



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

La construcción de actores (Díaz y Madero) en *El Imparcial* y *El Constitucional* de 1910

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
**LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS**

PRESENTA
ELSA PATRICIA GONZÁLEZ ISLAS

ASESORA
MTRA. MARGARITA PALACIOS SIERRA



MAYO DE 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El león no es como lo pintan
Refrán popular

*A mi abuela, madre y hermana,
ejemplo de serenidad, tenacidad y talento*

*A mi primo Francisco,
cuyo recuerdo permanecerá siempre*

*A mi maestra,
quien guió mis pasos
y los de muchas generaciones de mexicanos*

*sobre todo a la historia de México
y a su grandeza*

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| I. Introducción | 8 |
| II. Planteamiento del problema | 14 |
| III. Objetivo de la investigación | 14 |
| IV. Hipótesis | 14 |
| | |
| 1. PANORAMA HISTÓRICO Y LÍNEAS EDITORIALES | 16 |
| 1.1 El movimiento obrero: <i>Regeneración</i> | 17 |
| 1.2 La élite empresarial mexicana: <i>El Constitucional</i> | 18 |
| 1.3 La causa campesina: <i>Tierra y Libertad</i> | 21 |
| 1.4 La oligarquía porfirista: <i>El Imparcial</i> | 22 |
| | |
| 2. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO | 24 |
| 2.1 Noticia y discurso | 24 |
| 2.2 El objeto de estudio (<i>corpus discursivo</i>) | 26 |
| 2.2.1 Titulares | 26 |
| 2.2.2 Tema y <i>tematización</i> | 27 |
| 2.2.3 Editorialista (locutor-intelectual-colectivo) | 28 |
| 2.3 Acciones discursivas | 29 |
| 2.3.1 El sujeto discursivo | 29 |
| 2.3.2 Construcción del adversario | 30 |
| 2.3.3 La adjetivación | 31 |
| 2.3.4 Construcción del acontecimiento | 32 |
| 2.3.5 Régimen de enunciabilidad | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 2.4 Procesos alternos al sujeto discursivo | 35 |
| 2.4.1 Desdoblamiento del locutor | 35 |
| 2.4.2 Fusión de voz (narrador impasible) | 36 |
| 2.4.3 Eco irónico | 36 |
| 2.4.4 Negación (enunciador ficticio) | 37 |
| 2.5 Representación del receptor (lector modelo) | 38 |
| 2.6 Esferas de realidad | 39 |
| | |
| 3. UNA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO | 44 |
| | |
| 3.1 Madero en <i>El Imparcial</i> (construcción del adversario) | 44 |
| A) <i>Nominalización</i> | 45 |
| B) <i>Adjetivación</i> | 49 |
| C) <i>Modificadores preposicionales</i> | 52 |
| | |
| 3.2 Estructuras nominales complejas | 53 |
| | |
| A) <i>El ámbito descriptivo en la prensa</i> | 53 |
| B) <i>El ámbito argumentativo en la prensa</i> | 55 |
| | |
| 3.3 Nombres retóricos | 56 |
| | |
| A) <i>Léxico especializado y focalización</i> | 57 |
| B) <i>Reordenamiento</i> | 59 |

| | |
|---|-----------|
| C) Intertextualidad: personajes literarios y antonomasia | 63 |
| <i>Don Quijote</i> | 64 |
| <i>El Mesías</i> | 66 |
| <i>El Apóstol</i> | 68 |
| <i>El judío errante</i> | 71 |
| <i>El Zaratustra</i> | 72 |
| 3.3.1 Metonimia y sinécdoque | 73 |
| 3.3.2 Eco e ironía | 75 |
| 3.3.3 Aumentativos y diminutivos | 78 |
| 3.3.4 Negación (enunciador ficticio) | 80 |
| 3.3.5 Metáfora | 83 |
| 4. FIGURA PÚBLICA EN LA PRENSA | 86 |
| 4.1 Díaz en <i>El Imparcial</i> (construcción del propio candidato) | 86 |
| <i>El soldado victorioso</i> | 88 |
| <i>El hombre de estado</i> | 89 |
| <i>El héroe predestinado y el símbolo patrio</i> | 91 |
| <i>El gran caudillo</i> | 93 |
| <i>El Moisés de su pueblo</i> | 95 |
| <i>La personificación de una idea política</i> | 97 |
| <i>El dictador</i> | 99 |
| <i>Los tres porfirios</i> | 100 |

| | |
|--|-----|
| 5. CONSTRUCCIÓN DE UNA CAUSA | 103 |
| 5.1 El antirreeleccionismo en <i>El Constitucional</i> | 103 |
| <i>Un gobierno legal y constitucional</i> | 104 |
| <i>Una causa de paz, una causa de todos</i> | 105 |
| <i>La prensa de oposición, decir sin decir</i> | 107 |
| <i>La causa popular</i> | 108 |
| <i>Una causa del “más allá”, del porvenir</i> | 112 |
| <i>”Sufragio Efectivo, No Reelección”</i> | 112 |
| | |
| CONCLUSIONES | 115 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 127 |
| | |
| APÉNDICE | 130 |

I. Introducción

El ocaso del porfiriato fue una etapa de trascendencia política y económica que también se reflejó en el lenguaje y discurso cotidiano. El desarrollo de rotativos de grandes tirajes en el México porfirista, los también conocidos como periódicos o diarios, empezarían a circular entre la gente del pueblo con un precio de tres centavos constituyendo un eslabón entre un México endémicamente iletrado con otro México culto y progresista.

El desarrollo del estilo periodístico marcará la pauta de un claro cambio en la expresión escrita, así como la de un nuevo escenario discursivo accesible a la gente del pueblo, al hombre común.

La figura del escritor iría dejando paso a la profesión del periodista y sobre todo al editorialista como autor colectivo. La actividad discursiva emitirá un discurso que ya no es la obra de uno de los individuos pertenecientes al grupo, sino como el discurso de todo el grupo ¹.

Los periódicos o rotativos se convertirán en emisores de consignas, panfletos, titulares, encabezados y declaraciones; así como en difusores de manifiestos y planes políticos donde quedarán impresos los datos y huellas testimoniales que harán posible la reconstrucción del pensamiento y las creencias de una época a través de los discursos que los han creado ².

¹ Marcellesi, Jean, *Introducción a la sociolingüística*, p. 20

² Foucault, Michel, *The Archaeology of Knowledge*, 2002

Dentro del cisma político y social que representó el colapso de la *paz porfiriana* resulta necesaria la reconstrucción de un acontecimiento importante, no solamente por su trascendencia histórica, sino por sus implicaciones discursivas. Es decir, la lucha entre enunciadores generada en las elecciones presidenciales de 1910, con el objetivo de definir descriptivamente como es la relación discursiva con un enemigo o *representación del adversario*; y los puntos principales de una figura pública en la prensa, como la de quien se presenta no como es, sino como quiere o le conviene ser visto por otros, es decir, el *sujeto discursivo*.

Las dos principales publicaciones o fuentes vinculadas a los candidatos de esta justa discursiva serán *El Imparcial*, como representante de la prensa subvencionada por el régimen; y *El Constitucional*, periódico muy representativo de la oposición maderista, aunque de muy corta vida.

El abanico de publicaciones que vieron la luz y el ocaso durante el porfiriato dará cuenta no solamente de la red discursiva de una época, la corriente de textos propia de un momento histórico, sino también establecerá la vinculación de los textos con las situaciones sociales específicas; en el caso de los dos diarios antes mencionados, *El Imparcial* y *El Constitucional*, señalarán el surgimiento de la *línea editorial*, el régimen de enunciabilidad de lo que puede o no ser dicho desde distintos posicionamientos ideológicos³.

³ Vitale, Alejandra, "Memoria y Acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976", *Los Estudios del Discurso*, p. 165

El discurso que genera la prensa escrita en los albores del siglo XX refleja la inestabilidad del régimen; publicaciones surgían y decaían augurando el resquebrajamiento de la administración de Porfirio Díaz (Palacio Montiel, 2006):

...desde el inicio de su segundo mandato el militar pondría en práctica una clara política tendiente a controlar, regular y suprimir las voces y las imágenes generadas en la oposición para confrontarlo. El uso de la fuerza, la violencia ejercida contra periódicos y periodistas, así como el habitual encarcelamiento de éstos -especialmente por supuestas denuncias de difamación y de sedición, en algunas ocasiones-, sería una estrategia de uso corriente a partir de la segunda elección presidencial de Díaz ⁴.

La identidad nacional no era ya simétrica a la identidad política. México estaba dividido discursivamente entre el reeleccionismo y el antirreeleccionismo. Al ajedrez de dos candidatos en pugna y su dos líneas editoriales (*El Imparcial* y *El Constitucional*) se sumará la sombra de la censura, por lo que no resulta gratuito el amplio margen de enunciación que tendrá la prensa oficial, en comparación con la prensa opositora (Toussaint, 1989):

A partir de 1889 ya consumada la reelección de Díaz, el número de diarios disminuye. En la capital del país desciende el número hasta quedar en 22 de 1905 a 1908.

Las razones para la declinación en el número de periódicos e incluso el cierre de muchos fueron la consolidación de un régimen fuerte sin demasiados deseos de conservar la pluralidad periodística, el recrudecimiento de la represión conforme se va haciendo costumbre la reelección ⁵.

Este hecho se verá claramente reflejado en el muestreo de esta investigación, que incluye las menciones directas o indirectas de ambos candidatos: Díaz y Madero, en los diarios ya mencionados, y de sus causas, durante el periodo que va de enero a junio de 1910.

⁴ Palacio Montiel, Celia, *La prensa como fuente para la historia*, p. 85

⁵ Toussaint Alcaraz, Florence, *Escenario de la prensa en el porfiriato*, p. 21

El proceso reconocido como construcción del adversario o la relación discursiva con un enemigo del régimen, en este caso Madero, hallará en la prensa oficial (*El Imparcial*) un amplio margen de enunciación: se hablará de Madero y se dirá mucho. El tópico Madero será ramificado, tematizado, fragmentado en muchos “maderos”.

El primer capítulo de esta investigación documental tendrá como objetivo describir la muestra y señalar los distintos procesos a través de los cuales se construye al adversario, iniciando por las estructuras simples en la construcción del sintagma nominal: sustantivación, adjetivación y modificadores directos.

Las estructuras complejas serán identificadas como ámbito descriptivo y argumentativo en la prensa escrita con relación al sujeto discursivo, es decir, la *óptica del emisor* y su *punto de vista*: cómo es visto y descrito el opositor y cómo es juzgado y valorado desde determinado posicionamiento ideológico.

Es necesario señalar que más allá de los procesos básicos en la construcción del adversario, la relación discursiva con el opositor político ramificó en un amplio abanico de posibilidades retóricas, como la determinación de un léxico especializado que especifica la esfera de acción en la que se realiza la lucha entre enunciadores.

De igual forma, se llevarán a cabo acciones discursivas dirigidas a enmascarar el descontento popular, consolidar posturas de élite como opinión pública,

posicionar al opositor fuera de la realidad, caricaturizarlo e incluso negar su existencia dentro de la esfera de poder.

El segundo capítulo de esta investigación abordará la otra cara de la moneda en el análisis de la muestra, la del sujeto discursivo, quien se presenta a sí mismo como quiere o le conviene ser visto por otros: el candidato oficial en la prensa oficial.

El discurso del poder será más que prefabricado, premeditado desde una visión popular, *el candidato visto por el pueblo*; y desde una visión de Estado, *el candidato visto por la élite*.

Mientras en el primer caso se hará palpable la presencia del mito en el periodismo, es decir, el candidato inmerso en una ficción tejida por relaciones de hechos reales con acontecimientos imaginarios; en el segundo, se recurrirá a tácticas dirigidas a ganar la credibilidad y confianza de la élite política y económica de la época, a través del uso de representaciones y símbolos de poder.

Finalmente el tercer capítulo dará cuenta del sujeto discursivo colectivo o construcción de la causa: la causa del que gobierna y la causa de los que quieren gobernar. Así como los diferentes mecanismos encaminados, en el caso del que gobierna, a justificar discursivamente acciones ilegales y violentas durante el ejercicio del poder ; y en el caso de los que quieren gobernar, buscar

el consenso, la simetría perdida entre identidad nacional e identidad política a través de una causa denominada como *causa de todos*.

Esta investigación va de la integración de un objeto de estudio o *corpus*, hasta ahora inexistente, que puede servir de base para estudios históricos y lingüísticos posteriores, hasta la comprensión de procesos discursivos presentes en la lengua escrita cotidiana de hace casi cien años, cuya característica principal es el uso frecuente de diferentes estructuras de la lengua para construir una relación discursiva de percepción, de convencimiento, de persuasión, pero sobre todo de poder en el ejercicio de la palabra escrita en México.

II. Planteamiento del problema

La reconstrucción discursiva de un acontecimiento histórico hace necesaria la integración de un objeto de estudio o *corpus*, en este caso una muestra representativa de las menciones directas e indirectas que hacen de los candidatos las dos líneas editoriales opositoras, y de sus respectivas causas, para definir *cómo se construye discursivamente una figura pública y una campaña de desprestigio ante el pueblo y ante la élite*.

III. Objetivo de la investigación

Definir las estructuras de la lengua escrita y determinar, a través de ellas, las acciones discursivas para la construcción de actores o candidatos en las elecciones presidenciales en la prensa oficial y de oposición.

IV. Hipótesis

Demostrar que en el periodo que va de enero a junio de 1910 existió un proceso de *lucha entre enunciadores* que implicó el uso estratégico de la lengua escrita, orientada a construir o derrumbar a los sujetos discursivos o candidatos en pugna, Francisco I. Madero y Porfirio Díaz, y al sujeto colectivo de sus causas antirreeleccionista y reeleccionista.

1. PANORAMA HISTÓRICO Y LÍNEAS EDITORIALES

La construcción de este objeto de estudio o *corpus*, ceñido a un periodo muy específico de tiempo, no excluye la exposición de un panorama general de la realidad social y económica de la época, que sin duda será de gran utilidad para esclarecer las posibles causas de acontecimientos discursivos relevantes, considerando en primer orden de importancia “la identificación de los estratos sociales y las facciones político-ideológicas con las cuales los periódicos se vinculaban” ⁶.

Baste decir en este orden de ideas que la prensa nunca ha sido neutral ni inocente. “Los periódicos -sus dueños, administradores, colaboradores, redactores- tienen intereses propios de grupo o facción política e ideologías diversas, y por lo tanto proyectan en sus discursos visiones y valores diferenciados, y conformando un espejo múltiple de la sociedad” ⁷.

Para quienes estaban con el régimen de *Orden, Paz y Progreso*, la administración porfirista tenía un rostro luminoso, cuya meta era sobre todo empatar a México con la Europa y Norteamérica industrial.

Entre las prioridades de estos “misioneros del progreso” estaba la de integrar el eslabonamiento de sectores y regiones económicas a través de las redes de comunicación y principalmente de las redes ferroviarias.

⁶ Pérez-Rayón Elizundia, Nora, *México 1900, Percepciones y valores en la gran prensa capitalina*, p. 14

⁷ *Idem.*

Sin embargo, el *caballo de hierro* que llevaría a México a tan anhelado nivel industrial de naciones como la estadounidense, terminaría convirtiéndose en uno de los más rotundos fracasos de la administración pública del porfiriato ⁸.

Por otro lado, el advenimiento de la energía eléctrica trajo cambios que serían decisivos en la industria. Las nuevas instalaciones hidroeléctricas provocarían que para 1905 la mayoría de las fábricas importantes utilizaran electricidad. Esto permitió jornadas de trabajo más largas ⁹.

La tarea de la administración pública encabezada por Díaz era facilitar reglamentariamente la formación de sociedades anónimas y corporaciones, con el objetivo de crear instrumentos que permitieran la reunión de grandes capitales, sin soslayar el aseguramiento, por parte del Estado, de una política de “no huelga” que protegiera los intereses de sus inversionistas.

1.1 El movimiento obrero: *Regeneración*

Los objetivos del plan económico porfirista eran ambiciosos, y los costos sociales, extraordinariamente catastróficos. El Partido Liberal Mexicano constituirá uno de los grupos hostiles al proyecto económico de Díaz, su misión será defender los derechos laborales de los trabajadores como la jornada de ocho horas, la prohibición del trabajo infantil, el establecimiento de un sueldo mínimo, la indemnización por accidente de trabajo y la educación laica, gratuita y obligatoria para todos los mexicanos.

⁸ Coatsworth, John H., *El impacto de los ferrocarriles en el porfiriato*, p. 135

⁹ Dawn, Keremitsis, “Desarrollo de las plantas de energía y de la producción durante el porfiriato”, *Historia económica de México*, p. 161

El portavoz de esta facción político-ideológica será el periódico *Regeneración*, fundado en 1900 por los hermanos Flores Magón, que se convertiría en el principal vocero del PLM, y cuyos postulados influyeron en la huelga minera de Cananea, Sonora, y textil de Río Blanco, Veracruz ¹⁰.

1.2 La élite empresarial mexicana: *El Constitucional*

Dos circunstancias más fueron causa de inconformidad social en la estructura laboral y económica porfirista, por una parte, la constante expropiación de tierras comunales que además de incrementar la población desocupada, integró una estructura de terratenientes en el campo mexicano. La especulación de la tierra constituyó una piedra angular para el desarrollo de ideologías y movimientos armados posteriores (Bernstein, 1992):

El gobierno mexicano ya no mostraba ningún interés en que la concesión produjera o no mineral. Gracias a la suspensión de la cláusula del trabajo regular los propietarios de minas podían conservar grandes zonas sin pruebas de que contuvieran minerales, con la esperanza de que más tarde podrían vender la tierra con una ganancia especulativa ¹¹.

Uno de los cuestionamientos que surgen en torno a la minería y a la especulación de títulos de propiedad, es la inversión extranjera. Qué tanto las élites regionales y locales cederían sus privilegios y territorio ante el poder avasallante de inversionistas, grandes capitales y corporaciones extranjeras.

Es importante destacar que “La inversión extranjera, principalmente estadounidense, impulsó el rápido crecimiento de la economía mexicana en el

¹⁰ Partido Liberal Mexicano, http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Liberal_Mexicano

¹¹ M.D. Bernstein, “La modernización de la economía minera”, *Historia económica de México*, p. 231

régimen de Porfirio Díaz. Para 1910 los extranjeros habían invertido mucho más de mil millones de dólares en los ferrocarriles, las minas y otras empresas de México”¹².

Resulta evidente que la élite integrada por los que conformaban las redes de poder en la administración pública, es decir, la oligarquía que negociaba las concesiones y buscaban los acuerdos, no se entendía muy bien con las élites regionales, conformadas por los poderes locales, familias acaudaladas en diferentes zonas del país, como los Terrazas en Chihuahua y los Madero en Coahuila.

Es altamente probable que muchas familias con poderío económico y actividad empresarial en México, no estuvieran de acuerdo con el nuevo invitado a la mesa, considerando que además de la especulación en la tenencia de la tierra, “en el período que va de 1890 a 1903 el kilogramo de plata caería de manera vertical de 33 628 pesos oro a 17 232”¹³.

La estrepitosa caída de la plata representará una devaluación histórica y la pérdida de la paridad uno a uno con el dólar americano, paridad que no ha podido ser recuperada hasta nuestros días, y que para los empresarios mexicanos de entonces significó una constante desventaja competitiva, además de provocar el empobrecimiento del mexicano promedio, debido a la incontrolable escalada de precios y al desplome del poder adquisitivo.

¹² Wasserman, Mark, “La inversión extranjera en México 1876-1910: Un estudio de caso del papel de las élites regionales”, *op. cit.*, p. 267

¹³ M.D. Bernstein, “La modernización de la economía minera”, *op. cit.*, p. 234

Al son de las circunstancias ya mencionadas surgirá una corriente cristiano-democrática encabezada por Francisco Ignacio Madero González, miembro de una de las cinco familias más ricas del norte del país, y parte de la élite empresarial mexicana, quien encabezará un movimiento ideológico formado por los que consideraban la imperiosa necesidad de una reforma electoral¹⁴. Bajo la consigna de “Sufragio Efectivo, No Reección”, se integrará el Partido Nacional Antirreeleccionista, que tendrá entre sus estatutos la observancia estricta de la Constitución, la libertad municipal y el respeto a las garantías individuales ¹⁵.

Las dos líneas editoriales que se harán presentes a raíz del movimiento antirreeleccionista serán *El Antirreeleccionista*, dirigido por el joven filósofo y abogado José Vasconcelos. Y en medio de una efervescencia política provocada por su campaña presidencial, Francisco I. Madero iniciará el tiraje de *El Constitucional*, el 20 de diciembre de 1909, cuya característica será tener en su cintillo la consigna “Sufragio Efectivo, No Reección”, dicha publicación estaría a cargo de Heriberto Frías y Rafael Martínez ¹⁶.

El Constitucional tendría entre sus objetivos dar cuenta de acontecimientos que cimbraron la maquinaria electoral del porfiriato, entre ellos, la Convención Nacional Antirreeleccionista, y las candidaturas de los fundadores del partido a la presidencia y vicepresidencia de México. Al mismo tiempo será considerado uno de los primeros diarios de educación democrática en México.

¹⁴ Krauze, Enrique, *Biografía del Poder*, p. 39

¹⁵ Partido Nacional Antirreeleccionista, http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Nacional_Antirreeleccionista

¹⁶ Krauze, Enrique, *Biografía del Poder*, pp 41-42

1.3 La causa campesina: *Tierra y Libertad*

En el campo mexicano las relaciones laborales no eran mejores que en las fábricas, eran de señorío y vasallaje en el mejor de los casos, y de esclavismo por endeudamiento en el peor. El poco ingreso que el jornalero tenía debía gastarlo en las “tiendas de raya”, cuya característica principal era la de inflar los precios al doble de su valor real.

La mayor parte de los campesinos eran incapaces de generar ahorro, y muy probablemente ni siquiera manejaban dinero, ya que todo les era dado en especie, desde las herramientas para su trabajo hasta la semilla.

Esclavos de sus propias deudas, los trabajadores rurales eran también incapaces de abandonar voluntariamente su relación laboral con el cacique y sus tierras, así mismo se encontraban despojados de sus parcelas por la política de expropiación de tierras comunales.

El movimiento ideológico que se erigirá, a raíz de las circunstancias ya mencionadas, será fielmente reflejado por la consigna del movimiento de Emiliano Zapata que nacerá con posterioridad, “Tierra y Libertad”.

Las publicaciones sobre asuntos rurales no eran frecuentes. En general los rotativos no eran considerados un asunto del pueblo, incluso la fábrica de Río Blanco dispuso para los obreros la prohibición de leer diarios ¹⁷, mucho menos

¹⁷ Cosío Villegas, Daniel, *Historia moderna de México*, p. 329

podían hacerlo los campesinos, durante el porfiriato el país era rural en su mayoría, la población vivía dispersa y aislada (Toussaint, 1989):

En el país coexistían la lengua española con gran variedad de idiomas indígenas. Este hecho, que para los porfiristas constituía 'uno de los mayores obstáculos a la generalización de la enseñanza', era también barrera de la generalización de la lectura de diarios o semanarios, ya que estos se editaban en castellano...A la barrera absoluta de no entender el español se agregaba otra, esta relativa de no saber leer ¹⁸.

El periodismo era una cuestión de élites y grupos de poder, las tendencias de los diarios en el México de 1910 eran las voces de grupos ideológicos bien definidos, ya que la mayor parte de la población se encontraba hundida en el analfabetismo, de ahí que la caricatura fuera la mejor arma de desprestigio del régimen.

1.4 La oligarquía porfirista: *El Imparcial*

No cabe la menor duda de que la de Porfirio Díaz era una figura polémica, y la relación con periódicos y periodistas de su tiempo representó para el gobierno que encabezaba un arma de dos filos, ya que si por una parte la prensa oficial había contribuido a su deificación, del mismo modo la prensa de oposición ayudó a romper este mito, al convertirse en el principal enemigo del Estado y de Díaz mismo (Aguilar Plata, 1998):

...el trato periodístico que recibió el presidente Díaz, transitó de la admiración y el respeto plenos, hacia un deterioro paulatino que se agudizó a principios del siglo XX; y que los protagonistas de la construcción y de la destrucción posterior de esa imagen, fueron los periódicos tanto liberales como conservadores, reforzados en la etapa final por el surgimiento de las publicaciones radicales ¹⁹.

¹⁸ Toussaint Alcaraz, Florence, *Escenario de la prensa en el porfiriato*, p. 68

¹⁹ Aguilar Plata, Blanca, "La imagen del porfiriato en la prensa capitalina de su tiempo", *La prensa en México. Momentos y figuras relevantes (1800-1915)*, p. 160

En la constelación de circunstancias ya mencionada, la relación de Porfirio Díaz con los periodistas no era nada armoniosa. La censura y el encarcelamiento de editores, linotipistas, reporteros, redactores y hasta de correctores de estilo, durante la tercera reelección del patriarca, resultaba cuño corriente.

No obstante el experto hombre de gobierno que era Porfirio Díaz, encontraría caminos menos radicales para combatir los constantes ataques de la prensa de oposición (Ruiz Castañeda, 1974):

El antídoto de la prensa opositora, fomentado ampliamente por Juárez y Lerdo, consistía en la prensa subvencionada por el Estado. Porfirio Díaz, demasiado buen político para ignorar la eficacia del método, aumentó considerablemente las subvenciones a los periódicos oficiosos y favoreció con empleos y canonjías a los escritores adictos ²⁰.

El Imparcial nacerá entonces como una prensa sensacionalista, de subsidio gubernamental, cuyo fin era distraer la opinión pública y desviar la atención de los álgidos asuntos políticos.

Bajo el lema de “Poca política y mucha administración” y con el apoyo de escritores e intelectuales de la época, el rotativo será arropado por el Círculo Nacional Porfirista, órgano político que propondrá a Díaz como candidato para la elección presidencial del periodo 1910-1916 ²¹, y por los así denominados “científicos” ²², en una línea editorial que cumplirá el fin de publicitar la obra del gobierno, siempre con el culto a la personalidad del patriarca bondadoso.

²⁰ Ruiz Castañeda, María del Carmen, *La prensa en México. 450 años de historia*, p. 230

²¹ www.biblioteca.tv/artman2/publish/1909_196/Manifiesto_a_la_Naci_n_del_C_rculo_Nacional_Porfir_1787.shtml

²² González, Luis, “El liberalismo triunfante”, *Historia general de México*, p. 958

Dentro de un escenario complejo, serán estos diarios o publicaciones de la época, los emisores de discursos que irán trazando y dejando huella sobre los acontecimientos importantes: las redes de poder, los personajes históricos colectivos e individuales, así como sus fines, en una coordenada histórica determinada, afirmando día con día que las relaciones de poder en tiempos de paz son ante todo discursivas, y que el discurso es sobre todo histórico ²³.

²³ Wodak y Meyer, "Acción y Texto..." *Métodos de análisis del discurso*, p. 207

Dentro de un escenario complejo, serán estos diarios o publicaciones de la época, los emisores de discursos que irán trazando y dejando huella sobre los acontecimientos importantes: las redes de poder, los personajes históricos colectivos e individuales, así como sus fines, en una coordenada histórica determinada, afirmando día con día que las relaciones de poder en tiempos de paz son ante todo discursivas, y que el discurso es sobre todo histórico ²³.

2. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

2.1 Noticia y discurso

Es necesario establecer algunas definiciones básicas relacionadas con el tema de estudio ya planteado como qué es noticia y qué es discurso. Así mismo destacar que el material sobre el cual se integró el *corpus* discursivo, proviene formal y únicamente de fuentes periodística de la época.

De acuerdo con la definición de Fowler se considera que “la noticia es ante todo una construcción social, que obedece a dos procesos, uno de selección y otro de transformación” ²⁴.

La noticia, agrega el mismo autor, es una práctica: un discurso el cual, lejos de ser un reflejo social y neutral de la realidad y de los hechos empíricos, resulta ser lo que Berger y Luckmann llaman “la construcción social de la realidad” ²⁵.

²³ Wodak y Meyer, “Acción y Texto...” *Métodos de análisis del discurso*, p. 207

²⁴ Fowler, Roger, *Language in the News, Discourse and Ideology in the press*, p. 2

²⁵ *Idem*

Más aún para Fowler, la noticia es una representación del mundo construida en lenguaje ²⁶. Es el producto final de un complejo proceso que comienza con una sistemática selección y clasificación de eventos y tópicos ²⁷.

La noticia es la creación de un proceso periodístico, un artefacto, incluso puede ser considerada una mercancía.

Aunado a la definición de noticia, el término *discurso* será considerado como un *texto en contexto*, o como lo afirma Quesada, una actividad dinámica del "contexto en que se inscribe el texto" ²⁸.

Fowler destaca también que "el significado de discurso deriva de la interacción entre la estructura del lenguaje y el contexto en el que éste es usado; luego el analista del discurso debe siempre estar preparado para documentar las circunstancias en las que la comunicación tiene lugar, y considerar su relevancia para la estructura del texto" ²⁹.

Brown y Yule explican de igual forma que "el analista del discurso trata su "corpus" como el registro (texto) de un proceso dinámico en el cual el hablante/escritor utiliza el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y hacer efectivas sus intenciones (discurso)" ³⁰.

²⁶ Fowler, R., *op.cit.*, p. 4

²⁷ *Ibid*, pp 12-13

²⁸ Quesada, Raúl, "De la lógica y la lingüística al discurso", *Discurso*, p. 28

²⁹ Fowler, Roger, *Language in the News, Discourse and Ideology in the press*, p. 90

³⁰ Brown y Yule, *Análisis del Discurso*, p. 46

2.2 El objeto de estudio (*corpus discursivo*)

2.2.1 Titulares

Desde su nacimiento, día con día la prensa escrita genera un dominio o número variable de discursos, el cual ha hecho necesario un criterio sintético que posicione al receptor entre una cantidad extraordinaria de mensajes generados.

Es por ello, que la estructuración del mensaje discursivo en la prensa escrita ha recurrido a criterios de distribución y ordenamiento como titulares y encabezados, los cuales hacen posible un mapeo semántico del contenido (Calsamiglia y Tusón, 1999):

Una característica del texto escrito es la presencia de títulos en los encabezamientos. Los enunciados que funcionan en esta posición están tratados de forma especial desde el punto de vista tipográfico y tienen una función catafórica, de adelantar el contenido del texto, o de señuelo para atraer la atención del posible lector. Son por lo tanto, enunciados síntesis, y enunciados con fuerza retórica. Títulos y subtítulos organizan el contenido del texto, que, a su vez aparecen en el índice para que el lector pueda conocer de forma sintética el contenido de un libro o de una publicación periódica.

En los diarios, la portada se convierte en lugar privilegiado, en donde se seleccionan los titulares de las noticias relevantes. En el interior, los títulos y subtítulos orientan la lectura proporcionando la información esencial del contenido de la noticia o del artículo o bien se convierten en un medio para captar la atención del lector o su complicidad³¹.

La función sintética y catafórica de la prensa escrita resulta una herramienta extraordinaria para elaborar un mapa semántico o estructura de tópicos.

³¹ Calsamiglia y Tusón, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, p. 97

El mapa o estructura de tópicos nos ayudará a *posicionarnos* dentro del complejo sistema de redes discursivas, por lo que será más fácil definir y jerarquizar qué, de toda esa vorágine de mensajes escritos emitidos por diferentes participantes sociales, incidió en la realidad social de un momento histórico y en la construcción de actores.

En este sentido se realizó la selección de una muestra representativa e indicativa enfocada en las menciones directas e indirectas de los tópicos de estudio (Díaz y Madero) y su correspondiente *tematización*, entendida como “el proceso discursivo por el cual un referente se convierte en asunto principal del discurso” ³².

2.2.2 Tema y Tematización

Es relevante mencionar que la metodología usada para la construcción específica del *corpus*, relacionado con la construcción discursiva de actores, fue la localización de la “entidad temática” y su subsecuente *tematización* ³³.

Es decir, el proceso a través del cual dichos autores establecen que “el concepto de tema del discurso es el de *tema sintáctico común* a las oraciones previas del discurso, (la unidad principal) que pasa de oración a oración como sujeto de sus respectivas predicaciones” ³⁴. Al mismo tiempo determinan *tematización* como “el proceso discursivo por el cual un referente se convierte en el asunto principal del discurso”.

³² Brown y Yule, *Análisis del Discurso*, p. 169

³³ . *Idem*

³⁴ *Loc. cit.*

Lo antes mencionado conduce naturalmente a interpretar tema sintáctico con el significado de *personaje principal*, es decir, el individuo puesto de relieve o *tematizado*³⁵ propiamente desde un punto de vista particular o varios.

2.2.3 Editoralista (locutor-intelectual-colectivo)

Teóricamente la existencia de un locutor-intelectual-colectivo³⁶, no es otra cosa que los grupos sociales en cuanto unidades colectivas, basadas en una actividad lingüística común, donde esta actividad lingüística puede conducir a la producción de textos que no son considerados la obra de tal o cual miembro del grupo, sino como el discurso del grupo en su totalidad.

Dicho de otro modo, “el hablante-intelectual-colectivo no existe sino en la medida en que existe el discurso colectivo”³⁷. Los grupos sociales que generan este discurso colectivo están directamente implicados con el mantenimiento o las transformaciones de ciertas relaciones sociales como son los partidos, los sindicatos, entidades federales, y otras asociaciones civiles, que tienen sus congresos, sus documentos colectivos y su prensa.

Por lo anterior se establecieron como prioritarias las menciones de los actores Madero y Porfirio Díaz en la sección editorial de estos dos diarios: *El Constitucional* y *El Imparcial*, además de notas con seudónimos, ya que dichos textos son ante todo el punto de vista del locutor-intelectual-colectivo que representan los editorialistas de ambos rotativos.

³⁵ Brown y Yule, *Análisis del Discurso*, p. 169

³⁶ Marcellesi, Jean, *Introducción a la sociolingüística*, p. 20

³⁷ *Idem.*

2.3 Acciones discursivas

Es importante focalizar que el cisma político de los últimos años del porfiriato se manifestó en la lengua escrita, como “una lucha entre enunciadores”³⁸.

Un proceso a través del cual la prensa oficial (*El Imparcial*) y la prensa de oposición (*El Constitucional* y otros) entablarían una constante actividad discursiva marcada por estrategias, como son la construcción del adversario, construcción de la imagen pública del propio candidato, la causa propia y del opositor, así como el receptor modelo.

Una vez revisados los titulares que determinaron el mapeo de los tópicos fundamentales, se procedió a la revisión y agrupación de menciones en editoriales y notas que estuvieran vinculadas al tema y *tematización* de Madero y Porfirio Díaz, y de sus causas reeleccionista y antirreeleccionista.

2.3.1 El sujeto discursivo

Es necesario contrastar la diferencia de un sujeto gramatical con relación al sujeto discursivo considerando que “El sujeto es más que un nombre: nombra el concepto de una cosa, el valor universal que la frase define en un estado o una función particular. El sujeto gramatical tiene así un significado que está más allá del que expresa en la frase”³⁹.

³⁸ Salgado, Eva, *El discurso del poder. Informes presidenciales en México (1917-1946)*, p. 65

³⁹ Salgado, E., *op. cit.*, p. 84

El sujeto discursivo, por otra parte, “no es un ente abstracto sino un sujeto social que se presenta a los demás de una determinada manera, en el proceso de enunciación y al tiempo que se construye el discurso se construye el sujeto discursivo” ⁴⁰.

De tal manera que dicho sujeto se presenta no como es, sino como quiere, desea o le conviene ser visto por otros. La existencia de un mecanismo por medio del cual el hablante se construye a sí mismo está bien determinada en lo referente a la autoconstrucción del hablante ⁴¹ dentro del proceso de enunciación.

2.3.2 Construcción del adversario

Una vez enfatizada la construcción del adversario como una acción discursiva, dicho hablante “parece tender un puente discursivo entre él, como persona, y el personaje al cual representa” ⁴², lo que establece la determinación de una figura pública positiva o negativa de acuerdo al punto de vista del editorialista en cuestión.

La óptica del emisor inicia con “la identificación de sustantivos y su agrupación en campos semánticos (que) permite una aproximación al referente del discurso” ⁴³.

⁴⁰ Calsamiglia y Tusón, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, pp 138-139

⁴¹ Salgado, Eva, *El discurso del poder. Informes presidenciales en México (1917-1946)*, pp. 85-86

⁴² Salgado, E., *op. cit.*, p. 60

⁴³ *Ibid.*, p. 94

Aunado a ello, es importante dentro del proceso de análisis clarificar las técnicas a través de las cuales se utiliza el sustantivo para categorizar el tópico del proceso de enunciación o sustantivación.

En la primera etapa se procederá a la identificación de sustantivos y de complementos del núcleo nominal, con el fin de encontrar las primeras directrices de la construcción del adversario.

2.3.3 La adjetivación

“El uso de adjetivos es reconocido como fundamental para la realización de acciones discursivas...el registro e interpretación de adjetivos reviste interés por cuanto permite identificar las formas en que el hablante modaliza la enunciación de los sustantivos” ⁴⁴.

De tal manera que el método de análisis se enfoca en determinar la manera de adjetivar del enunciador con relación a dos modos distintos, la adjetivación lineal y la envolvente, que establecerán el punto de vista del emisor como objetivo-descriptivo, en el caso del orden lineal (sustantivo *plus* adjetivo), o valorativo afectivo en el orden envolvente (adjetivo *plus* sustantivo). Sin dejar de mencionar el uso de las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo ⁴⁵.

⁴⁴ *Idem*

⁴⁵ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, p. 410

2.3.4 Construcción del acontecimiento

Un elemento que resulta crucial en el desarrollo de esta investigación es lo que Eliseo Veron determina como la “construcción del acontecimiento”⁴⁶ en el espacio discursivo de la prensa escrita.

Construir el acontecimiento periodístico establece una serie de pasos como especificar el léxico usado y la mención de las frases que anteceden o preceden al sujeto sintáctico (cotexto anterior y cotexto posterior), como factores que señalan las tendencias ideológicas de los editorialistas y sus intenciones comunicativas.

La reconstrucción del acontecimiento implica también la selección y el manejo de variables con base en criterios de énfasis y focalización, que implican sobre todo lo ya mencionado por Van Dijk como “estrategias básicas del discurso ideológico”⁴⁷. En este sentido, hablar de nuestros aspectos positivos y de los aspectos negativos de nuestro oponente. Al mismo tiempo que omitir nuestros aspectos negativos y los aspectos positivos de la causa opositora y del adversario en sí.

De igual forma crear los escenarios adecuados para dar relevancia a las mejores cualidades de la causa propia, así como maximizar los aspectos negativos del opositor a través del uso de la palabra escrita.

⁴⁶ Veron, Eliseo, *Construir el acontecimiento*, p. 94

⁴⁷ Van Dijk, Teun, “Las estructuras ideológicas del discurso” *Ideología y Discurso*, pp. 55-75

Una vez que el acontecimiento se construye de acuerdo con una línea editorial, será necesario ubicarlo dentro del espacio discursivo de la publicación (Verón, 1983), jerarquizar el acontecimiento en un proceso que:

...resulta de la combinación de dos modos de organización, uno, topográfico, atañe a la presentación, la fragmentación y el relacionamiento de los espacios. Otro, taxonómico, a los sistemas de clasificación utilizados por cada diario como un tablero semántico, cuyos casos serían llenados por los acontecimientos del día. La articulación de esos dos modos permite jerarquizar el acontecimiento dentro del conjunto ⁴⁸.

Aunado a ello, es necesario enfatizar nuevamente, como lo establece Fowler, que “la noticia es una representación del mundo en lenguaje” ⁴⁹. Subrayar la importancia de la lingüística estructural en los textos noticiosos (Fowler, 1991), determinar así mismo que:

...cualquier cosa que es dicha o escrita acerca del mundo es articulada desde una particular posición ideológica: el lenguaje no es una ventana clara pero si una estructura mediática. Si podemos conocer ésta como un principio productivo y positivo, podemos mostrar a través del análisis, como opera en el texto.

Mi interés –subraya el autor- es en contribución de la lingüística estructural detallada (sintaxis, estructura del vocabulario) moldear una representación del mundo en los textos noticiosos” ⁵⁰.

Este mismo autor señala que “la noticia no es encontrada o recogida, tanto como elaborada. Ésta es la creación de un proceso periodístico, un artefacto, incluso una mercancía” ⁵¹.

⁴⁸ Veron, Eliseo, *Construir el acontecimiento*, p. 94

⁴⁹ Fowler, Roger, *Language in the News. Discourse and Ideology in the press*, p.4

⁵⁰ Fowler, R., *op. cit.*, p. 10

⁵¹ *Ibid*, p.13

2.3.5 Régimen de enunciabilidad

De acuerdo a consideraciones históricas es preciso destacar que en 1910 la identidad nacional en México no era simétrica a la identidad política, ya que existía una escisión que caracterizaba la identidad política como bipartita: reeleccionismo y antirreeleccionismo.

Existen en el periodo del muestreo que ocupa esta investigación (enero a junio de 1910), dos posicionamientos ideológicos antagonistas en la prensa escrita que se definen como *regímenes de enunciabilidad*, es decir, “matrices de inclusión y de exclusión de enunciados que determinaran lo que puede o no ser dicho desde diferentes posiciones ideológicas” ⁵².

Dichos regímenes de enunciabilidad constituirán una punta de lanza de la relación que se establece entre ideología e identidad de grupo, integrado este último elemento por criterios de pertenencia e identificación, como advertir en el discurso: quiénes son nuestros amigos y quiénes nuestros enemigos ⁵³.

Actividades discursivas estratégicas como la construcción del adversario y la autoconstrucción del sujeto se encontrarán relacionadas en este proceso al estricto gobierno de la palabra, de lo que puede o no ser dicho cuando el emisor se construye a sí mismo y cuando construye a su adversario.

⁵² Vitale, Alejandra, “Memoria y Acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976”, *Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina*, p. 165

⁵³ Van Dijk, Teun, “Las estructuras ideológicas del discurso”, *Ideología y Discurso*, pp. 55-58

2.4 Procesos alternos al sujeto discursivo

La construcción del sujeto discursivo como proceso implica un posicionamiento ideológico establecido en una constelación de circunstancias. La activación de determinados sintagmas y la relevancia de ciertos adjetivos en las diferentes estructuras sintácticas durante la construcción de actores, sin pasar por alto el régimen de enunciabilidad correspondiente a una determinada línea editorial.

Más allá de la mera enunciación del personaje principal (tópico) dentro del desarrollo textual en contexto, y de la función referencial a través de la cual el editorialista (locutor-intelectual-colectivo) construye el sujeto discursivo y lo *tematiza*, se localizaron otros procesos alternos.

2.4.1 Desdoblamiento del locutor

El proceso de polifonía implica que el emisor se desdoble y pueda convocar diversas voces llamadas ecos. Es fundamental destacar que más allá de las citas textuales que son “una representación lingüística de un objeto también lingüístico”⁵⁴ cuyo objetivo es contar lo que alguien dijo de manera directa o indirecta; la función del eco en el discurso es llamar una voz distinta de la del emisor con una intención comunicativa, proceso conocido como *desdoblamiento del locutor*. Graciela Reyes establece que “La denominación eco sugiere la exageración o deformación que sufre la proposición al ser repetida con alguna actitud explícita, como burla o ironía”⁵⁵.

⁵⁴ Reyes, Graciela, *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, p. 9

⁵⁵ Reyes, G., *op. cit.*, p. 12

2.4.2 Fusión de voz (narrador impasible)

La cita encubierta por otra parte es donde el editorialista (locutor-intelectual-colectivo) une su voz con la de un *narrador impasible* “que reformula los lugares comunes, las visiones y creencias de la colectividad, fusionando su voz con la de todos”⁵⁶ por lo que a través de la activación lingüística de refranes populares por ejemplo, el editorialista enmascara la parcial opinión que representa su dicho haciéndola pasar como opinión popular y compartida por la mayoría.

2.4.3 Eco irónico

Así mismo se encuentra el *eco irónico*, a través del que se activa una proposición ajena que contrasta con la realidad o lo que se espera del contexto, es decir, se evidencia un desajuste entre lo dicho y la lógica del contexto con el fin de establecer una complicidad entre el emisor y el receptor del mensaje.

El *eco* siendo la repetición de un enunciado previo se hace irónico “cuando el hablante se hace *eco* del contenido de otro enunciado deformándolo, exagerándolo o modificándolo burlescamente, con la intención de mostrar una actitud negativa ante ese enunciado o hacia su autor”⁵⁷, razón por la que el *eco irónico* es la propuesta de quien asume una actitud estratégica ante una proposición (no literal) y que busca la complicidad del receptor para hacer mofa o burla de dicha enunciación, o del autor de esta misma.

⁵⁶ *Ibid*, p. 24

⁵⁷ Reyes, G., *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, p. 50

2.4.4 Negación (enunciador ficticio)

De igual forma, acerca de este proceso es importante establecer que “las formas de negación deben ser interpretadas en términos de una afirmación subyacente” ⁵⁸.

Es decir, “para poder negar, el hablante tuvo que haber concebido primero la forma positiva. Esto significa que hay una estrecha relación entre las negaciones y los planteamientos hipotéticos” ⁵⁹. En este proceso sólo “necesitamos localizar y analizar las negaciones para ver que contenidos se presuponen” ⁶⁰.

El proceso de negación es un mecanismo donde podemos “comprender muchos enunciados negativos como si fueran refutaciones de los enunciados afirmativos correspondientes que se atribuyen a un *enunciador ficticio*, si observamos sus condiciones de empleo, vemos que, para utilizarlas, tenemos que imaginar que alguien habría afirmado lo que nosotros negamos” ⁶¹.

De acuerdo con lo ya señalado, la existencia de un proceso de negación continua dentro del discurso evidencia a un *enunciador ficticio*, que plantea una realidad alternativa con relación al opositor.

⁵⁸ Salgado, Eva, *El discurso del poder. Informes presidenciales en México (1917-1946)*, p. 97

⁵⁹ Salgado, E., *op. cit.*, p. 98

⁶⁰ *Idem*

⁶¹ *Loc. cit.*

Este enunciador ficticio es quien refleja de manera indirecta la percepción que el emisor tiene del mensaje de su adversario de una forma subyacente, en lo que se define como “mundo posible” (Eco, 1993):

Un estado de cosas expresado por un conjunto de proposiciones en el que, para cada proposición p ó $\neg p$. Como tal, un mundo consiste en un conjunto de *individuos* dotados de *propiedades*. Como algunas de esas propiedades o predicados son acciones, un mundo posible también puede interpretarse como un *desarrollo de acontecimientos*. Como ese desarrollo de acontecimientos no es efectivo, sino precisamente posible, el mismo debe depender de las actitudes preposicionales de alguien que lo afirma, lo cree, lo sueña, lo desea, lo prevé (lo niega), etcétera”⁶².

2.5 Representación del receptor (lector modelo)

Un cuestionamiento medular y directriz en un diario es para quién o quiénes escribe el editorialista, ya que “todo mensaje postula una competencia gramatical por parte del destinatario”⁶³.

En este sentido, es substancial mencionar la existencia implícita o explícita de lo que Eco determina como *Lector Modelo* aseverando que este mismo es parte de una estrategia textual del emisor, que es quien impone sus criterios de relevancia sobre el colectivo de los lectores (Eco, 1993):

...para organizar su estrategia textual un autor debe referirse a una serie de competencias (expresión más amplia que “conocimiento de los códigos”) capaces de dar contenido a las expresiones que utiliza, debe suponer que el conjunto de competencias a que se refiere es el mismo al que se refiere su lector. Por consiguiente, deberá prever un Lector Modelo capaz de cooperar en la actualización textual de la manera prevista por él y de moverse interpretativamente, igual que él se ha movido generativamente⁶⁴.

⁶² Eco, Umberto, *Lector in fábula*, p. 181

⁶³ Eco, Umberto, *op. cit.*, p. 74

⁶⁴ *Ibid.* p. 80

Lo antes mencionado supone una simetría conceptual entre emisor y destinatario, ya que “cuando un texto se considera como texto, y sobre todo en los casos de textos concebidos para una audiencia bastante amplia, el emisor y el destinatario están presentes en el texto no como polos del acto de enunciación, sino como papeles actanciales del enunciado” ⁶⁵.

De esta forma se presupone no solamente la autoconstrucción del emisor y la construcción de adversario dentro de las acciones discursivas, sino también la representación de un *Lector Modelo* como estrategia vertical de una línea editorial o editorialista. De tal manera que “prever el correspondiente *Lector Modelo* no significa sólo “esperar” que éste exista, sino también mover el texto para construirlo. Un texto no sólo se apoya sobre una competencia: también contribuye a producirla” ⁶⁶.

La construcción del *Lector Modelo* y su representación es un elemento medular para determinar los grupos sociales representativos de los diarios, es decir, quién o quiénes prefabrican la nota periodística y cuáles son sus fines, sus condiciones de producción y de interpretación.

2.6 Esferas de realidad

De acuerdo a Berger y Luckmann “el análisis lógico y detallado de un fenómeno implica ir descubriendo las varias capas de experiencia que lo cubren, así como las diferentes estructuras de significado que lo envuelven” ⁶⁷.

⁶⁵ Eco, Umberto, *Lector in fábula*, p. 88

⁶⁶ *Ibid*, p. 81

⁶⁷ Berger y Luckmann, *The social construction of reality*, p. 21

En este sentido, los objetos se presentan como constituyentes de diferentes esferas de realidad, lo que implica que nuestra conciencia es capaz de moverse a través de diferentes esferas de realidad.

La comparación de las líneas editoriales de los diferentes rotativos ciudadanos proporciona un claro ejemplo de las variadas estructuras de significado que pueden envolver un mismo acontecimiento o sujeto.

Más allá de los diversos términos a través de los cuales se define a la prensa escrita como periódico y rotativo, la denominación *diario* resulta ser la más adecuada ya que, como bien detallan los autores ya mencionados, el lenguaje usado en la vida cotidiana provee la objetivación necesaria y posiciona el orden dentro del que ésta tiene sentido, y dentro de la cual la vida cotidiana tiene significado ⁶⁸.

Dentro de las diferentes realidades existe una que se presenta a sí misma como la realidad por excelencia, ésta es la realidad de la vida cotidiana y de todos los días.

La naturaleza pragmática del discurso en los rotativos se afirma por el uso del lenguaje cotidiano, que además resume la experiencia de la vida cotidiana en términos de los diferentes grados de lo percibido como cercano o remoto, tanto espacial como temporalmente.

⁶⁸ Berger y Luckmann, *op. cit.*, p. 22

Al establecer que el destinatario o *Lector Modelo* de los rotativos es el hombre cotidiano, surge un elemento nuevo adicionado a las acciones discursivas y a la construcción del *Lector Modelo*, la ficción en la prensa escrita, claramente determinada por Umberto Eco cuando bifurca la narrativa natural de la narrativa artificial: la primera, como la representación de eventos presentados como realmente acontecidos, y la segunda, como referente a individuos y hechos atribuidos a *mundos posibles*.

Resulta evidente que en un rotativo quien determina las editoriales suele ser también un lector, quien establece la línea de sus propios mundos posibles o lo definido por Eco como “estados de cosas previstos por el lector” ⁶⁹.

En la elaboración de una nota periodística el lector-editorialista fusiona la narrativa natural y la artificial en la medida que “el signo está en lugar del objeto” ⁷⁰ es decir, se desarrolla la estructuración discursiva de escenarios artificiales que pretenden representar la realidad, en una cierta línea ideológico-mediática. El signo puede ser el objeto mismo en la creación de escenarios o mundos posibles dentro del reportaje.

Luego entonces “el significado de una representación sólo puede ser una representación” ⁷¹ en esencia la absoluta simbiosis entre narrativa natural y artificial.

⁶⁹ Eco, Umberto, *Lector in fábula*, p. 160

⁷⁰ Eco, Umberto, *op. cit.*, p. 43

⁷¹ *Ibid*, p. 57

La cosificación del signo y con esto la construcción de una realidad artificial a través de la elaboración de la nota periodística, la editorial específicamente, en las capas que representan las diferentes líneas de producción de la noticia, en otras palabras: cómo sucedió, cómo lo percibo, qué me conviene comunicar y cómo, aunado a cómo deseo que sea interpretado dicho discurso.

Sediento de saber lo que Dios sabe,
Judá León se dio a permutaciones
de letras y a complejas variaciones
Y al fin pronunció el Nombre que es la Clave.

La Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio,
Sobre un muñeco que con torpes manos
labró, para enseñarle los arcanos
De las Letras, del Tiempo y del Espacio.

El simulacro alzó los soñolientos
Párpados y vio formas y colores
Que no entendió, perdidos en rumores
Y ensayó temerosos movimientos.

Gradualmente se vio (como nosotros)
Aprisionado en esta red sonora
de Antes, Después, Ayer, Mientras, Ahora,
Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.

(El cabalista que ofició de numen
A la vasta criatura apodó Golem;
Estas verdades las refiere Scholem
En un docto lugar de su volumen.)

Jorge Luis Borges

3. UNA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO

3.1 Madero en *El Imparcial* (construcción del adversario)

“La percepción humana de la realidad se moldea en el uso de la lengua y ésta, a su vez, determina formas de percepción”⁷². De acuerdo a la visión de Foucault, Siegfried Jäger afirma que “si el discurso cambia, el objeto no sólo cambia su significado, sino que se convierte en un objeto diferente, pierde su identidad previa”⁷³.

Dicho autor establece además que “Esto puede suceder, bien como fractura, bien como un largo y dilatado proceso en el cual todo cambia de forma en gran parte inadvertida, aunque en realidad de modo completo”⁷⁴.

Con relación a Francisco I. Madero en el rotativo oficial *El Imparcial*, se hizo necesaria la clasificación de unidades de análisis con características específicas, ya que se detectó un tópico o idea central lingüísticamente fragmentada, que deja al descubierto un cuestionamiento medular ¿quién es Madero en la prensa del porfiriato?

Es importante considerar que la percepción de “la realidad se tematiza y organiza discursivamente”⁷⁵.

⁷² Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 30

⁷³ Wodak y Meyer, *Métodos de análisis del discurso*, p. 76

⁷⁴ *Idem*

⁷⁵ Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 95

Establecer así mismo las estrategias de análisis que son punto de partida para esta investigación, considerando como *estrategias discursivas* “a las formas sistemáticas de utilizar el lenguaje” ⁷⁶. Es decir, “ciertas expresiones lingüísticas (que) se constituyen en modelos, cada uno de los cuales pueden llegar a tejer formas de representar una realidad compleja” ⁷⁷.

Es necesario establecer de igual manera el objeto de estudio o *corpus* como “una serie de textos que provienen de diferentes fuentes...y (que) está determinado por el objetivo de la investigación” ⁷⁸, en este caso, la construcción del adversario como acción discursiva.

A) Nominalización

Dada la naturaleza de esta investigación, una de las estrategias discursivas presentes en la construcción del adversario fue el proceso de *nominalización*, “el reconocimiento de los distintos procedimientos y formas de nombrar y, por otra parte, los procesos y las formas desde las que es posible construir retóricamente la realidad” ⁷⁹.

La asignación de nombres sobre un objeto o ser, desde el punto de vista del emisor, inicia una *topicalización*, entendido este término como la construcción de un tópico. El acto de nombrar o la selección y asignación de sustantivos por parte del emisor atenderá puntualmente a la pregunta ¿quién es Madero en la prensa del porfiriato?

⁷⁶ Wodak y Meyer, *Métodos de análisis del discurso*, p. 115

⁷⁷ Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 107

⁷⁸ Pardo, Graciela, *op.cit.*, p.103

⁷⁹ *Ibid.* p. 97

La *nominalización* del t3pico Madero va estableciendo definiciones de distinta naturaleza, que parten del nombre propio, como un rasgo espec3fico, a rasgos esenciales aplicados a un n3mero indefinido de objetos o de seres (nombre com3n). Sin soslayar aquellas formas de nombrar que se elaboran a partir de una figura ret3rica.

Una vez categorizado el nombre propio, los nombres comunes y ret3ricos, existen otros niveles de determinaci3n como la adjetivaci3n, aposici3n y los modificadores preposicionales.

El nombre propio da relevancia a un rasgo espec3fico del t3pico, el rotativo *El Imparcial* determina a Madero como:

NOMBRES PROPIOS

- a) Francisco I. Madero
- b) El se3or Madero

El uso del nombre de pila en la construcci3n de actores en la glosa period3stica ser3 un determinante objetivo, aunque tambi3n se le define como candidato a la presidencia de M3xico. La caracterizaci3n de Madero con marcadores de familiaridad, acortan la distancia entre los interlocutores discursivos, sobre todo con el lector promedio, quien asume que se habla con relaci3n a:

NOMBRES FAMILIARES

- a) Don Paco
- b) Don Francisco

NOMBRES PROPIO (ADJETIVADO)

Una vez establecido que el oficio del adjetivo es referir una característica o especificación acerca del sustantivo, resulta de vital importancia la posición que el emisor asigna a dicho elemento, ya que el adjetivo calificativo puede seguir o anteceder al sustantivo. En el primer caso la función es restrictiva con respecto al sustantivo, por lo que se considera de naturaleza especificativa.

En el segundo caso, cuando el adjetivo antecede al sustantivo, la cualidad envuelve previamente a la cosa calificada, por lo que se considera que el adjetivo anticipado denota una actitud valorativa o afectiva por parte del enunciador.

Si el emisor del mensaje pospone el adjetivo, su intención es especificar; cuando lo antepone, su intención es expresar una percepción subjetiva.

El orden anterior o posterior de un adjetivo implica una “unidad sintáctica a la cual el emisor atribuye una mayor relevancia”, se determina como *focalización* en este sentido al “procedimiento o conjunto de procedimientos que se utilizan para destacar el foco”⁸⁰ o elemento de mayor relevancia para el emisor.

Es importante mencionar que algunos adjetivos tienen incluso significado diferente según se antepongan o se pospongan.

⁸⁰ Alcaraz, y Martínez, *Diccionario de lingüística moderna*, p. 232

Existe en el uso envolvente y apocopado del adjetivo “bueno” un énfasis concesivo con respecto al personaje principal que se construye, cuando se habla de “el buen Madero”, se refiere a un sujeto digno de tolerancia y objeto de lástima por parte del editorialista de *El Imparcial*.

En este sentido es necesario establecer la diferencia entre significado literal y significado enunciativo o pragmático (Hernanz y Brucart, 1987):

Podemos distinguir entre dos dimensiones distintas del concepto de significado: el contenido expresado por la oración independientemente de cualquier contexto (denominado significado oracional, gramatical o literal) y el que se deduce de ella una vez considerados todos los factores que rodean su emisión (significado enunciativo o pragmático). Por ello la óptica del emisor puede ser mejor comprendida considerando factores puntuales en el caso de algunas estructuras ⁸¹.

De ahí la importancia de considerar en esta investigación: la fecha de la publicación, el titular (macroestructura) que lo antecede, la situación o contexto de enunciación y el cotexto anterior y posterior, reconocidos como aquellos elementos lingüísticos que rodean los componentes de un mensaje.

Madero es considerado un personaje digno de lástima y acreedor a cierta tolerancia, vinculada su conducta a la del personaje cervantino inspirado en las novelas de caballería.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--|-----------------------------|----------------------|--|
| 22/02/1910 | Del discurso de las armas y las letras | <i>el buen Madero</i> | Gira por los estados | Adjetivo antepuesto (énfasis concesivo) Alusión en el titular a la obra cervantina, <i>Don Quijote de la Mancha</i> |

Cuadro 1. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

⁸¹ Hernanz y Brucart, *La sintaxis*, p. 23

La relevancia que da el emisor, independientemente de la función sintáctica, a cierto elemento implica un proceso de *focalización* que señala como tema un constituyente que normalmente no asume ese papel en el orden lineal y lógico de la oración.

El uso envolvente y antepuesto del adjetivo *pobre* con relación al sustantivo Madero cambia el significado de tal adjetivo, implica un punto de vista del emisor que muestra compasión hacia el adversario y la situación en la que éste se ha involucrado, no se reconoce a un Madero *pobre* sino a un *pobre* Madero:

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto | Contexto | Comentarios |
|------------|---------------------------|-------------------------------|---|--|---|
| 10/06/1910 | ¿Quién es el responsable? | <i>El pobre Madero</i> | ...es incapaz de poner siquiera, un "tronador" sobre los rieles para que lo haga explotar un tren; <i>no se lo ordenarán los espíritus...</i> | Inculpación por el levantamiento en Valladolid | Adjetivo antepuesto (énfasis compasivo) <i>Enunciado negativo de sentido irónico</i> |

Cuadro 2. *El Imparcial*, Editorial, p.3

B) Adjetivación

ADJETIVO PLUS NÚCLEO NOMINAL

No es gratuito considerar que tratándose de una acción discursiva como la construcción del adversario, la mayor parte de los adjetivos usados por el editorialista con respecto al tópico se encuentran anticipados, al anteponer el adjetivo calificativo apocopado "mal", no se refiere a la maldad del orador, del propagandista o del escritor, sino al mal ejercicio de la acción.

Dicha estrategia señala un proceso de devaluación por parte del emisor con relación a la acción del opositor, planteada la pésima actuación que tiene el precandidato en las giras proselitistas. Luego el tópico “Madero” es definido como un mal orador, mal propagandista y mal escritor.

| Fecha | Titular | Cotexto Anterior | Construcción del Adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|------------------------|---|---|--|--|
| 12/01/1910 | Los fracasos de Madero | <i>No ha logrado el señor Madero más que demostrar que es</i> | <i>...un mal orador y mal propagandista</i> | Gira de Madero por los estados del norte | Anteposición y focalización del adjetivo que devalúa al adversario |

Cuadro 3. *El Imparcial*, Corresponsal, Telegrama especial de Guaymas (Ene/11/1910)

De igual forma, se antepone al nombre común “hombre” el adjetivo “pobre”, en una estructura similar a la ya mencionada, y que manifiesta un punto de vista del editorialista con respecto a Madero. El candidato antirreeleccionista visto como digno de lástima por ser objeto de burla y escarnio.

| Fecha | Titular | Construcción del Adversario | Cotexto Posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|----------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 15/01/1910 | Palabras de despecho | <i>Este pobre hombre</i> | <i>...que no deja tras de sí más que una carcajada general</i> | Gira de Madero por los estados del Norte | Anteposición y focalización del adjetivo <i>Subordinada que expresa situación</i> |

Cuadro 4. *El Imparcial*, Corresponsal, Telegrama especial de Hermosillo, (Ene/14/1910) p. 3

NÚCLEO NOMINAL PLUS ADJETIVO

De manera distinta, también se refiere a Madero como un político iluso, la posposición del adjetivo implica una intención especificativa, se entiende que para el editorialista de *El Imparcial*, la característica de *iluso* era lo que distinguía a Francisco I. Madero de los demás políticos de su tiempo.

En este sentido de todos los políticos de aquella época Francisco Ignacio Madero se distinguía por ser un político *chiflado* y soñador.

| Fecha | Titular | Subtitular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto y Comentarios |
|------------|--|--|--|-----------------------------|---|
| 12/02/1910 | La propaganda de don Francisco I. Madero | Sus ridículos fracasos, los convierte en triunfos. | <i>Lo que ha hecho el señor Madero: conquistar la reputación de...</i> | político iluso | Gira de Madero por los estados Adjetivo pospuesto de carácter especificativo |

Cuadro 5. *El Imparcial*, La Redacción, p. 1 y 8

El enunciador reconoce una cualidad positiva del tópico Madero pero fuera de la esfera política, lo determina a través de un adjetivo envolvente como “excelente padre de familia”, aunque “mal escritor” y “enemigo de la verdad”.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto | Contexto | Comentarios |
|------------|-----------|---|--|---|--|
| 19/04/1910 | Editorial | 1) ... <i>el señor Madero será un excelente padre de familia,</i> | 2) puédele gustar el arroz con leche | Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril) | Adjetivo antepuesto (sentido concesivo) |
| | | 3) <i>puede ser un mal escritor</i> | 4) como lo prueba un cierto folleto | Alusión a la publicación de <i>La Sucesión Presidencial</i> , Francisco I. Madero | Adjetivación antepuesta: descalificación del oponente) |
| | | 5) puede haberse distinguido como enemigo de la verdad | 6) con sus egolástricos relatos relacionados con su gira democrática a través de la indiferencia y la chacota de los lugares que recorrió <i>pero un hombre presidenciable! ¿en dónde? ¿cuándo? ¿cómo?</i> | Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México | Madero visto como antagonista de la verdad o <i>mentiroso</i> Estructuras exclamativa e interrogativa de carácter irónico |

Cuadro 6. *El Imparcial*, La Redacción, p. principal

C) Modificadores preposicionales

La selección de ciertos sustantivos que definan al tópico establece que un sustantivo se determine con otro relacionándose mediante preposiciones. Existen frases nominales que focalizan nombres comunes como *señor* y *cosechero*, cuyo modificador hace alusión al ejercicio empresarial de vitivinicultor que tenía este personaje en aquel contexto.

Este rasgo lo discrimina y contrasta, asumiendo que el candidato no pertenece a la élite política del México porfirista. Madero no es un político de carrera.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| 03/06/1910 | Tire usted del saco señor lazarillo | Tiene el señor Madero la costumbre de hacerse acompañar, cuando habla en público, de una especie de lazarillo que le tira del saco o de los pantalones cada vez que, a su juicio, dice un disparate... | <i>...el señor de las viñas parras</i> | Levantamiento de Valladolid (4 junio 1910) La primera vuelta de las elecciones presidenciales (26 junio 1910) | Modificador directo preposicional especificativo No se habla de un político de carrera sino de un agricultor |
| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
| 10/06/1910 | ¿Quién es el responsable? | Seguimos sosteniendo que la revuelta de Valladolid se debe al antirreeleccionismo; a las prédicas de sus "misioneros", a las constantes intemperancias de sus periódicos... Al frente de los revoltosos están los <i>simpatizadores del...</i> | <i>...cosechero de parras</i> | Alzamiento y revuelta en Valladolid contra autoridades locales Antesala de las elecciones presidenciales (26 junio 1910) | Enunciado interrogativo que establece un proceso de inculpaación en el titular |

Cuadro 7 y 8. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.2 Estructuras nominales complejas

Es medular destacar en este análisis que “todas las lenguas cuentan con mecanismos que permiten obtener unidades complejas a partir de la agregación de unidades idénticas más simples”⁸².

Y de igual forma existen procesos que focalizan o dan relevancia a ciertos elementos sintácticos por encima de otros.

A) El ámbito descriptivo en la prensa

Una de las funciones básicas de los complementos del núcleo nominal es la de “añadir especificaciones semánticas no incluidas en el contenido léxico del núcleo”⁸³.

Más allá del proceso de adjetivación que ya deja entrever la óptica del emisor con respecto al adversario que construye, el uso de complementos nominales destaca aún más la percepción que el editorialista tiene del tema.

En este sentido, a través de modificadores preposicionales y aposiciones se construirá la representación del nombre común que refiere al tema “Madero”.

⁸² Hernanz y Brucart, *La sintaxis*, p. 16

⁸³ Hernanz y Brucart, *op. cit.*, p.149

Es posible admitir, por lo que toca a las estructuras nominales complejas, que se identificaron en el proceso descriptivo del opositor que “Todos los constituyentes sintácticos complejos resultan de la expansión o proyección de una de las categorías léxicas mayores, que funciona como núcleo. El grado máximo de proyección de un núcleo se denomina sintagma” ⁸⁴.

Así la construcción de una unidad compleja de naturaleza descriptiva es dada a través de la expansión o proyección de una de las categorías léxicas mayores que funciona como núcleo.

La suma de estructuras simples, en este caso, una estructura nominal con diferentes modificadores directos que expanden o proyectan el significado del núcleo nominal, a través de preposición y aposición.

| Fecha | Titular | Subtítulo | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------|--|
| 29/01/1910 | La famosa gira de Madero | Francisco Madero y sus propagandas | Un hombrecillo vulgar, de voz atiplada, ademanes desgarbados, ayuno de toda idea propia y sana... | Gira de Madero por los estados | Diminutivo con sentido despectivo Adjetivo especificativo Estructura descriptiva con complementos directos |

Cuadro 9. *El Imparcial*, José Sabas de Mora (escritor de Sinaloa), p. 5

El editorialista asume una posición con relación al vulgo que resulta estar asociado, no a los hombres sino a los *hombrecillos* que no son cultos ni educados.

⁸⁴ *Ibid.* p. 34

B) El ámbito argumentativo en la prensa

El ejercicio de calificar al personaje puesto en relieve va de estrategias simples como son la asignación anticipada o pospuesta de adjetivos, y el uso de complementos directos del núcleo nominal, al uso de oraciones subordinadas adjetivas o de relativo, que tienen la finalidad de señalar una cualidad aún más compleja del tópico que no tiene expresión en ningún adjetivo morfológico.

De tal manera que los procesos primeramente señalados: adjetivación y determinación, es decir, el uso de modificadores adjetivos y sustantivos se enfoca más hacia una función descriptiva del tema, mientras el uso de subordinadas está vinculado más bien a elementos argumentativos por parte del emisor-editorialista.

A “Madero” se le define como *majadero* y se le califica a través de subordinadas adjetivas cuya predicación establece *que no sabe* y *que ignora*, en primer término *lo que hace* en segundo *la trascendencia de sus palabras*.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------|-----------------------------|--|---|---|
| 10/06/1910 | Quién es el responsable | <i>Madero no es sino...</i> | ...un positivo majadero, <i>que no sabe lo que hace,</i> <i>que ignora la trascendencia de sus palabra</i> | Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910) Elecciones presidenciales (26/junio/1910) | Adjetivo envolvente Estructura argumentativa a través de oraciones subordinadas con énfasis descalificativo “que no sabe...”que ignora...” |

Cuadro 10. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Es necesario apuntar que con anterioridad, inmediatamente después de su asignación como candidato a la presidencia en la Convención Nacional Antirreeleccionista, la prensa oficial había argumentado a través de una estructura similar, el hecho de que Madero no era apto para ejercer cargo alguno en la burocracia del país. A través del uso de una oración de relativo, y mediante la ramificación de estructuras de modificadores directos, se establece el discurso discriminatorio que lo deslinda de la clase política mexicana.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-----------|--|---|---|---|
| 19/04/1910 | Editorial | ¿Cabe imaginar que la alta representación de un gobierno se deposite en... | <p><i>un caballero “que en su vida ha dado muestras de ser...”</i></p> <p><i>un mediano hombre público,</i></p> <p><i>un regular administrador,</i></p> <p><i>un mediocre jefe político,</i></p> <p><i>un regularcito alcalde municipal?</i></p> | <p>Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril)</p> <p>Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México</p> | <p>Oración subordinada adjetiva con diferentes complementos</p> <p>Interrogativa que enfatiza una realidad dudosa en el titular</p> |

Cuadro 11. *El Imparcial*, La Redacción, p. principal

3.3 Nombres retóricos

“El reconocimiento de las figuras retóricas como práctica inherente al habla cotidiana y en consecuencia, al discurso periodístico puede dar cuenta de maneras de representar la realidad, de conceptualizarla y jerarquizarla en el discurso, así como del conjunto de relaciones que establece el sujeto discursivo consigo mismo y con su entorno, y de la puesta en evidencia de formas de uso estratégico de la lengua”⁸⁵.

⁸⁵ Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 98

A) Léxico especializado y focalización

En esta dirección “el discurso es susceptible de ser explorado en, por lo menos, tres de sus dimensiones básicas: su sintaxis, su semántica y su pragmática” ⁸⁶.

La selección del léxico en un campo semántico especializado denota de manera más directa la intención retórica por parte del emisor y constructor del adversario, de describir o representar, y sobre todo, de definir la arena donde se lleva a cabo su posicionamiento ideológico, en este caso, la política.

El tópic Madero se define como “seudo-revolucionario” y “cabecilla”. El primer término partidario de la revolución, especificado por el elemento composicional “seudo” que significa *falso*, es decir, “un falso partidario de la revolución” y por un modificador directo de procedencia pseudo-revolucionario de Saltillo. En el segundo caso es nombrado *cabecilla* o *jefe de rebeldes* y se le reconoce como el cabecilla del antirreeleccionismo.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto/Comentarios |
|------------|------------------------------|--|--|---|--|
| 09/06/1910 | La libertad no es desenfreno | La Libertad, que debe ser patrimonio del hombre fuerte, del ciudadano culto, es, en los hombres que alcanzan la talla del... | seudo-revolucionario de Saltillo, | ... juguete tan peligroso como un arma de fuego en manos de un loco | Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910) Dos semanas antes de las elecciones presidenciales (26/junio/1910)/ Léxico especializado, determina esfera política |

⁸⁶ Pardo, Graciela, *op. cit.*, p. 105

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|------------------------------|--|---|---|---|
| 09/06/1910 | La libertad no es desenfreno | <i>El cabecilla del antirreeleccionismo</i> | ...ha caído bajo el peso de la acción penal | Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910) Dos semanas antes de las elecciones presidenciales (26/junio/1910)/ | Léxico especializado (esfera política) Modificador directo del sustantivo que lo identifica como perteneciente a la causa "antirreeleccionista". |

Cuadro 12. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Los aspectos más interesantes de la "construcción del adversario" es la óptica que va deformando la imagen del personaje tópico, y lo caracteriza hasta llegar a la selección de sustantivos que trascienden la esfera socioeconómica y política, como es el caso de "señor de las viñas parras" o "cabecilla del antirreeleccionismo", y evidencia el punto de vista totalmente subjetivo del editorialista. Durante el proceso de inculpación en la prensa oficial por el levantamiento de Valladolid, se habla de *El tonto* de Madero

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|---------------------------|---|--|---------------------------|---|---|
| 10/06/1910 | ¿Quién es el responsable? | ¿Todavía se duda de que el antirreeleccionismo es el causante del motín? Repasemos: "Resolvieron hacerse justicia por su propia mano" ha dicho el señor Moreno Cantón... | <i>"Mis partidarios se harán justicia por su propia mano", ha dicho el tonto de Madero...</i> | ¡No nos hemos equivocado! | Alzamiento y revuelta en Valladolid contra autoridades locales/ Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910)/ Dos semanas antes de las elecciones presidenciales (26/junio/1910)/ | Inculpación a la causa antirreeleccionista, a través de declaraciones idénticas o estructuras simétricas de enunciadores diferentes: "justicia por su propia mano" El tópico "Madero" pasa a segundo término |

Cuadro 13. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

El “tonto” desplaza al tópico principal a un segundo término de relevancia, y deja ver claramente un proceso de focalización; el editorialista enfatiza toda la atención en la característica negativa que implica el vocablo *tonto*.

B) Reordenamiento

Es necesario apuntar que “el sintagma verbal expresa un pequeño “drama” y como tal comporta obligatoriamente un <proceso> -el verbo- y, en la mayoría de los casos, unos <actores> y unas <circunstancias>. Los actantes representan en el plano sintáctico lo que los <actores> en la realidad dramática: los participantes en el proceso”⁸⁷. La óptica del editorialista con respecto al personaje que describe y define echa mano de estrategias variadas, más allá del léxico especializado y el proceso de focalización antes mencionado, está el *reordenamiento* (Pardo, 2007), es decir:

...la delimitación de los roles de los actores en el discurso como agentes y como pacientes, lo cual constituye el eje fundamental en la construcción de las representaciones, máxime cuando se estima que son lugares asignados por los productores del discurso que responden a unos propósitos puntuales y en función de un contexto social e institucional que así lo permite...En el proceso de activación, el actor es representado con capacidad de acción⁸⁸.

La sustantivación de acciones verbales es un claro proceso de *reordenamiento* donde se toma al “actor por la acción”, se personifican los actos sociales atribuyendo a un sujeto lo que compete a fenómenos colectivos que manifiestan el descontento en diferentes estratos.

⁸⁷ Hernanz y Brucart, *La sintaxis*, p. 234

⁸⁸ Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 146

De ahí que en el pequeño drama que es la representación discursiva de la realidad, es más factible establecer un responsable, un actor, un sujeto que puede considerarse como *chivo expiatorio*, que asumir públicamente el descontento de cientos, o miles de personas, de pueblos, municipios, ciudades de provincia, élites regionales, poderes locales.

Madero es *el agitador*, quien propugna violentamente determinados cambios políticos y sociales.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------------|---|
| 19/01/1910 | La Jira de Madero (sic) | <i>...el agitador</i> | ...fue silbado | Gira de Madero por los estados | Sustantivación de la acción verbal, construcción de un sujeto agente (el actor por la acción) |

Cuadro 14. *El Imparcial*, Guaymas-Álamos, (Ene/10/1910), p. 5

Más que un Madero digno de lástima y compasión, un hombre que debe ser tolerado, un mal orador, propagandista y escritor, caracterizado de entre los políticos por ser un iluso, un falso revolucionario y un tonto.

El candidato a la presidencia de la República es caracterizado como un personaje violento, que propugna la agitación, y más aún, lo tildan de *embaucador*, “Madero” es el que embauca, en el sentido amplio de la acción, el que engaña y alucina.

Es señalado como el *reivindicador* de “supuestas” explotaciones del trabajo, el “hipócrita” *dispensador* de mercedes y fortunas.

| Fecha | Titular | Cotexto | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| 31/05/1910 | Las promesas de un embaucador | ...el derecho de erguirse en <i>falso apóstol de las clases humildes,</i> | <i>en reivindicador de “supuestas” explotaciones del trabajo, en “hipócrita” dispensador de mercedes y fortunas !</i> | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) | Construcción del sujeto agente: embaucador, reivindicador, dispensador Adjetivación antepuesta de sentido irónico, uso de entrecomillado con sentido “no literal” y enfático (reivindicador de “supuestas” explotaciones, “hipócrita” dispensador de mercedes) |

Cuadro 15. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Madero es el *perturbador*, el que altera el orden, la paz y el progreso porfirianos. La prensa oficial lo define una vez que ha sido aprehendido como el procesado de Monterrey.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------------|--|----------------------------------|-------------------|---|--|
| 10/06/1910 | El efímero prestigio de Madero | ...con absoluta indiferencia ha sido recibida la noticia de la aprehensión | <i>...del perturbador Madero</i> | ...en Monterrey | Levantamiento de Valladolid (4/jun/1910) Aprehensión de Madero en Monterrey (6/ jun/1910) Elecciones presidenciales (26/jun/1910) | Construcción del adversario como sujeto activo: el actor por la acción |

Cuadro 16. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Es necesario señalar que “en el discurso, estos procesos lingüísticos presentan al actor, en el caso de la activación, como quien se comporta, produce, habla, siente o asigna”⁸⁹. Madero visto como un elemento absolutamente activo en el ejercicio de la política, como la causa de las diferentes manifestaciones de descontento social.

En la muestra puede observarse el fenómeno opuesto, es decir, de “pasivación”. Madero representado como quien recibe la acción, donde “el paciente puede ser objeto de la representación, cuando a través de la subordinación se le cualifica”⁹⁰. De ahí que una vez que se le ha hecho prisionero político, la prensa oficial del porfiriato lo define como el *procesado de Monterrey*.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|----------------------|--|--|--|--|---|
| 13/06/1910 | Una apología inmoral | El mismo señor Alegre, que en cuestión de lógica - según exacta apreciación de un diario local- es la tristeza andando, ha creído llegado el momento de la glorificación de Madero. <i>Para él, es un héroe...</i> | <i>el procesado de Monterrey,</i> | “una incruenta víctima” “un varón fuerte”, “un elegido” “acaso un Mesías” “de su cabeza comienza a desprenderse una aureola, un halo celestial”... | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910)/ Dos semanas antes de las elecciones presidenciales (26/junio/1910)/ | El sujeto agente es ahora sobre quien recae la acción, a través de un proceso de pasivación. Participio en función de sustantivo con modificador directo |

Cuadro 17. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

⁸⁹ Pardo, Graciela, *op. cit.*, p. 147

⁹⁰ *Idem*

C) Intertextualidad: personajes literarios y antonomasia

El eslabón que enlaza lo que se define como intertextualidad, va de la mano con el uso de citas textuales, que no son sino “una representación lingüística de un objeto también lingüístico” ⁹¹, y cuyo objetivo principal es contar lo que alguien dijo de manera directa o indirecta.

En este sentido, la activación de voces es una característica muy propia de la jerga periodística, cuyo uso implica la presencia indiscutible de fuentes e influencias.

Es necesario definir la esfera intertextual en el sentido de que “todo texto es la absorción o transformación de otro texto” ⁹² y más aún, la huella que marca este vínculo se determina por una referencia explícita literal o alusiva.

El concepto de intertextualidad da cuenta del eslabonamiento discursivo donde “todo texto es consecuencia de otros, y precedente para otros, con los cuales se encadena en una trayectoria diacrónica que representa al cabo toda una tradición literaria y una cultura” ⁹³.

En esta tradición es posible consolidar un punto de vista a través de seguir las huellas que en un texto dejan otros.

⁹¹ Reyes, Graciela, *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, p. 9

⁹² Intertextualidad, <http://es.wikipedia.org/wiki/Intertextualidad>

⁹³ *Idem*

Don Quijote

Dentro de la óptica del editorialista en la prensa oficial, el tópico-objeto de su dicho, “Madero”, puede ser representado a través de una serie de arquetipos, vistos por supuesto con cierta carga de ironía o sarcasmo.

Es necesario entender el término ironía, como la “expresión en tono de burla de una significación contraria (o diferente) a la del enunciado, que se pone de manifiesto por el contexto”⁹⁴, y especificar el concepto de sarcasmo considerado como la “clase de ironía que se caracteriza por la intención cruel, hostil o maliciosa que expresa”⁹⁵.

A través del uso literal de un sintagma nominal “caballero andante” el editorialista-emisor establece una comparación o analogía entre el adversario Madero y el Quijote de Cervantes.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse *caballero andante*, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama⁹⁶.

Dicho de otro modo, el sintagma nominal ya mencionado será el enlace a través del cual el editorialista establecerá una comparación entre la Gira de Madero por los estados y las andanzas de tan ilustre personaje literario.

⁹⁴ Reyes, Graciela, *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, p. 9

⁹⁵ García, José Luis, *Las figuras retóricas*, p. 56.

⁹⁶ Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, p. 101

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------|--|--------------------------------|---|
| 19/01/1910 | La Jira de Madero (sic) | ... “caballero andante de la democracia mexicana” | Gira de Madero por los estados | Frase intertextual alusiva a Don Quijote de la Mancha: <i>caballero andante</i> Modificador directo que especifica la causa democrática del adversario |

Cuadro 18. *El Imparcial de Guaymas, Álamos (Ene/10/1910), en El Imparcial, p. 5*

A través del participio presente “andante” se construirán variadas estructuras nominales enfocadas en sentido sarcástico, el emisor tematizará diversos referentes como el caballero de la *andante* democracia o hablantín *andante*.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---|--------------------------------|--|
| 19/01/1910 | La Jira de Madero (sic) | <i>El fracaso no desalentó al hablantín andante</i> | Gira de Madero por los estados | Adjetivo intertextual |
| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
| 22/02/1910 | Del discurso de las armas y las letras | <i>El caballero de la andante democracia</i> | Gira de Madero por los estados | Causa idealista: <i>andante</i> democracia |

Cuadro 19 y 20. *El Imparcial del Guaymas, Álamos (Ene/10/1910), p. 5 y El Imparcial, Editorial, p. 3*

Una vez establecido el vínculo a través del sintagma nominal ya mencionado, en esta misma línea discursiva se hablará de Madero, como “El más quijotesco de los quijotes antirreeleccionistas”. El personaje literario será modelo antonomástico de quienes se caracterizan por pertenecer a una causa propia de “quijotes”, el antirreeleccionismo; hombres que anteponen sus ideales a su conveniencia, los antirreeleccionistas; donde el candidato a la presidencia (Madero) resulta ser “el más quijotesco”.

El editorialista de *El Imparcial* aclara la naturaleza de Madero como quien pertenece a una causa idealista fuera de toda realidad posible, situación análoga a la del héroe cervantino.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-----------|--|--------------------------------|--|
| 18/03/1910 | Editorial | <i>...el más quijotesco de los quijotes...antirreeleccionistas</i> | Gira de Madero por los estados | El nombre propio se hace común: los quijotes |

Cuadro 21. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

El Mesías

El editorialista utiliza otros modelos arquetípicos o personajes universales para representar a su adversario, a través de construcciones de sentido irónico. En este proceso Madero será definido como *mesías*, pero no uno cualquiera, sino el *nuevo mesías*, el *flamante mesías*, con la anteposición del adjetivo se establecerá el foco de relevancia en las características nuevo y flamante.

El uso entrecorillado de estas palabras, muy propio del estilo periodístico, asumirá el sentido dudoso o no literal de la palabra usada.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|
| 29/01/1910 | La famosa jira de Madero (sic) | <i>El nuevo "mesías"</i> | Gira de Madero por los estados | Corriente mesiánica y democracia cristiana Adjetivo antepuesto de sentido irónico Entrecorillado que establece el uso no literal e irónico de las palabras |

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
| 29/01/1910 | La famosa gira de Madero | ... <i>el flamante "mesías"</i> | Gira de Madero por los estados | Corriente mesiánica y democracia cristiana Adjetivación de sentido irónico Uso entrecomillado de sentido irónico |

Cuadro 22. *El Norte de Chihuahua*, Secc. Noticias de toda la República, en *El Imparcial*, p. 5

Madero es señalado en la prensa subvencionada por el régimen porfirista como un *mesías entre comillas*.

Y más aún, una vez que ya ha sido aprehendido en Monterrey, será señalado con sarcasmo, a través de entrecomillados, como "un elegido", "una incruenta víctima".

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|----------------------|---|--|--|---|
| 13/06/1910 | Una apología inmoral | El mismo señor Alegre, que en cuestión de lógica - según exacta apreciación de un diario local- es la tristeza andando, ha creído llegado el momento de la glorificación de Madero. Para él, es un héroe <i>el procesado de Monterrey</i> | "una incruenta víctima" "un varón fuerte", "un elegido" "acaso <i>un Mesías</i> " "de su cabeza comienza a desprenderse una aureola, un halo celestial"... | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910)/ Dos semanas antes de las elecciones presidenciales (26/junio/1910)/ | Corriente mesiánica y democracia cristiana Adjetivo antepuesto de sentido irónico Entrecomillados de uso no literal con sentido irónico Alusión al personaje literario, Jesús de Nazaret |

Cuadro 23. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

El Apóstol

No se considera gratuita la postura del editorialista con relación a la corriente democrático-cristiana de la cual Madero formaba parte. Es necesario considerar que el régimen porfirista procedía de raíces militares, era un gobierno que germinaba en la milicia y que había formado ya una élite política a través de sus tres décadas en el poder.

El uso del sarcasmo acerca de las creencias religiosas de Madero representó una táctica más para estigmatizarlo no como *apóstol*, sino como *falso* apóstol de la democracia y de las clases humildes, como redentor dudoso de obreros y campesinos, sobre todo como un adversario político que no formaba parte de la oligarquía en la administración pública ni de la milicia de entonces.

Resultaba ser Madero un “mesías”, “un elegido”, un falso apóstol y un redentor de pacotilla.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------|---|--------------------------------|---|
| 19/01/1910 | La Jira de Madero (sic) | <i>El falso apóstol de la Democracia</i> | Gira de Madero por los estados | Adjetivo antepuesto que focaliza la percepción del emisor Sustantivo intertextual alusivo a la corriente democrático-cristiana: <i>el apostolado</i> Modificador directo que determina la causa política: <i>de la Democracia</i> |

Cuadro 24. *El Imparcial de Guaymas*, Álamos (Ene/10/1910), en *El Imparcial*, p. 5

El Madero que irónicamente describe el editorialista de *El Imparcial* se designa a través de frases nominales como falso apóstol de las clases humildes, reivindicador de “supuestas” explotaciones del trabajo, hipócrita dispensador de mercedes y fortunas, amigo de los pobres, protector de los infelices y redentor de los obreros y campesinos.

Es decir, un *Cristo* y un *apóstol* cuya principal característica es que se encuentra fuera de lugar y de época. A Madero se le atribuyen las características del personaje de ficción conocido como Jesús de Nazaret, así como la misión de sus apóstoles en la obra literaria de la tradición judeocristiana conocida como *Los Evangelios*.

Los modificadores preposicionales designan a Madero como reivindicador, hipócrita dispensador, amigo, protector y redentor *de las clases humildes, de los pobres, de los infelices, de los obreros y campesinos*, a quienes reivindicaría explotaciones del trabajo y compensaría con mercedes y fortunas.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
| 31/05/1910 | Las promesas de un embaucador | ...el derecho de erguirse en... | falso apóstol de las clases humildes, en reivindicador de supuestas explotaciones del trabajo, en hipócrita dispensador de mercedes y fortunas! | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) | Adjetivo antepuesto que focaliza la percepción del emisor (<i>falso</i> apóstol, <i>supuestas</i> explotaciones) Sustantivo ideológico relativo a la democracia cristiana: apóstol Modificador directo del sustantivo que establece la dirección de la causa: <i>de las clases humildes</i> |

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------------|----------------------------------|--|--|---|
| 31/05/1910 | Las promesas de un embaucador | Preguntad al señor Madero, al... | ...amigo de los pobres, al protector de los infelices, al redentor de los obreros y de los campesinos | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) | Construcción del sujeto agente con sentido irónico: redentor, protector Determinación de la causa a través de modificadores directos: <i>de los pobres, de los infelices, de los obreros y de los campesinos</i> |

Cuadro 25. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Es importante destacar que una de las tácticas fue reelaborar construcciones nominales con las que los periódicos antirreeleccionistas definían a Madero, quien era reconocido por sus adeptos como el *Apóstol de la Democracia*.

De tal manera que *El Imparcial* anteponía a esta construcción nominal opositora el adjetivo de *falso*, focalizando sobre este adjetivo el punto de vista particular de quienes consideraban a Madero como adversario político. Así Madero era El *falso* apóstol de la Democracia, *falso* apóstol de las clases humildes.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------|---|--------------------------------|---|
| 19/01/1910 | La Jira de Madero (sic) | <i>El falso apóstol de la Democracia</i> | Gira de Madero por los estados | Anteposición del adjetivo para focalizar el punto de vista del emisor Léxico propio del ideario cristiano Modificador directo que especifica la causa política: <i>de la Democracia</i> |

Cuadro 26. *El Imparcial de Guaymas*, Álamos (Ene/10/1910), en *El Imparcial*, p. 5

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto/ Comentarios |
|------------|-------------------------------|---------------------------------|--|---|---|
| 31/05/1910 | Las promesas de un embaucador | ...el derecho de erguirse en... | falso apóstol de las clases humildes... | en reivindicador de supuestas explotaciones del trabajo, en hipócrita dispensador de mercedes y fortunas! | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) Adjetivo antepuesto que expresa punto de vista del emisor Léxico propio del ideario político cristiano Modificador directo preposicional que enfatiza la causa maderista como <i>de las clases humildes</i> |

Cuadro 27 *El Imparcial*, Editorial, p. 3

El judío errante

La mitología cristiana, que emana de la literatura judeocristiana, es utilizada como vínculo intertextual por el emisor-editorialista a través de analogías que representan al adversario en un sentido irónico y sarcástico.

Madero no solamente se asemeja al personaje literario, Jesús de Nazaret, quien por antonomasia es el *mesías*, resulta también un apóstol, el amigo de los pobres, el protector de los infelices y el redentor de los obreros.

Para la prensa subvencionada por el régimen existe un personaje más de la mitología cristiana para moldear la representación de su adversario.

Madero visto como “nuevo judío errante”, es decir, aquel personaje condenado a errar por el mundo hasta el retorno del nazareno.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---|
| 31/03/1910 | Los grandes triunfos de Madero | <i>...nuevo judío errante</i> | Gira de Madero por los estados | Alusión a un personaje más de la mitología cristiana Anteposición del adjetivo con intención irónica |

Cuadro 28. *El Imparcial*, Correspondencia especial, p. 4

El Zaratustra

No fue solamente en el ámbito intertextual de la tradición judeocristiana que el editorialista plasmó la opinión de falso *mesías*, que de Madero tenía la élite política del porfiriato, sino que utilizó de manera hábil un segundo personaje en la figura de falso profeta para dejar huella del *mesianismo* maderista y sus vínculos con un mundo ideal.

El héroe que llevaría a México a una realidad “utópico-democrática” como parte de ese mesianismo, era para el editor de *El Imparcial*: el Zaratustra, *un Zaratustra de barba a la “boulanger” y logorrea aguda*.

Este *Zaratustra* de la democracia mexicana se caracterizaría por su barba a la *boulanger*, es decir, Madero era un Zaratustra con barba de panadero y logorrea aguda.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|---|--|--|--|---|
| 15/01/1910 | Las últimas convulsiones del monstruo vencido derrotado el reyismo, sus paladines continúan declamando ante la indiferencia pública | <i>El Zaratustra...</i> | ...de este poema ridículo jamás hará llegar su acto pensamiento a las multitudes | Bernardo Reyes abandona México en comisión hacia Europa (1909) Los reyistas son procesados, cesados, exiliados y desaforados, o unidos a la causa maderista | Antonomasia Sustantivo vinculado a la corriente mesiánica Titular relacionado con la renuncia de Bernardo Reyes como frustrado reformador interno del sistema político porfirista |
| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios | |
| 18/03/1910 | Editorial | <i>Zarathustra (sic) de barba a la "boulanger" y logorrea aguda</i> | Campaña proselitista por los estados | Sustantivo vinculado al mesianismo Modificadores preposicionales coordinados con intención descriptiva e irónica | |

Cuadro 29. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.3.1 Metonimia y sinécdoque

Más allá de las analogías y comparaciones, iniciará un proceso de *desplazamiento semántico*, es decir la metonimia como “sustitución del término propio por una palabra diferente, sin que por ello la interpretación del texto resulte netamente distinta”⁹⁷; encontramos en la construcción del adversario relacionado con la figura de Madero y *El Imparcial*, dos figuras sinecdóticas que dan cuenta de lo que representaba este opositor político para la prensa oficial.

⁹⁷ Le Guern, Michel, *La metáfora y la metonimia*, p. 26

En primer término, la *sinécdoque de materia* se presenta como el establecimiento de un significado más general y común sobre otro particular, entendiendo sinécdoque por el “intercambio entre términos de mayor y de menor extensión conceptual” ⁹⁸.

De tal manera que el nombre común de mayor extensión conceptual *madero* se impondrá sobre el nombre propio específico *Madero*, por lo que este doble sentido será utilizado por la redacción del rotativo para representar el *naufragio* del reyismo, y la adhesión de muchos de sus militantes al antirreeleccionismo.

El adversario de la *paz porfiriana* es descrito como un madero común, una *tabla de salvación* para náufragos de una causa perdida.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto/ Comentarios |
|------------|-----------------------|--|---|--|---|
| 20/04/1910 | La Tabla de Salvación | Los náufragos del “reyismo” se han afianzado a un... | “madero”...al primer “madero” que encontraron a mano | ¿Qué importa la calidad de esta <i>tabla de salvación</i> ; que sea cedro u ocote, caoba o encino? | Bernardo Reyes renuncia como reformador interno del sistema político porfirista, abandona México en comisión hacia Europa (1909) Los reyistas son procesados, cesados, exiliados y desaforados, o unidos a la causa maderista Sinécdoque de la materia, el nombre común por el propio. El sujeto discursivo es cosificado |

Cuadro 30. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

⁹⁸ Le Guern, Michel, *op.cit.*, p. 34

En este camino se localiza la *sinécdoque de abstracción*, que “consiste en tomar lo abstracto por lo *concreto* o, si se quiere, tomar una cualidad considerada abstractamente y como fuera del tema, por el sujeto que se considera poseedor de esta cualidad” ⁹⁹. Madero es una *paradoja viviente*

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto/ Comentarios |
|------------|------------------------------|---|---------------------------------|--|---|
| 09/06/1910 | La libertad no es desenfreno | <i>Madero, predicando el imperio de la Ley, es...</i> | ...una paradoja viviente | <i>...que destila rebeldía contra la Ley</i> | Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910)/ Sinécdoque de abstracción: tomar una cualidad abstracta por el sujeto poseedor de esa cualidad |

Cuadro 31. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.3.2 Eco e ironía

Es importante destacar, más allá de las citas textuales que son “una representación lingüística de un objeto también lingüístico” ¹⁰⁰ y que tienen por objetivo principal contar lo que alguien dijo de manera directa o indirecta, que la función del eco en el discurso periodístico es la capacidad de llamar una voz distinta de la del emisor, con una intención comunicativa.

⁹⁹ *Ibid.* p. 38

¹⁰⁰ Reyes, Graciela, *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, p. 9

“La denominación *eco* sugiere la exageración o deformación que sufre la proposición al ser repetida con alguna actitud explícita, como burla o ironía” ¹⁰¹.

El editorialista utiliza el recurso del *narrador impasible* figura “que reformula los lugares comunes, las visiones y creencias de la colectividad, fusionando su voz con la de todos” ¹⁰², y a través de la activación lingüística de refranes y cantares populares enmascara la parcial opinión que representa su dicho haciéndola pasar como opinión popular y compartida por la mayoría.

Madero es *un madero de San Juan*, estableciendo un vínculo intertextual con el cantar popular de José Asunción Silva, *Los maderos de San Juan* ¹⁰³.

Aserrín!
¡Aserrán!
Los maderos de San Juan,
piden queso, piden pan,
los de Roque
alfandoque,
los de Rique
alfeñique
¡Los de Triqui, triqui, tran!

El desdoblamiento del locutor y la activación de una voz distinta a sí mismo, en este caso una *voz colectiva*, conlleva una intención comunicativa enfocada a establecer como opinión popular la postura de una élite política, es decir, hacer *eco* popular sobre una opinión particular en el uso de cantares y refranes, que restan seriedad al candidato opositor.

¹⁰¹ Reyes, G., *op.cit.*, p. 50

¹⁰² *Ibid*, p. 24

¹⁰³ Foster, David, *Literatura hispanoamericana: Una antología*, p. 507

De este modo, Madero es visto en la prensa oficial y sensacionalista como un *madero de San Juan*.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---------------------------------|--------------------------------|---|
| 22/02/1910 | Del discurso de las armas y las letras | ...un Madero de San Juan | Gira de Madero por los estados | Activación de voz colectiva (fusión de voces) Intertextualidad con cantares populares <i>Los maderos de San Juan</i> , José Asunción Silva Alusión a la causa idealista del maderismo a través del titular: <i>Del discurso de las armas y las letras</i> |

Cuadro 32. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

Debemos señalar que la acción discursiva conocida como construcción del adversario implica también en el caso de ¿quién es Madero en la prensa del porfiriato?, una intensa carga irónica a través de la cual el editorialista pretende ridiculizar la figura del candidato opositor comparándolo con quien por antonomasia es el *padre de la independencia*, Miguel Hidalgo.

Descontextualizar la figura del adversario político con relación al momento histórico de ese tiempo, enfatizando que el México progresista del porfiriato había superado ya momentos de agitación social propios de la época en que nacía el México independiente. Madero es señalado con ironía como *el padre de la Independencia en 1910*.

Es importante considerar que dicha antonomasia *padre de la Independencia en 1910* implica además un *eco irónico* que contrasta con la realidad o lo que se espera del contexto. Hay un desajuste entre lo dicho y la lógica del contexto puesto de relieve a través del complemento circunstancial, esto con el fin de establecer una complicidad entre el emisor y el receptor del mensaje.

El editorialista de la prensa oficial del porfiriato tomaba la postura de quien asume una actitud estratégica ante una proposición (no literal), y que busca hacer mofa o burla de dicha enunciación o del autor de esta misma.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-----------|---|---|--|--|
| 21/04/1910 | Editorial | En cuanto al señor <i>Madero</i> , su "lirismo" es más agudo. <i>Sueña con ser...</i> | <i>el padre de la Independencia en 1910, como lo fue Hidalgo hace un siglo!</i> | Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril) Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la Presidencia de México | Antonomasia y eco de sentido irónico para descontextualizar la figura del oponente |

Cuadro 33. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.3.3 Aumentativos y diminutivos

La deformación que sufre la figura pública de Francisco Ignacio Madero en la óptica de la prensa oficialista echará mano de estrategias muy diversas, entre las que también se cuenta el uso atinado de aumentativos y diminutivos, que implican una *caricaturización verbal* del entonces candidato opositor a la presidencia de México.

Madero es reconocido como *candidote* y a la vez como *hombrecillo vulgar*, su campaña estrambótica hace de su proselitismo algo que se encuentra fuera de dimensiones posibles. Es vulgar en medio de la minusvalía que provoca su imagen y su presencia.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|--------------------------|---------------------------------|---|--------------------------------|--|
| 29/01/1910 | La famosa gira de Madero | Un hombrecillo vulgar... | <i>de voz atiplada, ademanes desgarrados, ayuno de toda idea propia y sana, y de un léxico raquítrico y burdo</i> | Gira de Madero por los estados | <p>Diminutivo con énfasis despectivo: <i>hombrecillo</i></p> <p>Adjetivo pospuesto de orden especificativo <i>vulgar</i> que significa: relativo al <i>vulgo</i>, al <i>pueblo</i>.</p> <p>Implícito: <i>los hombres del pueblo son hombres pequeños, diminutos.</i></p> |

Cuadro 34. José Sabas de Mora (escritor de Sinaloa), *El Imparcial*, p.5

La construcción de la *caricatura maderista* se afina, no solamente en el uso de diminutivos que representan a Madero como un hombre disminuido, tanto en el sentido literal de la palabra (un hombre de talla pequeña) como en el sentido figurado que hace explícito su pertenencia al vulgo, al pueblo constituido no de hombres, de *hombrecillos*.

El uso de aumentativos establecerá un pincel extraordinario para los trazos de esta caricatura, de tal manera que el superlativo de un término político como *candidote* por candidato, da relevancia a la intención implícita del editorialista

de alejar de la realidad o mundo posible la postulación de Madero como candidato a la presidencia.

La intención evidente es demostrar que ciertas cosas gigantes o exageradas no pueden formar parte de la realidad tangible del ciudadano común, ni en el sentido social ni en el mundo de la política de Estado.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|
| 03/06/1910 | Tire usted del saco señor lazarillo | ... <i>candidote</i> | Levantamiento de Valladolid, Yucatán (04/ jun/ 1910) Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ jun/1910)/ | Aumentativo de un término político con intención de alejar dicha candidatura de la realidad concreta o posible, mediante la exageración del término político |

Cuadro 35. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.3.4 Negación (enunciador ficticio)

Una vez que se ha establecido quién es Madero desde el emisor, resulta importante señalar *qué no es*, considerar el uso de las negaciones en la construcción del adversario, “comprender muchos enunciados negativos como si fueran refutaciones de los enunciados afirmativos correspondientes, que se atribuyen a un *enunciador ficticio*...si observamos sus condiciones de empleo, vemos que, para utilizarlas, tenemos que imaginar que alguien habría afirmado lo que nosotros negamos” ¹⁰⁴ .

¹⁰⁴ Salgado, Eva, *El discurso del poder, Informes presidenciales en México (1917-1946)*, p.98

Existe en las negaciones una afirmación subyacente, que se atribuye a un *enunciador ficticio*, dicho de otro modo “para poder negar, el hablante tuvo que haber concebido primero la forma positiva”¹⁰⁵.

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Cotexto posterior | Forma positiva de la negación | Contexto | Comentarios |
|------------|-----------------------------|---|--|--|--|--|
| 13/01/1910 | No tuvo éxito su propaganda | No es seguramente el arrogante que arrastra a las masas... | ...y sus palabras, sediciosas en el fondo, aunque tratan de sembrar el descontento no le han de agrupar partidarios, ni ha de conseguir con ellas que la nación lo tome en serio | <i>Es seguramente el arrogante que arrastra a las masas...</i> | Gira de Madero por los estados del norte de México | El editorialista presupone que Madero es efectivamente el arrogante que arrastra a las masas, siembra el descontento, y agrupa partidarios, advierte que la nación puede tomarlo en serio. |

Cuadro 36. *El Imparcial*, corresponsal, Culiacán (6/Ene/1910)

Desde la óptica de la afirmación subyacente que implica una negación, en el contexto local las construcciones negativas en los rotativos oficiales intentaban otorgar un blindaje discursivo al vetusto régimen.

Anular a toda costa cualquier aspecto positivo acerca de Madero y su campaña, asegurando textualmente que “*No es el señor Madero de la madera de los hombres que la nación necesita*” y más aún que “*El señor Madero ni encauza, ni encarna ni representa nada*”, en este sentido, una línea tenue entre lo dicho y lo implicado.

¹⁰⁵ *Idem*

En este proceso de estructuras negativas, “lo dicho y lo implicado”, el editorialista afirma también que *El señor Madero ni encauza, ni encarna ni representa nada...*

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Forma positiva de la negación | Contexto | Comentarios |
|------------|---|--|---|--|--|
| 15/01/1910 | Las últimas convulsiones del monstruo vencido derrotado el reyismo, sus paladines continúan declamando ante la indiferencia pública | No es el señor Madero de la madera de los hombres que la nación necesita... | <i>Es el señor Madero de la madera de los hombres que la nación necesita...</i> | Bernardo Reyes renuncia como reformador interno del sistema político porfirista, abandona México en comisión hacia Europa (1909) Los reyistas son procesados, cesados, exiliados y desaforados, o unidos a la causa maderista/ Madero inicia gira por los estados | El editorialista presupone que el señor Madero puede ser de los hombre que la nación necesita El nombre común por el propio: <i>madero de la madera</i> |

Cuadro 37. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción del adversario | Forma positiva de la negación | Contexto | Comentarios |
|------------|---|--|---|---|--|--|
| 15/01/1910 | Las últimas convulsiones del monstruo vencido derrotado el reyismo, sus paladines continúan declamando ante la indiferencia del pública | ¿Qué idea encarna este caballero? ¿Qué elementos representa? ¿Qué fuerzas encauza?.. | El señor Madero ni encauza, ni encarna ni representa nada... | <i>El señor Madero encauza, encarna y representa...</i> | Bernardo Reyes renuncia como reformador interno del sistema político porfirista, abandona México en comisión hacia Europa (1909) Los reyistas son procesados, cesados, exiliados y desaforados, o unidos a la causa maderista/ Madero inicia gira por los estados | El emisor asume que el señor Madero encauza, encarna y representa, entre otras, la causa perdida de los reyistas. Estructuras negativas coordinadas a través de conjunción copulativa |

Cuadro 38. *El Imparcial*, Editorial, p. 3

3.3.5 Metáfora

El uso de la figura metafórica para “designar una realidad por un nombre que no es el suyo, sino que pertenece propiamente a otra realidad completamente distinta”¹⁰⁶, más aún “designar una realidad para la que no existe un término preciso”¹⁰⁷, señala que es necesario recurrir a una denominación figurada.

El editorialista representa un mundo ficticio a través de citar a un autor clásico, que evidencia sobre todo la fuga de la realidad, que él considera, tiene la causa maderista, Madero mismo y sus partidarios.

De esta manera se asume el nombramiento de Madero como candidato a la presidencia de México con una cita clásica: darán a luz los montes y nacerá *un ridículo ratón*, Francisco Ignacio Madero.

El emisor construye de manera implícita a un receptor modelo, postulando una competencia gramatical a través del uso de citas textuales latinas, que dejan entrever los grupos sociales representativos de la sociedad porfiriana a los que estaba dirigido este diario.

Es necesario destacar que en el porfiriato gran parte de la población en México era analfabeta, y sólo una minoría representativa conocía los autores latinos, los menos, cabe señalar.

¹⁰⁶ Le Guern, Michel, *La metáfora y la metonimia*, p. 76

¹⁰⁷ Le Guern, Michel, *op. cit.*, p. 78

| Fecha | Titular | Construcción del adversario | Contexto | Comentarios |
|------------|----------------------|---|---|---|
| 18/04/1910 | La Pseudo Convención | “ <i>Parturient Montes</i> ” decía Horacio, darán a luz los montes y nacerá <i>un ridículo ratón</i> | Convención Nacional Antirreeleccionista Nombramiento de Madero como candidato a la presidencia de México | Intertextualidad: cita latina (Horacio, <i>Epístola a los Pisones</i> , 139) Analogía implícita entre Madero y <i>un ridículo ratón</i> |

Cuadro 39. *El Imparcial*, Editorial, p.3

*“Toda verdad es simple”
¿No es esto una mentira al cuadrado?*

Friedrich Nietzsche

4. FIGURA PÚBLICA EN LA PRENSA

4.1 Díaz en *El Imparcial* (construcción del propio candidato)

Si bien la figura de Madero en *El Imparcial* resulta deformada a través de diferentes tácticas discursivas, la de Porfirio Díaz marcará línea ideológica y señalará un *régimen* de enunciabilidad, a través del cual se actualizarán diferentes aspectos de la memoria colectiva.

Será en la representación que *El Imparcial* hace de la figura pública de Porfirio Díaz que el posicionamiento ideológico del discurso se centrará en hablar de todos los aspectos positivos del dictador Díaz, y darle relevancia, como se estableció en la representación de Madero, a los aspectos más negativos del opositor o adversario del régimen en un proceso de descalificación de este mismo y de sus tesis principales ¹⁰⁸.

Debemos señalar el ejercicio de la censura y autocensura en la prensa oficial porfirista que obedecerá al estricto gobierno de la palabra sobre lo que puede o no ser dicho, considerando que esto no afecte la imagen del dictador o del régimen.

En el rotativo oficial no se mencionan los aspectos más negativos de la administración pública, la élite política porfirista, así como del propio caudillo, y se hace necesario evitar la mención de algún aspecto positivo del adversario político antirreeleccionista o de su causa.

¹⁰⁸ Teun, Van Dijk, "Las estructuras ideológicas del discurso", *Ideología y discurso*, p. 56

La estrategia se fundamenta en dos sencillas acciones discursivas “poner énfasis” y “quitar énfasis” ¹⁰⁹.

En la acción discursiva reconocida como construcción del adversario se establecieron diferentes tácticas como la descalificación del opositor Madero, de su causa y tesis principales, así como la distorsión de sus argumentos y el señalamiento constante de sus contradicciones.

El complejo discursivo preveía como estrategia textual un receptor o *Lector Modelo*. Con relación a la construcción de la figura pública de Porfirio Díaz en la prensa oficial, se trata de un discurso no solamente dirigido a la élite, sino también al pueblo, por lo que uno de los elementos medulares es la actualización de la memoria colectiva y de los arquetipos: el héroe, el caudillo y el patriarca.

El Imparcial es uno de los rotativos que puntualiza la génesis o nacimiento de los medios masivos de comunicación en México, la prensa industrializada de grandes tirajes que contempla como receptor o *Lector Modelo*, no solamente a las élites educadas de dicha época histórica, sino al hombre en estado de número (Bolleme, 1990):

...el hombre tal como se encuentra en el número. Es el número que se agrega al hombre: el hombre considerado en cantidad “la mayor parte de los hombres”, “la muchedumbre”. Ya no es exactamente hombre, él pierde su calidad de hombre porque en el número hace masa, abundancia, muchedumbre ¹¹⁰

¹⁰⁹ Van Dijk, Teun, *op. cit.*, p. 56

¹¹⁰ Bolleme Genevieve, *El pueblo por escrito. Significados culturales de lo “popular”*, p.31.

Este tipo de receptor condicionará la construcción de la figura pública de Porfirio Díaz quien tendrá una dualidad, un condicionamiento discursivo bipartita: para las élites, la figura del hombre de Estado y el discurso inteligente; para el pueblo, el modelo del héroe, del caudillo, del patriarca y sobre todo el pensamiento mágico, es decir, la prefabricación del mito en el periodismo.

El soldado victorioso

La visión popular y la construcción del caudillo actualizará modelos de *memorias discursivas* y de lo que Charaudeau y Maingueneau reconocen como “el retorno de lo ya dicho” ¹¹¹. En su último año de mandato, la prensa subvencionada por la administración porfirista establecía líneas declarativas encaminadas a ensalzar la imagen de quien fuera hasta ese momento, de acuerdo a sus adeptos, el motivo de todos los parabienes y del progreso y riqueza del cual gozaba México. Es decir, el héroe del pueblo, Porfirio Díaz en 1910 es el “soldado victorioso”.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Figura pública | Cotexto posterior | Comentarios/ Contexto |
|------------|--|--|---|---|--|
| 02/01/1910 | En el primer día del año del centenario de nuestra independencia. Felicitaciones al Sr. General Díaz | ...fue felicitado por la Suprema Corte de la Nación, a cuyo nombre habló el señor magistrado Don Félix Romero, fundando sus palabras en “la armonía de que se disfruta, en la inteligencia entre los poderes que están resguardados por la paz, y debiéndose todo al...” | ...soldado victorioso ...que ha arrollado todos los obstáculos que se han presentado en su camino... | ...por eso el año nuevo hacemos votos para que el año nuevo siga siendo continuación de la <i>era de la paz</i> | Léxico especializado que establece la formación política de Díaz como procedente de la milicia o ejército Adjetivo especificativo: de entre todos los soldados él es el <i>victorioso</i> . |

Cuadro 1. *El Imparcial*, p. principal y 3

¹¹¹ Vitale, Alejandra, “Memoria y Acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976”, *Los Estudios del Discurso*, pp. 165-166.

Más aún, tomando en cuenta el uso de las citas textuales ya sean directas o indirectas como una estrategia medular en la conformación del lenguaje periodístico, éstas conformarán un extraordinario pincel que facilitará la representación de Porfirio Díaz, no solamente ante el pueblo, sino ante la comunidad internacional.

El uso de citas de diferentes figuras de la política internacional será una táctica discursiva recurrente, a través de la cual la prensa oficial planteará que la reelección resultaba el mejor camino para México.

El libro *The master builder of a great commonwealth*, cuyo autor J.F. Godoy, recopila una gran cantidad de citas textuales acerca de las opiniones que grandes figuras de la política internacional tenían acerca del gobernante y patriarca, dicha publicación es una muestra de cómo se intentaba darle más brillo y esplendor a la figura pública del dictador mexicano ante la comunidad internacional.

Estas pinceladas habrían de hacer eco en el rotativo oficial *El Imparcial*, que estaba dirigido a un receptor masivo, al mexicano promedio, en la medida que éste tenía la posibilidad económica de adquirir un periódico de tres centavos y en la medida que el filtro del analfabetismo lo permitía.

Es así que se cita a quien fuera secretario de guerra de la administración McKinley, secretario de estado de la administración Roosevelt, y senador de los

Estados Unidos de América, Mr. Elihu Root, quien define a Díaz como “uno de los más grandes hombres acreedores a la admiración de la humanidad”.

El editorialista de la prensa oficial matizará al *joven y valiente soldado Porfirio Díaz* de su representación lingüística, con el uso anticipativo y envolvente de los adjetivos calificativos *joven y valiente*.

Era obvio que la intención comunicativa del editorialista no era que el dictador Díaz fuera visto como era en 1910, sino como había sido, es decir, desde la óptica de una juventud y una valentía que ya no tenía.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Figura pública | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---|---|---|--|
| 27/03/1910 | Libro del Sr. J.F. Godoy sobre el Sr. Gral. Díaz | Se conoce perfectamente la historia de Maximiliano y su breve reinado; pero lo que no todos saben es que entre los patriotas que disputaron palmo a palmo el avance de los extranjeros en México, figuró en lugar prominente... | ...el entonces joven y valiente soldado Porfirio Díaz, y a quien Mr. Elihu Root describe como: “Uno de los más grandes hombres acreedores a la admiración de la humanidad” | <p>El reyismo había sido derrotado y con ello la posibilidad de una reforma de la administración desde dentro que considerara los intereses sindicales y del pueblo en general.</p> <p>Convención Nacional del Círculo Nacional Porfirista/ Candidatura de Porfirio Díaz para el periodo 1910-1916/ Aceptación del candidato.</p> <p>Publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909)</p> <p>Gira de Madero por los estados del Norte</p> | <p>Adjetivación anticipada que focaliza dos cualidades inherentes a un personaje del pasado: <i>joven y valiente</i> Porfirio Díaz</p> <p>Léxico especializado que establece la formación política de Díaz como procedente de las fuerzas castrenses</p> <p>Cita textual de un personaje relevante (senador americano Root) figura política que avala las cualidades que el editorialista intenta ceñir al sujeto discursivo que construye</p> |

Cuadro 2. *New York Times Herald*, “The master builder of a great commonwealth”, J. F. Godoy, en *El Imparcial* p. 2

El héroe predestinado y el símbolo patrio

Una vez establecida la figura pública de Díaz como la de un *soldado victorioso* desde la óptica popular, y de *un joven y valiente soldado* desde la óptica histórica y de las élites políticas, es necesario considerar su naturaleza de hombre emanado de la milicia, un “héroe militar” en el amplio sentido de la palabra.

Era menester que Porfirio Díaz fuera visto más allá de la heroicidad común de un *patriota*, por lo que surge la figura mística que apela a la percepción del pensamiento mágico del mexicano promedio.

Escribir para la muchedumbre deseosa de historias “que percibe la realidad sociohistórica como el resultado de esfuerzos y de luchas de potencias, que en las culturas sacras tienen naturaleza santa y en las secularizadas naturaleza misteriosa” ¹¹².

El autor colectivo o editorialista construye una creencia relacionando hechos reales con sucesos inexplicables, generando un vínculo entre la ficción y la realidad. Durante la narración épica del héroe (Porfirio Díaz) se da cuenta de sucesos inexplicables, sucesos mágicos ligados a las batallas del caudillo en cuestión, que señalan la predestinación y el carácter sobrenatural de un hombre que principia a volverse leyenda.

¹¹² Marín y otros, *La construcción del mito a través de la prensa*, p. 39

La construcción del mito como una noticia que ha sido desfigurada premeditadamente, “el resultado de la imaginación ingenua sobre los hechos de la experiencia”¹¹³.

La alusión de un símbolo nacional en el lábaro patrio como lo es el águila y se relaciona con el caudillo en un destino manifiesto¹¹⁴, enunciando que “cuando el señor general Díaz cayera herido por las balas enemigas, un águila cayó en el sitio donde se encontraba”.

El implícito establecido por este discurso da cuenta de una presuposición muy elocuente y condicionante “si Díaz cae, cae México, porque Díaz es México”.

El entonces dictador y candidato es representado como *héroe popular*, sus tácticas discursivas evolucionan a un nivel argumentativo, apoyándose en declaraciones de altos funcionarios del estado norteamericano y de la política internacional, quienes construyen la figura de Díaz como hombre de estado.

Más allá de la descripción y la argumentación ya enunciada en la prensa oficialista, se intenta construir una creencia en torno al dictador, un puente entre política y ficción, anunciando que se habrá de erigir “un monumento en el lugar donde recibió el Sr. General Díaz su bautismo de sangre” declara el titular.

¹¹³ Marín y otros, *op. cit.*, p.12

¹¹⁴ Beristáin, Helena, *Alusión, referencialidad, intertextualidad*, p. 20

Los monumentos no son otra cosa que una creencia materializada o representada, en este caso, aquella de que el águila en la bandera y Díaz era una cosa sola *La patria era Díaz y Díaz era la patria*. Y sobre todo la puesta en escena en el espacio discursivo del argot castrense, en lo que se refiere a *bautismo de sangre*, que no es otra cosa que la primera herida sufrida por un soldado en combate que lo eleva de soldado a general.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción de la figura pública | Contexto | Comentarios |
|------------|--|--|---|--|---|
| 11/02/1910 | Un monumento en el lugar donde recibió el Sr. General Díaz su bautismo de sangre | El monumento se levanta en el sitio preciso en que nuestro actual gobernante cayó herido. Cuentan los naturales que han sobrevivido a la fecha en que se efectuó la batalla a que aludimos... | ...que cuando el señor General Díaz cayera herido por las balas enemigas, un águila cayó en el sitio donde se encontraba | El reyismo había sido derrotado y la posibilidad de una reforma de la administración desde dentro que considerara los intereses sindicales y del pueblo. /Convención Nacional del Círculo Nacional Porfirista/ Candidatura de Porfirio Díaz para el periodo 1910-1916 Aceptación del candidato (1909)/ Gira de Madero por los estados. | Se establece el rango militar de Díaz. Fabricación de una creencia a través de un vínculo entre un acontecimiento real y otro ficticio: Díaz cae herido y un águila cae al mismo tiempo y en el mismo sitio. El águila es un símbolo del escudo nacional en la bandera de México. |

Cuadro 3. *El Imparcial*, La Redacción, p. 4

El gran caudillo

Sin embargo, no termina ahí la caracterización o retrato que pinta de Díaz el emisor-editorialista, ya que una vez ungido por la creencia y por el monumento que se ha estructurado en torno a su personalidad, se determina al *líder político* que está por encima del pueblo que gobierna.

“La madurez de Díaz ha dejado atrás la de su nación”, una nación que, por supuesto, “no está preparada para la democracia”, argumento que subestima al pueblo de México colocándolo en el titular siempre por debajo del *gran caudillo*, y focalizando la cualidad de los que han alcanzado su plenitud vital sin llegar aún a la vejez, es decir, no es Porfirio Díaz sino su madurez la que ha dejado atrás a la nación, y no es Díaz sino su gobierno el que está por encima de México.

| Fecha | Titular | Construcción de la figura pública | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---|--|--|---|
| 20/03/1910 | México bajo el gobierno del General Díaz | La madurez de Díaz ha dejado atrás la de su nación | <i>...la nación no está todavía suficientemente preparada para un gobierno democrático</i> | Gira de Madero Derrota del Reyismo Candidatura de Díaz para el periodo (1910-1916) | Sustantivo antepuesto al sujeto discursivo: <i>La madurez de Díaz</i> Exaltación y relevancia de una institución sobre otra: el régimen por encima de México Descalificación de la idea de nación, subestimación del pueblo que la conforma: <i>la nación no está todavía preparada para un gobierno democrático</i> |

Cuadro 4. *El Imparcial*, La Redacción, p. 2

Los representantes históricos más relevantes de la prensa norteamericana en el México de aquel tiempo, entre ellos Creelman, describirá al dictador como portador de cualidades tan extraordinarias, capaces de dejar atrás a una nación completa, el candidato reeleccionista para el periodo 1910-1916 es visto como “un hombre que a los setenta y nueve años goza de una salud tan

inquebrantable que no la cambia por todos los millones del rey del petróleo, tiene noventa y nueve probabilidades contra una de traspasar el término señalado y de entrar en el nuevo sexenio suficientemente vigoroso”.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción de la figura pública | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---|---|---|---|
| 22/04/1910 | En torno a la conferencia Creelman (titular) Palabras de hombre y palabras de funcionario (subtítulo) | El término constitucional en curso expira a fines de 1910, y para entonces el general Díaz será octagenario. Tratándose de otro organismo, esto querría decir que el periodo de mandato y la vida acabarían simultáneamente. Pero... | ...un hombre que a los setenta y nueve años goza de una salud tan inquebrantable que no la cambia por todos los millones del rey del petróleo, tiene noventa y nueve probabilidades contra una de traspasar el término señalado y de entrar en el nuevo sexenio suficientemente vigoroso | Convención Nacional del Círculo Nacional Porfirista. Candidatura de Porfirio Díaz para el periodo 1910-1916 Aceptación del candidato/ Publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909) Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril) Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México | Poner énfasis en las mejores cualidades del propio candidato Argumento descriptivo: <i>salud inquebrantable</i> Argumento estadístico: <i>Noventa y nueve probabilidades contra una de cumplir el sexenio</i> |

Cuadro 5. Carlos Pereyra, El Imparcial, p. 4

El Moisés de su pueblo

Una vez destacadas las cualidades de Díaz, no solamente como héroe popular, soldado victorioso, joven y valiente soldado; como hombre de estado, y como símbolo patrio; la redacción del oficioso rotativo se dará a la tarea de continuar construyendo la figura del gobernante a través de una campaña de declaraciones procedentes de diferentes hombres involucrados con la política internacional de la época.

De esta manera saldrá a relucir la influencia de la mitología cristiana a través de diferentes analogías que compararán a Díaz con personajes literarios reconocidos como patriarcas bíblicos, el industrial norteamericano del acero, Andrew Carnegie lo calificará como “un Moisés para su pueblo”; más aún declarará que “es al mismo tiempo el Moisés y el Josué de su pueblo”; si bien Madero habrá sido señalado como el *nuevo Mesías*, Porfirio Díaz asumirá la comparación con los patriarcas de la tradición literaria judeocristiana.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción de la figura pública | Contexto | Comentarios |
|------------|--|--|--|--|--|
| 21/03/1910 | Las opiniones que son unánimes acerca del Sr. Gral. Díaz | Carnegie reconoce al general Díaz como a uno de los más grandes jefes de la nación, y sobre este particular ha dicho: | ...el general Díaz ha sido un Moisés para su pueblo | Gira de Madero/ Derrota del Reyismo/ Candidatura de Díaz para el periodo (1910-1916) Publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909) | Analogía entre el sujeto discursivo y un personaje de ficción emanado de la literatura judeocristiana, que representa al patriarca que dirige a su pueblo |
| 06/04/1910 | Editorial | El señor Carnegie cree que Díaz puede ser considerado como uno de los hombres más grandes que dirigen los destinos de las naciones, “puesto que” agrega... | ...es al mismo tiempo el Moisés y el Josué de su pueblo | Una semana antes de la Convención Antirreeleccionista y de la asignación de Francisco I. Madero como candidato Contexto intertextual: New York Times 19 o 20 marzo de 1910 (Artículo sobre la biografía de Díaz: J.F. Godoy) en respuesta a la publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909) | Analogía entre el sujeto discursivo y dos personajes emanados de la literatura judeocristiana, que representan al patriarca bondadoso que dirige a su pueblo/ Corriente mesiánica |

Cuadro 6 y 7. *New York Times*, Secc. Revista de Publicaciones, *El Imparcial*, p. principal y *El Imparcial*, La Redacción, p. principal y 12

Se reconocerá finalmente la envergadura de su poder político a través de declaraciones hechas por otro representante del periodismo norteamericano Otheman Stevens, que junto con las declaraciones de Creelman y la publicación de la biografía de J.F. Godoy conformarán una estrategia discursiva encaminada a neutralizar las posibles consecuencias de la reciente publicación, por parte de *American Magazine* de los artículos denominados como *México Bárbaro*, cuya autoría se atribuye a John Kenneth Turner, periodista muy allegado al Partido Liberal Mexicano y a la corriente política magonista, y que pondría al desnudo la dolorosa realidad del esclavismo en México.

La personificación de una idea política

En este sentido se utilizarán todo tipo de estrategias para combatir el duro golpe aplicado por Turner al flamante régimen de Orden, Paz y Progreso, entre las cuales están el uso de figuras como la *sinécdoque de abstracción*, tropos que “consiste en tomar lo abstracto por lo *concreto* o, si se quiere, tomar una cualidad considerada abstractamente y como fuera del tema, por el sujeto que se considera poseedor de esta cualidad” ¹¹⁵.

Si bien Francisco I. Madero era reconocido por la prensa oficial como *paradoja viviente que destila rebeldía contra la ley*, aquellos periodistas norteamericanos que combatían el amarillismo yanqui de los editores de *México Bárbaro*, reconocían que “cuando un individuo cesa de ser un miembro de la comunidad

¹¹⁵ García, José Luis, *Las figuras retóricas*, p. 60

humana para *personificar* una idea política, no puede someterse estrictamente a las pesas y medidas de los diez mandamientos”. De tal manera que, de acuerdo a Stevens, Porfirio Díaz no era humano sino era *la encarnación* de una idea política, y estaba más allá de los diez mandamientos.

Díaz se encontraba más allá de todo poder humano, ya que de ser descrito como un soldado victorioso, un joven y valiente soldado, además de héroe popular, hombre de estado, símbolo patrio, y más aún, patriarca bíblico, cuya madurez ha dejado atrás a la nación entera, resulta ser la *encarnación* de una idea política, por encima de la propia religión y de los diez mandamientos.

| Fecha | Titular | Cotexto | Construcción de la figura pública | Cotexto | Contexto | Comentarios |
|------------|--|---|--|--|---|---|
| 01/04/1910 | Los conceptos despectivos que la prensa amarilla americana ha hecho circular | ...como los otros, se le podría presentar como digno de un nimbo de gloria y beatificación <i>(Alusión a Madero, definido por los periódicos antirreeleccionistas como Apóstol de la Democracia)</i> | ...cuando un individuo deja de ser un miembro de la comunidad humana para personificar una idea política, no puede someterse estrictamente a las pesas y medidas de los diez mandamientos | ...cuando Díaz no podía continuar su camino hacia el progreso por medio de la razón, fijaba entonces los ojos en su ideal de México grande y próspero y <i>avanzaba por medio de la sangre</i> | Gira de Madero/ Derrota del Reyismo/ Candidatura de Díaz para el periodo (1910-1916)/ Dos semanas antes de la Convención Antirreeleccionista y de la asignación de Francisco I. Madero como candidato/ Contexto intertextual: <i>New York Times</i> 19 o 20 marzo de 1910 (Se publica artículo sobre la biografía de Díaz: J.F. Godoy) Respuesta estratégica a la publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909) | Sinécdoque de abstracción: Tomar una cualidad abstracta por el sujeto poseedor de esa cualidad: <i>Díaz personifica una idea política</i> / Implícito: Díaz ya no es humano Oración negativa: (Díaz)... <i>no puede someterse a las pesas y medidas de los diez mandamientos</i> Implícito: Está más allá de Josué y de Moisés, es más que un patriarca bíblico. Implícito: Su ideal le da <i>derecho de avanzar por medio de la sangre</i> |

Cuadro 8. Otheman Stevens, *Cosmopolitan Magazine*, en *El Imparcial*, p. principal

Un dictador

Porfirio Díaz es un dictador, pero no cualquier dictador, como declara Otheman Stevens “Si entre tanto, el general Díaz decidiera retirarse, o fuera retirado por el único dictador más grande que él, Dios”. Díaz está sobre la nación completa, y sólo Dios por encima de él, quien es el único dictador más grande que él, afirma Stevens.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción de la figura pública | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|---|---|--|---|--|---|
| 19/04/1910 | México Industrial (Titular) El futuro sucesor del general Díaz (Subtítulo) | En julio próximo, expira el periodo del presidente Díaz, pero es cosa prevista la de que será reelecto, con el señor Corral, como vicepresidente. | Si entre tanto, el general Díaz decidiera retirarse, o fuera retirado por el único dictador más grande que él, Dios | ...el señor Corral ocuparía su puesto. No se opondrá a Díaz ni el diez por ciento de la población | Convención Nacional del Círculo Nacional Porfirista. Candidatura de Porfirio Díaz para el periodo 1910-1916 Aceptación del candidato/ Publicación de los artículos de <i>México Bárbaro</i> en <i>American Magazine</i> (1909) Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril) Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México | Lo dicho y lo implicado. Implícito: Sólo Dios puede retirar a Díaz del poder Implícito: Si no lo ha retirado “es voluntad de Dios que continúe” Implícito: Sólo existe un dictador más grande que él, Dios |

Cuadro 9. *El Imparcial*, Otheman Stevens, p. 8

Los tres porfirios

Finalmente un aspecto muy representativo de la personalidad de Díaz será enfatizado por Creelman, ya que esta figura pública se ramificará en una triada, una imagen tripartita tan imponente que trascenderá a la muerte. Dicha construcción sintáctica se tematizará a través del enlace de sujetos y predicados nominales.

El periodista norteamericano afirma que “El seminarista llevaba oculto un gran soldado bajo la beca; el soldado llevaba oculto un gran estadista bajo el uniforme; el estadista cerró una época”. Eso era Díaz en la prensa oficial mexicana: un seminarista, un soldado y un estadista, que más aún, establece Creelman, “seguirá mandando y su voluntad será Ley aún después de la muerte. Es el privilegio de los grandes fundadores”.

| Fecha | Titular | Cotexto anterior | Construcción de la figura pública | Cotexto posterior | Contexto | Comentarios |
|------------|---|--|--|---|--|--|
| 22/04/1910 | En torno de la conferencia Creelman (Titular) El México de Porfirio Díaz (Subtítulo) | Seguirá mandando y su voluntad será Ley aún después de la muerte. Es el privilegio de los <i>grandes fundadores</i> . ¿Hasta dónde llegará? Todo en su vida heroica y útil ha sido un encadenamiento de sorpresas... | El seminarista llevaba oculto un gran soldado bajo la beca; el soldado llevaba oculto un gran estadista bajo el uniforme; el estadista cerró una época... | El México de Porfirio Díaz es la obra perdurable y genial que se cimenta...en los macisos (sic) contrafuertes levantados por la voluntad del hombre que ha sido grande en la guerra, grande en la paz e insuperable en el ejercicio del poder. | Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril) Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México | Tres personalidades (seminarista, soldado y estadista) El adjetivo antepuesto <i>grande</i> que refiere a la talla moral del personaje: <i>gran soldado, gran estadista.</i> Subordinada adjetiva con predicados nominales: <i>grande en la guerra, grande en la paz e insuperable en el ejercicio del poder</i> |

Cuadro 10. *El Imparcial*, pp. 4 y 5

La figura pública de Porfirio Díaz va más allá de la del héroe popular, o del predestinado, se matiza con la del hombre de estado, más aún se hace legítima a través de la personalidad del patriarca bíblico, se trasmuta en la personificación de una idea política que ya no pertenece al género humano, consolidando su derecho a avanzar por medio de la sangre, su madurez supera por mucho a la de la nación entera, y sólo hay un dictador más grande que él, Dios, por lo que su voluntad seguirá siendo ley más allá de la muerte.

Esto era Díaz en la prensa oficial de principios de siglo, su figura pública “grande en la guerra, grande en la paz e insuperable en el ejercicio del poder”.

*Las fuerzas populares
pueden ganar una guerra contra el ejército*

Ernesto Che Guevara

5. CONSTRUCCIÓN DE LA CAUSA

5.1 El antirreeleccionismo en *El Constitucional*

La dimensión ideológica del discurso resulta más claramente expresada en la prensa de oposición que en la oficial durante los primeros meses del 1910.

Es necesario señalar que la censura durante los últimos años de la *paz porfiriana* había recrudecido, razón por la que dentro del rotativo antirreeleccionista existieron pocas menciones directas de Porfirio Díaz, y se realizó un proceso de *sustitución* como estrategia discursiva.

Es decir un “proceso de personalización o impersonalización mediante los cuales los actores se presentan como seres humanos, para el primer caso, y se ponen como conceptos abstractos o concretos carentes de significación humana, para el segundo caso” ¹¹⁶.

Este proceso de *sustitución* se llevará a cabo en el periódico *El Constitucional* donde “La impersonalización ocurre por abstracción, es decir, mediante el empleo de un rasgo como sustituto del actor o por objetualización, en otras palabras, cuando los actores se representan mediante su cercanía con los lugares, los entes o las actividades” ¹¹⁷.

¹¹⁶ Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, p. 147-148

¹¹⁷ *Idem*

Un gobierno legal y constitucional

Existían titulares que circulaban en los primeros meses de 1910 entre las huestes antirreeleccionistas y que hacían menciones directas a Porfirio Díaz, así se establecían los regímenes de enunciabilidad determinando que ¡Después de Díaz, sólo la Ley! ¡Sobre la Constitución, nada ni nadie! Más aún, se destacaba el papel que dicho personaje ejercía en la política mexicana puntualizando que “Porfirio Díaz ha podido centralizar fuerzas y se ha mantenido como árbitro”.

El ejercicio del poder mexicano se había consolidado desde entonces como una dinámica centralista, y peor aún, a capricho de un solo hombre.

| Fecha | Construcción de la causa antirreeleccionista | Discurso del oponente | Contexto | Comentarios |
|------------|---|--|--|--|
| 27/04/1910 | <p>¡Después de Díaz, sólo la Ley!</p> <p>¡Sobre la Constitución, nada ni nadie! (Titular)</p> | <p>...Porfirio Díaz ha podido centralizar fuerzas y se ha mantenido como árbitro</p> <p>Marco enunciativo de <i>El Imparcial</i> respecto de Díaz:</p> <p>...y su voluntad será Ley aún después de la muerte (22 Abril)</p> | <p>Convención Nacional del Círculo Nacional Porfirista.</p> <p>Candidatura de Porfirio Díaz para el periodo 1910-1916</p> <p>Aceptación del candidato (1909)</p> <p>Convención Nacional Antirreeleccionista (15-17 Abril)</p> <p>Nombramiento de Francisco I. Madero como candidato a la presidencia de México</p> | <p>Frase que establece como próximo el fin del régimen de Díaz y señala la supremacía de la ley como ideal político</p> <p>Frase que indica la ideología del partido antirreeleccionista como constitucional, considerando que no puede existir nadie por encima del estado de derecho</p> <p><i>El Imparcial</i>: La voluntad de Díaz es y será ley aún después de la muerte</p> <p><i>El Constitucional</i>: El fin de Díaz está próximo y con esto iniciará el imperio de la Ley y de la Constitución</p> |

Cuadro 1. *El Constitucional*, p. 1

Una causa de paz, una causa de todos

La causa antirreeleccionista era la contraparte de un régimen enunciativo que implicaba una sola individualidad, es decir Porfirio Díaz.

Una vez establecidas las candidaturas de Díaz (1909) y de Madero (1910), más allá de la construcción del adversario y de la figura pública, se confirma el posicionamiento ideológico de los grupos en disputa, y la construcción ideológica y discursiva del sujeto colectivo como causa.

Es de vital importancia subrayar que, una vez conseguido el posicionamiento ideológico, entrará en escena la guerra de declaraciones de un bando y de otro, vista como la confrontación discursiva entre pueblo y dictador.

El sujeto colectivo contra el sujeto individual, la estructura de poder contra la voluntad popular. La oligarquía en el poder contra la mayoría aparente, la confrontación de ideologías a través del discurso que plantea esta lucha entre enunciadores.

El sujeto colectivo representado como una causa de paz, y una causa de todos, la crítica áspera del dictador, que se plantea como la de un ciudadano más y no como el motivo de todos los parabienes en el México de 1910.

| Fecha | Construcción de la causa | | Discurso del oponente | Comentarios |
|------------|--|---|--|---|
| 22/05/1910 | <p>A) ¿El compás de espera es obra de un solo hombre? (Titular)</p> | <p>B) Reconocemos al general Díaz –entre otras cosas- sus eficaces esfuerzos para establecer y conservar la paz, entre los hechos de descargo encontrará uno muy grande y muy noble: la paz</p> | <p>Contexto enunciativo de <i>El Imparcial</i> respecto de Díaz:</p> <p><i>La madurez de Díaz ha dejado atrás la de su nación (20 Marzo)</i></p> | <p>La paz es obra de Porfirio Díaz (Discurso oficial)</p> <p>La paz es obra de todo el pueblo (Discurso antagónico)</p> |
| | <p>C) Lo que no aceptamos, lo que no acepta nadie que tenga sentido común, es que el general Díaz sea el <i>autor único, absoluto</i>, del pacífico “status quo”</p> | <p>D) Por genial y fuerte que sea un hombre, sea gobernante, militar, lo que se quiera, jamás realiza lo que todo un pueblo</p> | <p><i>...la nación no está todavía suficientemente preparada para un gobierno democrático (20 Marzo)</i></p> <p><i>(Porfirio Díaz) deja de ser un miembro de la comunidad humana para personificar una idea política (1 Abril)</i></p> <p><i>...el único dictador más grande que él, Dios (19 Abril)</i></p> | <p>Pueblo vs dictador absoluto</p> <p>Sujeto colectivo vs sujeto individual</p> |
| | <p>E) De esto se concluye clara y sencillamente que cuando la paz nacional se consolide, gracias a una política sana y una administración depurada, tampoco habrá que colgarle milagros a ningún jefe de estado, sino considerarla justamente como <i>voluntad y obra de un pueblo</i></p> | | <p><i>...hombre que ha sido grande en la guerra, grande en la paz e insuperable en el ejercicio del poder. (22 Abr)</i></p> | <p>Estructura de poder vs voluntad popular</p> |

Cuadro 2. Barón de Campofiori, *El Constitucional*, pp. 1 y 4

La prensa de oposición, decir sin decir

El Constitucional no contaba con la libertad de expresión que tenía su contraparte *El Imparcial*, de tal manera que los editores optaron por diferentes tácticas, como el proceso de *sustitución*, donde en lugar de recurrir a la constante mención directa de Porfirio Díaz, se hacía uso de conceptos abstractos alusivos como *régimen político* y *vetusto muro*, de tal manera que los titulares antirreeleccionistas declaraban que “El régimen político actual es un vetusto muro que se derrumba. Quienes en él se amparan deben pensar en la más conveniente de las retiradas”.

| Fecha | Construcción de la causa opositora | Cotexto posterior | Contexto posterior | Comentarios |
|------------|---|---|--|---|
| 25/05/1910 | El régimen político actual es un vetusto muro que se derrumba (Titular) | Quienes en él se amparan, deben pensar en la más conveniente de las retiradas | Levantamiento de Valladolid (4 junio 1910) Aprehensión de Madero en Monterrey por intento de rebelión y ofensas a las autoridades (6/ junio/1910) Primera vuelta de las elecciones presidenciales (26 junio 1910) | Sustitución de Díaz por un concepto general y abstracto. Díaz era el régimen político y un vetusto muro El vetusto muro se derrumba, luego Díaz se derrumba |

Cuadro 3. RIP-RIP, *El Constitucional*, p.1

El uso de conceptos abstractos para referirse al adversario político implicará también la *analogía* y la *metáfora* para desarrollar significados subyacentes, y poder estructurar una lucha enunciativa con el adversario eludiendo posibles acusaciones de difamación por parte de los grupos de poder porfiristas.

La causa popular

La causa maderista se fundamenta no solamente en la constante lucha del sujeto colectivo contra el sujeto individual, sino más aún los antirreeleccionistas habrían de empuñar el estandarte de la causa popular, y con ello establecer una confrontación entre pueblo y dictador, entre estructura de poder y voluntad popular, confrontación que probablemente no existía pero que en el escenario discursivo habría de dar frutos.

Una de las primeras tácticas fue la ilación de titulares a través de los cuales la causa antirreeleccionista, que tendría su génesis en una élite, se autentificaría como causa del pueblo.

Los significados globales o temas construirán secuencias mediante proposiciones que aparecen frecuentemente en titulares periodísticos, desarrollando una cohesión que culmina en la dimensión ideológica de la publicación y de los grupos de poder.

“Las ideologías surgen generalmente cuando dos o más grupos tienen intereses conflictivos entre sí, cuando aparecen la lucha social o la competencia en una situación de dominio” ¹¹⁸. La legitimación de la causa antirreeleccionista a través del concepto de *pueblo* se estructurará a través de una secuencia de titulares que eruirán una ideología.

¹¹⁸ Van Dijk, Teun, “Las estructuras ideológicas del discurso” *Ideología y discurso*, pp. 55-75

Independientemente de la autenticación de la causa maderista como la causa del pueblo, sin que por ello dicha identificación sea del todo real, debido a las manipulaciones constantes que hacen las élites acerca del pueblo y lo *popular*. Es importante considerar que durante la época porfirista la mayor parte de la población era analfabeta y tenía poca idea de lo que significaba la democracia (Bolleme, 1990), dicho de otro modo:

...no se puede ignorar que pueblo y popular son herramientas políticas, con ellas y por ellas se fabrica la política, la ciencia y la conciencia políticas; en efecto son términos que movilizan, secretores de la movilización, y que no se les puede emplear inocentemente...se trata de palabras peligrosas, peligrosas por la ambigüedad de su definición y en consecuencia, por la ambigüedad de su utilización ¹¹⁹

La identificación del antirreeleccionismo como causa popular sembraría la simiente de la posterior Revolución Mexicana, que no implica otra cosa sino el involucramiento del pueblo en los destinos nacionales, es decir, el pueblo que no es otra cosa que “lo pleno, lo numeroso, la muchedumbre, la multitud, la tropa, la raza, la familia, la plenitud, el número innumerable, la misma abundancia, he aquí el pueblo” ¹²⁰.

Este actor colectivo involucrado en los asuntos políticos nacionales será quien determine la posterior ruina económica del proyecto porfirista y la revuelta social, es decir, el levantamiento mejor descrito por Díaz con la frase “*Madero ha soltado el tigre*” ¹²¹.

¹¹⁹ Genevieve Bolleme, *El pueblo por escrito*, p. 28

¹²⁰ Genevieve Bolleme, *op. cit.*, p. 30

¹²¹ Krauze, Enrique, *Biografía del Poder*, p. 17

Un México *bronco*, un pueblo visto como “una agrupación de personas, que llenan, hormigean, se multiplican, cubren, protegen y, eventualmente, destrozan y devastan, como lo indican los numerosos verbos que matizan esas maneras de habitar” ¹²².

El antirreeleccionismo impactaría las élites como una causa *popular* de paz, sin embargo el pueblo tomará el estandarte maderista como el principio de acciones de rebelión “para hacerse justicia por su propia mano” como se expresa en las notas de *El Imparcial* con relación al levantamiento de Valladolid. Ya que “por más que hablemos de rebeliones nunca se provocará el menor movimiento revolucionario, a menos que haya mitos aceptados por las masas” ¹²³.

De igual forma, la secuencia de titulares en el diario antirreeleccionista será puesta en escena con el fin de legitimar la causa democrática a través del sufragio efectivo.

| Fecha | Titular | Construcción de la causa | Comentarios |
|------------|---|---|---|
| 12/03/1910 | Anhelamos sufragio efectivo para <i>que la soberanía resida en el pueblo...</i> | ...y México sea positivamente una República | Autenticación de la causa antirreeleccionista Oración que expresa finalidad: <i>que la soberanía resida en el pueblo</i> No hay mayor soberano que el pueblo de México y mejor sistema que el republicano |

Cuadro 4. *El Constitucional*, La Redacción, p. 1

¹²² Genevieve Bolleme, *El pueblo por escrito*, p. 33

¹²³ Marín y otros, *La construcción del mito a través de la prensa*, p. 40

De igual forma se establecerá el antirreeleccionismo como un movimiento pacífico pero sobre todo autenticado en la satisfacción popular.

| Fecha | Titular | Construcción de la causa | Comentarios |
|------------|---|--|---|
| 17/03/1910 | Queremos que la paz subsista y que tenga como base, no la fuerza armada | ...sino <i>la satisfacción popular</i> | Fuerzas armadas vs satisfacción popular |

Cuadro 5. RIP-RIP, *El Constitucional*, p. 1

La causa antirreeleccionista focalizará al pueblo como la entidad más alta en la estructura del gobierno y establecerá que el gobierno será “del pueblo y por el pueblo”:

| Fecha | Titular | Construcción de la causa | Comentarios |
|------------|--|--|---|
| 01/05/1910 | Será un hecho el gobierno del pueblo por el pueblo | ...un hecho el gobierno del pueblo por el pueblo | Complementos directos preposicionales: <i>del pueblo, por el pueblo</i> |

Cuadro 6. RIP-RIP, *El Constitucional*, p. 1

No obstante, más allá de toda idea política se hará puntual la necesidad de evitar la nombrada *desesperación popular*.

| Fecha | Titular | Cotexto | Construcción de la causa | Comentarios |
|------------|--|---|---|--|
| 12/05/1910 | Debe evitarse la desesperación popular | El pueblo mexicano, que ha podido romper cadenas oprobiosas, podría, desesperado, abatir conculcadores de sus libertades... | ...hay que afirmar la paz en el debido respeto al derecho del ciudadano | Tópicos de la causa: la paz y el derecho del ciudadano Oración de obligatoriedad: Debe evitarse la desesperación del pueblo |

Cuadro 7. RIP-RIP, *El Constitucional*, p. 1

Una causa del “más allá”, una causa del porvenir

La figura de Díaz en la prensa oficial apeló al encadenamiento de hechos inexplicables que reafirmaban su predestinación como héroe nacional. La causa maderista no se quedaría atrás al establecer entre sus causalidades aquéllas que tenían claros nexos con el *más allá*, sin pasar por alto la escuela espiritista tan de moda en los círculos intelectuales de la época.

De tal manera que se afirmarían en titulares de *El Constitucional* “Los muertos mandan que vayamos a la democracia”. Más aún, plantearían no sólo un encadenamiento solidario con generaciones anteriores a ellos, sino con generaciones posteriores o futuras, a través de la afirmación “La posteridad habrá de hacer justicia a nuestra actitud”.

| Fecha | Titular | Construcción de la causa | Comentarios |
|--------------|---|---|--|
| 10/05/1910 | Los muertos mandan que vayamos a la democracia | Los muertos mandan que vayamos a la democracia | Pensamiento mítico-mágico: unida a la causa del pueblo, la causa de los difuntos |
| 10/05/1910 | La posteridad habrá de hacer justicia a nuestra actitud | La posteridad habrá de hacer justicia a nuestra actitud | Unida a la causa del pueblo, la causa de generaciones venideras |

Cuadro 8 y 9. *El Constitucional*, La Redacción, p. 1 y RIP-RIP, *El Constitucional*, p. 1

Los antirreeleccionistas “Sufragio Efectivo, No Reelección”

En la prensa oficial los seguidores de Madero eran pintados como “los quijotes antirreeleccionistas” y su causa como “una causa que no simpatiza con la gente seria y de negocios”, como “una peregrinación maderera (que) será un verdadero camino al fracaso”.

Los antirreeleccionistas, sin embargo, se representaban a sí mismos con sus propios matices y con base en cuestionamientos tales como: quiénes somos, quién pertenece al grupo, qué planteamos, por qué hacemos esto, qué queremos conseguir y qué lugar ocupamos en la sociedad.

De esta manera se establecerá el perfil de los antirreeleccionistas como los que no alientan odios, no alimentan ideas rojas, quieren la evolución política del país, proclaman *sufragio efectivo, no reelección* y trabajan por el pueblo que comprende a todos.

| Fecha | Titular | Construcción del emisor | Construcción de la causa antirreeleccionista desde la oposición (El Imparcial) | Comentarios |
|------------|---------------|---|---|---|
| 29/03/1910 | Fulguraciones | <p>Los antirreeleccionistas:</p> <p>no alientan odios</p> <p>no alimentan ideas rojas</p> <p>quieren la evolución política del país</p> <p>proclaman sufragio efectivo</p> <p>anhelan no reelección</p> <p>trabajan por el pueblo que comprende a todos</p> | <p>...la peregrinación maderera será un verdadero camino al fracaso. (05/Mar/1910)</p> <p>...una causa que no simpatiza con la gente seria y de negocios (12/Ene/1910)</p> <p>...hacer retroceder al país a los buenos tiempos de "Mucha política y ninguna administración" (15/Ene/1910)</p> | <p>Construcción del sujeto discursivo, construcción de la causa. Tópicos de la causa:</p> <p>-Evolución política</p> <p>-Sufragio efectivo</p> <p>-No reelección</p> <p>-El antirreeleccionismo es la causa de todos</p> <p>Estrategias opuestas al antirreeleccionismo:</p> <p>...un camino al fracaso</p> <p>...no simpatiza con la gente seria y de negocios</p> <p>Oposición a la ideología porfirista: el antirreeleccionismo como una causa de "Mucha política y ninguna administración" por la "Poca política y mucha administración" del régimen dictatorial.</p> |

Cuadro 10. *El Constitucional*, La Redacción, p. 1

El antirreeleccionismo se autodefinía como “la causa de todos, la causa del pueblo”. Con relación a la causa opositora o *reeleccionismo* no es necesario elaborar un planteamiento demasiado complejo, baste decir que Porfirio Díaz era la causa y la causa era Porfirio Díaz.

CONCLUSIONES

México en 1910 estaba dividido, existía una identidad nacional acuñada por una tendencia política distinta: el antirreeleccionismo. Había ciertamente una escisión entre voluntad popular y estructura de poder, una clara falta de entendimiento entre oligarquías regionales y federales.

Durante la industrialización del país, el surgimiento de los diarios de grandes tirajes, la prensa de oposición, y sus respectivas editoriales, dejarán datos testimoniales de diversas constelaciones de circunstancias, haciendo posible una reconstrucción documental de la lucha entre enunciadores periodísticos que se generó durante las elecciones de 1910.

A partir de entonces el individuo empezó a vivir inscrito en una corriente cotidiana de textos, emitidos en diferentes esferas de hechos.

Dado que el objetivo primordial del porfiriato fue encarrilar a México en las vías de la revolución industrial. La industrialización de México influyó de manera relevante no sólo en el quehacer político y social, sino también en el uso del lenguaje escrito, con el nacimiento del estilo periodístico se establecerá un nuevo escenario discursivo que tiene como lector-meta al mexicano promedio, al hombre del pueblo. En este contexto surgirá la noticia como mercancía, como producto final de un sistemático proceso de selección y clasificación de eventos y tópicos.

El periodismo establecerá nuevos parámetros en el ejercicio de la lengua escrita como la función sintética y catafórica de los titulares, donde el editorialista impondrá a su lector el camino interpretativo que debe seguir.

Las campañas de los dos candidatos a la presidencia, Francisco I. Madero y Porfirio Díaz, se verán reflejadas en los periódicos de entonces, y ambos sujetos discursivos serán representados a través del lenguaje como individuos puestos de relieve desde uno o varios puntos de vista.

Más aún se cimentará el quehacer del editorialista como autor colectivo, ya que el discurso no será la obra de un solo autor, sino de todo el grupo, por lo que la actividad discursiva de las líneas editoriales se consolidará como colectiva.

En este orden de ideas se constituye la construcción lingüística de una figura pública positiva o negativa a través de procesos de focalización: poner énfasis o quitar énfasis en los aspectos positivos y negativos de los candidatos, con relación a una línea editorial. El estricto *gobierno de la palabra* de lo que puede o no ser dicho desde determinado posicionamiento ideológico.

El uso de la lengua escrita como arma para consolidar o derrumbar un punto de vista y difundirlo, además del reconocimiento de las distintas formas de nombrar a los candidatos desde ambas líneas editoriales.

El cisma político de los últimos años del régimen y las elecciones presidenciales de 1910 activaron estrategias para la representación y caracterización de actores en la prensa escrita, es decir, el sujeto presentado como quiere o le conviene ser visto, o como se pretende deformarlo.

Cómo se pretende deformarlo (Madero en la prensa oficial)

La utilización de *léxico especializado* definirá la esfera discursiva o arena en la cual se lleva a cabo la contienda entre los enunciadores, así como la naturaleza del opositor, en este caso específico *la política*.

Los *actos discursivos de segregación y descalificación* tendrán como objeto deslindar al opositor de la élite política de ese momento, puntualizando en este caso su oficio o profesión. Madero como vitivinicultor, definido a través de modificadores directos como *señor de las viñas parras*, y como *cosechero de parras*.

Madero definitivamente no pertenecía a la oligarquía burocrática del régimen militar de Díaz, por lo que se tenía claro que era *un caballero “que en su vida ha dado muestras de ser un mediano hombre público, un regular administrador, un mediocre jefe político, un regularcito alcalde municipal*.

Los recursos discursivos en la prensa irán de los más sencillos a los más complejos. En el ámbito descriptivo, a través de estructuras de adjetivos y modificadores que construyen la *óptica del emisor*, es decir, la manera como es

visto el opositor; en el ámbito argumentativo, mediante el uso de subordinadas para dar cuenta de características muy complejas y específicas que constituyen el *punto del vista* del editorialista, es decir, cómo es juzgado o valorado el opositor.

Más allá de describir y argumentar, se *enmascara* el descontento popular a través de *plantear un sujeto colectivo como sujeto individual*, esto mediante la sustantivación verbal que crea un blanco de ataque ideológico o chivo expiatorio. En este caso Madero visto como el *agitador*, el *perturbador*.

La *intertextualidad* como todo texto que lleva en sí mismo huellas de otro que le antecede, será un elemento importante en el proceso de descalificación del adversario, cuyo objetivo será usar figuras arquetípicas para desviar del centro o foco de realidad concreta al enemigo político, comparándolo irónicamente con personajes históricos, de ficción, o de leyenda.

Existe en este caso particular una analogía cervantina, que destaca las semejanzas que hay entre un personaje literario y el opositor político, señalando al candidato antirreeleccionista como *caballero andante de la democracia mexicana* o *el caballero de la andante democracia* y como *el más quijotesco de los quijotes antirreeleccionistas*. Madero a juicio del editor compartía con el buen personaje Don Quijote de la Mancha, el idealismo de su causa, la democracia mexicana; sus andanzas por la campaña, la gira antirreeleccionista en los estados; pero sobre todo lo más característicos de ambos, su locura.

La *corriente mesiánica* vinculada a la cristiano-democracia tendrá cauce en este proceso discursivo, como en muchos otros ligados con la política, en el estandarte de un “mesías”, “un elegido”, pero en este caso a juicio de la prensa oficial, se trata de un falso apóstol y un redentor de pacotilla, apegado a las clases menesterosas y a sus causas, señalado en el ámbito interdiscursivo con un matiz irónico.

El *desplazamiento semántico* cuyo fin es descomponer o desfigurar discursivamente al adversario posicionándolo fuera de la realidad, fuera de contexto, fuera de la esfera de poder, y más aún fuera de la existencia humana, designa una cosa o idea con el nombre de otra, esto a través de una relación semántica existente entre ellas.

El tópico (Madero) deja de pertenecer al género humano para convertirse en un objeto metafórico o abstracto. En el primer caso estableciendo el sentido más general de la palabra por el particular, y definiéndolo como *madero* de naufragos del reyismo. Además de puntualizar, en el segundo caso, la naturaleza contradictoria entre el discurso del adversario y su conducta, que a juicio del editorialista oficial se le define como *paradoja viviente* que destila rebeldía.

La *ironía* se suma a esta representación señalando al enemigo como *el padre de la Independencia en 1910*, siendo que México en ese tiempo, a juicio del editorialista, ya había superado las duras lecciones de una sublevación popular

y se perfilaba al desarrollo económico sostenido, el opositor mediante una proposición descontextualizada posiciona al adversario fuera de lugar.

La *caricaturización verbal* será desarrollada a través del uso de aumentativos y diminutivos que insertan el tópico en la esfera de lo no real, ya que ciertas cosas gigantes o exageradamente pequeñas no pueden formar parte de la realidad tangible del ciudadano, ni en el sentido social ni en el mundo de la política de Estado.

El uso aumentativo de un término político como *candidote* por candidato, intenta alejar de la realidad o mundo posible la postulación del opositor y ubicarlo fuera de la esfera de poder. La caricaturización verbal del oponente en el ámbito de los procesos electorales, posicionará la candidatura maderista en la lógica de lo no posible, totalmente fuera de la realidad.

De igual forma el candidato del antirreeleccionismo será así denominado como *un hombrecillo vulgar*, señalando que los hombres del vulgo o pertenecientes al pueblo no resultan tener un tamaño natural, sino son vistos por los políticos de la época como *hombrecillos*, siendo la élite burocrática porfirista una tierra de gigantes.

La *enunciación sistemática de negaciones* en los medios impresos intenta no solamente sacar al opositor de las diferentes esferas de realidad posible, sino más allá de esto anularlo discursivamente, y la prensa oficial declarará a este respecto acerca del adversario (Madero) que *No es seguramente el arrogante*

que arrastra a las masas, No es el señor Madero de la madera de los hombres que la nación necesita, que El señor Madero ni encauza, ni encarna ni representa nada.

Nada existía en el mundo político de 1910, nada más importante para la prensa oficial que desfigurar, trasmutar la imagen del candidato antirreeleccionista a la presidencia de México, Francisco I. Madero, descomponiéndolo en diferentes versiones, en diferentes *maderos*, hasta llegar a representarlo con una cita clásica de Horacio, “parirán los montes y nacerá un ridículo ratón”.

Cómo le conviene ser visto (Díaz en la prensa oficial)

La otra cara de la moneda será la construcción discursiva del candidato oficial en la prensa subvencionada por el Estado, la figura del héroe, el caudillo, el patriarca bondadoso y sobre todo el pensamiento mágico, es decir, la construcción del mito en torno al dictador. Al pueblo se le presenta una figura mítica o mística, aparecen notas que premeditadamente relacionan o engarzan hechos reales con sucesos ficticios apelando, por supuesto, al pensamiento mágico del lector que pertenece al pueblo, a la muchedumbre harapienta y deseosa de historias. Dar cuenta de sucesos inexplicables, sucesos mágicos ligados a las batallas del candidato oficial que lo señalan como predestinado.

La *construcción del mito* en el lenguaje periodístico se logra a través de una noticia que ha sido desfigurada premeditadamente, y que no es otra cosa más que el resultado de la imaginación ingenua sobre los hechos de la experiencia.

De tal manera se difunde la noticia de que “cuando el señor general Díaz cayera herido por las balas enemigas, un águila cayó en el sitio donde se encontraba”, enfatizando en la nota periodística el hecho de que se habrá de erguir “un monumento en el lugar donde recibió el Sr. General Díaz su bautismo de sangre”. Los monumentos que no son otra cosa que una creencia materializada o representada, dan cuenta y verosimilitud al hecho de que la patria es el caudillo y el caudillo es la patria.

La visión de Estado por otra parte intenta ganar la credibilidad y confianza de la élite a través de la *activación de voces de autoridad*, es decir, citas textuales de líderes de opinión y personajes relevantes en la esfera política, económica y social de la época.

El culto a la personalidad dará relevancia al *líder político*, que está por encima del pueblo que gobierna “la madurez de Díaz ha dejado atrás la de su nación”, una nación que, por supuesto, “no está preparada para la democracia”.

Al citar figuras de la política internacional se busca justificar procesos políticos democráticamente aberrantes. El reconocido industrial norteamericano del acero, Andrew Carnegie calificará a Díaz como “un *Moisés* para su pueblo”, más aún declarará, “es al mismo tiempo el *Moisés* y el *Josué* de su pueblo”. El dictador asumirá la comparación con los patriarcas bíblicos de la tradición literaria judeocristiana.

El caudillo político deja de ser miembro de la comunidad humana para convertirse en la *personificación o encarnación de una idea política*, lo que legitima su *derecho* de avanzar por medio de la sangre ya que sirve a un ideal muy elevado, el ámbito autocrático da pie a esta corriente de textos generados durante una oligarquía, un régimen dictatorial o fascista.

La representación discursiva de un individuo fuera o por encima de toda regla moral, social o religiosa, a quien le es permisible cualquier tipo de acción violenta e incluso ilegal, y que justifica la prepotencia no sólo de quien lo encabeza sino de todo el sistema político que representa.

En el sentido discursivo, el dictador se encuentra más allá de todo poder humano ya que apunta el periodista norteamericano acerca de Porfirio Díaz en declaraciones difundidas por la prensa oficial, “cuando un individuo deja de ser un miembro de la comunidad humana para *personificar una idea política*, no puede someterse estrictamente a las pesas y medidas de los diez mandamientos”.

La causa del que gobierna

Las medidas y acciones antipopulares, heréticas, violentas e ilegales, aberrantes para el pueblo y para la élite, son justificadas discursivamente argumentando idealismo o divinidad inherente al sujeto que las ejecuta. Este es el caso de Díaz y los reeleccionistas.

Las diferentes facetas o caras de una figura pública se ramifican de una manera multidimensional, en este caso Porfirio como el seminarista, el soldado y el estadista, en una táctica discursiva que intenta simbolizar tres diferentes poderes institucionales de la sociedad en la figura pública de un solo hombre, Porfirio Díaz representa Iglesia, Ejército y Estado.

La causa de los que quieren gobernar

En otro sentido el discurso antagónico, que sirviera de contrapeso a los planteamientos de la prensa subvencionada por el Estado, planteaban el significado opuesto, es decir, el de quienes defendían la supremacía de la ley, considerando que no puede existir nadie por encima del estado de derecho, estableciendo que el poder no puede manejarse a capricho de un solo hombre.

Las publicaciones opositoras encontrarán en la alusión una manera de *decir sin decir*, a través de la *sustitución* de los actores políticos por conceptos abstractos o concretos carentes de significación humana, se señalará que “el régimen político actual es un vetusto muro que se derrumba”. En este sentido el mensaje implícito será que el vetusto dictador se derrumba.

Es necesario destacar que mientras la prensa oficial personificaba el descontento colectivo creando discursivamente un *chivo expiatorio* que fuera blanco de sus críticas, la de oposición establecía al sujeto colectivo como elemento protagónico de su lucha, más aún empuñaba el estandarte de la

causa popular, y con ello establecía discursivamente una confrontación entre pueblo y dictador, entre estructura de poder y voluntad popular, confrontación que probablemente no existía pero que en el escenario enunciativo habría de dar frutos.

La causa opositora utilizará los mismos recursos de la prensa oficial estableciendo como causalidades aquéllas que tenían claros nexos con el más allá, por lo que se predicaba en los titulares maderistas que *los muertos mandaban ir a la democracia*, apelando por así decirlo al pensamiento animista y espiritista del pueblo y de la causa. Y considerarán también la desviación del momento actual, pero no al pasado como señalaba la prensa oficial, sino al encadenamiento solidario con generaciones futuras, estableciendo que *la posteridad haría justicia a su actitud*.

Una causa etiquetada discursivamente como *popular* y representada como corriente de paz, constituirá la chispa incendiaria de un levantamiento armado de las dimensiones que tuvo la Revolución Mexicana.

Este discurso político sintetizará hasta cierto punto la tesis y antítesis discursiva que representaban ambos receptores (pueblo y élite) a través de la utilización de palabras de sentido vacío o muy general, palabras peligrosas, como *causa del pueblo, causa popular, causa de todos*, y que muestra la manipulación que los maderistas hacen del pueblo y lo *popular*, sobre todo si consideramos que durante esta época específica la mayor parte de la población era analfabeta y tenía poca idea de lo que significaba la democracia. Lo antes mencionado se

enfoca a unificar nuevamente la identidad nacional con la identidad política. Este es el caso del antirreeleccionismo.

La oposición se representará a sí misma como aquélla que no alienta odios, no alimenta ideas rojas, quiere la evolución política del país, en el caso particular de 1910, proclama el sufragio efectivo y la no reelección, por un pueblo que comprende a todos. Es decir, la causa y el poder de todos.

No se puede considerar que el proceso descrito y valorado en esta investigación documental (lucha entre enunciadores) haya sido causa directa de los sucesos históricos posteriores a las elecciones de 1910. Sin embargo, se comprueba que efectivamente existió una lucha entre enunciadores mediante datos testimoniales, señalando la trascendencia de los acontecimientos discursivo-históricos que influyeron y seguirán incidiendo en el desarrollo del lenguaje escrito cotidiano de los rotativos, y en la memoria colectiva y discursiva del pueblo de México.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Blanca, y otros, *La prensa en México. Momentos y figuras relevantes (1800-1915)*, Addison Wesley Longman, México, 1998, 208 p.
- Alcaraz, Enrique y Martínez, María, *Diccionario de lingüística moderna*, Ariel, Barcelona, 1997, 643 p.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas, *The social construction of reality*, Anchor Books, New York, 1967, 203 p.
- Beristáin, Helena, *Alusión, referencialidad, intertextualidad*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 1996, 69 p.
- Bolleme, Genevieve, *El pueblo por escrito. Significados culturales de lo "popular"*, Grijalbo-CONACULTA, México, 1986, 249 p.
- Brown, Gillian y Yule, George, *Análisis del Discurso*, Visor Libros, Madrid, 1993, 345p.
- Calsamiglia, Elena y Tusón, Amparo, *Las cosas del decir, Manual de Análisis del Discurso*, Ariel, Barcelona, 1999, 369 p.
- Cárdenas, Enrique, (comp.), *Historia económica de México*, FCE (Serie Lecturas), México, 1992, vol. III y IV
- Coatsworth, John H., *El impacto de los ferrocarriles en el Porfiriato: crecimiento contra desarrollo*, Ediciones Era (Col. Problemas de México), México, 1984, 213 p.
- Cosío Villegas, Daniel, *Historia moderna de México (El porfiriato)*, Hermes, México, 1973.
- El Colegio de México, *Historia general de México*, Harla-CM, México, 1987, vol. I y II
- Eco, Umberto, *Lector in fábula*, Lumen (Ensayo: Palabra en el Tiempo, 42), Barcelona, 1993, 333 p.
- Foster, David William, *Literatura hispanoamericana: Una antología*, Taylor & Francis, USA, 1994, 1201 p.
- Foucault, Michel, *The Archaeology of Knowledge*, Tavistock, London, 1974, 218 p.
- Fowler, Roger, *Language in the News. Discourse and Ideology in the press*, Routledge, London, 1991, 255 p.
- García, José Luis, *Las figuras retóricas, el lenguaje literario 2*, (Cuadernos de Lengua Española), ARCO/LIBROS, Madrid, 2000, 94 p.
- Godoy, José Francisco, *Porfirio Díaz, president of Mexico: the master builder of a great commonwealth*, G. P. Putnam, New York, 1910, 253 p.
- Hernanz, Ma. Lluïsa y Brucart, José Ma., *La sintaxis*, Crítica, Barcelona, 1987, 316 p.
- Krauze, Enrique, *Biografía del Poder*, Tusquets Editores, México, 1997, 545 p.

- Le Guern, Michel, *La metáfora y la metonimia*, Cátedra (Crítica y Estudios Literarios), Madrid, 1990, 147 p.
- Madero, Francisco Ignacio, *La sucesión presidencial*, Clío, México, 1994, 94 p.
- Marcellesi, Jean y Gardin, Bernard, *Introducción a la sociolingüística*, Gredos, Madrid, 1979, 413 p.
- Marín, Flora y otros, *La construcción del mito a través de la prensa*, Universidad del País Vasco, Sevilla, 2004, 198 p.
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, REI-México (Letras Hispánicas), México, 1987, 600 p.
- Pérez-Rayón Elizundia, Nora, *México 1900. Percepciones y valores en la gran prensa capitalina*, UAM, México, 2001, 399 p.
- Palacio Montiel, Celia, *La prensa como fuente para la historia*, Porrúa-CONACYT-Universidad de Guadalajara, México, 2006, 228 p.
- Pardo, Graciela, *Cómo hacer análisis del discurso*, Frasis, Santiago de Chile, 2007, 225 p.
- Quesada, Raúl, "De la lógica y la lingüística al discurso", *Discurso*, FFyL, UNAM, México 1984.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1973, 592 p.
- Reyes, Graciela, *Los procedimientos de citas: citas encubiertas y ecos*, Arco/Libros, Madrid, 1994, 71 p.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, *La prensa en México. 450 años de historia*, Tradición, México, 1974.
- Salgado, Eva, *El discurso del poder. Informes presidenciales en México (1917-1946)*, CIESAS-Porrúa, México, 2003, 361 p.
- Toussaint Alcaraz, Florence, *Escenario de la prensa en el Porfiriato*, Fundación "Manuel Buendía"-Universidad de Colima, México, 1989, 108 p.
- Turner, John Kenneth, *México bárbaro*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2005, 287 p.
- Vitale, Alejandra, "Memoria y Acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976", *Los estudios del discurso: nuevos aportes desde la investigación en la Argentina*, Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso-Universidad Nacional del Sur-REUN, Bahía Blanca, 2007, 184 p.
- Van Dijk, Teun, *Ideología y discurso*, Ariel Lingüística, Barcelona, 2003, 187 p.
- Veron, Eliseo, *Construir el acontecimiento*, Gedisa, Buenos Aires, 1983, 201 p.
- Wodak, Ruth, y Meyer, Michael, *Método de análisis crítico del discurso*, Gedisa, Barcelona, 2003, 286 p.

El Imparcial, Rafael Reyes Spíndola, Diario, México, D.F. (Enero-Junio, 1910)

El Constitucional, Rafael Martínez, Bisemanal, México, D.F. (Dic.1909 - Junio,1910)

APÉNDICE

CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO (CONSTRUCCIÓN DEL ADVERSARIO)

MADERO EN LA PRENSA OFICIAL

(ENERO-JUNIO 1910)

| EI IMPARCIAL | | | | |
|---------------------|--------------|--|--|--|
| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Tema y Tematización (Madero) |
| 1 | 01/12/1910 | Telegrama especial de Guaymas (Ene/11/1910)/El Corresponsal/pág. principal | Los fracasos de Madero | <p>...se tiene aquí noticias de que tanto en el estado de Sinaloa como en la ciudad de Álamos, no ha logrado el señor Madero más que demostrar que es un mal orador y mal propagandista de una causa que no simpatiza con la gente seria y de negocios</p> <p>Hay la seguridad de que en este puerto, Madero y Maytorena no conseguirán sino un fracaso más sobre los muchos que ya pesan sobre ellos</p> |
| 2 | 01/13/1910 | Corresponsal Especial Culiacán (Ene/06/1910)/pág.5 | No tuvo éxito su propaganda | <p>...(respecto de Madero) No es seguramente el arrogante que arrastra a las masas y sus palabras, sediciosas en el fondo, aunque tratan de sembrar el descontento no le han de agrupar partidarios, ni ha de conseguir con ellas que la nación lo tome en serio</p> |
| 3 | 01/15/1910 | Editorial/pág.3 | Las últimas convulsiones del monstruo vencido derrotado el reyismo, sus paladines continúan declamando ante la indiferencia del público | <p>..."la comedia é infinita" y el público convencido de la ineptitud de estos comediantes, ha resuelto no acudir a otra representación, dejando el teatro vacío. Por eso el señor Madero brega inútilmente por desechar el aburrimiento que inspira, forcejeando por pescar incautos en las redes de su propaganda abisinia, y eleva en la soledad del desierto su palabra pastosa e inofensiva. El Zaratustra de este poema ridículo jamás hará llegar su acto pensamiento a las multitudes que huyen pavorosamente a su presentación; por el sencillo motivo que del señor Madero no sale pensamiento alguno.</p> <p>No es el señor Madero de la madera de los hombres que la nación necesita...</p> <p>¿Qué idea encarna este caballero? ¿Qué elementos representa? ¿Qué fuerzas encauza? El señor Madero ni encauza, ni encarna ni representa nada...o, más bien sí: representa un sainete poco chistoso, cuyas primeras escenas ha silbado la concurrencia despiadadamente.</p> |
| 4 | 01/15/1910 | Corresponsal Telegrama Especial Hermosillo (Ene/14/1910)/pág.3 | Palabras de despecho | <p>Con la cola entre los pies, salió ya de Sonora el célebre Madero...</p> <p>Nunca un propagandista ha recibido una derrota tan completa, como la que sufrió aquí este pobre hombre, que no deja tras de sí más que una carcajada general</p> |
| 5 | 01/19/1910 | <i>El Imparcial de Guaymas, Álamos</i> (Ene/10/1910)/pág.5 | La Jira de Madero(sic) | <p>El falso apóstol de la Democracia...</p> <p>El fracaso no desalentó al hablantín andante...</p> <p>..."caballero andante de la democracia mexicana"</p> <p>...el agitador fue silbado</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|---|---|
| 6 | 01/29/1910 | Secc. Noticias de toda la República, de <i>El Norte Chihuahua</i> /pág.5 | La famosa jira de Madero(sic) | Completamente inadvertido para la inmensa mayoría de los chihuahuenses pasó la presencia del llamado "leader" del partido antirreeleccionista, Francisco I. Madero. ... Madero obtuvo un completo fracaso en su pretendida propaganda política...y como orador , escritor y político su valer es nulo El nuevo "mesías" muy decepcionado por la falta de éxito, salió hoy para sus propiedades vinícolas... |
| 7 | 01/29/1910 | José Sabas de Mora (Escritor de Sinaloa)/pág.5 | La famosa gira de Madero (Titular) Francisco Madero y sus propagandas (Subtítulo) | ...(Madero) es en realidad un hombrecillo vulgar, de voz atiplada, ademanes desgarrados, ayuno de toda idea propia y sana, y de un léxico raquíto y burdo. |
| 8 | 01/29/1910 | De <i>El Norte de Chihuahua</i> (Ene/20/1910)/pág.5 | La famosa gira de Madero | ...el flamante "mesías" lanzaba chorros de oratoria baratísima y llena de lugares comunes... |
| 9 | 12/02/1910 | <i>El Imparcial</i> , La Redacción, pp 1 y 8 | La propaganda de don Francisco I. Madero (titular) Sus ridículos fracasos, los convierte en triunfos (subtítulo) | ...el paso del propagandista no deja huella en ninguna parte ...lo único que se hace de esa manera, es lo que ha hecho el señor Madero: conquistar la reputación de político iluso ... sus fracasos positivos los convierte en triunfos, con ese optimismo espiritista que lo distingue. No importa que lo silben, que el convertirá los silbidos en aplausos... |
| 10 | 22/02/1910 | <i>El Imparcial</i> , Editorial. pág. 3 | Del discurso de las armas y las letras | ...enarbolado el caballero de la andante democracia el leño de su palabra, tan formidable descargó sobre las multitudes un maderazo , que ni el mismísimo bálsamo del fiero brás bastaría para salvarla... ...fue el caso que de aquellos labios antirreeleccionistas cayeron como bellotas de una vieja encina, palabras y conceptos de tan sublime insignificancia... ...y fue también lo primero que salió en parrafada torpe de la boca de aquel "leader", el viejo y gastado figurón del "sol de la libertad"el buen Madero –que por las señas es un Madero de San Juan, según reza el antiguo cantar- anuncia que ha llegado " a la tierra de promisión". ...pero escrito está –aunque esté mal escrito- que el discurso del rutilante caballero no ha de llenar de mayor número de confusiones y sobresaltos, como verá el curioso lector si tiene la paciencia de acompañar al héroe hasta el final de esta verídica aventura |

| | | | | |
|----|------------|--|--------------------------------|---|
| 11 | 18/03/1910 | <i>El Imparcial</i> , Editorial pág. 3 | Editorial | <p>...<i>Zarathustra de barba a la "boulanger" y logorrea aguda</i></p> <p>...<i>el más quijotesco de los quijotes...antirreeleccionistas</i></p> |
| 12 | 31/03/1910 | <i>El Imparcial</i> Correspondencia Especial. pág. 4 | Los grandes triunfos de Madero | <p>...<i>nuevo judío errante</i></p> <p>..."<i>leader</i>" <i>antirreeleccionista</i></p> <p>...<i>el fracaso del propagandista no podía haber sido más significativo</i></p> |
| 13 | 18/04/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | La Pseudo Convención | "Parturient Montes" decía Horacio, darán a luz los montes y <i>nacerá un ridículo ratón</i> . Esto es lo que la llamada Convención Antirreeleccionista parece... |
| 14 | 19/04/1910 | <i>El Imparcial</i> //La Redacción/pág. principal | Editorial | <p>...el resultado de todos estos educativos y trascendentales actos fue la designación del <i>señor Madero</i> como <i>candidato a la presidencia de la República</i></p> <p>¿Cabe imaginar que la alta representación de un gobierno se deposite en <i>un caballero que en su vida ha dado muestras de ser un mediano hombre público, un regular administrador, un mediocre jefe político, un regularcito alcalde municipal?</i></p> <p>Porque <i>el señor Madero será un excelente padre de familia</i>, púdele gustar el arroz con leche, <i>puede ser un mal escritor</i> –como lo prueba un cierto folleto-, <i>puede haberse distinguido como enemigo de la verdad</i> con sus egolástricos relatos relacionados con su gira democrática a través de la indiferencia y la chacota de los lugares que recorrió ¡<i>pero un hombre presidenciable ¿en dónde? ¿cuándo? ¿cómo?</i></p> <p>"La comedia e finita". Y como termino de fiesta, <i>la carta del señor Madero es un sainete divertido: figuraos que desde ahora renuncia a la reelección ¡Maravilloso!</i></p> |
| 15 | 20/04/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | La tabla de salvación | <p>Los naufragos del "reyismo" se han afianzado a un "<i>madero</i>"...<i>al primer "madero" que encontraron a mano.</i></p> <p>¿<i>Qué importa la calidad de esta tabla de salvación; que sea cedro u ocote, caoba o encino?</i></p> |
| 16 | 21/04/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Editorial | En cuanto al señor <i>Madero</i> , su "lirismo" es más agudo. <i>Sueña con ser el padre de la Independencia en 1910, como lo fue Hidalgo hace un siglo!</i> |
| 17 | 31/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Las promesas de un embaucador | ...el derecho de erigirse en <i>falso apóstol de las clases humildes, en reivindicador de supuestas explotaciones del trabajo, en hipócrita dispensador de mercedes y fortunas!</i> |
| 18 | 31/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Las promesas de un embaucador | Preguntad al señor Madero, al <i>amigo de los pobres, al protector de los infelices, al redentor de los obreros y de los campesinos...</i> |

| | | | | |
|----|------------|---|---|--|
| 19 | 03/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | Tire usted del saco, señor lazarillo | <p>Tiene el señor madero la costumbre de hacerse acompañar, cuando habla en público, de una especie de lazarillo que le tira del saco o de los pantalones cada vez que, a su juicio, dice un disparate o se aventura en el “calor de la improvisación por vericuetos peligrosos.</p> <p>“Candidote”</p> <p>...la supina ignorancia que distingue a Don Paco</p> <p>...el señor de las viñas parras</p> |
| 20 | 08/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /La Redacción/ pág. principal | ¡He ahí vuestra obra! | <p>...un fragmento del último admirable discurso de vuestro monigote de Parras, en el que campea el concepto de que el triunfo es vuestro porque “si al ejército se le mandara hacer fuego sobre el pueblo, no obedecería”</p> |
| 21 | 08/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /El corresponsal/ pág. principal y 7 | <p>Sangrientos sucesos en el estado de Yucatán (Titular)</p> <p>-La propaganda antirreeleccionista comienza a producir sus desastrosos efectos (Subtítulo)</p> <p>-Los indios mayas, instigados por los agitadores, se entregan al asesinato y al saqueo en la población de Valladolid (Subtítulo)</p> | <p>... señor Madero, no hubiera hecho su prédica subversiva poniendo como cebo...el de que todas las deudas que tuvieran por contribuciones o préstamos de los dueños de las fincas en que trabajan, serían redimidas el día de las “famosas reivindicaciones”...</p> |
| 22 | 08/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /El corresponsal/ pág. principal y segunda plana | <p>Don Francisco Madero fue aprehendido en Monterrey (Titular)</p> <p>Fue exhortado por el juez penal de Torreón, como encubridor del delito de sedición (Subtítulo)</p> | <p>(Detención de Madero)</p> |
| 23 | 09/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | La libertad no es desenfreno (Titular) | <p>Madero, predicando el imperio de la Ley, es una paradoja viviente que destila rebeldía contra la Ley</p> <p>La Libertad, que debe ser patrimonio del hombre fuerte, del ciudadano culto, es, en los hombres que alcanzan la talla del seudo-revolucionario de Saltillo, juguete tan peligroso como un arma de fuego en manos de un loco.</p> <p>El cabecilla del antirreeleccionismo ha caído bajo el peso de la acción penal.</p> |
| 24 | 10/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | ¿Quién es el responsable? (Titular) | <p>El pobre Madero es incapaz de poner siquiera, un “tronador” sobre los rieles para que lo haga explotar un tren; no se lo ordenarán los espíritus...</p> <p>...Madero no es sino un positivo majadero que no sabe lo que hace, que ignora la trascendencia de sus palabras...</p> |

| | | | | |
|----|------------|---|--|--|
| 25 | 10/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | ¿Quién es el responsable? (Titular) | <p>Don Francisco anunció al señor Presidente en su necia misiva quejumbrosa... "la posibilidad de que sus partidarios "se hicieran justicia por su propia mano"</p> <p>La frase que ponemos entre comillas encierra, seguramente, el santo y seña de la antirreelección, de este híbrido injerto que estamos viendo ya reventar en flores y en frutos venenosos...</p> <p>Seguimos sosteniendo que la revuelta de Valladolid se debe al antirreeleccionismo; a las prédicas de sus "misioneros", a las constantes intemperancias de sus periódicos...</p> <p>Al frente de los revoltosos están los simpatizadores del cosechero de parras, los que han sembrado la simiente del descontento y del desorden, prometiendo a los infelices embaucados que, si triunfan, no volverán a pagar contribuciones. ¿Todavía se duda de que el antirreeleccionismo es el causante del motín? Repasemos: "Resolvieron hacerse justicia por su propia mano" ha dicho el señor Moreno Cantón..."Mis partidarios se harán justicia por su propia mano", ha dicho el tonto de Madero ¡No nos hemos equivocado!</p> |
| 26 | 10/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | El efímero prestigio de Madero (Titular) | ...con absoluta indiferencia ha sido recibida la noticia de la aprehensión del perturbador Madero , en Monterrey... |
| 27 | 11/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | ¡ Hipócritas: aquí están las pruebas! (Titular) | Negar la influencia directa que el antirreeleccionismo ha tenido en los acontecimientos de Valladolid y en otros, felizmente sofocados, diremos que los que tal niegan merecen ocupar una celda en el nuevo manicomio, a lado de la que pedimos se reserve desde hoy para Madero. |
| 28 | 13/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | Una apología inmoral (Titular) | El mismo señor Alegre, que en cuestión de lógica - según exacta apreciación de un diario local- es la tristeza andando, ha creído llegado el momento de la glorificación de Madero. Para él, es un héroe el procesado de Monterrey, "una incruenta víctima" "un varón fuerte", "un elegido" "acaso un Mesías" "de su cabeza comienza a desprenderse una aureola, un halo celestial"... |

**FIGURA PÚBLICA
(CONSTRUCCIÓN DE ACTORES)**

**PORFIRIO DÍAZ
EN LA PRENSA OFICIAL**

(ENERO-JUNIO 1910)

| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Tema y Tematización (Porfirio Díaz) |
|---|------------|--|---|---|
| 1 | 02/01/1910 | <i>El Imparcial</i> /pág. principal y 3 | En el primer día del año del centenario de nuestra independencia. Felicitaciones al Sr. General Díaz | <p>(fragmento) ...fue felicitado por la <i>Suprema Corte de la Nación</i>, a cuyo nombre habló el señor magistrado <i>Don Félix Romero</i>, fundando sus parabienes en "la armonía de que se disfruta, en la inteligencia entre los poderes que están resguardados por la paz, y debiéndose todo al soldado victorioso que ha arrollado todos los obstáculos que se han presentado en su camino.</p> <p>...por eso hacemos votos para que el año nuevo siga siendo continuación de la <i>era de la paz</i></p> |
| 2 | 02/01/1910 | <i>El Imparcial</i> /pág. principal y 3 | En el primer día del año del centenario de nuestra independencia. Felicitaciones al Sr. General Díaz | <p>El gobernador del Distrito, D. Guillermo de Landa y Escandón...habló así:</p> <p>Señor Presidente:</p> <p>En nombre del Consejo Superior del Gobierno, del H. Ayuntamiento de la capital, del Consejo de Salubridad, así como de las autoridades políticas y municipales del Distrito Federal, tengo la honra de venir a felicitaros al comenzar el año, que podríamos llamar sagrado en nuestro centenario del gran acontecimiento de que dependió nuestra emancipación política y nuestra entrada a la vida de los países libres.</p> <p><i>Vos, señor, habéis llenado de luz con vuestros hechos gloriosos, una hermosa parte de ese periodo histórico</i></p> <p><i>...os deseo todo linaje de venturas, lo mismo como gobernante a quien el mundo entero respeta y admira, que como hombre privado, cuya vida sin tacha es un modelo digno de imitarse.</i></p> |
| 3 | 12/01/1910 | <i>El Imparcial</i> /pp 3-4/ <i>Sunset Magazine</i> (Enero) | La República Mexicana y su regeneración por el señor General Don Porfirio Díaz (Titular) | <p>...(fragmento) el año presente tiene una gran significación en México porque durante él, en junio, tendrán lugar las elecciones presidenciales.</p> <p>Entonces se determinará si <i>Díaz, el gran estadista mexicano</i>, continuará o no en la presidencia.</p> <p>...de este lado del Bravo, se observa también que, <i>mal informadas, extraviadas en su criterio por informes parciales y apasionados</i> y sugeridos por cierto periodismo novelero y sensacionalista, muchas personas en nuestro país (Estados Unidos) no tienen una idea justa de lo que México es, vale y puede llegar a ser...</p> |
| 4 | 13/01/1910 | <i>El Imparcial</i> | Editorial | <p>...(fragmento) la situación se hizo insostenible para el gobierno de don Sebastián Lerdo y a no haber caído al golpe de la Revolución de Tuxtepec, hubiera muerto de miseria y de desprestigio.</p> <p><i>De esta miseria, de este desprestigio y de este descrédito vino el gobierno del general Díaz a redimir al país; de esta desnudez hizo la riqueza, de aquella anarquía la paz, y del menosprecio con que la nación entera era mirada, la alta estimación en que hoy es tenido.</i></p> |

| | | | | |
|----|------------|--|---|---|
| 5 | 11/02/1910 | <i>El Imparcial</i> /La Redacción/pág. 4 | Un monumento en el lugar donde recibió el Sr. General Díaz su bautismo de sangre (titular) | El monumento se levanta en el sitio preciso en que nuestro actual gobernante cayó herido. Cuentan los naturales que han sobrevivido a la fecha en que se efectuó la batalla a que aludimos, que cuando el señor General Díaz cayera herido por las balas enemigas, un águila cayó en el sitio donde se encontraba |
| 6 | 21/02/1910 | <i>El Imparcial</i> / <i>Cosmopolitan</i> , N.Y./ Otheman Stevens/ pp 1 y 2 | El Progresista México (titular) | (Contexto: Turner publica en el <i>American Magazine</i> artículos bajo el rubro "Barbarous Mexico". <i>Magazines americanos han desmentido las aseveraciones de Turner, Cosmopolitan y Munsey. Escribe Stevens de Cosmopolitan</i>) Lo único que he tenido que objetar en el gobierno del General Díaz, es que se trata del mismo modo a un hombre que a un millonario; lo mismo al peón que al magnate. México está gobernado por un hombre de altas miras. México no pudo dejar de ejecutar todas esas cosas, pues que está gobernado por un dictador que ha sido al mismo tiempo un hombre de altas miras, y lo que es mejor, un administrador bien dotado, dictador que ha amado a su país más que cualquiera otro de los que se le han opuesto. |
| 7 | 20/03/1910 | <i>El Imparcial</i> / La Redacción/pág. 2 | México bajo el gobierno del General Díaz (Titular) | ...la madurez de Díaz ha dejado atrás la de su nación. ...la nación no está todavía suficientemente preparada para un gobierno democrático... |
| 8 | 21/03/1910 | <i>El Imparcial</i> / Del <i>New York Times</i> , Secc. Revista de Publicaciones/pág. principal | Las opiniones que son unánimes acerca del Sr. Gral. Díaz (Titular) | Cita del Artículo de <i>New York Times</i> 19 ó 20 Marzo 1910, Sección: Revista de publicaciones. (Artículo sobre la biografía de Díaz: José Francisco Godoy, "Porfirio Díaz, president of México, the master builder of a great Commonwealth") Carnegie reconoce al general Díaz como a uno de los más grandes jefes de la nación, y sobre este particular ha dicho: "El general Díaz ha sido un Moisés para su pueblo" . El senador Moey opina que el general Díaz es una figura sobresaliente entre los grandes hombres del siglo veinte, y dice: "Su figura es muy grande y para generaciones venideras aparecerá de un tamaño heroico" . |
| 9 | 24/03/1910 | <i>El Imparcial</i> / Editorial/pág 3 | Amarillismo Yanqui (Titular) | La innoble conducta del amarillismo americano preserva con ahínco en señalar a nuestra República cargada de hechos vituperables, que arrojan una proyección sombría en el gallardo despertar del país: el editorialista, el gacetillero, el dibujante, son puestos a contribución en esta ingrata labor |
| 10 | 27/03/1910 | <i>El Imparcial</i> / <i>New York Herald</i> "The master builder of a great commonwealth", pág.2 | Libro del Sr. J.F. Godoy sobre el Sr. Gral. Díaz (Titular) | Se conoce perfectamente la historia de Maximiliano y su breve reinado; pero lo que no todos saben es que entre los patriotas que disputaron palmo a palmo el avance de los extranjeros en México, figuró en lugar prominente el entonces joven y valiente soldado Porfirio Díaz, y a quien Mr. Elihu Root describe como: "Uno de los más grandes hombres acreedores a la admiración de la humanidad" . |

| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Tema y Tematización (Porfirio Díaz) |
|----|------------|---|-------------------------------|--|
| 11 | 01/04/1910 | <i>El Imparcial</i> / Otheman Stevens/ Artículo traducido de "Cosmopolitan Magazine", pág. principal | México hoy y mañana (Titular) | <p>...los conceptos despectivos que la prensa amarilla americana ha hecho circular últimamente respecto a nuestro país y a su egregio gobernante el señor general Díaz.</p> <p>Uno de los rasgos culminantes del carácter del general Díaz, es que, implacable contra los enemigos de la nación, nadie es más generoso que él para con los enemigos de su persona.</p> <p>...pero nada ha quedado de las vanidosas manifestaciones de la monarquía. Los emperadores con su pompa han desaparecido y sólo prevalece la democracia llana y libre de temores, la "sencillez jeffersoniana"... aunque el hombre que desde allí gobierna es el más absoluto autócrata conocido en las naciones modernas civilizadas...</p> <p>(Descripción de Porfirio Díaz, por Otheman Stevens)</p> <p>Es el presidente un hombre de complexión robusta, nervioso y erguido, sobre quien pesan setenta y nueve años de edad, y sólo representa cincuenta y nueve; dominando su cuerpo aparece el rostro de un hombre de mando.</p> <p>...se nota siempre, sin embargo, cuando se halla en reposo, una expresión visiblemente patética: la tristeza del aislamiento en medio de la grandeza; la sombra del amargo convencimiento de que el mundo no lo comprende a fondo. Esta expresión revela el desinterés de sus propósitos.</p> <p>Maquiavelo escribió que los déspotas benéficos, no abrigaban malos designios contra nadie; que esos mandatarios que se esforzaban por gobernar debidamente, eran a su vez dominados por la idea fija, el anhelo de grandeza de su país.</p> <p>...pude leer en ese rostro y en esos ojos: "soy un hombre que no busca el poder para su propio engrandecimiento. Amo a la Humanidad; amo la Ley; amo la Paz; pero amo a México y lo que sé que puedo hacer por México; y sobre todas las cosas, sobre todos los hombres, amo mi ideal".</p> <p>¡Escuelas y Ranchos! Tal es el evangelio de este dictador, que sólo ha ejercido un poder autocrático, porque habiendo visto que México necesita ser educado, se ha impuesto severamente la carga de ser el maestro de escuela de una nación.</p> <p>...sería fácil referir aquí de Díaz hechos indiscutibles que lo exhibieran como un déspota sanguinario, e igualmente fácil, apoyándose en hechos tan convincentes como los otros, se le podría presentar como digno de un nimbo de gloria y beatificación.</p> <p>Cuando un individuo cesa de ser un miembro de la comunidad humana para personificar una idea política, no puede sometérsele estrictamente a las pesas y medidas de los diez mandamientos...cuando Díaz no podía</p> |

| | | | | |
|----|------------|---|--|--|
| | | | | <p><i>continuar su camino hacia el progreso por medio de la razón, fijaba entonces los ojos en su ideal de México grande y próspero y avanzaba por medio de la sangre.</i></p> <p>Él ha abierto las puertas de la frontera a los americanos...ni el mismo Díaz, ni ninguno de sus sucesores podría ya o querría soñar siquiera en intentar detener el movimiento iniciado en uno u otro sentido...la americanización de todos los elementos principales de la República.</p> |
| 12 | 06/04/1910 | <i>El Imparcial/</i> La Redacción/ pág. principal y 12 | Titular | <p>-El señor Root dijo: ...veo a Porfirio Díaz, el presidente de México, como uno de los más grandes hombres que deben ser considerados dignos de la adoración de la humanidad".</p> <p>-El señor Carnegie cree que Díaz puede ser considerado como uno de los hombres más grandes que dirigen los destinos de las naciones, "puesto que" agrega "es al mismo tiempo el Moisés y el Josué de su pueblo".</p> <p>-Benjamin I. Wheeler, presidente de la Universidad de California, considera que Díaz ha tenido éxitos excepcionales...y "ha creado un gobierno de la nada, que es enteramente adecuado a sus condiciones actuales".</p> <p>-El exembajador de México, David E. Thompson...dice: Al recordar la primera visita que hice a México hace treinta años, la evolución que ha habido es tal, que la historia no presenta nada parecido.</p> <p>Todo este cambio debe atribuirse al genio organizador de este hombre, y la obra de este hábil guerrero y gran estadista.</p> |
| 13 | 19/04/1910 | <i>El Imparcial /</i> Otheman Stevens. P. 8 | México Industrial (Titular) El futuro sucesor del general Díaz (Subtítulo) | <p>En julio próximo, expira el periodo del presidente Díaz, pero es cosa prevista la de que será reelecto, con el señor Corral, como vicepresidente. Si entre tanto, el general Díaz decidiera retirarse, o fuera retirado por el único dictador más grande que él, Dios, el señor Corral ocuparía su puesto. No se opone a Díaz ni el diez por ciento de la población.</p> |
| 14 | 22/04/1910 | <i>El Imparcial/</i> Carlos Pereyra pág. 4 | En torno a la conferencia Creelman (Título) Palabras de hombre y palabras de funcionario (Subtítulo, colocado por <i>El Imparcial</i>) | <p>El término constitucional en curso expira a fines de 1910, y para entonces el general Díaz será octagenario. Tratándose de otro organismo, esto querría decir que el periodo de mandato y la vida acabarían simultáneamente. Pero un hombre que a los setenta y nueve años goza de una salud tan inquebrantable que no la cambia por todos los millones del rey del petróleo, tiene noventa y nueve probabilidades contra una de traspasar el término señalado y de entrar en el nuevo sexenio suficientemente vigoroso.</p> |
| 15 | 22/04/1910 | <i>El Imparcial</i> , pp 4 y 5 | En torno de la conferencia Creelman (Titular) El México de Porfirio Díaz (Subtítulo) | <p>Seguirá mandando y su voluntad será Ley aún después de la muerte. Es el privilegio de los grandes fundadores.</p> <p>¿Hasta dónde llegará? Todo en su vida heroica y útil ha sido un encadenamiento de sorpresas. El seminarista llevaba oculto un gran soldado bajo la beca; el soldado llevaba oculto un gran estadista bajo el uniforme; el estadista cerró una época...</p> <p>El México de Porfirio Díaz es la obra perdurable y genial que se cimenta...en los macisos (sic) contrafuertes levantados por la voluntad del hombre que ha sido grande en la guerra, grande en la paz e insuperable en el ejercicio del poder.</p> |

**SUJETO DISCURSIVO
(CONSTRUCCIÓN DE UNA CAUSA)**

**EL ANTIRREELECCIONISMO
Y LOS ANTIRREELECCIONISTAS EN
*EL IMPARCIAL***

(ENERO-JUNIO 1910)

| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Construcción de la causa antirreeleccionista (<i>El Imparcial</i>) |
|---|------------|--|---|---|
| 1 | 05/01/1910 | <i>El Imparcial</i> /El corresponsal/ pág. 5 | La Jira de los Madero(sic) | Nadie da importancia ni a la jira (sic) de Madero, ni a sus conferencias, ni a sus trabajos, así es que la peregrinación maderera será un verdadero camino al fracaso |
| 2 | 12/01/1910 | <i>El Imparcial</i> / Telegrama especial de Guaymas (Ene/11/1910)/El Corresponsal/pág, principal | Los fracasos de Madero | ...se tiene aquí noticias de que tanto en el estado de Sinaloa como en la ciudad de Álamos, no ha logrado el señor Madero más que demostrar que es <i>un mal orador y mal propagandista de una causa que no simpatiza con la gente seria y de negocios</i> Hay la seguridad de que en este puerto, Madero y Maytorena no conseguirán sino un fracaso más sobre los muchos que ya pesan sobre ellos |
| 3 | 15/01/1910 | <i>El Imparcial</i> / Editorial/ pág. 3 | Editorial | La "nueva" que anuncia no es precisamente nueva, sino que consiste en hacer retroceder al país a los buenos tiempos de "Mucha política y ninguna administración" |
| 4 | 29/01/1910 | <i>El Imparcial</i> /Secc. Noticias de toda la República/ <i>El Norte de Chihuahua</i> | La famosa Jira de Madero(sic) | Crítica a la <i>Sucesión Presidencial</i> Digamos si no su famoso libro sobre la sucesión presidencial, que está lleno de errores y contradicciones y ha sido hecho polvo en todos sus argumentos por personas competentes que se han encargado de analizarlo |
| 5 | 16/04/1910 | <i>El Imparcial</i> / Editorial/ pág. 3 | Una falsificación de la opinión pública (Titular) | (<i>Convención Nacional Antirreeleccionista</i>) ...al modo de esas compañías de cómicos de la lengua , en las que cada uno de ellos se encarga de representar cuatro o seis papeles en una obra de muchos personajes, los delegados a esa convención son los representantes de ellos mismos ¿No es ridículo hacer figurar un club cuyo personal se limita al individuo que forma la delegación? Tales maniobras serían reprobables si no fuesen, ante todo, y como ya dijimos, ridículas, y ésa es, en efecto, la característica de este movimiento: el ridículo , llevado hasta la fatiga en una propaganda que ha cubierto la indiferencia. Por eso, según expresamos al principio, no nos ha sorprendido el resultado de la convención que tiene nota de un cómico tan subido que no hemos menester subrayarlas... La comedia, sin embargo, no ha terminado; todavía se anuncian algunos actos, que servirán seguramente para exhibir una vez más la incoherencia y fragilidad del célebre "partido". |

| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Construcción de la causa antirreeleccionista (<i>El Imparcial</i>) |
|---|------------|---|---|---|
| 6 | 16/04/1910 | <i>El Imparcial</i> / La Redacción/ pág. 8 | La llamada Convención Antirreeleccionista (Titular) | <p>Convocado por el “Centro Antirreeleccionista” se reunió ayer en el Tívoli del Elíseo un grupo de personas, en su mayoría curiosos y desocupados...</p> <p>Hacia los lados de una improvisada plataforma tomaban asiento, con visibles muestras de somnolencia y bochorno, personas de humilde traza...</p> <p>...un nuestro vecino reconoció a varios sujetos que nunca faltan en los sitios de gratuito y fácil acceso: dos o tres “agentes de negocios”, otros tantos prestamistas, dos comerciantes que ofrecen mercancías en abonos, “et sic de coeteris”...</p> <p>...los “leaders” más bulliciosos...después de suponerse víctimas cuando se les tolera benevolentemente sus intemperancias. Después de esto, y de tanto otro, helos allí, pidiendo a gritos el cambio...</p> |
| 7 | 18/04/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág.3 | La Pseudo Convención (Titular) | “Parturient Montes” decía Horacio, darán a luz los montes y nacerá un ridículo ratón. Esto es lo que la llamada Convención Antirreeleccionista parece... |
| 8 | 19/04/1910 | <i>El Imparcial</i> /Editorial/ pág. 3 | Editorial (Titular) | <p>Mientras la parodia de convención del antirreeleccionismo juega a las candidaturas, fingiendo que hace obra patriótica, un grupo de damas labora con tesón para desanalfabetizar (sic), para el Centenario, a veinte mil mexicanos...</p> <p>¡Cuán provechoso hubiera sido para México el que en vez de un grupo de personas con pantalones, se hubiera reunido en el Tívoli un grupo de personas con enaguas!</p> <p>Y ved como preparan el advenimiento del gobierno del pueblo por el pueblo; los unos jugando a las candidaturas y a las convenciones; las otras, enseñando a leer al que no sabe. Quizá la historia diga un día que mientras los antirreeleccionistas postulaban a Madero y Vázquez Gómez, las mujeres laboraban real y efectivamente por el triunfo efectivo de la democracia</p> |
| 9 | 19/04/1910 | <i>El Imparcial</i> /La Redacción/ pág. principal | La comedia e finita (Titular) | <p>Por fin, la Convención Antirreeleccionista ha dado remate a sus tareas ¡Y qué remate! Después de luminosas discusiones sobre temas de tanta trascendencia como: ¿Qué era primero: confeccionar el programa que debía desarrollar el candidato a la presidencia ó nombrar el candidato que debía desarrollar el programa? – Que es algo semejante a aquello: ¿Qué es antes: la gallina o el huevo?</p> <p>...el resultado de todos estos educativos y trascendentales actos fue la designación del señor Madero como candidato a la presidencia de la República</p> <p>“La comedia e finita”. Y como terminó de fiesta, la carta del señor Madero es un sainete divertido: figuraos que desde ahora renuncia a la reelección ¡Maravilloso</p> |

| | | | | |
|----|------------|---|--|--|
| 10 | 20/04/1910 | <i>El Imparcial</i> // Editorial/ pág. 3 | La tabla de salvación (Titular) | ...frente a la acción antirreeleccionista no hay ningún partido; que sólo hay un grupo de trastornadores cuyas sedicentes aspiraciones políticas se limitan al irrealizable intento de agitar la opinión con la comedia de un movimiento democrático... |
| 11 | 21/04/1910 | <i>El Imparcial</i> // Editorial/ pág. 3 | Editorial | Los antirreeleccionistas son incapaces de hacer obra seria y patriótica. En cuanto al señor Madero, su "lirismo" es más agudo. Sueña con ser el padre de la Independencia en 1910, como lo fue Hidalgo hace un siglo! |
| 12 | 22/04/1910 | <i>El Imparcial</i> // Editorial/ pág.3 | Por fortuna es una Comedia (Titular) | Extinguida la última carcajada que provocó la designación de los candidatos del "partido" antirreeleccionista. He ahí, es verdad, una comedia que traspone los límites de lo ridículo, la caricatura de una acción democrática, la deformación de un movimiento popular. Nos reímos porque cuanto más raquíca y grotesca se nos presente la causa enemiga, más grande y respetable resulta la nuestra. Los antirreeleccionistas serían hombres peligrosos si no comenzaran por ser insignificantes, en el actual momento de la vida patria. |
| 13 | 04/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | El derecho a la risa (Titular) | El "Mexican Herald" encontró risible la manifestación antirreeleccionista del último domingo ... ¿Qué diría el señor Madero, si lejos de reirse de su comparsa, "The Mexican Herald" hubiera encontrado motivos suficientes para aplaudir su pantomima , ovacionándola? |
| 14 | 14/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Los derechos del hombre y los derechos políticos (Titular) | ¡Ante el mundo civilizado el Antirreeleccionismo es una cafrería! |
| 15 | 17/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Los grandes farsantes (Titular) | El edificio de nuestro indudable desarrollo material e intelectual no es sino un " edificio agrietado, costoso y carcomido", y los antirreeleccionistas, seres a quienes el general Díaz confina a los sótanos y a los chiqueros de esa misma obra que se desmorona. Para estos señores, todo en la rápida metamorfosis de nuestro país es una mentira. Mentira, nuestro crédito; mentira, el ensanche de nuestra riqueza; mentira, la paz en que hemos vivido desde hace treinta años; todo es mentira. Los que han contribuido a levantar ese edificio que se bambolea, son "raza de víboras" y los que reconocen el esfuerzo del señor general Díaz y sus altos méritos ante el mundo civilizado, majaderos, y sólo majaderos! ¡Así hablan los tornavoces del señor Madero, cuando este, sin que nadie se lo impida, sin que nadie lo haga volver al chiquero "en que se asfixia y en que ya lo tienen acosado la polilla y los ratones" |

| | | | | |
|----|--------------|---|---|---|
| 16 | 26/05/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | Una farsa grotesca (Titular) | <p><i>Sería inexplicable suponer que no existe un desnivel, desde el punto de vista intelectual, entre el coro de sumos sacerdotes del antirreeleccionismo, y los analfabetos.</i></p> <p>Tenemos pues que desde el señor Madero hasta el último de sus “cascabeles” saben que la democracia –en toda su integridad, como decíamos ayer- no es un sistema de gobierno que pueda todavía funcionar armónica y regularmente en México. Entre mil ciudadanos que concurren a un mitin maderista, habrá a lo sumo diez individuos que hayan leído la constitución.</p> <p><i>De ahí resulta que Arlequín y cascabeles estén incurriendo en una falta gravísima: la de convertirse, a sabiendas, en explotadores de la ignorancia.</i></p> |
| | Fecha | Sección Editorial | Titular | Construcción de la causa antirreeleccionista (<i>El Imparcial</i>) |
| 17 | 08/06/1910 | <i>El Imparcial</i> //El Corresponsal/ pág.principal y 2ª plana | Don Francisco Madero fue aprehendido en Monterrey (Titular) Fue exhortado por el juez penal de Torreón, como encubridor del delito de sedición (Subtítulo) | <p><i>Estos caballeros andantes de la democracia, que instiga al delito y a la desobediencia de la ley.</i></p> <p>El patriotismo “maderista” que es el que impulsa a la revuelta y a la sedición</p> |
| 18 | 10/06/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág. 3 | ¿Quién es el responsable? (Titular) | <p><i>Los asesinatos y los saqueos de Valladolid no son más que consecuencia natural de la campaña antirreeleccionista.</i></p> <p>Don Francisco anunció al señor presidente en su necia misiva quejumbrosa... <i>la posibilidad de que sus partidarios “se hicieran justicia por su propia mano”.</i></p> <p><i>La frase que ponemos entre comillas encierra seguramente, el santo y seña de la antirreelección, de este híbrido injerto que estamos viendo ya reventar en flores y en frutos venenosos.</i></p> <p><i>Seguimos sosteniendo que la revuelta de Valladolid se debe al Antirreeleccionismo; a las prédicas de sus “misioneros” a las constantes intemperancias de sus periódicos...</i></p> |
| 19 | 10/06/1910 | <i>El Imparcial</i> //Editorial/ pág.3 | ¿Quién es el responsable? (Titular) | <p><i>Al frente de los revoltosos están los simpatizantes del cosechero de Parras, los que han sembrado la simiente del descontento y del desorden, prometiendo a los infelices embaucados que, si triunfan, no volverán a pagar contribuciones</i></p> <p>¿Todavía se duda que el Antirreeleccionismo es el causante del motín? Repasemos: “Resolvieron hacerse justicia por su propia mano” ha dicho el señor Moreno Cantón...”Mis partidarios se harán justicia por su propia mano”, ha dicho el tonto de Madero ¡No nos hemos equivocado!</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|--|---|
| 20 | 11/06/1910 | <i>El Imparcial</i> /El Corresponsal/ pág. principal y 2ª plana | <p>El fracaso del complot en la ciudad de Torreón (Titular)</p> <p>Por medio de anónimos se amenazaba a la autoridad (Subtítulo)</p> <p>Hay testigos que aseguran que Madero sostenía a los antirreeleccionistas que están presos (Subtítulo)</p> | <p><i>Anónimo recibido por el jefe político de Torreón</i></p> <p>“Comisionado por la gran junta de revolucionarios mexicanos para asesinar a usted, me permito manifestarle que no se ande enfrentado con el pueblo, porque tengo vigilantes encargados de hacerme cumplir mi comisión, y con motivo de la arrogancia de usted que manifestó ayer, le suplico se sirva autorizar la manifestación antirreeleccionista que estaba citada para ayer...descargaré mi mano, no nada más con usted, sino con toda su familia.</p> <p>Libertad, Igualdad y Fraternidad</p> |
| | | | | <p><i>Segundo anónimo recibido por el jefe político de Torreón</i></p> <p>...ahora que venga el señor Madero no estamos para que se nos deje burlados, pues entiéndase que cualquier tentativa de parte de usted para impedir la manifestación, será la mecha para comenzar la Revolución.</p> <p>Sufragio Efectivo, No Reelección</p> |