



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

SEMINARIO DEL CURSO - TALLER PARA LA TITULACIÓN
EN LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA

**REPRESIÓN Y MUERTE EN LIBERTAD Y VIDA, UNA
TRANSFORMACIÓN RADICAL.
VIDEORREPORTAJE**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
Y **PERIODISMO**
P R E S E N T A :
LETICIA ESQUIVEL GONZÁLEZ

CON LA ASESORÍA DE:

LIC. NOREEN LUZ DELGADO DELGADO

San Juan de Aragón, Edo. de Mex., Marzo de 2007.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A la memoria de mi querida hermana Nancy (1980-2005), porque el cáncer la arrancó de este mundo pero no de los corazones de quienes la recordaremos siempre.

Agradecimientos

“Viento amárranos, tiempo detente muchos años...”

Cuando tenemos una ilusión o un sueño que alcanzar quisiéramos que el tiempo se detuviera muchos años, o al menos lo suficiente, y que el viento nos amarrara a ese sueño para que nada ni nadie nos hiciera dejarlo. El tiempo no puede detenerse pero el viento si puede amarrarnos a nuestros sueños... lo hizo conmigo y he aquí la culminación.

Por fin estoy escribiendo los agradecimientos de mi tesis y quiero empezar por darle GRACIAS A DIOS, ese ser todopoderoso que me ha dotado de serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar, de valor para cambiar las que si puedo y de sabiduría para distinguir la diferencia; pero sobre todo, me ha dado fortaleza, salud y vida para disfrutar de sus bondades.

Son muchas las personas que merecen mi más profundo agradecimiento por su valiosa colaboración en la realización de este sueño y no quisiera cometer el error de omitir algún nombre, por eso sólo diré con palabras mayúsculas MIL GRACIAS. Espero sinceramente que estas palabras lleguen a los oídos de todos los que me ayudaron de alguna manera con mi tesis, pero sobre todo, de aquellos que creyeron en mí.

Un agradecimiento especial merece mi familia; mis hijos, mi esposo, mis padres, mis hermanos y mis parientes más allegados. Algunos me ayudaron con las tareas domésticas y las obligaciones maternas, y otros tuvieron que disculpar mis largas horas frente a la computadora. GRACIAS FAMILIA.

Quizá mis pequeños hijos, Valeria y Rodrigo, aún no alcanzan a comprender mis palabras pero quiero que algún día se enteren de que todo esto es por ellos, GRACIAS HIJOS POR EXISTIR.

Índice

Introducción

Primera Parte

LA INVESTIGACIÓN

Proyecto de investigación	10
TÍTULO	10
TEMA	10
DELIMITACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	10
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	10
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PRELIMINAR	11
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS PARTICULARES	13
ESQUEMA PRELIMINAR	13
FUENTES DE CONSULTA PRELIMINARES	14
La paradójica historia de un palacio	15
ANTECEDENTES	15
EL MÍSTICO ORIGEN	16
LA ETAPA ILUSTRE	21
EL DIGNO DESTINO	24
La enseñanza médica	26
LA ANTIGUA UNIVERSIDAD	26
EL ESTABLECIMIENTO DE CIENCIAS MÉDICAS	29
EL COLEGIO DE MEDICINA	30
LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA	31
LA FACULTAD DE MEDICINA	34
La inquisición	36
ANTECEDENTES	36
EL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO	37
EL PROCEDIMIENTO INQUISITORIAL	40
FIN DE LA INQUISICION	42

Introducción

Como asfixiada y perdida entre el desarrollo excesivo de la población ha quedado la vieja ciudad que levantó Cortés sobre las ruinas de Tenochtitlan. Una ciudad que en épocas de gloria fue conocida como “La ciudad de los Palacios”, y que con la llegada de la modernidad se ha ido convirtiendo en una contaminada “mancha urbana”, con calles repletas de vendedores ambulantes, peatones y vehículos.

Pocos son los vestigios que existen de aquella hermosa ciudad de México de la época colonial y pocas son, también, las veces que nos detenemos a contemplarlos. El ajetreo de la vida moderna nos hace ir y venir con premura sin que quede tiempo para inmiscuirse en el modo de vida de nuestros antepasados, que muchas veces se ve reflejado en las soberbias construcciones que datan de aquella época.

Este es el caso del antiguo Palacio de la Inquisición, hoy convertido en museo, escuela y centro de investigaciones históricas y filosóficas de la medicina mexicana. Un edificio histórico con casi tres siglos de vida que yace majestuoso en la, también histórica, plaza de Santo Domingo.

El Palacio de la Medicina, como hoy se le conoce, guarda en sus muros de piedra una sorprendente historia marcada por el destino, al dibujar el perfil de la escuela de medicina sobre el marco de lo que fuera el albergue del temido tribunal del Santo Oficio de la Inquisición. Los médicos sustituyeron a los inquisidores, la represión se transformó en libertad y la muerte en vida.

Este lugar es, sin duda, una invaluable joya de la época colonial y gracias a la intervención de algunas mentes brillantes y a las modernas técnicas de restauración, conserva su aspecto original y a logrado sobrevivir al implacable paso del tiempo. Permitiendo así, que su paradójica historia se encuentre al alcance del conocimiento de generaciones presentes y futuras.

Sin embargo, la modernidad y su constante evolución merman el interés en este tipo de historias, a tal grado que la del antiguo Palacio de la Inquisición es prácticamente desconocida para la mayoría de los habitantes de la ciudad del México moderno.

Ante esta problemática, surgió la idea de capturar y presentar en un videoreportaje la transformación que a través de los siglos fue dándose en este lugar. Buscando así contribuir en la difusión de una historia que forma parte importante de nuestro pasado como sociedad.

Para la elaboración de este videoreportaje se llevó a cabo un arduo trabajo de investigación; mismo que estuvo sustentado en las técnicas de elaboración de un reportaje que se describen en el libro *Géneros informativos audiovisuales* escrito por Mariano Cebrián Herreros en el 2002. Según este autor, un reportaje se elabora en tres fases, preparación, realización y edición.

Como parte de la preparación del videoreportaje se seleccionó el tema, se llevó a cabo la investigación documental para obtener un conocimiento profundo del tema y se hizo la planeación del trabajo que incluyó el tiempo de producción, presupuesto, equipo humano y técnico de los que se disponía. En la fase de realización se llevó a cabo el levantamiento de imágenes y se recogieron los testimonios de algunos personajes a través de entrevistas. La fase de edición se desarrolló en el estudio y consistió en la selección y ordenación secuencial del material, y en la musicalización y animación según la idea expresiva que ya se tenía prevista.

El resultado es este videoreportaje que se titula *Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical* y que muestra brevemente la historia de las instituciones que protagonizaron la transformación del antiguo Palacio de la Inquisición en el Palacio de la Medicina, los cambios que dichas instituciones generaron en la estructura del edificio, las restauraciones de que ha sido objeto, su uso actual y, por supuesto, la historia de su creación. Está elaborado de manera retrospectiva y un conductor va guiando al espectador a través de la historia de este lugar, misma que es sustentada por los testimonios de cuatro personajes involucrados directamente con el edificio.

Como sustento al videoreportaje se presenta, de manera sistematizada, todo el trabajo realizado para su elaboración. Se trata de un escrito dividido en dos partes, la investigación y el proceso de producción.

La investigación, tanto documental como de campo, se presenta dividida en cinco bloques. El primero, titulado *Proyecto de investigación*, se refiere al primer bosquejo del trabajo; aquí se presentan, además de la primera idea, los objetivos a cumplir. El segundo, *La paradójica historia de un palacio*, describe precisamente la historia de este lugar desde que fuera convento de frailes dominicos hasta que se convirtió en el Palacio de la Medicina, pasando por su época de oficinas de gobierno, de Escuela Nacional de Medicina y, por supuesto, de tribunal del Santo Oficio de la Inquisición; aquí se aborda la construcción del palacio, su arquitecto, el estilo y composición empleados, las adecuaciones que con el paso del tiempo fue sufriendo y las cualidades de su uso actual. El tercer bloque, *La enseñanza médica*, presenta a grandes rasgos la historia de la medicina mexicana desde su origen en la Real y Pontificia Universidad de México hasta llegar a la creación de la Facultad de Medicina de la UNAM. El cuarto bloque, *La inquisición*, aborda brevemente los orígenes, procedimientos y peculiaridades de la institución que tantos misterios encierra. El último bloque, *Una transformación radical*, hace referencia a los cambios que con la llegada de la enseñanza médica sufrió la antigua casa de la inquisición y en lo que se convirtió cada espacio.

En lo que se refiere al proceso de producción, se presenta dividido en tres bloques: la pre-producción, la producción y la post-producción. En el primero se agrupan la sinopsis, la escaleta, el crew list, la hoja de contactos, el guión, el break down, la ficha técnica, la ruta crítica y el presupuesto de producción. El segundo incluye el plan de producción y las hojas de llamado. La calificación de imagen y el guión de edición corresponden al tercer y último bloque.

Una cuestión importante que no puede dejar de aclararse, es la clasificación del género periodístico al que pertenece la presente producción. Por la naturaleza del tema que desarrolla podría clasificarse como documental informativo, ya que según Mariano Cebrián, en el libro antes citado, un documental aborda la realidad desde una perspectiva distinta a la del reportaje y en lugar de mirar la superficie de los hechos, objetos o personas, escudriña y ahonda en lo que tienen como seres, buscando adquirir un conocimiento más duradero. Además, continúa el autor, un documental no se convierte en noticia, sino en objeto de estudio y de transmisión de conocimientos entre los expertos o de éstos al público.

Con la investigación realizada para sustentar la producción, se ha conseguido un conocimiento profundo y duradero de la historia del antiguo palacio de la inquisición que quedará documentado para futuras referencias.

Por otra parte, el mismo autor menciona en su libro que un reportaje es una narración en profundidad de hechos o ideas de interés mediante la intensificación de los recursos expresivos del medio por el que se difunde para un público determinado y que, además, incluye otros géneros en su estructura narrativa, especialmente la entrevista.

Para esta producción se realizaron cuatro entrevistas; al Lic. Gabino Sánchez Rosales, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, al Lic. Jorge Zacarías, Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina, al Dr. José Sanfilippo y Borrás, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, y al Sr. José Luis Sánchez Mendoza, Técnico en el Palacio de la Medicina. Además, como ya se mencionó, esta producción se realizó siguiendo las técnicas de elaboración de un reportaje que describe el citado autor.

Con base en todo esto, la presente producción se trata, en opinión de la realizadora, de un videoreportaje con matices de documental.

Proyecto de investigación

TÍTULO

Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
Videorreportaje.

TEMA

El Palacio de la Medicina, antigua sede del tribunal de la Santa Inquisición.

DELIMITACIÓN ESPACIO - TEMPORAL

La investigación de campo se realizará principalmente en el Palacio de la Medicina, ubicado en la esquina que forman las calles República de Brasil y República de Venezuela, frente a la plaza de Santo Domingo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

También, se llevará a cabo una importante labor de investigación bibliográfica y documental en el Archivo General de la Nación, en la biblioteca central de Ciudad Universitaria y en la biblioteca del Palacio de la Medicina.

El levantamiento de imágenes tendrá lugar en el Palacio de la Medicina, en la Plaza de Santo Domingo, en el zócalo de la Ciudad de México, en algunos monumentos representativos de la Ciudad de México, en el Palacio Municipal y la Casa de la Cultura de Ecatepec de Morelos Centro, en la biblioteca central de Ciudad Universitaria y en la Facultad de Medicina. Además, por medio de entrevistas, el videorreportaje tendrá como soporte los testimonios de algunos investigadores y trabajadores del Palacio de la Medicina.

El espacio temporal abarcará a grandes rasgos los 270 años de existencia del antiguo Palacio de la Inquisición, hoy convertido en Palacio de la Medicina.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la esquina que forman las calles República de Venezuela (antes calle La Perpetua) y República de Brasil (antes calle Sepulcros de Santo Domingo) en el Centro Histórico de la ciudad, yace majestuosa una de las joyas coloniales más bellas que conserva la ciudad de México: El Palacio de la Medicina.

Este lugar está lleno de historia y, sobre todo, de una historia que encierra contradicciones tan tajantes como las que representa la Inquisición, institución represora que terminó con la vida

de mucha gente, y la enseñanza de la Medicina, con sus fines filantrópicos y su procuración de una mejor calidad de vida.

El tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y la Escuela de Medicina, con su continuación en el tiempo como Museo de la Medicina, han protagonizado una de las transformaciones más radicales de la que haya sido objeto un edificio.

Sin embargo, y a pesar de ser parte importante de nuestro pasado, es poca la gente que conoce la historia de esta transformación y es precisamente por eso que surgió la idea de este videoreportaje; en él pretendo mostrar lo impredecible que puede ser el destino al convertir un lugar en el que tanta gente perdió la vida, en un lugar lleno de gente encargada de preservarla. De esta manera, trataré de difundir la importancia de esta invaluable herencia colonial que da fe del pensamiento, formas de vida, esencia y ser de nuestros antepasados.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PRELIMINAR

El antiguo Palacio de la Inquisición, hoy conocido como Palacio de la Medicina, fue construido por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en 1736, bajo la dirección del arquitecto Pedro de Arrieta. El edificio fue levantado en el solar que ocupó la casa de una de las primeras familias en llegar a la Nueva España, la familia Guerrero; dicha casa fue ocupada de 1526 a 1530 por los primeros frailes dominicos que llegaron a México pero por las condiciones cenagosas del subsuelo la casa se hundió y sobre ella se erigió el edificio que hasta hoy se conoce.

Desde su construcción en 1736 y hasta 1820 este lugar fue la casa del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, una de las tantas prácticas heredadas de nuestros conquistadores españoles que fue creada en Europa por el pontificado en tiempos de la edad media, con la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía. La iglesia católica llamaba “hereje” a toda aquella persona que en materia de fe se oponía pertinazmente a lo que ella creía y proponía.

El tribunal de la Inquisición actuaba por acusación, por denuncia o de oficio y los procesados sólo tenían tres opciones: presentarse libre y voluntariamente a confesar sus faltas, arrepentirse por miedo a la muerte o mantenerse obstinados en sus errores. Si un procesado se presentaba libremente a confesar sus faltas, se le aplicaban penas de índole espiritual que, generalmente, eran leves; si se arrepentía por miedo a la muerte era castigado con prisión; pero si se mantenía en su error era condenado a morir en la hoguera. Por su intensa, cruel e implacable defensa de la fe católica, la Inquisición se convirtió en una de las instituciones más temidas de la historia.

Con el triunfo de la independencia, en 1820 es abolido definitivamente el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y la que había sido su casa por muchos años pasó a ser propiedad del gobierno. Como patrimonio de la nación, el edificio sirvió de cuartel, de cámaras del Congreso

General, de oficinas de la Lotería, de tribunal de Guerra y Marina, de Palacio de Gobierno del nuevo Estado de México y de Escuela Lancasteriana.

Después de 21 años el inmueble es vendido al arzobispo Manuel Posada y Garduño quien instaló ahí un Seminario Conciliar. En 1854 el arzobispado vende el edificio a la Escuela Nacional de Medicina y con la llegada de la enseñanza médica cambió el rumbo de su historia.

Por más de 100 años la antigua casa de la Inquisición fue ocupada por maestros y alumnos de medicina y a lo largo de este siglo, su estructura original fue modificándose y adecuándose a las necesidades de una escuela, de tal manera que en 1879 el emblema original del Santo Oficio fue demolido para dar paso a la construcción de un tercer piso.

En 1958 la Escuela de Medicina se muda a la recién inaugurada Ciudad Universitaria y el viejo edificio de la plaza de Santo Domingo queda sumido en el más completo abandono. El olvido duró más de veinte años y el inevitable paso del tiempo convirtió en ruinas al señorial edificio colonial.

Gracias a la intervención del entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Guillermo Soberón, y a su programa *Démosle vida al pasado*, en 1980 el Palacio de la Inquisición se convierte en el Palacio de la Medicina. Para tal efecto fue necesaria una reconstrucción general que buscó, hasta donde fue posible, devolverle la apariencia original ideada por su creador, el arquitecto Pedro de Arrieta.

En estas obras de restauración el exterior del edificio adquirió su proporción original, fue demolido el tercer piso y se colocó nuevamente el emblema del Santo Oficio en una réplica exacta del original.

El Palacio de la Inquisición construido en 1736 volvió a surgir; con su entrada principal ubicada en la esquina de las calles La Perpetua (hoy República de Venezuela) y Sepulcros de Santo Domingo (hoy República de Brasil) cuyo ángulo fue conocido popularmente en la época colonial como “la esquina chata”; con su artística fachada de remate semioctagonal, ejemplo del arte barroco hispano-mexicano del siglo XVIII, adornada con columnas y pilastras talladas en piedra berroqueña; con su magnífico portón en dos hojas de gruesos tablonos protegidos con recia clavazón; y con su patio principal en cuyos ángulos el constructor hizo alarde de buen gusto y audacia al hacer que los arcos semejen mantenerse sin que nada los sostenga.

La apariencia se recuperó pero la esencia se transformó; el 22 de diciembre de 1980 se celebró oficialmente la inauguración del Palacio de la Medicina. Con él surgieron la Biblioteca Nicolás León, cuyo acervo documental está calculado en más de 50,000 volúmenes de libros de medicina antiguos; el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, encargado de investigaciones históricas y de la impartición de algunas clases de medicina obligatorias para alumnos de 4º año de la carrera; el Archivo Histórico de la Medicina, que resguarda una cantidad importante de documentos desde el siglo XVII; y el Museo de la Medicina Mexicana con sus incalculables colecciones que muestran la evolución de la medicina mexicana.

Sin duda, el Palacio de la Medicina constituye uno de los vestigios más importantes y significativos de la época colonial y gracias a las nuevas técnicas de conservación podrá ser conocido y admirado por varias generaciones futuras.

OBJETIVO GENERAL

Mostrar, a través de un videoreportaje, la transformación que sufrió el antiguo Palacio de la Inquisición al convertirse en el Palacio de la Escuela de Medicina.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Presentar una semblanza de la historia del Palacio de la Escuela de Medicina.
- Hacer una descripción del estado actual del edificio y de las obras de restauración de las que ha sido objeto.
- Mostrar los antecedentes históricos de las Ciencias Médicas.
- Mostrar los antecedentes históricos de la Inquisición y su llegada a México.
- Hacer una comparación de lo que era y es, de lo que hubo y hay en ese viejo edificio.

ESQUEMA PRELIMINAR

INTRODUCCIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La paradójica historia de un palacio

ANTECEDENTES
EL MÍSTICO ORIGEN
LA ETAPA ILUSTRE
EL DIGNO DESTINO

La enseñanza médica

LA ANTIGUA UNIVERSIDAD
EL ESTABLECIMIENTO DE CIENCIAS MÉDICAS
EL COLEGIO DE MEDICINA
LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA
LA FACULTAD DE MEDICINA

La inquisición

ANTECEDENTES

EL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO
EL PROCEDIMIENTO INQUISITORIAL
FIN DE LA INQUISICION

Una transformación radical
LO QUE ES Y LO QUE ERA
LO QUE HAY Y LO QUE HABIA

PROCESO DE PRODUCCION
CONCLUSION
FUENTES DE CONSULTA

FUENTES DE CONSULTA PRELIMINARES

De la Maza, Francisco. *El Palacio de la Inquisición (Escuela Nacional de Medicina)*. México, UNAM, 1985. 78 p.

Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo. *Del Palacio de la Inquisición al Palacio de la Medicina*. México, UNAM, 1986. 263 p.

Fernández, Martha. *El Palacio de la Escuela de Medicina*. México, Nacional Financiera UNAM, 1994. 172 p.

García Carcel, Ricardo. *La Inquisición. México*. Red Editorial Iberoamericana, 1992. 96 p.

Mariel de Ibañez, Yolanda. *El tribunal de la inquisición en México (siglo XVI)*. México, UNAM, 1979. 100 p.

Medina, José Toribio. *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*. México, Edit. Fuente Cultural, 1952. 450 p.

Pallares, Eduardo. *El procedimiento inquisitorial*. México, UNAM 1951. 168 p.

Quezada, Noemi y Rodríguez, Martha Eugenia. *Inquisición Novohispana V.1*. México, UNAM, 2000. 429 p.

Ripstein, Arturo. *El Santo Oficio*. Culiacán, Sin. Universidad Autónoma de Sinaloa, 1980. 112 p.

Rodríguez, Martha Eugenia y Martínez, Fernando. *El Palacio de la Escuela de Medicina*. México, UNAM, 1983. 168 p.

Testas, Guy y Testas, Jean. *La Inquisición*. Barcelona, Industrias Gráficas García, 1970. Traduc. Guillem Frontera. 126 p.

La paradójica historia de un palacio

La ciudad de México es un lugar lleno de magia, en el que sus edificios, monumentos, iglesias, estatuas... toman vida y nos revelan, como gigantes testigos de piedra, el pasado histórico de la que fuera llamada la ciudad de los Palacios.

Estas magníficas edificaciones guardan, en cada uno de sus muros, características propias de la época que les dio vida y para muestra un palacio, el Palacio de la Medicina. Este majestuoso edificio está ubicado en la esquina que forman las calles de República de Venezuela (antes calle La Perpetua) y República de Brasil (antes calle Sepulcros de Santo Domingo) en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El Palacio de la Medicina es un lugar lleno de historia y, sobre todo, de una historia que encierra contradicciones tan tajantes como las que representa la inquisición, institución represora que terminó con la vida de mucha gente, y la enseñanza de la medicina, con sus fines filantrópicos y su procuración de una mejor calidad de vida.

“Un edificio donde se encontraban un grupo de inquisidores con todo un aparato de estado muy impresionante para cuidar y resguardar la fe cristiana y por lo tanto, en este sentido de intolerancia religiosa, ser un instrumento de control no solamente de la fe sino incluso del cuerpo de los miembros de la sociedad novo hispana y versus ahora un edificio que alberga a un grupo de profesores y a un grupo de alumnos que quieren aprender los secretos del cuerpo humano para en relación al proceso salud enfermedad tener la oportunidad de ofrecerle a los enfermos un alivio para sus enfermedades.”¹

La suntuosa casa, situada frente a la gran plaza de Santo Domingo, fue construida en 1736 para albergar a una de las instituciones más temidas de la historia. Sus viejas paredes, que han albergado diversas instituciones a través del tiempo, se han visto iluminadas con el esplendor de la ciencia médica después de que antiguamente habían sido sombrías, resultado de las actividades de la institución que les dio vida, la inquisición. Pero la historia de este edificio, es aún más profunda.

ANTECEDENTES

En el espacio que hoy ocupa el Palacio de la Medicina estuvo, en tiempos de la conquista, la casa de una de las primeras familias en llegar a la Nueva España, la familia Guerrero. Esta casa fue habitada por fray Domingo de Betanzos y los primeros frailes dominicos que llegaron a México a mediados del año 1526, pero el paso de los dominicos por este lugar fue sólo temporal.

¹ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

Desde su llegada, los frailes ya tenían planeada la construcción de su hogar definitivo, el convento de Santo Domingo, y se hospedaron provisionalmente en la casa de la familia Guerrero por la cercanía de ésta con el lugar en el que se construía el convento y la iglesia. Sin embargo, la vida de los dominicos en la casa de la familia Guerrero no fue fácil, las condiciones del subsuelo, arcilloso y húmedo, provocaron la enfermedad de casi todos los religiosos y la muerte de algunos de ellos, por lo que tuvieron que mudarse a su nuevo hogar antes de que la obra estuviera concluida.

El convento de Santo Domingo fue ocupado por la orden de los dominicos en 1530 pero su construcción terminó hasta 1575 y la iglesia fue consagrada en 1590. “Al poco tiempo la nueva construcción se hundió debido a lo cenagoso del terreno y a la anegación que sufrió, de tal manera que en julio de 1716 se comenzó nueva obra quedando concluidos convento e iglesia actuales en 1736.”²

Una vez abandonada por los dominicos, la casa de la familia Guerrero fue ocupada por el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición que quedó instalado a finales de 1571.

EL MÍSTICO ORIGEN

La Inquisición llegó al nuevo continente en 1569 pero es hasta el año de 1571 cuando se establece formalmente en la capital de la Nueva España y se aposenta en la antigua casa de la familia Guerrero.

En 1604, bajo las órdenes del inquisidor don Alonso de Peralta, la casa recibe sus primeras modificaciones. Se blanquearon los muros y se ornamentaron con cenefas, pero la obra más importante fue la fabricación de “...un escudo grande que ocupaba casi todo el ancho del dosel con las armas reales con su corona imperial, y encima de la corona un crucifijo con un cartón revoleado que acompaña al crucifijo con hermosura y gracia, con la letra en el que se pone el Santo Oficio en sus armas y a los lados tiene a dos ángeles grandes, el de la mano derecha con un ramo de oliva y el de la mano izquierda con una espada; en una mano tienen estas dos insignias y en las otras dos manos tienen dos rótulos revelados con sus letras. Toda la obra de la que se ha hecho mención, armas, escudos, coronas, ángeles, castillos y leones con todas las demás armas, es bordado de oro y seda con matices de la obra más costosa y perpetua que se hace de este género; costó de todo costo cinco mil pesos.”³

El costo de las modificaciones ascendió a “...cincuenta y tres mil setecientos veinte pesos...”⁴ y, a pesar de esta inversión, la casa no resistió la gran inundación que sufrió la Nueva España en 1629. Los daños fueron severos y la vieja casona tuvo que ser demolida para dar paso a la construcción del Palacio de la Inquisición.

² Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo, *Del palacio de la inquisición al palacio de la medicina*, p.11

³ Salamanca, Flavio, “La construcción del actual Palacio de la Escuela de Medicina” en *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*, p. 130

⁴ *Ibidem*, p. 130

“El primer edificio que se construye la inquisición, que fue por finales del siglo XVI principios del XVII, se construyó en este predio que era un lugar pantanoso, estaba cerca de lo que era el convento de Santo Domingo pero era un pantano, entonces construyeron un edificio, unas casas para que vivieran los inquisidores pero el peso de la construcción hizo que se sumieran en el pantano; entonces, sobre ese edificio, que sirve un poco como de cimientos, se construye este nuevo edificio.”⁵

“El encargado de realizarlo fue el arquitecto Pedro de Arrieta. Pedro de Arrieta, un arquitecto sumamente reconocido por los arquitectos novo hispanos al ser el arquitecto mayor de la ciudad, fue el encargado de realizar este monumento colonial gracias al interés de la orden de los dominicos que quería tener un edificio mucho más bello y muy acorde a lo que sería la institución que ellos representaban como es el tribunal del Santo Oficio.”⁶

Además de arquitecto mayor de la ciudad, desde 1695 Pedro de Arrieta era el maestro mayor del Santo Oficio, nombramiento que él mismo solicitó en febrero de 1695 a través del siguiente documento: “Ilustrísimo Señor: Pedro de Arrieta, Maestro de Arquitectura y Veedor actual del gremio de dicho arte como más halla lugar, pareso ante la grandeza de vuestra señoría ilustrísima y digo: que me hallo noticiado de la vacante de la plaza de maestro de las obras de este Santo Oficio, por la muerte del maestro Juan Montero, y deseando servir a vuestra señoría ilustrísima en dicho empleo y con él de recibir mucha honra que espero de su grandeza a vuestra señoría ilustrada pido y suplico se sirva de aplicarme su gracia nombrándome por maestro de las obras de albañilería y arquitectura de este Santo Tribunal al que asistiré con puntualidad, desvelo y cuidado que manifestará la experiencia merced que espero recibir de la grandeza de vuestra señoría ilustrísima. Rúbrica. Pedro de Arrieta.”⁷

El primer proyecto para la construcción del palacio de la inquisición fue presentado por Pedro de Arrieta en 1723 y el diseño mostraba características muy similares al edificio anterior; por tal motivo, cuando en 1732 España aprobó la construcción, Arrieta cambió radicalmente los planos e ideó el actual palacio y para convencer a los inquisidores, les envió la siguiente comunicación:

“Pedro de Arrieta, Maestro Mayor de las obras materiales de este Santo Oficio, en obediencia del decreto de V.S. de veintiséis del pasado y debajo del juramento que se me manda y a mi leal saber y entender digo: que las ventajas de la traza que nuevamente tengo ideada se pueden conseguir sin más costo que el de la antigua y cuatro mil pesos más, prescindiendo de la compra de las dos casas contiguas del mayorazgo, que hoy podrán ser asequibles en nueve o diez mil pesos por las circunstancias que expresaré, con las cuales se puede perfeccionar dicha nueva planta con las mejoras que de ella se perciben, procurando que la casa de alcaide y proveedor y la cocina de proveduría estén con inmediatez a cárceles secretas, la de ayudante de alcaide cerca de la puerta principal de la calle, y así

⁵Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

⁶ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

⁷ Salamanca, *op. cit.* p. 132

respectivamente las demás, y principalmente las salas de audiencia, para el manejo, secreto y separado, así para los reos que vengan a ellas de cárceles, como para los testigos que vienen de fuera, todo lo cual me parece se salva con dicha nueva planta. Que el patio principal goce de cuadrado perfecto, porque en la primera planta no lo gozaba, pues quedaba en figura prolongada, incógnito y con ninguna perfección, quedando en arte como pide semejante fábrica, conque al mismo tiempo se excusan recodos para el pasadizo alto y de comunicación de dichas salas a las cárceles secretas y el callejón bajo, para que dichos alcaldes y proveedor vayan con independencia a sus viviendas, que quedan suficientes, como también la de V.S., para que con alguna comodidad se comuniquen entre sí y tengan tránsito a dichas salas, y al mismo tiempo se consigue dejar un patio capaz para lo que se ofrezca en un día de auto, y para lo mismo y mayor lucimiento de decencia, he decidido ocliavar la esquina de hacia la plazuela de Santo Domingo y dar en ella la puerta principal, en que podía ostentar y ser cosa notable su arquitectura, gozándose así por esquina como por la parte del poniente y parte del sur, que son las dos calles que coge dicha Inquisición y por inmediatez a la puerta principal de Santo Domingo, donde se celebran todas las funciones de este Santo Tribunal, y al mismo tiempo (sobre ser cosa muy segura), desembocará directamente en dicha plazuela de Santo Domingo, con lo que parecerá que el Tribunal está en dicha plazuela. Me someto a lo que V.S. en su vista acordase, o a lo que dijese sobre cuanto llevo expresado otros peritos y maestros de arquitectura, pues mi ánimo no ha sido ni es otro, que el mayor lustre y bien del Tribunal, y el que no se me eche la culpa de no haber desengañado en tiempo, como es de mi obligación, por haber estimado y servido al Tribunal tantos años hace con el esmero y fineza que es patente y notoria.”⁸

En este nuevo proyecto, lo más admirable para los arquitectos Miguel José de Rivera y Antonio Alvarez, maestros en el arte de la arquitectura y encargados de revisarlo y aprobarlo, fue la colocación de la puerta principal que les pareció excelente “...pues goza de una y otra calle y de toda la plazuela y quedará con notable hermosura y con la novedad de singularizarse por única en este reino.”⁹

Gracias a este comentario, el proyecto se aprobó y el Palacio de la Inquisición se comenzó a construir el 5 de diciembre de 1732 y quedó concluido en diciembre de 1736. En esta época, la arquitectura mexicana se caracterizaba por mezclar tres aspectos, que aunque pertenecían al barroco, eran diferentes entre sí: la reminiscencia clásica, el barroco salomónico y el barroco estúpido o churrigueresco mexicano. Sin embargo, Pedro de Arrieta no aceptó en su arquitectura estas modalidades barrocas y se mantuvo fiel al barroco sobrio, arquitectura característica del siglo XVII.

Estas inclinaciones del arquitecto se vieron reflejadas en el Palacio de la Inquisición que por ser residencia, tribunal y cárcel, tenía que ser diferente. “Es una joya de la arquitectura colonial mexicana porque conjuga precisamente esto que sería el barroco mexicano, teniendo

⁸ De la Maza, Francisco, *El palacio de la Inquisición (escuela nacional de medicina)*, pp. 30-32

⁹ *Ibidem*, p. 32

como elemento central el uso de la piedra chiluca o cantera así como también un elemento local como sería la piedra de tezontle.”¹⁰

El edificio, construido en dos plantas con enormes patios, se caracteriza por su singular fachada compuesta por un arco semi octagonal que fue imitada posteriormente en la Casa de Moneda de San Luis Potosí. “Los dominicos le pidieron que la puerta principal no diera hacia la plaza, que dicho sea de paso es una de las pocas, yo me atrevería a decir la única plaza que se conserva intacta y originalmente desde el siglo XVI, XVII, y Pedro de Arrieta con su estilo particular y con sus grandes conocimientos de la arquitectura crea la fachada en una esquina, la esquina que se le conoció durante mucho tiempo como la esquina chata.”¹¹

“Es el primer edificio que se hace en la ciudad de México que no termina en escuadra en la esquina sino que termina cortado, le dicen los arquitectos ochavado.”¹² Y como complemento de la fachada, un bello portón tallado a mano en dos hojas de gruesos tablones de cedro rojo con refuerzos de hierro vizcaíno.

La puerta principal está adornada, a ambos lados, con cuatro columnas y dos pilastras talladas en piedra berroqueña con capiteles de orden compuesto. En el piso de arriba, las columnas y pilastras de abajo fueron continuadas con pilastras adosadas que sirvieron de marco a la puerta, también semi octagonal, del espléndido balcón de hierro forjado. “Sobre el nivel de arriba, el remate, tan usado en los siglos pasados, se aprovecho para ostentar el emblema del Santo Oficio; del remate arrancan, a cada lado, filas de almenas que dan al edificio impresión de solemnidad.”¹³

“Tenemos en las paredes que dan hacia lo que es el poniente y hacia el sur de este palacio, diversos símbolos en los que se encuentran representadas algunas imágenes de la fe cristiana en la Nueva España, el gallo de la pasión, por ejemplo, el propio nombre de Jesús que adorna las paredes y hecho a través de una filigrana en donde el tezontle rojo fue pulido, fue hecho ex profeso para ser colocado en estas paredes y que diera precisamente idea de cual era la función central de este edificio.”¹⁴ Cuando triunfa la independencia y es derrumbado el emblema del Santo Oficio también se intentó borrar los símbolos de las paredes, pensando que eran dibujados rasparon la piedra y los dañaron considerablemente.

El patio principal, inspirado en el barroco italiano, es un cuadrado perfecto de 33 metros por lado y esta rodeado por arcos de medio punto que son sostenidos por columnas de orden dórico romano. “De hecho dentro de, digamos, la historia de la arquitectura es una obra única en el mundo porque es un patio en el que en las esquinas no tiene columnas sino que hay tres

¹⁰ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

¹¹ Lic. Zacarías, Jorge, Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

¹² Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

¹³ Fernández, *op. cit.* p. 17

¹⁴ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

arcos que terminan en un equilibrio sin columna que los sostenga, hay unas bolutas que parece que están flotando, eso no se encuentra en ninguna parte del mundo más que en este edificio.”¹⁵

Fue precisamente el diseño sin columnas en las esquinas lo que permitió la funcionalidad de la esquina chata, pues a través de ella los inquisidores podían vigilar la plaza de Santo Domingo sin ser vistos con la intención de detectar actitudes herejes que pudieran contaminar las buenas costumbres de la ciudad de México.

“Hay que tomar en cuenta que este palacio no solamente es representativo de este momento sino que forma parte de este periodo más, digamos, más de auge de lo que sería la economía novo hispana.”¹⁶ El alarde arquitectónico de esta construcción, “...ejecutado con gracia y limpieza que pocos edificios presentan...”¹⁷, lo convierte en uno de los monumentos más bellos que conserva la Ciudad de México.

Sin embargo, el Palacio de la Inquisición, como entidad aislada, tiene un valor en sí mismo debido a sus cualidades artísticas e históricas pero forma parte del conjunto indisoluble de la plaza de Santo Domingo cuyas relaciones sociales, económicas y culturales han tenido una incidencia directa en el desarrollo de su historia. “La gran plaza de Santo Domingo es de las pocas que en la ciudad de México han conservado mucho el aspecto que tenían antaño; el tiempo implacable ha logrado desteñir y desquiciar las casas que la circundan, pero ellas han podido resistir, no solamente la edad sino también la despiadada codicia.”¹⁸

Esta plaza fue la más importante durante el periodo colonial porque lo que ahora es la calle de República de Brasil era la entrada a la ciudad por donde llegaban todos los carruajes y se dirigían directamente a la Real Aduana de México. “Ahí tenían que registrar todo lo que traían y también salían los inquisidores a revisar las cosas para que no trajeran documentos o imágenes o cosas que fueran herejes y que pudieran contaminar las buenas costumbres de la ciudad de México.”¹⁹ El antiguo edificio de la aduana, hoy convertido en la Secretaría de Educación Pública, está ubicado al oriente de la plaza y fue construido también con piedra tezontle en 1731, contiene dos patios que por una sola escalera monumental corren hacia las partes altas.

Al lado norte se encuentra la iglesia de Santo Domingo de Guzmán que es un típico ejemplar del barroco mexicano del siglo XVIII y que por algún tiempo tuvo una barda que circundaba el atrio, misma que fue demolida en 1861. Por esa misma época el convento de Santo Domingo fue mutilado para dar paso a una calle que servía de salida principal de la ciudad, la

¹⁵ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

¹⁶ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

¹⁷ Fernández, *op. cit.* p. 17

¹⁸ *Ibidem*, p. 13

¹⁹ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

cual fue parcialmente cerrada por unos arcos en el siglo XX y conocida desde entonces como el callejón de Leandro Valle.

Hacia el poniente de la plaza está lo que se conoció como el portal, o corredor, de los evangelistas que fue construido en 1685. “Ahí estaban los escribanos y, entonces, mucha gente que no sabía escribir iba con ellos para que levantaran el acta o hicieran la lista de lo que traían para poderlo presentar en la aduana.”²⁰ Actualmente este corredor esta lleno de imprentas y sigue habiendo escribanos que ahora escriben en computadora.

Hacia el sur de la plaza hay dos edificios muy bellos del siglo XVI, uno de ellos es donde vivió el maestro don Diego de Pedraza, el primer cirujano que vino a ejercer la cirugía en la Nueva España; y el otro es donde vivió don Juan Jaramillo, uno de los capitanes de Hernán Cortés. El primero convertido actualmente en locales comerciales y el segundo en una escuela primaria.

El esquema racionalista en el trazado de la plaza de Santo Domingo se identifica con las villas y ciudades de Castilla que se construyeron en las postrimerías de la Edad Media. Esta plaza es parte integrante de la ciudad y una expresión individual en el marco de un espacio estrecho que “...va gestando una evolución cuyas bases quedan incluidas dentro del periodo barroco, en una época en que la forma de la ciudad cambia más despacio que la mentalidad de los habitantes.”²¹

LA ETAPA ILUSTRE

En 1808 las cortes de Cádiz suprimieron el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y el edificio construido por Pedro de Arrieta pasó a ser propiedad del gobierno. Se instalaron ahí la Renta de Lotería con todo y su sala de juegos, un cuartel de Patriotas y talleres de sastres y zapateros. “Los bienes fueron: quince casas de arrendamiento, sesenta y seis mil seiscientos setenta pesos de alhajas y un total de un millón setecientos setenta y cinco mil pesos.”²² Sin embargo, el 21 de enero de 1814, por decreto de Fernando VII, el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición fue restablecido y hubo que devolverle todo cuanto poseía, incluido el edificio de la plaza de Santo Domingo.

Con el movimiento de independencia de 1820 concluye el virreinato de la Nueva España y nace la República Mexicana. “Una República Mexicana que va a adoptar un código en términos liberales y en donde resultado de este movimiento, que es la revolución francesa, va a adoptar como lemas de organización social el respeto a la libertad, el respeto a la propiedad y, fundamentalmente, el respeto a las creencias.”²³ En defensa de estos lemas, el 10 de junio

²⁰ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

²¹ Salamanca, *op. cit.* p. 136

²² De la Maza, *op. cit.* p. 43

²³ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

de 1820²⁴ queda definitivamente abolido el tribunal de la inquisición y el edificio pasó nuevamente a ser propiedad del gobierno. Como propiedad de la nación, fueron varios los usos que se le dieron, sirvió de cuartel, de Cámaras del Congreso, de oficinas de la Lotería y de Palacio del Estado de México cuando la ciudad era su capital.

El gobierno pronto tuvo necesidad de solventar los gastos de la naciente República. “En el periodo de los primeros presidentes el gobierno estaba quebrado, entonces mucho de lo que se hizo fue venderse los bienes de la iglesia o los bienes que habían pertenecido al antiguo régimen gubernamental o virreinal; entonces se venden a propietarios particulares la mayoría de estos edificios que fueron conventos, que fueron iglesias, se volvieron vecindades.”²⁵

El 28 de noviembre de 1838 se lanzó el primer aviso para la venta del edificio de la extinta inquisición pero después de dos años sin que se hubiese presentado ningún interesado, en 1841 el gobierno remató el edificio, en una cantidad equivalente a las dos terceras partes de su valor, el comprador fue el arzobispo Manuel Posada y Garduño quien instaló ahí un seminario conciliar.

En 1854 el arzobispado vende el inmueble a la Escuela Nacional de Medicina. Gracias a la intervención de don José Urbano Fonseca, el entonces Inspector General de Instrucción Pública, que compró el palacio en 50,000 pesos con sueldos que se les debían a los profesores quienes los donaron con todo desinterés, la escuela médica llegó a su hogar definitivo después de haber sido huésped molesto de varios edificios y cambio el rumbo de la historia del antiguo palacio de la inquisición enalteciendo cada uno de sus espacios. “Tal parece que se andaban buscando la escuela y el palacio desde hacía veinte años, la primera con su nomadismo, el segundo con sus cambios bruscos y desatinos.”²⁶

“La escritura se extiende el 7 de junio de 1854 ante el escribano público de la Nación Ramón de la Cueva; firma por la parte vendedora el doctor don Salvador Zedillo, canónigo de la catedral y juez de Hacienda del Seminario Conciliar y del juzgado de Capellanías y obras pías del Arzobispado. La parte compradora está representada por don José Urbano Fonseca, magistrado de la Suprema Corte e Inspector General de Instrucción Pública.”²⁷

La escuela de medicina no adquirió en su totalidad el edificio original de la inquisición. “La parte que pertenecía a las cárceles de la inquisición, que es lo que ahora es Venezuela 7, ese se vendió como propiedad privada y se hizo una vecindad inmediatamente, entonces se cerró una puerta que había de comunicación y se aislaron los dos edificios; otra de las cosas que también es importante marcar, por ejemplo, el edificio principal, las columnas voladas, etc. ese era

²⁴ De la Maza, *op. cit.* p. 43

²⁵ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

²⁶ De la Maza, *op. cit.* 49

²⁷ Martínez Cortés, Fernando, “La Escuela de Medicina 1833-1956” en *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*, p. 36

esencialmente la escuela de medicina con los anexos del patio, de lo que ahora llamamos patio de piedra.”²⁸

En ese mismo año de 1854, don José Urbano Fonseca presenta ante el licenciado Teodosio Lares, ministro de Justicia e Instrucción Pública del presidente Antonio López de Santa Anna, un presupuesto elaborado por el ingeniero Juan Manuel Bustillos, para la instalación de la Escuela de Medicina en la antigua casa de la inquisición, el 20 de junio de 1854 el presupuesto es autorizado y comienzan las adecuaciones. “Es importante aclarar que las obras que se autorizan ascienden a ocho mil ochenta y cinco pesos y que doscientos años antes, con una moneda igual por lo menos al poder adquisitivo de la mitad del siglo XIX, se habían realizado trabajos de quince mil pesos para el escudo de la inquisición.”²⁹

El entonces director de la Escuela de Medicina, doctor Ignacio Durán, emprende con mucho entusiasmo la adecuación del edificio para la impartición de las cátedras. “Digno de elogio es por cierto el empeño que en el arreglo de tan indispensable colegio ha tomado su digno director; si los médicos deben su ser al Sr. Escobedo, de grata memoria, deben a su vez su nueva vida y su rehabilitación al Sr. Dr. Ignacio Durán.”³⁰

Pese a las acertadas adaptaciones de 1854, en 1879 fueron necesarias nuevas reformas. El entonces director de la escuela, doctor Francisco Ortega, realizó cambios que afectaron sustancialmente la fisonomía del edificio y marcaron el inicio de un tercer periodo en su historia arquitectónica. Con la finalidad de dotar a la escuela de un lugar propio para la práctica de la enseñanza médica, se demolió el remate del edificio y se eliminaron las hileras de almenas para dar paso al levantamiento de un tercer piso cuya construcción estuvo a cargo del arquitecto Luis Anzorena. El interior del edificio también sufrió una serie de transformaciones que, aunque fueron poco estéticas, suponían una nueva era para la medicina nacional.

Con el paso de los años y el auge de la enseñanza médica los espacios de la vieja casa de la inquisición tuvieron que irse adaptando a las exigencias de la escuela. En 1913, con Fernando Zárraga de director, la escuela recibe algunas modificaciones que ya eran necesarias pero que no fueron suficientes; de tal manera que en 1933, siendo director Ignacio Chávez, el edificio recibe nuevas modificaciones.

Al termino de la primera mitad del siglo XX la enseñanza médica gozaba ya de un gran prestigio social y la vieja casa de la ex inquisición, con todo y su tercer piso y a pesar de tantas y tantas adecuaciones, se volvió insuficiente en términos de espacio y comenzó a considerarse poco apta para las necesidades de la Escuela de Medicina que requería la construcción de un edificio que desde los cimientos fuera planeado pensando en ella.

²⁸ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

²⁹ Salamanca, *op. cit.* p. 147

³⁰ Martínez, *op. cit.* p. 54

Con la obtención de la autonomía universitaria, en 1950 se inaugura la Ciudad Universitaria y, con ella, la nueva Facultad de Medicina. Cuatro años después el viejo edificio de la plaza de Santo Domingo comienza a ser abandonado, la mudanza termina en 1956 y el palacio cierra sus puertas en 1958. A las once y media de la mañana del 17 de marzo de 1956 se inició la ceremonia de despedida. La presidieron los médicos Ignacio Morones Prieto, secretario de salubridad y asistencia, Efrén del Pozo, secretario general de la Universidad Nacional Autónoma de México; Raoul Fournier Villada, director de la Facultad Nacional de Medicina, Oswaldo Arias Capetillo, director de la escuela Médico Militar, Manuel Pesqueira, subsecretario de Asistencia, Ignacio Chávez, Fernando Ocaranza, Rosendo Amor y Fernando Quiroz.

El emotivo discurso de despedida, que estuvo a cargo del director Fournier, se refirió al destino del señorial edificio de la plaza de Santo Domingo, "...no vamos a realizar una mudanza sino un cambio radical y profundo en el que haremos votos por mantener siempre viva la flama que nos legaron nuestros antepasados... Qué hermosos patios albergando cientos de muchachos son los que ahora abandonamos con tristeza y profunda pena. Si tus paredes oyeran querida escuela, te agradeceríamos el albergue que nos has dado; de tus aulas han salido gentes ilustrísimas... Pero no abandonaremos este edificio, seguirá siendo nuestro y procuraremos que sus mejoras vayan en aumento. A ti querida escuela te damos nuestra despedida. Escucha nuestros juramentos de que te veneraremos siempre, como el primer día que aquí vinimos a estudiar."³¹

EL DIGNO DESTINO

Cuando la Escuela de Medicina se muda a la Ciudad Universitaria y adquiere el rango de Facultad, en el viejo edificio de Santo Domingo se queda instalada la Escuela de Enfermería pero ésta ocupa sólo la parte del patio principal y el resto del conjunto arquitectónico queda sumido en el más completo abandono que junto con el inevitable paso del tiempo hicieron mella en las paredes del edificio.

Fueron más de veinte años de olvido pero la noble y regia construcción esperó pacientemente la vida que regresó a sus viejas paredes en 1980. Año en que, gracias a la intervención del entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Guillermo Soberón, y a su programa *Démosle vida al pasado*, se convirtió en el Palacio de la Medicina.

Los trabajos de reconstrucción iniciaron el 28 de febrero de 1979 y terminaron el 22 de diciembre de 1980, fecha en la que fue celebrada oficialmente la inauguración del Palacio de la Medicina. La biblioteca, el archivo histórico, el museo y el departamento de Historia y Filosofía de la Medicina con sus 900 alumnos iluminaron nuevamente las paredes de este señorial inmueble.

³¹ Martínez, *op. cit.* p. 114

Convertido ya en Palacio de la Medicina, actualmente este edificio lleva una vida muy activa. Además de las investigaciones que realiza el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, la actividad principal es la docencia. “Donde se dan las clases de Historia de la Medicina, Antropología Médica, Ética de la Medicina y Filosofía de la Medicina que se da a los alumnos de 4º año de la carrera, es una materia obligatoria en el último año de la carrera y tienen que venir a cursar aquí.”³²

Como apoyo a la actividad docente, el Palacio de la Medicina cuenta con una nutrida biblioteca, la biblioteca Nicolás León, cuyo acervo documental está calculado en más de 50,000 volúmenes. “Una biblioteca de historia de la medicina con los libros que fueron libros de texto en su momento, libros desde el siglo XVI, XVII y gran parte del XIX.”³³

Otra área importante es el archivo histórico de la medicina que resguarda documentos desde el siglo XVII de la última institución virreinal que estuvo asentada en este edificio, el Protomedicato, antecesor de la Secretaría de Salud. Además, “...están todos los documentos de médicos famosísimos como Terrés, Liceaga, el doctor Norma, Carmona y Valle, etc. en donde están sus documentos cuando eran alumnos y sus documentos cuando eran profesores o si fueron funcionarios también esos los encontramos aquí; planes de estudio, programas, bandos en los que se hacía tal o cual prohibición o se hacían campañas de vacunación, en fin, hay una riqueza también enorme ahí en ese archivo histórico.”³⁴

El principal atractivo turístico, educativo y recreativo, después del edificio mismo, es sin duda el Museo de la Medicina Mexicana que resguarda diversas colecciones que muestran desde la herbolaria prehispánica hasta la reproducción de gabinetes de trabajo, laboratorios y una botica del siglo XIX.

³² Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

³³ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

³⁴ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

La enseñanza médica

Antes de la llegada de los españoles a territorio americano, la cultura prehispánica mesoamericana se caracterizaba por su organización social. Por un lado existía el grupo dominante (los *pipiltin*, en náhuatl) y por el otro, el pueblo (*los macehualtin*) que a su vez se dividía en pequeñas células de trabajo comunitario conocidas como *calpulis*; ambos grupos tenían una estrecha relación a través del comercio, la guerra y la dominación. Gracias a esta organización, los indígenas construyeron enormes ciudades de piedra y formaron alianzas ofensivas o defensivas que les permitieron crear imperios de grandes extensiones territoriales. Fueron grupos humanos con un profundo conocimiento del medio ambiente, del tiempo, de los ciclos astronómicos y del ámbito biológico.

La conquista española significó, además de la dominación de estos grupos, el establecimiento y la imposición de una cultura occidental que, pese a las oposiciones, acabó con la antigua organización social y creó una sociedad nueva: moderna y primitiva.

Para las exigencias de esta nueva sociedad, el Estado español erigió un sistema moderno en el que el Estado absorbió los poderes de la Iglesia y la nobleza. “Para el gobierno de la Colonia se le subdividió en gobiernos y capitanías generales, a cuya cabeza estaba un virrey; para la administración de justicia se crearon dos audiencias; para la administración espiritual se erigieron diócesis y provincias de religiosos.”³⁵

A este nuevo orden social pronto le hizo falta la cultura; hubo necesidad de imprentas, de colegios para niños indígenas y españoles, de seminarios seculares y regulares, y de una Universidad.

LA ANTIGUA UNIVERSIDAD

Con la intención de cubrir una de las necesidades más importantes de la Nueva España, el emperador español Carlos V firma, el 20 de septiembre de 1551, una cédula real en la que ordenaba que en la ciudad de México se creara un estudio o universidad de todas las ciencias, “...donde los naturales y los hijos de los españoles fueran instruidos en las cosas de nuestra Santa Fe y demás facultades.”³⁶ Surge así la Real y Pontificia Universidad de México, inaugurada formalmente el 21 de enero de 1553 y que aunque no incluía el estudio de todas las ciencias, logró hacer aportaciones notables “...sobre todo en el terreno humanístico y, hacia principios del siglo XVII, también en el campo científico con el cultivo de las matemáticas, la astronomía y otras ciencias en desarrollo en Europa.”³⁷

³⁵ Moreno de los Arcos, Roberto, “Sociedad y Cultura” en *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*, p. 7

³⁶ Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo, *Del palacio de la inquisición al palacio de la medicina*, p. 42

³⁷ Huerta, Eugenia, *Universidad Nacional Autónoma de México, imágenes de hoy*. p. 7-8

En un principio, en esta universidad sólo se estudiaban Teología, Derecho Civil y Derecho Canónico pues para la organización de la naciente sociedad era de suma importancia saber si los indios recién convertidos podían tener las mismas consideraciones y los mismos derechos que los cristianos.

Fue hasta después de veintitrés años, cuando el doctor Arteaga Mendiola, rector universitario de aquella época, solicita al rey de España el establecimiento de una cátedra de medicina, ésta fue autorizada el 13 de mayo de 1578 bajo el nombre de *Prima de Medicina* (el término prima señalaba que la cátedra se impartía por la mañana) y quedó a cargo del doctor Juan de la Fuente. No obstante, tuvieron que pasar cuatro años más para que el estudio de la medicina tuviera un espacio propio, fue el 7 de noviembre de 1582 cuando se fundó la Facultad Médica.

Por dos décadas la enseñanza de la medicina se redujo a una sola cátedra, hasta que el 27 de enero de 1598 se establece una nueva llamada *Vísperas de Medicina* (el término vísperas señalaba que la cátedra se impartía por la tarde) que estuvo a cargo del doctor Juan de Plasencia. “Entonces los estudios de medicina quedan divididos en dos cátedras: la de Prima, que trata lo correspondiente al cuerpo sano, y la recién establecida de Vísperas de Medicina, que se ocupa del estudio del cuerpo enfermo.”³⁸

Con el paso del tiempo el estudio de la medicina fue perfeccionándose; las cátedras aumentaron, los planes de estudio cambiaron y su enseñanza fue regulada por una Constitución dictada en 1646 por el entonces visitador de la Universidad, don Juan de Palafox y Mendoza, que establecía como obligación que “...quien quisiera graduarse de médico debería previamente haberlo sido en artes (como entonces se llamaba a la filosofía), y había de ser aprobado en cuatro cursos, en cuatro años distintos. En las cátedras de Prima y Vísperas; en la de Cirugía y Anatomía, en la de Astrología y en la de Método Medendi o Terapéutica.”³⁹

En la misma Constitución se prevenía que cada cuatro meses se hiciera una anatomía en el Hospital Real con la finalidad de “...conocer varias enfermedades que la estuosa aplicación de los profesores no ha podido indagar.”⁴⁰ Con el desarrollo de las investigaciones anatómicas surgió una de las bases de la medicina actual, la anatomía patológica, que comenzó a considerar a la enfermedad como una lesión localizada y posiblemente tratable mediante una cirugía.

A partir de entonces, la carrera médica comenzó a formar Médicos Cirujanos para lo que fue necesaria la creación del Real Colegio de Cirugía, fundado por decreto el 16 de marzo de 1768 y por cédula real del 20 de mayo de ese mismo año. “Quedando establecido en dicha cédula que se debe efectuar un curso de anatomía práctica y otro de operaciones de cirugía asistiendo diariamente al hospital como tales cirujanos y que el médico de él, desde marzo hasta fin de

³⁸ Rodríguez, Martha Eugenia, “La enseñanza de la medicina, la cirugía y la botánica en el México colonial” en *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*. p. 14, cita a León, Nicolás, “Apuntes para la historia y la enseñanza y ejercicio de la medicina en México desde la conquista hispana hasta el año de 1833. 2ª parte” en *Gaceta médica de México*. México, Academia Nacional de Medicina, 1916, tomo XI, p. 215

³⁹ Fernández, *op. cit.* p. 44

⁴⁰ *Ibidem*, p. 45

mayo, explique el uso de partes para que con la noticia que le dé el cirujano de la estructura, composición y situación de ellas, pueda más fácilmente comprender su explicación.”⁴¹

Los estudios en el Real Colegio de Cirugía vinieron a incrementar la perspectiva de la enseñanza médica pero marcaron una notable separación entre la medicina y la cirugía. Separación que duró mucho tiempo a pesar de que en 1804 el rey de España ordenara su unión a través de una cédula real que decía “...debe el cirujano latino estar completamente instruido en las enfermedades internas, porque de otro modo no podría atender a las externas, que sean su efecto, o causa, sin exponer a agravarlos; y es tanto más necesaria esta instrucción, a los que se dedican al servicio de mis ejércitos y armada, cuanto que en una marcha o navegación son los únicos a los que hay que acudir, para socorrer las dolencias que ocurran, de cualquier especie que fueren.”⁴²

Otra institución que marcó un cambio en la historia médica y que fue creada para apoyar los estudios de medicina, cirugía y farmacia fue el Jardín Botánico, fundado por cédula real el 27 de octubre de 1786, “...su creación despierta gran interés por las ciencias naturales y a partir de ese momento entramos a otra etapa en la historia de la materia médica mexicana.”⁴³ La idea fue del médico aragonés Martín Sessé y el objetivo era realizar estudios de botánica que permitieran a los alumnos conocer los recursos naturales del país para aplicarlos a la medicina con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos en todos los ramos de la botánica y promover los progresos de las ciencias físicas.

Con todo esto, la enseñanza médica de la antigua universidad alcanzó un nivel importante. Sin embargo, en 1810 inicia la guerra de Independencia y, por órdenes del virrey, el edificio de la universidad es desalojado y ocupado como sitio de hospedaje para el ejército. Las cátedras universitarias continuaron en diversos edificios pero paulatinamente fueron perdiendo la calidad que habían adquirido lo que provocó la deserción de muchos alumnos.

En los primeros años del México independiente resultó realmente difícil restablecer la vida universitaria, pues dentro de la nueva sociedad las condiciones no eran las más favorables y los choques ideológicos no se hicieron esperar. Existía entonces una lucha constante contra las herencias coloniales en aras de favorecer la conformación de una identidad nacional y “...la Universidad de México entra, en esta etapa de nuestra historia, en una dinámica de abrir y cerrar sus puertas...”⁴⁴, situación que degradó considerablemente la funcionalidad de la antigua universidad.

⁴¹ Rodríguez, *op. cit.* p. 22, cita a Tate Lanning, Jonh, *Reales cédulas de la Real y Pontificia Universidad de México de 1551 a 1816. Estudio preliminar de Rafael Heliodoro Valle*, México, Imprenta Universitaria, 1946, p. 329

⁴² *Ibidem*, p. 21, cita a Velasco Ceballos, Rómulo, *La cirugía mexicana en el siglo XVIII*, México, Archivo Histórico de la S.S.A., 1946, p. 363

⁴³ Rodríguez, *op. cit.* p.23

⁴⁴ Huerta, *op. cit.* p. 8

EL ESTABLECIMIENTO DE CIENCIAS MÉDICAS

Al triunfo del liberalismo surge una educación laica y positivista que determina el desarrollo futuro de la educación en el país pero la deteriorada Real y Pontificia Universidad de México no estaba al alcance de dicho desarrollo.

Como resultado de una de las reformas liberales más importantes, el 19 de octubre de 1833 el Congreso Nacional otorga al Poder Ejecutivo amplias facultades para modificar la enseñanza pública en todos sus ramos. Es así como el entonces vicepresidente de la República, don Valentín Gómez Farías, en ausencia del presidente Santa Anna, suprime la Universidad y crea una Dirección General de Instrucción Pública “...encargada de reorganizar y centralizar la administración de la educación, desde el nivel primario hasta los colegios de estudios mayores. Tal organismo tendrá a su cargo todos los establecimientos públicos de enseñanza, depósitos de los monumentos de artes, antigüedades e historia natural, los fondos públicos consignados a la enseñanza y todo lo perteneciente a la instrucción pública pagada por el Gobierno.”⁴⁵

Junto con la universidad también desaparecieron las facultades que fueron sustituidas por seis Establecimientos de Instrucción Pública: de Estudios Preparatorios, de Estudios Ideológicos y Humanidades, de Ciencias Físicas y Matemáticas, de Jurisprudencia, de Ciencias Eclesiásticas y de Ciencias Médicas.

Mediante la publicación de un decreto el gobierno estableció los estatutos bajo los que se regirían estas instituciones, entre los que destacaba el referente a la duración del ciclo escolar señalando como inicio el 11 de mayo de un año y como término el 31 de marzo del año siguiente, “...con excepción solamente de los de riguroso precepto eclesiástico, la Semana Santa si cayere fuera del tiempo de vacaciones, y las festividades nacionales.”⁴⁶

Este mismo decreto determinó los salarios tanto de directivos como de académicos, salarios que marcaron el inicio de la pésima remuneración económica de la enseñanza. El salario de director quedó establecido en dos mil pesos anuales, el de subdirector en mil quinientos y el de profesores sería mayor a los mil doscientos pero no excedería los mil quinientos, “...cifras que adquieren cierto sentido si las comparamos con los seis mil que por entonces ganaba un general de división.”⁴⁷

En el Establecimiento de Ciencias Médicas los acontecimientos fueron inmediatos. Cuatro días después de su fundación se hicieron los nombramientos necesarios, se diseñó un plan de estudios que superaba en mucho a lo que en materia de medicina venía haciéndose en la antigua universidad y que unificaba la enseñanza de la medicina y la cirugía, y el 5 de diciembre de 1833 se iniciaron las clases en su primera casa, el Convento de Belén. Con el paso del tiempo, el plan

⁴⁵ Martínez Cortés, Fernando, “La Escuela de Medicina 1833-1956” en *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*, p. 28, cita la Legislación mexicana o colección de las disposiciones legislativas expedidas desde la Independencia a la República, ordenada por los licenciados Manuel Dublán y José María Lozano, edición oficial, México, Imprenta del Comercio, 1876, t. III, p. 566

⁴⁶ *Ibidem*, p. 31

⁴⁷ *Ibidem*, p. 28

de estudios fue adoptando métodos de enseñanza más completos que marcaron un significativo avance en la enseñanza de la medicina; avance que se vio seriamente amenazado cuando a ocho meses de la desaparición de la antigua universidad, el presidente Santa Anna decreta su reapertura y con ello queda suprimida la Dirección General de Instrucción Pública y casi todas sus dependencias.

El Establecimiento de Ciencias Médicas sobrevivió al decreto de Santa Anna, publicado en junio de 1834, bajo la siguiente condición: “El claustro de medicina - por supuesto el de la reabierta Universidad - procederá a hacer una visita al Establecimiento de Ciencias Médicas, que por ahora se mantendrá en la parte instructiva, hasta que con vista del informe de la visita, el gobierno disponga lo conveniente, así sobre métodos de enseñanza como sobre autores y cátedras.”⁴⁸

Los visitantes determinaron que la utilidad del Establecimiento de Ciencias Médicas era evidente ya que contaba con un plan de estudios y métodos de enseñanza que, hasta ese momento, habían marcado un notable progreso en la enseñanza médica. La institución se salvó y el entusiasmo y simpatía por ella supusieron el inicio de una época brillante para la medicina en México.

EL COLEGIO DE MEDICINA

Cuando Valentín Gómez Farías deja la vicepresidencia de la República se restablece el gobierno conservador y con él la Nacional y Pontificia Universidad de México. Con la anulación de la Dirección de Instrucción Pública desaparecen cinco de sus Establecimientos y gracias al evidente progreso en la enseñanza médica, el de Ciencias Médicas quedó salvado pero perdió su nombre original, “...el colegio que fue de Belén continuará con el nombre de Colegio de Medicina dedicado al estudio de esta ciencia...”⁴⁹, el nombre de Establecimiento de Ciencias Médicas pertenecía oficialmente al pasado.

A pesar de los buenos augurios que la salvación del recién nombrado Colegio de Medicina suponían, la realidad fue otra; además de dejar de recibir fondos por parte del gobierno pierde también su casa; por sugerencia del padre Lope de Vergara, “...individuo por demás retrogrado, fanático y de poquísimo alcance intelectual...”⁵⁰, el 24 de agosto de 1836 el Colegio de Medicina es obligado a desalojar Belén y en consecuencia, el 31 del mismo mes, el colegio cierra sus puertas. Con el fin de que el cierre no fuera definitivo, los profesores ofrecen impartir las lecciones gratuitamente y en sus domicilios particulares. El convento de Belén es ocupado por las monjas de Santa María de Guadalupe e Inditas de la Nueva Enseñanza.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 31, cita a Landa, Everardo, “El Establecimiento de Ciencias Médicas, su influencia notoria sobre el adelanto de la medicina en México” en *Centenario de la fundación del Establecimiento de Ciencias Médicas, 1833-1933*, contribución de la Academia Nacional de Medicina, ed. Depto. Autónomo de Prensa y Publicidad, México, 1939, p. 11

⁴⁹ *Ibidem*, p. 31

⁵⁰ *Ibidem*, p. 32

En 1838 el entonces ministro del Interior don José Joaquín Pesado ayuda al Colegio de Medicina para que se le asigne el antiguo Convento y Hospital del Espíritu Santo; para poder instalarse en su nueva casa, los profesores tuvieron que acondicionar, con dinero propio, algunas piezas del antiguo convento. Se diseñó un nuevo plan de estudios y las clases se reanudaron en octubre de ese mismo año con lo que la vida académica se restableció, pero la tranquilidad y estabilidad definitivas tan anheladas aún no llegaban a la enseñanza médica.

LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA

La escuela médica cambiaba de nombre y de residencia muy constantemente, en 1840 el gobierno le ordena instalarse en el Colegio de San Ildefonso puesto que el convento del Espíritu Santo había sido vendido a los hermanos de la Santa Escuela. Dos años después, el 24 de enero de 1842, la despoja de su autonomía al nombrarla oficialmente Escuela Nacional de Medicina y sujetándola al reglamento de San Ildefonso, “...aunque su director continúa siendo el doctor Casimiro Liceaga, queda bajo el gobierno del rector de San Ildefonso, quien desempeña un cargo de director general.”⁵¹

Esta medida genera el descontento de profesores y alumnos que se rebelan dejando de asistir a clases y para acabar con el problema el gobierno ordena un nuevo cambio; en esta ocasión, la Escuela Nacional de Medicina se traslada a unas piezas exteriores del Colegio de San Juan de Letrán. Al mismo tiempo, el gobierno dispone una reforma al plan de estudios médico y queda establecido que la carrera de medicina durará 11 años, divididos en seis de enseñanza preparatoria y cinco de enseñanza profesional. Con este plan de estudios se inician las clases en San Juan de Letrán pero, a la victoria de la invasión norteamericana de 1847, el edificio es ocupado por el ejército invasor y la Escuela Nacional de Medicina se ve obligada a regresar al Colegio de San Ildefonso.

Tres años más tarde, el gobierno ofrece a la Escuela de Medicina la posibilidad de comprar el edificio llamado Hospital Militar que estaba en el antiguo convento de San Hipólito. “El director se apresuró a dar cuenta de esto a la Junta directiva de catedráticos; ésta, considerando ventajosas, relativamente, las proposiciones que se le hacían, y viendo la buena disposición del Gobierno, autorizó a aquel para que llevara a cabo los arreglos necesarios, y se dio tal prisa en el asunto, que en el mes de agosto le avisaba el Ministro que podía tomar posesión del edificio, mediante la cesión de cincuenta mil pesos que hacían los profesores del establecimiento, de las cantidades que se les adeudaban, y que les manifestara la alta estima con que había visto el Gobierno tal acto de desprendimiento.”⁵²

El 1° de septiembre de 1850 la Escuela Nacional de Medicina toma posesión de su primera casa propia pero, en un acto de arbitrariedad, Santa Anna expropia el edificio y ordena a la escuela regresar a San Ildefonso. Este atentado provocó una nueva rebelión de alumnos que se negaron

⁵¹ Fernández, *op. cit.* p. 55

⁵² Martínez, *op. cit.* p. 35

nuevamente a asistir a Ildefonso, “...profesores y alumnos se sienten vejados por el rector, licenciado Sebastián Lerdo de Tejada.”⁵³

Una vez más la escuela se dispersa pero los profesores no desisten en su empeño por continuar la enseñanza médica y siguieron dando las clases en sus casas, a fin de no interrumpir los cursos y sin ninguna retribución de por medio. “Y entonces tenemos una Escuela de Medicina que no tiene edificio propio, unos profesores que andan en todo el centro histórico de la ciudad deambulando y que incluso ofrecen los cursos en sus propias casas y un grupo de estudiantes en este caso bastante reducido.”⁵⁴

Desde su fundación como Establecimiento de Ciencias Médicas, la Escuela Nacional de Medicina no tuvo hogar propio y “...cambió de lugar según las circunstancias, los compromisos, caprichos o indolencia de los gobiernos que se sucedieron desde 1833 hasta 1854.”⁵⁵ Año en que, gracias a la buena organización de profesores y alumnos y a la valiosa intervención del entonces inspector de Instrucción Pública don José Urbano Fonseca, la Escuela Nacional de Medicina adquiere como propio el edificio principal que había sido la casa de la inquisición para instalar definitivamente la enseñanza médica.

Instalada ya en el célebre edificio de Santo Domingo, la enseñanza médica da fin a su nomadismo y comienza a gozar de la tan ansiada calma. Además, con el correr de los años fue adquiriendo un nivel impresionante tanto en la enseñanza como en la investigación científica.

Uno de los acontecimientos que significó un importante desarrollo en el estudio de la medicina, fue la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, fundada el 24 de enero de 1868 por órdenes del entonces presidente Benito Juárez García y del ministro Antonio Martínez de Castro. Con la división de los estudios preparatorios, la carrera de medicina, propiamente dicha, queda reducida a cinco años de estudio.

Algunos años después y debido al auge tan importante que el estudio de la medicina había adquirido, surgió la necesidad de procurar una enseñanza práctica basada en la teoría positivista de que la observación y el experimento son la fuente del conocimiento. Ante esta necesidad fueron creados los Institutos Médico Nacional y Patológico Nacional.

En el primero, creado en diciembre de 1888 por decreto del Congreso de la Unión, se estudiaban la geografía y la climatología médicas del país, así como las plantas y animales medicinales. Tales estudios estaban divididos en cinco secciones: Historia Natural Médica, Química, Fisiología, Terapéutica Clínica y Geografía Médica y Climatológica. Los alumnos de medicina hicieron buen uso de este instituto, al participar activamente en las investigaciones y experimentos que en él se realizaban.

⁵³ Fernández, *op. cit.* p. 59

⁵⁴ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

⁵⁵ Fernández, *op. cit.* p.53

El Instituto Patológico Nacional, que primero se conoció como Museo de Anatomía Patológica, fue creado en 1895 por el entonces director del Hospital de San Andrés, Dr. Rafael Lavista, para apoyar la enseñanza de la patología. Esta institución coleccionaba órganos enfermos que se clasificaban patológicamente para servir en el estudio de las enfermedades y darle a la medicina nacional un carácter científico; contaba además, con departamentos de bacteriología, química, microscopía y patología experimental. Sobra decir la importancia que tuvo en la preparación de los médicos del país.

Todo esto significó un gran avance en la enseñanza práctica de la medicina y la carrera médica se amplió a seis años de estudio. Sin embargo, los alumnos tenían muy pocas oportunidades de aplicar los conocimientos adquiridos en pacientes reales. Por tal motivo, el doctor Eduardo Liceaga presenta un proyecto para la creación de un hospital en el que se atendieran enfermos de pocos recursos y que éstos a su vez, sirvieran en la enseñanza práctica de la medicina.

Nace así el Hospital General, inaugurado en enero de 1905 para servicio de la carrera médica “...el flamante nosocomio cuenta con anfiteatros para dar las lecciones de clínica, una vasta sala de operaciones con asientos dispuestos también en forma de anfiteatro, para que los alumnos puedan presenciar las operaciones quirúrgicas, y con un anfiteatro para hacer las autopsias y la práctica de los ejercicios de disección anatómica.”⁵⁶

El proyecto del doctor Liceaga incluía, además del hospital, la construcción de un edificio anexo para albergar a la escuela pero la falta de espacio no permitió la materialización de esta idea y el viejo edificio de la plaza de Santo Domingo tuvo que adecuarse a las exigencias de la nueva enseñanza médica. Se adquirieron microscopios y mesas de trabajo individuales, se instalaron laboratorios y gabinetes provistos de preparados farmacéuticos, se adquirió un maniquí con más de dos mil piezas y se construyó un nuevo anfiteatro para colocar treinta planchas de mármol adquiridas en el extranjero.

Por esta misma época se establece que para poder ingresar a la carrera de medicina el alumno debía cursar cinco años de preparatoria, lo que significaba que tendría que hacerse en once años, cinco de preparatoria y seis de universidad. Esta situación desagradó a algunos profesores que consideraron que once años de estudio eran demasiado y consiguieron, en 1906, acortar la carrera a cinco años, bajo el argumento de que “...con tanto estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria y con la necesidad de apresurar el paso en la Escuela de Medicina por largos seis años, el alumno llega a la vida profesional ya no tan joven y, además, agotado y enfermo.”⁵⁷

Un avance más en la enseñanza de la medicina sucedió en 1945 cuando la Rectoría de la Universidad, el Departamento de Salubridad y la dirección de la Escuela Nacional de Medicina firman un convenio en el que se establecía que antes de obtener el título profesional los alumnos de medicina deberían ejercer su profesión en alguna zona rural del país por un periodo de cinco

⁵⁶ Martínez, *op. cit.* p. 86, cita a Quevedo y Zubieta, Salvador, “El ejercicio de la medicina en México, la proporción ‘médico-poblacionista’ en la ciudad de México” en *La Escuela de Medicina*, t. XV, n. 9, México, 1899, p. 179-182

⁵⁷ *Ibidem*, p. 107

meses; a esta práctica se le denominó *servicio social* y fue, desde entonces y hasta la fecha, indispensable para obtener el derecho a examen profesional.

La carrera médica gozaba ya de un gran prestigio social, el número de interesados en estudiar medicina aumentaba año con año y el viejo edificio de la plaza de Santo Domingo se volvió insuficiente en términos de espacio. La escuela de medicina requería la construcción de un edificio que desde los cimientos fuera planeado pensando en ella por lo que el cambio de casa fue inminente.

LA FACULTAD DE MEDICINA

Con el florecimiento que vivió la educación al triunfo de la Revolución, resurge un proyecto para la creación de una Universidad Nacional que ya había sido presentado por el maestro Justo Sierra, ante la Cámara de Diputados, el 7 de abril de 1881. Tuvieron que pasar cerca de 30 años para que este proyecto fuera aprobado y se considerara la creación de una institución que, conservando lo mejor de la universidad colonial, adoptara al mismo tiempo el ideario del liberalismo mexicano de la época.

El 26 de mayo de 1910 se promulga la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional de México con la cual se da forma orgánica a la institución que queda integrada por las escuelas nacionales de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería, Bella Artes, Altos Estudios y la Preparatoria. “Emerge así la Universidad Nacional de México que con nuevos bríos se convierte en el centro de la cultura del país.”⁵⁸

La Universidad Nacional dio inicio a un proceso educativo acorde con los nuevos tiempos y pronto tuvo la necesidad de convertirse en un órgano independiente. Los universitarios lucharon afanosamente por conseguir su autonomía y la consiguieron en 1929; el edificio de la Escuela Nacional de Medicina fue un escenario importante, sus estudiantes participaron activamente y lo que sucedió frente a la famosa esquina chata el 23 de mayo de 1929 puede considerarse como decisivo en la marcha del conflicto.

A partir de entonces se llamó Universidad Nacional Autónoma de México y pudo organizarse, administrarse y funcionar libremente. Sin embargo, la actividad universitaria se encontraba desperdigada en varios edificios del centro de la ciudad y hubo la necesidad de reunir en un sólo espacio todas las áreas del conocimiento que hasta entonces se cultivaban en la Universidad. Para satisfacer esta necesidad se inaugura, en 1950, la Ciudad Universitaria que contaba con espacios especialmente diseñados para albergar a cada una de las ciencias en desarrollo.

Los estudiantes de medicina y la escuela misma gozaron también de la Ciudad Universitaria y de su nueva Facultad, a la que llegaron en 1954. Con el cambio de casa la Escuela Nacional de Medicina adquirió el rango de Facultad y pudo disfrutar de grandes espacios abiertos y de instalaciones diseñadas exclusivamente para la enseñanza médica, pero asimismo creció de

⁵⁸ Huerta, *op. cit.* p.8

manera impresionante y no tardó en necesitar de más aulas y laboratorios, de nuevos quirófanos y bioterios, sus bibliotecas se hicieron viejas e insuficientes y hubo de crecer hasta donde ha llegado en la actualidad.

La Facultad de Medicina esta integrada por los mismos grandes bloques que fueron en su origen la Escuela Nacional de Medicina. El edificio A contiene aulas, laboratorios y la mayor parte de los departamentos de ciencias básicas, de embriología, microbiología, parasitología, biología celular y tisular, y fisiología. En el edificio B se encuentran las oficinas de gobierno y los departamentos de anatomía y medicina social y preventiva. El bloque de auditorios se localiza en el edificio C. El edificio D fue diseñado como un añadido del edificio B y alberga los departamentos de cirugía, farmacología y bioquímica. La biblioteca Valentín Gómez Farías ocupa completamente el edificio marcado con la letra E. El edificio F, construido en 1973 al extremo oriente de la Ciudad Universitaria, contiene al departamento de psiquiatría y salud mental. La Facultad cuenta también con cinco bibliohemerotecas y con una biblioteca virtual que cumplen con el objetivo de proporcionar la información científica más amplia y actualizada.

Todas estas construcciones son el apoyo de la Facultad en la inmensa responsabilidad que implica la formación profesional de poco más de 5,000 alumnos de pregrado y casi 6,000 en cursos de especialización y grados académicos.

Para la enseñanza práctica de la medicina la Facultad no posee un hospital propio pero tiene la ventaja de disponer de todo el conjunto de instituciones hospitalarias públicas y las mejores entre las privadas de que dispone el área metropolitana de la ciudad de México.

Sin embargo, en su afán por llevar la presencia de la Facultad y su estructura mixta de enseñanza e investigación a los sitios en los que las condiciones sean más ventajosas, ha podido desarrollar unidades destinadas a actividades específicas en diversos ámbitos. De tal manera que cuenta con departamentos especializados en los hospitales General, Español, Médica Sur, Gea González, Juárez, Infantil de México Dr. Federico Gómez, y en los institutos Nacional de la Nutrición Dr. Salvador Zubirán, Nacional de Cardiología Dr. Ignacio Chávez y de Perinatología.

La Facultad de Medicina es una fuente importante de médicos, de especialistas, maestros y doctores; además, ofrece enseñanza continua a los médicos del país y, mediante el empleo de los medios más modernos de comunicación, ha logrado llegar a lugares antes inaccesibles. “En conformidad con el esquema materializado por los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral al establecer el proyecto de la Ciudad Universitaria, la Facultad de Medicina, cumpliendo con su función de formar médicos científicamente preparados y con una clara concepción de que su quehacer profesional es reducto del más alto humanismo, sirve de vínculo de unión entre las ciencias y las humanidades.”⁵⁹

⁵⁹ Viesca, Carlos y Clasing, Virginia, *La Facultad de Medicina 1998*, p. 12

La inquisición

Pocas palabras inspiran más horror que la palabra Inquisición; proveniente del latín *inquisitio* que significa investigación y búsqueda, implica tanto la tortura moral y la violación de la personalidad como el suplicio físico. Una sola palabra que expresa el concepto de salvajismo y de fanatismo implacable tanto religioso como secular, tanto del pasado como del presente.

La inquisición fue una institución creada en la época medieval por el pontificado europeo y se distinguió por su intensa, cruel e implacable defensa de la fe católica; por la caza y destrucción de disidentes, apóstatas, herejes, judíos, brujas, brujos, alquimistas y cualquiera que no fuese grato al clero; y por los feroces métodos que empleaba para conseguir sus fines. El terror de la inquisición consistía sobre todo en poder introducirse en la vida de cualquier hombre, mujer o niño y apagarla con sangre y fuego. “La inquisición como tribunal, como órgano colegiado tenía que sancionar y sancionar severamente a todos aquellos que incurrieran en pecados contra la fe.”⁶⁰

Sus “santos” tribunales, que se extendieron hasta el continente americano, tenían la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía; entendiendo por *hereje* a toda aquella persona que se negara a aceptar lo que creía y proponía la iglesia católica.

ANTECEDENTES

La inquisición fue una institución religiosa al servicio del estado, creada para hacer frente al brote de herejías que comenzaron a propagarse en Europa después de que el imperio romano reconociera al cristianismo como religión oficial de Roma.

El proceso de hacer del cristianismo la religión privilegiada del imperio romano fue iniciado por el emperador Constantino en el año 324 y culminado varios años después por el emperador Teodosio I. Desde entonces, el cristianismo se convirtió en una religión favorecida por el estado, después de que por casi cuatro siglos ese mismo estado había sido su más implacable enemigo.

En un principio, el desarrollo y la expansión del cristianismo plantearon un grave problema en las relaciones entre la iglesia y el imperio ya que este último vio en el cristianismo a un enemigo poderoso, capaz de perturbar su estructura interna y trató por todos los medios de eliminarlo por completo del mundo romano. Sin embargo, y a pesar de que las medidas anticristianas fueron cada vez más radicales, el cristianismo no había podido ser eliminado, había sobrevivido y se había reforzado; a partir de entonces, cambió la política del imperio romano frente a la iglesia. Fue el emperador Constantino quien comprendió la importancia que

⁶⁰ Lic. Zacarías, Jorge, Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

el cristianismo podía tener en su futuro político y se jugó la carta del imperio cristiano tanto en el plano político como en el personal.

Con el reconocimiento del cristianismo como religión oficial de Roma, la iglesia adquiere un poder incalculable, "...el papado se fortalece y comienza a influir marcadamente sobre los diferentes reinos cristianos..."⁶¹, a tal grado que los reyes reinaban por mandato divino y para su coronación era necesaria la bendición papal.

Sin embargo, la imposición del cristianismo, como toda imposición, generó inconformidades que dieron paso a la aparición de los herejes. Las ideas en contra de la religión oficial se fueron extendiendo y amenazaban al cristianismo con fracturarlo; la iglesia comprendió rápidamente el peligro que significaba la propagación de los herejes, los cuales comenzaron a ser considerados enemigos del estado y como tal, había que buscar una forma de aniquilarlos. Fue en este momento que el pontificado consideró necesario recurrir a armas mucho más eficaces y creó la institución más cruel y despiadada de la historia: la inquisición.

La inquisición no fue una institución cuya existencia se admitiera tan sólo por necesidad y en contra de ideas y sentimientos religiosos, por el contrario, se estimaba justa y racional, a tal grado que en torno a ella se construyó una doctrina jurídica que sostenía la tesis de que "...la herejía es un pecado por el cual se merece no solamente ser separado de la Iglesia por la excomunión, sino también ser excluido del mundo por la muerte."⁶² Tesis que sólo puede justificarse intentando comprender la mentalidad de los hombres de la Edad Media.

EL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO

Para el ejercicio de la inquisición fueron creados tribunales eclesiásticos, los cuales tenían la misión de visitar e inspeccionar las parroquias en busca de herejes, pudiendo juzgar o hacer juzgar a los sospechosos.

En una primera etapa, conocida como inquisición episcopal, estos tribunales estuvieron bajo la responsabilidad de los obispos de cada diócesis. "Todas las desviaciones que de la religión estatal existieran, eran investigadas y de comprobarse el delito, eran castigadas."⁶³ Las penas que se aplicaban eran castigos y penitencias canónicas, como asistir en determinadas fechas a la iglesia, rezar algunas oraciones, hacer ayunos, etc.

Sin embargo, las ideas en contra de la religión estatal se difundieron rápidamente; "...en el siglo XIII fue notorio que las herejías crecían y que el poder episcopal era ya ineficaz para detenerlas."⁶⁴ La herejía tomó fuerza y amenazaba a la iglesia con una desintegración de la cristiandad, por lo que el Papa Inocencio III hizo un llamado a una cruzada interna contra la herejía y reclutó un ejército de más de medio millón de hombres, a los que se les había

⁶¹ <http://www.geocities.com/Capito1Hill/Lobby/2679/inquisic.htm>, 31 de marzo de 2003

⁶² Pallares, Eduardo, *El procedimiento Inquisitorial*, p. 7

⁶³ <http://www.pachami.com/Inquisicion/Origen.html>, 31 de marzo de 2003

⁶⁴ Mariel de Ibañez, Yolanda, *El tribunal de la inquisición en México (siglo XVI)*, p. 12

prometido indulgencia, condonación de deudas y propiedades de las confiscadas a los herejes. En esta cruzada murieron más de 60,000 habitantes entre mujeres, ancianos y niños. “Cabe destacar que no todos los muertos eran herejes pues cuando los soldados preguntaron como distinguirían entre católicos y herejes, la respuesta fue: matad a todos que luego Dios los distinga en el cielo.”⁶⁵

A pesar de todo, la herejía no pudo ser detenida y la responsabilidad de los tribunales pasó a manos del pontificado, en una segunda etapa de inquisición conocida como pontificia, en la que las medidas para erradicar la herejía se hicieron más severas. Los herejes comenzaron a ser perseguidos no sólo por las autoridades eclesiásticas sino también por las civiles, los procesos empezaron a ser iniciados de oficio, se determinó la confiscación de las propiedades de los herejes y, gracias a la intervención de los papas, los reyes adoptaron leyes civiles que castigaban a los herejes con la pena capital.

Estas dos etapas en el ejercicio de la inquisición son muestras del inmenso poder que la iglesia tenía sobre el pueblo de aquella época y sus gobernantes pero la propagación de las ideas anticristianas también era inmensa y hubo necesidad de establecer una legislación más completa para perseguir y capturar a los herejes.

Esta legislación fue firmada en París el 12 de abril de 1229 por el papa Gregorio IX y determinó “Que en cada parroquia, una comisión, compuesta por un presbítero y dos o tres laicos de buena reputación, se encargaría de buscar minuciosamente a todos los herejes y dar a conocer su nombre al obispo y al señor del lugar. Que los señores deberían buscar a los herejes; serían dictadas penas contra los oficiales negligentes y contra todo habitante que los ayudase. Que podían ser buscados los herejes en cualquier lugar, y que todos los magistrados locales tenían obligación de colaborar en tal tarea. Que a fin de que el inocente no fuese castigado como culpable, que nadie fuera condenado como hereje a menos que el obispo del lugar u otra persona de la Iglesia hubieran podido juzgarlo como tal.”⁶⁶

Como complemento, en febrero de 1231 el senador de Roma, Annibaldo, publicó un estatuto que decretaba que todos los bienes de los herejes serían confiscados y sus viviendas demolidas, además de que “...aquellos que no denunciaran a los herejes serían castigados con una multa de veinte libras y, en caso de no pagarla, sufrirían destierro.”⁶⁷

La legislación del papa Gregorio IX y el estatuto del senador Annibaldo, formaron lo que se llamó *Excommunicamus* (estatutos de la Santa Sede) que dieron origen al establecimiento del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

Los tribunales se extendieron por toda Europa y gracias a la conquista española, también los hubo en el continente americano. Ante los diferentes propósitos y deseos de la gran diversidad de gente que buscó libertad en América, el gobierno y la iglesia de España advirtieron la

⁶⁵ <http://www.pachami.com/Inquisicion/Origen.html>, 31 de marzo de 2003

⁶⁶ Testas, Guy y Testas, Jean, *La Inquisición*, p. 13

⁶⁷ *Ibidem*, p. 14

necesidad de ofrecer a los indígenas ejemplos adecuados de la conducta cristiana y de asegurarse que las tierras recientemente descubiertas no fueran pobladas por los herejes.

En consecuencia, el 25 de enero de 1569, el monarca español, Felipe II, dictó una cédula real en la que establecía dos tribunales, uno en México y otro en Perú. En ella expresaba: “Nuestros gloriosos progenitores, fieles y católicos hijos de la Santa Iglesia Católica Romana, considerando cuanto toca a nuestra dignidad real y católico celo procurar por todos los medios posibles que nuestra santa fe sea dilatada y ensalzada por todo el mundo, fundaron en nuestros reinos el Santo Oficio de la Inquisición, para que se conserve con la pureza y entereza que conviene. Y habiendo descubierto e incorporado en nuestra real corona, por providencia y gracia de Dios, nuestro señor, los reinos y provincias de las Indias Occidentales, Islas y Tierrafirme del Mar Océano, y otras partes, pusieron su mayor cuidado en dar a conocer a Dios verdadero, y procurar el aumento de su santa ley evangélica, y que se conserve libre de errores y doctrinas falsas y sospechosas, y en sus descubridores, pobladores, hijos y descendientes, nuestros vasallos, la devoción, buen nombre, reputación y fama con que a fuerza de cuidados y fatigas han procurado que sea dilatada y ensalzada. Y porque los que están fuera de la obediencia y devoción de la santa Iglesia Católica Romana, obstinados en errores y herejías, siempre procuran pervertir y apartar de nuestra santa fe católica a los fieles y devotos cristianos, y con su malicia y pasión trabajan con todo estudio de atraerlos a sus dañadas creencias, comunicando sus falsas opiniones y herejías, y divulgando y esparciendo diversos libros heréticos y condenados, y el verdadero remedio consiste en desviar y excluir del todo la comunicación de los herejes y sospechosos, castigando y extirpando sus errores, por evitar y estorbar que pase tan grande ofensa de la santa fe y religión a aquellas partes, y que los naturales de ellas sean pervertidos con nuevas, falsas y reprobadas doctrinas y errores; el Inquisidor apostólico general en nuestros reinos y señoríos, con acuerdo de nuestro Consejo de la General Inquisición y consultado con Nos, ordenó y proveyó que se pusiese y asentase en aquellas provincias el Santo Oficio de la Inquisición, y por el descargo de nuestra real conciencia y de la suya, diputar y nombrar Inquisidores Apostólicos contra la herética pravedad y apostasía, y los oficiales y ministros necesarios para el uso y ejercicio del Santo Oficio...”⁶⁸

Además, el rey español ordenó que “...toda la maquinaria política del virreinato tenía el encargo de ayudar en sus funciones al tribunal...”⁶⁹ y aunque esta disposición no fue del agrado del Virrey, el 2 de noviembre de 1571 se dio por 7 veces, en las calles y plazas de la ciudad, el pregón que citaba a todos los vecinos y moradores de México, mayores de doce años, a asistir el domingo inmediato siguiente a Catedral para oír misa, sermón y el juramento de la fe con el que quedó establecido en México el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, cuyo estandarte, con el lema *Exurge Domine, Judaica Causam Tuam* (Levántate Señor y juzga tu causa), ondeó en la conciencia de los habitantes del virreinato hasta su fin. En dicha ceremonia de inauguración el primer inquisidor de México, Pedro Moya de Contreras, leyó al pueblo un edicto exhortándolo a obedecer al Santo Oficio bajo la consigna de que “...los

⁶⁸ Medina, José Toribio, *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*, p. 33-34

⁶⁹ Greenleaf, Richard, *La inquisición en Nueva España (siglo XVI)*, p. 168

enemigos de la fe serían perseguidos y denunciados como lobos y perros rabiosos que infestaban las almas de los hombres y destructores de la viña del Señor.”⁷⁰

Todos los ahí presentes juraron obedecer al Santo Oficio de la Inquisición. “La mayoría de los habitantes de la Nueva España contemplaron con buenos ojos aquel suceso, gracias a aquellos España y sus colonias mantuvieron una unidad religiosa, se evitaron las terribles guerras de religión que asolaron a Europa, se mantuvo la pureza de la ortodoxia católica y así se fomentaron las buenas costumbres, en cuya verdad se cifraba la salud en esta vida y en la venidera.”⁷¹

EL PROCEDIMIENTO INQUISITORIAL

Salvo pequeñas diferencias, los tribunales europeos y americanos tuvieron un modo de proceder muy similar. En ambos casos actuaba por acusación, por denuncia o de oficio y la más mínima sospecha daba lugar a la detención del acusado y, por consiguiente, a la aseguración de sus bienes. Los acusados sólo tenían tres opciones: presentarse libre y voluntariamente a confesar sus faltas, arrepentirse por miedo a la muerte o mantenerse obstinados en sus errores. Si un procesado se presentaba libremente a confesar sus faltas, se le aplicaban penas de índole espiritual que, generalmente, eran leves; si se arrepentía por miedo a la muerte era castigado con prisión; pero si se mantenía en su error era condenado a morir en la hoguera. A todos los acusados, tanto arrepentidos como condenados, la inquisición los animaba a desistir de los errores cometidos contra la iglesia católica y a respetar cada uno de sus principios, “...muchos accedían por sincera conversión, otros para salvarse al menos de ser quemados vivos, pero los menos supieron morir mártires de sus convicciones y su fe.”⁷²

Para aquellos que se sintieran culpables de herejía y quisieran acudir voluntariamente a declarar sus faltas, la inquisición otorgaba un *edicto de gracia*, que consistía en la publicación de un exhorto que daba un mes de plazo durante el cual los individuos que se confesaran culpables serían absueltos y debían solamente cumplir penitencias indulgentes. “Pasado el plazo de un mes, ya no se podía contar con la misericordia del tribunal; todos los sospechosos eran perseguidos y la menor sospecha daba origen a una minuciosa investigación.”⁷³

La característica principal del funcionamiento del Tribunal del Santo Oficio era el secreto. Las denuncias, las averiguaciones y las declaraciones de los testigos se llevaban a cabo con el mayor secreto. “El secreto era el alma, el resorte, el nervio poderoso de la inquisición, nada de lo que allí pasaba debía saberse ni revelarse por ninguno, ni inquisidor, ni ministro, ni reo.”⁷⁴ Por eso la defensa de los acusados era realmente difícil pues ignoraban quiénes y de qué los acusaban.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 169

⁷¹ Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo, *Del palacio de la inquisición al palacio de la medicina*, p. 23

⁷² *Ibidem*, p. 35

⁷³ Testas, *op. cit.* p. 35-36

⁷⁴ Pallares, *op. cit.* p. 24

Desde el momento de su detención, el acusado era considerado culpable y si se rehusaba a confesar sus faltas o decía desconocer de que se le acusaba era sometido a toda clase de tortura, para que declarara en su contra, "...y lo que es peor, para obtener de ellos declaraciones relativas a delitos cometidos por terceros."⁷⁵ "Los tormentos de la inquisición eran tales, que arrancaban gritos de angustia y ayes de dolor a los infelices que los sufrían, sin que su terrible situación se aliviara en forma alguna porque estuviesen presentes en la aplicación de aquéllos, obispos, médicos e inquisidores; el médico no asistía para hacer menos dolorosa la prueba sino para evitar que el reo muriera."⁷⁶

Para la aplicación de dicha tortura la inquisición elaboró algunos instrumentos para infligir dolor físico al acusado. Había instrumentos de humillación pública, de tormento físico, de tortura contra mujeres y de pena capital. Entre los más conocidos destacan: *la dama de hierro*, sarcófago con puntas afiladas en las puertas que se ajustaban para penetrar en brazos, piernas y en aquellas partes donde no causara heridas mortales a la víctima; *la silla de interrogatorio*, silla de hierro con puntas afiladas en toda la superficie que sobre la víctima desnuda producían un dolor enorme; *el potro*, artefacto de madera en el que se tendía al acusado y se amarraba de pies y manos para ejercer un estiramiento longitudinal de las extremidades que podía provocar desmembramiento; *la pera*, instrumento de hierro que se introducía por boca, vagina o recto, y que por medio de un tornillo se abría y desgarraba la parte del cuerpo que quedaba irremediablemente dañada; *la guillotina*, aparato que a través de una cuchilla cortaba de un solo tajo la cabeza de las víctimas concediéndoles una muerte rápida e indolora; *la jaula colgante*, jaula de metal del tamaño y forma del cuerpo humano donde se colocaba al sentenciado que sólo podía estar de pie; la jaula era elevada y colocada a la intemperie para provocar una muerte lenta tanto por inanición como por hambre; y finalmente, *la hoguera*, en donde la víctima era quemada, viva o muerta, delante de todo el pueblo.

Con excepción de los de pena capital, la utilización de los elementos de tortura no era como castigo sino como un medio para hacer que el acusado confesara y sólo eran usados en los casos necesarios, cuando el acusado confesaba se ponía fin a la tortura y se procedía a dictar sentencia. "La inquisición no inventó el tormento que la ha hecho célebre; todos los tribunales de entonces y aún los de ahora, consideran al tormento parte indispensable del proceso penal."⁷⁷

Los instrumentos de tortura y pena capital fueron utilizados de igual manera en Europa y México, y aunque aquí su uso fue más limitado son claros ejemplos del horror en el que estaban sumergidos los habitantes de aquella época; además, son parte importante de la leyenda negra de la inquisición y han contribuido a mitificar su historia.

"Uno piensa cuando se habla de la inquisición que murieron gran cantidad de personas torturadas y quemadas no dudo que hayan sido muchos torturados pero de lo que si estoy

⁷⁵ *Ibidem*, p. 16

⁷⁶ *Ibidem*, p. 35

⁷⁷ Fernández, *op. cit.* p. 24

seguro que fueron alrededor de 39 o 40 las personas que fueron quemadas en la hoguera; ojo, estamos hablando de alrededor de tres siglos de inquisición en México, 39 personas. Ahorita alguien podría decir, bueno pues no debió haber sido ninguna y menos por la iglesia, y menos por la fe, tenemos que ponernos en el momento histórico, en el momento que vive nuestro país y en los ideales que se tienen y, bueno, no fueron tantas.”⁷⁸

El tribunal de México procesó a varios personajes célebres, entre ellos a José María Morelos y Pavón, quien vivió en carne propia los horrores de la inquisición al ingresar a las cárceles secretas el 22 de noviembre de 1815; acusado de hereje y de traidor a Dios, al rey y al Papa, Morelos fue degradado de su carácter sacerdotal en el interior de la capilla de la inquisición, posteriormente fue devuelto a las autoridades civiles y el 22 de diciembre de ese mismo año fue fusilado en San Cristóbal Ecatepec.

Cabe mencionar que contrario a lo que parece, la inquisición no ahogaba el pensamiento, “...los siglos dieciséis y diecisiete, Edad de Oro de la inquisición, fueron también los Siglos de Oro de las letras españolas.”⁷⁹ Además la inquisición castigaba a los falsos conversos al catolicismo, “...pero el judío fiel a su religión hebraica, el moro fiel a su religión mahometana, eran absolutamente respetados y tenían libertad legal no sólo de practicar su religión, sino para infundirla a sus hijos.”⁸⁰

FIN DE LA INQUISICIÓN

A lo largo de su existencia, la inquisición cumplió fielmente con sus objetivos de eliminar la herejía de los diferentes reinos pero se convirtió en un instrumento de dominación política que unas veces estuvo al servicio de la Santa Sede y otras al de las monarquías. “La cooperación de la Iglesia y el estado en el ejercicio de las funciones inquisitoriales hizo que el Santo Oficio de la Inquisición participara políticamente en la lucha por el poder económico y político de la colonia, y los inquisidores a menudo tomaron partido en esa lucha.”⁸¹

De tal manera que durante la invasión napoleónica, las Cortes de Cádiz suprimieron el tribunal de la inquisición en España y, por consiguiente, el de México. “El tribunal de la Santa Inquisición va a ser abolido en 1808 por las cortes de Cádiz en España y posteriormente, resultado de los movimientos políticos que existen en España y de la restauración de la monarquía española, el tribunal de la inquisición va a ser restablecido.”⁸² En 1814 un decreto real restablece la inquisición pero los tribunales habían terminado ya su cometido y no pudieron recuperar su vigor.

⁷⁸ Lic. Zacarías, Jorge, Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

⁷⁹ Fernández, *op. cit.* p. 24

⁸⁰ *Ibidem*, p. 24

⁸¹ Greenleaf, *op. cit.* p. 16

⁸² Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

Por esta época, México peleaba por su independencia y la inquisición tocó fondo por sí misma “...al inmiscuirse más en actividades de carácter político que de tipo religioso.”⁸³ Con el paso del tiempo se volvió obsoleta y contraria a los intereses de la recién nacida República Mexicana y la inquisición quedó en desuso y olvidada. “Y es finalmente hasta 1820 en que se les exige a los inquisidores que salieran del palacio porque verdaderamente había quedado abolida la inquisición.”⁸⁴

El 10 de junio de 1820 una tropa de setenta hombres comandados por el capitán Pedro Llop llegaron hasta la esquina de la ex aduana, un notario leyó el bando que clausuraba definitivamente la inquisición y lo fijó en una de las paredes de la famosa esquina chata; el capitán Llop golpeó la puerta del Santo Oficio con el puño de su espada exigiendo a los inquisidores que salieran, “...al oír gritos y bravatas del capitán, los inquisidores que estaban celebrando tribunal pleno, se escaparon por la azotea del edificio...algunos fieles que salían de la misa matutina, al saber lo sucedido, se persignaban y decían ¡Dios nos va a castigar!”⁸⁵

⁸³ Fernández, *op. cit.* p. 24

⁸⁴ Lic. Zacarías, Jorge, Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina, entrevista el 6 de agosto de 2004

⁸⁵ Fernández, *op. cit.* p. 25-26

Una transformación radical

El centro histórico de la ciudad de México es, sin duda, un valioso legado cultural de las antiguas generaciones que lo habitaron. Sin embargo, ha sufrido grandes y profundas transformaciones desde que aquella ciudad, creada por los aztecas, fuera reflejo de la organización social de sus habitantes y sorprendiera a los conquistadores españoles con su grandeza, majestuosidad y belleza.

La primera y gran transformación, resultado de la costumbre prehispánica y conquistadora de que el vencedor ocupe el centro político del vencido, sucedió con la llegada de Hernán Cortés y la conquista española, pues Tenochtitlan era el centro político, social y económico de un poderoso imperio y los conquistadores no podían darse el lujo de conservarla.

Hernán Cortés mandó destruir el centro ceremonial y sobre sus ruinas se dispuso levantar una nueva ciudad, un nuevo centro de dominación política, religiosa, cultural, económica y artística, esta vez a la europea. El encargado de convertir en realidad el proyecto fue Alonso García Bravo quien escogió, como punto de partida, la explanada que se extendía frente al templo mayor, “...esta sería la plaza mayor de México, a partir de la cual se erigió la nueva ciudad.”⁸⁶

Una ciudad de plazas, iglesias, conventos, estatuas y numerosos palacios; sólidas edificaciones hechas en el mismo nivel de majestuosidad y belleza que la antigua Tenochtitlan y que convirtieron a la ciudad de México en *la ciudad de los Palacios*.

Edificios cuyos usos y destinos se fueron transformando a través del tiempo pero que han logrado perdurar como magníficos monumentos coloniales que hacen de la ciudad un museo al aire libre que aún conserva, en la mayoría de los casos, su dignidad de antaño.

Claro ejemplo de ello es la vieja plaza de Santo Domingo, “...que conserva mucho el aspecto que tenía en épocas pretéritas...”⁸⁷ pero cuyos edificios encierran historias tan largas y complicadas como su misma existencia.

Tal es el caso del antiguo Palacio de la Inquisición, una de las herencias coloniales más importantes de nuestro país y cuyos muros de piedra guardan una historia realmente sorprendente que se ve enaltecida por la magnificencia del edificio.

⁸⁶ Toussaint, Manuel, *Alonso García Bravo, alarife que trazó la ciudad de México*, p. 25

⁸⁷ Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo, *Del palacio de la inquisición al palacio de la medicina*, p.10

LO QUE ES Y LO QUE ERA

A lo largo de sus 270 años de vida, el edificio de la famosa “esquina chata”, ha sido ocupado por diversas instituciones que han escrito su historia, pero sólo dos de ellas significaron una transformación radical: la inquisición y la enseñanza médica; represión y muerte transformadas en libertad y vida. “Dos realidades históricas añadidas sobre un mismo sitio al devenir del tiempo...”⁸⁸, realidades que por lo contrastante de su naturaleza dejaron marcada para siempre la historia de este lugar, cuyos espacios cambiaron con el paso del tiempo y de ser un lugar en el que tanta gente perdió la vida se convirtió en un lugar lleno de gente encargada de preservarla.

Dos realidades históricas tan distintas en un mismo lugar. Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical. Sin embargo, la inquisición y la escuela de medicina escribieron el pasado y dejaron huellas imborrables en las paredes de este edificio pero hay una historia que aún no termina de escribirse, la de su digno destino, el Palacio de la Medicina.

Desde 1980, año en que fue rescatado del abandono en el que estaba después de que en 1958 la Escuela de Medicina se trasladara a Ciudad Universitaria, este edificio vive un presente luminoso. La idea de “...rescatar del abandono al viejo edificio e infundirle nueva vida como testimonio representativo de un pasado que es conciencia para la medicina mexicana...”⁸⁹, surge en una reunión efectuada el 18 de octubre de 1976, presidida por el entonces director de la escuela, doctor Octavio Rivero Serrano. Pero el proyecto se materializa hasta 1979, año en que llega a la rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Guillermo Soberón.

“Cuando el doctor Guillermo Soberón llega a la rectoría de la universidad es cuando ya se abren los caminos y hay los recursos para poder hacer esta reconstrucción y se crea un patronato con los ex alumnos de la Facultad de Medicina que fueron aportando y se juntó un dinero importante el cual después se incrementó por otras aportaciones, entre ellas del presidente José López Portillo en ese momento, y se pudo llevar a cabo la restauración total del edificio que en ese momento estaba bastante deteriorado.”⁹⁰

De manera inmediata el rector ordenó la formación de un equipo para iniciar los trabajos de rescate, se formaron seis comisiones y la de restauración inició los trabajos el 28 de febrero de ese mismo año, después de que la Dirección de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia otorgara la licencia para la restauración. “La restauración de 1980 lo que busca es devolverle su estructura original de acuerdo con los planos hasta donde fue posible.”⁹¹

⁸⁸ *Ibidem*, p. 8

⁸⁹ *Ibidem*, p. 7

⁹⁰ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

⁹¹ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

“En el año de 1979 y 1980 se hizo la reparación general a como esta actualmente; tiene muchos cambios, de hecho, el edificio porque hay partes donde se abrieron, cerraron puertas y se remodeló completamente, se bajaron los niveles de piso y se descubrieron partes donde hay pinturas y se cambio piso, se reforzaron, se quitaron los pisos originales que tenían, que será, unos 40 ó 50 centímetros de terracería, entonces todo eso se quito y se puso loza en todo el edificio y se hizo una reparación general de todo.”⁹²

En estas obras de restauración el exterior del edificio adquirió su proporción original, “...en el año de 1968 cuando fue la olimpiada aquí en México, se demolió el segundo nivel...”⁹³ que había permanecido ahí por 89 años, y el palacio de la ex inquisición ostentó orgulloso el emblema del tribunal en una réplica exacta del original que fue destruido en 1822 cuando se suprime definitivamente en México el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

El Palacio de la Medicina, con su departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, su extraordinario acervo documental e histórico y su museo de la Medicina Mexicana, quedó formalmente inaugurado el 22 de diciembre de 1980. A partir de ese momento y hasta la fecha, “...este edificio sigue respondiendo a ese deseo que tuvo el Dr. Soberón de darle vida al pasado y es un edificio vivo, un edificio activo.”⁹⁴

Un edificio que recibe la visita de turistas y curiosos que se maravillan con la contemplación de una extraordinaria joya colonial de casi tres siglos de existencia y que vuelve a recibir en sus patios y salones a centenares de alumnos de medicina tal como lo hizo un siglo atrás.

De 1854 a 1954 el edificio de la esquina chata sirvió de sede para la Escuela Nacional de Medicina. Una etapa llena de cambios y transformaciones físicas en la estructura del edificio pero, sobre todo, una etapa que transformó radicalmente la esencia de cada uno de sus espacios.

Cuando la escuela médica ocupa el lugar de la ex inquisición, el edificio estaba bastante deteriorado y para poder iniciar las clases hubo necesidad de acondicionarlo. El responsable de los primeros cambios fue el doctor Ignacio Durán, entonces director de la escuela; además del acondicionamiento de las aulas, se construyó una capilla, un anfiteatro, un comedor y viviendas para los alumnos internos. Estos cambios sólo fueron de acondicionamiento y no afectaron mayormente la fisonomía del edificio.

Pero la escuela progresó, la plantilla de alumnos creció y el edificio tuvo que crecer con ella. “Hacia los años de 1860,70,80 es que van a empezar a darse las primeras modificaciones hacia lo que sería este edificio en términos de su arquitectura, no, se van abriendo nuevos espacios, se compran incluso nuevos terrenos, parte de los que se encuentran al lado y este edificio va creciendo paulatinamente.”⁹⁵

⁹² Sr. Sánchez Mendoza, José Luis, Técnico del Palacio de la Medicina, entrevista del 15 de octubre de 2004

⁹³ Sr. Sánchez Mendoza, José Luis, Técnico del Palacio de la Medicina, entrevista del 15 de octubre de 2004

⁹⁴ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

⁹⁵ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

En 1879, por instrucciones del entonces director de la escuela, doctor Francisco Ortega, se agrega un tercer piso al edificio. “En ese tercer piso cuando la escuela de medicina estaba aquí, eran los anfiteatros en donde se hacían las disecciones, donde estaban los cadáveres; había también varios laboratorios de patología, de bacteriología, entonces era un área muy útil.”⁹⁶ “En el área de atrás tenía aulas que les decía los toreos de anatomía y en la parte del patio principal, arriba, tenía las mesas de disecciones que eran de granito.”⁹⁷

En el interior también hubo cambios, se suprimió el internado y los dormitorios se utilizaron como aulas, la capilla se convirtió en la Academia de Medicina y el espacio que ocupaba el comedor fue acondicionado para que sesionaran las sociedades que los alumnos habían formado, tales como son la Sociedad de Practicantes, la Sociedad Anatómica José María Vértiz y la Sociedad Filoiátrica. Se creó también un gimnasio y un observatorio.

Cuando en 1905 se crea el Hospital General y la escuela no puede hacerse de un edificio nuevo, la vieja casa de la ex inquisición sufre modificaciones que afectaron aún más su fisonomía original; se colocó piso de mosaico en los corredores y los barandales de fierro de los corredores y de la escalera fueron sustituidos por una balaustrada de piedra.

Por el año de 1913, con el doctor Fernando Zárraga de director, las modificaciones continúan; “...hubo un momento en el que el patio principal estuvo cerrado con un techo de cristal italiano y la escultura de San Lucas, que es una escultura que hicieron los alumnos de la escuela de San Carlos y la donaron a la escuela de medicina ahí por esa época de 1890, también estaba en el patio principal, entonces esos son los cambios fuertes.”⁹⁸ Además, se adquirieron 30 planchas de mármol para el anfiteatro.

En 1933, a propósito del primer centenario de la escuela médica, el edificio sufrió varios cambios que modificaron aún más su estructura; se construyeron aulas nuevas, una biblioteca nueva, una sala de actos adicional, un auditorium para actos públicos y conferencias, laboratorios de histología, fisiología, química y microbiología, un anfiteatro nuevo, una cámara de refrigeración de cadáveres y un local para animales de experimentación. Además, se cambió el techo de los corredores, se colocaron pisos nuevos en los anfiteatros y se liberó nuevamente el patio principal quitándole la cubierta de metal y vidrio.

En este mismo año, “...el edificio va a sufrir también una reforma radical en términos de arquitectura porque el antiguo patio de los naranjos va a ser transformado en un majestuoso auditorio que va a servir para poder ofrecer conferencias médicas a los alumnos que se encuentran en este lugar.”⁹⁹ La construcción de este auditorio estuvo a cargo del arquitecto

⁹⁶ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

⁹⁷ Sr. Sánchez Mendoza, José Luis, Técnico del Palacio de la Medicina, entrevista del 15 de octubre de 2004

⁹⁸ Dr. Sanfilippo y Borrás, José, Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de septiembre de 2005

⁹⁹ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

José Villagrán García y fue levantado “...como una tribuna del pensamiento libre para quien tenga una idea que sembrar o una verdad que difundir.”¹⁰⁰

Al término de la primera mitad del siglo XX, el edificio estaba ya bastante modificado. “Ya para la época porfirista no quedaba nada de la distribución antigua del edificio; de la inquisición no quedó sino el recuerdo.”¹⁰¹ Y a pesar de todas las transformaciones, los espacios no fueron suficientes para una escuela cuya plantilla de alumnos estaba en constante aumento.

En 1954 la Escuela Nacional de Medicina se traslada a Ciudad Universitaria donde contó con una facultad construida expresamente para cubrir sus necesidades. “La vida del edificio cumple una etapa más porque este edificio, parte del patrimonio universitario, va a ser, en sentido estricto, abandonado; se utilizará alguna parte de él, estrictamente como oficinas universitarias pero lo que sería el conjunto del edificio estará totalmente cerrado y no habrá ninguna actividad.”¹⁰²

El edificio queda sumido en el más completo abandono por 26 largos años, sus paredes comienzan a enmohecerse y su invaluable herencia colonial se va cubriendo de olvido y polvo. Hasta que en 1976, algunas mentes brillantes perciben la necesidad de “...dedicar siempre a un noble fin a edificios tan importantes y valiosos, histórica y artísticamente, como lo es el antiguo Palacio de la Inquisición...”¹⁰³ y lo convierten en el Palacio de la Medicina.

Cien años como escuela, veintiséis de olvido y veintiséis ya como Palacio de la Medicina, más de la mitad de su existencia. Épocas de esplendor, de libertad y vida, que por momentos camuflagean su verdadero origen. Una realidad en la que no siempre hubo luz y prosperidad pues sus viejas paredes esconden un oscuro pasado; un pasado de dolor, represión y muerte. El imborrable pasado que le dejó el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

Construido en 1736, este edificio sirvió de casa de la inquisición por 84 años, durante los cuales permaneció intacto al ideado por el arquitecto Pedro de Arrieta. Quizá los únicos cambios que como tribunal sufrió el edificio, fueron el aumento en el número de celdas, eran cinco al principio y aumentaron a diez, y el crecimiento en el nivel de los pisos ya que, a falta de conocimientos sobre métodos de desagüe, el agua de la lluvia que se acumulaba era cubierta con tierra.

El cese del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición tuvo dos momentos; uno temporal en 1808 y el definitivo en 1820. En ambas ocasiones el edificio pasó a ser propiedad de la nación; en la primera, el gobierno instaló en las salas y casas de dicho tribunal la Renta de Lotería y la sala donde se celebraban los autos de fe, se convirtió en sala de juegos de la lotería; el edificio principal se convirtió en cuartel de Patriotas y las cárceles en talleres de sastres y zapateros que trabajaban en vestir y habilitar al ejército de la Nueva España.

¹⁰⁰ De la Maza, Francisco, *El palacio de la Inquisición (escuela nacional de medicina)* p. 69

¹⁰¹ *Ibidem* p. 67

¹⁰² Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 6 de agosto de 2004

¹⁰³ De la Maza, *op. cit.* p. 78

La segunda ocasión, como propiedad de la nación, sirvió de cuartel, de Cámaras del Congreso, de oficinas de la Lotería, de Palacio del Estado de México cuando la ciudad era su capital, de escuela Lancasteriana y de Seminario Conciliar; hasta que en 1854 es vendido a la Escuela de Medicina.

“El edificio que había funcionado como sede del tribunal del Santo Oficio, posteriormente como sede del gobierno del estado de México, posteriormente como cuartel militar y posteriormente como la escuela lancasteriana se transforma ahora y en este mismo sitio empiezan a venir los estudiantes junto con los profesores para realizar los ciclos respectivos de la carrera de médico cirujano.”¹⁰⁴

LO QUE HAY Y LO QUE HABÍA

El Palacio de la Medicina y sus nuevas funciones están divididas en tres áreas diferenciadas por la misma distribución arquitectónica del edificio: el patio principal, la entrada por Venezuela y la entrada por Brasil. Todos estos espacios han adquirido su destino final pero sus usos han ido cambiando con el tiempo a la par de la historia misma del edificio.

El museo de la medicina mexicana ocupa la planta alta del patio principal pero en tiempos de la Escuela Nacional de Medicina este espacio fue de gran utilidad en la enseñanza médica. Había un gabinete, la sala de operaciones, el depósito de cadáveres, un pequeño anfiteatro de fisiología, una biblioteca pequeña, un museo pequeño, y los salones de higiene, medicina legal, obstetricia, histología, farmacia, fisiología y química. Cuando la inquisición ocupó este edificio, estas áreas estaban ocupadas por la sala de audiencias, que medía más de 25 metros de largo y casi 7 metros de ancho, y por la sala en que se aplicaban las torturas.

En la planta baja del patio principal están la recepción, el área administrativa, el paraninfo de la facultad y el auditorio Gustavo Baz Prada. Espacios que en tiempos de la Escuela Nacional de Medicina fueron utilizados por la portería, la pagaduría, la dirección, la secretaría, un archivo pequeño, un salón de actos, unas bodegas, la habitación del conserje, las caballerizas, los excusados, la escalera de servicio, la Academia de Medicina y como un área de internado o residencia para los alumnos de provincia. Cabe mencionar que el auditorio Gustavo Baz Prada pertenece a ambas épocas pues fue construido en 1933 cuando se suprime el área de internados. Cuando era tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, la planta baja del patio principal estuvo ocupada por el huerto, conocido como *patio de los naranjos*, la proveduría, la cocina de proveduría y las habitaciones del alcalde y su ayudante. Además, en algunas ocasiones el patio era utilizado para realizar autos de fe.

En la época de la Escuela Nacional de Medicina el edificio tuvo, durante 89 años, un tercer nivel que fue utilizado como espacio de anatomía, en el había un anfiteatro, otro depósito de cadáveres, varios laboratorios y algunas aulas. En la azotea de este piso se instaló el observatorio meteorológico, justo sobre el anfiteatro. Este nivel no existía en la construcción

¹⁰⁴ Lic. Sánchez Rosales, Gabino, Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina, entrevista del 7 de agosto de 2004

de Pedro de Arrieta y por tal motivo, cuando fue reconstruido el edificio y convertido en museo, fue demolido.

Por la entrada que el edificio tiene sobre la calle República de Brasil (antes calle Sepulcros de Santo Domingo), se accede directamente a lo que en tiempos de la inquisición correspondía, en la planta baja, a las amplias casas de los inquisidores y, en la planta alta a la sala de juicios menor de la inquisición. Además, este espacio tenía una entrada por la calle Colombia, llamada entonces *de Cocheras* porque en ella estaba ubicada la cochera de los inquisidores.

La casa de los inquisidores se convirtió, en tiempos de la escuela médica, en la Escuela Nacional de Enfermería y actualmente esta ocupada por el Archivo Histórico y el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. La parte alta de esta área la ocupa desde el tiempo de la Escuela Nacional de Medicina y hasta la fecha, la Biblioteca Nicolás León.

Un acceso más al edificio está ubicado sobre la calle República de Venezuela que antiguamente era conocida como *calle la Perpetua* porque aquí se encontraban las cárceles secretas y perpetuas de la inquisición. La escuela médica no contó con esta parte del edificio pues fue vendida a un particular y convertida en una vecindad. Con la reconstrucción del edificio de 1980 se recupera la antigua cárcel y se convierte en un área destinada al departamento de estudios de posgrado, aulas y oficinas para profesores e investigadores.

Sin duda los espacios cambiaron, pero lo más importante de todo fue que los médicos sustituyeron a los inquisidores, la represión se transformó en libertad y la muerte en vida.

Pre - producción

SINOPSIS

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

En la esquina que forman las calles de República de Venezuela (antes calle La Perpetua) y República de Brasil (antes calle Sepulcros de Santo Domingo) en el Centro Histórico de la ciudad, está ubicado uno de los edificios más bellos que conserva la ciudad de México: el Palacio de la Medicina.

Este señorial edificio fue construido en 1736 por el arquitecto Pedro de Arrieta con órdenes del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, institución que ocupó este lugar hasta 1820, año en que fue abolido definitivamente en nuestro país. Entre 1820 y 1854, el antiguo edificio sirvió de cuartel, de cámaras del Congreso General, de oficinas de la Lotería, de tribunal de Guerra y Marina, de Palacio de gobierno del nuevo estado de México, de escuela Lancasteriana y de seminario Conciliar.

En 1854 la Escuela Nacional de Medicina llega al antiguo Palacio de la Inquisición y con ella llega una época de esplendor. La enseñanza médica, y su continuación en el tiempo como museo de la medicina mexicana, transformaron radicalmente los espacios y el alma de este edificio.

Dos realidades históricas tan distintas en un mismo lugar. Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical. Las diferencias tan grandes entre las dos instituciones más importantes que se han albergado en un mismo lugar, muestran lo impredecible que puede ser el destino al convertir un lugar en el que tanta gente perdió la vida, en un lugar lleno de gente encargada de preservarla.

El antiguo Palacio de la Inquisición es, sin duda, una invaluable joya de la época colonial que guarda, en cada uno de sus muros, características propias de la época que le dio vida. Es un lugar lleno de historia, de una historia que da fe del pensamiento y las formas de vida de nuestros antepasados pero que el ajeteo de la vida moderna nos impide conocer.

A casi tres siglos de existencia, la soberbia construcción conserva su aspecto original y a logrado sobrevivir al implacable paso del tiempo. Gracias a la intervención de algunas mentes brillantes y a las modernas técnicas de restauración y conservación, la paradójica historia de este palacio podrá ser conocida y apreciada por generaciones presentes y futuras.

ESCALETA

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

1. *Presentación institucional*

Cortinillas de los logotipos de la UNAM y de la FES Aragón.

2. *Presentación del videorreportaje*

Para la presentación del título podrán utilizarse las imágenes de la jaula colgante (elemento de tortura que se videograbará de los folletos obtenidos en la Muestra de Elementos de Tortura y Pena Capital de la Edad Media que se presenta en el Palacio de Minería), el logotipo de la medicina y la fachada del Palacio de la Medicina.

3. *Ubicación del lugar*

Conductor a cuadro que ubique al espectador en el lugar en que se desarrollará el programa. Un collage intermedio, con sonido ambiente de fondo, presentará imágenes de edificios representativos de la ciudad de México y para dar a conocer al espectador el edificio principal de la historia se hará un recorrido visual anticipado de los distintos patios y corredores del lugar.

4. *Introducción al tema*

Con intervención del conductor y parte de la entrevista realizada al Lic. Gabino Sánchez Rosales, se dará una breve introducción de la historia del edificio y de las dos instituciones más relevantes que en él se han albergado.

5. *La construcción del edificio*

El conductor dará la pauta para el desarrollo de este bloque en el que la voz en off abordará la construcción del edificio, el arquitecto que lo construyó y el estilo arquitectónico empleado en su construcción. Se ilustrará según lo que describa con aspectos diversos del edificio, fotografías y litografías antiguas de la Plaza de Santo Domingo y se utilizarán fragmentos de las entrevistas realizadas al Lic. Gabino Sánchez Rosales, al Lic. Jorge Zacarías y al Dr. José Sanfilippo y Borrás.

6. *El uso actual*

El conductor dará inicio a este bloque y la voz en off describirá el uso actual del edificio como museo, escuela y centro de investigaciones históricas y filosóficas de la medicina mexicana. Se ilustrará según lo que describa con imágenes de la

biblioteca, el archivo y de las diversas colecciones que resguarda el museo de la medicina mexicana. Además, se utilizarán fragmentos de la entrevista realizada al Dr. José Sanfilippo y Borrás.

7. *La etapa como escuela*

El conductor iniciará este bloque y la voz en off hablará brevemente sobre la historia de la Escuela de Medicina y su llegada a este lugar. Se ilustrará según lo que describa con imágenes actuales del edificio, con algunas fotografías antiguas de la Escuela de Medicina y de los diversos edificios por los que pasó antes de llegar a este lugar. Además de incluir fragmentos de las entrevistas del Lic. Gabino Sánchez Rosales y del Dr. José Sanfilippo y Borrás.

8. *La transformación en escuela*

El conductor dará la pauta para el desarrollo de este bloque en el que la voz en off describirá a grandes rasgos los cambios que sufrió la antigua casa de la inquisición para adecuarse a las necesidades de una escuela. Se ilustrará según lo que describa con aspectos de los distintos patios y con fotografías antiguas del tercer piso que durante un tiempo tuvo este edificio. Además, se utilizarán fragmentos de las entrevistas del Lic. Gabino Sánchez Rosales, del Dr. José Sanfilippo y Borrás, y del Sr. José Luis Sánchez Mendoza.

9. *El abandono*

El conductor dará inicio a este bloque y la voz en off hablará sobre el traslado de la escuela médica a CU y el abandono en que quedó el edificio. Se ilustrará según lo que describa con imágenes diversas de CU y la Facultad de Medicina y se incluirán fragmentos de la entrevista del Lic. Gabino Sánchez Rosales.

10. *La reconstrucción*

El conductor dará la pauta para el desarrollo de este bloque en el que se presentará un collage de las áreas deterioradas del edificio y la voz en off hablará sobre las obras de restauración que le devolvieron su apariencia original. Se ilustrará con aspectos diversos del edificio, con imágenes de algunas áreas que aún no han sido restauradas y con fotografías de los trabajos de reconstrucción de 1980. Además, se incluirán fragmentos de las entrevistas del Dr. José Sanfilippo y Borrás y del Sr. José Luis Sánchez Mendoza.

11. *La inquisición*

El conductor iniciará este bloque y la voz en off abordará brevemente la historia de la inquisición, institución para la que fue construido este edificio. Se ilustrará con fragmentos de la película *El Santo Oficio*, dirigida por Arturo Ripstein en 1973, con

imágenes de algunos elementos de tortura y con diversas imágenes de José María Morelos y Pavón. Se utilizarán, fragmentos de las entrevistas del Lic. Jorge Zacarías y del Lic. Gabino Sánchez Rosales.

12. La transformación

El conductor dará inicio a este bloque en el que la voz en off hará un breve recuento de las instituciones que protagonizaron la transformación de este edificio. Se ilustrará con aspectos diversos del edificio y con fotografías antiguas del edificio y de la plaza de Santo Domingo. Además, se utilizará parte de la entrevista del Dr. José Sanfilippo y Borrás.

13. El recuento

El conductor dará la pauta para el desarrollo de este bloque en el que la voz en off hará un breve recuento de los distintos usos del edificio, de lo que era y en lo que se convirtió cada espacio. Se ilustrará según lo que describa con imágenes tanto actuales como antiguas del edificio y de la plaza de Sto. Domingo.

14. Cierre del programa

Con la intervención del conductor se dará fin al programa y se presentará la cortinilla de créditos.

CREW LIST

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Productor y Realizador	Leticia Esquivel González Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán, Nezahualcoyotl, Méx.	casa celular	(55) 2606-9596 044 55-1696-5005
Asistente de Realización	David Trejo Arciniega Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán, Nezahualcoyotl, Méx.	casa celular	(55) 2606-9596 044 55-1728-1816
Asistente de Producción	Luis Javier Hernández Raya Unidad Habitacional Geo Villas de Santa Bárbara, Ixtapaluca, Mex.	casa celular	(55) 1945-0700 044 55-3411-1128
Camarógrafo	Leticia Esquivel González Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán, Nezahualcoyotl, Méx.	casa celular	(55) 2606-9596 044 55-1696-5005
Asistente de Cámara	Luis Javier Hernández Raya Unidad Habitacional Geo Villas de Santa Bárbara, Ixtapaluca, Mex.	casa celular	(55) 1945-0700 044 55-3411-1128
Iluminador	Enrique Esquivel González Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán, Nezahualcoyotl, Méx.	casa celular	(55) 5758-4519 044 55-2970-0311
Vestuario y Maquillaje	Alejandra Márquez Almanza Unidad Habitacional Coacalco	casa celular	(55) 5834-2661 044 55-1481-1920
Conductor	Luis Javier Hernández Raya Unidad Habitacional Geo Villas de Santa Bárbara, Ixtapaluca, Mex.	casa celular	(55) 1945-0700 044 55-3411-1128

Locutor voz en off	David Trejo Arciniega	casa	(55) 2606-9596
	Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán, Nezahualcoyotl, Méx.	celular	044 55-1728-1816
Entrevistados	Lic. Gabino Sánchez Rosales	oficina	(55) 5623-3101
	Av. República de Brasil y República de Venezuela. Palacio de la Medicina	celular	044 55-8522-3133
	Lic. Jorge Zacarías	oficina	(55) 5623-3101
	República de Brasil y República de Venezuela. Palacio de la Medicina		
	Dr. José Sanfilippo y Borrás	oficina	(55) 5623-3101
República de Brasil y República de Venezuela. Palacio de la Medicina	celular	044 55-1412-8513	
Sr. José Luis Sánchez Mendoza	oficina	(55) 5623-3101	
República de Brasil y República de Venezuela. Palacio de la Medicina			

HOJA DE CONTACTOS

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Transporte

David Trejo Arciniega

casa (55) 2606-9596
celular 044 55-1728-1816

Luis Javier Hernández Raya

casa (55) 1945-0700
celular 044 55-3411-1128

Alimentación

Sra. Rosabelia González Castillo

domicilio: Calle 13 # 195 Col. Juárez Pantitlán
Cd. Nezahualcoyotl, Mex.
casa (55) 5758-4519

Locaciones

Palacio Nacional

ubicación: Zócalo de la ciudad de México

Catedral

ubicación: Zócalo de la ciudad de México

Palacio de la Medicina

ubicación: Esq. Rep. Brasil y Rep. Venezuela

Plaza de Santo Domingo

ubicación: Av. República de Brasil

Glorieta de la Diana Cazadora

ubicación: Av. Reforma

Glorieta del Angel de la Independencia

ubicación: Av. Reforma

Biblioteca de CU

ubicación: Ciudad Universitaria

Facultad de Medicina

ubicación: Ciudad Universitaria

Casa de la Cultura de Ecatepec

ubicación: Ecatepec de Morelos centro

Palacio Municipal de Ecatepec

ubicación: Ecatepec de Morelos centro

GUIÓN

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Secuencia 1. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

Escena 1

Aparece logotipo de la UNAM con efecto especial cambia al logotipo de las torres de la FES Aragón, con efecto especial cambia a la palabra *PRESENTAN*, sale con **disolvenca**.

9" – 9"

Secuencia 2. PRESENTACIÓN DEL VIDEORREPORTAJE CON FONDO MUSICAL.

En esta secuencia entra música del track 8 del CD 1. (el tema Amadeus de Mozart), en **fade in** hasta quedar en 1er plano, entra en 00'12" y sale en 00'28" con **fade out** junto con la imagen.

Escena 1

En **disolvenca** entra imagen de la jaula colgante con texto sobre impuesto *REPRESIÓN Y MUERTE*, con **fade out** a escena 2.

Escena 2

En fondo negro aparece la palabra *EN*, con **disolvenca** a escena 3.

Escena 3

En **disolvenca** aparece el logotipo de medicina con texto sobre impuesto *LIBERTAD Y VIDA*, sale con **disolvenca**.

Escena 4

Disolvenca a la fachada del palacio de medicina con texto sobre impuesto *UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL*, sale en **disolvenca**.

14" – 23"

Secuencia 3. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Escena 1

Disolvenca a imagen panorámica actual del zócalo capitalino de la ciudad de México con **disolvenca** a escena 2.

5" – 28"

Escena 2

Disolvencia a **full shot** del conductor parado en el zócalo de la ciudad de México, a sus espaldas se encuentra el Palacio Nacional, sale con **disolvencia**.

Conductor

¡Bienvenidos a la Ciudad de México!

4” – 32”

Escena 3

Disolvencia a **collage** de edificios y lugares representativos de la ciudad de México; durarán 3 segundos cada una y se pasará de una imagen a otra con **corte** directo. Aparecerán: el Palacio Nacional, la Catedral, el Angel de la Independencia, la Diana Cazadora, la estatua de Josefa Ortíz de Domínguez, el zócalo capitalino y terminará con la fachada del Palacio Nacional. Esta escena llevará el sonido ambiente de la ciudad de México, sale con **disolvencia**.

21” – 53”

Escena 4

Disolvencia a **american shot** del conductor en el zócalo capitalino, el Palacio Nacional continúa a sus espaldas.

Conductor

Esta ciudad es sin duda, un lugar lleno de magia,

3” – 56”

Escena 5

Corte a **medium shot** del conductor en el zócalo capitalino, el Palacio Nacional continúa a sus espaldas.

Conductor

en el que sus edificios, monumentos, iglesias, estatuas,

4” – 1’00”

Escena 6

Corte a **full shot** en ángulo contra picado del conductor en el zócalo capitalino con la esquina de la calle 5 de febrero a sus espaldas. Sale con **disolvencia**.

Conductor

toman vida y nos revelan, como gigantes testigos de piedra, el pasado histórico de la que fuera llamada la ciudad de los Palacios.

6” – 1’06”

Secuencia 4. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PALACIO DE MEDICINA

Escena 1

Disolvencia a **medium shot** del conductor, la puerta del palacio de medicina aparece cerrada a sus espaldas.

Conductor

Estas magníficas edificaciones guardan en cada uno de sus muros, características propias de la época que les dio vida. Y para muestra, un palacio...

8" – 1'14"

Escena 2

Corte a **full shot** de la fachada del palacio de medicina, sale con **disolvencia**.

Conductor voz off

El Palacio de la Medicina.

3" – 1'17"

Secuencia 5. INTERIOR/EXTERIOR. DÍA. PALACIO DE MEDICINA.

Escena 1

Disolvencia a una secuencia de imágenes del palacio de medicina. Las imágenes durarán 3 segundos cada una y se pasará de una imagen a otra con **corte directo**. Las imágenes serán: imagen de dos niveles del patio principal, escalera principal, entrada principal por dentro, puerta principal del palacio, planta alta del patio de piedra, pared de placas en patio de piedra, fuente en patio de cárceles, pasillo en patio de cárceles, archivo y biblioteca. Entra música del track 9 del CD 2 (el tema Mátenme porque me muerdo de Jaguares) en **fade in** hasta quedar en primer plano, entra en 00'01" y sale en 00'33" con **fade out**.

33" – 1'50"

Secuencia 6. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PATIO PRINCIPAL.

Escena 1

Disolvencia a **full shot** del conductor en el patio principal del palacio de medicina, sale con **disolvencia**.

Conductor

Este es uno de los edificios más bellos que conserva la ciudad de México, es un lugar lleno de historia... de una historia escrita por las contradicciones...

8" – 1'58"

Secuencia 7. EXTERIOR. DÍA. PATIO DE CÁRCELES. ENTREVISTA LIC. GABINO SÁNCHEZ ROSALES.

Escena 1

Entra inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales.

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:20:19

Sale: 0:21:05

“Un edificio donde se encontraban un grupo de inquisidores con todo un aparato de estado muy impresionante para cuidar y resguardar la fe cristiana y por lo tanto, en este sentido de intolerancia religiosa, ser un instrumento de control no solamente de la fe sino incluso del cuerpo de los miembros de la sociedad novo hispana y versus ahora un edificio que alberga a un grupo de profesores y a un grupo de alumnos que quieren aprender los secretos del cuerpo humano para en relación al proceso salud enfermedad tener la oportunidad de ofrecerle a los enfermos un alivio para sus enfermedades”

46” – 2’44”

Escena 2

Disolvencia a imagen de las paredes viejas del área de los baños de vapor, **corte** a otra toma del área de los baños de vapor, **corte** a la fuente del patio de cárceles, **corte** a arcos en ruinas del patio de cárceles, **corte** a estudiantes de medicina en planta alta. Con **corte** entra música en primer plano del track 2 del CD 1 (el tema Seven de J.S. Bach), se mantiene por tres segundos y baja a tercer plano, entra en 00’10” y sale en 00’25” con **corte directo**.

Locutor voz off

Viejas paredes que han albergado diversas instituciones a través del tiempo y que se han visto iluminadas con el esplendor de la ciencia médica después de que antiguamente habían sido sombrías, resultado de las actividades de la institución que les dio vida, la inquisición.

16” – 3’00”

Escena 3

Disolvencia a **full shot** del conductor afuera del archivo, con la escalera de mármol a sus espaldas, sale con **disolvencia**.

Conductor

Pero la historia de este edificio es aún más profunda

3” – 3’03”

Secuencia 8. PUENTE MUSICAL.

Escena 1

Disolvencia a plaza de Santo Domingo en 1840, **corte** a plaza de Santo Domingo en 1875, **corte** a escuela de medicina en 1882, **corte** a escuela de medicina en 1920, **corte** a la fachada del palacio en la actualidad. Entra música del track 9 del CD 1 (el tema Bailando con Lobos de

J. Barry) en **fade in** hasta quedar en primer plano, inicia en 00'15" y sale en 00'30" con **fade out**.

15" – 3'18"

Secuencia 9. LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO.

Escena 1

Disolvencia a plaza de Santo Domingo en 1841, **corte** a plaza de santo Domingo en 1848, **corte** a plano de distribución original de calles, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

La suntuosa casa, situada frente a la gran plaza de Santo Domingo, fue construida en 1736 para albergar a una de las instituciones más temidas de la historia.

9" – 3'27"

Escena 2

Entra inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:03:30

Sale: 0:04:02

“el encargado de realizarlo fue el arquitecto Pedro de Arrieta. Pedro de Arrieta un arquitecto sumamente reconocido por los arquitectos novo hispanos al ser el arquitecto mayor de la ciudad, fue el encargado de realizar este monumento colonial gracias al interés de la orden de los dominicos que quería tener un edificio mucho más bello y muy acorde a lo que sería la institución que ellos representaban como es el tribunal del Santo Oficio”

32" – 3'59"

Escena 3

Entra inserto.

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:26:14

Sale: 0:26:50

“El primer edificio que se construye la inquisición, que fue por finales del siglo XVI principios del XVII, se construyó en este predio que era un lugar pantanoso, estaba cerca de lo que era el convento de Santo Domingo pero era un pantano, entonces construyeron un edificio,

unas casas para que vivieran los inquisidores pero el peso de la construcción hizo que se sumieran en el pantano; entonces sobre ese edificio, que sirve un poco como de cimientos, se construye este nuevo edificio”

37” – 4’36”

Escena 4

Disolvencia a plano original del palacio, **corte** a fachada del palacio, **corte** a imagen de dos niveles en patio principal, **corte** a puerta principal del palacio, **corte** a letrero de calles, **corte** a corredor de evangelistas, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Majestuoso edificio construido en estilo barroco con piedra tezontle y cantera. Dos plantas con enormes patios y una singular entrada trazada en la esquina de las calles República de Brasil y República de Venezuela, justo frente a la plaza más importante de la época colonial.

17” – 4’53”

Escena 5

Entra inserto.

Lic. Jorge Zacarías

Super: *Lic. Jorge Zacarías. Encargado del Archivo Histórico del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-6

Entra: 0:14:33

Sale: 0:15:23

“Los dominicos le pidieron que la puerta principal no diera hacia la plaza, que dicho sea de paso es una de las pocas, yo me atrevería a decir la única plaza, que se conserva intacta y originalmente desde el siglo XVI, XVII, y Pedro de Arrieta con su estilo particular y sus grandes conocimientos de la arquitectura crea la fachada en una esquina, la esquina que se le conoció durante mucho tiempo como la esquina chata”

50” – 5’43”

Escena 6

Entra inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:22:21

Sale: 0:22:31

“Es el primer edificio que se hace en la ciudad de México que no termina en escuadra en la esquina sino que termina cortado, le dicen los arquitectos ochavado”

11” – 5’54”

Escena 7

Disolvencia a puerta principal del palacio, **corte** a fachada con dos niveles, **corte** a dos niveles en patio principal, **corte** a entrada principal por dentro con arco volado, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

El patio principal es un cuadrado perfecto rodeado por arcos de medio punto que son sostenidos por columnas de orden dórico romano

10” – 6’04”

Escena 8

Entra Inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:21:41

Sale: 0:22:10

“De hecho dentro de, digamos, la historia de la arquitectura es una obra única en el mundo porque es un patio en el que en las esquinas no tiene columnas sino que los arcos terminan en.. hay tres arcos que terminan en un equilibrio sin columna que los sostenga, hay unas bolutas que parece que están flotando, eso no se encuentra en ninguna parte del mundo más que en este edificio”

29” – 6’33”

Escena 9

Disolvencia a plano de distribución original de calles, **corte** a plaza de Santo Domingo en 1840, **corte** a edificio de la aduana en 1840, **corte** a otro ángulo de la plaza de Santo Domingo en 1840, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

La esquina chata permitía a los inquisidores vigilar la plaza de Santo Domingo sin ser vistos, con la intención de detectar actitudes herejes que pudieran contaminar las buenas costumbres de la ciudad de México.

13” – 6’46”

Escena 10

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales
Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*
Cinta: H-5
Entra: 0:05:52
Sale: 0:06:06

“hay que tomar en cuenta que este palacio no solamente es representativo de este momento sino que forma parte de este periodo más, digamos, más de auge de lo que sería la economía novo hispana”

14” – 7’00”

Secuencia 10. PUENTE MUSICAL.

Escena 1

Disolvencia a secuencia de imágenes del exterior del palacio de medicina; durarán 3 segundos cada una y se pasará de una imagen a otra con **disolvencia**. Aparecerán: la fachada del palacio, el palacio hacia Brasil, la entrada por Brasil, el palacio hacia Venezuela, y la entrada por Venezuela. Entra música del track 9 del CD 1 (el tema Bailando con Lobos de J. Barry) en **fade in** hasta quedar en primer plano, inicia en 00’43” y sale en 00’56” con **fade out**.

15” – 7’15”

Secuencia 11. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PLANTA ALTA DEL PATIO PRINCIPAL. CONDUCTOR.

Escena 1

Disolvencia a **medium shot** del conductor en uno de los pasillos de la planta alta del patio principal.

Conductor

Con el paso del tiempo y de las instituciones, los espacios han cambiado.

4” – 7’19”

Escena 2

Corte a conductor en **close up**.

Conductor

Este lugar, en el que tanta gente perdió la vida, se convirtió en un lugar lleno de gente encargada de preservarla.

7” – 7’26”

Secuencia 12. EL PALACIO DE LA MEDICINA.

Escena 1

Disolvencia a fachada del edificio, **corte** a pasillo de cubículos, **corte** a herbolario, **corte** a alumnos de medicina en planta alta, sale con **disolvencia**. Con **corte directo** entra música en

primer plano del track 2 del CD 1 (el tema Seven de J.S. Bach), se mantiene por tres segundos y baja a tercer plano, entra en 01'01" y sale en 01'15" con **fade out**.

Locutor voz off

Convertido ya en Palacio de la Medicina, actualmente este edificio lleva una vida muy activa. Además de las investigaciones que realiza el departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, la actividad principal es la docencia.

15" – 7'41"

Escena 2

Entra inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:04:08

Sale: 0:04:25

“Donde se dan las clases de Historia de la Medicina, Antropología Médica, Ética de la Medicina y Filosofía de la Medicina que se da a los alumnos de 4º año de la carrera, es una materia obligatoria en el último año de la carrera y tienen que venir a cursarla aquí”.

19" – 8'00"

Escena 3

Disolvencia a biblioteca 1, **corte** a anaquel de libros 1, **corte** a anaquel de libros 3, **corte** a otro ángulo de la biblioteca, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Cuenta con una nutrida biblioteca, la biblioteca Nicolás León que, desde la época de la escuela de Medicina, esta ubicada en lo que fuera antiguamente la sala de juicios de la inquisición.

13" – 8'13"

Escena 4

Entra Inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:02:13

Sale: 0:02:29

“una biblioteca de historia de la medicina con los libros que fueron libros de texto en su momento, libros desde el siglo XVI, XVII y gran parte del XIX”

16” – 8’29”

Escena 5

Disolvencia al archivo 1, **corte** a anaquel de archivo 1, **corte** a anaquel de archivo 2, **corte** a ficheros, **corte** a otro ángulo del archivo, **corte** a herbolario, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Otra área importante es el archivo histórico de la medicina que resguarda documentos desde el siglo XVII y que, junto con el departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, ocupa el espacio que en la época colonial fue la casa de los inquisidores y que en tiempos de la escuela de medicina dio albergue a la escuela de enfermería.

21” – 8’50”

Escena 6

Entra Inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:03:26

Sale: 0:03:57

“Están todos los documentos de médicos famosísimos como Terrés, Liceaga, el Dr. Norma, Carmona y Valle, etc. en donde están sus documentos cuando eran alumnos y sus documentos cuando eran profesores o si fueron funcionarios también esos los encontramos aquí; planes de estudio, programas, bandos en los que se hacía tal o cual prohibición o se hacían campañas de vacunación, en fin, hay una riqueza también enorme ahí en ese archivo histórico”.

36” – 9’26”

Escena 7

Disolvencia a secuencia de imágenes del museo de la medicina; duraran 2 segundos cada una y se pasará de una imagen a otra con **corte directo**. Aparecerán: el consultorio, la sala de radiología, la botica, la sala del desarrollo humano, la prisión de Morelos, los jarrones encontrados bajo tierra, los restos del siglo XVI, el pasillo izquierdo de la planta alta y el pasillo derecho de la planta alta. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

El principal atractivo turístico, educativo y recreativo, después del edificio mismo, es sin duda el Museo de la Medicina Mexicana razón por la que en 1980 el edificio fue rescatado del abandono en el que estaba desde que en

1958 la escuela de medicina se trasladara a Ciudad Universitaria.

19” – 9’45”

Escena 8

Disolvencia a secuencia de fotografías de las colecciones que resguarda el museo. Esta secuencia se presenta con efecto especial de libro y sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

El museo resguarda diversas colecciones que muestran desde la herbolaria prehispánica hasta la reproducción de gabinetes de trabajo, laboratorios y una botica del siglo XIX.

12” – 9’57”

Escena 9

Disolvencia a full shot del conductor en la entrada de radiología.

Conductor

Actualmente este magnífico edificio vive un presente luminoso.

4” – 10’01”

Secuencia 13. LA ESCUELA DE MEDICINA.

Escena 1

Disolvencia a fotografía en blanco y negro del convento de Betlemitas, **corte** a fotografía en blanco y negro del Hospital de San Andrés, **corte** a fotografía del hospital general, **corte** a fotografía en blanco y negro de la plaza de Santo Domingo en 1870 y sale con disolvencia. Con **corte directo** entra música en primer plano del track 5 del CD 1 (el tema El honor de los Prizzi de G. Rossini), se mantiene por tres segundos y baja a tercer plano, entra en 00’58” y sale en 01’14” con **corte directo**.

Locutor voz off

La escuela de medicina, que primero se llamó Establecimiento de Ciencia Médicas, llegó al antiguo palacio de la inquisición en 1854 después de haber sido huésped molesto de varios edificios.

13” – 10’14”

Escena 2

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:18:16

Sale: 0:18:32

“ Y entonces tenemos una escuela de medicina que no tiene edificio propio, unos profesores que andan en el centro histórico de la ciudad deambulando y que incluso ofrecen los cursos en sus propias casas y su grupo de estudiantes en este caso es bastante reducido”.

17” – 10’31”

Escena 3

Disolvencia a escritura de venta, **corte** a plaza de Santo Domingo en 1870, **corte** a plaza de Santo Domingo en 1875, sale en **disolvencia**.

Locutor voz off

Gracias a la buena organización de profesores y alumnos la escuela de medicina adquiere como propio el edificio principal que había sido la casa de la inquisición.

10” – 10’41”

Escena 4

Entra Inserto.

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:16:23

Sale: 0:17:12

“La parte que pertenecía a las cárceles de la inquisición, que es lo que ahora es Venezuela 7, ese se vendió como propiedad privada y se hizo una vecindad inmediatamente. Entonces, se cerró una puerta que había de comunicación y se aislaron los dos edificios. Otra de las cosas que también es importante marcar, por ejemplo, el edificio principal, lo que es el patio, las columnas voladas, etc. Ese era esencialmente la escuela de medicina con los anexos del patio, lo que ahora llamamos patio de piedra”

49” – 11’30”

Escena 5

Disolvencia a plaza de Santo Domingo en 1875, **corte** a imagen de la plaza de Santo Domingo en 1840, **corte** a imagen de la aduana en 1840, **corte** a imagen de la escuela de medicina en 1882, **corte** a imagen antigua de dos niveles de escalera, **corte** a escalera restaurada, **corte** a corredor de evangelistas, **corte** a otro ángulo del corredor de evangelistas. Sale en **disolvencia**.

Locutor voz off

Cuando el tribunal de la inquisición cerró definitivamente sus puertas, el edificio pasó a ser propiedad de la nación y

como tal fueron varios los usos que se le dieron; sirvió de cuartel, de Cámaras del Congreso, de oficinas de la lotería, de Palacio del Estado de México cuando la ciudad era su capital, de escuela lancasteriana y de seminario conciliar.

24” – 11’54”

Secuencia 14. INTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. ÁREA DE RADIOLOGÍA.

Escena 1

Disolvencia a **american shot** de la plancha de exploración que se encuentra en el área de radiología, el conductor entra del lado derecho, coloca una mano sobre el aparato y se dirige a cámara. Sale con **disolvencia**.

Conductor

La llegada de la enseñanza médica cambió el rumbo de la historia y enalteció cada uno de sus espacios.

7” – 12’01”

Escena 2

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:21:18

Sale: 0:21:45

“ Y hacia los años de 1860,70,80 es que van a empezar a darse las primeras modificaciones hacia lo que sería este edificio en términos de su arquitectura, no, se van abriendo nuevos espacios, se compran incluso nuevos terrenos, parte de los que se encuentran al lado y este edificio va creciendo paulatinamente”

29” – 12’30”

Escena 3

Disolvencia a escalera de mármol, corte a biblioteca, corte a patio de cárceles con fuente, corte a planta alta de patio de piedra. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

La escuela de medicina fue recuperando poco a poco los espacios que pertenecieron a la inquisición pero al mismo tiempo hubo la necesidad de realizar modificaciones radicales en su estructura.

12” – 12’42”

Escena 4

Disolvencia a imagen de la escuela de medicina en 1882, **corte** a imagen de la escuela de medicina en 1920, **corte** a imagen de la escuela de medicina actual, **corte** a imagen del tercer piso que tuvo la escuela. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

En 1879 se agrega un tercer piso al edificio con la finalidad de dotar a la escuela de medicina de un lugar propio para la práctica de la enseñanza médica.

11” – 12’53”

Escena 5

Entra Inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:09:57

Sale: 0:10:14

“en ese tercer piso, cuando la escuela de medicina estaba aquí, eran los anfiteatros donde se hacían las disecciones, donde estaban los cadáveres. Había también varios laboratorios de patología, de bacteriología, entonces era un área muy útil”

17” – 13’10”

Escena 6

Entra Inserto.

Sr. José Luis Sánchez Mendoza

Super: *Sr. José Luis Sánchez Mendoza. Técnico en el Palacio de la Medicina.*

Cinta: H-2

Entra: 0:3:06

Sale: 0:3:43

“en el año de 1968 cuando fue la olimpiada aquí en México, se demolió el segundo nivel que funcionó como un espacio de anatomía, en el área de atrás tenía aulas que les decían los toreros de anatomía y en la parte del patio principal, arriba, tenía las mesas de disecciones que eran de granito, y todo eso pues se demolió”

34” – 13’44”

Escena 7

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-6
Entra: 0:03:13
Sale: 0:03:31

“el edificio va a sufrir también una reforma radical en términos de arquitectura porque el antiguo patio de los naranjos va a ser transformado en un majestuoso auditorio que va a servir para poder ofrecer conferencias médicas a los alumnos que se encuentran en este lugar”
19” – 14’03”

Escena 8

Disolvencia a escalera restaurada, **corte** a aula en patio de cárceles, **corte** a patio de cárceles con fuente, **corte** a pasillo en patio de cárceles, **corte** a imagen de Ignacio Chávez, **corte** a imagen del auditorio Gustavo Baz Prada en blanco y negro, **corte** a imagen del auditorio Gustavo Baz Prada a color. Sale en **disolvencia**.

Locutor voz off

El patio de los naranjos era el huerto de los inquisidores y cuando llega la escuela de medicina se transforma en el área de internado o residencia para los alumnos de provincia hasta que en 1933 el Dr. Ignacio Chávez lo convierte en el auditorio Gustavo Baz Prada.
19” – 14’22”

Escena 9

Entra Inserto
Dr. José Sanfilippo y Borrás
Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*
Cinta: H-4
Entra: 0:19:59
Sale: 0:20:30

“hubo un momento en el que el patio principal estuvo cerrado con un techo de cristal italiano y la escultura de San Lucas, que es una escultura que hicieron los alumnos de la escuela de San Carlos y la donaron a la escuela de medicina ahí por esa época de 1890, también estaba en el patio principal, entonces esos son los cambios fuertes”

33” – 14’55”

Secuencia 15. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PATIO PRINCIPAL.

Escena 1

Disolvencia a conductor en full shot a la entrada del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina.

Conductor

La carrera médica gozaba ya de un gran prestigio social y este viejo edificio se volvió insuficiente en términos de espacio.

7" – 15'02"

Escena 2

Corte a close up del conductor. Sale con **disolvencia**.

Conductor

La escuela de Medicina requería la construcción de un edificio que desde los cimientos fuera planeado pensando en ella.

7" – 15'09"

Escena 3

Disolvencia a escudo de la UNAM, **corte** a panorámica de la biblioteca central de CU, **corte** a otro ángulo de la misma biblioteca, **corte** a panorámica de la facultad de medicina, **corte** a facultad de medicina, **corte** a patio de la facultad de medicina, **corte** a pasillo de la facultad de medicina, **corte** a salones de la facultad de medicina. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Con la obtención de la autonomía universitaria, en 1950 se inaugura la Ciudad Universitaria y, con ella, la nueva Facultad de Medicina. Cuatro años después el viejo edificio de la plaza de Santo Domingo comienza a ser abandonado, la mudanza termina en 1956 y el palacio cierra sus puertas en 1958.

22" – 15'31"

Escena 4

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-6

Entra: 0:06:23

Sale: 0:06:46

“La vida del edificio cumple una etapa más porque este edificio, parte del patrimonio universitario, va a ser, en sentido estricto, abandonado; se utilizará alguna parte de él, estrictamente como oficinas universitarias, pero lo que sería el conjunto del edificio estará totalmente cerrado y no habrá ninguna actividad”

24” – 15’55”

Secuencia 16. PUENTE MUSICAL.

Escena 1

Disolvencia a secuencia de imágenes de las áreas deterioradas del palacio, durarán 3 segundos cada una y se pasará de una imagen a otra con **corte directo**. Aparecerán: los arcos en ruinas del patio de cárceles, la escalera del patio de cárceles, las ruinas de la planta alta del patio de cárceles y las ruinas en los baños de vapor. Entra música del track 9 del CD 1 (el tema Bailando con Lobos de J. Barry) en **fade in** hasta quedar en primer plano, inicia en 02’05” y sale en 02’20” con **fade out**.

15” – 16’10”

Secuencia 17. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PATIO DE CÁRCELES.

Escena 1

Disolvencia a **medium shot** del conductor mirando hacia la parte en ruinas del patio de cárceles y voltea a la cámara. Sale con **disolvencia**.

Conductor

El abandono y el inevitable paso del tiempo hicieron mella en las paredes de este edificio.

5” – 16’15”

Escena 2

Disolvencia a ruinas en planta alta del patio de cárceles, **corte** a otro ángulo de las ruinas en la planta alta del patio de cárceles, **corte** a grieta en pared, **corte** a panorámica de la planta alta del patio de cárceles. Sale en **disolvencia**.

Locutor voz off

Fueron más de 20 años de olvido pero la noble y regia construcción esperó pacientemente la vida que regresó a sus viejas paredes en 1980.

10” – 16’25”

Escena 3

Entra Inserto.

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:08:53

Sale: 0:09:33

“cuando el Dr. Guillermo Soberón llega a la rectoría de la Universidad es cuando ya se abren los caminos y hay los recursos para poder hacer esta reconstrucción y se crea un patronato con los ex alumnos de la Facultad de Medicina que fueron aportando y se juntó un dinero importante el cual después se incrementó por otras aportaciones, entre ellas, del presidente José López Portillo en ese momento, y se pudo llevar a cabo la restauración total del edificio que en ese momento estaba bastante deteriorado”

42” – 17’07”

Escena 4

Entra Inserto.

Sr. José Luis Sánchez Mendoza

Super: *Sr. José Luis Sánchez Mendoza. Técnico en el Palacio de la Medicina.*

Cinta: H-2

Entra: 0:01:48

Sale: 0:02:46

“Ya posteriormente en el año de 1979 y 1980, se hizo la reparación general a como esta actualmente; tiene muchos cambios, de hecho, el edificio porque hay partes donde se abrieron, cerraron puertas y se remodeló completamente, se bajaron los niveles del piso y se descubrieron partes donde hay pinturas y se cambio piso, se reforzaron, se quitaron los pisos originales que tenían, que será, unos 40 o 50 centímetros de terracería, entonces todo eso se quito y se puso loza en todo el edificio y se hizo una reparación general de todo”

52” – 17’59”

Escena 5

Entra Inserto.

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:19:30

Sale: 0:19:38

“La restauración de 1980 lo que busca es devolverle su estructura original de acuerdo con los planos hasta donde fue posible”

10” – 18’09”

Escena 6

Disolvencia a fachada del palacio, **corte** a palacio hacia Brasil, **corte** a palacio hacia Venezuela, **corte** a otro ángulo hacia Brasil, **corte** a emblema del Santo Oficio, **corte** a placa de homenaje en patio de piedra. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

En estas obras de restauración el exterior del edificio adquirió su proporción original, se demolió el tercer piso y el palacio de la ex inquisición ostentó orgulloso el emblema del tribunal en una réplica exacta del original que fue destruido en 1822 cuando se suprime definitivamente en México el tribunal del santo oficio de la inquisición.

21” – 18’30”

Escena 7

Disolvencia a secuencia de las fotografías de los trabajos de restauración. Esta secuencia se presenta con efecto especial de rollo. **Corte** a anaquel de libros 2, **corte** a anaquel de archivo 2, **corte** a anaquel de libros 3, **corte** a alumnos bajando por escalera principal. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

La reconstrucción del edificio, con el programa “Démosle vida al pasado”, fue casi de inmediato y el 22 de diciembre de 1980 se celebró oficialmente la inauguración del Palacio de la Medicina. La biblioteca, el archivo histórico, el museo y el departamento de Historia y Filosofía de la medicina con sus 900 alumnos iluminaron nuevamente estas paredes.

23” – 18’53”

Secuencia 18. PUENTE MUSICAL

Escena 1

Disolvencia a patio de cárceles con fuente, **corte** a pasillo de patio de cárceles, **corte** a planta alta de patio de piedra, **corte** a pasillo izquierdo en planta alta de patio principal, **corte** a imagen de dos niveles en patio principal. Sale con **disolvencia**. Entra música del track 6 del CD 1 (el tema Sueño de Amor de Listz) en **fade in** hasta quedar en primer plano, inicia en 01’25” y sale en 01’40” con **fade out**.

15” – 19’08”

Secuencia 19. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. RUINAS DE BAÑOS DE VAPOR.

Escena 1

Disolvencia a full shot del arco en ruinas en el área de lo que fue baños de vapor, el conductor entra caminando del lado izquierdo.

Conductor

Pero no siempre hubo luz y prosperidad, en estas viejas paredes se esconde un oscuro pasado

6" – 19'14"

Escena 2

Corte a conductor en medium shot

Conductor

Un pasado de dolor, represión y muerte.

2" – 19'16"

Secuencia 20. LA INQUISICIÓN.

Escena 1

Disolvencia a fragmentos de la película del Santo Oficio dirigida por Arturo Ripstein en 1973. Aparecerán: el auto de fe, los pasillos de las prisiones, la detención de los reos, los presos en calabozo, la procesión de los condenados, y la quema de los condenados. Sale con **disolvencia**. Esta secuencia lleva de fondo el sonido original de la película, entra con **corte directo** en primer plano y se mantiene por cinco segundos, baja a tercer plano se mantienen como fondo y vuelve a subir a primer plano a ocho segundos de que termine la secuencia, sale con **corte directo**. *Super: El Santo Oficio. Arturo Ripstein. 1973*

Locutor voz off

La institución para la que fue construido este edificio fue traída a México por los conquistadores españoles y se distinguió por su intensa, cruel e implacable defensa de la fe católica. Por la caza y destrucción de disidentes, apóstatas, herejes, judíos, brujas, brujos, alquimistas y cualquiera que no fuese grato al clero. Y por los feroces métodos que empleaba para conseguir sus fines.

45" – 20'01"

Escena 2

Entra Inserto.

Lic. Jorge Zacarías

Super: Lic. Jorge Zacarías. Encargado del Archivo Histórico del Palacio de Medicina.

Cinta: H-6

Entra: 0:07:28

Sale: 0:07:47

“la inquisición como tribunal, como órgano colegiado, tenía que sancionar y sancionar severamente a todos aquellos que incurrieran en pecados contra la fe”

11” – 20’12”

Escena 3

Disolvencia a secuencia de imágenes de los elementos de tortura y pena capital, se pasará de una imagen a otra con **corte directo**. Aparecerán: el potro (sacado de la película del Santo Oficio), la jaula colgante, la dama de hierro, la guillotina, el aplasta pulgares, la silla de interrogatorio, la máscara de humillación pública, la silla eléctrica y el auto de fe (sacado de la película del Santo Oficio). Sale con **disolvencia**. Entra música del track 8 del CD 1 (el tema Amadeus de Mozart) en **fade in** hasta quedar en primer plano, se mantiene por tres segundos y baja a tercer plano, entra en 00’35” y sale en 00’58” con **fade out**.

Locutor voz off

Los elementos de tortura y pena capital son parte importante de la leyenda negra de la inquisición y han contribuido a mitificar la historia de este lugar. El potro, la jaula colgante, la pera, la dama de hierro, la guillotina, el aplasta pulgares, la silla de interrogatorio y las máscaras de humillación pública son algunos ejemplos del horror en el que estaban sumergidos los habitantes de aquella época.

31” – 20’43”

Escena 4

Entra Inserto.

Lic. Jorge Zacarías

Super: *Lic. Jorge Zacarías. Encargado del Archivo Histórico del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-6

Entra: 0:19:47

Sale: 0:21:10

“Uno piensa cuando se habla de la inquisición que murieron gran cantidad de personas torturadas y quemadas no dudo que hayan sido muchos torturados pero de lo que si estoy seguro que... fueron alrededor de 39 ó 40 las personas que fueron quemadas en la hoguera, ojo, estamos hablando de alrededor de 3 siglos de inquisición en México, 39 personas. Ahorita alguien podría decir, bueno, pues no debió haber sido ninguna y menos por la iglesia y menos por la fe, tenemos que ponernos en el momento histórico, en el momento que

vive nuestro país y en los ideales que se tienen y, bueno, no fueron tantas”

58” – 21’41”

Escena 5

Disolvencia a emblema del Santo Oficio, **corte** a celda inundándose (de la película del Santo Oficio), **corte** a acercamiento de Morelos, **corte** a imagen de Morelos en pared, **corte** a pies encadenados (de la película del Santo Oficio), **corte** a puerta de prisión (de la película del Santo oficio), **corte** a imagen de capilla (de la película del Santo oficio), **corte** a pintura del fusilamiento de Morelos, **corte** a placa de bronce. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Una figura ilustre que vivió en carne propia los horrores de la inquisición fue José María Morelos y Pavón que ingresó a las cárceles secretas del tribunal el 22 de noviembre de 1815. Acusado de hereje y de traidor al rey, a Dios y al Papa, Morelos fue degradado de su carácter sacerdotal en el interior de la capilla de la inquisición que estaba ubicada en lo que actualmente son las oficinas administrativas. Posteriormente, Morelos fue devuelto a las autoridades civiles y el 22 de diciembre de ese mismo año fue fusilado en San Cristóbal Ecatepec.

34” – 22’15”

Escena 6

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:10:49

Sale: 0:11:07

“El tribunal de la Santa Inquisición va a ser abolido en 1808 por las cortes de Cádiz en España y posteriormente, resultado de los movimientos políticos que existen en España y la restauración de la monarquía española, el tribunal de la inquisición va a ser restablecido”

18” – 22’33”

Escena 7

Entra Inserto

Lic. Jorge Zacarías

Super: *Lic. Jorge Zacarías. Encargado del Archivo Histórico del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-6

Entra: 0:16:21

Sale: 0:16:42

“Y es finalmente hasta 1820 en que se les exige a los inquisidores que salieran del palacio porque verdaderamente había quedado abolida la inquisición”
22” – 22’55”

Escena 8

Entra Inserto

Lic. Gabino Sánchez Rosales

Super: *Lic. Gabino Sánchez Rosales. Historiador*

Cinta: H-5

Entra: 0:12:13

Sale: 0:12:22

“La vida del palacio y la vida de este edificio empieza a ser muy rica y va a estar muy acorde con lo que va a ser el movimiento político y social del siglo XIX mexicano”.
10” – 23’05”

Secuencia 21. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PATIO DE PIEDRA.

Escena 1

Disolvencia a **full shot** del conductor parado en el patio de piedra.

Conductor

Dos realidades históricas tan distintas en un mismo lugar
3” – 23’08”

Escena 2

Corte a **close up** del conductor, sale con **disolvencia**.

Conductor

Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

7” – 23’15”

Secuencia 22. CIERRE DEL PROGRAMA.

Escena 1

Disolvencia a escudo pintado en techo de archivo, **corte** a jaula colgante, **corte** a imagen de la escuela de medicina en 1920, **corte** a imagen del mitin de 1929, **corte** a fachada del palacio, sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

La inquisición y la escuela de medicina escribieron el pasado y dejaron huellas imborrables en las paredes de

este edificio pero hay una historia que aún no termina de escribirse, la de su digno destino, el Palacio de la Medicina.

17” – 23’32”

Escena 2

Entra Inserto

Dr. José Sanfilippo y Borrás

Super: *Dr. José Sanfilippo y Borrás. Coordinador de Enseñanza del Palacio de Medicina.*

Cinta: H-4

Entra: 0:30:55

Sale: 0:31:11

“Este edificio sigue respondiendo a ese deseo que tuvo el Dr. Soberón de darle vida al pasado y que es un edificio vivo, que es un edificio activo”

13” – 23’45”

Secuencia 23. EXTERIOR. DÍA. CONDUCTOR. PATIO DE CÁRCELES.

Escena 1

Disolvencia a **medium shot** del conductor con la fuente del patio de cárceles a sus espaldas.

Sale con **disolvencia**.

Conductor

Una historia realmente sorprendente que se ve enaltecida por la magnificencia del edificio.

6” – 23’51”

Escena 2

Disolvencia a escudo pintado en techo de archivo, **corte** emblema del Santo Oficio en la parte alta de la fachada, **corte** a imagen de la plaza de Santo Domingo en 1840, **corte** a imagen de la escuela de medicina, **corte** a anaquel de libros antiguos, **corte** a anaquel de archivo 1, **corte** a escalera principal. Sale con **disolvencia**.

Locutor voz off

Primero Palacio de la Inquisición, transitoriamente sede de algunas academias, sociedades médicas e instituciones gubernamentales, luego Escuela de Medicina y finalmente Palacio de la Medicina con su departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, su extraordinario acervo documental e histórico y su Museo de la Medicina Mexicana.

22" – 24'13"

Secuencia 24. EXTERIOR. DIA. CONDUCTOR. PLAZA DE SANTO DOMINGO.

Escena 1

Disolvencia a full shot del conductor parado en la plaza de Santo Domingo con el Palacio de la Medicina a sus espaldas. Sale con **disolvencia**.

Conductor

Este lugar es, sin duda, una invaluable joya de la época colonial que nos permite conocer el pensamiento, formas de vida, esencia y ser de nuestros antepasados.

9" – 24'22"

Escena 2

Disolvencia a full shot de la fachada del palacio de la medicina, **disolvencia** a fondo negro dando paso a los créditos del programa. Entra con **corte directo** música del track 8 del CD 1 (el tema Amadeus de Mozart) y se mantiene en primer plano, entra en 0'12" y sale hasta que terminen de pasar los créditos.

56" – 25'18"

BREAK DOWN

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 1	
Fecha	Viernes 6 de agosto de 2004	Interior	
Hora	10:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación	Palacio de la Medicina	Permisos	
Dirección:	esq. Rep. Brasil y Rep. Venezuela	Equipo necesario:	Cámara, lavalier, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.
Personajes		Vestuario	
Utilería		Necesidades especiales	
Notas	Entrevistas con los licenciados Gabino Sánchez Rosales y Jorge Zacarías.		

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 2	
Fecha	Viernes 15 de octubre de 2004	Interior	X
Hora	11:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación	Palacio de la Medicina	Permisos:	de las autoridades del Palacio de la Medicina
Dirección:	esq. Rep. Brasil y Rep. Venezuela	Equipo necesario:	Cámara, lavalier, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.
Personajes		Vestuario	
Utilería		Necesidades especiales	
Notas En interior se grabará la entrevista del Sr. José Luis Sánchez y en exteriores se hará un 1er. levantamiento de imagen de las distintas áreas del Palacio de la Medicina.			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 3	
Fecha	Domingo 9 de enero de 2005	Interior	
Hora	05:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación:	Palacio Nacional, Catedral, Plaza de Santo Domingo y Palacio de la Medicina.	Permisos:	de las autoridades del Palacio de la Medicina y de la delegación Cuauhtemoc
Dirección:	zócalo de la ciudad, Av. República de Brasil y esq. República de Venezuela	Equipo necesario:	Cámara, lavalier, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.
Personajes:	Conductor	Vestuario:	traje negro, camisa verde, corbata a juego verde y zapatos negros.
Utilería		Necesidades especiales:	
Notas: Instalar el quipo de madrugada para que cuando la luz sea propicia se realicen las escenas del conductor y el levantamiento de imagen del zócalo. Se grabarán algunas escenas del conductor en la plaza de Sto. Domingo y en el Palacio de la Medicina y también se hará levantamiento de imagen en estas locaciones.			

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 4	
Fecha	Sábado 22 de enero de 2005	Interior	
Hora	08:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación:	Glorieta del Ángel de la Independencia y Glorieta de la Diana Cazadora.	Permisos:	de la delegación Cuauhtemoc
Dirección:	Av. Reforma	Equipo necesario:	Cámara, tripíe, cintas de video (2) y disco flexible.
Personajes:		Vestuario:	
Utilería		Necesidades especiales:	
Notas: Se realizará el levantamiento de imagen de ambos monumentos			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 5	
Fecha	Lunes 7 de febrero de 2005	Interior	
Hora	03:00 p.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación: Palacio de la Medicina		Permisos: de las autoridades del Palacio de la Medicina	
Dirección: esq. Rep. Brasil y Rep. Venezuela		Equipo necesario: Cámara, lavalier, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.	
Personajes: Conductor		Vestuario: traje negro, camisa verde, corbata a juego verde y zapatos negros.	
Utilería		Necesidades especiales:	
Notas: Se realizará el resto de las escenas del conductor y del levantamiento de imagen de las distintas áreas del Palacio de la Medicina			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 6	
Fecha	Jueves 14 de abril de 2005	Interior	
Hora	09:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación: Biblioteca de CU y Facultad de Medicina		Permisos: de las autoridades de la Facultad de Medicina	
Dirección: Ciudad Universitaria		Equipo necesario: Cámara, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.	
Personajes:		Vestuario:	
Utilería		Necesidades especiales: se requiere de folletos de la muestra de los elementos de tortura y el libro conmemorativo al sesqui-centenario de la Escuela de Medicina.	
Notas: Se realizará el levantamiento de imágenes panorámicas de ambas locaciones. El resto del día se utilizará en la videograbación de fotografías antiguas de la Plaza de Sto. Domingo y de los elementos de tortura y pena capital de la inquisición.			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 7	
Fecha	Sábado 20 de agosto de 2005	Interior	
Hora	10:00 a.m.	Exterior	X
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación: Palacio Municipal de Ecatepec y Casa de la Cultura de Ecatepec.		Permisos: de la Casa de la Cultura de Ecatepec.	
Dirección: Ecatepec de Morelos centro		Equipo necesario: Cámara, tripíe, cintas de video (2) y disco flexible.	
Personajes:		Vestuario:	
Utilería		Necesidades especiales:	
Notas: Se realizará el levantamiento de imagen en ambas locaciones.			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

DESGLOSE DEL GUIÓN		Hoja 8	
Fecha	Miércoles 7 de septiembre de 2005	Interior	X
Hora	11:00 a.m.	Exterior	
Secuencia		Día	X
Escena		Noche	
Locación	Palacio de la Medicina	Permisos:	de las autoridades del Palacio de la Medicina.
Dirección:	esq. Rep. Brasil y Rep. Venezuela	Equipo necesario:	Cámara, lavalier, tripié, cintas de video (2), disco flexible y luces.
Personajes		Vestuario	
Utilería		Necesidades especiales	
Notas			
Entrevista con el Dr. José Sanfilippo y Borrás y se aprovechará para el levantamiento de imagen en el interior de la biblioteca y del archivo del Palacio de la Medicina.			

FICHA TÉCNICA

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Nombre del programa Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical	Fecha de realización Mayo 2003 a Mayo 2006	Fecha de transmisión
Producción Del 6-08-04 al 7-09-05	Duración 25 minutos con 18 segundos	
Género Videorreportaje	Público General (X) Especializado ()	
Tema El antiguo Palacio de la Inquisición	Subtema La transformación, de inquisición en escuela	
Realizador Leticia Esquivel González	Asistente de Realizador David Trejo Arciniega	
Responsable de Producción Leticia Esquivel González	Asistente de Producción Luis Javier Hernández Raya	
Investigación e Información Leticia Esquivel González	Diseño de Cortinilla Leticia Esquivel González	
Camarógrafo Leticia Esquivel González	Asistente de Cámara Luis Javier Hernández Raya	
Iluminación Enrique Esquivel González	Edición (X)	Montaje ()
	Música original ()	Musicalización (X)
Post-producción Leticia Esquivel González FES - Aragón	Diseño de arte y animación Leticia Esquivel González FES - Aragón	
Conducción Luis Javier Hernández Raya	Locutor voz en off David Trejo Arciniega	
Asesor Histórico Gabino Sánchez Rosales	Asesor General Noreen Luz Delgado Delgado	
Formato Color (X) B/N ()	Traducciones	Doblaje ()
Idioma original Español		Subtitulaje ()
Sinopsis Considerado como uno de los edificios más bellos que conserva nuestro país, el Palacio de la Medicina encierra una historia llena de contradicciones. Pues dio albergue, en distintas épocas, a dos instituciones completamente distintas, la inquisición y la medicina. Represión y muerte transformados en libertad y vida.		

RUTA CRÍTICA

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
Realizador: Leticia Esquivel González

#	Etapa	Tiempo necesario	Fecha aproximada
1	Argumento o historia	5 meses	30-Jun-05
2	Escaleta	2 días	04-Oct-05
3	Guión (1er. tratamiento)	1 semana	02-Ago-04
4	(2o. tratamiento)	1 semana	02-Dic-05
5	(3er. tratamiento)		
6	Crew list tentativo	1 día	06-Jul-05
7	Break Down	1 día	18-Nov-04
8	Plan de Rodaje	1 día	14-Oct-05
9	Break Down Arte		
10	Scouting		
11	Permisos de autoridades y parti.	15 días	20-Jul-05
12	Locaciones definitivas	3 días	11-Jul-05
13	Story Board	1 semana	06-Oct-05
14	Casting		
15	Fecha de Rodaje	8 días	07-Sep-05
16	Reparto Definitivo		
17	Presupuesto	1 día	16-Ago-05
18	Crew list definitivo	1 día	10-Ago-05
19	Pruebas de cámara	1 día	22-Ago-05
20	Adqu. mat. de grab. y sonido	2 día	18-Ago-05
21	Elec. de equipo cámara y sonido	1 día	15-Ago-05
22	Iluminación	1 día	19-Ago-05
23	Renta de equipo		
24	Contratación de Transporte	1 día	29-Ago-05
25	Contratación de est. de sonido		
26	Contratación de sala de edición	8 días	20-Mar-06

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical

Realizador: Leticia Esquivel González

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	IMPUESTO	TOTAL
-------------	--------	----------	--------	----------	----------	-------

Recursos Humanos						
Productor						
Realizador						
A. de Producción	X DIA	8	\$50	\$400		\$400
A. de Realización						
Conductor	X DIA	2	\$100	\$200		\$200
Locutor voz off						
Camarógrafos	X DIA	8	\$50	\$400		\$400
A. de Cámara						
Iluminador						
A. de Iluminación						
Resp. de Locación						
Resp. de Vestuario						
Maquillista						
Total de Recursos Humanos:						\$1,000

Guión						
Investigación	PAQ.	1	\$500	\$500		\$500
Fotografías						
Revelado						
Fotocopias	PAQ.	1	\$300	\$300		\$300
Total de Guión:						\$800

Producción						
Elab. de Carpeta	JGO.	1	\$100	\$100		\$100
Fotocopias	JGO.	6	\$20	\$120		\$120
Pasajes	X DIA	8	\$50	\$400		\$400
Transporte						
Teléfono						
Alimentación	X DIA	6	\$200	\$1,200		\$1,200
Gasolina	X DIA	6	\$100	\$600		\$600
Total de Producción:						\$2,420

Arte						
Utilería						
Ambientación						
Total de Arte:						\$0

Efectos especiales						
Material						
Total de Efectos especiales:						\$0

Gastos en locación						
Café y pan	X DIA	2	\$50	\$100		\$100
Comidas	X DIA	2	\$200	\$400		\$400
Gasolina	X DIA	2	\$100	\$200		\$200
Total de Gastos en locación:						\$700

Material de Grabación						
Cassette H-8	PZA.	7	\$85	\$595		\$595
Cassette audio	PZA.	2	\$15	\$30		\$30
Cassette VHS	PZA.	4	\$20	\$80		\$80
Cd. Regrabable	PZA.	3	\$15	\$45		\$45
Micrófono	PZA.	1	\$600	\$600		\$600
Total de Material de Grabación:						\$1,350

Renta de equipo						
Cámara	PZA.	1	\$8,000	\$8,000		\$8,000
Tripie	PZA.	1	\$250	\$250		\$250
Luces	PZA.					
Pizarra	PZA.					
Disco flexible	PZA.	1	\$150	\$150		\$150
Total Renta de equipo:						\$8,400

Renta sala de edición						
Sala de edición						
Sala de sonido						
Total de Renta de sala de edición:						\$0

SUBTOTAL	\$14,670
IMPREVISTOS	\$2,000
15% IVA	
TOTAL	\$16,670

Producción

PLAN DE PRODUCCIÓN

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 1

Llamado: **Viernes 6 de agosto de 2004**

10:00 a.m. Palacio de la Medicina

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
10:30 a.m.	Patio de cárceles del Palacio de la Medicina		Entrevista Lic. Gabino Sánchez Rosales	Cámara Lavalier Tripié Cintas de video Disco flexible Luces	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
2:00 p.m.			Tiempo libre para comer		
3:00 p.m.	Exterior del Archivo Histórico de la Medicina en el Palacio de la Medicina		Entrevista Lic. Jorge Zacarías	"	"

NOTAS:

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 2

Llamado: **Viernes 15 de octubre de 2004**

11:00 a.m. Palacio de la Medicina

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
11:30 a.m.	Entrada del Auditorio Gustavo Baz Prada		Entrevista Sr. José Luis Sánchez Mendoza	Cámara Lavalier Tripié Cintas de video Disco flexible Luces	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
2:00 p.m.			Tiempo libre para comer		
3:00 p.m.	Planta baja del patio principal del Palacio de la Medicina	5-1 9-7 18-1	patio, arcos, columnas, escalera y portón.	Cámara Tripié Cintas de video Disco flexible Luces	"
4:00 p.m.	Planta alta del patio principal del Palacio de la Medicina	12-7	pasillos, consultorio, laboratorio, y áreas del museo.	"	"
4:30 p.m.	Escalera principal del Palacio de la Medicina	7-2	alumnos de medicina bajando	"	"
5:00 p.m.	Planta alta del patio de piedra del Palacio de la Medicina	5-1 14-8	arcos, pasillos, placas y salones.	"	"

5:30 p.m.	Planta baja del patio de cárceles del Palacio de la Medicina	5-1 7-2 14-4 16-1	fuelle, patio, pasillos, arcos, aulas, y escalera.	"	"
6:00 p.m.	Planta alta del patio de cárceles del Palacio de la Medicina	16-1 18-1	ruinas, arcos, pasillos y grietas en paredes.	"	"

NOTAS:

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 3

Llamado: **Domingo 9 de enero de 2005**

5:00 a.m. Zócalo de la Ciudad de México

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
6:00 a.m.	plancha del zócalo	3-2 3-4 3-5 3-6	secuencia de escenas del conductor	Cámara Lavalier Tripié Cintas de video Disco flexible Luces Vestuario	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador Conductor Resp. Vestuario
7:00 a.m.	plancha del zócalo	3-1 3-3	palacio nacional y catedral.	"	"
7:30 a.m.	plaza de Sto. Domingo	3-3 9-4 13-5	fuelle, locales, y corredor de evangelistas.	"	"
8:00 a.m.	plaza de Sto. Domingo	24-1	conductor	"	"
8:30 a.m.	fachada del palacio de la Medicina	4-1 4-2	conductor	"	"
9:00 a.m.	fachada del palacio de la Medicina	5-1 9-4 9-7 10-1 17-6	fachada, puerta, letrero de calles, lado Brasil, lado Venezuela y escudo inqu.	"	"
10:00 a.m.			Tiempo para desayunar		
11:00 a.m.	planta baja patio principal	6-1 15-1 15-2	conductor	"	"

12:00 a.m.	planta alta patio principal	11-1 11-2	conductor	"	"
12:30 a.m.	planta baja patio de piedra	21-1 21-2 12-9	conductor	"	"
1:00 p.m.	museo de radiología	14-1	conductor	"	"

NOTAS:

El equipo se instalará de madrugada y se comenzará a grabar en cuanto haya luz suficiente

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 4

Llamado: **Sábado 22 de enero de 2005**
8:00 a.m. Casa productora

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
9:30 a.m.	glorieta del ángel de la independencia	3-3	panorámicas del monumento	Cámara Tripié Cintas de video Disco flexible	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
10:30	glorieta de la diana cazadora	3-3	panorámicas del monumento	"	"

NOTAS:

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 5

Llamado: **Lunes 7 de febrero de 2005**

3:00 p.m. Palacio de la Medicina

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
3:00 p.m.	fuelle de patio de cárceles	23-1	conductor	Cámara Lavalier Tripié Cintas de video Disco flexible Luces Vestuario	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador Conductor Resp. Vestuario
3:30 p.m.	museografía en planta alta del patio de cárceles	17-1	conductor	"	"
4:00 p.m.	ruinas de baños de vapor	19-1 19-2	conductor	"	"
4:30 p.m.	ruinas de baños de vapor	7-2 16-1	paredes deterioradas	"	"
5:00 p.m.	escalera de mármol	7-3	conductor	"	"
5:30 p.m.	escalera de mármol	14-3	barandales y detalle de mármol	"	"
6:00 p.m.	exterior del archivo hist.	5-1 12-5 22-1	pasillo, puertas y escudo pintado en techo.	"	"
6:30 p.m.	exterior de biblioteca	5-1 12-3 14-3	pasillos y puertas	"	"

NOTAS:

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 6

Llamado: **Jueves 14 de abril de 2005**
9:00 a.m. Casa productora

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
11:00 a.m.	biblioteca CU	15-3	panorámicas de la biblioteca	Cámara Tripié Cintas de video	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
12:00 a.m.	Facultad de Medicina	15-3	panorámicas de la Facultad	"	"
1:00 p.m.			Tiempo para comer		
3:00 p.m.	Casa productora	2-1 2-3 8-1 9-1 13-1 13-3 13-5 14-4 14-8 20-3	videgrabación de fotografías en blanco y negro: Sto. Domingo en varias épocas, la escuela en el s.19, edificios antiguos y elementos de tortura.	Cámara Tripié Cintas de video Luces Disco flexible	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador

NOTAS:

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 7

Llamado: **Sábado 20 de agosto de 2005**

10:00 a.m. Casa productora

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
12:00 a.m.	Palacio Mpal. de Ecatepec	20-5	acercamiento del monumento de Morelos	Cámara Tripié Cintas de video Disco flexible	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
1:00 p.m.	Casa de la Cultura de Ecatepec	20-5	pintura en pared y placa de fusilamiento	"	"

NOTAS:

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Día: 8

Llamado: **Miércoles 7 de septiembre de 2005**

11:00 a.m. Palacio de la Medicina

Hora	Locación/Lugar	Sec.	Sinopsis	Equipo	Rec. Humanos
11:30 a.m.	Depto. de Coordinación de Enseñanza		Entrevista Dr. José Sanfilippo y Borrás	Cámara Lavalier Tripié Cintas de video Disco flexible Luces	Productor A. Producción Realizador A. Realización Camarógrafo A. Cámara Iluminador
1:30 p.m.	Interior de la biblioteca	12-3 17-7	anaqueles de libros	"	"
2:00 p.m.	Interior del archivo	12-5 17-7	anaqueles de archivo	"	"

NOTAS:

HOJA DE LLAMADO

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Palacio de la Medicina	Día de llamado Viernes	Fecha 06-Ago-04
---	----------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	10:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	10:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	10:00 a.m.		
Asist. de realizador	10:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	10:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	10:00 a.m.	Chofer	10:00 a.m.
Iluminador	10:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Eléctricos		Cocinera	2:00 p.m.
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte			
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Palacio de la Medicina	Día de llamado Viernes	Fecha 15-Oct-04
---	----------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	11:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	11:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	11:00 a.m.		
Asist. de realizador	11:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	11:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	11:00 a.m.	Chofer	11:00 a.m.
Iluminador	11:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor		Cocinera	2:00 p.m.
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte			
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Zócalo de la ciudad de México	Día de llamado Domingo	Fecha 09-Ene-05
--	----------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	5:00 a.m.	Resp. de vestuario	5:00 a.m.
Asist. de productor	5:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	5:00 a.m.
Realizador	5:00 a.m.		
Asist. de realizador	5:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	5:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	5:00 a.m.	Chofer	5:00 a.m.
Iluminador	5:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor	5:00 a.m.	Cocinera	8:00 a.m.
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte		La cita es en el zócalo pero se grabará en Palacio Nacional, Catedral, Plaza de Sto. Domingo y Palacio de Medicina	
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Casa productora	Día de llamado Sábado	Fecha 22-Ene-05
------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	8:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	8:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	8:00 a.m.		
Asist. de realizador	8:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	8:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	8:00 a.m.	Chofer	8:00 a.m.
Iluminador	8:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor		Cocinera	10:00 a.m.
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte		La cita es en la casa productora y de ahí el equipo se trasladará a la Glorieta del Angel de la Independencia y de la Diana Cazadora.	
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Palacio de la Medicina	Día de llamado Lunes	Fecha 07-Feb-05
---	--------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	3:00 p.m.	Resp. de vestuario	3:00 p.m.
Asist. de productor	3:00 p.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	3:00 p.m.
Realizador	3:00 p.m.		
Asist. de realizador	3:00 p.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	3:00 p.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	3:00 p.m.	Chofer	3:00 p.m.
Iluminador	3:00 p.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor	3:00 p.m.	Cocinera	
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte			
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Casa productora	Día de llamado Jueves	Fecha 14-Abr-05
------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	09:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	09:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	09:00 a.m.		
Asist. de realizador	09:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	09:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	09:00 a.m.	Chofer	9:00 a.m.
Iluminador	09:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor		Cocinera	2:00 p.m.
Equipo especial			
Arte		Observaciones La cita es en la casa productora y de ahí el equipo se trasladará a la Biblioteca central de CU y a la Facultad de Medicina.	
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Casa Productora	Día de llamado Sábado	Fecha 20-Ago-05
------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	10:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	10:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	10:00 a.m.		
Asist. de realizador	10:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	10:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	10:00 a.m.	Chofer	10:00 a.m.
Iluminador	10:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor		Cocinera	2:00 p.m.
Equipo especial			
Arte		Observaciones La cita es en la casa productora y de ahí el equipo se trasladará al Palacio Municipal de Ecatepec y a la Casa de la Cultura de Ecatepec.	
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Videorreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.
 Realizador: Leticia Esquivel González

Locación Palacio de la Medicina	Día de llamado Miércoles	Fecha 07-Sep-05
---	------------------------------------	---------------------------

PERSONAL	LLAMADO	PERSONAL	LLAMADO
Producción		Vestuario	
Productor	11:00 a.m.	Resp. de vestuario	
Asist. de productor	11:00 a.m.		
Responsable de locación		Maquillaje	
Realización		Resp. de maquillaje	
Realizador	11:00 a.m.		
Asist. de realizador	11:00 a.m.		
Fotografía		Efectos especiales	
Direc. de fotografía			
Camarógrafo 1	11:00 a.m.		
Camarógrafo 2		Transporte	
Asist. de cámara	11:00 a.m.	Chofer	11:00 a.m.
Iluminador	11:00 a.m.		
Asist. de iluminación		Alimentos	
Conductor		Cocinera	2:00 p.m.
Equipo especial			
		Observaciones	
Arte			
Decoración de set			
Construcción			
Utilería			
Responsable de utilería			
Sonido			

Post - producción

CALIFICACIÓN DE IMAGEN

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Duración: 25' 18"

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 1									
H - 1	0"	22"	22"	B	-	-	Javier en patio de piedra	-	
H - 1	0"	10"	10"	B	21	1	Javier en patio de piedra	M	
H - 1	11"	17"	7"	B	21	1	Javier en patio de piedra	M	
H - 1	18"	24"	7"	B	21	1	Javier en patio de piedra	M	
H - 1	25"	35"	11"	B	21	1	Javier en patio de piedra	M	
H - 1	0"	11"	11"	B	21	1	Javier en patio de piedra	B	221
H - 1	0"	12"	12"	B	21	2	Javier en patio de piedra	B	
H - 1	13"	21"	9"	B	21	2	Javier en patio de piedra	M	
H - 1	22"	31"	10"	B	21	2	Javier en patio de piedra	B	222
H - 1	32"	42"	11"	B	21	2	Javier en patio de piedra	B	
H - 1	43"	58"	16"	-	17	6	Placa de homenaje	B	172
H - 1	59"	1'10"	12"	B	11	1	Javier pasillo planta alta	B	72
H - 1	1'11"	1'19"	9"	B	11	1	Javier barandal planta alta	M	
H - 1	0"	9"	9"	B	11	1	Javier barandal planta alta	M	
H - 1	10"	22"	12"	B	11	2	Javier barandal planta alta	M	
H - 1	23"	36"	14"	B	11	2	Javier barandal planta alta	B	73
H - 1	37"	49"	13"	B	11	2	Javier pasillo planta alta	B	
H - 1	50"	1'03"	14"	B	19	1	Javier parado en fuente	M	
H - 1	1'04"	1'17"	14"	B	19	1	Javier sentado en fuente	B	
H - 1	1'18"	1'27"	10"	B	19	2	Javier sentado en fuente	B	
H - 1	1'28"	1'38"	11"	B	19	2	Close up Javier en fuente	B	
H - 1	1'39"	1'48"	10"	B	19	2	Javier pie arriba fuente	M	
H - 1	1'49"	1'58"	10"	B	19	2	Javier pie arriba fuente	M	
H - 1	1'59"	2'10"	12"	B	19	2	Close up Javier en fuente	B	
H - 1	0"	6"	6"	B	-	-	Javier en zócalo	M	
H - 1	7"	22"	16"	B	-	-	Javier en zócalo	M	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 1	0"	8"	8"	B	3	2	Javier con pal. nal. atrás	B	
H - 1	9"	16"	8"	B	3	2	Javier con pal. nal. atrás	B	
H - 1	17"	24"	8"	B	3	2	Javier con pal. nal. atrás	B	7
H - 1	0"	9"	9"	-	-	-	Javier zócalo	M	
H - 1	0"	7"	7"	B	3	4	Javier con pal. nal. atrás	B	
H - 1	8"	15"	8"	B	3	4	Javier con pal. nal. atrás	B	
H - 1	16"	23"	8"	B	3	4	Javier con pal. nal. atrás	B	15
H - 1	24"	31"	8"	B	3	5	Javier esquina palacio nal	M	
H - 1	32"	41"	10"	B	3	5	Javier esquina palacio nal	B	
H - 1	42"	50"	9"	B	3	5	Javier con pal. nal. atrás	B	16
H - 1	51"	58"	8"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	M	
H - 1	59"	1'10"	12"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	B	
H - 1	1'11"	1'19"	9"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	B	
H - 1	1'20"	1'29"	10"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	M	
H - 1	1'30"	1'41"	12"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	B	
H - 1	1'42"	1'48"	7"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	M	
H - 1	1'49"	2'00"	12"	B	3	6	Javier contrapicada zócalo	B	17
H - 1	0"	11"	11"	-	-	-	palomas en zócalo	B	
H - 1	0"	12"	12"	B	19	1	Ruinas baños de vapor	M	
H - 1	0"	9"	9"	B	23	1	Pasillo cárceles	M	
H - 1	10"	21"	12"	B	23	1	Pasillo cárceles	M	
H - 1	0"	9"	9"	B	24	1	Depto. Historia y Filo	M	
H - 1	10"	23"	14"	B	24	1	Depto. Historia y Filo	B	
H - 1	24"	31"	8"	B	24	1	Depto. Historia y Filo	B	
H - 1	32"	42"	11"	B	24	1	Depto. Historia y Filo	B	
H - 1	43"	1'00"	18"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	M	
H - 1	1'01"	1'13"	13"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	1'14"	1'28"	15"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	1'29"	1'42"	14"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	M	
H - 1	1'43"	1'53"	11"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	M	
H - 1	1'54"	2'09"	16"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	2'10"	2'22"	13"	B	19	1	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	2'23"	2'31"	9"	B	19	2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	2'32"	2'45"	14"	B	19	1,2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	2'46"	2'56"	11"	B	19	1	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	2'57"	3'07"	11"	B	19	1	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	3'08"	3'15"	8"	B	19	2	Ruinas baños de vapor	B	
H - 1	0"	10"	10"	M	-	-	Patio cárceles con fuente	M	
H - 1	11"	21"	11"	M	-	-	Patio cárceles con fuente	M	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 1	22"	33"	12"	M	-	-	Patio cárceles con fuente	M	
H - 1	34"	44"	11"	M	-	-	Patio cárceles con fuente	M	
H - 1	0"	17"	17"	M	6	1	Patio principal	M	
H - 1	18"	31"	14"	M	6	1	Patio principal	M	
H - 1	32"	43"	12"	M	6	1	Patio principal	M	
H - 1	44"	56"	13"	M	6	1	Patio principal	M	
H - 1	0"	14"	14"	M	-	-	Javier	M	
H - 1	0"	11"	11"	M	11	2	Javier pasillo planta alta	M	
H - 1	12"	24"	13"	M	11	2	Javier pasillo planta alta	M	
H - 1	25"	28"	4"	M	-	-	Javier bailando	M	
H - 1	0"	10"	10"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	11"	16"	6"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	17"	25"	9"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	26"	47"	22"	-	12	1	Alumnos bajando	B	37
H - 1	48"	1'03"	16"	-	-	-	Alumnos saliendo	M	
H - 1	1'04"	1'14"	11"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	1'15"	1'23"	9"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	1'24"	1'36"	13"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	1'37"	1'49"	13"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	1'50"	2'01"	12"	M	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 1	0"	15"	15"	-	15	2	biblioteca CU	B	147
H - 1	16"	32"	17"	-	15	2	biblioteca CU	B	148
H - 1	33"	49"	17"	-	15	2	Facultad de medicina	B	150
H - 1	50"	1'05"	16"	-	15	2	Facultad de medicina	M	
H - 1	1'06"	1'15"	10"	-	15	2	Patio facultad	B	151
H - 1	1'16"	1'40"	25"	-	15	2	Pasillo facultad	B	152
H - 1	1'41"	2'00"	20"	-	15	2	Anexo facultad	B	
H - 1	2'01"	2'18"	18"	-	15	2	Pasillo salones	B	
H - 1	2'19"	2'33"	15"	-	15	2	Pasillos	B	
H - 1	2'34"	2'48"	15"	-	15	2	Panorámica facultad	B	149
H - 1	2'49"	2'56"	8"	-	15	2	Rampas	B	
H - 1	2'57"	3'10"	14"	-	15	2	Salones	B	153
H - 1	3'11"	3'22"	12"	-	17	6	Emblema Sto. Oficio	B	171
H - 1	3'23"	3'39"	17"	-	17	6	Palacio lado Brasil	B	168
H - 1	3'40"	3'51"	12"	-	17	6	Palacio lado Brasil	M	
H - 1	3'52"	4'09"	18"	-	17	6	Palacio lado Venezuela	M	
H - 1	4'10"	4'21"	12"	-	17	6	Palacio lado Venezuela	B	70
H - 1	4'22"	4'37"	16"	-	-	-	Iglesia de Sto. Domingo	B	
H - 1	4'38"	4'52"	15"	-	9	4	Corredor evangelistas	B	54

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 1	4'53"	5'07"	15"	-	-	-	Corredor evangelistas	B	123
H - 1	5'08"	5'21"	14"	-	-	-	Corredor evangelistas	M	
H - 1	5'22"	5'32"	11"	-	17	6	Palacio lado brasil	B	68
H - 1	5'33"	5'49"	17"	-	3	3	Fuente de Josefa	B	12
H - 1	5'50"	6'03"	14"	-	3	3	Estatua de Josefa	M	
H - 1	6'04"	6'14"	11"	-	10	1	Puerta lado brasil	B	69
H - 1	6'15"	6'26"	12"	-	10	1	Puerta lado brasil	B	
H - 1	6'27"	6'41"	15"	-	10	1	Puerta lado venezuela	B	
H - 1	6'42"	7'09"	28"	-	10	1	Puerta lado venezuela	B	71
H - 1	7'10"	7'26"	17"	-	14	8	Ignacio Chávez	B	140
H - 1	7'27"	7'42"	16"	-	20	6	Emblema del sto oficio	B	206
H - 1	7'43"	7'58"	16"	-	20	3	Aplasta pulgares	B	200
H - 1	7'59"	8'14"	16"	-	20	3	Silla eléctrica	B	201
H - 1	8'15"	8'31"	17"	-	20	3	Guillotina	B	202
H - 1	8'32"	8'46"	15"	-	20	3	Silla de interrogatorio	B	203
H - 1	8'47"	9'04"	18"	-	20	3	Dama de hierro	B	204
H - 1	9'05"	9'23"	19"	-	20	3	Máscara de humillación	B	
H - 2									
H - 2	0"	9"	9"	-	-	-	negro	M	
H - 2	10"	29"	20"	-	3	3	catedral	B	9
H - 2	30"	49"	20"	-	3	3	Palacio Nacional izq.	M	
H - 2	50"	1'07"	18"	-	3	3	Palacio Nacional frente	B	14
H - 2	1'08"	1'25"	18"	-	3	3	Palacio Nacional der.	B	8
H - 2	1'26"	1'48"	23"	-	3	3	Palacio Nacional	M	
H - 2	1'49"	2'20"	32"	-	3	3	Panorámica zócalo	B	13
H - 2	2'21"	2'43"	23"	-	3	3	Angel Independencia 1	B	
H - 2	2'44"	3'21"	38"	-	3	3	Angel Independencia 2	B	10
H - 2	3'22"	3'39"	18"	-	3	3	Diana Cazadora	B	11
H - 2	3'40"	4'11"	32"	-	3	3	Diana Cazadora c/ fuente	B	
H - 2	4'12"	4'30"	19"	-	5	1	2 niveles del palacio	B	20
H - 2	4'31"	4'37"	7"	-	12	7	Patio principal	B	91
H - 2	4'38"	5'02"	32"	-	12	7	Paneo patio principal PB	M	
H - 2	5'03"	5'30"	28"	-	12	7	Paneo patio principal PB	M	
H - 2	5'31"	5'48"	18"	-	12	7	Letrero Paraninfo	B	
H - 2	5'49"	6'10"	22"	-	12	7	Area de museo	B	92
H - 2	6'11"	6'28"	18"	-	12	7	Letrero México antiguo	B	
H - 2	6'29"	6'45"	17"	-	12	7	Area de museo	B	93
H - 2	6'46"	7'04"	19"	-	12	7	Letrero Dirección	B	
H - 2	7'05"	7'21"	17"	-	12	7	Area de museo	B	94

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 2	7'22"	7'37"	16"	-	5	1	Escalera principal	B	21
H - 2	7'38"	7'45"	8"	-	5	1	Placa San Lucas	B	
H - 2	7'46"	7'57"	12"	-	5	1	San Lucas	B	
H - 2	7'58"	8'02"	5"	-	5	1	Base San Lucas	B	
H - 2	8'03"	8'17"	15"	-	5	1	Tild de San Lucas	M	
H - 2	8'18"	8'25"	8"	-	5	1	Tild de San Lucas	M	
H - 2	8'26"	8'34"	9"	-	5	1	Ent. principal por dentro	B	22
H - 2	8'35"	9'05"	31"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	9'06"	9'23"	18"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	9'24"	9'37"	14"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	9'38"	9'55"	18"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	9'56"	10'14"	19"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	10'15"	10'36"	22"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	10'37"	10'50"	14"	-	5	1	Paneo planta alta	M	
H - 2	0"	8'24"	8'24"	B	-	-	2ª parte entrevista Gabino	B	
H - 2	3'13"	3'31"	19"	B	14	7	entrevista Gabino	B	136
H - 2	6'23"	6'46"	24"	B	15	4	entrevista Gabino	B	154
H - 2	0"	6"	6"	B	-	-	Javier escalera cárceles	M	
H - 2	0"	10"	10"	B	-	-	Javier escalera cárceles	M	
H - 2	11"	21"	11"	B	-	-	Javier escalera cárceles	M	
H - 2	0"	10"	10"	M	23	1	Javier en fuente	M	
H - 2	11"	21"	11"	M	23	1	Javier en fuente	M	
H - 2	0"	9"	9"	B	23	1	Javier en fuente	B	
H - 2	10"	19"	10"	B	23	1	Javier en fuente	B	226
H - 2	0"	15"	15"	B	19	1,2	Javier en ruinas	B	
H - 2	0"	14"	14"	B	19	1,2	Javier en ruinas	B	
H - 2	0"	8"	8"	B	19	1,2	Javier en ruinas	M	
H - 2	9"	20"	12"	B	19	1	Javier en ruinas	B	187
H - 2	21"	31"	11"	B	19	2	Javier en ruinas	B	188
H - 2	0"	11"	11"	B	12	9	Javier entrada radiología	B	
H - 2	12"	21"	10"	B	12	9	Javier entrada radiología	B	106
H - 2	22"	33"	12"	B	14	1	Javier en radiología	B	
H - 2	34"	47"	14"	B	14	1	Javier en radiología	B	124
H - 2	48"	1'01"	14"	B	14	1	Javier en radiología	B	
H - 2	0"	8'47"	8'47"	B	-	-	Entrevista Sr. José Luis	B	
H - 2	1'48"	2'46"	59"	B	17	4	entrevista José Luis	B	165
H - 2	3'06"	3'43"	38"	B	14	6	entrevista José Luis	B	135
H - 2	0"	13"	13"	-	5	1	Puerta principal	B	23
H - 2	14"	31"	18"	-	-	-	Olvide apagar la cámara	M	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 2	32"	42"	11"	-	2	4	Fachada del palacio	B	5
H - 2	43"	48"	6"	-	5	1	Puerta principal	B	57
H - 2	49"	1'02"	14"	-	-	-	Javier en esquina chata	M	
H - 2	1'03"	1'12"	10"	B	-	-	Javier en puerta principal	M	
H - 2	0"	14"	14"	B	4	1	Javier en puerta principal	B	
H - 2	15"	27"	13"	B	4	1	Javier en puerta principal	M	
H - 2	28"	40"	13"	B	4	1	Javier en puerta principal	B	18
H - 2	41"	45"	5"	OFF	4	2	Javier en fachada	M	
H - 2	46"	54"	9"	OFF	4	2	Javier en fachada	M	
H - 2	55"	1'00"	6"	OFF	4	2	Javier en fachada	B	19
H - 2	1'01"	1'14"	14"	-	-	-	Iglesia Sto. Domingo	B	
H - 2	1'15"	1'23"	9"	-	-	-	La aduana	B	
H - 2	1'24"	1'34"	11"	-	9	4	Letrero de calles	B	53
H - 2	0"	25"	25"	B	-	-	Javier en archivo	M	
H - 2	0"	16"	16"	B	-	-	Javier en archivo	M	
H - 2	0"	10"	10"	B	7	3	Javier en archivo	B	
H - 2	11"	21"	11"	B	7	3	Javier en archivo	B	38
H - 2	0"	10"	10"	B	-	-	Javier en consultorio	M	
H - 2	11"	22"	12"	B	-	-	Javier en consultorio	B	
H - 2	23"	34"	12"	B	-	-	Javier en consultorio	B	
H - 2	35"	46"	12"	B	11	2	Javier en pared de placas	B	
H - 2	47"	58"	12"	B	11	2	Javier en pared de placas	B	
H - 2	59"	1'11"	13"	B	11	2	Javier en pared de placas	B	
H - 2	1'12"	1'23"	22"	B	11	2	Javier en pared de placas	B	
H - 2	1'24"	1'33"	10"	-	5	1	Planta alta patio de piedra	B	24
H - 2	1'34"	1'43"	10"	-	5	1	Pared de placas	B	25
H - 2	1'44"	1'54"	11"	-	5	1	Planta alta patio de piedra	B	26
H - 2	1'55"	2'09"	15"	B	-	-	Javier en pasillo cárceles	M	
H - 2	2'10"	2'24"	15"	B	-	-	Javier en pasillo cárceles	M	
H - 2	2'25"	2'39"	15"	B	-	-	Javier en pasillo cárceles	M	
H - 2	2'40"	2'49"	10"	B	-	-	Javier en pasillo cárceles	M	
H - 2	2'50"	3'05"	16"	B	-	-	Javier en pasillo cárceles	M	
H - 2	3'06"	3'17"	12"	B	-	-	Javier escalera cárceles	B	
H - 2	3'18"	3'31"	14"	B	-	-	Javier escalera cárceles	B	
H - 2	3'32"	3'40"	9"	B	17	1	Javier en museografía	M	
H - 2	3'41"	3'52"	12"	B	17	1	Javier en museografía	B	
H - 2	3'53"	4'01"	9"	B	17	1	Javier en museografía	M	
H - 2	4'02"	4'12"	11"	B	17	1	Javier en museografía	B	
H - 2	4'13"	4'22"	10"	B	17	1	Javier en museografía	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 2	4'23"	4'34"	12"	B	17	1	Javier en museografía	B	160
H - 2	4'35"	4'53"	19"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	B	
H - 2	4'54"	5'07"	14"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	M	
H - 2	5'08"	5'24"	17"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	B	
H - 2	5'25"	5'37"	13"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	M	
H - 2	5'38"	5'44"	7"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	M	
H - 2	5'45"	6'00"	16"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	M	
H - 2	6'01"	6'16"	16"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	M	
H - 2	6'17"	6'33"	17"	B	-	-	Javier en piedra de fecha	B	
H - 2	6'34"	6'45"	12"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	6'46"	6'59"	14"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'00"	7'10"	11"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'11"	7'20"	10"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'21"	7'33"	13"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'34"	7'43"	10"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'44"	7'57"	14"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	7'58"	8'11"	14"	B	-	-	Javier en auditorio	B	144
H - 2	8'12"	8'25"	14"	B	-	-	Javier en auditorio	M	
H - 2	8'26"	8'40"	15"	B	6	1	Javier en patio principal	M	
H - 2	8'41"	8'55"	15"	B	6	1	Javier en patio principal	B	
H - 2	8'56"	9'10"	15"	B	6	1	Javier en patio principal	B	31
H - 2	9'11"	9'20"	10"	B	24	1	Javier escalera principal	M	
H - 2	9'21"	9'34"	14"	B	24	1	Javier escalera principal	B	
H - 2	9'35"	9'47"	13"	B	24	1	Javier escalera principal	B	
H - 2	9'48"	9'55"	8"	B	24	1	Javier escalera principal	B	
H - 2	9'56"	10'09"	14"	B	24	1	Javier alta pasillo izq.	M	
H - 2	10'10"	10'18"	9"	B	24	1	Javier alta pasillo izq.	M	
H - 2	0"	15"	15"	-	2	3	Logo de medicina	B	4
H - 2	16"	26"	12"	-	9	1	Plaza Sto. Domingo 1841	B	44
H - 2	27"	38"	12"	-	9	1	Plaza Sto. Domingo 1848	B	45
H - 2	39"	48"	10"	-	-	-	Valentín Gómez Farías	B	
H - 2	49"	58"	10"	-	13	1	Convento de Betlemitas	B	107
H - 2	59"	1'10"	12"	-	13	1	Hospital San Andrés	B	108
H - 2	1'11"	1'20"	10"	-	-	-	José Urbano Fonseca	B	
H - 2	1'21"	1'32"	12"	-	13	3	Sto. Domingo s.XIX	B	112
H - 2	1'33"	1'43"	11"	-	13	3	Sto. Domingo 1870	B	110
H - 2	1'44"	1'55"	12"	-	13	5	Sto. Domingo 1875	B	40
H - 2	1'56"	2'05"	10"	-	14	4	Escuela medicina 1882	B	41
H - 2	2'06"	2'15"	10"	-	-	-	Eduardo Liceaga	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 2	2'16"	2'26"	11"	-	13	1	Hospital General	B	109
H - 2	2'27"	2'38"	12"	-	14	4	Escuela de Medicina	B	132
H - 2	2'39"	2'50"	12"	-	13	1	Instituto médico nacional	B	
H - 2	2'51"	3'01"	11"	-	22	1	Acontecimientos de 1929	B	223
H - 2	3'02"	3'12"	11"	-	22	1	Acontecimientos de 1929	B	
H - 2	3'13"	3'23"	11"	-	14	4	Escuela Medicina 1920	B	42
H - 2	3'24"	3'35"	12"	-	14	4	Tercer piso 1	B	133
H - 2	3'36"	3'46"	11"	-	15	1	Tercer piso 2	B	
H - 2	3'47"	3'56"	10"	-	9	1	Plano de calles	B	46
H - 2	3'57"	4'44"	48"	-	13	3	Escritura de venta	B	113
H - 2	4'45"	5'20"	36"	-	13	3	Escritura de venta	M	
H - 2	5'21"	5'34"	14"	-	13	3	Escritura de venta	M	
H - 2	5'35"	5'43"	9"	-	17	7	Escalera en restauración	B	
H - 2	5'44"	5'51"	8"	-	17	7	Escalera restaurada	B	137
H - 2	5'52"	6'02"	11"	-	17	7	Auditorio en ruinas	B	
H - 2	6'03"	6'13"	11"	-	17	7	Auditorio reconstruido	B	141
H - 2	6'14"	6'23"	10"	-	-	-	Arco volado	B	
H - 2	6'24"	6'33"	10"	-	-	-	Patio principal	B	
H - 2	6'34"	6'43"	10"	-	-	-	Facultad de Medicina	B	
H - 2	6'44"	6'53"	10"	-	-	-	Patología	B	
H - 2	6'54"	7'02"	9"	-	-	-	Hospital General	B	
H - 2	7'03"	7'13"	11"	-	-	-	emblema inquisición	M	
H - 2	7'14"	7'50"	37"	-	2	1	Jaula colgante	B	2
H - 3									
H - 3	0"	12"	12"	-	-	-	negro	-	
H - 3	13"	27"	15"	-	5	1	fuelle de cárceles	B	27
H - 3	28"	42"	15"	-	7	2	patio cárceles c/fuelle	B	35
H - 3	43"	55"	13"	-	-	-	prisión de Morelos	B	95
H - 3	56"	1'10"	15"	-	-	-	aula	B	138
H - 3	1'11"	1'31"	21"	-	7	2	arcos ruinas de cárceles	B	36
H - 3	1'32"	1'45"	14"	-	5	1	pasillo de cárceles	B	28
H - 3	1'46"	2'01"	16"	-	5	1	escalera de cárceles 1	B	
H - 3	2'02"	2'17"	16"	-	5	1	escalera de cárceles 2	B	156
H - 3	2'18"	2'42"	25"	-	5	1	paneó planta alta cárceles	B	
H - 3	2'43"	2'54"	12"	-	17	2	planta alta cárceles	B	163
H - 3	2'55"	3'09"	15"	-	17	2	ruinas planta alta cárceles	B	161
H - 3	3'10"	3'21"	12"	-	17	2	ruinas planta alta cárceles	B	157
H - 3	3'22"	3'36"	15"	-	-	-	galería en night shot	B	
H - 3	3'37"	3'52"	16"	-	-	-	galería en night shot	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H -3	3'53"	4'06"	14"	-	-	-	pedra de inauguración	B	
H -3	4'07"	4'21"	15"	-	7	2	ruinas baños de vapor 1	B	33
H -3	4'22"	4'31"	10"	-	7	2	ruinas baños de vapor 2	B	34
H -3	4'32"	4'47"	16"	-	9	4	plano original	B	49
H -3	4'48"	5'04"	17"	-	9	9	distribución de calles	B	62
H -3	5'05"	5'23"	19"	-	9	9	plaza Sto. Domingo 1840	B	39
H -3	5'24"	5'40"	17"	-	-	-	2 niveles escalera antigua	B	120
H -3	5'41"	5'51"	11"	-	-	-	pared en ruinas	B	
H -3	5'52"	6'04"	13"	-	-	-	jarrones encontrados	B	96
H -3	6'05"	6'18"	14"	-	-	-	tild down de momias	M	
H -3	6'19"	6'33"	15"	-	9	9	plaza Sto. Domingo 1840	B	65
H -3	6'34"	6'48"	15"	-	9	9	la aduana 1840	B	64
H -3	6'49"	7'08"	20"	-	-	-	patio c/ san lucas	M	
H -3	7'09"	7'22"	14"	-	-	-	dibujo en paredes	B	
H -3	7'23"	7'50"	28"	-	-	-	tild de virgen	M	
H -3	0"	16"	16"	-	17	7	reconstrucción 1	B	173
H -3	17"	33"	17"	-	17	7	reconstrucción 2	B	174
H -3	34"	49"	16"	-	17	7	reconstrucción 3	B	175
H -3	50"	1'05"	16"	-	17	7	reconstrucción 4	B	176
H -3	1'06"	1'19"	14"	-	-	-	escuela	B	121
H -3	1'20"	1'34"	15"	-	17	7	pared en ruinas	M	
H -3	1'35"	1'54"	20"	-	17	7	pared en ruinas	M	
H -3	1'55"	2'20"	26"	-	17	7	tild pared en ruinas	M	
H -3	2'21"	2'36"	16"	-	17	7	patio principal ruinas	B	
H -3	2'37"	2'52"	16"	-	17	7	patio principal ruinas	B	
H -3	2'53"	3'05"	13"	-	17	7	cala s.XVI ruinas	B	
H -3	3'06"	3'17"	12"	-	17	7	área de museo	B	
H -3	3'18"	3'30"	13"	-	17	7	nivel de piso original	B	
H -3	3'31"	3'32"	2"	-	17	7	pared en ruinas	M	
H -3	3'33"	3'47"	15"	-	17	7	pared en ruinas	B	
H -3	3'48"	4'00"	13"	-	17	7	pared en ruinas	B	
H -3	4'01"	4'15"	15"	-	17	7	reparación de columnas	B	
H -3	4'16"	4'31"	16"	-	17	7	reparación de columnas	B	
H -3	4'32"	4'44"	13"	-	17	7	reparación de columnas	B	
H -3	4'45"	4'59"	15"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	5'00"	5'14"	15"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	5'15"	5'30"	16"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	5'31"	5'46"	16"	-	17	7	piso original en ruinas	B	
H -3	5'47"	6'01"	15"	-	17	7	piso original en ruinas	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H -3	6'02"	6'14"	13"	-	17	7	pared en ruinas	B	
H -3	6'15"	6'30"	16"	-	17	7	ruinas	B	
H -3	6'31"	6'45"	15"	-	17	7	archivo en ruinas	B	
H -3	6'46"	6'57"	12"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	6'58"	7'12"	15"	-	17	7	restauración de ventanas	B	
H -3	7'13"	7'27"	15"	-	17	7	restauración 5	B	177
H -3	7'28"	7'41"	14"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	7'42"	7'50"	9"	-	17	7	grabado en paredes	B	
H -3	7'51"	8'00"	10"	-	17	7	ceremonia inaugural	B	
H -3	8'01"	8'10"	10"	-	17	7	ceremonia inaugural	B	178
H -3	8'11"	8'20"	10"	-	17	7	ceremonia inaugural	B	
H -3	8'21"	8'35"	15"	-	-	-	tild fachada	M	
H -3	8'36"	8'47"	12"	-	23	2	emblema sto. Oficio	B	228
H -3	8'48"	8'59"	12"	-	22	1	escudo original grabado	B	220
H -3	9'00"	9'10"	11"	-	17	7	archivo 1	B	86
H -3	9'11"	9'22"	12"	-	5	1	archivo 2	B	29
H -3	9'23"	9'34"	12"	-	-	-	cala s. XVI	B	97
H -3	9'35"	9'52"	18"	-	12	5	escalera de mármol 1	B	
H -3	9'53"	10'03"	11"	-	12	5	escalera de mármol 2	B	84
H -3	10'04"	10'14"	11"	-	12	5	escalera de mármol 3	B	85
H -3	10'15"	10'24"	10"	-	5	1	biblioteca 1	B	30
H -3	10'25"	10'36"	12"	-	12	1	biblioteca 2	B	76
H -3	10'37"	10'48"	12"	-	18	1	pasillo izq. Planta alta	B	99
H -3	10'49"	10'59"	11"	-	9	4	2 niveles patio principal	B	186
H -3	11'00"	11'12"	13"	-	18	1	pasillo der. Planta alta	B	100
H -3	11'13"	11'28"	16"	-	5	1	paneó planta alta	M	
H -3	0"	12"	12"	-	-	-	libros en estante 1	M	
H -3	13"	27"	14"	-	-	-	libros en estante 2	M	
H -3	28"	38"	10"	-	17	2	grieta en pared	B	162
H -3	39"	46"	7"	-	12	1	pasillo a cubículos	B	75
H -3	47"	1'02"	15"	-	12	3	anaquel de libros 1	B	80
H -3	1'03"	1'17"	14"	-	17	7	anaquel de libros 2	B	179
H -3	1'18"	1'32"	14"	-	17	7	anaquel de libros 3	B	181
H -3	1'33"	1'47"	14"	-	12	5	anaquel de archivo 1	B	85
H -3	1'48"	2'02"	14"	-	12	5	anaquel de archivo 2	B	86
H -3	2'03"	2'16"	13"	-	12	5	ficheros	B	87
H -3	2'17"	2'32"	15"	-	23	2	anaquel de libros antiguos	B	234
H -3	2'33"	2'44"	11"	-	-	-	anaquel de libros antiguos	B	
H -3	2'45"	2'59"	14"	-	-	-	anaquel de libros antiguos	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 3	3'00"	3'15"	15"	-	12	5	herbolario	B	76
H - 4									
H - 4	0"	10"	10"	-	-	-	negro		
H - 4	11"	33'10"	33'00"	B	-	-	entrevista Dr. Sanfilippo	B	
H - 4	2'13"	2'27"	14"	B	12	4	entrevista Dr. Sanfilippo	B	83
H - 4	3'26"	3'57"	31"	B	12	6	entrevista Dr. Sanfilippo	B	90
H - 4	4'08"	4'25"	17"	B	12	2	entrevista Dr. Sanfilippo	B	78
H - 4	8'53"	9'33"	40"	B	17	3	entrevista Dr. Sanfilippo	B	164
H - 4	9'57"	10'14"	17"	B	14	5	entrevista Dr. Sanfilippo	B	134
H - 4	16'23"	17'12"	49"	B	13	4	entrevista Dr. Sanfilippo	B	115
H - 4	19'30"	19'38"	8"	B	17	5	entrevista Dr. Sanfilippo	B	166
H - 4	19'59"	20'30"	31"	B	14	9	entrevista Dr. Sanfilippo	B	143
H - 4	21'41"	22'10"	29"	B	9	8	entrevista Dr. Sanfilippo	B	61
H - 4	22'21"	22'31"	10"	B	9	6	entrevista Dr. Sanfilippo	B	56
H - 4	26'14"	26'50"	36"	B	9	3	entrevista Dr. Sanfilippo	B	48
H - 4	30'55"	31'11"	16"	B	22	2	entrevista Dr. Sanfilippo	B	225
H - 4	0"	15"	15"	S	-	-	full shot Morelos	B	
H - 4	16"	30"	15"	S	-	-	close up Morelos	B	
H - 4	31"	1'05"	35"	S	-	-	acercamiento Morelos 1	M	
H - 4	1'06"	1'30"	20"	S	20	5	acercamiento Morelos 2	B	211
H - 4	1'31"	1'46"	16"	S	20	5	fusilamiento en pared	B	216
H - 4	1'47"	2'00"	14"	S	20	5	pintura Morelos	B	212
H - 4	2'01"	2'22"	12"	S	-	-	placa en tumba Morelos	M	
H - 4	2'23"	2'34"	12"	S	20	5	placa de bronce	B	217
H - 4	2'35"	2'42"	8"	B	-	-	prueba de audio Javier	M	
H - 4	0"	11"	11"	B	-	-	prueba de audio Javier	M	
H - 4	0"	11"	11"	B	-	-	Javier en arcos	B	
H - 4	12"	26"	15"	B	-	-	Javier en arcos	B	
H - 4	0"	13"	13"	B	15	2	Javier en arcos	B	144
H - 4	0"	15"	15"	B	24	1	Javier en fachada	B	237
H - 4	16"	31"	15"	B	-	-	Javier en fachada	B	
H - 5									
H - 5	0"	20"	20"	-	-	-	negro	-	
H - 5	21"	2'45"	2'25"	B	-	-	2ª parte Jorge Z.	B	
H - 5	2'46"	25'44"	22'59"	B	-	-	1ª parte entrevista Gabino	B	
H - 5	3'30"	4'02"	33"	B	9	2	entrevista Lic. Gabino		47
H - 5	5'52"	6'07"	16"	B	9	10	entrevista Lic. Gabino		66
H - 5	10'49"	11'07"	19"	B	20	6	entrevista Lic. Gabino		215

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
H - 5	12'13"	12'22"	10"	B	20	8	entrevista Lic. Gabino		217
H - 5	18'16"	18'32"	17"	B	13	2	entrevista Lic. Gabino		111
H - 5	20'19"	21'05"	47"	B	7	1	entrevista Lic. Gabino		32
H - 5	21'18"	21'45"	282	B	14	2	entrevista Lic. Gabino		125
H - 6									
H - 6	0"	2'57"	2'57"	-	-	-	olvide apagar la cámara	M	
H - 6	2'58"	3'16"	19"	B	-	-	Jorge Zacarías	M	
H - 6	0"	24'14"	24'14"	B	-	-	1ª parte entrevista Jorge	B	
H - 6	7'28"	7'47"	20"	B	20	2	entrevista Jorge Zacarías		196
H - 6	14'33"	15'24"	52"	B	9	5	entrevista Jorge Zacarías		55
H - 6	16'21"	16'42"	22"	B	20	7	entrevista Jorge Zacarías		216
H - 6	19'47"	21'10"	1'24"	B	20	4	entrevista Jorge Zacarías		205
H - 7									
H - 7	0"	10"	10"	-	-	-	negro	-	
H - 7	11"	16"	6"	B	-	-	Gabino	M	
H - 7	0"	56'34"	56'34"	B	-	-	1ª entrevista Gabino	M	
V - 1									
V - 1	0"	15"	15"	-	-	-	negro	-	
V - 1	16"	4'30"	4'15"	-			centro histórico	B	
V - 1	4'31"	5'05"	35"	-	3	1	zócalo c/ bandera	B	6
V - 2									
V - 2	24'08"	24'11"	5"	B	20	5	prisiones	B	211
V - 2	26'14"	26'18"	4"	B	20	5	pies encadenados	B	210
V - 2	36'58"	37'02"	4"	B	20	5	celda inundandose	B	207
V - 2	38'53"	38'57"	4"	B	20	1	frailes en prisiones	B	190
V - 2	48'42"	48'48"	6"	B	20	3	tortura 1	B	197
V - 2	56'35"	56'40"	5"	B	20	5	capilla	B	213
V - 2	1'40'54"	1'40'58"	5"	B	20	3	tortura 2	B	198
V - 2	1'42'07"	1'42'12"	5"	B	20	1	detención de reos	B	191
V - 2	1'43'46"	1'43'52"	6"	B	20	1	reos en prisión	B	192
V - 2	1'51'22"	1'51'30"	8"	B	20	1	auto de fe	B	189
V - 3									
V - 3	13'20"	13'25"	5"	B	20	1	procesión de presos	B	193
V - 3	21'31"	21'35"	4"	B	20	1	quemados	B	194
V - 3	22'30"	22'35"	5"	B	20	1	quemados	B	195
CDR									
CDR	foto	1		-	-	-	fachada del palacio	B	
CDR	foto	2		-	-	-	entrada principal	B	

Cinta No.	Tiempo		Tiempo parcial	Audio B / M	Sec	Esc	Descripción	B/M	No. Imagen
	de:	a:							
CDR	foto	3		-	-	-	patio principal	B	
CDR	foto	4		-	-	-	dirección	B	
CDR	foto	5		-	-	-	aula	B	
CDR	foto	6		-	-	-	sala de profes emeritos	B	
CDR	foto	7		-	14	8	auditorio Gustavo Baz	B	142
CDR	foto	8		-	-	-	depto. historia y filo	B	
CDR	foto	9		-	-	-	pasillo cárceles	B	
CDR	foto	10		-	-	-	patio cárceles s/ fuente	B	
CDR	foto	11		-	12	8	área de museo	B	101
CDR	foto	12		-	12	8	consultorio en museo	B	104
CDR	foto	13		-	12	8	sala de historia de la med	B	102
CDR	foto	14		-	12	8	botica	B	105
CDR	foto	15		-	-	-	area de museo	B	
CDR	foto	16		-	-	-	salón de sesiones	B	
CDR	foto	17		-	12	8	otorrinolaringología	B	103

GUIÓN DE EDICIÓN

Videoreportaje: Represión y muerte en libertad y vida, una transformación radical.

Realizador: Leticia Esquivel González

Duración: 25'18"

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
1	1	1	presentación institucional	S	-	-	-	19"	19"	
2	2	1	jaula colgante	S	H - 2	7'15"	7'19"	4"	23"	fondo musical track 8 cd 1 de 12" a 28" Amadeus (Mozart)
3	2	2	EN en fondo negro	S	-	-	-	2"	25"	
4	2	3	logo de medicina	S	H - 2	5"	9"	4"	29"	
5	2	4	fachada del palacio	S	H - 2	35"	39"	4"	33"	
6	3	1	zócalo c/bandera	C	V - 1	4'50"	4'56"	5"	38"	
7	3	2	Javier pal. nal. al fondo	C	H - 1	19"	23"	4"	42"	
8	3	3	palacio nacional lado der.	C	H - 2	1'10"	1'13"	3"	45"	
9			catedral	C	H - 2	15"	18"	3"	48"	
10			angel Independencia 2	C	H - 2	2'50"	2'53"	3"	51"	
11			Diana cazadora	C	H - 2	3'30"	3'33"	3"	54"	
12			fuelle de Josefa	C	H - 1	5'40"	5'43"	3"	57"	
13			panorámica zócalo	C	H - 2	1'55"	1'58"	3"	1'00"	
14			palacio nacional frente	C	H - 2	55"	58"	3"	1'03"	
15	3	4	Javier palacio nal. atrás	C	H - 1	18"	22"	3"	1'06"	
16	3	5	Javier palacio nal. atrás	C	H - 1	44"	49"	4"	1'10"	
17	3	6	Javier contrap. zócalo	C	H - 1	1'51"	1'58"	6"	1'16"	
18	4	1	Javier en puerta principal	C	H - 2	31"	38"	8"	1'24"	
19	4	2	Javier en fachada	S	H - 2	56"	1'00"	3"	1'27"	voz off
20	5	1	2 niveles del palacio	S	H - 2	4'22"	4'25"	3"	1'30"	puente musical track 9 cd 2 de 01" a 33" Mátenme porque me muero (Jaguares)
21			escalera principal	S	H - 2	7'30"	7'33"	3"	1'33"	
22			entrada prin. por dentro	S	H - 2	8'31"	8'34"	3"	1'36"	
23			puerta prin. del palacio	S	H - 2	5"	8"	3"	1'39"	
24			planta alta patio de piedra	S	H - 2	1'25"	1'28"	3"	1'42"	
25			pared de placas	S	H - 2	1'38"	1'41"	3"	1'45"	
26			planta alta patio de piedra 2	S	H - 2	1'48"	1'51"	3"	1'48"	
27			fuelle de cárceles	S	H - 3	20"	23"	3"	1'51"	
28			pasillo de cárceles	S	H - 3	1'40"	1'43"	3"	1'54"	
29			archivo 2	S	H - 3	9'15"	9'18"	3"	1'57"	
30			biblioteca 1	S	H - 3	10'20"	10'23"	3"	2'00"	
31	6	1	Javier en patio principal	C	H - 2	8'59"	9'07"	8"	2'08"	
32	7	1	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	20'19"	21'05"	46"	2'54"	

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
33	7	2	ruinas baños de vapor 1	S	H - 3	4'10"	4'13"	4"	2'58"	voz off c/música track 2 cd 1 de 10" a 25" Seven (Bach)
34			ruinas baños de vapor 2	S	H - 3	4'25"	4'28"	3"	3'01"	
35			patio cárceles c/fuente	S	H - 3	35"	38"	3"	3'04"	
36			arcos en ruinas cárceles	S	H - 3	1'15"	1'18"	3"	3'07"	
37			alumnos bajando	S	H - 1	28"	33"	3"	3'10"	
38	7	3	Javier en archivo	C	H - 2	15"	18"	3"	3'13"	
39	8	1	plaza Sto. Domingo 1840	S	H - 3	5'10"	5'13"	3"	3'16"	puente musical track 9 cd 1 de 15" a 30" Bailando con lobos (J. Barry)
40			plaza Sto. Domingo 1875	S	H - 2	1'50"	1'53"	3"	3'19"	
41			escuela de medicina 1882	S	H - 2	2'00"	2'03"	3"	3'22"	
42			escuela Medicina 1920	S	H - 2	3'15"	3'18"	3"	3'25"	
43			fachada del palacio	S	H - 2	35"	38"	3"	3'28"	
44	9	1	plaza Sto. Domingo 1841	S	H - 2	20"	24"	3"	3'31"	voz off
45			plaza Sto. Domingo 1848	S	H - 2	30"	33"	3"	3'34"	voz off
46			plano de calles	S	H - 2	3'50"	3'53"	3"	3'37"	voz off
47	9	2	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	3'30"	4'02"	32"	4'09"	
48	9	3	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	26'14"	26'50"	37"	4'46"	
49	9	4	plano original	S	H - 3	4'35"	4'38"	3"	4'49"	voz off
50			fachada del palacio	S	H - 2	35"	38"	3"	4'52"	voz off
51			2 niveles patio principal	S	H - 3	10'52"	10'55"	2"	4'54"	voz off
52			puerta prin. del palacio	S	H - 2	5"	8"	2"	4'56"	voz off
53			letrero de calles	S	H - 2	28"	31"	3"	4'59"	voz off
54			corredor evangelistas	S	H - 1	4'40"	4'43"	4"	5'03"	voz off
55	9	5	1ª parte entrevista Jorge	C	H - 6	14'33"	15'24"	50"	5'53"	
56	9	6	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	22'21"	22'31"	11"	6'04"	
57	9	7	puerta palacio	S	H - 2	44"	46"	3"	6'07"	voz off
58			2 niveles del palacio	S	H - 2	4'22"	4'24"	2"	6'09"	voz off
59			2 niveles patio principal	S	H - 3	10'52"	10'54"	2"	6'11"	voz off
60			entrada prin. por dentro	S	H - 2	8'31"	8'33"	3"	6'14"	voz off
61	9	8	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	21'41"	22'10"	29"	6'43"	
62	9	9	distribución calles original	S	H - 3	4'50"	4'53"	4"	6'47"	voz off
63			plaza Sto. Domingo 1840 1	S	H - 3	5'10"	5'13"	3"	6'50"	voz off
64			la aduana 1840	S	H - 3	6'42"	6'45"	3"	6'53"	voz off
65			Sto. Domingo 1840 2	S	H - 3	6'25"	6'29"	3"	6'56"	voz off
66	9	10	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	5'52"	6'07"	14"	7'10"	
67	10	1	fachada del palacio	S	H - 2	35"	38"	3"	7'13"	puente musical track 9 cd 1 de 43" a 56" Bailando con lobos (J. Barry)
68			palacio lado Brasil	S	H - 1	5'23"	5'26"	3"	7'16"	
69			puerta Brasil	S	H - 1	6'06"	6'09"	3"	7'19"	
70			palacio lado Venezuela	S	H - 1	4'15"	4'18"	3"	7'22"	
71			puerta Venezuela	S	H - 1	6'45"	6'48"	3"	7'25"	
72	11	1	Javier pasillo planta alta	C	H - 1	1'03"	1'08"	4"	7'29"	
73	11	2	J. barandal planta alta	C	H - 1	27"	34"	7"	7'36"	

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
74	12	1	fachada del palacio	S	H - 2	35"	39"	4"	7'40"	voz off c/música track 2 cd 1 de 1'01" a 1'15" Seven (Bach)
75			pasillo de cubículos	S	H - 3	39"	43"	4"	7'44"	
76			herbolario	S	H - 3	3'00"	3'05"	3"	7'47"	
77			alumnos bajando	S	H - 1	28"	33"	4"	7'51"	
78	12	2	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	4'08"	4'25"	19"	8'10"	
79	12	3	biblioteca 1	S	H - 3	10'20"	10'23"	4"	8'14"	voz off
80			anaquel de libros 1	S	H - 3	47"	50"	4"	8'18"	voz off
81			anaquel de libros 3	S	H - 3	1'18"	1'21"	3"	8'21"	voz off
82			biblioteca 2	S	H - 3	10'27"	10'30"	2"	8'23"	voz off
83	12	4	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	2'13"	2'27"	16"	8'39"	
84	12	5	archivo 1	S	H - 3	9'05"	9'08"	4"	8'43"	voz off
85			anaquel de archivo 1	S	H - 3	1'40"	1'44"	3"	8'46"	voz off
86			anaquel de archivo 2	S	H - 3	1'50"	1'54"	3"	8'49"	voz off
87			ficheros	S	H - 3	2'03"	2'07"	3"	8'52"	voz off
88			archivo 2	S	H - 3	9'15"	9'19"	4"	8'56"	voz off
89			herbolario	S	H - 3	3'00"	3'05"	4"	9'00"	voz off
90	12	6	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	3'26"	3'57"	36"	9'36"	
91	12	7	área de museo	S	H - 2	4'32"	4'35"	3"	9'39"	voz off
92			área de museo	S	H - 2	5'55"	5'58"	2"	9'41"	voz off
93			área de museo	S	H - 2	6'35"	6'38"	2"	9'43"	voz off
94			área de museo	S	H - 2	7'10"	7'13"	2"	9'45"	voz off
95			prisión Morelos	S	H - 3	45"	48"	2"	9'47"	voz off
96			jarrones encontrados	S	H - 3	5'55"	5'58"	2"	9'49"	voz off
97			cala siglo XVI	S	H - 3	9'28"	9'31"	2"	9'51"	voz off
98			pasillo izq planta alta	S	H - 3	10'40"	10'43"	2"	9'53"	voz off
99			pasillo der planta alta	S	H - 3	11'05"	11'07"	2"	9'55"	voz off
100	12	8	sala profesores eméritos	S	CDR	fotografía 13		3"	9'58"	voz off
101			laboratorio	S	CDR	fotografía 17		3"	10'01"	voz off
102			consultorio	S	CDR	fotografía 12		3"	10'04"	voz off
103			botica	S	CDR	fotografía 14		3"	10'07"	voz off
104	12	9	Javier entrada radiología	C	H - 2	16"	20"	4"	10'11"	
105	13	1	convento de Betlemitas	S	H - 2	52"	55"	3"	10'14"	voz off c/música track 5 cd 1 58"-1'14" "El honor de los Prizzi(Rossini)
106			hospital San Andrés	S	H - 2	1'02"	1'05"	3"	10'17"	
107			hospital General	S	H - 2	2'18"	2'21"	3"	10'20"	
108			plaza Sto. Domingo 1870	S	H - 2	1'38"	1'41"	4"	10'24"	
109	13	2	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	18'16"	18'32"	17"	10'41"	
110	13	3	escritura de venta	S	H - 2	4'00"	4'03"	3"	10'44"	voz off
111			Sto. Domingo s.XIX	S	H - 2	1'25"	1'28"	4"	10'48"	voz off
112			plaza Sto. Domingo 1870	S	H - 2	1'38"	1'41"	3"	10'51"	voz off
113	13	4	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	16'23"	17'12"	49"	11'40"	
114	13	5	plaza Sto. Domingo 1875	S	H - 2	1'50"	1'53"	3"	11'43"	voz off
115			Sto. Domingo 1840 2	S	H - 3	6'25"	6'28"	3"	11'46"	voz off

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
116			la aduna 1840	S	H - 3	6'42"	6'45"	3"	11'49"	voz off
117			escuela de medicina 1882	S	H - 2	2'00"	2'03"	3"	11'52"	voz off
118			2 niveles escalera antigua	S	H - 3	5'30"	5'33"	4"	11'56"	voz off
119			fóto de escuela	S	H - 3	1'10"	1'13"	3"	11'59"	voz off
120			corredor evangelistas 1	S	H - 1	4'40"	4'42"	3"	12'02"	voz off
121			corredor evangelistas 2	S	H - 1	5'00"	5'02"	2"	12'04"	voz off
122	14	1	Javier en radiología	C	H - 2	40"	45"	7"	12'11"	
123	14	2	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	21'18"	21'45"	29"	12'40"	
124	14	3	escalera de mármol 2	S	H - 3	9'55"	9'58"	3"	12'43"	voz off
125			biblioteca 1	S	H - 3	10'20"	10'23"	3"	12'46"	voz off
126			patio cárceles c/ fuente	S	H - 3	35"	38"	3"	12'49"	voz off
127			planta alta patio de piedra	S	H - 2	1'25"	1'28"	3"	12'52"	voz off
128	14	4	escuela de medicina 1882	S	H - 2	2'00"	2'03"	2"	12'54"	voz off
129			escuela Medicina 1920	S	H - 2	3'15"	3'18"	3"	12'57"	voz off
130			escuela de Medicina	S	H - 2	2'30"	2'33"	3"	13'00"	voz off
131			tercer piso 1	S	H - 2	3'27"	3'30"	3"	13'03"	voz off
132	14	5	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	9'57"	10'14"	17"	13'20"	
133	14	6	entrevista Sr. José Luis	C	H - 2	3'06"	3'43"	34"	13'54"	
134	14	7	2ª parte entrevista Gabino	C	H - 2	3'13"	3'31"	19"	14'13"	
135	14	8	escalera restaurada	S	H - 2	5'47"	5'50"	3"	14'16"	voz off
136			aula	S	H - 3	1'00"	1'03"	3"	14'19"	voz off
137			patio cárceles c/fuente	S	H - 3	35"	38"	3"	14'22"	voz off
138			pasillo cárceles	S	H - 3	1'40"	1'43"	2"	14'24"	voz off
139			Ignacio Chávez	S	H - 1	7'15"	7'18"	4"	14'28"	voz off
140			auditorio Gustavo Baz	S	H - 2	6'05"	6'08"	2"	14'30"	voz off
141			auditorio Gustavo Baz	S	CDR	fotografía 7		2"	14'32"	voz off
142	14	9	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	19'59"	20'30"	33"	15'05"	
143	15	1	Javier en Historia y Filo	C	H - 2	8'02"	8'09"	7"	15'12"	
144	15	2	close up de Javier	C	H - 4	04"	11"	7"	15'19"	
145	15	3	escudo UNAM	S	de archivo de la escuela			2"	15'21"	silencio x 1"
146			biblioteca CU	S	H - 1	5"	8"	3"	15'24"	voz off
147			biblioteca CU	S	H - 1	20"	23"	3"	15'27"	voz off
148			panorámica facultad	S	H - 1	2'40"	2'43"	3"	15'30"	voz off
149			facultad de medicina	S	H - 1	40"	43"	3"	15'33"	voz off
150			patio facultad	S	H - 1	1'10"	1'13"	3"	15'36"	voz off
151			pasillo facultad	S	H - 1	1'35"	1'38"	3"	15'39"	voz off
152			salones	S	H - 1	3'00"	3'03"	2"	15'41"	voz off
153	15	4	2ª parte entrevista Gabino	C	H - 2	6'23"	6'46"	24"	16'05"	
154	16	1	arcos ruinas de cárceles	S	H - 3	1'15"	1'18"	3"	16'08"	puente musical track 9 cd 1 de 2'05" a 2'20"
155			escalera cárceles	S	H - 3	2'05"	2'08"	3"	16'11"	
156			ruinas p. alta cárceles 2	S	H - 3	3'15"	3'18"	3"	16'14"	

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
157			arcos ruinas de cárceles	S	H - 3	1'15"	1'18"	3"	16'17"	Bailando con lobos (J. Barry)
158			ruinas baños de vapor 2	S	H - 3	4'25"	4'28"	3"	16'20"	
159	17	1	Javier en museografía	C	H - 2	4'27"	4'32"	5"	16'25"	
160	17	2	ruinas p. alta cárceles 1	S	H - 3	3'00"	3'03"	3"	16'28"	voz off
161			ruinas p. alta cárceles 2	S	H - 3	3'15"	3'18"	3"	16'31"	voz off
162			grieta en pared	S	H - 3	28"	31"	2"	16'33"	voz off
163			planta alta cárceles	S	H - 3	2'45"	2'48"	2"	16'35"	voz off
164	17	3	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	8'53"	9'33"	42"	17'17"	
165	17	4	entrevista Sr. José Luis	C	H - 2	1'48"	2'46"	52"	18'09"	
166	17	5	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	19'30"	19'38"	10"	18'19"	
167	17	6	fachada del palacio	S	H - 2	35"	38"	3"	18'22"	voz off
168			palacio lado Brasil	S	H - 1	3'32"	3'35"	2"	18'24"	voz off
169			palacio lado Venezuela	S	H - 1	4'15"	4'19"	4"	18'28"	voz off
170			palacio lado Brasil	S	H - 1	5'23"	5'26"	3"	18'31"	voz off
171			emblema Sto oficio	S	H - 1	3'15"	3'18"	3"	18'34"	voz off
172			placa de homenaje	S	H - 1	45"	51"	6"	18'40"	voz off
173	17	7	restauración 1	S	H - 3	3"	5"	2"	18'42"	voz off
174			restauración 2	S	H - 3	20"	22"	2"	18'44"	voz off
175			restauración 3	S	H - 3	37"	39"	2"	18'46"	voz off
176			restauración 4	S	H - 3	53"	55"	2"	18'48"	voz off
177			restauración 5	S	H - 3	7'23"	7'25"	2"	18'50"	voz off
178			ceremonia inaugural	S	H - 3	8'05"	8'08"	2"	18'52"	voz off
179			anaquel de libros 2	S	H - 3	1'05"	1'08"	2"	18'54"	voz off
180			anaquel de archivo 2	S	H - 3	1'50"	1'53"	3"	18'57"	voz off
181			anaquel de libros 3	S	H - 3	1'20"	1'23"	2"	18'59"	voz off
182			alumnos bajando	S	H - 1	28"	31"	4"	19'03"	voz off
183	18	1	patio cárceles c/fuente	S	H - 3	35"	38"	3"	19'06"	puente musical track 6 cd 1 de 1'25" a 1'40" Sueño de amor (Listz)
184			pasillo de cárceles	S	H - 3	1'40"	1'43"	3"	19'09"	
185			planta alta patio de piedra	S	H - 2	1'25"	1'28"	3"	19'12"	
186			pasillo izq. Planta alta	S	H - 3	10'40"	10'43"	3"	19'15"	
187			2 niveles patio principal	S	H - 3	10'52"	10'55"	3"	19'18"	
188	19	1	Javier en ruinas	C	H - 2	14"	18"	6"	19'24"	
189	19	2	Javier en ruinas	C	H - 2	24"	28"	2"	19'26"	
190	20	1	auto de fe	C	V - 2	1'51'22"	1'51'30"	7"	19'33"	sonido original x 5"
191			frailes en prisiones	C	V - 2	38'53"	38'57"	4"	19'37"	voz off
192			detención de reos	C	V - 2	1'42'07"	1'42'12"	5"	19'42"	voz off
193			presos	C	V - 2	1'43'46"	1'43'52"	5"	19'47"	voz off
194			procesión de presos	C	V - 3	13'20"	13'25"	5"	19'52"	voz off
195			quemados 1	C	V - 3	21'31"	21'35"	5"	19'57"	sonido original x 3"
196			quemados 2	C	V - 3	22'30"	22'35"	14"	20'11"	sonido original x 5"
197	20	2	1ª parte entrevista Jorge	C	H - 6	7'28"	7'47"	11"	20'22"	

No.	Sec	Esc	Descripción	Audio C/S	Cinta No.	Tiempo		Tiempo		Observaciones
						De:	A:	Par	Tot	
198	20	3	tortura 1	S	V - 2	48'42"	48'48"	8"	20'30"	voz off c/música track 8 cd 1 de 35" a 58" Amadeus (Mozart)
199			tortura 2	S	V - 2	1'40'54"	1'40'59"	6"	20'36"	
200			jaula colgante	S	H - 2	7'15"	7'18"	2"	20'38"	
201			dama de hierro	S	H - 1	8'50"	8'53"	2"	20'40"	
202			guillotina	S	H - 1	8'20"	8'23"	2"	20'42"	
203			aplata pulgares	S	H - 1	7'45"	7'48"	2"	20'44"	
204			silla de interrogatorio	S	H - 1	8'35"	8'38"	2"	20'46"	
205			máscara de humillación	S	H - 1	9'10"	9'13"	2"	20'48"	
206			silla eléctrica	S	H - 1	8'05"	8'08"	2"	20'50"	
207			auto de fe	S	V - 2	1'55'20"	1'55'24"	3"	20'53"	
208	20	4	1ª parte entrevista Jorge	C	H- 6	19'47"	21'10"	58"	21'51"	
209	20	5	emblema del sto oficio	S	H - 1	7'30"	7'33"	2"	21'53"	voz off
210			celda inundándose	S	V - 2	36'57"	37'02"	3"	21'56"	voz off
211			acercamiento Morelos 2	S	H- 4	1'10"	1'14"	4"	22'00"	voz off
212			pintura de Morelos	S	H- 4	1'50"	1'54"	3"	22'03"	voz off
213			pies encadenados	S	V - 2	26'14"	26'18"	4"	22'07"	voz off
214			puerta de prisión	S	V - 2	24'08"	24'11"	3"	22'10"	voz off
215			capilla	S	V - 2	56'35"	56'40"	8"	22'18"	voz off
216			fusilamiento en pared	S	H- 4	1'31"	1'35"	4"	22'22"	voz off
217			placa de bronce	S	H- 4	2'23"	2'26"	3"	22'25"	voz off
218	20	6	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	10'49"	11'07"	18"	22'43"	
219	20	7	1ª parte entrevista Jorge	C	H- 6	16'21"	16'42"	22"	23'05"	
220	20	8	1ª parte entrevista Gabino	C	H - 5	12'13"	12'22"	10"	23'15"	
221	21	1	Javier en patio de piedra	C	H - 1	4"	9"	3"	23'18"	
222	21	2	Javier en patio de piedra	C	H - 1	25"	30"	7"	23'25"	
223	22	1	escudo original grabado	S	H - 3	8'55"	8'58"	2"	23'27"	voz off
224			jaula colgante	S	H - 2	7'15"	7'18"	3"	23'30"	voz off
225			escuela Medicina 1920	S	H - 2	3'15"	3'18"	2"	23'32"	voz off
226			acontecimientos de 1929	S	H - 2	2'55"	2'58"	3"	23'35"	voz off
227			fachada del palacio	S	H - 2	35"	38"	7"	23'42"	voz off
228	22	2	entrevista Dr. Sanfilippo	C	H - 4	30'55"	31'11"	13"	23'55"	
229	23	1	Javier en fuente	C	H - 2	12"	17"	6"	24'01"	
230	23	2	escudo original grabado	S	H - 3	8'55"	8'58"	4"	24'05"	voz off
231			emblema sto. Oficio	S	H - 3	8'38"	8'41"	3"	24'08"	voz off
232			plaza Sto. Domingo 1840	S	H - 3	5'10"	5'13"	3"	24'11"	voz off
233			escuela de Medicina	S	H - 2	2'30"	2'33"	3"	24'14"	voz off
234			anaquel de libros antiguos	S	H - 3	2'17"	2'20"	3"	24'17"	voz off
235			anaquel de archivo 1	S	H - 3	1'35"	1'38"	3"	24'20"	voz off
236			escalera principal	S	H - 2	7'30"	7'33"	3"	24'23"	voz off
237	24	1	Javier en Sto. Domingo	C	H - 4	0"	08"	9"	24'32"	
238	24	2	fachada del palacio	S				56"	25'28"	c/ música

Conclusiones

Vaya que el trabajo de producción es complicado y lo es más cuando el equipo de producción está integrado por una sola persona. Una persona, que aunque reciba ayuda de amigos y familiares, lleva sobre sus hombros la responsabilidad de todo el proceso. Aunque, pensándolo bien, esto no debería ser motivo de queja pues, finalmente, la elaboración de una tesis es responsabilidad única y exclusiva de quien quiere titularse.

Con la realización de este trabajo pude darme cuenta que la producción televisiva requiere de mucha dedicación pero, sobre todo, de una gran capacidad de retención y organización. La fase de pre-producción es ardua y en ella se tienen que elaborar, además de la investigación documental, una gran cantidad de elementos previos a la producción que si son realizados con acierto hacen mucho más fácil el resto del trabajo.

En la producción de mi videorreportaje, mucho del trabajo previo no se hizo en tiempo y forma, en algunos casos por las complicaciones de contar con un equipo de producción tan reducido y en otros por simple falta de organización. Todo esto redundó en una complicada fase de producción y en una laboriosa organización del trabajo escrito.

Por otra parte, el proceso de producción resultó particularmente difícil para mí por el tiempo que transcurrió desde que terminé la carrera en 1997 hasta mi ingreso al seminario de actualización. A pesar de la ayuda tan grande que recibí por parte de los instructores de dicho seminario me descubrí poco familiarizada con los términos empleados en la producción televisiva, afortunadamente conté con el apoyo de mi asesora y de algunos amigos y pude llevar a buen término este proyecto.

En cuanto a la realización de este trabajo, también hubo una serie de contratiempos que tuvieron que irse salvando conforme se fueron presentando.

El primero, y quizá el más significativo, fue la elección poco adecuada del tema a desarrollar; por más de cuatro meses mi investigación estuvo enfocada a la inquisición y sus procedimientos inquisitoriales pero, en la modalidad de titulación que elegí, el desarrollo documental de una investigación sería sólo el soporte para la producción de un videorreportaje. A la hora de intentar realizar un guión con el desarrollo que llevaba mi investigación, fue prácticamente imposible encontrar imágenes suficientes. La investigación tuvo que dar un giro que implicó comenzar de nuevo y, sin dejar del todo el tema inicial, decidí producir un videorreportaje sobre la historia de la antigua casa de la inquisición y su transformación en palacio de la medicina.

Otro contratiempo fue el cierre imprevisto e indefinido del Palacio de la Medicina con motivos de una nueva restauración; esto generó un atraso en el levantamiento de imagen que tuve que resolver con la videograbación de fotografías. Afortunadamente, ya habían sido grabadas todas las escenas del conductor y la mayoría de las escenas de ambiente.

En la realización de las entrevistas hubo también contratiempos generados principalmente por la falta de espacio en las agendas de algunos de los personajes; esto únicamente generó un pequeño atraso que con un poco de paciencia pudo ser resuelto.

En la etapa de post producción se presentó un contratiempo de cierta relevancia que afectó la presentación final del videoreportaje; de la primera revisión surgió la necesidad de volver a grabar la voz en off, que originalmente correspondía a la del conductor, pero para estas fechas el conductor se encontraba en medio de un grave problema de salud que hizo imposible su colaboración y tuvo que incluirse la participación de un locutor distinto para la voz en off.

Finalmente y después de todo, la investigación y la producción pudieron completarse y este es el resultado; un videoreportaje que cumple cabalmente con los objetivos, general y particulares, planteados en el proyecto de investigación. A lo largo de 25 minutos y 28 segundos logré mostrar a grandes rasgos la transformación que sufrió el antiguo palacio de la inquisición con la llegada de la medicina, presentar brevemente la historia de la medicina mexicana y de la inquisición y describir someramente las obras de restauración y los cambios que ha sufrido el edificio.

Con este videoreportaje ha quedado claro que la restauración de los edificios coloniales ubicados en el centro histórico de la ciudad de México, además de contribuir en gran medida a mejorar el aspecto físico de la zona, influye positivamente en la vida de la sociedad, al transmitirles conocimientos, artísticos y culturales, de épocas pretéritas.

Gracias a la restauración y conservación del antiguo Palacio de la Inquisición, he podido exponer de manera sencilla la contrastante historia de uno de los más bellos palacios virreinales; misma que podrá ser, a partir de este momento, conocida y apreciada por más gente.

Resulta difícil pensar que después de haber leído la presente investigación o de haber visto el videoreportaje, haya alguien que al transitar por la plaza de Santo Domingo no se detenga, aunque sea un segundo, en la famosa “esquina chata” para contemplar la grandeza y majestuosidad de esta invaluable joya de la época colonial; que además, nos permite conocer el pensamiento, formas de vida, esencia y ser de nuestros antepasados.

Fuentes de consulta

BIBLIOGRÁFICAS

Baena, Guillermina y Montero, Sergio. *Tesis en treinta días*. México, Edit. Mexicanos Unidos, 1993. 104 p.

Boleslao, Lewin. *El Santo Oficio en América y el más grande proceso inquisitorial en el Perú*. Buenos Aires, Edit. Sociedad Lebranza Argentina, 1950. 224 p.

Cebrián Herreros, Mariano. *Géneros informativos audiovisuales*. México, ILCE, 2002. 377 p.

Contreras, Jaime. *El Santo Oficio de la Inquisición en Galicia: 1560-1700, poder, sociedad y cultura*. Madrid, Edit. Akal C, 1982. 706 p.

De la Maza, Francisco. *El Palacio de la Inquisición (Escuela Nacional de Medicina)*. México, UNAM, 1985. 78 p.

Eslava Galán, Juan. *Historias de la Inquisición*. Barcelona, Edit. Planeta, 1992. 239 p.

Fernández del Castillo, Francisco y Castañeda, Hermilo. *Del Palacio de la Inquisición al Palacio de la Medicina*. México, UNAM, 1986. 263 p.

Fernández, Martha. *El Palacio de la Escuela de Medicina*. México, Nacional Financiera UNAM, 1994. 172 p.

Fernández, Martha. *La ciudad de México: de Gran Tenochtitlan a Mancha Urbana*. México, Colección DF, 1987. 142 p.

García Carcel, Ricardo. *La Inquisición. México*. Red Editorial Iberoamericana, 1992. 96 p.

García, Genaro. *La Inquisición en México: sus orígenes, jurisdicción, competencia, procesos, autos de fe, relaciones con los poderes públicos, ceremonias, etiquetas y otros hechos*. México, Edit. Vda. De C. Bouret, 1906. 287 p.

Gil del Río, Alfredo. *La Santa Inquisición: sus principales procesos contra la brujería en España*. Madrid, Edimart, depósito legal 2002. 224 p.

Greenleaf, Richard. *La Inquisición en Nueva España (siglo XVI)*. México, FCE, 1981. 246 p.

Hersh, Carl. *Producción televisiva: El contexto Latinoamericano*. México, Edit. Trillas, 1999. 131 p.

Huerta, Eugenia. *Universidad Nacional Autónoma de México, imágenes de hoy*. México, Grupo Azabache, 1992. 182 p.

Jiménez Rueda, Julio. *Don Pedro Moya de Contreras, primer inquisidor de México*. México, Ediciones Xochitl, 1994. 188 p.

Mangino Tazzer, Alejandro. *La restauración arquitectónica*. México, Edit. Trillas, 1991. 276 p.

Mariel de Ibañez, Yolanda. *El tribunal de la inquisición en México (siglo XVI)*. México, UNAM, 1979. 100 p.

Medina, José Toribio. *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*. México, Edit. Fuente Cultural, 1952. 450 p.

Pallares, Eduardo. *El procedimiento inquisitorial*. México, UNAM 1951. 168 p.

Quezada, Noemi y Rodríguez, Martha Eugenia. *Inquisición Novohispana V.I*. México, UNAM, 2000. 429 p.

Ripstein, Arturo. *El Santo Oficio*. Culiacán, Sin. Universidad Autónoma de Sinaloa, 1980. 112 p.

Rodríguez, Martha Eugenia y Martínez, Fernando. *El Palacio de la Escuela de Medicina*. México, UNAM, 1983. 168 p.

Testas, Guy y Testas, Jean. *La Inquisición*. Barcelona, Industrias Gráficas García, 1970. Traduc. Guillem Frontera. 126 p.

Toussaint, Manuel. *Alonso García Bravo, alarife que trazó la ciudad de México*. México, Artes de México, 1992. 220 p.

UNAM. *El Palacio de la Escuela de Medicina, edición conmemorativa al sesquicentenario de la Facultad de Medicina*. México, UNAM, 1983. 168 p.

Viesca, Carlos y Clasing, Virginia. *La Facultad de Medicina 1998*. México, Creatividad y Diseño, SA de CV, 1998. 78 p.

VIDEOGRÁFICAS

El Santo Oficio
Dirigida por Arturo Ripstein
Año 1973

ELECTRÓNICAS (sitios en Internet).

- <http://www.arts-history.mx/museos/mcm/col.html>, 12 de junio de 2003.
- http://clio.rediris.es/clionet/fichas/mexico_nacion.htm, 4 de abril de 2003.
- <http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/2679/inquisic.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/2679/torquema.htm>, 4 de abril de 2003.
- <http://www.lablaa.org/blaavirtual/boleti3/bol13/ocho.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/atrece.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Edicto1.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Edicto2.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Penitenciados.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Ambas.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Anatema.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/America.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Espa.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Origen.html>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.pachami.com/Inquisicion/Tortura.htm>, 31 de marzo de 2003.
- <http://www.palaciomedicina.unam.mx/Palacio/Palacio.html>, 4 de abril de 2003.
- <http://www.palaciomedicina.unam.mx/Palacio/Arquitectura.html>, 4 de abril de 2003.
- http://www.palaciomedicina.unam.mx/Palacio/Escuela_medicina.html, 4 de abril de 2003.
- <http://www.rcadena.net/Jesus.htm>, 13 de junio de 2003.

FOTOGRAFICAS

Archivo Histórico del Palacio de la Medicina
Edición conmemorativa al sesquicentenario de la Escuela de Medicina
Edición fotográfica de la Facultad de Medicina
Muestra permanente del Museo de la Medicina Mexicana

VIVAS

Dr. José Sanfilippo y Borrás
Coordinador de Enseñanza del Palacio de la Medicina
Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2005

Lic. Gabino Sánchez Rosales
Profesor e Historiador del Palacio de la Medicina
Entrevista realizada el 7 de agosto de 2004.

Lic. Jorge Zacarías
Encargado del Archivo Histórico del Palacio de la Medicina
Entrevista realizada el 7 de agosto de 2004.

Sr. José Luis Sánchez Mendoza
Técnico en el Palacio de la Medicina
Entrevista realizada el 15 de octubre de 2004.