



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS BAJO EL
MODELO CONSTRUCTIVISTA, APLICADAS EN INSTITUCIONES
EDUCATIVAS CON FILOSOFIAS CONSTRUCTIVISTAS Y
TRADICIONALISTAS; EL CASO DE TRES ESCUELAS
PARTICULARES**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A:
LAURA GUADALUPE MALDONADO MORALES**

ASESORA: MTRA. LETICIA SANCHEZ VARGAS



MÉXICO

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A través de esta sección especial quiero expresar un enorme agradecimiento a mi profesora, guía y extraordinaria Maestra Leticia Sánchez Vargas, quien con su orientación, apoyo, paciencia y sobre todo sus conocimientos, me supo guiar hacia la conclusión de este trabajo, y crear en mí la necesidad de continuar formándome, como mujer, profesionista y como persona.

Dedico este trabajo a todas aquellas personas importantes en mi vida, sobre todo a mi familia ya que gracias al apoyo, consejos y sobre todo su amor, tuve un motivo para lograrlo.

Agradezco infinitamente a las personas más importantes en mi vida MIS PAPÁS: ALICIA Y PEDRO, primero por darme la vida, por intervenir en mi formación, apoyarme en todo lo necesario para lograr ser una mujer profesionista, responsable y feliz, agradezco a Dios me haya dado unos padres tan maravillosos como ustedes y permitido que vean este logro tan importante para mi, los quiero y los amo con todo mi ser.

JESÚS, agradezco el amor que me das y el apoyo durante este tiempo en el que hemos compartido nuestras vidas, así también agradezco tu apoyo, impulso y motivación que me brindaste para llegar a la conclusión de este trabajo, Te amo.

Agradezco a todos mis hermanos ESTRELLA, PEPE, MEMO, ABRAHAM, ELENA, CRISTINA, LOLA Y EMMA, por cuidarme cuando era pequeña, por comprenderme, por darme consejos, por ubicarme cuando he fallado, por estar unidos en las buenas y en las malas, por quererme y sobre todo por ser mis hermanos, los quiero mucho.

A ustedes SOBRINOS, agradezco su comprensión, solo quiero decirles que los quiero mucho a tod@s.

Agradezco también a dos personas importantes en mi vida A TI ABUELITA GUILLE Y ATI MADRINA SUSANA, que tienen un lugar especial en mi corazón, las quiero mucho.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	2
I. REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	6
1.1 FORMACIÓN DOCENTE.....	6
1.2 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	15
II. FORMANDO ALUMNOS Y ALUMNAS BAJO EL MODELO TRADICIONALISTA EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	22
2.1 REPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS.....	24
2.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?.....	32
III. FORMANDO ALUMNOS Y ALUMNAS BAJO EL MODELO CONSTRUCTIVISTA EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	36
3.1 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL: LA FORMACIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.....	36
3.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?.....	48
IV. FORMANDO ALUMNOS Y ALUMNAS HACIA EL MODELO CONSTRUCTIVISTA.....	53
4.1 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL: APREHENSIÓN DE CONOCIMIENTOS VS REPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS.....	53
4.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?.....	63
CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	76

PRESENTACIÓN

El propósito central de este trabajo es dar cuenta de mi desempeño profesional a través de las habilidades y experiencias profesionales retomadas de la formación pedagógica, a fin de llevarlas a cabo en el quehacer docente a nivel básico primaria.

En este trabajo se exponen una serie de reflexiones de tres instituciones educativas, dos de ellas trabajan bajo el modelo tradicionalista y una bajo el modelo constructivista, a través de esto, se realizará una serie de comparaciones y análisis de la educación al trabajar bajo los dos modelos educativos, con el fin de crear estrategias de aprendizaje para la construcción de conocimientos y de un aprendizaje significativo, al mismo tiempo, se presentan algunas aportaciones en el campo educativo actual para generar propuestas o alternativas.

Además se explica la importancia del ser y el quehacer docente comprometiéndose con la educación, a fin de construir nuevos conocimientos, crear y diseñar estrategias de aprendizaje, así como dar la importancia necesaria a la equidad de género dentro y fuera de las aulas, pues esto conlleva al desempeño personal y académico de alumnas y alumnos.

También se especificará la importancia de haber tenido una formación pedagógica en la universidad, en la que adquirí conocimientos y habilidades orientadas hacia la educación, gracias al trabajo de las y los docentes, los contenidos académicos, el análisis, la reflexión y la formación personal, mismas que al desempeñarme como docente, he aplicado y transformado para el mejoramiento de la educación en las escuelas orientadas bajo dos modelos diferentes.

Algo muy importante por destacar es la formación y actualización constante de los docentes, para que de alguna manera se logre orientar a los alumnos y alumnas y así, evitar la simple reproducción de conocimientos y los roles de género

marcados por la sociedad, que en la actualidad se siguen llevado a cabo rígidamente.

Se pretende que dichas referencias sirvan a otras personas integradas en el mismo ámbito para que de alguna manera critiquen, aporten, innoven o retomem las propuestas mencionadas.

Por razones metodológicas este trabajo se elaboró en cuatro capítulos que dan cuenta de manera clara y definida las actividades principales en el ámbito de la docencia.

En el primer capítulo se habla de una serie de reflexiones sobre la práctica docente, en las que se explica la importancia de la formación pedagógica de los y las docentes para llevar desempeñar su quehacer de manera creativa, innovadora, autónoma, autodidacta, etc., o bien continuando con las formas tradicionales de enseñanza como el dictado de temas, autoritarismo, verticalismo, etc., de acuerdo al modelo educativo que quieran seguir, si es con expectativas hacia la reproducción o a la construcción de conocimientos.

Del mismo modo se habla de mi experiencia profesional dentro de tres instituciones educativas con modelos educativos diferentes, como lo es el tradicionalismo y el constructivismo; en un principio la reproducción de conocimientos fue una prioridad por que así se trabajaba en la institución; sin embargo, la postura cambió y mi quehacer docente siempre fue encaminado hacia la construcción de conocimientos y hacia el aprendizaje significativo, lo cual se logró a partir de mi cambio en la manera de pensar sobre el ser docente y a mi labor desempeñada en la práctica pedagógica.

En el segundo capítulo se aborda la formación de niños y niñas en una institución educativa con enfoque tradicionalista, dentro de ella se especifica mi profesión docente trabajando con este modelo educativo; sin embargo, después de haber

trabajado con éste, posteriormente cambió mi perspectiva de trabajo, tomando en cuenta el constructivismo, en el que se iniciaba con la búsqueda de algunas estrategias de trabajo; sin embargo, debido a los programas académicos cargados de un exceso de contenidos era imposible aplicar diversas estrategias de aprendizaje.

Dentro del mismo capítulo, se explica la equidad de género dentro de esta institución con modelo tradicionalista, en la que se seguían estereotipos marcados por la sociedad, iniciando en dirección hasta llegar a los docentes y , así como la contratación exclusiva de mujeres, las competencias entre docentes mujeres, y la reproducción de roles dentro del salón de clases a través del currículo oculto.

En el tercer capítulo se habla de la formación de alumnos y alumnas en una segunda institución educativa bajo el modelo constructivista, en este se dará cuenta de mi experiencia profesional mediante la realización de estrategias acordes, para crear en los alumnos y alumnas el interés y gusto por los temas; todo ello se trabajó de manera conjunta con apoyo de la directora, que en su momento tenía muchas herramientas, las cuales nos brindaba para el mejoramiento, y lograr la construcción de conocimiento.

Dentro del mismo capítulo, también se aborda la equidad de género, que a pesar de trabajar bajo el modelo constructivista, aún prevalece la transmisión de estereotipos de padres a alumnos y de algunos docentes hacia alumnos.

El último capítulo se refiere a la formación de alumnos y alumnas en la tercera institución educativa bajo un modelo tradicionalista, que gracias a la experiencia de las escuelas anteriores con distinto modelo educativo, el interés personal y mi desempeño profesional orientado hacia el modelo constructivista, fue conveniente diseñar estrategias, que permitieran el logro de dicha propuesta; así que, el quehacer docente se enfocó a las estrategias diseñadas por Frida Díaz Barriga, tomadas de su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, las

cuales, me permitieron mejorar el modelo impuesto por la institución hacia otro donde alumnos y alumnas fueran protagonistas de su propio aprendizaje, el que construyeran sus conocimientos a partir del aprendizaje significativo.

También se explica la equidad de género, que en cierta manera tiene una gran influencia la reproducción de estereotipos por parte de los directivos de la institución primaria, de manera que las y los docentes continúan con las mismas normas, ya que no hay interés por mejorar dentro y fuera de sus aulas; sin embargo, se habla de mi quehacer docente dentro del mismo ámbito, el cual, pretende una equidad entre mujeres y hombres.

Finalmente se incluyen las conclusiones y alternativas donde se vierten una serie de consideraciones respecto a lo descrito en los cuatro capítulos, mismas que sugieren algunas alternativas de solución, para mejorar la educación en las instituciones educativas particulares a nivel primaria que estén enfocadas a modelos tradicionalistas, con la intención de guiar el conocimiento a través de la construcción de alumnos y alumnas y también que los docentes ofrezcan un aprendizaje significativo; para mejorar en los aspectos educativos como la reproducción de conocimientos y culturales como la equidad de género.

I. REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Actualmente la educación está centrada en el aprendizaje, lo cual se encamina hacia la construcción de conocimientos y aprendizaje significativo, pero, los docentes ¿están realmente preparados para guiar de esta forma el conocimiento o tal vez siguen desempeñándose con sus formas tradicionalistas?, quizá éste sea el reto que como docentes debemos enfrentar y superar; ya que está en nuestras manos la educación formal.

I.I FORMACIÓN DOCENTE

Hablar de docencia es referirnos a un concepto sumamente complejo, ya que es necesario tomar en cuenta diversos factores que envuelven el proceso de enseñanza-aprendizaje o enseñanza centrada en el aprendizaje; dichos factores como el social principalmente, exigen mayor preparación en los docentes, los cuales al ingresar al campo de trabajo se encuentran con obstáculos hacia su trabajo innovador por que tienen que adaptarse a la nueva función que la sociedad exige, un trabajo mecanizado, en el que los alumnos más que reflexionar sepan memorizar contenidos.

El docente es un guía, mediador, orientador, etc., del conocimiento, a través de la implementación de estrategias acordes a su grupo; también, innova, investiga, amplía sus conocimientos, ya que su compromiso es formar a niños, jóvenes o adultos, según su ámbito de interés; en este largo recorrido, va involucrar, conocimientos, aptitudes, actitudes, habilidades, etc., conocidas como competencias, las cuales obtendrá mediante su formación institucional y personal (formal y no formal).

La licenciatura en pedagogía en la UNAM, ofrece en su mapa curricular un sinfín de materias que nos aportan herramientas para adecuarlas al campo profesional; de tal manera que los pedagogos desarrollamos una amplia gama de habilidades en la educación, tenemos la capacidad de llevar a cabo la formación en todos los niveles educativos; sin embargo, como docentes necesitamos acrecentar nuestra formación personal, tal y como menciona Honoré “la formación, es considerada como función evolutiva del hombre”¹, de tal manera que podamos ofrecer a los alumnos una educación más constructivista, con una visión hacia el futuro, por tanto, si se pretende brindar una educación de calidad, es necesaria la actualización docente, la investigación, o bien prepararnos para el ámbito docente y crear en alumnos y alumnas la necesidad de continuar con su propia formación.

La formación en los docentes se refiere principalmente al saber ser y al saber hacer, de tal manera que éstos mismos se cuestionen sobre el aquí y el ahora de la educación, “¿cómo aprenden mis alumnos?, ¿por qué aprenden cuando aprenden?, ¿por qué a veces no consiguen aprender?, ¿qué puedo/debo hacer para que aprendan?, ¿aprender es repetir?, ¿es construir conocimiento?, ¿qué papel juega la enseñanza en una construcción personal?, ¿qué papel debe atribuirse a los contenidos?...², entre muchos otros cuestionamientos, ya que “enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema”³, pues a partir de esto los y las docentes formaran estrategias para el logro de un aprendizaje significativo y más aún para lograr en los alumnos la capacidad de reflexionar mas que mecanizar.

La docencia a nivel básico es aún más cuestionable, y un buen maestro en primer lugar debe preguntarse siempre: “¿qué tipo de conocimientos, habilidades y

¹ Ávila, Suárez, María del Carmen. En Gaceta ICEM N° 25. pág. 19.

² Coll, Cesar, **Constructivismo en el aula**. Pág. 10.

³ Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. pág. 2

actitudes estoy formando en mis alumnos?, ¿cuáles son las características de mi práctica docente?, ¿cuáles son las estrategias que me permiten activar los procesos mentales de mis alumnos? o ¿cuáles son los obstáculos que me impiden activar esos procesos?, ¿qué necesito saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir con mis compañeros para alcanzar los objetivos de una educación de calidad?”, entre otras interrogantes, en segundo lugar como maestros debemos reunir rasgos deseables para que México tenga una mejor educación, los cuales son:

- “Desarrollo y consolidación de habilidades intelectuales específicas: el hábito de la lectura, la lectura comprensiva y analítica, la capacidad para expresarse en forma oral y escrita con propiedad, claridad y sencillez, la habilidad para plantear y resolver problemas de distinta índole con apoyo en información que los profesores busquen y seleccionen previamente.
- Dominio suficiente de los contenidos de enseñanza de la educación básica, en particular del nivel o servicio en que se desempeñan.
- Relacionado con lo anterior, que cuenten con las competencias didácticas para la enseñanza de los contenidos, que conozcan los enfoques con los cuales se propone a enseñar cada asignatura, de acuerdo con su naturaleza y con las posibilidades que presentan los niños y adolescentes en su desarrollo cognitivo, físico y afectivo; se requiere, así mismo, que conozcan y apliquen distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo...
- Identidad profesional y ética con la labor docente, entendiéndola como una carrera de vida, para lo cual es necesario que adquiera y consolide un conjunto de valores y actitudes que le permitan asumir su profesión con responsabilidad y tratar con respeto a sus alumnos, a la comunidad escolar

y a los padres de familia, así como participar activamente en el mejoramiento de la escuela.”⁴

Ya que la educación básica, es como la columna vertebral del Sistema Educativo Nacional, puesto que es el sustento de la educación formal⁵ o institucional⁶, en la que debe lograrse una formación integral en niños y niñas, a partir de lo que se establece en el Programa Nacional de Desarrollo (PRONAE) 2001-2006, el cuál ofrece el “desarrollo de las facultades de las personas, ampliar las posibilidades de realización y mejoramiento de los seres humanos en lo personal y social...”⁷ así como lograr “el desarrollo integral del ser humano, contribuyendo a la formación intelectual y social de los individuos”⁸, de tal manera que el trabajo de los docentes en una primaria es muy importante pero también muy complicado, por que al involucrar diversos aspectos tanto sociales como personales, está preparando a los niños para ser parte de las futuras generaciones.

Si enlazamos lo que establece el PRONAE 2001-2006 con el Artículo Tercero podemos percatarnos sobre el desarrollo de las habilidades de niños y niñas, mismas que Piaget denomina como etapas cognitivas, referentes al desarrollo de la inteligencia; según estas cuatro etapas, l@s niñ@s de educación primaria se centran en las operaciones concretas, que es “la tercera etapa de desarrollo cognoscitivo, durante esta, los niños desarrollan la habilidad para pensar en forma lógica sobre el aquí y el ahora, pero no con abstracciones”⁹, es decir, desconocen el proceso para la realización de las tareas y la importancia de los contenidos académicos, pero gracias a la labor docente mediante la exploración de conocimientos, niños y niñas darán la importancia necesaria y lograrán construir sus conocimientos.

⁴ Observatorio Ciudadano de la Educación. Vol. V, número176, México, junio de 2005.

⁵ Se entiende por educación formal, aquella que se imparte en una institución educativa.

⁶ Tiene como fin llevar a las nuevas generaciones al nivel de las instituciones, o sea, modos de vida propias del grupo. Abbagnano N. y Visalberghi A., **Historia de la Pedagogía**. Pág. 12.

⁷ **PRONAE**, 2001-2006, SEP.

⁸ **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, Artículo tercero.

⁹ Papalia, Diane E. **Psicología del desarrollo humano**.

Para que niños o niñas desarrollen sus etapas de maduración, mencionadas así por Piaget, es necesario que la escuela cuente con un plan y programas de estudios donde sus objetivos estén centrados en el aprendizaje, que también su fundamentación sea flexible como lo es el constructivismo y no rígida como la escuela tradicional; además de la formación y disposición de los docentes y de los alumnos.

Esto se podría dar si en las instituciones particulares no se manejara constructivismo maquillado, en el que hacen creer a los padres de familia que la educación es integral y de calidad, para ellos suena muy atractivo; sin embargo, para la escuela es indispensable contar con muchas materias, muchos libros, muchos contenidos y un amplio horario, aunque la finalidad de estas empresas no es la educación, sino generar dinero; por otro lado a los docentes se les indica que en determinado tiempo hay que terminar con contenidos y libros; por lo cual se comete el grave error de saturar de temas y ejercicios mediante la reproducción de conocimientos, ya que de otra forma no se cumplirían con los objetivos rígidos de la institución.

Esto es mucho más claro si lo observamos desde un panorama en el que la sociedad (padres de familia) exige calidad en la educación sin saber realmente el concepto real sobre “calidad”, lo cual llega a una confusión cuando sus hijos tienen una buena capacidad de memorización, habilidad para mecanizar y por lo tanto buenas calificaciones obtenidas por lo anterior mencionado, mientras que la institución aparentemente educativa amplía su negocio e inversión, de esta manera los padres de familia quedan conformes ya que sus hijos al pasar de un grado a otro, llegan con mas conocimientos que los niños de escuelas públicas.

Por tal motivo los y las docentes de primarias particulares se centran más en la enseñanza que en el aprendizaje. “El reto resultante para el profesor es muy difícil y paradójico. Si accede y entrega lo que la presión social le exige traiciona su vocación de servicio y educación integral del ser humano. Si desea en cambio

resistir y ofrecer un proceso educativo de fondo, se encuentra con la incomprensión de alumnos, padres de familia”¹⁰ y muy probablemente de los directivos por transgredir normas que la propia institución establece.

La formación de los docentes de primarias particulares depende de sus expectativas personales con respecto a la educación, si quieren ofrecer una educación reproductiva o construir sus conocimientos junto con sus alumnos y alumnas aunque transgredan las normas establecidas; *como docente en instituciones particulares ofrecía la reproducción de conocimientos por que así me lo exigían; sin embargo, mi intención siempre fue construir conocimientos junto con alumnos y alumnas, de modo que decidí enfocarme hacia el modelo constructivista en el cual trabajé arduamente para ofrecer una educación basada en sus intereses donde el aprendizaje sea el protagonista, aunque así saltara algunas normas de la institución.*

Sin embargo, pocas son las instituciones particulares que están enfocadas en la educación centrada en el aprendizaje y bajo un modelo constructivista, a pesar de ello, algunos padres de familia protestan por este tipo de educación, ya que *mi experiencia profesional me permitió convivir con estos papás que exigen el trabajo en cuadernos y libros, así como la disciplina, etc., aunque se demostró que los niños aprendían más y se interesaban más por la escuela, contenidos, etc., al trabajar bajo el constructivismo, no se consiguió el interés necesario.*

Lo importante en este apartado es pretender que las y los docentes tengan una formación adecuada para poder ofrecer una buena educación, esta formación se podría dar de dos formas:

1. Es cuando el propio docente tenga la necesidad de ampliar sus conocimientos, mediante la investigación, exploración de textos, documentación, etc., es decir, cuando los docentes son autodidactas, este

¹⁰ Observatorio ciudadano de la educación. Vol. III. Num. 65. Retos de la profesión docente.

tipo de formación va hacia “la búsqueda del cambio personal, que rompe las formas rígidas que bloquean al ser.”¹¹

2. La segunda forma se da dentro de las instituciones educativas, la cual debe estar fundamentada, además de generar una reflexión sobre su propia práctica docente y la posibilidad de generar alternativas de trabajo efectivas, para con la educación.

Tres son los ejes que conformarían un programa de formación docente:

- ✓ “El de la adquisición y profundización de un marco teórico-conceptual sobre los procesos individuales, interpersonales y grupales que intervienen en el aula y posibilitan la adquisición de un aprendizaje significativo.
- ✓ El de la reflexión crítica en y sobre la propia práctica docente, con la finalidad de proporcionarle instrumentos de análisis de su quehacer, tanto a nivel de la organización escolar y curricular, como con el contexto del aula.
- ✓ El que conduce a la generación de prácticas alternativas innovadoras a su labor docente, que le permitan una intervención directa sobre los procesos educativos”¹².

Desafortunadamente en las escuelas particulares donde he llevado a cabo mi práctica profesional, la formación de los docentes se reduce a la formación autodidacta, esto, en la minoría de los casos, ya que otros optan por seguir con las mismas formas de trabajo que han utilizado a lo largo de varios años de desempeño profesional, es decir, siguen reproduciendo conocimientos.

¹¹ Honoré, B. En Meneses Díaz, Gerardo, **Formación y teoría pedagógica** Pág. 59.

¹² Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** pág. 5

Por otro lado la SEP obliga a las instituciones educativas a dar seguimiento a cursos de actualización docente llamados Talleres Generales de Actualización, impartidos cada mes, en las instituciones educativas particulares donde he llevado a cabo mi desempeño profesional, los cursos de actualización son supervisados por la SEP e instrumentados por los profesores, como mero requisito, son elaborados para mejorar el desempeño docente a fin de generar alternativas de trabajo, pero no se da seguimiento dentro de las aulas, a menos que el docente así lo decida. Por lo tanto, las estrategias implementadas quedan en el aire ya que no son tomadas en cuenta por la mayoría de los profesores, ni mucho menos por los directivos, por lo que la institución se reduce a una mera empresa, sin importarle la educación que brinda.

Sin embargo, de la minoría restante hay docentes y *es mi caso particular, que se proponen a desarrollar sus habilidades y adquieren cierta capacidad, es decir, tienen la necesidad de enfrentarse a los retos que la educación tiene, no quieren reproducción de conocimientos, proponen estrategias para brindar una educación hacia el logro de un aprendizaje significativo*, “las competencias no sólo se aprenden en la escuela; resultan también del empeño y desempeño del trabajador que por sus cualidades innatas o adquiridas subjetivas, combina los conocimientos teóricos y los prácticos que lo llevan a adquirir la capacidad de comunicarse, de trabajar con los demás, de afrontar y solucionar conflictos”; es decir, se necesita tener conciencia sobre el tipo de educación que se quiere ofrecer, así como de las teorías que se van a retomar, de tal forma que se apliquen en la práctica docente, mejorando las fallas y facilitar la educación en los años posteriores, esto sucede cuando los docentes implementan nuevas formas de trabajo para con sus alumnos y compañeros de academia, lo cual siempre lleve a cabo a lo largo del quehacer docente.

Tuve compañeros y compañeras docentes que se resistían a este cambio o mejoramiento en la calidad de su quehacer docente, lo cual se convierte en un fuerte obstáculo en la enseñanza, por lo tanto, perjudica bastante el aprendizaje

de alumnos y alumnas, esto recae en lo que algunos autores importantes mencionados por Frida Díaz Barriga en su libro “Estrategias docente para un aprendizaje significativo”, como Piaget, Ausubel, Novak, entre otros, llaman “docencia de sentido común”,¹³ las siguientes ideas tomadas del mismo libro, lo explican mejor, solo hay que enfocarlas de acuerdo al tipo de materias y grados que imparten los docentes:

- Los docentes tienen una visión simplista de lo que es la ciencia y el trabajo científico.
- Reducen el trabajo de las ciencias a ciertos conocimientos y, a lo sumo, algunas destrezas, y olvidan aspectos históricos y sociales. Se sienten obligados a cubrir el programa, pero no a profundizar en los temas.
- Consideran que es algo “natural” el fracaso de los estudiantes, por una visión fija o prejuicio de las capacidades intelectuales o el sexo de los alumnos.
- Paradójicamente, tienen la idea de que enseñar es fácil, cuestión de personalidad, de sentido común o de encontrar la receta adecuada, y son poco conscientes de la necesidad de un buen conocimiento de cómo se aprende.

Sobre todo en dos de las instituciones educativas en que ejercí el quehacer pedagógico, los docentes tienen esta misma visión para con la educación, no hay compromiso personal, mucho menos para guiar o transformar el conocimiento en un grupo de alumnos; es clara la formación que deben recibir los docentes de educación básica en instituciones privadas.

¹³ Idem, pág. 7

Cada docente debe responsabilizarse de su formación personal, así como guiar a sus alumnos, ya que somos los mediadores entre los conocimientos y los alumnos, por lo tanto, *como pedagogos hay que generar alternativas de actualización que permitan a las alumnas y alumnos desarrollar habilidades así como la necesidad de la investigación, de la lectura, de la redacción, creación de textos, el análisis y la reflexión, puesto que al llegar a los siguientes grados como bachillerato o universidad, alumnos y alumnas que no las desarrollan presentan diversas dificultades en su formación académica.*

I.2 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL

El desempeño profesional que he llevado a cabo ha sido en el quehacer docente a nivel básico primaria; es estrictamente pedagógico, ya que implica la formación académica del ser humano; en otros términos, porque se refiere a la educación formal.

Si se trabaja en conjunto entre alumnos, profesores, padres de familia, directivos y un departamento de psicopedagogía, se convierte en una educación multidisciplinaria esencial para el desarrollo y formación de niñas y niños.

Es por ello que a partir de esta descripción mostraré un análisis de las experiencias desempeñadas en el quehacer docente algunas muy significativas y otras con algunas dificultades o problemas educativos a los que me he enfrentado y los resultados que he obtenido, llevando a cabo diferentes estrategias.

Si la educación básica es la columna vertebral de toda la formación institucional, como ya se había mencionado anteriormente, entonces debe cumplir ciertos lineamientos que beneficien al alumno, desde el establecimiento de un plan y programas de estudios con fundamentación constructivista, profesores con

formación pedagógica, así como recursos que permitan al docente llevar a cabo el proceso de la enseñanza centrada en el aprendizaje.

Mi experiencia profesional como docente de primaria se ha llevado a cabo en tres instituciones particulares, en 2 de ellas el trabajo ha sido totalmente bajo el modelo tradicionalista y solo en una bajo el constructivista, a continuación hablaré de las primeras:

- *Planes y programas de estudios:* se basan en programas de la SEP, el plan y programas de estudios que presentan a los padres de familia y a los docentes al inicio del ciclo escolar están fundamentados bajo el modelo constructivista; sin embargo, como docentes al iniciar el trabajo académico como la revisión de libros de trabajo, de dosificación anual y bimestral para realizar los planes de clase, se observa que tanto la dosificación de temas, la planeación semanal y por lo tanto el plan de clase es estrictamente trabajado bajo el modelo tradicionalista; ya que en la dosificación anual se presentan desglosados por bimestre y por semana cada uno de los contenidos, dentro de los mismos se incluyen las páginas de varios libros que se trabajarán día a día, lo cual culmina en el exceso de contenidos.

El plan de clase incluye un tema por cada día con inducción, desarrollo de la clase y cierre de la misma, dentro de esto se debe incluir en varias ocasiones 2 ó 3 libros con 2, 3 ó más páginas cada uno, todo en 50 minutos, lo cual es imposible trabajar, mas que de forma mecánica.

- *Formación docente:* al hablar de la formación de los docentes en las mismas instituciones, se observa que hay un grave problema, ya que, no hay formación autodidacta ni mucho menos por parte de la institución, solo cuando la SEP exige que se lleve a cabo un curso de actualización cada mes, con la finalidad de implementar nuevas estrategias de trabajo, que desafortunadamente son descartadas por la mayoría de los profesores, ya

que, por parte de la dirección no hay un seguimiento, lo cual trae consigo varios problemas académicos, primero por que los profesores tienden a trabajar bajo su mismo estilo sin realizar innovaciones, ante alguna dificultad de aprendizaje no se documentan para dar solución a los problemas y en segunda por que la institución no tiene el fuerte compromiso con la educación integral, por lo que directivos y coordinación académica únicamente se guían por las políticas de la empresa las cuales son: terminar todos los libros aunque al final solo se llenen como requisito, saturar de contenidos aunque no haya aprendizaje ni reforzamiento de los mismos, de tal forma que se reproduzcan conocimientos.

- *Recursos:* en cuanto a los recursos para desempeñar el trabajo docente, son insuficientes, además se obstaculiza el uso de los mismos al exigir tener apuntes en cuadernos de todos los contenidos, así como ir al día en el llenado de las páginas, puesto que hay revisiones parciales sobre ello. Sin embargo, como ya se ha mencionado a lo largo de toda la explicación, es labor de cada docente desempeñarse de acuerdo a las expectativas de cada uno.

En las instituciones educativas bajo modelos tradicionalistas, en que realice el quehacer docente, el aprendizaje es el menos indispensable, la planeación didáctica queda en segundo término, es únicamente como mero requisito, el personal indicado para orientar a profesoras y profesores sobre el avance de programas con adecuadas estrategias de aprendizaje, únicamente desempeña el papel de revisión administrativa más nunca de revisión pedagógica.

De tal manera que la formación personal de los docentes va perdiendo interés, puesto que al no haber observaciones en nuestras estrategias de enseñanza-aprendizaje, tenemos la idea de no haber cometido algún error en el diseño de clases y estrategias de aprendizaje, lo cierto es que son bajo el modelo

tradicionalista, del mismo modo coordinadores y directivos no tienen la formación adecuada para ofrecer a los docentes mejores estrategias de trabajo.

Uno de mis logros al trabajar en estas instituciones es que mis expectativas eran siempre enfocadas hacia un gran compromiso con la educación, por ello trataba siempre de investigar, de actualizarme, de trabajar nuevas cosas con mis alumnos y alumnas, aunque las instituciones vieran el papel docente únicamente como personal de una empresa.

Por otro lado, mi experiencia profesional en la institución primaria bajo el modelo constructivista contaba con los elementos requeridos tales como:

- *Plan y programas reestudio:* contar con un plan y programas bajo una fundamentación constructivista, el cual se centraba en el aprendizaje, estaba basado en el de la SEP; sin embargo, tenía modificaciones acordes a los objetivos de la institución, el programa que se les presentaba a los padres de familia era el mismo con el que trabajábamos docentes y directivos; eran únicamente los contenidos que indica la SEP, nunca introducían otros; solo se trabajaba con los libros de SEP.
- *Formación docente:* la formación de los docentes era autodidacta, aunque por parte de la dirección se exigía la investigación de los contenidos; se trabajaba en equipo para elaborar las dosificaciones bimestrales y semanales, así como para planear estrategias acordes con los contenidos.
- *Recursos:* en cuanto a los recursos utilizados por los docentes, al mismo tiempo en que se trabajaba en equipo realizando una planeación bimestral se incluían los recursos necesarios para cubrir los objetivos, por lo tanto eran muy enriquecedoras las clases.

Aquí, el quehacer docente como lo hemos visto anteriormente, es un fuerte compromiso con la educación, ya que hay una intervención mediadora entre la formación de niños y niñas y los contenidos o conocimientos.

Por tal motivo la formación docente debe ser un reto para los mismos, y cuestionarse constantemente ¿qué tipo de educación pretendo ofrecer?, ¿bajo qué modelo me debo fundamentar?, ¿qué tipo de personas quiero formar?, entre muchos otros, encaminados a mejorar el ámbito educativo.

El ser docente de primaria ha sido una experiencia muy importante en mi vida ya que logré observar ciertos problemas académicos como la formación de los docentes, construcción y reproducción de conocimientos y sociales como la equidad de género, mismos que alumnos y alumnas los retoman y van arrastrando a lo largo de su formación profesional hasta llevarlos a la educación superior y personal reproduciendo los estereotipos en su vida futura.

Mi desempeño profesional en tres diferentes instituciones educativas me permitió reflexionar sobre dos modelos educativos, por un lado el tradicional y por el otro el constructivista, cada uno con sus pros y sus contras; aunque debo aclarar que como docente no seguí paso a paso algún modelo, ni mucho menos algún teórico en particular, pero lo que sí me permití, es reconocer que los modelos, teorías, teóricos y sus discípulos, etc., están presentes y que debemos rescatar lo primordial de cada uno, así como fusionarlos y crear nuestras propias estrategias sin imponer el aprendizaje ni la enseñanza.

Sin embargo, es de gran importancia, reconocer que el constructivismo ofrece un conjunto de principios de los cuales se puede planear para alcanzar los objetivos, ya que enseñar no es trabajar imponiendo normas a los alumnos.

Gracias al modelo educativo constructivista formulé distintas estrategias que permitieran lograr mi objetivo centrado en el aprendizaje significativo, en alumnos

y alumnas. También me di cuenta que el trabajo multidisciplinario es muy importante, ya que conlleva al desarrollo integral de alumnos y alumnas.

Al trabajar bajo este modelo, fue una experiencia sumamente interesante, ya que los alumnos tomaban cierta formalidad e interés en los contenidos, que profesores preparábamos; además como profesora me sentía con mayor libertad para emplear estrategias de aprendizaje acordes al grupo; la institución daba mayor interés a la enseñanza centrada en el aprendizaje que a la cantidad de contenidos.

Una de las experiencias adquiridas trabajando en la segunda escuela llamada “Unidad Pedagógica Libertad” cuya propuesta educativa se centra en el modelo constructivista, fue crear en alumnos y alumnas la capacidad de comprensión, análisis y reflexión, así como el interés por crear diversos textos, mismos objetivos que la SEP plantea en sus planes y programas de estudio, pero que en escuelas particulares nunca se llevan a cabo por el exceso de contenidos, el extenso llenado de libros y la reproducción de conocimientos, lo cual, se convierte en un grave problema a futuro, ya que, así van arrastrando sus carencias a los diferentes niveles educativos.

Algo que no se puede excluir, es la importancia sobre la perspectiva de género, lo cual, en las escuelas de educación básica no se retoma, simplemente se siguen normas impuestas por el sistema manejado en cada institución; sin embargo, yo presté mayor importancia en ello, a través, de los contenidos y la apertura al diálogo, transmití la importancia de tomar un lugar importante dentro de la sociedad, como mujeres y como hombres.

Por otro lado, mis experiencias en las instituciones bajo el modelo tradicionalista no fueron ni han sido del todo significativas, ya que se pretende que alumnos y alumnas sean reproductores del conocimiento, así como limitarlos de una educación integral, por el exceso de contenidos, libros, materias, etc., del mismo modo a los profesores también nos imponen normas muy rígidas, forma de

trabajo, estrategias de aprendizaje que jamás se llevan a cabo; sin embargo, mi quehacer dentro de estas instituciones fue placentero mientras planeaba estrategias de aprendizaje basadas en el modelo constructivista, de tal forma que mi práctica profesional fuera eficiente.

Todas las experiencias adquiridas bajo los dos modelos tradicionalista y constructivista, son empleadas para mejorar en cada escenario educativo que se me presente, utilizaré cada estrategia oportuna, seguiré formándome y transformándome a fin de mejorar mi desempeño profesional y el mejoramiento de la educación para alumnas y alumnos.

II. FORMANDO NIÑAS Y NIÑOS BAJO EL MODELO TRADICIONALISTA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Es importante saber que algunas instituciones educativas particulares, no brindan una educación de calidad¹⁴ en su currículo¹⁵, así como en sus planes y programas de estudio, mucho menos dentro de sus aulas con sus alumnos, ya que los fundadores de éstas ven a la institución como una empresa y una inversión, sin importar que la educación se encamina hacia el futuro de la humanidad, ni que las instituciones son la guía para la formación de niños y niñas del mañana; por otro lado, profesores y profesoras siguen el mismo modelo reproductor, lo cual se refleja en sus planes de clase y sobre todo dentro de sus clases, puesto que están elaborados con la finalidad de cumplir el reglamento institucional reproduciendo conocimientos y no para formar a los alumnos bajo una tendencia constructivista; sin embargo, también dejan de lado la ética profesional que como docentes es muy importante, ya que somos los educadores de nuevas generaciones, por lo que se cae en la idea de ver a las escuelas como “fábricas o prisiones, los maestros y estudiantes por igual actúan simplemente como peones de ajedrez y sustentadores de papeles constreñidos por la lógica y las prácticas sociales del sistema capitalista.”¹⁶

Las instituciones educativas privadas están regidas bajo una norma en la que los intereses económicos están de por medio y donde además se prepara al

¹⁴ Wilson (1992) define a la calidad de la enseñanza como: “planificar, proporcionar y evaluar el currículum óptimo para cada alumno, en el contexto de una diversidad de individuos que aprenden” o bien en el informe de la OCDE (1991) como “escuelas que favorecen el bienestar y el desarrollo general de los alumnos en sus dimensiones sociales, de equilibrio personal y cognitivas.” Esto es que los profesores trabajen en equipo, que haya oportunidades de formación permanente para los docentes, que los padres apoyen en la tarea educativa, que haya apoyo activo de las autoridades educativas y que el currículo sea bastante flexible. Tomado de Coll, Cesar. **Constructivismo en el aula**. Pág. 13.

¹⁵ “El currículo implica un cierto número de componentes entre los que se cuentan propósitos, contenido, tecnología, metodología, distribución temporal (orden) y evaluación que surgen, como el currículo mismo, de los sistemas normativos y de poder de la sociedad”. Tomado de Eggleston, John. **Sociología del currículo escolar**. Pág. 25.

¹⁶ Giroux. Henry A. **Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico**. Pág. 37.

alumnado para formar parte de la hegemonía, sin importar que en su currículo¹⁷ nunca se implemente la reflexión y análisis con los alumnos, sino todo lo contrario, los saturan de contenidos y actividades en diversos libros; mientras que directivos piensan que es de mucha ayuda el exceso de contenidos, pues según su percepción, entre mayor cantidad de contenidos, mayores serán los conocimientos, aunque los obtengan memorística y mecánicamente, aunado a lo anterior, los docentes se prestan para realizar este tipo de tareas, ya que su quehacer pedagógico no está del todo comprometido con la educación, sino que también forman parte del juego reproductor, de manera opresiva, por lo tanto, la cadena seguirá los mismos requerimientos que la sociedad capitalista exige.

Una explicación más clara de lo anterior, es la manera en que las instituciones educativas adquieren un papel mecanicista, interesado en formar personas o estudiantes de acuerdo al status económico como el nivel público y el privado, “las escuelas también juegan un papel importante en la distribución de elementos normativos y de disposiciones requeridos para hacer parecer esta desigualdad como natural. Ellos enseñan un currículo oculto que parece unívocamente ajustado para mantener la hegemonía ideológica de las clases más poderosas en esta sociedad.”¹⁸

Se piensa que las escuelas particulares tienen un mejor nivel académico debido al exceso de contenidos que si bien es cierto, tales contenidos son memorizados y aprendidos mecánicamente, ya que los padres de familia así lo exigen. Es por ello que el actuar docente en este ámbito recae en el modelo tradicionalista, donde se lleva a cabo la reproducción de conocimientos, ya que no hay motivación en la impartición de clases y mucho menos en la implementación de estrategias, pero si opresión hacia alumnos y hacia los propios docentes.

¹⁷ “Al currículo le interesa la representación del conocimiento y comprende una pauta, instrumental y expresiva, de experiencias de aprendizaje destinadas a permitir que los alumnos puedan recibir ese conocimiento dentro de la escuela”. Tomado de Eggleston, John. **Sociología del currículo escolar**. Pág. 25.

¹⁸ Apple Michael. **Ideología y currículo**.

2.1 REPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

Hablar de reproducción de conocimientos es sinónimo de transmisión, mismos términos que eran manejados en la didáctica tradicional, la cual se remonta desde el siglo XVII, donde el orden y la autoridad eran esenciales “El orden se materializa en el método que ordena tiempo, espacio y actividad. La autoridad se personifica en el maestro, dueño del conocimiento y del método.”¹⁹

Convirtiéndose la reproducción y transmisión en términos poco interesantes en la actualidad; sin embargo, son manejados por docentes que trabajan en escuelas particulares nombradas algunas “de prestigio”, que además, éstos se han actualizado mediante cursos que la propia institución exige; todo ocurre debido a la falta de interés y creatividad por parte del docente para llevar a cabo la enseñanza a través de otra didáctica, por otro lado, el control u opresión hacia los profesores para realizar propuestas de trabajo; observando así, que hace aproximadamente cuatro siglos fue el inicio de la didáctica tradicional, misma que sigue causando interés para algunos docentes y sobre todo para papás, directivos y autoridades.

En la primera institución educativa a nivel primaria, donde llevé a cabo el quehacer docente, como primer elemento, me presentaron el plan de estudios o currículo, basado en una fundamentación constructivista; sin embargo, con el paso del tiempo, me percaté que la educación implementada dentro de ésta, se llevaba a cabo como hace aproximadamente 20 años atrás, con maestros y maestras autoritarios, sin dinamismo ni creatividad, dictando apuntes, etc., mismo enfoque con el que debía trabajar para impartir mis clases, sin importar los intereses y necesidades de los alumnos, ya que de esta forma lo exigía la institución, además imponían la forma de trabajo de los alumnos en cuadernos y libros, así como el trabajo de los docentes en la planeación de clases, por lo que todo debía seguir un mismo orden y estructura en toda la institución, la cual era revisada constantemente, de tal manera que la fundamentación constructivista sólo era un

¹⁹ Pansza González Margarita. **Fundamentación de la didáctica**. Pág. 51

maquillaje para obtener acreditación de los papás y sobre todo de la SEP; con ésta explicación general, nos podemos dar cuenta que el currículo toma directamente el papel tradicionalista, mismo que se ve reflejado en la imposición y control de formas de trabajo hacia los docentes y alumnos.

Lo anterior señalado, se fundamenta en la escuela tradicional, la cual surge en el siglo XVII mencionado al principio de este capítulo, los aspectos que caracterizan a dicha escuela son:

- “Magistrocentrismo: el maestro es la base y condición del éxito en la educación. A él le corresponde trazar el camino y llevar por él a sus alumnos. El maestro es el modelo al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y castigo se consideran fundamentales...
- Enciclopedismo: la clase y la vida colectiva son organizadas y programadas. El manual escolar es la expresión de esta organización, si se quiere evitar la distracción y confusión nada debe buscarse fuera del manual.
- Verbalismo y pasividad: el método de enseñanza será el mismo para todos los niños y en todas las ocasiones. La repetición de lo que el maestro acaba de decir, tiene un papel fundamental en este método.²⁰

En esta institución donde desarrollé mi quehacer docente el sistema es muy rígido, ya que cumple con las características anteriores como magistrocentrismo, enciclopedismo, verbalismo y pasividad, ya que niños y niñas no pueden preguntar ni mucho menos opinar o aportar alguna idea debido al exceso de contenidos y a la falta de tiempo, ni mucho menos el docente se preocupa por investigar

²⁰ Ceballos Ángeles, La escuela tradicional, <http://www.universidadabierta.edu.mx>

ampliamente basándose en otros libros para dar sus clases, por que sólo se limita a dictar de los libros de texto o apoyo o transcribir lo mismo en el pizarrón para que los alumnos lo copien sin necesidad de dar una explicación generalizada o de explorar sus conocimientos previos, lo cual se convierte en reproducción de conocimientos, por lo que alumnos y alumnas sienten las clases muy aburridas por no haber dinamismo ni motivación.

Pero la institución así lo pretendía, por lo tanto, la mayoría de profesoras planeaba sus clases de manera que los alumnos fueran personas pasivas, donde los contenidos se dictaban o se escribía todo en el pizarrón; *sin embargo, seguí los lineamientos establecidos, por la institución, de modo que mi quehacer docente se convirtió en reproducir contenidos; sin embargo, no estaba conforme con ello, por lo que tomé la determinación, de llevar a cabo lo establecido en cuadernos, pero siempre fomenté la reflexión de los alumnos a través de la participación verbal.*

Constantemente me cuestionaba si ésta era la forma correcta de enseñar, si era necesario tener demasiados apuntes en el cuaderno, así como terminar con todos los libros de apoyo que tenían los alumnos y alumnas; de la misma manera me cuestionaba qué pasaría si no lo llevaba a cabo tal como la institución lo exigía, ya que esta didáctica no cumplía con mis expectativas educativas, puesto que la carrera de pedagogía me brindo muchas herramientas a lo largo de mi preparación; en absoluto, rechazaba por completo la idea de seguir una didáctica tradicionalista .

De modo que decidí realizar un cambio en la preparación de mis clases, para llevarlo a cabo de forma más creativa y amena hacia mis alumnos y alumnas, para que los temas fueran menos extensos en los cuadernos, que expresaran oralmente su punto de vista sobre los temas, que investigaran en bibliotecas sobre los contenidos vistos, así como evitar el extenso llenado de libros por requisito; sin embargo, sólo logré que en las observaciones realizadas por la subdirección, me hicieran notar lo que me hacía falta mejorar en la estructuración de mis clases,

(según la institución, bajo el enfoque “tradicionalista”, mis alumnos deberían tener los mismos apuntes que los niños de otros grupos del mismo grado escolar), así como una llamada de atención por parte de dirección por no cumplir con lo establecido y la firma de un compromiso para seguir con los lineamientos de la institución, de tal manera que opté por seguirlos.

Este tipo de escuela también denominado *Modelo que pone énfasis en los contenidos*, la educación que se imparte se convierte en mera transmisión de conocimientos, todo se centra en el docente “es el que sabe (profesor) el que transmite al que no sabe (alumno), responde a ideas autoritarias y paternalistas, se puede decir que se consigue información pero no formación.”²¹

Esto mismo sucedía en la institución bajo el modelo tradicionalista, ya que siempre que había revisión de clases, los directivos aprobaban donde hubiera transmisión de conocimientos, es decir, donde los alumnos pasivamente escuchaban al profesor y estos escribían los apuntes largos que dictaba, estos docentes eran los mejores, con lo cual se afirma que era un institución centrada en el docente y por lo tanto tradicionalista, puesto que las exigencias de los alumnos no eran tomadas en cuenta, por lo que los alumnos se vuelven pasivos; sin embargo, sabemos que “el verbalismo constituye uno de los obstáculos más serios de la escuela tradicional, donde la exposición por parte del profesor substituye de manera sustantiva otro tipo de experiencias, como pueden ser la lectura en fuentes directas, la observación, la experimentación, etc.”²²

Debo aclarar que tuve muchas intenciones para mejorar la forma de llevar a cabo las estrategias que propuse; sin embargo, la propia institución no me permitía realizar mi trabajo libremente, por lo que continué con la reproducción de conocimientos en cuadernos y propicie el análisis y reflexión mediante sus tareas, experimentos y lecturas de los libros.

²¹ El profesor eficaz. Revista **Aprender a aprender**, el rol del profesor, pág. 7

²² Pansza, González, Margarita. **Fundamentación de la didáctica**. Pág. 51.

“Los resultados que propicia este modelo son fundamentalmente que:”

Alumnos:

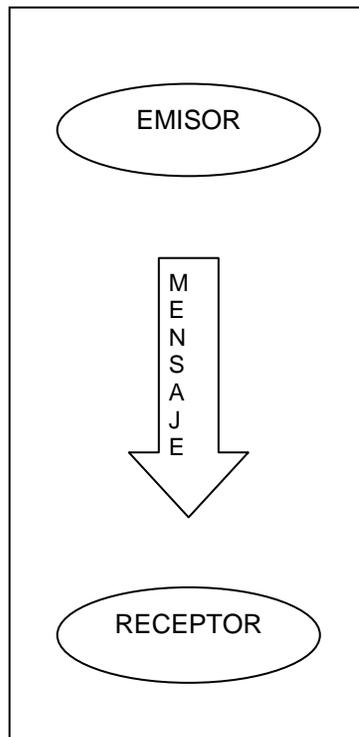
- El alumno se vuelve pasivo y no desarrolla capacidades críticas.
- Se establece una gran diferencia de status o jerarquias entre profesor-alumno.
- Se fomenta el individualismo (en virtud del régimen de premios y castigos) y la competencia, eliminándose los principios de solidaridad y cooperación.
- Se crea en alumno una sensación de inseguridad y de baja autoestima.
- Memorización.
- Repetición.
- No hay asimilación, por lo tanto, no aprende”.²³

Docentes:

- Los y las docentes se vuelven competitivos y rivales negativos
- Se vuelven individualistas
- Evitan trabajar en equipo para no compartir ideas
- Reproducen conocimientos
- No se interesan por innovar, ni desarrollar su creatividad
- Son autoritarios
- Evitan que alumnos y alumnos compartan experiencias

Esquemáticamente el modelo tradicionalista se representa así:

²³ El profesor eficaz. Revista **Aprender a aprender**, el rol del profesor, pág. 8.



El profesor eficaz. De la revista aprender a aprender (Pág. 8)

En esta estructura vertical, se puede observar que el docente es el (emisor) quien sabe todo y quien transmite los conocimientos (mensaje) a los alumnos (receptor) que tienen un papel pasivo.

El esquema representa que “En la escuela tradicional se respeta un rígido sistema de autoridad; quien tiene la mayor jerarquía es quien toma las decisiones, que resultan vitales para la organización, tanto del trabajo como de las relaciones sociales, y el alumno, que es el que está al final de esta cadena autoritaria, carece de poder.”²⁴

Por ello para los directivos eran buenos profesores y buenos alumnos si eran disciplinados, obedientes y pasivos mientras que los profesores que transgredían esta norma se les llamaba la atención.

²⁴ Pansza, González, Margarita, **Fundamentación de la didáctica**. pág. 51

Tal parece que en pleno siglo XXI, la didáctica tradicional seguirá prevaleciendo en las instituciones educativas particulares, ya que su único objetivo es pretender dar una educación para ganar el prestigio exclusivamente, sin tomar en cuenta el papel del docente ni mucho menos el de los alumnos, imponiendo el exceso de contenidos, de los libros de apoyo, así como de la forma de trabajo.

No niego que la didáctica tradicionalista tiene muchas cosas buenas que ofrecer, sobre todo en educación básica, como la disciplina y el orden sin llegar al extremo, o bien la memorización para algunas áreas como ciencias exactas, donde hay que emplear formulas, tablas de multiplicar, etc., ya que esta didáctica puede funcionar como complemento del constructivismo o aprendizaje significativo, creo que trabajándolos a la par, se lograrían buenos resultados.

Sin embargo, no me di por vencida en la implementación de estrategias para evitar la reproducción de conocimientos, ya que, gracias a que la licenciatura en pedagogía ofrece muchas herramientas en su plan y programas de estudio, que a lo largo de la formación académica vamos construyendo para orientarlas hacia el campo profesional y que a pesar de ello, al realizar mi quehacer pedagógico en el campo docente, las herramientas se vuelven insuficientes y para lograr una mejor educación como la que me ofrecían maestros y maestras en la carrera, tuve que diseñar nuevas estrategias a manera de evitar la reproducción de conocimientos.

Ya que es labor del docente implementar estrategias acordes, para mejorar la calidad en la educación, puesto que la institución educativa imponía la forma rígida de llevar a cabo la enseñanza aprendizaje, la cual es una forma de evidenciar las características del currículum oculto²⁵ debido a la carga de trabajo de los docentes y al exceso de contenidos, trabajo en cuadernos y libros, para los alumnos por lo tanto un tema era visto muy rápido, sin intenciones de ser aprendido o reflexionado, solo memorizado.

²⁵ El currículum oculto incluye una enseñanza tan importante como la comprensión de orientaciones alternativas hacia el saber “oficial” de la escuela, como satisfacer las exigencias del maestro y cómo responder al contenido de conocimientos o normas en formas aceptables para los propios pares y para los propios maestros. Eggleston, John. **Sociología del currículum escolar**. Pág. 27.

Una de las estrategias oportunas que implemente con mi grupo en esta primera institución, fue aprovechar el interés de los alumnos por ser participativos e investigadores, por lo que las clases eran menos tediosas a partir de la comunicación verbal y elaboración de experimentos; ya no era sólo depositar en los alumnos el conocimiento o tener muchos apuntes en el cuaderno y ser pasivos, sino relacionar los apuntes con la tarea de investigación de tal manera que dieran su punto de vista y lo experimentaran.

Un ejemplo claro y real es, cuando vimos el tema de aparato respiratorio, primero investigaron con sus familiares la manera correcta de respirar, así como los tipos de ejercicios que hacía cada integrante de su familia y si no hacían preguntar ¿por qué?. Ya en clase se exploraban los conocimientos previos, mediante la pregunta ¿qué es respiración?, para ello se rescataba su tarea y las opiniones de sus familiares sobre la manera correcta de respirar, posteriormente se daba el apunte que debía ser el mismo por grado académico, inmediatamente se realizaba un ejercicio dentro del salón donde se llevara a cabo la manera correcta de respirar y usando los conceptos adecuados para ello, tales como inhalación y exhalación, finalmente se daban recomendaciones para el cuidado del aparato respiratorio mediante la elaboración de un cartel en casa, donde se involucraba a los papás.

El ejemplo anterior cumplía con las expectativas de la institución y las personales como docente, por un lado tener el extenso apunte en el cuaderno y por el otro la dinámica de la clase era más interesante y mas enriquecedora para los alumnos; sin embargo, se seguía presentando un problema, en esta ocasión se omitió el trabajo en el libro, puesto que no se realizó la lectura del mismo por falta de tiempo, debido a la carga horaria, ya que la clase era programada sólo por una hora al día, tres a la semana; sin embargo, cada día se debía dar un tema diferente, por lo que no realizar la lectura se volvía un problema, así que algunas veces las lecturas se realizaban en casa y otras en clase, los resúmenes extensos, los experimentos, comentarios y demás se hacía en clase, cabe señalar

que en ocasiones se omitían los experimentos y hasta los comentarios por la falta de tiempo, ya que había exceso de contenidos.

Observando desde otro panorama, los temas vistos a veces caían en tedio debido a la escasez de recursos, de apoyo hacia los docentes, de falta de trabajo en equipo o academia y a las normas que la propia institución imponía como terminar todas las páginas de todos los libros y abarcar los temas del programa, sin embargo, mi labor docente, tal vez no cumplió con lo indicado en la institución, pero si cubría parte de mis expectativas.

Me puedo percatar que lo anterior se refleja en las teorías de la reproducción, puesto que “ofrecen muy poca esperanza para desafiar y cambiar las características represivas de la enseñanza. Al ignorar las luchas y contradicciones que existen en las escuelas, estas teorías no sólo disuelven la intervención humana; sin saberlo, proporcionan una excusa para no examinar a maestros y estudiantes en marcos concretos dentro de la escuela.”²⁶ Las instituciones educativas privadas, creen haber surgido con la finalidad de formar alumnos con un alto potencial, aunque lleven a cabo la reproducción de conocimientos, dejando de lado el aspecto humano y los intereses de docentes y alumnos; sin embargo, pocos somos los docentes los que nos percatamos del grave problema existente para con la educación, y realizamos la grande labor de concentrarnos en una mejor educación integral y cultural.

2.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?

Hoy en día hablar de equidad de género es muy importante y sobre todo en las instituciones educativas a nivel básico, ya que se podría iniciar un proceso de

²⁶ Giroux. Henry A. **Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico.** Pág. 37.

cambio para mejorar hacia las futuras generaciones, mediante el trabajo que realice la propia institución y de ahí l@s docentes, con l@s niñ@s dentro y fuera de las aulas; sin embargo, hay que tomar en cuenta los siguientes cuestionamientos, ¿se hablará de equidad de género dentro de las aulas de escuelas primarias?, ¿las y los docentes llevan a cabo la equidad de género dentro de sus aulas? o ¿cómo los y las docentes reproducen estereotipos de género en el salón de clases a través del currículo oculto? o bien, ¿hay equidad de género entre docentes y en toda la institución?, para ello, es necesario echar un vistazo dentro de las aulas de una primaria particular, bajo la didáctica tradicionalista, primera escuela donde realice mi quehacer docente.

Empezaré analizando si en la institución educativa existe la equidad de género; recordando un poco sobre el ambiente escolar que se llevaba a cabo en esta primera institución donde me desarrollé profesionalmente, la mayor parte de la población de docentes éramos del sexo femenino; había veintidós grupos, pero ningún docente varón era titular del grupo, es decir, sólo docentes mujeres se dedicaban al cuidado y responsabilidad del grupo al 100%, vigilando que hayan cumplido con los útiles escolares para todas las materias, que no olviden llevarlos a casa, inculcando los valores, e impartiendo todas las materias básicas, así como recibir y entregar a los alumnos, hacer las juntas con papás, llenar boletas, resolver los conflictos de disciplina y orden, etc., sólo tres docentes varones impartían las materias cocurriculares como: educación física, artes plásticas, computación; por otro lado, había talleres extraescolares mismos que eran impartidos por varones como: tae kuan do, ajedrez y música y otros como danza o ballet y manualidades impartidos por mujeres.

Se puede observar la diferencia que existe desde el momento en que no se contratan docentes varones para ser titulares de grupo, ya que en muchas ocasiones se tiene concebido que la función primordial del cuidado de los niños es única y exclusivamente para las mujeres, de tal manera que los docentes varones impartían las materias y talleres menos involucradas ni relacionadas con lo

servicial, mientras que las materias y talleres impartidos por mujeres eran de servicio y manualidades.

Cabe señalar que en esta institución los directivos así lo pretendían, desde la contratación, puesto que la vacante ofrecida como profesora titular, decía “exclusivamente mujeres”, con lo cual se afirma el anterior argumento sobre la idea de pensar que la docencia a nivel primaria es exclusiva de mujeres, por tratarse del cuidado de niños y niñas. “En cuanto a las mujeres enseñantes, los trabajos se han centrado en el análisis de la ideología patriarcal-capitalista que concibe la enseñanza como una ocupación de servicio y cuidado del otro, donde la domesticidad y la baja calificación para llevar a cabo dicho trabajo garantizan al estado los bajos salarios, además de perpetuar la visión de la enseñanza como extensión del hogar”.²⁷ Puede observarse la manera en que se piensa el trabajo de una docente de primaria, además de ser discriminado y poco valorado por la mayoría de la sociedad, es mal remunerado, misma razón por la que las mujeres docentes se atribuyen el papel de segundas madres en la institución, por lo que en esta se excluía a los hombres, respecto al cuidado del otro.

Otro punto importante dentro de esta institución educativa es el trabajo en equipo o de academia como solía nombrarse, en el que se hacían reuniones con las compañeras de grado con la finalidad de tratar asuntos relacionados con el trabajo, como elaboración de planeaciones semanales, exámenes bimestrales, así como dificultades y avances de los programas; sin embargo, la relación con las demás profesoras se llevaba a cabo con rivalidad, puesto que en lugar de apoyarnos, había competencias entre el mismo género; lo cual perjudicaba las relaciones sociales, académicas y profesionales; sin embargo, por parte de dirección que también formaba parte del género femenino, no existía neutralidad para con las docentes, pero si había preferencias hacia las docentes más

²⁷ Parga Romero Lucila. **Una mirada al aula**. Pág. 39.

tradicionalistas, es decir, hacia las que cumplían con el reglamento, cubrían los programas al 100%, e impartían las clases reproduciendo conocimientos.

Estas mismas docentes llevaban a cabo la reproducción de géneros en sus clases, ya que al ser tradicionalistas en sus clases, su forma de pensar no cambiaría “las teorías de la reproducción generan la base para el desarrollo de los estudios de género y educación, no obstante que ellas mismas los omiten”²⁸, como se menciona en la cita anterior acerca de la exclusión de los estudios de género, lo cual se observaba en el cuadro de honor de alumnos destacados, en las ceremonias cívicas, concursos de talleres, etc., las profesoras elegían más a niños que a niñas.

De la misma manera los comentarios escuchados en sala de maestros sobre los problemas académicos de sus alumnos y alumnas eran encaminados hacia la indisciplina de los niños lo cual generaba malas calificaciones, así como la falta de participación verbal que en su mayoría eran niñas.

Con todo lo anterior, se puede argumentar que al existir rivalidad más que apoyo entre docentes del mismo género y grado académico, así como la elección de alumnos varones para participar en ceremonias cívicas, festivos, concursos, etc., y la exclusión de las niñas, era imposible que dentro del salón de clases llevaran a cabo la equidad de género, sino todo lo contrario, es muy probable que hayan reproducido los estereotipos de género los cuales “son ideas preconcebidas o preconceptos que se tienen acerca de cómo deben ser las personas; son construcciones culturales que suponen una visión arquetípica sobre cada uno de los sexos, asignándoles de forma desigual y discriminatoria distintos papeles, actitudes y características; así mismo fijan un modelo de ser hombre y ser mujer, válidos socialmente, y establecen así una relación desigual entre ambos sexos”.²⁹

²⁸ Idem. Pág. 30.

²⁹ Op. Cit. Pág. 38

Todo ello a través del currículo oculto, ya que las mismas docentes no tienen una formación adecuada para llevar a cabo una educación hacia la equidad de género.

Por otra parte, en el salón de clases me enfrentaba con los mismos problemas de indisciplina de niños y falta de participación verbal de niñas; sin embargo, mi quehacer docente, en un principio fue seguir las mismas tácticas de las compañeras con mayor experiencia en la docencia, es decir, reproduciendo los papeles de género dentro y fuera del salón de clases y no conforme con el trabajo que realizaba decidí realizar estrategias para involucrar a niños y niñas en las mismas actividades, formando equipos de trabajo mixtos, dando participación verbal y actividades dentro y fuera del salón a los dos géneros, entre otras muchas cosas; como docente de primaria me permití no reproducir los estereotipos que la sociedad en general maneja, lo cual me brindaba una gran satisfacción, aunque es luchar contra corriente en una institución 100% de mujeres docentes y con ideas sumamente tradicionalistas.

III. FORMANDO ALUMNOS Y ALUMNAS BAJO EL MODELO CONSTRUCTIVISTA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Es importante saber que las instituciones educativas particulares, se enfocan a la enseñanza más que al aprendizaje; mismas que evalúan la forma de trabajo del docente sin tomar en cuenta el verdadero quehacer docente, en este caso, la didáctica o metodología que utiliza y cómo la utiliza; de tal modo que se interesan más por la cantidad de contenidos para cubrir el programa, que la forma de integrar los conocimientos; sin embargo, existen pocas instituciones que se basan en un modelo constructivista, en el que alumnos y docentes toman un papel fundamental en la institución, en el cual los alumnos desarrollan la capacidad de reflexión y con ello la propia construcción de sus conocimientos.

3.1 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL: LA FORMACIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

Hablar de constructivismo, es hablar de un amplio concepto, ya que, hoy en día algunas escuelas se refieren a este término como un nuevo paradigma educativo, el cual toma interés por la forma de aprender de alumnos y alumnas, y de la forma en que los docentes diseñan estrategias de aprendizaje; más que en la cantidad de contenidos que adquirirán, lo cual es visto en las escuelas bajo el modelo tradicionalista, las cuales se centran en la forma de transmitir el excesivo número de conocimientos, mismas que ya hablamos en el capítulo anterior.

La importancia del constructivismo es que aporta muchas herramientas a los docentes para que las enfoque de la mejor manera en la organización y creación de estrategias de aprendizaje, ya que, la concepción constructivista es “un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer

juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza,³⁰ ya que, aporta los elementos necesarios para orientarlos hacia una mejor educación.

En la segunda escuela primaria llamada “Unidad Pedagógica Libertad” en que realice mi quehacer docente se trabajó bajo el modelo constructivista, en la que el principal objetivo era que los alumnos construyeran sus conocimientos a partir de estrategias diseñadas por los docentes, esta primaria se basaba únicamente en los contenidos requeridos por la SEP, ya que todas las escuelas están bajo la supervisión de ésta; de tal manera que si no se cumple con el programa sugerido, la institución tendría problemas, por lo tanto, la escuela trabajaba con los programas de SEP.

A diferencia de la primera institución, ésta pretendía que los profesores nos involucráramos en el aprendizaje de los alumnos, por ello, mi actuar docente sentía que era mucho más profesional debido a la constante investigación y creación continua de estrategias de aprendizaje, así como el trabajo en equipo entre directora, compañeros docentes y psicóloga, en el que se sugerían formas de trabajo mas satisfactorias; de tal forma que se reflejaba en el aula y sobre todo en la construcción de los conocimientos de los alumnos y alumnas.

En esta institución educativa era muy importante tomar en cuenta las aportaciones del constructivismo, para ello fue necesario fundamentarme en los teóricos bajo el mismo enfoque, como: Piaget, Ausubel y Vigotsky, con la finalidad de conocer ¿Cómo aprenden los alumnos y alumnas?, y así lograr la construcción de conocimientos a partir de la creación de diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, y lograr en los alumnos que el aprendizaje sea mas significativo, desarrollar su creatividad y despertarles el interés por la investigación.

El constructivismo “básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como

³⁰ Coll, Cesar, **Constructivismo en el aula**. Pág. 8.

en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el constructivismo no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.”³¹

“Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.

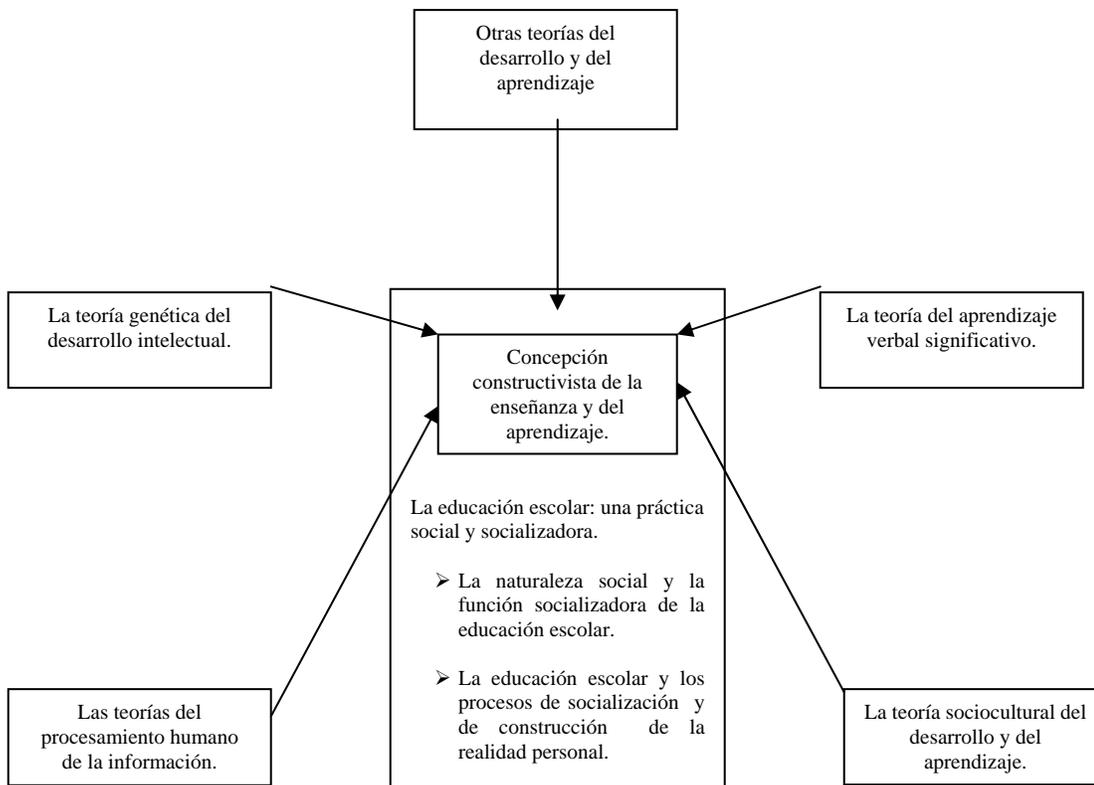
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.”³²

Si retomamos al constructivismo para crear estrategias de enseñanza aprendizaje, sabemos que las aportaciones de diversos teóricos, con diferentes posturas, están encaminadas al mismo objetivo: “el aprendizaje de los alumnos y alumnas” a partir de la propia construcción de conocimientos; dichos teóricos como Piaget con el enfoque psicogenético y su teoría de los esquemas cognitivos; Ausubel con el aprendizaje significativo; Vigotsky con la psicología sociocultural, entre otros; tienen diferentes enfoques; sin embargo al trabajar con los tres se realiza un trabajo más completo, ya que ninguno está peleado con el otro; por lo tanto *tuve que fundamentarme en los tres autores e involucrarme en la cuestión educativa bajo estos enfoques, pues ahora lo que pretendía era que mis alumnos estuvieran más interesados en construir sus propios conocimientos, así que a través de la investigación, compromiso y esfuerzo me base en los tres autores..*

³¹ Carretero. Mario. **Constructivismo y educación**. Pág. 21

³² Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Pág. 14

Veámoslo más claro en el siguiente esquema:³³



Enfoques constructivistas en educación (Coll, 1996, pág. 168)

En el esquema se representan las teorías constructivistas, las cuales se relacionan una con la otra; en primer lugar tenemos a Piaget con sus aportaciones de la psicología genético-cognitiva, en la que se explica que:

- “Las estructuras cognitivas son los mecanismos reguladores a los cuales se subordina la influencia del medio. También se construyen en proceso de intercambio.

³³ Idem. Pág. 15

- Dos son los movimientos que explican todo proceso de construcción genética: *la asimilación*, proceso de integración, incluso forzada y deformada, de los objetos y conocimientos nuevos a las estructuras viejas, anteriormente construidas por el individuo; y *la acomodación*, reformulación y elaboración de estructuras nuevas como consecuencia de la incorporación precedente. Ambos movimientos constituyen la adaptación activa del individuo que actúa y reacciona para compensar las perturbaciones generadas en su equilibrio interno por la estimulación del ambiente.”³⁴

La explicación de Piaget sobre la asimilación y la acomodación de estructuras, es de gran importancia, ya que l@s alumn@s al obtener un nuevo conocimiento escolar, primero asimilan los conocimientos de manera jerárquica en sus estructuras ya elaboradas, de este modo los alumnos y alumnas de esta institución llevaban a cabo su aprendizaje.

Por otro lado, “de acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.”³⁵

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje: por *recepción* y por *descubrimiento* y en la segunda dimensión también se

³⁴ Gimeno Sacristán José y Pérez Gómez Ángel. **Comprender y transformar la enseñanza**, pág. 43.

³⁵ Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Pág. 36

encuentran dos: por *repetición y significativo*, mismas “que son un continuo de posibilidades, donde se entretajan la acción docente y los planteamientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos escolares) y la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: como elabora o reconstruye la información).”³⁶

De acuerdo a las dos dimensiones, se explicará en que consiste cada tipo de aprendizaje:

- Aprendizaje por recepción: el contenido se presenta en su forma final y el alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva.
- Aprendizaje por descubrimiento: el contenido principal que va ser aprendido no se da, el alumno descubre el conocimiento y sólo se le proporcionan elementos para que llegue a él.
- Aprendizaje significativo: la nueva información se relaciona con la que ya existe en la estructura cognitiva.
- Aprendizaje repetitivo: sigue al pie de la letra las indicaciones, se memoriza la información.

Las situaciones de aprendizaje arriba mencionadas según Ausubel, se llevan a cabo de acuerdo a la etapa de los alumnos, pues unas se prestan para niveles de educación básica, otros para la media superior y superior; sin embargo, los cuatro se acoplan según el objetivo que se persigue como docentes, de acuerdo a las asignaturas y para cualquier nivel, pero sobre todo, a la elaboración de estrategias de cada docente.

Sin embargo, de las cuatro situaciones antes mencionadas, la que se refiere al aprendizaje significativo creo es de las más importantes, ya que éste, “es aquel que conduce a la creación de estructuras³⁷ de conocimiento mediante la relación

³⁶ Idem. Pág. 37

³⁷ “La estructura cognoscitiva, es, pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en

sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.”³⁸ En éste, alumnos y alumnas adquieren nuevos conocimientos y los relacionan con los conocimientos previos.

Entendido de mejor manera, “la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él.”³⁹ Es decir, el niño o niña no adquiere por su propia cuenta los conocimientos, pero si a través de la intervención del docente como mediador o guía, a través de estrategias diseñadas por el mismo.

Como se menciona en las citas textuales anteriores, de esta manera, se pretendía llevar a cabo el aprendizaje significativo en la segunda escuela; explorando los conocimientos previos de alumnos y alumnas para que relacionaran con los nuevos conocimientos a través de material previamente preparado, usando los libros de texto o material elaborado por los propios alumnos y alumnas.

Por ejemplo, cuando se vio el tema “La biografía”, primeramente se presentaron las fotografías de 3 personajes celebres, para que los alumnos eligieran la que más les interesará analizar, enseguida se pidió que en lluvia de ideas se dijeran datos más relevantes conocidos por alumnos y alumnas, como nombre, fecha y lugar de nacimiento, así como los principales hechos que realizó, fecha de fallecimiento, etc., del personaje escogido, enseguida se narro la biografía del personaje elegido para comparar con los datos reales. Posteriormente se redactó una autobiografía, donde previamente se pidió la copia de su acta de nacimiento; en un primer momento se indico revisarán la fecha, lugar y hora de su nacimiento, en el acta, una vez revisados los datos iniciaron con la redacción, guiándose por la

consideración al planificar la instrucción, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos”. Tomado de Arancibia C. Violeta **Psicología de la educación**, pág. 84.

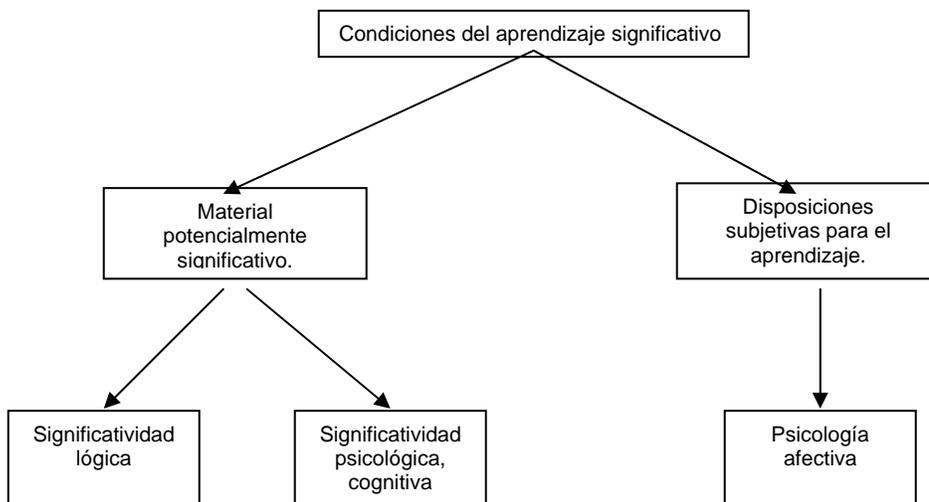
³⁸ Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Pág. 39

³⁹ Gimeno Sacristán José y Pérez Gómez Ángel. **Comprender y transformar la enseñanza**. Pág. 46

biografía narrada anteriormente y siguiendo un orden cronológico de hechos relevantes sobre su vida personal.

Otro ejemplo de un tema impartido, donde se hace referencia al aprendizaje significativo es “Derechos de los niños” en el que se pidió a tres voluntarios que tomarán el papel de ponentes para hablar sobre los derechos de los niños, posteriormente se realizó el análisis de una lectura para verificar los derechos de los niños y compararlos con sus obligaciones con la finalidad de realizar trípticos y folletos en equipos observando que la información previa que dieron los ponentes fue complementada con la nueva información plasmada en un tríptico o cartel. Al mismo tiempo, los carteles fueron pegados en lugares visibles de la institución y algunos trípticos fueron fotocopiados y entregados, para que divulgaran la información con sus compañer@s. Esto los entusiasmo mucho debido a que se hablo de un tema de su interés y por otro lado se llevo a la práctica, es decir fue real y se involucraron varios aspectos.

La siguiente figura indica el modelo de aprendizaje significativo, el cual, se relaciona con el ejemplo anterior, donde se trabajo significativamente.



Comprender y transformar la enseñanza (Gimeno Sacristán José y Pérez p.46)

El modelo presentado explica que el aprendizaje significativo tiene que ver con la vinculación de tres dimensiones lógica, cognitiva y afectiva, las cuales provienen a partir de lo que se realiza para propiciar este tipo de aprendizaje, donde es muy importante el material presentado a los alumnos o el que van a elaborar, así como la disposición de los docentes y alumnos, en pocas palabras, las clases debe ofrecer impacto a los alumnos.

Con lo anterior explicado también se pretende vincular las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo de los alumnos y alumnas. “La explicación del aprendizaje significativo implica la relación indisoluble de aprendizaje y desarrollo; los nuevos significados para Ausubel no son las ideas o contenidos objetivos presentados y ofrecidos al aprendizaje sino que son el producto de un intercambio, de una fusión. Los nuevos significados se generan en la interacción de la nueva idea o concepto significativo, con las ideas pertinentes, ya poseídas por el alumno/a de su estructura cognitiva.”⁴⁰

Se puede observar que hay una enorme relación con la teoría de Piaget, sobre la estructura cognitiva ⁴¹ ya poseída y los nuevos conocimientos, ya que Ausubel “ve el almacenamiento de información en el cerebro humano como un proceso altamente organizado, en el cual se forma una jerarquía conceptual donde los elementos más específicos del conocimiento se anclan a conocimientos mas generales e inclusivos (asimilación). La estructura cognoscitiva es, entonces, una estructura jerárquica de conceptos, producto de la experiencia del individuo.”⁴² Por lo que se ve, la relación que existe sobre la teoría de Piaget anteriormente explicada sobre asimilación y acomodación hace referencia a las estructuras que forman los conocimientos previos y las nuevas estructuras se van formando a partir del nuevo conocimiento.

⁴⁰ Op. Cit. Pág. 47

⁴¹ “La estructura cognitiva esta integrada por esquemas de conocimiento, los cuales son abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de objetos, hechos y conceptos (y de las relaciones que se dan entre estos) que se organizan jerárquicamente”. Tomado de Díaz Barriga Arceo Frida. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Pág. 39

⁴² Arancibia C. Violeta. **Psicología de la educación**, pág. 85.

“Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.”⁴³

Por lo tanto para que el aprendizaje significativo cause efecto positivo en los alumnos y alumnas, sobre todo si se trata de niños de primaria, *los profesores deben ofrecer motivación, debe ser atractivo para que despierte interés y disposición por parte de los alumnos y alumnas, ya que ellos mismos construirán sus conocimientos, lo cual sucedía constantemente en esta segunda institución donde se llevo a cabo el quehacer docente.*

“Por otro lado, es imposible concebir que el alumno satisfaga tales condiciones si el docente, a su vez, no satisface condiciones similares: estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente, así como tener los conocimientos y experiencias previas pertinentes tanto como especialista en su materia como en su calidad de enseñante.”⁴⁴

Mi quehacer docente en esta institución pienso que si causo impacto en alumnos y alumnas, ya que mostraban interés y gran disposición por los contenidos, gracias a las estrategias que implementaba día a día, así como el trabajo realizado dentro y fuera del aula, como la elaboración de carteles, historietas, trípticos, dípticos, periódicos murales o un boletín escolar, se lograba en sí el aprendizaje significativo, mismo que implicaba la construcción de conocimientos; además con la colaboración de la directora que constantemente nos motivaba, el trabajo en equipo con los demás docentes para crear y diseñar estrategias a través del juego, y la disposición por mi parte, fue posible el logro de un buen trabajo con los

⁴³ Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas.. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** Pág. 41

⁴⁴ Idem. Pág. 41

alumnos y alumnas de esta institución, que era una de las finalidades más importantes.

En mi práctica docente hubo algunas ventajas al trabajar bajo la propuesta de Ausubel con el aprendizaje significativo, algunas de estas son:

- *Al trabajar de manera significativa despertó cierto interés en los alumnos.*
- *Facilitó la adquisición de nuevos conocimientos y los alumnos los relacionaban con los anteriormente adquiridos de forma significativa.*
- *Al relacionar la nueva información con la ya poseída ésta es guardada en la memoria por periodos largos.*
- *Aprendieron a hacer mapas conceptuales y mentales.*
- *Alumnos y alumnas se volvieron más activos.*
- *Se despertó el interés por la creación de textos, en diversos medios de comunicación escrita desde carteles, trípticos, hasta cuentos, narraciones, poemas, adivinanzas, etc.*

Por otro lado, las aportaciones de Vigotsky se refieren al aprendizaje sociocultural, donde propone que “el desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir del trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o ‘tomar para sí’ las formas de actuar y pensar que su cultura les ofrece”⁴⁵

También señala que “el sujeto, a través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con los otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en que vive”⁴⁶ esto se refiere a que el aprendizaje del niño se da a partir del contexto donde se

⁴⁵ Woolfolk, Anita E. **Psicología educativa**. Pág. 45.

⁴⁶ Hernández Rojas Gerardo. **Paradigmas en psicología de la educación**. Pág. 220

encuentre; ya que “la participación del niño en escenarios y en actividades socioculturales organizadas, con la intervención y el apoyo de los otros más aculturados, le permite apropiarse activamente de los instrumentos físicos y psicológicos que en dicho contexto sociocultural se consideran valiosos”⁴⁷ por tal razón Vigotsky toma importancia al concepto “zona de desarrollo próximo” misma que define como: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.”⁴⁸

Tal concepto fue retomado dentro de las aulas de la institución, ya que en diversos momentos era necesario el apoyo de mi parte como profesora hacia alumnos que tuvieran dificultad o les costara trabajo la realización de alguna actividad y de parte de los alumnos a los que se les facilitaba la comprensión de un tema, sobresalía su trabajo en equipo, apoyando a sus compañeros que necesitaran ser orientados.

Vigotsky argumenta su teoría retomando ideas de Marx y Engels refiriéndose a la importancia del ser humano; “estaba convencido que Marx tenía razón cuando argumentó que la esencia humana está constituida por las relaciones sociales”⁴⁹, de Engels retomo las nociones “acerca del uso de la labor humana y de las herramientas por las cuales el ser humano transforma la naturaleza, y mediante esta acción, se transforma así mismo.”⁵⁰ Analizando las ideas retomadas de Marx y Engels el aprendizaje sociocultural se desarrolla de acuerdo al contexto en el que nos desarrollamos o desenvolvemos, y en el caso de la escuela, los docentes como seres humanos ofrecemos las herramientas necesarias a los alumnos para que logren un mejor aprendizaje, de tal manera que “la sociedad provee al niño con las metas y los métodos estructurados para lograrlas, elemento llamado

⁴⁷.Idem. Pág. 226

⁴⁸ Op. cit. Pág. 227.

⁴⁹ Kingler Kautman, Cynthia. **Psicología cognitiva, estrategias en la práctica docente.** Pág. 23.

⁵⁰ Idem. Pág. 24

influencia cultural.”⁵¹ *Como docente hice un ambiente proporcionando lo necesario para que alumnos y alumnas se involucraran en su propio aprendizaje.*

Es de gran importancia reconocer que el constructivismo ofrece un conjunto de principios de los cuales se puede planear para alcanzar los objetivos, ya que enseñar no es trabajar imponiendo normas a los alumnos.

*Gracias al modelo educativo constructivista diseñé distintas estrategias como jugar con la lotería, memorama, twister, relacionándolos con los temas en las diversas asignaturas, para que permitieran lograr mi objetivo centrado en el aprendizaje significativo. También me di cuenta que el trabajo multidisciplinario es muy importante, ya que conlleva al desarrollo integral de alumnos y alumnas, esto era llevado a cabo mediante la relación de temas con otras asignaturas, como español con historia, con el tema de la descripción.*⁵²

Al trabajar bajo este modelo, fue una experiencia sumamente interesante, ya que los alumnos tomaban cierta formalidad e interés en los contenidos, que profesores preparábamos; además como profesora me sentía con mayor libertad para crear estrategias de aprendizaje acordes al grupo; la institución daba mayor interés a la enseñanza centrada en el aprendizaje que a la cantidad de contenidos.

Otra de las experiencias adquiridas trabajando en esta escuela, fue crear en alumnas y alumnos la capacidad de comprensión, análisis y reflexión, así como el interés por crear diversos textos como cuentos⁵³, leyendas, fábulas, adivinanzas, hasta la elaboración de un periódico escolar, en los que su redacción era muy satisfactoria, tomando en cuenta que son alumnos de nivel primaria; observando que este trabajo, nunca se lleva a cabo en escuelas particulares por la imposición del exceso de contenidos, el extremoso llenado de libros y la reproducción de conocimientos, lo cual, se convierte en un grave problema a futuro, debido a la

⁵¹ Op. Cit. Pág. 23.

⁵² VER ANEXOS 1

⁵³ ANEXOS (Cuentos de alumn@s)

falta de tiempo, pero sobre todo, del interés educativo por parte de directivos y docentes; por lo tanto, la creatividad de los alumnos se fractura y se vuelve a caer en la reproducción, lo más grave aún, es que en un futuro se enfrentan al grave problema que es la falta de interés por la lectura, redacción, ortografía, análisis, reflexión, etc., por lo que llevan estos problemas académicos a los diferentes niveles educativos; sin embargo, es labor del docente dejar a un lado la reproducción de conocimientos para entrar a la nueva época de guiar a los alumnos para construir sus propios conocimientos.

3.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?

En este apartado se analizará la equidad de género⁵⁴ en la segunda escuela primaria donde ejercí mi quehacer docente, ya que es una institución con modelo constructivista, todo ello, para dar cuenta de mi papel ante la educación de los géneros, dentro y fuera de las aulas.

A diferencia de la anterior institución educativa, en ésta se trabajaba por asignaturas, es decir, había un profesor para cada asignatura, incluyendo hombres y mujeres, mismos que tomábamos el rol de asesores de un grupo, en donde la función de éstos era recibir y entregar a alumnas y alumnos, llevarlos al comedor y a recreo, estar al pendiente de que entren a sus clases, repartir sus libros y cuadernos para tareas, así como realizar sus boletas escolares.

⁵⁴ “El género es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” y “masculinas” a cada sexo, a sus actividades y conductas, y a las esferas de la vida. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo. Así mediante el proceso de constitución del género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y mujeres, de lo que es propio de cada sexo” Lamas Marta. **Cuerpo: diferencia sexual y género.** Pág. 57

Se observa que la labor de un asesor de grupo es equitativa tanto para hombres como para mujeres, ya que los dos estábamos involucrados en las mismas actividades y por parte de dirección había neutralidad respecto a los dos géneros.

Como esta escuela se basaba en el constructivismo, existía una mayor visión hacia la equidad de género de directora hacia docentes; aunque en muchos casos de docentes a alumnos no lo era, pero de esto vamos hablar más adelante; sin embargo, había un grave problema, seguían prevaleciendo docentes mujeres en este nivel educativo, lo cual se observa es algo preocupante ya que “la feminización es un proceso de identificación de cualquier situación con los rasgos, características y actitudes asignadas culturalmente a las mujeres.

Este proceso se da cuando hay mayor presencia de mujeres que de hombres en un ámbito determinado”,⁵⁵ lo cual es desvalorizado hasta cierto punto, tanto que “se considera una semiprofesión porque prolonga los roles familiares en particular del cuidado del otro... el predominio de las mujeres en el trabajo docente ha coincidido con una creciente proletarización y descalificación que se traduce en mayores controles externos hacia el trabajo docente”.⁵⁶ De tal manera que si la institución se basaba en el constructivismo, descartando la educación tradicionalista, lo mismo debía hacer sobre los papeles docentes, debía involucrar a los dos géneros no sólo en las mismas actividades sino además en la contratación de más personal masculino, incluso para trabajar con niños y niñas mas pequeños, para llegar a una verdadera equidad.

Por otro lado, en esta institución como ya lo he mencionado, el equipo de trabajo se realizaba buscando los objetivos primordiales de la educación, guiar a alumnos y alumnas hacia la construcción de sus conocimientos; como esto era lo que yo pretendía, del mismo modo la equidad de género la llevaba dentro de mis clases

⁵⁵ Parga Romero Lucila. Pág. 41

⁵⁶ Idem. Pág. 42

involucrando a niños y niñas tanto en la participación verbal y no verbal, así como en juegos, actividades de todo tipo, etc.

Sin embargo el problema mas grave venía desde casa, puesto que los padres de familia reproducían los roles de género dentro de los hogares, no en todas las familias existía la equidad de género, ya que se sondeaba a los grupos mediante cuestionamientos relacionándolos con algún tema de desarrollo humano o educación cívica, algunas madres se dedicaban 100% al hogar, mientras que otras cubrían las dos funciones, trabajando dentro del hogar con las labores domésticas y en su profesión u oficio, mientras que la minoría de los hombres colaboraba en casa ya que trabajaban al 100% en su profesión u oficio, del mismo modo, alumnos y alumnas participaban poco en las actividades domésticas.

Respecto a estos sondeos que se realizaban en clases, mediante el diálogo se pretendía concientizar a alumnos y alumnas de la importancia de la equidad de género, mencionando que las labores de la casa las deben realizar los que viven en la misma, sean hombres, mujeres, niñas o niños.

En una clase de desarrollo humano con el tema “La colaboración”, se pidió a los alumnos previamente que observaran los roles de sus padres y hermanos en casa; por otro lado, en clase se pegaron dibujos de una persona viendo televisión, una persona haciendo quehacer doméstico, una persona acostada, una persona estudiando con niños, una persona vistiendo a niños y otra persona gritando y maltratando, para que los alumnos identificaran los roles de sus familiares observados previamente, posteriormente colocaron una tarjeta debajo de la imagen indicando el integrante de la familia, sea mamá, papá, hermano, hermana que realizara la actividad acorde con el dibujo; posterior a ello se realizó un diálogo para escuchar opiniones y se llegó a un acuerdo en el que se veía mejor una familia colaborando en todas las actividades de la casa, sean hombres o mujeres, como resultado se pretendió mejorar la perspectiva de los alumnos sobre la equidad de género y eso lo transmitieran en sus casas.

Dentro de esta institución bajo el enfoque constructivista, en la que exigían a los docentes obtener una formación integral, existían docentes que reproducían el sexismo⁵⁷ en el aula, mediante el currículum oculto existía la inequidad, ya que, a través de diversos comentarios de niños y niñas mostraban que una profesora marcaba las diferencias entre los géneros, como la participación verbal, no verbal, así como en diversas actividades, puesto que hacía notar más las actividades de los niños que de las niñas, les permitía participar más a los niños que a las niñas y constantemente discriminaba a las niñas por su trabajo realizado llamándoles la atención y ridiculizándolas frente a los demás, lo curioso es que una mujer fomentaba la reproducción.

Por otro lado los docentes varones de computación, educación física y natación hacían todo lo contrario, a las niñas las trataban de forma atenta, pausada y tierna, mientras que a los niños los trataban rudo, les hablaban fuerte, hacían caso omiso de algunas dificultades académicas que se les presentaran; se notaban las diferencias entre los dos géneros; sin embargo, resaltaban que los niños tenían mayores habilidades en sus materias, por lo que debían poner mayor atención a las niñas, ya que los chicos dominaban más los temas, tenían mejores habilidades, debido a esto se notó la diferencia de géneros en el lenguaje utilizado para cada uno, hacían notar que a las niñas les costaba mas trabajo aprender, de tal manera que les debían enseñar con paciencia, ya que son del género femenino, por lo tanto, son sensibles y además es el sexo débil.

Se puede observar que el trato por parte de algunos docentes hacia niños y niñas es con la intención de marcar los estereotipos que tradicionalmente han sido

⁵⁷ “El término ‘sexismo’ hizo su aparición hacia mediados de los años sesenta en E. U, siendo utilizado por grupos de feministas que se estaban creando en aquella época. Fue construido por analogía con el término “racismo”, para mostrar que el sexo es para las mujeres un factor de discriminación, subordinación y desvaloración. En general, se usa para designar toda actitud en la que se produce un comportamiento distinto respecto de una persona por el hecho de que se trate de un hombre o una mujer; tales comportamientos no sólo son distintos, sino que suponen una jerarquía y una discriminación, como sucede a menudo con las distinciones”. Subirats Marina y Brullet Cristina. “Rosa y azul” en Belausteguigoitia Marisa y Mingo Araceli (editoras). **Géneros prófugos: feminismo y educación**. Pág. 190.

utilizados por el resto de la sociedad, a pesar de que en esta institución se estuvo trabajando bajo el modelo constructivista el cual pretende resistirse a la reproducción de conocimientos como en el caso de la escuela tradicionalista; sin embargo, la reproducción de roles de género aún prevalece, por la falta de formación de la mayoría de los docentes, aunque la menor parte nos involucramos en este aspecto para mejorar y obtener una educación de géneros equitativa mediante la reflexión con los alumnos, el diálogo en diversas clases, involucrando a los dos géneros en diversas actividades, como integración de equipos de trabajo mixtos, motivar a que las niñas participen verbalmente, etc., pero lo más importante es la educación de los propios docentes, creo hace falta mucho por trabajar, sobre todo en cuestiones de género.

IV. FORMANDO ALUMNOS Y ALUMNAS HACIA EL MODELO CONSTRUCTIVISTA

Anteriormente se comentó que existen escuelas que dan mayor importancia a la cantidad de contenidos por ser vistos, que la forma en la que aprenden alumnos y alumnas, lo cual sucede en la mayoría de instituciones particulares.

Este capítulo se referirá principalmente a una escuela que sigue el modelo potencialmente tradicionalista y a pesar de ello mi quehacer pedagógico, estuvo enfocado con una visión hacia el constructivismo, ya que, gracias a las experiencias obtenidas en las escuelas anteriores, me brindaron muchas herramientas para trabajar y crear nuevas estrategias hacia el mejoramiento de la educación, y lo mejor es que se involucraron compañeros a trabajar bajo el modelo constructivista.

4.1 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL: APREHENSIÓN DE CONOCIMIENTOS VS REPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

En los capítulos anteriores se habló sobre mi desempeño profesional en una escuela bajo el enfoque tradicionalista y en otra bajo el constructivista, en las que se adquirieron experiencias sumamente importantes para poder llevarlas a cabo en cualquier otra institución, como es el caso de la siguiente que voy abordar, misma que se rige bajo el modelo tradicionalista desde la dirección hasta el quehacer de los docentes dentro y fuera del aula; sin embargo, mi quehacer docente se diferencia por de las estrategias diseñadas, a fin de evitar la reproducción de conocimientos, las cuales se crearon a partir de la experiencia en las otras instituciones, observando las fallas que como docente iba cometiendo y los errores que seguían reproduciendo las instituciones, así como también las estrategias positivas que evitaron una posible reproducción de conocimientos.

Anteriormente en el segundo capítulo, se habló sobre el concepto reproducción de conocimientos, mismo que se remonta desde el siglo XVII con la escuela tradicionalista, donde los docentes en lugar de guiar los conocimientos, los reproducían a partir de sus estrategias mal empleadas y diseñadas, como el dictado de temas, llenado de varios libros, el autoritarismo, la represión, la forma de trabajo impositiva, etc.

En el tercer capítulo se habló de una institución bajo un modelo constructivista, en la que los docentes guiábamos el conocimiento de alumnos y alumnas, a partir de los esfuerzos realizados por alumnos y docentes, creando estrategias de aprendizaje, aquí la educación se volvía más interesante.

Ahora en esta tercera institución era común hablar de reproducción de conocimientos, puesto que directivos y docentes lo hacían constantemente dentro y fuera de las aulas, se pretendía maquillar la búsqueda de una educación integral, sin llegar a la memorización y repetición, que fuera creativa, donde alumnos fueran protagonistas de su conocimiento; sin embargo, nunca se aterriza en la construcción de sus conocimientos, ya que existían diversas barreras que impedían la iniciativa de diversos docentes, iniciando por la dirección de la escuela hasta llegar a los mismos docentes, ya que las autoridades imponían el exceso de contenidos y trabajo en el aula, así como tener un libro extra por materia incluyendo los que la SEP distribuye gratuitamente, mismos que debían ser cubiertos al 100%, aunado a esto, actividades extras como preparación de festivales artísticos, ceremonias cívicas, actividades que la SEP implementaba mes con mes, donde alumnos y alumnas debían participar con tareas extras en clase o en casa; o bien, la supervisión de las clases por directora o coordinadoras tal y como se requerían en la institución donde se cubriera el programa académico al 100% y el plan de clase.

Sin embargo, la mayoría de los docentes caían en el error de cumplir con todo lo anterior expuesto, y si tenían en sus expectativas la transformación del tipo de

enseñanza tradicional hacia la construcción de conocimientos, inmediatamente al aceptar las reglas y el exceso de trabajo que les imponían, dejaban de lado el verdadero papel de la educación, sin tomar en cuenta el quehacer pedagógico; estos docentes demostraban que no existía problema alguno, por lo que la repetición, memorización y sobre todo la reproducción de conocimientos eran el brazo derecho de la mayoría de ellos, mientras que la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo, se eliminaba de sus expectativas y de las de la escuela.

Al momento en que dirección evaluaba las clases impartidas por los docentes, se llevaba a cabo un seguimiento del plan diario en el que cada clase se exigía con un objetivo, inducción, introducción, desarrollo del tema, cierre de la clase, evaluación y tarea, uso de material didáctico por parte de l@s profesor@s, así como una clase dinámica;⁵⁸ sin embargo, tanto el plan anual como semestral y semanal abarcaban un exceso de contenidos, ya que se veía un tema por clase, de los cuales, cada tema incluía de dos a seis páginas o más de los libros, por cada materia, llevando en ocasiones de tres a cuatro materias al día, además de las páginas, también era necesario tener apunte en el cuaderno, de preferencia mapa conceptual, con ejemplos y ejercicios como requisito, por lo que se caía en un exceso de trabajo para alumnos y alumnas y una presión generada hacia los docentes si no cumplían.

Al momento en que los docentes éramos evaluados a través de la observación de una clase, identificaban que realmente había exceso de trabajo y a pesar de dar seguimiento al formato de plan de clase se convertía en una clase aburrida, sin dinamismo ni creatividad; sin embargo, no contemplaban que con esa forma de trabajo que la propia institución imponía, las clases no podían ser como se pretendía, por lo tanto, la evaluación hacia varios profesores era muy deficiente, puesto que nunca se reflejaba la creatividad de los docentes por el exceso de

⁵⁸ ANEXO 4

trabajo y contenidos; a pesar de ello, nadie cambiaba su forma de trabajo ya que se sometían a lo que la institución imponía.

Cuando observaron mi clase, se dieron cuenta que cambiaba varios elementos requeridos en la planeación, incluso no daba seguimiento al orden establecido ni mucho menos realizaba todas las páginas marcadas para la clase, pero si utilizaba diversos materiales, desde imágenes, esquemas, experimentos, para que la clase fuera encaminada hacia un aprendizaje significativo; sin embargo, a la directora y coordinadora les parecía interesante el aprendizaje significativo; sin embargo, las observaciones al respecto, no fueron del todo atinadas hacia el mejoramiento de la educación, sino hacia el cumplimiento y seguimiento de lo establecido; podía ser creativa, sin perder de vista todos los contenidos, lineamientos del plan de clase ni mucho menos el exceso de trabajo como llenado de páginas y trabajo en cuadernos, de lo contrario estaría transgrediendo las indicaciones de las autoridades.

Regularmente la planeación de las clases las trabajábamos en academia de grado, donde nos dividíamos las materias para que cada profesor realizara el plan semanal de la misma que le correspondía, con la finalidad de trabajar en equipo y evitar de alguna manera la carga de trabajo; fue entonces donde los compañeros de grado, se interesaron en mi forma de diseñar las estrategias de aprendizaje, basadas en el aprendizaje significativo, de tal manera que tomaron interés y trataban de diseñarlas enfocándose al aprendizaje significativo, por lo tanto nuestro trabajo en equipo se volvió más interesante, gracias a ello nos convertimos en docentes destacados dentro de la institución, porque trabajábamos de manera creativa a pesar del exceso de temas y trabajo en libros; sin embargo, caíamos en contradicciones por el exceso de trabajo que la institución imponía, lo cual, muchas veces se convertía en reproducción de conocimientos.

Para el siguiente ciclo escolar, trabajé con otras compañeras, que al realizar su plan semanal lo hacían de manera rutinaria, usando las mismas estrategias de

inducción o introducción o en el desarrollo del tema; un ejemplo mas claro para la clase de Ciencias Naturales, con el tema Métodos de separación de mezclas es: como *inducción* se exploraban conocimientos previos con alguna pregunta del tema ¿qué son las mezclas?, como *introducción* se realizaba la lectura del libro, en el *desarrollo del tema* se copiaba el mapa conceptual colocado en el pizarrón y realizado por la profesora, para los *ejercicios* se resolvían una o dos páginas del libro, como *cierre de la clase* otras dos páginas del libro, para la *evaluación*, se tomaban en cuenta las mismas páginas y el mapa conceptual y como *tarea* se dejaba ilustrar el tema, esto mismo estaba escrito en el plan semanal para todas las clases de ciencias naturales durante todo el ciclo escolar, cambiando únicamente el tema.

Se puede observar que la docente recaía en la forma tradicionalista, reproduciendo conocimientos y usando la misma estrategia, de tal manera que consulte con las compañeras acerca del mejoramiento de la planeación, a fin de que las clases fueran mas significativas para los alumnos; sin embargo, no conseguí algo positivo, ya que sería más trabajo, más investigación y sobre todo sería un cambio drástico para ellas, así que para cumplir con el requisito sobre el plan semanal tenía escritos los temas tal y como las compañeras los planeaban; sin embargo los impartía de manera diferente, mas significativa, basándome en pocas ocasiones en los elementos requeridos por la institución.

Un ejemplo del desarrollo de una clase en la materia de Ciencias Naturales con el mismo tema: Métodos de separación de mezclas, lo planeaba de la siguiente manera: como inducción se exploraron conocimientos previos con la pregunta ¿qué desayunaron hoy? ¿cómo se prepara el licuado o café que desayunaron hoy?, al mismo momento pedí que observaran la mezcla realizada de agua, café y azúcar en un vaso, se hizo un dialogo a través de sus comentarios, posteriormente se realizó la lectura del libro, comentando algunas posibles dudas que surgieran durante la misma, enseguida se realizaron en equipos los experimentos de separación de mezclas como filtración, decantación, cristalización, etc., para lo

cual, en una clase previa se formaron equipos y se pidió material como azúcar, arena, papel filtro, colador, marcadores, frascos, aceite, entre otros, finalmente se realizó un mapa conceptual en grupo, escribiéndolo en el pizarrón, de tal manera que con la realización de los experimentos, su aprendizaje fuera vivencial y significativo, en cuanto a la elaboración de mapas conceptuales hubo mayor facilidad y participación al realizarlo.

Se puede observar que es un plan de clase distinto, en el que los alumnos ya no reproducen el conocimiento como en el ejemplo anterior donde la profesora utilizaba las mismas estrategias para todo el ciclo escolar, sino que gracias a sus experiencias, dicho tema es aprehendido por los mismos y lo vuelve significativo a partir de la realización de los experimentos de separación de mezclas. Esto implica “aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad.”⁵⁹ Cuando se da este proceso de aprendizaje donde el alumno gracias a sus conocimientos previos interpreta y modifica los nuevos conocimientos para construir su propio conocimiento, por lo tanto se dice que esta aprendiendo significativamente, gracias a las estrategias empleadas por los docentes y por la disposición de los alumnos.

Sin embargo, me vi enfrentada a diversos problemas como en las demás escuelas particulares, acerca del llenado de libros que en muchas ocasiones no realicé, ya que le daba mayor importancia al aprendizaje de los alumnos, más que a la evaluación tradicionalista hacia mi desempeño profesional, por que como ya mencioné anteriormente, la evaluación hacia los profesores era sumamente objetiva; sin embargo, en las ocasiones que no realizábamos experimentos, resolvíamos las páginas a través de un juego tipo maratón en el que los equipos iban ganando puntos para su evaluación mientras contestaran adecuadamente las preguntas del libro, lo cual atraía a alumnas y alumnos.

⁵⁹ Coll. Cesar. Pág. 16.

Gracias a las experiencias profesionales llevadas a cabo en las demás instituciones educativas, me interesé en la investigación sobre estrategias de aprendizaje, en el diseño de nuevas y cómo adaptarlas a mi entorno educativo, para lo cual me base en las estrategias docentes para un aprendizaje significativo de Frida Díaz Barriga.

Esta autora hace una primera clasificación de las estrategias de enseñanza en tres: “pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente.”⁶⁰

- Preinstruccionales: preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va aprender, ejemplos: objetivos, experiencias previas u organizadores previos.
- Coinstruccionales: apoyan a los contenidos curriculares durante el proceso de la enseñanza, de la lectura de algún texto, relacionan el conocimiento previo con los nuevos conocimientos a fin de mantenerlos en la mente, ejemplos: ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas, analogías, etc.
- Posinstruccionales: se presentan después del contenido que se va aprender, permiten que los alumnos sinteticen y analicen de manera crítica los contenidos, ejemplos: preguntas intercaladas, mapas conceptuales, resúmenes finales y redes semánticas.

⁶⁰ Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** Pág. 71

Las estrategias mencionadas anteriormente se presentan a continuación, “en forma sintetizada, una definición y conceptualización general de algunas de las estrategias de enseñanza más representativas.”⁶¹

Cuadro 5.2 Estrategias de enseñanza	
Objetivos	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, generan expectativas apropiadas.
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos clave, principios y argumento central.
Organizadores previos	Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etc.).
Organizadores gráficos	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos).
Analogías	Proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo)
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Señalizaciones	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas y redes conceptuales	Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Organizadores textuales	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.

Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas, p. 142)

Retomando la clasificación que Frida Díaz Barriga propone con las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales, mismas que me

⁶¹ Idem. Pág. 142.

ofrecieron una nueva visión para elaborar el plan semanal, de tal manera que al utilizar las estrategias del cuadro anterior me di a la tarea de trabajar de forma diferente, evitando así la reproducción de conocimientos, para que el aprendizaje resultara mucho más significativo a alumnos y alumnas; ya que como anteriormente se mencionó, las compañeras de grado llevaban a cabo las mismas actividades en todas sus planeaciones a lo largo de todo el ciclo escolar; por lo tanto, tenía que planear mis propias estrategias para no seguir las tradicionales de las compañeras, puesto que resulta difícil trabajar con personas a las que se les dificulta cambiar su forma de trabajo.

Estas mismas estrategias las utilizaba en todas las materias, así como en todos los temas, había momentos en los que me permití hacer combinaciones de las mismas, con diversas técnicas de aprendizaje, por ejemplo: con el tema de civismo “el principio de igualdad” elaboraban una historieta representada con analogías, o bien para el tema de geografía “los océanos” realizaban una analogía a través de preguntas intercaladas o representada en un mapa mental o conceptual, todo ello fue con base a las necesidades del grupo.

A continuación se presenta un cuadro con la “clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo atendido.”⁶² Las cuales son estrategias más detalladas, tomadas de Frida Díaz Barriga.

CUADRO 5.3 Clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo atendido	
<i>Proceso cognitivo en el que incide la estrategia.</i>	<i>Tipos de estrategia de enseñanza</i>
Generación de expectativas apropiadas	Objetivos o intenciones
Activación de los conocimientos previos	Situaciones que activan o generan información previa (Actividad focal introductoria, discusiones guiadas, etc.).
	Objetivos

⁶² Op cit. Pág. 145.

Orientar y guiar la atención y el aprendizaje	Señalizaciones
	Preguntas insertadas
Mejorar la codificación de la información nueva	Ilustraciones
	Gráficas
	Preguntas insertadas
Promover una organización global más adecuada de la información nueva a aprender (mejorar las conexiones internas)	Resúmenes
	Mapas y redes conceptuales
	Organizadores gráficos (por ejemplo, cuadros sinópticos simples y de doble columna
	Organizadores textuales
Para potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las conexiones externas)	Organizadores previos
	Analogías

Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas, p. 145)

En este cuadro, se muestran las mismas estrategias mencionadas del cuadro de la pág. 61, sólo que en este se especifican para presentar el proceso cognitivo que se va dar durante una clase, sea al inicio, durante el desarrollo o al final.

Otro tipo de estrategias aplicadas dentro de esta institución, fueron las ya conocidas por muchos docentes, pero poco aplicadas en las aulas por el exceso de trabajo como llenado de libros y cuadernos, tales estrategias son los rompecabezas, historietas, memorama, trípticos, collages, periódico mural, biografía, monografía, periódico escolar⁶³, carteles, experimentos, entre otros, los cuales usaba en las distintas materias, para hacer una variación al mapa conceptual o mental que la institución exigía; con ello los alumnos mostraban mayor interés en su aprendizaje, como:

⁶³ ANEXOS 3

- Trabajo en equipo
- Había mayor intercambio de ideas
- El aprendizaje era significativo
- Retenían las ideas a largo plazo
- Su creatividad sobresalía
- Se usaban estrategias intercaladas con las de Frida Díaz Barriga

Por lo tanto el grupo estaba entusiasmado, y trabajaba de manera creativa y amena; sin embargo, el trabajo en cuadernos y la resolución de páginas que indicaba la institución trataba de llevarla a cabo aunque no al 100%, los libros eran vistos como repaso o reforzamiento a través de juegos; sin embargo, en la revisión que hacía dirección y coordinación hacia las clases, así como a cuadernos y libros, las observaciones eran muy precisas y concretas hacia mi mal desempeño docente, por no cumplir con lo indicado por la institución, y al no trabajar en equipo, puesto que no seguía la misma planeación elaborada por mis compañeras, ya que anteriormente comente era realizada hacia la reproducción de conocimientos, por tal razón, lo que gane fue un exhorto, que en cierta medida, suena incongruente con las expectativas que la escuela ofreció en un principio, como el desarrollo de la creatividad y trabajar hacia una educación integral y que además habla de una institución rígida.

Analizando este punto, nos podemos dar cuenta de la falta de interés hacia el trabajo de l@s docente, así como de la importancia aprendizaje; por esta razón es la crítica hacia este tipo de escuelas y por la misma razón, intente trabajar de manera creativa, diferente, bajo una propuesta constructivista con mis alumn@s, a pesar del desinterés de los dueños y directivos de las escuelas particulares y de los docentes que siguen las normas tradicionalistas que la institución impone y de su desinterés por mejorar su quehacer docente.

4.2 ¿EQUIDAD DE GÉNERO?

Es evidente que en los últimos años haya mayor preocupación por la equidad de género, principalmente hacia el mejoramiento de la misma, por lo que se han buscado alternativas de solución o inclusive ha habido mayor apertura en lo relacionado al tema; sin embargo, en esta tercera institución donde desarrollé mi práctica docente, se trabajaba bajo el modelo tradicionalista, realmente no se tenía visión hacia este concepto, tanto niñas como niños, docentes mujeres y hombres, ni mucho menos la dirección de la institución.

Por ello, comenzaré con un análisis respecto a la equidad de género en la propia institución educativa, así como entre los docentes para poder llevar a cabo una educación de género hacia alumnos y alumnas, más que una reproducción de estereotipos.

Empezaré comentando sobre la cantidad de docentes que había en esta institución, que en su mayoría eran mujeres, analizando nuevamente que es una profesión desvalorizada por la sociedad, ya que se refiere al cuidado de los otros, en este caso de niños y niñas; ya que “la docencia es una profesión mediante la cual acceden a un trabajo en un espacio extra doméstico sin descuidar por eso la condición femenina, es decir, cumplir con su rol de madres sigue siendo una alternativa atrayente para prolongar el rol tradicional de las mujeres”⁶⁴ debido a que los horarios son flexibles para continuar con sus labores domésticas, puesto que la mayoría de docentes eran madres y después del trabajo continuaban con las labores en casa, como la atención y cuidado de sus hijos.

Sin embargo, dentro de esta institución había tres docentes varones que realizaban las mismas actividades que las docentes mujeres dentro de la institución; tanto mujeres como hombres éramos titulares de grupo, donde la

⁶⁴ Parga Romero Lucila. **Una mirada al aula**. Pág. 87

función de un titular, como ya lo mencione en otro de los capítulos, era impartir las materias básicas, recibir y entregar a los alumnos, estar al pendiente de ellos en todo momento, llevarlos a recreo, realizar sus expedientes de evaluación, así como capturar las calificaciones, entre otras muchas cosas.

Un punto muy importante en este apartado, es el tradicionalismo en la escuela, de lo que se habló anteriormente, iniciando por la mayor jerarquía, en este caso, la directora desempeñaba un papel sumamente tradicionalista en la educación de género, así como en su forma de ser, ya que era autoritaria y exigente con las docentes, mientras que a los varones daba preferencia, había diferencias tan marcadas, refiriéndose a nosotras de forma descortés, mientras que hacia ellos se refería muy amable con preferencias y coqueteos; por ello se observa un gran desconocimiento del concepto y de la búsqueda de un cambio con la sociedad, y más con la sociedad educativa, por lo que perjudicaba a docentes, alumnos y demás comunidad educativa.

De la misma manera el trabajo entre compañeras, muchas veces se daba con rivalidades más que en equipo, por lo que se generaban ciertos conflictos que afectaban el ámbito educativo, desde la elaboración de plan semanal, exámenes, hasta la elaboración de proyectos para mejorar el desempeño académico de alumnas y alumnos y profesional de docentes, mismos que se elaboraban sin conseguir el mejoramiento de la educación sino el protagonismo y autoritarismo de las mismas.

Mismas docentes reproducían los estereotipos de género dentro y fuera del aula, puesto que no había interés, ni preocupación por llevar a cabo la equidad de género, tampoco por mejorar su manera de ser con otras compañeras, ni por su forma de referirse hacia las mujeres docentes, hacia una perspectiva de género, mucho menos con sus alumnos, ya que se notaba la manera de expresar su lenguaje, en sus planes didácticos, pruebas pedagógicas y sobre todo dentro y fuera del aula en el que “las niñas se encuentran invisibilizadas, el uso frecuente

del genérico neutro como incluyente y válido para todas y todos es una trampa, porque nombrarnos como personas neutras es en definitiva acallar nuestros deseos de libertad.”⁶⁵

Sin embargo, si en la institución no hay una visión general acerca de la equidad de género por parte de dirección, mucho menos en otra estructura jerárquica como la docencia, por lo tanto, habrá reproducción de estereotipos impuestos por la sociedad.

Mi quehacer docente siempre estuvo encaminado hacia la equidad de género, a pesar de que luche contra corriente, debido a que ni dirección ni compañeras docentes estaban interesadas por estas cuestiones, por lo que siempre lo trabajé como un reto al no contar con el apoyo suficiente. Una de las prioridades era nombrar a las docentes por lo que somos, el género femenino, sin generalizar a hombres y mujeres.

Del mismo modo, dentro del salón de clases el lenguaje utilizado era con los términos en femenino y masculino, para no invisibilizar a ningún género, pues bien sabemos que en la práctica docente “el lenguaje marca diferencias que van más allá de una sola vocal, que lleva implícito toda una cultura hegemónica androcéntrica, que se materializa en la ocultación e invisibilidad de las mujeres en el espacio específico del aula, pero que forma parte de todo el sistema educativo.”⁶⁶

Muchas veces el lenguaje mal empleado, puede traer consecuencias a largo plazo, puesto que las niñas al sentirse discriminadas se vuelven pasivas, por lo que en ocasiones perjudica su vida profesional futura, ejerciendo alguna profesión poco valorada o aceptar puestos profesionales subordinados. “En otras palabras, las niñas se inclinan a adoptar comportamientos de mayor adhesión a las normas

⁶⁵ Idem. Pág. 99

⁶⁶ Op. Cit. Pág. 99

establecidas, tienden a ser más estudiosas y a conseguir mayores éxitos académicos, pero al mismo tiempo la forma de socialización que han recibido, tanto en la familia como en la escuela, actúa sobre ellas, convenciéndolas de su lugar secundario en la sociedad, de la normalidad de su papel subordinado y de la menor atención de que son objeto.”⁶⁷

En mi desempeño profesional, hacer que la participación de las niñas sea evidente como en muchos casos es la de los niños, era fundamental; sin embargo, algunos niños protestaban por no tener toda mi atención, había reclamos por mi forma de trabajo, comentaban que tenía privilegios para las niñas, que hacía más caso a las niñas que a ellos, que no era como otras maestras que rechazaba a las niñas, por lo que estos chicos atacaban constantemente a las niñas. “En la actualidad también se reconoce que los intentos de los/as maestros/as por compensar la balanza son resentidos activamente por algunos niños.”⁶⁸

Sin embargo, mi defensa hacia las niñas, fue con la intención de llevar a cabo una reflexión, en la que se llevara a cabo la equidad, más que la competencia de género; donde todos en esta sociedad tenemos los mismos derechos y oportunidades sin importar el género, y la única diferencia es que no somos iguales física ni sexualmente; por lo que se llegaba a un buen diálogo, despertando interés hacia los niños, los cuales, comentaban que en sus casas pocas veces se llevaba a cabo la equidad de género, por lo que se fomentaba que invitaran a sus familiares a dialogar y llevarlo a cabo en sus propias casas.

Como bien sabemos, el hogar es el primer lugar en el que se aprenden los roles de género, debido a que la mayoría de las familias mexicanas tiene cierta formación tradicionalista, por lo que a la escuela llegan con diversos puntos de vista, de los cuales, pocos están encaminados hacia el mejoramiento en cuestiones de género.

⁶⁷ Op. Cit. Pág. 100

⁶⁸ Belausteguigoitia Marisa y Mingo Araceli (editoras) **Géneros prófugos: feminismo y educación**. Pág. 226

Para ello, como docente, fue necesario usar estrategias para promover la equidad de género en las diversas actividades como las siguientes:

- ❖ Utilizando el mismo lenguaje cuando se habla a niños y niñas.*
- ❖ Tomando en cuenta la participación de niñas y niños alternadamente.*
- ❖ Poner como ejemplo a niños y niñas por igual.*
- ❖ Dedicar la misma atención a niños y niñas.*
- ❖ Haciendo notar la participación de las niñas ya que están acostumbradas a no ser tomadas en cuenta dentro de las clases.*
- ❖ La formación de equipos de trabajo mixtos.*
- ❖ Hablar de los logros de niños y niñas.*
- ❖ Estimular por igual a niñas y niños.*
- ❖ Hacer filas combinadas por niños y niñas.*
- ❖ Que las actividades de colaboración dentro del salón como reparto de libros, entrega de material, entre otras, sean divididas equitativamente.*

En las actividades anteriormente señaladas, se llevaba a cabo la práctica hacia la equidad de género; sin embargo, la teoría no dejaba de ser algo importante, misma que se abordaba en diversos temas de las distintas materias en las que a partir del diálogo se reflexionaba para mejorar la educación tradicionalista en la que se reproducen los estereotipos, de tal manera que niños y niñas lo aplicaran dentro y fuera del aula y sobre todo en sus casas, hacia el mejoramiento de la sociedad; esto se puede observar en una clase de Desarrollo Humano con el tema: ¿En qué nos parecemos y en qué somos diferentes hombres y mujeres? En la que aprendieron las diferencias físicas de hombres y mujeres; además que mujeres y hombres podemos y debemos tomar decisiones, y del mismo modo mujeres y hombres tenemos diversas emociones, las cuales demos expresar sin que haya algún conflicto. Esto no sólo se realizó en una materia sino en diversos temas de las distintas materias que pudieran contener o relacionar el tema.

Creo que mi práctica educativa estuvo encaminada hacia la equidad de género y de esta manera crear una balanza, en la que niños y niñas se comprometan en el desarrollo de su formación integral, donde el quehacer docente es de gran importancia porque somos la guía de las generaciones venideras.

CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS

Es importante mencionar que el quehacer pedagógico en las escuelas primarias particulares estudiadas en este trabajo, en muchas ocasiones va perdiendo importancia para sus autoridades y sobre todo para la mayoría de sus docentes, esto se debe entre otras cosas, al exceso de trabajo para los docentes y de contenidos para l@s alumn@s, el cual va tomando mayor interés que la propia formación constructivista.

Sin embargo, mi desempeño profesional trató de ser siempre con perspectivas enfocadas en la construcción de conocimientos, interesada siempre en buscar estrategias para lograr un aprendizaje significativo, para ello fue necesario tener disposición, investigar por cuenta propia, crear y construir.

Debo aclarar que en estas escuelas en las que se trabajaba bajo el modelo tradicionalista, muchas ocasiones se creaban barreras negativas, tales como que en un día de clases normales, grupos de 5° año, toman hasta 6 materias por día, importando más cubrir la cantidad que la calidad; esto impedía a los docentes ser creativos, participativos, con tendencias hacia el mejoramiento de la educación; por tal motivo, muchos docentes no encaminaban su práctica a crear estrategias para un mejor aprendizaje o generar alternativas de solución hacia el logro del aprendizaje significativo, sino todo lo contrario, es hacia el aprendizaje tradicionalista, por lo que se va perdiendo su creatividad y su calidad en el quehacer docente.

Cabe destacar que algo más que no permite el desarrollo de la actividad docente bajo una perspectiva constructivista, es la gestión institucional en las escuelas estudiadas; es decir, la gestión está manejada por sus directivos (directoras, subdirectoras y coordinadoras) con una línea más como negocio o empresa que como una institución educativa.

Por tal motivo, no permiten a los docentes ir más allá de lo estructurado en la institución, puesto que deben continuar con las reglas impuestas y encaminadas hacia la educación tradicionalista. Aparte de no permitir el desarrollo de la creatividad de los docentes, tampoco hay libertad de cátedra, ya que no se permite trabajar de manera distinta de l@s demás profesor@s de grado académico, debiendo seguir la planeación semanal que el mismo equipo de trabajo realiza, por lo tanto se deben dar los mismos apuntes, ejercicios, etc., a sus alumnos, a fin de tenerlos plasmados en el cuaderno, así como también l@s docentes deben tener las mismas planeaciones semanales, aplicar los mismos exámenes, a pesar de que sean grupos distintos, ya que si no se lleva a cabo de esta manera se están transgrediendo las normas de la institución; en concreto, dando cumplimiento con los avances meramente administrativos, no así académicos.

Otro punto importante es el ejercicio de las cuestiones de género; y que a pesar de que sea una institución donde se desarrolla el aprendizaje y donde se imparte la cultura, se le da una importancia mínima; es como hablar de construcción de conocimientos, cuando todavía no se puede superar la forma de reproducción tradicionalista; sin embargo, cabe mencionar que al trabajar las dos alternativas dentro del salón y con l@s propios alumn@s y alumnas se colabora en el fomento al mejoramiento; sin embargo, sólo es un granito de arena, y aunque así sea, es un ideal que como pedagoga pretendí realizar con mis alumnos y alumnas, porque sabemos que faltan muchas generaciones para lograr el cambio en la sociedad.

ALTERNATIVAS

Dentro de este rubro es necesario sugerir una serie de alternativas o propuestas, mismas que podrán servir a otros pedagogos involucrados en este tipo de práctica educativa

Una de las alternativas que me pareció importante y que se puede tomar en cuenta, es incluir dentro de la materia “Seminario de género y educación” del plan de estudios de la carrera de pedagogía de la FES Aragón, temas sobre práctica o formación docente a nivel básico, o bien el género en la práctica docente⁶⁹ a nivel básico, esto es importante debido a que muchas pedagogas principalmente de la Licenciatura en Pedagogía de la UNAM, se dedican a la docencia a nivel básico (Ejemplo: en El Colegio Patria, de una plantilla de 13 docentes, 7 son egresadas de pedagogía de la UNAM), donde llegan con ciertas habilidades que a través de la carrera vamos aprendiendo; sin embargo, su visión hacia la equidad de género es muy pobre, creo que con esta formación previa, se podría tener un buen logro para realizar el inicio de un cambio en la sociedad, ya que las profesoras de primaria juegan un papel muy importante sobre las futuras generaciones.

En este contexto, otra alternativa hacia el mejoramiento de la equidad de género, puede ser el 1 Diplomado “Educando en equidad: sexualidad y género” impartido en la FES Aragón, mismo que sea difundido en las primarias particulares donde trabajan pedagogos de la FES Aragón, además de que se lleve a cabo una vinculación con este tipo de escuelas, con la intención de que sus docentes se preparen con este enfoque educativo y así mejorar su práctica profesional.

Creo que con una formación diferente además de la universitaria, podríamos tener mayor acceso a otras fuentes de trabajo y así ejercer en otros ámbitos pedagógicos, para generara la orientación pertinente hacia la equidad de género.

⁶⁹ ANEXO 5. Esta idea fue retomada de una propuesta del diseño curricular de la especialización: El género en la práctica docente de la UPN. Millán Benitez Prócoro y otros. Ventanas abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa. Pág. 156.

Para mi la docencia a nivel básico fue una experiencia muy importante en mi quehacer pedagógico, pues aprendí a crear estrategias encaminadas hacia el aprendizaje significativo, a pesar de la imposición de la educación rígida y vertical que en las instituciones trabajadas se llevaba a cabo; así también, me permití plantear estrategias encaminadas hacia la equidad de género, esto se dio únicamente con mis alumnos y con algun@s compañer@s docentes, en concreto en la escuela llamada Unidad Pedagógica Libertad.

Debo aclarar que como docente me permití reconocer que los modelos, teorías, teóricos, deben estar presentes para nuestra fundamentación; sin embargo podemos rescatar lo primordial de cada uno, así como fusionarlos para diseñar nuestras estrategias de enseñanza aprendizaje.

Otra de las alternativas en la que pedagog@s pueden intervenir es diseñar actividades a la hora de recreo o en los tiempos libres, involucrando a niñas y niños, ya que “el patio de recreo puede ser un espacio de creación de cultura alternativa en contra de los estereotipos impuestos por la sociedad,”⁷⁰ para ello los docentes deben estar concientes de la situación y de su papel como integrador de actividades.

Una propuesta puede ser que compañeros pedagogos que ejerzan la docencia y que ocupen algún puesto como funcionario administrativo pueden involucrar a los padres de familia, a través de cursos, como el que la misma SEP implementa conocido como: “Escuela para padres”, en los que se incluyan aspectos sobre la equidad de género en la casa, escuela y trabajo, para mejorar la perspectiva tradicional que traen consigo, de tal manera que lo apliquen con sus hijos. Aunque sabemos que es difícil; sin embargo, es importante que algunos de ellos tengan la disposición y lo lleven a cabo.

⁷⁰ Parga Romero Lucila. **Una mirada al aula**. Pág. 36

En este sentido, estos compañeros pedagogos, podrían mejorar aún más la situación académica, para el logro de un aprendizaje significativo, implementando cursos de actualización docente dentro de la institución, en los que se propicie la construcción de conocimientos, de tal manera que se exija en la revisión de clases y elaboración de planes de clase, para que así lo lleven a cabo con sus alumnos; del mismo modo, impartir cursos a los compañeros docentes incluyendo la temática de la perspectiva de género dentro y fuera del salón de clases, así como en sus contenidos curriculares, en los que se destaque la importancia de la equidad.

Al mismo tiempo deben convencer a los directivos de las escuelas particulares, así como a los dueños, de que la cualidad educativa de la institución se incrementaría, siempre y cuando vean la nueva forma de trabajo, realizando una mejor selección de libros de apoyo así como de sus contenidos para que los docentes puedan trabajar propiciando el aprendizaje significativo.

Es claro que las escuelas particulares como en las que tuve oportunidad de trabajar no dejarán de cumplir con su función reproductora del conocimiento, debido a sus intereses económicos más que académicos, a menos que sus autoridades estén dispuestas a cambiar la educación a través de un aprendizaje significativo o lo más probable, que la gente que interviene directamente en el ejercicio del proceso enseñanza y aprendizaje, en este caso los docentes y en concreto los pedagogos intervengan con base en su formación integral con alternativas de intervención, donde vinculen las nuevas formas de docencia y donde impregnen nociones de equidad de género y constructivismo.

Cuesta trabajo hablar sobre cuestiones de género en escuelas primarias y más en una sociedad patriarcal al involucrar a docentes, alumnos y padres de familia; sin embargo, los avances que se han tenido el trabajar con este tema han sido muy importantes, por ello, cabe destacar la labor de l@s y docentes pedagog@s involucrados en éste ámbito, por que se requiere gente comprometida, dinámica e

interesada en estos temas, para mejorar los aspectos educativos y sociales; y estos la UNAM los esta aportando.

BIBLIOGRAFIA

- Abbagnano N. y Visalberghi A., **Historia de la Pedagogía**, FCE, pág. 12.
- Apple Michael. Ideología y currículo.
- Arancibia C. Violeta. **Psicología de la educación**. Alfaomega. México 1999.
- Ávila, Suárez, María del Carmen. En Gaceta ICEM N° 25.
- Belausteguigoitia Marisa y Mingo Araceli (editoras) **Géneros prófugos: feminismo y educación**. Paidós. México 1999.
- Carretero. Mario. **Constructivismo y educación**. Aique. Argentina, 2004.
- Coll, Cesar, **Constructivismo en el aula**. Grao, Barcelona 1997.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, Artículo tercero.
- Díaz, Barriga, Arce, Frida. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. 1ª y 2ª edición. Mc Graw Hill, México 1998 y 2005.
- Eggleston, John. **Sociología del currículo escolar**. Buenos Aires.
- Gimeno Sacristán José y Pérez Gómez Ángel. **Comprender y transformar la enseñanza**. Morata. Madrid, 1998.
- Giroux. Henry A. **Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico**.
- Hernández Rojas Gerardo. **Paradigmas en psicología de la educación**. Paidós. México, 2004.
- Kingler Kautman, Cynthia. **Psicología cognitiva, estrategias en la práctica docente**. Mc Graw Hill. México, 1997.
- Lamas Marta. **Cuerpo: diferencia sexual y género**. Taurus.
- Meneses Díaz, Gerardo. **Formación y teoría pedagógica**, Lucerna diogenis. México, 2004.
- Millán Benítez Prócoro y otros. **Ventanas abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa**. Amapsi. México 2006.
- Panza González Margarita. **Fundamentación de la didáctica**. Gernika.
- Papalia, Diane E. **Psicología del desarrollo humano**. Mc Graw Hill, México 2001.
- Parga Romero Lucila. **Una mirada al aula**. Plaza y Valdes. México 2004.

PRONAE, 2001-2006, SEP.

Woolfolk, Anita E. **Psicología educativa**. Pearson Educación. México, 1999.

OTRAS FUENTES

Aprender a aprender, el rol del profesor. “El profesor eficaz”

Observatorio ciudadano de la educación. “Retos de la profesión docente”. Vol. III. Num. 65.

Observatorio Ciudadano de la Educación. Vol. V, número176, México, junio de 2005.

La escuela tradicional. Ceballos Ángeles. <http://www.universidadabierta.edu.mx>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIDAD PEDAGOGICA LIBERTAD
“LA EDUCACION NOS HARA LIBRES”
ASIGNATURA ESPAÑOL
3° AÑO

OBJETIVO	TEMA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TAREAS	OBSERVACIONES
Elaborar descripciones a partir de fotografías de los Olmecas	LA DESCRIPCIÓN	<p>LUNES</p> <p>Iniciar con una técnica llamada “ACITRÓN” que consistió en formar un círculo con el grupo, para ir girando hacia la derecha un oso de peluche, al mismo tiempo ir cantando la canción del acitrón y donde terminara, el alumnos que se quede con el oso, diría una característica que describa al objeto.</p> <p>Posteriormente se formaran equipos mixtos, se repartirá una foto impresa de figuras o dioses olmecas, para relacionar el tema con la asignatura de historia (puesto que esta semana estaban analizando el tema de los Olmecas en historia) los mismos tenían que observar la foto y realizar una descripción física, posteriormente tenían que escribir para que se utilizaba si es que era objeto o como era su personalidad si es que era un Dios o persona.</p> <p>Al final leeran sus descripciones y las pegaran con su fotografía en el espacio de español.</p> <p>Realizar concepto de descripción grupalmente</p>	Fotografías Oso de peluche Hojas de color	Describir a sus padres y dibujarlos	

"La Escalera Mágica"

Era un día muy bonito cuando a la entrada de la escuela 2 amigas se encontraron y una le conto a otra que había leído un libro sobre una escalera mágica pero que había una pregunta muy interesante, podriamos investigar. A la salida en el patio de la escuela se aparecio la escalera y por curiosidad subieron y subieron hasta llegar al cielo y les gusto tanto arriba que se quedaron arriba.

El castillo de dulce

En el Colegio Patria un día apareció una escalera los niños de 5 A tenían La clase de Educación Física cuando Gabriela, Karen y Diana se dieron Cuenta de la escalera Karen pregunto ¿Llegara al cielo? No lo ce dijo Gabriela y por que no subimos es buena idea dijo Gabriel subamos Escalaron asta una nube y vieron un castillo de dulce las ventanas de dulce Como Gabriel, Diana, Karen tenia mucha hambre empezaron a comer Cuando Diana dijo regresemos ala escuela las niñas regresaron ala escuela Por suerte estaba aun la clase de Educación Física cuando subieron al Salón se empezaron a reírse

FIN

LA ESCALERA MÁGICA

A lo alto de una escalera mágica que llegaba a el cielo había un árbol muy grande, en el que vivían millones de duendes con barbas blancas, que para subir las escalera era todo un día.

Pero un día un grupo de chavos que se fueron de pinta, fueron al campo y vieron una larga escalera que parecía llegar al universo, y los muchachos ya estaban tan cansados de subir y al levantar la cabeza era todo un ejército de duendes.

Tenían cofres llenos de oro y joyas, pero los muchachos al ver el oro llenaron sus mochilas de riquezas, muchos duendes los vieron y los tomaron prisioneros.

Un buen día un detective estaba investigando un caso en el campo, vio la gran escalera y subió para investigar, a medio camino estaban los muchachos encadenados, pero el detective los salvo.

La gran escalera

Una mañana en Colegio Patria iban caminando dos amigas y se dieron cuenta de que ya habían instalado una escalera muy alta; fueron a preguntarle a un policía que a donde las podría llevar esa escalera, y el poli les dijo que las llevaría al cielo. Después de unas horas se preguntaron “¿Y porqué no vamos al cielo?”. Lo pensaron bien y fueron. Luego llegaron al cielo y vieron muchas cosas bonitas, jugaron un rato y luego se fueron. A todos sus compañeros que fueran. Las dos niñas cumplían el mismo día y decidieron hacer su fiesta juntas y en el cielo.



En un bosque muy lejano, llamado Cuastilapanino había un hada llamado Florentina. Era amigable, linda simpática, etc. Todos los animales y habitantes del bosque la querían mucho, porque, no lo se tal vez será porque concedía deseos y magia. Una mañana convirtió una calabaza en un carruaje para una princesa, Florentina muy feliz al cielo de las hadas. La princesa se fue feliz en su carruaje.



La hada maníática

Había una vez un hada que tenía un maleficio, de que si estornudaba era otra persona, pero no una persona ordinaria, sino una persona maníática por manejar, pero cuando manejaba, atropellaba a toda la gente que se le cruzaba, hasta que un día el beso de un mago, muy guapo, demasiado estimado y de ojos azules, fue cuando al segundo a la hada se le destruyó el maleficio y todos vivieron felices para siempre.

**SOCIEDAD CULTURAL COLEGIO PATRIA
PLANEACIÓN DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL 5º
SEMANA DEL 19 AL 23 DE ENERO**

OBJETIVO	TEMA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TAREAS	EVIDENCIAS
Que elaboren Fichas de trabajo con una previa investigación	El periódico	<p>LUNES Se platicará acerca del proyecto de trabajo sobre la elaboración de un periódico escolar dando un seguimiento a lo largo del bimestre. Realizar técnica de gimnasia cerebral Posteriormente se formarán parejas a las que se les repartirá una sección de periódico para que recorten una noticia de la cual realizarán una primera lectura para identificar cual es la idea central, posteriormente darán una segunda lectura para realizar un resumen en una ficha de trabajo. Enseguida escribirán los datos bibliográficos en la parte correspondiente de la ficha Redactarán su opinión.</p> <p>MARTES Se lanzarán preguntas al grupo para verificar conocimientos previos de las secciones del mismo. Se repartirá un periódico de los que llevaron a clase. Posteriormente se revisaran las secciones para corroborar las preguntas anteriores; también revisarán la estructura del mismo: primera plana, columnas, caricaturas, fotos, etc. Se formarán equipos de acuerdo a la sección de su preferencia, la cual será trabajada a lo largo del bimestre.</p> <p>MIÉRCOLES Con base en su investigación por equipo, realizarán una primera lectura para identificar cuales son las ideas centrales, posteriormente darán una segunda lectura para realizar un resumen en una ficha de trabajo. Enseguida escribirán los datos bibliográficos en la parte correspondiente de la ficha. Redactarán su opinión; todo individualmente.</p> <p>JUEVES En base a su investigación, en equipo de acuerdo al tipo de sección, continuarán con el trabajo bibliográfico, revisando su material; escribirán lo más relevante de ello.</p> <p>VIERNES Realizarán técnica en la que en equipo de tres personas tendrán que representar tres acciones chuscas en tres minutos. Enseguida continuarán con su trabajo bibliográfico, escribirán su opinión de la misma y por ultimo encerrarán el punto y coma de su investigación.</p>	<p>Periódico</p> <p>Noticia de periódico Ficha de trabajo</p> <p>Investigación bibliográfica Ficha de trabajo</p>	<p>Elegir la sección que te gustaría trabajar a lo largo del bimestre y traer una noticia sobre esa sección, además una ficha de trabajo.</p> <p>Investigar en internet o cualquier fuente sobre la sección de tu preferencia: historia, desarrollo, etc. Traer 1 ficha de trabajo</p>	Redacciones de alumnos y alumnas individuales y por equipos.
	Fichas de trabajo				
	Punto y coma				

**SOCIEDAD CULTURAL COLEGIO PATRIA
PLANEACIÓN DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL 5º
SEMANA DEL 26 AL 30 DE ENERO**

OBJETIVO	TEMA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TAREAS	EVIDENCIAS
Continuar con la elaboración de los reportajes para su periódico	<p>Historietas</p> <p>Ideas centrales</p> <p>Entrevista resumen</p> <p>Punto y coma</p>	<p>MARTES Realizar técnica "Cóctel de frutas". Se repartirán caricaturas de distintos periódicos, para observarlas y analizar con que intención están hechas y para quién están dirigidas principalmente. Posteriormente convertirán en caricatura su reportaje que realizaron acerca de su sección.</p> <p>MIÉRCOLES Corregir y aumentar todos sus reportajes realizados en clase para concretarlos y concluirlos, de acuerdo a las observaciones hechas por la profesora, contarán con su apoyo. Planearán un guión de entrevista para realizarles a los profesores y alumnos</p> <p>JUEVES Realizarán entrevistas de acuerdo a la sección que están trabajando. Deportes: entrevistarán al profesor de E. Física preguntándole acerca del proyecto de las tablas rítmicas. Espectáculos: realizarán encuestas para verificar cuál es el artista favorito de l@s alumn@s de 4º, la caricatura de los de 1º y 2º o programa de televisión de 3º. Cultura: entrevistarán a los profesores de teatro y música para investigar acerca del proyecto de primavera, en qué consiste, dónde se realizará, etc. Ciencia: entrevistar al profesor de computación acerca del avance que ha tenido la computadora. Entretenimiento: entrevistarán a sus compañeros de 5º año para conocer acerca de su experiencia en la visita al Museo de Antropología; así podrán realizar alguna invitación a la comunidad estudiantil, posteriormente realizarán una historieta de los comentarios o bien un crucigrama.</p> <p>VIERNES Se repartirán algunas frases que incluyan punto y coma (;) para verificar su uso. De su reportaje escrito de tarea, es necesario transcribirlo y hacerle ajustes o complementación incluyendo el punto y coma donde corresponda. NOTA: al inicio de cada sección se realizará técnica de motivación.</p>	<p>Caricaturas de periódicos</p> <p>Reportajes</p> <p>Guión de entrevista Hojas de color</p> <p>Frases, reportajes</p>	<p>Terminar caricatura en casa</p> <p>Miércoles Pasar a computadora sus reportajes realizados.</p> <p>Realizar su reportaje de acuerdo a la entrevista realizada a los profesores.</p>	.realizarán reportajes de los cuales crearán una caricatura

INFORDIVERTIDO

\$3.00

Vol. I No I

MAYO 2005

Puntos de interés especial:

- ORIGEN DE COLEGIO PATRIA
- EL TABACO
- EL CONDÓN
- HISTORIA DEL CÓMIC
- ORIGEN DEL CINE
- MARIGOL

Contenido:

CIENCIA	2
CULTURA	3
ENTRETENIMIENTO	4
ESPECTÁCULOS	5
AVISO OPORTUNO	6
DEPORTES	7
AGRADECIMIENTOS	8

ORIGEN DE COLEGIO PATRIA

Sociedad Cultural Colegio Patria fue fundada el 15 de Julio de 1994 por la Lic. Norma Alicia Reyes Cartes, con la finalidad de contribuir a la formación del ser humano a través de una educación de calidad y pro-

mavienda entre sus participantes el compromiso de brindar a la sociedad las mejores esfuerzos para contribuir al engrandecimiento del país.

Cuenta Con: Maternal, Preescolar, Primaria, Secundaria y Prepara-

toria.

Estamos orgullosas de formar parte del colegio patria.

POR: Nadia, Carolina, Daniel y Enrique 5º A

GRAN NOCHE COLONIAL

El origen de la Noche Colonial es con el objetivo de fomentar la cultura y reunir a toda la comunidad estudiantil.

Con el mismo objetivo el pasado 5 de Marzo del 2005, se realizó la tradicional Noche Colonial, en el Colegio Patria, en un horario de 10:00am a 10:00pm.

Con gran variedad de alimentos, juegos mecánicos, discoteque, estudiantinas, coros, juegos inflables, juegos entretenidos, ludoteca, etc., aunque por problemas de espa-

cio no pudieron incluir más juegos. Gracias a la gran kermés pudimos tener una tarde increíble.

Uno de los acontecimientos interesantes fue que el profesor Elmer de 6º C tuvo una excelente participación, así como otros profesores y profesoras del colegio.



En fin la experiencia vivida se convirtió en diversión muy variada y fabulosa.

POR: MARIEL, ALAN, MARCO, OMAR, MIGUEL DE 9º A

EXÁMENES BIMESTRALES

La semana del 18 al 22 de abril de 2005 fue la época de exámenes. Del 4º bimestre.

Para los niños de 5 "A" fueron fáciles los exámenes porque hacían repaso con el juego de

los bolos, el cual era muy divertido, además si ganabas te daban un dulce.

Los exámenes fueron regalados, solo era cuestión de repasar y concentrarse.

Por: Daniel, Nadia y Carolina 5ºA



CIENCIA

¿Qué es la ciencia?

CIENCIA

La ciencia es un término que se emplea para referirse al conocimiento de cualquier campo. Suele aplicarse sobre todo a la organización de la experiencia sensorial objetivamente verificable, en ese contexto se conoce como **"ciencia pura"** para distinguirla de la **"ciencia aplicada"** que es la búsqueda de usos prácticos del conocimiento científico y de la tecnología.

Orígenes de la ciencia

La ciencia surge desde tiempos prehistóricos, cuando los pueblos del paleolítico pintaban en las cuevas los datos numéricos grabados en hueso o piedra.

La ciencia es aplicada en todo lo que pensamos, originamos, realizamos, plasmos, etc.

ALAN, MARIEL, MIGUEL, MARCO y OMAR 5° A

EL CONDÓN

EL CONDÓN

El condón o preservativo es un dispositivo que impide los embarazos, pues evita que los espermatozoides lleguen hasta el óvulo y lo fecunden. Hay preservativos masculinos y femeninos. El preservativo masculino es una funda delgada de latex que se adapta al pene en erección durante el coito. El femenino es una delgada bolsa de poliuretano con un anillo en cada extremo; el menor se coloca dentro de la vagina y el mayor, queda fuera del cuerpo, a la entrada de la vagina.

Éstos proporcionan protección contra las infecciones de transmisión sexual (ITS) y el VIH, causante del SIDA.

Lo importante de los condones es que da más seguridad a las parejas en sus relaciones íntimas.

Marco, Mariel, Miguel, Alan y Omar de 5° A



El tabaco

Sabías que mueren 3 millones de personas en 365 días, y 114 por día.

Desgraciadamente así es.

El tabaco es el principal factor causal del cáncer de pulmón, laringe y cavidad bucal, incluso te causa gastritis.

Su consumo es el responsable del 80% y el 90% de los casos de cáncer de pulmón en hombres y mujeres, aumentando rápidamente.

Para los fumadores pa-

sivos es todavía más perjudicial, pues aspiran todas las sustancias tóxicas.

Dile a tus familiares que ya no fumen.

MARIEL 5° A

*Antes de probar un cigarro
piensa que te perjudica*

Alimentos transgénicos

Un organismo transgénico es aquel cuyo material ha sido alterado en laboratorio de un modo distinto a como lo hace la naturaleza.

La biotecnología permite dotar al alimento de alguna cualidad de la que carece. Por ejemplo: hacerlo resistir mejor a un tipo de plaga.

¿Para qué sirve?

Las modificaciones realizadas en el

producto le confieren características de gran interés. Puede ofrecerle resistencia a insectos, como el caso del maíz BT, que genera una toxina de origen bacteriano contra el taladro, un parásito que infecta las plantaciones. Gracias a la modificación, la plaga puede controlarse con menos insecticidas. Existen también manipulaciones que convierten a la planta en un organismo resistente a los herbicidas, lo que facilita la implica-

ción, incluso en fase de germinación de la semilla, de estos compuestos fundamentales para el cultivo, para reforzar la resistencia al virus o para reducir los procesos de oxidación que hacen que la planta se detiene una vez cortada.

Pero, ¿Tú crees que este tipo de alimentos nos afecte?

OMAR 5° A

CULTURA

PALACIO DE BELLAS ARTES

Durante el Porfiriato en México, surgió entre la alta sociedad una tendencia por imitar los estilos europeos en edificios, obra proyectada inicialmente como "Teatro Nacional" por el Arquitecto italiano Adamo Boari.

El Palacio de las Bellas Artes antes nombrado "Teatro Nacional" comenzó a construirse en 1904, pero se detuvo a causa de la Revolución en 1910, después, re-

inició en 1932.

Comenzado dentro del estilo Art Nouveau, el resultado final es producto de importantes modificaciones que afectaron principalmente a la proporción de su volumen exterior, ya que el peso de su propia estructura provocó un hundimiento.

El edificio fue terminado en 1934, el cambio más decisivo afectó a la fundación de todo el edificio que de Tea-

tro Nacional pasó a ser Palacio de Bellas Artes como en la actualidad lo conocemos.

Araceli, Daniela B. y Erick 5° A



Enciclopedia Encarta, Alan Russell/Profesores Wex

LA FERIA DEL LIBRO

El domingo 6 de marzo, terminó la XVII feria del libro en el Palacio de Minería.

Miles de lectores asistieron y los precios de los libros fueron muy accesibles para lectores con poco dinero.

Las salas del Palacio de Minería estaban repletas de libros y lectores desde que abrió hasta que cerró.

Ahí aproveche para comprar un libro.

No te pierdas la próxima feria del libro y recuerda comprar un libro para enrique-

cer tu mente.

ERICK 5° A

"LEER ES ESTAR
VIVO",
LEER ES MEDICINA
PARA LA
INTELEGENCIA

ARTISTAS EN: COLEGIO PATRIA

En Colegio Patria ha descubierto el talento artístico de los profesores y profesoras, ya que en el festejo que se llevó a cabo con motivo de Día del niño y la niña destacaron en diversas actividades como teatro guiñol, baile, canto, etc., lo cual es muestra de un gran orgullo para los alumnos y alumnas el tener profesores tan destacados.

Y no solo en lo artístico sino también se esfuerzan por llevar a cabo una educación de calidad, es un orgullo pertenecer al equipo de trabajo de Colegio Patria.

"Los cuatro poblanos" o "El intercambio"

EL INTERCAMBIO

ESTA OBRA FUE CREADA Y PRESENTADA POR ALGUNAS ALUMNAS DE 9ºA. TRATA DE 3 AMIGAS QUE QUIEREN HACER UN INTERCAMBIO EL 14 DE FEBRERO POR SU GRAN AMISTAD Y DE OTRAS 2 NIÑAS QUE ERAN MUY ENVIDIOSAS POR LO QUE NADIE QUIZO ENTRAR A SU INTERCAMBIO, LLEGO EL 14 DE FEBRERO ELLAS SE QUEDARON SOLAS, ENTONCES LLEGARON LAS 3 AMIGAS AMABLES Y LAS INVITARON AL INTERCAMBIO, AL FINAL, LAS 5 FUERON AMIGAS

POR SIEMPRE.

SABRILEA, ISELA, KAREN Y CARLOS.

LOS 4 POBLANOS

Es una obra presentada por compañeros de 5º A dentro del aula, la cual, no causó mucho impacto para algunos compañeros, pues sus opiniones son muy ciertas.

Mariel: Para mí estuvo un poco cómico pero sin chiste.

Miguel: No me pareció buena, porque se la pasaban riendo, y lo peor es que no se acordaron de lo que iban actuar.

Alan: Se quedaron callados, y no sabían cual era su turno para hablar.

Omar: Fue un poco absurda porque lo le leían.
Marco: No tuvo gracia y fue muy ilógica.

Lo cierto es que muchos de ellos tienen talento en otros aspectos y lo importante es participar en las clases lo mejor que se pueda.

ENTRETENIMIENTO

LA HISTORIA DE LOS COMICS

Un comic o historieta es un relato con dibujos que ha existido durante cientos de años desde la antigua Grecia.

El comic como lo conocemos hoy en día se inicio en Alemania por Valtheh Bush , con la publicación de unas tiras acompañadas de un dibujo alusivo.

Unos cuantos años mas tarde en 1896 Richar Oulcalt creo una serie titulada "El



niño amarillo" que se creo en Nueva York y ahí nació el periódico amarillo.

Varios periódicos empezaron a comprar tiras cómicas para sus suplementos dominicales, al ver el éxito logrado por las tiras dentro de los periódicos y colecciones de dichos materiales dio lugar a las primeras revistas de historietas o cómics.

En los años 30 nace la era moderna de los

superhéroes aparecieron en las revistas de acción, en las que aparecieron "superman", "batman", "flash", "el hombre araña", "los cuatro fantásticos" y " los hombres x".

Actualmente las historietas atraen más a los jóvenes pues los niños y niñas ven más televisión que interesarse por leer.

DIANA ALICIA, CARLOS, GABRIELA, ISELA y OCTAVIO 5° A

LOS INCREÍBLES

Los Increíbles es una película en la que una familia descubre la verdadera fuente de poder entre sus miembros

M.R. Increíble luchó contra la maldad y salvó vidas en forma cotidiana. 15 años después, él y su esposa Helen, se han visto obligados a adoptar identidades civiles.

Como un agente de seguros, lo único contra lo que. Bob lucha últimamente es con el aburrimiento deseoso de

acción, el súper héroe inspirado obtiene su oportunidad lo citan a una remota isla, una misión altamente secreta.

Ahora el futuro del mundo en peligro, deberá unirse y una vez más encontrar lo fantástico en su vida familiar.

Recuerda que todos somos increíbles, por los logros que tenemos.

Es una película que si no la viste en el cine no te la puedes perder en DVD, pues esta increíble.

Ale, Daniela I, Enrique y Octavio 5° A

TE RECOMENDAMOS VER:

EL VUELO DEL FÉNIX, INGLES

Acción 112min.

MISS SIMPATIA 2, INGLES

Comedia 115min.

LA MÁSCARA 2, ESPAÑOL

Infantil 95min.

ESPECTÁCULOS

¿Cuándo se inventó el cine?

En el siglo XIX, los espectáculos eran los de siempre: el teatro, la danza, la música, la ópera, hasta que, en distintos países, se pensó en que la imagen se moviera, parecía imposible.

Después de muchos ensayos, el estadounidense Thomas Edison hizo una máquina para un solo espectador esta es la televisión, y los hermanos franceses Lumière inventaron la primera cámara de cine: era 1895.

Al principio el cine era mudo, los textos pasaban escritos, en lo que se llamaban ínter títulos, con un piano, si lo había, se acompañaba la proyección, aún

así, fue un gran éxito. Cuando a comienzos de la década de 1930, las salas de cine se multiplicaron en todo el mundo, se convirtió en el principal espectáculo.



Unos diez años después apareció el cine en color y ni siquiera la televisión recién inventada disminuyó el público del cine, se proyectaba en formatos muy anchos, llamados panorámicos.

Actualmente es la fuente principal de la que se alimentan la televisión, los videojuegos y la publicidad.

DANIELA ITZEL, ALEJANDRA CHÁVEZ Y KAREN 5° A

ALGO SOBRE BELINDA

Belinda

Nombre: Belinda Peregrín Schull

Fecha de nacimiento: 15 de agosto de 1989

Horóscopo: leo

Estatura: 1.66

Peso: 46 Kg.

Color de ojos: azules

Papá: Ignacio Peregrin

Mamá: Belinda Schull

Cantantes favoritos: Luis Miguel, Britney Spears, Spice Girls, Thalia, Limp Bizkit, Celine Dion.

Película favorita: la sirenita

Lugar favorito: Disneyland

Comida favorita: pizza y comida China.

No te pierdas las mejores películas en el cine

ALE CHÁVEZ,
DANIELA ITZEL,
ENRIQUE Y
OCTAVIO 5° A

TE RECOMENDAMOS VER :

ROBOTS, INGLÉS

Infantil 89 min.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS,

ESPAÑOL, Comedia 95 min.

WINNIE POOH Y EL PEQUEÑO ELEFANTE, ESPAÑOL.

Infantil 69min.

GABI 5° A

AVISO OPORTUNO

Se vende...

CARITAS FELICES

ES UNA PEQUEÑA TIENDITA
DONDE HAY VARIEDAD DE ARTI-
CULOS COMO:

DIBUJOS

PULCERAS

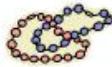
JUEGOS DE MESA, ETC.

PARA MAYORES INFORMES COMUNIQUE
SE A:

57-92-99-44 ALEJANDRA

57-93-29-57 DANIEL A

57-65-97-46 ARACELI



SE VENDEN:

Peluches
Balón de básquetbol
Dibujos con color o sin color
Sacapuntas (incluye clip)
Hojas de color
Lapiceras

INFORMES CON:

Omar Yael 5 A

Ana Cristina 5 A



AVISO OPORTUNO

Se vende calzado "Price Shoes", con buena calidad, hay diferentes modelos: juveniles, infantiles, para adultos, damas, caballeros, también vendemos: sandalias, tenis, botas, etc.

En caso de interesarle favor de pasar al grupo 5 "A" con los alumnos: Mariel, Alan, Omar y Miguel.



Vendo:

Juegos de playstation.

Si compra más de 10 juegos se lo damos a \$5 pesos cada uno.

Informes en el salón de 5° A.



Se venden "Pulseras"

Gran oferta

"3 pulseras x 5 pesos"

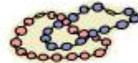
Calle Manuel María Contreras num. #53

Col. Raúl romero.

Más informes: 044-55-20-30-24-90,

044-55-19-05-01-40.

"Ven y a comprar pulseras para que estés a la moda."



Se venden:

* Dibujos como de los chicos del barrio, KND, Harry Potter, etc.

* Lapices

** Sacapuntas

Informes con: MARCO ULISES
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ 5°. "A"



¿Quieres dibujos para colorear?

Tenemos de todo tipo, solo llama a los teléfonos que aparecen abajo o acude con las niñas Angélica e Isela de 5° A y te los llevaremos a tu salón personalmente.

TEL. 57-92-97-14 ó 57-92-25-72.



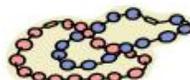
SE VENDEN PULSERAS

APROVECHA LA SUPERPROMOCIÓN

3 X 5 INCREIBLE

INFORMES CON:

NADIA, DANIEL Y CAROLINA DE 5° A



Se venden discos Xbox, videos, juegos de play y cartas.

La dirección es:

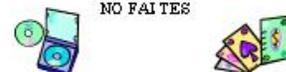
Marco López Jiménez # 169

Col. Santa Martha Acatitla

TEI 57 45 83 41

Pregunta por Rafa o Carlos (5° A)

NO FALTES



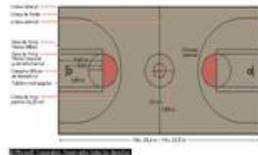
DEPORTES

Historia del Básquetbol

El básquetbol se origino en 1891 por interés del profesor James Naismith, él intentó adaptar las reglas de otros deportes, el motivo por el cual se invento el básquetbol fue que en invierno nevaba y hacia mucho frío para realizar actividades físicas en el patio, y este se realizó en lugares cerrados.

En 1894 el baloncesto entro en yale y 3 años mas tarde se creo el primer equipo en Nueva York. El primer partido de baloncesto celebrado en Europa se jugó en Paris.

Las reglas de este deporte cambian frecuentemente para intentar dar más velocidad a sus acciones, aumentar el marcador y aminorar las ventajas de los equipos con jugadores altos. Los partidos están supervisados por árbitros, anotadores y cronometradores.



ternacional, el universitario, el escolar, el profesional y el femenino en Estados Unidos. En 1971 las reglas del baloncesto femenino se modificaron y se hicieron más parecidas a las de los partidos masculinos. Los partidos están supervisados por árbitros, anotadores y cronometradores.

Ana Cristina, Ale Sandi, Angélica 5º A

Historia del fútbol

En el año antes 200 A. C. existieron varios antecedentes históricos de fútbol en todas las culturas, se dice que los chinos practicaban el juego y en Mesoamérica se efectuaba un juego de pelota, así como también en Italia donde le llamaban calcio florentino.

En 1885 se legalizo por fin el profesionalismo pero la discusión continuo durante años y afecto a otros países.

Estos juegos, que a menudo era violencia y peligroso, estaban asociados especialmente con el carnaval y le llamaron fútbol de carnaval. Algunos de estos juegos sobrevivieron en Inglaterra.

Por dos equipos cada un equipo estaba formado por 11 jugadores con un pelota redonda o esférica.

Rafael, Agustín y Omar de 5º A

*Mente sana
en cuerpo sano.
Practica un deporte*



MARIGOL

Las mujeres hemos sobresalido en los deportes como Ana Guevara, Belem Guerrero y por supuesto en el fútbol también como Maribel Domínguez.

Maribel Domínguez conocida como: "Marigol" es una futbolista mexicana que participa en el equipo Barcelona de España, después del éxito que ha causado en España regreso feliz a México

para presentar, junto con el director técnico Leonardo Cuellar y la seleccionada Fátima Leyva, los partidos que disputará el Barcelona contra el Triemenil en los próximos meses de mayo y Junio.

ANA CRISTINA 5º A

PERIÓDICO ESCOLAR

DIRECTORIO

Directora General
Lic. Norma Alicia Reyes Cortés

Directora Académica
Lic. Claudia Pérez Vázquez

Directora de Nivel Primaria
Lic. Martha Mercedes

Profesora de primaria y coordinadora del proyecto
Profra. Laura Guadalupe Maldonado Morales 5° "A"

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo es el resultado del esfuerzo de los alumnos y alumnas del grupo 5° A a quienes se les hace un reconocimiento especial por haber trabajado con mucho empeño, a sus padres quienes los han apoyado a lo largo de todo el desarrollo del trabajo, a las autoridades de la escuela, a su profesora titular por lograr la concreción del mismo e impulsarlos para lograrlo.

*SOCIEDAD CULTURAL COLEGIO PATRIA
"INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA"*

El orgullo de Colegio Patria

Sociedad Cultural Colegio Patria tienen el honor de albergar entre sus alumnos a Daniel Crisóstomo Mayorga, actual Campeón del Distrito Federal en la Disciplina de Karate Do.

El pequeño a su corta edad posee 14 medallas de oro, 8 de plata y 6 de bronce por su participación en diversos torneos a nivel nacional.

Daniel quien actualmente cursa el tercer grado en el colegio ha participado en torneos como: Los Juegos Infantiles y Juveniles de Milpa Alta, Copa Azteca, así como en torneos selectivos para pertenecer a la Selección del D.F. El chico de 8 años de edad ha participado en torneos de Kata (forma) y Kumite

(combate), obteniendo siempre premiación por su dedicación y esfuerzo.

Daniel es un ejemplo a seguir por los alumnos del colegio ya que entrena lunes, miércoles, viernes, sábados y domingos, y aunque el Karate Do es un deporte que le apasiona trata de no descuidar otras actividades como la escuela, el taller de estudiantina, de oratoria y sus clases de catecismo.

El chico sigue su preparación y espera muy pronto ser seleccionado para representar orgullosamente al D.F., al Colegio Patria y en un futuro a México.



Enciclopedia Encarta, P. Delarino/Explorer/Photo Researchers, Inc.

ANEXO 4

SOCIEDAD CULTURAL COLEGIO PATRIA
 "INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA"
 NIVEL PRIMARIA
 PLANTEL ITURBIDE
PLAN DIARIO DE CLASE*

Profesor (a):	Grupo:	Asignatura:	Semana del _____ al _____ Fecha:
Frase:	Tema:		Objetivo:

Organizadores Previos	Desarrollo del tema	Cierre de la clase	Recursos didácticos	Evaluación	Tarea	Páginas			
						Apoyo	SEP	Cadi	Re/C
				Indicadores:					
Inducción:									
Introducción:				Evaluación:					

* Plan diario de clase

ANEXO 5

Mapa curricular
Especialidad: el género en la práctica docente*

	EJE 1 TEORIA DE GÉNERO Y EDUCACIÓN	EJE 2 LA ESCUELA COMO REPRODUCTORA DE ESTEREOTIPOS Y VALORES	EJE 3 CURRÍCULUM FORMAL Y PRÁCTICA DOCENTE	EJE 4 DISEÑO DE PROPUESTAS PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
PRIMER SEMESTRE	El género en la escuela Horas 3, créditos 4 Unidades I. Género II. Construcción de identidades F y M III. Institucionalización de la perspectiva del género	Cultura escolar Horas 3, créditos 4 Unidades I. La institución escolar II. reproducción cultural y sexismo III. La cultura escolar desde la equidad del género	Currículo y práctica Horas 4, créditos 8 Unidades I. Currículum formal y práctica docente II. La práctica docente como quehacer cotidiano III. Una práctica docente para la igualdad de investigación	Investigación educativa Horas 4, créditos 8 Unidades I. Paradigmas cualitativo y cuantitativo de la educación II. Enfoque crítico de la investigación.
SEGUNDO SEMESTRE	Género y política educativa Horas 3, créditos 4 Unidades I. Desafíos de una educación igualitaria II. Políticas públicas en género y educación III. Hacia la igualdad de oportunidades en la escuela	Valores y educación Horas 3, créditos 4 Unidades I. Educación en los valores II. Los derechos humanos como práctica valoral III. La equidad de género: un derecho al que aspiran H y M	Género y contenidos educativos Horas 4, créditos 8 Unidades I. El género en los contenidos escolares II. Aprender desde la igualdad de oportunidades III. Los ejes transversales y el diseño de estrategias	Innovación en la práctica docente Horas 4, créditos 8 Unidades I. Problematicación de la práctica docente II. Hacia la innovación educativa III. Diseño de la investigación de la práctica docente

* Tomado de Millán Benítez Prócoro y otros. **Ventanas abiertas: presentes y por-venires de la planeación educativa.** Pág. 156

