



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
PARA FACILITAR EL PROCESO DE LA
LECTO-ESCRITURA Y CONTROL
POSTURAL EN EL NIÑO EN EDAD
PREESCOLAR**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A :
CLAUDIA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**



FES Aragón

MÉXICO

ASESOR: MTRA. MÓNICA MORALES BARRERA

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por darme la oportunidad de vivir, de estar rodeada de personas que me quieren y me apoyan, que hacen que esté llena de dicha y felicidad.

A mis Padres

Por todo el cariño y amor que me han brindado, por su confianza, apoyo y comprensión en todos los aspectos, gracias por estar siempre conmigo y ser parte de mi familia de la cual me siento muy orgullosa. Los quiero mucho.

A mi hermana Haydeé

Por ser mi compañera de cuarto y de toda la vida, por tu apoyo y comprensión muchas gracias, te quiero mucho.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Por permitirme formar parte de esta institución y en especial a la Facultad de Estudios Superiores Aragón que me brindo los medios para llegar a ser una profesionista.

A mis Maestros:

Por brindarme los conocimientos necesarios que hoy hacen de mi formación académica, la persona que soy.

A mis Amigas

Viri, Mónica, Olga, Alejandra, Liz, Betsabel, Ceci, Selene, Rosita, Gaby, por compartir tiempo juntas, por ser mis confidentes, por escucharme, brindarme su apoyo incondicional, por aceptarme como soy, porque las buenas amigas son como las estrellas, aunque no las veas, puedes estar segura de que están ahí. Con mucho cariño.

A Alejandro

Porque fuiste una persona importante en vida académica y personal, estuviste a mi lado en toda la carrera, me brindaste tu apoyo y porque compartimos muchas cosas juntos. Gracias por estar conmigo.

A Mario

Porque eres una persona muy especial para mi, por estar conmigo en este proceso de la tesis, por brindarme tu apoyo y compartir tiempo juntos. Gracias por los buenos momentos que compartimos.

A todas las personas que estuvieron conmigo, apoyándome y creyeron en mi
Muchas Gracias.

INDICE	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1	
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	
1.1 Desarrollo del niño según Henry Wallon	4
1.2 Desarrollo del niño según Pierre Vayer	9
CAPITULO 2	
PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE	
2.1 Definición de Psicomotricidad	18
2.2 Elementos integrantes de la psicomotricidad	22
2.3 Factores que intervienen en el aprendizaje	41
2.4 Dificultades psicomotrices y su relación con el aprendizaje	48
CAPITULO 3	
PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACION CON LA LECTO-ESCRITURA	
3.1 Proceso de lecto-escritura	54
3.2 Psicomotricidad y su relación con la lecto-escritura	60
CAPITULO 4	
ANALISIS DEL PEP RESPECTO A LOS RUBROS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO FISICO Y SALUD	
4.1 Descripción	73
4.2 Propósitos	77
4.3 Contenido	79

CAPITULO 5

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

5.1 Programa de Psicomotricidad para 1er grado de preescolar	90
5.2 Programa de Psicomotricidad para 2do grado de preescolar	103
5.3 Programa de Psicomotricidad para 3er grado de preescolar	115
CONCLUSIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	
Anexo 1 Registro Anecdótico	134
Anexo 2 Ejercicios didácticos	135

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestro desarrollo, experimentamos diferentes relaciones físicas, sociales y emocionales; cambian nuestros conocimientos sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea, nuestra forma de pensar, de sentir, de afrontar las adversidades, nuestra autoestima, además de nuestro autoconcepto; cambian nuestras capacidades físicas, cognitivas y la forma de relacionarnos. Todas estas transformaciones son fruto del desarrollo evolutivo y de las experiencias vividas durante el mismo.

Desde que nace el niño, va adquiriendo conciencia de su cuerpo a través de múltiples vivencias y poco a poco, va generando su propia imagen corporal, es decir, interiorizando y asumiendo la percepción de su cuerpo.

El cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación pues el niño se comunica con su entorno a través de su cuerpo; no obstante, la calidad de tal comunicación está en íntima relación con la función tónica y el control postural, como lo dice Wallon, la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, pone de manifiesto que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño utilizará los gestos o movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

El hablar de cuerpo y movimiento, es hablar de la Psicomotricidad que en primera instancia se refiere a la relación que existe entre la mente y el movimiento, y a la vez pretende desarrollar las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y el ejercicio del propio cuerpo, para tener un mayor conocimiento de sí mismo y del medio donde se desenvuelve.

Considerando que la Psicomotricidad se refiere a la relación de mente–cuerpo y que gracias a ello, contribuye al desarrollo integral de la persona a través de métodos activos principalmente corporales, es necesario que un niño en edad

preescolar sea capaz de manipular los elementos materiales y educativos que se presentan en su vida cotidiana y escolar, adquiriendo e incrementando su habilidad motriz que coadyuvan a la adquisición de los nuevos aprendizajes.

La primera experiencia escolar es de vital importancia para el desarrollo de la personalidad del niño y para todos los aprendizajes posteriores. Teniendo en consideración que el aprendizaje de la lecto-escritura se inicia generalmente en la primera experiencia escolar formal del niño, es comprensible que el infante lleve consigo cierta carga de incertidumbre por encontrarse en un ambiente diferente al acostumbrado.

Es importante considerar que la tarea del educador interesado en la educación integral del niño, consiste no sólo en aumentar el desarrollo cognoscitivo y emocional, sino también desarrollar la destreza en la ejecución eficiente de tareas motrices basadas en el interés del niño que lo guiarán a una óptima maduración.

La presente tesis, incluye una propuesta para la elaboración de un programa de Psicomotricidad teórico-práctico, que promueva el desarrollo del área psicomotiz en la adquisición de un conocimiento integral, el cual se presenta en forma sistemática a fin de que el niño alcance la madurez de los procesos cognitivos y éstos se reflejen en su aprendizaje.

En el primer capítulo se da a conocer el desarrollo del niño, según lo retoman los autores Henry Wallon y Pierre Vayer ya que ambos autores coinciden en que el niño se hace comprender y se comunica a través del movimiento corporal antes que con el habla y así comienza a desenvolverse en el mundo del que ya forma parte.

En el segundo capítulo se habla de la Psicomotricidad y los elementos que la integran, así como también se exponen los factores que intervienen en el proceso

de aprendizaje y la interrelación que conllevan ambos procesos, además de las posibles dificultades que se darían si se presentan fallas en algún proceso.

En el tercer capítulo se abordan las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura, se describen las habilidades previas que son necesarias para la adquisición de la misma, así como la relación que conlleva la Psicomotricidad con ese proceso, ya que considerando que el acto de escribir, es un acto motor que implica a su vez una ubicación espacio temporal, el niño debe poseer nociones psicomotrices que le permitan realizar las operaciones necesarias para la adquisición de la lectura y escritura.

El cuarto capítulo se enfoca básicamente a un análisis del Programa de Educación Preescolar (PEP), puesto que es parte fundamental de este proyecto de investigación ya que corresponde a la parte formativa del niño en edad preescolar, se menciona parte de su contenido, resaltando lo que nos interesa destacar, donde se habla acerca de la lecto-escritura y la Psicomotricidad.

En el quinto y último capítulo se presenta un programa de actividades psicomotrices que faciliten el proceso de la lecto-escritura y el control postural en los niños, con base en recopilaciones bibliográficas especializadas en Psicomotricidad infantil y necesidades propias del desarrollo del niño.

Con esta propuesta, se espera que sea de gran utilidad para los pedagogos y educadoras que diariamente se encuentran estableciendo las mejores técnicas y herramientas para la formación integral del niño, y tomen en cuenta que teniendo una base psicomotriz adecuada en esta etapa, en donde el niño comienza su primera experiencia educativa, tendrán una mejor educación integral.

CAPITULO 1

DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

En este capítulo, lo que se quiere dar a conocer es el desarrollo del niño según lo retoman los autores Henry Wallon y Pierre Vayer; ya que coinciden en que el niño ha de hacerse comprender a través del movimiento corporal y así desenvolverse en el medio social del que ya forma parte.

El desarrollo del niño, es aquella parte del desarrollo humano que va desde la concepción a la edad adulta. A medida que el cuerpo del niño va madurando, adquiere la capacidad de funcionar en forma cada vez más compleja. Así, pues, junto con el crecimiento físico tienen lugar los cambios motores, intelectuales, emocionales y sociales.

1.1 DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN HENRY WALLON

Henri Wallon nació en París el 15 de junio de 1879 y murió el 1º de diciembre de 1962, fue probablemente, el más importante psicólogo francés del siglo XX. Es el fundador de una de las grandes opciones de la Psicología: la *Psicología genética*, Psicología de la génesis o del desarrollo que adhiere a la corriente del materialismo dialéctico.

Wallon, con sus contribuciones, es considerado como uno de los grandes impulsores de la Psicomotricidad, quien se encargará de darle una dimensión científica. Desde sus aportaciones abordará el desarrollo psicológico del individuo, entendido en permanente conexión con el aspecto motriz.

Wallon, entiende el movimiento “como la única expresión y el primer instrumento del que se considera psíquico”.¹ El alcance de esta dimensión del movimiento y el

¹ TOMÁS, Joseph. *Psicomotricidad y Educación* Ed. Alertes, España, 2005, p 46.

cuerpo del individuo permite a este autor francés, presentar una concepción original de la educación mental. Ya en 1929 sostiene que el desarrollo psicológico del individuo es el resultado de la oposición y sustitución de actividades que preceden unas de a las otras.

A partir de esta consideración remarca que el primer lenguaje del individuo es el movimiento, el cual le permitiría satisfacer sus necesidades y afrontar las diferentes relaciones con el medio; de ahí que el movimiento es visto como una función adaptativa al medio del individuo.

Desde mi perspectiva la obra de Wallon, enfatiza la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, poniendo de manifiesto que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender el niño utilizará los gestos o movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

A través de su obra Wallon demostró la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y por lo general del individuo. Su importancia es tal que considera este movimiento como el testigo de la vida psíquica a la que expresa por cumplido, al menos hasta el momento en que surge la palabra.

Esta idea le impulsa a considerar como esencial “la concepción que el movimiento también tiene un papel destacado prefigurando las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica”.² De esta actividad se pueden distinguir tres formas principales de desplazamientos en el medio que tienen gran importancia en la evolución psicológica del niño:

- Pasivo o exógeno: corresponde a los reflejos de equilibración y las reacciones a la gravedad, constituyendo una respuesta del medio biológico a las condiciones del medio físico.

² Idem. p 47

- Activo o autógeno: se refiere a los desplazamientos corporales que se dan en la relación con el mundo exterior, como son la locomoción y la prehensión.
- Reacciones posturales: se manifiestan a través del lenguaje corporal y constituyen los gestos, las actitudes y la mímica.

Estas tres formas se podrán dar en función de la contracción muscular que se presenta bajo dos aspectos:

- ❖ Función cinética (o clónica): se traduce en los movimientos segmentarios y hace referencia a los desplazamientos corporales; permite entrar en relación con los elementos que conformen la realidad exterior, haciendo posible que el individuo acceda al conocimiento de esa realidad.
- ❖ Función tónica: es aquella que posibilita el equilibrio del cuerpo y las actitudes, constituyendo la primera forma de relación con el otro.

“La función tónica juega un papel importante en el desarrollo infantil. El tono pone en relación la motricidad, la percepción y el conocimiento; tanto las aptitudes perceptivas como las motrices tienen como elemento en común la función tónica”.³

La función tónica se convierte en la vía por donde se articulan las actitudes y estas se encuentran en relación, por una parte, con la acomodación o interpretación perceptiva y por otra parte con la vida afectiva.

Para Wallon, esta función cinética cumple un papel destacado en la evolución individual porque resalta su aportación para la aparición de la comunicación y las emociones. Por otra parte, considera que las tres formas de la actividad mencionadas, están en relación con la función tónica; el tono es considerado

³ idem. p 50

como un elemento fundamental tanto en la vida afectiva como en la de relación, pues contribuye de forma destacada en su desarrollo.

Si el movimiento es un factor esencial del desarrollo psíquico del niño y posee una significación en sus relaciones con el otro, acaba por influir en su comportamiento habitual por tanto es un vehículo de expresión de su temperamento.

La motricidad participa en los primeros años de vida, en la elaboración de todas las funciones psicológicas; la vida psíquica está formada por actitudes y comportamientos donde la motricidad juega un papel importante. Wallon propone 5 estadios del desarrollo de la personalidad, que van desde el nacimiento hasta la edad adulta, cada fase del desarrollo está dirigida hacia la siempre creciente edificación del sujeto mismo o hacia el establecimiento de sus relaciones con el exterior.

- Estadio impulsivo (tónico-emocional, entre 6 y 12 meses) la motricidad es concebida desde una perspectiva fisiológica; aparecen descargas de energía muscular, con aspectos tónicos o cinéticos, y que se producen bajo la influencia de necesidades de tipo orgánico (sueño, hambre, malestar...). El movimiento ya sirve como expresión de la vida afectiva y como señal de reclamo, adoptando así su carácter de relación y comunicación con el entorno.
- Estadio sensomotor (entre 12 y 24 meses) el movimiento adquiere una dimensión de externalización, de prolongación hacia el espacio externo al cuerpo, acompañado por la necesidad de explorar e investigar.
- Estadio proyectivo (entre 2 y 3 años) el desarrollo motriz logrado permite que se convierta en una herramienta de acción sobre el entorno, proceso que va acompañado de los inicios de la ideación y representación.

- Estadio personalístico (3 y 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como un medio para favorecer su desarrollo psicológico, pero en esta evolución cobran mucha importancia las experiencias aportadas por los “otros” significativos.

Wallon, también estudio la formación del esquema corporal, que es considerado como un elemento indispensable por la construcción de la personalidad del niño. “Para Wallon el niño va descubriendo su propio cuerpo y tomando conciencia de él a partir de sus intercambios con el medio y a la maduración del sistema nervioso”.⁴ Según el autor, en el proceso de construcción del esquema corporal interviene la concordancia entre las sensaciones cenestésicas y sensaciones visuales.

Wallon, a través del concepto de esquema corporal, introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas, aspecto que lo distingue de otro gran autor de la Psicología, Piaget; que también influyó de forma relevante en la teoría y práctica de la Psicomotricidad. Wallon se refiere al esquema corporal “no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción que actúa como elemento básico por el desarrollo de la personalidad del niño”.⁵

Con respecto a la lateralización, Wallon considera que se produce de forma progresiva y a partir de la intervención de los tres elementos fundamentales: el dominio del cuerpo, el dominio del espacio y el dominio del plano de acción. Este proceso tiene una importancia capital para el dominio de la lateralidad, pues a través de él, le es posible al individuo conocer su topografía corporal y poder orientarse en el espacio.

Por todas estas aportaciones se considera que Wallon es el principal inspirador de las teorías y prácticas de la Psicomotricidad. La obra de Wallon ha continuado durante épocas influyendo en la investigación sobre niños inestables, impulsivos,

⁴ WALLON, Henry *La Evolución Psicológica del Niño* Ed. Crítica Barcelona 2000,pg. 65

⁵ Ídem. p 73

emotivos, obsesivos, apáticos, etc. La influencia de su obra llegó a diferentes campos de formación, tales como la paidopsiquiatría, la Psicología y la pedagogía.

1.2 DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PIERRE VAYER

El desarrollo y la personalidad del niño, según el Pierre Vayer es el “resultado de un crecimiento lento y gradual, ya que su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales”.⁶ La obra de este autor se caracteriza principalmente por elaborar una concepción psicopedagógica de la educación psicomotriz.

Picq y Vayer entienden la educación psicomotriz como aquella “acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”⁷ sus aportaciones tienen un enfoque más psicopedagógico que patológico; más que la realización del movimiento les interesa la acción intencional sobre éste.

Picq y Vayer sostienen que la educación psicomotriz tiene que ser pensada en función de los problemas planteados, las dificultades a vencer y que dirija sus actuaciones sobre:

- ❖ *Las conductas motrices de base:* equilibrio, coordinación dinámica general y coordinación óculo-manual.
- ❖ *Las conductas neuromotrices:* atadas a la maduración del sistema nervioso: paratonia, sincinesias y lateralidad.
- ❖ *Las conductas perceptivo-motrices:* percepción espacial, percepción temporal y organización espacio-temporal.

⁶ VAYER, Pierre *El Diálogo Corporal* Ed. Científico Medica Barcelona, México 1972 pg.3

⁷ TOMÁS, Joseph. *Psicomotricidad y Educación* Ed. Alertes, España, 2005, pg. 62

Lo realmente importante para el educador tiene que ser, según estos autores, la observación del comportamiento dinámico del individuo, Por ello, han elaborado un examen psicomotriz que utiliza en gran medida pruebas de tests ya existentes (test Ozeretsky-Guilmain, test de Brunet-Lézine, pruebas de Piaget-Head, pruebas de estructura rítmica de Mira-Stambak) de los resultados de los tests, se describía la forma de ser actual del individuo.

Picq y Vayer consideran que “la Psicomotricidad utiliza el cuerpo como mediador por abordar el acto motor humano, con el objetivo de que éste llegue a ser un recurso adaptativo en la interacción del hombre con el medio”.⁸

Por lo tanto, el acto psicomotriz se ha de entender como un proceso comunicacional interactivo con el entorno, lo que configura como objetivo principal de la Psicomotricidad el aumentar la capacidad relacional del sujeto con el mundo de las personas y de los objetos.

Vayer, sitúa la educación psicomotriz como una vía para mejorar la comunicación entre el individuo y su entorno y esto representa un giro en las teorías iniciales que defendía junto con Picq. Prueba de esto, son sus dos obras posteriores que tienen por título *El Dialogo Corporal* (1971) donde se centra en la educación infantil y *El Niño frente al Mundo* (1972) dirigida a la etapa de la educación primaria.

En la primera obra Vayer hace referencia sobre la importancia del diálogo corporal; su influencia se encuentra en que el individuo podrá elaborar el esquema corporal a partir de la interacción de su cuerpo con él mismo, los objetos y con los otros.

Nos habla sobre las tres formas fundamentales de la relación del individuo, las cuales una vez que estén establecidas le tienen que permitir un acceso a los aprendizajes verbales y escolares:

⁸ Idem pg.63

- ❖ *La relación de la persona consigo misma:* se fundamenta en la función tónica, en la construcción del yo corporal y en la movilidad.
- ❖ *Comunicación con los objetos:* se basa en las relaciones cognoscitivas.
- ❖ *Comunicación con los otros adultos o iguales:* está impregnada de connotaciones afectivas.

Esta nueva reinterpretación de la educación psicomotriz lo hace concluir que “será en la etapa infantil cuando más óptimo será la aplicación de la educación psicomotriz, lo que la convierte en la actividad educativa ideal en estas edades”.⁹

Vayer, también especifica la necesidad de un vocabulario adaptado a las posibilidades de comprensión del individuo y la importancia de traducir toda la actividad corporal al plano gráfico o verbal.

1. Elaboración del esquema corporal

“El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo: satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc., y este cuerpo es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación”.¹⁰

La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

Etapas de la elaboración del esquema corporal:

1ª etapa: desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años:

⁹ Idem pg. 65

¹⁰ Op. cit. VAYER, Pierre *El Diálogo Corporal* pg. 10

- el niño empieza a enderezar y mover la cabeza
- endereza a continuación el tronco
- lo que le conduce a la primera postura: la estación sedente, posición que facilita la presión.

La individualización y el uso de los miembros del cuerpo lo llevan progresivamente:

- a la reptación
- y el gateo

Con el uso de los miembros del cuerpo, aparece la fuerza muscular y el control del equilibrio; y vienen entonces:

- el enderezamiento hasta la postura erecta
- el equilibrio bipedestación
- la marcha
- las primeras coordinaciones globales asociadas a la presión.

Con las posibilidades de acción ha adquirido ya el niño también todas las posibilidades para descubrir y conocer.

2ª etapa: de los dos a los cinco años

Es el periodo global del aprendizaje y del uso de sí. A través de la acción y gracias a ella, la presión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. La motilidad y la cinestecia, que van íntimamente asociadas, permiten al niño una utilización diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

A partir de los 5 años pasa el niño del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación.

Y esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los 11- 12 años, siguiendo siempre las mismas leyes.

Para Vayer el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior",¹¹ las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.

2. Motricidad y conocimiento: noción de objeto

“El tiempo, es espacio, el número, la textura, el color y la causalidad, son los principales elementos del mundo de los objetos entre los cuales debe el niño reencontrarse”.¹² Gracias a los movimientos de su cuerpo: coordinación entre las sensaciones, acomodación sensoriomotriz, etc., sale el niño de la confusión primitiva y pasa del egocentrismo integral primitivo a la elaboración final de un universo exterior.

Esta elaboración de los diferentes elementos que constituye el mundo de los objetos está estrechamente solidarizado con la evolución del esquema corporal y, a la vez, con la noción de la demás.

Así el niño va tomando conciencia, va dándose cuenta, adquiere conocimiento y progresivamente dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez más diferenciado y preciso de su propio cuerpo.

3. Motricidad y relación con los demás

¹¹ Idem pg. 12

¹² Idem. pg. 13

El medio, el mundo de las personas en que el niño vive, juega un papel preponderante en su desarrollo. “Las relaciones con los demás están, estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensoriomotriz del niño, esta actividad le permite reconocer el mundo de las cosas así como el mundo de los demás, diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse”.¹³

La actividad corporal permite al niño entrar en relación con su entorno (desde el movimiento a la expresión de los deseos y necesidades), la relación con los demás se traduce en una forma visible de la actitud y la expresión corporal; esa relación con los demás queda traducida en la comunicación y en especial en la expresión verbal. Con el lenguaje se acelera el ritmo del desarrollo, ya que permite intercambios tanto con el mundo del adulto como con el de otros niños.

Pierre Vayer utiliza tres medios de observación del desarrollo del niño que son los siguientes:

MEDIOS DE OBSERVACIÓN DEL NIÑO

1. - Desarrollo Psicomotor: Este comportamiento está relacionado con todos los aspectos tanto del conocimiento como de la relación, por lo que es un buen elemento a observar en la personalidad del niño
2. - El dibujo y en especial del dibujo de sí mismo: es un índice para saber su evolución del esquema corporal.
3. - El perfil de desarrollo y comportamiento social.

La personalidad del niño se puede observar a través de sus manifestaciones en el mundo exterior; y aquí tienen un papel los tests, que nos permitirán apreciar los diferentes aspectos del comportamiento, el conocimiento y la integración al mundo exterior.

¹³ Idem pg. 14

“Para el niño el dibujo es un medio de expresión privilegiado, es una actividad sensoriomotriz y lúdica ligada a las posibilidades de expresión gráfica (presión, coordinación, etc.) y un idioma, más fácil de someter a su fantasía que la palabra”.¹⁴

Aparte de tomar en cuenta estos conocimientos Vayer, trata de ocupar otras alternativas para observar al niño, como lo es el dibujo infantil, los diferentes test de Coeficiente Intelectual (C.I.), la evolución del juego y actividades lúdicas del infante, sus acciones sociales, su comunicación con los demás, entre otras.

Vayer, crea un examen psicomotor para la primera infancia, ya que piensa que los test de Coeficiente Intelectual (C.I.) son poco objetivos y parcializan el conocimiento del niño. Con su examen psicomotor observa:

1. coordinación óculo-manual
2. coordinación dinámica o sensomotriz
3. control postural (equilibrio)
4. control del propio cuerpo
5. organización perceptiva
6. lenguaje (memoria inmediata y pronunciación).

“Este examen psicomotor tiene su origen en diferentes pruebas como test motores de Ozeretski, escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia de Brunet y Lezine, Binet-Simon, cómo evaluar el nivel intelectual de Terman-Mérill, test de imitación de gestos de Berges y Lezine”.¹⁵

La constante interacción entre el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás es lo que permite al sujeto, entre los 2 y 5 años realizar su YO. Así pues, todo conocimiento y toda relación se basa en lo vivido, la construcción del

¹⁴ idem pg. 35

¹⁵ idem pg. 26

esquema corporal, que aporta al niño junto con la conciencia y el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda la educación del niño.

“La construcción del esquema corporal (imagen uso y control de su propio cuerpo) se realiza normalmente de una forma global en el transcurso del desarrollo del niño gracias a sus movimientos, desplazamientos, acciones, juegos, etc”.¹⁶ Para el niño esta educación del esquema corporal es un juego, así, juega con sus brazos, piernas y con todo su cuerpo.

El conocimiento y reconocimiento de los objetos que forman el mundo del niño depende estrechamente, de sus posibilidades de evolución y de las manipulaciones que permiten y están asimismo relacionadas íntimamente con el mundo de los demás.

El niño juega con sus brazos, piernas y todo su cuerpo y a través del juego corporal con sus evoluciones, manipulación de objetos voluminosos (bloques, bancos, etc.) construcciones en el espacio, es como establecerá el contacto y el conocimiento del mundo exterior.

Lo anterior nos lleva a decir; que la educación debe conducir al niño hacia la autonomía (actividades ocupacionales y lúdicas) y a la vez hacia la integración al grupo (actividades colectivas y socializantes).

La propuesta que hace Vayer, con relación a la educación motriz, abarca los siguientes aspectos: educación del esquema corporal, el niño ante el mundo de los objetos, y ante los demás, aparte de otras actividades como son ocupacionales, socializantes lúdicas y funcionales.

¹⁶ idem. pg 51

Vayer después de haber hecho un recorrido por las diferentes etapas de desarrollo del niño, describir el papel fundamental de la motricidad y además darnos las armas de cómo saber utilizar los medios de observación del niño propone una educación... “global del ser humano a través de su cuerpo o educación psicomotriz, su espíritu y sus diversas modalidades; aporta soluciones prácticas que permitan realizar esa educación global y adaptar las diferentes situaciones de ejercicios al niño, es decir; a su edad, a su nivel de maduración y desarrollo, así como a sus necesidades e intereses”.¹⁷

Para este proceso educativo Vayer propone tres etapas:

Etapas del proceso educativo según Vayer

- ❖ Exploración: el niño es puesto en contacto con diversos aspectos o elementos del mundo exterior y el contacto con los demás.
- ❖ Conocimiento: el niño aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce al conocimiento.
- ❖ Representación: el niño está capacitado para controlar y coordinar sus acciones.

Como podemos darnos cuenta, ambos autores están de acuerdo en que el infante se comunica a través de su cuerpo en las primeras etapas de su desarrollo, con el movimiento corporal el niño expresa sus necesidades e intereses. Cada fase de su desarrollo está dirigida hacia la creciente edificación del sujeto mismo y al establecimiento de sus relaciones con los demás, lo que le permitirá al niño conducirse hacia la autonomía y a la vez hacia la integración al grupo, por lo tanto comienza a desarrollar su personalidad y a adquirir mayores conocimientos que le permitirán apropiarse de nuevos aprendizajes.

¹⁷ idem pg-60

CAPITULO 2

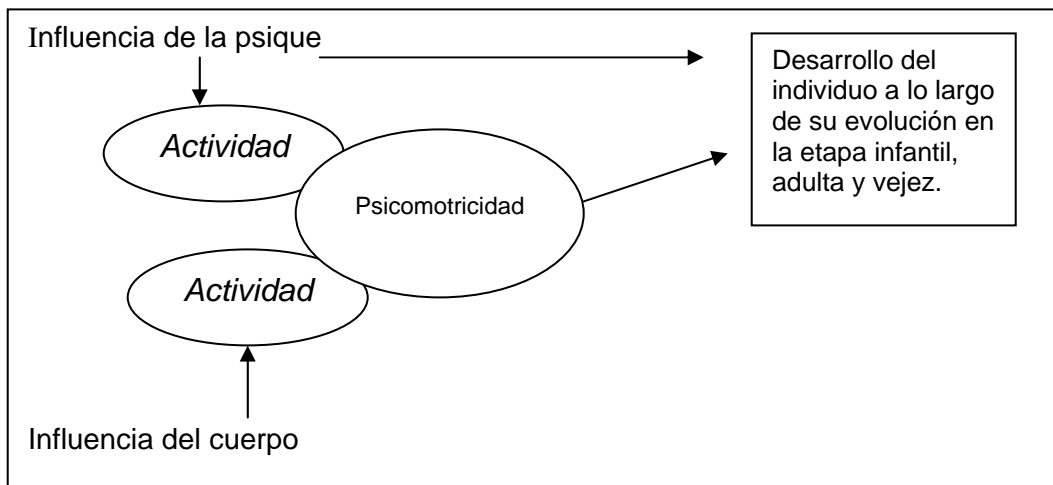
PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE

A lo largo de este capítulo veremos el concepto de Psicomotricidad, los elementos que la integran y su relación con el aprendizaje.

2.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Para llegar a conocer y comprender cuáles son los elementos básicos de la Psicomotricidad, se debe comenzar analizando qué es la Psicomotricidad.

El concepto de Psicomotricidad proviene del prefijo psico – derivado del griego *fijxo* que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad que alude a algo que es motor que produce movimiento. El ensamble de estos términos se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la actividad mental.



La Psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura, el

equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

La Psicomotricidad ha evolucionado como disciplina recibiendo influencias de diversas corrientes teóricas de la Psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis, hasta llegar al momento actual. Como concepto y teoría nace a principios del siglo XX, fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, por ejemplo: Dupré, observa las relaciones existentes entre las deficiencias psíquicas y las alteraciones motrices, poniendo de relieve el vínculo entre los aspectos cognitivos y motores. Wallon otorga un papel primordial a la función tónica y a las emociones en el desarrollo de la personalidad del individuo.

Guilmain, discípulo de Wallon, señala la importancia de la motricidad en los problemas de carácter y en la conducta social del niño. Desde la paidopsiquiatría Ajuriaguerra, describe los trastornos psicomotores y aporta datos importantes sobre el fenómeno tónico (la función del tono muscular). La influencia de Piaget ha sido esencial para la comprensión del desarrollo psicológico del niño, afirmando que la evolución de la inteligencia acontece a partir de la experiencia motriz (periodo sensorio motor del niño), es decir de la acción y el movimiento.

El diccionario Larousse define a la Psicomotricidad como «el estudio de las funciones motoras y mentales por efecto de la maduración del sistema nervioso».

- Según Lapiere (1974) la educación psicomotriz es una acción pedagógica que se sirve de los medios de la educación física con el fin de mejorar y normalizar el comportamiento del niño. Esto significa que la educación psicomotriz, mas allá de beneficiar al individuo en sus aprendizajes escolares, busca tener un sentido más global, donde la personalidad del

sujeto a través de la comunicación interpersonal, del gesto y del autocontrol lo preparará para ser más autónomo, equilibrado y feliz.¹⁸

- Wallon es el primer autor que considera la unidad biológica de la persona, de manera que la motricidad y el psiquismo constituyen dos aspectos que representan la expresión de la relación del sujeto con su entorno. Considera que el movimiento influye de manera importante en su evolución global y que facilita la adquisición de los aprendizajes. Distingue entre movimientos relacionados con el equilibrio, movimientos de presión, locomoción y reacciones posturales.
- Ajuriaguerra, enfatiza la importancia de la función tónica, no sólo como soporte de la acción corporal, sino como una forma de transmitir una señal de aviso y de llamada con la hipertonía. Propone la reeducación psicomotriz con técnicas de relajación temporal, de gimnástica, etc., para ayudar al sujeto a superar las dificultades en sus relaciones, consigo mismo, con las demás personas y en su aprendizaje escolar.
- Piaget (1978) considera que el crecimiento mental es indisoluble del crecimiento físico, especialmente de la maduración de los sistemas nerviosos y endocrinos que prosigue hasta alrededor de los 16 años. Cualquier conducta motora, perceptiva o intelectual, supone una interrelación entre el sujeto y su entorno en el que el sujeto asimila conceptos del mundo exterior. La adaptación al entorno es el equilibrio resultante de estos procesos de asimilación y acomodación.¹⁹
- Para Picq y Vayer la educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Pretende educar de manera sistemática las

¹⁸ TOMÁS, Joseph. *Psicomotricidad y Educación* Ed. Alertes, España, 2005, p.72

¹⁹ GRANADOS, Piedad *Diagnóstico Pedagógico* Ed. Dykinson, Madrid 2003, p.95

conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

- Según Le Boulch el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. Parte de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa; para ello se apoyara en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología. Su propósito es doble: desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.
- Otros autores, como Gesell y Amatruda (1981) destacan cuatro tipos de comportamientos: motriz, social, verbal y adaptativo; estudian el desarrollo global del niño observando su expresión corporal desde una aproximación descriptiva.²⁰

La Psicomotricidad se podría definir como "una técnica educativa, reeducativa y terapéutica, que pretende desarrollar las capacidades individuales del sujeto, valiéndose de las experiencias y ejercicios conscientes del propio cuerpo."²¹ Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar: el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, ejecución motriz, control tónico postural, coordinación visomotora, orientación espacial etc. Por medio de estas habilidades y capacidades el sujeto entra en relación con el mundo que le rodea. Tales aspectos participan notablemente en el aprendizaje escolar.

²⁰ ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.10

²¹ GRANADOS, Piedad *Diagnóstico Pedagógico* Ed. Dykinson, Madrid 2003, p. 259

2.2 ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los elementos que integran la Psicomotricidad son los siguientes: esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la orientación espacial, la orientación temporal, el tiempo y ritmo y la relajación y respiración. Todos estos elementos serán desarrollados a continuación.

ESQUEMA CORPORAL

Desde el momento del nacimiento, el ser humano adquiere vivencias sobre su propio cuerpo que, más tarde, le permitirán ser consciente de él y de su representación.

Ajuriaguerra define el esquema corporal como “la suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo; es el cuerpo vivido”.²²

Wallon propone que el esquema corporal “ tiene como requisito la interacción del individuo con el medio”.

Lapierre afirma que “el esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto; es la conciencia de identificación de su yo corporal”.

Según Le Boulch, la noción de esquema corporal hace referencia “al conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus

²² PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.16

partes, y sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Para Tasset el esquema corporal “emerge en la primera edad a través del conocimiento del cuerpo en su conjunto”. Un bebé por ejemplo, siente dolor pero es incapaz de localizarlo en su cuerpo; de este modo llora como respuesta al daño percibido, pero su sensibilidad propioceptiva no se ha desarrollado aun, por lo que no distingue que parte de su cuerpo le duele.

Aproximadamente a la edad de tres años el niño es capaz de distinguir la cabeza, el tronco y las piernas en su cuerpo, la diferenciación de los brazos suele ser un poco más tardía. Cuando un niño dibuje una figura humana, sólo representará las partes del cuerpo que reconozca y distinga.

A medida que los niños crecen, aprenden a distinguir todas las partes del cuerpo: pies, tobillos, rodillas, piernas, cadera, vientre, estómago, espalda, pecho, hombros, brazos, codos, manos, dedos, cuello y cabeza; y su representación gráfica se desarrollará paralelamente a estos aprendizajes.

Tasset afirma que le corresponde al profesor y al educador estimular los aprendizajes del niño, tanto los propioceptivos como los gráficos, la educación del esquema corporal; según él “presenta muy amplias posibilidades” pero afirma que antes de emprender las tareas de aprendizaje conviene conocer adecuadamente todas las dificultades que entraña.

Existen numerosas pruebas que valoran la percepción del esquema corporal en el niño:

- El test motor de Ozoretski
- El test del dibujo de la figura humana
- El test de lateralización de Piaget
- La prueba del esquema corporal de Stambak-Berges

- La prueba de Head, etc.

La utilización de estas pruebas requiere extremada prudencia, ya que sus resultados no dan cuenta exacta de los matices del conocimiento de los niños; el test, debido a su estandarización, no es sensible a las condiciones particulares de cada entorno, como puede ser la relación entre el niño y el examinador.

Según Tasset, “el educador debe comprender que el esquema corporal no se ciñe únicamente al conocimiento de las distintas partes del cuerpo”²³ también implica la capacidad de plasmar ese conocimiento en respuestas motrices, lo que implica, a su vez, la influencia del componente afectivo en las respuestas.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Entendemos por coordinación, “la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar determinadas acciones: saltar, correr, caminar, empujar, etc.”²⁴ La coordinación motriz es necesaria para lograr la unidad, la armonía y precisión del acto motor voluntario.

Para Picq y Vayer, “todo ejercicio dinámico global es importantísimo, pues hasta el más simple es a la vez un ejercicio kinestésico, táctil, laberíntico, visual, espacio-temporal, etc.”²⁵ Es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

La coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura agonista como de la antagonista, y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

²³ Ídem. P 18

²⁴ ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.206

²⁵ Ídem. 206

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimiento, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al individuo adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos en equipo, la conducción de un vehículo o durante un partido de tenis) de una forma armoniosa a la vez que eficaz.

❖ El control postural

Las posturas que adoptan los niños y la forma en la que realizan los movimientos dependen de su *control postural*, que a su vez depende de:

- Las capacidades físicas básicas de cada individuo (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad).
- La capacidad neuromuscular de respuesta a los estímulos.
- El grado de satisfacción obtenido en experiencias similares anteriormente vivenciadas.
- Su capacidad de expresión verbal y corporal, de las características propias que le identifican.

Por ello, cada persona adopta una postura concreta que la diferencia de los demás (hombros caídos, actitud escoliótica, excesiva tensión en la musculatura maxilar, etc.).

El educador debe orientar a los niños sobre cuáles son los hábitos posturales más favorables para su desarrollo tanto en el aula (acerca de cómo sentarse o cómo colocar su cuerpo para escribir sin que se produzcan tensiones que pueden resultar perjudiciales) como en la realización de tareas motrices (levantarse del suelo o acostarse, alcanzar objetos que están sobre la altura de sus hombros o los que puede recoger del suelo, amortiguar una caída etc.).

❖ La función tónica

La *función tónica* tiene como referentes el grado de tensión muscular y las variaciones que se pueden producir en él y que conllevarán respuestas diferentes según se produzcan acortamientos (aumento de la tensión) o elongamientos (disminución de la tensión) en la longitud del músculo. Todas estas acciones son influenciadas de manera directa por la acción de la musculatura antagonista, es decir, la que se opone al movimiento realizado.

Existen músculos que se contraen (aumentar su tono) y otros que se relajan en cualquier acto motor voluntario; lo que exige al individuo la capacidad de controlar la tensión muscular producida en cada acción.

Según Ajuriaguerra, “el tono muscular tiene una gran relación con el plano afectivo y social, así el niño puede responder motrizmente con situaciones de hipertonía (como llorar o patear) o por el contrario, mostrar respuestas hipotónicas o de calma (como relajarse, o dormirse)”.²⁶

A la coordinación motriz, varios autores han coincidido en clasificarla en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en: coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso motriz y coordinación motriz fina.

❖ La coordinación dinámica general y la coordinación visomotriz

En toda actividad motriz, está presente la coordinación dinámica general; ella nos facilita el movimiento, la contracción y la disociación de grupos de músculos.

²⁶ PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.20

La *coordinación dinámica general* es la referida a la intervención de grandes grupos musculares. Sus conductas de actuación con la marcha, la carrera, el salto, la reptación.

Dentro de la coordinación psicomotriz general, merece especial atención la coordinación visomotriz, que requiere la presencia de un estímulo y una respuesta manual o bimanual adecuada. Se apoya de la visión y en la presión y comporta importantes implicaciones neurológicas.

La *coordinación visomotriz (óculo-manual y óculo-podal)*, la “entendemos como la capacidad del individuo para utilizar las manos y la vista simultáneamente, con objeto de realizar una tarea”²⁷ que conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas.

Muchas actividades de la vida diaria tienen su base en esta coordinación: abrocharse, peinarse, vestirse, etc.; también la actividad escolar encuentra su fundamento en ella cuando se trata de dibujar, escribir, manualidades, etc.

Significa un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar los cubiertos a la hora de comer, lanzar y recibir (globos, balones, bolsas de arena, pelotas) pues al tiempo que la perfeccionan, son importantísimos para el control propio y la precisión.

❖ La coordinación motriz gruesa y la coordinación motriz fina

La *coordinación motriz gruesa* se define “como la resultante del desarrollo de los músculos esqueléticos o cargos para producir un eficaz y adecuado movimiento

²⁷ ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.207

general del cuerpo”,²⁸ hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

La *coordinación motriz fina* “hace referencia a la utilización de los pequeños músculos y resulta del desarrollo de los mismos para realizar diminutos y muy específicos movimientos, tales como cortar, enroscar, escribir, punzar, coger, soltar, abrir y cerrar los ojos, guiñar, sonreír etc”,²⁹ es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Resulta del desarrollo de los músculos de las manos y de su independización y de las de los dedos para realizar pequeñas actividades con ellas; como puede suponerse en relación con los aprendizajes escolares, es importantísimo para el aprendizaje de la escritura.

LA LATERALIDAD

La lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Se refiere a la especialización de los hemisferios cerebrales en las distintas funciones, de las que muchas de las ejecuciones del organismo son sólo su manifestación.

²⁸, Idem p 206

²⁹ Idem. P 206

DISTRIBUCIÓN DE LAS FUNCIONES CORTICALES SUPERIORES DE LOS DOS
HEMISFERIOS

	HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secuenciación de la información ▪ Organización y seriación ▪ Análisis ▪ Funciones todo o nada ▪ Proceso elaborativo ▪ Proceso conceptual ▪ Categorización de las alteraciones del entorno ▪ Vigilancia primaria ▪ Atención auditiva ▪ Ritmo ▪ Organización volitiva y consciente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simultaneidad de la información ▪ Organización gestáltica ▪ Síntesis ▪ Funciones difusas y graduadas ▪ Proceso inmediato y emocional ▪ Proceso perceptivo ▪ Sustentación de la situación del medio o entorno ▪ Vigilancia secundaria ▪ Atención visual ▪ Música ▪ Organización involuntiva y automática
LÓBULO FRONTAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez verbal ▪ Regulación del comportamiento por lenguaje ▪ Praxias ▪ Escribir ▪ Consciencialización ▪ Enjuiciamientos verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Detección de errores ▪ Conciencia social ▪ Enjuiciamientos recientes de tipo visual
LÓBULO TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raciocinio verbal ▪ Memoria verbal auditiva ▪ Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelos de ritmo ▪ Memoria visual a largo plazo ▪ Memoria auditiva no verbal
LÓBULO PARIETAL Y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cálculo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memoria para las caras ▪ Percepción del espacio

OCCIPITAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura ▪ Escritura ▪ Praxias constructivas ▪ Praxias ideacionales ▪ Síntesis (percepción de la forma) ▪ Adquisiciones asociativas ▪ Aprehensión de secuencias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción del fondo ▪ Discriminación ▪ Praxia constructiva espacial ▪ Memoria visual a corto plazo ▪ Reconocimiento visual del objetos y figuras
-----------	--	---

Se trata de una característica más específica del hombre que del animal, que no es originada por la educación, sino por la predisposición de un hemisferio a ser dominante y por el mayor tamaño del plano temporal. Algunos especialistas consideran que aparece como consecuencia de una necesidad de adaptación y de especialización compleja. Otros autores señalan que es consecuencia de la posición del embrión en el útero materno.

Según Tasset, la adquisición de la lateralidad “consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales, y con el entorno que le rodea”,³⁰ según este autor, este conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible ya que conforma la base la de orientación espacial.

Afirma Tasset que la detección de la lateralización debe realizarse durante los primeros años, y que con conocer la mano con la que el niño escribe o alcanza en primera instancia los objetos, no es suficiente para determinar su predominancia, sino que hay que hacer un estudio más profundo que nos permita discriminar entre las lateralizaciones de los miembros superiores, inferiores y los ojos,

La *lateralidad* no se ha establecido aun a los dos años de edad, a partir de los tres años aparece cierta tendencia sistemática de utilización de la mano dominante. En esta época empieza a notarse la dominancia del ojo, oído, mano, pie y también las

³⁰ PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.21

primeras habilidades. Hacia los cinco años se fija el predominio claro de una de las manos y medio año después se interioriza la diferencia entre las dos manos, el eje temporal y los conceptos de derecha e izquierda.

Hacia los seis años y medio, el niño es capaz de relativizar el espacio exterior tomando como referencia su eje corporal. Un año después descubre y fija el eje de simetría y lo interioriza para cualquier figura.

Según Zazzo “con la edad se acentúa el predominio de la derecha en los diestros y disminuye el de la izquierda en los zurdos. La ambidestria (aparente igualdad con ambas manos) puede considerarse como una etapa transitoria en niños zurdos, con tendencia a diestros en el plano gráfico que puede ser consecuencia de conflictos emocionales y de relación con el medio social”.³¹ Es muy importante reforzar la lateralidad predominante en el niño para que tenga un sistema de referencia marcado que le permita afianzar su esquema corporal y mejorar su coordinación y orientación espacial.

Es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir, que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

³¹ GRANADOS, Piedad *Diagnóstico Pedagógico* Ed. Dykinson, Madrid 2003, p. 103

ETAPAS DE DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

MADURACION	FIJACIÓN	DESCUBRIMIENTO DEL EJE CORPORAL	RELACION ENTRE EL EJE CORPORAL Y EL ESPACIO EXTERIOR	DESCUBRIMIENTO DE LA LATERALIDAD RESPECTO AL PLANO
Desde los 2 a los 4 años y medio, empieza a manifestarse con cierta claridad, el dominio de un ojo, de un oído, de una mano y de un pie, así como las destrezas generales.	Hacia los 5 años de edad	Entre los 5 y los 6 años y medio	Hacia los 7 años de edad en la que el sujeto, ya consciente de su eje corporal mantiene a éste como referente de los conceptos de derecha e izquierda de su cuerpo y del espacio exterior	Hacia los 7 años y medio, en la que el sujeto descubre el concepto de eje de simetría en el plano y de la que depende, en buena medida, la posterior facilidad en áreas de conocimiento como la geometría, la geografía, la topografía e incluso la gramática.

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

Se entiende por *orientación espacial* “la estructuración del mundo exterior al niño, es decir, de las personas, las cosas, ya sea que estén en situación estática o en movimiento”.³² Al principio, el punto de referencia es su propio esquema corporal, su yo, luego con otras personas, entre objetos; es por tanto que una perfecta orientación en el espacio va a depender fundamentalmente del conocimiento del esquema corporal.

Es importante clarificar la diferencia entre esquema corporal y orientación espacial, para evitar posibles confusiones. El esquema corporal hace referencia a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo y de sus relaciones

³² ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.204

recíprocas, tanto estáticas como dinámicas y su evolución con el entorno, y la orientación espacial hace referencia a la estructuración del mundo externo, relacionado primero con el propio individuo y después con sus semejantes y los objetos que utiliza y le rodean.

Para Tasset la *orientación espacial* “es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”.³³

La *espacialidad* según Wallon será “el conocimiento o toma de conciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”.³⁴

Por *orientación espacial* Conde y Viciana entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”.³⁵ A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

Existe una fuerte relación entre el aprendizaje lector y la orientación espacial, así cuando un niño confunde las letras p-q, b-d u otras, se suponen en el alumno carencias en su orientación espacial manifestadas en su incapacidad para discriminar izquierda-derecha, arriba -abajo.

Además, no reconocerá correctamente los espacios existentes entre las letras y palabras, lo que le dificultará el proceso de lectura y entonación, disminuyendo

³³ PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.22

³⁴ CONDE, C. J. Y L Viciana, *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas*. Granada, España: 1997 Ed. Aljibe. p. 148

³⁵ Idem. P 150

notablemente la comprensión del texto. También la confusión de sílabas tales como la-al, le- el, por citar algunas, son síntomas de insuficiencia en la orientación del espacio.

Por otro lado, la escasa apreciación de distancias también suele acarrearle problemas en su comienzo lector, ya que al leer, entre las letras se dan unos espacios y entre las palabras un espacio mayor, un individuo normal percibe esos espacios automáticamente aplicándolos a la lectura, ahora bien, el individuo con retraso en la apreciación de esas distancias a la hora de leer una frase como:

María va al colegio.

Leerá: *Maríavaalcolegio.*

Lo que realmente lee es una sucesión de sílabas a las que es difícil encontrarle sentido, por lo que la comprensión del texto es limitada o nula. Y respecto a la escritura, se dan los mismos problemas confundiendo notoriamente la direccionalidad de las grafías cuando el alumno se halla en este nivel, o uniendo y separando arbitrariamente letras, sílabas y palabras.

Para Tasset el procedimiento necesario para completar con éxito la educación o reeducación de la orientación espacial es la siguiente:

- 1) Realizar un completo análisis del esquema corporal
- 2) Verificar el estado actual en el que se encuentra el niño
- 3) Elaborar un programa progresivo de enseñanza
- 4) Hacer efectivo el programa para que el aprendizaje se lleve a cabo.

LA ORIENTACIÓN TEMPORAL

La percepción que tiene cada uno del paso del tiempo, ya sean los minutos de espera antes de un acontecimiento importante o los años trabajados en una

empresa, es diferente. Para unos ese tiempo puede ser interminable, porque le produce una situación de angustia, y para otros puede resultar un breve momento que desearía prolongar su duración. Esta es una *percepción subjetiva* del tiempo, ya que cada individuo la valora de manera diferente según la situación emocional en la que se encuentre.

Para un niño recién nacido, y durante sus primeros años de vida, *la percepción del tiempo* es siempre subjetiva, pues desconoce el concepto de tiempo como una unidad física exacta, ya que no tiene referencias sobre el carácter cíclico del paso del tiempo (día – noche, semanas, meses, años etc.).

A medida que va creciendo, el niño se orienta hacia el conocimiento del concepto del tiempo bajo un prisma más objetivo. Debemos ayudarlo para que adquiera este conocimiento a través de referencias tales como los horarios de las comidas, la hora de levantarse y acostarse, las fechas de vacaciones escolares, la diferencia entre las estaciones del año, etc.

También debemos enseñarle a conocer la secuenciación y los pasos que se siguen para realizar determinadas tareas, conocer el antes y el después de una acción y saber identificarlos. Todo ello le permitirá organizar y planificar más sus acciones, y se verá reflejado en la eficiencia del empleo del tiempo y en una mejora de los resultados.

En la percepción del tiempo, Piaget distingue dos grandes áreas:

El *tiempo objetivo* que a partir de las operaciones concretas, entra a formar parte del esquema general del pensamiento, momento en el que surge la coordinación de operaciones y se adquieren las nociones de duración y ordenación. Podemos decir que es el *tiempo rígido, matemático y siempre igual*

El *tiempo subjetivo*, que está cargado de afectividad a dos necesidades biológicas del niño. Es el creado por nuestras propias impresiones y varía con cada individuo y según la actividad del momento.³⁶ De ahí frases como:

«que día más largo»

«las vacaciones se pasaron volando»

Picq y Vayer distinguen tres estadios en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo:

1ª etapa: Adquisición de los elementos básicos:

- Noción de velocidad
- Noción de duración
- Noción de continuidad e irreversibilidad

2ª etapa: Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo:

- Crear la espera paciente
- Aprender los diversos momentos del tiempo: el instante, el momento justo, antes, durante, después y sus relaciones recíprocas.
- Para llegar a las nociones de simultaneidad y sucesión.

3ª etapa: Alcance del nivel simbólico

- Coordinación de los distintos elementos.
- Apartamiento progresivo del movimiento y del espacio, para llegar solamente a la audición
- Extensión y aplicación de los aprendizajes escolares de base
- Transposición y asociación a los ejercicios de coordinación dinámica.³⁷

Para medir el nivel de conocimiento de los niños acerca de la *orientación temporal* existen pruebas como la prueba de ritmo de Stamback y la evaluación de talentos musculares de Seashore.

³⁶ ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.207

³⁷ Ídem. p 208

La importancia del conocimiento objetivo del tiempo, tanto para la organización del horario escolar y laboral, como para la toma de conciencia del mundo en que vive, el niño desarrolla el sentido de la coordinación e intercoordinación que conforma una de las bases del desarrollo de la inteligencia.

TIEMPO Y RITMO

En cuanto a la elaboración del tiempo en el niño, ésta depende de varios factores, entre ellos, se pueden citar por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autorregulación del niño en la construcción cognitiva.

Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo y se van consolidando a partir de las experiencias de ensayo y error. Accediendo el niño a estas nociones temporales gracias a la sucesión de acciones, a la velocidad con que son realizadas, etc., estos serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad.

Conde y Viciana definen *el tiempo* “como tomar conciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”.³⁸ *La temporalidad* según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto; 1) orientación temporal, 2) estructuración temporal, con sus dos componentes: orden y duración y 3) organización temporal con su componente: ritmo.

³⁸ CONDE, C. J. Y L Viciana, *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas*. Granada, España: 1997 Ed. Aljibe. p. 159

“El concepto de *ritmo* está íntimamente ligado al de *tiempo*; el ritmo supone la realización de estímulos que dividen y secuencian el tiempo en unidades regulares y que dependen de la periodicidad con la que se repiten”.³⁹

La variación en la periodicidad y amplitud de las divisiones temporales, así como el número de estímulos producidos, darán lugar a distintos ritmos (más rápidos o más lentos), de este modo, la intensidad de los estímulos diferenciará los fuertes de los débiles.

El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no sólo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo respiratorio, cardíaco, corporal, etc. El ritmo es “el acto perceptivo del tiempo, es el movimiento ordenado”. Platón definió el ritmo como “el orden del movimiento”,⁴⁰ el ritmo está muy relacionado con el movimiento, el espacio y el tiempo.

La enseñanza del ritmo debe proporcionar al niño una variedad amplia de estímulos (auditivos, visuales y táctiles), relacionándolos con multitud de respuestas motoras asociadas a cada estímulo (acompañar con cada paso de la marcha, tocar palmas, golpear objetos con la mano o con otros objetos, saltar, chascar los dedos etc.).

RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN

La *relajación* “significa descanso, un periodo de recuperación necesario después de otro de actividad”.⁴¹ No sólo es necesario relajarse, sino descansar bien física y mentalmente, de forma reparadora y efectiva.

³⁹PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.24

⁴⁰ CONDE, C. J. Y L Viciano, *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas*. Granada, España: 1997 Ed. Aljibe. p. 161

⁴¹ PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, España 2004, p.25

Cada movimiento realizado o cada postura mantenida a lo largo del día, supone un aumento del tono que pone en tensión la musculatura del niño, esa constante actividad y tensión propia de los niños va acompañada de un gran esfuerzo mental de pensamientos que fluyen sin interrupción y de miles de estímulos sensoriales que inquietan su mente.

La *relajación* “contribuye en el niño a la toma de conciencia de su propio cuerpo, así como el dominio del mismo y su preparación para la acción de facilitar la concentración y mejora de su atención”.⁴² Se presenta bajo dos formas: global o segmentaria, según se refiera a la totalidad o partes del cuerpo.

En el ser humano la *falta de descanso* produce agotamiento físico, mal humor y escasa claridad mental; este cansancio se hace más palpable en niños que, en ocasiones parece que tienen una energía inagotable, les produce un fuerte agotamiento físico mental y emocional, que es el responsable de su falta de atención en los procesos de aprendizaje.

Una de las mejores formas de evitar el cansancio mental se consigue eludiendo las actividades prolongadas y repetitivas, la riqueza y la variedad en los estímulos percibidos y las tareas que facilitan la aparición del cansancio.

Los niños deben aprender la *relajación muscular* como primer paso para conocer el estado de tensión o relax que presenta su cuerpo. La relajación muscular tiene un efecto importante en la relajación mental y emocional, facilitando al niño los procesos psicológicos implicados en todo aprendizaje, ya sea éste formal o no formal.

Las fases que facilitan la relajación son:

- La toma de conciencia de la tensión y la relajación

⁴² ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, p.205

- ❑ La relajación segmentaria (pies y piernas, brazos y manos. Tronco, hombros, cabeza y cara)
- ❑ La relajación global de todo el cuerpo
- ❑ La observación de la respiración
- ❑ El control consciente de la respiración

Otro aspecto importante es la *respiración*, que debe ser lenta y profunda, tanto en su fase de inspiración como durante la espiración. Esta profundidad, que se alcanza cogiendo gran cantidad de aire en cada ciclo respiratorio, junto con una adecuada frecuencia de respiración, serán la clave para conseguir una óptima relajación muscular, ya que facilitarán la desaparición del exceso de tensión muscular ayudando también a la relajación mental y a suavizar las emociones.

Absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre es lo que generalmente entendemos por respiración. Pero sobre todo *respiramos* después de una situación tensa o difícil, y en este caso con mayor profundidad y acompañada de un cierto alivio o relajación. Por lo que podemos deducir que en muchos momentos de nuestra vida respiración y relajación se hallan íntimamente unidas.

Como dicen Picq y Vayer “la respiración está estrechamente vinculada a la percepción del propio cuerpo: Juego del tórax y del abdomen, pero asimismo a la atención interiorizada que controla tanto la resolución muscular como el relajamiento segmentario”.⁴³ Es importante que al regresar a las actividades después de los ejercicios de relajación, se realicen de manera lenta y progresiva.

⁴³ ídem. P 205

2.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Para hablar de los factores que intervienen en el aprendizaje, primero debemos saber a que se refiere el aprendizaje, es “un proceso en el cuál se da la internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje”.⁴⁴ Esto se refiere a que dicho proceso determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientemente estables.

En el proceso de aprendizaje intervienen cuatro factores principales: el proceso de equilibración, la experiencia, la maduración y la transmisión social; cabe mencionar que ninguno de ellos actúa aisladamente todos están interrelacionados y en interacción constante.

a) El proceso de equilibración

Cuando hablamos de aprendizaje necesariamente tenemos que mencionar dos procesos que simultáneamente impulsan la estructuración del pensamiento y el aprendizaje: por un lado, la resistencia al cambio y por otro la necesidad del mismo. El primero conduce a la estabilidad y el segundo al crecimiento.

Cada nuevo hecho, fenómeno u objeto al que nos enfrentamos es interiorizado, por el proceso de asimilación a nuestros marcos de referencia actuales. Sin embargo, si únicamente se diera este proceso, dispondríamos de una sola categoría estable para interpretar la información que recibimos del mundo exterior, por ejemplo, no podríamos distinguir entre una manzana y una naranja porque todas las frutas redondas y recubiertas con cáscara y entonces serían incluidas en una misma e idéntica categoría.

⁴⁴ Ramírez Antonio, *Aprendizaje Escolar. Controversias y Definiciones* Ed. UPN, México 2000, p.13

El segundo proceso tiene que ver con la acomodación, es decir, con las reestructuraciones que realizamos en nuestras estructuras cognitivas en el momento en que nos enfrentamos a los objetos o hechos que nos obligan a la búsqueda de nuevas respuestas que sean satisfactorias, si la acomodación fuese el único proceso no podríamos generalizar y llegar a establecer una lazo particular de frutas, pues cada una formaría parte de una categoría diferente, sin ninguna relación con las demás.

Para compensar la acción de los dos procesos anteriores existe un tercer proceso que es la equilibración, éste, al igual que la asimilación y la acomodación, es un proceso intelectual activo que está presente a lo largo de nuestra existencia.

Los procesos de asimilación y acomodación permiten al sujeto avanzar paulatinamente a estados superiores de equilibrio y comprensión que ampliarán sus estructuras cognitivas. El equilibrio logrado en determinada etapa es sólo de carácter temporal, pues el sujeto en su vida diaria se enfrenta a nuevos objetos que requieren de la reestructuración de los conocimientos y, por otra parte, las estructuras más complejas, al descubrir incongruencias entre las ya existentes, continúan impulsando la actividad intelectual.

La equilibración significa, entonces, un proceso dinámico que conduce al avance y aprendizaje, en tanto que nos impulsa a construir, descubrir, investigar y reconstruir internamente nuestras estructuras intelectuales que a su vez nos permiten construir estructuras mas complejas, amplias y flexibles.

Finalmente diremos que el proceso de equilibración es un proceso dinámico y continuo que constituye el motor fundamental del desarrollo intelectual.

b) La experiencia

La experiencia con los objetos, con la realidad física, es un factor primordial en el desarrollo de las estructuras cognitivas, pero por sí solo no lo explica todo. Este factor se refiere a la experiencia que el niño adquiere a través de la manipulación con los objetos. Al explorar, manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, obtiene dos tipos de conocimiento: conocimiento físico y conocimiento lógico-matemático.

En el primer caso, cuando el niño impulsa una pelota y ésta rueda, cuando tira un vaso y éste se rompe, cuando pruebe qué objetos flotan y cuáles se hunden, o levantan objetos de distinto peso, descubre las distintas características de los objetos y cómo reaccionan ante las acciones que él les aplica.

En este caso el objeto le proporciona la información, el objeto se rompe, flota, rueda, etc. Al descubrir las relaciones entre los hechos que observa el niño establece generalizaciones entre lo rompible, lo balanceable, lo pesado, lo liviano, etc. El conocimiento lógico –matemático sólo se da si hay un sujeto que las construye. Así, una pelota es sólo un objeto físico, pero las relaciones: una pelota grande o más pequeña que... sólo existe en la mente del sujeto que las construye.

De ahí lo importante de poner en contacto al niño con materiales escritos, leerle cuentos o cualquier otra información adecuada a su nivel cognitivo, estimularlo para que manipule el lápiz y el cuaderno, proporcionarle la información cuando quiere saber lo que dice un texto escrito, este le facilitará su descubrimiento del sistema de escritura y por tanto, el que aprenda a leer y escribir.

c) La maduración

Con frecuencia se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo o depende en gran medida de la maduración del sistema nervioso. Al igual que los otros factores intervienen en gran medida en el desarrollo del sujeto, pero no es exclusivo de este, por ejemplo, es imposible que un niño de 6 meses utilice el lenguaje hablado

para comunicarse con los adultos, pero también es cierto que si se le mantuviera aislado hasta los 4 años, aunque su sistema nervioso hubiera madurado lo necesario, tampoco podría hablar porque no ha escuchado hablar a nadie.

Para introducir y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas (factores de maduración) que a su vez hacen posible la intervención de los otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje. La maduración es un factor importante en el proceso de desarrollo, sin embargo no es un factor exclusivo, porque si bien es cierto que algunas condiciones fisiológicas son necesarias para que el sujeto esté en condiciones de efectuar determinada acción (hablar) o adquirir conocimiento (lecto-escritura) estas no son por sí mismas suficientes para lograrlo.

d) Transmisión social

En su vida cotidiana el niño siempre está en contacto con información que le proporcionan sus padres, maestros, amigos, medios masivos de comunicación, pero esta información no siempre puede serle útil porque no la comprende, debido a que sus estructuras cognitivas no le permiten asimilarla, por ejemplo, a un niño de 4 años no le convence la idea de que la tierra gira alrededor del sol, cuando para él es evidente que es el sol el que se mueve.

Cuando su hipótesis es desafiada por una información puede ocasionarle un conflicto cognitivo (esencial en el proceso de aprendizaje). Un conflicto cognitivo se da siempre y cuando el sujeto sea capaz de considerar la información recibida, gracias a su nivel de conceptualización. En este caso su equilibrio se perturba y el niño se ve impulsado a resolver dicho conflicto, reflexionará sobre su hipótesis, podrá modificarla, poner a prueba el nuevo dato y comprobar eventualmente su validez.

“Un progreso en el conocimiento no se obtendrá sino a través de un conflicto cognitivo, es decir cuando la presencia de un objeto (en el sentido amplio del objeto de conocimiento) no asimilable fuerce al sujeto a modificar sus esquemas asimiladores, o sea, a realizar un esfuerzo de acomodación tendiente a incorporar lo que resultaba inasimilable... pero de la misma manera que no cualquier actividad define la actividad intelectual, tampoco cualquier conflicto es un conflicto cognitivo que permite un progreso en el conocimiento”.⁴⁵

Un conflicto cognitivo puede ser ocasionado no sólo por la información que le proporcione un adulto, sino puede presentarse también cuando los objetos (animado o inanimados) reaccionan de manera distinta a la esperada por el niño. Por ejemplo: cuando un niño está convencido de que la luna sale de noche, se conflictúa al verla de día.

e) El objeto de conocimiento y la lógica infantil

Piaget divide el pensamiento del desarrollo infantil en 4 periodos principales: 1) el sensoriomotor, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años; 2) el preoperatorio, que va de los 2 a los 7 años; 3) el operatorio concreto, de 7 a 8 años hasta los 12 años aproximadamente; y por último el 4) operatorio formal, que se inicia alrededor de los 12 años. El pensamiento infantil recorre estos periodos con sus propias características individuales y culturales, pero comparten ciertas características comunes debido a la etapa de desarrollo en que se encuentra.

Cada etapa con sus propias características de pensamiento constituye los cimientos del siguiente periodo y es un avance en construcción de estructuras. Esta nueva capacidad de pensamiento es gracias a la participación de la maduración y de experiencias con el mundo físico y social que le van a permitir al

⁴⁵ FERREIRO E y Teberosky Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ed. Siglo XXI p 36

niño lograr el equilibrio de la etapa en que se encuentre. Cada periodo puede considerarse, en general, como un nivel superior de equilibración con respecto al anterior.

Es gracias a este proceso de equilibración que el niño aprende, pero este aprendizaje depende del nivel de desarrollo evolutivo en que se encuentre y de que en determinado momento aprenda unas cosas sí y otras no. Cuando el niño se enfrenta a un objeto de conocimiento lo explora y lo interpreta en base al nivel de conceptualización en el que se encuentre.

Entendemos por objeto de conocimiento todo aquello que en un momento determinado sea susceptible de despertar el interés de un sujeto para conocerlo, este interés depende en gran medida del nivel de estructuración alcanzado para que pueda comprenderlo.

Así por ejemplo, la lectura puede constituirse como objeto de conocimiento para un niño de 6 o 7 años, aun cuando sus primeros intentos de interpretación sean erróneos; pero no podría serlo para un niño de 2 años, porque este no ha alcanzado aun el nivel de pensamiento que le permita intentar una interpretación de este objeto de conocimiento.

Un objeto de conocimiento se constituye como tal cuando la estructura cognitiva de quien se enfrenta a él, le permite poner en juego diversas acciones orientadas a comprenderlo: construye hipótesis con relación al fenómeno u objeto que le interesa, lo explora, investiga, pone a prueba sus hipótesis, busca otras cuando no le satisfacen, hasta que logra comprender el objeto.

Constantemente el niño y el adulto se enfrentan a diversos tipos de conocimiento, es decir, hechos observables, en tanto que su estructura cognitiva les permite intentar acciones orientadas a interpretarlo. Es así que las hipótesis que se plantean están orientadas a descubrir sí ese nuevo objeto, al ejercer determinada

acción, reacciona de manera similar a otros ya conocidos; encontrar en que sé diferencia de ellos, cómo podrá explorarlo y que nuevos procedimientos habrá de probar para llegar a conocerlo, a quien o a quines tiene que recurrir para obtener la información que necesita de ese objeto de conocimiento y así poder comprenderlo.

Generalmente en estos acercamientos, se comenten errores, el niño lo hace con más frecuencia, pues el adulto dispone de más recursos. Sin embargo, los procedimientos equivocados son pasos previos que permiten acceder luego a la respuesta correcta. Son *errores constructivos* gracias a los cuales el niño se acerca cada vez más al nuevo hecho, y se da cuenta que sus hipótesis no son las más adecuadas, reflexiona, sigue investigando, construye y prueba nuevas hipótesis que le permiten acercarse cada vez más al objeto de conocimiento.

El pensamiento del niño es diferente al del adulto porque no ha alcanzado las estructuras lógicas características de éste y por lo tanto no puede poner en juego los procesos de razonamientos que le permiten comprender las situaciones o resolver problemas que un adulto resolvería con cierto grado de facilidad.

Lo anterior no significa que el pensamiento infantil carezca de lógica, de hecho posee una lógica, pero una lógica práctica y distinta a la del adulto que le permite interpretar los hechos de acuerdo con sus propias estructuras cognitivas.

Conforme el niño crece, su lógica se va acercando cada vez más a la del adulto, pero no se da de manera tajante a una edad determinada, sino paulatinamente y es nuestra tarea estimularlo y ayudarlo en lo que realmente necesita y no obligarlo a aceptar nuestras explicaciones.

2.4 DIFICULTADES PSICOMOTRICES Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE

La Psicomotricidad implica dos dimensiones que facilitan al ser humano las funciones de relación y de autonomía: la expresividad, configurada por factores psicológicos y socioculturales y que se trasmite a través de símbolos y la estructuralidad configurada por factores neurofisiológicos, que se trasmite por medio de signos.

Cualquier dificultad motora tiene repercusiones en el aprendizaje porque muchas capacidades intelectuales conllevan una base motora y por otro lado, gran parte del aprendizaje depende de la calidad de la ejecución.

Son muchas las deficiencias que se dan debidas a las dificultades psicomotrices, unas centradas en el ámbito de los movimientos de los músculos menores (habilidades motrices inferiores) y otras centradas en los músculos mayores (habilidades motrices superiores), manifestándose por ejemplo, la primera dificultad en el empleo del lápiz y la segunda en la socialización.

Hay algunas dificultades que tienen mayor incidencia en el aprendizaje que se citaran a continuación:

□ Problemas visomotores

Ocurren cuando se producen fallos en la coordinación visomotriz al no existir una adecuada conexión entre un estímulo visual y la correspondiente actividad manual o corporal. Esta alteración puede conllevar dificultades en las actividades en las que se utilice el papel y el lápiz, en la escritura, en la ejecución del dibujo (aunque organice bien las formas). Pueden acarrear también deficiencias en la lectura y en la pronunciación y en juegos que requieran precisión, habilidad y rapidez.

❑ **Problemas táctiles y kinestésicos**

Estas dos habilidades son fundamentales para el acto de la escritura e incluso de la ortografía (uno de los métodos que tiene el niño para comprobar la ortografía es a través de las sensaciones de los movimientos resultantes al escribir las letras).

Cualquier deficiencia en estos ámbitos repercutirá en la escritura (al no recibir sensaciones táctiles presentará dificultades para utilizar el lápiz, por ejemplo) y en la ortografía, si presenta deficiencias en las sensaciones kinestésicas. Las alteraciones en la maduración de la presión y la manipulación suelen afectar, de manera importante a la lecto-escritura.

❑ **Torpeza motriz**

Se refiere a la insuficiencia de las funciones motrices del niño que le impiden un desempeño normal en su vida diaria. Esta anomalía presenta dificultades más o menos severas para las actividades que requieren precisión y discriminación de movimientos de la mano, y presentan las siguientes características: fallos en la coordinación dinámica general, de las manos y del equilibrio, posible lateralidad anómala, fatigabilidad cuando realiza tareas que requieren cierta habilidad manual, escasa atención, dificultad en la lectura y escritura etc.

Los fallos son percibidos por el niño, ocasionándole en consecuencia retraimiento y además se fatiga con los ejercicios que requieren habilidad. Estos niños suelen presentar disgrafías y sus escritos suelen tener un aspecto sucio y poco claro.

❑ **Agitación o inestabilidad psicomotriz**

Los niños que presentan esta dificultad son incapaces de fijar su atención y suelen padecer trastornos en la organización del lenguaje, manifestar una expresión pobre y ciertos retrasos en las funciones cognitivas.

❑ **Inhibición psicomotriz**

Los niños que tienen esta dificultad escriben y se mueven, en general, muy lentamente, rehuyen la actividad y son tímidos y poco luchadores.

❑ **Orientación espacial o temporal**

Estas dificultades suelen manifestarse cuando el niño se enfrenta a tareas que exigen una simbolización compleja como la escritura, mostrando antes; síntomas de tensión y frecuentemente disléxicos. En los casos de desorientación temporal, el sujeto se equivoca primero en el día del mes, luego en el año, después en el día de la semana y finalmente en el mes.

❑ **Trastornos de lateralización**

Los niños con esta alteración suelen presentar problemas de rendimiento escolar, en los casos de *lateralidad zurda*, adquieren con cierto retraso las nociones de izquierda y derecha, son lentos en las ejecuciones gráficas porque necesitan calcular mentalmente la dirección del trazo a realizar y presentan frecuentes anomalías en el código lingüístico, tales como inversiones, confusiones omisiones de las letras.

En los casos de *lateralidad contrariada* sufren repercusiones similares a los de los niños zurdos, pero además están sometidos a fuertes tensiones internas que manifiestan en inhibición, inseguridad, ansiedad, agresividad, etc.

Los niños con *lateralidad sin definir* (siempre con más de cinco años) suelen presentar también este tipo de alteraciones, pero de forma más leve, acompañadas de otros trastornos psicomotrices y retraso general psicomotor.

Existen trastornos de la actividad motora vinculados con las dificultades específicas en el aprendizaje, entre las que destacan la hiperactividad, hipoactividad, falta de coordinación y perseverancia.

Esos trastornos de la actividad motora por lo general contribuyen a agravar las dificultades en el aprendizaje, pero a la vez causan inconvenientes en el aprendizaje académico; y en muchos casos el desarrollo motor alterado y las dificultades en el aprendizaje tienen una etiología común.

- *Hiperactividad*

Se refiere a la movilidad excesiva, es decir, la forma más común de trastorno motor y se menciona con frecuencia en los informes de evaluaciones psicoeducativas de niños que tiene dificultad en el aprendizaje.

En general, los niños hiperactivos se describen como inquietos, con una actividad al azar y una conducta errática. Este término se aplica en general al niño que siempre está en movimiento, y que cuyo movimiento siempre está acelerado. Esto no significa que este tipo de conducta sea necesariamente negativa, sino que hay demasiado movimiento.

La hiperactividad sigue a la notoria falta de aprovechamiento, tal como lo demuestran las quejas de los maestros acerca de la conducta de los niños con dificultad en el aprendizaje; algunos síntomas que se presentan son.

1. siempre se está moviendo
2. es incapaz de estarse quieto durante un breve periodo sin mover los pies, golpear con el lápiz o revolverse en el asiento
3. suele ser charlatán en clase
4. casi siempre está distraído.

- *Hipoactividad*

Se emplea este término para describir a aquel niño que tiene una actividad motora insuficiente y que puede considerarse el caso opuesto a la hiperactividad. Los alumnos que padecen esa dificultad, por lo general tienen un comportamiento tranquilo, casi sin movimiento y letárgico, por lo que no causan problema en clase, su caso no suele ser advertido. Por lo tanto ese síntoma sólo aparece alguna vez en los historiales de los niños que tienen dificultades en el aprendizaje.

- *Falta de coordinación*

La torpeza física y falta de integración motora son dos signos de falta de coordinación; se advierte también en la conducta de muchos niños con dificultades en el aprendizaje.

Se ha observado que los niños que experimentan dificultades en el dominio de las habilidades escolares a menudo:

- 1) Se desempeñan mal en las actividades que requieren mucha coordinación motora como correr, agarrar pelotas, saltar, etc.
- 2) Al andar parecen tener las piernas rígidas o duras; en los casos extremos, los brazos y las piernas se mueven de una manera homolateral.
- 3) No se desempeñan bien en actividades como escribir, dibujar y otras que requieren una buena integración motora.
- 4) Parecen experimentar dificultades en el equilibrio, tal como lo demuestran las frecuentes caídas, tropezones y su torpeza general.

- *Perseverancia*

Se puede definir como la continuación automática y a menudo involuntaria de un comportamiento y se observa casi en cualquier conducta expresiva (motora) como la lecto-escritura, la lectura, el dibujo y al señalar.

Cuando se trata del habla, la perseverancia asume muchas formas, por lo general se trata de problemas derivados de la capacidad que tiene un niño para pasar con facilidad de un tema a otro, o de un fonema a otro. En la lectura oral, quizá necesite repetir una frase varias veces antes de pasar a la siguiente.

Puede haber perseverancia también en la escritura, por ejemplo, cuando quizá repita la misma letra o escriba mal una palabra y luego cometa el mismo error.

Como pudimos observar, la Psicomotricidad es un factor determinante en el proceso de aprendizaje, ya que todos los elementos que la integran (esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la orientación espacial, la orientación temporal, el tiempo y ritmo y la relajación y respiración) son fundamentales e indispensables para aprender nuevos conocimientos, más aun cuando se está en la etapa preescolar, ya que el niño se encuentra en pleno desarrollo de sus habilidades y destrezas que le facilitarán la adquisición de los conocimientos necesarios para su primera experiencia escolar.

CAPITULO 3

PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACION CON LA LECTO-ESCRITURA

La lectura y la escritura siguen siendo, dentro del ámbito educativo, temas de profundo interés, sobre todo para el docente que diariamente se enfrenta a los nuevos aportes pedagógicos que lo impulsan a replantear el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. En este capítulo se dará a conocer el proceso de lecto-escritura, así como también la relación que existe con la Psicomotricidad en la etapa preescolar.

3.1 PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

La persona aprende su lectura y escritura en los primeros años de su vida y debe seguir utilizando dichas habilidades en toda su existencia.

Es preocupación de los padres y madres de familia al llevar a sus hijos al preescolar, la apropiación de la lectura y la escritura que éstos van a iniciar en la institución educativa; por ello, buscan distintas maneras de valorar las escuelas, jardines o colegios, de acuerdo con los avances que sus estudiantes tienen en el manejo de los sistemas lecto-escriturales.

Este aprendizaje lo miden por la cantidad de letras que los niños conozcan, lean y sepan escribir y, por esto, de una u otra forma ejercen presión sobre el profesor cuando su hijo aún no reconoce letras y su amigo o primo de la misma edad, que probablemente asista a otro preescolar, si lo hace. De igual modo, para las instituciones es inquietante el aprendizaje de sus alumnos en este campo del saber, pero visto desde otro ángulo.

Se hace referencia al cómo, es decir, a la manera adecuada de ofrecer los medios para que los estudiantes aprendan a leer y a escribir; estos métodos son elegidos

por cada institución según aquello que consideran más pertinente, teniendo en cuenta su identidad, filosofía, principios, perfil, etc.

“La lectura y escritura permiten la comunicación y expresión entre los individuos; ambos procesos son productores y productos de la cultura, están presentes desde que se inicia la vida en el ambiente familiar y social”.⁴⁶ Lo anterior permite afirmar que el niño, antes del ingreso en la escuela, ha construido un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito.

Tanto la lectura como la escritura poseen características reconocidas fácilmente por los niños. Ellos actúan frente a ambos procesos en forma activa (como ante cualquier otro objeto de conocimiento), iniciándose así un proceso de adquisición conceptual, en el cual el sustento de las estructuras del pensamiento es la propia construcción que los niños han realizado.

Un niño sin escolaridad al ver un aviso publicitario, de coca cola, lo sabe leer; se le presenta un empaque de su producto comestible preferido, con seguridad dirá el nombre del artículo; si se le muestra su carro predilecto, el cual está adornado con figuras geométricas y dibujos, y se le pregunta “¿Qué dice aquí?”, responderá: “mi carro” o una expresión similar. Los pequeños, en su vivir diario, están en contacto directo con etiquetas, avisos de los programas de televisión y carteles publicitarios que plantean retos e interrogantes, los cuales poco a poco, le van permitiendo hacer suya la idea acerca de la naturaleza de la escritura y la lectura como objeto de conocimiento.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no sólo es un problema de métodos, es un problema que resuelve el sujeto al interactuar con un medio rico en experiencias lingüísticas que generen y movilicen su construcción. En este proceso, la intervención del adulto resulta de suma importancia porque será él quien ofrezca los medios para potenciar dicha interacción.

⁴⁶ DIAZ, Luisa E. et al *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir* Ed. Magisterio 1ª edic. 1999 p. 24

Por ejemplo, cuando los padres les leen cartas, cuentos o tiras cómicas, están facilitando un acercamiento importante al manejo de las reglas propias del lenguaje escrito y oral. Aunque los niños no sepan escribir convencionalmente, mediante estas experiencias han adquirido la idea de cómo se inicia un cuento, una carta etc.

El aprendizaje no comienza con el ingreso de los niños a un centro escolar, tampoco, la institución educativa contempla la diversidad cultural de los diferentes grupos sociales que llegan a ella; solamente inicia un proceso de transmisión de conocimientos igual para todos los estudiantes, sin antes considerar que un adecuado aprendizaje requiere que se tenga en cuenta el marco referencial del sujeto, es decir, los aprendizajes y experiencias previos que traen los alumnos antes de enfrentarse a la situación educativa escolarizada.

Los aprendizajes de los niños parten de los conocimientos individuales que cada uno de ellos tienen, los cuales se expresan a través de su historia personal y en el plano cognitivo, en sus pre-saberes. Para llegar a estos conocimientos, lo hacen a través de la intervención activa sobre el medio; van comprendiendo las nuevas situaciones, resolviendo sus interrogantes, aprendiendo y construyendo sus propias categorías de pensamiento.

“Goodman (1982), Lerner (1981) y Carbonell (1982), conciben la lectura como un proceso constructivo de estructuración de significados que se da a través de la relación del texto, que es procesado como lenguaje y el lector que le aporta pensamiento”.⁴⁷

A la lectura de le denomina, en primer lugar “proceso”, porque en el acto lector el sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto. En un comienzo, es posible que tales respuestas sean limitadas, incorrectas, pero aun así, manifiestan

⁴⁷ Idem. P 30

la lógica interna del sujeto, la cual sentará las bases para la generación de significados cada vez más enriquecedores, hasta que el dominio y la comprensión del texto, pueda hacer que el lector haga su aporte y de esta manera completar el proceso dinámico que implica la lectura.

Lo anterior nos hace ver el proceso de lectura como una actividad de orden cognitivo por parte del lector, quien da respuestas de acuerdo con el momento del desarrollo cognitivo en el que se encuentra. Esto permite decir que la comprensión de la lectura, es relativa pues el sujeto comprende de acuerdo con lo que él es, con su historia, sus conocimientos previos sobre el tema, según el momento en el que se encuentre, el ambiente en el cual se desarrolla, la capacidad de asimilación que posea; entre otros factores.

A la lectura se le considera, en segundo lugar “constructiva”, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella.

Durante este proceso constructivo, aparecen dos aspectos del acto lector: *la fluidez*, que hace referencia a la velocidad lectora, la cual a su vez, se encuentra condicionada por el segundo elemento, *la comprensión*. La comprensión es el punto central y fundamental en el proceso lector; ésta se inicia antes de saber leer y se refiere al hecho de dar cuenta de las ideas que el texto tiene, de los conceptos que habitan en él y de sus relaciones con lo que dice el autor.

“La lectura, ante todo, cumple una función social-comunicativa; a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevas interrogantes”.⁴⁸ La función social y comunicativa la deducen los niños de sus vivencias, del contacto y de la experiencia que tenga con los portadores del texto.

⁴⁸ Idem p 32

Si se logra el propósito básico de la lectura, rápidamente los niños, por sí solos, buscarán variar el contenido de los mensajes, logrando así la comprensión de diferentes formas textuales como las informaciones, las recetas, los avisos publicitarios, el cuento, la poesía y la rima.

LA ESCRITURA

Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky han defendido, en distintos escritos, la necesidad de diferenciar *la escritura del lenguaje escrito*. La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta.

Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, maquina de escribir o computador, desde esta perspectiva, para producir la escritura se necesita tiempo y una muy buena *coordinación motriz*.

El lenguaje escrito, dicen las autoras, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; éste es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura.

En palabras de Hurtado,⁴⁹ ...”Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y expresarse.

Se deduce, que uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel de lenguaje escrito, es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros; se trata de practicar en el aula de clase situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias

⁴⁹ HURTADO, R. *La Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica para niños y adultos iletrados*. Mimeo. P 92

manifestando el porqué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos.

En este sentido, también se pueden propiciar circunstancias y debates entre los compañeros alrededor de un tema para manifestar lo que se piensa o siente de él; si los alumnos logran tener la capacidad de defender sus puntos de vista (lo suyo), los de su colegio (lo público), fundamentados en la razón, se puede afirmar que están en capacidad de comunicar su pensamiento.”

Otro propósito fundamental, en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer.

El término escritura se define como un acto de comunicación y pensamiento, según los escritos de Emilia Ferreiro, conformado por dos aspectos: Uno figural y otro cognitivo. El *figural* se divide, a su vez, en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las orientaciones espaciales, la línea de base, la construcción del renglón, el tamaño de los trazos, la variedad de presentaciones, ya sea mayúscula o minúscula, de imprenta y cursiva, y los signos ideográficos que acompañan a la letra, como lo son los puntos, las comas, etc.

El nivel de representación gráfica, se refiere al proceso que siguen los niños para llegar a construir la letra como tal. Es un proceso de construcción de significados, a través de los cuales comunica lo que piensa y siente desde las representaciones no convencionales hasta las convencionales. De esta manera se desarrolla el aspecto figural de la escritura.

El aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento, devela el funcionamiento de la mente; es la lógica para construir la lengua escrita. Lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad, es por esta capacidad que se manifiesta la inteligencia.

A las respuestas dadas por los sujetos es a lo que Emilia Ferreiro llamo “psicogénesis de la lengua escrita”, a través de la cual se presentan unas respuestas mentales que evidencian la existencia de hipótesis para la construcción del lenguaje escrito.

De acuerdo con las oportunidades que el niño tenga de interactuar con la lengua escrita y oral como objetos de conocimiento, va teniendo posibilidades de formular hipótesis propias, las cuales nadie le ha enseñado; simplemente él las elabora para poderse apropiarse del sistema convencional de escritura.

Este proceso por el cual el niño transita tiene una lógica que le es propia, diferente a la del adulto; por ejemplo, lo que para el adulto es un error, para el niño no lo es pues se constituye en esas hipótesis, estos son los pasos necesarios del proceso y fruto del intento de los pequeños por apoderarse de un nuevo conocimiento.

3.2 PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTO-ESCRITURA

La descripción de la lecto-escritura como un proceso perceptivo motriz, que requiere la integración de las funciones visuales, auditivas y motrices, ha tenido implicaciones importantes para el diagnóstico y la intervención de la misma. A la hora de predecir y diagnosticar dificultades para la adquisición de la lecto-escritura, se ha concedido un valor primordial a la medida de los niveles de maduración de estas funciones perceptivas y motrices.

El hecho de que ciertos niños tengan dificultades motrices o psicomotrices visibles, ha conducido durante un largo tiempo a los educadores a dedicarse a la sola reeducación de esas manifestaciones, evidentes de las dificultades que un sujeto tiene consigo mismo. Pero esas dificultades no son más que un aspecto de los problemas planteados y están siempre relacionados, incluso en los problemas de origen neurológico, a toda la historia del niño y a su contexto socio-educativo.

La educación psicomotriz aborda el problema de la educación por el movimiento de una forma distinta de las de los métodos clásicos de educación física. Si la vemos desde el punto de vista educativo, la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo; y vista desde un ángulo reeducativo, es una acción pedagógica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

“La educación psicomotriz se esfuerza en ver al niño en su unidad, en situación dentro de su medio y en este abordaje global del ser, la construcción del esquema corporal y su educación frente al mundo exterior, son datos fundamentales ya que la motricidad está en el origen de todos los conocimientos: Yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás”.⁵⁰

La educación evidentemente debe ser pensada en función del niño, pero asimismo también en función del contexto social. Para el niño, ese contexto social viene representado por la escuela, que constituye a la vez una adaptación a la actividad de trabajo (los aprendizajes escolares) y una inserción en el mundo de los demás, aparte del grupo familiar; es decir, la adaptación a ciertas leyes y a ciertas normas que son de la vida en sociedad.

Los niños que son capaces de detectar ritmos, contar las sílabas de las palabras, de formar palabras a partir de los sonidos antes de comenzar la Enseñanza

⁵⁰ VAYER, Pierre *El Niño frente al Mundo* Ed. Científico Medica, España 1973 p.30

Primaria, desarrollarán mejores estrategias para leer y escribir, que aquellos que tienen dificultades de responder a las actividades metalingüísticas.

Un entrenamiento fonético-fonológico intensivo en los niños en la Educación Infantil, puede tener un importante beneficio en el aprendizaje de la lecto-escritura. Algunos autores apuntan que, al principio del aprendizaje de la lecto-escritura, la conciencia fonética-fonológica y sintáctica juegan un papel importante para su desarrollo.

ESCRITURA

La educación de la mano viene preparada por toda la educación psicomotriz y por los ejercicios de relajación segmentaria, los ejercicios de independencia derecha-izquierda y de independencia funcional. Se completa de una manera progresiva con los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, los de prehesión, coordinación, precisión, etc., integrados en las situaciones globales.

Esta educación del brazo y de la mano está estrechamente asociada a la utilización de los útiles de la escritura a través de gestos siempre concretos. Podemos concebir una educación grafomotriz que al tiempo que eduque la coordinación, la precisión y la adaptación al ritmo, prepara directamente para la escritura.

CONDICIONES PARA LA ESCRITURA

El acto gráfico, antes de adquirir su carga de significación y de formarse en lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos, en los que implican un cierto número de factores:

1) Condiciones generales

- Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular

- Independencia segmentaria
- Coordinación óculo-manual
- Organización espacio-temporal

2) *Coordinación funcional de la mano*

- Independencia mano-brazo
- Independencia de los dedos
- Coordinación en la prehesión y la presión

3) *Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos*

- Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha
- Rotación habitual de los bucles en sentido sinistrogiro
- Mantenimiento correcto del útil

Debemos hacer notar, que la escritura vista bajo un aspecto neuro-perceptivo-motor, es casi independiente del desarrollo intelectual del niño.

LECTURA-DICTADO

“Leer no es descifrar, por el contrario; leer significa dominar el texto, es decir, comprenderlo, captar su significación a la primera lectura. No tener necesidad de andar analizando cada palabra, etc. Esta posibilidad supone una automatización completa de todos los mecanismos de la lectura”^{51*}

“Para el niño, la lectura y la escritura consisten al principio en un aprendizaje, es decir, en el establecimiento de relaciones estables entre las percepciones y las acciones en función de una significación”.⁵²

^{51*}Op. Cit. A BOURCIER *Traitement de la dyslexie*. E.S.F., París 1966

⁵² Ídem p. 58

Existen dos estadios en la educación de la lectura:

- I. El periodo de aprendizaje: automatización de los mecanismos
- II. La verdadera lectura, en la cual utiliza el niño automatismos creados en el estadio precedente.

Una vez esos mecanismos estén perfectamente automatizados, cuando hayan sido integrados en formas de esquemas a su Yo, el niño podrá leer y a partir de ese punto aprender por sí mismo.

El aprendizaje que precede al estadio de la lectura está condicionado por un cierto número de factores:

1) *Condiciones generales*

- Una edad mental de 5 – 6 años, condición de las posibilidades de análisis y de acceso al símbolo
- Un lenguaje prácticamente correcto
- Ciertas condiciones psicoafectivas, y en particular el deseo de leer.

2) *Hábitos motrices y neuromotrices relacionados con la escritura*

- Seriación, visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha

3) *Capacidad de organización de las relaciones en el espacio lineal y en el tiempo (sucesión y estructuración espacio-temporal) normalmente desarrollada, es decir:*

- La aprehensión inmediata de los conjuntos (dispuestos en serie lineal) en el espacio
- La aprehensión inmediata de las series ordenadas en el tiempo: noción del tiempo inmediato

4) *Posibilidades de transferencia y reversibilidad del pensamiento (vinculadas al desarrollo psicológico)*

- Simbolización de las nociones temporales y espaciales.
- Modificación de los símbolos.
- Paso del plano espacial al plano temporal y viceversa.
- La posibilidad de movilizar y mantener la atención en una situación bien determinada.

Los aprendizajes escolares no son más que un aspecto de la educación del niño y es necesario considerar siempre a éste en su unidad y en su globalidad. La educación psicomotriz, es la educación esencial ya que por medio de una educación del ser completo se puede luchar contra hábitos arraigados y volver a crear en el niño, los hábitos motrices correctos indispensables a la educación de ciertas actividades como por ejemplo la escritura.

La pregunta en cuestión sería ¿Cómo aprenden a leer y a escribir los niños? Para dar respuesta a esa pregunta, se desarrollarán las áreas en las que se sustenta ese aprendizaje.

***AREAS SOBRE LAS QUE SE SUSTENTA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA***

A. FACTORES NEUROFUNCIONALES

Esta área comprenderá todos aquellos aspectos del desarrollo infantil referidos a los «procesamientos» que a nivel de las estructuras neurológicas, se realizan con los estímulos recibidos del exterior.

□ Percepción visual

“La lectura es un «lenguaje mudo» que en un primer momento se recibe por medio de la visión”.⁵³ En el inicio de este aprendizaje, el niño necesita prestar mucha atención a los rasgos visuales de los caracteres que componen las letras y que todavía no le resultan familiares.

Conjuntamente, necesita ir poniendo en juego procesos de análisis y fragmentación visual que le posibiliten la visión de cada una de las letras que conforman las palabras que tiene ante él. Todas esas actividades requieren de ciertas habilidades cuyo desarrollo se inicia en los primeros meses de vida. En preescolar se debe observar si el niño es capaz de:

- Distinguir colores (a los 4 años ya puede conocer los cuatro principales), así como las intensidades (más fuerte, más claro)
- Diferenciar formas simples entre sí (cuadrados, círculos...) así como los tamaños y las figuras cerradas o abiertas.
- Distinguir figuras integradas en un fondo confuso
- Reconocer las mismas figuras en contextos diferentes (fondos, colores y tamaños.)
- Diferenciar figuras de idéntica forma, pero en posiciones diferentes.

□ Percepción auditiva

La lecto-escritura se fundamenta en el aprendizaje de las asociaciones entre unos sonidos y unas figuras, de tal manera que una vez unidos constituyen las letras. La recepción y procesamiento de los sonidos, es básica para que se realice este aprendizaje asociativo.

⁵³ PORTELLANO, José A. *Dislexia y Dificultades de Aprendizaje* Ed. CEPE, Madrid 1994 p. 134

□ Interiozación del espacio y tiempo

Las letras constituyen un código de signos formados por asociaciones entre sonidos y figuras. La enseñanza de la lecto-escritura utiliza constantemente figuras verbales referidas a posiciones espaciales y secuencias temporales (arriba-abajo, al lado, antes-después...). Es muy importante que al iniciarse el aprendizaje lectoescritor, el niño no presente confusiones importantes en el manejo de los conceptos y sepa responder con corrección a las instrucciones que se le dan.

Con respecto a la interiozación de los conceptos espaciales, la integración del *esquema corporal* es fundamental ya que a través y desde la experimentación, sensación y conocimiento del propio cuerpo, el niño podrá conocer y manejar el espacio que le rodea.

La integración de la sensación del tiempo y la comprensión de los conceptos temporales básicos le servirán al niño no sólo para poder comprender sucesos que ocurren a su alrededor, así como las relaciones causa-efecto de las situaciones (fundamental para la comprensión lectora) sino también, y entrando de lleno al proceso lectoescritor, para realizar distintas combinaciones de las letras y entender que su lectura, escritura y significado varían en función de su colocación (por – pro).

□ Motricidad

Será la escritura la que más se verá afectada en el caso de que haya dificultades en este factor. Un déficit en el desarrollo motor del niño se podrá manifestar de dos maneras en la actividad escritora:

1. Deficiente calidad de la escritura
2. Dificultad para saber los movimientos necesarios para reproducir las letras.

Es decir, las dificultades no sólo se van a referir a la habilidad o torpeza con la que el niño realiza los movimientos normales, sino también a la coordinación que durante el aprendizaje de la escritura se va a establecer entre la representación mental que el niño tenga de las letras, y el movimiento particular que su forma necesite para ser reproducida claramente.

“Si para leer había que aprender asociaciones entre un sonido y una figura, para escribir es necesario otra asociación más: sonido-figura-movimiento. A este factor se le da el nombre de «percepción ideo-motriz»”.⁵⁴

B. CAPACIDAD DE SIMBOLIZACION

La letra es un signo arbitrario difícil de adquirir, ya que para el niño, no tiene ninguna conexión a priori entre su representación gráfica y el sonido al que se va a asociar. Para poder enfrentarse a esta asociación, ha tenido que operarse dentro de su pensamiento toda una evolución de la capacidad simbólica, cuyos momentos más notorios se manifiestan a través de:

- I. La aparición del lenguaje con un sentido comunicativo y consciente (año y medio – dos años)
- II. La aparición del juego representativo, el niño reproduce situaciones que ha visto y utiliza objetos, pero de manera adaptada a sus deseos (alrededor de los 2 años).
- III. La aparición del dibujo, todavía sin un paralelismo con la realidad, pero si con una intencionalidad representativa (alrededor de los 3 años).

La capacidad para simbolizar es primordial para lograr una adecuada iniciación de la lecto-escritura:

⁵⁴ ídem. P 138

- Por un lado, el desarrollo que ha ido produciendo en su pensamiento le va a permitir aceptar la idea de que un sonido pueda representarse mediante un dibujo concreto.
- Por otro lado, la función simbólica ayuda a la evocación de algo sin necesitar su presencia, su desarrollo será básico para que el niño pueda formarse «imágenes mentales». Este factor denominado “representación mental”, es fundamental en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al iniciar el aprendizaje de las asociaciones sonido-figura (lectura) y sonido-figura-movimiento (escritura), las imágenes mentales son aun más débiles y poco sólidas, por lo que es fácil olvidarlas. Una ejercitación continuada, unida a un buen desarrollo de la capacidad simbólica, reforzará la consistencia de esas imágenes mentales permitiendo un aprendizaje cada vez más rápido.

C. LENGUAJE

El fin último y primordial del aprendizaje de la lecto-escritura “es el de lograr un instrumento por medio del cual se tenga la posibilidad de acceder a los conocimientos que el mundo nos ofrece y poder comunicar nuestros deseos, sentimientos, así como las experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra vida”.⁵⁵

El objetivo principal es comprender lo que leemos y hacer que los demás comprendan lo que expresamos a través de la escritura. El lenguaje se manifiesta por medio de tres funciones básicas:

⁵⁵ ídem. P. 141

❖ Función fonológica

Se refiere al manejo que el niño hace de los sonidos del habla, a lo largo de los cinco primeros años ha ido instalando todo el instrumental y la combinatoria fonológica necesaria para un habla comprensible.

Si su desarrollo no ha presentado ninguna alteración o estancamiento progresivamente podrá ir manejando los procesos de análisis y síntesis necesarios para el aprendizaje lectoescritor (reconocimiento y diferenciación de sonidos; fragmentación de palabras en grupos silábicos y cuando este aprendiendo a leer, en sonidos; percepción de un sonido dentro de un conjunto; distinción del orden con que se presenta.)

❖ Función semántica

Consistirá en la asimilación de los significados que integran las palabras, aquí intervendría directamente la capacidad simbólica que el niño ha desarrollado a lo largo de su primeros años. Aparte de la importancia que ésta función tiene para todo el aprendizaje escolar, también va a tomar parte activa como facilitador del proceso lector:

- a) El primer acercamiento del niño a la actividad de leer se realiza percibiendo globalmente la figura (palabra) compuesta por una serie de signos extraños (letras) cuyo significado desconoce.
- b) A medida que va conociendo su significado, su percepción se va afinando y va haciendo un análisis lento de los signos que integran esa palabra. Este paso requiere del niño una capacidad de atención y memoria enorme que le puede resultar agotador.
- c) Para evitar ese desgaste entra en acción la función semántica. A base de ejercicios de repetición, el niño va logrando enlazar las letras que va leyendo y al unirse entre si, se produce un proceso de síntesis.

Si el niño ha desarrollado una suficiente comprensión del lenguaje, la asociación que ha establecido entre ese conjunto de letras y el significado descubierto le permitirán percibir con mayor facilidad y soltura ese grupo de letras.

“La función semántica del lenguaje posibilita los procesos de síntesis y generalización que requiere la lectura”.⁵⁶ Es muy importante que al iniciarse en este aprendizaje, el niño posea un bagaje suficiente de vocabulario comprensivo, es necesario que se estimule en todo el preescolar.

❖ Función sintáctica

Se refiere a la capacidad para estructurar el lenguaje de tal manera que el mensaje oído o expresado sea coherente y comprensible. Esta función incluirá todo lo relativo al uso de nexos gramaticales (conjunciones, preposiciones...) al manejo y comprensión de pronombres, a la utilización correcta de tiempos verbales, a la sensación de una idea completa y cerrada.

Además de permitir la comprensión de las relaciones causales, de lugar, tiempo, etc., que se producen entre las palabras y los hechos, la función sintáctica actuará como un reforzador del proceso lector.

D. MADUREZ EMOCIONAL

Uno de los cimientos sobre los que se construye el aprendizaje es, el deseo por aprender. Un niño sin conflictos emocionales muestra un interés espontáneo por conocer aspectos nuevos de la vida, y existe el deseo interno de crecer y así poder entrar en el mundo de los mayores.

El paso de la etapa preescolar a la enseñanza formal coincide con un momento del desarrollo psico-afectivo en el que el niño ha logrado elaborar sentimientos y

⁵⁶ ídem p 142

temores infantiles que le mantenían dentro de una burbuja de fantasía donde toda la realidad respondía a sus deseos afectivos más inmediatos. Su mente se abre y es capaz de entrar más objetivamente en el mundo de conocimientos que se le van a ofrecer.

Para que ocurra esto, es necesario que el niño sienta una base afectiva sólida tanto en el medio familiar como en el escolar. Los profesores de preescolar deben actuar como sustitutos de las figuras de proteger y guiar al mismo tiempo que enseñan y estimulan.

El niño que, por razón que sea, comience su aprendizaje sin esta base personal, con seguridad va a tener serias dificultades para adaptarse a las exigencias que se le van a plantear a lo largo de todo su desarrollo escolar. No basta con estar al pendiente del desarrollo aptitudinal del niño, sino también observar y analizar su capacidad de adaptación, sus requerimientos afectivos y las actitudes que manifiesta.

La detección temprana y el apoyo de especialistas desde el primer momento evitará no sólo que las dificultades aumenten hasta convertirse en un límite para continuar los estudios, sino también ayudará a que el niño no se infravalore debido a su constante fracaso académico y no desarrolle una vivencia del aprendizaje como algo amenazador y carente de sentido.

Con esto, nos damos cuenta que el proceso de lecto-escritura, lleva consigo múltiples factores que se irán desarrollando poco a poco conforme el niño lleve a cabo su proceso de maduración, es importante destacar que las experiencias y vivencias que un niño tenga durante su infancia van a determinar su adquisición con dicho proceso. Además de los diversos métodos y técnicas que existen para el acercamiento de dicho aprendizaje, la interacción constante con los demás y la intervención de los medios del lugar donde se desenvuelve, van a permitir un aprendizaje enriquecedor y constructivo de la lecto-escritura en esta etapa.

CAPITULO 4

ANÁLISIS DEL PEP RESPECTO A LOS RUBROS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO FISICO Y SALUD

En este capítulo se dará a conocer el Programa de Educación Preescolar (PEP), ya que es parte fundamental del proyecto de investigación. Resaltando los contenidos que nos interesan; los que tienen referencia a la lecto-escritura y a la Psicomotricidad. En su elaboración han sido incorporados los resultados de diversas actividades, en las cuales se obtuvo información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México, así como los diversos enfoques utilizados en el pasado y en el presente en la educación de los menores de seis años.

4.1 DESCRIPCION

Este documento fue elaborado con el fin de aportar la información necesaria para llevar a cabo una educación preescolar de calidad, en base a los resultados de distintas actividades acerca de la situación actual de la educación preescolar en México. Entre las actividades que fueron especialmente importantes destacan:

- a) La identificación de las prácticas docentes y escolares más comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras.
- b) La revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este servicio en la década de 1920, así como del programa general vigente.
- c) El análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar, que representan aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de 6 años.

- d) La revisión de algunos planteamientos de la investigación reciente sobre el desarrollo y los aprendizajes infantiles, en los cuales es posible identificar ciertas coincidencias básicas, dentro de una producción científica muy extensa.

En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por el personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil en México.

Las necesidades expresadas por las educadoras a lo largo del proceso de renovación curricular constituyeron el punto de partida para el diseño de este programa; mediante diversos mecanismos se ha recogido su opinión respecto a las sucesivas versiones preeliminares.

El nuevo programa de educación preescolar (PEP) entra en vigor a partir del ciclo escolar 2004-2005. Como parte de otras líneas de acción que incluye el PEP, la SEP pone en marcha un programa de actualización para el personal docente y directivo; elabora y distribuye materiales educativos para alumnos, da materiales de apoyo al trabajo docente; realiza una campaña informativa dirigida a la sociedad, en particular a las madres y a los padres de familia, e impulsa acciones orientadas al mejoramiento de la organización y el funcionamiento de los centros de educación preescolar.

El programa parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y tiene como finalidades:

- a) Contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de *competencias* que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben

o son capaces de hacer, lo cual contribuye además, a una mejor atención a la diversidad en el aula.

- b) Contribuir a la articulación en la educación preescolar con la educación primaria y secundaria, en este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen corresponden a la orientación general de la educación básica.

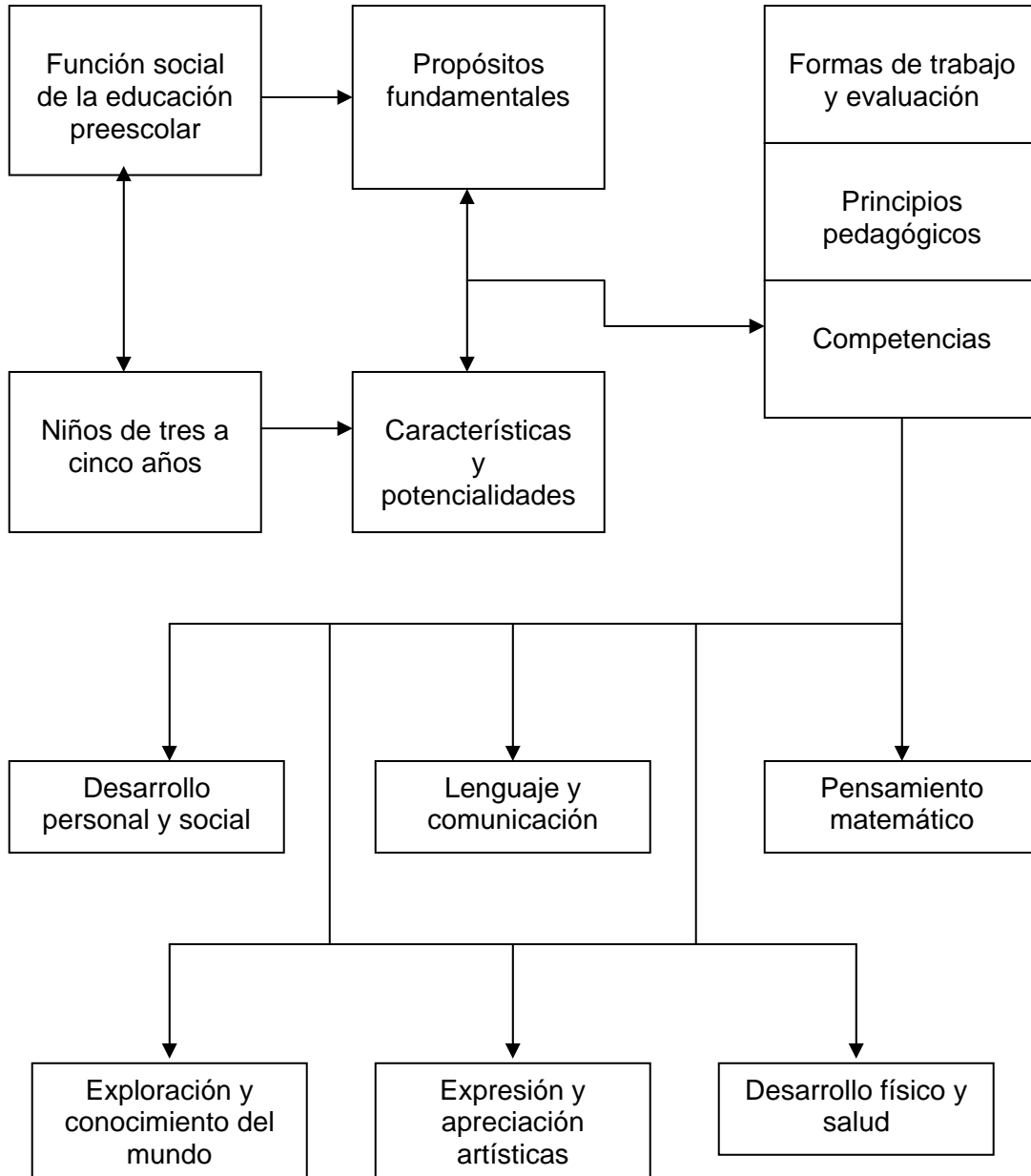
La acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales; es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Con la renovación curricular se busca fortalecer el papel de las maestras en el proceso educativo; ello implica establecer una apertura metodológica, de tal modo que teniendo como base los propósitos fundamentales y las competencias que señala el programa (PEP) la educadora seleccione o diseñe las formas de trabajo mas apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto donde se labore.

El programa está organizado en los siguientes apartados:

- 1) Fundamentos
- 2) Características del programa
- 3) Propósitos fundamentales
- 4) Principios pedagógicos
- 5) Campos formativos y competencias
- 6) La organización del trabajo docente durante el año escolar
- 7) Evaluación

ORGANIZACION DEL PROGRAMA



4.2 PROPOSITOS

Los propósitos definen, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan; además son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa.

Estos propósitos, se favorecen mediante las actividades cotidianas; la forma en que se presentan permite identificar la relación directa que tienen con las competencias de cada campo formativo, porque en la práctica los niños ponen en juegos saberes y experiencias que no pueden asociarse solamente en un área específica del conocimiento. Estos propósitos se irán favoreciendo de manera dinámica e interrelacionada y depende del clima educativo que se genere en el aula y en la escuela.

Reconociendo la diversidad lingüística, cultural, social y étnica que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de los niños durante su tránsito por la educación preescolar se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje; por tanto algunos de los propósitos que se mencionan se refieren a que los niños:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, muestren disposición para aprender y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades, de trabajar en colaboración, de resolver conflictos a través del dialogo, de respetar las reglas de convivencia en el aula, la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral.

- **Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.**
- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación de objetos para estimar y contar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que implique la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias propias.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.
- **Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.**
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando esta en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.

4.3 CONTENIDO

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales). Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

Las competencias planteadas en cada uno de los campos formativos se irán favoreciendo en los pequeños durante los tres grados de educación preescolar, esto significa que como inicio de la experiencia escolar, los niños más pequeños requieren de un trabajo pedagógico más flexible y dinámico, con actividades variadas en las que en el juego y la comunicación deben ser las actividades conductoras, ya que propician el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos, que son: 1) Desarrollo personal y social, 2) Lenguaje y comunicación, 3) Pensamiento matemático, 4) Exploración y conocimiento del mundo, 5) Expresión y apreciación artísticas, 6) Desarrollo físico y salud. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover.

En este sentido, analizaremos sólo 2 de estos campos formativos que están relacionados con el trabajo de investigación, esto no quiere decir, que los demás dejen de tener importancia, simplemente se van a destacar los siguientes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y para aprender.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros.

Los niños interactúan con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras y expresiones y aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a través de estas formas de interacción, los infantes no sólo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

Los aprendizajes de los niños parten de los conocimientos individuales que cada uno de ellos tienen, los cuales se expresan a través de su historia personal y en el plano cognitivo, en sus pre-saberes. Para llegar a estos conocimientos, lo hacen a través de la intervención activa sobre el medio; van comprendiendo las nuevas situaciones, resolviendo sus interrogantes, aprendiendo y construyendo sus propias categorías de pensamiento.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez mas completas y complejas, incorporan mas palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso del habla (la

conversación con la familia sobre un programa televisivo, en los momentos de juego, al escuchar un cuento, etc.).

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Por ejemplo cuando los niños participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen y escuchan lo que otros dicen. Aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje les permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Existen niños de tres, cuatro y cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en los que sus formas de expresión dan a notar no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás; la mayor parte de las veces son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Para los niños la escuela, constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente.

Cuando las niñas y niños llegan a la educación preescolar, poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, utilizan la estructura lingüística de su lengua materna. Saben que pueden utilizar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, etc.).

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, proporcionan a los niños un

vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.

Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al jardín de niños con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven; saben que las *marcas gráficas* dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; así mismo tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito.

Evidentemente algunos niños llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos, de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y escritura, mejores serán sus oportunidades de aprender.

Los niños construyen el sentido del texto poniendo en juego diversas estrategias: la observación y las ideas que reflejan su capacidad de elaborar explicaciones a partir de lo que creen que contiene el texto; y éstas son el fundamento del aprendizaje de la lectura y escritura.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos: *lenguaje oral* y *lenguaje escrito*, a continuación se presentan las competencias que se pretende logren los infantes en cada uno de los aspectos mencionados.

LENGUAJE Y COMUNICACION

COMPETENCIAS

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. ♥ Utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. ♥ Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. ♥ Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral. ♥ Apreciar la diversidad lingüística de su región y de su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Conocer diversos portadores de texto e identifica para que sirven. ♥ Interpretar el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. ♥ Expresar gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. ♥ Identificar algunas características del sistema de escritura. ♥ Conocer algunas características y funciones propias de los textos literarios.

DESARROLLO FISICO Y SALUD

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. La influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

En el desarrollo de los niños y las niñas están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices; los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía, pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo. Estos cambios tienen relación con los *procesos madurativos del cerebro* que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo a cualquier sitio “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades, y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. Como dice Vayer “el niño va tomando conciencia, adquiere conocimiento y progresivamente dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez mas diferenciado y preciso de su propio cuerpo”.⁵⁷ En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

⁵⁷ VAYER, Pierre *El Diálogo Corporal* Ed. Científico Medica Barcelona, México 1972 pg.13

Cuando los niños llegan a la educación preescolar han alcanzado, en general, altos niveles en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y utilizan diferentes materiales) o representan y crean imágenes y símbolos.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños, amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (esto es la capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos de movimientos y la expresión corporal.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propicien el desarrollo físico en los niños; por ejemplo, el baile, la expresión plástica mediante dibujos, modelado con plastilina, la pintura etc., los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la exploración en el conocimiento del mundo natural, entre otras.

La salud, entendida como un estado de completo bienestar físico mental y social, se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana. La promoción de la salud implica que los pequeños aprendan, a actuar para mejorarla y a tener un mejor control de ella.

Las oportunidades para conversar y aprender sobre temas como las formas de vida en la familia, los problemas ambientales de la comunidad y su impacto en la salud personal, las enfermedades más frecuentes que pueden afectarlos, sus causas y modos de prevenirlos, contribuyen a que los niños se formen conciencia sobre la importancia de la salud, por ejemplo se pueden utilizar libros, revistas, videos u otro tipo de recursos con imágenes a propósito de las cuales puedan observar.

El estado emocional de los niños y niñas depende en gran medida del ambiente familiar en que se desenvuelven, y la maestra puede ser una figura importante, una persona en quien puedan confiar cuando enfrentan situaciones difíciles de maltrato o violencia.

Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: *coordinación, fuerza y equilibrio, y promoción de la salud*, enseguida se presentan las competencias que se espera que desarrollen los niños.

DESARROLLO FISICO Y SALUD

COMPETENCIAS

COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO	PROMOCION DE LA SALUD
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. ♥ Utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Practicar medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. ♥ Participar en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. ♥ Reconocer situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Como se puede observar, el Programa de Educación Preescolar (PEP) es un factor importante dentro de la educación preescolar ya que nos dice los lineamientos base, para llevar a cabo una educación de calidad e integral para los niños pequeños que comienzan a integrarse dentro del ámbito educativo. Nos permite tener un marco referencial acerca de las necesidades educativas de los infantes, además de apoyar la intervención de la educadora para construir una formación integral en el niño que le permita desarrollar sus capacidades y potencialidades a partir de lo que ya saben y así avanzar en el desarrollo de su personalidad.

CAPITULO 5

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

El programa que será desarrollado a continuación, está dividido en tres etapas; que corresponden a las edades de los niños que cursan la educación preescolar, todas las actividades están basadas en la ejercitación y estimulación para el desarrollo de las nociones psicomotrices necesarias en el aprendizaje de la lecto-escritura y el control postural del niño.

Los ejercicios están dirigidos a niños de 3 a 5 años, debido a que en esta edad es de vital importancia la adquisición del conocimiento del esquema corporal, el establecimiento de la lateralidad, la estructuración del espacio temporal, el sentido del ritmo, la coordinación visomotora, entre otras nociones imprescindibles para el logro de dicho aprendizaje.

El objetivo principal es proporcionar las bases necesarias para que el niño inicie el aprendizaje de la lecto-escritura con la mayor madurez psicomotriz y así eludir futuros problemas en el aprendizaje escolar.

Los ejercicios y actividades se deben realizar a manera de juego ya que “es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, de socialización, es un regulador y compensador de la afectividad y efectivo colaborador en el desarrollo de las estructuras de pensamiento; en pocas palabras, es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”.⁵⁸

Todas estas características particulares del juego, nos ayudan a emplearlo como una útil herramienta didáctica; por medio del juego psicomotriz, “el niño se vale

⁵⁸ ZAPATA, Oscar *La Psicomotricidad y el Niño* Ed. Trillas, México 1991, p. 37

para conocer el mundo que le rodea, dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad y para desarrollar relaciones satisfactorias con los demás”.⁵⁹

La meta que se busca alcanzar por medio de estas actividades consiste en desarrollar y estimular las nociones psicomotrices para que el niño adquiera una madurez que contribuya al desarrollo de una personalidad integral.

La forma de evaluación del programa se basará en un registro anecdótico (ver anexo 1) donde se tiene estipulado el nombre del alumno, lugar y fecha, el hecho observado por la profesora (que pueden ser aquellas actitudes o conductas no usuales, espontáneas que sean significativas del alumno), la situación donde se dio este hecho y comentarios pertinentes.

También se agrega una lista de control donde se registrará si se realizó o no la actividad. Se propone que la evaluación sea cualitativa por medio de la observación, ya que es uno de los recursos más eficaces para identificar los avances y/o retrocesos del alumno.

⁵⁹ Ídem. P. 14

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

PARA 1er GRADO

DE PREESCOLAR

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA 1er GRADO DE PREESCOLAR

TEMA: ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño reconocerá las partes que conforman su esquema corporal y la función que desempeña cada una de ellas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Reconocerá las partes de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none">❑ Señalar con la mano las partes del cuerpo que se le indican❑ En parejas niño/niña, se colocan frente a frente, van a escuchar una oración y señalarán en su compañero a que parte del cuerpo se refiere la oración sin hablar.	
Realizará movimientos de cada parte de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none">❑ Hacer ejercicios moviendo cada una de sus extremidades tales como: girar las muñecas, círculos con los pies, con los brazos, abrir y cerrar manos entre otros.	

<p>Movilizará hábilmente las partes de su cuerpo en diferentes posiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ El juego de los saludos: los niños caminan libremente por el patio y la educadora irá nombrando diferentes formas de saludarse: con las manos, oreja con oreja, espalda con espalda, rodilla con rodilla, pelo con pelo, etc. ❑ Los niños imitarán a la educadora, al hacer gestos, al tocarse diferentes partes del cuerpo, adoptar distintas formas con todo el cuerpo, hacer equilibrio etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio
<p>Afirmará el conocimiento de los segmentos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Preguntar ¿dónde se ponen los guantes, los zapatos el sombrero, los lentes ...? y ¿para qué sirven los ojos, los oídos, las manos, la boca ...? ❑ Armar un rompecabezas, a cada niño se le otorga una pieza que conforma una figura humana, ❑ Dibujar y/o pintar figuras del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Hacer un rompecabezas de una figura humana (cartulina, cartoncillo u otro material) recortarlo. ❑ Hojas blancas o dibujos de una figura humana ❑ Crayolas o colores

TEMA: LATERALIDAD

OBJETIVO PARTICULAR: El niño identificará el dominio de su lateralidad en relación con su movimiento corporal de sus extremidades inferiores y superiores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Incrementará su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros inferiores y superiores	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Realizar ejercicios moviendo todas las partes de su cuerpo (brazos, piernas, cintura, cabeza, manos, pies etc.) hacia un lado y hacia el otro, al frente y atrás. 	
Identificará los movimientos propios de sus extremidades en relación con su eje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ❑ De pie subir y bajar alternadamente los brazos. ❑ Sentado flexionar y extender las piernas alternadamente ❑ Lanzar mutuamente (nino/niña) la pelota a las manos (por el suelo y al aire) 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Pelota
Mejorará su coordinación al movilizarse o desplazarse en relación con su eje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Rodar hacia la derecha e izquierda con brazos y piernas extendidos ❑ Realizar ejercicios boca arriba (acostado de espaldas) o boca 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Colchoneta ❑ Globo ❑ Bolsitas de tela rellena de hule espuma

	<p>abajo (pecho sobre el piso) estirando, abriendo y cerrando brazos y piernas alternadamente.</p> <ul style="list-style-type: none">❑ Caminar con un globo botándolo con una mano y alternando con la otra.❑ Sentado lanzar la bolsita alternadamente, de una mano a otra, arriba abajo, según se le indique.	
--	---	--

TEMA: UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño aprenderá a orientarse en un espacio determinado en relación con los objetos y personas que le rodean.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Apreciará diferentes dimensiones al desplazarse	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Caminar a un punto determinado dando pasos cortos y volver al punto de origen con pasos grandes<input type="checkbox"/> Desplazarse a un punto determinado hacia delante cuando se den palmadas y hacia atrás cuando se dé un silbido.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Silbato<input type="checkbox"/> Patio
Apreciará intervalos en relación con los objetos que le rodean	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Los niños corren por el patio, y cuando la educadora dice un color, todos se dirigen a tocar ese color que puede encontrarse en un lugar donde estén o en una prenda de vestir.<input type="checkbox"/> Dejar bolsitas distribuidas por todo el patio y correr alrededor<input type="checkbox"/> Una vez distribuidas las bolsitas,	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Bolsitas rellenas de semillas (arroz, frijol, lentejas etc.)<input type="checkbox"/> Patio

	<p>caminar, cerca y lejos de su bolsita puede alternarse corriendo, brincando o gateando.</p>	
<p>Apreciará diferentes velocidades de movimiento en relación con el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Andar deprisa, después despacio y nuevamente deprisa <input type="checkbox"/> Correr levantando los talones <input type="checkbox"/> Andar elevando las rodillas <input type="checkbox"/> Caminar con una bolsita sobre la cabeza determinada distancia. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bolsitas rellenas de semillas (arroz, frijol, lentejas etc.) <input type="checkbox"/> Patio

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño desarrollará su habilidad muscular y realizará movimientos que contribuirán a su coordinación global.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Coordinará sus movimientos al ejercitar sus masas musculares	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gatear <input type="checkbox"/> Marchar <input type="checkbox"/> Reptar (como serpiente) <input type="checkbox"/> Dar saltos hacia delante, atrás, hacia un lado y hacia el otro <input type="checkbox"/> Recostado en el piso subir y bajar las piernas alternadamente <input type="checkbox"/> Trotar una determinada distancia por 5 min. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Tapete o colchoneta
Desarrollará habilidad en las diferentes acciones en que opere la coordinación ojo-mano y ojo-pie	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caminar con una pelota pequeña y que la manipule de una mano a otra <input type="checkbox"/> Caminar pateando una pelota <input type="checkbox"/> En parejas frente a frente lanzar la bolsita e ir caminando hacia una distancia determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pelota <input type="checkbox"/> Bolsita rellena de semillas (arroz, frijol, lentejas, etc.)

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar botando una pelota con una mano y de regreso con la otra. 	
Logrará un mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar sobre una cuerda o una línea recta o curva trazada en el piso manteniendo el equilibrio ❑ Brincar con los dos pies sobre los aros (colocados en diversas posiciones y diferentes distancias) ❑ Aventar una pelota a la vez que va caminando y cazarla 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cuerda de 3 o 4 metros (variante pintar con una tiza la línea) ❑ Aros ❑ Pelota
Controlará el equilibrio al realizar diferentes actividades en las que ejercitará sus percepciones	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saltar la cuerda mientras otros la mueven en forma de serpiente a diversos tiempos. ❑ Subir y bajar escalones ❑ Con un bastón sostenido con las manos y brazos estirados al frente sostenerse sobre un pie y luego alternar el otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cuerda ❑ Escaleras ❑ Bastón o palo de escoba

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño incrementará su habilidad y destreza motriz al ejecutar actividades que requieren precisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Adquirirá destreza en su coordinación ojo-mano en movimientos de precisión	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Hacer ejercicios con las manos moviendo los dedos y las muñecas ❑ Seguir el caminito de un boceto en una hoja con el dedo y posteriormente con un color ❑ Realizar manchas con la mano entintada ❑ Meter y sacar objetos de diferentes tamaños y formas en una caja (cubo) ❑ Darle lápiz y papel para que el niño haga cuantas rayas o figuras desee. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Boceto del caminito ❑ Colores ❑ Pintura vinci (cualquier color) ❑ Lápiz ❑ Hojas blancas ❑ cubos con figuritas (variante objetos pequeños o figuritas fáciles de manejar y una caja de zapatos)
Logrará destreza en su coordinación ojo-pie para realizar movimientos con precisión	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar cierta distancia como si estuvieran en ciertos lugares (sobre la arena caliente por el sol, en el 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Hacer huellas y pegarlas en el piso ❑ Pelota

	<p>agua, en la nieve, alrededor de un león dormido, etc., (puede haber variaciones “según el estado de animo” tristes, alegres, cansados, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Seguir el caminito de huellas dibujadas en el piso ❑ En parejas pasarse la pelota pateándola. 	
<p>Incrementará su habilidad en la ejecución de diferentes actividades que requieren precisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abrir y cerrar los puños repetidamente, primero uno y luego el otro y alternando se cierra uno y se abre el otro. ❑ Boleado de papel y pegar en un dibujo ❑ Colorear dibujos o figuras ❑ Hacer un collar con sopa entintada ❑ Separar y acomodar diversas semillas en una bolsita ❑ Rasgado de papel con sus manos 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Papel crepe (cualquier color) ❑ Resistol ❑ Diversos dibujos de figuras grandes ❑ Sopa de codo, almeja etc. ❑ Hilo o estambre ❑ Revista para rasgar ❑ Diversas semillas (2 puños) pueden ser frijol, habas, garbanzos, etc. ❑ Bolsas de plástico

TEMA: CONTROL POSTURAL Y RESPIRACIÓN

OBJETIVO PARTICULAR: El niño aprenderá a mantenerse en equilibrio y realizará diversos ejercicios utilizando todas las partes de su cuerpo, manejando adecuadamente su respiración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Conocerá diferentes posturas en que se coloca el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Sentarse en el suelo con las piernas estiradas, cruzadas, flexionadas, etc. ❑ De pie levantar una pierna hacia un lado todo lo posible después la otra y alternar hacia delante y atrás. ❑ Tumbarse boca abajo, boca arriba y de costado ❑ Adoptar la postura de cuclillas, agachado (doblado) de rodillas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Tapete
Logrará el control postural al adoptar diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> ❑ En posición de 4 patas levantar una mano o un pie alternativamente ❑ Caminar sobre una línea en forma de zic zac trazada en el suelo ❑ Realizar ejercicios de elasticidad y flexibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Tiza para pintar la línea en zic zac

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar una distancia determinada en cuclillas como patito 	
Ejercitará su ritmo respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Soplar una pluma (de ave) con diversa intensidad ❑ Soplar un globo suspendido en el techo haciéndolo flotar. ❑ Realizar ejercicios de respiración y relajación 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Pluma de ave ❑ Globo

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

PARA 2do GRADO

DE PREESCOLAR

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA 2do GRADO DE PREESCOLAR

TEMA: ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño afirmará el conocimiento de las partes que integran su cuerpo y desarrollará habilidades en cada uno de ellos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Reconocerá sin error las partes que integran la cabeza y movilizara las partes de la cara	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Hacer ejercicios con la cabeza (dando círculos hacia un lado y al otro, mover la cabeza adelante-atrás, de un lado al otro)<input type="checkbox"/> Abrir y cerrar ojos<input type="checkbox"/> Levantar las cejas<input type="checkbox"/> Arrugar la nariz como conejo<input type="checkbox"/> Hacer muecas con la boca<input type="checkbox"/> En parejas sujetar una bolsita con las mejillas y recorrer una distancia determinada sin tirarla<input type="checkbox"/> La actividad anterior colocándose la bolsita en la frente.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Su propio cuerpo<input type="checkbox"/> Bolsita de hule espuma

<p>Reconocerá los movimientos propios del tórax y abdomen al ejercitar su respiración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ En parejas caminar con un globo en el estómago sin tirarlo ❑ Soplar diversos objetos redondos o de poco peso y trozos de papel. ❑ Mover alternadamente los hombros ❑ Realizar diversos movimientos del tronco (der.-izq.), adelante-atrás) 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Globo ❑ Bolitas de unicel, papel, hojas de árbol, etc.
<p>Afirmará el conocimiento de su cuerpo al experimentar estados de tensión y relajación por zonas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saludos con el cuerpo, correr en el patio y a la voz de la educadora “saludar con.. la espalda, con el brazo, los pies etc., deben seguir la indicación” ❑ Sentados en el piso levantar una bolsita con los pies y pasarla a las manos. ❑ Recostado en el piso llevar los pies hasta atrás de la cabeza con brazos estirados y regresar lentamente. ❑ Acostados en posición fetal tensen su cuerpo, volviendo a la posición inicial relajándolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Bolsita rellena con semillas ❑ Tapete

TEMA: LATERALIDAD

OBJETIVO PARTICULAR: El niño incrementará el dominio de su lateralidad de sus miembros inferiores y superiores por medio de diferentes actividades físicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Reafirmará el predominio de su lateralidad en diferentes actividades al coordinar los movimientos de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Meter y sacar las partes del cuerpo que se indican en el aro. <input type="checkbox"/> Botar una pelota con una mano y luego con la otra. <input type="checkbox"/> Brincar un aro a la voz de la educadora(der-izq, adentro-afuera, adelante-atrás) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aros <input type="checkbox"/> Pelota <input type="checkbox"/> Patio
Reafirmará y ampliará los movimientos de sus extremidades inferiores y superiores en relación con su eje corporal	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En parejas frente a frente (espejo) imitar los móv. de su compañero. <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios moviendo las partes del cuerpo, hacia la derecha e izquierda. <input type="checkbox"/> Correr hacia donde están los objetos y a la voz de la educadora tomarla con la mano indicada (derecha / izquierda) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Objetos (mochila, cuadernos, pelotas, aros, juguetes etc.)

<p>Movilizará todo su cuerpo en relación con su eje corporal, controlando su equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar con una bolsita a la voz de la educadora “llevarla en el hombro derecho, en la cabeza...” ❑ Brincar con un pie (de cojito) y alternar con el otro ❑ La actividad anterior, pero recorriendo cierta distancia ❑ Correr en zic-zac entre los aros ❑ Mar adentro –mar afuera se coloca una cuerda y cuando sé de la indicación (mar adentro debe dar un salto a la derecha y viceversa) ❑ En parejas: seguir la sombra (imitando los movimientos del compañero) 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Bolsita rellena de semillas ❑ Aros ❑ Cuerda ❑ Patio
---	---	--

TEMA: UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño designará con precisión la ubicación de objetos respecto a él.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>El niño: Apreciará diferentes dimensiones de los objetos sin confundirlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Colocar varios objetos en línea recta separados unos de otros para poder saltarlos. ❑ La actividad anterior pero corriendo en zigzag. ❑ Colocar a diversas distancias cartoncitos de colores (en los refugios) a la voz de la educadora recoger el color indicado y colocarlo en el centro del patio, donde estarán los nombres de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Diversos objetos mochilas, botes, cajas etc. ❑ Cartoncitos de colores (rojo, azul, amarillo, verde etc.)
<p>Vivenciará y reconocerá con habilidad diferentes cambios de dirección al desplazarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Con los ojos vendados el niño tendrá que dirigirse hacia los ruidos que sus demás compañeros realicen, y encontrar al compañero con el que invertirá su papel. ❑ Recitar la siguiente canción al 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Mascada

	<p>mismo tiempo señalara lo que indica...” Encima tengo mi cabeza abajo tengo los pies, y en medio mi cuerpo es una caja de sorpresas La cara delante esta, derecha e izquierda a los lados; La espalda la tengo detrás, y doy vueltas yo con los brazos.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Correr hacia un lugar cuando digan rojo y caminar cuando digan azul 	
<p>Reconocerá con habilidad diferentes distancias al desplazarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Seguir una serie de indicaciones tales como: “ponte mas lejos de la puerta”, “colócate cerca del pizarrón”, “ponte al centro del salón” etc. ❑ Caminar hacia delante dando pasos largos y regresar dando saltos. ❑ Transportar en la mano un vaso con agua sin tirarla a un lugar determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Vaso de plástico

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño realizará y coordinará movimientos que requieran habilidad y destreza en ejercicios dinámicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Incrementará su coordinación y obtendrá mayor control de sus movimientos	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caminar sobre una cuerda sin perder el equilibrio ❑ En parejas, un niño sostiene un aro en alto y el compañero intentará pasar una pelota por el aro y alternan posiciones ❑ Colocar un blanco sobre la pared y los niños tratarán de atinarle con una bolsita. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Cuerda de 5 m. Aprox. ❑ Aros ❑ Bolsitas rellenas de semillas ❑ Tiro al blanco. (estilo libre)
Aumentará el grado de habilidad y destreza para lograr un mejor dinamismo en sus ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Rodar un aro y seguirlo hasta que se detenga ❑ Lanzar la pelota dar un giro y tratar de cazarla ❑ Caminar cierta distancia con un globo entre las piernas sin tirarlo. ❑ El columpio: los niños se desplazan 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Aros ❑ Pelota ❑ Globos

	<p>por el patio y ala voz de la educadora “columpiarse”, se sientan y abrazan sus piernas y deben columpiarse. (adelante-atrás)</p>	
<p>Mejorará su coordinación dinámica general en diferentes actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Buscar un amigo: Correr en el patio y a la voz de la educadora “buscar un amigo” tomar a alguno de las manos y sentarse. ❑ Dejar los aros distribuidos en el patio, a la indicación, correr en zigzag, saltarlos sin pisarlos. ❑ La actividad anterior con variantes (con un pie, a gatas, pies juntos etc) ❑ Saltar los burritos: se colocan unos niños en forma fetal, otros a gatas de manera que los puedan saltar sus compañeros, conforme avanzan van rolando papeles. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Aros

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño manejará herramientas y desarrollará habilidades de coordinación que requieren precisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Incrementará la coordinación de sus movimientos ojo-mano y ojo-pie mediante actividades de mayor precisión	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Resolver laberintos <input type="checkbox"/> Unir objetos que correspondan (folio) <input type="checkbox"/> Colorear dibujos y remarcar el contorno <input type="checkbox"/> Hacer figuras con plastilina <input type="checkbox"/> Dar saltos con un pie y luego intercambiar con el otro <input type="checkbox"/> La actividad anterior pero desplazándose a un lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Folio con laberintos <input type="checkbox"/> Folio para unir objetos <input type="checkbox"/> Colores, crayolas, acuarelas , cualquier material <input type="checkbox"/> Hojas con dibujos <input type="checkbox"/> Plastilina <input type="checkbox"/> Patio
Logrará habilidad en la ejecución de actividades específicas que implican precisión	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Colocar una caja a cierta distancia y lanzar una bolsita dentro de ella <input type="checkbox"/> Hacer figuras con semillas y pegarlas en papel <input type="checkbox"/> Hacer boleado y pegarlo en un dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caja grande <input type="checkbox"/> Bolsita de semillas <input type="checkbox"/> Semillas (frijol, garbanzos, arroz, etc) <input type="checkbox"/> Hojas blancas <input type="checkbox"/> Resistol

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recortar con las manos una figura <input type="checkbox"/> Doblar una hoja de papel a la mitad varias veces 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dibujos <input type="checkbox"/> Papel crepe para el boleado <input type="checkbox"/> Figuras para recortar o una revista <input type="checkbox"/> Hojas blancas o de color
Realizará con mayor velocidad y precisión actividades de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizar el folio, uniendo los puntos <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios de caligrafía <input type="checkbox"/> Recortar utilizando las tijeras figuras geométricas <input type="checkbox"/> Hacer rollos de papel con periódico para después realizar sonidos con la boca a través del rollo <input type="checkbox"/> Armar rompecabezas 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Folio para unir los puntos <input type="checkbox"/> Tijeras <input type="checkbox"/> Periódico <input type="checkbox"/> Rompecabezas

TEMA: CONTROL POSTURAL Y RESPIRACIÓN

OBJETIVO PARTICULAR: El niño adquirirá habilidad para mantener un control físico del cuerpo y la capacidad de conservar una posición estática de equilibrio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Adquirirá habilidad para mantener el equilibrio de su cuerpo con actividades dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Marchar de puntitas por una línea <input type="checkbox"/> De pie , sostener su pie por atrás y volver a la posición inicial, alternar. <input type="checkbox"/> Jugar a las “sillitas” escuchando una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maskin tape para la línea o tiza <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Sillas <input type="checkbox"/> Canción
Mantendrá el autocontrol de sus movimientos al realizar diversas actividades	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saltar hacia delante –atrás con pies juntos, un cuerda ligeramente elevada del suelo <input type="checkbox"/> Jugar las estatuas de marfil <input type="checkbox"/> Jugar enanos y gigantes 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cuerda de 3 m aprox. <input type="checkbox"/> Patio
Ejercitará su ritmo respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Soplar con un popote un recipiente con agua, haciendo burbujas <input type="checkbox"/> Inflar globos <input type="checkbox"/> Ejercicios de respiración <input type="checkbox"/> Poner música para relajarse 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Popote <input type="checkbox"/> Recipiente con agua <input type="checkbox"/> Globos <input type="checkbox"/> Música para relajarse

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

PARA 3er GRADO

DE PREESCOLAR

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA 3er GRADO DE PREESCOLAR

TEMA: ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño reconocerá hábilmente las diferentes partes de su cuerpo y coordinará los movimientos del mismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Logrará el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Colocar la bolsita en una parte del cuerpo (rodillas, axila, frente etc) <input type="checkbox"/> Armar un rompecabezas de una figura humana <input type="checkbox"/> Remarcar su mano en una hoja y poner el nombre de los dedos <input type="checkbox"/> Dibujar su cuerpo en una hoja <input type="checkbox"/> A manera de rompecabezas armar el rostro de una mujer y un hombre e indicar su oficio. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bolsita rellena de semillas <input type="checkbox"/> Elaborar un rompecabezas de una figura humana o un folio recortarlo para hacerlo rompecabezas <input type="checkbox"/> Hojas blancas <input type="checkbox"/> Lápiz <input type="checkbox"/> Elaborar rostros (mujer / hombre) con ciertos oficios (panadero, cocinero etc) y hacerlos rompecabezas
Coordinará los movimientos de los diferentes segmentos corporales en diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caminar con un limón entre las rodillas <input type="checkbox"/> Caminar con la bolsita en diferentes partes del cuerpo según la 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Limones <input type="checkbox"/> Bolsita <input type="checkbox"/> Aros

	<p>indicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En parejas imitar los movimientos del compañero (espejo). <input type="checkbox"/> Pasar el aro a través de su cuerpo <input type="checkbox"/> En parejas caminar con un globo en diferentes parte del cuerpo, según la indicación. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Globos
<p>Coordinará movimiento y respiración adecuadamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En parejas jugar a ser la sombra de su compañero e imitar sus movimientos <input type="checkbox"/> En parejas a la indicación de la educadora, tocar a su compañero la parte del cuerpo mencionada con el globo. <input type="checkbox"/> Caminar como los cangrejos llevando una bolsita en el estomago 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Globo <input type="checkbox"/> Bolsitas

TEMA: LATERALIDAD

OBJETIVO PARTICULAR: El niño reafirmará el predominio de su lateralidad de sus miembros superiores e inferiores, con la coordinación de sus movimientos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Adquirirá destreza en sus coordinaciones ojo-mano y ojo-pie y afirmará su lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Botar una pelota con su lado dominante ❑ En parejas lanzar una pelota con mano dominante y cazarla con ambas ❑ La actividad anterior pero con el pie ❑ Caminar pateando una pelota con su pie dominante 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Patio ❑ Pelota
Movilizará con habilidad sus extremidades superiores e inferiores en relación con su eje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Hacer trazos en una hoja con su mano dominante ❑ Mar adentro –mar afuera se coloca una cuerda y cuando sé de la indicación (mar adentro debe dar un salto a la derecha y viceversa) ❑ Refugio de colores: se divide el patio con una línea y se colocan los 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Hojas blancas ❑ Patio ❑ Tiza para la línea de los refugios ❑ Refugios (10 círculos grandes de diversos colores)

	refugios (5 colores por refugio) y a la indicación ,se tienen q dirigir al color correspondiente.	
Movilizará con habilidad y destreza su tronco y todos sus segmentos en relación con su eje corporal, en posiciones diferentes y sin perder el equilibrio	<input type="checkbox"/> Jugar “ a pares y nones” <input type="checkbox"/> A la indicación de la educadora saltar un aro (pies juntos, pie der. /izq.) <input type="checkbox"/> Jugar a los quemados	<input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Aros <input type="checkbox"/> Pelota

TEMA: UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El niño establecerá relaciones de orientación respecto a él mismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Diferenciará y discriminará diferentes dimensiones sin equivocarse	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saltar obstáculos a diferentes distancias ❑ La actividad anterior pero aumentando la velocidad ❑ Todo el grupo se acuesta sobre el piso, se levanta el primero, los empieza a saltar y se coloca al final, así sucesivamente. ❑ Seguir una serie de indicaciones tales como: “ponte mas lejos de la puerta”, “colócate cerca del pizarrón”, “ponte al centro del salón” etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Obstáculos (mochilas, compañeros, bancos, etc) ❑ Patio
Realizará con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Salir con una bolsita en la cabeza hasta un lugar determinado y de regreso ❑ Jugar a los listones 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Bolsita con semillas ❑ Patio ❑ Colchoneta

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Realizar un salto de longitud sobre un colchón y verán quien llega mas lejos ❑ La actividad anterior pero como ranitas 	
<p>Se desplazará con habilidad y destreza en cualquier recorrido al seguir diferentes ritmos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Participar en una carrera de relevos ❑ Correr cuando escuche el pandero y detenerse cuando escuche el silbato ❑ Jugar queso robado ❑ Localizar los círculos de colores situados en el piso quedando así uno o más jugadores dentro del círculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Bolsitas para los relevos ❑ Patio ❑ Pandero ❑ Silbato ❑ Círculos de colores

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño adquirirá mayor destreza y desarrollará habilidades para la realización de ejercicios dinámicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Incrementará la coordinación de sus movimientos al desplazarse en diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizar la acción de ir – venir de diversas formas como son: araña, pato y conejo. <input type="checkbox"/> Lanzar una pelota lo mas lejos y alto posible y la cachara. <input type="checkbox"/> Jugar fútbol <input type="checkbox"/> Caminar con un limón en una cuchara sin tirarlo determinada distancia. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Pelota <input type="checkbox"/> Cuchara <input type="checkbox"/> Limón
Incrementará el desarrollo de las diferentes destrezas en la ejecución de las actividades motrices fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Representar animales, situaciones y emociones a través de la gesticulación y mímica. <input type="checkbox"/> Saltar lo mas alto posible para tocar una cuerda colocada a cierta altura. <input type="checkbox"/> Jugar voleibol <input type="checkbox"/> Participar en carreras de velocidad 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Cuerda <input type="checkbox"/> Pelota

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Jugar a los encantados y para desencantarlos tendrán que pasar por debajo de sus piernas. 	
Incrementará su coordinación dinámica general por medio de diversas actividades	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Brincar la cuerda en forma tradicional ❑ Participar en carreras de costales ❑ Jugar básquetbol ❑ Robar las cintas: se colocan cintas, o listones en la cintura y a la indicación todos deben tratar de quitárselas a sus compañeros, y tratar de conservar la suya. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cuerda o reata ❑ Costales ❑ Pelota ❑ Cintas o listones de colores

TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

OBJETIVO PARTICULAR: El niño adquirirá mayor habilidad y desenvolvimiento en actividades que requieren una ejecución precisa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>El niño: Incrementará destreza y precisión en sus coordinaciones ojo-mano y ojo-pie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cortar periódico en pedazos grandes sin usar tijeras ❑ Los pedazos seleccionados anteriormente se cortarán en líneas rectas, onduladas, y quebradas, y lo harán con tijeras. ❑ Patear la pelota tratando de meterla en una portería ❑ Formar una hilera con los niños y con las piernas abiertas, el primero pasa una pelota entre las piernas a las manos del de atrás y así sucesivamente. ❑ La actividad anterior pero por arriba de la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Periódico ❑ Tijeras ❑ Pelota ❑ Portería de caja de cartón grande ❑ Patio

<p>Incrementará la precisión de sus movimientos de coordinación fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Formar un círculo y a un niño se le dará un puño de semillas y este lo irá pasando sin tirar las semillas a los demás compañeros. ❑ Realizar folios de dibujos incompletos ❑ Realizar folios para encontrar las diferencias ❑ Recortar figuras respetando el contorno. ❑ Hacer figuras con plastilina ❑ Colorear dibujos ❑ Pintar un dibujo con acuarelas ❑ Remarcar figuras prediseñadas 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Semillas ❑ Folios de dibujos incompletos ❑ Folios de figuras incompletas ❑ Figuras para recortar, o revistas ❑ Plastilina ❑ Colores o crayolas ❑ Acuarelas ❑ Dibujos
<p>Incrementará la habilidad en la ejecución de actividades de la vida cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Trenzar un hilo con tres colores ❑ Ensartar sopas en estambre para hacer collares de sopas ❑ Construir torres con el mayor número de cubos ❑ Realizar ejercicios de caligrafía ❑ Armar rompecabezas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Hilos de colores ❑ Estambre ❑ Sopas ❑ Cubos de plástico o madera ❑ rompecabezas

TEMA: CONTROL POSTURAL Y RESPIRACIÓN

OBJETIVO PARTICULAR: El niño adoptará las posturas correctas para realizar actividades de la vida cotidiana y modulará su respiración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
El niño: Identificará las posturas correctas al sentarse, ponerse de pie, inclinarse, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Al escuchar el silbato, el niño adoptará la posición correcta que se le indique <input type="checkbox"/> Girando de manera circular a la indicación adoptar las posturas, sentado, flexionado, en cuclillas etc. <input type="checkbox"/> Jugar a las estatuas de marfil 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Silbato
Coordinará movimientos y ejercitará su respiración adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios de estiramiento <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios de flexibilidad <input type="checkbox"/> En ambas actividades ir modulando la respiración. <input type="checkbox"/> Poner música para relajamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Tapete o colchonetas <input type="checkbox"/> Música tranquila o clásica.

CONCLUSIONES

Por todo lo que se ha comentado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por ello, cuando mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño constituirá el resto de los aprendizajes.

Partiendo de esta concepción de la Psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz.

La Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

La Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación.

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades que manifieste el sujeto a intervenir.

La educación psicomotriz vinculada a la educación especial y unida a la terapia como técnica de recuperación motriz accede al ámbito educativo generalizándose hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño así como los procesos de aprendizaje

En estos últimos años la educación psicomotriz ha ido adquiriendo importancia por que se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

La educación psicomotriz se conforma de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad.

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán al infante salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

Es por esto y como se ha comentando, que la educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva.

No hay que olvidar que la Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de Psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

No puede hablarse de una pedagogía psicomotora dentro de la educación preescolar, pero sí de métodos activos que la contemplan y este es el caso del método por proyectos, como lo manejan en el Programa de Educación Preescolar (PEP) por lo que, la educación psicomotriz, podría plantearse como una alternativa metodológica dentro del trabajo de preescolar, con el propósito de entender y atender más el desarrollo psicomotor de los niños en esta edad y dar una respuesta educativa coherente a las necesidades psicomotoras propias del proceso en el que se encuentren cada uno de los niños.

En el presente trabajo de tesis, se ha resaltado la importancia que tiene un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia, debido a que conforma la base para el desarrollo integral de la personalidad del niño y para los aprendizajes posteriores, en este caso aprendizajes tan significativos como lo es el de la lecto-escritura, que como ya hemos mencionado a lo largo de este trabajo, es uno de los primeros aprendizajes primordiales para el crecimiento y desarrollo cognitivo del niño y la base de todos los futuros conocimientos que se adquieren en la escuela.

Cabe mencionar que debido a la naturaleza del trabajo no ha sido posible comprobar la eficacia del programa de actividades psicomotrices propuesto. Debido a que dicho programa que se presenta sólo es una propuesta teórica

dirigida a aplicarse a niños en etapa preescolar, es decir en niños que aun no se han iniciado en el aprendizaje de la lecto-escritura, por lo tanto aun no se podría determinar la efectividad del programa.

Sin embargo, considero que la Psicomotricidad es una valiosa alternativa pedagógica para facilitar el proceso de la lecto-escritura y el control postural en los niños, aunque no se le podría considerar como una panacea para todas las dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J *La Escritura del Niño* Ed. Laia 5ª edición, Barcelona 1984, 349 p.

ANTÓN, Montserrat *La Psicomotricidad en el Parvulario* Ed. Laia Barcelona, 144 p.

BRECKENRIDGE, Marian *Crecimiento y Desarrollo del Niño* Ed. Interamericana, 8ª edición, México 1973, 502 p.

BUCHER, Kuguete *Trastornos Psicomotores en el niño* Ed. Toray-Masson, Barcelona 1976, 228 p.

CLANET, Claude *Dossier Wallon-Piaget* Ed. Gedisa 3ª edición Barcelona 1984, 52 p.

COMELLAS, Ma. Jesús *La Psicomotricidad en Preescolar* Ed. CEAC 1ª edición 1984 España, 81 p.

CONDE, C. J. L. y Viciano, *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas*. Ed. Aljibe, Granada España 1997, 287 p.

CUENCA, Faustino *Como Desarrollar la Psicomotricidad en el Niño* Narcea Ediciones, 2ª edición, España, 110 p.

DIAZ, Luisa et al *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir* Ed. Magisterio 1ª edición México 1999, 95 p.

FERREIRO E. y Teberosky Ana. *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Ed. Siglo XXI. México 1986

GESELL, Arnold *Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño* Ed. Paidós Buenos Aires, Vol.1, 402 p.

GRANADOS, Piedad *Diagnóstico Pedagógico* Ed. Dykinson, Madrid 2003, 369 p.

HURTADO, R *La Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica para Niños y Adultos Illetrados*. Ed. Mimeo México 1992. 150 p.

JIMÉNEZ, Juan E. *Cómo Prevenir y Corregir las Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-escritura*. Ed. Síntesis, 2ª reimpresión, España 1995, 157 p.

LAZARO, Alfonso *Nuevas Experiencias en Educación Psicomotriz* Ed. Mira, Zaragoza 2000, 189 p.

LE BOULCH, Jean *El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6 Años* Ed. Paidós España 1995, 291 p.

MARTINEZ, Pilar *Primeros Pasos en Psicomotricidad* Ed. Narcea, Madrid 1988, 112 p.

ORTEGA, José *Educación Psicomotriz* Ed. Escuela española, Madrid, 208 p.

ORTEGA, José *Psicomotricidad, Teoría y Programación* Ed. Escuela española, Madrid 1995, 149 p.

PEREZ, Ricardo *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*, Ed. Ideas propias, 1ª edición, España 2004, 79 p.

PORTELLANO, José A. *Dislexia y Dificultades de Aprendizaje* Ed. Cepe, Madrid 1994, 253 p.

RAMÍREZ, Antonio *Aprendizaje Escolar. Controversias y Definiciones* Ed. UPN, México 2000, 91p.

SEP *Programa de Educación Preescolar. (PEP)* México 2004

TASSET, Jean Marie *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad* Ed. Paidós, 2ª reimpresión, España 1996, 216 p.

TOMÁS, Joseph. *Psicomotricidad y Educación* Ed. Alertes, 1ª edición, España, 2005, 383 p.

VAYER, Pierre *El Diálogo Corporal* Ed. Científico Medica Barcelona, México 1972 211 p.

VAYER, Pierre *El Niño frente al Mundo* Ed. Científico Medica Barcelona, España 1973, 256 p.

VIDAL, J G et al *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica* Ed. Eos, España 1992, Vol. II, 250 p.

WALLON, Henry *La Evolución Psicológica del Niño* Ed. Crítica, 1ª edición, Barcelona 2000,176 p.

ZAPATA, Oscar *Juego y Aprendizaje Escolar* Ed. Pax. México 1989, 156 p.

ZAPATA, Oscar *La Psicomotricidad y el Niño* Ed. Trillas, 1ª edición, México 1991, 323 p.

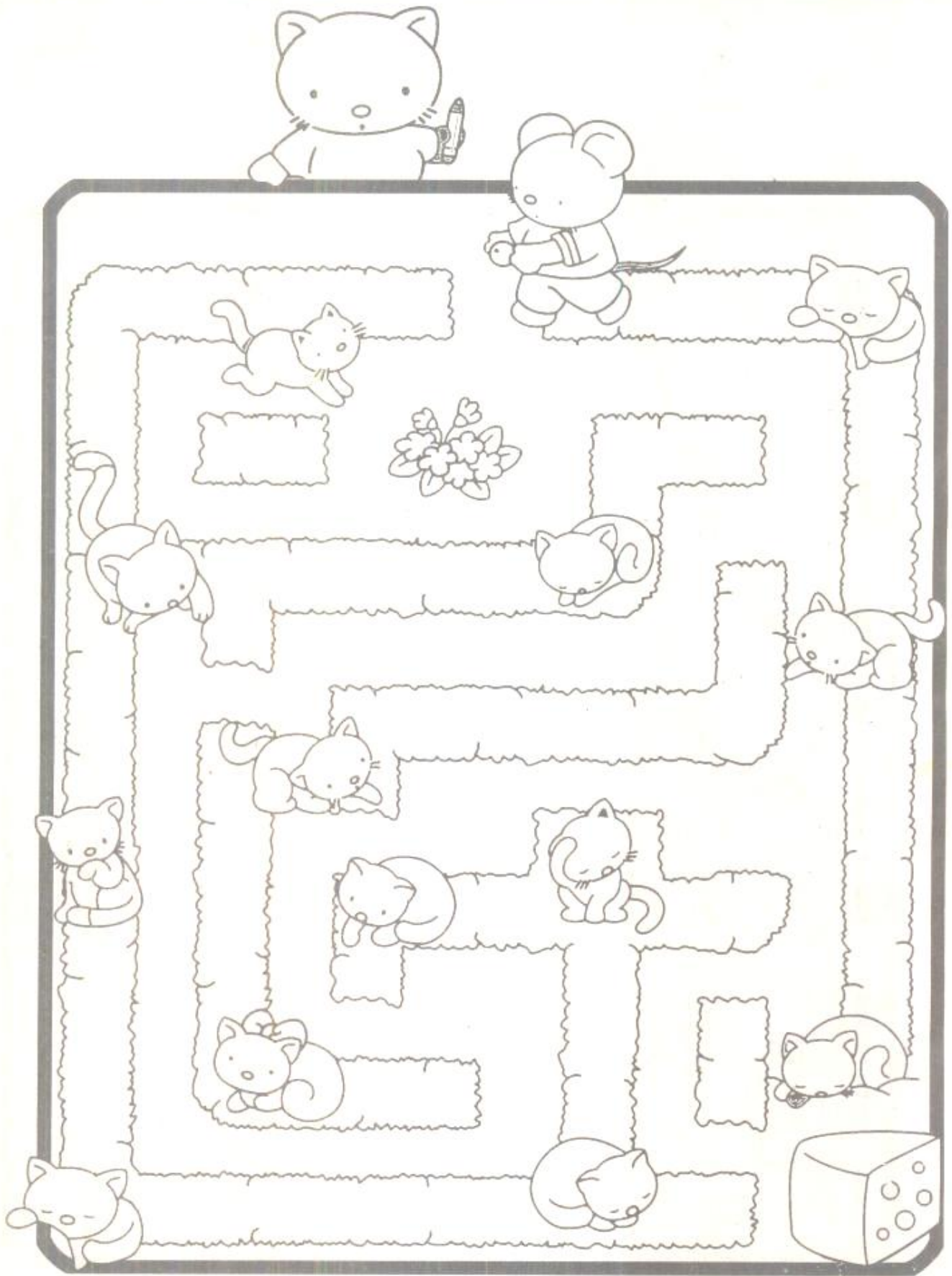
ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

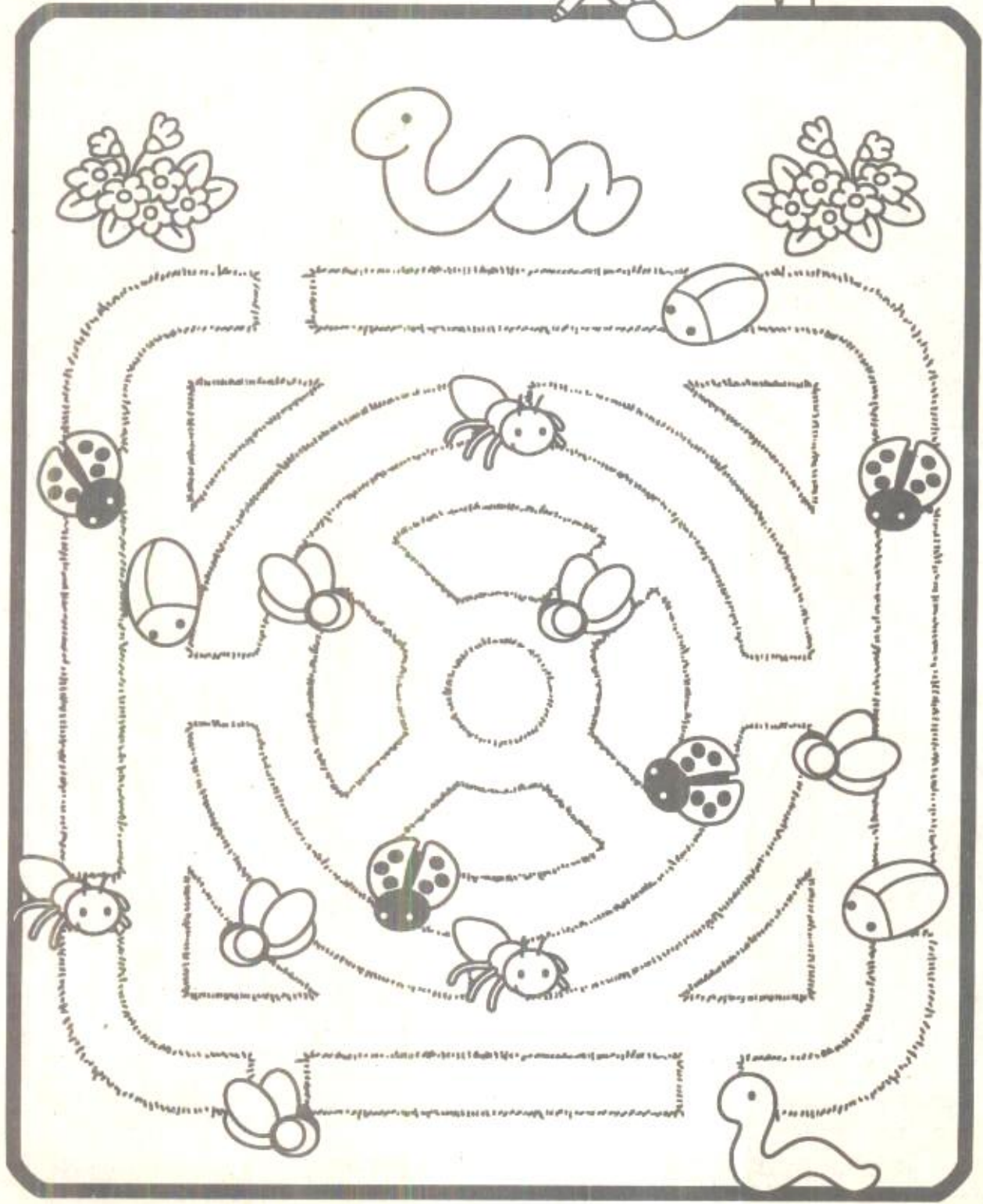
REGISTRO ANECDÓTICO				
Nombre del alumno	Lugar y fecha	Hecho observado	Situación	Comentarios

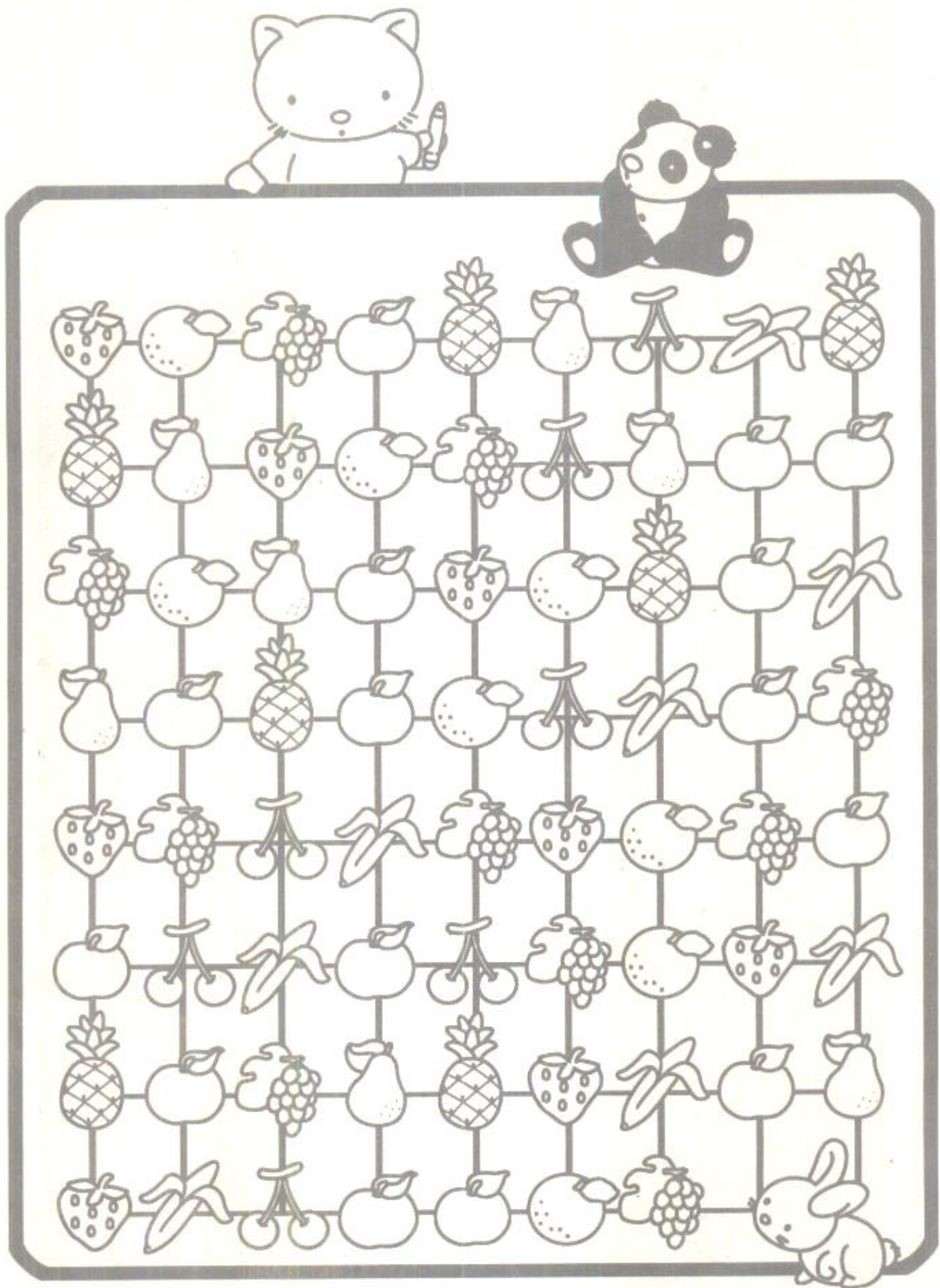
LISTA DE CONTROL		
Nombre del niño _____		
Edad _____ Fecha _____		
Actividad: <u>Coordinación Motriz Gruesa</u>		
	SI	NO
1. Da saltos	_____	_____
2. Manipula la pelota	_____	_____
3. Coordina ojo-mano	_____	_____
4. Lanza la bolsita	_____	_____
5. Mantiene el equilibrio	_____	_____
6. Camina sobre la cuerda	_____	_____
7. Se desplaza en diferentes direcciones	_____	_____
8. Coordina ojo-pie	_____	_____



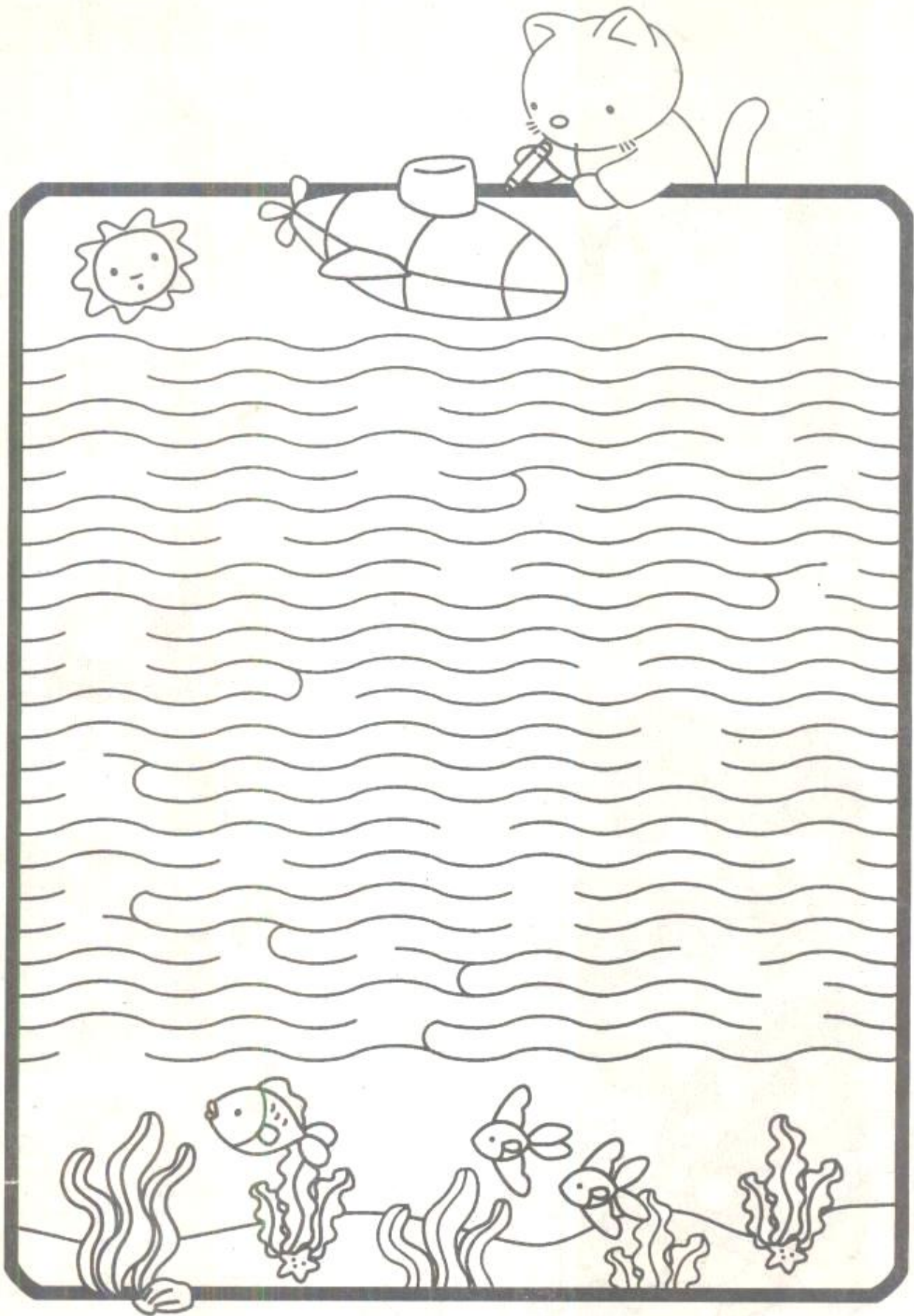
Para tomar su queso, el ratoncito debe cruzar el parque.
Traza una línea por donde pueda pasar, sin cruzarse
con ningún gato.

Marca el recorrido que debe hacer mamá gusano para encontrarse con su cría, por donde los insectos no la asusten.



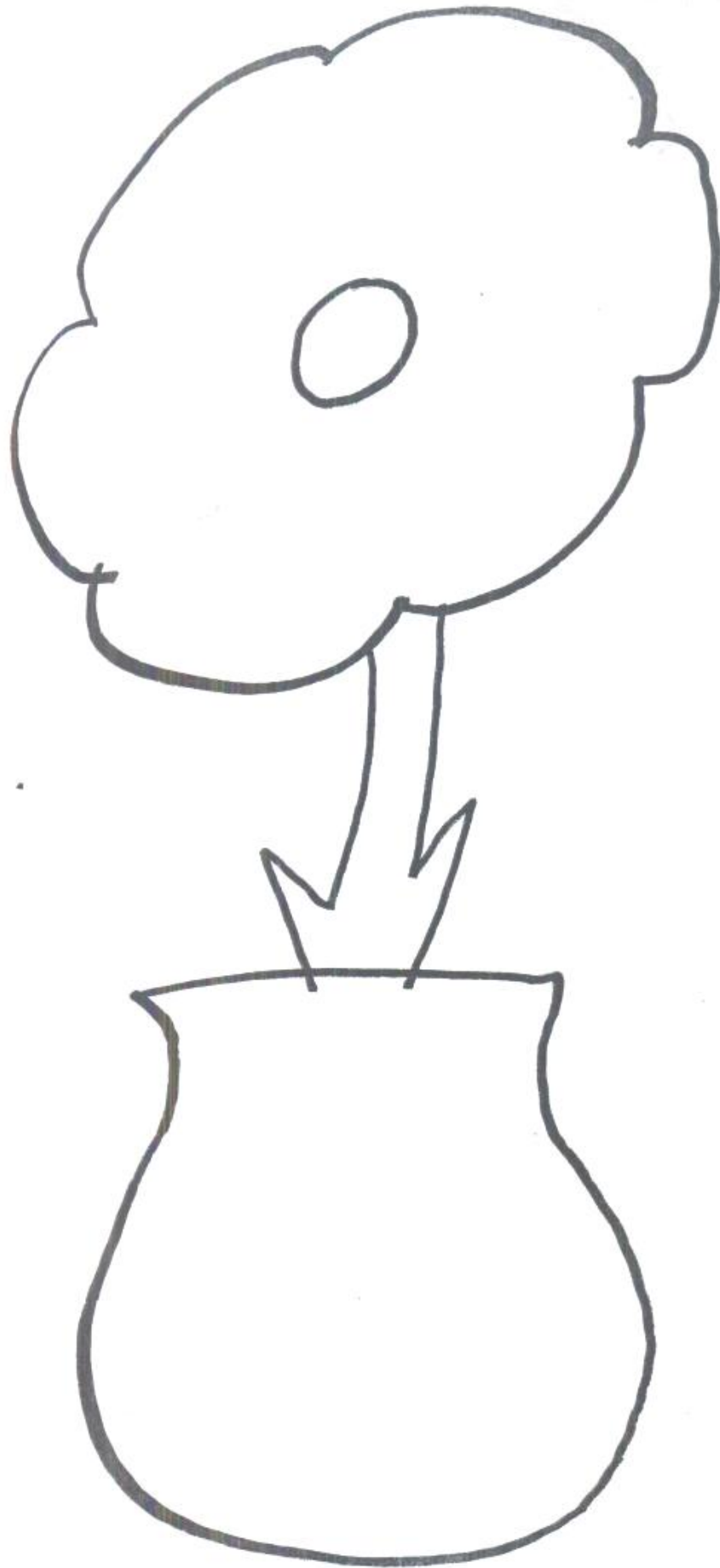


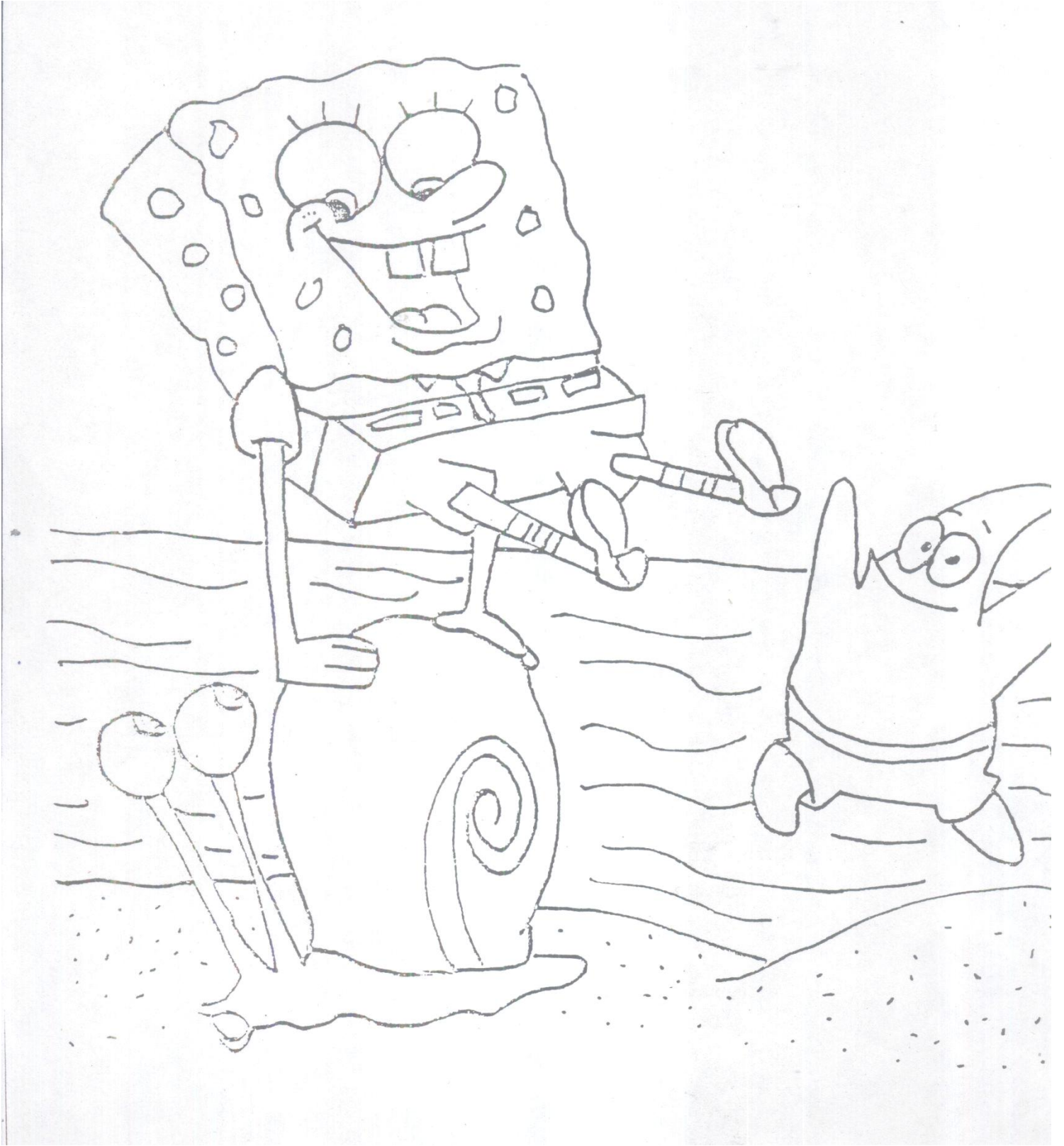
Para llegar hasta el conejito, Andy el Panda deberá pisar sólo tres tipos de frutas, en el mismo orden: fresa-naranja-uva.



Marca el recorrido para que el pequeño submarino pueda llegar al fondo del mar.

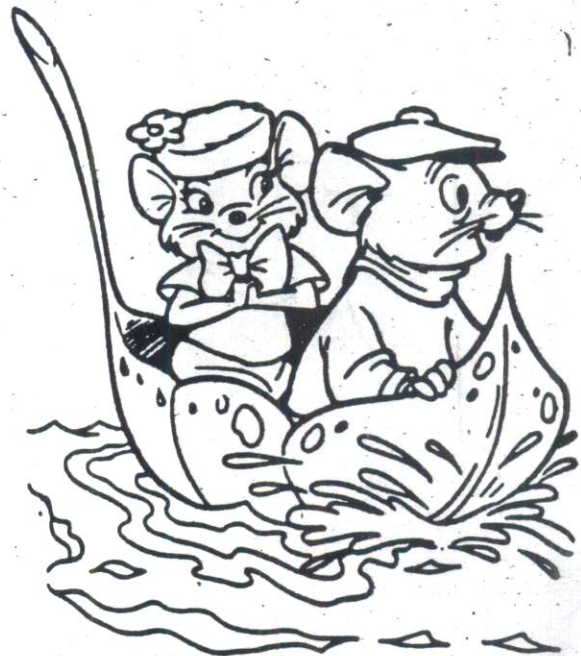




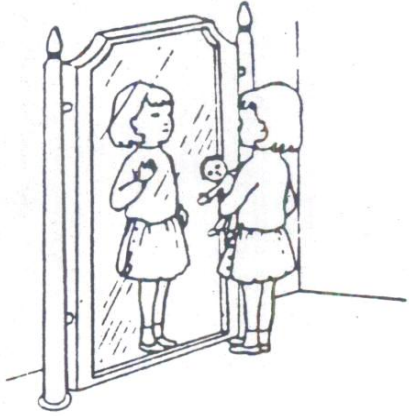


Encuentra los cambios

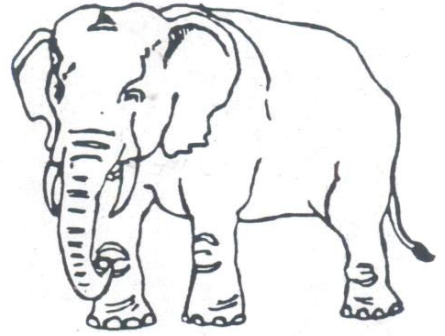
En cada par de dibujos hay cinco diferencias. ¿Las puedes encontrar?



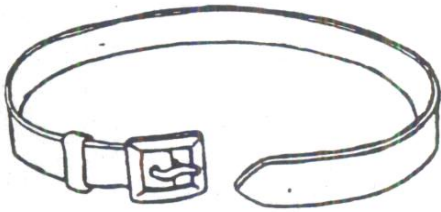
5



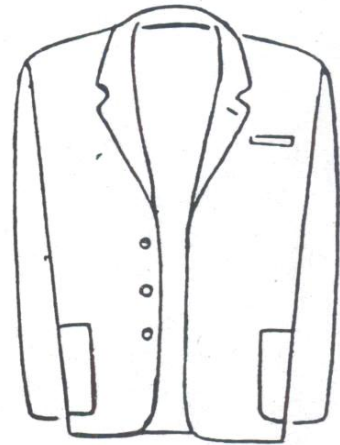
6



8



11



13



15

