



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES**

**A R A G Ó N**

**“BASÍLICA DE GUADALUPE:  
OTRA MIRADA DEL TEPEYAC”**

**RADIO REPORTAJE**

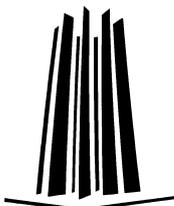
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**PRESENTAN:**

**ALMA IVETH BIBIANA GIL  
ARNULFO ROQUE HUERTA**

**ASESORA: MAESTRA EVA ESCUTIA ALATORRE**



**MÉXICO D. F.,**

**Octubre de 2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

*“Gracias a Dios por llenarnos de bendiciones y por  
permitirnos conocerlo”*

### ALMA:

**A mi madre:** Que ha luchado con todo y contra todo por mis hermanos y por mí. Por ser el mayor ejemplo que tengo de una mujer valiente, trabajadora, cariñosa y responsable. Te amo mamita.

**A mis hermanos:** Que han sabido superar las dificultades de la vida siendo aún tan jóvenes. Sin embargo, se han hecho fuertes y me han enseñado a serlo también. Le pido a Dios que esto sirva para que ellos logren superarse como seres humanos y como profesionales.

**A mis abuelos:** Quienes son como mis padres. Gracias por abrirme las puertas de su casa y de su corazón, ustedes siempre están en el mío.

**A mis tíos:** Modelo de perseverancia, inteligencia y capacidad profesional. Sé que tengo su cariño y su apoyo en todo momento. Gracias por su ejemplo.

**A mis suegros:** Porque con su guía y cariño, hicieron de mi esposo un hombre de bien. Gracias por su ejemplo de una familia unida y por aceptarme como parte de ella.

### **A mi esposo:**

Que me ha permitido formar parte de su vida y sobre todo, que ha compartido conmigo en todo momento la dicha de ser padres. Te amo.

### ARNULFO:

**A mis padres:** Por su apoyo, cariño y comprensión. Por haberme dado la vida y por que cada momento de la suya han velado por mi bienestar. Por ser la cabeza de una familia unida y feliz. Gracias.

**A mis hermanos:** Por su compañía, sus consejos y por ser mis leales e incondicionales amigos.

**A mis primos y tíos:** Por haber hecho de mi entorno un ambiente feliz, sano y lleno de buenos principios. En especial a mi tío Miguel y a mi tía Edith por que siempre han sido como mis segundos padres; sobre todo, por su enseñanza de crecer como un hombre trabajador y honesto.

**A mi suegra:** Por ser la madre de mi esposa y por el apoyo incondicional de su parte, porque más que una suegra ha sido como una amiga.

**A mi esposa:**

Por ser luz en mi camino, por llegar a complementar mi vida, por ser la madre de mi hijo, mi fiel compañera y mi mejor amiga. Te amo.

**ALMA Y ARNULFO:**

**A la Maestra Eva Escutia Alatorre:**

Por creer en nosotros y guiarnos incondicionalmente. Por sus enseñanzas, su paciencia y por brindarnos su valioso tiempo. Gracias.

**A nuestro hijo:**

Por ser la mayor bendición que Dios nos ha dado, nuestro principal orgullo; por que al verlo, recordamos qué es el fruto de nuestro gran amor. En él se refleja lo valioso de ser padres y al mismo tiempo nos enseña a esforzarnos para ser mejores hijos. Gracias **Juliancito**, por tus risas, tus lágrimas, tus besos y tus abrazos. Te agradecemos, por hacernos mejores seres humanos cada día.



# ÍNDICE

	PÁG.
Introducción.....	I

## CAPÍTULO I

### EL AYATE QUE EDIFICÓ UN TEMPLO

1.1 De la tilma de Juan Diego a la nueva Basílica.....	3
1.2 La integración del conjunto Guadalupano.....	16
1.3 Estructura administrativa de la Basílica de Guadalupe.....	30

## CAPITULO II

### OFRENDAS DE FE: MITOS Y VERDADES

2.1 Arreglos florales: primera ofrenda a la Virgen.....	37
2.2 La fe no se apaga, se recicla: la cera.....	42
2.3 Origen y destino de las limosnas.....	49

## CAPÍTULO III

### BASÍLICA DE GUADALUPE: OTRA MIRADA DEL TEPEYAC.

3.1 Propuesta de serie de reportajes radiofónicos: Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac.....	61
3.2 Diseño de producción.....	62
Nombre de la serie.....	62
Lema o slogan.....	62
Nombre del programa.....	62
Objetivos.....	63
Antecedentes.....	64
Público meta.....	65
Edad.....	65
Sexo.....	65
Ocupación.....	65

Periodicidad.....	65
Emisora.....	65
Modalidad de producción.....	65
Género.....	65
Géneros periodísticos a incluir.....	66
Posible patrocinio.....	66
3.3 Estructura del programa.....	67
Cronograma de la serie.....	68

## **CAPÍTULO IV**

### **GUIÓN DEL PROGRAMA**

4.1 Guión del primer radio reportaje.....	71
4.2 Guión del vestido del programa.....	90
4.3 Inserts de las entrevistas.....	98
4.4 Elementos humanos en la producción del programa.....	107
 <b>Consideraciones finales.....</b>	 110
 <b>Anexos.....</b>	 113
 <b>Fuentes de consulta.....</b>	 137

## INTRODUCCIÓN

Al decir Basílica de Guadalupe, nos remontamos directamente a la cuestión religiosa: las apariciones de la Virgen de Guadalupe, la canonización de San Juan Diego, el ayate sagrado y todo lo que conlleva el acontecimiento guadalupano. Sin embargo, este nombre (Basílica de Guadalupe) encierra un significado amplísimo, tanto en el orden divino, como en el sentido social, material, artístico, de tenor arquitectónico y por supuesto, como un ícono en la historia de nuestro país.

En esta investigación se mostrará la visión interna, desde donde surgirán las voces de aquellos que hacen que este lugar funcione y se encuentre siempre abierto y en impecables condiciones para los visitantes. Una vista del lugar quizá desconocida para muchos.

Existen muchos mitos alrededor de las muestras de fe que los peregrinos y visitantes llevan hasta la Basílica de Guadalupe, este radio reportaje busca desmitificar muchas de las ideas que la gente posee, las cuales están basadas en lo que los visitantes desconocen o creen saber. También pretende explicar los procesos que se siguen después de recolectar las ofrendas.

Entre los mitos más importantes se encuentran el uso y fin de los arreglos florales que la gente trae como ofrenda a la Virgen; también, encontramos el caso de las veladoras, las cuales son ofrecidas por algún pedimento o agradecimiento hacia la Guadalupana, sin embargo la gente no sabe como terminan éstas después de dejarlas en el quemador; por último uno de los casos más criticados es el de las limosnas, las cuales siempre han generado dudas acerca de su distribución después de ser captadas, pues éste es uno de los temas más sensibles dentro de la fe católica.

Inicia el desarrollo de esta investigación con “El ayate que edificó un templo”, donde se hace un recorrido desde los primeros templos dedicados a la Virgen hasta llegar a la Basílica moderna y el conjunto guadalupano actual.

## II

Mientras que en el apartado “Ofrendas de fe: mitos y verdades”, se desarrolla una búsqueda acerca del origen y fin de las ofrendas de fe más comunes en el templo del Tepeyac: las flores, veladoras y limosnas. Investigación basada en testimonios de la gente, así como de sacerdotes, trabajadores y personal administrativo del templo.

En “Propuesta de serie: Basílica de Guadalupe, otra mirada del Tepeyac”, se presenta el proyecto del programa dando a conocer todos los puntos relativos a la serie radiofónica como tal, el cual pretende dar un enfoque global e íntimo del santuario abarcando los temas de mayor interés, de los cuales la mayoría no han sido tratados con anterioridad iniciando con las ofrendas de fe.

Con esta serie se busca dar voz a las opiniones de los visitantes, fieles y creyentes de la Virgen, detractores guadalupanos, de la administración interna del templo, los trabajadores, etcétera, acerca de temas como: la fe y cultura en la casa del Tepeyac, las peregrinaciones (su organización y procedimientos), las visitas papales y la plaza mariana, entre otros.

Por último, en el capítulo 4 “Guiones del programa”, se encuentran los guiones del vestido del programa, así como del primer radioreportaje “Ofrendas de fe: mitos y verdades”. Este último contiene entrevistas y sondeos con los visitantes que dejan sus ofrendas, así como su parecer con respecto al tema; también, posee la visión de los trabajadores y la administración de la Basílica, así como su explicación del uso de las ofrendas.

“Basílica de Guadalupe: otra mirada del Tepeyac” muestra una visión más de las ofrendas de fe, para que el visitante (creyente o no) tenga otra fuente de información y no sólo tome como referencia lo que la gente cuenta, para así entonces poder tomar una postura con cimientos firmes, sea cual sea su inclinación final.

# CAPÍTULO I



Imagen de la Virgen de Guadalupe en el ayate del indio Juan Diego (original en la Basílica de Guadalupe).

## EL AYATE QUE EDIFICÓ UN TEMPLO

Una vez que en la tilma de Juan Diego apareció la imagen de la Virgen Santísima de Guadalupe, refieren las crónicas que el obispo Zumárraga y sus familiares, cayeron de hinojos ante la bendita imagen humedecida aún por el rocío de las flores. A partir de entonces se inició su culto, y la veneración por Ella principió a extenderse, llegando, en poco tiempo, a ocupar el primer lugar en la devoción de los mexicanos.<sup>1</sup>

18 millones de peregrinos al año<sup>2</sup> visitan la Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe en la Ciudad de México y año con año esta cifra aumenta como lo ha hecho desde la edificación de sus primeros templos.

Según el *Nican Mopohua* (“[Aquí se dice], es la historia de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe, escrita en Náhuatl, por el indio Antonio Valeriano entre 1552-1560, adicionada por el mestizo Alva Ixtlixóchitl, publicada por el bachiller Luis Lasso de la Vega y traducida al castellano por el Lic. Primo Feliciano Velásquez.”<sup>3</sup>) el ayate del indio Juan Diego, en el cual apareció la imagen de la Virgen de Guadalupe, inició a partir del 12 de diciembre de 1531 su peregrinaje a través de varias casas hasta llegar a su actual morada.

En este primer capítulo se conocerán las etapas por las cuales ha pasado el recinto del Tepeyac desde que se dio a conocer el ayate hasta la Basílica moderna, así como la integración del conjunto guadalupano.

---

<sup>1</sup> Pompa y Pompa Antonio, *Álbum del IV centenario Guadalupano*, p. 177.

<sup>2</sup> Araiza Velásquez Elvira, folleto de la Basílica de Guadalupe, p. 6.

<sup>3</sup> Guízar Villanueva Jesús, revista *Voz de Guadalupe*, *Nican Mopohua elemental*, año 1, no. 8, p. 10.

## 1.1 De la tilma de Juan Diego a la Nueva Basílica

A 10 años de la caída mexicana, desempeñándose Hernán Cortés como gobernante de la Nueva España y mientras la industria minera (especialmente la extracción de plata) florecía, Fray Juan de Zumárraga después de entrevistarse con el indio Juan Diego vislumbró el ayate con la imagen de la Virgen (según el *Nican Mopohua* fue la cuarta y última aparición de la guadalupana donde su imagen quedó permanentemente plasmada en la tilma).

Este hecho, sucedido el 12 de diciembre de 1531, motivó al fraile para tomar la imagen y empezar a cumplir el deseo de la Virgen de Guadalupe: tener un templo en el Tepeyac.

Según la tradición, una vez asombrado y habiendo orado ante la imagen, se levantó y extendió el ayate en una mesa para ponerle un marco y así llevarlo a su capilla.<sup>4</sup>

A través de casi 5 siglos la imagen ha peregrinado, cambiando de casa por diversas circunstancias, pero siempre mejorando su estancia para comodidad de quienes la han visitado, ya que con cada templo erigido a su favor crece la afluencia de peregrinos y turistas, por lo cual el templo ha debido adaptarse a las necesidades de los creyentes guadalupanos.

Después de ser descubierta la imagen plasmada en la tilma del indio Juan Diego en la casa de Fray Juan de Zumárraga y haber descansado en la capilla del lugar, fue llevada pocos días después a la iglesia mayor, donde hoy se encuentra la Catedral Metropolitana, mientras se construía su primer templo del Tepeyac.

---

<sup>4</sup> Martínez de la Serna Esteban, *Los santuarios de la Virgen de Guadalupe*, p. 23.

Cuenta el Nican Motecpana que una vez construido el pequeño templo, a los pocos días de la aparición la imagen de la Virgen fue trasladada al Tepeyac con gran concurso de gente, se organizó una solemne procesión en la que tomaron parte los españoles, así como los señores y nobles mexicanos; la calzada se adornó con profusión de flores hasta la ermita que en el Tepeyac había mandado construir el señor Zumárraga.<sup>5</sup>

La ermita que mandó construir Fray Juan de Zumárraga en la población de Guadalupe Hidalgo (La Villa) fue el primer templo dedicado especialmente a la Virgen de Guadalupe; desde ese entonces la imagen ya recibía peregrinos y devotos. Dicho pueblo:

Figuró por primera vez, en acta pública, el 3 de diciembre de 1563, que pese a todos los cambios oficiales establecidos a lo largo del tiempo, continúa siendo llamada la Villa de Guadalupe, donde se venera la Imagen de la Virgen... y fue elevado a tal calidad de Villa por Cédula Real de 24 de junio de 1751 “con gobierno independiente, consistiendo el vecindario por aquella época en 50 familias de españoles y mestizos, y 110 de indios”.<sup>6</sup>

Esta primera ermita, también llamada de “Montúfar”, debido a que se construyó bajo el pontificado del 2º arzobispo de México, Fray Alonso de Montúfar (1551-1572), tras medio siglo de servir como sitio de devoción, estaba en riesgo de quedar en ruinas.

La ermita de “Montúfar” estuvo a cargo del padre Antonio Freyre, quien inició la larga tradición de custodios y guardianes de esta imagen en su templo, los cuales han estado al frente del mismo para velar por la salvaguarda y expansión tanto del templo como de la fe.

---

<sup>5</sup> *Ibid*, p. 44.

<sup>6</sup> Araiza Velásquez Elvira, folleto de la Basílica de Guadalupe, p. 4.

Al principiar el siglo XVII, determinó el Cabildo de la Catedral trasladar el Santuario al lugar en que hasta hoy subsiste y por disposición de 29 de agosto de 1600, fue colocada el domingo 10 de septiembre de aquel año, en que era celebrada la Natividad de Nuestra Señora, la primera piedra del nuevo templo.<sup>7</sup>

Este santuario consagrado en 1622 por el Arzobispo a la Guadalupana, fue conocido como “El templo artesonado” por su plafón elaborado con maderas labradas entretejidas y a pesar de su magnificencia tuvo que ser demolido a finales del siglo XVII, debido al frágil subsuelo y por la humedad del lago de Texcoco.

Mientras tanto, la imagen fue llevada a la antigua parroquia de Indios en lo que se construía el siguiente y penúltimo templo.

El 25 de marzo de 1695 se inició la obra de la Basílica que hoy llamamos la antigua, que fue la insigne y real colegiata durante 267 años y acompañó al pueblo mexicano durante los siglos mas trágicos de su historia<sup>8</sup>

Transcurría el virreinato cuando fue levantado el cuarto templo en honor a la Virgen, dedicado en el año de 1709. Construido por el arquitecto Pedro de Arrieta, su construcción duró 14 años y en 1749 fue declarada Iglesia Colegiata, lo que significa que para dirigirla habría un cabildo o grupo de sacerdotes al mando de un Abad.

No fue sino hasta el 9 de febrero de 1904 cuando fue hecha Basílica menor, agregada a la Basílica de San Juan de Letrán en Roma, por el Papa Pio X.

---

<sup>7</sup> Pompa y Pompa Antonio, *op. cit*, p. 182.

<sup>8</sup> Martínez de la Serna Esteban, *op. cit*, p. 48.

En 1904 en reconocimiento a la devoción de los fieles, el templo adquirió la categoría de Basílica, palabra que proviene del griego y significa “casa regia”<sup>9</sup>

La planta es rectangular, tiene ocho columnas que sostienen quince bóvedas, entre las cuales sobresale la cúpula, con sus cuarenta metros de altura. Al fondo de las tres naves se erigieron sendos altares al calce del retablo barroco. Tenía 16 columnas decoradas con hojas de parra y racimos de uva policromadas; además había 15 estatuas de diferentes tamaños; cuarenta y un ángeles y ochenta y ocho nichos de plata.<sup>10</sup>

En cada una de las puertas de la Basílica hoy llamada la antigua, puede apreciarse un relieve con una de las apariciones a Juan Diego, también imágenes de apóstoles y profetas.

Construida de cantera gris y tezontle rojo, esta Basílica de orden dórico, también sufrió el hundimiento a causa del terreno en el cual está construida, como lo hicieron sus templos antecesores. Debido a ello tuvo que cerrarse para lograr detener el completo hundimiento de la estructura.

El conjunto de edificios donde se rinde culto a la Virgen de Guadalupe, está dentro de un área que antiguamente fue parte del lago de Tenochtitlán y de las acequias circundantes. Actualmente las aguas subterráneas y las zonas lodosas sobre las cuales está construida la Ciudad de México, provocan en ocasiones el lento hundimiento de los edificios. Estas condiciones físicas del subsuelo provocaron el desquiciamiento del viejo templo, por lo que fue necesaria la construcción de uno nuevo.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx](http://www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx), antigua Basílica de Santa María de Guadalupe, miércoles 20 de septiembre de 2006.

<sup>10</sup> Martínez de la Serna Esteban, *op. cit.*, p. 49.

<sup>11</sup> Ramírez Vázquez Pedro, *Arq. Pedro Ramírez Vázquez*, p. 104.

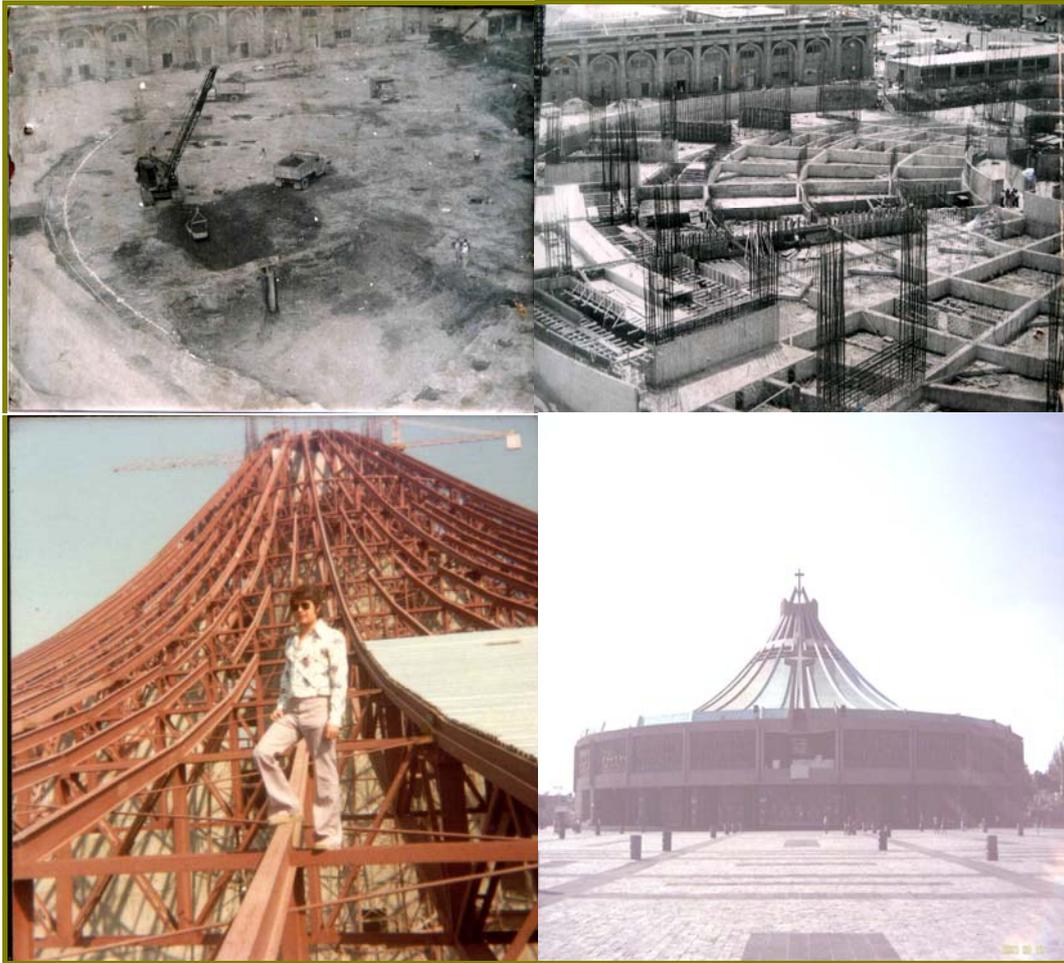
Tras 24 años de permanecer cerrada al público, en el año 2000 fue reabierto al culto con motivo del segundo congreso Eucarístico Nacional. En la actualidad es conocido como templo expiatorio de Cristo Rey decretado así por el entonces Arzobispo Norberto Rivera. Al 2007 es rector del recinto Monseñor Pedro Agustín Rivera Díaz.



**Templo expiatorio de Cristo Rey. Antigua Basílica de Guadalupe  
Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

Transcurría el gobierno de Luis Echeverría Álvarez como presidente de México, cuando el 12 de diciembre de 1974 se inició la construcción de la nueva Basílica bajo el pontificado de Pablo VI; siendo Arzobispo primado de México, Don Miguel Darío Miranda y Gómez y fungiendo como Abad Don Guillermo Shulemburg Prado.

Bajo la conducción del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y con la colaboración de los arquitectos José Benlliure, Gabriel Chávez de la Mora, Alejandro Schoenhoffer, Javier García Lascurain y el ingeniero Manuel González Flores, en sólo dos años esta obra fue concluida, siendo el quinto templo erigido en honor a la Virgen de Guadalupe e inaugurándose el 12 de octubre de 1976.



**Construcción de la Basílica Moderna.**

**Fotos obtenidas del archivo de la biblioteca de la Basílica de Guadalupe.**

Elvira Araiza menciona en su folleto de la Basílica, que está ubicada al extremo poniente de la Plaza Guadalupeana, cuenta con 102 metros de diámetro en donde hay 359 pilotes de control que sostienen la Basílica y su peso aproximado es de 35,000 toneladas.<sup>12</sup>

Con una forma y estructura de planta circular, recibe anualmente 18 millones de peregrinos a través de sus 12 puertas monumentales, 8 al frente, 2 laterales y 2 traseras. Quienes ingresan al recinto pueden apreciar claramente desde cualquier punto en el que estén la imagen de la Virgen de Guadalupe.

<sup>12</sup> Araiza Velásquez, Elvira. Folleto de la Basílica de Guadalupe, p. 6.



**Imagen interior de la Basílica de Guadalupe, vista desde capillas altas.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

Tela hecha de “agave popotule”, (fibra de maguey) que mide, en cuanto puede apreciarse, 1.73 cms. de altura, por 1.09 cms. de ancho, en la que apareció como estampada la imagen de la Virgen de Guadalupe de un tamaño de 1.43 cms. de altura.<sup>13</sup>

Los peregrinos pueden apreciar la imagen más cerca a través de las 4 bandas móviles que están tras el altar mayor, facilitando la afluencia de gente y evitando la congestión de personas en ese punto del lugar. Dichas bandas operan desde las 5:00 a.m. hasta las 9:00 p.m.

### *Capilla del Santísimo*

El interior de la Basílica tiene capacidad para 10,000 personas ubicadas en la parte central y en las nueve capillas del piso superior. A los costados del altar se encuentran dos capillas; del lado norte la capilla del Santísimo que recibe ese nombre debido a que el día entero está expuesto el

<sup>13</sup> Araiza Velásquez, Elvira. Folleto de la Basílica de Guadalupe, p. 3.

Santísimo, en esta capilla no hay misas, solamente llegan los fieles a meditar y orar.



**Capilla del Santísimo. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Capilla de San José*

En el lado sur se encuentra la capilla de San José, en la cual se ofician de lunes a viernes 5 misas diarias de carácter ordinario, los sábados se ofician 6 y los domingos siete. Esta capilla es una opción para cuando en el Altar Mayor no hay lugar para celebraciones.

### *Capillas altas*

También se cuenta con 9 capillas altas con capacidad para cien personas, todas estas capillas tienen vista al altar mayor y se utilizan como palcos el 12 de diciembre y en ocasiones también dan lugar a celebraciones extraordinarias

### *Confesionarios*

Hechos en madera de caoba, existen 18 confesionarios diseñados para la comodidad del sacerdote y de los fieles que asisten a la confesión. Estos se encuentran colocados 9 del lado norte y 9 del lado sur, están abiertos al público todos los días de 7:30 a. m. a 8:00 p.m.



**Confesionarios lado norte. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Cristo del atentado*

Dentro del Nueva Basílica se exhibe el llamado “Cristo del atentado” del cual se cuenta que en tiempos de la persecución religiosa un hombre desconocido colocó una bomba de fabricación casera a los pies de la Virgen, el cual no ocasionó daño alguno a la imagen de la Guadalupana, mientras que un Cristo de bronce que estaba en medio del altar recibió el estallido y se dobló como se puede apreciar actualmente.



**Cristo del atentado. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Butacas*

157 butacas hechas en madera de caoba han sido estratégicamente colocadas para que el visitante pueda escuchar y ver la misa desde cualquier punto en el cual se sienta.

### *Capilla abierta.*

Otra de las capillas de importancia es la capilla abierta, la cual es utilizada para recibir a las grandes peregrinaciones. En esta capilla se otorga la bendición a todos los fieles al inmenso atrio de América, los cuales pueden llegar a ser un total de 50, 000.

### *Monumental 7*

Constantemente se presentan exposiciones, de las cuales destacan el altar a la Virgen de Dolores en semana santa y el nacimiento en épocas

decembrinas, entre muchas otras exhibiciones a las cuales se les ha asignado el espacio interior de la puerta monumental número 7.



**Altar de dolores, una de las tradicionales exposiciones.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Candil baldaquino*

La iluminación es un elemento vital dentro de la arquitectura interna de la Nueva Basílica. Ahí se colocó un gran candil baldaquino, el cual está conformado por 132 elementos hexagonales, divididos en dos secciones, 82 elementos al lado sur y 50 al lado norte, los cuales cuelgan del plafón.

Para una mayor iluminación se cuenta con el apoyo de luces auxiliares, de las cuales 8 lámparas están colocadas estratégicamente en la parte superior del candil baldaquino, 2 de ellas son de 400 Watts aditivos metálicos y 6 de 175 Watts tipo HQI, además de 14 lámparas de 1000 Watts alrededor de la nave central.



**Candil baldaquino.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Banderas*

Al lado sur del altar de la Virgen están expuestas 37 banderas, las cuales están colocadas en dicho sitio como homenaje a la patrona de América, representando la protección que les brinda el manto de la Virgen de Guadalupe a todos los pueblos americanos.



**Banderas.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Criptas*

Bajo el piso del santuario se encuentran las criptas guadalupanas, con 36 pasillos, 15 mil 700 nichos y 10 capillas, las cuales se empezaron a construir en el año de 1976 finalizando su construcción en 1987.

Se puede acceder a ellas a través de dos escalinatas ubicadas una al lado sur y otra al lado norte, pero el acceso está restringido a familiares de los difuntos así como a los propietarios de los nichos. Diariamente al mediodía se realiza una celebración. Al 2007 las criptas están bajo el cargo de la Licenciada María de Lourdes Carrasco Alcaraz.

### *Órgano monumental*

Al lado norte de la imagen de la Virgen puede apreciarse el órgano monumental instalado en el año de 1976, las melodías que provienen del órgano son interpretadas por el organista Alex Méndez quien comenta que el instrumento consta de 5 teclados y 119 registros.

Este órgano es de marca Casaban y posee 10 mil 276 flautas, tiene 24 memorias generales y 99 niveles. Su funcionamiento está a cargo de José Luis Flacón.<sup>14</sup>

### *Presbiterio*

El presbiterio está compuesto por distintos elementos como el ambón, el cual es utilizado para apoyarse al hacer las lecturas como el salmo, el evangelio y la predicación.

---

<sup>14</sup> Entrevista a Alex Méndez. Organista titular de la Basílica de Guadalupe, noviembre 20 de 2006.

También el atril forma parte del presbiterio, dicho elemento se usa para hacer para hacer las animaciones en el canto, el cual es interpretado por los niños cantores del colegio de infantes “Cristóbal Colón” así como por los coristas adultos de la Basílica.

En el altar se realiza la preparación y consagración de los dones, es decir de las hostias y el vino. Éste elemento del presbiterio se construyó de piedra de una sola pieza.

En la sede, se sienta el padre que preside la celebración, mientras que en los sitios se sientan los padres que concelebran (o sea que apoyan a la celebración de la misa).

Imágenes, se tiene la de Jesucristo, clavado en la cruz; un cuadro de Juan Diego y por supuesto el ayate original de la Virgen de Guadalupe.

Según el padre Miguel, presbítero de la Basílica, el conjunto de elementos que integran el presbiterio se organizan y ubican de tal forma, para darle solemnidad y respeto a las misas y actos que allí se realizan, tanto para Jesucristo como para la Guadalupana.

## **1.2 La integración del Conjunto Guadalupano**

El Tepeyac, aparte de presentar las estructuras de la Basílica antigua y la nueva Basílica, posee otros templos, edificios y lugares de interés dentro del área, como a las afueras del perímetro; cada una cumple con funciones distintas según su uso y construcción. A todo este complejo se le denomina conjunto Guadalupano, el cual está integrado por las siguientes edificaciones:

### *Capilla del cerrito*

El *Nican Mopoua* cuenta de las apariciones de la Virgen en el cerro del Tepeyac, según este escrito allí por primera vez la Guadalupana le habló al indio Juan Diego. Para conmemorar las apariciones, construyeron un altar de piedra donde sólo estaba colocada una cruz.

No se levantó una capilla en este lugar sino hasta 1666, cuando un panadero y su mujer: Cristóbal de Aguirre y Teresa Pelegrina, pagaron la construcción de una iglesia pequeña. Esta resultaba insuficiente para la cantidad de peregrinos que querían conocer el lugar milagroso, por lo que en 1749 se construyó una nueva de mayores dimensiones.<sup>15</sup>

Para llegar a la capilla del cerrito, los visitantes tienen que subir 184 escalones para contemplar jardines, la vista de la Basílica y por supuesto de la Ciudad de México.

En el segundo descanso hay una fuente donde la gente suele arrojar monedas de diferentes denominaciones. En el camino se encuentra la entrada al Panteón del Tepeyac y finalmente, se llega a la capilla del cerrito.

Elvira Araiza afirma que la fachada de la iglesia consta de una portada no concluida de cantería, de estilo churrigueresco de sobria ornamentación. La planta es de forma de cruz latina; en el crucero se levanta una pequeña cúpula sobre pechinas. Los altares son de factura neoclásica. La iglesia es relativamente modesta, pequeña y sombría.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx](http://www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx), Capilla del Cerrito, miércoles 20 de septiembre de 2006.

<sup>16</sup> Araiza Velásquez Elvira, folleto de la Basílica de Guadalupe, p. 14.

La capilla cuenta con un pequeño atrio donde se pueden apreciar obras del escultor Ernesto R. Tamariz que son 4 ángeles realizados en mármol y la “cruz del apostolado”, la cual fue colocada el 12 de Octubre de 1895 a devoción de Concepción Cabrera de Armida.

A un costado de la capilla está construido el convento de las religiosas Carmelitas descalzas.



**Capilla del cerrito. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Iglesia y Exconvento de Capuchinas*

Tras 215 años de existencia, el convento de Capuchinas se encuentra a un costado de la Basílica Antigua. El convento fue construido a petición de la religiosa Sor María Ana de San Juan Nepomuceno.

El nombre de Capuchinas reside en el hecho de que fue construido para ser convento de las madres Capuchinas, las cuales son la rama femenina de los frailes franciscanos.

Tanto la iglesia como el convento de Capuchinas fueron construidos por el arquitecto Ignacio Castera en el año de 1787.

La decoración de la fachada o portada es bastante sencilla, sobresaliendo el juego de colores en tezontle rojo y el gris de la cantera.<sup>17</sup>

Debido a la inclinación que sufrió al paso de los años, se cerró al culto en los años 70 y fue el primer caso a nivel mundial en renivelarse. En 1996 fue reabierta.



**Capilla de Capuchinas. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Parroquia de Indios*

Ubicada entre la iglesia de Capuchinas y la capilla del pocito, se encuentra la edificación más antigua de los edificios que componen el conjunto Guadalupano.

La parroquia de indios fue construida de cal y canto por los años de 1649 a deseo de Don Luis Lasso de la Vega, capellán de Guadalupe de 1647 a 1657.

---

<sup>17</sup>[www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx](http://www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx), Exconvento de capuchinas, miércoles 20 de septiembre de 2006.

En un principio, fue de muy reducidas dimensiones, apenas si tenía 14.8 metros de largo y más tarde, el 5 de Marzo de 1649, fue cuando se le agregaron otros 13.0 metros, corriendo las obras a cargo del Lic. Ventura de Medina y del Capitán Pedro Ruiz de Castañeda.<sup>18</sup>

Resalta que en este templo, se depositó el ayate de Juan Diego en el periodo de 1695 a 1709, tiempo en el cual se construyó la antigua Basílica de Guadalupe.



**Parroquia de Indios. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Capilla de El Pocito*

En tiempos no registrados de la historia brotó de la roca un manantial de aguas limpias, aunque ferruginosas y cargadas de azufre, a las cuales se le atribuían propiedades medicinales y aun milagrosas.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Martínez de la Serna Esteban, revista Voz de Guadalupe, sección temas de historia, año 1, no. 8, p. 18.

<sup>19</sup> Martínez de la Serna, Esteban, revista Voz de Guadalupe, sección temas de historia, año 1, no. 8, p. 62.

El capellán Luis Lasso de la Vega por el año de 1648 mandó construir un cobertizo para los bañistas, pues hasta esas fechas el manantial había estado descubierto.

Después de casi siglo y medio el Arzobispo de México D. Alonso Núñez de Haro y Peralta puso los cimientos de la actual capilla en el mes de junio de 1777 y concluyendo en 1791.

El templo de El Pocito, como obra arquitectónica, es notable por su hermosura y originalidad, la traza de su planta es sumamente ingeniosa consiste en un cuerpo elíptico central, al cual se adosan otros dos de menores dimensiones. La capilla, el manantial y la sacristía están cubiertos con cúpulas graciosas y linternas revestidas de azulejos de colores azul y blanco. En los muros exteriores, el rojo tezontle y el matiz claro de la piedra forman un conjunto admirable.<sup>20</sup>

El proyecto dirección y ejecución estuvo a cargo del arquitecto D. Francisco Guerrero y Torres, manejando un costo de 50 mil pesos los cuales fueron aportados en su mayoría por el Señor Arzobispo.



**Capilla de El pocito. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

---

<sup>20</sup> Pompa y Pompa Antonio, *op. cit.*, p. 70-71.

### *El museo*

Ubicado a espaldas de la Basílica antigua, el museo de la Basílica de Guadalupe exhibe obras de arte de temas religiosos y por supuesto, Guadalupanos.

Fundado en 1942 por Don Feliciano Cortés de la Mora vigésimo abad de Guadalupe, el museo es visitado por más de 120 mil personas al año y posee cerca de 1,800 objetos de arte, sin embargo, sólo una parte está exhibida en sus 12 salas.

El portal de Internet de la Basílica comenta que el museo cuenta con la mayor colección de arte mariano del país, que incluye, en forma predominante, piezas relativas al tema Guadalupano, así como una galería de retratos, arte pictórico europeo, marfiles, esculturas en diversas técnicas y materiales, grabados, fotografías, y ejemplos de artes aplicadas como mobiliario, tapices, vestimentas litúrgicas, platería y porcelana.<sup>21</sup>



**Museo de la Basílica de Guadalupe.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

---

<sup>21</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx](http://www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx), museo de la Basílica de Guadalupe, miércoles 20 de septiembre de 2006.

## *El campanario*

El campanario, también conocido como “El carillón”, fue inaugurado el 21 de septiembre de 1991 y construido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Mide 23 metros de altura y cuenta con una torre de 38 campanas y otras 20 en la rueda de campanas, las cuales tocan 29 melodías diferentes.

En la página [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx) argumenta que el campanario propone mostrar una diversidad de formas para medir el tiempo: tiene en la parte frontal un reloj civil y un astrolabio o reloj astronómico, en el costado derecho hay un reloj solar y en el costado izquierdo hay un reloj azteca.<sup>22</sup>

El calendario azteca marca los 18 meses del año con sus 20 días cada uno. El reloj astrolabio marca las 24 horas del día, las fases de la luna, las estaciones del año y la altura del sol. El reloj solar va indicando la hora con su sombra según el movimiento de rotación de la tierra, mientras que el reloj de uso convencional es como el que se usa normalmente.

El campanario posee un ciclorama, donde se escenifican las apariciones de la Virgen a Juan Diego, es de fabricación holandesa y está regulado por un sistema computarizado.

Es un cilindro de diez metros de diámetro por dos de alto, colocado entre las dos traveses. Por medio de esculturas robóticas se van representando los pasajes de la Marifanía del Tepeyac, y se van narrando los diálogos relativos a cada una de las escenas.<sup>23</sup>

<sup>22</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx](http://www.virgendeguadalupe/santuario.org.mx), Carrillón (campanario de la Nueva Basílica de Guadalupe), miércoles 20 de septiembre de 2006.

<sup>23</sup> Martínez de la Serna, Esteban, *op. cit.*, p. 103.



**Campanario de la Basílica de Guadalupe.  
Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Bautisterio*

Pensado para otorgar el sacramento del bautismo a los hijos de los fieles católicos y Guadalupeños que acuden al santuario, este Bautisterio fue consagrado el 17 de diciembre de 1991. La obra fue realizada por el Arquitecto José Luis Benlliure y ejecutada por los Arquitectos Fray Gabriel Chávez de la Mora y Óscar Jiménez Jerard, quienes lo construyeron en forma de espiral.



**Bautisterio. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Casa sacerdotal*

Uno de los edificios indispensables es sin duda el que alberga a los sacerdotes. Esta morada tiene dos sedes, una de ellas se encuentra en la calle de Allende número11 y la otra en Aquiles Serdán número28.

La casa sacerdotal de Allende es un hogar cerca de la Basílica para los sacerdotes que offician en ella. A parte de un techo para dormir, cuentan con otras comodidades como el comedor, el gimnasio, la biblioteca y una capilla en la cual hacen oración.

El responsable del buen funcionamiento de esta casa sacerdotal es al 2007 el señor canónigo Don Manuel Hernández Arias, quien a su vez tiene el apoyo de la ama de llaves la señorita Josefina García Martínez.

La casa sacerdotal de Aquiles Serdán, es una edificación que existía con anterioridad pero no fue sino hasta el año de 1997 cuando recibió el uso de casa sacerdotal. Cabe mencionar que en ella los sacerdotes cubren sus propias necesidades, ya que no cuentan con el servicio de comedor, mientras que también el pago de agua, luz y teléfono corren por su cuenta.

El edificio está compuesto por doce departamentos, cada uno cuenta con dos recámaras, dos baños, cocina y comedor. El cuidado de esta casa corre a cargo del matrimonio conformado por Agustín Martínez y Juana Reyes.



**Casa sacerdotal de Allende. Foto obtenida del archivo de comunicación social de la Basílica de Guadalupe.**



**Casa sacerdotal de Aquiles Serdán.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

### *Casa del peregrino San Juan Diego*

Ubicada en la avenida San Juan de Aragón número 109, con una superficie de 24 mil m<sup>2</sup> se encuentra la casa del peregrino de San Juan Diego. Esta casa fue inaugurada el 9 de diciembre del año 2000 por el entonces Jefe de Gobierno, Andrés Manuel López Obrador y bendecida por el Cardenal Norberto Rivera Carrera, con el propósito de dar albergue cómodo y económico a los peregrinos.

El edificio cuenta con un estacionamiento con capacidad para albergar a 150 autobuses, tiene 5 dormitorios con servicio de sanitarios y regaderas, además de un área de comedor con parrillas y quince mesas con 20 lugares cada una.

Brinda su servicio de lunes a domingo de 7 de la mañana a 6 de la tarde, de enero a noviembre y a partir del mes de diciembre permanece abierta las 24 horas, debido a la gran afluencia de personas que llegan con motivo del aniversario de la aparición de la Virgen a San Juan Diego.

Hasta el 2007 el encargado de recibir a los peregrinos es el señor Alfredo Cortés. El uso de los servicios que brinda esta casa del peregrino tienen un costo de recuperación de \$10 por persona y \$20 por vehículo.



**Casa del peregrino San Juan Diego. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**

### *Casa del peregrino San Lorenzo*

De 15 mil a 18 mil visitantes al año recibe aproximadamente la casa del peregrino de San Lorenzo, ubicada precisamente en la Plaza de San Lorenzo no. 1.

El señor Paulino Molina se encarga de resguardar el edificio, el cual cuenta con tres dormitorios grandes y siete pequeños, de los cuales tres están ocupados por obras y material del Museo de la Basílica. El costo de recuperación por el uso de los servicios que brinda la casa es de \$2 por persona.



**Casa del peregrino San Lorenzo. Tomada de sitio Virgen de Guadalupe.<sup>24</sup>**

<sup>24</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/casa\\_lorenzo.htm](http://www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/casa_lorenzo.htm), Casa de San Lorenzo, miércoles 20 de septiembre de 2006.

### *Centro de Pastoral*

Una de las preocupaciones de la Basílica ha sido el aleccionar a la gente acerca del conocimiento de la fe católica, para ello se creó el Centro de Pastoral coordinado por Monseñor Pedro Agustín Rivera Díaz.

Este centro se encuentra ubicado en la calle de Allende no. 22, el cual tiene tres vertientes: Pregoneros, a cargo de Fernando Otáñez; Pastoral indígena, a cargo del padre Juan Ortiz Magos y la Pastoral juvenil a cargo de Leonel Guísar.



Centro de pastoral. Tomada de sitio Virgen de Guadalupe.<sup>25</sup>

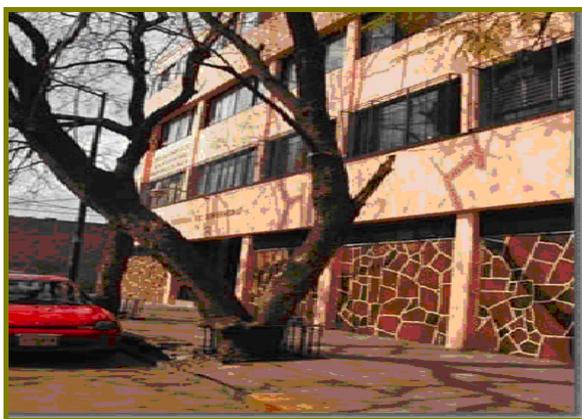
### *Escuela de enfermeras*

La que fue la Casa de Guadalupe A. C. que brindaba servicios médicos a través de las madres de la caridad, se convirtió el 6 de febrero de 1968 en la Escuela de Enfermeras de Guadalupe.

<sup>25</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/pastoral.htm](http://www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/pastoral.htm), Centro de pastoral, 27 de octubre de 2006.

La Escuela se localiza en la Plaza de San Lorenzo número 13 Col. Tepeyac Insurgentes. Ofrece un bachillerato técnico en enfermería general avalado por la SEP y la licenciatura en enfermería avalada por la UNAM.

El inmueble cuenta con los servicios para desarrollar las actividades propias de la Enfermería, así como un taller de computación, biblioteca y cafetería. Está a cargo de la Hermana Rebeca Valle Peetul quien es directora general de la institución y de la Lic. María Elena Franco Morales, la cual funge como directora técnica.



**Escuela de enfermeras.**

**Tomada de sitio Virgen de Guadalupe.<sup>26</sup>**

### *Colegio de infantes*

El templo cuenta con un coro de infantes, los cuales son preparados profesionalmente, tanto en el canto como a nivel académico en el Colegio Cristóbal Colón, ubicado a un costado de la Basílica en la calle de Allende.

Este colegio fue fundado el 12 de diciembre de 1776 para atender las necesidades corales del santuario siendo Arzobispo y Virrey de México Don Alonso Núñez de Haro y Peralta, fungiendo como Abad de la Basílica Monseñor José Félix Colorado, de allí el mote que adquirieron los cantores como “Los coloraditos”.

---

<sup>26</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/enfermeras.htm](http://www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/enfermeras.htm), Escuela de Enfermeras, 27 de octubre de 2006.

El coro lo integran 74 niños que cursan del 4º al 6º año de primaria y son preparados por los maestros Procopio Gracilazo y Víctor Hugo Mondragón, el director musical es el profesor Manuel Rosillo, siendo director del colegio Procopio Gracilazo, al menos al 2007.

### *CEFALAE*

Otro edificio que se utiliza para la pastoral\*, se encuentra en la esquina de Misterios y Ricarte número 771 y es conocido como el CEFALAE, el cual es el Centro de Formación de Agentes Laicos en Acciones Específicas, este centro funciona bajo la dirección de Cristina Gómez Gil.



CEFALAE. Tomada de sitio Virgen de Guadalupe.<sup>27</sup>

### **1.3 Estructura administrativa de la Basílica de Guadalupe**

Después de recorrer esta institución, es de resaltar que la Basílica, debido a sus dimensiones, no se administra igual que cualquier otra iglesia, pues ésta cuenta con una amplia infraestructura humana, la cual se encarga del

---

\* Ir a la página 28.

<sup>27</sup> [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), [www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/cefalae.htm](http://www.virgendeguadalupe/santuario/servicios/cefalae.htm), CEFALAE, miércoles 20 de septiembre de 2006.

funcionamiento, tanto de la Basílica Nueva como de los edificios que de ella dependen.

A la cabeza de la institución se encuentra el rector Monseñor Diego Monroy Ponce, Vicario General y Episcopal de Guadalupe, quien se hace cargo del funcionamiento litúrgico y administrativo del santuario. Al igual que Monseñor Diego Monroy, el personal administrativo se encuentra por una temporada o administración, la cual inició en el año de 2005 y concluirá en 2010.

La administración del santuario está a cargo del licenciado José Joaquín Ruiz Bustamante, quien se apoya del contador Juan Dávila. Éstos son responsables de ver que las necesidades del templo sean sufragadas, así como de que los pagos sean hechos a tiempo por concepto de sueldos, impuestos y servicios, etcétera.

El templo cuenta con un departamento de relaciones públicas a cargo de la licenciada Amparo Hernández, quien es apoyada por la licenciada Marcela Vallecillo en el departamento de comunicación social, quienes se encargan de dar información a los medios, así como de cubrir los eventos realizados en el lugar, monitorean las noticias relacionadas al ámbito religioso, entre otras actividades. De igual modo, la gente puede encontrar información en la página de Internet [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx), la cual está a cargo del señor Ricardo Galindo.

La licenciada Sofía Gómez es encargada del departamento de personal, es decir, de las personas que laboran en los diferentes departamentos como son:

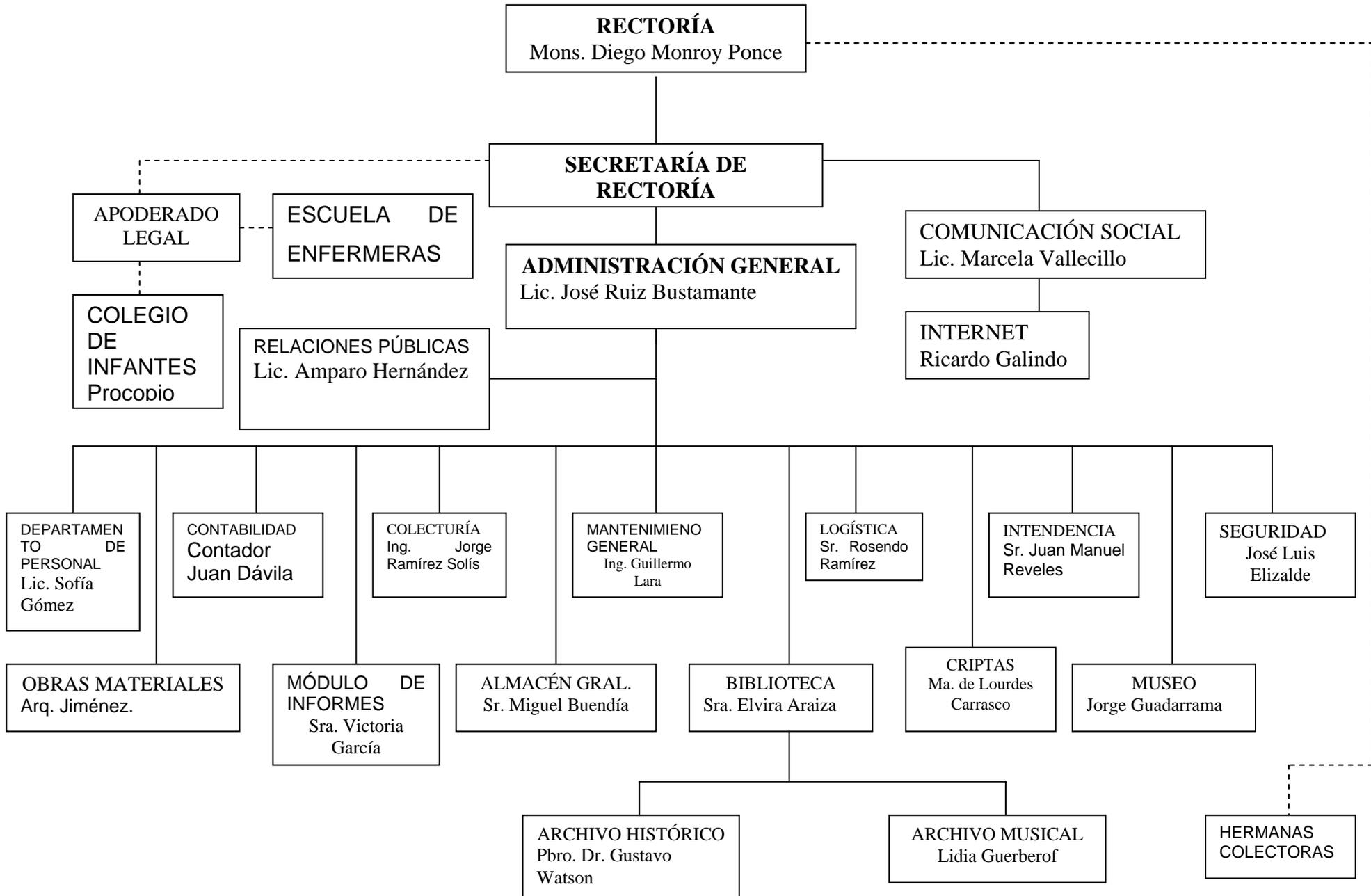
- El departamento de obras materiales a cargo del arquitecto Jiménez, ejecutores de la restauración del templo, así como de los edificios que de él dependen y construcción de proyectos.

- La colecturía, bajo la dirección del ingeniero Jorge Ramírez, quien se encarga de la venta de artículos religiosos.
- Mantenimiento general por el ingeniero Guillermo Lara. Este departamento da mantenimiento a la Basílica y sus alrededores, en cuento a electricidad, plomería, carpintería, pintura, herrería, etc.
- Logística a cargo del señor Rosendo Ramírez. Organiza los eventos y festividades del santuario.
- Intendencia dirigida por el señor Juan Manuel Reveles. Este departamento es el encargado de mantener limpio el interior y el exterior del recinto.
- Seguridad, a cargo del señor José Luis Elizalde. Mantienen el orden y brindan protección al peregrino dentro de las instalaciones del templo.
- Módulo de informes, dirigido por la señora Victoria García. Brindan información al visitante, asignan horarios y fechas para misas así como la recepción de donativos y limosnas.
- Almacén general, a cargo de Miguel Buendía. Departamento encargado de proporcionar el material de trabajo a todos los demás departamentos.
- Criptas por la licenciada María de Lourdes Carrasco, quien se encarga de revisar el funcionamiento de éstas.
- Museo, dirigido por Jorge Guadarrama, quien con sus investigaciones monta a menudo, diferentes exposiciones.

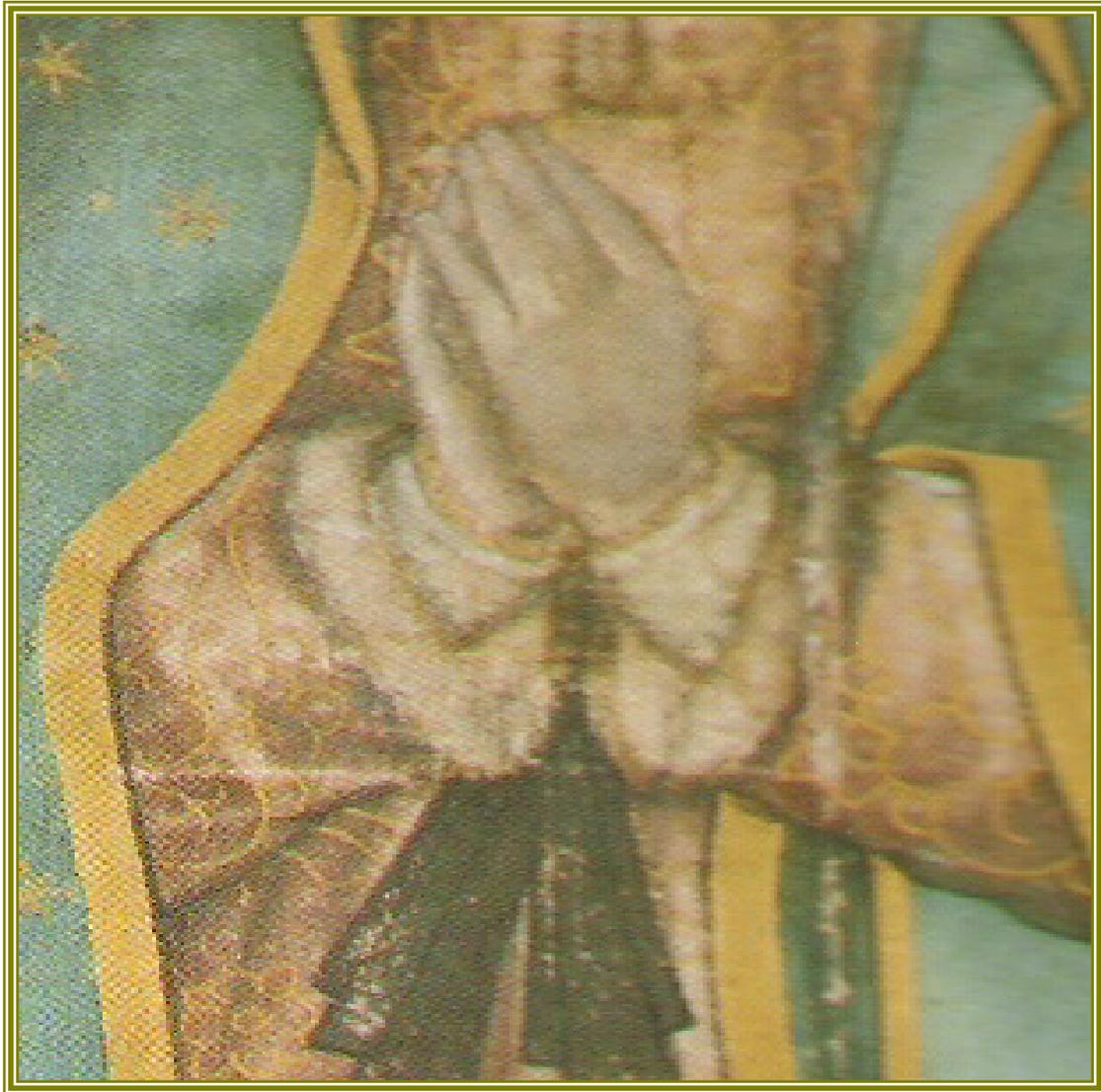
- Biblioteca, a cargo de la señora Elvira Araiza, quien recibe a los visitantes y orienta en cuanto a la colección de libros que se encuentran en el lugar. Dentro de la biblioteca se encuentra el archivo histórico a cargo del Presbítero Gustavo Watson y el archivo musical del cual es responsable Lidia Guerberof.

Es así como el templo del Tepeyac ha ido evolucionando, hasta llegar a ser la institución católica más importante de América, tras casi 476 años de haberse iniciado la tradición Guadalupana en la capilla de Fray Juan de Zumárraga.

# ORGANIGRAMA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE



# CAPÍTULO II



Las manos de la Virgen de Guadalupe (original en el templo del Tepeyac).

## **OFRENDAS DE FE:**

## MITOS Y VERDADES

Las ofrendas de fe han sido adoptadas por los creyentes católicos como una forma de pedir o agradecer los favores otorgados por Dios o un santo patrono.

En el caso de la Virgen de Guadalupe, se otorgan diariamente en su templo del Tepeyac tres importantes actos de pedimento o agradecimiento: ramos o arreglos florales, velas o veladoras y limosnas.

De estos tres rubros siempre se ha tenido duda por parte de los seguidores y detractores Guadalupanos acerca del uso y fin de las ofrendas, ya que simplemente no preguntan, pues la Basílica por medio de sus trabajadores puede aclarar cualquier pregunta de la gente.

En este capítulo abordaremos estos temas con el fin de desmitificar las ideas con respecto al uso de dichas ofrendas.

## 2.1 Arreglos florales: Primera ofrenda a la Virgen

“Sube hijo mío, el más pequeño, a la cumbre del cerrito;  
allí donde me viste y te di órdenes,  
hallarás que hay diferentes flores; córtalas, júntalas recógelas;  
enseguida baja y tráemelas a mi presencia”.<sup>28</sup>

Desde que la Virgen le pidiera a Juan Diego que le trajera flores de donde nunca crecían, los indígenas adoptaron esta manifestación como una costumbre para postrarse ante ella pidiendo o agradeciendo un milagro.

Con el paso del tiempo esta ofrenda ha ido creciendo y lo que iniciara Juan Diego, hoy peregrinos de todo el mundo lo emulan, hay quienes llegan con sólo una flor y hay quienes portan grandes y costosos ramos.

El tamaño del ramo y las flores que en él depositan dependen del pedimento que se le hace a la Virgen; sin embargo, otro aspecto igual de importante es la posibilidad económica de cada persona o familia que le dedica este ofrecimiento a la Guadalupana.

El precio de una rosa es de \$10 pesos aproximadamente, mientras que el costo de los ramos oscila entre \$350 pesos y \$1,500, hablando solamente de rosas, pero varía aún más, ya que algunos visitantes ofrecen tulipanes, alcatraces, margaritas, girasoles, orquídeas, etc.

Las flores son algo hermoso que la naturaleza nos da, entonces las cortamos y se las ofrecemos a alguien a quien nosotros queremos como un signo de ese cariño que le tenemos. Es una manera de agradar a aquella persona que se quiere y en el caso de la iglesia esa reconocer que Dios nos dio esa naturaleza que es bella, que es hermosa... así

---

<sup>28</sup> Guízar Villanueva, Jesús. Revista Voz de Guadalupe. Nican Mopohua elemental, año 1, no. 8, p. 13.

también en este caso cuando nosotros o nuestra gente, nuestros familiares traen flores a la Santísima Virgen, le traen a ella por que es la madre del verdaderísimo Dios por quién se vive primero, y porque al ser la madre del verdadero Dios es al mismo tiempo madre nuestra.<sup>29</sup>

El interior del santuario cuenta con 4 jardineras, 2 del lado norte y 2 del lado sur, las cuales son depositarias de los arreglos y ramos que llegan al lugar.

Según el Sr. Leonardo Miranda, supervisor del personal de mantenimiento, llegan aproximadamente a la semana un total de 850 a 1,000 arreglos o canastas y de 1,500 a 2,000 ramos, esto es meramente un estimado debido a que varia diariamente, según la temporada del año.

Esto último significa que cualquier día entre semana pueden llegar de 150 a 180 canastas y los domingos (que regularmente aumenta al doble de visitantes) el número de canastas crece de 250 a 300.

Otro motivo por el cual se intensifica la llegada de arreglos se debe a las grandes peregrinaciones, incrementándose de 1,500 a 3,000 arreglos a la semana y de 3,000 a 4,000 ramos.

Hay peregrinaciones que llegan con grandes portadas, es decir, arreglos florales que tienen como base marcos de madera en forma de arco o cuadrado, con figuras de la virgen y con el nombre de su peregrinación o del lugar de procedencia, de éstas pueden llegar de 100 a 150 semanales.

---

<sup>29</sup> Entrevista a Adolfo Miguel Guerrero, Monseñor de la Basílica de Guadalupe, noviembre 3 de 2006.



**Portada floral. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

Todas estas ofrendas que trae la gente con fe, por razones de espacio y de sanidad son transportadas a otros lugares del recinto, provocando incertidumbre entre los fieles, debido a que no saben cual será el paradero de sus ofrecimientos. Como el señor Luis Domínguez, quien llevó al recinto un ramo de flores y comenta:

Yo he visto las ocasiones que he venido que las ponen atrás y nomás por un rato, porque si las mantuvieran por un rato yo creo que no cabrían.<sup>30</sup>

Han surgido muchas preguntas y pocas respuestas. A los arreglos florales, ramos, canastas y portadas se les dan diversos usos, pero siempre procurando cumplir el objetivo por el cual llegaron estas flores al templo del Tepeyac: ser ofrecidos a la virgen de Guadalupe.

Se destinan a conventos, se destinan a la casa de los padres, oficinas y ya lo demás que queda se aprovecha para echarle a los jardines como abono.<sup>31</sup>

<sup>30</sup> Sondeo, Luis Domínguez. Visitante de la Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006.

<sup>31</sup> Entrevista a Leonardo Miranda González. Supervisor del personal de mantenimiento, noviembre 3 de 2006.

Para empezar se debe tener claro que diversas son las capillas que se encuentran en el interior de la Basílica como capilla de San José, capilla del Santísimo y nueve capillas en la parte Superior, las cuales son decoradas con una parte de las flores que llegan diariamente al recinto, otra parte es enviada a capillas aledañas que no tienen la misma afluencia de gente que la Basílica Moderna como la del Calvario, capilla del Cerrito, así como al convento de las Carmelitas descalzas para decorar sus imágenes.

Dentro del santuario hay 8 pisos y en cada piso la mayoría de las oficinas poseen retratos, estatuas y cuadros que también son socorridas con los arreglos florales de los visitantes, siendo aproximadamente 100 imágenes entre las que destacan las de la Virgen de Guadalupe, el Papa Juan Pablo II y San Juan Diego el cual también tiene su templo en la esquina de avenida Insurgentes y Montevideo, éste recibe de igual manera una gran cantidad de ramos por parte de la Basílica.

Por otra parte, bajo el altar de la Virgen se encuentran las criptas Guadalupanas, éstas cuentan con 10 capillas que son igualmente decoradas con hermosos ramos florales.

Los fieles servidores de la Virgen y el peregrino, son los sacerdotes, quienes tienen su hogar otorgado por este recinto, cuyos pasillos y habitaciones reciben en su seno las flores de la Virgen.

Después de distribuir una gran cantidad de flores dentro del recinto, muchas otras por acciones de la naturaleza, terminan por marchitarse, pero aún así siguen cumpliendo con su fin primordial, ya que no son desperdiciadas, sino que son llevadas con el señor Jesús Andrade y su equipo de Jardineros para abonar los jardines.

La composta se forma por la descomposición de materia orgánica, generalmente de origen vegetal. Hay muchas

maneras de hacer composta: en hoyos, en cajones de madera, de tela de alambre o utilizando tambos.<sup>32</sup>

El abono que se realiza en la Basílica de Guadalupe es utilizada para mantenimiento de los jardines que rodean el santuario, pues del lugar donde no crecía flor alguna hoy día es adornado por flores, césped y arbustos de distintas especies. El señor Jesús Andrade realiza dicha labor con las flores que le son llevadas, mismas que los peregrinos han ofrecido antes a la Virgen.

Para un terreno de 10 a 15 hectáreas se hace un hoyo de 3 x 3 metros, allí se deposita lo que él llama la basura de campo, es decir el desperdicio de flores y a parte de la hierba que sobra en sus jardines, más o menos 500 kilos de este material. Se cubre con agua para ayudar en el proceso de putrefacción y tarda 6 o 7 meses en estar lista; después, se pasan en harneros para separar los gusanos del abono.

Destaca que los 500 kilos que necesita para el abono los consigue aproximadamente en 15 días. Debido a la composición de los materiales para realizar el abono (flores y hierbas) éste toma un aroma muy agradable, a comparación de las composta que se realiza con materiales orgánicos de desecho casero como cáscaras de frutas y verduras y basura biodegradable. Por ello, don Jesús dice que este tipo de composta es el mejor abono que pueden tener sus jardines.

De los arreglos, ramos y portadas lo único que se aprovecha es la flor y los elementos orgánicos, pues estos traen otros elementos como madera, plástico, vidrio y metal, que por cuestiones de espacio, son llevados al basurero después de haber cumplido su ciclo de vida en el recinto Guadalupano.

---

<sup>32</sup>[www.infomorelos.com](http://www.infomorelos.com), [www.infomorelos.com/ecologia/composta.html](http://www.infomorelos.com/ecologia/composta.html), composta. Noviembre 1 de 2006.

Hijo mío, el más pequeño, esta diversidad de rosas es la prueba y señal que llevarás al obispo. Le dirás en mi nombre que vea en ella mi voluntad y que él tiene que cumplirla.<sup>33</sup>

## 2.2 La fe no se apaga, se recicla: La cera

“Sea luz que ilumine a los gentiles y la Gloria de tu pueblo de Israel”.<sup>34</sup>

Monseñor Adolfo Miguel Guerrero dice: una luz que se enciende es un signo de la presencia de Cristo en nosotros. Esa luz significa a Cristo que viene a disipar las tinieblas del pecado.

Las velas y veladoras que los fieles Guadalupanos traen ante la virgen son otra ofrenda típica, tanto de este recinto como en la mayoría de las iglesias católicas. Aunque las hay de diversos tipos, colores y aromas, las veladoras que abundan en el templo del Tepeyac son las de parafina blanca, de vaso y de papel.

Aunque varía según el día de la semana y el mes del que se trate, los fines de semana y los meses de octubre a diciembre es la temporada en la cual más veladoras se recogen de los quemadores.

Según el señor Rosendo Ramírez, encargado de logística del templo, el promedio en un día normal (entre semana) se llena un tambo que equivale alrededor de 100 a 120 veladoras; los domingos se acumulan 8 tambos, mientras que en los meses de octubre a diciembre llegan a recolectarse de 10 a 20 tambos diarios.

---

<sup>33</sup> Guízar Villanueva, Jesús. op. cit. p. 13.

<sup>34</sup> Lucas 2:32. *Sagrada Biblia*, p. 1533.



**Quemador de la Basílica de Guadalupe. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**

En estos meses el incremento en el número de veladoras ofrecidas a la Virgen se debe primero, al aniversario de la Basílica en el mes de octubre, mientras que en noviembre aumenta por las festividades de día de muertos y el inicio del arribo de peregrinaciones, lo mismo en el mes de diciembre, debido al aniversario de las apariciones de la Virgen de Guadalupe.

Estas cifras son únicamente de los quemadores de la Basílica pues también en la capilla del Cerrito se reciben veladoras, como lo comenta el señor Rosendo Ramírez:

Allá por caja se bajan 10 cajas a la semana. A las cajas les caben de 60 a 70 según el modelo del vaso. En diciembre sube a 240 cajas al mes.<sup>35</sup>

Las velas son recogidas dos veces al día con horarios entre semana de las dos y seis de la tarde, mientras que sábados y domingos casi cada hora, según la afluencia de visitantes. Algunas veladoras se han consumido y otras no, dependiendo la hora en la que fueron encendidas,

---

<sup>35</sup> Entrevista a Rosendo Ramírez. Encargado de logística del santuario. Noviembre 6 de 2006.

ello ha provocado molestia y dudas entre las personas que dejan su ofrenda en el lugar.

Tal es el caso de algunos peregrinos como el señor Arturo Gil, quien comenta:

También de lo que yo he escuchado es de que las veladoras realmente están esperando o tienen gente que está ahí al pendiente de cómo se están quemando por eso las están cambiando constantemente, las sacan y así como las sacan nuevamente vuelven a salir al mercado.<sup>36</sup>

O doña Lilia Arellano quien sostiene:

Yo creo que las tiran a la basura o las venden.<sup>37</sup>

Con este tipo de comentarios o cuestiones convive diariamente el señor Rosendo Ramírez y su equipo. A decir del padre Adolfo Guerrero, el que su vela se apague para ser transportada no significa que dejen de hacer oración a la Virgen:

Cuando traen las personas una veladora, las personas traen otro concepto, traen el hecho de que mientras esa veladora esté prendida sienten que ellos están haciendo oración ante la Santísima Virgen. Las personas quieren rendirle honor a la Santísima Virgen y quieren hacerse presente ellos mediante esa flama encendida.<sup>38</sup>

El hecho de que recojan las veladoras en tambos parecidos a los de la basura, causa incertidumbre entre los fieles y para resolver este conflicto

---

<sup>36</sup> Sondeo, Arturo Gil. Visitante de la Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006.

<sup>37</sup> Sondeo, Lilia Arellano. Visitante de la Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006.

<sup>38</sup> Entrevista a Adolfo Miguel Guerrero, Monseñor de la Basílica de Guadalupe, noviembre 3 de 2006.

se ha cambiado el color de los botes de gris a rojo, sin logotipos ni leyendas, pero los cuestionamientos siguen.

Mucha gente piensa que se le da mal uso a la veladora, por eso se hizo el letrero en los quemadores, por eso hay un cirio diario que especifica qué uso se le da a las veladoras para que la gente se entere.<sup>39</sup>

Diariamente es puesto un cirio en los quemadores, donde hay una leyenda que reza:

“Este cirio y todos los que están prendidos en la Basílica están elaborados con la cera de las veladoras que se encienden en este lugar”.

El cirio es resultado de un laborioso proceso de reciclaje, el cual responde a los cuestionamientos hechos por propios y extraños, ya que todas las veladoras que se recogen pasan por este proceso con el objetivo de crear cirios utilizados en todo el interior de la Basílica Moderna, en el Sagrario, en la Capilla de San José, en el Presbiterio, en las Capillas altas y en la Capilla del Cerrito.

El proceso de reciclaje se lleva a cabo dentro de las instalaciones del conjunto Guadalupano por el señor Octavio Ibarra.

El primer paso del proceso es seleccionar la parafina, es decir, se verifica que la parafina no haya sido reciclada con anterioridad. El señor Ibarra le llama parafina de hueso, se le da este nombre debido al particular sonido que provoca el choque de dos veladoras de este tipo.

Después son vaciadas en dos depósitos de acero inoxidable, los cuales están expuestos al fuego para provocar el derretimiento de las veladoras. Tras pasar 30 minutos aproximadamente, está completamente líquida y

---

<sup>39</sup> Entrevista a Adolfo Miguel Guerrero, Monseñor de la Basílica de Guadalupe, noviembre 3 de 2006.

conforme esto pasa, se dirige a un tercer receptáculo. Estos tres recipientes están conectados entre si para evitar cualquier tipo de accidente.



**Primer recipiente, se coloca la parafina.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**



**Segundo recipiente, se derrite la parafina.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**



**Tercer recipiente, salida de la parafina líquida.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**

Mientras la parafina es fundida se preparan los moldes, los cuales son tubos de PVC de diferentes tamaños, según el cirio del que se va tratar. Hay de 4, 25 y 30 kilos; además, existen otros que preparan para festividades como el cirio pascual de semana santa que llega a pesar hasta 90 kilos.



**El señor Octavio Ibarra prepara los moldes.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**

En los moldes se prepara primero un sello, es decir una pasta de masa de maíz, misma que obstruye la parte inferior del molde para evitar fuga de líquido y a la cual se le adhiere el pabilo. Hecho el sello, es vertido un cuarto de litro de parafina derretida y hay una espera de aproximadamente 30 minutos hasta que se endurezca y pueda verterse el resto de la parafina líquida, hasta llenar los moldes.



**Masa de maíz para realizar el sello.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**



**Proceso de llenado del molde. Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana**

La producción de cirios es de 60 a 70 mensuales de diferentes tamaños en fechas normales, pero en celebraciones como semana santa se prepara el cirio pascual y para navidad los 4 cirios de la corona de adviento, cuyo peso es de 40 kilos cada uno.



**Cirios terminados.**

Finalizando la producción de los cirios, éstos son llevados a diferentes lugares en donde son quemados, como en las 9 capillas altas que utilizan 2 cirios cada uno, así como a las capillas del interior y el exterior que de la Basílica dependen.

### **2.3 Origen y destino de las limosnas**

“Retribuye al altísimo a proporción de lo que te ha dado, y preséntale con alegría ofrendas, según tus facultades, porque el señor es remunerador y te volverá siete veces más”.<sup>40</sup>

Una de las ofrendas que más polémica ha generado en la Basílica de Guadalupe, es sin duda la limosna. Ésta, es una aportación voluntaria que la gente da a la Iglesia sin ninguna exigencia de tarifa ni regularidad.

<sup>40</sup> Eclesiástico 35, 12-13. *Sagrada Biblia*. p. 1071.

Sin embargo, existe también el diezmo, que es la décima parte del fruto del trabajo, de ganado, granos, etcétera, conseguido en un año; esto según el Antiguo Testamento, pero hoy en día, debido a la situación económica de la mayoría de la población católica, la Iglesia sólo pide al año lo de un día trabajo, sin ser obligatoria esta aportación.

El diezmo para la Iglesia es una aportación en donde se pide un día de salario de todo lo que se recibe al año, así es de que sería la 365 parte, a dar de los meses de Noviembre a Febrero.<sup>41</sup>

La ofrenda de la limosna es considerada en todas las religiones como una ayuda para la Iglesia, la cual es utilizada para la manutención de la misma.

Los fieles de todas las religiones en cualquier creencia, siempre han visto ellos la necesidad de aportar sus ayudas materiales en moneda o en especie para poder ayudar al culto y poder sufragar una ayuda para los ministros.<sup>42</sup>

Hasta el 2006, la Basílica de Guadalupe recibe 18 millones de peregrinos al año de los cuales cada uno da lo que quiere o lo que puede dar, habiendo muchos que omiten este tipo de ofrenda, prefiriendo llevar un ramo de flores, una veladora u otro tipo de ofrecimiento.

En el templo Guadalupano se reciben limosnas mediante alcancías, las cuales se ubican en el interior del recinto. Por otro lado, existen quienes ofrecen donativos, los cuales son entregados en el módulo de informes, el cual cuenta con una ventanilla especial para recibirlos. Otra manera de recolectar las limosnas es durante la misa, a través de las niñas colectoras.

---

<sup>41</sup> Entrevista a Pedro Agustín Rivera Díaz. Rector de la Antigua Basílica. 5 de febrero de 2007.

<sup>42</sup> Entrevista a Pedro Tapia., Monseñor de la Basílica de Guadalupe. 6 de febrero de 2007.

Al igual que con los arreglos florales y con las veladoras, las limosnas son motivo de mitos que se generan a través de las dudas que surgen alrededor del tema.

Tengo una idea más o menos de que se junta y se mandan al Vaticano y ahí pues... no sé, tal vez se ocupan para las vacaciones del Papa y todos los que están ahí y sus gastos, yo creo... sus viajes en jet y todo eso.<sup>43</sup>

Siempre han sido cuestionadas las cantidades que entran al Tepeyac, por las dimensiones tanto del mismo como de la gente que peregrina hacia él. Ciertamente el Templo es grande y por eso mismo grandes son también los gastos que se generan. Por tal motivo la Basílica se divide en dos rubros: la parte religiosa y la parte administrativa.

En capillas e iglesias pequeñas la administración del templo se lleva a cabo por parte del mismo sacerdote, en cambio en el Tepeyac se cuenta con toda una infraestructura administrativa a cargo del Lic. José Joaquín Ruiz Bustamante.

El recinto tiene necesidades importantes, por lo cual se vale del contador Juan Dávila, quien se encarga de ver que dichas necesidades sean sufragadas.

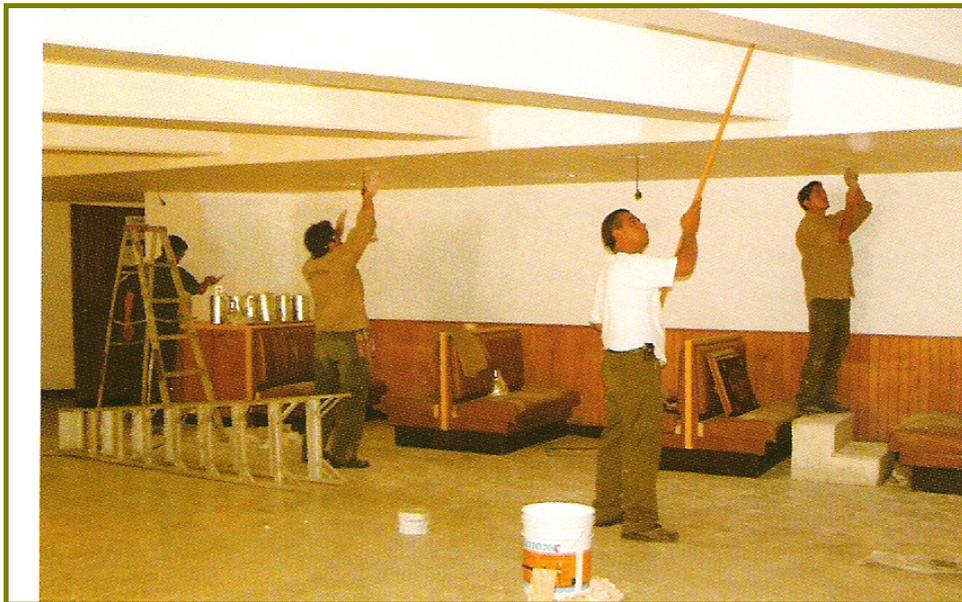
- El principal gasto es el de mantenimiento general:

Esta área es una de las principales dentro de la conservación del recinto, ya que cubre las necesidades tanto de su interior como de los edificios externos.

---

<sup>43</sup> Sondeo, Alberto Pérez. Visitante de la Basílica de Guadalupe. 8 de febrero de 2007.

Dentro de este departamento trabajan electricistas, albañiles, carpinteros, herreros, pintores, plomeros, jardineros y auxiliares de los mismos que además de atender las necesidades del interior, también dan servicio a la casa del peregrino de San Lorenzo y San Juan Diego, casa sacerdotal de Allende 11, así como la de Aquiles Serdán número 28, colegio de infantes, centro de pastoral, CEFALAE, casas de Quintana número 13, 15 y 26, convento del cerrito y la escuela de enfermeras.



**Foto obtenida del archivo de comunicación social de la basílica de Guadalupe**

Dentro de la administración actual, es decir, de la rectoría de Monseñor Diego Monroy Ponce, las labores han sido constantes en el templo, por ejemplo:

Se ha dado mantenimiento a las bancas de la nave central, ya que están hechas de caoba y metal, a las cuales se les ha barnizado y pintado de la parte inferior. Anteriormente el candil baldaquino contenía 6 lámparas fluorescentes de 20 Watts, así como 2 de 50 Watts, esto en cada una de los 132 elementos hexagonales. Hoy día, gracias a una ardua labor de los electricistas se cambió el sistema para ahorro de energía así como para mayor iluminación, colocando lámparas de aditivos metálicos de 150 Watts

dentro de cada elemento, procurando siempre cambiar las lámparas que se han fundido lo más antes posible para lograr una óptima labor.

El interior de la Basílica en su mayoría está detallada con madera de caoba, tal es el caso de los 18 confesionarios a los cuales se les ha hecho trabajo de barniz e iluminación. La sacristía también cuenta con detalles en madera, la cual es barnizada, así como las oficinas y algunos pisos de duela.

Las capillas al interior, como la del Santísimo y San José reciben mantenimiento en sus lambrines, bancas e iluminación; por su parte, las capillas altas están hechas en su mayoría de madera, las cuales son barnizadas y reparadas según lo que necesiten, así como los plafones, bancas y piso.

Los vitrales son un aspecto muy vistoso del templo los cuales permiten la entrada de luz, pero para que esto suceda deben estar siempre limpios. Para el mantenimiento de dichos vitrales se contrató una compañía de limpieza y se compró una hidrolavadora a presión de vapor.

Los pisos del templo son en su mayoría de mármol, para lo cual existe un turno nocturno para los trabajadores, en el cual se encargan de lavar y pulir los pisos, para ello se cuenta con el equipo necesario como máquinas pulidoras y líquidos especiales para esta acción.

Los elevadores y bandas móviles son atendidos por una compañía externa, quien realiza labores de revisión continua, logrando en los últimos meses una modernización de los elevadores y un mejor funcionamiento de las bandas móviles. Otra compañía exterior que presta sus servicios a la Basílica, es la que se encarga de la administración de la red de internet, así como de la reparación de los equipos de cómputo.

Una indispensable acción de mantenimiento es la que se da a la subestación eléctrica y planta de emergencia, ya que de ahí se obtiene la energía necesaria para la iluminación y abastecimiento eléctrico de todo el templo. Con esta administración se ha dado mantenimiento general cada año, donde se realizan cambios de interruptores, mantenimiento de cuchillas, ajuste y limpieza de interruptores, revisión de planta de emergencia, ajuste de bombas y control de incendio.

Así mismo, el conmutador y las líneas telefónicas también están constantemente revisadas por personal capacitado del recinto.

Desde finales de 2006 y principios de 2007 se llevan cabo labores de mantenimiento al techo de la Basílica el cual está cubierto por láminas de cobre, algunas de ellas han sido cambiadas, otras más se han sellado por medio de silicón y todas las láminas reciben impermeabilización constante.

El atrio de la Basílica mide aproximadamente 31 mil m<sup>2</sup>, el cual diariamente es recorrido por personal de limpieza quienes vacían uno a uno los tambos de basura colocados en toda el área, del mismo modo es de destacarse que con esta administración el atrio fue librado del comercio ambulante que se encontraban invadiendo el lugar provocando con ello contaminación e inseguridad para el peregrino. Hoy día el atrio se encuentra limpio en toda la extensión de la palabra.

En cuestión de seguridad, se realizó un gran proyecto: el centro de monitoreo, el cual cuenta con avanzada tecnología, como cámaras instaladas estratégicamente alrededor del recinto, consiguiendo con ello mayor seguridad.

Todos los servicios con los que cuenta la Basílica, como los baños y ambas casas del peregrino reciben constante mantenimiento

encontrándose siempre en condiciones óptimas para el servicio de los visitantes.

- El segundo gasto es el pago de impuestos como: luz, agua, predio, teléfono y hacienda.

Como en cualquier hogar, la Basílica también necesita de servicios indispensables para cubrir las necesidades de todo el edificio así como de los que de ella dependen, solo que los gastos son mayores que en los de un hogar; según el contador Juan Dávila el pago de luz, agua y teléfono es 2,000 veces más que el de una casa normal, así mismo también se pagan tributaciones como el impuesto sobre nómina entre otros.

- También se pagan los sueldos quincenales de 450 trabajadores de planta, así como las prestaciones de ley.

Pues aquí se paga el impuesto Sobre la Nómina de los trabajadores, otras prestaciones, o sea nosotros lo tomamos como otras prestaciones por que aquí pagamos ese impuesto y pagamos Seguro Social, INFONAVIT, el SAT, sí dentro de los de sueldos.<sup>44</sup>

También existe el pago de tiempo extra, servicio de comedor, aguinaldos, así como un bono pascual después de semana santa.

Se paga el estipendio de los sacerdotes, los cuales también cuentan con el servicio de la casa sacerdotal, donde se atienden sus necesidades básicas, además de estar cerca de la Basílica de Guadalupe, lo cual no implica un gasto de transporte para ellos.

Tienen sus habitaciones, en sus habitaciones la cama y ellos tienen sus tres comidas, aparte, a algunos se les da comida

---

<sup>44</sup> Entrevista a Juan Dávila. Contador de la Basílica de Guadalupe., enero 8 de 2007.

especial, las cosas que ellos necesitan, aparte de atenderles todo como si estuvieran en su propia casa, porque para ellos es su casa..<sup>45</sup>



**Casa sacerdotal.**

**Tomada por: Arnulfo Roque y Alma I. Bibiana.**

La administración otorga ayuda económica a iglesias y personas necesitadas, así como becas escolares para trabajadores. Del mismo modo, se entrega una cuota mensual a la Arquidiócesis y aportaciones mensuales al Cabildo de Guadalupe y a la Conferencia del Episcopado Mexicano.

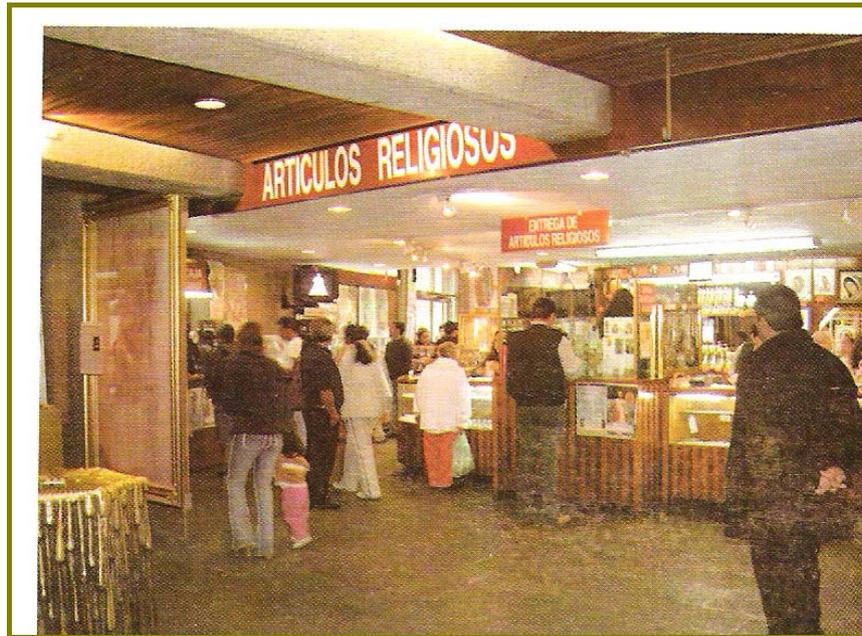
De todos los gastos antes mencionados, las limosnas sólo cubren el 20% de dichas erogaciones.

Allí es donde entra el trabajo de administración utilizando las limosnas para invertir las en acciones que generen más fondos con tal de cubrir los gastos restantes.

---

<sup>45</sup> Entrevista a la señorita Josefina García. Ama de llaves de la casa sacerdotal. Febrero 2 de 2007.

La administración ha visto una buena inversión en la venta de artículos religiosos, que lejos de ser un negocio es una manera de retribuir los donativos que la gente pudiera hacer, de esta manera la gente al adquirir algún producto está colaborando y a la vez recibiendo un recuerdo del templo.



**Tienda de artículos religiosos.**

**Foto obtenida del archivo de comunicación social de la basílica de Guadalupe.**

Existen personas conocedoras de las necesidades del templo y otorgan donaciones voluntarias.

Otra forma de inversión es la del servicio necesario para el peregrino como los baños, los cuales reciben constantemente el aseo y mantenimiento por parte de los trabajadores para ofrecer un servicio óptimo al visitante. Éstos operan los 365 días del año y se puede ingresar a ellos por un costo de \$2.00.

Según el contador Juan Dávila los ingresos se distribuyen de la siguiente manera:

La limosna [ocupa] como un 20%... a lo mejor el 60 [por ciento] lo cubren la venta de artículos religiosos, lo demás otros ingresos... entre ellos están las donaciones, los baños, ya poquitos que hacemos nosotros.<sup>46</sup>

Sorprendentemente el ingreso por concepto de las limosnas asciende a tan sólo el 20 % del total de gastos que se generan en el recinto, según declaraciones, del contador Dávila, ocupando otras fuentes de ingresos la mayoría del porcentaje.

Siempre han habido mitos alrededor de las ofrendas de fe, y sobre todo en la Basílica de Guadalupe por la magnitud de la Institución. Se crean porque la gente no sabe lo que se hace con ellas o porque no preguntan y más aún, porque no se dan cuenta de las acciones que se realizan.

Es así que los mitos se difunden a una velocidad más acelerada que la verdad, pues aunque a la gente se le explique los procedimientos, la especulación casi siempre puede más que la sensatez.

---

<sup>46</sup> Entrevista a Juan Dávila. Contador de la Basílica de Guadalupe, enero 8 de 2007.

# CAPÍTULO III



Los ojos de la Virgen, pendientes de la casa del Tepeyac (original en la Basílica de Guadalupe).

## **BASÍLICA DE GUADALUPE: OTRA MIRADA DEL TEPEYAC**

Cada persona observa con sus propios ojos lo que quiere ver y forma de aquello su propia versión, según sus creencias o conocimientos. En el caso de la Basílica de Guadalupe, que es el templo católico más grande de América Latina en extensión territorial, donde arriban 18 millones de visitantes al año de diversas clases sociales, edades y nacionalidades, es evidente que cada persona asiste con sus propios fines y así, cada una se va con una visión particular del recinto.

“Basílica de Guadalupe: otra mirada del Tepeyac” es un reportaje que pretende mostrar al público una perspectiva más íntima del recinto, de lo que los visitantes o turistas logran captar superficialmente alrededor de las actividades del edificio, así como el fin de las flores, las veladoras o las limosnas que los creyentes Guadalupanos traen como ofrenda o pedimento a la virgen.

En esta propuesta llevamos al público radioescucha a conocer los lugares a los cuales no todas las personas tienen acceso pero que existen y son indispensables para el óptimo funcionamiento del templo, así como para esclarecer el proceso por el que pasan de las flores, las veladoras o las limosnas después de ser recolectadas.

### **3.1 Propuesta de serie de reportajes radiofónicos: Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac**

En este reportaje vamos a presentar la versión de los visitantes creyentes y no creyentes, los cuales dejan sus ofrendas como: flores, veladoras o limosnas y dudan o desconocen el fin de sus muestras de fe.

Por otro lado también presentaremos el lado de la Basílica, es decir de la gente que se encarga de procesar estos ofrecimientos, hablaremos de cómo lo hacen, con qué materiales y recursos, así como el objetivo y el fin de los mismos.

Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac, cuenta también con el testimonio del administrador general del templo, quien explicará el uso y fin de las limosnas, uno de los ofrecimientos que carga con más mitos a sus espaldas.

Esta serie cuenta con una lista de 10 radioreportajes, los cuales giran sobre temáticas del templo, como: los trabajadores de la Basílica quienes son columna vertebral del recinto, el fenómeno del peregrinaje al Tepeyac, la Plaza Mariana, entre otros temas guadalupanos de interés.

### 3.2 Diseño de producción



✓ **NOMBRE DE LA SERIE**

Basílica de Guadalupe

✓ **LEMA O SLOGAN**

Otra mirada del Tepeyac

✓ **NOMBRE DEL PROGRAMA**

Ofrendas de fe: Mitos y verdades

## ✓ OBJETIVOS

### **General:**

- Desmitificar las creencias de la gente acerca del uso y fin de sus ofrendas de fe, como veladoras, flores y limosnas.

### **Particulares:**

- Dar a conocer el origen y destino de los arreglos florales que arriban a la Basílica de Guadalupe.
- Mostrar al radioescucha el proceso que se lleva a cabo para sacar el mayor provecho de las ceras ingresadas al recinto Guadalupano.
- Que el público conozca cómo ingresan y cómo son invertidas las limosnas de los visitantes del templo.

## ✓ ANTECEDENTES

Medios de comunicación como Televisa y TV Azteca, han realizado tanto reportajes, como transmisiones desde la Basílica de Guadalupe el 12 de diciembre, así como coberturas de la peregrinaciones más concurridas como la de Querétaro.

Así mismo televisoras internacionales cubren la peregrinación del 12 de Diciembre, mientras que por el canal 4 de Televisa se transmite la misa el último domingo de mes.

En la radio cada domingo se transmite la celebración a través de la cadena RASA 620 AM, que también tiene cobertura a nivel nacional y se escucha en parte de los Estados Unidos.

El Boletín Guadalupano y el portal de internet [www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx) presentan investigaciones acerca del recinto y del conjunto Guadalupano, así como la última información del templo.

## ✓ PÚBLICO META

Comunidad católica. El tema guadalupano (en cualquier aspecto) se rige bajo esa fe, por lo tanto la gente de la comunidad católica está dentro del público al cual esta serie pretende llegar.

## ✓ EDAD

Mayores de 18 años. Pues la gente adulta (por lo general) ya tiene una fe religiosa definida.

## ✓ SEXO

Indistinto. Es un tema de interés para hombres y mujeres, pues aborda temas que no están inclinados para ningún sexo.

## ✓ OCUPACIÓN

Indistinta. La Basílica es visitada por gente de cualquier oficio, ocupación o estrato social; por lo cual, no existe una ocupación especial a quienes vaya dirigida esta emisión.

## ✓ PERIODICIDAD

Domingo 10:00 a 10:30 hrs. al terminar la misa dominical transmitida desde la Basílica de Guadalupe.

## ✓ EMISORA

Cadena Rasa, 620 AM. Ya que dicha estación transmite la misa dominical desde el Tepeyac, así como varios programas de tópicos religiosos. Por lo cual es un espacio idóneo para los temas que aborda esta serie.

## ✓ MODALIDAD DE PRODUCCIÓN:

Grabada. Debido a que existe un trabajo de pre-producción arduo, la edición de declaraciones para los radioreportajes, selección y mezcla de música, entre otras actividades, es más funcional este tipo de producción.

**✓ GÉNERO**

Radio reportaje.

**✓ GÉNEROS PERIODÍSTICOS A INCLUIR**

Entrevista, Crónica, Comentario. Para realizar el radioreportaje se realizaron entrevistas, incluidas como inserts dentro del cuerpo del radioreportaje. Al relatar la historia del recinto guadalupano se usa la crónica. Y al dar la conclusión se realiza un comentario.

**✓ POSIBLE PATROCINIO**

Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, ya que la temática gira en torno a dicho templo y al conjunto guadalupano en general.

### 3.3 Estructura del programa

#### Radio reportaje

Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac

**Tema:** Ofrendas de fe: Mitos y verdades

**Locutores:** Arnulfo Roque Huerta

Alma Iveth Bibiana Gil

**Duración:** 30'

<b>TEMA</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>Tiempo Real</b>	<b>Tiempo Acumulado</b>
Rúbrica.	Entrada.	12''	12''
Locutor.	Bienvenida.	31''	44''
Introducción del reportaje.	Historia de la Basílica. <b>(Crónica)</b>	2'50''	3'34''
Cortinilla.	Flores.	19''	3'54''
Ofrendas de fe.	Flores.	7'06''	11'
Cortinilla.	Veladoras.	14''	11'14''
Ofrendas de fe.	Veladoras.	7'55''	19'09''
Cortinilla.	Limosnas.	20''	19'29''
Ofrendas de fe.	Limosnas.	10'01''	29'30''
Locutor.	Conclusión. <b>(Comentario)</b>	30''	30''
Locutor.	Despedida.	33''	30'33''
Rúbrica	Salida.	13'	30'46''

## Cronograma de la serie

<b>CRONOGRAMA DE LA SERIE DE RADIOREPORTAJES BASÍLICA DE GUADALUPE: OTRA MIRADA DEL TEPEYAC.</b>		
<b>No.</b>	<b>TEMA</b>	<b>SINOPSIS</b>
1	Ofrendas de fe: Mitos y verdades.	Un viaje al interior de la Basílica, en donde conoceremos el origen, uso y fin de las ofrendas de fe como veladoras, flores y limosnas.
2	Trabajadores de la Basílica: columna vertebral del recinto.	Conoceremos la importancia de las personas que hacen funcionar a la Basílica y mantienen en buen estado a la institución.
3	Diego Monroy: una vida al servicio de Dios y de la Guadalupana.	Biografía de Monseñor Diego Monroy Ponce. Una semblanza de su persona antes del sacerdocio y durante su desempeño del mismo.
4	Fe y cultura.	Un recorrido por las actividades culturales y artísticas que se presentan en la Basílica de Guadalupe.
5	Museo Guadalupano.	Una visita guiada por el museo. Se destacarán los artículos más sobresalientes del arte sacro que se encuentran en el conjunto, así como la arquitectura e historia del lugar.
6	Peregrinaje al Tepeyac.	¿Cómo se organizan las peregrinaciones?, ¿Cuál es el procedimiento para realizarlas?, ¿De dónde vienen los peregrinos y en qué fechas?, ¿Cuáles son las más numerosas y qué significa esta tradición para las personas que laboran en la institución? Esto y más se abordará en esta edición del programa.
7	De Roma a México.	Las visitas papales, la logística que éste acontecimiento implica y como lo ha vivido la

		gente de la Basílica.
8	Plaza Mariana.	El proyecto de la plaza Mariana, sus pros y contras. Conoceremos cuál será el impacto en la sociedad y en la comunidad católica.
9	Un recorrido por el Tepeyac.	Un paseo por todos los edificios que componen el conjunto Guadalupeño, conociendo los datos más sobresalientes de cada obra arquitectónica.
10	12 de diciembre: El día de la Guadalupeña.	Conoceremos uno de los acontecimientos más importantes del año, para la comunidad guadalupeña. Las celebraciones a la Reina de México, Emperatriz de América.

# CAPÍTULO IV



Desde 1976, la tilma de Juan Diego está resguardada en la Basílica de Guadalupe.

Foto: Arnulfo Roque Huerta, Alma I. Bibiana Gil.

# GUIÓN DEL PROGRAMA

## 4.1 Guión del primer radio reportaje

**Programa:** Basílica de Guadalupe:

Otra mirada del Tepeyac.

**Tipo:** Radioreportaje.

**Emisión:** Ofrendas de fe:

Mitos y verdades.

**Duración:** 30'

### **OP. ENTRA RÚBRICA DE ENTRADA CD 1 TRACK 1 Y LIGA CON CD 2 TRACK 7 DURANTE 5" Y BAJA A FONDO.**

**LOC. 1** Bienvenidos a la serie de radio-reportajes Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac, donde haremos un recorrido tanto al exterior, como al interior del templo católico más importante de América Latina.

El día de hoy presentamos "Ofrendas de fe: Mitos y verdades", donde se hablará del origen y uso de las veladoras, flores y limosnas que arriban a este recinto, son los ofrecimientos populares más frecuentes en el Templo del Tepeyac.

### **OP. SUBE FONDO 5", CROSS FADE CON CD 2 TRACK 8 Y FONDEA.**

**LOC. 1** 18 millones de peregrinos al año, visitan la Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe

y año con año esta cifra aumenta como lo ha hecho desde la edificación de sus primeros santuarios.

El ayate del indio Juan Diego, en el cual apareció la imagen de la Virgen, inició su peregrinaje a partir del 12 de diciembre de 1531 a través de varios templos, hasta llegar a su actual morada.

Fue Fray Juan de Zumárraga quien empezó a cumplir el deseo de la Guadalupana: Tener su casita en el Tepeyac, pues la capilla de su casa, fue la primer depositaria de la imagen.

Pocos días después fue trasladada a la Iglesia mayor donde hoy se encuentra la Catedral Metropolitana mientras le construían el primer templo dedicado especialmente a la Guadalupana.

Fray Juan de Zumárraga construyó una ermita conocida como de "Montúfar" debido a que se edificó bajo el pontificado del 2º Arzobispo de México Fray Alonso de Montúfar.

De esta segunda casa destaca el Padre Antonio Freyre quien fuera el primer capellán del templo, iniciando así la larga tradición de guardianes y

custodios de la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Tras medio siglo de recibir la devoción de los primeros peregrinos, la ermita de Montúfar, estaba en riesgo de quedar en ruinas, por lo que el 29 de agosto de 1600 fue colocada la primera piedra de “El templo artesonado” llamado así por su plafón elaborado con maderas labradas entretejidas.

A pesar de su magnificencia el templo tuvo que ser demolido a finales del siglo XVII debido al frágil subsuelo y por la humedad del lago de Texcoco, dando paso a la Insigne y Real Colegiata, que el 9 de febrero de 1904 se convertiría en la primer Basílica de Guadalupe.

Construida de cantera gris y tezontle rojo, esta Basílica de orden dórico sufrió el hundimiento a causa del terreno, debido a ello, tuvo que cerrarse en 1976 para lograr detener el hundimiento de la estructura.

Tras 24 años de permanecer cerrada al público, en el año 2000 fue reabierta al culto. En la actualidad es conocida como Templo Expiatorio de

Cristo Rey siendo rector del recinto Monseñor Pedro Agustín Rivera Díaz.

La Guadalupana no se podía quedar sin su casita del tepeyac, así que el 12 de diciembre de 1974, siendo Abad del recinto don Guillermo Shulemburg Prado y bajo la conducción del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez se inició la construcción de la Basílica Moderna, concluida el 12 de octubre de 1976.

Con una forma y estructura de planta circular, este templo cuenta con 102 metros de diámetro, en donde hay 359 pilotes de control que sostienen su peso aproximado de 35 mil toneladas.

Bajo el mando de Monseñor Diego Monroy Ponce, el quinto templo erigido en honor de la Virgen Morena, abre sus puertas a los peregrinos que como acto de fe, traen hasta el conjunto guadalupano importantes ofrendas: flores, veladoras y limosnas.

**OP. DESPARECE EL FONDO Y ENTRA CD 1 TRACK 3 Y LIGA  
CON CD 2 TRACK 9 Y BAJA A FONDO.**

**LOC. 1**

Desde que la Virgen pidiera a Juan Diego que le trajera flores de donde nunca crecían, los

indígenas adoptaron esta manifestación como una costumbre para postrarse ante ella, pidiendo o agradeciendo un milagro.

Con el paso del tiempo, esta ofrenda ha ido creciendo y lo que iniciara el indio Juan Diego, hoy peregrinos de todo el mundo lo emulan.

Hay quienes llegan con sólo una flor y otros que portan grandes y costosos ramos. Sobre esto comenta el Padre Adolfo Guerrero.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 1 (Así también en este caso... es al mismo tiempo madre nuestra-24'') CD 3 TRACK 1. LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1** 4 jardineras, 2 del lado norte y 2 del lado sur, son depositarias de los arreglos y ramos que llegan al lugar. Según el Sr. Leonardo Miranda, supervisor del personal de mantenimiento, éstas son las cantidades que llegan aproximadamente a la semana.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 2 (Bueno entre semana... 1100 por lo regular-12''), CD 3 TRACK 2. LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1** También llegan de 1500 a 2 mil ramos y de 150 a 180 canastas; sin embargo, esto es sólo un aproximado debido a que varía día con día, según

la temporada del año o simplemente los domingos el número de canastas crece hasta 250 o 300.

Otro motivo por el cual se intensifica la llegada de arreglos se debe a las grandes peregrinaciones, incrementándose de 1, 500 a 3 mil arreglos a la semana y de 3 mil a 4 mil ramos.

También aumenta el ingreso de portadas florales, es decir, arreglos que tienen como base marcos de madera y que indica su lugar de procedencia.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 3 (Portadas pueden llegar hasta... 150 a 100 semanales-34'') CD 3 TRACK 3 Y LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1**

Todas estas ofrendas que trae la gente con fe, por razones de espacio y de sanidad son transportadas a otros lugares del recinto, provocando incertidumbre entre los fieles, debido a que no saben cual será el paradero de sus ofrecimientos.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON COLLAGE DE INSERTS 4, 5, 6 Y 7 (¿Se ha preguntado el uso que le dan a su ramo?... eso sí me he dado cuenta, me he fijado-31'') CD 3 TRACK 4 Y LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1**

A los arreglos florales, ramos, canastas y portadas

se les dan diversos usos pero siempre procurando cumplir el objetivo por el cual llegaron estas flores al templo del Tepeyac: ser ofrecidos a la Virgen de Guadalupe.

Para empezar se debe tener claro que diversas son las capillas que se encuentran en el interior de la Basílica como la Capilla de San José, Capilla del Santísimo y nueve capillas en la parte superior, las cuales son decoradas con una parte de las flores que llegan diariamente al recinto.

Otra parte es enviada a capillas aledañas como la del Calvario, capilla del Cerrito, así como al convento de las Carmelitas descalzas para decorar sus imágenes.

Dentro del santuario hay 8 pisos y en cada nivel la mayoría de las oficinas poseen retratos, estatuas y cuadros que también son socorridas con estos arreglos, siendo aproximadamente 100 imágenes entre las que destacan las de la Virgen de Guadalupe, el Papa Juan Pablo II y San Juan Diego.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 8 (Bueno se destinan a conventos... a los jardines como abono-18'') CD 3 TRACK 5 Y LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1**                      Bajo el altar de la Virgen se encuentran las criptas Guadalupanas, éstas cuentan con 10 capillas que son igualmente decoradas con hermosos ramos florales.

Los fieles servidores de la Virgen y el peregrino, son los sacerdotes, quienes tienen su hogar otorgado por este recinto, cuyos pasillos y

habitaciones reciben en su seno las flores de la Virgen.

A propósito de ello comenta la señorita Josefina García, ama de llaves de la casa sacerdotal.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 9 (Los utilizamos, pues primero... y en los meros pasillos, por ornato-26'') CD 3 TRACK 6 Y LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1**                      Después de distribuir una gran cantidad de flores dentro del recinto, tras cierto tiempo y por acción de la naturaleza, éstas terminan por marchitarse, pero aún así no son desperdiciadas, ya que son llevadas con el señor Jesús Andrade y su equipo

de jardineros para realizar abono para las áreas verdes.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 10 (Hacen un hoyo más o menos... siete meses en pudrición-56'') CD 3 TRACK 7 Y LIGA CON CD 2 TRACK 9 Y FONDEA.**

**LOC. 1**

De los arreglos, ramos y portadas lo único que se aprovecha es la flor y los elementos orgánicos, pues éstos traen otros componentes como madera, plástico, vidrio y metal, los cuales por cuestiones de sanidad y espacio son llevados al basurero después de haber cumplido su ciclo de vida en el recinto Guadalupano.

**OP. DESPARECE FONDO Y LIGA CON CD 1 TRACK 4 Y LIGA CON INSERTS 11, 12 Y 13 (Esa luz significa a Cristo... estamos llamados también a ser luz del mundo-37'') CD 3 TRACK 8 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 5'' Y BAJA A FONDO.**

**LOC. 1**

Las velas y veladoras que los fieles Guadalupanos traen ante la Virgen son otra ofrenda típica tanto de este recinto como en la mayoría de las iglesias católicas, siendo en abundancia de parafina blanca de vaso y de papel.

Aunque varía según el día de la semana y el mes del que se trate, los fines de semana y los meses de octubre a diciembre son la temporada en la cual más veladoras se recogen de los

quemadores. Sobre ello habla el señor Rosendo Ramírez, encargado de logística del santuario.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 14 (¿Cuántas velas reciben a la semana?... los domingos 6, 5 a 6 tambos-59'') CD 3 TRACK 9 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

**LOC. 1** El incremento que hay en el mes de octubre, se debe al aniversario de la Basílica el día 12; en el mes de Noviembre a las festividades de día de muertos y el día 12 de diciembre por la fiesta más grande que se celebra en el recinto: el aniversario de las apariciones de la Virgen.

Estas cifras son únicamente de los quemadores de la Basílica, pues en la capilla del Cerrito, también se reciben veladoras

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 15 (En el cerrito poca, pero allá por caja... por ejemplo a 240 cajas al mes-21'') CD 3 TRACK10 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

**LOC. 1** Las velas son recogidas dos veces al día entre semana, con horarios de las 2 y las 6 de la tarde, mientras que sábados y domingos casi cada hora, según la afluencia de visitantes.

Algunas veladoras se consumen y otras no, dependiendo la hora en la que fueron encendidas,

ello ha provocado molestia y dudas entre las personas que dejan su ofrenda en el lugar.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON COLLAGE DE INSERTS 16 y 17 (También de lo que yo he escuchado... Yo creo que las tiran a la basura o las venden-12'') CD 3 TRACK 11 Y LIGA CON CD 2 TRACK10 Y FONDEA.**

LOC. 1 El señor Rosendo Ramírez y su equipo de recolectores se enfrenta diariamente a los cuestionamientos de las personas que dejan sus veladoras en los quemadores, llegando incluso a recibir insultos, como es el caso de Fredy Gudiño, recolector de cera.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 18 (De repente luego se molesta... por quitar las veladoras antes de tiempo-29'') CD 3 TRACK 12 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

LOC. 1 A decir del padre Adolfo Guerrero, el que su vela se apague para ser transportada, no significa que dejen de hacer oración a la Virgen.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 19 (Cuando traen las personas una veladora... oración ante la Santísima Virgen-13'') CD 3 TRACK13 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

LOC. 1 El hecho de que recojan las veladoras en tambos parecidos a los de la basura, causa incertidumbre entre los fieles y para resolver este conflicto se ha cambiado el color de los botes de gris a rojo, sin utilizar logotipos ni leyendas.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 20 (La idea fue de traer tambos de diferente color... se le da a la veladora que la gente deja-38'')**

**CD 3 TRACK 14 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

LOC. 1

El cirio que menciona el señor Ramírez se coloca diariamente en los quemadores con una leyenda explicativa acerca de su procedencia.

Éste cirio es resultado del reciclaje de todas las veladoras que se recogen y está destinado para utilizarse en todo el interior de la Basílica moderna.

También se designan a la capilla del Sagrario, capilla de San José, al presbiterio, en las 9 capillas altas y en la capilla del Cerrito.

El proceso de reciclaje se lleva a cabo dentro de las instalaciones del conjunto Guadalupano por el señor Octavio Ibarra.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 21 (Se va a escogiendo... y quedan a sí como ves, salen así-54'')**

**CD 3 TRACK 15 Y LIGA CON CD 2 TRACK 10 Y FONDEA.**

LOC. 1

Mientras la parafina es fundida se preparan los moldes, los cuales son tubos de PVC de diferentes tamaños, según el cirio del que se va a tratar.

Hay de 4, de 25 y de 30 kilos; también existen otros que se preparan para festividades especiales, como el cirio pascual de semana santa que llega a pesar 90 kilos y los de la corona de adviento, que pesan 40 kilos cada uno.

La producción cirios es de 60 a 70 mensuales, de diferentes tamaños en días normales, aumentando estos según las necesidades del templo.

**OP. DESPARECE FONDO Y LIGA CON INSERT 22 (El cirio pascual es el que se usa... de la misma vela o veladora que te llega-23'')**  
**CD 3 TRACK 16 Y LIGA CON CD 1 TRACK 5. LIGA CON COLLAGE DE INSERTS 23 Y 24 (El término limosna es... una ayuda para los ministros-26'')**  
**CD 3 TRACK 17 Y LIGA CON CD 2 TRACK 11 DURANTE 5'' Y FONDEA.**

**LOC. 1**

La Basílica de Guadalupe recibe aproximadamente 18 millones de peregrinos al año de los cuales cada uno da de limosna lo que quiere o lo que puede dar, habiendo muchos que omiten este tipo de ofrenda, prefiriendo llevar un ramo de flores, una veladora u otro tipo de ofrecimiento.

En el templo Guadalupano se reciben limosnas mediante alcancías, las cuales se ubican en el interior del recinto.

Por otro lado existen quienes ofrecen donativos, los cuales son entregados en el módulo de informes, el cual cuenta con una ventanilla especial para recibirlos.

Otra manera de recolectar las limosnas es durante la misa, a través de las hermanas colectoras.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON COLLAGE DE INSERTS 25, 26**

**(Bueno a veces cuando llego a asistir a la Iglesia... sobre todo, lejos de otra situación-23'')** **CD 3 TRACK 18 Y LIGA CON CD 2 TRACK 11**

**Y FONDEA.**

LOC. 1

Al igual que con los arreglos florales y con las veladoras, las limosnas también son motivo de mitos.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON COLLAGE DE INSERTS 27 y 28**

**(Pues tengo una idea más o menos... que es para dudarse, ¿no?-33'')**

**CD 3 TRACK 19 Y LIGA CON CD 2 TRACK 11 Y FONDEA.**

LOC. 1

Siempre han sido cuestionadas las cantidades que entran al Tepeyac y su destino final.

Ciertamente el templo es grande y por eso mismo grandes son también los gastos que se generan.

Por tal motivo la Basílica se divide en dos rubros: la parte religiosa y la parte administrativa.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 29 (El cargo o la parte pastoral... aunque sea un solo ente-41'') CD 3 TRACK 20 Y LIGA CON CD 2 TRACK 11 Y FONDEA.**

**LOC. 1** El templo cuenta con toda una infraestructura administrativa a cargo del Licenciado José Joaquín Ruíz Bustamante, el cual se auxilia del contador Juan Dávila, quien se encarga de ver que las necesidades del templo sean sufragadas.

Entre los gastos el principal es el de mantenimiento general según el contador.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 30 (El mantenimiento es el número 1... el comedor de los empleados y de los sacerdotes-27'') CD 3 TRACK 21 Y LIGA CON CD 2 TRACK 11 Y FONDEA.**

**LOC. 1** Dentro del departamento de mantenimiento laboran personas de todos los oficios, quienes además de atender las necesidades del interior, también dan servicio a las casas del Peregrino, casas sacerdotales, colegio de infantes, centro de pastoral, casas de Quintana no. 13, 15 y 26, convento del cerrito y escuela de enfermeras.

Dentro de la administración actual, es decir, de la rectoría de Monseñor Diego Monroy Ponce, los trabajos han sido constantes en el templo.

Se han hecho labores de iluminación, mantenimiento a las bancas de la nave central, barniz e iluminación de la sacristía, confesionarios y capillas altas así como de todos los detalles en madera.

Revisión continua de bandas móviles y elevadores por parte de una compañía externa, logrando en los últimos meses la modernización de éstos.

Revisión constante del conmutador y las líneas telefónicas. Vaciado de los tambos de basura ubicados en el atrio.

Mantenimiento al techo de la Basílica, de los vitrales, así como de la subestación eléctrica y planta de emergencia, entre otras labores.

El segundo gasto es el pago de impuestos y servicios.

**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 31 (No pues, es que..vamos a agarrar magnitudes... pero ese ya es estatal-1'09'') CD 3**

**TRACK 22. LIGA CON CD 2 TRACK 11 Y FONDEA.**

**LOC. 1**

También se paga el sueldo de aproximadamente 375 trabajadores de planta así como las prestaciones de ley.



**OP. SALE FONDO Y LIGA CON INSERT 36 (Entonces la limosna que porcentaje ocuparía... ya poquitos que hacemos nosotros-27'') CD 3 TRACK 27. LIGA CON CD 2 TRACK 11 Y FONDEA.**

**LOC. 1** Allí es donde entra el trabajo de administración utilizando las limosnas para invertirlas en acciones que generen más fondos con tal de cubrir los gastos restantes.

La administración ha visto una buena inversión en la venta de artículos religiosos, quien realiza esta acción como una manera de retribuir los donativos que la gente pudiera hacer. De esta manera la gente al adquirir algún producto está colaborando y a la vez recibiendo un recuerdo del templo.

**OP. DESPARECE FONDO Y LIGA CON INSERT 37 (Y ahí es cuando lo que te da fuerza... y darle a lo mejor algo al que te está dando un dinero-24'') CD 3 TRACK 28. LIGA CON CD 2 TRACK 12 DURANTE 5'' Y BAJA A FONDO.**

**LOC. 1** Siempre han habido mitos alrededor de las ofrendas de fe, y sobre todo en la Basílica de Guadalupe por la magnitud de la institución.

Se crean porque la gente no sabe lo que se hace con ellas, o porque no preguntan y más aún porque no se dan cuenta de las acciones que se realizan.

Es así que los mitos se difunden a una velocidad más acelerada que la verdad, pues aunque a la gente se le explique los procedimientos, la especulación casi siempre puede más que la sensatez.

**OP. SUBE FONDO DURANTE 5", CROSS OVER CON CD 2 TRACK 7, DURANTE 5" Y BAJA A FONDO.**

**LOC. 1**

Es así como la otra mirada del Tepeyac llega a su fin, esperando que hayan disfrutado del tema de hoy Ofrendas de fe: Mitos y verdades.

Lo esperamos el próximo domingo a las 10 de la mañana para presentarle el radio-reportaje

"Trabajadores de la Basílica: columna vertebral del recinto". Nos escuchamos la próxima semana en Basílica de Guadalupe: Otra mirada del tepeyac, sólo aquí en Cadena RASA 620 AM.

**OP. DESPARECE EL FONDO Y LIGA CON CD 1 TRACK 2.**

## 4.2 Guión del vestido del programa

✚ RÚBRICA DE ENTRADA

### **OP. ENTRA CD 1 TRACK 1, COMO FONDO**

LOC. 1                                      Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac,  
presenta... “Ofrendas de fe: Mitos y verdades”.

### **OP. DESPARECE EL FONDO**

 RÚBRICA DE SALIDA

**OP. ENTRA CD 1 TRACK 1, COMO FONDO**

LOC. 1                                      Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac,  
presentó... “Ofrendas de fe: Mitos y verdades”.

**OP. DESPARECE EL FONDO**

 PROMOCIONAL 1

**OP. ENTRA CD 1 TRACK 2, DESDE SEGUNDO 10 COMO FONDO**

**LOC. 1**

Cadena RASA 620 AM te invita conocer desde otro punto de vista el templo Guadalupano, en la serie de radioreportajes Basílica de Guadalupe: Otra Mirada del Tepeyac. Domingo 10 de la mañana.

**OP. DESPARECE EL FONDO**

 PROMOCIONAL 2

**OP. ENTRA CD 1 TRACK 2, DESDE SEGUNDO 10 COMO FONDO**

**LOC. 1**

Vive y siente de cerca el templo Guadalupano, a través de Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac. Domingo 10 de la mañana por Cadena RASA 620 AM.

**OP. DESPARECE EL FONDO**

 CUÑA

**LOC. 1**

Basílica de Guadalupe: Otra mirada del Tepeyac.

 CORTINILLA FLORES**OP. ENTRA CD 1 TRACK 5, COMO FONDO**

**LOC. 2 (Voz de mujer)** “Sube hijo mío, el más pequeño, a la cumbre del cerrito; allí donde me viste y te di órdenes, hallarás que hay diferentes flores; córtalas, júntalas recógelas; enseguida baja y tráemelas a mi presencia”.

**OP. DESPARECE EL FONDO**





### 4.3 Inserts de las entrevistas

#### INSERT 1 Padre Adolfo Guerrero 24''

Así también en este caso cuando nosotros o nuestras gentes, nuestros familiares traen flores a la Santísima Virgen le traen a ella porque es la madre del verdaderísimo Dios, por quien se vive primero, porque al ser la madre del verdadero Dios es al mismo tiempo madre nuestra.

#### INSERT 2 Leonardo Miranda 12''

Bueno entre semana, un aproximado de 850 a unos 1000, 1100 por lo regular.

#### INSERT 3 Leonardo Miranda 34''

Portadas pueden llegar hasta, que será unas 20 a 30 semanales, pero ya en, eh... el transcurso de las peregrinaciones se, que vienen de fábricas, de mercados, de... pues de tianguistas pueden llegar hasta 150 a 100 semanales.

#### INSERT 4 visitante 8''

Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a su ramo?

SL: No, no, pero uno lo trae con fe y allá ellos saben lo que hacen.

#### INSERT 5 visitante 11''

Bueno no me he preguntado que es lo hacen con él, sino que, bueno yo he visto las ocasiones que he venido que las ponen atrás y nomás por un rato, no,

#### INSERT 6 visitante 3''

Pues pienso que después de que se marchitan las flores las han de tirar.

**✚ INSERT 7 visitante 16''**

Pues luego he estado observando cuando estoy en misa y yo pienso que las llevan a otras florerías a venderlas o ellos mismos, no sé he estado viendo que escogen los ramos, eso sí me he dado cuenta, me he fijado.

**✚ INSERT 8 Leonardo Miranda 20''**

Bueno se destinan a conventos, se destinan a casa de los padres, oficinas y ya lo demás que queda, todo se aprovecha para echarle a los jardines como abono.

**✚ INSERT 9 Josefina García 26''**

Los utilizamos, pues primero los utilizamos para poner en las áreas más principales que es este, la capilla, por que también aquí ellos disfrutan de tener una capilla y se ponen principalmente en la capilla, en el comedor, en el salón de juntas y en los meros pasillos, por ornato.

**✚ INSERT 10 Jesús Ortega 59''**

Hacen un hoyo más o menos, depende de la cantidad de basura, un hoyo por ejemplo para no exagerarle de 3 x 3, hay vas echando todo la, se llama la basura de campo, "basura de campo" no basura de la calle; basura de campo de hierbas, se van echando, ya que llevas por decir así, que te diría yo, 100 no, 500 kilos de esto, le hechas agua, vuelves a echar, vuelves a echar, vas echando , echando hasta que se tape, le vuelves a echar agua, porque el agua sirve para que se pudra y bueno ya más o menos eso sale, se avienta con una intención más o menos seis, siete meses en pudrición.

**✚ INSERT 11 Padre Adolfo Guerrero 12''**

Esa luz significa a Cristo precisamente que viene a disipar las tinieblas del pecado, ese es el detalle.

**✚ INSERT 12 Padre Sabás 12''**

Qué es la luz, es la luz que nos ilumina, que nos hace a nosotros también ser luz, el pedir, el prender una vela como manifestación de piedad ante la imagen, pues ayuda como parte de la oración, como lo es el incienso también.

**✚ INSERT 13 Monseñor Pedro Agustín 5''**

Jesucristo es la luz del mundo y que nosotros estamos llamados también a ser luz del mundo.

**✚ INSERT 14 Rosendo Ramírez 59''**

**Entrevistador:** ¿Cuántas velas reciben a la semana?

**Rosendo Ramírez (RR):** Es que varía mucho, varía mucho, en los meses la mayor cantidad es octubre, noviembre y Diciembre.

Octubre, semanal de 8 a 10 tambos.

**Entrevistador:** ¿A los tambos más o menos cuánto les cabe?

**RR:** Unas 100. En diciembre sí, este, sube, de 10 a 20 tambos

**RR:** Los días, este, normales pues viene siendo un tambo diario, los domingos 6, 5 a 6 tambos.

**✚ INSERT 15 Rosendo Ramírez 38''**

**RR:** En el cerrito poca, pero allá por caja; se bajan 10 cajas a la semana.

**Entrevistador:** ¿Y a la caja más o menos cuántas le caben?

**RR:** Es que ahí también es diferente, hay desde 40 hasta 70 vasos, por el modelo del vaso. Ya en Diciembre sube, Diciembre sube a, en el mes de Diciembre por ejemplo a 240 cajas al mes.

**✚ INSERT 16 visitante 13''**

También de lo que yo he escuchado es de que las veladoras realmente están esperando o tienen gente que está ahí al pendiente de cómo se están

quemando por eso las están cambiando constantemente, las sacan y así como las sacan nuevamente vuelven a salir al mercado.

**✚ INSERT 17 visitante 3''**

Yo creo que las tiran a la basura o las venden.

**✚ INSERT 18 Fredy Gudiño 30''**

**Fredy Gudiño (FG):** De repente luego se molesta porque su veladora a penas la acaban de prender y la están recogiendo antes de tiempo.

**FG:** Es que luego cuando se llena de inmediatamente cuando hay peregrinaciones grandes, se llena rápido el quemador entonces no es muy necesario que se tenga que acabar rápido la cera cuando se debe de quitar antes porque se están llenando los quemadores muy rápidamente.

**Entrevistador:** ¿Ha recibido insultos de la gente?

**FG:** Algunas veces.

**FG:** De que somos unos rateros, o de que somos unos idiotas por quitar las veladoras antes de tiempo.

**✚ INSERT 19 Adolfo Guerrero 17''**

Cuando traen las personas una veladora, las personas traen otro concepto; traen el hecho de que mientras es veladora esté prendida sienten que ellos están haciendo oración ante la Santísima Virgen.

**✚ INSERT 20 Rosendo Ramírez 39''**

La idea fue de traer tambos de diferente color, que, pensaban que como decía basura, se iban a la basura... mucha gente piensa que se le da mal uso a la veladora que traen, por eso se hizo el letrero de los quemadores de que hay un cirio diario, diario que especifica qué uso se le da a la veladora que la gente deja.

**✚ INSERT 21 Octavio Ibarra 51''**

Se va a escogiendo que sea pura parafina de calidad, puro, puro hueso, así le llamamos nosotros, que no esté reciclada, ya que la seleccionamos la vaciamos a estas ollas... esto es de acero inoxidable, se vacía y ya en la tercera es donde es el depósito y ya que ponemos esta llavecita para por aquí sacarla, bueno que esta cerrado ahorita pero por aquí se saca, ya tiene los... tres quemadores. se escoge aquí en los costales, se escoge, se le quita el papelito a todas porque sino lo pintan, se pone en las ollas, llega el depósito acá, ya luego se les pone un sello pequeño a cada cirio ya después de una hora de que se seca el sello completamente se les llena completamente el molde y quedan a sí como ves, salen así.

**✚ INSERT 22 Rosendo Ramírez 26''**

El cirio pascual es el que se usa en el, la bendición del fuego nuevo, en la semana mayor de Semana Santa, los cirios de la corona de adviento son los que se hacen el primer domingo de adviento para conmemorar que viene la navidad, (inaudible) proceso que se lleva de la misma vela o veladora que te llega.

**✚ INSERT 23 Monseñor Pedro Agustín 6''**

El término limosna eh... es una ofrenda lo que se da a la Iglesia, es una ofrenda a Dios

**✚ INSERT 24 Monseñor Pedro Tapia 26''**

Los fieles de todas las religiones y de cualquier creencia, siempre han visto ellos la necesidad de aportar sus ayudas materiales en moneda o en especie para este... poder ayudar al culto y para poder sufragar los... una ayuda para los ministros.

**✚ INSERT 25 visitante 18''**

Bueno a veces cuando llego a asistir a la Iglesia sí doy limosna, por qué este... pues para ayuda de la Iglesia, sus arreglos... cuando pasan a pedir en sus canastos pues ya varía, puede ser hasta a lo mejor de 2 pesos pero, hasta 10 dependiendo.

**✚ INSERT 26 visitante 14''**

Sí, sí doy limosna, rara vez pero sí la doy. 10, 15 pesos, yo creo que uno de los motivos es a veces por querer lavar culpas, sobre todo, lejos de otra situación.

**✚ INSERT 27 visitante 10''**

Pues tengo una idea más o menos de que se jun tan y se mandan al Vaticano y ahí pues, no sé talvez se ocupan para las vacaciones del Papa de y todos los que está ahí y sus gastos yo creo, y sus viajes e jet y todo eso, ¿no?

**✚ INSERT 28 visitante 32''**

No te puedo decir a ciencia cierta que se hace con ese dinero, eh, y está para dudarse porque por ejemplo yo no sé si los párrocos o las personas que laboran ahí, si se les puede llamar laborar este, reciban un sueldo, sí ahora segundo, por lo que me he dado cuenta la mayoría de esta personas traen carros del año o traen vestimentas muy ostentosas que es para dudarse, ¿no?

**✚ INSERT 29 Contador Juan Dávila 40''**

El cargo o la parte pastoral, pues la siguen haciendo los sacerdotes y el mantenimiento de la Basílica y todos sus gastos deben ser ya guiados por una estructura administrativa, ¿por qué? porque sólo así vas a maximizar los recursos que lleguen o vas a crear cosas o espacios de trabajo para poder hacerte llegar de esos recursos, ya cuando te lleguen pues los vas a tener que maximizar y para eso se requiere de alguien que esté pensando qué hacer cómo hacerlo y porqué lo vas a hacer. Entonces tú tienes que separar las dos cosas ¿no? aunque sea un solo ente.

**✚ INSERT 30 Contador Juan Dávila 32''**

El mantenimiento es el número 1, el mantenimiento de la Basílica y allí entra todo. Bueno, mantenimiento encontrarías agua, luz, predio, predio, que agarras y dices a ver cuánto estás pagando de predios, porque la casa sacerdotal paga, es lo que no conoce la gente; La alimentación es otro gasto fuertísimo, la alimentación de los sacerdotes, bueno de todo, de toda la basílica por qué, porque hay el comedor de los empleados y de los sacerdotes.

**✚ INSERT 31 Contador Juan Dávila 1'18''**

No pues, es que vamos a agarrar magnitudes este... sí tu pagas vamos a hablar a lo mejor un 2000% de lo que pagas en una casa, paga la Basílica de luz y es una institución que todos pensarían que nos ayuda el gobierno, por que yo he ido, he ido a pagar la luz, no me hacen ni descuento y si me tardo me cobran hasta reconexión y toda la onda y ahí como son cuentas especiales por el monto y todo, te dicen si te pasas 5 días ya tienes que pagar reconexión, por qué, por esto y esto, porque es mucho dinero... Pues aquí se paga el impuesto Sobre la Nómina de los trabajadores, otras prestaciones, o sea nosotros lo tomamos como otras prestaciones por que aquí pagamos ese impuesto, pagamos es impuesto y pagamos Seguro Social, INFONAVIT, el SAT, sí dentro de los de sueldos, allí luego ya vienen algunos otros impuestos que es el 2% sobre nómina pero ese ya es estatal.

**✚ INSERT 32 Contador Juan Dávila 35''**

Yo también le pondría los sueldos. Como 450 más o menos, y ahí ves 450, nada más échale el mínimo, hay pon le 450 por 50 pesos, tienes que pagar quincenalmente y eso estamos hablando del sueldo mínimo, pero hay muchos que no cobran el sueldo mínimo, bueno ninguno creo, aquí ninguno cobra el sueldo mínimo, entonces ahora las prestaciones de esos empleados que al pagar el seguro social, el pagar los impuestos, ahí van los sueldos de los administradores, de los contadores, de los auxiliares.

**✚ INSERT 33 Contador Juan Dávila 15''**

Unos le llaman sueldo, otros estipendio, otros ayuda económica, la gente ve mal a los sacerdotes, ¿por qué estás cobrando? entonces de qué va a vivir y eso es uno de los gastos mayores que tenemos.

**✚ INSERT 34 Josefina García 35''**

Pues tienen sus habitaciones, en sus habitaciones pues lo... pues la cama y todo, ellos tiene sus tres comidas, a parte pues, algunos se les da, pues comida especial, algunas cosas que ellos necesitan y de tenerles todo como si ellos estuvieran en su propia casa, porque para ellos es su casa.

**✚ INSERT 35 Contador Juan Dávila 41''**

Lo podríamos manejar como ayudas o como instituciones que dependen de la Basílica, lo que es la Escuela de Enfermeras, a lo mejor las muchachas que están ahí salen y son profesionistas y son muy buenas, pero la Escuela de Enfermeras también solita no podría, por qué, porque le proporcionas tu ayuda, la asistes en ese momento a decirle, yo voy a ayudarte con tus gastos, así como la casa sacerdotal, o sea dices, ya son como que adherencias a la Basílica, como ayudas que tu estás haciendo, aquí nosotros le llamamos Pastoral, o se a la pastoral para que la gente vea que... o sea la caritatividad.

**✚ INSERT 36 Contador Juan Dávila 27''**

**Entrevistador: Entonces la limosna que porcentaje ocuparía entre los ingresos.**

**JD:** La limosna como un 20%, de la limosna.

**Entrevistador: ¿Y el otro 80 %?**

**JD:** A lo mejor el 60 lo cubren los... la venta de artículos religiosos, lo demás otros ingresos.

**Entrevistador: Entre ellos están...**

**JD:** Entre ellos están las donaciones, los baños, la cera, ya poquitos que hacemos nosotros.

 **INSERT 37 Contador Juan Dávila 24''**

Y ahí es cuando lo que te da fuerza, lo que te apoya para salir adelante, son válgase la expresión en este mundo de la religión, los negocios que tu te hayas creado para poder seguir manteniéndote, que viéndolo desde el otro punto no son negocios, a lo mejor es agarrar limosna y darle a lo mejor algo al que te está dando un dinero.

#### 4.4 Elementos humanos en la producción del programa

- **PRODUCCIÓN, LOCUCIÓN, GUIÓN E INVESTIGACIÓN:**

ALMA IVETH BIBIANA GIL  
ARNULFO ROQUE HUERTA

- **OPERADOR:**

ERNESTO CANO

##### 4.4.1 Discografía

<b>DISCO 1</b>		
<b>NOMBRE DEL DISCO:</b> VESTIDO DEL PROGRAMA. <b>MÚSICA DE FONDO:</b> MÉXICO BARROCO, PUEBLA VI, 1998. <b>LUGAR DE GRABACIÓN:</b> MÉXICO <b>AÑO:</b> 2007.		
TRACK	TEMA	AUTOR (ES)
1	RÚBRICA DE ENTRADA (RESPONSORIO A DOU PARA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES)	MANUEL ARENZANA.
2	RUBRICA DE SALIDA (RESPONSORIO A DOU PARA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES)	MANUEL ARENZANA.
3	CORTINILLA FLORES (AVE MARÍA)	F. SHUBERT.
4	CORTINILLA VELADORAS	HEILBRONN JORG FAERBER
5	CORTINILLA LIMOSNAS	HEILBRONN JORG FAERBER

**DISCO 2****NOMBRE DEL DISCO:** MÉXICO BARROCO, PUEBLA VI**LUGAR DE GRABACIÓN:** MÉXICO**AÑO:** 1998

<b>TRACK</b>	<b>TEMA</b>	<b>AUTOR (ES)</b>
7	OK	HEILBRONN JORG FAERBER
8	THIS	HEILBRONN JORG FAERBER
9	ET RESURREXIT	MANUEL ARENZANA.
10	MISA EN RE MAYOR	MANUEL ARENZANA.
11	QUIT TOLLIS PECATA MUNDI	MANUEL ARENZANA.
12	AGNUS DEI	MANUEL ARENZANA.

**DISCO 3****NOMBRE DEL DISCO:** INSERTS DE ENTREVISTAS.**LUGAR DE GRABACIÓN:** SONDEOS EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE.**EDICIÓN:** CABINA DE RADIO, FES ARAGÓN.**AÑO:** 2007.

<b>TRACK</b>	<b>TEMA</b>	<b>AUTOR (ES)</b>
1	OFRENDAS DE FE.	PBRO. ADOLFO MIGUEL GUERRERO.
2	OFRENDAS DE FE.	LEONARDO MIRANDA.
3	OFRENDAS DE FE.	LEONARDO MIRANDA.
4	OFRENDAS DE FE.	VISITANTES DE LA BASÍLICA.
5	OFRENDAS DE FE.	LEONARDO MIRANDA.
6	OFRENDAS DE FE.	JOSEFINA GARCÍA.
7	OFRENDAS DE FE.	JESÚS ORTEGA.
8	OFRENDAS DE FE.	PBRO. ADOLFO MIGUEL GUERRERO, PBRO. SABÁS, MONSEÑOR PEDRO AGUSTÍN RIVERA.
9	OFRENDAS DE FE.	ROSENDO RAMÍREZ.
10	OFRENDAS DE FE.	ROSENDO RAMÍREZ.
11	OFRENDAS DE FE.	VISITANTES DE LA BASÍLICA.
12	OFRENDAS DE FE.	FREDY GUDIÑO.
13	OFRENDAS DE FE.	PBRO. ADOLFO MIGUEL

		GUERRERO.
14	OFRENDAS DE FE.	ROSENDO RAMÍREZ.
15	OFRENDAS DE FE.	OCTAVIO IBARRA.
16	OFRENDAS DE FE.	ROSENDO RAMÍREZ.
17	OFRENDAS DE FE.	MONSEÑOR PEDRO AGUSTÍN RIVERA, MONSEÑOR TAPIA.
18	OFRENDAS DE FE.	VISITANTES DE LA BASÍLICA.
19	OFRENDAS DE FE.	VISITANTES DE LA BASÍLICA.
20	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
21	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
22	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
23	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
24	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
25	OFRENDAS DE FE.	JOSEFINA GARCÍA.
26	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
27	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.
28	OFRENDAS DE FE.	CONTADOR JUAN DÁVILA.

## Conclusiones

Es importante que la gente sepa cuáles son los usos y fines de las ofrendas que traen hasta la Basílica de Guadalupe. Después de la investigación se puede concluir lo siguiente:

- ✚ Llegan aproximadamente a la semana un total de 850 a 1,000 arreglos o canastas y de 1,500 a 2,000 ramos, variando según la temporada del año. Éstos son destinados a las diferentes capillas e imágenes que se encuentran tanto al interior del recinto como a edificios externos, entre ellos las casas sacerdotales, entre otros templos o capillas.
- ✚ Después de marchitarse las flores, son llevadas con los jardineros para que se conviertan en abono para los jardines, de esta manera en ningún momento se desperdicia esta ofrenda y sigue usándose dentro del templo del Tepeyac.
- ✚ Con respecto a las veladoras, se llena en un día entre semana aproximadamente un tambo, que equivale alrededor de 100 a 120 veladoras. Los domingos se acumulan 8 tambos, mientras que en los meses de octubre a diciembre llegan a recolectarse de 10 a 20 tambos diarios. Así también, se recolectan velas en la capilla del cerrito.
- ✚ El recolectar la cera provoca incertidumbre entre los visitantes, pues aunque hay una leyenda explicativa del proceso que se sigue con las veladoras, la gran mayoría no la lee o testifica no haberla visto.
- ✚ Existen horarios de recolección (2 p. m. y 6 p. m.), es importante que la gente los conozca, pues así sabrán a qué hora deben de poner su veladora para que se queme completamente antes de que la recojan, si así lo desean.

- ✚ En días festivos o de grandes peregrinaciones, la cera se recoge casi a cada hora, pues de no ser así no cabrían las que van llegando, o los vasos podrían explotar, provocando un accidente.
- ✚ Uno de los temas sobre los cuales surgen más especulaciones, es sin duda: las limosnas. Sobre ello es de suma importancia mencionar que en la Basílica de Guadalupe llegan aproximadamente 18 millones de peregrinos al año, de los cuales ninguno está obligado a dar limosna y si dan, ofrecen lo que pueden o lo que quieren.
- ✚ De todos los gastos que se generan en la Basílica de Guadalupe (agua, luz, predios, hacienda, sueldos y prestaciones de trabajadores y sacerdotes, mantenimiento, etcétera) las limosnas únicamente cubren el 20 %.
- ✚ El 80 % restante se cubre gracias a la venta de artículos religiosos.
- ✚ La Basílica se divide en dos rubros: religioso y administrativo. Las ofrendas, su canalización, distribución y aprovechamiento se llevan a cabo por parte de la administración del recinto.

Al realizar esta investigación, nos dimos cuenta de la importancia de mantenerse informados a cerca de estos temas religiosos que tanta polémica generan, dejando de lado los mitos que se forman a través del morbo, el amarillismo y la mala información, pues la gente debe conocer todas las versiones posibles para así entonces poder tomar una postura con bases firmes.

Los mitos se crean por la falta de información. Basílica de Guadalupe: Otra mirada del tepeyac, pretende dar claridad a esos mitos que la gente trae consigo quizá desde siempre, abriendo otro camino de opinión acerca de las ofrendas de fe.

# Anexos



## Anexos

### 1. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS Y SONDEOS USADOS EN EL RADIO-REPORTAJE.

✚ SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE SUS OFRENDAS.  
RAMOS

**Entrevistador: ¿Por qué trae su ramo a la Basílica de Guadalupe?**

**Luis Domínguez (LD):** Pues es como un agradecimiento, por algo que se le pide los deseos y si se llegan a cumplir, por medio, pues algo de, pues que hemos tenido la costumbre de nuestros padres y todo eso, pedirle con fe y es el, por eso venimos a este lugar así como yo muchas personas lo hacen, no

**Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a su ramo?**

**LD:** Pues no eh, porque, bueno no me he preguntado que es lo hacen con él, sino que, bueno yo he visto las ocasiones que he venido que las ponen atrás y nomás por un rato, porque si las mantuvieran por un rato yo creo que no cabrían.

✚ SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE SUS OFRENDAS.  
RAMOS

**Entrevistador: ¿Por qué trae su ramo a la Basílica de Guadalupe?**

**Sara López (SL):** Es que he estado mala me operaron de un tumor y ahorita me ha hecho el milagro de curarme, por que según ya había retoñado, me hicieron estudios y ahorita ya salí bien y es lo que le vengo a agradecer a la Madre, a la Virgen de Guadalupe.

**Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a su ramo?**

**SL:** No, no, pero uno lo trae con fe y allá ellos saben lo que hacen.

✚ SONDEO-DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LAS OFRENDAS.

**Entrevistador: ¿Qué piensa de la gente que trae sus ofrendas?**

**Antonia García (AG):** Pues que es un regalo a la Virgen de Guadalupe.

**Entrevistador: ¿Por qué no trae ofrendas?**

**AG:** No había pensado en eso, nunca había pensado en traer algo a la Virgen. Nomás traigo mi oración, mi presencia es todo lo que yo traigo.

**Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a las ofrendas?**

**AG:** Pues pienso que después de que se marchitan las flores las han de tirar.

🚩 SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LAS OFRENDAS.

**Entrevistador: ¿Por qué no trae ofrendas?**

**Carmen Medina (CM):** Por que paso rápido nunca voy especialmente a eso, paso a persignarme, a estar un ratito en misa y ya me vengo a trabajar.

**Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a las ofrendas?**

**CM:** Pues luego he estado observando cuando estoy en misa y yo pienso que las llevan a otras florerías a venderlas o ellos mismos, no sé he estado viendo que escogen los ramos, eso sí me he dado cuenta, me he fijado.

**Entrevistador: ¿Y las velas?**

**CM:** No eso sí no, para nada, no. Como lo de las flores está adentro, pues lo he visto; pero las velas no, no he pasado por ahí ni me he quedado a ver.

**Entrevistador: ¿Alguna vez ha dado limosna?**

**CM:** Sí.

**Entrevistador: ¿Se ha preguntado el uso que le dan a las limosnas?**

**CM:** Ah, pues eso para todas las organizaciones que están con la Basílica, por que conozco chicas que recogen las limosnas y sé que la Basílica les aporta a ellas dinero para poder estudiar, bueno son unas madres, no me acuerdo ahorita que organización es, pero son madres y sé que la Basílica les da a ellas para que puedan ayudar a las niñas a que estudien, pues en ese caso pero sé que hay varios.

🏳️ ENTREVISTA A FREDY GUDIÑO, RECOLECTOR DE CERA.

**Entrevistador:** ¿Cuándo recoge la cera le dice algo la gente?

**Fredy Gudiño (FG):** De repente luego se molesta porque su veladora a penas la acaban de prender y la están recogiendo antes de tiempo.

**Entrevistador:** ¿Por qué las recoge si a penas acaban de prenderlas?

**FG:** Es que luego cuando se llena de inmediatamente cuando hay peregrinaciones grandes, se llena rápido el quemador entonces no es muy necesario que se tenga que acabar rápido la cera cuando se debe de quitar antes porque se están llenando los quemadores muy rápidamente.

**Entrevistador:** ¿Ha recibido insultos de la gente?

**FG:** Algunas veces.

**Entrevistador:** ¿Cómo cuáles?

**FG:** De que somos unos rateros, o de que somos unos idiotas por quitar las veladoras antes de tiempo.

🏳️ ENTREVISTA A MONSEÑOR PEDRO AGUSTÍN RIVERA, RECTOR DE LA ANTIGUA BASÍLICA, ACERCA DE SU EXPERIENCIA EN ESTE RECINTO Y EL SIGNIFICADO DE LAS OFRENDAS.

**Entrevistador:** ¿Cuál es su sentir al ser rector de la Antigua Basílica?

**Pedro Agustín Rivera (PAR):** Mira, el actual Templo Expiatorio de Cristo Rey, Antigua Basílica de Guadalupe, ahora está dedicado a Jesús Eucaristía. Cuando en Febrero de el 2006, el Cardenal me envía acá, yo sentí como si la Virgen me hubiera dicho: Mira Pedro yo quería que se me construyera un templo para en él mostrar a mi amor, mostrar a mi hijo a Jesús, aquí muchos me vienen a ver, ahora yo te envío allá para que muchos lo vayan a ver a él.

De tal manera que esto para mí se ha convertido en un reto, en lograr que haya cada vez mayor número de personas que se acerquen a Jesús Eucaristía.

Este es un Templo Expiatorio Arquidiocesano, en la Arquidiócesis de México existe otro que es el Templo de San Felipe de Jesús pero ese es nacional, de tal manera que la proyección eucarística tiene que ser desde aquí a la Arquidiócesis y precisamente por la presencia de Santa María de Guadalupe, de aquí al mundo. Ante esto pues yo me siento muy contento con

un reto muy bello que no se me hace una carga, si no que se convierte en un estímulo constante en mi diario vivir.

**Entrevistador: ¿Cómo recibe usted la Basílica antigua y cuáles son sus metas para mejorarla?**

**PAR:** Bueno mira, hay que recordar que durante 24 años estuvo cerrada, que se abre en el año 2000 como Templo Expiatorio y que entonces pues, habiendo hecho agrandes trabajos en la nivelación del edificio, lo que nos queda es lo interno, muy en especial en el 2009 se cumplen 300 años de que este templo fue dedicado a Santa María de Guadalupe, de tal manera que esa es una fecha meta para mí, para que en la medida de lo posible podamos entregar este edificio sin las férulas de cemento que se la han puesto, si fuera posible ya con piso nuevo, nivelado y lo más embellecido que fuera posible. Para esto definitivamente contamos con la oración de infinidad de personas y estamos buscando también la ayuda de... y el patrocinio de recursos federales, de recursos de empresarios y también de recursos de la gente del pueblo, por lo que pronto, una vez que podamos tener definidas algunas acciones y estrategias que vamos a realizar pues las podré compartir.

**Entrevistador: Anteriormente se manejaba una administración diferente entre la Basílica antigua y la Basílica actual ¿Qué situación existe hoy?**

**PAR:** Bueno, en cuanto a la administración, así continúa porque son dos entes diferentes. La Basílica en cuanto a Vicaría Episcopal, tiene un templo sufragado, bueno tienen otros, pero este es un templo sufragado de la Basílica, pero el aspecto administrativo debe de ser diferente, debe ser propio, pero tenemos muchos puntos en contacto, entonces en esta línea yo sí señalaría la muy buena disposición de Monseñor Diego Monroy Ponce Rector de la Basílica de Guadalupe, no solamente para conmigo si no también para mi antecesor Monseñor Macedo, de tal manera que hemos podido trabajar en armonía en muchos aspectos administrativos y en lo litúrgico también, cada un... cada templo lleva su propia dinámica máxime cuando pensamos que en la Basílica actual fue dedicad propiamente a... mostrar a Jesús a través de la imagen de santa María de Guadalupe, mientras que aquí es Jesús mismo quien se muestra. Por eso, es de que hemos logrado -y de esto le doy gracias a Dios- una oración y adoración continua a Jesús Eucaristía durante todo el tiempo que está expuesto.

**Entrevistador: Anteriormente la Basílica Antigua abría a sus puertas a la cultura, con algunos conciertos, conciertos de piano, conciertos de sopranos, en fin ese tipo de conciertos ¿continúan?**

**PAR:** Sí, aquí hay que recordar, la fe no está peleada con la cultura sino que la implica y que además la enriquece y la embellece, de tal manera que aquí hemos tenido ya diversos

conciertos, hemos tenido incluso algunas obras de teatro, hemos tenido incluso pastorelas y seguimos conservando esta doble dimensión o triple o en todas sus dimensiones, toda la riqueza de la fe en el ámbito cultural, en el ámbito espiritual, en el ámbito material.

**Entrevistador: ¿De dónde nace o de dónde surge el dar limosna?**

**PAR:** Bueno, definitivamente es una actitud de solidaridad, por un lado, pero por otro lado más que el término limosna eh... es una ofrenda lo que se da a la Iglesia, es una ofrenda a Dios y en eso sí hay que considerar que precisamente, el sostenimiento del edificio como es este el mantenimiento, como es también la Nueva Basílica es muy caro y entonces es con estas ofrendas de los fieles. La administración que hace el sacerdote verdaderamente yo lo puedo asegurar se procura que sea muy recta, la administración que se hace sobre estos bienes que el sacerdote recibe, se transmiten, o sea, esto a veces nosotros no lo contemplamos, se traducen en escuelas, en orfanatorios en ayuda a infinidad de personas, también a indigentes, a veces entre comillas se especula mucho sobre lo que entra y poco se sabe lo que sale y muy en especial, yo diría en esta ayuda a infinidad de personas indigentes y a infinidad de instituciones que requieren bde algunos recursos.

**Entrevistador: ¿Cómo es que la Iglesia católica omite el diezmo convirtiéndolo así en limosna?**

**PAR:** Yo diría que el diezmo no está omitido, lo que pasa es de que, de hecho entre los meses de Noviembre a Febrero se pide a los fieles el diezmo, nada más que sabiendo cuál es la situación de nuestro pueblo no se le exige a la manera en la que señala la sagrada escritura y que de manera muy convenenciera algunas sectas o seudo iglesias cristianas aprovechan para lucrar realmente, manipulando a las personas y donde les exigen el 10% de todos sus ingresos. El diezmo para la Iglesia es una aportación que se pide de un día de salario de todo lo que se recibe al año, así de que sería la...es difícil decir... la 365 parte, verdad, o sea que si tu te das cuenta esto no es una... un dejar el diezmo, el mandato allí está, se conserva y la otra que se hace y también se hace realidad en una ofrenda. El diezmo y la ofrenda no están excluidos, tendrían que ser complementarios.

**Entrevistador: ¿Cuál es el significado de encender una vela?**

**PAR:** Recordando que Jesucristo es la luz del mundo, muy en particular el sábado santo se enciende el cirio pascual, el fuego nuevo, la luz nueva y entonces es muy común que de este cirio, que desde toda la pascua está encendido que se vuelve a prender en los días de que hay bautizos, la gente venga y encienda sus velas. A partir de ahí, pues se extiende como es en la fiesta de la candelaria del 2 de febrero, en donde precisamente la palabra "candela" antes, hoy usamos vela, candelaria o "lucernario" o donde se encienden muchas velas nos recuerda que Jesucristo es la luz del mundo y que nosotros estamos llamados también a ser luz del mundo.

🚩 ENTREVISTA A JOSEFINA GARCÍA AMA DE LLAVES DE LA CASA SACERDOTAL.

**Josefina García (JG):** Bueno aquí estamos como ama de llaves sí. Qué es, pues estar al frente de todo, llevar una administración de... pues de todo, todo lo que implica una casa, una casa en general, sí. Tenemos ahorita 19 sacerdotes, porque pues ya se fueron, están, uno está a horita en Roma, otros dos ya los cambiaron por eso ahorita nada más tenemos 19 y normalmente tenemos huéspedes. En este momento no tenemos a nadie pero la semana pasada se fueron 2 y por ejemplo en Diciembre tuvimos pues bastantes, por que tuve que poner a 2 en cada recámara.

**Entrevistador:** ¿Para cuántos sacerdotes tienen capacidad?

**JG:** Para 25.

**Entrevistador:** ¿De qué beneficios gozan los sacerdotes en esta casa sacerdotal?

**JG:** De que beneficios, pues a lo mejor no son todos los que ellos quisieran pero pues tienen sus habitaciones, en sus habitaciones pues lo... pues la cama y todo, ellos tiene sus tres comidas, a parte pues, algunos se les da, pues comida especial, algunas cosas que ellos necesitan y de tenerles todo como si ellos estuvieran en su propia casa, porque para ellos es su casa.

**Entrevistador:** Inaudible.

**JG:** Ah, tienen, tienen, tienen su... a lo mejor ellos aportan pero ellos tienen sus notas y Basílica les reembolsa todo. Tienen el hospital que Basílica lo mantiene abierto para cualquiera que lo necesiten y ellos van y los atienden. Los deben de atender.

**Entrevistador:** Inaudible.

**JG:** De Basílica, todo eso, o sea todo es este... Basílica se preocupa por el bienestar de ellos, cada uno de ellos.

**Entrevistador:** Inaudible.

**JG:** Sí, sí. Manda, los utilizamos, pues primero los utilizamos para poner en las áreas más principales que es este, la capilla, por que también aquí ellos disfrutan de tener una capilla y se ponen principalmente en la capilla, en el comedor, en el salón de juntas y en los meros pasillos, por ornato, sí, para que, ajá, sí, pues es eso.

🚩 ENTREVISTA A MONSEÑOR PEDRO TAPIA SOBRE LIMOSNAS.

**Monseñor Pedro Tapia (MPT):** Los fieles de todas las religiones y de cualquier creencia, siempre han visto ellos la necesidad de aportar sus ayudas materiales en moneda o en especie para este... poder ayudar al culto y para poder sufragar los... una ayuda para los ministros, eso no es propio de la Iglesia católica, en todas las religiones antiguas las ofrendas siempre han sido la donación o la aportación personal de los fieles para los gastos que con ocasión del culto y de la vida o de la manutención de los ministros puedan tener.

🚩 PLÁTICA CON EL LIC. JUAN DÁVILA, CONTADOR DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE.

**Entrevistador: Inaudible.**

**Juan Dávila (JD):** Unos le llaman sueldo, otros estipendio, otros ayuda económica, la gente ve mal a los sacerdotes, ¿por qué estás cobrando? entonces de qué va a vivir y eso es uno de los gastos mayores que tenemos, por que cuántos sacerdotes necesitamos para misa (inaudible) que les tenemos que ayudar, que las confesiones ¿cuántos sacerdotes?, sí tu lo sacas a sí a la luz pública te critican y critican al sacerdote, oye porqué cobran, o sea porqué les pagan, ese gasto sería innecesario, pero tienen que comer, tiene que vestir, tiene que ir al médico o sea tiene gastos como nosotros.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** Bueno, no es la Basílica, dentro de la Iglesia todos dicen que sí eres sacerdote te van a dar casa, vestido, bueno casa y sustento, donde dormir y donde comer, sí te apoya en eso pero ¿y los demás gastos?, les apoya en medicamentosa, les apoya en doctores ¿y los demás gastos que tengas que hacer? Que te diviertas, porque se divierten, o sea a lo mejor no van a ir a un bar, pero van a ver una película, un evento cultural, esto, el otro, eso cuesta, que quieren ir a ver a su familia, se tienen que transportar o aquel que los invitó a una ceremonia y se tiene que transportar el padre, cómo se va a ir, es una gastos pues sí los tienen que hacer, sí los tienen que erogar y es uno de los rubros que en gastos son mayores. El mantenimiento es el número 1, el mantenimiento de la Basílica y allí entra todo, la pintura y eso no lo ve la gente o sea por que siempre lo ve blanco pero no lo ven manchado dicen no hay a poco aquí, no, es de calidad tu pintura, pues si es de calidad pero aparte le dan ciertas manos cada mes cada dos meses no.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** Simplemente hicimos un trabajo, a lo mejor nadie sabe que aquí se ocupa papelería, hicimos un trabajo de impresión nada mas para notificarle al seguro lo que hemos hecho con los sueldos de los trabajadores, me gaste cinco paquetes de hojas o sea cinco millares y cuanto cuesta cada millar, o se a los gastos en volumen cuántos son, y muchas veces la gente ya no quiere dar limosna por lo mismo, o no doy la limosna por esto, entonces no aquí los gastos son así. Bueno entonces yo creo que a lo mejor es el mantenimiento la cifra, ahí englobamos todo, o sea, poner los gastos de, mantenimiento son todos, pues ahí metemos todo el material que piden, todos ahí está. Los de mantenimiento, yo también le pondría los sueldos sí y en tercer y último lugar (inaudible) pues hay veces que la gente los ve mal, pero los tenemos que hacer ¿no?, las fiestas de fin de año y todo eso, dicen estás tirando dinero pero eso es motivación, para los empleados, cuando no están motivados no van a trabajar, muchas veces lo que yo he visto aquí, que tanto la gente de allá afuera como los mismos sacerdotes no quieren entender que cuando ya forman parte de ciertas normas, que te constituyes como una A. R. ya también entras a la normatividad de las instituciones que te vana a cobrar impuestos, entonces ya tienes que ir viendo todo eso, entonces los sacerdotes, la gente de allá afuera no concibe en que ya se ve como un ente económico, como que tienes que tener una estructura administrativa para poder llevar las cosas, esa estructura administrativa te cuesta, no es regalada, o sea, te cuesta, por eso ahí van los sueldos de los administradores, de los contadores, de los auxiliares, por qué, porque ya tienes que dar todo eso y la gente dice ¿hay a poco va a pagar la Iglesia con todo? Sí por que (inaudible) lo pueden aceptar, venía una mecánica de diferente forma y ya no es lo mismo.

**Entrevistador: Cuántos trabajadores hay en la Basílica.**

**JD:** Como 450 más o menos, y ahí ves 450, nada más échale el mínimo, hay pon le 450 por 50 pesos, tienes que pagar quincenalmente y eso estamos hablando del sueldo mínimo, pero hay muchos que no cobran el sueldo mínimo, bueno ninguno creo, aquí ninguno cobra el sueldo mínimo, entonces ahora las prestaciones de esos empleados que al pagar el seguro social, el pagar los impuestos, sí te llevas unos gastos, tu lo puedes decir en una cubeta de pintura, ves las pinturas, cuánto tienes, con cuántas cubetas necesitas para pintar un área nada más, un área, cuando se acabó de pintar esta área, ya mantenimiento requiere de otra, de otra remesa de pintura para pintar en otra área, por que ya se manchó por allá, tenerlo limpio cuesta y la gente no lo ve, eso sí no lo ve. Entonces tu sacas todo eso a la luz pública, a lo mejor ni te lo creen primero y en segunda pues va a deberles que enseñar uno para que empiecen a razonar que las limosnas vienen abajo y tu tienes que hacer otra cosa para mantenerlo porque ni modo que vayas a dejarlo.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** Te imaginas, le tendría que decir a tu esposo, sabes qué, hoy no vinieron a dejar limosna, espérate tantito, espérate, sí a la mejor a la quincena vienen y dejan más, te pago ¿no? o sea, uno ya tiene que contemplar, por eso muchas veces el remanente que queda es para eso para... hoy no hubo limosnas hay que pagar, o sea nosotros tenemos o más bien la institución de la Basílica, tiene la necesidad de estar al pendiente ya de ustedes porque crea un compromiso laboral con ustedes, entonces no te puedo decir ya no te pago, tengo que ver de dónde, tengo que obtener los recursos, maximizarlos para poderles, este...hacer frente a ustedes a todos esos gastos, entonces si es... y tu ya lo viste desde ese punto sí, y todos los departamentos, sí tu creas y dices ah bueno, están de acuerdo, sí, pero si tu abres un departamento y vamos a tomarlo como departamento, que esa es nuestra estructura administrativa, si tu abres los baños, forman parte de un departamento ¿no?, para manejarlo necesitas gente, gente a la que le vas a pagar para mantenerlos limpios, para cubrir las necesidades de ese lugar, entonces van los sueldos, van las prestaciones, y a parte tienes que comprar el material para mantenerlo limpio, o sea allí ya van ciertos costos, entonces si tienes que tener la mentalidad de que tu tienes que sacar dinero para cubrir esos costos y que te quede más aún para ayudarle a la Iglesia, al santuario para ayudarlo a mantener su casa. Creas también fuentes de empleo, sí las creas pero... también te está, ahí una parte que bueno estás creándolas, pero por otro se te va aumentando, a ustedes los gastos, a la institución Basílica se le aumenta otro gasto, porque dice: en este momento mis gastos tanto de sueldo, como de impuestos que se paguen por el motivo de estos sueldos más las prestaciones que tengan se le incrementó un gasto y lo tengo que estudiar bien por si quiero hacer ese negocio. Bueno nosotros lo vemos como un negocio porque, porque así se veía físicamente, estructuralmente como una entidad, se vería como un negocio, aquí es donde tengo que hacerme llegar de recursos, ya no lo veo como un negocio, como un recurso ¿porqué? Porque acá, tengo que pagar a los proveedores y no me ha llegado el "chorrito de agua" de este lado y acá se está llendo.

**Entrevistador: Entonces la limosna que porcentaje ocuparía entre los ingresos.**

**JD:** La limosna como un 20%, de la limosna.

**Entrevistador: ¿Y el otro 80 %?**

**JD:** A lo mejor el 60 lo cubren los... la venta de artículos religiosos, lo demás otros ingresos.

**Entrevistador: Entre ellos están...**

**JD:** Entre ellos están las donaciones, los baños, ya poquitos que hacemos nosotros, ahí si tú haces lo de la cera pues creas otro, otros empleos porque cuánta gente no está trabajando ahí, que recogíendola, que seleccionándola, que empacándola y que mandándola a que la

procesen, el que la está procesando y todo, es gente que a lo mejor en ese momento no la tenías y creaste ese espacio para poderle dar trabajo.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** No lo han aceptado a lo mejor mucha gente, sí porque a lo mejor el cargo o la parte pastoral, pues la siguen haciendo los sacerdotes y el mantenimiento de la Basílica y todos sus gastos deben ser ya guiados por una estructura administrativa, ¿por qué? Porque sólo así vas a maximizar los recursos que lleguen o vas a crear cosas o espacios de trabajo para poder hacerte llegar de esos recursos, ya cuando te lleguen pues los vas a tener que maximizar y para eso se requiere de alguien que esté pensando qué hacer cómo hacerlo y porqué lo vas a hacer. Entonces tú tienes que separar las dos cosas ¿no? aunque sea un solo ente, también tienes que separar las dos cosas por eso es que muchas veces los sacerdotes están en contra de uno por que uno lo ve desde el punto de vista económico y ellos lo ven desde el punto de vista religioso, entonces creo que no comparto la idea contigo, mira tu ya estás haciendo esto, tu ya estás haciendo lo otro por eso es que (inaudible) porque a la hora de mantener, o sea tu a dar misa, pero yo tengo que tener gente que limpie la Iglesia, que le prenda las luces, y esa gente ya se me volvió como si fuera un negocio, porque la tengo que apoyar y a parte de un sueldo le tengo que dar prestaciones, entonces yo lo tengo que ver, ahora qué hago para cubrir todas esas prestaciones, por que a lo mejor con las limosnas cubro las necesidades de la Iglesia, ¿cuáles son? Tener sus flores, tener sus velas, tener esto, tener lo otro, pero todo el mantenimiento cómo lo hago, pues con el otro dinero.

**Entrevistador: cuáles son los gastos de luz, agua, en una escala de lo que se paga en una casa a lo que se paga en la Basílica.**

**JD:** No pues, es que vamos a agarrar magnitudes este... sí tu pagas vamos a hablar a lo mejor un 2000% de lo que pagas en una casa, paga la Basílica de luz y es una institución que todos pensarían que nos ayuda el gobierno, por que yo he ido, he ido a pagar la luz, no me hacen ni descuento y si me tardo me cobran hasta reconexión y toda la onda y ahí como son cuentas especiales por el monto y todo, te dicen si te pasas 5 días ya tienes que pagar reconexión, por qué, por esto y esto, porque es mucho dinero, entonces sí va, tu lo acabas de decir, en tu casa ocupaste una cubeta y te sobro y le dijiste a tu esposa, hay guárdala para la próxima, le metimos un colorcito y la volvemos a pintar de otro color. Aquí ocupaste 100 cubetas nada más para el caracol, sí y todavía te falta más; a las oficinas cada año se los hacen, entonces dices la magnitud que estás diciendo, la magnitud de agua igual, cuánto gastas diario, para tener los jardines sí, para lavar los pisos por que ya cuando están sucios hay que lavarlos, sí, el atrio cuando se ocupa mucho lo tienen que andar lavando, los baños.

**Entrevistador: El agua en qué proporción la pagan.**

**JD:** Pues igual en proporción eh...

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** A lo mejor no son foquitos de 100 Watts y él lo sabe, o sea, a lo mejor nosotros sí decimos, lo que nos cobra la compañía de luz es razonable, pero dicen hasta dónde yo lo podría pagar, si no hubiera hecho este, vamos a hablarlo, así lo dirían todos, si yo no lo he creado esto como un negocio verlo desde el punto de vista lucrativo para poder obtener y pagar mis... mis consumos que yo hago, no lo hubiera podido hacer porque, si me está subiendo al 2000% y las limosnas es el 60% de tus ingresos imagínate, el 60, el 40% de dónde lo voy a agarrar y eso que no lo estamos cubriendo... a lo mejor hacemos otras cosas para cubrir todos los gastos.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** La gente piensa que no, o sea de hecho a veces cuando llegan aquí los padres, hay pero si esto no esa cierto; te tratan igual, te tratan igualito como cualquier contribuyente, tu vas y les dices vengo de la Basílica, me da gusto, pásele, agarre su turno y siéntese, ¿por qué? Porque eres igual, a lo mejor ni nos conviene que seas Basílica porque estás exento de algunos impuestos y a la mejor este... que te diré Televisa, pues a lo mejor no está exento de muchos impuestos y nos está dejando más lana, ellos también lo ven desde ese punto, pues Hacienda está para recaudar los impuestos de los ciudadanos, entonces ellos lo ven desde el punto, quién me deja más Televisa o la Basílica, a lo mejor Televisa, porque nosotros gozamos de ciertos impuestos que no pagamos, pero aquí ellos sí a lo mejor pagan todos, a lo mejor le convendría más tratar mejor a Televisa que a la Basílica.

**Entrevistador: Cómo cuáles impuestos.**

**JD:** Pues aquí se paga el impuesto Sobre la Nómina de los trabajadores, otras prestaciones, o sea nosotros lo tomamos como otras prestaciones por que aquí pagamos ese impuesto, pagamos es impuesto y pagamos Seguro Social, INFONAVIT, el SAT, sí dentro de los de sueldos, allí luego ya vienen algunos otros impuestos que es el 2% sobre nómina pero ese ya es estatal, todos estos accesorios que pagas por el sueldo te incrementan mucho, por eso muchas veces los empleados dicen es que no me suben el sueldo, pero a medida que se los suben nosotros tenemos que estar pagando, entonces ahí tenemos que ver ese tipo de impuestos federales y estatales que le damos estas instituciones, claro no estás sujeto a IVA, no pagas ISR, pero los demás sí tenemos que hacerlo, aquí el más fuerte es el seguro social, el seguro social por parte de los trabajadores.

**Entrevistador: Inaudible.**

**JD:** Bueno, mantenimiento encontrarías agua, luz, predio, predio, que agarras y dices a ver cuánto estás pagando de predios, porque la casa sacerdotal paga, es lo que no conoce la gente; La alimentación es otro gasto fuertísimo, la alimentación de los sacerdotes, bueno de todo, de toda la Basílica por qué, porque hay el comedor de los empleados y de los sacerdotes, entonces si tu le das de comer a gente, yo le ponía un ejemplo a una señora que me esta friegue y friegue: OK señora sí, usted cuánto se gastaría en una fiesta para 200 invitados, no pues una lanísima, pues nosotros le damos de comer a 450, vamos a ponerle a 300 porque a lo mejor no todos comen, diario, comida, desayuno, cuánto necesitaríamos diario para poderlo hacer y es una prestación que a lo mejor se la quitas al empleado y lo desmotivas más, viene una desmotivación y al rato eso se te vería reflejado en el rendimiento de ellos, entonces las horas extras nos pegarían más, ahí gastarías otra vez, o sea es un círculo, que te conviene más, ¿quitarlo o no quitarlo? Ese gasto te dirían, ese gasto es innecesario, para qué lo estás haciendo, pero la gente que lleva muchos años aquí ya está acostumbrada por que así era, o sea no lo puedes quitar de la noche a la mañana ¿no?, aquí mira está dividido por departamentos pero muchas veces estas son para mantener limpio, para darle mantenimiento adecuado al santuario y otros gastos, la luz, el predio, el agua, la comida, pero eso ya sería otra cosa, a lo mejor sí, sí tenemos el, el que sería ahí, eso lo podríamos manejar como ayudas o como instituciones que dependen de la Basílica, lo que es la Escuela de Enfermeras, a lo mejor las muchachas que están ahí salen y son profesionistas y son muy buenas, pero la Escuela de Enfermeras también solita no podría, por qué, porque le proporcionas tu ayuda, la asistes en ese momento a decirle, yo voy a ayudarte con tus gastos, así como la casa sacerdotal, o sea dices, ya son como que adherencias a la Basílica, como ayudas que tu estás haciendo, aquí nosotros le llamamos Pastoral, o sea la pastoral para que la gente vea que... o sea la caritatividad.

🚩 SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LIMOSNAS.

**Entrevistador:** ¿Qué piensas que se hace con las limosnas que llegan a la Basílica?

**Alberto Pérez (AP):** Pues tengo una idea más o menos de que se jun tan y se mandan al Vaticano y ahí pues, no sé talvez se ocupan para las vacaciones del Papa de y todos los que está ahí y sus gastos yo creo, y sus viajes e jet y todo eso, ¿no?

🚩 SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LIMOSNAS.

**Susana Gutiérrez (SG):** Pues la verdad no tengo idea a dónde vaya destinado ese dinero, sí realmente se ocupe para cosas benefactoras o para su propio beneficio, sería muy buena

pregunta y bueno, sería cuestión de analizarlo ¿no?, entonces que se quede en incógnita pero hay que dudarlo.

#### 🚩 SONDEO-VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LIMOSNAS.

**Ricardo Aquino (RA):** Mira pues yo, no te puedo decir a ciencia cierta que se hace con ese dinero, eh, y está para dudarse porque por ejemplo yo no sé si los párrocos o las personas que laboran ahí, si se les puede llamar laborar este, reciban un sueldo, sí ahora segundo, por lo que me he dado cuenta la mayoría de esta personas traen carros del año o traen vestimentas muy ostentosas que es para dudarse, ¿no? Entonces, igual y puede que un porcentaje sea para obras de caridad –que lo dudo- y otro porcentaje se lo queden ellos, entonces a final de cuentas están realizando un trabajo, pero pues sí, la verdad está para dudarse.

#### 🚩 ENTREVISTA A PADRE SABÁS SOBRE VELAS.

**Padre Sabás Benítez (PS):** Qué es la luz, es la luz que nos ilumina, que nos hace a nosotros también ser luz, el pedir, el prender una vela como manifestación de piedad ante la imagen, pues ayuda como parte de la oración, como lo es el incienso también.

#### 🚩 ENTREVISTA A OCTAVIO IBARRA TRABAJADOR DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE RECICLADO DE CERA.

**Octavio Ibarra (OI):** Primero se selecciona la parafina

**Entrevistador: ¿Cómo se selecciona?**

OI: Se va a escogiendo que sea pura parafina de calidad, puro, puro hueso, así le llamamos nosotros, que no esté reciclada, ya que la seleccionamos la vaciamos a estas ollas, no más dos ollas, en la tercera olla...

**Entrevistador: ¿De qué son las ollas?**

OI: De acero inoxidable. Esto es de acero inoxidable, se vacía y ya en la tercera es donde es el depósito y ya que ponemos esta llavecita para por aquí sacarla, bueno que esta cerrado ahorita pero por aquí se saca, ya tiene los... tres quemadores.

**Entrevistador: Entonces son tres pasos, se escoge...**

**OI:** Se escoge aquí en los costales, se escoge, se le quita el papelito a todas porque sino lo pintan, se pone en las ollas, llega el depósito acá, ya luego se les pone un sello pequeño a cada cirio

**Entrevistador: ¿Y después?**

**OI:** Ya después de una hora de que se seca el sello completamente se les llena completamente el molde y quedan a sí como ves, salen así.

**Entrevistador: ¿Y de cuántos y cuántos kilos los haces, por ejemplo estos?**

**OI:** Estos pesan como 4 kilos, esos pesan 11 kilos, esos como 25 kilos. Estos son los de 11 kilos.

**Entrevistador: Eso se hace en base a masa.**

**OI:** En base a masa. Bajas el tubo, lo centras, ya que quedo marcado el tubo, centras el pabilo, fijas el pabilo con la masa y ahora sí ya, bajas el tubo totalmente, procurando que no manches el pabilo por que sino de nada sirve tu chamba desde el principio; y ya alrededor, la masa que quedó fuera, se aplasta se comprime para que no salga, ya que queda eso...(inaudible), ya que centras el pabilo, le hechas aproximadamente  $\frac{1}{4}$  de litro para que agarre el sello primero.

🚩 ENTREVISTA A RECOLECTOR DE CERA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE.

**Recolector de cera (RC):** Dicen que pa' que me llevo su veladora, que si es de ellos, que la acaban de poner, les digo que se limpie esa mesa conforme se va llenando para evitar desgracias, como se va chorreando, se van rompiendo los vasos, entonces se apagan y se van limpiando para que llegue más gente a ponerla. Dicen: no pero es que ustedes las tiran; no señora, eso se hace para los cirios, así como está el cirio allí de muestra y lo que dicen, son los cirios que se queman en la Basílica y demás capillas.

🚩 ENTREVISTA A ELVIRA ARAIZA ENCARGADA DE LA BIBLIOTECA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LAS BANDERAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ALTAR.

**Elvira Araiza (EA):** Este nos preguntamos yo, yo me he encontrado con que...

**Entrevistador: ¿Cómo colocaban las banderas y cómo son colocadas ahora?**

**EA:** Bueno mira, antiguamente, las banderas de la Virgen de Guadalupe estaban colocadas alrededor del cuadro, haciéndole una especie de valla, como un homenaje hacia ella, pero a la vez también como si cada país se postrara ante ella; a la vez también, pidiéndole su protección. Ese es el significado que yo veo en la Virgen, en las banderas que están en el altar de la Virgen de Guadalupe. Esta costumbre se empezó a iniciar, a partir, a partir de más o menos de 1964 en adelante. Con el tiempo cuando se hace la, se hace formalmente el atrio de la, hay perdón aquí voy a interrumpir algo ¿no?, el atrio de la Basílica antigua se inaugura aproximadamente en 1952, en esas fechas o un poco antes el señor Cardenal y el señor Abad comienzan a solicitar a los países, a los diferentes países de Latinoamérica sobre todo, una bandera, por medio del consulado, a través de la embajada, a través de personas que se dedicaron en su momento a expandir el culto guadalupano, posteriormente ya que cada país envió sus, su bandera entonces, e inaugurarse el atrio en 1952, entonces es que ponen 24 mástiles, los cuales tenían cada uno una bandera de diferente país, en la actualidad las banderas se encuentran -viendo la imagen de frente- se encuentran del lado izquierdo, iniciando esas banderas con la del Vaticano, posteriormente la de México, la de Estados Unidos y así continuamente cada bandera, son en total, eran en total 24, ahorita la verdad, no tengo idea de cuántas.

#### 🚩 ENTREVISTA A PADRE MIGUEL SOBRE EL PRESBITERIO

Padre Miguel (PM): Hablamos sobre lo que es el presbiterio, que está constituido por algunos elementos como son: al ambón, al atril, el altar, los sitiales en nuestro caso, en este santuario juntamente con la sede, cada uno de ellos se encuentran como ya lo decía en el presbiterio, son elementos que constituyen parte de este presbiterio para una celebración digna de la Eucaristía.

En el ambón tradicionalmente, se hace la proclamación de la palabra de Dios, primera lectura, salmo interleccional, segunda lectura en el caso de los domingos o días de solemnidad, así mismo como el pasaje del evangelio, e igualmente la predicación.

En el atril, se hacen las municiones con las cuales se anima la participación de las celebraciones eucarísticas, también se utilizan para la animación en el canto, por parte de los cantores.

El altar es la parte donde se realiza no sólo la preparación de los dones, sino también la consagración de los mismos, además el altar representa a Cristo, generalmente está construido de una sola pieza y muy generalmente es una piedra, eso es signo de Cristo, roca que sostiene la estructura, que da fuerza a todo un edificio que en este caso es la Iglesia, el mismo Jesucristo, el señor.

Los sitios juntamente con la sede son los lugares donde se sientan tanto los padres que concelebran, es decir que participan de una manera muy especial en la celebración eucarística, como yéndonos a la sede aquel que preside la celebración en nombre de toda la comunidad, además en nuestro santuario tenemos imágenes, la imagen principal que es la de Jesucristo el señor que es clavado en la cruz, nos recuerda el gran amor que Dios tuvo con nosotros al entregar su vida por nuestra salvación y muy especialmente aquí en el santuario la imagen de la Santísima Virgen María de Guadalupe, muestra precisamente el amor de Dios que nos eligió como un pueblo para una gran misión.

#### 🚩 ENTREVISTA A JESÚS ORTEGA SOBRE LA COMPOSTA.

**Jesús Ortega (JO):** Esto nada más así al trancazo, mira aquí ya está podrida, ya la vez, que diferencia de la de acá arriba, hasta eso es una abono, estás grabando, iba a decir una... esta es una gallina ciega, esto que está aquí es lo mismo, es lo mismo pero ya podrido, y ya podrido ni huele mal, o ¿cómo lo hueles tu?

**Entrevistador: Hasta rico huele.**

**JO:** Míralas, como este es buen alimento mira nada más que gallinotas, estas se llaman gallinas, es por que, es muy buen, pues es un alimento para ellas pero de lo bueno. Bueno ahora, este es de aquí nada más, sí, como te dijera, es un... (inaudible), para el servicio que hay del jardín, entonces ya cuando se llega a hacer ya en abundancia ¿no?, así mucho, por decir a nivel de campo que tu tengas unas 10, 15 hectáreas de terreno y está la hierba así como ahorita esa.

Entran la, pues vamos a decir a nivel de mano, con una guadaña, luego lo cortan, con rastrillos lo abultan, entonces hacen un hoyo más o menos, depende de la cantidad de basura, un hoyo por ejemplo para no exagerarle de 3 x 3, hay vas echando todo la, se llama la basura de campo, "basura de campo" no basura de la calle; basura de campo de hierbas, se van echando, ya que llevas por decir así, que te diría yo, 100 no, 500 kilos de esto, le hechas agua, vuelves a echar, vuelves a echar, vas echando , echando hasta que se tape, le vuelves a echar agua, porque el agua sirve para que se pudra y bueno ya más o menos eso sale, se avienta con una intención más o menos seis, siete meses en pudrición.

Una vez que ya está lleno si tu vez que es negocio para ti o para venderlo, ya después lo sacas, lo bajas, si lo quieres muy bien hecho lo pasas en estos harneros y ya queda más (inaudible), eso sirve, pasarlo en los harneros precisamente para las gallinas y todos los bichos así, gusanos, éstos se quedan aparte y ya se va nada más la pura, el puro abono, la tierra ya bien, bien, como ahorita por ejemplo, esta ya es de esa tierra y ya después de allí, según lo

que se vaya a sembrar a plantar, se revuelve un poco de arena, de preferencia de tezontle, que puede ser, por decir un número: 100 kilos de abono, de 100 kilos de abono le metes 25 de arena, una tercera parte y así ya queda, para que, pa' que drene bien donde se, donde se va a utilizar, por ejemplo aquí, así ya drene bien y siempre está media roja la tierra, ésta por ejemplo es una semillita y ahí va.

Se meten a un molino triturador de hierba, de plantas, de desperdicio de plantas, se meten a moler y se acelera más rápido el procedimiento, ya es casi en un mes y medio o dos meses ya está listo, por que ya, porque así se tarda hasta que prácticamente se muele y molida no, todo eso que sacaron ahorita, todo eso, se mete al molino y ya queda, pues queda pedacitos y ya, hay molinos muy potentes que inclusive, pues no, no digo gruesos...

#### 🚩 ENTREVISTA A PADRE ADOLFO GUERRERO SOBRE SIGNIFICADO DE FLORES, VELAS Y VELADORAS.

**Padre Adolfo Guerrero (PAG):** ¿Qué significado tienen las flores, velas y veladoras? Pues vamos por partes: las flores, es algo que nos da la naturaleza, que nosotros vemos la belleza que tiene aquel elemento por los colores, por la forma que tienen, etcétera, pero es algo hermoso que la naturaleza nos da, entonces, las cortamos y se las ofrecemos a alguien a quien nosotros queremos, como un signo precisamente de ese cariño que le tenemos, así por ejemplo un niño que le lleva flores a su mamá, un novio que le lleva una rosa a la novia, el esposo que no se le olvida que están casados, que en un momento dado por lo menos una vez al año le lleva un ramo de flores a la esposa, es una manera de agradecer a aquella persona a quien se quiere y en el caso de la Iglesia, es reconocer que Dios nos dio esa naturaleza, que es bella, que es hermosa, todas las flores que tenemos en nuestro México, todas son bellísimas, unas son bellas con su sencillez, otras son bellas por su, vamos por ser tan pequeñitas, tan simples y al fin y al cabo hermosas. Hay una flor en el campo que se da ahorita en este tiempo en Octubre, se llama cinco llagas y se da en los montes, amarillos de un amarillo naranja, se ven (inaudible) amarillo naranja, y también al mismo tiempo de color amapola, por que empieza a haber amapola de esa morada, no de la que fuman, sí, no, amapola del campo, sencilla nada más y se ve bonito, se ve los contrastes de colores muy bonito, así también en este caso cuando nosotros o nuestras gentes, nuestros familiares traen flores a la Santísima Virgen le traen a ella porque es la madre del verdaderísimo Dios, por quien se vive primero, por que al ser la madre del verdadero Dios es al mismo tiempo madre nuestra, Cristo nos la dio por madre cuando estaba en la cruz, cuando le dice a ella: Mujer ahí tienes a tu hijo y a Juan le dice: Hijo ahí tienes a tu madre, entonces al decirle Mujer, en ese momento Cristo como Dios, en ese momento él le está asignando un papel en la historia de la salvación y como lo hizo también en las bodas de Canán cuando ella le dice: hijo no tienen vino, y él le dice: Mujer, que nos importa a ti y a mi, sin embargo pues muchos padres, unos no

le atinan a eso, y dicen que Cristo no quiso regañarla, no quiso decirle nada contrario a su realidad, para él de ella como madre, nada de eso nada absolutamente, sino sencillamente cristo lo que quiso en ese momento fue asignarle un papel, el papel de medianera entre nosotros y él que fue lo que hizo en la Cruz, un papel de medianera entre él y nosotros.

Entonces a la Santísima Virgen, él nos la da como madre allí en la cruz, entonces al dárnosla como madre nos la pone como medianera entre él y nosotros, de esa manera nuestras gentes reconocen que Nuestra Madre Santísima de Guadalupe es Nuestra Madre y le traen sus flores, sus arreglos florales, sus ramitos de flores, lo que sea. Ya ven, pues llegan a sendas y pues ni modo el que recibe las flores nada más las va apilando no hay de otra, ni ponerlas, ni como acomodarlas tampoco y la gente no (inaudible), se las traje a al Santísima Virgen, ven un signo de amor para quien queremos, en este caso la Santísima Virgen, el Señor.

Ahora, las veladoras: La luz, cristo dice yo soy la luz, el camina sobre el mundo en tinieblas, entonces una luz que se enciende es un signo de la presencia de Cristo en nosotros, cuando esa luz al encenderse, vamos, está bendecida con esa intención, entonces hay eso, esa luz significa a Cristo precisamente que viene a disipar las tinieblas del pecado, ese es el detalle<sup>11</sup>. Entonces, cuando traen las personas una veladora, las personas traen otro concepto; traen el hecho de que mientras es veladora esté prendida sienten que ellos están haciendo oración ante la Santísima Virgen, fíjense que algo bonito, aunque es estrictamente lo otro, lo que te dije, que cristo es luz para nosotros; sin embargo, las personas encienden su vela en el lugar que se puso propio para eso, si no imagínense la iglesia estaría negra ya de tanto, después de 30 años, después de tanto quemar oleocerina esa es la cosa, entonces es sencillamente un signo de que las personas quieren rendirle honor a ala Santísima Virgen y quieren hacerse presentes mediante esa flama encendida, ante la imagen de la Santísima virgen, quieren hacerse presentes, sienten que la vela es una oración de ellos ante el señor, no solamente aquí en todo el mundo. El otro reto el diezmo.

🚩 ENTREVISTA A LEONARDO MIRANDA SOBRE LOS RAMOS.

**Entrevistador: ¿Cuántos ramos llegan a la Basílica aproximadamente?**

Leonardo miranda (LM): Bueno entre semana, un aproximado de 850 a unos 1000, 1100 por lo regular , portadas pueden llegar hasta, que será unas 20 a 30 semanales, pero ya en, eh... el transcurso de las peregrinaciones se, que vienen de fábricas, de mercados, de... pues de tianguistas pueden llegar hasta 150 a 100 semanales.

**Entrevistador: ¿Y de ramos, cuántos llegan**

**LM:** De ramos puede aumentar de 1500 a 2000, 2500 semanales.

**Entrevistador:** ¿Y que hacen con los ramos después de que son traídos por los peregrinos?

**LM:** Bueno se destinan a conventos, se destinan a casa de los padres, oficinas y ya lo demás que queda, todo se aprovecha para echarle a los jardines como abono.

🚩 ENTREVISTA A ROSENDO RAMÍREZ SOBRE LA CERA.

**Entrevistador:** ¿Cuántas velas reciben a la semana?

**Rosendo Ramírez (RR):** Es que varía mucho, varía mucho, en los meses la mayor cantidad es octubre, noviembre y Diciembre.

**Entrevistador:** ¿En esos meses de cuánto estamos hablando?

**RR:** Octubre, semanal de 8 a 10 tambos.

**Entrevistador:** ¿A los tambos más o menos cuánto les cabe?

**RR:** Unas 100. En diciembre sí, este, sube, de 10 a 20 tambos

**Entrevistador:** ¿Y normal, en los días normales?

**RR:** Los días, este, normales pues viene siendo un tambo diario, lo domingos 6, 5 a 6 tambos.

**Entrevistador:** ¿Y en el cerrito?

**RR:** En el cerrito poca, pero allá por caja; se bajan 10 cajas a la semana.

**Entrevistador:** ¿Y a la caja más o menos cuántas le caben?

**RR:** Es que ahí también es diferente, hay desde 40 hasta 70 vasos, por el modelo del vaso. Ya en Diciembre sube, Diciembre sube a, en el mes de Diciembre por ejemplo a 240 cajas al mes.

**Entrevistador:** ¿Nada más se recolecta la cera que es de aquí de los quemadores o también la del cerrito?

**RR:** La del cerrito.

**Entrevistador:** ¿Ya recolectada la cera, cuál es su uso?

**RR:** Para las velas, que se ocupan aquí en Basílica (inaudible).

**Entrevistador:** Y el proceso de reciclado.

**RR:** Se reciclan toda la parafina, se hacen todas las velas del sagrario, San José, Presbiterio, Capillas y el Cerrito

**Entrevistador:** ¿Y cuál es el proceso de reciclado?

**RR:** Y un cirio diario está prendido aquí adentro de las veladoras

**Entrevistador:** ¿Y el proceso de reciclado?

**RR:** Escoger la parafina, la este, mejor, limpiarse, ponerse a calentar y llenar los moldes, dejar que se seque el sello y llenarlos por completo, perforar y volver a rellenar para que queden bien llenos, luego quedan huecos por dentro,; hay que picar para volver a rellenar.

**Entrevistador:** ¿Y el proceso de producción, a cuántos cirios ascienden?

**RR:** Un promedio de... de 60 a 70 cirios mensuales

**Entrevistador:** ¿Cuántas velas se necesitan para hacer un cirio?

**RR:** No allí lo preveo por kilo.

**Entrevistador:** ¿Cuántos kilos?

**RR:** 8 kilos para cada cirio, de los normales y para los del 12 de octubre y 12 de diciembre, esos son de 20 kilos cada cirio, son de 1.20 de grande y los normales son de 60. La mayoría de la cera es de la suelta. Otras vienen con vaso.

**Entrevistador:** ¿Y esa que?

**RR:** No sé que es lo que se hace. El vaso va con la veladora.

La idea fue de traer tambos de diferente color, que, pensaban que como decía basura, se iban a la basura, los de la basura son rojos pero sin nada, mucha gente piensa que se le da mal uso a la veladora que traen, por eso se hizo el letrero de los quemadores de que hay un cirio diario, diario que especifica qué uso se le da a la veladora que la gente deja.

**Entrevistador: Inaudible**

**RR:** Sí, te digo, precisamente por eso se quitaron esos botes, porque muchas veces la gente pues sí tenía razón, por que veían ahí basura y el uso que se le da a la veladora es el adecuado.

**Entrevistador: A final de cuentas cumple a lo que vinieron.**

**RR:** A lo que vinieron. De allí también se prevé lo del cirio pascual, lo de los cirios de la corona de adviento.

**Entrevistador: ¿Cuántos kilogramos pesa el cirio pascual?**

**RR:** De 70. Entre 80 y 90 kilos

**Entrevistador: ¿Y qué es el cirio pascual?**

**RR:** El cirio pascual es el que se usa en el, la bendición del fuego nuevo, en la semana mayor de Semana Santa, los cirios de la corona de adviento son los que se hacen el primer domingo de adviento para conmemorar que viene la navidad, (inaudible) proceso que se lleva de la misma vela o veladora que te llega.

🚩 ENTREVISTA A ALEX MÉNDEZ ORGANISTA TITULAR DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE EL ÓRGANO MONUMENTAL DEL RECINTO.

**Álex Méndez (AM):** Se inauguró en 1976, es hecho por la casa constructora de órganos Casavan allá en Canadá. Consta de 5 teclados de 119 registros, se... se le han hecho reformas por que actualmente tiene ahorita unos preset, que te dan una variedad de combinaciones que puedes tu fijar a través de preset, (inaudible) cada órgano positivo, (inaudible), sólo y eco, entonces cada teclado tiene su nombre y tiene su particularidad. Entonces en determinado momento todos se pueden agrupar en un solo teclado, puedes tocar desde la música antigua del siglo XVII, hasta la música actual del Siglo XXI.

Yo soy Álex Méndez, soy el organista titular de aquí de la Basílica.

🚩 ENTREVISTA A JOSÉ LUIS FALCÓN PERSONAL DE MANTENIMIENTO DEL ÓRGANO ACERCA DEL ÓRGANO MONUMENTAL DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE.

**José Luis Falcón (JLF):** Es un órgano Casavan, se instaló aquí en la Basílica de Guadalupe en 1976. Casavan es una fábrica Canadiense, por lo que casi toda la registración es francesa. Son 5 manuales los que tiene con 10, 273 flautas.

Se instaló en 1976. Lo que acabamos de instalar hace poco fue la nueva computadora que también trajimos de Canadá, esta lo que amplía son mucho más memorias, o sea actualmente tiene 24 memorias generales y 99 niveles, ta que sólo tenía 1 nivel y 8 memorias generales, lo que limitaba mucho a los organistas.

🚩 SONDEO-ARTURO GIL VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE VELADORAS.

**Arturo Gil (AG):** También de lo que yo he escuchado es de que las veladoras realmente están esperando o tienen gente que está ahí al pendiente de cómo se están quemando por eso las están cambiando constantemente, las sacan y así como las sacan nuevamente vuelven a salir al mercado.

🚩 SONDEO-LILIA ARELLANO VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE VELADORAS.

**Lilia Arellano (LA):** Yo creo que las tiran a la basura o las venden.

🚩 SONDEO-AZUCENA G. VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LIMOSNAS.

**Azucena G (AG):** Bueno a veces cuando llego a asistir a la Iglesia sí doy limosna, por qué este... pues para ayuda de la Iglesia, sus arreglos este... pues de pende, de pende porque por ejemplo luego pasan la bolsa ciega y de \$50 para arriba, o cuando pasan a pedir en sus canastos pues ya varía, puede ser hasta a lo mejor de 2 pesos pero, hasta 10 dependiendo, su pongamos que por ejemplo la gente de 2 pesos en 2 pues ya cuanto se juntó con toda la gente que asistió tanto en la mañana, al medio día y en las tardes, entonces este... sí varía pero que hacen con la limosna, no, no sé.

✚ SONDEO-FLORENCIO G. VISITANTE DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SOBRE LIMOSNAS.

**FLORENCIO G (FG):** Sí, sí doy limosna, rara vez pero sí la doy. 10, 15 pesos, yo creo que uno de los motivos es a veces por querer lavar culpas, sobre todo, lejos de otra situación.

# Fuentes de consulta



## FUENTES

**Bibliográficas**

Martínez de la Serna, Esteban. Los santuarios de la Virgen de Guadalupe. Editores e impresores FOC S. A. de C. V. México, 2003. 301 págs.

Pompa y Pompa , Antonio. Álbum del IV centenario Guadalupano. Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe. México, 1938. 239 págs.

Ramírez Vázquez, Pedro, Arq. Pedro Ramírez Vázquez. García Valadés editores. México, 269 págs.

Sagrada Biblia. Ibalpe Internacional de Ediciones. S. A de C. V. México 2002. 1823 págs.

**Cibernéticas**

[www.infomorelos.com](http://www.infomorelos.com)

[www.virgendeguadalupe.org.mx](http://www.virgendeguadalupe.org.mx)

**Hemerográficas**

Araiza Velásquez, Elvira. Guía de la Basílica de Guadalupe. Folleto Inédito. 21 págs.

Martínez de la Serna, Esteban. Revista Voz de Guadalupe. Año 1 no. 3, febrero 12. México 1998. 16 págs.

Martínez de la Serna, Esteban. Revista Voz de Guadalupe. Año 1 no. 8, julio 12. México 1998. 74 págs.

**Vivas**

Aquino, Ricardo. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Arellano, Lilia. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Benítez, Sabás. Sacerdote. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 6 de febrero de 2007. Entrevista.

Dávila, Juan. Contador. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 8 de enero de 2007. Entrevista.

Domínguez, Luis. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

García, Antonia. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

García, Florencio. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

García, Josefina. Ama de llaves de la casa sacerdotal. Ofrendas de fe. Casa sacerdotal. 2 de febrero de 2007. Entrevista.

Gil, Arturo. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Guerrero, Adolfo Miguel. Sacerdote. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. Noviembre 3 de 2006. Entrevista.

Gudiño, Fredy. Recolector de cera. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 5 de febrero de 2007. Entrevista.

Gutiérrez, Susana. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Ibarra, Octavio. Encargado del reciclaje de cera. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 5 de febrero de 2007. Entrevista.

López, Sara. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Medina, Carmen. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 25 de Noviembre de 2006. Sondeo.

Méndez, Alex. Organista titular de la Basílica de Guadalupe. Funcionamiento del órgano monumental. Basílica de Guadalupe. 20 de noviembre de 2006. Entrevista.

Miranda González, Leonardo. Supervisor del personal de mantenimiento. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 3 de noviembre de 2006. Entrevista.

Ortega, Jesús. Jardinero. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 5 de noviembre de 2006. Entrevista.

Pérez, Alberto. Visitante de la Basílica. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 8 de febrero de 2007. Sondeo.

Ramírez, Rosendo. Encargado de logística. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 6 de noviembre de 2006. Entrevista.

Rivera Díaz, Pedro Agustín. Rector del Templo expiatorio de Cristo Rey. Ofrendas de fe. Templo expiatorio de Cristo Rey. 5 de febrero de 2007. Entrevista.

Tapia, Pedro. Sacerdote. Ofrendas de fe. Basílica de Guadalupe. 6 de febrero de 2007. Entrevista.