



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**ANÁLISIS DE LA ANSIEDAD A TRAVÉS
DEL TEST DE LA FIGURA HUMANA
EN DISEÑADORES GRÁFICOS**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
PRESENTA:
ANALOPACASTILLOÁLVAREZ

**DIRECTORA DE TESIS:
MIRA MA. CRISTINA HEREDIA ANCONA**



MÉXICO, D.F.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dios

Gracias porque permitiste que terminara una etapa importante de mi vida, por tu guía, me das valor para luchar sin miedo, iluminas las sombras de mi vida a mi mundo le das luz, has hecho en mí cosas grandes y maravillosas, en ti tengo puesta mi esperanza y un seguro asilo para ponerme a salvo ya que tú eres mi fortaleza y refugio.

A mi directora Ma. Cristina Heredia

Gracias por aceptar dirigir esta tesis y brindarme su orientación, confianza y comprensión, por sus interesantes y detalladas observaciones, así como también las grandiosas aportaciones para el enriquecimiento de mi tesis y sobre todo por haber contribuido a mi formación profesional con sus valiosas enseñanzas por ser la gran maestra que sabe dirigir y dar todo para que nosotros aprendamos de la mejor manera las maravillas de la psicología y apasionarnos por ejercerla. Gracias por su consejo y dedicación para la elaboración de esta investigación.

A mi revisora Guadalupe Santaella.

Gracias por sus interesantes y detalladas observaciones, por su generosidad y todo el tiempo dedicado, por sus críticas para mejorar esta tesis, también por el apoyo brindado, su amable escucha y su valiosa enseñanza.

A mi sinodales.

Blanca Elena Mancilla.

Gracias por su interés en mi tesis, su apoyo y por todos sus comentarios y correcciones para hacer de ésta una mejor investigación.

Aida Araceli

Gracias por su dedicación, amabilidad y apoyo para mejorar ésta tesis, contando con usted para lograr un avance en esta investigación.

A mi asesor Estadístico Fabián Martínez Valle.

Gracias por recorrer conmigo éste camino, para lograr terminar ésta tesis, por su ayuda, motivación, comentarios importantes, así como por compartir sus enriquecedoras experiencias que hicieron posible llevar a cabo una parte fundamental de esta tesis y sobre todo por regalarme un espacio de su tiempo y creer en mí.

Al ser mas grandioso que dios me dio, mi Mamá

Más que un agradecimiento quisiera hacerte un reconocimiento, un tributo a todo el esfuerzo, apoyo y amor que me has brindado, que bien sé contaré con el siempre, por construirme un mañana mejor, por compartir conmigo tu vivir, con el intenso deseo de evitarme dolor, porque aún sin palabras me has hecho sentir tu amor, por ser el apoyo genuino pues me enseñas con tu caminar que la vida es un reto que vale la pena afrontar y también es una oportunidad que hay que aprovechar, pero sobre todo porque me has dado lo mejor de ti. Este logro también es tuyo gracias por todo te amo.

A Martha y Leonardo.

Gracias por entenderme y apoyarme en cada uno de mis proyectos que he emprendido, porque han estado a mí lado con sus palabras y consejos a lo largo de mi existencia, aún en tiempos adversos la familia ha salido victoriosa pues estamos juntos, nuestras penas también han dado paso a nuevas alegrías ambos me han dado mucho y estoy en deuda, los quiero, son muy importantes para mí porque en ustedes he encontrado siempre el refugio que he necesitado.

A los angelitos de la familia por lo alegre de sus sonrisas que nos llenan de felicidad

Cris

Gracias, tú eres una maravillosa persona, he aprendido mucho de ti pues me enseñas y me das valor para darle un cambio a mi vida, eres muy importante para mí pues te he visto crecer y cambiar hasta el día de hoy y te puedo decir que tienes un gran futuro por delante y siempre estaré a tu lado. Te quiero.

Christian

Gracias por ser el niño amoroso y tierno que eres, el verte como te esfuerzas día a día para conseguir tus metas, me hace sentir orgullosa de ti, me enseñas la generosidad tu corazón pues das todo sin condiciones. Te quiero.

Pau

Gracias mi princesa por tu amor, cariño y ternura, aunque no pasemos mucho tiempo juntas, lo poco que convivimos lo disfruto mucho pues tú eres para mí alguien muy especial cuando estabas pos nacer siempre te imaginaba así. Te quiero preciosa.

Mauri

El bebe de la familia, el que llena de energía y felicidad todas nuestras vidas, cuando llegaste todos te esperábamos con gran ansiedad. El que tú llegaras a esta familia provocó

un gran cambio pues nos enseñas que siempre hay energía y alegría en cualquier momento. Te quiero.

A mi gran Amor Felipe

Gracias amor porque crees en mí, tal vez cuando ni yo creo en mí, por enseñarme a amar, por brindarme lo mejor de ti, por tu cariño y comprensión, por ser un refugio, la vibrante emoción de mirarme feliz, ser la esencia y la magia mi alegría, por compartir conmigo lo más hermoso y lo mas secreto de tu ser, por crear conmigo un mar de sueños y buscar hacerlos realidad, por brindarme tu entusiasmo y estar siempre dispuesto a ayudarme sin dejarme sola en ningún momento siendo mi apoyo más importante porque me motivas a seguir adelante y a ser mejor día a día, porque he encontrado un mundo de felicidad en todos los momentos que hemos compartido.

A mis dos grandes amigos

Rosa

Gracias por enseñarme que la amistad existe y perdura en el corazón, por ayudarme a ser mejor porque cuando necesito de un consejo que me ayude a ubicarme en la realidad que vivo siempre está tu mano amiga, por dar alegría a mis momentos de tristeza, tu apoyo incondicional, porque hemos compartido nuestras penas y nuestra felicidad y sobre todo por ser cómplice en mis locuras eres una gran amiga. Te quiero.

Jonathan

Gracias por compartir momentos inigualables que me han hecho reír sin cansancio y me has demostrado tu afecto en todo momento, por brindarme tu apoyo incondicional en la realización de esta tesis y en mi vida. También me gustaría agradecer a tu familia por abrirme las puertas de su hogar pues son personas muy valiosas y únicas, eres mi mejor amigo porque me ayudas sin condición alguna y cuando tengo algún problema estas ahí, ya sea para darme un consejo o simplemente para escucharme, eres un verdadero amigo.

A un gran apoyo Párroco Enrique

Gracias a usted pues es una gran persona me ha ayudado mucho, en sus palabras he encontrado aliento y en el momento preciso han tenido un efecto muy significativo en mí. Gracias.

ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO 1 ANTECEDENTES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS	
1.1 Antecedentes Históricos	4
1.2 Aspectos Proyectivos del Dibujo	13
1.3 Otras Investigaciones	19
1.4 El Test del Dibujo de la Figura Humana de Machover	22
CAPITULO 2 ANSIEDAD	
2.1 Importancia	43
2.2 Enfoques de la Ansiedad	45
2.3 Causas	49
2.4 Manifestaciones	58
CAPITULO 3 MÉTODO	
3.1 Planteamiento del Problema	66
3.2 Pregunta de Investigación	66
3.3 Justificación	66
3.4 Objetivo	67
3.5 Hipótesis General	67
3.6 Variables	69
3.7 Tipo de Estudio	71
3.8 Diseño	73
3.9 Población	73
3.10 Muestra	74

3.11 Sujetos _____	75
3.12 Instrumentos _____	75
3.13 Escenario _____	76
3.14 Procedimiento _____	76
3.15 Análisis Estadístico _____	78
CAPTITULO 4 RESULTADOS	
4.1 Resultados _____	79
CAPITULO 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	
5.1 Discusión y Conclusión _____	90
CAPITULO 6 LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	
5.3 Limitaciones y Sugerencias _____	95
Referencias _____	96

RESUMEN:

El objetivo de ésta investigación es el análisis de los principales indicadores gráficos de ansiedad presentes con mayor frecuencia en el test proyectivo de la Figura Humana de Karen Machover en una muestra conformada por 41 mujeres y 20 hombres; entre los 17 a 32 años; estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Los indicadores gráficos de ansiedad con mayor frecuencia (borraduras, sombreado, tipo de línea y tipo de trazo) en cada uno de los dibujos realizados por la muestra se correlacionaron con los datos obtenidos en el IDARE a través de un análisis estadístico Eta. Los resultados obtenidos muestran similitudes entre los indicadores gráficos propuestos por Machover y las escalas de Ansiedad del IDARE, concluyendo que existen indicadores gráficos que denotan ansiedad que se presentan con mayor frecuencia en la prueba del Machover independientemente de la preparación o la formación que tenga el sujeto en la técnica del dibujo.

INTRODUCCIÓN

Con este estudio se pretende confirmar la eficacia del test de Machover. Es comprobable que el sujeto tiende a proyectar en el dibujo de la figura humana sus necesidades, dificultades y conflictos a través de cómo dibuja la figura humana además expone y pone de manifiesto los rasgos de la personalidad.

A través del dibujo de la figura humana, la persona proyecta toda una gama de rasgos significativos y útiles que permiten un mejor diagnóstico psicodinámico.

El dibujo de la Figura Humana está en íntima relación con los impulsos, ansiedades, conflictos y características del propio sujeto, revelando amplias dimensiones de su personalidad y de la condición clínica del mismo.

Cuando un sujeto trata de dibujar, debe de resolver diferentes problemas buscando un modelo a su alcance. El dibujo de la persona, ofrece un cambio para la expresión de sus propias necesidades y conflictos expresados en el cuerpo. Cuando se propone “dibujar una persona”, tiene que referirse necesariamente a todas las imágenes de si mismo y de las personas que tiene su mente.

El aspecto expresivo, es decir, la distribución de energía gráfica, las omisiones, interrupciones y remarques de la línea, perspectiva, tachaduras, borraduras y sombreados;

se deben interpretar en función del significado atribuido a las diversas partes del cuerpo. El dibujo, permite localizar el conflicto.

Ante tales circunstancias, el objetivo de esta investigación fue conocer si los indicadores gráficos que Machover considera como signos de ansiedad se presentan y a su vez con que frecuencia en una población que tiene un adiestramiento en la técnica del dibujo suponiendo que dicho entrenamiento no debe modificar la proyección de la personalidad en específico la ansiedad en el test de la Figura Humana de Machover.

CAPITULO 1. ANTECEDENTES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las técnicas proyectivas recibieron su denominación en 1948, aunque se trabajó con estas técnicas desde mucho tiempo antes de esta fecha. Este movimiento de creación científica estuvo impulsado por genios como Leonardo da Vinci, Freud, Adler, Rorschach, aunque en los aspectos de la proyección descubrieron una línea para el conocimiento del hombre. (Bell 1980)

Las técnicas proyectivas se caracterizan por aproximarse de manera global a la valoración de la personalidad, los exponentes de las técnicas proyectivas las consideran especialmente eficaces para revelar los aspectos encubiertos, latentes o inconscientes de la personalidad. Los métodos proyectivos se originaron en los medios clínicos y algunos evolucionaron de los procedimientos terapéuticos. (Anastasi 1998)

Las pruebas proyectivas se asocian principalmente con el modelo psicodinámico de la Psicología Clínica. Partiendo de la creencia de Freud acerca de que las personas tienden a defenderse atribuyendo a objetos y personas ajenos aquellos aspectos de su propia personalidad que le son inaceptables. Por lo general, estas pruebas provocan reacciones a estímulos ambiguos o carentes de estructura que posteriormente se interpretan como un reflejo de la estructura de la personalidad. (Bernstein y Nietzel 1982)

El termino técnicas proyectivas es tomado de la teoría Psicoanalítica, Freud (1911) explica

“... para tramitar un conflicto de sentimientos; la proyección no ha sido creada para la defensa; sobreviene también cuando no hay conflicto alguno. La proyección de las percepciones sensoriales, que son empleadas para la plasmación, del mundo exterior, cuando en verdad debieron permanecer en el mundo interior...” (En Alarcón y Yáñez Carrillo 1990, p. 74)

El primero que utilizo el término en sentido psicológico fue Freud quien formuló una de sus definiciones así:

“la proyección de las percepciones interiores al exterior es un mecanismo primitivo. Este mecanismo influye asimismo sobre nuestras percepciones sensoriales de tal modo que normalmente desempeña un papel en la configuración de nuestro mundo exterior”. (cit. Bell 1980)

La proyección de acuerdo a la definición original de Freud, es la siguiente: constituye un mecanismo de defensa inconsciente en el que la persona atribuye a otros un rasgo o deseo propio que le resulta inaceptable admitir como propio. Pero si lo que el sujeto atribuye al objeto en el cual recae la proyección no reside en esa persona, la utilización de este mecanismo conlleva a una percepción falsa o errónea de la realidad.

Por lo tanto, la proyección es un mecanismo de defensa en donde se pone en el otro sentimientos que son propios y no son permitidos por la persona, pues serían penosos para

el yo. Es un proceso defensivo útil para ignorar fenómenos indeseables cuyo origen está, desde luego, en la persona misma.

El proceso de proyección es inconsciente, sirve como defensa contra las tendencias inconscientes, que resulta de atribuir a otros los impulsos, sentimientos, ideas y actitudes inconscientes y finalmente que reducen la tensión personal”. (Freud obras completas 1980)

La verdadera proyección es en realidad un proceso muy complejo que probablemente involucre cuatro pasos:

- A) “yo lo amo” (un objeto homosexual): un impulso inaceptable del ello
- B) Formación reactiva: Yo lo odio
- C) La agresión también resulta inaceptable y se reprime
- D) Por fin el precepto se transforma en “él me odia” (cit. Bellak, 1986).

“El término técnicas proyectivas fue una expresión que introdujo Frank en 1939 en su obra Los Métodos Proyectivos Para El Estudio De La Personalidad. A través de las pruebas proyectivas se intenta comprender en lo posible procesos cognitivo – perceptivos del sujeto y de la estructura de personalidad que subyace”. (Cit. Herrero 1999)

En una prueba proyectiva, el sujeto examinado se enfrenta con estímulos vagos, ambiguos y responde con sus propias construcciones. La suposición central de estas pruebas es que las respuestas de una prueba representan proyecciones de los procesos mentales inconscientes más internos de la persona examinada. (Gregory 2001)

Las pruebas proyectivas investigan la dinámica de la personalidad de manera global. Se basan en la teoría psicoanalítica, la cual considera los motivos de la conducta como básicamente inconscientes, por lo que a través de esta técnica se explora la expresión de la subjetividad de cada persona y nos permite comprender como el individuo estructura su mundo a partir de sus deseos y motivaciones.

Los test proyectivos son instrumentos estandarizados, es decir; siempre son los mismos estímulos para los sujetos, en donde lo latente (inconsciente) lo constituyen los datos de la prueba y lo manifiesto (consciente) lo constituye la conducta del individuo. Las pruebas proyectivas pueden considerarse como una situación de muestra que permite hacer inferencias acerca de la personalidad. (Bellak 1986)

Una característica importante de las técnicas proyectivas es el empleo que hacen de una tarea no estructurada para el individuo que permite el libre juego de la fantasía, por lo que proporciona breves instrucciones a fin de que los estímulos sean vagos y ambiguos para el sujeto. La hipótesis de fondo es que la forma en que el sujeto percibe e interpreta el material del instrumento, reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico. En otras palabras se espera que los materiales de la prueba habrán de servir como una especie de pantalla sobre la que los individuos proyectan sus procesos de pensamiento, necesidades, ansiedades y conflictos característicos.

Entre las técnicas proyectivas hay algunas características comunes, la primera es la presencia de un estímulo en el que se manifiesta, el verdadero propósito del examinador al requerir una respuesta. Generalmente hace alguna indicación que se da como aspecto de la estructura de la situación estimulante para el sujeto. Esa primera característica consiste en reducir el control consciente del sujeto sobre su conducta a ser analizada y origina respuestas que reflejan su propia individualidad. La interpretación que el sujeto hace de la situación del test ofrece el primer reflejo de su personalidad.

El segundo aspecto del método común a las técnicas proyectivas, es que brindan una muestra de la conducta individual suficientemente expresiva y son suficientemente breves como para ser clínicamente utilizable y lo bastante estimulante como para provocar una serie de respuestas del sujeto. Las técnicas proyectivas acentúan primeramente la peculiaridad de las respuestas de aquellas cualidades que distinguen entre sí a los individuos.

Sin embargo las respuestas de las técnicas proyectivas dificultan la medición cuantitativa a diferencia de los inventarios de la personalidad. Al no contar con datos que puedan ser tratados estadísticamente, la estimación y validación de éstas técnicas a través de la correlación con pruebas estructuradas se convierte en un procedimiento arduo pero esencial.

Una tercera característica común al método de las técnicas proyectivas es considerar la conducta registrada, tanto como la personalidad que produce, como una totalidad organizada. Esta es una razón por la cual el análisis cuantitativo no se logra fácilmente. Dentro del registro total de la conducta, a un ítem específico lo corresponderá una variedad de significados dependientes de la manera en que es integrado dentro o separado de la totalidad. (Bell 1980)

Lindzey (1961) sugirió un conjunto de criterios, los cuales a pesar de que no han sido aceptados de una manera universal, como una definición estricta de las evaluaciones proyectivas, han ejercido una gran influencia al ofrecer un esquema de naturaleza general. De acuerdo a estos criterios, las técnicas proyectivas;

1. Son sensibles a las dimensiones inconscientes de la personalidad
2. Permiten que el sujeto de una gran variedad de respuestas
3. Son capaces de evaluar muchos aspectos diferentes de la personalidad (Bernstein y Nietzel 1982).

Las pruebas proyectivas pueden cumplir dos funciones.

1. Proporcionar recursos rápidos por los cuales un clínico puede lograr una visión global de la personalidad del sujeto
2. Facilitar los estudios de la personalidad en la investigación. Los criterios destinados a evaluar las técnicas difieren de acuerdo con la situación en la cual deben ser aplicadas.

También pueden sugerirse algunos criterios.

- 1) La técnica debe estimular la conducta del sujeto de tal manera que puedan manifestarse los distintos estratos de la personalidad y en lo posible distinguirse. En la técnicas proyectivas el individuo tiene una libre autoexpresión pero de ningún modo puede decirse que sean libres todas las respuestas a los test proyectivos, ellas recogen la conducta inconsciente de tal modo que pueda ser observada
- 2) Los materiales – estímulos deben ser sencillos y fácilmente accesibles
- 3) No puede establecerse algún limite arbitrario de tiempo
- 4) La técnica tiene que ser de fácil administración
- 5) El método debe ser confiable en el sentido de ser apto para obtener registros
- 6) Las interpretaciones basadas en los registros tienen que ser validas. Las relaciones existentes entre las interpretaciones y la conducta real del individuo deben ser verificables
- 7) Las técnicas no han de provocar mayores perturbaciones en las funciones de la personalidad. (Herrero 1999).

En 1959 Lindzey dividió las pruebas proyectivas en cinco categorías:

- Asociación con manchas de tinta o palabras. La técnica de asociación incluye la ampliamente utilizada prueba de interpretación de Formas de Rorschach, la Hotzman, la cual se considera psicométricamente superior, al igual que las pruebas de asociación de palabras.
- Construcción de historias o secuencias. La técnica de construcción incluye el test de apercepción temática y muchas variaciones de este primer instrumento.

- Complemento de frases o historias. Las técnicas de completamiento consisten principalmente en las pruebas de frases incompletas.
- Ordenación/selección de ilustraciones u opciones verbales. Los procedimientos de ordenación/selección como la prueba de Szondi.
- Expresión con dibujos o juegos. Las técnicas expresivas como el dibujo de la figura humana o la técnica del dibujo proyectivo de casa – árbol – persona. (Gregory 2001).

Dentro de la clasificación de las pruebas proyectivas se encuentran dos:

Clasificaciones formales.- Se pueden clasificar las pruebas según el tipo de estímulo, según los principios de evaluación. Las clasificaciones mejor elaboradas son la de Eysenck y la de Bell. Para Eysenck existen cuatro tipos de test proyectivos:

1. Test de completamiento. El sujeto debe completar una cadena de asociaciones, o de una frase o una historia cuyo principio constituye el estímulo.
2. Test interpretativos. El sujeto debe interpretar, discutir o contar una historia a partir de un estímulo.
3. Test de producción. Se le pide al sujeto que dibuje, pinte o, en una situación de juego, que realice o produzca una construcción destinada a interpretarse.
4. Test de observación. Se coloca al sujeto en una situación vagamente estructurada y se observa su comportamiento.

Las cuatro categorías de Bell son las siguientes:

1. Asociación de palabras y técnicas afines. Incluye la técnica de asociación de palabras, el test de frases incompletas, el test tautófono y narraciones y completamiento de relatos.
2. Técnicas de estimulación visual. Incluye el Test de Rorschach, cuadros y nubes, el test de apercepción temática, primeras modificaciones del test de apercepción temática, diversos métodos de cuadros, estudio con cuadros de frustración, de Rosenzweig y el test de Szondi.
3. Movimiento expresivo y técnicas afines. Incluye el movimiento expresivo, el análisis de la escritura. El psicodiagnóstico Miokinético de Mira, test visomotor, dibujo, pintura y otras artes, dátilo – pintura, completamiento de cuadros, test de mosaico y la voz y el discurso.
4. Juego, dramatización y técnicas afines. Incluye el juego, el test del mundo y el psicodrama.

Clasificaciones funcionales.- Según el fin que persiguen, la clasificación más satisfactoria sigue siendo la de Frank y distingue:

1. Técnicas constitutivas. El sujeto debe aplicar una estructura y una organización a un material no estructurado y plástico.
2. Técnicas constructivas. Partiendo de un material definido el sujeto debe construir estructuras más amplias.
3. Técnicas catárticas. Bajo el efecto del estímulo el sujeto exterioriza una reacción emocional.

4. Técnicas refractivas. La personalidad del sujeto queda revelada por la distorsión a que somete un medio de comunicación social convencional. (Pichot 1980)

Tanto en las pruebas estructuradas como en las proyectivas, el sujeto es libre de interpretar el estímulo como le parece conveniente, ya sea éste una aseveración tal como “ame a mi madre” en el MMPI, o una simple lámina blanca en el TAT. La diferencia esencial es que en el primero el sujeto debe precisar su respuesta a verdadero, falso o no puede contestar, mientras que en la última situación el sujeto es más o menos libre de dar la respuesta que desee.

Esta misma libertad, que es una de las principales virtudes de las pruebas proyectivas, es también su principal debilidad porque origina la mayoría de los problemas de la validación de tales instrumentos.

Los problemas que se generan pueden resumirse en lo siguiente.

- Incertidumbre acerca de los determinantes de las respuestas proyectivas.
- Incertidumbre acerca de la mejor manera de codificar o clasificar una respuesta.
- Incertidumbre acerca de cómo interpretar una respuesta dada. No solamente hay desacuerdo en cómo interpretar una respuesta dada, dependiendo del contexto del protocolo completo y de la situación de prueba, sino también en las cuestiones básicas de si las respuestas proyectivas mantienen una relación directa o inversa con la conducta manifiesta.

- Incertidumbre en cuanto a lo que constituye investigación adecuada en el área de la validación de las pruebas proyectivas.
- El más importante de los problemas generales de la validación de las técnicas proyectivas es el idear la investigación de manera que se estudie la técnica como se usa realmente.

En el contexto de los test proyectivos se afirma comúnmente que aunque un test puede ser confiable sin ser válido, no puede ser válido sin ser confiable. Esta afirmación implica que la función que se mide es una función estable, y por consiguiente si mediciones repetidas dan resultados diferentes el instrumento de medida no es confiable. La suposición que se ha hecho frecuentemente es que la estructura básica de la personalidad del individuo es una función estable y, por lo tanto, en el grado en que las técnicas proyectivas exploran la estructura básica de la personalidad el examen repetido daría esencialmente el mismo cuadro cada vez. (Megargce 1971)

El propósito de las técnicas proyectivas es lograr penetrar en la personalidad de cada sujeto.

1.2 ASPECTOS PROYECTIVOS DEL DIBUJO

Toda expresión gráfica constituye un medio de comunicación y conocimiento cuando se tiene como objeto determinar las características de personalidad de un individuo.

Desde tiempos muy remotos la expresión pictórica y gráfica ha constituido una forma de expresión del ser humano susceptible de analizarse, ya que a través de eso el individuo expresa lo íntimo de su ser. (Hammer 1984)

El hombre emplea la palabra hablada o escrita para expresar el significado de lo que desea transmitir. Su lenguaje está lleno de simbolismos pero también emplea con frecuencia signos o imágenes que no son estrictamente descriptivos.

Así es que una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto inconsciente más amplio que nunca está definido con precisión o completamente explicado. (Jung 1964)

En los dibujos proyectivos las actividades psicomotoras de la persona se capturan en un papel, y son cada vez más aceptados por lo que realmente son técnicas en desarrollo de persistente y fundamental importancia en la batería clínica de las técnicas proyectivas.

“La línea utilizada puede ser firme o tímida, insegura, atrevida, o puede consentir una manipulación salvaje raspado hasta perforar la hoja. Además la autopercepción consciente e inconsciente del sujeto y de las personas significativas del medio determinan el contenido del dibujo. En este tipo de expresión los niveles inconscientes de la persona tienden a

utilizar símbolos – símbolos cuyo significados pueden ser desentrañados a través del dibujo”. (Hammer 1984)

En los dibujos proyectivos así como en los sueños los conflictos emplean el lenguaje simbólico con bastante facilidad, ya que el simbolismo tiene bases tan profundas y universales que los encontramos idénticos con muy pocas variantes en todos los lugares del mundo y en todas las épocas.

Se asegura que fue Da Vinci quien por primera vez observó este proceso de proyección. Afirmó que la persona dibuja o pinta, “si no esta protegida por estudios prolongados tiende a prestar a las figuras que realiza su propia experiencia corporal”. (Hammer 1984)

Elbert Hubbard, quien observó “cuando un artista pinta un retrato, en rigor pinta dos, el modelo y el propio”. (Citado por Hammer 1984)

Alfred Tunnelle “el artista no ve las cosas como son sino como es él”. (Citado por Hammer 1984)

Entre las telas de Vang Gogh y El Greco sirven para ilustrar las palabras de un artista anónimo: “el ojo ve lo que la mente quiere que vea”. (Citado por Hammer 1984)

Estos ejemplos ilustran que las producciones creadoras revelan las necesidades internas más directamente que cualquier otro tipo de actividad.

El campo de la interpretación de los dibujos proyectivos se basa en los siguientes puntos:

- A) El empleo de los significados simbólicos, comunes en psicoanálisis y folklore, derivados de los estudios que los clínicos han realizado sobre sueños, artes, mitos, fantasías y otras actividades impregnadas de determinismo inconsciente.
- B) La experiencia clínica de los mecanismos de desplazamiento y sustitución, así como una amplia gama de fenómenos patológicos en especial síntomas de conversión, obsesiones y compulsiones, fobias, y estados psicóticos.
- C) El desciframiento de la simbolización a través de las asociaciones del sujeto.
- D) La evidencia empírica derivada de los dibujos previos de los pacientes.
- E) Combinando la dirección que ofrecen las hojas de dibujo impregnadas de las simbolizaciones evidentes que surgen del inconsciente.
- F) La correlación entre los dibujos proyectivos realizados a intervalos durante el curso de una terapia.
- G) La coherencia interna entre un dibujo y el otro, entre los dibujos y las otras técnicas incluidas en la batería proyectiva y entre los dibujos y la historia del caso.
- H) Por ultimo, no menos importante los estudios experimentales.

El entrenamiento artístico, en artes plásticas, como en el diseño gráfico, por su misma naturaleza, favorece más la expresión grafica, se ha observado a menudo que la habilidad

como artista más que como interferencia sirve para aumentar la capacidad de autoexpresión gráfica en los medios proyectivos.

Existe en el hombre una tendencia a ver el mundo de manera antropomórfica, a través de su propia imagen y esto facilita los aspectos proyectivos implicados en el dibujo. La esencia de la visión antropomórfica del medio es el mecanismo de proyección. Las distorsiones forman parte del proceso de proyección siempre que la proyección tenga una función defensiva. (Hammer 1984)

Los dibujos proyectivos ponen en juego el flujo de las necesidades de la personalidad que invaden el área de la creatividad gráfica. Tanto a través del énfasis o distorsiones así como omisiones que el individuo pone en los diferentes elementos de su dibujo, como en la realización gráfica en su totalidad, podemos saber mucho acerca de lo que esa persona le pasa, de cómo eso lo afecta y la manera en como lo maneja. (Hammer 1984)

En cada detalle, el dibujo lleva la marca de la vida emocional del sujeto. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista del conjunto de la personalidad.

No se trata de analizar sino de captar el efecto global provocado por el dibujo, es decir, su estilo considerando la personalidad como totalidad.

El estilo del dibujo refleja costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizás una dimensión bastante fundamental de su ser. Por lo que el valor expresivo, es decir, la distribución del diseño gráfico viene indicada por las omisiones, interrupciones de línea, esfuerzos, tachaduras y sombreados que deben interpretarse en función del significado atribuido a las diversas partes del cuerpo, por lo que el dibujo permite localizar el conflicto.

Hay que distinguir cuatro planos diferentes en la expresión de los sentimientos y del carácter a través del dibujo:

El gesto gráfico la manera con que el sujeto trata la hoja blanca, la elección de las formas y de los colores, expresa ciertos elementos de su estado emocional, esto es lo que llamamos valor expresivo del dibujo.

El estilo general de la figuración revela ciertas disposiciones fundamentales de la visión del mundo del sujeto y por lo tanto constituye su valor proyectivo.

Al entregarnos los productos de su imaginación, nos revela también sus centros de interés, sus preocupaciones, sus gustos. Este es el valor narrativo del dibujo.

Estas tres modalidades de expresión, conciernen sin duda alguna a dimensiones de su personalidad que no le son conocidas, sino que las ignora como ignora los mecanismos que pone en movimiento la mano con la cual dibuja. El dibujo revela además sentimientos y pensamientos inconscientes es decir, que se escapan al conocimiento del sujeto, no sólo por

su naturaleza, sino también porque no quiere saber nada de ellos y son objeto de una verdadera repulsión.

Los dibujos van a ser influenciados por su dinámica afectiva. Sin meta, sin consigna, el sujeto obedecerá, con placer o desagrado, a sus fantasías del momento. Sus producciones perderán en lógica, en coherencia, pero ganarán en riqueza proyectiva. Los temas estarán influenciados por sus fantasías prevalentes. Éstas pertenecen al sistema psíquico preconscious – consciente y también al sistema inconsciente. (Widlöcher 1978)

1.3 OTRAS INVESTIGACIONES

Se han realizado diversas investigaciones sobre pruebas proyectivas, entre ellas tenemos la de Vázquez y Galaviz en 1988 realizaron una investigación para la validez de la prueba Persona bajo la Lluvia. Su objetivo fue conocer la validez del test como medida de ansiedad, en una muestra de 100 mujeres de entre 18 y 30 años, sus resultados obtenidos aceptan las siguientes hipótesis las cuales dicen que el test proyectivo gráfico Persona Bajo la Lluvia no correlaciona significativamente con IDARE – Rasgo, también que el Persona Bajo la Lluvia no correlaciona significativamente con el IDARE – Estado, la tercera es si existen diferencias estadísticamente significativas entre el nivel del estado de ansiedad debido al efecto del tratamiento experimental y la última dice que no hay una correlación significativa entre el test Persona Bajo la Lluvia y la solución de problemas concluyendo de esa manera que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas al evaluar la prueba del dibujo de una Persona Bajo la Lluvia, lo cual podría deberse a las diferencias

entre las dos pruebas utilizadas como son: por la técnica de aproximación que emplean una es proyectiva y la otra descriptiva y el test proyectivo Persona Bajo la Lluvia intenta lograr un retrato de la imagen corporal bajo condiciones desagradables de tensión ambiental representadas por la lluvia y el inventario de Ansiedad: Rasgo – Estado intenta detectar la frecuencia y la intensidad de la ansiedad partiendo de supuestos de la personalidad tales como el estado y el rasgo.

Jiménez en el 2000 realizó una investigación acerca de los principales elementos gráficos que aparecen en el H.T.P. en niños, su principal objetivo fue determinar cuáles son los elementos gráficos comunes que se presentan con mayor frecuencia en cada uno de los dibujos de la prueba del H.T.P. para que con ellos se facilite la interpretación, esta investigación se llevó a cabo en una población constituida por 369 niños y niñas de edades de 6 a 10 años de escuelas tanto públicas como privadas. Los resultados indicaron que existen diferencias entre los detalles esenciales propuestos por Buck y los que se encontraron en la muestra, fue que en el dibujo de la casa y del árbol se omitieron los detalles que Buck considera como esenciales. Al realizar las comparaciones de los dibujos del H.T.P. y las variables edad, sexo, y tipo de escuela a la que asisten los niños encontraron que las niñas tuvieron mayor presencia tanto en los indicadores estructurales como en los de contenido. Mientras que en la relación de los dibujos del H.T.P. y el tipo de escuela se observó que los niños provenientes de escuelas públicas tienen mayor presencia de dichos indicadores. Jimenez (2000) concluye que existen elementos gráficos comunes en los dibujos del H.T.P. según edad, sexo y tipo de escuela a la que asisten; identificando omisión de los detalles esenciales de los dibujos por lo menos en dos de ellos, también

asevera que la muestra tiende a la inseguridad y a aislarse del medio que los rodea, presentando sentimientos de rechazo y necesidad de apoyo constante.

Hernández y Salcedo en el 2003 investigaron cuál era la influencia de la consigna en el dibujo de la familia en niños escolares donde su objetivo general fue determinar si la consigna modifica la proyección del niño para obtener datos más significativos, además de saber si se puede aplicar indistintamente según lo que se quiera saber de la actitud del niño o pedían ambas consignas para complementar información. La muestra estuvo conformada por 60 niños de los cuales 27 fueron niñas y 33 niños en grados escolares 8 de 3°, 34 de 4° y 18 de 5° las edades fueron 5 de 8, 8 de 9, 22 de 10 y 25 de 11, en 28 casos ambos padres trabajaban y en 32 sólo el padre, la mayoría de las familias constaban de entre 4 y 5 integrantes en total. De los resultados obtenidos se encontró que el 70% de la muestra al darles la consigna “dibuja una familia” expresaron gráficamente a la propia, por tanto la consigna no influye en la proyección del dibujo y el otro 30% dibujo a la familia de algún familiar o familia imaginaria concluyendo que ambos dibujos son similares y con las mismas características, además el uso de una u otra consignas no aporta más elementos que brinden información acerca de cómo se ve el niño dentro de la misma familia.

Las pruebas proyectivas son fuente de valiosa información y por tanto de constante estudio pues ayudan a estudiar de una manera global la personalidad de cada individuo y sin que este pueda alterar los resultados esto puede deberse a que los estímulos que se presentan son ambiguos es por esto que para esta investigación es de primordial importancia la prueba de la figura humana de Machover pues como se mencionó anteriormente en cada dibujo queda plasmada la personalidad del sujeto no importando clase social, cultura, edad, genero, etc, el dibujo no es tan solo la imagen del cuerpo es el reflejo de todo lo que el sujeto ha vivido en sus relaciones con lo que le rodea y cuando lo interpretamos es saber leerlo y descifrarlo verbalmente.

La base fundamental de esta investigación además de las mencionadas anteriormente es que el dibujo es el prototipo de la prueba proyectiva que favorece la expresión de las tendencias inconscientes. Cuando se le pide al sujeto que realice un dibujo se provee de un estímulo inestructurado, pues no se le dice como dibujar tampoco se le da un modelo a seguir, es por lo cual la persona debe buscar dentro de sí mismo que tipo de dibujo realizar.

1.4 EL TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER.

Machover elaboró en 1949 una técnica nueva y económica para la exploración de la personalidad de sujetos de cualquier edad, educación, estado mental y medio cultural, a través del dibujo de un hombre y una mujer.

Este test le ha servido para investigar la influencia de la cultura y del desarrollo en la determinación de la imagen corporal normal y de sus desviaciones, normales y patológicas, así como para el examen del individuo concreto a través de la expresión gráfica de sus rasgos, actitudes y conflictos.

Sus fundamentos parten de la hipótesis básica de que siendo el cuerpo la referencia sustancial y concreta del yo, el dibujo de la figura humana sirve de vehículo singularmente adecuado para la autoproyección de la personalidad: la figura humana producida representa a la persona y la hoja en blanco el medio ambiente. De ahí que el análisis de la representación de la figura humana sea eficaz introducción al conocimiento del dibujante, de sus problemas y modalidades, impulsos, expectativas, conflictos y ansiedades.

Su técnica consiste en analizar y comparar las figuras femeninas y masculinas ejecutadas por el sujeto desde el punto de vista de su primera elección, del tamaño y emplazamiento en la hoja, perspectiva de frente o perfil, postura, completa o incompleta, cantidad de detalles, proporción de las partes soltura o rigidez de los miembros, extensión o reducción, ritmo y presión, reforzamientos, borraduras, simetría, etc. (Bell 1980)

Machover fundamenta su test en muchos años de experiencia con dibujos de figuras humanas de hombres y mujeres, describiendo un método de evaluación de la personalidad que abarca los aspectos estructurales y el contenido del dibujo. (Caligor 1960)

El test del dibujo de la figura humana nació de la experiencia de Goodenough para la evaluación de la inteligencia infantil. (Pichot 1980)

Goodenough presenta en 1926 la primera versión de su test Dibujo de un Hombre. La hipótesis básica es que el niño al hacer una figura humana no ofrece una expresión de su capacidad artística, sino que efectúa un trabajo intelectual, ideó su escala de inteligencia basada principalmente en el número de detalles que el examinado ha incluido en el dibujo de un hombre, observó junto con otros clínicos que su test ponía en juego no sólo la capacidad intelectual sino también factores de la personalidad. (Frank 1984)

La interpretación del test descansa en efecto sobre un sistema de connotación que tiene en cuenta todos los detalles y todos los elementos que hacen figurar en el dibujo. (Widlöcher 1978)

Machover (1949) indica que la lógica principal de esta prueba es que los dibujos por si solos pueden revelar datos significativos de la personalidad. A través de la orientación que le proporcionó la teoría psicoanalítica, ella sugiere que la inclusión, exclusión y características de cada parte del cuerpo, junto con la ubicación, simetría, organización, tamaño y otros rasgos de todo el dibujo indican una autoimagen, los conflictos, deseos, temores y presiones del mundo que tiene el sujeto. (Bernstein y Nietzel 1982)

“Cuando se le pide al sujeto que dibuje una figura humana, lo cual pareciera constituir un estímulo estructurado, no se le dice como, no se le da un modelo a seguir, el sujeto debe buscar dentro de su experiencia, que tipo de persona, el sexo de quien dibuja, cómo colocarlo dentro de la hoja, entre otros aspectos con la orden concreta de dibujar una figura humana y la ausencia de otras indicaciones el examinado realiza la tarea de manera rápida o lenta, presionando o no el lápiz, con trazos débiles o fuertes, haciendo un dibujo de grandes dimensiones o pequeño, enfatizando algunos rasgos, poniendo objetos alrededor, o sin ningún detalle. Es decir, lo que dibuje el sujeto obedece a una cadena de asociaciones intelectuales y afectivas que están en función de su experiencia personal”. (Esquivel, Heredia y Lucio 1999)

Machover llega entonces a la conclusión de que el dibujo de la figura humana, al ser una expresión creativa y muy personal, se presta para ser utilizada como técnica proyectiva, debido a que proyecta la imagen de su propio cuerpo y la idea que se hacen de ellos mismos, su actitud hacia el ambiente y hacia la vida en general.

También ella parte del supuesto teórico de que la personalidad no se desarrolla en el vacío sino a través del movimiento, sentimiento y pensamiento que se da en un cuerpo específico. El dibujo de la Figura Humana involucraría por lo tanto la proyección de la imagen corporal, vehículo natural de expresión de necesidades y conflictos de quien lo dibuja.

En la producción del dibujo emerge del fondo de la expresión total del individuo un patrón único de movimiento e idea. Su significación en relación con la personalidad, parte del hecho de que hay involucrados procesos de selección y organización consciente e inconsciente, además del infinito cúmulo de experiencias y de potencialidades imaginarias asequibles en combinación con una organización dinámica del movimiento y representación mental de lo percibido.

Para esta autora la imagen corporal proyectada corresponde: a los más profundos deseos del sujeto, a una franca exposición de sus carencias o defectos, a una fuerte compensación de los mismos, o una combinación de los tres factores. El dibujo permitiría, por lo tanto, observar un nivel madurativo y la capacidad intelectual, así como inferir el sistema de aspiraciones del sujeto, sus necesidades y frustraciones.

La interrelación dinámica de las diferentes pautas analizadas permitirá inferir los rasgos de personalidad, la vivencia del esquema corporal y los aspectos de la identidad sexual. Sin embargo, Machover señala que los dibujos permiten juicios bastantes exactos respecto de la madurez emocional y psicosexual, así como el tipo de conflicto predominante, las manifestaciones más particulares de los rasgos señalados deberán corroborarse con otros materiales y la historia específica de cada caso.

En cuanto al grado de normalidad o patología afirma, la normalidad depende del nivel de energía, el grado de control, la capacidad de integrar experiencias y lo más importante, la disposición para afrontar problemas y defectos. (Frank 1984)

Machover afirma que los aspectos estructurales y formales del dibujo, como el tamaño, línea y colocación, están menos sujetos a variabilidad que el contenido, tal como los detalles del cuerpo, vestidos y accesorios. En seguida afirma que los sujetos hacen consistentemente rasgos como los siguientes: tamaño de la figura, colocación de la figura en la hoja, tipos de líneas (líneas largas, continuas cortas, interrumpidas), posición de la figura, proporción del cuerpo, observaciones de compulsiones simétricas, tendencia a lo incompleto, presencia de borraduras y de sombreado.

También afirma que la figura humana dibujada por un individuo a quien se le pide dibujar una persona se relaciona íntimamente con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de este individuo. Subrayando que al interpretar el dibujo de la figura humana se deben considerar los patrones de rasgos en los dibujos. Pero sugiere que los tipos particulares de tratamientos de cada parte del cuerpo tienden a tener significado particular. (Megargce 1971)

El test del dibujo de la figura humana presenta varias ventajas como su sencilla administración, no exige más material que un lápiz y una hoja de papel. Se puede ejecutar en menos de una hora. El producto se puede conservar indefinidamente y analizar a gusto y siempre presenta un testimonio directo de la proyección del sujeto y no una mera descripción de la misma. Para algunos sujetos, colmados de fantasía, representa una oportunidad de liberación que ejerce sobre ellos. (Anderson y Anderson 1976)

La hipótesis básica del test de la figura humana es que se refleja primordialmente el nivel evolutivo del sujeto y sus relaciones interpersonales además puede revelar las actitudes del sujeto hacia las tensiones y exigencias de la vida y su modo de enfrentarlas, puede también reflejar los intensos miedos y ansiedades que pueden afectarlo consciente o inconscientemente en un momento dado. (Koppitz 1984)

Para la aplicación del test de la figura humana se necesita un papel blanco y un lápiz medio suave con goma de borrar. Se le pide al examinado que dibuje una persona; y posteriormente la figura del otro sexo. (Portuondo 2007)

Machover en este test describe un método de evaluación de la personalidad, que abarca aspectos estructurales y de contenido del dibujo.

El test de la figura humana de Machover es una prueba rápida ya que se puede ejecutar en menos de una hora (15 – 20 minutos) y se interpreta directamente sin puntuaciones o codificación intermedia. Es decir la puntuación es cualitativa y comprende la preparación de una descripción compuesta de la personalidad partiendo del análisis de numerosas características de los dibujos.

CLASIFICACION DEL MACHOVER	
Tipo de Prueba	Ejecución típica

Administración	Individual y de grupo
Uso	Diagnostico, pronóstico, tratamiento y selección de personal
Material	lápiz, papel y goma
Instrucciones	Orales o escritas
Tipo de estímulo	Semiestructurado
Calificación	Cualitativa
Áreas de aplicación	Clínica, educativa y laboral
Para que sirve	Explora autoconcepto y personalidad

Si el sujeto dice que no sabe dibujar, que no tiene habilidad para ello, se le debe contestar que no importa porque lo que interesa no es la pericia en el dibujo si no saber que hace la persona cuando intenta dibujar una figura humana.

Si el examinado dibuja una caricatura, una figura hecha con palotes, un estereotipo o una representación abstracta se le pide que tome otra hoja adicional y dibuje una persona pero las caricaturas, estereotipos etc; no son aceptables y es necesario repetir las instrucciones hasta que se obtenga un dibujo satisfactorio.

Si el sujeto da por terminado el dibujo una vez dibujada la cabeza hay que pedir que dibuje la figura completa tomando nota de ésta reacción.

Desde un principio el psicólogo debe comenzar a evaluar el dibujo del sujeto la respuesta a la petición de dibuja una figura humana da indicios a cerca de forma de conceptualizar e integrar los estímulos.

Para su interpretación, se revisa a la figura dibujada en forma total y al contexto en que se encuentra dibujada aspectos formales y estructurales. Así mismo se evaluarán las partes que componen la figura rasgos sociales y de contacto y de sus detalles, rasgos, misceláneos corporales. (Portuondo 2007)

Teniendo en cuenta también que lo normal y lo esperado en el dibujo de la figura humana tiende a ser lo que sigue:

- Dibujar la figura completa, de frente y sin omisiones
- Dibujar el sexo y edad correspondiente a la persona
- Tamaño promedio de 18 cm
- Trazo continuo y firme
- Ubicación en el centro de la hoja
- Rasgos faciales completos

RASGOS ESTRUCTURALES Y FORMALES

Tema: Es necesario conocer quién es la figura dibujada, un estereotipo, una persona específica o la imagen de si mismo.

- Si se dibuja un personaje ridículo, como representación sería de una persona indica evasión ante los sentimientos de inferioridad física.
- Si se dibuja una figura del propio sexo, más joven que el propio sujeto puede indicar un deseo de volver a edades anteriores, y si es más vieja sugiere una identificación con la imagen de los padres.

Tamaño y Colocación: el tamaño varía de 13 a 20 cm aproximadamente y expresa como responde el individuo a las presiones ambientales.

- Tamaño proporcionado con relación a la hoja. Equilibrio.
- Tamaño demasiado pequeño: timidez, inhibición, sentimientos de inferioridad, cualquier tipo de represión.
- Tamaño demasiado grande: deseos de destacar sobrestimación de sí mismo, narcisismo.
- Arriba: optimismo, refiere acentuada fantasía.
- Abajo: se relaciona con depresión, ansiedad e inseguridad.
- En medio: índice de equilibrio, autodirigidos, adaptados y centrados en sí mismos.
- Derecha: orientación del individuo hacia el medio ambiente.
- Izquierda: dependencia, orientación hacia sí mismo, introversión, evasión.

Acción o Movimiento: se tiene que observar en el dibujo, qué actividad está realizando: camina, está en combate, corre, saluda, es estática.

- Cuando el movimiento no encaja con la edad se puede pensar en una tendencia a la fantasía.

- Los dibujos que sugieren mucha actividad, son obra de individuos que sienten fuertes impulsos hacia la actividad motora, así como orientados a la tarea.
- Los dibujos que dan una expresión de extrema rigidez, por lo general manifiestan un control excesivo sobre sus impulsos, pero a menudo endeble.

Sucesión: indica la secuencia con que se dibuja la figura humana. Si está en desorden indica problemas en la expresión de los impulsos. Si lo hace meticulosamente en partes, existe un temor a adentrarse en un todo; al no existir orden al dibujar, indica un mal ajuste intrapersonal, incluyendo incapacidad para tratar de lograr el propio equilibrio emocional.

Simetría: los que dibujan con excesiva simetría, son usualmente compulsivos y/o emocionalmente fríos. Además tienen por lo regular una personalidad precariamente controlada.

- El exceso de simetría produce efectos rígidos.
- Una marcada confusión en la simetría, se observa en los neuróticos con su sentido de poca coordinación.

Línea Media: puede estar relacionada con la nuez de Adán, corbata, botones, hebilla y un pliegue cualquiera del pantalón.

- Poner énfasis en la línea media se ve en sujetos con preocupación somática, sentimientos de inferioridad corporal, inmadurez emocional y dependencia materna.

Postura: puede considerarse de manera similar a la postura real.

- El perfil indica evasión, temor a comprometerse, eludir las exigencias del medio ambiente.
- La figura flotante refiere inseguridad.
- Si la figura está de frente indica enfrentamiento, expresión de seguridad.

Tipo de Línea: la línea puede representarse en distintas formas: sólida, quebrada, frágil, vellosa, fragmentada, etc. La línea del contorno del cuerpo es esencialmente la pared entre el cuerpo y el medio ambiente por lo que de acuerdo a la fuerza de la línea marca el estado de la persona que realizó el dibujo.

- Débil. Indica ansiedad y temor.
- Fuerte. Tensión extrema y posible agresión.
- Temblorosa. Ansiedad que afecta el control motor.
- Línea Confusa. La dan los individuos tímidos o inseguros y dicha línea frecuentemente es fragmentada.
- Línea Velloso, quebrada o temblorosa la dan los alcohólicos esquizoides.
- Línea Gruesa. Se ve en los alcohólicos paranoides.

Indicadores de Conflicto: se ven representados a través de tachaduras, separaciones, borraduras, remarcaciones. Cuando alguno de éstos puede observarse en un área específica es allí donde se encuentra el conflicto.

Borraduras: Indicador de conflicto se observa mayormente en los neuróticos y en los caracteres obsesivo – compulsivo en general.

- Las borraduras pueden ser consideradas como una expresión de ansiedad.
- Al borrar por lo general en vez de mejorarse en dibujos se empeora, confirmándose así la interpretación de que la borradura es principalmente un índice de conflicto.

Sombreado: se considera una expresión de la ansiedad.

- Sombrear con vigor puede sugerir agresividad y/o ocultamiento, es más frecuente en psicópatas y en niños.
- Las líneas sutiles sobre el área de los órganos genitales sugiere preocupación sexual.
- El sombreado del contorno de las ropas puede ser relacionado con el conflicto relativo a la ocultación corporal, puede indicar un impulso o un temor a exponer el cuerpo.

RASGOS SOCIALES Y DE CONTACTO

Cabeza. Que es el centro importante para la localización del propio YO, es el centro del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos sociales, se proyectan las aspiraciones intelectuales, la tendencia a controlar racionalmente los impulsos y las fantasías de la personalidad. Por ser una parte expuesta a la vista se relaciona con la función de las relaciones interpersonales. La cabeza es la parte que primero se dibuja y a menudo es lo único que queda en personas deterioradas.

- Dibujar cabezas muy grandes es señal de inmadurez personal y deseos de destacar intelectualmente, suelen hacerla grande los retrasados mentales, narcisistas y pedantes, los frustrados intelectuales y los paranoides.
- Las cabezas de forma extraña corresponden a pacientes orgánicos cuyo cerebro funciona mal.
- Las cabezas pequeñas las hacen personas tímidas, inhibidas y con sentimientos de inferioridad, también los deprimidos o inadaptados disminuye en sus dibujos el tamaño de la cabeza.

Cara. Es la parte más expresiva del cuerpo, es el centro más importante de la comunicación, es la parte más expresiva y se considera como un rasgo social.

- Omisión del rostro es un deseo de ocultarse de la vista de los demás. Cuando únicamente se omiten algunos rasgos faciales y no el rostro completo se traduce como evasión, superficialidad como signo de cautela y hostilidad.
- Dar énfasis en los rasgos del rostro es una forma de acentuar la propia estima proyectándose de forma agresiva y dominante pero como simple vista de compensación de su estima deteriorada.
- No debemos pasar por alto otras señales del rostro como puede ser la expresión inconsciente que se da al dibujo del rostro al margen de la capacidad artística, debemos leer el miedo, el odio, alegría, suplica o admiración que muchas veces se refleja en los dibujos.

Boca. Aparece en los dibujos casi tan tempranamente como la cabeza, el énfasis en la proyección de la boca puede estar expresado por omisión, refuerzo, tamaño especial, forma especial, sombra, borradura o desplazamiento.

- La omisión refleja deficiencias afectivas.
- La boca cóncava es propia de los niños, en adultos indica infantilismo y dependencia, por otro lado la boca convexa es índice de mal humor o al menos revela un tinte de tristeza es circunstancial.
- Cuando se representa por una raya recta y fuerte, indica fuerza, energía y agresividad.
- Representar la boca con dientes es una señal típica de agresividad.
- Todo lo que sea destacar es índice de sensualidad, los labios elaborados como arco de Cupido en combinación con otros rasgos excesivamente cosmetizados en la figura se observa en los dibujos de muchachas precoces o en individuos con rasgos homosexuales.

Labios. Contribuyen al tono de la expresión facial.

Quijada. Tiene un papel más simbólico que social.

Ojos. Una parte considerable de la función de la comunicación social que atribuye a la cabeza se halla centrada en los ojos. Estos son órganos básicos para el contacto con el mundo exterior y son considerados el espejo del alma.

- Ojos muy elaborados y/o muy grandes se presentan en gente suspicaz y paranoica.

- Ojos sin pupila suele ser omitida en los dibujos de individuos egocéntricos e histéricos, el ojo vacío sin pupilas es claro indicio de inmadurez, infantilismo y dependencia materna.
- Ojos penetrantes fuertemente marcados indican una actitud socialmente agresiva.
- Dibujarlos con gafas es una especie de defensa contra un ambiente hostil sobretodo si son gafas de sol u oscuras.

Ceja. El significado de la ceja no ha sido totalmente comprendido aun, probablemente tiene el mismo significado que algunas indicaciones sobre el pelo.

Oreja. Es un órgano relativamente pasivo, la inclusión de la oreja en los dibujos se hace a una mayor edad que otros rasgos faciales, es considerado menos significativo omitir la oreja que otra parte más activa del cuerpo se evalúa un aspecto social referente a las críticas y opiniones que los demás hacen acerca del individuo.

- Le dan énfasis los sujetos muy sensibles a la opinión ajena como los paranoides que muestran desconfianza y suspicacia.

Pelo. Está relacionado con la sexualidad es generalmente considerado como indicación de pujanza viril.

- El pelo en el hombre en un dibujo masculino es una señal de virilidad, el cabello abundante y cuidado en la mujer por el contrario es una señal de feminidad y por lo mismo de coquetería y vanidad, deseos de agradar y atraer al hombre.

Cuello. Es el eslabón entre el cuerpo (impulso) y la cabeza (control intelectual).

- Un cuello corto lo dibujan los impulsivos y malhumorados que controlan deficientemente sus impulsos.
- El cuello largo y delgado se ve en los moralistas y muy educados, rígidos, no obstante pueden revelar vulnerabilidad a la pérdida de control.
- La omisión del cuello es normal en niños pequeños es por tanto un signo de inmadurez deficiencia mental y regresión.

La nuez de Adán. Aparece raramente en los dibujos se puede interpretar como una expresión de una fuerte virilidad o impulso de masculinidad.

Brazos y manos. Funcionalmente se relacionan con el Yo y la adaptación social.

- Los sujetos inhibidos autistas y agresivos reprimidos puedan dibujar brazos pegados al cuerpo asimismo son signo de pasividad, inseguridad y dificultad de relación social.
- Los brazos extremadamente largos son índice de ambición y deseos de comunicación.
- Los brazos cortos indican introversión, timidez, inhibición y temor al contacto social.
- Brazos en la espalda son una forma de evasión a la realidad.
- Los dedos de la mano. Son muy importantes por ser los puntos de más contacto.
- La mano en el bolsillo se ha observado en delincuentes o en jóvenes psicópatas.
- El sombreado en las manos podría significar sentimientos de culpa por robo o masturbación.

- La omisión de manos insuficiencia en los contactos personales.
- Los sujetos inseguros y con malas relaciones interpersonales dibujan manos con contornos imprecisos y manos oscurecidas.
- La mano con el puño cerrado indica agresión.
- La mano enguantada que cubre los dedos agresión reprimida.
- Dibujar los dedos sin manos, en forma de lanza, o herramienta mecánica indican agresión.
- Dibujar más de cinco dedos puede significar ambición, agresividad y conflictos masturbatorios, y si son menos de cinco indica pereza, mala calidad productiva por evitar el esfuerzo.

Piernas y pies. Ambos son fuente de dificultad en muchos dibujos la piernas son las manifestaciones exteriores de nuestro aplomo frente a los demás y de nuestra confianza en nosotros mismos.

- Los inseguros, tímidos y deprimidos oponen resistencia al dibujo de la parte inferior del cuerpo.
- Piernas anchas ampliamente apoyadas refiere seguridad en si mismo.
- El pie también puede estar referido a la seguridad personal hacia el medio ambiente asimismo posee implicaciones agresivas que parten de su función de impulsar y conducir el cuerpo hacia delante como un instrumento de ataque.
- Los dedos del pie. Cuando los dedos de los pies están señalados en una figura que no se intenta representar desnuda, se considera como un acento de agresividad que es casi de naturaleza patológica.

RASGOS MISCELÁNEOS CORPORALES

Tronco. Puede indicar femineidad o masculinidad. Su omisión se encuentra en personas con problemas de adaptación y poco evolucionadas generalmente se tiende a representar un tronco parecido al que se posee, de no ser así existe un problema con el Yo físico.

Los senos. Pueden relacionar con deseos de madurez y/o temor a la misma. Si son dibujados por parte de un hombre con un mayor tamaño al que le corresponde indica dependencia, sumisión, si el dibujo lo realizó una mujer indica dominancia. El énfasis en los senos, en la cadera y en la vestimenta de la figura por un hombre puede representar problemas en el proceso de identificación sexual.

Los hombros. Su anchura y volumen es la expresión del poder y de las perfecciones físicas.

Caderas y nalgas. Su atención especial en varones puede ser signo de conflictos sexuales, mientras que en las mujeres puede indicar conciencia de poder por el amplio desarrollo pélvico.

Línea de la cintura. Es a veces la única representación de ropa en la figura, sirve para dividir el tronco en dos zonas, separando la parte superior (el pecho, los senos), de la inferior (zona sexual y piernas).

Indicaciones anatómicas. Las indicaciones claras de los órganos internos se producen raramente. La representación de órganos internos, líneas asemejando costillas o miembros sexuales manifiesta falta de conciencia somática, dependiendo de que parte muestren se interpretara su patología. Los órganos sexuales pueden dibujarlos los artistas, la personas en tratamiento psicoanalítico pero también esquizoides y los esquizofrénicos.

Las articulaciones. Dan aspecto de fortaleza a la figura, los que dan énfasis a las articulaciones muestran indicios de dependencia mental e inmadurez psicosexual.

Ropa. Siempre ha tenido alguna significación libidinosa. Reflejan fuertes contenidos de tipo social representan la apariencia con la que el Yo quiere manifestarse delante de los demás, los vestidos sobrios indican introversión y poca preocupación por la apariencia social, las vestimentas adornadas indican vanidad y precisión son una señal de extroversión y preocupación por producir una buena impresión delante de los demás.

Botones. Están relacionados con la actitud de dependencia maternal.

Bolsillos. Relacionados con dependencia.

Corbata. Es un símbolo sexual.

El zapato y sombrero. Son símbolos sexuales.

También como ayuda suplementaria para la interpretación: las asociaciones son valiosas para la aclaración de significados individuales y de problemas específicos en el dibujo. El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta.

Se le pide una historieta o un cuento acerca de la persona dibujada, imaginando que existe realmente, se le puede estimular diciendo:

- a) Que edad parece tener la figura dibujada
- b) Es casado o soltero
- c) A que se dedica
- d) Es bien parecido
- e) Es fuerte
- f) Es nervioso
- g)Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por que
- h)Cuál es la peor parte de su cuerpo y por que
- i) Sus deseos, etc.

Es importante señalar que dependiendo del área de conflicto, pueden variar los cuestionamientos para definir las condiciones del mismo. También se le pide que explique rasgos del dibujo que no son claramente identificables.

En la interpretación de cualquier dibujo se debe tomar en consideración en primer lugar el análisis de las estructuras formales de un dibujo, viable a través de las pautas formales tales como la presión, el tamaño, el trazo, la ubicación en la hoja, la proporción, la simetría, secuencia y detalles que posea.

En segundo lugar se requiere identificar las zonas de conflicto en la proyección del dibujo, tales como el uso de sombreado, borraduras, omisión, la relación de espacio disponible, espacio efectivamente ocupado para después iniciar con la evaluación de las principales categorías de análisis tales como: entero, entrecortado, ancho, cortado.

La presión sobre el trazo nos informa sobre el nivel energético, la capacidad para resolver y avanzar sobre los distintos obstáculos; energía vital que podría ser el equivalente a dinamismo psicofísico.

El tamaño, simetría, coordinación vasomotora y proporción entre las partes constituyentes permite evaluar el grado de fortaleza o debilidad del Yo y aspectos comportamentales usuales.

También se pueden evaluar pautas de interpretación de dibujo libre como rigidez-plasticidad y simplicidad-complejidad.

En términos generales, el dibujo de la persona presenta la expresión de sí mismo o del cuerpo en el ambiente; la imagen corporal proyectada corresponde a los más profundos deseos del sujeto, es una franca exposición de carencias o defectos, o bien, una fuerte compensación de dicho defecto. La combinación de los tres factores (cuando el dibujo proyectado es francamente distinto del sujeto en cuanto a raza, sexo, edad) nos brinda elementos para pensar que existe alguna dificultad para realizar identificaciones normales. (Anderson y Anderson 1976)

Concluyendo con todas las aportaciones de Machover, se puede decir que el dibujo de la figura humana debe ser entendido como una expresión del estado de ánimo y de las tensiones emocionales, siendo así un buen medio para la proyección individual de los problemas personales y del modo o tipo de la experiencia organizativa de cada cual, según lo reflejen en el esquema corporal dibujado, ayudando al diagnóstico psicodinámico. (Portuondo 2007)

CAPITULO 2. ANSIEDAD.

2.1 IMPORTANCIA

“La ansiedad puede definirse como una respuesta adaptativa del organismo caracterizada por un conjunto de respuestas fisiológicas, vivenciales, comportamentales y cognoscitivas que se distinguen por un estado de activación y alerta ante una señal de peligro ante una amenaza a su integridad física o psicológica. En estas circunstancias se producen sentimientos subjetivos de incomodidad”. (Saiz 2001)

Es considerada una emoción compleja, difusa y desagradable, es un fenómeno psíquico y físico, nacido del sentimiento de la inminencia de un peligro, que se caracteriza por una sensación de temor difuso, que puede ir desde la inquietud al pánico y también por sensaciones somáticas penosas, sobre todo de constricción, que son responsables de una sensación de nudo a nivel de la garganta, el estomago o la respiración. (Saiz 2001)

Por lo cual la ansiedad es un fenómeno psíquico universal que todos experimentan en mayor o en menor medida en la vida cotidiana, se puede convertir en patológica cuando deja de ser adaptativa, cuando el peligro al que pretende responder no es real, o cuando su nivel de activación y duración son desproporcionados con respecto a la situación objetiva. (Saiz 2001)

En el siglo XI, el filósofo Ala Ibon Hazam, de Córdoba, sostenía que la ansiedad es una condición básica de la existencia humana y planteaba la liberación de la ansiedad como lo deseable de toda acción. (cit., en Ramírez 1996)

B. Spinoza, en el siglo XVII considera que las emociones eran signo de debilidad mental y que podían controlarse racionalmente. Concebía la ansiedad como la expectativa de que algo doloroso ocurriría. Para él, los deseos frustrados o no realizados eran una fuente más de ansiedad, como lo era: la vergüenza, el amor, el anhelo, la gula, la embriaguez, etc. (cit. Chagoya y Maza 1980)

Existen diversas definiciones de ansiedad aunque no todas se refieren al mismo fenómeno, los términos varían, por ejemplo: según Chagoya (1980), Devaux y Logre, en 1917, definen la ansiedad como una emoción caracterizada por un estado de dolor moral y de incertidumbre, con frecuente sensación de malestar físico. Estos autores destacan las reacciones físicas y psíquicas como dos elementos esenciales e indisolubles de toda emoción. Dentro del elemento psíquico de la ansiedad destacan tres aspectos constitutivos: la duda, la inseguridad y la irresolución, siendo la inseguridad el único aspecto específico y característico, los otros dos serían accesorios y contingentes. En cuanto al elemento físico, los autores se refieren primero a los síntomas inespecíficos como aceleración del pulso y del ritmo respiratorio, entre otros, enfatizando que están especialmente comprometidos los órganos de la vida vegetativa. (Chagoya 1980)

Dentro de la psicología proyectiva los procesos perceptuales actúan de manera que permiten al individuo mantener un estado o un nivel de ansiedad para el cual ha adquirido, a través del aprendizaje, un grado adecuado de tolerancia. El total de ansiedad que una persona ha aprendido a tolerar es, sin duda, una función de un número considerable de variables de la personalidad, que según podemos suponer, están afectadas por las experiencias del individuo. (Bellak 1986)

Este proceso dinámico de adaptar la conducta a una nueva relación situacional es probablemente lo que explica el aumento de ansiedad que el individuo experimenta. Cuando el nivel de ansiedad habitual aprendido es sobrepasado, aparece una marcada tendencia a poner en funcionamiento el mecanismo proyectivo. Cuando este mecanismo entra en funcionamiento, permite al Yo adaptarse a relaciones nuevas y adecuadas con la realidad física y social. Como consecuencia del funcionamiento del mecanismo proyectivo bajo tales condiciones, la ansiedad que experimenta el individuo tiende a disminuir hasta el punto en que éste vuelve a sentirse aliviado y seguro. (Bellak 1986)

2.2 ENFOQUES SOBRE LA ANSIEDAD

Existen diferentes enfoques teóricos para abordar el tema de la ansiedad, a continuación se presentan cuatro de ellos de diferentes corrientes en la psicología.

A) Teoría Existencialista.

Chayoga y Maza, en 1980, explican que desde esta teoría se considera que la vida se presenta como una fuerte obligación que requiere ser asumida responsablemente. Para los existencialistas la naturaleza humana incluye contradicciones, lo que constituye una fuente constante de ansiedad. Dentro de esta postura, todas las formas de ansiedad se convierten en variedades de aquellas experiencias básicamente humanas, frente a la constante posibilidad de dejar ser, en otras palabras, se centra en el presente y en el futuro y la ansiedad aparece ante las amenazas contra la integridad existencialista. (Chagoya 1980)

B) Teoría Psicoanalítica.

El psicoanálisis ha acentuado el principio de que cada persona posee un conjunto de mecanismos de defensa que se utilizan en forma individual y que actúan de tal modo que el nivel de ansiedad puede mantenerse dentro de los límites manejables. Evidentemente, una de las funciones de la percepción es la de permitir que algunos de los mecanismos de defensa psicoanalíticos actúen de tal manera que el individuo pueda mantener un nivel bastante constante de ansiedad. (Bellak 1986)

Desde el punto de vista de Chagoya (1980) Freud (1925) considera a la ansiedad como un estado activo o unión de determinadas sensaciones de la serie placer – displacer, con actos de descarga por vías determinadas. Supone una energía psíquica y otras físicas, siendo las más frecuentes las que afectan a los órganos respiratorios y al corazón. Además, Freud sostiene que la ansiedad tiene ubicación en el Yo, solamente puede experimentar ansiedad. La fuente de esta ansiedad puede encontrarse en el mundo exterior (ansiedad ante un peligro real), en el Ello (ansiedad neurótica) y en el Super Yo (ansiedad moral). La

ansiedad frente a un peligro real se presenta ante la amenaza real existente en el mundo externo, es decir, el Yo se relaciona con el mundo exterior y lucha contra él para obtener una gratificación sin causar un desequilibrio en el organismo. En la ansiedad neurótica, el Yo lucha contra el mundo de las necesidades instintivas. La ansiedad moral se presenta cuando se teme a un castigo como consecuencia de haber sobrepasado un valor moral. (Chagoya 1980)

C) Teoría Culturalista.

Dice Ramirez (1996) que este enfoque, considera que, la ansiedad aparece cuando algo en el interior del individuo amenaza con perturbar su relación con las demás personas. Se considera que estos impulsos internos que amenazan la seguridad son, en gran parte, fuerzas producidas por ciertas exigencias culturales. Entre algunos de sus exponentes, Horney, en 1953, señala que la génesis de la ansiedad se encuentra en toda situación conflictiva entre la necesidad de depender de otros y la hostilidad que despierta esta situación. Cuando dicha hostilidad es reprimida, surge la ansiedad. (Ramírez 1996)

Por su parte, Sullivan (1966) considera que la ansiedad, es el resultados de las relaciones de uno para con otros y, por tanto, la concibe como una experiencia de tensión que surge como una expresión a la disyuntiva que representan las relaciones interpersonales. (Cit. Chagoya 1980)

D) Teoría Factorial.

El fenómeno de la ansiedad con su conjunto de componentes ha sugerido considerarlos también como rasgos; es decir, características relativas constantes que se hallan en cada individuo. Cada factor es un rasgo cuya magnitud varía y está organizada de diversas maneras, que se expresan fenomenológicamente en cada individuo. Chagoya (1980) dice que Thorndike, señalaba que un rasgo es una cantidad variable que se mide por los diferentes grados del mismo encontrados en todos los sujetos de un grupo definido, por el número de veces que aparecen. De aquí dos resultantes: una constante y otra transitoria, la constante (rasgo) es caracterológica también y común a muchos, la transitoria es más compleja, más difícil de someter a patrones, responde al concepto de estado. (Chagoya 1980)

Spielberger (1979) define la ansiedad como un estado emocional que consiste en sentimientos displacenteros, percibidos conscientemente, de nerviosismo, tensión y aprensión con acciones asociadas o activación del sistema nervioso autónomo, la persona con frecuencia responde a sus sentimientos con pensamientos, palabras o acciones que parecen inapropiados, perturbados, irracionales o desorganizados. (Cit. Mercado 1992)

La teoría de Spielberger (1976) podría resumirse en:

- Los estímulos externos o internos que se perciben como amenazantes evocan reacciones de ansiedad – estado. A través de mecanismos de retroalimentación sensoriales y cognitivos, los niveles de ansiedad – estado se experimentan como desagradables.
- Cuanto mayor sea la intensidad de la amenaza percibida, más intensa será la reacción de ansiedad – estado.
- Cuanto más tiempo se perciba la amenaza, más duradera será la reacción de ansiedad – estado.
- Los sujetos con ansiedad – rasgo elevada perciben más situaciones como amenazantes y responden con reacciones de ansiedad – estado más duraderas que los sujetos con ansiedad – rasgo reducida.
- Niveles elevados de ansiedad – estado pueden manifestarse directamente en la conducta o sirve para el inicio de mecanismos de defensa psicológicos que hubieran resultado útiles para la reducción de la ansiedad – estado en el pasado. (Márquez 2004)

2.3 CAUSAS

La ansiedad es clásicamente un sentimiento subjetivo que implica la presencia de sensaciones de aprensión, tensión, inquietud, temor indefinido, inseguridad o miedo, a modo de anticipación indefinida de un peligro ante una amenaza más o menos objetiva, que supone una forma de miedo ante algo o ante “nada”. La ansiedad no siempre es un respuesta a algo definido, puede surgir de nuestro interior con sin razón aparente.

Hay por lo tanto, desencadenantes externos que pueden ser objetivados con evidencias, y desencadenantes internos constituidos por recuerdos, ideas, pensamientos, fantasías personales, etc. que actúan como estímulos y que deben y pueden ser controlados, pero eso es difícil predecir cuándo va a ponerse en marcha un ataque de ansiedad, su aumento o disminución tiene mucho que ver con la elaboración individual de la información que a ese sujeto le llegue. (Rojas 2002)

Para poder explicar como se produce es necesario distinguir distintas especies de ansiedad, hablaremos de ansiedad endógena y exógena.

Se puede decir que la ansiedad exógena no es todavía propiamente ansiedad; es aquel estado de amenaza producido por estímulos externos de muy variada condición: conflictos agudos, súbitos, inesperados; situaciones coléricas, de tensión emocional; crisis de identidad personal; problemas provenientes del medio ambiente.

La ansiedad endógena es la ansiedad propiamente dicha. Proviene de los sentimientos vitales, no solo refiriéndose a la genética sino también a los cambios internos del organismo producto de la relación entre lo somático y lo psíquico; o bien se puede derivar de un trastorno psicofisiológico. (Rojas 2002)

Pues bien, es evidente que cuando la ansiedad es adaptativa y útil para resolver problemas de la vida, controlable y lógica, que, aunque puede ser incómoda, no implica sufrimiento grave, en este sentido la ansiedad es normal y cuando la ansiedad más que

ayudar, dificulta el rendimiento, ya empieza a ser patológica pues provoca sufrimiento y no sirve para resolver la causas que lo motivan. Por ejemplo la ansiedad adaptativa seria cuando en un examen sentimos ansiedad el hecho de sentirla suponemos que nos interesamos por el problema tratamos de resolverlo nos preparamos para ello movilizamos nuestros recursos etc. (Gandara 1999).

Un cierto grado de ansiedad positiva es bueno para cualquier tipo de rendimiento concreto. El problema se produce cuando esta ansiedad se hace negativa, para lo cual son necesarios los siguientes requisitos: 1) que tenga una gran intensidad; 2) que sea de duración excesiva; 3) que sea paralizante, que vaya produciendo bloqueos intermitentes, que cada vez van a más. (Rojas 2002)

Las respuestas de ansiedad son el resultado de experiencias de aprendizajes defectuosas; los mecanismos de ansiedad condicionada, inútil, excesiva o inapropiada dificultan el rendimiento y la adaptación pues las respuestas de temor y miedo a situaciones de peligro real no son aprendidas y tiene un carácter defensivo-adaptativo. Toro (1990) refiere este tipo de respuestas como una naturaleza neurótica y mal adaptativa.

La teoría psicoanalítica aporta una conceptualización diferente en la cual la ansiedad se produce y experimenta en el Yo por conflictos intrapsíquicos entre el Yo, el Super Yo y el Ello. Cuando una pulsión inconsciente es medida por el yo como inaceptable y ante la amenaza de peligro de alteración de la homeostasis psíquica, aparece la ansiedad como signo de alarma. La ansiedad es la expresión común del conflicto psíquico pero ésta se hace

más o menos manifiesta de acuerdo al tipo de conflictos y también de acuerdo a unos mecanismos auxiliares del yo llamados mecanismos de defensa. (Toro 1991)

En síntesis, tenemos pues que la ansiedad es en esencia un fenómeno límbico, altamente subjetivo e idiosincrático, que casi siempre se da a posteriori y como efecto de eventos ambientales, sensoriales, corticales y neuro – humorales, todos ellos involucrados en el clásico paradigma estímulo – organismo – respuesta – consecuencia. (Toro 1991)

Freud pensaba que la ansiedad era una forma de descarga de la energía libidinal, cuya liberación directa había sido obstaculizada pero después cambió su opinión por la idea de que la ansiedad es una señal de alerta para el yo de que algo malo está por suceder. (Garver 1997)

Garver menciona que Freud distinguía tres tipos diferentes de ansiedad. La forma básica es la ansiedad de realidad es la forma más básica de la ansiedad porque esta enraizada en la realidad objetiva. Una forma de manejarla consiste en evitar o escapar de la situación que produce el sentimiento. El segundo tipo es la ansiedad neurótica, el temor de que los impulsos del ello se salgan de control y lleven al sujeto a cometer un acto por el que será castigado. El tercer tipo es la llamada ansiedad moral, el temor que los individuos experimentan al transgredir el código moral, es el temor a la conciencia que forma parte del Super yo y que se experimenta como vergüenza. Entre más fuerte sea el Super Yo mayor será la probabilidad de sufrir la ansiedad moral. (Garver 1997)

Cuando la ansiedad se presenta, el yo responde en una de dos maneras. Primero aumenta los esfuerzos racionales de afrontamiento orientados al problema en un intento por manejar la fuente de la amenaza de manera consciente y apropiada. La segunda opinión consiste en emplear un mecanismo de defensa que son estrategias desarrolladas por el yo para ayudarse a manejar la ansiedad y cuando las defensas están bien establecida pueden prevenir su surgimiento. (Garver 1997)

En la teoría de Freud (1936) considera el fenómeno de la ansiedad como la base de las primeras etapas de nuestra infancia y lo describe en términos puramente energetistas de la libido reprimida, posteriormente afirmaba que la ansiedad era como una señal de peligro inminente que percibía el organismo. Este peligro podía estar localizado en el exterior o por el contrario ser el resultado de una anticipación del ego. (Márquez 2004)

La clasificación psicoanalítica de las neurosis y de psicosis se basan, en gran parte, en los recursos defensivos de los cuales se vale la personalidad para manejar la ansiedad. Si la ansiedad no se canaliza a través de mecanismos defensivos específicos, sino que se expresan sin transformaciones, en aprensión crónica y en somatizaciones directas, el resultado clínico es la neurosis de angustia. (Toro 1991)

Catell, en su obra “El significado y medida del neuroconductismo y la ansiedad” (1961), señala la existencia de dos factores relativos a la ansiedad: ansiedad – rasgo y ansiedad – estado. El primero se describe como diferencias individuales relativamente estables, caracterizadas por dos aspectos: la predisposición a valorar un gran número de situaciones como peligrosas o amenazantes y la tendencia a responder a esas amenazas con reacciones de ansiedad. Ansiedad – estado se refiere a una situación orgánica actual y real, que traduce la motivación puntual en una situación y momento temporal, específicos de las tendencias de conducta implicadas en el concepto de rasgo. (Márquez 2004)

Un autor fundamental en las investigaciones sobre la ansiedad es Spielberger que hizo notar que para que una definición de ansiedad fuera adecuada había que tener en cuenta las diferencias entre la ansiedad como un estado emocional y la ansiedad como un rasgo de personalidad. Considera que el rasgo suele ser estable, mientras que el estado aparece con cierta transitoriedad temporal, afirmando que el rasgo de ansiedad es general, mientras que el estado se caracteriza por una especificidad emocional. (Márquez 2004)

Señala Spielberger (1972) que la ansiedad es un estado subjetivo de sentimientos de aprensión y tensión percibidos y acompañados por la activación del sistema nervioso autónomo cuyo nivel ansioso fluctúa en tiempos y personas como respuesta a estímulos internos y externos. Como rasgo implica un motivo o disposición conductual adquirido que predispone al individuo a percibir un amplio rango de circunstancias objetivas no peligrosas, pero amenazantes y responder a éstas como reacciones de ansiedad estado desproporcionadas en intensidad a la magnitud del peligro objetivo. (Cit. Chagoya 1980)

Para poder comprender mejor la Ansiedad – Rasgo tenemos que hacer referencia a la teoría de los rasgos de la personalidad la cual señala que la gente difiere en varias características o rasgo, tales como dependencia, ansiedad, agresividad y sociabilidad, todos poseemos estos rasgos en mayor o menor grado. (Morris 1992)

Los rasgos pueden clasificarse en cardinales, centrales y secundarios:

Los rasgos cardinales: Relativamente poco frecuentes son tan generales que influyen en todos los actos de una persona. También deben ejercer una influencia tan penetrante en la personalidad que afecte todas las áreas principales del comportamiento.

Los rasgos centrales: Son más comunes, y aunque no siempre, a menudo son observables en el comportamiento. También son unidades amplias de la personalidad, que influyen en grandes segmentos del comportamiento y son activados por una amplia gama de estímulos y por que abarcan gran parte del comportamiento.

Los rasgos secundarios: Son atributos que no constituyen una parte central de la personalidad pero intervienen en ciertas situaciones. También son unidades de la personalidad relativamente específicos y con una gama limitada de estímulos y respuestas efectivas. (DiCaprio 1989).

Spielberger (1989) afirma que las diferencias entre rasgo y estado consisten por una parte en el sentido de potenciación ligado al rasgo, frente a la actualidad unida con el estado. Para este autor la ansiedad estado es la combinación de sentimientos de tensión, aprensión y nerviosismo, pensamientos molestos y preocupaciones, asociado todo ello con una elevada activación del organismo. Los caminos fisiológicos asociados al incremento de ansiedad estado incluyen elevación de la frecuencia cardiaca, presión sanguínea, respiración intensa, rápida y superficial, sequedad de boca, dilatación de las pupilas, erección capilar y aumento de transpiración. (cit. Márquez 2004)

También denominó Ansiedad – Rasgo como una disposición de la personalidad, tendencia o rasgo a percibir ciertas situaciones como amenazantes y responder a ellas con niveles elevados de ansiedad estado. A diferencia de la ansiedad estado, la ansiedad rasgo no puede manifestarse directamente en el comportamiento y debe ser inferida por la frecuencia con la que el individuo experimenta elevaciones de su ansiedad estado. (cit. Márquez 2004)

La teoría de la Ansiedad Rasgo – Estado proporciona un esquema conceptual que permite clasificar las principales variables que se deben considerar en la investigación de la ansiedad y sugiere interrelaciones entre ellas. (Spielberger 1975)

Esta teoría está interesada en esclarecer las propiedades de la Ansiedad – Estado y la Ansiedad – Rasgo como constructos psicológicos y especificar las características de las condiciones estimulantes estresantes (externas e internas) que evocan diferentes niveles de Ansiedad – Estado en personas con diferente Ansiedad – Rasgo. (Spielberger 1975)

Spielberger y Díaz Guerrero (1975) distinguieron entre la Ansiedad – Estado y la Ansiedad – Rasgo. Determinaron que para la primera, la definición de una condición o estado emocional transitorio del organismo humano que se caracteriza por sentimientos de tensión y aprehensión subjetivos, conscientemente percibidos y por un aumento en la actividad del sistema nervioso autónomo. Estos estados de ansiedad transitoria pueden variar de intensidad, duración y fluctuar a través del tiempo, con lo que el estado de ansiedad se refiere a la ansiedad experimentada en un momento dado. Mientras que la Ansiedad – Rasgo la explicaron como las diferencias individuales relativamente estables en la propensión a la ansiedad; es decir, las diferencias entre las personas en la tendencia a responder a situaciones estimulantes con diferentes elevaciones en la intensidad de la Ansiedad – Estado. (Spielberger 1975)

La Ansiedad – Estado es un proceso multicomponente que no se eleva ante cualquier estímulo aversivo, sólo ante los que la persona con alta Ansiedad – Rasgo percibe como amenazante para su autoestima, especialmente en las relaciones interpersonales en las cuales la adaptación personal es evaluada. (Ramírez 1996)

De esta manera la Ansiedad – Estado tiene estímulos y propiedades que se expresan directamente en la conducta y sirven para desarrollar mecanismos de defensa psicológicos (negación, intelectualización, etc.) que reducen o eliminan la ansiedad. En cambio, la Ansiedad – Rasgo no se manifiesta directamente en la conducta, pero puede inferirse a partir de la frecuencia e intensidad de la Ansiedad – Estado sobre el tiempo y así determinar la probabilidad de que tales estados se experimenten en el futuro. (Ramírez 1996)

La ansiedad se experimenta esencialmente en la manera de elaborar las ideas y los recuerdos, de ahí que podamos definirla como aquel estado subjetivo de tensión que produce como consecuencia de errores o deficiencias en la acumulación y procesamiento de la información. (Rojas 2002)

La ansiedad tiene un papel de señal destinada a que la personalidad movilice sus defensas frente a los peligros instintivos internos. Cumple con una función de alerta, si no opera o si se hace demasiado intensa, deja cumplir esta útil función, para convertirse en un síntoma más, que contribuye a la paralización y a la regresión de la personalidad global. (Toro 1991)

En el desarrollo de la ansiedad y de sus estados característicos pueden aparecer los siguientes mecanismos: el individuo puede poseer en su personalidad rasgos que le predispongan al desarrollo de reacciones de ansiedad ante una serie de estímulos. Esta predisposición puede ser en parte genética y constitucional, y en parte resultado de experiencias pasadas. Los estímulos que pueden desencadenar la ansiedad, ya sea inconsciente o consciente, dan lugar a un estado de hiperresponsividad y, secundariamente, a una agudización de su excitabilidad a consecuencia del fallo adaptativo. (Rees 1944).

2.4 MANIFESTACIONES

La ansiedad tiene manifestaciones tanto físicas como psicológicas, los síntomas no son siempre de origen psicológico, también es una expresión sintomática básica del trastorno neurótico la cual se va a manifestar diferentemente según los mecanismos de defensa, los cuales operan en forma definida en las distintas variedades de neurosis. (Toro 1991)

También se manifiesta en los distintos ámbitos del individuo; por un lado como una vivencia subjetiva, y por otro como una serie de síntomas en el plano somático con unos correlatos fisiológicos y unas conductas observables para evitar o afrontar determinadas situaciones. (Sáiz 2001)

La ansiedad y sus manifestaciones psíquicas y somáticas, también con una conducta tensa, o bien obsequiosa y tímida, pueden representar un papel importante en el cuadro clínico y sumarse a la zozobra natural sentida por el sujeto y pueden además influir en el resultado final de prácticamente todos los trastornos médicos, quirúrgicos y genéticos. (Rees 1944)

La ansiedad se refiere a las vivencias y sentimientos de ansiedad psíquicas, manifestada por emociones de totalidad displacentera como intranquilidad, temores indefinidos, aprensión, irritabilidad, impaciencia. (Sáiz 2001)

También se produce dificultad en los procesos de atención y concentración, que secundariamente afectan el rendimiento intelectual y sobre todo la memoria. Con frecuencia los sujetos tienen olvidos y despistes frecuentes, lo que a menudo es vivido con una gran preocupación al ser interpretado como una señal de pérdida de las funciones cognitivas. En este sentido es útil recordar que lo está alterando por la ansiedad es el proceso de atención, y que no es posible tener memoria de aquello que nuestra atención no ha fijado previamente. En ocasiones, la ansiedad es tan intensa que puede llegar a producirse estados de bloqueo de pensamiento. (Sáiz 2001)

Se mencionan sentimientos de extrañeza referidos al propio sujeto o al mundo externo. En la despersonalización, la sensación es tan rara que el sujeto percibe su propia imagen reflejada en un espejo como una imagen ajena a él. En la despersonalización, las sensaciones extrañas se refieren al mundo exterior, a los objetos que lo rodean y a las situaciones que vive habitualmente, percibiéndolos como irreales, sin vida, extraños a uno mismo o desconocidos y atribuyen su ansiedad a la percepción de esas vivencias y no como manifestaciones sintomáticas de la angustia. (Saiz 2001)

El sujeto con un estado de ansiedad, presenta una actitud y comportamiento aprensivo y tenso, un aumento en la tensión muscular que se revela en su expresión facial y en su postura y le es difícil relajarse. De una manera característica el sujeto ansioso se sienta al borde de la silla durante la prueba y se sobresalta por cualquier ruido imprevisto, cuando la tensión muscular es muy marcada, se advierten temblores de la mano, rodillas y otras partes del cuerpo. (Rees 1944)

La ansiedad es una manifestación esencialmente afectiva. Esto quiere decir que se trata de una vivencia, de un estado subjetivo o de una experiencia interior, que podemos clasificar de emoción, con las características apuntadas para la misma. (Rojas 2002)

En algunos sujetos la ansiedad constituye un “rasgo” de su personalidad y por lo tanto ésta se presenta como una característica permanente del sujeto, y se manifiesta por una tendencia habitual del sujeto a estar nervioso y preocuparse. En otros sujetos, se manifiesta un “estado” de ansiedad en un momento determinado de su biografía (relacionado o no con factores ambientales que pueden actuar como desencadenantes); cuando esta forma de ansiedad es lo suficientemente intensa, suele corresponder a un trastorno definido. (Saiz 2001)

Podemos decir que la ansiedad – rasgo se puede manifestar en timidez e indica una tendencia habitual a ser ansioso durante largos periodos de tiempo en todo tipo de situaciones mientras que la ansiedad – estado se refiere en cambio a la ansiedad sentida en un momento particular, en dichos casos se dice “estoy ansioso en este momento”. La ansiedad – rasgo y la ansiedad – estado se mezclan en muchos puntos. (Marks 1991)

En la ansiedad hay que decir que su sintomatología es muy variada y que en cada sujeto pueden aparecer síntomas relativamente distintos, aunque, eso sí, debe existir un núcleo básico común. Estos síntomas pueden reunirse en cinco grupos: físicos, psicológicos, de conducta, intelectuales y, por ultimo asertivos. Cada uno de ellos abarca determinada área, aunque la ansiedad en sí misma contiene siempre una mezcla de unos y otros.

Síntomas físicos. Además de las bases anatómicas, la ansiedad se produce, o está condicionada, por descargas de adrenalina. Los efectos causados por ésta van a ser

parecidos a una estimulación directa del sistema nervioso simpático, de donde brotan los síntomas físicos. Podemos ver que los síntomas que aparecen más a menudo son: palpitaciones, sudores muy profusos, sequedad de boca, sensación, de falta de aire, pellizco gástrico, nudo en la garganta, temblores y ruborizarse o ponerse pálido. (Rojas 2002)

Síntomas psicológicos. Se captan a través del lenguaje verbal. Mediante el análisis del discurso penetramos en la calidad y los matices de la vivencia. Por ello es la vertiente subjetiva. La información que obtenemos va a depender directamente de la riqueza psicológica del sujeto y de la capacidad de bucear y describir sus sentimientos. (Rojas 2002)

La experiencia es más que nada psicológica, de tal manera que se ha dicho que la ansiedad es la experiencia de la libertad o de las posibilidades de ser humano. De ahí se deriva que ésta sea más creativa. Provoca una reacción de sobresalto, de incitación a la huida, de participación activa en esa impresión de miedos difundidos y etéreos: hay un cierto desafío, que es una mezcla de agitación, preocupación, puesta en marcha, actividad, tendencia a escaparse, a evadirse o a correr; en una palabra: impresión subjetiva de no estarse quieto. Hay unos síntomas preferentes: sensación de falta de aire y dificultad para respirar, el tiempo interior va más acelerado: los hechos se viven con más rapidez, todo tiene una cierta velocidad, una mezcla de agobio y aglomeración de acontecimientos; todo parece que se precipita y se mueve alocadamente. Al mismo tiempo, hay una clara anticipación de lo peor: malos presagios vaticinios negativos de algo que sobreviene, presentimientos repletos de la idea de que algo grave va a suceder, y todo ello en una

atmósfera indefinida, vaga, inconcreta, poco clara. Todo es impresión futura, por tanto augurio, vaticinio, anuncio inquietante, sospecha temerosa y desventura. (Rojas 2002)

Síntomas de conducta. Se llama conducta a todo aquello que se puede observar desde fuera de otra persona. No es necesario que la persona cuente lo que le pasa, sino que simplemente se registra al ver su comportamiento. (Rojas 2002)

Con mayor frecuencia suele observarse inquietud, desasosiego, incapacidad para estarse quieto, movimientos repetitivos (restregarse las manos, tocarse la ropa, alisarse el cabello etc.). Todas estas características son un reflejo de la intranquilidad que tiene el sujeto por la ansiedad. En otros casos se produce un efecto contrario, con inhibición, dificultad para el contacto, y en su grado más extremo, estupor con bloqueo para hablar y para moverse, con frecuencia existen problemas de comunicación con los demás debido a la sensación de inseguridad y pérdida de control que experimenta el sujeto en el plano psíquico y que repercute negativamente en las relaciones sociales, puede expresar sentimientos y el temor de no ser comprendido se puede refugiar en los demás desarrollando una clara dependencia, intentando encontrar en el exterior la seguridad que a ellos les falta.(Saiz 2001)

Síntomas intelectuales. Ello abarca todo lo que es el conocimiento, ahí quedan comprendidos la sensación, la percepción, la memoria, el pensamiento, las ideas, los juicios, los raciocinios, el aprendizaje etc. La ansiedad se produce como consecuencia de

errores o deficiencias en la acumulación de la información. Los errores o deficiencias más frecuentes son:

1. Adelantar conclusiones negativas
2. Tener un pensamiento radical
3. Generalizaciones negativas continuas
4. Centrarse en detalles selectivos nocivos

Si tenemos en cuenta estos planteamientos obtenemos dos formas de pensar. El pensamiento ansioso, centrado en los defectos apuntados, y el pensamiento maduro que no adelanta conclusiones, sino que espera a que los hechos se produzcan. Los síntomas intelectuales de la ansiedad producen fallos en la valoración de los hechos, la fuente de ansiedad diaria está instituida por los conflictos que la vida nos trae a cada paso. Cuando no los afrontamos bien, o cuando no sabemos salir de ellos airoosamente, entramos en un círculo de tensión ansiosa. (Rojas 2002)

Síntomas asertivos. Se trata de algo muy relacionado con la personalidad y con la forma en que ésta se muestra y funciona, hay un conjunto de técnicas de comportamiento orientadas a una mejoría de las propias relaciones sociales, expresión de emociones positivas y negativas según las circunstancias, poder expresar ideas, juicios y sentimientos tanto de signo positivo como negativo frente a cualquier persona, situación o circunstancia. (Rojas 2002)

La ansiedad es una tribulación de sufrimiento violento que se debe descargar, y un sujeto dirigido por la ansiedad organiza su conducta con el fin de reducir la ansiedad; la emoción de la ansiedad actúa como motivo, y el individuo aprende a disiparlo. (Cohen 1979)

En términos generales podemos decir que la ansiedad es un sentimiento propiamente humano quien lo experimenta como la presencia de aprensión, tensión, inquietud, temor, inseguridad y miedo; como anticipación de un peligro real o imaginario; además de que puede ser un rasgo de personalidad, esto es que se presenta como una característica permanente en el sujeto o bien presentarse como un estado transitorio debido a algún acontecimiento de la vida cotidiana del sujeto. La ansiedad puede ser adaptativa cuando en circunstancias amenazantes o peligrosas prepara a nuestro organismo a responder de la mejor manera, pero también se puede convertir en un factor patológico, cuando esta activación es duradera y constante. En cualquiera de sus matices la ansiedad denota una alteración en el equilibrio de la personalidad, puede tener diferentes causas tanto reales como imaginarias, tanto provocada por hechos reales o inexistentes, presentes o futuros. Se manifiesta de diferentes maneras físicas, tales como alteración en la respiración, sudoración, sudores, sequedad de boca, palpitaciones cardiacas entre otras, que en muchas ocasiones estas manifestaciones pueden ayudar al sujeto a actuar de manera asertiva ante una situación de peligro o estrés, lo preocupante sería su expresión patológica al limitar al sujeto para actuar de una manera eficiente provocando que esta ansiedad se incremente y retroalimente.

CAPITULO 3. METODO.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En esta investigación se pretende demostrar que independientemente de la formación profesional así como del entrenamiento en la técnica del dibujo se proyectará la ansiedad del ejecutante que puede afectarlo consciente e inconscientemente en un momento dado. La técnica de Machover favorece la ejecución de un autorretrato interior y el entrenamiento artístico no enmascara los aspectos caracterológicos.

3.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION.

¿Se podrán observar en los estudiantes de diseño y comunicación visual que están ansiosos, indicadores de esa ansiedad en el test de la Figura Humana de Machover?

3.3 JUSTIFICACIÓN.

El propósito de las técnicas proyectivas es lograr penetrar en la personalidad de cada sujeto.

Las pruebas proyectivas investigan la dinámica de la personalidad de manera global. Se basan en la teoría psicoanalítica, la cual considera los motivos de la conducta como básicamente inconscientes, por lo que a través de esta técnica se explora la subjetividad de

cada persona y nos permite comprender como un individuo estructura su mundo a partir de deseos y motivaciones internas .

Los dibujos pueden reflejar elementos internos, inconscientes impulsos en el estado psicológico del individuo. Aunque los dibujos estén determinados por una combinación de factores culturales de entrenamiento personal, biomecánicos transitorios y caracterológicos estos últimos pueden ser aislados, identificados y hasta cierto punto cuantificados. Sin embargo el entrenamiento artístico no enmascara los aspectos caracterológicos.

El dibujo de la figura humana es un test que proporciona información que puede revelar los conflictos y preocupaciones del individuo así como aspectos de ambiente donde se desenvuelve.

Este test es muy utilizado debido a que la administración es sencilla, se requiere únicamente un lápiz y dos hojas de papel, se puede ejecutar en menos de una hora y proporciona elementos rápidos y precisos en el momento a través de los cuales el psicólogo puede analizar las características de personalidad de un sujeto.

Es por todo lo anterior que esta investigación pretende determinar cuáles son los indicadores gráficos más comunes que denotan ansiedad en el test del dibujo de la figura humana de Machover que manifiestan los estudiantes de diseño y comunicación visual que tienen un adiestramiento o técnica para realizar dibujos.

3.4 OBJETIVO.

3.4.1 OBJETIVO GENERAL.

El objetivo del estudio es si el Dibujo de la Figura Humana de Machover, tiene la fineza adecuada para obtener e identificar los indicadores de ansiedad (borraduras, sombreado, tipo de línea, trazo) en personas con un adiestramiento en la técnica del dibujo.

3.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Determinar si a través del dibujo de la figura humana los indicadores gráficos de ansiedad (borraduras, sombreado, tipo de línea y trazo) que se presentan con mayor frecuencia y denotan ansiedad en el dibujo de la figura humana también se presentan en sujetos con adiestramiento en artes plásticas que obtuvieron un alto nivel de ansiedad estado.

Determinar cuáles son los indicadores gráficos (borraduras, sombreado, tipo de línea y trazo) que se presentan con mayor frecuencia y denotan ansiedad en el dibujo de la figura humana en sujetos que obtuvieron un alto nivel de ansiedad rasgo.

3.5 HIPÓTESIS GENERAL.

Si existe un nivel significativo de ansiedad en el ejecutante se presentarán indicadores gráficos de ansiedad (borraduras, sombreado, tipo de línea y trazo) en el dibujo de la figura humana.

3.6 VARIABLES.

- **Variables de Trabajo: Ansiedad e indicadores de ansiedad.**

Ansiedad.

Definición CONCEPTUAL.

La definición que se ocupará se obtuvo por medio de tres autores Saiz (2001), Gandara (1999) y Rojas (2002), definiendo a la Ansiedad como: Un fenómeno psíquico universal que todo ser humano experimenta en mayor o menor medida en su vida cotidiana. Se considera como una sensación de intranquilidad y desasosiego que se experimenta en ocasiones ante una situación de incertidumbre. Ante tales circunstancias el organismo responde con una serie de cambios fisiológicos: palpitaciones, sensación de nudo en la garganta o en el estomago, sudoraciones etc. Es importante mencionar que la ansiedad es una experiencia, normal adaptativa, es una forma de preparar nuestro organismo y nuestro aparato psíquico para responder en las mejores condiciones posibles ante una circunstancia amenazadora, un posible riesgo, un fracaso o una pérdida. Cabe destacar que la ansiedad es una manifestación afectiva esto quiere decir que se trata de una vivencia, de un estado subjetivo o de una experiencia interior que podemos clasificar de emoción

La anterior definición cubre las expectativas de la investigación pues da información más detallada de lo que es la ansiedad así como de las posibles manifestaciones que puede generar en el organismo, también las causas que la podrían desencadenar.

De acuerdo a Portuondo estos son los indicadores de ansiedad en el dibujo de la Figura Humana:

- Borradora: Expresión de conflicto, puede ser considerado como una expresión de ansiedad, por lo regular en vez de mejorarse el dibujo se empeora confirmándose así la interpretación de que la borradora es principalmente un índice de conflicto.
- Sombreado: Se considera como una expresión de la ansiedad y a veces de agresividad y/o de ambas cosas a la vez.
- Línea Reforzada: Ansiedad y preocupación por la propia forma de actuar. Necesidad de dar una apariencia aceptable ante el medio.
- Línea Temblorosa: Ansiedad que afecta el control motor.
- Línea Débil: Ansiedad temor e inseguridad hostilidad encubierta.
- Línea Esfumada: Ansiedad libre y flotante criterios de realidad debilitados.
- Trazo Abocetado: Ansiedad, inseguridad e incertidumbre.

Definición operacional.

- Ansiedad: La variable Ansiedad se evaluó por medio del test de la Figura Humana de Machover con indicadores como son: borraduras, sombreado, tipo de línea y trazo.

- Borraduras: Cuando se borra es para corregir el dibujo pero es lo contrario queda marca y el trazo se puede observar encimado o sucio.
- Sombreado: Cuando se sombrea puede dar un aspecto de agresión u ocultamiento denotando cierto temor.
- Línea Reforzada: Cuando la línea la trazan con más fuerza produciendo un color más intenso y en ocasiones llegando a traspasar la hoja de papel.
- Línea Temblorosa: Cuando la línea no tiene firmeza y se tambalea sin tener una secuencia firme.
- Línea Débil: Cuando la línea que trazan lo hacen sin el mayor esfuerzo como si no quisieran pintar la hoja.
- Línea Esfumada: Cuando la línea es poco firme y con ciertas fracturas como si fuera perdiendo fuerza paulatinamente.
- Trazo Abocetado: Cuando la línea es corta y poco firme, el trazo es corto y débil.

3.7 Tipo de Estudio.

Se trata de un “estudio ex post facto, de campo, prospectivo, transversal, observacional, descriptivo y correlacional.” (Méndez 1994) (Hernández, Fernández & Baptista, 1991)

El estudio se denomina ex post facto “porque es adecuado en aquellas situaciones en que el investigador se propone explicar o estudiar un fenómeno pasado; esto es que ya ha

ocurrido”, además define a la investigación como “una búsqueda empírica, sistemática en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables independientes por que ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones de ellas sin intervención directa, a partir de la variación concomitante de las variables.” (Kerlinger1985)

Es de campo “por que el estudio se realiza en escenarios no experimentales o ambientes naturales.” (Zinser 1992)

Es prospectivo debido a que “la información se recogerá, de acuerdo con los criterios del investigador y para los fines de la investigación, después de la plantación de esta.”(Méndez 1994)

Es transversal pues se trata de un “estudio en el cual se mide una sola vez la o las variables; se miden las características de uno o más grupos de unidades en un momento dado, sin pretender evaluar la evolución de esas unidades.” (Méndez 1994)

Es observacional debido a que “el investigador solo puede describir o medir el fenómeno estudiado; por tanto, no puede modificar a voluntad propia ninguno de los factores que intervienen en el proceso.” (Méndez 1994)

Es descriptivo ya que “solo se cuenta con una población, la cual se pretende describir en función de un grupo de variables y respecto de la cual no existen hipótesis centrales.

Quizás se tiene un grupo de hipótesis que se refieran a la búsqueda sistemática de asociaciones entre varias variables dentro de la misma población.” (Méndez 1994)

Es correlacional ya que este tipo de estudio tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables. (Hernández 1991)

3.8 Diseño.

Es un “Diseño no experimental” pues “no se modifican a voluntad propia ninguno de los factores intervinientes en el proceso y tampoco existe una asignación aleatoria de los sujetos a esas condiciones”. (Zinger 1992)

Además los métodos no experimentales se caracterizan especialmente por la no intervención del investigador en la situación de estudio a fin de no provocar cambios, es decir, en ningún momento el investigador tiene control directo de las variables. (Silva 1992)

3.9 Población.

La población de la cual se extrajo la muestra esta constituida por hombres y mujeres, de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, estudiantes de la licenciatura en Diseño y Comunicación visual. La cual se considera una “muestra de población abierta” ya

que se buscó que ningún elemento tuviera un diagnóstico psicológico, ni posea antecedentes de algún tipo de alteraciones psicológicas el sujeto.

Dado que la variable independiente de este estudio se concibe como una variable orgánica, ya que se considero que algunas características como el nivel socioeconómico, el lugar de origen, el género y ocupación, entre otras, no modificarán la información fundamental de la investigación, por lo tanto no se constituirán los criterios para delimitar la población. Por el contrario, las características que marcan la pauta para la determinación de la población y estudiantes como criterios de inclusión fueron:

- Estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán
- Estudiantes de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- Que tuvieran una técnica en el dibujo

3.10 Tipo de Muestra.

La técnica de muestreo que se utilizó para la inclusión de los sujetos. En el presente caso se empleó un muestreo “intencional y por cuota” esto es debido a las características de las variables seleccionadas y los lineamientos de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán y esto delimitara la estrategia de selección.

La técnica de muestreo fue intencional dado que es una forma de “selección en la que se busca que la muestra sea representativa de la población de donde se obtiene, pero la posible representatividad depende del criterio particular de quien elige”(Silva 1992). Por

ello fueron seleccionados aquellos sujetos disponibles que voluntariamente accedieron a participar y que además cubrieron las características solicitadas.

Es por cuota ya que se “clasifica a la población en subgrupos o cuotas según ciertas características. Para seleccionar a la muestra se eligen, conforme al criterio del investigador los miembros que sean más representativos o típicos de acuerdo al objetivo de estudio. Con este procedimiento se intenta tener representatividad de la población estudiada.” (Silva 1992)

3.11 Sujetos.

Participaron 61 sujetos de ambos sexos, de edades entre los 17 a 32 años, de la licenciatura de diseño y comunicación visual. Se eligió esta población debido a que ellos tienen un adiestramiento en la técnica del dibujo.

3.12 Instrumentos.

Para la realización de esta investigación se utilizaron el test proyectivo de la Figura Humana de Machover y el Inventario de Ansiedad Rasgo – Estado (IDARE).

El test de la Figura Humana se aplica en dos hojas blanca y un lápiz del 2 ½ con goma.

El Inventario de Ansiedad Rasgo – Estado el cual esta constituido por dos escalas:

La escala Ansiedad Estado que consta de 20 afirmaciones, pero las instrucciones requiere que los sujetos indiquen como se sienten en un momento dado, esta escala funciona como un indicador sensible del nivel de ansiedad transitoria.

La escala Ansiedad Rasgo consta de 20 afirmaciones en las que se le pide a los sujetos a describir como se siente generalmente.

La dispersión de posibles puntuaciones para el Inventario de Ansiedad Rasgo – Estado varía desde una mínima de 20, hasta una máxima de 80, que va de muy baja, baja, media, alta y muy alta tanto en la escala Ansiedad Estado como en la Ansiedad Rasgo.

Los sujetos responden en cada uno de los reactivos del IDARE valorándose ellos mismos en una escala de cuatro categorías, las cuatro categorías para la Ansiedad – Estado son: 1) No en lo absoluto 2) Un poco 3) Bastante y 4) Mucho. Las cuatro categorías para Ansiedad – Rasgo son: 1) Casi nunca 2) Algunas veces 3) Frecuentemente y 4) Casi siempre.

3.12 Escenario.

Para la aplicación de los instrumentos se acudió a las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán dirigiéndose al coordinador de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual solicitando el permiso para llevar a cabo la presente investigación, donde él facilitó los salones donde se imparten materias de la Licenciatura de Diseño y

comunicación visual y allí se llevo acabo la aplicación de los instrumentos de evaluación que fueron el test proyectivo de la Figura Humana de Machover y el IDARE.

3.14 Procedimiento

La investigación se llevó acabo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán Izcalli con los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico solicitándoles su apoyo para que realizarán una serie de pruebas requeridas las cuales fueron el test de la Figura Humana de Machover e IDARE.

Fase 1

Se les explica que se les aplicarán dos pruebas con fines meramente científicos.

Se les entregaron dos hojas blancas tamaño carta para realizar el test de la Figura Humana.

Se aplicó el test de la Figura Humana donde se les dieron las siguientes indicaciones:

En la primera hoja dibujen una figura humana y coloquen en la parte superior del lado derecho el número uno.

En la segunda hoja dibujen una figura humana del sexo opuesto al que dibujaron en la primera hoja y pongan el número dos en la parte superior del lado derecho.

Fase 2

Una vez concluido el test de la Figura Humana se le proporcionó la prueba de IDARE

Se le dieron la siguiente instrucción: Algunas expresiones que la gente usa para describirse aparecen abajo. Lea cada frase y llene el círculo del número que indique como se siente ahora mismo. O sea, en este momento. No hay contestaciones buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora.

Y por último las siguientes instrucciones: Algunas expresiones que la gente usa para describirse aparecen abajo. Lea cada frase y llene el círculo del número que indique como se siente generalmente. No hay contestaciones buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa como se siente generalmente.

Se recibieron las hojas de ambos test y se les dieron las gracias por su participación.

3.15 Análisis Estadístico

De acuerdo a las características del estudio se procedió al análisis de la siguiente manera: Se calificaron las aplicaciones de acuerdo a los manuales, en el caso del Machover a cada indicador se le dio un equivalente a número. Se codificaron los datos del test de la

Figura Humana y las escalas del IDARE, en la hoja de Excel se colocaron los indicadores de ansiedad, también los rangos de las escalas de ansiedad – estado y ansiedad – rasgo, en la columna izquierda el número de sujetos. Para el análisis de la información se utilizó el paquete estadístico para las ciencias sociales versión 12 (SPSS).

CAPITULO 4. RESULTADOS.

Los resultados de la investigación se trabajaron con estadística descriptiva e inferencial.

La muestra se constituyó por 61 sujetos, tanto hombres como mujeres, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, las edades se encuentran en un rango de los 17 a 32 años, quedando de la siguiente manera:

GÉNERO	FRECUENCIA
Femenino	41
Masculino	20

Tabla 1. Clasificación por género de los sujetos de la muestra.

EDADES	17	18	19	20	21	22	23	24	26	32
FRECUENCIA	1	8	19	8	9	6	7	1	1	1

Tabla 2. Clasificación por edades de los sujetos de la muestra.

A esta muestra de 61 sujetos se les administraron dos test, primero se aplicó el test proyectivo de la Figura Humana de Machover y después el Inventario de Ansiedad: Rasgo – Estado (IDARE) donde se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al resultado de las pruebas se procedió primero a sacar el conteo de los indicadores que se observaban en los dibujos, se calculó el total de cada uno de ellos por sujeto. En el Machover se trabajó en escala nominal donde los números asignados únicamente sirvieron para distinguir la presencia o ausencia de cada indicador, el IDARE se trabajó en escala intervalar.

El tratamiento de los datos fue primero por la Estadística Descriptiva donde el comportamiento de los resultados fue de la siguiente manera: el total de indicadores que podía presentar cada sujeto era un máximo de siete, pero la frecuencia que estos tuvieron fue de 0 a 4 indicadores como máximo.

En lo que respecta a los datos obtenidos en el IDARE en las escalas Ansiedad-Estado y Ansiedad-Rasgo su presencia fue de la siguiente manera: en la escala Ansiedad-Estado encontramos que hubo una mayor puntuación en el rango de alta, interpretando que la población presentó una Ansiedad-Estado alta, con los resultados de la escala Ansiedad-Rasgo la mayor puntuación fue en el rango de media, interpretando que la población presentó una Ansiedad-Rasgo media.

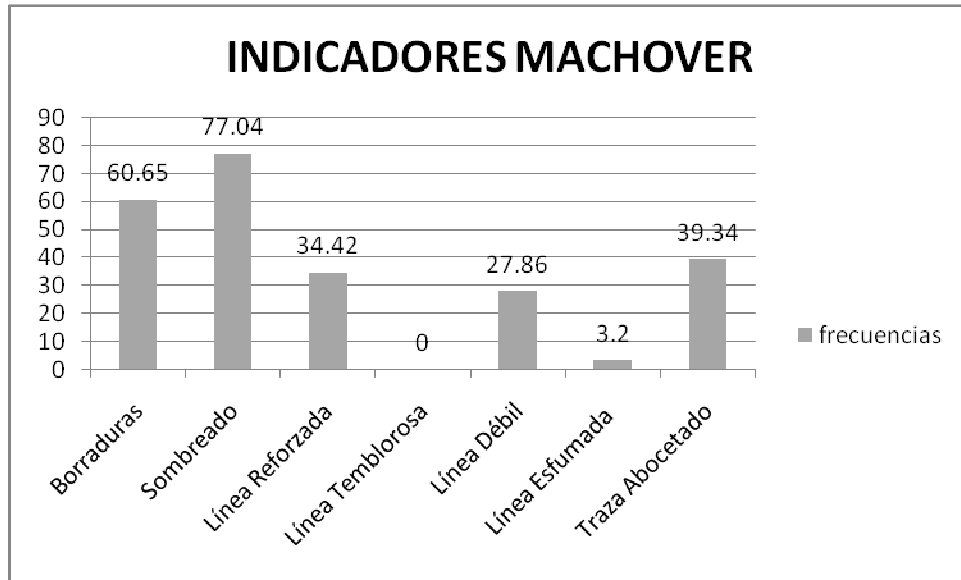
Con las puntuaciones crudas recogidas del IDARE en sus escalas Ansiedad-Estado y Ansiedad-Rasgo se obtuvieron la media, mediana y moda. Para la escala Ansiedad-Estado se tiene una media de 58.02, una mediana de 58 y una moda es de 52, para la escala de Ansiedad-Rasgo la media fue de 45.89, una mediana de 45 y una moda de 42.

Posteriormente se realizó una estadística inferencial donde los resultados se analizaron con la prueba estadística Eta (bisereal puntual).

Se decidió ocupar la prueba estadística Eta, debido a que esta prueba trabaja con escala nominal u ordinal. Y se utiliza cuando el atributo dependiente se mide en un intervalo y el atributo independiente se mide en una escala ordinal o nominal. Los datos del Idare se encuentran en una escala ordinal, en tanto que los del Machover están en escala nominal. Con resultados se obtuvieron correlaciones moderadas, que señala una relación moderada entre el Machover y el IDARE en esta muestra.

En el test de la figura humana de Machover se obtuvo que los indicadores que ella toma como indicio de ansiedad, son borraduras, sombreado, línea reforzada, línea temblorosa, línea débil, línea esfumada y trazo abocetado. En la siguiente gráfica podemos observar la frecuencia con que se presentaron estos indicadores en la muestra estudiada.

INDICADORES DE ANSIEDAD DEL MACHOVER	FRECUENCIA	PORCENTAJE DE LAS FRECUENCIAS
BORRADURAS	37	60.65
SOMBREADO	47	77.04
LINEA REFORZADA	21	34.42
LINEA TEMBLOROSA	0	0
LINEA DEBIL	17	27.86
LINEA ESFUMADA	2	3.2
TRAZO ABOCETADO	24	39.34



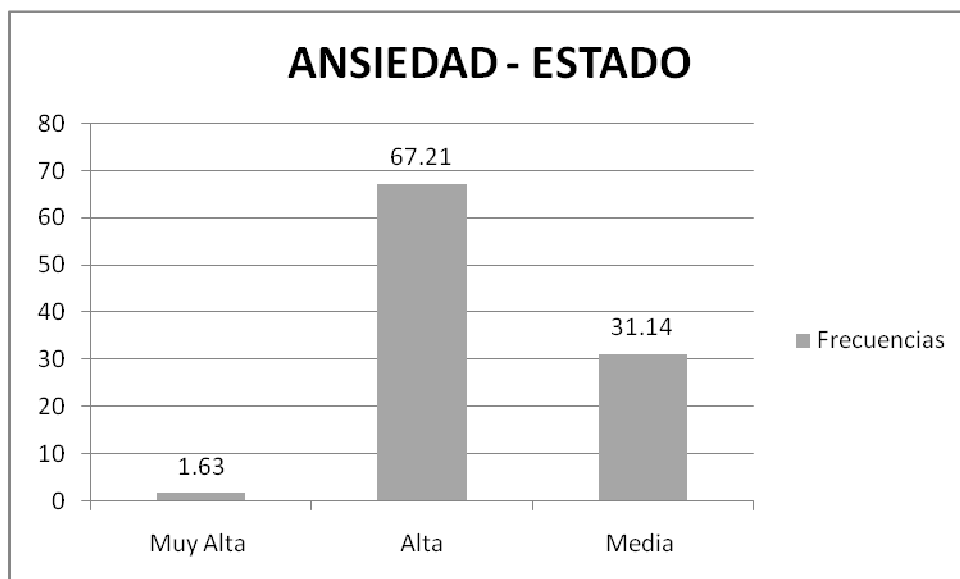
Grafica 1

Señalando que los indicadores que se presentan con mayor frecuencia en esta muestra son borraduras, sombreado, trazo abocetado y línea reforzada, mientras que la línea débil tiene una frecuencia moderada por último la línea temblorosa y la línea esfumada su presencia es muy poca.

En el IDARE para su calificación se utilizan rangos que van desde muy alto con una puntuación en bruto de 68 - 80, alta de 56 - 67, media 44 - 55, baja de 32 - 43 y muy baja de 20 - 31. En los resultados obtenidos se encontró que la moda se encuentra en el rango de alto en la escala de Ansiedad – Estado

RANGO	FRECUENCIA
Muy Alta	1
Alta	41
Media	19

Tabla 4. Indicadores Ansiedad – Estado.



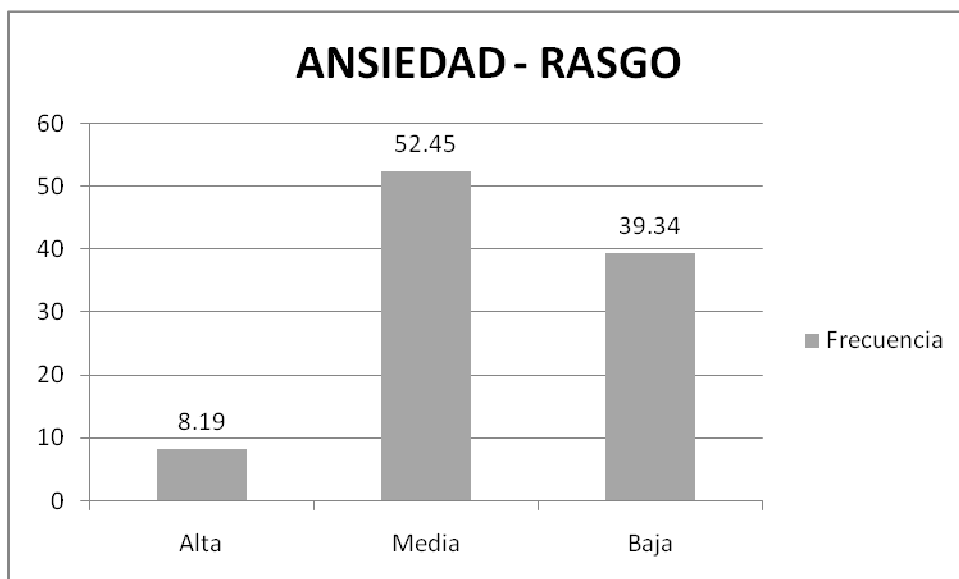
Gráfica 2

Es por estos resultados que podemos decir que la muestra tiene una Ansiedad – Estado alta.

En la otra escala del IDARE que es la Ansiedad – Rasgo se encontró que la moda se encuentra en el rango de media.

RANGO	FRECUENCIA
Alta	5
Media	24
Baja	32

Tabla 5. Indicadores Ansiedad – Rasgo.



Gráfica 3

Es por estos resultados que podemos decir que la muestra tiene una Ansiedad – Rasgo media.

Teniendo los datos de las dos escalas del IDARE obtuvimos la media, mediana y moda encontrando que la ansiedad – estado es donde tiene una mayor puntuación como lo muestra la tabla siguiente.

PUNTAJES BRUTOS	MEDIA	MEDIANA	MODA
Ansiedad – Estado	58.02	58	52
Ansiedad – Rasgo	45.89	45	42

Tabla 6. Media, Moda y Mediana del IDARE.

Los resultados obtenidos en la tabla nos indican un puntaje elevado en Ansiedad-Estado quizá debido a que en el momento de la aplicación de las pruebas fue en temporada de evaluaciones finales.

En esta investigación se esperaba que los indicadores de ansiedad del Machover y los puntajes del IDARE correlacionaran. Para obtener esos resultados se realizó un análisis estadístico con la correlación Eta, entre las pruebas utilizadas Machover e IDARE. Este tipo de correlación se utiliza cuando un atributo se mide en una escala ordinal o nominal, y el otro se encuentra en escala intervalar. En el Machover sólo utilizamos la sumatoria de las frecuencias de los indicadores de ansiedad, y en el IDARE las sumatorias de los puntajes crudos.

Para la obtención de las correlaciones se procedió a comparar cada indicador de ansiedad del Machover con cada escala del IDARE. Primero realizamos la correlación con borraduras y ansiedad – estado, donde encontramos que de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Borraduras	0.485

Después se realizó la correlación con ansiedad – rasgo, y borraduras donde encontramos que de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Borraduras	0.576

Cuando se correlacionó ansiedad – estado y sombreado se encontró que de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Sombreado	0.499

Después se correlacionó ansiedad – rasgo y sombreado se encontró que de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Sombreado	0.593

La siguiente correlación fue ansiedad – estado y línea reforzada donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Línea Reforzada	0.480

Después se correlacionó ansiedad – rasgo y línea reforzada donde de acuerdo a la prueba estadística Eta la correlación es casi alta.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Línea Reforzada	0.685

La siguiente correlación fue ansiedad – estado y línea débil donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Línea Débil	0.369

Después se correlacionó con ansiedad – rasgo y línea débil donde de acuerdo con la prueba estadística Eta es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Línea Débil	0.507

La siguiente correlación fue ansiedad – estado y línea esfumada donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Línea Esfumada	0.517

Después se correlacionó ansiedad – rasgo y línea esfumada donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Línea Esfumada	0.492

La siguiente correlación fue ansiedad – estado y trazo abocetado donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es casi alta.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Estado/Trazo Abocetado	0.603

Por último se correlaciono ansiedad – rasgo y trazo abocetado donde de acuerdo con la prueba estadística Eta la correlación es moderada.

		VALOR
Nominal por intervalo Eta	Ansiedad-Rasgo/Trazo Abocetado	0.571

Después de realizar las correlaciones con cada uno de los indicadores del Machover y las dos escalas del IDARE se realizó una correlación con todos los indicadores del Machover y las dos escalas del IDARE donde se obtuvo una correlación moderada de .535.

	Valor
Nominal por intervalo Eta FREC dependiente	.535 ^a

a. EL COEFICIENTE DE DETERMINACION ES DE $(.535 \times .535) \times 100 = 28.62\%$

Considerando que en el análisis estadístico de los resultados del IDARE y Machover fue que los indicadores más significativos del Machover fueron borraduras y sombreado ya que mostraron una presencia en más de la mitad de toda la muestra.

Las correlaciones del IDARE y el Machover dieron como resultado que los indicadores más significativos del Machover fueron borraduras, sombreado, trazo abocetado y línea reforzada ya que mostraron una tendencia por arriba del promedio esto quiere decir que tuvieron más frecuencia en la muestra.

Con todo lo anteriormente cabe mencionar lo siguiente, para esta población de acuerdo a las correlaciones realizadas, la ansiedad rasgo se relaciona con la línea reforzada, ya que se presentó con mayor tendencia, de esta manera cuando un dibujo presenta línea reforzada, ya se considera como un indicador de ansiedad, mientras que la ansiedad estado se relaciona con el trazo abocetado. Esta relación se presenta cuando el individuo se encuentra en ese momento ansioso.

CAPITULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN.

Anteriormente hemos mencionado que en la prueba de la Figura Humana se proyecta la personalidad, ofreciendo un camino para la expresión de sus propias necesidades y conflictos de la persona. Se utiliza para evaluar aspectos emocionales del sujeto ya que cuando se propone dibujar tiene que referirse necesariamente a todas las imágenes de si mismo y de las demás personas que pueblan su mente.

El test de la Figura Humana es de aplicación sencilla y rápida y no requiere de un protocolo de calificación, la interpretación se hace directamente sobre los trazos del lápiz y la intencionalidad de estos. La hipótesis fundamental para su interpretación considera que el dibujo que el sujeto está realizando, refleja a su persona examinada, en su intimidad, con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de ella: aquella figura dibujada es la persona, y el papel corresponde con su medio ambiente. Dibujar la figura humana es para el sujeto, se de o no cuenta, una proyección de si mismo en todo lo relativo significados y actitudes que se representan en la imagen de su cuerpo.

Ésta investigación se concentra en la ansiedad; hace una revisión de los indicadores gráficos que denotan ansiedad que con mayor frecuencia aparecen en el dibujo de la Figura Humana y si se podrán observar en los estudiantes de diseño y comunicación visual que estén ansiosos indicadores de esa ansiedad en el test de la figura Humana de Machover.

La inquietud para realizar esta investigación surgió a partir de las bases que toma Machover para su test de la Figura Humana, ya que este test es una expresión creativa donde se proyecta la imagen corporal.

Los resultados obtenidos de la muestra constituida por 61 sujetos de la licenciatura de diseño gráfico y comunicación visual de los cuales 41 fueron mujeres y 20 fueron hombres en un rango de edad entre los 17 a 32 años de edad, se encontraron resultados satisfactorios pues se obtuvieron correlaciones de moderadas a casi altas, la mayoría fueron moderadas, sin embargo es importante destacar que solo dos fueron casi altas (las cuales fueron línea reforzada y trazo abocetado), los indicadores que tuvieron mayor presencia fueron borraduras y sombreado, pero cabe mencionar que la línea reforzada es un rasgo para esta muestra y el trazo abocetado en ciertos momentos donde se realice una presión tendrá una presencia importante.

De tal manera se hablaría que el dibujo deja al descubierto la ansiedad proyectada tanto a través del sombreado, borraduras como por la línea reforzada y trazo abocetado que el sujeto puede expresarlo en diferentes elementos del dibujo.

Teniendo en cuenta que los sujetos de esta muestra tiene bases o técnicas en los dibujos, eso no interfirió en que plasmara su ansiedad, destacando que se esperaba que estuvieran ansiosos pues se encontraban en exámenes finales, infiriendo que de esta manera las bases o técnicas en el dibujo por su misma naturaleza favoreció la capacidad de autoexpresión en el dibujo.

El test de la figura humana de Machover a diferencia de otras pruebas que exploran ansiedad, nos permitió indagar con mas claridad la presencia de ansiedad de los sujetos, pues el hecho de que la prueba consista sólo en dibujar una figura humana en plena libertad, comparada con otras pruebas estructuradas, constituye un estímulo poco amenazante y hasta cierto punto conocido y fácil de ejecutar que incitará al individuo a emitir respuestas con espontaneidad.

Dibujar con imágenes o signos permite en muchas ocasiones expresar lo que no se puede decir con palabras, no sólo con franca intencionalidad, también en una acción inconsciente. Como profesional de la psicología, los dibujos se tornan de mi especial interés, ya que a través de ellos, un sujeto expresa lo íntimo de su ser, su mundo interior, su espontaneidad, rigidez, creatividad y destreza, esto es, como se percibe a sí mismo en relación con el medio ambiente y como integra esto a su vida afectiva, por lo tanto existen técnicas proyectivas que nos ayudan a explorar esos aspectos emocionales.

La presente investigación se realizó con la inquietud de ver cuáles son los indicadores gráficos que denotan ansiedad y se presentan con mayor frecuencia en los dibujos de los estudiantes de diseño gráfico y comunicación visual. Este interés surge del hecho de que esta población posee una técnica o adiestramiento específico en el dibujo, situación que podrían alterar la proyección de la ansiedad en el test de la Figura Humana; por esta razón se decidió que la aplicación de la prueba fuera en temporada de exámenes finales, aumentando la probabilidad que se proyectaran los indicadores de ansiedad y estos aparecieran en la prueba aun teniendo dichas bases o técnicas en el dibujo.

Los indicadores de mayor presencia en el específico de ésta muestra fueron borradura, sombreado, trazo abocetado y línea reforzada. En cuanto al IDARE se identificó en su mayoría puntajes de Ansiedad – Estado alta.

Machover es una prueba que durante mucho tiempo se ha empleado para evaluar ansiedad, que a diferencia de IDARE es una prueba de administración sencilla y su ejecución no requiere de mucho tiempo. Al aplicar Machover e IDARE en un mismo grupo de sujetos se pueden observar que en ambas pruebas, ya sea en el Machover como en el IDARE hay presencia de ansiedad. Así pues, se puede concluir que observar indicadores de ansiedad en Machover podemos aseverar sobre un sujeto que presenta ansiedad, reconociendo dicho estado a través de los indicadores más representativos de este conflicto como son borraduras y sombreados.

Por lo cual se concluye que cuando un sujeto realiza el test de la Figura Humana de Machover, y en dicho dibujo se observan los indicadores más representativos de ansiedad como son borraduras, sombreado, línea reforzada y trazo abocetado se hablaría de una ansiedad claramente identificable, permitiendo referir a este test como una prueba válida y confiable para evaluar ansiedad pues los indicadores de ansiedad que maneja se respaldan con los puntajes en el IDARE que es una prueba psicométrica con medidas cuantificables.

También cabe mencionar que esta muestra donde los sujetos son de la licenciatura de diseño gráfico y comunicación visual la ansiedad se considera como un rasgo de la misma,

no importando que esos sujetos tengan técnicas o bases en el dibujo, ya que esta favoreció la ejecución del dibujo.

Deduciendo así que la figura humana dibujada por el individuo se relaciona íntimamente con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de él. En esta investigación en cada dibujo queda plasmada la presencia de ansiedad, proyectada en la prueba de la Figura Humana con borraduras, sombreados, líneas débiles, reforzada, esfumada, temblorosa o de trazo abocetado, y quedó confirmado por una prueba psicométrica de interpretación más cuantificable.

CAPITULO 6. LIMITACIONES Y SUGERENCIAS.

- La muestra fue pequeña y por lo tanto no permitió realizar una división de la muestra entre ansiosos y no ansiosos.
- Toda la muestra estaba ansiosa.
- Se recomienda realizar estas mismas aplicaciones en una temporada donde no estén en exámenes parciales o finales.
- Se recomienda que se realicen estudios con un grupo de ansiosos y no ansiosos que tengan un adiestramiento en la técnica del dibujo.
- Se recomienda que se realicen estudios con un grupo de ansiosos y no ansiosos que no tengan adiestramiento en la técnica del dibujo.

REFERENCIAS

- Alarcón Ruiz Y. y Yáñez Carrillo E. 1990. Interrupción del desarrollo emocional y duelo en un grupo de psicópatas pertenecientes al reclusorio preventivo oriente varonil a través del test del árbol y del HTP. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.
- Anastasi Anne. (1998) Test Psicológicos. Editorial Prentice Hall Séptima Edición. México.
- Anderson y Anderson. (1976) Técnicas Proyectivas del Diagnostico Psicológico Tercera Edición. Ediciones Rialp. Madrid.
- Bell J. (1980) Técnicas Proyectivas Exploración de la Personalidad. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Bellak L. (1986) Psicología Proyectiva Enfoque Clínico de la Personalidad Total. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Bernstein D. (1982) Introducción a la psicología clínica. Editorial McGraw – hill. México.
- Caligor Leopoldo. (1960) Nueva Interpretación Psicológica de los Dibujos. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Cohen Josef. (1979) Psicodinámica de la Personalidad. Editorial Trillas. México.
- Chagoya F. y Maza, A. (1980). Estudio comparativo de la ansiedad con el instrumento IDARE. Antes y después de una terapia de apoyo en un grupo de personas en salas de terapia intensiva. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.
- DiCaprio N. (1989). Teorías de la Personalidad. Editorial McGraw – Hill. México.

Downie N. (1986). Métodos Estadísticos Aplicados. Quinta Edición. Editorial Harla. México

Esquivel F. Heredia C; y Lucio E. (1999) Psicodiagnóstico clínico del Niño. Manual Moderno. México.

Frank R. Identidad y vínculo. (1984) Test de las dos personas. Editorial Paidos. Buenos Aires.

Freud S. (1980) “Obras Completas” Vol. XIII. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, pág 69 - 70

Ganara M. (1999). Angustia y Ansiedad, Causas, Síntomas y Tratamiento. Editorial Pirámide.

Garver Charles S. (1997) Teorías de la Personalidad. Prentice Hall Tercera Edición. México.

Grace J. Grace. (1992) Desarrollo Psicológico Sexta Edición. Editorial Prentice Hall.

Gregory R. (2001) Evaluación psicológica, historia principios y aplicaciones. Manual Moderno. México.

Hammer E. (1984) Test Proyectivos Gráficos. Editorial Paidos. México.

Hernández Salazar M. y Salcedo Gómez S. 2003. Influencia de la consigna en el dibujo de la familia en niños escolares. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.

Hernández, S.R, Fernández, C.C & Baptista, L.P. (1991). Metodología de la Investigación. México: Mc-Graw-Hill.

- Hernández Sampieri R. (1991). Metodología de la Investigación. Tercera Edición. Editorial MacGraw – Hill. Interamericana.
- Herrero F. (1999) Psicodiagnóstico dinámico a través de las técnicas proyectivas. Ediciones Amarú. Salamanca.
- Jung C. (1964) El Hombre y sus Símbolos. Aguilar. España.
- Koppitz E. (1984) El dibujo de la Figura Humana en Niños Evaluación Psicológica. Editorial Guadalupe.
- Kerlinger, F.N. (1985). Investigación del Comportamiento: Técnicas y Metodología. México: Interamericana.
- Méndez, I. (1994). El protocolo de investigación: Lineamientos para su elaboración y análisis. (3° impresión). México: Trillas.
- Márquez Rosas Sara. (2004) Ansiedad, Estrés y deporte. Editorial EOS. Madrid.
- Marks Isaak. (1991) Miedos, fobias y rituales, Los mecanismos de la Ansiedad. Martínez Roca Libros Universitarios y Profesionales. Barcelona.
- Megargce E. (1971) Métrica de la personalidad Vol. II. Editorial trillas. México.
- Mercado, C. (1992). Estrés, ansiedad y afrontamiento en el manejo de pacientes pediátricos quirúrgicos. Tesis de de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.
- Morris C. (1992) Psicología Un Nuevo Enfoque Séptima Edición. Editorial Prentice Hall.

Pérez López C. (2001) Técnicas Estadísticas con SPSS. Editorial Pearson Prentice – Hall. Madrid

Pichot P. (1980) Los test Mentales. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Portuondo J. (2007) La Figura Humana Test Proyectivo de Karen Machover. Editorial Colofón.

Ramírez V. 1996. Adaptación de la prueba de ansiedad de rasgo del IDARE de Charles D. Spielberger. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.

Rees Linford. (1944) Factores de Ansiedad en la asistencia global del enfermo. Experta Medicina. Amsterdam.

Rojas Enrique. (2002) La Ansiedad. Ediciones de Hoy. Madrid España.

Sáiz Ruiz Jeronimo. (2001) Trastorno de Angustia, Crisis de pánico y Agorafobia en Atención Primaria. Editorial Masson. Barcelona.

Silva, R.A. (1992). Métodos cuantitativos en Psicología: Un enfoque metodológico. México: Trillas S.A. de C.V.

Spielberger, C y Díaz G. (1975). IDARE, Inventario de Ansiedad: Rasgo – Estado, Manual Moderno. México.

Spielberger C (1979). Tensión y Ansiedad. Harper y Row. Latinoamericana.

Toro G. Ricardo J. (1991) Fundamentos de Medicina segunda Edición Psiquiatría. Editorial CIB. Medellín – Colombia.

Velázquez Valencia E. y Galaviz Feliz N. 1988. Validación de la prueba Persona Bajo la Lluvia.

Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM, México.

Wildöcher D. (1978) Los Dibujos de los Niños Base para una Interpretación Psicológica.

Editorial Herder. Barcelona.

Zinser, O. (1992). Psicología Experimental. México: Mc-Graw-Hill.