



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
POSGRADO EN ARTES VISUALES

“AUTOCONCIENCIA  
O HISTERIQUEOS DE MUJER FRENTE AL ARTE”

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARTES VISUALES

PRESENTA  
EVELYN AZUCENA ELENES DÍAZ

DIRECTOR DE TESIS  
DR. JOSÉ DANIEL MANZANO ÁGUILA

MÉXICO D.F., MARZO DE 2009

UN/M  
POSGRADO   
Artes Visuales



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi madre y a mi herma*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi mamá y a mi hermana por salvarme la vida al traerme de Argentina y atenderme durante mi enfermedad;

A mi papá por creer en mí y apoyarme en todos los sentidos;

A mis hermanos Carlos y Alejandro por existir;

A mi novio Mariano por cruzar América Latina en cumplimiento de un sueño compartido.

De igual manera a mi súper amigo Memo por prestarme atención en todos mis momentos críticos.

Por otro lado, agradezco a Cuauhtémoc Medina. por haberme orientado para llevar mi tesis a lo que es ahora;

A mi maestro de fotografía, José Luis Aguirre, por darme fuerzas para seguir;

A Daniel Manzano por ayudarme a agilizar los trámites de titulación;

A la UNAM por prepararme y becarme.

Por último, agradezco a mi psiquiatra Juan Pablo Ahumada,  
por haberme sacado del hoyo con un montón de chochos ricos, mmmm...

## ÍNDICE

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introducción</b> .....                                                                          | 7  |
| Lo mismo .....                                                                                     | 12 |
| Frente a la moral del orden, la autenticidad .....                                                 | 15 |
| <b>¿Mujer?</b> .....                                                                               | 17 |
| ¿Esto es ser mujer? .....                                                                          | 18 |
| <b>La musa enferma. La visión de la novia puesta al desnudo misma</b> .....                        | 23 |
| La visión de uno de los siete célibes (por Arturo Alvarado) .....                                  | 32 |
| <b>La vuelta al día en 80 mundos. La necesidad del mito en la época del progreso</b> .....         | 37 |
| Contra el integrismo de la sociedad moderna que se jacta de su sexualidad desinhibida .....        | 37 |
| La remitificación como vehículo del ritual-compromiso del artista posmoderno .....                 | 39 |
| Civilizar-ciencia, politizar-arte... tú decides .....                                              | 44 |
| Mito: suelo ideológico .....                                                                       | 45 |
| El quehacer de la mujer esquizofrénica como síntoma del arte .....                                 | 46 |
| Pasivo, activo y la asexuada sin envidia del pene, sino más bien con la intención de tragarlo. . . | 48 |
| <b>Mitos femeninos en la era del progreso</b> .....                                                | 50 |
| La mujer rota. ....                                                                                | 50 |
| La vagina como deidad .....                                                                        | 50 |
| Polifemo y el mito de la caverna vaginal .....                                                     | 54 |
| Cresta de gallina .....                                                                            | 55 |
| <i>Politicizing the personal</i> .....                                                             | 56 |
| Después de la muerte. ....                                                                         | 59 |
| La flor púrpura .....                                                                              | 60 |
| Deambular .....                                                                                    | 67 |
| <b>La mujer como cyborg</b> .....                                                                  | 70 |
| Puntos suspensivos .....                                                                           | 71 |
| <b>Consideraciones finales de la tesis</b> .....                                                   | 78 |
| <b>Bibliografía</b> .....                                                                          | 81 |

*¿Qué será para ti mi nombre?  
va a morir como el rumor triste  
de una ola que golpeó contra la orilla lejana  
como un son nocturno dentro del bosque perdido.*

*En una hoja del recuerdo  
dejará su huella muerta, semejante  
al dibujo de una inscripción sepulcral  
en un idioma ignorado.*

*¿Qué será mi nombre? Olvidado por mucho tiempo  
entre las emociones nuevas y rebeldes,  
no dará a tu alma  
sus memorias, puras, tiernas.*

*Pero en un día de tristeza, en el silencio,  
pronúncialo, ansiosa; y di:  
hay quien me recuerda dulcemente,  
hay en el universo un alma donde vivo.*

*Alejandro S. Pushkin*

## Introducción

*Quiero confesarme con la mayor honestidad pero mi corazón está vacío.  
Y el vacío es un espejo hacia mi propio rostro.  
Me veo a mí mismo y me embargan el disgusto y el miedo.  
A causa de mi indiferencia hacia la gente he quedado fuera de su sociedad.*

Ingmar Bergman, *El séptimo sello*.

*Está claro que una presencia tan irreductible como la del "yo" no encuentra su sitio en un universo inteligible y, recíprocamente, ese universo exterior no tiene sitio dentro de un "yo" salvo por medio de metáforas.*

Bataille, *La configuración sagrada*.

*Hoy en día ya no se dan héroes de novela, porque ya no hay individualistas, porque la individualidad se ha perdido, porque el hombre es un solitario y todos los hombres son igualmente solitarios, sin derecho a la soledad individual, y forman una masa solitaria, sin hombres y sin héroes.*

Günter Grass, *El tambor de hojalata*.

*Independiente fui, para no permitir pudrirme sin renovarme;  
hoy, independiente, pudriéndome me renuevo para vivir.  
Los gusanos no me darán fin -son los grotescos destructivos  
de materias sin savia, y vida dan, con devorar lo ya podrido  
del último despojo de mi renovación-  
Y la madre tierra me parirá y naceré de nuevo,  
de nuevo ya para no morir....*

Nahui Olin

*Los hombres son unos cerdos. Toda la palabrería moral es un embuste destinado para los tontos. La vida no tiene otro sentido que satisfacer el hambre de alimentos y de mujeres.*

Georg Grosz, *Manifiesto artístico*

Fausto es a Mefistófeles como Margarita a Polifemo

Polifemo: muchas mujeres habitan en mi vagina, es cierto. Pero también es cierto que la humanidad radica en mi cerebro. Aristóteles escribió que la única manera de alcanzar el alma es mediante la reflexión y el recogimiento. Un conocimiento certero de lo que soy, de lo que quiero ser. El equilibrio es la única manera en que podemos ser felices: con riqueza, pero también con virtuosismo.

El motivo de mi búsqueda de vida ha sido encontrar lo que soy, lo que quiero ser.

La razón de todo lo que se lee a continuación es consecuencia de haberme sentido ultrajada, tanto de mente como de espíritu bajo la rigidez de las circunstancias y la falta de justicia por la cual he sido desplazada.

Mi dependencia emocional bajo el constructo del amor me ha convertido múltiples veces en un ser patético. He aquí una muestra de ello.

¿Qué es el rostro humano? Objeto sin significado en busca de significación – lugar de la ilusión, de la identidad, consolación de la lágrima inevitable: la idea de la crucifixión moderna que evidencia no la ausencia de dios sino del hombre, sin respuesta, sin forma. Imagen del sacrificio de la actividad humana proyecta su descomposición. Su carácter informe se traduce como irrupción, ironía, crítica y desastre. Templo de los gestos encarna en la actualidad la crisis de los ideales románticos. Vertiginosa. Materialización de algo que no existe. Límite del fetichismo y la cientificidad. Noción de gasto católico. Ambigüedad de la forma.

El rostro es la imagen que evidencia cómo en el mundo actual no hay ideas sino crítica donde el azar absorbe al absurdo; es un disparo hacia el absurdo y que, en sus cambios y combinaciones, manifiesta o proyecta el absoluto mismo: la crítica, la idea que sin cesar se destruye a sí misma y sin cesar se renueva. Cuenta total en perpetua formación, es un espacio abierto que provoca nuevas interpretaciones y que evoca, en su inacabamiento, el vacío en que se apoya la obra. Este vacío es *la ausencia de la Idea*. Ante ello, la meta-ironía o mito de la crítica es un ritual de la ausencia, su representación burlesca. Metáfora del vacío. Por ende, **lo que pretendo son obras abiertas: textos en los que la especulación, la idea o la “materia gris”, sea el personaje único. Personaje elusivo. La cuenta total en formación del poeta que jamás se completa; cada imagen será definitiva en relación con las que la preceden y relativa frente a las que la suceden:** “el lector mismo no es sino una *lectura más*, un nuevo instante de esta cuenta que no acaba, esa constelación formada por el quizá incierto de cada lectura. Imagen que refleja a la imagen de aquel que la contempla, jamás podremos verla sin vernos a nosotros mismos. Afirmación simultánea de la ausencia de significado y la necesidad de significar. Si el universo es lenguaje, el mito de la crítica nos muestra el reverso del lenguaje: el otro lado, la cara vacía del universo. Obras en busca de significación.”<sup>1</sup>

Ante el lenguaje de la falta me habita una interdicción simbólica – su combate es la única manera de alejarme del vacío, el cual llevaré a cabo como el doblez inmundado de la

---

<sup>1</sup> Octavio PAZ, *La apariencia desnuda*, p. 91-93

sociedad. Dicha postura la expondré de forma abyecta.<sup>2</sup> Entonces se dará el desvanecimiento de todo sentido y de toda *humanidad*.<sup>3</sup>

Ante la imposibilidad de la interpretación del *yo*, abriré paso a la imaginación.

**Propongo un nuevo narcisismo para romper con el “yo ideal” inservible para el individuo contemporáneo.** Esta búsqueda surge de la preservación de mi identidad en el sitio de lo abyecto para dar sentido a mi existencia-más allá del dictado moral. Manifiesto de lo que soy y no es deseado de mí, fragmentos que instalan mi *alter ego* y dan la bienvenida a los caracteres del espacio multidimensional que digan *mi nombre es...* y que ese nombre tenga significado.

**El objetivo de esta tesis ha sido lograr que mi obra manifieste mi posición femenina ante las relaciones de poder que rigen el mundo actual. Una reflexión de mi sexo como abyecto, motivo de vergüenza u objeto de deseo.**

De las formas de relación de poder que rigen al mundo reflexiono:

Actualmente se habla de la globalización como la designación mundializante de una concepción de la **vida social** (fundamentada principalmente en los intercambios

---

<sup>2</sup> Lo abyecto se refleja como el peso de no-sentido que no tiene nada de insignificante y que me aplasta. En el linde de la inexistencia y la alucinación, de una realidad que, si la reconozco, me aniquila. Lo abyecto y la abyección me guardan de la locura como esbozos de mi cultura. Esencialmente diferente de lo “siniestro”, incluso más violenta, la abyección se construye sobre el no reconocimiento de sus próximos: nada le es familiar, ni siquiera una sombra de recuerdos. Las abyecciones son existencias que no se sostienen en un *deseo*, siendo el deseo, deseo de objetos. Estas existencias se fundan en la *exclusión*. Lo abyecto nada tiene de objetivo, ni siquiera de objetal. Es simplemente una frontera, un don repulsivo que el Otro, convertido en *alter ego* deja caer para que “yo” no desaparezca en él, y encuentre en esta sublime alienación una existencia desposeída. Por lo tanto un goce en el que el sujeto se sumerge pero donde el Otro, en cambio, le impide zozobrar haciéndolo repugnante. La abyección es un mixto de juicio y de afecto, de condena y de efusión, de signos y de pulsiones. Del arcaísmo de la relación pre-objetal, de la violencia inmemorial con la que un cuerpo se separa de otro para ser, la abyección conserva aquella noche donde se pierde el contorno de la cosa significada, y donde sólo actúa el afecto imponderable. Molestia, malestar, vértigo de esa ambigüedad que, con la violencia de una rebelión *contra*, delimita un espacio a partir del cual surgen signos, objetos. Así retorcido, tejido, ambivalente, el flujo heterogéneo recorta un territorio del que puedo decir que es mío porque el Otro, habiéndome habitado como *alter ego*, me lo indica por medio de la repugnancia. Inherencia de la significación al cuerpo humano. (Julia Kristeva, *Poderes de la perversión*).

<sup>3</sup> Planteo al humanismo como el concepto-justificación del Estado para aplicar el poder sobre la sociedad más que la utopía romántica por excelencia. Esto en términos de Michel Foucault (et. Al, *Vigilar y Castigar*, México, ed. sXXI)

económicos).<sup>4</sup> Dicho concepto parece poner de manifiesto la futura y cercana existencia de una metrópoli unicultural que habrá de cubrir toda la Tierra con la expansión de cultura y lengua únicas que mantengan a las personas de esta megasociedad totalmente comunicadas. Sin embargo, la globalización vivida actualmente nos ha demostrado que **no** es posible la concepción de una identidad mundial, de un *Melting-pot*<sup>5</sup> que una a todas las culturas; más bien nos ha hecho testigos de que la concepción de vida social otorgada por ella ha marcado la activación de comunidades minoritarias e *intolerantes*<sup>6</sup> dentro de una misma sociedad, las cuales se encuentran cada vez más incomunicadas entre ellas (Comunitarismo Vs. Globalización. Es decir: dentro de la globalización encontramos una fragmentación gigantesca ya no entre las distintas sociedades sino en las minorías que las conforman, mismas que me atrevo a calificar como comunitaristas). Encontramos así en los Estados Unidos, el país más "cosmopolita", donde interaccionan más grupos étnicos en espacios reducidos que en cualquier otro lugar del mundo, un quiebre social de comunicación entre dichos grupos.<sup>7</sup>

La penetración social de valores masificantes propios de la globalización, se difunde principalmente por los medios de comunicación, los cuales invaden tanto la vida pública como la privada de las diferentes culturas y permea las costumbres siempre autoritarias (a las que llamaremos moral preexistente) de cada comunidad, las cuales mantendrán de una forma más débil y confusa la unidad social. La invasión de estos valores es una puesta en escena llevada a cabo en el escenario público, afectando el privado. Se abre el telón del *ser* civilizado expresado a través de los *avances* sociales como la libertad alcanzada por la mujer o la evolución en materia del derecho indígena, pero vemos que este escenario se devela como un cuadro que internamente resistirá a los cambios asociados con la penetración de valores universales como la fraternidad y la igualdad, las cuales conllevarían una sociedad de justicia global y que en cambio se consolida como la sociedad de *lo mismo*.<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup> Alain TOURAINE, *¿Podremos vivir juntos?*, p. 31.

<sup>5</sup> Definición utilizada en Estados Unidos para describir una sociedad cada vez más diversa por la llegada de inmigrantes de muy distintas procedencias.

<sup>6</sup> La intolerancia la encontramos como actitud no permisiva de estados distintos de credos religiosos y percepciones diferentes del mundo. Base de un espíritu cerrado, de poco criterio que no respeta origen, ideología y religión de otras personas.

<sup>7</sup> =comunitarismo=

<sup>8</sup> Utilizo el concepto de "lo mismo" como la consolidación y repetición a través de las generaciones de una misma sociedad de la moralidad establecida culturalmente.

La penetración de la cultura de masas en la moralidad social se queda en un nivel superfluo y es fácilmente percibido a través de las series de televisión anglo americanas donde se impone (principalmente al adolescente), la concepción del *American Way of Life* de una manera bastante ligera y sin involucrar ninguna de las fracturas presentadas en la realidad de la sociedad de consumo por excelencia: la suya. (Véase el caso de la serie televisiva *Beverly Hills 90210* donde todas las amigas ya se habían acostado con hombres menos una, Donna, quien vive ante el dilema de cumplir su sueño de matrimonio virginal o acostarse con David quien es al que ella ama.) A partir de estos programas observamos, entre otras conductas, al acto sexual premarital entre adolescentes como una necesidad de acontecimiento individual ante los otros y su impacto entre los jóvenes de familias cristianas ha sido la realización del acto sexual a muy corta edad bajo la misma premisa del *amor* que manejan como móvil de acción dichas series. Sin embargo este móvil se mezcla con traumas culturales<sup>9</sup> que dan pie a una contradicción en el accionar de los individuos.<sup>10</sup>

Lo que trato de clarificar con este ejemplo es: la yuxtaposición de los valores generados por la penetración de la cultura de masas y los valores culturales obtenidos *a priori* fortalecen un problema de identidad en el individuo a escala mundial.

A partir de lo expuesto no podemos hablar de una identidad, pero sí de un problema de identidad mundial. Ni siquiera se presencia una identidad auténtica a nivel individual (aunque la idea de globalización en la concepción de la vida social sea mundializante). Observamos que al no existir en el individuo una identidad sólida y auténtica del "yo", éste se ve quebrantado para dar espacio a la *multiplicidad* de sí mismo aunado a su debilitamiento.

Concibo a dicha *multiplicidad* como una personalidad de facetas variadas que son manifestadas por el individuo a partir de los roles que desempeña en la sociedad. Un caso patológico extremo de la inseguridad identitaria de un individuo y su refugio en la multiplicidad de su personalidad fue puesta en escena por Woody Allen en la película *Zelig*

---

<sup>9</sup> La encuesta nacional de la juventud mexicana del año 2000 presenta que el promedio de la primera experiencia sexual de los jóvenes entre 12 y 29 años es en ambos casos entre los 15 y los 19 años (66.2%) y señala que el motivo principal para que se unieran por primera vez fue el **amor** (hombres: 58.7%, mujeres: 60.7%). En la misma encuesta se muestra que con quien tuvieron la primera relación sexual es en el caso de las mujeres el esposo (65.2%), mientras que en el de los hombres es la novia (41.8%).

<sup>10</sup> Esas contradicciones son claramente percibidas en telenovelas mexicanas dirigidas a jóvenes (como las de Luis de Llano) donde observamos la desvirtuación de la mujer experimentada en el ámbito de las relaciones sexuales frente a la virginidad estúpida de la protagonista.

(1983), filme que presenta a un hombre cuya neurótica inseguridad de su “yo” integrado lo lleva a imitar –mental y físicamente- a aquellos con quienes esté para no correr ningún riesgo de ser diferente al resto del grupo.

El papel que cumple la imagen prefabricada de la cultura de masas ante este debilitamiento del yo y su multiplicidad se manifiesta en “la experiencia caleidoscópica de un conjunto de respuestas a los estímulos del entorno social”<sup>11</sup>. Se fortalece como espejismos de alternativas de solución al problema de la falta de identidad ya sea en la huída, la autodestrucción o la diversión agotadora.

Un ejemplo de este resultado es el espejismo de la acción *kontrakultural*<sup>12</sup>, aparente rechazo del *Stablishment* que se ha expandido a nivel global con los adolescentes como actores principales (de igual manera que en el ejemplo anterior debido a su formación todavía débil). En este caso encontramos una mercadotecnia de cuáles son las acciones *kontrakulturales* que se sostiene principalmente en la imagen y en la música de lucro.

Así encontramos el movimiento skato, el dark , el hip hop, los raves, etc., como aparentes manifestaciones populares surgidas desde abajo con el fin de negarse al conjunto de valores preexistente; aunque muchas veces sí surgen con una causa bien cimentada, se ha convertido en una costumbre del sistema el tomarlas como medios de manipulación; parecen llevar un argumento justo como lo fuera en otro tiempo el *Blues, música de tristeza o congoja representante de la protesta negra contra el maltrato racial*<sup>13</sup> o el *Rock and Roll* en sus inicios, que se muestra como una reprobación de la juventud hacia los designios del *Big Brother* visto como el órgano gubernamental capaz de vigilar permanentemente a la sociedad civil; pero con la diferencia de que son utilizados como parte del aparato coercitivo del sistema, mismo que no permite prenderse de una base crítica y sustentada de justicia social.<sup>14</sup> Por el

---

<sup>11</sup> Alain **TOURAINE**, *Op. Cit.*, p.11

<sup>12</sup> “(...) la contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Por otra parte, por cultura institucional me refiero a la dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, corporaciones, centros financieros o individuos.” José Agustín, *La Contracultura en México*, p.129

<sup>13</sup> Ted **GIOIA**, *Historia del Jazz*, p.23

<sup>14</sup> Reflexión hecha a partir de: George **ORWELL**, 1984.

contrario, se presentan con un fin real que atenta en contra de la acción imaginaria individual y consecuentemente contra la integración de una personalidad auténtica y original. Por otro lado, este tipo de acción, a diferencia de lo que fueran el *Blues* o el *Rock and Roll*, provoca la frangmentación social en lugar de la justicia real hacia las minorías, dando pie al surgimiento de pequeños grupos intolerantes, los cuales se resisten a cualquier tipo de integración.

### *“Lo Mismo”*

La imposibilidad de la búsqueda identidad a escala mundial se mantiene a partir de la necesidad de “lo mismo” en términos de estructura ideológica. Aún más, de un “yo” fragmentado, el cual abre espacio a la multiplicidad de sí mismo, situación que limita la apertura de un camino hacia la recuperación de lo auténtico para soñar con un mundo fantástico donde realmente seamos libres (por lo menos en un sueño). Estamos condicionados desde nuestra primera infancia a coexistir con otros a partir de costumbres, reglas de conducta y adhesiones a valores que indican el comportamiento individual ante la cosa pública.

Con la penetración cada vez más extendida de estereotipos de belleza y conducta por parte de los *medios*, nos ha quedado individualmente como único enraizamiento de la noción de “mí mismo” lo dictado por las normas morales, y su correspondiente pertenencia a un grupo. Observamos entonces que estas normas morales le darán al grupo el *ser* que el individuo (“yo”) *debe ser* y al mismo tiempo las imágenes prefabricadas de los medios el *ser* que él *quiere ser*.<sup>15</sup>

También como individuos necesitamos de “lo mismo” para la reproducción del sistema. Nos gusta más esto que la idea de manejarnos solos frente al mundo. Es más fácil seguir una tradición y creencia familiares como casarse de blanco igual a la madre, la abuela y todas las mujeres de una comunidad, que plantearse el porqué de la creencia a fondo y llegar a la posibilidad de la inexistencia un Dios quien nos demanda esas conductas; y en caso de hacerlo (de poner en duda las normas morales), el “yo” se quedaría en primera instancia sin suelo para marcar un objetivo de vida y sin capacidad de comunicarse con todos los otros que tienen esta base moral como precepto. Todo parecería vacío. También

---

<sup>15</sup> Aunque la difusión e imposición de parámetros de belleza y conducta es muchísimo anterior a los medios masivos de comunicación (radio, tv, internet, prensa, etc.), el mundo de hoy es impensable sin estos vocablos.

para indicar pertenencia a una nacionalidad se necesita de las normas morales. Un ejemplo se manifiesta en la conmemoración de la independencia nacional. Bajo la integración de la noción de “sí mismo”, uno de los roles del individuo será la exaltación de su amor por los símbolos que lo identifican con su “gente”, casi siempre al punto de llegar al chauvinismo; es decir, una idolatría por la patria a un nivel exagerado. Podría decir que ese fenómeno también se da, como en el caso de la juventud y sus nociones de moral, entre otras circunstancias, por la capacidad de los medios en su búsqueda de marcar una identidad masificante a partir de símbolos que llegan a ser manejados de una manera bastante trillada.

Este tipo de comportamientos que se manifiestan como conductas ante la cosa pública, por ejemplo el matrimonio o la celebración de la independencia, no representan para el individuo una **conciencia propia** de la elección libre de “sí mismo”, sino conductas que éste aprende en su familia, su religión y su escuela, además de otras instituciones que promueven su integración social mediante la fusión de comportamientos, los cuales serán interiorizados y posteriormente lo llevarán a acciones realizadas a partir de lo que la comunidad espera de “sí misma”.

Así encontramos por ejemplo que en Suiza no existe en la enseñanza escolar la noción de patria y símbolos propios de ella, situación que lleva al punto de que los suizos en general no conozcan el significado de su bandera. Esto, aunado a la existencia de cuatro idiomas oficiales y un proceso histórico singular, da como resultado una falta de “identidad nacional” en el sentido convencional (misma que se cree indispensable para la conformación del Estado-Nación). Una identidad que sí encontramos en Francia o en Estados Unidos tal vez como países bélicos que son, debido al empeño del gobierno y de todo aparato del sistema por manejar con un orgullo exagerado el idioma, la bandera y el himno, para tener a su servicio a una juventud que podrá ir a la guerra en cuanto sea necesario para defender el bien de su país y de la humanidad.<sup>16</sup>

Decimos entonces que la identidad personal depende de la normatividad moral ejercida socialmente ya sea en el concepto de patria, de familia, de religión o de cualquiera que involucre una relación con un grupo. El individuo tiene un comportamiento diferente

---

<sup>16</sup> Caso que encontramos claramente ejemplificado en la historietita de Superman, o a últimas fechas en la serie de Smallville transmitida por el canal 5 de la televisión mexicana, donde el adolescente Clark Kent utiliza permanentemente prendas azules y rojas, ayuda a la humanidad y tiene en el dintel de la puerta de su casa una bandera de los Estados Unidos, en el nombre de la cual ayudará a todas las personas del mundo a sentirse mejor.

por cada rol ejercido y esto fortalece el resquebrajamiento del “yo” consciente porque “la realización personal está ligada a esa presencia. La vida individual adquiere sentido en la medida que puede verse integrada a un todo más amplio; en ese todo es reconocida por los demás y se reconoce a sí misma en su identidad.”<sup>17</sup>

Villoro afirma que el pensamiento reiterativo es el que lleva a reafirmar y reproducir una conducta continuamente. Vemos entonces a este tipo de pensamiento como aquel que funcionará de cárcel moral del individuo, y pondrá suelo y camino trazado de lo que éste deberá y querrá ser. De hecho en las comunidades minoritarias, las cuales hemos calificado de kontrakulturales, un comportamiento individual se da y siempre se ha dado acorde con lo que espera el grupo de él. La moral, la cual lo conduce en sus acciones, se fortalece ante el vértigo de la duda que provocaría vivir sin ella y ante la reafirmación y reproducción de “lo mismo” a partir de un conjunto de opiniones, valoraciones y comportamientos convencionales que son afianzados por el consenso sin discusión.

La recuperación de lo **auténtico** en el individuo se vuelve un camino casi imposible de tomar ante el problema identitario libre de conductas morales preadquiridas.

### *Frente a la moral del orden, la autenticidad*

*If you are not in, you are out*  
Román Gubern

*El Eros electrónico*<sup>18</sup>

He abordado hasta aquí el problema de la identidad individual auténtica dentro de la moral del orden común. Pero ¿qué pasa cuando el individuo cuestiona las diferentes *imágenes*<sup>19</sup> que la sociedad le atribuye, según los roles desempeñados?

En primera instancia, al no reproducir los valores de la moral del orden común, el individuo entra en incomunicación con el resto del grupo; de ahora en adelante los razonamientos hechos por este individuo pondrán en tela de juicio el escenario social vivido para buscar tras bambalinas. Los papeles desempeñados como actor del teatro de lo absurdo, parecen tener tanto sentido para quienes lo rodean como si esperaran cada día al

---

<sup>17</sup> VILLORO, *El poder y el valor*, p. 178

<sup>18</sup> [Si no estás dentro, estás fuera] Román Gubern, *El Eros electrónico*, p 135

<sup>19</sup> Este tipo de imágenes las analizo como el reflejo mental que tiene el individuo de sí mismo a partir de lo que su sociedad le dicta.

*Godot*<sup>20</sup> que habrán de olvidar para la noche y volverlo a buscar al día siguiente como si nunca lo hubiesen esperado.

A partir de ese momento el individuo dirá: —Hoy veo con miedo lo que antes era la base de mi pensamiento, ¿hoy qué es lo que espero si ya no es a *Godot*? (es decir ese sueño roto el cual constituía la base de sus acciones y que hoy no significa nada más. Tal vez hoy busque a todoG) —. El camino que conduce a la autenticidad del “yo” es escabroso, no hay barandales de objetivos certeros, no hay piso de un método para encontrar lo jamás buscado, sólo existe el dictado de una conciencia llena de temor por los golpes sufridos al mantenerse supeditada a la voluntad del director desconocido de la obra. Si el dictado de lo que se *debe ser* ya no es tomado del director de la obra, el actor se enfrentará al mundo sin guión ni escaleta. Las imágenes de lo que *quiere ser* las tendrá que tomar de su propia conciencia, y ya sin máscara de personaje tendrá que mostrarse tal cual es aunque no esté bien definido ese *ser*.

## **La tesis se divide en cinco capítulos que contienen:**

**1: ¿Mujer?** : es un arrostramiento ante el sin sentido del rol cuanto tal, la falta de motivación por lo que dicen vale la pena este acontecer de la existencia.

**2: La musa enferma.** La visión de la novia puesta al desnudo misma: es una reflexión a partir de una performance en la que me expongo ante el público con una serie de objetos bélicos y con un letrero que dice *—soy un objeto, hazme lo que quieras con cualquiera de estos objetos—*.

**3: Otro capítulo es el de la vuelta día en 80 mundos.** La necesidad del mito en la época del progreso: en este capítulo expongo mi visión de la situación en la que se encuentran sociedades como la mexicana y ante las cuales la única forma de recogimiento aun presente es la del arte en ciertos grupos burgueses ¿qué pasa ante esta situación? Y ¿cómo generar con ello un bien público?

**4: Mitos femeninos en la era del progreso** es una propuesta creativa de un conjunto de mitos creados por mi y sus respectivas imágenes.

**5:** Por último presento el capítulo **mujer como cyborg** que es un lamento ante la situación actual de la mujer y del arte.

**La bibliografía en la que me baso es principalmente literaria y filosófica, cabe mencionar que hay trabajos que me han influenciado como Clarice Lispector y no lo he incluido en el material de apoyo.**

---

<sup>20</sup> Posible personaje, posible desastre o posible cualquier cosa que manifieste un sentido de la vida.

## ¿Mujer?

La mujer le pregunta al hombre:

—Amor ¿te has puesto a pensar que tal vez soy un invento tuyo para liberarte del tedio?

Sin Dios, sin referencia externa, sin realidad o fundamento sobrevenido, no hay ya realidad unívoca que representar: y una vez más todo es puro teatro<sup>1</sup>

¿Quién soy? Se pregunta Breton y responde con la pregunta ¿a quién habito? Y desarrolla Nadja.<sup>2</sup> La narcisista de Simone de Beauvoir hace la misma pregunta: ¿quién soy? nada es su respuesta, luego se demanda ¿qué quiero ser? Todo.<sup>3</sup> Me pregunto por mi parte ¿qué soy?

Yo soy producto de mi tiempo, al que Lipovetsky denomina “la era del vacío”- lo ausente, he sido denominada mujer, sinónimo de narcisismo y esa definición no me cabe y siento que no soy nada, por lo que vivo doblemente el vacío.

---

<sup>1</sup>Rampérez, La quiebra de la representación... , p. 233.

<sup>2</sup> Editado en español por el FCE, es un libro que cuenta surrealmente cómo su amor más surreal, una chica a la que nombra Nadja, es devorada en la fugacidad de su personalidad por un sistema de valores modernos que se califica a sí mismo de humano. Cabe mencionar que el pensador en cuestión no cree en la novela ni en la forma convencional de escritura para dar sentido a esta respuesta, por el contrario, piensa que el inconsciente es la actividad humana desconocida por su hacedor mismo como la única capaz de dar solución a esa pregunta.

<sup>3</sup> La autora, en: *El segundo sexo*. Gallimard. En los estudios que la investigadora hace sobre el devenir de la mujer en la época moderna nos encontramos con un “monólogo parafrenico de la soledad adonde la ha arrojado su egoísmo exacerbado.”<sup>3</sup> Por tanto es de mi interés esta mujer sin rostro concebido como la *esencia* estudiada por los griegos, alguien que ha adoptado muchas caras para la solución de problemas en su vida y se encuentra en vacío identitario.

¿Esto es ser mujer?

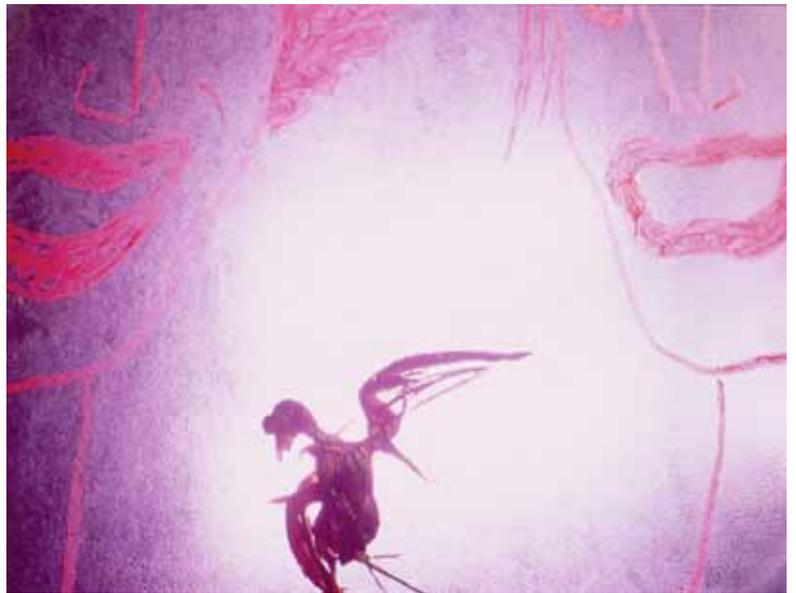


Duchamp fue el primero en hacer el mito de la ausencia a través de la ironización del sin sentido de la obra de arte. Su posición se ha clonado y gastado sin cesar en el discurso de los artistas, pero al ser yo una mujer doblemente vacía como las hay tantas en mi tiempo ya no encuentro el gusto del gesto que muestra los dientes y al que se le llama humor; estoy aburrida de no ser nada y de quererlo ser todo, aburrida de construir una identidad numérica en aras del poder social constrictivo de la autenticidad individual.

Mi situación de nadería me recuerda un fragmento del poema *Tabaquería* de Fernando Pessoa que dice:

"No soy nada.  
Nunca seré nada.  
No puedo querer ser nada.  
Aparte de eso, tengo en mí todos los  
sueños del mundo.  
(...)  
Fallé en todo.  
Como no tuve propósito alguno tal vez  
todo fue nada.  
Lo que me enseñaron  
Lo eché por la ventana del traspatio.

Ayer fui al campo  
con grandes propósitos.  
Encontré sólo hierbas y árboles  
y la gente que iba era igual a la otra.  
(...)



Qué puedo saber de lo que seré, yo que no se lo que soy  
Ser lo que pienso ¡Pienso ser tantas cosas!  
Y hay tantos que piensan ser esas mismas cosas que no podemos ser tantos. "<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/poepessoa.htm#8>

Entiendo que el poder da a los individuos el sentimiento de trascendencia, de singularidad, de autonomía y voluntad. Sin embargo, como bien escribe Foucault en *Vigilar y Castigar*, la necesidad de poder es la única capaz de homogeneizar las distintas individualidades.

Yo soy una mujer sin voluntad de poder (entiéndase poder como manipulación social), únicamente quiero expresar que no soy nada en tanto individuo y navego entre naderías semejantes a mí para formar una gran nada abyecta, es decir, un mierderío inconmensurable.

Por la voluntad de cambio individual, por la mejora y no por la carcajada derrotista del sin sentido de la puesta en escena de lo humano ¿es mucho? Sí, porque como narcisista quiero serlo todo y no tengo nada que perder. Por eso reflexiono a propósito de la vigilancia que aniquila al individuo para invitarlo a emanciparse de su nadería tematizada y llegar a la voluntad de cambio junto conmigo-.

*Todo-Nada-Todo-Nada-Todo-Nada... Público-Privado-Público-Privado-Público-Privado...  
Vigilancia-Ceguera-Vigilancia-Ceguera-Vigilancia-Ceguera... Autonomía-Anomia-Autonomía-Anomia-  
Autonomía-Anomia... Libertad-Encierro-Libertad-Encierro-Libertad-Encierro... Actividad-Inactividad-  
Actividad-Inactividad-Actividad-Inactividad... Entusiasmo-Apatía-Entusiasmo-Apatía-Entusiasmo-  
Apatía-Entusiasmo...*





Después de empezar a cortar mi nadería (representada en mi cabello) me han llamado a posar – versión femenina de las siete energías de la naturaleza, juego hediondo de sexualidad homosexual...

¿Quién soy?  
¿Quién eres?  
¿Quiénes somos?

En esta foto la ilusión está desecha, no hay pureza en el semblante, hay una identificación terrenal volcada en el juego de los flashes.

Mi rostro y mi sexo te vigilan, sin belleza, sin máscara. Te observo desde mi desnudez, lúcida, clara, con todos mis defectos presentes. Encuentras que al igual que el tuyo, mi vientre abultado desearía llenarse de líquido amniótico con un hijo por dentro, pero no lo permito;

¡Ay! Como quisiera tener hijos mi vientre abultado ¡Pero no!

He de desnaturalizar mi sentido natural reproductivo, porque hoy día la procreación de la especie y el goce de la sexualidad son cosas separadas...

... y llegará el día en que la humanidad ya no necesite vaginas para su reproducción: entonces el quehacer de la mujer en la forma en que hoy es conocido ya no se necesitará más.



La mujer con quien te identificas no existe más que por un doble impulso: "Deseo y sobrevivencia. Deseo del hombre – máquina célibe que encuentra en mí la posible respuesta a su gestión de placer; sobrevivencia porque me tengo que adecuar a ciertos canones justo igual que tú para poder garantizar mi permanencia en la sociedad.



S E Ñ O R I T A... la ilusión está desecha, Blancanieves ha fornicado con los siete enanos y Cenicienta se ha quedado como sirvienta de su madrastra. No hay boda, no hay príncipes y sí en cambio muchas ranas, las fantasías se han desvanecido.

Sólo queda la ironía (que naturalmente esconde jocosidad y arrogancia capaces de alimentar la necesidad narcisista de exhibir el ingenio), la pérdida de fe y el desamparo de *La Mariée mise à nu par ses sept célibataires meme-* la fantasía vacía como dijera Paz en la *Apariencia desnuda*.

¿Qué podemos hacer si tú ya viste mi rostro vacío (*objeto sin significado en busca de significación – lugar de la ilusión, de la identidad, consolación de la lágrima inevitable: la idea de la crucifixión moderna que evidencia no la ausencia de dios sino del hombre, sin respuesta, sin forma. Imagen del sacrificio de la actividad humana proyecta su descomposición. Su carácter informe se traduce como irrupción, ironía, crítica y desastre. Templo de los gestos encarna en la actualidad la crisis de los ideales románticos. Vertiginosa. Materialismo barroco por excelencia. Materialización de algo que no existe. Límite del fetichismo y la científicidad. Noción de gasto católico. Ambigüedad de la forma.*) y encima te identificaste con él?

la emancipación humana, concebida bajo su forma revolucionaria más simple, no es otra que la emancipación humana hacia todo y, entendámonos, según los medios de los que cada uno dispone. Esta es la única causa digna de ser servida.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> André Breton, Nadja, p. 100

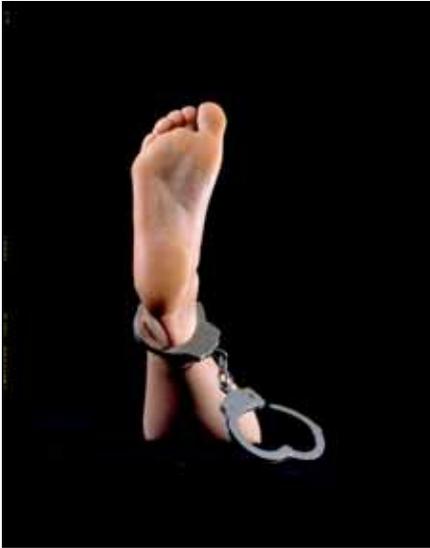
Lo que presento a continuación es la expresión a través de un performance que he realizado con la necesidad de cuestionar primero mi propia experiencia y segundo, lo que ha constituido para mí la apropiación de lo que algunos artistas han tratado de decir sobre la modernidad vivida.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Divido el ensayo en dos partes, la primera está trabajada por mí (la visión de la novia puesta al desnudo misma) y la segunda (misma que puede ser consultada en el apéndice del libro) fue elaborada por mi novio (la visión de uno de los siete célibes) con la pretensión de dejar un poco más acabado el círculo de la experiencia misma.

## La musa enferma. La visión de la novia puesta al desnudo misma

Mi performance es la risa de lo que los célibes modernos han hecho de mi amor...



Huérfanos de Eros. Eros podemos estar seguros, no ha muerto. Pero, desterrado del reino que le corresponde por herencia, ha sido condenado –como lo fuera una vez Ahasphér, el judío errante- a merodear y deambular, a vagabundear por las calles en una búsqueda interminable, y por lo tanto vana, de refugio y cobijo. Ahora Eros puede ser hallado en cualquier parte, pero en ninguna se quedará por mucho tiempo. No tiene domicilio permanente: si quieren dar con él, escriban a poste restante y no pierdan la esperanza.<sup>1</sup>

Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinadas a hablar del sexo siempre, haciéndolo valer, poniéndolo de relieve como el secreto.<sup>2</sup>

Vemos que las masas humanas siguen estando a merced de unas fuerzas ciegas que las empujan hacia hecatombes inexplicables, y que, mientras tanto, les ofrecen una existencia moralmente vacía, materialmente miserable... Tenemos ante nosotros el horror de la impotencia humana.<sup>3</sup>

Parto de la pregunta ¿Existe el control de la máquina célibe (sexo masculino / el nombre es parodeado por Marcel Duchamp)? Si privada de toda su sustancia real, la dama funciona como espejo en el cual el sujeto proyecta su ideal narcisista?<sup>4</sup>

He elaborado un performance para responder a esta pregunta / busco mis límites y los de la gente de mi ciudad (transeúntes cualesquiera) / los límites morales de la sociedad de

---

<sup>1</sup> BAUMAN, Zygmund, *El amor líquido*, p. 61

<sup>2</sup> FOUCAULT, *Historia de la sexualidad*, p. 47

<sup>3</sup> BATAILLE, Georges, *La abyección y las formas miserables*, en: *Obras escogidas*, México, Ediciones Coyoacán, 2006, 523p. En el mismo libro: *Frente popular en la calle*, p. 205

<sup>4</sup> Aquí enfrente mi interpretación de *la fiancée mise à nu par ses sept célibataires même* de Marcel Duchamp en su Gran Vidrio con la caracterización de Slavog Zizek dentro de la *Metástasis del goce* en su artículo *La mujer no existe*, p. 138

consumo<sup>5</sup>. El más importante de los pilares inspiracionales de este performance es aquel que realizara Marina Abramovic en 1974:



En un performance de noche mediante la exploración de dinámicas de agresión pasiva. Abramovic parada sobre una mesa y ofrecida por sí misma a los espectadores, quienes podrían hacer lo que les gustara con una gama de objetos y el cuerpo de ella. Un texto sobre la pared decía: "hay setenta y dos objetos sobre la mesa que pueden ser usados sobre mí como sea deseado. Yo soy el objeto." Los objetos incluían una pistola, una bala, un serrucho, un hacha, un tenedor, un peine, un látigo, cadenas, uñas, agujas, tijeras, miel, uvas, yeso, azufre y aceite de oliva.

Hacia el final del performance toda su ropa había sido arrancada de su cuerpo con las hojas de afeitar, ella había sido cortada, pintada, limpiada, decorada, coronada de espinas y había estado con la pistola cargada contra su cabeza. Después de seis horas el performance fue detenido por espectadores trastornados. Abramovic describió este performance como la conclusión de su búsqueda sobre el cuerpo.<sup>6</sup>

Me paré en la calle Génova al mediodía, justo a la espalda de una escultura de Sirena que da la bienvenida a la Zona Rosa al transeúnte venido del metro Insurgentes / La Zona Rosa es un sitio de tolerancia al que acuden *gays*, se venden artículos de placer sadomasoquista, se encuentran con facilidad antros de prostitución, además de ser un lugar ideal para ir de paseo y admirar aparadores que promocionan productos fuera del alcance del bolsillo común.

Me detengo en esta última actividad *pasear y admirar*, la cual podría precisarse aun mejor: deambular sin objeto determinado. Mi público ha sido el que deambula sin objeto determinado. "Su movimiento es la figura del amor incapaz de detenerse sobre un ser en particular y pasando rápidamente de uno a otro."<sup>7</sup> A esto volveré líneas más adelante.

---

<sup>5</sup> Entiendo los límites morales como el conjunto de reglas (por lo general de orden espiritual) escritas o no que circunscriben al individuo ciertos canones de conducta permitiéndole convivir dentro de un grupo social a cambio de su libertad.

<sup>6</sup> Traduzco el fragmento de: Helena Reckitt (Comp.), *Art and Feminism*, p. 100

<sup>7</sup> Bataille, *El ojo pineal*, p. 13

Retomo: me paré en la Zona Rosa vestida de novia.<sup>8</sup> Coloqué delante de mí a escoger una charola de lo crudo, de la cual podían tomarse una mojarra, un corazón y un riñón de marrano, un huevo y tres ranas albinas (representación de los príncipes muertos al esperar el amor de sus vidas / la figura del príncipe convertido en rana está tomada de mitos occidentales medievales) A un lado y al centro estaban los aderezos que llevarían a la novia a lo cocido, entre ellos había aceite de oliva, sardinas entomatadas, manteca de cerdo y dulce derretido sabor chocolate marca *Hersheys*. A la izquierda de ello, en una tercer charola estaban los artículos propios para cortejar a la virgen: una rosa blanca, un oso de peluche, una flor seca, un corazón de plástico apachurrable *kitsch*, pintura de labios y pintura amarilla para trabajo en *offset* (material preferido para el cartel-lugar de la común para admirar a la musa moderna).



Por detrás de estos artículos coloqué una mesa sobre la cual dispuse los objetos para torturar a la novia, entre los cuales había un bóxer, un gas pimienta, un látigo, tijeras, un dildo, una cuchara de peltre para cocinar, esposas y una pistola.

Para dar el toque final a mi ajuar de novia me coloqué una máscara de yeso y por encima una venda que me cubriría toda la cara / pensé que al quitarme toda la expresión del rostro y abolir con ello mi capacidad de observar / capacidad que me da mi rol de sujeto, me acoplaría más a la noción de novia de la *máquina célibe* de Marcel Duchamp. / Abolir la identificación mediante la negación del rostro. / Sin rostro no era una mujer, sino una *controladora de máquinas célibes*.

Cogí un cartel en el que se leía -*Soy un objeto. Hazme lo que quieras con cualquiera de estos objetos.*-

---

<sup>8</sup> El vestido lo compré en una paca de segunda mano justo fuera del metro Pino Suárez por tan sólo veinte pesos, lo cual indica que sí hay una democracia en lo que refiere a la adquisición del ajuar matrimonial para llevar a cabo el rito del casamiento.



Vuelvo sobre mi público: una masa de personas de condición económico-social indeterminada, entretenida en el deambular *n'importe où* del no lugar. En el infra-leve momento entre el aburrimiento y el trajín de la vida moderna / En el infra-leve momento del deambular al embotarse.

El caso extremo de esta experiencia de vaciedad del tiempo es el aburrimiento. En él, en su repetitivo ritmo sin rostro, se experimenta, en cierta medida, el tiempo como una presencia atormentadora. Y frente a la vaciedad del aburrimiento está la vaciedad del ajetreo, esto es, del no tener nunca tiempo, tener siempre algo previsto que hacer.<sup>9</sup>

Devine en su espectáculo como el mimo callejero o como la adivina, pero era mi espectáculo pasivo- una violentadora de máquinas célibes dispuesta a ser desnudada y agredida hasta la muerte por cualquiera de mis novios.

---

<sup>9</sup> Gadamer, *La actualidad de lo bello*, p. 104

Y se dio el hecho original / el retiro del sujeto en sí mismo  
Sentí la primera aproximación, mi cuerpo comenzó a tambalearse cuando alguien me vació algo encima –no se qué, pero me tranquilicé al no sentir el golpe.

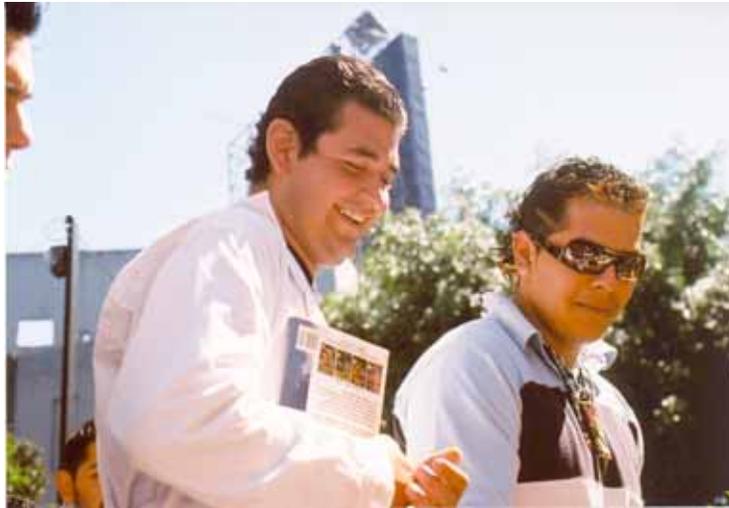
Luego un huevazo sobre la cabeza y las sardinas aventadas contra mi cara (lo supe por el hedor). Pasaron algunos minutos. En eso se acercó un violín: la marcha nupcial y luego me tocó un réquiem muy de cerca. Fue la sensación más extrema que he experimentado hasta ahora. Mis piernas sucumbían hasta casi desfallecer, pero un impulso desde adentro me animó a seguir de pie y continuar.



Con el huevazo se me cayó el cartel, me pusieron el corazón de plástico en mis senos, luego en mi mano la rosa. Alguien me tomó de la mano y se fotografió a mi lado. Me quitaron el corazón apachurrable del pecho y me colocaron el de marrano. Me cortaron el vestido de una pierna, luego de la otra, después hasta la cintura. Me quitaron la flor de la mano y pusieron el dildo en la izquierda y la cuchara de peltre en la derecha, las entrelazaron con esposas / quien lo hizo, un muchacho, dijo que ese era el papel de las mujeres en la cultura mexicana: coger y hacer de comer.

Unas chicas pasaron y vieron mis nalgas al descubierto. Una de ellas advirtió – Guácala / tiene celulitis / ¿Cómo se atreve? / Y mira- comentó la otra: está más delgada que nosotras que no estamos así.

La muchedumbre / mis célibes comenzaron a excitarse y me intimidaban / ¿Aguantas los latigazos?/ Voy a meterte el dildo por el culo / Allí te van unas ranitas mi reina – me arrojaron las ranas a la cara/ Me pusieron la pistola en mi mano apuntando hacia mi cabeza y el látigo en la otra, dispararon con mi mano hacia el cielo / me cubrieron de pintura / me quitaron la pistola y la amarraron con un trozo del vestido a mi pierna / Gritaron: / ¡Vamos la delincuencia! / Me volvían a tapar. / Un hombre salió en mi defensa y les dijo que se pasaban que porqué me hacían eso / comenzó a limpiarme. / Enrollaron el látigo alrededor de mi cuello / Querían seguir cortándome el vestido pero no se atrevían.



Habían pasado dos horas y alguien me dijo al oído –ya es suficiente y comenzó a desvendarme la cara. Era mi célibe autoproclamado principal. El resto de célibes también quedó allí. Querían ver mi rostro- representación de la musa malsana / la indestructible sustancia vital. Hubo brotes de goce.

Sabían del desplazamiento de la oposición que define el espacio platónico, la de las Ideas suprasensibles y sus copias sensibles materiales, hacia la oposición de profundidad sustancial- opaca del cuerpo y la pura superficie del acontecimiento del sentido. Esta superficie depende de la emergencia del lenguaje: es el vacío no sustancial que separa las cosas de las palabras. Como tal, tiene dos caras: una está vuelta hacia las cosas sustanciales para las cuales suceden esos acontecimientos; la

otra cara está vuelta hacia el lenguaje, es decir, es el puro flujo de sentido en contraste con la significación representacional, con la referencia de un signo a los objetos materiales.<sup>10</sup>

Querían palabras y les cité a Orlan:

Mi trabajo no está en contra de la cirugía cosmética, pero sí en contra de los estándares de belleza, en contra de los dictados de la ideología dominante que se enganchan por sí mismos más y más en la carne femenina... y masculina...<sup>11</sup>

La paradoja: LA NOVIA PUESTA AL DESNUDO POR SUS SIETE CÉLIBES MISMA O/ Y NARCISISMO PRIMARIO

¿Es posible decir que SOY en función del "otro sexo" para atribuirme definitivamente mi existencia o en realidad vivo la poética de mi vagina?

Soy:

Holgazana habitante de lo infra-leve / 2 personas-máscaras formadas en el mismo molde. Belleza infra-leve del aburrimiento al trajín del deambular. Vida / Etiología / ó / ¿Cómo puede haber una persona si quien habla no está segura de que es ella quien habla? / Si sabe que está conformada por palabras / por palabras que hablan de mí.

La ambición de representar el movimiento, la visión desintegrada del espacio, el maquinismo. Descompone al movimiento y ofrece una representación estática de un objeto cambiante. El futurismo está prendado de la sensación, Duchamp de la idea.

Máquinas que destilan la crítica de sí mismas. Pesimismo y humor: la mujer desnuda convertida en un aparato amenazante y fúnebre. Violencia racional, mucho más despiadada que la física.

En cierto modo, cada uno de sus cuadros es un autorretrato simbólico.

Transmutaciones del ser humano en mecanismos delirantes. El objeto se transforma en idea. No la filosofía de la fotografía sino la fotografía como filosofía.

Una belleza libre al fin de la noción de belleza. Máquinas- sin vestigios humanos, y sin embargo, su funcionamiento es más sexual que mecánico, más simbólico que sexual. Son ideas o, mejor, relaciones – en el sentido físico, en el sexual y en el lingüístico-contraposiciones-máquinas de símbolos.<sup>12</sup>

Soy un motor deseante y me deseo a mí misma. En mi experiencia soy deseo / irreductible a los sentidos nacidos de él. Soy deseo de ser / lo que ven del performance no es sino la memoria de lo que realmente soy. Mi realidad es ilusoria, mi realidad es deseo. Mi

---

<sup>10</sup> Deleuze, *Lógica del sentido*, p. 187

<sup>11</sup> Orlan, Traducida de *La Robe*. (My work is not against cosmetic surgery, but against the standards of beauty, against the dictates of a dominant ideology that impress themselves more and more on feminine flesh... and masculine flesh...)*Art and Fenism*, p. 275.

<sup>12</sup> Octavio Paz, *La conjuración sagrada*, desarrollado a lo largo del libro.

deseo es la nostalgia. **Mi performance es la risa de lo que los célibes modernos han hecho de mi amor.**

Mi performance es la burla del viejo estilo del matrimonio, del que me enseñaron mis padres y sus padres a ellos, y así enseñado a generaciones y generaciones precedentes en mi árbol genealógico y con el que por supuesto soñé durante toda mi infancia / y a veces sueño todavía.

Es la esencia de la red que atrapa al que deambula y lo enamora y entretiene por un rato. "Es el vómito a la forma monstruosa y repulsiva de la máquina soltera que no es sino un infierno incestuoso y masculino".<sup>13</sup>

Con el vendaje de mi rostro sobrevine a la percepción de mi percepción. Nadie sabe que deseé excepto yo. Sin respuesta a sus represiones. Fue un doble reflexivo del doble convulsivo del suceso. Deseo y percepción de la afección. Dejé de ser para volverme imperceptible.

*Becoming* / Ser-viniendo / Deviniendo de ser novia-eternamente / novia de la *máquina célibe* quien se niega a comprometerse.

"El amor exclama así en mi propia garganta: soy el Jésume, inmunda parodia del sol tórrido y cegador".<sup>14</sup>

Sin embargo, y pese a la fuerza de lo sucedido, cabe mencionarse *qu'il faut le systeme et il faut l'exces*. Que el performance fue la parodia de un performance y la parodia de la violencia, parodia del amor también. / Que todo gesto hacia mí fue una proyección de lo que desean sus propios cuerpos / una parodia de mi control mediante la gestión del posicionamiento de cosas a elegir para relacionarse conmigo / parodia de comunicación en cuanto fui tratada como objeto por la máquina deseante / parodia del mismo deseo que no fue satisfecho al sentir un golpe o el dildo penetrándome por el culo.

Con todo, este ha sido para mí un trabajo duro por la destrucción de un canon. INSTANCIAS DE PRODUCCIÓN DISCURSIVAS. El discurso de la matriz en relación con su acefalia / el discurso que discurre en el escurrimiento de la vagina que ha recogido el semen de la *cefalé* principal de la retórica masculina. / La vagina impasible sobre la calle / entre los burdeles-lugares de tolerancia y el régimen del poder-saber-placer / ruptura de la autoprohibición y la autorrepresión.

---

<sup>13</sup> Octavio Paz, *La conjuración sagrada*, p. 86

<sup>14</sup> Bataille, *el ojo pineal*, p. 23

LA INSTANCIA DE MI DISCURSO. / La confesión de la carne y su contrarreforma / relaciones de sexo y poder. / "puesta en discurso" del sexo. / Mi sexo solicita procedimientos de gestión / otros y no los solicitados por la vida productiva burguesa y capitalista / otros y no los de nueve meses / gestión de amor más que de deseo.

Ha sido un ritual acerca del desenfreno paródico de la máquina célibe y libertina llevado a un discurso en el cual mi conducta sexual y de deseo es tomada como objeto de análisis, y a la vez, blanco de intervención.

Con la máscara callé al símbolo que habla de la virginidad de la musa-de la mujer.

No cabe hacer una división binaria entre lo que se dice y lo que se calla; habría que intentar determinar las diferentes maneras de callar, cómo se distribuyen los que pueden y los que no pueden hablar, qué tipo de discurso está autorizado o cuál forma de discreción es requerida para los unos y los otros. No hay un silencio sino silencios varios y son parte integrante de estrategias que subtienden y atraviesan los discursos.<sup>15</sup> *La vagina y su silencio.*

Escurrir / discurrir-de la cuestión femenina / a través de la vagina.

El punto de partida del performance-un movimiento centrífugo del rito matrimonial heterosexual como ley natural / forma de control sexual.

Placer de ejercer un poder que pregunta, vigila, acecha, espía, excava, palpa, saca a la luz; y del otro lado placer que se enciende al tener que escapar de ese poder, al tener que huirlo, engañarlo o desnaturizarlo: poder de mostrarse, de escandalizar o de resistir: enfrentamiento y reforzamiento recíproco.<sup>16</sup>

La sociedad moderna es perversa, no a despecho de su puritanismo o como contrapartida de su hipocresía; es perversa directa y realmente. Las sexualidades múltiples- todas forman el correlato de procedimientos precisos de poder. El crecimiento de las perversiones no es un tema moralizador que habría obsesionado a los espíritus escrupulosos de los victorianos. Es el producto real de la interferencia de un tipo de poder sobre el cuerpo y sus placeres.

Nuevas reglas para el juego de los poderes y los placeres: **allí se dibujó el rostro fijo de las perversiones.**<sup>17</sup>

Occidente, moralidad, poderes, placeres, vigilancia.

En tanto figura abyecta / aunque no fui sujeto / no tuve nada de objeto, ni siquiera de objetual...

El deseo ex-patria al *yo* (moi) hacia *otro* sujeto y ya no admitirá las exigencias del yo (moi) como narcisistas. Entonces el narcisismo aparece como un retorno hacia un refugio autocontemplativo, conservador, autosuficiente... para un sistema dado de signos, al no integrarse, es del orden de la abyección.

Entonces la abyección es una especie de *crisis narcisista*: atestigua lo efímero de ese estado al que se llama, sabe Dios por qué con celos reprobatorios, "narcisismo"; es

---

<sup>15</sup> Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*, p. 37

<sup>16</sup> *Ibid*, p. 59

<sup>17</sup> *Op. Cit.*, p. 63

más, la abyección confiere al narcisismo (a la cosa o al concepto) su estatuto de "semblante".<sup>18</sup>

Soy la novia / fiancée de los célibes que no quieren engendrar, de un Doitoevski que reflexiona:

Pienso que el hombre debe dejar de engendrar. ¿Para qué los niños, para qué el desarrollo de la humanidad, si el fin está conseguido? Está escrito en el Evangelio, que después de la resurrección no se engendrará más, y todos seremos como los ángeles de Dios. Es una imagen. ¿Su esposa pare? ...

Gasto gratuito y cínico que se capitaliza evidentemente en beneficio de un narcisismo privado, pero que no sirve a un poder arbitrario y exterminador. Se puede ser cínico sin ser irremediabilmente abyecto; **la abyección siempre es provocada por aquello que trata de hacer buenas migas con la ley burlada.**<sup>19</sup>

El performance como resonancia del suplicio

¿Qué es un suplicio? Pena corporal, dolorosa, más o menos atroz, decía Jaucourt, que agregaba: "Es un fenómeno inexplicable lo amplio de la imaginación de los hombres en cuestión de barbarie y crueldad." El suplicio es una técnica y no debe asimilarse a lo extremado de un furor sin ley. La muerte es un suplicio en la medida en que no es simplemente privación del derecho a vivir, sino que es la ocasión y el término de una gradación calculada de sufrimientos: desde la decapitación –que los remite todos a un solo acto y en un solo instante: el grado cero del suplicio- hasta el descuartizamiento que los lleva al infinito, pasando por la horca, la hoguera y la rueda sobre la cual se agoniza durante largo tiempo. **Arte de retener la vida en el dolor.**<sup>20</sup>

Mi suplicio de deseo como vehículo de poder / saber / conocer.

### **La visión de uno de los siete célibes**

Por Arturo Alvarado Sánchez

*Un cuerpo para las heridas o las enfermedades,  
un alma para las penas,  
y uno y otra sólo prometidos a la muerte...  
por menos se estaría angustiado.*

*André Compe-Sponville*

Quiero que empecemos a andar "formalmente" o lo que eso signifique, o algo parecido – le dije- se quedó pensando, y su mirada parecía recordar esas palabras, esas palabras que se repetían en algún lugar de su pasado.

-No sé- respondió vacilante, - sí te he comentado lo que pretendo hacer en el performance que tengo planeado, para lo que llevo mentalizada desde hace ya varios meses-. En realidad en ese momento ni me acordaba lo que

<sup>18</sup> Julia Kristeva, *Los poderes de la perversión*, p. 23-24

<sup>19</sup> *Ibid*, p. 29-30

<sup>20</sup> Michel Foucault, *Vigilar y castigar*

me había platicado sobre el performance, sólo quería que dijera que sí. Esa bella noche hicimos el amor por primera vez, yo llevaba casi dos años sin sentir el calor del cuerpo femenino junto al mío, sin probar las hieles exquisitas de una vulva...

Ayer por fin me explicó bien lo que quería realizar (fuimos un par de veces a Tepito a buscar artilugios de violencia). El propósito, me comentó, es que con los siguientes objetos: un dildo, unas esposas, un boxer, un látigo, una pistola, una botellita de gas pimienta, un bote de pintura de serigrafía, un corazón, un hígado y manteca de puerco, un corazón de plástico, un osito de peluche, una mojarra, una botella de chocolate líquido, un lápiz labial, un huevo, una lata de sardinas, un vaso con tres ranas congeladas, una rosa, una cuchara grande y unas tijeras, podían hacerle lo que quisieran, esto es, utilizarla como un objeto más de la larga lista antes mencionada (ella siendo una mujer tan sensible y bella) esto sucedería en una calle muy concurrida (tiempo después se decidió que fuera en la Zona Rosa, en la calle de Génova).

Ya habíamos platicado sobre su vida pasada, y logré entender varias actitudes tomadas por ella, por eso concluí que de hecho (como la mayoría de las mujeres) ya había sido tratada como un objeto en casi todas sus relaciones. Ya había sentido en carne propia ese maltrato, sobre todo mental al que son sometidas las mujeres, pero además como toda mujer bella, sólo es deseada como una especie de trofeo para aparecer en las vitrinas mentales de los que logran conseguir su objetivo primordial. Pero ella estaba consciente de ello, por eso se podría considerar una de esas personas que Vila-Matas define como exploradora de abismos, adentrarse en lo más jodido de este mundo. De ahí el valor que adquirió al lograr sortear los abismos en los que había incursionado. Pero obviamente, no podía haber salido ilesa de tantas incursiones, todavía conserva el miedo a una nueva relación, a que su arte no sea entendido al paso del tiempo y por que no, al destino. Pero como bien dice Comte-Sponville, tratándose de las personas que sufren y tienen miedo a sufrir: "...Le queda enfrentar eso, aceptar eso, superar eso, si puede; no huir. ¿Sufre? Pero ¿dónde se ha visto que todo dolor sea patológico? ¿Qué todo dolor sea nefasto? Lo es si impide vivir o actuar. Pero ¿si ayuda a todo ello? ¿Si a ello empuja? ¿Si es factor de rebelión o de combate? ¿Va a renunciar a pensar porque eso angustia, a vivir porque da miedo, a amar porque da dolor? Aceptemos mejor, cuanto podamos, y podemos a pesar de todo, por lo menos un poco, por lo menos a veces, y esto es precisamente señal de salud, aceptemos sufrir y temblar.

Pero, con esta nueva incursión qué pretendía lograr... pensándolo ya en perspectiva, creo que pretendía lo que todo buen artista aspira, transgredir sus propios límites, para de ahí transgredir los de la sociedad. Ese es el verdadero valor del arte, transgredir, y sólo lo puede hacer una persona sensible en todos los ámbitos, y en eso Evelyn ya está totalmente madura y consciente de la muerte, es decir, ella tiene claro que vivimos con la muerte siempre presente. Aunque tal vez quede claro con la siguiente idea: "No se muere una vez, al cabo, para terminar. Se muere todos los días, en cada instante de cada día. El niño que yo era está muerto en el

adulto que soy, el que era ayer está muerto hoy, o si en mí sobreviven sólo es en tanto en cuanto yo los sobrevivo; cada uno transporta consigo su cadáver, y los viejos amores nunca volverán... La vida es desgarradora porque muere, porque no cesa de morir, allí, ante nosotros, en nosotros que avanza, que excava, que espera, que amenaza...

Ser tratada como objeto: esas palabras resonaban en mi cabeza una y otra vez la noche anterior al performance, de hecho no dormí bien, pensando en el riesgo que eso pudiera traer consigo, máxime si pensamos que la Zona Rosa es un lugar de reunión (desde hace ya varios años) de las personas que se excluyen a sí mismas de la sociedad, pero que ellas mismas se dicen tolerantes y totalmente abiertas a todo tipo de placer, además de que en esa zona existen todo tipo de lugares desde los más, llamémosles inocentes, hasta los lugares más lúgubres, donde se respira una atmósfera totalmente decadente, yo mismo me he sumergido en esos abismos, pero lo aquí narrado no refiere a mí.

Durante el performance ella iba a llevar puesto un vestido de novia, unas botas blancas con plataforma de las que usan las llamadas teiboleras (extraña "mexicanización" de un par de palabras que provienen del inglés, *table dance*), un velo, un sostén y una tanga blancos, en clara acepción a lo que representan esas prendas en una mujer, recordemos que en sociedades como la nuestra, muchas mujeres están condicionadas mentalmente para cumplir el sueño máximo, casarse de blanco, eso sí, sin importar si realmente aman a la persona, o con quién verdaderamente se están casando, solamente cumplir el sueño. Además iba a llevar en su rostro una máscara de yeso e iba a estar vendada su cabeza, no podría ver nada solo utilizar sus otros sentidos. Algo que le interesaba era aprovechar que entró a un curso de cine estenopeico en el CUEC, para realizar un pequeño corto sobre lo que resultara de esa experiencia.

No esta de más decir que yo no quería acudir a esa cita. Mi posición algo extraña al ser su pareja sentimental me ponía en una situación incomoda, sobre todo, por mis recurrentes "mal viajes", me consternaba que la lastimarán con cualquiera de los objetos de violencia, o que intentaran manosearla, de hecho me preocupaba que en verdad la trataran como objeto. Pero al pensar eso, no estaría yo, ya de inicio tratándola como objeto, como algo mío que nadie más puede siquiera observar. Estaba yo convirtiéndome en lo que más critico, ¿pero de dónde nos vienen estos pensamientos?, Esa disyuntiva se planteó en mi cabeza y se libró una batalla en mi mente, Pero de eso se trataba de apreciar las reacciones de las personas, por eso tal vez ella no quería que nos relacionáramos, podría echar a perder todo con una actitud pueril, pero, por qué podrían ser actitudes pueriles, en fin... me alargo en tonterías.

El día llegó y decidí estar presente como apoyo, para ella era importante, me comentó cierta ocasión que el amor que sentía de mi parte era como un motor que la ayudaría en ese difícil momento. Mi función a lo largo del performance era documentar lo sucedido con una cámara fotográfica, y así lo hice; tomar los momentos más significativos, pasara lo que pasara, sin intervenir. El estar tomando fotografías desde diversos

ángulos me dio la oportunidad de escuchar los diversos comentarios de la gente ahí reunida.

Todavía no se montaba bien el escenario y ya había bastante gente reunida, se podría pensar que en una mega ciudad como la nuestra las personas ya están lo suficientemente maleadas en cuestiones de morbo, es decir, son bombardeadas diariamente por los medios masivos con imágenes y situaciones violentas, con películas, videojuegos, historietas, etcétera, relacionados con la violencia, viven en cada esquina, en sus casas, en sus barrios, con ese fenómeno social. Aunque el letrero era muy claro:

*“Soy un objeto, hazme lo que quieras con cualquiera de estos objetos”*. La concurrencia parecía no computar y algo falló en su modo de pensar. Unos jóvenes de no más de veinticinco años y con toda la pinta de maleantes fueron los que iniciaron, por lo menos con comentarios como los siguientes:

-Está bien buena, ándale, ámate, mira los objetos- le decía a su amigo.

-¿No se te antoja?

-pues sí- contestaba el otro.

-Mira mamá, ¿qué hacen? – Le preguntaba un niño a su madre.

-No sé, tal vez filman una película- contestaba ella, en clara alusión a los compañeros del CUEC de Evelyn, que según estaban dedicados a la creación del corto.

Una chica morena que no conozco, pero creo que era conocida de ellos empezó por echarle jarabe de chocolate en la cabeza y de ahí se derramó por todo el cuerpo. La concurrencia en general soltó un sonido de admiración. ¿Por qué impresionarse? ¿qué pasaba por la mente de las personas ahí reunidas? Desde este momento se dividieron, unos, los que querían utilizar los objetos violentos (sin atreverse), y otros, los que querían protegerla como si al maltratarla, los maltrataran a ellos mismos, o como si quisieran todavía mantener esa especie de moral con la que todos irremediablemente crecemos.

Acto seguido - un chico chaparro con gorra se acercó, tomó el corazón de plástico y lo colocó en el pecho de Evelyn, la concurrencia seguía expectante esperaban que pasara algo, pero ¿qué? Un momento después se acercó uno de esos seres patibularios que deambulan por esa zona de la ciudad, un tipo violín en mano se colocó a un lado de Evelyn y se puso a tocar.

Me alargó en una crónica algo vacía. Quisiera retomar el concepto de objeto que Evelyn tiene de sí misma, y además completarlo con la experiencia propia del performance.

El mayor temor que invade la mente de Evelyn es ahora, en estos momentos y desde hace ya muchos años atrás, que sus parejas sentimentales están con ella sólo por obtener, (como ella alguna vez me dijo) sus favores, en este caso concreto sexuales. ¿A qué se refiere? Pues en este mundo lleno de competencias sin sentido en todos los ámbitos, el competir por obtener la mayor cantidad de parejas sexuales es algo común, o como se dice vulgarmente, entre más mujeres te hayas cogido, obtienes más currículo entre la horda de machos competidores. Pero lo angustiante es que en esa feroz competencia, a la mujer se le trata como objeto, ayer

mismo platicábamos sobre esto, yo le comentaba que mi mayor miedo con respecto a ella era que me fuera infiel, y el de ella con respecto a mí, era que la utilizara, y la embaucara con tal de tener relaciones sexuales con ella. Yo ponía las dos situaciones al mismo nivel, pero sabiamente me refutó que, cuando hay una infidelidad, a final de cuentas se sabe, o se da por hecho que un pacto se rompió, un pacto entre dos personas. Y en el otro caso la mujer es vista como un objeto de deseo, que cuando ya está satisfecho ese deseo, se tiende a desechar al objeto, en este caso, ella.

La mujer como objeto, el objeto como mujer. De esto se trataba el performance, las personas que estuvieran presentes debían de razonar acerca de lo anterior, enfrentar sus ideas más profundas acerca del trato hacía la mujer. Evelyn expuso su propia integridad (como en ocasiones anteriores) para ella misma probar sus límites como artista, como persona, pero sobre todo como mujer. Algunos lo vieron así, y otros pues lamentablemente no, un par de chicas, en un tono claramente despectivo y hasta ofensivo, hicieron alusión a las piernas de Evelyn, -¡qué ascol-dijeron – y eso que esta más flaca que nosotras-. Lo anterior sólo remarca la violencia en la que están imbuidas las mujeres, hasta de ellas mismas hay que cuidarse.

## **La vuelta al día en 80 mundos. Necesidad del mito en la época del progreso**

¿Por qué han de permitir los hombres que las cosas sigan siendo como han sido siempre?

¿No es ya hora de que la humanidad se imponga a la tiránica arrogancia de la naturaleza, para hacer frente a las fuerzas naturales en nombre del “espíritu libre que protege todos los derechos?”<sup>1</sup>

Del individualismo surgen la libertad, el sentimiento del yo, la necesidad de distinguirse y superar a los demás. En una sociedad racional como la que describe *Un mundo feliz*, la lucha puede atenuarse. La competencia económica, metáfora del dominio del espacio, no tiene razón de ser en una sociedad rica, que controla los flujos económicos. La competencia sexual, metáfora del dominio del tiempo mediante la procreación, no tiene razón de ser en una sociedad en la que el sexo y la procreación están perfectamente separados; pero Huxley olvida tener en cuenta al individualismo. No supo comprender que el sexo, una vez disociado de la procreación subsiste, no ya como principio disociado de la procreación, subsiste ya no como principio de placer, sino como principio de diferenciación narcicista; lo mismo ocurre con el deseo de riquezas. ¿Por qué el modelo socialdemócrata sueco no ha logrado nunca sustituir al modelo liberal? ¿Por qué nunca se ha aplicado al ámbito de la satisfacción sexual? Porque la mutación metafísica operada por la ciencia moderna conlleva la individuación, la vanidad, el odio y el deseo. En sí, el deseo, al contrario que el placer, es fuente de sufrimiento, odio e infelicidad. Esto lo sabían y enseñaban todos los filósofos: no sólo los budistas o los cristianos, sino todos los filósofos dignos de tal nombre. La solución de los utopistas, de Platón a Huxley pasando por Fourier, consiste en extinguir el deseo y el sufrimiento que provoca preconizando su inmediata satisfacción. En el extremo opuesto, la sociedad erótico-publicitaria en la que vivimos se empeña en organizar el deseo, en aumentar el deseo en proporciones inauditas, mientras mantiene la satisfacción en el ámbito de lo privado. Para que la sociedad funcione, para que continúe la competencia, el deseo tiene que crecer, extenderse y devorar la vida de los hombres.<sup>2</sup>

## **Contra el integrismo de la sociedad moderna que se jacta de su sexualidad desinhibida**

*Si una frase invade mi mente es -déjenme en paz!-*

Normópata es el nombre con el que designo a aquel que está enfermo por ser normal. Integrista / según el diccionario es aquel que tiene disposición de ánimo-creyente y que apoyándose en la tradición, rechaza todo tipo de evolución. El normópata es el integrista moderno, el liberal, aquel que en aras de su propio “progreso” vacía su vida del sentido histórico que posee su cultura. Amante de la globalización económica y de moralidad *Mel*

---

<sup>1</sup> Z Bauman, *Vidas desperdiciadas*, p. 53

<sup>2</sup> M Houellebecq, *Las partículas elementales*, p. 161-2.

*Rose Place*.<sup>3</sup> Efímero sujeto, producto de la sociedad de consumo, el normópata encuentra en la diversión agotadora y en la huída de los ideales su momento de tranquilidad; se deprime fácilmente porque en el fondo sabe que su vida sería mejor si encontrara en ella algún sentido, pero los medios de comunicación masiva lo han devenido en un sujeto perezoso en lo que a reflexión refiere...  
... y luego no sabe que hacer con su sobriedad.

En general:

Llevo días tratando de dilucidar -¿qué es lo que caracteriza a países como éste (México) en una época que al parecer no tiene mucho más allá de formas superfluas y miserables?

Un mundo que ha cometido parricidio en todas las ramas del conocimiento cultural para reconstruirse desde cero día a día en aras del progreso, y con eso vivir eternamente el fervor de la novedad.

Ese destruir cotidiano ha dado como resultado un mundo superfluo y líquido donde los valores se han desechado junto con la basura, novedad del día anterior. Pero ¿desechado? Todo lo desechado se tiene que reciclar porque es la también novedosa consigna del llamado desarrollo sustentable.

Parricidas y por ende huérfanos de la modernidad, los posmodernos, o como yo les llamo: normópatas, tienen toda la noche pesadillas y sensación de caída en el abismo en esta época de civilidad que promueve "espíritus libres" como ontologías cambiantes<sup>4</sup>.

Los nuevos valores de las empresas trasnacionales han trastocado las culturas con las máximas del integrista: competitividad, eficacia, triunfo, éxito, mediocridad, etc.

Un anuncio de tinte para cabello inscribe la leyenda: -Salud es belleza-, tal vez vendería mejor uno que inscribiera -belleza es felicidad-, y de hecho ha habido multitud de filósofos y tratadistas que han dirigido su reflexión en ese sentido. Pero pareciera que las máximas

---

<sup>3</sup> Serie de televisión angloamericana de la década de los noventa, cuyo argumento se basaba en la diversión agotadora de un grupo de jóvenes convencionalmente bellos y sin problemas económicos, quienes en aras de una felicidad egoísta eran capaces de abolir constantemente cualquier principio de amor o amistad, lo que daba por resultado que sus relaciones fueran vacías y efímeras.

<sup>4</sup> Donna Haraway introduciría dicho concepto dentro de los estudios feministas sobre la tecnociencia para evocar la naturaleza del sujeto posmoderno, que según ella se caracteriza por aunar múltiples ontologías, siempre cambiantes y contradictorias entre sí. La información fue sacada de la enciclopedia del posmodernismo, p. 79-80.

contemporáneas han metido en ese precepto un sentido vacío, superficial y líquido como lo calificaría Bauman.

Vivimos una época que busca la desensibilización del espíritu a toda costa, o más bien a razón de que el individuo pueda incorporarse en un espacio laboral y garantizar la subsistencia, los que no comulgan la moral que conlleva semejante caída del espíritu son los parias.

Se ha matado a dios y al hombre, su arte y su historia, no para obtener un individuo libre, sino un *ente líquido*<sup>5</sup> de ontologías múltiples incapaz de tener amor; un ente laboral y competitivo que refuerza al *stablishment* de la sociedad de consumo. Se podría decir que estamos ante una época *nihilista*, tal como la describe Comte-Sponville:

El nihilista, en el lenguaje corriente, es más bien el que nada cree, nada respeta, nada se impone ni se prohíbe. Nihilismo práctico más que ontológico: negación, pero no de la esencia sino del valor.<sup>6</sup>

La belleza que hoy en día se traduce en delgadez, salud, armonía de rasgos físicos, una cierta androginia y juventud no es sinónimo de felicidad, libertad, bondad o lo que se habría asociado en antaño. Hoy la belleza es una utilidad en términos de competencia, no una situación de la naturaleza que llevará al humano a ser virtuoso.

## **La remitificación como vehículo del ritual-compromiso del artista posmoderno**

¿Cuál es la necesidad ritual del arte?

Principio traducido como compromiso

Vivir con principios es una tarea casi imposible hoy en día. Si vemos al principio como compromiso, caemos en cuenta de que la mayoría de la población no tiene compromiso o lo tienen tergiversado, esto es, no se comprometen porque ese gran valor se ha perdido, de hecho pienso que uno de los principales problemas por el cual el mundo, y

---

<sup>5</sup> Zygmunt Bauman establece la categoría de una sociedad líquida vivida en la lógica cultural del capitalismo tardío- e introduce por ejemplo el término del *amor líquido*. Lo líquido es, en términos del sociólogo en cuestión, la vaciedad, superficialidad y corta duración que implican las relaciones en la vida moderna.

<sup>6</sup> André Comte-Sponville, *Impromptus*, p. 107

este país en específico está jodido, es por la falta de compromiso de las personas. Pensemos rápidamente en una relación sentimental, un par de personas dicen quererse o amarse, pero en realidad ante lo que estamos es una relación superficial, con un ideal de serie televisiva y por lo mismo sin compromiso. Lo anterior se ve en cada esquina, las personas no se unen o se aman con compromiso y aceptación, sino con tolerancia y sin salir de su posición individualista, porque existe una especie de realización y una convención reafirmada a cada instante por los medios de comunicación y para prueba basta prender un instante el televisor o el aparato de radio.

Puedo afirmar sin temor a equivocarme que hoy por hoy el credo que occidente ha pretendido instaurar como orden mundial de pensamiento es la ciencia, porque al igual que en todo el siglo XIX, el siglo XX y lo que va de éste se ha continuado, junto con la técnica, con una marcha imparable que califico de *progresista*,<sup>7</sup> y la cual (a diferencia de las humanidades y las artes que se han visto quebradas en sus bases sobre todo después de la segunda guerra mundial), ha dado sustento a la propagación de presencias menos reflexivas sobre la faz de la tierra.

Todos los conocimientos comprobadamente científicos equivalen en la concepción generalizada a una verdad suprema, comprobada e irrefutable, y si hay un boom de las prácticas que los irónicos llaman el *new age* (yoga, raiki, tai-chi, feng-shui, etc.) es porque hemos sido testigos de que el pensamiento científico no ofrece una solución al campo sensible de la actividad humana, a las humanidades y a las artes se les desprecia porque no muestran su eficacia en términos tangibles.

De hecho, con esta creencia en las diosas ciencias, los psicoanalistas han engrosado sus bolsillos casi a carcajadas por la actitud confesionaria que adquieren a vista de sus pacientes.

Si sustituimos semánticamente las categorías artísticas por aquellas que atribuimos al ejército en las que por supuesto traducimos arte como ejército, arte de "shock" como vanguardia y arte de mito como retaguardia, el general que comanda el ejército es la sensibilidad como forma de conocimiento.

Observamos que el campo de batalla es una ciudad con manchas de opulencia y marginación extremas y bien separadas por un grupo extenso que ni lo tiene todo ni nada tiene. Una ciudad flagrada de segundos pisos para vehículos automotores cuya mayoría está

---

<sup>7</sup> Recordemos que la idea de progreso es básica en el integrista normópata.

aún sin pagar a los financiamentos, rascacielos estratégicamente localizados para una mejor vigilancia del enemigo-de la *humanidad panóptica*<sup>8</sup> que no es ni más ni menos que el que sale del caudal de pensamiento- o sea el *outcast*, escuelas con el propósito de ser poderosos agentes en la estructuración del mundo intelectual y emocional de los hombres, imágenes que invaden tanto la vida pública mediante espectaculares, como la privada mediante televisión e Internet con la repetición de ciertos temas, con los que inevitablemente tropieza todo el mundo, por estar expuestos en lugares muy visibles, sirve como medio potenciador de la asimilación de los contenidos en ellos representados. La representación de estos temas –grandes en formato, sencillos y enérgicos en su composición formal y, a menudo, radiantes en el color- contribuye a moldear el pensamiento y la imaginación de las gentes constantemente expuestas a ellos.



**normópata**



**outcast**

Los que preparan todo ese imaginario se podrían llamar santos, y ellos han burlado de nosotros los demonios y nos han echado a la luz cegadora del panóptico. Por eso

---

<sup>8</sup> Este término lo utiliza Michel Foucault en *Vigilar y castigar* para describir la forma en que se cohesiona actualmente. Del suplicio mediante torturas ejercidas por un amo a una vigilancia mediante los ojos de la humanidad entera, la cual nombra como humanidad panóptica.

preparamos un ejército llamado arte. La luz a la que hemos sido aventados también es una imagen, y yo realizo una (de un santo a quien deseo burlar) y con la cual sensibilizar a los *normópatas*.

El compromiso del artista es, ahora como siempre, jugar con el devenir, y porqué no, jugar con los nuevos medios aunados a los viejos. Cirujano ¡sí! Pero también mago, y no un mago que haga aparecer las imágenes sobre un lienzo, sino uno que las haga aparecer sobre el espacio vivencial. Un artista-cirujano que extraiga el síndrome de consumo-antideterioro.<sup>9</sup> ¡Siempre nuevo! Proclamaban las vanguardias y el mercadeo llevó la consigna a su estrategia de ventas para siempre mantener en los consumidores la sensación de vanguardistas-rebeldes.

Pero ¿cómo saberse artista en un tiempo donde la población entera se siente vanguardista-rebelde?

Creo que es asumir el papel de la retaguardia, y cuando me refiero a la retaguardia no es a propósito del bando conservador – a la derecha rancia que ataca con polvo y consecución de formas privativas del reparto de la riqueza de una u otra forma (¡uy! Creo que ya mencioné uno de los conceptos ya desalojados del discurso de los analistas e historiadores de la cultura y el arte, los curadores del discurso posmoderno que hoy día hace tan irrespirable las bases de la lucha de los libertadores de otro tiempo –formas privativas del reparto de la riqueza!).

Asumir la retaguardia es asumir que se está en la guerra, pero no al frente porque es donde ahora todos quieren estar como las mismas vanguardias proclamaban. Pero de una manera superficial.

El retaguarda protege que no se ataque a su general, y ¿cuál es el general de la retaguardia? El arte por supuesto, en todas sus manifestaciones, se trata de utilizar las mismas armas del enemigo a vencer, es decir, como artista visual mi arma va a ser mi discurso que manifiesto tanto con imágenes como con la escritura. Con el compromiso de transgredir los comportamientos normópatas, para con ello sensibilizar a la completamente aturdida población sobreinformada con hechos intrascendentes.

---

<sup>9</sup> Aquí hago referencia a Walter Benjamin en *La obra de arte en la era de la reproducción técnica* donde reflexiona a la labor del pintor, equivalente a la de un mago y la de un fotógrafo, equivalente a la de un cirujano.

Y lo que trasciende no es lo que se va al cielo, sino al arte, lo demás es imagen trivial del Narciso reflejado en el río.

La consigna de hoy como la de siempre es ¡sensibilizar! Y la mejor forma de hacerlo ahora es ironizando la situación social hacia los principios que antes daban razón de existir a las personas – el comportamiento de *outcast* deshumanizados en pos de la homologación de actitudes que den pie a una aldea global de este teatro de lo absurdo que no contiene ni comedia ni tragedia.

Porque un mundo sensible es un mundo sano y coherente, no un mundo productor de desechos tanto de productos de consumo como de consumidores.

¿Y cómo lograr que esa ironización rinda un resultado? ¿Es con la búsqueda de la remitificación como vehículo de ritual? Algo que el artista cirujano-fotógrafo ignora y que el mago-pintor ha olvidado en la pelea por mantener su arte reconocido.

El artista como hacedor de mitos es capaz de poner sobre tierra firme al individuo trastornado y somatizado por el consumo.<sup>10</sup>

La importancia del mito en dicha acción es, como escribiera Mircea Eliade, su eterno retorno. ¿Y cuál es el retorno del mito en el capitalismo tardío?

Si las vanguardias de 1920 a 1940 se adelantaban al caos y al desorden nihilista que llegaría unos años más tarde, generando en la sociedad el sentimiento de “shock”, la retaguardia re-mitifica lo que hace que la gente esté perpetuamente en “shock” debido al abuso que ha tenido la economía de consumo sobre esta estrategia de venta.

Si la vanguardia es el “shock”, la retaguardia es el mito, el paganismo que interpreta su tiempo y su vivencia a través de la retransformación. De hecho en la segunda mitad del siglo XX pareció surgir una paradoja, el dios ciencia, que fue creciendo desmesuradamente después de los grandes avances tecnológicos que siguieron a la segunda guerra mundial, tuvo en una de sus vertientes manifestada en el arte, es decir, en la literatura de ciencia ficción a su principal opuesto, esto es, la literatura de ciencia ficción, en la consecución de su *atopía*, tuvo que basarse en los mitos y comportamientos netamente humanos, para criticar y predecir los peligros que traerían consigo los grandes avances tecnológicos.

---

<sup>10</sup> Este tipo de artista no es el que se mueve por la ayuda de un mecenas, quien como bien escribiera Bolaño en *Entre paréntesis* es quien mantiene al primero y se esconde detrás de una máscara y puede ser cualquiera entre una muchedumbre, y cito: “no es el diablo, no es el estado, no es un niño mágico. Es el vacío.” p. 195

En un artículo muy interesante Michel Houellebecq menciona que:

En su gran periodo, la literatura de ciencia ficción podía realizar una auténtica puesta en perspectiva de la humanidad, de sus costumbres, de sus conocimientos, de sus valores, de su existencia misma; era, en el sentido más auténtico del término, una literatura filosófica.<sup>11</sup>

De lo anterior se desprende la siguiente pregunta ¿Por qué del miedo al rito? Con la cientificidad, el nuevo dios. En el mundo terrenal que es la ciencia ¿por qué el rito pagano?

Como protección de la religión católica / arma política –para controlar la creencia de la gente. Yo propongo un mundo mejor, más pasional con la sensibilidad aplicada al rito.

Lo anterior sólo refuerza la idea de regresar al mito, al rito, que son los orígenes mismos de todo pensamiento, con base en el mito se fueron creando todas las concepciones que fueron forjando a las sociedades. La retaguardia como mito será la punta de lanza para sensibilizar y para transgredir, dejar no computando a las personas y que hagan corto circuito en su modo normópata de pensar, ese es el compromiso del artista

El mismo Philip K. Dick tiene una novela sorprendente, –Laberinto de muerte- en dicha novela el autor crea un mundo en el cual Dios es una supercomputadora, pero al existir Dios tiene que existir su contraparte, de ahí deriva la existencia del destructor de formas, una especie de Muerte que se aparece en el momento de reclamar vidas, pero lo interesante es que para la creación de dicha novela K. Dick fue asesorado por un cura católico.

### **Civilizar-ciencia, politizar-arte... tú decides**

Un nuevo arte político –si tal cosa fuera posible- tendría que arrostrar la posmodernidad en toda su verdad, es decir, tendría que conservar su objeto fundamental –el espacio mundial del capital multinacional- y forzar al mismo tiempo una ruptura con él, mediante una nueva manera de representarlo que todavía no podemos imaginar: una manera que nos permitiría recuperar nuestra capacidad de concebir nuestra situación como sujetos individuales y colectivos y nuestras posibilidades de acción y de lucha, hoy neutralizadas por nuestra doble confusión espacial y social.<sup>12</sup>

Con el arte no hablas, vislumbras con una carcajada, computas y te das cuenta de que la sensibilidad de todos está tan jodida como la tuya.

---

<sup>11</sup> El artículo completo se puede consultar en [www.palabramalditas.net](http://www.palabramalditas.net), en el link de literatura, artículos literarios.

<sup>12</sup> Fredric Jameson, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, p. 120-21.

¡Juar, juar, juar!

El *esquizofrénico*<sup>13</sup> es el mejor artista de esta época porque esquiva la realidad culera de egoísmos por doquier, y guardándose un tanto en su otro mundo, es capaz de no perturbarse hasta morir como los otros.

El esquizofrénico es el retaguarda perfecto porque se retrasa con respecto a los otros para completar el entendimiento de lo vivido. Reflexión como un cuestionamiento a lo ya verificado y aceptado por todos y en la destrucción del nuevo paradigma y remitificar el cuestionamiento en sí.

El esquizofrénico se detiene en la reflexión del por qué de la entrada y la salida del aire por la nariz, es capaz todavía de recuperar su capacidad de asombro, mientras que el resto de los caracteres deambulantes en individuos diversos ya preguntan por convenciones sociales para ser aceptados en sus grupos de convivencia, es decir, intentan buscar una identidad creada por los medios de comunicación y no reflexionada por ellos mismos.

Y he ahí el punto del porqué de la retaguardia del esquizofrénico. Sin embargo, su talón de Aquiles con respecto a su situación en el axioma social es su necesidad de estar brincando mentalmente de su corpúsculo de ideas a la realidad convencionalmente aceptada por la mayoría en la voluntad de poner en común su discurso.

En ese movimiento necesario de sustancialidad y verbalización es donde puede atacarlo el enemigo y truncar su ejercicio de proteger a su general-remitificación de cuestionamientos dados por superados.

Cuando se le ataca puede quedar por dentro o por fuera para siempre. Si queda dentro ya no tendrá nada que decir porque habrá devenido en un normópata deseante de vanguardismo-rebeldía, o por fuera, en su corpúsculo mítico sin la posibilidad de ponerlo en común con el resto del regimiento, quedara aislado, como de hecho han quedado grandes pensadores, un ejemplo claro sería Diógenes.

Los normópatas creen más en la amistad que en el amor, en la investigación que en la reflexión. Los rituales aun celebrados como fiestas: bodas, quince años, bautizos, no contendrán por mucho tiempo los compromisos que antes significaban y sólo ocuparán el lugar común de la fiesta que recrea una amistad superflua. Pero los mitos del esquizofrénico

---

<sup>13</sup> Quien divide o escinde el funcionamiento unitario de la personalidad, disociando, por ejemplo, el pensamiento del sentimiento, o acusando una tendencia en este sentido: lo que piensa el individuo parece tener poca relación con lo que siente o con la manera en que se comporta. (En: Alexander Lowen, *Bioenergética*, p. 143-44)

parten de su mundo y percepción paralelos y son capaces de sensibilizar a la gente de esa ciudad ¿o no?

No es la reproducción de los rituales de siempre con el fin de mantener el *status quo* imperante en la vida social, sino su cuestionamiento para el reordenamiento de dichas condiciones, la reinterpretación en su retorno moderno tal como lo hiciera en su momento la ciencia ficción<sup>14</sup>, pero en un tiempo de prerrogativas distintas ante la dificultad que implica enfrentar el embotamiento, la sobreinformación. La distinción cabe.

Los ritos para crímenes pasionales, – en este caso el amor-, son la aportación del esquizofrénico. Pero ¿por qué crímenes pasionales? porque al acabarse los progenitores mediante su parricidio, los crímenes ahora son en todos los campos donde intervenga el amor-pasión. Se castiga al apasionado con la ignominia y el desprecio y hasta con la cárcel si los principios de su pasión dañan las garantías individuales de los otros.

Hacer ritos para mantener viva la pasión es como hacer barcos para mantener el sentido de la vida a flote.

### **Mito: suelo ideológico**

Burke, que vivió el momento histórico del nacimiento del Estado burgués sólo podía conceptuar esas fuerzas en términos de divinidad; e incluso Heidegger continúa manteniendo una relación fantasmática con cierta sociedad rural y con el paisaje campesino de la organización precapitalista que constituye la forma final de la imagen de la naturaleza en nuestro tiempo.<sup>15</sup>

¿Cuál es la necesidad de una estructura mítica posmoderna?

El arte está vivo y en guerra contra los embotados y los ataca con la trasgresión. Sus ataques se concentran en dos posiciones que son la vanguardia con su shock y la retaguardia con su mito.

Para que el esquizofrénico, artista moderno tenga mayor y mejor capacidad de manejo del mito, habrá de recurrir repetidamente a sacrificios para no hedonizar su propio espíritu. Los sacrificios vistos como lo hiciera Ignacio de Loyola mediante sus ejercicios de espiritualidad.

---

<sup>14</sup> Sin embargo ahora sabemos el peligro que ha implicado dicho género literario y visual, puesto que sus críticas a priori del posible devenir social se han tornado en prerrogativas del llamado desarrollo, es decir, con este género se han aportado ideas para el control social.

<sup>15</sup> Fredric Jameson, *Op. Cit.*, p. 78

La espiritualidad servirá al artista como chaleco antibalas en los crímenes contra su pasión-amor. Transgredir es dañar las barreras morales que cuestionan, para que el artista esquizofrénico adquiriera un compromiso consigo mismo. Dicho compromiso se manifiesta con su sacrificio en lo que refiere a su posición con respecto al mecenas, la cual no es más del entretenimiento de su amo como lo era en el siglo XVII por ejemplo, y aunque no sienta seguridad en el plano económico ha de continuar en la defensa de su discurso, digamos como necesidades.

### **El qué hacer de la mujer esquizofrénica como síntoma del arte**

... la noción de que los síntomas son un fracaso de la defensa y un "retorno a lo reprimido", y a la teoría, de vasto alcance, según la cual los síntomas son formaciones de compromiso entre las fuerzas reprimidas y las represoras.<sup>16</sup>

Ayer, mientras veía una película pornográfica para gays encontré dos posiciones por parte de los participantes que fueron las del hombre activo y el pasivo con su respectivo culto al falo. Cabe mencionar, nunca había visto una película de estas, no al menos con detenimiento. Algo que encontré es que las relaciones establecidas para la penetración eran entre iguales, y aunque había sometimiento físico no lo había ideológico: los dos tenían culto al falo y lo más interesante es la siguiente idea: la penetración implicaba la transmisión del conocimiento en un sentido democrático como lo habían entendido los griegos, esa transmisión no la he encontrado en las relaciones hombre-mujer o mujer-mujer.

Una imagen vino a mi mente: una verga con los labios pintados y con un velo, una verga disfrazada de novia. Posterior a la imagen reflexioné sobre la posición de muchas lesbianas en torno al miembro y el carácter simbólico adquirido en el discurso occidental. El falo se traduce como poder / una verga vestida de novia implica el poder de la institución femenina, por lo menos en sentido figurativo: así, el matrimonio en su origen etimológico pertenece a la palabra *madre*- posición jerárquica más fuerte de la mujer (tal como patrimonio y su referencia al poder sobre el dinero pertenece a la palabra *padre*).

Pareciera que el discurso feminista gira en torno a cobrar el poder del matriarcado y se ha topado con la figura del falo como la instauración simbólica del poder mismo. Entonces las lesbianas han luchado por el poder en un sentido fálico, tener el falo ellas, coleccionar falos, sustituirlos por plásticos para penetrar a otras mujeres. Las mismas películas pornográficas

---

<sup>16</sup> Sigmund Freud, *Obras completas V. 3*, p. 161

que utilizan mujeres muestran los ritos de cópula en torno a la adoración de un objeto fálico, a un juguete plástico que ha sustituido al hombre y sin embargo las imágenes que se presentan siguen siendo, en la cópula, las que ve el hombre y no la mujer. Así por ejemplo, cuando una se ubica a gatas metiendo el juguete sexual por la vagina de la otra posicionada sobre sus rodillas, la imagen que el video nos presenta es lo que vería el hombre en la cópula, la espalda de la sometida y no lo que ve la sometida misma, el colchón y la orilla de las piernas en contrapicada de quien la penetra al asomarse hacia atrás y por debajo.

Si sincretizamos las imágenes en las que hombre penetra hombre, traducidas al activo y pasivo en su transmisión del conocimiento con las de las mujeres y su *juissance* en torno al juguete fálico, traducidas ellas como asexuadas o sin poder en un sentido simbólico con la necesidad de un pene de plástico masculino, obtenemos que ante la forma de la mujer piadosa bíblica (asexuada, pero suplicante ante la ley del hombre) y la constitución de la mujer abyecta (quien gira su actividad sexual en torno al juguete fálico-sexual de plástico), la mujer esquizofrénica, la asexuada que no suplica pero tampoco sustituye, es la retaguarda de la forma miserable (ya no habla con nadie, no le interesa hablar ya con nadie, odia las trivialidades. Deja el equipo en el que estaba).

Vagina y falo de plástico // El goce, la *juissance* como sustancia vital o el sometimiento a la carne masculina en su metáfora plástica pareciera ser la justificación de la mujer que con educación cristiana ha dejado de ser virtuosa en su presencia inmaculada, mediante el control del objeto base del discurso occidental. Pero meditemos un poco sobre la implicación de la vagina en su tan repetida ausencia visual: la asexualidad que irradia la ausencia del falo es húmeda, "malsana", está impregnada con la putrefacción de la muerte... Este procedimiento elemental entraña un movimiento desde el plano de conjunto hasta una proximidad perturbadora que vuelve visible la asquerosa sustancia del goce, el hormigueo y el brillo de la vida indestructible. "...relacionarse con el cuerpo implica suspender lo que está bajo la superficie."<sup>17</sup>

Ahora que la esquizofrénica se sabe está vestida de carne, su deseo no deja lugar a la contemplación y su presencia ante el contrario podría manifestarse como espiritual. Aunque en el fondo las mujeres se tienen como criaturas-gusano hechas de carne sin piel, asexuadas que representan la indestructible sustancia vital, la pura encarnación del deseo etéreo masculino, sin falo (el mismo Jesús para devenir etéreo ante los ojos cristianos tuvo que

---

<sup>17</sup> Zizek, *La metástasis del goce*, p. 174

escapar a su sexualidad tal si fuera una mujer). Ella sabe que es un globo forrado de carne con brotes de goce y hongos en torno a la vagina-cabidad que espera por ser llenada, territorio en el cual el hombre estacará su bandera o donde ella tragará la esencia del hombre, es decir le robará el conocimiento que éste no ha deseado transmitirle dada su naturaleza ausente o asexuada.

La matriz, elemento del fantasma asexuado que lleva la depresión como marco *a priori* esperando por ser llenado para tomar, para poder conocer. Negatividad absoluta de Hegel / la noche del mundo. Es el acto primordial del recogimiento, del mantenimiento de una distancia respecto de la indestructible sustancia vital, haciéndola aparecer como un destello repulsivo.

### **El pasivo, el activo y la asexuada sin envidia del pene, sino más bien con intención de tragarlo...**

Privada de toda su sustancia real, busca lo que hay tras su vagina y traga simbólicamente lo que entra en ella, no adquiere el poder, lo ahueca. En este último caso, esta palabra expresa una cólera rota por el asco y reducida al mudo horror: implica una actitud dominada por un sentimiento de angustia o de grandeza excesivas a cuya tristeza va asociada cualquier valor humano amplio como el amor.

En este sentido la tesis que sostengo es que la homosexualidad es una moda basada en la ausencia de valores, en concreto el amor, el deseo y la *juissance* son la única puesta en común en el escenario íntimo de las relaciones entre personas ante la prueba de que es el poder lo que permite la supervivencia en la Tierra y no lo que vale la pena ser vivido y por lo que vale la pena morir, lo único humanamente posible. De tal modo, ser asexuada no es un error ideológico en la lógica del poder, es la base para la discusión con el mito como manifiesto del porvenir humano.

Lo que me queda ahora por trabajar es el arrostramiento que hace la mujer frente a su papel histórico de salvaguarda como inmaculada, frente a la nueva y seductora mujer disfrazada carente de falo, la *femme fatale*, la asexuada ante los ojos masculinos que ya no está a la búsqueda por ser reconocida mediante la teatralización de su presencia. Subrayo que este sentido de asexuada no se lee literalmente, sino simbólicamente.

Así como el falo es la instauración del poder, la vagina es su ausencia, el inexistente en búsqueda de significado incapaz de valer por su ausencia, pero sí la vorágine que traga todo a su paso (en la guerra el falo es cañón y la vagina trinchera).

## Mitos femeninos en la era del progreso

### La mujer rota

Espejito, espejito ¿Quién es la más bonita?

Tú Blancanieves

Entonces ¿Qué puedo hacer?

Coger Blancanieves, coger.

Elegí enterrarme en mi sepulcro; ya no veo el día ni la noche; cuando ando demasiado mal, cuando todo se vuelve intolerable, trago alcohol, sedantes o somníferos. Cuando va un poco mejor, tomo excitantes y me zambullo en una novela policial: tengo una provisión. Cuando el silencio me ahoga, enciendo la radio y me llegan de un planeta lejano voces que apenas comprendo: ese mundo tiene su tiempo, sus horas, sus leyes, su lenguaje, preocupaciones, diversiones que me son radicalmente extraños. ¡A qué grado de dejarse estar puede llegar uno cuando está totalmente solo, encerrado! La habitación apesta a tabaco y a alcohol, hay ceniza por todas partes, estoy sucia, las sábanas están sucias, el cielo está sucio, están los vidrios sucios, esta suciedad es un caparazón que me protege, no saldré de ella nunca más.

Simone de Beauvoir

For some feminists... how this work matters, circulates, is part of the history, the discusión, and for whom, has also been and should continue to be significant since there is more to succeeding than merely being represented in an exhibition, in a book or catalogue, or in a collection. There is active participation in the constant and heterogeneous process of discursive world making, and, again not just to argument, but hopefully to transform the space of public life itself.<sup>1</sup>

Ann Reynolds

### La vagina como deidad

La verdad, en materia de sexualidad, es más grave, más oscura, más aterradora. Bajo el mar, los bajos fondos. Bajo el amor, la muerte.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Para algunas feministas... cuyo trabajo importa, circula, es parte de su historia, su discusión, y para quienes de hecho ha sido y debería continuar siendo significativo desde que es más para conseguir que meramente para ser representadas en una exhibición, en un libro o catálogo, o en una colección. Ésta es participación activa en el constante y heterogéneo proceso del hacer discursivo mundial, y, nuevamente no sólo para argumentar, sino con la esperanza de transformar el espacio de la vida pública misma.

<sup>2</sup> Sponville, *El amor la soledad*, p. 70



Me preguntaba por la vagina, su papel histórico, me preguntaba porqué si el sexo contrario al mío ha deidificado su falo, y de hecho lo ha llegado a instaurar como concepto de orden-el falogocéntrico ¿qué ha pasado con la vagina en ese mismo campo? La vagina como deidad. Mi vagina como alteridad monstruosa del interés y del ojo masculino: lo inferior, lo despreciable, lo malo.

Me preguntaba y no encontraba respuesta pese a la cantidad de textos a los que acudía. Un día, ante la relectura de la *Historia del ojo* me encontré con una visión masculina – interesante porque buscaba liberarse de ese orden falogocentrico: “esa carne “babosa”, “negra y rosa” que ilumina a dios desde la caverna.”<sup>3</sup>

“Asocio la luna a la sangre de la vagina de las madres, de las hermanas, a las menstruaciones de repugnante olor.”<sup>4</sup>

Reflexiono: la vagina se llena y se vacía de sangre, de orín, de semen. La vagina contiene, es un contenedor que atrapa, da placer, llueve de placer, meterle lo que sea da placer – putrefacción orgiástica, caverna primitiva, entrada y salida, horca del miembro viril, agujero por el que se sale al mundo.

---

<sup>3</sup> Bataille, *Historia del ojo*, p. 16

<sup>4</sup> *Ibid*, p. 77

Asocio la vagina tanto al futuro como al pasado primigenio – incierta y caliente, pantano cercano al lugar de la mierda femenina, aunque no lo sepas te observa, todo lo sabe.

Vi, en la vulva velluda de Simona, el ojo azul pálido de Marcela que miraba llorando lágrimas de orín. Regueros de semen en el humeante vello completaban esa visión lunar, dándole un aspecto de tristeza desastrosa. Mantuve abiertos los muslos de Simona, contraídos por el espasmo urinario: la ardiente orina corría debajo del ojo, por el muslo que quedaba más abajo.<sup>5</sup>

Después de leer esto me obsesioné con el ojo, sabía que allí estaba la respuesta: compré ojos de santo en el pasaje de atrás de catedral.

Acudí al pasaje después de quedarme un rato en misa, ya aturdida tenía que ver algo del comercio de santos-falsas cuasideidades. Hacía sol y encontré más vendedores que los de costumbre, justo afuera del pasaje una señora hacía tlacoyos y vendía sobre todo a los turistas curiosos de la cultura mexicana.

Entré al pasaje, solo había artículos suntuarios, sotanas con acabados dorados, pinturas con motivos religiosos, santos de facciones caucásicas, pero no tenían nada de especial interés. Un vendedor me indicó que en el segundo piso los vendían ¿pero qué?, amable me acompañó hasta las escaleras, me dijo que cruzando el pasillo dos locales a la derecha los encontraría.

Subí, la escalera tenía ese aire gótico de las iglesias dada la cantidad de monjas, beatas y vendedores que por allí circulaban, crucé el pasillo, entré a la tienda repleta de refacciones de santos, no había nadie, todo me impresionaba; de repente apareció el vendedor del negocio de en frente y me preguntó qué era lo que deseaba, le contesté que quería unos ojos de santo no se porqué, tal vez pensaba en Marcela. Me preguntó de qué tamaño los quería, me enseñó desde unos miniatura, hasta unos de tamaño natural. Todos tenían la forma de pescado, solo la parte del frente, no eran bolas como las que cualquiera imaginaría, pero la cornea era muy real y aun más las pupilas.

---

<sup>5</sup>Bataille, *Op. Cit.* p. 110-111. Para Bataille, Simona y Marcela representan los dos extremos del comportamiento femenino. La primera es obscena, amoral y libre, la segunda es recatada, cristiana y reprimida.

Escogí los cafés de entre los verdes y los azules, pienso que porque es el color de mis ojos y de alguna forma me identificaba con ella. Los tomé y los llevé a la academia, estaba decidida a fotografiarme con ellos, completamente segura. Fui al estudio y me fotografié con uno de ellos insertado en la vulva. Quería ser Marcela y Simona al mismo tiempo. Desde el momento que vi revelada la imagen supe que ese ojo era un cíclope, y el cíclope mi alter ego.

Los cíclopes eran hijos del Cielo y de la Tierra, gigantes con un solo ojo en medio de la frente. Habitaban en Sicilia o Lemnos, y se les atribuye las construcciones denominadas ciclópeas, de enormes peñascos sin labrar, que se encuentran en Italia y Grecia.<sup>6</sup>

Investigué y supe que los cíclopes son mitológicamente homicidas de un solo ojo, hijos del dios marino, que devoran a los hombres lo sabía por la fotografía misma, por mi deseo de ser Simona y Marcela al unívoco; además de que moran en cavernas y no en casas. También se ahora que las únicas cavernas habitables de nuestro entorno ciudad-moderna son las cavernas vaginales. Supe que son pastores nómadas y que ninguno obedece a otro al igual que mi sexo.

Al comer a los hombres, dice Sileno, criado de Polifemo -el cíclope adquiere las virtudes de estos: así, si se comiera la carne de Ulises adquiriría una charlatanería elocuentísima.

El cíclope en su salvajismo innato no cree en la virtud y sostiene que las riquezas son la única deidad de los prudentes; todo lo demás sonoras y vanas palabras. En su inmenso narcisismo especula que es igual a los dioses del Olimpo. No mata para ofrecer víctimas a los dioses, sino solo para él y para su vientre. Piensa que beber y comer, y satisfacer la necesidad de cada día es el Júpiter de los sabios, eso y no afligirse por nada.

Al igual que yo, el cíclope se complace de los que establecieron las leyes para civilizar al humano linaje. El dios de la caverna, de mi caverna. Ser impío, de corazón inexorable y cruel, es el miserable que degüella a los viajeros suplicantes que se acercan a sus lares y los despedaza y traga. Por eso supe que en mi vagina habita un cíclope, eso o el ojo suplicante de la santa Marcela a quien he enceguecido con varas incandescentes para no perturbarme con su moral cristiana.

Hallé que mi dios vaginal festeja junto con sus hermanos cíclopes, es social aunque no civilizado, gusta más de los hombres que de las mujeres, que es una bestia enemiga de los

---

<sup>6</sup> Eurípides, *Tragedias*, Edad, Argentina, 1983, p. 490

dioses y se come a sus huéspedes. Comparto además con este dios mítico su lucha contra Ulises, sinónimo de cultura patriarcal griega.

El cíclope contiene mi deseo de habitación – habitar el mundo y salir de la caverna femenina. “(...) es fantasmático, deriva de una especie de videncia que parece impulsarme hacia delante, hacia un tiempo utópico, o volverme hacia atrás, no sé adónde de mí mismo”.<sup>7</sup>

### *Polifemo y el mito de la caverna vaginal*

El mito es religión y reunificación con la naturaleza primordial, superación del principio de individuación (...) la estética como elemento religioso, la mitología como el hilo conductor para ese regreso.<sup>8</sup>

Para Nietzsche, el hombre alcanza el gozo de la existencia en dos estados: el sueño y la embriaguez, el primero representado por Apolo y el segundo por Dionisio. En lo dionisiaco lo subjetivo desaparece por completo ante la impetuosa fuerza de lo humano en general, de lo natural-universal.

Si en palabras de Nietzsche, las fiestas de Dionisio sellan la alianza del hombre con el hombre y del hombre con la naturaleza, el recogimiento ciclopeico de Polifemo sella el salvajismo innato de mi sexo, aunado a su inmenso narcisismo.

Todas las divisiones sexuales, que la costumbre y el arbitrio han establecido entre los hombres, son devoradas por un canibalismo mítico. El arte polifemiaco se manifiesta no en el tránsito de la virginidad al coito, sino en la coexistencia de ambas –en sentido metafórico de la violencia femenina.

Esa coexistencia muestra el momento de monstruosidad suprema e inferior al mismo tiempo: la sagrada y la profana, la musa y la bruja. – El verdadero culto a la naturaleza-, sin fármacos, sin embriaguez, sin sueños, es el templo vacío que espera ser llenado para devorar que se traduce en el ansia de parir promiscuidad.

La gloria que ha de ofrecer Polifemo a la mujer es comparable a la que Mefisto ha ofrecido a Fausto.

---

<sup>7</sup> Roland Barthes, *La cámara lúcida*, p. 84-85.

<sup>8</sup> Vicente Serrano, *Introducción*. en: Friedrich Nietzsche, *El pensamiento trágico de los griegos*, p. 67.

## Cresta de gallina



Hace un tiempo mi mamá hizo un caldo con cabezas de gallina, me llamó a cenar y en mi plato había una flotando sobre el consomé con algunas plumas aun. Era nauseabundo, pero tenía hambre y una voz interna, la del cíclope Polifemo quien habita en mi vagina, me indicó que me comiera la cresta, no se por qué le hice caso, así que lo hice y la digerí para orinarla finalmente. Lo increíblemente fantástico fué que de entre mi orín la cresta salió entera y se quedó pegada a mi vulva.

Se que desde ahora todas las mujeres de mi descendencia tendrán una cresta de gallina justo delante de su vulva como resultado de mi penitencia dada por obediencia a Polifemo, y lo que es mejor, tendrán un placer fenomenal cuando un hombre o mujer les lama y juegue con su crestita.

La cresta de gallina junto a mi vulva me da un placer sublime / insisten algunos en llamarla clítoris / Esos que insisten se hacen llamar científicos. / Muchas mujeres que hacen

caso a los científicos-machos los que la han nombrado, han insistido sobre el orgasmo clitorideo / pero lo que no saben es que en realidad se trata del cacaraqueo de la gallinita-convertido en vibración interna y manifestado únicamente por su crestita.

*El sujeto mismo –que es el mismo- ha sido suprimido. Y libre al fin de esta relación que la encadenaba, la representación puede darse como pura representación.*

Foucault

*Siempre he sabido que los hombres de la tierra están ocultos bajo costosas máscaras; si se las arrancara sólo encontraría vacío, la nada. Todos ustedes son una asquerosa nadería ¿por qué no se suicidan?*

Nahui Olin<sup>9</sup>

## *POLITICIZING THE PERSONAL*

**“TOO MUCH** Frustration with the sexual status quo”<sup>10</sup>

Muchos hombres a través de la historia han concebido el cuerpo femenino como un campo de batalla, un horno hacedor de hijos, una costilla, un complemento, pero rara vez una alteridad.

---

<sup>9</sup> Adriana Malvido, *Nahui Olin*, p. 194

<sup>10</sup> Helena Reckitt, *Art and feminism*, p. 193

La mierda es la respuesta de mi sexo. Defeco mi otredad y la esculpo a la imagen de este hombre que me ha censurado, me ha negado trabajo cerebral y me ha visto como un trofeo más. Soy Tlazolteotl moderna.

Porque no somos las mierduchas, las putillas al salir de nuestra casa, nos cagamos en los bizantinismos que circunscriben a la mujer entre cuatro paredes. Por la no oclusión de capacidades, hago mi análisis de mi mierda.

### **El excremento de mujer es:**

El niño que al nacer se equivocó de conducto, al no salir por la vagina, sino por el ano se apretujó y se desintegró hasta hacerse caca. Inamovible tras golpear el agua que lo esperaba en el retrete pensó en el acento de su oposición al ojo vaginal de Polifemo. Sintió envidia porque su madre no le dio a luz, sino a la sombra inmundada del excusado bajo sus nalgas. El niño-excremento piensa ¿por qué sólo la luz le toca a ese maldito ojo vaginal?

El niño-excremento se siente frustrado como su madre, no le gusta su *estatus quo*, se identifica con ella, ella se da cuenta y en una obra tiránica jala del retrete y lo olvida.

### **La mujer canta al retrete:**

Un niño escondido entre mis entrañas ahora se libera

Ve y deslízate silencioso por la tubería

Se testigo de tus comunes que defeca la población entera

Cállate a la vista de la sangre menstrual

Porque son las lágrimas de un cíclope tuerto que inspira terror

Escabúllete y desaparece en el fondo de las aguas

No quiere volver a saber de ese aborto desintegrado nunca, para olvidar su olor-el cual ha aprendido a detestar, rocía con aromatizante el cuarto de tocador para finalmente verse en el espejo y contemplar su belleza dotada de ojos. Quiere que los otros la deseen después de haberse despojado del niño-excremento. Se dice ¡oh! Luzco un poco más delgada. Cierra la puerta al salir del baño.



Sentía dolor y necesitaba aliviarlo. En el diccionario encontré que las vendas son franjas de tela o gasa para cubrir heridas o para sujetar la cura aplicada en ellas. Mi cuerpo entero necesitaba una venda. Fui a la farmacia Paris, las compré de yeso porque es rígido, frío y efímero al igual que yo. En el baño de mi casa me las apliqué desde el cuello hasta el vientre, mi dorso es el que ha acumulado más dolor.

Las vendas se endurecieron tal si fueran corsé victoriano. Formaban un molde de yeso con la forma de mi cuerpo que monté en un bastidor de serigrafía, cubriendo el resto también con yeso.

Cubrí con sangre de menstruación toda la superficie, mi madre había entrado hacía poco al climaterio y, lo acepto, fue una competencia con ella. Ahora era yo la hembra alfa de la familia. ¡Vaya lucha femenina!

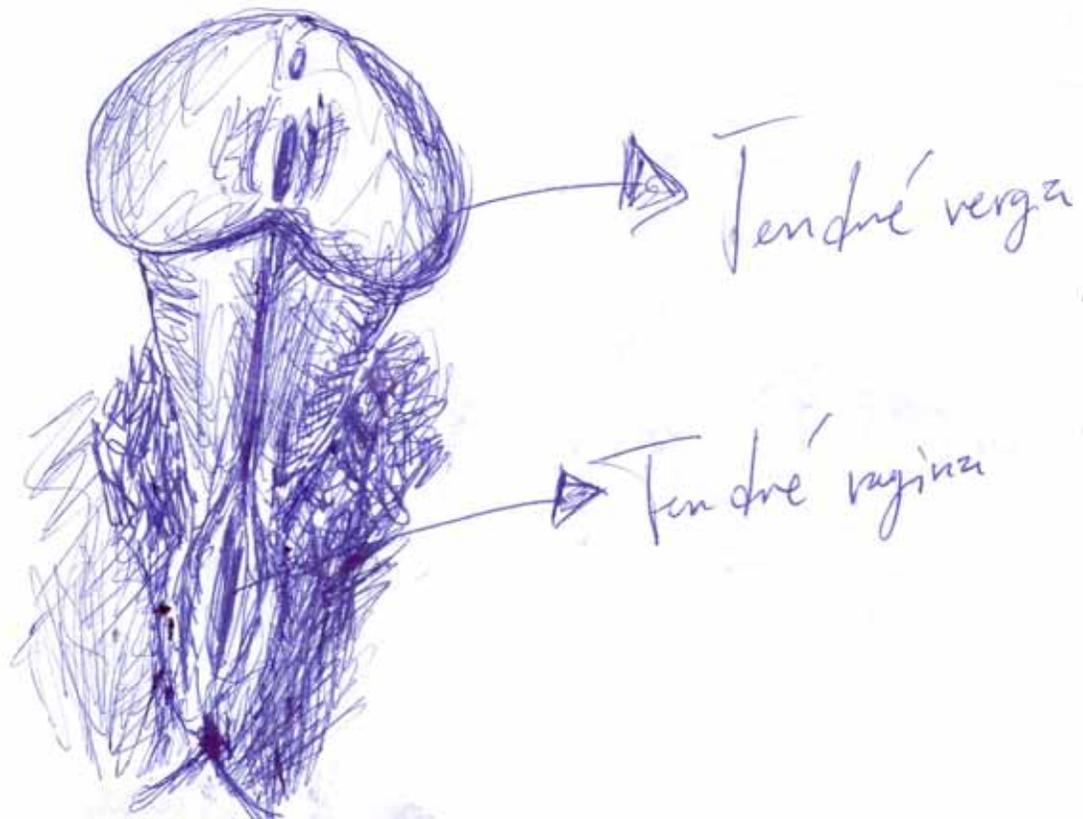
Apesté toda la casa a sangre hormonal, el olor brutal se convirtió en mi catarsis de ausencia de poder real. No tenía dominio ni siquiera sobre mí, sin independencia económica, sin independencia sexual, sin independencia emocional.

El molde aprisiona toda mi ausencia traducida en mujer frágil y obediente, y la ritualiza de una manera cuasirridícula, en una venganza idiota de los cánones opresores del pensamiento viril.

### **Después de la muerte**

Seré el ángel no atormentado por su elección de dos sexos. Usaré un traje de nube suave para el confort de mi verga ya etérea. Pero en la Tierra cobraré un poco del daño mental ejercido sobre las mujeres.

No lo sabía, pero hoy lo sé. Seré la Samotracia alada de los dos sexos, pero no tendré altar, no seré una musa ni una mujer modelo, porque no quiero ser mujer, quiero ser una *retaguarda* que ame al mundo y ese será mi arte y mi libertad aunque no progresista en el sentido convencional porque es lo que quiero y es un sueño que me hace feliz.



**La flor púrpura**



Todos decían piensa en flores, en flores y canto (*in cuicatl-in xochitl*), en flores y mierda pensaba yo y vi a un perrito *lame coños* cagando sobre unas flores. Luego observé que la nueva huída a los problemas cotidianos se tradujo a un papel higiénico que tiene aroma a perfume barato y dibujos de flores ñoñas para garantizar una cita con el retrete de primera categoría.

Esto pasó cuando los hombres de por aquí despertaron nuevamente su fervor patriotero, su chauvinismo rancio de una revolución mexicana y muy desgastada por un partido en el poder de setenta años –¡Qué no mamen!- y es esto o la elección del “new american-style way of living”.

Pero, dirán ustedes, a nosotros no nos interesa o no le damos relevancia a un papel de baño con flores; una cola perfumada vale eso y más, y si a ti te gusta comportarte negativamente ante la vida no hagas caso a las florecillas del bosque, este mundo en que vivimos no da lugar a posiciones negativas, ya que eso causaría un caos.

Ok, dejemos que las florecitas púrpuras adornen nuestras mentes y limpien de mierda a nuestros anos, que el moco asesino de la sinusitis social tape el volcán en un gesto de plasma verde estilo pegajoso de los cazafantasmas. Pero cabe mencionar que unos labios de mujer, unos muy carnosos por cierto, se interpondrán entre el moco gigante y el volcán; y ¿por qué esto?

Digamos que el volcán tiene sueños, sueños de revivir en su forma humana y despertar al volcán de al lado para hacerle el amor; pero cierto es que el volcán ya no aguanta un segundo más está súper caliente y su deseo por la chica ha llegado a tal extremo que ha materializado sus jugosos labios de mujer mientras ella ha esperado imposible el beso de su amado.



Y todos plasmamos en nuestra imaginación a esos labios carnosos como los de una rubia de ojos celestes del mundo *barbie* como la princesa a ser rescatada, pero no, son los de una prieta estrangulada por su delgado cuello de cisne en el lago, una prieta que con su estrangulación se tornó púrpura.

Cabe mencionar que su archienemiga *barbie* tenía mejor control del "yo-yo" (podía hablar de sí misma sin llegar a ningún punto por horas y horas).

Aunque podríamos argumentar en defensa de *barbie* que ella siempre fue complaciente con la prieta, le dijo dónde comprar maquillaje, dónde teñirse el cabello, dónde bajar de peso, todo, todo, todo. Hasta le habló de las empresas de cosméticos surgidas para ayudar a la mujer ...

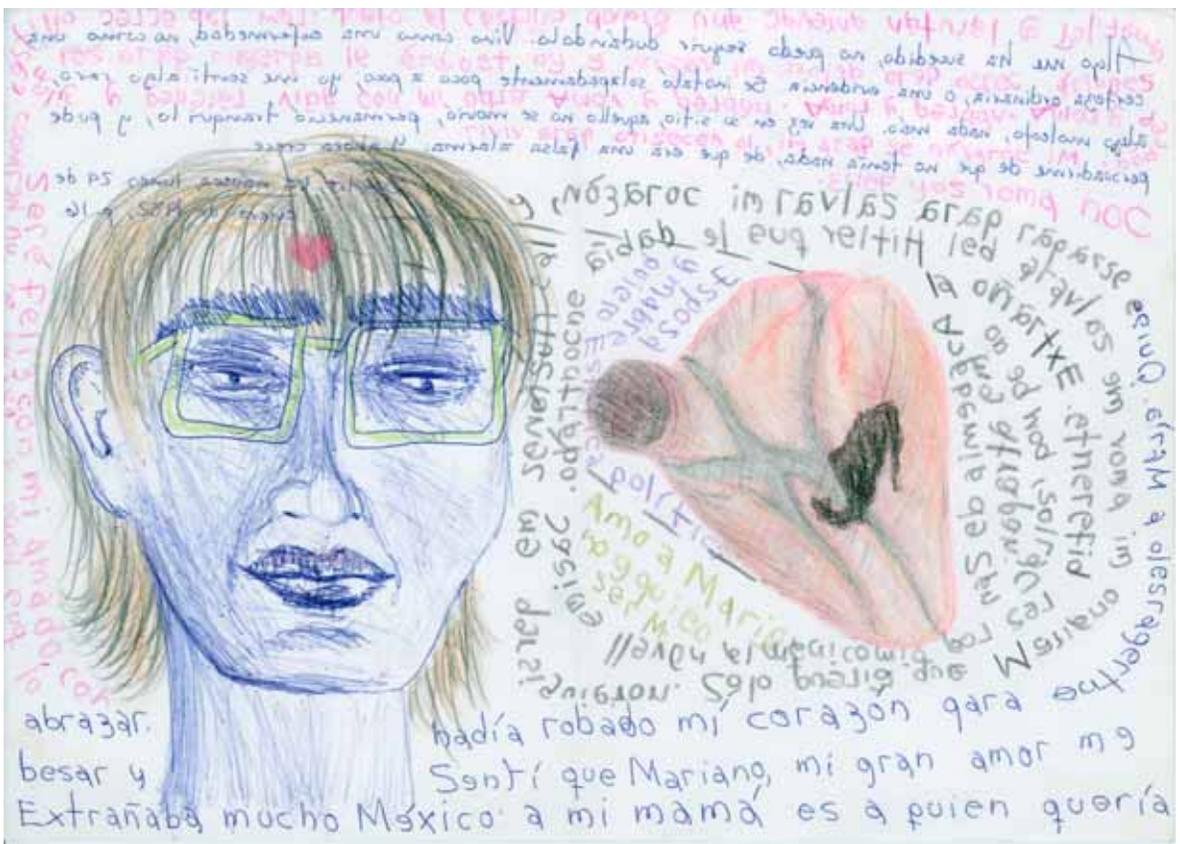
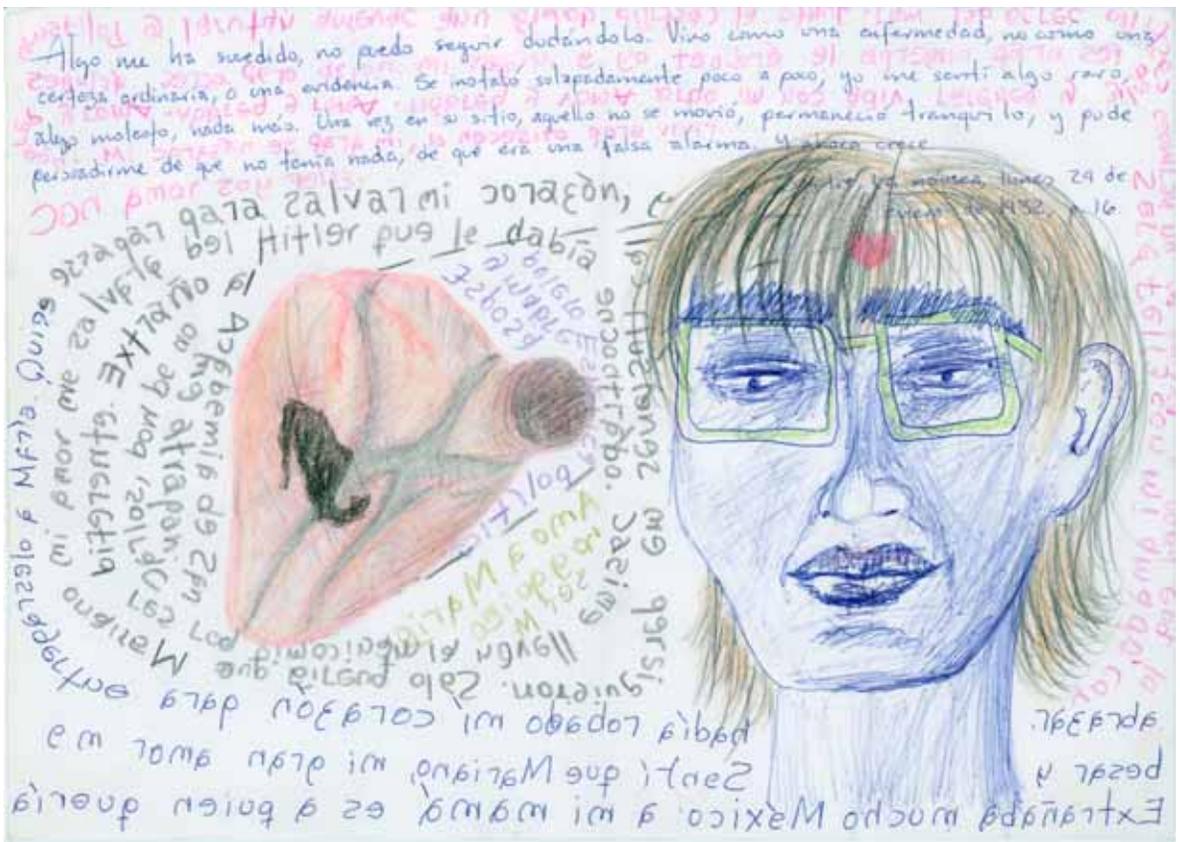


No solamente la rubia superior puede jugar con su yoyito. Todas estamos en la misma circunstancia. ¿Qué es el yo? ¿Quién soy yo? ¿Cómo surgió la fotografía de identidad? ¿Qué tiene que ver Bertillon en todo eso? ¿Por qué fueron las mujeres prostitutas las que usaron este tipo de credencial después de la tan lejana aristocracia? ¿Por qué ser una puta? ¿Por qué ser una dama?



"Algo me ha sucedido, no puedo seguir dudándolo. Vino como una enfermedad, no como una certeza ordinaria. Se instaló solapadamente poco a poco, yo me sentí algo raro, algo molesto, nada más. Una vez en su sitio, aquello no se movió, permaneció tranquilo, y pude persuadirme de que no tenía nada, de que era una falsa alarma y ahora crece."

Sartre, *La Nausea*







## Deambular

Tirada sobre la calle / los transeúntes deambulan / la música se ha acabado-infra leve  
fragmento de tiempo / eternidad / goce exhibicionista / fin de la hipocresía entre  
compañeras / trajín /expectación / el acercamiento de los guardias / multitud efervescente  
/ espasmo como sensación de vida / instante / silencio / mujer sin música / música sin  
musa /vaciada / temerosa.



La acción de estar allí sin más, sobre la calle sucia – lejana a la noción de belleza /  
belleza en la desorganización – aventada de la noción de belleza – aventada al suelo / la  
muchedumbre aprecia el espectáculo / la banda quiere más acción / los ancianos desesperan  
/no hay nada más / es una puesta en escena /no vale nada como acción inacabada.

Los chelos eran del padre de Cecilia Falcón / Cecilia los abandonó en mi casa / los ha dejado acabarse / tiene resentimiento / odio / los instrumentos están muertos como su padre / ya no hay música – ya no hay musa.

Yo soy sólo un fantasma que no importa en el acontecer de los chelos / ellos ya están en otro espacio / universo / éstas son cajas – meros ataúdes nobilísimos de lo que fue un apasionado / apasionado de otro tiempo / muerto del presente / irreverente / agusanado / la vagina tras el ataúd / la cara oculta / la calle – los transeúntes / las fotografías pertenecen a otra dimensión.

La vagina tras el ataúd / el hombre ha muerto y la música con él / la musa esconde su sexo tras la caja de un muerto / la caja es de figura más sensual que la mujer / la musa no existe porque no hay música / a través de ella / perdida por la pérdida / agonía. La calle disipada / como fondo de la novia-viuda / un carrito lleva paletas para calmar su ardor vaginal / su sexo deshabitado y caliente / urbanidad latinoamericana / poética urbana desheredada.

-INFRA LEVE-

Soy la novia viuda de un músico, mi sexo yace tras un ataúd de música, los chelos llueven del cielo en la esperanza de recrear la naturaleza en un espacio urbano del tercer mundo, como viuda deambulo por las calles a la espera de un amor – se que mi condena es permanecer sola, pero al menos en este instante deseo olvidarlo. Soy la musa olvidada que no quiere ver el presente ni el futuro, me escondo tras mi pasado con pulsión atónita.



Quiero hablar vida, jamás muerte.



We are also the egg-women

## **La mujer como *cyborg***

Con la desaturación del arte también cabría preguntarse ¿Estética para qué? ¿Estudio de lo bello cuando ya no importa más si es bello hablando en términos de acogimiento por el museo nuevo calificador de lo que es o no arte?

La negación de la trascendencia de la obra que en sí es la negación del ser. Si el ser moderno es intrascendente no es, sólo insiste. Vivimos la era de los insistentes bellos al no haber un recogimiento en su recibimiento.

La autenticidad de la obra importa cuando no su unicidad. La reproducción mecánica deja de lado la unicidad. La obra es auténtica en su carácter múltiple Pero ¿por qué sigue importando la autenticidad ante el proclamado fin del arte?

Recién vi la película "Yo robot" estelarizada por Will Smith. En esta hay un robot de entre un grupo inmenso de idénticos que defiende su unicidad y es guiado por un criterio propio y no por lo que dicta la computadora matriz. Aunque las razones de la computadora matriz son completamente válidas para controlar a la especie humana dada la inmadurez de esta en lo referente a la repartición de riqueza y lucha por el poder, el robot defiende por amor y no por razón a la especie humana. Lo que diferencia al robot del resto de las máquinas son sus valores pese a la presencia de una especie completamente degradada en lo que a ética se refiere.

El robot tiene muchos más valores que la especie humana. Su unicidad no es por su aspecto formal (hay cientos de robots iguales a él), su humanidad lo deviene en *cyborg*, un nuevo término que señala la "espiritualidad" de la máquina que no es hombre ni mujer. De hecho en la película no hay muestra alguna de atracción entre sexos de los actores principales (aunque tienen un cuerpo perfecto y saludable en los parámetros de belleza contemporánea).

Esto me lleva a la hipótesis de que la espiritualidad que se busca ahora niega el carácter formal de la belleza aunque recurre a ella en términos mercadológicos; además de una marcada acentuación en la mezcla de etnias.

Pregunto de nuevo ¿estética para qué? ¿hacia dónde va el manejo del conocimiento sensible? ¿existe una política de dominación en la transexualidad y trasracialidad acentuadas en los filmes anglosajones? y si hay una política de dominación ¿hacia dónde va dirigida? Vivimos también la época de la destrucción de los cánones de belleza griegos, de la destrucción de la familia como la última forma de poder que contrarrestaba las políticas individualistas del capitalismo.

¿Estética para qué? ¿espiritualidad en qué términos? ¿los cyborg?

Filósofos ¿para qué mataron a Dios y al hombre en sus disertaciones? ¿Por qué Nietzsche? ¿Por qué Foucault?

Los estudios estéticos se han entremezclado del todo con fines políticos, hemos logrado un *melting pot* asqueroso en el cual los valores se han tenido que transferir a un ente *cyborg*.

Tal vez el *cyborg* pudo elegir tener ética y ayudar al hombre porque lo ve como su dios. El hombre ya no tiene Dios y se vuelve un repulsivo saco de vicios con una pelea intersexual superestúpida por la acuñación del poder.

### **Puntos suspensivos**

Hölderlin vive la nostalgia de los dioses / Göethe lo mira con desprecio.

Heidegger encuentra que la obra de arte no tiene que representar a Dios, sino ser dios mismo en su doble acontecimiento: ser tanto óptica como antológicamente con el desvelamiento de la *alétheia*.

¿Buen gusto kantiano frente a la muerte de la representación?

Si ya no hay recogimiento frente a la obra de arte en términos benjaminianos ¿ya no existe ontológicamente la obra? ¿Deviene simplemente en documento?

¿Cuál es el papel del artista contemporáneo? ¿Conseguir que sus obras sean expuestas alrededor del mundo? Tal vez es asistir a encuentros con curadores que destrozan su expresión en pos de una posición política.

*Lo que ves es lo que es* – apuntala el minimal, Keruak escribe que después de Pollock ya no podemos hablar de pintores, escultores, músicos o escritores – sólo de artistas.

¿Qué ha pasado con la alegría del grupo *Fluxus* en su gesto antiartístico?

Dadá destruyó al arte como un grito ante la tragedia humana, *Fluxus* lo llevó al triunfo del antieurocentrismo. El conceptual pareciera sólo la comedia ¿y ahora?

En la película del *Séptimo sello*, Ingmar Bergman pone en la boca del caballero: — quiero confesarme con la mayor honestidad pero mi corazón está vacío. Y el vacío es un espejo hacia mi propio rostro. Me veo a mí mismo y me embargan el disgusto y el miedo. A causa de mi indiferencia hacia la gente he quedado fuera de su sociedad—.

Baumgarten describe a la estética como un conocimiento sensitivo, el arte de pensar bellamente. La virtud no enseñable para Platón o Aristóteles.

¿La obra es homenaje a Dios o dios en sí mismo? ¿o acaso es el acontecimiento del mundo? ¿Cómo hacer valer la virtud mediante el arte si el mundo es una mierda, el palabrerío moral fue hecho para los tontos y la vida no tiene otro sentido que satisfacerse de mujeres, alimento y bebida (Grosz)?

Yo escribí un método para destruir la moralidad social y alcanzar la libertad de espíritu... pero mi conclusión fue errada ahora que la veo con distancia; estoy de acuerdo con Sponville en que el mundo se mueve por poder y dinero, y sí son necesarios, pero la vida solo vale la pena si se vive por amor y por perdón.

El arte vale como testimonio sensible de lo que somos los hombres, de lo que queremos, de lo que soñamos. El valor de la obra de arte ha sido, es, y será siempre poético, sin importar los soportes. Si lo que prevalece en esta época es el consumo como escribe Zizek, hagamos que el arte de fe de estos valores: vivamos el consumo del amor, siempre con pasión y entrega, aunque sea de duración corta.

Yo estoy enamorada y encuentro que la manera moderna de vivir mi amor es entregarme hasta que acabe, siempre con perdón.

Si hoy día el templo del rostro es el vacío, y su alter ego la eterna juventud, siliconeada estaré para alejarme del dolor espiritual que acarrea la soledad.

¡Por la vanalización de las virtudes! ¡Por la prostitución y la comercialización de la carne en la época en que el amor vale dos céntimos!

Hoy día comprometerse demasiado es doloroso, y como portadora de un cíclope vaginal que traga hombres lo digo: lo mejor es asegurarse de una buena verga cuya longitud procure de la mejor manera la transmisión de información y por ende el recargue de batería.

Me aseguro una verga que me deja bien dolida y toda enamoradita para leer y hacer arte. Si me falta poronga no puedo pensar de la misma manera, se me acaba mi violencia y mis ganas de revolucionar al mundo.

El mejor gesto vaginal posible es aceptar que es vagina o concha y no *cyborg* o mamadas por el estilo.

Si a los gays les gusta que les den por Detroit pues que les den, a mi me importa un carajo si lo hacen contra-natura o mantienen una posición *queer*. Si a las lesbianas les gusta pelearse por el poder fálico viendo quién compra el dildo más grande y con más funciones,

pues que lo compren, y si alguna que esté chida se deja hacer cuchi cuchi con mi lengua en la conchita mientras le chupa la pija a mi novio, me pervierto felizmente.

Por mí que quemen en la hoguera a todas las hinchapelotas que abogan por el fin de la prostitución, que hagan de su culo un papalote y dejen en paz a las que quieran ser putas.

El acontecimiento del ser en su forma ontológica de la obra de arte da la bienvenida al mecenas, al *marchant*, a Madonna y a Britney Spears, y pone el culito para ser subastado y comprado por el mejor postor.

No entiendo por qué la vagina no puede hacerlo. El mejor postor es el que tiene la mejor pija, que en su deficiencia será el que tenga el mejor auto o la mejor casa, y ese se quedará con el amor de la musa de tetas operadas.

Eso también es la desaturización que describe Benjamin en la Obra de arte en la época de la reproducción mecánica. Y entre eso y el deambular del hombre moderno que analiza en sus Pasajes, no podemos hablar más que de entretenimiento como la persecución del acontecer actual.

Hoy en día asistir al enamoramiento es como ir a una obra de teatro un poco más larga y es lo que tal vez encarnaría el sueño de Antonin Artaud mediante la abolición del escenario / tal vez lo único que gana es un club *swinger* donde hay una desacralización total de la cópula y los espectadores prefieren ingerir cocaína que ver a las parejas poniéndole peluquín a Koyac... pero me gusta seguir asistiendo al espectáculo del amor aunque no sea hasta que la muerte nos separe, el único requisito es que cuando termine, no se extrañe, eso duele mucho.

Eso me lleva al punto: DOLOR. Parece que este es el sentimiento que más susto nos da en la época que procura la salud a toda costa (aunque siempre será bien recibido el dolor de una pijota).

Los mismos curadores de arte procuran elegir "obras sutiles" con poco compromiso frente al dolor – tal vez porque si hay mucho dolor se confunda éste con la vida cotidiana, con la tragedia contemporánea de inmensas cantidades de personas que viven vidas de miseria y son arrojadas como desperdicios necesarios de las grandes ciudades.

Buscamos un arte que no denuncie la barbarie humana del capitalismo tardío, que apenas ironice cualquier situación de desequilibrio riqueza-pobreza.

Estamos en pos de un arte que haga política de vaciamiento del discurso, de la “banalización del alma, cuerpo y sentido de la existencia” en palabras de Foucault. La resonancia de los suplicios ha sido extirpada del arte y por ende el compromiso moral.

El papel del arte contemporáneo es dar fe del vaciamiento de este sentido existencial. La obra de arte desvela una época sin compromisos espirituales. El artista ya no tiene derecho a la soledad autoproclamada como un gesto repulsivo hacia la constipación de los valores sociales, porque todos formamos en las ciudades una masa de solitarios a los que poco nos importa el gesto individual.

Una masa de solitarios que luchamos contra el dominio del alma, que luchamos contra la obra que nos recuerda que nos vamos a morir.

“Fiat ars et pereat mundos” proclamaba el futurismo italiano encabezado por Marinetti –esa consigna sigue en pie de lucha aunque ya no sea recordada. Cada programa de televisión, cada película hollywoodense, cada éxito musical *kitsch* nos recuerda esa consigna, cada gráfico de revista o cada anuncio publicitario nos lo reiteran: “el mundo se va a acabar, si un día me has de querer te debes apresurar” como cantan los del grupo Mono Blanco.

Es imposible negar que lo que predomina es un arte de gusto pueril la mayoría de las veces, otras bello, efímero por lo general como lo es el amor o la fama hoy en día, un producto de valor de cambio como lo es todo lo que toca el capitalismo, pero es innegable que actualmente hay más expresión artística individual que nunca antes en la historia, hay obras de valor estético y función social como no había habido antes.

Al igual que hay más mujeres con tetas grandes y firmes y con rasgos físicos perfectos que nunca antes, y hombres con más pija, todo gracias a los dioses de la carne llamados cirujanos estéticos.

Es más posible viajar como jamás imaginaría Julio Verne y más información en la Internet de la que tendría la torre de Alejandría, además de una producción de alimentos capaz de calmar el hambre en toda la Tierra. Pero políticamente hay necesidad de pobreza, tanto alimentaria como mental para garantizar el voto duro y la mala distribución de la riqueza.

Así que no me chinguen, soy artista y me vale madres cómo los curadores critican mi arte o el de mis compañeros de sueños para ser luego ellos los agentes viajeros que capitalizan su existencia con el trabajo de otros.

Y como Super chango –Porque puedo vengo y no vengo a ver si puedo- eso lo dijo Manu Chao. Y mi arte es mi arte por mamón en la microfísica del poder.

Y a todos los compañeros artistas que siguen siendo músicos, literatos, artistas visuales o del escenario pese a John Cage y don Pollock que se han dejado intimidar por los discursos pedorros de los filósofos, historiadores o sociólogos mamones, como yo lo hice en algún momento, los convoco a ir y decirles que chinguen a su puta madre o que dejen de hinchar las pelotas con las siguientes definiciones de las obras de arte:

Gnoseología inferior, despertar de la belleza más allá de la apariencia, mimesis asociada a la tecné, mimesis-praxeo, objetos de percepción sensible, locura divina, acción de médium, rituales de culto a Dionisios, inspiración de la musa hacia el pasado o hacia el futuro, experiencia de posesión de las musas, heterotopía de la poética, reinterpretación mimética, goce de aspecto cognitivo y frutivo, armonía y proporción, ideas complejas, belleza heterogénea o comparativa, producción de encantamiento, praxis sedimentada, genio con gusto, contenido con forma, experiencia no turística, examen distanciado y por ende refinado, construcción de gusto delicado, construcciones fundamentales de juicio, problemas de gusto y delicadeza, causa de placer o displacer, fuente de ideas de lo bello y lo sublime, objetos inanimados que adquieren un carácter animado e inverosímil frente a objetos animados, objetos de conciencia revolucionaria o histórica, sublimación que reclama un esfuerzo de imaginación por la representación de algo que no puede tenerla, gusto fuera de lo racional, signo de toma de conciencia, testimonio de las pasiones humanas fuera de la razón, causas de la decadencia o fortaleza del espíritu humano, glorificación del genio, desprecio de los cánones heredados, artificial consciente de la ironicidad de sus formas, himnos a la noche, poesía capaz del entendimiento ontoteleológico, concepto superior al concepto especulativo, saber en el sentido fuerte de la palabra, tensión entre norma de belleza y función social, generador de mitología, mitología de la razón, plasmación sensible de ideas para el pueblo, apelación a una nueva religión, desacralización, fractura del orden espiritual y político con respecto al anterior, arraigo fáctico de lo imaginario, objetivación del espíritu, filosofía con la tarea fundamental de proceder a una nueva construcción, manifestación del contenido de lo absoluto, advenimiento de una nueva mirada, manifestación del contenido infinito, concepto o pensamiento en el elemento del concepto, lo más esencial del hombre, aparición del espíritu absoluto, autoconciencia de la Tierra, desborde del contenido sobre la forma, necesidad suprema del espíritu, valor de

autoexposición, manifestación de lo sagrado, esfera de crítica y reflexión, ser especulativo y prontoteológico, teodicea del espíritu, concepción espiritualista del ser, estética vitalista, autorrevelación del ser como espíritu autoconsciente, voluntad, fuerza ciega, vida-devenir, dolor en el cambio, deseo insaciable por definición, objetivación del dolor en el cambio, objetivación de la voluntad, catarsis estética, placer negativo, poder intuitivo hacia lo sublime, sublimación de la vida a través de su fetichización, organum filosóficum, tragedia eurística, ligereza frente a la pesadez, ensoñación metafísica, voluntad de devenir, epistemología entre verdad y fatalidad, la verdadera voluntad del ser, búsqueda de una nueva humanidad, pathos de las modernidades, mundo de las pasiones, microcosmos del que surgen las ideas de lo universal.

Por eso me saco el moco y lo sigo embarrando por debajo de las sillas, tal vez un extraterrestre encuentre mi ADN cuando ya no exista la humanidad y me repita múltiples veces, sólo entonces mi genialidad uterina será prestigiada y ya no me lloverán los golpes represivos de esta época de mierda. Mientras tanto jugaré con las reglas de la belleza, para no sucumbir ante el gasto de la carne, traducido en que se me van a caer las tetas.

¿Quién diría que en los países periféricos como México y Argentina ganan los valores superficiales transnacionales de las películas y series televisivas gringas? Y el pinche arte de cocktailito que se llevó mi paciencia a la concha de la lora.

¡Vamos por la operación de mis tetas y por la transformación de la Academia de San Carlos en restaurante de atractivo turístico! Total, las academias de arte ya no ofrecen a los museos lo que buscan de un artista.

Soy puta, mi amada Academia es una putería, todo es cuantificable, el bótox se apodera del rostro de Cristina Kirshner, lo que ves es lo que es, mis compañeritas de historia del arte de mi estancia acá en las Argentinas hacen competencia por la visita de inauguraciones de exposiciones, el arte les vale madres, la posición social que otorga ser un conocedor de un momento histórico en su estudio todo. Se nos carean los dientes, los dentistas nos cobran fortunas por repararles, vivo desde hace seis meses en este país facho y extraño la tortilla y el chile, extraño a mis compañeros pintores y grabadores, extraño la humildad de los artistas orillados por la exacerbación del trabajo de *yuppies* insoportables, estoy cansada de las chetas que se suben a un ladrillo y se marean, quiero ser libre y no lo consigo, soy una artista que no hace nada y trata de hacerlo todo. No desfalleceré ante mi sueño de libertad.

## Consideraciones finales con base en el trabajo

En la *Fenomenología del espíritu*, Hegel describe a la autoconciencia como un estado distinto al de la noción de lo verdadero. Pero ¿qué sucede cuando nos encontramos con la verdad de la certeza? Hay en ello un ser-otro donde la conciencia introduce una distinción.

Yo es el contenido de la relación del ser-para-otro; contenido de la relación que agarra a la vez a ese otro. Yo es sino entonces respecto a otro y ¿cuál es el otro en mi tesis? Eso es algo que se va encontrar constantemente en mi exposición de la performance.

La autoconciencia como forma del saber de sí mismo (es un arte y su constitución, materia prima fundamental) el-estar-pensando-en, el querer decir, lo *individual*, y la *universalidad* de la percepción sobre lo que versa la certeza sensible, o el vacío interior en mi caso, son presentados como momentos de la autoconciencia. A saber: ese simple ser o estar algo autónomamente ahí para la conciencia.

“Pese a lo cual, la autoconciencia no es sino efectivamente la reflexión a partir del ser del mundo sensible y percibido, y esencialmente un retorno a partir del ser otro, o a partir de lo que es otro.”<sup>1</sup>

En tanto autoexposición, mi trabajo tiene por objeto la certeza, la autoconciencia como el deseo de yo ser yo misma.

El título de esta tesis bien podría ser “la mujer como objeto; el objeto como mujer” debido a que durante su proceso me expongo de sobremanera, compartiendo la *metafísica de mi intimidad*.<sup>2</sup> La titulé *Autoconciencia o Histeriqueos de mujer frente al arte* de cara a una metodología hegeliana que es la de la autoconciencia porque se compone de manifestaciones neuróticas en mi dilema de ser mujer. Estas manifestaciones entrañan una especie de regocijo alucinatorio –más allá del dolor que se despliega sublimemente sobre mi angustia sexual. También puede decirse del título que es un calificativo de mi reflexión que va tras la autoconciencia de la base de mi pensamiento.

Trato de establecer un origen en la obra verbal a partir de imágenes que me vienen a la mente, no necesariamente en conexión la una con la otra. Pareciera que el texto es circular, al estilo duchampeano porque no establezco ni principio ni final. Peleo contra mi misma,

---

<sup>1</sup> Hegel, *Fenomenología del espíritu*, p. 277.

<sup>2</sup> Con esto no me refiero propiamente a una escuela o a la invitación para abrir un grupo, sino más bien a una nueva forma de mirar la intimidad. He aquí el tratado del ser de mis sentimientos y mis pensamientos.

contra mi ser de "una señorita formal". Mi furia está localizada en mi "status quo" como mujer, víctima de vejaciones sexuales - origen gráfico de la creación verbal y viceversa.

Mi trabajo busca el gesto cínico pero se atrapa en el dolor que además de sexual, es agonizante. Pantano de una generación huanga, integrista y en la que da lo mismo blanco que negro; un dolor que ha de extirparse alucinatoriamente mediante el mito.

En el texto se localizan constantemente preguntas sobre ser mujer, la relevancia de tener o no hijos, la pregunta de la sexualidad dirigida a la androginia y mi rol social en tanto novia soltera. Pienso que logro plasmar ese algo de la vida moderna que nos obsesiona por nosotros mismos como nunca antes en la historia; trato de demostrar cómo la distancia que va de un individuo a otro es abismal.

En mi identidad femenina y, parafraseando a Antonin Artaud pronuncio: YO SOY MI HIJA, MI MADRE, MI HERMANA, MI NOVIA Y YO aunque no me convenza nunca de ello. Vivimos ahora el universo del YO más que el de nosotros. La búsqueda de ese "yo" en un universo de interdicciones simbólicas.

Mi arte trata de explicar al "yo" en términos sensibles, y esto se vuelve un gesto más complicado desde la posición femenina. ¿Cómo descifrar sensiblemente al universo del "yo" desde tal posición? De allí parte esta tesis del grito desesperado de la nadería simbólica tras su búsqueda de acogimiento del sentido de la vida. ¿Qué es ser mujer? ¿Qué sentido tiene? ¿A dónde puedo como mujer llevar mi voluntad? ¿Podemos hablar de una voluntad de poder en dado caso?

Por lo tanto esta tesis se compone de una serie de preguntas sobre ser mujer y más puntualmente de ser mujer en el campo artístico. Acto seguido de la manifestación de la imposibilidad simbólica ante la cual me encuentro.

Hay una fricción constante con la moral clasemediera (esto ya se puede ver desde mi tesis de licenciatura) que constituye mis propios principios, entonces es un trabajo contra mí en gran medida.

Otra fricción siempre presente es que puedo hablar de una forma de libertad que es anacrónica al arte en boga, pero cuando como artista se pretende ser libre mediante el arte, uno se da de cara con la realidad de una sociedad que demanda esclavitud laboral del artista a cambio de una relativa libertad de expresión que lo coloque en el terreno establecido del museo. La fricción que se desdobra en mi trabajo se sitúa en el mismo sentido –un rompimiento con el *stablishment* cuando por otro lado entra en los cánones de lo que se busca

del arte –busqueda de libertad a cambio de un título que garantice trabajo –vaya incongruencia-

Lo que me lleva a que el arte puede ser liberal pero el artista no se libera / y cada vez menos en estos días de la Historia humana.

Sin embargo, este trabajo al menos reafirma mi otredad, la otredad femenina en tanto categoría fundamental de la humanidad de una manera un tanto extraña y pesimista que muestra de forma grotesca la conciencia de mi rol social –no tengo sueños propios, sueño con devenir hombre sexualmente-.

¿Qué pasa cuando el hombre es espectador del juego de la mujer –quien a su vez es cosificada por el peso de las tradiciones y no viceversa? Bajo esta pregunta reconcilio mi identidad mediante la performance en el escenario público.

En un sentido metodológico lo que los lectores de esta tesis van a encontrar es un abordaje del problema de la mujer vista como objeto en una época de muerte del misticismo; del trabajo también puedo decir que permanece en el campo de lo lírico y no entra a la solución del problema en un abordaje del tipo científico.

De esta forma, la lírica desde la lírica aborda mejor la obra de arte ya que interviene la autoexposición para entender la obra, cosa que no podría realizarse desde la distancia científica.

Lo que aporta metodológicamente mi tesis para aquel que la lea es una invitación a crear mitos (o retomarlos en su forma revolucionaria) para activar la imaginaria creativa.

Mi tesis sirve en el mismo sentido al artista que trate de fundamentar su obra plástica a partir de la lírica de la misma, de su *shock* y su reflexión, de su grito desesperado; también sirve para aquel interesado en el conocimiento de los artilugios de los que se vale una mujer para no caer en el fango de la nadería.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**BARTHES**, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona: Paidós, 1990, 188p.

**BATAILLE**, Georges, *El ojo pineal*, Valencia: Pre-textos, 1979, 92p.

**BATAILLE**, Georges, *La conjuración sagrada: ensayos 1929-1939*, Bs. As.: Adriana-Hidalgo, 2003, 267p.

**BATAILLE**, Georges, *Obras escogidas*, México: Ediciones Coyoacán, 2006, 523p.

**BATAILLE**, Georges, *Historia del ojo*, México: Ediciones Coyoacán, 2006, 203p.

**BAUMAN**, Zygmund, *Vidas desperdiciadas*, Barcelona, México: Paidós, 2005, 176p.

**BAUMAN**, Zygmund, *El amor líquido*, Argentina, FCE, 2005, 203p.

**BEAUVOIRE**, Simone de, *El segundo sexo*. México: S. XX, Alianza, 1989

**BEAUVOIRE**, Simone de, *La mujer rota*, México: hermes, 1981, 263p.

**BEAUVOIRE**, Simone de, *Memorias de una joven formal*, Barcelona, Edhasa, 1987, 365p.

**BENJAMIN**, Walter, *La obra de arte en la era de la reproducción técnica*, México: Itaca, 2003, 127p.

**BENJAMIN**, Walter, *Pasajes*, España: Vía lactea, Akal, 2005, 1102p.

**BOLAÑO**, Roberto, *Entre paréntesis*, España, Anagrama, 2008, 366p.

**BRETON**, André, *Nadja*, Madrid: Cátedra, 2005, 245p.

**COMPTE-SPONVILLE**, André, *Impromptus*, Barcelona, México: Paidós ibérica, 2005, 158p.

**COMPTE-SPONVILLE**, André, *El amor la soledad*, Barcelona, México: Paidós, 2001, 107p.

**DELEUZE**, Gilles, *Lógica del sentido*, Barcelona, México: Paidós, 1989, 329p.

**EURÍPIDES**, *Tragedias*, Argentina: Edad, 1983

**FOUCAULT**, Michel, *Vigilar y Castigar*, México: ed. sXXI, 1975, 314p.

**FOUCAULT**, Michel *Historia de la sexualidad V. 1*, México: S. XXI, 1982

**FREUD**, Sigmund *Obras completas V. 3*, Bs. As., Amorroutu, 1986

**GADAMER**, Georg *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós, Universidad de Barcelona, 1991, 124p.

- GIOIA**, Ted, *Historia del Jazz*, México: FCE, 2003, 605p.
- GUBERN**, Román, *El Eros electrónico*, Madrid: Taurus, 2000, 225p.
- HARAWAY**, Donna, *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis,, 2002, 473p.
- HEIDEGGER**, Martin, *Arte y poesía*, México: FCE, 1978, 148p
- HOULELLEBECQ**, M, *Las partículas elementales*, Barcelona: Anagrama, 1999, 320p.
- JAMESON**, Fredric *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, Barcelona, México: Paidós, 1991, 121p.
- KRISTEVA**, Julia, *Poderes de la perversión*,
- LOWEN**, Alexander *Bioenergética*, Barcelona: Paidós, 1994, 270p.
- MALVIDO**, Adriana, *Nahui Olin: la mujer del sol*, México: Diana, 1993, 175p.
- ORWELL**, George, *1984*, Barcelona, México: Destino, 1987, 304p.
- PAZ**, Octavio, *La apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*, Madrid, Anagrama, 1991, 187p.
- RAMÍREZ**, José Agustín,, *La Contracultura en México*, México: Grijalbo, 2004, 159p.
- RAMPÉREZ**, Fernando, *La quiebra de la representación: el arte de vanguardias y la estética moderna*, Madrid: Dykinson, 2004, 305p.
- RECKITT**, Helena (Comp.), *Art and Feminism*, London: Routledge, 2003, 320p.
- ROBINSON**, Hilary (ed), *Feminist Art Theory*, Oxford: Blackwell, 2001, 706p.
- SERRANO**, Vicente *Introducción*: en: Friedrich Nietzsche, *El pensamiento trágico de los griegos*, Madrid: Biblioteca nueva, 2004, 190p.
- TOURAINÉ**, Alain, *¿Podremos vivir juntos?*, Argentina, México: FCE, 1996, 335p.
- VILLORO**, Luis, *El poder y el valor, fundamentos de una ética política*, México: FCE, Colegio Nacional, 1996, 400p.
- ZIZEK**, Slavoj, *La metástasis del goce*, Argentina: Paidós, 2005, 330p.

### **Páginas web**

<http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/poepessoa.htm#8>

[www.palabramalditas.net](http://www.palabramalditas.net)