

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

ASESORES

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. RAFAEL G. MARTÍNEZ ZARATE

M. EN ARQ. SILVIA DECANINI TERÀN

M. EN ARQ. GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ

ARQ. ALBERTO LÓPEZ SÁNCHEZ

MÉXICO. D.F.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Cesar Daniel Herrera
Valdez

FECHA: 30 - Nov - 2007

FIRMA: 



Dedicada a mis Padres:

Eréndira Valdez Coiro

Ignacio Arieli Herrera Heredia

AGRADECIMIENTOS.

A Joel Valdez e Irma Coiro por su gran ayuda e influencia para la elección de esta noble profesión.

Por su consejo y enseñanza a todos los maestros que me guiaron y me dieron los conocimientos durante el estudio de la carrera y aún más cuando como amigos siempre tiene un consejo para mí.

A Rodrigo García por ayudarme en todo momento, a Armando Iturbe y Mayra Gómez.

A mi familia y amigos, por confiar en mí y con los que he vivido grandes momentos dentro y fuera de la escuela.

Agradezco a todas las personas que influyeron en mí al momento de diseñar, a cada sitio visitado en los viajes por dejarme una enseñanza y una huella para el futuro.

A la Arquitectura por permitirme dedicarme a ella.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



SINODALES

SINODALES:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. RAFAEL G. MATÍNEZ ZARATE
M. EN ARQ. SILVIA DECANINI TERÁN

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



ÍNDICE

ÍNDICE



CARÁTULA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1

1. MARCO CONTEXTUAL

3

1.1 ANALISIS SITUACIONAL

6

1.1.1 ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?

1.1.2 ¿QUÉ SE APRENDE EN UN CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO?

1.1.3 ¿QUÉ SE REQUIERE PARA APRENDER ARTE?

7

1.2 DEFINICION DEL PROBLEMA

8

1.3 ALCANCES Y DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA

10

1.4 ADQUISICIÓN DE LA CONCESIÓN

12

1.5 CONCLUSIONES

14

1.5.1 CONCLUSIONES DE DISEÑO

15

2. MARCO HISTÓRICO

16

2.1 EVOLUCION HISTÓRICA DEL PROBLEMA

18

2.1.1 TEATRO GRIEGO

2.1.2 TEATRO ROMANO

19

2.1.3 TEATRO DE LA EDAD MEDIA

21

2.1.4 TEATRO DEL RENACIMIENTO

22

2.1.5 EL TEATRO Y LA ÓPERA

24

2.1.6 TEATRO MODERNO

25

2.2 ORIGEN DEL ACTOR'S STUDIO

29

2.2.1 NATURALISMO Y CRÍTICA SOCIAL

2.2.2 APARICIÓN DEL DIRECTOR

2.2.3 TEATRO RUSSO

30

2.2.4 FUNDACIÓN DEL ACTOR'S STUDIO

31

2.2.5 EL MÉTODO ACTOR'S STUDIO

33



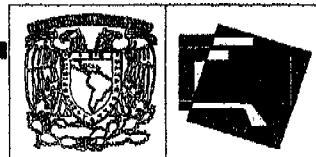
2.3	EL TEATRO Y SUS ESCUELAS EN MÉXICO	34
2.4	MUESTRA DE ANÁLOGOS	36
2.5	CONCLUSIONES	42
2.5.1	CONCLUSIONES DE DISEÑO	43
3.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	45
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA	47
3.1.1	¿QUÉ ES UN TEATRO?	
3.1.2	¿QUÉ ES UNA ESCUELA DE TEATRO?	
3.1.3	¿QUÉ SE ESTUDIA EN UNA ESCUELA DE TEATRO?	
3.2	CONCEPTUALIZACIÓN	49
3.3	CONCEPTUALIZACION DEL SITIO	51
3.4	MODELO CONCEPTUAL	52
3.5	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	55
3.6	FUNDAMENTACION TEÓRICA	56
3.7	CONCLUSIONES	57
3.7.1	CONCLUSIONES DEL TEATRO REALISTA Y SU APOORTE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	58
4.	MARCO METODOLÓGICO	65
4.1	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TESIS	67
4.2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	69
4.3	PROGRAMA ARQUIECTÓNICO	73
5.	MARCO OPERATIVO	85
5.1	CONTEXTO FÍSICO	87
5.1.1	ASPECTOS GEOGRÁFICOS	
5.1.2	CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS	88
5.1.2.1	ESTRUCTURA SUELO	



5.1.2.2	RESISTENCIA DEL SUELO	
5.1.2.3	COMPOSICIÓN DEL SUELO	
5.1.3	CARACTERÍSTICAS HIDROLÓGICAS	89
5.1.3.1	NIVEL DE AGUA FREÁTICA	
5.1.3.2	CERCANÍA A FOCOS DE AGUA	
5.1.4	CARACTERÍSTICAS OROGRÁFICAS	90
5.1.4.1	CURVAS DE NIVEL	
5.1.4.2	PERPENDICULARES	
5.1.4.3	ACCIDENTALES	
5.1	ASPECTOS CLIMÁTICOS	91
5.3	ASPECTO ECOLÓGICO	95
5.4	CONTEXTO SOCIAL DE LA DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN	96
5.4.1	SOCIOECONÓMICO	
5.4.2	SOCIOLÓGICO	
5.4.3	SOCIOCULTURAL	98
5.5	CONTEXTO URBANO	99
5.5.1	UBICACIÓN DEL TERRENO	
5.5.2	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	101
5.5.2.1	VIALIDADES	102
5.5.2.2	USO DE SUELO	103
5.5.3	IMAGEN URBANA	104
5.5.3.1	MORFOLOGÍA URBANA	
6.	PROYECTO EJECUTIVO	105
7.	MEMÓRIAS DE CÁLCULO	153
7.1	MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL	154
7.2	MEMORIA DE CÁLCULO HIDRÁULICO	161
7.3	MEMORIA DE CÁLCULO SANITARIO	164
7.4	MEMORIA DE CÁLCULO ELÉCTRICO	167



8. PRESUPUESTO	174
9. CONCLUSIONES	177
10. BIBLIOGRAFÍA Y VISITAS DE SITIO	181
11. ANEXOS	189



INTRODUCCIÓN

El TEATRO esa mágica combinación de palabras y movimiento es quizá desde sus orígenes rituales la más antigua expresión artística del hombre. Evolucionando tanto en el aspecto material de la representación como en el contenido de la misma ha sido siempre exponente del sentir de una época. Un teatro es un lugar destinado a la representación de un espectáculo.

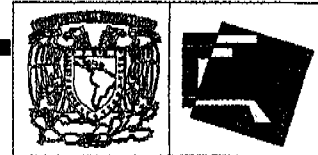
El teatro ha tenido gran importancia desde sus inicios como expresión artística, pues en él se evidencian las problemáticas comunes, sentimientos humanos, historias ficticias, y denuncias de una sociedad. De ahí que temas como "Las Siete Tragedias" siguen siendo tan actuales como cuando se escribieron, por tratar problemáticas humanas y naturales.

Los primeros teatros en forma surgen en Grecia, de ahí deriva a Roma, con la combinación de foros y circos. Por la Edad Media se establece un nuevo tipo de teatro de temas religiosos, hasta conformar en el arte dramático y se hace necesario un tipo de local el cual ha sufrido pocas modificaciones hasta la fecha. Actualmente con la tecnología se complementan con el uso de imágenes virtuales, sonidos etc.

Las escuelas de teatro en el mundo han sido muy variadas y desde sus inicios las escuelas iban íntimamente ligadas al conocimiento empírico de la actuación, hasta que en el siglo XIX se establecen en Rusia las primeras Escuelas Realistas y Naturalistas de Arte Dramático, de ahí en adelante se fundaron varios grupos de corrientes teatrales que hasta la fecha, la mayoría siguen un mismo método como base.

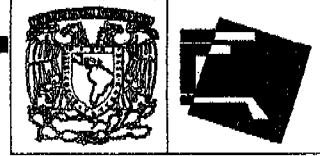
En México se fundan las primeras escuelas de teatro a partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, esto en respuesta a la demanda que tenía la sociedad de estas actividades artísticas.

En los estratos bajos de la sociedad surge una nueva demanda al presentarse los teatros de carpas que han sido cuna de grandes actores que no tenían un foro de expresión, y tampoco tendrían la oportunidad de estudiar en las escuelas oficiales como el INBA o la UNAM ya que su extracción era de una clase que no tenía la preparación para ingresar a ellas; sin embargo ellos sí tenían mucho que expresar en cuanto sus problemas, sus identificaciones y sus creencias dentro de este país.

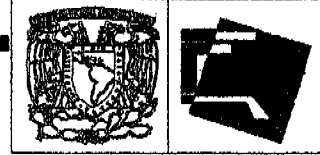


En la actualidad sólo algunos de estos teatros siguen funcionando pues las demandas han evolucionado y sugieren nuevas formas de expresar los sentimientos de una nación, de ahí que el encarecimiento de las obras teatrales provoque que la gente no acuda a ellas y no se hagan recuperables las inversiones, así como la falta de una cultura teatral en las nuevas generaciones que han perdido ese contacto directo con un expositor, con un actor, presentador, artista etc.

En el siguiente trabajo se exponen las diferentes necesidades que surgen al hacer de la actuación un oficio profesional y con conciencia social, así como la importancia en el mercado de la educación teatral y su comercialización, que es un mercado con gran demanda y sin control aún. Se presenta la creación de un Centro de Arte Dramático, a partir de una escuela ya existente, y siendo esta una de las mejores del mundo, proponiendo la para dar cabida a los futuros actores, actrices y directores latinos, pues sigue métodos extraídos de la antigua Unión Soviética y otros países europeos que en la actualidad son la base de la enseñanza actual en este campo.

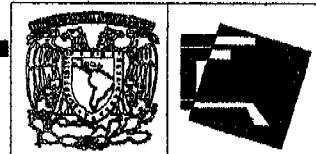


1. MARCO CONTEXTUAL



"Más aún, puede postularse que sólo la creación artística vuelve factible que coincidan, en un mismo tiempo y espacio históricos, el placer estético y la emanación de luminosos conocimientos".

Héctor Ceballos Garibay.



1.1 ANÁLISIS SITUACIONAL

La expresión teatral es un arte que desde tiempos lejanos ha sido cultivada. Se asocia a la cultura, a un estrato superior en la escala de posibilidades de la interacción humana.

Hablar de teatro es hablar de una forma expresiva que recrea ambientes y personajes para hacernos vivir la ficción de presenciar situaciones en las que se dirimen aspectos especiales de la convivencia humana, de los sentimientos y de las problemáticas que en cada tiempo y lugar podrían confrontarse. Para recrear esa ficción, a veces se montan grandes escenarios, y los actores se envisten en lujosos atuendos, pero otras veces la naturaleza de los planteamientos autorales tan sólo requiere de un espacio para delimitar el escenario, y la buena interpretación de un actor.

Tal es la gama de variedades que se producen, que al pensar en este arte hay que dar cabida a una multitud de propuestas, de posibilidades y de nuevas ideas.

Lo cierto es que durante la puesta en obra de una pieza teatral hay una comunión entre un grupo selecto formado por los creadores de la pieza, los responsables del montaje y los de su ejecución,... y otro grupo beneficiado de aquél trabajo, un público que presencia el arte de una puesta en escena. Entre las dos comunidades hay un acuerdo tácito, para crear un ambiente, para gestar la ficción voluntariamente y trasladarse a otro tiempo y lugar para vivenciar un drama que les alimentará el espíritu.

Para lograr este cometido, se requiere del esfuerzo de muchas personas que participan en él, como son: los escritores, los guionistas, los directores de escena, los coreógrafos,... y los actores, entre otros. Cada uno tiene un papel que desempeñar para el buen logro de una pieza teatral. Esto es un trabajo, socialmente reconocido. Para su buen logro participan dos insumos: una parte de talento que se considera innata (a veces), y otra parte de formación, de técnica que se aprende, y que supone una posibilidad de potenciar el talento para lograr la excelencia.

El proyecto que se presenta en estas páginas es una propuesta de un CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO. En el mundo cotidiano podría alguien pensar que esto no se estudia, que se nace para ello o no. Pero desde esta propuesta se han estudiado los ambientes actuales en los que se forman hoy día las nuevas generaciones de participantes en estas actividades, y resulta sumamente interesante que hay verdaderas legiones de estudiantes, y escuelas cuya formación orienta tipos y calidades en los saberes de estas actividades. Las escuelas de teatro van desde los grupos espontáneos, cuya orientación corre a cargo de dos o tres ex profesionales del ramo,... hasta verdaderas corrientes que han desarrollado teorías sobre líneas específicas,... pasando por los talleres escolares y recreativos.



1.1.1 ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?

Enseñar es un acto asociado a la transferencia de conocimientos de un sujeto a otro. Si alguien cree que enseña, pero sus alumnos no aprenden, lo primero no se logró. Por ello, declaro la idea de que el aprendizaje está centrado en el sujeto. Más allá de que sea explícito e intencionado y que alguien específico la enseñe. En la sociedad muchos enseñan, no siempre es conveniente lo que muchos aprenden... El guía, el experto enseña a sus seguidores cuando con sus propias acciones delinea, conductas y formas de pensamiento.

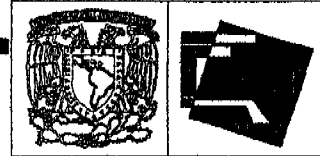
Los elementos mínimos para que se produzca el aprendizaje son: un contexto, un guía y un aprendiz, y entre ellos la mediación de un objeto de estudio. El aprendizaje es voluntario, y es intencionado. Se evalúa en términos de logros, y de formas de llegar a ellos. Los expertos le llaman a este proceso cognitivo (cuando se aprende), y metacognitivo (cuando se aprende cómo aprender mejor).

1.1.2 ¿QUÉ SE APRENDE EN UN CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO?

En el arte teatral hay dominio de la escena. Esto se vive: La gente de teatro aprende a comportarse en ambientes que no son cotidianos para "el público". Aprende a soportar la presión, a manifestar intencionadamente roles que corresponden a sus personajes,... aprende también a dirigir las obras, a mostrar de manera eficiente y pertinente a los personajes,... en fin. Vivenciar estos ambientes da la oportunidad de desdoblarse las comunidades y posicionarse desde una de ellas, para comunicarse con la otra. Este aprendizaje es, como otros, gradual, por aproximaciones que poco a poco van integrando un saber que no sólo es discurso, sino que orienta en la toma de decisiones, en la acción.

También hay un aprendizaje de tipo actitudinal que se produce durante las convivencias, durante el desarrollo de las actividades, y que mucho tiene que ver con las expectativas de la comunidad, tanto de los maestros o expertos, como de los aprendices.

Los diferentes niveles de dominio de estos aprendizajes son los logros del aprendiz, y la expectativa del buen maestro es que sus alumnos participen en situaciones que los lleven en el mediano y largo plazo a desarrollar sin su ayuda los papeles que les asignen.



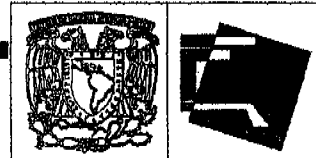
El objetivo de la escuela de arte estaría propuesto en términos de que los alumnos se desempeñaran en la escuela, con ayuda de un experto, para luego, poco a poco poder hacerlo sin la ayuda fuera de la escuela, y cada vez mejor. Quizá hasta recrearse cada vez más a partir de la experiencia para continuar aprendiendo durante el ejercicio de su carrera.

1.1.3 ¿QUÉ SE REQUIERE PARA APRENDER ARTE?

Sin duda alguna mucha y muy buena información sobre el mundo de su tiempo, y cómo se ha llegado hasta él. Esto es un plano filogenético del conocimiento, sobre la recuperación de la cultura general. Conocimiento sobre los clásicos, para despegar desde lo mejor de la creación humana en busca de nuevas propuestas. También se requiere de manejo de alta tecnología, para comunicarse con los demás, para entender los recursos disponibles y utilizarlos eficientemente. Es el dominio del plano ontogenético, que hace de un hombre o una mujer, un humano(a) de su tiempo, que busca expresarse ante la comunidad que le rodea.

Desde el diseño que se propone este aspecto se rescata en la recreación de ambientes virtuales como un excelente recurso para apoyar la formación y la práctica del futuro actor. Pueden dar lugar a posibilidades programadas de acuerdo a niveles y necesidades específicas de quienes han de realizar las puestas en escena. El mundo de los objetos reales para conformar los escenarios puede ser recreado de tal suerte que los aprendices se involucren por etapas determinadas por el maestro, y puedan acelerar así las posibilidades de formación en líneas dramáticas específicas.

Y por otra parte, se necesitan los espacios idóneos para crear micro mundos que permitan ensayos, correcciones, desarrollo de habilidades – planos micro genéticos- de trabajo. Estos lugares deben tener características adecuadas para el buen ejercicio de los aprendices. Serían el lugar donde el conocimiento del aprendiz de teatro se vería expresado, pero en la actividad del que se prepara, del que madura la conjunción de personajes, representan una doble ficción: son espacios que simulan ser el escenario donde el futuro actor ha de generar la ficción de su personaje. En ellos se generaría realmente la puesta en práctica de los dictados del experto.



1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El teatro es un arte que ha trascendido y ha reflejado diferentes formas a través del tiempo, exponiendo las problemáticas sociales y culturales, que nos cuenta una historia según su época.

En México el teatro ha cambiado en los últimos 30 años tomando un giro que nos lleva a una expresión mas real de las emociones y las actuaciones, este movimiento en otros países se logró a principios de siglo XX.

A través de la educación artística en nuestro país se ha ido conformando la preferencia por el arte dramático, teniendo muy pocas escuelas dentro de el.

Esto ido generando una serie de centros educativos llamados "Talleres Artísticos" donde las personas acuden a recibir educación, practicar, y pulir sus habilidades artísticas en cuanto al arte dramático se refiere. Esto ha generado una serie de problemas pues de no estudiar en una de las escuelas pertenecientes a la UNAM o al INBA estos cursos no tiene un validez oficial, y se toman por cuenta propia para mejorar las técnicas de cada persona, teniendo como consecuencia que no se permita crecer en este campo a la actuación y se siga viendo como un entretenimiento de los jóvenes pero sin un futuro como profesión.

A finales de los años 70's surge por parte de una televisora una escuela para actores abriendo un nuevo campo de oportunidad a los jóvenes. Aunque sigue siendo insuficiente el número de personas al que puede dar servicio esto genera un nuevo mercado en el negocio de la educación del arte dramático.

En la ultima década los actores con cierta trayectoria se han dedicado a abrir numerosas escuelas teatrales en la Ciudad de México, la cuales han tenido gran demanda por parte de la juventud, dando como resultado que lo que había comenzado por ser un simple curso de verano ahora se toma como un taller avanzado y especializado en: voz y dicción, expresión corporal, imagen, historia del teatro etc.

La falta de información y la creciente demanda ha llevado a que surjan un sin numero de lugares que ofrecen cursos, estos sitios no cuentan con las instalaciones necesarias pues por lo regular son sitios adaptados y con personal deficiente que no cuenta con la preparación necesaria para ofrecer una cátedra sobre el tema. Los jóvenes entusiasmados se inscriban en ellos dando como resultado una decepción al alumno pues se le limita en su carrera, esto

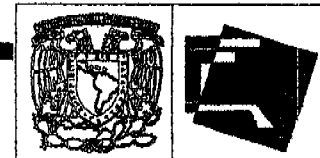


genera un gran desconfianza en el alumno pues no se siente capaz de incursionar en el arte dramático no por no tener talento, sino por una mala orientación.

Son actualmente muchos los talleres que se dan en torno a este tema, el problema es que se siguen viendo como pasatiempos y no como una formación seria por la falta del carácter que tienen estas escuelas, la falta de un plan de trabajo concreto y la carencia de nuevas técnicas especializadas en el tema, así mismo la falta de foros o teatros donde presentar los avances y las producciones logradas por sus asistentes. Esto a su vez provoca que los pocos lugares que existen tengan un costo elevado y los asistentes a los espectáculos no puedan pagar los montos establecidos, generando así que esto se vuelva un círculo vicioso y no se avance en esta formación.

Por esta situación en este proyecto de tesis se plantea la creación de un espacio específico para la adquisición, perfeccionamiento y especialización en el arte dramático, donde la expresión de una cultura teatral latinoamericana sería el objetivo a seguir. Un espacio para que aquellos jóvenes y adultos interesados en el teatro puedan ejercer y estudiar sus técnicas más avanzadas.

Esto será posible por medio de un Centro de Arte Dramático llamado *Actor's Studio*, debido a que este tipo de escuela existe en otras ciudades del mundo como Nueva York, Buenos Aires, y Barcelona. La cual cuenta con un método establecido y por medio de una franquicia se llevara a cabo la obra. En él cual el principal interés sería la educación para crear actores de teatro y cine, así como un centro para transformar la educación artística de México, y a aquéllos que deseen perfeccionarse aún más en el conocimiento teatral. Esto creará un fuerte vínculo entre las culturas internacionales, la expresión y la proyección de nuestra cultura y nuestro país.



1.3 ALCANCES DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA

Las principales escuelas de actuación en México son prácticamente insuficientes para el número de demandantes que se presentan en ellas, año con año esto genera que surjan escuelas privadas las cuales tienen costos medianamente elevados y que los jóvenes paguen las cuotas aún elevadas, porque intentan corresponder a su inquietud.

La UNAM el INBA, que son las escuelas que tienen carácter oficial en el país, estas escuelas reciben aproximadamente 550 solicitudes para el Centro Universitario de Teatro y 1100 para el Centro Nacional de las Artes en su especialidad de teatro, según cifras anuales de la SEP por año. De ellas se aceptan entre 60 y 80 alumnos por año. Si se tomar en cuenta que estas escuelas piden un nivel de estudios y un promedio mayor a, esto 8 deja fuera a miles de personas que estarían interesadas en esta actividad, colocando en manos de las escuelas privadas el restante de la población, que recurren a foros y "talleres" para su formación actoral. Los actores egresados de las escuelas de alto nivel se dedican a la investigación o al ejercicio pleno de su profesión principalmente teatro y cine.

Las no oficiales son de dos tipos:

Las pertenecientes a las empresas de comunicaciones como Televisa con el Centro de Educación Artística y TVAzteca con el Centro de Formación Actoral. En estos centros se reciben aproximadamente 4500 y 4000 solicitudes por año, en cada una de ellas y se aceptan 60 y 40 alumnos respectivamente, en total. La ventaja que ofrecen estas, es que el campo laboral es dentro de la empresa dueña de la escuela. Por lo mismo la selección se hace de acuerdo a los intereses de la empresa, dejando afuera de ellas un sin número de jóvenes, pero garantizando el empleo.

Debe mencionarse la Escuela CasAzul - Artes Escénicas Argos, donde se lleva a cabo la labor de formación actoral y profesional de futuros baluartes de teatro, que cual también recibe 600 solicitudes promedio anualmente para la carrera de Actuación, y sin tener un reconocimiento oficial es una de las mejores escuelas de Arte Dramático en México y su conexión indirecta con el Instituto Nacional de Bellas Artes la hace la única escuela de formación actoral privada con seriedad en México.



Las escuelas privadas son aquéllas que ofrecen cursos "especializados" como parte de una formación actoral. Estas cobran según la materia que se lleve y por lo regular no tiene un programa definido. Como ejemplos podemos encontrar a las escuelas de: "Manolo Fábregas" "Patricia Reyes Spíndola", "Foro Sylvia Pasquel", "Foro Andrés Soler" "Foro Roldán Sandoval" y "Escuela Camacho-Jones",

Todas éstas ofrecen cursos y materias aisladas en el perfeccionamiento actoral, por un costo casi comparable al de una carrera universitaria en una escuela privada para clase media-alta. Son las de mayor auge en los últimos años la capital, y tienen su población estudiantil aproximadamente 250 a 300 alumnos por escuela. Estas ofrecen trabajos de acuerdo a las empresas televisoras y los lugares que ofertan para programas, aparte de los productores de teatro y cine, y además bolsa de trabajo en publicidad en su mayoría.

Este tipo de escuelas ha generado un mercado en la educación teatral muy importante, en el cual por escuelas menores de poca credibilidad se quedan los ingresos de muchos estudiantes; ellos cuales tienen la inquietud y ante la falta de un espacio formal creado para ello, no desarrollan su talento.

Por esto mismo nos damos cuenta que la población a la que estará destinado este centro será en su mayoría jóvenes entre 18 y 30 años aunque los cursos impartidos en él y por el programa que se lleva en su sede principal en la ciudad de Nueva York el Actor's Studio, está creado para atender a todos aquellos actores que deseen especializarse en él no importando su edad, conocimiento, fama, o nivel.

El carácter de esta sede permite que los aspirantes presenten un examen y sean seleccionados a través de sus capacidades y posibles talentos a desarrollar, si es el caso, los estudiantes pueden aspirar a una beca en la cual la escuela les educa a cambio de trabajo en él, dentro del área de la actuación, en las propias producciones de la escuela. Recordando: que se especializa en actores de teatro y cine.

La demanda de la sede de Nueva York es a nivel mundial, se pueden hacer la solicitudes por correo, correo electrónico y a cambio de un video de una escena de alguna obra se cita al aspirante en la sede para su examen y su posible admisión. Es tal la fama de esta sede que mundialmente esta reconocida como la mejor escuela de actuación.



En 1995 se abrió otra sede en Los Ángeles para cubrir las necesidades del "boom" latino. Está en proyección la sede de Barcelona. Por ser otro mercado muy demandante del Actor's Studio.

Por esto se presenta la propuesta de hacer la sede la Ciudad de México que no solo tendrá una demanda nacional sino a nivel latinoamericano, por las facilidades que presenta el país para estudiar en él.

1.4 ADQUISICIÓN DE LA CONCESIÓN

Una *concesión* es la obtención de una marca, concepto, forma de operación y venta de un producto, a partir de un intercambio económico. El dueño de concepto que se este adquiriendo nos permitirá hacer uso de él, para su explotación en nuestro beneficio. En este caso se hace la obtención de una franquicia del Actor's Studio que es una escuela de actuación de nivel mundial, donde se preparan lo mejores actores que el teatro y el cine ha podido tener.

En esta escuela cada egresado contribuye con una parte de su sueldo para el sostenimiento de la escuela es decir se maneja un sistema de beca durante sus estudios y cuando se gradúan durante un periodo ellos pagarán el préstamo recibido y esto los hará también accionistas de la escuela mientras siguen pagando sus cuotas. Por ello que el cliente oficial es El Consejo Técnico del Actor's Studio" al 40% y los inversionistas interesados en el proyecto llevarán el 60 % restante, es decir los inversionistas mexicanos que deseen entrar en él. Cabe aclarar que en México hay una escuela llamada Actores del Método que maneja este sistema y tiene su filial con la sede de Nueva York.

Se obtienen los derechos del nombre y su Método de Actuación, que este es importante pues es formado por preceptos del Método Stanislavsky, y otros métodos de enseñanza teatral. Su alcance es mundial pues fue elaborado antes que la escuela fuese fundada. Este método hace desarrollar las emociones de cada individuo particularmente por lo que no importa su extracción, raza, costumbres, origen, etc, pues cada persona desarrollará lo mejor de sí, sin estar bajo un régimen que dicte una conducta a seguir.



La escuela original esta en Nueva York, y aunque se encuentre ubicada en los Estados Unidos de América, poco tiene que ver o que se enseña en ella, con los sistemas norteamericanos de enseñanza, de ahí que mundialmente año con año los jóvenes y profesionales de la actuación y dirección vayan a las diferentes sedes que tienen en el mundo.

Este caso particular se propone la obtención de la marca para operar en la sede Ciudad de México, que dará altos beneficios tanto económicos como sociales, pues se cubrirán una serie de carencias que existen el área de educación artística dramática. La escuela tiene programas para teatro a comunidades y lugares donde la educación artística es casi nula, todo esto por el programa de servicio social que la escuela ofrece para sus candidatos a graduarse, pues es un requisito hacer una gira presentándose en lugares donde el teatro es poco usual.



1.5 CONCLUSIONES

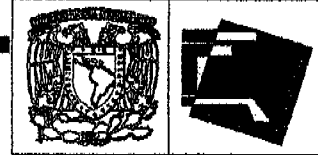
La arte dramático en México se ha venido desacreditando por la falta de escuelas serias y la falta de credibilidad en la perfección actoral, la creciente demanda y las inquietudes de los jóvenes por expresar su talento nos leva a proponer este espacio para el crecimiento del arte dramático en México, así como para darle un carácter formal a la actuación en nuestro país. Es necesario crear escuelas que tengan prestigio y no sean un engaño o una estafa mas para las personas.

La apertura en el trabajo de las televisoras y el gran mercado que ofrece la televisión, el teatro, y el cine nacional requieren actores mejor preparados para competir no sólo internamente sino internacionalmente, como un reflejo de la cultura latina. Se pretende crear mejores actores y directores para las necesidades de cambio de la sociedad ante un nuevo siglo.

La creación del Centro de Arte Dramático "Actor's Studio" es proporcionar una escuela de arte dramático donde se forme al personal que tiene que incursionar en la puesta en escena, como lo son principalmente Actores y Directores, también entran en esta formación escenógrafos, iluminadores técnicos etc. .

Como parte de la formación de sus estudiantes este centro tiene un programa de servicio social donde el actor pasará 6 meses en puestas en escena que se darán en diversos lugares, donde el podrá tener un acercamiento con el público de diferentes estratos sociales por la flexibilidad de eventos y capacidades del centro de enseñanza.

Este centro llevará acabo sus propias producciones teatrales y dará la posibilidad de que la gente pueda observar las operaciones del mismo a través de un foro abierto, en el cual se pretende dar clase al aire libre para que la gente que esté interesada pueda informarse libremente. La creación de una estructura ligera que pueda ser transportada a diferentes plazas en otras sedes de la República dará la oportunidad de llevar el teatro a lugares de acceso nulo en la actualidad, con la calidad del genio de sus creadores y temáticas sociales que son actuales en todo momento, pues representan los conflictos más comunes e los seres humanos, esa es la verdadero motivo de crear una escuela de actuación, donde los actores sean "críticos sociales" y evidencien educando así a la población en cuanto a su trabajo les permite, y denunciando los problemas de su entorno social y emocional.



Es por eso que en el presente trabajo se propone la creación del Centro de Arte Dramático "Actor's Studio Ciudad de México", donde se formarán a los futuros actores del arte dramático, con el propósito de llevar el teatro al pueblo, y de hacer trascender esta actividad mas allá de nuestras fronteras como parte de una cultura latina.

1.5.1 CONCLUSIONES DE DISEÑO

Por las razones citadas anteriormente se propone llevar a cabo el diseño, proyección y realización de un Centro De Arte Dramático, de carácter privado denominado Actor's Studio debido a la marca de registro que se lleva la operación de este tipo de escuelas.

Se realiza la propuesta en la Ciudad de México, donde debido a la gran demanda que se tiene por este tipo de centros de enseñanza teatral sería el lugar indicado para darle viabilidad al estudio de estas disciplinas donde las escuelas privadas son consideradas de poca seriedad. Por lo mismo va dirigido a personas que tengan interés en formarse profesionalmente en el área de teatro, escenografía, actuación, dramaturgia y dirección así como aquellas disciplinas que intervienen con el desarrollo y formación actoral en México, contemplando también televisión y cine.

En él se llevara a cabo formación de los futuros actores nacionales e internacionales, pues por tener fama este tipo de centros actorales son altamente demandados, y con la globalización e Internacionalización de eventos culturales, cine y programas televisivos, la demanda de actores y personas especialistas en estas disciplinas va en ascenso constantemente.

Dicho centro deberá contener áreas para el desarrollo, formación propuesta y realización de eventos, es decir una escuela donde se lleve a cabo la labor de formar a sus estudiantes en nivel profesional y poder continuar a niveles de postgrado.

Contará con biblioteca especializada en su género, espacios para la presentación a la comunidad y promoción del centro, así como un teatro profesional que podrá ser rentado a otras compañías. Para ello cuenta con un terreno ubicado en la zona sur del Distrito Federal con una superficie de 11, 115 metros cuadrados y se considera un estimado de 8 500 metros cuadrados construidos.



2. MARCO HISTÓRICO



“Gracias al arte, a la capacidad de imaginación que le es consustancial, el creador y el espectador, el artista y el público, pueden *recrear* diferentes realidades, sueños, fantasías, ilusiones; pueden revivir evocaciones, presentimientos, intuiciones y pasiones”.

Héctor Ceballos Garibay.



2.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROBLEMA

2.1.1 TEATRO GRIEGO

Las primeras manifestaciones públicas teatrales surgen en Grecia y su origen deriva de las fiestas religiosas, especialmente las dedicadas a Dionisio. El teatro se apoyaba en el coro y en uno o varios actores caracterizados con máscaras, los elementos escenográficos eran escasos. Este teatro es denominado clásico en él surge la tragedia y la comedia, separándose así los géneros, y retoma importancia la tragedia por tener un trasfondo social y una problemática real. El término drama viene de la palabra griega que significa 'hacer', y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. La mayoría de la veces se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con el drama.

Los primeros teatros se construyeron en Grecia hacia el siglo IV antes de Cristo; éstos eran de piedra con estructura semi-circular, con gradas para el público, y contaban con pendiente para mejorar la isóptica.

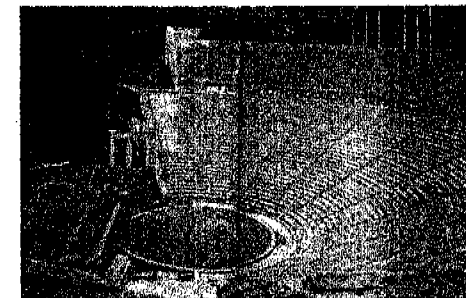
Los elementos que caracterizan a este tipo de edificación son :

Proscenium ó escena.- lugar donde se adoraban al dios en un principio, se desarrolla la acción en el, por lo regular circular después cambia a rectangular.

Orquesta.- Área de acción del coro.

Cavea.- gradería de los espectadores

Vestidores. Lugar de preparación de los actores



Teatro El Epidauro 300 A.C.

El desarrollo de la maquinaria:

Utilizaban plataformas bajas montadas sobre rodillos, principia el uso de las decoraciones.



2.1.2 TEATRO ROMANO

El foro romano es de gran importancia pues es donde se dan la expresiones e inconformidades de manera informal en las ciudades. De ahí se toma el modelo para tener un punto de un orador y un publico pendiente de él a una distancia cercana gran importancia tiene pues se ubica el en el centro de las plazas.

El primer escenario romano fue el circo, donde se presentaban juegos escénicos. Más tarde se construyeron los teatros romanos con grandes similitudes a los centros griegos.

Mediante el uso del arco y del hormigón para la construcción de bóvedas levantaron teatros en terrenos llanos en ocasiones hasta de tres niveles de arcadas; pudiendo darle las pendientes en las galerías, mas tarde fueron cubiertos con toldos, para controlar las condiciones climáticas y acústicas, y para ayudar a las representaciones musicales.

Ellos agregan un edificio posterior al foro tener un espacio de preparación y de labor interna en el escenario.

Los componentes del teatro romano son:

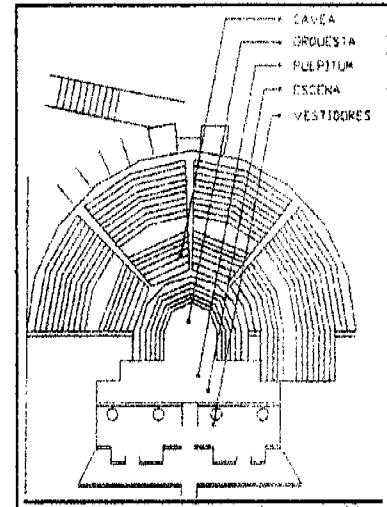
Proscenium ó escena.- Lugar donde se desarrolla la acción, rectangular y que podía ser de varios pisos.

Pulpitum.-Lugar donde se cantaban los coros, localizado en la parte frontal de la escena.

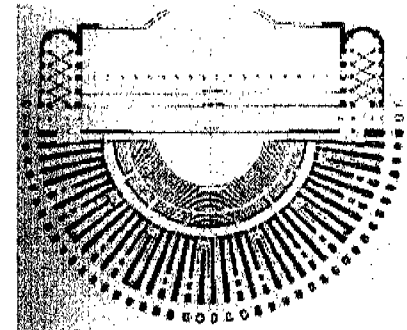
Orquesta.- Área de acción del coro, dentro de la gradería inmediata al pulpitum en forma semicircular

Cavea.- gradería de los espectadores

Vestidores. Lugar de preparación de los actores



Teatro Romano Antiguo



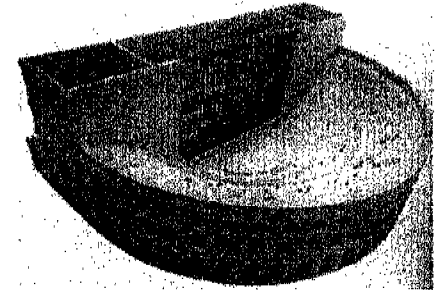
Teatro de Marcellus 10 a.C



El desarrollo de la maquinaria:

La escena se cierra con una cortina, A finales del Siglo V A.C. se uso un telón de fondo del escenario, principia el uso de las decoraciones movibles, por ejemplo, bajo la escena se activa una maquinaria para imitar truenos.

Este tipo de teatros tiene gran importancia por que cada ciudad romana debería tener en su desarrollo urbano un foro de este tipo con dichas características.



Teatro de Marcellus 10 a.C



2.1.3 TEATRO DE LA EDAD MEDIA

Durante la edad media predominan las escenificaciones reales supeditadas a los textos sagrados y a la liturgia. Ahí es donde se desprestigia el teatro porque por lo regular después de una función venía un gran fiesta donde se bebía y se celebraba,... es donde aquéllos relacionados con el teatro eran satanizaban por sus malas conductas.

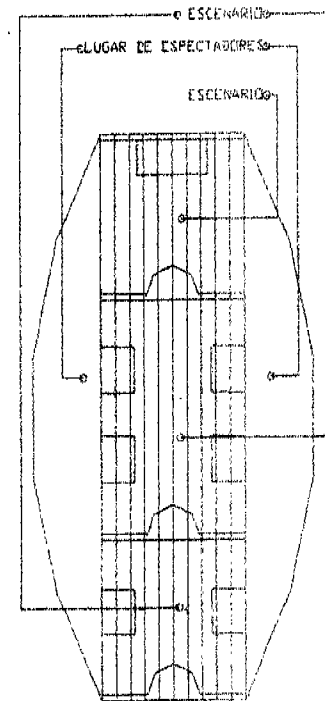
El drama litúrgico que se celebraba en las iglesias ante el altar o bajo el coro era representado por los sacerdotes, y de esta forma nace el misterio medieval. El mas representativo era el que llevaban de poblado en poblado a través de carretas, o el tipo de escenario móvil que tenían espectadores a ambos lados del carro para ser colocado en una plaza y así hacer mas fácil su presentación sin requerir de una sala.

Más tarde se construyeron salas de madera, casi totalmente cubiertas.

Componentes del teatro

Escenario: se encontraba en una gran plaza, lo formaba un gran entablado. Se cerraba en su parte delantera por una cortina que corre a los lados del escenario donde se colocaban los espectadores.

Otro tipo de escenario fue la carreta escenario donde sirven de palco las ventanas de las casas próximas que rodeaban a la plaza en donde se presentaba la carreta.



Teatro en la Edad Media

Evolución de la maquinaria:

El conjunto escénico resultaba pobre pues solo utilizaban el telón que representaba el cielo en el fondo del escenario.



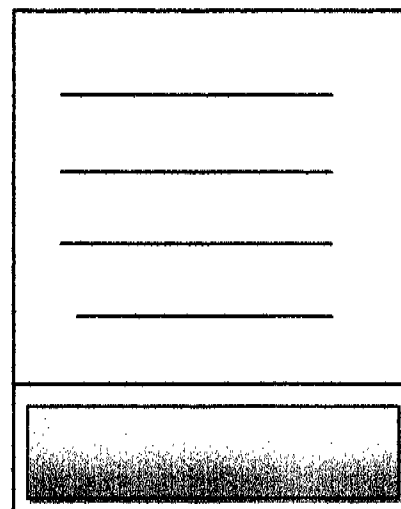
2.1.4 TEATRO DEL RENACIMIENTO

La Reforma protestante puso fin al teatro religioso a mediados del siglo XVI, y un nuevo y dinámico teatro profano tomó su lugar. Aunque los autos religiosos y los ciclos con su simplicidad de representación, parezcan estar muy lejos de los dramas de Shakespeare y Molière, los temas de la baja edad media sobre la lucha de la humanidad y las adversidades, el giro hacia temas más laicos y preocupaciones más temporales y la reaparición de lo cómico y lo grotesco contribuyeron a la nueva forma de hacer teatro.

Además, el predominio de actores profesionales en las obras fue sustituyendo poco a poco a los entusiastas aficionados.

El renacimiento empezó en diferentes momentos dependiendo del lugar de Europa y no fue nunca un cambio repentino sino un lento proceso de evolución en las ideas y valores de la época.

En el tiempo del cardenal Richelieu, se dio origen a los teatros; él mando instalar grandes máquinas destinadas a la mayor magnificencia de las presentaciones. En Francia se funda la Real Academia de Artes que comienza con una pequeña porción destinada a la representación teatral pero más enfocada a la danza y la música.



Teatro del Renacimiento

Durante los siglos XVI y XVII surgieron los primeros locales fijos: en Inglaterra los patios similares al corral castellano y en Italia los edificios cubiertos, con embocadura para el escenario, orquesta y el patio de butacas (en pendiente), y alrededor de los palcos y pisos.

Italia poseía entonces los teatros más grandes del mundo. Los primeros teatros Italianos, sin embargo, se construyeron en espacios ya existentes, como palacios y patios, que tenían forma rectangular. Este diseño influyó notablemente en Inglaterra, que aprovechó grandemente los espacios. Con el tiempo el lujo en los teatros aumenta vertiginosamente.



Es en las cortes del tiempo del renacimiento donde se inicia el desarrollo de las construcciones teatrales, durante los siglos XVII y XVIII, cuando el teatro se orienta hacia aun refinamiento extraordinario.

Componentes del teatro del renacimiento:

Escenario.- Lugar donde se desarrolla el acción, dividido en dos plano, donde se ejecutaban la acción y donde se montaba el decorado.

Proscenio.- Lugar ocupado por influyentes.

Sala de espectadores.- Lugar para el público.

Evolución de la maquinaria:

La iluminación la hacían por medio de grandes candiles denominados arañas.

Se cambio la escenografía móvil, colocando a ambos lados el telaris, mejor conocido en nuestros tiempos como piernas.



2.1.5 EL TEATRO Y LA ÓPERA

Las elaboradas exhibiciones escénicas y las historias alegóricas de los *intermezzi*, en conjunto con los continuados intentos de recrear la producción clásica, llevaron a la creación de la ópera a finales del siglo XVI. Aunque el primer teatro de corte clasicista tenía un público limitado, la ópera se hizo muy popular.

A mediados del siglo XVII, se estaban construyendo grandes teatros de la ópera en Italia; tenían por norma un gran escenario y proscenio, un patio de butacas en forma de herradura, y gran cantidad de palcos, cubículo dispuestos en hileras a lo largo de los muros internos del teatro, creando así espacios privados para sentarse. La visión del escenario desde estos palcos era a menudo muy pobre, pero las clases altas acudían al teatro para ver tanto como para ser vistas.

En estas épocas es cuando se caracterizan las construcciones teatrales por los elementos complementarios que adquieren: Foyer, Vestíbulo y salón de fiestas. La tramoya es el espacio físico donde se alberga todo el equipo técnico.

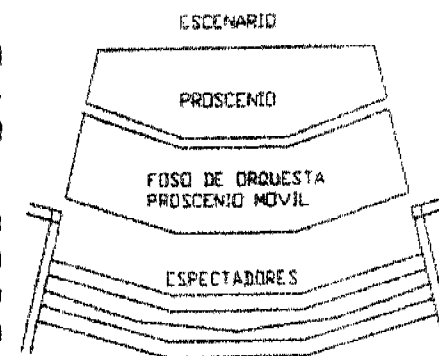
Componentes del teatro

Escenario: El lugar de la representación donde aparecerán las diversas escenografías en perspectivas, recreando plazas y lugares públicos de gran importancia.

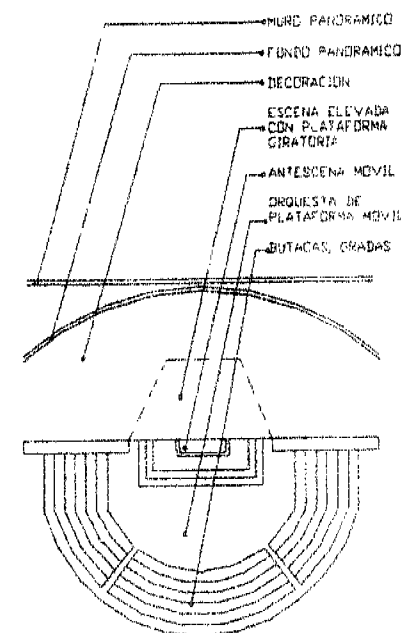
Foso de la Orquesta: Lugar donde se encontraba la música en vivo de la pieza a tocar aparece en este tipo de teatro y tiene la misma jerarquía que el escenario.

Evolución de la maquinaria:

En el siglo XIX la maquinaria escénica prospera notablemente. El escenario se divide en varios planos (esto da paso a las trampas). El concepto de tramoya es entendido como el equipo completo y el manejo técnico del telar, cuerdas y poleas. Este tipo de instalación sufrió pocas transformaciones hasta el siglo XX, en el que se adoptan formas diversas, tanto en los teatros circulares, como en los escenarios (plataformas giratorias, laterales, etc).



TEATRO DE LA OPERA



Teatro Gross Schauspielhaus Berlin



2.1.6 EL TEATRO MODERNO

En el Siglo XX comenzaron las manifestaciones artísticas del realismo, se iniciaron experimentos y estos cambios fue el movimiento que mas trascendencia tuvo, por que creó sus propias formas artísticas donde se comienzan a utilizar el escenario giratorio y le dan mucha importancia a los efectos lumínicos. Nuevos movimientos culturales acompañan al realismo como las corrientes Dadaístas y Surrealista.

Realismo psicológico

Del mismo modo que el teatro comenzó a orientarse hacia el realismo en el retrato del mundo exterior, los estudios en el campo de la psicología, pioneros durante el siglo XIX, llevaron a un interés creciente en el realismo de las motivaciones psicológicas de los personajes. Los autores de finales del XIX crearon personajes tridimensionales colocados en situaciones y lugares que rezumaban realismo. Las figuras más relevantes de este estilo eran el dramaturgo noruego Henrik Ibsen y el autor teatral sueco August Strindberg, considerados con frecuencia como los fundadores del teatro moderno. Sus obras tratan los problemas sociales como la enfermedad genética, la Ineficacia del matrimonio como institución religiosa y social, y los derechos de las mujeres, pero también son valiosos por sus convincentes estudios de individuos. En manos de estos autores el teatro se volvió progresivamente más introspectivo.

Componentes del teatro:

Escenario: Espacio físico donde se desarrolla una acción ante el público.

Proscenio.- Media luna en la parte frontal del foro lateral.

Fondo.- Deberá existir un espacio amplio a los lados y atrás del escenario para el movimiento de la escenografía.

Tramoya.- Alberga todo el equipo técnico del movimiento del telar, parrilla, escenario y funciona para despejar la escena.

Sala de butacas: Lugar de espectadores.

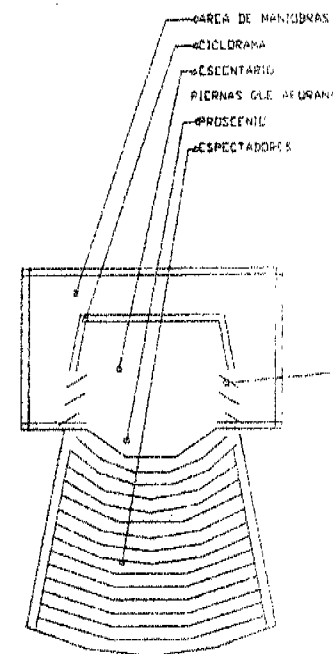
Foso de orquesta.- Espacio que ocupan los músicos, cuando se requiere de su servicio.

Talleres.- Área de preparación y reparación escenografía.

Camerinos.- Cuarto de preparación para los actores.

Caseta de iluminación y sonido.- Espacio que aloja el equipo lumínico y de sonido.

Lobby y Vestíbulo.- Área de distribución y descanso para el público



Teatro de Forma Italiana

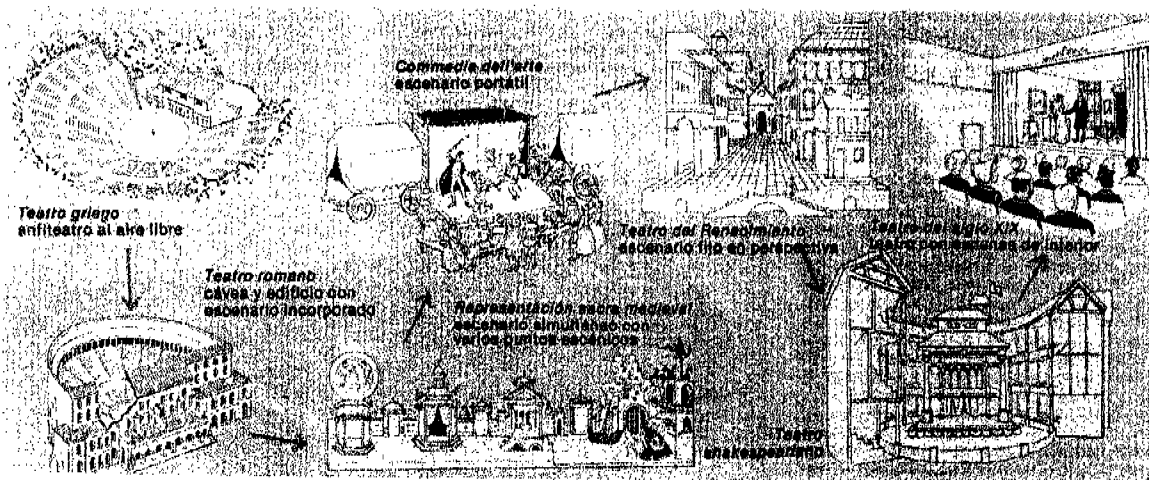
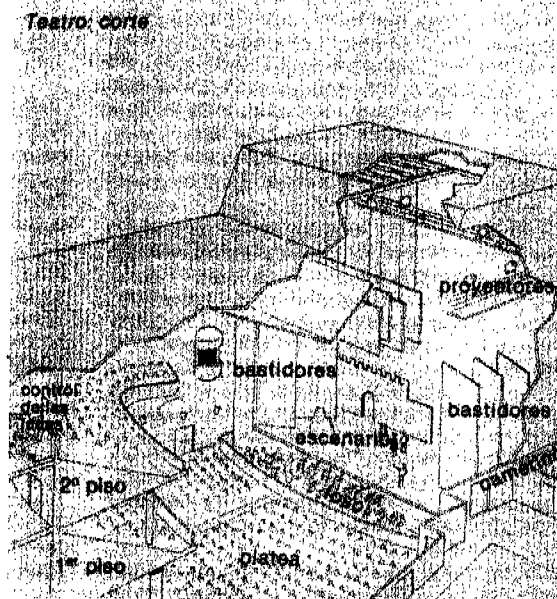


Evolución de la maquinaria:

El escenario puede estar compuesto por una o varias plataformas horizontales con la capacidad de subir y bajar por medio de gatos hidráulicos. Los sistemas para subir y bajar la decoración es con cuerdas y poleas de contrapeso, en cualquier costado del escenario están las galerías de sus pensión para el movimiento del telón.

La parrilla es la estructura de la que suspende las decoraciones, ciclорamas, bambalinas, plernas y diablitas.

El sistema de telar se compone por un *ciclorama* (telón de fondo); un *cuaderna* que es el lugar de las poleas que guían a las cuerdas, los toletes de donde se sostienen los tiros de los telones; las *piernas* que son las telas para aforar horizontalmente, las *cornamusas* que dan sostén a los toletes, la *prevista* cuyo fine es achicar la escena por medio de una cortina corrediza; las *diablitas* (luces de ambiente general), los *spots* (reflectores individuales) y el *telón de boca* que es el telar que va en el fijo del proscenio.



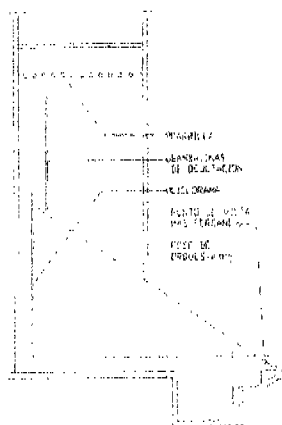


En el equipo lumínico se utilizan lámparas de cuarzo e incandescentes para alumbrar desde la tramoya y auxiliadas desde los puentes a base de reflectores con un condensador plano convexo para llenar de luz a ciertas áreas. Para la iluminación se hace uso de reflectores elipsoidales y para las distancias cortas reflectores *fresnel*.

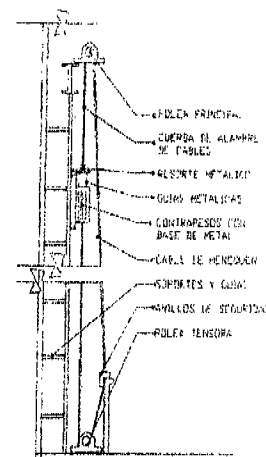
El *dimmer* es el control de luz de escena por computación, el cual se programa y se registra en cintas. La capacidad del dimmer es según el paquete, y funciona con 20 circuitos. Los circuitos corresponden a cada batería de luces que requiere para escena.

Sistemas Multimedia

En la actualidad se utilizan programas especializados para la creación de efectos especiales como sonidos, ambientaciones, proyección de pantallas en lugar de grandes telones y un sin fin de elementos que llevan a cabo la labor de la antigua maquinaria, todo desde una consola, y los casos más precarios hasta una computadora personal de viaje. Con esto los grandes espacios destinados a telares, contrapesos luces y equipo se reducen a su mínima expresión, pues la tendencia electrónica hace que cada vez ocupen menos espacio. Esto nos lleva a ahorrar espacio mas se debe prever que en el teatro todo es cambio y evolución por consiguiente habrá que hacer una propuesta que lleve lo mejor de ambos métodos los multimedia y los tradicionales...



Corte

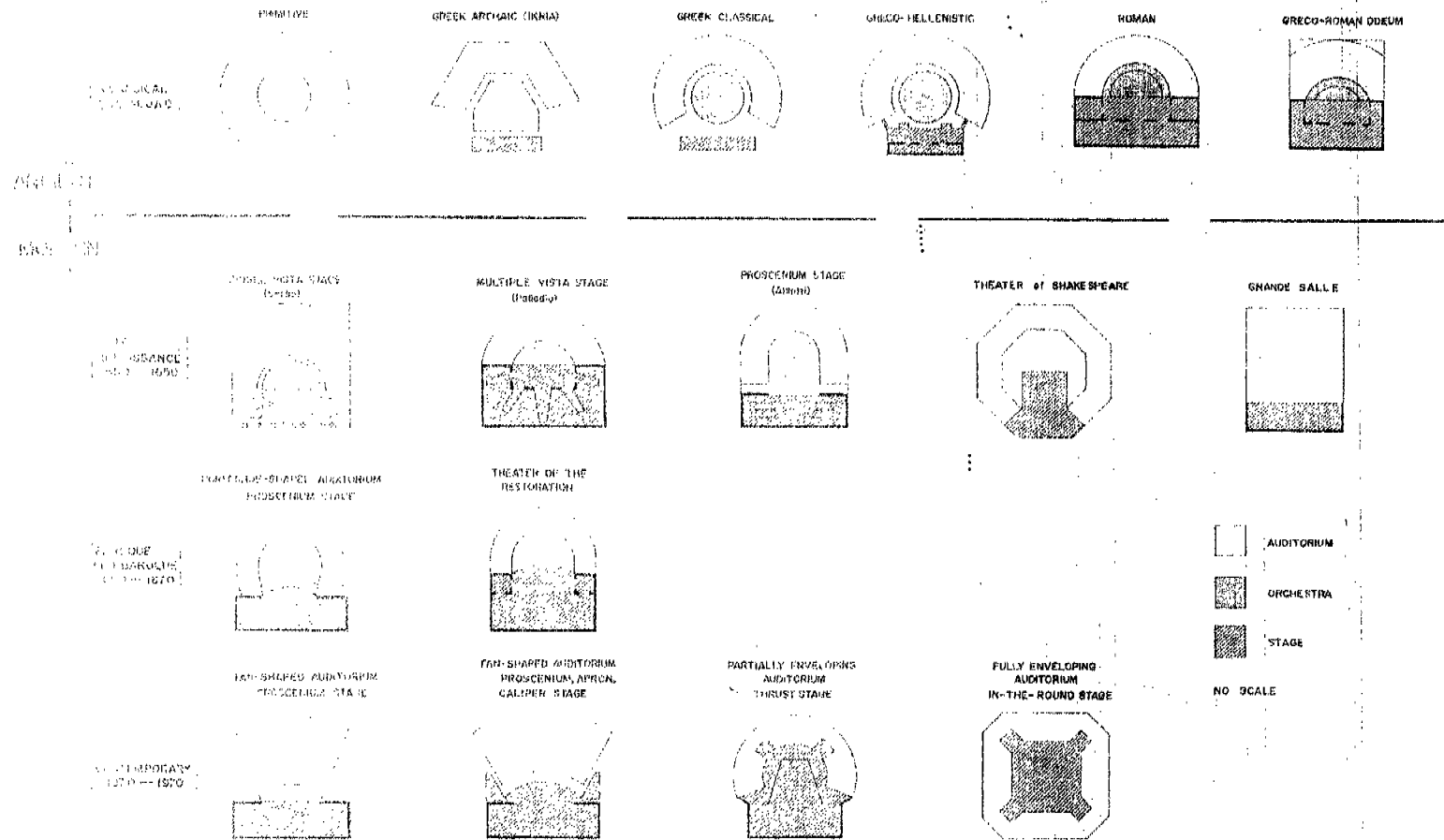


Sistema de poleas y contrapesos



EVOLUCION DEL TEATRO COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO

PRINCIPAL WESTERN THEATER FORM OUTLINE PLANS & CHRONOLOGY



PRINCIPALES TEATROS DE OCCIDENTE SEGUN LA LINEA DEL TIEMPO
THE BOOK OF THE ART. Myers, Bernard



2.2 ORIGEN DEL ACTOR'S STUDIO

2.2.1 NATURALISMO Y CRÍTICA SOCIAL

A mediados del siglo XIX el interés por el detalle realista, las motivaciones psicológicas de los personajes, la preocupación por los problemas sociales, condujo al naturalismo en el teatro. Acudiendo a la ciencia en busca de inspiración, los naturalistas sintieron que el objetivo del arte, como el de la ciencia, debía ser el de mejorar nuestras vidas. Los dramaturgos y actores, como los científicos, se pusieron a observar y a retratar el mundo real. Con una clara influencia de las teorías de Charles Darwin, los naturalistas ven en la herencia y el entorno la raíz de todas las acciones humanas, y el teatro decidió ilustrarlo. El teatro, por lo tanto, tenía que exhibir los problemas sociales.

El resultado de este planteamiento fue un teatro centrado en los elementos más sórdidos de la sociedad más que en lo bello o ideal. Los naturalistas buscaban, en palabras del dramaturgo Jean Jullien, presentar un "trozo de vida, puesta en escena con arte". Teóricamente una obra naturalista no tenía planteamiento, nudo y desenlace ni nada de invención dramática. En la práctica, desde luego, los episodios eran seleccionados y acomodados para facilitar el efecto dramático.

2.2.2 APARICIÓN DEL DIRECTOR

El naturalismo es responsable en gran medida de la aparición de la figura del director teatral moderno. Aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueran organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpreta el texto, crea un estilo de actuación, sugiere decorados y vestuario y da cohesión a la producción, es algo moderno. Durante mucho tiempo, en la historia del teatro, la función del director era asumida por el autor de la obra.

En el siglo XVIII y parte del XIX, el director era a menudo el actor principal de la compañía, el actor-gerente. La creciente dependencia de las cuestiones técnicas, los efectos especiales, el deseo de precisión histórica, la aparición de autores que no se involucraban directamente en la producción y la conveniencia de interpretar aspectos psicológicos del personaje, crearon la necesidad de un director.

El duque Jorge II de Saxe-Meiningen, que regía sobre los actores en su Teatro Ducal de Meiningen (Alemania), está considerado como el primer director. El primer director naturalista en Francia fue André Antoine, cuyo pequeño Théâtre Libre produjo muchas obras naturalistas nuevas. Antoine intentó imprimir detalles realistas en todos sus decorados e instruyó a sus actores para comportarse sobre el escenario como si estuvieran en una habitación cualquiera.



2.2.3 TEATRO RUSO

El teatro ruso empezó a desarrollarse en las postrimerías del siglo XVIII. Las figuras más representativas, como Alexándér Ostrovsky y Nikolái Vasilévich Gógol, eran algo realistas en lo que se refiere al estilo, pero el naturalismo se impuso a finales del XIX con las obras de Llev Tolstói y Maksim Gorki, Antón Chéjov como naturalista. Konstantín Stanislavski, un director que se hizo a sí mismo, en principio siguiendo los preceptos del duque de Saxe-Meiningen, fundó en 1898 el Teatro de Arte de Moscú con Vladimir Ivanóvich Nemírovich-Danchenko para la producción de teatro realista.

En los siglos XIX y XX el director será considerado el principal creador teatral. Hacia 1920 en la URSS, existía un autor llamado Konstantín Stanislavski y el Moscú Arte Teatro del que era fundador, difunde la interpretación y se da cuenta pronto de que el vestuario y el mobiliario real eran insuficientes, y que se necesitaba un estilo de interpretación que permitiera a los actores sentir y proyectar emociones reales. Admirando el trabajo de los grandes actores que él había visto y ávido para aprender sus secretos, el joven Stanislavski descubrió que la mayor parte los grandes actores llevaron sus secretos a sus tumbas².

Su deducción cuajó en un sistema, conocido hoy como el **Metodo Stanislavski**, que fue creado a partir de técnicas psicológicas, y en el cual se basan muchos de los autores para la enseñanza del arte dramático en el siglo XX, (desarrollada en Estados Unidos por Lee Strasberg con el Group Theatre). En cuanto a la dirección se convierte en una obligación proyectar problemáticas a través el espectáculo, y en la literatura las obras tendrán tenencias realistas y naturalistas, de aquí en adelante, el teatro será un indicador social, una proyección de la sociedad y el mundo exterior. Este método actualmente aún es la base para la formación de muchos actores. (ver Anexo)

En Europa Meyerhold crea la biomecánica y propugna también actor acróbata, así cada país va creando un método; en Austria Reinard transforma el espacio escénico con plataformas y rampas en Alemania Brech y Piscator introducen el teatro distanciamiento para provocar en el espectador la crítica. A partir de los 40's el espectador se han favorecido mediante sub-invencciones, y en la creación de diversos centros dramáticos (siguiendo las pautas el Theatre National Populaire francés)

Aunque el realismo puro dejó de dominar la escena popular después de la Ier Guerra Mundial, el teatro realista continuó vivo en el ámbito comercial, sobre todo en Estados Unidos. Uno de estos grupos se establece en los Estados Unidos y da como resultado una fusión de varios sistemas, así surge la escuela de Teatro mas importante desde los años 50's a la fecha: **el Actor's Studio**

² Hesse Editorial Alianza. BREVE HISTORIA DEL TEATRO SOVIETICO.



2.2.4 FUNDACIÓN DEL ACTOR'S STUDIO

El trabajo de Stanislavski aturdió el mundo del teatro literalmente en América.

Cuando el Teatro de Arte De Moscú visitó América, dos de sus miembros de la compañía, María Ouspenskaya y Richard Boleslavski (Actuando: Las Primeras Sels Lecciones) desertaron, escogiendo permanecer en América, y empezaron enseñando en el Teatro del Laboratorio Americano. Un Lee Strasberg joven, se sumergió en el "Sistema" de Stanislavski, y fue enseñado por Boleslavski.

En el futuro, manejado por un deseo ardiente de tejer este acercamiento del revolucionario planteamiento intrínsecamente al arte de los actores en el tejido de la Experiencia del Teatro americano, Lee Strasberg, Harold Clurman (Los Años Fervientes) y Cheryl Crawford fundó el Teatro De grupo (1931-1941), todavía se consideraran los mejores de todas las compañías del teatro americanas.

El Teatro De grupo fue la primera compañía americana totalmente entrenada para realizar obras como parte de un conjunto. Entre los miembros a unir esa compañía notable invitaron era Robert Lewis y Ella Kazan (se unió en 1932, haciéndose un actor principal).

El Teatro De grupo se disolvió finalmente en 1941, por razones que van de las finanzas a "diferencias artísticas". No fue hasta seis años mas tarde que los fundadores originales de los Actor's Studio decidieron que era tiempo de juntarse antes que su proyecto cayera en manos de otras personas.

Se invitaron cincuenta actores profesionales jóvenes a volverse miembros.

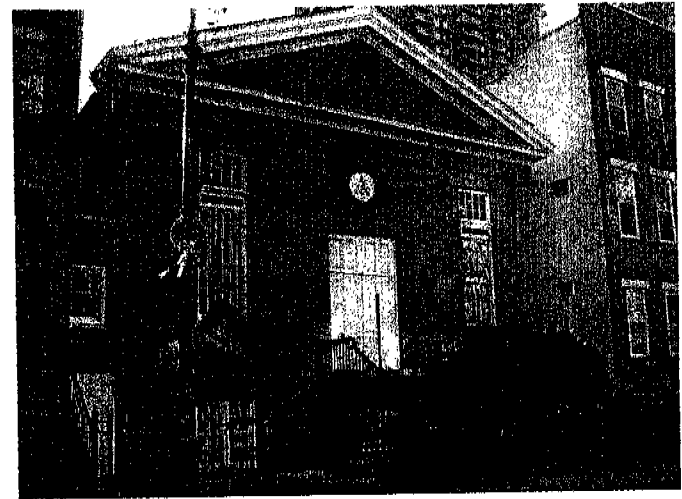
Robert Lewis dirigió reuniones para los miembros avanzados, y Ella Kazan sostuvo sesiones para los principiantes. A finales del primer año, Lewis resignó. Durante 1948 y 1949 varios maestros siguieron los clases yendo, entre ellos Sanford Meisner, Daniel Mann y Ella Kazan. No es sorprendente, entonces, que la asociación antigua entre Strasberg, Crawford, Kazan y Lewis, llevaría a la invitación de Strasberg para unir a los Actores Studio en 1949. Él se hizo maestro de actores allí.

En 1951 Strasberg se fija como el Director Artístico de los Actores Studio, una posición que él retuvo hasta su muerte en 1982.



El Actor's Studio, es la escuela de arte dramático fundada en Nueva York por Robert Lewis, Ella Kazan, Harold Clurman y Cheryl Crawford en octubre de 1947. En 1951 asumió la dirección artística Lee Strasberg, quien introdujo la técnica de interpretación conocida como **"El Método"**, basada en las teorías del director ruso Konstantín Stanislavski. En este centro se han formado actores y actrices de la talla de Marlon Brando, Jane Fonda, Al Pacino y Paul Newman.

Hoy, cuando uno piensa en los Actores Studio, el nombre que Lee Strasberg salta para importar simultáneamente y sinónimamente. Aunque Strasberg era que los más influyentes de maestros asociaron con los Actores del Studio, él no fue involucrado directamente en su origen, y no empezó enseñando allí hasta 1949.



Actor's Studio Nueva York
432 W44, bet. Ninth and Tenth Aves.
New York . NY. 10036 USA



<http://www.theactorsstudio.org/>



2.2.5 EL MÉTODO ACTOR'S STUDIO

Los Actores de Estudio en la escuela de drama tiene un que el programa intensivo que entrena a los artistas profesionales en los campos de escritura, dirigiendo, y actuando. A estudiantes que substancialmente completan el programa se les otorga el Grado de Licenciado de las Bellas Artes en Teatro. Es un programa de MFA. Cada solicitante a los Actores de Estudio, en la Escuela de Drama debe tener el nivel de preparatoria de una universidad acreditado o equivalente. El programa está arraigado en "El Método," como fue desarrollado por Konstantin Stanislavski en Rusia y cuando evolucionó en los Estados Unidos a través de El Teatro De grupo y Los Actores Studio, dando paso a las emociones puras, todos ellos hablan un idioma común, mientras manteniendo lo individual se acercan al teatro y a enseñar. La meta del programa es producir a artistas del teatro que tienen acceso a la verdad emocional y realidad del momento a momento mientras mantener un sentido de fase-destreza y profesionalismo, para presentar a esos artistas a la comunidad teatral en la Estación de Repertorio en su tercer año.

DISCIPLINAS TEATRALES

Actores: Seminarios de Destreza de Estudio

Uno de los muchos rasgos de los Actores Studio es el Programa de MFA es su serie de Seminarios de Destreza, siete por cada semestre, catorce por cada año de la escuela. En el Estudio la mayoría de los miembros distinguidos y actores de talla internacional, y sus colegas en todos el creativo y realizando disciplinas, vienen a compartir sus secretos de destreza más íntimos con los estudiantes quiénes se vuelve sus estudiantes, cada seminario se sigue por un intensivo, y sesión del aula con los candidatos de MFA.

Dentro del Actores Studio

Los Seminarios de Destreza han dado a luz la serie de la televisión "Dentro del Actors Studio", que aparecen semanalmente entonces en más 40,000,000 casas en el EE.UU., en Canadá y América Latina, y en muchos países europeos y asiáticos. En sus cuatro años de existencia, Dentro de los Actores Studio ha recibido dos nominaciones de Cable ACE y dos nominaciones de Emmy, y en noviembre, 1997, ganó el Cable ACE Award como la serie de Muestra de Charla más Buena del año. Los estudiantes de MFA del Estudio son vistos regularmente por este inmenso público nacional y internacional en el segmento del aula de la muestra que los artistas del invitado de ambos (el seminario y los críticos de la nación) han garantizado como un explicar y a menudo el elemento mudanza de la serie. Como un regalo a la graduación, el estudiante de MFA recibe del Estudio un vídeo completo en el que de todos los seminarios que se han grabado y se han revisado durante los tres años del estudiante con el programa, proporcionándole un registro permanente a cada estudiante de su carrera en el programa y un archivo inestimable y único del actor, escritor, y la destreza de director que continuarán instruyendo e inspirando al estudiante a lo largo de su carrera.



2.3 EL TEATRO Y SUS ESCUELAS EN MÉXICO

Después de la revolución mexicana y las ideas realistas de la época en 1910 los autores teatrales mexicanos tuvieron una noción más clara de su propósito y escribieron obras que reflejaban el ambiente en que vivían.

En cuanto a intérpretes, se habían dado casos como los de las actrices Virginia Fábregas y María Teresa Montoya, ambas merecedoras de las palmas académicas de Francia, pero sin que ello significara hasta entonces el esfuerzo pleno de una generación. Aun sin fundar una escuela ellas tenían un grupo de seguidores que más adelante fundarían las primeras escuelas de actuación en México

A partir de 1920 surgen nuevos grupos de autores, entre ellos Francisco Monterde, Díez Barroso, Carlos Noriega, J. J. Gamboa y Jiménez Rueda, con obras animadas por la corriente nacionalista, que realizan una labor encomiable. Pero fue en la década de 1930 a 1940, con Rodolfo Usigli, Celestino Gorostiza y Alfredo Gómez de la Vega, cuando principiaron a surgir grupos en los que se formarían los profesionales, y crearían la atmósfera para consolidar el florecimiento del arte teatral. Estos grupos de teatro tenían como sus maestros a los autores de las obras bajo un estandarte de socialismo se comienza a contratar a directores extranjeros que trajeran a México la "Nueva técnica de Actuación" en otros países conocida como Método Stanislavsky.

Hacia 1940 se incorporaron al movimiento teatral mexicano algunos directores extranjeros, entre ellos el japonés Seki Sano, que organizó un estudio de artes escénicas, y con un grupo de actores efectuó una notable temporada de teatro realista.

En 1946, al fundarse el Instituto Nacional de Bellas Artes, su Departamento de Teatro, a cargo de Salvador Novo, procedió a encauzar y estimular las actividades teatrales. La escuela de Arte Dramático, incorporada al Instituto, estableció cursos para actores, directores y escenógrafos. Esta es la primera escuela de teatro que se funda en el país y hasta la fecha sigue vigente³.

³ CIEN AÑOS DE TEATRO EN MEXICO. De la Maza Reyes, Luis Editorial Sepssientos.



En esta etapa de renovación teatral surgieron grupos experimentales de actores que fueron derivando al profesionalismo.

Al margen de los grandes teatros y salas de espectáculos, se habilitaron numerosos teatros de menores proporciones y, posteriormente, otros mayores patrocinados por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Al tratar el arte dramático debe mencionarse su moderna prolongación: el arte cinematográfico, en el que México ocupa uno de los primeros lugares entre los países de habla española.

En la actualidad existen tres escuelas oficiales de Teatro en el país, la Universidad Nacional Autónoma de México en su licenciatura de Arte Dramático, la Universidad Veracruzana y el Instituto Nacional de Bellas Artes, estas escuelas son las únicas que tienen una licenciatura de teatro, pues las demás (particulares en su mayoría) no ofrecen estudios reconocidos por la Secretaría de Educación Pública, son escuelas que no requieren validez oficial.



2.4 MUESTRA DE ANÁLOGOS

**ESCUELA NACIONAL DE TEATRO
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Ciudad de México
1994**

**Diseño Arquitectónico
TEN Arquitectos
Ubicación Calz de Tlalpan esq
Río de Churubusco**

El Sitio

Tiene un patio cubierto por una estructura de acero el cual esta techado por una cubierta laminada que la hace envolver el edificio dentro de un cilindro a lo largo de su basamento. El patio interno es pequeño se podría llegar cuestionar la funcionalidad de éste, pues el mantenimiento que requiere es mucho por la dilataciones de los metales, los arcos y los tensores que tiene que ser calibrados 3 veces al día para evitar las deformaciones del mismo.

Esta cubierta esta colocada a la posición norte lo cual hace que no tenga visibilidad tapando la luz natural mas pura para leer. La cubierta es un tanto desagradable pues da la impresión de estar dentro de un tubo, y un estudiante de esta especialidad lo que busca es la libertad, el contacto con la naturaleza, no la opresión de estar encerrado en un tubo.

Los Salones de Clase

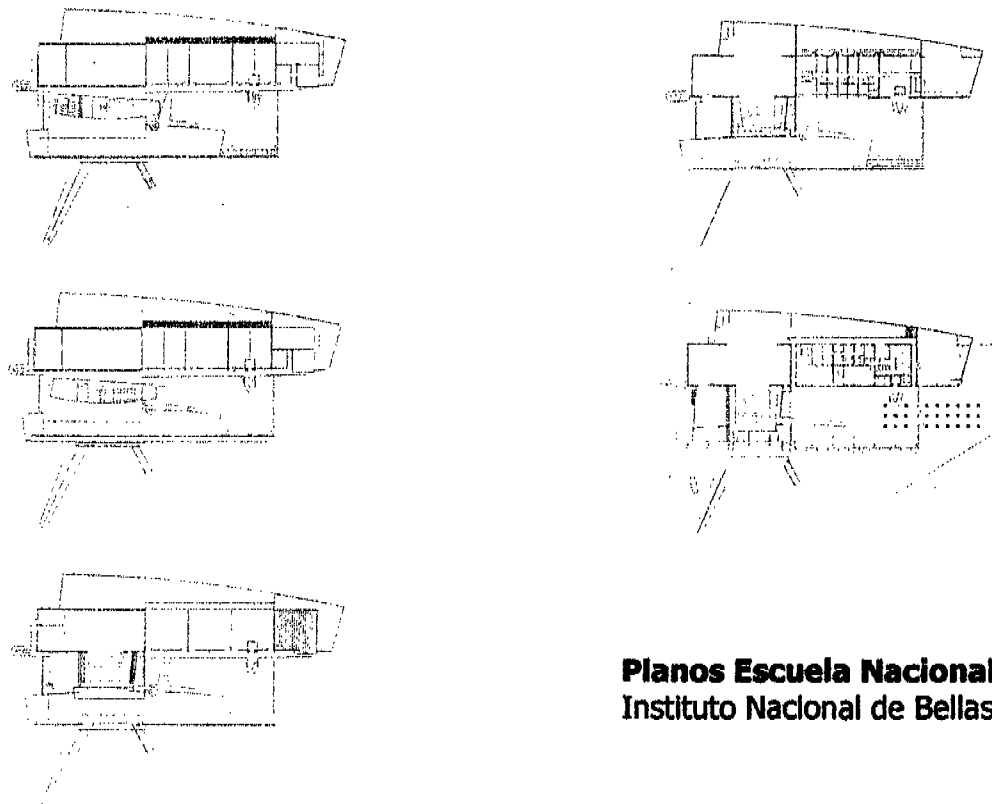
El edificio de aulas esta insertado en el cilindro dando la idea de una intersección de cuerpos. Es un volumen simple esta protegido al poniente con una celosía metálica que elimina un tanto la luz. Cuenta con varios salones en la planta baja, estos son para clases de maquillaje, los talleres de escenografía y armado, el auditorio para 300 personas, y un foro pequeño para 100 personas. Este foro se utiliza para los exámenes profesionales de los actores. La cafetería se encuentra en el primer nivel.

Destaca la escalera metálica que comunica a lo alto del edificio insuficiente y al ser abierta provoca vértigo. En el segundo piso se encuentran el área administrativa y aulas las cuales son salones de clase, que cuentan con espacio para clases de danza y acrobacia. El tercer piso son únicamente aulas, en el cuarto piso se encuentra la bodega de telones a los cuales es un problema bajar por la escalera, pues hay objetos cuyas dimensiones aun doblados exceden el ancho de los pasillos y escalones. Estos salones están unidos por un pasillo que da al patio.





El patio y la entrada de servicios están ubicados sobre la avenida, por un costado del edificio. Carece de estacionamiento propio tanto para alumnos como para maestros.



Planos Escuela Nacional de Teatro
Instituto Nacional de Bellas Artes

CASAZUL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

**Argos Televisión
Ciudad de México
2001**

**Ubicación
Ave México#200
Col. Hipódromo Condesa**



Es la primera escuela de Arte Dramático Privada con carácter profesional en México, considerando que forma actores directores y escritores relacionados a una profesión directamente teatral.

En este proyecto se concentra la creación de un centro formador de actores dentro de la estructura de ARGOS PRODUCCION.

Es una casa de principio de siglo tipo Art Deco adaptada como escuela; los salones de: costura, fumadores, el comedor, la estancia y la sala de música forman parte de las actuales aulas teóricas y prácticas, donde se imparten clases actuación, historia del teatro, análisis de texto, actividades corporales y puesta en escena entre otras. No cuenta con estacionamiento para alumnos, el de maestros es insuficiente, así como el espacio de convivencia es el mismo estacionamiento el cual provoca una serie de cruce de peatones con el flujo de automóviles.

En este lugar se encuentran también las oficinas de la empresa por lo que el uso está inscrito, es escuela y oficinas corporativas al mismo tiempo lo cual conlleva a una serie de problemas entre los que destacan su falta de estacionamiento, insuficiencia de espacios para ambos usos y diferentes tipos de usuarios, así como la acústica y la falta de foros de presentación, pues se forman actores de teatro en salones habituales, es decir los actores presentan insuficiencias al presentarse en foros, pues no están acostumbrados a espacios amplios ni mucho menos a llenar el espacio escénico de manera natural lo cual es una deformación en su carrera. El sonido producido de las clases escapa del recinto y es escuchado al exterior del edificio. Como público cuando uno va a presenciar teatro de cámara o exámenes de los alumnos los espacios son insuficientes encerrados y sin ventilaciones, lo cual hace que sea incómodo para el espectador. Como maestro o directivo la falta de una puerta de personal hace que se mezcle el público, con los estudiantes y los trabajadores por lo cual no se definen jerarquías ni mucho menos circulaciones claras para cada tipo de usuario.

Si bien el programa de estudios y la propuesta es muy buena y generosa por la falta de espacios adecuados hay deficiencias en esta escuela aunque la preparación de los alumnos es de un nivel de excelencia necesitan un espacio para poder desarrollar mejor su arte.



CENTRO EDUCACION ARTISTICA

Televisa San Ángel

Ciudad de México

1998

Diseño Arquitectónico Conjunto

Arq. Ricardo Legorreta

Ubicación Periférico Sur s/n

San Ángel Inn

El Centro de Educación Artística fue fundado en el año 1979 . El objetivo de este centro es formar jóvenes que puedan representar a los protagonistas de las telenovelas, programas y radio de la empresa. Fue creado por la necesidad de formar sus propios actores con necesidades que la empresa requiera y perfiles deseados.

Se encuentra ubicado en las instalaciones de Televisa San Ángel en el edificio de producciones, en el cuarto piso, los componentes del local son:

Área Administrativa

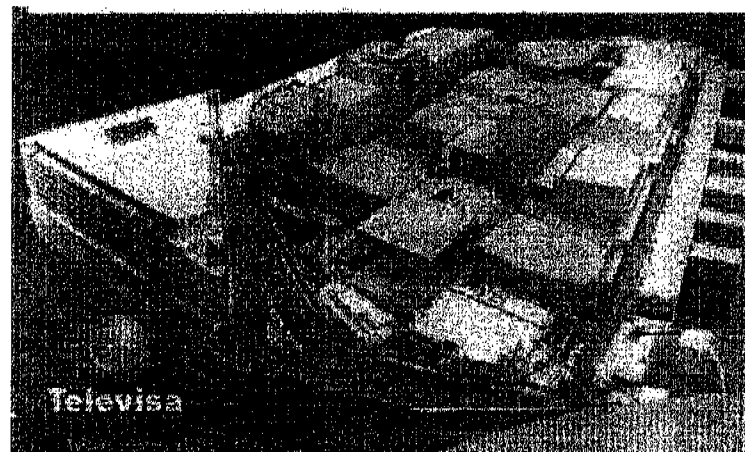
- Recepción
- Dirección
- 2 oficinas
- Espacio secretarial
- Archivo
- Sala de espera

Área Servicios

- Cuarto de limpieza
- Sanitarios
- Regaderas
- Vestidores H/M

Área de Escolar

- 1 salón de grabación acústico
- 4 salones multiusos
- Foro de grabación
- Salón de maquillaje y caracterización
- Terraza
- Sala de espera



En este centro se puede observar que es un edificio de oficinas el cual se adaptó uno de sus pisos para hacerlo la escuela. En su mayoría es iluminado por luz artificial fluorescente, los salones están cubiertos por dula de pino, son amplios ya que en ellos se dan diferentes actividades como clases de danza, actuación y acrobacia. Estos permiten la expansión de uno con otro, es decir se retira un panel intermedio y se obtiene un salón más grande. Las instalaciones y acabados son de primera y dan una sensación de confort total. Esta escuela fue creada para dar servicio a un nivel económico medio-alto. La población es de 120 a 150 alumnos, 35 Profesores, y 5 apoyos administrativos. El estacionamiento es parte del conjunto esta integrado a él por medio de un puente y los alumnos no tienen acceso a él.



**CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
Ciudad de México
1977**

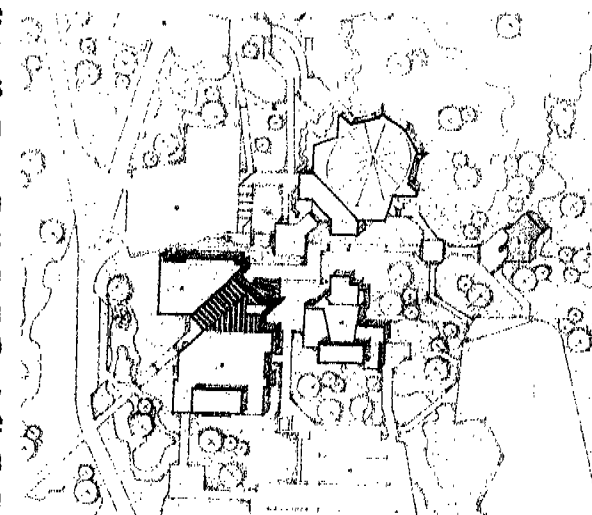
Diseño Arquitectónico
Arq. Jaime Ortiz Monasterio
Ubicación
Centro Cultural Universitario

Formando parte del Conjunto Cultural Universitario, el edificio se ubica en la parte oriente de éste dentro de los límites de Ciudad Universitaria. La construcción se desarrolla en tres niveles de los cuales dos ya han sido construidos y está planeado a crecimiento para un tercero.

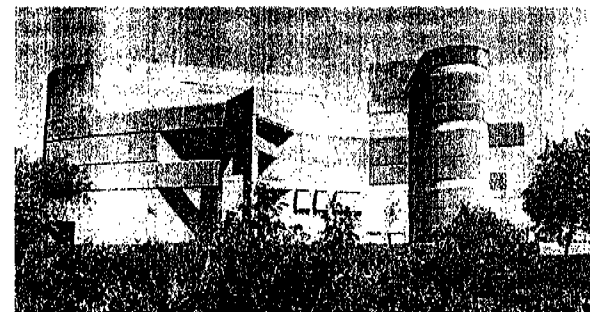
La mezcla de funciones docentes con las de difusión cultural han hecho necesaria la existencia de un doble acceso que garantiza un adecuado desarrollo de las actividades del centro. Una pequeña plaza ubicada al poniente del edificio vestibula los accesos. El norte comunica a la sala de espectadores, ésta tiene una capacidad aproximada de 70 asientos cuenta además con taquilla, núcleo de sanitarios para el público, y foro de planta triangular con andén de servicio. El del sur corresponde a la escuela, que se distribuye de la siguiente manera: en planta baja están la dirección y la biblioteca, una escalera de caracol comunica a ésta con el primer nivel donde se encuentran las aulas de teatro, música y danza. En la segunda etapa se ha previsto un área destinada a aulas.

El aspecto formal que la solución arquitectónica presenta quedó determinado tanto por lo irregular de la planta como por la riqueza de los elementos de las fachadas tratadas con distintos acabados del concreto.

Es un edificio que esta facetado con movimiento en todas sus fachadas, que son don diferentes a pesar de lo macizo de su estructura.



Planta Centro Cultural Universitario





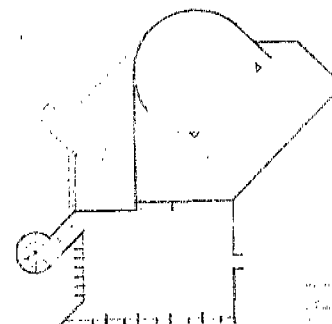
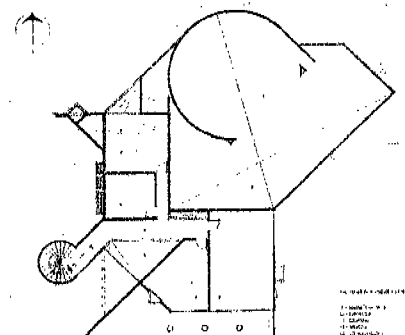
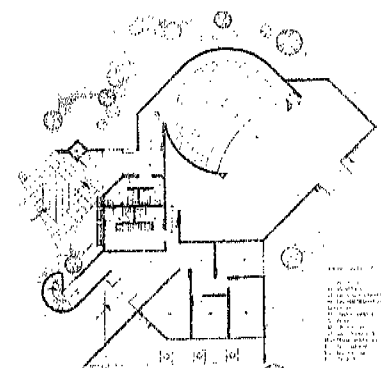
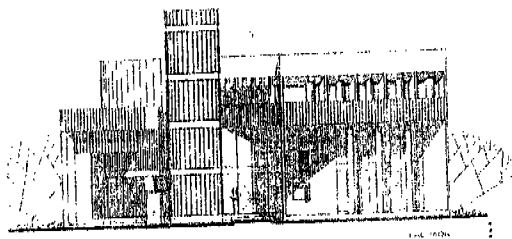
Centro Universitario de Teatro

Parámetros	Superficie m ²	Porcentaje %
Docencia	215.90	33.90
Gobierno	49.00	7.70
Servicios educativos	16.30	2.58
Servicios culturales	198.80	31.22
Servicios sanitarios	30.10	4.70
Circulaciones	128.70	19.90
Totales	636.80	100.00

El programa Arquitectónico contiene:

Acceso
 Vestíbulo
 Sanitarios hombres
 Sanitarios Mujeres
 Foro
 Área de espectadores
 Andén de Servicio
 Taquilla
 Secretaría
 Dirección
 Sala de juntas
 Subdirección
 Biblioteca
 Sala de Teatro
 2 Salas de Música

 2 Salas de Danza
 Salón de Teatro Doble





2.5 CONCLUSIONES

El teatro es probablemente una expresión directa de la sociedad, donde el intérprete muestra al público su sentir a través de sus emociones, movimientos, diálogos, intenciones etc. Nos muestra la realidad en cada obra que se presenta ya sea pasiones desatadas, problemáticas familiares, hechos tragedias o comedias; todo esto forma parte una cultura que necesita lugares de expresión y tal vez más aún lugares donde formar a estos intérpretes de la vida cotidiana, para hacer llegar su mensaje con validez, y certeza.

El acto de tomar la experiencia humana y expresarlo a través del arte escénico es tan simple como profundo puede llegar a ser, el recrear con la imaginación un sentimiento para hacerlo suyo y transmitirlo con tal credibilidad a los ojos de los demás que requiere de preparación física, mental, y mas que nada de maduración de la emoción para encontrar el punto exacto donde se vuelva natural y no fingido, para así hacer sentir al espectador que se encuentra el mismo dentro de esa emoción y así poder llevar el hilo conductor de la trama.

Los principales recintos teatrales desde su creación ancestral colocan al actor como foco de la atención desde su posición en un frente, dándole a éste la ventaja de ubicación natural para que le vean, ya sea con pendientes, o en el centro. El espectador siempre tendrá como principal punto de atención el lugar donde se desarrolle la acción, queda entonces en el actor desempeñarse para que el público no pierda de vista su interpretación.

Las expresiones artísticas en este país cuentan con escuelas donde se especializan los individuos según sus capacidades, en su mayoría estas demandas son cubiertas, entonces ¿Por qué en el área del arte escénico? hay tantas carencias de espacios en donde se pueda aprender este tipo de actividad. Las escuelas no solo sirven para aprender diferentes oficios sino también para tener un intercambio con otros medios y dar a conocer lo que se lleva a cabo en ellas en los casos más importantes para darse a conocer mundialmente y reflejar parte de sus producciones y su cultura.

Entonces ¿Por qué si el teatro es una gran fuente de comunicación de cultura e ideologías se cuentan tan pocos espacios donde aprender actuación?

El éxito de un actor es llegar a las personas a través de su trabajo, haciendo creíble sus actos, los cuales puede aprender en un Centro de Arte Dramático que se especialice en la formación de actores y directores, ya que hasta la fecha los existentes en el país están saturados por el exceso de demanda que presentan.



Por ello considero importante la creación de un centro que explore la educación artística teatral en México con la influencia que ha tenido de otros países y su importancia, tanto cultural como social en el ámbito internacional.

No sólo estudiando los métodos anteriores y los actuales sino proponiendo nuevos conocimientos en estas disciplinas generando la evolución tan retardada que se ha dado muy lentamente en México, desde regiones como Escandinavia, Rusia, Europa central o Asia en Japón y China, La representación actual tiene más de 300 años de evolución.

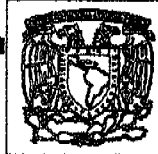
En Latinoamérica hay grandes talentos pero poco evolucionados con respecto a los niveles internacionales. Sobra capacidad falta formación, pues ésta es elitista y solo se permite a los clanes perfectamente estipulados del teatro contemporáneo mexicano. Estas mafias producto de la burocracia impiden el desarrollo acaparando becas y oportunidades de especialización y exteriorización de la disciplina. Con un sistema privado de alta calidad donde a través de la fundación se otorguen becas al ejecutante se permitirá esta exteriorización del conocimiento a niveles que el mundo global requiere.

2.5.1. CONCLUSIONES DE DISEÑO

La realización de este Centro de Arte Dramático se llevará a cabo con la aportación de la iniciativa privada, principalmente de empresas como Actor's Studio, Televisa, y Telmex. Que aportaran financieramente el costo a beneficio de la sociedad y fundaciones respectivas.

Con respecto al diseño, se considera al actor como base del proyecto y su necesidad de crear, lo cual nos da la idea de la creación de espacios neutros que permitan la ejecución y desarrollo de la imaginación. Espacios denominados cajas negras donde el actor no requiere de grandes escenografías ni vestuarios para su ejecución pues importa su contenido, no el exterior.

Grandes macizos de concreto blanco cincelado, concreto gris estriado, vanos con vidrio verde, figuras geométricas básicas TRIÁNGULO, CUADRADO, CÍRCULO, estudiadas con respecto a la proporción áurea harán la evocación de la emoción primaria a la exacerbada, lo sólido contra lo liviano, la formación con la imaginación.



Los detalles técnicos en los foros de presentación serán dotados de equipos tecnológicos multimedia como proyectores, computadoras y equipos de sonido inalámbricos, así como redes de internet y puertos que permitan la conexión que un centro de este tipo requiere.

En cuanto equipamiento se requiere instalación hidro-sanitaria, eléctrica, y redes de internet, así como un servidor propio del conjunto para la comunicación del centro por su carácter de expansión mundial. Una biblioteca que sea única en su género con conexiones a las principales obras digitalizadas de la literatura.

El teatro contará con capacidad de entre 250 y 300 espectadores, debido a que los principales ejemplos y las últimas tendencias demuestran que debe ser un determinado número de espectadores, y estos números son el ideal para una obra realista. Por tanto se opta por un teatro con forma italiana para las obras tradicionales, con la posibilidad de mover las butacas centrales y quedar con el escenario en el centro para la representación realista donde el espectador se sitúa alrededor del ejecutante y no en posición frontal.



3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



"La forma puede existir independientemente como representación del objeto (real o no-real) o como delimitación puramente abstracta de un espacio o de una superficie"

Vassily Kandinsky.



3.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

3.1.1 ¿QUÉ ES UN TEATRO?

Del Griego *tehatron*, de *theasthai*, mirar¹.

Un teatro es un lugar o una construcción destinado a la representación de un espectáculo, en él se representan obras que tengan un propósito y un intención que se hará llegar al público. Entendiéndose espectáculo: como toda aquella manifestación artística que tenga como fin trascender en el espectador.

3.1.2 ¿QUÉ ES UNA ESCUELA DE TEATRO?

Una *escuela de teatro* es un lugar donde se estudian los diferentes métodos, técnicas y conocimientos teatrales para su representación ante una sociedad.

Por lo tanto se propone la creación de un edificio destinado a la transmisión de conocimientos en el área del arte dramático, el cual desde luego contendrá un teatro para presentaciones, un edificio de gobierno y las aulas o laboratorios emocionales.

3.1.3 ¿QUÉ SE ESTUDIA EN UNA ESCUELA DE TEATRO?

En una escuela de teatro se estudia el control de las emociones, el uso del cuerpo, y el manejo de la voz, para hacer transmitir a través de estas herramientas una acción creíble de un acto determinado.

El proyecto del Centro de Arte Dramático Actor's Studio que se propone comprende un edificio que sorprenda y de origen al genio creativo de la imaginación, pasando por las emociones, cambios físicos, texturas, luz, oscuridad, misterio, solemnidad, serenidad. Pues la mejor manera de crear arte es estando totalmente relajado, neutro en nuestros estados de ánimo.

En el método existe un ejercicio llamado relajación en donde se coloca al cuerpo y la mente en un estado totalmente aislado para crear cosas nuevas y dejar que las emociones se liberen.

¹ ENCICLOPEDIA U.T.E.H.A. Impresora Azteca México 1994.



Se tomará en cuenta el tipo de ejercicios que el método lleva a cabo para contemplar la creación de los siguientes espacios:

- a) la enseñanza actoral, a través de espacios neutros,
- b) el desarrollo de la imaginación,
- c) salón virtual de actuación,
- d) la exhibición de trabajo cotidiano en un foro abierto,
- e) la presentación de obras en un teatro dentro del conjunto.

Se pretende que la sociedad en general pueda observar espectáculos de los estudiantes, sin pagar en el espacio de foro abierto. Así como en el teatro, en el cual se llevarán a cabo puestas en escena con costo según su producción, siempre recordando que no son actores profesionales sino estudiantes de actuación. Es importante recordar que existen varias expresiones dramáticas, como el teatro de atril, la mímica, la comedia, la tragedia, el suspenso etc.

Este proyecto estará dirigido a jóvenes entre 18 y 30 años en su mayoría, que tengan la inquietud de estudiar actuación o dirección de teatro o cine, a través de las diferentes técnicas, aunque las especializaciones sean para gente adulta que tenga la madurez actoral necesaria para entenderla.

Los usuarios del lugar serán invitados a participar en una nueva experiencia sensorial que les permita disfrutar y comprender el arte escénico como una expresión real, una posibilidad de crítica social de nuestro tiempo. Para crear actores pensantes y críticos.

La inversión privada será fundamental por parte de Fundación *Actors Studio Members* que se encarga del otorgamiento de fondos para las sedes, pues cada actor egresado de la escuela pertenece a esta fundación con una parte de su sueldo anual, para la educación de nuevos talentos, y además Fundación Televisa, Fundación Telmex e inversionistas relacionados con la actividad.



3.2 CONCEPTUALIZACIÓN

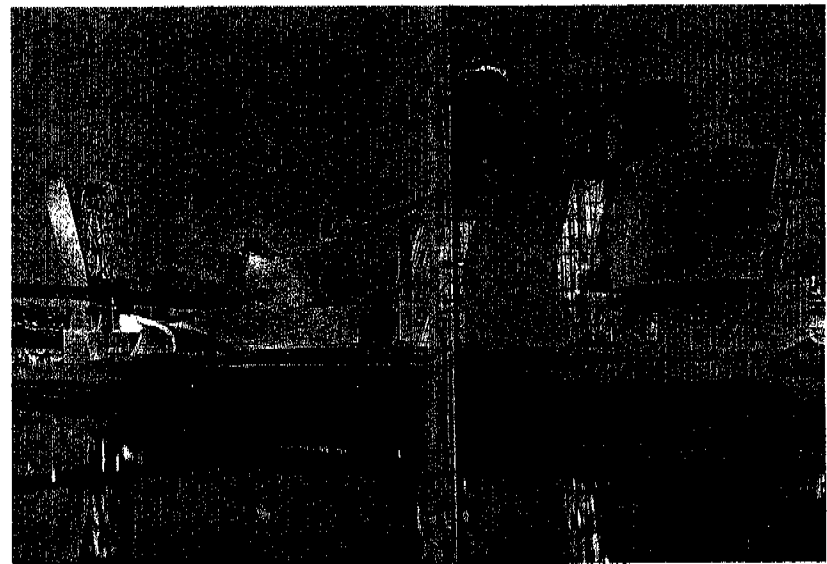
A través de la evolución artística los arquitectos en las últimas décadas se han desafiado a redefinir el carácter del edificio en relación con el continente y el contenido, así como que representen y nos hablen de lo que se realiza en ellos sin palabras, sino por su misma forma es decir que el edificio tenga carácter propio del sitio y de su uso.

Dado el tipo de actividades que se pretenden realizar, el edificio que se desea proyectar tiene la obligación de ser un monumento a la imaginación, una fuente de inspiración para sus usuarios y sus visitantes.

Por consiguiente se procedí a investigar diferentes formas que dejaran un asombro permanente, y una incógnita ¿qué se realiza dentro de él? Es lo que nos queremos preguntar y responder "es algo innovador". Por consiguiente el primer arquitecto que me vino a la mente fue Frank O Gehry y la volumetría del Museo Guggenheim de Bilbao, que hasta la fecha cada que lo observo es particularmente indescriptible, pero atrae la vista del observador ya sea en vivencia física o en vivencia fotográfica, pero tiene esa magia que deseo capture en mi centro de enseñanza teatral.

Este recinto a pesar de ser un museo contiene un manejo de volúmenes que rotan en varios ejes, dobles curvaturas manejo de planos y desplazamientos son algo muy característico en él, así como el uso de los materiales y elementos; titanio, piedra aire, y el agua, que utiliza para dar diferentes vistas en cualquier ángulo que se le mire.

Otro arquitecto que me atrae para referir este proyecto es Richard Rogers el cual tiene un manejo de volúmenes creando cubiertas entre los propios edificios dando así la posibilidad de crear patios interiores techados, superficies iluminadas, grandes espacios que en la realidad son pequeños pero las sensaciones de libertad, de sentir "que el mundo es tuyo"; en su obra al verse desde el interior son indescriptibles.





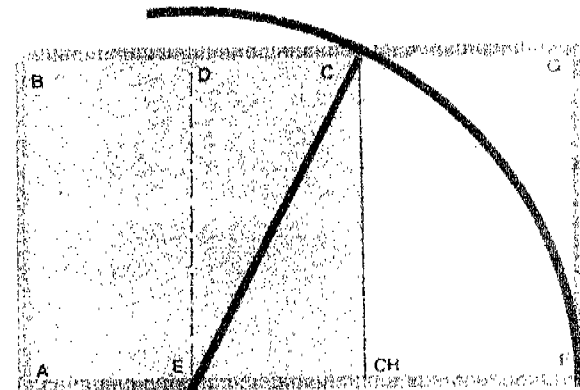
El Arquitecto Teodoro González de León con sus volúmenes masivos, sus escalas monumentales y los taludes para disfrazar servicios, desniveles y estacionamientos es una alternativa para dar otro enfoque a este lugar.

Estos elementos los toma de la arquitectura maya y teotihuacana con lo cual logra abstraer esa esencia de plazas y espacios abiertos con los que se logra una magnificencia en el espacio y el volumen. Las formas geométricas básicas como el triángulo 3,4,5, el cuadrado, el rectángulo y la circunferencia nos servirán para tomar como base un principio de trazo el cual se ira codificando con la intersección de los mismos.

La solución conforme a creación de plazas y en su parte inferior estacionamientos son algo que creo me servirá para cubrir este requerimientos del reglamento de Construcciones. A demás de tomar de ejemplo el Conservatorio Nacional de Música.

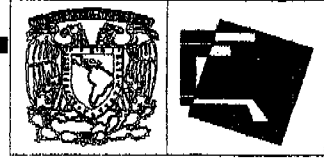
El manejo de la sección áurea será una premisa para el diseño de este centro, pues con ello intenta acercase mas a una proporción de la naturaleza como parte del diseño, y ya que esta proporción es una abstracción matemática encontrada en secuencia en la naturaleza y corresponde a una gran abstracción matemática que los griegos encontraron en la siguiente relación.

Esta la aplicaremos a partir de una razón que es de 1:1.618 que corresponde a la relación en un cuadrado dividido por mitad y la hipotenusa de uno de los dos triángulos rectángulos desplazada a su base, la medida de este segmento nos da el numero llamado proporción de oro.



Origen Geométrico de la Sección Áurea

Estos serán las principales herramientas para llevar acabo el diseño del Centro de Arte Dramático.



3.3 DEL SITIO

Dado que las actuales escuelas se encuentran ubicadas en su mayoría en las Zona Centro (colonia Condesa) y zona Sur (Ciudad Universitaria, Pedregal, y San Ángel), esta ultima son las mayoría personas de clase media y una población joven con nivel bachillerato hacia la que va dedicada. se plantea situarla en la colonia Guadalupe Inn sobre, Avenida Insurgentes Sur esquina con Gustavo E. Campa, por ser una zona para personas de ingresos medios y altos.

De esta manera se pretende entrar en el corredor urbano Insurgentes sur con un elemento que dara un carácter cultural a esta zona que se ha convertido en lugar de Discotecas y Restaurantes; que le dará utilidad escolar media en las mañanas y dará más vida por la noche, sin perturbar a la zona.

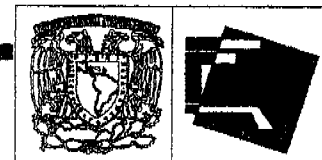
Se encuentra a unas cuabras del Teatro de los Insurgentes, con esto pretendemos colaborar en la creación del corredor que el Gobierno del Distrito Federal esta impulsando en la avenida.

Dándole un carácter de escuela de actuación en la mañana y un teatro por la noche, no afecta como otros usos que se le pueden dar a esta zona, el estacionamiento estará en un subnivel del mismo conjunto, por lo cual no se crearan problemas viales.

En la actualidad la mayor parte del espacio elegido esta slento usado como estacionamiento público, la otra fracción se encuentra ocupada por 4 locales comerciales de 40 m cada uno, y una bodega de materiales. Cabe destacar que el dueño de los locales y la bodega tiene la inquietud de realizar un centro cultural en esta parte, de ahí surge la idea principal de ubicarlo en esta zona además que la posición en la avenida y el nivel socioeconómico de la zona lo hacen ideal para los fines de este uso.

La zona cuenta con todos los servicios necesarios para este proyecto, además de estar en una de las principales avenidas de la Ciudad de México, la nueva sede esta tan bien ubicada y poseería gran similitud en cuanto a la zona económica que se presenta, es decir una zona con comercios, restaurantes y edificios financiero como la sede de Nueva York.

Entonces por las características que ofrece la zona, el sitio propuesto lo convierte en las mas viable para situar el proyecto puesto que aunque hay sistema de becas esta dirigida a un nivel medio, y medio alto.



3.4 MODELO CONCEPTUAL

En escuela lo fundamental son cuatro principales aspectos que se deben de considerar:

- a) Los espacios de enseñanza
- b) La zona de gobierno
- c) Los espacios de convivencia
- d) La creación de una estructura ligera para presentaciones en espacios abiertos

Los espacios de enseñanza en este caso son aulas donde se puedan realizar diferentes actividades, según sea la materia a tomar, estas son la base de cada escuela y es importante dividir los principales actividades que intervienen en el teatro para poder definir las aulas básicas entre las cuales encontramos aulas para:

Danza
Actuación (foros o escenarios)
Música
Maquillaje
Salas de Realidad Virtual
Biblioteca

Un elemento característico de la escuela de arte es el desarrollo de emociones en un salón llamado Foro el cual es un espacio donde el estudiante se coloca al centro y es observado por los diferentes alumnos y profesores, en él lleva acabo diferentes ejercicios de expresión sensorial y emocional, este espacio es completamente oscuro y sólo se ve al ejecutante con una luz de trabajo que lo ilumina a este dando la sensación de estar en soledad y en un vacío.

Por el tipo de actividades que se desarrollan es recomendable que se desarrollen en un foro, donde a los alumnos pueda ser visto desde diferentes ángulos y en todo momento, es decir cualquier forma con un perímetro de observación será correcta aunque preferentemente un cuadrado o una circunferencia que son las formas ideales para un foro. Este tipo de salones dar cabida de 20 a 25 alumnos pues el método a seguir marca que no deberán superar ese numero para un mejor desarrollo Dentro de este edificio y por la versatilidad que se requieren en los espacios creo que es una opción viable manejar la planta libre, o dividir los salones con paneles deslizables, para poder ampliar el espacio a las diversas necesidades del uso dado. Habrá que aislar acústicamente algunos espacios como las salas de música, danza y las virtuales puesto que el sonido que se generaría en unas podría perturbar a las otras.



Las aulas donde se llevan actividades como caracterización, y maquillaje, son lugares que necesitan un tocador cercano a ellos para el lavado de caras y cuerpos, y preferentemente vestidores. La iluminación preferentemente natural en la mayor parte del conjunto, aunque hay zonas como los foros, salas especiales y el teatro donde se requerirá de iluminación artificial especializada según su uso. Las escuelas han evolucionado actualmente y ya no se limitan a el ordinario salón de clases, ahora se requieren salas virtuales, espacios con isóptica, aulas interactivas para volver a la típica aula de clases normal un laboratorio de emociones.

En los espacios de gobierno destacan la dirección, administración, relaciones públicas, difusión, espacios secretariales, archivos etc. En ellos se realiza trabajo administrativo y de gestión en su mayoría. Se encuentra separado del área de estudios para que las actividades de uno no interfieran con lo otro. Esta parte del conjunto deberá identificar inmediatamente como a cabeza del conjunto, siendo un cuerpo que esta dentro de él pero aislado a la vez.

En los espacios de convivencia es donde los usuarios tendrán relación unos con otros, es un espacio donde interactúan los individuos y socializan, algo que son muy importante en esta actividad, una plaza, un foro al aire libre, una cafetería, un jardín, son los espacios que necesitan los estudiantes de estas disciplina.

Es importante un espacio donde se ubicará un estructura ligera que será la muestra del "Teatro Móvil" el cual se llevara a lugares como parte de una gira dando los requerimientos de montaje sean solamente una superficie plana. De esta manera el teatro se transportara y se podrán llevar obras a diferentes lugares cubriendo un gran demanda del arte escénico en todo el país. Aunque no hay que olvidarse que la sede principal estará en la Ciudad de México. Esta estructura móvil podrá ser una neumática, una velaria, o una estructura ligera que será transportada con la facilidad de montarse y desmontarse sin mayor complicación, esto con la intención de hacer portátil el teatro.

El teatro del conjunto deberá tener las características de un centro de espectáculos de primer nivel aunque con una capacidad mediana para 250 a 300 personas para que tenga la flexibilidad de ser rentado a compañías independientes que deseen montar sus espectáculos en el.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



Se investigó cuál sería el mejor estilo para una escuela de teatro donde se puedan presentar las obras de los alumnos y se llegó a la conclusión de que sería el teatro de corte italiano, tanto por razones técnicas como simbólicas. Este teatro va a responder a todos los requerimientos espaciales y técnicos. Se pretende que cuente con todos los adelantos, pero conservando su carácter íntimo y que permita la comunicación entre actor público.

El teatro está formado por un conjunto de áreas que determinan un espacio físico. Este centro de enseñanza tiene como principal interés educar a las nuevas generaciones en cuanto al arte dramático se refiere, teniendo un interés no solo de avocarse a sus alumnos sino a la población en general para ir renovando esa cultura teatral que se ha ido perdiendo en los últimos años creando una conciencia actoral y eliminando esa imagen que se juzga en cuanto a esta profesión, para darle carácter de social y humanístico.

El centro tendrá la flexibilidad de presentar obras de todos los géneros que la escuela maneje, así también la posibilidad de que en teatro se presenten puestas en escena de la calidad de cualquier otro teatro de México. Es decir se podrá albergar una puesta en escena de grandes inversiones. Esto será posible por la construcción de un teatro que en su interior se conjuguen lo real y lo irreal para dar lugar a una compenetración de emociones (pensamiento y sentimiento). El actor irradia vibraciones, el espectador las recibe (emisor y receptor).

Para los usuarios será un encuentro con sus emociones al llegar cada día a este centro. Para los visitantes, será el impacto arquitectónico al desear estar en este espacio a través de la escala, grandes alturas, elementos macizos, desniveles etc. Es deber de toda escuela transmitir conocimientos de acuerdo a su especialización, pero este centro también es un centro de investigación para técnicas de enseñanza y aprendizaje, el cual cuenta con internacionalización por su origen y como se dijo, se propone que sea una "Sede" es decir pertenezca a un grupo de escuelas de arte en el mundo.

Finalmente se propone que tenga un espacio abierto donde la gente pueda llegar y tener un acercamiento directo con las actividades a través de un foro abierto, también las puestas en escena de la escuela serán en este foro y en las estructuras móviles llevando con teatro a una mayor difusión y su enfoque de crítica social.



3.5 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El teatro como muchas otras actividades ha evolucionado, a través del tiempo se muestra una consecuencia reflejo de la sociedad. En este caso, aplicada a la idea arquitectura es necesario re plantear el modo de llevar a cabo un centro donde se vaya a presentar una obra. El Centro de Arte Dramático que propongo será una atracción cultural que exhiba, la historia y la cultura del teatro mexicano desde el punto de vista artístico y social, a través de presentaciones de diversos géneros, que invite a explorar el mundo dramático y entender la Ideología de su autor expresada en diferentes tiempos.

Será un lugar donde el sentir humano será la principal razón de movimiento, la culturas mexicana y extrajeras desde las primeras manifestaciones, conformarla nueva expresión teatral en México. Ira mas allá de un teatro de exhibición, pues contendrá una consciencia social del momento que se viva, el público acudirá como en un pasado acudían a las carpas a ver aun personaje hablar de política, de la burla social, del momento que se tenía según la época, por ejemplo en el foro de expresión abierto que se plante construir, así como la presentación de obras en el teatro formal que también será parte de este conjunto.

Los espacios que dentro del él serán uno mismo, es decir estarán comunicados unos con otros y se dará la sensación de continuidad a pesar de ser de diferentes usos, son es algo que considero debe tener el edificio. De esta manera expreso las contradicciones de la mente pero con un mismo fin que es lo que nos lleva a reaccionar de diferentes maneras según sea la emoción. La biblioteca será un lugar de exposición de textos, videos, DVDs y estará abierta al público en general. Las plazas y recorridos jardinados que tendrá este conjunto invitarán a la meditación, al pensamiento naturalista que se ha perdido con la falsedad de las representaciones. Este sito tendrá fuentes, espejos de agua, lugares donde el espíritu nos lleve a la controversial frase "Ser o no ser"...

Contará con un foro que contendrá una estructura aligerad que podrá ser que será transportada para llevar el teatro a diferentes lugares rescatando aquellas presentaciones que se hacían en la edad media, con foros d expresión donde los conocerán el trabajo de los alumnos.

Este lugar se pretende sea un semillero de nuevos talentos, que revolucionen el campo actoral en el país, siendo así la expresión que darán en él. La revolución trascenderá en cada obra que se presente, por consiguiente se trasmitirá a cada persona del público y visitante del sitio. Este proyecto tiene como fin el retomar el camino de la actuación en México creando un escuela de actores que puedan dar un cambio en la sociedad a través de un arte, que lleven su mensaje de seres humanos mas allá de una simple representación, transfiriéndolo a una sociedad que proclama por sí misma, de esta manera creceremos, en la cultura latina enfocada en la juventud y el profesionalismo mexicano.



3.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Ya que son de considerarse las aptitudes que un estudiante de este ramo necesita; el edificio del Centro de Arte Dramático Actor's Studio Ciudad de México, deberá tener esa intención de proyectar la imparcialidad de las emociones, que son la base y la intención de este método, para con esto poder encontrarlas en su interior, emociones como: la alegría, la tristeza, el odio, el amor, la soledad, la depresión, el deseo, etc. Sensaciones como el frío, el calor, la locura, la seguridad, la sumisión, la soberbia también serán tomadas en cuenta para el diseño de este elemento.

Así dentro de él se inducirá al movimiento, a la incógnita de qué hay mas allá de las paredes, celosías y muros, llevándonos a preguntarnos que otras emociones sensoriales podríamos descubrir. Será necesario entonces el manejo de texturas, colores, formas geométricas, diferentes materiales y manejos variados del espacio.

La intención es crear un micro mundo dentro de este centro, donde el usuario se olvide del mundo exterior como si estuviera en una puesta en escena; donde una gran actuación que nos cautiva, por momentos nos meta en la trama y nos haga parte de ella; donde los problemas desaparezcan por unos instantes ante la exploración visual del espacio.

Mi propuesta del centro de arte dramático no se limita a la enseñanza de técnicas teatrales, sino también incluye la educación artística llevando el teatro a comunidades lejanas, a otras partes del país a través del "teatro móvil" con sus primeras facetas en plazas y delegaciones y extendiéndose a toda la nación.

El Centro de Arte Dramático Actor's Studio Ciudad de México pretende convertirse en un lugar de expresión artística sin fronteras, ni ideologías, que fomente el arte, la cultura y la unión nacional, enfocando la atención del mundo en la expresión dramática de sus actores y su emotividad.

El estilo que mejor representaría esta situación es el deconstructivismo,

<http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo>

Deconstructivismo, también llamado **deconstrucción**, es una escuela arquitectónica que nació a finales de la década de 1980. Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y, en apariencia, de la geometría no euclídea, (por ejemplo formas no rectilíneas) que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura como la estructura y la envolvente del edificio. La apariencia visual final de los edificios de la escuela deconstructivista se caracteriza por una estimulante impredecibilidad y un caos controlado.



3.7 CONCLUSIONES

La promoción y la difusión de la cultura es el interés principal en esta investigación, las expresiones artísticas que se general son la mejor manera de conocer a los autores de las mismas, en este caso los actores... creando un espacio en esta zona donde se llevarán acabo obras de teatro, interpretaciones y ante todo la educación en el área del arte dramático. Con la creación de este centro se cubrirá una demanda de la población en cuanto a educación artística refiere, dando así la oportunidad a jóvenes y público en general de estudiar arte dramático en una escuela que tenga lo necesario para poder abrir un campo profesional del mas alto nivel internacional.

La escuela contendrá unos salones especiales para el tipo de actividades que se realice en ellos, llamados foros reflexivos, estos son espacios neutros donde se llevan acabo ejercicios de emociones y sentimientos. A demás de las aulas flexibles donde se llevará a cabo las actividades como danza, música etc.

El edificio de gobiernos deberá ser imponente al conjunto y estar en el centro de la expectación del mismo, siendo este el actor protagónico de la obra.

El teatro tendrá capacidad para 250 a 300 personas con la mas alta tecnología para presentar espectáculos de primer nivel como musicales y obras contemporáneas. La normativa nos dice que $0.5 \text{ m}^2/\text{usuario}$ por tanto nuestro teatro tendrá de espacio para el público un aproximado de 125 m^2 , esto más áreas de vestíbulo escenario y trabajos, así como bodegas y camerinos.

Los espacios de convivencia son pensado como espacios apacibles donde los estudiantes podrán convivir rodeados de volumetrías monumentales. El "teatro móvil" estará ubicado en el centro de la plaza pues es el principal motor de una obra "El público" cualquier persona podrá llegar a ver qué se está presentando o qué se realiza en esta estructura ligera, diseñada para llevarse a diferentes puntos con el fin de tener un acercamiento de la personas de escasos recursos con el teatro.

El Centro de Arte Dramático Actor's Studio será un lugar donde el juego volumétrico, el manejo de las texturas, los espacios abiertos y, cerrados serán una tentación de saber que hay adentro, de pensar que albergaran eso espacio y mas allá, qué generarán,... recordando que deben ser espacios que generen emociones y trasciendan en sus usuarios y visitantes.



3.7.1 CONCLUSIONES DEL TEATRO REALISTA Y SU APOORTE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las figuras básicas, al ser abstracciones perfectas de la naturaleza, hacen posible su posible deformación y relación de unas con otras, su semejanza, ángulos, vértices, mediatrices, proporciones nos darán una idea de que la complejidad tiene un origen: el sentimiento primario llevado al extremo...

Cambios de materiales naturales como maderas y piedras en corredores, harán que sea un contraste permanente y manejo de texturas variadas, tan variadas como las posibilidades de interpretación de un personaje.

El manejo de las figuras básicas llevadas al deconstructivismo nos semejará la complejidad del comportamiento humano la cual denomino "LA ACTUACION DE LA ARQUITECTURA".

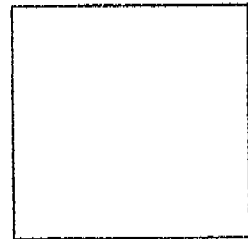
Donde el exterior nos da una imagen previa que puede ser llevada a un arquetipo, pero en el interior el personaje lleva consigo un temperamento único, un carácter forjado por sus vivencias y una circunstancia que lo hará reaccionar de una manera u otra, a tal grado que su falla trágica lo hará culminar y desatar el drama en la historia. Eso es lo que define como un personaje realista, donde lo importante es sentir desde adentro para reflejarlo y transmitirlo.

En la arquitectura sería que funcione, y refleje en estética, teniendo como fin trascender en el hecho.

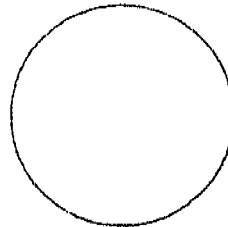
Así este centro de arte dramático dará una imagen que será producto de una "crisis emocional" interior reflejada en exterior, resultando un Deconstructivismo Emocional.

Muchas veces se dice que las personas dedicadas a la interpretación actoral están locas o padecen de algún trastorno mental, en mi personal verificación del hecho puedo decir.... Si uno puede explorar mundos ajenos y épocas diversas; experimentar diversas emociones es porque el mente requiere más; que el de las personas que han olvidado la capacidad de imaginar.... Y esto es un escape de la realidad tan monótona producto de la sociedad actual donde no te permites "SER" mas que el sujeto del día anterior.

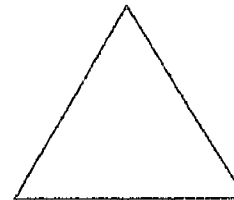
Si uno proyectara en la arquitectura con emoción, entonces habría muchos usuarios afectados para bien. ¿Qué sería de Egipto, sin el sentimiento de trascender?, ¿De Estocolmo sin melancolía?, ¿de París sin romanticismo?, ¿de la empatía de Praga con su visitante?, ¿China sin su grandeza?. Si en esos diseños no hubiese emoción explícita, no seguirían siendo y maravillando generación tras generación.



CUADRADO



CÍRCULO



TRIÁNGULO

FIGURAS BASICAS

Figuras base para un desarrollo en el diseño

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



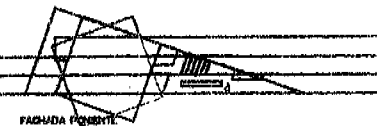
FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



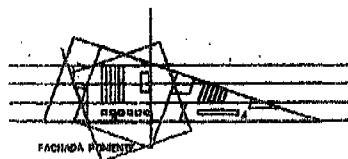
FACHADA PONIENTE



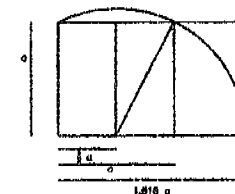
FACHADA PONIENTE



FACHADA PONIENTE



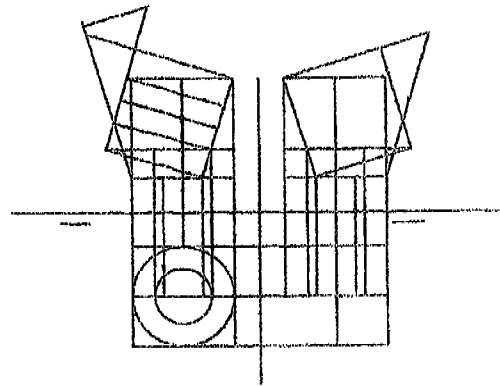
FACHADA PONIENTE



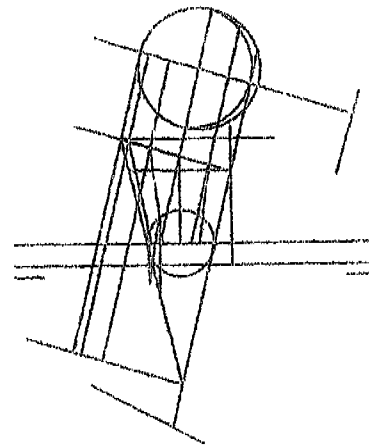
ORIGEN DE LA SECCIÓN AUREA

DECONSTRUCCION DE UN CUADRADO

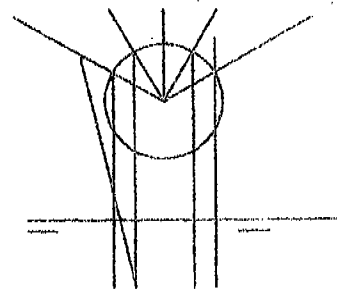
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



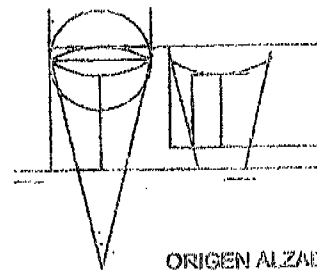
ORIGEN DEL TRAZO GEOMÉTRICO



ALZADO ORIGEN DEL TRAZO GEOMÉTRICO



ORIGEN MONTEAS Y PLANOS

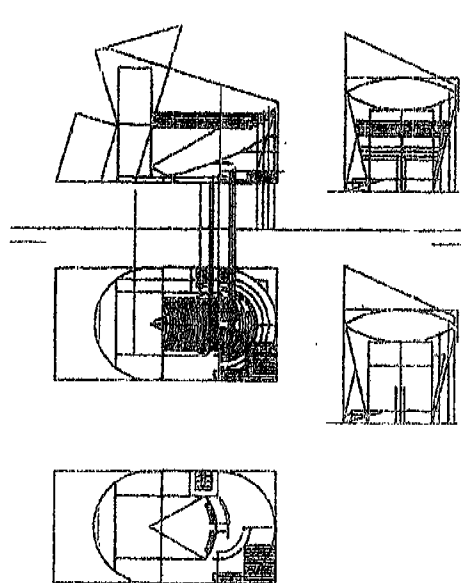


ORIGEN ALZADOS

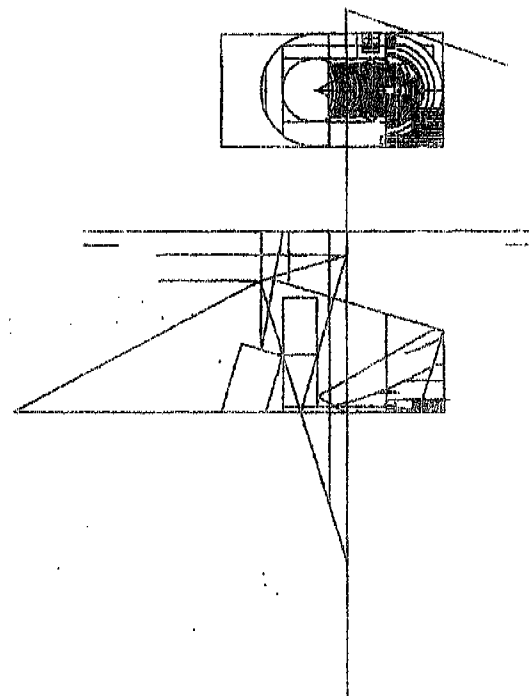
ORIGEN MONTEAS Y PLANOS

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ

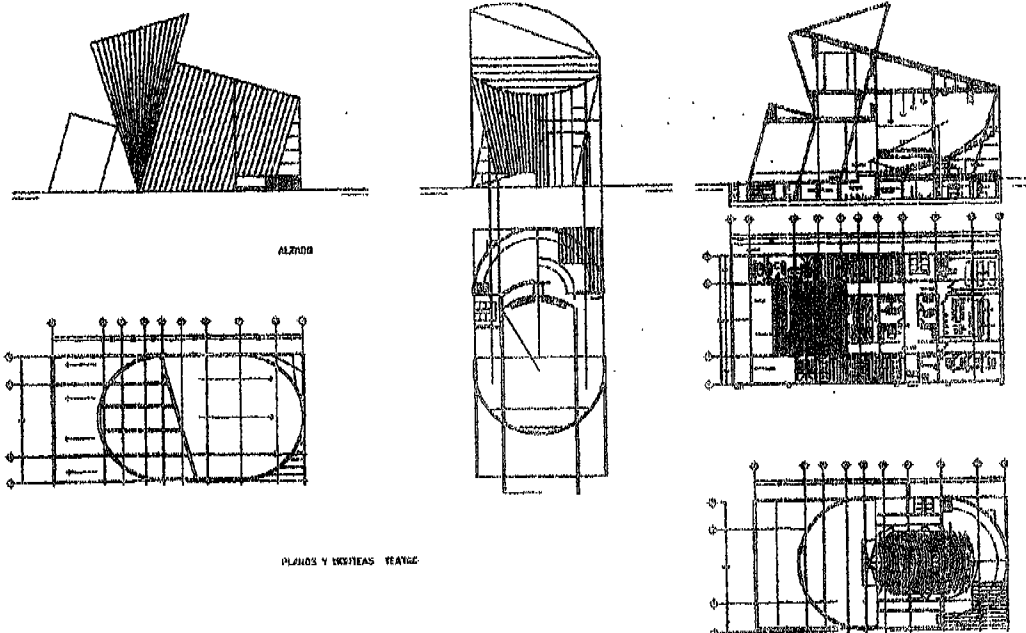
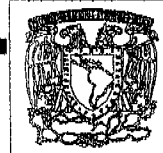


DISTRIBUCIÓN DE PLANTAS Y ALZADOS



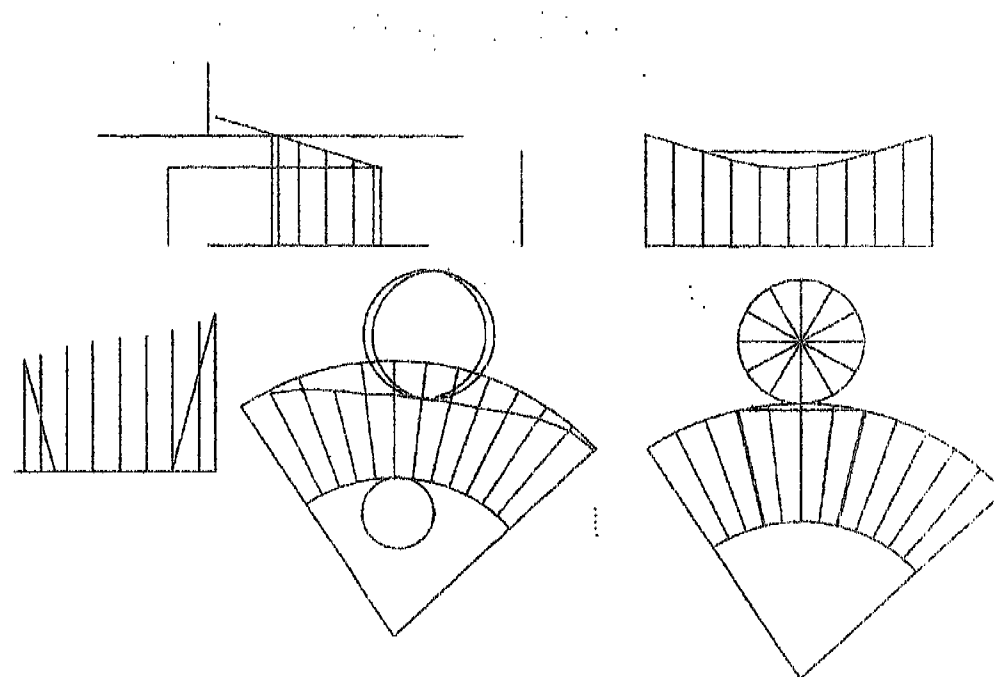
ALZADO ORIGEN DEL TRAZO GEOMÉTRICO

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

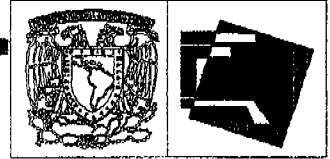


DISTRIBUCIÓN DE PLANTAS Y ALZADOS

DISTRIBUCION DE PLANTAS



DESARROLLOS PLANOS

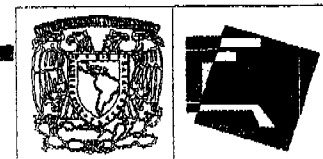


4. MARCO METODOLÓGICO



“...Cuanto más se hace retroceder la forma orgánica,
tanto más pasa a primer plano y gana en resonancia
la forma abstracta ...”

Vassily Kandinsky



4.1 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE TESIS

El trabajo de Tesis se ha desarrollado con el objetivo de presentar una propuesta arquitectónica viable, pertinente y creativa para la construcción de un Centro de Arte Dramático (CAD).

El primer paso para orientar esta tarea fue hacer una revisión de la obra que ya existe en edificios análogos, y/o en edificios que si bien alojan este tipo de actividades, han sido adaptados para tal fin, y cumplen sus funciones bajo las restricciones que estas adaptaciones les imponen de entrada. Se trataba de recuperar las experiencias existentes en ambos sentidos: I) en edificaciones que hubieran sido diseñadas adaptadas para ser centros educativos y centros de formación en arte dramático, por un lado; y por otro, II) en Instituciones formadores de artistas que están funcionando bajo condiciones diversas.

De ambas fuentes se obtuvo valiosa información sobre las características sobresalientes de este tipo de construcciones y del funcionamiento en condiciones óptimas y en adaptaciones. De esta información se confirma el Proyecto de Tesis, y la Idea de considerar que esta propuesta tiene sentido social y cultural, y que de ella puede llegar a concretarse un proyecto que realmente responda a necesidades de grupos de gente creativa y estudiosa de este campo.

Enseguida se planteó una investigación que pusiera en claro las necesidades que habrían de atenderse desde una obra arquitectónica, para que el CAD responda adecuadamente a un ideal delineado. Esta investigación se describe en el apartado siguiente, y representa una interacción orgánica entre el tesista y el ambiente en el que viven los usuarios potenciales, y los que ya han sido formados y se desempeñan en la profesión. Se hicieron visitas y entrevistas para obtener testimonios que permitieran recrear los escenarios de trabajo de la comunidad estudiantil, de desempeño profesional de los egresados, de los formadores de estos aprendices y de los sitios en los que podrían producirse las formas idóneas de estudio y consolidación de los actores y actrices de arte dramático.

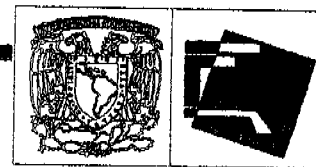
Una vez considerado el concepto que establecía el tipo de obra a partir del esquema de las necesidades de los usuarios, se determinaron las condiciones reales en cuanto a ubicación, normatividad vigente, y gestión que un proyecto como este requeriría. Con la ubicación, las características del terreno permitieron concretar cada aspecto planteado en la conceptualización que se había hecho de la obra: en términos del diseño de los espacios concretos, sus características, la idoneidad de tal diseño para cumplir funcionalmente en el CAD, y para integrarse en el conjunto de manera armoniosa.



El programa arquitectónico define orientación, distribución y zonas con características específicas a partir de la disposición espacial que en un lugar real puede tener el CAD.

Tratamiento aparte merece la mención del diseño como expresión total de una idea sobre un lugar para la formación de artistas. El contexto en sí mismo debe ser una expresión creativa y sugerente para quienes allí han de desarrollar habilidades especiales en el arte dramático. La obra como expresión del espacio educativo que alberga, y como sitio de convivencia y formación de actores fue pensada a manera de metáfora de aquellos mensajes que anidarán en sus espacios. Los planos de formación cultural, social y personal habían de quedar plasmados en cada aspecto y en la obra en su conjunto.

En esta parte del proyecto, ya se hacen necesarias resoluciones técnicas para cada idea, para darles oportunidad de legitimar su existencia en la realidad concreta. Se concretan las relaciones espaciales, los flujos de movimiento en las actividades, las condiciones técnicas que definen elementos como son: dimensiones, tipo de iluminación, de ventilación, mobiliarios, instalaciones especiales, y cada uno de los componentes en el conjunto.



4.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta parte del desarrollo del trabajo de tesis implicó un acercamiento y una interacción con la actividad específica a la que estaría destinada la construcción. Definir la naturaleza y variedad de las actividades que se realizan en una institución que forma para ejecución del arte dramático implica acercarse al arte dramático, y vivenciarlo, para apreciar su esencia y de ello, el perfil de quienes lo realizan.

El análisis del perfil de las funciones y de los usuarios de este Centro arroja un listado de requerimientos que habrían de satisfacerse. Como se mencionó anteriormente no sólo se indagaron las características de edificios análogos, sino la forma en que estaban funcionando centros educativos, y en especial centro formativos para actores. Esto permitió conocer las necesidades manifiestas, y muchas expectativas que nos llevan a considerar más allá de las necesidades que se tienen hoy día, las posibilidades a futuro en una visión prospectiva.

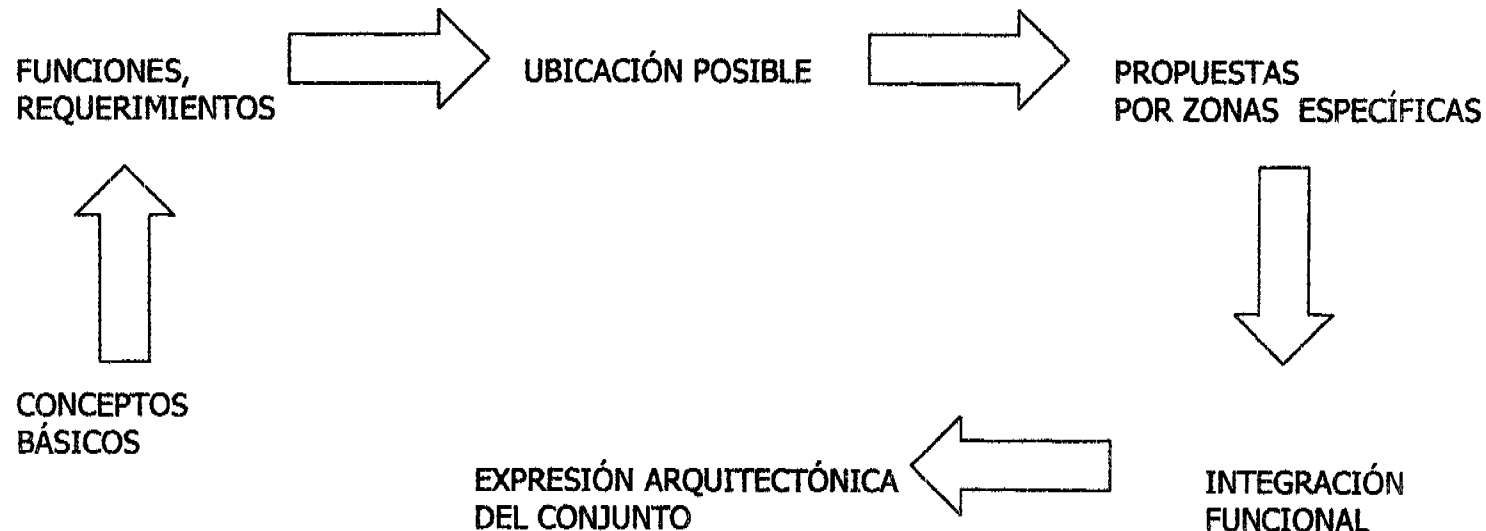
Dos conceptos fueron básicos para hacer el diseño: uno de ellos es la idea vigente y en movimiento de lo que es el arte dramático hoy día, con todo el esplendor y la profundidad de las buenas producciones, aunado a la versatilidad de los ámbitos que toca. La otra idea, es el encuadre socio- cultural en el que está pensada la obra, pues recupera las tendencias educativas actuales, considerando que el personal que en ellas labore será altamente calificado, y por lo tanto, deberá tener un uso adecuado de espacios, tecnología, comunicaciones y técnicas específicas. El diseño del edificio recupera los conceptos de punta en materia educativa y busca promover la socialización del conocimiento entre la comunidad que en sus espacios participa, en búsqueda de la mejor formación que un artista dramático pudiera lograr.

Con estos elementos se definieron los esquemas de las situaciones arquitectónicas deseables, y sus interconexiones en la estructura misma del edificio. El producto de estas consideraciones fue un primer diseño que como solución arquitectónica consideraba la dinámica de las actividades que se realizarían al interior de la comunidad de usuarios, las características de cada espacio, en el marco de la visión institucional y la misión socio- cultural del Centro en su conjunto. Una parte interesante de este encuentro con el usuario potencial, fue la consulta a manera de prueba piloto de una primer propuesta del diseño, con miembros de la comunidad (maestros y estudiantes), que representan un primer sondeo de opinión para la recuperación de opiniones sobre las necesidades manifiestas y las expectativas que se generan sobre un funcionamiento idóneo de un CAD. Ver anexos figura 1.



Las características de tipo técnico, y el contraste entre ideas- necesidades, y propuestas concretas permitieron hacer ajustes y llegar al fin a esta propuesta que intenta dar respuesta a las necesidades detectadas durante la investigación, y a la vez busca expresar una metáfora del concepto de CAD, mediante situaciones espaciales que representan las ideas emanadas de la Investigación.

Solo manifiestan el método de Diseño no el Desarrollo



PROCESO DE DISEÑO



4.2.1 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

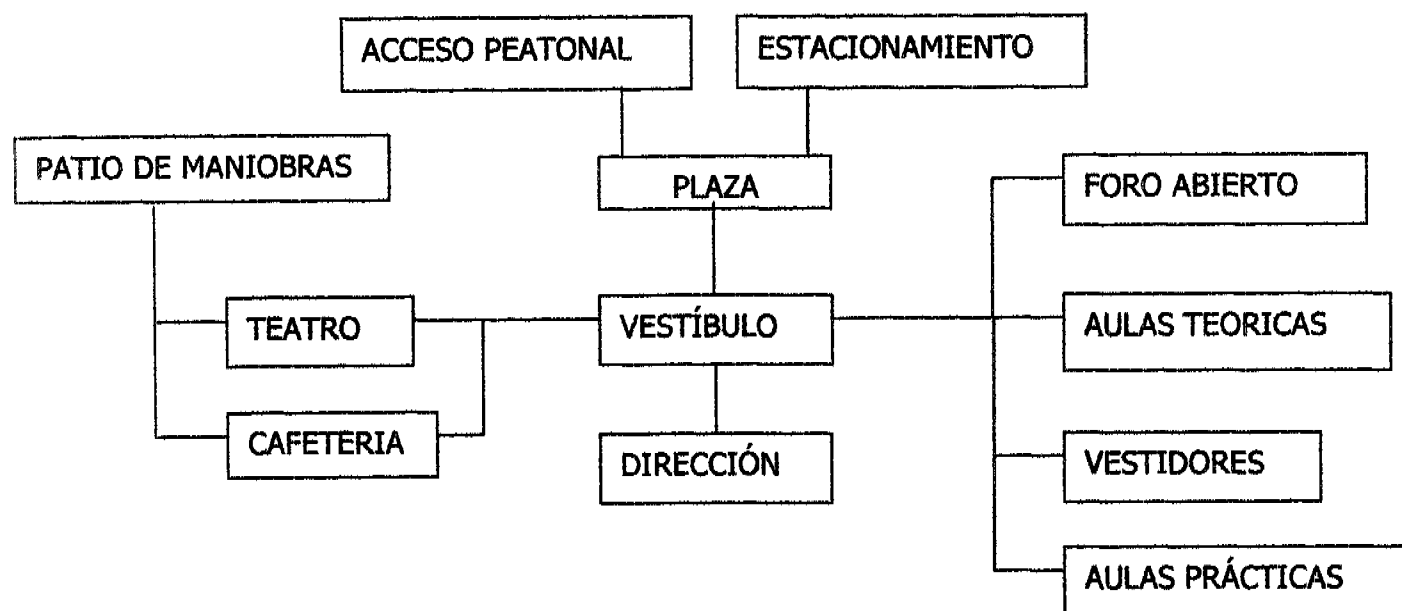
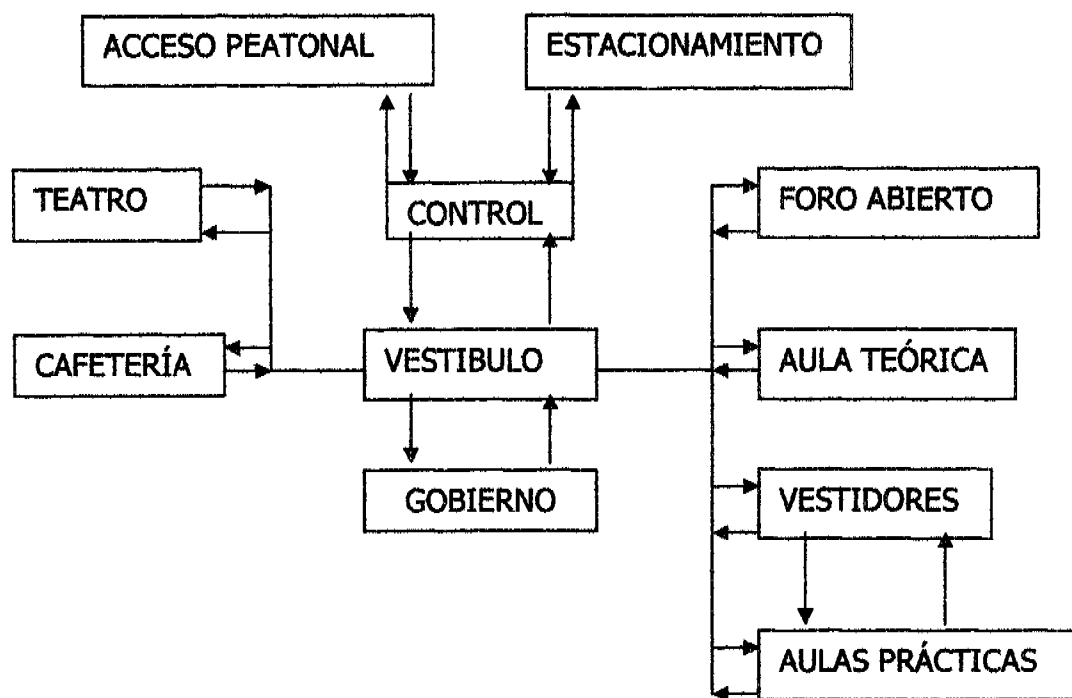
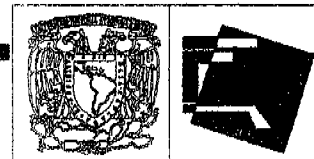




DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La capacidad dimensional de cada uno de los espacios resulta del comparativo de los modelos análogos definidos en el programa arquitectónico, esto determina las áreas mínimas que ocupen dichos locales, tomando en cuenta el mobiliario, tipo de actividad y requerimientos de cada uno de ellos.

EDIFICIO DE GOBIERNO

VESTÍBULO

Es el espacio necesario para recibir al público, estudiantes y personas que de alguna manera hacen uso del edificio. Aquí se realiza el control de usuarios y cumple una función distributiva. Este vestíbulo deberá contemplar la facilidad de acceso tanto a los usuarios peatonales como de el estacionamiento es así que se propone una capacidad de 20 personas simultáneamente que para su comodidad requieren de 2.00 m² cada uno.

Área 20 personas x 2m² = 40 m²

BARRA DE RECEPCIÓN E INFORMES

Será el espacio necesario para atender al público directamente, debe estar inmediato u visible desde el vestíbulo y anterior al área administrativa. Se considera a 4 personas simultáneamente que requieren 2.2 m cada una

Área 4 personas x 2.00 m² = 8 m²

RECEPCIÓN E NFORMES

ÁREA ADMINISTRATIVA

PRIVADO DEL DIRECTOR

Es el espacio donde la máxima autoridad de el centro atiende los asuntos propios de su puesto. Su lugar es inmediato a la administración interna. Requiere de un escritorio, 3 sillones, 2 sillas, un archivero y un librero.

Área 20.00m²

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

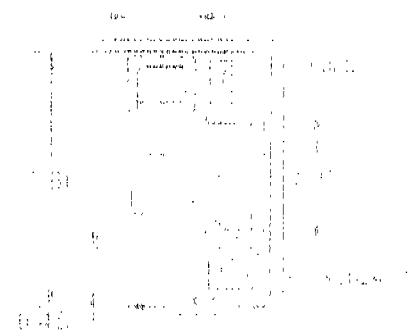
TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



SALA DE ESPERA

Será el espacio para alojar a las visitas, personal académico o cualquier otra persona que espere para que se le brinde atención. Su ubicación provoca la vestibulación de la zona administrativa. Se proponen 2 sillones, mesas y revisteros.

Área: 10.00 m²

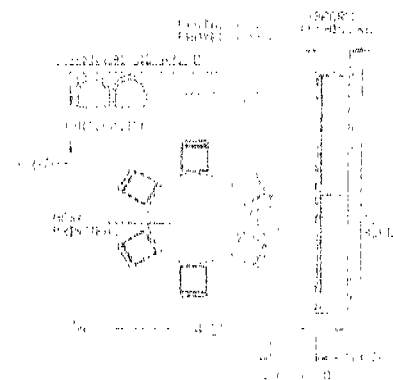


SALA DE ESPERA

SALA DE JUNTAS

Espacio que requieren los maestros para reunirse con los directores y coordinadores, y plantear programas de actividades y problemas que refieran el centro. Debe estar ligado al privado del director, y de fácil acceso para los coordinadores del área. Requiere de mesa, librero, sofá, pizarrón, área de proyección y sillas para 8 personas.

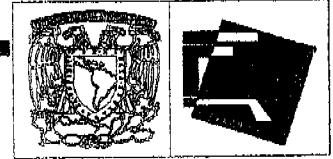
Área 15.00 m²



SALA DE JUNTAS

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



ÁREA SECRETARIAL

Se llevarán actividades administrativas de todo el centro de teatro, dirigidas por el director y los coordinadores del área. Se llevarán el registro de visitantes a los directivos. Estas personas tendrán a su cargo el control de los archivos y la contabilidad del centro de teatro. Se necesitan 2 escritorios con sus dos sillas, 2 archiveros, 2 credenzas y su respectiva circulación su ubicación será el filtro entre la sala de espera y el área del director y los coordinadores.

Área 8 m²

AREA SECRETARIAL

ARCHIVO DE LOS ALUMNOS

Dará cabida a un máximo de 2000 expedientes si consideramos que los expedientes personales de cada 50 alumnos caben en un archivero normal, deducimos que necesitamos 40 archiveros y la altura de estos nos permite apilar 3 de ellos necesitamos 13 pilas de archiveros a esto se le aúna un espacio de guardado de papelería.

Área 8 m²

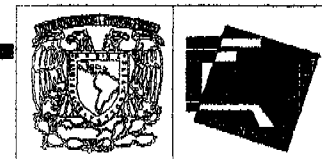
SANITARIO

Dará servicio al área administrativa, cuenta con un inodoro, un lava manos y un botiquín.

Área 3.00 m²

Área 11.00 m²

SANITARIO



PRIVADOS DE LOS COORDINADORES

Las personas encargadas de dirigir y coordinar los servicios que se prestan en relación con los talleres de teatro de cada área, estarán ligadas directamente con la zona del director y la sala de juntas. Cada una requiere de escritorio con 2 sillas, credenza y un librero. También se consideran 4 para relaciones públicas del sistema y 6 para coordinar áreas de la escuela.

Área $12.00 \text{ m} \times 9 = 108 \text{ m}^2$

PRIVADO DEL SECRETARIO

Este lugar se destina a la persona encargada de los asuntos administrativos y contables de la escuela en conjunto. Se requiere de un escritorio, un sillón, 2 sillas, una credenza y un librero.

Área 12.00 m^2

CUARTO DE ASEO

Lugar donde se almacenen los productos de limpieza así como enseres necesarios para esta zona cuando se de servicio y se saquen de la bodega, en particular una pulidora de pisos, aspiradora, hidro lavadora de presión, etc. Además materiales para uso de empleados el área de vestidores para hombres y mujeres, para las aulas y zona administrativa. Estarán ubicadas en cada nivel del edificio.

Área 2.00 m^2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ

EDIFICIO DE ENSEÑANZA



FOROS DE TRABAJO

Es estos espacios donde las actividades sean de grupos numerosos y que provocan un calor continuo, se proyectan espacios un tanto amplios y de altura generosa; la ventilación ocupa un lugar importante para el proyecto de estas aulas, así como el asoleamiento medido para evitar el excesivo calor. Se requieren de los foros especiales para la actividad del alumno los cuales tiene una forma que permita que en la periferia se sienten los alumnos y el ejecutor quede al centro.

Las barras de apoyo, espejos, lugar para guardar maletas y un espacio específico para el aparato de sonido son herramientas indispensables, en las aulas donde se apliquen actividades como danza y música. Son 6 aulas tipo foro y dos para actividades que requieren otro tratamiento, esto da un total de 8 aulas.

Área x aula $100.0 \text{ m}^2 \times 8 \text{ aulas} = 800.00 \text{ m}^2$

AULAS TEÓRICAS

Un salón perfectamente adaptado para tener todo tipo de exposiciones, auxiliándose de videos proyecciones, audiovisuales y hasta movimientos coreográficos; esto solo se conseguirá con la facilidad de movimientos de sillas de alumnos y un cañón con una computadora que estará integrada al salón. El espacio mínimo será el de un aula práctica, y deberá albergar a 40 estudiantes, un escritorio y un cabina de proyecciones.

Esta aula también servirá para los salones de maquillaje y caracterización. Se requieren 4 aulas de este tipo en total.

Área $90.00 \text{ m}^2 \times 4 = 360 \text{ m}^2$

Salón de graduaciones que es un foro donde se presenta un monologo, es estudiante será observado por un jurado y un publico reducido.

Área 60 m^2

CUARTO DE VESTUARIO

Es un lugar destinado aguardar vestuario para los ejercicios requeridos habrá dos de estos locales en el edificio

Area $25 \text{ m}^2 \times 2 = 50 \text{ m}^2$



CAMERINOS

Estos estarán en la entrada de los salones tipo foro y tendrán una capacidad de 3 personas por camerino
Área $12 \text{ m}^2 \times 3 = 36 \text{ m}^2$

VESTIDORES SANITARIOS

Baños generales para los alumnos que requieran tomar un aseo, son necesarias regaderas, lugares de guardado, vestidores, lavamanos e inodoros. Estos deberán ser una especie de filtro en el vestíbulo y el área de aulas prácticas, podrá colocarse entre el área pública y el acceso a las áreas privadas. Se propone un núcleo de baños para todo el conjunto pues no todos los alumnos requerirán asearse todos los días dentro de la escuela. Este núcleo de baños para hombres donde existen 3 regaderas, 5 lavamanos y 2 inodoros, 2 mingitorios y espacios de guardado y otro para mujeres donde existen 2 regaderas 3 lavamanos, 2 inodoros y espacios de guardado.



Área $70.00 \text{ m}^2 \times \text{baño} \times 2 \text{ (hombre y mujeres)} = 140 \text{ m}^2$

SANITARIOS

BIBLIOTECA Y VIDEOTECA

El material principal en esta área serán los videos, estos ahora en formatos de DVD ahorran un gran espacio. Así mismo las proyecciones serán almacenados en computadoras estas en cubículos elaborados con mamparas. El material bibliográfico también de gran importancia tendrá su espacio específico. Tendrá un acervo aproximadamente de 1500 libros y 100 videos, barra de recepción y control, así como computadoras para la consulta de bibliografías y su área de copiado.

Recordando que los actuales formatos MP3 permiten comprimir grandes cantidades de información y además existen bancos de transferencia de video a través de Internet, mas allá que una grana capacidad de almacenamiento se requiere una gran capacidad de áreas de consulta a través de computadoras personales y lap-tops.

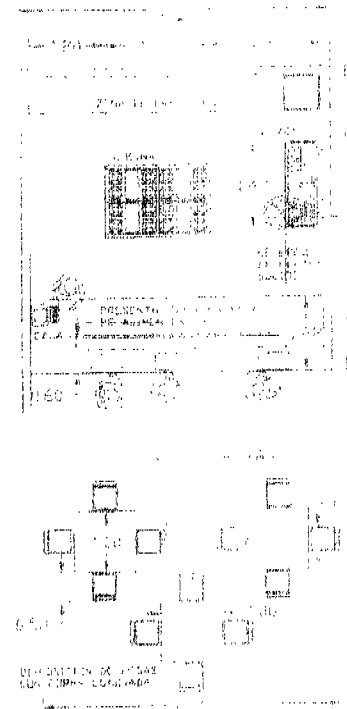
Área 144.00 m^2



CAFETERÍA

Recibirá a 30 comensales a la vez y su organización será de tipo barra autoservicio. La cocina comprenderá una zona de preparación, zona de cocción, zona de lavado de loza, alacena, y zona de refrigeración. Su ubicación tendrá acceso directo al patio de maniobras y al cuarto de máquinas.

Área 155.00 m²



CAFETERIA

CUARTO DE ASEO

Ser requiere de un control para herramientas y materiales para uso de empleados el área de vestidores para hombres y mujeres, para la limpieza de esta zona. Estas estará dentro del mismo edificio de la cafetería.

Área 2.00 m²



EDIFICIO DEL TEATRO

FOYER

Espacio destinado a la recepción de público en la entrada, intermedio y salida de cualquier evento del teatro. Un control indispensable para los casos que se requieran de boletaje, o cuando sean prácticas a puerta cerrada. Su ventilación e iluminación aun con su generosidad de espacio son elementos indispensables para su diseño, su capacidad es de 250 personas simultáneamente.

Área 250.00 m²

VESTÍBULO

Filtro entre foyer y el foro, también da acceso a los sanitarios, al cubículo de servicio y a la cabina de proyecciones. Su capacidad es para 250 personas.

Área 250.00 m²

SANITARIOS

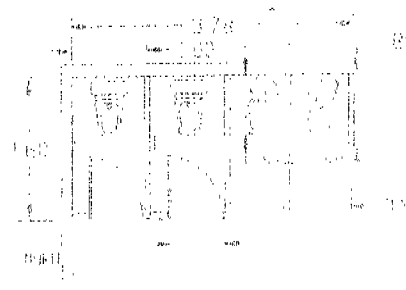
De uso exclusivo para el teatro contienen un acceso vestibulado, 3 mingitorios y 2 inodoros en el caso de los hombres y 5 inodoros en el caso de las mujeres, 5 lavamanos y accesorios propios su acceso será inmediato al vestíbulo del teatro y próximo al cuarto de servicio del teatro.

Área 30.00 m²

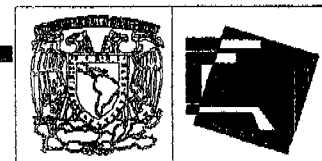
CUARTO DE SERVICIO

Pequeño espacio con única utilidad de guardar los accesorios de limpieza para el teatro, especialmente de los sanitarios, su ubicación será cercana los sanitarios.

Área 2.20 m²



SANITARIOS



CABINA DE PROYECCIÓN

Sus usos son múltiples. Es receptor de mensajes que vienen del escenario o del cuarto de máquinas. Dirige y organiza todo el sistema eléctrico visual y acústico del teatro. Se Necesitan 2 operadores como mínimo, los cuales manejan 3 consolas diferentes, para los diversos efectos. Tendrá contacto visual con el escenario, pero no el sentido contrario. Su aislamiento acústico es de vital importancia. Este dará acceso a la zona de seguidores y tendrá comunicación directa a los pasos de gatos. Los registros eléctricos con una ubicación accesible y generosa debido a la cantidad de cableado requerido.

Área 28.00 m²

FORO

Este tiene una capacidad de 300 espectadores como máximo su uso es el de mayor importancia en el conjunto pues se pretende rentar a compañías para la presentación de diversos tipos de obras.

La isóptica es necesaria en este caso, pues aportará una visual perfecta desde cualquier asiento. Estos cuentan con una separación de 50 cm entre sí permitiendo ubicar los pasillos a los extremos del foro. Los pasillos son escaleras que bajan 3 escalones de 12 cm cada uno en cada una de las hileras butacas. La separación de la primer butaca y el escenario es de dos metros. Los materiales con que se forran todos los elementos de foro (butacas, plafones, muros y escaleras) son telas de diferentes estilos. La forma de los muros son curvos para obtener una mejor acústica, al igual que los plafones; estas curvas fueron obtenidas a partir de los estudios acústicos del teatro. Existen dos accesos por los costados y dos salidas de emergencia entre el foro y el escenario, el sistema de iluminación, y acústica electrónicos estarán adosados a los muros y plafones.

Área 315.00 m²

ZONA DE ESPECTADORES



ESCENARIO

El área específica de este escenario es un poco mayor a la de los salones de prácticas debido a que sumando la escenografía, los grupos pondrán ensayar mayor tiempo sus obras en las aulas. Su piso estará hecho a base de tarimas de triplay, con el objeto de poder tener una comunicación directa con el taller utilizado de foso para los músicos u otras necesidades, además de su facilidad de mantenimiento, para el funcionamiento de los telones, la cortina y los bastones que iluminan el escenario. Así mismo las proyecciones en el ciclorama. Se cuenta con una boca-escena que dobla la altura del propio escenario para poder manejar con facilidad todas las poleas desde un sistema de contrapesos. Este podrá ser mantenido por la parrilla que se encuentra a dos metros del techo de la boca-escena. Las piernas del escenario colgarán de bastones y su distribución depende directamente de la vista del público, el escenario se levanta a 1.40 m del espacio de las butacas.

Área 210.00 m²

TRAMOYA

Con un espacio tan generoso como el del escenario debe ser vínculo entre el patio de maniobras y el propio escenario. Su amplitud permitirá convivir en un mismo espacio a escenografías momentáneas, tramoyistas y bailarines en etapa de calentamiento. Desde este punto se pueden llegar a cualquier parte del escenario esquivando al foro. Sus herramientas principales son las de poleas y contrapesos que son indispensables para el desarrollo de las obras. La altura mínima coincide con la escenografía más grande que pueda caber en el escenario.

CAMERINOS

Existen tres tipos de camerinos: los comunes, que pueden albergar a 10 mujeres y 10 hombres cada uno, estos son para el elenco; los privados para cuatro personas alberga a los actores secundarios; y los dos individuales para los actores principales. Cada uno deberá tener espacio suficiente para un tocador por actor, así como lavamanos, inodoros y regaderas suficientes y un lugar para los vestuarios. Su ubicación será semi-directa al escenario y la tramoya y estarán aislados acústicamente.

Área 115.00 m²

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



TALLER Y BODEGA

Este lugar se trabajan algunas partes de las escenografías. Contará con todas las herramientas necesarias así como la instalación eléctrica indispensable, servirá como fosa de músicos del escenario si es necesario, cuenta con dos salidas de emergencia que dan servicio a los camerinos, al cuarto de máquinas y a reparación de vestuario.

Área 100 m²

REPARACIÓN DE VESTUARIO

Un lugar de bodega de vestuario alberga también a la persona encargada de elaborar o remendar el vestuario de los grupos de teatro.

Área 20 m²

CUARTO DE MAQUINAS

Es el lugar donde se alojara el área de equipo electromecánico y de las calderas que darán servicio a los sanitarios baños generales.

Área 25 m²

PATIO DE MANIOBRAS

Su acceso es directo del control vehicular en el circuito, un paso controlado por personal autorizado. Dará servicio a la cafetería y al teatro. Su cupo es para dos camiones de 2 toneladas al mismo tiempo.

Área 50 m²



FORO CUBIERTO

FORO

Este tiene una capacidad de 150 espectadores su uso es de medio alcance debido a la presencia del teatro de tal forma que su uso será de carácter estudiantil y par que el publico pueda observar puestas elaboradas al aire libre.. La isóptica es necesaria en este caso, pues aportara una visual perfecta desde cualquier asiento. Estas cuentan con una separación de 50 cm entre si permitiendo ubicar los pasillos a los del conjunto de gradas. La forma del muro de remate o ciclorama es curvo para obtener una mejor acústica, Existen dos acceso por los costado y dos por el frente entre le foro y el escenario.

Área 200 m²

LA CUBIERTA DEL FORO "TEATRO MÓVIL"

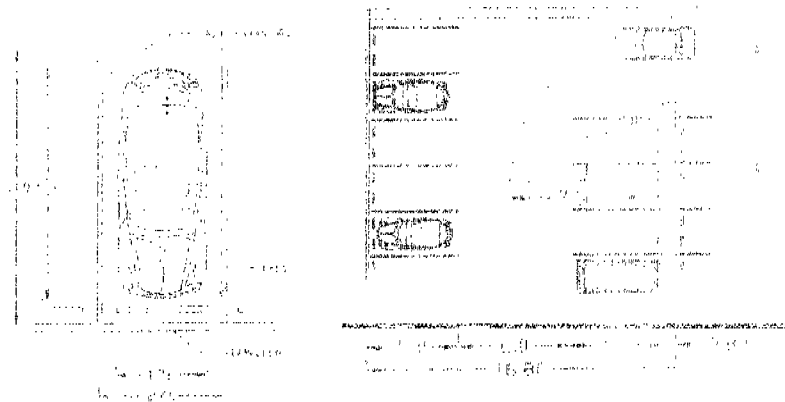
Recordemos que esta es una cubierta con estructura ligera tipo velaria, la cual podrá ser transportada a otros sitios con los requerimientos mínimos de una superficie plana para su ubicación, el sistema de iluminación irá colocado en los postes de la estructura así como el uso de displays (estandartes colgantes) para darle forma interna de teatro a la velaria.

Área a cubrir 250 m²

ESTACIONAMIENTO

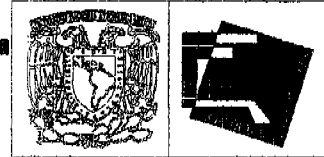
Con la capacidad para 70 automóviles para el uso del teatro

Área 1850 m²



DIMENSIONES DE LOS CAJONES

RADIOS DE GIRO



5. MARCO OPERATIVO

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



MARCO OPERATIVO

...“El empleo de la tecnología en el arte contemporáneo, presupone infinidad de pros y algunos contras, multitud de nobles perspectivas y de grandes retos”...

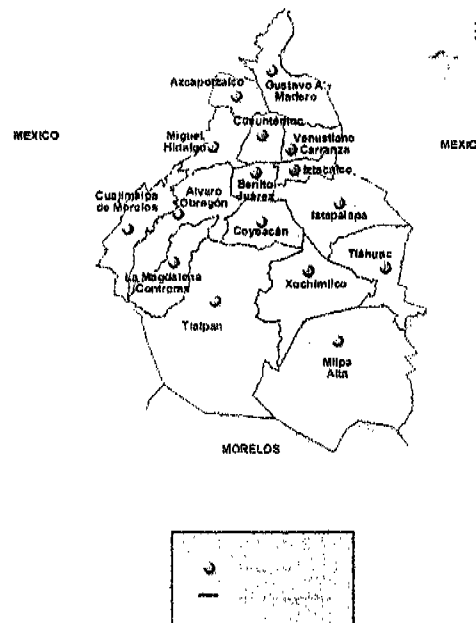
Héctor Ceballos Garibay



5.1 CONTEXTO FÍSICO

5.1.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL DISTRITO FEDERAL

El terreno se localiza dentro de la zona denominada San Ángel Inn, que comprende parte de la delegación Álvaro Obregón. En esta zona se caracteriza por ser una zona habitacional y con el tiempo se ha dado la construcción de corporativos bancarios, oficinas, restaurantes y centros comerciales, lo que hace un uso mixto principalmente en la zona.



UBICACIÓN DE LAS DELEGACIONES Y SUS CENTROS



5.1.1 CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS

5.1.1.1 CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS.

El suelo en la ciudad de México se compone de tres grandes zonas tipificadas en el reglamento de construcciones del Distrito Federal.

TIPO DE ZONA:

II TRANSICIÓN

En esta zona los depósitos profundos de roca dura están a 12 mts.

5.1.2.2 RESISTENCIA DEL SUELO

RESISTENCIA DEL TERRENO

La resistencia del terreno es 20 toneladas por m².

5.1.2.3 COMPOSICIÓN DEL SUELO

La capa intermedia esta compuesta en su mayoría por estratos arenosos y limo-arenosos intercalados por capas de arcilla lacustre, los espesores van de 0.15 m a 2.00 m.



5.1.3. CARACTERÍSTICAS HIDROLÓGICAS

Esta zona posee un nivel de 80% de humedad relativa, en la mayor parte del año. La precipitación pluvial en la temporada de lluvias es moderada. Aunque en los últimos años se han presentado lluvias más intensas y con mayor descarga de agua, se considera moderada.

5.1.3.1 NIVEL AGUA FREÁTICA

El nivel de agua freática en esta zona es muy cercano a la superficie, a partir de 1.80 m podemos encontrar la presencia y acumulación de agua por nivel freáticos. Lo cual nos da una idea de que tipo de cimentación podría sugerirse más adelante pues con estos altos contenidos de humedad se tendrá que tener la consideración de aditivos al concreto para los elementos estructurales que vayan más a bajo del nivel de la calle.

NIVEL DE MANTO FREÁTICO

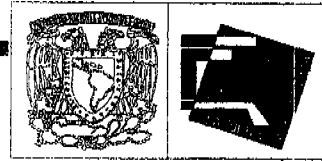
El nivel del manto freático se encuentra a 10 m de profundidad.

5.1.3.2 CERCANÍA A FOCOS DE AGUA

Los focos de agua más cercanos son las bombas de extracción de Barranca del muerto y del Río de Churubusco, que llegan a nuestra zona a través de la red general de agua.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



5.1.4 CARACTERÍSTICAS OROGRÁFICAS

El Distrito Federal se encuentran en una cuenca entre montañas, lo cual hace que haya zonas más altas que otras, generando gran variedad en la orografía sobre todo en las partes laterales a la ciudad. Nuestro proyecto se encuentra en la parte baja de la zona del Pedregal de San Ángel, con una ligera pendiente casi imperceptible.

5.1.4 CURVAS DE NIVEL

El nivel que posee nuestro terreno es casi nulo, pues al ser un estacionamiento en la época actual la pendiente con la que cuenta es mucho menor al 4% variando según la posición de ellas con la parte mas baja al norte con un nivel de 00.00, llevado con una ligera pendiente a un nivel de 0.80m en la parte sur.

5.1.4. PERPENDICULARES

Los desniveles que presenta en perpendicular es con posición poniente $N \pm 00.00$ y oriente $N+1.00m$

5.1.4. ACCIDENTALES

No cuenta con desniveles accidentales, el terreno ha sido tratado en su mayoría.



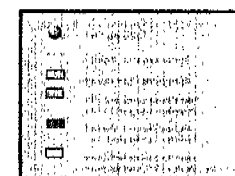
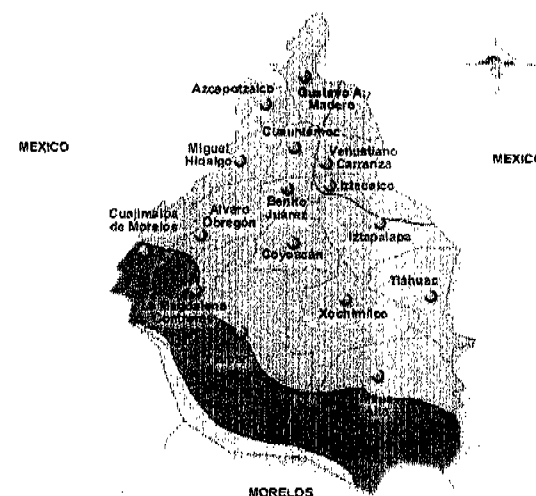
5.2 ASPECTOS CLIMÁTICOS DEL DISTRITO FEDERAL

CLIMA¹

Tipo o subtipo	Porcentaje de la superficie
Templado subhúmedo con lluvias en verano	57.00
Semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano	10.00
Semifrío subhúmedo con lluvias en verano	23.00
Semiseco templado	10.00

El Distrito Federal se encuentra en la zona intertropical, en la que por latitud la temperatura es alta, sin embargo, esa condición es modificada por la altitud y el relieve, de esta manera, 57% del territorio de esa entidad presenta clima *templado*, 33% climas *semifríos* y 10% clima *semiseco*.

Del norte hacia el noroeste, centro, centrosur y este, se distribuye el clima **templado subhúmedo con lluvias en verano**. Esta extensa zona tiene una altitud que va de 2 250 m en Iztapalapa a 2 900 m en la Sierra de Guadalupe, en las laderas orientales de la Sierra de las Cruces y en las laderas boreales de la Sierra Ajusco; en ella, la temperatura media anual varía de 12°C en partes más altas a 18°C en las de menor altitud, en ese mismo orden, la precipitación total anual va de 1 000 a 600 mm y el periodo en que se concentra la lluvia es el verano.



¹ FUENTE: INEGI. Carta de Climas.



El clima **semifrío subhúmedo con lluvias en verano** se localiza bordeando por el sur en la zona antes descrita. Se muestra como una franja orientada noroeste-sureste y comprende los terrenos de mayor altitud (de 2 900 m hacia arriba) en las sierras De las Cruces y Ajusco. Su temperatura media anual llega a 12°C en las partes más bajas de la zona y a 5°C en las cimas de las sierras; la precipitación total anual va de 1 000 a 1 500 mm. En terrenos cercanos a los límites suroeste y sur del Distrito Federal se presenta el clima **semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano**. Este cubre 10% de la superficie de la entidad en las vertientes occidental y sur del Ajusco. La temperatura media anual varía dentro del mismo rango del clima semifrío subhúmedo, pero la precipitación total anual es un poco mayor; pues va de 1 200 a más de 1,500 mm. La zona menos húmeda es los alrededores del aeropuerto internacional de la Cd. de México y hacia el norte, pertenece al clima **semiseco templado con lluvias en verano**, sus características; temperatura media anual de 14° a 18°C y una precipitación total anual de 500 a 600 mm.

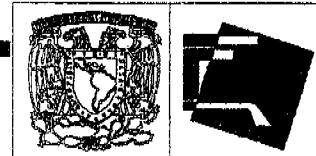
De acuerdo con la clasificación climática de Köppen, quien divide al clima en tres grandes grupos, la ciudad de México se encuentra dentro del clima templado sub húmedo con lluvias en verano (Cw).

Las modificaciones a este sistema de clasificación, realizadas por García E. (1998) no permite ubicar con exactitud el clima en el sitio del proyecto que nos señala que el clima correspondiente a la zona y edificios de Plaza Inn es templado húmedo con verano fresco y largo (Cb) con una temperatura media anual (TMA) que oscila entre los 12° y 18° C que en los meses más cálidos (TMMC) se encuentra entre los 18° y 22° y pocas veces baja a menos de 7 (i'). El mes más cálido (g) se registra antes del solsticio de verano (23 de septiembre), es decir julio y agosto, estos datos nos ayudan a determinar el sistema de aire acondicionado o adecuamientos para mejorar la temperatura en nuestro proyecto, la precipitación pluvial es principalmente de 691.0 mm. Este dato nos ayudara a determinar bajadas pluviales y rangos de descarga en las plantas de tratamiento y almacenamiento

A-Clima Cálido húmedo y subhúmedo

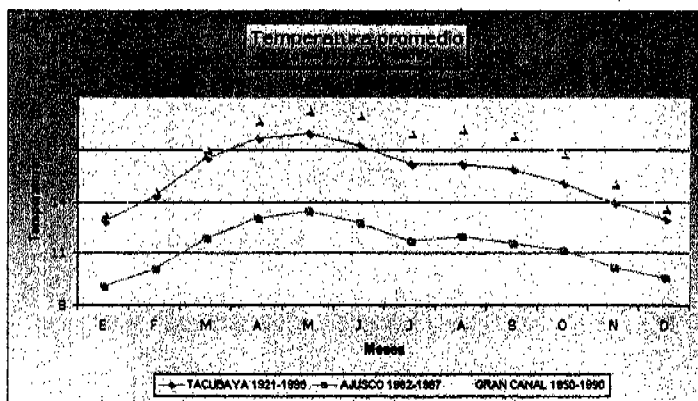
B-Clima Seco

C-Clima Templado húmedo y Subhúmedo.

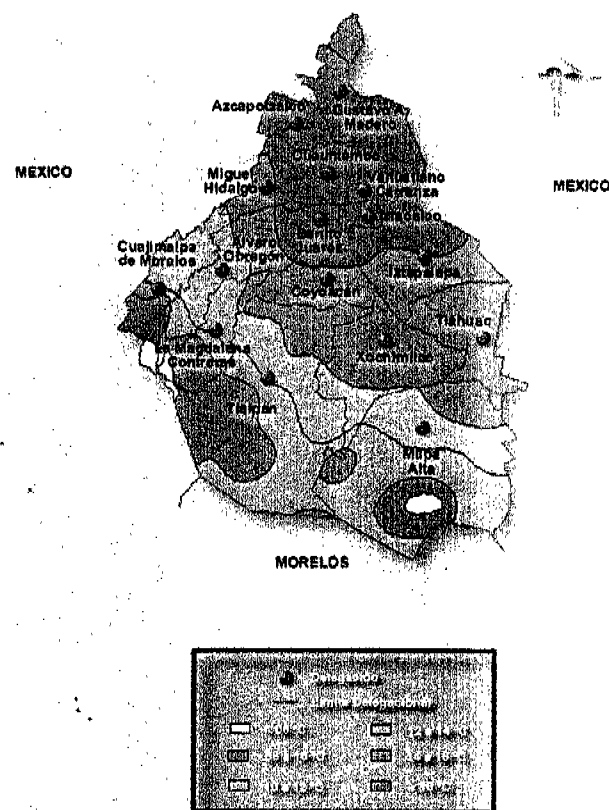


5.1.2.1 Isotermas

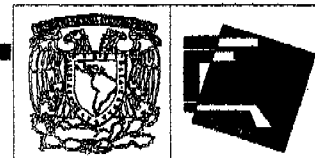
Las llamadas isotermas, son líneas que unen puntos que tienen igual temperatura media anual, se muestran a manera de curvas con valores en grados centígrados. Las isotermas menores, presentes en el mapa del Distrito Federal, son las de **8°** y **10°C**, ambas ubicadas en la porción sur y oeste, dentro de las Sierras Volcánicas, incluyendo al cerro La Cruz del Marqués, mejor conocido como El Ajusco. La temperatura se incrementa en el centro del territorio, mientras que la isoterma mayor representada es la de **16°C**, presente al norte del Distrito Federal, dentro del área urbana de la Ciudad de México.



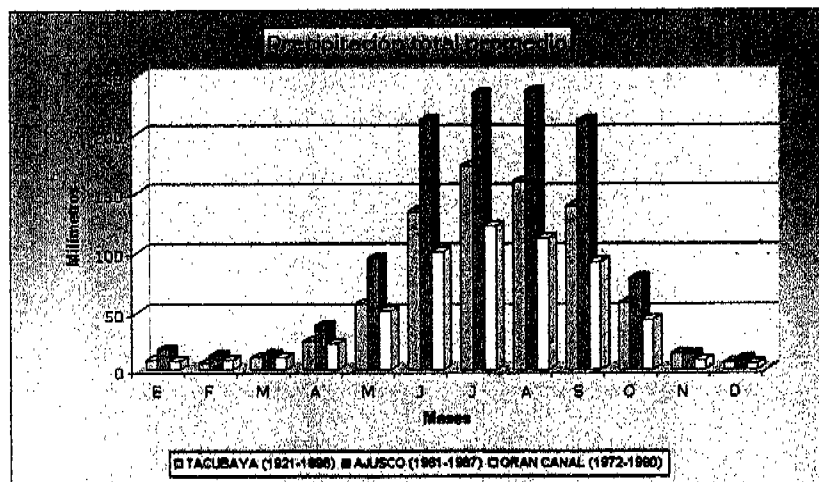
MAPA DE TEMPERATURA MEDIA ANUAL



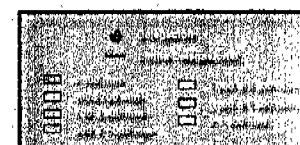
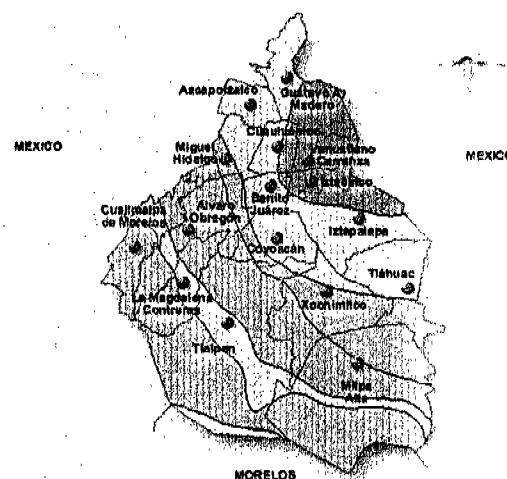
MAPA DE ISOTERMAS



5.1.3 PRECIPITACIÓN PLUVIAL



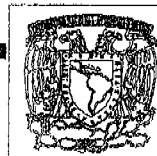
MAPA DE PRECIPITACIÓN PROMEDIO ANUAL



MARCO OPERATIVO

5.1.3.1 ISOYETAS

Las isoyetas son conocidas como las líneas que delimitan zonas con igual registro de precipitación, reportadas en milímetros. En el Distrito Federal, el rango que se tiene para los valores de isoyetas abarca **menores de 600 a mayores de 1 500 mm**, que lo ubican como una de las entidades con características de precipitación moderada. En el mapa se aprecia un patrón de distribución ascendente para las isoyetas de noreste a suroeste, lo que coincide de manera general con las partes bajas y más elevadas del territorio respectivamente, así mismo con los climas, siendo las características del clima semi-seco para las zonas más urbanizadas y templado.



5.3 ASPECTO ECOLÓGICO

El Distrito Federal se desenvuelve en una etapa de gran cambio de aquellos paisajes donde se veían las montañas, los árboles, los ríos, las zonas nevadas en las partes altas...poco queda. Actualmente la deforestación, la construcción desorganizada y la sobre explotación de los mantos acuíferos han llevado a un caos del contexto físico de la Gran Ciudad.

5.3.1 VEGETACIÓN

La flora de la zona son principalmente árboles como laureles de la India, ficus, jacarandas y otros de menor escala como los arbustos sobre los camellones y banquetas a ambos lados de la avenida, esto con el efecto de provocar una cortina visual y sónica a los terrenos que están sobre la zona, y a su vez provoca una visión muy grata al espectador que transite por la zona, pues hay árboles con grandes follajes y flores en la primavera.

5.3.2 FAUNA

Esta constituida por pequeños animales como ardillas, pájaros, palomas, colibríes, algunos insectos, perros y gatos domésticos y ardillas debido a que es una zona urbana en su totalidad.



V

VISTA FRONTAL DEL TERRENO AV. INSURGENTES



5.4 CONTEXTO SOCIAL DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN

5.4.1 SOCIOECONÓMICO

En esta delegación se encuentran zonas de economía muy variadas como corporativos, y zonas residenciales. Es de nivel alto, centros culturales, edificios de secretarías así como una serie de condicionantes del corredor Insurgentes, donde se encuentran las derramas económicas mas fuertes de la ciudad. Famosa la avenida de los Insurgentes por tener una serie de restaurantes, discotecas y centros nocturnos se puede clasificar a esta parte de la delegación como una sociedad económicamente activa con una derrama de clase media-alta, aunque en su mayoría son sujetos que provienen de otras partes de la ciudad y viene a visitar esta zona por su comodidad y gran oferta de lugares.

En cuanto al nivel habitacional de esta zona es económicamente medio cabe destacar que la mayoría de las personas habitantes de esta zona prefieren vender o rentar sus casas para un negocio por la gran demanda que tiene esta zona.

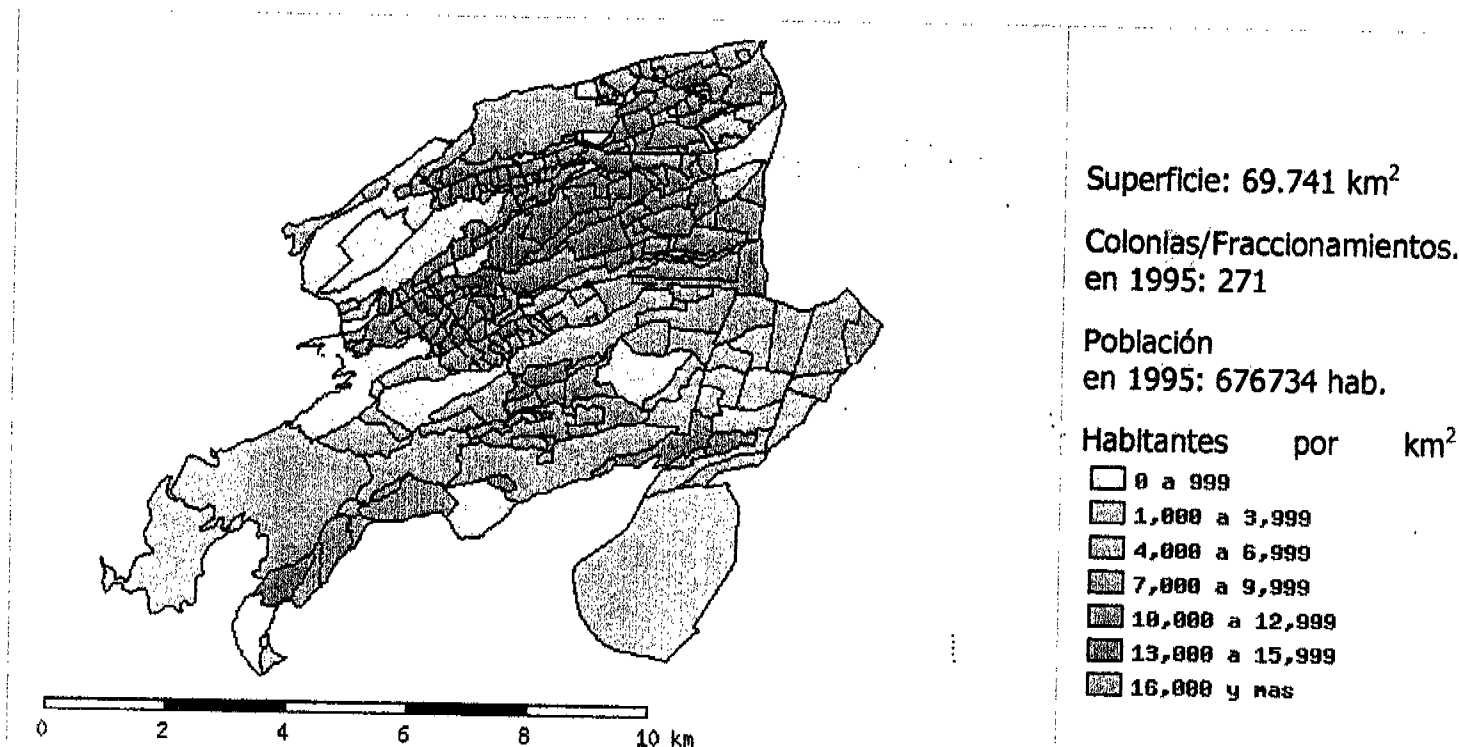
5.4.2 SOCIOLÓGICO

La capacidad que tiene de relacionarse el tipo de usuarios de esta zona es alto, es decir el nivel que se maneja es principalmente de personas que trabajan en alguna dependencia, o negocio por tanto la cantidad de usuarios que se relacionan uno con otro es alto. Cabe destacar la zona por los edificios de oficinas que albergan aseguradoras, bancos, juzgados y tribunales con personas que requieren de una capacidad de adaptación alta. Más que hacerlo por carácter lo hacen por necesidad y adecuación de sus trabajos. Es decir se ve como un requerimiento el desarrollo social en ellos.

Las personas que habitan la zona por lo regular son personas que poseen un nivel sociológico alto el promedio educacional es licenciatura, la familia promedio es de 5 personas en grandes terrenos que poseen una casa tipo funcionalista de 1950. La gran mayoría vende estos terrenos y hace edificios. Aunque hay una gran cantidad de personas que viven en esta colonia la mayoría las han ido dejando por el alto nivel de gastos en predio y mantenimiento que se necesita para conservar una propiedad en ella. Además que el costo de sus propiedades es bastante elevado por el tipo de zona comercial que se ha convertido San Angel Inn y Guadalupe Inn en los años 70's y 80's.



POBLACIÓN DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN: COLONIAS Y FRACCIONAMIENTOS



MARCO OPERATIVO

La colonia donde se encuentra el terreno par el proyecto es:

Colonia Guadalupe Inn

Área (m²): 678787.400000

Colonia o fraccionamiento: GUADALUPE INN

Población total: 4168

Población masculina 1693

Población femenina 2475

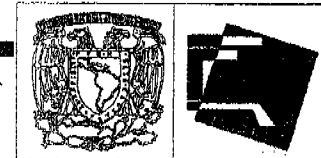
FUENTE: INEGI. Carta de Población y Vivienda.



5.4.3 SOCIOCULTURAL

La zona cuenta con lugares de esparcimiento y de espectáculos como el teatro de los Insurgentes, el Centro Cultural Helénico y muy cercanamente la televisora Televisa, además de grandes centros de diversión y de esparcimiento y centros comerciales. Lo cual la hace ser el lugar ideal para desarrollar los puntos de atracción y de interés culturales de la Ciudad de México. Esta zona en particular alberga el corredor del entretenimiento donde personas llegado el fin de semana van a pasear y ver que ofertan los diversos lugares de la zona.

El nivel socio cultural promedio es de licenciatura, o estudios equivalentes técnicos en esta zona en sus habitantes. En sus usuarios el nivel promedio es de licenciatura o estudios afines, con necesidades culturales de esparcimiento medio.



5.5 CONTEXTO URBANO

5.5.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en la Avenida Insurgentes Sur número 1729 esquina con la Calle Gustavo E. Campa, y la calle Manuel M. Ponce. Sus otras dos colindancias son a terrenos vecinales. Se encuentra en la Colonia Guadalupe Inn dentro de la delegación Álvaro Obregón. El frente que corresponde al norte se torna oblicuo 17° al Este, con el este fin se logra situarlo sobre el eje térmico, tomando como eje el norte.

Límites del Terreno:

Al norte: C. Gustavo E. Campa 153 mts

Al Este: Ave. Insurgentes Sur 70 mts

Al sur: Colindancia vecinal 157 mts

Al Oeste: C. Manuel M. Ponce 72 mts

Área del Terreno 10 850 mts².



PLANO DEL TERRENO

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ

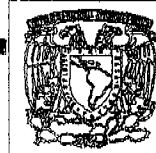


VISTA AÉREA DE LA ZONA



Fotografía Aérea
Escala 1: 4 500

MARCO OPERATIVO



5.5.2 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

En la Zona del proyecto se cuenta con los siguientes servicios:

Instalación Hidráulica

El abastecimiento se proporciona mediante la red general de distribución de la Ciudad de México y la forma de entrega es mediante tomas.

Estas se piden a la Comisión Nacional del Agua, según el cálculo estimado será el diámetro de la toma otorgada. El agua no requerirá de tratamiento pues ya distribuye potable.

Instalación Sanitaria

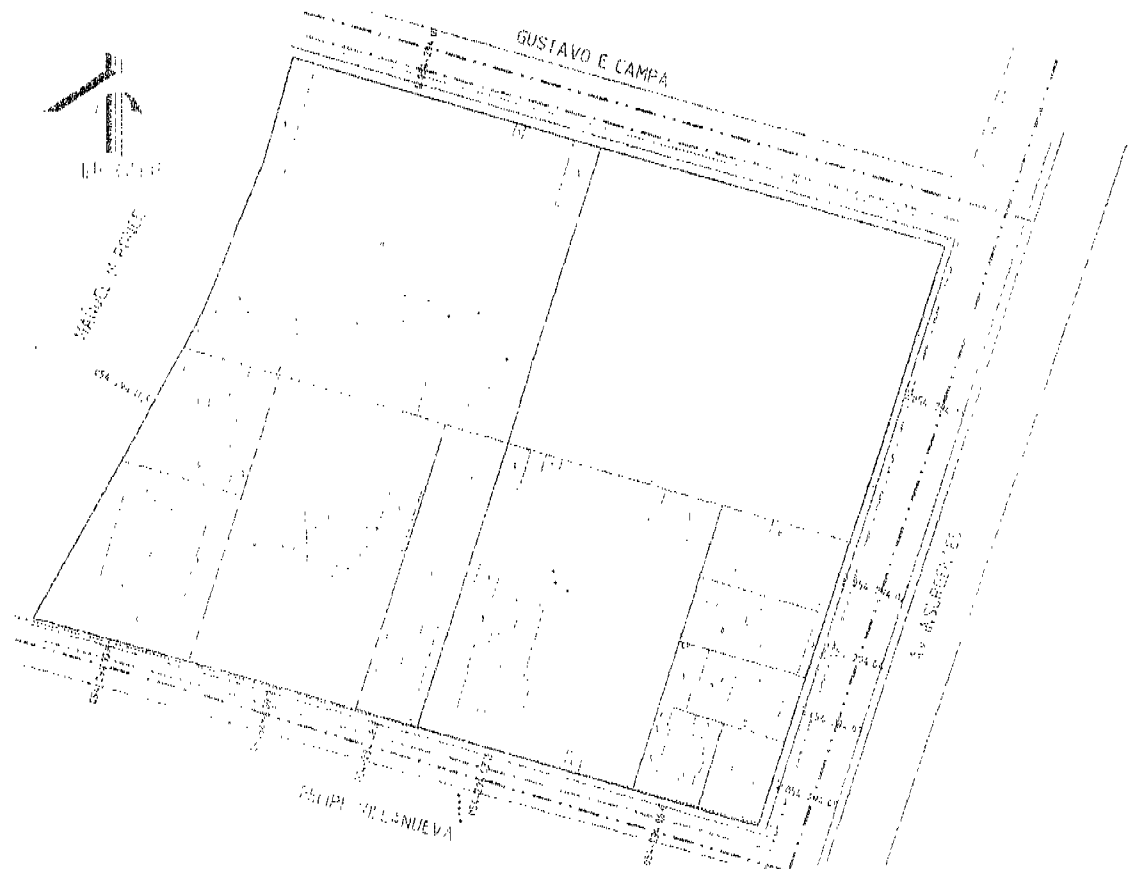
La eliminación de aguas se hace de la siguiente manera:

Aguas Negras: mediante la conexión a la red de drenaje de la ciudad.

Aguas pluviales: las que se captan en calles y plazas y se dirigen a la red de la ciudad.

Instalación Eléctrica

El tipo de servicio es de alta tensión debido al tamaño y uso del terreno, se recomienda el uso de un transformador interno a las instalaciones, es subterráneo el abastecimiento de este servicio.





5.5.2.1 VIALIDADES

Los accesos al sitio del proyecto, pueden darse de forma peatonal, por transporte público o por vehículo particular, desde Av. De los Insurgentes, en su principal frente o por la calle Gustavo E. Campa como vialidad secundaria. Ambas vialidades son de doble sentido y la parte del proyecto que se sitúa frente a la avenida principal el sentido corre de norte a sur. El servicio de auto-transporte toma estas avenidas como principales vías para su distribución a lo largo del Distrito Federal Por lo cual hace que sea muy accesible de cualquier manera que se quiera llegar.

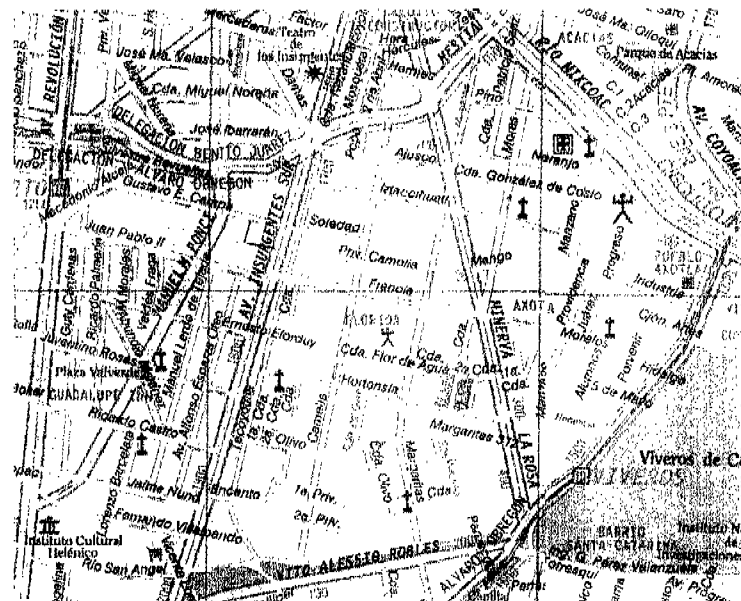
En Auto se ubica a 5 minutos de Avenida Revolución y a 10 minutos del Periférico como avenidas principales de la zona.

Caminando está a 15 minutos de la estación del metro Mixcoac, línea Naranja, y a 15 minutos del metro Viveros línea Verde.

El sistema colectivo Metro permite tener un medio de transporte rápido y directo que cruza la ciudad de norte sur desde las terminales de autobuses, con estaciones de interconexión en casi todas las existentes, permitiendo al usuario solo hacer un máximo de 2 transbordos para cualquier conexión que quiera hacer.

Cuenta con la Parada José María Velasco del Metrobús en la contra esquina del terreno. Dicho medio de transporte se caracteriza por cruzar la ciudad de Indios Verdes al periférico en menos de 35 min.

La comunicación vial que tiene este terreno la hace ideal para poder arribar a él por varios medios y sin complicaciones. Además los tres frentes permitirán el desahogo del conjunto con mayor fluidez.



Plano de Principales Vialidades



5.5.3 IMAGEN URBANA

La imagen urbana de esta zona es de algunos edificios de mas de 15 pisos. Sobre la Avenida de los Insurgentes predominan las fachadas de vidrios espejo y los comercios de grandes franquicias, así como restaurantes y agencias de autos entre otros se puede decir que el 96% de la avenida es comercial.

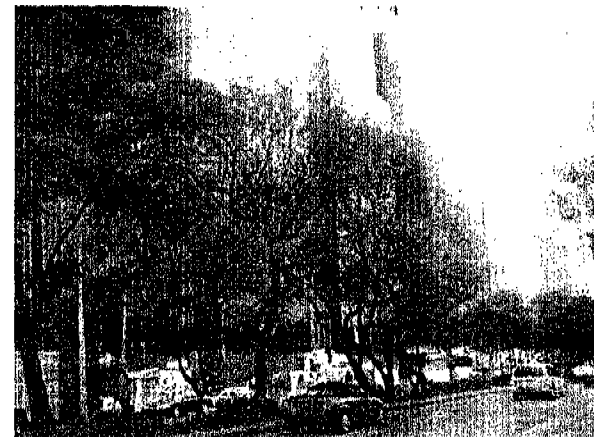
5.5.3.1. MORFOLOGÍA URBANA

El partido arquitectónico de la zona esta constituido por edificaciones separadas de diferentes alturas, agrupados a lo largo de la toda la avenida, desplantados en una extensión de terreno moderada haciendo un uso del suelo en algunos casos excesivo. Principalmente son edificios de oficinas y comercios en planta baja, aunque también es una zona de restaurantes y tiendas.

No existe una unidad formal de tan diversos casos pues cada construcción corresponde a diferentes materiales como vidrio, estructuras metálicas, mampostería, aceros, maderas, concretos cincelados etc, Al no existir una norma reguladora de esta zona se construyó libremente quedando atrapadas casas y terrenos de pocos niveles entre edificios de gran tamaño.

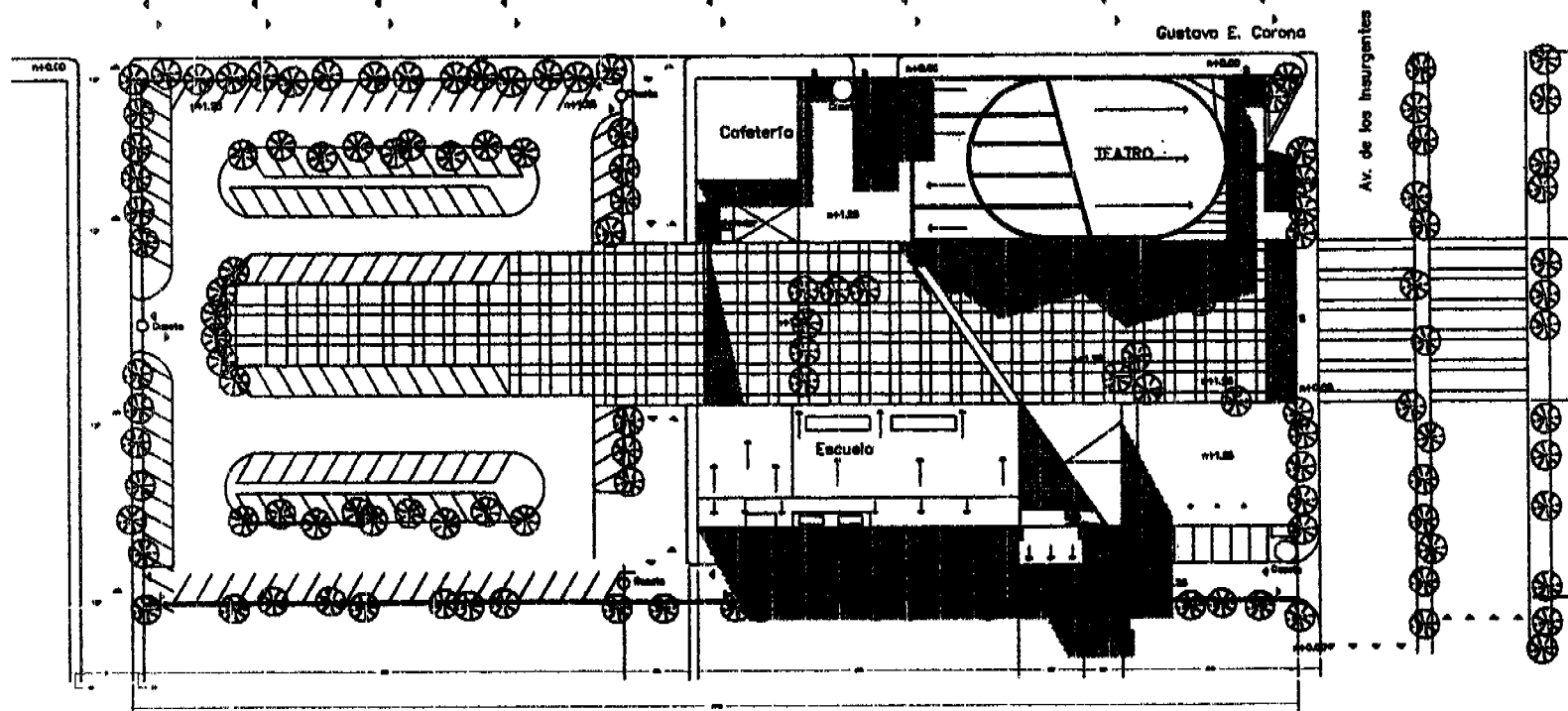
Los más importantes, los edificio de vidrio que son los más elevados. es que estos sobresalen por el volumen que ocupan y por las diversas formas que presentan, en la foto aérea podremos ver como afecta a la zona, pues hay terrenos que son cubiertos por las sombras que éstos provocan.

Aunque hay una gran densidad en esta zona de trabajo y restaurantes no existen problemas de estacionamiento pues cada lugar cuenta con sus lugares de estacionamiento necesarios y se ubica un gran estacionamiento atrás de nuestro sitio elegido. Ambos terrenos en la actualidad esta sub-utilizados pues tiene dada la importancia en la zona son de gran valor y sirven de estacionamiento, siendo que podrían tener otro uso mejor como el propuesto en este trabajo.





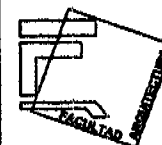
6. PROYECTO EJECUTIVO



PLANTA DE CONJUNTO



UNAM

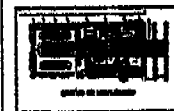


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

VALERIO FERRER GARCÍA GARCÍA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA
Y DISEÑO DE INTERIORES
Y DISEÑO DE EXTERIORES
Y DISEÑO DE PAVIMENTOS Y ACEROS

ARQUITECTURA
Y DISEÑO DE INTERIORES
Y DISEÑO DE EXTERIORES
Y DISEÑO DE PAVIMENTOS Y ACEROS

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

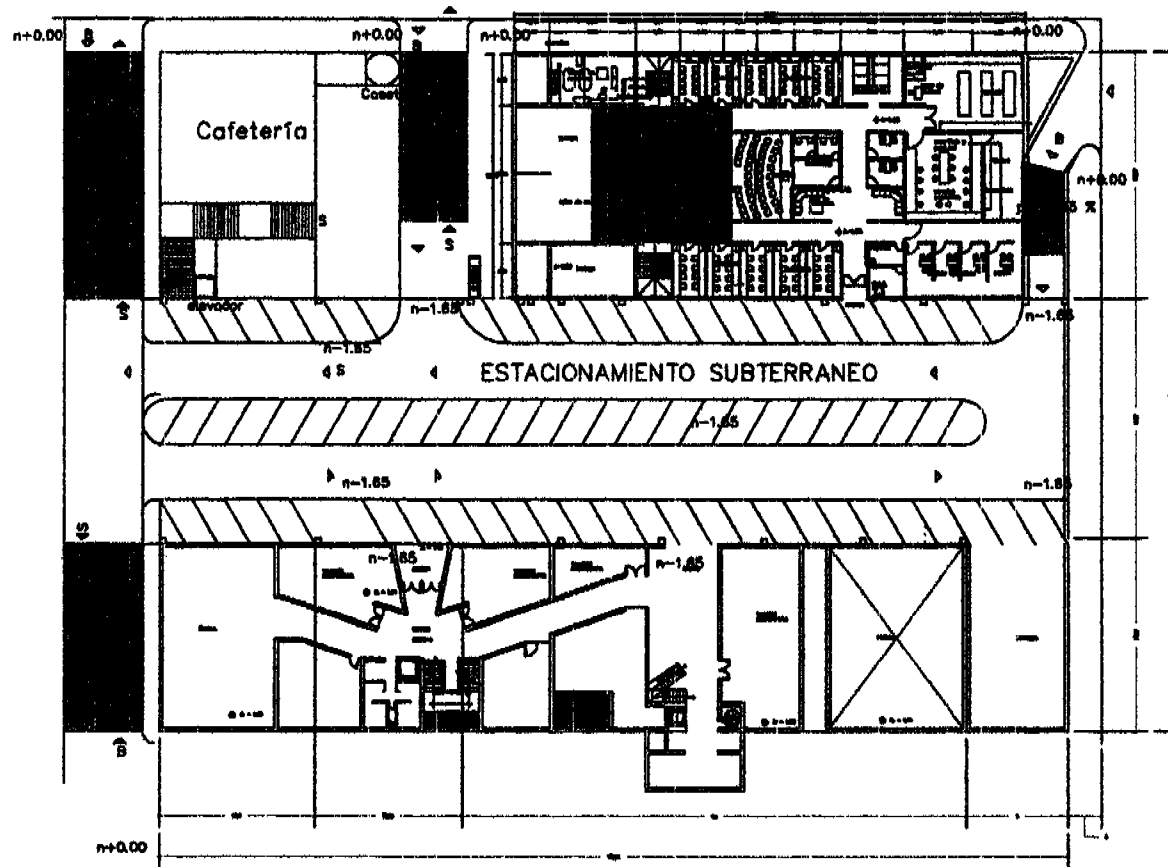
SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

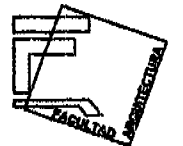
PLANTA DE CONJUNTO A-01



SÓTANO



UNAM

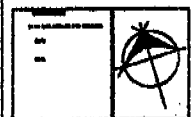
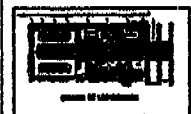


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER AVANZADO CÁMERA OSCURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA
Y EL MUNDO DE LA DISEÑO INTERIORES

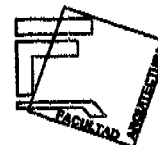
OSCAR SANCHEZ JERONIMO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANTA SÓTANO

CONCRETO

A-02

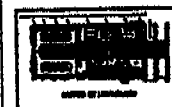


**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

VALLEY NATIONAL CREDIT UNION

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTES DRAMÁTICAS

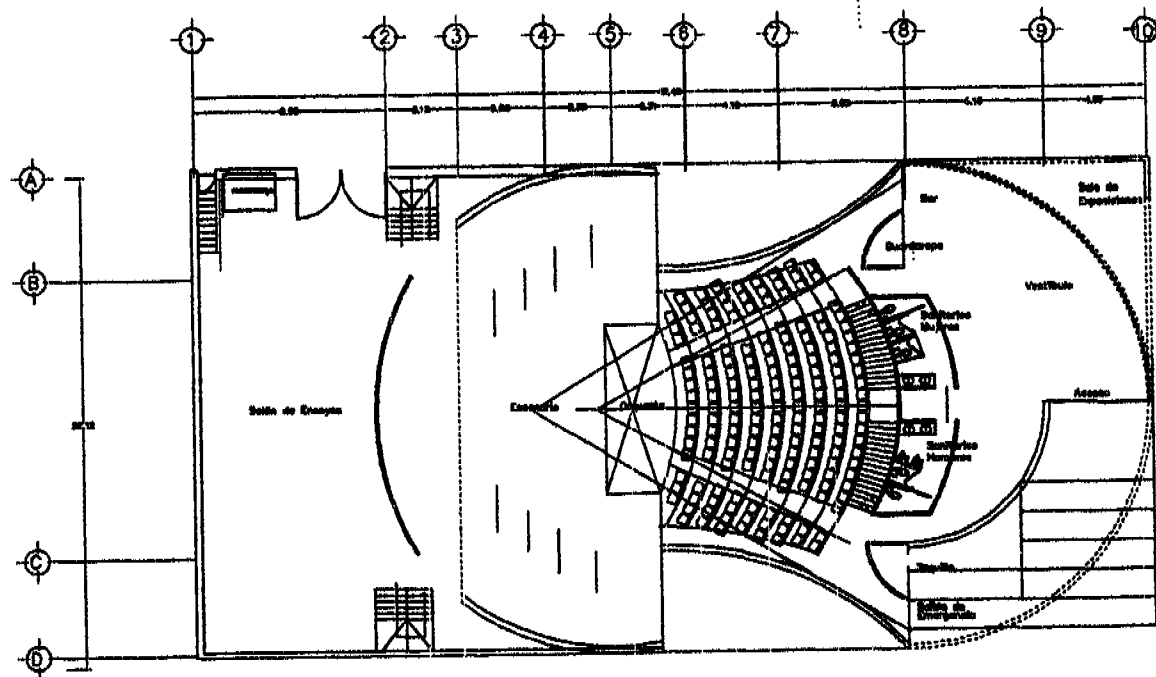
[illegible][illegible]

CEAR DAVIS HERRON
1011-2

1944/45 to 1950 1951 to 1959

PREVIOUS IN
A-03

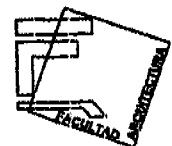
100



PLANTA BAJA



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
DIPLOMA DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO



REVISADO DE TRABAJO

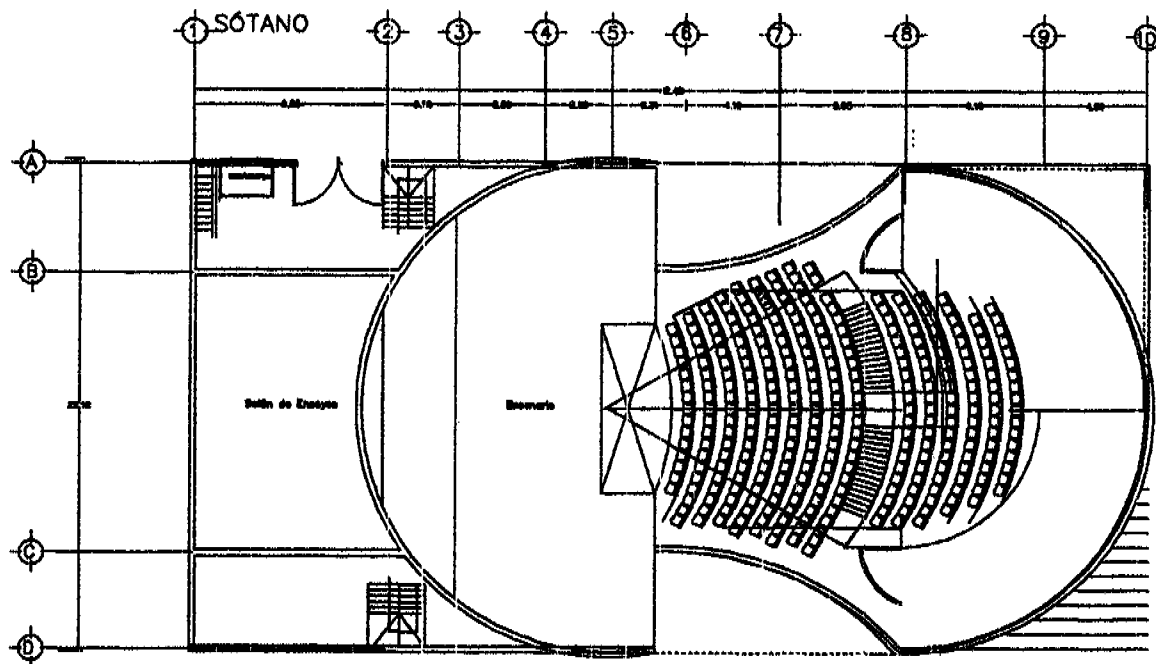
PROFESOR
ARQ. A. JIMÉNEZ GARCÍA

ALUMNO
CESAR RAMÍREZ VILLALBA

GRUPO A-04

PLANTA BAJA TÍTULO 2

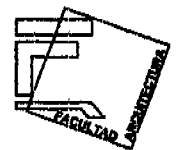
A-04



PLANTA ALTA



UNAM

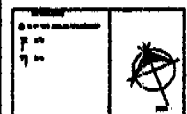


FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM FORMAS DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO



IMPRESO EN MÉXICO

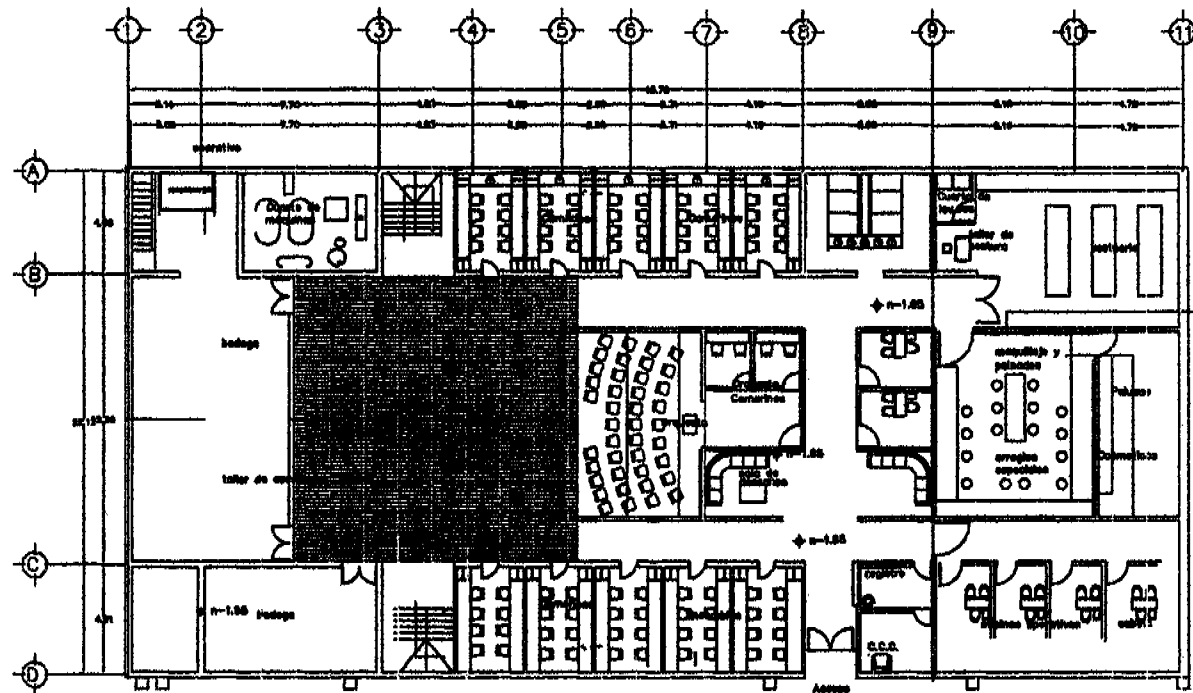
ARQUITECTO
PAUL KAPLAN ROSEN BLATT
PAUL KAPLAN ROSEN BLATT
PAUL KAPLAN ROSEN BLATT

CEAR DANIEL VERA
CEAR DANIEL VERA

CEAR DANIEL VERA
CEAR DANIEL VERA

PIANTA ACTA TITULO A-05

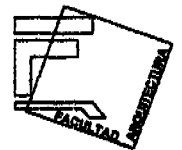
UNAM - CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO



SÓTANO



UNAM

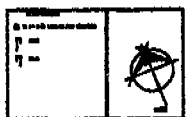


FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PROFESOR
ING. RAFAEL GARCÍA GARCÍA
ING. RAFAEL GARCÍA GARCÍA
ING. RAFAEL GARCÍA GARCÍA

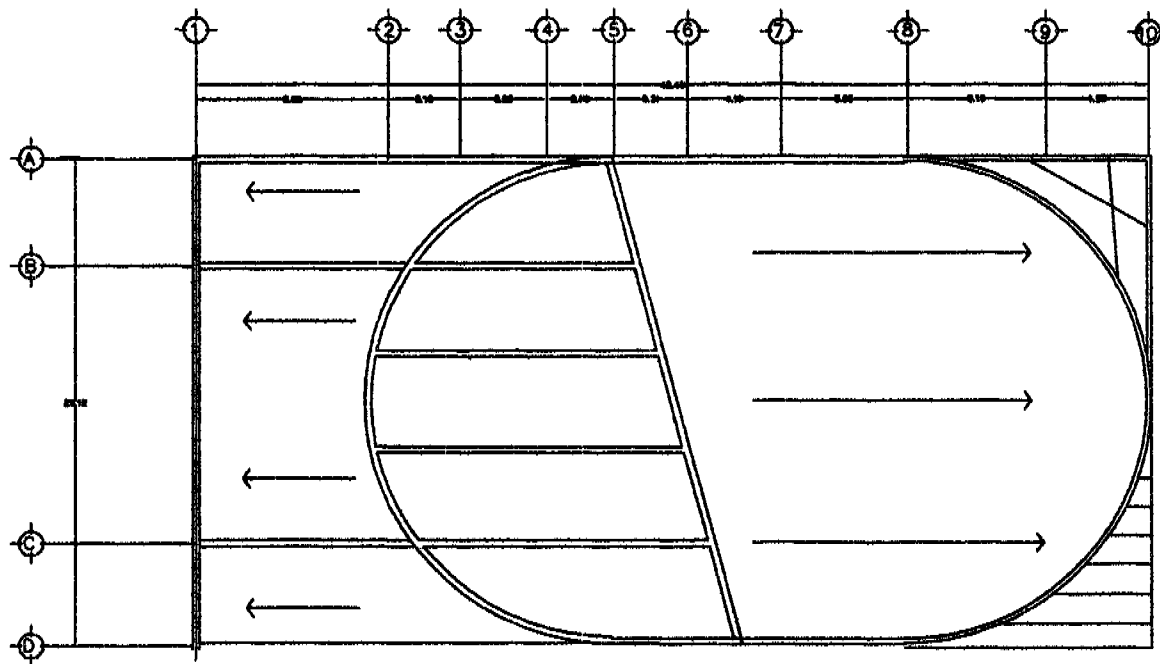
ING. RAFAEL GARCÍA GARCÍA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

PLANTA
SÓTANO TÍTULO

A-06

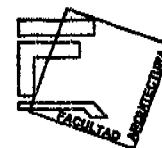
SEMINARIO DE TITULACIÓN



PLANTA DE TECHOS



UNAM

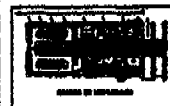


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

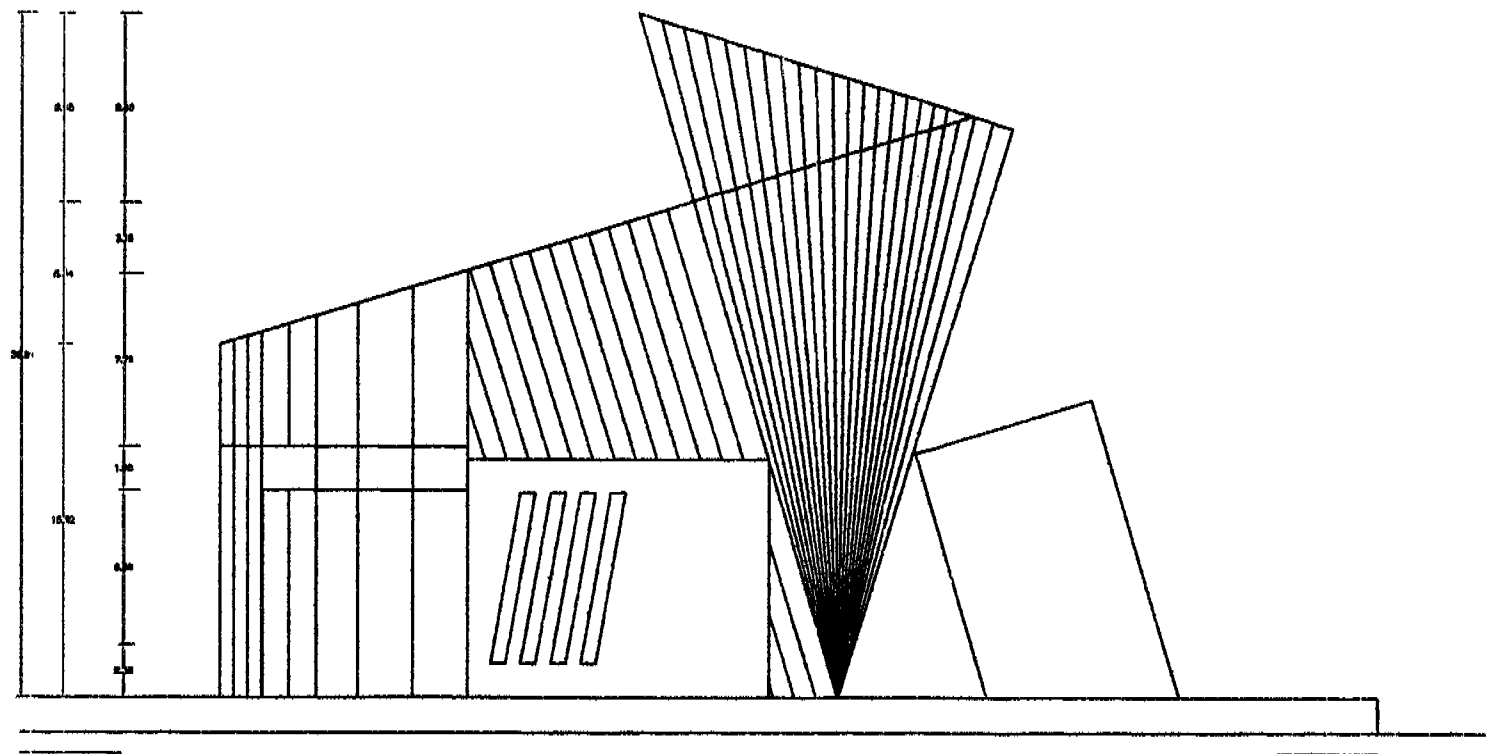
SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

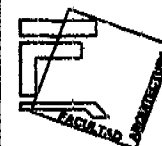
SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

A-07



UNAM



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

**SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2**

**CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

ALUMNO
DR. FORTAL, FORTAL, FORTAL
DR. FORTAL, FORTAL, FORTAL
DR. FORTAL, FORTAL, FORTAL

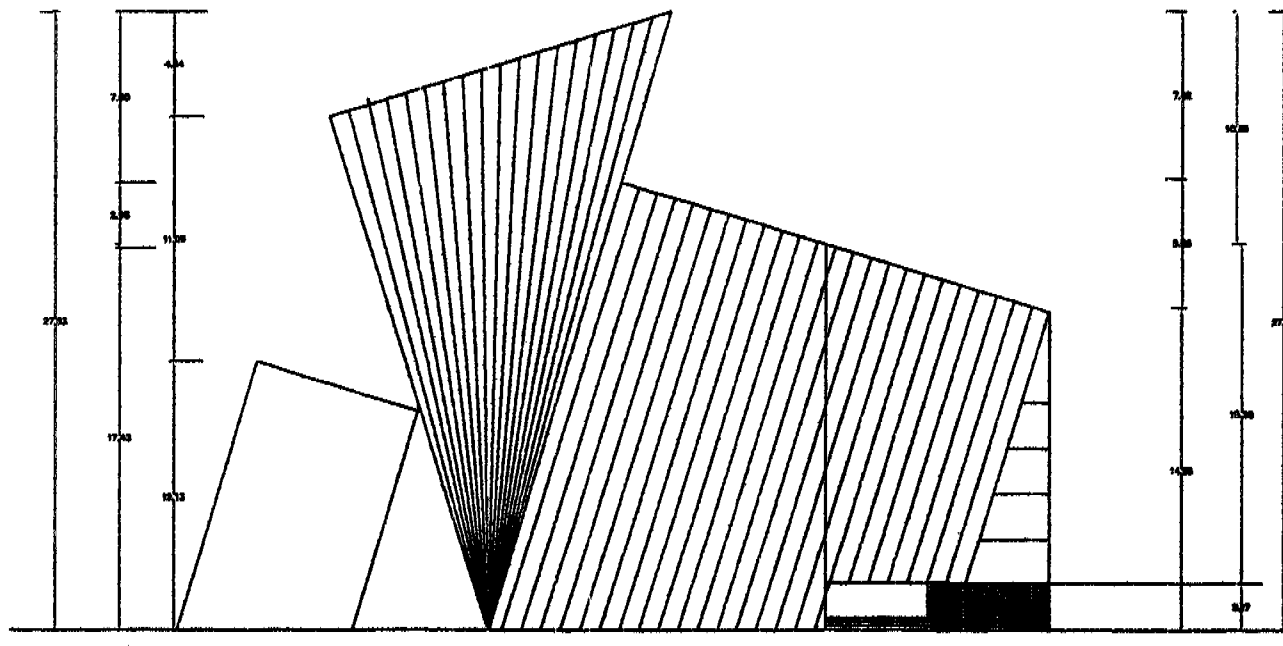
CELESTINO, FORTAL, FORTAL
CELESTINO

FECHA: 10/10/10 **FECHA: 10/10/10**

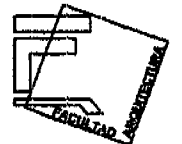
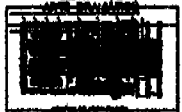
PROFESOR
FORTAL

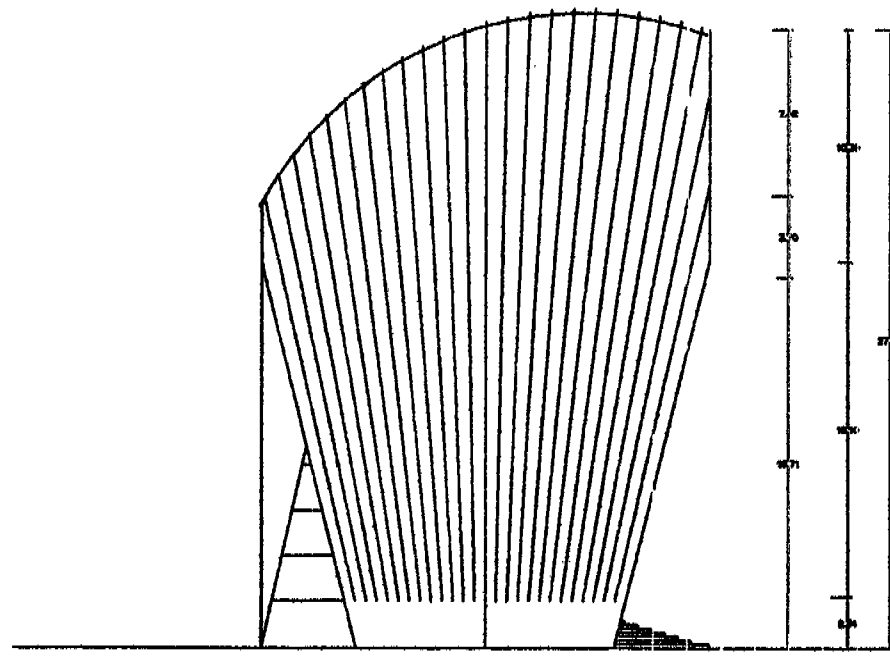
A-08

EDICIÓN: 10/10/10
EDICIÓN: 10/10/10



FACHADA SUR

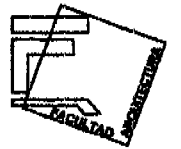
 UNAM  FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER AVANZADO CONCRETO ARMADO SEMINARIO DE TITULACIÓN 2	
CENTRO DE INVESTIGACIONES 	
DATOS DEL PROYECTO: A. P. del Proyecto: No. No.	
PROYECTO DE TITULACIÓN	
AUTORIZACIÓN: POR EL DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES POR EL DIRECTOR DEL TALLER POR EL DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES	
CECAR DANIEL JORDAN 01/02/2010	
ESCALA: 1:100 FECHA: 01/02/2010	
PROYECTO CON TEXTO	
A-09	
ESCUELA GRÁFICA	



FACHADA ORIENTE



UNAM

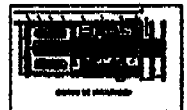


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



DEPARTAMENTO DE TEATRO

ALUMNO
CARRERA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

OSCAR GARCÍA HERNÁNDEZ

ESCALA 1:500

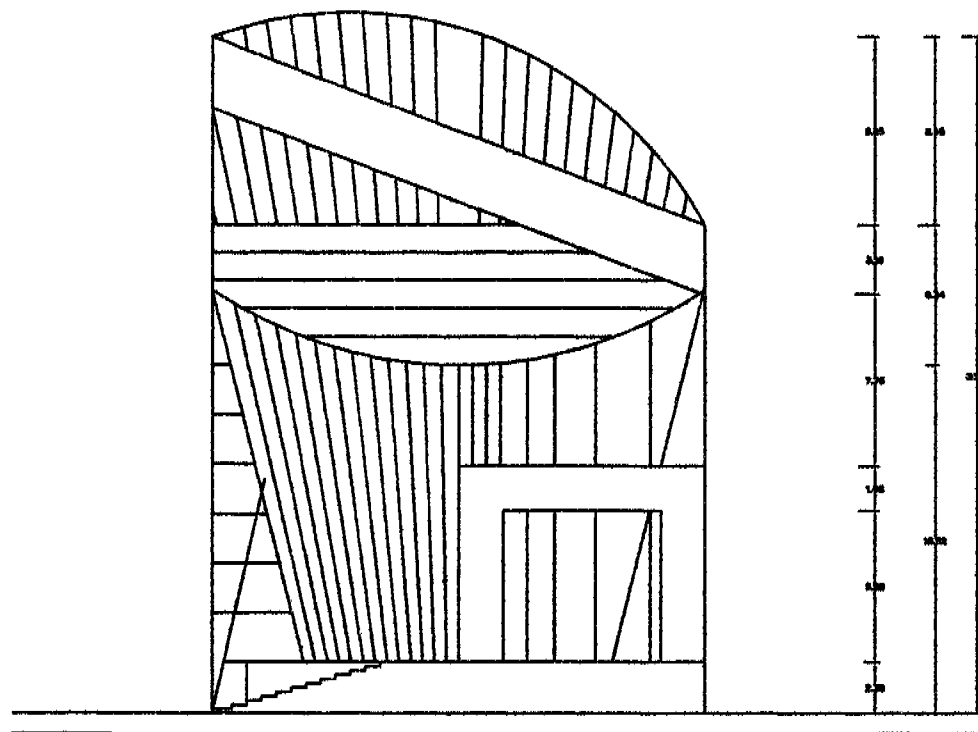
FECHA 1970

PROYECTO

ORIENTE TERCERO

A-10

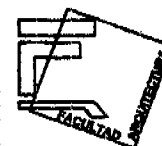
ESCALA GRÁFICA



FACHADA PONIENTE



UNAM



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER INTERIO Y EXTERIO

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

ANEXO
AL CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO
UNAM, CUERPO DE INVESTIGACIÓN
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

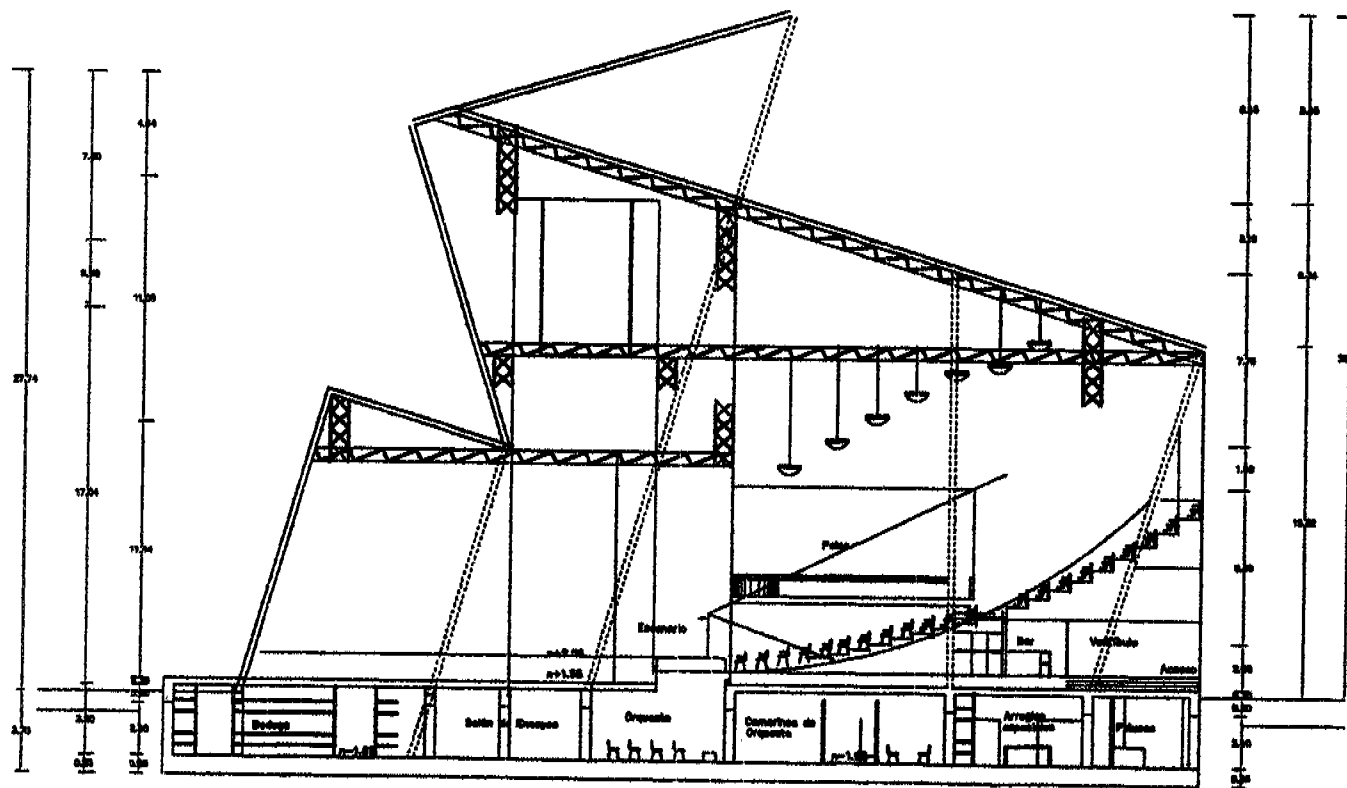
SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

FACHADA
PONIENTE TITULO A-11

ESTUDIO DE TITULACIÓN



UNAM

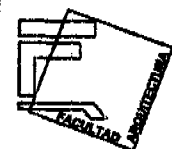
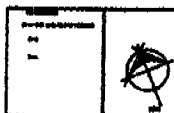
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TABLE 1. Summary of the data collected

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

**CENTRO DE
ARTE DIALÉTICO**



REMARKS ON THE PROPOSAL

APR 1974
APR 1974
APR 1974
APR 1974

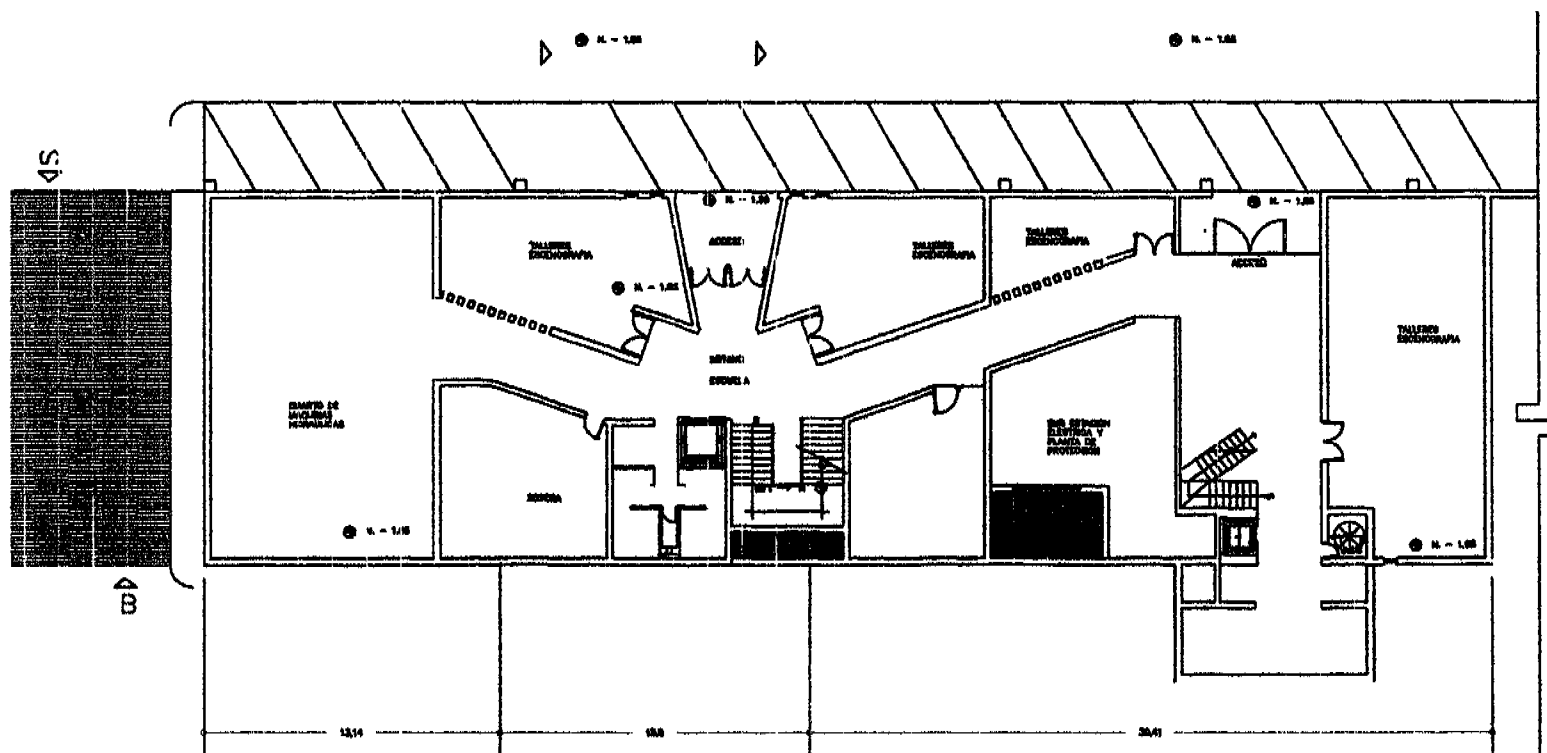
WILSON, DAVID, MEMPHIS

2014-15 100 2015-16 100

00073-90

Training

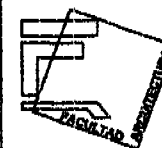
A-12



PLANTA SOTANO



UNAM

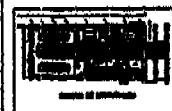


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLERES DE DISEÑO DE INTERIORES

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



REPOSICIÓN DE VIGILANCIA

ALUMNOS
Y ALUMNAS DE TALLERES
DE DISEÑO DE INTERIORES
AL SERVICIO DE TALLERES DE
AL SERVICIO DE TALLERES DE

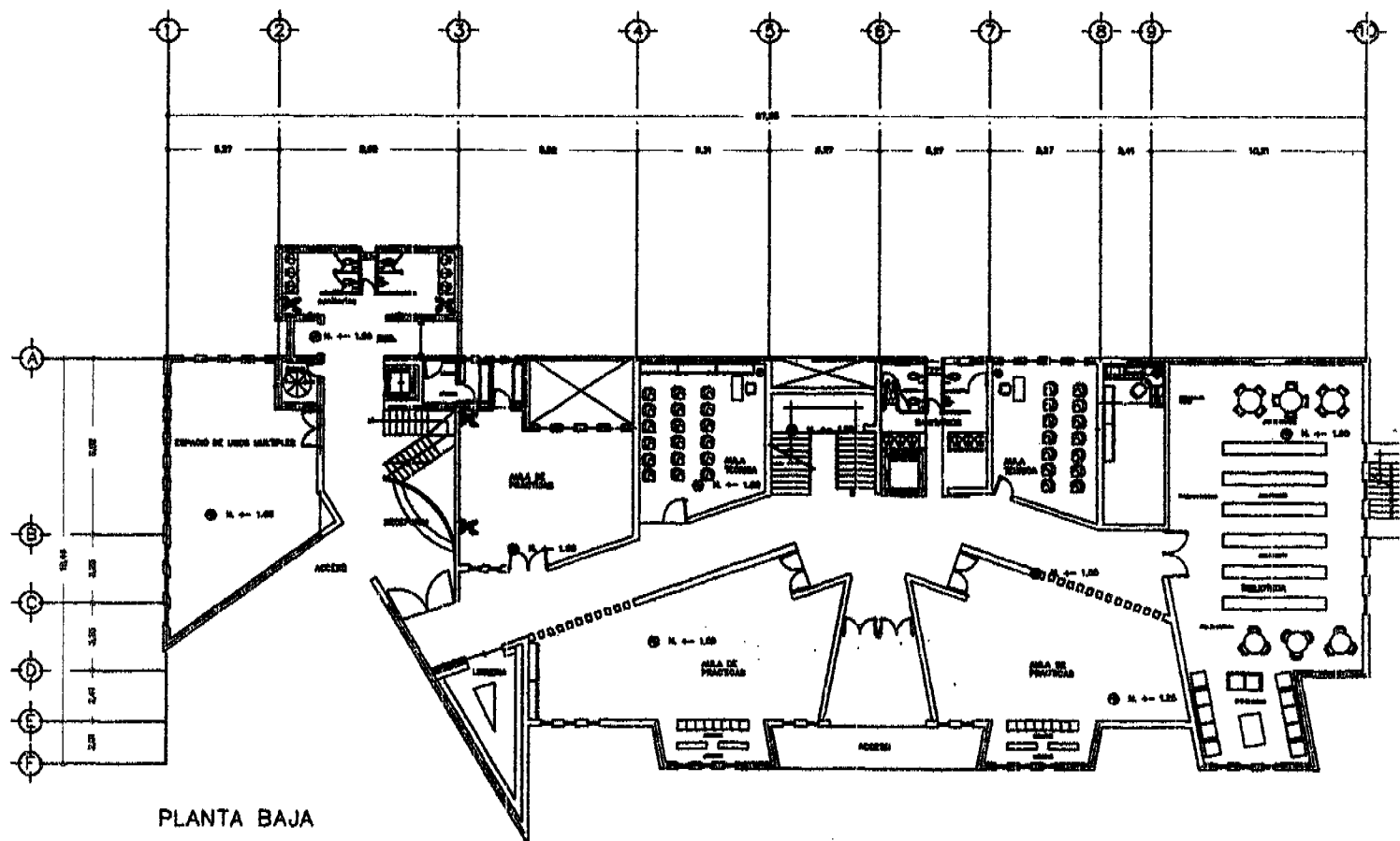
ALUMNOS
DE TALLERES DE DISEÑO
DE INTERIORES

CONJUNTO DE TALLERES

PLANTA SOTANO

A-13

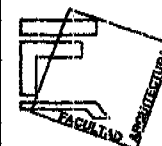




PLANTA BAJA



UNAM

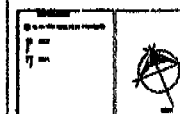
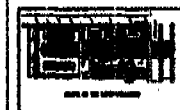


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER PERMANENTE DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CONFINTE DE
ARTE DRAMÁTICO



SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

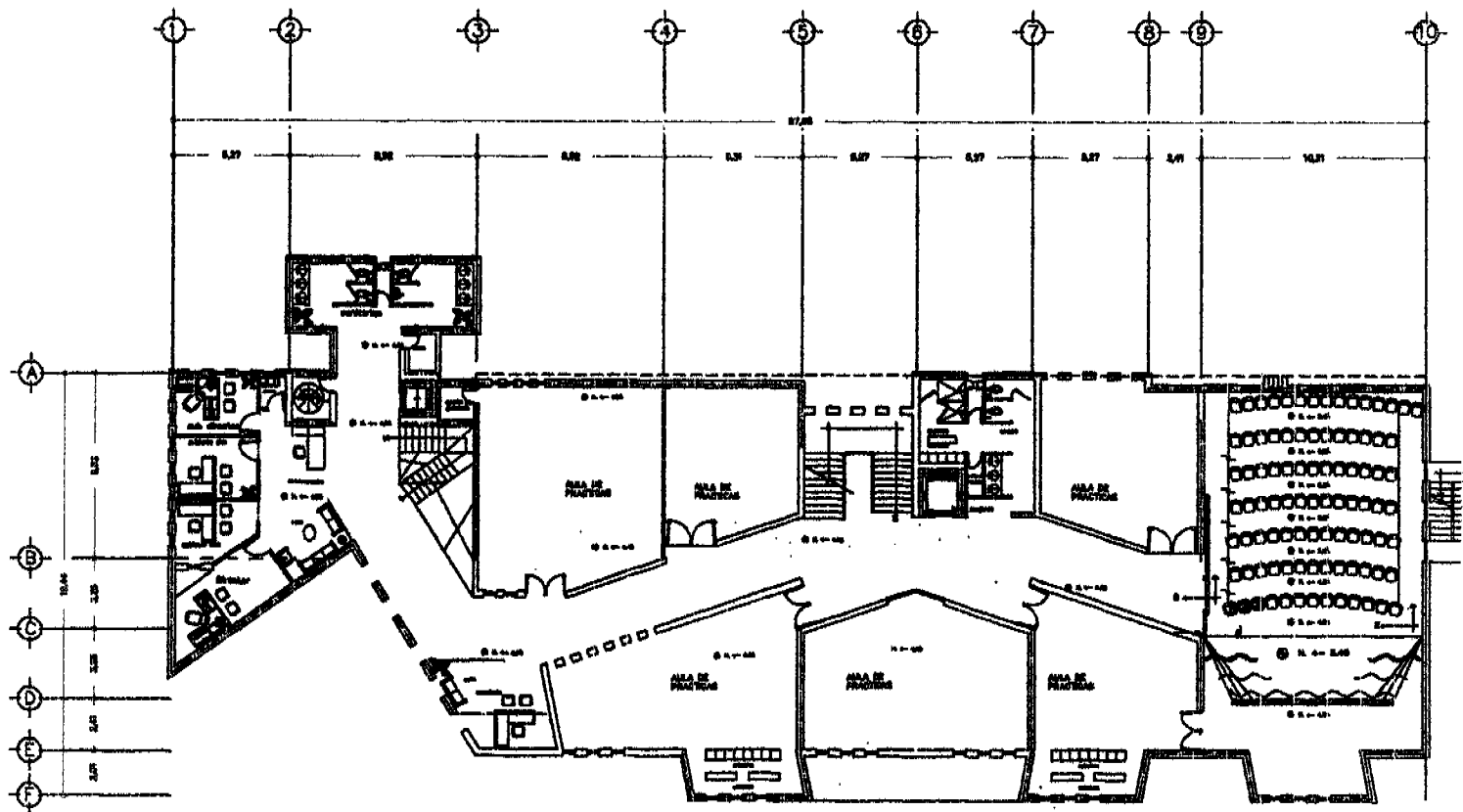
SECCION DE TITULACION

SECCION DE TITULACION

PLANTA BAJA

A-14

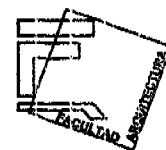
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Escala: 1:100



PRIMER NIVEL



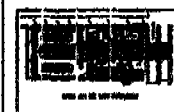
UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DINÁMICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

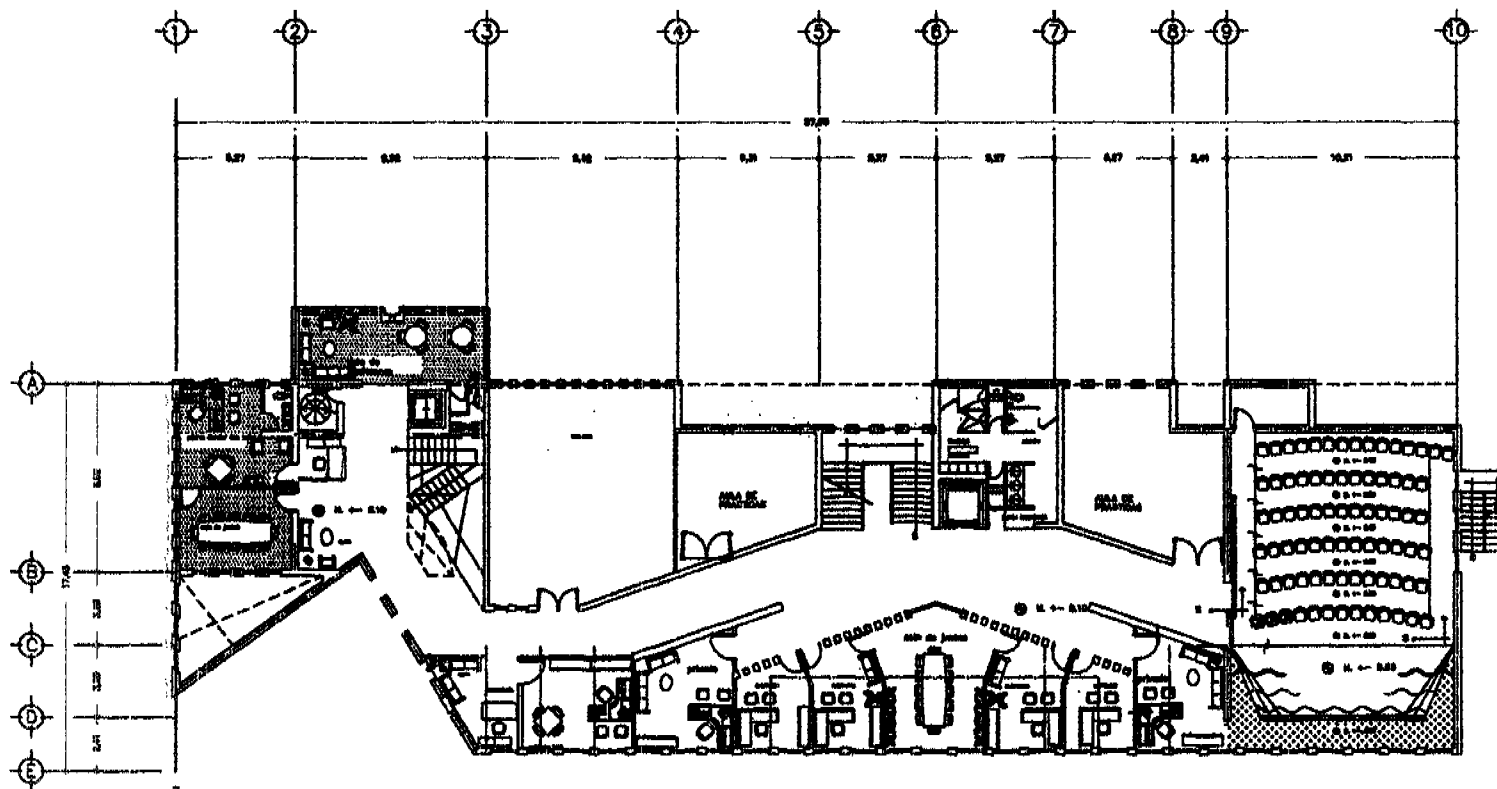
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

PLANTA PRIMERA NIVEL

A-15

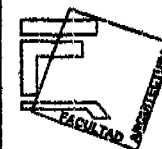
UNAM - CENTRO DE ARTE DINÁMICO



SEGUNDO NIVEL



UNAM

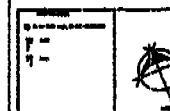
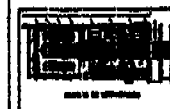


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

UNIDAD ADMINISTRATIVA GENERAL

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PROYECTO
ALFONSO GARCÍA ROBLES
EN EL ALMACÉN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

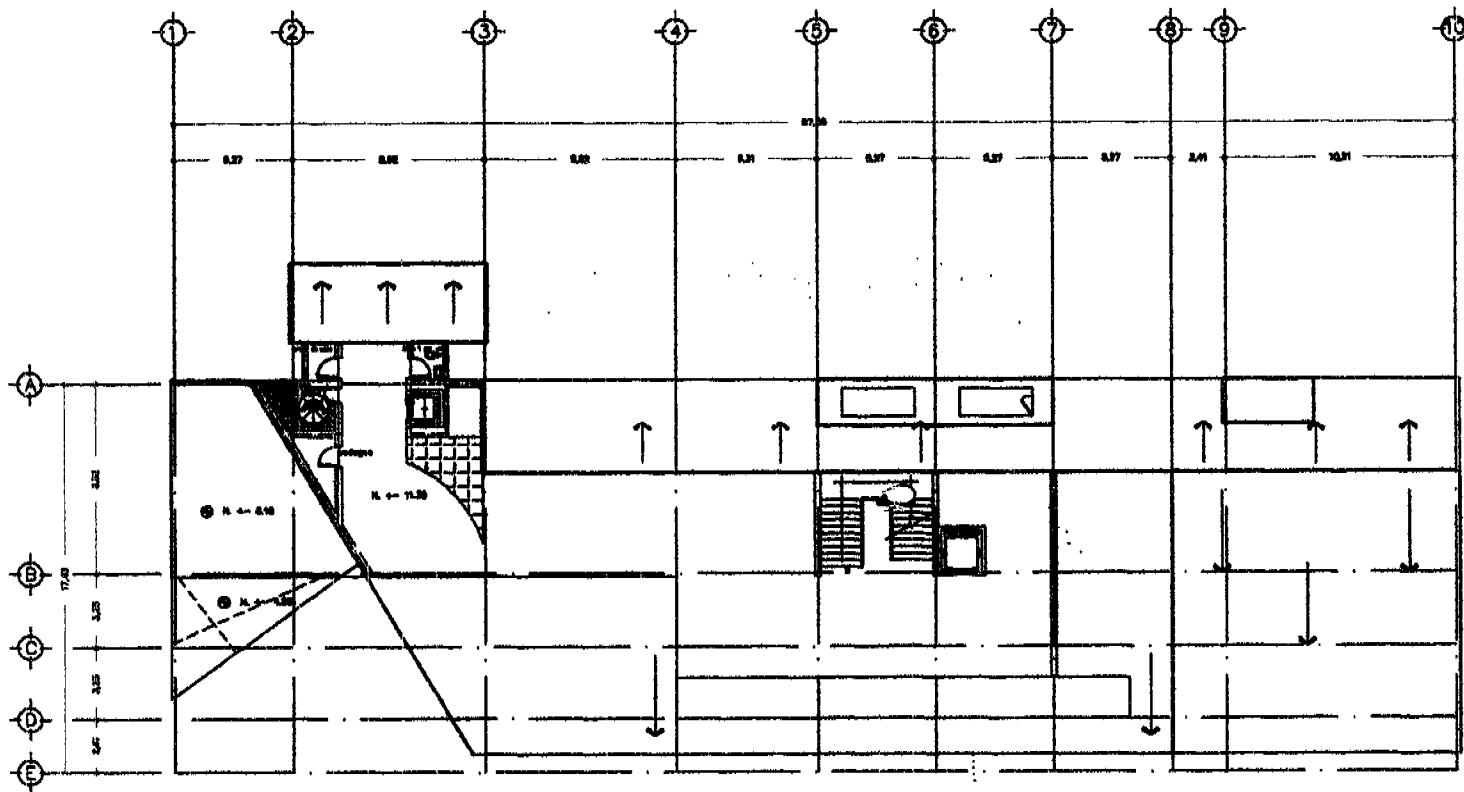
OSCAR GARCÍA ROBLES
VALLE

EDIFICIO A-16

PIANTA
SEGUNDO NIVEL

A-16

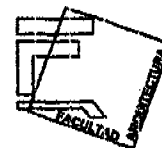
ESCALA GRÁFICA



TERCER NIVEL



UNAM

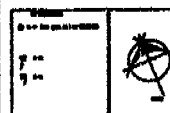
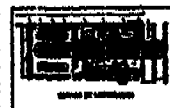


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA

UNAM DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

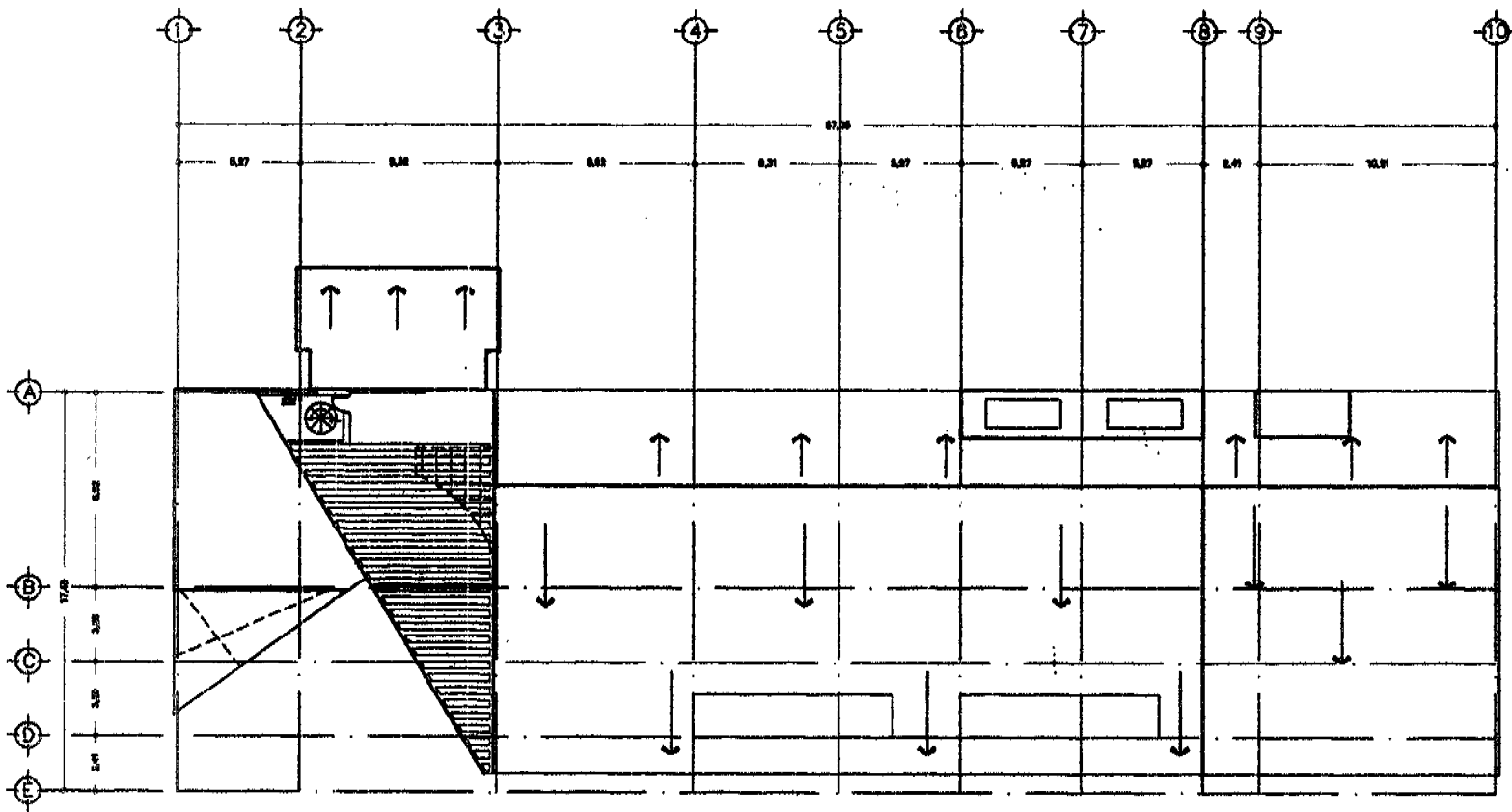
ARQUITECTURA

PLANTA

TERCER NIVEL

A-17

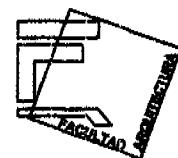
UNAM DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
KARLA BLANCA



PLANTA DE TECHOS



UNAM

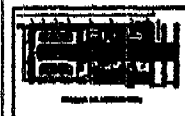


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



PROYECTO DE TITULACIÓN

ALUMNOS
FLORENTINO MENDOZA
YRIS MARCELO MARTÍNEZ / ZARAGOZA
MIGUEL ÁNGEL VILLALBA DE LA ROSA

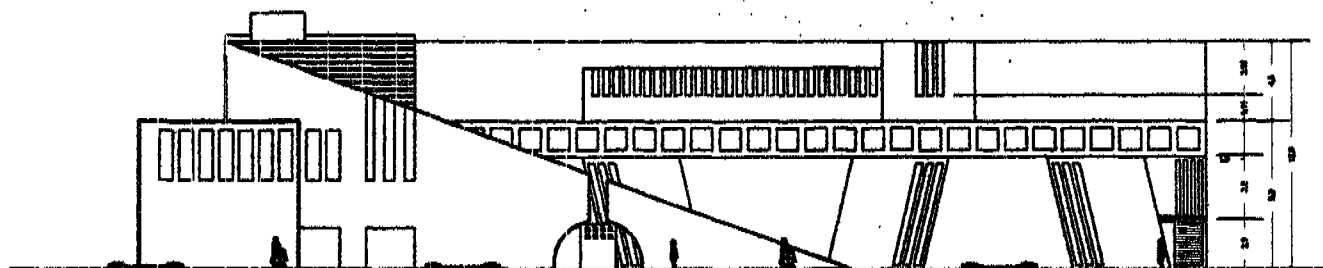
CECILIA SANDOVAL MENDOZA

MONTE 10 100 1000 10000

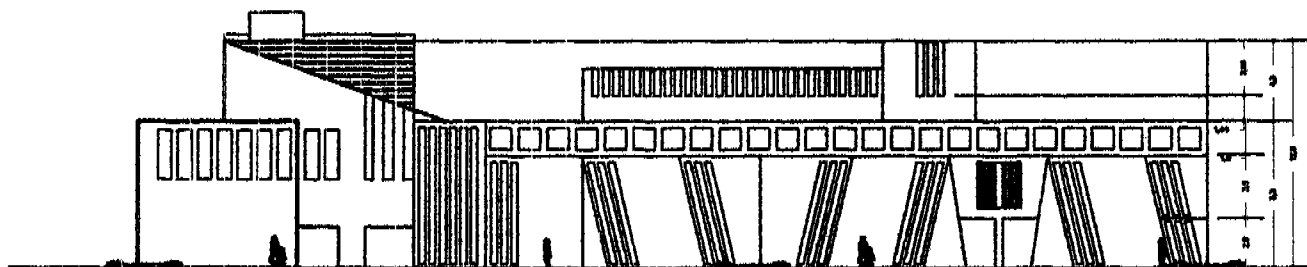
PIANTA DE TERNOS

A-18

ESCALA GRÁFICA



FACHADA NORTE



FACHADA NORTE CORTE



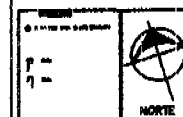
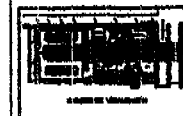
UNAM

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PLANT NUTRITION GROUP

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

**CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO**



SEMPER PARATUS

ADD-ON
12.0000 00000 000000
200 000000 000000 000000
IN 000 000 000 000 000000 000000

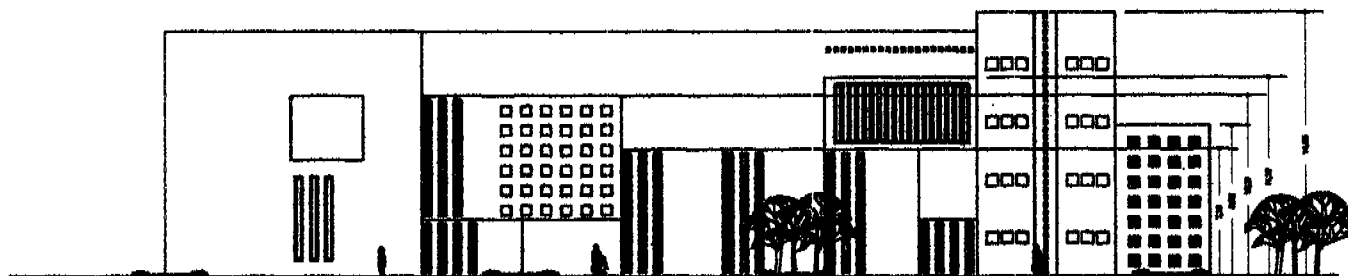
CHURCH DANIEL, HENRIETTA

FORM NO. 10-100 (Rev. 1-60)

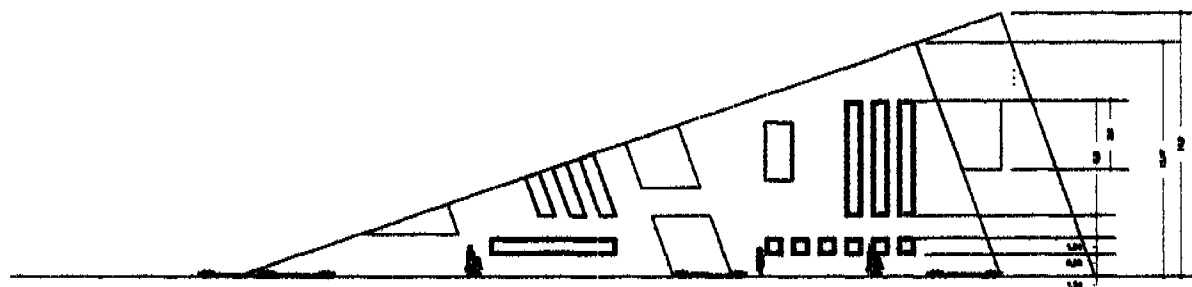
1992-1993

END-USER'S GUIDE 4

DISCUSSION



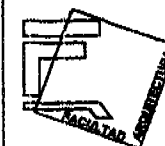
FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



UNAM

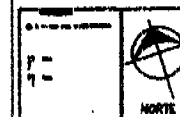
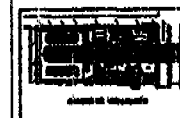


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER ARQUITECTONICO CUATRO

SEMINARIO DE
TITULACION 2

CENTRO DE
ARTE DRAMATICO



RECONSTRUCCION DE TALLERES

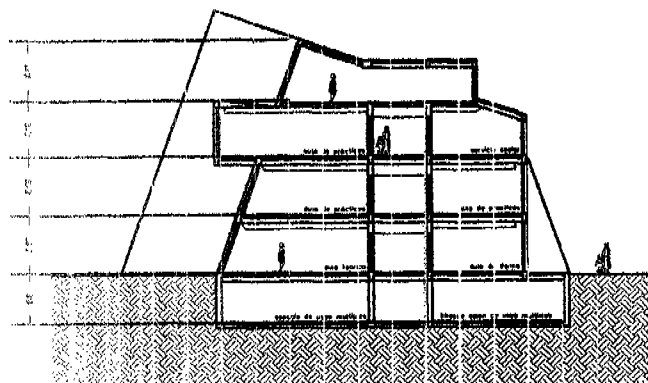
ARQUITECTOS
ROBERTO MARTIN GARCIA
EN COLABORACION CON
ALVARO SANCHEZ, JOSE LUIS
ALVARO SANCHEZ Y JOSE LUIS

ANEXO 1
CESAR SANDOVAL, ARQUITECTA

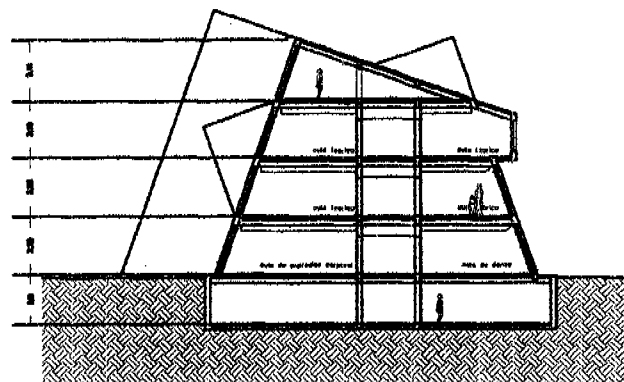
ESCALA 1:100 AÑO 1970

DEL TALLER
SUR Y PONIENTE

A-20



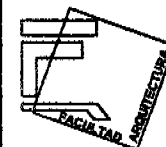
corte Y-Y'



corte X-X'



UNAM

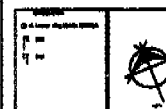


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

UNAM

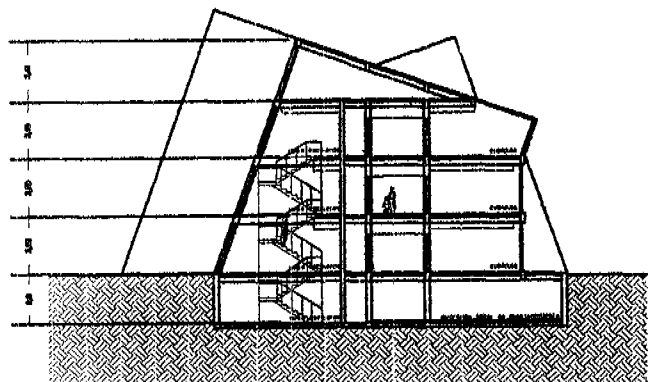
CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO

BOLETA N. 200 AÑO 2000

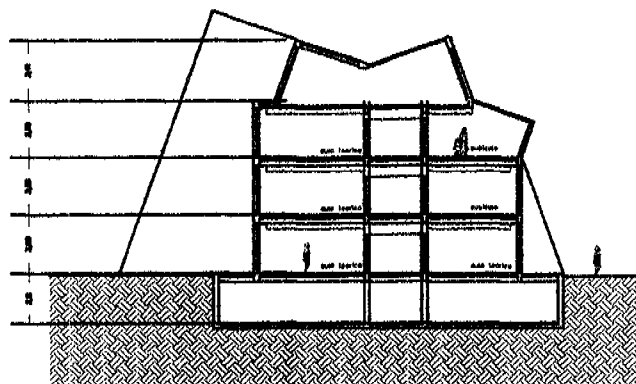
CORTES

A-21





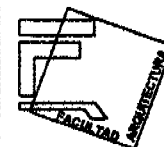
corte W-W'



corte Z-Z'



UNAM



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

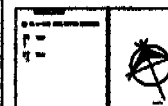
TALLER INTERIO DISEÑO INTERIO

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMÁTICO



PLANO DE DISTRIBUCIÓN



CONVENCION DE SÍMBOLOS

LEGENDA

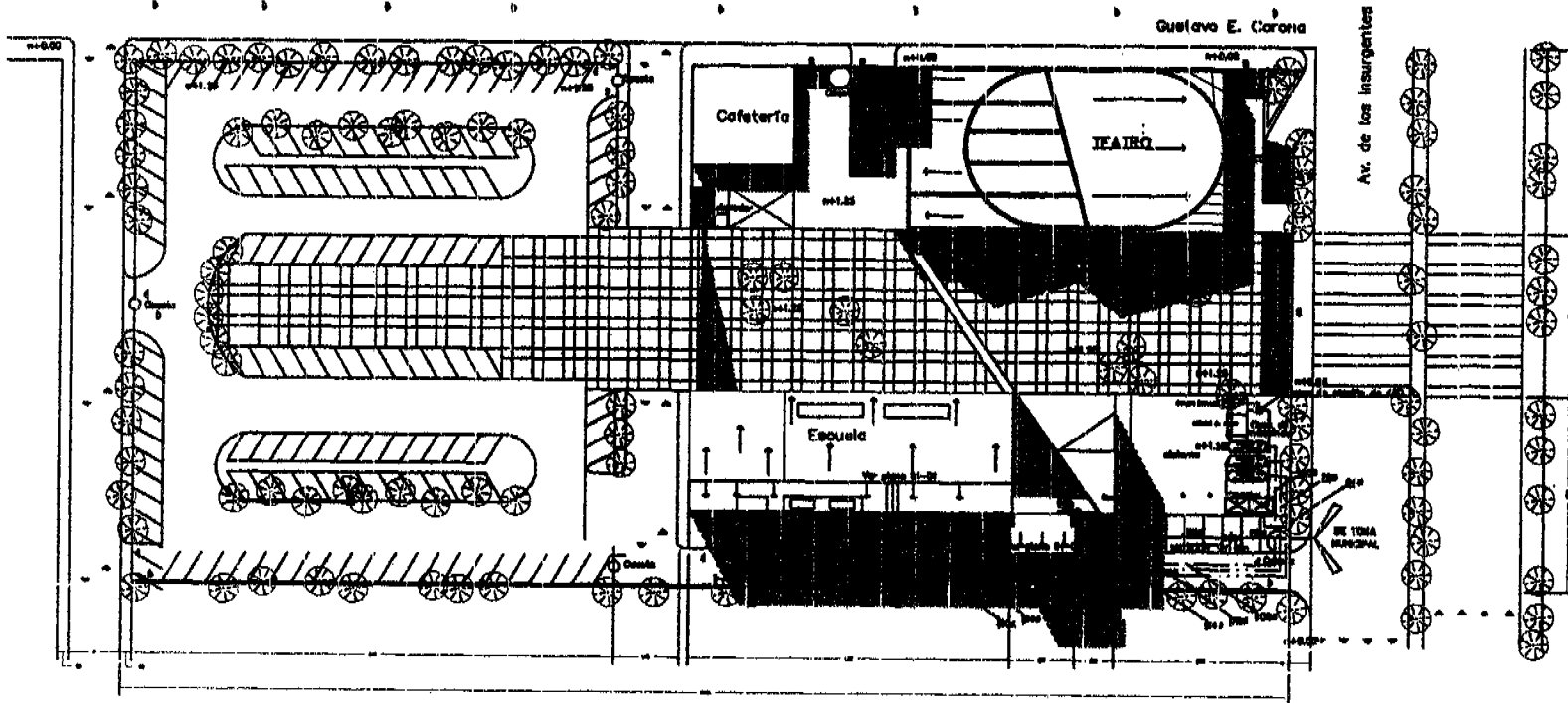
OSCAR GARCÍA HERRERA

VALLEJO

CORTES

A-22



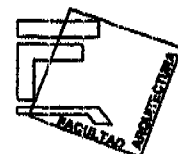


PLANTA DE CONJUNTO

0 5 10 20 Mts.
Escala Gráfica



UNAM



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TALLER AVANCE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

Programa de Titulación

1. INTRODUCCIÓN	2. DESARROLLO
3. CONCLUSIÓN	4. BIBLIOGRAFÍA
5. ANEXOS	6. FOTOGRAFÍAS
7. MAPAS	8. DIBUJOS
9. FOTOCOPIAS	10. FOTOCOPIAS
11. FOTOCOPIAS	12. FOTOCOPIAS
13. FOTOCOPIAS	14. FOTOCOPIAS
15. FOTOCOPIAS	16. FOTOCOPIAS
17. FOTOCOPIAS	18. FOTOCOPIAS
19. FOTOCOPIAS	20. FOTOCOPIAS
21. FOTOCOPIAS	22. FOTOCOPIAS
23. FOTOCOPIAS	24. FOTOCOPIAS
25. FOTOCOPIAS	26. FOTOCOPIAS
27. FOTOCOPIAS	28. FOTOCOPIAS
29. FOTOCOPIAS	30. FOTOCOPIAS
31. FOTOCOPIAS	32. FOTOCOPIAS
33. FOTOCOPIAS	34. FOTOCOPIAS
35. FOTOCOPIAS	36. FOTOCOPIAS
37. FOTOCOPIAS	38. FOTOCOPIAS
39. FOTOCOPIAS	40. FOTOCOPIAS
41. FOTOCOPIAS	42. FOTOCOPIAS
43. FOTOCOPIAS	44. FOTOCOPIAS
45. FOTOCOPIAS	46. FOTOCOPIAS
47. FOTOCOPIAS	48. FOTOCOPIAS
49. FOTOCOPIAS	50. FOTOCOPIAS
51. FOTOCOPIAS	52. FOTOCOPIAS
53. FOTOCOPIAS	54. FOTOCOPIAS
55. FOTOCOPIAS	56. FOTOCOPIAS
57. FOTOCOPIAS	58. FOTOCOPIAS
59. FOTOCOPIAS	60. FOTOCOPIAS
61. FOTOCOPIAS	62. FOTOCOPIAS
63. FOTOCOPIAS	64. FOTOCOPIAS
65. FOTOCOPIAS	66. FOTOCOPIAS
67. FOTOCOPIAS	68. FOTOCOPIAS
69. FOTOCOPIAS	70. FOTOCOPIAS
71. FOTOCOPIAS	72. FOTOCOPIAS
73. FOTOCOPIAS	74. FOTOCOPIAS
75. FOTOCOPIAS	76. FOTOCOPIAS
77. FOTOCOPIAS	78. FOTOCOPIAS
79. FOTOCOPIAS	80. FOTOCOPIAS
81. FOTOCOPIAS	82. FOTOCOPIAS
83. FOTOCOPIAS	84. FOTOCOPIAS
85. FOTOCOPIAS	86. FOTOCOPIAS
87. FOTOCOPIAS	88. FOTOCOPIAS
89. FOTOCOPIAS	90. FOTOCOPIAS
91. FOTOCOPIAS	92. FOTOCOPIAS
93. FOTOCOPIAS	94. FOTOCOPIAS
95. FOTOCOPIAS	96. FOTOCOPIAS
97. FOTOCOPIAS	98. FOTOCOPIAS
99. FOTOCOPIAS	100. FOTOCOPIAS

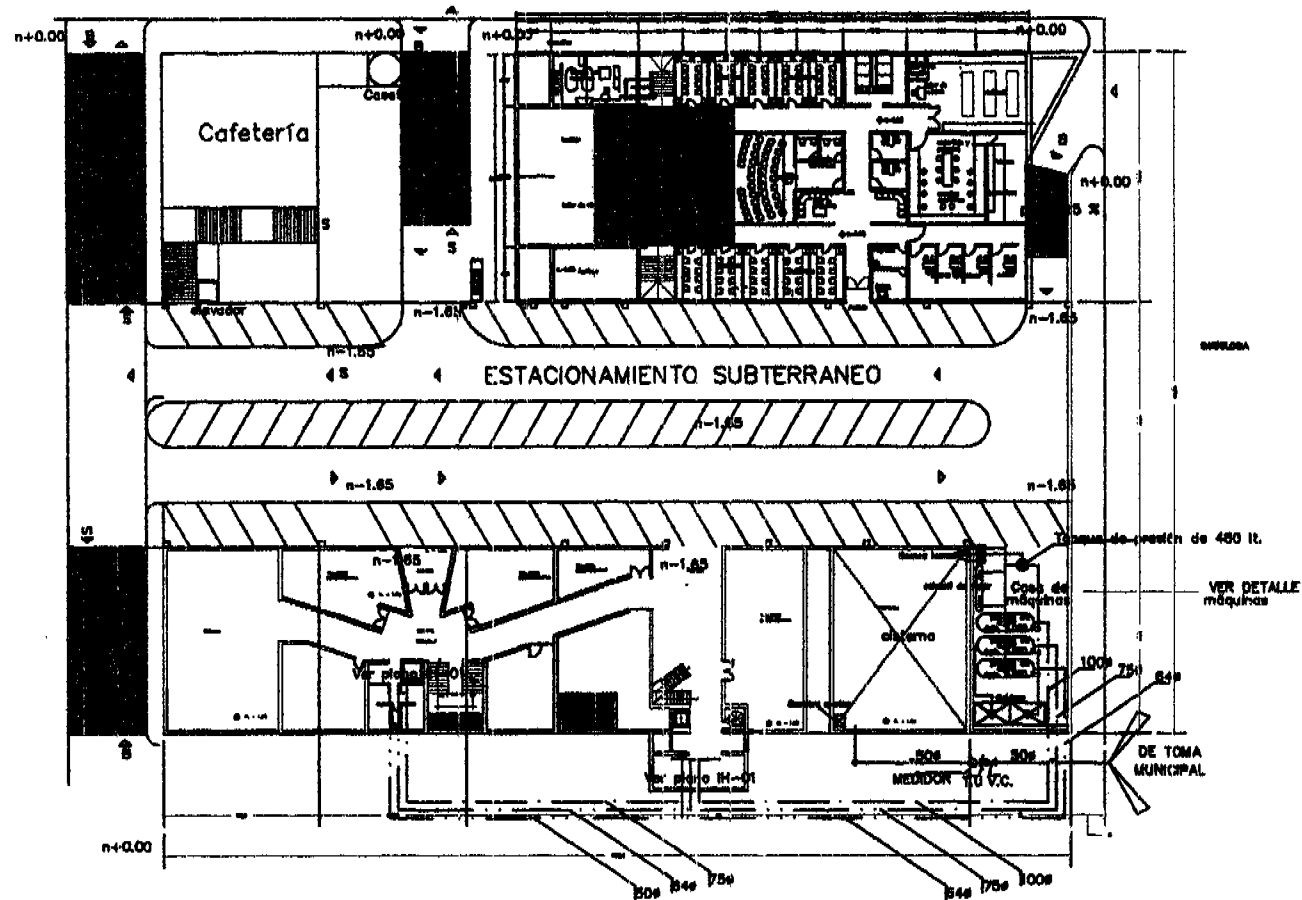
Programa de Titulación

1. INTRODUCCIÓN	2. DESARROLLO
3. CONCLUSIÓN	4. BIBLIOGRAFÍA
5. ANEXOS	6. FOTOGRAFÍAS
7. MAPAS	8. DIBUJOS
9. FOTOCOPIAS	10. FOTOCOPIAS
11. FOTOCOPIAS	12. FOTOCOPIAS
13. FOTOCOPIAS	14. FOTOCOPIAS
15. FOTOCOPIAS	16. FOTOCOPIAS
17. FOTOCOPIAS	18. FOTOCOPIAS
19. FOTOCOPIAS	20. FOTOCOPIAS
21. FOTOCOPIAS	22. FOTOCOPIAS
23. FOTOCOPIAS	24. FOTOCOPIAS
25. FOTOCOPIAS	26. FOTOCOPIAS
27. FOTOCOPIAS	28. FOTOCOPIAS
29. FOTOCOPIAS	30. FOTOCOPIAS
31. FOTOCOPIAS	32. FOTOCOPIAS
33. FOTOCOPIAS	34. FOTOCOPIAS
35. FOTOCOPIAS	36. FOTOCOPIAS
37. FOTOCOPIAS	38. FOTOCOPIAS
39. FOTOCOPIAS	40. FOTOCOPIAS
41. FOTOCOPIAS	42. FOTOCOPIAS
43. FOTOCOPIAS	44. FOTOCOPIAS
45. FOTOCOPIAS	46. FOTOCOPIAS
47. FOTOCOPIAS	48. FOTOCOPIAS
49. FOTOCOPIAS	50. FOTOCOPIAS
51. FOTOCOPIAS	52. FOTOCOPIAS
53. FOTOCOPIAS	54. FOTOCOPIAS
55. FOTOCOPIAS	56. FOTOCOPIAS
57. FOTOCOPIAS	58. FOTOCOPIAS
59. FOTOCOPIAS	60. FOTOCOPIAS
61. FOTOCOPIAS	62. FOTOCOPIAS
63. FOTOCOPIAS	64. FOTOCOPIAS
65. FOTOCOPIAS	66. FOTOCOPIAS
67. FOTOCOPIAS	68. FOTOCOPIAS
69. FOTOCOPIAS	70. FOTOCOPIAS
71. FOTOCOPIAS	72. FOTOCOPIAS
73. FOTOCOPIAS	74. FOTOCOPIAS
75. FOTOCOPIAS	76. FOTOCOPIAS
77. FOTOCOPIAS	78. FOTOCOPIAS
79. FOTOCOPIAS	80. FOTOCOPIAS
81. FOTOCOPIAS	82. FOTOCOPIAS
83. FOTOCOPIAS	84. FOTOCOPIAS
85. FOTOCOPIAS	86. FOTOCOPIAS
87. FOTOCOPIAS	88. FOTOCOPIAS
89. FOTOCOPIAS	90. FOTOCOPIAS
91. FOTOCOPIAS	92. FOTOCOPIAS
93. FOTOCOPIAS	94. FOTOCOPIAS
95. FOTOCOPIAS	96. FOTOCOPIAS
97. FOTOCOPIAS	98. FOTOCOPIAS
99. FOTOCOPIAS	100. FOTOCOPIAS

SEMINARIO DE TITULACIÓN
AVANCE ARQUITECTURA
TALLER AVANCE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

PLANTA DE CONJUNTO
CONJUNTO

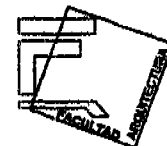
IN-01



SÓTANO



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO GRUPO CIVIL 2001

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

ANEXOS:

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
2	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
3	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
4	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
5	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
6	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
7	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
8	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
9	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
10	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
11	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
12	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
13	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
14	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
15	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
16	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
17	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
18	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
19	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
20	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
21	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
22	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
23	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
24	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
25	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
26	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
27	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
28	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
29	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
30	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
31	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
32	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
33	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
34	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
35	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
36	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
37	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
38	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
39	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
40	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
41	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
42	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
43	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
44	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
45	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
46	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
47	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
48	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
49	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
50	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
51	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
52	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
53	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
54	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
55	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
56	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
57	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
58	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
59	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
60	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
61	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
62	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
63	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
64	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
65	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
66	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
67	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
68	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
69	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
70	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
71	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
72	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
73	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
74	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
75	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
76	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
77	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
78	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
79	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
80	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
81	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
82	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
83	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
84	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
85	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
86	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
87	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
88	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
89	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
90	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
91	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
92	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
93	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
94	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
95	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
96	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
97	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
98	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
99	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000
100	PROYECTO DE OBRAS	1	PROYECTO	10000	10000



SEMINARIO DE TITULACIÓN

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

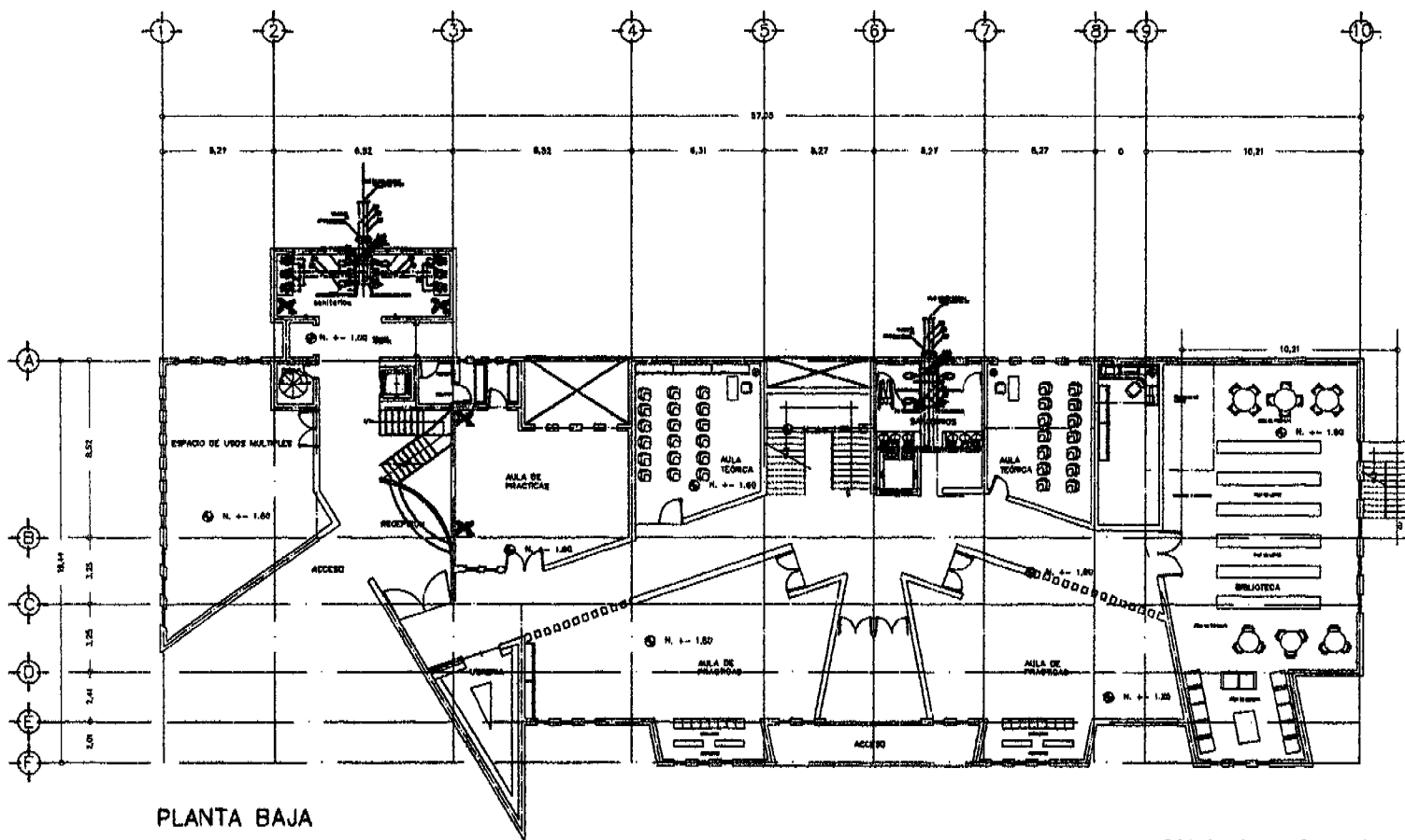
PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

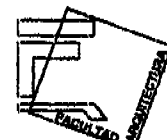
PROYECTO DE OBRAS



PLANTA BAJA



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller de Arquitectura

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO

Descripción

Este taller de arquitectura se encuentra en el Centro de Arte Dramático de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. El taller tiene una capacidad para 100 personas y está equipado con una gran variedad de mobiliario y equipos para el desarrollo de actividades académicas y de investigación. El taller está dividido en tres secciones principales: una para el desarrollo de actividades académicas, una para el desarrollo de actividades de investigación y una para el desarrollo de actividades de extensión. El taller está ubicado en el edificio de la Facultad de Arquitectura, en el Centro de Arte Dramático, en la Ciudad de México.

Características

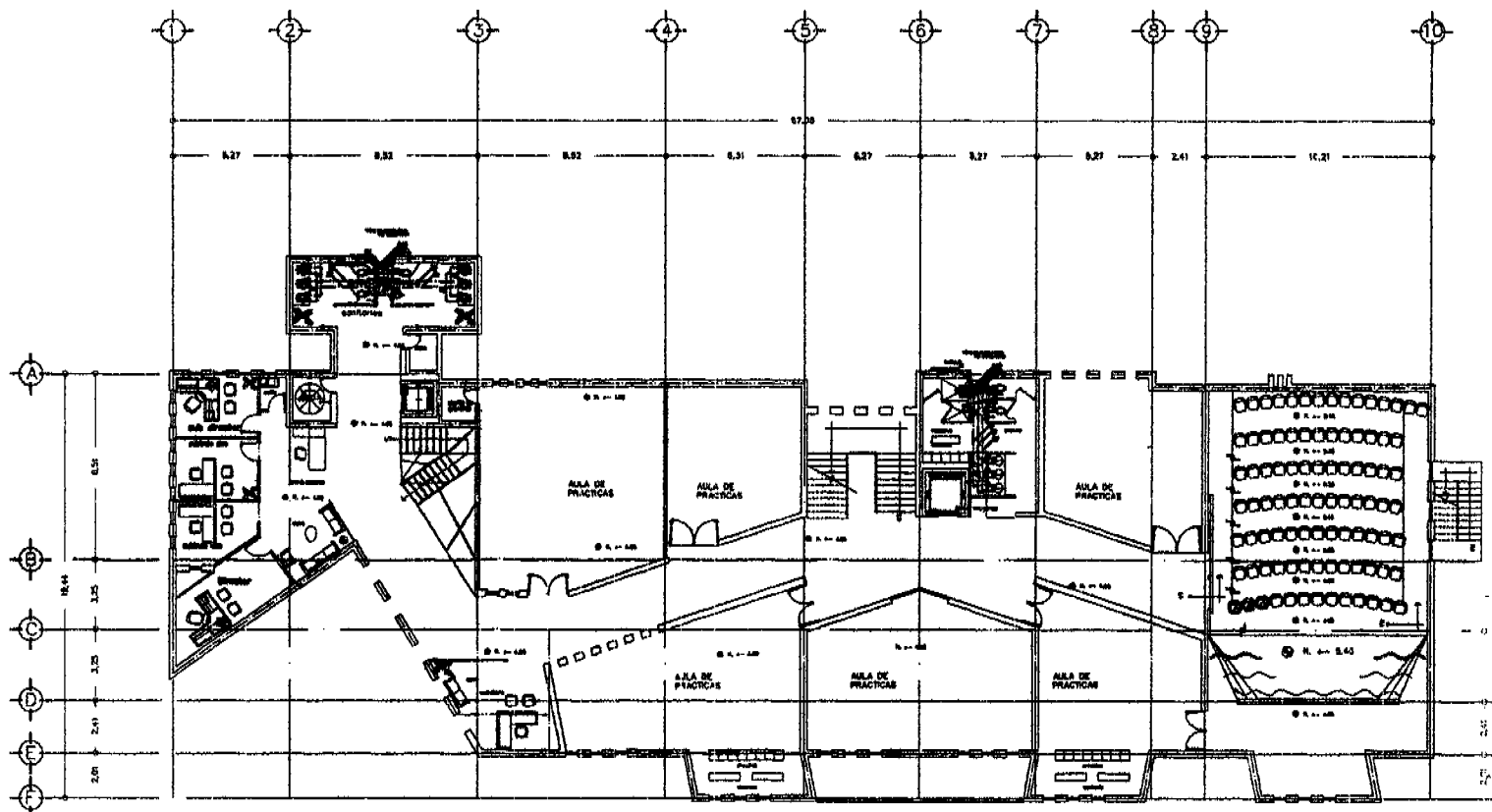
El taller tiene una capacidad para 100 personas y está equipado con una gran variedad de mobiliario y equipos para el desarrollo de actividades académicas y de investigación. El taller está dividido en tres secciones principales: una para el desarrollo de actividades académicas, una para el desarrollo de actividades de investigación y una para el desarrollo de actividades de extensión. El taller está ubicado en el edificio de la Facultad de Arquitectura, en el Centro de Arte Dramático, en la Ciudad de México.

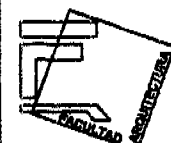
Características de la Instalación

La instalación tiene una capacidad para 100 personas y está equipada con una gran variedad de mobiliario y equipos para el desarrollo de actividades académicas y de investigación. La instalación está dividida en tres secciones principales: una para el desarrollo de actividades académicas, una para el desarrollo de actividades de investigación y una para el desarrollo de actividades de extensión. La instalación está ubicada en el edificio de la Facultad de Arquitectura, en el Centro de Arte Dramático, en la Ciudad de México.

Instalación de la Planta Baja

IN-04

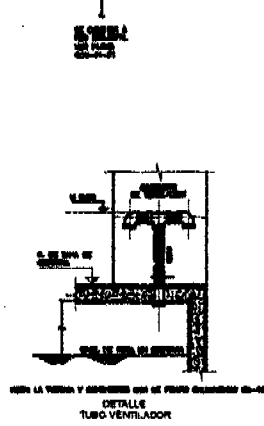
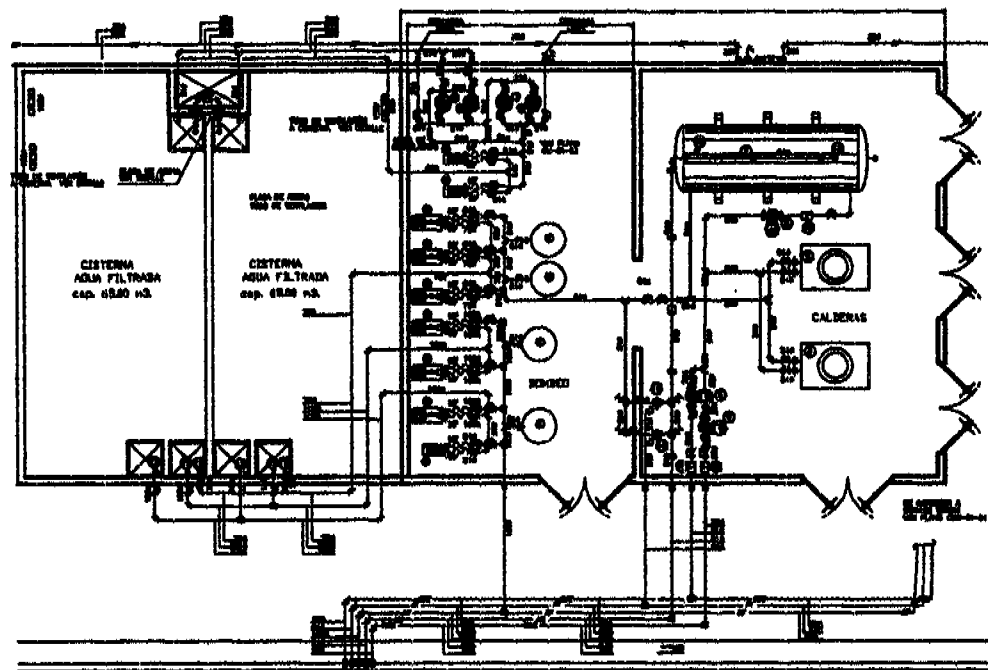




ARTE DRAMÁTICO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL

IN-00



CUADRO DE EQUIPOS

Nº	DESCRIPCION
1	Motor de 1/2 HP
2	Motor de 1/2 HP
3	Motor de 1/2 HP
4	Motor de 1/2 HP
5	Motor de 1/2 HP
6	Motor de 1/2 HP
7	Motor de 1/2 HP
8	Motor de 1/2 HP
9	Motor de 1/2 HP
10	Motor de 1/2 HP
11	Motor de 1/2 HP
12	Motor de 1/2 HP
13	Motor de 1/2 HP
14	Motor de 1/2 HP
15	Motor de 1/2 HP
16	Motor de 1/2 HP
17	Motor de 1/2 HP
18	Motor de 1/2 HP
19	Motor de 1/2 HP
20	Motor de 1/2 HP

CUADRO DE EQUIPOS

Nº	DESCRIPCION
1	Motor de 1/2 HP
2	Motor de 1/2 HP
3	Motor de 1/2 HP
4	Motor de 1/2 HP
5	Motor de 1/2 HP
6	Motor de 1/2 HP
7	Motor de 1/2 HP
8	Motor de 1/2 HP
9	Motor de 1/2 HP
10	Motor de 1/2 HP
11	Motor de 1/2 HP
12	Motor de 1/2 HP
13	Motor de 1/2 HP
14	Motor de 1/2 HP
15	Motor de 1/2 HP
16	Motor de 1/2 HP
17	Motor de 1/2 HP
18	Motor de 1/2 HP
19	Motor de 1/2 HP
20	Motor de 1/2 HP

NOTAS ADICIONALES

1. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

2. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

3. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

4. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

5. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

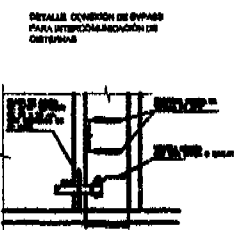
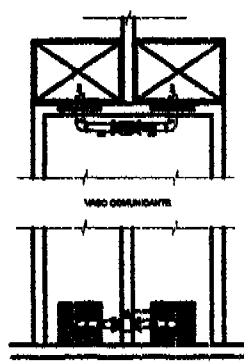
6. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

7. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

8. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

9. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

10. El sistema de ventilación debe ser diseñado para operar en condiciones de máxima eficiencia.

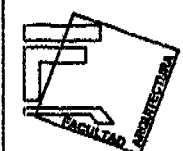


ESPECIFICACIONES

1	Motor de 1/2 HP
2	Motor de 1/2 HP
3	Motor de 1/2 HP
4	Motor de 1/2 HP
5	Motor de 1/2 HP
6	Motor de 1/2 HP
7	Motor de 1/2 HP
8	Motor de 1/2 HP
9	Motor de 1/2 HP
10	Motor de 1/2 HP
11	Motor de 1/2 HP
12	Motor de 1/2 HP
13	Motor de 1/2 HP
14	Motor de 1/2 HP
15	Motor de 1/2 HP
16	Motor de 1/2 HP
17	Motor de 1/2 HP
18	Motor de 1/2 HP
19	Motor de 1/2 HP
20	Motor de 1/2 HP



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADUACIÓN
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CONTENIDO

1	Introducción
2	Objetivos
3	Metodología
4	Resultados
5	Conclusiones
6	Bibliografía
7	Anexo
8	Índice
9	Resumen
10	Palabras clave
11	Abstract
12	Keywords
13	Summary
14	Keywords
15	Abstract
16	Keywords
17	Summary
18	Keywords
19	Abstract
20	Keywords

SEMINARIO DE TITULACIÓN

1	Introducción
2	Objetivos
3	Metodología
4	Resultados
5	Conclusiones
6	Bibliografía
7	Anexo
8	Índice
9	Resumen
10	Palabras clave
11	Abstract
12	Keywords
13	Summary
14	Keywords
15	Abstract
16	Keywords
17	Summary
18	Keywords
19	Abstract
20	Keywords

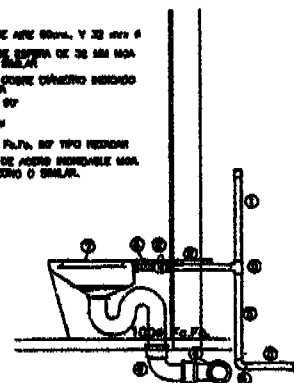
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
CUARTO DE MAQUINARIAS
DETALLE

IN-08

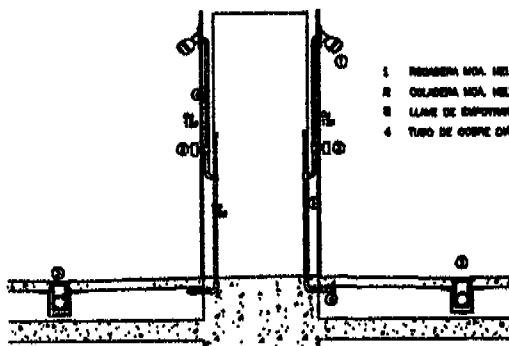
ESCALA: 1/100

-

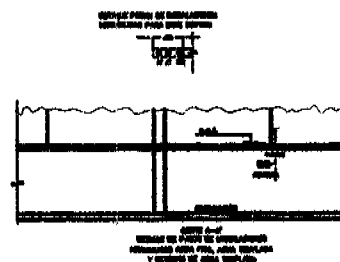
- 1 GEMMA DE AERE ROMA. Y 32 20 00
- 2 VUELTA DE ROMA DE 30 MM NOA
- 3 TIPO DE COME CUMINCO MINIMO
- 4 CORDON DE 60
- 5 VUE DE 01
- 6 CORDON DE 60. DE TIPO MEDIAN
- 7 MEDIO DE AERE MINIMALE NOA



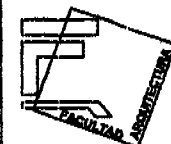
* * PLANTA BAJA



1 PRIMERA MOA. HELVEX MOD. AD-110.
2 COLABORA MOA. HELVEX MOD. 282-M
3 LAMPE DE EMPOURTOUR HELVEX MOD. E81
4 TUBO DE COBRE DIAMETRO REDONDO



UNAM

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Imaging device

SEMINARIO DE
TITULACIÓN 2

CENTRO DE
ARTE DRAMATICO

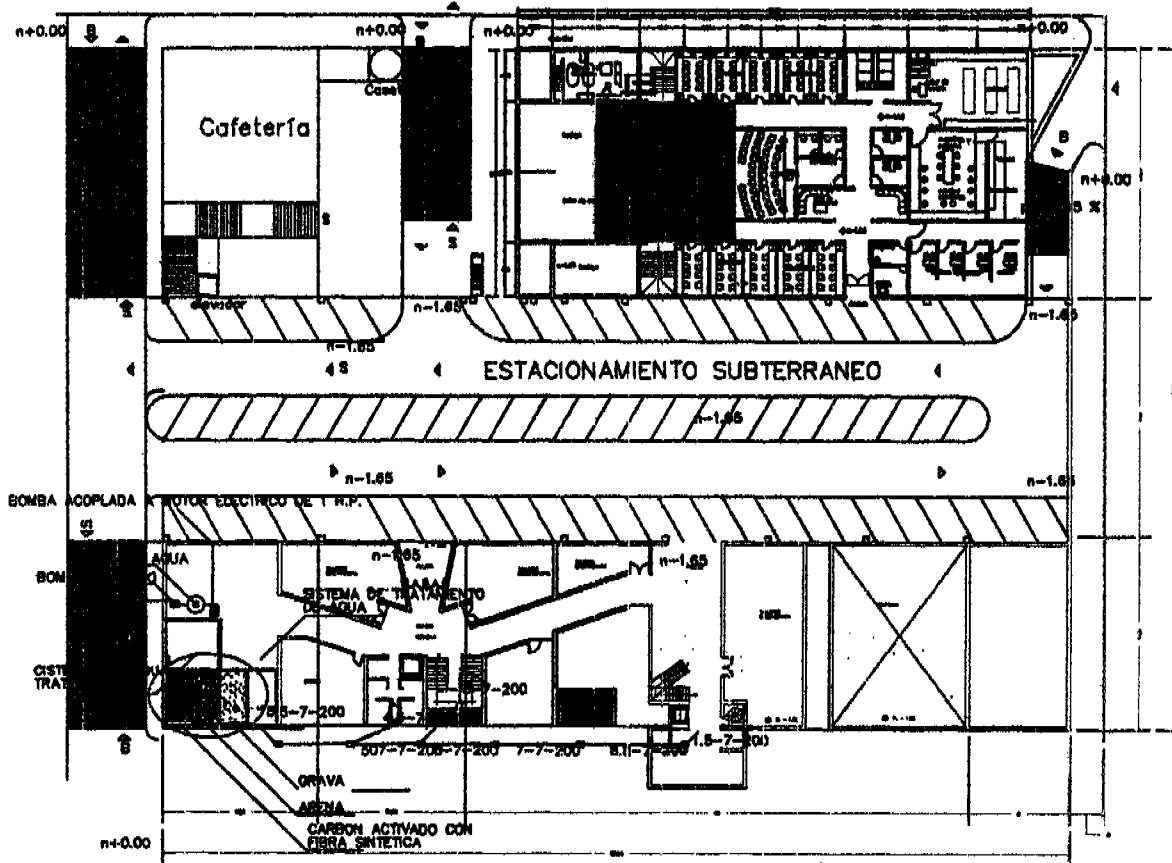
[illegible]

TRANSITION TO RETIREMENT

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 04-08-2001 BY 60322 UCBAW/STP/STP

**INSTALACION HIDRAULICA
DETALLE CORTES
SANITARIOS**

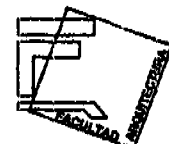
IN-09



SÓTANO



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE DISEÑO DE EDIFICIOS

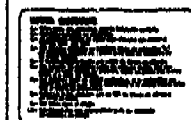
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE GRÁFICO



EDIFICIO 501

LEGENDA	DESCRIPCIÓN
1	ESTRUCTURA
2	ACEROS
3	CONCRETO
4	ALICATADO
5	MOBILIARIO
6	PLANTAS
7	ALICATADO
8	MOBILIARIO
9	PLANTAS
10	ALICATADO
11	MOBILIARIO
12	PLANTAS
13	ALICATADO
14	MOBILIARIO
15	PLANTAS
16	ALICATADO
17	MOBILIARIO
18	PLANTAS
19	ALICATADO
20	MOBILIARIO



SEMINARIO DE TITULACIÓN

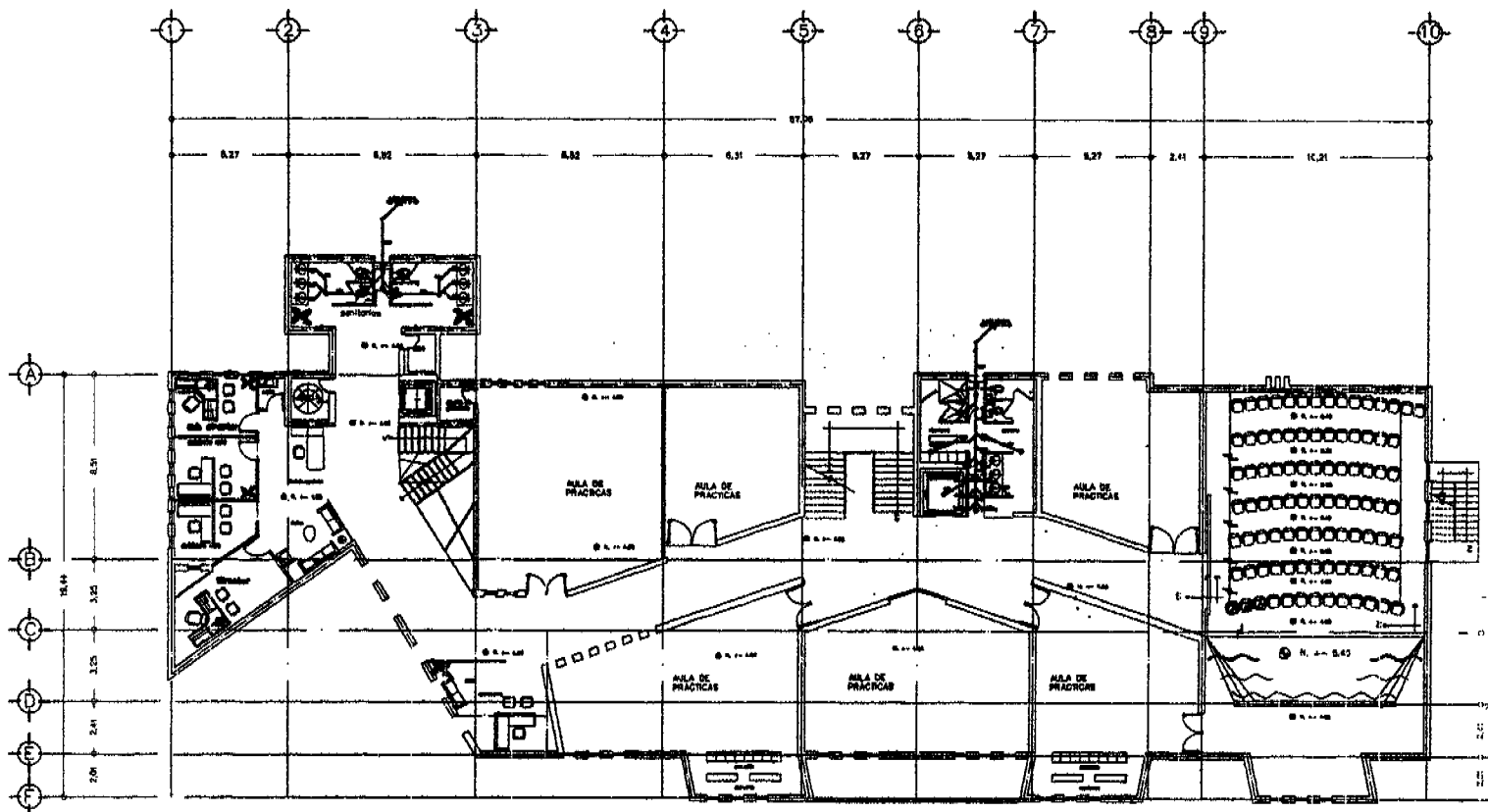
ALICATADO

MOBILIARIO

PLANTAS

COPIA DE LA PLANTA
COPIA 1: 100
COPIA 2: 100
INSTALACION SANITARIA
PLANTA SÓTANO
COMENTARIO

IS-02

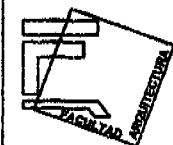


PRIMER NIVEL

0 2.5 5 10
Escala: 1:500



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

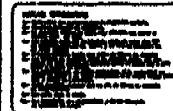
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTES DRAMÁTICAS



LEYENDA

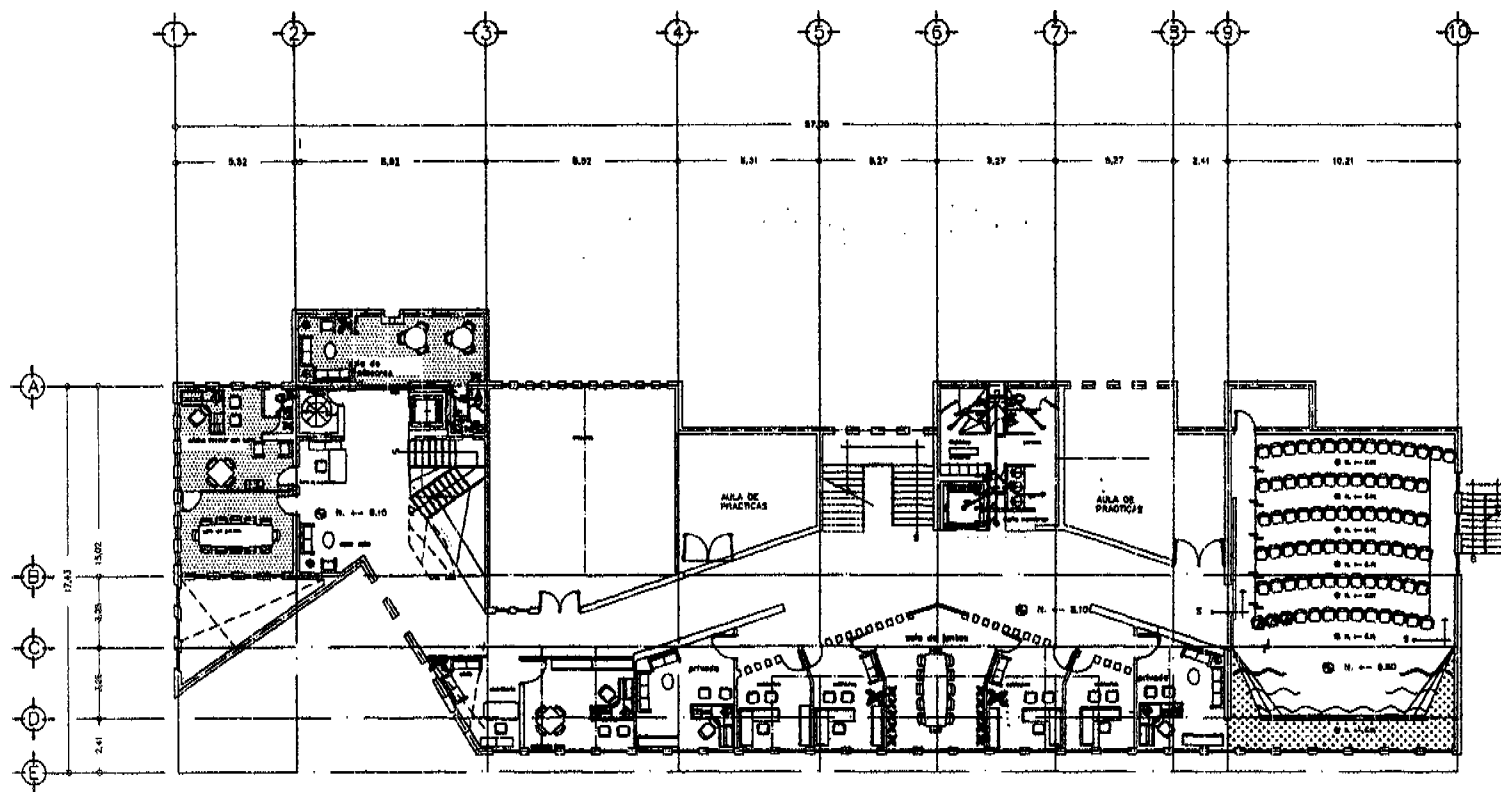
Simbología	Descripción
[Symbol]	ALBAÑILERÍA
[Symbol]	ACERO
[Symbol]	VIDRIO
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	BAÑO
[Symbol]	COCINA
[Symbol]	ALMACÉN
[Symbol]	RECEPCIÓN
[Symbol]	OFICINA
[Symbol]	LABORATORIO
[Symbol]	TEATRO
[Symbol]	PLANTAS
[Symbol]	OTROS



PROYECTO DE TITULACIÓN
 TÍTULO: CENTRO DE ARTES DRAMÁTICAS
 AUTOR: [Nombre]
 FECHA: [Fecha]
 ESCALA: 1:500

INSTALACIÓN DRAMÁTICA
 PRIMER NIVEL

IS-04

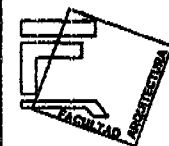


SEGUNDO NIVEL

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ESCALA GRÁFICA



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRUPO

SERIOARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO

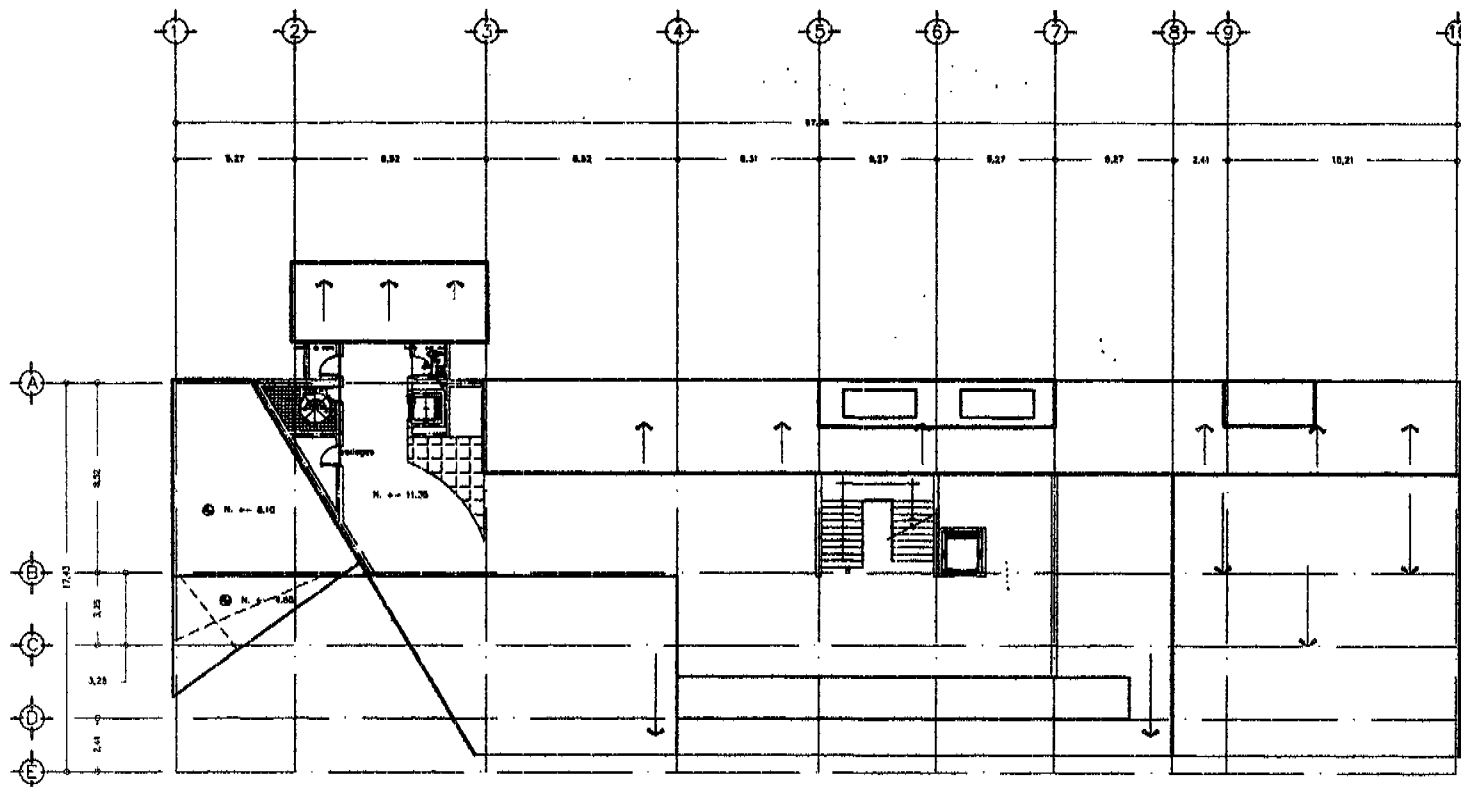


LEYENDA	DESCRIPCIÓN
1	ESTRUCTURA
2	ACABADOS
3	INSTALACIONES
4	VEGETACIÓN
5	OTROS

NOTAS
1. Se han considerado los datos proporcionados por el cliente.
2. Se han considerado los datos proporcionados por el cliente.
3. Se han considerado los datos proporcionados por el cliente.
4. Se han considerado los datos proporcionados por el cliente.
5. Se han considerado los datos proporcionados por el cliente.

Elaborado por: [Nombre]
 Revisado por: [Nombre]
 Aprobado por: [Nombre]
 INSTALACION SANITARIA
 SEGUNDO NIVEL

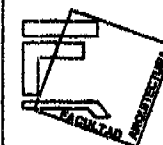
18-05



TERCER NIVEL



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

CENTRO DE ANTE DISEÑADO



1	SEÑAL
2	SEÑAL
3	SEÑAL
4	SEÑAL
5	SEÑAL
6	SEÑAL
7	SEÑAL
8	SEÑAL
9	SEÑAL
10	SEÑAL
11	SEÑAL
12	SEÑAL
13	SEÑAL
14	SEÑAL
15	SEÑAL
16	SEÑAL
17	SEÑAL
18	SEÑAL
19	SEÑAL
20	SEÑAL
21	SEÑAL
22	SEÑAL
23	SEÑAL
24	SEÑAL
25	SEÑAL
26	SEÑAL
27	SEÑAL
28	SEÑAL
29	SEÑAL
30	SEÑAL
31	SEÑAL
32	SEÑAL
33	SEÑAL
34	SEÑAL
35	SEÑAL
36	SEÑAL
37	SEÑAL
38	SEÑAL
39	SEÑAL
40	SEÑAL
41	SEÑAL
42	SEÑAL
43	SEÑAL
44	SEÑAL
45	SEÑAL
46	SEÑAL
47	SEÑAL
48	SEÑAL
49	SEÑAL
50	SEÑAL

1	SEÑAL
2	SEÑAL
3	SEÑAL
4	SEÑAL
5	SEÑAL
6	SEÑAL
7	SEÑAL
8	SEÑAL
9	SEÑAL
10	SEÑAL
11	SEÑAL
12	SEÑAL
13	SEÑAL
14	SEÑAL
15	SEÑAL
16	SEÑAL
17	SEÑAL
18	SEÑAL
19	SEÑAL
20	SEÑAL
21	SEÑAL
22	SEÑAL
23	SEÑAL
24	SEÑAL
25	SEÑAL
26	SEÑAL
27	SEÑAL
28	SEÑAL
29	SEÑAL
30	SEÑAL
31	SEÑAL
32	SEÑAL
33	SEÑAL
34	SEÑAL
35	SEÑAL
36	SEÑAL
37	SEÑAL
38	SEÑAL
39	SEÑAL
40	SEÑAL
41	SEÑAL
42	SEÑAL
43	SEÑAL
44	SEÑAL
45	SEÑAL
46	SEÑAL
47	SEÑAL
48	SEÑAL
49	SEÑAL
50	SEÑAL

SEÑAL DE TITULACIÓN

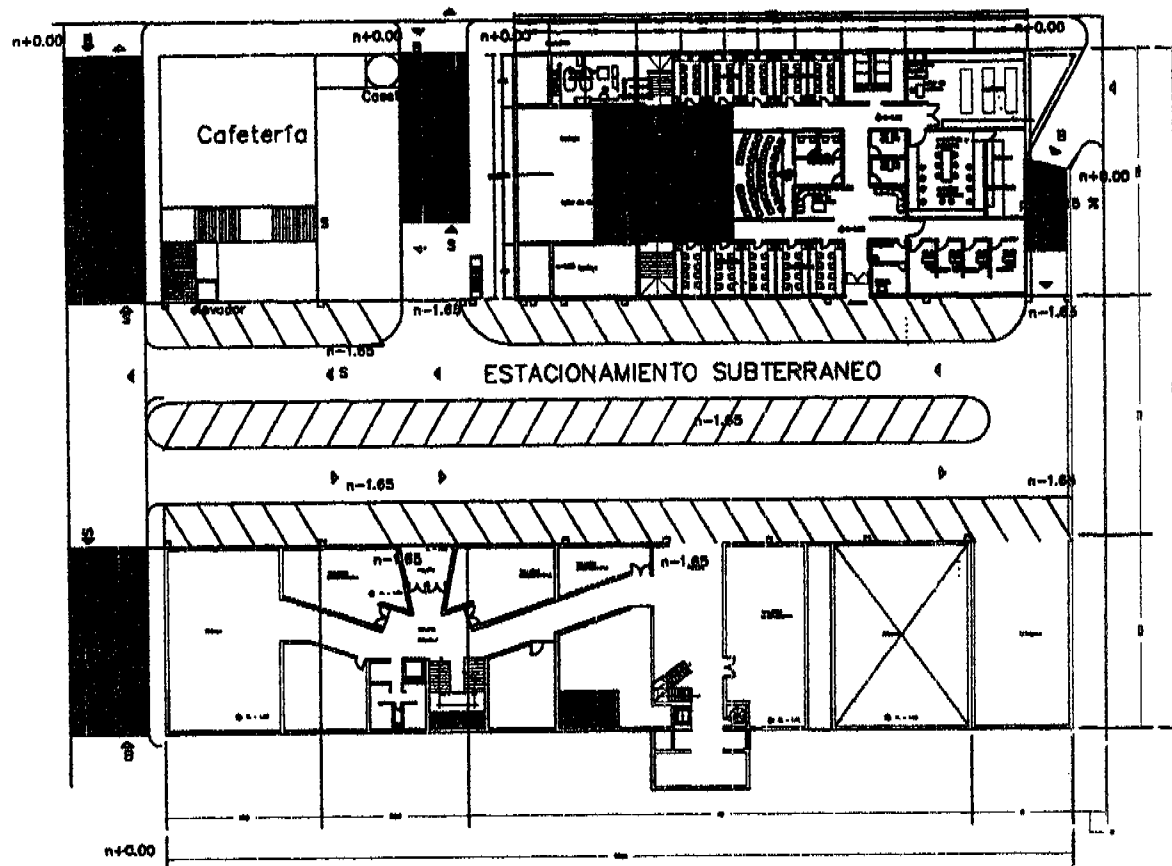
SEÑAL DE TITULACIÓN

SEÑAL DE TITULACIÓN

SEÑAL DE TITULACIÓN

SEÑAL DE TITULACIÓN

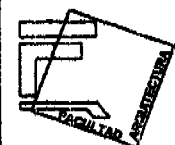
SEÑAL DE TITULACIÓN



SÓTANO



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

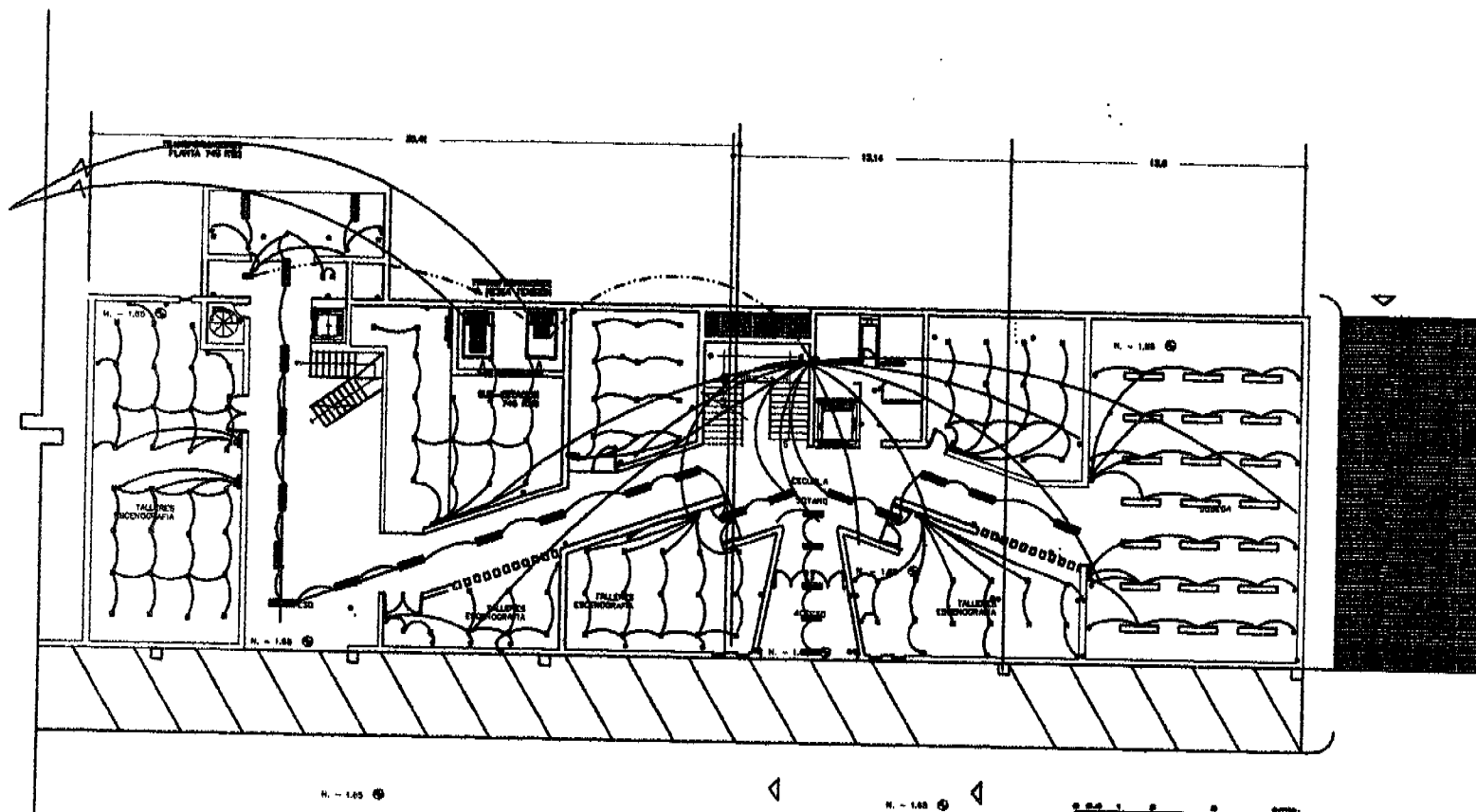
SEMINARIO DE ARTE DRAMÁTICO

simbología:

- 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

NOVA ALUMNADO
1. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
2. ALUMNADO DE INGENIERIA
3. ALUMNADO DE DISEÑO
4. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
5. ALUMNADO DE INGENIERIA
6. ALUMNADO DE DISEÑO
7. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
8. ALUMNADO DE INGENIERIA
9. ALUMNADO DE DISEÑO
10. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
11. ALUMNADO DE INGENIERIA
12. ALUMNADO DE DISEÑO
13. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
14. ALUMNADO DE INGENIERIA
15. ALUMNADO DE DISEÑO
16. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
17. ALUMNADO DE INGENIERIA
18. ALUMNADO DE DISEÑO
19. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
20. ALUMNADO DE INGENIERIA
21. ALUMNADO DE DISEÑO
22. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
23. ALUMNADO DE INGENIERIA
24. ALUMNADO DE DISEÑO
25. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
26. ALUMNADO DE INGENIERIA
27. ALUMNADO DE DISEÑO
28. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
29. ALUMNADO DE INGENIERIA
30. ALUMNADO DE DISEÑO
31. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
32. ALUMNADO DE INGENIERIA
33. ALUMNADO DE DISEÑO
34. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
35. ALUMNADO DE INGENIERIA
36. ALUMNADO DE DISEÑO
37. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
38. ALUMNADO DE INGENIERIA
39. ALUMNADO DE DISEÑO
40. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
41. ALUMNADO DE INGENIERIA
42. ALUMNADO DE DISEÑO
43. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
44. ALUMNADO DE INGENIERIA
45. ALUMNADO DE DISEÑO
46. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
47. ALUMNADO DE INGENIERIA
48. ALUMNADO DE DISEÑO
49. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
50. ALUMNADO DE INGENIERIA
51. ALUMNADO DE DISEÑO
52. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
53. ALUMNADO DE INGENIERIA
54. ALUMNADO DE DISEÑO
55. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
56. ALUMNADO DE INGENIERIA
57. ALUMNADO DE DISEÑO
58. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
59. ALUMNADO DE INGENIERIA
60. ALUMNADO DE DISEÑO
61. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
62. ALUMNADO DE INGENIERIA
63. ALUMNADO DE DISEÑO
64. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
65. ALUMNADO DE INGENIERIA
66. ALUMNADO DE DISEÑO
67. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
68. ALUMNADO DE INGENIERIA
69. ALUMNADO DE DISEÑO
70. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
71. ALUMNADO DE INGENIERIA
72. ALUMNADO DE DISEÑO
73. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
74. ALUMNADO DE INGENIERIA
75. ALUMNADO DE DISEÑO
76. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
77. ALUMNADO DE INGENIERIA
78. ALUMNADO DE DISEÑO
79. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
80. ALUMNADO DE INGENIERIA
81. ALUMNADO DE DISEÑO
82. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
83. ALUMNADO DE INGENIERIA
84. ALUMNADO DE DISEÑO
85. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
86. ALUMNADO DE INGENIERIA
87. ALUMNADO DE DISEÑO
88. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
89. ALUMNADO DE INGENIERIA
90. ALUMNADO DE DISEÑO
91. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
92. ALUMNADO DE INGENIERIA
93. ALUMNADO DE DISEÑO
94. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
95. ALUMNADO DE INGENIERIA
96. ALUMNADO DE DISEÑO
97. ALUMNADO DE ARQUITECTURA
98. ALUMNADO DE INGENIERIA
99. ALUMNADO DE DISEÑO
100. ALUMNADO DE ARQUITECTURA

PLANTA PRIMER NIVEL
IE-02



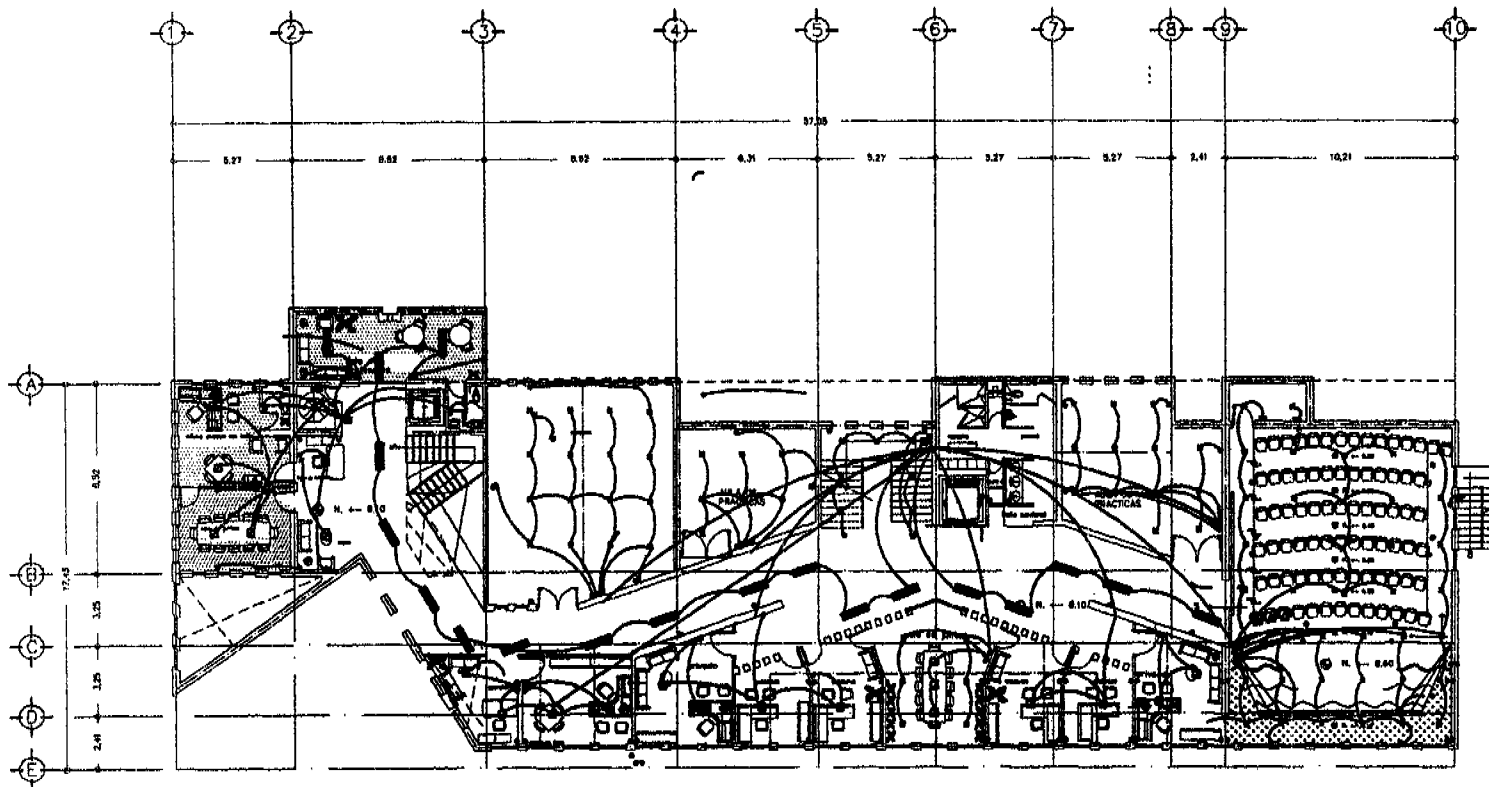
PLANTA SOTANO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

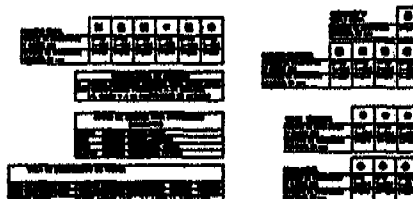
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66</
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------



SEGUNDO NIVEL

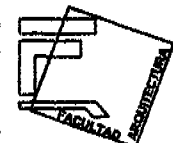
0 2 4 6 8 10 METROS



NOTAS FUENTES	
1	NOTAS FUENTES
2	NOTAS FUENTES
3	NOTAS FUENTES
4	NOTAS FUENTES
5	NOTAS FUENTES
6	NOTAS FUENTES
7	NOTAS FUENTES
8	NOTAS FUENTES
9	NOTAS FUENTES
10	NOTAS FUENTES
11	NOTAS FUENTES
12	NOTAS FUENTES
13	NOTAS FUENTES
14	NOTAS FUENTES
15	NOTAS FUENTES
16	NOTAS FUENTES
17	NOTAS FUENTES
18	NOTAS FUENTES
19	NOTAS FUENTES
20	NOTAS FUENTES



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

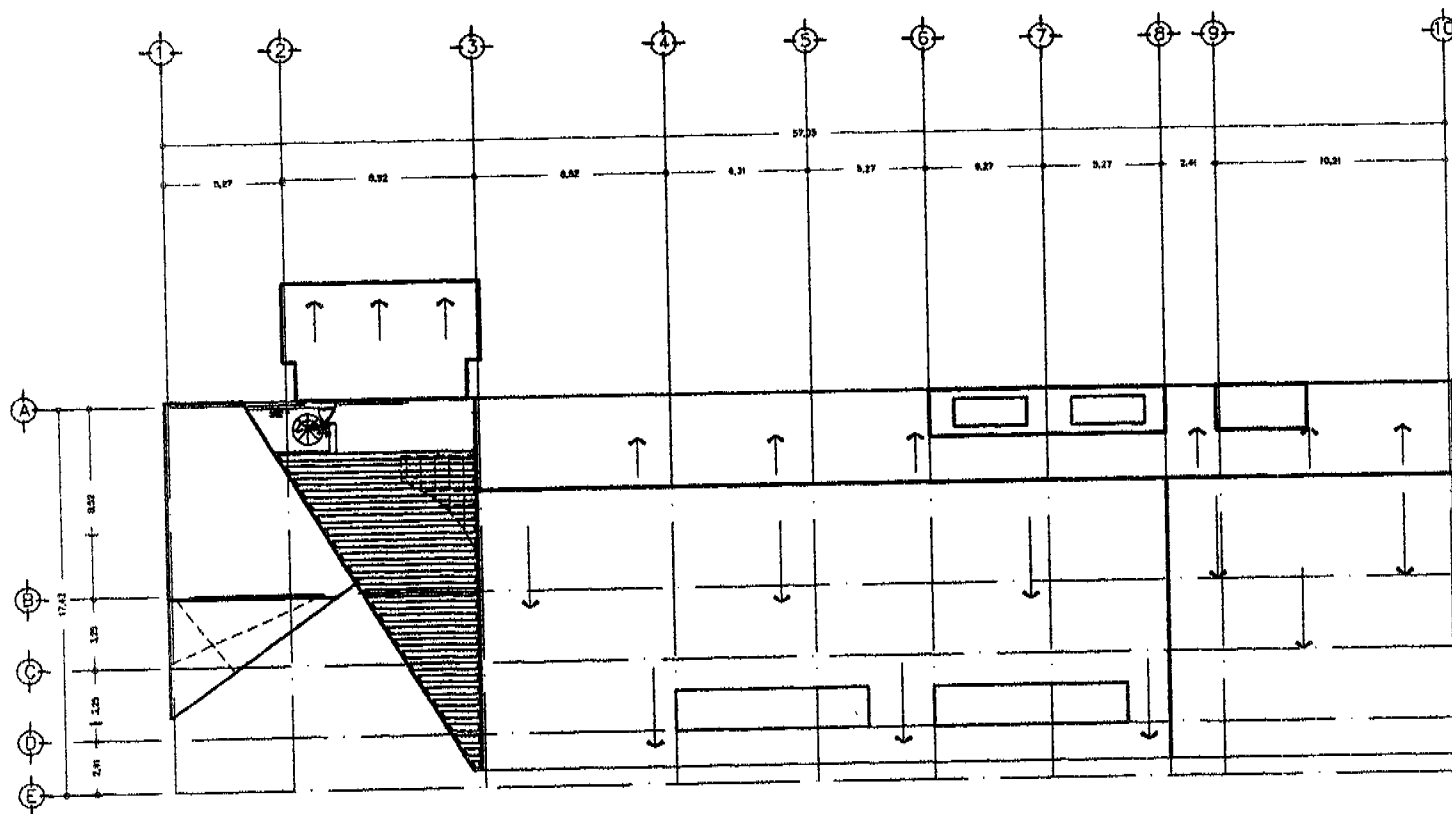
simbología

NOTAS FUENTES

NOTAS FUENTES

PLANTA PRIMER NIVEL

IE-06



PLANTA DE TECHOS

0 0.5 1 2 METROS
ESCALA: 1/500

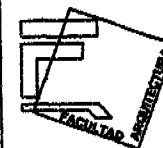
NOTAS FUERZA
1. 1000 WATT
2. 2000 WATT
3. 3000 WATT
4. 4000 WATT
5. 5000 WATT
6. 6000 WATT
7. 7000 WATT
8. 8000 WATT
9. 9000 WATT
10. 10000 WATT

NOTAS CONTACTOS
1. 1000 WATT
2. 2000 WATT
3. 3000 WATT
4. 4000 WATT
5. 5000 WATT
6. 6000 WATT
7. 7000 WATT
8. 8000 WATT
9. 9000 WATT
10. 10000 WATT

NOTAS FUERZA
1. 1000 WATT
2. 2000 WATT
3. 3000 WATT
4. 4000 WATT
5. 5000 WATT
6. 6000 WATT
7. 7000 WATT
8. 8000 WATT
9. 9000 WATT
10. 10000 WATT



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN 2

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO

simbología:

NOTAS FUERZA
1. 1000 WATT
2. 2000 WATT
3. 3000 WATT
4. 4000 WATT
5. 5000 WATT
6. 6000 WATT
7. 7000 WATT
8. 8000 WATT
9. 9000 WATT
10. 10000 WATT

NOTAS ALUMBRADO
1. 1000 WATT
2. 2000 WATT
3. 3000 WATT
4. 4000 WATT
5. 5000 WATT
6. 6000 WATT
7. 7000 WATT
8. 8000 WATT
9. 9000 WATT
10. 10000 WATT

PLANTA PRIMER NIVEL

IE-08



7. MEMORIAS DE CÁLCULO



7.1 MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL



CRITERIO ESTRUCTURAL

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE DERIVO DE LA ELECCION DE ASPECTOS COMO:

Cubrir grandes claros
Rapidez en construcción
Soportar elementos con muros de concreto armado
Reducción de gastos en presupuesto

La cimentación será por compensación, es decir se excavara una porción de tierra y se hará una losa de cimentación repartida a lo largo de nuestros edificios. Cabe destacar el volumen extraído de tierra será aproximadamente de 15 000 m³ y será vendido para relleno; el espacio resultante de esta excavación será el estacionamiento en la plaza general. En el edificio de la escuela corresponderá a los talleres de mantenimiento, cisterna transformadores eléctricos e hidroneumáticos.

En el caso del Teatro albergará los talleres, oficinas. Constara de una losa de cimentación con sus trabes de repartición, en las cuales se llevarán los muros de concreto armado que darán empotre y sostén a los niveles superiores.

Para que los muros de concreto armado blanco cincelado reciban las vigas correspondientes en sus puntos, se les coloca en la base una placa metálica en forma correspondiente a su muro receptor, a manera que permita la transmisión de la fuerza uniforme en cada soporte.

En el caso de muros con inclinación se hará un armado especial donde se llevará a cabo la forma necesaria en su caso. Se puede presentar la cualidad de que el muro lleve una armadura interna de acero por sus características.

Se eligió un sistema de vigas metálicas sección "I" muros de concreto armado, soportando losas de lámina Romsa, con ambos sistemas de prefabricados y colados *in situ*, unos ofrecen reducir costo y otros rapidez en construcción, se comparten ambos conceptos para obtener costo beneficio. Con el uso de estas vigas se reduce el peralte de las trabes convencionales, permitiendo el aprovechamiento de las alturas.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



Las cubiertas de las áreas vestibuladas son de estructuras metálicas con soporte cilíndricos, soportando vidrio tintex de 6 mm templado, dichas estructuras de cilindros metálicos estarán descansando directamente en los muros de carga adyacentes a ella.

El teatro será soportado por una serie de trabes y armaduras que formaran el soporte de cada muro, armaduras intermedias para soportar los grandes claros y la forma de cono truncado. Las armaduras tendrán largos aproximados de 20 m en su máximo claro. Estas serán de un peralte aproximado a 1.50 m.

La cubierta de la sala de teatro será con estructura metálica de alma abierta, que recibirá un panel acústico para reducir el ruido producido por la precipitación pluvial. Los faldones que recubren la sala serán estructurados por vigas metálicas de alma a viera especialmente diseñadas para formar el volumen y cubiertas por paneles de alucobond montando en una estructura de aluminio sobre módulos de triplay que harán de cubierta de fibra de vidrio recubierto de tablaroca con esto el ruido del interior y el exterior quedarán a aislados.

La mayoría de los muros de la mayoría del conjunto serán de concreto armado, con varilla de 1" a cada 25 cm de entramando con una altura de 50 cm anillos de alambroón de 3/8" y amarres de alambre recocido, serán colados con concreto blanco con una f' de 400 por el tipo de construcción que se realizara. Los agregados serán de mármol triturado con un cierre de malla de 1", agua, arenas claras y bióxido de titanio, para lograr el color blanco deseado.

Tanto al interior como al exterior serán cincelados perdiendo entre 2.5 y 3 cm por esta acción. Los muros divisorios serán de tablaroca en su caso de necesitar privacidad y de vidrio templando en caso de divisorios en el área de cubículos. Los de vidrio templado serán de 9mm tintex verde templado. Cuando existan desniveles tanto en los auditorio como en la sala del teatro y en el escenario, serán elaborados bastidores de madera para lograr el nivel deseado según su trabajo a realizar.

La resistencia del terreno permite cargas mayores a 20 ton/m², permite manejar cimentaciones por compensación formando así los cajones de concreto unificando plataformas en las juntas constructivas, ya que no se presentaran hundimientos diferenciales. Sin embargo el edificio se divide en tres: la escuela, el estacionamiento y el teatro.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



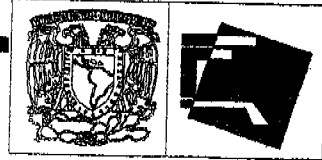
En los tres casos serán cimentaciones por compensación lo cual quiere decir que se extraerá un tercio como mínimo de la altura del terreno para poder cimentar aprovechando así el sótano restante para crear los estacionamientos y cuartos de máquinas correspondientes.

Las escaleras serán de estructura metálica. Las interiores de escalones de estructuras en láminas y escalones hechos de vigas y secciones "C" cortados y soldados con un acabado en lámina multiperforada o parrillas Irving, mientras que en los escalones de las escaleras de emergencia serán de lamina antiderrapante. Contando con una elevación del nivel que conecte a la planta baja con el primer nivel. Esto cuando se presente una emergencia se soltará la escalera que caerá al nivel piso.

Los desniveles para la sala del teatro se harán con una rampa de concreto y el escalonamiento se hará con tabiques rojos recocidos, en el espacio que se encuentren entre gradas y el entrepiso se aprovechará para colocar las manejadoras de aire lavado y el espacio de guardado del teatro.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



ANÁLISIS ESTRUCTURAL CRITERIO

Al ser analizado el edificio de la escuela en el marco mas crítico del mismo se obtuvo un parámetro de dimensionamiento de cajones de cimentación, los muros y trabes del mismo. Dicho marco se analizó con un método aproximado de diseño por carga laterales para sismo, conocido como método Bowman el cual supone los siguientes. Los puntos de inflexión en las vigas interiores se encuentran en el centro del claro, excepto en la parte central del edificio donde el número es impar, en esta parte la posición de puntos de inflexión en las vigas está forzada por condiciones de simetría y equilibrio. En el caso de los volados los puntos de inflexión se encuentra a 0.50m cm de su claro, a partir de su extremo al exterior.

Los puntos de inflexión en los muros de concreto del primer y segundo entrepiso se encuentran a 0.80 m de su altura a partir de la base. En marcos de dos o mas entrepisos dicho puntos en los muros de los siguientes entrepisos se encuentran a 0.7 y .06 de su altura a partir del extremo superior. Primero se analizaron las cargas en el marco del eje entre F y I luego se obtuvieron las fuerzas sísmicas en cada nivel para sacar el efecto por cortante.

Una vez obtenidos estos datos se sacaron los desplazamientos nodales esta información se obtuvo del programa de diseño estructural llamado CADSE, se nombraron ciertos puntos al centro de cada muro de carga y se obtuvieron los elementos mecánicos en cada nodo. Para obtener las dimensiones de los elementos estructurales metálicos, (vigas) se consultaron las tablas de propiedades para vigas de acero laminado que se encuentran en el Manual del Arquitecto y del Constructor Frank Kider y Harry Parker y se seleccionaron las vigas tipo en base a la sección de acero requerida buscando un peralte no mayor a los 65 cm para que el peso de kg/m no fuera tan excedido para evitar al máximo un gasto excesivo en los elementos metálicos, de la misma forma se eligieron los ángulos para las armaduras y los largueros en acero aligerado.

Para el diseño de los muros de concreto armado se analizaron los elementos mecánicos en relación a su geometría y luego se obtuvo el porcentaje de acero por medio de la ecuación de Bresler; finalmente se determinan con exactitud la distribución de estribos cada 15 cm a partir de la parte más alta del muro en cada entrepiso. En el caso de la cimentación se obtuvo un predimensionamiento en base las cargas que baja y distribuye en un punto, luego se diseñó la contra trabe dicho elemento por flexión para obtener el porcentaje de acero y el peralte efectivo para finalmente comprobar el cálculo por cortante. En nuestro caso debido al peralte obtenido de 55 y 60 cm dichas medidas serán el peralte de la contra trabe que distribuida a la losa de cimentación el peso del edificio.



MATERIALES EMPELADOS EN LA ESTRUCTURA Y LA CIMENTACIÓN

Concreto blanco con agregados de mármol. $F'c250/cm^2$

Concreto $F'c250/cm^2$

Acero de Refuerzo (alta resistencia) $f_y:4200kg/cm^2$

Factores de Carga y de reducción de resistencia para elementos de concreto

Carga muerta +carga viva F.C.: 1.5

Carga muerta +carga viva +Sismo F.C.:1.1

Flexión F.R.:0.9

Cortante F.R.:0.8

Flexocompresión F.R.:0.5

Cargas Vivas Azotea 100kg/cm²

P. Alta y P. Baja 250kg/cm²

Cargas Accidentales

Se consideró el efecto del sismo sobre la estructura de acuerdo a las siguientes características conforme al Manual de Diseño de Obras Civiles de la Comisión Federal de Electricidad. (CFE)

Según su destino Grupo A

Según su estructuración Tipo 1

Zona Sísmica B

Tipo de Terreno II

Coefficiente Sísmico $c=0.3$

Factor de Ductibilidad $Q=4$



Para obtener las fuerzas Sísmicas sobre los muros más susceptibles a las diferentes cargas se realizó un análisis dinámico de toda la estructura. Los cortantes sísmicos se distribuyeron entre los muros proporcionalmente a su rigidez y tomando en cuenta las torsiones naturales y accidentales. Para la asignación de este análisis se utilizó el programa por computadora ASDIgc.

Se empleó el programa de computadora MAPgc para obtener los elementos mecánicos producidos por cargas gravitacionales y sísmicas, así como la combinación de dichas cargas afectadas por sus respectivos factores de carga. Debido a que se utilizó un coeficiente sísmico de ductilidad 4, en el diseño de las columnas y trabes se cumplió con lo establecido en el reglamento del Distrito Federal para muros de concreto en combinación con trabes columnas.



7.2 MEMORIA DE CÁLCULO HIDRÁULICO

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



MEMORIA DE CALCULO HIDRAULICO

REQUERIMIENTOS DIARIOS DE AGUA

TIPO DE EDIFICIO	ENSEÑANZA	REQUERIMIENTOS
a) Educación y Cultura (Escuela)		10 litros /asistente/ día
trabajadores		100 litros /trabajador / día
b) Recreación (Aulas tipo teatro)		6 litros / asistente/día
c) Riego		5 litros/ m2/ día
d) Incendio		5 litros/ m2/ construido

Consumo Tipología	cantidad de	requerimiento Litros/Concepto	LITROS REQUERIDOS
A) enseñanza			
Alumnos	500	25	12 500
Trabajadores	100	100	10 000
b) Recreación			
No.asientos	700	6	4200
c) Riego m²	4000	5	20000
		dotación diaria	46 700
		reserva (x2)	93400
d)incendio	m² construidos	5	60 000
		TOTAL	153 400 LTS

Nota como se utilizará agua tratada para riego, se debe calcular la capacidad de cisterna sin el gasto por riego, ya que se utilizará la tratada para ello.



CAPACIDAD DE CISTERNA POR RIEGO

$(5 \text{ LTS/M}^2/\text{DIA}) \times (4000\text{M}^2) \times (2 \text{ POR reserva}) = 40\,000 \text{ LTS}$
Volumen 40 000 m³

CAPACIDAD DE CISTERNA PARA ABASTO DE EDIFICIO

	LITROS
DEMANDA	46 700
REIGO	-(20 000)
SUBTOTAL	26 700
RESERVA	26 700
INCENDIO	60000

CAPACIDAD 113 400 lts

VOLUMEN 113.40 m³

Dimensiones sugeridas 8.4 m x 4.5 m x 3 m

Dimensiones de la Toma Gasto= $\frac{113\,400}{8\text{hrs (3600seg)}} = 4\text{lts /seg}$

Diámetro de la toma: 2" = 4 lts. /seg.



7.3 MEMORIA DE CÁLCULO SANITARIO



NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS:

EDIFICIO DE ESCUELA, TEATRO Y CAFETERIA: 1 200 personas Total

Hasta 100 personas: 2 muebles inodoros + 2 lavabos.

De 101 – 400 personas 4 muebles inodoros + 4 lavabos

Cada 200 personas adicionales 1 mueble inodoros +1 lavabo

Escuela de Teatro para 400 personas: 4 muebles inodoros + 4 lavabos :

Edificio del Teatro para el público para 400 personas: 4 muebles inodoros +4 lavabos

Edificio del Teatro para trabajadores para 200 personas: 2 muebles inodoros + 2 lavabos

Cafetería 200 personas: 2 muebles inodoros + 2 lavabos

INSTALACION SANITARIA

Se utilizará tubería de PVC en plasta sobre el nivel del piso. Para el sótano se utilizará el mismo PVC (policlorato de vinilo) pegado con cemento para este material, en ambos casos para alta resistencia e irán interiormente en los ductos destinados para esta instalación. En los depósitos de distribución se utilizarán colectores para su recepción.

Las aguas negras y jabonosas se llevarán a una planta de tratamiento donde pasarán por un reactor anaeróbico, una cámara de aereación y una cámara de clarificación para poder reutilizar el agua tratada en el riego de jardines, mientras que los sólidos recuperados, se aprovecharán para la fertilización de suelos.

A la cisterna de agua tratada llegarán las aguas pluviales y también serán aprovechadas para evitar que sobre sature su capacidad, tendrá descargas para pipas de riego.



SELECCIÓN DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO

En el mercado existen actualmente gran variedad de plantas de tratamiento, se pueden conseguir por métodos químicos, mecánicos centrífugos, y electrónicos, para poder elegir la más adecuada a nuestra economía y servicio a satisfacer. El periodo de vida de una de estas plantas según el fabricante varía de los 20 a los 35 años en vida productiva dándole el adecuado mantenimiento que ella requiera.

Primero debemos determinar el volumen de aguas negras a descargar en galones por día, de acuerdo al tipo de establecimiento:

Edificios no utilizados por la noche con mas de 100 personas: 80 LPD (litros x persona x día)

Restaurantes desechos de cocina y sanitarios 40 LPD

Centro de exhibición o espectáculos: 8 LPD

ESCUELA DE TEATRO

Alumnos y usuarios (400 pers/día) (80 LPD) = 32 000

Empleados (100 pers/día) (80 LPD) = 8 000

TEATRO

(400 pers/día) (80 LPD) = 32 000

(200 pers/día) (80 LPD) = 1 600

CAFETERIA

(200 pers/día) (40 PDL) = 8 000

GASTO EN LPD: 81 600

Si 1 litro = a 0.26 galones, entonces 81 600 lts son: 21 216 GPD

Sin embargo como no siempre estará lleno en toda su capacidad el conjunto , se puede considerar una planta de menor tamaño, por lo tanto elegí una planta de tratamiento prefabricada de 15 000 GPD (o 0.65 lts/seg).



7.4 MEMORIA DE CÁLCULO ELÉCTRICO

**CALCULO ELECTRICO**

Se dividió el conjunto en dos grandes zonas la de la escuela del teatro y el teatro, esto por los requerimientos que cada uno tiene.

TABLA DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN**EDIFICIO ESCUELA DE TEATRO**

LUMINARIAS	50 000 WATTS
FUERZA DE CONTACTOS MONOFÁSICOS	65 000 WATTS
2ELEVADORES SCHILLER PARA 8 PERSONAS Y 13 PERSONAS.	11 000 WATTS
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO 2 BOMBAS	20 000 WATTS
ALUMBRADO EXTERIOR DEL ESTACIONAMIENTO	20 000 WATTS
SISTEMA DE RIEGO	20 000 WATTS
PLANTA DE TRATAMIENTO PARA 15000 GPD	4000 WATTS
EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO	22000WATTS
CARGA TOTAL INSTALADA	410 000WATTS
CAPACIDAD DE LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA UNO.	750 KWA



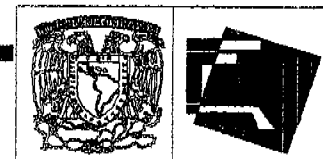
TABLA DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN

EDIFICIO DEL TEATRO

LUMINARIAS	50 000 WATTS
FUERZA DE CONTACTOS MONOFÁSICOS	70 000 WATTS
MONTAGARGAS SERVICIO PARA ESCENARIO	15 000 WATTS
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO 2 BOMBAS	20 000 WATTS
ALUMBRADO INTERIOR DEL ESTACIONAMIENTO	20 000 WATTS
RACKS ELECTRICOS EN SOTANO	20 000 WATTS
PLANTA DE TRATAMIENTO PARA GPD	4000 WATTS
EQUIPO DE EXTRACCION DE AIRE LAVADO	220 000WATTS
EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO	
CARGA TOTAL INSTALADA	419 000 WATTS
CAPACIDAD DE LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DOS.	750 KWA

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



PLANTA DE EMERGENCIA 500 KWA

El porcentaje normal de abastecimiento de energía de resguardo es del 30% de la capacidad total del conjunto, en este caso sería aproximado a una planta de 300 kva. El costo en el mercado de este tipo de plantas poco usadas en esta medida es casi similar al de la siguiente capacidad, 500 kva por tanto se elige este tipo de planta por su capacidad de abastecimiento con su relatividad al costo.

Con lo cual tendremos mas áreas iluminadas y una capacidad en el teatro de no perder potencial de energía en el escenario es decir se podrá continuar cualquier tipo de función con luces de emergencia en sala, camerino, baños y totalidad de escenario.

Dicha planta dará servicio al conjunto en caso de falla de suministro de energía eléctrica por parte de la compañía Luz y Fuerza Del Centro. Dicha planta servirá para abastecer el conjunto principalmente al teatro por ser un edificio de espectáculos.

El uso de la escuela y el teatro es a diferentes horarios en su mayor parte del tiempo. Por lo cual con una planta de encendido automático y funcionamiento a base de gasolina podrá ayudar en caso de que se presente una emergencia. La duración de dicha planta depende directamente del abastecimiento de combustible que se requiera. Aclarando que es abastecedora de energía emergente y no permanente.

Su capacidad de sobre carga es de un 35% por sub estación, por el crecimiento del conjunto en un futuro. Contará con acumuladores de celdas solares que darán servicio a los estacionamientos contribuyendo con esto al ahorro de energía, estas celdas estará ubicadas en la azotea del edificio del teatro en su torre de servicios.

El conjunto contará con celdas solares para la acumulación de energía eléctrica, los acumuladores se encontrarán en el sótano del edificio de la escuela de teatro y tendrán una capacidad generadora de 4kws suficientes para iluminar el estacionamiento. Este sistema contribuirá al ahorro de energía en el conjunto, aunque parezca que es un gasto que eleva el presupuesto, a la larga permite economizar en energía que siempre se necesitara a lo largo de la vida del edificio.



7.5 MEMORIA DE CÁLCULO DE AIRE ACONDICIONADO



MEMORIA DE CÁLCULO ELÉCTRICO DE AIRE ACONDICIONADO

El clima de la ciudad de México es muy noble con una clasificación internacional de templado húmedo, con lluvias en verano, la mayor parte del año es templado con su excepción en el invierno que suele ser un poco frío con temperaturas oscilando entre los 28 °C como máxima, y los 2 °C en el invierno en las madrugadas. Casos contados se han dado en los últimos años con el cambio climático y se presentan temporadas de lluvias fuera del verano y temperaturas donde alcanza 0 °C por la noche en invierno.

Con esta información

El sistema que se considera son unidades terminales Carrier. Es decir que los módulos de condensación se colocan no más de 10 mt de distancia de la salida del MINI SPLIT, (boca de entrada y salida del aire) esto con el propósito de no tener un módulo central de condensación que por costo sería muy elevado. Con este tipo de módulos podemos individualizar cada zona que se ocupe y así tener un mejor control de la ventilación climatizada del lugar con lo que no hay desperdicios en pasillo, baños, o zonas que no sean ocupadas.

Las áreas acondicionadas se sugiere que las oficinas serán los espacios que lleven este tipo de instalación así mismo la biblioteca con un sistema de extracción de aire más no, aire acondicionado.

En el caso del teatro se sugiere un equipo de aire lavado, debido al costo que representa este tipo de instalación puede ser mucho más bajo que el acondicionado. Tomando en cuenta que el teatro se utilizará principalmente en horas donde la pérdida de temperatura del aire caliente extraído será mucho más fácil.

En los salones por la altura y el tipo de material no se considera requerimiento de aire acondicionado.

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN .

De Enfriamiento Unidades Autónomas Mini Splits (colocadas en cada Área a Acondicionar)
Condensación de aire. (Colocadas en el exterior del edificio)

Unidad de extracción y lavado de aire
Distribución en Red de Ductos



DATOS GENERALES

TEMPERATURA MAXIMA REGISTRADA: 30.2 °C

PRESION VAROMETRICA 697 Mb

TEMPERATURA DE BULBO SECO 28 °

TEMPERATURA DE BULBO HUMEDO 17 °

TEMPERATURA EXTERIOR DE CÁLCULO:

Cualquier Permanencia: $t_e = 4.5 \text{ °C} + 0.8 t_{max}$

$t_e = 4.5 \text{ °C} + 0.8 (29.6 \text{ °C})$

$t_e = 28.18$

TEMPERATURA INTERIOR DE CÁLCULO

Calculo Interior $t_i = 18 + 0.2 (t_e)$

$T_i = 18 + 0.2(28.18)$

$T_i = 23.63 \text{ °C}$

Considerando que la temperatura ideal para el ser humano es de 21 ° C se considera que estamos 2.63°C por encima de ella, por lo que para actividades donde se requieran espacios cerrados sí se propone aire acondicionado. Marca Carrier MINI SPLITS. De 40 000 BUT por piso en zonas de oficina. Considerando el cambio de volumen total de aire a 6 tiempos en una hora que dicta la norma internacional de Equipos de aire acondicionado.

Para el teatro se requiere una unidad de extracción de 11 200 m³ equivalente a 200 000 WATTS, considerando el cambio de 6 tiempos en una hora, equivalente al volumen total de la extracción por cada tiempo.



8. PRESUPUESTO



CRITERIO DE COTIZACIÓN

El Presupuesto elaborado para esta tesis fue por medio de parámetros de costo, de acuerdo al método de indicadores de costo por metro cuadrado de construcción basado en el estudio de mercado de la empresa BIMSA CMDG, S.A. de C.V.

Como el tipo de obra para un Centro de Arte dramático no se encuentra tipificado como tal en los modelos "tipo" de la publicación, se tuvo que elaborar uno propio empleando los ensambles de costo y siguiendo como guía uno de los modelos presentados en la sección de presupuestos. La precisión estimada es de $\pm 25\%$ y está recomendada a nivel anteproyecto.

Esto por la variación del costo de los materiales como el acero, vidrio templado y acabados que por lo regular se cotizan en otro tipo de moneda, así la inestabilidad económica que se vive en nuestro país, nos obliga a dar un estimado con la variación de que en caso de devaluación de nuestra moneda, el costo se incrementa abruptamente hasta alcanzar un nivel de estabilización.

La metodología fue la siguiente

Se elaboro un presupuesto de la estructura del edificio, desde la cimentación, las sub estructura con escaleras normales y de emergencia, tomando en cuenta el proceso constructivo y las cantidades arrojadas por el calculo estructural. Esto con la ayuda de la sección de ensambles en la cual se encuentra el precio por piezas constructivas completas (por ejemplo se consideran las de cimentación con su trabe de 70 cm de altura y 30 de ancho que incluye trazo excavación, plantilla, cimbra, acero, concreto, dado, relleno y limpieza).

Se tomó el modelo para un centro de espectáculos y otro comercial de 12 000 m² con piso de mármol. Para las instalaciones y la construcción interior de áreas comunes y de servicio. Éste se combinó con el modelo de oficinas, local comercial y un restaurante de categoría media. Para las salas de exhibición se consideró el diseño interior de un cine y el mobiliario de exhibición de un local comercial con aparadores. El acabado en fachadas se consideró el modelo de casa habitación de categoría de lujo con acabados en repellados, concretos cincelados con agregado de mármol, granito, aluminio en remates y vidrios templados. Por separado se incluyeron obras exteriores y especialidades como elevadores, selladores siliconados para el concreto blanco y obras como adoquinado en el estacionamiento.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



La cantidad obtenida considera el 4.5 % por proyecto y Supervisión Arquitectónica, la licencia de construcción, indirectos y utilidad de contratista. No incluye el IMPUESTO AL VALOR AGREGADO.

Principales Operaciones.

	Metros ² a Construir	Costo
Excavación del terreno en	13750 m ³	\$23 571 428.00
Nivelación del Estacionamiento	4500 m ²	\$11 250 000.00
Construcción del Estacionamiento subterráneo	1967 m ²	\$19 670 000.00
Edificio de la Escuela de Teatro	3714 m ²	\$92 850 000.00
Edificio del teatro.	2110 m ²	\$63 300 000.00
	TOTAL	\$210 641 428.00

Costo total de la obra.

(Doscientos diez millones, seiscientos cuarenta y un mil cuatrocientos veintiocho pesos 00/100.)



9. CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

La falta de información y documentación de la profesión del actor en nuestro país, así como la falta de seriedad de las escuelas donde se forman los mismos nos lleva a pensar en generar un lugar donde los futuros profesionistas de estas disciplinas puedan llevar a cabo sus estudios, no sólo a nivel licenciatura, cursos o diplomados; sino llevar a profundizar sus conocimientos técnicas y representaciones a niveles de maestría y Doctorado que en nuestro país escasamente se ven.

Con respecto a las representaciones, las principales escuelas están enfocadas a la técnica artística, o en su defecto a la creación de figuras televisivas con escasos conocimientos teatrales. Por lo cual propongo la creación de un Centro de Arte DRAMATICO, denominado Actor's Studio el cual llevará a cabo esta impartición de educación y especialización en estas disciplinas. Con la ventaja de tener un programa de becas, así los aspirantes podrán entrar y su carreer será subsidiada por fundaciones o el por gobierno.

De esta manera se rompe el esquema de actor televisivo o actor teatral, por que esto va dirigido a que aquellas personas que tengan interés sobre esta profesión, y será una puerta a toda aquella inquietud escenográfica y de representación teatral. Al considerar la Iniciativa privada rompe con los esquemas que se ven actualmente en las escuelas públicas donde ser pertenece a una corriente o aun tipo de pensamiento, o no se está dentro de la institución.

La pluralidad y libre pensamiento harán de este centro una de las escuelas mejor adaptadas para profundizar en esta disciplina.

El financiamiento para la construcción de este centro de arte dramático correrá por parte de la fundación Actors Studio, donde los principales miembros son destacados profesionistas principalmente de cine entre los que destacan; Robert de Niro, Jack Nickelson, Woppy Wolberg, Opra Whifrey, Antony Hoppkings, entre otros.

Por parte de México la inversión será otorgada por Fundación Telmex, Televisa, Coca Cola, e inversionistas particulares, con la intensión de llevar este tipo de centros en inicio a México que es la meca de la producción hispanohablante continuándolo a Buenos Aires, y Ecuador en un Futuro.



El proyecto está creado para desatar la imaginación es decir el método de usar figuras geométricas básicas y descomponerlas en base a la sección aurea representa la sociedad y su cuadratura, la sección aurea el modelo de perfección y su descomposición las posibilidades que hay para poder hacer y crear cosas. Es decir así como el actor tiene una formación y a través de la representación tiene que hacer o representar diversos papeles para crear arte. Son válidos ahora como en el pasado, pues ¿Cuántas Iocastas, Edipos y Électras siguen existiendo? Con la misma problemática que hace 2000 años. Esa es la escénica del teatro, evidenciar las pasiones humanas y poder emitir un juicio de acuerdo a nuestra formación.

Así mismo el uso de las figuras básicas ha sido probado desde el invento de las matemáticas tan vigentes como hasta la fecha, pero con diferentes usos. Sigue y seguirá siendo geometría euclidiana en este caso relaciones humanas con diferentes aplicaciones. Gaudí a esto diría...SER ORIGINAL, ES VOLVER A LA ORIGINALIDAD.

El Centro de Arte Dramático, generará empleados directos e indirectos, creara nuevos foros de expresión, además de tener una derrama económica en pro de la educación artística del país. Cosa que actualmente es una pérdida en las instituciones gubernamentales cuando hacen una puesta en escena, y solo la exhiben unas pocas fechas. En este caso por ser un lugar de fama mundial se presentará una cartelera que vía medios electrónicos se podrá conocer con seis meses de anticipación en cualquier parte del mundo vía Internet. Por lo cual se ofrecerá al público y turismo internacional una oferta anticipada compra vía electrónica.

Este Centro de Arte será el primer lugar en México que desarrolle un proyecto cultural general dirigido a clase media y baja, por medio de la representación dramática aplicada que por lo regular se da en teatros, foros bares y sobre todo en plazas dentro del DF.

La intención es exteriorizar esto a toda la república y a zonas donde el teatro es escasamente conocido. Con este nuevo proyecto los jóvenes y profesionales del mundo del teatro tendrán un nuevo foro donde proyectar sus inquietudes, representar sus intereses y ante todo dar vida a aquellas manifestaciones artísticas que no llevan a pensar, a reflexionar y sobre todo a trascender como seres humanos.



La gran cualidad del teatro es que nos podemos identificar con algún personaje o con su manera de pensar y aunque sea por unos instantes nos hará pensar y tener una reflexión de nuestras propias vidas. Cuando alguien entra a ver una obra de teatro, sale afectado, con un punto de vista diferente al cual entro, y por mucho que no se deje permear en algún momento servirá. El teatro como critica a una sociedad, es el médico al momento de recetar.

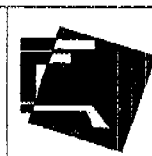
Si nosotros entendiéramos las diversas obras de teatro como sociedad evolucionaríamos, pues el manejo de los sentimientos es educacional y evolutivo de ahí que se diga que los escandinavos nos llevan 100 años de evolución a las razas americanas, por el simple hecho de ellos interiorizar y educar a sus nuevas generaciones con respecto al comportamiento y que hacer humano. Los principales dramaturgos, psicólogos y sociólogos proviene de estas zonas del planeta y sus estudios son difundidos desde 1880;

Es tiempo de hacer y difundir algo que como sociedad nos deje una evolución y más en nuestro país, siendo tan noble y tan fuerte ante los cambios de las ultimas décadas, es necesario una superación y una evolución del ser, en cada arte o profesión que se realice o caeremos en la automatización y por tanto la pérdida de identidad.

"Yo puedo enseñar al joven cómo apuntar su dedo hacia la luna. Pero la distancia que hay de la punta de su dedo hasta la luna, es responsabilidad del actor"

Peter Brook

Como arquitectos, actores y como sociedad debemos preguntarnos... ¿Alguna vez hemos visto la luna?



10. BIBLIOGRAFÍA



**BIBLIOGRAFÍA.
LIBROS CONSULTADOS.**

MANUAL DE TESIS DE ARQUITECTURA
Doc. Rafael Martínez Zarate
Ed. Del Autor 2006

INVESTIGACION APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTONICO. Martínez
Zarate, Rafael
Editorial Trillas 1991.

THE BOOK OF THE ART. Myers, Bernard
Vol. 10 How to Look at Art.
Grolier Incorporated
Canadá, 1965.

CIENCIA DEL LENGUAJE Y ARTE DEL ESTILO. Alonso Martín
Aguilar, S. A. Ediciones
Madrid, 1949.

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. Neuffert, Ernest
Duodécima Edición. Editorial Gustavo Gili S: A:

DICCIONARIO PORRUA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
México 2004
DICCIONARIO GRIJALBO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
México 1999

ENCICLOPEDIA U.T.E.H.A.
Impresora Azteca
México 1994.



NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO
Biblioteca Salvat.

TEATRO SOCIAL HISPANO AMERICANO. Del Saz, Agustín
Nueva Colección Labor.

LOS TEATROS DE LA CD. DE MEXICO. Magaña Esquivel, Antonio
Colección Popular.

CIEN AÑOS DE TEATRO EN MEXICO. De la Maza Reyes, Luis
Editorial Sepssientos.

BREVE HISTORIA DEL TEATRO SOVIETICO. Hesse
Editorial Alianza.

MANUAL DE LAS INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.
Gay, Fawcett, McGuiness. 2001

CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS. Meyhoffer, Dirk.
Volúmenes I y II Editorial Taschen
Koln, 1994.

FRANK O. GEHRY.
Guggenheim Museum Bilbao
New York 1999.

TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN
Obra Completa Segunda Edición. ARQUINE, CONACULTA, UNAM, COLEGIO NACIONAL
México D.F. 2004

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



SORDO MADALENO. Arquitectura en Cuatro Elementos.
Reverte Ediciones S.A. México 1998.

MARIO PANI. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD. Ed. GG.
Miguel Adrià 2005 México.

TESIS. CENTRO UNIVERSITARIO DE DANZA CU. Ciudad De México. Tesis
Héctor Zambrano G. Fac. de Arquitectura UNAM. 1998.

TESIS MUSEO DEL ROCK. CU. Ciudad De México. Tesis
Francisco G. García González Austria. Fac. de Arquitectura UNAM 2001.

UN ACTOR A LA DERIVA. YOSHI OIDA. ed. Milagro.
México 2003

UN ACTOR SE PREPARA. KONSTANTIN STANISVLASKI.
ED. DIANA 1998. México

ELSABER ARTÍSTICO. Héctor Ceballos Garibay
Ed. Coyoacán México

DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Vassily Kandinsky.
Ed. Letras vivas. México

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

<http://www.theactorsstudio.org/>

[htt://www.google.com.mx](http://www.google.com.mx)

[htt://www.actors-studio.com](http://www.actors-studio.com)

<http://www.wikipedia.org>

[htt://www.inegi.com.mx](http://www.inegi.com.mx)



VISITAS DE CAMPO RELACIONADAS CON EL TEMA

América

México. Teatros y Escuelas de Teatro.

Teatro De las Bellas Artes. Ciudad de México.
Instituto Nacional de Bellas Artes. México

Teatro Julio Castillo Ciudad de México. México
Instituto Nacional de Bellas Artes. México

Teatro de la Ciudad.
Ciudad de México

Argos CasAzul. Centro de Artes Escénicas
Cd México

CEA Televisa. San Ángel
Cd. México

Centro cultural Universitario Escuela de Teatro
Cd. México

Centro Nacional de las Artes.
Escuela Nacional de Teatro. Instituto Nacional de Bellas Artes.
México

Centro Cultural Helénico
Ciudad de México

CEFAC TVAZTECA
Ciudad de México

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO ACTOR'S STUDIO CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



TEATROS, ESCUELAS DE TEATRO Y CENTROS DE ARTE DRAMÁTICO INTERNACIONALES

América

Teatro Colon. Buenos Aires Argentina.
Ministerio de Arte y Cultura de Argentina.
Argentina

Sala de Conciertos V Vergara. Viña del Mar.
Viña del Mar. Chile.

Teatro Nacional de Uruguay Ciudad vieja
Montevideo, Uruguay

Actor's Studio. Nueva York
N.Y. Estados Unidos de Norteamérica

Teatro Nacional de Quebec.
Quebec Canadá.

Teatro de Artes Montreal.
Montreal, Canadá

Teatro Chino, Escuela de Actores.
Los Ángeles. Estados Unidos de América.

Europa

Royal Albert Hall.
Londres Reino Unido

The Globe. Shakespeare. Royal Teather School.
Londres Reino Unido

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



Opera de Helsinki.
Helsinki. Finlandia

Teatro Nacional Realista. Henry Ibsen.
Estocolmo. Suecia
Escuela de arte Dramaturgo.

Sala de Conciertos de Estocolmo.
Estocolmo Suecia.

Teatro Nacional de Arte Dramático Hokón VII-Henry Ibsen.
Bergen. Noruega.

Teatro Escandinavo
Oslo. Noruega

Edificio de la Opera de Copenhagen.
Copenhagen. Dinamarca

Teatro de la Opera de Praga
República Checa

Teatro de la Opera de Viena.
Viena Austria.

Teatro y Opera Nacional de Hungría.
Budapest. Hungría.

Teatro del Ballet Voslchoi.
Moscú. Rusia

Teatro Marinski y La Plaza Teatral.
San Petersburgo. Rusia

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



Palacio Yousopove Teatro Antón Chejov.
San Petersburgo. Rusia

Teatro Nacional de la Opera de París
París Francia

Teatro De la Opera de Paris. Garnier.
París Francia

Teatro Real de Versalles.
Versalles, Francia

Foro de Expresión Peter Brokee.
París. Francia

Casino y edificio de la Opera de Monte Carlo
Mónaco.

Ciudad de Las Artes. Conjunto Reina Sofía. Y Salas Príncipe Felipe de Borbón.
Barcelona. España.

Teatro de la comedia dell'Arte
Floencia Italia.

Asia

Teatro Nacional del Kabuki.
Tokio. Japón.

Teatro y Escuela de Interpretación Operística de Xi-An
Xi-An. China.

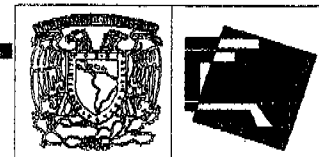
Teatro Imperial de China. Ciudad Prohibida.
Beijing. China.



11. ANEXOS

1

ANEXO I



Stanislavski, Konstantín Serguéievich
(1863-1938)

Actor, director y autor ruso de *Un actor se prepara* (1936) y *La construcción del personaje* (publicada póstumamente en 1948). Stanislavski creó una técnica interpretativa que tuvo un enorme efecto sobre el arte dramático estadounidense, y desarrolló un sistema de formación de actores que gozó de amplia aceptación por todo el mundo. Reconocido como la figura más influyente del teatro ruso, Stanislavski fue cofundador del Teatro del Arte de Moscú (MAT), que sería considerado una de las compañías más importantes del mundo. Nació en Moscú. Era hijo de un rico fabricante y esto le proporcionó un gran apoyo financiero para sus aventuras teatrales de aficionado. En 1897 Vladimir Nemiróvich-Dánchenko se unió a Stanislavski para crear el MAT, el primer teatro de Rusia con una compañía completamente profesional. Apoyado por mecenas privados y por aportaciones en general, el MAT ofrecía una temporada anual de teatro de alta calidad. Nemiróvich-Dánchenko aseguró los derechos de *La gaviota* (producida en 1898), una obra contemporánea sobre la intelectualidad rusa escrita por Antón Chéjov en 1896. Stanislavski transformó las simples acotaciones de escenas en un carnaval de detalles diminutos y efectos de cambiante humor. La función fue ampliada con pausas significativas de la emoción interior de los personajes. Se preocupó por ir más allá de la actuación que mostraba los sentimientos y guiaba a los actores a reproducir en ellos el mundo emotivo de los personajes para que éste fuera proyectado al espectador como experiencia verídica, sin teatralidad artificial. Estas actividades concentradas llevaban al público hasta las profundidades del universo invisible de frustración y arrepentimiento de Chéjov. Los deseos secretos y la monotonía de la vida diaria se mostraban a través de emociones veraces y las acciones de los intérpretes. Stanislavski denominó este efecto "realismo psicológico". De 1907 hasta su muerte, Stanislavski se dedicó a desarrollar un revolucionario sistema de formación dramática. Sus producciones eran más que nada experimentos de este proceso. Aplicaba con rapidez lo que aprendía al trabajo escénico. Descubrió que los actores que recordaban sus propios sentimientos y experiencias, y los sustituían por los de los personajes, eran capaces de establecer un vínculo especial con el público. Dio a este proceso el nombre de técnica vivencial. Esta difícil técnica permitía a los actores repetir su trabajo escénico sin tener que confiar en la inspiración. La veracidad y realidad superficiales del guión se mostraban inateriales frente a la realidad emocional del actor. En el periodo que siguió a la Revolución de 1917, Stanislavski exploró las posibilidades de un teatro totalmente improvisado. Intentó, por tanto, dotar a los intérpretes con los medios artísticos para poder abordar el texto de acuerdo con las motivaciones de los personajes y las creencias del dramaturgo. Tradicionalmente, este proceso estaba bajo el control del director.

Al final de su vida, sin embargo, Stanislavski experimentó con una fórmula que otorgaba de nuevo al director el completo control intelectual sobre el proceso de ensayo. Denominó a esta técnica "teoría de la acción física".



ANEXO II

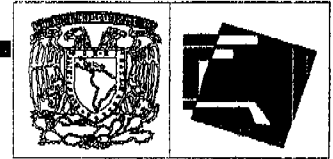
El Método Stanislavski

Pushkin, el héroe literario originario de Rusia y el padre de la tradición del realista nativa, escribió que la meta del artista era proporcionar sentimientos verdaderos bajo circunstancias dadas como las que Stanislavski adoptó su de toda la vida el lema artístico. El trabajo de Stanislavski y su compañía trajo nuevo significado al término "la vida en la fase" o "intención en la frase". Se había desarrollado de años de descubrimiento y experimentación por Stanislavski a que se había dedicado toda la vida en la búsqueda para formular un acercamiento a acción realista que pudo, en si ser, misterio de "inspiración creativa" a aquéllos nacidos con genio artístico.

Las herramientas tienen como fuente la psicología del actor y sus emociones para hacerlas naturales y olvidarse de las actuaciones falsas. Cómo entrar en Si mismo como actor, y estimular ese ego interno se volvieron el tema de la demanda épica de Stanislavski al escribir "Mi Vida En el arte" y "Un actor se prepara". "La creatividad de un actor debe venir de dentro de."

¿Cómo actúa un actor? En términos más simples que eran la pregunta que frecuentó Stanislavski. Actores ante Stanislavski habían pensado por supuesto sobre cómo ellos trabajan pero era el actor raro, entonces como ahora, quién podría ser articulado sobre eso: el arte del actor, después de todo, está hablando las palabras de otras personas.

"¿Si la habilidad de recibir el humor creativo en su medida llena se da al genio a través de naturaleza," Stanislavski se preguntó, "entonces quizás las personas ordinarias pueden alcanzar un gusta el estado después de mucho trabajo duro con ellos--no en su medida llena, pero por lo menos en parte". Cómo puede aprender el actor a inspirarse? ¿Qué puede hacer él para impelerse todavía enloquecedoramente hacia ese requisito el humor creativo huido? Éstos eran el simple, imponente habla enigmáticamente Stanislavski dedicó su vida a explorar. Donde y cómo a "busca esos caminos en las fuentes confidenciales de inspiración debe servir como el problema de vida fundamental de cada verdadero actor".--- UN Método A Su Psicología.



ANEXO III

FIGURA 1

PROPUESTAS DE VOLUMETRIA. CROQUIS

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO *ACTOR'S STUDIO* CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA CÉSAR DANIEL HERRERA VALDEZ



PROPUESTAS DE FACHADAS

SUPERFICIES DE REVOLUCIÓN

PROPUESTAS DE ORIENTE

PROPUESTA DE FACHADA SUR

ANEXOS



CROQUIS PROPUESTA DE FACHADA