



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
A R A G Ó N

**“NUEVA CORRIENTE DEL CINE MEXICANO (1989-2005)”**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**P R E S E N T A :**

MYRIAM AZUCENA TORAL CASTAÑEDA

ASESOR: LIC. MARIO MONROY SANTOS



MÉXICO, 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **JURADO ASIGNADO:**

PRESIDENTE: LIC. JORGE MARTÍNEZ FRAGA

VOCAL: LIC. MARIO MONROY SANTOS

SECRETARIO: LIC. LAURA RUSTRIÁN RAMÍREZ

SUPLENTE: LIC. CARLOS GARCÍA BENÍTEZ

SUPLENTE: LIC. JUAN ARELLANO ALONSO

Asesor: LIC. MARIO MONROY SANTOS

Sustentante: MYRIAM AZUCENA TORAL CASTAÑEDA

## **DEDICATORIAS**

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

Por brindarme el apoyo necesario y  
por el honor de llevar sus colores en  
mi ser.

A LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN:

Por recibirme durante cuatro años en  
sus aulas, adquirir los conocimientos  
y prepararme para mi desempeño  
profesional.

A DIOS:

Por haberme dado las fuerzas necesarias  
para luchar y saltar los obstáculos difíciles  
que se atraviesan en mi vida.

A MIS PADRES:

Graciela Castañeda Olivares y Arturo Toral Ribas,  
por su apoyo, comprensión, consejos y amor que  
me han dado durante este tiempo para cumplir  
todas mis metas; quiero que sepan que nunca los  
defraudare.

A MIS HERMANOS:

Adrián y Cesa, por brindarme su apoyo y  
darme consejos cuando más lo necesitaba;  
saben que cuentan conmigo.

A MI ASESOR:

Lic. Mario Monroy Santos, por ser mi ángel  
y mi guía en la elaboración de ésta tesis,  
que sin su ayuda no hubiera sido posible  
terminar.

A MIS PROFESORES:

Que gracias a su enseñanza y dedicación pude concluir mi preparación, para así incursionar en el mundo de las comunicaciones y el periodismo en sus diversas áreas laborales.

A MIS ABUELITOS, TÍOS Y PRIMOS:

Que de cierta forma me apoyaron para terminar mis estudios profesionales y ser alguien en la vida.

A MIS AMIGOS:

Mil gracias por su amistad y apoyo que me han brindado en todo momento. Los quiero mucho y siempre los llevaré en mi mente y corazón.

# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	I
<b>CAPÍTULO I: HISTORIA DEL CINE MEXICANO</b>	
1.1. Antecedentes históricos del cine	1
1.2. Origen y época muda del Cine Mexicano	4
1.3. Cine Sonoro (1930-1937)	9
1.4. Época de Oro	
1.4.1. (1938-1945)	15
1.4.2. (1946-1950)	26
1.4.3. (1951-1960)	33
1.5. El cine independiente (1961-1969)	44
1.6. Del sexenio de Echeverría (1970-1976) hasta Miguel de la Madrid (1982-1988)	52
<b>CAPÍTULO II: EL MARCO SINTÁCTICO DE LAS CORRIENTES CINEMATOGRAFICAS.</b>	
2.1. Definición de Corrientes Cinematográficas	71
2.2. Corrientes Cinematográficas	
2.2.1. Expresionismo Alemán	71
2.2.2. Neorrealismo Italiano	72
2.2.3. Burlesque Norteamericano	74
2.2.4. Nueva Ola Francesa	75
2.2.5. Cinema Nuevo Brasileño	76
<b>CAPÍTULO III: NUEVO CINE MEXICANO</b>	
3.1. De 1989 al 2005	78
3.2. Películas del Nuevo Cine Mexicano	90
3.3. Películas Comerciales	96
<b>CAPÍTULO IV: MARCO PRAGMÁTICO-ANÁLISIS DEL NUEVO CINE MEXICANO</b>	
4.1. Teoría del Funcionalismo	100
4.2. Corriente del Análisis de Contenido	103
4.3. Criterio cuantitativo	105
4.3.1. Cintas realizadas por año (1989-2005)	106
4.3.2. Las películas y su tema principal	108
4.3.3. Temas llevados a la pantalla	112
4.3.4. Directores y sus películas (1989-2005)	114

4.4.	Criterio cualitativo	119
4.4.1.	Calidad de las películas en cuanto a su Contenido (1989-2005)	119
CONCLUSIONES		132
BIBLIOGRAFÍA		134



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad el cine es considerado como el séptimo arte y un medio de comunicación de masas, ya que influye en la formación intelectual y emocional de los grupos del siglo XX.

El cine es considerado como el arte de componer y realizar cintas cinematográficas para proyectarlas, además dichos filmes son películas de acetocelulosa cubierta de una capa de bromuro de plata que se emplea en fotografía y en cinematografía.

Los filmes se realizaban en Estudios Fílmicos, en donde la creatividad y el talento compensaban la falta de recursos escenográficos para cada una de las ediciones. Generalmente contaban con foros, salas de proyección, cuartos de edición, equipos de sonido fijo y móvil, etc. Pero debido al crecimiento de la industria cinematográfica, los estudios en México tuvieron su época de auge durante los años 40's. Y no solamente existieron en el Distrito Federal, sino también en otros Estados.

Para llevar a cabo la realización de las cintas cinematográficas intervienen diversas personas, pero uno de los más importantes es el guionista, porque es el profesional que se dedica a crear historias; cuando el guión está listo se le puede entregar: al director de cine quien realiza modificaciones y elige a su fotógrafo; o al productor quien aporta el capital necesario y organiza la realización de una obra cinematográfica.

El productor es la persona que se interesa en el aspecto creativo. El productor trabaja junto con el equipo de producción, y es el que facilita el capital para asegurar la realización de una película. El equipo de producción es la parte más emocionante y ardua de la creación cinematográfica.

Los editores también participan en la realización de las cintas cinematográficas; son los encargados de imaginar y luego armar en imágenes la historia, ensamblando las partes que el realizador de la cinta le entrega.

Por otra parte, las películas cinematográficas en ocasiones son nominadas a diversos premios, entre los que se encuentran diversos Festivales Internacionales y el Ariel que es la preseña que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, A.C. a lo más destacado de la producción del cine nacional. La escultura del Ariel fue realizada por el mexicano Ignacio Asúnsolo.

El motivo de la realización de este trabajo, es por el hecho de que los estudiantes, principalmente universitarios, no se interesan por el cine mexicano, sino que se inclinan preferentemente por ver y conocer el cine extranjero (Estado Unidos), que llama más la atención por la tecnología con que es realizado y la diversidad de efectos especiales que se incluyen en las cintas.

Hoy en día no es de mala calidad el cine nacional, por ello considero que esta investigación puede ser de gran utilidad para los alumnos de la Carrera de

Comunicación y Periodismo de la FES-Aragón, principalmente de la materia de Apreciación Cinematográfica, ya que en esta asignatura los estudiantes trabajan con diversos directores de cine. Pero también puede servir a los alumnos de otras universidades y a todo el que esté interesado en el tema.

Este trabajo es una opción más para los estudiantes, ya que en él se encuentra todo lo relacionado al cine mexicano, desde sus antecedentes, hasta lo que se realizó en el 2005.

Personalmente puedo decir que cuando tomé la materia de Apreciación Cinematográfica, de diez equipos que éramos, solamente mi equipo eligió un director mediano (Emilio "el indio" Fernández); esta situación me sorprendió e interesó, porque los nueve equipos restantes se inclinaron por los directores extranjeros, siendo que el cine mexicano ya tiene mayor reconocimiento y calidad tanto a nivel nacional como internacional.

En los últimos tres años, el Cine Mexicano ha tenido buena aceptación dentro del público extranjero, incluso diversas cintas han sido nominadas para obtener el Premio "Oscar" y han sido galardonadas en el festival de Cannes.

Otro punto importante para la realización de esta investigación fue que desde que inició el Nuevo Cine Mexicano en 1989, se han realizado filmes con temas que anteriormente no se podían llevar a la pantalla grande, como es el caso de la corrupción que existe en el gobierno, el sistema político priísta, la sexualidad femenina y masculina, etc.

Las películas que se realizan en los Estados Unidos no se adentran en temas que preocupan al propio país, sino lo que les importa a los extranjeros son los efectos especiales; sin embargo los filmes mexicanos últimamente hablan acerca de los diversos problemas sociales que afectan a todo el mundo.

Conforme transcurren los años se va incrementando poco a poco la cantidad y la calidad de las películas mexicanas; el cine mexicano en la actualidad demuestra cómo somos los mexicanos, cómo es la vida de los adolescentes y creo que son puntos a favor de la cinematografía mexicana, para que haya sido aceptada por el público extranjero, que es bastante exigente.

El presente trabajo se elaboró por la inquietud que me surgió, por despertar en los estudiantes universitarios el interés por el cine mexicano; además como dije anteriormente, sirve como apoyo, primordialmente para asignatura de Apreciación Cinematográfica. Que se imparte en la carrera de Comunicación y Periodismo.

La investigación consta de cuatro capítulos; en el primero se habla acerca de los inicios del cine: ¿dónde surge?, ¿quién lo inventó?, ¿cómo se crearon las primeras compañías cinematográficas?, la llegada del cine sonoro y los filmes a color.

Además en este capítulo se hace referencia a la historia del Cine Mexicano, desde su llegada a México hasta el año de 1988; además se mencionan a los

diversos directores del cine nacional y las cintas mexicanas realizadas desde el año de 1916 hasta 1988.

La segunda parte del trabajo, habla acerca de las corrientes cinematográficas más importantes que han surgido en el mundo; con esto se pretende demostrar que el cine mexicano ha resurgido como una nueva corriente cinematográfica.

El tercer apartado, hace referencia al Nuevo Cine Mexicano (1989-2005), en esta parte se habla de cómo fue resurgiendo la cinematografía, los premios que han obtenido algunas cintas y se menciona la síntesis de algunas de las películas más significativas de este periodo.

El cuarto capítulo esta dedicado al Funcionalismo, que es una teoría que da paso al estudio de la comunicación de masas y al Análisis de Contenido, que es una herramienta del Funcionalismo que sirve para obtener conocimientos a partir de la aplicación de esta técnica.

Del análisis de contenido se aplicará a la investigación el criterio cuantitativo y cualitativo, el primer análisis es para saber cuantas películas se han realizado por año, los principales temas llevados a la pantalla grande y que director de cine es el que ha dirigido más cintas y con el criterio cualitativo se pretende saber si las películas del Nuevo Cine Mexicano tiene calidad o no.

En este ultimo apartado (cuarto capítulo), se realizará el criterio cuantitativo y cualitativo del Nuevo Cine Mexicano; los análisis realizados son por medio de cuadros sinópticos, de donde se obtiene los resultados por medio de porcentajes y así saber ¿cuántas películas se han filmado por año?, ¿qué director ha realizado más cintas?, ¿cuáles son los temas más llevados a la pantalla? etc. y a partir de los resultados obtenidos sacar conclusiones.

Para dar por terminada esta tesis, se encuentran las diversas conclusiones y la bibliografía, hemerografía e Internet, que fue consultada y utilizada para la realización de la misma, esperando que se cumpla el objetivo de atraer a los estudiantes de la carrera de Comunicación y Periodismo, ó afines, a interesarse más por el cine mexicano.

# CAPÍTULO I: HISTORIA DEL CINE MEXICANO

A lo largo de los años, el cine ha servido como un medio del conocimiento, el hombre da a conocer a través del cine sucesos importantes: manifestaciones de todas las artes, las guerras que destruyen los pueblos, sus costumbres, sus formas de vida; capítulos de la historia, anécdotas y rasgos de la personalidad de personajes históricos; las visiones del futuro, los sentimientos, las pasiones... en fin, todo lo que el hombre es capaz de representar se logra con la ayuda de los recursos expresivos de que dispone la cinematografía.

En pocas palabras, el cine comunica con la creatividad de los directores que pueden conjuntar los diversos elementos de información que utiliza el cine, y con todo ello recrea momentos de la existencia del mundo y de la vida para enriquecer el conocimiento.

## 1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CINE

En el año de 1891, Colleman Séller inventó el primer aparato llamado cinematoscopio; al respecto Federico Patán menciona: "Consistía el aparato en una serie de fotos fijas en las que se descomponía un movimiento y cuyo paso rápido ante la vista del cliente creaba la ilusión de movilidad".<sup>1</sup>

Dos años después, en 1893, se le concedió al inventor Thomas A. Edison la patente de dos nuevos inventos: el cinetógrafo y el cinetoscopio.

El cinetoscopio fue el aparato que dio inicio al cine, ya que por unas cuantas monedas el espectador podía admirar la magia de ese invento; pero tuvo un defecto: era poco rentable: pero los hermanos Lumière encontraron la solución al problema el 22 de marzo de 1895, cuando proyectaron por primera vez "*La sortie des usines Lumière*" (Obreros saliendo de los talleres de Lumière). Por su parte Edison ofreció la primera exhibición de lo que él llamó el vitoscopio, Patán dice: "El nuevo método de proyección ofrecía todas las ventajas por lo que, sin más, fueron desapareciendo las salas de cinematoscopios e incrementándose aquéllas donde se proyectaban películas".<sup>2</sup>

En el año de 1894 los hermanos Louis y Auguste Lumière lograron obtener un sistema para engranar la película, mediante dos perforaciones por imagen y en 1895 presentaron su invento el 28 de diciembre de ese año, en el Grand Café de París y fue así como se convirtieron en los inventores que aportaron una mejor solución al problema de la grabación y reproducción de las imágenes en movimiento.

En 1896 el ilusionista francés Georges Méliès demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad, sino que también podía recrearla o falsearla. Con estas imaginativas premisas, hizo una serie de películas que exploraban el potencial narrativo del nuevo medio, dando inicio al cine de una sola bobina.

<sup>1</sup> Patán, Federico. El Cine Norteamericano. edit. Fideicomiso para la Cultura, México, 1994, p. 7.

<sup>2</sup> Ibidem, p. 9.

Pero sobre todo a Méliès se le recuerda por sus ingeniosas fantasías como “*Viaje a la luna*” (1902) y “*Alucinaciones de Barón de Münchhausen*”, en las que experimentaba las posibilidades de los trucajes con la cámara de cine.

Durante los siguientes años los hermanos Lumière filmaron más de 40 películas y realizaron nuevos inventos entre los que se encuentran: el photorama en 1903, magnavoces, filmes en color y otros, hasta una versión de cine con figuras en relieve en el año de 1936.

Por otra parte George Eastman (1854-1922) estableció su propio monopolio para la fabricación de película virgen pero en 1908 se asoció con Edison y así, entre los dos, controlaron la producción cinematográfica en los Estados Unidos.

William N. Selig no soportó que Edison acaparara todo y al respecto Patán dice: “En el año de 1907 el coronel William N. Selig (1864-1948), para escapar de la presencia cada vez más dominante de Edison, mudó parte de sus negocios a los Ángeles. Tuvo fortuna y en 1909 abrió el primer estudio en la costa occidental, en la ciudad mencionada”.<sup>3</sup>

Entre 1909 y 1912 las grandes salas de cine proliferaron por todo el territorio de Estados Unidos, mientras la industria se trasladaba de los alrededores de Nueva York a Hollywood, pequeña localidad californiana junto a Los Ángeles, donde los productores independientes como: Thomas Harper Ince, Cecil B. de Mille y Mack Sennett, construyeron sus propios estudios.

Con el transcurso de los años comenzaron a crearse diversas empresas, como la Mutual Film Corporation creada por Harry E. Aikten que de 1912 a 1918 fue una de las compañías más importantes de cine. La Twentieth Century Fox fue fundada por William Fox en 1906 y hoy en día es una de las empresas más importantes del mundo.

Otro estudio que en la actualidad existe es la Warner Brother, que fue fundada por los hermanos Harry, Albert, Sam y Jack Warner. Otro de los estudios que apareció en aquellos años fue la Metro Goldwyn Mayer (MGM), que fue fundado en el año de 1924 y pronto sobresalió como una de las compañías con mayor rapidez para medir el gusto del público y así poder complacerlo.

Al respecto Federico Patán expresa: “La MGM contó enseguida con actores de talla y en su mejor época (de los años treinta a fines de los cuarenta) tuvo en su nómina los Barrymore, la familia real del teatro norteamericano; a Greta Garbo, representante para el norteamericano medio de la seducción europea; a Clark Gable, por cerca de cuarenta años el galán representativo del estudio; a Robert Taylor, cuya buena presencia disimulaba una mediana capacidad de actuación y una lista casi inacabable”.<sup>4</sup>

Por último, en la actualidad Hollywood, es la máxima empresa cinematográfica de los últimos años en Estados Unidos.

---

<sup>3</sup> Ibidem, p.16.

<sup>4</sup> Ibidem, p.19.

En las principales décadas el cine no contaba con sonido; se introducían cuadros que contenían los parlamentos, pero estos interrumpían el desarrollo de la película; los pianistas y orquestas tocaban en vivo al lado de las pantallas.

En el año de 1927, antes de que el cine fuera sonoro, la empresa Hollywood creó el premio del Oscar y junto con la academia de Ciencias y Artes Cinematográficas consideraron premiar año tras año, las mejores películas extranjeras.

Para el autor Federico Patán: “los oscars se dieron, en el año inicial a: mejor película, *Wings*, de William A. Wellman; mejor director, Frank Borzage por *Séptimo Cielo* en 1927; mejor actor Emil Janning por *The last Command* y mejor actriz, Janet Gaynor por *Séptimo Cielo*. Luego, año con año, se fue ampliando la cobertura de actividades, premiándose entonces actores secundarios, guionistas, fotógrafos, músicos, cinta de animación, etc.”: <sup>5</sup>

En el año de 1927 en Estados Unidos se comenzó la producción del cine sonoro con la cinta “*El cantante de jazz*”; además los procedimientos para realizar películas a color se fueron mejorando poco a poco desde el año de 1900, pero a partir de los años 50's la producción en color se sistematizó.

Los experimentos con película de color habían comenzado ya en 1906, pero sólo se había usado como curiosidad. Los sistemas ensayados, como el Technicolor de dos colores, fueron decepcionantes y fracasaban en el intento de entusiasmar al público.

Hasta 1933 el Technicolor se había perfeccionado, con un sistema de tres colores comercializables, empleado por vez primera en la película “*La feria de la vanidad*” (1935) de Rouben Mamoulian, adaptación de la novela de William Makepeace Thackeray.

La popularidad del color aumentó y durante los años cuarenta se empleó sobre todo en una serie de musicales clásicos de la MGM (Metro Goldwyn Mayer), entre los que destaca “*Easter Parade [Desfile de Pascua]*” 1948, de Charles Walters.

En la década de 1950 el uso del color se generalizó y prácticamente lo blanco y negro fue despreciado por películas de bajo presupuesto que buscaban un realismo sereno, como “*Marty*” (1955) de Delbert Mann, sobre las aspiraciones de un carnicero del Bronx, o “*El hombre del brazo de oro*” (1955), de Otto Preminger, en la que se contaba la historia de un drogadicto. A partir de los años sesenta, el blanco y negro quedó para crear efectos especiales en películas como “*Psicosis*” (1960) de Hitchcock, o “*La última película*” (1971), de Meter Bogdanovich.

Recientemente, lo blanco y negro podemos verlo en películas como: “*El hombre elefante*” (1980), de David Lynch, “*Toro salvaje*” (1980), de Martin Scorsese, “*La ley de la calle*” (1983), de Francis Ford Coppola, o “*Zelig*” (1983), de Woody Allen.

Además el cine ha logrado incorporar nuevos avances técnicos como son: el sonido en pista magnética, películas de poliéster, proyección esférica, etcétera, estos avances van mejorando la fuerza de la comunicación que tiene el cine.

---

<sup>5</sup> Ibidem, p. 36.

## 1.2. ORIGEN Y ÉPOCA MUDA DEL CINE MEXICANO

Entre los años de 1896 y 1904, llegaron a diversos países los enviados de los Lumière con proyectores, aparatos tomavistas, cintas filmadas y película virgen. Claudio Fernando Bon Bernard y Gabriel Viere fueron los encargados de traer el cinematógrafo a México en agosto de 1896 (único país latinoamericano donde los operadores de Lumière realizaron una serie de películas). La primera cinta realizada en México, fue *“El presidente Porfirio Díaz montando a caballo por el bosque de Chapultepec”*.

Con este nuevo intento, los personajes famosos encontraron gusto en dejarse retratar por el cine, ya que lo consideraban un posible inmortalizador; por lo que en el año de 1896 Don Porfirio autorizó a Bernard y Viere la realización de unas 26 películas, en donde se mostraba al presidente en diversas circunstancias (en carruaje, con sus ministros, en un recorrido del Zócalo el 16 de septiembre, etc.)

Por otra parte en 1897 el Ingeniero Salvador Toscano fue el primer mexicano que exhibió en México una serie de cintas filmadas por él; además en ese mismo año inauguró la primera sala de exhibición que se encontraba en la calle de Jesús número 17, sala que tenía doce metros de largo por diez de ancho.

Por otra parte Georges Sadoul dice: “En México, desde el año de 1897 el Ingeniero Salvador Toscano Barragán compra un aparato Lumière y se pone a filmar durante veinte años, la historia y las revoluciones de su país, en 50 000 metros de apasionantes documentos, materia de un montaje editado en 1954 *‘Memorias de un mexicano’*.”<sup>6</sup>

Dicho filme fue dado a conocer por la hija del Ingeniero Salvador Toscano. Sin embargo se dice que en la primera sala cinematográfica se presentaban los filmes franceses, en lugar de algún corto o mediano retraje mexicano. Las cintas proyectadas fueron: *“Obreros saliendo de los talleres de Lumière”*, *“Derrumbe de un árbol”*, *“Bote en el mar”*, etc.; además en esos años la entrada a la sala cinematográfica se cobraba a diez centavos por cada turno.

En el año de 1899, Toscano viajó al continente Europeo para así traer los primeros filmes de Méliès y posteriormente paso a Estados Unidos y trajo consigo los materiales de Edison y es así como hasta nosotros podemos conocer a las tres figuras principales que fueron las creadoras de la cinematografía: Lumière, Méliès y Edison.

En un inicio el Ingeniero Salvador Toscano se dedicó a realizar los típicos documentales del cine primitivo que son mejor conocidos como el cine de los hermanos Lumière, ya que se interesó por filmar las llegadas de tren, los desfiles militares, la salida de los obreros, entre otras cosas; en pocas palabras siguió la línea de los Lumière.

Y no conforme con lo anterior se dedicó a producir fotografía y a dirigir la película mexicana *“Don Juan Tenorio”* en el año de 1898. Dicho filme se considera como un documental, ya que lo único que se pretendió fue dar a conocer una síntesis fotográfica del espectáculo teatral en que esta basada la obra.

---

<sup>6</sup> Sadoul, Georges. *Historia del Cine Mundial*. México, edit. Siglo XXI, 1980, p. 377.

Julio Lamadrid siguió los pasos de Toscano y filmó algunos documentales que contenían imágenes de paisajes, eventos políticos y festividades religiosas.

Posteriormente en el año de 1909 los hermanos Alva realizaron documentales como: *“El cultivo del maguey”*, *“Concurso de niños en la Alameda”*, *“Un día en Xochimilco”*, *“Fiesta de todos”*, *“Viernes de Dolores”*, entre otros.

Para cerrar con el ciclo de cine mudo, se presentó en el año de 1919 las películas *“La Fiesta del Centenario”*, *“Desfile histórico”* y *“Polovieja en México”* de Manuel Becerril.

Terminada la época del cine mudo, se da el inicio del periodo de los filmes de argumento y la cinta con la que se inicia es *“El Grito de dolores”* (1907). Ahora los cineastas mexicanos se dedicaron completamente a realizar un cine denominado de ‘arte dramático’.

Entre los años de 1916 y 1923 se produjeron algunos dramas a la italiana y algunas series como *“Automóvil gris”* (1919), de los directores Enrique Rosas y Joaquín Coss.

Georges Sadoul menciona: “Los filmes tomaron un carácter nacional original gracias al operador documentalista Ezequiel Carrasco *“La lucha por el petróleo”*, hacia 1925; y al realizador Miguel Contreras Torres *“El caporal”* (1921); *“De raza azteca”* (1921); *“El hombre sin patria”* (1922); *“El águila y la serpiente”* (1927), que buscaron sus temas en la historia del país”.<sup>7</sup>

Por último se dice que en la década de los veinte, el cine mexicano realiza filmes de cada año, ya que Hollywood como amo del mercado cinematográfico ingresa en sus filas a Ramón Navarro, Dolores del Río y Lupe Vélez.

Algunos de los directores del cine mexicano mudo de argumento son:

- ❖ ADOLFO QUEZADA:  
*“Llamas de rebelión”* (1922)
- ❖ ALEJANDRO PENICHE SIERRA:  
*“La verdad de la vida”* (1925)
- ❖ ALBERTO BELL:  
*“El último sueño”* (1922)
- ❖ ALFREDO B. CUÉLLAR:  
*“El escándalo”* (1920)
- ❖ ÁNGEL E. ÁLVAREZ:  
*“El secreto de un pecado”* (1924)  
*“Enigma”* (1925)  
*“Vicio”* (1928)  
*“Alas de gloria”* (1929)
- ❖ CÁNDIDA BELTRÁN RENDÓN:  
*“El secreto de la abuela”* (1928)

---

<sup>7</sup> Idem.



- ❖ CARLOS GONZÁLEZ:  
     *"Tepeyac"* (1918)  
     *"Confesión trágica"* (1918)
- ❖ CARLOS MARTÍNEZ ARREDONDO:  
     *"El amor que huye"* (1917)
- ❖ CARLOS NORIEGA HOPE:  
     *"Los chicos de la prensa"* (1921)
- ❖ CARLOS STAHL:  
     *"La dama de las camelias"* (1921)  
     *"Malditas sean las mujeres"* (1921)  
     *"El crimen del otro"* (1921)  
     *"La linterna de Diógenes"* (1925)
- ❖ CIREROL SANORES:  
     *"Carnaval"* (1925)
- ❖ CHANO SIERRA:  
     *"Barranca trágica!"* (1917)
- ❖ DOMINGO DE MEZZI:  
     *"La muerte civil"* (1917)
- ❖ EDUARDO AROZAMENA:  
     *"La soñadora"* (1917)
- ❖ EDUARDO MARTORELL:  
     *"Fulguración de raza"* (1922)
- ❖ EDUARDO URRIOLO:  
     *"La banda del cinco de oros"* (1926)  
     *"Del rancho a la capital"* (1926)  
     *"Una catástrofe en el mar"* (1927)
- ❖ ENRIQUE CASTILLA:  
     *"Juan soldado"* (1919)  
     *"Don Juan Manuel"* (1919)  
     *"Partida ganada"* (1920)  
     *"El señor alcalde"* (1922)
- ❖ ENRIQUE ROSAS:  
     *"El automóvil gris"* (1919)
- ❖ ENRIQUE J. VALLEJO:  
     *"Mitad y mitad"* (1921)
- ❖ ERNESTO VOLLRATH:  
     *"La banda del automóvil"* (1919)  
     *"Hasta después de la muerte"* (1920)  
     *"En la hacienda"* (1921)  
     *"Amnesia"* (1921)

- "La Parcela" (1921)*
- ❖ EZEQUIEL CARRASCO:  
*"Luchando por el petróleo" (1921)*
  - ❖ FELIPE DE JESÚS HARO:  
*"El grito de Dolores" (1907)*
  - ❖ FERNANDO OROZCO Y BERRA:  
*"El precio de la gloria" (1919)*  
*"El blockhouse de alta luz" (1919)*  
*"Honor militar" (1920)*
  - ❖ FROYLÁN B. TORRES:  
*"Amor" (1922)*
  - ❖ FRANCISCO DE LAVILLETE:  
*"Una novia caprichosa" (1919)*  
*"Dos corazones " (1919)*
  - ❖ FRANCISCO GARCÍA URBIZU:  
*"Sacrificio Por amor" (1922)*
  - ❖ GABRIEL GARCÍA MORENO:  
*"El buitre"(1925)*  
*"Misterio" (1926)*  
*"El tren fantasma" (1927)*  
*"Puños de hierro" (1927)*
  - ❖ GUILLERMO CALLES:  
*"El indio yaqui" (1926)*  
*"Raza de bronce" (1927)*  
*"Sol de gloria" (1928)*  
*"Dios y ley" (1929)*
  - ❖ GUSTAVO SAENZ DE SICILIA:  
*"Atavismo" (1923)*  
*"Un drama de la aristocracia" (1924)*  
*"La boda de Rosarito" (1929)*
  - ❖ HARRY HARVEY:  
*"El corazón de Gloria" (1926)*
  - ❖ JESÚS H. ABITIA:  
*"Los encapuchados de Mazatlán" (1920)*  
*"Carnaval trágico" (1921)*
  - ❖ JOAQUÍN COSS:  
*"En defensa propia" (1917)*  
*"Alma de sacrificio" (1917)*  
*"La tigresa" (1917)*  
*"En la sombra" (1917)*  
*"El automóvil gris" (1919)*

- ❖ JORGE PIERKOFF:  
    *"Corazón de madre"* (1926)
- ❖ JOSÉ MANUEL RAMOS:  
    *"Viaje redondo"* (1919)  
    *"El Zarco"* (1920)
- ❖ JOSÉ S. ORTIZ:  
    *"En la tierra del oro negro"* (1921)  
    *"El hijo de la loca"* (1923)  
    *"No matarás"* (1924)
- ❖ JUAN ARTHENACK:  
    *"El rompecabezas de Juanillo"* (1919)
- ❖ JUAN BUSTILLO ORO:  
    *"Yo soy tu padre"* (1927)
- ❖ JUAN CANALS DE HOMS:  
    *"Cuando la patria lo mande"* (1920)
- ❖ LUIS G. PEREDO:  
    *"Santa"* (1918)  
    *"Caridad"* (1918)  
    *"La llaga"* (1919)
- ❖ LUIS LEZAMA:  
    *"Tabaré"* (1917)  
    *"Alas abiertas"* (1921)  
    *"Los hijos del destino"* (1929)
- ❖ MANUEL DE LA BANDERA:  
    *"La luz"* (1917)  
    *"Triste crepúsculo"* (1917)  
    *"Obsesión"* (1917)  
    *"Cuauhtémoc"* (1918)
- ❖ MANUEL NORIEGA:  
    *"El pobre Valbuena"* (1916)
- ❖ MANUEL R. OJEDA:  
    *"Almas tropicales"* (1923)  
    *"El cristo de oro"* (1927)  
    *"Conspiración"* (1927)  
    *"El coloso de mármol"* (1928)
- ❖ MANUEL SÁNCHEZ VALTIERRA :  
    *"Fany o el robo de los veinte millones"* (1922)
- ❖ MARÍA CANTONI:  
    *"El que a hierro mata"* (1921)  
    *"La bastarda"* (1921)

- ❖ MIGUEL CONTRERAS TORRES:  
*"El caporal"* (1921)  
*"De raza azteca"* (1921)  
*"El sueño del caporal"* (1922)  
*"El hombre sin patria"* (1922)  
*"Almas tropicales"* (1923)  
*"Oro, sangre y sol"* (1923)  
*"La Goyita"* (1923)  
*"Aguilucho Mexicanos"* (1924)  
*"El águila y el nopal"* (1929)
- ❖ PEDRO J. VÁZQUEZ:  
*"Bolcheviquismo o Bolshevikismo"* (1922)
- ❖ RAFAEL BERMÚDEZ ZATARAÍN:  
*"María"* (1918)
- ❖ RAFAEL TRUJILLO:  
*"Luz de redención"* (1922)  
*"La puñalada"* (1922)  
*"El último día de un torero"* (1925)
- ❖ ROBERTO A. TURNBULL:  
*"Corrido de Covadonga"* (1921)
- ❖ SANTIAGO J. SIERRA:  
*"Barranca trágica"* (1917)  
*"Maciste turista"* (1917)

AÑOS	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926
No. Cintas Realizadas	14	5	12	7	14	13	5	4	7	9

AÑOS	1927	1928	1929
No. Cintas Realizadas	7	5	3

### 1.3. CINE SONORO (1930-1937)

A principios de los años 30's en México se realiza una protesta en contra de los filmes extranjeros, sobre todo de los norteamericanos y es entonces cuando se inicia el doblaje de las películas extranjeras, detrás de buscar otras alternativas.

Dichas protestas se llevan a cabo ya que el público no acepta las cintas habladas en otros idiomas diferentes a la propia y mucho menos se admiten los subtítulos.

Con la llegada del cine sonoro a México, se iniciaron los rodajes de algunas películas, además del debut de varios cineastas:

- ❖ ADELA SEQUEYRO:  
    *"La mujer de nadie" (1937)*
- ❖ ALEJANDRO GALINDO  
    *"Almas rebeldes" (1937)*
- ❖ ANTONIO HELÚ:  
    *"Alma jarocho" (1937)*  
    *"La obligación de asesinar" (1937)*
- ❖ ANTONIO MORENO:  
    *"Santa" (1931)*  
    *"Águilas frente al sol" (1932)*
- ❖ ARCADY BOYTLER:  
    *"Mano a mano" (1932)*  
    *"El espectador impertinente" (1932)*  
    *"La mujer del puerto" (1933)*  
    *"Revista musical" (1934)*  
    *"El tesoro de Pancho Villa" (1935)*  
    *"Celos" (1935)*  
    *"¡Así es mi tierra!" (1937)*  
    *"Águila o sol" (1937)*
- ❖ BORIS MAICON:  
    *"La isla maldita" (1934)*  
    *"Novillero" (1936)*  
    *"Ojos Tapatíos" (1937)*
- ❖ CARLOS NAVARRO:  
    *"Janitzio" (1934)*
- ❖ CHANO URUETA:  
    *"Profanación" (1933)*  
    *"Enemigos" (1933)*  
    *"El escándalo" (1934)*  
    *"Una mujer en venta" (1934)*  
    *"Clemencia" (1934)*  
    *"Jalisco nunca pierde" (1937)*  
    *"Canción del alma" (1937)*  
    *"Mi candidato" (1937)*
- ❖ DAVID KIRKLAND:  
    *"Pecados de amor" (1933)*  
    *"El impostor" (1936)*

- ❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:  
  - "Redes" (1934)
- ❖ ENRIQUE DEL CAMPO:  
  - "Lola Triana" (1935)
  - "El crucero Baleares" (1940)
- ❖ FERNANDO DE FUENTES:  
  - "El anónimo" (1932)
  - "El prisionero trece" (1933)
  - "La calandria" (1933)
  - "El Tigre de Yautepec" (1933)
  - "El compadre Mendoza" (1933)
  - "El fantasma del convento" (1934)
  - "Cruz Diablo" (1934)
  - "¡Vámonos con Pancho Villa!" (1935)
  - "La familia Dressel" (1935)
  - "Las mujeres mandan" (1936)
  - "Allá en el Rancho Grande" (1936)
  - "Bajo el cielo de México" (1937)
  - "La Zandunga" (1937)
- ❖ GABRIEL SORIA:  
  - "Chucho el roto" (1934)
  - "Martín Garatuza" (1935)
  - "Los muertos hablan" (1935)
  - "Mater nostra" (1936)
  - "¡Ora Ponciano!" (1936)
- ❖ GUILLERMO CALLES:  
  - "Jesús García, el héroe de Nacozari" (1933)
  - "El vuelo de la muerte" (1933)
- ❖ JOHN H. AUER:  
  - "Una vida por otro" (1932)
  - "Su última canción" (1933)
- ❖ JORGE M. DADA:  
  - "Tras La reja" (1936)
- ❖ JOSÉ BOHR:  
  - "La sangre manda" (1933)
  - "Tu hijo" (1934)
  - "¿Quién mató a Eva?" (1934)
  - "Sueño de amor" (1935)
  - "Luponini de Chicago" (1935)
  - "Marihuana, el monstruo verde" (1936)
- ❖ JUAN BUSTILLO ORO:  
  - "Dos monjes" (1934)
  - "El misterio del rostro pálido" (1935)
  - "Monja, casada, virgen y mártir" (1935)

- "Malditas sean las mujeres" (1936)  
 "El rosal bendito" (1936)  
 "Nostradamus" (1936)  
 "Amapola del camino" (1937)  
 "La honradez es un estorbo" (1937)  
 "Huapango" (1937)
- ❖ JUAN JOSÉ SEGURA:
- "Hoy comienza la vida" (1935)  
 "El superloco" (1936)  
 "¡Esos hombres!" (1936)  
 "Madres del mundo" (1936)
- ❖ JUAN OROL:
- "Madre querida" (1935)  
 "El calvario de una esposa" (1936)  
 "Honrarás a tus padres" (1936)  
 "El derecho y el deber" (1937)  
 "Eterna mártir" (1937)
- ❖ MANUEL R. OJEDA:
- "Águilas de América" (1933)  
 "Judas" (1936)
- ❖ MIGUEL CONTRERAS TORRES:
- "Soñadores De la gloria" (1930)  
 "Revolución" (1932)  
 "La noche del pecado" (1933)  
 "Juárez y Maximiliano" (1934)  
 "Tribu" (1934)  
 "¡Viva México!" (1934)  
 "No matarás" (1935)  
 "No te engañes corazón" (1936)  
 "La paloma" (1937)
- ❖ MIGUEL ZACARÍAS:
- "Sobre las olas" (1932)  
 "Payasadas de la vida" (1934)  
 "Rosario" (1935)  
 "El baúl macabro" (1936)  
 "Cuna vacía" (1937)  
 "Rapsodia mexicana" (1937)
- ❖ RAFAEL E. PORTAS:
- "Bohemios" (1934)  
 "Suprema ley" (1936)  
 "Adiós Nicanor" (1937)  
 "Abnegación" (1937)
- ❖ RAMÓN PEÓN:
- "Sagrario" (1932)  
 "La llorona" (1933)

"Tiburón" (1933)  
 "Oro y plata" (1934)  
 "Mujeres sin alma" (1934)  
 "Tierra, amor y dolor" (1934)  
 "Todo un hombre" (1935)  
 "Sor Juana Inés de la Cruz" (1935)  
 "Silencio sublime" (1935)  
 "¿Qué hago con la criatura?" (1935)  
 "Más allá de la muerte" (1935)  
 "Mujeres de hoy" (1936)  
 "Los chicos de la prensa" (1936)  
 "La llaga" (1937)  
 "El bastardo" (1937)  
 "La madrina del diablo" (1937)  
 "No basta ser madre" (1937)  
 "Mujer mexicana" (1937)

❖ RAMÓN PEREDA:

"Las cuatro milpas" (1937)

❖ RAPHAEL J. SEVILLA:

"Más fuerte que el deber" (1930)  
 "Almas encontradas" (1933)  
 "Corazón bandolero" (1934)  
 "María Elena" (1935)  
 "Irma la mala" (1936)  
 "La gran cruz" (1937)  
 "Guadalupe la chinaza" (1937)

❖ RENÉ CARDONA.

"Don Juan Tenorio (versión)" (1937)  
 "Allá en el Rancho Chico" (1937)

❖ ROBERT CURWOOD:

"Juan Pistolas" (1935)

❖ ROBERTO O'QUIGLEY:

"Cielito lindo" (1936)  
 "Ave sin rumbo" (1937)

❖ ROLANDO AGUILAR:

"Madres del mundo" (1936)  
 "¡Esos hombres!" (1936)  
 "Noches de gloria" (1937)

Los anteriores directores de cine, realizaron infinidad de cintas durante el periodo de los inicios del cine sonoro (1930-1937); pero a su vez también realizaron películas durante la época de oro del cine mexicano.

Los directores que a continuación se mencionan únicamente realizaron una sola película, ya que fue su debut y a la vez su despedida:



- ❖ ALEX PHILLIPS:  
    *"Hoy comienza la vida" (1935)*
- ❖ ADOLFO BEST MAUGARD:  
    *"La mancha de sangre" (1937)*
- ❖ ALBERTO MÉNDEZ BERNAL:  
    *"Contrabando" (1931)*
- ❖ CARLOS DE NÁJERA:  
    *"El primo Basilio" (1934)*
- ❖ CARLOS NAVARRO:  
    *"Janitzio" (1934)*
- ❖ CHARLES AMADOR:  
    *"Terrible Pesadilla"*
- ❖ ERNESTO VILCHES:  
    *"El 113" (1935)*
- ❖ EZEQUIEL CARRASCO:  
    *"¡Viva México!" (1934)*
- ❖ GUILLERMO BAQUERIZA:  
    *"Los desheredados" (1935)*
- ❖ GUILLERMO HERNÁNDEZ GÓMEZ:  
    *"La Adelita" (1937)*
- ❖ HILARIO PAULLADA:  
    *"Doña Malinche" (1934)*
- ❖ JORGE BELL:  
    *"El pulpo humano" (1933)*
- ❖ JULIÁN S. GONZÁLEZ:  
    *"Tierra, amor y dolor" (1934)*  
    *"El rayo de Sinaloa" (1935)*
- ❖ MANUEL G. GÓMEZ:  
    *"Rebelión" (1934)*
- ❖ MANUEL SÁNCHEZ VALTIERRA:  
    *"Netzahualcóyotl" (1934)*
- ❖ RUBÉN C. NAVARRO :  
    *"Corazones en derrota" (1933)*
- ❖ SALVADOR PRUNEDA:  
    *"Abismos o Náufragos de la vida" (1930)*

De todas las películas mencionadas anteriormente, la de “*Santa*” (1931) de Antonio Moreno, es la primera cinta que se realizó con sonido integrado a la propia cinta. Al respecto Julia Tuñón menciona que: “*Santa* es la cinta que inaugura la Compañía Nacional de películas que forman Gustavo Sáenz de Sicilia y Juan de la Cruz Alarcón, entre otros. Ellos tienen la inquietud, no nueva pero si renovada de hacer en México un cine propio aunque breve de los modelos norteamericanos. Así con equipo y personal llegado del vecino país e filma *Santa*”.<sup>8</sup>

A partir de 1930 se inician los rodajes de diversas cintas, hasta llegar a su máximo esplendor:

AÑOS	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937
No. Cintas Realizadas	1	1	6	21	24	23	24	38

#### **1.4. ÉPOCA DE ORO**

##### **1.4.1. (1938-1945)**

La época de oro del cine mexicano fue por tres motivos:

1. Por el conflicto Bélico en Europa
2. Por la apertura de mercados en países latinoamericano, Estados Unidos y España
3. Porque se invertía poco dinero en un filme y se obtenían muchas ganancia (fue una mina de oro para cualquier productor).

Mucho se ha hablado de la época de oro del cine mexicano, su máximo esplendor fue durante los años de 1940 a 1945, periodo en el cual se llevó a cabo la Segunda Guerra Mundial.

Pero en realidad la edad dorada del cine, comenzó desde el año de 1936 con la cinta “*Allá en el Rancho Grande*”.

Al respectó se dice que: “*Allá en el Rancho Grande*” (1936) de Fernando de Fuentes, fue el filme que encontró la fórmula comercial capaz de convertir al cine mexicano en una verdadera industria. Era un melodrama ranchero, con una historia semejante a la del filme mudo titulado en la Hacienda (1920). La trama –ubicada en una idílica hacienda en una época indefinida- estaba matizada por canciones interpretadas por el galán Tito Guizar.

*Allá en el Rancho Grande* (1936) fue la primera cinta mexicana que mereció estreno en los Estados Unidos con subtítulos en inglés, es decir, para público de habla inglesa. También mereció el honor de ser la primera cinta nacional que ganó un premio internacional: el de Mejor Fotografía, otorgado a Gabriel Figueroa en el Festival de

<sup>8</sup> Tuñón, Julia. “Por su brillo se reconocerá: La Edad Dorada del Cine mexicano”. En Revista Somos 10 aniversario. (México, D.F., 1 de abril del 2000). Año 11. No. 194. p. 14.

Venecia de 1938. El filme cautivó al público en todos los países de habla hispana y abrió las puertas a la catarata de filmes que consolidaron la Época de Oro.”<sup>9</sup>

Con la cinta antes mencionada se inicia un nuevo período del cine mexicano, ya que surgieron los más conocidos actores del cine: María Félix, Arturo de Córdoba, Mario Moreno ‘Cantinflas’, Pedro Infante, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz y Dolores del Río (estos dos últimos realizaron frecuentes apariciones en el cine estadounidense).

Por otra parte el autor Emilio García Riera menciona que: “En 1938 se producen 57 películas mexicanas, lo que supone un verdadero ‘récord’. Y si en los cuatro años siguientes la cifra de filmes realizados desciende (37 en 1939, 29 en 1940, 37 en 1941 y 47 en 1942), es evidente que durante este lapso se sientan las bases para alcanzar lo que será, más o menos, la producción normal de largo retraje en el país”.<sup>10</sup>

En el año de 1942 se crea el Banco Cinematográfico como aval para producción de películas, pero sólo benefició a las productoras más fuertes como Grovas, Filmex, Films Mundiales y Posa Films de Mario Moreno (Cantinflas).

Al terminar este periodo se llegan a realizar 70 películas en 1943 y 75 en 1944; además sin dudar este es el mejor momento del cine nacional. Esta situación alarma y preocupa gravemente a Hollywood, ya que atraviesa por un momento de crisis debido a la Segunda Guerra Mundial.

Por su parte la empresa cinematográfica Metro Goldwyn Mayer al ver la situación en la que se encontraba, decidió realizar doblajes de sus propias películas al español, pero no logró obtener el mismo éxito que las películas mexicanas; la única competencia del cine mexicano en esos años era Argentina, pero los directores mexicanos no se preocuparon en lo absoluto ya que no era un país fuerte.

En el año de 1943, Emilio ‘El Indio’ Fernández logró sus primeros triunfos con las dos cintas tituladas “*Flor Silvestre*” y “*María Candelaria*”.

La primera cinta se desarrolla en un pueblo del Bajío, al respecto se menciona: “La campesina Esperanza y el hacendado José Luis, hijo de Don Francisco, se casan en secreto. Disgustado por la boda y porque su hijo es revolucionario, Don Francisco echa a José Luis de la casa. Al triunfar la revolución, la pareja vive feliz hasta que José Luis tiene que enfrentar a un par de falsos revolucionarios que han secuestrado a Esperanza y a su hijo”.<sup>11</sup>

Por otra parte, “*María Candelaria*” (1943): “se desarrolla en el año de 1909, donde María Candelaria y Lorenzo Rafael, nativos de Xochimilco, quieren casarse. Ella enferma de paludismo y él debe robar quinina en la tienda del malvado Don Damián, el cual desea a la mujer. Lorenzo Rafael va a la cárcel y María Candelaria muere apedreada por los lugareños, quienes piensan que posó desnuda para un pintor”.<sup>12</sup>

En el mismo año de 1943, destacaron diversos cineastas como Fernando de Fuentes quien realizó la cinta “*Doña Bárbara*” que representa un homenaje al

<sup>9</sup> [www.mty.itesm.mx/dcic/carreras/lcc/cine\\_mex/intro2.html](http://www.mty.itesm.mx/dcic/carreras/lcc/cine_mex/intro2.html)

<sup>10</sup> García Riera, Emilio. *El Cine Mexicano*. México, edit. Era, 1963, p. 47.

<sup>11</sup> [www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/loc/cine\\_mex/películas/flor.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/loc/cine_mex/películas/flor.html)

<sup>12</sup> [www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/loc/cine\\_mex/películas/candelaria.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/loc/cine_mex/películas/candelaria.html)

panamericanismo (porque muestra como es la vida de los latinoamericanos); Julio Bracho instala el tema social en un contexto citadino con *“Distinto amanecer”* y Miguel Contreras Torres rinde tributo a la literatura nacional con su versión de *“La vida inútil de Pito Pérez”*, pero además no podía faltar Alejandro Galindo con *“Refugiados en Madrid”* (1938), Miguel Zacarías con *“El peñón de las ánimas”* (1943) y Juan Bustillo Oro con *“Ahí está el detalle”* (1940).

En este año la prensa difunde una queja porque el espectáculo cinematográfico ahora era una diversión de lujo a la que sólo podían asistir las personas que tenían los recursos necesarios. Ya que el precio para los cines de estreno era de 2 pesos y 50 centavos, luneta era de 3 pesos, en las salas de circuito, el precio más bajo era de 60 centavos y el mayor de 1 peso; en galería el menor de 30 centavos y el mayor de 60 en funciones dominicales. Cabe mencionar que en 1943, el salario mínimo mayor era de 3 pesos y el menor de 1 peso y 65 centavos.

Para el año de 1944, se fundaron los estudios Churubusco, de donde salió la abundante producción mexicana de películas de todos los géneros que invadieron el resto de países latinoamericanos y la cinematografía mexicana quedó convertida en la tercera industria de nuestro país.

Miguel Barbachano Ponce, en su libro *El cine mundial en tiempos de guerra (1930-1945)* expresa que Emilio García Riera dice: “en 1945 se inició la política sindical de puerta cerrada en ese año sólo debutó un director, contrastando con los 14 que habían debutado el año anterior, entre ellos Roberto Gavaldón con *“La barraca”*, que ganó el primer Ariel otorgado por la recién fundada Academia mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas).<sup>13</sup>

Además estalló un conflicto sindical entre el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC) representado por los directores y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) encabezado por los actores.

La solución al conflicto fue que STIC recibió el derecho a hacer cortometrajes y STPC obtuvo la facultad de realizar películas de largometraje.

A continuación se presenta una lista de directores con sus películas:

### **LOS DIRECTORES Y SUS FILMES (1938-1945)**

- ❖ ADELA SEQUEYRO:  
*“Diablillos del arrabal” (1938)*
- ❖ ADOLFO FERNÁNDEZ BUSTAMANTE:  
*“Más allá del amor” (1944)*
- ❖ AGUSTÍN P. DELGADO:  
*“El mexicano” (1944)*
- ❖ ALBERTO GOUT:  
*“Su adorable majadero” (1938)*

<sup>13</sup> Miguel Barbachano Ponce. *El cine mundial en tiempos de guerra (1930-1945)*, México, edit. Trillas, 1991, p. 127.

*"Café Concordia" (1939)*  
*"San Francisco de Asís" (1943)*

- ❖ ALEJANDRO GALINDO:
  - "Refugiados en Madrid" (1938)*
  - "Mientras México duerme" (1939)*
  - "Corazón de niño" (1939)*
  - "Virgen de medianoche" (1941)*
  - "Ni sangre ni arena" (1941)*
  - "Tribunal de justicia" (1943)*
  - "Divorciadas" (1943)*
  - "La sombra de Chucho el Roto" (1944)*
  - "Campeón sin corona" (1945)*
  
- ❖ ALFONSO PATIÑO GÓMEZ:
  - "Carne de cabaret" (1939)*
  - "Cinco minutos de amor" (1941)*
  
- ❖ ALFREDO DEL DIESTRO:
  - "Nobleza ranchera" (1938)*
  
- ❖ ÁLVARO GÁLVEZ Y FUENTES:
  - "Mexicanos al grito de guerra" (1943)*
  
- ❖ ANTONIO GARAY GUDIÑO:
  - "El secreto del testamento" (1943)*
  
- ❖ ANTONIO HELÚ:
  - "La india bonita" (1938)*
  - "El hipnotizador" (1939)*
  
- ❖ ANTONIO MEDÍZ BOLIO:
  - "El amor de los amores" (1944)*
  
- ❖ ANTONIO MOMPLET:
  - "Amok" (1944)*
  - "Vértigo" (1945)*
  
- ❖ ARCADY BOYTLER:
  - "El capitán aventurero" (1938)*
  - "Amor prohibido" (1944)*
  
- ❖ ARMANDO VARGAS DE LA MAZA:
  - "El indio" (1938)*
  
- ❖ AURELIO ROBLES CASTILLO:
  - "El ametralladora" (1943)*
  
- ❖ CARLOS GÓMEZ:
  - "Perdón madre" (1939)*
  
- ❖ CARLOS ORELLANA:
  - "Dos mexicanos en Sevilla" (1941)*

- “Noche de recién casados” (1941)  
 “Secreto eterno” (1942)  
 “Arriba las mujeres” (1943)  
 “El capitán Malacara” (1944)  
 “¡Como México no hay dos!” (1944)  
 “Loco y vagabundo” (1945)
- ❖ CARLOS TOUSSAINT:  
     “Mi Lupe y mi caballo” (1942)
  - ❖ CARLOS VÉJAR:  
     “Rosa de Xochimilco” (1938)  
     “Aventurero del mar” (1939)  
     “Las aventuras de Cucuruchito y Pinocho” (1942)  
     “Palillo Vargas Heredia” (1943)
  - ❖ CARLOS VILLATORO:  
     “Carnaval en el trópico” (1941)
  - ❖ CELESTINO GOROSTIZA:  
     “Sinfonía de una vida” (1945)
  - ❖ CHANO URUETA:  
     “María” (1938)  
     “El signo de la muerte” (1939)  
     “¡Que viene mi marido!” (1939)  
     “El conde de Montecristo” (1941)  
     “La liga de las canciones” (1941)  
     “El camino de los gatos” (1943)  
     “Ave sin nido” (1943)  
     “El corsario negro” (1944)  
     “El deseo” (1945)
  - ❖ DUDLEY MURPHY:  
     “Alma de bronce” (1944)
  - ❖ EDUARDO UGARTE:  
     “Dulce madre mía” (1942)  
     “Bésame mucho” (1944)
  - ❖ EMILIO ‘EL INDIO’ FERNÁNDEZ:  
     “La isla de la pasión” (1941)  
     “Soy puro mexicano” (1942)  
     “Flor silvestre” (1943)  
     “María Candelaria” (1943)  
     “Las abandonadas” (1944)  
     “Bugambilia” (1944)  
     “La perla” (1945)  
     “Pepita Jiménez” (1945)
  - ❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:  
     “La guerra de los pasteles” (1943)

- "La monja alférez" (1944)*  
*"La pajarera" (1945)*  
*"El sexo fuerte" (1945)*
- ❖ EMILIO ZOLA:  
*"Naná" (1943)*
  - ❖ ERNESTO CORTÁZAR:  
*"Noche de ronda" (1942)*
  - ❖ FELIPE GREGORIO CASTILLO:  
*"María Eugenia" (1942)*
  - ❖ FERNANDO A. PALACIOS:  
*"Hambre" (1938)*  
*"China Poblana" (1943)*  
*"Cadetes de la naval" (1944)*
  - ❖ FERNANDO A. RIVERO:  
*"Seda, sangre y sol" (1941)*  
*"Los miserables" (1943)*  
*"Nosotros" (1943)*  
*"Mi reino por un torero" (1943)*  
*"La morena de mi copla" (1945)*
  - ❖ FERNANDO CORTÉS:  
*"La viuda celosa" (1945)*
  - ❖ FERNANDO DE FUENTES:  
*"La casa del ogro" (1938)*  
*"Papacito lindo" (1939)*  
*"Allá en el trópico" (1940)*  
*"El jefe máximo" (1940)*  
*"La gallina culeca" (1941)*  
*"Creo en dios" (1941)*  
*"Así se quiere en Jalisco" (1942)*  
*"Doña Bárbara" (1943)*  
*"La mujer sin alma" (1943)*  
*"El rey se divierte" (1944)*  
*"La selva de fuego" (1945)*  
*"Hasta que perdió Jalisco" (1945)*  
*"No basta ser charro" (1945)*
  - ❖ FERNANDO MÉNDEZ:  
*"La reina de México" (1939)*  
*"Allá en el Bajío" (1941)*  
*"Las calaveras del terror" (1943)*  
*"El criollo(un caballero de Jalisco)" (1944)*
  - ❖ FERNANDO SOLER:  
*"Odio" (1939)*  
*"Con su amable permiso" (1940)*

- "El verdugo de Sevilla" (1942)*  
*"Tentación" (1943)*  
*"Capullito de alhelí" (1944)*  
*"Mamá Inés" (1945)*
- ❖ FRANCISCO DE P. CABRERA:  
*"La noche de los mayas" (1939)*
- ❖ FRANCISCO ELÍAS:  
*"Calumnia" (1939)*  
*"Sierra Morena" (1944)*  
*"El milagro de Cristo" (1940)*
- ❖ GABRIEL SORIA:  
*"La bestia negra" (1938)*  
*"El caudal de los hijos" (1939)*  
*"Mala yerba" (1940)*  
*"Casa de mujeres" (1942)*  
*"La virgen Morena" (1942)*  
*"La dama de las camelias" (1943)*
- ❖ GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES:  
*"El señor alcalde" (1938)*  
*"La locura de Don Juan" (1939)*  
*"Yo baile con Don Porfirio" (1942)*  
*"Resurrección" (1943)*  
*"El globo de Cantilla" (1943)*  
*"La trepadora" (1944)*  
*"El jagüey de las ruinas" (1944)*  
*"Un beso en la noche" (1944)*  
*"La señora de enfrente" (1945)*
- ❖ HUMBERTO GÓMEZ LANDERO:  
*"La mujer que engañamos" (1944)*  
*"El hijo desobediente" (1945)*
- ❖ ISMAEL RODRÍGUEZ:  
*"¡Qué lindo es Michoacán!" (1942)*  
*"Escándalo de estrellas (Sopa de estrellas)" (1944)*  
*"Amores de ayer" (1944)*  
*"Cuando lloran los valientes" (1945)*  
*"¡Qué verde era mi padre!" (1945)*
- ❖ JAIME SALVADOR:  
*"El jorobado" (1943)*  
*"Escuadrón 201" (1945)*
- ❖ JOAQUÍN PARDAVE:  
*"El baisano Jalil" (1942)*  
*"Los hijos de Don Venancio" (1944)*  
*"El gran Makakikis" (1944)*  
*"El Barchante Neguib" (1945)*



*"Los nietos de Don Venancio" (1945)*

- ❖ JOSÉ BENAVIDES JR.:
  - "En un burro tres baturros" (1939)*
  - "El zorro de Jalisco" (1940)*
  - "Lo que el viento trajo" (1941)*
  - "Tierra de pasiones" (1942)*
  - "Tres hermanos" (1943)*
  - "Las dos huérfanas" (1944)*
  - "La reina de la opereta" (1945)*
  
- ❖ JOSÉ BOHR:
  - "El rosario de Amozoc" (1938)*
  - "Canto a mi tierra" (1938)*
  
- ❖ JOSÉ DÍAZ MORALES:
  - "Cristóbal Colón" (1942)*
  - "Jesús de Nazareth" (1942)*
  - "Adulterio" (1943)*
  - "Una gitana en México" (1943)*
  - "Palabras de mujer" (1945)*
  - "Pervertida" (1945)*
  - "La luna enamorada" (1945)*
  
- ❖ JOSÉ LUIS BUENO:
  - "Cuando escuches este vals" (1944)*
  
- ❖ JOSÉ RUBÉN ROMERO:
  - "La vida inútil de Pito Pérez" (1943)*
  
- ❖ JOSELITO RODRÍGUEZ:
  - "¡Ah, Jalisco, no te rajes!" (1941)*
  - "La pequeña madrecita" (1943)*
  
- ❖ JUAN BUSTILLO ORO:
  - "La tía de las muchachas" (1938)*
  - "Cada loco con su tema" (1938)*
  - "Caballo a caballo" (1939)*
  - "En tiempos de Don Porfirio" (1939)*
  - "Al son de la marimba" (1940)*
  - "Ahí esta el detalle" (1940)*
  - "Mil estudiantes y una muchacha" (1941)*
  - "Cuando los hijos se van" (1941)*
  - "El ángel negro" (1942)*
  - "México de mis recuerdos" (1943)*
  - "El sombrero de tres picos" (1943)*
  - "Cuando quiere un mexicano" (1944)*
  - "Lo que va de ayer a hoy" (1945)*
  
- ❖ JUAN JOSÉ SEGURA:
  - "Juan sin miedo" (1938)*
  - "Mujeres y toros" (1939)*

- "Fantasía ranchera" (1943)*
- ❖ JUAN J. ORTEGA:
    - "Sendas del destino" (1939)*
    - "Flor del fango" (1941)*
    - "La razón de la culpa" (1942)*
    - "La hija del cielo" (1943)*
    - "El abanico de Lady Windermere" (1943)*
    - "Amar es vivir" (1945)*
    - "La casa de la zorra" (1945)*
    - "La mujer legítima" (1945)*
  - ❖ JULIÁN SOLER:
    - "Tormenta en la cumbre" (1943)*
  - ❖ JULIO BRACHO:
    - "¡Ay, qué tiempos señor Don Simón!" (1941)*
    - "La virgen que forjó una patria" (1942)*
    - "Historia de un gran amor" (1942)*
    - "Distinto amanecer" (1943)*
    - "La corte de faraón" (1943)*
    - "Crepúsculo" (1944)*
    - "Cantaclaro" (1945)*
    - "El monje blanco" (1945)*
  - ❖ JULIO VILLAREAL:
    - "El niño de las monjas" (1944)*
  - ❖ LEONARDO WESTPHAL:
    - "Los bandidos de Río frío" (1938)*
    - "Las cinco noches de Adán" (1942)*
  - ❖ LUIS LEZAMA:
    - "Un viejo amor" (1938)*
    - "El cementerio de las águilas" (1939)*
  - ❖ MANUEL NORIEGA:
    - "El crimen del expreso" (1938)*
  - ❖ MANUEL R. OJEDA:
    - "De Nueva York a Huipanguillo" (1943)*
  - ❖ MARTÍN DE LUCENAY:
    - "La valentona" (1938)*
    - "A lo macho" (1938)*
  - ❖ MAURICIO MAGDALENA:
    - "El intruso" (1944)*
  - ❖ MIGUEL CONTRERAS TORRES:
    - "La golondrina" (1938)*
    - "La emperatriz loca" (1939) 'filmada en Hollywood'*

*"Hombre o demonio (Don Juan Manuel)" (1940)*  
*"Hasta que llovió en Sayula (Suerte te dé Dios)" (1940)*  
*"Simón Bolívar (Libertador de América)" (1941)*  
*"Caballería del imperio" (1942)*  
*"El padre Morelos" (1942)*  
*"El rayo del sur" (1942)*  
*"La vida inútil de Pito Pérez" (1943)*  
*"Bartolo tocó la flauta" (1944)*  
*"Rancho de mis recuerdos" (1944)*  
*"El hijo de nadie" (1945)*  
*"Loco y vagabundo" (1945)*  
*"María Magdalena (La pecadora de Magdala)" (1945)*  
*"Reina de reinas (La virgen María)" (1945)*

❖ MIGUEL M. DELGADO:

*"Los tres mosqueteros" (1942)*  
*"El gendarme desconocido" (1941)*  
*"Mi viuda alegre" (1941)*  
*"Romeo y Julieta" (1943)*

❖ MIGUEL ZACARÍAS:

*"Los enredos de papá" (1938)*  
*"Papá se desenreda" (1940)*  
*"Papá se enreda otra vez" (1940)*  
*"El peñón de las ánimas" (1942)*  
*"Una carta de amor" (1943)*  
*"Me he de comer esa tuna" (1944)*  
*"Flor de durazno" (1945)*

❖ NORMAN FOSTER:

*"Santa" (1943)*  
*"La fuga" (1943)*  
*"La hora de la verdad" (1944)*

❖ QUIRICO MICHELENA:

*"Caminos de ayer" (1938)*

❖ RAFAEL E. PORTAS:

*"Un domingo en la tarde" (1939)*  
*"Tu mujer es la mía" (1942)*  
*"Sol y sombras" (1945)*

❖ RAMÓN PEÓN:

*"Entre hermanos" (1944)*

❖ RAMÓN PEREDA:

*"Canto a las Américas" (1942)*

❖ RAPHAEL J. SEVILLA:

*"Perjura" (1938)*  
*"El secreto de la monja" (1939)*  
*"Miente y serás feliz" (1939)*

- "El insurgente" (1940)*  
*"La torre de suplicios" (1940)*  
*"Amor Chicago" (1941)*  
*"La abuelita" (1942)*  
*"Maravilla del torero" (1942)*  
*"Porfirio Díaz" (1944)*
- ❖ RAÚL DE ANDA:  
*"La tierra del mariache" (1938)*  
*"Con los dorados de Villa" (1939)*  
*"El charro negro" (1940)*  
*"Toros, amor y gloria" (1943)*  
*"La reina del trópico" (1945)*
- ❖ RENÉ CARDONA:  
*"Estrellita" (1938)*  
*"Jesusita en Chihuahua" (1942)*  
*"Hotel de verano" (1943)*
- ❖ ROBERTO GAVALDÓN:  
*"La barraca" (1944)*  
*"Rayando el sol" (1945)*  
*"El socio" (1945)*  
*"Corazones de México" (1945)*
- ❖ ROBERTO GUZMÁN:  
*"Alma Norteña" (1938)*  
*"Por una mujer" (1940)*
- ❖ ROBERTO O'QUIGLEY:  
*"Madre a la fuerza" (1939)*  
*"Sota, caballo y rey" (1943)*
- ❖ ROBERTO RODRÍGUEZ:  
*"Viviré otra vez" (1939)*
- ❖ ROLANDO AGUILAR:  
*"Los millones de chaflán" (1938)*  
*"La canción del milagro" (1939)*  
*"Espionaje en el golfo" (1942)*  
*"Balaje" (1943)*  
*"Club verde" (1944)*
- ❖ VICENTE ORANÁ:  
*"Viejo nido" (1940)*
- ❖ VÍCTOR URRUCHÚA:  
*"Murallas de pasión" (1943)*
- ❖ WILLIAM ROWLAND:  
*"Perfidia" (1939)*  
*"Odio" (1939)*

AÑOS	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
No. Cintas Realizadas	57	40	27	38	47	71	74	82

#### 1.4.2. (1946-1950)

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, el cine mexicano gozó del prestigio que había alcanzado durante unos años más. Sin embargo, el repunte del cine norteamericano y la aparición de la televisión representaron una seria amenaza para una cinematografía que ya daba señales de cansancio, ya que el cine mexicano comenzó a manifestar síntomas de no estar del todo bien y para preservar el ritmo de trabajo alcanzado durante la guerra, las compañías productoras decidieron abaratar los costos de producción de las películas.

Entre los años 1946 y 1950 ocurrieron cosas importantes dentro del cine nacional, en primer lugar Emilio Fernández consolidó su fama mundial al obtener distintos premios internacionales; Pedro Infante se convirtió en el actor más popular de nuestro país, ya que encarnó las aspiraciones de millones de mexicanos que, simplemente querían ser como él en sus películas.

Para 1947 el Estado tomó cartas en el asunto y estableció el precio tope de las entradas al cine, porque se decía que había subido demasiado. Ahora los cines de categoría A, costarían 4 pesos y este precio se mantuvo por varios años.

En este mismo año, se crea la Comisión Nacional y el Banco Cinematográfico se transforma en una institución oficial con mayores recursos económicos. Sin embargo, el Banco Nacional Cinematográfico fue controlado por los productores más importantes que decidieron a su favor, de manera que las pequeñas empresas desaparecieron poco a poco.

Pero en el año de 1949 se promulgó la Ley de la Industria Cinematográfica, en donde se regula la censura, se establece el tiempo de las cintas nacionales en pantalla, se otorgan premios, se concede un presupuesto mayor y subsidios anuales a la Dirección General de Cinematografía, para que puedan otorgar estímulos a la industria nacional.

En 1950 se produjeron 122 películas y fue considerado el año más fructífero para el cine mexicano. Aquel año, Luis Buñuel realizó su obra maestra mexicana: **“Los olvidados”** (1950), que fue premiada en el festival de Cannes.

A continuación se presenta una lista de los directores y sus películas realizadas:

#### LOS DIRECTORES Y SUS FILMES (1946-1950)

- ❖ ADOLFO FERNÁNDEZ BUSTAMENTE:
  - “La rebelión de los fantasmas” (1946)
  - “Barrio de pasiones” (1947)
  - “Mariaches” (1949)

- ❖ AGUSTÍN P. DELGADO:  
     *"La Bandida"* (1948)  
     *"Ladronzuela"* (1949)
- ❖ ALBERTO GOUT:  
     *"Humo en los ojos"* (1946)  
     *"La bien pagada"* (1947)  
     *"Cortesana"* (1947)  
     *"Revancha"* (1948)  
     *"El gallo giro"* (1948)  
     *"Aventurera"* (1949)  
     *"Rincón brujo"* (1949)  
     *"Sensualidad"* (1950)
- ❖ ALEJANDRO GALINDO:  
     *"Los que volvieron"* (1946)  
     *"El muchacho alegre"* (1947)  
     *"Hermoso ideal"* (1947)  
     *"Esquina bajan...!"* (1948)  
     *"Una familia de tantas"* (1948)  
     *"Hay lugar para...dos"* (1948)  
     *"Confidencias de un muletero"* (1949)  
     *"Cuatro contra el mundo"* (1949)  
     *"Doña perfecta"* (1950)  
     *"Capitán de rurales"* (1950)
- ❖ ALFONSO PATIÑO GÓMEZ:  
     *"¡Ay Palillo, no te rajes!"* (1948)  
     *"Canta y no llores"* (1949)
- ❖ ALFREDO B. CREVENNA:  
     *"La dama del velo"* (1948)  
     *"Otra primavera"* (1949)  
     *"Las joyas del pecado"* (1949)  
     *"Muchachas de uniforme"* (1950)
- ❖ ALFREDO PACHECO:  
     *"Tu pecado es mío"* (1949)
- ❖ ANTONIO MOMPLET:  
     *"Bel Ami"* (1946)  
     *"A media luz"* (1946)
- ❖ CARLOS ORELLANA:  
     *"La casa de Troya"* (1947)
- ❖ CARLOS VÉJAR:  
     *"Monte de piedad"* (1950)
- ❖ CHANO URUETA:  
     *"De pecado en pecado"* (1947)  
     *"La carne manda"* (1947)

*"La santa del barrio" (1948)*  
*"Se la llevó el Rémington" (1948)*  
*"Si, Adelita se fuera con otro" (1948)*  
*"Rayito de luna" (1949)*  
*"El gran campeón" (1949)*  
*"Peregrina" (1950)*

❖ EMILIO 'EL INDIO' FERNÁNDEZ:

*"La perla" (1946)*  
*"Enamorada" (1946)*  
*"Río Escondido" (1947)*  
*"Maclovía" (1948)*  
*"Pueblerina" (1948)*  
*"Salón México" (1948)*  
*"Duelo en las montañas" (1949)*  
*"La malquerida" (1949)*  
*"Siempre tuya" (1950)*  
*"Un día de vida" (1950)*  
*"Islas Marías" (1950)*  
*"Víctimas del pecado" (1950)*

❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:

*"El ropavejero" (1946)*  
*"Yo soy tu padre" (1947)*  
*"El gallero" (1948)*  
*"La mujer del puerto" (1949) (nueva versión)*  
*"La dama del alba" (1949)*  
*"Sentencia" (1949)*  
*"Las puertas del presidio" (1949)*  
*"Ahí esta el detalle: Vivillo desde chiquillo" (1950)*  
*"Una gallega baila mambo" (1950)*  
*"Entre tu amor y el cielo" (1950)*

❖ ERNESTO CORTÁZAR:

*"Juan Charrasqueado" (1947)*  
*"En la hacienda de la flor" (1948)*  
*"Callejera" (1949)*  
*"Traicionera" (1950)*

❖ FERNANDO A. RIVERO:

*"Perdida" (1949)*  
*"Coqueta" (1949)*  
*"Mujeres en mi vida" (1949)*  
*"Burlada" (1950)*  
*"El príncipe del desierto"*

❖ FERNANDO DE FUENTES:

*"La devoradora" (1946)*  
*"Esperanza" (1946)*  
*"Allá en el Rancho Grande" (1949)*  
*"Jalisco canta en Sevilla" (1949)*  
*"La malquerida" (1949)*

- "Por la puerta falsa" (1949)*  
*"Hipólito el de Santa" (1950)*  
*"Crimen y castigo" (1950)*
- ❖ FERNANDO MÉNDEZ:  
*"Matrimonio y mortaja" (1949)*  
*"El suavecito" (1950)*
  - ❖ FERNANDO SOLER:  
*"La hija del penal" (1949)*
  - ❖ FRANCISCO ELÍAS:  
*"No te dejaré nunca" (1947)*
  - ❖ GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES:  
*"Su última aventura" (1946)*  
*"El casado casa quiere" (1947)*  
*"Calabacitas tiernas" (1948)*  
*"Conozco a los dos" (1948)*  
*"La familia Pérez" (1948)*  
*"Yo soy charro de levita" (1949)*  
*"No me defiendas compadre" (1949)*  
*"El rey del barrio" (1949)*  
*"La marca del zorro" (1950)*  
*"Simbad el mareado" (1950)*  
*"¡Ay, amor...cómo me has puesto!" (1950)*
  - ❖ ISMAEL RODRÍGUEZ:  
*"Los tres García" (1946)*  
*"Ya tengo a mi hijo" (1946)*  
*"Vuelven los García" (1946)*  
*"Nosotros los pobres" (1947)*  
*"Chachita la de Triana" (1947)*  
*"Ustedes los ricos" (1948)*  
*"Los tres huastecos" (1948)*  
*"No desearas la mujer de tu hijo" (1949)*  
*"La oveja negra" (1949)*  
*"Sobre las olas" (1950)*  
*"Las mujeres de mi general" (1950)*
  - ❖ HUMBERTO GÓMEZ LANDERO:  
*"Guardián el perro salvador" (1949)*
  - ❖ JAIME SALVADOR:  
*"Voces de primavera" (1946)*  
*"El moderno Barba Azul" (1946)*  
*"El precio de la gloria" (1947)*  
*"La Venus de fuego" (1948)*  
*"La vida en broma" (1949)*
  - ❖ JOAQUÍN PARDAVÉ:  
*"La barca de oro" (1947)*



- “Soy charro de Rancho Grande” (1947)  
 “Dos pesos dejada” (1949)  
 “Sangre torera” (1949)  
 “Arrabalera” (1950)
- ❖ JOSÉ DÍAZ MORALES:
    - “Una gitana en Jalisco” (1946)
    - “Pecadora” (1947)
    - “Señora tentación” (1947)
  - ❖ JOSELITO RODRÍGUEZ:
    - “Todo un caballero” (1946)
    - “Angelitos negros” (1948)
  - ❖ JUAN BUSTILLO ORO:
    - “En tiempos de la inquisición” (1946)
    - “Los maderos de San Juan” (1946)
    - “Caballo a caballo” (1947)
    - “La tía de las muchachas: Dos de la vida airada” (1947)
    - “Fijate que suave” (1947)
    - “Cuando los padres se quedan solos” (1948)
    - “Las mañanitas” (1948)
    - “Solo Veracruz es bello” (1948)
    - “Vino el remolino y nos levantó” (1949)
    - “Las tandas del Principal” (1949)
    - “El colmillo de buda” (1949)
    - “La loca de la casa” (1950)
    - “El hombre sin rostro” (1950)
    - “Casa de vecindad” (1950)
  - ❖ JUAN OROL:
    - “Gángsters contra charros” (1947)
    - “El carro del arrabal” (1948)
    - “El infierno de los pobres” (1950)
    - “Perdición de mujeres” (1950)
    - “Hombres sin alma” (1950)
  - ❖ JULIÁN SOLER:
    - “Una gallega en México” (1949)
    - “Azahares para tu boda” (1950)
    - “Si usted no puede yo sí” (1950)
  - ❖ JULIO BRACHO:
    - “La mujer de todos” (1946)
    - “Don Simón de Lira” (1946)
    - “El ladrón” (1947)
    - “Rosenda” (1948)
    - “La posesión” (1949)
    - “San Felipe de Jesús” (1949)
    - “Inmaculada” (1950)
    - “Historia de un corazón” (1950)

- ❖ LUIS BUÑUEL:
  - "Gran casino" (1946)*
  - "El gran calavera" (1949)*
  - "Susana (Carne y demonio)" (1950)*
  - "Los olvidados" (1950)*
  
- ❖ MAURICIO MAGDALENA:
  - "La fuerza de la sangre" (1946)*
  
- ❖ MATILDE LANDETA:
  - "Lola Casanova" (1948)*
  - "La negra Angustias" (1949)*
  
- ❖ MIGUEL CONTRERAS TORRES:
  - "Bamba" (1948)*
  - "Pancho Villa vuelve" (1949)*
  - "El amor a la vida" (1950)*
  
- ❖ MIGUEL M. DELGADO:
  - "Soy un prófugo" (1946)*
  - "¡A volar joven!" (1947)*
  - "El mago" (1948)*
  - "El supersabio" (1948)*
  - "Tú, sólo tú" (1949)*
  - "Puerta, joven" (1949)*
  - "El siete machos" (1950)*
  - "El bombero atómico" (1950)*
  - "Mala hembra" (1950)*
  
- ❖ MIGUEL MORAYTA:
  - "Los siete niños de Écija" (1946)*
  - "El secreto de Juan Palomo" (1946)*
  - "La casa colorada" (1947)*
  - "Charro a la fuerza" (1948)*
  - "La venenosa" (1949)*
  - "Hipócrita" (1949)*
  - "En tierra muerta" (1949)*
  - "La dama torera" (1949)*
  - "Vagabunda" (1950)*
  
- ❖ MIGUEL ZACARÍAS:
  - "Sí me han de matar mañana" (1946)*
  - "Soledad" (1947)*
  - "El dolor de los hijos" (1948)*
  - "La vorágine" (1948)*
  - "Tierra baja" (1950)*
  
- ❖ NORMAN FOSTER.
  - "El ahijado de la muerte" (1946)*
  - "El canto de la sirena" (1946)*

- ❖ RAFAEL E. PORTAS:  
    *"El jinete fantasma" (1946)*
- ❖ RAMÓN PEÓN:  
    *"Nuestras vidas" (1949)*
- ❖ RAMÓN PEREDA:  
    *"El ciclón del Caribe" (1950)*  
    *"La reina del mambo" (1950)*
- ❖ RAPHAEL J. SEVILLA:  
    *"La niña de mis ojos" (1946)*  
    *"Una mujer con pasado" (1948)*  
    *"Quinto patio" (1950)*
- ❖ RAÚL DE ANDA:  
    *"Sucedió en Jalisco" (1946)*  
    *"Comisario en turno" (1948)*  
    *"Ángeles del arrabal" (1949)*  
    *"Dos gallos de pelea" (1949)*  
    *"Una mujer decente" (1950)*
- ❖ RAÚL MARTÍNEZ SOLARES:  
    *"Cinco rostros de mujer" (1946)*  
    *"Bodas trágicas" (1946)*
- ❖ RENÉ CARDONA:  
    *"El tigre de Jalisco" (1946)*  
    *"Cartas marcadas" (1947)*  
    *"Lluvia roja" (1949)*
- ❖ ROBERTO GAVALDÓN:  
    *"La otra" (1946)*  
    *"La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra" (1946)*  
    *"A la sombra del puente" (1946)*  
    *"La diosa arrodillada" (1947)*  
    *"Han matado a Tongolele" (1948)*  
    *"La casa chica" (1949)*  
    *"Deseada" (1950)*  
    *"Rosaura Castro" (1950)*  
    *"En la palma de tu mano" (1950)*
- ❖ ROBERTO RODRÍGUEZ:  
    *"Dicen que soy mujeriego" (1949)*  
    *"El seminarista" (1949)*  
    *"La mujer que yo perdí" (1949)*
- ❖ ROGELIO A. GONZÁLEZ:  
    *"El gavilán pollero" (1950)*  
    *"Amar fue su pecado" (1950)*

- ❖ ROLANDO AGUILAR:
  - "El cuarto mandamiento" (1948)*
  - "Aventuras de un nuevo rico" (1950)*
  
- ❖ TITO DAVISON:
  - "La diosa arrodillada" (1947)*
  - "La sin aventura" (1947)*
  - "Que Dios me perdone" (1947)*
  - "Medianoche" (1948)*
  - "Doña diablo" (1948)*
  - "Perdida" (1949)*
  - "El baño de Afrodita" (1949)*
  - "El embajador" (1949)*
  - "La mujer que yo amé" (1950)*
  - "Negro es mi color" (1950)*
  
- ❖ VÍCTOR URRUCHÚA:
  - "Ramona" (1946)*
  - "Ángel o demonio" (1947)*
  - "Rondalla" (1949)*
  - "El sol sale para todos" (1949)*
  - "Sentenciado a muerte" (1950)*
  
- ❖ ZACARÍAS GÓMEZ URQUIZA:
  - "El tigre enmascarado" (1950)*
  - "Flor de sangre" (1950)*

AÑOS	1946	1947	1948	1949	1950
No. Cintas Realizadas	77	62	78	107	104

### 1.4.3. (1951-1960)

Durante la década de los 50's se produjo una nueva decadencia industrial y artística de las figuras antes consagradas.

A partir de 1951 se produce más de 100 películas por año, de ésta forma algunos directores como Emilio 'El indio' Fernández y Luis Buñuel, logran exportar sus filmes a Europa y Asia.

Lo más destacado fue la gran labor de Luis Buñuel con: *"Él"* (1952), *"Ensayo de un crimen"* (1955) y *"Nazarín"* (1958); la aparición del equipo de Manuel Barbachano Ponce como productor, con *"Raíces"* (1954) de Benito Alazraki y *"Torero"* (1956) del español Carlos Velo. A mediados de la década de los 50's, es cuando se registra la inevitable decadencia de la vieja generación y la aparición de un cine de calidad con películas como:

“*La escondida*” (1955) y “*Macario*” (1960), de Roberto Gavaldón; “*Tizoc*” (1956) y “*La cucaracha*” (1958) de Ismael Rodríguez.

El 15 de abril de 1957 el país entero se estremeció al conocer la noticia de la muerte de Pedro Infante y simbólicamente, moría también la Época de Oro del cine nacional, ya que la producción de cintas fue descendiendo a partir de ese año y prácticamente los temas que se llevaban a la pantalla ya no llamaban la atención del público. Ésta situación dio origen a que familias enteras dejaran de asistir a las salas cinematográficas ya que los temas que eran llevados a la pantalla grande ya no eran interesantes.

A fines de los 50's, el cine mexicano experimentaba una inercia casi completa. Las fórmulas tradicionales habían agotado ya su capacidad de entretenimiento; comedias rancheras, melodramas y cintas de rumberas se filmaban y exhibían ante un público cada vez más indiferente. Hasta Emilio Fernández, el director más importante de la época, comenzaba a repetir sus películas: con otros actores, pero con los mismos temas revolucionarios, campiranos, etcétera.

El cine de Luis Buñuel, los filmes de luchadores y el nacimiento del cine independiente, fueron las únicas novedades dentro de esta industria agotada. Al final de los años 50's el cine mexicano avanza hacia la crisis que se acentúa por la ausencia de nuevos directores y la ambición de los productores privados que frente a un mercado cautivo, se olvidan del cine de calidad, lo que da como resultado que no se recupere ni el 50% de lo que se invierte en las películas a nivel nacional.

Al respecto García Riera menciona: “A fines de los cincuenta, la crisis del cine mexicano no era sólo advertible para quienes conocían sus problemas económicos: el tono mismo de un cine cansado, rutinario y vulgar, carente de inventiva e imaginación evidenciaba el fin de una época”.<sup>14</sup>

El mundo cambiaba y con ello el cine que se hacía en otros países. La eliminación de la censura en Estados Unidos permitía un tratamiento más audaz y realista de muchos temas. En Francia, una joven generación de cineastas educados en la crítica cinematográfica iniciaba el movimiento de la nueva ola. En Italia, el neorrealismo había afirmado la carrera de varios cineastas. El cine sueco hacía su aparición con Bergman, al mismo tiempo que en Japón surgía Akira Kurosawa.

Por su parte, el cine mexicano, se había estancado por líos burocráticos y sindicales. La producción se concentraba en pocas manos y la posibilidad de ver surgir a nuevos cineastas era casi imposible, debido a las dificultades impuestas por la sección de directores del STPC.

Además tres de los estudios de cine más importantes desaparecieron entre 1957 y 1958: Tepeyac, Clasa Films y Azteca. También en 1958, la Academia Mexicana de ciencias y Artes Cinematográficas decidió discontinuar la práctica de entregar el premio Ariel a lo mejor del cine nacional.

El Ariel había sido instituido en 1946 y su cancelación subrayaba el estado de crisis de la industria. Al hacer del cine un asunto de interés nacional, el gobierno

---

<sup>14</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 221.

mexicano, sin saberlo, estaba cavando la tumba de esta industria. En 1960 el gobierno de Adolfo López Mateos compró las salas de Operadora de Teatros y de la Cadena de Oro y fue así como la etapa final de la producción cinematográfica quedó bajo el control del Estado.

En seguida se cita a los directores con las cintas que realizaron cada uno:

### **LOS DIRECTORES Y SUS FILMES (1951-1960)**

❖ ALEJANDRO GALINDO:

- "Dicen que soy comunista" (1951)*
- "El último round" (1952)*
- "Sucedió en Acapulco" (1952)*
- "Por el mismo camino" (1952)*
- "Los dineros del diablo" (1952)*
- "Crisol del pensamiento mexicano" (1952)*
- "Las infieles" (1953)*
- "Los Fernández de Peralvillo" (1953)*
- "Espaldas mojadas" (1953)*
- "La duda" (1953)*
- "Historia de un marido infiel" (1954)*
- "... Y mañana serán mujeres" (1954)*
- "Tres melodías de amor" (1955)*
- "Tu hijo debe nacer" (1956)*
- "Policías y ladrones" (1956)*
- "Hora y media de balazos" (1956)*
- "Esposa te doy" (1956)*
- "Piernas de oro" (1957)*
- "Manos arriba" (1957)*
- "Échenme al gato" (1957)*
- "La vida de Agustín Lara" (1958)*
- "El supermacho" (1958)*
- "Raffles" (1958)*
- "México nunca duerme" (1958)*
- "La edad de la tentación" (1958)*
- "Ni hablar del peluquín" (1959)*
- "Ellas también son rebeldes" (1959)*
- "Mañana serán hombres" (1960)*

❖ ADOLFO FERNÁNDEZ BUSTAMANTE:

- "Cuarto de hotel" (1952)*
- "A los cuatro vientos" (1954)*

❖ AGUSTÍN P. DELGADO:

- "El genial detective Meter Pérez" (1952)*

❖ ALBERTO GOUT:

- "No niego mi pasado" (1951)*
- "Aventura en Río" (1952)*
- "La sospechosa" (1954)*
- "Mi desconocida esposa" (1955)*

*"Adán y Eva" (1956)*  
*"El reparto de las sabinas" (1960)*

❖ ALFONSO CORONA BLAKE:

*"Felicidad" (1956)*  
*"Cabaret trágico" (1957)*  
*"La torre de marfil" (1957)*  
*"Sed de amor" (1958)*  
*"Yo pecador" (1959)*  
*"El pecado de una madre" (1960)*  
*"El camino de la vida" (1956)*

❖ ALFREDO B. CREVENNA:

*"Mi esposa y la otra" (1951)*  
*"Casa de muñecas" (1953)*  
*"Una mujer en la calle" (1954)*  
*"Talpa" (1955)*  
*"Yambaó" (1956)*  
*"Quinceañera" (1958)*  
*"Gutierritos" (1959)*  
*"Chicas casaderas" (1959)*  
*"Teresa" (1960)*

❖ ANTONIO ORELLANA:

*"La llamada de la muerte" (1959)*

❖ BENITO ALAZRAKI:

*"Raíces" (1954)*  
*"Los amantes" (1956)*  
*"A dónde van nuestros hijos" (1956)*  
*"Café Colón" (1958)*  
*"Peligros de juventud" (1959)*  
*"El toro negro" (1959)*  
*"De hombre a hombre" (1960)*

❖ CARLOS TOUSSAINT:

*"Marejada" (1952)*  
*"Y Dios la llamó tierra" (1960)*

❖ CARLOS VELO:

*"Torero" (1956)*

❖ CHANO URUETA:

*"Gioconda: la estatua de carne" (1951)*  
*"Del can can al mambo" (1951)*  
*"La bestia magnífica" (1952)*  
*"El monstruo resucitado" (1953)*  
*"El vendedor de muñecos" (1954)*  
*"La bruja" (1954)*  
*"El seductor" (1955)*  
*"La ilegítima" (1955)*  
*"El túnel seis" (1955)*

- "El ratón" (1956)*
- ❖ EDUARDO UGARTE:  
*"El puerto de los siete vicios" (1951)*
  
  - ❖ EMILIO 'EL INDIO' FERNÁNDEZ:  
*"El mar y tú" (1951)*  
*"Acapulco" (1951)*  
*"La bien amada" (1951)*  
*"Cuando levanta la niebla" (1951)*  
*"El rapto" (1953)*  
*"Reportaje" (1953)*  
*"La red" (1953)*  
*"La rosa blanca [Momentos de la vida de Martí]" (1953)*  
*"La rebelión de los colgados" (1954)*  
*"Nosotros dos" (1954)*  
*"La Tierra de Fuego se apaga" (1955)*  
*"Una cita de amor" (1956)*  
*"El impostor" (1956)*
  
  - ❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:  
*"El divorcio" (1952)*  
*"Eugenia Grandet" (1952)*  
*"Padre nuestro" (1953)*  
*"Historia de un abrigo de mink" (1954)*  
*"El joven Juárez" (1954)*  
*"¿Con quién andan nuestras hijas?" (1955)*  
*"El caso de una adolescente" (1957)*  
*"La estrella vacía" (1958)*  
*"Simitrio" (1960)*
  
  - ❖ FERNANDO CORTÉS:  
*"El beisbolista fenómeno" (1951)*  
*"El luchador fenómeno" (1952)*  
*"Mis tres viudas alegres" (1953)*  
*"Las cariñosas" (1953)*  
*"El campeón ciclista" (1957)*
  
  - ❖ FERNANDO DE FUENTES:  
*"Crimen y castigo" (1951)*  
*"Los hijos de María Morales" (1952)*  
*"Tres citas con el destino" (1953)*  
*"Canción de cuna" (1952)*  
*"Escuela de vagabundos" (1954)*
  
  - ❖ FERNANDO MÉNDEZ:  
*"La mujer desnuda" (1951)*  
*"La hija del ministro" (1951)*  
*"Sí...mi vida" (1952)*  
*"El lunar de la familia/genio y figura [serie de dos episodios]" (1952)*  
*"Había una vez un marido" (1952)*



*"As negro" (1953)*  
*"La venganza de los Villalobos" (1954)*  
*"¡Vaya tipos!" (1954)*  
*"Los tres Villalobos" (1954)*  
*"Tres bribones" (1954)*  
*"Los aventureros" (1954)*  
*"Hay ángeles con espuelas" (1955)*  
*"Fugitivos" (1955)*  
*"Rapto al sol" (1956)*  
*"La locura del rock'n roll" (1956)*  
*"Ladrón de cadáveres" (1956)*  
*"El vampiro" (1957)*  
*"La esquina de mi barrio" (1957)*  
*"El ataúd del vampiro" (1957)*  
*"Señoritas" (1958)*  
*"Misterios de ultratumba" (1958)*  
*"El grito de la muerte" (1958)*  
*"Los diablos del terror" (1958)*  
*"El cofre del pirata" (1958)*  
*"Venganza apache" (1959)*  
*"El renegado blanco" (1959)*  
*"Los hermanos diablo" (1959)*  
*"Mujeres engañadas" (1960)*

❖ GILBERTO GAZCÓN:

*"El boxeador" (1957)*  
*"Los desarraigados" (1958)*  
*"Remolino" (1959)*  
*"La cárcel de Cananea" (1960)*

❖ GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES:

*"El revoltoso" (1951)*  
*"El ceniciento" (1951)*  
*"Rumba caliente" (1952)*  
*"Dios los cría" (1953)*  
*"Mulata" (1953)*  
*"Contigo a la distancia" (1954)*  
*"Que lindo cha cha cha" (1954)*  
*"La ciudad de los niños" (1956)*  
*"La sombra del otro" (1957)*  
*"Paso a la juventud" (1957)*  
*"Vuelta al paraíso" (1959)*

❖ HUMBERTO GÓMEZ LANDERO:

*"Rosalía" (1954)*

❖ ÍÑIGO DE MARTINO:

*"Chilam Balam" (1955)*

❖ ISMAEL RODRÍGUEZ:

*"¿Qué te ha dado esa mujer?" (1951)*  
*"¡Mátenme porque me muero!" (1951)*

*"A toda máquina" (1951)*  
*"Pepe el Toro" (1952)*  
*"Dos tipos de cuidado" (1952)*  
*"Del rancho a la televisión" (1952)*  
*"Borrasca en las almas" (1953)*  
*"Romance de fieras" (1954)*  
*"Maldita ciudad" (1954)*  
*"Los paquetes de Paquita" (1954)*  
*"Cupido pierde a Paquita" (1954)*  
*"Tierra de hombres" (1956)*  
*"Tizoc" (1956)*  
*"Así era pancho Villa" (1957)*  
*"El gran premio" (1957)*  
*"Cuándo ¡Viva Villa! Es la muerte" (1958)*  
*"La cucaracha" (1958)*  
*"Pancho Villa y la Valentina" (1958)*  
*"Cada quien su vida" (1959)*

❖ JAIME SALVADOR:

*"El Rayo Justiciero" (1954)*  
*"Los tres Villalobos" (1954)*  
*"La venganza de los Villalobos" (1954)*  
*"Al son del charlestón" (1954)*  
*"Estoy taaan enamorada" (1954)*  
*"Cuatro contra el impero" (1955)*  
*"La reina del cielo" (1958)*  
*"Pobre del pobre" (1960)*  
*"¡Qué padre tan padre!" (1960)*

❖ JOSÉ DÍAZ MORALES:

*"La virtud desnuda" (1955)*  
*"Esposas infieles" (1955)*  
*"Juventud desenfrenada" (1956)*  
*"Por ti aprendí a querer" (1957)*

❖ JOSÉ LUIS GONZÁLEZ DE LEÓN:

*"La gran caída" (1958)*

❖ JOSELITO RODRÍGUEZ:

*"¡... Y murió por nosotros!" (1951)*  
*"Huracán Ramírez" (1952)*  
*"Santo contra Cerebro del Mal" (1958)*  
*"Santo contra los hombres infernales" (1958)*

❖ JUAN J. ORTEGA:

*"Lodo y armiño" (1951)*  
*"La mentira" (1952)*  
*"Corazón Salvaje" (1955)*

❖ JULIO BRACHO:

*"Paraíso robado" (1951)*  
*"La ausente" (1951)*

*"Mujeres que trabajan"* (1952)  
*"Rostros olvidados"* (1952)  
*"La cobarde"* (1952)  
*"Llévame en tus brazos"* (1953)  
*"Reto a la vida"* (1953)  
*"María la voz"* (1954)  
*"Señora ama"* (1954)  
*"Canasta de cuentos mexicanos"* (1955)  
*"México lindo y querido"* (1958)  
*"Una canción para recordar"* (1958)  
*"Cada quien su vida"* (1959)  
*"La sombra del caudillo"* (1960)

❖ JUAN BUSTILLO ORO:

*"La huella de unos labios"* (1951)  
*"Por aquellas aunque mal paguen"* (1952)  
*"Retorno a la juventud"* (1953)  
*"Siete mujeres"* (1953)  
*"La mujer ajena"* (1954)  
*"Del brazo y por la calle"* (1955)  
*"El medallón del crimen"* (1955)  
*"Los hijos del rancho grande"* (1956)  
*"Las aventuras de Pito Pérez"* (1956)  
*"El último mexicano"* (1958)

❖ JUAN OROL:

*"Zonga el ángel diabólico"* (1957)

❖ JUAN SOLER:

*"Los tres alegres compadres"* (1951)  
*"La mujer X"* (1954)  
*"La entrega"* (1954)  
*"La tercera palabra"* (1955)  
*"Mis padres se divorcian"* (1957)  
*"La última lucha"* (1958)  
*"Mi madre es culpable"* (1959)  
*"Las rosas del milagro"* (1959)  
*"El padre pistolas"* (1960)

❖ LUIS ALCORIZA:

*"Los jóvenes"* (1960)

❖ LUIS BUÑUEL:

*"La hija del engaño"* (1951)  
*"Una mujer sin amor"* (1951)  
*"Subida al cielo"* (1951)  
*"El bruto"* (1952)  
*"Él"* (1952)  
*"Robinsón Crusoe"* (1952)  
*"Abismos de pasión"* (1953)  
*"El río y la muerte"* (1954)  
*"Ensayo de un crimen"* (1955)

- "La muerte en este jardín" (1956)*  
*"Nazarín" (1958)*
- ❖ LUIS SPOTA:  
*"Nadie Muere dos veces" (1952)*  
*"Amor en cuatro tiempos" (1954)*
  - ❖ MATILDE LANDETA:  
*"Trotacalles" (1951)*
  - ❖ MAURICIO DE LA SERNA:  
*"Caras nuevas" (1955)*  
*"El buen ladrón" (1956)*  
*"El derecho a la vida" (1958)*  
*"Los hijos del divorcio" (1957)*  
*"Las señoritas Vivanco" (1958)*  
*"El proceso de las señoritas Vivanco" (1959)*
  - ❖ MIGUEL CONTRERAS TORRES:  
*"Yo son mexicano de acá de este lado [Linda mujer]" (1951)*  
*"Sangre en el ruedo" (1952)*  
*"Tehuantepec" (1953)*  
*"El último rebelde" (1956)*  
*"Pueblo en armar" (1958)*  
*"¡Viva la soldadura!" (1958)*
  - ❖ MIGUEL M. DELGADO:  
*"Ella y yo" (1951)*  
*"Cárcel de mujeres" (1951)*  
*"El cardenal" (1951)*  
*"Si yo fuera diputado" (1951)*  
*"El señor fotógrafo" (1952)*  
*"Caballero ala medida" (1953)*  
*"Abajo el telón" (1954)*  
*"Chucho el roto" (1954)*  
*"La fuerza del deseo" (1955)*  
*"La doncella de piedra" (1955)*  
*"Cielito lindo" (1956)*  
*"Carabina 30.30" (1958)*
  - ❖ MIGUEL MORAYTA:  
*"El mártir del Calvario" (1952)*  
*"¡Ay, pena, penita, pena!" (1953)*
  - ❖ MIGUEL ZACARÍAS:  
*"Necesito Dinero" (1951)*  
*"Ahí viene Martín Corona" (1951)*  
*"El enamorado" (1951)*  
*"Ansiedad" (1952)*  
*"Escuela de música" (1955)*  
*"Juana Gallo" (1960)*

- ❖ RAFAEL BALEDÓN:
  - "Gitana tenías que ser" (1953)*
  - "El secreto de Pancho Villa" (1954)*
  - "El tesoro de Pancho Villa" (1954)*
  - "Camino de Guanajuato" (1955)*
  - "Una piedra en el zapato" (1955)*
- ❖ RAFAEL E. PORTAS:
  - "Con todo el corazón" (1951)*
- ❖ RAFAEL PORTILLO:
  - "La momia azteca" (1957)*
- ❖ RAMÓN PEÓN:
  - "El Águila negra" (1953)*
- ❖ RAMÓN PEREDA:
  - "El centauro del norte" (1960)*
- ❖ RAPAE L. SEVILLA:
  - "Los pequeños gigantes" (1958)*
  - "Paraíso escondido" (1958)*
- ❖ RAÚL DE ANDA:
  - "Sígueme corazón" (1951)*
  - "Cuatro noches contigo" (1951)*
  - "Con el diablo en el cuerpo" (1954)*
  - "La gaviota" (1954)*
  - "Enemigos" (1955)*
  - "Él siete leguas" (1955)*
  - "Bataclán mexicano" (1955)*
  - "Las manzanas de Dorotea" (1956)*
  - "La máscara de carne" (1956)*
  - "Estampida" (1958)*
- ❖ RENÉ CARDONA:
  - "Mujeres de teatro" (1951)*
  - "El enmascarado de plata" (1952)*
  - "Sindicato de telemirones" (1953)*
  - "Un mundo nuevo" (1956)*
  - "Un mundo nuevo" (1956)*
  - "Pulgarcito" (1957)*
  - "Santa Claus" (1959)*
  - "La llorona" (1959)*
- ❖ ROBERTO GAVALDÓN:
  - "La noche avanza" (1951)*
  - "El reboso de soledad" (1952)*
  - "Las tres perfectas casadas" (1952)*
  - "Acuérdate de vivir" (1952)*
  - "El niño y la niebla" (1953)*
  - "Sombra verde" (1954)*

*"De carne somos" (1954)*  
*"Historia de amor" (1955)*  
*"Después de la tormenta" (1955)*  
*"La escondida" (1955)*  
*"Miércoles de ceniza" (1958)*  
*"El gato con botas" (1960)*

❖ ROBERTO RODRÍGUEZ:

*"Baile Mi rey" (1951)*  
*"Primavera en el corazón" (1955)*  
*"La sonrisa de la Virgen" (1957)*  
*"Caperucita Roja" (1959)*  
*"Caperucita y sus tres amigos" (1960)*  
*"Caperucita y Pulgarcito contra los monstruos" (1960)*  
*"El gato con botas" (1960)*

❖ ROGELIO A. GONZÁLEZ:

*"Un rincón cerca del cielo" (1952)*  
*"Tal para cual" (1952)*  
*"Las interesadas" (1952)*  
*"Ahora soy rico" (1952)*  
*"Pueblo, canto y esperanza" (1954)*  
*"El mil amores" (1954)*  
*"Escuela de vagabundos" (1954)*  
*"Los bandidos del Río Frío" (1954)*  
*"Pies de gato" (1954)*  
*"La vida no vale nada" (1954)*  
*"Mi influyente mujer" (1955)*  
*"El inocente" (1955)*  
*"Escuela de rateros" (1956)*  
*"La culata dama" (1956)*  
*"Vainilla, bronce y morir" (1956)*  
*"Nacida para amar" (1958)*  
*"El esqueleto de la señora Morales" (1959)*  
*"El hombre nuestra de cada día" (1959)*  
*"¿Dónde estás corazón?" (1960)*  
*"Paloma braza" (1960)*  
*"El buena suerte" (1960)*  
*"El jinete negro" (1960)*

❖ ROLANDO AGUILAR:

*"El Diablo a caballo" (1954)*

❖ SERVANDO GONZÁLEZ:

*"Yanco" (1960)*

❖ TITO DAVISON:

*"Te sigo esperando" (1951)*  
*"Mujeres sin mañana" (1951)*  
*"Sor alegría" (1952)*  
*"Las tres alegres comadres" (1952)*  
*"Cuando me vaya" (1953)*

*"Cabo de Hornos" (1954)*  
*"Prisionera del pasado" (1954)*  
*"Bodas de oro" (1955)*  
*"Música en la noche" (1955)*  
*"La Diana Cazadora" (1956)*  
*"Isla para dos" (1958)*

❖ TULLIO DEMICHELI:

*"Más fuerte que el amor" (1953)*  
*"Un extraño en la escalera" (1954)*  
*"Locura pasional" (1955)*  
*"Feliz año, amor mío" (1955)*  
*"Bambalinas" (1956)*

❖ VICENTE ORONÁ:

*"El lobo solitario" (1951)*

❖ ZACARÍAS GÓMEZ URQUIZA:

*"El derecho de nacer" (1951)*  
*"Misericordia" (1952)*  
*"Un vago sin oficio" (1955)*  
*"El correo del norte" (1960)*  
*"La marca de la muerte" (1960)*

AÑOS	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960
No. Cintas Realizadas	101	98	83	118	89	97	102	19	101	98

### 1.5. EL CINE INDEPENDIENTE (1961-1969)

Esta época es la continuación de la crisis del cine mexicano, por lo que principio de los años 70's, una nueva generación de críticos de cine mexicano hizo notar públicamente que había una necesidad de renovar las prácticas de una industria fílmica que fallecía. Ya diferencia de otros tiempos, los críticos de los 70's no defendían al cine mexicano por un simple nacionalismo, sino que lo hacían porque los filmes de nuestro país se encontraban colocados en un lugar muy desventajoso a diferencia de lo que se realizaba en Europa.

En esos años la clase media también cambio, ya que tenía más acceso a otros productos fílmicos y a la televisión, por tal circunstancia dicho público había abandonado al cine mexicano, acercándose así a las películas hollywoodenses; por su parte la población más sofisticada prefería las novedades de la vanguardia europea.

La televisión y en especial la telenovela se convirtió en la opción natural de entretenimiento en México. La telenovela vino a sustituir al melodrama cinematográfico y una nueva generación de mujeres sufridas de la televisión como: Irma Lozano, Silvia

Derbez, Blanca Sánchez, María Rivas, entre otras sustituyeron a sus antecesoras cinematográficas: Marga López, Rosario Granados, Libertad Lamarque, en fin un sinnúmero de actrices de la época de oro del cine mexicano.

“Dentro de ese panorama, surgió en México una importante corriente de cine independiente, cuyo primer antecedente había sido la experiencia de Raíces( 1953). Un grupo de jóvenes críticos mexicanos y españoles –siguiendo un poco el ejemplo de sus colegas franceses- iniciaron este movimiento con la filiación de *En el balcón vacío* (1961) de Jomí García Ascot”.<sup>15</sup>

Al ver todo lo que ocurrían en el país, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) inició en esos años un importante movimiento a favor del cine de calidad. La UNAM fue pionera en la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), primera escuela oficial de cine en nuestro país.

En los años de 1961 a 1964 la producción descendió notablemente y el nivel de calidad de los filmes también, ya que se realizaban algunas cintas con temas poco interesantes y algunos directores solo realizaban una o dos cintas y no se volvía a saber de ellos. Durante este periodo sólo destacó la actividad de Luis Buñuel con las películas “*El ángel exterminador*” (1961) y “*Simón del desierto*” (1965); la revelación de Luis Alcoriza con “*Tiburoneros*” y hacen su aparición las iniciativas independientes como: “*En el balcón vacío*” (1961) de Jomí García Ascot.

La cinta “*En el balcón vacío*” (1961) fue la que impulsó a que en el año de 1965 se llevara a cabo la celebración del Primer Concurso de Cine Experimental de largometraje, convocado por la industria cinematográfica. De este concurso y del segundo, que se realizó en el año de 1967, salieron nombres como Alberto Isaac, Juan Ibáñez, Carlos Enrique Taboada y Sergio Véjar, quienes desarrollarían parte importante de su carrera en los años setenta y ochenta.

Lo poco rescatable de este periodo son las películas de Luis Alcoriza “*Tlayucan*” (1961) y “*Tiburón*” (1962); “*La soldadera*” (1966) de José Bolaños y “*Tiempo de morir*” (1965) de Arturo Ripstein. Los concursos de cine experimental dieron a conocer varios directores nuevos como: “*La fórmula secreta*” (1964) de Rubén Gámez; “*Juego de mentira*” (1967) de Archibaldo Burns; “*Viento distante*” (1965) de Salomón Laiter y “*En este pueblo no hay ladrones*” (1964) de Alberto Isaac.

Por otro lado se expresa: “Después de la represión de 1968 se manifiesta una aguda necesidad de expresarse y crece la efervescencia para realizar cine independiente, universitario y por supuesto, cine industrial. La exhibición de películas extranjeras es cada vez mayor, pero la de películas norteamericanas se reduce considerablemente”.<sup>16</sup>

Es cuando surgen cineastas como Felipe Cazals, Jorge Fons, Paúl Leduc, Arturo Ripstein, Alberto Isaac, Humberto Hermosillo, Sergio Olhovich, Gonzalo Martínez, Juan Manuel Torres y Alberto Bojórquez. Se hacen experimentos interesantes con el cine de Alejandro Jodorowsky, Rafael Corkidi y Juan López Moctezuma. Así el panorama de dos décadas atrás había desaparecido por completo, asimismo la industria fílmica daba muestras de que la crisis había terminado.

<sup>15</sup> [www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex/ancinind.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/ancinind.html)

<sup>16</sup> <http://mexico.udg.mx/arte/cinemexicano/historia2.html>



El cine de los sesenta es recordado hoy por los subproductos que la industria comercializó en esos años: más cine de luchadores, los filmes de Mauricio Garcés, el surgimiento del "Piporro", las vaciladas de Viruta y Capulina, las versiones cinematográficas de telenovelas populares como: "Chucho el roto"; "Gutierritos", "María Isabel" y "Rubí".

A fines de los sesentas, el cine fue destinado a las pequeñas salas del cine club, a los oscuros festivales internacionales y al prestigio dudoso de un cine que muy pocos vieron en la época en que fue realizado.

A continuación se menciona a los directores y sus filmes:

### **LOS DIRECTORES Y SUS FILMES (1961-1969)**

- ❖ ABEL SALAZAR:
  - "Los adolescentes" (1967)*
  
- ❖ ALBERTO ISAAC:
  - "En este pueblo, no hay ladrones" (1964)*
  - "Las visitaciones del diablo" (1967)*
  
- ❖ ALBERTO MARISCAL:
  - "El pícaro" (1964)*
  - "El silenciosos" (1966)*
  - "El caudillo" (1967)*
  - "La chamuscada" (1967)*
  - "Todo por nada" (1968)*
  - "El tunco Maclovio" (1969)*
  - "Kalimán, el hombre increíble" (1970)*
  - "Los marcados" (1970)*
  
- ❖ ALEJANDRO GALINDO:
  - "La mente y el crimen" (1961)*
  - "Corona de lagrimas" (1967)*
  - "Cristo 70" (1969)*
  
- ❖ ALFONSO ARAU:
  - "El águila descalza" (1969)*
  
- ❖ ALFONSO CORONA BLAKE:
  - "El cielo y la tierra" (1962)*
  - "Santo vs. las mujeres vampiro" (1962)*
  - "Las pecadoras" (1967)*
  - "El centauro Pancho Villa" (1967)*
  - "Mujeres de medianoche" (1968)*
  
- ❖ ALFONSO CHAVIRA:
  - "El hombre propone" (1964)*
  
- ❖ ALFREDO B. CREVENNA:
  - "Son en llamas" (1961)*
  - "Gigantes planetarios" (1965)*
  - "El planeta de las mujeres invasoras" (1965)*

- "Las impuras" (1968)*
- ❖ ALFREDO JOSKOWICZ:  
*"Crates" (1970)*
  - ❖ ALFREDO ZACARÍAS:  
*"Chucho el roto" (1969)*
  - ❖ ARTURO RIPSTEIN:  
*"Juego peligroso" (1966)*  
*"Tiempo de morir" (1965)*  
*"Los recuerdos del porvenir" (1967)*  
*"La hora de los niños" (1969)*
  - ❖ BENITO ALAZRAKI:  
*"A ritmo de twist" (1962)*
  - ❖ CARLOS ENRIQUE TABOADA:  
*"Hasta el viento tiene miedo" (1967)*  
*"El libro de piedra" (1968)*  
*"Vagabundo en la lluvia" (1968)*  
*"La trinchera" (1968)*
  - ❖ CARLOS TOUSSAINT:  
*"Baile de graduación" (1961)*
  - ❖ CARLOS VELO:  
*"Pedro Páramo" (1966)*
  - ❖ CHANO URUETA:  
*"El Demonio Azul" (1964)*  
*"Alma grande" (1965)*  
*"La mujer del carnicero" (1968)*
  - ❖ EMILIO "EL INDIO" FERNÁNDEZ:  
*"Pueblito" (1961)*  
*"Paloma herida" (1962)*  
*"Un dorado de Pancho Villa" (1966)*  
*"El crepúsculo de un Dios" (1968)*
  - ❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:  
*"Dos años de vacaciones" (1961)*  
*"Canta mi corazón" (1964)*  
*"Flor de durazno" (1968)*
  - ❖ FEDERICO CURIEL:  
*"Santo contra el Cerebro Diabólico" (1961)*  
*"Las hermanas x" (1962)*  
*"Las vengadoras enmascaradas" (1962)*  
*"Las dos gallegas" (1963)*  
*"Las hijas del Zorro" (1963)*  
*"Los retablos del Tepeyac" (1965)*

*"María Isabel" (1967)*  
*"Quinto patio" (1969)*

❖ FELIPE CAZALS:

*"Leonora Carrington o el sortilegio irónico (documental)" (1965)*  
*"La manzana de la discordia" (1968)*  
*"Familiaridades" (1969)*

❖ FERNANDO CORTÉS:

*"Muchachas Que trabajan" (1961)*  
*"Los tres calaveras" (1964)*  
*"Millonario a go go" (1965)*  
*"La casa de las muchachas" (1968)*

❖ FRANCISCO DEL VILLAR:

*"El tejedor de milagros" (1961)*  
*"Los cuervos están de luto" (1965)*  
*"Domingo salvaje" (1966)*

❖ GILBERTO GAZCÓN:

*"Cielo Rojo" (1961)*  
*"Atrás de las nubes" (1962)*  
*"El mal " (1965)*  
*"El cínico" (1968)*  
*"Al rojo vivo" (1968)*  
*"Los novios" (1969)*

❖ GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES:

*"Los tales por cuales" (1964)*  
*"Los perversos" (A go go" (1965)*  
*"Juventud sin ley" (1965)*

❖ HUMBERTO HERMOSILLO:

*"Los nuestros" (1969)*

❖ ÍCARO CISNEROS:

*"Tirando a gol" (1965)*

❖ ISMAEL RODRÍGUEZ:

*"Los hermanos del hierro" (1961)*  
*"Ánimas trujano" (1961)*  
*"El hombre de papel" (1963)*  
*"El niño y el muro" (1964)*  
*"Autopsia de un fantasma" (1966)*  
*"La mujer del carnicero (mediometraje) " (1968)*  
*"Cuernos debajo de la cama" (1968)*  
*"Faltas a la moral" (1969)*

❖ JAIME SALVADOR:

*"Un padre a toda máquina" (1964)*  
*"La señora muerte" (1967)*  
*"Pacto de sangre" (1967)*

- "Los asesinos" (1967)*
- ❖ JOMÍ ASCOT:  
*"En el balcón varío" (1961)*
  - ❖ JORGE FONTS:  
*"Trampas de amor" (1968)*  
*"El quelite" (1969)*
  - ❖ JOSÉ BOLAÑOS:  
*"La soldadera" (1966)*
  - ❖ JOSÉ DELFOSS:  
*"El muro de la ciudad" (1965)*
  - ❖ JOSÉ ELÍAS MORENO:  
*"Una noche bajo la tormenta" (1966)*
  - ❖ JOSELITO RODRÍGUEZ:  
*"Angelitos negros" (1969)*
  - ❖ JUAN BUSTILLO ORO:  
*"México de mis recuerdos" (1963)*  
*"Así amaron nuestros padres" (1964)*  
*"Los vales venían de Viena" (1965)*  
*"Los niños de París" (1965)*
  - ❖ JUAN GUERRERO:  
*"Mariana" (1967)*
  - ❖ JUAN IBÁÑEZ:  
*"Un alma pura" (1964)*  
*"Los caimanes" (1966)*
  - ❖ JUAN JOSÉ GURROLA:  
*"Tajimara" (1964)*
  - ❖ JULIÁN SOLER:  
*"Juventud Rebelde" (1961)*  
*"Si yo fuera millonario" (1962)*  
*"La edad de la violencia" (1963)*  
*"Bunas noches, año nuevo" (1964)*  
*"El padre Diablo" (1964)*  
*"Despedida de soltera" (1965)*  
*"Casa de mujeres" (1966)*  
*"Cuando los hijos se van" (1968)*
  - ❖ JULIO BRACHO:  
*"Corazón de niño" (1962)*  
*"Guadalajara en verano" (1964)*  
*"Cada voz llena su angustia" (1964)*  
*"Morelos: siervo de la nación" (1965)*  
*"El proceso de Cristo" (1965)*

*"Cuernavaca en primavera" (1965)*  
*"Damiana y los hombres" (1966)*  
*"Andante" (1967)*  
*"María Candelaria à go go" (1967)*

❖ LUIS ALCORIZA:

*"Tlayucan" (1961)*  
*"Amor y sexo" (1963)*  
*"Tarahumara" (1964)*  
*"El gángster" (1964)*  
*"La puerta" (1968)*

❖ LUIS BUÑUEL:

*"Viridiana" (1961)*  
*"El ángel exterminador" (1962)*  
*"Simón del desierto (mediometraje)" (1964)*

❖ MANUEL MUÑOZ:

*"Las chivas rayadas" (1962)*  
*"Los fenómenos del fútbol" (1962)*

❖ MAURICIO DE LA SERNA:

*"El asesino se embarca" (1966)*  
*"Un quijote sin mancha" (1969)*  
*"El padrecito" (1964)*  
*"Twist locura de juventud" (1962)*  
*"Mi vida es una canción" (1962)*  
*"El extra" (1962)*  
*"Entrega inmediata" (1963)*  
*"El señor doctor" (1965)*  
*"Se alquila marido" (1961)*  
*"El rey del tomate" (1962)*  
*"Su excelencia" (1966)*  
*"Por mis pistolas" (1968)*

❖ MIGUEL MORAYTA:

*"Siempre hay un mañana" (1961)*  
*"La guerrilla de Villa" (1967)*

❖ MIGUEL ZACARÍAS:

*"La vida de Pedro Infante" (1963)*  
*"Los cuatro Juanes" (1964)*  
*"Juan Colorado" (1965)*  
*"Claudia y el deseo" (1968)*  
*"Jesús el niño Dios" (1969)*  
*"Jesús, María y José" (1969)*

❖ RAFAEL BALEDÓN:

*"Milagros de San Martín de Porres" (1963)*  
*"El pecador" (1964)*  
*"Esta noche no" (1964)*  
*"Los hermanos muerte" (1964)*

- “¿Qué haremos con papá?” (1965)*  
*“El aviso importuno” (1968)*
- ❖ RAÚL DE ANDA:  
*“El pozo” (1964)*
  - ❖ RENÉ CARDONA:  
*“El corrido de María Pistolas” (1962)*  
*“Las luchadoras vs. el Médico asesino” (1962)*  
*“Las lobas del ring” (1964)*  
*“La vuelta del mexicano” (1965)*  
*“Operación 67” (1966)*  
*“El tesoro de Moctuzuma” (1966)*  
*“Lauro Puñales” (1966)*  
*“Lucio Vázquez” (1966)*  
*“Valentín de la Sierra” (1967)*
  - ❖ ROBERTO GAVALDÓN:  
*“Rosa blanca” (1961)*  
*“Días de otoño” (1962)*  
*“El gallo de oro” (1964)*  
*“Los hijos que yo soñé” (1964)*  
*“Los figuras de arena” (1969)*
  - ❖ ROBERTO RODRÍGUEZ:  
*“La Bandida” (1962)*
  - ❖ ROGELIO A. GONZÁLEZ:  
*“La Valentona” (1965)*  
*“Alma grande en el desierto” (1966)*  
*“Aventuras de mar y selva” (1966)*
  - ❖ RUBÉN GÁMEZ:  
*“La fórmula secreta” (1964)*
  - ❖ SERGIO VÉJAR:  
*“Los signos del Zodíaco” (1962)*  
*“Solo de noche vienes” (1965)*
  - ❖ SERVANDO GONZÁLEZ:  
*“Viento negro” (1964)*  
*“El muro y la trocha” (1964)*  
*“El escapulario” (1966)*
  - ❖ TITO DAVISON:  
*“La edad de la inocencia” (1962)*  
*“Cri Cri el grillito cantor” (1962)*  
*“El derecho de nacer” (1966)*  
*“Corazón salvaje” (1967)*
  - ❖ ZACARÍAS GÓMEZ URQUIZA:  
*“Contra Viento y marea” (1962)*

*“El terror de la frontera” (1962)*

AÑOS	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
Películas Regulares	90	48	56	41	66	49	52	42	52	33
Series (con el STIC)		16	23	30	24	29	27	32	36	42
Coproducciones		7	1	10	13	14	17	10	9	6
Independientes		3	1	5	10	5	2	9	6	7
TOTAL	90	74	81	86	113	97	98	93	103	88

**1.6. DEL SEXENIO DE ECHEVERRÍA (1970-1976), HASTA MIGUEL DE LA MADRID (1982-1988)**

En el sexenio echeverrista surgió un nuevo cine mexicano porque se dieron tres momentos importantes:

- 1.- Se puso al frente del RTC a su hermano Rodolfo Echeverría, que fue actor y conocía muy bien la industria cinematográfica.
- 2.- Se impulso que nuevos directores de cine, con nueva temática y novedosa estética debutaran en la cinematografía.
- 3.- Se rompe la cadena de los sindicatos, se crean nuevas productoras paraestatales y se reactiva el banco cinematográfico.

En el año de 1970 el presidente de México, Luis Echeverría se enfrentó con un país totalmente transformado en cuanto a sus expectativas de crecimiento y la crisis se manifestaba cada vez más, en cada uno de los diferentes niveles de la sociedad

La época del “echeverrismo” fue el escenario en el que por primera vez dentro de la historia política de México, el gobierno utilizó de manera sistemática al cine, la radio y la televisión como canales formales de comunicación nacional e internacional.

En el año de 1972, el gobierno mexicano adquirió el canal 13 de televisión, por medio de la paraestatal Somex; la radio también fue utilizada por el gobierno y para esto compró varias radiodifusoras; por su parte el cine experimentó una estatización y al respecto se menciona que: “La estatización del cine fue resultado de una cadena de circunstancias. El Banco Nacional Cinematográfico, fundado en 1942, recibió una inversión de mil millones de pesos con el objeto de modernizar el aparato técnico y administrativo del cine nacional. Esto dio paso, en 1975 a la creación de tres compañías productoras de cine, propiedad del Estado: Conacine, Conacite I y Conacite II.”<sup>17</sup>

<sup>17</sup> [www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex/intro3.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/intro3.html)

En la década de los setenta, el gobierno realizó diversas actividades para mejorar la producción cinematográfica, dichas acciones fueron: la entrega de los premios Ariel a partir de 1972; la inauguración de la Cineteca Nacional en el año de 1974 y por último la creación del Centro de Capacitación Cinematográfica en 1975.

El cine realizado entre 1970 y 1976 es considerado por muchos como un cine de calidad. Al respecto Emilio García Riera menciona: "Nunca antes habían accedido tantos y tan bien preparados directores a la industria del cine, ni se había disfrutado de mayor libertad en la realización de un cine con ideas avanzadas".<sup>18</sup>

Dentro del cine independiente destacan películas como: "*Red México insurgente*" (1970) y el documental "*Etnocidio: notas sobre el mezquita*" (1978) de Paul Leduc. De igual forma en el cine universitario se realizan: "*El grito*" (1968) de Leobardo López y el colectivo de estudiantes del CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos).

Rodolfo Echeverría, hermano del expresidente de México, Luis Echeverría, fue el que dio un gran impulso a la industria fílmica; aunque eso no duró mucho tiempo, ya que la cinematografía mexicana decayó; en los sexenios de José López portillo y Miguel de la Madrid.

A principio de la década de los 80's, llegaron los políticos neoliberales al poder mexicano y decidieron remodelar el cine mexicano. "El gobierno del presidente Carlos Salinas realiza la venta y privatización de la mayor parte de la infraestructura del cine mexicano; se venden las salas de cine de la 'Compañía Operadora de Teatros y los Estudios América', se declara en quiebra la distribuidora Películas Nacionales, se desprotege la exhibición al no respetarse el tiempo de pantalla de las películas mexicanas."<sup>19</sup>

La industria cinematográfica apoyada por el Estado se desplomo en un sexenio, esto gracias a la inercia e indiferencia de los nuevos funcionarios encargados de continuar con la labor cinematográfica.

En el año de 1976, el Presidente José López Portillo nombró como directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) a su hermana Margarita, que al estar al cargo del manejo adecuado de los medios de comunicación en México, resultó ser un desastre completo.

Rodeada de consejeros culturales con una muy inculta idea del cine, una idea atrasada y desdeñosa, la directora del RTC dio por segura la incompetencia de los nuevos realizadores mexicanos. Trató por ello de propiciar un retorno a la llamada época de oro con un cine "familiar" que ya no iba con los tiempos.

También creyó en la salvación del cine mexicano por famosos realizadores extranjeros invitados a filmar en el país. No logró contratar a Federico Fellini, como se propuso, pero sí a otros que hicieron en México películas tan costosas como inútiles para el cine nacional. Mientras tanto, se oponían grandes obstáculos a las carreras de los mejores cineastas del país.

<sup>18</sup> Emilio García Riera, op. cit., p. 285.

<sup>19</sup> www.cinemexicano.com.mx



Por otra parte, con la idea de regresar a la “Época de Oro”, la administración de López Portillo dismanteló las estructuras de la industria cinematográfica estatal creadas un sexenio antes; se trató de internacionalizar al cine mexicano trayendo a directores extranjeros (Paul Leduc) a filmar a nuestro país; se dejó de apoyar a los directores que había producido filmes de éxito en el sexenio anterior y a final de cuentas, el presupuesto oficial destinado para el cine mexicano desapareció en el mar de la deuda externa.

Mientras tanto, surgió una nueva industria cinematográfica privada, la cual en pocos años se adueñó del mercado; esta industria prosperó y se enriqueció a lo largo de la década de los 80's, ya que estaba caracterizada por producir películas de bajo costo, en muy poco tiempo y sin calidad.

A finales de la década de los 70's, en la industria del cine mexicano también hizo su aparición la televisión privada con cintas como: “*El chanfle*” (1978) de Roberto Gómez; “*Milagro en el circo*” (1978) de Alejandro Galindo; “*La ilegal*” (1979) de Arturo Ripstein y “*Nora la rebelde*” (1979) de Mauricio de la Serna; dichos filmes fueron los primeros intentos de Televisa al abarcar una nueva faceta en su creciente monopolio de los medios de comunicación en nuestro país.

Además dos acontecimientos siniestros contribuyeron a hacer calamitoso el sexenio de López Portillo para el cine nacional; en 1979, fueron acusados de un fraude por 4 500 millones de pesos varios funcionarios del cine; eso costó cárcel y maltratos a los inculpados, pese a que el fraude no se probó y el 24 de marzo de 1982, un incendio provocado al parecer por descuidos imperdonables, dejó en ruinas el edificio ocupado por la Dirección de Cinematografía de la Cineteca Nacional junto a los estudios Churubusco, con pérdidas invaluable de películas, documentos y las muy probables de vidas humanas, pues la impunidad oficial no dejó que se conociera la magnitud del siniestro.

En el año de 1982 al asumir la Presidencia Miguel de la Madrid, heredó un país sumido en la más profunda de las crisis económicas y sociales y a esto se sumaron tragedias como: la explosión en San Juan Ixhuatepec en 1984 y el terremoto de la Ciudad de México en 1985; por lo que el gobierno mexicano se olvidó casi por completo de la industria cinematográfica.

Por su parte, la producción privada fue la encargada de que la cinematografía mexicana no se extinguiera, gracias a las diversas cintas de ficheras y cómicos albureros y aunque no fue un cine de buena calidad, se logró salvar la industria fílmica.

La exhibición del cine mexicano se tornó en otro problema grave. Por un lado, la ley que obligaba a los exhibidores a destinar un cincuenta por ciento del tiempo de pantalla a películas nacionales nunca se cumplió cabalmente. Por otro, la mala calidad de los filmes mexicanos y el desinterés del público por verlos provocó que las escasas muestras de cine de calidad fueran exhibidas en salas de tercera categoría.

A pesar de este panorama desolador, es durante el sexenio de Miguel de la Madrid donde se pueden encontrar las raíces de la recuperación que ha experimentado el cine mexicano en años recientes.

En el año de 1983 los Estudios Churubusco fueron alquilados para películas extranjeras; además de que en ese mismo año se creó el Instituto Mexicano de

Cinematografía (IMCINE), entidad pública encargada de encaminar al cine mexicano por la senda de la calidad.

El IMCINE quedó supeditado a la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) de la Secretaría de Gobernación hasta 1989, cuando pasó a ser coordinado por el Nuevo Consejo nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

En seguida se mencionan los directores y sus cintas realizadas:

### **LOS DIRECTORES Y SUS FILMES (1970-1988)**

- ❖ ABEL SALAZAR:
  - "Picardía mexicana" (1977)*
  - "Lagunilla 2" (1981)*
  - "Ya nunca más" (1983)*
  - "Mentiras" (1986)*
  
- ❖ ADOLFO MARTÍNEZ:
  - "Los verduleros 2" (1987)*
  
- ❖ ADOLFO BOJÓRQUEZ:
  - "La Lucha con la pantera" (1974)*
  - "hermanos del viento" (1975)*
  - "Lo mejor de Teresa" (1976)*
  - "Adriana de Río actriz" (1978)*
  - "Retrato de una mujer casada" (1979)*
  - "Robachicos" (1985)*
  
- ❖ ALBERTO ISAAC:
  - "Los días del amor" (1971)*
  - "El rincón de las vírgenes" (1972)*
  - "Tívoli" (1974)*
  - "Cuartelazo" (1976)*
  - "Las noches de paloma" (1977)*
  - "Tiempo de lobos" (1981)*
  - "Mariana, Mariana" (1986)*
  
- ❖ ALBERTO MARISCAL:
  - "La ley del monte" (1974)*
  - "La bestia acorralada" (1974)*
  - "Xoxontla, tierra que arde" (1976)*
  - "Las pobre ilegales" (1979)*
  - "Mauro el mojado" (1986)*
  - "La tumba de Matías" (1987)*
  
- ❖ ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA:
  - "Oro rojo" (1978)*
  - "Manaos" (1979)*
  
- ❖ ALEJANDRO GALINDO:
  - "Verano Ardiente" (1970)*
  - "Triángulo" (1971)*

*"Tacos al carbón" (1971)*  
*"Pepito y la lámpara maravillosa" (1972)*  
*"San Simón de los Magueyes" (1972)*  
*"El juicio de Martín Cortés" (1973)*  
*"Ante el cadáver de un líder" (1973)*  
*"... Y la mujer hizo al hombre" (1974)*  
*"Espaldas mojadas" (1977)*  
*"Las del talón" (1977)*  
*"Milagro en el circo" (1978)*  
*"El tren de la muerte" (1978)*  
*"El sexo de los pobres" (1981)*  
*"El color de nuestra piel" (1982)*  
*"Lázaro Cárdenas" (1985)*

❖ ALEJANDRO JODOROWSKI:

*"El topo" (1969)*  
*"El cambio" (1971)*  
*"La montaña sagrada" (1972)*  
*"Meridiano 100" (1974)*

❖ ALEJANDRO PELAYO:

*"La víspera" (1982) (16 mm)*  
*"Días difíciles" (1987)*

❖ ALFONSO ARAU:

*"Calzonzin Inspector" (1973)*  
*"Mojado Power" (1979)*  
*"Chido guan" (1985)*

❖ ALFONSO DE ALVA:

*"El narco" (1985)*

❖ ALFONSO CORONA BLAKE:

*"Más allá de la violencia" (1970)*

❖ ALFREDO B. CREVENNA:

*"Los ilegales" (1978)*  
*"El secuestro de un policía" (1985)*

❖ ALFREDO GURROLA:

*"La sucesión" (1978)*  
*"Lámame Mike" (1978)*  
*"Días de combate" (1979)*  
*"Cosa fácil" (1979)*  
*"Albur de amor" (1979)*  
*"Nuestro juramento" (1979)*  
*"La fuga del rojo" (1982)*  
*"Gavilán o paloma" (1984)*  
*"El trailer asesino" (1985)*  
*"Va de nuez" (1986)*  
*"Cabalgando con la muerte" (1986)*

- ❖ ALFREDO JOSKOWICZ:  
     *"Constelaciones"* (1978)  
     *"El caballito volador"* (1982)
- ❖ ALFREDO SALAZAR:  
     *"La Virgen de Guadalupe"* (1976)
- ❖ ALFREDO ZACARÍAS:  
     *"Me he de comer esa tuna"* (1970)
- ❖ ÁNGEL RODRÍGUEZ:  
     *"Los pistoleros del Río Bravo"* (1981)
- ❖ ANTONIO ECEIZA:  
     *"Complot mongol"* (1977)
- ❖ ARCHIBALDO BURNS:  
     *"Oficio de tinieblas"* (1978)
- ❖ ARIEL ZÚÑIGA:  
     *"Apuntes"* (1974)  
     *"Anacrusa"* (1978)  
     *"No entre muchos"*(1981)  
     *"El diablo y la dama"* (1983)  
     *"Una moneda en el aire"* (1988)
- ❖ ARTURO MARTÍNEZ:  
     *"El tigre de Santa Julia"* (1973)  
     *"Un camino al cielo"* (1974)  
     *"Nobleza ranchera"* (1975)  
     *"Contrabando y traición"* (1976)  
     *"Mataron a Camelia...la Texana"* (1976)  
     *"Ni modo, así somos"* (1980)  
     *"Llegamos, los fregamos y nos fuimos"* (1983)  
     *"Sábado, Distrito Federal"* (1988)
- ❖ ARTURO RIPSTEIN:  
     *"El castillo de la pureza"* (1972)  
     *"El santo oficio"* (1973)  
     *"Foxtrot"* (1975)  
     *"Los otros niños"* (1974)  
     *"El lugar sin límites"* (1977)  
     *"La viuda negra"* (1977)  
     *"Cadena perpetua"* (1978)  
     *"La tía Alejandra"* (1978)  
     *"La seducción"* (1979)  
     *"La ilegal"* (1979)  
     *"El otro"* (1984)  
     *"El imperio de la fortuna"* (1985)  
     *"Mentiras piadosas"* (1988)

- ❖ BENITO ALAZRAKI:
  - "Los jóvenes amantes" (1970)*
  - "Las tres perfectas casadas" (1971)*
  - "Balún Canán" (1976)*
  - "El rey de los taxistas" (1987)*
- ❖ BENJAMÍN CANN:
  - "Yo no lo sé de cierto pero lo supongo" (1982)*
  - "De muerte natural" (1984)*
- ❖ BENJAMÍN ESCAMILLA.
  - "Lo negro del Negro" (1984)*
- ❖ CARLOS ENRIQUE TABOADA:
  - "La guerra santa" (1977)*
  - "Veneno para las hadas" (1984)*
- ❖ CARLOS GONZÁLEZ MORANTES:
  - "Tómalo Como quieras" (1971)*
  - "Derrota" (1973)*
  - "El otro crimen" (1988)*
- ❖ CARLOS VELO:
  - "El medio pelo" (1970)*
- ❖ CLAUDIO ISAAC:
  - "El día que murió Pedro Infante" (1982)*
- ❖ DIEGO LÓPEZ:
  - "Niebla" (1978)*
- ❖ EDUARDO CARRASCO ZANINI:
  - "Una historia de payasos" (1982)*
  - "Derrumbe" (1986)*
- ❖ EDUARDO MALDONADO:
  - "Testimonio De un grupo" (1970)*
  - "Reflexiones" (1972)*
  - "Una y otra vez" (1975)*
- ❖ EMILIO 'EL INDIO' FERNÁNDEZ:
  - "La choca" (1973)*
  - "En busca de un muro" (1973)*
  - "Zona roja" (1975)*
  - "Espejismo de la ciudad" (1975)*
  - "México norte" (1977)*
  - "Cuando tejen las arañas" (1977)*
  - "Erótica" (1978)*
- ❖ EMILIO GÓMEZ MURIEL:
  - "El Payo" (1971)*

- ❖ ENRIQUE SEGOVIANO:  
    *"El chanfle"* (1978)
- ❖ ENRIQUE TABOADA:  
    *"El arte de engañar"* (1970)  
    *"El deseo en otoño"* (1970)  
    *"El negocio del odio"* (1970)  
    *"La fuerza inútil"* (1970)
- ❖ FEDERICO CURIEL:  
    *"Contacto Chicago"* (1979)
- ❖ FEDERICO WEINGARTSHOFER:  
    *"Bajo el mismo sol y sobre la misma tierra"* (1979)
- ❖ FELIPE CASANOVA  
    *"La madre"* (1979)
- ❖ FELIPE CAZALS:  
    *"Emiliano Zapata"* (1970)  
    *"El jardín de tía Isabel"* (1971)  
    *"Aquellos años"* (1972)  
    *"Los que viven donde sopla el viento suave"* (1974)  
    *"El apando"* (1975)  
    *"Canoa"* (1975)  
    *"Las Poquianchis"* (1976)  
    *"La güera Rodríguez"* (1977)  
    *"El año de la peste"* (1978)  
    *"El gran triunfo"* (1980)  
    *"Rigo es amor"* (1980)  
    *"El gran triunfo"* (1980)  
    *"Las siete Cucas"* (1980)  
    *"Bajo la metralla"* (1982)  
    *"Los motivos de Luz"* (1985)  
    *"El tres de copas"* (1986)  
    *"Las inocentes"* (1986)  
    *"La furia de un Dios"* (1987)
- ❖ FERNANDO CORTÉS:  
    *"Los Beverly de Peralvillo"* (1971)  
    *"Tonta, tonta, pero no tanto"* (1971)
- ❖ FERNANDO DURÁN:  
    *"Las bracerías"* (1980)  
    *"Las fabulosas del reventón"* (1981)  
    *"Las fabulosas del reventón II"* (1982)  
    *"La verdad de la lucha"* (1988)
- ❖ FERNANDO GOU:  
    *"Palenque sangriento"* (1979)

- ❖ FERNANDO VALLEJO:
  - "Crónica roja" (1977)*
  - "En la tormenta" (1980)*
  - "Barrio de campeones" (1981)*
  
- ❖ FRANCISCO GUERRERO:
  - "Valentín Lazaña, el ratero de los pobres" (1979)*
  - "Guerrillero del norte" (1982)*
  - "Trágico terremoto en México" (1987)*
  
- ❖ FRANCISCO DEL VILLAR:
  - "El festín de la loba" (1972)*
  - "El monasterio de los buitres" (1972)*
  - "Los perros de Dios" (1973)*
  - "El llanto de la tortuga" (1974)*
  
- ❖ GABRIEL RETES:
  - "Los años duros" (1973) (en 8 mm)*
  - "Los bandidos" (8 mm)*
  - "Chin Chin el teporocho" (1975)*
  - "Flores de papel" (1977)*
  - "Bandera rota" (1978)*
  - "Mujeres salvajes" (1984)*
  - "Los naufragos del Liguria" (1983)*
  - "Los naufragos del Liguria II" (1983)*
  - "Los piratas" (1983)*
  - "La ciudad al desnudo! (1988)*
  - "Mujeres salvajes" (1988)*
  
- ❖ GERARDO PARDO:
  - "De veras me atrapaste" (1983)*
  
- ❖ GILBERTO DE ANDA:
  - "Cazador de demonios" (1983)*
  - "Matadero" (1986)*
  - "El ansia de matar" (1987)*
  - "Durazo, la verdadera historia" (1988)*
  
- ❖ GILBERTO GAZCÓN:
  - "El cielo y tú" (1970)*
  - "Perro callejero" (1979)*
  - "Perro callejero II" (1980)*
  
- ❖ GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES:
  - "Los mexicanos calientes" (1981)*
  - "El día de los albañiles 2" (1985)*
  - "Tres mexicanos ardientes" (1986)*
  - "Los gatos de las azoteas" (1987)*
  - "El día de los albañiles 3" (1987)*
  
- ❖ GONZALO MARTÍNEZ:
  - "El principio" (1974)*

- "Longitud de guerra" (1975)  
 "El jardín de los cerezos" (1977)  
 "Del otro lado del puente" (1978)  
 "El Noa Noa" (1979)  
 "El testamento" (1979)  
 "Es mi vida" (1980)  
 "El hombre de la mandolina" (1982)
- ❖ GUILLERMO MURRIA:  
     "Para usted, jefa" (1979)
  - ❖ GUSTAVO ALATRISTE:  
     "Victorino" (1973)  
     "Entre violetas" (1973)  
     "Los privilegiados" (1973)  
     "México, México, ra ra ra" (1975)  
     "La casa de Bernarda Alba" (1980)  
     "Aquel famoso Rémington" (1981)
  - ❖ HUMERTO MARTÍNEZ MIJARES:  
     "México contra Estados Unidos" (1984)
  - ❖ ÍCARO CISNEROS:  
     "Las cabareteras" (1980)  
     "Vividores de mujeres" (1981)  
     "Los pepenadotes" (1981)
  - ❖ IGNACIO RETES:  
     "Viaje al paraíso" (1985)
  - ❖ ISMAEL RODRÍGUEZ:  
     "Mi niño Tizoc" (1971)  
     "Nosotros los feos" (1972)  
     "Somos del otro Laredo (Chicanos Go Home)" (1975)  
     "Ratero" (1979)  
     "Ratero II" (1981)  
     "Burdel" (1981)  
     "Corrupción" (1983)  
     "Masacre en el río Tula" (1986)  
     "Solicito marido para engañar" (1987)  
     "Dos tipas de cuidado" (1988)
  - ❖ JAIME CASILLAS:  
     "Memoriales perdidos" (1983)
  - ❖ JAIME FERNÁNDEZ:  
     "La mafia del Río Bravo" (1979)  
     "Las golfas del talón" (1980)
  - ❖ JAIME HUMBERTO HERMOSILLO:  
     "La verdadera vocación de Magdalena" (1971)  
     "El Señor de Osanto" (1972)



*"El cumpleaños del perro" (1974)*  
*"La pasión según Berenice" (1975)*  
*"Martinée" (1976)*  
*"Naufragio" (1977)*  
*"Las apariencias engañan" (1977)*  
*"Amor libre" (1978)*  
*"María de mi corazón" (1978)*  
*"Confidencias" (1982)*  
*"El corazón de la noche" (1983)*  
*"Doña Herlinda y su hijo" (1984)*  
*"Clandestino destino" (1987)*

- ❖ JAVIER DURÁN:  
*"El rey del talón" (1980)*
- ❖ JESÚS FRAGOSO:  
*"Más vale pájaro en mano" (1985)*  
*"Duro y parejo en la casita del pecado" (1987)*
- ❖ JESÚS SALVADOR TREVIÑO:  
*"Raíces de sangre" (1976)*
- ❖ JORGE FONTS:  
*"Tú, yo, nosotros" (1970)*  
*"Los cachorros" (1971)*  
*"Cinco mil dólares de recompensa" (1972)*  
*"El corazón de la noche" (1972)*  
*"La ETA" (1974)*  
*"Los albañiles" (1976)*  
*"Así es Vietnam" (1979)*
- ❖ JOSÉ BOLAÑOS:  
*"Pedro Páramo" (1976)*
- ❖ JOSÉ DELFOSS :  
*"Chico ramos" (1970)*
- ❖ JOSÉ DÍAZ MORALES:  
*"Mujercitas" (1972)*  
*"El primer amor" (1972)*
- ❖ JOSÉ ESTRADA:  
*"Cayó de la gloria el Diablo" (1971)*  
*"El profeta Mimí" (1972)*  
*"Maten al león" (1975)*  
*"Los indolentes" (1977)*  
*"Ángela Morante ¿crimen o suicidio?" (1978)*  
*"¡Pum!" (1979)*  
*"Ángel del barrio" (1980)*  
*"La pachanga" (1981)*  
*"Mexicano...tú puedes" (1983)*

- ❖ JOSÉ GÁLVEZ:  
    *"Azul"* (1971)
- ❖ JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ UNSAÍN:  
    *"El juego de la guitarra"* (1971)
- ❖ JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ:  
    *"Nocaut"* (1982)  
    *"Noche de Califas"* (1985)
- ❖ JOSÉ LUIS IBÁÑEZ:  
    *"Victoria"* (1971)  
    *"Las cautivas"* (1971)
- ❖ JOSÉ LUIS URQUIETA:  
    *"Al filo de los machetes"* (1978)  
    *"Contrabando humano"* (1980)  
    *"Tijuana caliente"* (1981)  
    *"El puente"* (1984)  
    *"Muelle rojo"* (1987)  
    *"Días de violencia"* (1987)
- ❖ JOSELITO RODRÍGUEZ JR.:  
    *"De sangre chicana"* (1973)
- ❖ JUAN ANDRÉS BUENO:  
    *"Los caciques"* (1973)  
    *"La montaña del diablo"* (1973)
- ❖ JUAN ANTONIO DE LA RIVA:  
    *"Vidas errantes"* (1984)
- ❖ JUAN FERNANDO PÉREZ GAVILÁN:  
    *"Intriga contra México"* (1988)
- ❖ JUAN IBÁÑEZ:  
    *"La generala"* (1970)  
    *"Divinas palabras"* (1977)  
    *"México nocturno"* (1977)
- ❖ JUAN JOSÉ GURROLA:  
    *"El perro y la calentura"* (1973)  
    *"Descenso del país de la noche"* (1974)  
    *"Crónica íntima"* (1976)
- ❖ JUAN LÓPEZ MOCTEZUMA:  
    *"La mansión de la locura"* (1971)  
    *"Mary, Mary, Bloody Mary"* (1974)  
    *"Alucarda"* (1975)
- ❖ JUAN MANUEL TORRES:  
    *"La mujer perfecta"* (1977)

- ❖ JULIÁN PABLO:  
  - "La leyenda de Rodrigo" (1977)*
- ❖ JULIÁN PASTOR:  
  - "Los pequeños privilegios" (1977)*
  - "El vuelo de la cigüeña" (1977)*
  - "Estas ruinas que ves" (1978)*
  - "Morir de madrugada" (1979)*
  - "El héroe desconocido" (1981)*
  - "Orinoco" (1984)*
  - "Chiquita pero picosa" (1986)*
- ❖ JULIÁN SOLER:  
  - "El hombre y la bestia" (1972)*
  - "Satanás de todos los horrores" (1972)*
  - "Negro es bello color" (1973)*
- ❖ JULIO ALDAMA:  
  - "Hermelinda linda" (1983)*
- ❖ LUDWIK MARGULES:  
  - "La madrugada" (1980)*
- ❖ LUIS ALCORIZA:  
  - "Mecánica nacional" (1971)*
  - "El muro del silencio" (1971)*
  - "Presagio" (1974)*
  - "Las fuerzas vivas" (1975)*
  - "A paso de cojo" (1978)*
  - "Semana Santa en Acapulco" (1980)*
  - "Han violado a una mujer" (1981)*
  - "El amor es un juego extraño" (1984)*
  - "Terror y encajes negros" (1985)*
  - "Lo que importa es vivir" (1986)*
  - "Día de difuntos" (1987)*
- ❖ LUIS GÓMEZ BECK:  
  - "Cuatro hembras y un macho menos" (1981)*
- ❖ LUIS LÓPEZ ANTÚNEZ:  
  - "Luna de sangre" (1983)*
- ❖ LUIS MANDOKI:  
  - "Motel" (1983)*
- ❖ MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE :  
  - "De todos modos Juan te llamas" (1974)*
  - "Cananea" (1976)*
  - "Misterio" (1979)*
  - "Nocturno amor que te vas" (1987)*

- ❖ MARIA ELENA VELASCO "LA INDIA MARIA":
  - "El coyote emplumado" (1982)*
  - "Ni Chana ni Juana" (1984)*
  - "Ni de aquí, ni de allá" (1987)*
  
- ❖ MARIO HERNÁNDEZ:
  - "Peregrina" (1973)*
  - "La muerte de Pancho Villa" (1973)*
  - "El mexicano" (1976)*
  - "Benjamín Argumedo" (1978)*
  - "Los gemelos alborotados" (1980)*
  - "¡Que viva Tepito!" (1980)*
  - "Noches de carnaval" (1981)*
  - "Las noches del Blanquita" (1981)*
  - "El tonto que hacía milagros" (1982)*
  - "Viva el chubasco" (1983)*
  - "El rey de oros" (1984)*
  - "Domingo corrales" (1985)*
  - "Astucia" (1985)*
  - "Lamberto Quintero" (1987)*
  - "El hijo de Lamberto Quintero" (1988)*
  
- ❖ MAURICIO DE LA SERNA:
  - "Nora la rebelde" (1979)*
  
- ❖ MAURICIO WALERSTEIN:
  - "Fin de fiesta" (1971)*
  
- ❖ MIGUEL LITTÍN:
  - "Actas de Marusia" (1975)*
  - "El recurso del método" (1977)*
  - "La vida de Montiel" (1979)*
  - "Alsino y el cóndor" (1981)*
  
- ❖ MIGUEL M. DELGADO:
  - "El profe" (1970)*
  - "Conserje en condominio" (1973)*
  - "Bellas de noche" (1974)*
  - "Las ficheras" (1974)*
  - "El ministro y yo" (1975)*
  - "Patrullero 777" (1977)*
  - "El barrendero" (1981)*
  
- ❖ MIGUEL NECOECHEA:
  - "El amanere dejó de ser una tentación" (1979)*
  
- ❖ MIGUEL SABIDO:
  - "Celestina" (1973)*
  
- ❖ MIGUEL ZACARÍAS:
  - "Lo que más queremos" (1970)*
  - "Jesús nuestro Señor" (1970)*

- "96 horas de amor" (1983)*
- ❖ MITL VALDEZ:  
*"Los confines" (1987)*
  - ❖ PAUL LEDUC:  
*"Red México insurgente" (1970)*  
*"Etnocidio: notas sobre el Mezquital" (1976)*  
*"Puebla hoy" (1978)*  
*"Historias prohibidas de Pulgarcito" (1979)*  
*"Complot petrolero: la cabeza de la hidra" (1981)*  
*"Frida, naturaleza viva" (1983)*  
*"¿Cómo ves?" (1985)*
  - ❖ PEDRO GALINDO III:  
*"Nosotros los pelados" (1981)*  
*"Gatilleros del Río Bravo" (1981)*
  - ❖ RAFAEL BALEDÓN:  
*"El premio Nóbel del amor" (1972)*  
*"Yo amo, tú amas, nosotros..." (1972)*  
*"El hombre del puente" (1975)*  
*"Renuncia por motivos de salud" (1975)*  
*"El más valiente del mundo" (1983)*  
*"De todas ¡todas!" (1985)*  
*"Las traigo muertas" (1985)*  
*"Canta Chamo" (1983)*
  - ❖ RAÚL KAMFFER:  
*"¡Ora si tenemos que ganar!" (1980)*
  - ❖ RAFAEL CORKIDI:  
*"Deseos" (1977)*
  - ❖ RAFAEL MONTERO:  
*"Adiós David" (1977)*  
*"El costo de la vida" (1988)*
  - ❖ RAFAEL PÉREZ GROVAS:  
*"Terror en la frontera" (1979)*  
*"Los pen...itentes del PUP" (1987)*
  - ❖ RAFAEL PORTILLO:  
*"Noche de cabaret" (1977)*  
*"Las cariñosas" (1978)*  
*"Muñecas de media noche" (1978)*  
*"Las tentadoras" (1980)*  
*"Se solicitan mojados" (1980)*
  - ❖ RAFAEL ROSALES DURÁN:  
*"Juntos" (1984)*

- ❖ RAFAEL VILLASEÑOR KURI:
  - "Picardía mexicana II"* (1980)
  - "El sinvergüenza"* (1981)
  - "El embustero"* (1983)
  - "El diablo, el santo y el tonto"* (1985)
  - "Sinvergüenza pero honrado"* (1985)
  - "Picardía mexicana 3"* (1986)
  - "Entre compadres te veas"* (1986)
  - "Los maestros"* (1987)
  - "El cuatrero"* (1987)
  - "El macho"* (1987)
  - "El semental de Palo Alto"* (1988)
  
- ❖ RAMÓN CERVANTES:
  - "Todos los espejos llevan mi nombre"* (1980)
  
- ❖ RAÚL ARAIZA:
  - "En la trampa"* (1978)
  - "Fuego en el mar"* (1979)
  - "Lagunilla mi barrio"* (1980)
  - "Toña Machetes"* (1983)
  - "El rey de la vecindad"* (1985)
  - "Maleficio 2... la película"* (1985)
  - "Los camaroneros"* (1986)
  
- ❖ RAÚL BUSTEROS:
  - "Tres historias de amor"* (1978)
  
- ❖ RAÚL DE ANDA:
  - "Sucedió en Jalisco [cuatro episodios]"* (1970)
  - "El Padrino... es mi compadre"* (1974)
  - "Amor a la mexicana"* (1979)
  
- ❖ RAÚL DE ANDA JR.:
  - "Muerte en el Río Grande"* (1979)
  
- ❖ RAÚL FERNÁNDEZ:
  - "Lola la trailera"* (1983)
  
- ❖ RAÚL FERNÁNDEZ JR.
  - "Maten al fugitivo"* (1986)
  - "La rielera"* (1987)
  
- ❖ RENÉ CARDONA:
  - "El increíble profesor Zovek"* (1971)
  - "La invasión de los muertos"* (1971)
  - "La isla de los hombres dolos"* (1973)
  - "Supervivientes de los Andes"* (1975)
  - "Prisión de mujeres"* (1976)
  - "Una noche embarazosa"* (1976)
  - "Carlos el terrorista"* (1977)
  - "La guerra de los pasteles"* (1978)

*"Las computadoras" (1980)*  
*"El día del compadre" (1981)*  
*"Azogue" (1982)*

❖ RENÉ CARDONA JR.:

*"La noche de los mil gatos" (1970)*  
*"La Martina" (1971)*  
*"Masajista de señoras" (1971)*  
*"Peluquero de señoras" (1971)*  
*"La tigresa" (1973)*  
*"viaje fantástico en globo" (1974)*  
*"El rey de los gorilas" (1974)*  
*"El valle de los miserables" (1974)*  
*"¡Tintorera!" (1976)*  
*"Escuela de placer" (1981)*  
*"Cachún cachún ra ra" (1983)*  
*"Fiebre de amor" (1984)*  
*"Adiós Lagunilla, adiós" (1984)*  
*"Escápate conmigo" (1988)*  
*"Sabor a mí" (1988)*

❖ ROBERTO G. RIVERA:

*"El mil usos" (1981)*  
*"Las glorias del gran Púas" (1982)*  
*"El mil usos 2" (1983)*  
*"¿La tierra prometida?" (1985)*

❖ ROBERTO GAVALDÓN:

*"La vida inútil de pito Pérez" (1970)*  
*"Doña Macabra" (1971)*  
*"Don quijote cabalga de nuevo" (1972)*  
*"El hombre de los hongos" (1975)*  
*"Las cenizas de un diputado" (1976)*  
*"La playa vacía" (1976)*

❖ ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS:

*"Charrito" (1983)*  
*"Don Ratón y Don ratero" (1983)*

❖ ROBERTO RODRÍGUEZ:

*"Frontera brava" (1978)*

❖ RODOLFO DE ANDA:

*"Indio" (1971)*

❖ ROGELIO A. GONZÁLEZ:

*"La India" (1974)*  
*"El gran perro muerto" (1978)*  
*"El sexo sentido" (1980)*  
*"México 2000" (1981)*  
*"Toña... nacida virgen" (1983)*

- ❖ RUBÉN GALINDO:
  - "Buscando una sonrisa" (1971)*
  - "Lagrimas De mi barrios" (1972)*
  - "El agente viajero" (1974)*
  - "Los desarraigados" (1975)*
  - "La niña de la mochila azul" (1979)*
  - "La niña de la mochila azul II" (1980)*
  - "Cuantos colorados" (1980)*
  - "La golfa del barrio" (1981)*
- ❖ RUBÉN GALINDO JR.:
  - "El cementerio del terror" (1984)*
- ❖ SALOMÓN LAITER:
  - "Las puertas del paraíso" (1970)*
- ❖ SERGIO OLHOVICH:
  - "Muñeca reina" (1971)*
  - "Encuentro de un hombre solo" (1973)*
  - "La cada del sur" (1974)*
  - "Coronación" (1975)*
  - "Llovizna" (1977)*
  - "El infierno de todos tan temido" (1979)*
- ❖ SERGIO VÉJAR:
  - "Nacido para pecar" (1982)*
  - "Coqueta" (1984)*
  - "Delincuente" (1984)*
  - "Un sábado más" (1985)*
- ❖ SERVANDO GONZÁLEZ:
  - "De que color es el viento" (1972)*
  - "El elegido" (1975)*
  - "Los de abajo" (1976)*
- ❖ TITO NOVARO:
  - "La hija de nadie" (1976)*
  - "Lazos de sangre" (1984)*
  - "Chiquidrácula" (1985)*
- ❖ TONI SBERT:
  - "La puerta falsa" (1976)*
  - "La plaza de Puerto Santo" (1976)*
- ❖ VALENTÍN TRUJILLO:
  - "Crónica de un amor" (1972)*
  - "Un hombre violento" (1983)*
  - "Violación" (1987)*
- ❖ VÍCTOR MANUEL CASTRO:
  - "La pulquería" (1980)*
  - "Sexo contra sexo" (1980)*



"La pulquería II" (1981)  
 "Macho que ladra no muerde" (1984)  
 "Huele a gas" (1985)  
 "Los plomeros y las ficheras" (1987)  
 "Un macho en la cárcel de mujeres" (1987)

❖ VÍCTOR UGALDE:

"La lechería" (1987)  
 "Para que dure... no se apure" (1988)

AÑOS	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Películas Regulares	49									
Series (con el STIC)	31	31	31	25	23	24	5			
Películas (con el STPC)		36	12	7	7	2	4			
Por Productores Privados		73	67	49	41	33	20	35	50	64
Por el estado		5	16	16	20	23	36	45	28	15
Coproducciones	9	24	17	11	7	11	17	4	2	3
Independientes	6	5	7	6	6	4	5	10	18	26
TOTAL	95	174	150	114	104	97	87	94	98	108

AÑOS	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988
Por Productores Privados	88	74	57	69	58	59	57	57	66
Por el estado	5	7	7	9	5	8	4	3	5
Coproducciones		2	3	8	2	1	1	3	3
Independientes	14	16	23	5	3	12	2	5	5
TOTAL	107	99	90	91	68	80	64	68	79

## **CAPÍTULO II: EL MARCO SINTÁCTICO DE LAS CORRIENTES CINEMATOGRAFICAS**

En este capítulo hablaremos de las diferentes escuelas que ha habido principalmente en Europa, para mostrarnos una estética nueva y diferente en el cine y mostrar una realidad que nos haga reflexionar acerca de cómo vemos a la sociedad.

### **2.1. DEFINICIÓN DE CORRIENTE CINEMATOGRAFICA**

Las corrientes cinematográficas arremeten contra esquemas establecidos y se proponen contrarrestar las modas vigentes, en donde el concepto movimiento adquiere significaciones revolucionarios del cientismo de los pintores abstractos y la subversión surrealista, al laboratorio experimental de imágenes y la antinarrativa abanderada por manifestaciones independientes o marginales como el underground, el new wave y lo techno.

En mi opinión definiré el concepto de las corrientes cinematográficas como: “el conjunto de obras filmicas de un país, de una época y de una generación de cineastas que proponen una estética y nuevas temáticas”.

### **2.2. CORRIENTES CINEMATOGRAFICAS** **2.2.1. EXPRESIONISMO ALEMÁN**

Es el movimiento de vanguardia iniciado en Alemania en 1910 que afectó la literatura, la música, la arquitectura y la pintura. En 1919 (fin de la primera guerra mundial) apareció el Expresionismo alemán, que es de origen plástico y se manifiesta en lo que es la estenografía, la indumentaria, la técnica de iluminación y en la interpretación.

Con el Expresionismo Alemán lo que se trata es de darle la espalda a lo que es el realismo.

El autor Antonio Costa señala: “En el cine alemán, después de la primera guerra mundial, la influencia del expresionismo pictórico, literario y teatral, provocó la aparición de un grupo de filmes que hallaron su estandarte en *El gabinete del doctor Caligari* (1919) de Robert Wiene”.<sup>20</sup>

Con el término de caligarismo, se desea que el cine alemán adquiriera un estilo propio que presente una visión deformada de situaciones y ambientes que tengan relación con los temas a tratar; estas situaciones y ambientes manejan principalmente personajes fuertemente enfermos y en ocasiones se identifican con algún objeto, símbolo o persona.

Al respecto Antonio Costa dice: “En el *Caligari*, una serie de misteriosos delitos resultan ser obra de un sonámbulo manipulado por un psiquiatra mediante un insensato experimento, aunque al final todo resulta ser la alucinación de un enfermo mental”.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Costa, Antonio. *Saber ver el Cine*, Barcelona, edit. Paidós, 1984, p. 88.

<sup>21</sup> Idem.

Un elemento importante extraído del caligarismo, es el término *Kammerspiel* que quiere decir teatro de cámara y que fue inventado por Max Reinhardt. Este término es empleado en un grupo de filmes escritos por Carl Mayer.

El pequeño círculo de películas realizadas por medio del *Kammerspielfilm*, tiene ciertas características como ambientación en espacios únicos rigurosamente delimitados, diversos movimientos de cámara, como son *travellings* y *panorámicas*; una relimitación sistemática, etc. Por último se dice que el cine expresionista dejó huellas muy marcadas; en primer lugar con el director Krocauer que muestra en una de sus obras las obsesiones y prefiguraciones.

En segundo lugar Antonio Costa menciona: “si se analizan los componentes formales y las técnicas de realización del cine expresionista, es posible dilucidar las bases metodológicas y estilísticas de un grupo de directores”.<sup>22</sup>

Dentro del expresionismo alemán se encuentran las siguientes películas:

- El gabinete del Dr. Caligari (Robert Wene, 1919)
- Gabinete de las figuras de cera (Paul Leni)
- El Golem (Paul Wegener)
- Sombras (Arthur Robinson)
- El último de los hombres (Friedrich Murnau)
- Escalera de servicio (Paul Leni y Leopold Jessner, 1921)
- Scherben (Lupu Pick, 1921)
- Sylvester (Lupu Pick, 1921)
- El último (F.W. Murnau, 1924)

## **2.2.2. NEORREALISMO ITALIANO**

Esta corriente empieza casi al finalizar la Segunda Guerra Mundial y se caracteriza por salir a la calle a filmar la vida cotidiana.

El contenido de los filmes es de franca crudeza y realismo, saturada de obsesionante pesimismo; sin embargo había vitalidad. Otra de sus características es que los actores no son profesionales.

El autor Román Gubern menciona una declaración de Zavattini, la cual dice: “Como el sudor a la piel, el neorrealismo está uno al presente. No puedo decir cuáles serán futuras direcciones porque tampoco puedo adivinar el futuro de la nueva sociedad, que el neorrealismo sabrá reflejar sin ninguna concesión”.<sup>23</sup>

El neorrealismo italiano es un cine rodado en las calles, sin la experiencia necesaria de los actores y con la realidad plasmada sin ninguna manipulación.

Por su parte Antonio Costa menciona: “fue enorme el impacto producido por *Roma*, *Ciudad abierta* y sobre todo, *Paísa* (1947) también de Rossellini, *El limpiabotas* (1946) y *Ladrón de Bicicletas*(1948), de Vittorio de Sica y en general, todos aquellos filmes (de Zampa, de Santis, Lattuada...) que de distintos modos contribuyeron a

<sup>22</sup> Ibidem, p. 89.

<sup>23</sup> Gubern, Román. *Historia del cine II*, Barcelona, editorial Lumen, 3ra. Edic., 1982, p. 135.

difundir por todo el mundo la imagen de la Italia que salía del fascismo y de los horrores de la guerra, de la ocupación alemana y de sus endémicos atrasos".<sup>24</sup>

Se dice que el neorrealismo no es precisamente todo el cine italiano que existió durante la segunda posguerra mundial: "Es su parte más notable y culturalmente prestigiosa, pero la supervivencia y el propio desarrollo de la institución cinematográfica italiana dependía de otros componentes, como el cine llamado de género o de consumo con el que, por lo demás el neorrealismo mantuvo continuas relaciones de intercambio".<sup>25</sup>

Pero también se menciona que el neorrealismo es un movimiento de renovación del cine italiano y además cuenta con una capacidad suficiente para poder adquirir y acoplar a la realidad italiana, diversos modelos cinematográficos y por supuesto literarios; pero estos dos modelos tenían algo que los hacía distintos entre sí.

Por último el autor Román Gubern expresa: "El neorrealismo ha roto su última lanza con la experiencia extremista L'Amore in citta (1953), cine-encuesta organizado por Zavattini sobre diversos aspectos del amor y con episodios dirigidos por Antonioni, Fellini, Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Maselli y Dino Risi".<sup>26</sup>

La cinta anteriormente mencionada demuestra que el propio neorrealismo italiano ha llegado a su fin, con una experiencia sin límite y de alguna manera parece ser un acta de defunción.

Las siguientes películas son consideradas dentro de la corriente del neorrealismo italiano:

- Sole (Alessandro Blasetti, 1929)
- Vieja Guardia (Alessandro Blasetti, 1934)
- Tierra madre (Alessandro Blasetti, 1939)
- La nave blanca (Rossellini, 1941)
- Cuatro pasos por las nubes (Alessandro Blasetti, 1942)
- L'uomo de la croce (Rossellini, 1943)
- Ossessione (Luchino Visconti, 1943)
- Roma, ciudad abierta (Rossellini, 1945)
- El limpiabotas (Vittorio de Sica, 1946)
- Paísa (Rossellini, 1947)
- Ladrón de bicicletas (Vittorio de Sica, 1948)
- Germania, anno zero (Rossellini, 1948)
- Arroz amargo (Giuseppe De Santi, 1949)
- La primavera (Renato Castellani, 1949)
- Carene (Matarazzo, 1950)
- Milagro en Milán (Vittorio de Sica, 1951)
- Tormento (Matarazzo, 1951)
- Umberto D. (Vittorio de Sica, 1952)
- Due Soldi di speranza (Renato Castellani, 1952)
- Los hijos de nadie (Matarazzo, 1952)
- Sensualita (Clemente Fracassi, 1952)
- Pan, amor y fantasía (Luigi Comencini, 1953)
- La lupa (Alberto Lattuada, 1953)

<sup>24</sup> Costa, Antonio, op. cit. p. 124.

<sup>25</sup> Ibidem, p. 126.

<sup>26</sup> Gubern, Roman. Loc Cit.

- Pan, amor y celos (Luigi Comencini, 1954)
- Senso (Luchino Visconti, 1954)
- La Estada (Federico Fellini, 1954)
- Pan, amor y... (Dina Risi, 1955)
- Las noches de Cabiria (Federico Fellini, 1957)
- La vita agra (L. Bianciardi, 1962)
- Obsesión (Lucino Visconti)
- Bella (Luchino Visconti)
- Crónica de amor (Michelangelo Antonioni)

### **2.2.3. BURLESQUE NORTEAMERICANO**

En esta corriente se trataba de hacer reír al espectador con abundantes gags (chistes). Además de que se burlaba de la clase media gringa.

En la corriente burlesque norteamericano se reconocía a los actores como:

- Mack Sennet
- Harold Lloyd
- Buster Keaton
- Charles Chaplin
- Stan Louren (el flaco)
- Oliver Ardí (el gordo)
- Harry Langdon

Los actores anteriormente mencionados no sólo eran eso, sino que además eran cómicos que por lo general participaron en películas de la época muda (1912-1930).

Mack Sennett llegó a ser en ese entonces el rey de la comicidad; el estilo con el que él trabajaba en conjunto era nuevo, ya que mezclaba elementos del circo, las tiras cómicas y la pantomima teatral, como todo un verdadero maestro.

En la Enciclopedia Encarta 2002 se menciona que: "Sennett decía que un gag debía planearse, desarrollarse y completarse en menos de 30 metros de película (que equivalen a menos de un minuto de proyección)".<sup>27</sup>

El cómico Mack Sennett tenía un talento especial para crear una atmósfera en la que el temperamento artístico de cada cómico podía brillar. Sennett fue un gran descubridor de talentos y entre los que trabajaron con él se encuentran Marie Dressier, Mabel Normand, Fatty Arbucke, Gloria Swanson, Harold Lloyd, Wallace Beery y el cómico británico Charlie Chaplin.

Chaplin era un cómico genial cuyos trabajos dieron brillo a la pantalla grande. Su sola presencia era suficiente para asegurar el éxito comercial de las películas de la época muda; en la Enciclopedia Encarta 2002 dice: "Su personaje del vagabundo Charlot mezclaba de una forma única la comedia sentimental, la sátira social y el patetismo de la naturaleza humana, convirtiéndose en un arquetipo universal. Este personaje fue

<sup>27</sup> Historia del Cine. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

creciendo a lo largo de sus películas *El Vagabundo* (1915), *Vida de perros* (1918), *El chico* (1921) y *La quimera del oro* (1925)".<sup>28</sup>

Al llegar el cine sonoro, los productores se negaron a estrenar "Luces de la ciudad" (1931), pero Chaplin lo hace por su propia cuenta y vuelve a romper todos los récords de taquilla, éxito que repite con "Tiempos modernos" (1936) y "El gran dictador" (1940), éste último fue el primer filme hablado de Chaplin y por consiguiente le trajo ciertas enemistades entre los sectores más reaccionarios del poder estadounidense y por tal situación fue obligado a abandonar el país en la década de los 50's, cuando la 'caza de brujas' promovida por McCarthy siembra la sospecha y la desconfianza hacia los cineastas progresistas.

Charles Chaplin participó en otros cortometrajes como:

- La calle de la paz
- El circo

#### **2.2.4. NUEVA OLA FRANCESA**

En el siglo XX, el cine francés asumió una posición importante en el mundo, particularmente en la década de 1960 con el grupo de directores cinematográficos de la nouvelle vague ('nueva ola').

La nueva ola francesa, se caracteriza por que los directores son deseosos de explorar a través de un estilo personal de creación. Trataron las historias llevadas a la pantalla grande, de una manera personal e informal.

Las filiaciones se realizaron con cámara siempre en movimiento y sostenida en la mano, captando las escenas desde las calles, ventanas, etc. Para que todo fuera de una manera real.

Román Gubern dice: "Pocos movimientos cinematográficos han hecho correr tanta tinta y suscitado tan apasionadas discusiones como el cine francés joven de los últimos años, englobado bajo el cómodo y fluido calificativo de 'nueva ola' (nouvelle vague) a pesar de que la mayoría de quienes hablan y opinan sobre ella desconocen las causas y orígenes históricos de este ruidoso golpe de mar".<sup>29</sup>

En 1959 la 'nueva ola' francesa solo era un nuevo planteamiento de los métodos de producción, además de que representaba la nueva forma para acceder a la industria cinematográfica. Pero entre los años de 1958 y 1961 saltaron nuevos realizadores que amenazaron con transformar a lo que era la 'nueva ola' francesa y así lograr que el cine francés se tambaleara.

La 'nueva ola' francesa, en pocas palabras es un cine de autor, al respecto Gubern expresa: "La nueva ola, que es un cine de autor típico, anteponiendo la libertad creadora a toda existencia comercial, se impone en el mercado porque también existe y es cosa que se ha silenciado injustamente una nueva ola de espectadores formada en la frecuentación

---

<sup>28</sup> Idem.

<sup>29</sup> Gubern, Román, op. cit. p. 149.

de cine-clubs y cinematecas, que ve en el cine el lenguaje artístico de nuestra época y se halla bien dispuesta para acoger toda novedad en este terreno”.<sup>30</sup>

Pero el cine francés tiene más, ya que la nueva ola es un cine fuertemente individualista; al respecto Román Gubert menciona: “teñido con frecuencia de un cinismo agridulce, alejado de los grandes problemas colectivos y obsesionado por los problemas de la pareja”.<sup>31</sup>

Dentro de esta corriente podemos mencionar las siguientes películas:

- El bello Sergio (Claude Chabrol, 1958)
- Hiroshima, mi amor (Alain Resnais, 1959)
- Al final de la escapada (Jean-Luc Godard, 1959)
- Los cuatrocientos golpes (Francois Truffaut, 1960)
- La noche americana (Francois Truffaut, 1973)

### **2.2.5. EL CINEMA NUOVO BRASILEÑO**

Se caracteriza por hacer tratar una denuncia social: como viven los marginados, la pobreza y también habla acerca de las denuncias ecológicas (tala de árboles y la fauna que se encuentra en peligro de extinción).

Los autores del *Cinema Novo*, al contrario de los independientes mexicanos, no lucharon contra productores establecidos y productos clasificados, pero tampoco pudieron contar con el apoyo de una tradición ni una infraestructura técnica (estudios, laboratorios, compañías distribuidoras y exhibidoras). Así pues, tuvieron que crear sus propios métodos de producción y distribución (Difilm) que se encargó de circular el nuevo y explosivo material, emparentado con el neorrealismo italiano y con el free cinema inglés y el new american cinema.

El papel de Nelson Pereira Dos Santos en el ‘cinema novo’ fue el de pionero. Él fue el primero en hacer un cine verdaderamente brasileño. En aquel momento, el cine brasileño sufría de dos traumas: por una parte, la ya desaparecida productora Veracruz, de Sao Paulo, que era una gran industria totalmente fuera de las realidades del país, que hacía filmes de cultura europea y economía hollywoodense; por otra las “chanchadas” (comedias musicales bufas, de gran éxito popular, pero de muy mal gusto), generalmente, muy mal hechas.

A partir de los años sesenta, el ‘cinema novo’ surge definitivamente como movimiento, agrupando a todos los que hacían crítica cinematográfica, participaban en la actividad cine-club o rodaban documentales amateurs. Un grupo de gente se reunió en Río de Janeiro, cuya preocupación fundamental era la de hacer un cine brasileño; no se pretendió nunca formar una escuela estética ni un partido político, el interés era el de hacer un cine brasileño, un cine auténticamente nacional, no sólo como expresión cultural y política, sino también como forma de producción.

<sup>30</sup> Ibidem, p. 154.

<sup>31</sup> Ibidem, p. 162.

El Cinema Novo Brasileño comenzó a principios de los setenta. Entre algunos directores se encuentran:

- Guy Guerra, que vino a México a filmar la Candida Erendira
- Glauber Rocha

En cuanto a filmes, se mencionan:

- Río 40 grados (Pereira Dos Santos)
- Barravento (Glauber Rocha, 1961)
- Vidas secas (Pereira Dos Santos, 1963)
- Oz fuzis (Guy Guerra, 1964)
- Dios y el diablo en la tierra del sol (Glauber Rocha, 1964)
- A falecida: la muerte, de Hirzman, O padre é a moca (pedro de Andrade, 1965)
- A grande cidade (Carlos Diegues, 1966)
- Terra en transe (Glauber Rocha, 1967)
- Garota de Ipanema (León Hirzman, 1968)
- O bandido da luz vermelha (Rogelio Sganzeria, 1968)
- Antonio Das Mortes (Glauber Rocha, 1969)
- Macumaina (J.P. de Andrade, 1969)

Las corrientes cinematográficas mencionadas anteriormente servirán como base para saber si el Nuevo Cine Mexicano se puede considerar una corriente cinematográfica; tomando en cuenta que en una corriente se dan a conocer diversos aspectos como la estética y los temas que se abordan.



## CAPÍTULO III: NUEVO CINE MEXICANO

Al término de la década de los 80's los jóvenes egresados de las escuelas de cine carecieron de verdaderas oportunidades de filmar, además de que deseaban que sus películas fueran vistas. Dos de las cintas que cimentó el cambio fueron "*Frida, naturaleza viva*" de Paul Leduc y "*Rojo amanecer*" (1989) estelarizada por el actor Héctor Bonilla y dirigida por Jorge Fons.

Después de las cintas de finales de los ochenta, la cartelera se empezó a inundar de filmes como: "*La mujer de Benjamín*" (1990 de Carlos Carrera; "*Sólo con tu pareja*" (1990) de Alfonso Cuarón; "*Cronos*" (1991) de Guillermo del Toro y "*Sobrenatural*" (1995) de David Gruener, que es considerado como el primer thriller psicológico mexicano.

### 1.1. DE 1989 AL 2005

Se da un suceso inédito: la exportación del cine hecho en México (o por los mexicanos) y a raíz de esto los directores, fotógrafos y actores mexicanos como Mandoki, Alfonso Cuarón, Alfonso Arau y Lubezki, de pronto fueron valorados en el extranjero y llamados para trabajar en Hollywood.

Por otro lado, el control del cine fue trasladado al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y con esto el gobierno de Carlos Salinas de Gortari estaba rompiendo con un esquema de más de cincuenta años de existencia en la relación cine-gobierno.

El gobierno mexicano estaba actuando de manera congruente con la naturaleza del medio cinematográfico, al trasladar la supervisión del cine de la Secretaría de Gobernación al nuevo organismo para la cultura. Ahora el cine está más relacionado con las actividades propias de un ministerio de cultura, que con las de una secretaría política.

En países como Francia, España o Argentina, donde el cine está de algún modo supervisado por el gobierno, es el ministerio de cultura el encargado de llevar a cabo esta labor. Este cambio en la política gubernamental con respecto al cine ha permitido que, desde 1988, el futuro del cine mexicano se vislumbre con mayor esperanza.

Por su parte el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para apoyar a la industria cinematográfica pretendió crear circuitos alternos de exhibición para las películas mexicanas de calidad; apoyar el trabajo de las escuelas de cine; producir y coproducir una decena de películas al año; participar en festivales internacionales de cine y conservar los estudios Churubusco y América.

Entre los logros alcanzados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en materia de apoyo al cine, se encuentran: el estreno de "*La sombra del caudillo*" (1960) de Julio Bracho (filme que sufría un nunca confesado veto militar, lo cual había impedido su exhibición); la autorización para exhibir "*Rojo amanecer*" (1989) de Jorge Fons, (cinta que trata de manera directa los sucesos de Tlatelolco 68 y que parecía sufrir el mismo destino de la película de Bracho); la coproducción de diversos filmes que han destacado por su calidad y en 1992, la virtual liquidación de la Compañía Operadora de Teatros [COTSA] (el monopolio público de la exhibición).

A principios de agosto de 1992, se publicó en los diarios nacionales que el filme *"Como agua para chocolate"* (1991) de Alfonso Arau, había impuesto récord de permanencia en el cine 'latino' de la ciudad de México y al mismo tiempo, la prensa regiomontana anunció que este mismo filme era el más taquillero de lo que iba del año en Monterrey, Nuevo León.

Para el público mexicano de los noventa, los títulos como: *"La tarea"* (1990) de Jaime Humberto Hermosillo; *"Danzón"* (1990) de María Novaro; *"La mujer de Benjamín"* (1990) de Carlos Carrera; *"Sólo con tu pareja"* (1990) de Alfonso Cuarón; *"Cronos"* (1991) de Guillermo del Toro; o *"Miroslava"* (1991) de Alejandro Pelayo; poseen un significado de alta calidad, muy distinto al que se le atribuía al cine mexicano hace pocos años.

En general el cine mexicano ha estado experimentando un feliz reencuentro con su público, el de los jóvenes. La asistencia a las salas de cine para ver películas mexicanas aumentó considerablemente entre 1990 y 1992. La renta de estas mismas películas en videocasete sobrepasó las expectativas de los distribuidores de películas en video.

En muchos casos es el video el que ha servido como embajador del Nuevo Cine Mexicano. Como la exhibición de estas nuevas películas todavía sufría la carencia de salas adecuadas, la video cafetera participó activamente en este proceso de recuperación de mercado.

No se pudo predecir cuánto tiempo duraría este reencuentro. Lo que sí se pudo afirmar es que la recuperación que constantemente está experimentando nuestra cinematografía reflejó, en gran parte, el mismo fenómeno de recuperación que se manifestaba en todos los niveles de la vida nacional.

El cine, como medio de expresión artística, refleja el estado de la sociedad que lo produce. El desconcierto y la desilusión han sido estados de ánimo recurrentes en la población mexicana durante los últimos tres años. De la euforia salinista se pasó al reencuentro con: la pobreza, el desempleo, la inflación, el retroceso, la marginación e inseguridad.

El impacto de estos fenómenos sociales en la cinematografía mexicana no se percibieron en toda su magnitud. De 1993 a 1996, el cine nacional no sólo recuperó la confianza de su público, sino que también la de los productores, distribuidores y exhibidores, quienes se atrevieron a apostar a favor de una industria frágil y relativamente poco rentable.

El éxito internacional de cineastas como Arturo Ripstein, Alfonso Arau, Alfonso Cuarón y María Novaro alentó la esperanza de que, por primera vez en la historia, nuestra cinematografía pudiera sobrevivir dignamente a pesar de los embates de la crisis económica.

Este optimismo no es compartido por todos los que participan, directa o indirectamente, en la creación cinematográfica en México. Para María Novaro, directora de *"Danzón"* (1990) y *"El jardín del edén"* (1993), la situación futura de la producción nacional de cine se vislumbró difícilmente: "En 1995 solamente se produjeron dos largometrajes con apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), contra 16 en

1991. Los criterios de selección de selección han cambiado y el apoyo financiero es menor al de hace algunos años”.<sup>32</sup>

El financiamiento proporcionado al cine ha tenido una notable reducción, que se ha extendido hasta afectar a las entidades privadas que recientemente habían iniciado un cambio en sus esquemas de producción para apoyar a filmes de buena calidad.

En el año de 1994 Televisine filial de la poderosa empresa de medios de comunicación Televisa, inició una política destinada a producir cine de mayor calidad, con mayores recursos y sin eliminar los proyectos económicamente rentables como la serie titulada *“La Risa en Vacaciones”*, iniciada en 1989. De esta política han surgido títulos como *“Sin remitente”* (1994) de Carlos Carrera; *“Salón México”* (1994) de José Luis García Agraz; *“Entre Pancho Villa y una mujer desnuda”* (1995) de Sabina Berman e Isabelle Tardán; *“Sobrenatural”* (1995) de Daniel Gruener y *“Elisa antes del fin del mundo”* (1996) de Juan Antonio de la Riva, los cuales alcanzaron éxito entre el público y la crítica.

La misma situación se repite con Alfonso Cuarón, director de *“Sólo con tu pareja”* (1990) y con el cine-fotógrafo Emmanuel Lubezki, quienes han tratado de combinar, con grandes dificultades, sus carreras en ambas naciones (México-Estados Unidos).

Otro aspecto preocupante es la ausencia de nuevos rostros en el panorama cinematográfico mexicano. A pesar de la aparición de nuevos directores como Roberto Sneider (*“Dos crímenes”* 1993) y Juan Carlos de Llaca (*“En el aire”* 1993), el grueso de la producción nacional ha estado en manos de las generaciones surgidas en los setentas y ochentas (María Novaro, Busi Cortés, José Luis García Agraz, Carlos Carrera, Luis Estrada y Gabriel Retes, entre otros).

El cineasta mexicano Arturo Ripstein, quien inició su carrera en 1965 y los directores Jorge Fons, Carlos Carrera, Alfonso Cuarón y María Novaro son los más apreciados por la crítica internacional en los últimos años.

Por otra parte, los actores de cine se cuentan con los dedos de la mano. No hay película mexicana reciente que no incluya alguno o varios de los siguientes nombres: María Rojo, Blanca Guerra, Damián Bichir, Bruno Bichir, Gabriel Roel, José Carlos Ruíz, Delia Casanova, Luis Felipe Tovar, Alberto Estrella, Gina Morett, Patricia Reyes Spindola, Alfonso Echánove, Margarita Isabel, Gael García, Martha Higareda o Luisa Huertas. Si bien es un reparto amplio, las posibilidades de combinación son finitas.

Más de diez años de esperanzas, decepciones, triunfos, fracasos y el cine mexicano recuperó a gran parte de su público; produjo cintas de gran éxito crítico y comercial y quizás lo más importante, permitió el surgimiento de una nueva generación de cineastas, actores, escritores, técnicos y espectadores.

Después de un tiempo en el que el público se alejó relativamente del cine mexicano, se han estrenado en los últimos años diversas cintas que han reconquistado a las grandes audiencias, obteniendo éxito de taquilla.

A continuación se menciona la reseña de algunas cintas que han sido taquilleras, lo cual no quiere decir que sean las mejores.

---

<sup>32</sup> [www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex/coda.html](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/coda.html)

### **ROJO AMANECER (1989)**

La historia se desarrolla en un departamento del multifamiliar Chihuahua, en el conjunto habitacional Tlatelolco de la Ciudad de México. Son los días de mayor efervescencia del movimiento estudiantil del 68. La mañana del 2 de octubre una familia de clase media se prepara para un día normal; al transcurrir las horas, la familia se verá atrapada en medio de la represión política más sangrienta del México moderno.

Los acontecimientos del 2 de Octubre de 1968 significaron para México la primera herida profunda desde la consolidación del modelo PRI-gobierno. Lógicamente el cine nacional se enfrentaba a un enorme obstáculo al querer tratar este tema.

El año de 1968, es como muchos momentos conflictivos de la historia nacional, un tema aún no explorado del todo. En este sentido, el valor de "*Rojo amanecer*" es el de ser el primer filme que se atreve a tocar la herida. Aún con ello, falta mucho por decir acerca de ese año que cambió la historia del México moderno.

### **COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1991)**

Esta cinta ha significado un fenómeno muy interesante dentro de la cultura mexicana contemporánea. Fue la primera novela de Laura Esquivel que obtuvo muy buenas críticas y un gran éxito de ventas, algo muy difícil de lograr en un país en el que la gente lee muy poco.

Calificada como ejemplo del realismo mágico, la novela logró traspasar los límites de la mera curiosidad y colocarse como el libro de ficción más vendido en México en los últimos veinte años. Su paso al cine fue producto de la buena suerte. Alfonso Arau –actor y director mexicano muy popular a principios de los setenta- se interesó inmediatamente en producir un filme basado en la novela de Esquivel. Al fin y al cabo ella no podía poner muchas objeciones, pues el interesado en filmar la historia de amor entre Tita y Pedro era su esposo.

En los últimos años Arau no era muy popular en México, pues su carrera la había continuado en Hollywood.

El historiador y periodista Eduardo Pérez Medina menciona en la revista Cine Confidencial que la película Como agua para chocolate: "Es una historia de amor y buena comida ubicada en el México fronterizo de principios de siglo XX. Tita y Pedro ven obstaculizado su amor cuando Mamá Elena decide que Tita, su hija menor, debe quedarse soltera para cuidar de ella en su vejez, en medio de los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá largos años por un amor que perdurará más allá del tiempo".<sup>33</sup>

Sin lugar a dudas hablar de "*Como agua para chocolate*", es remontarnos a los inicios del cine mexicano de los noventa, donde no existía un cine nacional, donde las películas mexicanas no sobresalían ni en su propia patria, sin embargo la llegada de esta historia consiguió encender la fogata del cine que estaba a punto de extinguirse.

<sup>33</sup> Pérez Mediana, Edmundo. "Como Agua para Chocolate, la historia que cambió la manera de presentar el cine mexicano". Cine Confidencial: El Nuevo Cine Mexicano. (México, D.F., agosto 2001) No. 19, p. 6.

### **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS (1994)**

A ganado 49 premios y ha sido invitada a más de 40 festivales alrededor del mundo. Es la película más premiada en la historia del cine mexicano.

El argumento de El callejón de los milagros fue un guión escrito por Vicente Leñero, basado en una novela homónima de Nauib Mahfouz, drama que está dividido en cuatro historias: Rutilo, Alma, Susanita y el regreso.

“Las tres primeras son cuentos cinematográficos, que toma como protagonistas y desde su punto de vista narrativo, a tres personajes de la novela (Rutilo, Alma y Susanita), en esas pequeñas historias, que se inician –cada una de ellas- en un mismo día domingo por la tarde, se encuentran el drama personal de los protagonistas, uno por uno. El personaje protagónico de un cuento pasa a ser, en los otros, personaje secundario”.<sup>34</sup>

La cuarta parte de la película es “El Regreso”, que ocurre un par de años después de los acontecimientos narrados en las tres historias.

“*El Callejón de los milagros*” marcó el inicio del llamado Nuevo Cine mexicano, periodo fílmico que situó a esta película como una de las primeras en obtener una gran cantidad de premios a nivel nacional e internacional.

### **CILANTRO Y PEREJIL (1995)**

Es una producción del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Constelaciones Films y Telecine, S.A. de C.V., dirigida por Rafael Montero.

La historia se desarrolla alrededor de la crisis económica que contribuye el naufragio del matrimonio de Carlos y Susana. “Ella busca el amor romántico, él busca sobrevivir. Nora, hermana de Susana, trata de salvar su propia relación con Jorge. Las simpáticas y atinadas observaciones de un psicoanalista sobre el amor, la pareja y la convivencia humana salpican de buen humor a los conflictos de los personajes”.<sup>35</sup>

### **SANTITOS (1998)**

El director Alejandro Springall tomó la historia de una exitosa novela de la escritora María Amparo Escandón. Las situaciones de este filme muestran la calidad y fuerza de carácter de una mujer que angustiada por lo inexplicable basa su destino en imágenes religiosas oraciones en busca de un milagro.

La historia gira alrededor de la vida de Esperanza, de 35 años y viuda, quien supuestamente pierde a su hija Blanca y le es impedido reconocer el cadáver y al no verla, no acepta su muerte y espera que un milagro se la devuelva. La afligida madre viaja a Los Ángeles y Tijuana y al volver a su casa regresa convertida en una mujer distinta.

### **UN EMBRUJO (1998)**

Es una hermosa historia de amor basada en la leyenda maya de la Xtaba y es la que le da esencia a este melodrama del Nuevo Cine Mexicano, dirigida por Carlos Carrera y protagonizada por Blanca Guerra y Mario Zaragoza.

<sup>34</sup> mx.geocities.com/tacoven/cine.htm

<sup>35</sup> Idem.

“Esta cinta se ubica en Puerto Progreso, Yucatán, a finales de los años veinte, en donde Eliseo, un joven de 13 años, es iniciado en el amor por Felipa, su maestra de escuela. Esta relación es descubierta, por lo que Felipa deja el pueblo y Eliseo es obligado a casarse con otra mujer y hacer una vida rutinario y sin esperanza. 10 años más tarde, Felipa regresa y su llegada despierta un embrujo que cambia para siempre la vida de Eliseo, su familia y el pueblo”.<sup>36</sup>

### **SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS (1998)**

Hace un par de décadas al hablar del Cine Mexicano nos ubicábamos de inmediato en un ambiente lleno de albuces, de niños sucios, mujeres desnudas y pulquerías llenas de hombres andrajosos y vagos; sin embargo la película “*Sexo, pudor y lágrimas*” vino a romper ese esquema al presentarnos el conflicto urbano vivido en la entrada del nuevo siglo: El sexual.

El éxito de “*Sexo, pudor y lágrimas*” se ha reflejado de tal manera que se ha convertido, junto con “*Cilantro y perejil*”, en una de las cintas nacionales más taquilleras de los últimos tiempos. Desde su primera exhibición, la “opera prima” de Antonio Serrano acaparó el favor de la crítica especializada y logró el premio del público en la XIV Muestra de Cine Mexicano.

Al respecto se dice: “Serrano nos muestra la vida de tres parejas de antiguos compañeros de escuela, que con algo que se ha dado por llamar posmodernista, llevan su vida entre problemas conyugales, de vicios, profesión, sexo, pudor y lágrimas. En todos estos avatares gira la propuesta de Antonio Serrano, quien tal vez intenta decirnos que si bien la felicidad completa no existe, conseguir a algo cercano, nos va a costar sexo, pudor y lágrimas”.<sup>37</sup>

El tema de la película es novedoso e interesante; la musicalización no se puede quedar atrás, ya que esta nueva cultura cinematográfica de nuestro país, ha llegado también a las bandas sonoras que participaron en la cinta. El soundtrack es original y está a cargo del talentoso Aleks Syntek, que demuestra su profesionalismo y capacidad musical, al interpretar de manera muy natural, los diversos ambientes del filme.

### **LA LEY DE HERODES (1998)**

Esta película, estrenada previamente a las elecciones presidenciales del 2000 (México), vino a levantar la inconformidad de los grupos políticos del país, afiliados al Partido Revolucionario Institucional (PRI), puesto que en la cinta se hace una alusión clara a las corruptelas, fraudes y desvíos económicos que a través de ese partido, hasta entonces en el poder, hacia ricos a ciertos individuos, advirtiendo que la ley de Herodes es simple; ‘Si no cooperas te jodes’.

Después de la filiación de la película, pasaron varios meses para que pudiera ser estrenada, ya que la forma en que se expone la corrupción en el PRI era más clara, y el temor a represalias hizo sudar a algunos funcionarios ligados al cine mexicano.

Al respecto en una página de Internet se dice: “La ley de Herodes generó gran controversia durante 1999 por la ácida crítica que hace al PRI. Luego le costó la cabeza al director del Instituto Mexicano de cinematografía, Eduardo Amerana, quién decidió

<sup>36</sup> [www.hispanosweb.com/cine/reseñas\\_mexicanas/Un%20embrujo.htm](http://www.hispanosweb.com/cine/reseñas_mexicanas/Un%20embrujo.htm)

<sup>37</sup> [mx.geocities.com](http://mx.geocities.com). Loc Cit.

estrenar la cinta en un par de salas de la Ciudad de México sin publicidad para evitar desestabilizar al país en el año electoral".<sup>38</sup>

Finalmente, después de muchos problemas, la película dirigida por Luis Estada, pudo ser estrenada levantando decenas de comentarios y elogios en todos los sectores sociales del país, incluyendo el de la política.

### **AVE MARÍA (1998)**

Eduardo Rossoff, productor y director de esta película hace una narrativa de las virtudes de quien quería ser como Juana de Arco.

"María Inés, la hermosa y muy inteligente hija mestiza de una indígena y el duque de Cádiz, vive en una misión financiada por su padre español. Su inteligencia y confianza irritan al orgulloso y ambicioso Padre Acuña y a las monjas. Daniel Simón, un comerciante español, le lleva regalos a María, entre ellos unos libros prohibidos y un lente para su telescopio. Su amor y los celos la animosidad que los curas y las monjas sienten por María, se profundizan. Unas semanas después de la visita de Daniel, noticias de la muerte del Duque cambian la vida privilegiada de María; en un juicio falso la encuentran culpable de orgullo y falta de reverencia hacia Dios. Habiendo perdido todo, relegada a limpiar y tallar pisos, sufre una crisis, se rehúsa a comer, a hablar y a dormir. María consigue el permiso de Padre Serra para dejar la misión bajo la condición de que se vaya en absoluta pobreza y él pueda quedarse con su herencia para construir su tan deseada catedral. María, dividida entre su amor por Daniel y el de su gente, decide arriesgar su vida y quedarse en el pueblo, incitando a Acuña a empezar acciones que tendrán graves consecuencias para todos".<sup>39</sup>

"*Ave María*" es un cuento sobre la fe, el amor y la libertad. La historia nos lleva a través de la transformación de una mujer que era niña aislada y mimada, a una protectora santa de su gente, dispuesta a sacrificarse para salvar a los que la rodean. En conclusión María es un héroe en la tradición de Juana de Arco.

### **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (1998)**

Filme dirigido por Arturo Ripstein y con guión de su esposa Paz Alicia García Diego. La película está conformada por una historia sencilla pero a la vez nostálgica, llena de soledad, decadencia y muerte. Marisa Paredes, (que ya trabajó con Ripstein en "*Profundo carmesí*"), protagoniza la película junto al mexicano Fernando Luján y Salma Hayek, que regresa al cine latinoamericano tras su exitosa incursión en el cine norteamericano.

La historia trata sobre un coronel al que le prometieron una pensión y desde hace años le incumplen la promesa. Viernes tras viernes, trajeadito y solemne, se para ante el muelle aguardando la carta que le anuncie la llegada de su pensión.

### **TODO EL PODER (1999)**

Esta película es una crítica mínima contra la corrupción, además de que motivó los primeros escándalos políticos. La película de "*Todo el Poder*", se centro en un drama combinado con el humor, como ocurrió en la cinta "*La Ley de Herodes*" (1998) de Luis Estrada. Al respecto Edmundo Pérez menciona: "Un humor negro que resultaba hasta

<sup>38</sup> [www.terra.com.co/proyectos/cinemexicano/int\\_herodes.htm](http://www.terra.com.co/proyectos/cinemexicano/int_herodes.htm)

<sup>39</sup> [www.hispanosweb.com/cine/reseas\\_mexicanas/avemaria.htm](http://www.hispanosweb.com/cine/reseas_mexicanas/avemaria.htm)

cierto punto grotesco, debido a la exageración en la utilización de palabras altisonantes y el albur, su regreso a la pantalla grande no consiguió de nuevo su aceptación”.<sup>40</sup>

La historia gira alrededor de la vida de Gabriel Castro (Damián Bichir), quien en diversas ocasiones fue atracado, pero en esta última ocasión le fue robada la camioneta de su ex mujer. La noche del asalto, Gabriel tiene un encuentro nada agradable con el policía judicial Quijano, mejor conocido como “Elvis”, individuo que le pide una fuerte suma de dinero para poder agilizar los trámites y recuperar su camioneta.

Pero algo que se reflejó en este filme de Fernando Sariñana fueron los asaltos, situación que se vive a diario en la Ciudad de México. A pesar de ello, los críticos consideraron que “*Todo el Poder*” no superó al fenómeno de finales de siglo: “*Sexo, Pudor y Lagrimas*” (1998) de Antonio Serrano.

### **LA SEGUNDA NOCHE (1999)**

Tras la filiación de la “*Primera noche*” (1997), película dirigida por Alejandro Gamboa, se produjo una segunda, que a pesar de su título nada tiene que ver con la primera. Aunque pareciera que “*La segunda noche*” es una continuación a lo historia anterior, esta segunda nada tiene que ver con la primera.

Al respecto se dice: “La segunda noche, a diferencia de la anterior narra las vicisitudes de cuatro jovencitas situadas en diferentes posiciones frente a lo que representa el sexo en su etapa juvenil, algunas son rebeldes, otras coquetas y una más (Sherlyn), es la niña curiosa, ansiosa por conocer todos los secretos de una relación sexual y que ella misma pretende experimentar con su novio, quien a final de cuentas le da una inesperada sorpresa”.<sup>41</sup>

Es una historia juvenil y actual que, de una forma divertida, refleja las diferentes situaciones de las protagonistas, que al encontrarse cara a cara con sus distintas experiencias amorosas aprenden el verdadero sentido de sus vidas.

### **AMORES PERROS (1999)**

Es una de las pocas películas que han plasmado en sus escenas la vida y las tragedias de quienes a diario viven en una de las ciudades más pobladas del mundo: la Ciudad de México.

En poco tiempo, el debut cinematográfico del productor radiofónico Alejandro González Iñárritu ha llegado a convertirse en una de las cintas clave del cine mexicano. Primero sobresalió de entre más de 1,200 cintas que aspiraron a ganar el trofeo de la 39ava. Edición de la crítica en Cannes y varios meses después se vio nominada para obtener el Oscar.

Al respecto se menciona: “Decenas de premios y nominaciones, entre ellos la muy celebrada nominación al Oscar de Hollywood a la mejor película en lengua no inglesa, confirman la calidad del proyecto emprendido por González Iñárritu y sus colaboradores, particularmente el escritor y guionista Guillermo Arriaga.”<sup>42</sup>

<sup>40</sup> Pérez Medina, Edmundo, op. cit. p. 24.

<sup>41</sup> Pérez Medina, Edmundo, op. cit. p. 19.

<sup>42</sup> mx.geocities.com Loc Cit.



Con relación a lo anterior, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A. C. Consideró que la película “*Amores perros*” era la historia más adecuada para competir por la presea del Oscar, por que cumplí con todos los parámetros que los expertos del cine hollywoodense buscan para valorar una película.

El periodista e historiador Edmundo Pérez median dice: “Hasta ahora más de 30 premios han avalado a la ópera prima de González Iñárritu, convirtiéndola en la película mexicana más premiada en la historia del nuevo cine mexicano”.<sup>43</sup>

La historia no es otra cosa que la vida misma, en donde un terrible accidente automovilístico se convierte en el punto de encuentro de tres historias (Octavio, Valeria y El Chivo) completamente diferentes, crudas y difíciles, en una ciudad violenta y hostil. La primera historia gira alrededor de la vida de Octavio, un joven adolescente enamorado de su cuñada, que gana jugosas sumas de dinero en peleas de perros para así poder escapar de la marginalidad.

Por otra parte Valeria, una hermosa modelo, ve truncada su carrera y su nueva vida al lado de Daniel, mientras su pequeño perro “Richi” queda atrapado, como ella, en los estrechos límites de su departamento y por último el Chivo, un ex-guerrillero que no puede acercarse a la hija que algún día abandonó, sublima su necesidad de amor recogiendo perros en la calle con quienes vive de la basura.

Indudablemente historias y vidas que se cruzan veces. Ninguno de ellos volverá a ser el mismo después del accidente. Todos, incluyendo los perros, encontrarán un destino muy distinto al que algún día imaginaron.

### **EN EL PAÍS DE NO PASA NADA (1999)**

“Una divertida película donde los seres que surgen directamente de las calles y las oficinas se mezclan con protagonistas tan comunes como uno mismo, para hacernos ver los vicios diarios que, por tanto practicarlos, ya hemos perdido de vista”.<sup>44</sup>

Los protagonistas de esta historia se ven envueltos en una trama de enredos, salpicada por esos temas que se encuentran a diario en las notas rojas, amarillas y de todos colores de los periódicos nacionales: lavado de dinero, cuentas en Suiza, distribución de alimentos contaminados, dobles identidades, secuestros, venganzas pasionales, etc.

Esta producción tuvo un presupuesto de un millos doscientos mil dólares y la mayor parte de éste financiamiento corrió a cargo del IMCINE.

### **SIN DEJAR HUELLA (1999)**

Es un filme de María Novaro, una de las realizadoras latinoamericanas más destacadas de estos tiempos. La película se desarrolla en una ciudad de la frontera norte, en donde a Aurelia se le presenta la oportunidad de tener una nueva vida robando la cocaína de Saúl, su enamorado incondicional. A cientos de kilómetros de ahí, Ana es sorprendida cruzando de los Estados Unidos a México con un cargamento de piezas arqueológicas robadas. Ana y Aurelia de casualidad se conocen al huir y recorren juntas miles de kilómetros, escapando de su pasado y en busca de un mejor futuro.

<sup>43</sup> Pérez Medina, Edmundo, op. cit. p. 3.

<sup>44</sup> [www.cultura.iteso.mx/cineforum/](http://www.cultura.iteso.mx/cineforum/)

En su momento, Novaro realizó un viaje desde la frontera norte de México hasta la frontera sur con Bélize, de esa experiencia salió la idea para realizar el filme.

Y al respecto en la página del Festival de Cine Cartagena, María Novaro dice: “Pero hoy, después de vivir esa experiencia, siento que hay muy pocas formas de descubrir los países escondidos que tenemos. Los paisajes, la gente, sus costumbres, sus actividades, todo eso aglutina una maravillosa visión, sino completa, por lo menos integral, aproximada. En México hay 12 millones de indígenas, en condiciones difíciles, en una sociedad que discrimina su pasado, su historia. El mestizaje termina resultando casi una exigencia en esta clase de sociedades”.<sup>45</sup>

### **POR LA LIBRE (2000)**

Estrenada en el 2000, con una recaudación de más de 38 millones de pesos, ha sido vista por más de un millón cuatrocientas mil personas y que dio para sus productores la satisfacción de haber estado nominada en 8 categorías para el tan anhelado premio Ariel.

El argumento de esta película es de Antonio Armonia y la dirección corrió a cargo de Juan Carlos de Llaca; la historia narra los conflictos por los cuales atraviesan las familias de Rodrigo (Rodrigo Cachero) y Rocky (Osvaldo Benavides), ambos nietos de Don Rodrigo Carnicero (Xavier Massé), un gran señor español que se lleva de maravilla con sus nietos ya que no lo puede hacer con sus hijos.

Ambos nietos no se pueden ver, pero coinciden en la fiesta de cumpleaños de su abuelo, durante la fiesta el abuelo muere de un paro cardíaco y en su testamento deja claro que quiere tres cosas como última voluntad: ser incinerado y sus cenizas lanzadas al mar de Acapulco, repartir su herencia a sus hijos mayores y entregar su automóvil a su nieto más querido, Rocco.

### **DE LA CALLE (2000)**

La vida en las calles citaditas, donde priva la violencia y el maltrato físico hacia los niños que habitan en ellas, es la trama de la cinta, que se filmó en las calles de los barrio más inhóspitos de la Ciudad de México: “De la Calle muestra con crudeza y sin golpes bajos el submundo de la ciudad más poblada del mundo, en el que entre los aproximadamente 20 millones de habitantes, existen en condiciones infrahumanas numerosos niños y adolescentes abandonados”.<sup>46</sup>

Esta cinta fue dirigida por Gerardo Tort y narra la historia de Rufino (Fernando Peña), un adolescente de 15 años quien, en busca de su padre, se adentra en las calles en donde curiosamente viven sus mayores enemigos: la policía, los caciques de la cuadra y los adultos, quienes discriminan a los menores indigentes.

### **PERFUME DE VIOLETAS (2000)**

El articulista Jorge Galeana dice: “Al acudir a la premier de la película me llamó la atención que para estar en cartelera una producción clásica del cine hollywoodense, como lo es Pearl Harbor, la sala estaba llena; no es por menospreciar al cine mexicano, pero seamos honestos, las mejores irrealidades que nos hacen soñar están en Hollywood;

<sup>45</sup> [www.festicinecartagena.com/site/boletin63.htm](http://www.festicinecartagena.com/site/boletin63.htm)

<sup>46</sup> [www.buscacine.com/cinealdia/noticias/1002288864.htm](http://www.buscacine.com/cinealdia/noticias/1002288864.htm)

quien no quisiera ser un héroe gladiador, matar a millones saliendo ileso, tener una excelente pose o ser codiciado por los mejores estereotipos aparentes. Todo es perfecto, un sueño casi real y todo un deseo".<sup>47</sup>

Esta película pone a pensar a todos los que acuden a verla, porque no quisiéramos que ni a nosotros, ni a nadie le sucediera la trama que se desarrolla en la historia.

### **PIEDRAS VERDES (2000)**

Filme escrito por Ángel Flores y dirigido por su padre, Ángel Flores Marini; la historia gira en torno a Mariana (Vanessa Bauche), una joven adoptada que en busca de sus orígenes conoce a Gallardo (Juan Claudio Retes) y a Sebastián (Osvaldo Benavides), uno narcotraficante y el otro un joven liberal, con quienes vive el amor, el odio y la indiferencia..

Tanto Vanessa Bauche como los dos Retes (Gabriel y Juan Claudio, padre e hijo) coincidieron en señalar que "*Piedras Verdes*" es una muestra más del "boom" que está teniendo el cine mexicano, al que se le debe apoyar incondicionalmente.

Para el soundtrack, el sello EMI Music reunió a gente de la talla de El Gran Silencio, que interpreta "Déjenme si Estoy Llorando", tema principal; además de Café Tacaba y Botellita de Jerez, quienes compusieron un tema especialmente para esta cinta.

### **EL SEGUNDO AIRE (2000)**

"*El Segundo Aire*" ha tenido buena respuesta por parte del público adulto y del joven. El éxito reside en que la historia se desenvuelve con agilidad y los actores le dan ligereza a la forma en que son presentados los diversos temas como el amor, la infidelidad, el desencanto generacional, etc. Que, además, encuentran un cierre positivo y restaurador de la fe en el matrimonio por medio del desenlace de la película.

Este largometraje tiene como propuesta simple y sencillamente: hacer reír, conseguir que el espectador pase un buen rato sin tener que pedirle nada a una comedia romántica americana.

### **Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2000)**

Es uno de los largometrajes más exitosos del cine mexicano de todos los tiempos. Con una concurrencia que superó los dos millones de espectadores, a pesar de su clasificación como no apta para menores de 18 años, pues muestra abiertamente la sexualidad y la vida de los jóvenes mexicanos. Es un proyecto que los hermanos Cuarón y Emmanuel "El Chivo" Lubezky, director de fotografía en esta producción, tuvieron en la mente desde hace 12 años.

"La historia no tiene muchas complicaciones: García y Luna son dos pubertos de 17 años cuyas hormonas trabajan a mil por hora y con tal carga en sus cuerpos invitan a Verdú a hacer un recorrido a una playa que ni conocen, lográndose una especie de 'road movie ranchera' (me recordó un poco a Sin dejar huella de María Novaro). En el camino suceden confesiones y situaciones que sostienen a la historia, la cual está sujeta a un guión con diálogos 100% 'adolescentes' que a veces enfadan. No obstante, la película

---

47 [www.zonautopia.com/perfume.htm](http://www.zonautopia.com/perfume.htm)

entretiene y logra arrancar infinidad de risas con un humor bastante inteligente a veces y tras tantas, muy guarro; como que tirándole la onda Almodóvar”.<sup>48</sup>

Esta producción ha creado una gran expectativa a nivel nacional e internacional, ya que aún sin haberse estrenado, ya era la película mejor vendida del cine mexicano de todos los tiempos, con una venta de derechos que superó los tres millones de dólares en Europa y Estados Unidos.

#### **CIUDADES OSCURAS (2001)**

Esta película presenta a través de diversas historias, personajes que emergen y convergen entre las calles del Centro Histórico de México. Rostros que recorren la ciudad, sus famosos cafés de chinos, las farmacias, los moteles, los bares, las calles, las plazas, las vecindades, lugares en donde basta entrar y echar una mirada para encontrarnos con la realidad en que vivimos y que a veces ignoramos.

Dichas historias se van entrelazando y poco a poco nos van envolviendo en el mundo real y violento de una ciudad oscura, como la de Zezé y Lola, un par de prostitutas; Riquelme y el Rubio, pareja de judiciales; Clarita, una anciana desesperada por la muerte de su marido y Maru y Vicente, una pareja de drogadictos entre muchos otros.

#### **EL CRIMEN DEL PADRE AMARO (2001)**

Quinto largometraje del talentoso Carlos Carrera, quien en su anterior cinta “*Un embrujo*” (1998) demostró una madurez narrativa notable. El reparto no se queda atrás, en especial por Gael García Bernal, el joven actor que ha alcanzado ya renombre internacional.

Amaro (Gael García) es un joven sacerdote que recién acaba de ordenarse en la parroquia del pueblo Los Reyes, bajo el auspicio y apoyo del Padre Benito. Pero su vocación será puesta en tela de juicio cuando empieza a enamorarse de una joven de 16 años, precisamente la hija de la concubina secreta de su mentor. Además su ambición por integrarse al sistema y obtener mayor jerarquía eclesiástica lo harán involucrarse con el narcotráfico y otros asuntos cuestionables.

#### **VIVIR MATA (2001)**

Es un relato sobre la relación de Diego (Daniel Jiménez Cacho) y Silvia (Susana Zabaleta), una pareja que basa su amor en el engaño y la mentira, hasta que se percatan que son dos elementos necesarios para la interacción humana, teniendo como personaje central a una trepidante Ciudad de México.

Es una realización de dos millones de dólares desembolsados por los mismos productores de “*Sexo, pudor y lágrimas*” (1998 de Antonio Serrano).

#### **DAME TU CUERPO (2002)**

La intención de los realizadores de esta cinta es rescatar la comedia mexicana de los noventa en el siglo XXI.

La historia gira alrededor de Germán y Jacqueline, una pareja a punto de contraer matrimonio, el único pero es que el mejor amigo de él, Alex, no se lleva para nada con su

---

48 [www.mexico.org.mx/cin.htm/movie.87/type.htm](http://www.mexico.org.mx/cin.htm/movie.87/type.htm)

prometida. Germán pide el deseo de que superen sus diferencias y de la noche a la mañana, Jacqueline y Alex aparecen uno encerrado en el cuerpo del otro.

### **AMAR TE DUELE (2002)**

Renata (Martha Higareda) y Ulises (Luis Fernando Peña), son dos chicos que se conocen en un centro comercial y aunque ambos tienen pareja, la atracción que sienten desde el momento que se conocen los lleva a involucrarse sentimentalmente. Hasta aquí todo va bien, el problema es que ella vive en una zona de familias pudientes y los padres de él tienen un puesto en el tianguis.

De ahí que los chicos, que se aman como grandes, deban enfrentarse a una lucha encarnizada y dolorosa contra los convencionalismos y prejuicios de clase.

## **1.2. PELÍCULAS DEL NUEVO CINE MEXICANO**

Pocos años antes de celebrar su primer centenario, el cine mexicano resurgió de la crisis más reciente en que se encontraba inmerso.

En poco tiempo, el cine mexicano logró recuperar a buena parte de su público, produjo cintas de gran éxito crítico y comercial, recuperó al cortometraje como formato de trabajo y quizás lo más importante, vio surgir a una nueva generación de cineastas, actores, escritores, técnicos y espectadores.

Las autoridades cinematográficas trataron de aprovechar esta nueva oleada de interés y etiquetaron como "Nuevo Cine Mexicano" a la producción fílmica mexicana de los primeros años noventa. Aunque repudiado por cineastas y críticos, el optimista apelativo fue adoptado con gusto por los espectadores quienes lo convirtieron en sinónimo de cine mexicano de los noventa.

A continuación se mencionan las películas del Nuevo Cine Mexicano. Son cintas que han sido producidas principalmente por el Instituto Mexicano de Cinematografía y una que otra por Televisine y Televisa. Estas cintas son las cintas del Nuevo Cine Mexicano y la mayoría de ellas las utilizaré para elaborar el análisis cuantitativo y cualitativo. Algunas de las películas que se realizaron entre el 2002 y el 2005 no se mencionan dentro de los análisis porque son cintas que aún no se han estrenado en el cine.

### **PELÍCULAS DEL NUEVO CINE MEXICANO (\*)**

1. ***"Goitía un dios para sí mismo"*** (1989) de Diego López
2. ***"La leyenda de una máscara"*** (1989) de José Buil
3. ***"Pueblo de madera"*** (1989) de Juan Antonio de la Riva
4. ***"Lola"*** (1989) de María Novaro
5. ***"Rojo amanecer"*** (1989) de Jorge Fons
6. ***"Cabeza de Vaca"*** (1990) de Nicolás Echeverría
7. ***"Bandidos"*** (1990) de Luis Estrada
8. ***"Danzón"*** (1990) de María Novaro
9. ***"El viaje"*** (1990) de Fernando Solanas
10. ***"Sólo con tu pareja"*** (1990) de Alfonso Cuarón
11. ***"Ciudad de ciegos"*** (1990) de Alberto Cortés
12. ***"Mi querido Tom Mix"*** (1990) de Carlos García Agraz
13. ***"Cómodas mensualidades"*** (1990) de Julián Pastor
14. ***"La mujer de Benjamín"*** (1990) de Carlos Carrera

15. **"Nocturno a Rosario"** (1990) de Matilde Landeta
16. **"La tarea"** (1990) de Jaime Humberto Hermosillo
17. **"Retorno a Aztlán"** (1990) de Juan Mora Catlett
18. **"Playa azul"** (1991) de Alfredo Joskowicz
19. **"Gertrudis Bocanegra"** (1991) de Ernesto Medina
20. **"Como agua para chocolate"** (1991) de Alfonso Arau
21. **"Los años de Greta"** (1991) de Alberto Bojórquez
22. **"Modelo antiguo"** (1991) de Raúl Araiza
23. **"Serpientes y escaleras"** (1991) de Busi Cortés
24. **"Miroslava"** (1991) de Alejandro Pelayo
25. **"Lolo"** (1991) de Francisco Athié
26. **"Ángel de fuego"** (1991) de Dana Rotberg
27. **"Kino: la leyenda del padre negro"** (1991) de Felipe Cazals
28. **"Cronos"** (1991) de Guillermo del Toro
29. **"El bulto"** (1991) de Gabriel Retes
30. **"Anoche soñé contigo"** (1991) de Marisa Sistach
31. **"El patrullero"** (1991) de Alex Cox
32. **"Novia que te vea"** (1992) de Guita Schyfter
33. **"La vida conyugal"** (1992) de Carlos Carrera
34. **"En medio de la nada"** (1992) de Hugo Rodríguez
35. **"Dama de noche"** (1992) de Eva López Sánchez
36. **"Un año perdido"** (1992) de Gerardo Lara
37. **"Desiertos mares"** (1992) de José Luis García Agraz
38. **"Ambar"** (1992) de Luis Estrada
39. **"Vagabunda"** (1992) de Alfonso Rosas Priego
40. **"Los vuelcos del corazón"** (1992) de Mítl Valdez
41. **"Principio y fin"** (1993) de Arturo Ripstein
42. **"El jardín del edén"** (1993) de María Novaro
43. **"Hasta morir"** (1993) de Fernando Sariñana
44. **"En el aire"** (1993) de Juan Carlos de Llaca
45. **"Dos crímenes"** (1993) de Roberto Sneider
46. **"La reina de la noche"** (1993) de Arturo Ripstein
47. **"En el paraíso no existe el dolor"** (1993) de Víctor Saca
48. **"La orilla de la tierra"** (1993) de Ignacio Ortiz Cruz
49. **"Bienvenido-Welcome"** (1994) de Gabriel Retes
50. **"Reina y Rey"** (1994) de Julio García
51. **"Sucesos distantes"** (1994) de Guita Schyfter
52. **"Luces de la noche"** (1994) de Sergio Muñoz
53. **"El callejón de los milagros"** (1994) de Jorge Fons
54. **"Un hilito de sangre"** (1994) de Edwin Neumaier
55. **"Mujeres insumisas"** (1994) de Alberto Isaac
56. **"Un beso a esta tierra"** (1994) de Daniel Goldberg Lerner
57. **"Dulces compañías"** (1994) de Oscar Blancarte
58. **"Salón México"** (1994) de José Luis García Agraz
59. **"Sin remitente"** (1994) de Carlos Carrera
60. **"De muerte natural"** (1994) de Benjamín Cann
61. **"Katuwira, donde nacen y mueren los sueños"** (1994) de Iñigo Vallejo
62. **"El anzuelo"** (1995) de Ernesto Rimoch
63. **"Baja California: al límite del tiempo"** (1995) de Carlos Bolado
64. **"Edipo Alcalde"** (1995) de Jorge Ali Triana
65. **"Cilantro y perejil"** (1995) de Rafael Montero

66. **"Por si no te vuelvo a ver"** (1995) de Juan Pablo Villaseñor
67. **"Entre Pancho Villa y una mujer desnuda"** (1995) de Sabina Berman
68. **"La línea paterna"** (1995) de José Buil y Marisa Sistach (varios directores)
69. **"Reclusorio"** (1995) de Ismael Rodríguez
70. **"Sobrenatural"** (1995) de Daniel Gruener
71. **"El santo Luzbel"** (1996) de Miguel Sabido
72. **"¿Quién diablos es Juliette?"** (1996) de Carlos Marcovich
73. **"Fibra óptica"** (1996) de Francisco Athié
74. **"Profundo carmesí"** (1996) de Arturo Ripstein
75. **"Libre de culpas"** (1996) de Marcel Sisniega
76. **"Última llamada"** (1996) de Carlos García Agraz
77. **"Elisa antes del fin del mundo"** (1996) de Juan Antonio de la Riva
78. **"Fuera de la ley (Reclusorio II)"** (1996) de Ismael Rodríguez
79. **"Reclusorio III"** (1996) de Ismael Rodríguez
80. **"La primera noche"** (1997) de Alejandro Gamboa
81. **"De noche vienes, Esmeralda"** (1997) de Jaime Humberto Hermosillo
82. **"Violeta"** (1997) de Alberto Cortés
83. **"El evangelio de las maravillas"** (1997) de Arturo Ripstein
84. **"El cometa"** (1997) de José Buil y Marisa Sistach (varios directores)
85. **"Del olvido al no me acuerdo"** (1997) de Juan Carlos Rulfo
86. **"El agujero"** (1997) de Beto Gómez
87. **"Sexo, pudor y lágrimas"** (1998) de Antonio Serrano
88. **"La ley de Herodes"** (1998) de Luis Estrada
89. **"Rito terminal"** (1998) de Oscar Urrutia
90. **"El coronel no tiene quien le escriba"** (1998) de Arturo Ripstein
91. **"Un dulce olor a muerte"** (1998) de Gabriel Retes
92. **"Ave María"** (1998) de Eduardo Rossoff
93. **"Santitos"** (1998) de Alejandro Springall
94. **"Un embrujo"** (1998) de Carlos Carrera
95. **"El último profeta"** (1998) de Juan Antonio de la Riva
96. **"La paloma de Marsella"** (1998) de Carlos García Agraz
97. **"En un claroscuro de la luna"** (1998) de Sergio Olhovich
98. **"Entre la tarde y la noche"** (1999) de Oscar Blancarte
99. **"De ida y vuelta"** (1999) de Salvador Aguirre
100. **"Otaola o la República del exilio"** (1999) de Raúl Busters
101. **"En el país de no pasa nada"** (1999) de María del Carmen de Lara
102. **"Crónica de un desayuno"** (1999) de Benjamín Cann
103. **"Sexo por compasión"** (1999) de Laura Maña
104. **"Así es la vida"** (1999) de Arturo Ripstein
105. **"Sin dejar huella"** (1999) de María Novaro
106. **"Pachito Rex, me voy pero no del todo"** (1999) de Fabián Hofman
107. **"Todo el poder"** (1999) de Fernando Sariñana
108. **"Amores perros"** (1999) de Alejandro González Iñárritu
109. **"La segunda noche"** (1999) de Alejandro Gamboa
110. **"Seres humanos"** (2000) de Jorge Aguilera
111. **"Su alteza serenísima"** (2000) de Felipe Cazals
112. **"Vera"** (2000) de Francisco Athié
113. **"Las caras de la luna"** (2000) de Guita Schyfter
114. **"Demasiado amor"** (2000) de Ernesto Rimoch
115. **"Otilia Rauda"** (2000) de Dana Rotberg
116. **"De la calle"** (2000) de Gerardo Tort

117. **"Corazones rotos"** (2000) de Rafael Montero
118. **"Un mundo raro"** (2000) de Armando Casas
119. **"Perfume de violetas"** (2000) de Marisa Sistach
120. **"Escrito en el cuerpo de la noche"** (2000) Jaime Humberto Hermosillo
121. **"Una de dos"** (2000) de Marcel Sisniega
122. **"Acosada (De piel de víbora)"** (2000) de Marcela Fernández Violante
123. **"El gavilán de la sierra"** (2000) de Juan Antonio de la Riva
124. **"Cuento de hadas para dormir cocodrilos"** (2000) de Ignacio Ortiz
125. **"Piedras verdes"** (2000) de Ángel Flores Torres
126. **"La perdición de los hombres"** (2000) de Arturo Ripstein
127. **"El segundo aire (Humo en tus ojos)"** (2000) de Fernando Sariñana
128. **"Inspiración"** (2000) de Ángel Mario Huerta
129. **"Y tu mamá también"** (2000) de Alfonso Cuarón
130. **"El espinazo del diablo"** (2000) de Guillermo del Toro
131. **"Por la libre"** (2000) de Juan Carlos de Llaca
132. **"Japón"** (2000) de Carlos Reygadas
133. **"Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás dejaras de ser amor"** (2000) de Julián Hernández
134. **"Al rescate de la Santísima Trinidad"** (2001) de José Luis García Agraz
135. **"Vivir mata"** (2001) de Nicolás Echeverría
136. **"¿De qué lado estás?"** (2001) de Eva López Sánchez
137. **"Ciudades oscuras"** (2001) de Fernando Sariñana
138. **"El crimen del padre Amaro"** (2001) de Carlos Carrera
139. **"La virgen de la lujuria"** (2001) de Arturo Ripstein
140. **"La habitación azul"** (2001) de Walter Doehner
141. **"Zurdo"** (2001) de Carlos Salces
142. **"El tigre de Santa Julia"** (2001) de Alejandro Gamboa
143. **"Un secreto de esperanza"** (2001) de Leopoldo Laborde
144. **"eXXXorcismo"** (2001) de Jaime Humberto Hermosillo
145. **"Punto y aparte"** (2001) de Francisco del Toro
146. **"Sin ton ni Sonia"** (2001) de Carlos Sama
147. **"Asesino en serio"** (2001) de Antonio Urrutia
148. **"Ya no los hacen como antes"** (2001) de Fernando Pérez Galván
149. **"Dame tu cuerpo"** (2002) de Rafael Montero
150. **"La hija del caníbal"** (2002) de Antonio Serrano
151. **"En la mente del asesino"** (2002) de Agustí Villaronga
152. **"La tregua"** (2002) de Alfonso Rosas Priego
153. **"Amar te duele"** (2002) de Fernando Sariñana
154. **"Mictlan"** (2002) de Enrique Martínez
155. **"Nicotina"** (2002) de Hugo Rodríguez
156. **"7 mujeres, un homosexual y Carlos"** (2002) de Rene Bueno
157. **"Tiempo real"** (2002) de Fabricio Prada
158. **"La border Poncho tours"** (2002) de Carlos Bolado
159. **"Seis días en la oscuridad"** (2002) de Gabriel Soriano
160. **"Volverás"** (2002) de Antonio Chavarrías
161. **"Fandango"** (2002) de Marcel Sisniega
162. **"Ladies night"** (2003) de Gabriela Tagliavini
163. **"Corazón de melón"** (2003) de Oscar Palacios
164. **"Puños rosas"** (2003) de Alberto Gómez
165. **"Las lloronas"** (2003) de Lorena Villarreal
166. **"La novia del mar"** (2003) de José Bojorquez



167. ***“Un día sin mexicanos”*** (2003) Sergio Arau
168. ***“Temporadas de patos”*** (2003) de Fernando Eimbcke
169. ***“Zapata”*** (2003) de Alfonso Arau
170. ***“Espinas”*** (2003) de Julio Cesar Estrada
171. ***“Cruzada por la corrupción”*** (2003) (varios directores)
172. ***“El mago”*** (2003) de Jaime Aparicio
173. ***“Matando cabos”*** (2003) de Alejandro Lozano
174. ***“Digna...hasta el último aliento”*** (2003) de Felipe Cazals
175. ***“Adán y Eva (Todavía)”*** de Iván Ávila
176. ***“El misterio de los almendros”*** (2003) de Jaime Humberto Hermosillo
177. ***“Magos y gigantes”*** (2003) de Andrés Couturier
178. ***“Sobreviviente”*** (2003) de Jesús Magaña
179. ***“Tú te lo pierdes”*** (2003) de Salim Nayar
180. ***“Santos diablos”*** de Roberto Flores
181. ***“Siete días”*** (2003) de Fernando Kalife
182. ***“Club de la eutanasia”*** (2003) de Agustín “Osos” Tapia
183. ***“Manos libres (Secuestro exprés)”*** (2003) de José Buil
184. ***“Conejo en la luna”*** (2003) de Jorge Ramírez
185. ***“Desnudos”*** (2003) de Enrique Gómez Badillo
186. ***“Como tu me has deseado”*** (2003) de Juan Bueno
187. ***“Noticias lejanas”*** (2003) de Ricardo Benet
188. ***“Al otro lado”*** (2004) de Gustavo Loza
189. ***“Rosario Tijeras”*** (2004) de Emilio Maillé
190. ***“Corazón marchito”*** (2004) de Eduardo Lucatero
191. ***“El Malboro y el cucú”*** (2004) de Javier Patrón
192. ***“Tres”*** (2004) de Carlos Armando Valdivia
193. ***“Mezcal”*** (2004) de Ignacio Ortiz
194. ***“La niña en la piedra”*** de Marisa Sistach
195. ***“Hijas de su madre”*** (2004) de Busi Cortes
196. ***“Los cuentos de Rulfo”*** (2004) de Roberto Rochin
197. ***“Las vueltas del citrillo”*** (2004) de Felipe Cazals
198. ***“Batalla en el cielo”*** (2004) de Carlos Reygadas
199. ***“Ver, oír y callar”*** (2004) de Alberto Bravo
200. ***“Parejas”*** (2004) de Enrique Arroyo
201. ***“Imaginum”*** (2004) de Alberto Mar
202. ***“American visa”*** (2004) de Juan Carlos Valdivia
203. ***“Condomes.com”*** (2004) de Mario Abraham Mancilla
204. ***“Santos peregrinos”*** (2004) de Juan Carlos Carrasco
205. ***“Solo Dios sabe”*** (2004) de Carlos Bolado
206. ***“Voces inocentes”*** (2004) de Luis Mandoki
207. ***“Gente común”*** (2004) de Ignacio Rinza Oviedo
208. ***“El cielo dividido”*** (2004) de Julián Hernández
209. ***“Ángeles, flores y fuentes”*** (2004) de Rodolfo Guzmán
210. ***“Veritas, príncipe de la verdad”*** (2004) de Arturo Ruiz Esparza
211. ***“La leyenda del desierto”*** (2004) de Elyot M. Dewey
212. ***“La sombra del sahuaro”*** (2004) de Rubén Eduardo Barraza
213. ***“La última noche”*** (2004) de Alejandro Gamboa
214. ***“El edén”*** (2004) de Jaime Humberto Hermosillo
215. ***“Dos auroras”*** (2004) de Jaime Humberto Hermosillo
216. ***“Sangre joven”*** (2004) de Rolando Reynoso
217. ***“Guacamayo, intriga polar”*** (2005) de Andrés Couturier

218. **"Kilómetro 31"** (2005) de Rigoberto Castañeda
219. **"Así del precipicio"** (2005) de María Teresa Suárez
220. **"Un hombre ejemplar (Dios no existe)"** (2005) de Luis Estrada
221. **"Eréndira"** (2005) de Juan Mora Catlet
222. **"Desierto adentro"** (2005) de Rodrigo Plá
223. **"El cobrador"** (2005) de Paul Leduc
224. **"Bienvenido paisano"** (2005) de Rafael Villaseñor
225. **"Una película de Huevos. En busca de mamá gallina"** (2005) de Rodolfo y Gabriel Riva Palacio (varios directores)
226. **"El baúl de Mario"** (2005) de Felipe Arellano
227. **"Pequeñas nubes acolchonadas"** de Andrés León Becker
228. **"Mujer alabastrina"** (2005) de Rafael Gutiérrez
229. **"Equinoccio y la pirámide mágica"** (2005) de Socorro Méndez
230. **"Pajarracos"** (2005) de Héctor Hernández
231. **"Morirse esta en Hebreo"** de Alejandro Springall
232. **"La vida inmune"** (2005) de Ramón Cervantes
233. **"La nao de China"** (2005) de Patricia Arriaga Jordán
234. **"El violín"** (2005) de Francisco Vargas Quevedo
235. **"Luces artificiales"** (2005) de Marcel Sisniega
236. **"El garabato"** (2005) de Adolfo Martínez Solares
237. **"El carnaval de Sodoma"** (2005) de Arturo Ripstein
238. **"El ángel, la muerte y el cazador"** (2005) de Óscar Blancarte
239. **"Efectos secundarios"** (2005) de Issa López
240. **"Morirse en Domingo"** de Daniel Gruener
241. **"Malos hábitos"** (2005) de Simón Bross
242. **"Mejor es que Gabriela no se muera"** (2005) de Sergio Umansky
243. **"El que come y canta...(loco se levanta)"** (2005) de Joaquín Bissner
244. **"Cañitas"** (2005) de Julio Cesar Estrada
245. **"2 abrazos"** (2005) de Enrique Begné
246. **"Pamela por amor"** (2005) de Rodolfo Galindo
247. **"Carambola"** (2005) de Kurt Hollander
248. **"Así"** (2005) de Jesús Mario Lozano
249. **"Historias del desencanto"** (2005) de Alejandro Valle
250. **"Cicatrices"** (2005) de Francisco del Toro
251. **"13 latidos de amor"** (2005) (varios directores)
252. **"Rencor"** (2005) de Jaime Humberto Hermosillo
253. **"La diosa del mar"** (2005) de Carlos Valdemar
254. **"Motocross"** (2005) de Salvador Cartas
255. **"Sangre"** (2005) de Amat Escalando
256. **"Animales en peligro"** (2005) de Hugo Stiglitz
257. **"Acción en movimiento"** (2005) (varios directores)
258. **"El robo"** (2005) de Miguel Ángel Vega

NOTA: (\*) INFORMACIÓN OBTENIDA DEL DEPARTAMENTO DE FILMOGRAFÍA DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

### 3.3. PELÍCULAS COMERCIALES

Las películas que a continuación se mencionan, no son consideradas dentro del llamado "Nuevo Cine Mexicano", porque algunos de estos filmes fueron protagonizados por comediantes o por cantantes; sin embargo, algunas otras cintas de las que a continuación se mencionan son cortometrajes medio metrajes con muchos reconocimientos, pero no han tenido la difusión necesaria (\*):

1. "Intimidad" (1989) de Dana Rotberg \*
2. "Morir en el Golfo" (1989) de Alejandro Pelayo \*
3. "Barroco" (1989) de Paul Leduc \*
4. "Intimidades en un cuarto de baño" (1989) de Jaime Humberto \*
5. "Santa Sangre" (1989) de Alexandro Jodorowsky \*
6. "Maten al chinto" (1989) de Alberto Isaac \*
7. "Dios se lo pague" (1989) de Raúl Araiza \*
8. "Ellos trajeron la violencia" (1989) de Ismael Rodríguez
9. "Si mi cama hablara" (1989) de Miguel M. Delgado
10. "Más allá del deseo" (1989) de Gilberto Martínez Solares
11. "La negra Tomasa" (1989) de Gilberto Martínez Solares
12. "La risa en vacaciones" (1989) de René Cardona Jr.
13. "Mi compadre Capulina" (1989) de Víctor Ugalde
14. "Música de viento" (1989) de Roberto Gómez Bolaños
15. "Los albureros" (1989) de Víctor Manuel Castro
16. "El chile" (1989) de Víctor Manuel Castro
17. "Entre carnudos te veas" (1989) de Víctor Manuel Castro
18. "No me des las gracias llorando" (1989) de Víctor Manuel Castro
19. "El homicida" (1989) de Alfonso Rosas Priego II
20. "Tres veces mojado" (1989) de José Luis Urquieta
21. "La camioneta gris" (1989) de José Luis Urquieta
22. "Los tres gallos" (1989) de José Luis Urquieta
23. "Ni parientes somos" (1989) de Sergio Vejar
24. "Un corazón para dos" (1989) de Sergio Vejar
25. "Había una vez una estrella" (1989) de Sergio Vejar
26. "Acorralado" (1989) de Rafael Villaseñor Kuri
27. "Rosa de dos aromas" (1989) de Gilberto Gazcón
28. "Forajidos en la mira" (1989) de Alberto Mariscal
29. "Jóvenes delincuentes" (1989) de Mario Hernández
30. "La nube de Magallanes" (1989) de Adriana Contreras \*
31. "Modernidad bárbara" (1989) de Carlos Mendoza
32. "Noche de pánico" (1989) de Juan Garrido
33. "Bonampak" (1989) de Raúl Contla \*
34. "Cuatro postes" (1989) de Luis Alcoriza
35. "Amor vagabundo" (1989) de Hugo Carvana
36. "Cándido Pérez, especialista en señoras" (1990) de Jorge Ortiz de Pinedo
37. "Cándido de día, Pérez de noche" (1990) de Jorge Ortiz de Pinedo
38. "Lucrecia, crónica de un secuestro" (1990) de Bosco Arochi \*
39. "Oficio: golfa" (1990) de Francisco Sánchez
40. "Resplandores del alba" (1990) de Eduardo Maldonado \*\*\*
41. "La risa en vacaciones 2" (1990) de René Cardona Jr.
42. "Verano peligroso" (1990) de René Cardona Jr.
43. "Lola la trailera 3" (1990) de Raúl Fernández Jr.

44. "La guerrera vengadora 2" (1990) de Raúl Fernández Jr.
45. "El chaparro se mete en todo" (1990) de Víctor Manuel Castro
46. "Las paradas de los choferes" (1990) de Ángel Rodríguez
47. "Caminantes... sí hay caminos" (1990) de Rodolfo López Real
48. "Las baileras" (1990) de José Loza
49. "Cómo fui a enamorarme de ti" (1990) de Sergio Olhovich
50. "El ganador" (1990) de Servio Vejar \*
51. "El chivo" (1990) de Mario Hernández
52. "Triste recuerdo" (1990) de Mario Hernández
53. "Por tu maldito amor" (1990) de Rafael Villaseñor Kuri
54. "Mujer de cabaret" (1990) de Julián Pastor
55. "Comando de la muerte" (1990) de Alfredo Gurrola
56. "Inmunidad diplomática" (1990) de Sturla Gunnarson
57. "Sandino" (1990) de Miguel Littin \*
58. "Pero Cárdenas ganó" (1990) de Jaime Sánchez
59. "Marea suave" (1991) de Juan Manuel González Domínguez
60. "Tequila" (1991) de Rubén Gámez
61. "Objetos perdidos" (1991) \*\*
62. "¡Soy libre!" (1991) de Juan Antonio de la Riva
63. "Latino bar" (1991) de Paul Leduc
64. "Encuentro inesperado" (1991) de Jaime Humberto Hermosillo \*
65. "Golpe de la suerte" (1991) de Marcela Fernández Violante \*
66. "Burbujas de amor" (1991) de Felipe Cazals
67. "Desvestidas y alborotadas" (1991) de JFelipe Cazals
68. "La risa en vacaciones 3" (1991) de René Cardona Jr.
69. "Pelo suelto" (1991) de Pedro Galindo III
70. "Octagón y Atlantis, la revancha" (1991) de Juan Fernando Pérez Gavilán
71. "Bronco" (1991) de José Luis Urquieta
72. "Mi querido viejo" (1991) de Rafael Villaseñor Kuri
73. "Pruebas de amor..." (1991) de Jorge Prior
74. "El último fin de año" (1991) de Javier Bourges
75. "Más que alcanzar una estrella" (1992) de Juan Antonio de la Riva
76. "Justicia de nadie" (1992) de Rafael Montero
77. "Ya la hicimos" (1992) de Rafael Montero
78. "La tarea prohibida" (1992) de Jaime Humberto Hermosillo \*
79. "Bartolomé de las Casas" (1992) de Sergio Olhovich \*
80. "Amor a la medida" (1992) de Raúl Araiza
81. "Yo, tú, él y el otro" (1992) de Raúl Araiza
82. "La risa en vacaciones 4" (1992) de René Cardona Jr.
83. "¿Dónde quedó la bolita" (1992) de René Cardona Jr.
84. "El hombre blanco" (1992) de René Cardona Jr.
85. "Zapatos viejos" (1992) de Sergio Andrade
86. "Cambiando el destino" (1992) de Gilberto de Anda
87. "Se equivocó la cigüeña" (1992) de María Elena Velasco-La India María
88. "Juana la Cubana" (1992) de Raúl Fernández Jr.
89. "Que me entierren con la banda" (1992) de Alfredo B. Crevenna
90. "Los temerarios, sueño y realidad" (1992) de Raúl Araiza
91. "La sangre de un valiente" (1992) de Mario Hernández
92. "Muerte ciega" (1992) de Enrique Gómez Vadillo
93. "El muro" (1992) de Lita Stanic \*\*
94. "Móvil pasional" (1992) de Mauricio Walerstein

95. "Cita en el paraíso" (1992) de Moisés Ortiz Urquidí \*\*
96. "Algunas nubes" (1993) de Carlos García Agraz \*
97. "Amorosos fantasmas" (1993) de Carlos García Agraz \*
98. "Ha muerto un ángel" (1993) de Juan Antonio de la Riva \*
99. "La última batalla" (1993) de Juan Antonio de la Riva \*
100. "Las delicias del matrimonio" (1993) de Julián Pastor
101. "El tesoro de Clotilde" (1993) de Julián Pastor
102. "Guerrero Negro" (1993) de Raúl Araiza
103. "La víbora" (1993) de Raúl Araiza
104. "Una luz en la escalera" (1993) de Alfredo B. Crevenna \*
105. "Soy "Una buena forma de morir" (1993) de Rafael Montero \*
106. "Dollar mambo" (1993) de Paul Leduc \*
107. "Las hombre ¿y qué?" (1993) de Jorge Manrique
108. "Santo, la leyenda del enmascarado de plata" (1993) de Gilberto de Anda
109. "Tirando Banderas" (1993) de José Luis García Sánchez
110. "Fresa y chocolate" (1993) de Tomás Gutiérrez Alea \*
111. "El héroe" (1993) de Carlos Carrera \*\*
112. "Días de combate" (1994) de Carlos García Agraz
113. "El amor de tu vida, S.A." (1994) de Leticia Venzor
114. "Tres minutos en la oscuridad" (1994) de Pablo Gómez Sáenz
115. "La chilindrina en apuros" (1994) de Juan Antonio de la Riva
116. "Mujeres infieles" (1994) de Gilberto Martínez Solares
117. "La risa en vacaciones 5" (1994) de René Cardona Jr.
118. "La nueva risa en vacaciones" (1994) de René Cardona Jr.
119. "Bésame en la boca" (1994) de Abraham Cherem \*
120. "Morena" (1994) de Jorge Ramírez Suárez
121. "Me tengo que casar" (1994) de Manolo García
122. "Juego limpio" (1995) de Marco Julio Linares
123. "Reencuentros" (1995) de Reyes Bercini
124. "Una papa sin catsup" (1995) de Sergio Andrade
125. "Perdóname todo" (1995) de Raúl Araiza
126. "A oscuras me da risa" (1995) de Manolo García
127. "Bonita" (1995) de Raúl Araiza
128. "Cómplices del infierno" (1995) de Fernando Pérez Gavilán
129. "Embrujo de rock" (1995) de Rafael Montero
130. "El baúl lleno de miedo" (1996) de Joaquín Bissner
131. "La risa en vacaciones 7" (1996) de René Cardona Jr.
132. "La risa en vacaciones 8" (1996) de René Cardona Jr.
133. "Alta tensión" (1996) de Rodolfo de Anda
134. "El despertar" (1997) de Alejandro Gamboa
135. "Que vivan los muertos" (1997) de Joaquín Bissner
136. "Cuando calienta el sol" (1999) de René Cardona III
137. "Revancha de mujer" (1999) de René Cardona Jr.
138. "Maldito amor" (1999) de René Cardona III
139. "Si nos dejan" (1999) de René Cardona III
140. "Tiempo de mariposas" (2000) de Mariano Barroso \*
141. "Serafín" (2000) de Rene Cardona III
142. "La perla" (2000) de Alfredo Zacarías Jr. \*
143. "Juana" (2000) de Francisco Botia
144. "Alex Lora, esclavo del rock" (2001) de Luis Nelly
145. "Guerrero" (2001) de Benjamín Escamilla

146. "Huapango" (2001) de Iván Lipkies Velasco \*
147. "La sombra del aborto" (2001) de Francisco del Toro \*
148. "Anatomía de un robo" (2001) de Rodolfo Rivapalacio \*
149. "La pasión de María Elena" (2002) de Mercedes Moncada \*\*\*
150. "Gucha'chi" (2002) de Abraham Oceransky-CINE INDEPENDIENTE
151. "Sofía" (2002) de Alan Coton \*
152. "Adictos" (2003) de Manuel Fernández
153. "La novia del mar" (2003) de Jorge Bojórquez
154. "Don de Dios, ser de Tepito" (2003) de Fermín Gómez \*\*\*
155. "Acme & Co." (2004) de Gregorio Rocha \*\*\*
156. "Muxhes: auténticas, intrépidas y buscadoras del peligro" (2004) de Alejandra Islas \*\*\*
157. "En el hoyo" (2004) de Juan Carlos Rulfo \*\*\*
158. "El Sábado secreto" (2004) de Daniel Goldberg \*\*\*
159. "La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas" (2004) de Gerardo Tort \*\*\*
160. "Atrás de las sombras" (2004) de Óscar Ramírez \*\*\*
161. "Preguntas sin respuesta" (2004) de Rafael Montero \*\*\*
162. "Los héroes y el tiempo" (2005) de Arturo Ripstein \*\*\*
163. "Mi vida dentro" (2005) de Lucía Gajá \*\*\*
164. "El río y el tiempo" (2005) de Guita Schyfter \*\*\*
165. "Súper amigos" (2005) de Arturo Pérez Torres \*\*\*
166. "Trazando Aleida" (2005) de Christiane Burchard \*\*\*
167. "Ni una más" (2005) de Alejandra Sánchez \*\*\*
168. "1973" (2005) de Antonino Isordia \*\*\*
169. "Cuatro labios" (2005) de Carlos Marcovich \*\*\*
170. "Toro negro" (2005) de Pedro González Rubio \*\*\*
171. "Ni muy muy, ni tan tan, simplemente Tin-tan" (2005) de Manuel Márquez \*\*\*
172. "Fútbol: el nacimiento de una pasión" (2005) de Jesús Sánchez \*\*\*

AÑOS	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
CINTAS PRODUCIDAS (COMERCIALES, CORTOS Y MEDIOMETRAJES)	87	63	48	49	41	15	8	7	2
CINTAS PRODUCIDAS NUEVO CINE MEXICANO	5	12	14	9	8	13	9	9	7
TOTAL DE CINTAS PRODUCIDAS DE 1989-2005	92	75	62	58	49	28	17	16	9

AÑOS	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
CINTAS PRODUCIDAS (COMERCIALES, CORTOS Y MEDIOMETRAJES)	-	7	4	6	1	3	7	11
CINTAS PRODUCIDAS NUEVO CINE MEXICANO	11	12	24	15	13	26	29	42
TOTAL DE CINTAS PRODUCIDAS DE 1989-2005	11	19	28	21	14	29	36	53

NOTA: (\*) INFORMACIÓN OBTENIDA DEL DEPARTAMENTO DE FILMOGRAFÍA DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)

NOTA: \* mediometraje/largometraje  
 \*\* cortometraje  
 \*\*\* documental

## **CAPÍTULO IV: MARCO PRAGMÁTICO-ANÁLISIS DEL NUEVO CINE MEXICANO**

En el presente capítulo se hablará acerca de lo que es la Teoría del Funcionalismo y así retomar la herramienta de ésta: el Análisis de Contenido, el cual va a servir para realizar los diferentes criterios (cuantitativo y cualitativo) de las cintas del Nuevo Cine Mexicano.

El funcionalismo, es una teoría que va a proporcionar el elemento necesario (Análisis de Contenido) para poder llevar a cabo los diversos criterios del periodo estudiado (1989-2005), por lo tanto el funcionalismo no se va a utilizar en la investigación ya que es una teoría y la principal herramienta de trabajo es el Análisis de Contenido.

### **4.1. TEORÍA DEL FUNCIONALISMO**

El Funcionalismo es una teoría que se inició en la segunda mitad del siglo XIX gracias a las investigaciones y estudios de Herbert Spencer y Emile Durkheim; posteriormente en la década de los treinta y los cuarenta del siglo pasado se convierte en el paradigma dominante en la sociología, esto debido a las colaboraciones de diversos autores como: Bronislaw Malinowski, Radoliff-Brown, Talcott Parson y Robert K. Merton.

En términos generales, el funcionalismo se basa en dos puntos:

1. El consenso en ciertos valores básicos es el principal rasgo que mantiene cohesionado y ordenado a cualquier sistema social.
2. La sociedad puede ser vista como un sistema integrado compuesto por partes interdependientes.

Pero Robert K. Merton dice que los postulados generales del funcionalismo sobre la naturaleza de la sociedad son cuatro:

1. Es una organización de actividades interconectadas, repetitivas y estandarizadas
2. si se manifiesta un desequilibrio, se generarán fuerzas que tenderán a restaurar la estabilidad.
3. Todas las formas persistentes de acciones estandarizadas cumplen un rol en el mantenimiento de la estabilidad del sistema.
4. Hay prerequisites funcionales que satisfacen necesidades críticas del sistema sin los cuales éste no sobreviviría.

La teoría funcionalista en Comunicación, originalmente fue representada por Charles R. Wright y Harold Lasswell quienes en el año de 1948, en un artículo, propusieron el modelo ¿Quién dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto?

Al respecto Mauro Wolf menciona: “Cada una de estas variantes define y organiza un sector específico de la investigación: la primera se centra en el estudio de los emisores, es decir, en el control sobre lo que es difundido. Los que en cambio estudian la segunda variante elaboran el análisis de contenido de los mensajes, mientras que el estudio del tercer elemento da lugar al análisis de los medios”.<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Wolf, Mauro. La investigación de la Comunicación de Masas, México, 1ª. Edición, edit. Paidós, 1997, p. 30.

Lasswell también dio a conocer que se debería de estudiar la comunicación de masas desde dos marcos de referencia, por su estructura y sus funciones:

1. La supervisión del entorno.
2. La correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta al entorno.
3. La transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente.

Pero en el año de 1954, Charles R. Wright agregó un función más:

4. El entretenimiento.

Las anteriores funciones se especifican en el siguiente cuadro.

**LAS CUATRO FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN  
DE MASAS SEGÚN LASSWELL Y WRIGHT.**

Supervisión del entorno	Función de recopilar y distribuir información respecto al entorno, tanto dentro como fuera de cualquier sociedad particular. Corresponde aproximadamente a la circulación de noticias.
Correlación (interpretación)	Interpretación de la información sobre el entorno y sugerencias de cómo reaccionar ante los acontecimientos (editoriales, propaganda).
Transmisión de cultura	Actividades destinadas a comunicar el acopio de las normas sociales de un grupo, información, valores, etc. De una generación a otra de los miembros de un grupo a los que se incorporan al mismo (secciones culturales, documentales históricos y artísticos, etc.)
Entretenimiento	Actividad destinada primordialmente a distraer a la gente, independientemente de los efectos instrumentales que pueda tener.

José Carlos Lozano Rendón dice que: “cada una de las funciones anteriores se daba desde antes de que existieran los medios y el hecho de que estas actividades se cumplieran a través de medios masivos y no mediante el contacto interpersonal, derivaba algunas consecuencias”.<sup>50</sup>

Esas consecuencias eran de tres tipos: funciones manifiestas, funciones latentes y disfunciones. Cada acto de comunicación masiva puede tener funciones y disfunciones; a continuación se señalan algunas de esas causas que pueden tener los mensajes de los medios.

<sup>50</sup> Lozano Rendón, José Carlos. Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas, México, 1ª. Edición, 1996, p. 47.



## FUNCIONES Y DISFUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS

Funciones:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De advertencia e instrumentales (fuente de información acerca de acontecimientos cotidianos, cartelera, modas, etcétera).</li> <li>-Aportar prestigio a los individuos que se informan (líderes de opinión).</li> <li>-Otorgamiento de status a los que aparecen en los medios masivos de comunicación.</li> <li>-Función moralizante al exponer las desviaciones de la conducta.</li> </ul>
Disfunciones:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amenaza la estabilidad al dar a conocer sociedades mejores.</li> <li>-Provocar pánico al informar sobre peligros.</li> <li>-Las noticias negativas pueden provocar ansiedad en el público.</li> <li>-La comunicación masiva puede provocar aislamiento social, apatía y narcotización al creer que se participa en la vida social a través de la exposición a los medios masivos de comunicación</li> </ul>

Por otro lado Mauro Wolf menciona: “La teoría funcionalista de los media representa básicamente una visión global de los medios en su conjunto: es cierto que sus articulaciones internas establecen diferencias entre géneros y medios específicos, pero la observación más significativa es la que tiende a explicitar las funciones desarrolladas por el sistema de las comunicaciones de masas”.<sup>51</sup>

En pocas palabras se trata de ver cuáles son las funciones que desarrollan las comunicaciones de masas dentro de la sociedad; además de que en el punto anterior que menciona Mauro Wolf la pregunta de fondo sería en relación a las funciones desarrolladas por las comunicaciones de masas en la sociedad y no sobre los efectos.

Pero también la teoría funcionalista da paso al estudio de las comunicaciones de masas, partiendo desde el punto de vista del conflicto social y de la problemática del equilibrio.

Wolf menciona que: “La teoría funcionalista de los media representa por tanto una etapa importante de la creciente y progresiva orientación sociológica de la comunicación de masas”.<sup>52</sup>

Además, el funcionalismo proporciona una sofisticada base teórica para las indagaciones empíricas, base que deja de enfatizar la búsqueda de efectos, reemplazándola por el análisis de las funciones desempeñadas por los medios masivos de comunicación en la sociedad.

Wolf también dice que el estructural-funcionalismo es referencia de la Teoría funcionalista, al respecto menciona: “En la teoría estructural-funcionalista y en particular

<sup>51</sup> Wolf, Mauro, op. cit. p. 6.

<sup>52</sup> Ibidem, p. 70.

en autor como Talcott Parsons, los seres humanos aparecen como *drogados culturales* impulsados a actuar según el estímulo de valores culturales interiorizados que regulan su actividad".<sup>53</sup>

Las relaciones de funcionalidad sirven como guía para la solución de cuatro problemas que son fundamentales en todo sistema social, éstos son:

1. La conservación del modelo y el control de las tensiones: todo sistema social posee mecanismo de socialización.
2. La adaptación al ambiente: para que el sistema social sobreviva, debe adaptarse al propio ambiente social y a otros.
3. La persecución de la finalidad: todo sistema social cuenta con varias finalidades por alcanzar; esto se lleva a cabo mediante la realización de las diversas tareas que se tienen que desempeñar para lograr la supervivencia del propio sistema social.
4. La integración: todas las partes que integran el sistema deben estar relacionadas entre sí; además de que debe haber fidelidad entre los miembros del sistema.

Con lo anterior se afirma que la estructura social puede resolver los problemas relacionados con los imperativos funciones, esto quiere decir que la acción social contribuye a la satisfacción de las necesidades del sistema.

Ahora bien, la solución de los imperativos funcionales (el problema de adaptación, de integración, de persecución de la finalidad, del mantenimiento del esquema de valores) es precedida por diferentes subsistemas; ya que cada estructura parcial tiene una función al lograr la satisfacción de una o más necesidades de un subsistema social.

Por último hay que mencionar el hecho de que la sociedad es analizada como un sistema complejo, que se preocupa por el mantenimiento del equilibrio, compuesto por subsistemas funcionales, en donde cada uno de estos subsistemas tiene la misión de resolver un problema fundamental del sistema en su conjunto.

## **4.2. CORRIENTE DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO**

Klaus Krippendorff menciona: "El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto".<sup>54</sup>

Es una herramienta que sirve para obtener conocimientos, una representación de los hechos, nuevas intelecciones y una guía práctica para la acción.

En sí, todos los métodos deben ser confiables; ya que si otros investigadores aplican la misma técnica a los mismos datos, pero en diferentes momentos, el o los resultados deben ser los mismos en cada una de las investigaciones.

A continuación se menciona el modelo que en parte servirá para realizar los análisis del Nuevo Cine Mexicano.

<sup>53</sup> Ibidem, p. 71.

<sup>54</sup> Krippendorff, Klaus. Metodología de análisis de contenido, Barcelona, 1ª. Edición, Edit. Paidós, 1990, p. 28.

## ALEXANDER L. GEORGE

Por lo general, el análisis de contenido se emplea como instrumento de diagnóstico, que sirve para construir inferencias específicas acerca de algún aspecto de la conducta del emisor.

Algunos problemas que se presentan, plantean la necesidad de emplear la variante cuantitativa sistemática del análisis de contenido; al respecto Alexander L. George menciona: "El análisis cualitativo es, en primera instancia, una técnica estadística para obtener datos descriptivos acerca de las variables del contenido. Su valor a este respecto reside en que ofrece la posibilidad de obtener observaciones más precisas, objetivas y veraces sobre la frecuencia en que ocurren determinadas características del contenido, aisladas o en unión con algunas otras."<sup>55</sup>

Por otra parte se dice que el término cualitativo, se emplea para señalar diferentes aspectos del procedimiento de investigación. Por tal motivo es importante hacer una distinción entre ambos términos.

Tomaré como paradigma el siguiente cuadro, para analizar las películas del Nuevo Cine Mexicano. Con esto se pretende complementar el trabajo.

<b>CUALITATIVO</b>	<b>CUANTITATIVO</b>
1. La lectura preliminar de los materiales proporcionados por la comunicación con el propósito de establecer hipótesis y descubrir nuevas relaciones.	El análisis sistemático de contenido cuyo propósito es comprobar hipótesis.
2. Un procedimiento para hacer observaciones sobre las características del contenido.	Un procedimiento sistemático para obtener datos precisos, objetivos y veraces.
3. Atributos dicotómicos, es decir, atributos que sólo pueden afirmarse como pertenecientes o no a un objeto.	Atributos que permiten una medición exacta (por ejemplo, la viable cuantitativa verdadera) o una ordenación por rango (por ejemplo, la serie).
4. Un procedimiento "flexible" para hacer observaciones descriptivas del contenido o juicios del "código".	Un procedimiento "rígido" para hacer la misma operación.

Como se mencionó anteriormente, el análisis cuantitativo me va a servir para comprobar las hipótesis, obtener datos precisos, objetivos y veraces; en cambio el análisis cualitativo lo emplearé para señalar los diferentes aspectos del procedimiento de la investigación.

<sup>55</sup> Hernández Ordáz, Jorge. Antologías de la ENEP ARAGÓN. El análisis de contenido. México, 1989, p. 158.

Lo anterior se aplicará para conocer diversos aspectos de la época del Nuevo Cine Mexicano. Para ello se realizarán tres actividades diferentes:

1. Número de cintas realizadas por año (1989-2005)
2. Temas llevados a la pantalla (1989-2005)
3. Número de películas dirigidas por los diversos directores del Nuevo Cine Mexicano (1989-2005)

El primer lineamiento es para saber cuántos filmes se han realizado por año, desde 1989 hasta el 2005; el segundo es para conocer los diversos temas que han sido llevados a la pantalla, ya que anteriormente no se hablaba tan libremente de algunos temas como “la corrupción política” y por último, el tercer criterio es para ver que director de cine ha dirigido más cintas y ha sobresalido más.

Con estos análisis se pretende demostrar entre otras cosas, que el Nuevo Cine Mexicano es una corriente cinematográfica, ya que toca temas que anteriormente estaban prohibidos, además son la problemática que a diario se vive en el país.

Dentro del criterio cuantitativo se incluirán los filmes realizados durante el 2005, esto para complementar la investigación y que los datos sean más recientes; habrá una excepción en el análisis de Temas llevados a la pantalla, ya que algunas de las cintas realizadas durante el 2002 y hasta el 2005 aún no han sido estrenadas.

Únicamente trabajaremos con las cintas que se consideradas parte del Nuevo Cine Mexicano (filmes que tienen calidad y que entre otras cosas han obtenido diversos premios y galardones tanto a nivel nacional como en el extranjero)

Lo anterior se menciona, porque además existen otras películas que se produjeron en el mismo periodo; dichos filmes son más populares, ya que además son estelarizados la mayoría de ellos por cantantes y cómicos como: Gloria Trevi, Rosa Gloria Chagoyan, Magneto, Jorge Ortiz de Pinedo, “La India María”; grupos como: Garibaldi, Los Temerarios, Bronco, entre otros.

Para concluir con los criterios cuantitativos, obtendremos los resultados en porcentajes y para ello se empleó la regla de tres.

Por último, se llevó a cabo el criterio cualitativo, para conocer la calidad de cada una de las cintas y para ello se consideró la siguiente clasificación: mala, regular, buena y excelente. Dicha clasificación se tomó de los críticos de cine, especialmente de los que colaboran en la Revista Cinefagia (Rebeca Jiménez Calero, Marco González Ambriz, José Luis Ortiga Torres, etcétera).

### **4.3. CRITERIO CUANTITATIVO**

Con este primer análisis me daré cuenta cómo la industria del cine mexicano ha crecido a lo largo de estos diecisiete años (1989-2005); como esta nueva etapa de nuestro cine fue evolucionando y seguirá hasta posiblemente llegar a realizar tantas películas como las que se hicieron en la llamada “época de oro” del cine mexicano.

Con la aplicación del recuadro de la página 104 y tomando la Teoría del Funcionalismo, salió el siguiente criterio.

#### 4.3.1. CINTAS REALIZADAS POR AÑO (1989-2005) (\*)

AÑOS	No. Cintas producidas por año	Porcentaje %	No. Cintas producidas (Nuevo Cine Mexicano)	Porcentaje %
1989	92	14.91%	5	1.93%
1990	75	12.15%	12	4.65%
1991	62	10.04%	14	5.42%
1992	58	9.40%	9	3.48%
1993	49	7.94%	8	3.10%
1994	28	4.53%	13	5.03%
1995	17	2.75%	9	3.48%
1996	16	2.59%	9	3.48%
1997	9	1.45%	7	2.71%
1998	11	1.78%	11	4.26%
1999	19	3.07%	12	4.65%
2000	28	4.53%	24	9.30%
2001	21	3.40%	15	5.81%
2002	14	2.26%	13	5.03%
2003	29	4.70%	26	10.07%
2004	36	5.83%	29	11.24%
<b>2005</b>	<b>53</b>	<b>8.58%</b>	<b>42</b>	<b>16.27%</b>
TOTAL	617 filmes	99.91%	258 filmes	99.91%

\*Información obtenida del Departamento de Filmografía del Instituto Mexicano de Cinematografía del (IMCINE)

En éste análisis pude darme cuenta que el año del 2000 (24 filmes) fue un excelente año para la cinematografía mexicana, ya que desde que se inició con el llamado Nuevo Cine Mexicano no se había logrado realizar tantas películas en tan poco tiempo; pero no hay que olvidar que el 2005 (42 filmes = 16.27%) también fue un extraordinario año para la cinematografía nacional, aunque las cintas producidas en ese año no se hayan estrenado en su totalidad sino hasta los siguientes años.

Los factores que más afectan en la producción de películas mexicanas, en primer lugar es el presupuesto y en segundo el apoyo que reciben los productores y directores por parte del gobierno o las empresas privadas.

Como se puede observar en el análisis anterior, a partir del año 2000 ha habido un fuerte incremento en la realización de películas mexicanas, a comparación de las 11 cintas que se produjeron en 1998.

La industria cinematográfica mexicana está renaciendo, pero los productores y directores de cine no cuentan con el apoyo suficiente para llevar a cabo los proyectos; sin embargo se han realizado con mucho trabajo y esfuerzo 258 películas del llamado Nuevo Cine Mexicano, eso sin tomar en cuenta las cintas que no han tenido suficiente difusión o que simplemente fueron protagonizadas por comediante, cantantes y grupos musicales.

Además no hay que olvidar que algunas de las cintas del Nuevo Cine Mexicano han sido nominadas a diversos galardones y por lo tanto merecedoras de diversos premios tanto a nivel nacional como internacional.

El registro que se tiene de las cintas producidas del Nuevo Cine Mexicano en el 2002 (13 filmes = 5.03%) es un poco bajo, a comparación de las realizadas en el 2000 (24 filmes = 9.30%) y el 2003 (26 filmes = 10.07%), esto probablemente se debe a que la industria cinematográfica mexicana no contó con el apoyo suficiente del estado.

Al respecto se menciona que entre los años 2000 y 2003: "Con el apoyo del Gobierno Federal y los legisladores, en tan sólo tres años, IMCINE ha recibido 175 millones de pesos para apoyo a la producción de películas mexicanas, mientras que en la administración pasada se destinaron 135 millones de pesos en seis años. En 2003 se produjeron 29 películas, 17 de las cuales recibieron el apoyo del Estado.

Entre 2001 y 2003, se ha apoyado 45% del total de películas mexicanas producidas. El cine mexicano ha consolidado su presencia en festivales y mercados internacionales: en 2001 se participó en 90 y en 2003 se acudió a 233".<sup>56</sup>

Por último de las 617 cintas producidas en 17 años, el 1.45% se realizó en 1997, este fue el año más bajo para la cinematografía mexicana y el año más fructífero para el cine nacional, sin contar las películas comerciales, fue el 2005 ya que se produjeron 53 cintas, de las cuales 42 son del Nuevo Cine Mexicano que equivale al 16.27% de la producción.

Y se espera que conforme pase el tiempo, la cinematografía mexicana incremente el número de cintas filmadas por año.

A continuación elaboré una tabla en la que se mencionan los filmes producidos del Nuevo Cine Mexicano a partir de 1989 hasta el 2005, con el tema principal de cada una de las cintas; en este punto hay que aclarar que algunas de las cintas realizadas a partir del 2002 hasta el 2005 no se mencionan en el cuadro, porque son cintas que probablemente se estrenen en las salas cinematográficas en los próximos años.

De acuerdo con la temática, cada una de las cintas que a continuación se enlistan, ya se vieron previamente, para así poder determinar el tema principal de los filmes. El tema central lo establecí de acuerdo a la trama de cada cinta.

Cabe aclarar que la asignación del tema central de cada una de las películas lo realicé de acuerdo con mi punto de vista y puede variar según la perspectiva de cada espectador; existe la posibilidad de que no estén de acuerdo en la asignación de temas principales que realicé, ya que fue controvertido establecer el tema con exactitud.

Para finalizar con este análisis, realicé una segunda tabla, en donde tomé como categoría los temas más recurrentes (principales) en el Nuevo Cine Mexicano y así poder saber qué temas son los que constantemente se llevan a la pantalla grande.

#### 4.3.2. LAS PELÍCULAS Y SU TEMA PRINCIPAL

PELÍCULAS	TEMA PRINCIPAL
1. GOITIA UN DIOS PARA SÍ MISMO (1989) DE DIEGO LÓPEZ	BIOGRAFÍA
2. LA LEYENDA DE UNA MÁSCARA (1989) DE JOSÉ BUIL	HOMENAJE LUCHADOR
3. PUEBLO DE MADERA (1989) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA	AMOR
4. LOLA (1989) DE MARÍA NOVARO	MADRE E HIJA
5. ROJO AMANECER (1989) DE JORGE FONZ	POLÍTICA
6. CABEZA DE VACA (1990) DE NICOLÁS ECHEVERRÍA	CONQUISTA
7. BANDIDOS (1990) DE LUIS ESTRADA	BANDIDOS (NIÑOS)
8. DANZÓN (1990) DE MARÍA NOVARO	FEMINEIDAD
9. EL VIAJE (1990) DE FERNANDO SOLANAS	AVENTURAS
10. SÓLO CON TU PAREJA (1990) DE ALFONSO CUARÓN	FIDELIDAD DE PAREJA
11. CIUDAD DE CIEGOS (1990) DE ALBERTO CORTÉS	PROB. FAMILIARES
12. MI QUERIDO TOM MIX (1990) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ	AVENTURAS
13. CÓMODAS MENSUALIDADES (1990) DE JULIÁN PASTOR	AMOR
14. LA MUJER DE BENJAMÍN (1990) DE CARLOS CARRERA	AMOR
15. NOCTURNO A ROSARIO (1990) DE MATILDE LANDETA	BIOGRAFÍA
16. LA TAREA (1990) DE JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	EROTISMO
17. RETORNO A AZTLÁN (1990) DE JUAN MORA CATLETT	CONQUISTA
18. PLAYA AZUL (1991) DE ALFREDO JOSKOWICZ	AVENTURAS
19. GERTRUDIS BOCANEGRA (1991) DE ERNESTO MEDINA	BIOGRAFÍA
20. COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1991) DE ALFONSO ARAU	AMOR
21. LOS AÑOS DE GRETA (1991) DE ALBERTO BOJORQUEZ	AMOR
22. MODELO ANTIGUO (1991) DE RAÚL ARAIZA	SOLEDAD
23. SERPIENTES Y ESCALERAS (1991) DE BUSI CORTÉS	AMISTAD
24. MIROSLAVA (1991) DE ALEJANDRO PELAYO	BIOGRAFÍA
25. LOLO (1991) DE FRANCISCO ATHIÉ	POBREZA
26. ÁNGEL DE FUEGO (1991) DE DANA ROTBERG	PROB. FAMILIARES
27. KINO: LA LEYENDA DEL PADRE NEGRO (1991) DE FELIPE CAZALS	CONQUISTA
28. CRONOS (1991) DE GUILLERMO DEL TORO	VIDA ETERNA
29. EL BULTO (1991) DE GARIEL RETES	IDENTIDAD MEXICANA
30. ANOCHE SOÑÉ CONTIGO (1991) DE MARISA SISTACH	DESPERTAR SEXUAL
31. EL PATRULLERO (1991) DE ALEX COX	DELINCUENCIA
32. NOVIA QUE TE VEA (1992) DE GUITA SCHYFTER	IDENTIDAD
33. LA VIDA CONYUGAL (1992) DE CARLOS CARRERA	INFIDELIDAD
34. EN MEDIO DE LA NADA (1992) DE HUGO RODRÍGUEZ	DELINCUENCIA
35. DAMA DE NOCHE (1992) DE EVA LÓPEZ SÁNCHEZ	ASESINATO
36. UN AÑO PERDIDO (1992) DE GERARDO LARA	AMISTAD
37. DESIERTOS MARES (1992) DE JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	AMOR
38. AMBAR (1992) DE LUIS ESTRADA	FANTASIA
39. VAGABUNDA (1992) DE ALFONSO ROSAS PRIEGO	ERÓTISMO
40. LOS VUELCOS DEL CORAZÓN (1992) DE MITL VALDEZ	AMOR
41. PRINCIPIO Y FIN (1993) DE ARTURO RIPSTEIN	POBREZA
42. EL JARDÍN DEL EDÉN (1993) DE MARÍA NOVARO	SUEÑO AMERICANO
43. HASTA MORIR (1993) DE FERNANDO SARIÑANA	DELINCUENCIA
44. EN EL AIRE (1993) DE JUAN CARLOS DE LLACA	ÉPOCA
45. DOS CRÍMENES (1993) DE ROBERTO SNEIDER	PROB. FAMILIARES

46. LA REINA DE LA NOCHE (1993) DE ARTURO RIPSTEIN	BIOGRAFÍA
47. EN EL PARAÍSO NO EXISTE EL DOLOR (1993) DE VÍCTOR SACA	PROB. FAMILIARES
48. LA ORILLA DE LA TIERRA (1993) DE IGNACIO ORTIZ CRUZ	AVENTURAS
49. BIENVENIDO-WELCOME (1994) DE GABRIEL RETES	AMOR
50. REINA Y REY (1994) DE JULIO GARCÍA	CRISIS ECONÓMICA
51. SUCESOS DISTANTES (1994) DE GUITA SCHYFTER	PROB. CONYUGALES
52. LUCES DE LA NOCHE (1994) DE SERGIO MUÑOZ	AMOR
53. EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS (1994) DE JORGE FONS	ROMANCE
54. UN HILITO DE SANGRE (1994) DE EDWIN NEUMAIER	DELINCUENCIA
55. MUJERES INSUMISAS (1994) DE ALBERTO ISAAC	FEMINEIDAD
56. UN BESO A ESTA TIERRA (1994) DE DANIEL GOLDBERG LERNER	AVENTURAS
57. DULCES COMPAÑÍAS (1994) DE OSCAR BLANCARTE	AMISTAD
58. SALÓN MÉXICO (1994) DE JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	CABARET
59. SIN REMITENTE (1994) DE CARLOS CARRERA	AMOR
60. DE MUERTE NATURAL (1994) DE BENJAMÍN CANN	FAMILIA
61. KATUWIRA, DONDE NACEN Y MUEREN LOS SUEÑOS (1994) DE IÑIGO VALLEJO	AVENTURAS
62. EL ANZUELO (1995) DE ERNESTO RIMOCH	FAMILIA
63. BAJA CALIFORNIA: AL LÍMITE DEL TIEMPO (1995) DE CARLOS BOLADO	BÚSQUEDA ANTEPASADOS
64. EDIPO ALCALDE (1995) DE JORGE ALI TRIANA	AMOR
65. CILANTRO Y PEREJIL (1995) DE RAFAEL MONTERO	PROB. CONYUGALES
66. POR SI NO TE VUELVO A VER (1995) DE JUAN PABLO VILLASEÑOR	AVENTURAS (3ra EDAD)
67. ENTRE PANCHO VILLA Y UNA MUJER DESNUDA (1995) DE SABINA BERMAN	PROB. CONYUGALES
68. LA LÍNEA PATERNA (1995) DE JOSÉ BUIL Y MARISA SISTACH	FAMILIA
69. RECLUSORIO (1995) DE ISMAEL RODRÍGUEZ	PRISIONEROS
70. SOBRENATURAL (1995) DE DANIEL GRUENER	FAMILIA
71. EL SANTO LUZBEL (1996) DE MIGUEL SABIDO	RELIGIÓN
72. ¿QUIÉN DIABLOS ES JULIETTE? (1996) DE CARLOS MARCOVICH	FEMINEIDAD
73. FIBRA ÓPTICA (1996) DE FRANCISCO ATHIÉ	INVEST. CRIMEN
74. PROFUNDO CARMESÍ (1996) DE ARTURO RIPSTEIN	CRÍMEN
75. LIBRE DE CULPAS (1996) DE MARCEL SISNIEGA	AMOR
76. ÚLTIMA LLAMADA (1996) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ	AMOR
77. ELISA ANTES DEL FIN DEL MUNDO (1996) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA	CRISIS ECONÓMICA
78. FUERA DE LA LEY (RECLUSORIO II) (1996) DE ISMAEL RODRÍGUEZ	PRISIONEROS
79. RECLUSORIO III (1996) DE ISMAEL RODRÍGUEZ	PRISIONEROS
80. LA PRIMERA NOCHE (1997) DE ALEJANDRO GAMBOA	DESPERTAR SEXUAL
81. DE NOCHE VIENES, ESMERALDA (1997) DE JAIME HUMBERTO H.	PROB. CONYUGALES
82. VIOLETA (1997) DE ALBERTO CORTÉS	AMOR
83. EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS (1997) DE ARTURO RIPSTEIN	RELIGIÓN
84. EL COMETA (1997) DE JOSÉ BUIL Y MARISA SISTACH	AVENTURAS
85. DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO (1997) DE JUAN CARLOS RULFO	PROB. 3RA. EDAD
86. EL AGUJERO (1997) DE BETO GÓMEZ	PRISIONEROS
87. SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS (1998) DE ANTONIO SERRANO	PROB. CONYUGALES
88. LA LEY DE HERODES (1998) DE LUIS ESTRADA	POLÍTICA
89. RITO TERMINAL (1998) DE OSCAR URRUTIA	RELIGIÓN
90. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (1998) DE ARTURO RIPSTEIN	PROB. FAMILIARES
91. UN DULCE OLOR A MUERTE (1998) DE GABRIEL RETES	VENGANZA
92. AVE MARÍA (1998) DE EDUARDO ROSSOFF	RELIGIÓN
93. SANTITOS (1998) DE ALEJANDRO SPRINGALL	MADRE E HIJA



94. UN EMBRUJO (1998) DE CARLOS CARRERA	EROTISMO
95. EL ÚLTIMO PROFETA (1998) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA	NIÑOS (PROFETA)
96. LA PALOMA DE MARSELLA (1998) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ	AVENTURAS
97. EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA (1998) DE SERGIO OLHOVICH	AMOR
98. ENTRE LA TARDE Y LA NOCHE (1999) DE OSCAR BLANCARTE	IDENTIDAD
99. DE IDA Y VUELTA (1999) DE SALVADOR AGUIRRE	INMIGRANTES
100. OTAOLA O LA REPÚBLICA DEL EXILIO (1999) DE RAÚL BUSTEROS	EXILIO
101. EN EL PAÍS DE NO PASA NADA (1999) DE MARÍA DEL CARMEN DE LARA	INFIDELIDAD
102. CRÓNICA DE UN DESAYUNO (1999) DE BENJAMÍN CANN	PROB. FAMILIARES
103. SEXO POR COMPASIÓN(1999) DE LAURA MAÑA	EROTISMO
104. ASÍ ES LA VIDA (1999) DE ARTURO RIPSTEIN	PROB. FAMILIARES
105. SIN DEJAR HUELLA (1999) DE MARÍA NOVARO	SUAÑO AMERICANO
106. PACHITO REX, ME VOY PERO NO DEL TODO (1999) DE FABIÁN HOFMAN	POLÍTICA
107. TODO EL PODER (1999) DE FERNANDO SARIÑANA	CORRUPCIÓN
108. AMORES PERROS (1999) DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU	VIOLENCIA
109. LA SEGUNDA NOCHE (1999) DE ALEJANDRO GAMBOA	PROB. JUVENTUD
110. SERES HUMANOS (2000) DE JORGE AGUILERA	AMOR
111. SU ALTEZA SERENÍSIMA (2000) DE FELIPE CAZALS	BIOGRAFÍA
112. VERA (2000) DE FRANCISCO ATHIÉ	FANTASÍA
113. LAS CARAS DE LA LUNA (2000) DE GUITA SCHYFTER	FEMINEIDAD
114. DEMASIADO AMOR (2000) DE ERNESTO RIMOCH	AMOR
115. OTILIA RAUDA (2000) DE DANA ROTBERG	AMOR
116. DE LA CALLE (2000) DE GERARDO TORT	NIÑOS (DE LA CALLE)
117. CORAZONES ROTOS (2000) DE RAFAEL MONTERO	CRISIS ECONÓMICA
118. UN MUNDO RARO (2000) DE ARMANDO CASAS	SECUESTRO
119. PERFUME DE VIOLETAS (2000) DE MARISA SISTACH	SECUESTRO
120. ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE (2000) JAIME HUMBERTO H.	FAMILIA
121. UNA DE DOS (2000) DE MARCEL SISNIEGA	PROB. FAMILIARES
122. ACOSADA (2000) DE MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE	EROTISMO
123. EL GAVILÁN DE LA SIERRA (2000) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA	INVEST. CRIMEN
124. CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILO (2000) DE IGNACIO ORTIZ	FANTASÍA
125. PIEDRAS VERDES (2000) DE ÁNGEL FLORES TORRES	JUVENTUD
126. LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES (2000) DE ARTURO RIPSTEIN	INVEST. CRIMEN
127. EL SEGUNDO AIRE (HUMO ENTUS OJOS) (2000) DE FERNANDO SARIÑANA	INFIDELIDAD
128. INSPIRACIÓN (2000) DE ÁNGEL MARIO HUERTA	AMOR
129. Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2000) DE ALFONSO CUARÓN	DESPERTAR SEXUAL
130. EL ESPINAZO DEL DIABLO (2000) DE GUILLERMO DEL TORO	GUERRA CIVIL
131. POR LA LIBRE (2000) DE JUAN CARLOS DE LLACA	JUVENTUD
132. JAPÓN (2000) DE CARLOS REYGADAS	AMOR
133. MIL NUBES DE PAZ CERCAN EL CIELO, AMOR, JAMÁS ACABARÁS DE SER AMOR (2000) DE JULIÁN HERNÁNDEZ	AMOR
134. AL RESCATE DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (2001) DE JOSÉ LUIS GARCÍA A.	PROB. FAMILIARES
135. VIVIR MATA (2001) DE NICOLÁS ECHEVERRÍA	INFIDELIDAD
136. ¿DE QUÉ LADO ESTÁS? (2001) DE EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ	AMOR
137. CIUDADES OSCURAS (2001) DE FERNANDO SARIÑANA	POBREZA
138. EL CRIMEN DEL PADRE AMARO (2001) DE CARLOS CARRERA	RELIGIÓN
139. LA VIRGEN DE LA LUJURIA (2001) DE ARTURO RIPSTEIN	ERÓTISMO
140. LA HABITACIÓN AZUL (2001) DE WALTER DOEHNER	INFIDELIDAD

141. ZURDO (2001) DE CARLOS SALCES	NIÑOS (EXPLOTACIÓN INFANTIL)
142. EL TIGRE DE SANTA JULIA (2001) DE ALEJANDRO BAMBOA	BANDIDOS
143. UN SECRETO DE ESPERANZA (2001) DE LEOPOLDO LABORDE	AMISTAD
144. EXXXORCISMOS (2001) DE JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	ERÓTISMO
145. PUNTO Y APARTE (2001) DE FRANCISCO DEL TORO	AMOR
146. SIN TON NI SONIA (2001) DE CARLOS SAMA	AMOR
147. ASESINO EN SERIO (2001) DE ANTONIO URRUTIA	ASESINATOS
148. YA NO LOS HACEN COMO ANTES (2001) DE FERNANDO PÉREZ GALVÁN	ROMANCE
149. DAME TU CUERPO (2002) DE RAFAEL MONTERO	SEXUALIDAD FEM Y MASC.
150. LA HIJA DEL CANÍBAL (2002) DE ANTONIO SERRANO	AMOR
151. EN LA MENTE DEL ASESINO (2002) DE AGUSTÍ VILLARONGA	ASESINATO
152. LA TREGUA (2002) DE ALFONSO ROSAS PRIEGO	AMOR
153. AMAR TE DUELE (2002) DE FERNANDO SARIÑANA	ROMANCE
154. MICTLAN (2002) DE ENRIQUE MARTÍNEZ	CONQUISTA
155. NICOTINA (2002) DE HUGO RODRÍGUEZ	CRÍMENES
156. 7 MUJERES, UN HOMOSEXUAL Y CARLOS (2002) DE RENE BUENO	INFIDELIDAD
157. TIEMPO REAL (2002) DE FABRICIO PRADA	DELINCUENCIA
158. SEIS DÍAS EN LA OSCURIDAD (2002) DE GABRIEL SORIANO	SECUESTRO
159. VOLVERÁS (2002) DE ANTONIO CHAVARRÍAS	PROB. FAMILIARES
160. FANDANGO (2002) DE MARCEL SISNIEGA	SEXUALIDAD MASC.
161. LADIES NIGHT (2003) DE GABRIELA TAGLIAVINI	INFIDELIDAD
162. CORAZÓN DE MELÓN (2003) DE OSCAR PALACIOS	AMOR
163. PUÑOS ROSAS (2003) DE ALBERTO GOMEZ	NARCOTRÁFICO
164. LAS LLORONAS (2003) DE LORENA VILLARREAL	MALTRATO FÍSICO
165. UN DÍA SIN MEXICANOS (2003) SERGIO ARAU	LATINOS E HISPANOS
166. TEMPORADAS DE PATOS (2003) DE FERNANDO EIMBCKE	ADOLESCENCIA
167. ZAPATA (2003) DE ALFONSO ARAU	REVOLUCIÓN
168. CRUZADA POR LA CORRUPCIÓN (2003) DE VARIOS DIRECTORES	DELINCUENCIA
169. EL MAGO (2003) DE JAIME APARICIO	RECONCILIACIÓN
170. MATANDO CABOS (2003) DE ALEJANDRO LOZANO	SECUESTRO
171. DIGNA...HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO (2003) DE FELIPE CAZALS	ASESINATO
172. ADÁN Y EVA (TODAVÍA) (2003) DE IVÁN ÁVILA	SEXUALIDAD FEM. Y MASC.
173. EL MISTERIO DE LOS ALMENDROS (2003) DE JAIME HUMBERTO	HOMOSEXUALIDAD
174. MAGOS Y GIGANTES (2003) DE ANDRÉS COUTORIER	AVENTURAS
175. SOBREVIVIENTE (2003) DE JESÚS MAGAÑA	PROB. CONYUGALES
176. TÚ TE LO PIERDES (2003) DE SALIM NAYAR	AMOR
177. SANTOS DIABLOS (2003) DE ROBERTO FLORES	NARCOTRÁFICO
178. SIETE DÍAS (2003) DE FERNANDO KALIFE	AVARICIA
179. CLUB DE LA EUTANASIA (2003) DE AGUSTÍN "OSO" TAPIA	MALTRATO FÍSICO
180. MANOS LIBRES (2003) DE JOSÉ BUIL	SECUESTRO
181. CONEJO EN LA LUNA (2003) DE JORGE RAMÍREZ	CORRUPCIÓN POLIT.
182. DESNUDOS (2003) DE ENRIQUE GÓMEZ BADILLO	PROB. CONYUG.
183. COMO TÚ ME HAS DESEADO (2003) DE JUAN BUENO	ROMANCE
184. NOTICIAS LEJANAS (2003) DE RICARDO BENET	FAMILIA
185. AL OTRO LADO (2004) DE GUSTAVO LOZA	INMIGRANTES
186. ROSARIO TIJERAS (2004) DE EMILIO MAILLÉ	BIOGRAFÍA
187. CORAZÓN MARCHITO (2004) DE EDUARDO LUCATERO	PROB. JUVENTUD
188. HIJAS DE SU MADRE (2004) DE BUSI CORTÉS	AVARICIA

189. LAS VUELTAS DEL CITRILLO (2004) DE FELIPE CEZALS	POBREZA
190. BATALLA EN EL CIELO (2004) DE CARLOS REYGADAS	SEXUALIDAD FEM.
191. VER, OÍR Y CALLAR (2004) DE ALBERTO BRAVO	CORRUPCIÓN POLIT.
192. PAREJAS (2004) DE ENRIQUE ARROYO	INFIDELIDAD
193. IMAGINUM (2004) DE ALBERTO MAR	AVENTURAS
194. AMERICAN VISA (2004) DE JUAN CARLOS VALDIVIA	ROMANCE
195. SANTOS PEREGRINOS (2004) DE JUAN CARLOS CARRASCO	AVARICIA
196. SOLO DIOS SABE (2004) DE CARLOS BOLADO	VALORES
197. VOCES INOCENTES (2004) DE LUIS MANDOKI	GUERRA CIVIL
198. GENTE COMÚN (2004) DE IGNACIO RINZA OVIEDO	ASESINATOS
199. EL CIELO DIVIDIDO (2004) DE JULIÁN HERNÁNDEZ	HOMOSEXUALIDAD
200. DE ANGELES, FLORES Y FUENTES (2004) DE VARIOS	AMOR
201. LA SOMBRA DEL SAHUARO (2004) DE ELYOT M. DEWEL	PROB. FAMILIARES
202. LA ÚLTIMA NOCHE (2004) DE ALEJANDRO GAMBOA	PROB. JUVENTUD
203. BIENVENIDO PAISANO (2005) DE RAFAEL VILLASEÑOR	MIGRANTES
204. UNA PELÍCULA DE HUEVOS. EN BUSCA DE MAMÁ GALLINA (2005) DE RODOLFO Y GABRIEL RIVA PALACIO	AVENTURAS
205. PAJARRACOS (2005) DE HÉCTOR HERNÁNDEZ	LUCHADORES
206. EFECTOS SECUNDARIOS (2005) DE ISSA LÓPEZ	ROMANCE
207. CAÑITAS (2005) DE JULIO CESAR ESTRADA	SOBRENATURAL
208. CARAMBOLA (2005) DE KURT HOLLANDER	JUEGO (BILLAR)
209. HISTORIAS DEL DESENCANTO (2005) DE ALEJANDRO VALLE	AMOR
210. CICATRICES (2005) DE FRANCISCO DEL TORO	PROB. CONYUGALES
211. AMOR EXTREMO (MOTOCROSS) (2005) DE SALVADOR CARTAS	JUEGO (CARRERAS)

#### 4.3.3. TEMAS LLEVADOS A LA PANTALLA

CATEGORÍAS	No. CINTAS	PORCENTAJE %
AMISTAD	4	1.89%
AMOR	29	13.74%
ASESINATO/CRÍMEN (INVESTIGACIÓN)	11	5.21%
AVARICIA	3	1.42%
AVENTURAS	12	5.68%
BANDIDOS/ASALTO	2	0.94%
BIOGRAFÍA	8	3.79%
CORRUPCIÓN/POLÍTICA	6	2.84%
CRISIS ECONÓMICA	3	1.42%
DELINCUENCIA	6	2.84%
ÉPOCA	1	0.47%
EROTISMO	7	3.31%
EXILIO	1	0.47%
FAMILIA	6	2.84%
FANTASÍA	3	1.42%
FEMINEIDAD	4	1.89%
FIDELIDAD	1	0.47%
GUERRA CIVIL	2	0.94%
HOMOSEXUALIDAD	2	0.94%

IDENTIDAD/BÚSQUEDA DE ANTEPASADOS	4	1.89%
INCOMPRENSIÓN	1	0.47%
INDIGENISTA (CONQUISTA DE MÉXICO)	4	1.89%
INFIDELIDAD	8	3.79%
INMIGRANTES/MIGRANTES (LATINOS E HISPANOS)	4	1.89%
JUEGO	2	0.94%
JUVENTUD/PROB. (DESPERTAR SEXUAL)	8	3.79%
LUCHADORES (HOMENAJE)	2	0.94%
MADRE E HIJA	2	0.94%
MALTRATO FÍSICO	2	0.94%
NARCOTRÁFICO	2	0.94%
NIÑOS	3	1.42%
POBREZA	4	1.89%
PRISIONEROS	4	1.89%
PROBLEMAS FAM. Y CONYUG.	19	9.00%
PROBLEMAS 3RA. EDAD	1	0.47%
RECONCILIACIÓN	1	0.47%
RELIGIÓN	5	2.36%
REVOLUCIÓN	1	0.47%
ROMANCE	6	2.84%
SECUESTRO	5	2.36%
SEXUALIDAD FEMENINA Y MASCULINA	4	1.89%
SOBRENATURAL	1	0.47%
SOLEDAD	1	0.47%
SUEÑO AMERICANO	2	0.94%
VALORES	1	0.47%
VENGANZA	1	0.47%
VIDA ETERNA	1	0.47%
VIOLENCIA	1	0.47%
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>	<b>99.76%</b>

Como se puede observar en la gráfica anterior, el tema del amor es el que más se ha llevado a la pantalla, ya que tiene el 13.74% del total de las películas realizadas durante más de 15 años. Los directores de cine aún se siguen inclinando por este tema y muy pocos son los que tocan otro tipo de problemática, que en ocasiones son acontecimientos que importan o afectan al país.

Con la llegada del Nuevo Cine Mexicano, los directores se han atrevido a realizar cintas con temas políticos o la corrupción política que existe en nuestro país (6 filmes = 2.84%) e incluso tocar lo religioso (5 filmes = 2.36%); estos filmes han sido muy criticados por los propios políticos, críticos de cine y representantes de la iglesia, pero han tenido bastante aceptación por parte de la sociedad mexicana.

Retomando un poco las corrientes cinematográficas, puedo decir que el filme de “*Todo el poder*” (1999) del director Fernando Sariñana, tiene influencias del Neorrealismo Italiano, ya que en dicha cinta se plasman los asaltos que a diario ocurren en la ciudad y que los gobernantes o políticos muchas veces están involucrados en ese tipo de delitos.

Además, esta película tiene un poco de la corriente Burlesque Norteamericano, ya que hace una sátira a la delincuencia, a la corrupción política y sobre todo se burlan de los ciudadanos, porque muchas veces los judiciales o los elementos de seguridad, son los mismos que roban o están en complicidad con los delincuentes y al solicitarles ayuda, piden fuertes cantidades de dinero para agilizar los trámites y recuperar lo que fue robado.

Las cintas que tratan acerca de problemas familiares y conyugales (19 filmes = 9.00%), no se quedan atrás, pues también se encuentran dentro de las películas, que han generado polémica.

Últimamente más directores se han atrevido a realizar cintas con temas fantásticos (3 filmes = 1.42%), que llaman la atención de los niños y este tipo de filmes son los que hace falta en la industria cinematográfica mexicana

En última instancia se encuentran las películas con temas de luchadores, guerra civil, bandidos, narcotráfico, maltrato físico, que alcanzan el 0.94% de la producción cada uno y con el 0.47% se encuentran los temas de fidelidad, de época, exilio, violencia, vida eterna, recuerdos, venganza, etcétera.

Se puede considerar que la cinta “*De la calle*” (2000) del director Gerardo Tort y la película “*Amores perros*” (1999) de Alejandro González Iñárritu, tienen influencias del Neorrealismo Italiano, ya que lo que sucede en ambos filmes, es lo que a diario se ve en las calles de la Ciudad de México.

Las cintas que tomé para ejemplificar algunas características de las corrientes cinematográficas, las elegí porque son filmes que han tenido bastante aceptación por parte del público que asiste a las salas cinematográficas; además son demasiadas cintas para analizar una por una.

#### **4.3.4. DIRECTORES Y SUS PELÍCULAS (1989-2005)(\*)**

Con el propósito de conocer cuáles fueron los directores que más han trabajado en el Nuevo Cine Mexicano del periodo de 1989-2005, se realizó el siguiente cuadro:

<b>DIRECTORES</b>	<b>No. CINTAS REALIZADAS</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
1. ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES	1	0.38%
2. AGUSTÍ VILLARONGA	1	0.38%
3. AGUSTÍN “OSO” TAPIA	1	0.38%
4. ALBERTO BOJÓRQUEZ	1	0.38%
5. ALBERTO BRAVO	1	0.38%
6. ALBERTO CORTÉS	2	0.77%
7. ALBERTO GÓMEZ	1	0.38%
8. ALBERTO ISAAC	1	0.38%
9. ALBERTO MAR	1	0.38%

10. ALEJANDRO GAMBOA	4	1.55%
11. ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU	1	0.38%
12. ALEJANDRO LOZANO	1	0.38%
13. ALEJANDRO PELAYO	1	0.38%
14. ALEJANDRO SPRINGALL	2	0.77%
15. ALEJANDRO VALLE	1	0.38%
16. ALEX COX	1	0.38%
17. ALFONSO ARAU	2	0.77%
18. ALFONSO CUARÓN	2	0.77%
19. ALFONSO ROSAS PRIEGO	2	0.77%
20. ALFREDO JOSKOWICZ	1	0.38%
21. AMAT ESCALANDO	1	0.38%
22. ANDRÉS COUTORIER	2	0.77%
23. ANDRÉS LEÓN BECKER	1	0.38%
24. ÁNGEL FLORES TORRES	1	0.38%
25. ÁNGEL MARIO HUERTA	1	0.38%
26. ANTONIO CHAVARRIAS	1	0.38%
27. ANTONIO SERRANO	2	0.77%
28. ANTONIO URRUTIA	1	0.38%
29. ARMANDO CASAS	1	0.38%
30. ARTURO RIPSTEIN	9	3.48%
31. ARTURO RUÍZ ESPARZA	1	0.38%
32. BENJAMÍN CANN	2	0.77%
33. BETO GÓMEZ	1	0.38%
34. BUSI CORTÉS	2	0.77%
35. CARLOS ARMANDO VALDIVIA	1	0.38%
36. CARLOS BOLADO	3	1.16%
37. CARLOS CARRERA	5	1.93%
38. CARLOS GARCÍA AGRAZ	3	1.16%
39. CARLOS MARCOVICH	1	0.38%
40. CARLOS REYGADAS	2	0.77%
41. CARLOS SALCES	1	0.38%
42. CARLOS SAMA	1	0.38%
43. CARLOS VALDEMAR	1	0.38%
44. DANA ROTBERG	2	0.77%
45. DANIEL GOLDBERG LERNER	1	0.38%
46. DANIEL GRUENER	2	0.77%
47. DIEGO LÓPEZ	1	0.38%
48. EDUARDO LUCATERO	1	0.38%
49. EDUARDO ROSSOFF	1	0.38%
50. EDWIN NEUMAIER	1	0.38%
51. ELYOT M. DEWEY	1	0.38%
52. EMILIO MAILLÉ	1	0.38%
53. ENRIQUE ARROYO	1	0.38%
54. ENRIQUE BEGNÉ	1	0.38%
55. ENRIQUE GÓMEZ BADILLO	1	0.38%
56. ENRIQUE MARTÍNEZ	1	0.38%
57. ERNESTO MEDINA	1	0.38%

58. ERNESTO RIMOCH	2	0.77%
59. EVA LÓPEZ SÁNCHEZ	2	0.77%
60. FABÍAN HOFMAN	1	0.38%
61. FABRICIO PRADA	1	0.38%
62. FELIPE ARELLANO	1	0.38%
63. FELIPE CAZALS	4	1.55%
64. FERNANDO KALIFE	1	0.38%
65. FERNANDO EIMBCKE	1	0.38%
66. FERNANDO PÉREZ GALVÁN	1	0.38%
67. FERNANDO SARIÑANA	5	1.93%
68. FERNANDO SOLANAS	1	0.38%
69. FRANCISCO ATHIÉ	3	1.16%
70. FRANCISCO DEL TORO	2	0.77%
71. FRANCISCO VARGAS QUEVEDO	1	0.38%
72. GABRIEL RETES	3	1.16%
73. GABRIEL SORIANO	1	0.38%
74. GABRIELA TAGLIAVINI	1	0.38%
75. GERARDO LARA	1	0.38%
76. GERARDO TORT	1	0.38%
77. GUILLERMO DEL TORO	2	0.77%
78. GUITA SCHYFTER	3	1.16%
79. GUSTAVO LOZA	1	0.38%
80. HÉCTOR HERNÁNDEZ	1	0.38%
81. HUGO RODRÍGUEZ	2	0.77%
82. HUGO STIGLITZ	1	0.39%
83. IGNACIO ORTIZ CRUZ	3	1.16%
84. IGNACIO RINZA OVIEDO	1	0.38%
85. IÑIGO VALLEJO-NÁJERA	1	0.38%
86. ISMAEL RODRÍGUEZ	3	1.16%
87. ISSA LÓPEZ	1	0.38%
88. IVÁN ÁVILA	1	0.38%
89. JAIME APARICIO	1	0.38%
90. JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	8	3.10%
91. JAVIER PATRÓN	1	0.38%
92. JESÚS MAGAÑA	1	0.38%
93. JESÚS MARIO LOZANO	1	0.38%
94. JOAQUÍN BRISSNER	1	0.38%
95. JORGE AGUILERA	1	0.38%
96. JORGE ALÍ TRIANA	1	0.38%
97. JORGE FONS	2	0.77%
98. JORGE RAMÍREZ SUÁREZ	1	0.38%
99. JOSÉ BOJORQUEZ	1	0.38%
100 JOSÉ BUIL	2	0.77%
101 JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	3	1.16%
102. JUAN ANTONIO DE LA RIVA	4	1.55%
103. JUAN BUENO	1	0.38%
104. JUAN CARLOS CARRASCO	1	0.38%
105. JUAN CARLOS DE LLACA	2	0.77%

106. JUAN CARLOS RULFO	1	0.38%
107. JUAN CARLOS VALDIVIA	1	0.38%
108. JUAN MORA CATLET	2	0.77%
109. JUAN PABLO VILLASEÑOR	1	0.38%
110. JULIÁN HERNÁNDEZ	2	0.77%
111. JULIÁN PASTOR	1	0.38%
112. JULIO CESAR ESTRADA	2	0.77%
113. JULIO GARCÍA	1	0.38%
114. KURT HOLLANDER	1	0.38%
115. LAURA MAÑA	1	0.38%
116. LEOPOLDO LABORDE	1	0.38%
117. LORENA VILLARREAL	1	0.38%
118. LUIS ESTRADA	4	1.55%
119. LUIS MANDOKI	1	0.38%
120. MARCEL SISNIEGA	4	1.55%
121. MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE	1	0.38%
122. MARIA DEL CARMEN DE LARA	1	0.38%
123. MARÍA NOVARO	4	1.55%
124. MARÍA TERESA SUÁREZ	1	0.38%
125. MARIO ABRAHAM MANCILLA	1	0.38%
126. MARISA SISTACH	3	1.16%
127. MATILDE LANDETA	1	0.38%
128. MIGUEL SABIDO	1	0.38%
129. MIGUEL ANGEL VEGA	1	0.38%
130. MITL VALDEZ	1	0.38%
131. NICOLÁS ECHEVARRIA	2	0.77%
132. OSCAR BLANCARTE	3	1.16%
133. OSCAR PALACIOS	1	0.38%
134. OSCAR URRUTIA	1	0.38%
135. PATRICIA ARRIAGA	1	0.38%
136. PAUL LEDUC	1	0.38%
137. RAFAEL GUTIÉRREZ	1	0.38%
138. RAFAEL MONTERO	3	1.16%
139. RAFAEL VILLASEÑOR	1	0.38%
140. RAMÓN CERVANTES	1	0.38%
141. RAÚL ARAIZA	1	0.38%
142. RAÚL BUSTEROS	1	0.38%
143. RENÉ BUENO	1	0.38%
144. RICARDO BENET	1	0.38%
145. RIGOBERTO CASTAÑEDA	1	0.38%
146. ROBERTO FLORES	1	0.38%
147. ROBERTO ROCHIN	1	0.38%
148. ROBERTO SNEIDER	1	0.38%
149. RODOLFO GALINDO	1	0.38%
150. RODOLFO GUZMÁN	1	0.38%
151. RODRIGO PLÁ	1	0.38%
152. ROLANDO REYNOSO	1	0.38%
153. RUBÉN EDUARDO BARRAZA	1	0.38%



154. SABINA BERMAN	1	0.38%
155. SALIM NAYAR	1	0.38%
156. SALVADOR AGUIRRE	1	0.38%
157. SALVADOR CARTAS	1	0.38%
158. SERGIO ARAU	1	0.38%
159. SERGIO MUÑOZ	1	0.38%
160. SERGIO OLHOVICH	1	0.38%
161. SERGIO UMANSKY	1	0.38%
162. SIMÓN BROSS	1	0.38%
163. SOCORRO MÉNDEZ	1	0.38%
164. VÍCTOR SACA	1	0.38%
165. VARIOS DIRECTORES	6	2.32%
166. WALTER DOEHENER	1	0.38%
<b>TOTAL</b>	<b>258</b>	<b>99.28%</b>

\*Información obtenida del Departamento de Filmografía del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

A lo largo del Nuevo Cine Mexicano de 1989 al 2005, han participado 166 cineastas tanto mexicanos como extranjeros, quienes han realizado 258 cintas del Nuevo Cine Mexicano, la gran mayoría de estos directores de cine han producido solamente una cinta (0.38%). Pero también contamos con cineastas que han llevado a la pantalla grande, más de cuatro películas.

Los cineastas que han logrado hacer más cintas, es porque son ampliamente reconocidos por su trabajo y por la forma de tratar un determinado tema, que causa polémica, que agrada al público en general y por supuesto son cintas que han participado en diversas muestras de cine y en eventos a nivel nacional e internacional como los premios: ARIEL y el OSCAR.

En primer lugar, el director Arturo Ripstein es quien a lo largo del periodo aquí considerado ha realizado más cintas, pues es el único que ha filmado nueve películas (3.48%), la gran mayoría de estas cintas han sido nominadas a diversos premios. Además hay que mencionar a el cineasta Jaime Humberto Hermosillo, porque al igual que Arturo Ripstein es el único director de cine que ha realizado ocho películas que equivalen a el 3.10% del total de la producción del periodo aquí considerado (1989-2005).

Por otra parte Luis Estrada realizó 4 cintas (1.55%), pero solo el filme “La ley de Herodes” (1998) causo gran alboroto ante todos los mexicanos, porque la cinta hace alusión a los fraudes que ha realizado el partido político llamado PRI (Partido Revolucionario Institucional) quien gobernó el país por muchos años.

También Fernando Sariñana realizó cinco películas (1.93%), pero desató gran polémica con su cinta “Todo el poder” (1999), ya que habló sobre la política que se vive hoy en día en nuestro país y por tanto fue un tema muy delicado.

El cineasta Carlos Carrera no se queda atrás, ya que de igual manera realizó cinco filmes (1.93%); recientemente llevo a las salas cinematográficas la cinta “El crimen del Padre Amaro” (2001), esta película logró tener un rotundo éxito, pero no hay que olvidar que desato gran controversia (por su contenido), entre la sociedad y la iglesia.

Las dos cintas que más éxito han tenido en los últimos años son las realizadas por Alejandro González Iñárritu "Amores Perros" (1999), quien solamente ha realizado esta cinta (0.38%) y Alfonso Cuarón "Y tu mamá también" (2000), este cineasta ha realizado en total dos películas (0.77%).

Además existen diversos directores de cine que únicamente han realizado una o dos cintas y posteriormente ya no se sabe nada de ellos, posiblemente por que no reciben el apoyo suficiente, o por que al público no le agrada la forma en que se realizó alguna película.

Por último no hay que olvidar que tenemos cineastas mujeres y esto es muy importante dentro del Cine Mexicano, porque con esto se demuestra que las mujeres saben hacer cine y de buena calidad al igual que los hombres.

María Novaro es una directora de cine que ha realizado cuatro películas (1.55%), entre las que destacan "Danzón" (1990) y "Sin dejar huella" (1999). Otras directoras de cine son: Eva López Sánchez y Dana Rotberg, quines han producido dos cintas (0.77%) cada una y Marisa Sistach, quien ha producido tres cintas (1.16%).

#### **4.4. CRITERIO CUALITATIVO**

Antes que nada, como se mencionó anteriormente previamente se vieron todas y cada una de las cintas producidas desde 1989 hasta algunas del 2002.

Algunas de las películas que se realizaron durante el 2002 y hasta el 2005 no están contempladas dentro del análisis cualitativo; en primer lugar porque dichas cintas no han sido estrenadas en las salas cinematográficas, probablemente se estrenen durante el 2006 y en segundo lugar este análisis se terminó de hacer a mediados del 2006.

Para conocer la calidad de los filmes del Nuevo Cine Mexicano se realizó el siguiente cuadro, pero sólo en el aspecto cualitativo, con base en el recuadro de la página 104, que dice: "Un procedimiento impresionista para hacer observaciones sobre las características del contenido y un procedimiento 'flexible' para hacer observaciones descriptivas del contenido o juicios del 'código'".

Cabe mencionar que en esta etapa existe una gran variedad de opiniones en cuanto a la calidad, a los géneros, etcétera, de cada una de las películas que a continuación se mencionarán. Las películas fueron clasificadas de acuerdo a mi criterio y parecer, ya que con anterioridad revise cada una de las cintas y puede que estén de acuerdo conmigo o no.

##### **4.4.1. CALIDAD DE LAS PELÍCULAS EN CUANTO A SU CONTENIDO (1989-2005)**

Para llevar a cabo el criterio Cualitativo, elegí la clasificación general de algunos críticos de cine (que trabajan para revistas de cine), entre los que se encuentran: José Antonio Valdés Peña, Marco González Ambriz, Alberto Acuña Navarajo, Eduardo Sánchez Villagran (revista Cinefagia), y consideraré los siguientes aspectos de los filmes: trama de la película, el desarrollo de la historia, el desempeño de los actores, la fotografía, etcétera.

Con base en lo anterior clasifiqué de acuerdo a mi criterio los filmes del Nuevo Cine Mexicano y así pude darme cuenta de la calidad de cintas que se producen.

Como lo mencioné anteriormente, dicha clasificación la asigné de acuerdo a mi punto de vista y puede variar según la perspectiva y opinión de cada persona. La clasificación que proporcionan los críticos de cine es la siguiente: mala, regular, buena o excelente.

PELÍCULAS	MALA	REGULAR	BUENA	EXCELENTE
1. GOITIA UN DIOS PARA SÍ MISMO (1989) DE DIEGO LÓPEZ			X	
2. LA LEYENDA DE UNA MÁSCARA (1989) DE JOSÉ BUIL			X	
3. PUEBLO DE MADERA (1989) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA		X		
4. LOLA (1989) DE MARÍA NOVARO			X	
5. ROJO AMANECER (1989) DE JORGE FONZ				X
6. CABEZA DE VACA (1990) DE NICOLÁS ECHEVERRÍA				X
7. BANDIDOS (1990) DE LUIS ESTRADA		X		
8. DANZÓN (1990) DE MARÍA NOVARO			X	
9. EL VIAJE (1990) DE FERNANDO SOLANAS			X	
10. SÓLO CON TU PAREJA (1990) DE ALFONSO CUARÓN			X	
11. CIUDAD DE CIEGOS (1990) DE ALBERTO CORTÉS			X	
12. MI QUERIDO TOM MIX (1990) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ			X	
13. CÓMODAS MENSUALIDADES (1990) DE JULIÁN PASTOR	X			
14. LA MUJER DE BENJAMÍN (1990) DE CARLOS CARRERA			X	
15. NOCTURNO A ROSARIO (1990) DE MATILDE LANDETA			X	
16. LA TAREA (1990) DE JAIME HUMBERTO HERMOSILLO				X
17. RETORNO A AZTLÁN (1990) DE JUAN MORA CATLETT			X	
18. PLAYA AZUL (1991) DE ALFREDO JOSKOWICZ			X	
19. GERTRUDIS BOCANEGRA (1991) DE ERNESTO MEDINA		X		
20. COMO AGUA PARA CHOCOLATE (1991) DE ALFONSO ARAU				X
21. LOS AÑOS DE GRETA (1991) DE ALBERTO BOJORQUEZ		X		
22. MODELO ANTIGUO (1991) DE RAÚL ARAIZA			X	
23. SERPIENTES Y ESCALERAS (1991) DE BUSI CORTÉS			X	

24. MIROSLAVA (1991) DE ALEJANDRO PELAYO			X	
25. LOLO (1991) DE FRANCISCO ATHIÉ			X	
26. ÁNGEL DE FUEGO (1991) DE DANA ROTBERG			X	
27. KINO: LA LEYENDA DEL PADRE NEGRO (1991) DE FELIPE CAZALS				X
28. CRONOS (1991) DE GUILLERMO DEL TORO				X
29. EL BULTO (1991) DE GABRIEL RETES			X	
30. ANOCHE SONÉ CONTIGO (1991) DE MARISA SISTACH			X	
31. EL PATRULLERO (1991) DE ALEX COX	X			
32. NOVIA QUE TE VEA (1992) DE GUITA SCHYFTER			X	
33. LA VIDA CONYUGAL (1992) DE CARLOS CARRERA		X		
34. EN MEDIO DE LA NADA (1992) DE HUGO RODRÍGUEZ		X		
35. DAMA DE NOCHE (1992) DE EVA LÓPEZ SÁNCHEZ			X	
36. UN AÑO PERDIDO (1992) DE GERARDO LARA			X	
37. DESIERTOS MARES (1992) DE JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ			X	
38. AMBAR (1992) DE LUIS ESTRADA			X	
39. VAGABUNDA (1992) DE ALFONSO ROSAS PRIEGO		X		
40. LOS VUELCO DEL CORAZÓN (1992) DE MITL VALDEZ			X	
41. PRINCIPIO Y FIN (1993) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
42. EL JARDÍN DEL EDÉN (1993) DE MARÍA NOVARO			X	
43. HASTA MORIR (1993) DE FERNANDO SARIÑANA		X		
44. EN EL AIRE (1993) DE JUAN CARLOS DE LLACA			X	
45. DOS CRÍMENES (1993) DE ROBERTO SNEIDER			X	
46. LA REINA DE LA NOCHE (1993) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
47. EN EL PARAÍSO NO EXISTE EL DOLOR (1993) DE VÍCTOR SACA			X	
48. LA ORILLA DE LA TIERRA (1993) DE IGNACIO ORTIZ CRUZ			X	
49. BIENVENIDO-WELCOME (1994) DE GABRIEL RETES			X	
50. REINA Y REY (1994) DE JULIO GARCÍA			X	
51. SUCESOS DISTANTES (1994) DE GUITA SCHYFTER		X		

52. LUCES DE LA NOCHE (1994) DE SERGIO MUÑOZ			X	
53. EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS (1994) DE JORGE FONS				X
54. UN HILITO DE SANGRE (1994) DE EDWIN NEUMAIER	X			
55. MUJERES INSUMISAS (1994) DE ALBERTO ISAAC			X	
56. UN BESO A ESTA TIERRA (1994) DE DANIEL GOLDBERG LERNER				X
57. DULCES COMPAÑÍAS (1994) DE OSCAR BLANCARTE		X		
58. SALÓN MÉXICO (1994) DE JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ			X	
59. SIN REMITENTE (1994) DE CARLOS CARRERA			X	
60. DE MUERTE NATURAL (1994) DE BENJAMÍN CANN			X	
61. KATUWIRA, DONDE NACEN Y MUEREN LOS SUEÑOS (1994) DE IÑIGO VALLEJO			X	
62. EL ANZUELO (1995) DE ERNESTO RIMOCH		X		
63. BAJA CALIFORNIA: AL LÍMITE DEL TIEMPO (1995) DE CARLOS BOLADO			X	
64. EDIPO ALCALDE (1995) DE JORGE ALI TRIANA		X		
65. CILANTRO Y PEREJIL (1995) DE RAFAEL MONTERO			X	
66. POR SI NO TE VUELVO A VER (1995) DE JUAN PABLO VILLASEÑOR				X
67. ENTRE PANCHO VILLA Y UNA MUJER DESNUDA (1995) DE SABINA BERMAN			X	
68. LA LÍNEA PATERNA (1995) DE JOSÉ BUIL Y MARISA SISTACH			X	
69. RECLUSORIO (1995) DE ISMAEL RODRÍGUEZ		X		
70. SOBRENATURAL (1995) DE DANIEL GRUENER			X	
71. EL SANTO LUZBEL (1996) DE MIGUEL SABIDO			X	
72. ¿QUIÉN DIABLOS ES JULIETTE? (1996) DE CARLOS MARCOVICH			X	
73. FIBRA ÓPTICA (1996) DE FRANCISCO ATHIÉ			X	
74. PROFUNDO CARMESÍ (1996) DE ARTURO RIPSTEIN				X
75. LIBRE DE CULPAS (1996) DE MARCEL SISNIEGA		X		
76. ÚLTIMA LLAMADA (1996) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ		X		
77. ELISA ANTES DEL FIN DEL MUNDO (1996) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA				X
78. FUERA DE LA LEY (RECLUSORIO II) (1996) DE ISMAEL RODRÍGUEZ		X		
79. RECLUSORIO III (1996) DE ISMAEL RODRÍGUEZ		X		

80. LA PRIMERA NOCHE (1997) DE ALEJANDRO GAMBOA			X	
81. DE NOCHE VIENES, ESMERALDA (1997) DE JAIME HUMBERTO H.				X
82. VIOLETA (1997) DE ALBERTO CORTÉS		X		
83. EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS (1997) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
84. EL COMETA (1997) DE JOSÉ BUIL Y MARISA SISTACH			X	
85. DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO (1997) DE JUAN CARLOS RULFO				X
86. EL AGUJERO (1997) DE BETO GÓMEZ		X		
87. SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS (1998) DE ANTONIO SERRANO				X
88. LA LEY DE HERODES (1998) DE LUIS ESTRADA				X
89. RITO TERMINAL (1998) DE OSCAR URRUTIA			X	
90. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (1998) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
91. UN DULCE OLOR A MUERTE (1998) DE GABRIEL RETES			X	
92. AVE MARÍA (1998) DE EDUARDO ROSSOFF			X	
93. SANTITOS (1998) DE ALEJANDRO SPRINGALL			X	
94. UN EMBRUJO (1998) DE CARLOS CARRERA			X	
95. EL ÚLTIMO PROFETA (1998) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA			X	
96. LA PALOMA DE MARSELLA (1998) DE CARLOS GARCÍA AGRAZ			X	
97. EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA (1998) DE SERGIO OLHOVICH			X	
98. ENTRE LA TARDE Y LA NOCHE (1999) DE OSCAR BLANCARTE			X	
99. DE IDA Y VUELTA (1999) DE SALVADOR AGUIRRE		X		
100. OTAOLA O LA REPÚBLICA DEL EXILIO (1999) DE RAÚL BUSTEROS			X	
101. EN EL PAÍS DE NO PASA NADA (1999) DE MARÍA DEL CARMEN DE LARA			X	
102. CRÓNICA DE UN DESAYUNO (1999) DE BENJAMÍN CANN			X	
103. SEXO POR COMPASIÓN(1999) DE LAURA MAÑA			X	
104. ASÍ ES LA VIDA (1999) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
105. SIN DEJAR HUELLA (1999) DE MARÍA NOVARO			X	
106. PACHITO REX, ME VOY PERO NO DEL TODO (1999) DE FABIÁN HOFMAN			X	
107. TODO EL PODER (1999) DE FERNANDO SARIÑANA				X

108. AMORES PERROS (1999) DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU				X
109. LA SEGUNDA NOCHE (1999) DE ALEJANDRO GAMBOA			X	
110. SERES HUMANOS (2000) DE JORGE AGUILERA			X	
111. SU ALTEZA SERENÍSIMA (2000) DE FELIPE CAZALS			X	
112. VERA (2000) DE FRANCISCO ATHIÉ			X	
113. LAS CARAS DE LA LUNA (2000) DE GUITA SCHYFTER			X	
114. DEMASIADO AMOR (2000) DE ERNESTO RIMOCH			X	
115. OTILIA RAUDA (2000) DE DANA ROTBERG			X	
116. DE LA CALLE (2000) DE GERARDO TORT				X
117. CORAZONES ROTOS (2000) DE RAFAEL MONTERO			X	
118. UN MUNDO RARO (2000) DE ARMANDO CASAS				X
119. PERFUME DE VIOLETAS (2000) DE MARISA SISTACH			X	
120. ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE (2000) JAIME HUMBERTO HERMOSILLO			X	
121. UNA DE DOS (2000) DE MARCEL SISNIEGA			X	
122. ACOSADA (2000) DE MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE				X
123. EL GAVILÁN DE LA SIERRA (2000) DE JUAN ANTONIO DE LA RIVA		X		
124. CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILO (2000) DE IGNACIO ORTIZ			X	
125. PIEDRAS VERDES (2000) DE ÁNGEL FLORES TORRES		X		
126. LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES (2000) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
127. EL SEGUNDO AIRE (HUMO ENTUS OJOS) (2000) DE FERNANDO SARIÑANA			X	
128. INSPIRACIÓN (2000) DE ÁNGEL MARIO HUERTA			X	
129. Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2000) DE ALFONSO CUARÓN				X
130. EL ESPINAZO DEL DIABLO (2000) DE GUILLERMO DEL TORO			X	
131. POR LA LIBRE (2000) DE JUAN CARLOS DE LLACA			X	
132. JAPÓN (2000) DE CARLOS REYGADAS			X	
133. MIL NUBES DE PAZ CERCAN EL CIELO, AMOR, JAMÁS ACABARÁS DE SER AMOR (2000) DE JULIÁN HERNÁNDEZ			X	
134. AL RESCATE DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (2001) DE JOSÉ LUIS GARCÍA A.			X	
135. VIVIR MATA (2001) DE NICOLÁS ECHEVERRÍA			X	

136. ¿DE QUÉ LADO ESTÁS? (2001) DE EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ			X	
137. CIUDADES OSCURAS (2001) DE FERNANDO SARIÑANA			X	
138. EL CRIMEN DEL PADRE AMARO (2001) DE CARLOS CARRERA				X
139. LA VIRGEN DE LA LUJURIA (2001) DE ARTURO RIPSTEIN			X	
140. LA HABITACIÓN AZUL (2001) DE WALTER DOEHNER				X
141. ZURDO (2001) DE CARLOS SALCES			X	
142. EL TIGRE DE SANTA JULIA (2001) DE ALEJANDRO BAMBOA				X
143. UN SECRETO DE ESPERANZA (2001) DE LEOPOLDO LABORDE			X	
144. EXXXORCISMOS (2001) DE JAIME HUMBERTO HERMOSILLO			X	
145. PUNTO Y APARTE (2001) DE FRANCISCO DEL TORO			X	
146. SIN TON NI SONIA (2001) DE CARLOS SAMA			X	
147. ASESINO EN SERIO (2001) DE ANTONIO URRUTIA			X	
148. YA NO LOS HACEN COMO ANTES (2001) DE FERNANDO PÉREZ GALVÁN			X	
149. DAME TU CUERPO (2002) DE RAFAEL MONTERO				X
150. LA HIJA DEL CANÍBAL (2002) DE ANTONIO SERRANO			X	
151. EN LA MENTE DEL ASESINO (2002) DE AGUSTÍ VILLARONGA			X	
152. LA TREGUA (2002) DE ALFONSO ROSAS PRIEGO			X	
153. AMAR TE DUELE (2002) DE FERNANDO SARIÑANA				X
154. MICTLAN (2002) DE ENRIQUE MARTÍNEZ			X	
155. NICOTINA (2002) DE HUGO RODRÍGUEZ				X
156. 7 MUJERES, UN HOMOSEXUAL Y CARLOS (2002) DE RENE BUENO			X	
157. TIEMPO REAL (2002) DE FABRICIO PRADA		X		
158. SEIS DÍAS EN LA OSCURIDAD (2002) DE GABRIEL SORIANO			X	
159. VOLVERÁS (2002) DE ANTONIO CHAVARRÍAS			X	
160. FANDANGO (2002) DE MARCEL SISNIEGA		X		
161. LADIES NIGHT (2003) DE GABRIELA TAGLIAVINI				X
162. CORAZÓN DE MELÓN (2003) DE OSCAR PALACIOS			X	
163. PUÑOS ROSAS (2003) DE ALBERTO GOMEZ			X	



164. LAS LLORONAS (2003) DE LORENA VILLARREAL			X	
165. UN DÍA SIN MEXICANOS (2003) SERGIO ARAU				X
166. TEMPORADAS DE PATOS (2003) DE FERNANDO EIMBCKE				X
167. ZAPATA (2003) DE ALFONSO ARAU			X	
168. CRUZADA POR LA CORRUPCIÓN (2003) DE VARIOS DIRECTORES			X	
169. EL MAGO (2003) DE JAIME APARICIO			X	
170. MATANDO CABOS (2003) DE ALEJANDRO LOZANO				X
171. DIGNA...HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO (2003) DE FELIPE CAZALS		X		
172. ADÁN Y EVA (TODAVÍA) (2003) DE IVÁN ÁVILA			X	
173. EL MISTERIO DE LOS ALMENDROS (2003) DE JAIME HUMBERTO				X
174. MAGOS Y GIGANTES (2003) DE ANDRÉS COUTORIER				X
175. SOBREVIVIENTE (2003) DE JESÚS MAGAÑA	X			
176. TÚ TE LO PIERDES (2003) DE SALIM NAYAR			X	
177. SANTOS DIABLOS (2003) DE ROBERTO FLORES			X	
178. SIETE DÍAS (2003) DE FERNANDO KALIFE			X	
179. CLUB DE LA EUTANASIA (2003) DE AGUSTÍN "OSO" TAPIA			X	
180. MANOS LIBRES (2003) DE JOSÉ BUIL			X	
181. CONEJO EN LA LUNA (2003) DE JORGE RAMÍREZ			X	
182. DESNUDOS (2003) DE ENRIQUE GÓMEZ BADILLO		X		
183. COMO TÚ ME HAS DESEADO (2003) DE JUAN BUENO			X	
184. NOTICIAS LEJANAS (2003) DE RICARDO BENET			X	
185. AL OTRO LADO (2004) DE GUSTAVO LOZA				X
186. ROSARIO TIJERAS (2004) DE EMILIO MAILLÉ		X		
187. CORAZÓN MARCHITO (2004) DE EDUARDO LUCATERO			X	
188. HIJAS DE SU MADRE (2004) DE BUSI CORTÉS			X	
189. LAS VUELTAS DEL CITRILLO (2004) DE FELIPE CEZALS			X	
190. BATALLA EN EL CIELO (2004) DE CARLOS REYGADAS			X	
191. VER, OÍR Y CALLAR (2004) DE ALBERTO BRAVO			X	

192. PAREJAS (2004) DE ENRIQUE ARROYO		X			
193. IMAGINUM (2004) DE ALBERTO MAR					X
194. AMERICAN VISA (2004) DE JUAN CARLOS VALDIVIA				X	
195. SANTOS PEREGRINOS (2004) DE JUAN CARLOS CARRASCO				X	
196. SOLO DIOS SABE (2004) DE CARLOS BOLADO					X
197. VOCES INOCENTES (2004) DE LUIS MANDOKI					X
198. GENTE COMÚN (2004) DE IGNACIO RINZA OVIEDO		X			
199. EL CIELO DIVIDIDO (2004) DE JULIÁN HERNÁNDEZ				X	
200. DE ANGELES, FLORES Y FUENTES (2004) DE VARIOS				X	
201. LA SOMBRA DEL SAHUARO (2004) DE ELYOT M. DEWEL				X	
202. LA ÚLTIMA NOCHE (2004) DE ALEJANDRO GAMBOA				X	
203. BIENVENIDO PAISANO (2005) DE RAFAEL VILLASEÑOR		X			
204. UNA PELÍCULA DE HUEVOS. EN BUSCA DE MAMÁ GALLINA (2005) DE RODOLFO Y GABRIEL RIVA PALACIO					X
205. PAJARRACOS (2005) DE HÉCTOR HERNÁNDEZ	X				
206. EFECTOS SECUNDARIOS (2005) DE ISSA LÓPEZ					X
207. CAÑITAS (2005) DE JULIO CESAR ESTRADA	X				
208. CARAMBOLA (2005) DE KURT HOLLANDER				X	
209. HISTORIAS DEL DESENCANTO (2005) DE ALEJANDRO VALLE				X	
210. CICATRICES (2005) DE FRANCISCO DEL TORO			X		
211. AMOR EXTREMO (MOTOCROSS) (2005) DE SALVADOR CARTAS				X	
<b>TOTAL 211 PELÍCULAS</b>	<b>99.98%</b>	<b>MALA</b> 6	<b>REGULAR</b> 31	<b>BUENA</b> 135	<b>EXCELENTE</b> 39
		2.84%	14.69%	63.98%	18.48%

La mayoría de las cintas realizadas durante 1989 y el 2005 tienen buena calidad, ya que son cintas en donde los directores de cine, han manejado muy bien el tema y entre otras cosas los actores desempeñan excelentemente su papel, sin olvidar el matiz que se les da a las películas y el ambiente en el que se desarrolla la historia.

El filme “*Como Agua para Chocolate*” (1991) de Alfonso Arau, fue el primero en dar a conocer el cine desde otro punto de vista, con otras técnicas; ya que se utilizaron diferentes efectos en la fotografía (color sepia).

"*El callejón de los milagros*" (1994) de Jorge Fons, fue una de las primeras cintas en obtener una gran cantidad de premios a nivel nacional e internacional. Sus historias y la magnificencia con que los actores interpretaron a cada uno de los personajes le dieron a la película el reconocimiento mundial, luego de su exhibición en más de 40 festivales de cine. Todo ello dio además a la actriz Salma Hayek, Una de las protagonistas principales) la oportunidad de entrar de lleno al cine de Hollywood.

"*Amores perros*" (1999) de Alejandro Golarzález Iñárritu, es de las pocas películas que han plasmado en sus escenas la vida y las tragedias de quienes a diario viven en una de las ciudades más pobladas del mundo: la Ciudad de México. Además es la primer cinta mexicana que ha estado nominada para obtener el premio del "Oscar"

En cuanto a temática, se encuentran "*Sexo, pudor y lágrimas*" (1998) de Antonio Serrano, "*Y tu mamá también*" (2000) de Alfonso Cuarón, "*El crimen del Padre Amaro*" (2001) de Carlos Carrera, "*Dame tu cuerpo*" (2002) de Rafael Montero, entre otras.

Como se observa el Nuevo Cine Mexicano ha ido mejorando poco a poco, en cuanto a contenido, fotografía y temas llevados a la pantalla grande que anteriormente no se podía hacer. El 63.98% de las cintas realizadas son de buena calidad y las cintas excelentes, que además han obtenido diversos premios tanto a nivel nacional como internacional, alcanza el 18.48%.

Personalmente, las cintas que considero que tienen mala calidad son 6 (2.84%): "*Cómodas mensualidades*" (1990) de Julián Pastor, "*El patrullero*" (1991) de Alex Cox, "*Un hilito de sangre*" (1994) de Edwin Neumaier, "*Sobreviviente*" (2003) de Jesús Magaña, "*Pajarracos*" (2005) de Héctor Hernández y "*Cañitas*" (2005) de Julio Cesar Estrada, porque son cintas con temas poco atractivos y la participación de los actores no es lo que me esperaba. La cinta de "Cañitas" que es sobre sucesos paranormales, tiene una temática poco atractiva.

Con lo que respecta a los filmes de regular calidad, tenemos el 14.69%; como podemos darnos cuenta la cinematografía mexicana ha ido mejorando con el paso del tiempo y probablemente en un futuro se producirán tantas cintas como las que se hicieron en la época de oro del cine mexicano.

Retomando la teoría del Funcionalismo (concretamente el cuadro que se encuentra en la página 101 que fue diseñado por Lasswell y Wright), puedo decir que las cuatro funciones de la comunicación de masas se llevan a cabo en el Nuevo Cine Mexicano: supervisión del entorno, correlación o interpretación, transmisión de la cultura y entretenimiento.

La primera función, que los autores mencionados consideran, es la supervisión del entorno: la mayoría de las películas de la cinematografía mexicana recopilan y distribuyen información que de cierta manera interesa a la sociedad, como es el caso de la corrupción política que se puede observar en cintas como "*Todo el poder*" (1999) de Fernando Sariñana, "*Conejo en la luna*" (2003) de Jorge Ramírez y "*Ver, oír y callar*" (2004) de Alberto Bravo.

La segunda función es la correlación o interpretación, que es la recepción de la información por parte del receptor, se puede observar en "*Elisa antes del fin del mundo*" (1996) de Juan Antonio de la Riva; en esta cinta la hija con tal de no ver a sus padres en

una fuerte crisis económica, se le hace fácil tratar de asaltar un banco, pero las cosas salen mal y Elisa es asesinada en una balacera dentro de la sucursal bancaria. En pocas palabras, esta cinta sugiere que no hay que arrastrar a los hijos en los problemas personajes y que se debe estar pendiente de lo que hacen y lo que ven para que no cometan errores.

La tercera función es la transmisión de la cultura, en donde los filmes dan a conocer valores e información de una generación a otra y se puede observar en la película *“El crimen del padre Amaro”* (2001) de Carlos Carrera; en esta cinta es mal visto por la sociedad a los sacerdotes que no cumplen con el celibato, ya que ellos se entregaron para servir a Dios. En el filme *“Rojo amanecer”* (1989) de Jorge Fons, la información que se da a conocer es que en 1968, los estudiantes luchaban por la autonomía y por no ser reprimidos por el sistema político.

La cuarta función es el entretenimiento. Absolutamente todas las cintas del Nuevo Cine Mexicano están destinadas a entretener y distraer a la gente que asiste a las salas cinematográficas o que renta o compra las películas. Dependiendo el criterio de cada persona, es como considerarán a cada filme, ya sea interesante o aburrido y como lo mencioné anteriormente el principal fin de las cintas es entretener, independientemente de los efectos que pueda causar en los espectadores.

A continuación retomé algunas cintas para ver las cuatro funciones en ellas; dichas películas son para mí las más sobresalientes y taquilleras, ya que tocan temas que preocupan a los mexicanos tanto en aspectos sociales, económicos, políticos, culturales, familiares, etcétera.

Película:	“Rojo amanecer” (1989) de Jorge Fons
Supervisión del entorno:	Se retomó un suceso importante que sucedió en 1968, con la matanza de los estudiantes en Tlatelolco.
Correlación o interpretación:	El asesinato de los jóvenes fue lo peor que pudo ocurrir en 1968.
Transmisión de cultura:	En la actualidad es calificado este acto que ocurrió en 1968 como algo repugnante, los alumnos defendían lo suyo y se les asesinó.
Entretenimiento	La cinta está destinada a entretener y concientizar

Película:	“La mujer de Benjamín” (1990) de Carlos Carrera
Supervisión del entorno:	Muestra la forma en que en algunos lugares del país sobre todo en los pueblos, “obligan” o “raptan” a las chicas para que se casen con el hombre.
Correlación e interpretación:	Don Benjamín se enamora de una chica, a la cual rapta junto con unos amigos y el novio de ella cree que su amor se terminó, porque no se entera que fue prácticamente secuestrada.
Transmisión de la cultura:	En algunos lugares secuestran o raptan a las jovencitas para que se sean las esposas de hombres mayores de edad
Entretenimiento:	con todo lo que sucede, sí entretiene

Película: "Como agua para chocolate" (1991) de Alfonso Arau  
Supervisión del entorno: Costumbres de algunos lugares del país  
Correlación e interpretación: En algunos lugares se acostumbra que se les impone a las hijas con quien deben casarse y el hijo menor tiene que quedarse al cuidado de los padres.  
Transmisión de la cultura: Actualmente, todavía en algunos lugares se les exige a las hijas menores cuidar de los padres y por tal situación no se casan.  
Entretenimiento: Tiene escenas que entretienen, pero sobre todo da a conocer algunas situaciones

Película: "Elisa antes del fin del mundo" (1996) de Juan Antonio de la Riva  
Supervisión del entorno: Son acontecimientos que ocurren cuando los padres no están al pendiente de sus hijos  
Correlación e interpretación: Los hijos tratan de ayudar a los padres cuando se encuentran en alguna situación, en este caso fue una fuerte crisis económica, pero resultado peor porque la hija muere en un asalto.  
Entretenimiento: Divierte y entretiene

Película: "La primera noche" (1997) de Alejandro Gamboa  
Supervisión del entorno: Lo que los jóvenes hacen en la actualidad  
Correlación e interpretación: Hoy en día la juventud es demasiado destrampada y se muestra cómo se divierten, por tal motivo no hay que darles tanta libertad.  
Entretenimiento: Es una cinta que se disfruta

Película: "Sexo, pudor y lágrimas" (1998) de Antonio Serrano  
Supervisión del entorno: Los problemas por los que se atraviesa en una sociedad "moderna"  
Correlación e interpretación: Al querer conseguir algo, hay que entrarle a todo y nos puede costar lágrimas.  
Entretenimiento: Tiene su parte de entretenimiento

Película: "Todo el poder" (1999) de Fernando Sariñana  
Supervisión del entorno: Los problemas que ocurren en el aspecto de la política  
Correlación e interpretación: La política es lo peor que puede existir, es una mafia, que son capaces de mandar matar a alguien con tal de salir limpios.  
Entretenimiento: Es una película que todo el tiempo tiene al espectador al pendiente de lo que va a ocurrir

Película: "Y tu mamá también" (2000) de Alfonso Cuarón  
Supervisión del entorno: Las locuras de la juventud por vivir la vida tan aprisa

Correlación e interpretación: A los jóvenes de hoy no les interesa lo que pueda ocurrir con su salud o lo que puedan hacer de su vida, ellos viven el momento y se divierten, bebiendo, teniendo sexo y gozando la vida.

Entretenimiento: Sí entretiene con cada cosa que sucede

Película: "El crimen del padre Amaro" (2001) de Carlos Carrera  
Supervisión del entorno: Situaciones que ocurren con los sacerdotes y que son mal vistos por la sociedad.

Correlación e interpretación: Los padres religiosos no se pueden involucrar sentimentalmente con nadie y mucho menos pedirle a una persona que aborte.

Entretenimiento: Más que entretener, es un filme que tiene al público pendiente de todo lo que sucede-.

Película: "Efectos Secundarios" (2005) de Issa López  
Supervisión del entorno: Lo que preocupa a las personas después de determinados años cuando se encuentran con ex compañeros.

Correlación e interpretación: Al encontrarse tiempo después un grupo de compañeros, ya no es lo mismo, todos han cambiado, el físico, el trabajo, unos casados, otros solteros, etcétera.

Entretenimiento: Es una cinta que entretiene

Película: "Siete días" (2003) de Fernando Kalife  
Supervisión del entorno: Situación por la que hay que pasar para traer a un grupo de rock a México

Correlación e interpretación: Casi fue un triunfo traer a U2 a la Ciudad de México y se muestra por lo que se tuvo que pasar para ver a la banda.

Entretenimiento: Es una película que se disfruta a cada momento

## CONCLUSIONES

El cine mexicano tuvo su época de auge, cuyo inicio fue de 1938 y concluyó en 1945, por lo que consideró que este periodo es importante dentro de la historia del cine mexicano, claro, sin dejar a un lado todo lo que ha ocurrido dentro de la cinematografía mexicana.

Desde el año de 1989 hasta la fecha la mayoría de los filmes que se han realizado son de buena y excelente calidad, por lo que han obtenido diversos premios; como ejemplo tenemos la cinta *“Amores perros”* (1999) de Alejandro González Iñárritu que a obtenido un total de 30 premios alrededor del mundo, entre los que se encuentra el otorgado en Canes en la semana de la Crítica. Actualmente en México el cine es conocido como el Nuevo Cine Mexicano, porque prácticamente esta nueva etapa es el resurgimiento de nuestro cine nacional.

El Cine Mexicano ha obtenido diversos galardones, tanto en México como en el extranjero, esto gracias a la aceptación por parte de los críticos de cine de otros países.

Comparando la producción cinematográfica mexicana desde 1989 hasta el 2005, se puede decir que el 2005 fue un extraordinario año para la cinematografía mexicana, porque precisamente en ese año se lograron producir 42 filmes y se espera que la cifra se incremente para el 2006. Aunque no es un número suficiente de cintas producidas, (comparadas con las realizadas en la época de oro) para que la industria fílmica mexicana se consolide, si es un gran paso para que en unos años más se realicen tantas películas como en los mejores tiempos del Cine Mexicano.

El amor es el tema que más se maneja dentro del cine mexicano, porque es un elemento que forma parte de nuestra vida cotidiana. Actualmente son pocos los guionistas y directores que realizan cintas con temas que se viven a cada momento en nuestro país (religión, política), o en la sociedad mexicana (problemas familiares, conyugales, las drogas, etc); estos temas anteriormente no se tocaban por temor a la crítica, represión o simplemente por que no fueran a tener buena aceptación ante el público; pero se ha visto que cintas como *“La ley de Herodes”* o *“El crimen del Padre Amaro”* han tenido gran éxito y por consiguiente obtenido diversos premios.

El Nuevo Cine Mexicano es considerado una corriente cinematográfica; cada país tiene una forma distinta de hacer cine y en México se realiza un cine en el que se toca todo tipo de temas, principalmente los que aquejan al país, cosa que anteriormente no era aceptado por la sociedad.

Por otra parte, las 258 películas realizadas dentro del Nuevo Cine Mexicano de 1989 al 2005, han sido dirigidas por 166 directores, de éstos han sobresalido Carlos Carrera con 5 filmes (1.93%), Fernando Sariñana con 5 cintas (1.93%), Jaime Humberto Hermosillo con 8 películas (3.10%) y Arturo Ripstein en la dirección de un total de 9 filmes (3.48%), por lo tanto considero que estos son los cuatro directores con más experiencia dentro de la cinematografía mexicana; los demás cineastas únicamente han dirigido entre 1 y 4 filmes cada uno.

En lo que respecta a la calidad de las cintas, se ha ido mejorando ya que la mayoría de los filmes producidos desde 1989 hasta la fecha son de buena calidad, en primer lugar porque son películas con temas que nunca se había llevado a la pantalla (corrupción política, religión, sexualidad femenina y masculina, juventud) y en segundo lugar porque los actores ponen mucho de su parte para que todo salga bien.

En general, el Nuevo Cine Mexicano ha salido poco a poco adelante; son pocas las películas que se catalogan como excelentes y son las que no solamente se han logrado colocar en el gusto del público mexicano, sino que también en el extranjero; son películas que han tocado temas que anteriormente no se hacía, han sido muy criticadas pero con bastante aceptación.

La mayoría de las cintas de la cinematografía mexicana, cumplen con las cuatro funciones de la comunicación de masas( Supervisión del entorno, correlación, transmisión de la cultura y entretenimiento); los anteriores puntos fueron dadas a conocer por Lasswell y Wright.

Por ultimo, con todo la anterior, se llegó a la conclusión de que el Cine Mexicano esta resurgiendo como corriente cinematográfica, ya que poco a poco se ha ido aumentando el total de cintas producidas por año, se lleva a la pantalla grande temas que son importantes que conozca el público y que anteriormente estaba prohibido hablar de ellos (política y religión) y además cada día surgen nuevos cineastas.

El Nuevo Cine Mexicano aún no es considerado una corriente cinematográfica, sin embargo en poco tiempo puede llegar a serlo, en primer lugar por que los nuevos cineastas se han atrevido a llevar a la pantalla grande situaciones que afectan al país, en segundo por la forma de abordar la temática en cada cinta y por último son situaciones que se viven día a día en la sociedad mexicana (robo, secuestro, violencia, pobreza) y por medio de éstas, otros países pueden conocer la realidad social, política, religiosa, cultural, que se vive en éste país.

Lo que faltaría para que la cinematografía mexicana se levantara y pudiera consolidarse como en su mejor momento (época de oro del cine mexicano), sería mayor apoyo económico por parte del Estado y no sólo eso, sino también por parte del sector independiente. En muchas ocasiones se les pide a los directores que realicen excelentes filmes, pero si no cuentan con los elementos necesarios (excelente equipo de producción, locaciones, etcétera), ellos hacen lo que se encuentra a su alcance procurando que sea de buena calidad.



## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ayala Blanco, Jorge  
Aventura del Cine Mexicano  
México, edit. Era  
1968, 455 pp.
- ❖ Barbachano Ponce, Miguel  
El Cine mundial en tiempos de guerra (1930-1945)  
México, edit. Trillas  
1991, 148 pp.
- ❖ Costa, Antonio  
Saber ver el Cine  
Barcelona, Edit. Piados.
- ❖ García Riera, Emilio  
El Cine Mexicano  
México, Edit. Era  
1963, 237 pp.
- ❖ Georges, Sadoul.  
Historia del Cine Mundial  
5ta. ed., México  
Edit. Siglo XXI, 1980, 828 pp.
- ❖ Gubert, Roman  
Historia del Cine 1  
3ra. ed., Barcelona  
edit. Lumen, 1982, 372 pp.
- ❖ Gubert, Roman  
Historia del Cine 2  
3ra. ed., Barcelona  
edit. Lumen, 1982, 312 pp.
- ❖ Hernández Ordaz, Jorge  
Antología de la ENEP ARAGÓN. El análisis de contenido  
México, 1989.
- ❖ Jeanne René y Charles Ford  
Historia Ilustrada del Cine  
Madrid, Edit. Alianza,  
1974, 352 pp.
- ❖ Jeanne René y Charles Ford  
Historia Ilustrada del Cine 2  
Madrid, Edit. Alianza,  
1974, 437 pp.

- ❖ Krippendorff, Klaus  
Metodología de análisis de contenido  
Barcelona, Edith. Paidós,  
1990, 279 pp.
- ❖ Laverde, Orlando  
Gran enciclopedia Educativa  
Colombia, Edit. Programa Educativo visual  
1996, 704 pp.
- ❖ Patán, Federico  
El cine norteamericano  
México, Edit. Fideicomiso para la Cultura  
1994, 165 pp.
- ❖ Poloniato, Alicia  
Cine y Comunicación  
México, Edit. Trillas,  
1980, 66 pp.
- ❖ Wolf, Mauro  
La investigación de la comunicación de masas  
Edit. Paidós, México  
1987, 318 pp.

## HEMEROGRAFÍA

- ❖ Aviña, Rafael  
Cinemanía. El cine hecho revista  
México, febrero 2001,  
Año 5, no. 53  
Secc. Expedientes Secretos Mex
- ❖ Aviña, Rafael  
Cinemanía. El cine hecho revista  
México, marzo 2001,  
Año 5, no. 54  
Secc. Expedientes Secretos Mex
- ❖ Enciclopedia®Microsoft®Encarta2001©1993-2000  
Microsoft Corporations. Reservados todos los derechos.
- ❖ Pérez Median, Edmundo  
Cine Confidencial: El Nuevo Cine Mexicano  
México, DF, agosto 2000, No.19

- ❖ Tuñón, Julia  
Somos 10 aniversario  
México, DF 1 de abril del 2000  
Año 11, No. 194

#### INTERNET

- ❖ [www.mty.itesm.mx/](http://www.mty.itesm.mx/)
- ❖ <http://mexico.udg.mx>
- ❖ [www.cinemexicano.com.mx](http://www.cinemexicano.com.mx)
- ❖ [mx.geocities.com/tacoven/cine.htm](http://mx.geocities.com/tacoven/cine.htm)
- ❖ [www.mexico.org.mx/cin.htm](http://www.mexico.org.mx/cin.htm)
- ❖ [www.hispanosweb.com/cine](http://www.hispanosweb.com/cine)
- ❖ [www.zonautopia.com/](http://www.zonautopia.com/)
- ❖ [www.terra.com.co/proyectos/cinemexicano/](http://www.terra.com.co/proyectos/cinemexicano/)
- ❖ [www.cultura.iteso.mx/cineforum/](http://www.cultura.iteso.mx/cineforum/)
- ❖ [www.buscacine.com](http://www.buscacine.com)
- ❖ [www.festicinecartagena.com](http://www.festicinecartagena.com)
- ❖ [www.geocities.com/Athens/2950/cine.htm](http://www.geocities.com/Athens/2950/cine.htm)
- ❖ <http://tecweb.tol.itesm.mx/A0074641>
- ❖ [www.correo.udlap.mx/~ic111215/cine.html](http://www.correo.udlap.mx/~ic111215/cine.html)
- ❖ [www.geocities.com/imaginariocine/cinemanovo.html](http://www.geocities.com/imaginariocine/cinemanovo.html)
- ❖ [www.cineclasico.com](http://www.cineclasico.com)