

# CONEXIONES ATLANTA

ARDANZA MILACATL CESAR



2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

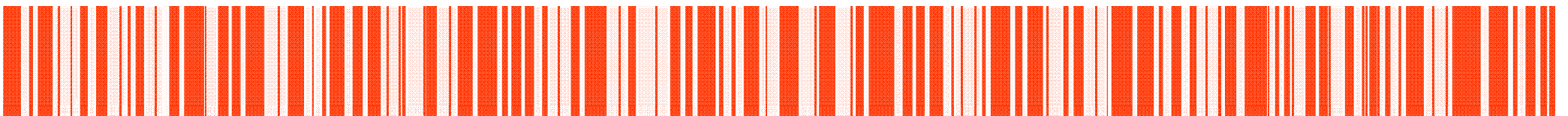
**CONEXIONES ATLAMPA**  
VINCULAR – ARTICULAR - FUNCIONAR.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE ARQUITECTO PRESENTA:

**CÉSAR ARDANZA MILÁCATL**

SINODALES  
**ARQ. HUMBERTO RICALDE G.**  
**ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO**  
**ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**

DICIEMBRE. 2008





ESTE DOCUMENTO GUARDA MUCHAS COSAS IMPORTANTES, LO DEDICO A TODA LA GENTE QUE ME APOYA:

A MI MADRE POR TODO LO QUE ME HA APORTADO, SU RESPALDO Y PERSEVERANCIA...

A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE CONFORMAN MI FAMILIA, EN ESPECIAL A MIS TÍAS CELINA, VIRGINIA, CARITINA, CAMERINA Y MERINELVA, A MIS TÍOS LUCÍNO, ELIAZAR Y GILDARDO, ASÍ COMO A MIS PRIMOS EMANUEL, LAURA Y CONCEPCIÓN. TODO MI AGRADECIMIENTO.

A MI TÍA CHAYO POR SU APOYO Y PACIENCIA EN LAS DESVELADAS ASÍ COMO EN EL DESORDEN DURANTE ESTE TIEMPO.

SIN LUGAR A DUDA ESTE TRABAJO NO PUDO HABERSE REALIZADO SIN LA FORMACIÓN QUE RECIBÍ DURANTE CINCO AÑOS:

A MIS ASESORES HUMBERTO RICALDE, ADA AVENDAÑO Y ERÉNDIRA, POR SU PACIENCIA, EL TIEMPO DEDICADO Y LAS LECCIONES; TAMBIÉN UNA MENCIÓN PARA RICARDO NURKO POR SU COLABORACIÓN , NO SIENDO PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD APOYO A LA ELABORACIÓN DE ESTE DOCUMENTO.

A TODOS LOS MAESTROS DEL TALLER MAX CETTO Y DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA QUE EN DIVERSAS FORMAS ME ENSEÑARON ALGO VALIOSO Y APORTARON, TANTO A MI DESARROLLO PROFESIONAL COMO PERSONAL.

A TODOS MI MAYOR RESPETO Y GRATITUD.

Y A MI QUERIDA UNIVERSIDAD, FUE UN PLACER PERTENECER.

TAMBIÉN QUIERO AGRADECER Y DEDICAR ESTA TESIS A MIS AMIGOS, QUE SIN DUDA HAN HECHO MAS AMENO ESTE RECORRIDO: (NO PRECISAMENTE EN ESTE ORDEN)

A CLAUDIA, JOANA, RAFA "EL HELEN", JESÚS "EL YISUS", RAFA FRANCO, MANUEL "MANUBRIO", MIGUEL ÁNGEL "MIKE" Y A JORGE, POR COMPARTIR EXPERIENCIAS, DESVELADAS Y AVENTURAS, GRACIAS A TODOS POR SU AYUDA Y APOYO INCONDICIONAL.

A LOS DEMÁS AMIGOS CONOCIDOS EN LAS AULAS, FIESTAS Y VIAJES DEL CETTO.

A MI AMIGO SALVADOR "MI COMPADRE" Y A CHARBEL, EXCELENTES PERSONAS.

Y DEMÁS PERSONAS QUE HAN APORTADO ALGO.

# AGRADECIMIENTOS



<b>INTRODUCCIÓN</b>	09
<b>ESTUDIO PREVIO ATLAMPA/STA. MARÍA INSURGENTES (SÍNTESIS)</b>	10
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	29
<b>ANÁLOGOS</b>	33
-CORREDORES URBANOS	34
<b>VIEJO PUERTO DE MONTREAL</b> , MONTREAL CANADA	
<b>NUEVA SANTA FÉ</b> , BOGOTÁ, COLOMBIA	
<b>CALLE FLORIDA</b> , BUENOS AIRES, ARGENTINA	
-CONJUNTOS HABITACIONALES	39
<b>MULTIFAMILIAR MIGUEL ALEMÁN</b> , ARQ. MARIO PANI, MÉXICO D.F.	
<b>"13 DE SEPTIEMBRE"</b> , ARQ. JAVIER SÁNCHEZ, MÉXICO D.F.	
<b>CONJUNTO MAKUHARI</b> , ARQ. STEVEN HOLL, TOKIO JAPÓN	
<b>COMPLEJO HABITACIONAL "NUEVA SANTA FÉ"</b> , ARQ. ROGELIO SALMONA, BOGOTÁ COLOMBIA	
-CONCLUSIÓN	47
<b>DISPONIBILIDAD DE SUELO</b>	48
- ELECCIÓN DE LOTES	
- CUANTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO ACTUAL	
<b>REGLAMENTACIÓN</b>	52
- PLAN DE DESARROLLO URBANO. DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC	
- SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (SEDUVI)	
- CONCLUSIÓN	
<b>PROGRAMACIÓN</b>	59

# ÍNDICE



## INTENCIONES

61

## PROPUESTAS

65

### -PROCESO URBANO – ARQUITECTÓNICO CONJUNTO

65

PRIMER ESQUEMA  
SEGUNDO ESQUEMA  
TERCER ESQUEMA  
**CONCLUSIÓN**

77

### -ANTEPROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO CONJUNTO

78

DESCRIPCIÓN  
LINEAMIENTOS GENERALES DE IMAGEN URBANA  
PLANTA DE CONJUNTO  
LOCALIZACIÓN DE CORTES DENTRO DEL CONJUNTO  
CORTES DE CONJUNTO

## PROPUESTAS

### -PROCESO ARQUITECTÓNICO VIVIENDA

94

PRIMER PROTOTIPO  
SEGUNDO PROTOTIPO  
TERCER PROTOTIPO  
CUARTO PROTOTIPO  
QUINTO PROTOTIPO  
SEXTO PROTOTIPO  
**CONCLUSIÓN**

106

### -ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO VIVIENDA

107

DESCRIPCIÓN  
PLANTA DE CONJUNTO  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACHADAS  
CORTES  
PROTOTIPOS DEFINITIVOS DE VIVIENDA

# ÍNDICE



## CRITERIO ESTRUCTURAL

- TIPO DE SUELO
- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CIMENTACIÓN
- SISTEMA DE ENTREPISO
- CORTES POR FACHADA**

131

## CRITERIO DE INSTALACIONES

- DESCRIPCIÓN
- ESQUEMA INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA
- CALCULO DE CISTERNA
- ESQUEMA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- ESQUEMA INSTALACIÓN CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL
- DIAGRAMA CISTERNA DE AGUA PLUVIAL
- ESQUEMA INSTALACIÓN REAPROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL
- DIAGRAMAS DE VIENTOS
- CRITERIO DE SISTEMAS PASIVOS

138

141

## CRITERIO DE COSTOS

151

## CONCLUSIÓN FINAL

- VIVIENDA + COMERCIO **NÚMEROS**
- ESPACIO PUBLICO **NÚMEROS**
- CONCLUSIÓN**

154

155

156

157

# ÍNDICE





## OBJETIVO.

MEDIANTE EL ESTUDIO PREVIO AL PRESENTE (ATLAMPA-STA. MA. INSURGENTES) Y EN BASE A LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS, SE PRETENDE REALIZAR UN ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE PROPONGA UNA SOLUCIÓN INTEGRAL A LA CONECTIVIDAD, LA PROBLEMÁTICA DE LA VIVIENDA, EL RECICLAJE DE INDUSTRIAS, LA INTEGRACIÓN DE VIVIENDA EXISTENTE Y EL ESPACIO PÚBLICO ASÍ COMO ESTABLEZCA LOS LINEAMIENTOS PARA LA UNIFICACIÓN DE VIVIENDA.

## METAS.

- CREAR UN PROYECTO QUE ATAQUE LA PROBLEMÁTICA DEL LUGAR, Y PUEDA SER DETONANTE EN EL SITIO, CON EL FIN DE ATRAER NUEVOS USUARIOS Y REACTIVAR LA ECONOMÍA EN LA ZONA.
- OBTENER UN DOCUMENTO DE TESIS INTEGRAL, JUNTO CON LOS ANEXOS CORRESPONDIENTES QUE, DARÁN UNA MAYOR CLARIDAD A LA FUNDAMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

## METODOLOGÍA.

- CONCLUSIONES DE LA ETAPA DE ANÁLISIS URBANO MORFOLÓGICO DE LA ZONA "ATLAMPA-STA. MA. INSURGENTES"
- FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ESPECÍFICO A TRATAR
- ANÁLISIS CONTEXTUAL DEL ENTORNO AL PREDIO
- CASOS ANÁLOGOS: UBICACIÓN, CONCEPTO, PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ENTORNO, FORMA, MATERIALES, CONTEXTO, ESPACIALIDAD.
- REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD
- ANTEPROYECTO
- MAQUETA
- ELABORACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

## ALCANCES.

DOCUMENTO FINAL | CONTEMPLANDO EL PUNTO ANTERIOR

PROYECTO URBANO | **PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA** + CORTES URBANOS + PLANTAS + MAQUETA + REPRESENTACIÓN.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO | **EDIFICIO A RESOLVER** | PLANTAS + CORTES + MAQUETA + REPRESENTACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA.

### LIBROS

**LINCH, KEVIN. LA IMAGEN DELA CIUDAD.** GUSTAVO GILL, SA, 1960, BARCELONA

**ADRIÁ, MIGUEL. HIGUERA + SÁNCHEZ.** ARQUINE + EDITORIA RM, 2006, ESPAÑA

**TÉLLEZ, GERMÁN. ROGELIO SALMONA. OBRA COMPLETA 1959-2005.** ESCALA, 2006, COLOMBIA

**HOLL, STEVEN. STEVEN HOLL. INTERTWINING.** 1996.

### REVISTA

VARIOS AUTORES. **EL CROQUIS NO. 108 STEVEN HOLL 1998/2002.** EL CROQUIS EDITORIAL. 2002

**SASLAVSKY, RICARDO. "ENLACE" No. 189 "ESPACIOS Y MOBILIARIO URBANO".** CAM-SAM. 2007

### PAGINAS WEB

[WWW.VIEUX.MONTREAL.QC.CA/ENG](http://WWW.VIEUX.MONTREAL.QC.CA/ENG)

[WWW.SEDUVI.DF.GOB.MX/](http://WWW.SEDUVI.DF.GOB.MX/)

[WWW.SETRAVI.DF.GOB.MX/](http://WWW.SETRAVI.DF.GOB.MX/)

[WWW.ANIPPAC.ORG.MX/](http://WWW.ANIPPAC.ORG.MX/)

# PROTOCOLO



LA CIUDAD EVOLUCIONA NO PUEDE NI DEBE QUEDARSE ESTÁTICA, EL CONFLICTO EMPIEZA CUANDO ESTO NO ES PLANEADO, SE DISGREGA Y CREA “PEDAZOS DE CIUDAD ESTANCADA”, INTERRUPIENDO EL LIBRE TRÁNSITO Y LA FLUIDEZ ENTRE LOS ESPACIOS. AFECTANDO NO SOLO LA IMAGEN DE LA CIUDAD, TAMBIÉN SU LEGIBILIDAD E IMPLÍCITAMENTE LOS HABITANTES.

LOS USUARIOS SON LOS QUE VIVEN Y DAN VIDA A LA CIUDAD, POR ELLO DEBEMOS CONCEBIR CIUDADES HABITABLES QUE DEN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE TODOS LOS SECTORES. EN ESTE SENTIDO, LAS INTERVENCIONES URBANAS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE REVALORAR: **“EL ESPACIO DE TODOS”**

DISEÑEMOS CIUDADES CON CARACTERÍSTICAS QUE SEAN CAPACES DE CREAR UNA MEMORIA COLECTIVA; QUE SU CRECIMIENTO INCLUYA JARDINES, PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS DIVERSOS; QUE LAS CONSTRUCCIONES REFLEJEN EL CARÁCTER Y DEN IDENTIDAD AL LUGAR Y FINALMENTE CUIDE Y SEA RESPETUOSA DE LAS COSTUMBRES Y FORMA DE VIDA DE LA GENTE.

LA PROPUESTA DE ESTA TESIS, **“CONEXIONES ATLAMPA”**, TOMA COMO BASE LAS IDEAS ANTERIORES PARA GENERAR UN PROYECTO RESPALDADO EN UN ANÁLISIS PREVIO, QUE ATAQUE LA DISGREGACIÓN DE LA COLONIA RESALTANDO LA IMPORTANCIA DE UNA CIUDAD VIVIBLE. PARA TERMINAR, RETOMO UNA REFLEXIÓN DEL ARQ. CRISPÍN LÓPEZ GÓMEZ, QUIEN HACE REFERENCIA A UN FRAGMENTO DEL LIBRO **“LAS CIUDADES INVISIBLES”** DE ITALO CALVINO:

*...TERMINARÉ ESTA CHARLA, CON PARTE DE UN TEXTO DE UNA DE LAS CIUDADES INVISIBLES QUE ITALO CALVINO DESCRIBE:*

*“EN EL CENTRO DE FEDORA, METRÓPOLI DE PIEDRA GRIS, HAY UN PALACIO DE METAL CON UNA ESFERA DE VIDRIO EN CADA APOSENTO. MIRANDO DENTRO DE CADA ESFERA SE VE UNA CIUDAD AZUL QUE ES EL MODELO DE OTRA FEDORA. SON LAS FORMAS QUE LA CIUDAD HABRÍA PODIDO ADOPTAR SI, POR UNA U OTRA RAZÓN, NO HUBIESE LLEGADO A SER COMO HOY LA VEMOS.*

*EN TODAS LAS ÉPOCAS ALGUIEN, MIRANDO A FEDORA TAL COMO ERA, HABÍA IMAGINADO EL MODO DE CONVERTIRLA EN LA CIUDAD IDEAL, PERO MIENTRAS CONSTRUÍA SU MODELO EN MINIATURA, FEDORA DEJABA DE SER LA MISMA DE ANTES, Y AQUELLO QUE HASTA AYER HABÍA SIDO UNO DE SUS POSIBLES FUTUROS ERA SÓLO UN JUGUETE EN UNA ESFERA DE VIDRIO”.*

*...ES NUESTRA RESPONSABILIDAD, EN CADA UNA DE NUESTRAS ACTIVIDADES, EVITAR QUE NUESTROS PROYECTOS, REGLAMENTOS Y ACUERDOS DE CIUDAD, SEAN SÓLO JUGUETES EN UNA ESFERA DE VIDRIO.*

# INTRODUCCIÓN



EL SIGUIENTE ES UN ESTUDIO REALIZADO EN 9° SEMESTRE POR  
TODOS LOS INTEGRANTES DEL SEMINARIO DE TESIS:

ANTILLÓN BARQUERA JIMENA

**ARDANZA MILÁCATL CÉSAR**

FLORES VIDAURI IVÁN

GALICIA HERNÁNDEZ GERARDO

GALINDO ARREOLA AVRIL GRISEL

GARCÍA FLORES DIANA ASTRID

LÓPEZ LUNA DEYSI

MELÉNDEZ JIMÉNEZ ALMA DENEZ

MEMBRILLO SOLÍS MARLENE ASTRID

MOSQUEDA ROJAS JONATHAN TEUTLI

PANTOJA LARA SUSANA

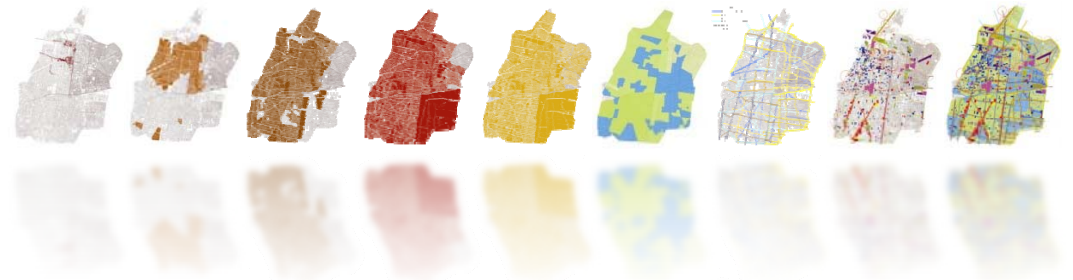
RAMÍREZ VILLASECA LUIS MIGUEL

RODRÍGUEZ MONTES FERMÍN

ROBINSON MELCHOR MELIDA

SEGUI GANDARILLA THELMA MONTSERRAT

LA PRIMERA PARTE ES UN ANÁLISIS URBANO QUE COMPRENDE EL FRAGMENTO DE  
CIUDAD CONTENIDA POR CIRCUITO INTERIOR.



PLANES DE ACCIÓN FÍSICA PARA LAS "ZONAS PATRIMONIALES DEL SIGLO XX" EN LA CIUDAD CENTRAL DE MÉXICO.

**ESTUDIO PREVIO URBANO**

EL LÍMITE DE ESTUDIO ES EL ÁREA **CONTENIDA POR EL CIRCUITO INTERIOR** DE LA CIUDAD DE MÉXICO. PARA SU ESTUDIO ESTÁ DIVIDIDO EN 5 ZONAS, DICHA DIVISIÓN CORRESPONDE CON LOS LÍMITES FÍSICOS DE VIALIDADES PRINCIPALES COMO SON: TALPAN, VIADUCTO, EJE 1 NORTE JOSÉ ANTONIO ALZATE Y AVENIDA DEL TRABAJO.

EL ANÁLISIS ESTA COMPUESTO POR:

01. UBICACIÓN.
02. ANÁLISIS HISTÓRICO – CRECIMIENTO.
03. MORFOLOGÍA.
04. TRAMA VIAL.
05. ACTIVIDAD URBANA.
06. CONFLICTOS URBANOS.
07. DENSIDAD DE POBLACIÓN.
08. INTERPRETACIÓN – CONCEPTO.
09. ÁREAS POTENCIALES.
10. CONCLUSIONES.

## CRECIMIENTO HISTÓRICO

- SIGLO XVI
- 1910
- 1942
- 1971
- 1993

## ACTIVIDAD URBANA

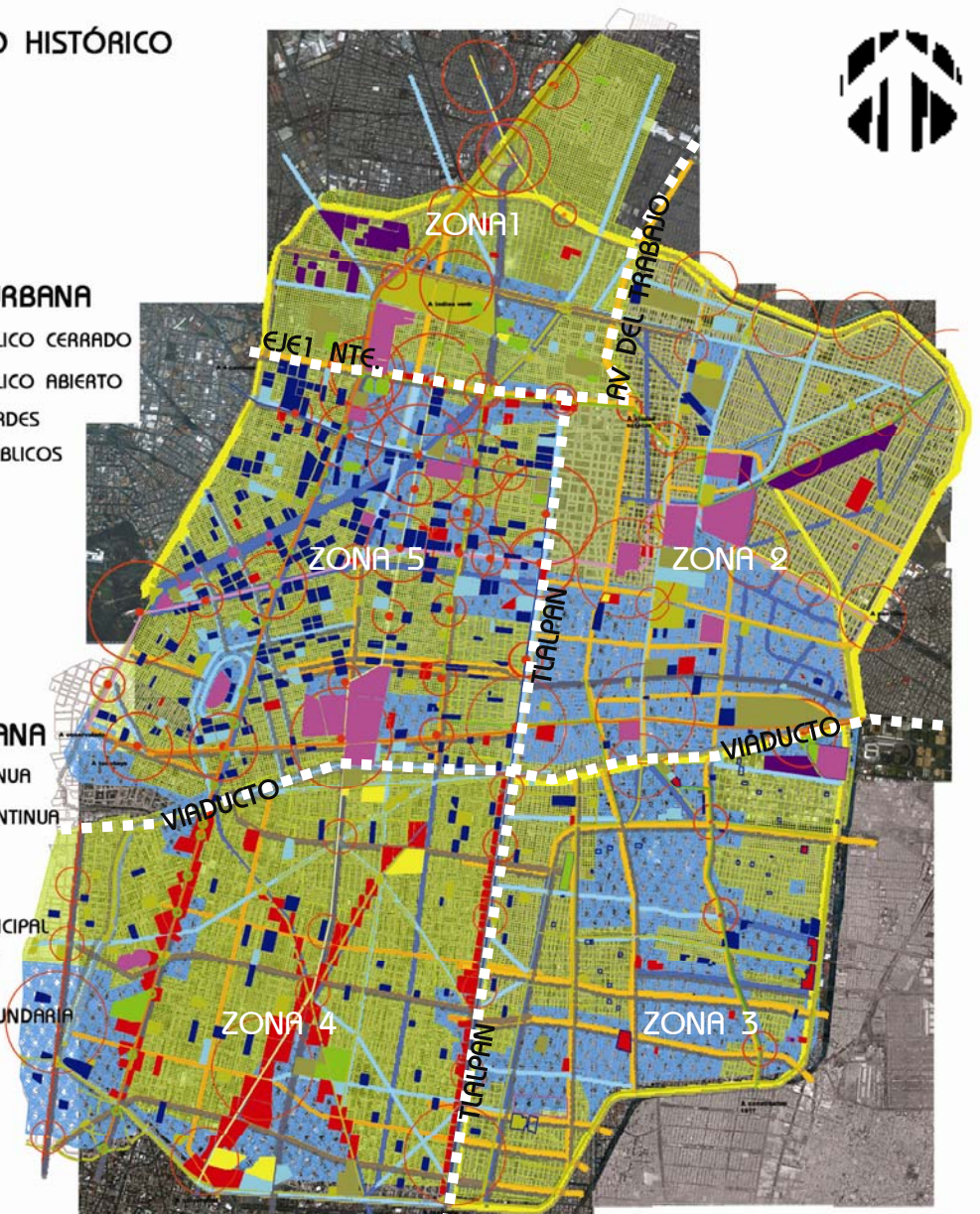
- ESPACIO PÚBLICO CERRADO
- ESPACIO PÚBLICO ABIERTO
- ESPACIOS VERDES
- SERVICIOS PÚBLICOS
- METRO
- HITOS
- COMERCIO
- SALUD
- EDUCACIÓN
- INDUSTRIA

## TRAMA URBANA

- TRAMA CONTINUA
- TRAMA DISCONTINUA

## VIALIDADES

- VIALIDAD PRINCIPAL
- VIAS RAPIDAS
- EJES VIALES
- VIALIDAD SECUNDARIA
- - - BORDES
- CONECTORES



**ZONIFICACIÓN.**  
5 ZONAS DE ESTUDIO.

# CONFLICTOS URBANOS

**LÍMITES:** CIRCUITO INTERIOR, AV. DEL TRABAJO Y EJE 1 NTE. JOSÉ ANTONIO ALZATE.

**COLONIAS:** ATLAMPA, SANTA MARÍA INSURGENTES, NONOALCO TLATELOLCO, SAN SIMÓN TOLNAHUAC, EX HIPÓDROMO DE PERALVILLO, PERALVILLO, VALLE GÓMEZ, MAZA, MORELOS, GUERRERO, BUENAVISTA E INDUSTRIAL (COLONIA DE ESTUDIO FUERA DEL LÍMITE MENCIONADO.)

**LA ZONA I** COMPRENDE UNA SECCIÓN DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, EN ESTE SECTOR SE LOCALIZA TLATELOLCO, EL CENTRO COMERCIAL DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, A PARTIR DE ESTE CENTRO SE GENERARON NUEVOS ASENTAMIENTOS PLANEADOS, ESTRUCTURADOS E IRREGULARES QUE CONSOLIDARON LA ZONA. TLATELOLCO EN LA ACTUALIDAD DADA SU OCUPACIÓN HABITACIONAL, SE MUESTRA COMO LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD, COMO CORAZÓN Y ARTICULADOR DE LA ZONA.

EN ESTE SECTOR DE ANÁLISIS SE ENCUENTRA LA ZONA INDUSTRIAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DE LA CIUDAD DE MÉXICO, QUE COMPRENDE LAS COLONIAS SANTA MARÍA INSURGENTES EN SU MAYOR PARTE Y ATLAMPA. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA CON UN ALTO NIVEL DE SUBUTILIZACIÓN Y ABANDONO.

FUERA DEL LÍMITE CIRCUITO INTERIOR, ANALIZAMOS LA COLONIA INDUSTRIAL LOCALIZADA EN LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, POR EL INTERÉS SURGIDO DEBIDO A SU PLANEACIÓN URBANA Y A SU INSERCIÓN EN LA TRAZA DE LA CIUDAD.

ESTA ZONA PRESENTA GRAN POTENCIAL DE DESARROLLO POR SUS CARACTERÍSTICAS, SU LOCALIZACIÓN Y CERCANÍA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



**LÍMITES:** CIRCUITO INTERIOR, AV. DEL TRABAJO, HÉROES DE GRANADITAS, REPÚBLICA DE ARGENTINA, CALZADA DE TLALPAN Y VIADUCTO RÍO DE LA PIEDAD.

**COLONIAS:** VALLE GÓMEZ, FELIPE PESCADOR, NICOLÁS BRAVO, EMILIO CARRANZA, FELIPE ÁNGELES, MICHOCANA, VEINTE DE NOVIEMBRE, AMPLIACIÓN SIMÓN BOLIVAR, AQUILES SERDÁN, ROMERO RUBIO, PENSADOR MEXICANO, MOCTEZUMA, 7 DE JULIO, PENITENCIARÍA, CENTRO, OBRERA, TRÁNSITO, ASTURIAS, JAMAICA, MIXHUCA, JARDÍN BALBUENA, EL PARQUE, AMPLIACIÓN MILITAR Y BALBUENA.

**LA ZONA 2** UBICADA AL NORESTE DE LA CIUDAD, ENCONTRAMOS UN TERRITORIO QUE HA PERDIDO SU VOCACIÓN INDUSTRIAL PERO QUE SIGUE FUNGIENDO COMO UNA VÍA DE COMUNICACIÓN MUY IMPORTANTE ENTRE EL DISTRITO FEDERAL Y EL ESTADO DE MÉXICO, TAL COMO SUCEDÍA DESDE TIEMPOS PREHISPÁNICOS, POR ELLO, A ESTA ZONA LA LLAMAMOS "ZONA DE TRANSFERENCIA".

LA ZONA DE TRANSFERENCIA ES UN TERRITORIO QUE POR SU VOCACIÓN DE COMUNICACIÓN HA SIDO YA SATURADA DE INFRAESTRUCTURA VIAL, SIN EMBARGO, ES UN PUNTO MEDULAR EN EL FUTURO DESARROLLO DE LA CIUDAD.

ESTE ESPACIO, QUE ANTES CONSTITUÍA LOS LÍMITES DEL D.F. CON EL EDO. DE MÉXICO, DEJA DE FUNCIONAR COMO TAL Y SE INCORPORA A UN SISTEMA DIFERENTE EN DONDE NO EXISTE NI CENTRO NI PERIFERIA, SIMPLEMENTE EXISTE CIUDAD.

SITUADOS EN ESTE CONTEXTO, LA ZONA NORORIENTE SE CONVIERTE EN UN TRASBORDADOR, CUYO OBJETIVO PRINCIPAL ES EL DE PROVOCAR EL DESARROLLO DE LA ZONA POR MEDIO DE NODOS ESPECÍFICOS QUE CONCENTREN DIFERENTES ACTIVIDADES QUE JUNTO CON LAS REDES DE TRANSPORTE MEJOREN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.



**ZONA 2.**  
NOROESTE DE LA CIUDAD. DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

**LÍMITES:** CIRCUITO INTERIOR, VIADUCTO MIGUEL ALEMÁN Y CALZADA DE TLALPAN.

**COLONIAS:** VILLA DE CORTES, ZONA DE 9 BARRIOS, PORTALES, NATIVITAS, GRANJAS MÉXICO Y RAMOS MILLÁN.

**LA ZONA 3** INCLUYE PARTE DE LAS DELEGACIONES IZTACALCO, IZTAPALAPA Y BENITO JUÁREZ. DENTRO DE ESTA ZONA SE ENCUENTRA UN SECTOR QUE DATA DESDE TIEMPOS DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, CUYOS ASENTAMIENTOS PERMANECEN HASTA AHORA, MANTENIENDO SU TRAZA URBANA Y UNA ESTRUCTURA BARRIAL, PRINCIPALMENTE EN LA DELEGACIÓN IZTACALCO.

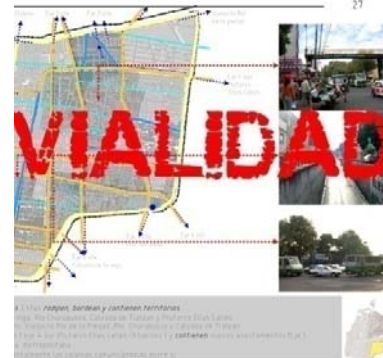
POSTERIORMENTE COMIENZAN A APARECER ASENTAMIENTOS MÁS PLANEADOS Y ESTRUCTURADOS EN SU MORFOLOGÍA URBANA, EN LOS CUALES PRINCIPALMENTE SE ENCUENTRAN, ZONAS HABITACIONALES Y EN VÍAS PRINCIPALES USO HABITACIONAL MIXTO, CORRESPONDIENDO A LA MORFOLOGÍA QUE HA PERMANECIDO CON EL PASO DEL TIEMPO..

EN EL ESTUDIO DE ESTA ZONA SE HACE HINCAPIÉ EN LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN SU FUNCIONAMIENTO, TALES COMO LAS VIALIDADES QUE LA CRUZAN Y EL EQUIPAMIENTO URBANO QUE LO ABASTECE, CÓMO HAN INFLUIDO EN EL DESARROLLO QUE SE HA DADO A TRAVÉS DEL TIEMPO .Y SI ESTOS HAN AFECTADO A LA ZONA.

# MORFOLOGIA



# VIALIDADES



# ACTIVIDAD URBANA



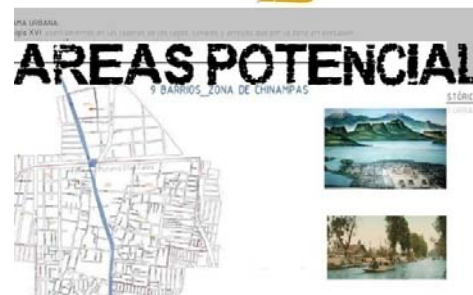
# CRECIMIENTO HISTORICO



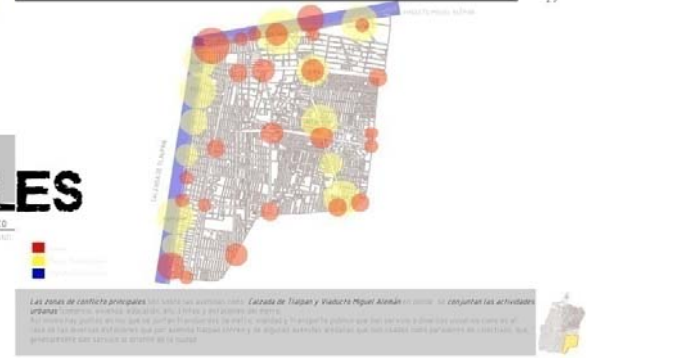
# REINTERPRETACION



# AREAS POTENCIALES



# CONFLICTOS URBANOS



**LÍMITES:** CIRCUITO INTERIOR, RIÓ CHURUBUSCO, CALZADA DE TLALPAN Y VIADUCTO.

**COLONIAS:** DEL VALLE, NARVARTE, ÁLAMOS, NÁPOLES, PORTALES, NATIVITAS.

**LA ZONA 4** COMPRENDE EN SU TOTALIDAD A LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, DESDE SU DESARROLLO COMO ÁREA RESIDENCIAL, AÚN MANTIENE ESTE USO, PERO QUE A LO LARGO DEL TIEMPO SE HA TRASFORMADO DE MODELOS DE VIVIENDA UNIFAMILIAR A UNIDADES MULTIFAMILIARES.

LA COMUNICACIÓN VIAL QUE TIENE CON EL RESTO DE LA CIUDAD ES BUENA, YA QUE FORMA UNA MALLA ENTRE LOS DIFERENTES EJES QUE LA CRUZAN TANTO DE NORTE A SUR COMO DE ESTE A OESTE.



**ZONA 4.**  
SURESTE DE LA CIUDAD. DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ.



**LÍMITES:** CIRCUITO INTERIOR, VIADUCTO MIGUEL ALEMÁN, CALZADA DE TLALPAN, REPÚBLICA DE ARGENTINA, EJE 1 NORTE.

**COLONIAS:** SANTA MARÍA LA RIBERA, BUENA VISTA, GUERRERO, CENTRO, SAN RAFAEL, REVOLUCIÓN, CUAUHTÉMOC, JUÁREZ, ROMA NORTE, CONDESA; HIPÓDROMO, HIPÓDROMO CONDESA, ROMA SUR, DOCTORES, BUENOS AIRES, OBRERA, ALGARÍN.

**LA ZONA 5** INCLUYE LA MAYOR PARTE DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, REPRESENTANDO EL GÉNESIS DE LA ACTUAL CIUDAD DE MÉXICO, SITIO SEDE, SIGLOS ATRÁS, DE LA FUNDACIÓN DE TENOCHTITLÁN, CUYAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS POCO PERMANECEN DEBIDO A LAS ACCIONES E INTERVENCIONES QUE HAN MODIFICADO LA TRAZA URBANA Y SU ESTRUCTURA BARRIAL.

EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XIX EL DESARROLLO DE LA ZONA ES NOTABLE, COLONIAS Y ASENTAMIENTOS ALREDEDOR DEL CORAZÓN DE LA CIUDAD CENTRAL COMIENZAN SU DESARROLLO, LA MORFOLOGÍA URBANA SE ESTRUCTURA ANTE UN DESARROLLO ACELERADO Y PARA LA MITAD DEL SIGLO XX LA ZONA SE CONFORMA PRÁCTICAMENTE EN SU TOTALIDAD.

EL ESTUDIO DE ESTA ZONA SE ENFOCA EN LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN SU FUNCIONAMIENTO ACTUAL, COMO SE HA IDO DESARROLLANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO Y COMO HA INFLUENCIADO LA APARICIÓN DE NUEVAS VIALIDADES.

## CONFLICTOS URBANOS

CONFLICTO URBANO Z5-07

## VIALIDADES

REINTERPRETACION Z5-08

## ACTIVIDAD URBANA

DENSIDAD DE POBLACION

EL SEGUNDO ESTUDIO ES BASADO EN EL PRIMERO, MUESTRA EL ANÁLISIS PUNTUAL URBANO ARQUITECTÓNICO DE TODA LA COLONIA ATLAMPA.

ESTÁ COMPUESTO POR LOS SIGUIENTES TEMAS:

USO DE SUELO  
INFRAESTRUCTURA  
POBLACIÓN  
REGLAMENTACIÓN  
IMAGEN URBANA.

CADA PUNTO SE DESARROLLA POR ESTADO ACTUAL, DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO.

PARA FINALIZAR ESTE ESTUDIO PREVIO SE PRESENTA LA CONCLUSIÓN DEL MISMO REFLEJADO EN UN PLAN MAESTRO CON LA LISTA DE PROYECTOS PARA LA REVALORIZACIÓN Y DETONACIÓN DE LA ZONA.



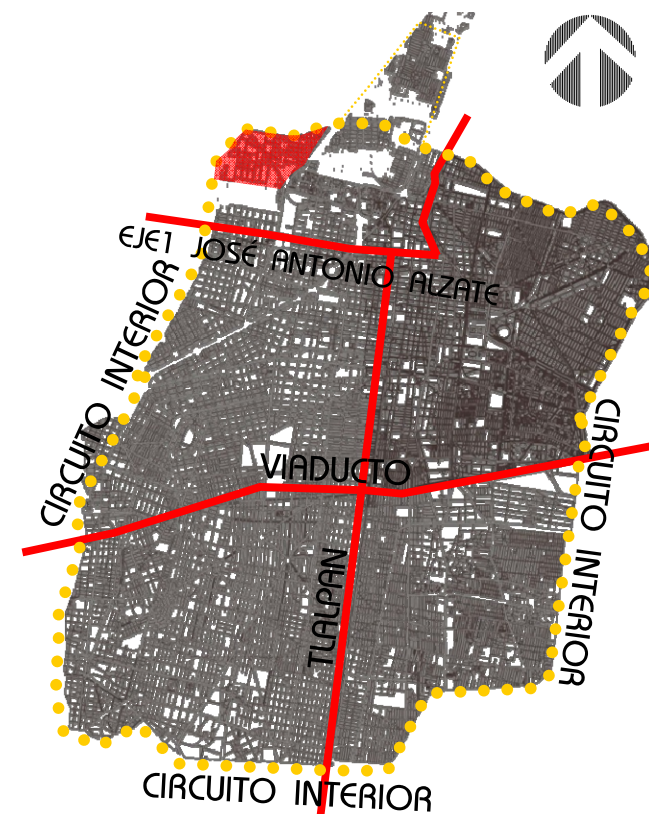
# ATLAMPA / STA. MARÍA INSURGENTES

ESTUDIO PREVIO URBANO-ARQUITECTÓNICO

LA COLONIA ATLAMPA ESTÁ DELIMITADA POR CIRCUITO INTERIOR AL NOROESTE, EJE VIAL RICARDO FLORES MAGÓN AL SUR Y AVENIDA INSURGENTES AL ESTE. AL INTERIOR ES ATRAVESADA POR LAS AV. PINO, SAN SIMÓN Y CIPRÉS, COMO LAS MÁS REPRESENTATIVAS.

ENTRE SUS CARACTERÍSTICAS PRESENTA INDUSTRIA EN LA MAYORÍA DE SU TERRITORIO, UN AUGE DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR A PARTIR DE LOS AÑOS 90 A LA FECHA, CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS (ABIERTOS Y CERRADOS) Y EQUIPAMIENTOS.

LO QUE HA GENERADO UN ABANDONO DE LA ZONA REFLEJADO EN SU IMAGEN URBANA, EN LA PERCEPCIÓN DE LOS RESIDENTES Y VISITANTES DE LA MISMA.



"LOS CIUDADANOS NECESITAN VISUALIZAR LA CIUDAD, VER SU BARRIO, ENTENDER SUS TRAYECTOS E IDENTIFICARSE CON SUS CENTROS..." JORDI BORJA.



UBICACIÓN.

**ESTADO ACTUAL.**

USO PREDOMINANTEMENTE INDUSTRIAL CON ÁREAS DE VIVIENDA AL SUR Y ESTE DE LA COLONIA.

ESCASO EQUIPAMIENTO ZONAL.

CARENCIA DE ÁREAS COMUNES (ESPACIOS DE TODOS)

**DIAGNÓSTICO.**

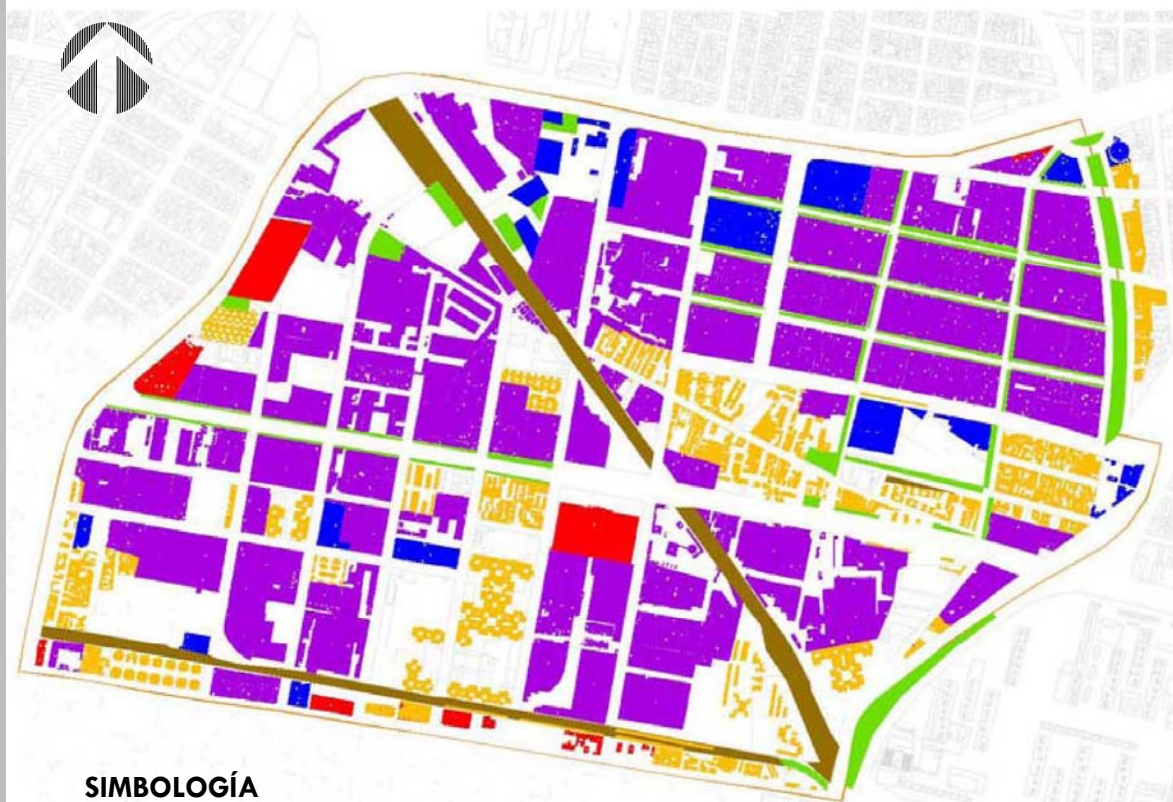
AL AUMENTAR EL USO HABITACIONAL, SE REQUIERE DE UN MAYOR EQUIPAMIENTO.

LA CARENCIA DE ESPACIOS COMUNES PROVOCA BAJA INTEGRACIÓN Y FALTA DE IDENTIDAD DE LOS HABITANTES.

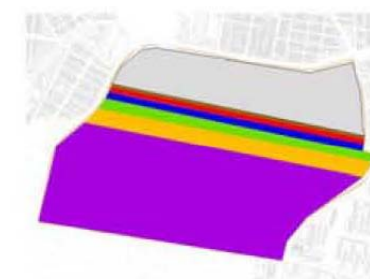
LA FALTA DE ASENTAMIENTOS COMERCIALES EN GRUPO GENERA LA NECESIDAD DE MIGRAR PARA CONSEGUIR PRODUCTOS ESPECIALIZADOS.

**PRONÓSTICO.**

LA AUSENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS DIGNOS, CARENCIA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y Poca ATENCIÓN A LAS ÁREAS VERDES TRAERÁ CONSIGO EL DESAPROVECHAMIENTO DE UNA ZONA CON GRAN POTENCIAL DADA SU UBICACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA CIUDAD.

**SIMBOLOGÍA****HABITACIONAL**

	VIVIENDA	17.20 HAS.	13.2%
<b>EQUIPAMIENTO</b>			
	COMERCIO	3.60 HAS.	2.75 %
	SERVICIOS PÚBLICOS	4.80 HAS.	3.60 %
	INDUSTRIA	70.80 HAS.	54.35 %
<b>ESPACIO PÚBLICO</b>			
	ESPACIO VERDE	6.78 HAS.	5.30 %
	ESPACIO ABIERTO	4.64 HAS.	3.56 %
	VÍA PÚBLICA	22.44 HAS.	17.23 %
<b>TOTAL</b>		<b>130.25 HAS.</b>	<b>100 %</b>

**USO DE SUELO.**

**ESTADO ACTUAL.**

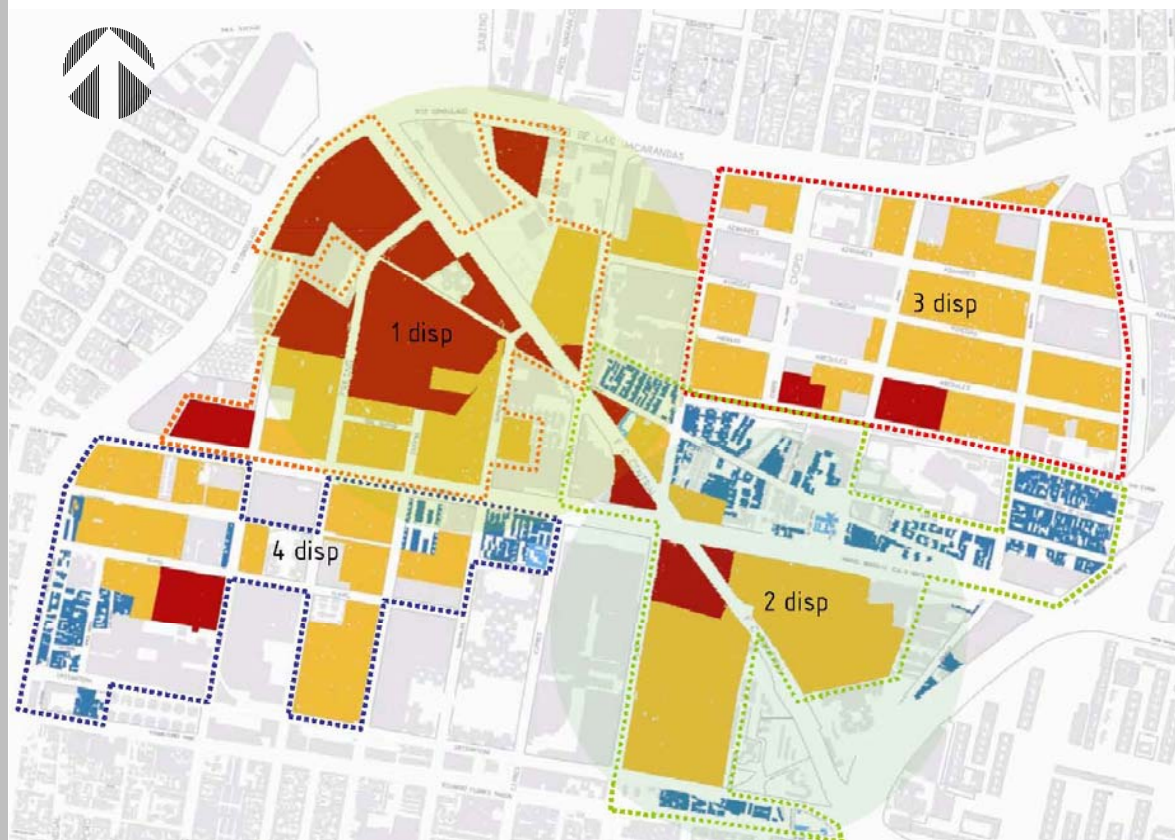
ZONAS 1 DISP. Y 2 DISP. DETERIORADAS Y ABANDONADAS APROX. UN 60%, ZONAS INDUSTRIALES 3 DISP. Y 4 DISP. MEJOR CONSERVADAS EXISTIENDO UN ALTO ÍNDICE DE DISPONIBILIDAD EN EL ÁREA DE ESTUDIO.

**DIAGNÓSTICO.**

SE EVIDENCIAN ZONAS PUNTUALES DE ACTUACIÓN 1 DISP. Y 2 DISP. POR EXISTIR UN NÚCLEO DE DISPONIBILIDAD, POR SU UBICACIÓN Y POR EL CRUCE DE AVENIDAS PRINCIPALES..

**PRONÓSTICO.**

MANZANAS DESAPROVECHADAS (ESPACIOS DE NADIE) Y FALTA DE ESPACIOS ABIERTOS Y EQUIPAMIENTO (ESPACIOS DE TODOS)

**SIMBOLOGÍA**

- VIVIENDA DETERIORADA (71, 689.05 M<sup>2</sup>)
- VIVIENDA ABANDONADA (3, 755.90 M<sup>2</sup>)
- INDUSTRIA ABANDONADA (114, 282.50 M<sup>2</sup>)
- INDUSTRIA DETERIORADA (323, 012.95 M<sup>2</sup>)
- ⋯ ÁREA 1 DISP.
- ⋯ ÁREA 2 DISP.
- ⋯ ÁREA 3 DISP.
- ⋯ ÁREA 4 DISP.

SUPERFICIE TOTAL = 512, 731.43 M<sup>2</sup>  
 ÁREA CONSTRUIBLE TOTAL = 358, 911.93 M<sup>2</sup>  
 ÁREA LIBRE TOTAL = 153, 819.45 M<sup>2</sup>



**DISPONIBILIDAD DE SUELO.**

**ESTADO ACTUAL.**

ZONA DELIMITADA POR VIALIDADES PRINCIPALES: CIRCUITO INTERIOR AL NOROESTE, EJE VIAL RICARDO FLORES MAGÓN AL SUR Y AVENIDA INSURGENTES. AL ESTE. AL INTERIOR ATRAVESADA POR LAS AV. PRINCIPALES: PINO, SAN SIMÓN Y CIPRÉS.

ZONA ARBOLADA EN BANQUETAS.

ESCALA DE CALLES PENSADA PARA EL AUTO.

ESCALA DE EDIFICIOS EQUILIBRADA CON EL PEATÓN.

**DIAGNÓSTICO.**

VIALIDADES QUE POSIBILITAN COMUNICACIÓN Y CONEXIÓN CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD.

CALLES IMPERSONALES.

AL PREDOMINAR EL ESPACIO PARA EL AUTOMÓVIL, SE DA UN ALEJAMIENTO CON EL PEATÓN.

**PRONÓSTICO.**

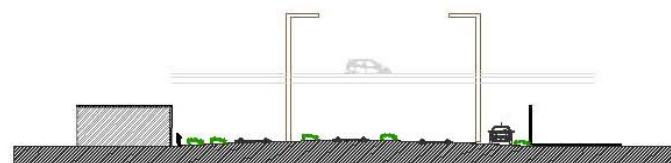
AL INTERCEPTARSE LAS VÍAS PRINCIPALES: PINO, SAN SIMÓN Y CIPRÉS CON LAS DE MAYOR FLUJO VEHICULAR COMO: LOS EJES VIALES: EULALIA GUZMÁN Y RICARDO FLORES MAGÓN Y AVENIDAS PRINCIPALES COMO. INSURGENTES SE GENERAN NODOS CON CONFLICTOS VEHICULARES.

TENDENCIA AL INCREMENTO DE FLUJO VEHICULAR SOBRE LOS EJES VIALES.

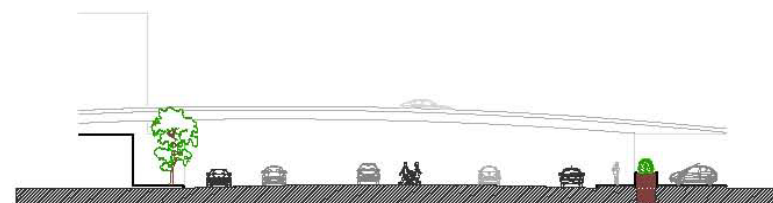
POTENCIALIDAD DE COMUNICACIÓN.



A – B Ricardo Flores Magón



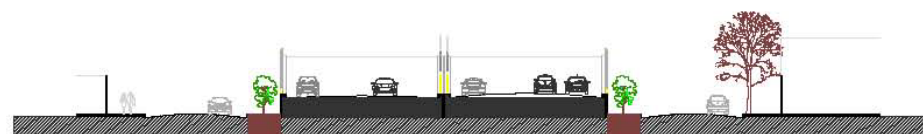
C – D Ferrocarril Central



E – F Eulalia Guzmán



G – H Insurgentes



I – J Circuito Interior



K – L Sándalo

**INFRAESTRUCTURA.**  
VIALIDADES

**ESTADO ACTUAL.**

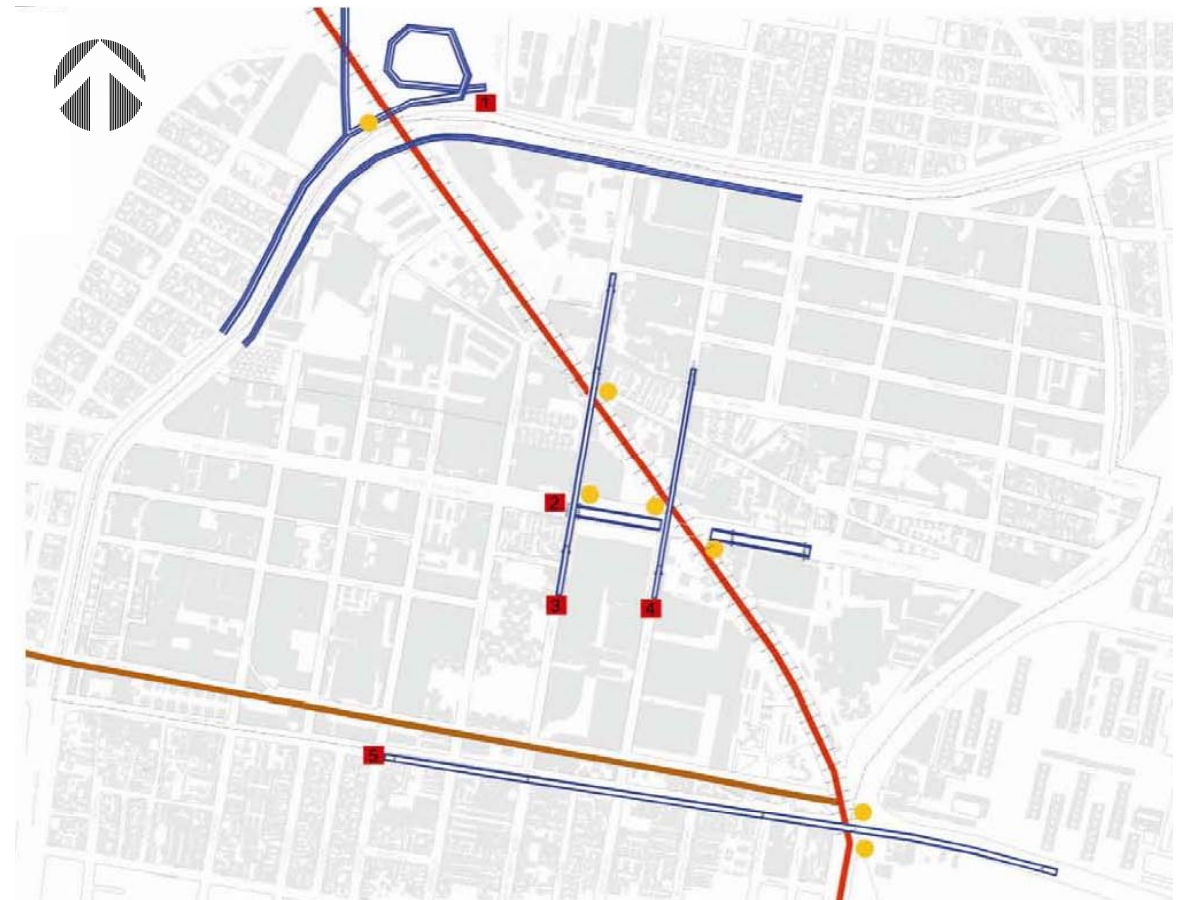
DADO EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y LA NECESIDAD DE INTEGRACIÓN CON LOS MUNICIPIOS CONURBADOS Y OTRAS UN CONVENIO ENTRE EL EDO. DE MÉXICO Y EL DF. SE PONDRÁ EN OPERACIÓN EL FERROCARRIL SUBURBANO. EN UNA PRIMERA ETAPA DE LA ESTACIÓN BUENAVISTA AL MUNICIPIO DE CUAUTITLÁN. LA ZONA CONTARÁ CON CINCO PASOS VEHICULARES, UNO A DESNIVEL Y CUATRO ELEVADOS QUE MEJORARÁN LA CIRCULACIÓN EN LAS INTERSECCIONES DE MAYOR CONFLICTO EN LA COLONIA ATLAMPA, ASÍ COMO SIETE PASOS PEATONALES.

**PRONÓSTICO.**

AL CONCRETARSE ESTAS OBRAS, EL NIVEL DE ACTIVIDAD DE LA MISMA AUMENTARÁ DE MANERA NOTORIA Y TOMARÁ OTRO CARÁCTER, DEBIDO A SU CERCANÍA CON LA ESTACIÓN DE BUENAVISTA, ASÍ COMO POR LAS DIVERSAS OBRAS QUE LA ATRAVIESAN. ACTUALMENTE SE TIENE CONTEMPLADO EL IMPACTO QUE ESTO OCASIONARÁ.

**PROPUESTA.**

ANALIZAR A FONDO EL IMPACTO QUE EL TREN SUBURBANO TANTO COMO LAS OBRAS VIALES OCASIONARÁN A LA ZONA Y PLANEAR QUE INTERVENCIONES SE PUEDAN REALIZAR DE MANERA QUE SE RELACIONEN E INTERACTÚEN CON CADA INTERSECCIÓN ASÍ COMO CON SU ENTORNO.

**SIMBOLOGÍA**

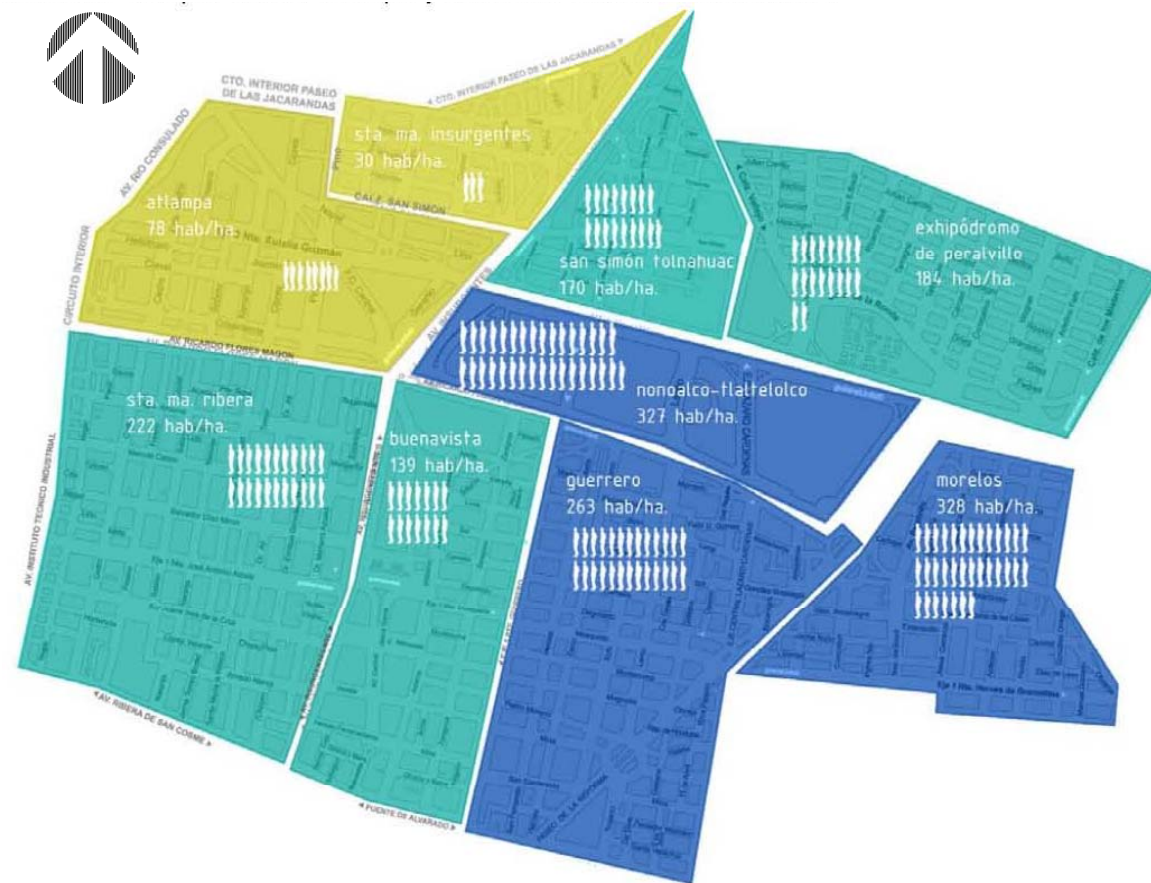
- PROPUESTA VIALES
- TREN SUBURBANO SISTEMA 1  
BUENAVISTA-CUAUTITLÁN
- TREN SUBURBANO SISTEMA 2  
ECATEPEC-NAUCALPÁN
- PASOS PEATONALES

**PASOS VEHICULARES**

- 1 PASO SUPERIOR EN LAS LATERALES SUR Y NORTE  
CIRCUITO INTERIOR
- 2 PASO DEPRIMIDO  
CALLE EULALIA GUZMÁN
- 3 PASO SUPERIOR  
CALLE DE CIPRES
- 4 PASO SUPERIOR  
CALLE DE PINO
- 5 PASO SUPERIOR  
AV. FLORES MAGÓN

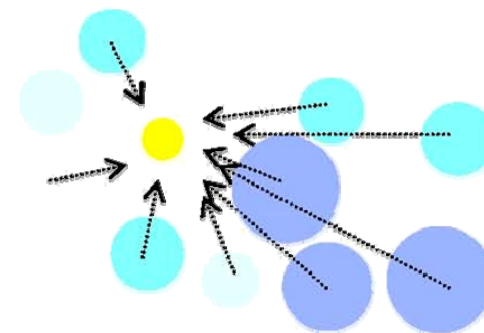
DE 1990 A 1995 ATLAMPA AUMENTÓ SU POBLACIÓN EN MÍNIMA PROPORCIÓN, TASA DE CRECIMIENTO DEL 0.3%; DE 1995 A 2000 ALCANZA UN 14.9%, SIENDO JUNTO CON STA. MA. INSURGENTES LAS QUE HAN AUMENTADO EN MAYOR PROPORCIÓN SU NÚMERO DE HABITANTES, MARCANDO UNA REVERSIÓN DEL FENÓMENO DE DESPOBLAMIENTO OBSERVADO EN LA ZONA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

ATLAMPA Y STA. MA. INSURGENTES HAN AUMENTADO SU DENSIDAD EN AÑOS RECIENTES, AUNQUE SE MANTIENEN COMO LAS COLONIAS DE MENOR DENSIDAD DE LA ZONA; MORELOS NONOALCO-TLALTELCO; Y SON LAS DE MAYOR DENSIDAD. EXISTE UNA TENDENCIA DE DENSIFICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO, SIN EMBARGO, LAS DENSIDADES DE POBLACIÓN EN COLONIAS PRÓXIMAS SON AÚN MUCHO MAYORES, REPRESENTANDO UN POTENCIAL DE USUARIOS RELEVANTE ANTE PROYECTOS DE DENSIFICACIÓN Y PARA LA CAPTACIÓN DE RECURSOS.



**SIMBOLOGÍA**

- DENSIDAD ALTA 250 HAB./HA. Ó MÁS
- DENSIDAD MEDIA 100 A 250 HAB./HA. Ó MÁS
- DENSIDAD ALTA O A 100 HAB./HA. Ó MÁS
- ⋮ 1 HAB./HA.



**DENSIDAD DE POBLACIÓN.**



**ESTADO ACTUAL.**

USO HABITACIONAL MIXTO, PREDOMINAN 2 NIVELES DE ALTURA. MATERIALES: TABIQUE ROJO, APLANADO CON MORTERO, ACABADO CON PINTURA. RITMO: SE ALTERNAN LLENOS Y VACÍOS. PROPORCIÓN: PREDOMINA EL MACIZO Y LA VERTICALIDAD. CALLE SECUNDARIA CON INDUSTRIA. PREDOMINANTE DE 1 A 3 NIVELES. FACHADAS DE TABIQUE ROJO CON APLANADO DE MEZCLA Y CONCRETO PINTADAS DE DISTINTOS COLORES

**DIAGNÓSTICO.**

FALTA CONSOLIDAR IMAGEN URBANA, PRESENTA GRADOS DE DETERIORO. HETEROGENEIDAD POR NUEVAS INTERVENCIONES. EXISTE DISPONIBILIDAD DE SUELO Y POTENCIALIDAD DE USO DE SUELO. EL PERFIL URBANO PRESENTA BAJO DETERIORO.

**PRONÓSTICO.**

AUMENTO DE DETERIORO, PERDIDA DE RITMO Y PROPORCIÓN POR NUEVAS INTERVENCIONES. CARENCIA DE IDENTIDAD URBANA. SATURACIÓN DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y DE VIALIDAD POR FALTA DE ESTACIONAMIENTO, DETERIORO DE ÁREA VERDE.



FFCC CENTRAL



EJE 1 NORTE FLORES MAGÓN



CIRCUITO INTERIOR



EJE 1 NORTE FLORES MAGÓN



CALLE FRESNO

**SIMBOLOGÍA**

- PERFIL URBANO
- DETERIORO ALTO
- DETERIORO MEDIO
- DETERIORO BAJO
- ZONA PATRIMONIAL

**IMAGEN URBANA.**

**SUROESTE ...INFLUENCIAS EDUCATIVAS Y DE SALUD**

- 6. I.P.N.
- 7. ESCUELA NORMAL DE MAESTROS
- 8. UNIVERSIDAD DEL EJERCITO Y FUERZA AÉREA MILITAR
- 17. HOSPITAL RUBÉN LEÑERO

**SURESTE ... INFLUENCIA CULTURAL**

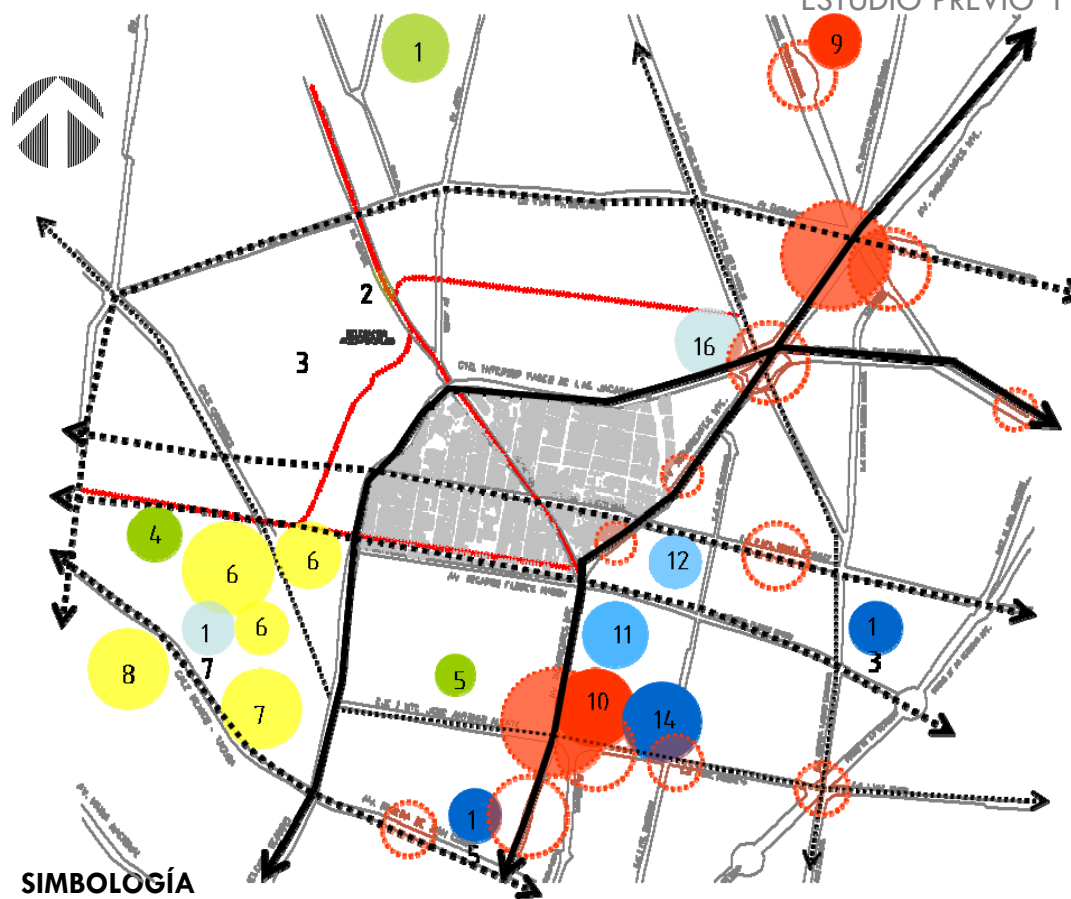
- 11. CENTRO COMERCIAL BUENAVISTA
- 12. CENTRO CULTURAL TLATELOLCO
- 13. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS
- 14. BIBLIOTECA "JOSÉ VASCONCELOS"
- 15. MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

**NOROESTE ...INFLUENCIA VERDE**

- 1. PARQUE CEYLAN
- 2. PARQUE "DEMOCRACIA "
- 3. PARQUE "REVOLUCIÓN"
- 4. DEPORTIVO "PLAN SEXENAL"
- 5. ALAMEDA DE STA. MA. LA RIBERA

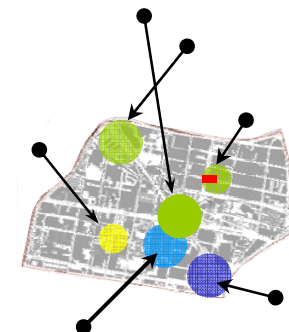
**NORESTE ...INFLUENCIA DE SALUD E INFRAESTRUCTURA**

- (VIAL, TRANSPORTE Y TRANSBORDO)
- 9. CENTRAL DE AUTOBUSES DEL NORTE
  - 10. TREN SUBURBANO ESTACIÓN BUENAVISTA
  - 16. HOSPITAL DE LA RAZA )



**SIMBOLOGÍA**

- PARQUES/DEPORTE/RECREACIÓN
  - METROPOLITANOS
  - DISTRITALES
- EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN
  - METROPOLITANOS
- INFRAESTRUCTURA
  - ESTACIONES METROPOLITANAS
  - NODOS DE TRANSPORTE
- EQUIPAMIENTO DE ENTRETENIMIENTO/CULTURA
  - METROPOLITANO
  - DISTRITAL
  - EQUIPAMIENTO DE SALUD



(1) ATRACTORES DISTRITALES Y METROPOLITANOS



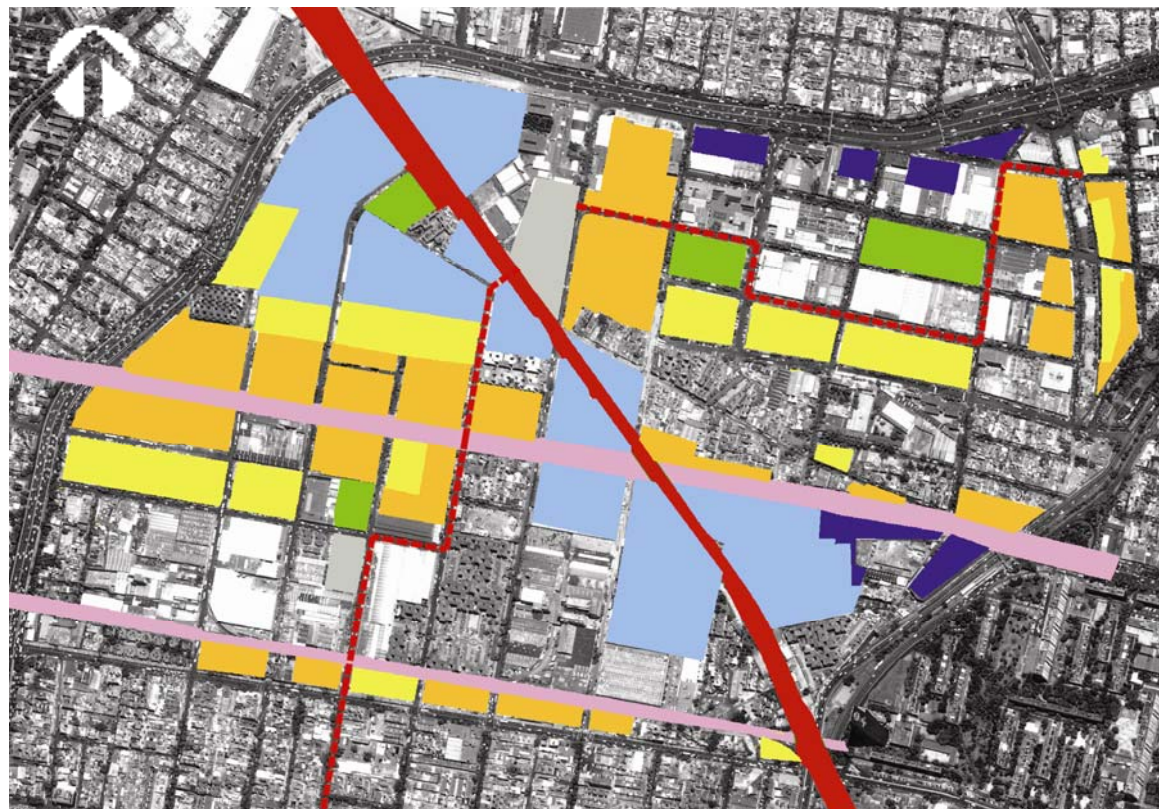
**INFLUENCIAS URBANAS.**

EN BASE AL ESTUDIO DE DISPONIBILIDAD DE SUELO SE DECIDIÓ ACTUAR PRINCIPALMENTE EN AQUELLOS LOTES QUE ESTUVIERAN EN ESTADO DE DETERIORO, DANDO DIFERENTE USO, SEGÚN SU UBICACIÓN Y A SU VEZ PUEDA RESPONDER A LAS NECESIDADES DE VIVIENDA Y EMPLEO.

**MERCADO LABORAL – VIVIENDA – COMERCIO – SERVICIOS – EQUIPAMIENTO PÚBLICO.**

EL PLAN MAESTRO BUSCA:

- EQUILIBRAR LA DENSIDAD DE VIVIENDA EN LA ZONA
- GENERAR EQUIPAMIENTO DE USO METROPOLITANO Y ZONAL
- REDUCIR LA INDUSTRIA Y CONVERTIRLA EN INDUSTRIA LIMPIA, EN ALGUNOS CASOS CON OFICINAS.
- IMPLEMENTAR UN USO MIXTO, SOBRE TODO EN VIALIDADES PRINCIPALES PARA REACTIVARLOS.
- APROVECHAR LOS ESPACIOS RESIDUALES Y SUBUTILIZADOS COMO ESPACIOS DE USO LOCAL, ZONAL Y METROPOLITANO.



#### SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES
- CORREDOR URBANO
- CORREDOR METROPOLITANO
- CORREDOR LOCAL
- ESPACIOS PÚBLICOS
- EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
- INDUSTRIA
- INDUSTRIA CON OFICINAS
- VIVIENDA
- VIVIENDA CON COMERCIO



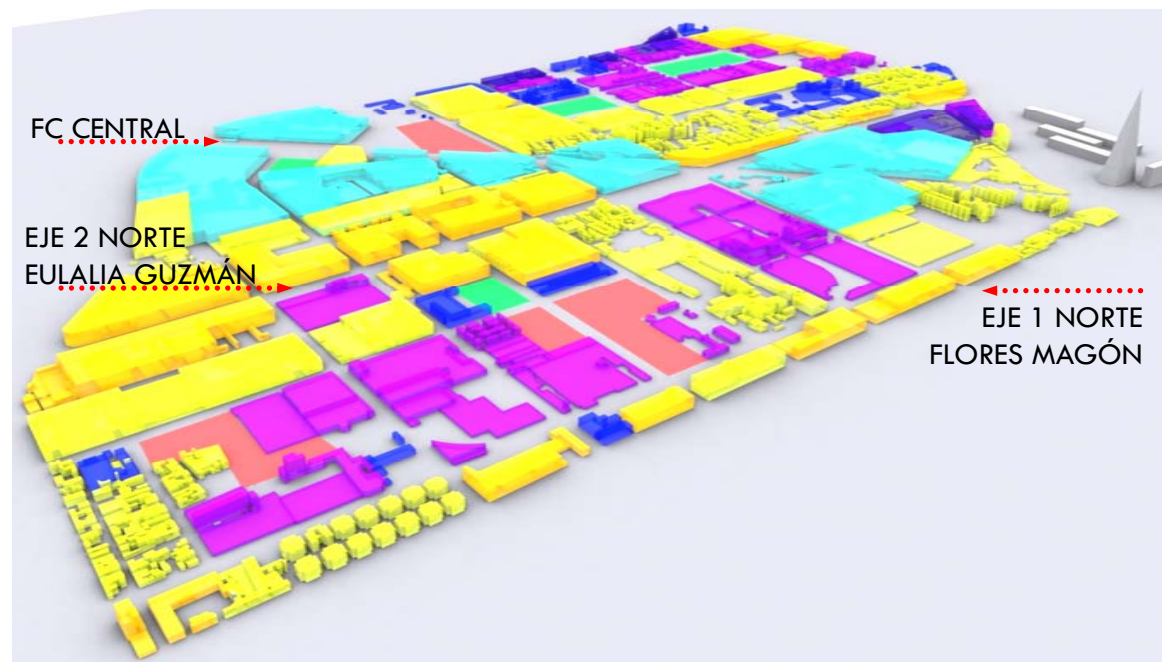
DISPONIBILIDAD DE SUELO

**ZONAS DE INTERVENCIÓN.**

REINTERPRETAR ATLAMPA COMO UNA ZONA DE ALTO POTENCIAL DE DESARROLLO, PROMOVER LA INDUSTRIA LIMPIA ASÍ COMO LA DENSIFICACIÓN DE LA ZONA, CRECER HACIA ARRIBA PARA PERMITIR ÁREAS VERDES Y GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS PARA EL PEATÓN. USOS MIXTOS EN ESPECIAL VIVIENDA CON COMERCIO A LO LARGO DE LOS EJES VIALES, APOYADO EN EQUIPAMIENTO LOCAL Y METROPOLITANO DISTRIBUIDO EN LAS DIFERENTES ÁREAS DE LA COLONIA.

NUEVO MODELO DE CIUDAD, QUE SEA PERCIBIDO POR LA POBLACIÓN COMO UN LUGAR QUE LO TIENE TODO: VIVIR, DORMIR, TRABAJAR Y RECREAR EN UN MISMO LUGAR. PROPORCIONAR UN BALANCE EN EL USO DE SUELO QUE PROMUEVA EL USO MIXTO DEDICADO A COMERCIO Y OFICINAS, PERO QUE PUEDA MEZCLARSE CON USOS RESIDENCIALES.

LOS EDIFICIOS DEBEN ESTAR A LA ESCALA DEL PEATÓN, CALLES AMPLIAS, BANQUETAS MAS ABIERTAS, EDIFICIOS DE BAJA ALTURA EN GENERAL O EDIFICIOS ALTOS SEPARADOS DE LAS CALLES, LAS FACHADAS A NIVEL DE CALLE DEBEN SER INTERESANTES Y ATRACTIVAS, PARA CAPTURAR USUARIOS DE ATLAMPA Y SUS ALREDEDORES,



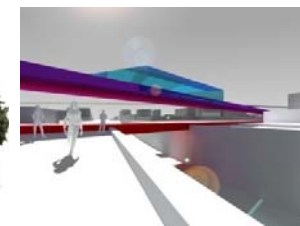
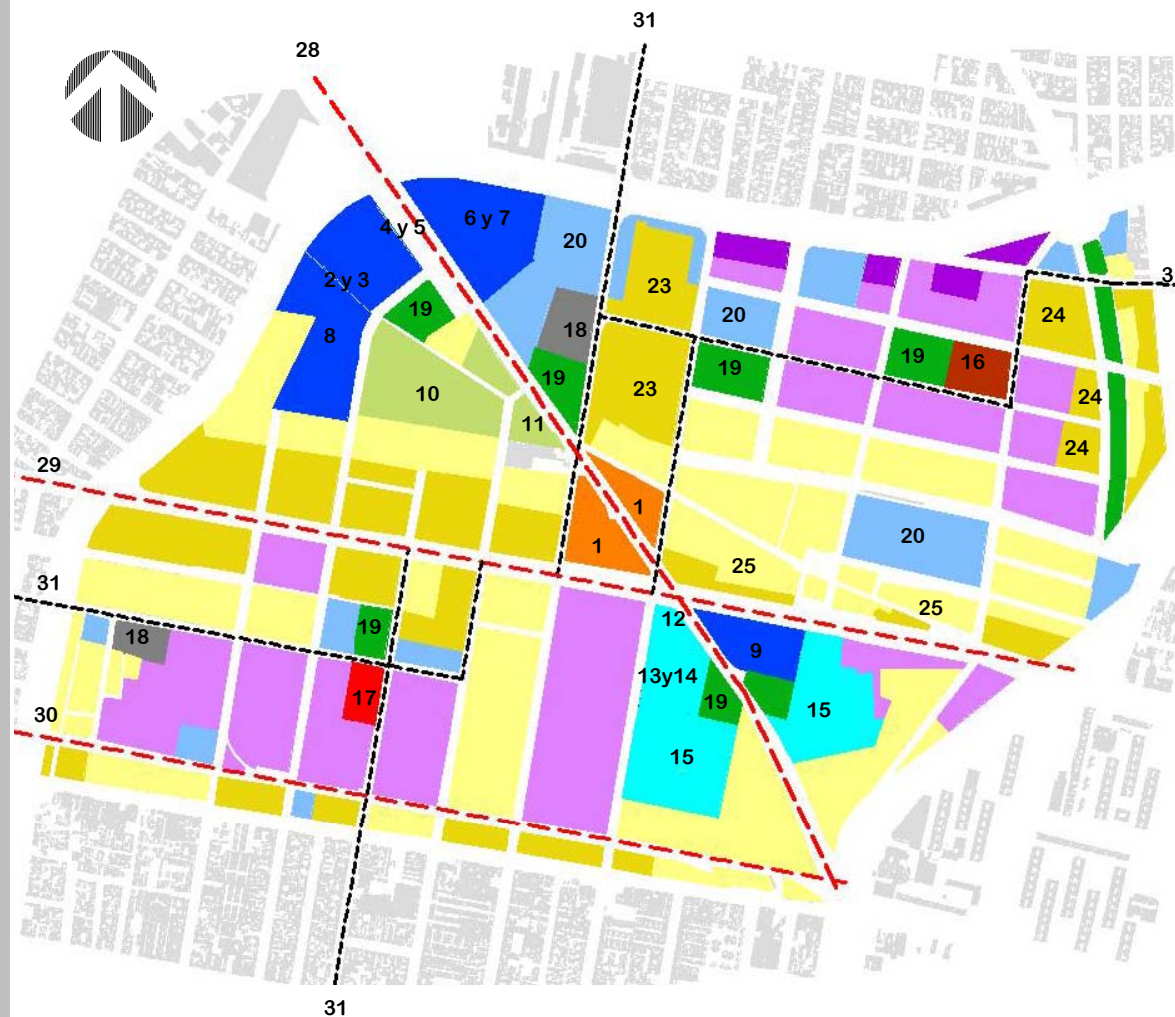
#### SIMBOLOGÍA

- EQUIPAMIENTO
- VIVIENDA CON COMERCIO
- VIVIENDA
- EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
- ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTO
- ÁREAS VERDES



PLAN MAESTRO.

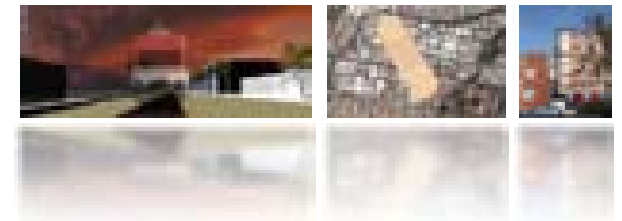
- PARQUE CENTRAL**  
1 CASA DE LA CULTURA
- CENTRO CULTURAL**  
2 TEATRO  
3 CINE  
4 LIBRERÍA  
5 CAFETERÍA  
6 MUSEO DE ARTES  
7 AUDITORIO  
8 ESCUELA Y SALA DE MÚSICA  
9 CENTRO SOCIAL CULTURAL
- CENTRO RECREATIVO**  
10 CENTRO DEPORTIVO  
11 SALÓN DEPORTIVO
- CENTRO EDUCATIVO**  
12 CECATI  
13 JARDÍN DE NIÑOS  
14 CENDI  
15 PARQUE TECNOLÓGICO
- EQUIPAMIENTO SALUD**  
16 CLÍNICA DE MEDICINA FAMILIAR
- EQUIPAMIENTO COMERCIO**  
17 MERCADO PÚBLICO
- ESPACIO PUBLICO ABIERTO**  
18 ESPACIO PUBLICO ABIERTO
- 19 ESPACIO PUBLICO ABIERTO VERDE**
- INTERVENCIÓN EN EQUIPAMIENTO EXISTENTE**  
20 AMPLIACIÓN Y/O REMODELACIÓN DE ESCUELAS
- VIVIENDA**  
21 VIVIENDA PLURIFAMILIAR Y/O UNIFAMILIAR  
22 VIVIENDA CON COMERCIO  
23 VIVIENDA CON TALLER  
24 VIVIENDA CON OFICINAS  
25 REACTIVACIÓN DE VIVIENDA CON MEDIO Y ALTO GRADO DE DETERIORO
- INDUSTRIA**  
26 INDUSTRIA LIMPIA  
27 INDUSTRIA CON OFICINAS
- TRATAMIENTO DE IMAGEN URBANA Y DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO**  
  - 28 CORREDOR URBANO FCC. CENTRAL
  - 29 CORREDOR URBANO EULALIA GUZMÁN
  - 30 CORREDOR URBANO CRISANTEMA
  - 31 CORREDOR LOCAL
  - 32 PUERTA HACIA EL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



# PROPUESTA DE PROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.

EL ESPACIO PÚBLICO ES UN ESPACIO DE TODOS, QUE DEBE FUNCIONAR COMO SOPORTE PARA MÚLTIPLES ACTIVIDADES Y ACONTECIMIENTOS, MÁS ALLÁ DE TODO AQUELLO PLANIFICABLE; UN ESPACIO DONDE EL CIUDADANO PUEDA ACTUAR EN LIBERTAD Y EN EL QUE TENGA CABIDA LA ESPONTANEIDAD.

EL ESPACIO PÚBLICO CONSTITUYE EL SOPORTE FUNDAMENTAL DE UN MODELO DE CIUDAD SOSTENIBLE. CONJUNTAMENTE CON LA RED DE EQUIPAMIENTOS, ESPACIOS VERDES Y ZONAS DE ESTAR FORMA LOS EJES PRINCIPALES DE LA VIDA SOCIAL Y RELACIÓN URBANA.



# FUNDAMENTACIÓN

LA SOCIEDAD NECESITA ESPACIOS DONDE DESENVOLVERSE, LAS CIUDADES, DONDE PUEDAN INTERACTUAR EN DIFERENTES TIPOS DE RELACIONES CULTURALES-ECONÓMICAS-SOCIALES-POLÍTICAS.

CADA CIUDAD SE CARACTERIZA POR UN CIERTO ORDEN EN SU ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN BÁSICA PARA LOGRAR LOS FINES QUE UNA CIVILIZACIÓN PERSIGUE, PERO LAMENTABLEMENTE NO SIEMPRE SE CONSIGUE SATISFACER LAS NECESIDADES QUE REQUIEREN LOS HABITANTES DE UNA LOCALIDAD ESPECÍFICA DEBIDO AL AUMENTO DE LA POBLACIÓN Y A SU DEMANDA EN CUANTO A SERVICIOS, LO CUAL PROVOCA EL DESINTERÉS ASÍ COMO EN LA FALTA DE SENTIDO DE PERTENENCIA, TOTAL DESCUIDO Y ABANDONO DE DETERMINADAS LOCALIDADES .

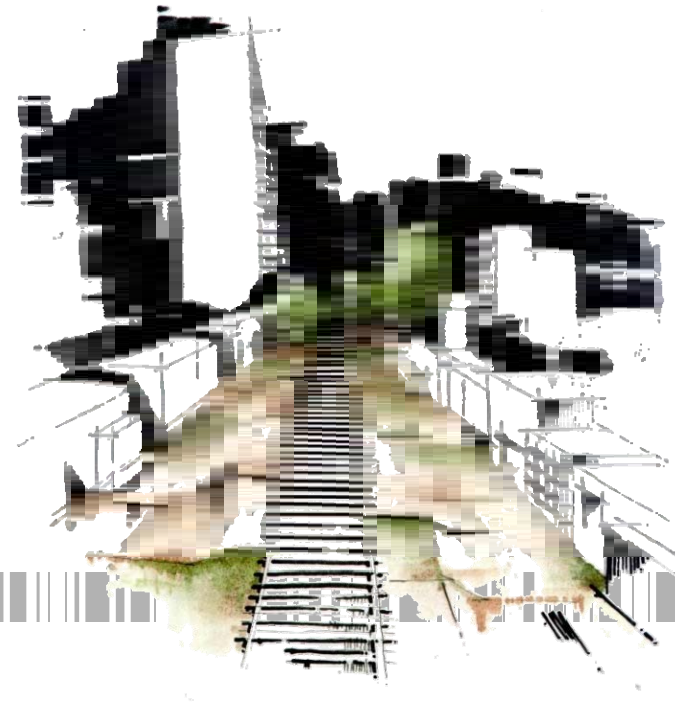
### ¿POR QUE EN ATLAMPA?...

TAL ES EL CASO DE LAS COLONIAS DE ATLAMPA Y SANTA MARÍA INSURGENTES, LOCALIZADAS EN LA ANTIGUA ZONA INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, QUE A MI PUNTO DE VISTA NO CUENTA CON MANZANAS BIEN ESTRUCTURADAS, PUESTO QUE LAS QUE ABARCA DICHA ZONA SE ENCUENTRAN ABANDONADAS Y SUBUTILIZADAS.

EL MOTIVO DE DICHO JUICIO SE ENCUENTRA EN UN ANÁLISIS PREVIO QUE EL GRUPO DE ESTUDIO HA REALIZADO EN LAS COLONIAS CONTENIDAS POR UNA DE LAS VÍAS RÁPIDAS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO: EL CIRCUITO INTERIOR,

LA ZONA PRESENTA:

- UN NÚCLEO FRAGMENTADO POR UN PROYECTO DE TREN SUBURBANO DIVIDIENDO EN DOS POLOS LAS COLONIAS.
- CARENCIA DE SERVICIOS PÚBLICOS, DE ESPACIOS ABIERTOS Y LUGARES DE LIBRE ESPARCIMIENTO.



- ESCASEZ EN LA OFERTA DE ZONAS HABITACIONALES PARA LA GENTE QUE TIENE LA NECESIDAD DE RADICAR AHÍ.

ES POR ELLO QUE HAY QUE TOMAR ACCIONES QUE REALCEN LA IMAGEN DE LA ZONA Y OFREZCAN UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA PARA TODOS LOS SECTORES ECONÓMICOS.

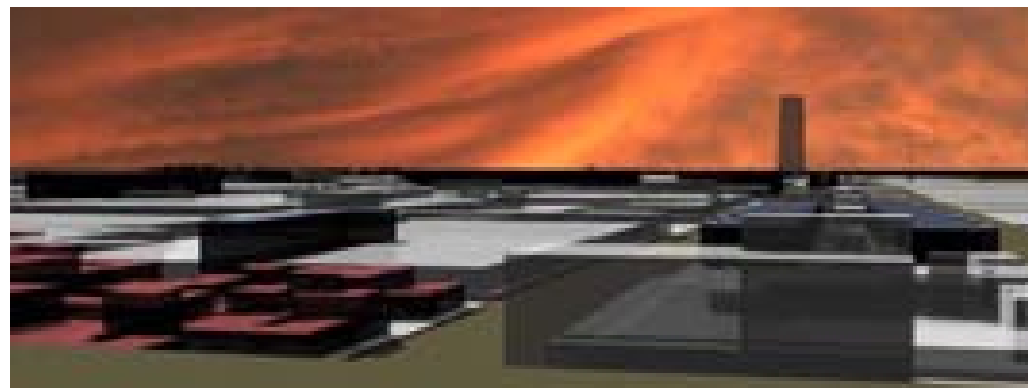
DICHAS ACCIONES SON:

- **VIVIENDAS** QUE PERMITAN QUE LAS FAMILIAS PUEDAN MEJORAR LAS CONDICIONES EN LAS QUE HABITAN, MEJORANDO TAMBIÉN LAS RELACIONES ENTRE SUS INTEGRANTES CON LA EXISTENCIA DE ESPACIOS ÓPTIMOS DENTRO DE LAS MISMAS.

- **ESPACIOS PÚBLICOS:** ÁREAS DEPORTIVAS, CENTROS CULTURALES, TODO TIPO DE LUGARES DE ENCUENTRO (PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE LOS INDIVIDUOS Y EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS MISMOS) Y EQUIPAMIENTO (PARA LOGRAR LA PERMEABILIDAD CON LAS COLONIAS VECINAS).

- LA CREACIÓN DE **CORREDORES PEATONALES** QUE SIRVAN PARA LIGAR A LAS VIVIENDAS EXISTENTES CON LAS NUEVAS AL MISMO TIEMPO PERMITA UN FÁCIL ACCESO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTO ENFATIZANDO EL COMERCIO.

DICHAS ACCIONES PERSIGUEN EN EL FONDO UNA MEJORA DE LA IMAGEN DE NUESTRA CIUDAD Y LA CAPTACIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS.





### ¿POR QUÉ VIVIENDA ?...

EN ATLAMPA EXISTE VIVIENDA CONCEBIDA BAJO LINEAMIENTOS A UNA ESCALA DE BARRIO (VIVIENDA UNIFAMILIAR DE HASTA 3 NIVELES) CONSTRUIDA A LO LARGO DEL SIGLO XX INMERSA DENTRO DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL; POR OTRA PARTE, DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS A LA FECHA SE HAN CONSTRUIDO EDIFICIOS DE VIVIENDA PLURIFAMILIAR DE 6 NIVELES, LO QUE PROVOCA UNA CONFRONTACIÓN DE ESCALA URBANA.

LA PROPUESTA DE VIVIENDA INTEGRA LOS DOS ESQUEMAS DE VIVIENDA EXISTENTE, LOS CONSOLIDA POR MEDIO DE ESPACIO PÚBLICO Y GENERA UNA MAYOR ESPACIALIDAD A ESCALA URBANA (ESPACIO PÚBLICO) Y ARQUITECTÓNICA (AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS).

### ¿POR QUE CONECTAR ?...

PORQUE ES LA FORMA DE RESPONDER AL PROBLEMA DE FRAGMENTACIÓN OCASIONADO POR LA CONSTRUCCIÓN DEL TREN SUBURBANO.

DICHA CONECTIVIDAD SE DA POR MEDIO DE CORREDORES PEATONALES QUE SE APOYAN EN PLAZAS PÚBLICAS CON COMERCIO, LO QUE GENERA TRANSICIONES ENTRE LOS EDIFICIOS E INTEGRAN TODA ATLAMPA.



### SIMBOLOGÍA

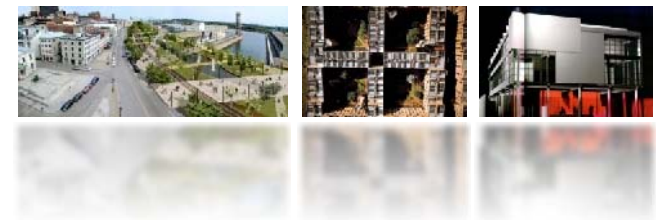
■ VIVIENDA BARRIO  
(3 NIVELES MAX.)

■ VIVIENDA PLURIFAMILIAR  
(HASTA 6 NIVELES)

■ INDUSTRIA



A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS SIGUIENTES ANÁLOGOS ENTENDIDOS COMO MODELOS DE ESPACIO PÚBLICO, VIVIENDA PLURIFAMILIAR Y RECICLAJE DE INDUSTRIAS PARA VIVIENDA, CADA EJEMPLO ANALIZADO POSEE ELEMENTOS PARTICULARES QUE ENRIQUECEN LA PROPUESTA DE ANTEPROYECTO.



## ANÁLOGOS



## SIMBOLOGÍA

### Servicios

- A** Terraza - Restaurante
- B** Pista de patinaje
- C** Bar de invierno
- D** Pabellón "jaques cartier"

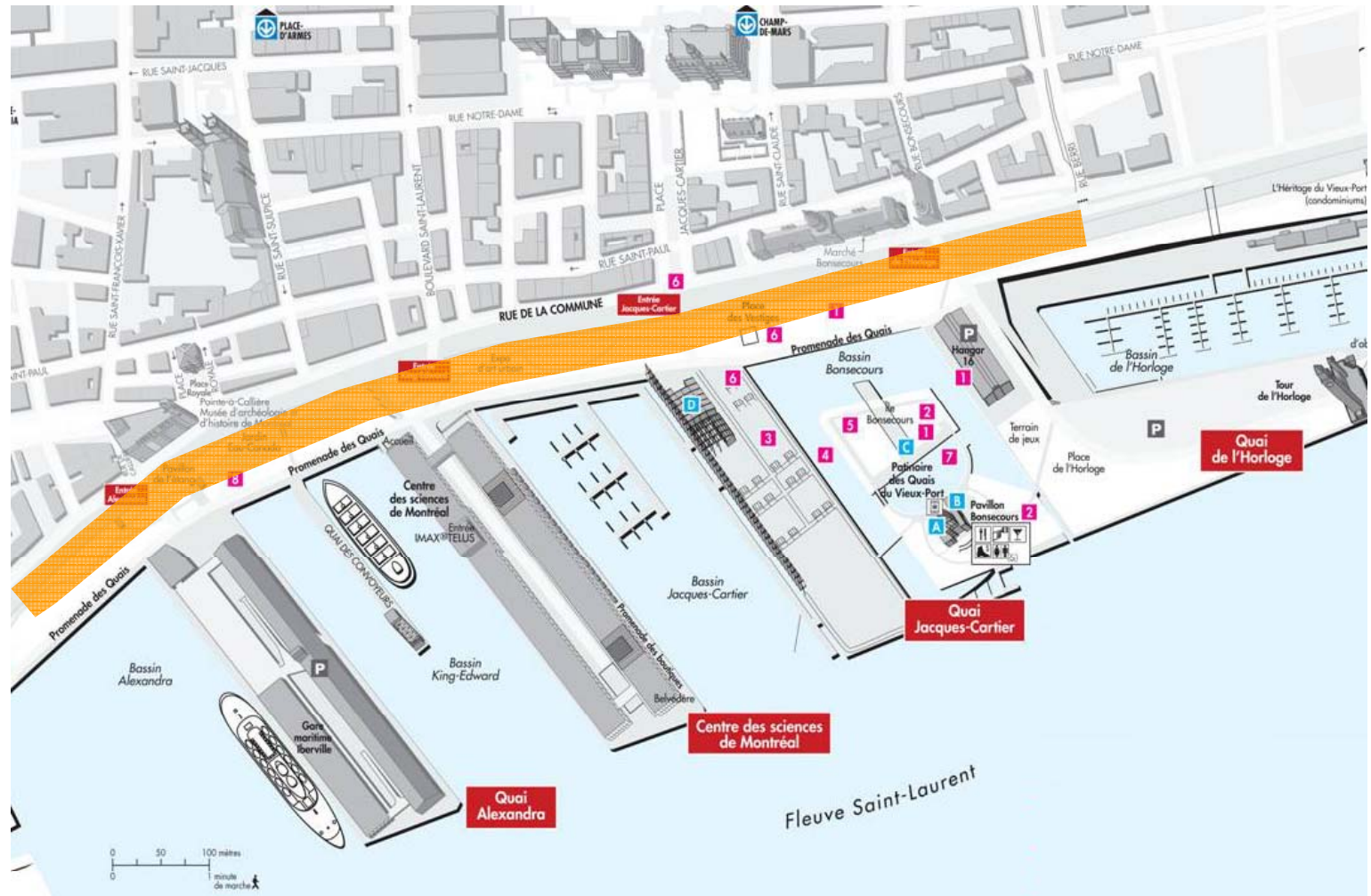
### Eventos

- 1** fuegos artificiales
- 2** igloofest
- 3** corte de hielo
- 4** esculturas de hielo
- 5** sinfonías portuarias
- 6** sinfonías portuarias

## CORREDOR PEATONAL

EXTENSIÓN LINEAL 13 000 ML

PLANTA DE CONJUNTO >>>



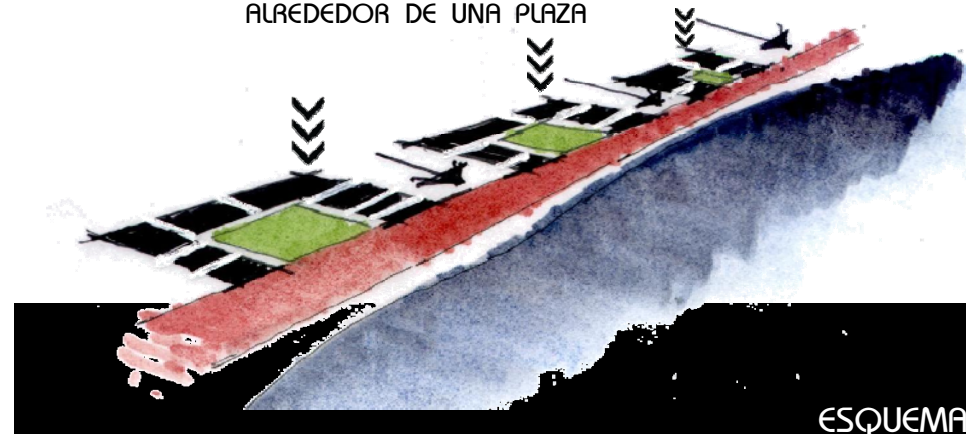
- DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII HASTA 1783 FUE ESCENARIO DEL DESARROLLO DE MONTREAL COMO **CENTRO MERCANTIL**.
- COMPRENDE UN TERRITORIO DE **54 HECTÁREAS**
- ES UN **EJE ESTE-OESTE** QUE MARCA LOS LÍMITES DE LA CIUDAD Y ACTÚA COMO **FACHADA MARÍTIMA**.
- SU BUCÓ **REACTIVAR LA COMUNICACIÓN** ENTRE EL RÍO Y EL CENTRO HISTÓRICO DE MONTREAL.

CORREDORES URBANOS.

VIEJO PUERTO DE MONTREAL.

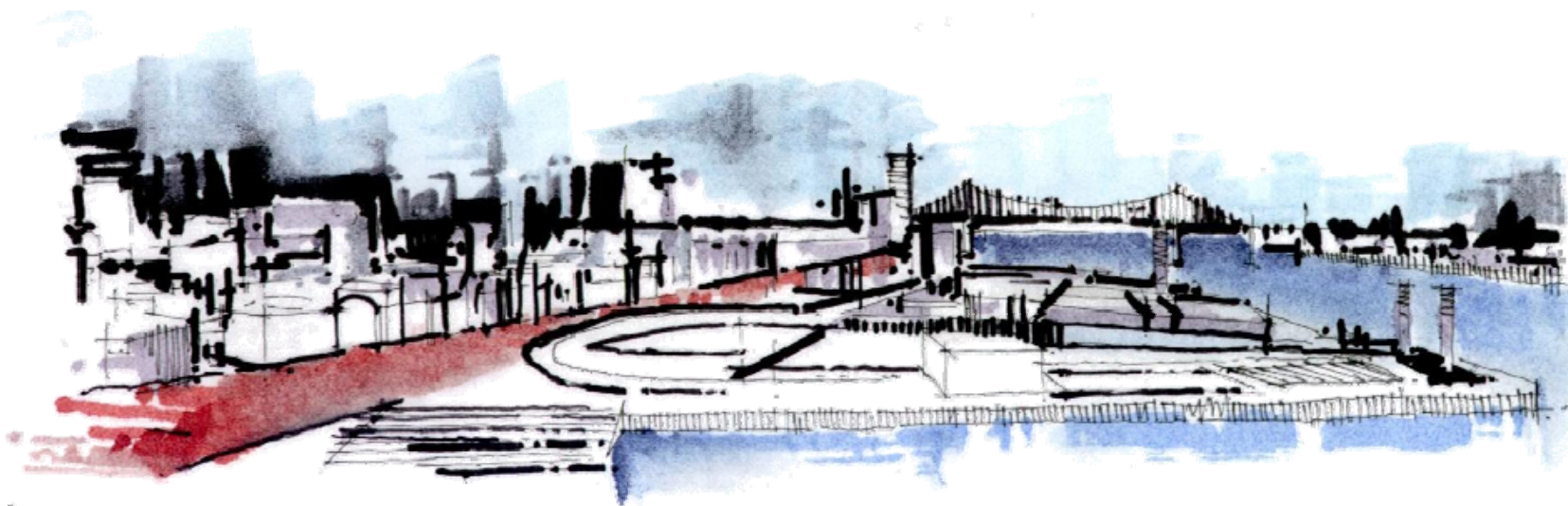
MONTREAL, CANADÁ. 1990

LOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS SE ORGANIZAN  
ALREDEDOR DE UNA PLAZA



#### PROGRAMA

- PLAZAS
- ESPACIO VERDE
- VIVIENDAS
- HOTELES
- PARQUE TECNOLÓGICO
- MUSEO



- SE TRAZÓ UN **EJE PRINCIPAL** QUE FACILITA LA ORGANIZACIÓN DE LA ZONA, RESPETANDO LA TRAMA EXISTENTE AL ESTE DE LA CIUDAD.
- EL RESULTADO FUE LA PROPUESTA DE **CONVERTIRLO EN ESPACIO** PARA USO **PÚBLICO**, EN FORMA DE PARQUE. FUE DEDICADO FUNDAMENTALMENTE A LA RECREACIÓN.



VIEJO PUERTO DE MONTREAL

MONTREAL, CANADÁ. 1990



PLANTA DE CONJUNTO. ESQUEMÁTICA



### SIMBOLOGÍA

- CORREDOR PEATONAL
- MANZANAS DE VIVIENDA
- EQUIPAMIENTO
- PLAZA PÚBLICA

DENTRO DEL EQUIPAMIENTO SE PROYECTO:



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.



SALÓN COMUNAL



ARCHIVO DISTRITAL

VIVIENDAS CONSERVADAS



CONJUNTO HABITACIONAL



- EL PROYECTO ORIGINAL **ABARCA 9 MANZANAS** Y CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 5 ARQUITECTOS ENCARGADOS DE PLANTEAR LA OCUPACIÓN Y USOS DEL SUELO DE CADA MANZANA.
- LA URBANIZACIÓN CUENTA CON UN **ÁREA APROXIMADA DE 67.500 M<sup>2</sup>** DE LOS CUALES 56.850 M<sup>2</sup> CORRESPONDEN A **VIVIENDA** Y 10.650 M<sup>2</sup> A **EQUIPAMIENTOS ZONALES**.

CORREDORES URBANOS.

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA, **NUEVA SANTA FÉ**, ROGELIO SALMONÁ

BOGOTÁ, COLOMBIA

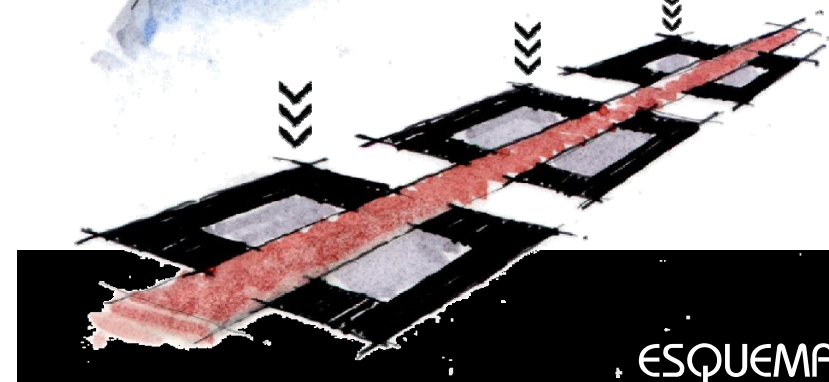


### SIMBOLOGÍA

- CORREDORES PEATONALES**
- VIVIENDA**
- EQUIPAMIENTO**

- EL PROYECTO TIENE UN VALOR IMPORTANTE PARA LA CIUDAD YA QUE SE CONSTITUYÓ COMO UN LABORATORIO EN RENOVACIÓN URBANA, QUE INCLUYE LA CONSERVACIÓN DE ALGUNAS EDIFICACIONES DEFINIDAS COMO PATRIMONIO CULTURAL Y LA PRODUCCIÓN DE VIVIENDA SOCIAL EN ALTAS DENSIDADES PARA POBLACIÓN DE UN NIVEL MEDIO-BAJO,

LOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS CREAN EL ESPACIO PRIVADO QUE A SU VEZ SE CONECTA CON EL ESPACIO PÚBLICO

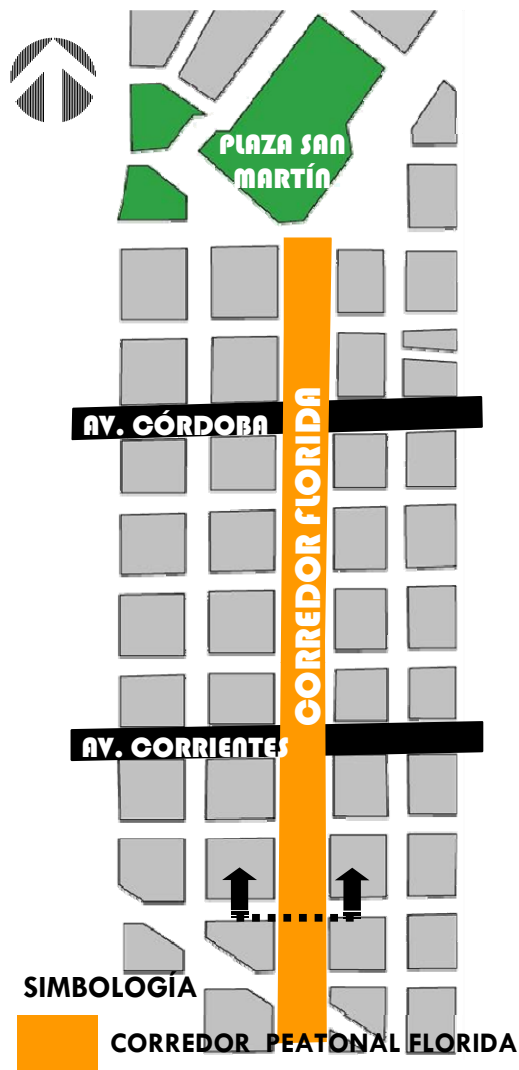


### PROGRAMA

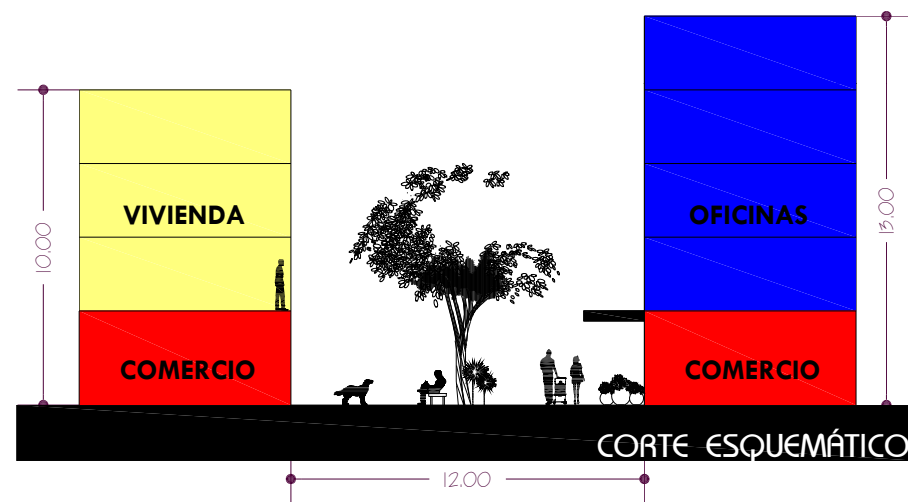
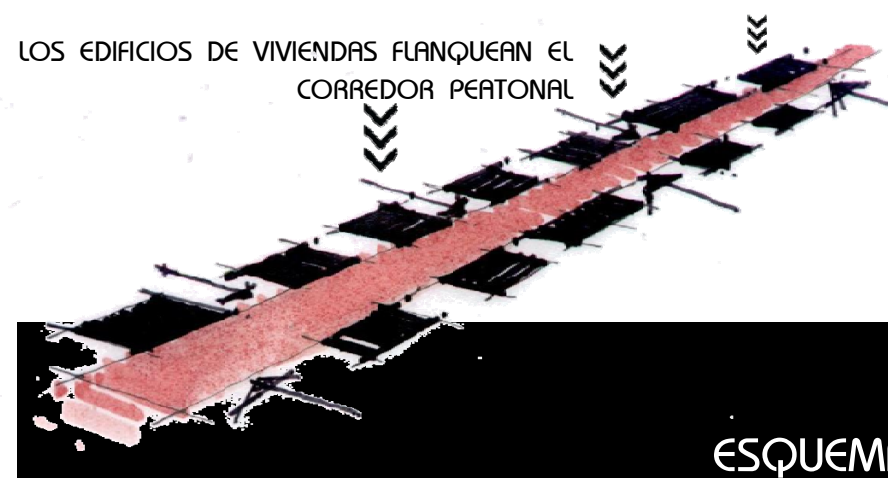
- 1800 **VIVIENDAS** QUE HACEN APROX. 56.850 M<sup>2</sup>
  - **EQUIPAMIENTOS COMUNALES** CON APROX. 10.650 M<sup>2</sup> CON USOS DE SUELO DIFERENTES COMO SON:
    - COMERCIO
    - PLAZAS PÚBLICAS
    - EDIFICIO GUBERNAMENTAL
- TODO A UNA ESCALA ZONAL**

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA, NUEVA SANTA FÉ, ROGELIO SALMONÁ.

BOGOTÁ, COLOMBIA

**PROGRAMA**

- VIVIENDA
- CAFETERÍAS
- HOTELES
- CENTROS CULTURALES
- GALERÍAS DE ARTE
- EDIFICIOS PÚBLICOS
- COMERCIO



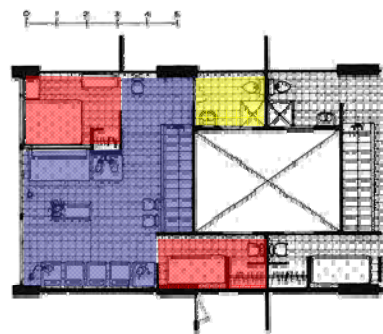
- LOS ORÍGENES DE LA CALLE FLORIDA SE REMONTAN AL NACIMIENTO DE LA CIUDAD (SIGLO XVI).
- A COMIENZOS DEL SIGLO XX, FLORIDA SE TRANSFORMÓ EN UNA CALLE DECIDIDAMENTE COMERCIAL
- EL CORREDOR ABARCA 11 MANZANAS SIENDO EXCLUSIVAMENTE PEATONALES
- COMIENZA EN LA AVENIDA RIVADAVIA Y TERMINA EN LA PLAZA GENERAL SAN MARTÍN.



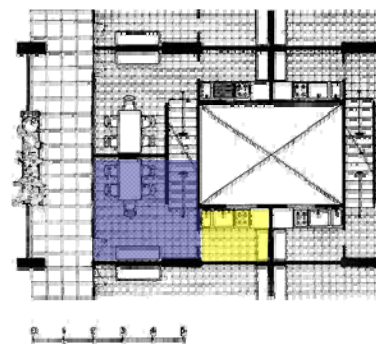
PLANTA DE CONJUNTO. ESQUEMÁTICA



PLANTA ALTA, EDIFICIO BAJO DEPTO E



PLANTA NIVELES ALTO Y BAJO, EDIFICIO BAJO DEPTO A



PLANTA NIVEL MEDIO, EDIFICIO BAJO DEPTO A

**PROGRAMA.**

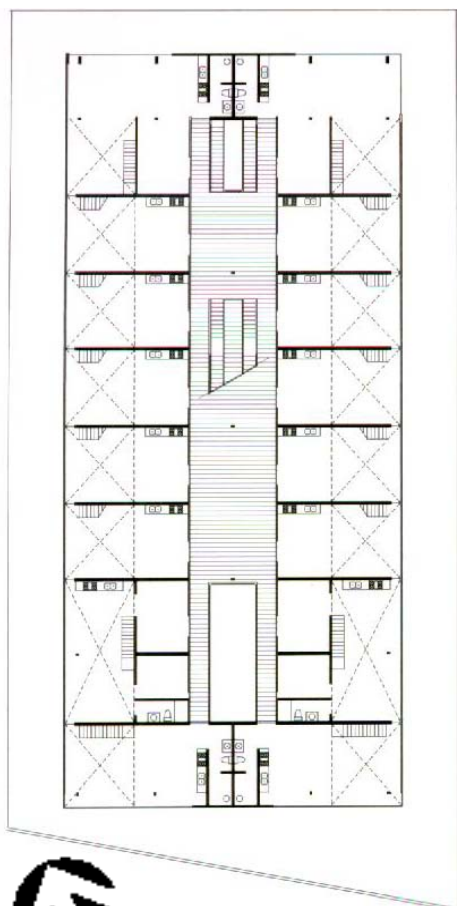
- VIVIENDA
- GUARDERÍA
- ESTACIÓN DE CORREO
- LAVANDERÍA
- CENTRO SOCIAL
- LOCALES COMERCIALES
- ALBERCA SEMIOLÍMPICA

- SE REALIZÓ EN 1947, EN UN PREDIO CON UN ÁREA DE 40 000 M2 .
- EN EL 25% DEL TERRENO SE CONSTRUYERON EDIFICIOS DE 13 PISOS QUE ALBERGAN A MÁS DE 1000 DEPARTAMENTOS Y EL 75% RESTANTE SE DESTINO A ÁREAS VERDES.
- LOS DEPARTAMENTOS ESTÁN DISEÑADOS EN DOS NIVELES CON UNA ESCALERA PARA EVITAR CONSTANTES PARADAS DE ELEVADOR Y CON ALTURAS GENEROSAS.

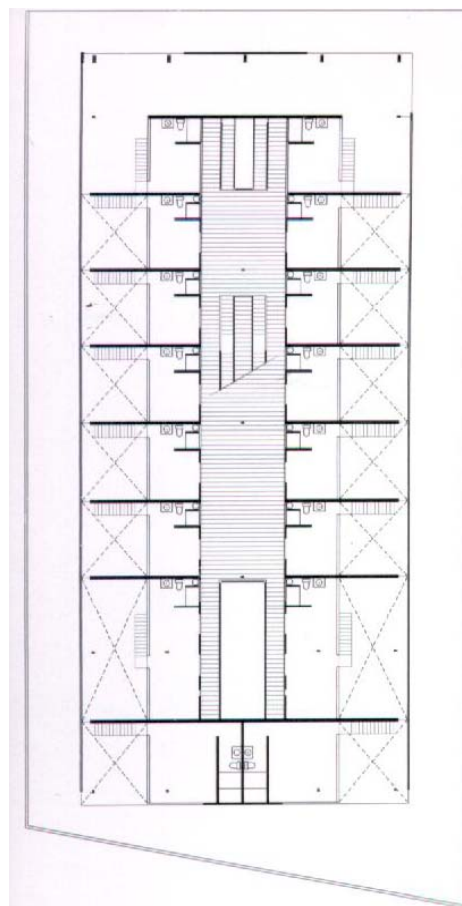
MULTIFAMILIAR "MIGUEL ALEMÁN". MARIO PANI.

CIUDAD DE MÉXICO





PLANTA BAJA  
DÚPLEX



PLANTA ALTA  
DÚPLEX



- LA INTERVENCIÓN PRINCIPAL EN EL EDIFICIO ES EN EL PATIO, AL CORTAR LAS LOSAS DEL EDIFICIO ORIGINAL Y PONER UN PISO MÁS PARA CONTAR CON MAYOR DENSIDAD GENERANDO UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA QUE, EN SU NÚCLEO, RECIBE LA ILUMINACIÓN

EXISTEN 3 TIPOS DIFERENTES DE DEPARTAMENTO:

**DEPARTAMENTO TIPO NIVEL 2**

69 M<sup>2</sup>/3.60 M DE ALTURA

TAPANCO + ESTUDIO + TERRAZA

**DEPARTAMENTO TIPO NIVEL 1**

57 M<sup>2</sup>/ DOBLE ALTURA

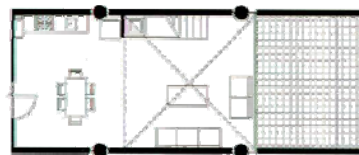
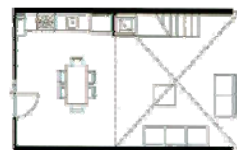
TAPANCO

**DEPARTAMENTO TIPO NIVEL 0**

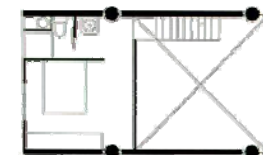
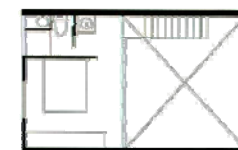
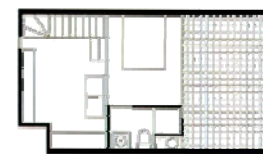
65 M<sup>2</sup>/ DOBLE ALTURA

TAPANCO + PATIO PRIVADO

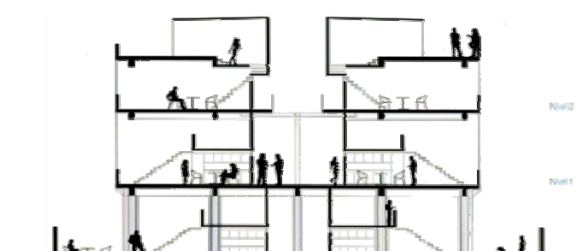
PLANTA ACCESO



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL



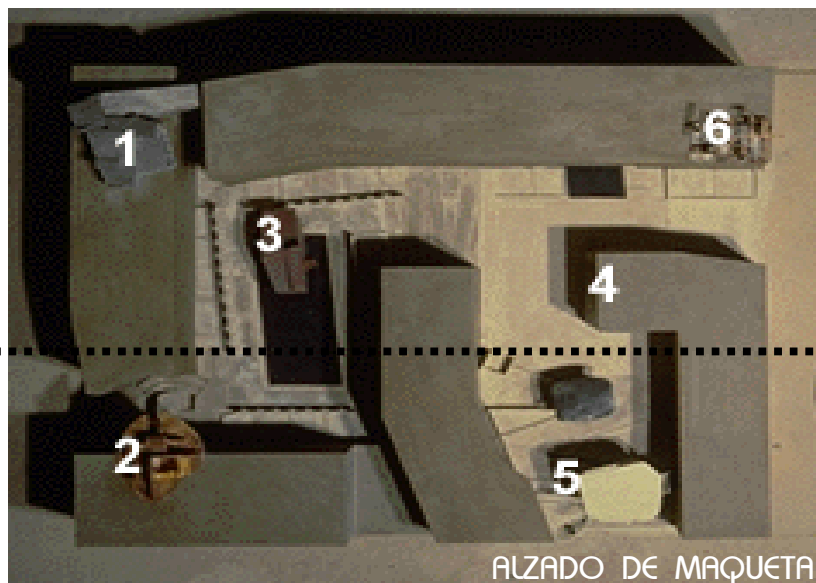
CORTE TRANSVERSAL

- A TRAVÉS DE ESTE PATIO SE ACCEDE A LAS VIVIENDAS EN DIFERENTES NIVELES MEDIANTE PUENTES Y ESCALERAS GENERÁNDOSE EL ESPACIO COMUNITARIO
- LOS DEPARTAMENTOS SON DE DOBLE ALTURA

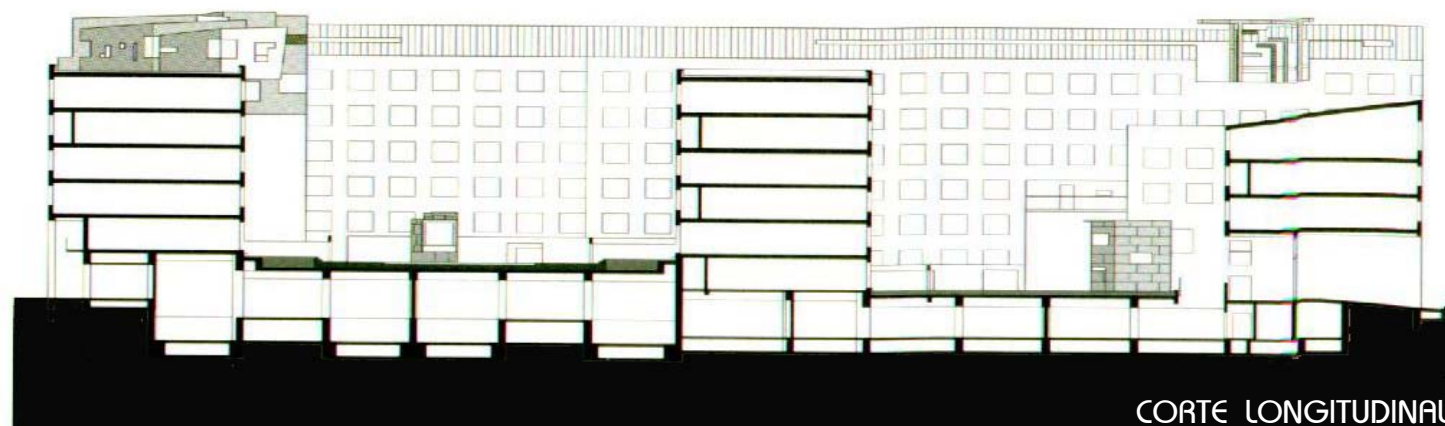


“13 DE SEPTIEMBRE”. JAVIER SÁNCHEZ.

CIUDAD DE MÉXICO



ALZADO DE MAQUETA



CORTE LONGITUDINAL

**PROGRAMA**

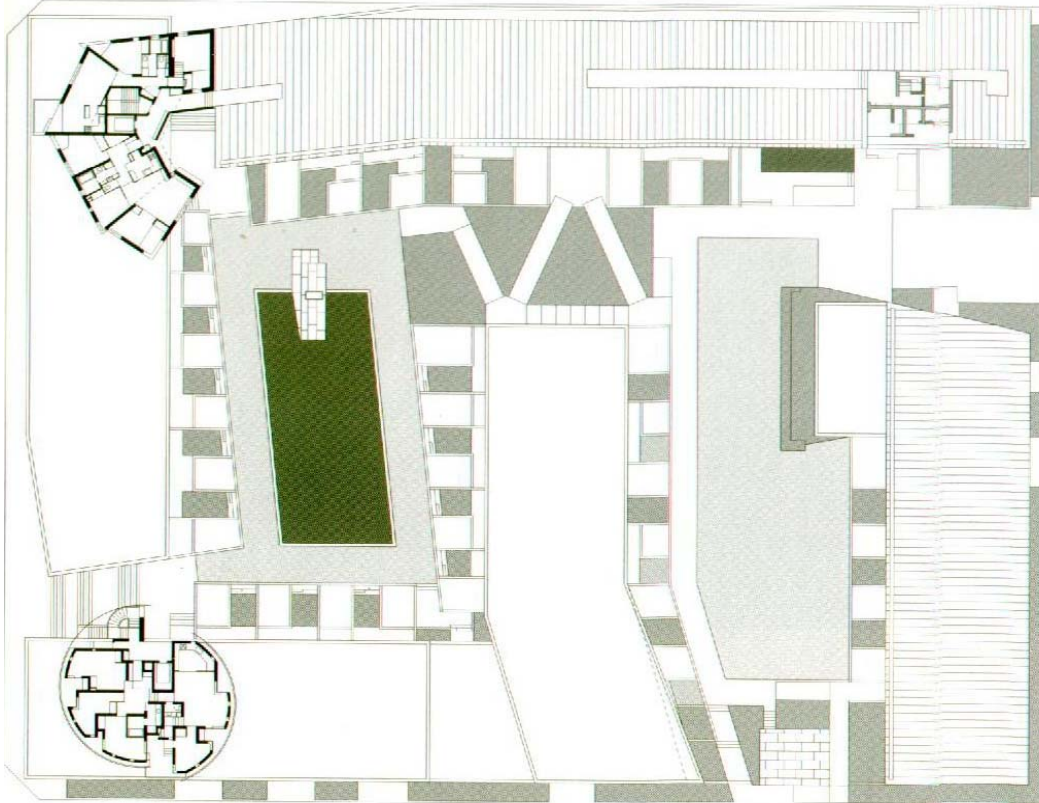
- 190 VIVIENDAS, CON 93 TIPOS DIFERENTES
- GALERÍAS
- 2 PLAZAS PÚBLICAS
- ESTACIONAMIENTO

- SE DESPLANTÓ SOBRE UN TERRENO ARTIFICIAL EN LA COSTA DE LA BAHÍA DE TOKIO.
- SE BASA EN RELACIONAR DOS MODELOS DE EDIFICIOS DISTINTOS: POR UN LADO EDIFICIOS SILENCIOSOS Y PESADOS, Y POR EL OTRO, ESTRUCTURAS LIGERAS Y ACTIVAS.

CONJUNTOS HABITACIONALES.

VIVIENDAS EN MAKUHARI. **STEVEN HOLL.**

TOKIO, JAPÓN



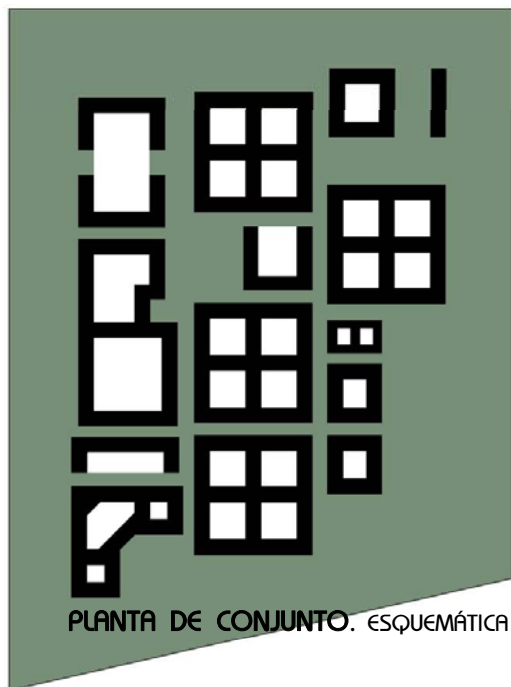
PLANTA DE CONJUNTO



- SE CONFORMA POR SEIS BLOQUES CON EDIFICIOS DE VIVIENDA ARTICULADOS POR SEIS ESTRUCTURAS LIGERAS DE ACERO, CREANDO ESPACIO PRIVADO Y PÚBLICO AJARDINADO CON GALERÍAS (COMERCIO)

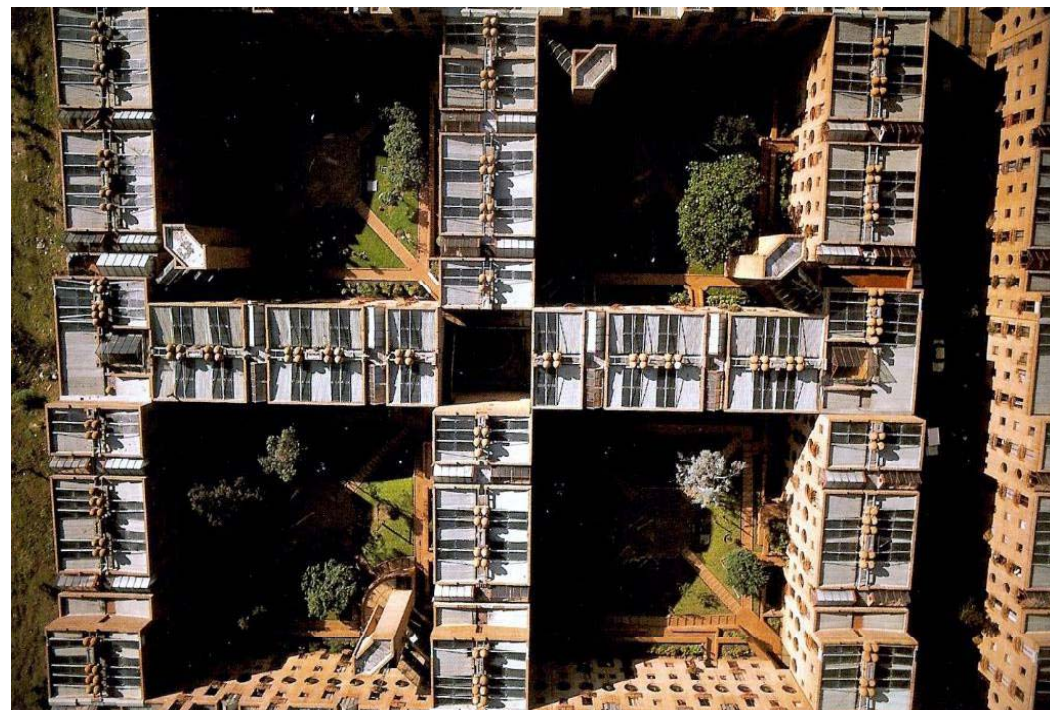
VIVIENDAS EN MAKUHARI. **STEVEN HOLL.**

TOKIO, JAPÓN



### PROGRAMA

- 1800 VIVIENDAS QUE HACEN APROX. 56.850 M<sup>2</sup>.



- EDIFICACIONES DE SIETE NIVELES (BLOQUES DE HABITACIONES Y SERVICIOS) DESARROLLADAS EN TORNO A GRANDES PATIOS INTERNOS (CLAUSTROS), PLANTEANDO QUE SE DESARROLLE EL ESPACIO PÚBLICO Y LAS ÁREAS VERDES DE USO PRIVADO.
- EL ESPACIO PÚBLICO SE DESARROLLA A MODO DE RAMPAS Y ESCALERAS.
- LOS ESTACIONAMIENTOS SON EN MEDIO NIVEL.

CONJUNTOS HABITACIONALES.

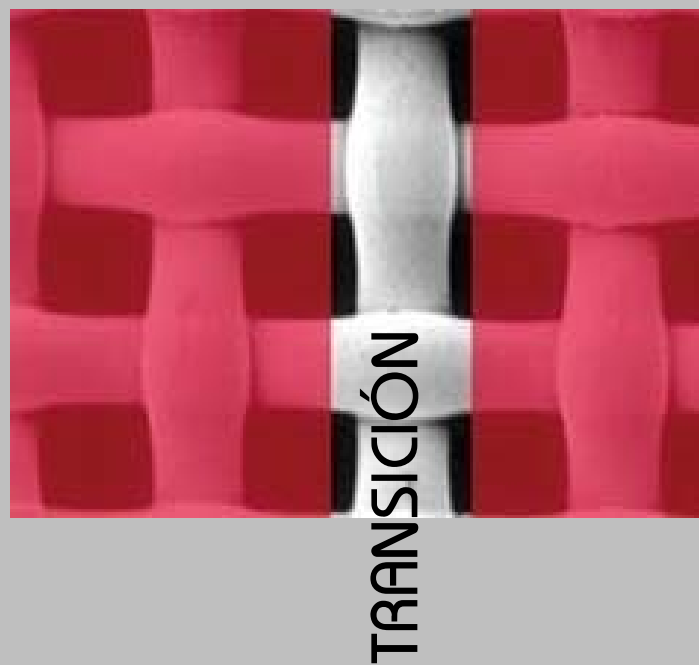
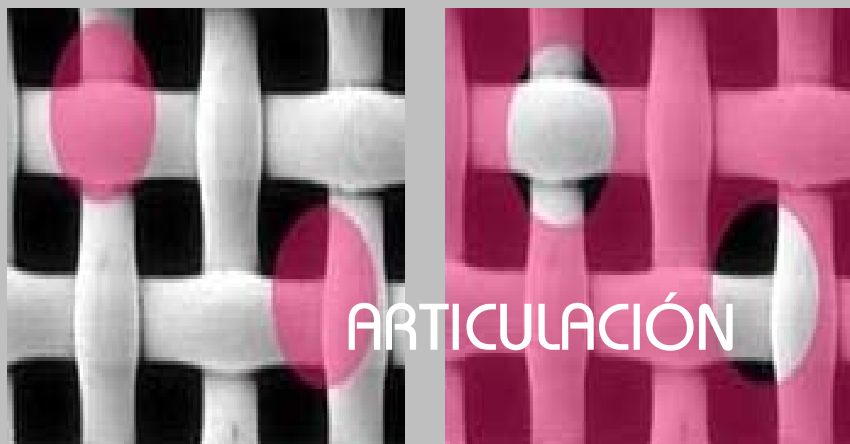
COMPLEJO HABITACIONAL "NUEVA SANTA FE". **ROGELIO SALMONA.**

BOGOTÁ, COLOMBIA

PROYECTO	AUTOR	ENTORNO	CONTEXTO	INTEGRACIÓN
<b>CORREDORES URBANOS</b>				
VIEJO PUERTO DE MONTREAL	—	Montréal, Canada	Una franja del antiguo puerto fluvial del río San Lorenzo, es un borde entre el río y el centro histórico de Montréal.	Mediante un eje Este-Oeste que marca los límites de la ciudad y actúa como fachada marítima.
CORREDOR PEATONAL CALLE FLORIDA	—	Buenos Aires, Argentina	Inmerso en el centro de la ciudad, lo cual amplía la transición de usuarios.	Se trazó un eje principal que facilita la organización de la zona, respetando la trama existente de la ciudad.
NUEVA SANTA FE	Arq. Rogelio Salmana	Bogotá, Colombia	Siendo la zona histórica más importante, ocupa un sitio en el terreno inclinada que se alza frente de 2 cerros. Y una serie de edificios deteriorados que definen los bordes.	La altura máxima es de 7 pisos, la cual dependía de la topografía del terreno, aprovechandola para rampas y escaleras (espacio público)
<b>CONJUNTOS HABITACIONALES</b>				
MULTIFAMILIAR "MIGUEL ALEMAN"	Arq. Mario Pani	Cd. de México	Rodeado por infraestructura urbana y servicios como son hospitales, centros comerciales, escuelas y supermercados y flanqueado por 2 ejes viales.	Por comercio en la planta baja de los edificios y del espacio semipúblico abierto.
"13 DE SEPTIEMBRE"	Arq. Javier Sanchez	Cd. De México	Se encuentra en la colonia Escandán, una zona principalmente de vivienda de mediana calidad	Se cortaron las losas del edificio original para que el patio reciba iluminación y poner un piso más para contar con mayor densidad
CONJUNTO HABITACIONAL MAKUHARI	Arq. Steven Holl	Tokio, Japón	Terreno artificial en la costa de la bahía de Tokio.	Por medio de las alturas establecidas en la zona y cada edificio es articulado por estructuras de acero
CONJUNTO "NUEVA SANTA FE"	Arq. Rogelio Salmana	Bogotá, Colombia	Es un terreno inclinado que se alza frente a los cerros de Monserrate y Guadalupe. Y una serie de edificios deteriorados que definen los bordes.	La altura máxima es de 7 pisos, la cual dependía de la topografía del terreno, aprovechandola para rampas y escaleras (espacio público)



USUARIOS	CONCEPTO	FORMA	PROGRAMA	ESPACIALIDAD
Habitantes de un nivel medio-alto	Reactivar la comunicación entre el río y el centro histórico de Montréal.	Es un eje concavo abierta Este-Oeste, con plazas abiertas rodeadas de edificios.	Plazas, espacios verdes, viviendas, hoteles, parque tecnológico y museo.	Se trazó un eje principal que facilita la organización de la zona, respetando la trama existente al Este de la ciudad. Los edificios de viviendas se organizan alrededor de una plaza abierta sobre el río.
Habitantes de un nivel alto	Atracción de usuarios flotantes y captación de recursos económicos.	Es un eje lineal peatonal abierto, orientado de Norte-Sur rodeado de edificios con diferentes usos.	Viviendas, comercio, hoteles, centro cultural, galerías de arte y edificios de gobierno.	Es un eje principal donde se organizan diferentes usos de suelo, el espacio público abierto es solo la calle, no existen mas espacios abiertos que apoyen el corredor.
Habitantes de un nivel medio-bajo	Conservar el trazado colonial y las manzanas de viviendas fueron planteadas a modo de "claustros".	Bloques de edificios de vivienda y servicios desarrollando patios internos y adicionalmente el espacios público y el privado comunicando a las viviendas.	1800 viviendas con aprox. 56.850 m <sup>2</sup> y equipamientos comunales con aprox. 10.650 m <sup>2</sup>	Edificaciones (bloques de habitaciones y servicios) desarrolladas en torno a grandes patios internos, planteando que se desarrollaran los espacios comunales y las áreas verdes de uso privado, el espacio público desarrollando a modo de rampas y escaleras. Los estacionamientos son en semisótanos.
Habitantes de un nivel medio-alto	Crear una ciudad dentro de la ciudad.	6 Bloques de edificios de vivienda con 13 niveles cada uno y con comercio en planta baja.	Vivienda, guardería, lavandería, centro social, locales comerciales y alberca semiolímpica	Por la ubicación de los edificios se crean patios internos y adicionalmente el espacios pública. Los departamentos están diseñados en dos niveles con una escalera para evitar constantes paradas de elevador y con alturas generosas
Habitantes de un nivel medio-alto	Reciclar un antiguo almacén para convertirlo en pequeñas viviendas.	Edificio con patio central rodeado de viviendas.	Viviendas de 66 m <sup>2</sup> a doble altura.	A través de este patio se accede a las viviendas de diferentes niveles mediante puentes y escaleras. Es en este patio donde se puede leer la real dimensión del edificio original al tiempo que se logra generar el espacio comunitario. Los departamentos son a doble altura
Habitantes de un nivel alto	Relacionar dos modelos de edificios distintos: por un lado edificios pesados, y por el otro estructuras ligeras	6 Bloques con edificios de vivienda articuladas por 6 estructuras ligeras de acero, creando espacio privado y público	190 viviendas, galerías y 2 plazas públicas	Se accede a los apartamentos por patios jardínados y pasillos abiertos, rodeados por galerías y contenidos por 6 edificios que a su vez se van articulando por estructuras metálicas que de igual manera son vivienda. Existiendo así hasta 93 tipos diferentes de la misma.
Habitantes de un nivel medio-bajo	Las viviendas fueron planteadas a modo de "claustros".	Bloques de edificios de 7 niveles desarrollando patios internos y adicionalmente el espacios público y el privado comunicando a las viviendas.	1800 viviendas con aprox. 56.850 m <sup>2</sup>	El acceso sesgado a los edificios (bloques de habitaciones y servicios) desarrollados en torno a grandes patios internos, planteando que se desarrollaran los espacios públicos y el privado



EN ESTOS CASOS EL CORREDOR URBANO ES LA ARTICULACIÓN MAS IMPORTANTE DE TODOS LOS ESPACIOS, DA PIE A LA ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS CONJUNTOS (CONFORMA, LIGA, DISTRIBUYE)

LOS CONJUNTOS HABITACIONALES SE DESPLANTAN EN TORNTO A ESPACIOS PÚBLICOS, QUE A SU VEZ SE CONECTAN CON ESPACIOS SEMIPÚBLICOS AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS LO QUE FAVORECE LA TRANSICIÓN DE ESCALA URBANA A ARQUITECTÓNICA.

LA CONFIGURACIÓN DE LOS EDIFICIOS ES SEMEJANTE YA QUE UTILIZAN ESPACIOS ARTICULADORES (ESPACIO PÚBLICO O SEMIPÚBLICO) ENTRE EL CORREDOR Y LAS VIVIENDAS, FUNCIONA COMO TRANSICIÓN DE USOS O ACTIVIDADES,

LA VIVIENDA ES MAS COMPLEJA, YA QUE SE PUEDEN PRESENTAR VARIACIONES EN LOS ESPACIOS, DOBLES ALTURAS, DIFERENTES ORIENTACIONES, PATIOS O TERRAZAS PRIVADAS, DEPARTAMENTOS EN DOS NIVELES LO QUE GENERA MAYOR RIQUEZA ESPACIAL Y EVITA LA MONOTONÍA.

## CONCLUSIÓN

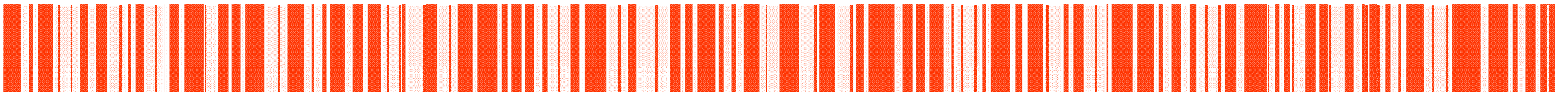




LA COLONIA ATLAMPA TIENE UN POTENCIAL DE USO MUY FUERTE, CONVERGEN CONSTRUCCIONES CON UN ALTO ESTADO DE DETERIORO, LOTES ABANDONADOS, ASÍ COMO ESPACIO PÚBLICO SUBUTILIZADO; ADEMÁS DE CONTAR CON EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO, QUE MERECEN SER RECUPERADAS.



**DISPONIBILIDAD**





DISPONIBILIDAD DE SUELO

ESTADO ACTUAL | DISPONIBILIDAD

ÁREA METROS <sup>2</sup>	
1	1282.94 M <sup>2</sup>
2	2033.32 M <sup>2</sup>
3	5976.64 M <sup>2</sup>
4	19524.83 M <sup>2</sup>
5	3672.41 M <sup>2</sup>
6	7649.58 M <sup>2</sup>
7	11149.69 M <sup>2</sup>
8	5282.91 M <sup>2</sup>
<b>56972.32</b>	<b>M<sup>2</sup></b>

0.12	HEG.	2.12	%
0.20	HEG.	3.53	%
0.59	HEG.	10.44	%
1.95	HEG.	34.51	%
0.36	HEG.	6.37	%
0.76	HEG.	13.45	%
1.11	HEG.	19.64	%
0.52	HEG.	9.22	%
<b>9.85</b>	<b>HEG.</b>		



DETERIORO



RECICLAJE

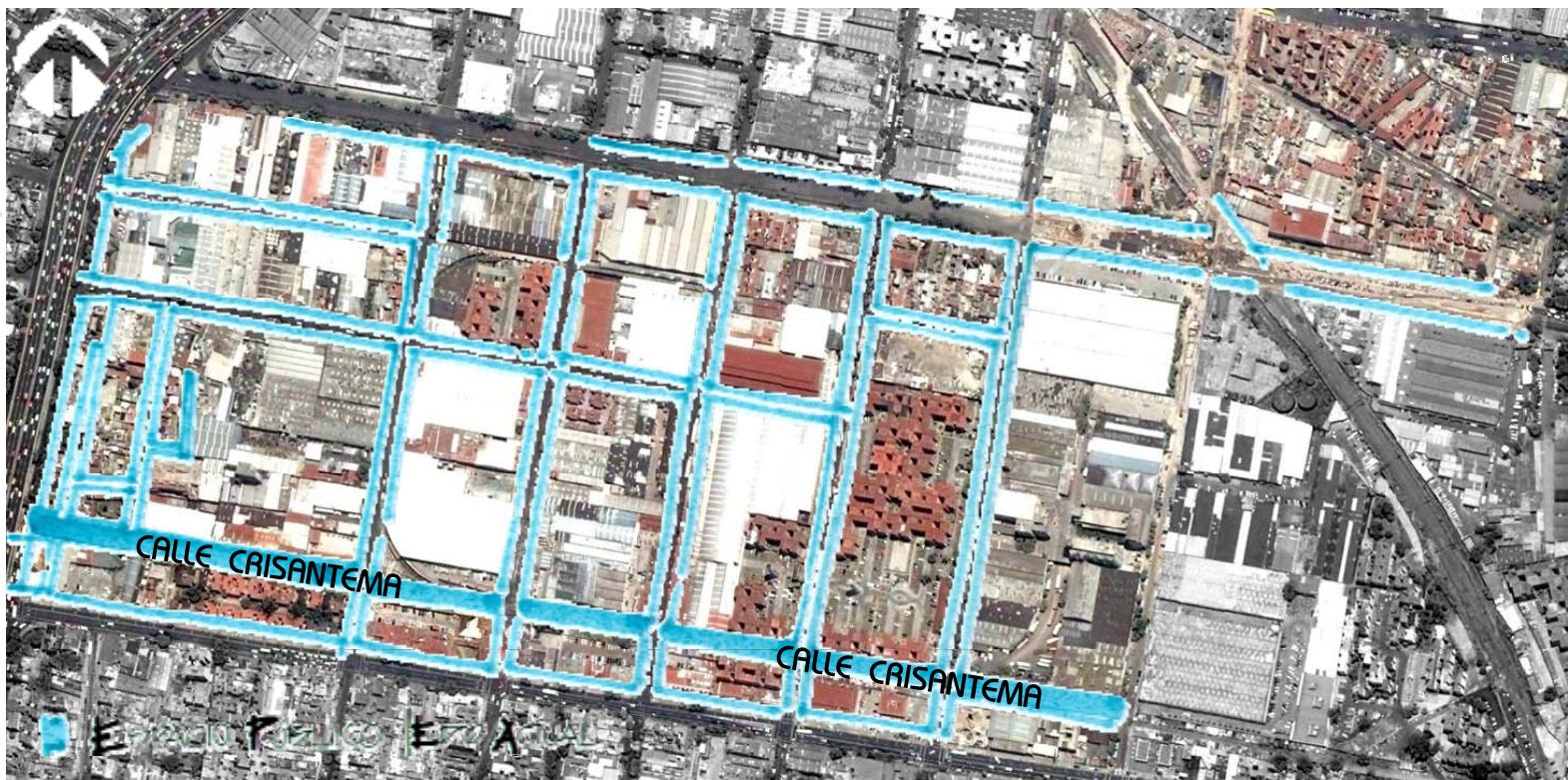
- EN BASE AL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES, SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN QUE EXISTE UNA MAYOR POTENCIALIDAD DE LOTES EN EL EXTREMO SUROESTE DE LA ZONA DE ESTUDIO, APOYADO EN LA UNIÓN DE PREDIOS PARA TENER MAYOR ÁREA A INTERVENIR.
- CONSIDERANDO DOS TIPOS DE PREDIOS PARA GENERAR PROYECTOS:

1. EL RECICLAJE DE INDUSTRIAS Y/O BODEGAS ABANDONADAS O EN UN ESTADO DE ALTO DETERIORO. Y
2. LA CREACIÓN DE NUEVO EDIFICIOS.



IDENTIFICACIÓN DE LOTES

ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL		ESPACIO PÚBLICO	
TOTAL DE BANQUETAS	20 338.34 M2	2.03 HEC.	54.42 %
CALLE CRISANTEMA	17 058.87 M2	1.76 HEC.	45.58 %
	37 390.61 M2	3.73 HEC.	

- EL **ESPACIO PÚBLICO** EXISTENTE SE LIMITA AL USO DE BANQUETAS Y LA CALLE CRISANTEMA LA CUAL ES UN ESPACIO EN DESUSO | ABANDONADO |.
- PRESENTA CARENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS Y DE ENCUENTRO QUE FOMENTEN LA CONVIVENCIA EN EL LUGAR Y LA CAPTACIÓN DE USUARIOS FLOTANTES.
- PROVOCANDO QUE EL SITIO REPELA A LOS HABITANTES A COLONIAS ALEDAÑAS Y EVITANDO LA INMIGRACIÓN DE NUEVOS POBLADORES.



**ESPACIO PÚBLICO.**

ESTADO ACTUAL



**SIMBOLOGÍA**

- LOTES PROPUESTOS
- VIVIENDA DE HASTA 3 NIVELES
- VIVIENDA DE HASTA 6 NIVELES

**HABITACIONAL**

■ Vivienda 17.20 Has 13.2 %

**EQUIPAMIENTO**

■ Comercic 3.6 Has 2.76 %

■ Servicios Públicos 4.8 Has 3.6 %

■ Industria 70.8 Has 54.35 %

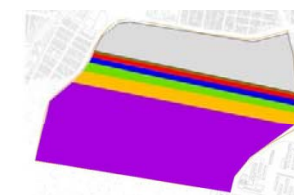
**ESPACIO PÚBLICO**

■ Espacio Verde 6.78 Has 5.3 %

■ Espacio Abierto 4.64 Has 3.56 %

Via Pública 22.44 Has 17.23 %

**TOTAL** 130.25 Has 100 %



- LA CANTIDAD DE VIVIENDAS EN ATLAMPA ES INFERIOR (13.20%) COMPARADO CON LA INDUSTRIA (54.35%), AGRUPÁNDOSE EN DOS TIPOS: VIVIENDA UNIFAMILIAR DE HASTA 3 NIVELES Y VIVIENDA PLURIFAMILIAR DE HASTA 6 NIVELES.
- EL USO DE VIVIENDA PREDOMINANTE EN LOS LÍMITES DEL EJE 1 EULALIA GUZMÁN INCREMENTÁNDOSE EN LA PARTE SUR DEL MISMO.



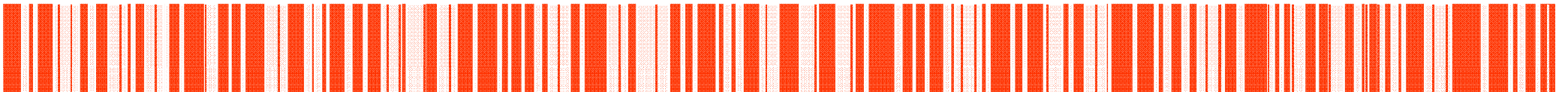
**VIVIENDA EXISTENTE.**

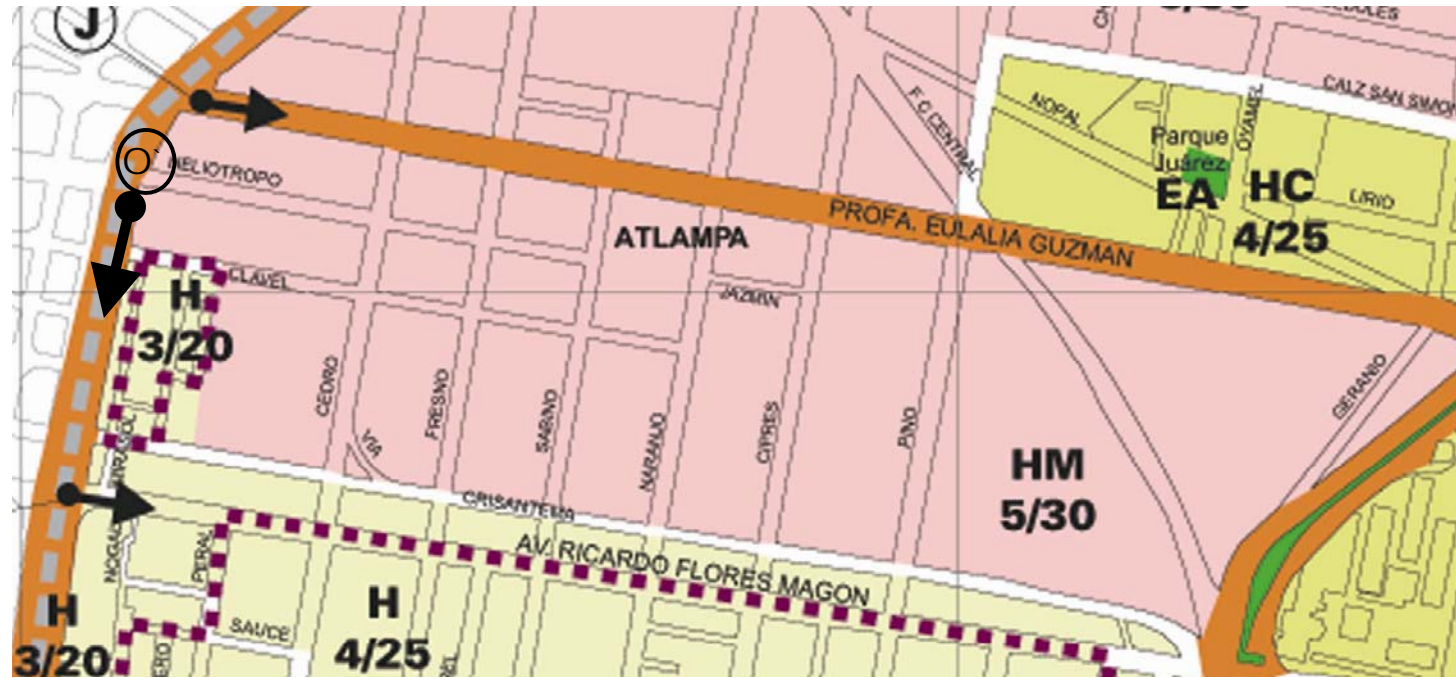
ESTADO ACTUAL

PARTIENDO DE DOS MODELOS QUE PRETENDEN HACER UNA CIUDAD MAS VIVIBLE, SE CONFRONTA EL PLAN PARCIAL DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC CON EL REGLAMENTO DE SEDUVI, ASÍ COMO EL USO ACTUAL DE LA ZONA.



# REGLAMENTACIÓN





**USO DE SUELO.**

- H** Habitacional con 4 niveles y 25% de área libre
- HC** Habitacional con comercio con 4 niveles y 25 % de área libre
- HM** Habitacional mixto con 5 niveles y 30% de área libre

**NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD.**

- HO 5/35** (habitacional con oficinas)
- HM 8/40**, con 20% de incremento en estacionamiento para visitantes y con restricción al frente de 7.50 mts. a partir del alineamiento

EL PLAN NO CONTEMPLA LA SITUACIÓN ACTUAL, NO CONSIDERA LA INDUSTRIA ACTIVA Y PROPONE UNA ALTA DENSIFICACIÓN QUE LA ZONA NO PUEDE SOPORTAR POR LA FALTA DE ESPACIOS VERDES, ESPACIOS PÚBLICO Y SERVICIOS.



**CASO 1. EJEMPLO**

**CEDRO NÚM. 380 COL. ATLAMPA**

SUPERFICIE DE **14 560 M<sup>2</sup>**

- 30 % DE ÁREA LIBRE. = 5 268 M<sup>2</sup>

9 292 M<sup>2</sup> ÁREA DE SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN

POR LO TANTO.

8 736 M<sup>2</sup>/ 42.34 M<sup>2</sup> DE ÁREA VIVIENDA MÍNIMA (SEGÚN INVI)

= 219 VIVIENDAS EN UN NIVEL

109 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR NIVEL

X 5 NIVELES

**1 097 VIVIENDAS MÍNIMAS**

**545 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO**

**ESTACIONAMIENTOS** (REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.)

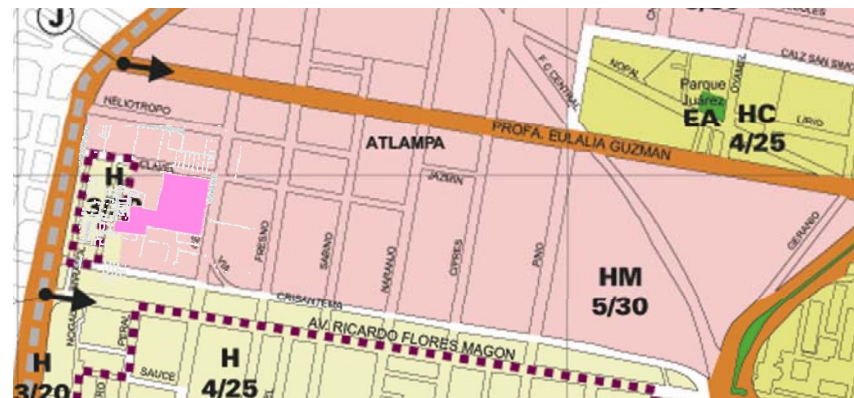
**CONJUNTOS HABITACIONALES**

HASTA 60 M<sup>2</sup>     0..5 POR VIVIENDA

HASTA 120 M<sup>2</sup>    1 POR VIVIENDA

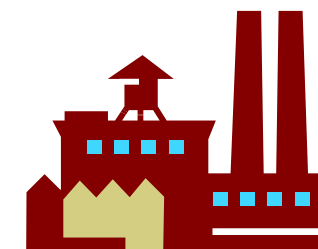
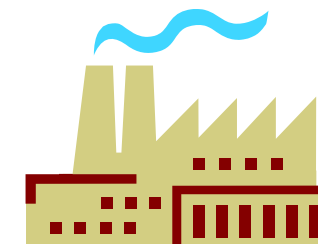
HASTA 250 M<sup>2</sup>    2 POR VIVIENDA

MAS DE 250 M<sup>2</sup>   3 POR VIVIENDA



GRAN INCREMENTO EN LA DENSIDAD DE POBLACIÓN., LO CUAL REQUERIRÁ AUMENTO DEL E ESPACIO PUBLICO Y SERVICIOS.





USO DE SUELO.

**HABITACIONAL** CON 3 NIVELES O 10 MTS DE ALTURA Y 40% DE ÁREA LIBRE.

NORMA POR VIALIDAD. **INDUSTRIA CON COMERCIO** CON 20 MTS DE ALTURA Y 40% DE ÁREA LIBRE. APLICA UN INCREMENTO DEL 20% EN LA DEMANDA REGLAMENTARIA DE ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES. (\*) (\*\*)

**INDUSTRIA** CON 20 MTS DE ALTURA Y 40% DE ÁREA LIBRE.

NORMA POR VIALIDAD. APLICA RESTRICCIÓN EN UNA FRANJA AL FRENTE DEL PREDIO DE 7.5 MTS. DE FRENTE A PARTIR DEL ALINEAMIENTO. (\*\*)

**INDUSTRIA** CON 20 MTS DE ALTURA Y 40% DE ÁREA LIBRE. (\*\*)

(\*) PARA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y POPULAR EL ÁREA LIBRE SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO DE VIVIENDAS PERMITIDAS, DE 1 A 30 VIVIENDAS EL ÁREA LIBRE REQUERIDA SERÁ DEL 20% Y DE 31 A 60 VIVIENDAS EL ÁREA LIBRE REQUERIDA SERÁ DEL 25%.

(\*\*) SISTEMA DE TRANSFERENCIA DE POTENCIALIDAD. RECEPTORES DE POTENCIALIDAD.

SEDUVI SI SE PERCATA DE LA INDUSTRIA Y TOMÁNDOLA EN CUENTA RESTRINGE LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA, PROPONIÉNDOLA SOLO EN VIALIDADES PRIMARIAS DE CIRCULACIÓN RÁPIDA.

**POR TAL MOTIVO NO ME AYUDA EN LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.**



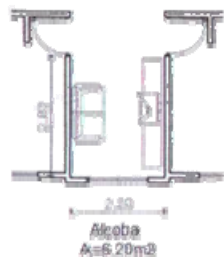
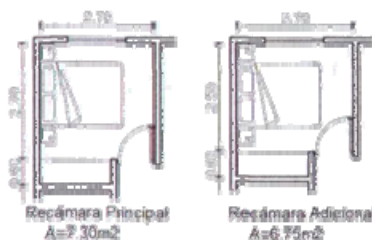
## NORMATIVIDAD DE DISEÑO (DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES)

Para garantizar que las viviendas que se presenten a evaluación a la Dirección Técnica del INVI, tengan los elementos mínimos necesarios de habitabilidad, confort, funcionamiento y economía, deberán ajustarse a los siguientes lineamientos que sobrepasan a los requerimientos mínimos marcados en el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal y a sus Normas Técnicas Complementarias. Nos referiremos exclusivamente a los elementos que componen a la vivienda y su relación con las demás viviendas que se ubicarán en el predio a proyectar. Para todos los demás lineamientos se deberá consultar el anexo correspondiente a la normatividad aplicable a los proyectos de vivienda incluida en este manual.

### De las Recámaras

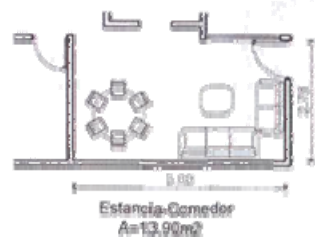
En el caso de las viviendas que cuenten con dos recámaras, se deberá procurar que ninguna de las dos tenga un lado mínimo menor a 2.70 mts. y un área habitable de 7.40 m<sup>2</sup> para la principal, y de 6.75 m<sup>2</sup> para la adicional, en ambos casos se requerirá un espacio de guardado que no contará como área habitable.

En caso de existir una alcoba, cuarto de TV, estudio, etc. este no deberá tener un lado mínimo menor a 2.20 mts. y un área menor a 6.00 m<sup>2</sup>.



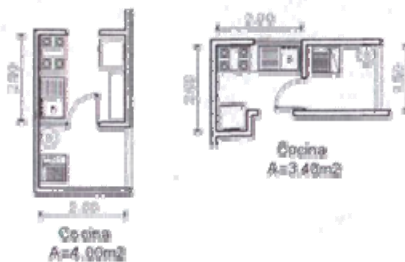
### De la Estancia-Comedor

En el diseño de la estancia-comedor para las viviendas de interés social, se pondrá especial cuidado con las circulaciones, así como la relación con los otros espacios de esta, para procurar su habitabilidad y comodidad, no podrá tener un lado menor a 2.70 mts., y su área mínima será de 13.90 m<sup>2</sup>.



### De la Cocina

En la cocina, se debe diseñar de una manera funcional, donde todos los muebles propios de ella tengan cabida, no podrá tener un lado menor a 1.50 mts., y su área mínima será de 3.40 m<sup>2</sup>. Podrá iluminarse y ventilarse a través del patio de servicio. En caso de estar integrada a la estancia-comedor, su lado mínimo será de 2.00 m<sup>2</sup>.



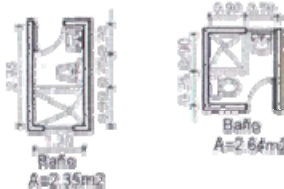
### Del Patio de Servicio

Se buscará que el patio de servicio quede integrado a la cocina, no podrá tener un lado menor a 1.40 mts., pero si este lado mínimo coincide con el de la cocina, entonces mandará el lado mínimo de esta, el patio de servicio tendrá un área mínima será de 2.24 m<sup>2</sup>.



### Del Baño

Las medidas mínimas del baño serán: 1.20 mts X 2.35 mts., su lado menor por lo tanto nunca será menor a 1.20 mts. Se buscará que quede integrado al núcleo cocina-patio de servicio, en caso de no ser posible, deberá de estar lo más cerca a las recámaras, su ventilación de preferencia será natural al igual que su iluminación, pero si el diseño lo justifica, será el único local de la vivienda que podrá ser ventilado por medios mecánicos e iluminado artificialmente. La iluminación-ventilación del baño podrá efectuarse también a través del patio de servicio siempre y cuando la longitud de este no sobrepase a la altura del baño.



AL SER DIMENSIONES MÍNIMAS NO PODEMOS BASARNOS EN ESTA NORMATIVIDAD YA QUE SI QUEREMOS REALIZAR UN PROYECTO ATRACTIVO Y COMERCIALIZABLE DEBEMOS MEJORAR LAS CONDICIONES ACTUALES DEL SITIO. **TOMANDO ESTA NORMATIVIDAD COMO PUNTO DE PARTIDA.**



LOCALES HABITABLES								LOCALES SUPLEMENTARIOS				
entidad federativa	dimensión l unidad de medida	recamara principal	recamaras adicionales y alcobas	estancia	comedor	estancia comedor integrados	cocina	cocineta integrada a estancia comedor	cuarto de lavado	cuarto de aseo, despensas y similares	baños y sanitarios	patios de servicio
<b>DISTRITO FEDERAL</b>	<b>ÁREA/ M<sup>2</sup></b>	7.00	6.00	7.50	6.50	13.00	3.00	-	1.68	-	-	
	<b>LADO/ M</b>	2.40	2.20	2.60	2.40	2.60	1.50	2.00	1.40	-	-	
	<b>ALTURA M</b>	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.10	2.10	

Cubo de luz		Ventanas			
Iluminación natural		Ventilación natural			
m	Área- pso fracción	Local %	% área de ventana	% Área de local	
2.50	1/5	20%	1/4	5%	

POR LO TANTO PARA SEDUVI LAS DIMENSIONES DE LA VIVIENDA MÍNIMA EQUIVALE A 42.34 M2, DONDE:

- ESPACIO PRIVADO 46.11 %
- ESPACIO SOCIAL 36.33 %
- SERVICIOS 17.56 %

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (SEDUVI).

DIMENSIÓN MÍNIMA DE LOCALES



## AGLOMERACIÓN VISUAL



## SATURACIÓN

ANALIZANDO LAS NORMATIVAS, ENCONTRAMOS QUE EL PLAN PARCIAL DELEGACIONAL PRESENTA MAYOR FLEXIBILIDAD AL INCORPORAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ZONA EN SU CONTENIDO, POR SU PARTE LAS NORMAS DE SEDUVI, NO CONTEMPLAN EL ESTADO ACTUAL Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA COLONIA, PROPONEN INDUSTRIA AL INTERIOR Y SOLO VIVIENDA EN EJES VIALES.

EN AMBOS PLANES ES CLARO LA FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS QUE PROCUREN EL ESPARCIMIENTO DE LA POBLACIÓN, ASÍ COMO SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO QUE COMPLEMENTEN LAS ZONAS HABITACIONALES.

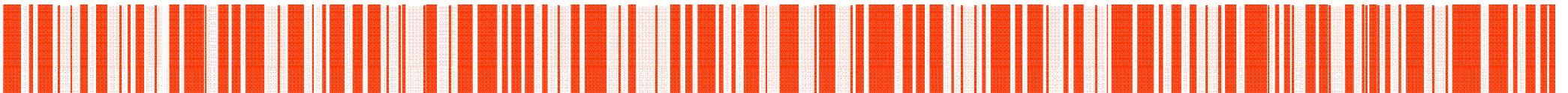
EN CUANTO A ZONAS HABITACIONALES EL PLAN PARCIAL DELEGACIONAL SE ACERCA A MI PROPUESTA (ES **MÁS FLEXIBLE**) POR LO CUAL **ME BASARÉ** EN ESTE PARA PODER LLEVAR A ACABO UNA PROPUESTA DE VIVIENDA Y DE ESPACIO PÚBLICO.

# CONCLUSIÓN

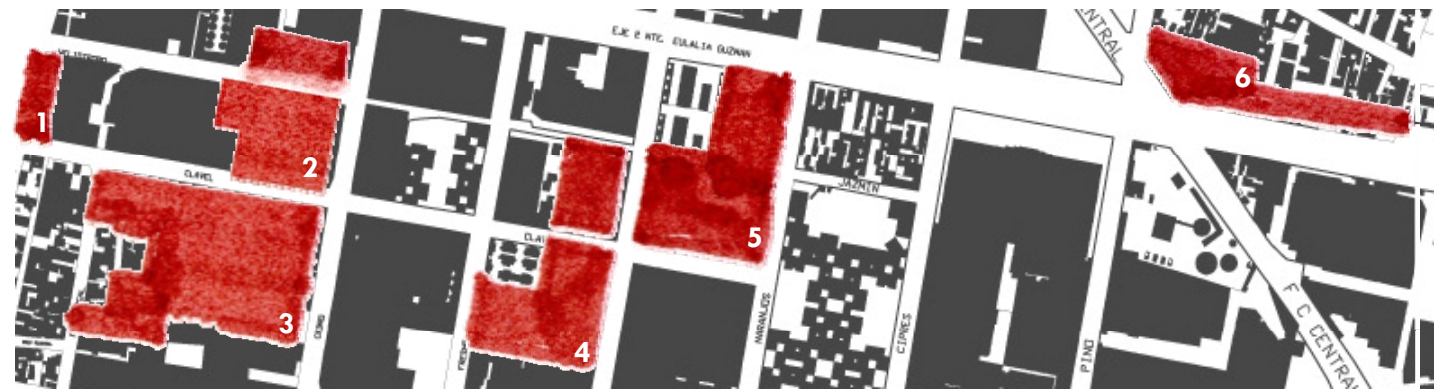
CONSIDERANDO LA DISPONIBILIDAD DE SUELO Y LA REGLAMENTACIÓN DEL SITIO, SE GENERA UN PROGRAMA TENTATIVO PARA LA CUANTIFICACIÓN DE VIVIENDA, NO ESTÁN CONTEMPLADOS EL COMERCIO, EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS SERVICIOS OTORGADOS Y NO NECESARIAMENTE CORRESPONDE AL RESULTADO FINAL.



# PROGRAMACIÓN



lote	área total	40% área libre	m2 construidos total en 5 niveles	15% de circulación	m2 construidos total en 5 niveles	área total de desplante	viviendas			incremento 20% visitante	x 25 m2 de circulación	total estacionamiento
							60 m2	90 m2	120 m2			
<b>1</b>	1 284 m2	518.6 m2	3 852 m2	577.8 m2	3 274.2 m2	654 m2	20	14	5	39 caj. + 7 caj.	46 caj.	1 150 m2
<b>2</b>	5 992 m2	2 396.8 m2	17 978 m2	2 896. m2	15 279.6 m2	3 055 m2	100	66	25	191 caj + 38 caj.	229 caj.	5 725 m2
<b>3</b>	14 560 m2	5 824 m2	43 680 m2	6 552 m2	37 128 m2	7 425 m2	246	164	25	472 caj. + 94 caj.	566 caj.	14 150 m2
<b>4</b>	2 793 m2	1 117.2 m2	8 378 m2	1 250 m2	7 123 m2	1 424.6 m2	46	30	11	87 caj. + 17 caj.	104 caj.	2 600 m2
<b>5</b>	8 016 m2	3 206.3 m2	24 047 m2	3 697 m2	20 440 m2	4 088 m2	136	90	34	260 caj. + 52 caj.	312 caj.	7 800 m2
<b>6</b>	5 315 m2	2 126.3 m2	15 947 m2	2 392 m2	13 555 m2	2 711 m2	90	60'	22	172 caj. + 34 caj.	206 caj.	5 150 m2



DADO QUE LAS VIVIENDAS MÁS COMERCIALES EN PROMEDIO OFRECEN 60, 90 Y 120 M2, MANEJANDO UN NIVEL CON VIVIENDAS DE CADA TIPO, SACANDO ÁREA LIBRE DE CADA LOTE Y CONTEMPLANDO LA DISPONIBILIDAD EN EL SITIO SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN QUE SE DOTARÁ A ATLAMPA DE 1 184 VIVIENDAS DISTRIBUIDAS EN 6 LOTES CON UNA CAPTACIÓN PROMEDIO DE 4736 HABITANTES NUEVOS EN LA MISMA.



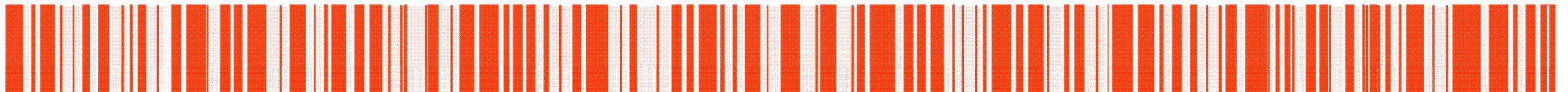
# VINCULAR - ARTICULAR - FUNCIONAR

“ LA CIUDAD PRODUCE ARQUITECTURA BAJO EL ESTATUTO DE QUE EL ESPACIO URBANO COADYUVA A LA GENERACIÓN DE LA CIUDAD. LA ARQUITECTURA REFLEJA A LA CIUDAD...”

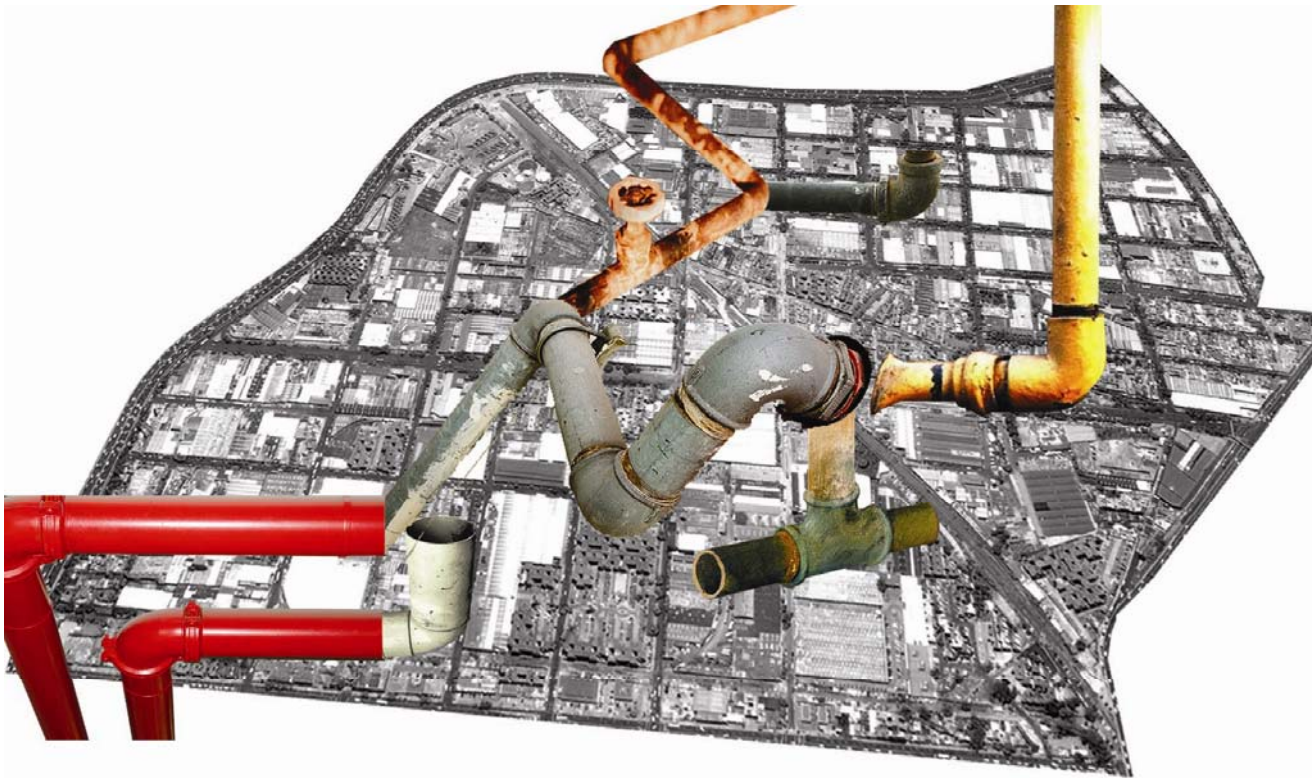
ARQ. RICARDO NURKO



## INTENCIONES



CONEXIONES ATLANTA...



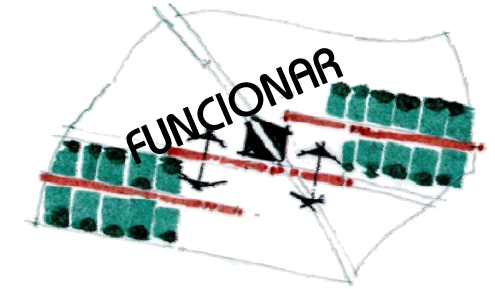
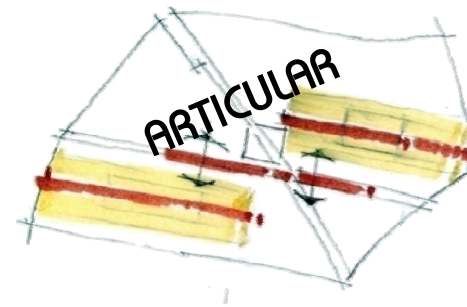
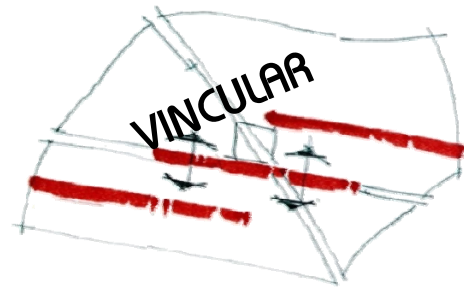
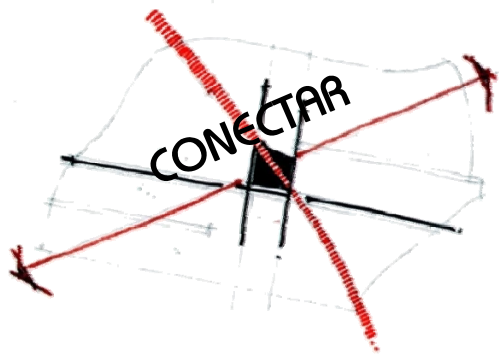
DISPONIBILIDAD DE SUELO



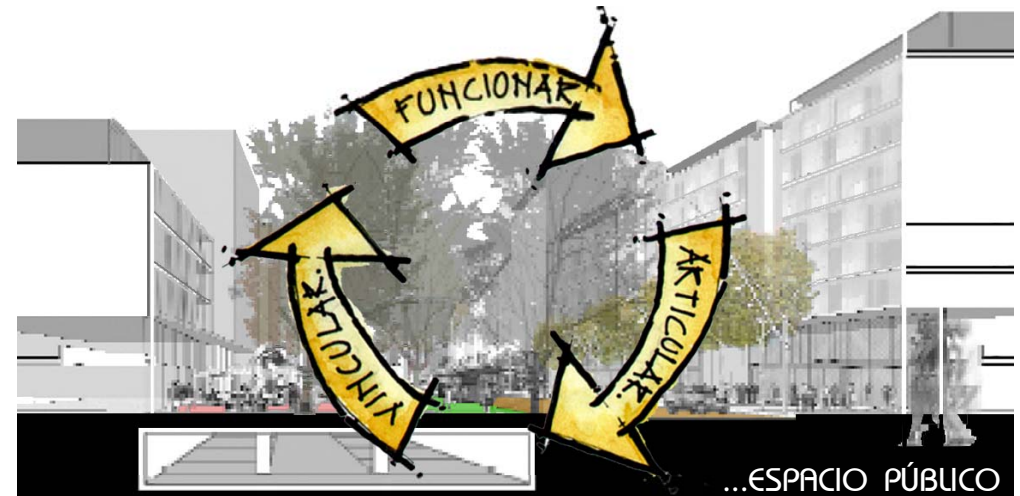
LA PROPUESTA CONTEMPLA UN **EJE SUROESTE - NORESTE** QUE UNE LA FRACTURA PROVOCADA POR EL TREN SUBURBANO Y EL USO DE SUELO REAL DEL SITIO, A TRAVÉS DE CORREDORES PEATONALES FRANQUEADOS POR CONJUNTOS HABITACIONALES DE USO MIXTO A UNA ESCALA MÁS URBANA CON COMERCIO EN PLANTA BAJA, CON EL FIN DE REACTIVAR EL USO HABITACIONAL EN LA ZONA.



INTENCIONES.



RECORRIDOS...



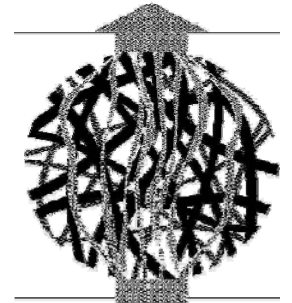
...ESPACIO PÚBLICO

OFERTAR UN SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS; VERDES Y ABIERTOS, INSERTADOS PARA PROPICIAR UN GRAN FLUJO Y CAPTACIÓN DE USUARIOS FIJOS Y FLOTANTES **UN ESPACIO DE TODOS**.



INTENCIONES.



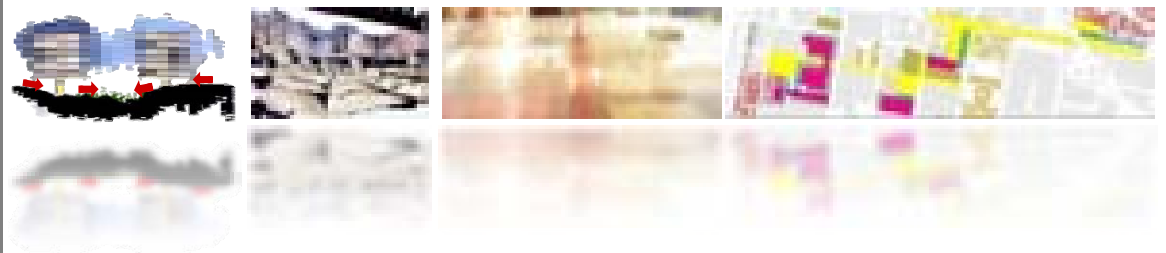


CONSOLIDANDO E INTEGRANDO LA ESTRUCTURA INTERNA MEDIANTE ESPACIOS PÚBLICOS CONECTORES Y CAPTADORES DEL **TRÁNSITO PEATONAL**. QUE FAVOREZCAN EL ENCUENTRO E INDUZCAN LA CIRCULACIÓN PEATONAL HACIA EL INTERIOR DE ATLAMPA.



INTENCIONES.

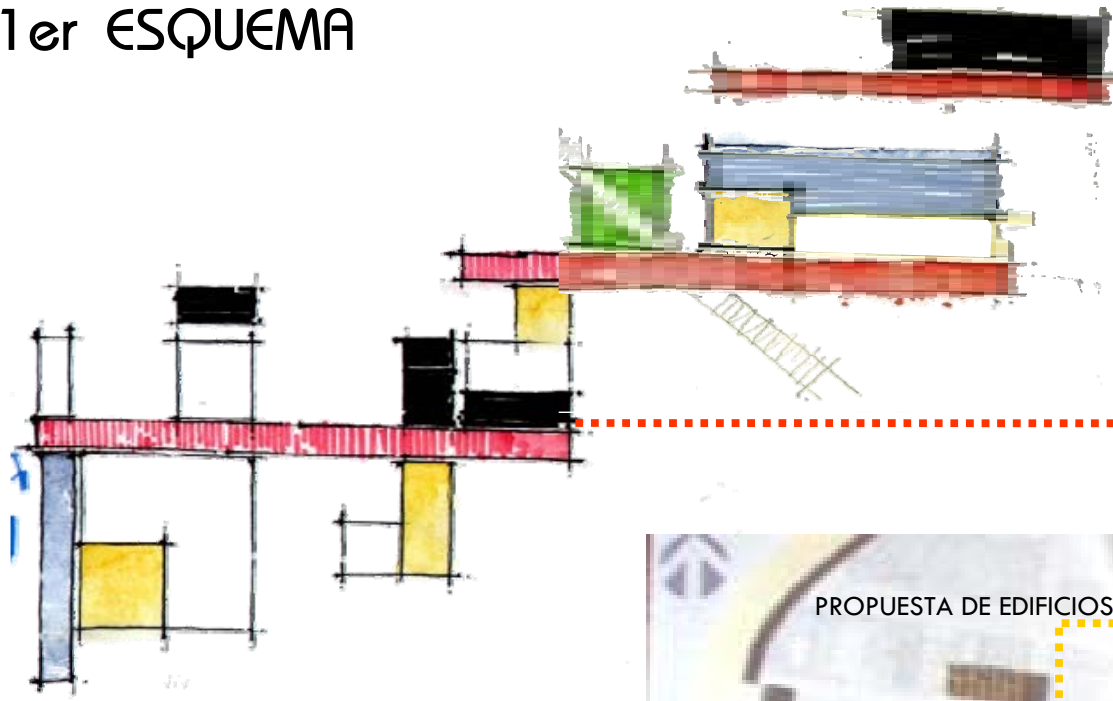
EL ÁREA DE INTERVENCIÓN ABARCA DE NORTE A SUR, LOS TRAMOS DE LAS CALLES: NOPAL, EL EJE 2 “EULALIA GUZMÁN”, “CLAVEL” Y PRIVADA MIRASOL, Y DE OESTE A ESTE, DE AV. RIO CHURUBUSCO A LA CALLE DE 2DO CALLEJÓN NOPAL. LA ESTRATEGIA ES INCORPORAR A LA POBLACIÓN EXISTENTE CON LA LLEGADA DE NUEVOS HABITANTES A LA COLONIA, A TRAVÉS DE ESPACIOS PÚBLICOS CERRADOS Y ABIERTOS (COMERCIO, CORREDORES Y JARDINES), CON EL FIN DE CREAR RECORRIDOS PEATONALES Y FOMENTAR EL USO HABITACIONAL.



## PROCESO URBANO – ARQUITECTÓNICO

ESPACIO PÚBLICO + SEMIPÚBLICO

# 1er ESQUEMA



RECICLAJE DE INDUSTRIA Y/O BODEGAS PARA VIVIENDA



## SIMBOLOGÍA

- CENTRALIDAD
- CORREDORES PEATONALES (ESPACIO PÚBLICO)
- PLAZAS PÚBLICAS
- VIVIENDA BARRIAL
- RECICLAJE DE INDUSTRIA Y/O BODEGA.
- LOTES DESTINADOS A PROYECTO DE VIVIENDA



## VENTAJAS ...

- LA DISPOSICIÓN DEL CONJUNTO REFLEJA LAS INTENCIONES PLANTEADAS EN EL ESQUEMA URBANO. | *INTEGRACIÓN CON EL SITIO* |
- MANEJO DEL ESPACIO PÚBLICO COMO TRANSICIÓN DEL CORREDOR PEATONAL.

## DESVENTAJAS ...

- POCA REDENSIFICACIÓN DE VIVIENDAS DEBIDO A LA DISPOSICIÓN DE LOS BLOQUES.



HACIA EL CONJUNTO.

1ra PROPUESTA.  
CONJUNTO

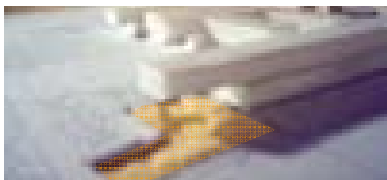
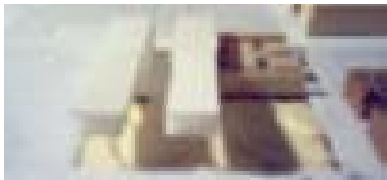
0066



# 1er ESQUEMA



PLAZAS PÚBLICAS



EDIFICIOS PERMEABLES EN PLANTA BAJA

### VENTAJAS ...

- MANEJO DEL ESPACIO PÚBLICO COMO TRANSICIÓN DEL CORREDOR PEATONAL.

### DESVENTAJAS ...

- EL REMETIMIENTO DE LOS BLOQUES NO RESPONDE CON LA FRONTALIDAD CARACTERÍSTICA DE ATLAMPA. | CUERPOS EN VOLADO |
- LA PERMEABILIDAD TOTAL OCASIONA POCA DEFINICIÓN DE LOS USOS.

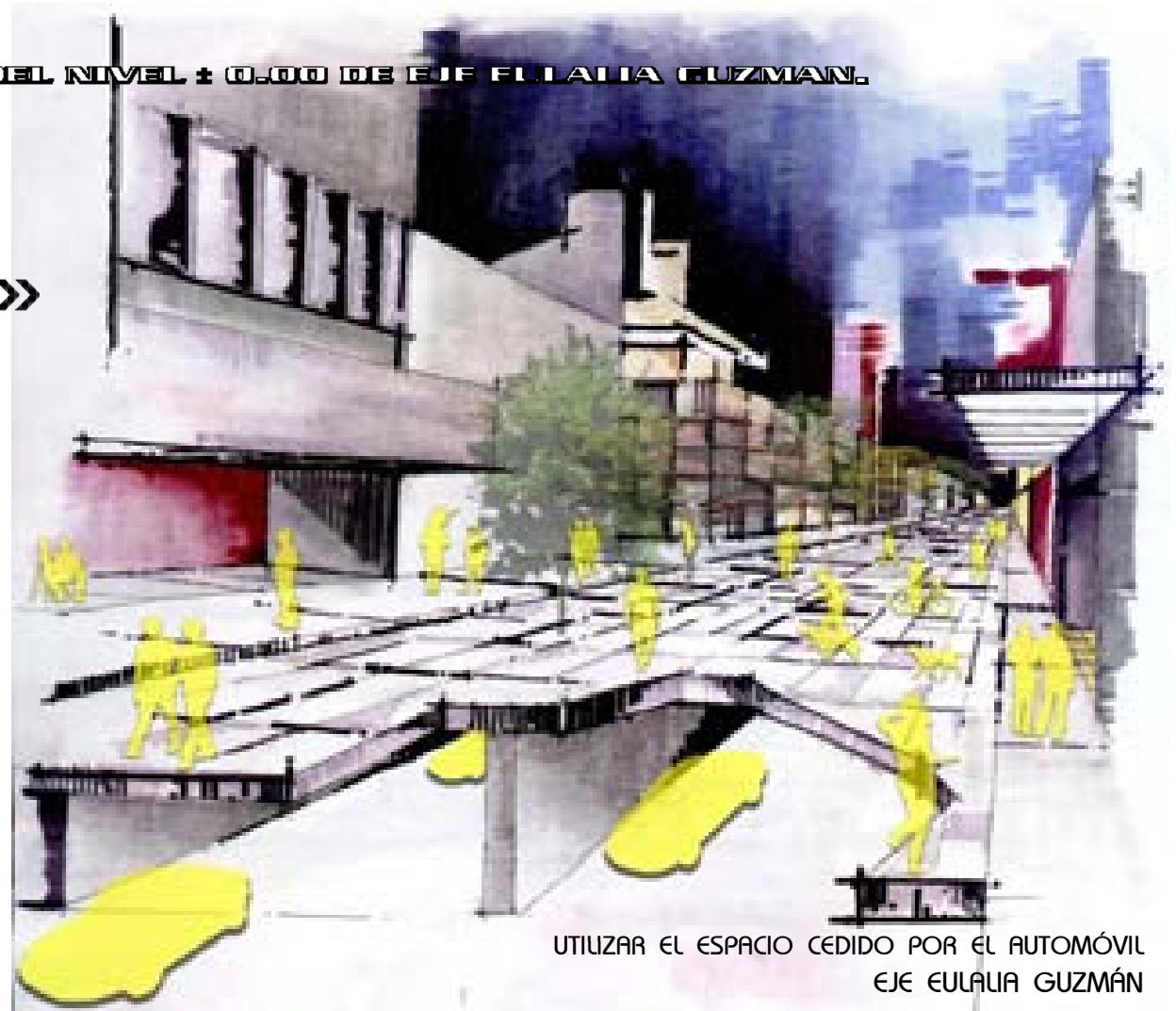


1ra PROPUESTA.

CONJUNTO

# 1er ESQUEMA

PROPUESTA PARA LA OCUPACIÓN DEL NIVEL ± 0.00 DE EJE EULALIA GUZMAN.



UTILIZAR EL ESPACIO CEDIDO POR EL AUTOMÓVIL  
EJE EULALIA GUZMÁN

## VENTAJAS ...

- UTILIZACIÓN DEL ESPACIO CEDIDO POR EL AUTOMÓVIL | EJE 1 EULALIA GUZMÁN |, DEPRESIÓN OCASIONADA POR EL PASO DEL TREN SUBURBANO.









HACIA EL CONJUNTO.

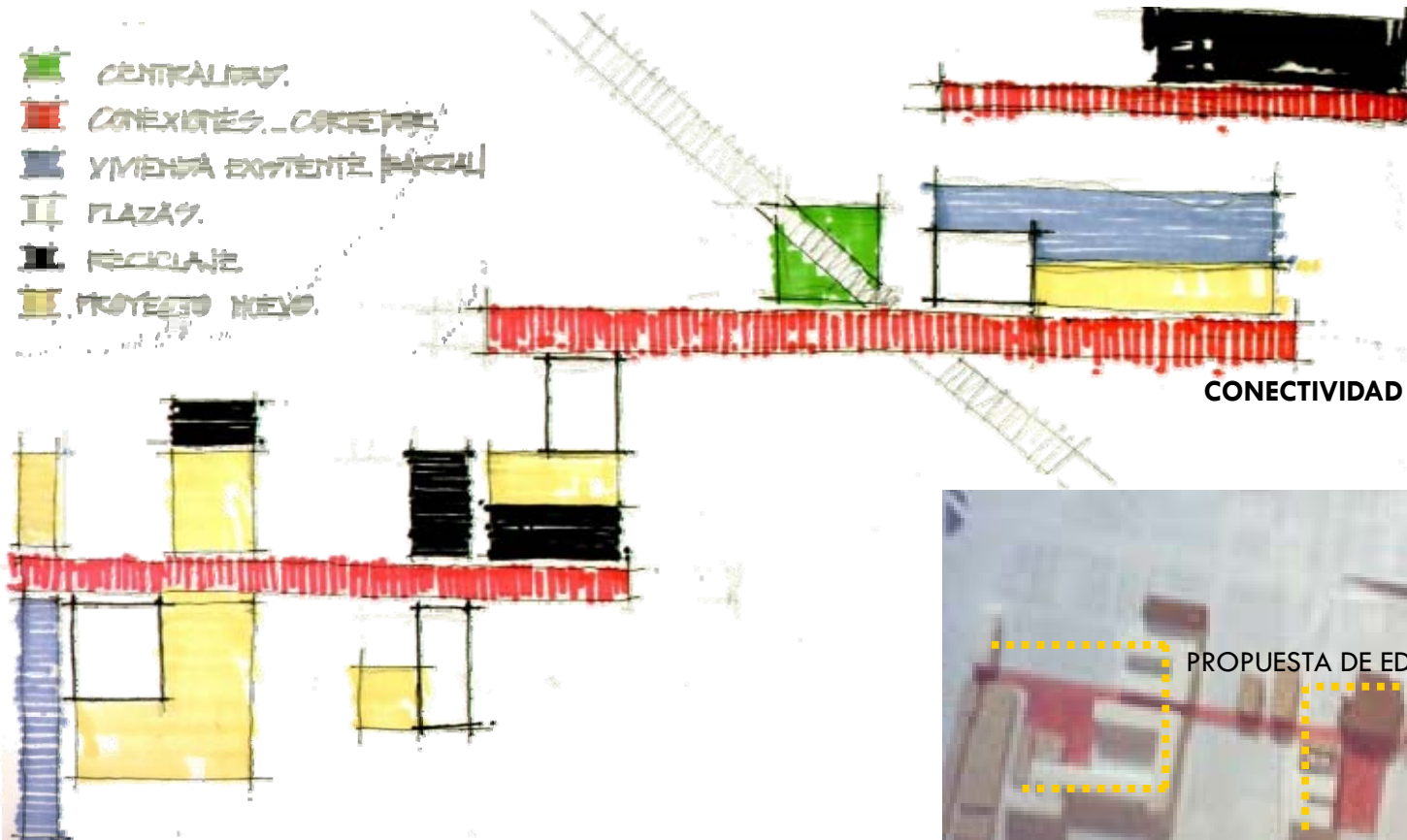
1ra PROPUESTA.

CONJUNTO

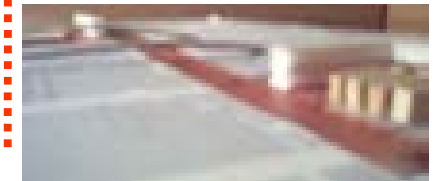
8908

# 2do ESQUEMA

-  CENTRALIDAD.
-  CONEXIONES...CORREDORES
-  VIVIENDA EXISTENTE (PARCIAL)
-  PLAZAS.
-  RECICLAJE
-  PROYECTO NUEVO.



CONECTIVIDAD URBANA



PROPUESTA DE EDIFICIOS DE VIVIENDA

**VENTAJAS ...**

- LOS CORREDORES PEATONALES INTEGRAN LA VIVIENDA EXISTENTE
- DELIMITACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y SEMIPÚBLICO.

**DESVENTAJAS ...**

- POCA DEFINICIÓN DEL USO COMERCIAL EN PLANTA BAJA
- POCA REDENSIFICACIÓN DE VIVIENDAS DEBIDO A LA DISPOSICIÓN DE LOS BLOQUES.



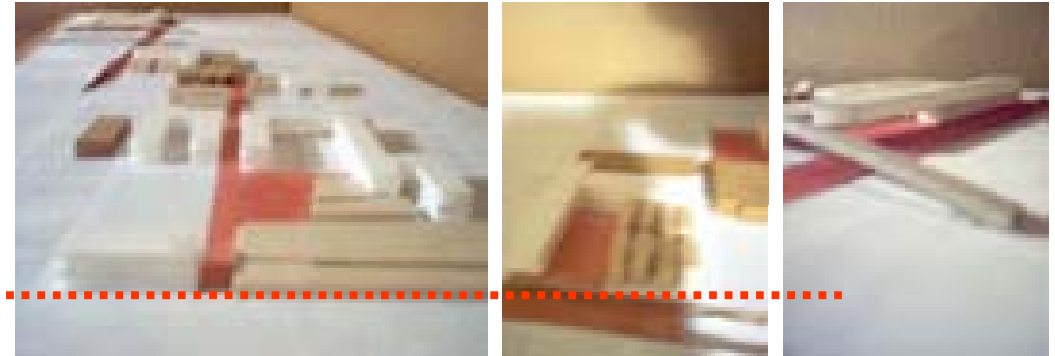
2da PROPUESTA.

CONJUNTO

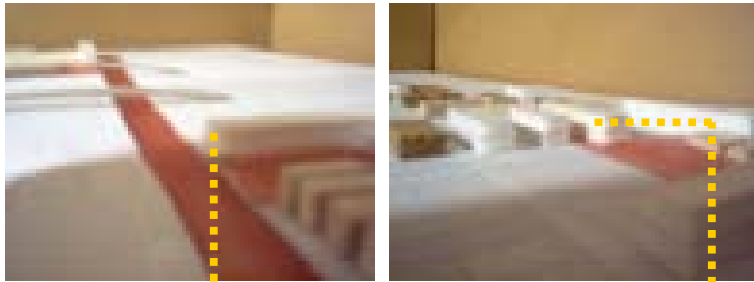
# 2do ESQUEMA



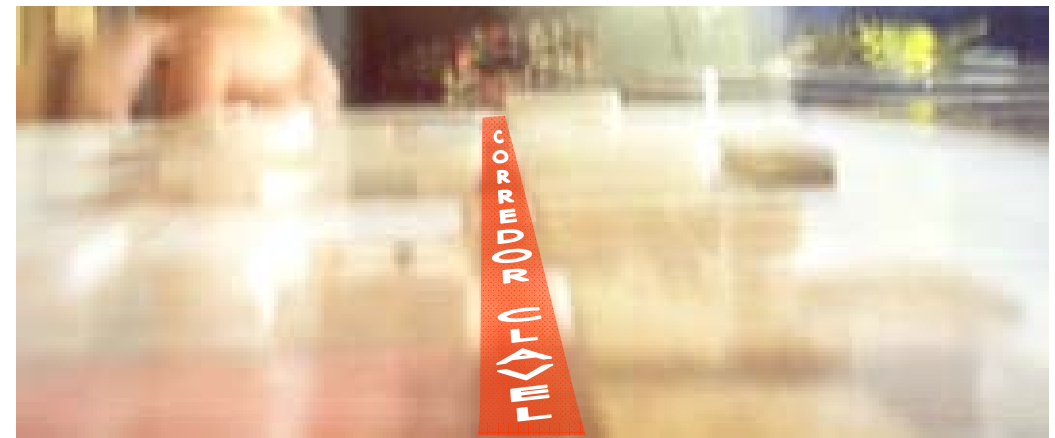
LOS CORREDORES PEATONALES INTEGRAN DE VIVIENDA EXISTENTE



PLAZAS PÚBLICAS NO EXCAVADAS DAN INICIO Y CONCLUSIÓN A LOS CORREDORES



PROPUESTA DE EDIFICIOS DE VIVIENDA



### VENTAJAS ...

- SE CREA UN ESPACIO SEMIPÚBLICO AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, PERMITIENDO LA PERMEABILIDAD SOLO EN PUNTOS DETERMINADOS

### DESVENTAJAS ...

- POCA DEFINICIÓN DEL USO COMERCIAL EN PLANTA BAJA
- POCA REDENSIFICACIÓN DE VIVIENDAS DEBIDO A LA DISPOSICIÓN DE LOS BLOQUES.



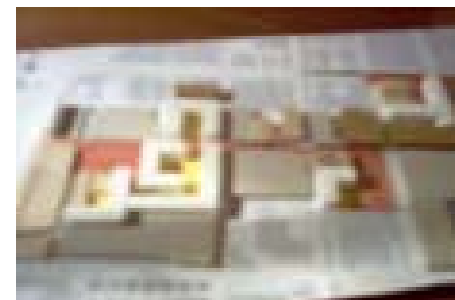
HACIA EL CONJUNTO.

2da PROPUESTA.

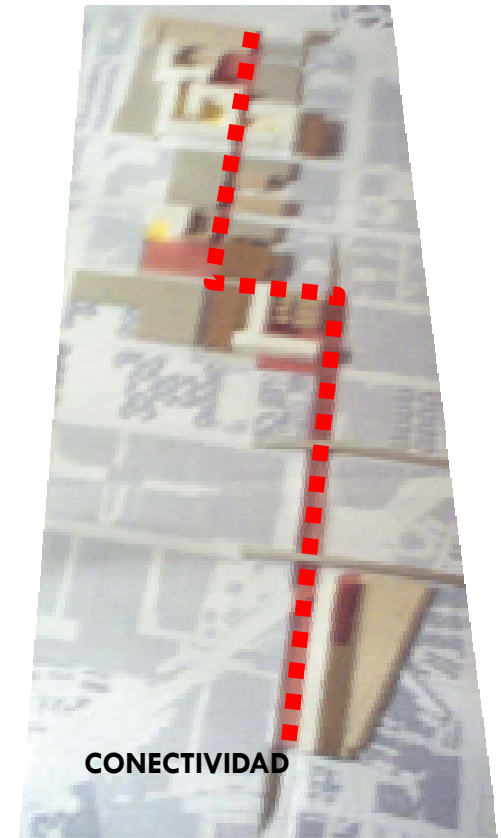
CONJUNTO

0070

# 3er ESQUEMA



COMERCIO COMO SEPARADOR DEL ESPACIO PÚBLICO Y SEMIPÚBLICO



## VENTAJAS ...

- DEFINICIÓN CLARA ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO – COMERCIAL - SEMIPÚBLICO
- CONECTIVIDAD DE USOS, FÍSICA, VISUAL MAYOR INTEGRACIÓN EN EL SITIO
- GANANCIA DE METROS CUADRADOS DESTINADOS A VIVIENDA, DEBIDO A LA DISPOSICIÓN DE LOS BLOQUES.

## DESVENTAJAS ...

- ALGUNOS ESPACIOS CARECEN DE UNA TRANSICIÓN POR LO TANTO NO SE CONECTAN CON EL CONJUNTO.



3ra PROPUESTA.

CONJUNTO





**SIMBOLOGÍA**

 **ESPACIO PÚBLICO**

- LA DISPOSICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO RESPONDE AL EJE CONECTOR **SUROESTE – NORESTE** Y A LA DISPONIBILIDAD EN EL SITIO, LOGRANDO ENTRETEJER LAS DOS SECCIONES DE MANERA PEATONAL.
- SE DA UNA CONECTIVIDAD LINEAL APOYADA POR PLAZAS QUE A TRAVÉS DE UN USO COMERCIAL SON LA RAZÓN PARA USAR Y PERMANECER EN EL CORREDOR.





## SIMBOLOGÍA

 ESPACIO SEMI-PÚBLICO

- SE GENERA UNA DUPLICIDAD DE ESPACIOS, ASÍ COMO EL ESPACIO PÚBLICO DA LA ORGANIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS, AL INTERIOR DE ESTOS SUCEDE LO CONTRARIO LA VIVIENDA CREA LOS ESPACIOS SEMIPÚBLICOS Y SE CONVIERTE EN UNA LIGA ENTRE ELLOS.
- FINALMENTE, LOS RECORRIDOS SE GENERAN A TRAVÉS DE TRANSICIONES DE ESPACIO PÚBLICO A DIFERENTE ESCALA.

**ESQUEMA ESPACIO SEMIPÚBLICO.**

URBANO ARQUITECTÓNICO



**SIMBOLOGÍA**



COMERCIO



VIVIENDA



TALLERES

USO DE SUELO EN **PLANTA BAJA**

- EL ESPACIO PÚBLICO ORGANIZA LA DISPOSICIÓN DE LOS CONJUNTOS ASÍ COMO SU USO. EL CUAL ES COMERCIAL EN PLANTA BAJA HACIA LAS PLAZAS GENERANDO LA CONEXIÓN Y PERMEABILIDAD ENTRE ESPACIOS.
- USO EXCLUSIVO DE VIVIENDA EN LOS CONJUNTOS UBICADOS EN EL RESTO DE LOS CORREDORES.



HACIA EL CONJUNTO.

**ESQUEMA USOS DE SUELO.**

URBANO ARQUITECTÓNICO



## SIMBOLOGÍA

 VIVIENDA MULTIFAMILIAR EXISTENTE

 VIVIENDA BARRIAL EXISTENTE

 RECICLAJE DE INDUSTRIA Y/O BODEGA.

 PROPUESTA DE VIVIENDA DE 5 NIVELES

 PROPUESTA DE COMERCIO EN PLANTA BAJA Y VIVIENDA EN NIVELES SUPERIORES DE 5 NIVELES.

 ESPACIO PÚBLICO

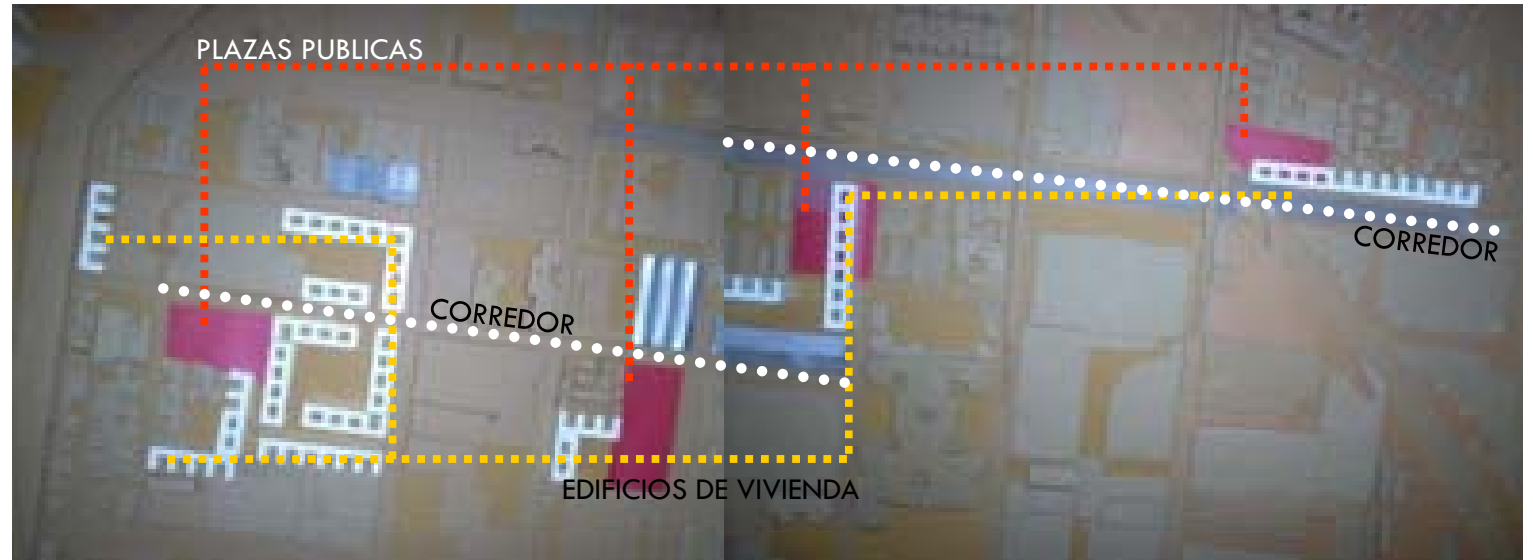
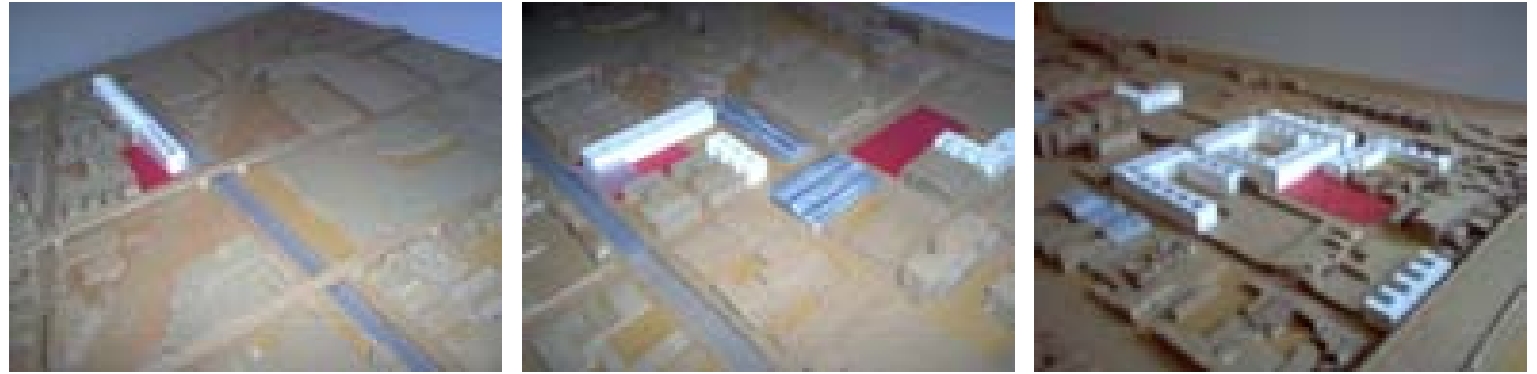
 ESPACIO SEMIPÚBLICO

• LA INTERVENCIÓN SE REALIZARÁ A TRES NIVELES:

1. LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EXISTENTE LOS CUALES SE LOCALIZAN EN AV. CIRCUITO INTERIOR Y EL EJE 2 EULALIA GUZMÁN.
2. LA REUTILIZACIÓN DE INDUSTRIA Y/O BODEGAS (RECICLAJE) ABANDONAS O EN ESTADO DETERIORADO BAJO, Y
3. LA CREACIÓN DE VIVIENDA NUEVA A PARTIR DE LOTES DONDE LAS CONSTRUCCIONES ESTÉN EN COMPLETO DESUSO O UN ESTADO DE DETERIORO ALTO.

**PLANO DE ACCIONES FÍSICAS.**

URBANO ARQUITECTÓNICO



HACIA EL CONJUNTO.

MAQUETA CONCEPTUAL.

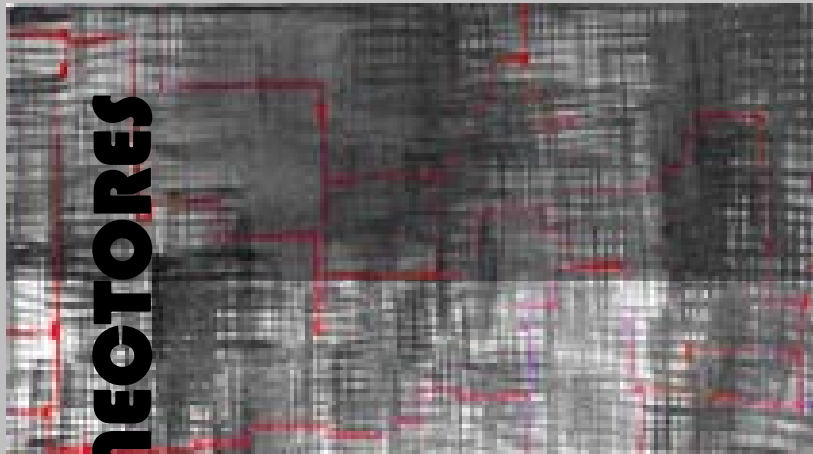
# CONECTADOS



EL CORREDOR URBANO SE CONVIERTE EN **LA ARTICULACIÓN MAS IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO**, ORGANIZA EL ESPACIO PÚBLICO Y ORDENA ARQUITECTÓNICAMENTE LOS CONJUNTOS HABITACIONALES. ESTOS ÚLTIMOS SE DESARROLLAN EN TORNADO A PLAZAS PÚBLICAS, QUE A SU VEZ SE CONECTAN CON ESPACIOS SEMIPÚBLICOS AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS LO QUE PROPICIA LA TRANSICIÓN DE ESCALA URBANA A ARQUITECTÓNICA.

LA ESQUEMA UTILIZADO AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS ES SEMEJANTE, YA QUE SE GENERAN ESPACIOS ARTICULADORES (ESPACIO PÚBLICO O SEMIPÚBLICO) ENTRE EL CORREDOR Y LOS BLOQUES DE VIVIENDA, FUNCIONA COMO TRANSICIÓN DE USOS O ACTIVIDADES.

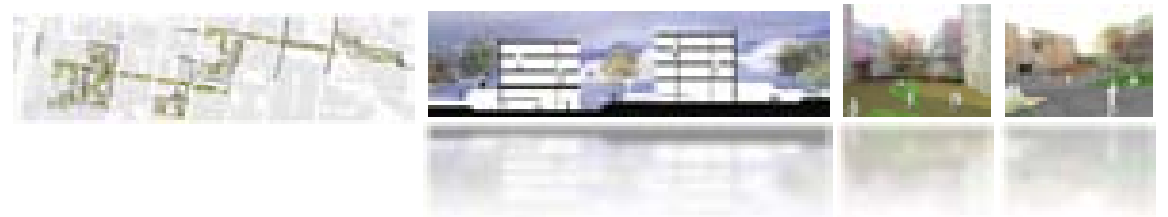
# CONECTORES



# CONCLUSIÓN



CONFRONTANDO LAS IDEAS ANTERIORES, ANALIZANDO VENTAJAS Y DESVENTAJAS , LOS ESQUEMAS EVOLUCIONARON HASTA ALCANZAR EL NIVEL DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SE MUESTRA A CONTINUACIÓN.



**PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA**

**ESPACIO PÚBLICO + SEMIPÚBLICO**

## EL CONJUNTO

ESTÁ COMPUESTO POR TRES NÚCLEOS, EL PRIMERO UBICADO EN LA INTERSECCIÓN DE AVENIDA RÍO CHURUBUSCO Y LA CALLE DE CLAVEL; EL SEGUNDO REPRESENTA EL CENTRO DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA EN LA CALLE DE CLAVEL Y SUS PERPENDICULARES DE FRESNO, SABINO Y NARANJO; Y EL TERCERO EN EL EJE 2 NORTE EULALIA GUZMÁN Y LA CALLE DE PINO.

PRESENTA ONCE EDIFICIOS, DONDE CUATRO SON EXCLUSIVAMENTE DE USO HABITACIONAL, LOS SIETE RESTANTES SON DE USO MIXTO (COMERCIO EN PLANTA BAJA). LOS QUE COLINDAN CON LAS CONSTRUCCIONES DE DOS A TRES NIVELES UBICADAS EN AVENIDA RÍO CHURUBUSCO SON DE CUATRO NIVELES, MIENTRAS QUE LOS EDIFICIOS LOCALIZADOS EN LA CALLE CLAVEL Y EL EJE 2 NORTE EULALIA GUZMÁN PRESENTAN HASTA CINCO NIVELES.

CADA NÚCLEO TIENE UNA PLAZA PÚBLICA VERDE, COMPUESTA POR ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS, ESTOS ÚLTIMOS SON FOROS DE USOS MÚLTIPLES., ESTOS ESPACIOS SE VAN LIGANDO POR DOS CORREDORES PEATONALES (CORREDOR CLAVEL Y CORREDOR EULALIA GUZMÁN) QUE A SU VEZ INTEGRAN TODO EL CONJUNTO. Y SON CAPACES DE IR TRANSFORMANDO SU RECORRIDO AL CONECTARSE CON EL COMERCIO QUE CONTIENEN A LAS PLAZAS PÚBLICAS.

UNA DESCRIPCIÓN COMO **LO IMAGINO SIENDO USUARIO** , ES:

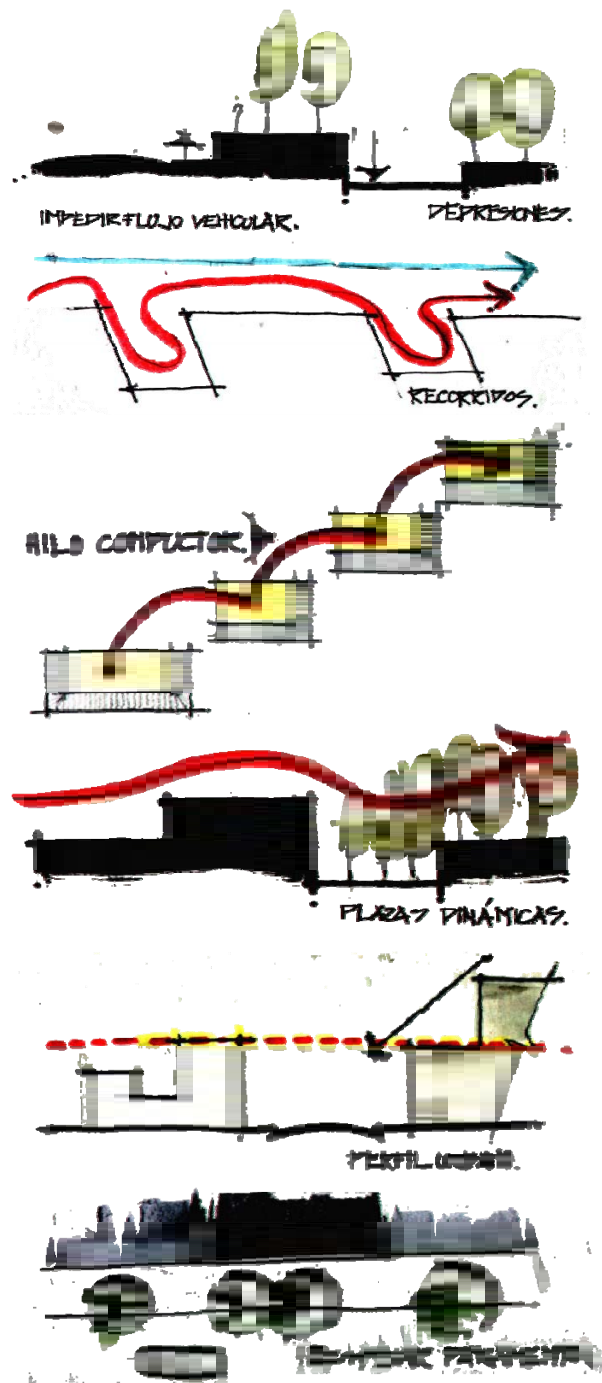
*“SALGO DE MI DEPARTAMENTO, LLEGO A UN FORO, ME PARO, VEO A UN GRUPO TOCANDO, DE REPENTE VOLTEO VEO UNAS MAMPARAS EN EL CORREDOR, ME ACERCO, MUESTRAN UNA EXPOSICIÓN EN LA SIGUIENTE PLAZA, SIGO LAS MAMPARAS, APAREZCO EN OTRA PLAZA CON UNA EXPOSICIÓN DE VARIOS ARTISTAS PLÁSTICOS MEXICANOS, LA OBSERVO, SIGO EL CORREDOR LAS MAMPARAS CAMBIAN, ME MUESTRAN LA HISTORIA DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, HAY UNOS NIÑOS JUGANDO FUTBOL, CONTINUÓ, ME LLAMA LA ATENCIÓN UN LIBRO, INGRESO A LA LIBRERÍA, SALGO E INESPERADAMENTE ABORDO UNA PLATAFORMA, DONDE UN GRUPO DE ACTORES REPRESENTA UNA OBRA TEATRAL, HAY MUCHA GENTE FLUYENDO Y OTROS MAS ESTÁTICOS, UNA EXPOSICIÓN DEL MUSEO SE APROPIA DE LA PLATAFORMA ME INVITA A PASAR, SALGO Y FINALMENTE LLEGO A UNA PLAZA , OCUPO UNA MESA, COMPRO UN CAFÉ Y COMIENZO A LEER MI LIBRO...”*

## DESCRIPCIÓN

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.



## LINEAMIENTOS GENERALES DE IMAGEN URBANA



1. PARA VOLVER PEATONAL » DEPRESIONES » CAMBIOS DE NIVEL  
 IMPEDIR EL FLUJO VEHICULAR

2. RECORRIDO PEATONAL » LINEAL  
 » REBUSCADO

3. CORREDOR PEATONAL » APOYADO EN PLAZAS PÚBLICAS CON VOCACIÓN COMERCIAL

4. PLAZAS DINÁMICAS » DIFERENTES ÁMBITOS ABIERTO O CERRADOS

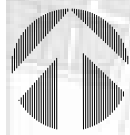
5. INTEGRACIÓN DE LA VIVIENDA EXISTENTE POR MEDIO DEL ESPACIO PÚBLICO

6. VOLUMETRÍA DE EDIFICIOS » ESCALONAMIENTO DE LA PROPUESTA HACIA VIVIENDA EXISTENTE

7. ALINEAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES » CARACTERÍSTICO DE LA COLONIA ATLAMPA

8. EDIFICIOS » GENERADORES DE ESPACIO PÚBLICO Y SEMIPÚBLICO

# PROPUESTA FINAL





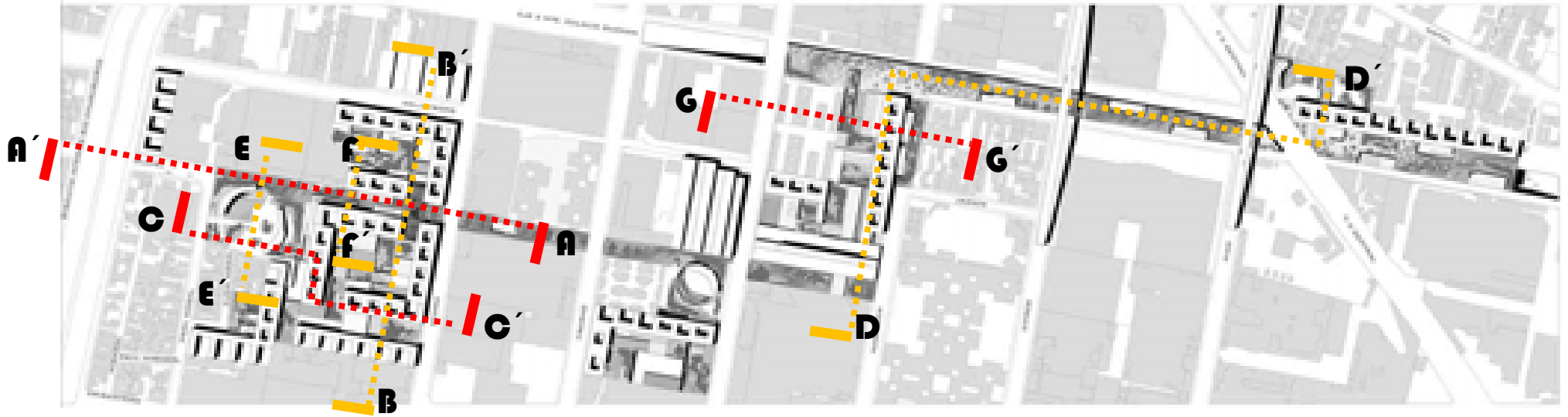
**PLANTA DE CONJUNTO.**  
ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO



**PLANTA DE CONJUNTO.**

ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

# LOCALIZACIÓN DE CORTES



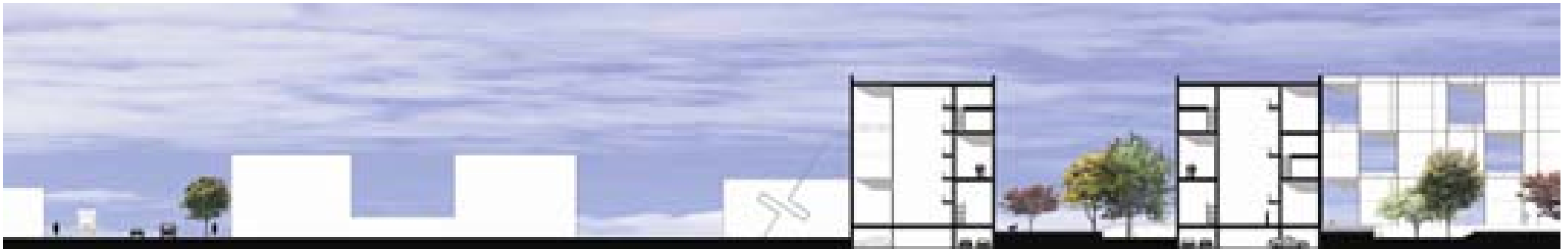
LA ELABORACIÓN DE LOS CORTES CORRESPONDEN LOS EJEMPLOS DEL PERFIL URBANO CARACTERÍSTICOS DE LA PROPUESTA, EN ESTOS SE MUESTRAN LOS **CRITERIOS GENERALES DE IMAGEN URBANA DEL CONJUNTO**, SIENDO PUNTO DE PARTIDA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE PRÓXIMAS INTERVENCIONES EN LA COLONIA.

# CORTES URBANOS



**CORTE A-A'**

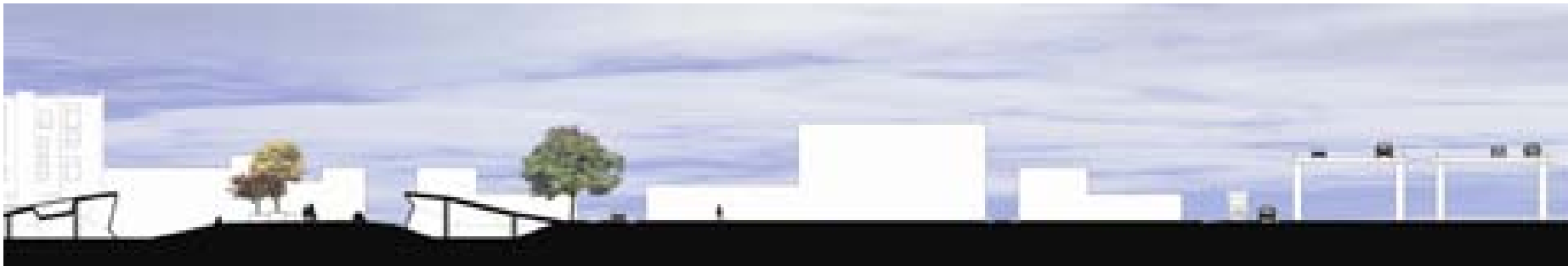
CALLE CEDRO



**CORTE B-B'**

CALLE RICARDO FLORES MAGÓN

CALLE CRISANTEMA



PROL. NOPÁL

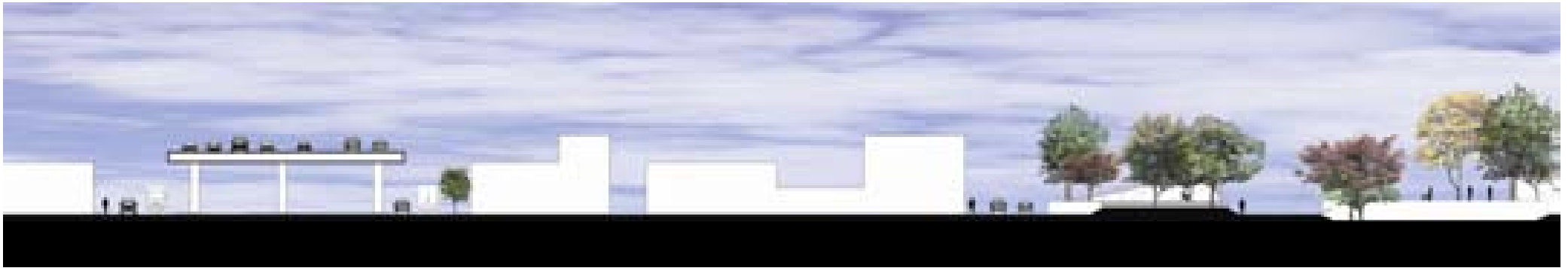
CIRCUITO INTERIOR RÍO CHURUBUSCO



CALLE CLAVEL

CALLE HELIOTROPO

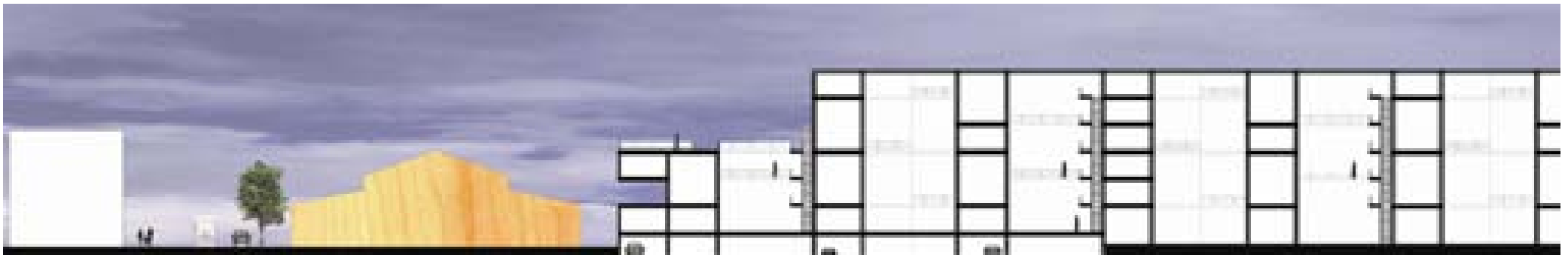
**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.**



**CORTE C-C'** CIRCUITO INTERIOR

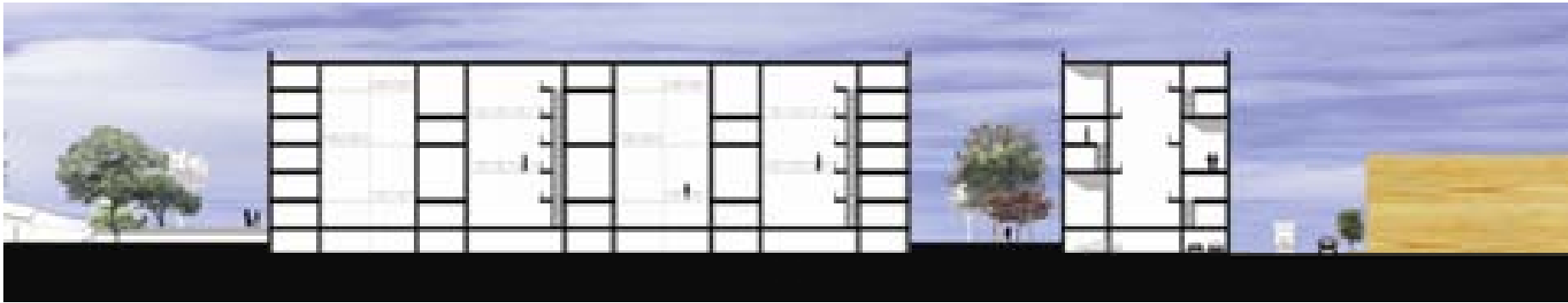
CALLE MIRASOL

PROL. NOPÁL



**CORTE D-D'**  
CALLE CLAVEL





CALLE CEDRO



EJE 2 NORTE EULALIA GUZMÁN

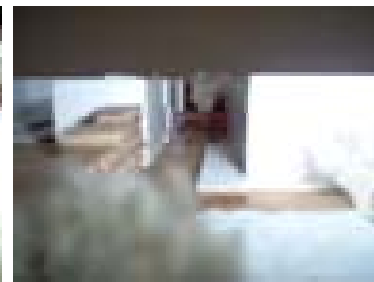
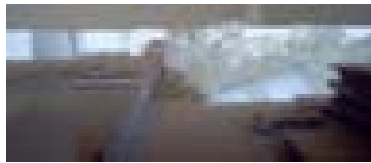
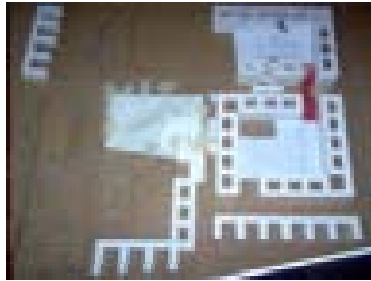
# PLAZAS (ESPACIO PUBLICO)



CALLE CLAVEL

**CORTE E-E'**

**CONEXIONES ATLAMPA...**



# CORREDOR CLAVEL



**CORTE F-F'**

CALLE CLAVEL

**CONEXIONES ATLAMPA...**



# ESPACIO SEMIPÚBLICO AL INTERIOR DE EDIFICIOS



**CORTE G-G'**

CALLE NARANJOS

CALLE SABINO

**CONEXIONES ATLANPA...**

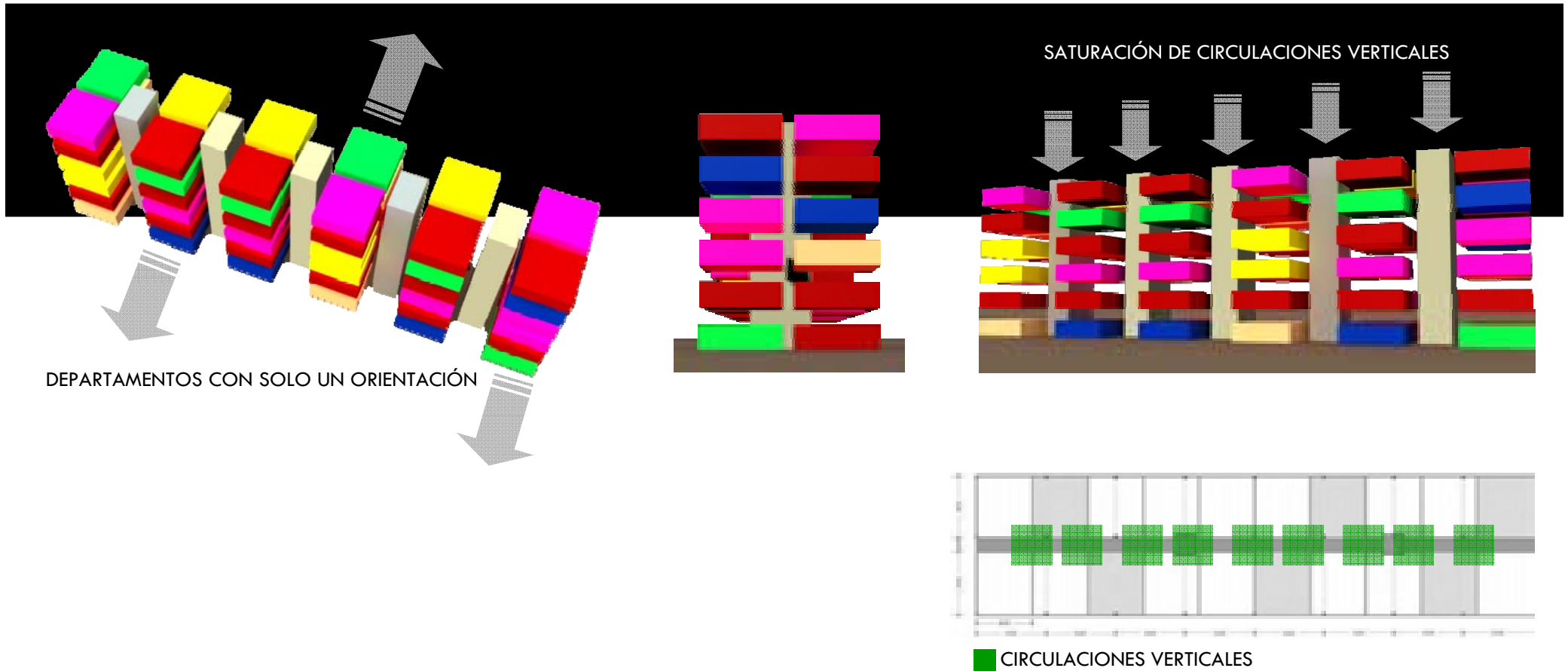
SE TRABAJÓ EN PROTOTIPOS DE VIVIENDA, QUE FACILITARAN EL MANEJO DE TODO EL CONJUNTO, PERO AL FINAL SOLO SE DESARROLLÓ A NIVEL DE ANTEPROYECTO UN PREDIO .



**PROCESO ARQUITECTÓNICO**

**VIVIENDA**

# 1er PROTOTIPO



## PROTOTIPO 1. | DESVENTAJAS

- EXCESO DE CIRCULACIONES VERTICALES.
- 1 SOLA ORIENTACIÓN EN LOS DEPARTAMENTOS.
- 1 SOLO PROTOTIPO DE DEPARTAMENTO | MONOTONÍA ESPACIAL. |
- CARENCIA DE ÁREAS COMUNES AL INTERIOR DEL BLOQUE.
- DIFÍCIL LECTURA DE LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN | INTERIOR – EXTERIOR. |



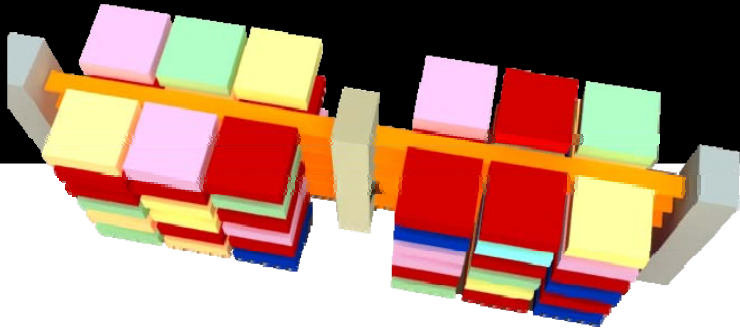
1ra PROPUESTA.

VIVIENDA

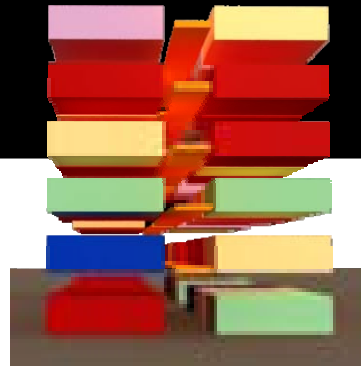
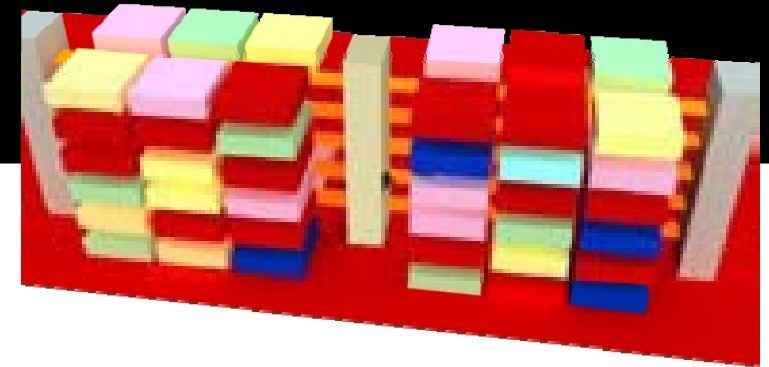


# 2do PROTOTIPO

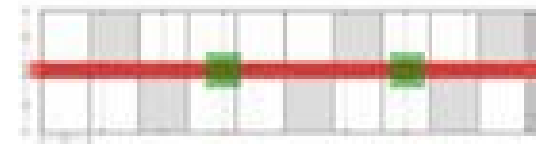
DEPARTAMENTOS CON SOLO UNA ORIENTACIÓN



SATURACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



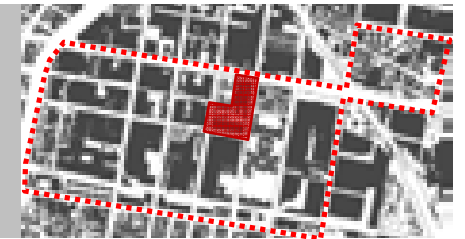
NIVELES CON DIFERENTES PROTOTIPOS DE VIVIENDA



■ CIRCULACIONES HORIZONTALES  
 ■ CIRCULACIONES VERTICALES

## PROTOTIPO 2. | VENTAJAS

- 3 PROTOTIPOS DE DEPARTAMENTO | AUMENTA LA CALIDAD ESPACIAL. |
- LAS CIRCULACIONES VERTICALES ATIENDEN A MÁS USUARIOS

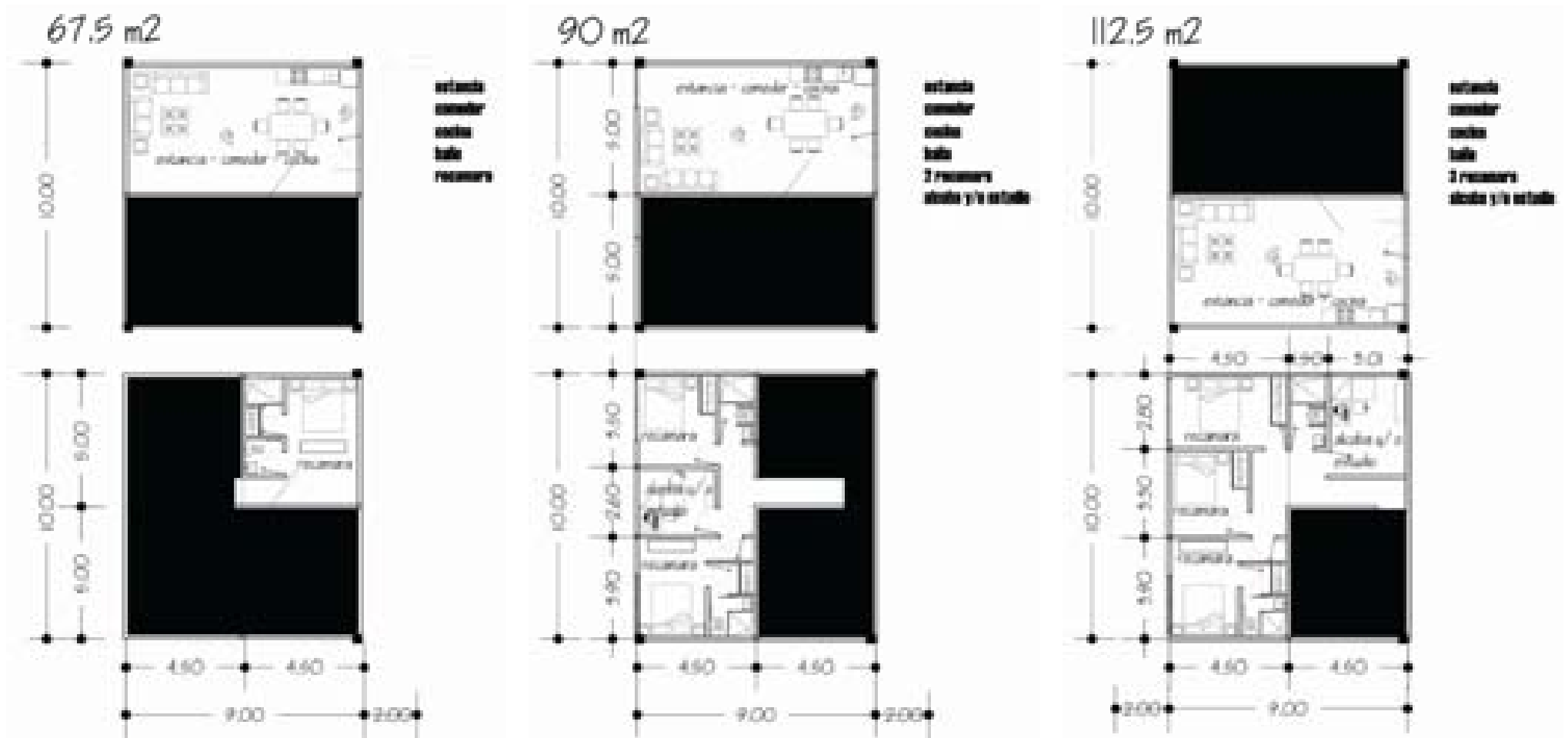


HACIA LA VIVIENDA.

2da PROPUESTA.

VIVIENDA

9606



**PROTOTIPO 2. | DESVENTAJAS**

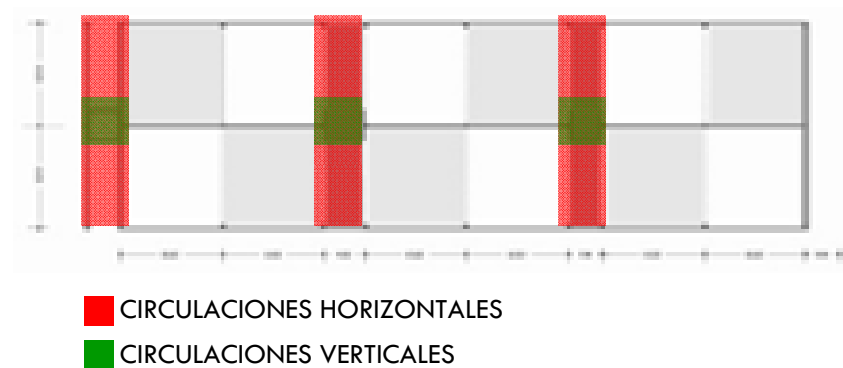
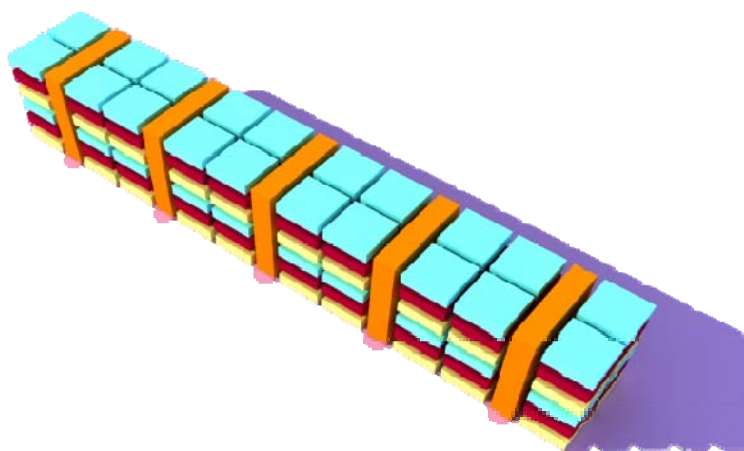
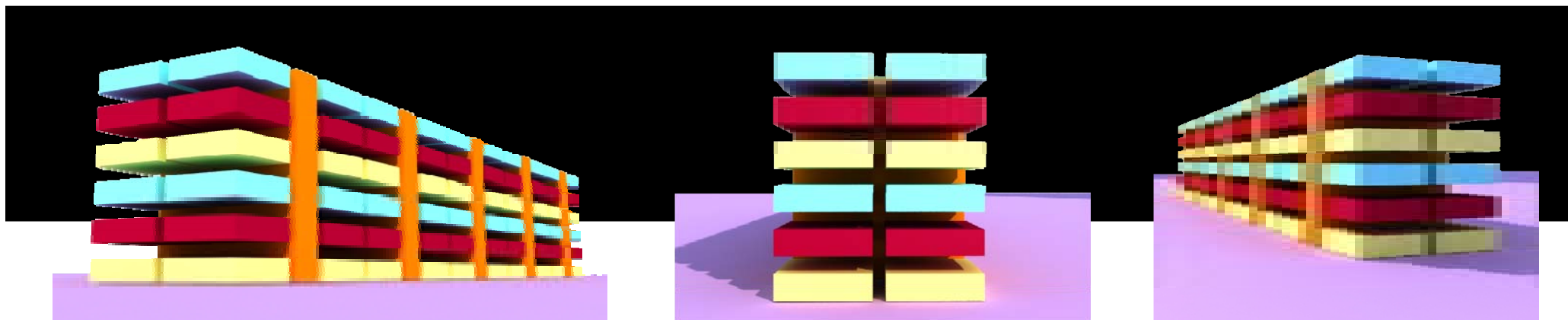
- EXCESO DE CIRCULACIONES HORIZONTALES. PASILLOS SIN ILUMINACIÓN NI VENTILACIÓN NATURAL. | *ESPACIO SOFOCANTE* |
- 1 SOLA ORIENTACIÓN EN LOS DEPARTAMENTOS.
- ÁREAS COMUNES AL INTERIOR DEL BLOQUE INAPROPIADAS.
- ESPACIOS DE TRANSICIÓN INDEFINIDOS | INTERIOR – EXTERIOR. |



**2da PROPUESTA.**

VIVIENDA

# 3er PROTOTIPO

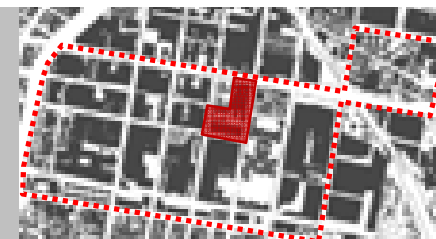


## PROTOTIPO 3. | VENTAJAS

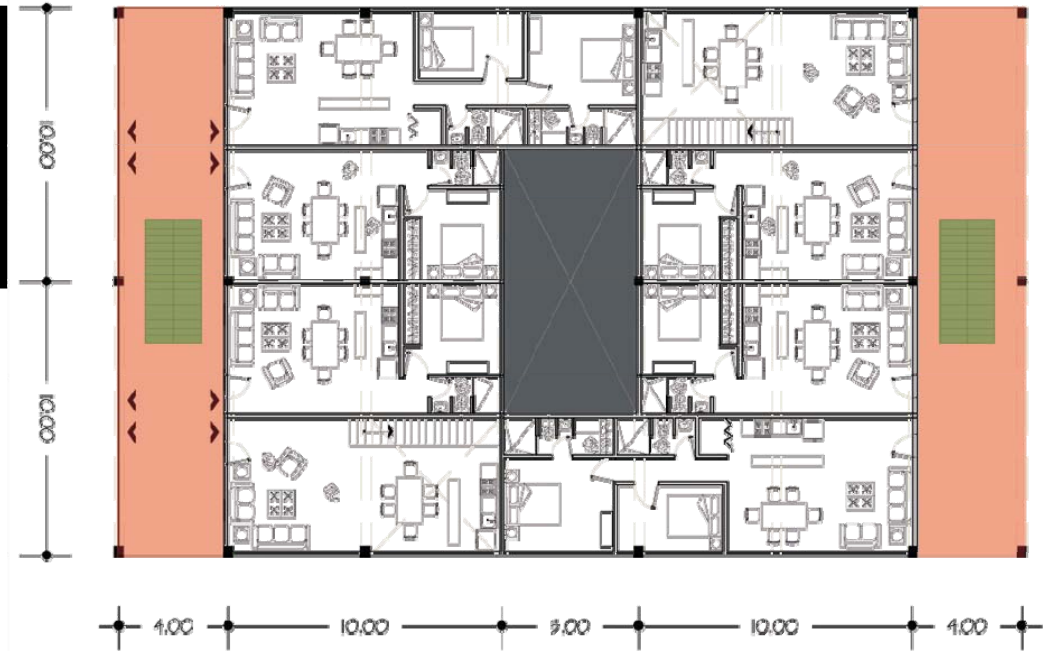
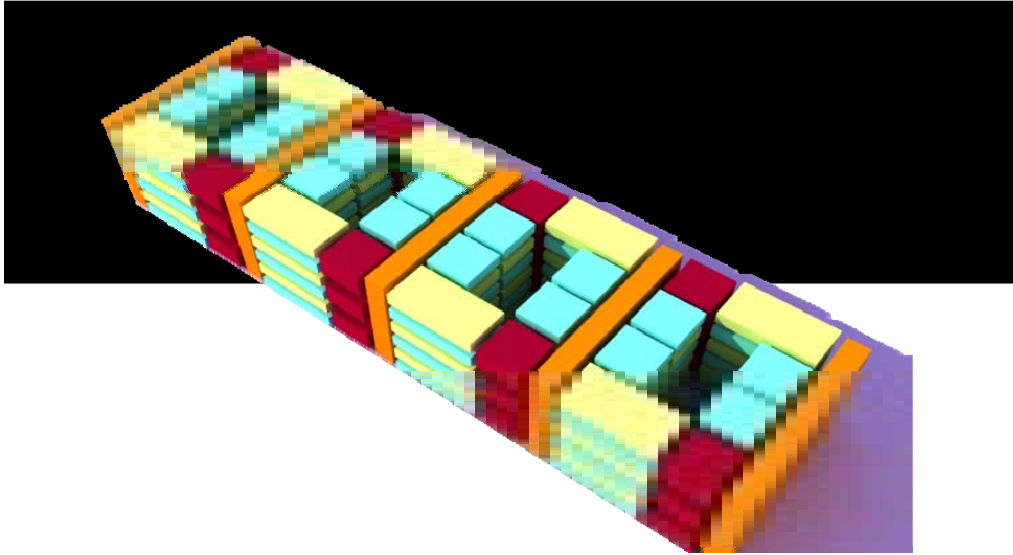
- DISMINUCIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES
- PRESENTA ÁREAS COMUNES AL INTERIOR DEL BLOQUE

## PROTOTIPO 3. | DESVENTAJAS

- 1 SOLA ORIENTACIÓN EN LOS DEPARTAMENTOS.
- 1 SOLO PROTOTIPO DE DEPARTAMENTO | MONOTONÍA ESPACIAL. |
- ESPACIOS DE TRANSICIÓN INDEFINIDOS | INTERIOR – EXTERIOR. |



# 4to PROTOTIPO



CIRCULACIONES HORIZONTALES ■  
 CIRCULACIONES VERTICALES ■  
 PATIO ■

## PROTOTIPO 4. | VENTAJAS

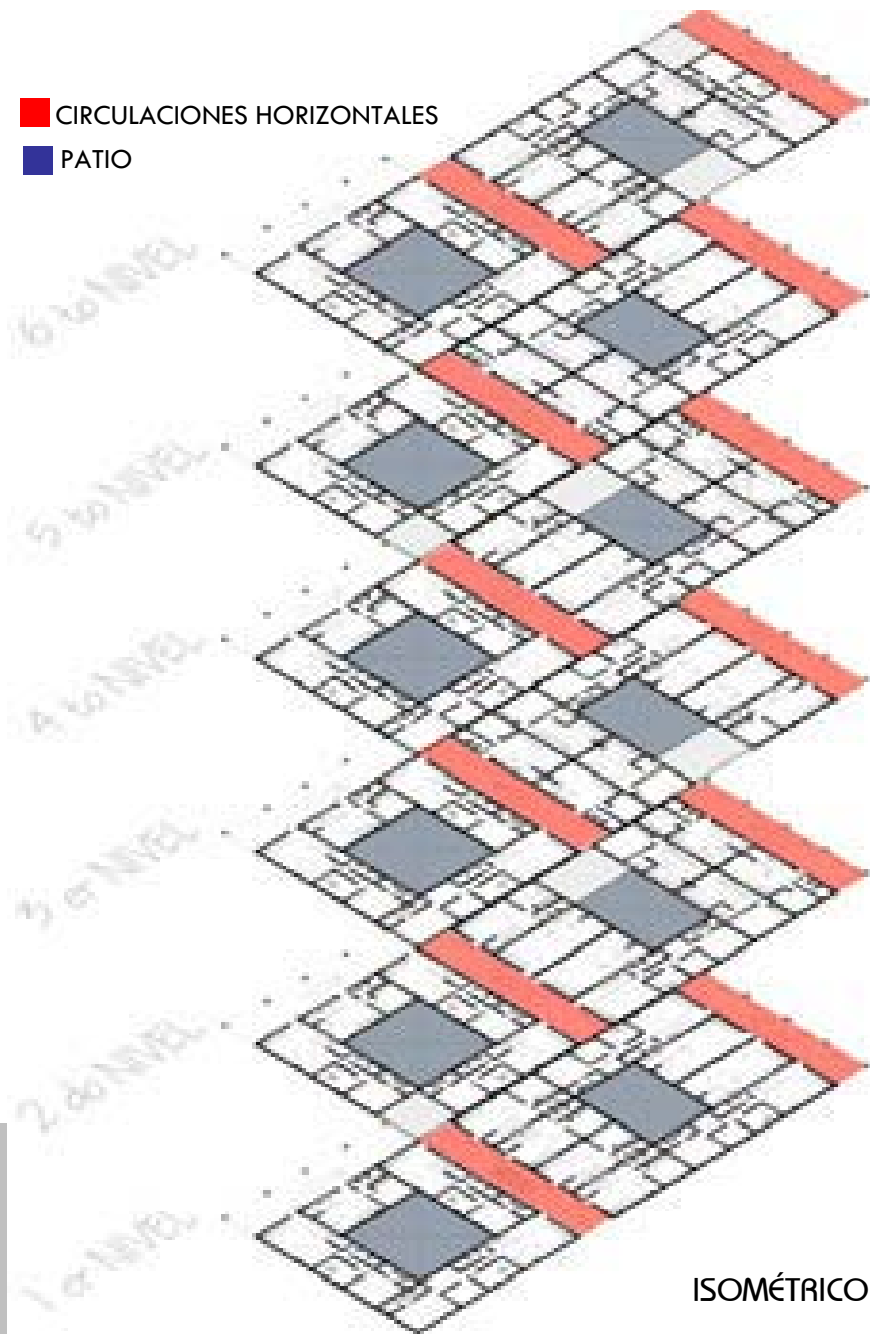
- 3 PROTOTIPOS DE VIVIENDA, COMBINADOS EN CADA PLANTA | DOBLES ALTURAS |
- DINAMISMO EN PLANTA REFLEJADO EN LA CONFIGURACIÓN DE FACHADAS.
- POSIBILIDAD A MÁS ORIENTACIONES
- CREACIÓN DE UN PATIO INTERNO. | ESPACIO SERVIDOR |



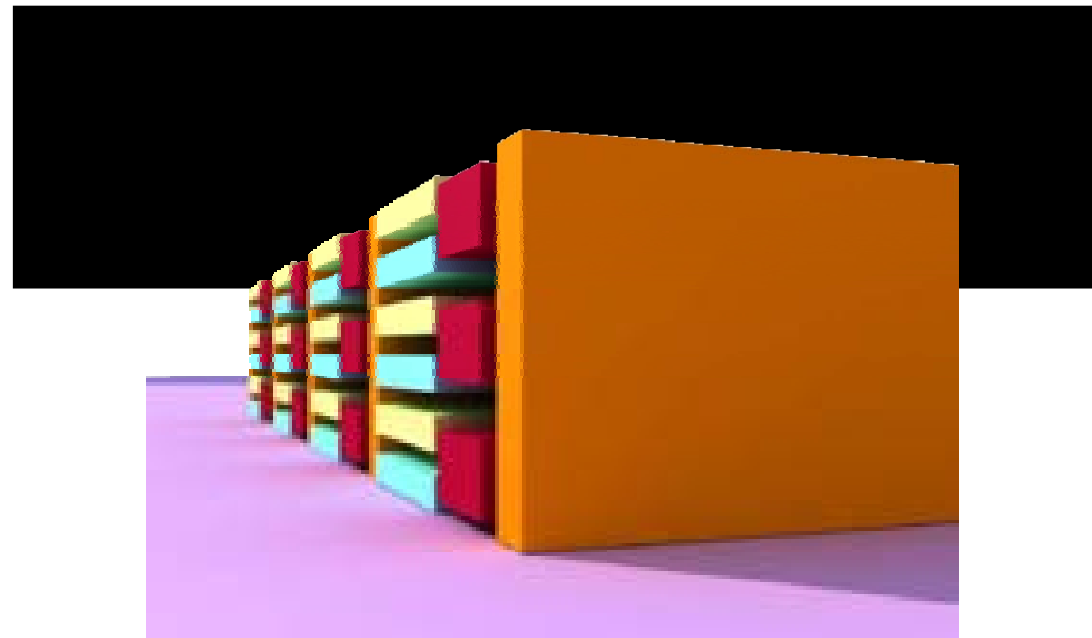
4ta PROPUESTA.

VIVIENDA

■ CIRCULACIONES HORIZONTALES  
■ PATIO



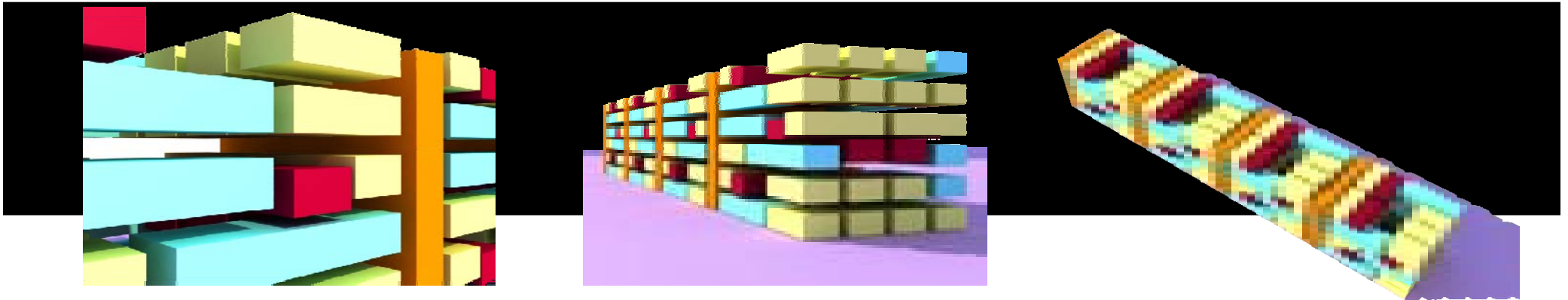
ISOMÉTRICO



**PROTOTIPO 4. | DESVENTAJAS**

- CIRCULACIONES HORIZONTALES OCUPADAS POR ALTO NÚMERO DE USUARIOS
- ÁREAS COMUNES INSUFICIENTES
- DEPARTAMENTOS CON PROPORCIONES MUY ALARGADAS | EXCESO DE CIRCULACIÓN INTERIOR |
- DIMENSIÓN DEL PATIO INEFICIENTE PARA LA CANTIDAD DE DEPARTAMENTOS POR NIVEL
- ESPACIOS DE TRANSICIÓN INSUFICIENTES | INTERIOR – EXTERIOR. |

# 5to PROTOTIPO



■ CIRCULACIONES VERTICALES

■ CIRCULACIONES HORIZONTALES

■ PATIO

## PROTOTIPO 5. | VENTAJAS

- 3 PROTOTIPOS DE VIVIENDA, COMBINADOS EN CADA PLANTA | DOBLES ALTURAS |
- DINAMISMO EN PLANTA REFLEJADO EN LA CONFIGURACIÓN DE FACHADAS.
- POSIBILIDAD A MÁS ORIENTACIONES
- CREACIÓN DE UN PATIO INTERNO. | ESPACIO SERVIDOR |



**5ta PROPUESTA.**

VIVIENDA

VIVIENDA 50 m<sup>2</sup>



VIVIENDA 87.5 m<sup>2</sup>

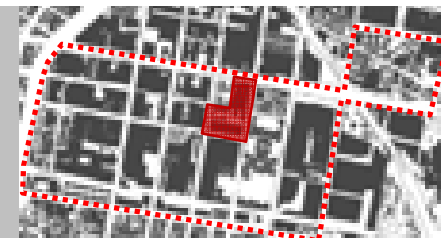


VIVIENDA 100 m<sup>2</sup>



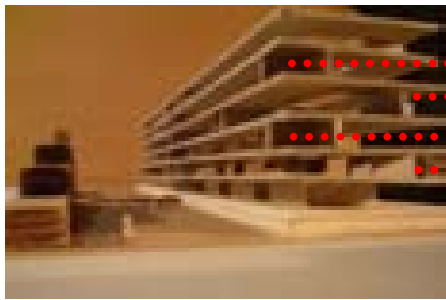
**PROTOTIPO 5. | DESVENTAJAS**

- CIRCULACIONES HORIZONTALES OCUPADAS POR ALTO NÚMERO DE USUARIOS
- DEPARTAMENTOS CON PROPORCIONES MUY ALARGADAS | EXCESO DE CIRCULACIÓN INTERIOR |
- DIMENSIÓN DEL PATIO INSUFICIENTE PARA LA CANTIDAD DE DEPARTAMENTOS POR NIVEL

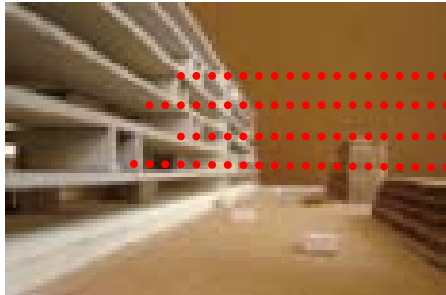
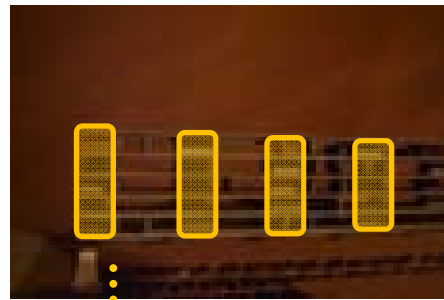




ESPACIO PÚBLICO COMO CONSECUENCIA DE EMPLAZAMIENTO DE EDIFICIOS



T  
E  
R  
R  
A  
Z  
A  
S



**PROTOTIPO 5. | DESVENTAJAS**

- ÁREAS COMUNES INSUFICIENTES
- DIMENSIÓN DEL PATIO INSUFICIENTE PARA LA CANTIDAD DE DEPARTAMENTOS POR NIVEL
- ESPACIOS DE TRANSICIÓN INSUFICIENTES | INTERIOR – EXTERIOR. |

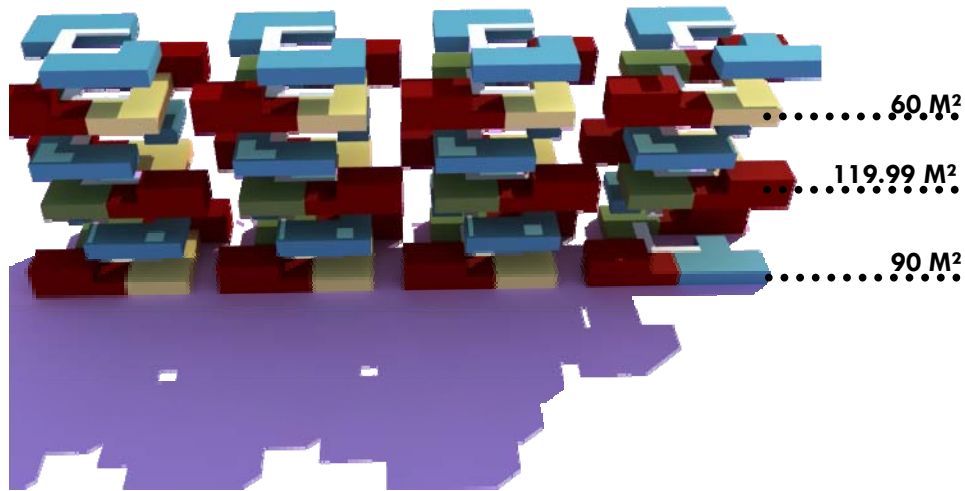
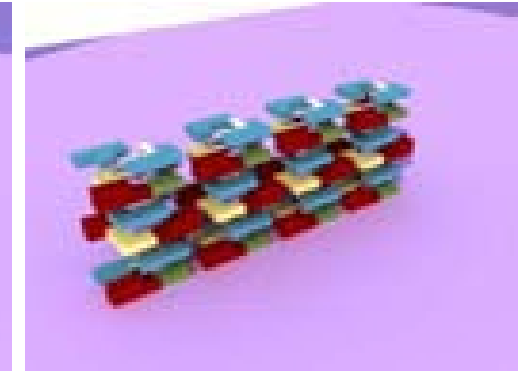
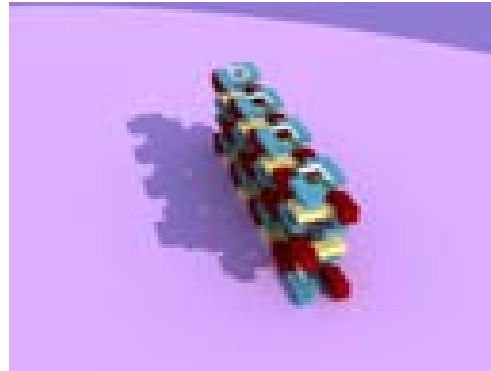
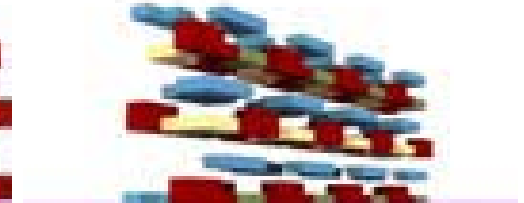
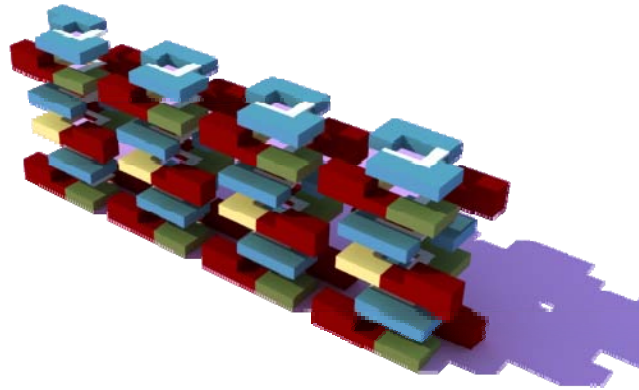


**5ta PROPUESTA.**

VIVIENDA

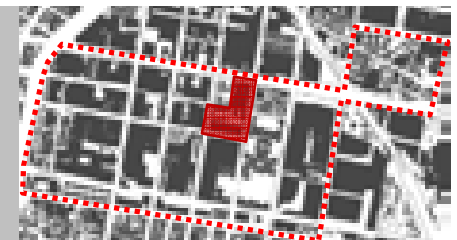


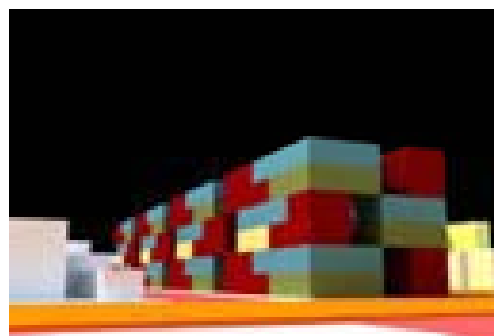
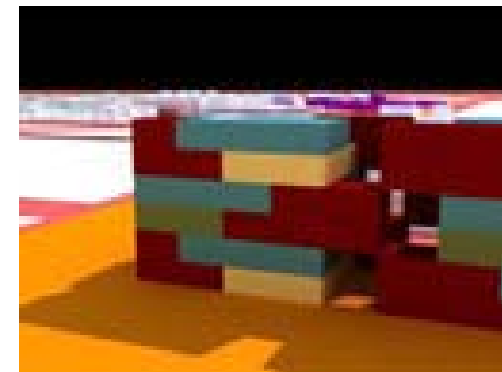
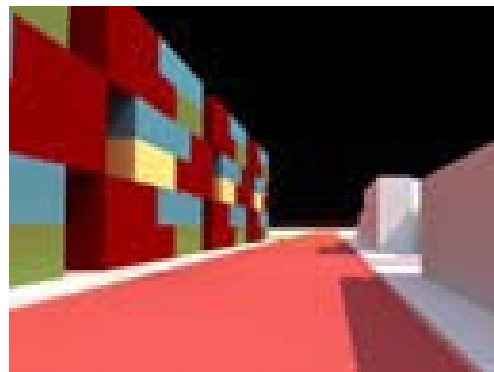
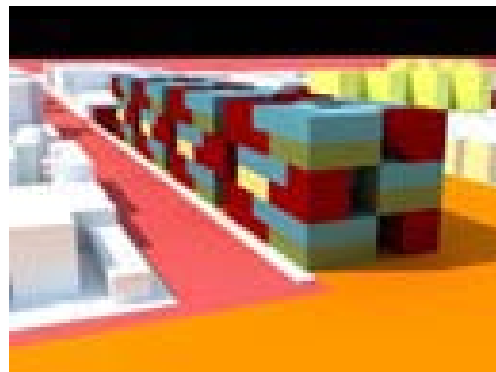
# 6to PROTOTIPO



## SUPERPOSICIÓN DE PROTOTIPOS...

LA PROPUESTA ES LA MAS ANALIZADA, CONJUNTA LO MAS ASERTIVO DE LAS APROXIMACIONES ANTERIORES, PRESENTA TRES TIPOS DE DEPARTAMENTOS(RIQUEZA ESPACIAL), REDUCE CIRCULACIONES VERTICALES (NÚCLEOS SERVIDORES) Y GENERA ESPACIOS PRIVADOS ABIERTOS EN LA MAYORÍA DE LOS DEPARTAMENTOS. LA PLANTA BAJA DESTINADA AL COMERCIO (AL ESTAR MODULADA), PRESENTA FLEXIBILIDAD ESPACIAL Y BRINDA DIFERENTES POSIBILIDADES DE OCUPACIÓN.

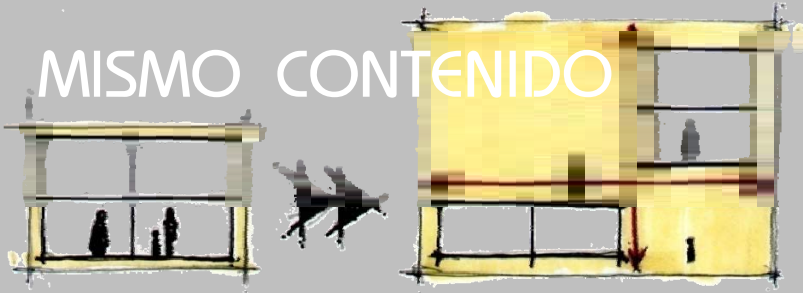




VIVIENDA + CONJUNTO | CONTEXTO

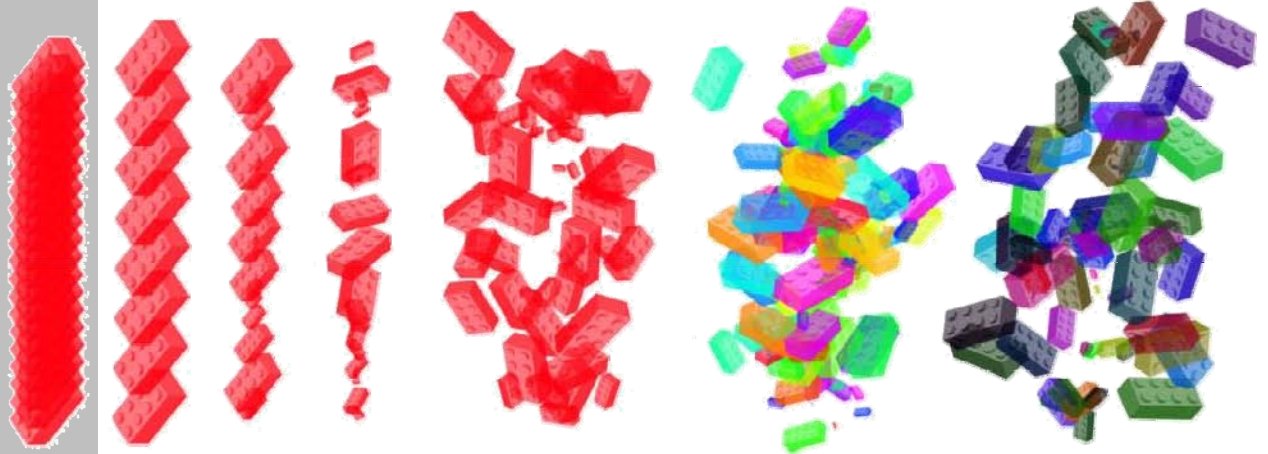
CONEXIONES ATLAMPA...

MISMO CONTENIDO



EL DESARROLLO DE LA VIVIENDA ES COMPLEJO, YA QUE PRESENTA VARIACIÓN DE ESPACIOS, DOBLES ALTURAS, DIFERENTES ORIENTACIONES, PATIOS O TERRAZAS PRIVADAS, DEPARTAMENTOS EN DOS NIVELES LO QUE GENERA MAYOR RIQUEZA Y CALIDAD ESPACIAL EVITANDO LA MONOTONÍA.

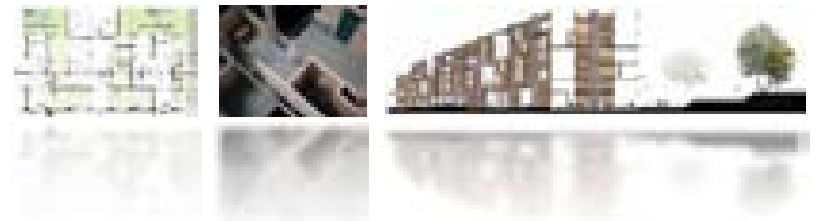
DIFERENTE CONTENEDOR



**CONCLUSIÓN**



AL CONTAR CON UNA GRAN CANTIDAD DE PROPUESTAS LOS PROTOTIPOS EVOLUCIONARON ENRIQUECIÉNDOSE PROGRESIVAMENTE HASTA ALCANZAR EL GRADO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTA.



## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

VIVIENDA

## EDIFICIO DESARROLLADO

EL PREDIO ESCOGIDO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO, SE LOCALIZA EN LA ESQUINA DE EL EJE 2 NORTE "EULALIA GUZMÁN Y LA CALLE DE NARANJOS, EL ÁREA TOTAL DEL MISMO ES DE 8 015.00 M<sup>2</sup> Y SE PODRÍA DEFINIR COMO EL CENTRO DE TODA LA PROPUESTA.

EL PROGRAMA OBTENIDO ES:

### 144 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

19 COMERCIOS PUEDEN CRECER **HASTA 25 COMERCIOS**

**11 DEPARTAMENTOS "TIPO 01"** (70 M<sup>2</sup>/3.50 M DE ALTURA) QUE CONSTAN DE: RECAMARA + ALCOBA + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 1½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO.

**36 DEPARTAMENTO "TIPO 02"**, DONDE:

**25 DEPARTAMENTOS SON "PROTOTIPO 01"**. 110 M<sup>2</sup> CON TERRAZA/3.50 M DE ALTURA

**11 DEPARTAMENTOS SON "PROTOTIPO 02"**. 85 M<sup>2</sup> SIN TERRAZA/3.50 M DE ALTURA

AMBOS PROTOTIPOS CUENTAN CON: 2 RECAMARAS + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 1½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO + CON O SIN TERRAZA.

**16 DEPARTAMENTO "TIPO 03"**, DONDE:

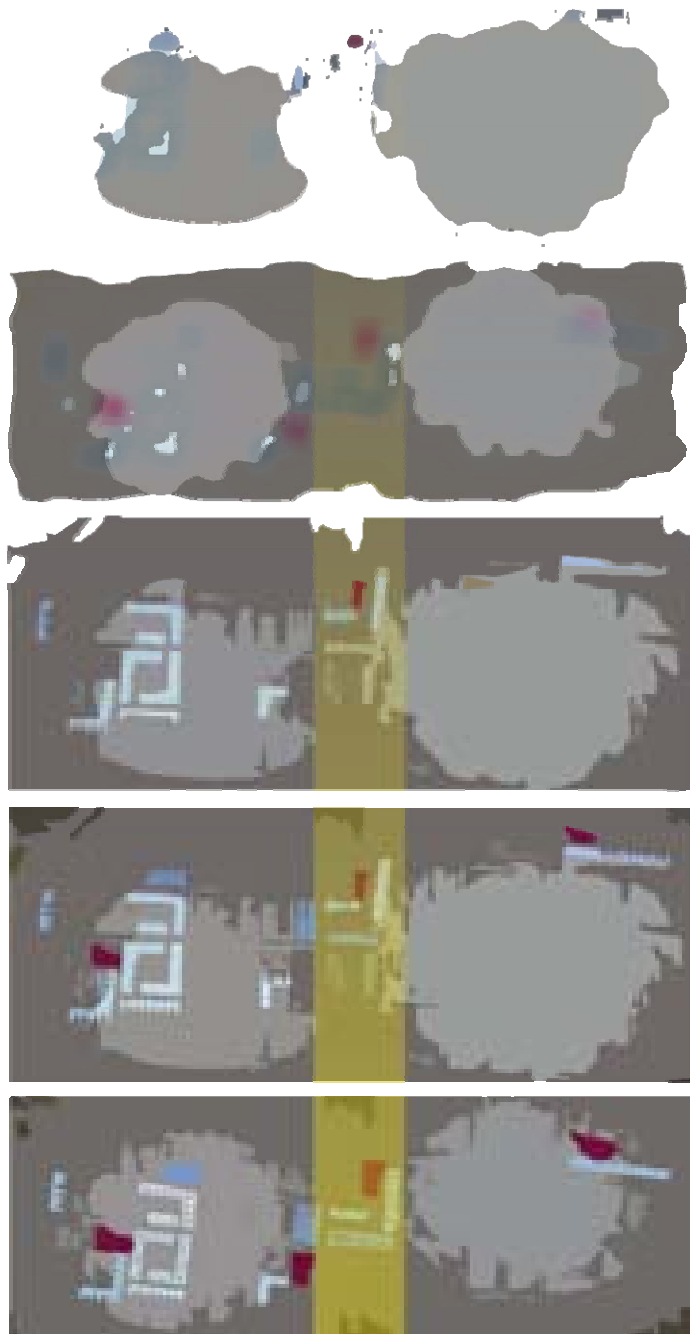
**8 DEPARTAMENTOS SON "PROTOTIPO 01"**. 119 M<sup>2</sup> CON TERRAZA/DOBLE ALTURA

**8 DEPARTAMENTOS SON "PROTOTIPO 02"**. 100 M<sup>2</sup> SIN TERRAZA/DOBLE DE ALTURA

AMBOS PROTOTIPOS CUENTAN CON: 2 RECAMARA + ALCOBA + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 2½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO + CON O SIN TERRAZA.

Y DAN UN **TOTAL DE 63 DEPARTAMENTOS**

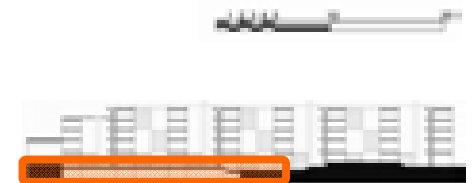
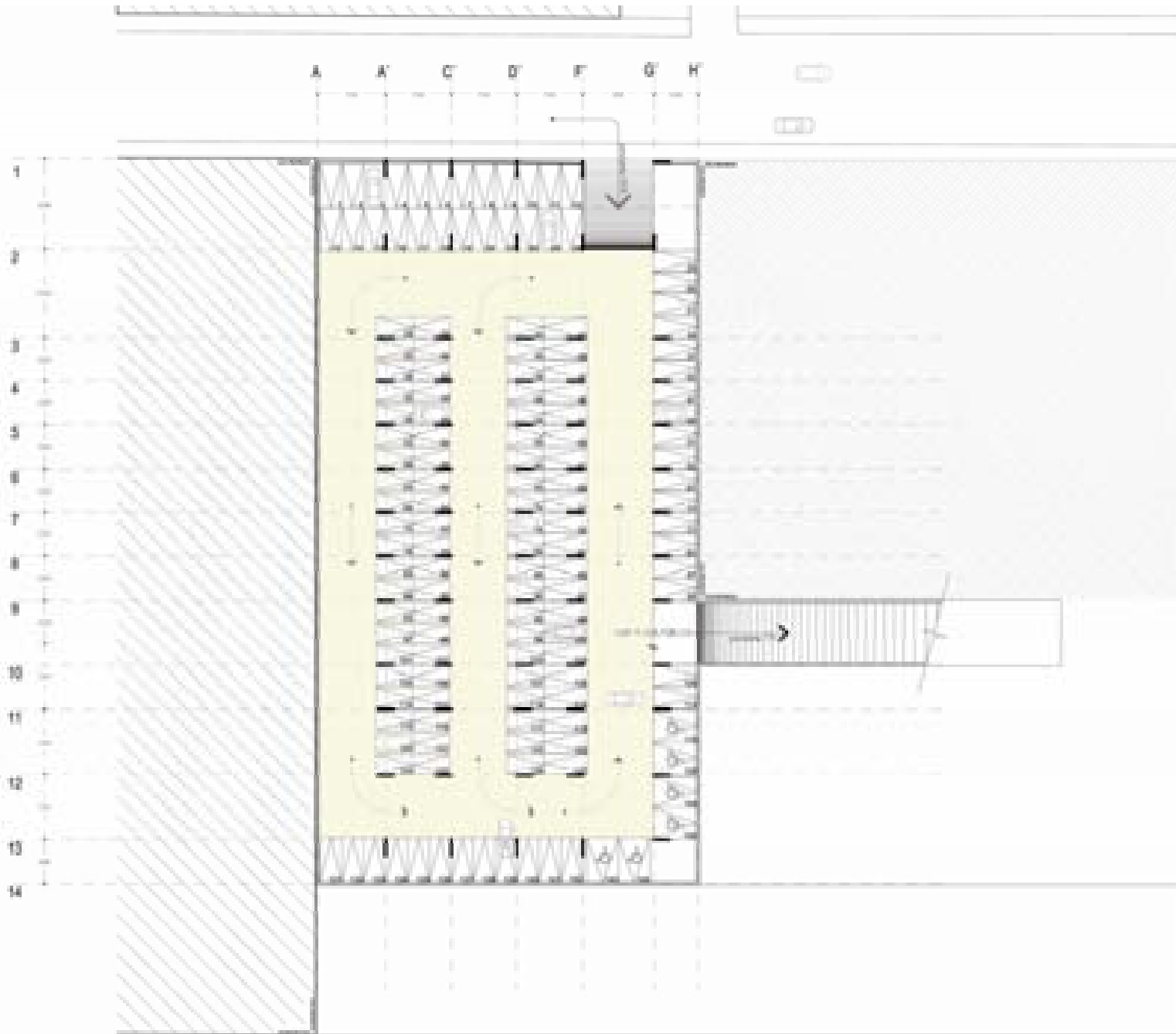
CUENTA CON 4 NÚCLEOS DE SERVICIO (PATIO SERVIDOR), INDEPENDIENTES A LOS ESPACIOS PRIVADOS ABIERTOS (PATIO SERVIDO); LO QUE FAVORECE EL LIBRE TRANSITO A LAS VIVIENDAS.



**DESCRIPCIÓN**  
PROPUESTA VIVIENDA



**PLANTA DE CONJUNTO.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

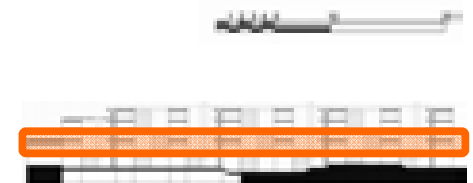
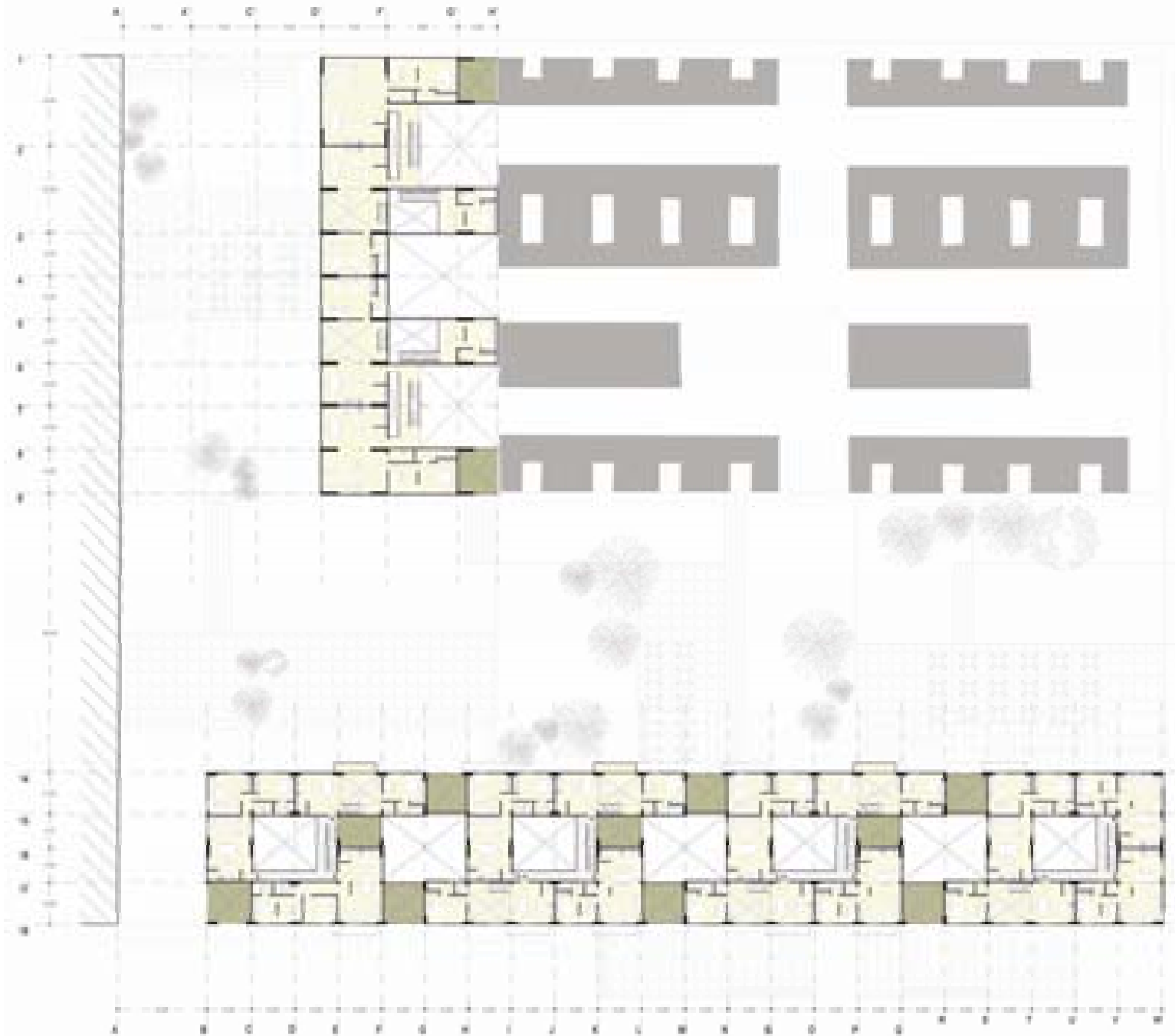


**ESTACIONAMIENTO MEDIO SÓTANO.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**PLANTA BAJA 1er NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO





**PLANTA ALTA 2do NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



3er NIVEL

4to NIVEL

5to NIVEL



3ro, 4to Y 5to NIVEL.

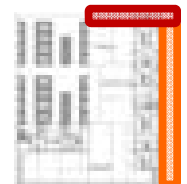
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**FACHADA ORIENTE**



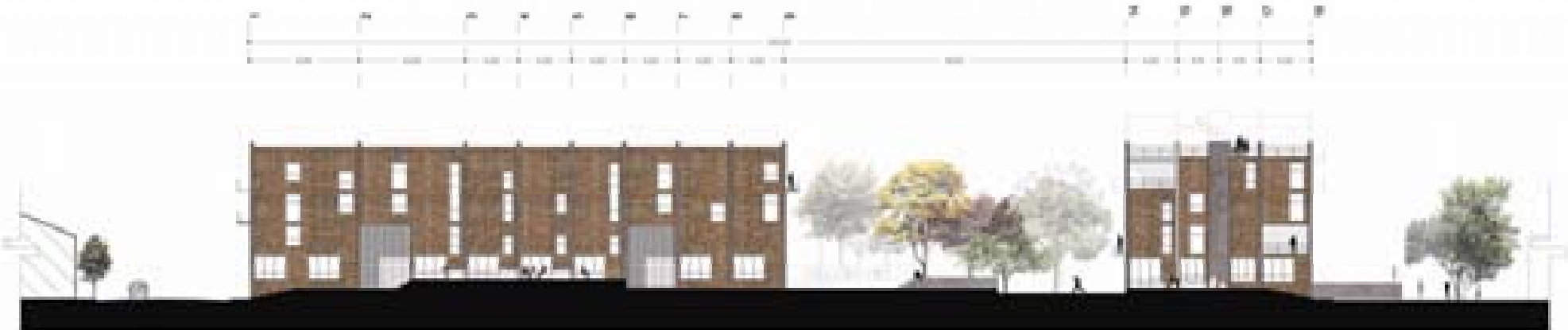
**FACHADA NORTE**



**FACHADA ORIENTE Y NORTE.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**FACHADA PONIENTE**



**FACHADA SUR**



**FACHADA PONIENTE Y SUR.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**PATIO SERVIDO**



**PATIO SERVIDOR**

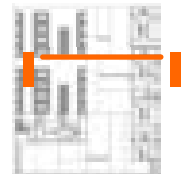


**CORTES PERSPECTIVADOS.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



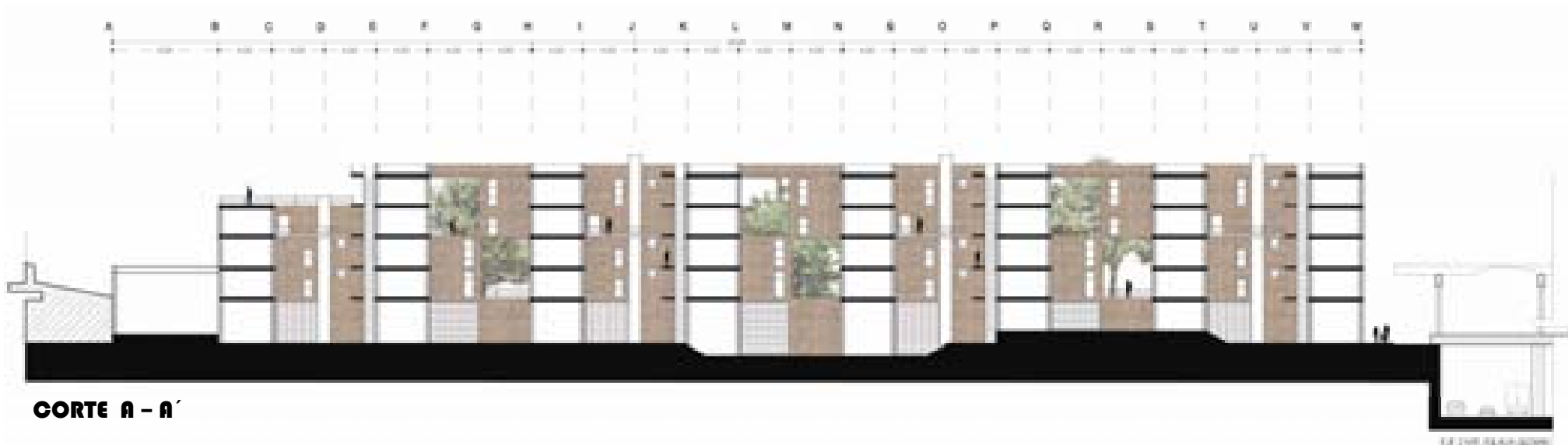
**VISTA AÉREA | PLATAFORMAS**

**CORTE**

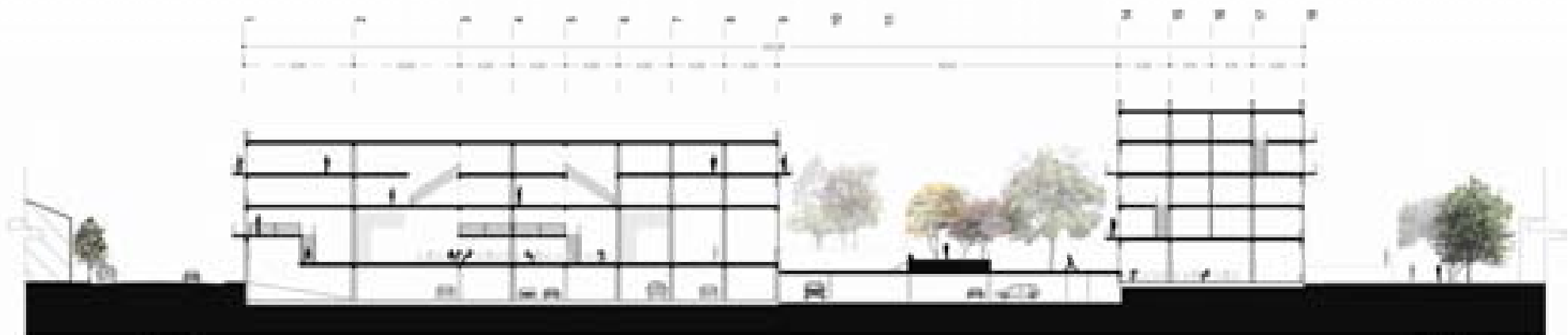


**CORTES.**

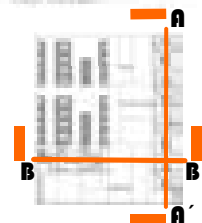
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



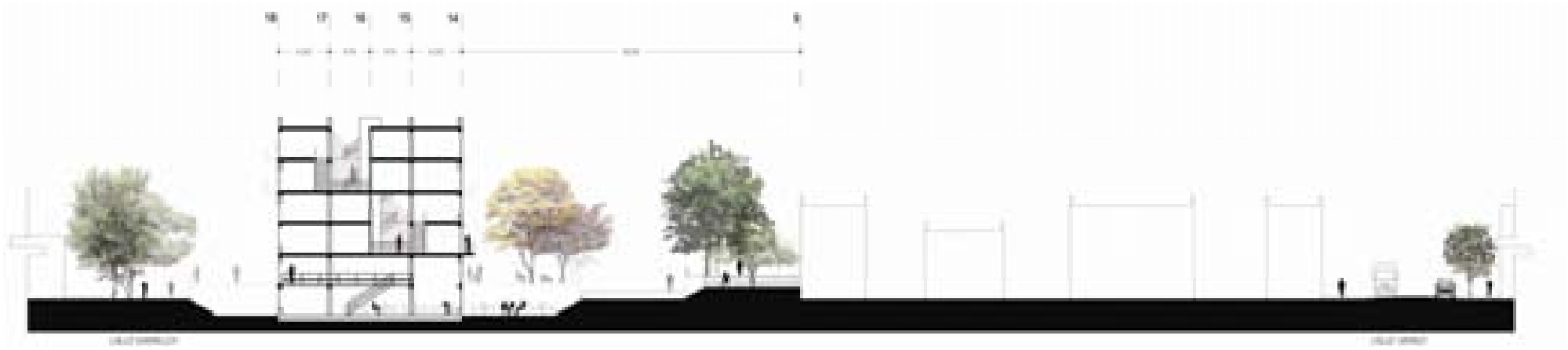
**CORTE A - A'**



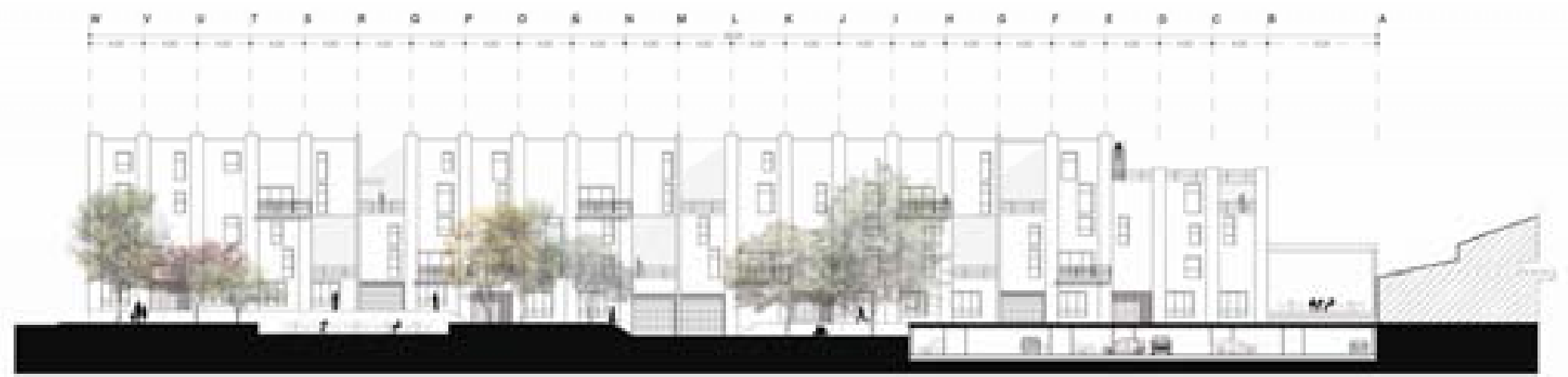
**CORTE B - B'**



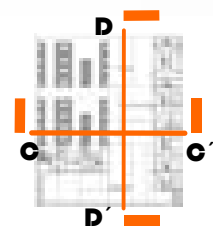
**CORTES.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**CORTE C - C'**



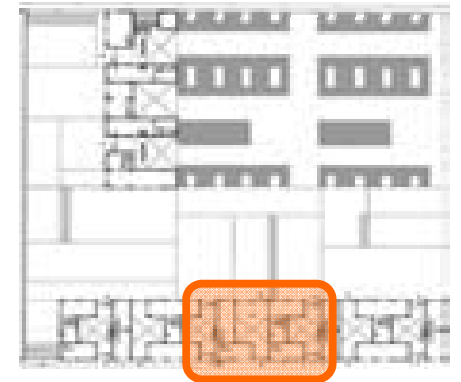
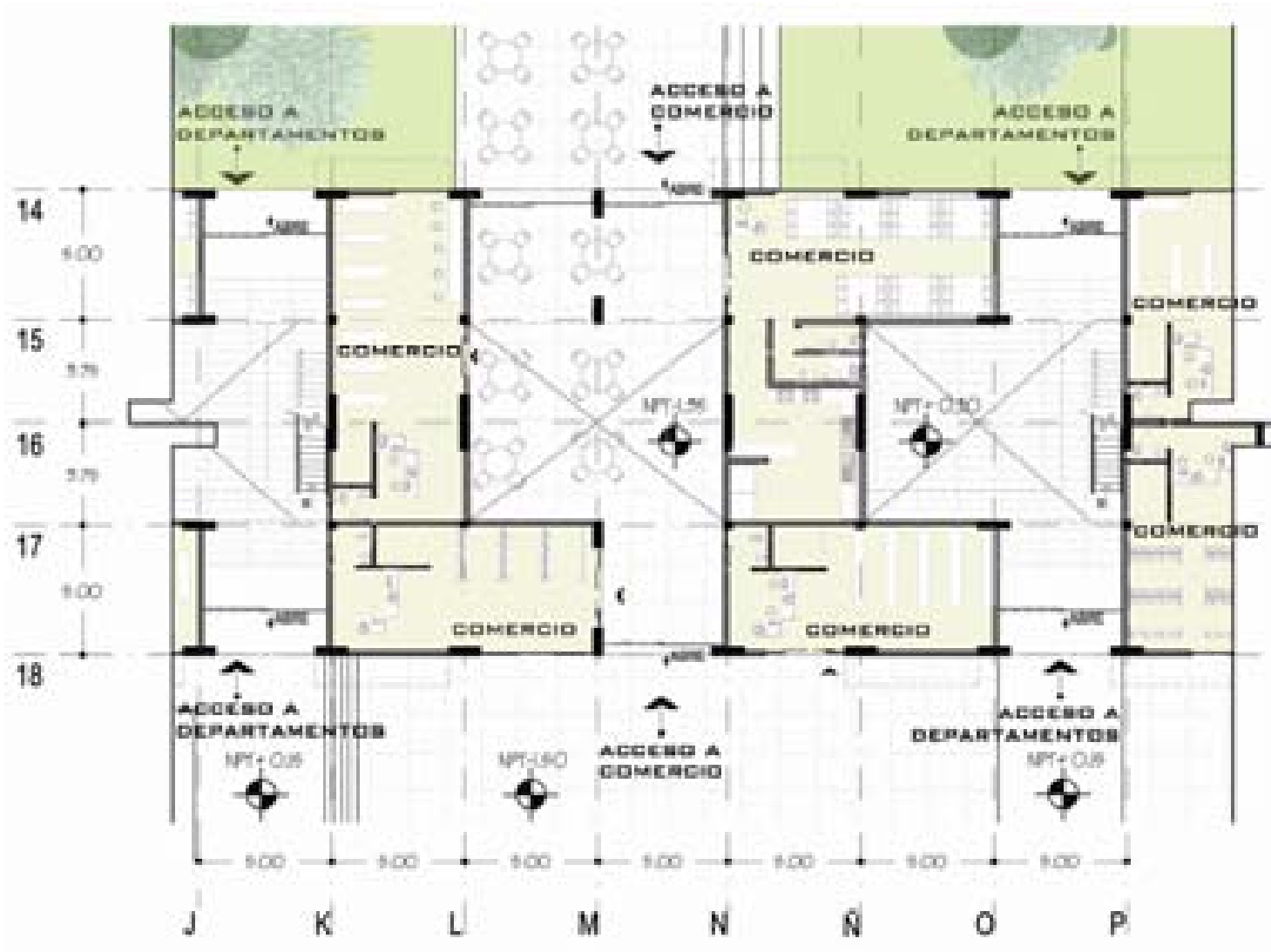
**CORTE D - D'**



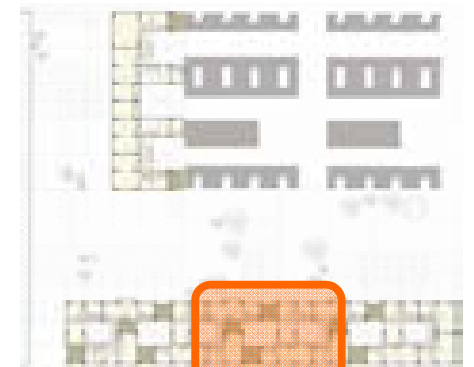
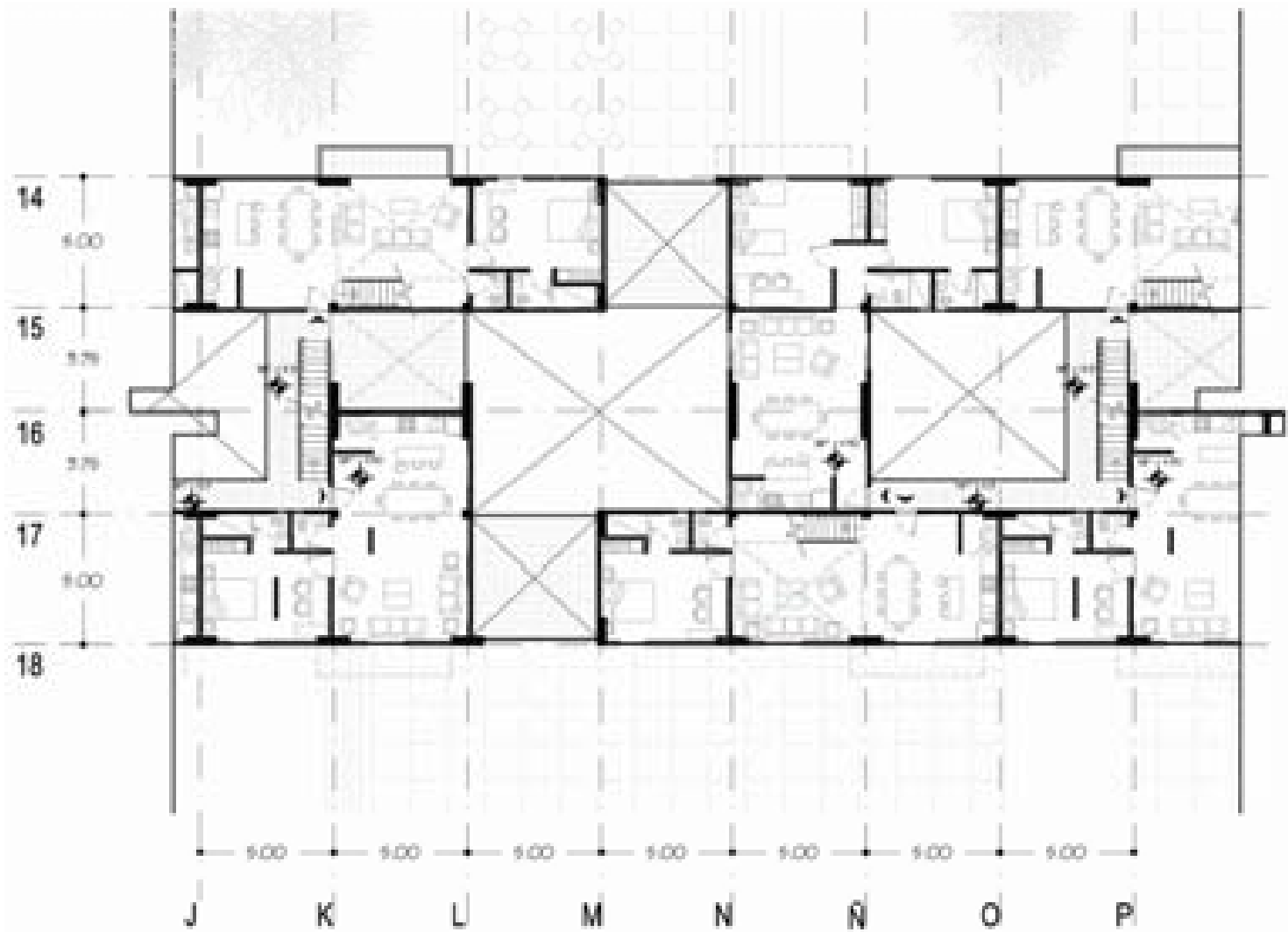
**CORTES.**

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO





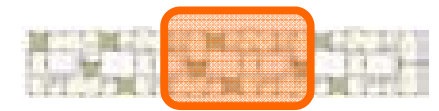
**PLANTA BAJA 1er NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**PLANTA ALTA 2do NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



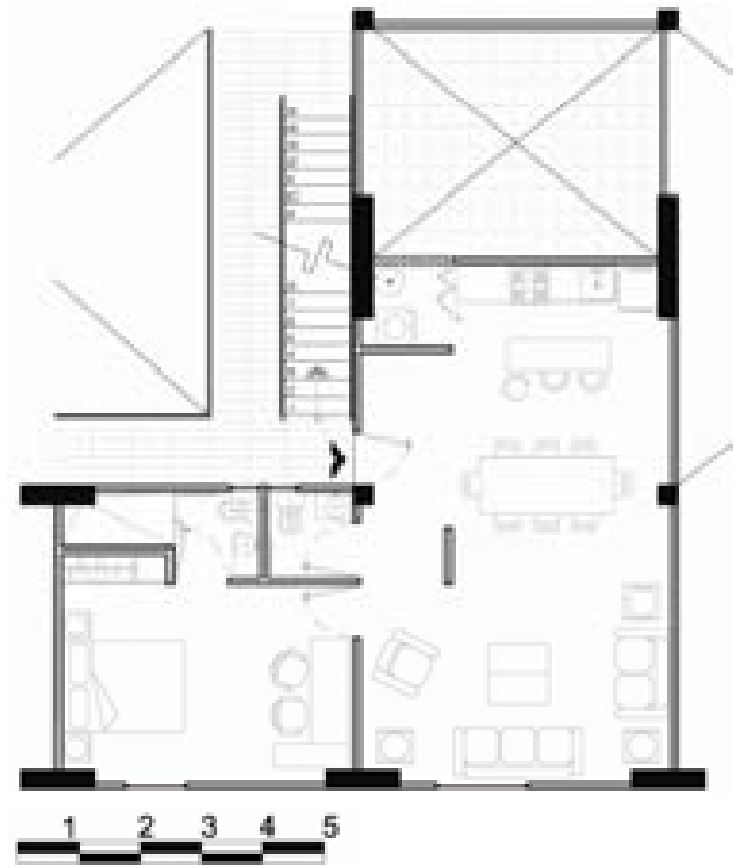
**PLANTA 3er NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**PLANTA 4to NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**PLANTA 5to NIVEL.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

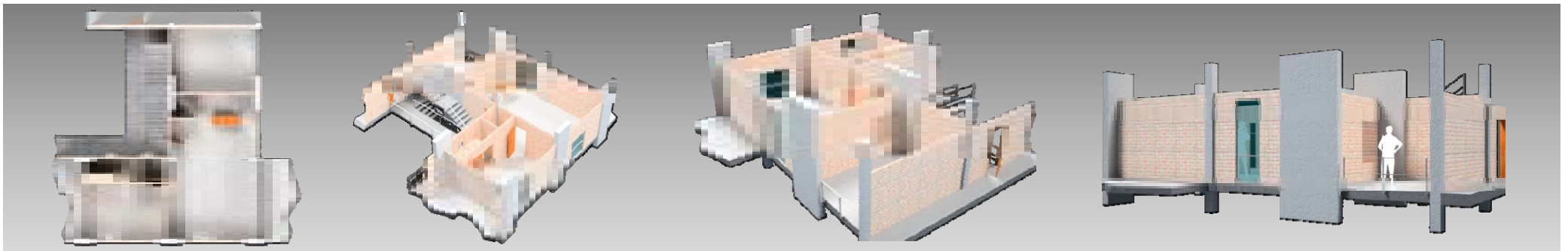


**DEPARTAMENTO TIPO 01...**

70 M<sup>2</sup>/3.50 M DE ALTURA

RECAMARA + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 1½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO.

**PLANTA DE ACCESO**



**DEPARTAMENTO 70 M<sup>2</sup>.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



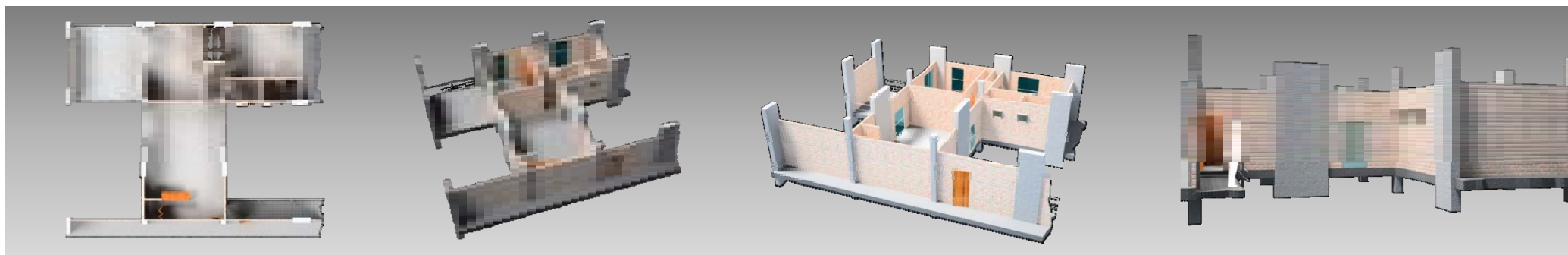
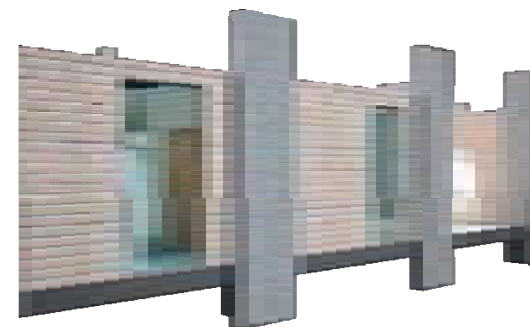
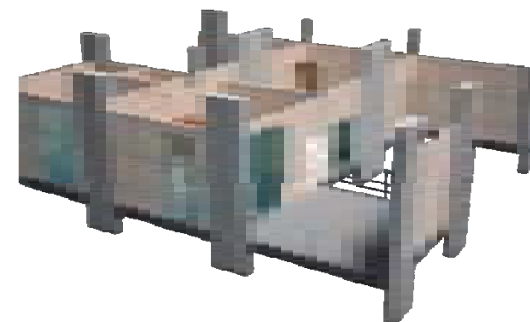
**DEPARTAMENTO TIPO 02...**

**PROTOTIPO 01.** 110 M<sup>2</sup> CON TERRAZA/3.50 M DE ALTURA

**PROTOTIPO 02.** 85 M<sup>2</sup> SIN TERRAZA/3.50 M DE ALTURA

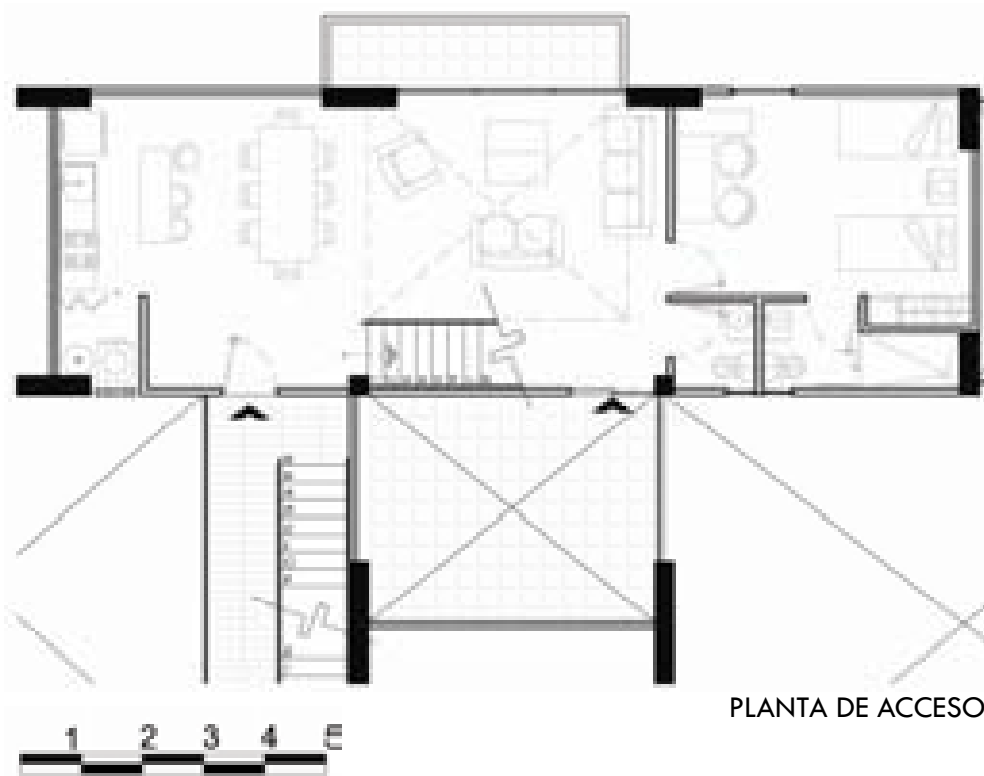
2 RECAMARAS + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 1½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO + CON O SIN TERRAZA.

**PLANTA DE ACCESO**

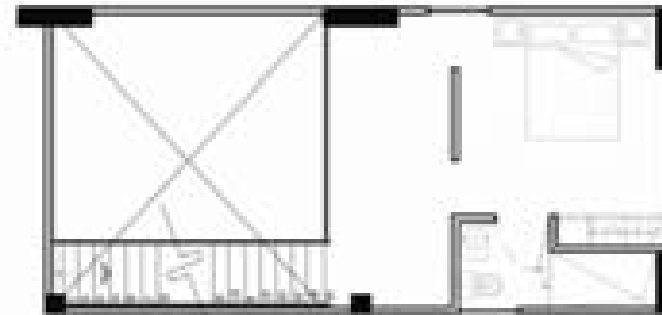


**DEPARTAMENTO DE 85 M<sup>2</sup> ó 110 M<sup>2</sup>.**

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



PLANTA DE ACCESO



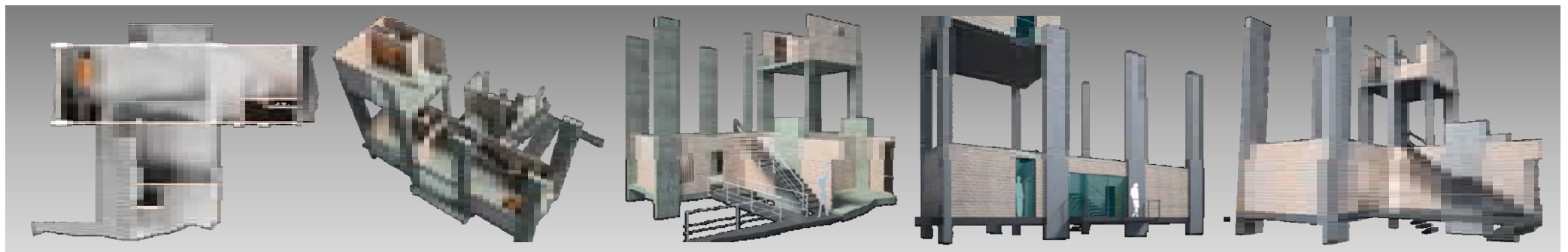
PLANTA ALTA

**DEPARTAMENTO TIPO 03...**

**PROTOTIPO 01.** 119 M<sup>2</sup> CON TERRAZA/DOBLE ALTURA

**PROTOTIPO 02.** 100 M<sup>2</sup> SIN TERRAZA/DOBLE DE ALTURA

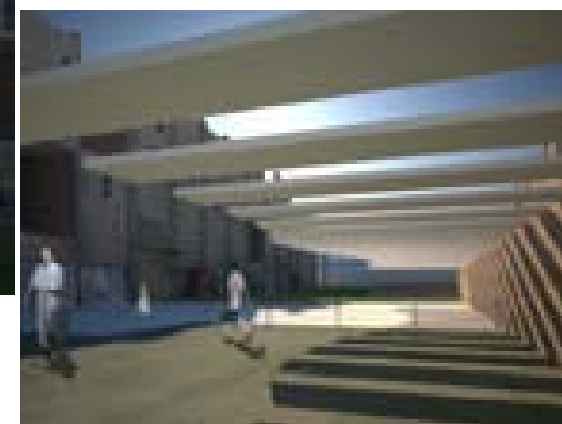
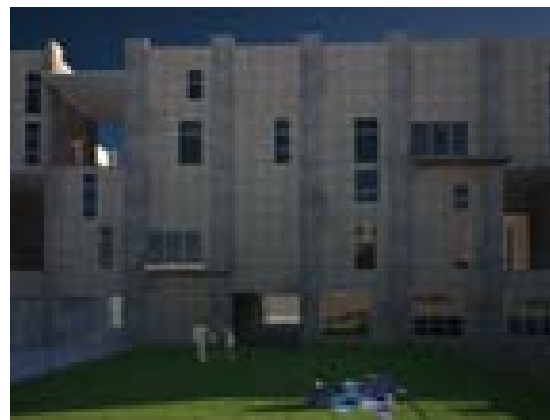
2 RECAMARA + ALCOBA + ESTANCIA/COMEDOR + COCINA + 2½ BAÑOS + CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO + CON O SIN TERRAZA.



**DEPARTAMENTO DE 100 M<sup>2</sup> ó 119 M<sup>2</sup>.**

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO





**IMÁGENES INTERIOR DEL LOTE**  
**ESPACIO SEMIPÚBLICO**





**IMÁGENES** CORREDOR EULALIA  
ESPACIO PÚBLICO



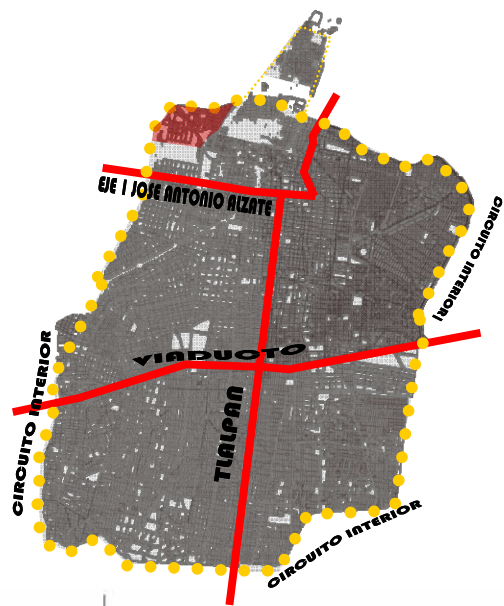
**IMÁGENES** CORREDOR EULALIA  
ESPACIO PÚBLICO



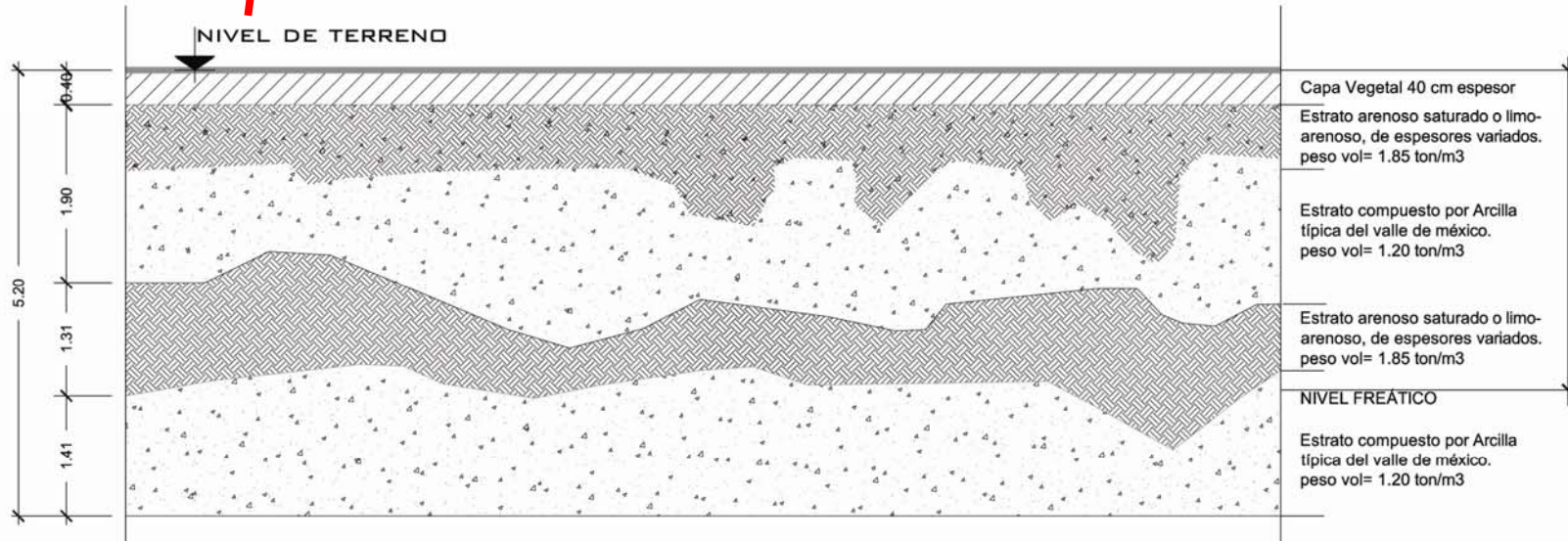
AL SER UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO SE PRESENTA UN PLANTEAMIENTO GENERAL DE ESTRUCTURA, QUE ESTABLEZCA LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES PARA EL DESARROLLO DEL MISMO.



## CRITERIO ESTRUCTURAL



**ATLAMPÁ. TIPO DE SUELO TRANSICIÓN (ZONA 2)**



Se considerará el nivel del manto freático a 3.50 m de profundidad

Si el nivel Frático se haya por encima de la max. profundidad se extraerá el agua mediante bombeo; el cual tendrá un gasto 1.5 veces superior al estimado y se garantizará su funcionamiento ininterrumpido.

Por tratarse de un suelo de baja permeabilidad como las Arcillas, el nivel freático se abate espontáneamente al tiempo que se realiza la excavación, por lo que solo se emplearán sistemas de bombeo para evitar presiones excesivas en estratos permeables intercalados como los estratos arenosos.

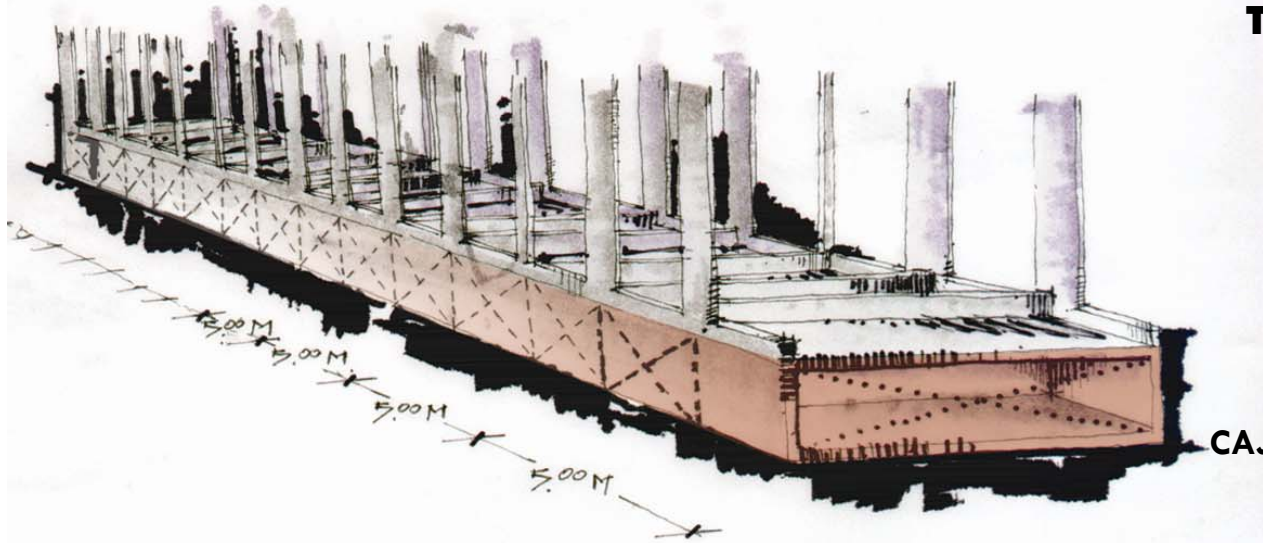
ATLAMPÁ ESTÁ UBICADA EN LA FRONTERA DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC EN LOS LÍMITES DEL SUELO TIPO 2 Y 3, SEGÚN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F.. ESTE TIPO DE SUELO SE CONSIDERA DE TRANSICIÓN ESTÁ COMPUESTO PRINCIPALMENTE POR ESTRATOS ARENOSOS Y DE ARCILLAS.



**PERFIL ESTRATIGRÁFICO DEL SUBSUELO.**



**TIPO DE SUELO: ZONA 2 TRANSICIÓN**



**CAJÓN DE CIMENTACIÓN**

DEBIDO AL TIPO DE SUELO Y A LOS 5 NIVELES DEL EDIFICIO, EL SISTEMA ESTRUCTURAL UTILIZADO ES A BASE DE MARCOS RÍGIDOS DE CONCRETO ARMADO (CARTELAS – COLUMNAS Y TRABES). PARA LA CIMENTACIÓN SE EMPLEA UN CAJÓN DE CONCRETO ARMADO.

LA SELECCIÓN DE ESTE SISTEMA ES QUE SE DISTRIBUYE MEJOR LA CARGA DEL EDIFICIO A TODA LA SUPERFICIE DE CONTACTO, PREVIENDO ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES EN EL TERRENO

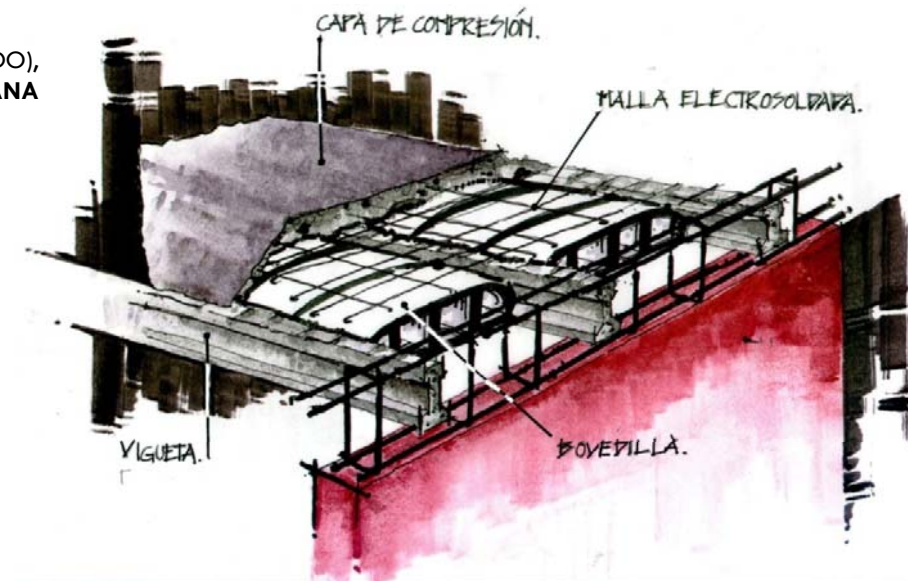
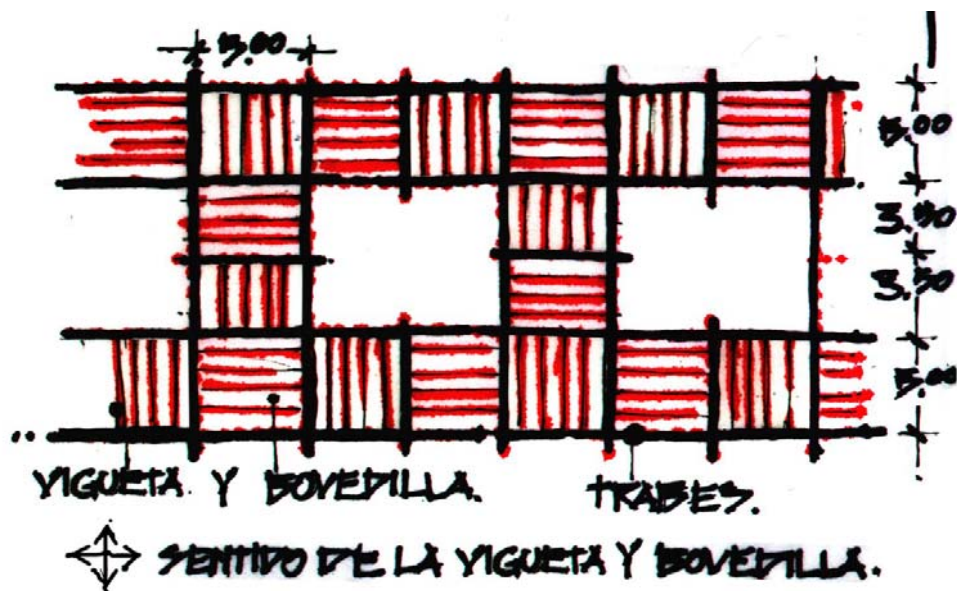


**PROPUESTA DE CIMENTACIÓN.**

CRITERIO

# SISTEMA VIGUETA Y BOVEDILLA

SE TOMO LA DECISIÓN DE COLOCAR LA VIGUETA Y BOVEDILLA EN AMBOS SENTIDOS (CUATRAPEADO), PORQUE ASÍ HACE QUE LA ESTRUCTURA SE RIGIDICE Y ES MEJOR PARA UN SUELO DE MEDIANA COMPRESIBILIDAD (ESTRUCTURA RÍGIDA EN SUELO BLANDO Y FLEXIBLE EN SUELO MAS DURO).



LOSA H 24CM.  
MALLA 66-12-12  
CAPA DE COMPRESIÓN  
CONCRETO FC. 200KG/CM<sup>2</sup>

TIPO.	CLARO MÁX.
1	5.00 M.
2.	3.50 M.



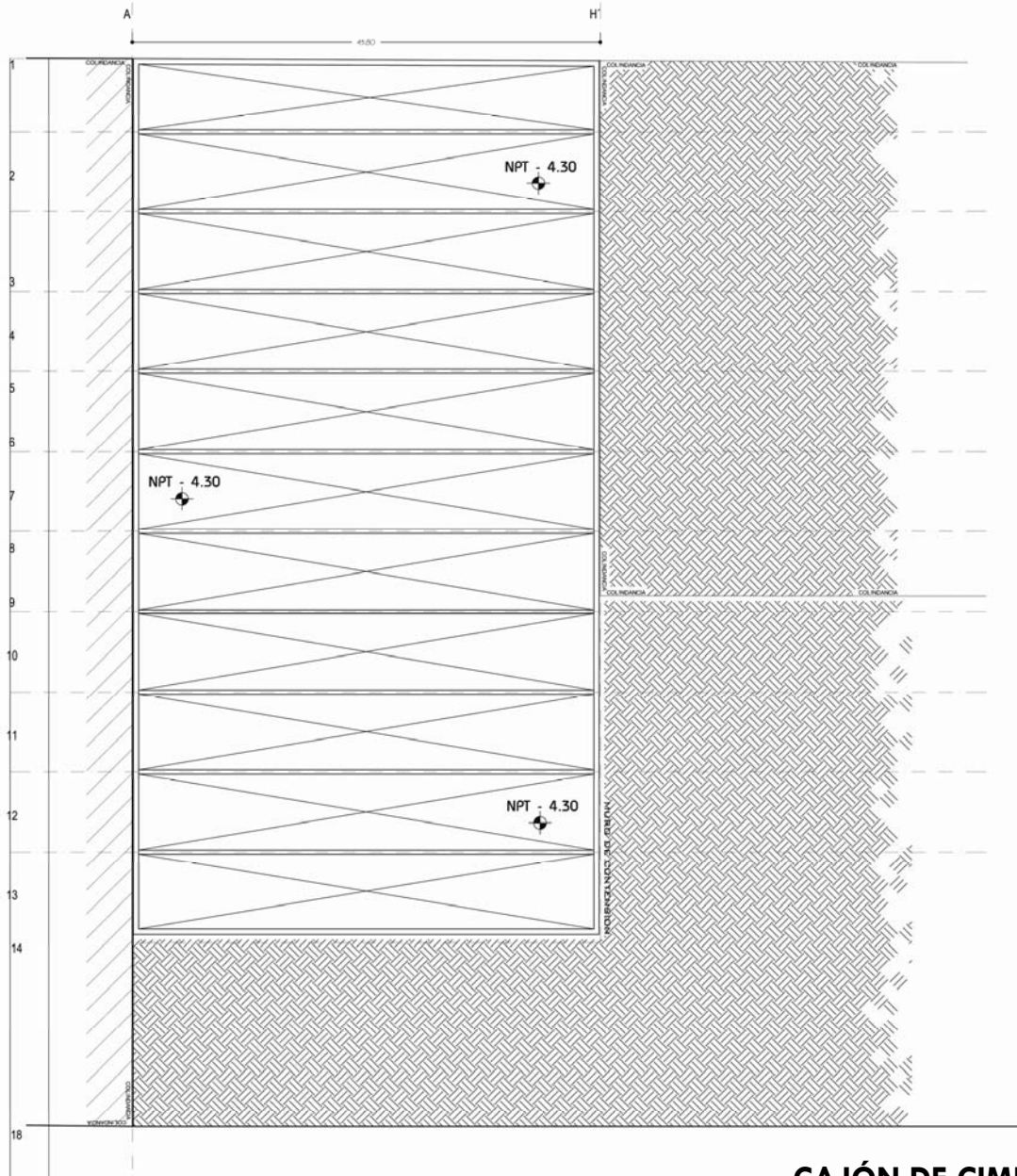
BOVEDILLA. 70-20-20.

DATOS OBTENIDOS DE WWW.ANIPPAC.ORG.MX/

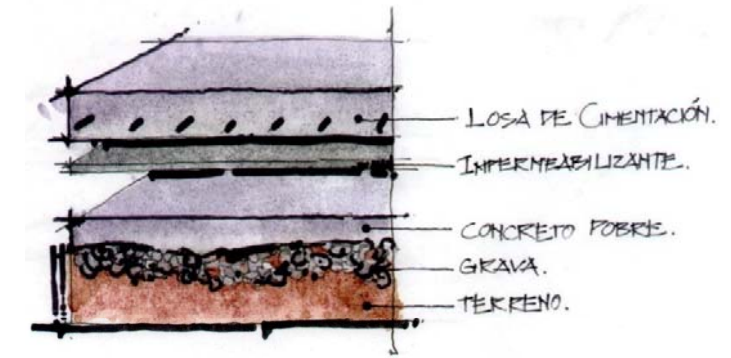
EN LOS ENTREPISOS SE PROPONE UN SISTEMA A BASE DE **VIGUETA Y BOVEDILLA**

CON EL EMPLEO DE ESTE SISTEMA, SE LOGRA UNA GRAN ECONOMÍA, DEBIDO A LA ELIMINACIÓN DE CIMBRA, RAPIDEZ DE COLOCACIÓN, REDUCCIÓN DE TIEMPOS MUERTOS, COSTOS FINANCIEROS Y DE SUPERVISIÓN. ADEMÁS DE SER UN SISTEMA VERSÁTIL, ALIGERADO, AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO.

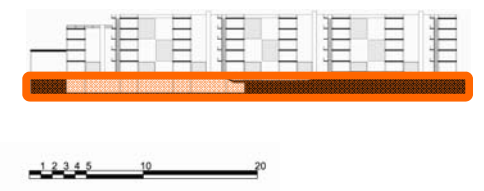




- Notas Generales.
- Reciclaje de bodega e industria para la creación de viviendas con talleres.
  - Muro de contención.
  - Contratraves de concreto armado.
  - Cartela de concreto.
  - Columna de concreto.
  - Indica nivel de piso terminado.
  - Indica línea de corte.
  - Indica corte.
  - Indica cambio de nivel.

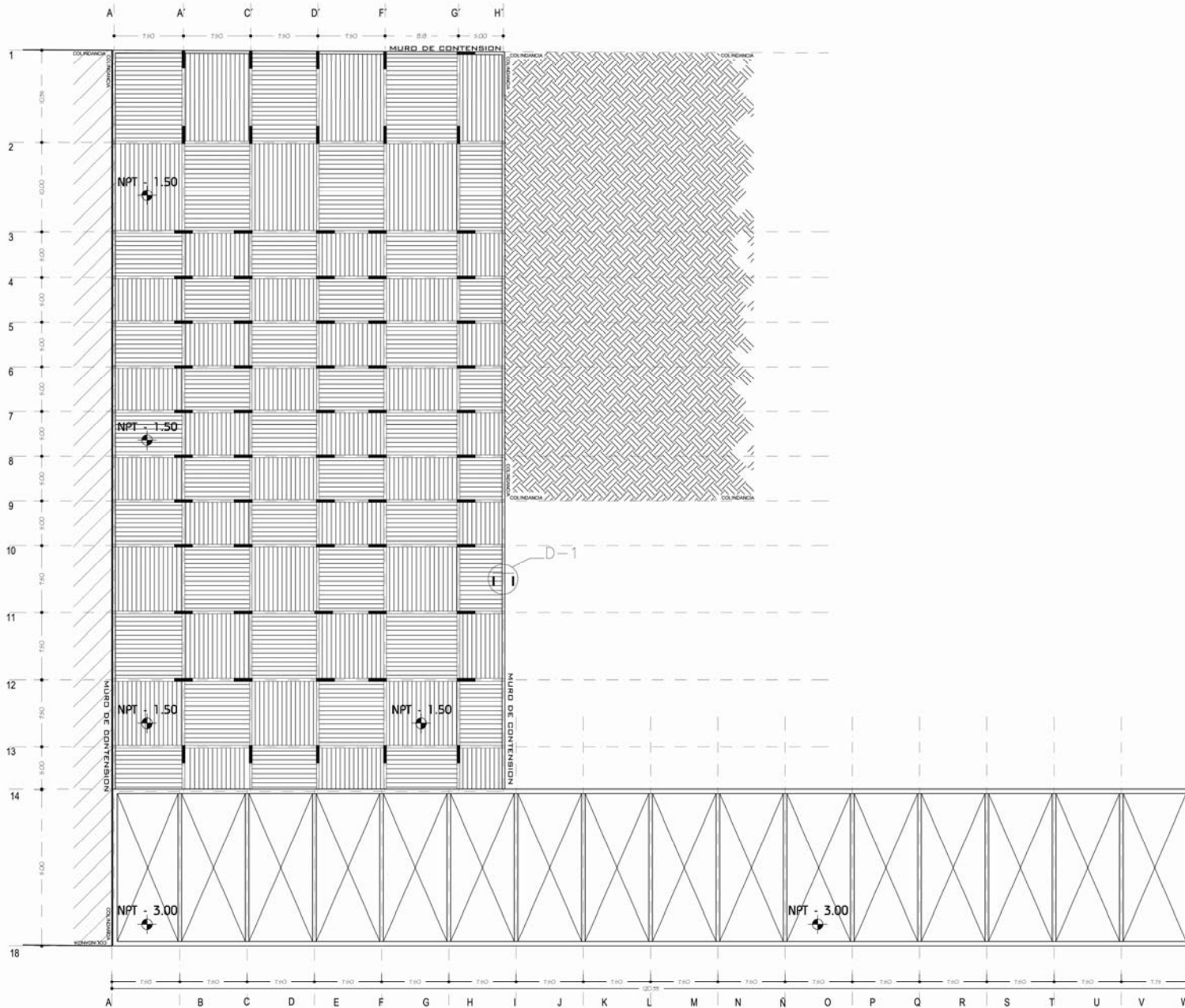


CAJÓN DE CIMENTACIÓN N.P.T. - 4.30

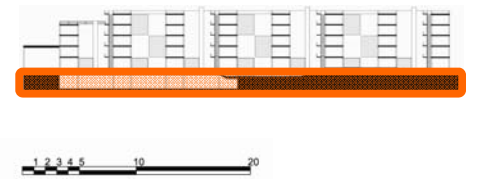


PROPUESTA PLANTA DE CIMENTACIÓN.  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



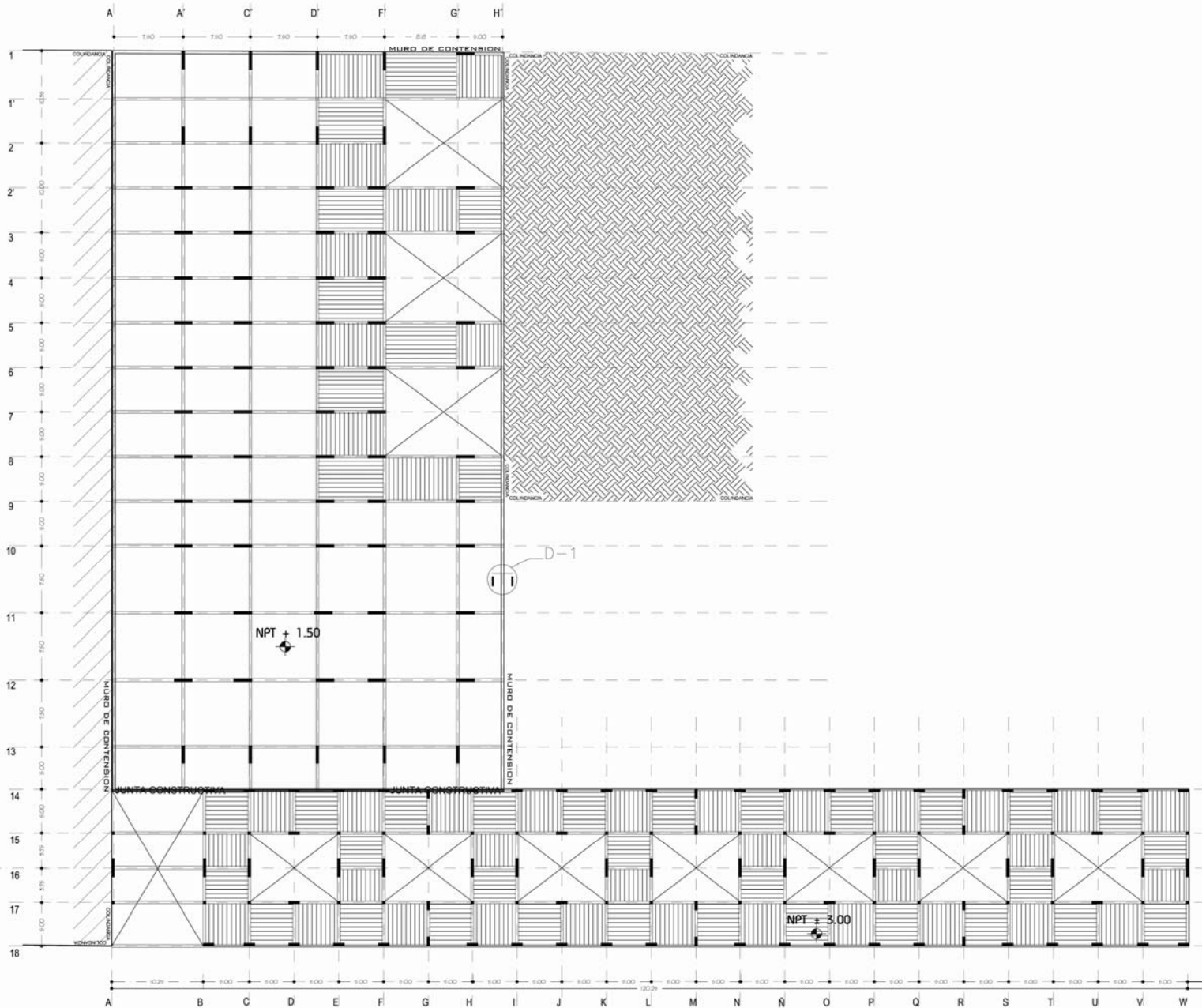


- Notas Generales.**
- Reciclaje de bodega e industria para la creación de viviendas con talleres.
  - Muro de contención.
  - Contratabes de concreto armado.
  - Cartela de concreto.
  - Columna de concreto.
  - Indica nivel de piso terminado.
  - Indica línea de corte.
  - Indica corte.
  - Indica cambio de nivel.




**CAJÓN DE CIMENTACIÓN N.P.T. – 3.50 Y  
1ER NIVEL DE ESTACIONAMIENTO N.P.T. – 1.50**

**PROPUESTA PLANTA DE CIMENTACIÓN.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



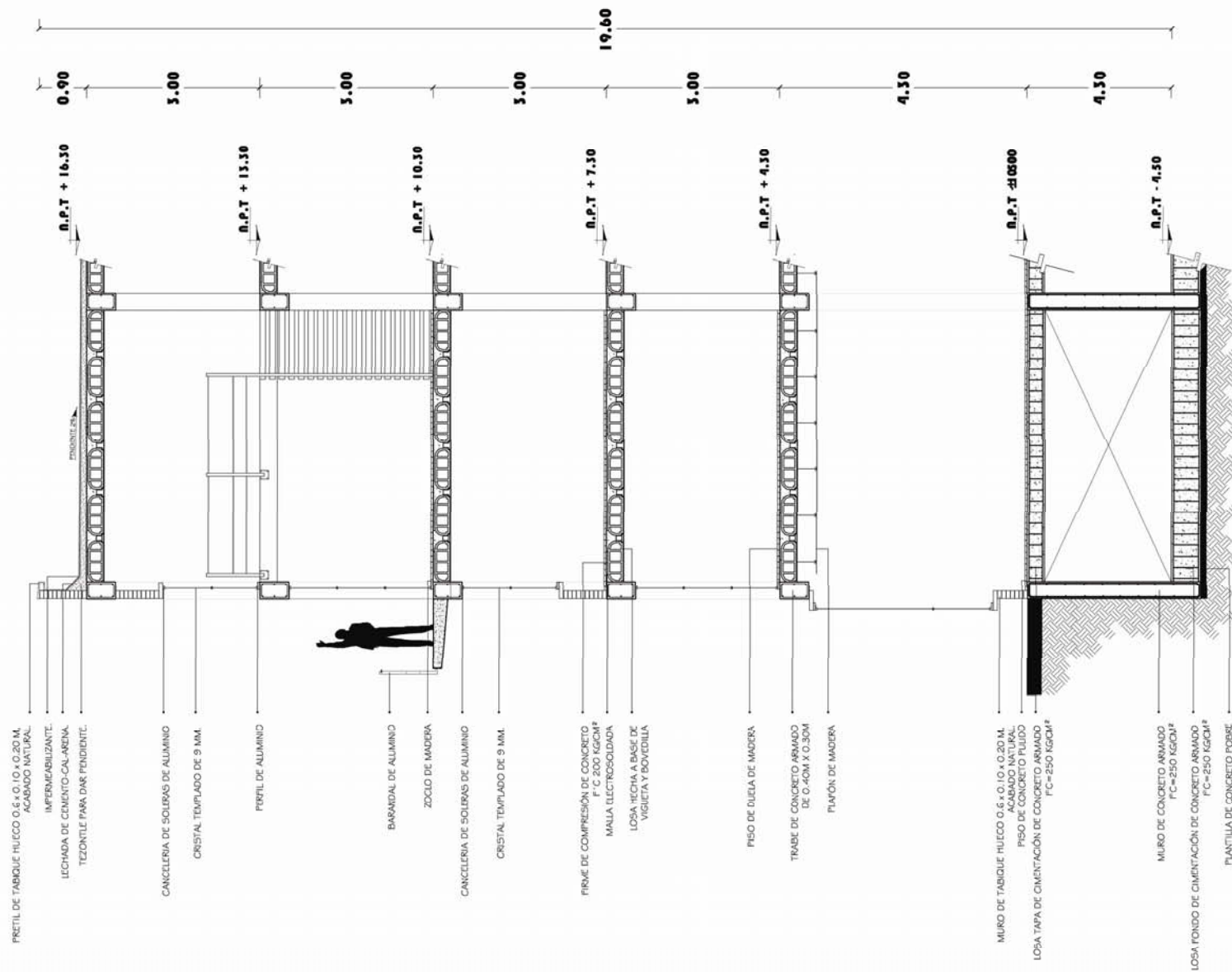
Notas Generales.

-  Reciclaje de bodega e industria para la creación de viviendas con talleres.
-  Muro de contención.
-  Contratabes de concreto armado.
-  Cartela de concreto.
-  Columna de concreto.
-  Indica nivel de piso terminado.
-  Indica línea de corte.
-  Indica corte.
-  Indica cambio de nivel.



PLANTA BAJA N.P.T. ± 0.00 Y +1.50

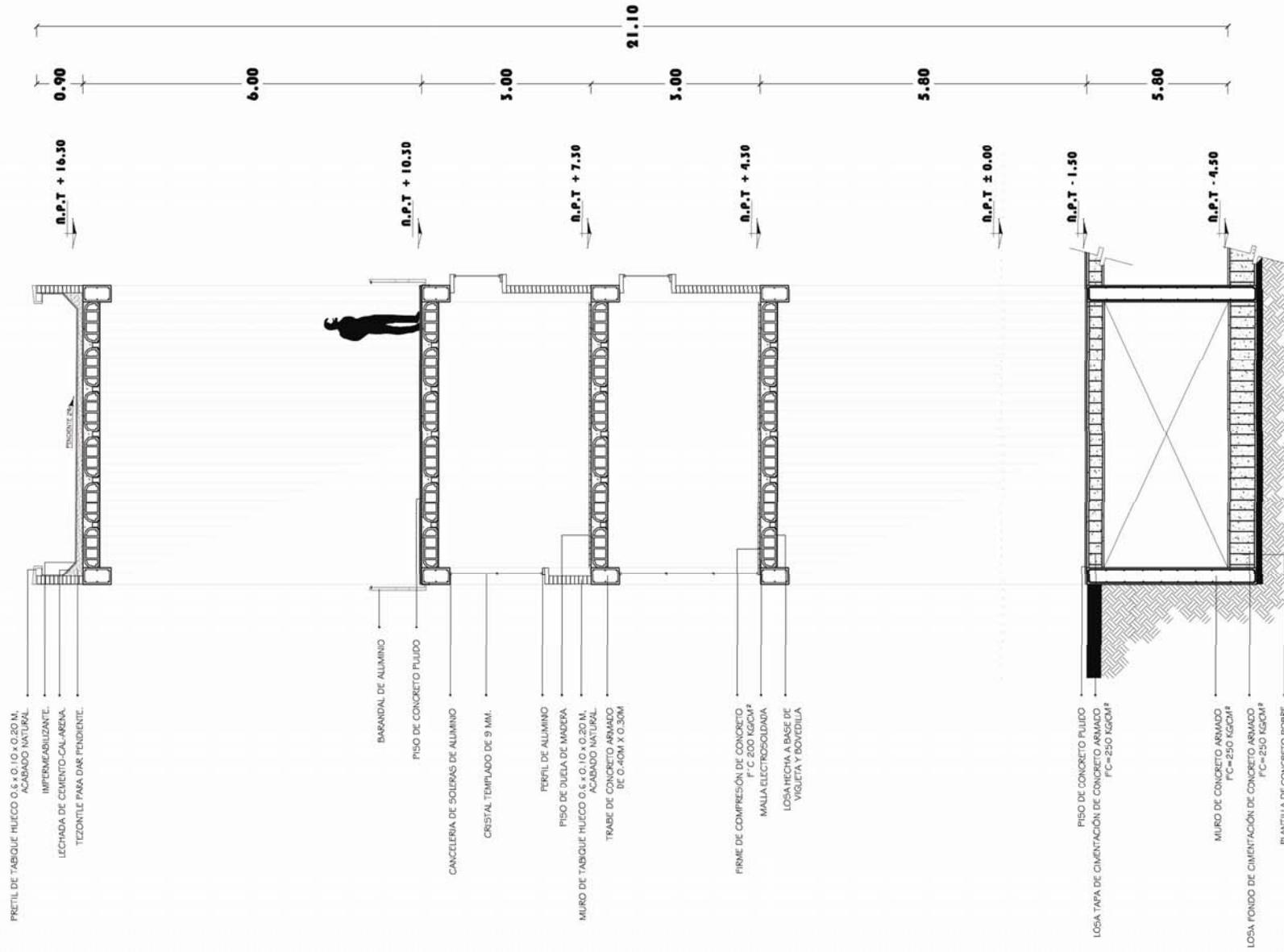
PROPUESTA PLANTA DE CIMENTACIÓN.  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



CORTE POR FACHADA A-A'  
ESC. 1:50



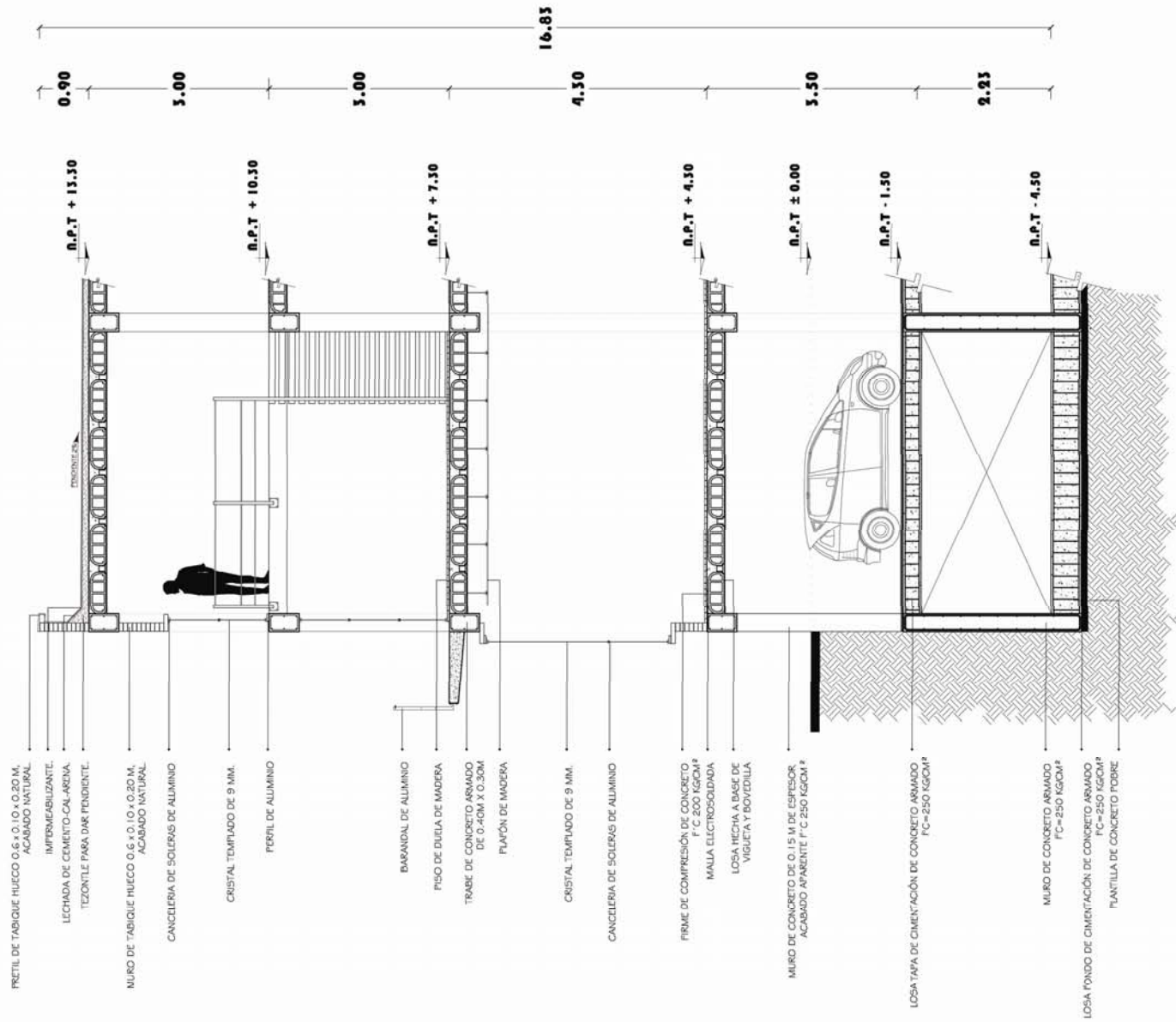
**CORTES POR FACHADA.**  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



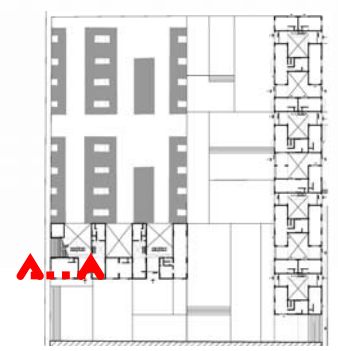
CORTE POR FACHADA B-B' ESC. 1:50



**CORTES POR FACHADA.**  
 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



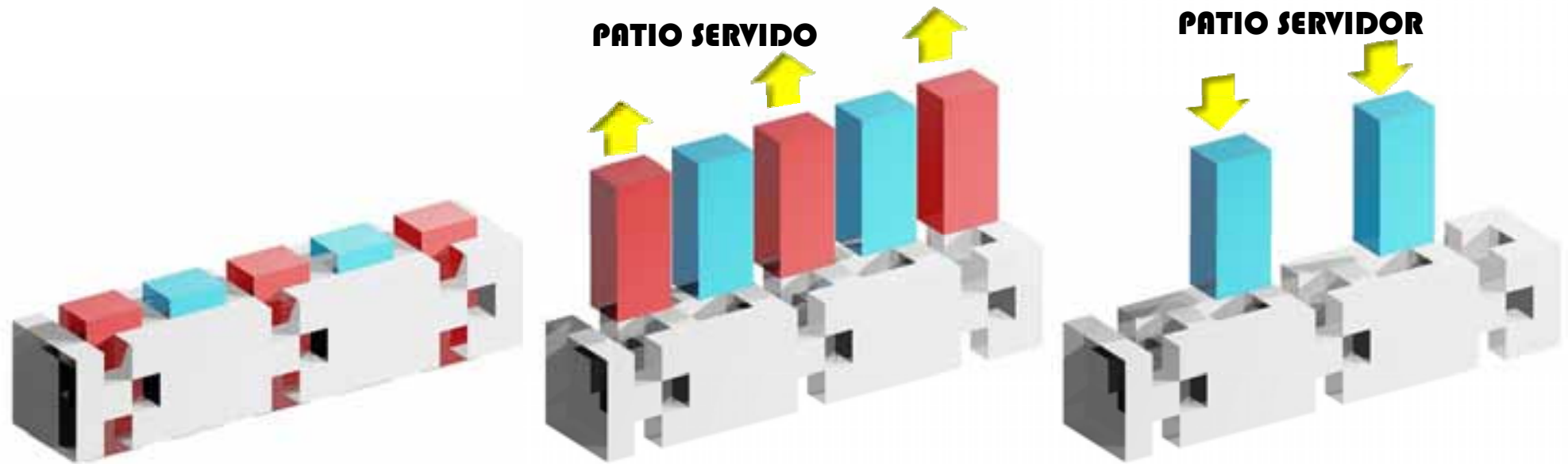
CORTE POR FACHADA C-C'  
ESC. 1:50



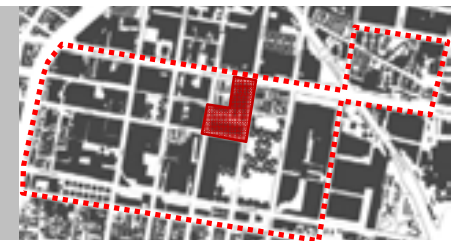
AL SER UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO SE PRESENTA UN PLANTEAMIENTO GENERAL DE LAS INSTALACIONES, QUE ESTABLEZCAN LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES PARA EL DESARROLLO DEL MISMO.

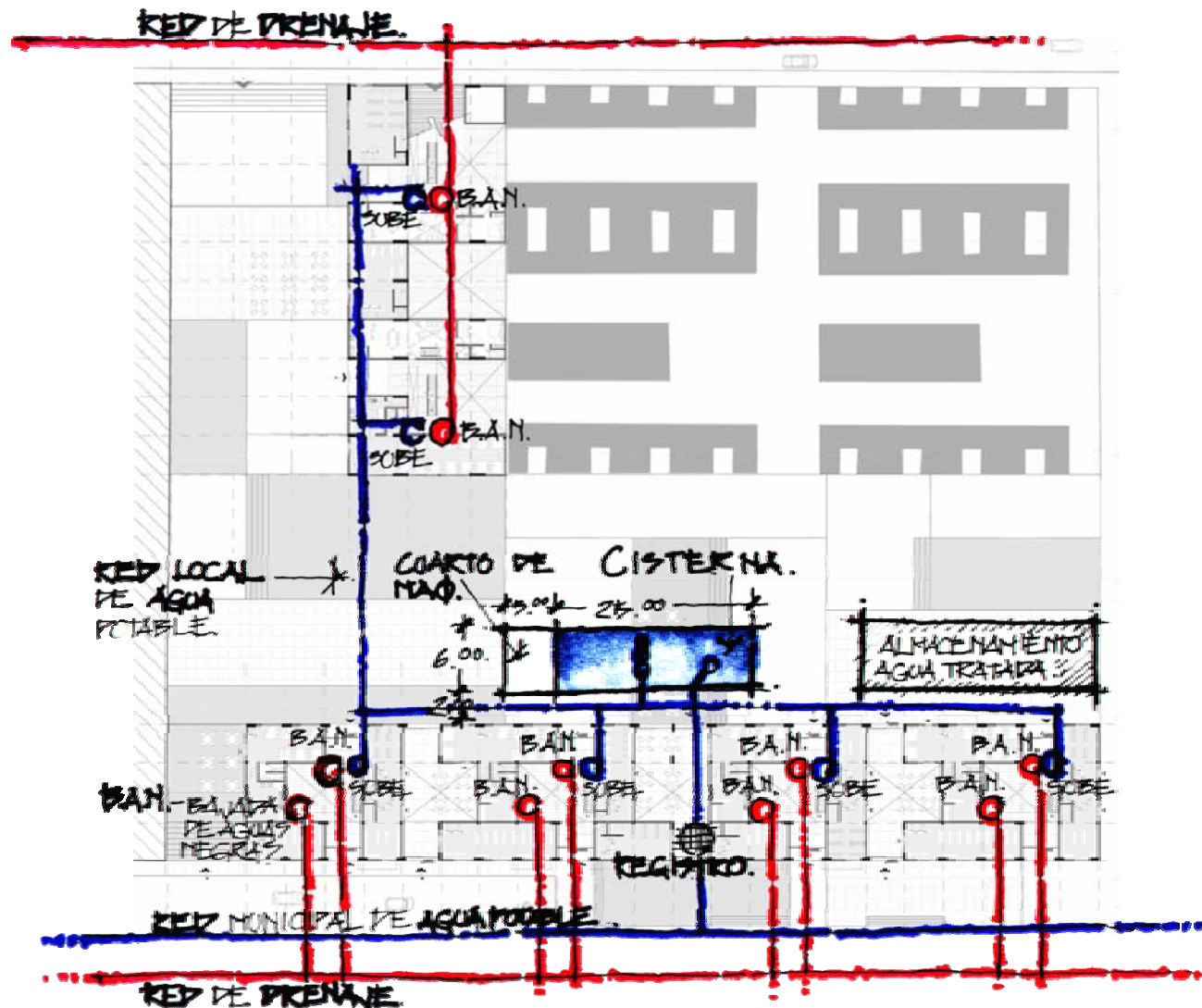


## CRITERIO INSTALACIONES



EL EDIFICIO CUENTA CON 3 NÚCLEOS SERVIDOS Y 4 DE SERVICIO; EN LOS **NÚCLEOS SERVIDOS** SE ENCUENTRAN LAS TERRAZAS, ASÍ MISMO SE DESARROLLA EL COMERCIO. EN ESTOS ESPACIOS SE GENERA UN LIBRE TRÁNSITO ENTRE UNA PLAZA Y OTRA, ES DECIR, EL EDIFICIO ES PERMEABLE EN ÉSTA ZONA. MIENTRAS QUE EN LOS **NÚCLEOS DE SERVICIO** SE UBICAN LAS ESCALERAS, PASILLOS Y ES AQUÍ DONDE SE AGRUPAN LAS INSTALACIONES.





## SIMBOLOGÍA

RED DE AGUA POTABLE	
RED DE DRENAJE	
SUBE COLUMNA DE AGUA (SUBE)	
BAJADA DE AGUAS NEGRAS (B.A.N.)	
CISTERNA	

LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE CONSIDERÓ EN BASE AL GASTO TOTAL DEL PREDIO DESARROLLADO, CONSISTE EN UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO, UBICADO EN EL CUARTO DE MAQUINAS, QUE ALIMENTA A LOS NÚCLEOS DE SERVICIO, CONSIDERANDO LA PRESIÓN NECESARIA OTORGADA POR LAS BOMBAS DE DIESEL Y ELÉCTRICA (TRABAJANDO EN ALTERNADO) PARA LA COLUMNA DE SERVICIO QUE ALIMENTA LOS DISTINTOS ESPACIOS EN EL PROYECTO.

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE UBICÓ DE TAL MANERA QUE SE OPTIMICE LA DESCARGA POR NÚCLEO DIRECTAMENTE A LA RED GENERAL DE DRENAJE, CONSIDERANDO LA PERDIDA POR FRICCIÓN EN CADA COLUMNA DE DESAGÜE.

ESQUEMA INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



**SERVICIO**

• **ESTACIONAMIENTO** TOTAL = 3, 550 M<sup>2</sup> . DEMANDA: 2 L X 3, 550 M<sup>2</sup> = **7, 100 L/M<sup>2</sup>**

• **VIVIENDAS 65**

(4 PERSONAS POR VIVIENDA) TOTAL = 260 PERS. DEMANDA: 150 L X 260 PERS. = **39, 000 L/M<sup>2</sup>**

• **LOCALES COMERCIALES 19** TOTAL = 980 M<sup>2</sup>. DEMANDA: 6 L X 980 M<sup>2</sup> = **5, 880 L/M<sup>2</sup>**

• **EMPLEADOS**

(3 TRABAJADORES POR LOCAL) TOTAL = 57 TRABA. DEMANDA 100 L X 57 TRABA. = **5, 700 L/M<sup>2</sup>**

• **EXTERIORES**

(JARDINES, PLATAFORMAS, ETC.) TOTAL = 1, 040 M<sup>2</sup> . DEMANDA: 5 L X 1, 040 M<sup>2</sup> = **5, 200 L/M<sup>2</sup>**

DEMANDA TOTAL = **62, 880. 00 L/M<sup>2</sup>**

**P.C.I. (PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO) ARTICULO 122 R.C.D.F**

	<b>ÁREA DE DESPLANTE</b>	<b>ÁREA DE DESPLANTE</b>
EDIFICIO 1	TOTAL = 1, 926. 80 M <sup>2</sup>	5, 607. 20 M <sup>2</sup>
EDIFICIO 2	TOTAL = 1, 025. 80 M <sup>2</sup>	1, 503. 00 M <sup>2</sup>
	<b>2, 952. 60 M<sup>2</sup></b>	<b>7, 110. 20 M<sup>2</sup></b>
		DEMANDA TOTAL = <b>10, 062. 80 L/M<sup>2</sup></b>

**CISTERNA**

CISTERNA SERVICIOS: **62, 880. 00 M<sup>2</sup>**. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS **10, 062. 80 M<sup>2</sup>** =

**72, 842. 80 M<sup>2</sup>**

GASTO DIARIO X 2(RESERVA) = **145, 685. 60 M<sup>3</sup>** POR LO TANTO **146 M<sup>3</sup> / 2** (ALTURA EN METROS)

PREDIMENSIONAMIENTO:

$$6.00 \times 13.00 \times 2.00 = 156 \text{ M}^3$$

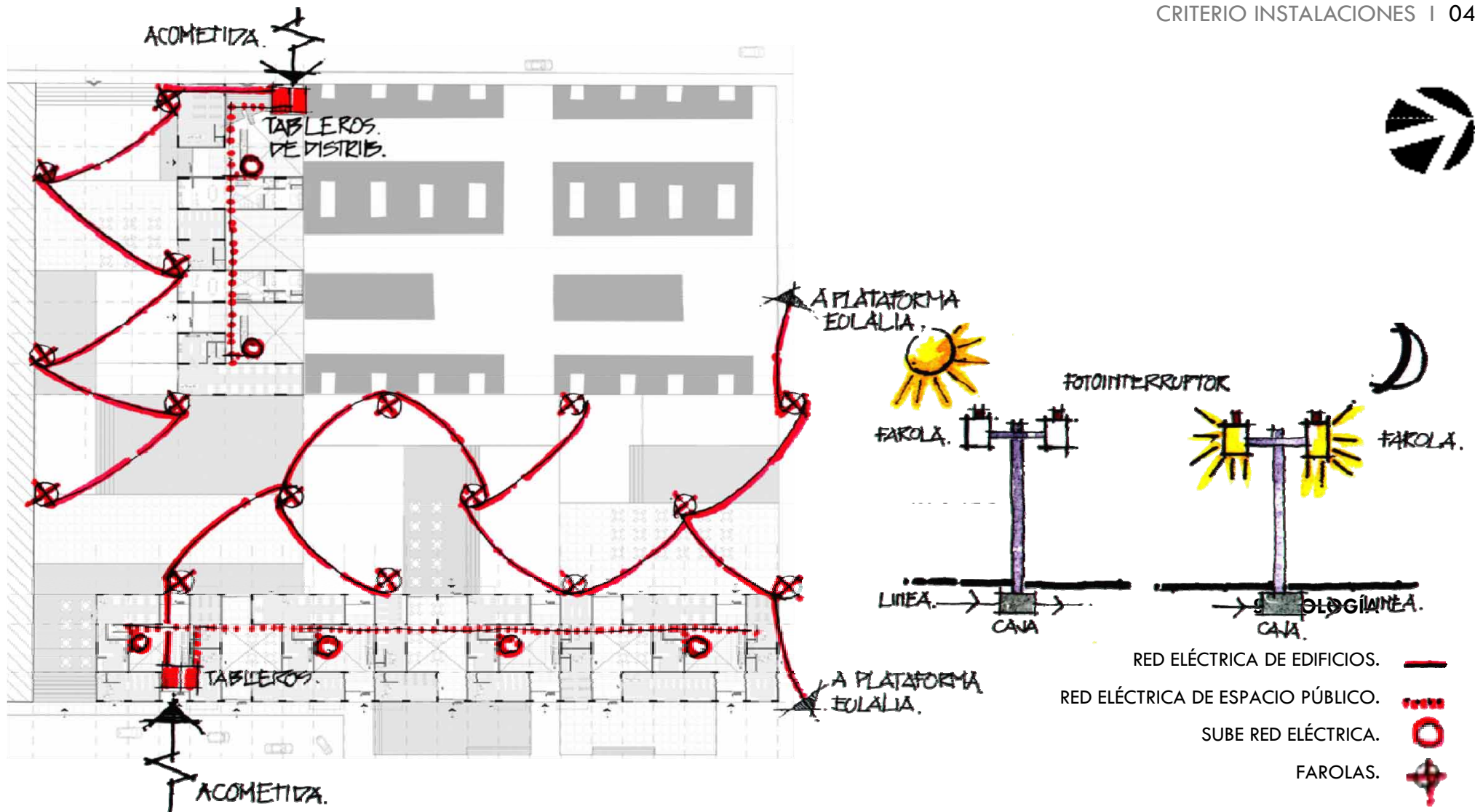
$$10.00 \times 8.00 \times 2.00 = 160 \text{ M}^3$$

$$9.00 \times 9.00 \times 2.00 = 162 \text{ M}^3$$

**BASADO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.**

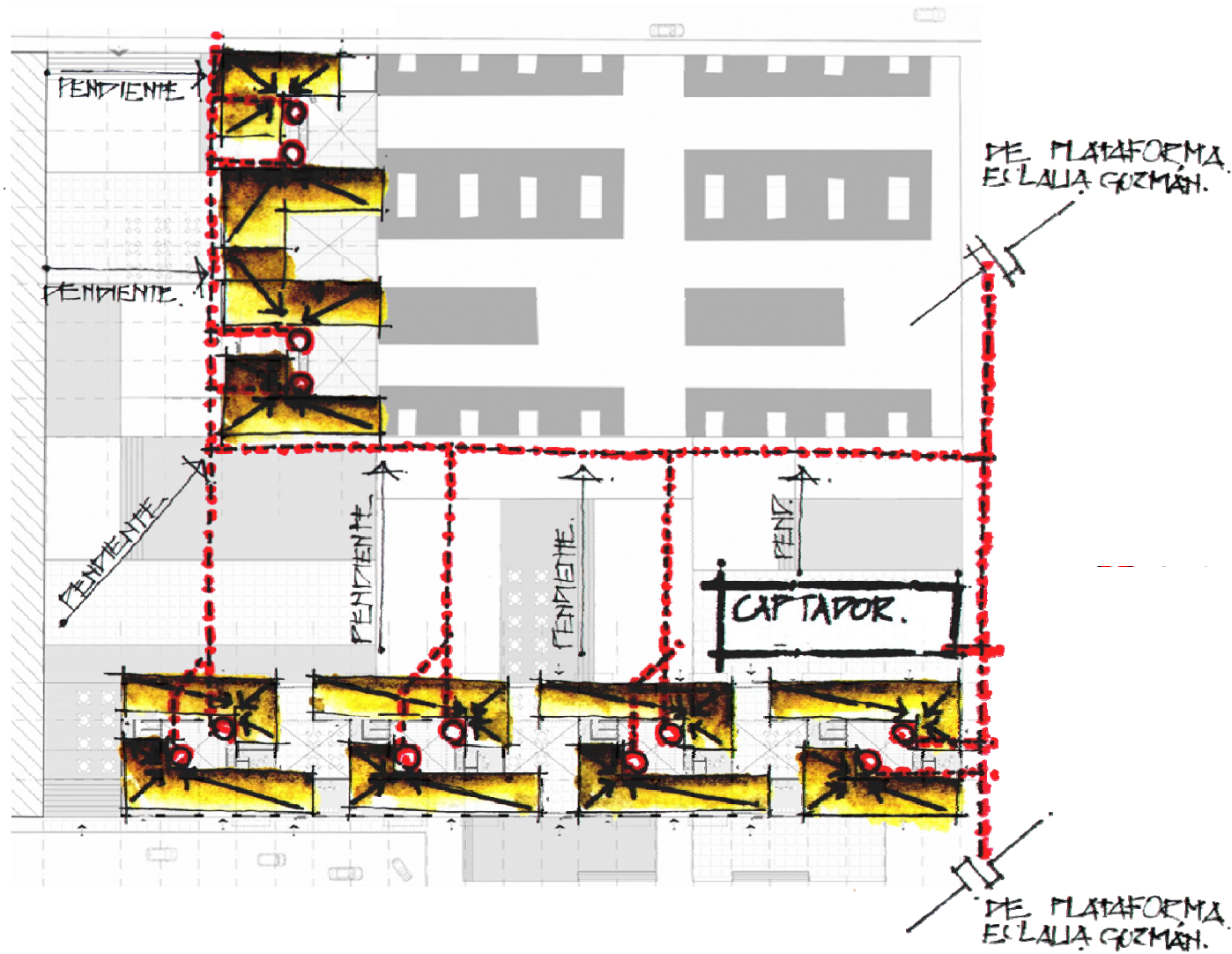


**CALCULO DE CISTERNA**



LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE CONSIDERO A PARTIR DE LA ACOMETIDA CANALIZÁNDOLA AL CUARTO DE MAQUINAS, DONDE SE LOCALIZA EL CENTRO DE CARGA, EL CUAL CUBRE LA DEMANDA REQUERIDA PARA EL PREDIO DESARROLLADO, ALIMENTANDO LOS NÚCLEOS DE SERVICIO Y ALUMBRADO EXTERIOR, CONTANDO DE DISPOSITIVOS PARA EL CORRECTO USO DEL ALUMBRADO MEDIANTE FOTOINTERRUPTORES. EL NÚCLEO DE SERVICIOS CUENTA CON UN ESTÁNDAR DE SEGURIDAD PLANTEADO POR LA NORMA NOM-001SEDE2005 PARA BRINDAR CALIDAD, SEGURIDAD Y SERVICIO A LA PROPUESTA DE ANTEPROYECTO.

ESQUEMA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

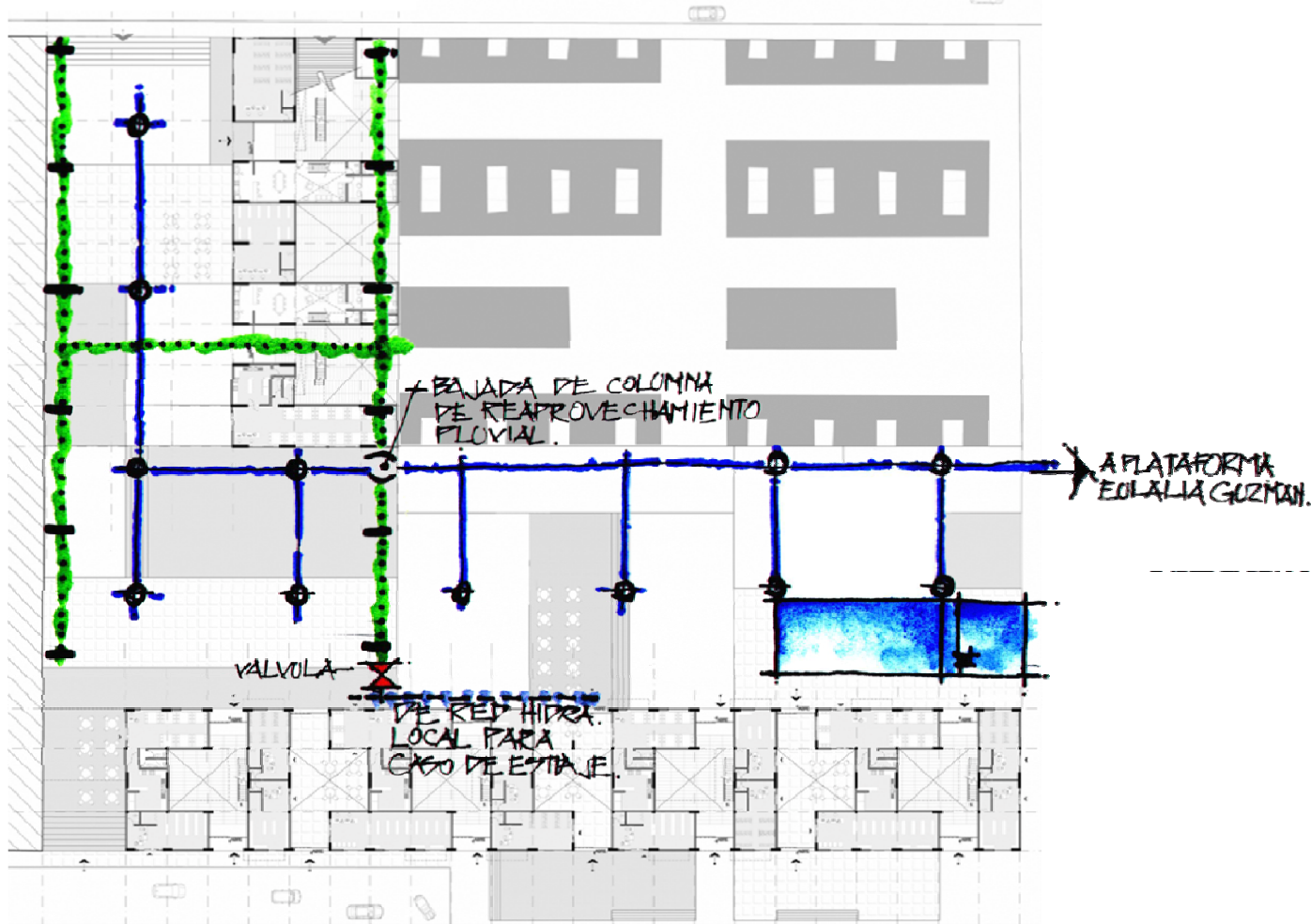


**SIMBOLOGÍA**






LOSA DE AZOTEA.	
DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE.	
BAJADA DE AGUA PLUVIAL.	
RED LOCAL DE CAPTACIÓN PLUVIAL.	
DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE. EN EL ESPACIO PÚBLICO.	

PROVIENEN DE CUBIERTAS Y PATIOS EXTERIORES, MEDIANTE UNA RED SE CAPTAN Y POSTERIORMENTE SE DEPOSITAN EN UN COLECTOR CON SUS RESPECTIVOS TRATAMIENTOS PARA REUTILIZACIÓN, ESTA INSTALACIÓN ES INDEPENDIENTE A CUALQUIER OTRA YA QUE SE REAPROVECHA EN DISTINTOS ESPACIOS DE L PROYECTOS.





### SIMBOLOGÍA

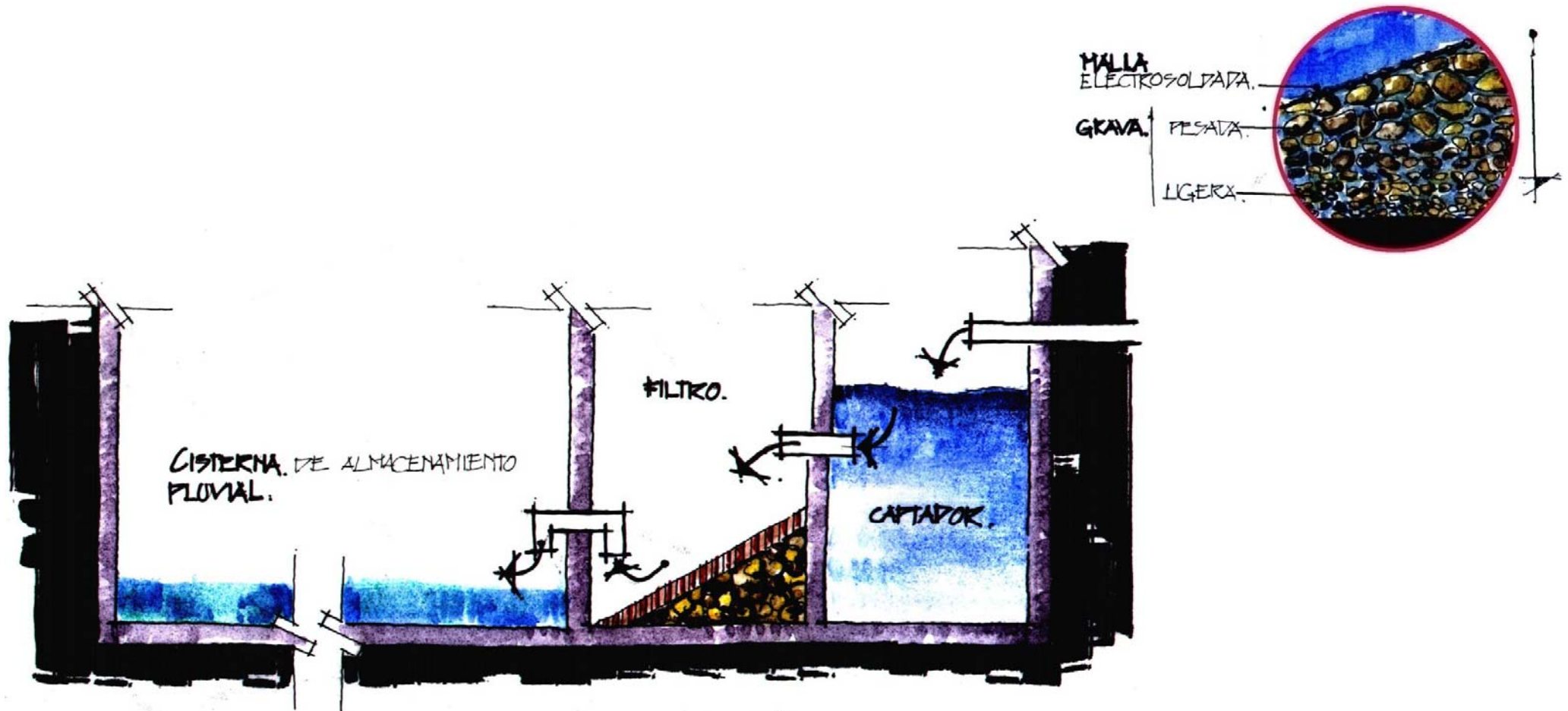
- CISTERNA PLUVIAL. 
- RED PLUVIAL PARA ESPACIO PÚBLICO. 
- RED PLUVIAL PARA ESTACIONAMIENTO. 
- ASPERSOR. 
- LLAVE DE NARIZ. 

EL AGUA CAPTADA PASA POR UNA TRATAMIENTO DE DECANTACIÓN Y ES REAPROVECHADA EN DIFERENTES ESPACIOS, COMO LAS PLAZAS PÚBLICO (ASPERSORES) Y EN EL ESTACIONAMIENTO (LIMPIEZA), A LA PAR ESTA CONTEMPLADO SE APOYE DE LA RED HIDRÁULICA EXISTENTE PARA CASO DE ESTIAJE.

ESQUEMA REAPROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

POR DECANCIÓN...

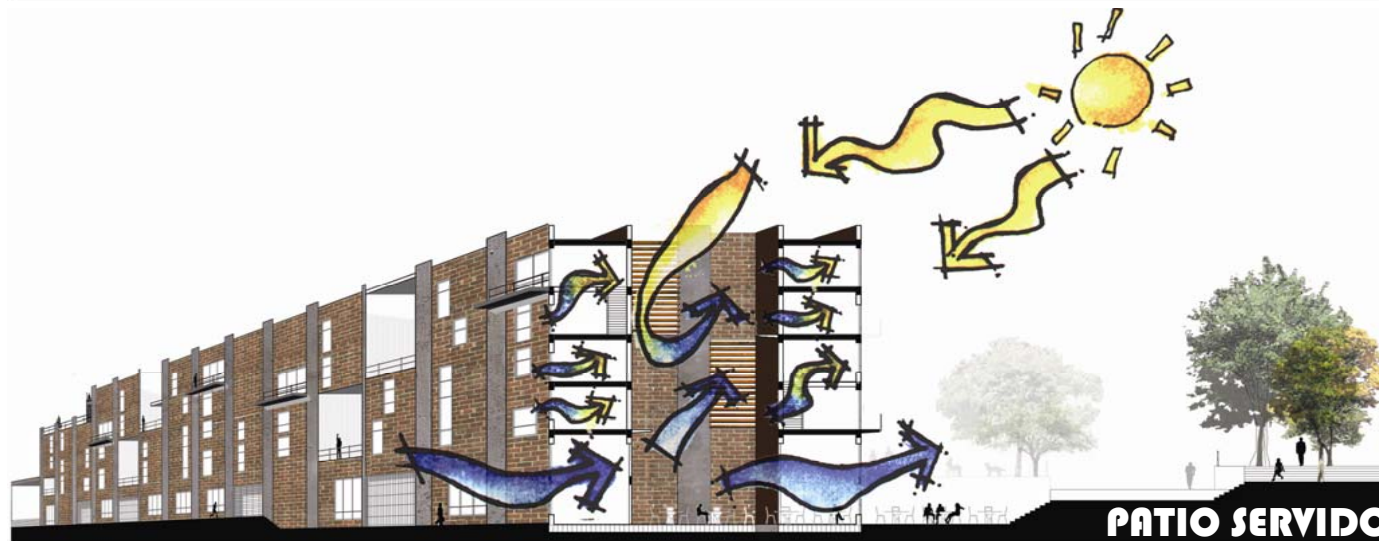
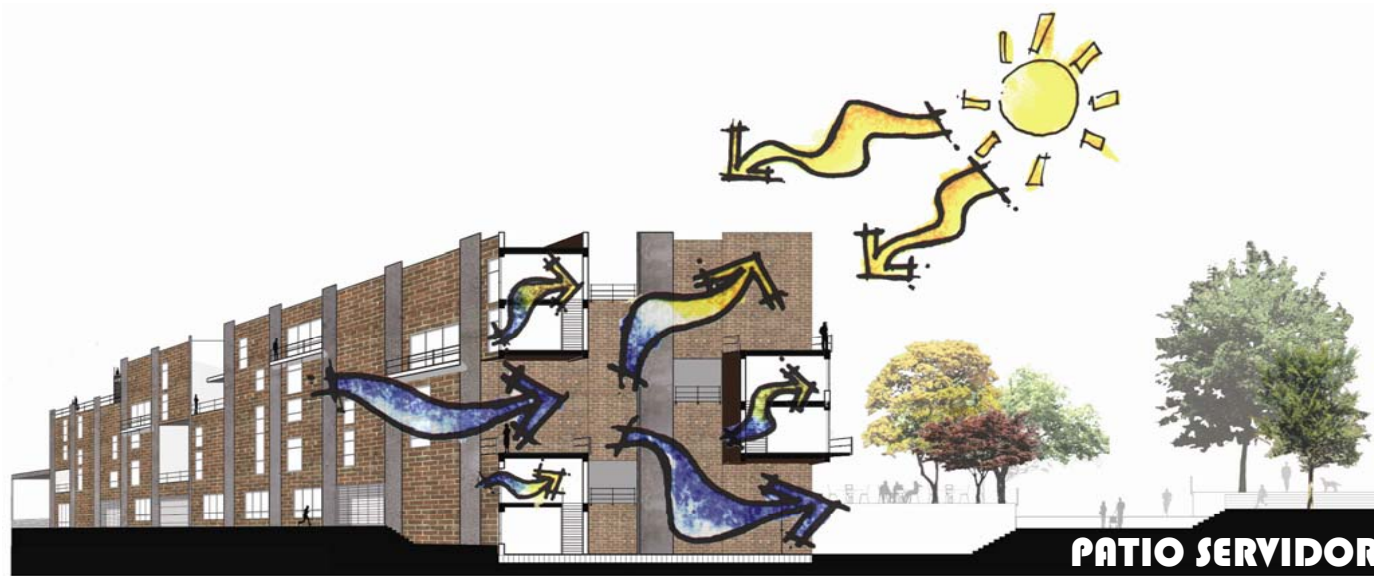


EL COLECTOR PLOVIAL CONSTA DE 3 ETAPAS: LA PRIMERA (**CAPTADOR**) RECIBE EL AGUA PLOVIAL RECOLECTADA DE LAS CUBIERTAS Y EXTERIORES COMO AGUA CRUDA; LA SEGUNDA (**FILTRO**) ES EL MAS IMPORTANTE DE TODO EL SISTEMA, SE ENCARGA DE LIMPIAR EL AGUA PLOVIAL, POR MEDIO DE UN SISTEMA DE DECANCIÓN, POR MEDIO DE UNA MALLA ELECTROSOLDADA, GRAVA PESADA Y LIGERA; Y LA **CISTERNA PLOVIAL** DONDE SE ALMACENA EL AGUA LISTA PARA SU REUTILIZACIÓN



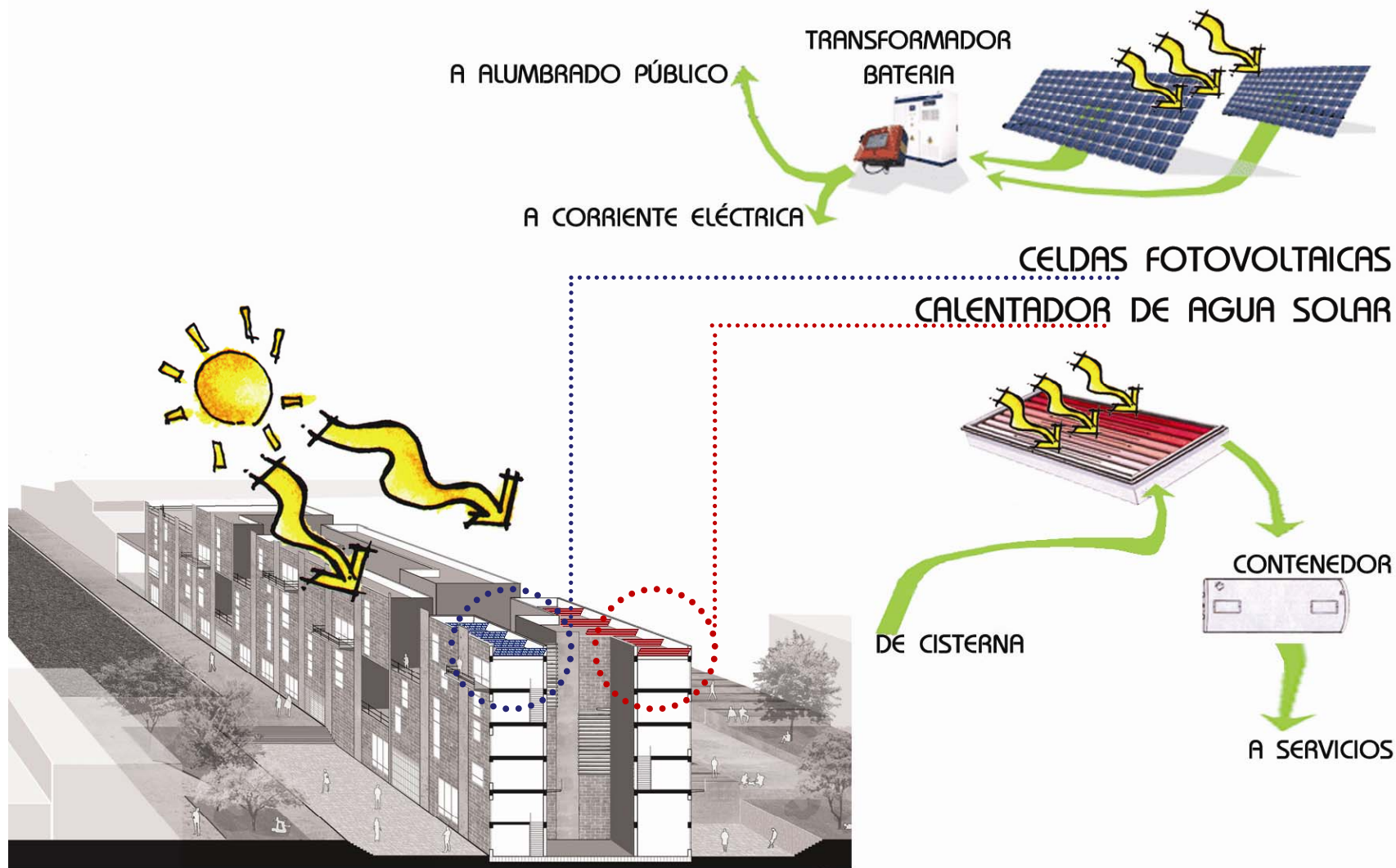
CISTERNA PLOVIAL

DETALLE



LOS VIENTOS DOMINANTES EN LA CIUDAD DE MÉXICO PROVIENE PRINCIPALMENTE DEL NORESTE (LAGO DE TEXCOCO) HACIA EL SUROESTE (DELEGACIÓN MAGDALENA CONTRERAS). DICHA DIRECCIÓN CONCUERDA CON LA ORIENTACIÓN Y UBICACIÓN DEL PROYECTO, BENEFICIANDO DIRECTAMENTE A LA **VENTILACIÓN NATURAL** A TRAVÉS DE LAS TERRAZAS A DOBLES ALTURAS EN LOS PATIOS SERVIDOS Y UN CUBO DE VENTILACIÓN EN LOS PATIOS SERVIDORES, PARA LOS EDIFICIOS DENTRO DEL PREDIO DESARROLLADO.

VENTILACIÓN NATURAL



SE TRANSFORMA LOS RAYOS SOLARES, EN ENERGÍA LIMPIA TANTO ELÉCTRICA Y CALORÍFICA, APOYÁNDONOS EN CELDAS FOTOVOLTAICAS Y CALENTADORES SOLARES DE AGUA, RESPECTIVAMENTE; CON EL FIN DE REAPROVECHAR AL MÁXIMO LE ENERGÍA EMITIDA POR EL SOL., TRABAJANDO EN ALTERNADO CON LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE GAS CONVENCIONAL. LA ENERGÍA OCUPADA EN LOS CALENTADORES SOLARES SE OCUPAN EN REGADERAS, LAVAMANOS Y LAVABOS. LE ENERGÍA OBTENIDA EN LAS CELDAS FOTOVOLTAICAS, TIENE UN PROCESO MAS COMPLICADO YA QUE HAY QUE TRANSFORMARLA EN ELÉCTRICA PARA ASÍ PODER UTILIZARLA.

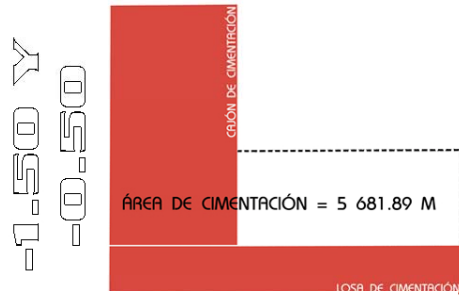


SE CONSIDERÓ DE ACUERDO A LAS ÁREAS DEL PROYECTO Y EL COSTO POR TIPO DE CONSTRUCCIÓN, SEGÚN EL **MANUAL BIMSA** DE 2006. AL SER UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO SE PRESENTA UN PLANTEAMIENTO GENERAL DE COSTOS, QUE ESTABLEZCAN LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES PARA EL DESARROLLO DEL MISMO.

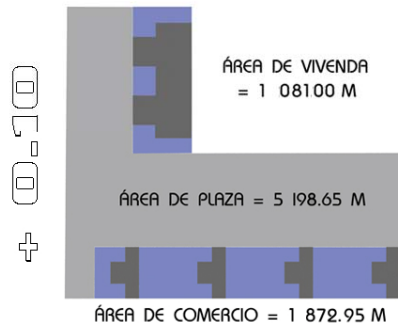


## CRITERIO COSTOS

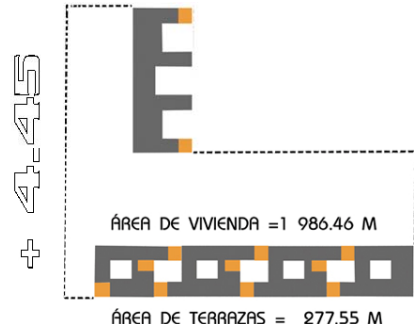




NIVEL -1.50 Y -0.50	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
CIMENTACIÓN	5 681.69	\$ 1, 950.00	\$ 11, 079, 295.55
<b>5 681.69</b>			<b>\$ 9, 090, 704.05</b>



NIVEL +0.10	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
PLAZAS	5 198.65	\$ 3, 000.00	\$ 15, 595, 950.00
COMERCIOS	1 872.95	\$ 7, 000.00	\$ 13, 101, 650.00
VIVIENDAS	1 081.00	\$ 12, 000.00	\$ 12, 972, 000.00
<b>8 152.60</b>			<b>\$ 41, 669, 600.00</b>



NIVEL +4.45	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
TERRAZAS	277.55	\$ 4, 000.00	\$ 1, 110, 200.00
VIVIENDAS	1 986.46	\$ 12, 000.00	\$ 23, 837, 520.00
<b>2 264.05</b>			<b>\$ 24, 947, 720.00</b>

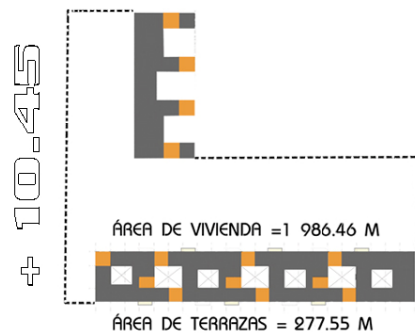


NIVEL +7.45	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
VIVIENDAS	1 936.46	\$ 12, 000.00	\$ 23, 237, 520.00
<b>1 936.46</b>			<b>\$ 23, 237, 520.00</b>



**OBTENCIÓN DE COSTOS DEL PROYECTO.**

CRITERIO GENERAL.



NIVEL +10.45	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
TERRAZAS	277.55	\$ 4, 000.00	\$ 1, 110, 200.00
VIVIENDAS	1 986.46	\$ 12, 000.00	\$ 23, 837, 520.00
<b>2 264.05</b>			<b>\$ 24, 947, 720.00</b>



NIVEL +13.45	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
TERRAZAS	240.55	\$ 4, 000.00	\$ 962, 200.00
VIVIENDAS	1 075.51	\$ 12, 000.00	\$ 12, 906, 120.00
CUBIERTAS	614.55	\$ 6, 000.00	\$ 3, 687, 300.00
<b>1 930.61</b>			<b>\$ 17, 555, 620.00</b>



NIVEL +16.45	ÁREA (M <sup>2</sup> )	COSTO POR M	SUBTOTAL
CUBIERTAS	1 017.00	\$ 6, 102.00	\$ 6, 098, 040.00
<b>1 017.00</b>			<b>\$ 6, 098, 040.00</b>

<b>TOTAL</b>	<b>23 246.46</b>		<b>\$ 147 546 924.10</b>
--------------	------------------	--	--------------------------

EL COSTO TOTAL DEL PROYECTO SERÍA DE **\$147, 546, 924.10**. LO CUAL DIVIDIDO ENTRE 23 246.46 M2 DE CONSTRUCCIÓN, EL METRO CUADRADO TENDRÍA UN COSTO DE \$ 6, 347.07; CABE MENCIONAR QUE EL ÁREA TOTAL CONSTRUIDA INCLUYE UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE METROS CUADRADOS DESTINADOS A LAS PLAZAS, POR LO QUE APARENTEMENTE EL COSTO POR METRO CUADRADO ES MUY BAJO, SIN EMBARGO EL COSTO POR METRO CUADRADO DENTRO DE ESTE PROYECTO ES MUY VARIABLE POR LA DIVERSIDAD DE USOS DEL EDIFICIO.



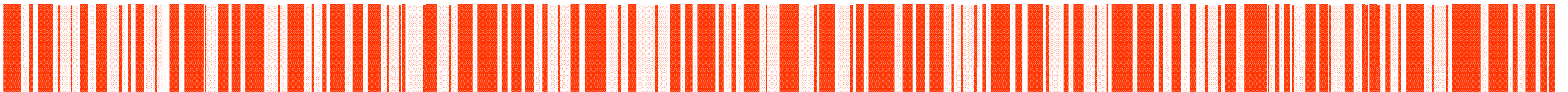
**OBTENCIÓN DE COSTOS DEL PROYECTO**

CRITERIO GENERAL.

SE ABORDAN LA CUANTIFICACIÓN DEL PROYECTO FINAL DE ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA; ASÍ COMO UNA REFLEXIÓN DEL MISMO.



# CONCLUSIONES



## CONJUNTOS HABITACIONALES.

ESTÁN COMPUESTO POR 11 BLOQUES DE EDIFICIOS QUE CONTIENEN EN TOTAL 571 DEPARTAMENTOS, QUE A SU VEZ ALBERGA 2, 284 USUARIOS. EN 7 DE 11 BLOQUES LA PLANTA BAJA CUENTA CON 125 COMERCIOS QUE DAN EMPLEO A 375 USUARIOS.



### DENSIDAD DE POBLACIÓN

TOTAL DE HABITANTES EN ATLAMPALA SEGÚN EL ÚLTIMO CENSO DE POBLACIÓN	Densidad de Población REAL	Densidad de Población permitido por el plan delegacional	Densidad de Población PROPUESTA
	10 374 HAB.	225 122 HAB.	2 284 HABITANTES NUEVOS EN ATLAMPALA

**1 DEPARTAMENTO = 4 USUARIOS**  
**1 COMERCIO = 3 EMPLEADOS**

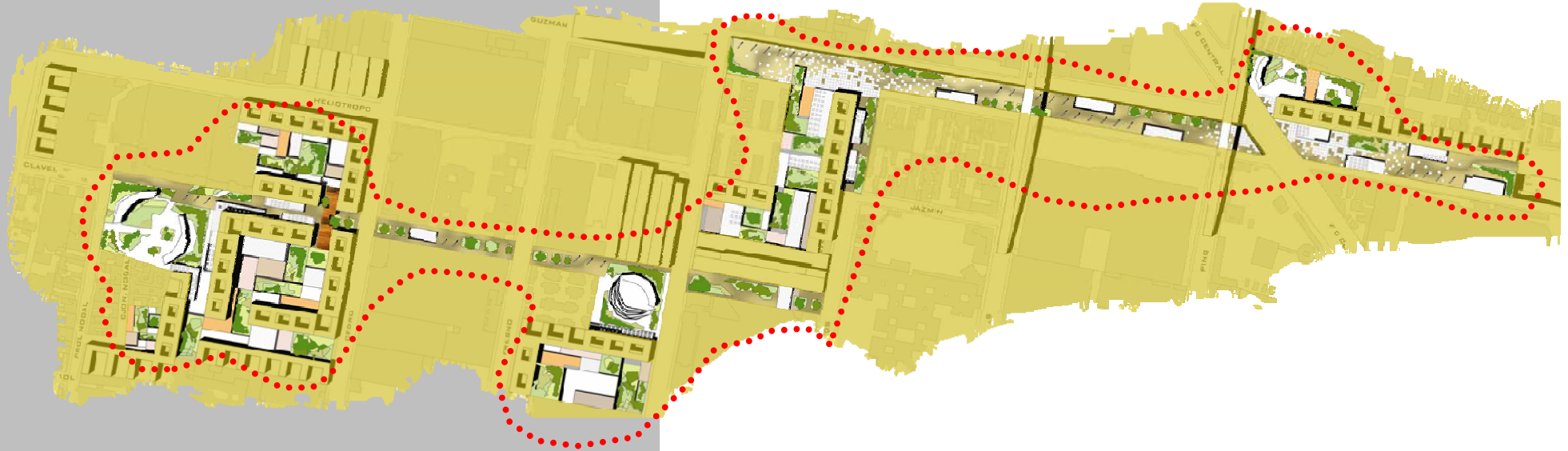
12 658 HABITANTES EN ATLAMPALA

CONJUNTO VIVIENDA + COMERCIO **NÚMEROS**

CONCLUSION

## EL CONJUNTO

ESTÁ COMPUESTO POR 4 PLAZAS PÚBLICAS ABIERTAS, DOS CORREDORES PEATONALES Y 4 PLAZAS SEMIPÚBLICAS (SOLO PARA LOS HABITANTES). EN TOTAL CONTEMPLA UN ÁREA DE 60, 177.19 M<sup>2</sup>.



### ESTADO ACTUAL

MANZANAS	315 543.89 M2	31.55 HEC.	73.78%
VIALIDADES	74 788.66 M2	7.47 HEC.	17.46%
ESPACIO PÚBLICO	37 390.61 M2	3.73 HEC.	8.72%

Área total de intervención 427 723.16 M2 42.77 HEC.

### PROPUESTA

MANZANAS	299 356.18 M2	29.93 HEC.	69.97%
VIALIDADES	68 189.79 M2	6.81 HEC.	15.89%
ESPACIO PÚBLICO	60 177.19 M2	6.03 HEC.	14.14%

Área total de intervención 427 723.16 M2 42.77 HEC.

**1 PLAZA PÚBLICA = 1 FORO USOS MÚLTIPLES**

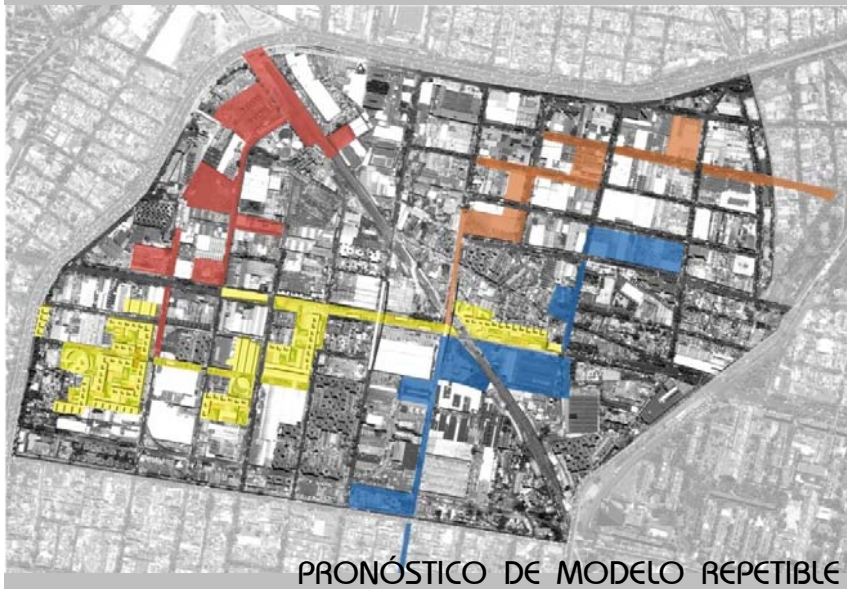
CONJUNTO ESPACIO PÚBLICO **NÚMEROS**

CONCLUSION



INTERVENCIONES EN ATLAMPA.

PROYECTOS DE GRUPO



PRONÓSTICO DE MODELO REPETIBLE

REPERCUSIÓN

GENERALMENTE LOS PROYECTOS DE TESIS RESULTAN UTÓPICOS, CON CARENCIA DE ANÁLISIS Y DESARROLLO DE TEMAS PREESTABLECIDOS LO QUE GENERA PROYECTOS SUELTOS, AISLADOS Y SIN UNA RESPUESTA CONCRETA AL SITIO DONDE SE REALIZAN.

UNA DE LAS VENTAJAS DE ESTA TESIS ES LA REALIZACIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN PREVIA, TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA CIERTAS COLONIAS AL INTERIOR DE RIO CHURUBUSCO, CONSIDERADO COMO EL NUEVO CENTRO GEOGRÁFICO Y DE ACTIVIDADES DE LA CIUDAD. DICHO ESTUDIO ARROJO LOS TEMAS A PARTIR DE LA REFLEXIÓN DE LA PROBLEMÁTICA REAL DE LA ZONA.

ATLAMPA RESULTO LA COLONIA MAS ATRACTIVA, YA QUE EN SU ESTRUCTURA ACTUAL PRESENTA CONFLICTOS AL INTERIOR QUE SE VEN REFLEJADOS EN SU DETERIORO URBANO Y ARQUITECTÓNICO.

EL PROYECTO BUSCA SER DETONANTE ATRAYENDO REFLECTORES HACIA LA COLONIA. PRETENDE MEJORAR LA CALIDAD ESPACIAL A TRAVÉS DEL ESPACIO PUBLICO (ANTES NEGADO) COMO LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA INTERVENCIÓN, APOYÁNDOSE EN LA INCORPORACIÓN DE VIVIENDA Y COMERCIO, PARA DE MANERA CONJUNTA REACTIVAR EL USO Y LA ECONOMÍA EN LA ZONA, ASÍ MISMO, CONSIDERA REVALORIZAR LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL NO DESTRUYÉNDOLA, SI NO INCORPORÁNDOLA A LA VIDA MISMA DE LA COLONIA (RECICLAJE DE ESTRUCTURAS).

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE CONECTIVIDAD, EL PROYECTO PUEDE RETOMARSE COMO UN MODELO REPETIBLE APLICÁNDOLO EN OTRAS PARTES DE LA COLONIA, A PARTIR DE LA DISPONIBILIDAD EXISTENTE Y POR QUÉ NO APLICARSE A OTROS PUNTOS DE LA CIUDAD QUE PRESENTEN PROBLEMÁTICAS SEMEJANTES, ADAPTÁNDOSE A LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL SITIO.

SABEMOS QUE EL RESULTADO PUEDE SER CUESTIONABLE, YA QUE EXISTE CIERTO GRADO DE SUBJETIVIDAD ALREDEDOR DE ESTOS TEMAS Y AL INTENTAR DAR SOLUCIONES NADIE ESTA SEGURO DE LA CERTEZA DE LAS MISMAS, SOLO ELLOS, LOS QUE LO VIVEN, HABITAN, RECORREN, UTILIZAN, PUEDEN DETERMINARLO. SIN EMBARGO, LA ARQUITECTURA NOS DA LA POSIBILIDAD DE AFRONTAR PROBLEMAS REALES CON LA PREMISA DE CREAR UN **ESPACIO PARA TODOS**





**conclusión**  
COLONIA ATLAMPA.