



स्वागत



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Ramón Marcos Noriega

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

en Santa Úrsula Coapa, Coyoacán

Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta:

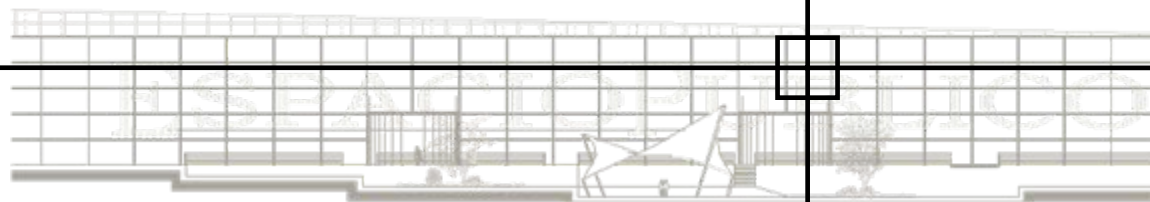
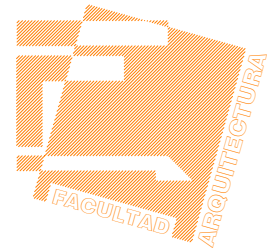
Vanessa Acevedo Reyes

Jurado:

Arq. Jorge Carreón D'Granda

Mtro. en H. Arq. Fernando Giovanini García

Arq. Salvador Lazcano Velázquez





AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi madre Gloria por su amor y apoyo incondicional y a mi padre Salvador por su infinita sabiduría ...

A mi hermana Pamela y mi hermano Saúl Amado...

A Saúl Nieto, Alberto Nieto, Refugio Ibarra, Enrique Reyes, Mari Carmen Reyes, Erick y Alejandra Acevedo, Carlos Enrique Reyes, David Emanuel Reyes.

A Diego Cob por enseñarme el Arte de Vivir..., a Lizet Terronez.

A mis amigos... Arq. Américo Pérez, Arq. Carlos Guzmán, Arq. Verónica Guadarrama, Arq. Jaime Giovannini, Arq. Andrés Giovanini, Arq. Verinia Aguilar, Ing. Edmundo Córdova, Arq. Leonardo Magdaleno.

A Paul Mallory, Gabriela Barrera, Antonio Jasso.

A mis otros amigos... Opinder Singh, Sahil Bhardwaj y familia, Arq. Mohit Verma, Sukhdev Singh, Kumar Gaurav, Mahesh Rattachandani, Arq. Chitra Vishwanat y familia, que viven lejos pero están tan cerca...

A Vita Brevis...

A mis Maestros Arq. Fernando Giovanini, Arq. Salvador Lazcano, Arq. Jorge Carreón, Arq. Ramón Maldonado, Arq. José Luis Marroquín.

A Prem Y.S.

Dedicado a Shri Shri Ravi Shankar y Gurumayi Chidvilasananda...



ÍNDICE

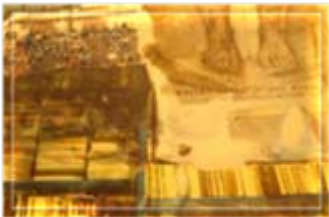
Ideario.....	1
Introducción.....	2

CAPÍTULO I



1. OBJETO – ESTUDIO.....	5
1.1. Objetivos del Proyecto.....	5
1.2. El Objeto de Estudio y el Problema.....	7
1.3. Ubicación del Objeto - Estudio.....	9
1.4. Especificación de la Metodología.....	13
1.5. Conclusión.....	15

CAPÍTULO II



2. MARCO HISTÓRICO.....	17
2.1. Espacios para Arte y Cultura.....	18
Conclusión.....	22
2.2. La expresión en el Arte. Samuel Ramos.....	23
Conclusión.....	25
2.3. Necesidad y Fin del Arte. George Hegel.....	26
Conclusión.....	27

CAPÍTULO III



3. MARCO TEÓRICO.....	28
3.1. Supermodernismo.....	29
3.2. Arquitectura Relacional.....	33
3.3. Hiperarquitectura.....	37
3.4. Conclusión.....	38

CAPÍTULO IV



4. MODELOS ANÁLOGOS.....	39
4.1. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.....	40
4.2. Centro Cultural España.....	44
4.3. Centro Cultural Universitario.....	48
4.4. Conclusión.....	50



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

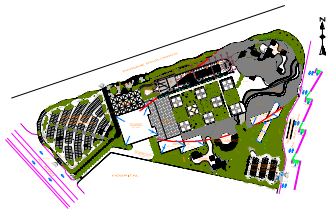
CAPÍTULO V



CAPÍTULO VI



CAPÍTULO VII



CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO. Memoria descriptiva

5. INFORMACIÓN	52
5.1. Medio Físico.....	53
5.1.1. Localización.....	53
5.1.2. Tipo de Suelo.....	54
5.1.3. Hidrografía.....	61
5.1.4. Vegetación.....	61
5.1.5. Clima.....	62
5.2. Medio Artificial.....	63
5.2.1. Análisis Vial e Imagen Urbana.....	63
5.2.2. Infraestructura.....	67
5.3. Plan de Estudios 99 de la Facultad de Arquitectura.....	69
6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	70
6.1. Programa de Necesidades.....	71
6.2. Programa de Requerimientos.....	75
6.3. Condiciones de Funcionalidad y Habitabilidad.....	81
6.4. Diagrama General de Funcionamiento.....	85
7. PROYECTO EJECUTIVO CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO	87



IDEARIO

La elección del Tema de Tesis viene debido a mi interés por la Cultura, a lo que sucede y se expresa en esta sociedad.

Existen diversas Formas de Expresión, una de ellas es la Expresión Artística o la Expresión por medio del Arte y ésta involucra una gran parte de la Cultura, y es la que estudiaré en este documento.

En sociedad, el ser humano tiende a ser más expresivo y busca maneras para que su "forma de expresión" sea apreciada por los demás, ya sea para compartir, para comunicar o para expandir la visión individual.

Una de las características del Centro Cultural, es la reunión de personas que comparten un mismo fin: La Expresión por Medio del Arte.

Todos y cada uno de nosotros hemos expresado nuestro más íntimo pensamiento o sentimiento artísticamente, ya sea en forma de música o pintura, o tal vez, alguna escultura o poema, o a lo mejor plasmando algún sentimiento simplemente en un papel. Pero lo cierto es que la expresión es nuestro sostén en la vida.

"El simple hecho de silbar una melodía es ya una actitud artística, y su fruto es una reducida obra de arte que, desde luego, no ha de pretenderse equiparar a las grandes obras maestras, pero de cualquier forma contiene la esencia de lo artístico y su ejecución permite afirmarla como una pequeña parte de la Vida Cultural". 1

Considero que la creación de un Centro Cultural sirve para que el ser humano se desarrolle de manera creativa y dinámica. Esto implica analizar los elementos que nos rodean y así realizar transformaciones dirigidas al bienestar del hombre, y es que éste vive en una constante búsqueda de elementos para satisfacer sus necesidades y éstas implican un sin fin de variedades.

Por otra parte, desde el inicio de mi carrera he notado el gran desarrollo de la Arquitectura a partir de los avances de la Tecnología, he visto estos avances como una forma generadora de cambio en casi todo el Diseño Arquitectónico. Es por eso que este Centro Cultural tiene que ver con la tecnología y también con una nueva manera de ver y experimentar los espacios arquitectónicos.

1 Bueno Miguel, Principios de Estética. p. 13



vAnEsSa AcEvEdO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INTRODUCCIÓN

EL Proyecto: *Centro Cultural Contemporáneo*, lo propongo como un conjunto de espacios dedicados a la Expresión Cultural y Artística, cuya característica es la apertura a distintas tendencias y públicos, la calidad de sus instalaciones y su capacidad para evolucionar al ritmo de la sociedad, además de la actualización del conocimiento.

Los Centros Culturales y en general los sitios para la difusión y expresión cultural y artística, en su mayor parte concebidos en tiempos pasados, considero que enfrentan hoy problemas espaciales, y es que la ciudad, la tecnología, las personas y sus necesidades, crecen de manera impresionante que por ello aquellos espacios suelen ser afectados por este fenómeno.

Los Recursos Tecnológicos actuales, las drásticas transformaciones en la Expresión Arquitectónica, el interés social que hoy se le asigna a la Cultura, han evidenciado la necesidad de crear nuevos espacios para la Expresión Artística y Cultural.

Es por ello que surge este Centro Cultural, en el cual busco desde una fundamentación teórica e histórica, hasta la formulación de hipótesis, pasando por una

serie de condicionantes tanto naturales, artificiales, urbanísticas, normativas, funcionales, estéticas, formales y psicológicas, las cuales tienen una relación directa con el usuario, el emplazamiento del objeto propuesto y el mismo objeto arquitectónico.

Así, desarrollo en ocho capítulos el planteamiento de este Centro Cultural.

En el **Capítulo I**, describo los Antecedentes del tema, es decir, los Objetivos del Proyecto, los cuales presentan el fin o meta a la que se dirige este Proyecto Cultural; así como el Objeto de Estudio y el Problema, para mostrar la razón por la cual se creó este Proyecto.

En el **Capítulo II** desarrollo de manera panorámica e histórica el Centro Cultural, para darnos cuenta de cómo se ha ido transformando el Espacio Arquitectónico de acuerdo a la época. Además de un análisis esquemático de la Cultura y el Arte, de cómo es que se relacionan, de cómo es que el Arte es una rama de gran importancia en la Cultura; y es que éstos son punto clave en la creación de un Centro Cultural.

El **Capítulo III** contiene algunas Teorías, en las cuales se fundamentan los



Paul Klee. Libro Abierto, 1930.



Aspectos Espaciales, Formales y Funcionales del Objeto Arquitectónico propuesto. Dentro de los Aspectos Formales encontraremos un análisis de Fachadas de Cristal, sus usos y características. Respecto a lo Espacial y Funcional presento algunos ejemplos de "Espacios para el Arte".

El **Capítulo IV** presenta algunos modelos análogos en cuanto a diseño y funcionamiento arquitectónico, para tener un respaldo de la propuesta de manera objetiva.

El **Capítulo V** muestra los factores naturales, como Clima, Geología y Orografía; además de las condiciones artificiales del sitio, como la Imagen Urbana, Vialidades, Infraestructura (red hidráulica y sanitaria) los cuales tienen un efecto directo sobre el Proyecto propuesto; además, contiene los normativos a considerar en el desarrollo de éste.

El **Capítulo VI** presenta el Concepto Arquitectónico del Objeto propuesto, el análisis de necesidades, requerimientos, áreas, diagramas de funcionamiento, zonificación y el Programa Arquitectónico que define la configuración de la propuesta.

El **Capítulo VII** contiene ya la propuesta realizada en forma de planos, para la solución de este Centro Cultural.

Finalmente, presento las conclusiones de este trabajo y la bibliografía con la que me he apoyado para sustentar esta Tesis.



Juan Gris. El Libro Abierto 1925.



1. OBJETO-ESTUDIO.

- 1.1. Objetivos del Proyecto.
- 1.2. El Objeto de Estudio y el Problema.
- 1.3. Ubicación del Objeto - Estudio.
- 1.4. Especificación de la Metodología.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1. OBJETO-ESTUDIO

1.1. Objetivos del Proyecto.

Objetivos Generales.

- Difundir, promover y preservar los bienes y servicios culturales para fomentar el desarrollo humano y mejorar la Calidad de Vida de la comunidad.
- Crear un espacio de convergencia de las diferentes manifestaciones culturales, en donde público en general, artistas e intelectuales encuentren un espacio para la creación y la reflexión.
- Ser un instrumento de Cooperación Cultural, favoreciendo al intercambio de experiencias y puntos de vista. Que sirva de fuente de información, brindando a los usuarios la tecnología de vanguardia para promover la divulgación de programaciones culturales y la formación de ayudas en el ámbito cultural.
- Que sea motor de experiencias culturales a todos los niveles, es decir, que sea un agente de cambio y desarrollo cultural en la comunidad.
- Que sea un espacio cultural para la promoción de diversas expresiones artísticas y punto de encuentro del arte moderno y contemporáneo, con

atención especial en el arte mexicano.

- Desarrollar actividades en torno al arte y la cultura contemporáneas atendiendo a las preferencias, inquietudes y necesidades del público.
- El Objetivo arquitectónico es crear espacios polivalentes para la realización de eventos. Teniendo como escenario un Conjunto Novedoso, en el Centro Cultural Contemporáneo podrán celebrarse exposiciones, conciertos, obras de teatro, talleres, seminarios, conferencias, danza, performance, presentaciones de libros, entre otras actividades.
- Que los espacios del CCC gocen de la funcionalidad, modernidad y atractivo de la nueva arquitectura acorde con el siglo XXI.
- El Objetivo Tecnológico es que el CCC esté equipado con los últimos avances tecnológicos, que las salas de exposición cuenten con equipo para realizar videoconferencias, con puntos de red, salidas para Internet, racks móviles y servicio de traducción simultánea.
- Que las instalaciones estén dotadas de las últimas tecnologías para garantizar la máxima calidad en la oferta y confort de su uso.



*Nueva Sede:
Centro Cultural
Pompidou, Metz
Francia 2007*



Objetivos Particulares.

- *Mostrar* por medio de un Centro Cultural, como la Arquitectura, como forma plástica integra elementos para lograr una entera satisfacción del ser humano.
- *Aplicar* eficientemente los conocimientos adquiridos durante la Carrera de Arquitectura.
- *Investigar* todo lo necesario que requiere el proceso de elaboración de este Proyecto.
- *Aprender* a desarrollar un Proyecto Arquitectónico Ejecutivo de un Centro Cultural en su totalidad, incluyendo la teoría que conlleva el concepto de Cultura.
- *Proponer* la mejor solución Arquitectónica para este espacio, tomando en cuenta la exigencia de la etapa de cambio que estamos viviendo en la actualidad.
- *Participar* en todo lo que se requiera en el desarrollo de este Proyecto: revisiones, visitas al predio y análogos, y, en general a todo lo que se necesite este proceso para su satisfactoria elaboración.
- *Dar, servir y crear* un Proyecto que reanime al individuo a buscar y experimentar en su interior la verdadera Expresión del Ser.
- Es que las generaciones venideras utilicen esta Tesis como consulta y aporte algo a sus estudios de arquitectura.



Vista Interior del
Centro Cultural
Pompidou, Paris
Francia



1.2. El Objeto de Estudio y el Problema

EL Objeto de Estudio es el **Centro Cultural Contemporáneo (CCC)** como fomento para el desarrollo personal, cultural y artístico del individuo. Este Centro Cultural como conjunto de actividades independientes, planificado y desarrollado con criterio de Unidad, dispondrá de una imagen y gestión unitaria. Este Conjunto es un Centro de gestión de proyectos culturales para responder al interés de las personas para compartir diferentes formas de entender la cultura.

El **Centro Cultural Contemporáneo** será un Conjunto inmerso en un entorno en donde la naturaleza tenga una presencia clara y favorable, para propiciar un ambiente ecológico y cultural. La propuesta prevé un espacio para Talleres de artes y oficios, que propician la profundización del conocimiento personal; un Teatro en donde se realizarán eventos musicales, danza, obras y demás actividades; una Infoteca con Salas de Exposición, Proyección, Usos Múltiples y Multimedia, además de una Biblioteca con una reserva que apoyará al estudio de artes y oficios y temas en general; un Teatro al Aire Libre para presentación de performance y otros eventos; un "espacio escultórico" para el esparcimiento y meditación personal,

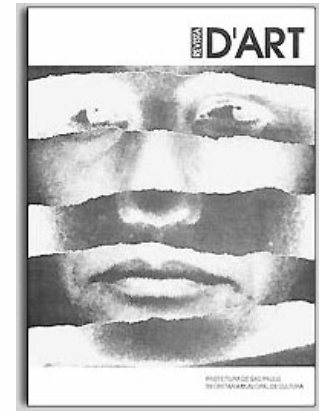
además de Plazas y Áreas Jardinadas; un área de exposiciones temporales al aire libre y el Edificio de Dirección General y Administración que organizará y promoverá las actividades del **CCC**.

El Proyecto tendrá como objeto central de estudio, la respuesta arquitectónica del Centro Cultural Contemporáneo, este Proyecto responderá a las necesidades, actividades y formas de expresión de este lugar.

En México tenemos que fomentar mucho más la cultura y una de las maneras más eficaces es crear espacios de fácil acceso y utilización, espacios en donde la sociedad pueda encauzar sus inquietudes de conocimiento para así mejorar sus facultades físicas, intelectuales y artísticas.

Mi intención con este **CCC** además de fomentar el interés por la cultura y el arte, es atraer a personas de todos los niveles socioculturales. Atraer por medio de las actividades que ahí se promueven, representadas éstas por la forma-espacio del Objeto Arquitectónico.

El problema se presenta cuando algo es inaccesible para el usuario, hasta el mismo espacio puede ser un problema.



*Cartel
del Centro Cultural
Sao Paulo, Brasil*

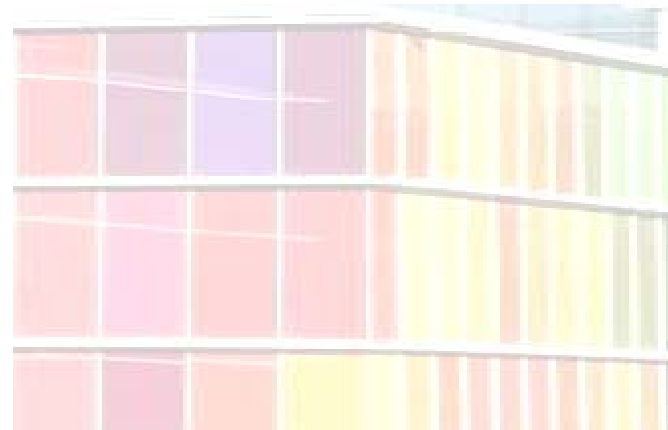


El asunto es que muchas veces el acceso total a un Centro Cultural es un tanto restringido, es decir, en algunos casos no todas las personas pueden exponer o presentar su arte tal y como les gustaría. El esquema conceptual de este **Centro Cultural Contemporáneo** es integrar al hombre por medio de actividades culturales y artísticas, en donde todos y cada uno participen en este espacio de alguna manera.

Otro problema importante es el de Difusión, es decir, ¿qué tanta importancia le da el público a este tipo de sitios? Prácticamente es nula, ya que en la mayoría de los casos las personas prefieren asistir los fines de semana a cines de renombre y centros comerciales, ya que éstos tienen más Difusión. Esto arroja directamente un problema social y cultural, ya que las actividades de un ser humano, generalmente, dictan el pensamiento y comportamiento de éste.

El problema social y cultural al que me refiero es que si existiese más interés por la cultura, más interés por el conocimiento del comportamiento humano, que envuelve preparación, estudio, práctica, asimilación e implementación, se resolverían al menos algunos casos de inconciencia e ignorancia.

Este modelo será un resultado en donde la actividad sociocultural del hombre influirá en su comportamiento, creencia, actitud, conocimiento, costumbres y medio ambiente. Al formar parte de este Centro Cultural adquirirá diversos conocimientos que se manifestarán en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa.



*Museo de Arte
Contemporáneo de
Castilla y León
1994*



1.3. Ubicación del Objeto - Estudio.

Es importante resaltar la *Ubicación de Conocimiento* de este Objeto-Estudio ya que esto interfiere directamente en el proceso de desarrollo del tema:

Este estudio abordará el **campo 1** de la **aproximación a los problemas**, que se genera desde un análisis histórico, teórico, informativo y arquitectónico, concluyendo cada punto para el sustento del mismo.

En el **campo 2**, el de la **reflexión histórico-crítica**, se estudiarán y conocerán los factores sociales, políticos y económicos que han propiciado el desarrollo de este tipo de proyectos, para entender las soluciones contemporáneas y de ésta forma realizar una propuesta que contemple las necesidades sociales de nuestra época, así como las futuras.

El siguiente es el **campo 3** de **los conceptos del proyecto arquitectónico**, porque se necesitara de un estudio sobre los temas que constituyen el ámbito de lo arquitectónico y lo urbano, es decir, las *condicionantes que intervienen para el desarrollo del proyecto*.

El **campo 4** el del **desarrollo del proyecto y su representación gráfica**, que será el desarrollo del proceso de diseño y de los medios para poder expresar los resultados de la propuesta arquitectónica.

Y el **campo 5** el de la **expresividad arquitectónica**, porque busco que la propuesta responda a un lenguaje de expresión arquitectónica.

Tomando en cuenta los puntos anteriores se llegará necesariamente a la expresión arquitectónica del Objeto-Estudio integrando éste al contexto y espacio, beneficiando la ubicación elegida.



Plan de Estudios
99' de la Facultad
de Arquitectura



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Con respecto a la *Ubicación Geográfica* es muy interesante ya que se encuentra en una zona del Distrito Federal bastante concurrida, y principalmente una zona



histórica, hablando en términos arquitectónicos, ya que el terreno se encuentra ubicado a un costado del Estadio Azteca, icono cultural y

arquitectónico mexicano.

Me entusiasma la idea de esta ubicación ya que la propuesta generará una atención particular por parte del público. He notado este fenómeno en otros lugares, por ejemplo París, con su arquitectura francesa y tradicional se están proponiendo nuevas alternativas arquitectónicas dentro de barrios tradicionales, tal es el caso del Centro George Pompidou, diseñado por el

Arq.
Renzo
Piano.



Plaza de Acceso al Centro Pompidou

Otro ejemplo muy interesante de arquitectura contemporánea de éste mismo arquitecto y ésta misma Ciudad es el Instituto del Mundo Árabe.



Fachada principal del Instituto del Mundo Árabe, París, Francia.



Plaza Principal Del I. M. A. París, Francia.



Acceso a Plaza Principal del Instituto del Mundo Árabe



Interior Pompidou

Fachada principal del Pompidou, París, Francia.



Detalle de Fachada del Instituto del Mundo Árabe en París, Francia.



Un caso también muy especial y que está ocurriendo a nivel ciudad es en Bilbao, España, con el museo Guggenheim de Frank O. Gehry. Éstos son casos notables y muy conocidos, que están sucediendo a nivel Internacional, es un *fenómeno globalizador*, *internacionalizar la arquitectura es también una manera de internacionalizar la cultura.*



Una araña gigante en la rivera del Nervion a las afueras del Guggenheim



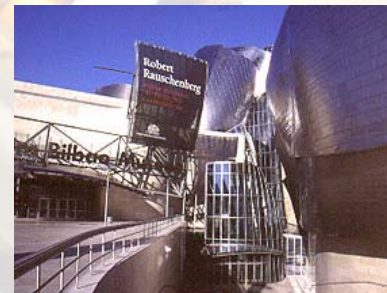
Interior del Museo Guggenheim Bilbao, España.



Casco Viejo en Bilbao, España



Vista panorámica del Museo Guggenheim Bilbao España



Acceso al Museo Guggenheim

La Arquitectura al Servicio del Arte



Metropol Parasol, es el nombre que se le da al Nuevo Proyecto para la Ciudad de Sevilla en España, y que *encaja* perfectamente con los ejemplos de la *Nueva Arquitectura* en zonas tradicionales y populares de la ciudad.

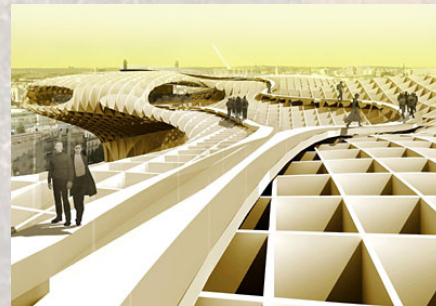
Este Proyecto *urbano-cultural* se ubicará en la Plaza de la Encarnación, será un *enclave* del casco histórico de Sevilla.

Considero que *éste tipo de Proyectos* enfrentan el cometido de abogar por una auténtica recuperación de una zona, no en una protección defensiva del patrimonio histórico, sino apostando por el **desarrollo de actuaciones que planteen la integración positiva y activa de sus estructuras**, de manera que se produzca una *auténtica revitalización* de la zona.

En concordancia con estos conceptos, la propuesta de Jürgen Mayer considera la **protección y conservación del patrimonio a la vez que funcionaliza y define el entorno contemporáneamente**.



Metropol Parasol es un paradigmático proyecto de la arquitectura de la era de *la revolución tecnológica*, no sólo por su explotación de lo digital como herramienta de diseño, sino por el planteamiento de integración de las diferentes capas de información contenidas en el espacio a diseñar y su modo de establecer una comunicación visual y funcional entre ellas.



Vista de la Ciudad desde la Esmeralda, Sevilla, España Octubre 05'



1.4. Especificación de la Metodología.

Metodología es llevar a cabo una investigación siguiendo un cierto orden, es decir, tomando en cuenta un previo plan o programa para llegar al resultado deseado.

Para esta Tesis, utilizo la siguiente Metodología de Diseño:

- **Etapa de Información.** Esta etapa es para conocer los factores de la necesidad a satisfacer a través de la recopilación de datos relacionados con el Proyecto.



En esta etapa recopilé datos que se relacionan con el Desarrollo del Proyecto Arquitectónico. Me enfoqué también en información sobre Arte y Cultura, además de la Arquitectura que alberga Espacios Culturales.

- **Etapa de Investigación.** En este punto se investiga referente al Proyecto, es decir, los factores de la necesidad a satisfacer.

En esta etapa visité edificios de tipología similar para determinar algunas constantes de Diseño. También estudié la localización del sitio, así como el Medio Físico, como el tipo de suelo, la hidrografía, la vegetación, el clima; también el Medio Artificial como la Imagen Urbana y la Infraestructura.

Además, investigué los Normativos correspondientes, como el Plan de Estudios y el Reglamento de Construcciones para el DF.

- **Etapa de Análisis.** Aquí, se estudian los factores a considerar, objetivos a lograr, se estudia toda la información obtenida en el punto anterior, para satisfacer la necesidad.



*Drawing
Hands
1948
M. C. Escher*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



En esta etapa estudié los puntos anteriores para obtener conclusiones y tomar decisiones necesarias acerca de lo que apliqué en el desarrollo del Proyecto Arquitectónico.

- **Etapa de Síntesis.** En esta etapa se continúa con la toma de decisiones para abordar el planteamiento del satisfactor de la necesidad.

Aquí, elaboré el Programa Arquitectónico cumpliendo con los requisitos de funcionalidad y habitabilidad necesarias para el Proyecto Arquitectónico.

- **Etapa de Elaboración de Proyecto.**

Se determina el diseño integral del satisfactor de la necesidad.

Es decir, el desarrollo del Proyecto Arquitectónico.



*Liberation 1955
M. C. Escher*



CONCLUSIÓN

Considero que el análisis y estudio previo sobre un tema a desarrollar es de vital importancia, porque es la base para obtener un resultado exitoso.

Analizar este estudio desde una perspectiva metodológica ofrece los pasos acertados para la evolución de éste.

Saber cual es el Objeto de Estudio, qué beneficios y problemas conlleva, es plantear abiertamente un Proyecto, en donde el análisis Metodológico, Arquitectónico, Ambiental, Urbano, Administrativo nos conduce a su finalidad: La Construcción.

Ubicar el Objeto-Estudio desde los Campos de Conocimiento que me establece el Programa de Estudios 99' de la Facultad de Arquitectura me ayuda a demarcar este documento.

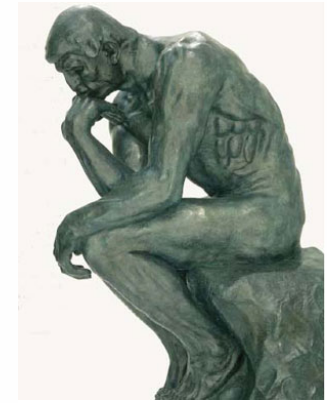
Los Campos de Aproximación al Problema, el de Reflexión Histórico-Crítica, el de los Conceptos del Proyecto Arquitectónico, el Desarrollo del Proyecto, su Representación Gráfica y la Expresividad Arquitectónica orientan Metodológicamente mi Estudio.

Respecto a la Ubicación Geográfica señalé ejemplos sobre construcciones europeas ubicadas en zonas tradicionales de una ciudad.

Por ejemplo, el Centro de Arte Contemporáneo de París, el Georges Pompidou o Beaubourg, como se conoce en esta ciudad, por el céntrico barrio en el que está instalado, revolucionó el concepto de Centro de Arte al integrar en sus instalaciones Salas de Exposiciones, Biblioteca, Encuentros, Conferencias y Conciertos.

Este edificio sorprende no solo por su arquitectura sino también por el contraste que provoca al estar en el Centro Histórico de París. La zona se recuperó definitivamente con la ubicación de este Centro inaugurado en 1977.

Es un fenómeno que marca el proceso de readecuación de ciudades existentes a una nueva vida; era una zona en donde abundaba una población comercial y hoy es una mezcla de gente de toda ocupación y nacionalidad. Era un barrio llamado Les Halles en donde convivían cotidianamente portadores, carniceros, vagabundos y trasnochadores que buscaban un respiro en las tabernas populares. El mercado de la Región de Beaubourg fue trasladado hacia una región más periférica dejando una amplia área que se destino a un Centro de Compras, un Jardín y el Centro Georges Pompidou.



*El Pensador
Auguste Rodin
1880*



Otro ejemplo que di sobre Arquitectura en Zonas Clave de la Ciudad es el Museo de Guggenheim ubicado en Bilbao España.

Este Museo fue concebido como parte de un esfuerzo para revitalización de la ciudad de Bilbao y para el País Vasco. El Museo es un monumento espectacular a la orilla del Río de Nervion. En nivel de la calle es absolutamente modesto y no abruma sus alrededores tradicionales.

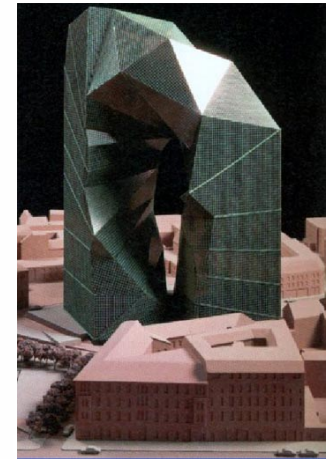
Bilbao volvió a recuperarse económica y culturalmente cuando ya parecía olvidada por la inoperabilidad de lo que fue en un tiempo su enorme riqueza naviera construida en el s XIV a las orillas del Río Nervion.

El Metrosol Parasol es uno más de los ejemplos de mi propuesta; ubicado en el Casco de Sevilla, España. La función de este Proyecto es para la ordenación del Centro Histórico y forma parte de la generación de un nuevo modelo territorial urbano.

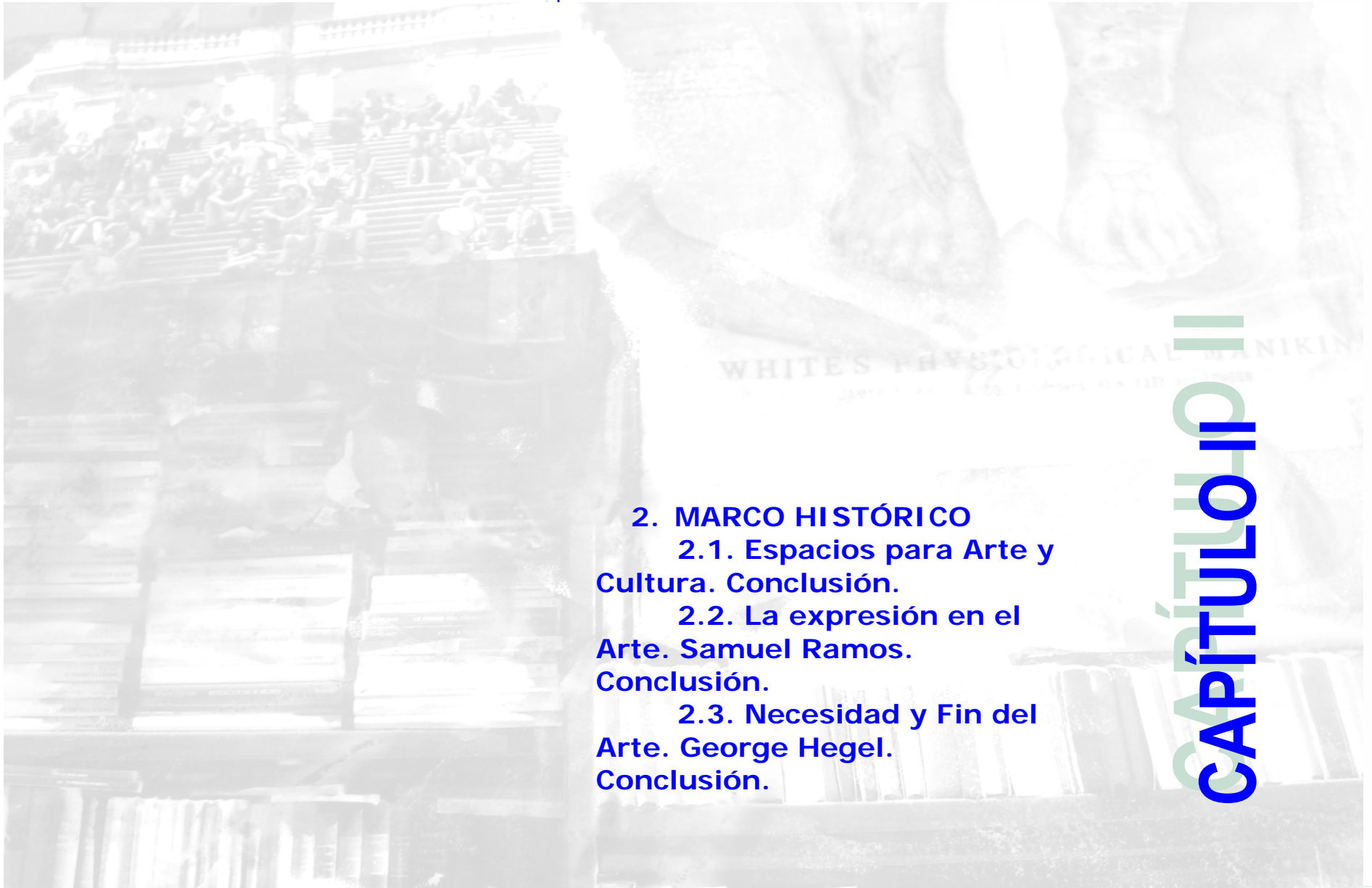
Hace algunos años, durante las obras de excavación para el parking subterráneo se hallaron restos arqueológicos, entonces la Ciudad de Sevilla decidió convertir el área en un Museo y una Plaza para atraer tanto a turistas y habitantes locales.

El Arq. Mayer considera la protección y conservación del patrimonio a la vez que funcionaliza y define el entorno contemporáneamente.

Así, mi propuesta del CCC, se ubica en un punto clave de la Ciudad de México: El Pueblo de Santa Úrsula. En donde propongo definir el entorno contemporáneamente, respetando y protegiendo el patrimonio cultural de la Zona.



Max Reinhardt
House 1994
Peter Eisenman



- 2. MARCO HISTÓRICO**
 - 2.1. Espacios para Arte y Cultura. Conclusión.**
 - 2.2. La expresión en el Arte. Samuel Ramos. Conclusión.**
 - 2.3. Necesidad y Fin del Arte. George Hegel. Conclusión.**

CAPÍTULO II



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

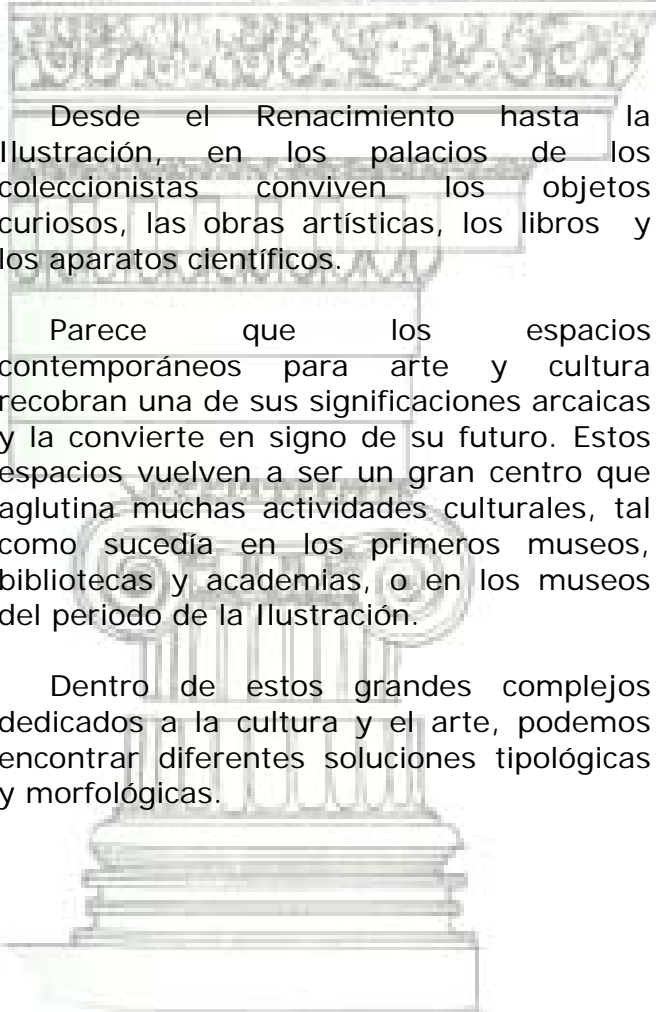
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



2.1. Espacios para el Arte y la Cultura.

Una de las tendencias más marcadas del siglo XX es la creación de grandes complejos culturales, en los cuales los museos y las salas de exposición son una pieza primordial, pero no única; forman parte de un conjunto más extenso en el que albergan bibliotecas, mediatecas, auditorios, teatros, centros administrativos, sedes de instituciones culturales, academias y escuelas de arte, centro de investigación, salas de reunión, además de restaurantes, tiendas, etc.

Desde un punto de vista histórico el complejo cultural no es un invento reciente, sino que aparece ya en los mismos orígenes de los edificios dedicados a la cultura. En Grecia y Roma, bibliotecas, museos y academias tienen sus inicios en un mismo grupo de espacios. Junto a la Biblioteca de Alejandría, por ejemplo, se levantó más tarde una academia donde se reunían los más importantes sabios de la época para dedicarse al estudio y conocimiento de los fenómenos de la naturaleza.



Desde el Renacimiento hasta la Ilustración, en los palacios de los coleccionistas conviven los objetos curiosos, las obras artísticas, los libros y los aparatos científicos.

Parece que los espacios contemporáneos para arte y cultura recobran una de sus significaciones arcaicas y la convierte en signo de su futuro. Estos espacios vuelven a ser un gran centro que aglutina muchas actividades culturales, tal como sucedía en los primeros museos, bibliotecas y academias, o en los museos del periodo de la Ilustración.

Dentro de estos grandes complejos dedicados a la cultura y el arte, podemos encontrar diferentes soluciones tipológicas y morfológicas.



*Teatro de Apolo
en Delfos
Grecia*



En primer lugar, encontramos soluciones del gran "contenedor urbano", de forma prismática, con toda la diversidad de funciones instaladas en un interior homogéneo, tal es el caso del Centro George Pompidou, proyectado por Renzo Piano y Richard Rogers (1972-1977), sería el paradigma contemporáneo de estos grandes centros dedicados a la cultura: un enorme contenedor (en este caso adoptando la estética de las refinerías de petróleo y la tipología de las fábricas de



pisos con plantas libres) dentro del cual se plantea una oferta cultural de gran diversidad: Salas de Exposiciones Temporales, Biblioteca y Mediateca, Museo de Arte Contemporáneo, Centro de Creación Industrial, Restaurante, Tiendas y otros servicios. Dispone, además, de un anexo dedicado al Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y Música (IRCAM).

El Instituto del Mundo Árabe, proyectado por un equipo dirigido por Jean Nouvel (1981-1987), es un gran contenedor arquitectónico dentro del cual existe una



diversa oferta cultural, con dos piezas esenciales, el Museo de la Cultura Árabe y la Biblioteca; dispone, además, de Mediateca, Salas de Exposiciones Temporales, Auditorio, Centros de Investigación, etc.



*"Caja de Cristal"
Corell, Monfort
Pinedo, Valencia,
España*



Y la Mediateca y Centro de Arte Contemporáneo de Nîmes, proyectado por el despacho de Norman Foster en 1984, que consiste también en un gran contenedor de forma prismática dentro del cual se sitúan los diversos espacios y servicios relacionados con la Mediateca y el Centro de Arte Contemporáneo.



Por lo tanto, una de las soluciones utilizables en contextos metropolitanos sería la de los contenedores altamente equipados tecnológicamente, configurados dentro de un envolvente cúbico, neutro y perfectamente diseñado, que define espacios interiores de la máxima flexibilidad.

Si siguiendo el camino de cuidado diseño arquitectónico ya apuntado en el Sainsbury Center, en Norwich (1974-1977) el equipo de Foster plantea en la Mediateca de Nîmes una reformulación de las agresivas y prepotentes megaestructuras de los años setenta, convirtiéndolas en delicados contenedores cuidadosamente diseñados, altamente tecnificados y con una cierta voluntad de integración urbana. Paramentos de cristal, estructuras verticales ritmadas, persianas de aluminio, etc., sirven para configurar estos grandes contenedores de aspecto más suave, frío y transparente, conectados con el suelo y la trama urbana. También el espacio interior, de ser radicalmente polifuncional pasa a estar más singularizado y definido. En estos edificios el nivel de tecnificación es altísimo: complejos sistemas de lucernario con sensores, interruptores horarios y ordenadores; observación constante de las condiciones de humedad y del estado de conservación de las piezas; control por imagen del público; terminales de ordenadores con bancos de datos para consulta de los visitantes, etc. De hecho, uno de los rasgos más característicos que distingue a los espacios para el arte contemporáneo, es el de su alta tecnificación.



*Sainsbury Center
for Visual Arts
1974
Nordwich*



Una segunda vía es la de la articulación de todas estas diversas piezas en un conjunto unitario.

En estos casos, aquello que se debe exigir es que los edificios dispongan de suficiente claridad volumétrica, tipológica y simbólica como para que los visitantes se orienten en el interior del conjunto y puedan identificar claramente las diferentes partes del edificio; que estos edificios que recogen la afluencia de públicos de tipo muy diferente –turistas, colegios, especialistas, etc.- sepan orientar a sus usuarios en el interior mediante vestíbulos, espacios de distribución, etc.

En este sentido los edificios de forma diseminada pueden ser mucho más claros que los contenedores. La ampliación de la Staatsgalerie de Stuttgart con el museo, el teatro, la escuela de música y demás volúmenes articulados alrededor de una plaza circular –es mucho mas clara en cuanto a la identificación de cada parte, que el



Estos edificios tienden a desarrollarse según la idea de polifuncionalidad y la voluntad de permitir en su interior posteriores cambios en función de la dinámica de la oferta cultural.

Un tercer caso, relacionado tipológicamente con la solución de articulación de diferentes piezas autónomas, lo constituiría la reutilización de zonas de la ciudad antigua, rehabilitando diversos edificios históricos para fines culturales; configurando un sistema de museos, bibliotecas, salas de exposiciones, instituciones artísticas, etc.



Instituto del Mundo Árabe que aloja servicios heterogéneos- los cuales necesitan espacios de tamaños y alturas diferentes, tienen afluencia de público distinta, etc- dentro de un gran contenedor radicalmente homogéneo, en los repetitivos espacios que en cada planta definen los muros de cristal y los forjados tecnológicos.

Museo Wallraf-Richartz Foundation Corboud



CONCLUSIÓN

Hemos estudiado los temas arquitectónicos más importantes que se plantean en el proyecto de ésta tipología arquitectónica referida a espacios para arte y cultura, analizando las relaciones que en el interior de cada espacio se establecen entre forma arquitectónica y discurso expositivo, entre continente y contenido.

Para esto se han señalado tres vías de solución para espacios dedicados al arte y la cultura.

La primera es con volúmenes prismáticos cuidadosamente diseñados, en donde se alojan diversas Actividades Culturales, Bibliotecas, Museos, Galerías, Teatros; funcionando como espacios flexibles en la edificación. En los complejos culturales de esta tipología es importante "flexibilizar" los espacios ya que encontramos diversas actividades culturales en un mismo conjunto.

La segunda vía de solución, utilizada en este Proyecto de Tesis llamado *Centro Cultural Contemporáneo*, que consta de un conjunto unitario, en donde los edificios dispondrán de claridad volumétrica y orientación en el interior del

conjunto. En este caso el CCC dispondrá de un Edificio para Dirección y Administración, un Edificio de Talleres de Artes y Oficios, un Edificio para Infoteca y un Foro Abierto; éstos 5 volúmenes conforman el Complejo Cultural distribuyéndose uniformemente en el terreno, acompañados y armonizados con plazas, jardines, áreas libres, etc.

Y, una tercer vía en donde se renueva una zona de la ciudad, rehabilitando diversos edificios históricos, para fines Culturales.

En el extracto sobre "*Espacios para el Arte y la cultura*", se ha señalado también la evolución Histórico-Arquitectónica de los espacios dedicados al arte. De cómo es que durante las últimas décadas han sufrido cambios notables. Si a los espacios culturales del siglo XIX sólo se les exigía espacios para exposición permanente de las obras de arte, los espacios culturales del siglo XXI cumplen una gran variedad de funciones, como es el caso del CCC.



"Pintura"
Oleo sobre tela
Souza Cardoso



LA EXPRESIÓN EN EL ARTE SAMUEL RAMOS

El arte es sin duda, un lenguaje por medio del cual el hombre pretende decir algo, comunicarlo a la sociedad.

Sucede que la posición estética es motivada por una imperiosa necesidad de expresión.

Y la expresión no solo es del artista, sino también del espectador, es decir, el público goza del arte, porque encuentra en él una expresión de su propia vida, y así la obra individual del creador adquiere el valor de una expresión colectiva. Por ejemplo, el simple lector de poesía gusta de ella porque da una vez a sus sentimientos, sus deseos o sus ideales, que él no sabría expresar por sí mismo.

La expresión es, pues, un momento esencial del proceso artístico.

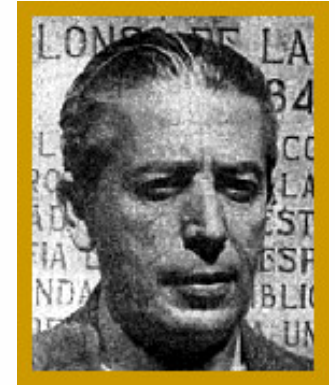
Como la expresión es un fenómeno general humano, la diferencia entre la expresión del artista y la del hombre "común" sería solamente de grado, no de naturaleza.

El hombre es un ser social, vive expresándose continuamente y es notorio que su expresión habitual no es artística. La expresión es, sin duda, un género muy vasto que comprende no sólo la humana, sino también la animal y la vegetal; el arte es apenas una de sus especies. Y como la expresión es una nota inseparable del arte, es preciso entonces definir sus características.

La expresión es un fenómeno cuya finalidad es revelar una significación. Podríamos decir que la expresión artística es una expresión más completa.

La expresión habitual es "a medias", que con un mínimo de recursos basta para fines prácticos. El hombre común, no sabe expresarse sino con los elementos automáticos que el lenguaje aporta.

La expresión artística no puede ser automática. Todo artista tiene que seleccionar y elaborar su propio material expresivo, por más que encuentre elementos ya formados.



*Samuel Ramos
(1897-1959)*



Otra característica de la expresión artística, es que contiene otros rasgos que la distinguen de la expresión habitual. Puesto que en el hombre común la forma expresiva sólo tiene el valor de un simple medio, una vez conseguido el fin, se olvida y desaparece. Queda presente en la conciencia receptora, el contenido de las expresiones y puede perdurar más o menos en el recuerdo la significación de las ideas, sentimientos o deseos que se han comunicado.

En la expresión artística no hay esta fugacidad de expresión, y por eso su voluntad aspira a lograr una forma expresiva perdurable.

El valor del contenido, por ejemplo, una verdad social, histórica, filosófica, es perecedero y fugaz, pero si está revestido de una forma bella, quedará para siempre. Puesto que la expresión habitual se vierte en las formas sociales del lenguaje, ella es necesariamente impersonal. Pero como el artista huye de la expresión habitual, busca por sí mismo una nueva manera de expresarse, es decir, lleva un sello de la personalidad del autor, es originalidad, no es otra cosa que un matiz personal de la expresión.



"Pintor"
1985
José Manuel Merello.



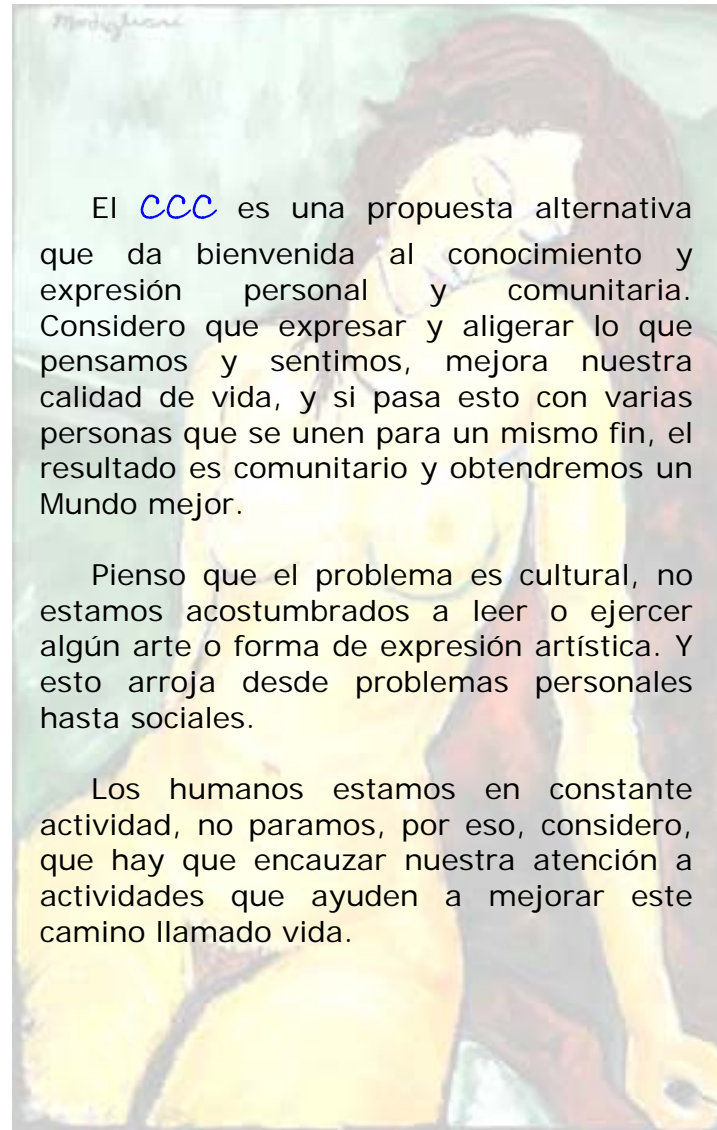
CONCLUSIÓN

La razón de citar a este destacado intelectual es porque reafirma su fe en que el arte confiere a la vida su mayor dignidad y valor, construyendo por sí mismo una razón de vivir.

El Proyecto *Centro Cultural Contemporáneo* busca que por medio de la expresión artística el ser humano obtenga una forma de vida digna y llena de conocimiento. Busca que los usuarios aprendan a expresarse de una manera más completa, es decir, que el público goce del arte no sólo como espectador sino también como creador.

El modelo de este *CCC* favorecerá a esa necesidad de expresión que tenemos los seres humanos. No de la forma habitual, sino de una manera más auténtica y más consciente, para así expresar del todo nuestros sentimientos, nuestros ideales y pensamientos.

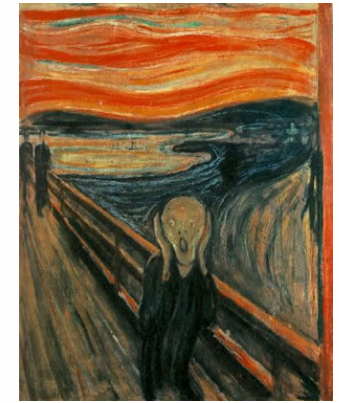
La expresión es una manera de externar lo que pensamos y sentimos, y expresarlo de manera artística refina nuestro intelecto y manera de abordar las cosas.



El *CCC* es una propuesta alternativa que da bienvenida al conocimiento y expresión personal y comunitaria. Considero que expresar y aligerar lo que pensamos y sentimos, mejora nuestra calidad de vida, y si pasa esto con varias personas que se unen para un mismo fin, el resultado es comunitario y obtendremos un Mundo mejor.

Pienso que el problema es cultural, no estamos acostumbrados a leer o ejercer algún arte o forma de expresión artística. Y esto arroja desde problemas personales hasta sociales.

Los humanos estamos en constante actividad, no paramos, por eso, considero, que hay que encauzar nuestra atención a actividades que ayuden a mejorar este camino llamado vida.



"El Grito"
Munich
Pintura
Expresionista



NECESIDAD Y FIN DEL ARTE

GEORGE HEGEL.

- a) El arte no es producto de la naturaleza, sino de la actividad humana. Encontramos, dice Hegel, la opinión de que el arte se aprende conforme a reglas, pero esto es una parte exterior, mecánica y técnica del arte; la parte, interior y viva es el resultado de la actividad espontánea del genio del artista.
- Hay en el talento y en el gusto un elemento que no brota más que de la naturaleza; pero necesita ser desenvuelto por la reflexión y experiencia. Además todas las artes tienen un lado técnico que no se aprende más que por el trabajo y el hábito.
- b) El arte está reconocido como una creación del espíritu. El arte tiene su origen en el principio en virtud del cual el hombre es un ser que piensa, que tiene conciencia de sí y reflexiona sobre sí mismo.
- El arte no es por un trabajo mecánico, sólo dirigido por reglas adquiridas, no es tampoco por un procedimiento de reflexión semejante al del sabio que busca la Verdad; es más bien un acto con Consciencia, un espíritu con conciencia de Sí, y se le representa bajo la forma sensible.

- c) El fin del arte es crear, es representar ideas. El arte entonces, tiene por fin, no representar la forma exterior de las cosas, sino su principio interno y vivo, en particular las ideas, los sentimientos, las pasiones y estados del alma. Si el arte está destinado a expresarlo todo, tanto lo bueno como lo malo, lo feo o lo bello tiene derecho a figurar en él con igual título. Inmoral, licencioso, impío, el artista habrá cumplido su tarea y alcanzado la perfección desde el momento que haya sabido darnos fielmente una situación, una pasión, una idea, falsa o verdadera.
- Pero el arte no es más que un eco, una lengua armoniosa; un espejo viviente donde vienen a reflejarse todos los sentimientos y todas las pasiones. Entonces, el verdadero fin del arte es, representar lo bello, revelar esta armonía. Este es su único destino.
- La contemplación de lo bello tiene por efecto producir en nosotros una fruición serena y pura, incompatible con los placeres groseros de los sentidos, eleva al alma por encima de la esfera habitual de sus pensamientos, la predispone a nobles resoluciones y acciones generosas por la estrecha afinidad que existe entre los tres sentimientos y las tres ideas del bien, lo bello y lo divino.



*Goerge Hegel
1770-1831
Filósofo Alemán*



CONCLUSIÓN

Considero que citar a Hegel no es fácil, ya que es un filósofo con un portentoso dominio del saber y con una profundidad inigualable, ya que emprendió la empresa de mostrar al Ser en su totalidad. Además lo cito porque me interesa la manera directa y sin prejuicios con la que aborda el tema del arte.

El arte es un tema con una gran gama de teorías y opiniones, pero creo que este extracto define muy bien los procesos del arte, es decir, desde donde se genera, como se genera y para que o por qué se genera.

El Proyecto del CCC nace por la inquietud de un espacio para actividades artísticas, entonces considero que es necesario entender el arte también desde el punto de vista hegeliano.

El CCC, comprende un área de talleres de artes y oficios, por ejemplo, ejercer el arte de la escultura, implica necesariamente una comprensión y conciencia de sí, además de un empeño constante por hacer una réplica exacta de lo que está sintiendo y pensando el autor.

Una persona que aprende a expresar artísticamente lo que siente, (tomando en cuenta lo que dice Hegel sobre el fin del arte en el inciso C) es una persona consciente y dueña de sus sentidos.

Ser consciente de Sí, mejora la calidad de vida de una persona y la de los que la rodean.



"Autorretrato"
1919
Erich Heckel



- 3. Marco Teórico.
- 3.1. Supermodernismo.
- 3.2. Arquitectura Relacional.
- 3.3. Hiperarquitectura.
- 3.4. Conclusión.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



3. MARCO TEÓRICO.

3.1. Supermodernismo

Arquitectura en la era de la Globalización.

Hans Ibelings.

En su libro Supermodernismo el autor presenta las tendencias de las últimas décadas dentro de cuatro capítulos:

- Posmodernismo.
- Movimiento Moderno.
- Supermodernismo.
- Una Perspectiva Supermoderna.

En estos capítulos el autor hace un análisis teórico-histórico de todos los factores y consideraciones que llevaron a la formulación de teorías y maneras de pensar sobre lo que debería de ser (o lo que es) la arquitectura en cada época (tendencias).

A continuación presento las características de la arquitectura en la etapa del **Supermodernismo**, ya que esta tendencia es la relevante en la Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural:

Una característica importante en la arquitectura Supermoderna es su ligereza y transparencia. Edificios acristalados, transparentes y translúcidos surgen de esta tendencia. Tan característico es el hecho de

que estas estructuras no son casi nunca fruto de consideraciones formales que muchos han descrito ya a éstos como "volúmenes rectangulares". Pero esto es una "nueva sensibilidad arquitectónica" que Light Construction intenta delinear con sus

fachadas suaves, transparentes o translúcidas.



Hotel Industriel
Dominique Perrault
Paris France, 1990.

transparencia
y ligereza

cristales
translúcidos surgen del
Supermodernismo

suavidad de
la fachada

nueva
sensibilidad



Hans Ibelings



Esta tendencia se centra también en la arquitectura abstracta que no hace referencia a nada fuera de la propia arquitectura, a la vez que dedica gran atención a la reducción formal.

La sensibilidad no solo se manifiesta en la transparencia y ligereza de las suaves fachadas, sino también puede caracterizarse como una sensibilidad hacia lo neutral, indefinido, implícito, que no se limitan a la substancia arquitectónica.

Los cambios espaciales son un factor crucial. Es como si el viejo ideal del espacio ilimitado no sea ya aquel peligroso espacio salvaje o el vacío aterrador, sino más bien un vacío bajo control. El espacio indefinido no es la nada, sino un contenedor seguro, un cascarón flexible.

Esta arquitectura se concibe cada vez más como un medio vacío. La neutralidad del rectángulo se enfatiza dando a menudo un fino acabado a las fachadas –mediante cristal por ejemplo– para que éstas evoquen un sentimiento de inconsistencia.



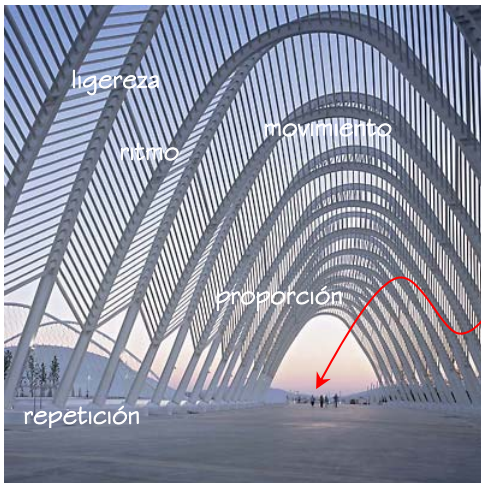
sencillez

Laban. Herzog & De Meuron
Stirling Prize 2003

volumen neutral e indefinido

el concepto es abstracto hasta en el exterior

el vidrio es llevado al límite de sus cualidades expresivas



ligereza

ritmo

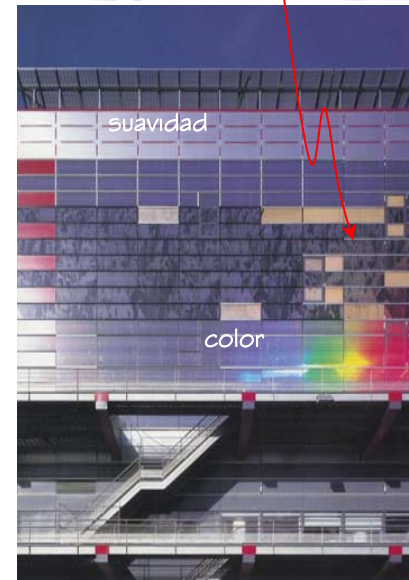
movimiento

proporción

repetición

escala humana

Athens Olympic Sports Complex.
S. Calatrava.
Grecia. 2004.



suavidad

color

Centro Euralille
Jean Nouvel
Lille, Francia. 1994.

BRÜCKNER & BRÜCKNER,
TIRSCHENREUT
Lugar de Encuentro, cerca de Barnau.
Alemania



Existen varios ejemplos de arquitectos que emplean aquellas grandes pantallas traslúcidas, en donde el cristal refleja el entorno, en donde *"el cristal es el espejo de las creaciones..."*.

Por ejemplo el arquitecto alemán Zamp Kelp con su *Grünes Glas* de 1995-96', utiliza pantallas acristaladas a gran escala en donde el cielo mismo se funde, *"se hace uno con su propio reflejo..."*



... O, con su *Wasser, Licht, Vegetation* del 95', en donde utiliza estos grandes planos para crear un *"movimiento visual"*.

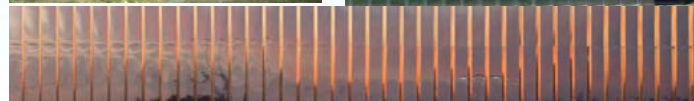


Centro Euralille, Jean Nouvel. Lille, Francia 1994.



El arquitecto francés Jean Nouvel también nos muestra que es lo que se puede expresar por medio del cristal. El vidrio se experimenta en diversas soluciones de acabado: hologramas, vidrio impreso, teñido. La impresión sobre el vidrio de fachada es también elemento interior, en los que se confía, como elementos comunicativos.

El arquitecto Dominique Perrault con su *Le Cellier* nos da una muestra más de la nueva arquitectura, el concepto de *"light construction"* del que hablé anteriormente.



Glass House. 1949 EEUU. Philip Johnson

En cuanto a los **“Espacios para el Arte”** es importante notar el cambio espacial que ha surgido con el paso del tiempo, por ejemplo, El MoMA de Nueva York que es uno de los puntos cardinales de las artes visuales contemporáneas.



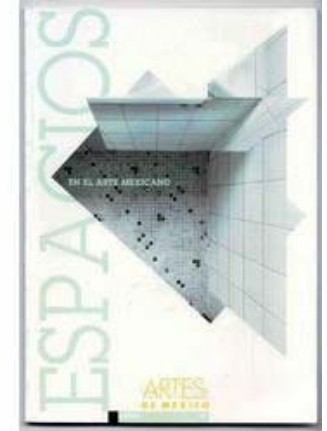
El Espacio “vacío” se ha convertido en el protagonista principal de la arquitectura que abriga sitios culturales, el MUCA de la UNAM presenta espacios libres, neutros, con un concepto abstracto en sus salas.



Este espacio, el MUSAC, en España nace con un amplio sentido experimental-artístico, sus espacios son “laboratorios de arte” que expresan la situación social actual que vivimos.



Y, el espacio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona que presenta una gran escala en su galería principal y juegos de luz y sombra en otras salas.



Portada del libro
Espacios en el Arte Mexicano



3.2. ARKITEKTURA RELACIONAL *1

La actividad artística ha ampliado sus límites gracias a la invención tecnológica y se ha diseminado. Sin embargo, la sustituye o una mejor de otras disciplinas de las Bellas Artes establecidas, sino como un componente inevitable de nuestra sociedad contemporánea. Los artistas de la cibernética adoptan a las nuevas tecnologías para utilizar, criticar y reinventar a los nuevos medios.

El Arte Electrónico abarca una serie de prácticas artísticas en las que se muestra la incidencia de la tecnología más avanzada en la transformación del arte de nuestro tiempo, valiéndose el artista de herramientas como el Video, el Láser, la Holografía, los Medios de Comunicación, la Computadora o el Internet.

En nuestro país hay una historia de cultura tecnológica que, aunque no está recogida en ningún compendio documental, constituye una base legítima para proyectos de Arte Electrónico. Rafael Lozano-Hemmer, mexicano de nacimiento y radicado en España, ha desarrollado instalaciones de Arte Electrónico que

transforman espacios urbanos y crean entornos conectivos.

Siempre en el terreno del Arte Electrónico, fue centrando su trabajo artístico en la confrontación con la arquitectura. Esa elección tiene tanto que ver con la responsabilidad de la arquitectura en la transformación del espacio público, como en el objetivo de sacar el arte electrónico fuera de los festivales o ambientes especializados para llevarlo a la calle.

Frente a la categoría "interactivo", común para definir la idea de participación del público en el arte, Lozano-Hemmer opta por el uso del término "relacional", como punto de referencia en su serie de intervenciones digitales en espacios públicos.



Rafael
Lozano-Hemmer



Acuñó el término “arquitectura relacional” para denominar a los eventos interactivos a gran escala que son capaces de transformar edificios emblemáticos a partir de nuevos interfaces tecnológicos. En algunas de sus arquitecturas relacionales transforma virtualmente las fachadas de edificios con proyecciones a gran escala de las sombras de los espectadores.

Lozano-Hemmer ha conseguido dar un paso más en uno de sus grandes objetivos estéticos: la realización de instalaciones no dependientes de un lugar físico concreto. Una propuesta de “desmaterialización” que hace posible la tecnología digital: una misma interfaz puede ser apropiada y operada de forma diferente desde los más diversos puntos del planeta. Con ello demuestra que lo importante no es el artefacto: el “gadget”; lo decisivo sigue siendo el aliento artístico, la potencia plástica, la fuerza de sugestión espacial, el juego de realidad y proyección, de verdad y ensueño, en definitiva: el alcance poético y de enriquecimiento humano en cada propuesta.

*1 Extracto de la Revista ENLACE 151. Año 14 No. 3, Marzo 2004. Pág. 62-63.



*Under Scan.
Arquitectura
Relacional 11
(Nottingham GB)*



Body Movies

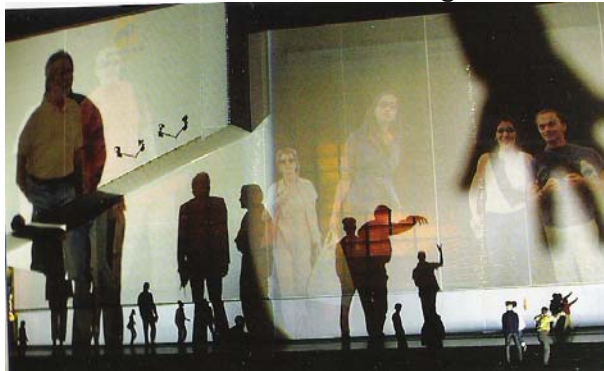
Body Movies proyecta en los edificios enormes retratos tomados en las calles de México, Madrid, Róterdam y Montreal. Los retratos sólo se reflejan dentro de las sombras de los paseantes, cuyos perfiles

llegan a medir entre 2 y 22 metros de altura, según la distancia que los separe de las poderosas fuentes de luz. Cuando la

calle está vacía, la luz de los focos impide ver los retratos. Un sistema de seguimiento



por cámara detecta la situación de las sombras en tiempo real, y cuando éstas han hecho aparecer todos los retratos de una aserie determinada, la computadora da comienzo automáticamente a la serie siguiente. De



esta forma, las personas que pasan por la calle pueden controlar 1200 metros cuadrados de proyecciones, creando una experiencia artística colectiva que es, al mismo tiempo, una forma de participación individual e independiente.

Para realizar la interfaz de sombras el artista se inspiró en el grabado de Samuel Van Hoogstraten, "El baile de las Sombras" (Róterdam, 1675), que muestra a una serie de actores cuyas sombras

adquieren, según su tamaño, una naturaleza angelical

o demoníaca. Los juegos ópticos de los maestros holandeses sirven como punto de partida para una pieza que investiga la

crisis de la autorepresentación. La idea es que Body Movies transforme un edificio urbano en un vehículo para estudiar la relación entre las personas y la representación en el espacio público.



Body Movies



1000 Usos Tópicos

Para hacer estas fotos se colocó el proyector más grande del mundo (con 110000 ANSI lúmenes de potencia y con imágenes de 70x70 metros) en un camión de 12 toneladas, junto a un generador eléctrico. Esta plataforma móvil se desplazó por la ciudad proyectando de forma efímera sobre todo tipo de edificios: Centros



Comerciales, Iglesias, Departamentos, Castillos, Tanques Industriales, etc. En cada sitio se proyectó una letra del alfabeto para poder escribir con la ciudad, el trabajo de Lozano-Hemmer animó a una lectura distanciada y crítica de la urbe globalizada y de las tecnologías que permiten el despliegue de inmensas imágenes preponderantemente comerciales.

Usos Tópicos



3.3. Hiperarquitectura 1

“¿Cómo se manifiesta la importancia cultural en la arquitectura?”

- *Delimitando un territorio.* La arquitectura separa el interior del exterior, lo público de lo privado, lo mío de lo tuyo. La separación es un *acto cultural*.



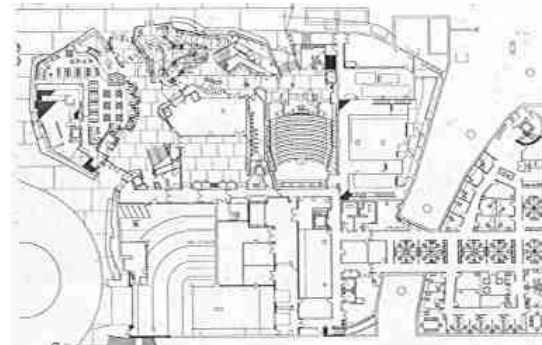
CHRISTOPHER BARDT (3SIXO).
Caja del Sol. Rhode Island. EEUU

- *Ocupando un lugar.* Eso no afecta sólo al hecho real de delimitar un recinto con una cerca, sino también a cómo se ocupa un determinado lugar y cómo se trabaja la tierra. La ocupación de un lugar es, asimismo, un *acto cultural*.



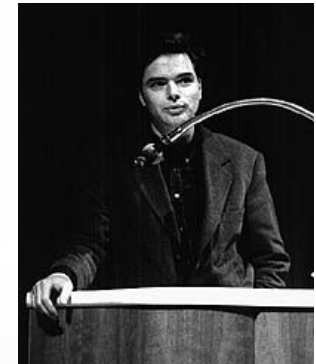
Iñaki Abalos.
Warhol en la factory.

- En la manera de *crear un espacio*. Aparte de la aplicación funcional de un programa, la *partición y ordenación* de un espacio es una elección. Esta elección es un *acto cultural*.



Expirence Music Project. Frank O. Gehry
Nueva York, 1996-2000.

- En el hecho de que esas *acciones*, en conjunto, tienen un costo superior que la aplicación técnico-espacial estricta de un programa. La *voluntad* de gastar más en arquitectura o de invertir en ella en nombre de la belleza, la vocación u otras nociones subjetivas, es también un *acto cultural*.



Ole Bouman
(1960).
Historiador y crítico de arquitectura.

1 Texto extraído del libro PAISAJES ARTIFICIALES Arquitectura, Urbanismo y Paisajes Contemporáneos en Holanda. Hans Ibelings (editor). Ed. Gustavo Gili.



3.4. CONCLUSIÓN

EL Marco Teórico presenta las Teorías Arquitectónicas en las cuales me basé para este Proyecto.

El Centro Cultural Contemporáneo, como objeto arquitectónico rescata muchos de los conceptos presentados en los puntos anteriores, no solo en los aspectos formales, sino también, los espaciales.

El Proyecto busca la transparencia y ligereza, ya que se le da un gran valor al sitio; pero no es opacada por este, sino que se integra. Esto se pretende lograr a través de fachadas acristaladas, de espacios ilimitados y fluidos buscando un minimalismo, no "un vacío aterrador, sino un vacío controlado".

Encontraremos volúmenes rectangulares y fachadas acristaladas, estas fachadas se proponen con uso doble, ya que en ellas se podrán transmitir por medio de proyecciones: mensajes, conferencias, imágenes, animaciones, etc.

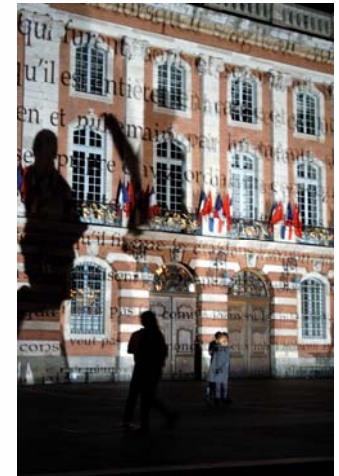
Por medio de la transparencia de los cuerpos y su luminosidad, se busca una vida nocturna y cultural, reuniendo a las personas en las noches para presenciar un

espectáculo o la proyección de una película al aire libre.

En cuanto a la ejecución del Arte Electrónico, es de vital importancia en este CCC, porque considero que las Bellas Artes no están "desligadas" con la Tecnología, al contrario, es una herramienta más para nuestra creación.

Sin duda, Rafael Lozano es una referencia obligada para todos los interesados en las Artes Electrónicas. Lozano fue el primer mexicano en ganar un evento tan prestigiado como Art Electrónica. Su instalación más conocida quizás sea la del 2000 en el Zócalo: cañones de luz robóticas controlados por Internet y que se podían admirar a 15 km a la redonda.

Lozano llamó a su Obra Arquitectura Relacional, que es un conjunto de proyectos en donde utiliza nuevas tecnologías como sensores de movimiento, proyecciones en tiempo real, sonido tridimensional, conexiones a Internet y tele-robótica. Y considero que este Proyecto de Arte Público es una opción excelente para aplicarlo a esta Tesis.



*"Dos Principios"
Arquitectura
Relacional de
Lozano-Hemmer*



4. MODELOS ANÁLOGOS.

- 4.1. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.
- 4.2. Centro Cultural España.
- 4.3. Centro Cultural Universitario.
- 4.4. Conclusión.

CAPÍTULO IV



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

... un proyecto alternativo ...

La elección de éste edificio como modelo análogo del **Centro Cultural Contemporáneo** es porque, es un proyecto de formación cultural que tiene como base el taller de creación artística y el dialogo entre el creador y el aprendiz, y rescata la idea original del taller como espacio pedagógico formal, e incorporando la idea de Fábrica Productora de Arte.

El FARO esta ubicado en la zona de: El Salado, en Iztapalapa, ahí se inició en 1993 la construcción de un edificio administrativo de la Delegación Iztapalapa para que se convirtiera en subdelegación, sin embargo, la obra no se concluyó, se le abandono durante años y se convirtió en un basurero. En 1997, el Instituto de Cultura procede a recuperar este inmueble. El maestro Alejandro Aura, como parte de su política de descentralización de la oferta cultural en la gran urbe, decide transformar, con la colaboración el Arq. Alberto Kalach, aquel terreno baldío en la Fábrica de Artes y Oficios (EL FARO) de Oriente, creando con ello una alternativa de vida; un espacio para el encuentro y la expresión de los jóvenes y niños de esta zona.

El FARO nació el 24 de junio del 2000, gracias a la unión de muchos esfuerzos; el poeta y escritor Eduardo Vázquez, reunió a un grupo de artistas e intelectuales que bajo su coordinación, aportaron ideas y dieron vida a un centro cultural alternativo.



Acceso principal al FARO



Plaza frontal para exposiciones



Salida lateral hacia el Foro Abierto del FARO

El FARO es una gran fábrica productora de expresiones escénicas, plásticas, literarias e interdisciplinarias, fruto de la imaginación colectiva de jóvenes y artistas.

El concepto arquitectónico de este lugar es la forma de un barco detenido a través de un talud de tierra. El interior es un gran volumen rectangular que resguarda varias



actividades artísticas, es un **espacio flexible** en donde los talleres se llevan a cabo. Los materiales que se utilizaron para este



sitio son básicamente, **concreto aparente, acero y cristal**. El concreto en los muros del exterior y en algunas zonas del interior sirven como murales y talleres de graffiti. Así, las fachadas son siempre cambiantes, llenas de colores y formas, dando una apariencia única en su fachada.



El FARO cuenta también con una biblioteca con capacidad de 30 mil volúmenes dividida en tres acervos. El libro-club de literatura y poesía,



otro técnico especializado para ayudar a los talleres y otro general para ayudar a la población en general en sus tareas.



Casi todas las fachadas están cubiertas por graffiti, respetando ventanas y accesos.



El túnel de acceso a la plaza también está cubierto de este ejercicio artístico.

Espejo de agua ubicado al lado del acceso a la biblioteca

Además cuenta con un auditorio al aire libre con capacidad para 1000 personas sentadas. Este foro asemeja



a un teatro griego, con gradas en semi círculo y el escenario al centro en donde se llevan a cabo espectáculos de todo tipo.



El FARO imparte talleres que permiten desarrollar habilidades y destrezas cognitivas en los participantes, para que tengan la oportunidad de encontrar en la creación artística y los servicios culturales una oferta incluyente, además de una opción formativa diferente.

Los talleres están basados en el programa pedagógico de Freinet, que propone un modelo de educación no formal, propiciando así la autogestión y el desarrollo creativo de la comunidad mediante la enseñanza de oficios relacionados con el arte.



Artes:
Escultura,
música,
comunicación,
artes
escénicas y
artes plásticas.

Oficios:
cartonería y
alebrijes,

soldadura y escultura en metal, talla en madera; fundamentos musicales, expresión musical, géneros literarios, géneros periodísticos; teatro, danza

contemporánea,
capoeira;
dibujo y
creatividad,
pintura,
serigrafía,
fotografía;
carpintería,
papel hecho a
mano y
encuadernación y diseño de prendas.



Vista hacia el área de los talleres



El modelo del FARO tiene como base el principio de la unión entre las artes y los oficios, como dos elementos se entretujan en una misma actividad, el desarrollo del arte pasa por aprender una técnica y posteriormente desarrollar el hecho creativo, por lo tanto el arte y el oficio constituyen dos elementos fundamentales para el desarrollo de la cultura y se convierte en dos herramientas indispensables para el desarrollo humano.



Existen también talleres para niños, en donde se exploran así mismos a través del arte.

En el taller de soldadura y escultura en metal se crean figuras como éstas y son producto del proyecto de este taller cultural, así, se utiliza el material, reciclándolo y dándole una nueva forma y una nueva manera de utilización.



El FARO cuenta también con un taller de Horticultura, en donde reciclan materiales y colocan las hortalizas.

*"Autorretrato 1"
En la plaza
del FARO*

1.2. Centro Cultural España

...un proyecto moderno y tecnológico...

La elección de este Centro Cultural como modelo análogo del **Centro Cultural Contemporáneo** es porque promueve el arte contemporáneo y utiliza lo mejor de la tecnología para expresar sus creaciones.

El Centro Cultural España nace como una institución moderna y de vanguardia enclavada en pleno Centro Histórico de la Ciudad de México. Se presenta como promotor para la diversidad cultural.

Es una iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) para favorecer la difusión de la cultura española en el exterior e interactuar con el crisol de culturas de México.

La alta tecnología abre las puertas a la cultura mundial, la posibilidad de realizar actividades conjuntas a ambos lados del Atlántico. México y España unidos por la red, ya que el Centro ha sido equipado con los últimos avances tecnológicos.

Los espacios del Centro Cultural España gozan de la funcionalidad, modernidad y atractivo de la nueva arquitectura, acorde con el siglo XXI, pero desde el más profundo respeto por la arquitectura tradicional colonial que lo acoge.



El acceso al Centro Cultural España respeta la fachada y las normas de construcción del Centro de la Ciudad de

México, al interior se explora con materiales como concreto, acero y cristal que modernizan el espacio interior.



El vestíbulo tiene una cubierta de acero y cristal que permite la suficiente iluminación para el vestíbulo, además, lo moderniza aún conservando la estructura y estilo tradicionales de la arquitectura colonial.



Catedral Metropolitana

El Centro Cultural España cuenta con salas versátiles, contando con condiciones museológicas, como control permanente y monitorizado de temperatura, humedad e iluminación, sistema museográfico y condiciones de seguridad, así como equipamiento de audio y video.

En esta ocasión la sala principal tecnológica, presenta una exposición muy interesante sobre "Armonías del agua" en donde por medio de sensores se producen sonidos del agua.

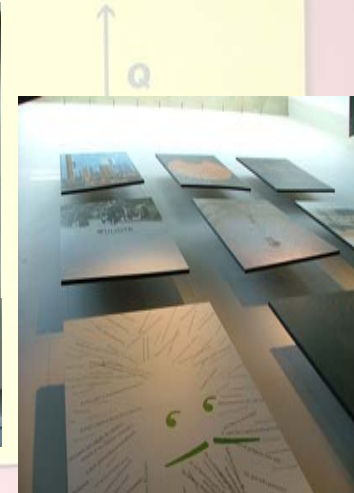


Es como si caminases por un tranquilo río y se escuchara cada paso y cada movimiento.

Otras salas en cambio, presentan obras de arte contemporáneo, explorando con cristal, madera, etc; otras obras son fotografías experimentales. Las obras aquí presentadas se integran con el diseño contemporáneo del lugar.



Los muros sirven como murales informativos y también para exposiciones de fotografía.



Vale.

...Así, se crea un espacio de convergencia de las diferentes manifestaciones culturales...

"Autorretrato 2" en el Centro Cultural España

El CC España cuenta también con una sala de lectura, ahí se



encuentran revistas y publicaciones de México y España. Esta sala cuenta también con una pantalla informativa con audífonos para no distraer a las

personas que están leyendo.

Otro importante lugar es el "Espacio X" con estética industrial, un espacio de 500 m2, aforo de más de 600 personas, cuenta con un escenario totalmente equipado para conciertos de música, espectáculos teatrales y/o danza.

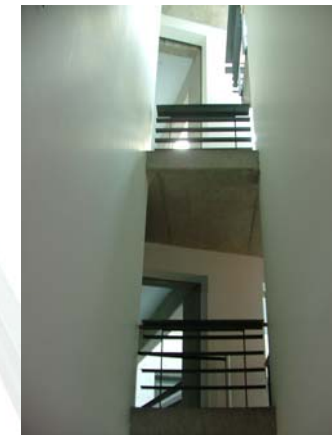


Los espacios del Centro Cultural España gozan de la funcionalidad, modernidad y atractivo de la nueva arquitectura, acorde con el siglo XXI.



Un cuidadoso diseño integral, unifica la singularidad del Centro Cultural, desde su imagen gráfica hasta el mobiliario de sus dependencias. Espacios versátiles que incluyen desde los

servicios más utilitarios como el área de recepción, la administración, cafetería o tienda, hasta los servicios culturales más especializados, como las salas de exposiciones, mediateca, salas de talleres o puntos de consulta informática, dotados de las últimas tecnologías para garantizar la máxima calidad en la oferta y confort en su uso.



Parte de una de las exposiciones electrónicas del CC España

Uno de los varios atractivos que hay en el Centro Cultural España es su Cafetería-Restaurante, que se encuentra ubicada en la Planta Alta del edificio.



El espacio está diseñado con materiales suaves como el cristal esmerilado, madera y aluminio, buscando un ambiente contemporáneo.



Desde la terraza se goza de la inmejorable vista de la Catedral Metropolitana y sus alrededores, en un ambiente

fresco. Y, cuenta con una agradable atmósfera que sólo el Centro Histórico de esta ciudad ofrece.

En el restaurante se puede disfrutar de una cuidada selección de cocina gourmet española y mexicana.



Este lugar ofrece también un ambiente nocturno, por ejemplo, los sábados organizan eventos con DJ's y la gente va a disfrutar de la música y ambiente que ahí se genera.



"Autorretrato 3" en el Centro Cultural España

1.3. Centro Cultural Universitario

...un proyecto abierto al tiempo...

Localizado en medio de los pedregales de Ciudad Universitaria este importante complejo cultural alberga algunos de los recintos culturales más importantes de la ciudad.

El Centro Cultural Universitario fue edificado durante la década de los 1970's para proveer a la Universidad Nacional Autónoma de México de un espacio para la cultura adecuado a la importancia de la misma, por lo que se decidió crearlo al sur de Ciudad Universitaria para facilitar el acceso a la cultura de este sector de la ciudad.



Merece mención especial el Espacio Escultórico, una amplia zona en medio de los pedregales en donde grandes esculturas contemporáneas de algunos de los artistas plásticos más famosos de México como Matías Goeritz y Sebastián, se fusionan con el entorno natural creando uno de los espectáculos más impresionantes y evocadores de la Ciudad de México. En especial destaca la serie de esculturas blancas alrededor de un cráter volcánico de la zona en donde al contemplarlo a cualquier hora del día se siente una sensación de inmensidad y de integración total entre el arte y la naturaleza.

*"Las serpientes del Pedregal"
Ciudad Universitaria*

Los edificios que integran esta zona son:
la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Universitario de Teatro, la sala de danza, ópera y música electrónica Miguel Covarrubias, la pequeña sala de música de cámara Carlos Chávez, la sala de cine José Revueltas y



Julio Bracho y el edificio que alberga la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Centro de Estudios sobre la Universidad.

Julio Bracho y el edificio que alberga la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Centro de Estudios sobre la Universidad.



También forman parte de este conjunto las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad y las del propio centro, al igual que una cafetería y la librería Julio Torri.



Instituto de Investigaciones Bibliográficas Ciudad Universitaria

CONCLUSIÓN

Los Modelos Análogos que tomé en cuenta para este ejercicio conceptual son:

- *Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO).*
- *Centro Cultural España.*
- *Centro Cultural Universitario.*

Cada sitio enmarca determinadas características espaciales y conceptuales, sin embargo, comparten un aspecto: los tres sitios están destinados a la difusión de la cultura.

La razón por la que elegí estos tres sitios es porque los considero lugares únicos y que están a nuestro alcance. Para la realización del Concepto del CCC estudié el funcionamiento de estos lugares, retomé lo que me pareció más relevante en ellos, para así, con un apoyo existente, llevar a cabo mi propio Concepto Arquitectónico.

El **FARO** está ubicado en Lateral Ignacio Zaragoza, en la Del. Iztapalapa entre las calles Cedros y Pinos.

Este sitio es muy interesante ya que su concepto alberga artes y oficios, el arte como expresión del espíritu y el oficio como funcionalidad de la expresión.

De este espacio retomo la idea de crear talleres de artes y oficios con acceso al público en general.

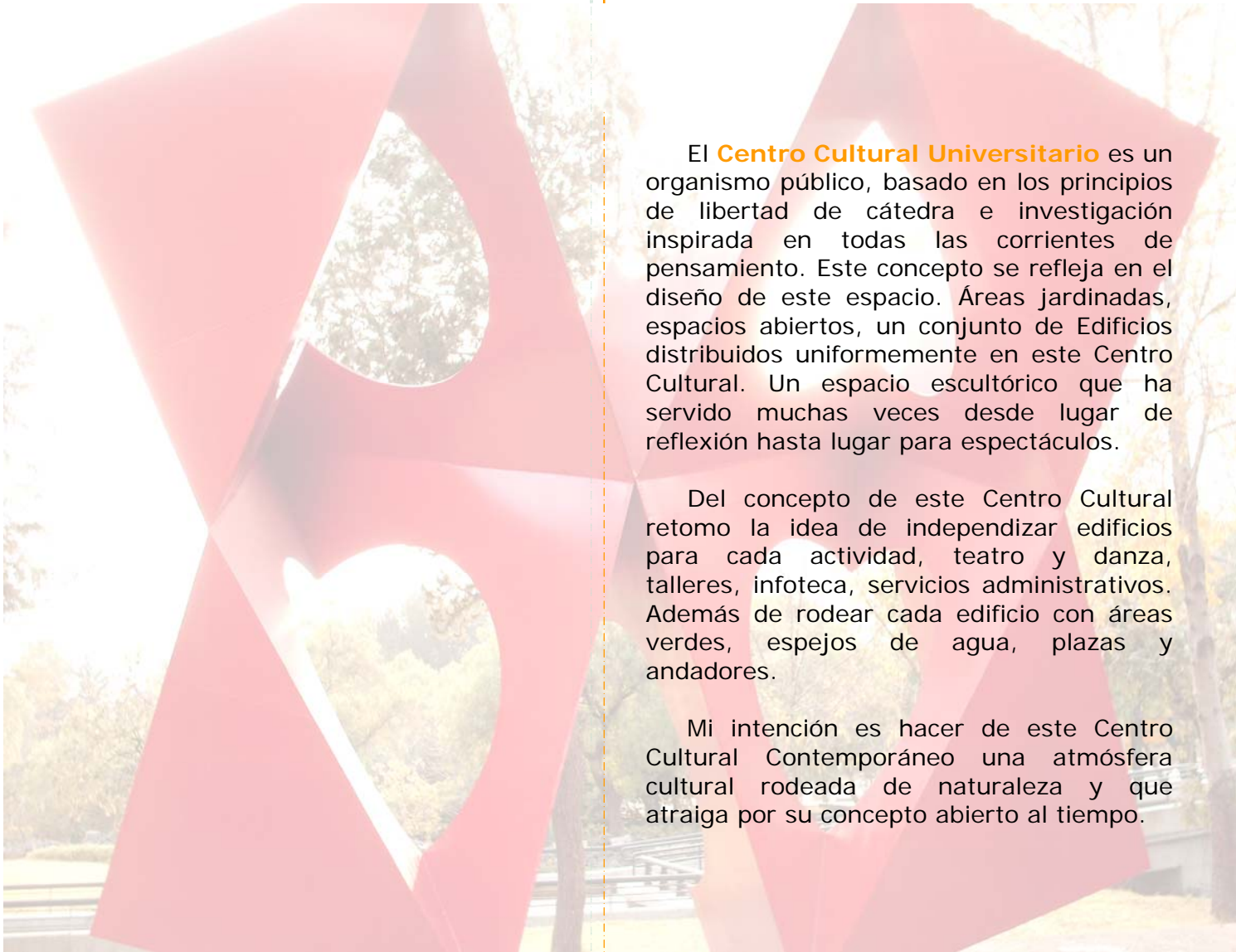
Espacialmente, la idea de espacios abiertos, espacios "multiusos", un espacio de gran dimensión en donde se realizan distintas actividades como pintura, escultura, diseño de vitrales, etc.

El **Centro Cultural España** es un proyecto excepcional, está ubicado en Guatemala No. 18, en la Col. Centro.

En este Centro se llevan a cabo actividades culturales utilizando equipo con los últimos avances tecnológicos, de aquí que retome la idea de manejar salas versátiles, salas multimedia, consulta informática, todo esto dotado de la última tecnología que garantice el confort en su uso. Gracias a esto nos abrimos puertas a la cultura mundial con la posibilidad de realizar actividades conjuntas con cualquier otro continente.



Jardín Botánico
de la UNAM



El **Centro Cultural Universitario** es un organismo público, basado en los principios de libertad de cátedra e investigación inspirada en todas las corrientes de pensamiento. Este concepto se refleja en el diseño de este espacio. Áreas jardinadas, espacios abiertos, un conjunto de Edificios distribuidos uniformemente en este Centro Cultural. Un espacio escultórico que ha servido muchas veces desde lugar de reflexión hasta lugar para espectáculos.

Del concepto de este Centro Cultural retomo la idea de independizar edificios para cada actividad, teatro y danza, talleres, infoteca, servicios administrativos. Además de rodear cada edificio con áreas verdes, espejos de agua, plazas y andadores.

Mi intención es hacer de este Centro Cultural Contemporáneo una atmósfera cultural rodeada de naturaleza y que atraiga por su concepto abierto al tiempo.



*Cóatl, Serpiente.
Helen Escobedo
Ciudad
Universitaria*



5. INFORMACIÓN.

5.1. Medio Físico.

- 5.1.1. Localización.
- 5.1.2. Tipo de Suelo.
- 5.1.3. Hidrografía.
- 5.1.4. Vegetación.
- 5.1.5. Clima.

5.2. Medio Artificial.

- 5.2.1. Análisis Vial e Imagen Urbana.
- 5.2.2. Infraestructura.
- 5.3. Plan de Estudios 99 de la Facultad de Arquitectura.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



5.1. MEDIO FÍSICO.

5.1.1. Localización.

El Proyecto está localizado en la Delegación Coyoacán a un costado del Estadio Azteca.

La **Delegación Coyoacán** colinda con las delegaciones Álvaro Obregón, Benito Juárez e Iztapalapa; al este con las delegaciones Iztapalapa y Xochimilco, al sur con la delegación Tlalpan; al oeste con la delegación Álvaro Obregón.



Porcentaje Territorial: La Del. Coyoacán tiene una superficie de 54.4 km²; que equivale al 3.5% del territorio del Distrito Federal y se encuentra a una altura de 2400 m sobre el nivel del mar.

Medio Físico Natural: La altitud de esta demarcación es de 2 240 metros, con ligeras variaciones a 2 250 metros sobre el nivel del mar en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo surponiente de la delegación en el Cerro de Zacatépetl a 2 420 metros sobre nivel del mar. En la mayor parte de superficie, Coyoacán presenta dos tipos de suelo: el de origen volcánico y una zona de transición.

Características Topográficas: terreno plano hacia el norte y hacia el este; el resto es ondulado por encontrarse en los Pedregales, formados a consecuencia de la erupción del volcán Xitle.



Palacio de Cortés, construido en 1750 por sus descendientes, actual sede de la Delegación Coyoacán



5.1.2. Tipo de Suelo

Suelo	Clase	Tipo de Suelo (Resistencia)
Volcánico	Litosol, baltato de olivino	Suelo de alta compresión, permeable 10 o más duro.
Transición	Feozem	Suelo de buena compresión, permeable 9 o más semiduro.

Esta Delegación presenta diferentes tipos de terreno de acuerdo a la clasificación que estipula el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal los cuales se describen a continuación:

Zona II Transición. Compuesto de depósitos arcillosos y limosos que cubren estratos de arcilla volcánica muy comprensible y de potencia variable. Esta se localiza en la parte poniente de la delegación específicamente en la zona de Ciudad Universitaria, Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto,

Viveros de Coyoacán. Esta zona es la que corresponde a este estudio.

Zona III Lacustre. Esta se localiza en el resto de la Delegación. La Delegación Coyoacán abarca extensiones cubiertas por materiales aluviales, depositados en épocas recientes, que ocultan las formaciones fundamentales, las que sólo aparecen en pequeñas zonas. Debe señalarse que casi la mitad de la superficie de la Delegación está sobre planicie, que obedece a la parte baja de la Cuenca de México. En algunas zonas de la Delegación se presentan pendientes de alto relieve como resultado de la inclinación de lavas, brechas y cenizas depositadas.



Afloramiento de lavas almohadilladas del volcán Xitle, cerca de las ruinas de Cuicuilco en el Distrito Federal



Uso de Suelo

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Delegacional, del uso del suelo es básicamente habitacional y de servicios; mientras que los centros de trabajo a nivel industrial son prácticamente inexistentes.

Con la presencia de Ciudad Universitaria dentro de la Delegación, las áreas verdes cuentan con un repunte interesante.

Comparativamente con el conjunto del Distrito Federal, resulta significativo que el 68% del territorio de la delegación está dedicado a usos habitacionales, mientras que sólo un 25.4% del Distrito Federal, se destina a este uso.

Por otro lado, Coyoacán ocupa porcentualmente más espacio para equipamiento que el conjunto de la ciudad y un porcentaje similar a las actividades de tipo secundario.

La mayor proporción del uso de suelo corresponde al uso habitacional unifamiliar, con densidades promedio de 50 hab/ha, en multifamiliares. El uso mixto, que incluye el uso habitacional con industria mezclada y servicios se localiza en aquellas colonias con densidades medias) entre los 200 y 400 habitantes por hectárea).

El equipamiento se ubica de manera dispersa por toda la delegación, mientras que en la parte sur y de forma minoritaria se localizan los usos industriales. El mayor porcentaje de espacios abiertos y áreas verdes está localizado en la parte suroeste de esta demarcación, entre otros podemos mencionar: Ciudad Universitaria, Viveros de Coyoacán, Cerro de Zacatépetl, y Country Club.

Precisamente la zona en donde se encuentra ubicado el terreno en estudio pertenece al **Uso de Suelo Urbano tipo "E"**, que son zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, **cultura, recreación** y deportes.



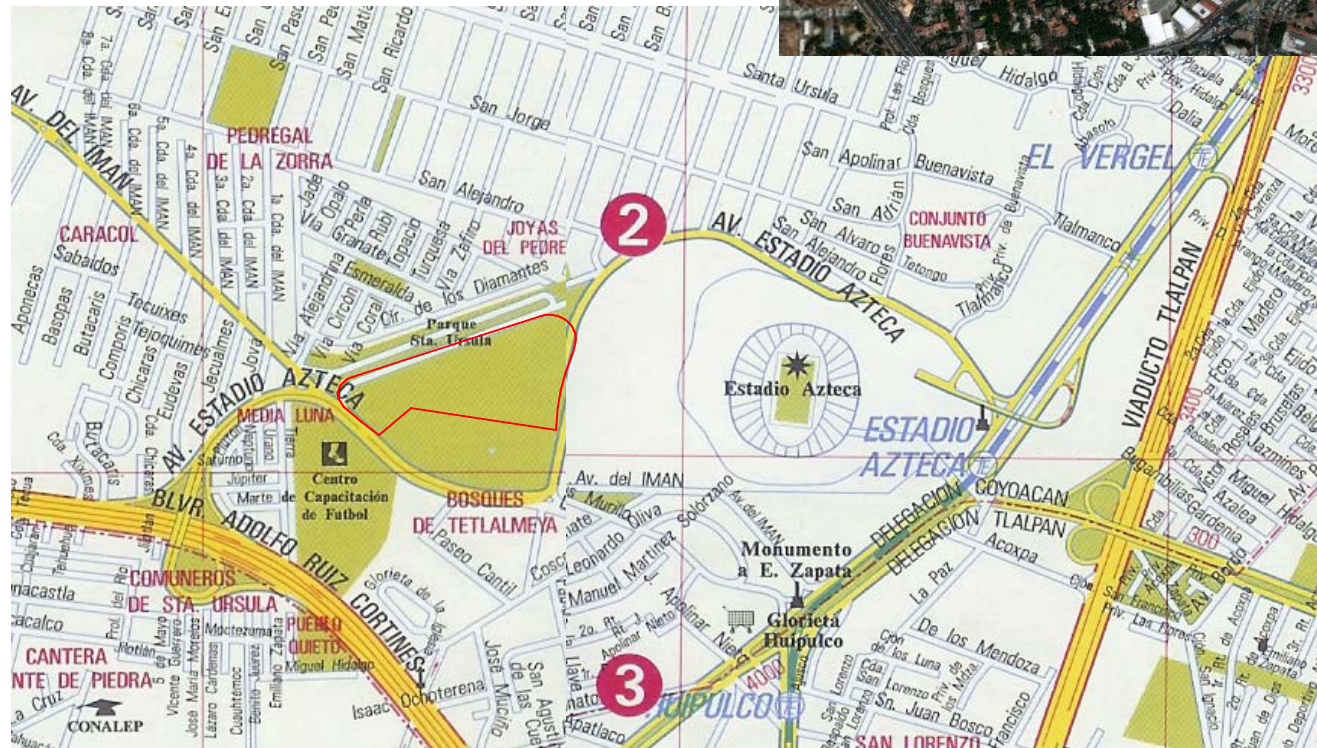
Parque de Coyoacán



Localización del Predio

El predio se encuentra ubicado entre Circuito Azteca y Av. Del Imán, frente al estacionamiento del Estadio Azteca.

El terreno en estudio colinda al norte con un parque ecológico; al éste, con la Av. de Circuito Azteca; al sur, con un Hospital y al suroeste con la Av. Del Imán.



Plano de localización



Topografía del Terreno

El terreno en estudio tiene un desnivel topográfico general de 3.0 metros aproximadamente en dirección poniente-orientado hacia la Av. Circuito Azteca.

En la zona central del predio existe una hondonada de 8.0 metros de profundidad y 70.0 metros de ancho aproximadamente, que es seguramente una antigua mina a cielo abierto.



Topógrafo



Objetivo

Establecer las condiciones estratigráficas del sitio para definir el tipo óptimo de cimentación y su profundidad de desplante, la capacidad de carga admisible del suelo de sustentación en condiciones estáticas y sísmicas y los asentamientos que se desarrollarán en la masa de suelo; por otra parte se presentarán las recomendaciones constructivas respectivas, respetando siempre los requerimientos de las Normas Técnicas Complementarias para el diseño y construcción de cimentaciones.

Litología General del Sitio

El sitio en estudio se ubica en la zona de influencia del volcán Xitle, perteneciente a la formación Chichinautzin. El conjunto de corriente de lava hoy petrificada principalmente en basalto, que arrojó el volcán, ocupa un área en parte correspondiente a las faldas septentrionales del volcán del Ajusco y en menor parte a los terrenos bajos que bordeaban hacia el SE el antiguo lago. Los depósitos de basalto producto de la erupción del Xitle, conforman el Pedregal de San Ángel, donde se ubica Ciudad Universitaria, el Pedregal de San Francisco, **Pedregal de Santa Úrsula**, en donde se localiza nuestro sitio en estudio.

Formación Chichinautzin.

Identificada por Fries (1960) como el grupo de flujos de lava, tobas, brechas y materiales clásticos inter estratificados conforman la formación Chichinautzin. Esta unidad se ha encontrado en el subsuelo en numerosos pozos para extraer agua, en perforaciones para piezómetros, pozos exploratorios y sondeos geofísicos, principalmente en la parte meridional de la cuenca de México.

Las lavas de esta unidad por lo general son muy extensas, vesiculares, masivas o lajeadas y son los productos volcánicos de esta unidad. La composición de estas lavas es principalmente andesítico basálticas y andesítica, principalmente de grano fino y medio, porfiríticas-afaníticas-mesocráticas.

El espesor de esta unidad varía de un sitio a otro, no obstante, el espesor máximo que se le ha asignado de 1800 metros no es muy diferente del que se le ha inferido a partir de la geología del subsuelo. Bloomfield mediante fechamientos isotópicos empleando carbono-14 encontró edades que varían entre 38,590+- 3210 años y 8,440 +- 70 años.



Formación de rocas por medio de lava



Arnild y Lobby (1951) fecharon con carbono-14 la colada lávica más reciente de esta unidad que se extiende en la esquina sur-occidental de la cuenca de México proveniente del volcán Xitle en 2,422 +/- 250 años, con lo que la edad quedaría dentro del intervalo de tiempo que comprende la parte más tardía del Pleistoceno y el Holoceno. Esta unidad cubre discordantemente casi todas las unidades cretácicas y del Terciario; en algunos sitios cubre discordantemente a la Formación El Pino y se encuentra interdigitada con depósitos lacustres y aluvión.

Zonificación Geotécnica

De acuerdo con la zonificación geotécnica de la ciudad de México, el terreno se ubica en la zona de **Lomas**, formada por tobas areno-limosas compactas, de cementación variable, depósitos de origen glacial, aluviones y rellenos no compactados utilizados para nivelar terrenos. El sitio se ubica en la zona de influencia de los derrames del Xitle, donde los basaltos sobreyacen a las tobas y depósitos fluvio-glaciales y glaciales más antiguos.

La estratigrafía del predio está conformada por un relleno de diferentes espesores que sobreyace a una secuencia de basaltos vesiculares fracturados con lentes de escoria basáltica hasta los 12.00 m de profundidad y enseguida aparece una toba limo-arenosa en estado muy compacto.

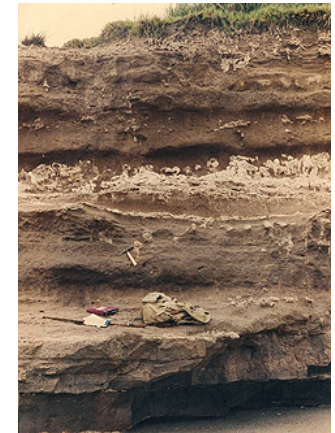
Hasta los 15.00 m de profundidad no fue detectado el nivel de aguas freáticas, por otra parte, a la zona en estudio le corresponde un coeficiente sísmico de 0.16.

Interpretación Estratigráfica

Con base en la información de los sondeos consultados, la topografía del predio y del conocimiento que se tiene de la zona, se define el siguiente perfil estratigráfico medido a partir del nivel de terreno existente.

De 0.0 a 1.0 m. **Relleno** heterogéneo compuesto por capa vegetal y gravas empacadas en una matriz limo arenosa, el tiempo registrado para avanzar 10 cms fue de 5 seg en promedio.

- De 1.0 a 4.5 m. **Basalto fracturado** vesicular color oscuro, de alta resistencia; se detectó la presencia de escoria basáltica entre las coladas del material, lo que provoca estratos con oquedades en algunas zonas; el



La Estratigrafía estudia los estratos contruidos por cuerpos rocosos



tiempo registrado para avanzar 10 cms fue de 10 a 30 seg.

- De 4.5 a 12.0 m. **Basalto poco fracturado** vesicular oscuro, de alta resistencia; el tiempo registrado para avanzar 10 cms fue de 30 a 55 seg.
- De 12.0 a 15.0 m. **Toba** limo-arenosa en estado muy compacto color café claro, de alta resistencia al esfuerzo cortante.

Las coladas de basalto pueden tener diferentes calidades que van desde escoria basáltica con oquedades hasta macizos continuos. El índice de calidad de la roca promedio (RQD) es de 76%, es decir, de buena calidad.

Como la hondonada tiene 8.0 m de profundidad, en esta zona tendríamos rellenos superficiales sobre 4.0 m de basalto poco fracturado sobreyaciendo a su vez a la toba limo-arenosa. Sin embargo podríamos encontrar un espesor importante de rellenos sobre los materiales naturales.

Coefficiente Sísmico

De acuerdo con la regionalización geosísmica de la ciudad de México y su área metropolitana, el coeficiente sísmico que deberá utilizarse para el análisis de la estructura es igual a 0.16, que corresponde con la Zona de Lomas.



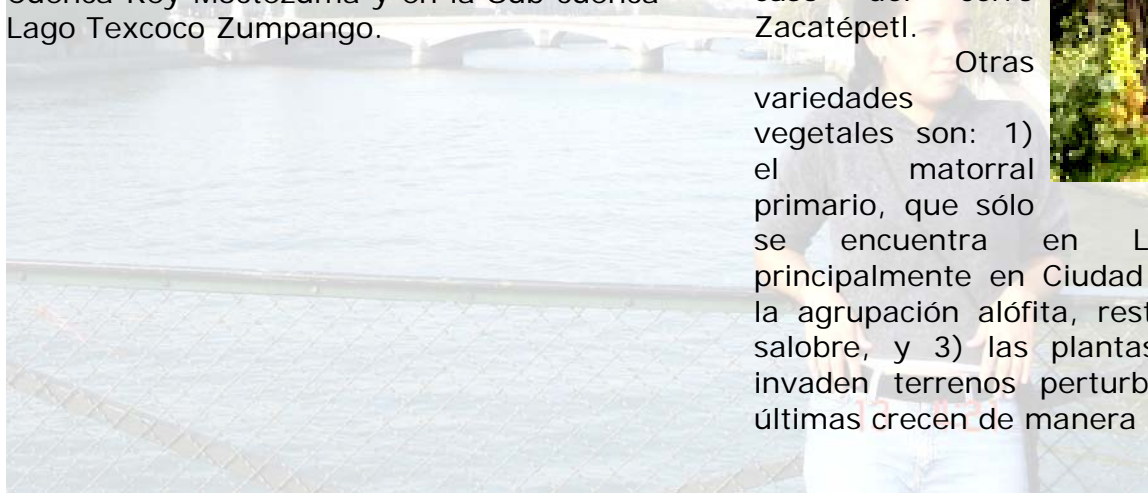
El Basalto es una roca de origen volcánico, que proviene de un fenómeno geológico



5.1.3. Hidrografía.

En lo referente a hidrografía el Río Magdalena (casi totalmente entubado) penetra en el Órgano Político-Administrativo por el sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán se le une el Río Mixcoac (entubado) para juntos formar el Río Churubusco que sirve como límite natural con el Órgano Político-Administrativo Benito Juárez al norte.

El esquema general de hidrografía ubica a estos ríos como las corrientes principales. También al interior de la demarcación se localiza el canal Nacional. De acuerdo con la carta hidrográfica de Aguas Superficiales, el 100% de la Delegación Coyoacán se encuentra en la Región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la Sub cuenca Lago Texcoco Zumpango.



5.1.4. Vegetación.

Los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana, llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro natural a la zona. Como medidas de protección ambiental, se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pirules, casuarinas, etc., en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas, tal es el caso del cerro Zacatépetl.

Otras variedades vegetales son: 1) el matorral primario, que sólo se encuentra en Los Pedregales, principalmente en Ciudad Universitaria, 2) la agrupación alófitas, restringida al medio salobre, y 3) las plantas herbáceas que invaden terrenos perturbados; estas dos últimas crecen de manera eventual.



*Espacio Escultórico,
Ciudad
Universitaria*



5.1.5. Clima

Temperatura Media Anual

Estación: Santa Úrsula Coapa.
Periodo: 1971-1992.
Temperatura promedio: 15.2°C
Temperatura del año más frío: 15.0°C
Temperatura del año más caluroso: 18.6°C

Precipitación Total Anual

Estación: Santa Úrsula Coapa.
Periodo: 1971-1992.
Precipitación promedio: 814.2
Precipitación del año más seco: 564.7
Precipitación del año más lluvioso: 1301.6

El clima es propiamente templado con lluvias en verano y principios de otoño, contando con una temperatura media anual de 16.7 °C. En cuanto a su régimen pluviométrico el promedio anual oscila alrededor de los 6 mm, acumulando 804 mm en promedio al año; siendo junio, julio, agosto y septiembre los meses con mayor volumen de precipitación.

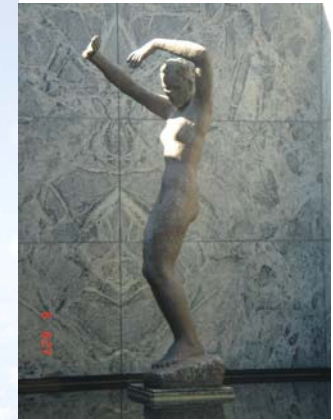
Las zonas utilizadas anteriormente para el cultivo, al oriente de la demarcación, hoy son escasas debido al proceso de urbanización.

Coyoacán cuenta también con espacios verdes que tienen un papel vital en la recarga de mantos acuíferos y la dotación de



oxígeno. En este caso, no sólo hablamos de las grandes áreas verdes ya mencionadas, sino también de los parques vecinales y jardines de barrio con que cuenta la mayoría de las colonias.

El total de áreas verdes en metros cuadrados es de 4,318 783.56.



*"Amanecer" de
Georg Kolbe.
Situada en el
Pabellón de Mies
van der Rohe.
Barcelona, España*



5.2. Medio Artificial.

5.2.1. Análisis Vial e Imagen Urbana.

En el contexto del Distrito Federal y de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, la Delegación Coyoacán ha representado campo fértil para la atracción de importantes inversiones de los sectores público y privado.

La Delegación Coyoacán cuenta con equipamientos metropolitanos entre los que destacan Ciudad Universitaria, el Hospital Nacional de Pediatría, el Instituto Mexicano de Psiquiatría y el Centro Comercial Perisur al suroeste de la Delegación; al norte de su territorio se localizan la Escuela Nacional de Música, el Centro Nacional de las Artes, y la Central de Autobuses del sur y al sureste se encuentra la Secretaría de Marina y la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. El radio de influencia de estos equipamientos es de alcances metropolitano, regional y aún Nacional.

En materia de transporte, la delegación cuenta con el servicio de todos los modos de transporte urbano y en la interconexión con el resto de la ciudad y a nivel regional destaca la presencia del Sistema de Transporte Colectivo Metro que sirven prácticamente a todo su territorio. La estructura vial se compone por la vía

confinada Av. Río Churubusco, Av. Insurgentes, Calzada de Tlalpan, Viaducto Tlalpan y el sistema de ejes viales. Este Sistema sirve tanto para la comunicación de la delegación como de paso hacia otras zonas de la metrópoli.

Debido a su ubicación, en una zona intermedia entre el área central y periferia de la ciudad, la estructura vial de Coyoacán forma parte fundamental de la estructura urbana a nivel Distrito Federal. Dentro de las vialidades primarias de la delegación se encuentra División del Norte, Tlalpan, Calzada Miramontes, Av. Insurgentes, Av. Aztecas y Av. Universidad, todas en dirección norte-sur; en dirección este-oeste, se encuentran los ejes 10 Sur y Miguel Ángel de Quevedo, Av. Taxqueña, Las Bombas, Calzada del Hueso y Calzada de la Virgen.

Las principales zonas de la delegación consideradas como grandes centros de concentración urbana son: Los Pedregales (Carrasco, Santo Domingo y San Francisco), Copilco, Coapa, Coyoacán, Churubusco, Los Culhuacanes y la Ciudad Universitaria.



Ruta 69, Estadio Azteca-Topilejo



1

El Terreno cuenta con 2 posibilidades de acceso, una es por Av. Estadio Azteca y la otra por Av. del Imán.

La Av. Estadio Azteca y la Av. del Imán cuentan con un gran flujo automovilístico, sobre todo porque son articulaciones importantes que conducen a lugares como el Estadio Azteca que continuamente cuenta con actividades masivas y Ciudad Universitaria a que la diariamente asisten miles de estudiantes, profesores y trabajadores, de todo el Distrito Federal. Una conexión importante para personas que visiten el lugar desde zonas del norte de la ciudad es por Periférico y posteriormente salir en la Av. Estadio Azteca. Otra ventaja también es el Tren Ligero que se conecta desde el Metro Taxqueña, pasando por Estadio Azteca hasta la estación Xochimilco.



Barda del Predio

Vista de acceso al predio desde la Av. Estadio Azteca. A la derecha de la fotografía se encuentra uno de los accesos al estac. del Estadio Azteca.

Vista aérea del Terreno



2



En esquina de Av. del Imán y Av. Estadio Azteca, se encuentra este nuevo Hospital Shriners para niños. Detrás de éste se encuentra el Predio en Estudio.

3



4



Dentro del equipamiento de la zona, se encuentra el Parque Santa Úrsula, éste cuenta con dos accesos, uno por la Av. Estadio Azteca y otro por Av. del Imán que es el que presento en la fotografía. Esta entrada al Parque se encuentra al Oeste del Terreno.

Vista de acceso al Predio desde la Av. del Imán. Al fondo se percibe la colindancia con el Hospital Shriners para niños.



Puerta 5 de Acceso a Estacionamiento del Azteca



5



Vista Interior del parque Santa Úrsula, éste colinda con el Terreno de Estudio. A la derecha de la imagen se aprecia la barda de colindancia del parque al Terreno.

7



Vista del estado actual hacia la parte Sur del Terreno en donde se percibe la parte trasera del Hospital Shriners para niños.



Vista aérea del Estadio Azteca

6



Vista del estado actual del Terreno hacia la Ubicación Este (entrando por Av. Estadio Azteca). Esta parte la utilizan actualmente los propietarios del Estadio Azteca para tener reserva del pasto que se daña durante los eventos que ahí se realizan.



5.2.2. Infraestructura.

Agua Potable.

Puede determinarse que de las 16 delegaciones del Distrito Federal, Coyoacán se encuentra entre las que tienen mayor nivel de cobertura de servicios hidráulicos de agua potable y drenaje. En las últimas estimaciones de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, se determina que esta delegación tiene una cobertura del 100%. Abastecida principalmente por la Planta de bombeo de Xotepingo que recibe agua de los acueductos de Xochimilco. Por su relieve, sólo cuenta con dos tanques de almacenamiento, uno sobre el cerro de Zacatépetl y otro en la Col. Santo Domingo.

No obstante que la infraestructura de agua potable cubre prácticamente todo el territorio de la delegación, en algunas zonas se presentan deficiencias debido a bajas presiones y falta de suministro, eso se origina en gran medida porque la densidad de la red primaria es mínima y no se logra una presión satisfactoria en la red secundaria. En particular, la zona de los Pedregales está sujeta a sufrir este problema constantemente ya que no cuenta con llegadas de agua importante.



Drenaje y Alcantarillado.

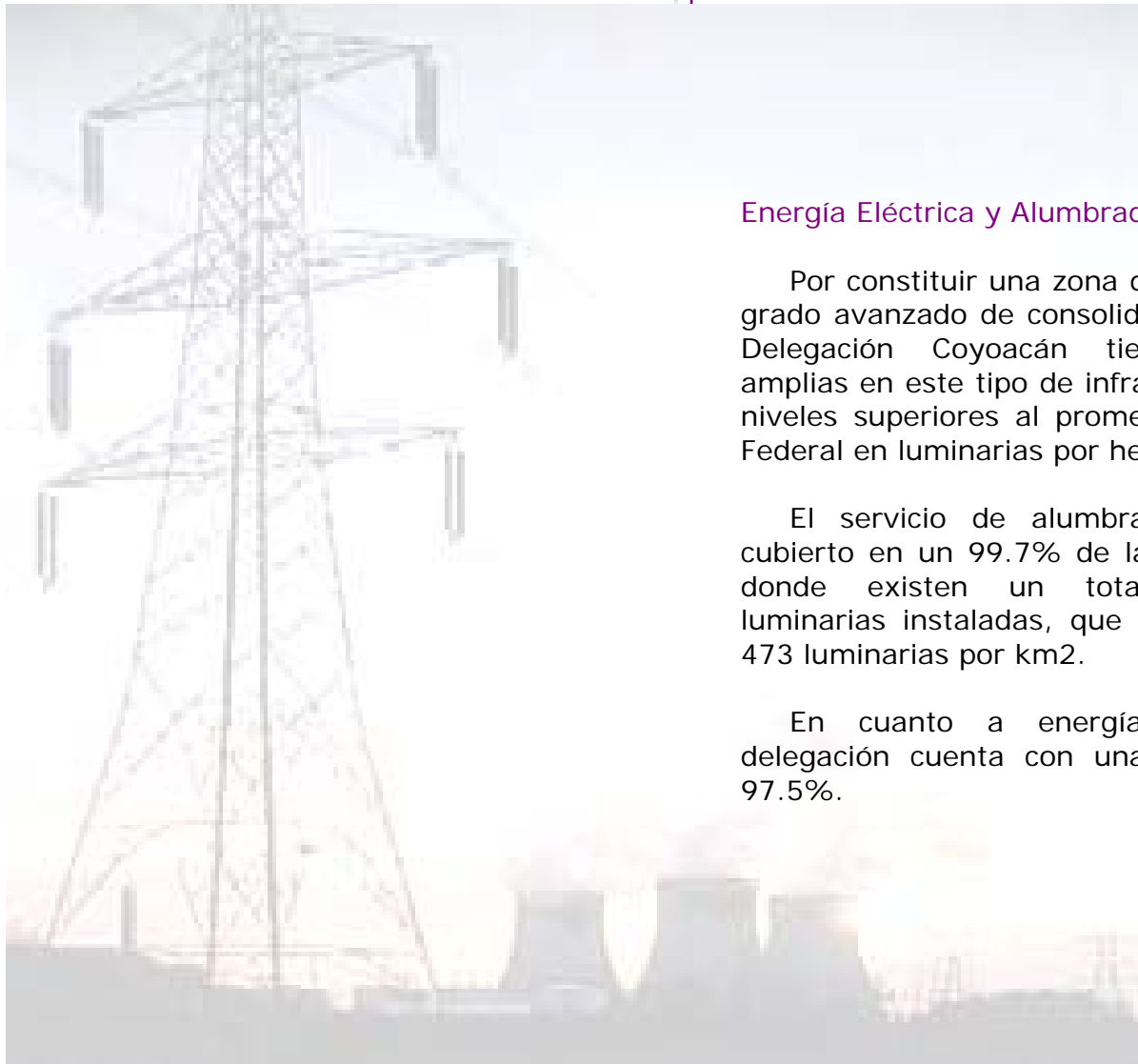
La Delegación Coyoacán cuenta actualmente con un 95% de nivel en el servicio de drenaje. El 5% faltante se debe a que algunas zonas de la delegación se encuentran en suelo rocoso de basalto fracturado, por lo cual algunas partes carecen de infraestructura suficiente en drenaje; este rezago se concentra en la zona de los Pedregales. La delegación dispone de 730 km de red secundaria y 103.69 km de red primaria, así como, de cinco plantas de bombeo; con la cual se desalojan las aguas residuales y pluviales de la delegación.



En lo que se refiere a la red primaria se cuenta con dos drenes principales: el colector Miramontes Poniente; que se encargan de desalojar las aguas residuales y pluviales de la delegación mediante la planta de bombeo Miramontes hacia el Sistema General de Desagüe o al drenaje profundo (en época de lluvias), por medio del Colector Churubusco. También se cuenta con el Canal Nacional y el profundo Canal Nacional-Chalco, que ayuda a desalojar las aguas pluviales de la zona oriente de la delegación hacia el colector Río Churubusco o al Interceptor Oriente.



Planeación de Infraestructura



Energía Eléctrica y Alumbrado.

Por constituir una zona de la ciudad con grado avanzado de consolidación urbana la Delegación Coyoacán tiene coberturas amplias en este tipo de infraestructura, con niveles superiores al promedio del Distrito Federal en luminarias por hectárea.

El servicio de alumbrado público es cubierto en un 99.7% de la delegación en donde existen un total de 25,500 luminarias instaladas, que corresponden a 473 luminarias por km².

En cuanto a energía eléctrica, la delegación cuenta con una cobertura del 97.5%.



*Servicio de
Alumbrado Público*



5.3. Plan de Estudios 99 de la Facultad de Arquitectura.

Objetivos pedagógicos de la etapa de demostración:

En esta etapa el estudiante comprobará las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido en las etapas formativas anteriores, y podrá así formular y desarrollar una propuesta de tesis acorde con sus intereses vocacionales. En la selección temática, o de áreas, podrá optar por trabajos relacionados con el Área de Proyecto.

En todos los casos, las tesis se caracterizarán por ser trabajos de carácter propositivo, en los que se exprese, a través de los contenidos, el conocimiento del tema abordado, desde el planteamiento del problema inicial y el de procedimiento seguido hasta la conclusión obtenida, todo ello en el marco de los problemas urbano-arquitectónicos que demanden la intervención del arquitecto. 1

Áreas de conocimiento:

- Proyecto.
- Teoría.
- Historia e Investigación.
- Tecnología.
- Urbano Ambiental.

1 Plan de Estudios 99 Licenciatura de Arquitectura.
Pág. 68.



Parte del mural de la fachada de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria





6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

6.1. Programa de Necesidades.

6.2. Programa de Requerimientos.

6.3. Condiciones de funcionalidad y habitabilidad.

6.4. Diagrama General de Funcionamiento.

CAPÍTULO VI



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



6.1. Programa de Necesidades.

<p>1. ÁREAS DE DIRECCIÓN GENERAL.</p> <p>Recepción y Sala de Espera. Director General con Toilete y Secretaria Privada. Subdirector con Secretaria. Difusión Cultural.</p>	<p>Necesidades</p> <p>Recibir Controlar Dirigir Ordenar Coordinar Alojar Acondicionar Circular Vigilar Comunicar Informar Convivir Guardar</p>	<p>Necesidades Psicológicas Confort Seguridad Territorio Orden Salubridad</p> <hr/> <p>Necesidades Estéticas Atrayente Impresionante Bello Lúdico</p> <hr/> <p>Necesidades Fisiológicas Ver Oler Oír Respirar Sentir</p>
<p>2. ÁREAS DE ADMINISTRACIÓN.</p> <p>Vestíbulo. Control. Informes. Recepción Secretarial. Privado del Administrador. Archivo y Copias. Área de Coordinadores de Difusión y Cultura. Área para Café. Cuarto de Aseo.</p>	<p>Necesidades</p> <p>Administrar Coordinar Informar Recibir Alojar Acondicionar Circular Ordenar Controlar Comunicar Informar Convivir Guardar</p>	<p>Necesidades Psicológicas Confort Seguridad Territorio Privacidad Orden Salubridad</p> <hr/> <p>Necesidades Estéticas Atrayente Impresionante Bello Lúdico</p> <hr/> <p>Necesidades Fisiológicas Ver Oler Oír Respirar Sentir</p>



*Torre de
Investigación
Artística Centro
Nacional
de las Artes*



3. ÁREAS EXTERIORES

Plaza de Acceso.

Vialidad de Acceso.

Estacionamientos.

Necesidades

Recibir
Alojar
Acondicionar
Circular
Ordenar
Vigilar
Estacionar
Controlar
Comunicar
Informar
Convivir
Guardar

Necesidades Psicológicas

Confort
Seguridad
Territorio
Orden
Salubridad

Necesidades Estéticas

Atrayente
Impresionante
Bello
Lúdico

Necesidades Fisiológicas

Ver
Oler
Oír
Respirar
Sentir



4. ÁREA DE TALLERES.

Área de Usos Múltiples.

Aulas.

Necesidades

Enseñar
Aprender
Expresar
Liberar
Comunicar
Tocar
Sentir
Informar
Convivir
Relacionar
Elaborar
Experimentar

Necesidades Psicológicas

Confort
Seguridad
Territorio
Privacidad
Orden
Salubridad

Necesidades Estéticas

Atrayente
Impresionante
Bello
Lúdico

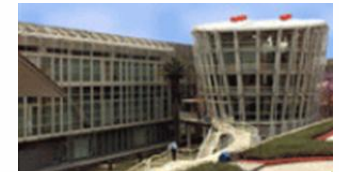
Necesidades Fisiológicas

Ver
Oler
Oír
Respirar
Sentir

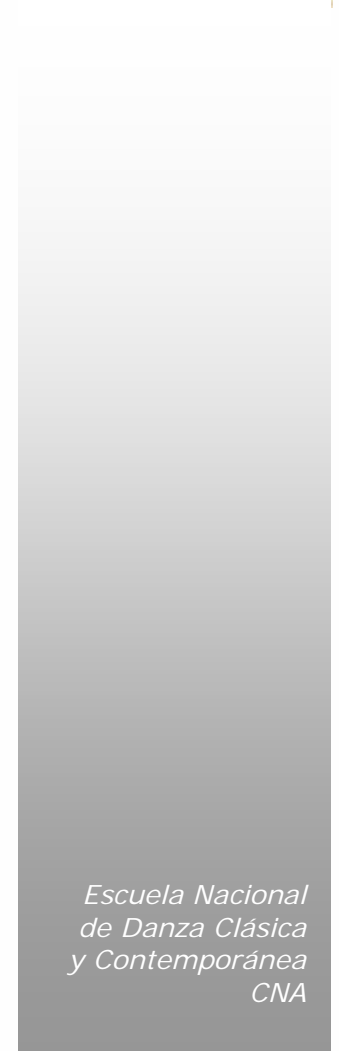
*Plaza ubicada
enfrente
de la MUCA en
Ciudad
Universitaria*



<p>5. INFOTECA.</p> <p>Salas de Exposición – 3 Salas de Proyección y Audio 2 Salas de Usos Múltiples – 1 Salas Multimedia – 2 Biblioteca Aulas – 4</p>	<p>Necesidades</p> <p>Exponer Ver Escuchar Tocar Sentir Aprender Circular Ordenar Comunicar Informar Convivir Guardar Distribuir</p>	<p>Necesidades Psicológicas Confort Seguridad Territorio Privacidad Orden Salubridad</p> <p>Necesidades Estéticas Atrayente Impresionante Bello Lúdico</p> <p>Necesidades Fisiológicas Ver Oler Oír Respirar Sentir</p>
--	---	---



<p>6. TEATRO.</p> <p>Administración. Vestíbulo y Servicios. Sala de Espectadores. Cabina de Audio y video. Escenario. Área de Camerinos y Producción. Área de Mantenimiento.</p>	<p>Necesidades</p> <p>Recibir Alojjar Acondicionar Circular Comunicar Informar Convivir Ver Escuchar Sentir</p>	<p>Necesidades Psicológicas Confort Seguridad Territorio Privacidad Orden Salubridad</p> <p>Necesidades Estéticas Atrayente Impresionante Bello Lúdico</p> <p>Necesidades Fisiológicas Ver Oler Oír Respirar Sentir</p>
---	---	---





7. ÁREAS LIBRES.

Explanadas.
Jardines y Espejos de Agua.
Plazas.
Auditorio al Aire Libre.
Espacio Escultórico.
Espacio de Lectura.
Áreas de Talleres al Aire Libre.

Necesidades

Respirar
Caminar
Convivir
Aprender
Experimentar
Relajar
Estar
Recibir
Alojar
Circular
Comunicar

Necesidades Psicológicas

Confort
Seguridad
Territorio
Orden
Salubridad

Necesidades Estéticas

Atrayente
Impresionante
Bello
Lúdico

Necesidades Fisiológicas

Ver
Oler
Oír
Respirar
Sentir



8. SERVICIOS GENERALES.

Enfermería.
Mantenimiento.
Sanitarios.
Cuarto de Basura.
Cuarto de Máquinas.
Acceso de Servicio.
Patio de Servicio.
Cisterna.

Necesidades

Recibir
Alojar
Atender
Mantener
Acondicionar
Circular
Ordenar
Controlar
Guardar

Necesidades Psicológicas

Confort
Seguridad
Territorio
Privacidad
Orden
Salubridad

Necesidades Estéticas

Atrayente
Impresionante
Bello
Lúdico

Necesidades Fisiológicas

Ver
Oler
Oír
Respirar
Sentir

Espejo de Agua de Ciudad Universitaria



6.2. Programa de Requerimientos.

	ÁREA
I. ÁREAS DE DIRECCIÓN GENERAL.	900 m2
1.1. Recepción y Sala de Espera.	
1.2. Director General con Toilette y Secretaria Privada.	
1.2.1. Área Secretarial.	
1.2.2. Sala de Juntas, 20 personas.	
1.2.3. Sala Virtual, 12 personas.	
1.3. Subdirector con Secretaria.	
1.3.1. Sala de Juntas, 6 personas.	
1.3.2. Sanitarios para Hombres y Mujeres.	
1.3.3. Área para Café.	
1.3.4. Archivo para Papelería.	
1.4. Difusión Cultural.	
1.4.1. Cubículo del Director.	
1.4.2. Vestíbulo.	
1.4.3. Área de Espera.	
1.4.4. Archivo.	
2. ÁREAS DE ADMINISTRACIÓN.	375 m2
2.1. Vestíbulo.	
2.2. Control.	
2.3. Informes.	
2.4. Recepción Secretarial.	
2.5. Privado del Administrador.	
2.6. Archivo y Copias.	
2.7. Área de Coordinadores de Difusión y Cultura.	
2.7.1. Coordinador de Eventos.	
2.7.2. Coordinador de Exposiciones.	
2.7.3. Coordinador de Colecciones.	
2.8. Área para Café.	



Instituto Municipal de
Cultura

*Logotipo del
Instituto nacional
de Cultura*



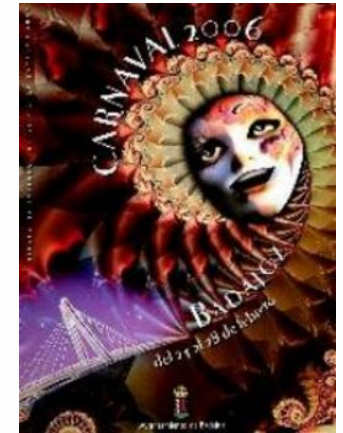
	ÁREA
3. ÁREAS EXTERIORES.	
3.1. Plaza de Acceso.	
3.1.1. Caseta de Vigilancia.	
3.1.2. Jardines.	
3.1.3. Andadores.	
3.1.4. Terrazas.	
3.2. Vialidad de Acceso.	
3.3. Estacionamientos.	
3.3.1. Estacionamiento Público en General.	
3.3.2. Estacionamiento de Personal.	
3.3.3. Estacionamiento de Servicio.	
4. ÁREA DE TALLERES.	2,174 m ²
4.1. Área de Usos Múltiples.	
- Escultura.	
- Pintura.	
- Vitral.	
- Cartonería y Alebrijes.	
- Talla en Madera.	
- Soldadura y Escultura en Metal.	
- Dibujo y Creatividad.	
- Serigrafía.	
- Papel hecho a mano y encuadernación.	
- Grafitti.	
- Horticultura.	
4.2. Aulas.	
- Fotografía.	
- Música.	
- Poesía y Letras.	
- Teatro.	
- Danza Contemporánea.	
- Capoeira.	



Franz Von Deffreger



	ÁREA
5. ÁREAS LIBRES.	
5.1. Explanadas.	
5.2. Jardines y Espejos de Agua.	
5.3. Plazas	
5.4. Auditorio al Aire Libre.	
5.5. Espacio Escultórico.	
5.6. Espacio de Lectura.	
5.7. Áreas de Talleres al Aire Libre.	
5.7.1. Pintura.	
5.7.2. Teatro y Oratoria.	
5.7.3. Trabajos Manuales.	
6. INFOTECA.	1,500 m2
6.1. Salas de Exposición – 3	
6.2. Salas de Proyección y Audio 2	
6.3. Salas de Usos Múltiples – 1	
6.4. Salas Multimedia – 2	
6.5. Biblioteca	
6.6. Aulas – 4	
7. TEATRO.	2,792 m2
7.1. Administración.	
7.1.1. Privado del Director con Toilete y Secretaria.	
7.1.2. Cubículo del Secretario.	
7.1.3. Cubículo de Planeación de Eventos.	
7.1.4. Área Secretarial.	
7.1.5. Sala de Espera.	
7.1.6. Sala de Juntas 6 personas.	
7.1.7. Archivo.	
7.1.8. Bodega.	
7.1.9. Área para café.	



Cartel del Carnaval
de Badajoz 2006



	ÁREA
7.1.10. Sanitarios para Hombres y Mujeres.	
7.1.11. Cuarto de Limpieza.	
7.2. Vestíbulo y Servicios.	
7.2.1. Vestíbulo Principal de Acceso.	
7.2.2. Taquillas.	
7.2.3. Guardarropa.	
7.2.4. Bodega.	
7.2.5. Locales Comerciales.	
7.2.6. Sanitarios Públicos.	
7.2.7. Área de Teléfonos Públicos.	
7.2.8. Cafetería.	
7.2.8.1. Almacén de Alimentos y Bebidas.	
7.2.8.2. Barra de autoservicio y caja.	
7.2.8.3. Barra de Bar.	
7.2.8.4. Área de Comensales.	
7.2.8.5. Cuarto de Limpieza.	
7.2.9. Patio de Servicio.	
7.2.10. Patio de Maniobras.	
7.2.11. Enfermería.	
7.2.11.1. Oficina de Doctor.	
7.2.11.2. Consultorio.	
7.2.11.3. Toilette.	
7.3. Sala de Espectadores.	
7.3.1. Área de Butacas 250 personas.	
7.3.2. Área de Transmisión televisiva 4 cámaras.	
7.4. Cabina de Audio y video.	
7.4.1. Cabina de Control.	
7.4.2. Equipo de Audio y video.	
7.4.3. Equipo de iluminación.	
7.4.4. Closet para Equipo.	
7.4.5. Cabinas de Traducción Simultánea.	
7.4.6. Toilet.	



*Carles Fontseré
Cartelista de la
Revolución y la
Guerra contra el
Facismo.*



- 7.4.7. Acceso Independiente.
- 7.5. Escenario.
 - 7.5.1. Área de Escenario.
 - 7.5.2. Área de Contraescenario.
 - 7.5.3. Plataforma electromecánica para orquesta.
 - 7.5.4. Cabina.
 - 7.5.5. Foro de ensayos.
 - 7.5.6. Baños completos.
- 7.6. Área de Camerinos y Producción.
 - 7.6.1. Privado de Jefe de Producción.
 - 7.6.2. Área de Secretaria y Espera.
 - 7.6.3. Sanitarios.
 - 7.6.4. Sala de Prensa.
 - 7.6.5. Camerinos Individuales con Baño.
 - 7.6.6. Camerino Colectivo para Hombres y para Mujeres.
 - 7.6.7. Sala de Maquillaje.
 - 7.6.8. Sala de Vestuario.
 - 7.6.9. Almacén de Vestuario
 - 7.6.9.1. Sanitarios.
 - 7.6.9.2. Ducha.
 - 7.6.9.3. Vestidores.
 - 7.6.9.4. Tocadores.
 - 7.6.9.5. Lockers.
 - 7.6.10. Área de Descanso y Reunión.
- 7.7. Área de Mantenimiento.
 - 7.7.1. Taller de Carpintería.
 - 7.7.2. Taller de Herrería.
 - 7.7.3. Taller de Pintura.
 - 7.7.4. Taller de Electricidad.
 - 7.7.5. Taller de Aire Acondicionado.
 - 7.7.6. Cuarto de limpieza.
 - 7.7.7.



Victor Moscoso.



7.7.8. Cuarto de Máquinas.

8. SERVICIOS GENERALES.

- 8.1. Enfermería.
 - 8.1.1. Consultorio.
 - 8.1.2. Oficina del Doctor.
 - 8.1.3. Baño Completo.
- 8.2. Mantenimiento.
 - 8.2.1. Cuarto de Aseo.
 - 8.2.2. Almacén General.
 - 8.2.3. Bodega de Herramientas.
- 8.3. Sanitarios.
- 8.4. Cuarto de Basura.
- 8.5. Cuarto de Máquinas.
- 8.6. Acceso de Servicio.
- 8.7. Patio de Servicio.
- 8.8. Cisterna.


ÁREA




Cartel Jóvenes Artistas 2006


6.3. Condiciones de funcionalidad y habitabilidad.

ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
1. DIRECCIÓN GENERAL.	Planeación General de todas las funciones y Áreas del Centro Cultural Contemporáneo.	Ubicación jerárquica dentro del Edificio, requiere Privado para Director General, Subdirector, Área Secretarial, Sala de Espera.	Contará con Sala de Juntas, Sala Virtual y Área para Café.
		Se planea como un espacio en donde se coordinarán todas las actividades del conjunto.	
Space. Arq. Juan Carlos Baumgartner. Corporativo Zaga.			

ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
2. ADMINISTRACIÓN.	Organizar y administrar las actividades del Centro Cultural, además de coordinar el área de Difusión y Cultura.	Relación directa con las actividades del CCC, eventos, exposiciones, colecciones, etc.	Área de Coordinadores, Recepción Secretarial, Privado del Administrador, Informes, Control.
		Se planea como un espacio con un ambiente contemporáneo que cubrirá las exigencias de un espacio de esta tipología.	
Space. Arq. Juan Carlos Baumgartner. Mabe.			




ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
3. ÁREAS EXTERIORES.	Recibir y conducir al usuario a alguna de las áreas del CCC.	Control de Entrada y Salida, Seguridad, Organización.	Plaza de Acceso, Caseta de Vigilancia, Vialidades, Estacionamientos.
		Se planea como un espacio de encuentro. En esta plaza se realizarán actividades artísticas populares dirigidas a todo público, con miras a la creación de nuevos espacios públicos para el arte y la cultura.	
Plaza de las Artes. CNA.			

ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
4. ÁREA DE TALLERES.	Manualidades, Creatividad, Artes y Oficios.	El usuario realiza actividades artísticas, teniendo como escenario un "Espacio Flexible"	Áreas de Usos Múltiples, Aulas.
		Este edificio es el que contiene la esencia del concepto arquitectónico, ya que aquí se reúnen todas las actividades artísticas y culturales.	
BCBA Impulse & GA&A. Arq. Carlos Fernández			




ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
5. ÁREAS LIBRES.	Esparcimiento, lectura, zonas de estar.	Estos espacios son vitales ya que funcionan como espacios de meditación y recreación.	Explanadas, Jardines, Espejos de Agua, Auditorio al Aire Libre, Espacio Escultórico, Talleres al Aire Libre.
 <p>Áreas Verdes CNA</p>		<p>Se puede dar un uso novedoso a las áreas verdes que abarcarán una extensa superficie. La topografía y la creatividad de los jardines permitirán que se efectúen propuestas escénicas interdisciplinarias y experimentales.</p>	

ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
6. INFOTECA.	Presentaciones multimedia, difusión, sala audiovisual, publicaciones.	Se difundirán por diferentes medios los recursos de información de el Sistema de Infotecas.	Salas de Exposición, Proyección, Audio, Usos Múltiples, Multimedia, Biblioteca.
 <p>Biblioteca para las Artes Visuales y Escénicas. TEN AROS</p>		<p>El concepto encierra un sistema ágil en los procesos de mejora continua, adaptable al cambio y proactivo a sus acciones, promoviendo el uso intensivo, académico y productivo de la información, proporcionando espacios de expresión de la cultura.</p>	

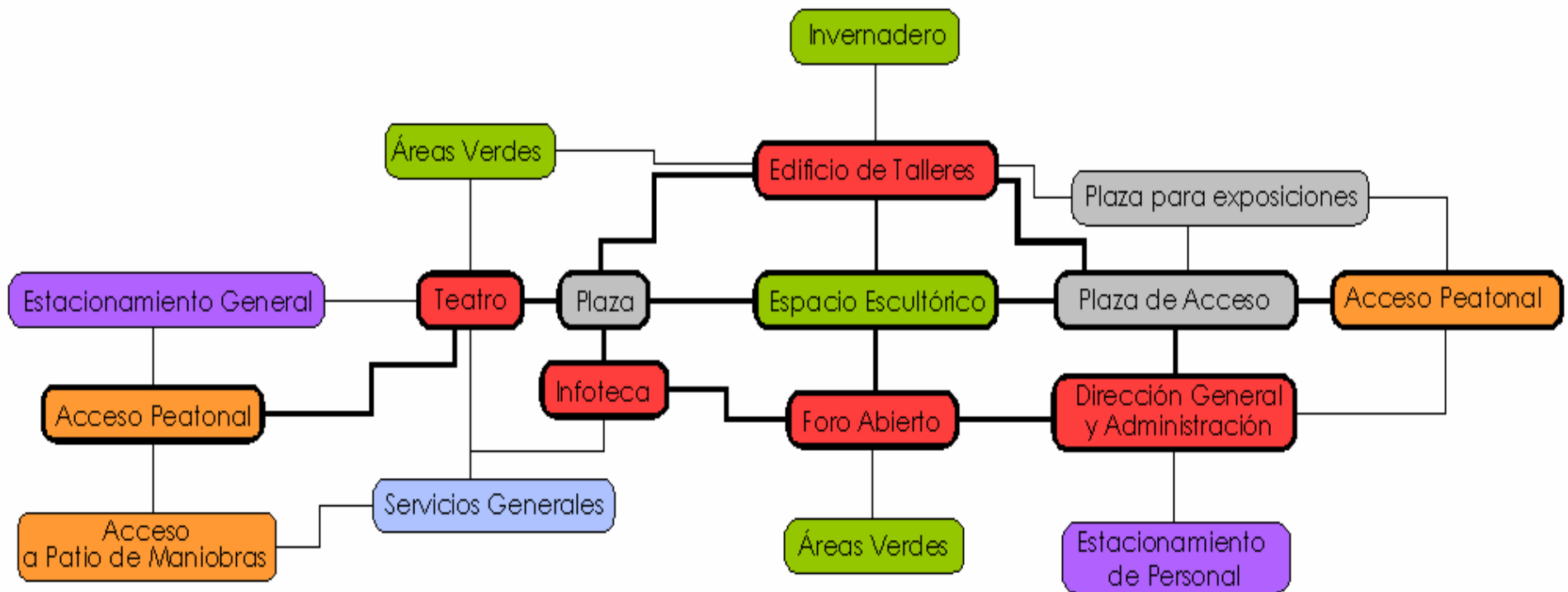


ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
7. TEATRO.	Presentaciones teatrales y de danza contemporánea.	Foro experimental y equipamiento de luz y sonido, que permitirá la diversidad de posibilidades escenográficas.	Vestíbulo, Sala de Espectadores, Área de Camerinos.
 <p>Teatro "Salvador Novo" ubicado en el Centro Nacional de las Artes</p>		El teatro se caracteriza por su adaptabilidad en función a la propuesta particular de cada puesta en escena. Su diseño tendrá las dimensiones y requerimientos de electro-acústica, iluminación y mecánica teatral de un escenario profesional.	

ÁREA	ACTIVIDADES	FUNCIONALIDAD	HABITABILIDAD
SERVICIOS GENERALES.	Controlar, coordinar, asear y proteger, para crear un ambiente integral y permanente.	Proporciona el servicio de aseo e intendencia de las instalaciones, además de salvaguardar los bienes.	Mantenimiento, Sanitarios, Cuarto de Basura, Cuarto de Máquinas, Servicios.
 <p>Cuarto de máquinas</p>		Son espacios de apoyo para el mantenimiento correcto del inmueble.	

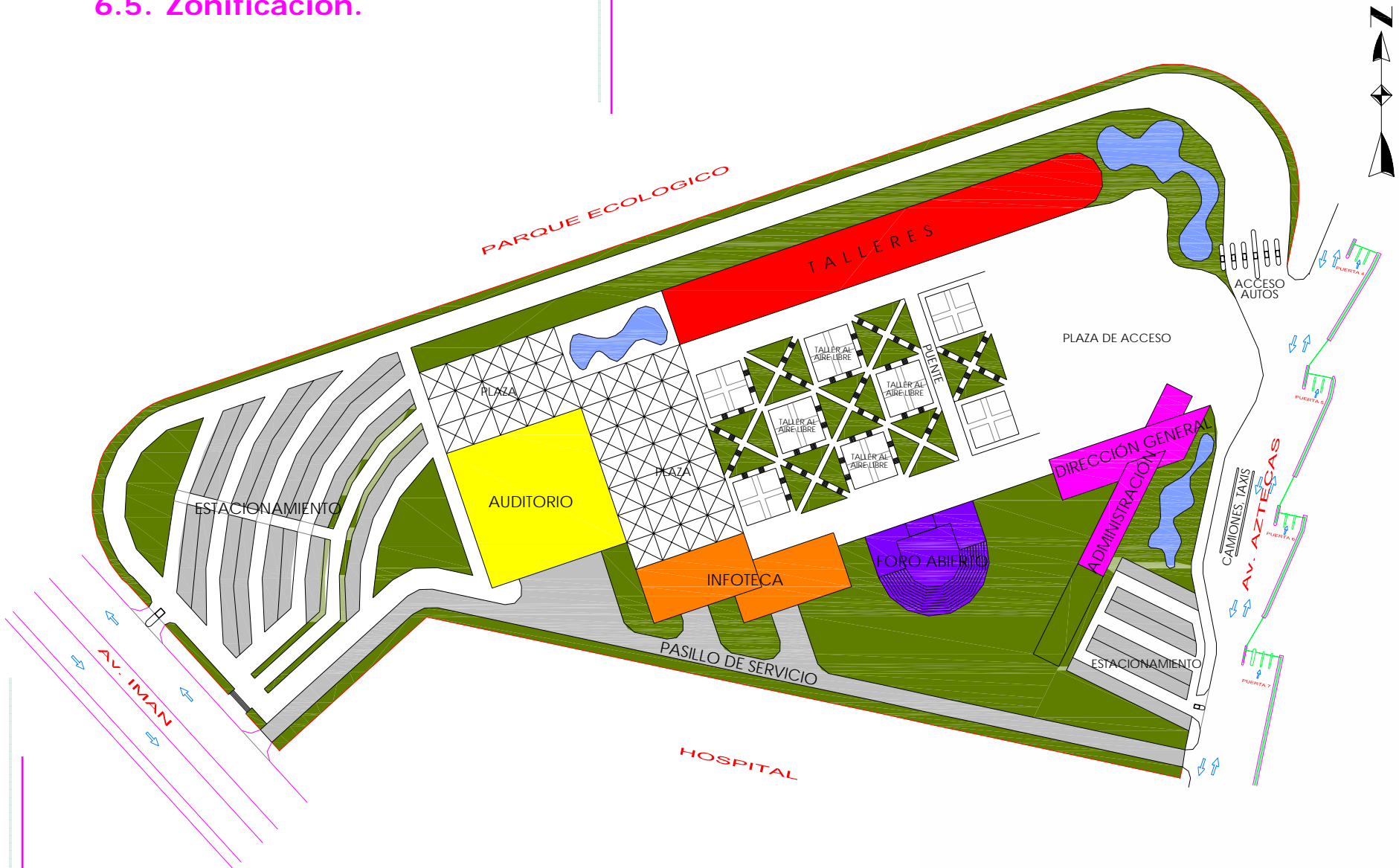


6.4. Diagrama General de Funcionamiento.





6.5. Zonificación.





**7. PROYECTO EJECUTIVO
CENTRO CULTURAL
CONTEMPORÁNEO**

- 7.1. Arquitectónicos**
- 7.2. Albañilería**
- 7.3. Acabados**
- 7.4. Cancelería.**
- 7.5. Estructurales**
- 7.6. Instalación Hidráulica**
- 7.7. Instalación Sanitaria**
- 7.8. Instalación Gas**
- 7.9. Instalación Eléctrica**

CAPÍTULO VII



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

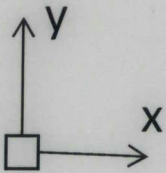
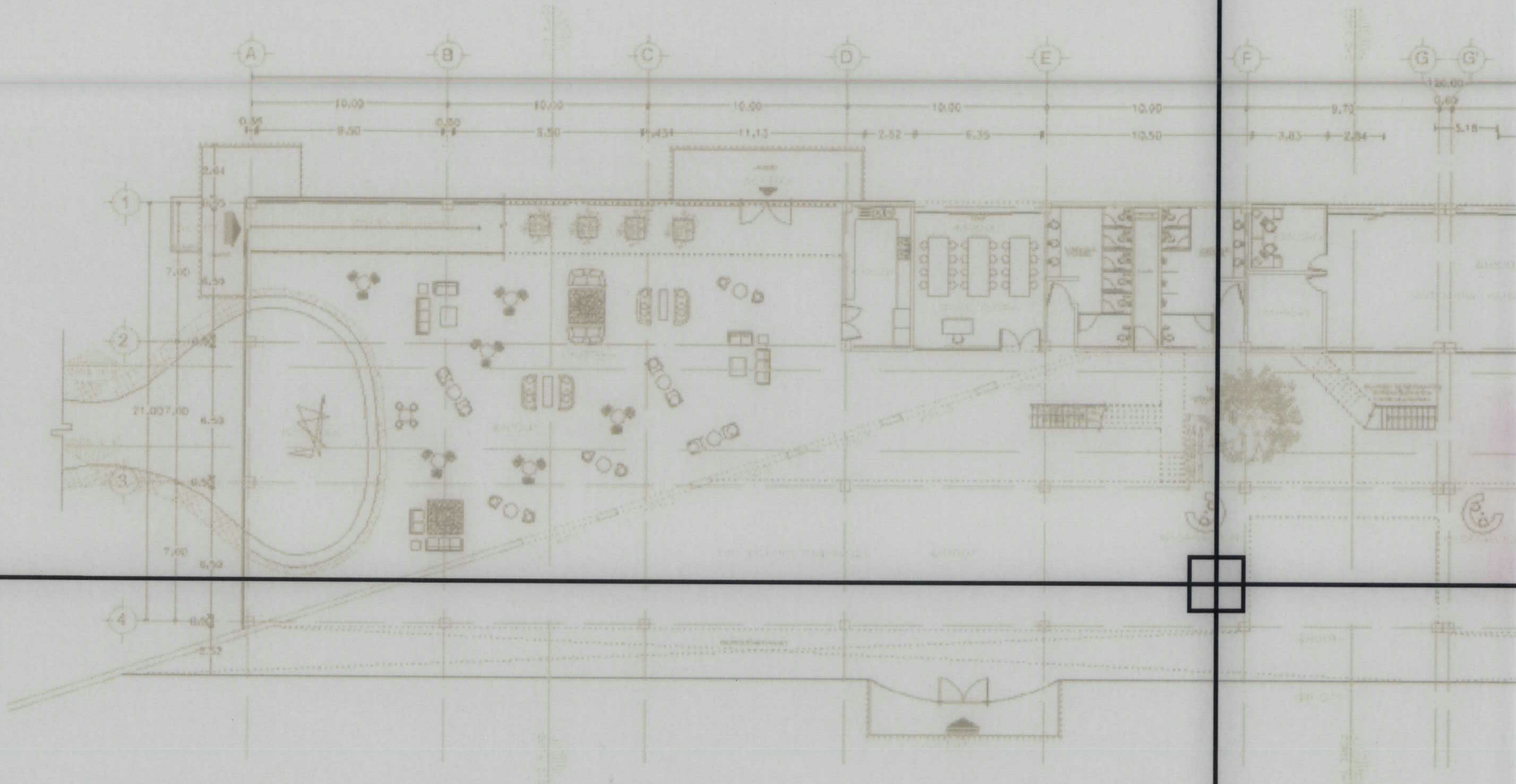


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

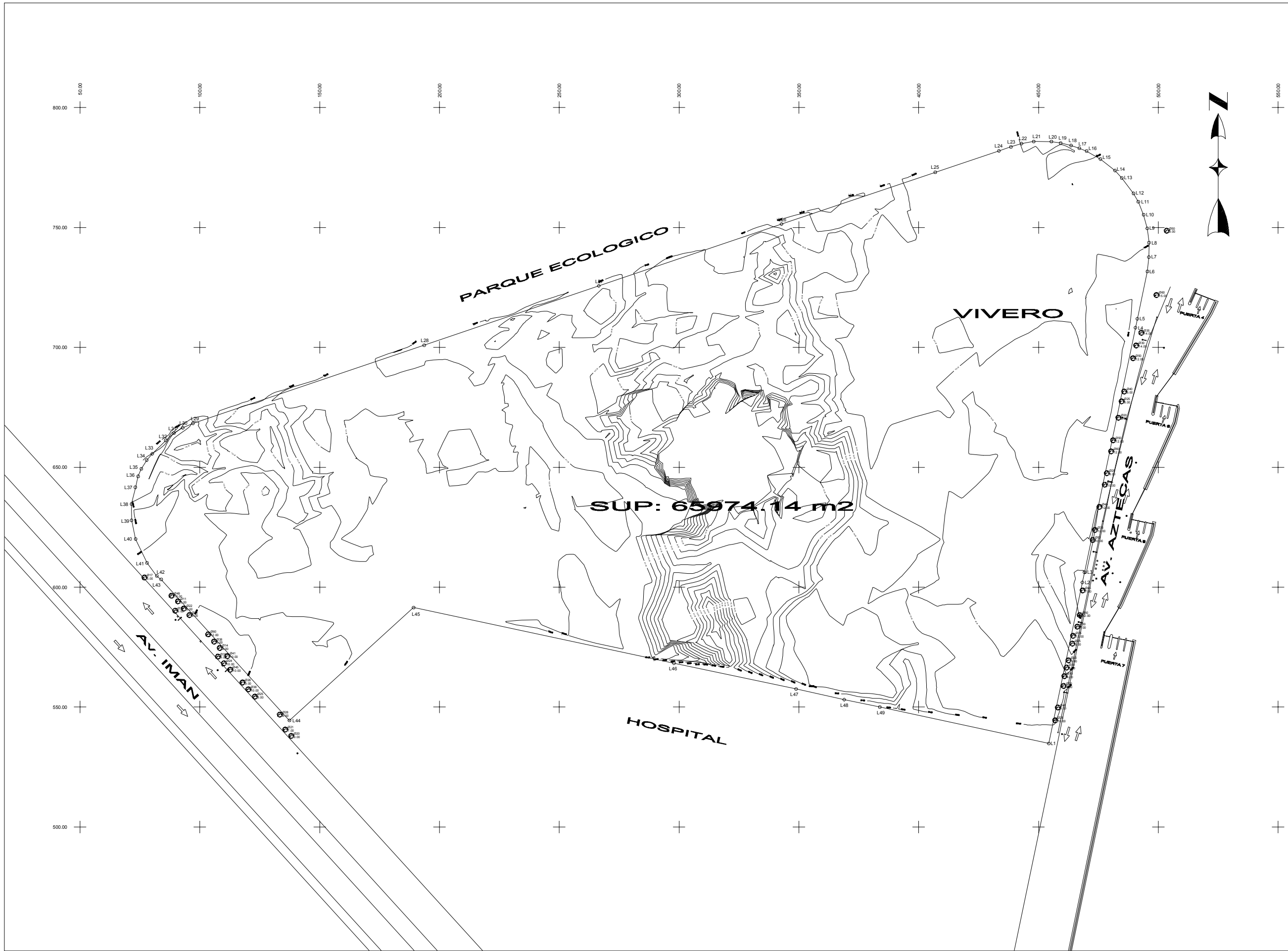
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



7.1. ARQUITECTÓNICOS



ESCALA: 1:1500 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE CONSTRUCCION

LADO	RUMBO	DISTANCIA	COORDENADAS
EST.	PT.		X
1	2	N 119°27' E	68.62
2	3	N 119°27' E	68.62
3	4	N 119°27' E	104.16
4	5	N 129°01' E	5.76
5	6	N 119°27' E	20.18
6	7	N 08°00' E	6.03
7	8	N 04°00' E	5.09
8	9	N 01°00' E	6.03
9	10	N 10°00' E	5.00
10	11	N 23°00' E	5.83
11	12	N 30°00' E	4.03
12	13	N 37°00' E	6.08
13	14	N 42°00' E	4.17
14	15	N 50°00' E	5.70
15	16	N 62°00' E	6.06
16	17	N 67°00' E	5.20
17	18	N 70°00' E	3.65
18	19	N 78°00' E	4.48
19	20	N 80°00' E	3.85
20	21	N 88°00' E	1.36
21	22	S 79°00' W	5.16
22	23	S 79°00' W	4.63
23	24	S 71°00' W	5.37
24	25	S 71°00' W	28.08
25	26	S 71°00' W	67.68
26	27	S 71°00' W	60.48
27	28	S 71°00' W	76.84
28	29	S 71°00' W	101.84
29	30	S 80°00' W	4.89
30	31	S 80°00' W	4.22
31	32	S 47°00' W	4.89
32	33	S 40°00' W	7.62
33	34	S 40°00' W	5.81
34	35	S 20°00' W	4.30
35	36	S 20°00' W	5.38
36	37	S 10°00' W	4.30
37	38	S 13°00' W	6.84
38	39	S 07°00' E	6.76
39	40	S 07°00' E	2.93
40	41	S 25°00' E	11.09
41	42	S 28°00' E	6.76
42	43	S 28°00' E	2.93
43	44	E 42°00' E	76.48
44	45	N 47°00' E	69.68
45	46	S 77°00' E	11.09
46	47	S 78°00' E	52.11
47	48	S 77°00' E	20.38
48	49	S 78°00' E	19.50
49	1	S 77°00' E	72.18

Sup. = 65,974.14 m²

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	PERCENTAJE

MODIFICACIONES

FECHA	MODIFICACIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

CLIENTE: GOBIERNO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUACALTEPEC, OAXACA

PROYECTO: VIVIENDA ACERVEDERAS

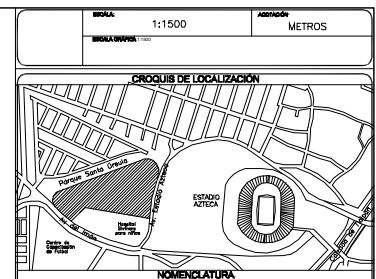
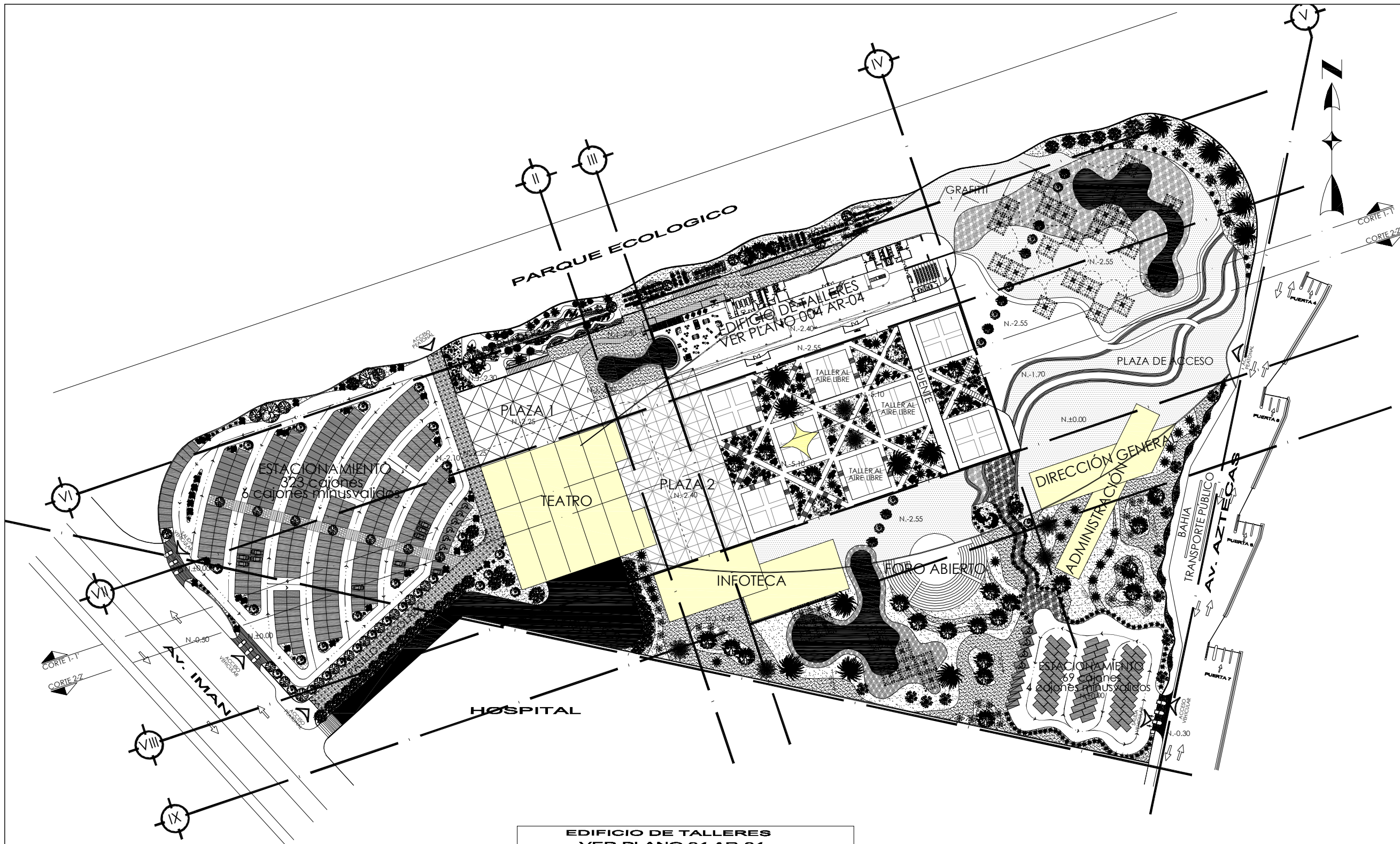
TALLER: [Logo]

PLAN: LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO Y ALTIMETRICO

NO. PLAN: 01

TIPO: TOPOGRAFICO

CLASIFICACION: AR-01



NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	PERCENTAJE

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE CARRERA DOMÍNGUEZ	PIEZA A
ARQ. ENRIQUE PEREZ GUERRA GUERRA	
ARQ. BALBUENA LACAYO VELAZQUEZ	

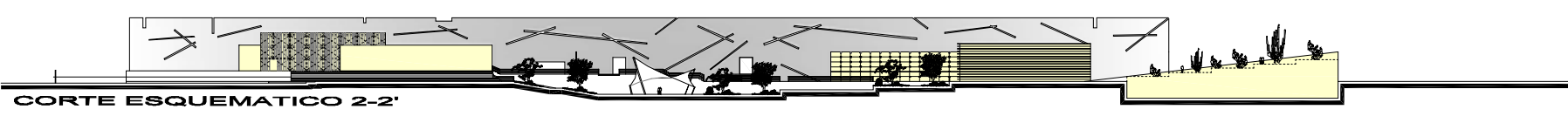
PROYECTO

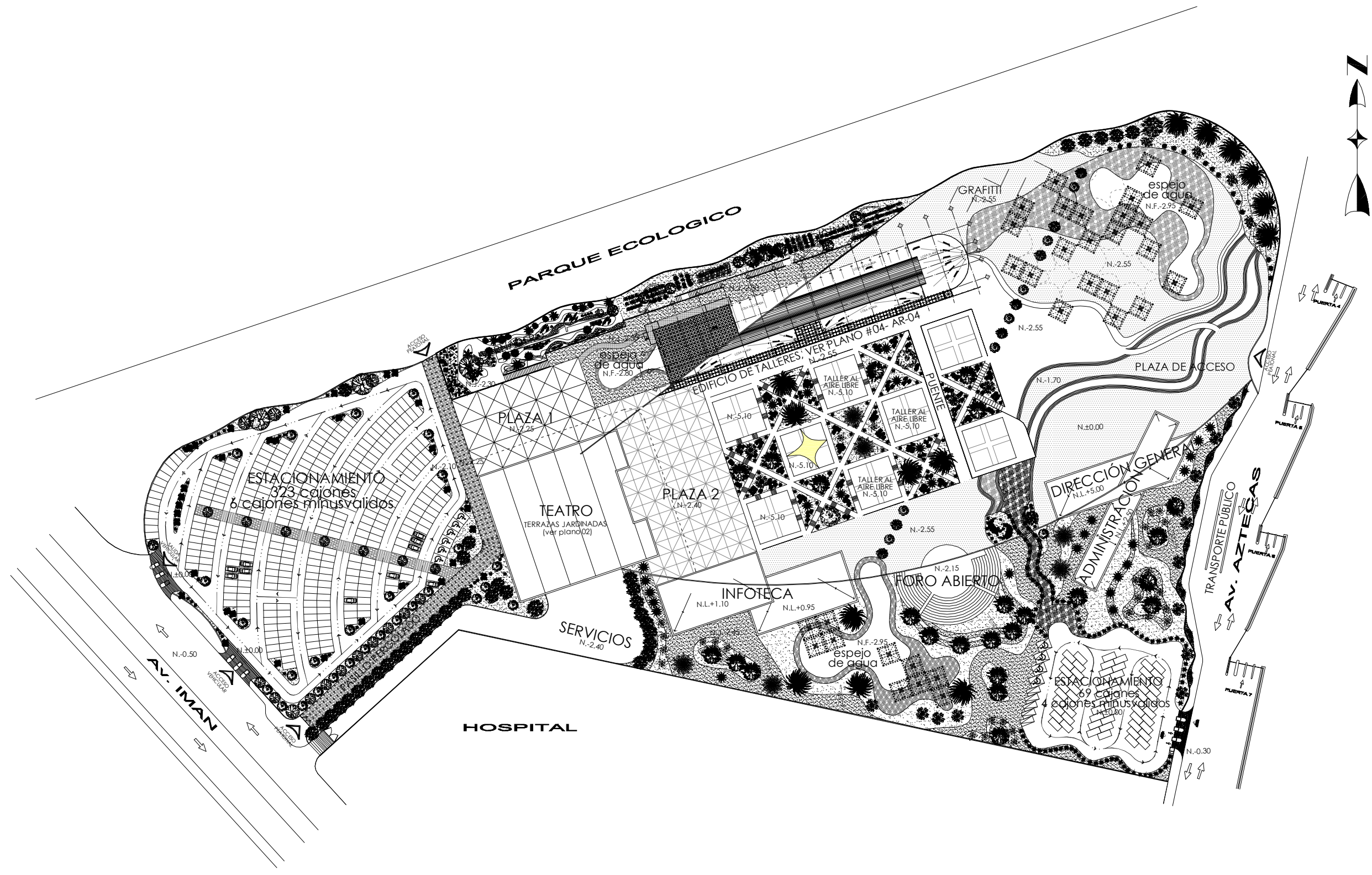
VENISIA ACERED REYES	TALLER

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO





ESCALA 1:1500 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RISEN SOBRE EL DIBUJO
- EL NIVEL DE DESPLANTE DEL EDIFICIO DE TALLERES ES -2.55
- QUE EQUIVALE AL N.-0.15 EN EL PLANO AR-04

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	PERCENTAJE

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

AV. JORGE OCHOA D'ORLANDA

INTRO. EN PL. AV. JORGE OCHOA D'ORLANDA

AV. BALBUENA LAGO VILLALBA

PROYECTO

VANIA ACEVEDO REYES

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO GENERAL

NO. PLANO

03

DISCIPLINA

ARQUITECTONICO

CLASE

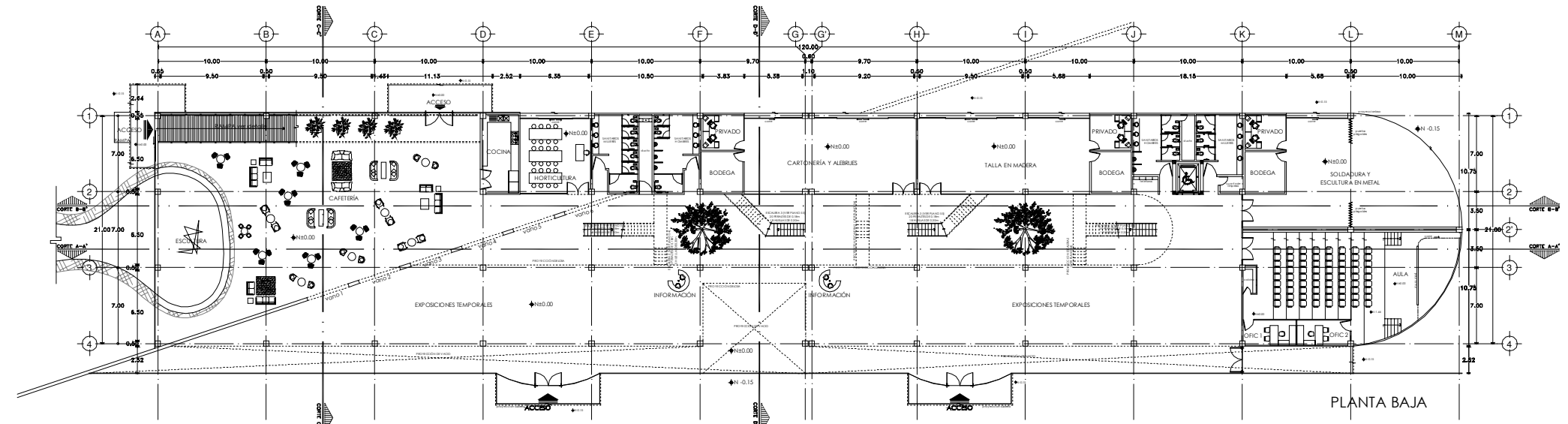
AR-03

ELABORADO

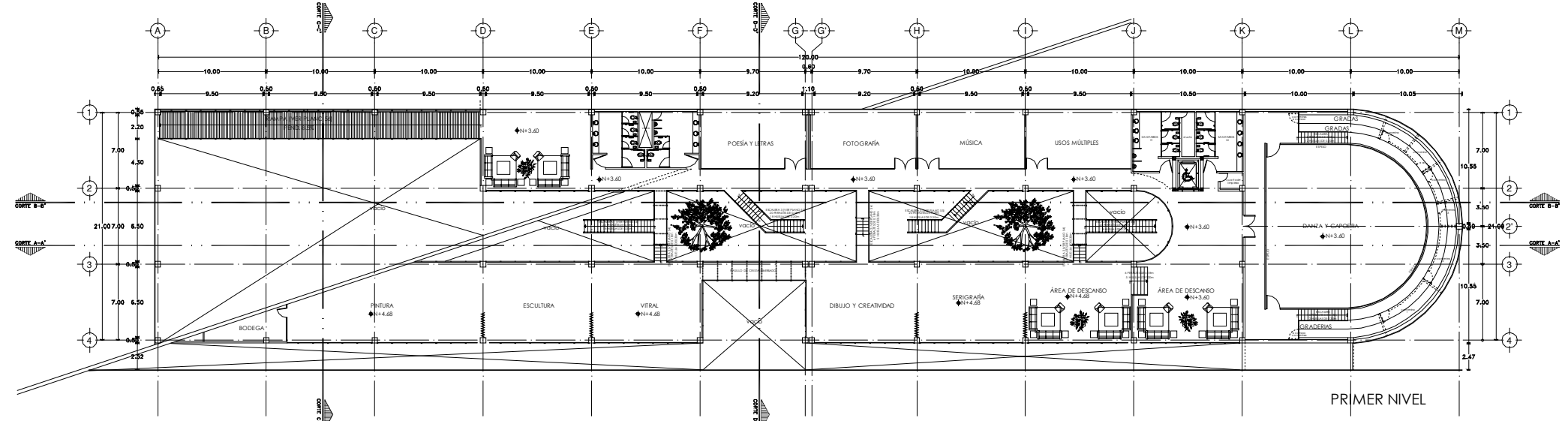
FECHA

REVISADO

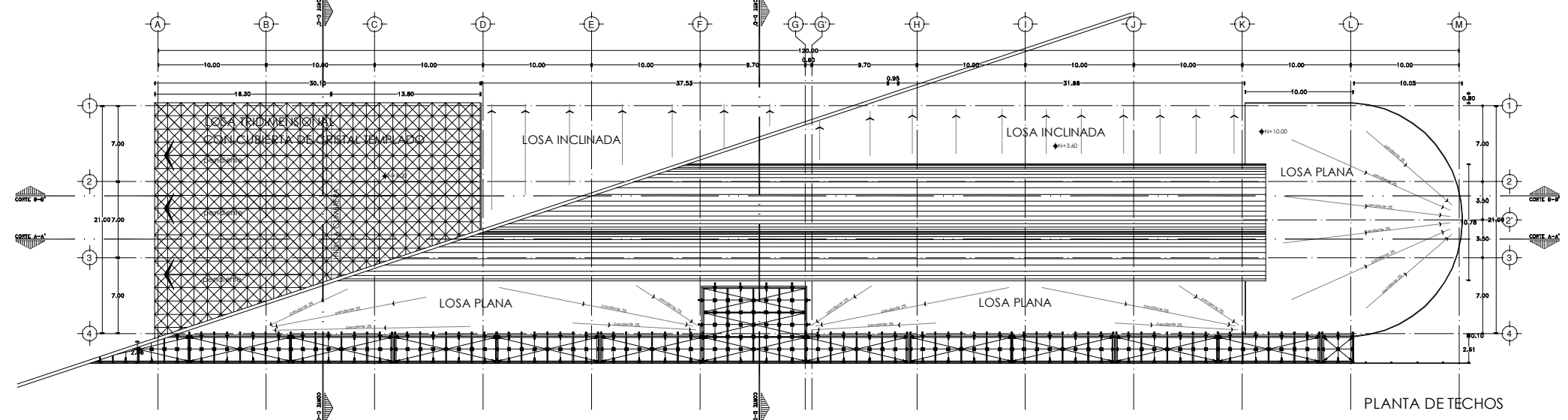




PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1:500 ADOSADO METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- ↑ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↑ INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- ↕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- ⚡ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIEN SOBRE EL DIBUJO
- EL NIVEL DE DESPLANTE DEL EDIFICIO DE TALLERES ES -0.15 QUE EQUIVALE AL N-2.55 EN EL PLANO AR-03

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

ARQ. ZORBE ORTEGA DOMINGA

INTRO. EN H. ARQ. ROBERTO GARCIA GARCIA

ARQ. BALBUENA RAMIREZ

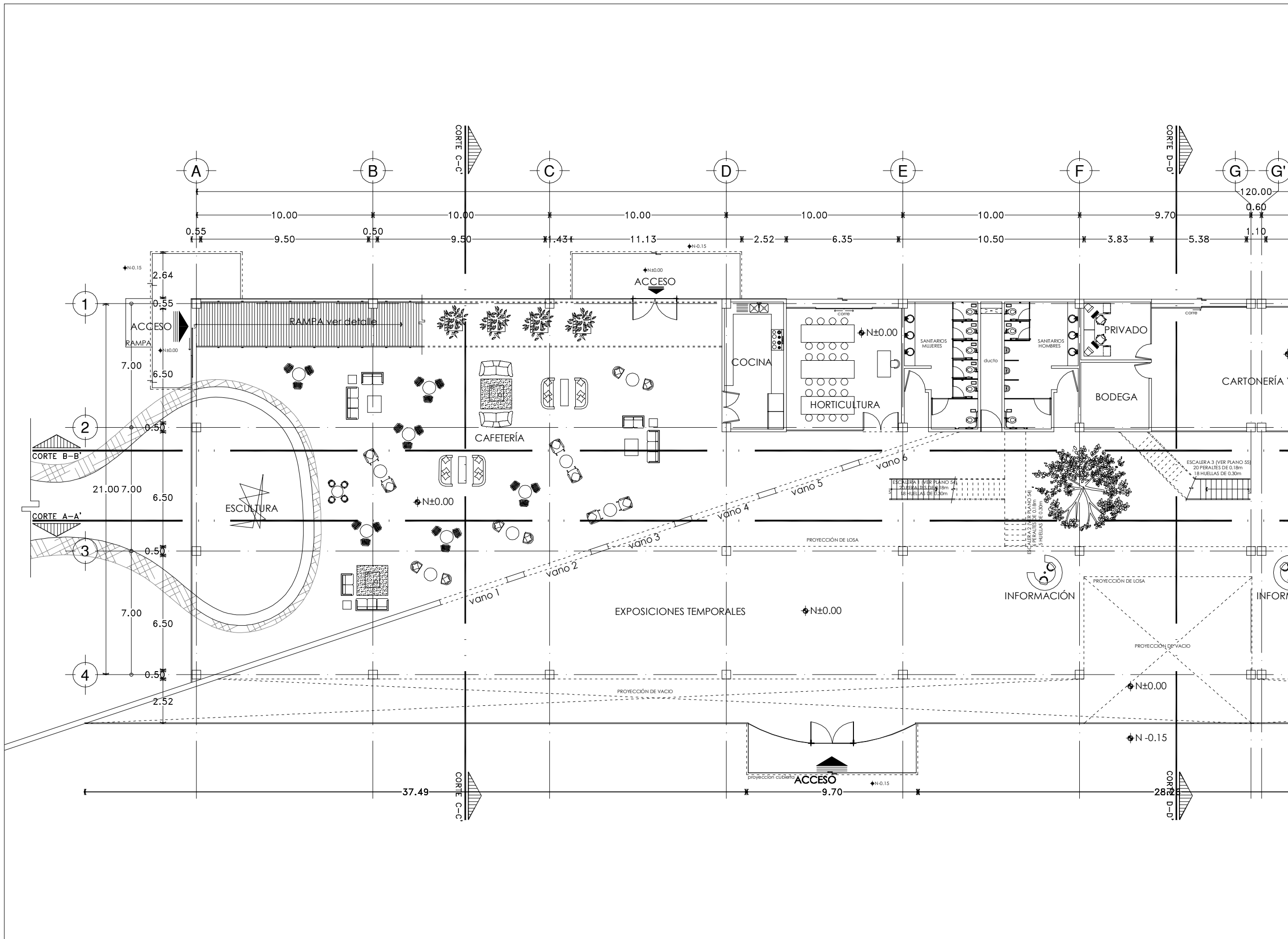
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PLANTA: PLANTAS ARQUITECTONICAS PB, 1ER, AZOTEA

HOJA: 04

CLASIFICACION: ARQUITECTONICOS

AR-04



ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO, SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

PLANTA: PLANTA BAJA SECCION 1

ESCALA: 1:200

FECHA: 05

ARQUITECTONICOS: [Firma]

AR-05



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

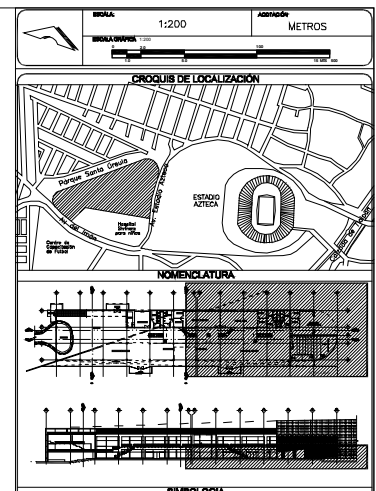
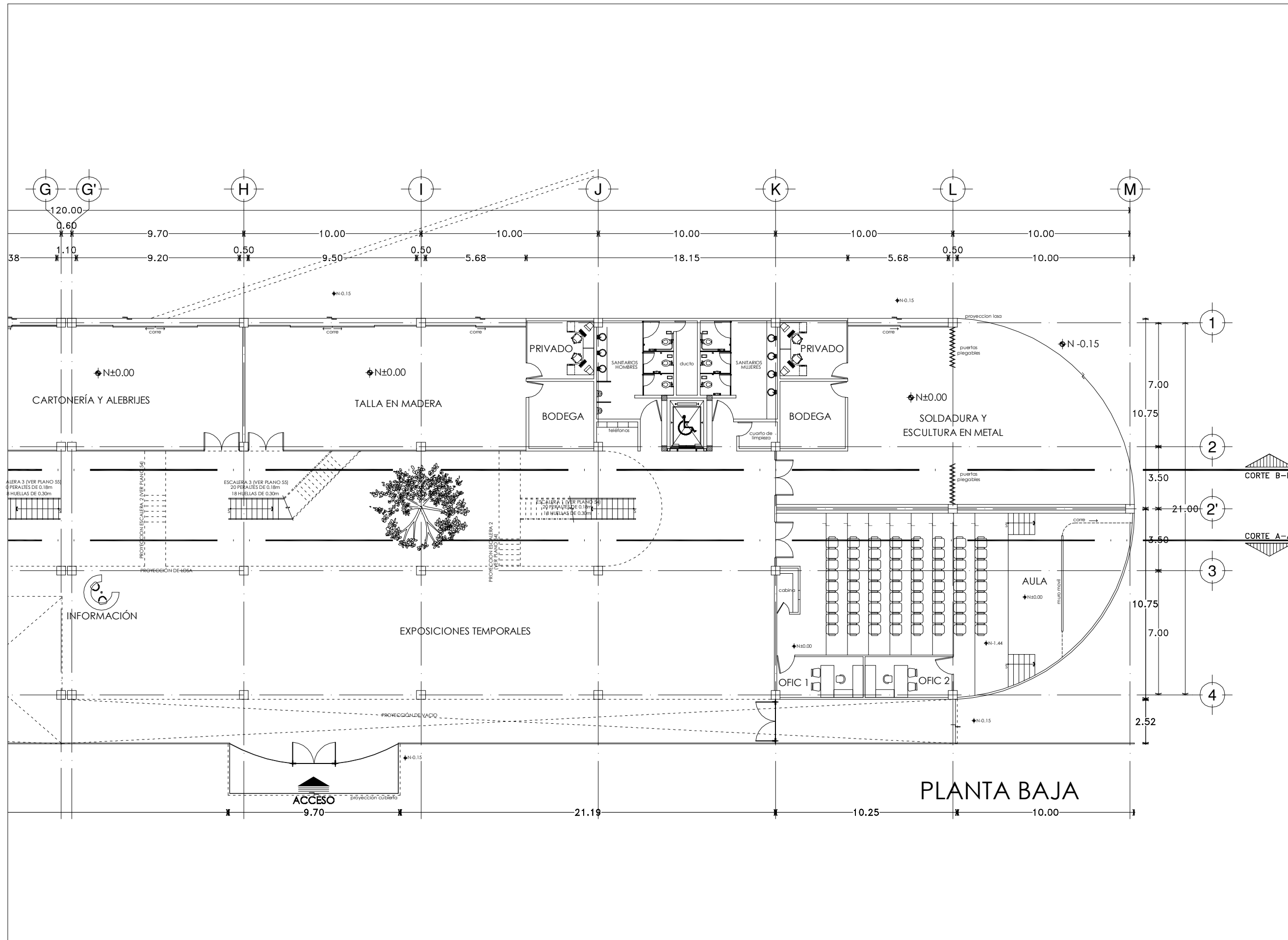


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- SIMBOLOGÍA**
- ◆ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - ◆ N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - ◆ N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - ◆ N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - ◆ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - ◆ N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - ◆ N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - ◆ N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - ◆ N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - ◆ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



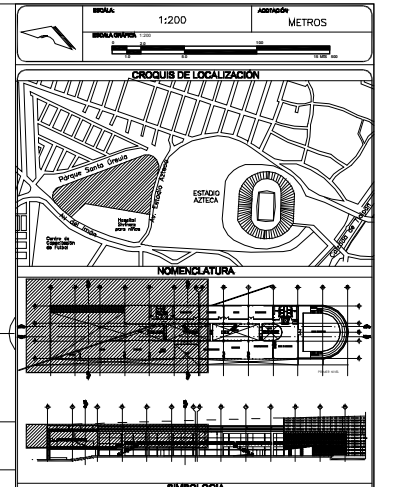
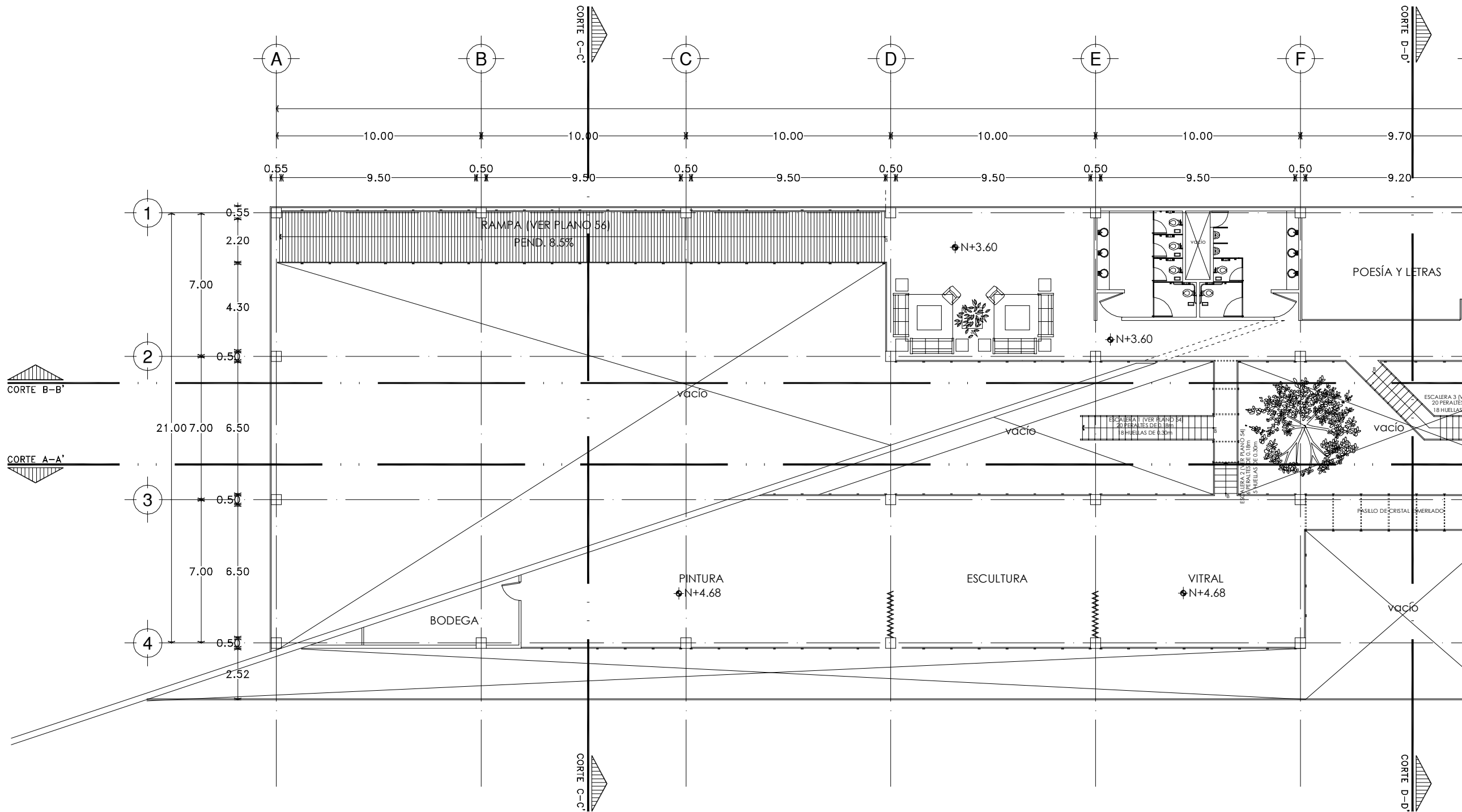
- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE	
NO.	DESCRIPCION

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR	PIEZA
ARE. ZONE OPERACIONAL	
INTRO. EN PL. ARE. PERMISO OPERACIONAL	
ARE. BALCONAJE NO REALIZADO	

WENNA ARCHITECTS
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO
 COLUMBO AZEVEDO Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TAPAJAL, MEXICO D.F.
 PLANTA BAJA SECCION 2 **06**
 ARQUITECTONICOS **AR-06**



- LEGENDA**
- ✦ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ✦ INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE	
NO.	DESCRIPCION

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: **PIRELLA**

ARQ. JORGE OSORIO DOMINGA

INTRO. EN PL. ARQ. ROBERTO OSORIO GARCIA

ARQ. BALBUENA LAGO REJOLAZ

PROYECTO: **WARRIOR**

TALLER: **WARRIOR**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

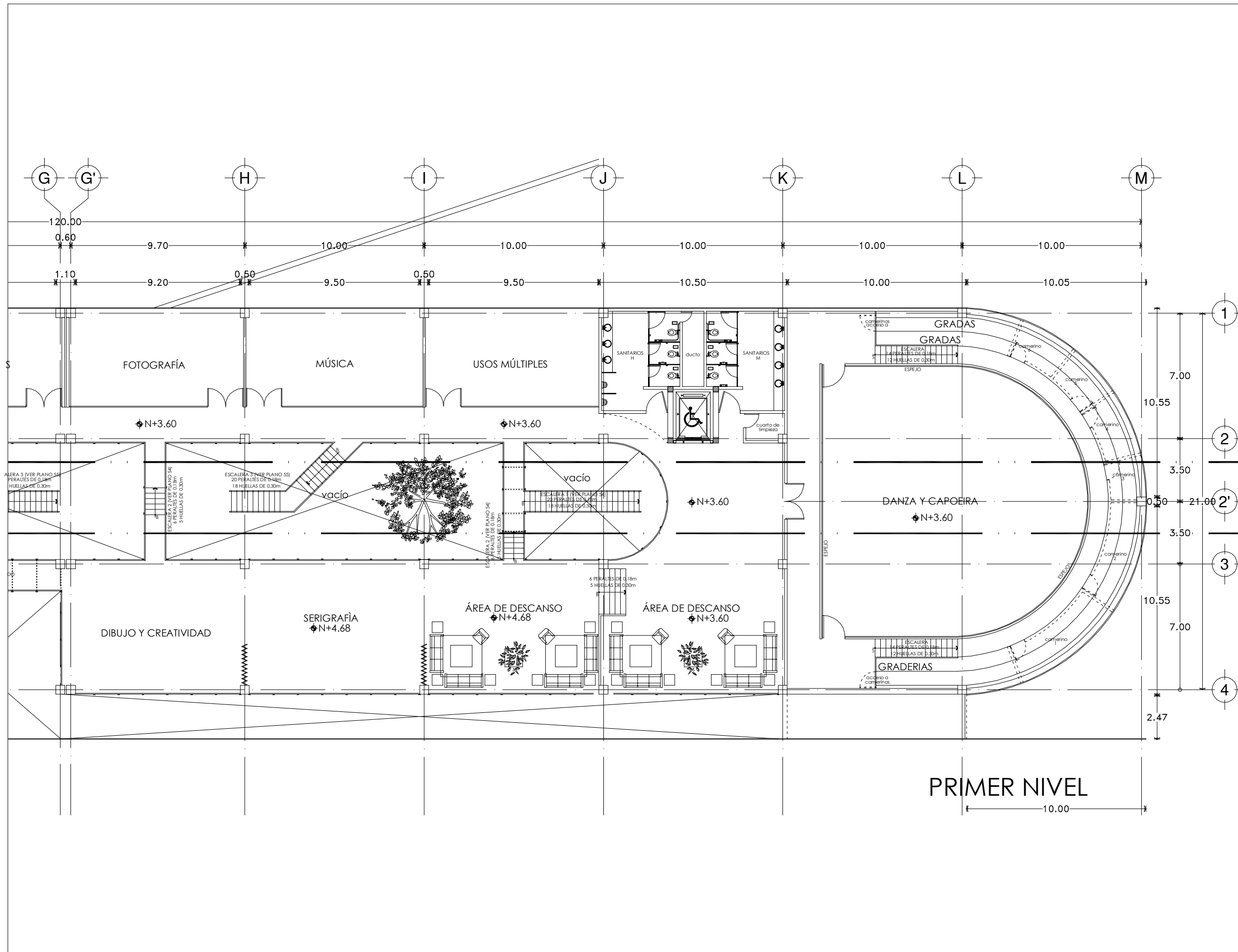
UBICACION: **COLUMBO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.**

PLANO: **1ER NIVEL SECCION 1**

NO. PLANO: **07**

DISCIPLINA: **ARQUITECTONICOS**

CLASIFICACION: **AR-07**



ESCALA: 1:200
 UNIDAD: METROS

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

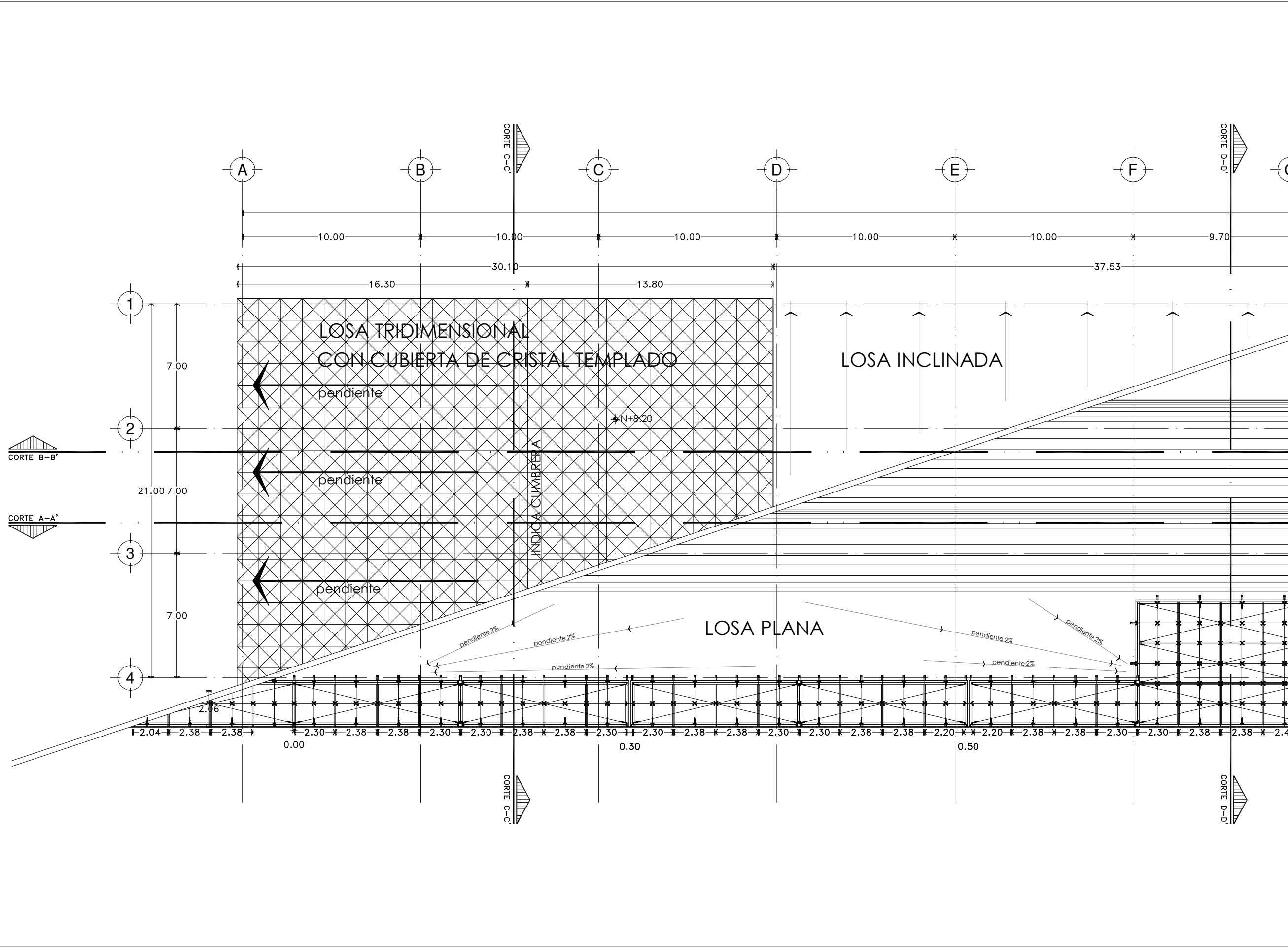
UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO: 1ER NIVEL SECCION 2

NO. PLANO: 08

DISCIPLINA: ARQUITECTONICOS

CLASE: AR-08



ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Vol. No.

PROYECTO COORDINADO POR: []
 AREA DISEÑO: []
 AREA DISEÑO: []
 AREA DISEÑO: []

PROYECTO: []
 TALLER: []

CLIENTE: []
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

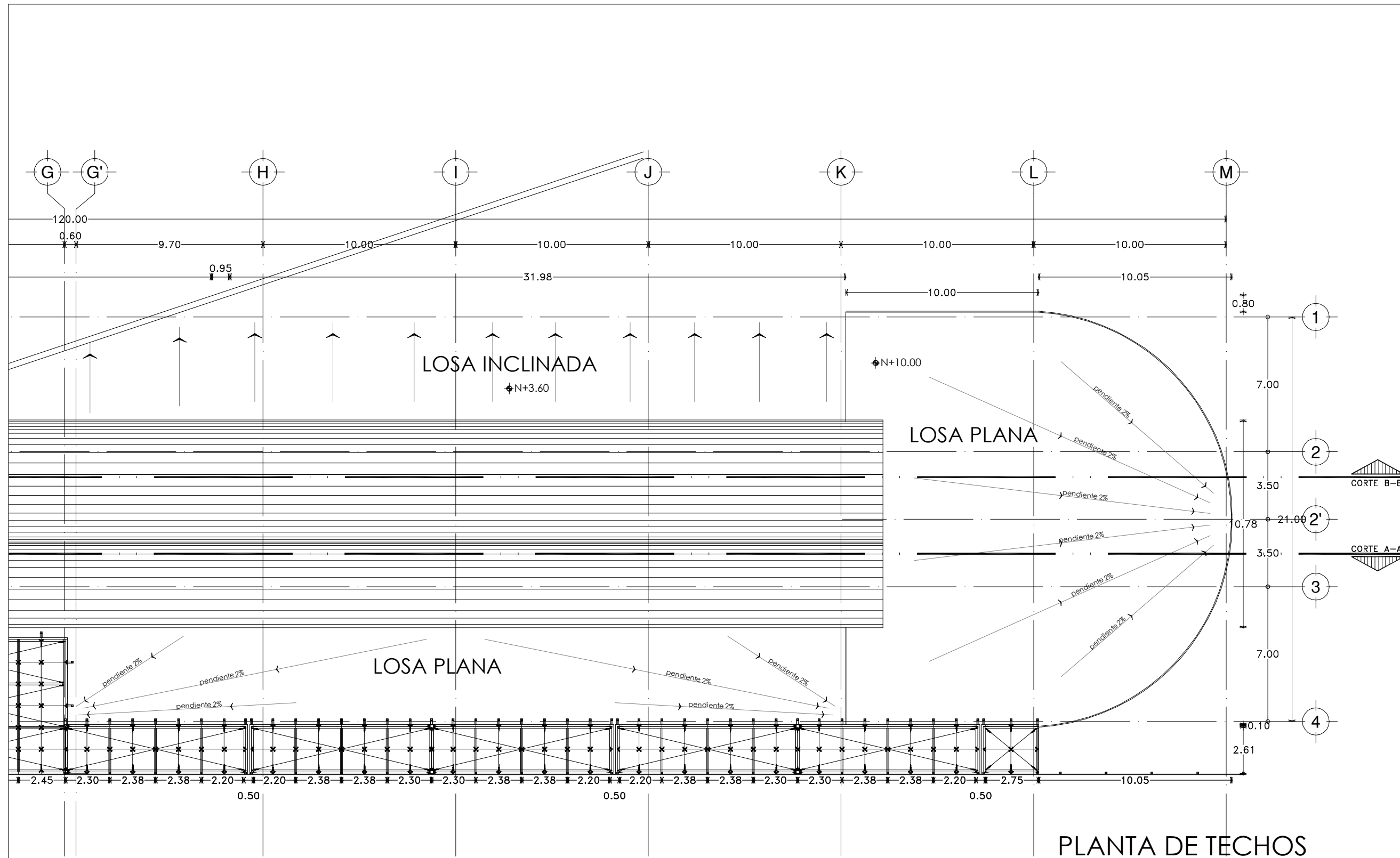
UBICACION: []
 CARRILLO ATECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO: []
PLANTA TECHOS SECCION 1

NO. PLANO: **09**

DISCIPLINA: **ARQUITECTONICOS**

CLASIFICACION: **AR-09**



ESCALA 1:200 ADICIÓN METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

AREA DISEÑO OPERACIONAL

AREA DE PLANEAMIENTO OPERACIONAL

AREA DE DISEÑO OPERACIONAL

PROYECTO

VERIFICA ACERCA DE ESTE

TALLER

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL BARRIO SAN SEBASTIAN, TLAHUACALPAN, MEXICO D.F.

PLANO

PLANTA TECHOS SECCION 2

NO. PLANO

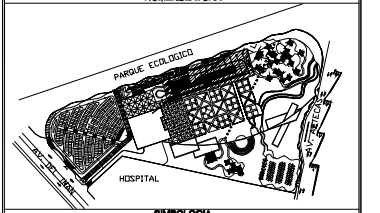
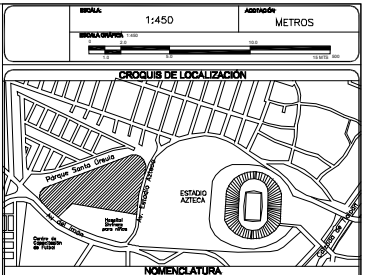
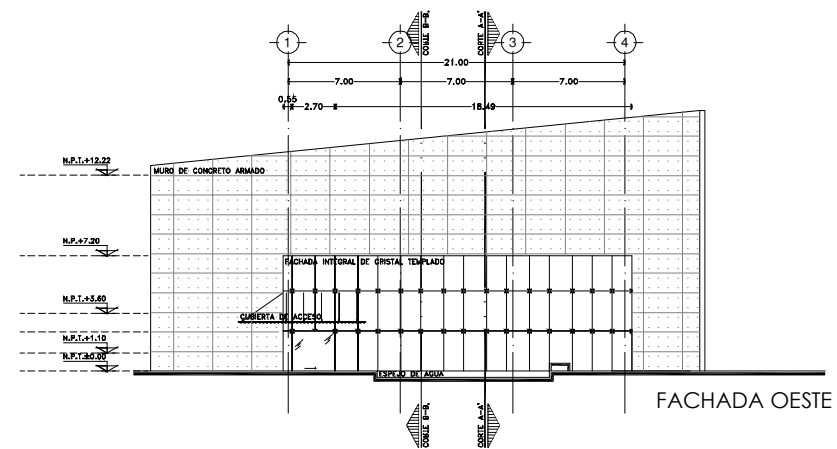
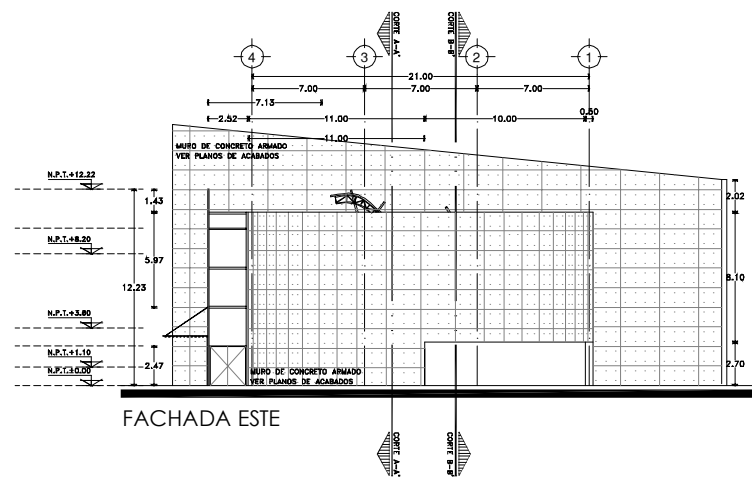
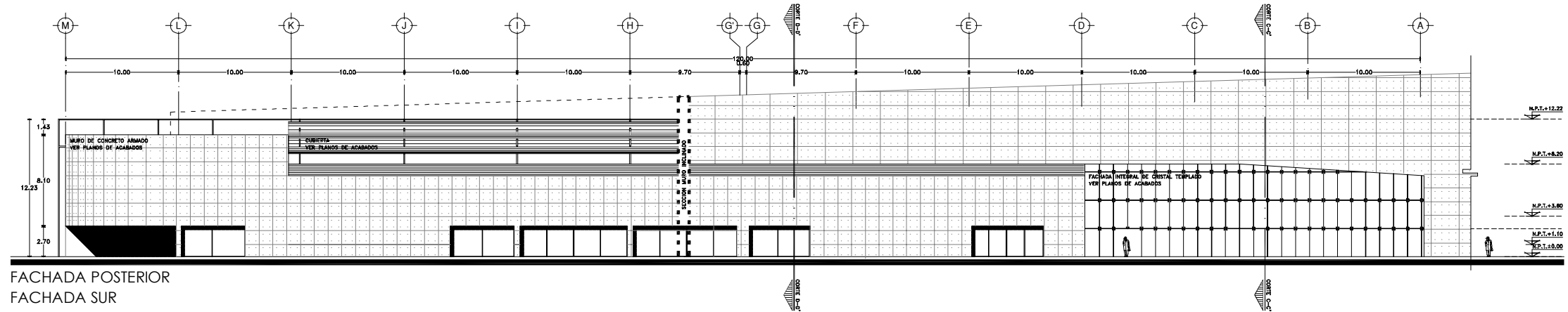
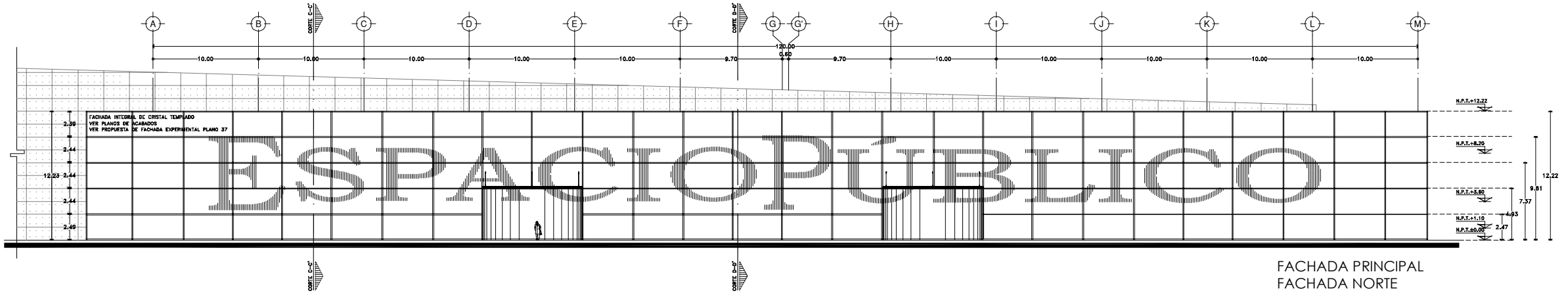
10

DEPARTAMENTO

ARQUITECTONICOS

CLASE

AR-10



- LEGENDA:**
- ✦ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ✦ INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - ↕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - ↕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: PIE/BA

ARL ZAMORA ORTEGA (PROYECTA)
 INTR. EN PL. ARQ. RENANDE OCHOA GARCIA
 ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBAZ

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

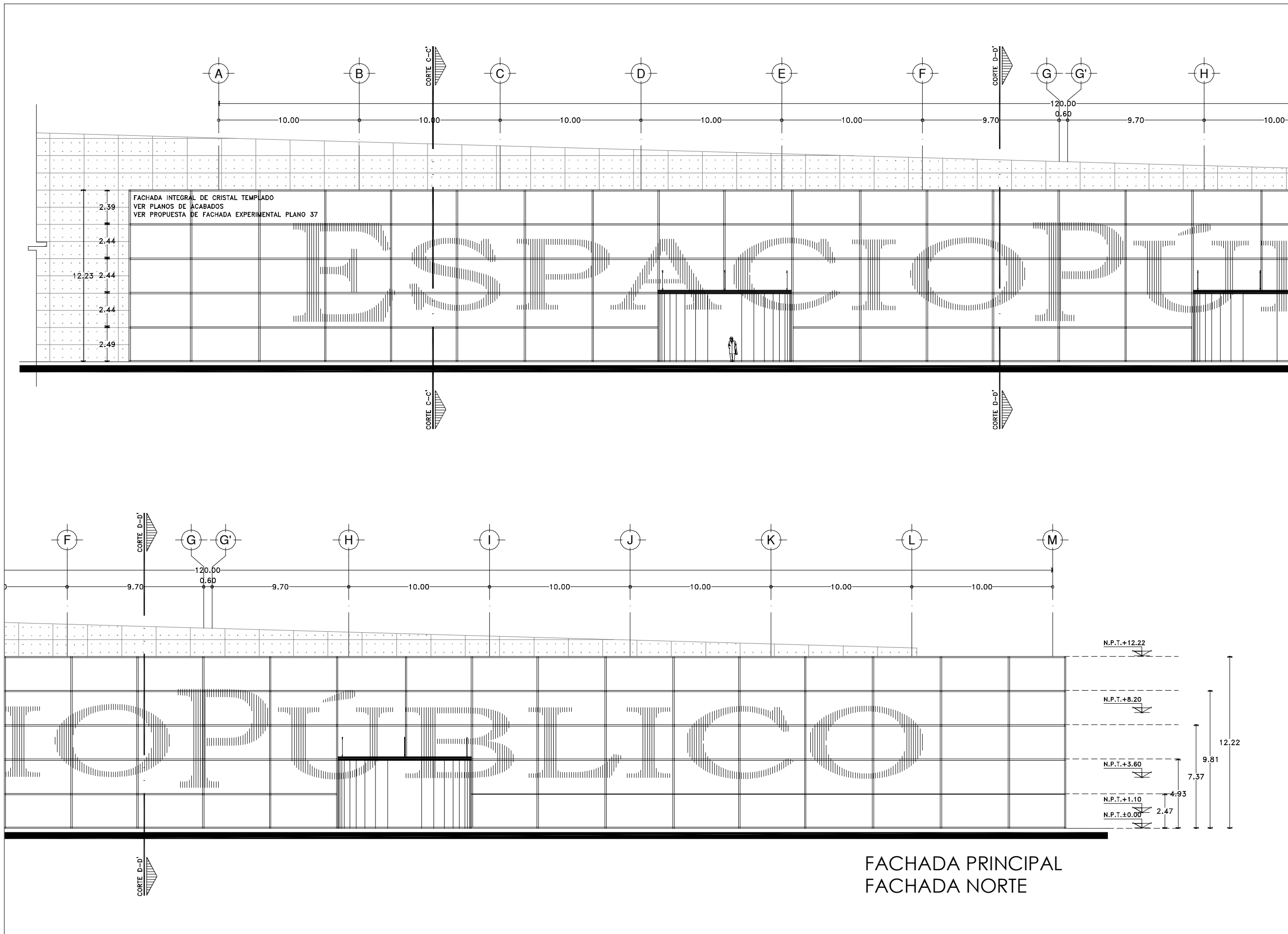
CLIENTE: **SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO DEL GOBIERNO FEDERAL DE MEXICO**

PLANO: **FACHADAS ARQUITECTONICAS NORTE, SUR, ESTE Y OESTE**

ESCALA: **ARQUITECTONICOS**

NO. PLANO: **11**

CLASIFICACION: **AR-11**



FACHADA INTEGRAL DE CRISTAL TEMPLADO
 VER PLANOS DE ACABADOS
 VER PROPUESTA DE FACHADA EXPERIMENTAL PLANO 37

ESCALA 1:250 ADOSADO METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- ↑ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↑ INDICA NIVEL EN ELEVACION
- ↑ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↑ N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- ↑ N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- ↑ N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- ↑ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- ↑ N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ↑ N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- ↑ N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- ↑ N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- ↑ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↑ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- ↑ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- ↑ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: **PIREVA**

AREA ZONE OPERACION DORANDA

INTRO. DE H. ARIEL PEREZ Y OSCAR GUERRA

AREA BALCONAJE Y VENTANAS

PROYECTO: **WARRIA ACADEMIA** TALLER: **WARRIA**

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

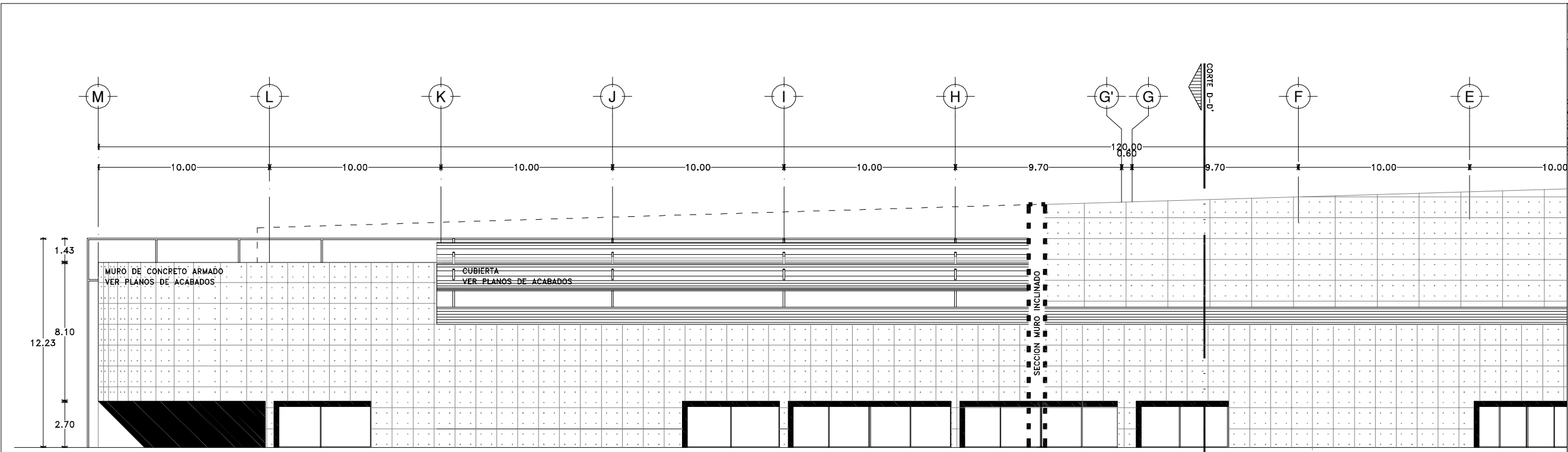
UBICACION: **CERCA DE LA AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION 1A, PUNTA, MEXICO D.F.**

PLANO: **FACHADAS ARQUITECTONICAS NORTE SECCION 1 Y 2** No. PLANO: **12**

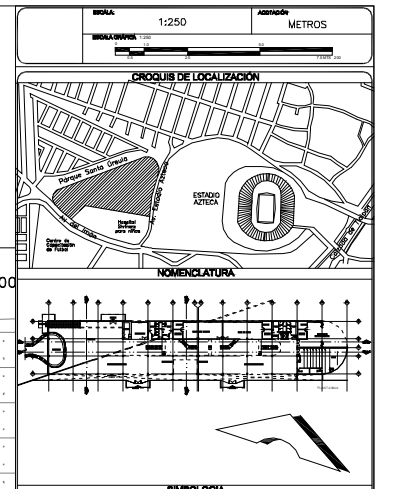
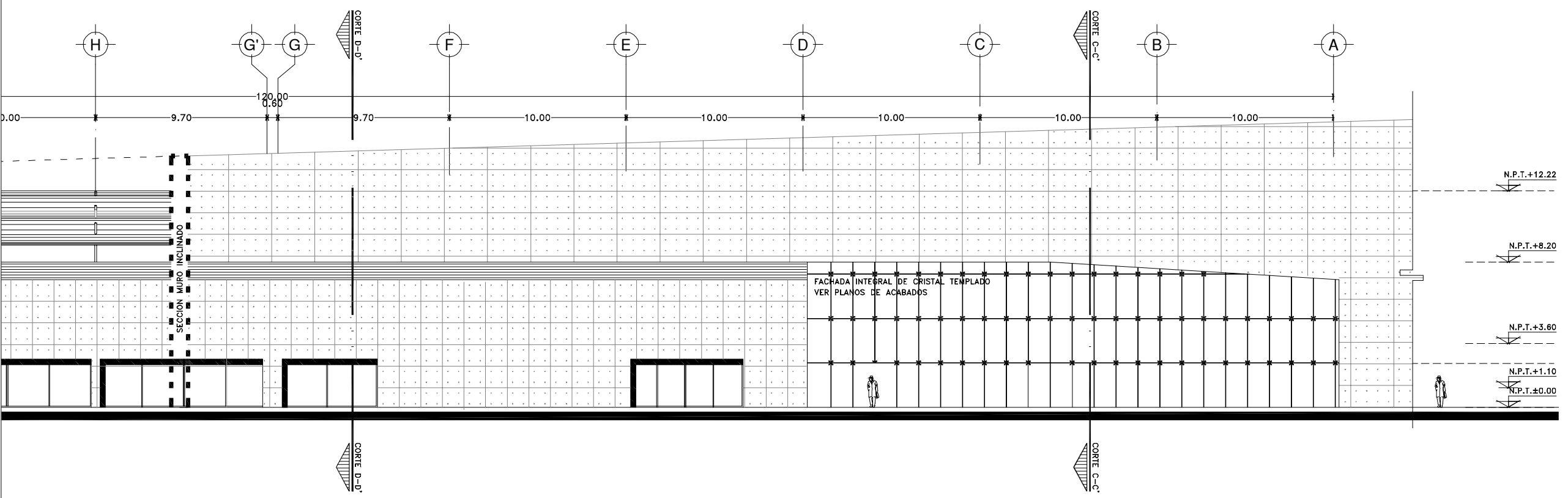
DISCIPLINA: **ARQUITECTONICOS** No. DISCIPLINA: **AR-12**

ELABORADO POR: **WARRIA ACADEMIA** REVISADO POR: **WARRIA ACADEMIA**

FACHADA PRINCIPAL
 FACHADA NORTE



FACHADA POSTERIOR
FACHADA SUR



SIMBOLOGIA

- ↑ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↓ INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- ↔ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR	PIEZA
ARQ. JORGE OSORIO DOMINGA	
INTRO. DE H. ARQ. RENANDE OCHOA GARCIA	
ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA	

PROYECTO: **VILLA AZUL**

CLIENTE: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

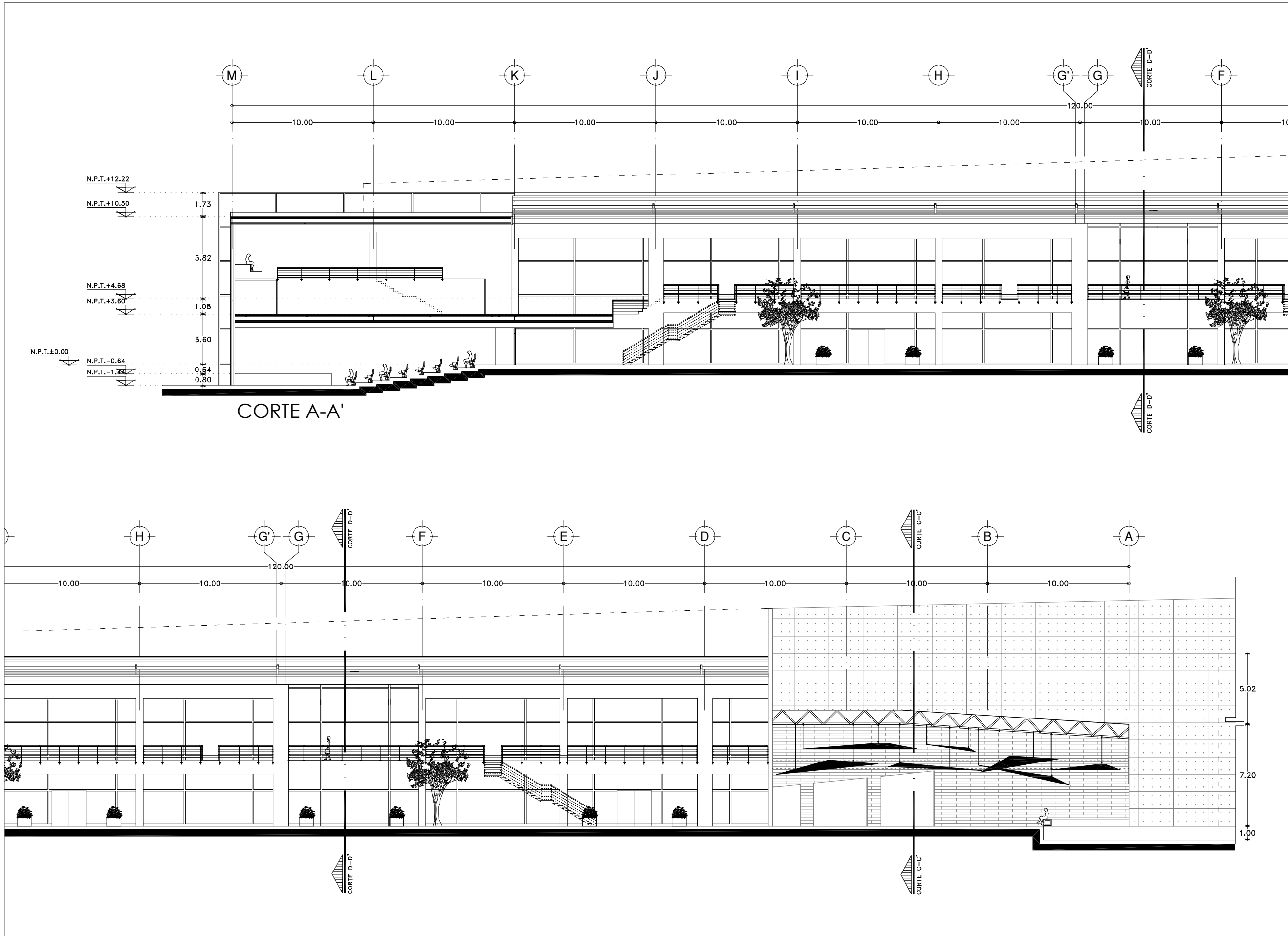
UBICACION: **COLUMBO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.**

PLANO: **FACHADAS ARQUITECTONICAS SUR SECCION 1 Y 2**

NO. PLANO: **13**

DISCIPLINA: **ARQUITECTONICOS**

CLASIFICACION: **AR-13**



ESCALA: 1:250
 UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Vol. Bn.

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE CARRERA DOMINGA

PROYECTO

ARQ. BALBUENA LAGUNA VELAZQUEZ

PROYECTO

WARRIOR ARCHITECTS

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

OSCARO ACEVEDO Y AL. DEL MUNICIPIO, SELECCION TAPAJAL, MEXICO D.F.

PLANO

CORTE A-A'
 POR SECCIONES

NO. PLANO

15

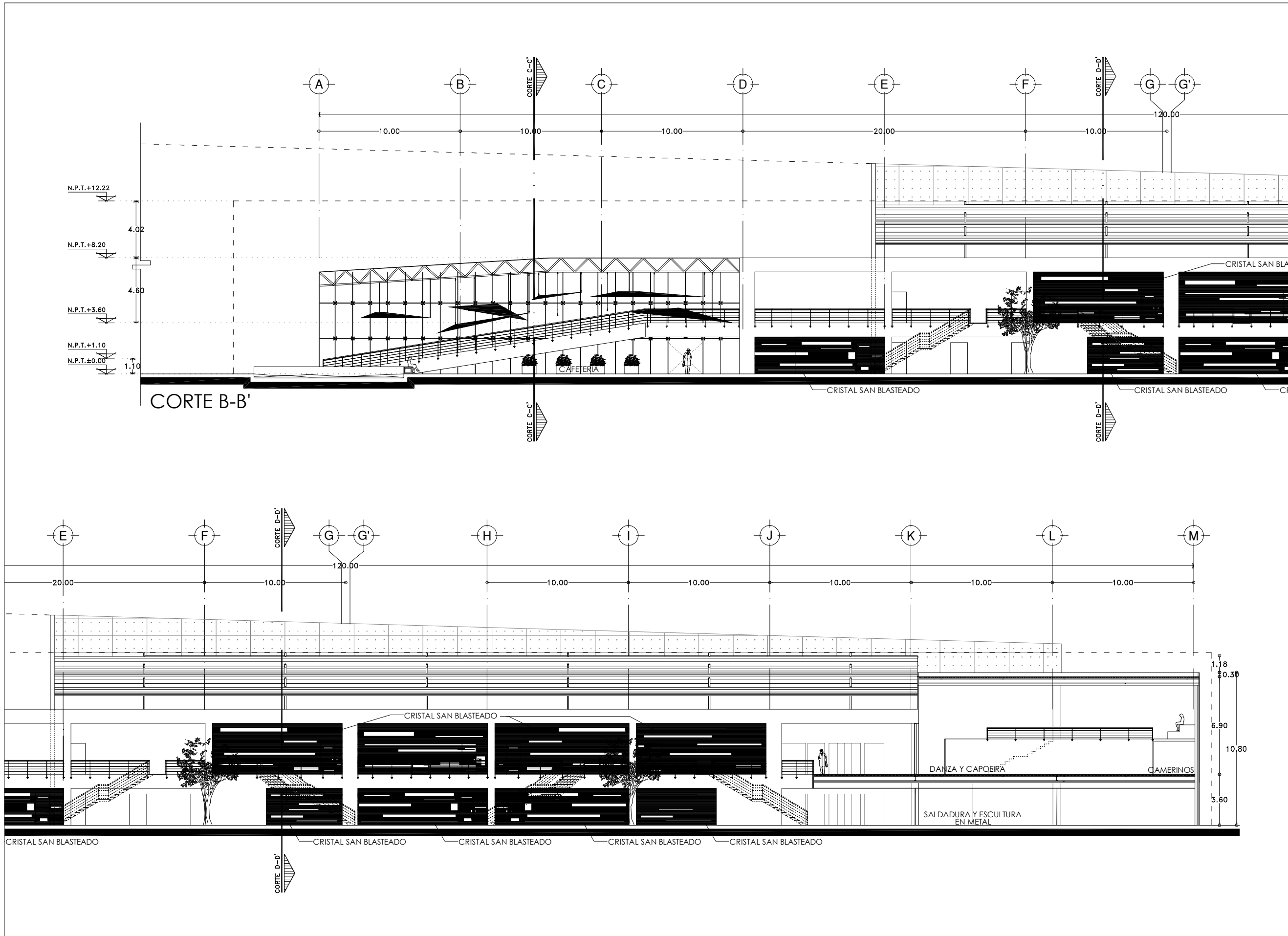
DISCIPLINA

ARQUITECTONICOS

FECHA

NO. PLANO

AR-15



ESCALA 1:250 MEDIDAS METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE CORDERO DOMINGA

PROYECTO

ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA

PROYECTO

VANESSA ACEVEDO REYES

TALLER

3022

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

CORTE B-B'
 POR SECCIONES

NO. PLANO

16

DEPARTAMENTO

ARQUITECTONICOS

FECHA

NO. REPRESENTACION

AR-16

ESCALA: S/E ASIGNACIÓN: METROS

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLÓGICA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- NIVEL DE CERRAMIENTO
- NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS ROJEEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

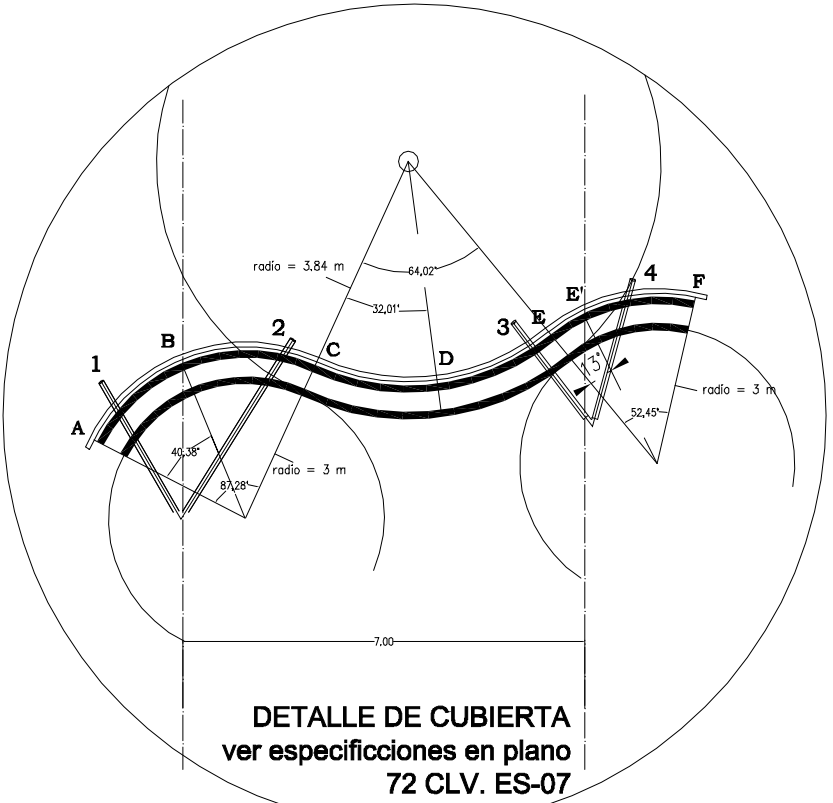
CLIENTE: GOBIERNO FEDERAL Y AY. DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN, SELECCIÓN TRAFALGAR, MEXICO D.F.

PLANO: CORTE POR FACHADA 1

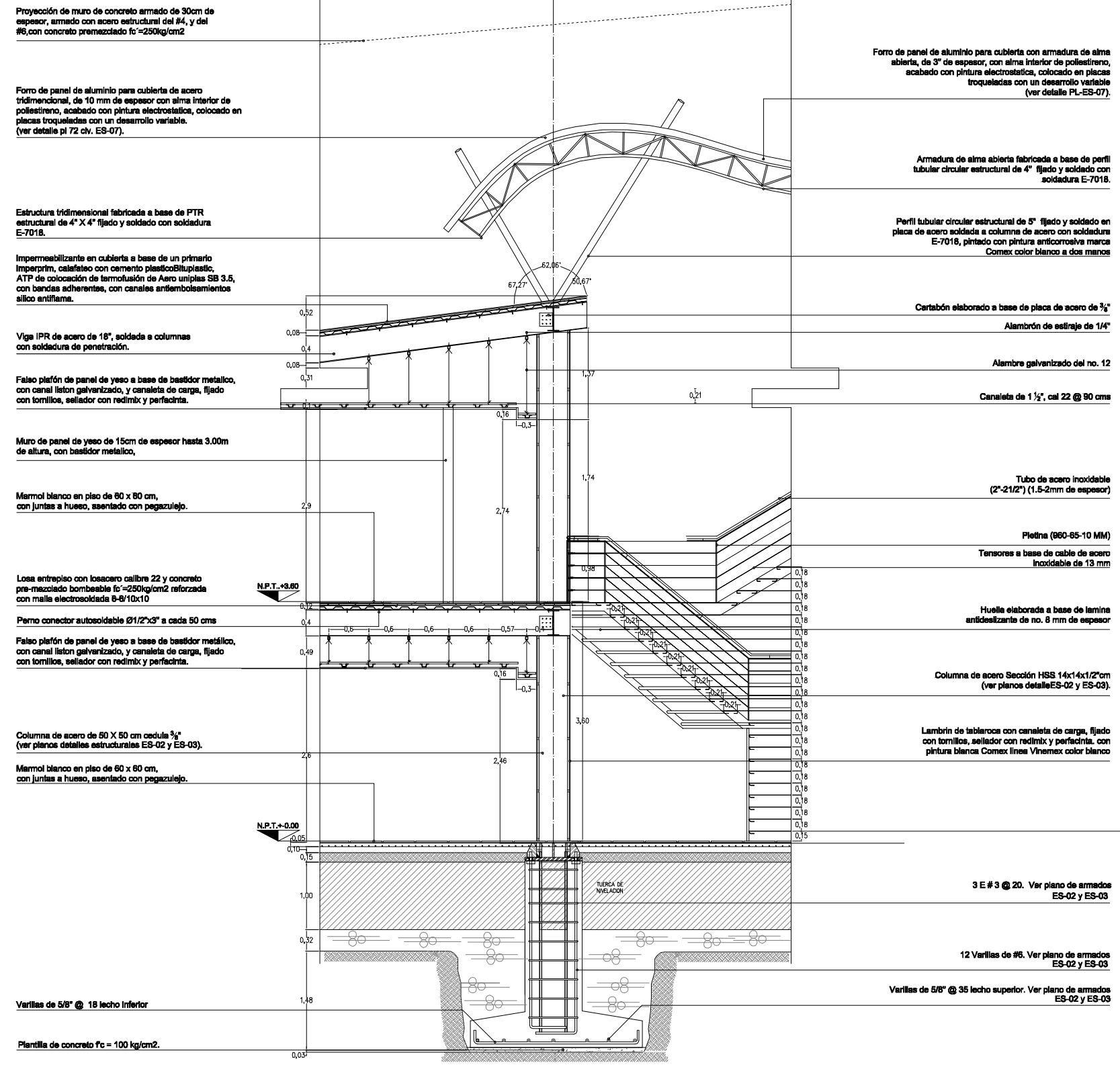
ESCALA: ARQUITECTONICOS

NO. PLANO: 17

NO. ARQUITECTONICO: AR-17



2



1

Muro de concreto armado de 30cm de espesor, armado con acero estructural del #4, y del #8, con concreto premezclado $f_c=250\text{kg/cm}^2$

Impermeabilizante en cubierta a base de un primario Imperprim, calafateo con cemento plasticoBituplastico, ATP de colocación de termofusión de Aero uniplas SB 3.5, con bandas adherentes, con canales antiembalsamientos silico antiflama.

Cubierta elaborada con losacero calibre 22 y concreto pre-mezclado bombeable $f_c=250\text{kg/cm}^2$ reforzada con malla electrosoldada 66-1010

Viga IPR de acero de 40 cms, soldada a columnas con soldadura de penetración.

Columna de acero Sección HSS 14x14x1/2"cm (ver planos detalle ES-02 y ES-03).

Muro de concreto armado de 30cm de espesor, armado con acero estructural del #4, y del #8, con concreto premezclado $f_c=250\text{kg/cm}^2$

Lambrín de durock con canaleta de carga, fijado con tornillos, sellador con redimix y perfacinta. con pintura blanca Comex linea Vinemex color blanco

Cartabón elaborado a base de placa de acero de 3/8"

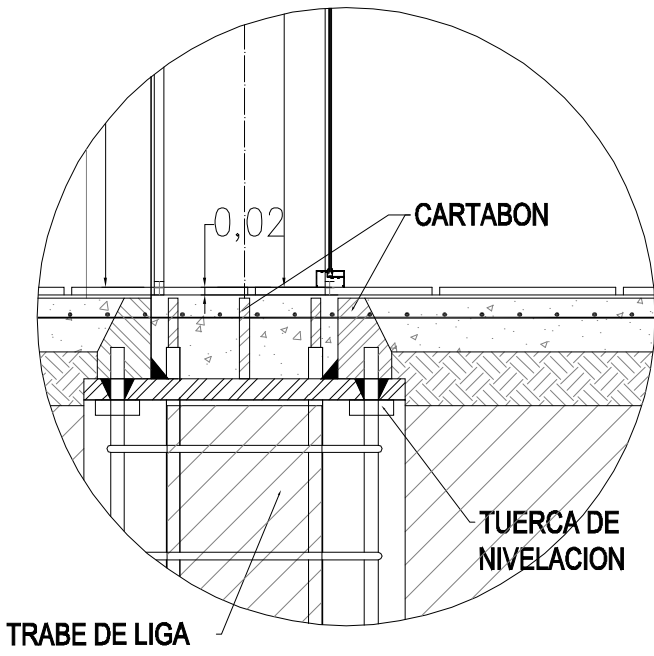
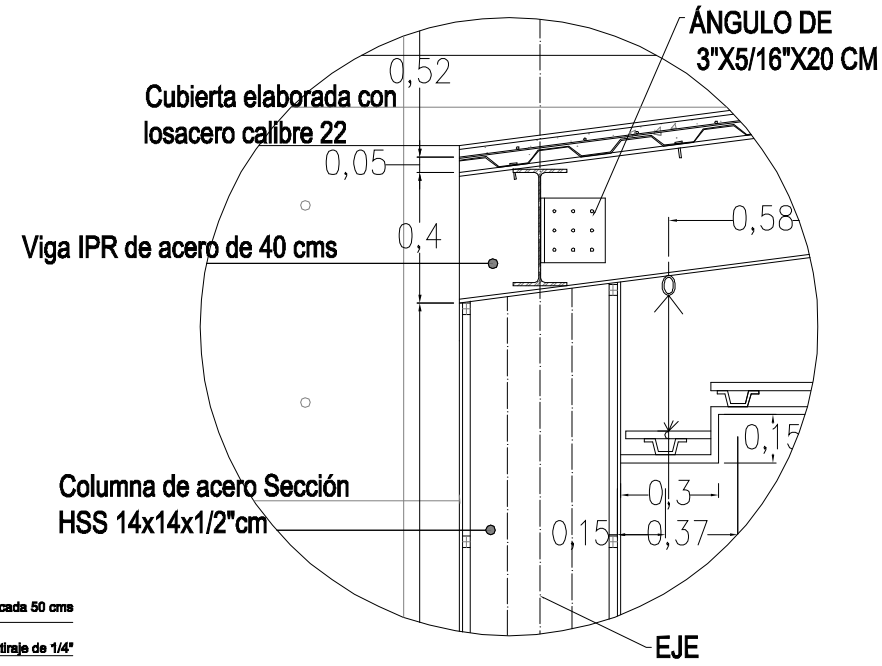
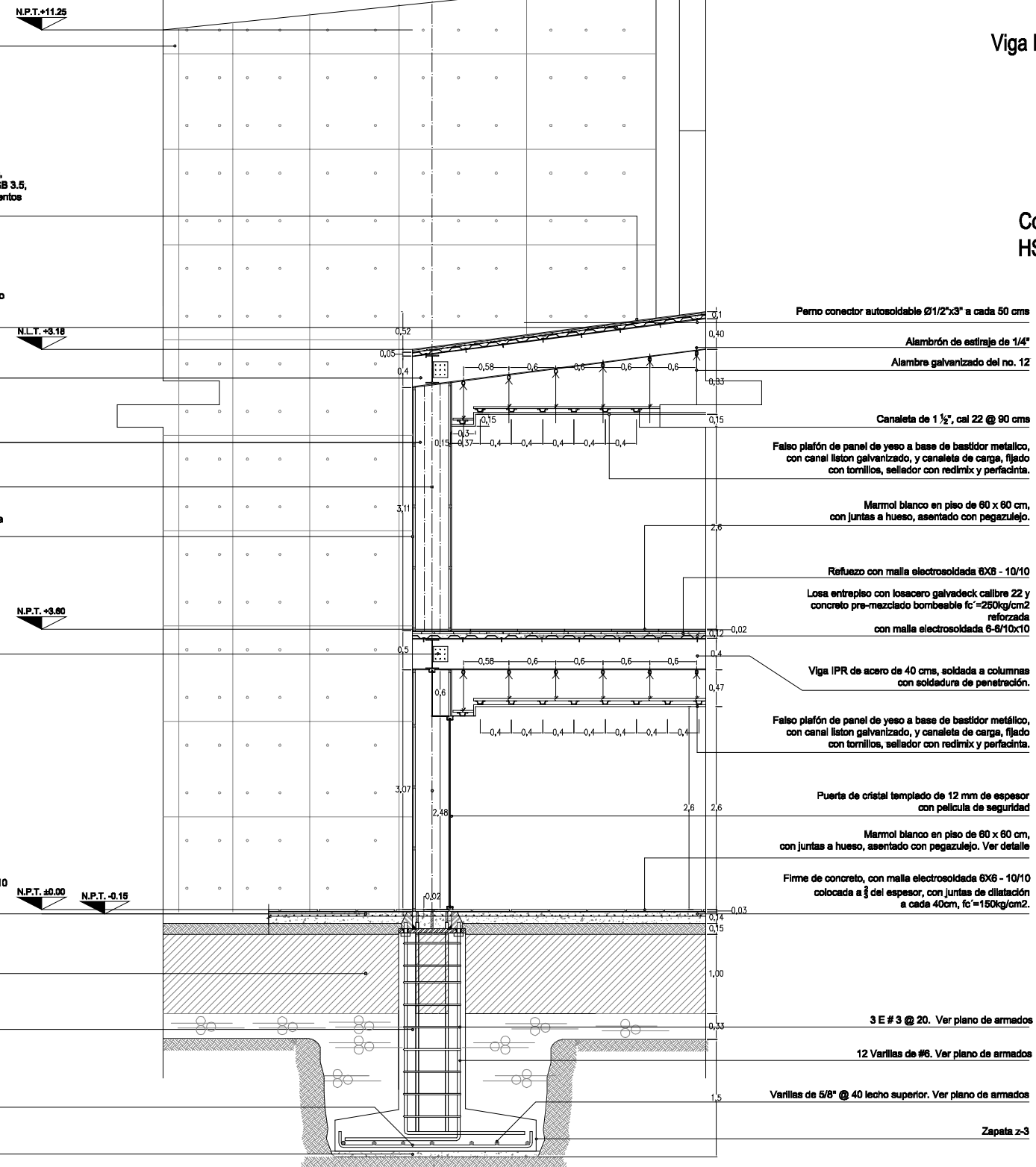
Firme de concreto, con malla electrosoldada 6-8/10x10 colocada a $\frac{2}{3}$ del espesor, con juntas de dilatación a cada 40cm, $f_c=150\text{kg/cm}^2$.

Trabe de liga con concreto $f_c=200\text{kg/cm}^2$.

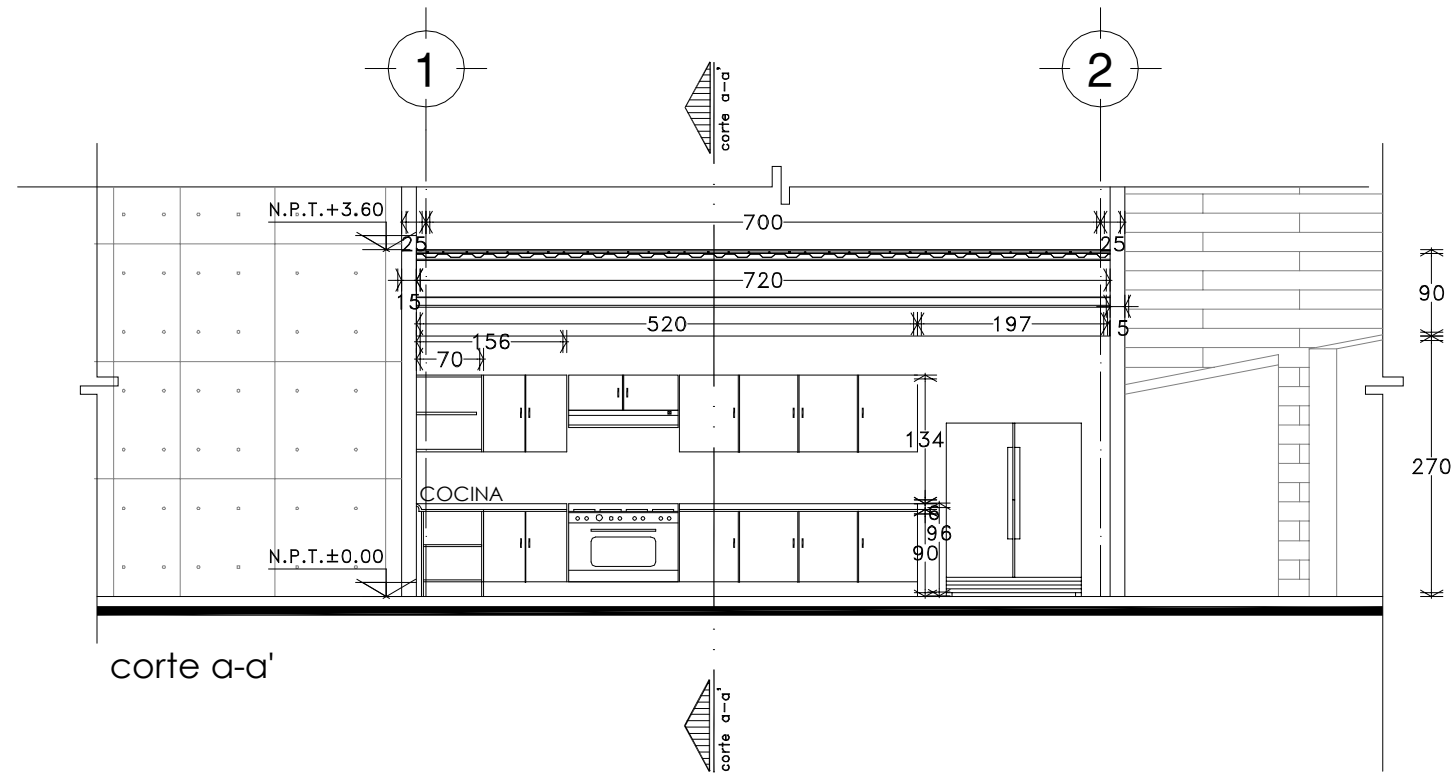
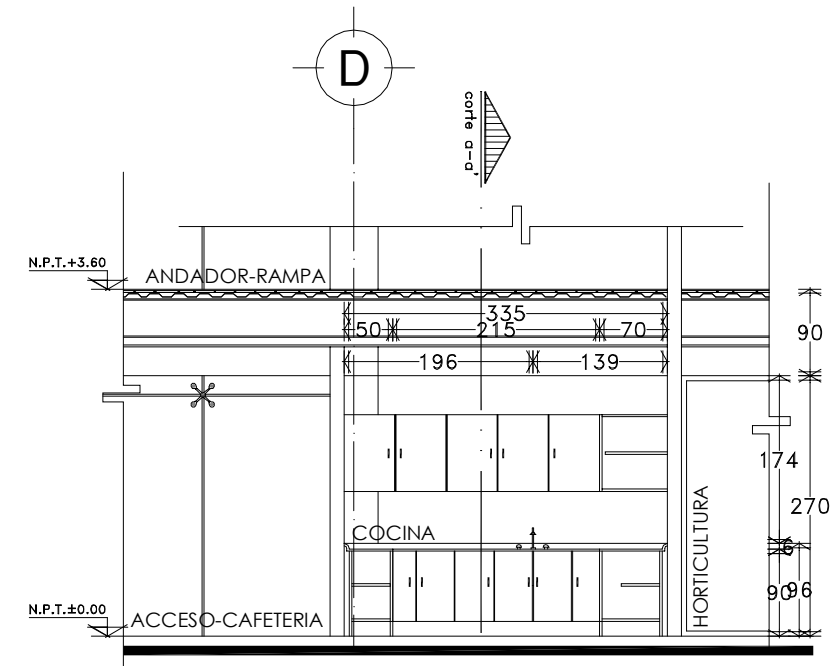
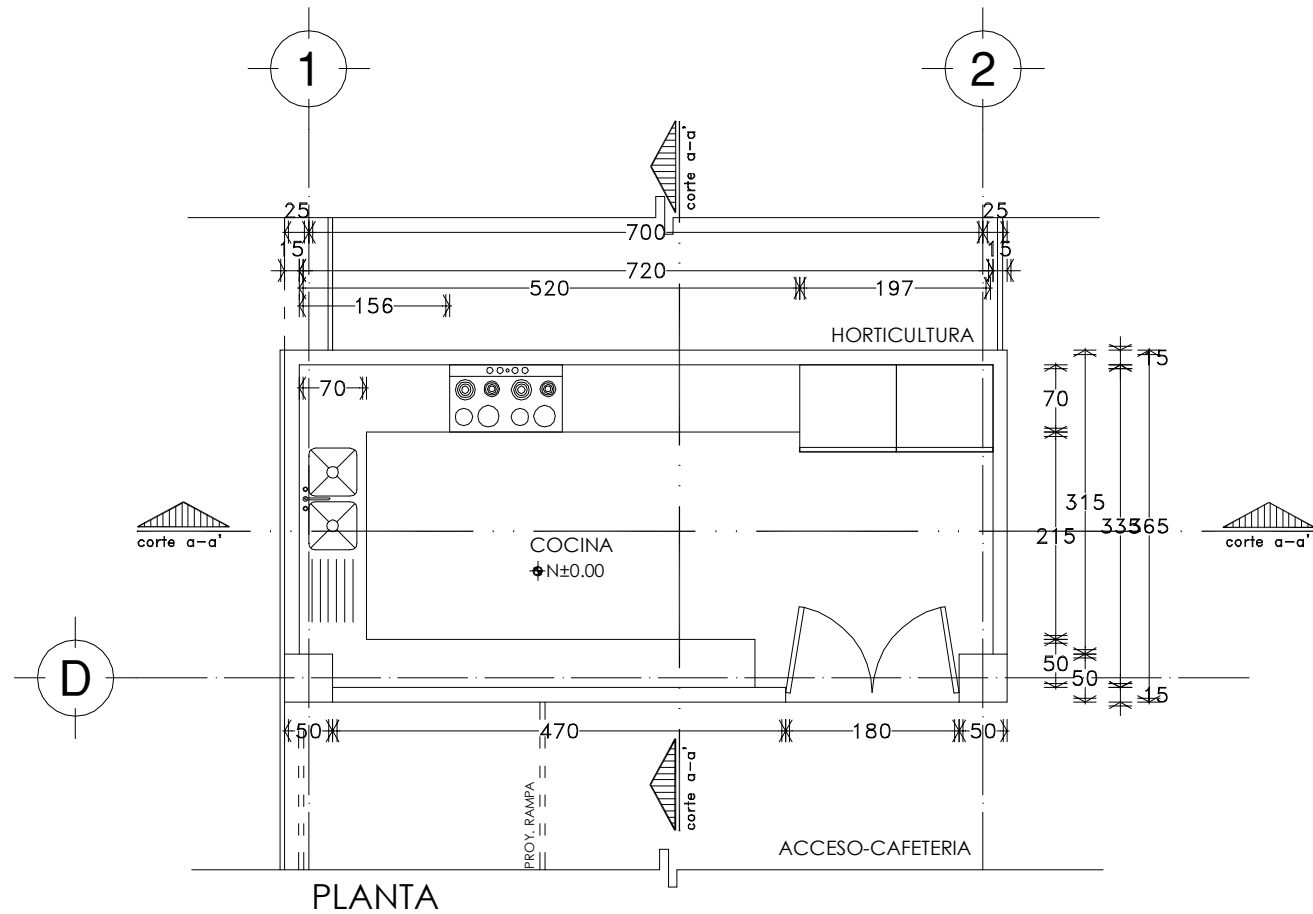
Zapata aislada con concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$. (ver plano de especificaciones)

Varillas de 5/8" @ 20 lecho inferior

Plantilla de concreto $f_c=100\text{kg/cm}^2$.



Escala: S/E		Unidad: METROS	
CIRCULO DE LOCALIZACION			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGIA			
<ul style="list-style-type: none"> INDICA NIVEL EN PLANTA INDICA NIVEL EN ELEVACION N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL CAMBIO DE NIVEL EN PISO CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 			
NOTAS			
<ul style="list-style-type: none"> - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO 			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
MODIFICACIONES			
VALOR			
PROYECTO COORDINADO POR			
ARQ. JORGE OCHOA DORADO		PIE. B.A.	
DISEÑO EN H. ARQ. ROBERTO OCHOA GARCIA			
ARQ. BALBUENA GONZALEZ VELAZQUEZ			
PROYECTO		TALLER	
VERBA ACERCA DE ESTE		10/12	
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO			
CALLE: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.			
PLANO		NO. PLANO	
CORTE POR FACHADA 2		18	
DISCIPLINA		CLAS.	
ARQUITECTONICOS		AR-18	
DISEÑO		REVISIÓN	
VERBA ACERCA DE ESTE		REVISIÓN	



ESCALA: 1:75
UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR:
 ARQ. LIZBETH OCHOA D'ORAZA
 INTR. DE H. ARL. NORBERTO OCHOA GARCIA
 ARQ. BALCON LAGO VILLALBA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO
TALLER: VARELA ACEVEDO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO
UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO: DETALLE DE COCINA
NO. PLANO: 19

DISCIPLINA: ARQUITECTONICO
CLASIFICACION: AR-19

ELABORADO: VARELA ACEVEDO REYES
REVISADO: VARELA ACEVEDO REYES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

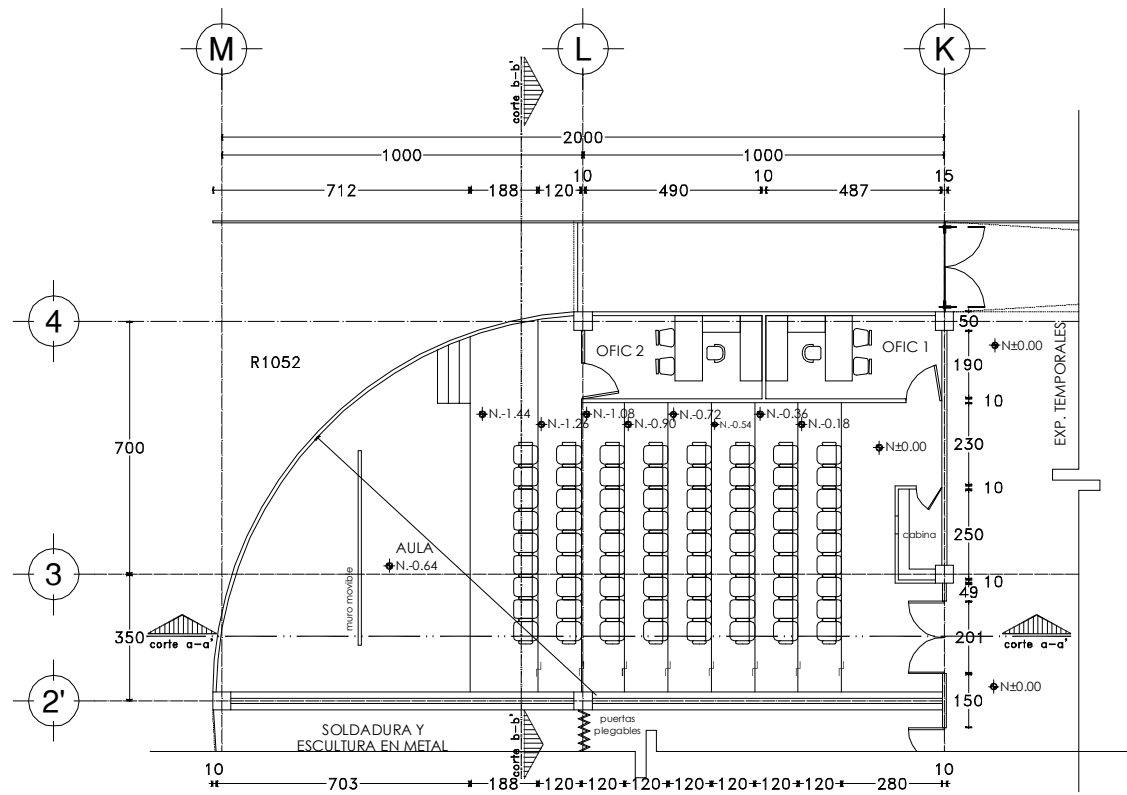


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

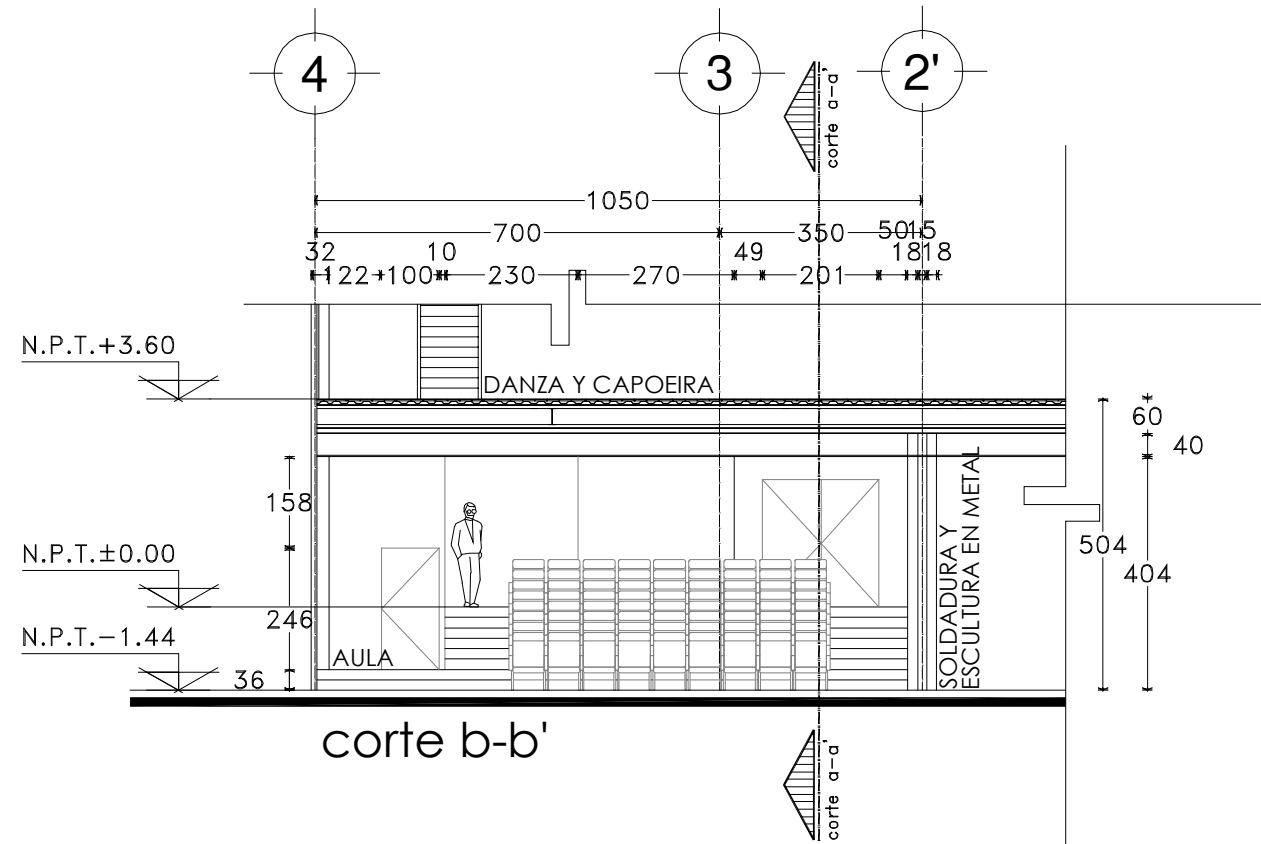
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

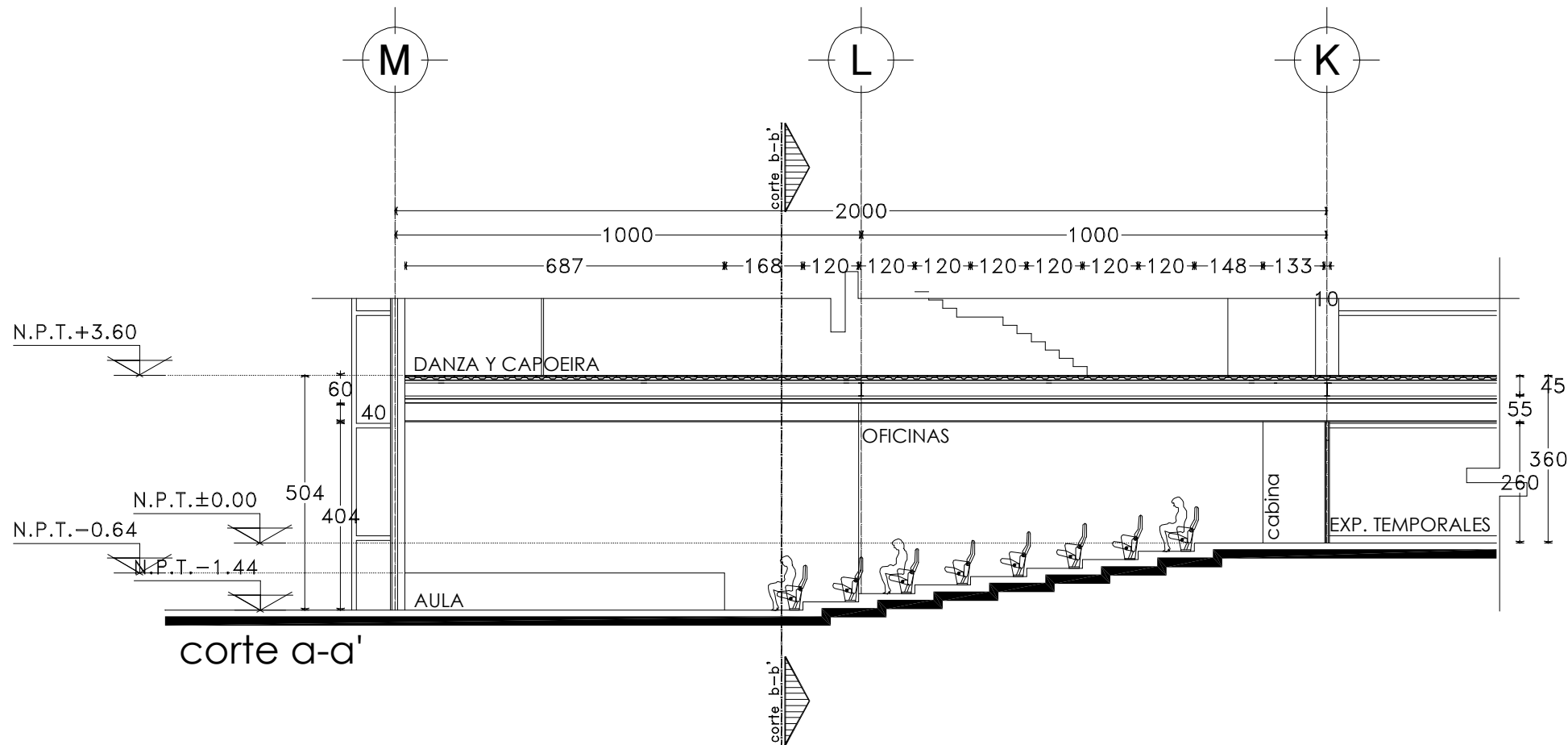
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA



corte b-b'



corte a-a'

BRUNN VARIAS ASOCIADOS METROS

CIRCULO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

ARELZINE ORTEGA DOMANDA

PROYECTO EN EL ATELIER PERMANENTE DE ARCHITECTURA

ARELZINE ORTEGA DOMANDA

PROYECTO

VERONICA ACEVEDO REYES

TALLER

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

DETALLE AULA

NO. PLANO

20

DISCIPLINA

ARQUITECTONICOS

CLAS.

AR-20



ESTACIONAMIENTO
 CAJONES REGURALES = 323
 CAJONES DISCAPACITADOS = 6
 TOTAL DE CAJONES = 329

ESCALA: 1:500
 UNIDAD: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

LEGENDA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	MODIFICACIONES	AREA

PROYECTO COORDINADO POR

PROYECTO

TALLER

VENENA ACEVEDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

CELESTINO ACEVEDO Y ALBA DEL MARCAN, SELECCION, TALLER, MEXICO D.F.

PLANO

DETALLE ESTACIONAMIENTO CIRCULACIONES

NO. PLANO

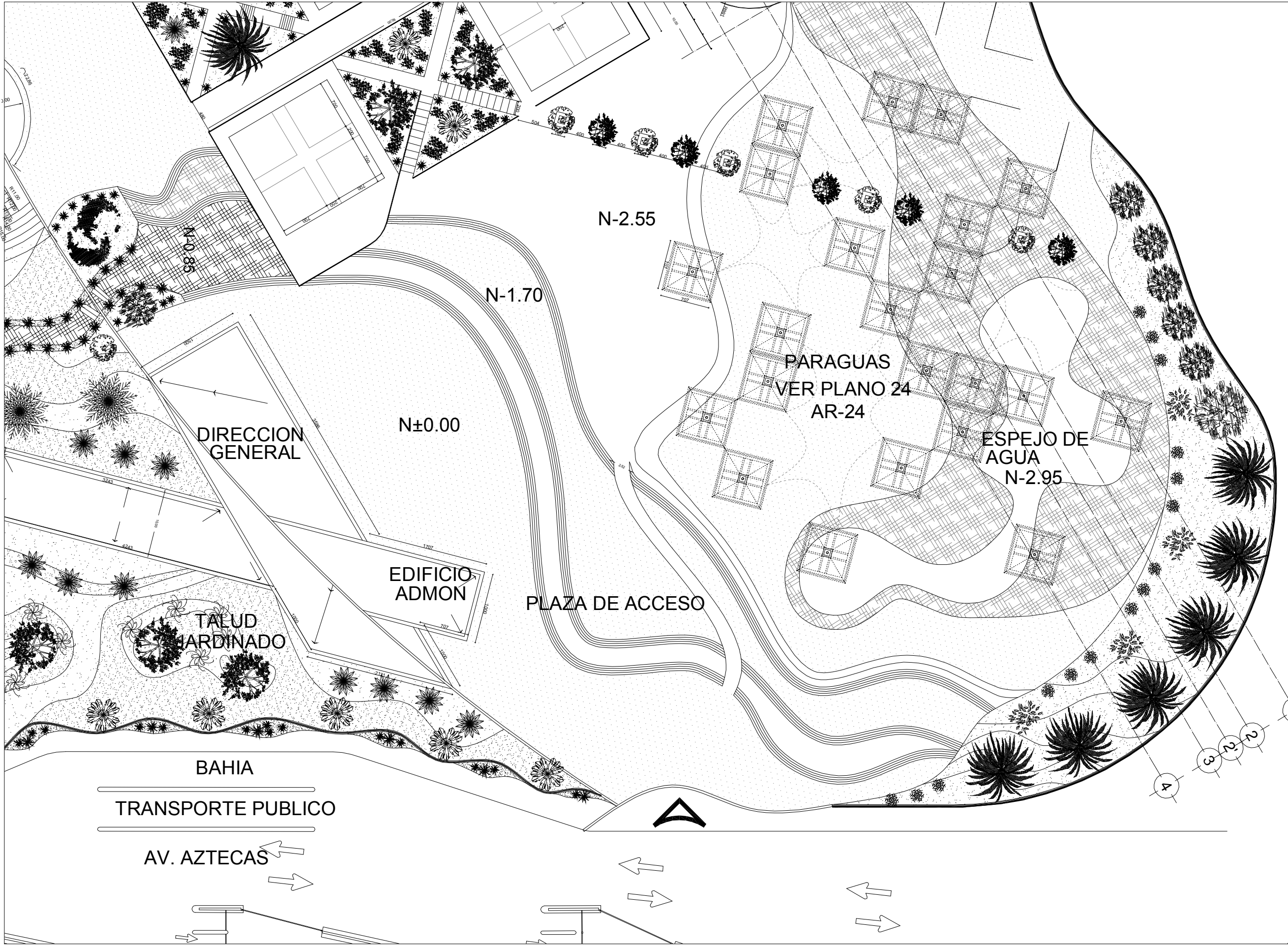
21

DISCIPLINA

ARQUITECTONICO

CLASIFICACION

AR-21



ESCALA: 1:500 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE			
NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: **VERA ACRVEDERETES**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION, TLAQUEPA, MEXICO D.F.**

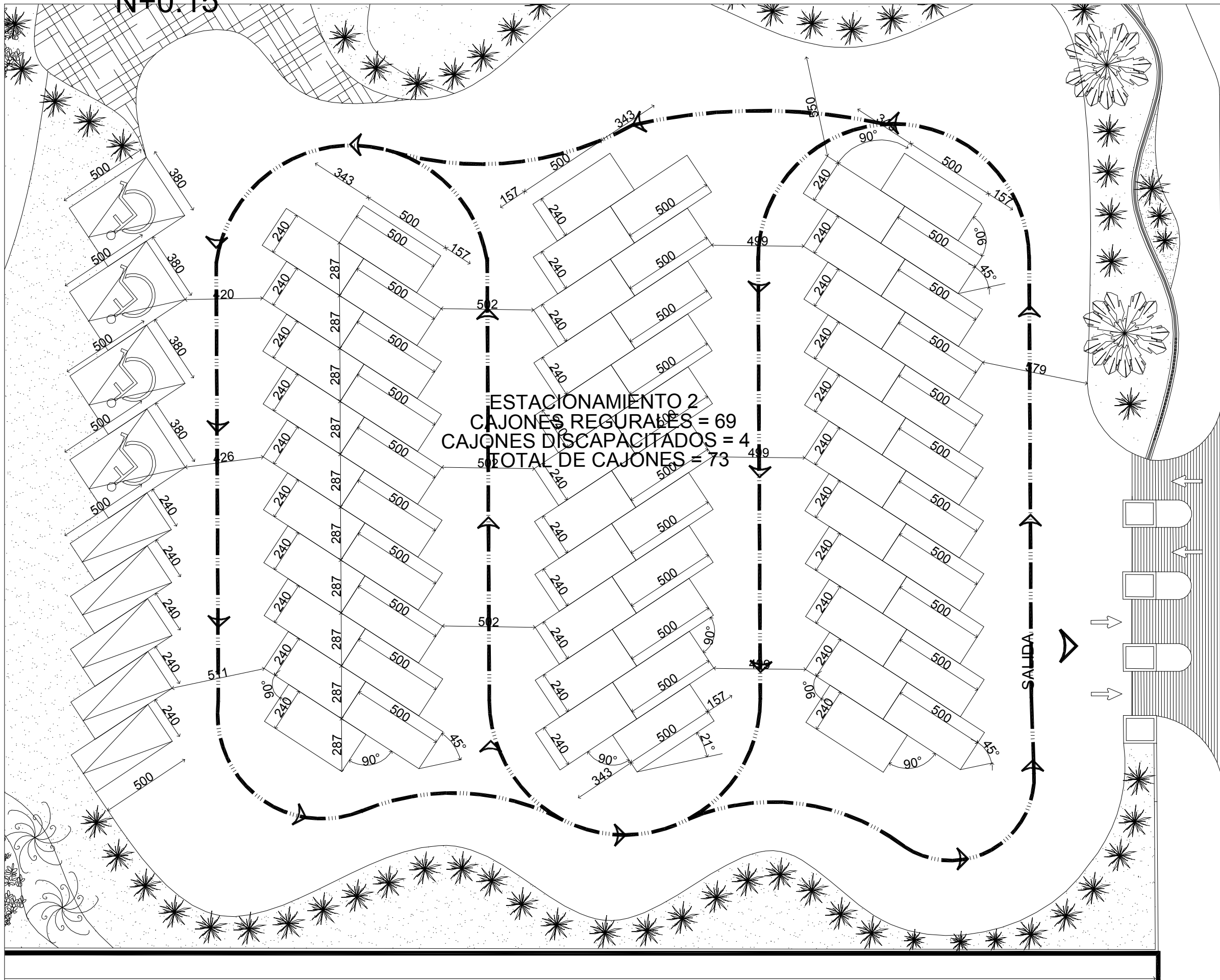
PLAZA: **DETALLE PLAZA DE ACCESO**

NO. PLAZA: **22**

DISCIPLINA: **ARQUITECTONICO**

CLASE: **AR-22**

N+0.15

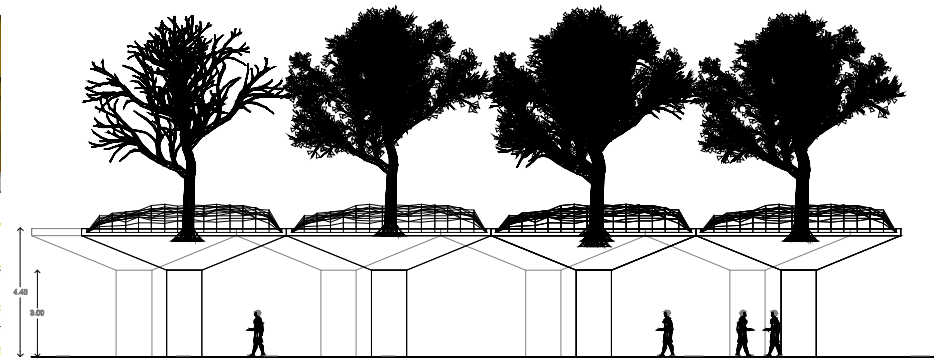
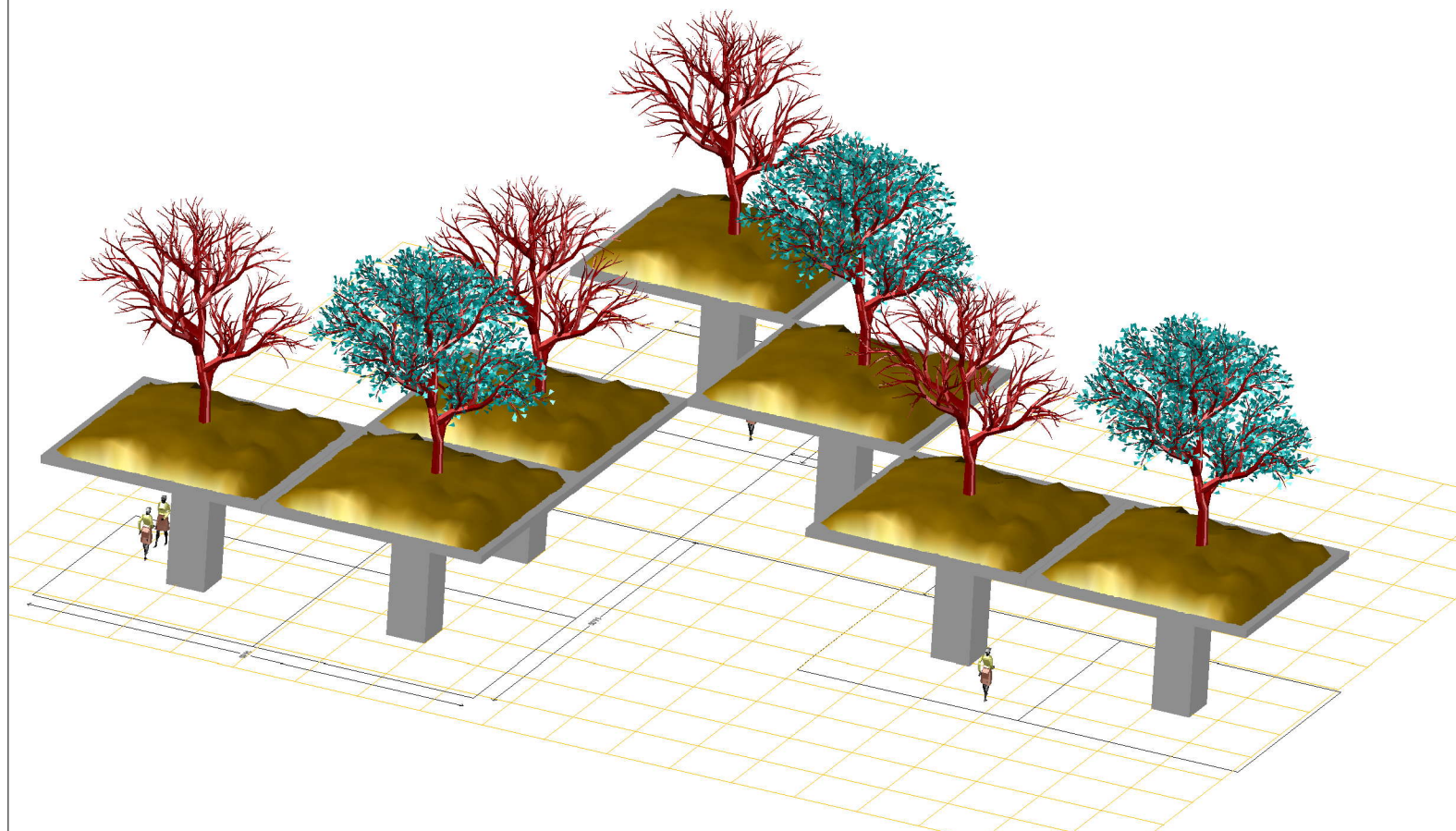
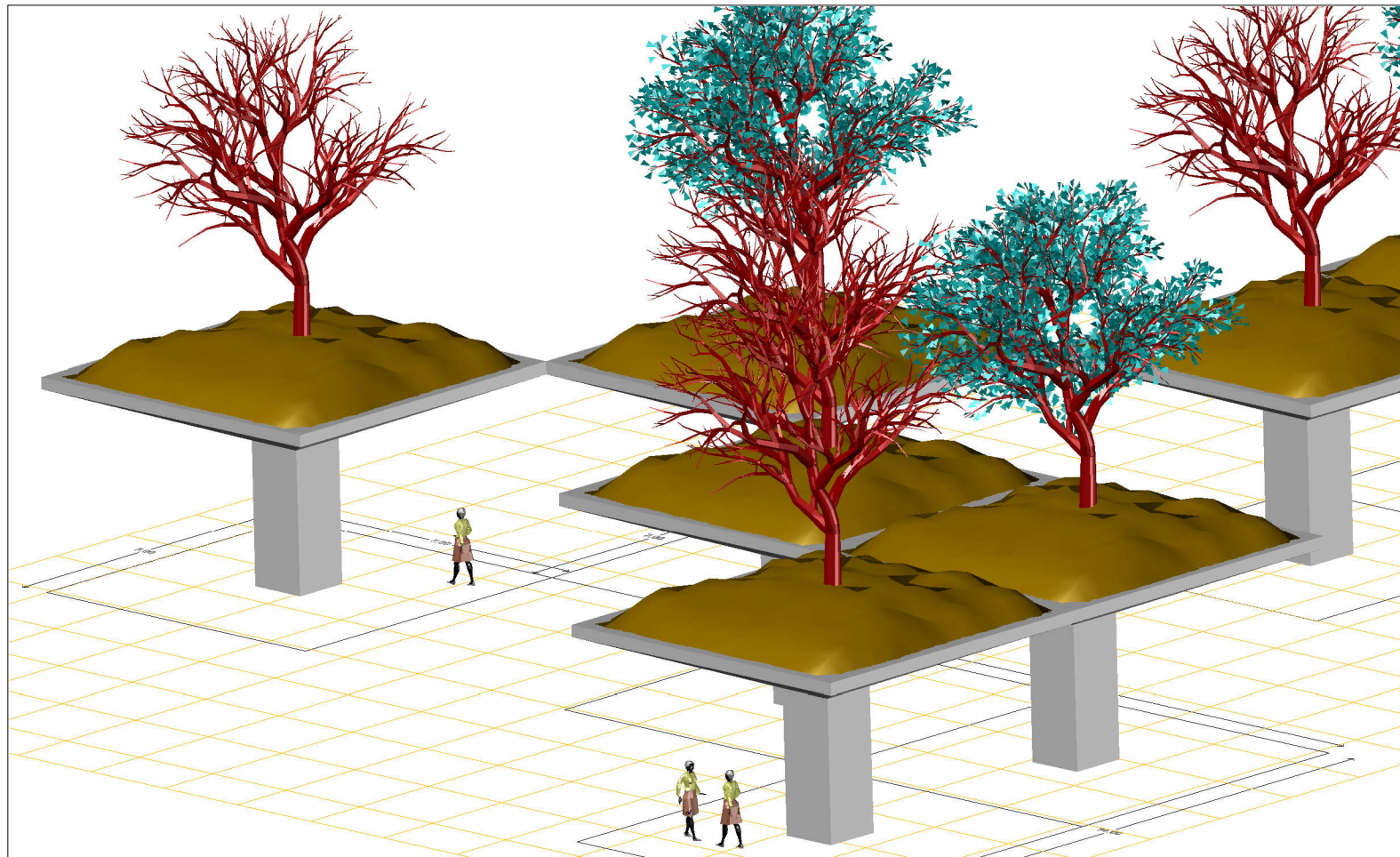


ESTACIONAMIENTO 2
 CAJONES REGURALES = 69
 CAJONES DISCAPACITADOS = 4
 TOTAL DE CAJONES = 73

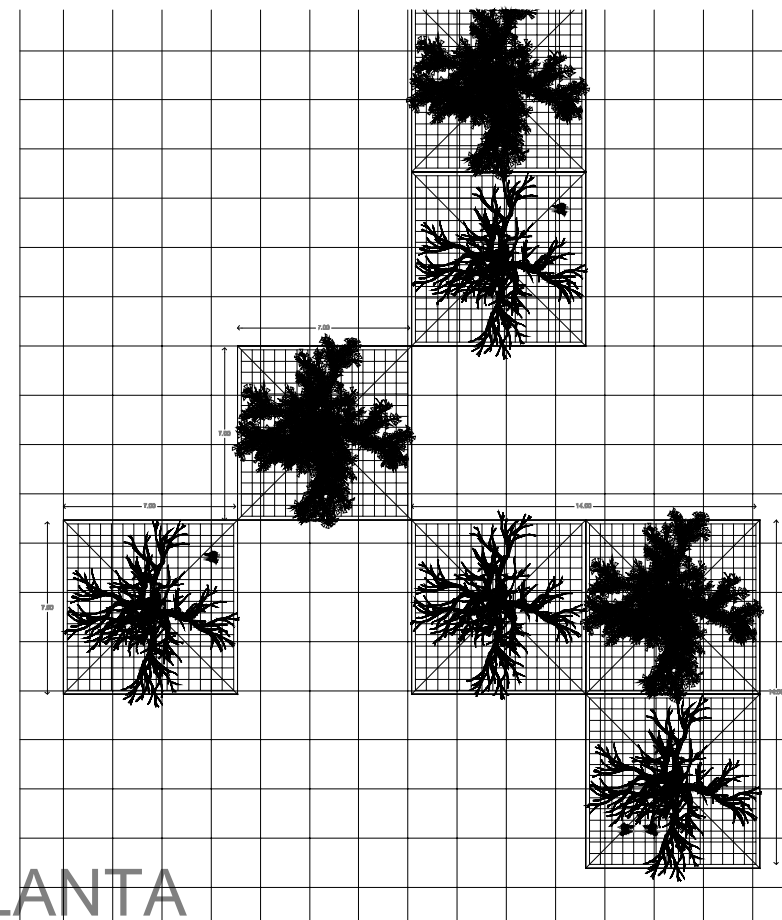
ESCALA: 1:250 UNIDAD: METROS																	
CROQUIS DE LOCALIZACION 																	
NOMENCLATURA 																	
SIMBOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> + INDICA NIVEL EN PLANTA — INDICA NIVEL EN ELEVACION N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL — CAMBIO DE NIVEL EN PISO — CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON — CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 																	
NOTAS - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS ROJEN SOBRE EL DIBUJO																	
RELACIONES DE SUPERFICIE <table border="1"> <thead> <tr> <th>NO.</th> <th>DESCRIPCION</th> <th>AREA</th> <th>PERIMETRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		NO.	DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO												
NO.	DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO														
MODIFICACIONES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA</th> <th>DESCRIPCION</th> <th>FECHA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		FECHA	DESCRIPCION	FECHA													
FECHA	DESCRIPCION	FECHA															
PROYECTO COORDINADO POR ARQ. ANGE ORTEGA TORRES DISEÑO EN PL. ARQ. POR ANGE ORTEGA TORRES ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA																	
PROYECTO VIVIENDA ACERDORERAS CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO																	
UBICACION CALLE 10 DE FEBRERO Y AV. DEL MUNICIPIO, SECCION 11, PUNTA DE LA SIERRA, MEXICO D.F.																	
TITULO DETALLE ESTACIONAMIENTO 2																	
CLASE ARQUITECTONICO																	
DISEÑADOR ANGE ORTEGA TORRES																	
ESCALA 23																	
CLASE AR-23																	

ACCESO
 SUBE RAMPA

SALIDA



ALZADO



PLANTA

ESCALA		S/E	ADICIÓN	METROS																												
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN																																
NOMENCLATURA																																
SIMBOLOGÍA																																
<ul style="list-style-type: none"> ✦ INDICA NIVEL EN PLANTA ↑ INDICA NIVEL EN ELEVACION N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON ↕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS ↕ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL 																																
NOTAS																																
<ul style="list-style-type: none"> - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO 																																
RELACIONES DE SUPERFICIE																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>NO.</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>AREA</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>					NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	%																								
NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	%																													
MODIFICACIONES																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>FECHA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>					FECHA	DESCRIPCIÓN	FECHA																									
FECHA	DESCRIPCIÓN	FECHA																														
V.O. No.																																
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO COORDINADO POR</td> <td>PIE DE PÁG.</td> </tr> <tr> <td>ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>DISEÑO EN PLANTA POR</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>TALLER</td> </tr> <tr> <td>VARELA ACEVEDO Y REYES</td> <td><i>ARQ</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <small>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small> </td> </tr> <tr> <td>PLANO</td> <td>NO. PLANO</td> </tr> <tr> <td>DETALLE DE PARAGUAS ISOMETRICOS</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>DISCIPLINA</td> <td>CLASIFICACIÓN</td> </tr> <tr> <td>ARQUITECTONICOS</td> <td>AR-24</td> </tr> <tr> <td>DISEÑO</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>VARELA ACEVEDO</td> <td> </td> </tr> </table>					PROYECTO COORDINADO POR	PIE DE PÁG.	ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ		DISEÑO EN PLANTA POR		ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA		PROYECTO	TALLER	VARELA ACEVEDO Y REYES	<i>ARQ</i>	CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO		<small>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>		PLANO	NO. PLANO	DETALLE DE PARAGUAS ISOMETRICOS	24	DISCIPLINA	CLASIFICACIÓN	ARQUITECTONICOS	AR-24	DISEÑO	FECHA	VARELA ACEVEDO	
PROYECTO COORDINADO POR	PIE DE PÁG.																															
ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ																																
DISEÑO EN PLANTA POR																																
ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA																																
PROYECTO	TALLER																															
VARELA ACEVEDO Y REYES	<i>ARQ</i>																															
CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO																																
<small>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>																																
PLANO	NO. PLANO																															
DETALLE DE PARAGUAS ISOMETRICOS	24																															
DISCIPLINA	CLASIFICACIÓN																															
ARQUITECTONICOS	AR-24																															
DISEÑO	FECHA																															
VARELA ACEVEDO																																



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

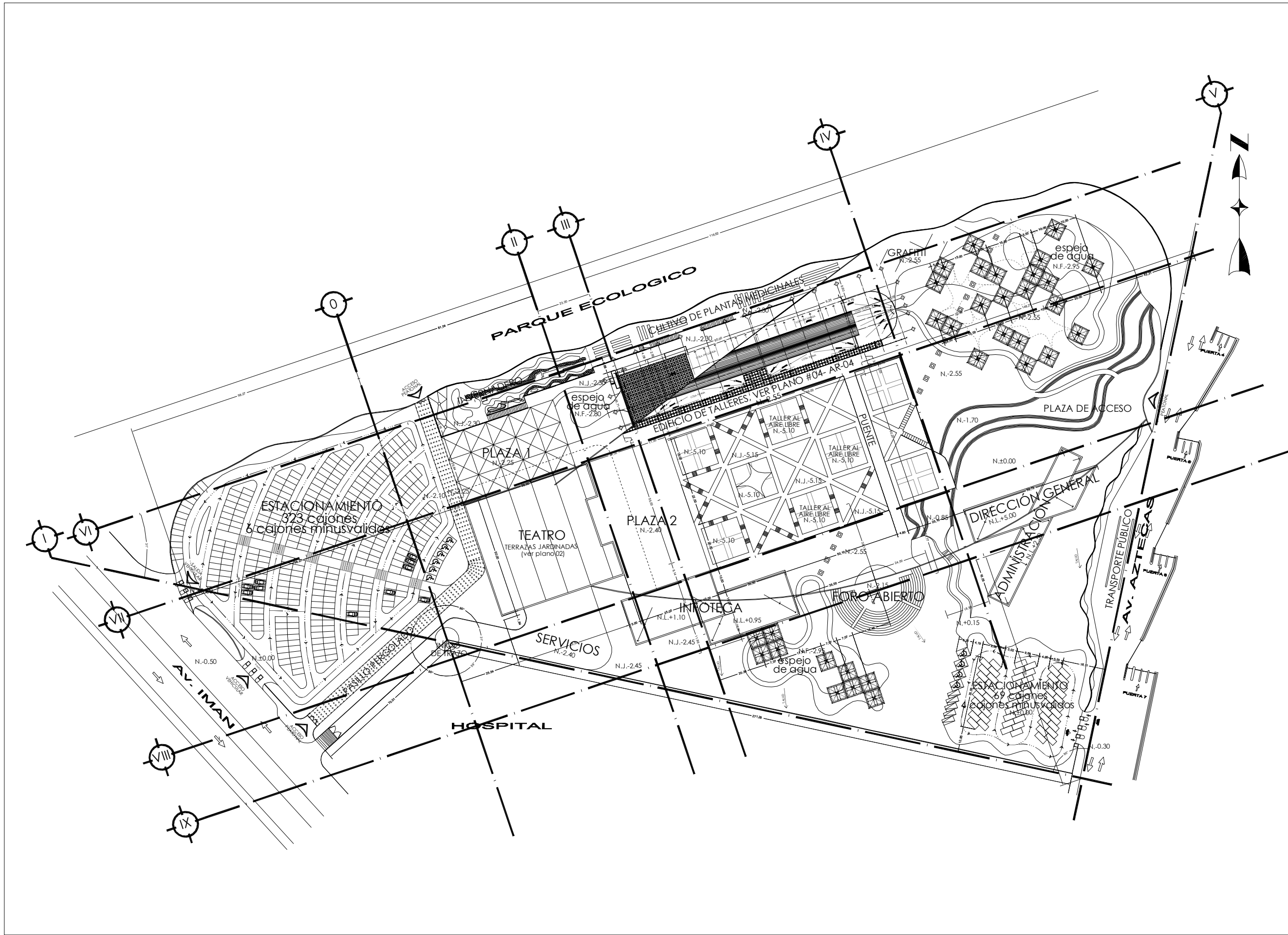


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ESCALA 1:1500 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

PARQUE ECOLOGICO

HOSPITAL

INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICA NIVEL EN ELEVACION

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO

N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL

N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO

N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA

N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION

N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES

FECHA	CONTRATISTA	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

PROYECTO

TALLER

VENENA ACEVEDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

PLANO DE TRAZO GENERAL

NO. PLANO

25

DISCIPLINA

ALBAÑILERIA

CLASE

AL-01



ESCALA 1:750

PROYECTO LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 C.B. CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 C.B.P. CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 B.A.P. CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	MODIFICACIONES	AREA

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ

ARQ. ENI H. AND. PEREZ GUERRA GARCIA

ARQ. BALBUENA GARCIA VELAZQUEZ

PROYECTO

VEREDA ACEVEDO REYES

TALLER

CEINTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

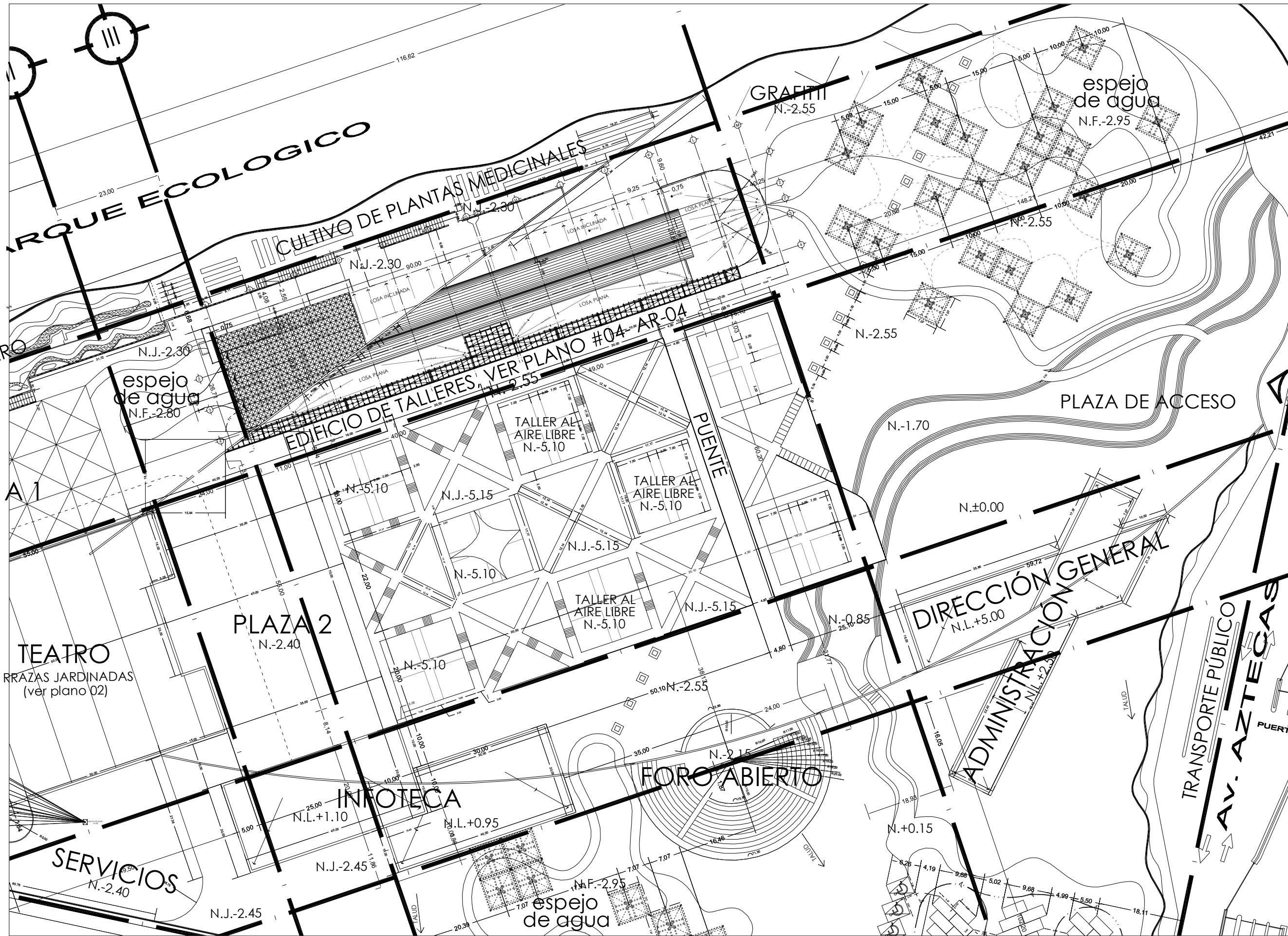
CEINTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PLANO DE TRAZO SECCION 1

26

ALBAÑILERIA

AL-02



ESCALA 1:750 ADOSADO METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- N.C.B. CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.C.P.F. CAMBIO DE NIVEL EN PAFON
- N.C.M.P. CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	MODIFICACIONES	AREA

PROYECTO COORDINADO POR:

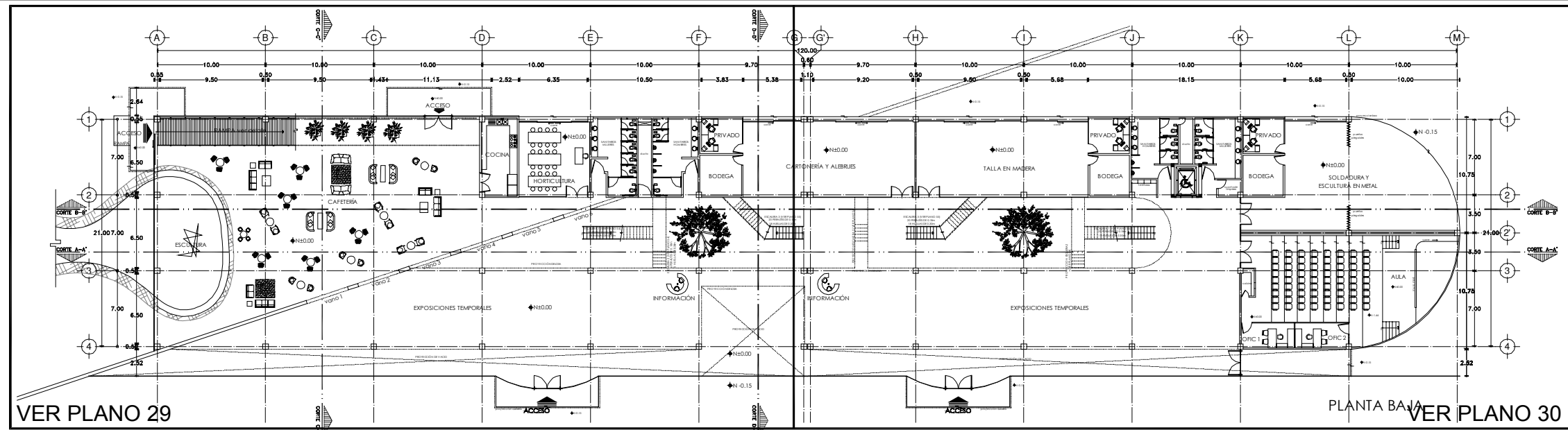
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE CALIFORNIA

PROYECTO: PLAN DE TRAZO SECCION 2

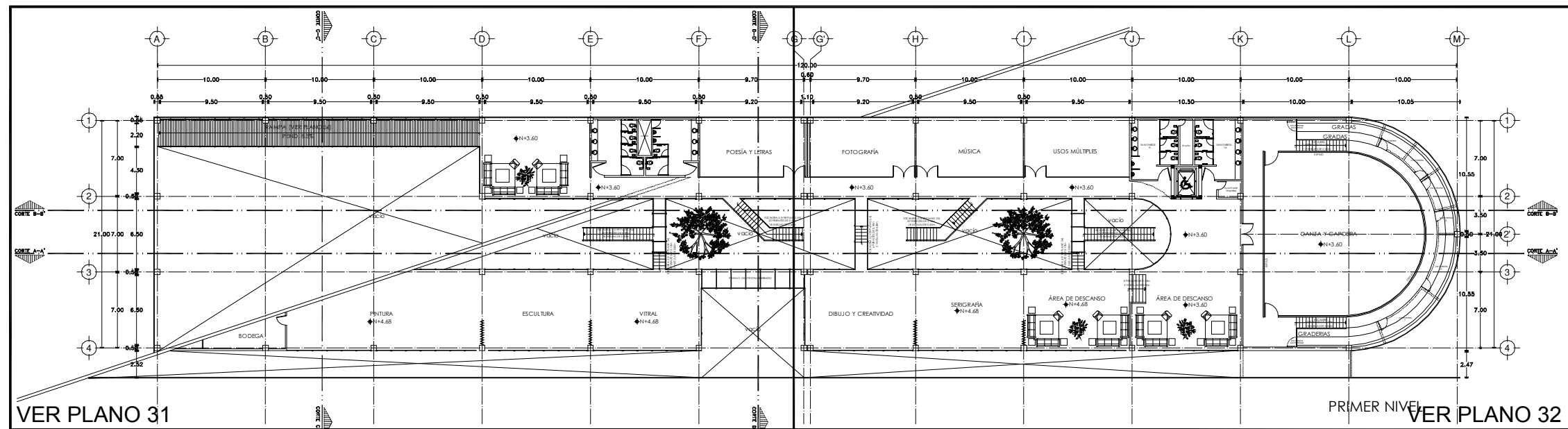
PROYECTO: ALBAÑILERIA

PROYECTO: AL-03



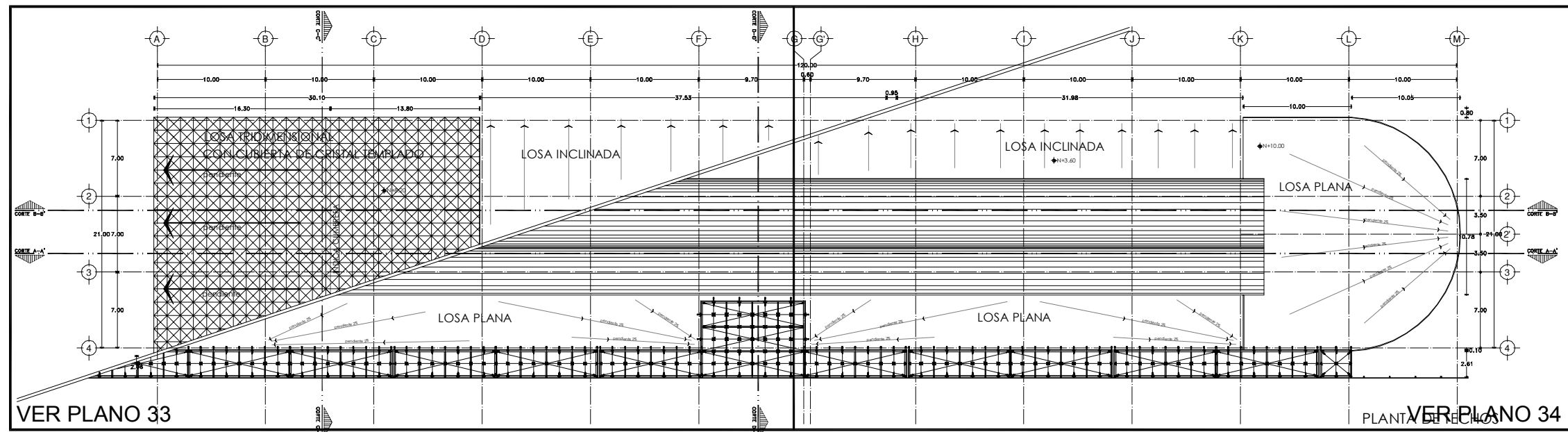
VER PLANO 29

PLANTA BAJA VER PLANO 30



VER PLANO 31

PRIMER NIVEL VER PLANO 32



VER PLANO 33

PLANTA DE LOSAS VER PLANO 34

BRUJA S/E ASIGNACIÓN METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE			
NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

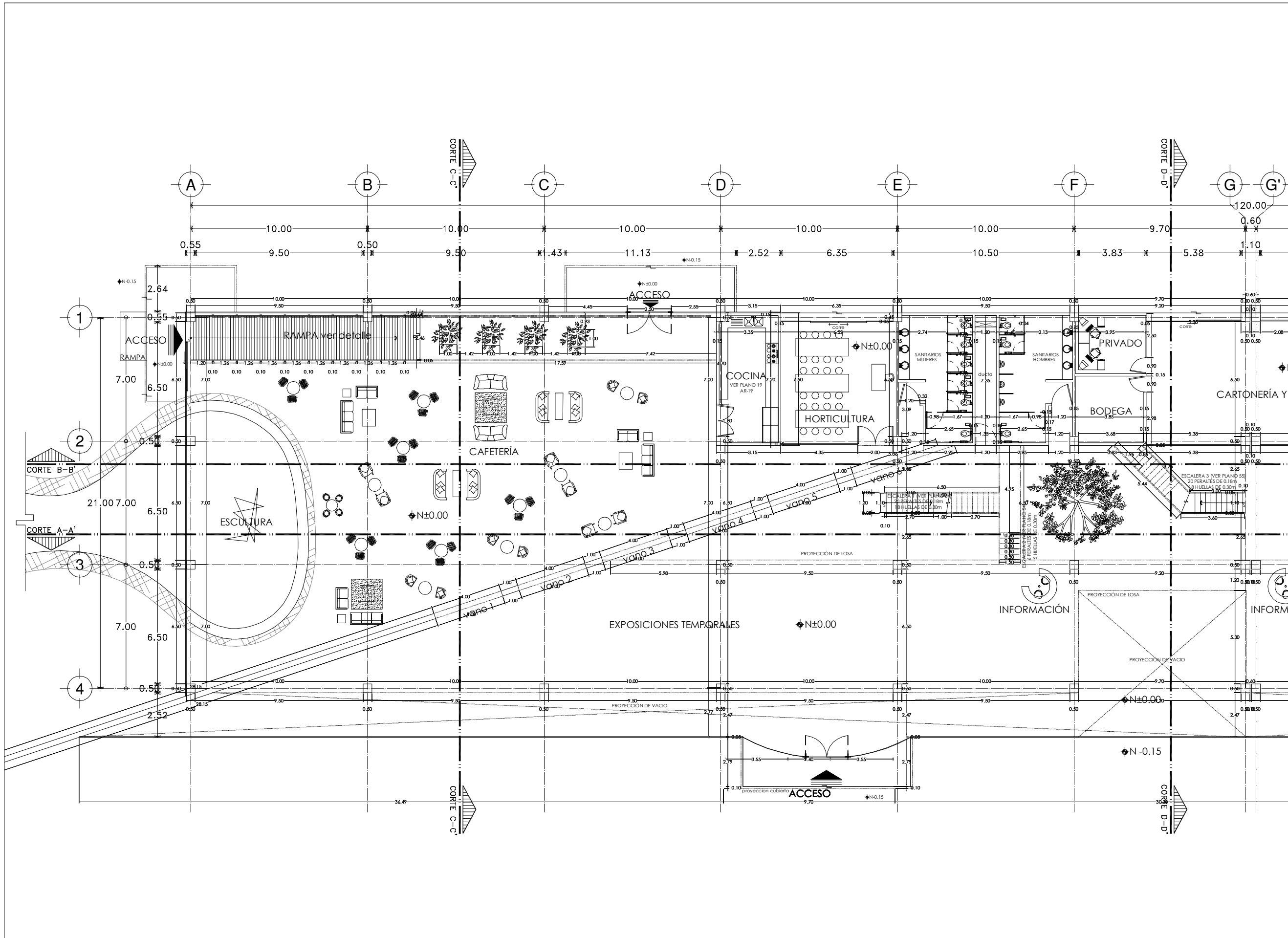
PROYECTO COORDINADO POR: **ALBAÑILERIA**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

PLANO: **PLANO LLAVE PLANTAS**

NO. PLANO: **28**

CLASE: **AL-04**



ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES

FECHA	MODIFICACIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ

PROYECTO

VERNEA ACEVEDO REYES

TALLER

1012

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

UBICACION: CALLE 12 DE ABRIL Y AV. DEL BARRIO SAN SEBASTIAN, TLAQUEPA, GUATEMALA

PLANO

PLANTA BAJA SECCION 1

NO. PLANO

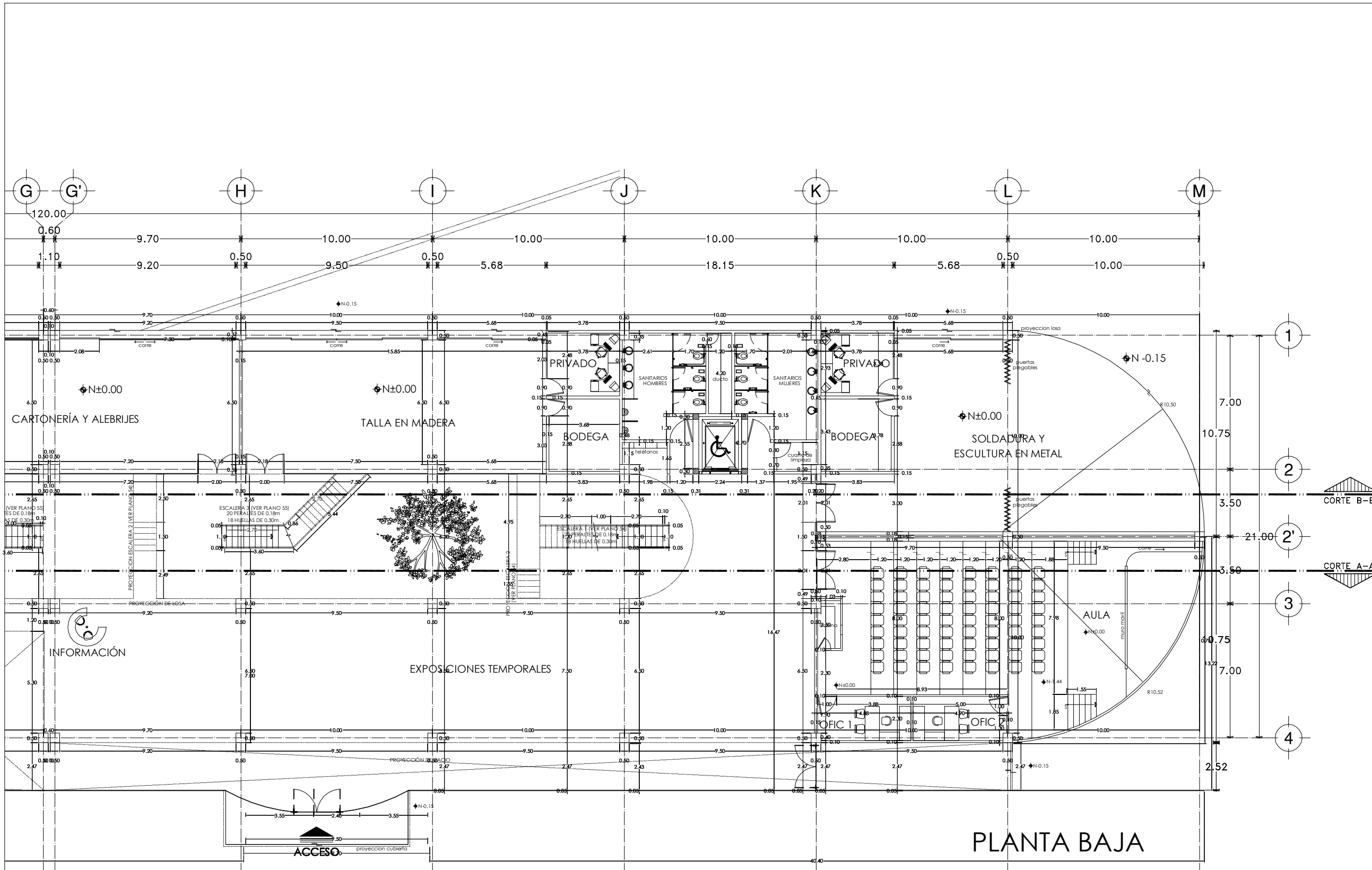
29

DISCIPLINA

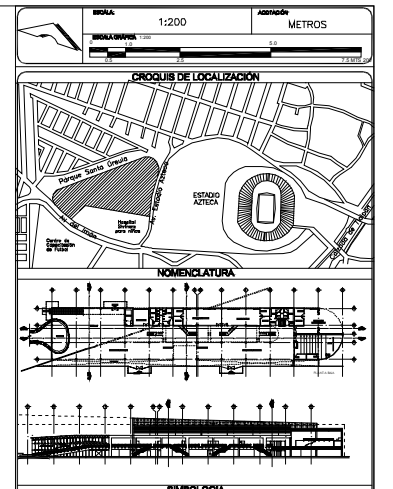
ALBAÑILERIA

FECHA

AL-05



PLANTA BAJA



- INDICIA NIVEL EN PLANTA**
 INDICIA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL



- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE	
NO.	DESCRIPCION

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: **ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ**

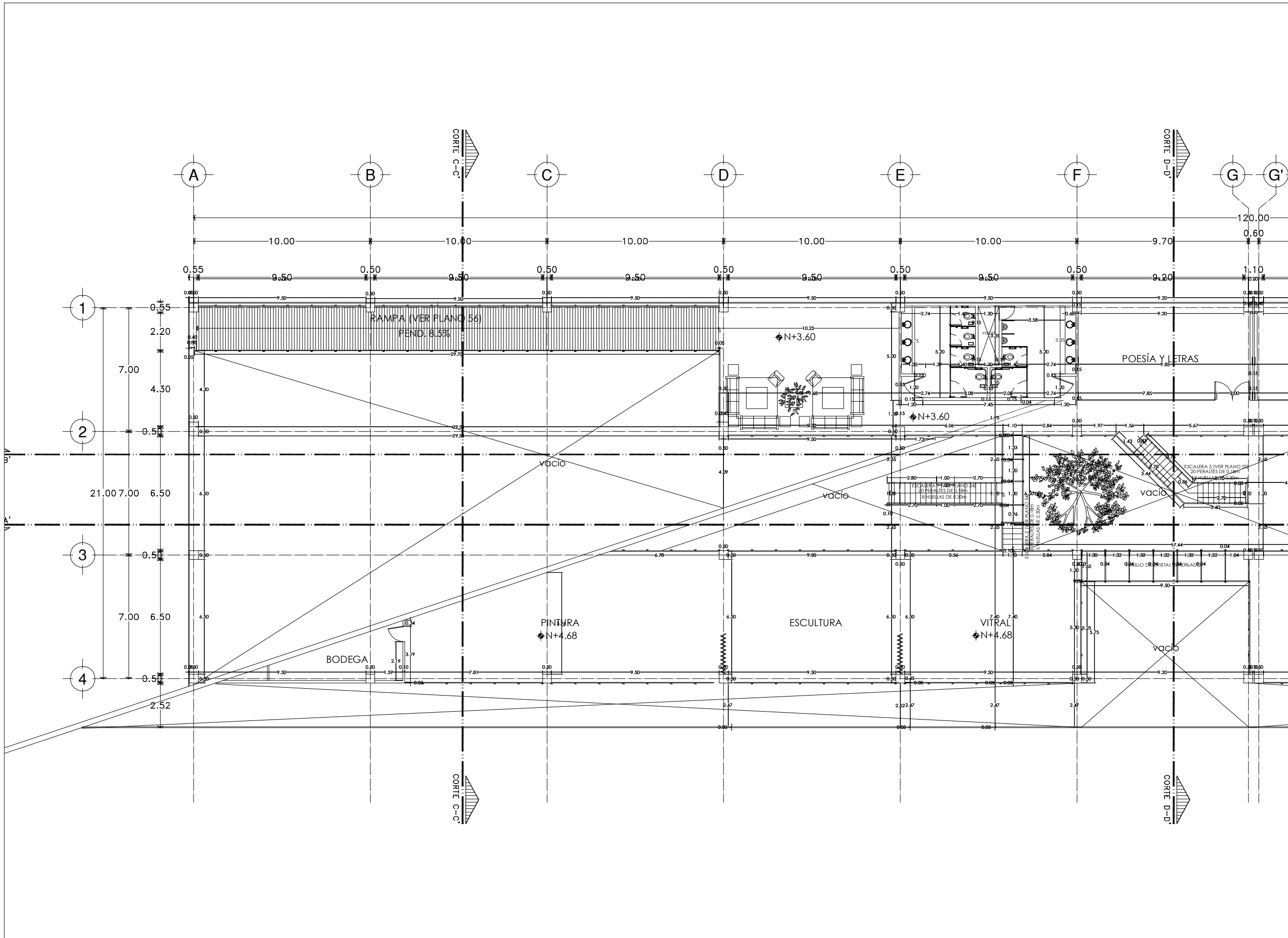
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO**

PLANTA: **PLANTA BAJA SECCION 2**

ESCALA: **ALBAÑILERIA**

NO. DE PLANO: **30**

CLASE: **AL-06**



ESCALA: 1:200
 UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

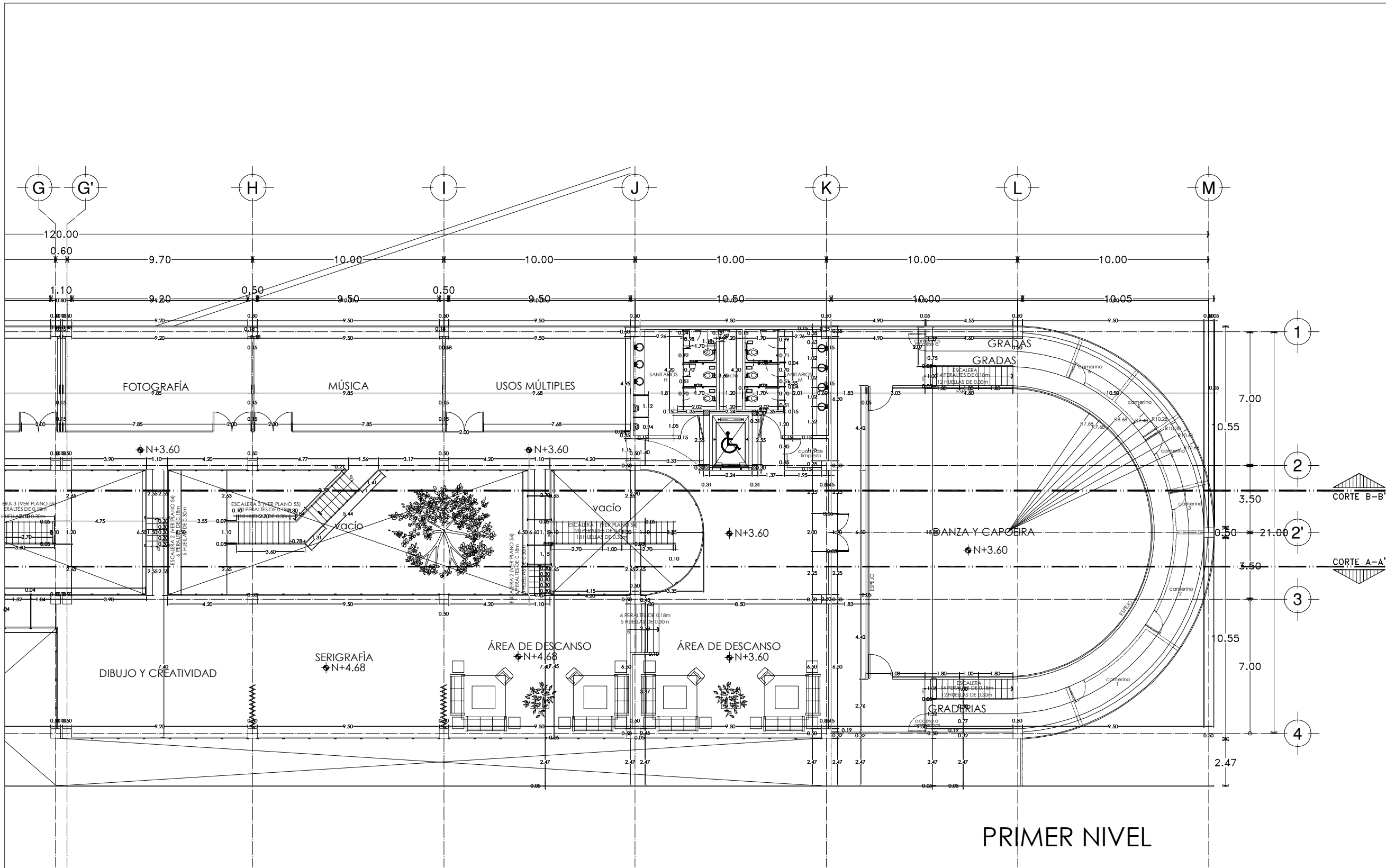
MODIFICACIONES

FECHA	CONTRATACION	FECHA

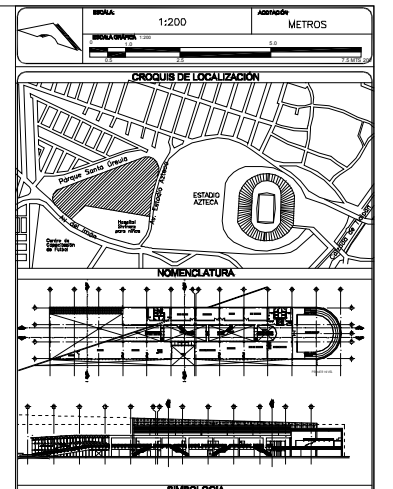
PROYECTO COORDINADO POR: []
 AREA: []
 AREA: []
 AREA: []

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO
 TALLER: []
 DISEÑADO POR: []
 ESCUELA: []

PLANO: PLANTA ALTA SECCION 1
 ESCALA: ALBAÑILERIA
 NO. PLANO: 31
 CLASIFICACION: AL-07



PRIMER NIVEL



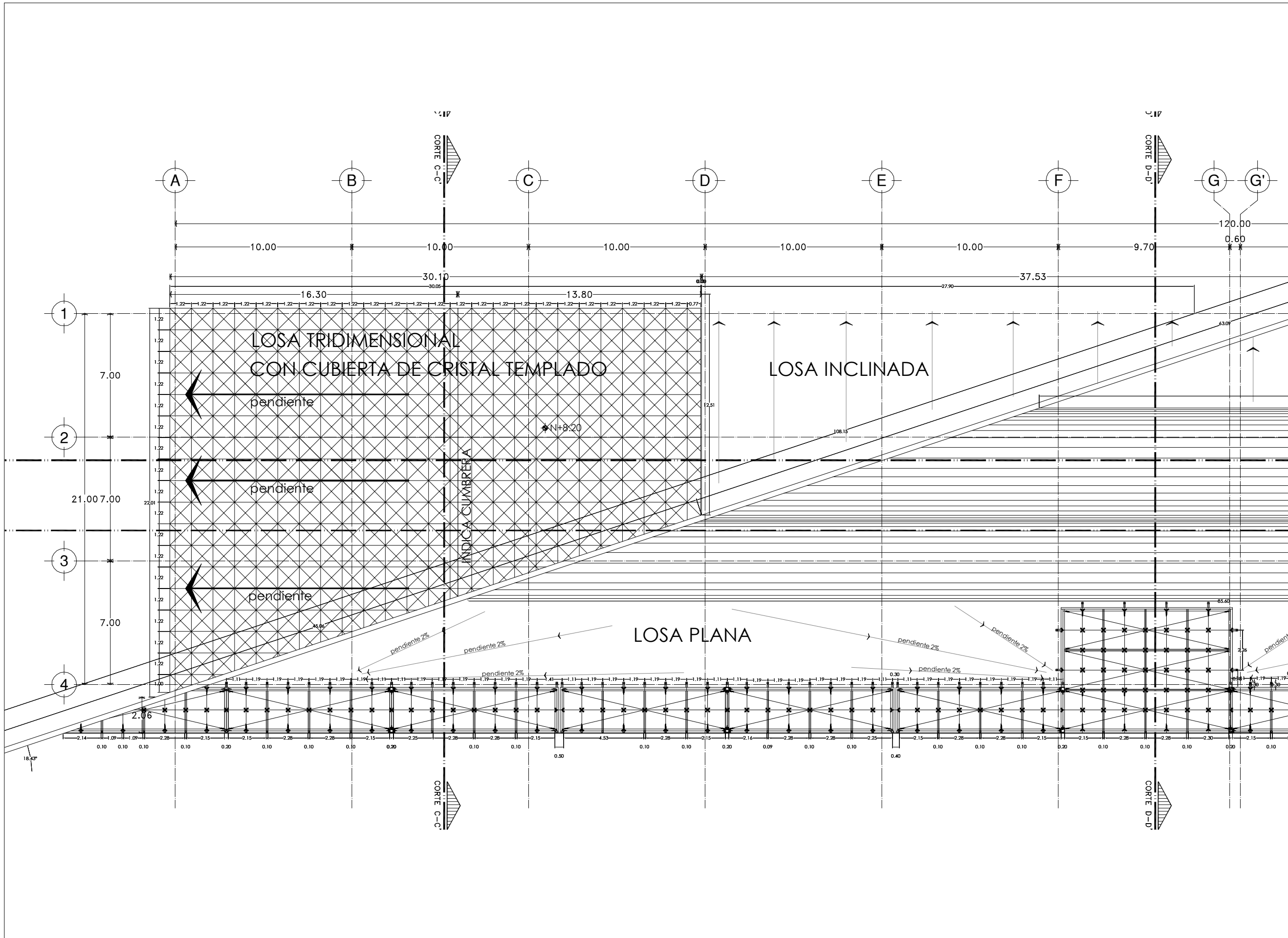
- SIMBOLOGÍA**
- ↑ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ↑ INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↔ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - ↔ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - BA.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE	
NO.	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR		PIEZA
ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ		
DISEÑO EN PLANO, PERFILES Y CANTONERÍA		
ARQ. BALBUENA LACRUZ VELAZQUEZ		
PROYECTO	TALLER	
VERONICA ACEVEDO REYES		
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO		
CALLE DE LA REVOLUCION Y AV. DEL BARRIO SAN SEBASTIAN, TLAQUEPA, MEXICO D.F.		
PLANO	NO. PLANO	
PLANTA ALTA		32
SECCION 2		
DISCIPLINA	CLASE	
ALBAÑILERIA		AL-08
FECHA		



ESCALA: 1:200
 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

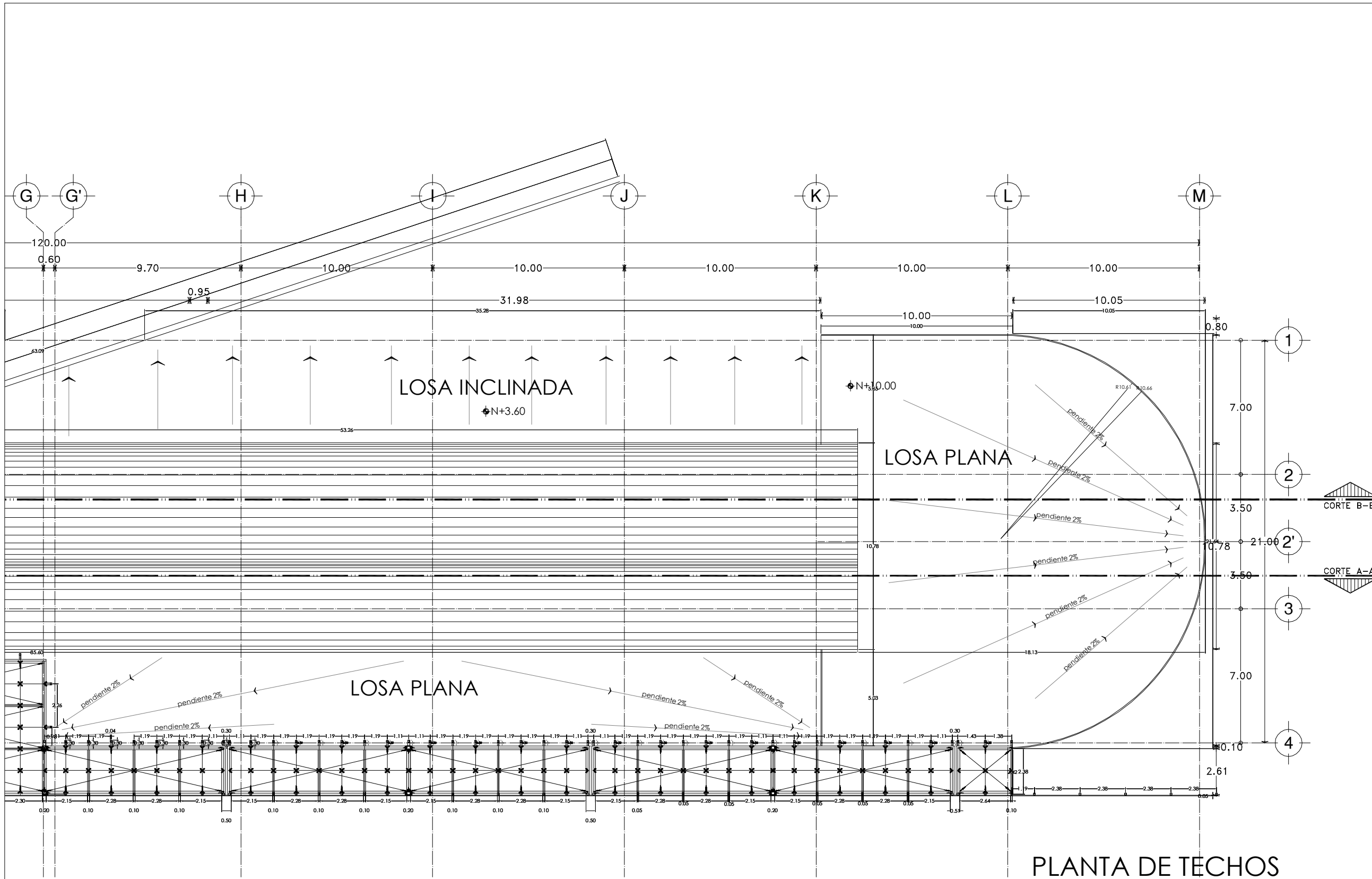
PROYECTO COORDINADO POR: []
 AREA DE DISEÑO: []
 DISEÑADO POR: []
 VERIFICADO POR: []

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO: []
 TALLER: []

PLANO: **PLANTA TECHOS SECCION 1**
 ESCALA: **33**

DISCIPLINA: **ALBAÑILERIA**
 NO. DE PLANO: **AL-09**



PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1:200 ADOSADO METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE			
NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES			
FECHA	DESCRIPCION	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ

INTRO. DE H. ARQ. ROBERTO OSORIO GARCÍA

ARQ. BALDOR LAGO VILLALBA

PROYECTO TALLER

VANESA ACEVEDO REYES

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

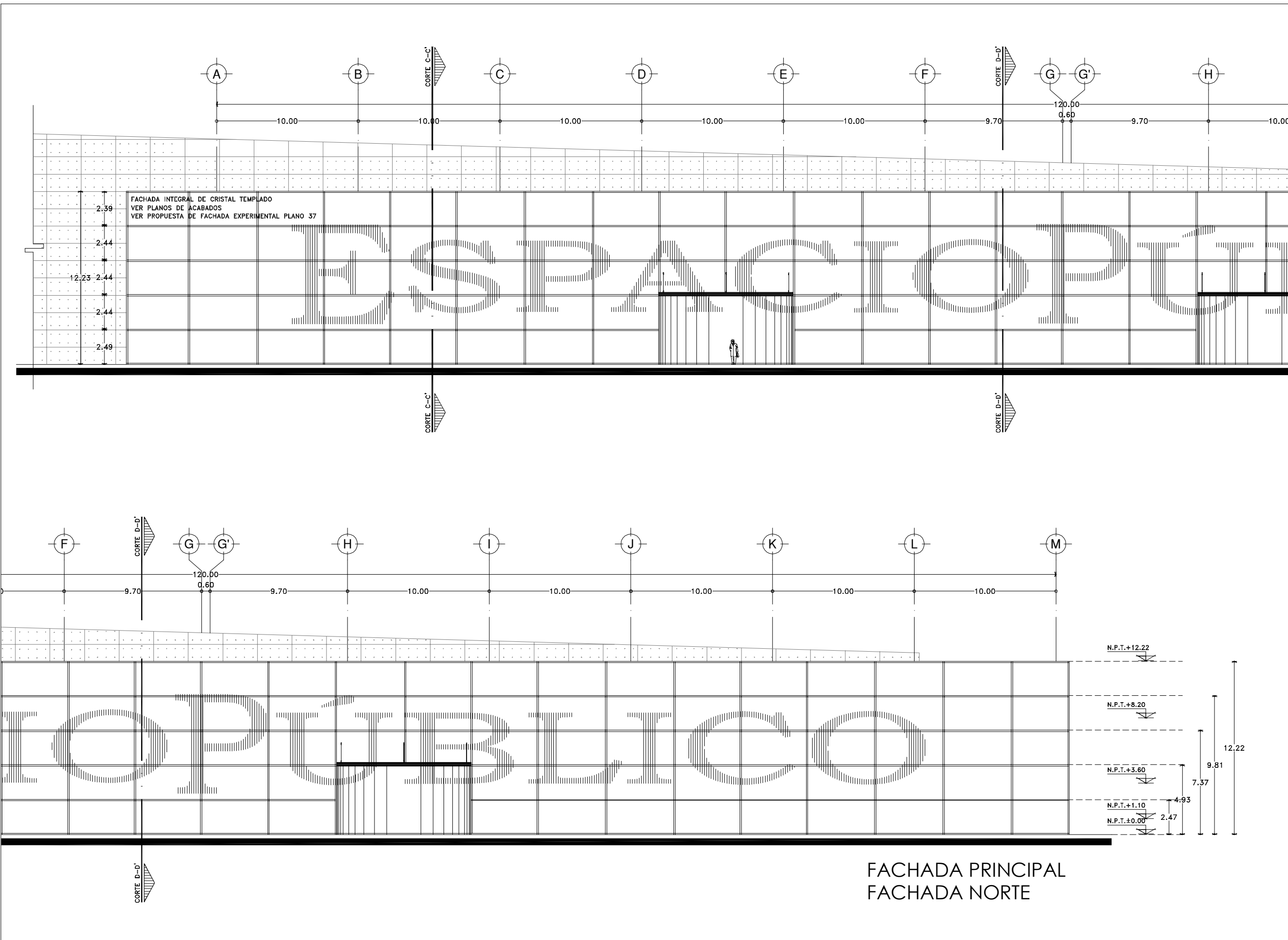
UBICACION: CALLE 12 DE ABRIL 44, SELECCIÓN 14, PUNTA MEXICO D.F.

PLANO: PLANTA TECHOS SECCION 2

NO. PLANO: 34

DISCIPLINA: ALBAÑILERIA

CLASE: AL-10



FACHADA INTEGRAL DE CRISTAL TEMPLADO
 VER PLANOS DE ACABADOS
 VER PROPUESTA DE FACHADA EXPERIMENTAL PLANO 37

FACHADA PRINCIPAL
 FACHADA NORTE

ESCALA 1:250
 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

ARQ. LINDA OCHOA DORNANDA

INTRO. DE H. ARQ. RENANDE OCHOA GARCIA

ARQ. BALDOR LAGUNA VELAZQUEZ

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

VEHICULO: [Firma]

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

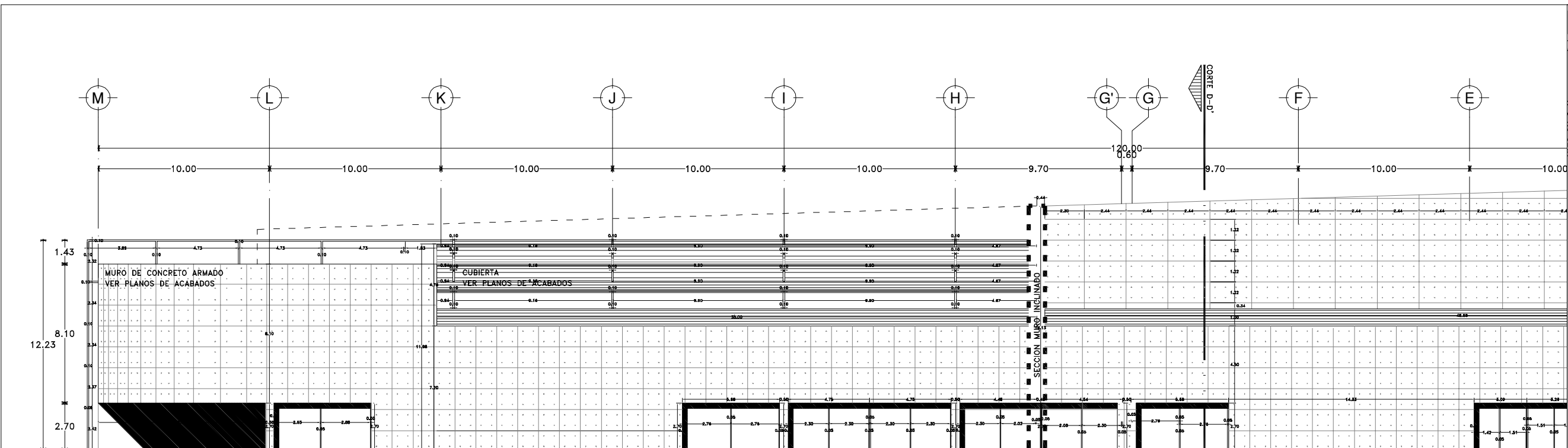
UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO: FACHADA PRINCIPAL FACHADA NORTE SECC. 1 Y 2

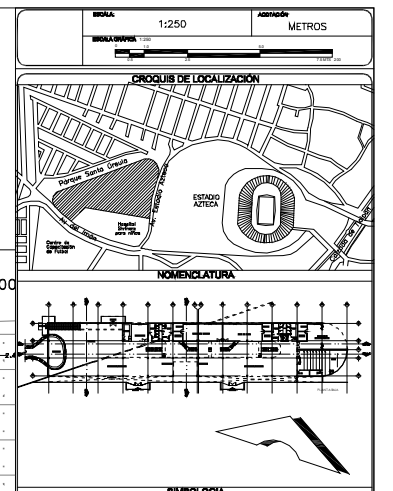
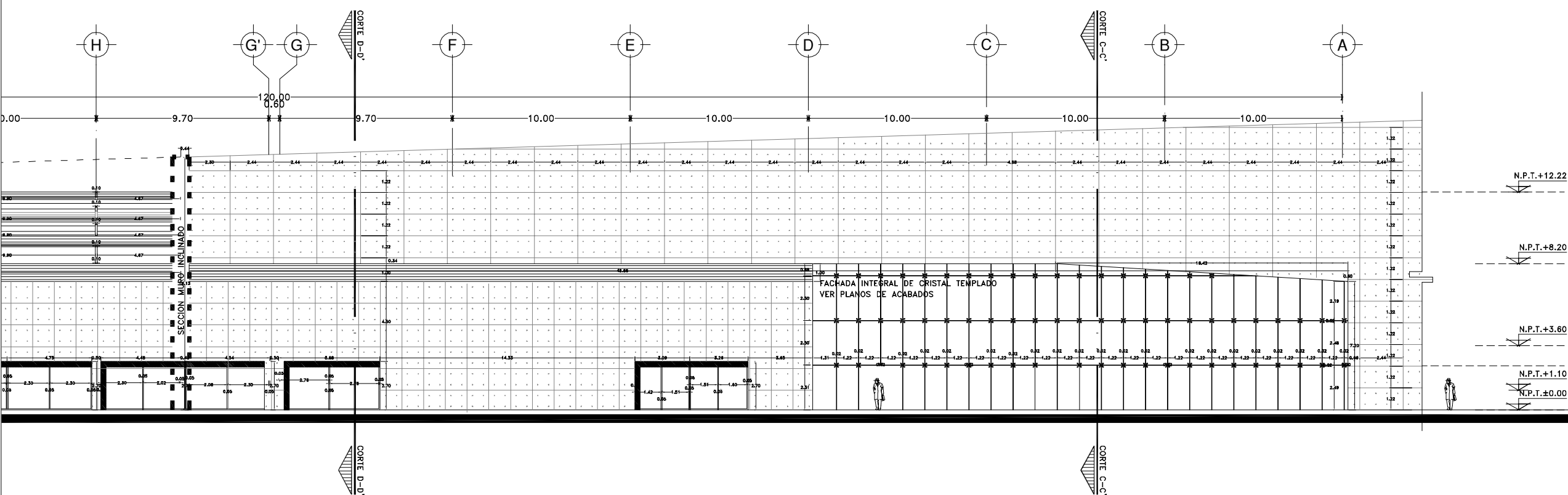
NO. PLANO: 35

DISCIPLINA: ALBAÑILERIA

CLASE: AL-11



FACHADA POSTERIOR
FACHADA SUR



- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

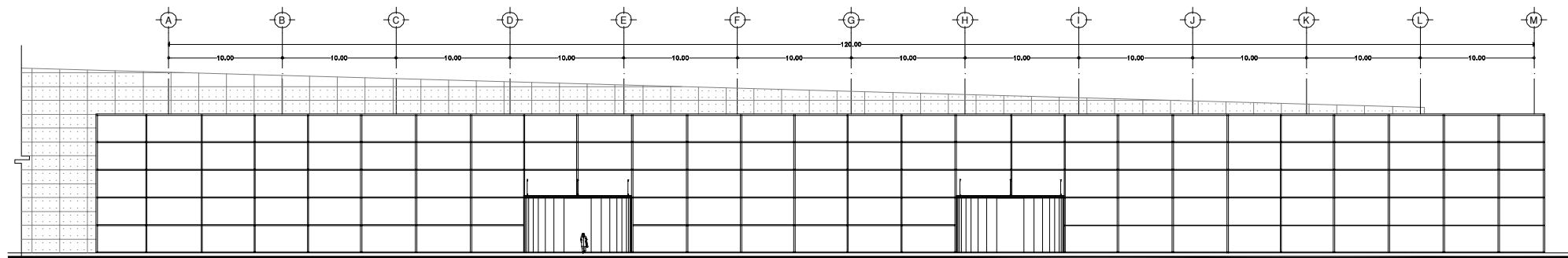
PROYECTO COORDINADO POR: **ALBAÑILERIA**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

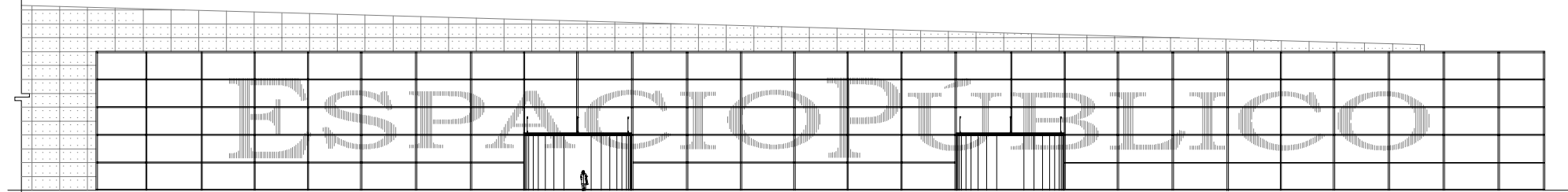
PROYECTO: **FACHADA POSTERIOR FACHADA SUR SECCION 1 Y 2**

PROYECTO: **ALBAÑILERIA**

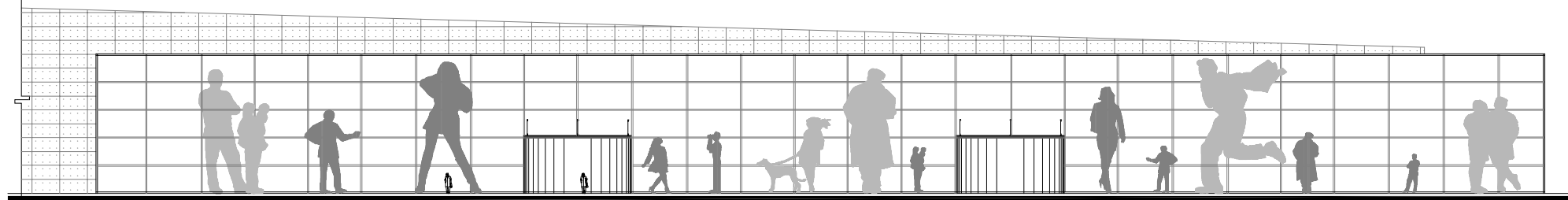
PROYECTO: **AL-12**



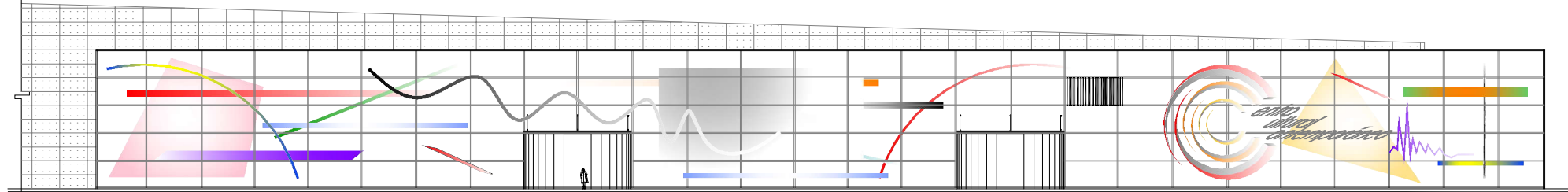
FACHADA PRINCIPAL



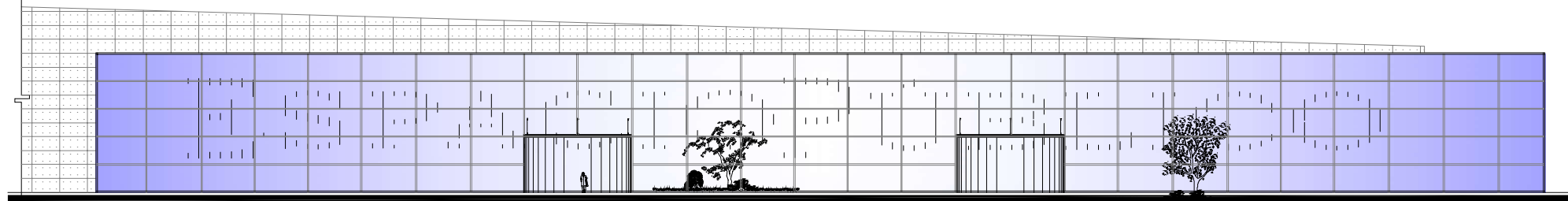
FACHADA PRINCIPAL



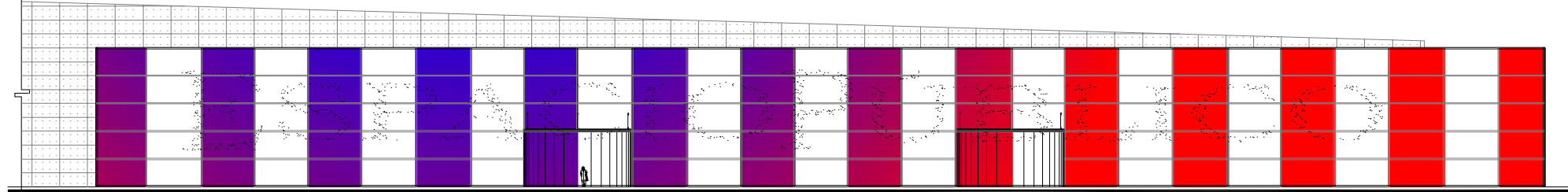
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:500 ADICIÓN METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- ↑ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↓ INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- ↕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIEN SOBRE EL DIBUJO
- LAS DIFERENTES PROPUESTAS, SE LOGRAN CON EL USO DE PROYECTORES Y CON LA ILUMINACION ESCENOGRAFICA ADECUADA

RELACIONES DE SUPERFICIE	
NO.	%

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

Vo.Bo.

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ

INTRO. DE H. ARQ. ROBERTO OSORIO GARCÍA

ARQ. BALDOR LAGUNA VELAZQUEZ

PROYECTO

VERENA ACEVEDO REYES

TALLER

302

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL BAHU, SELECCIÓN, TLAQUEPA, MEXICO D.F.

PLANO

FACHADA PRINCIPAL EXPERIMENTAL

NO. PLANO

37

ESCALA

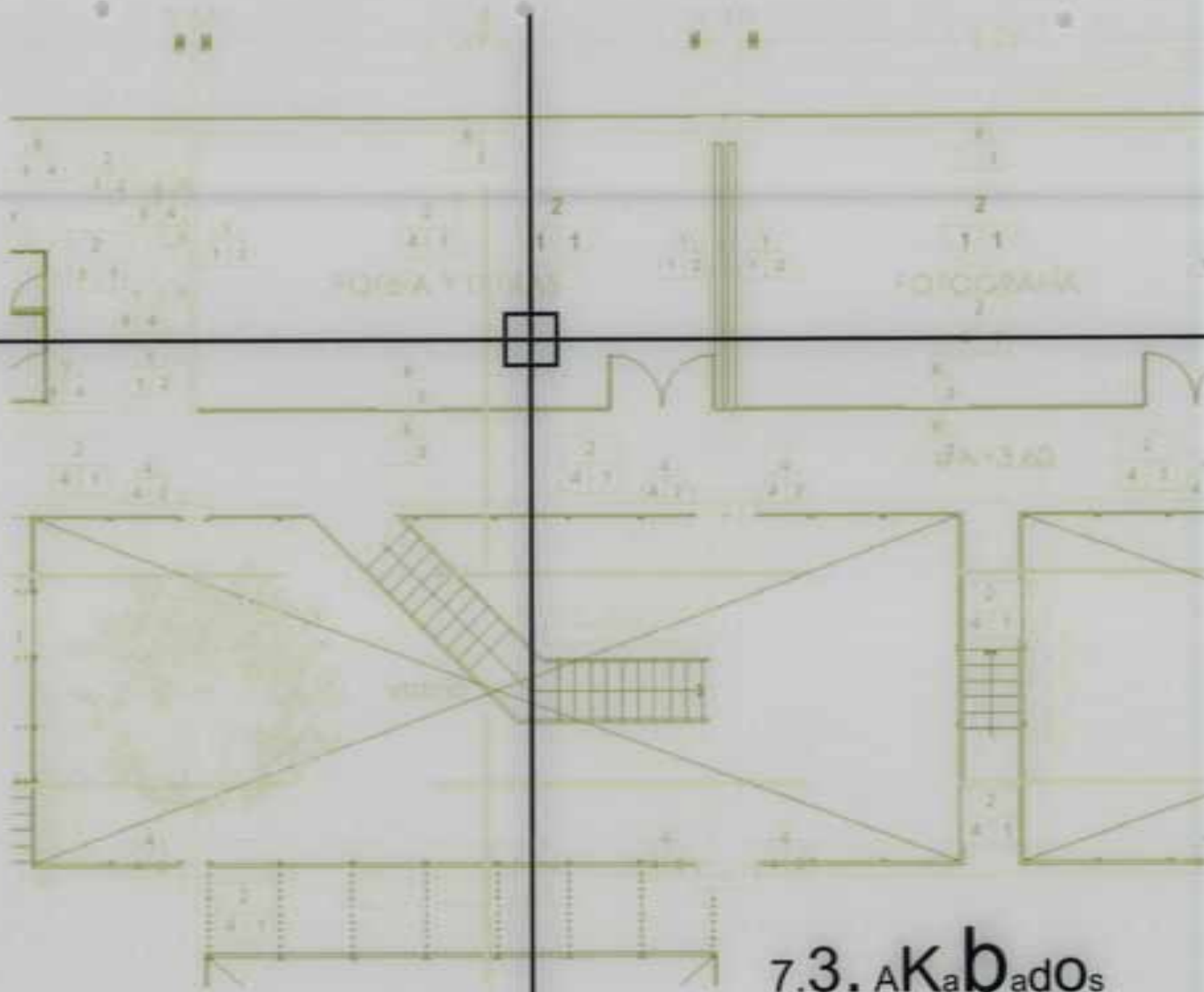
ALBAÑILERIA

CLAVE

AL-13

FECHA

NO. DE REPRESENTACION



7.3. A K a b a d o s



Universidad Nacional
Autónoma de México

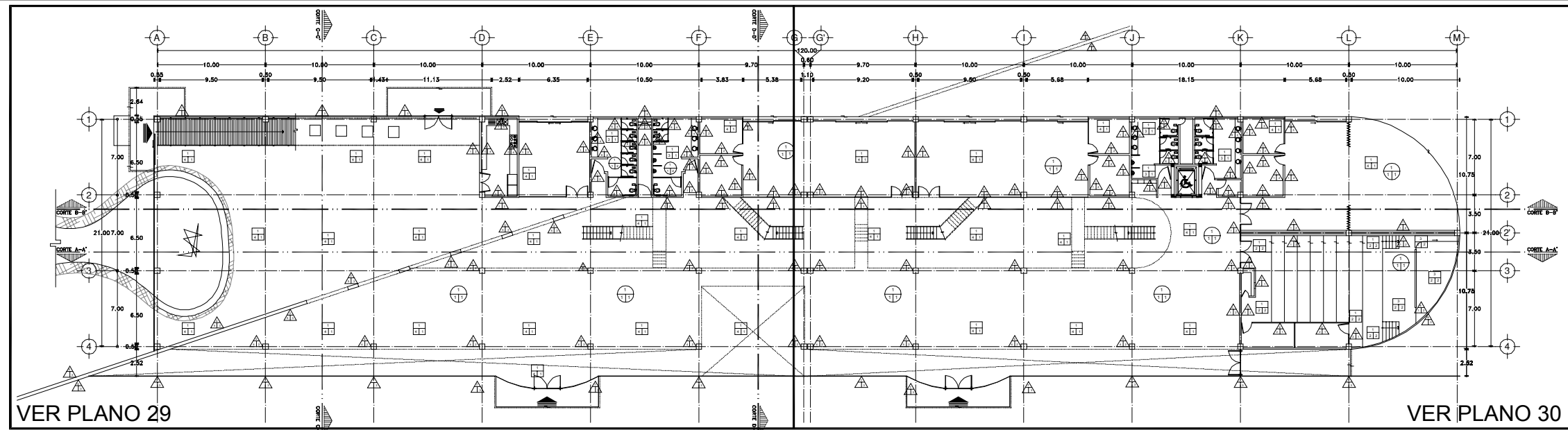


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

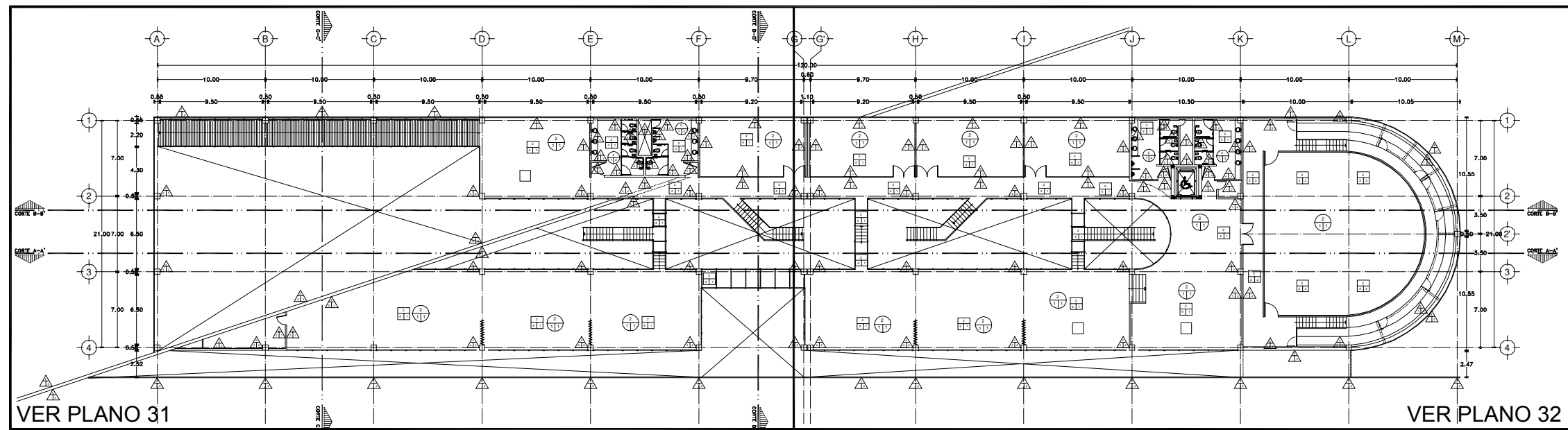
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



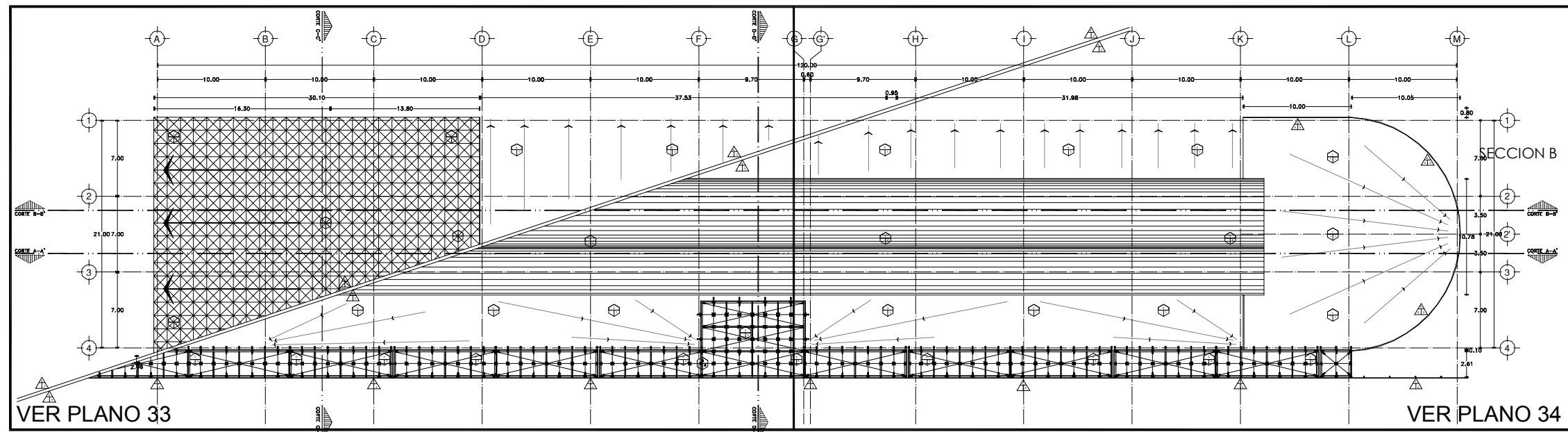
VER PLANO 29

VER PLANO 30



VER PLANO 31

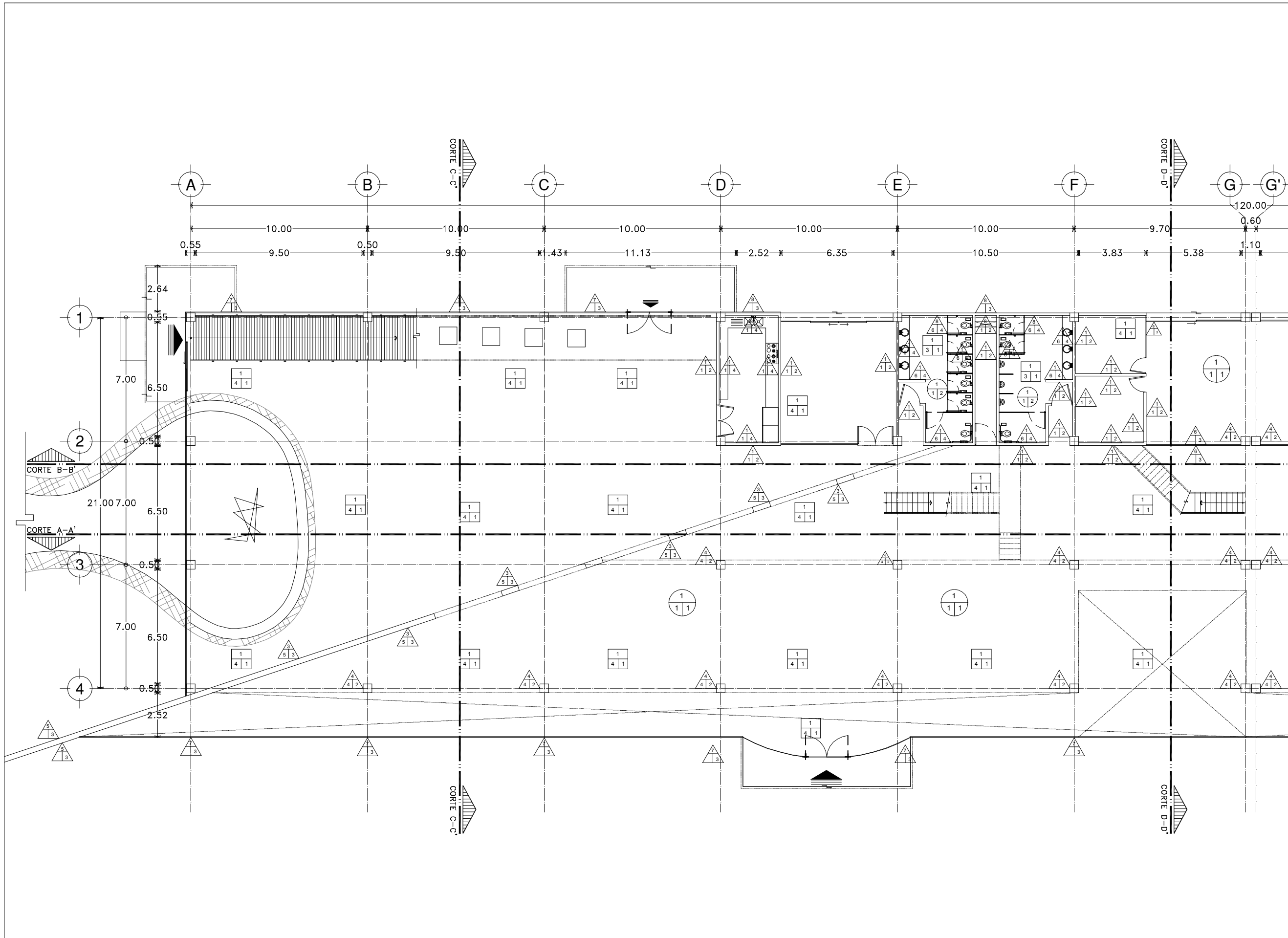
VER PLANO 32



VER PLANO 33

VER PLANO 34

Escala: S/E		Unidad: METROS	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGIA			
Acabados en muros	<ul style="list-style-type: none"> 1. Muro de hormigón armado de 15 cm de espesor 2. Capa de mortero de 2 cm de espesor 3. Capa de yeso de 1 cm de espesor 4. Capa de pintura de 1 cm de espesor 5. Capa de pintura de 1 cm de espesor 6. Capa de pintura de 1 cm de espesor 		
Acabados en pisos	<ul style="list-style-type: none"> 1. Pisos de cerámica de 10x10 cm 2. Pisos de cerámica de 10x10 cm 3. Pisos de cerámica de 10x10 cm 4. Pisos de cerámica de 10x10 cm 5. Pisos de cerámica de 10x10 cm 6. Pisos de cerámica de 10x10 cm 		
Acabados en plafón	<ul style="list-style-type: none"> 1. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 2. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 3. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 4. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 5. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 6. Plafón de yeso de 1 cm de espesor 		
Acabados en azules	<ul style="list-style-type: none"> 1. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 2. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 3. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 4. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 5. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 6. Azulejo de cerámica de 10x10 cm 		
NOTAS - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
MODIFICACIONES			
PROYECTO COORDINADO POR			
PROYECTO EJECUTIVO			
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO			
PLANO LLAVE PLANTAS			
ACABADOS			
38			
AC-01			



ESCALA: 1:200 **UNIDAD:** METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: [Map showing the building's location within a site plan]

NOMENCLATURA: [Legend for symbols and materials used in the drawing]

ACABADOS EN MUROS:

- 1. Acabado en yeso y pintura.
- 2. Acabado en yeso y pintura con imprimación.
- 3. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable.
- 4. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antihumedad.
- 5. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antihumedad y pintura antigris.
- 6. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antigris y pintura antioleosa.
- 7. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas.
- 8. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana.
- 9. Acabado en yeso y pintura con imprimación y pintura impermeable y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica.

ACABADOS EN PISOS:

- 1. Piso de cerámica.
- 2. Piso de cerámica con juntas de dilatación.
- 3. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris.
- 4. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa.
- 5. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas.
- 6. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana.
- 7. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica.
- 8. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad.
- 9. Piso de cerámica con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad y pintura antigris.

ACABADOS EN PLATOS:

- 1. Placa de yeso con juntas de dilatación.
- 2. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris.
- 3. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa.
- 4. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas.
- 5. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana.
- 6. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica.
- 7. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad.
- 8. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad y pintura antigris.
- 9. Placa de yeso con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad y pintura antigris y pintura antioleosa.

ACABADOS EN AZOLES:

- 1. Azulejo.
- 2. Azulejo con juntas de dilatación.
- 3. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris.
- 4. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa.
- 5. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas.
- 6. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana.
- 7. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica.
- 8. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad.
- 9. Azulejo con juntas de dilatación y pintura antigris y pintura antioleosa y pintura antimanchas y pintura antibacteriana y pintura antifúngica y pintura antihumedad y pintura antigris.

NOTAS:

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE:

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES:

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Name]

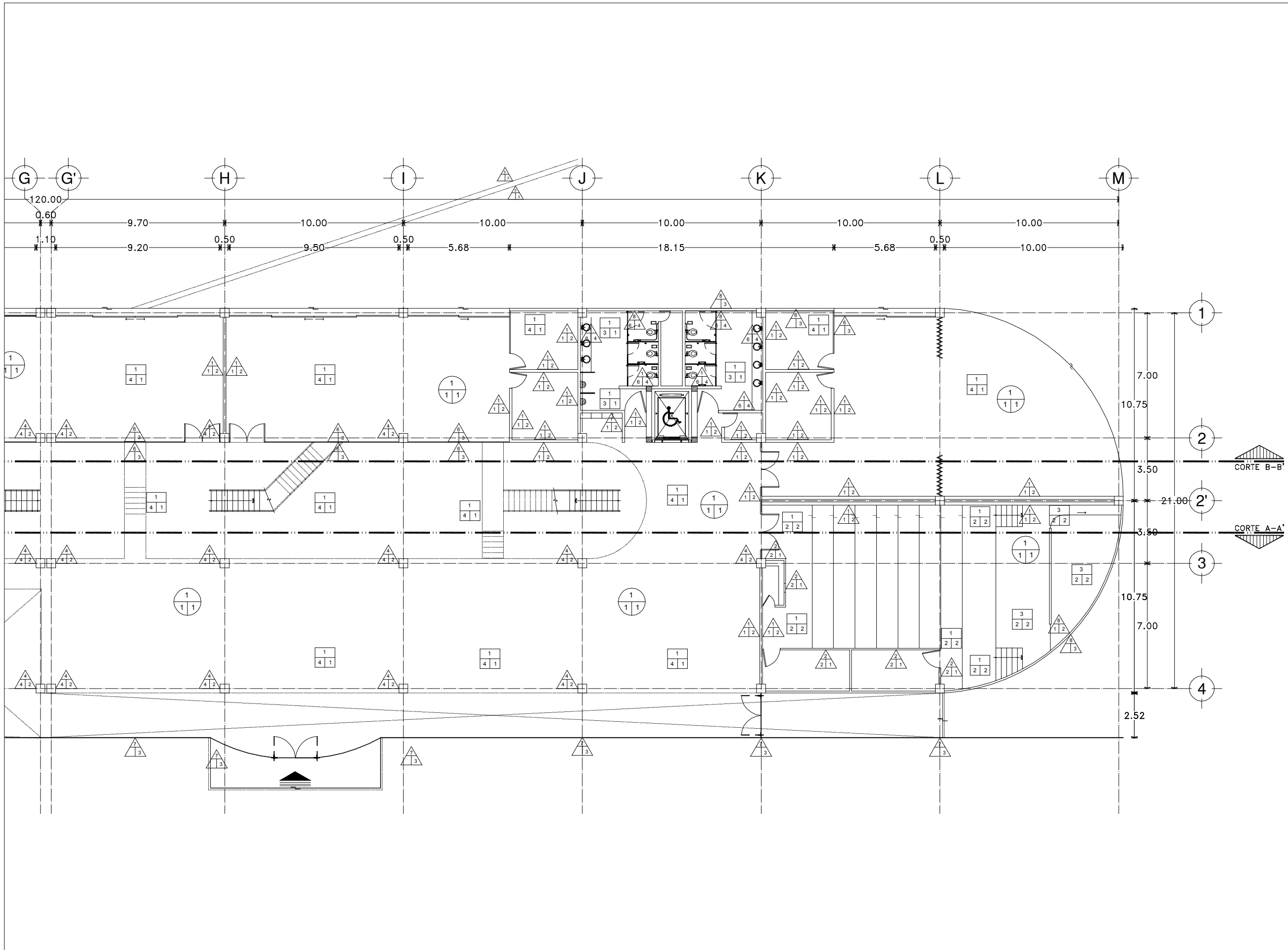
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PLANTA BAJA SECCION 1

39

ACABADOS

AC-02



ESCALA: 1:200 **UNIDAD:** METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: [Map showing building location in a city grid]

NOMENCLATURA: [Detailed section drawing with labels]

SIMBOLOGÍA:

acabados en muros:

- 1: Bata de concreto armado F-100
- 2: Bata de concreto armado de 20 cm de espesor
- 3: Bata de concreto armado de 15 cm de espesor
- 4: Bata de concreto armado de 10 cm de espesor
- 5: Bata de concreto armado de 5 cm de espesor
- 6: Bata de concreto armado de 2.5 cm de espesor
- 7: Bata de concreto armado de 1.25 cm de espesor
- 8: Bata de concreto armado de 0.625 cm de espesor

acabados en pisos:

- 1: Bata de concreto armado F-100
- 2: Bata de concreto armado de 20 cm de espesor
- 3: Bata de concreto armado de 15 cm de espesor
- 4: Bata de concreto armado de 10 cm de espesor
- 5: Bata de concreto armado de 5 cm de espesor
- 6: Bata de concreto armado de 2.5 cm de espesor
- 7: Bata de concreto armado de 1.25 cm de espesor
- 8: Bata de concreto armado de 0.625 cm de espesor

acabados en plafón:

- 1: Bata de concreto armado F-100
- 2: Bata de concreto armado de 20 cm de espesor
- 3: Bata de concreto armado de 15 cm de espesor
- 4: Bata de concreto armado de 10 cm de espesor
- 5: Bata de concreto armado de 5 cm de espesor
- 6: Bata de concreto armado de 2.5 cm de espesor
- 7: Bata de concreto armado de 1.25 cm de espesor
- 8: Bata de concreto armado de 0.625 cm de espesor

acabados en techos:

- 1: Bata de concreto armado F-100
- 2: Bata de concreto armado de 20 cm de espesor
- 3: Bata de concreto armado de 15 cm de espesor
- 4: Bata de concreto armado de 10 cm de espesor
- 5: Bata de concreto armado de 5 cm de espesor
- 6: Bata de concreto armado de 2.5 cm de espesor
- 7: Bata de concreto armado de 1.25 cm de espesor
- 8: Bata de concreto armado de 0.625 cm de espesor

NOTAS:

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE:

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES:

FECHA	MODIFICACIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Name]

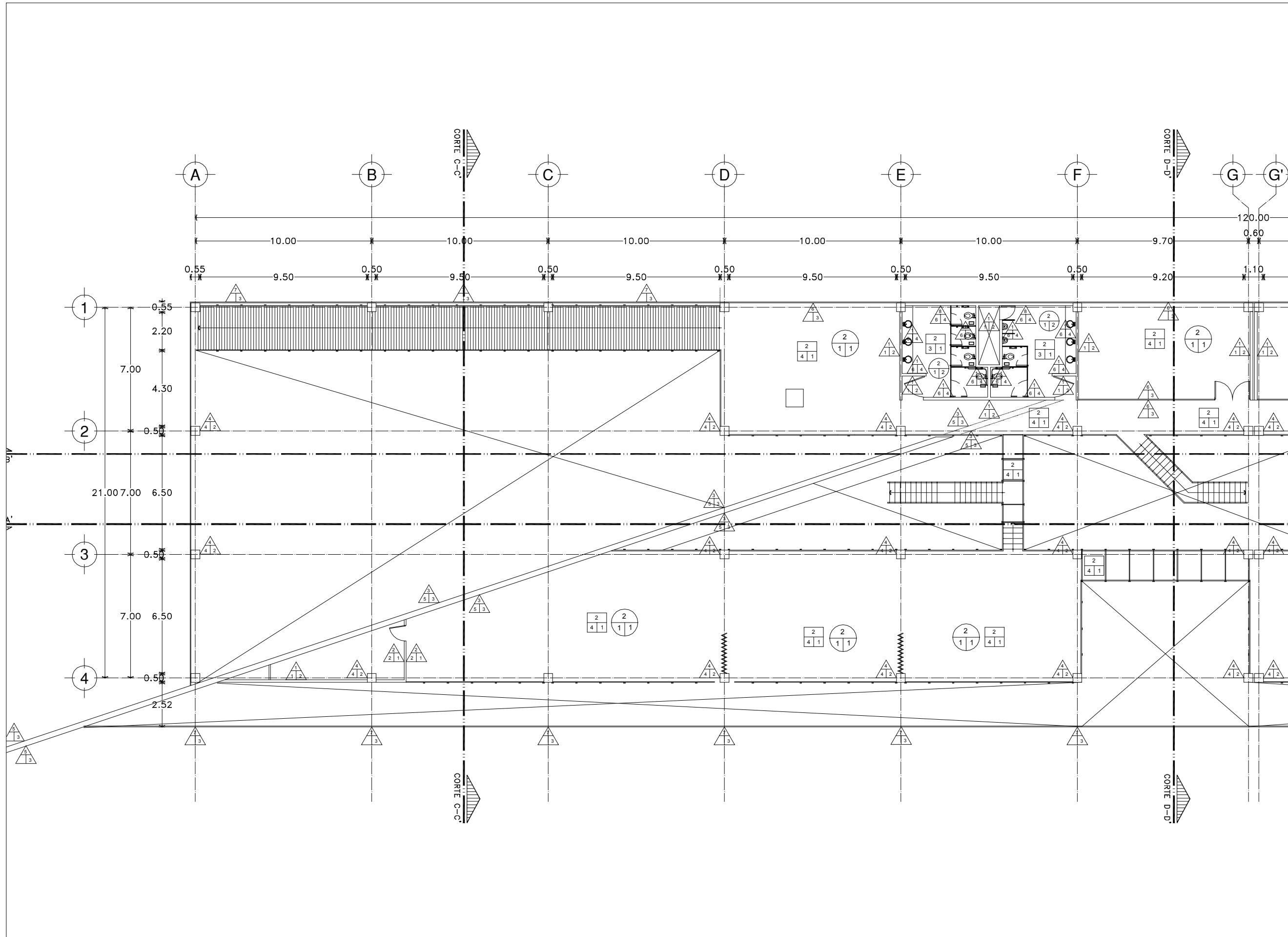
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PLANTA BAJA SECCION 2

ACABADOS

40

AC-03



ESCALA: 1:200
 UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

acabados en muros

1. Bloque de concreto con acabado de 10 mm de yeso.
2. Bloque de concreto con acabado de 20 mm de yeso.
3. Bloque de concreto con acabado de 30 mm de yeso.
4. Bloque de concreto con acabado de 40 mm de yeso.
5. Bloque de concreto con acabado de 50 mm de yeso.
6. Bloque de concreto con acabado de 60 mm de yeso.
7. Bloque de concreto con acabado de 70 mm de yeso.
8. Bloque de concreto con acabado de 80 mm de yeso.
9. Bloque de concreto con acabado de 90 mm de yeso.
10. Bloque de concreto con acabado de 100 mm de yeso.

acabados en pisos

1. Piso de concreto con acabado de 10 mm de yeso.
2. Piso de concreto con acabado de 20 mm de yeso.
3. Piso de concreto con acabado de 30 mm de yeso.
4. Piso de concreto con acabado de 40 mm de yeso.
5. Piso de concreto con acabado de 50 mm de yeso.
6. Piso de concreto con acabado de 60 mm de yeso.
7. Piso de concreto con acabado de 70 mm de yeso.
8. Piso de concreto con acabado de 80 mm de yeso.
9. Piso de concreto con acabado de 90 mm de yeso.
10. Piso de concreto con acabado de 100 mm de yeso.

acabados en plafón

1. Plafón de concreto con acabado de 10 mm de yeso.
2. Plafón de concreto con acabado de 20 mm de yeso.
3. Plafón de concreto con acabado de 30 mm de yeso.
4. Plafón de concreto con acabado de 40 mm de yeso.
5. Plafón de concreto con acabado de 50 mm de yeso.
6. Plafón de concreto con acabado de 60 mm de yeso.
7. Plafón de concreto con acabado de 70 mm de yeso.
8. Plafón de concreto con acabado de 80 mm de yeso.
9. Plafón de concreto con acabado de 90 mm de yeso.
10. Plafón de concreto con acabado de 100 mm de yeso.

acabados en azules

1. Azulejo de cerámica con acabado de 10 mm de yeso.
2. Azulejo de cerámica con acabado de 20 mm de yeso.
3. Azulejo de cerámica con acabado de 30 mm de yeso.
4. Azulejo de cerámica con acabado de 40 mm de yeso.
5. Azulejo de cerámica con acabado de 50 mm de yeso.
6. Azulejo de cerámica con acabado de 60 mm de yeso.
7. Azulejo de cerámica con acabado de 70 mm de yeso.
8. Azulejo de cerámica con acabado de 80 mm de yeso.
9. Azulejo de cerámica con acabado de 90 mm de yeso.
10. Azulejo de cerámica con acabado de 100 mm de yeso.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	VOL.

MODIFICACIONES

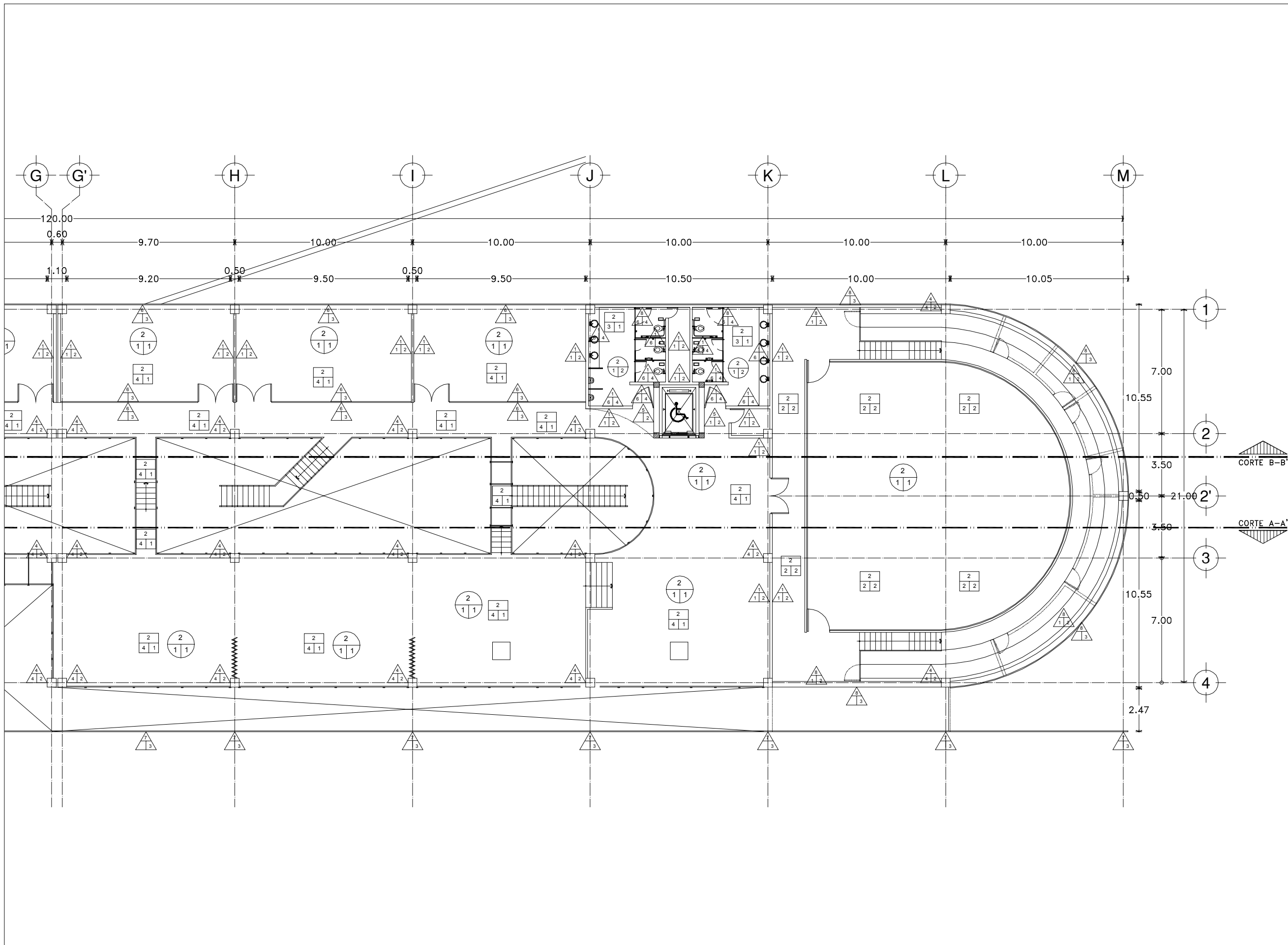
FECHA	MODIFICACIONES	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: ARQ. JORGE OSORIO ORTIZ
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO
CLIENTE: SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE GUERRERO, GUERRERO, MEXICO

PROYECTO: VIVIENDA ACERDOREROS
TALLER: *ACERDOREROS*

PLANO: 1ER NIVEL SECCION 1
NO. PLANO: 41

ESCALA: ACABADOS
CLASE: AC-04



ESCALA 1:200 **UNIDAD** METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

acabados en muros	<ul style="list-style-type: none"> 1. Bloque de concreto acabado con 17 mm de yeso 2. Bloque de concreto 3. Bloque de concreto 4. Bloque de concreto 5. Bloque de concreto 6. Bloque de concreto 7. Bloque de concreto 8. Bloque de concreto 9. Bloque de concreto 10. Bloque de concreto 11. Bloque de concreto 12. Bloque de concreto 13. Bloque de concreto 14. Bloque de concreto 15. Bloque de concreto 16. Bloque de concreto 17. Bloque de concreto 18. Bloque de concreto 19. Bloque de concreto 20. Bloque de concreto 21. Bloque de concreto 22. Bloque de concreto 23. Bloque de concreto 24. Bloque de concreto 25. Bloque de concreto 26. Bloque de concreto 27. Bloque de concreto 28. Bloque de concreto 29. Bloque de concreto 30. Bloque de concreto 31. Bloque de concreto 32. Bloque de concreto 33. Bloque de concreto 34. Bloque de concreto 35. Bloque de concreto 36. Bloque de concreto 37. Bloque de concreto 38. Bloque de concreto 39. Bloque de concreto 40. Bloque de concreto 41. Bloque de concreto 42. Bloque de concreto 43. Bloque de concreto 44. Bloque de concreto 45. Bloque de concreto 46. Bloque de concreto 47. Bloque de concreto 48. Bloque de concreto 49. Bloque de concreto 50. Bloque de concreto
acabados en pisos	<ul style="list-style-type: none"> 1. Piso de concreto acabado con 17 mm de yeso 2. Piso de concreto 3. Piso de concreto 4. Piso de concreto 5. Piso de concreto 6. Piso de concreto 7. Piso de concreto 8. Piso de concreto 9. Piso de concreto 10. Piso de concreto 11. Piso de concreto 12. Piso de concreto 13. Piso de concreto 14. Piso de concreto 15. Piso de concreto 16. Piso de concreto 17. Piso de concreto 18. Piso de concreto 19. Piso de concreto 20. Piso de concreto 21. Piso de concreto 22. Piso de concreto 23. Piso de concreto 24. Piso de concreto 25. Piso de concreto 26. Piso de concreto 27. Piso de concreto 28. Piso de concreto 29. Piso de concreto 30. Piso de concreto 31. Piso de concreto 32. Piso de concreto 33. Piso de concreto 34. Piso de concreto 35. Piso de concreto 36. Piso de concreto 37. Piso de concreto 38. Piso de concreto 39. Piso de concreto 40. Piso de concreto 41. Piso de concreto 42. Piso de concreto 43. Piso de concreto 44. Piso de concreto 45. Piso de concreto 46. Piso de concreto 47. Piso de concreto 48. Piso de concreto 49. Piso de concreto 50. Piso de concreto
acabados en plafón	<ul style="list-style-type: none"> 1. Plafón de concreto 2. Plafón de concreto 3. Plafón de concreto 4. Plafón de concreto 5. Plafón de concreto 6. Plafón de concreto 7. Plafón de concreto 8. Plafón de concreto 9. Plafón de concreto 10. Plafón de concreto 11. Plafón de concreto 12. Plafón de concreto 13. Plafón de concreto 14. Plafón de concreto 15. Plafón de concreto 16. Plafón de concreto 17. Plafón de concreto 18. Plafón de concreto 19. Plafón de concreto 20. Plafón de concreto 21. Plafón de concreto 22. Plafón de concreto 23. Plafón de concreto 24. Plafón de concreto 25. Plafón de concreto 26. Plafón de concreto 27. Plafón de concreto 28. Plafón de concreto 29. Plafón de concreto 30. Plafón de concreto 31. Plafón de concreto 32. Plafón de concreto 33. Plafón de concreto 34. Plafón de concreto 35. Plafón de concreto 36. Plafón de concreto 37. Plafón de concreto 38. Plafón de concreto 39. Plafón de concreto 40. Plafón de concreto 41. Plafón de concreto 42. Plafón de concreto 43. Plafón de concreto 44. Plafón de concreto 45. Plafón de concreto 46. Plafón de concreto 47. Plafón de concreto 48. Plafón de concreto 49. Plafón de concreto 50. Plafón de concreto
acabados en azulejos	<ul style="list-style-type: none"> 1. Azulejo 2. Azulejo 3. Azulejo 4. Azulejo 5. Azulejo 6. Azulejo 7. Azulejo 8. Azulejo 9. Azulejo 10. Azulejo 11. Azulejo 12. Azulejo 13. Azulejo 14. Azulejo 15. Azulejo 16. Azulejo 17. Azulejo 18. Azulejo 19. Azulejo 20. Azulejo 21. Azulejo 22. Azulejo 23. Azulejo 24. Azulejo 25. Azulejo 26. Azulejo 27. Azulejo 28. Azulejo 29. Azulejo 30. Azulejo 31. Azulejo 32. Azulejo 33. Azulejo 34. Azulejo 35. Azulejo 36. Azulejo 37. Azulejo 38. Azulejo 39. Azulejo 40. Azulejo 41. Azulejo 42. Azulejo 43. Azulejo 44. Azulejo 45. Azulejo 46. Azulejo 47. Azulejo 48. Azulejo 49. Azulejo 50. Azulejo

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

No.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

PROYECTO VIVIENDA ACERDOTEZ

TALLER *[Logo]*

PROYECTO CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION CIRCUNDA AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO PLANTA ALTA SECCION 2

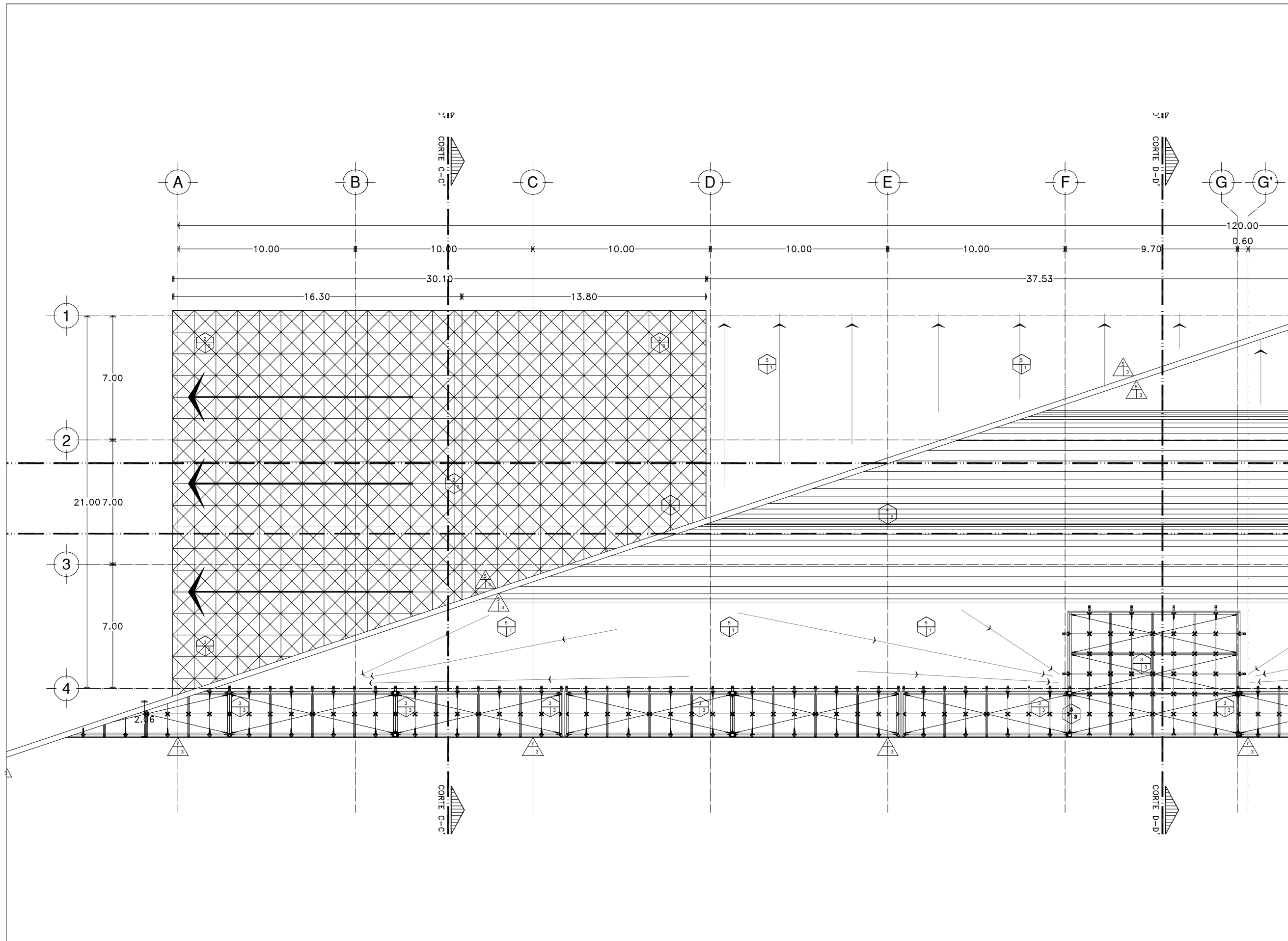
NO. PLANO 42

ESCALA ACABADOS

CLAS. AC-05

ELABORADO *[Logo]*

REVISADO *[Logo]*



ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

acabados en muros	<ul style="list-style-type: none"> Malla de alambres en mortero de 1:3 Malla de alambres en mortero de 2:1 Malla de alambres en mortero de 3:1 Malla de alambres en mortero de 4:1 Malla de alambres en mortero de 5:1 Malla de alambres en mortero de 6:1 Malla de alambres en mortero de 7:1 Malla de alambres en mortero de 8:1 Malla de alambres en mortero de 9:1 Malla de alambres en mortero de 10:1
acabados en pisos	<ul style="list-style-type: none"> Terminado con pintura Terminado con pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura
acabados en plafón	<ul style="list-style-type: none"> Terminado con pintura Terminado con pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura
acabados en azotes	<ul style="list-style-type: none"> Terminado con pintura Terminado con pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura Terminado con pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura y pintura

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

PROYECTO

TALLER

VENIA ACHEDREYER

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

CLIENTE

PLANO

NO. PLANO

PLANTA TECHOS SECCION 1

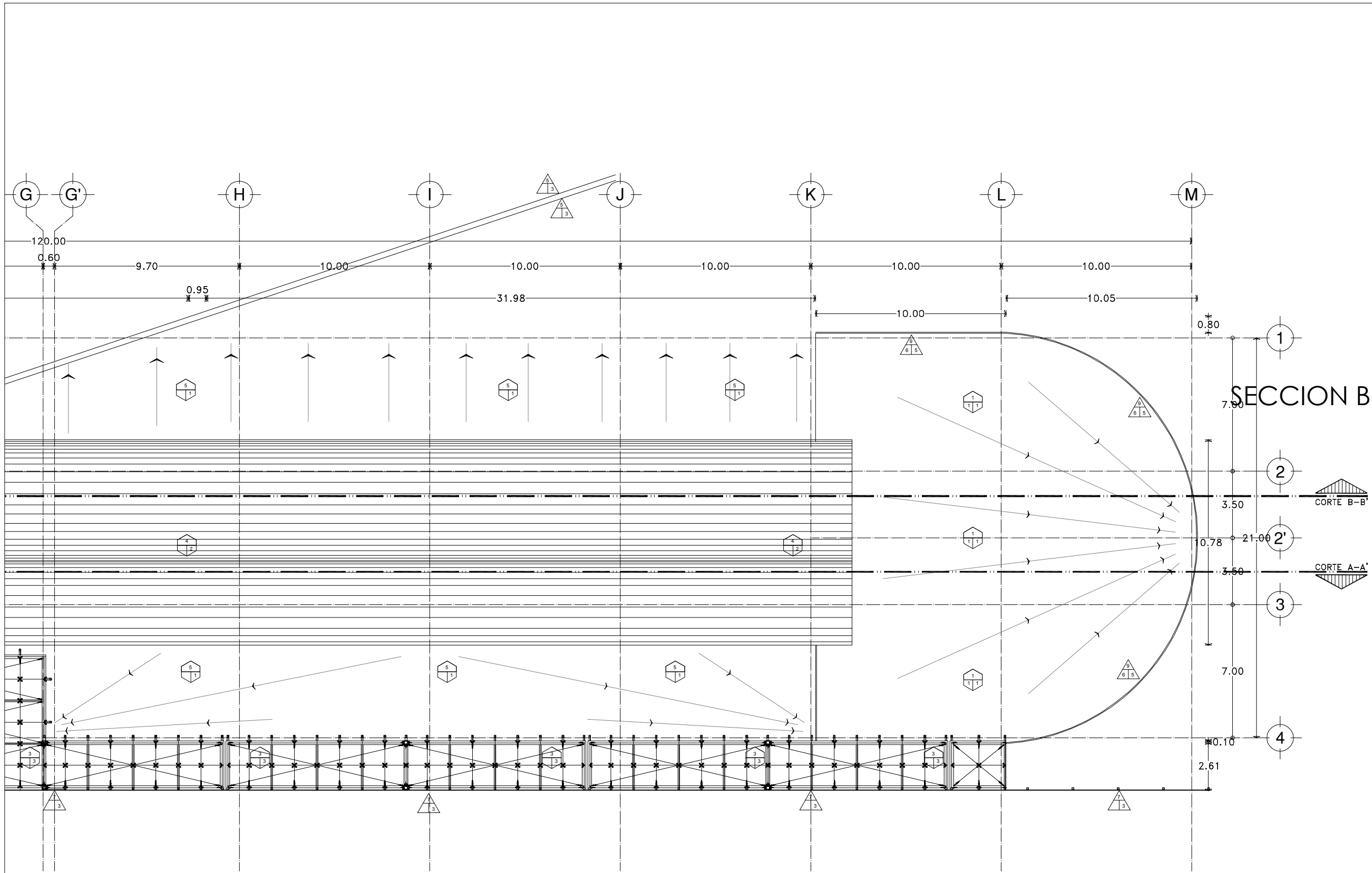
43

SECCION

ACABADOS

NO. SECCION

AC-06



SECCION B

CORTE B-B'

CORTE A-A'

ESCALA: 1:200
 UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

acabados en muros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloque de concreto con mortero de 1:3 y 20 mm de espesor. 2. Capote de yeso. 3. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor. 4. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor. 5. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor. 6. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor. 7. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor. 8. Capote de yeso con acabado de 20 mm de espesor.
acabados en pisos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 2. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 3. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 4. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 5. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 6. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 7. Piso de concreto con 100 mm de espesor. 8. Piso de concreto con 100 mm de espesor.
acabados en plafón	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 2. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 3. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 4. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 5. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 6. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 7. Plafón de concreto con 100 mm de espesor. 8. Plafón de concreto con 100 mm de espesor.
acabados en aceros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 2. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 3. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 4. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 5. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 6. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 7. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor. 8. Acero con acabado de 1:3 y 20 mm de espesor.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR: [Firma]

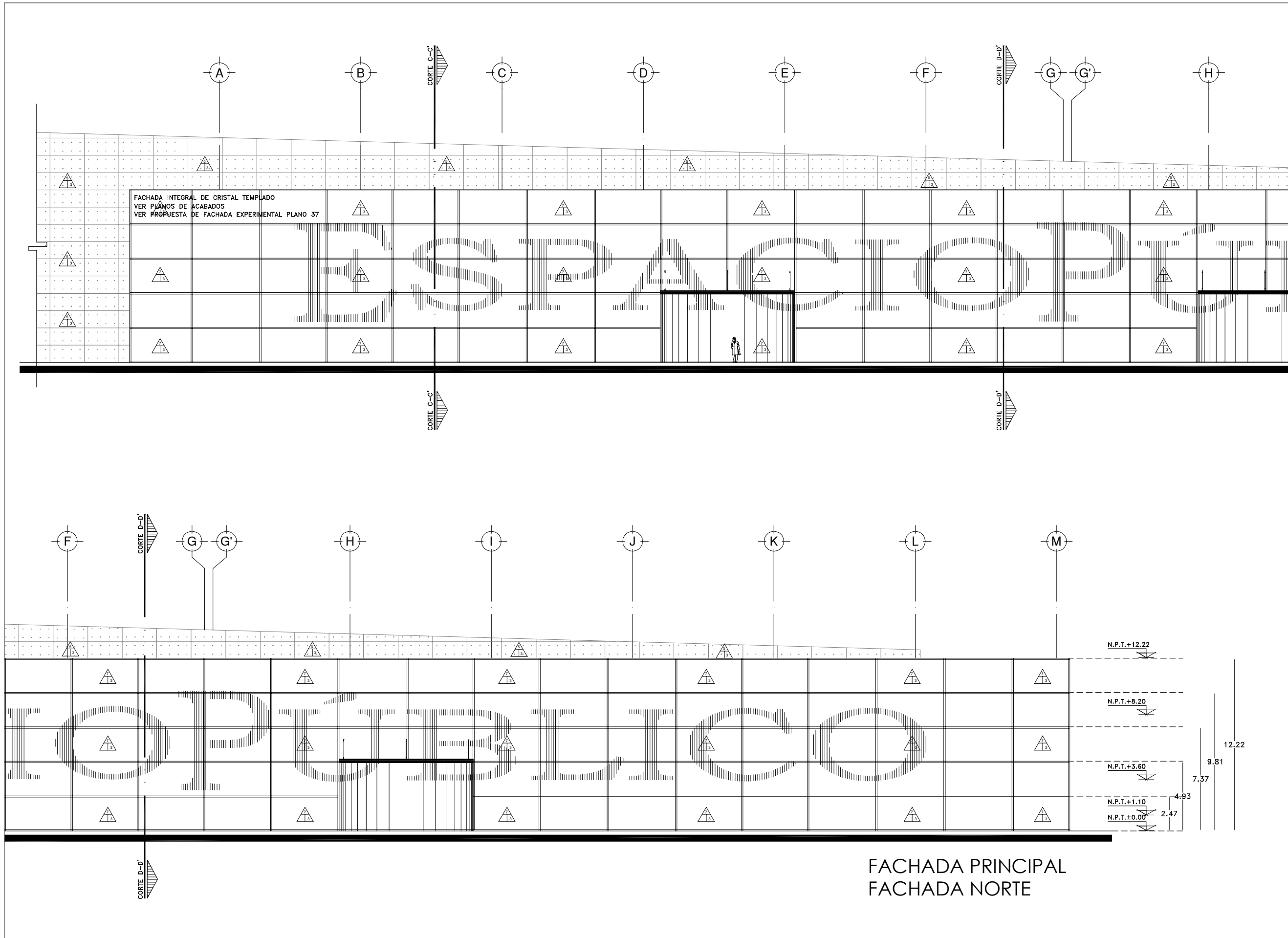
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PLANTA: PLANTA TECHOS SECCION 2

NUMERO: 44

ESCALA: ACABADOS

PROYECTO: AC-07



FACHADA INTEGRAL DE CRISTAL TEMPLADO
 VER PLANOS DE ACABADOS
 VER PROPUESTA DE FACHADA EXPERIMENTAL PLANO 37

FACHADA PRINCIPAL
 FACHADA NORTE

ESCALA 1:250
UNIDAD METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

Acabados en muros

- 1. Mortar de cemento y arena en proporción 1:3.
- 2. Placa de cerámica porcelanada de 15 x 15 cm.
- 3. Placa de cerámica porcelanada de 30 cm de espesor.
- 4. Mortar de cemento y arena en proporción 1:3.
- 5. Mortar de cemento y arena en proporción 1:3.
- 6. Mortar de cemento y arena en proporción 1:3.
- 7. Mortar de cemento y arena en proporción 1:3.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

MODIFICACIONES	
FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. LIZBETH ORTEGA	PIR. M. A.
---------------------	------------

INTRO. DEL H. ARQ. RENEE GUERRA GARCIA

ARQ. BALBUENA LAGO VELAZQUEZ	TALLER
------------------------------	--------

PROYECTO

VIGNA ARCHITECTS	TALLER
------------------	--------

CONTRATANTE

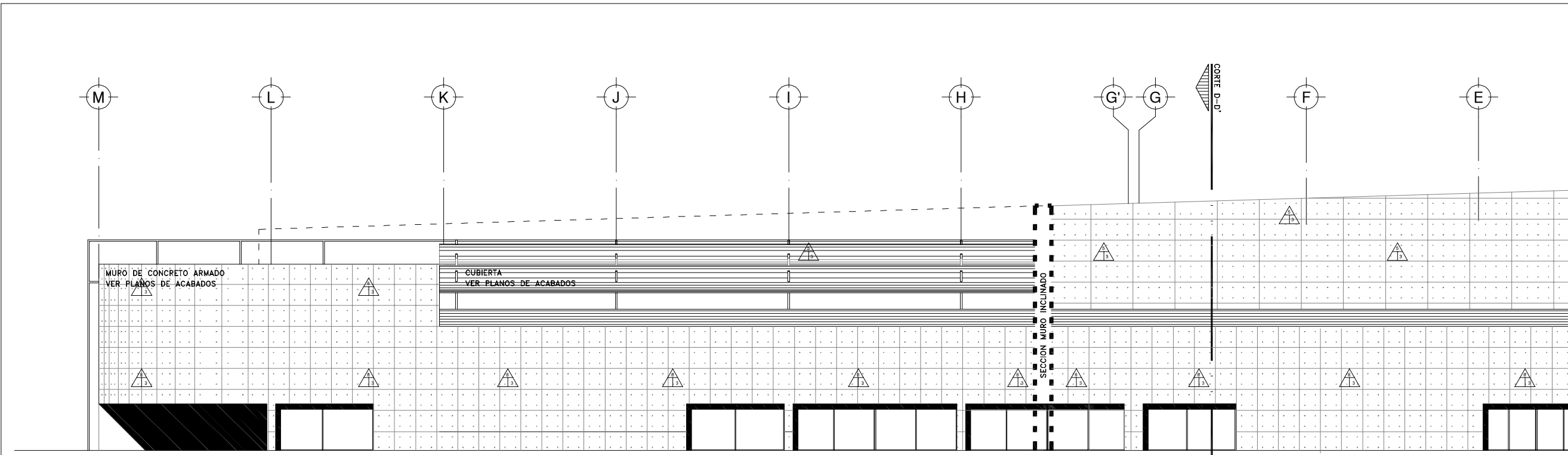
SECRETARÍA DE ECONOMÍA Y F. DEL M. H. H., SELECCIÓN T. A. P. H. MEXICO D.F.	TALLER
---	--------

PLANO

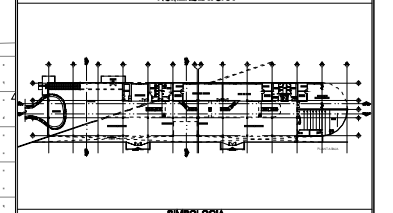
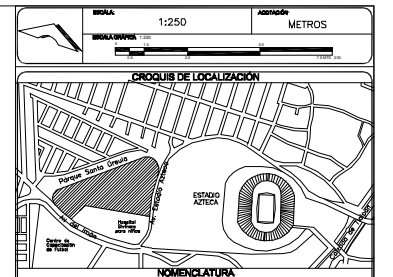
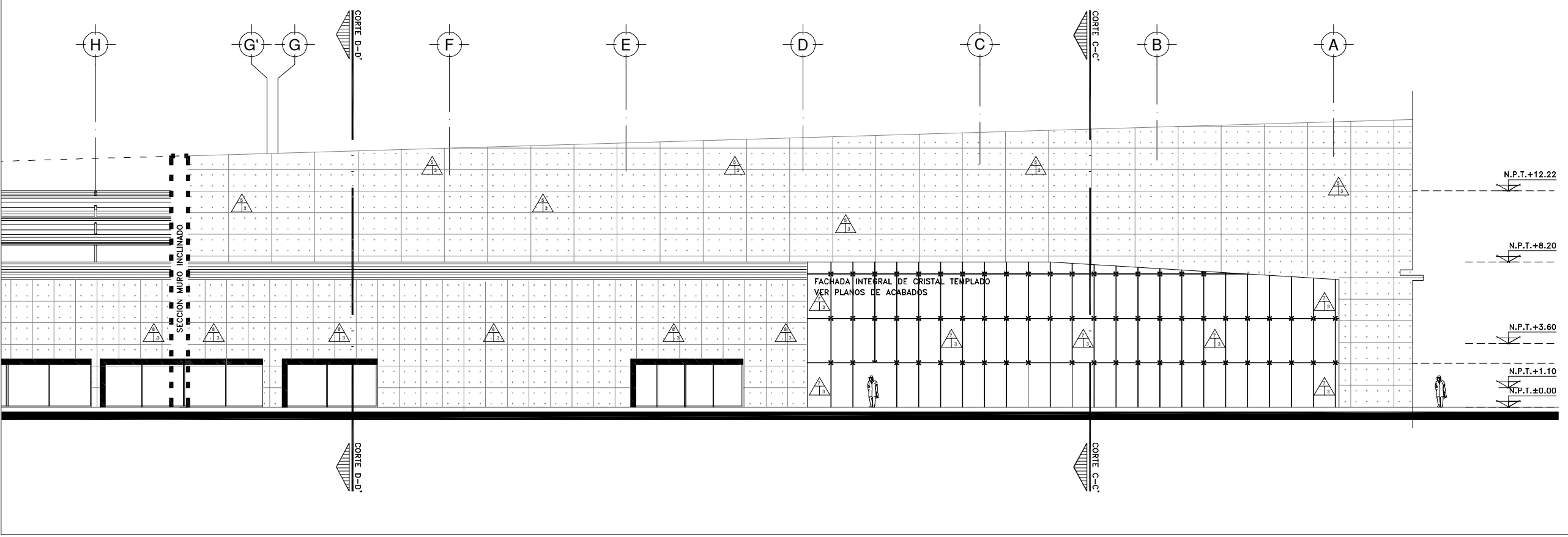
FACHADA PRINCIPAL	NO. PLANO
FACHADA NORTE SECC. 1 Y 2	45

ESCALA

ACABADOS	CLAS.
MATERIAL	AC-08



FACHADA POSTERIOR
FACHADA SUR



Simbología

▲	Acabado en muro
▲	Acabado en muro
▲	Acabado en muro
▲	Acabado en muro

- Notas**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Vol. No.

PROYECTO COORDINADO POR

RELACION DE OBRAS

INTRO. DE H. APL. FORMADO ACABADO GUAJA

ARQ. BALBUENA LAGO VILLALBA

PROYECTO

VERENA ACEVEDO REYES

TALLER

3012

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

COLUMBIA AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

FACHADA POSTERIOR FACHADA SUR SECCION 1 Y 2

NO. PLANO

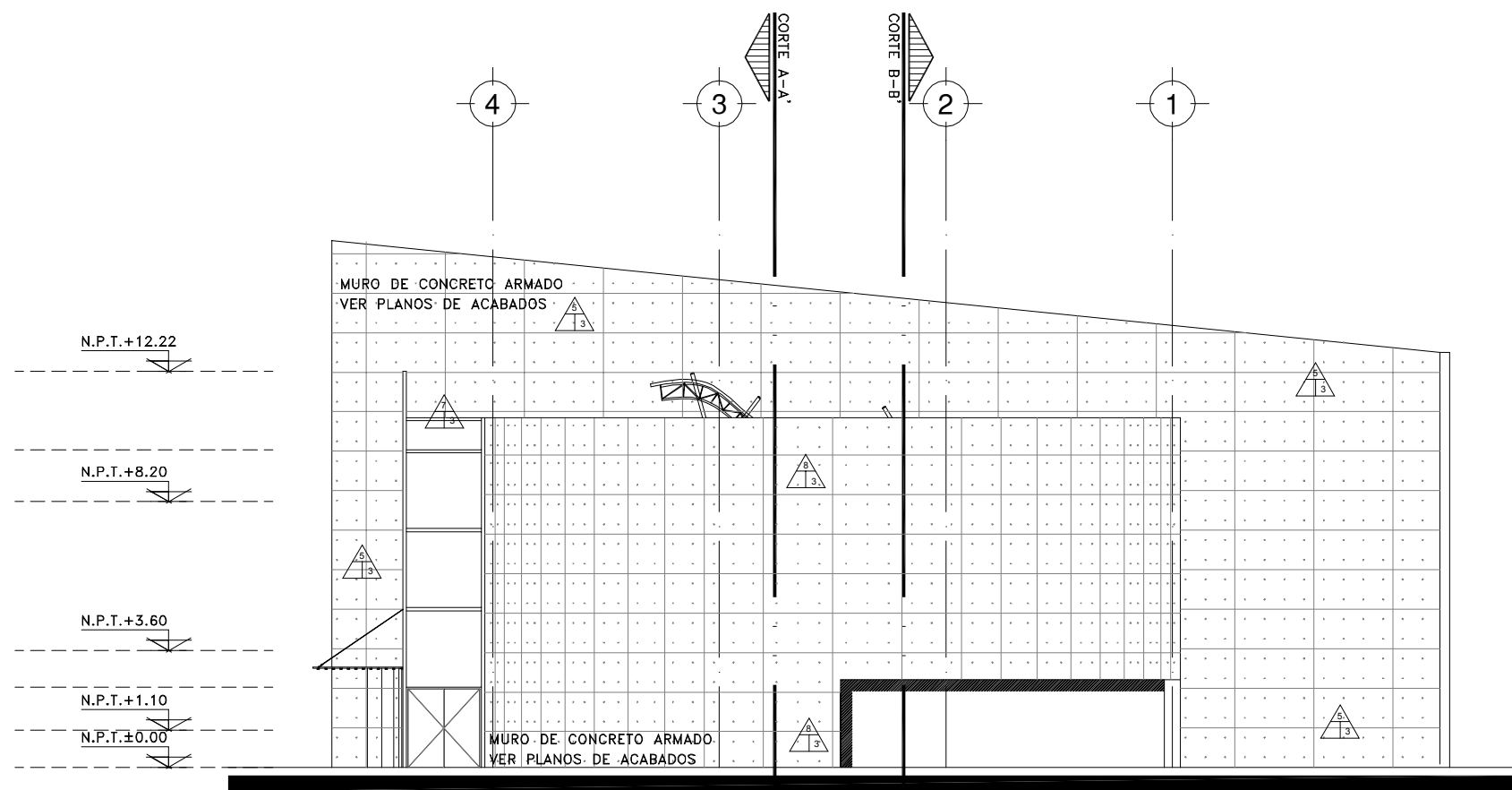
46

DEPARTAMENTO

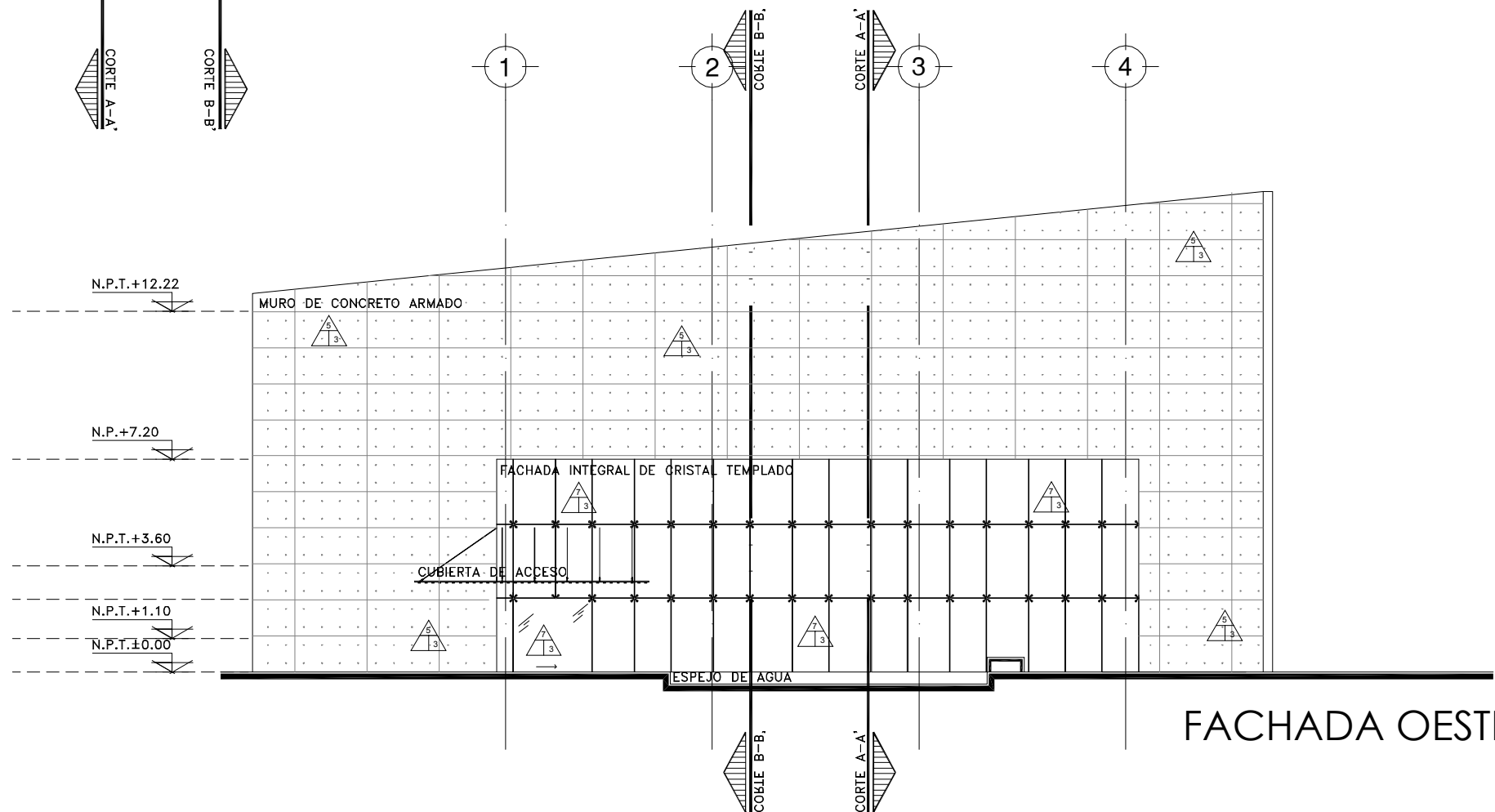
ACABADOS

CLAS.

AC-09



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

ESCALA: 1:200
 UNIDADES: METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

Acabados en muros

1	Acabado de muros con pintura blanca opaca
2	Acabado de muros con pintura blanca mate
3	Acabado de muros con pintura blanca brillante
4	Acabado de muros con pintura blanca satinada

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE OSORIO TORRES

PROYECTO

ARQ. BALDOR LAGO VILLALBA

PROYECTO

VERBA ACERQUE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

ARQUITECTO: BALDOR LAGO VILLALBA, SELECCION T. A. P. M. M. D. F.

PLANO

FACHADAS LATERALES
FACHADA ESTE Y OESTE

NO. PLANO

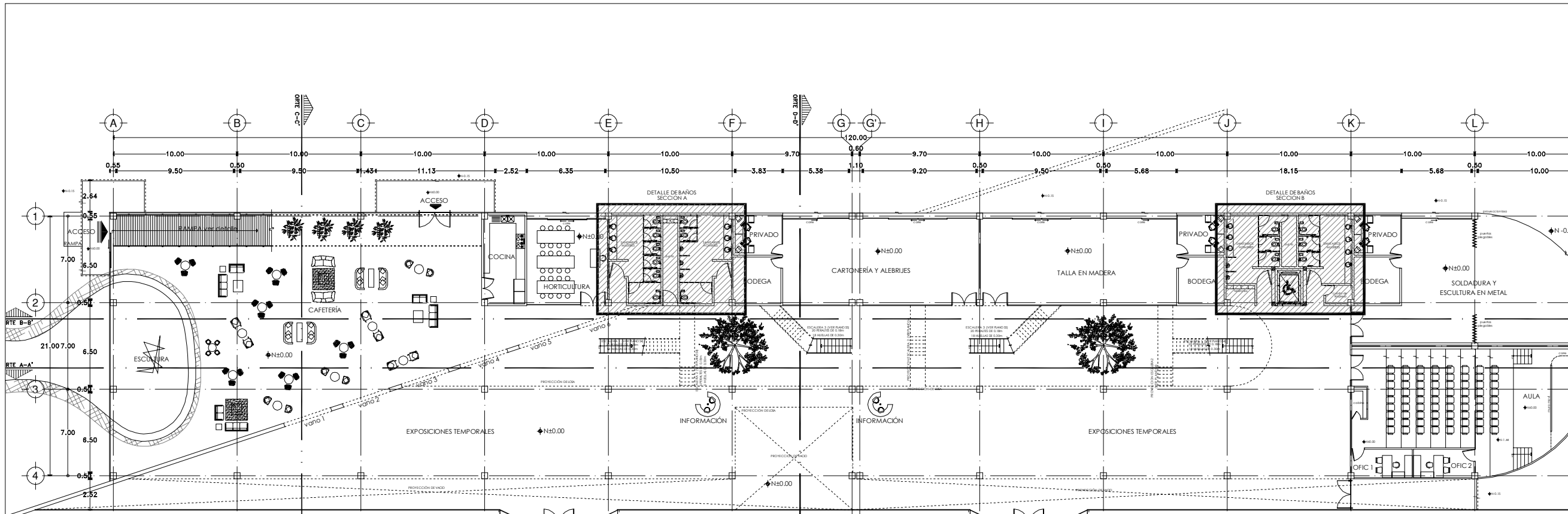
47

TIPO

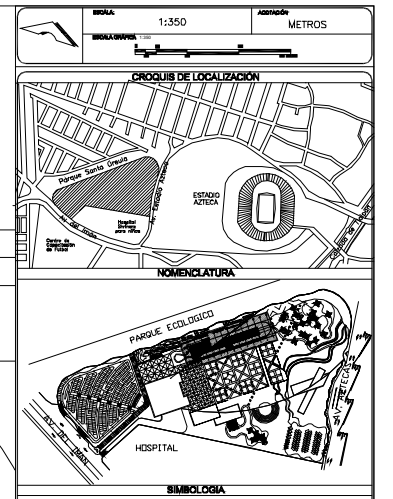
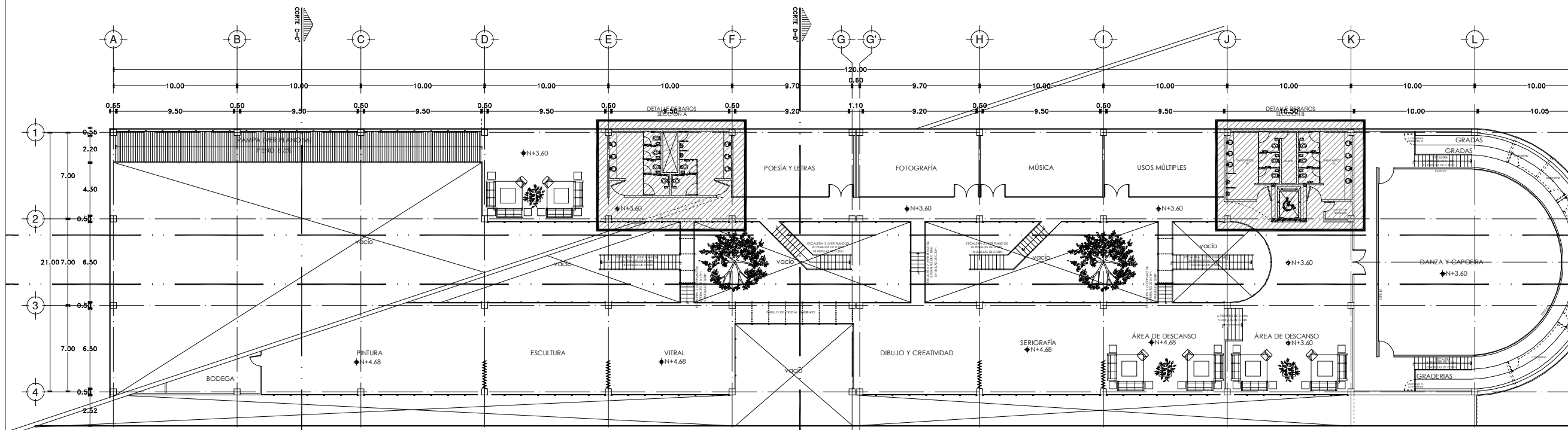
ACABADOS

NO. ACABADOS

AC-10



PLANTA BAJA



- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	DESCRIPCION	AREA

PROYECTO COORDINADO POR: **PIRELLA**

AREA ZONA COORDENACION: **PIRELLA**

AREA ZONA PLANO: **PIRELLA**

AREA ZONA DETALLES: **PIRELLA**

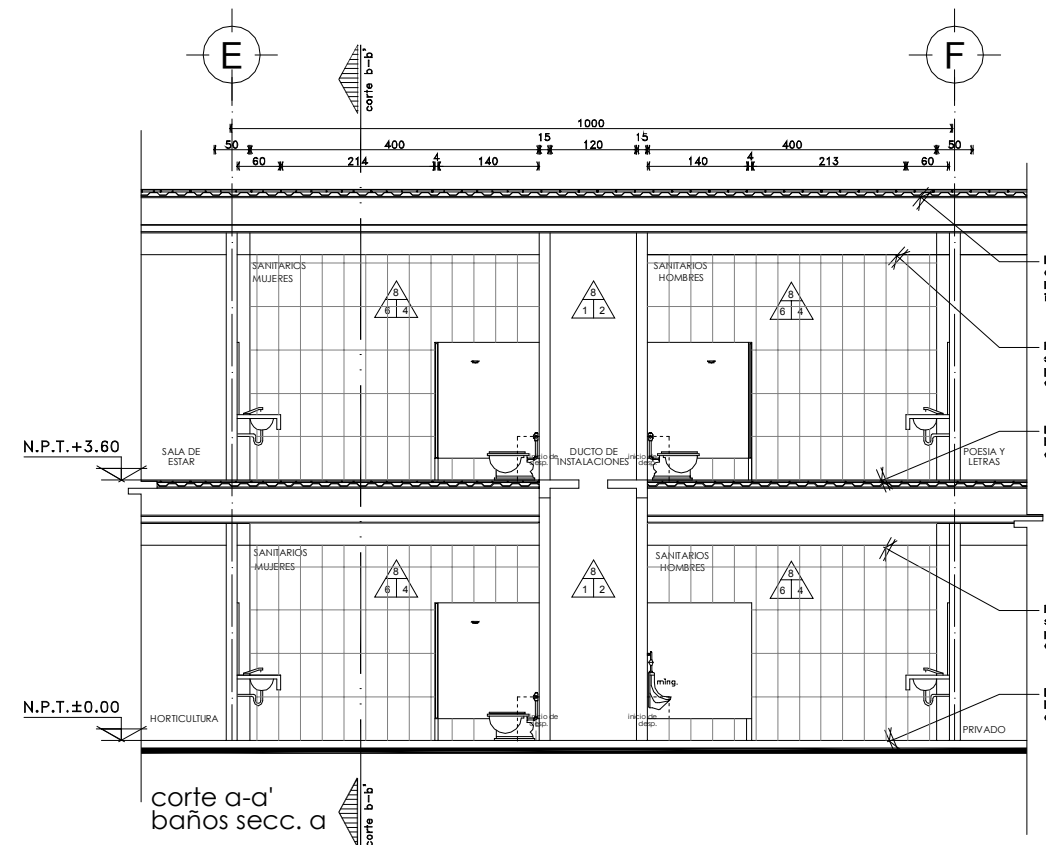
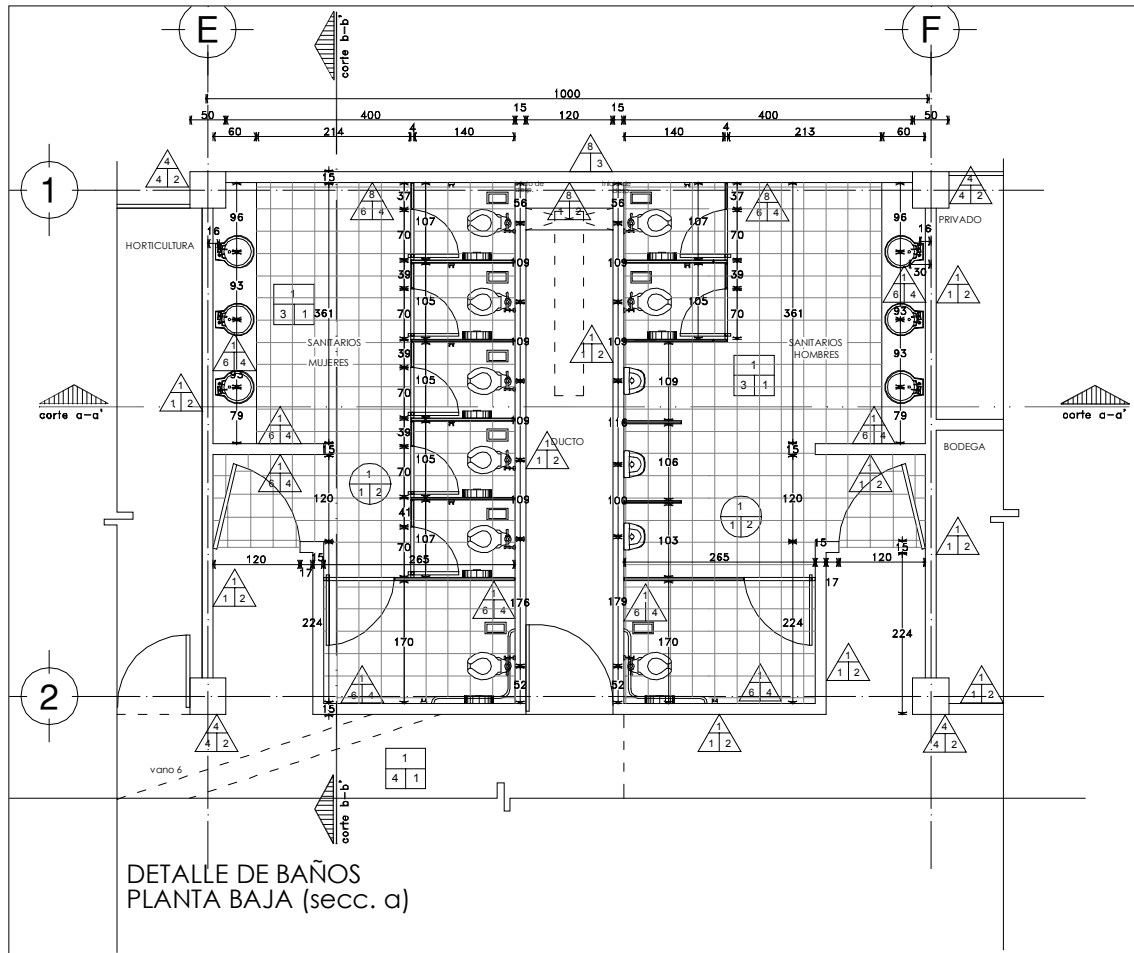
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **COLUMBO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TAPACHULA, MEXICO D.F.**

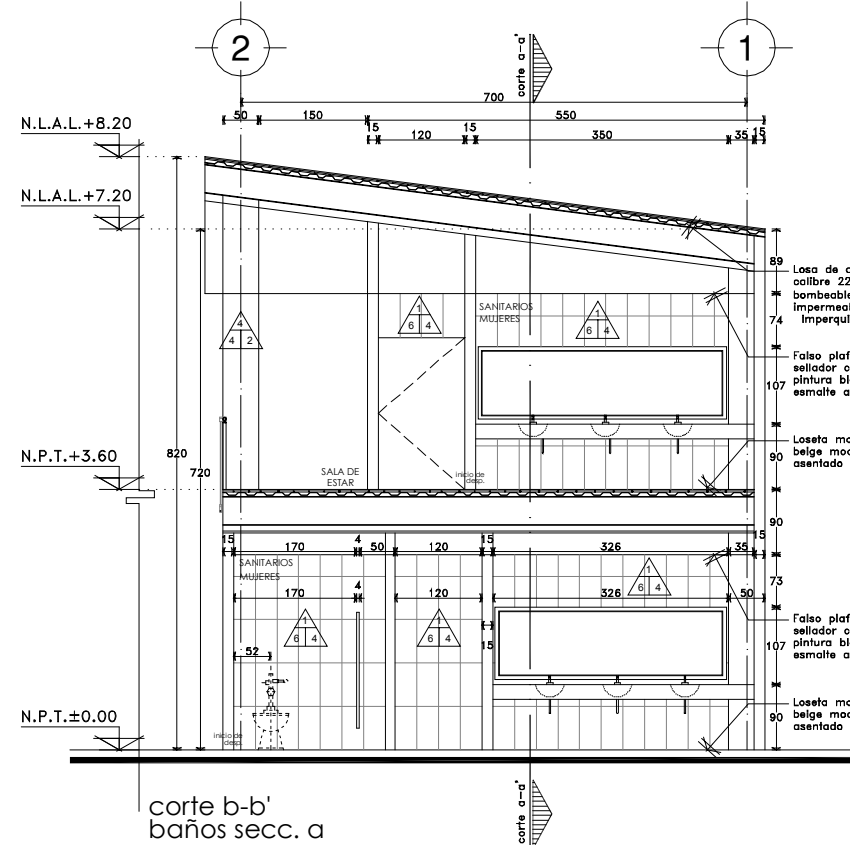
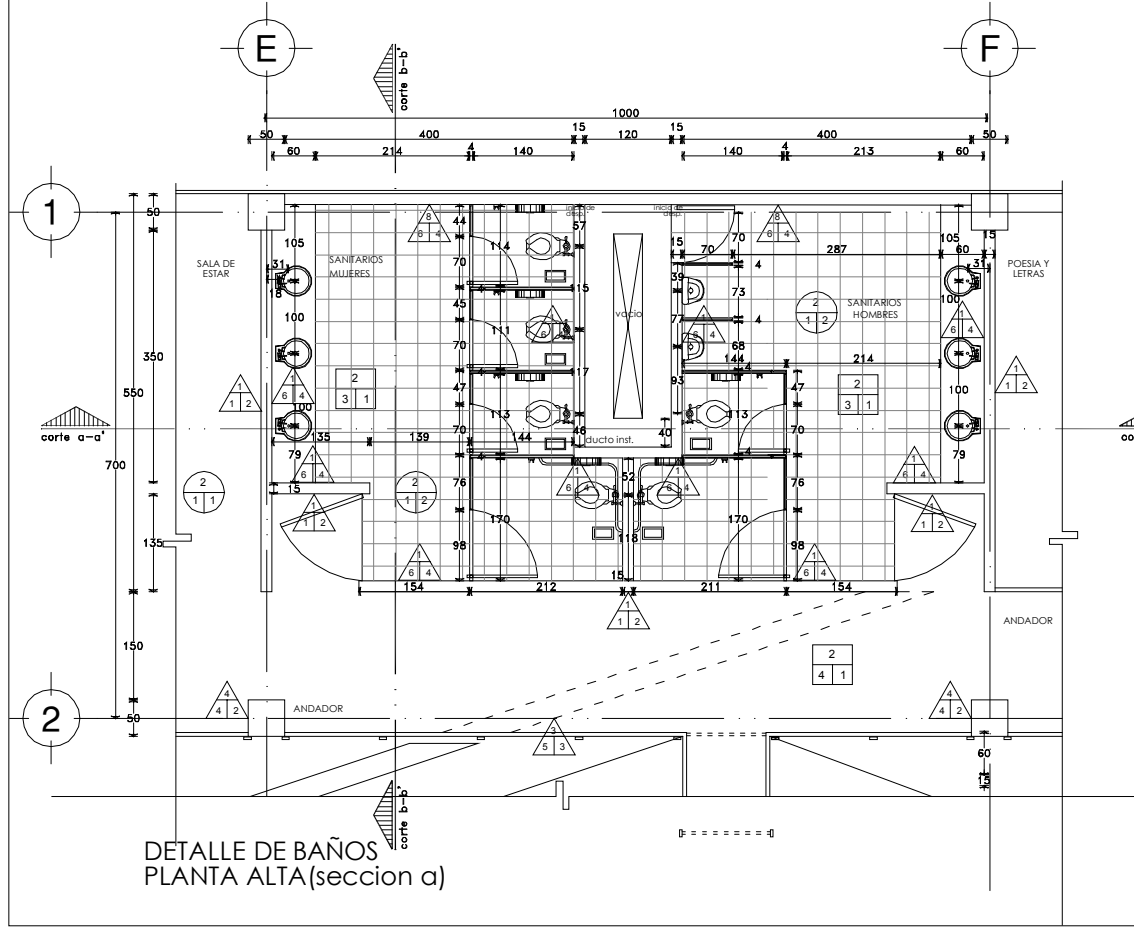
PLANO: **PLANO LLAVE**

DETALLES SANITARIOS: **48**

ACABADOS: **AC-11**



- Loseta de azuleja elaborada con losacero calibre 22 y concreto prmezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.
- Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfointa. con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatoo color blanco
- Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.
- Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfointa. con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatoo color blanco
- Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.



- Loseta de azuleja inclinada elaborada con losacero calibre 22 y concreto prmezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.
- Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfointa. con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatoo color blanco
- Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.
- Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfointa. con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatoo color blanco
- Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.

ESCALA 1:100 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

acabados en muros

acabados en pisos

acabados en plafond

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	MODIFICACIONES	AREA

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. LIZBETH CORONADO ORTIZ

PROYECTO

ARQ. BALDOR LAGO VILLALBA

PROYECTO

VIRGINIA ACEVEDO REYES

TALLER

1012

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

OSCARO ACEVEDO REYES Y ALBA LIZBETH CORONADO ORTIZ

PROYECTO

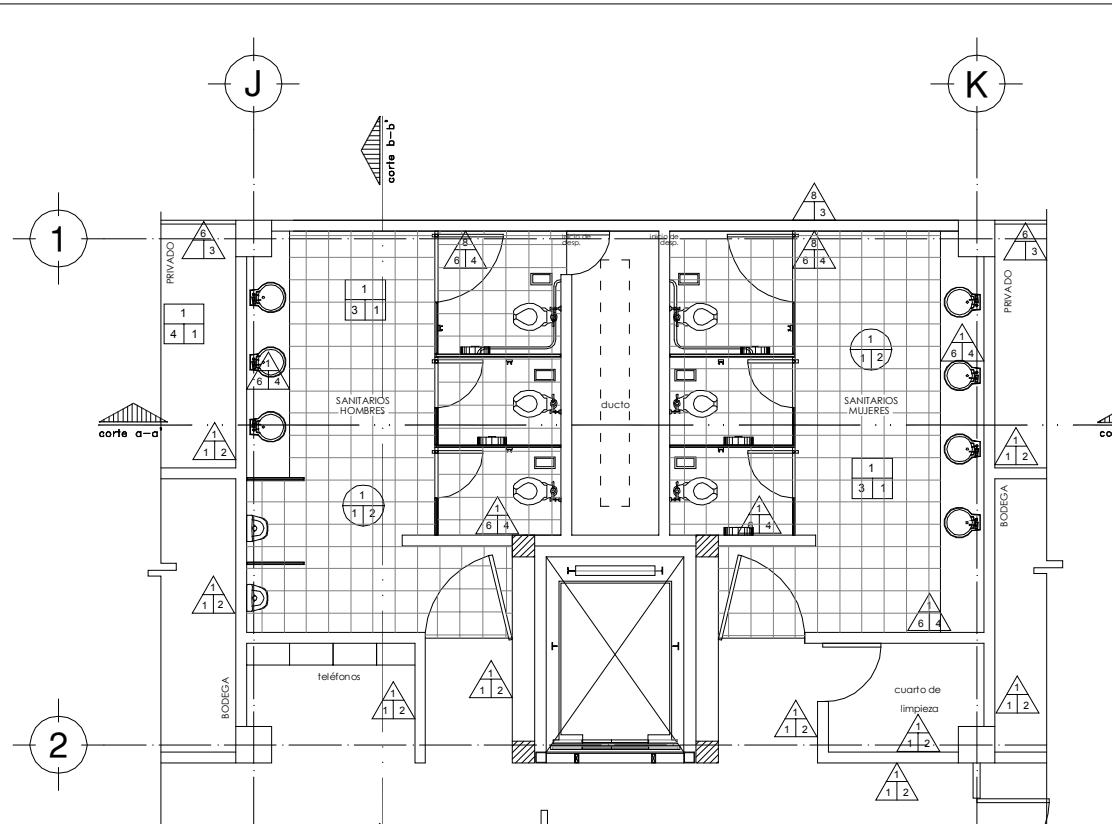
DETALLE DE BAÑOS SECCION A

NO. PLANO

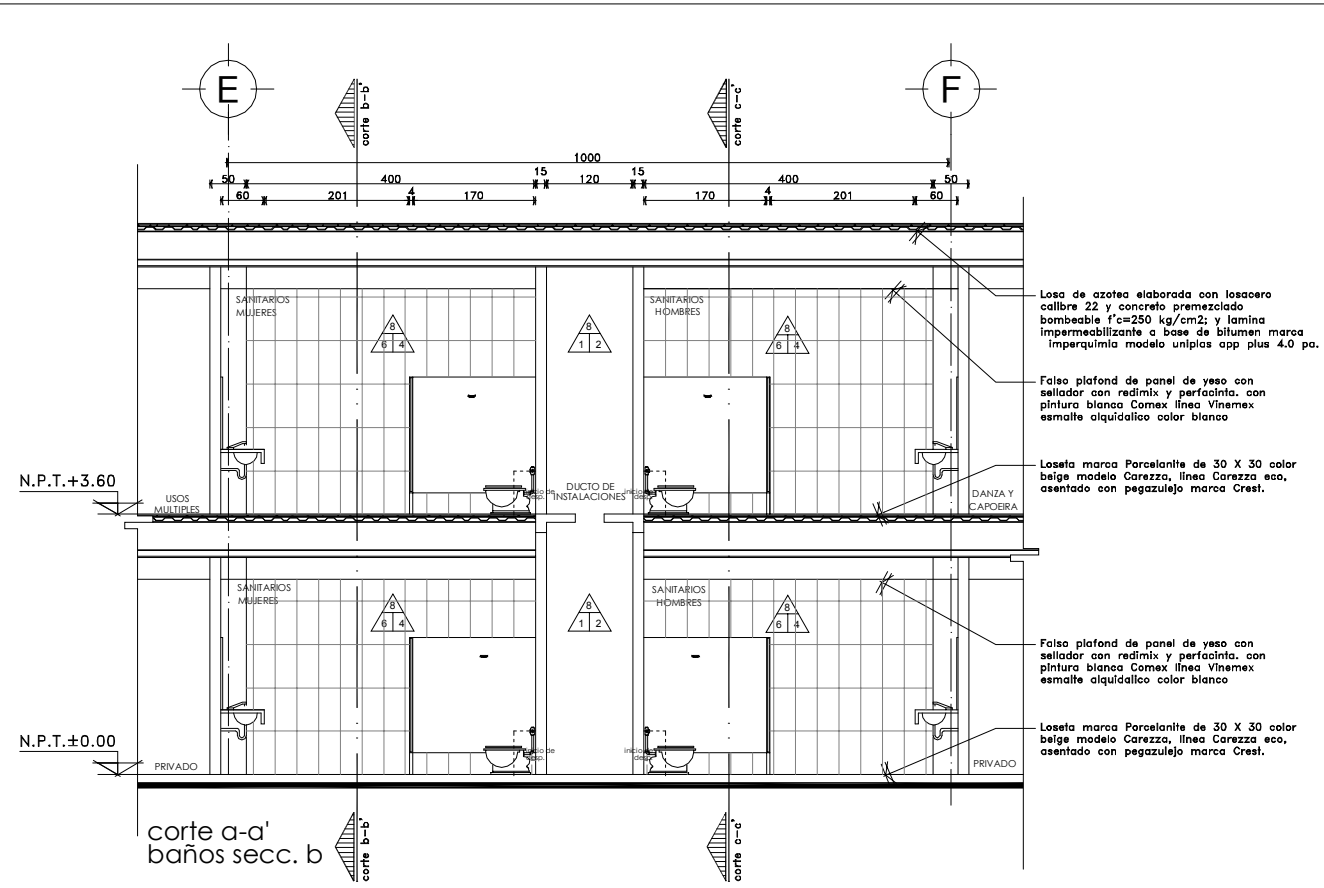
49

ACABADOS

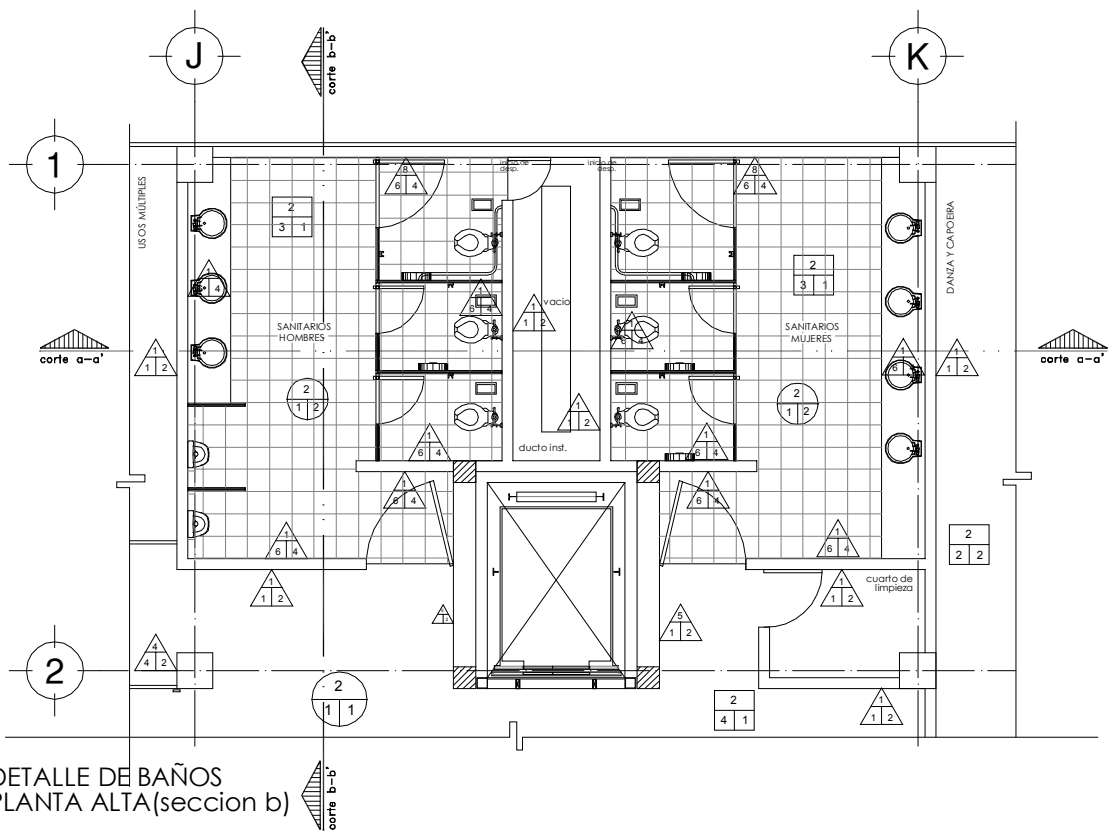
AC-12



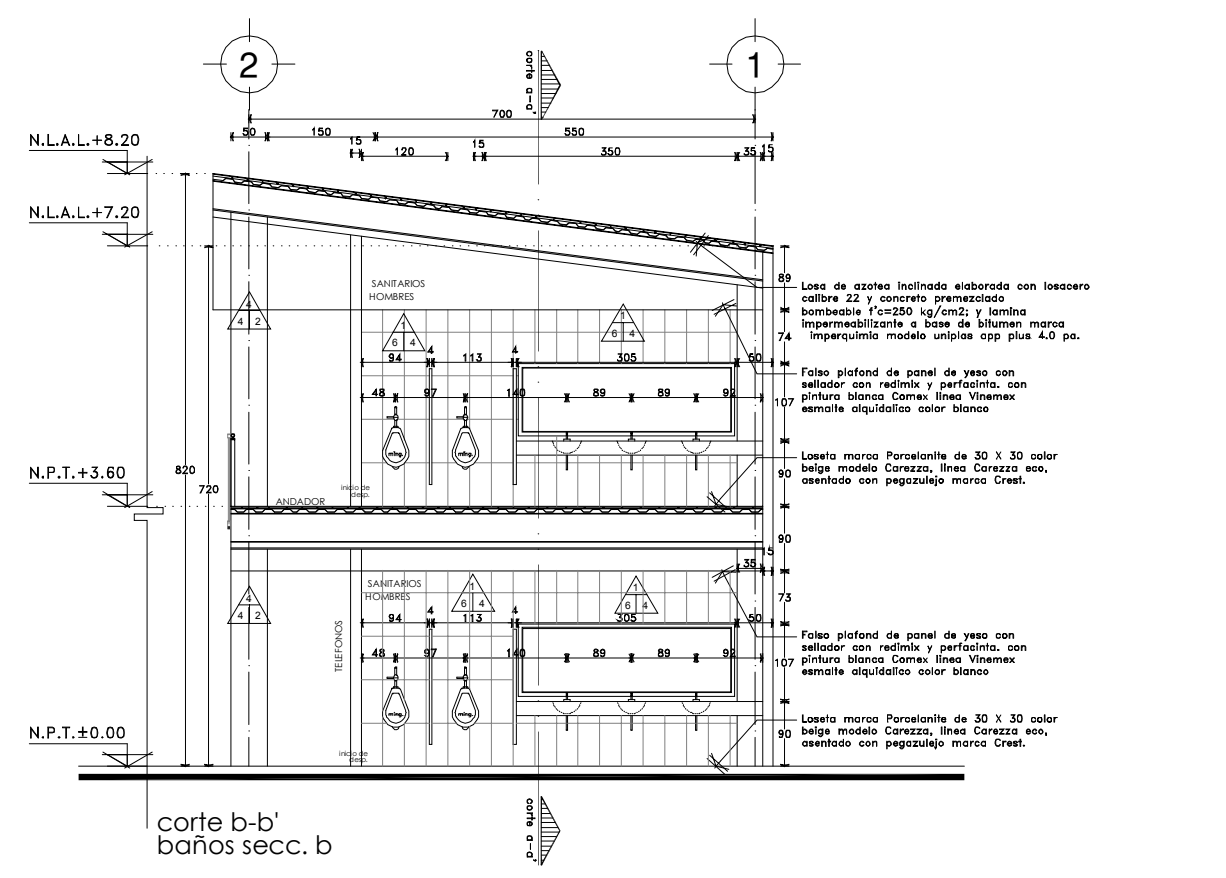
DETALLE DE BAÑOS PLANTA BAJA (secc. b)



corte a-a' baños secc. b



DETALLE DE BAÑOS PLANTA ALTA (seccion b)



corte b-b' baños secc. b

ESCALA 1:100 ASIGNACIÓN METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

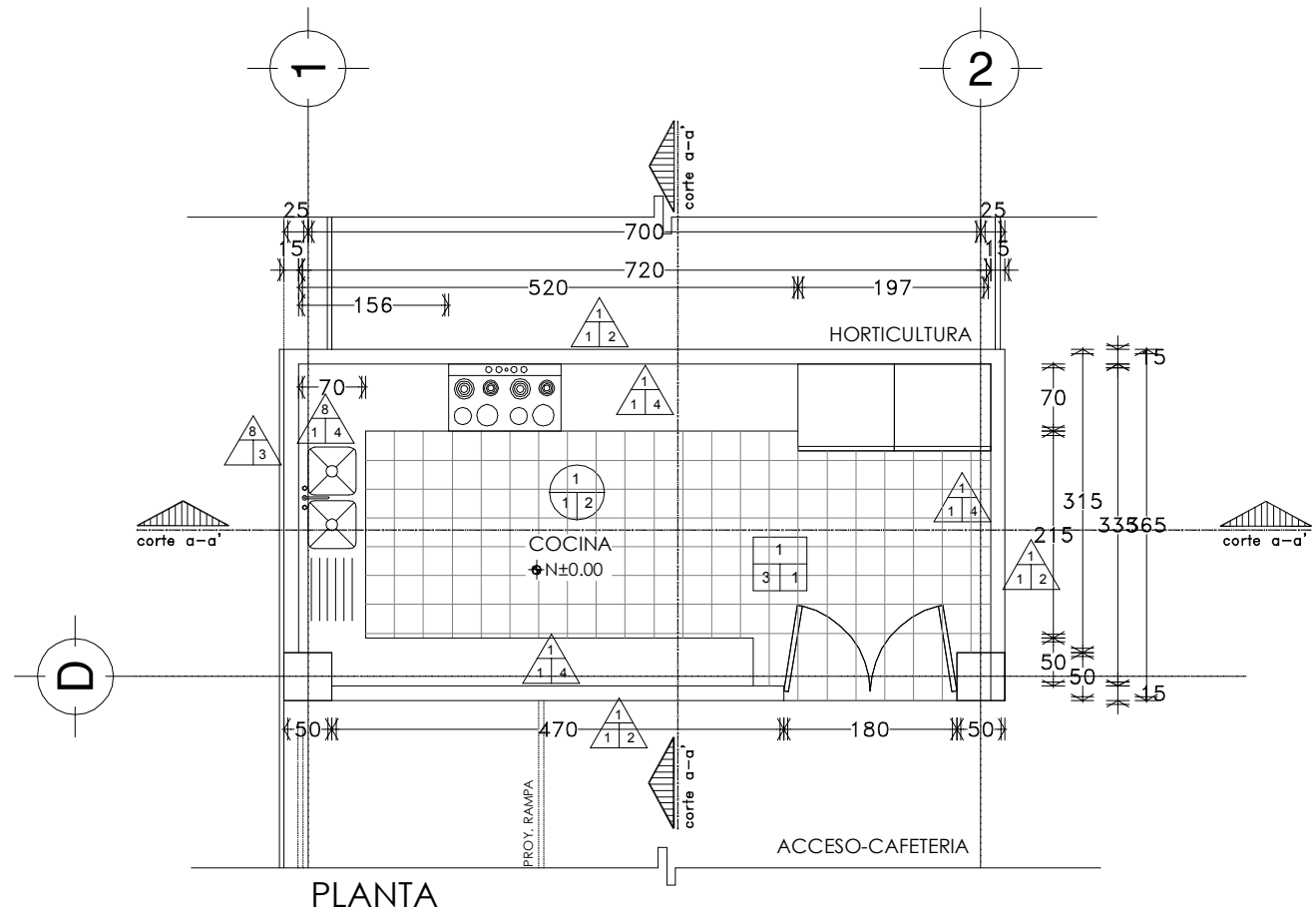
SIMBOLÓGICA

Acabados en muros
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Acabado en yeso con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquidático color blanco 1.1.2. Acabado en yeso con sellador con redimix y perafinta, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquidático color blanco
Acabados en pisos
<ul style="list-style-type: none"> 1.2.1. Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, línea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.
Acabados en aljofar
<ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. Acabado en yeso con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquidático color blanco 1.3.2. Acabado en yeso con sellador con redimix y perafinta, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquidático color blanco

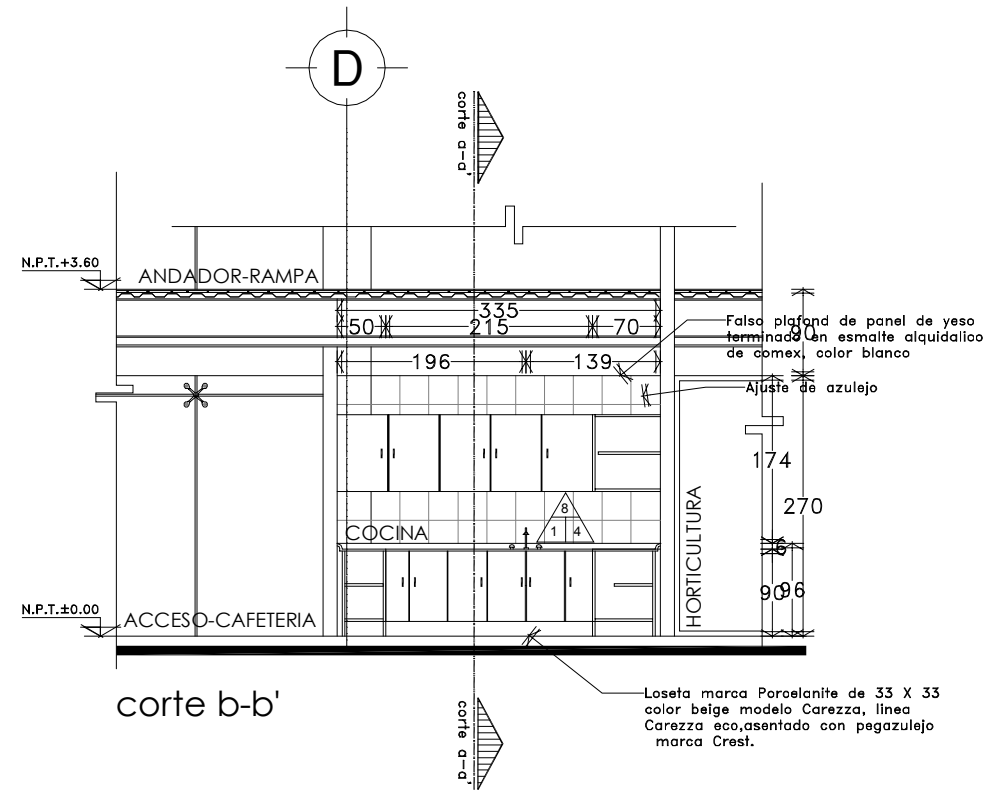
NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

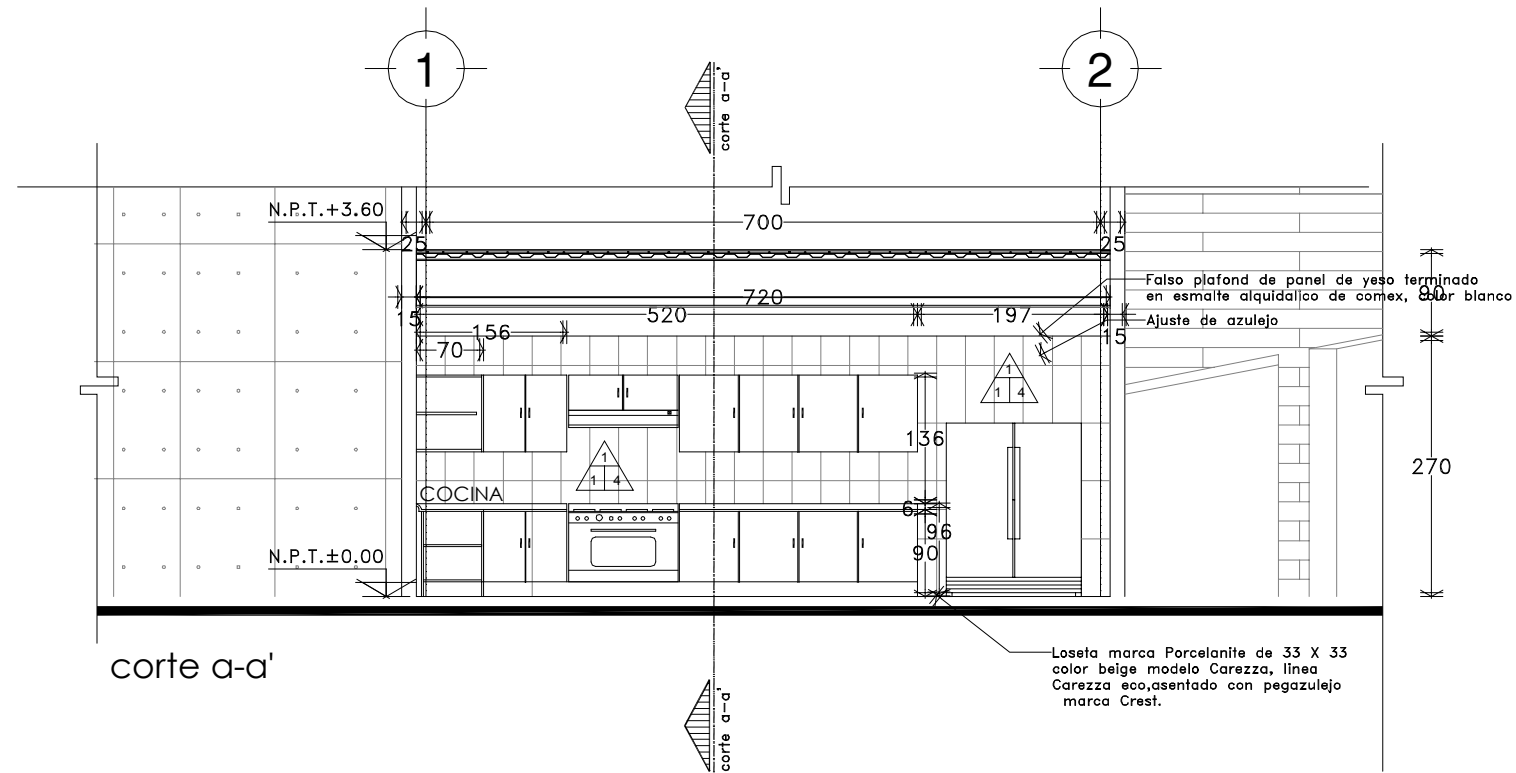
RELACIONES DE SUPERFICIE	
MODIFICACIONES	
Vol. B.	
PROYECTO COORDINADO POR	
ARQ. JORGE OSORIO DOMÍNGUEZ INTR. EN H. ARQ. RENÉ HERNÁNDEZ GARCÍA ARQ. BALDERRAMÓN VELÁZQUEZ	PI. B. A. TALLER CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO <small>ORGANIZADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO FEDERAL DE MÉXICO D.F.</small>
TÍTULO DETALLE DE BAÑOS SECCION B	
ESCALA ACABADOS	
NO. PLANO 50 CLASIFICACIÓN AC-13	



PLANTA

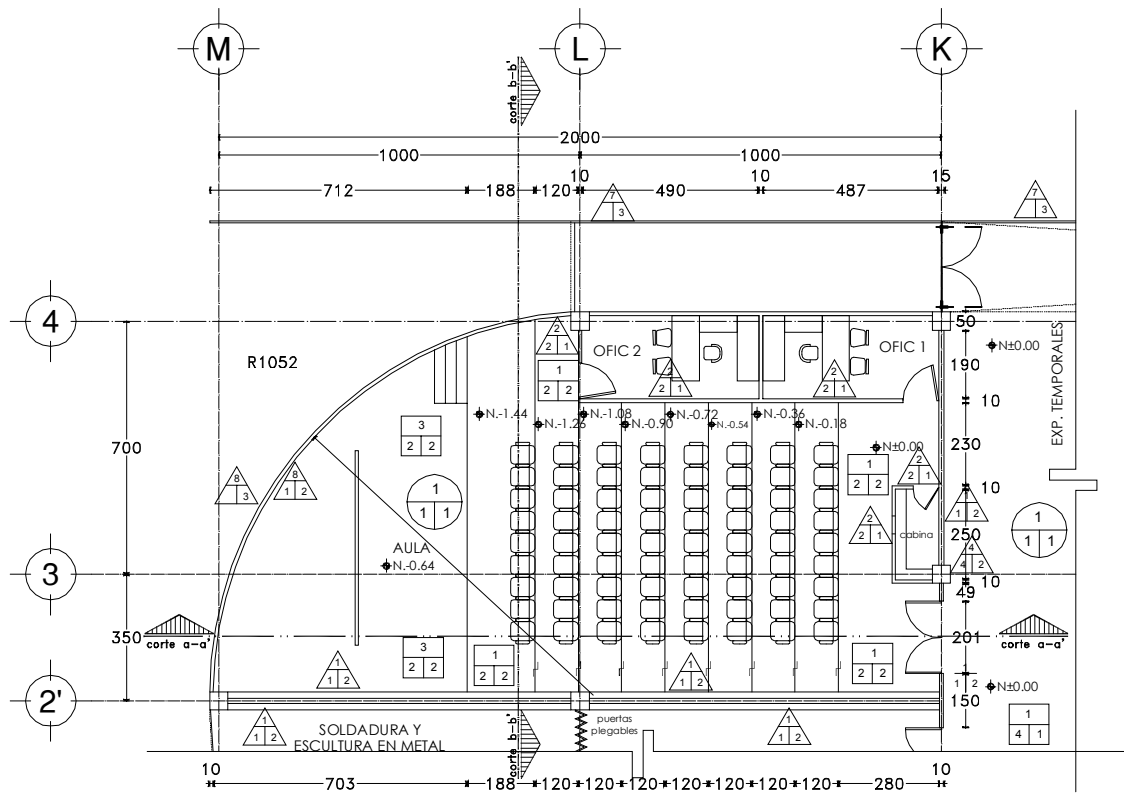


corte b-b'

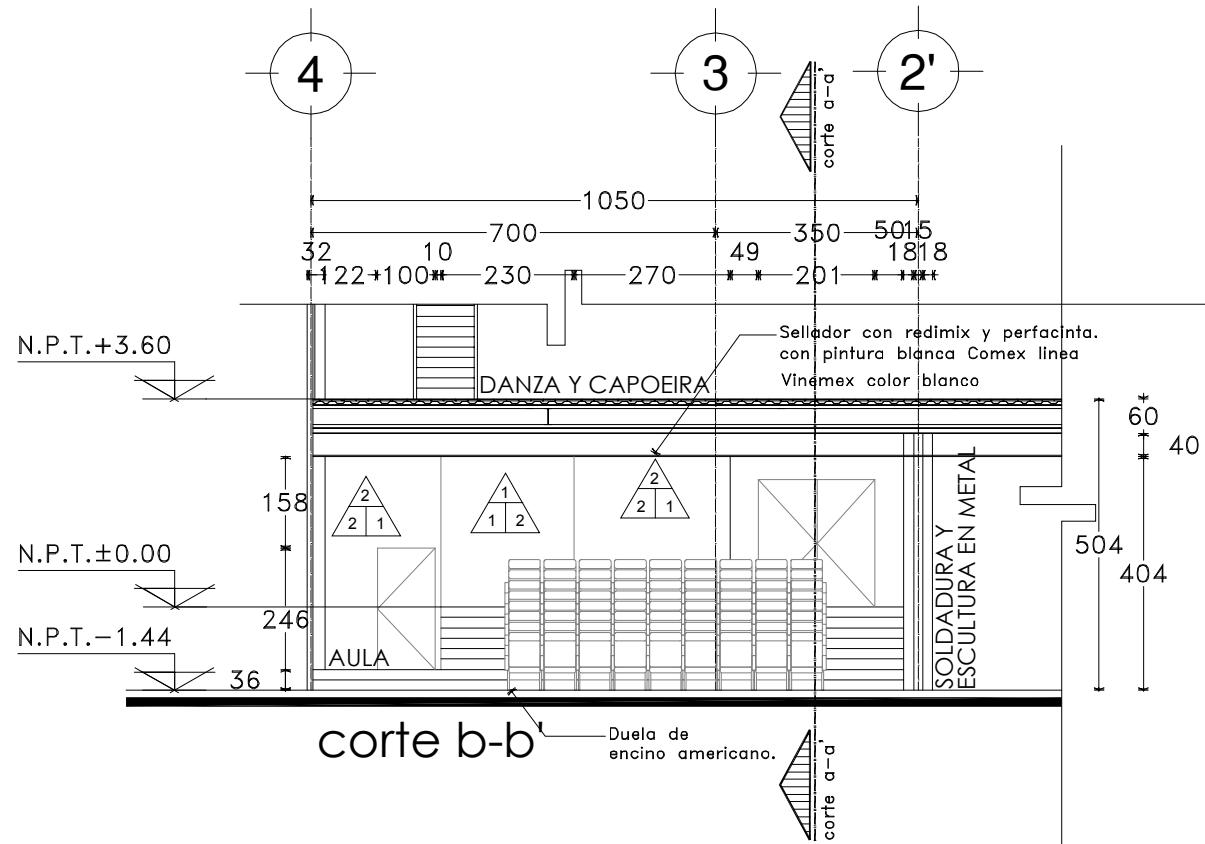


corte a-a'

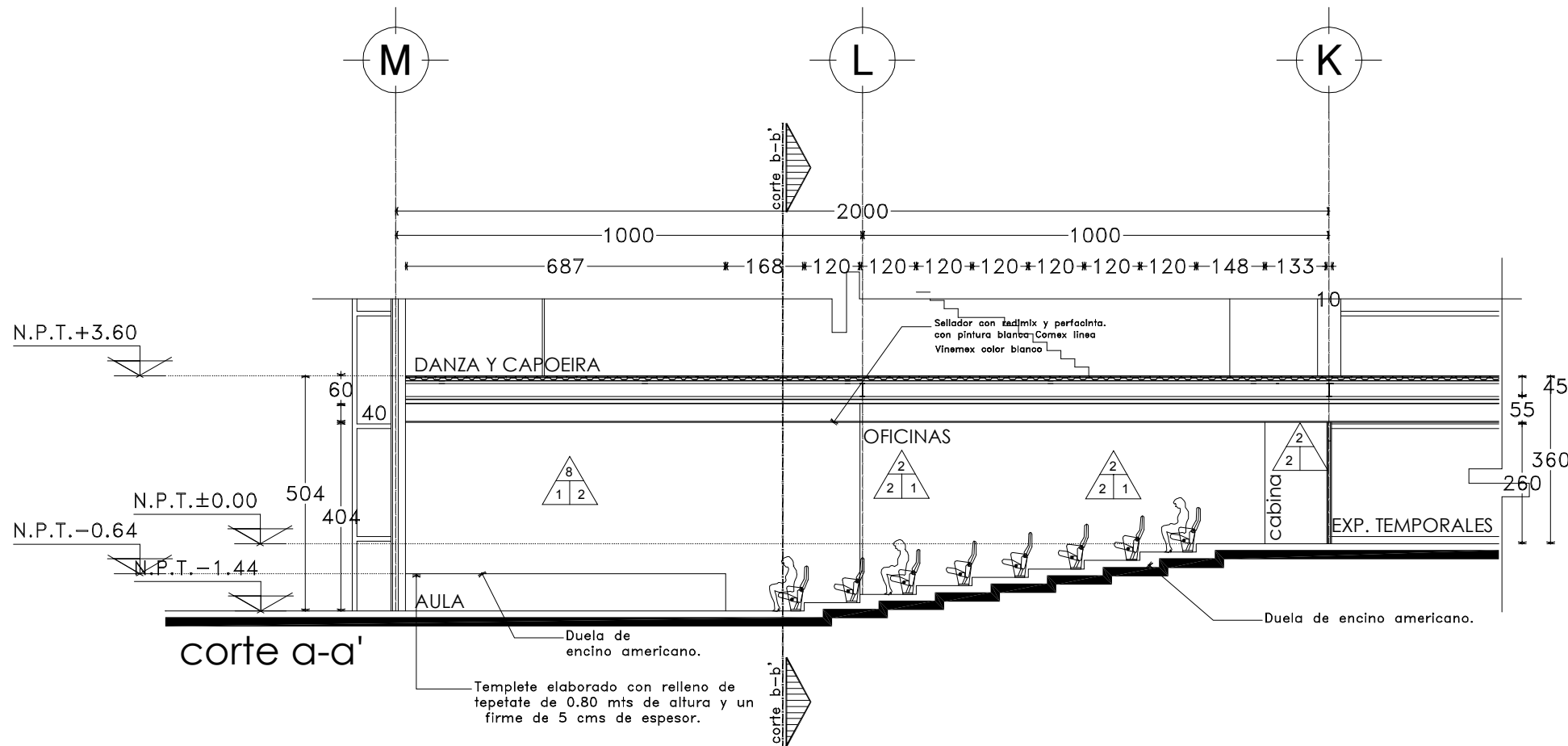
Escala: 1:75		Unidad: METROS	
CROQUIS DE LOCALIZACION			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGIA			
Acabados en muros	<ul style="list-style-type: none"> 1. Muro de bloques de concreto de 15 cm de espesor. 2. Bloques de bloques de concreto de 15 cm de espesor. 3. Muro de bloques de concreto de 15 cm de espesor, acabado con pintura blanca. 4. Muro de bloques de concreto de 15 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 5. Muro de bloques de concreto de 15 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 6. Muro de bloques de concreto de 15 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 		
Acabados en pisos	<ul style="list-style-type: none"> 1. Piso de concreto de 10 cm de espesor. 2. Piso de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca. 3. Piso de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 4. Piso de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 5. Piso de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 6. Piso de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 		
Acabados en plafon	<ul style="list-style-type: none"> 1. Plafon de concreto de 10 cm de espesor. 2. Plafon de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca. 3. Plafon de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 4. Plafon de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 5. Plafon de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 6. Plafon de concreto de 10 cm de espesor, acabado con pintura blanca y pintura negra. 		
NOTAS			
<ul style="list-style-type: none"> - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO 			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
MODIFICACIONES			
PROYECTO COORDINADO POR			
ARQ. JORGE OSORIO DOMINGA		PIE. B. A.	
DISEÑO EN H. ARQ. RENEE DOMINGA GARCIA			
ARQ. BALBUENA LAGO REJOLIN			
PROYECTO		TALLER	
VIAJERA ACADEMICA		10/12	
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO			
CARRILLO AZCÁRAGA Y AL. DEL MUNICIPIO, SELECCION, TLAHUAC, MEXICO D.F.			
PLANO		No. PLANO	
DETALLE DE COCINA		51	
ACABADOS		CLAS.	
ACABADOS		AC-14	



PLANTA



detalle de corte b-b



detalle de corte a-a'

BRUJA VARIAS METROS

CIRCULO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

simbologia

acabados en muros

1. Malla de alambres galvanizados 10 x 10 x 20
2. Mortero de cemento
3. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
4. Ocho de cemento
5. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
6. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
7. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
8. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
9. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor
10. Ocho de cemento armado de 30 cms. de espesor

acabados en pisos

1. Ocho de cemento
2. Ocho de cemento
3. Ocho de cemento
4. Ocho de cemento
5. Ocho de cemento
6. Ocho de cemento
7. Ocho de cemento
8. Ocho de cemento
9. Ocho de cemento
10. Ocho de cemento

acabados en plafond

1. Ocho de cemento
2. Ocho de cemento
3. Ocho de cemento
4. Ocho de cemento
5. Ocho de cemento
6. Ocho de cemento
7. Ocho de cemento
8. Ocho de cemento
9. Ocho de cemento
10. Ocho de cemento

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR

ARL. ANGE ORTEGA DOMINGA

INSTR. EN H. ARQ. RENEE GUERRA GUERRA

ARQ. BALDOR LAGO VELAZQUEZ

PROYECTO

VINEMEX ACERVEDERES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUNTO AZTECA Y AV. DEL MUN. EN, SELECCION TAPACHULA, QUERETARO, Q.

PLANO

DETALLE AULA

NO. PLANO

52

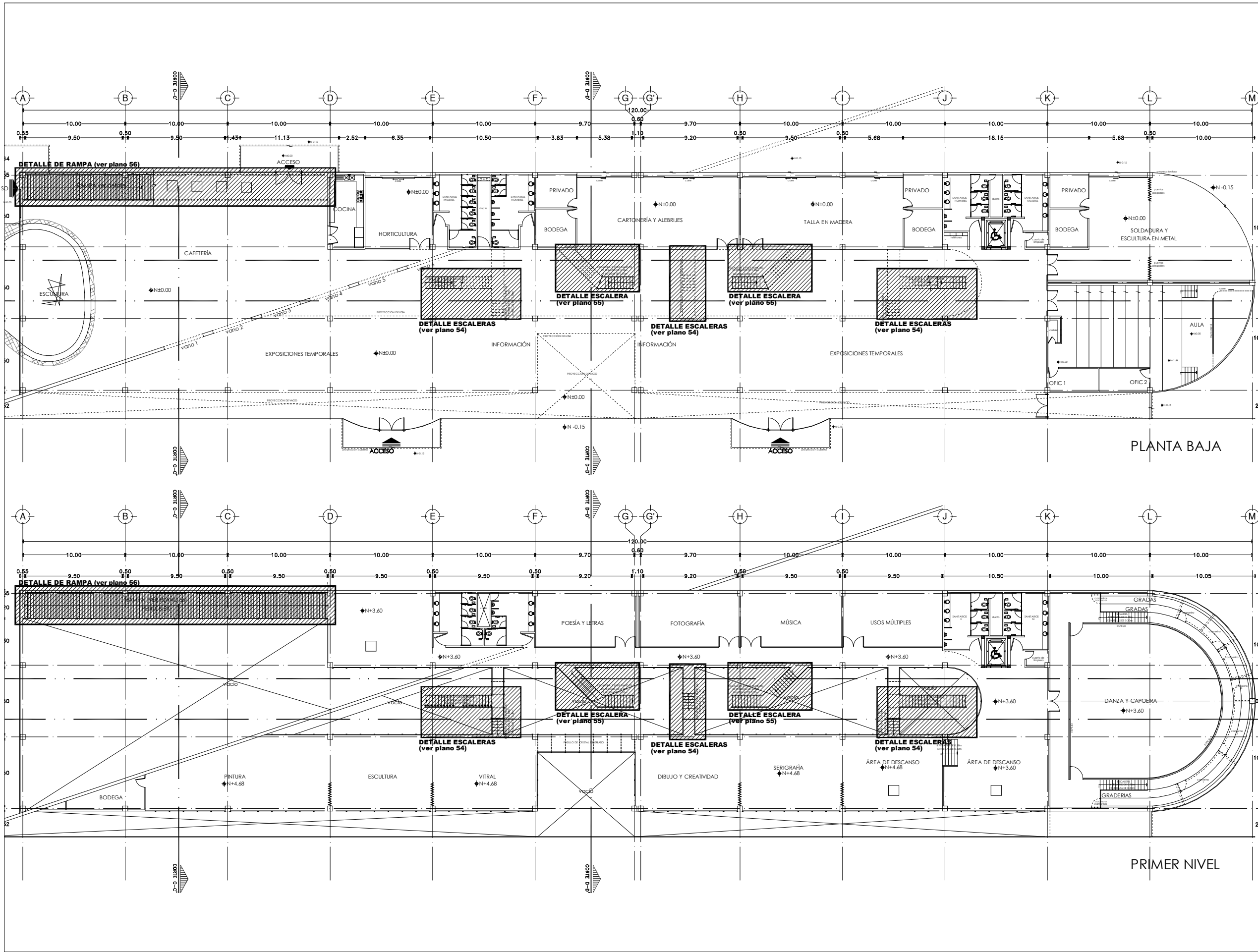
ESCALA

ACABADOS

FECHA

REPRESANTACION

AC-15



ESCALA: 1:350 **UNIDAD:** METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO
- EL NIVEL DE DESPLANTE DEL EDIFICIO DE TALLERES ES -0.15 QUE EQUIVALE AL N-2.55 EN EL PLANO AR-03

RELACIONES DE SUPERFICIE

AREA	MODIFICACIONES	AREA
	CONSTRUCCIONES	

PROYECTO COORDINADO POR: ARQ. ANNE CORREIA DORNADA

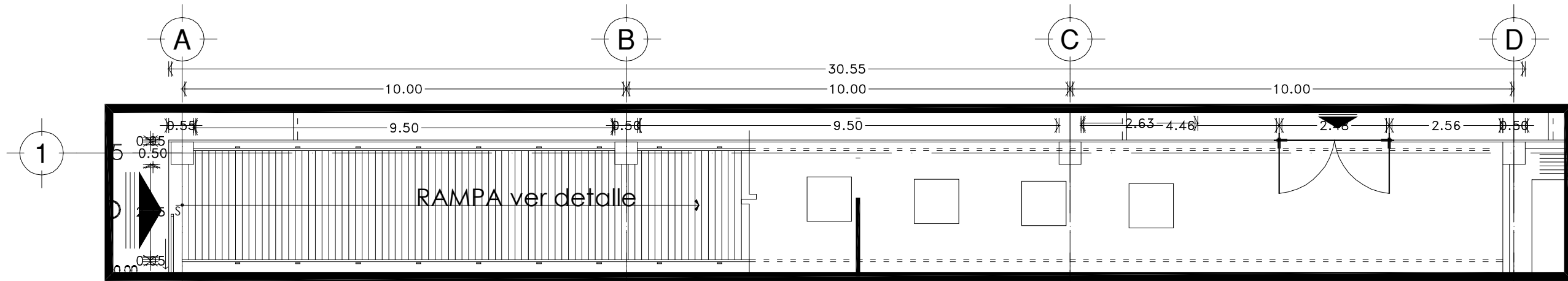
PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO: VIVIENDA ACERVO PETER

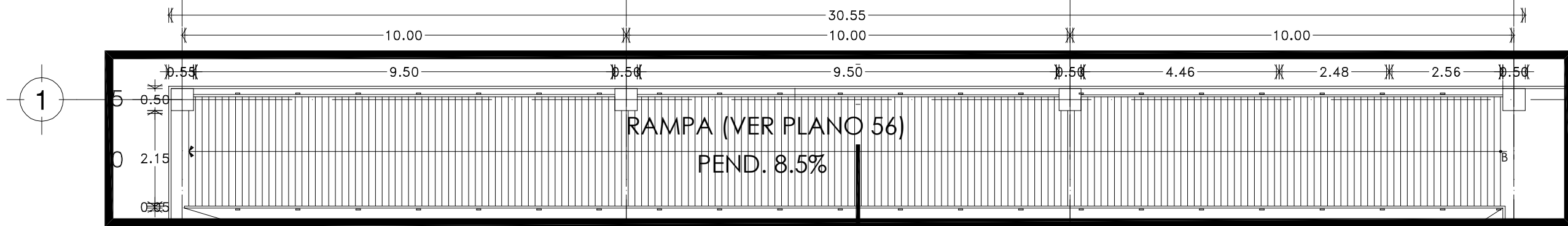
PROYECTO: CIRCULO ARTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, SELECCION TAPAJAL, MEXICO D.F.

PLANO: PLANO LLAVE ESCALERAS Y RAMPAS **53**

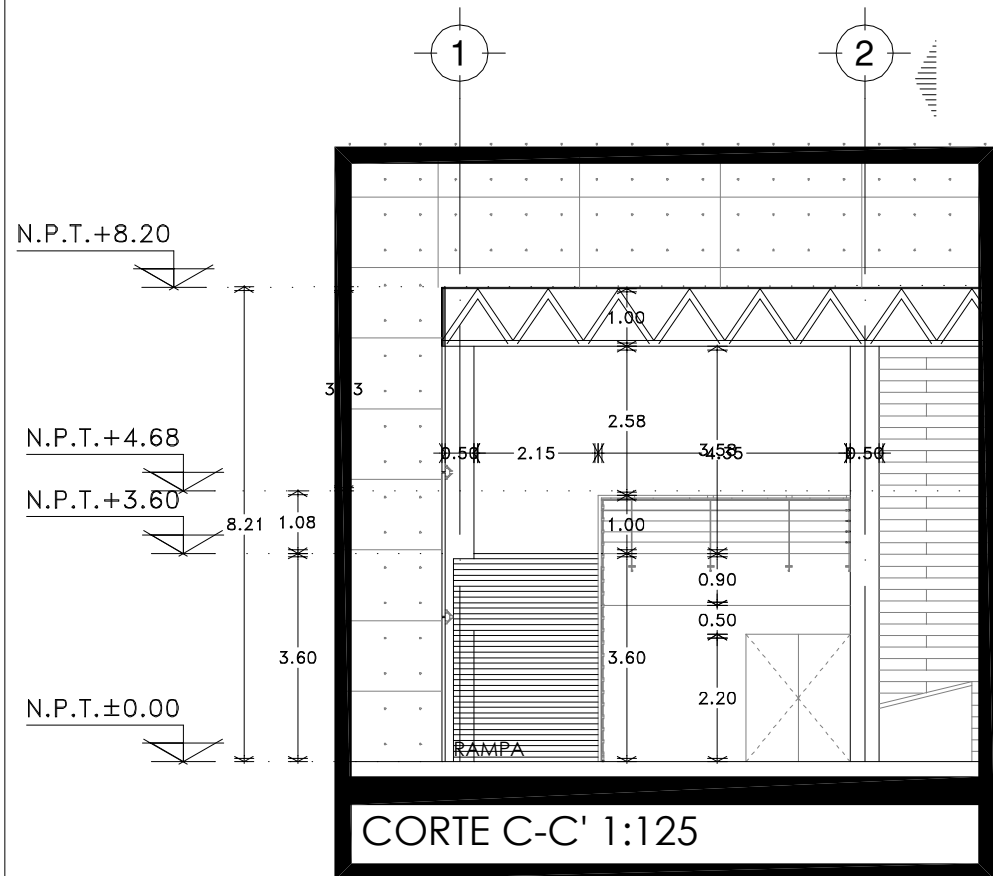
ACABADOS: ACABADOS **AC-16**



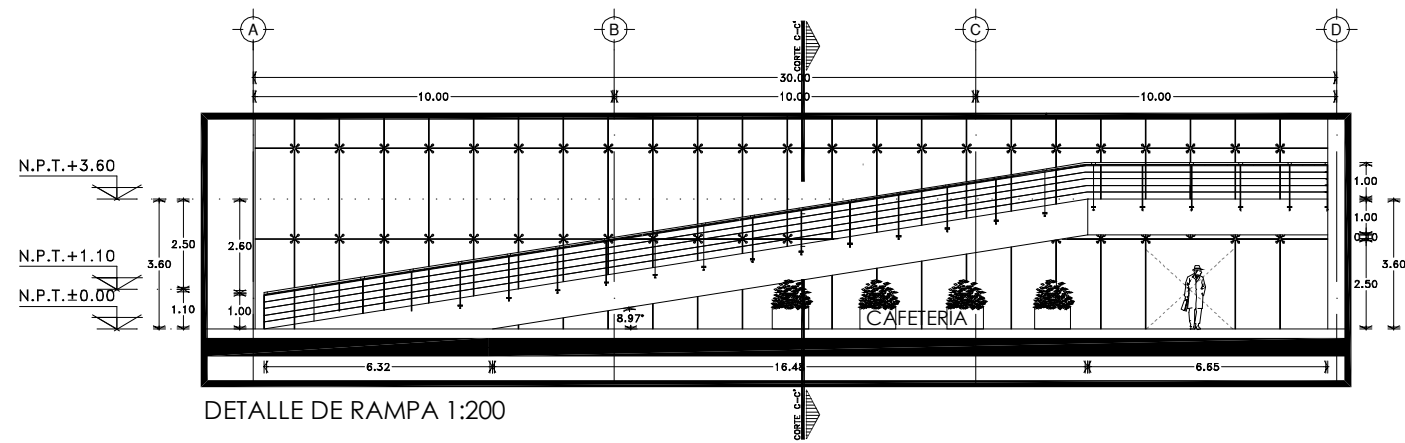
PLANTA BAJA ESC 1:100



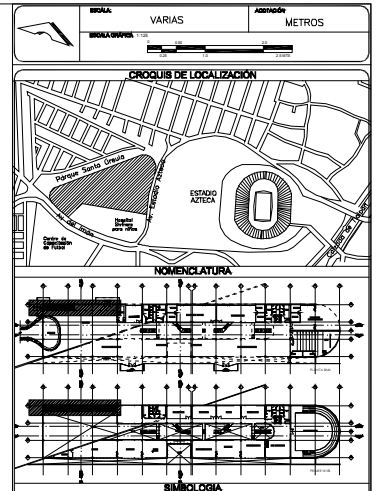
PLANTA ALTA ESC 1:100



CORTE C-C' 1:125



DETALLE DE RAMPA 1:200



- NOTAS**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

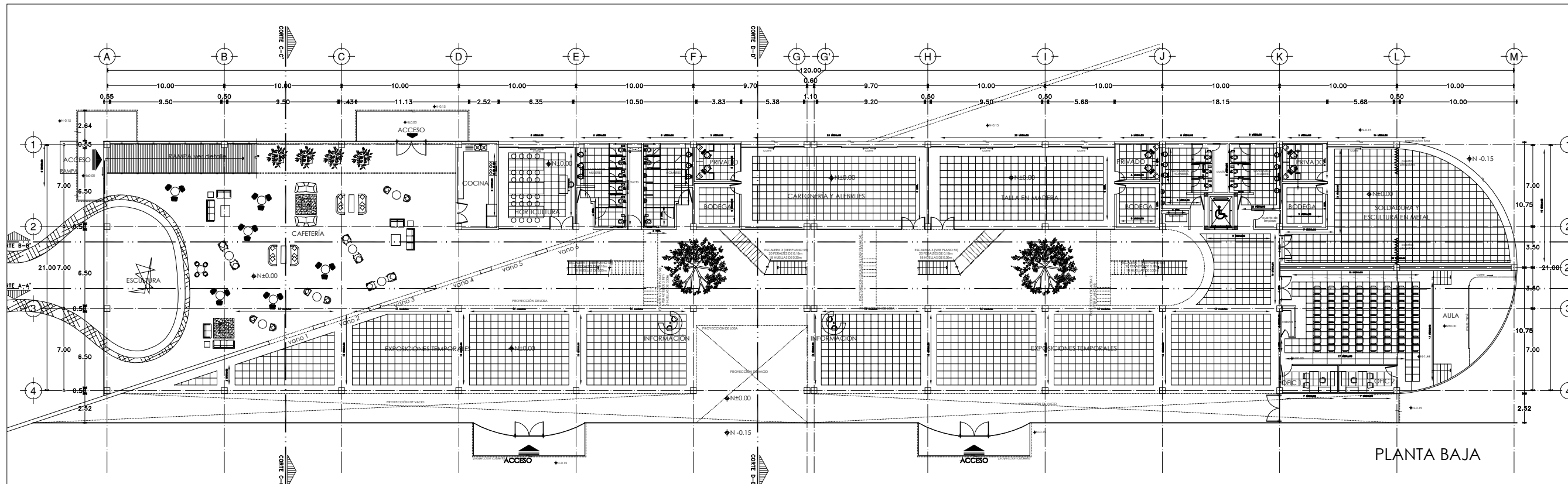
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIENEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	AREA

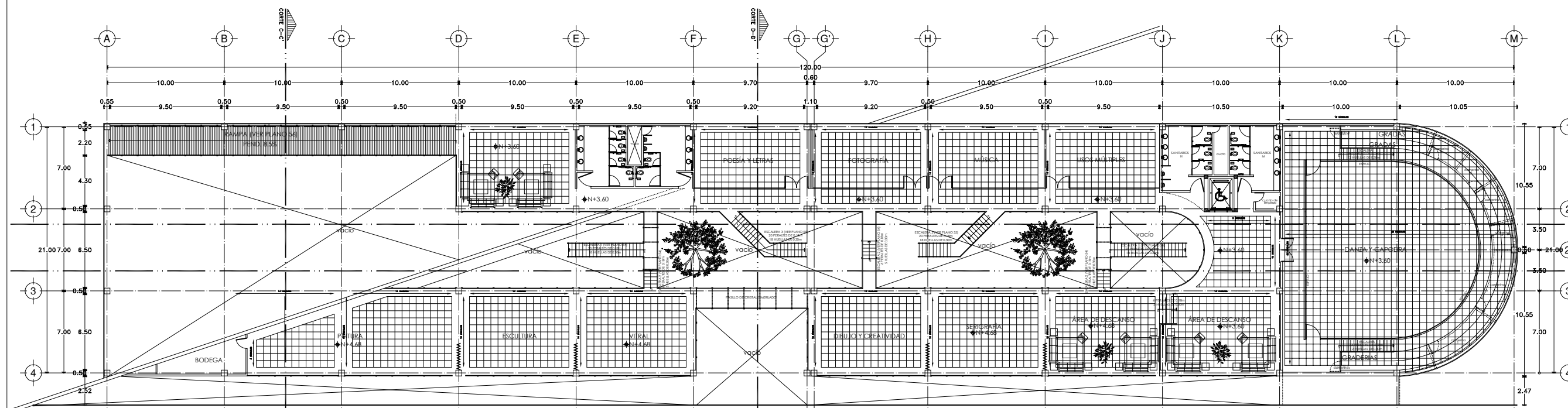
MODIFICACIONES		
FECHA	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO COORDINADO POR	PIEZA
ARE. ARQ. COORDINADOR	
INTRO. EN PL. ARE. RESPONSABLE DISEÑO GRÁFICO	
ARE. DISEÑO GRÁFICO	

PROYECTO	TALLER
VANESA ACEVEDO REYES	
CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO	
COLUMBO AZCÁRRAGA Y SU DEL. MUN. 04, SELECCIÓN. TLAQUEPA, MEXICO D.F.	
PLANO	NO. PLANO
DETALLE DE RAMPA PEATONAL	56
BOYER	CLAS.
ACABADOS	AC-19
BOYER	FECHA



PLANTA BAJA



ESCALA 1:450

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMÍNGUEZ

DISEÑADO POR

ARQ. BALBUENA GARCÍA

ARQ. BALBUENA GARCÍA

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN

OROLOGIO AZTECA Y AV. DEL HÉROE, DELEGACIÓN TLÁHUAC, MÉXICO D.F.

PLANTA BAJA Y ALTA PLAFONES

ACABADOS

VERBA ACERDO

15 DE AGOSTO DE 2010

57

AC-20

NOTAS

- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Vo.Bo.

INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICA NIVEL EN ELEVACION

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO

N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL

N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO

N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA

N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION

N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMÍNGUEZ

DISEÑADO POR

ARQ. BALBUENA GARCÍA

ARQ. BALBUENA GARCÍA

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN

OROLOGIO AZTECA Y AV. DEL HÉROE, DELEGACIÓN TLÁHUAC, MÉXICO D.F.

PLANTA BAJA Y ALTA PLAFONES

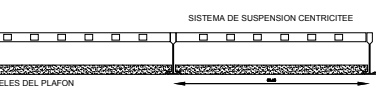
ACABADOS

VERBA ACERDO

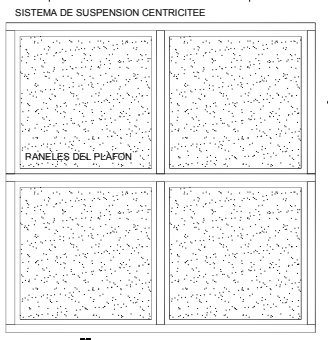
15 DE AGOSTO DE 2010

57

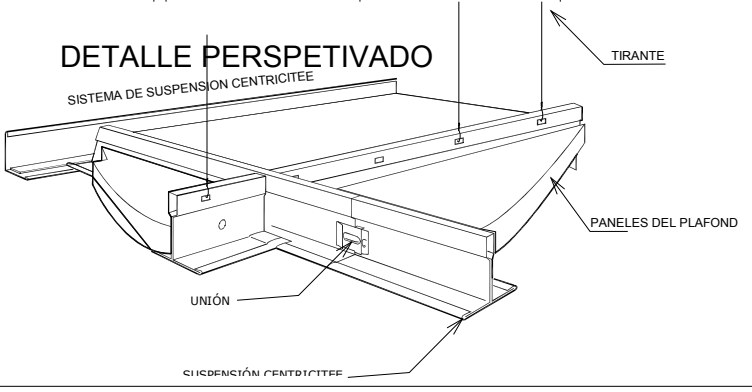
AC-20



DETALLE CONSTRUCTIVO



VISTA DEL PLAFON



DETALLE PERSPECTIVO

SISTEMA DE SUSPENSION CENTRITICEE

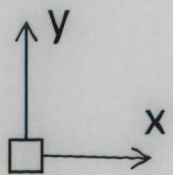
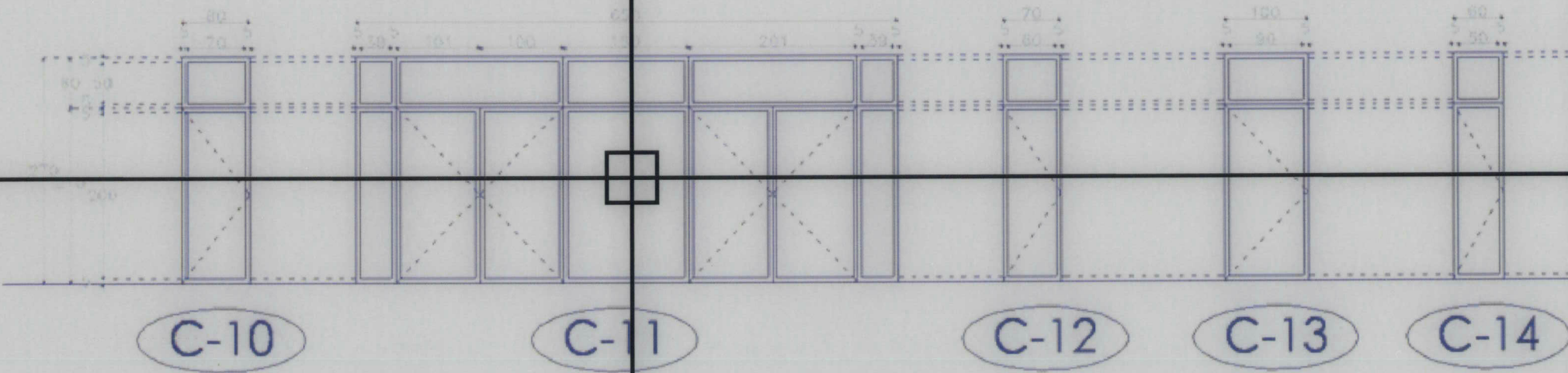
TIRANTE

PANELES DEL PLAFON

UNIÓN

SISTEMA DE SUSPENSION CENTRITICEE

7.4. KANCELERÍA





Universidad Nacional
Autónoma de México



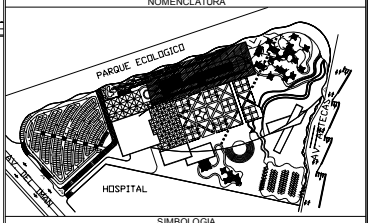
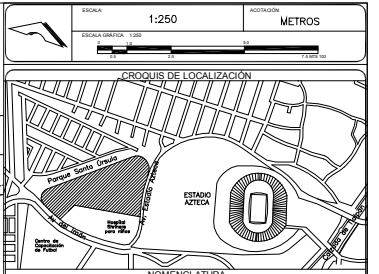
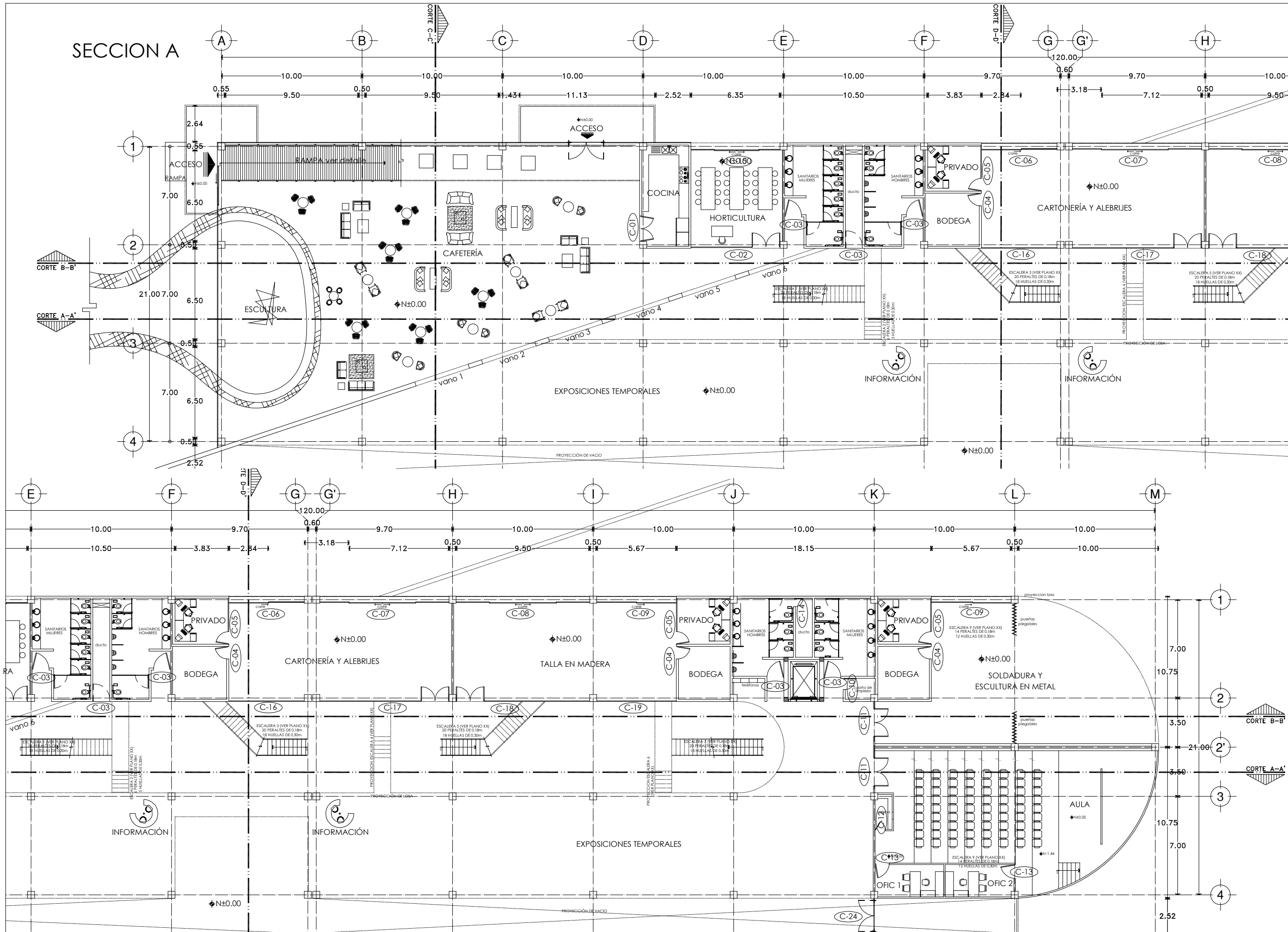
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SECCION A



NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	%

MODIFICACIONES		
FECHA	DESCRIPCION	FIRMA

PROYECTO GOBERNADO POR: _____

PROYECTO: _____

PROYECTADO POR: **ARQ. JORGE ORTEGA TORRES**

PROYECTADO POR: **ARQ. EN H. ARQ. FERNANDO GARCIA GARCIA**

PROYECTADO POR: **ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

PROYECTADO POR: **WALTER ACOSTA REYES**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

PROYECTADO POR: **ORLANDO AZTECA Y AL DEL MUNDO, DELICIAS, TLAHUAC, MEXICO D.F.**

PLANO: **PLANO LLAVE PLANTA BAJA SECCION 1 Y 2**

NUMERO: **58**

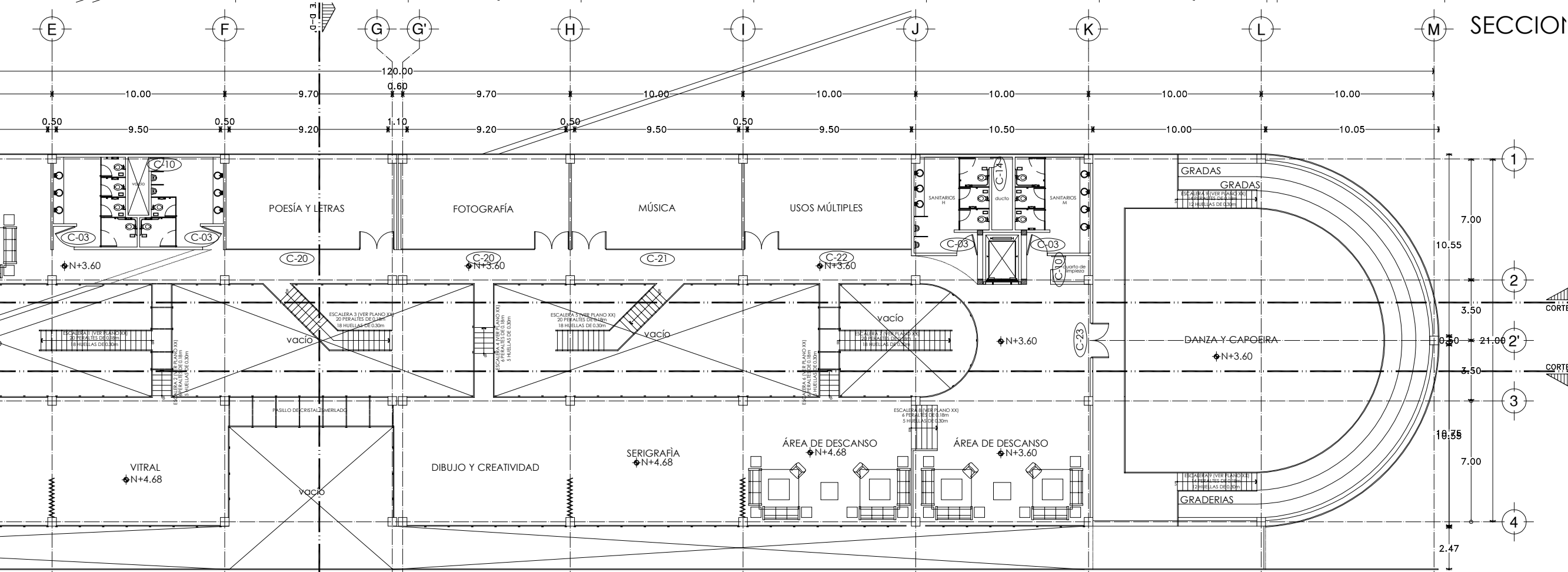
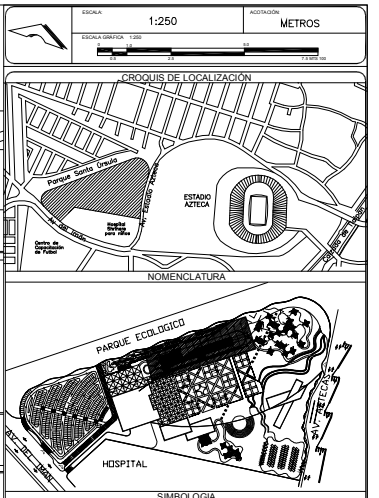
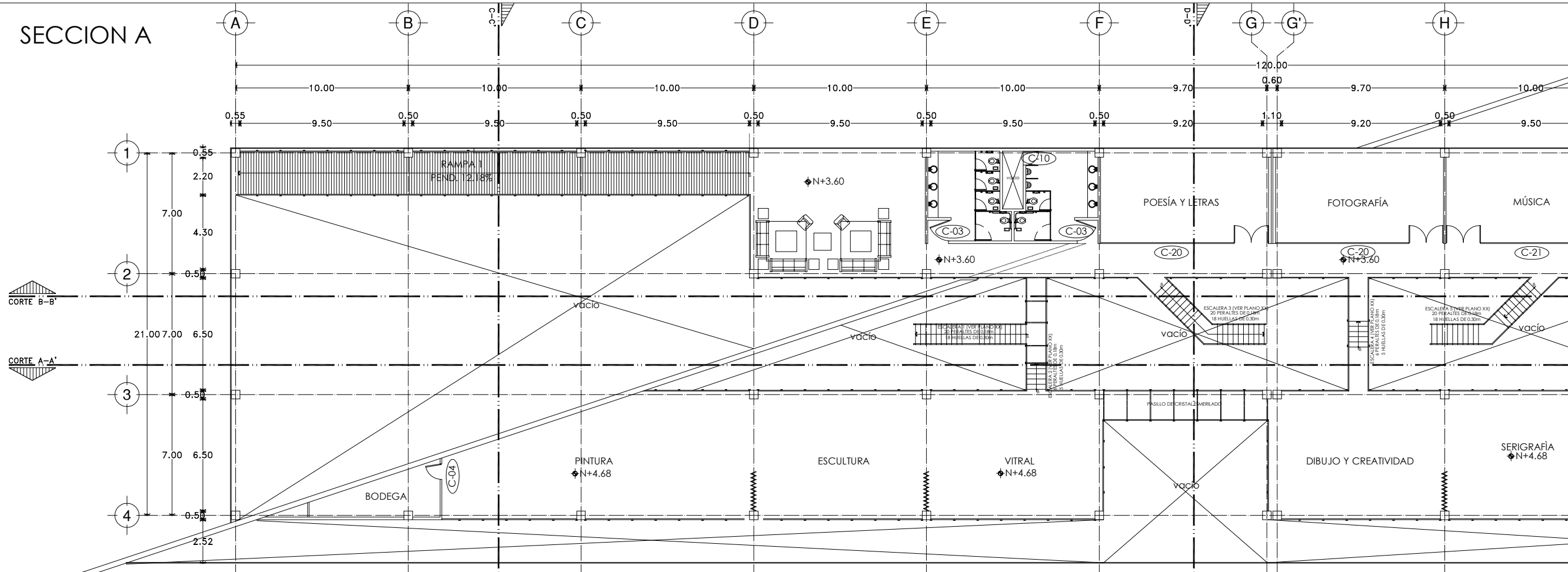
PROYECTO: **CANCELERIA**

PROYECTADO POR: **WALTER ACOSTA REYES**

FECHA: **07/09/2010**

PROYECTO: **CA-01**

SECCION A



NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCIÓN	MP	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCIÓN	FIRMA

PROYECTO GOBERNADO POR: **ARQ. JORGE ORTEGA TORRES**

PROYECTO EN EL ARQ. FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

ARQ. BALBUENA LÓPEZ VELÁZQUEZ

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO**

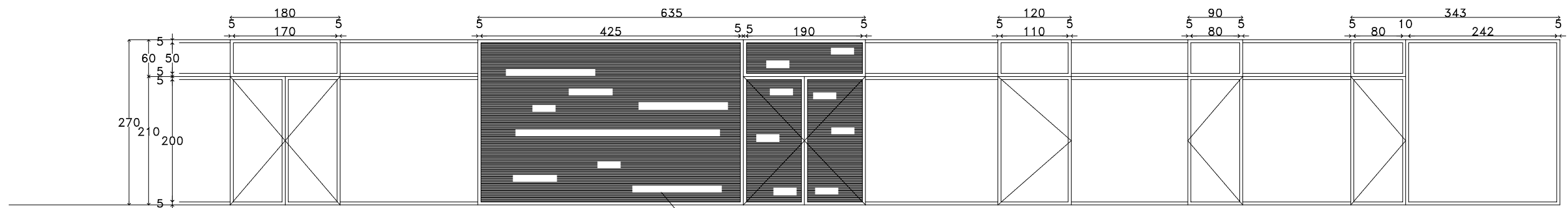
PROYECTO: **VERBA AZÚCARO REYES**

PROYECTO: **ORIGEN AZTECA Y AL DEL MUNDO, DELICADOS, TULUM, MEXICO D.F.**

PLANO LLAVE 1ER NIVEL SECCION 1 Y 2 **59**

CANCELERIA **CA-02**

VERBA AZÚCARO **OPTIMIZANDO**



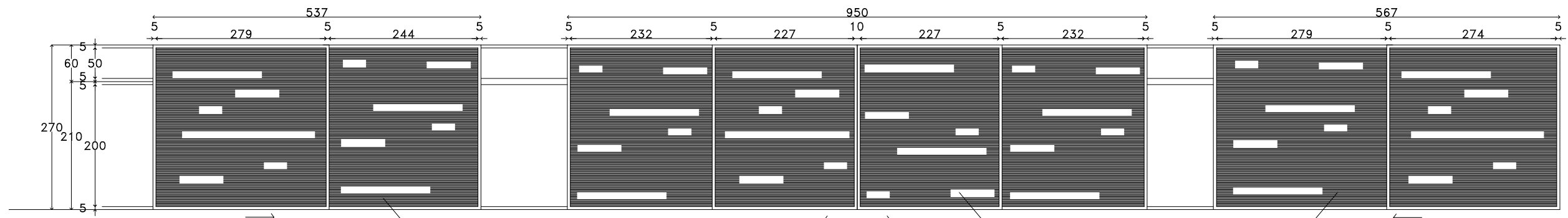
C-01

C-02 CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-03

C-04

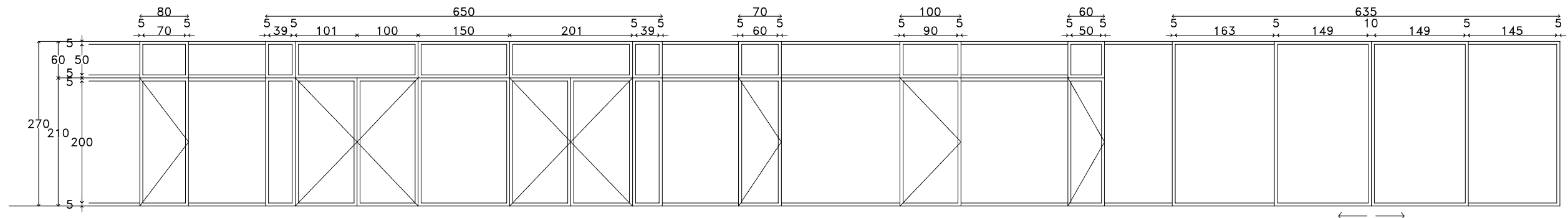
C-05



corre → C-06 CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

← corre C-08 CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

← corre C-09



C-10

C-11

C-12

C-13

C-14

← corre C-15

ESCALA 1:75 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	MP	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FINA

Via. Bo.

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMINIA

INTRO EN EL ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERCA DE REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.

PLANO

CANCELES TIPO PLANO 1

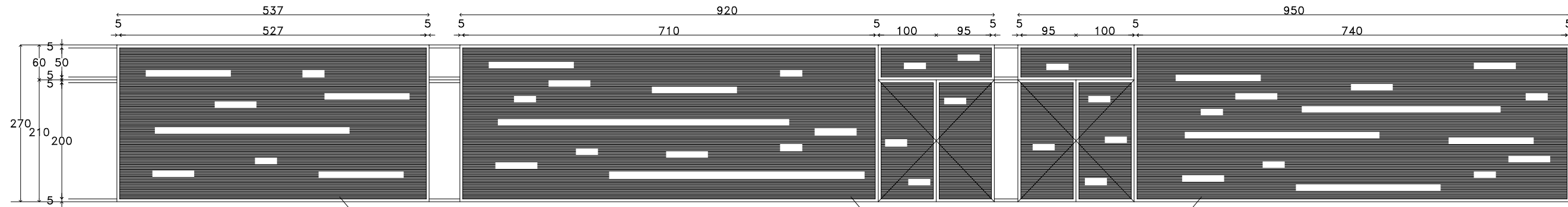
60

CANCELERIA

VERBA ACERCA DE REYES

OPTIMIZACION

CA-03



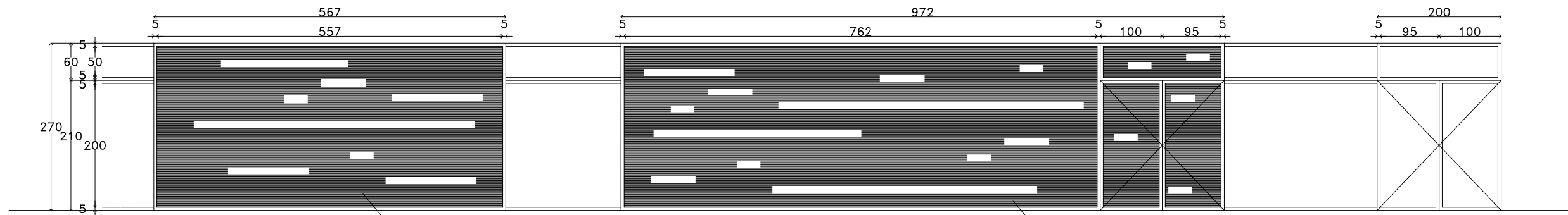
C-16

CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-17

CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-18



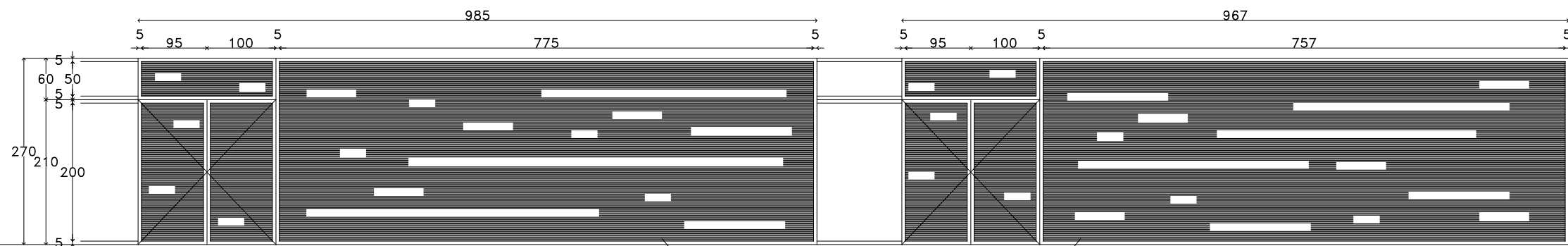
C-19

CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-20

CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-23



C-21

CRISTAL DE 9mm SAN BLASTEADO

C-22

ESCALA 1:75 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	MP	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FIRMA

Via. Bo.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMINEA

INTRO. EN H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCIA

ARQ. SALVADOR LAZARO VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.

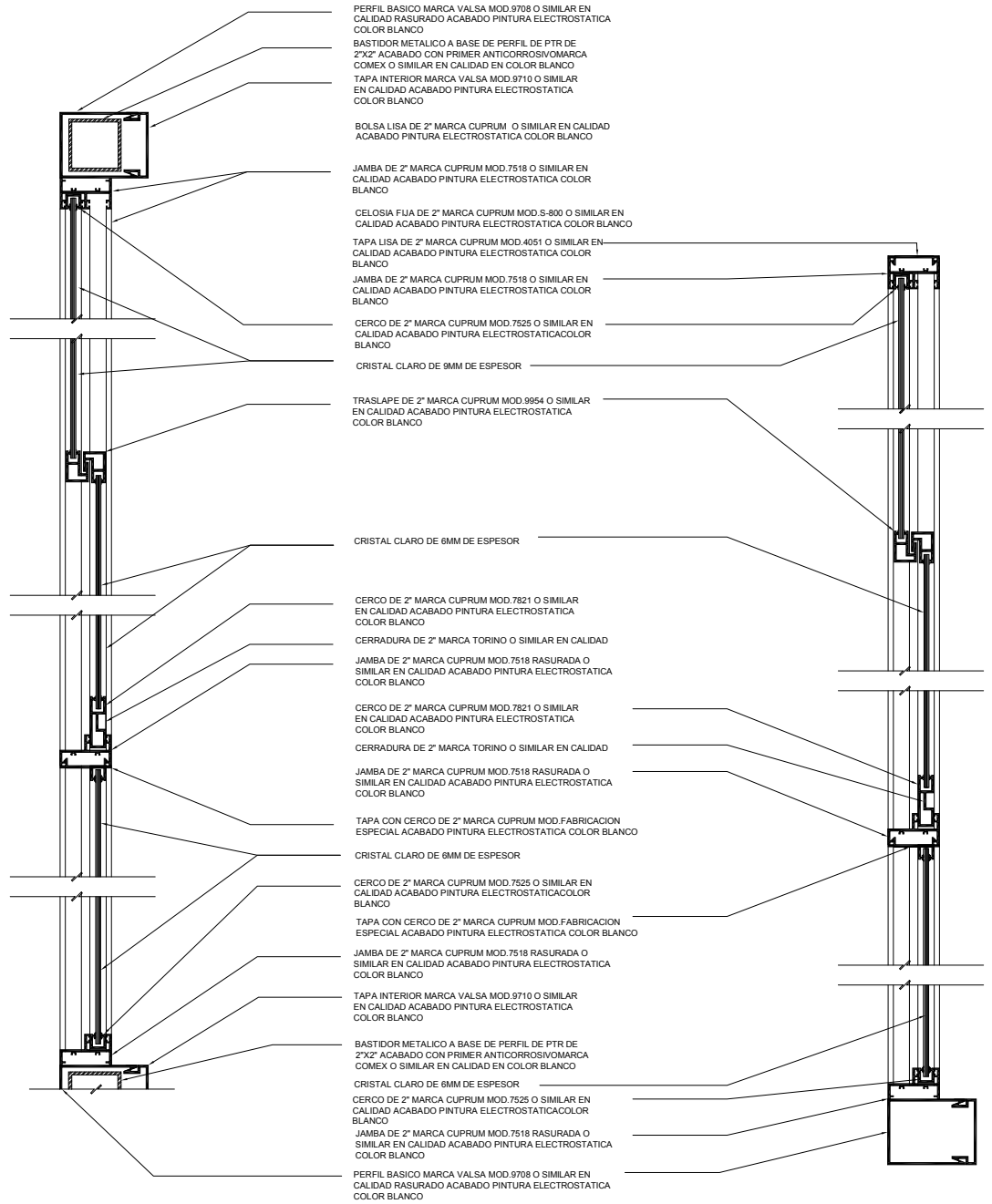
PLANO

CANCELES TIPO PLANO 2

61

CANCELERIA

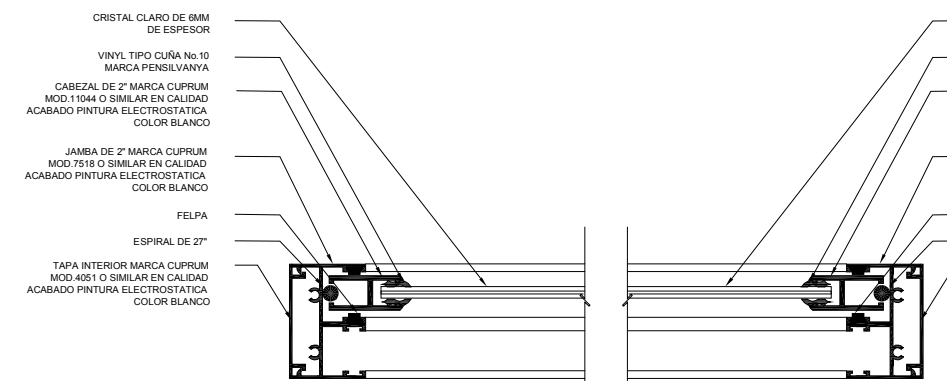
CA-04



CORTE B-B'

- PERFIL BASICO MARCA VALSA MOD.9708 O SIMILAR EN CALIDAD RASURADO ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- BASTIDOR METALICO A BASE DE PERFIL DE PTR DE 2"x2" ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO/MARCA COMEX O SIMILAR EN CALIDAD EN COLOR BLANCO
- TAPA INTERIOR MARCA VALSA MOD.9710 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- BOLSA LISA DE 2" MARCA CUPRUM O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CELOSIA FIJA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.S-800 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- TAPA LISA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.4051 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7525 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- TRASLAPE DE 2" MARCA CUPRUM MOD.9954 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7821 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CERRADURA DE 2" MARCA TORINO O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 RASURADA O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7821 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CERRADURA DE 2" MARCA TORINO O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 RASURADA O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- TAPA CON CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.FABRICACION ESPECIAL ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7525 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- TAPA CON CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.FABRICACION ESPECIAL ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 RASURADA O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- TAPA INTERIOR MARCA VALSA MOD.9710 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- BASTIDOR METALICO A BASE DE PERFIL DE PTR DE 2"x2" ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO/MARCA COMEX O SIMILAR EN CALIDAD EN COLOR BLANCO
- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7525 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 RASURADA O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- PERFIL BASICO MARCA VALSA MOD.9708 O SIMILAR EN CALIDAD RASURADO ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

CORTE B-B'



CORTE D-D' SIN ESC.

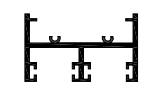
- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- VINYL TIPO CUÑA No.10 MARCA PENSILVANIA
- CABEZAL DE 2" MARCA CUPRUM MOD.11044 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- FELPA
- ESPIRAL DE 27"
- TAPA INTERIOR MARCA CUPRUM MOD.4051 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- VINYL TIPO CUÑA No.10 MARCA PENSILVANIA
- CABEZAL DE 2" MARCA CUPRUM MOD.11044 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- FELPA
- ESPIRAL DE 27"
- TAPA INTERIOR MARCA CUPRUM MOD.4051 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- VINYL TIPO CUÑA No.10 MARCA PENSILVANIA
- CABEZAL DE 2" MARCA CUPRUM MOD.11044 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- FELPA
- TAPA INTERIOR MARCA CUPRUM MOD.4051 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

- CRISTAL CLARO DE 6MM DE ESPESOR
- VINYL TIPO CUÑA No.10 MARCA PENSILVANIA
- CABEZAL DE 2" MARCA CUPRUM MOD.11044 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO
- FELPA
- TAPA INTERIOR MARCA CUPRUM MOD.4051 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

CORTE C-C' SIN ESC.



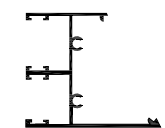
JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



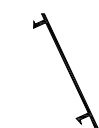
TRASLAPE DE 2" MARCA CUPRUM MOD.9954 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7525 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



PERFIL MARCA CUPRUM MOD.FABRICACION ESPECIAL ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



TAPA LISA MARCA CUPRUM MOD.FABRICACION ESPECIAL ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7821 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



JAMBA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.7518 RASURADA O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



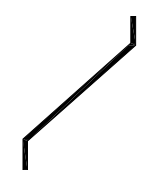
TAPA CON CERCO DE 2" MARCA CUPRUM MOD.FABRICACION ESPECIAL ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



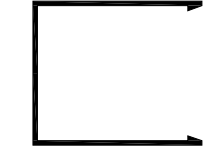
TAPA LISA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.4051 ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



BOLSA LISA DE 2" MARCA CUPRUM O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



CELOSIA FIJA DE 2" MARCA CUPRUM MOD.S-800 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



PERFIL BASICO MARCA VALSA MOD.9708 O SIMILAR EN CALIDAD RASURADO ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO



TAPA INTERIOR MARCA VALSA MOD.9710 O SIMILAR EN CALIDAD ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR BLANCO

ESCALA: S/E
CENTIMETROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	MP	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FIRMA

Vg. Bn.

PROYECTO COORDINADO POR: F. I. B. M. A.

ARQ. JORGE OSWALDO DOMINGUEZ

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO OSWALDO GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: TALLER

VERBA ACERDO REYES

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCULO AZTECA Y AV. DEL MANI EN, DELGADILLA, TLAHUACALPAN, MEXICO D.F.

PLANO: 62

DETALLES 1 GENERALES

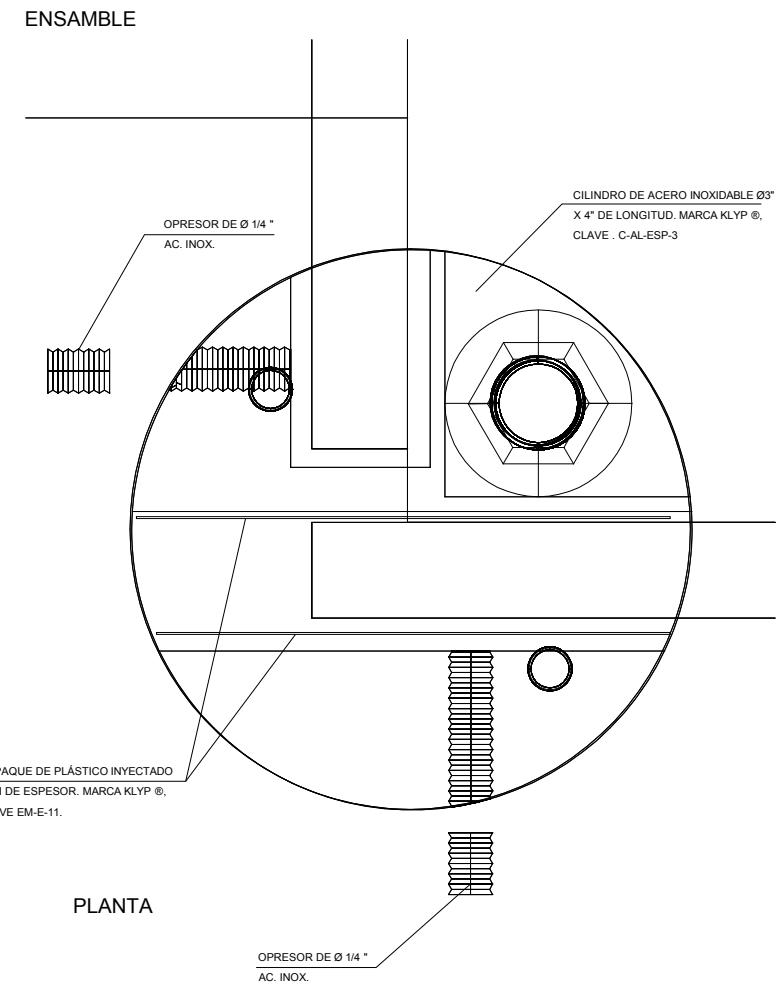
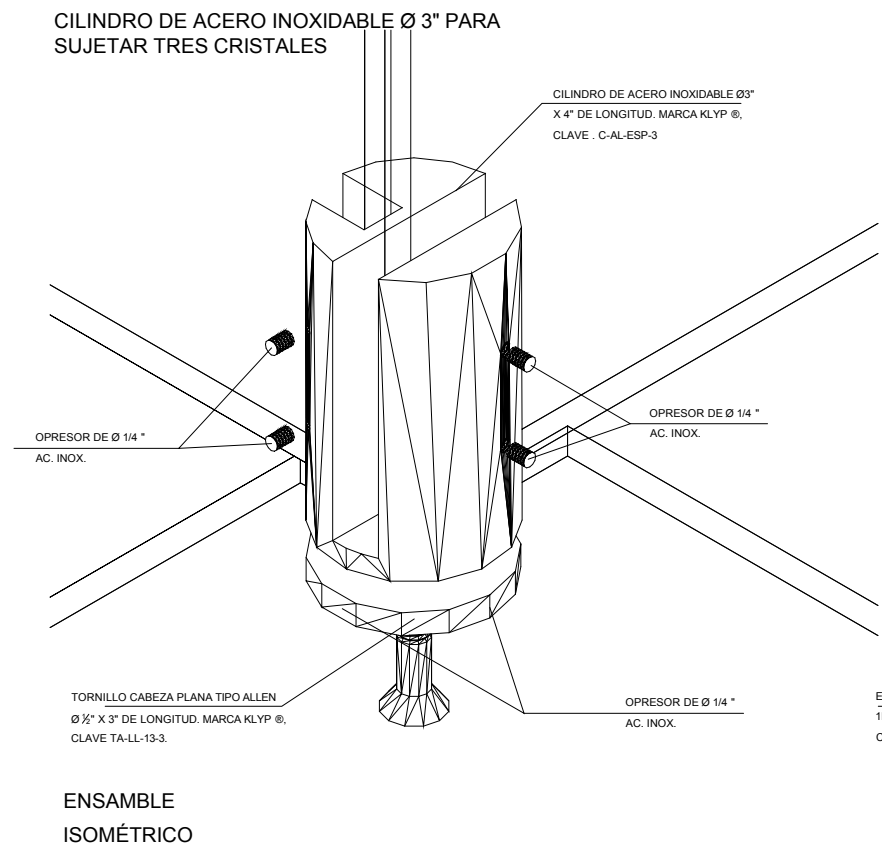
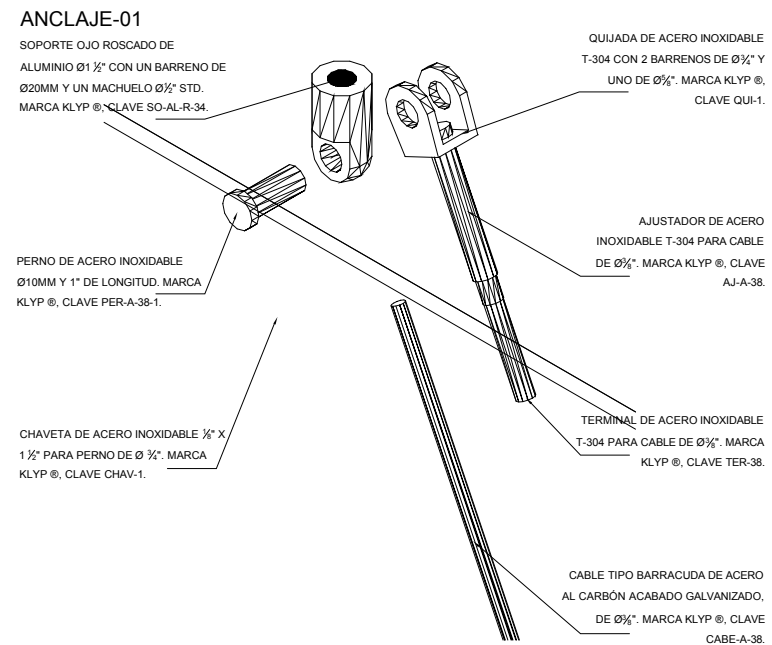
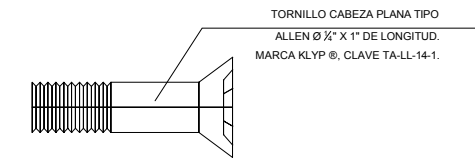
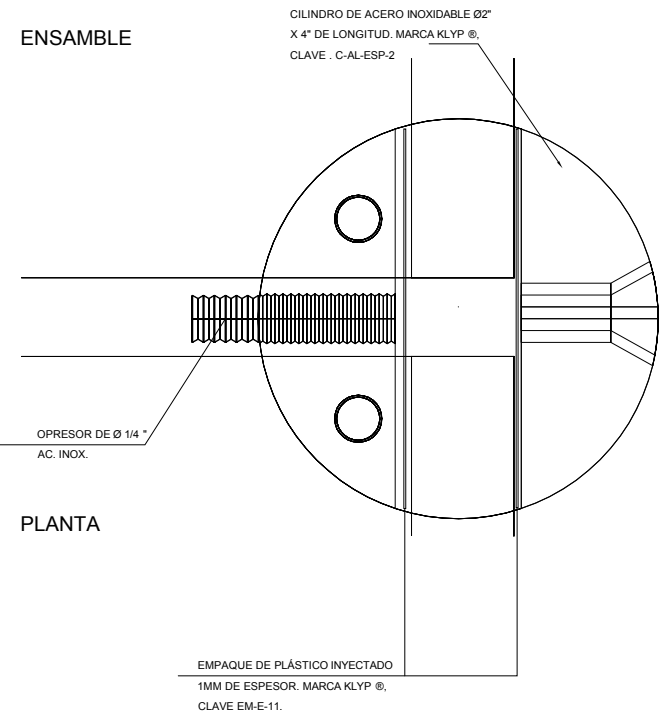
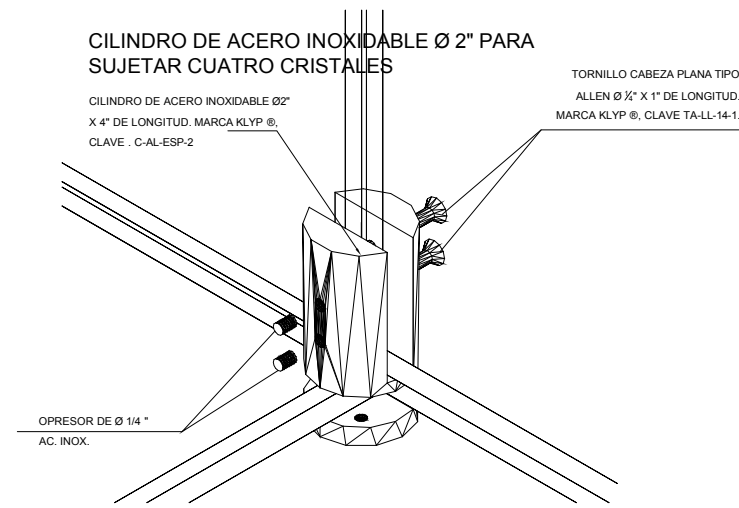
CANCELERIA

VERBA ACERDO

CA-05

PERFILES PARA CANCELES DE VENTILACION EN FACHADA INTEGRAL

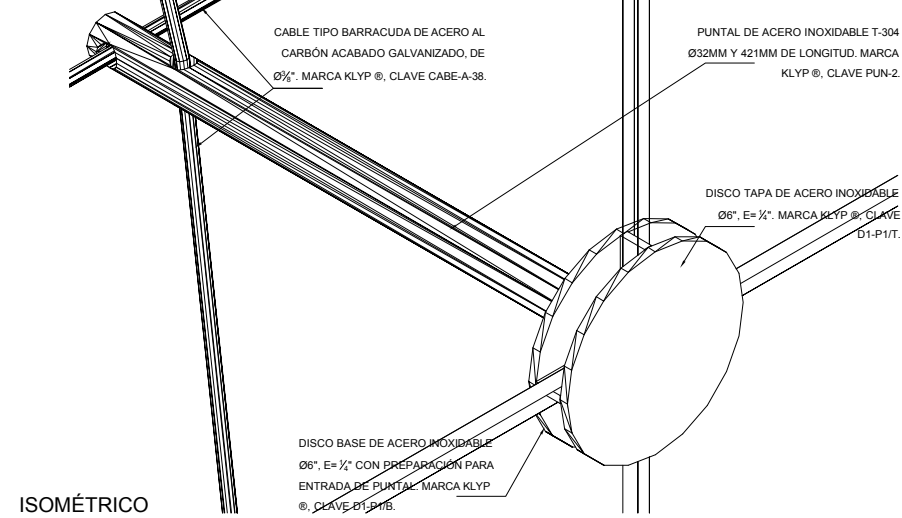
ENSAMBLES DE HERRAJES



ESCALA	S/E	ADICION
ESCALA GRAFICA	DE	CENTIMETROS
PROYECTO DE LOCALIZACION		
NOMENCLATURA		
SIMBOLOGIA		
NOTAS		
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN CENTIMETROS		
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA		
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO		
RELACIONES DE SUPERFICIE		
NO.	DESCRIPCION	SP.
MODIFICACIONES		
FECHA	REALIZADO	FINA
Vto. Bo.		
PROYECTO GOBERNADO POR		
ARQ. JORGE ORTEGA TORRES		P. I. E. M. A.
DISEÑO EN H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCIA		
ARQ. BALBUENA LOZANO		
PROYECTO	TALLER	
VERIFICADO POR		
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO		
UBICACION		
CIRCULO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.		
PLANO	PLANO	
DETALLES GENERALES 2 FACHADAS		63
CANCELERIA		CA06
VERIFICADO	OTORGADO	

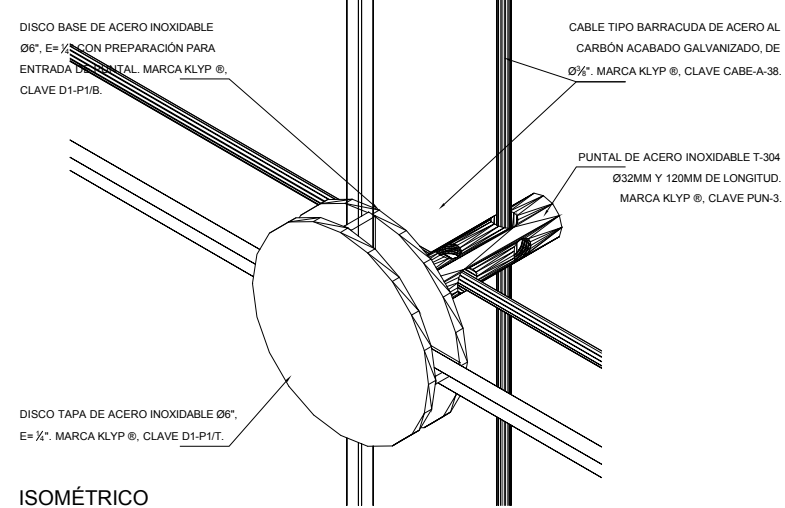
ENSAMBLES DE HERRAJES

DISCO CRUCETA (D1-P1) CON PUNTAL (PUN-2c).



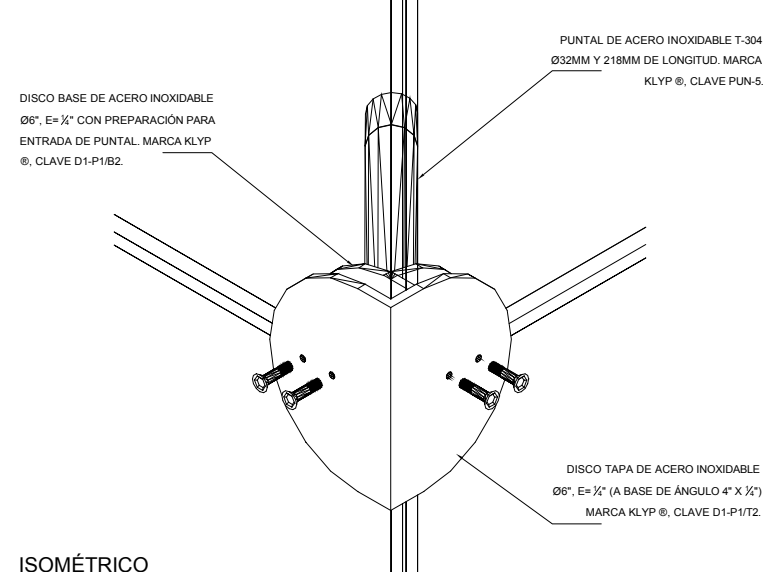
ISOMÉTRICO

DISCO CRUCETA (D1-P1) CON PUNTAL (PUN-3).



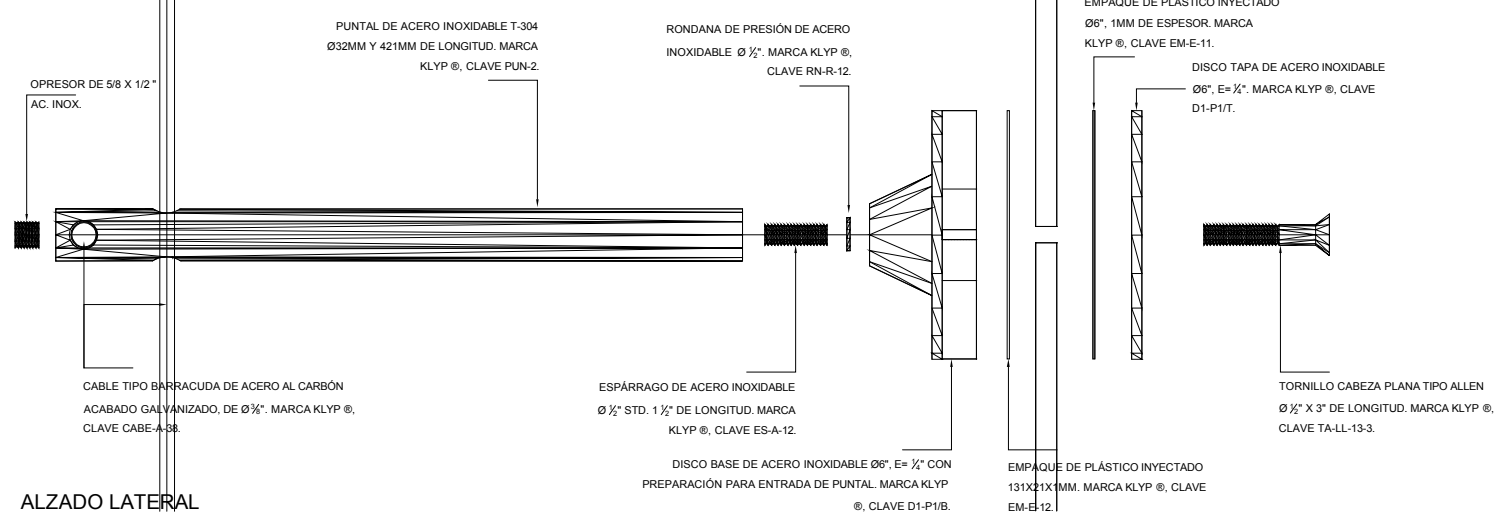
ISOMÉTRICO

DISCO CRUCETA ESQUINAS (D2-P2) CON PUNTAL A COLUMNA (PUN-5).



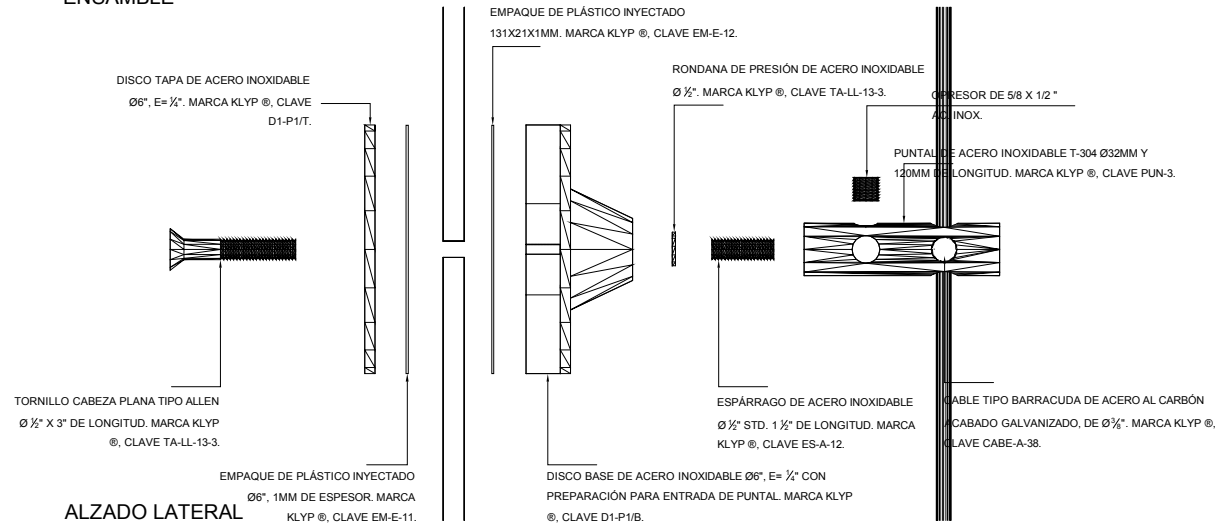
ISOMÉTRICO

ENSAMBLE



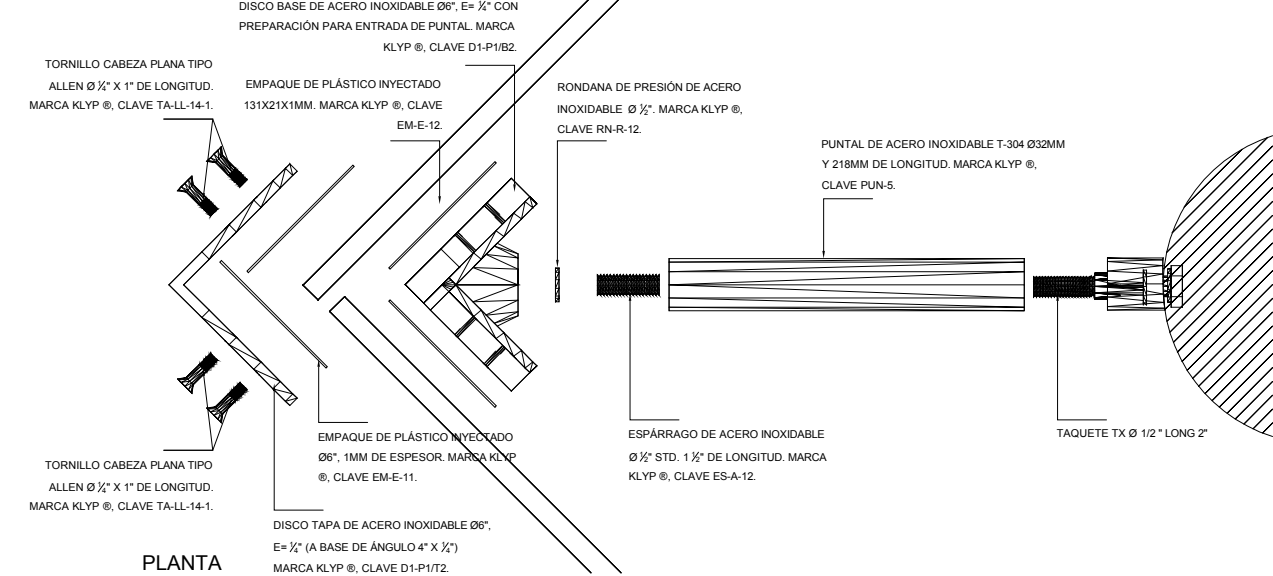
ALZADO LATERAL

ENSAMBLE



ALZADO LATERAL

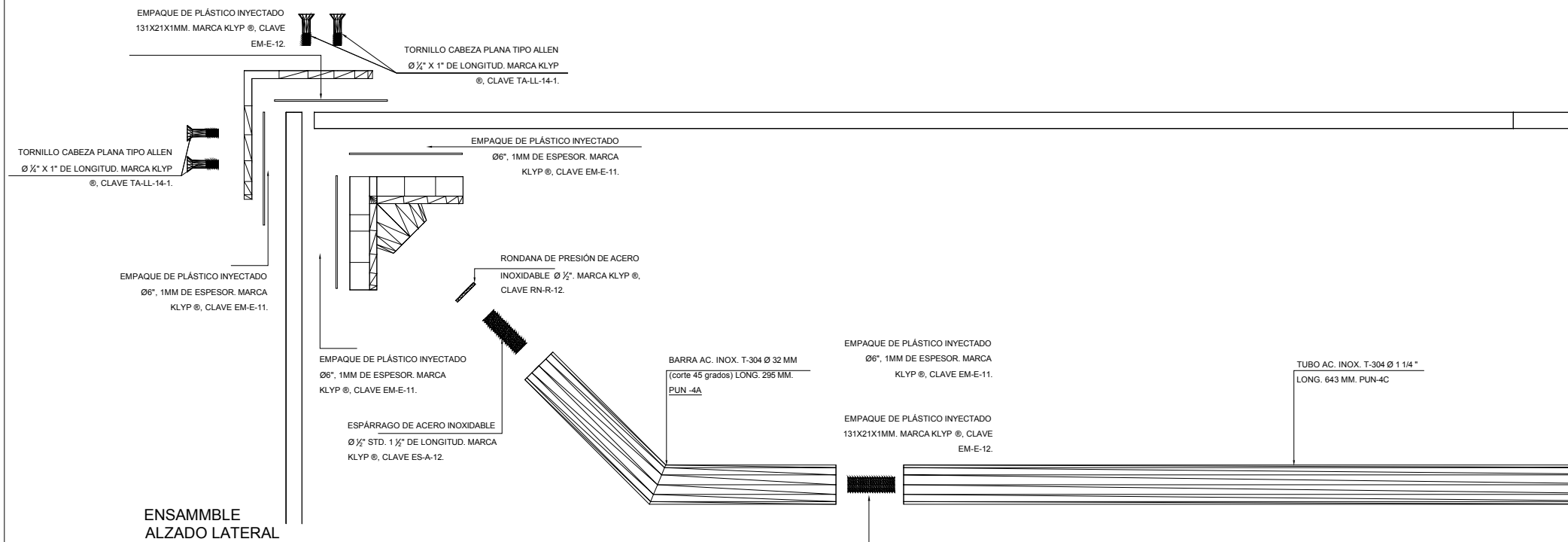
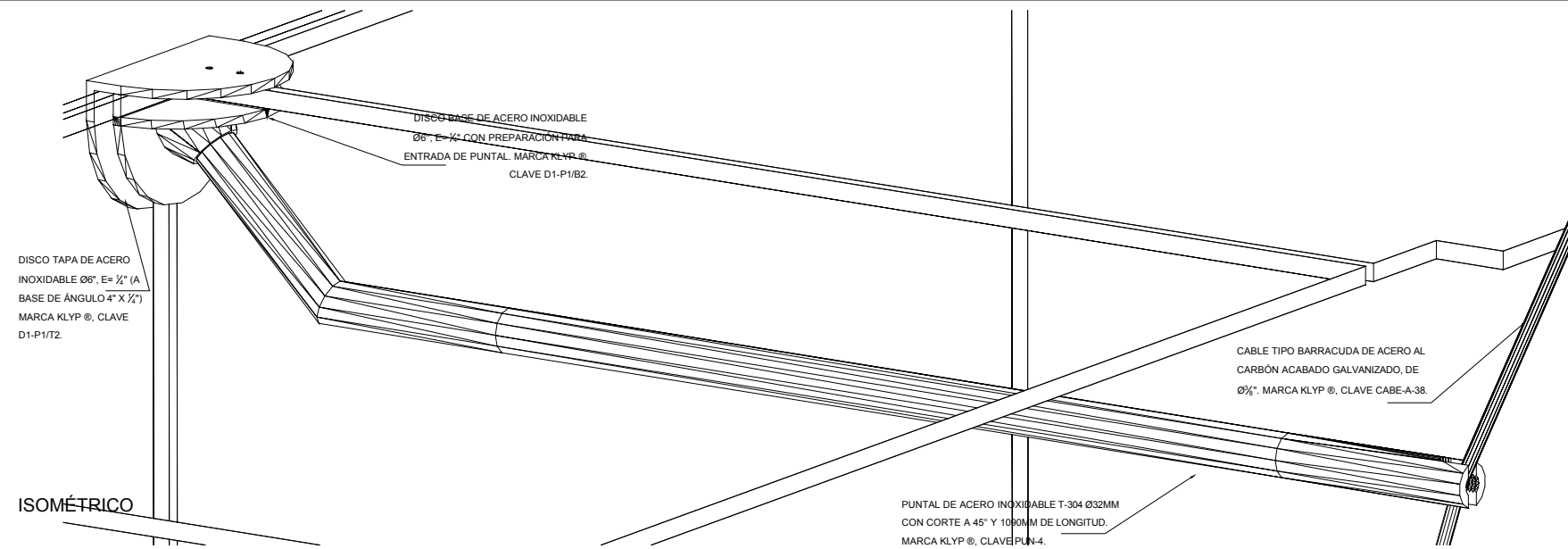
ENSAMBLE



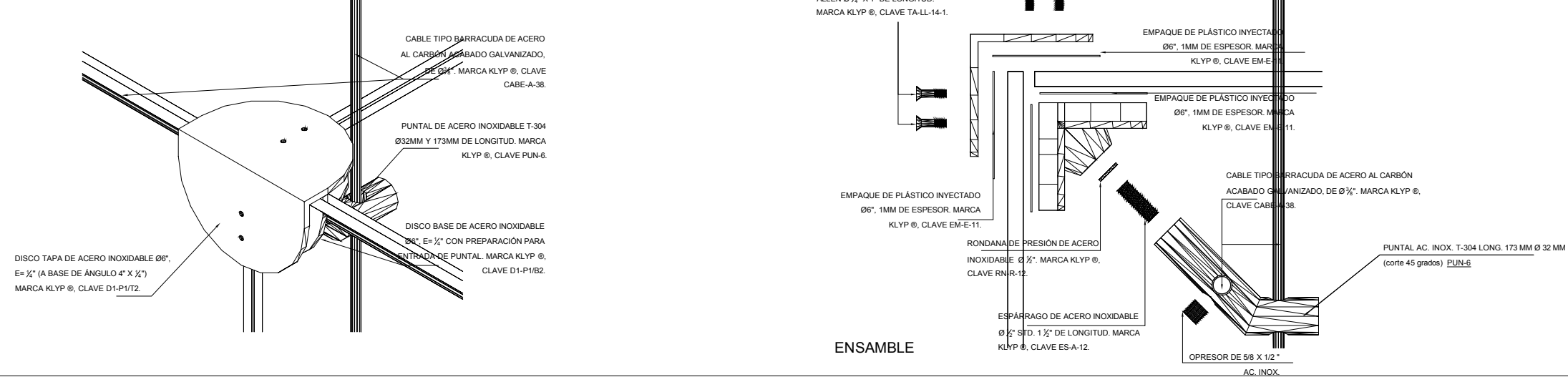
PLANTA

ESCALA	S/E	ACCIÓN	CENTIMETROS
CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGÍA			
LOGICO			
NOTAS			
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS			
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA			
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
NO.	DESCRIPCIÓN	MP	%
MODIFICACIONES			
FECHA	REVISIONES	FECHA	
Vg. Bn.			
PROYECTO GOBERNADO POR			
ING. JORGE ORTEGA TORRES			
ING. EN H. ARL. FERNANDO GONZALEZ GARCIA			
ING. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ			
PROYECTO	CALEDA	F. 18 M.A.	
VERBA ACERO REYES	64		
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO			
UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANÍ 58, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.			
DETALLES GENERALES 4 FACHADA			
CANCELERIA			
VERBA ACERO			
OCTUBRE DE 2008			

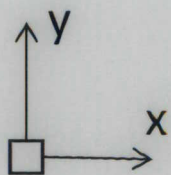
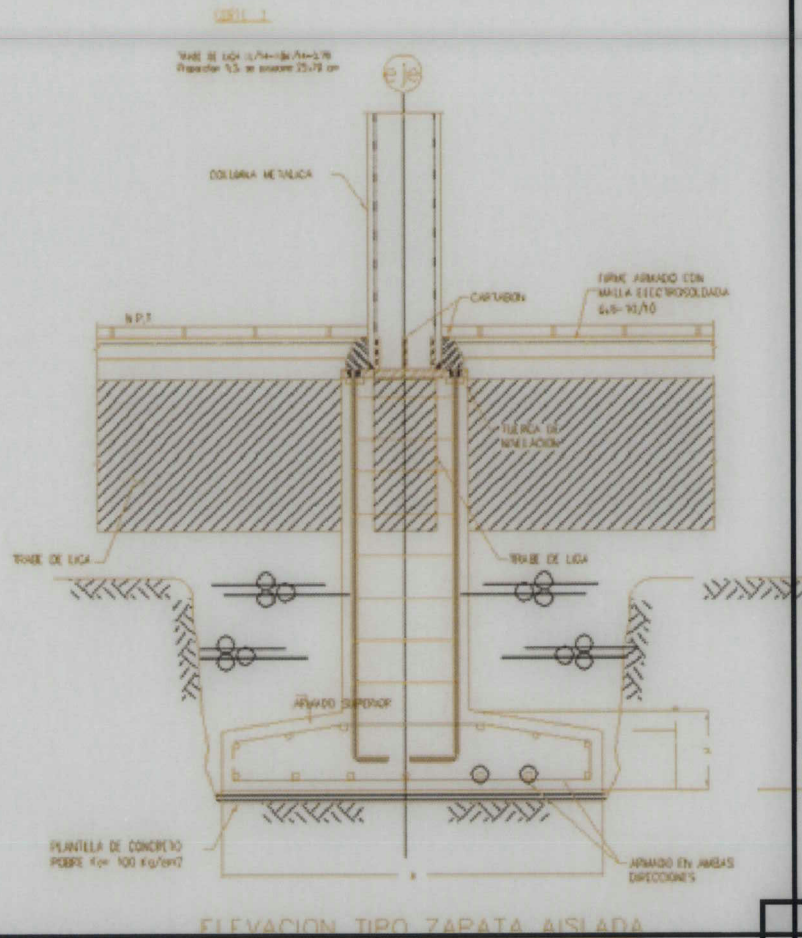
**ENSAMBLES DE HERRAJES
DETALLES DE FACHADA POSTERIOR
AREA DE CAFETERIA
DISCO CRUCETA ESQUINAS (D2-P2) CON PUNTAL (PUN-4).**



DISCO CRUCETA ESQUINAS (D2-P2) CON PUNTAL (PUN-6).



ESCALA	S/E	ACCIÓN	CENTIMETROS
PROYECTO DE LOCALIZACIÓN			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGIA			
LOGICO			
NOTAS			
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS			
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA			
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA	PROYECTANTE
MODIFICACIONES			
NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA	PROYECTANTE
PROYECTO GOBERNADO POR			
ARL JORGE ORTIZ TORRES			
DISEÑO EN H. ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA			
ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ			
PROYECTO			
VERBA ACERDO REYES			
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO			
UBICACION			
CARRILLO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.			
DETALLES GENERALES 3			
FACHADA POSTERIOR			
CANCELERIA			
VERBA ACERDO			
OCTUBRE DE 2010			
65			
CA-08			



7.5. ESTRUCTURALES



Universidad Nacional
Autónoma de México

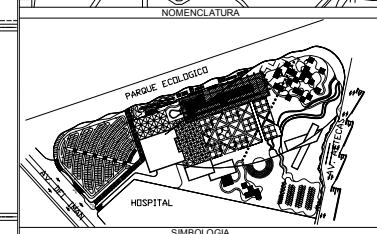
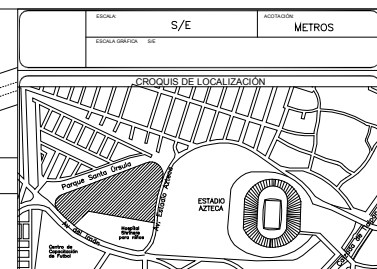
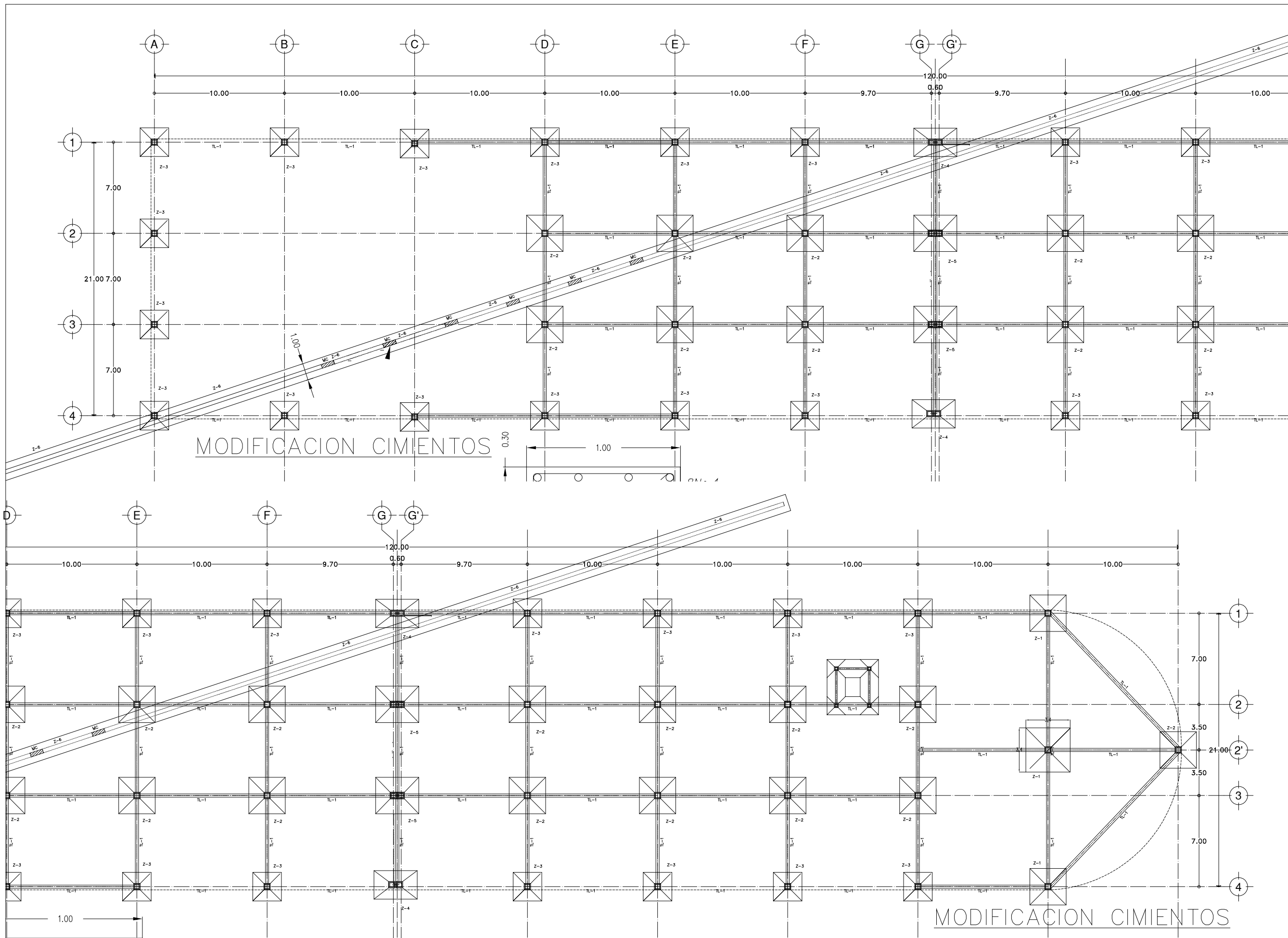


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL.
 NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL MODULO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA ALUCORON COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SAND BLAST DE 6 MM MARCA CRANMEX
 WH INDICA CRISTAL FLUORIDO DE 10 MM ECOLOGICO A NUESTRO
 CHI CHAPA CONTRA PANICO DE EMERGENCIA
 SI SERIALIZACION DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE

Concreto $f'c = 250$ kg/cm²
 Acero $f_y = 2100$ kg/cm²
 Las losas serán en su mayoría del sistema de Lososeros
 En donde se indique las losas serán macizas de concreto armado con peralte $d = 8$ cm (D. = 10)
 Las celdas de desplante y cerramiento en muros serán de 15×20 cm con 4 varillas de 3/8" y estribos de 1/4" @ 20 cm.
 Los traveses y losas con claro igual o mayor a 4 mts. llevarán contrafuerza de L/400 al centro del claro.
 Cargas consideradas: azules = 450 kg/m²
 entrapes = 780 kg/m²
 Coeficiente sísmico $c = 0.13$

- ACERO DE REFUERZO**
- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN $f_y = 4200$ KG/CM².
 - EL ACERO DE REFUERZO CORAMA POR BARRAS CORROSIVOPROTEGIDAS LAS VARRILLAS DEL # 2 DICHO ACERO CUMPLIRA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.O.M.).
 - LOS BARRAS Y TRAVESOS DE VARRILLAS NO INCLUIDOS EN ESTAS SON DE 41 DIAMETRO MINIMO.
 - EN EL LIMITE DE LAS LINEAS DE VARRILLAS POR INCLINAR SE COLOCARAN ESTIBOS # 10 CM " DEL MISMO DIAMETRO AL INDICADO EN ESQUEMA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
 - CUANDO SE REQUIERA TRABAJAR HORIZALMENTE SE PROCEDIRA QUE EN UNA MISMA SECCION INCLINARE DE UNA BARRA ALTERNADA IN QUE SEA DE 30° Y DEL REVERSO DE ESTA.
 - LAS BARRAS POR TRABAJAR NO SE PERMITEN DENTRO DE LOS NUDOS SE COLOCAN A 4 CM.
 - ESTANCIAS DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PUNTO DEL NUDO.
 - LA LOCALIZACION DEL MIEMBRO EN ESTIBOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
 - SEVA INDICADA CONTRA TODAS LAS VARRILLAS EN LOSAS, PANELES Y ZANOSAS LLEVARAN GANCHOS EN ESTIBOS LOS GANCHOS EN ESTIBOS Y VARRILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	PERCENTAJE

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Via. No.

PROYECTO COORDINADO POR: **ARL JORGE ORTIZ DOMINA**

PROYECTO EN EL ARL FERRUCIO GONZALEZ GARCIA

PROYECTO EN EL ARL ANDRÉS VILLALBA

PROYECTO: **WARRIA ACERDO REYES**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION TLAPAL, MEXICO D.F.**

PLANTA DE CIMENTACION SECCION 1 Y 2

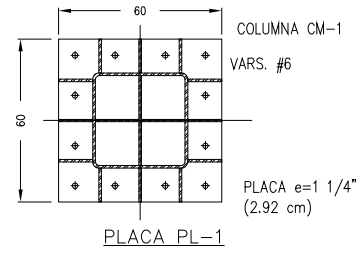
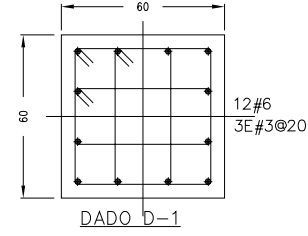
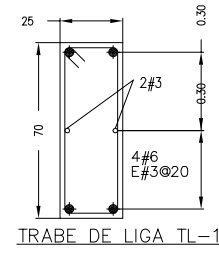
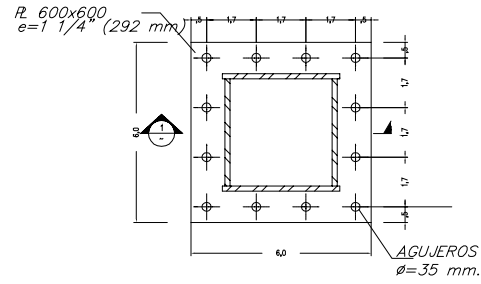
ESTRUCTURALES

WARRIA ACERDO

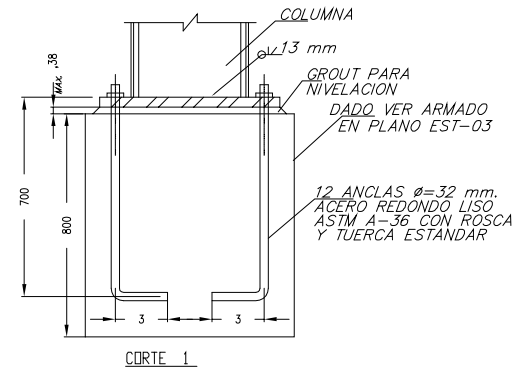
66

ES-01

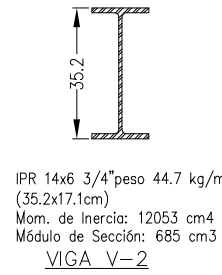
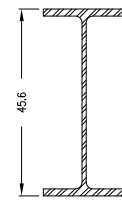
ARMADO DE ZAPATAS



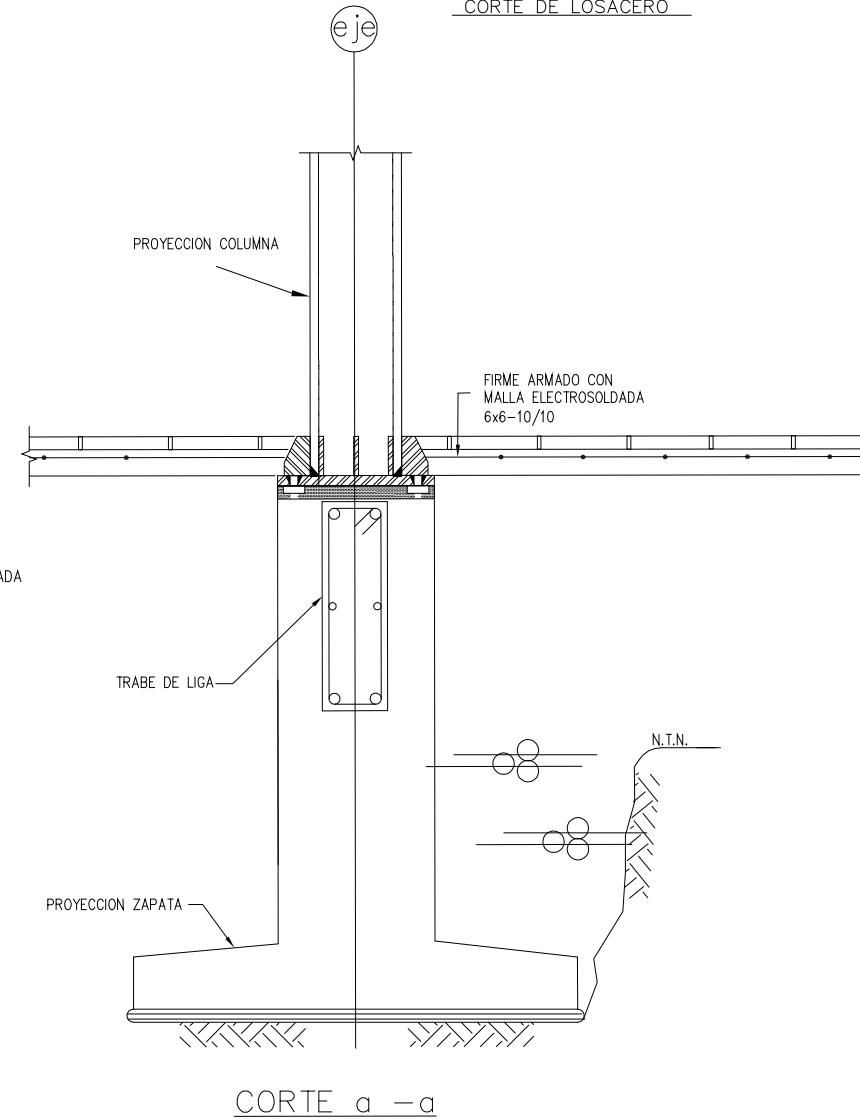
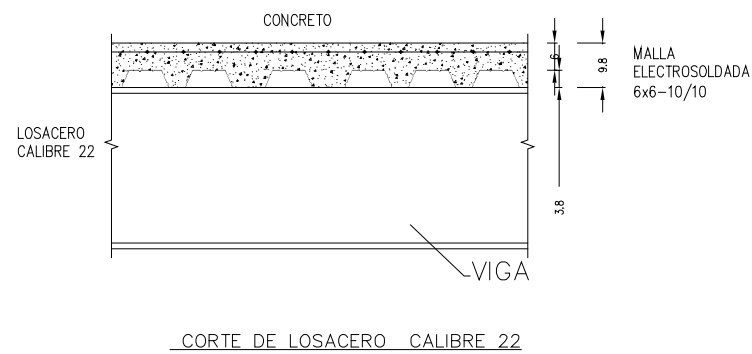
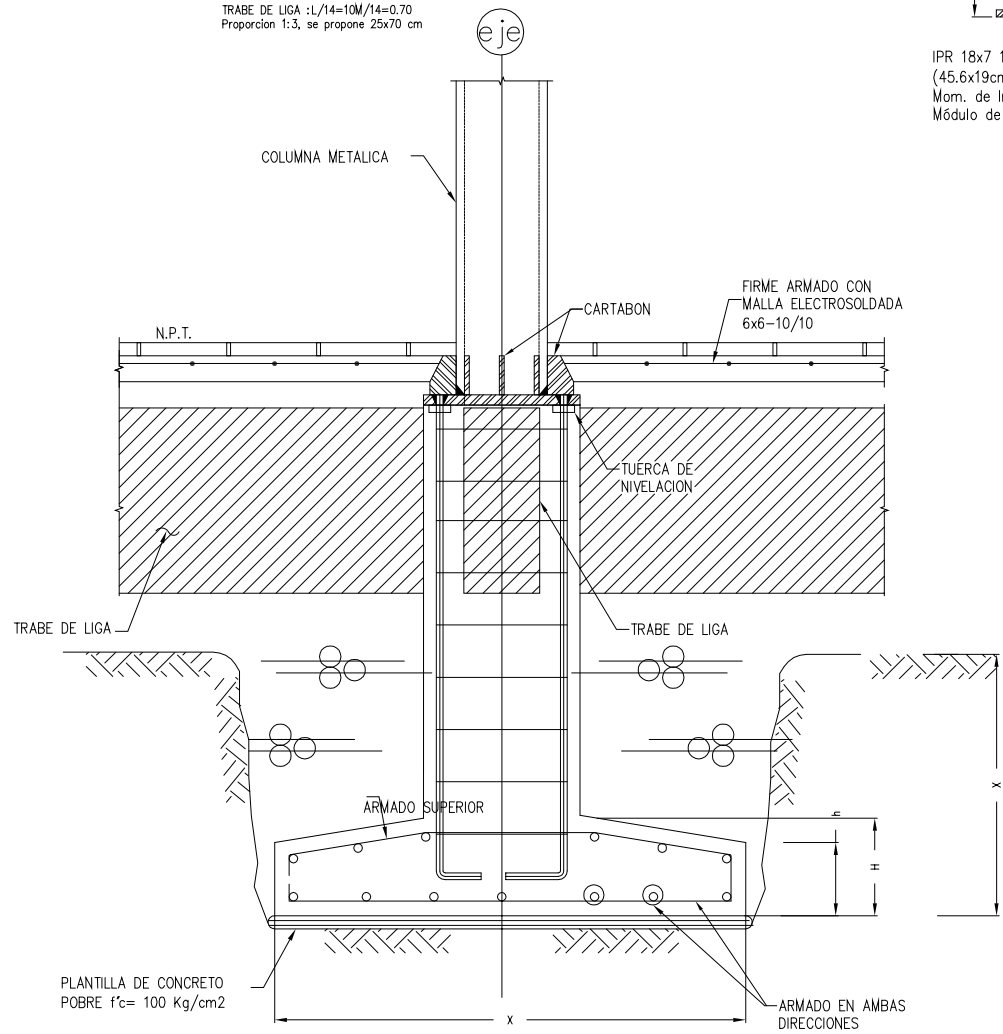
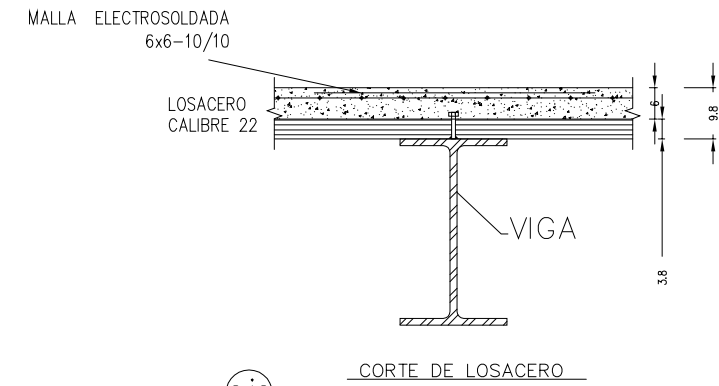
	LECHO INFERIOR	LECHO SUPERIOR
ZAPATA DE 3.40 X 3.40 M:	DIAM. 3/4" @ 20 CM ambos sentidos	DIAM. 3/4" @ 40 CM ambos sentidos
ZAPATA DE 2.80 X 2.80 M:	DIAM. 5/8" @ 18 cm ambos sentidos	DIAM. 5/8" @ 35 cm ambos sentidos
ZAPATA DE 2.20 X 2.20 M:	DIAM. 5/8" @ 20 cm ambos sentidos	DIAM. 5/8" @ 38 cm ambos sentidos



TRABE DE LIGA : L/14=10M/14=0.70
Proporcion 1:3, se propone 25x70 cm



COLUMNA CM-1
(PLACA PL-1)
(o SECCION HSS DE 14x14x1/2")



ESCALA: ESCALA GRAFICA DE

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
NM INDICA NIVEL DE MAURO
NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICIO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA
ALUCORON COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
VS INDICA CRISTAL SAND BLAST DE 6 MM MARCA ORWIMEX
M INDICA CRISTAL FILTRADO DE 10 MM COLOCADO A MEDIO
CH CHAPA CONTRA PANICO DE EMERGENCIA
SI SERIALIZACION DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE

Concreto f'c = 280 kg/cm²
Acero f_y = 2100 kg/cm²

Las losas serán en su mayoría del sistema de Losacero

En donde se indique las losas serán mixtas de concreto armado con puntas d = 8 cm (d = 10)

Las columnas de desplante y cerramiento en muros serán de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y espaldas de 1/4" @ 20 cm

Las trabes y losas con claro igual o mayor a 4 mts. llevarán contralocha de L/400 al centro del claro

Cargas consideradas: cables = 450 kg/m²
entrepisos = 780 kg/m²

Coefficiente sísmico c = 0.13

ACERO DE REFUERZO

- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN F_y = 4200 KG/CM²
- EL ACERO DE REFUERZO SE FORMARA POR BARRAS CORRIENTES ESPECIFICADAS LAS VARRILLAS DE # 2 DICHO ACERO CUMPLIRA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.O.M.)
- LOS BARRAS Y TORNILLOS DE VARRILLAS SE INDICARAN EN DETALLE, SI SON DE 40 DIAMETRO VARRILLAS
- EN TODA LA LONGITUD DE LAS BARRAS DE VARRILLAS POR TORNILLOS SE COLOCARAN ESPACIOS A 10 CM. DEL VARIADO DIAMETRO AL INDICADO EN ESQUEMA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
- CUANDO SE REQUIERA TRABAJAR ARRIBA, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION UNIFORME DE UN BARRA ALTERNAS 18 DE 180 MM DE 30 X 30 DEL REINFORZO QUE DEBE.
- LAS BARRAS POR TORNILLOS NO SE PERMITEN SOBRE LOS NUDOS DE CONJUNTO EN UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PANO DEL NUDO.
- LA LOCALIZACION DEL REINFORZO EN ESTIBOS DEBE ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
- SALVO INDICACION CONTRARIA, TODAS LAS VARRILLAS EN LOSAS, TRABES Y ZAPATAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES. LOS GANCHOS EN ESTIBOS Y VARRILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Vo.Ba.

PROYECTO COORDINADO POR: FERRERIA

ARL ZORRE ORTIZ DOMINIC

INTRO EN H. ARL FERRERIA DOMINIC

ARL BALBUENA DOMINIC

PROYECTO: TALLER

VERBA ACERO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCULO AZTECA Y AV. DEL MANI EN, DELICADILLA, TULUM, QUINTANA ROO, Q.R.

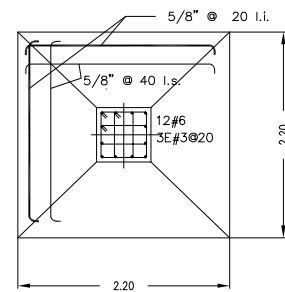
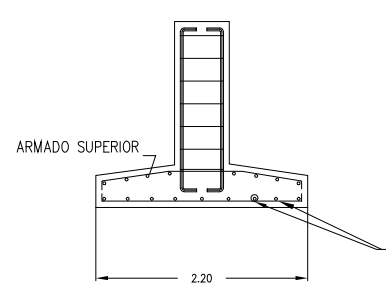
PLANO: N. PLANO

DETALLES ESTRUCTURALES DET. DE CIMENTACION 1

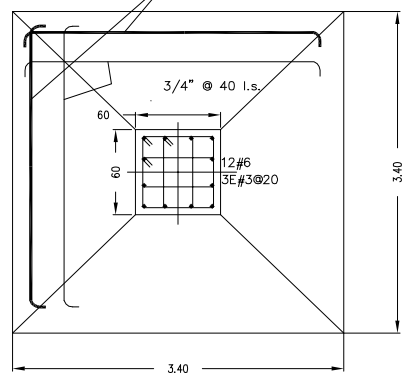
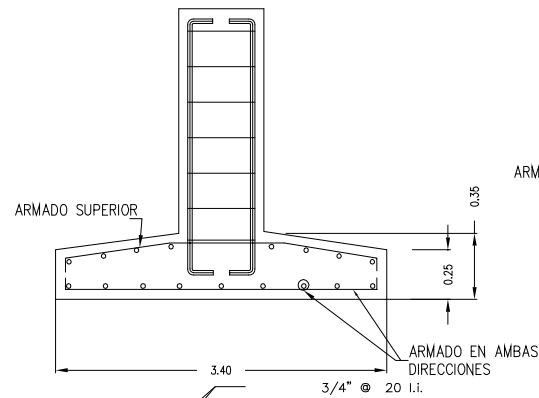
ESCALA: ESCALA GRAFICA

ESTRUCTURALES

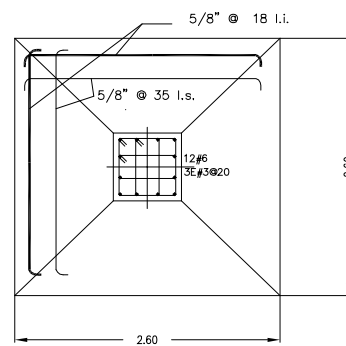
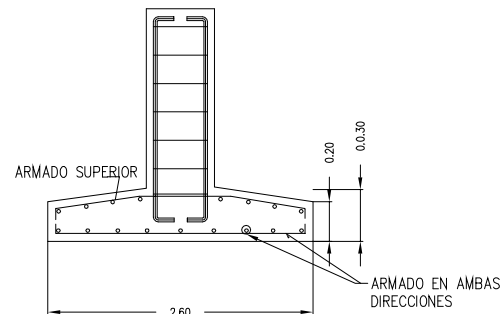
ES-02



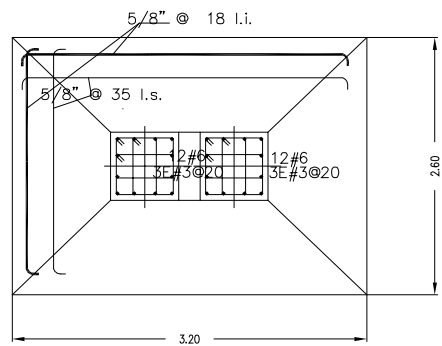
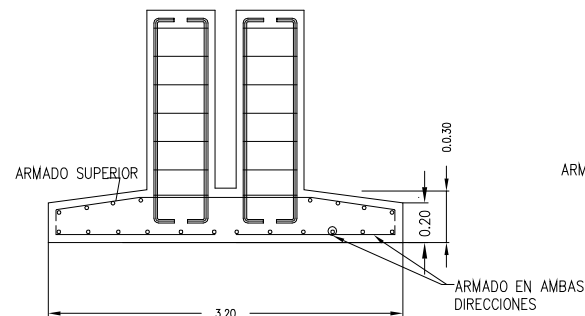
ZAPATA Z-3



ZAPATA Z-1

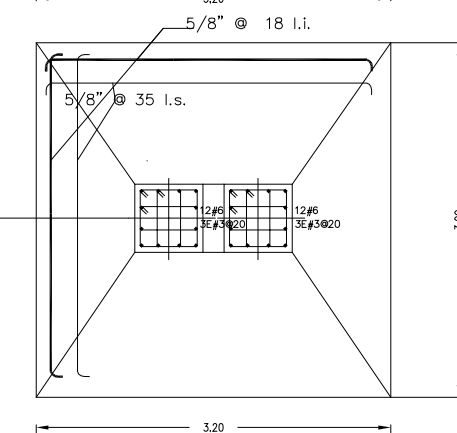
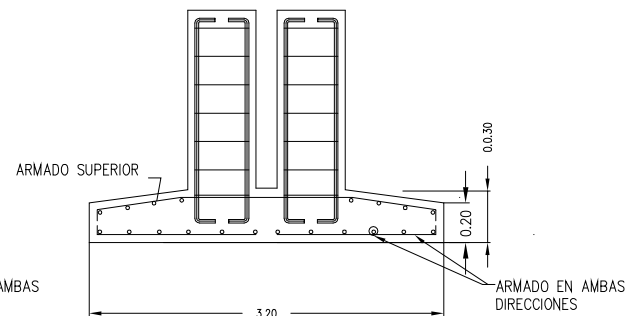


ZAPATA Z-2



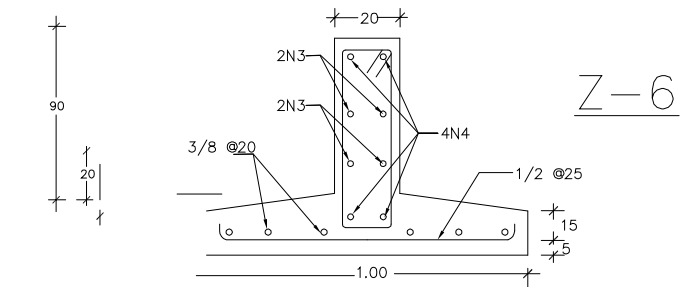
ZAPATA Z-4

SE EMPLEARÁ EN LA JUNTA CONSTRUCTIVA



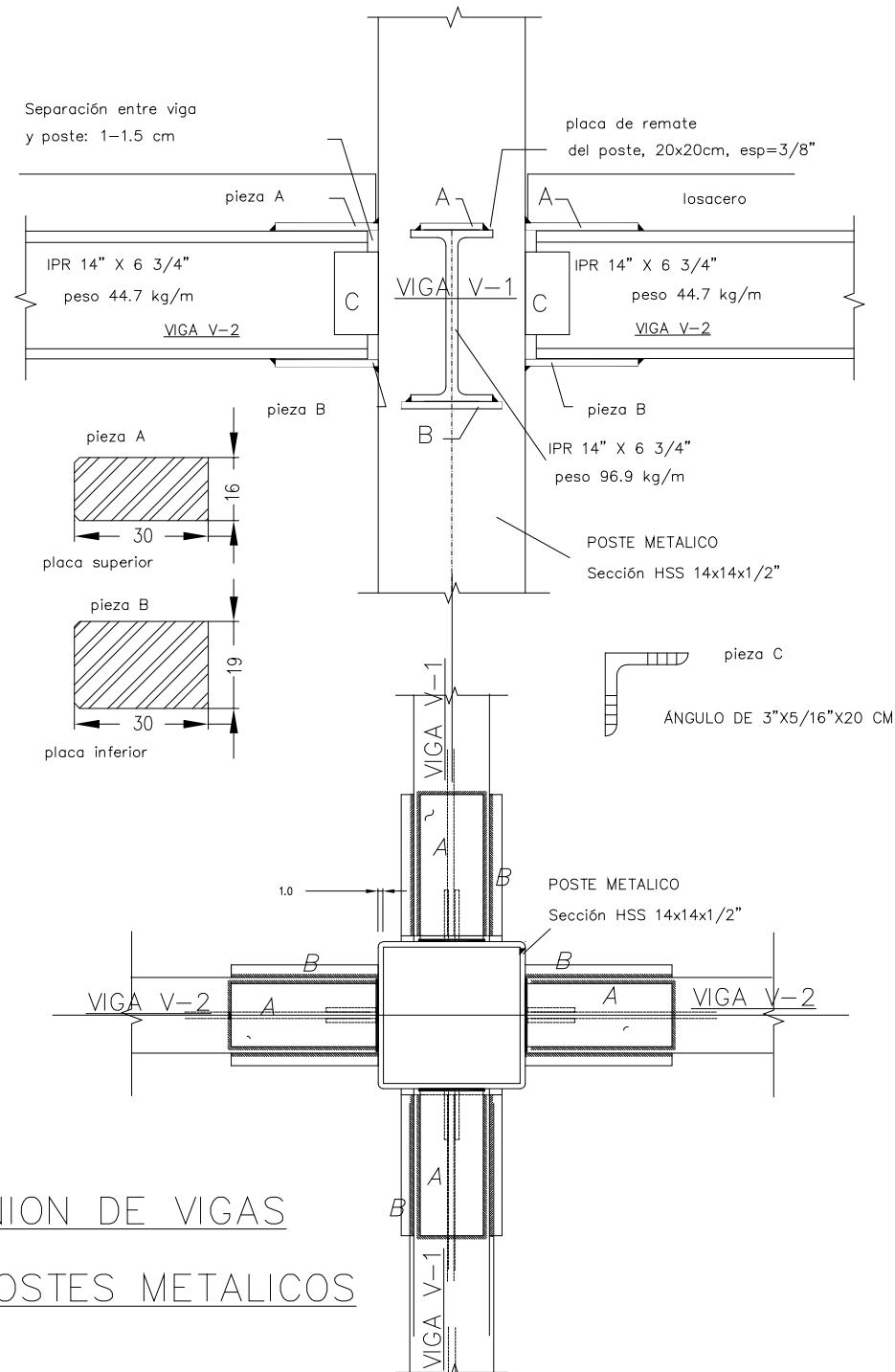
ZAPATA Z-5

SE EMPLEARÁ EN LA JUNTA CONSTRUCTIVA



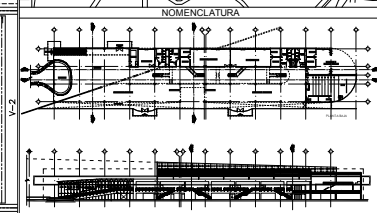
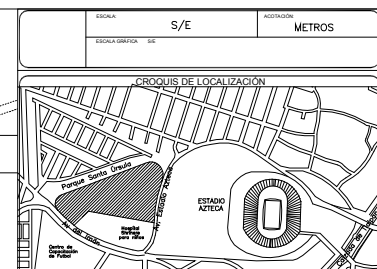
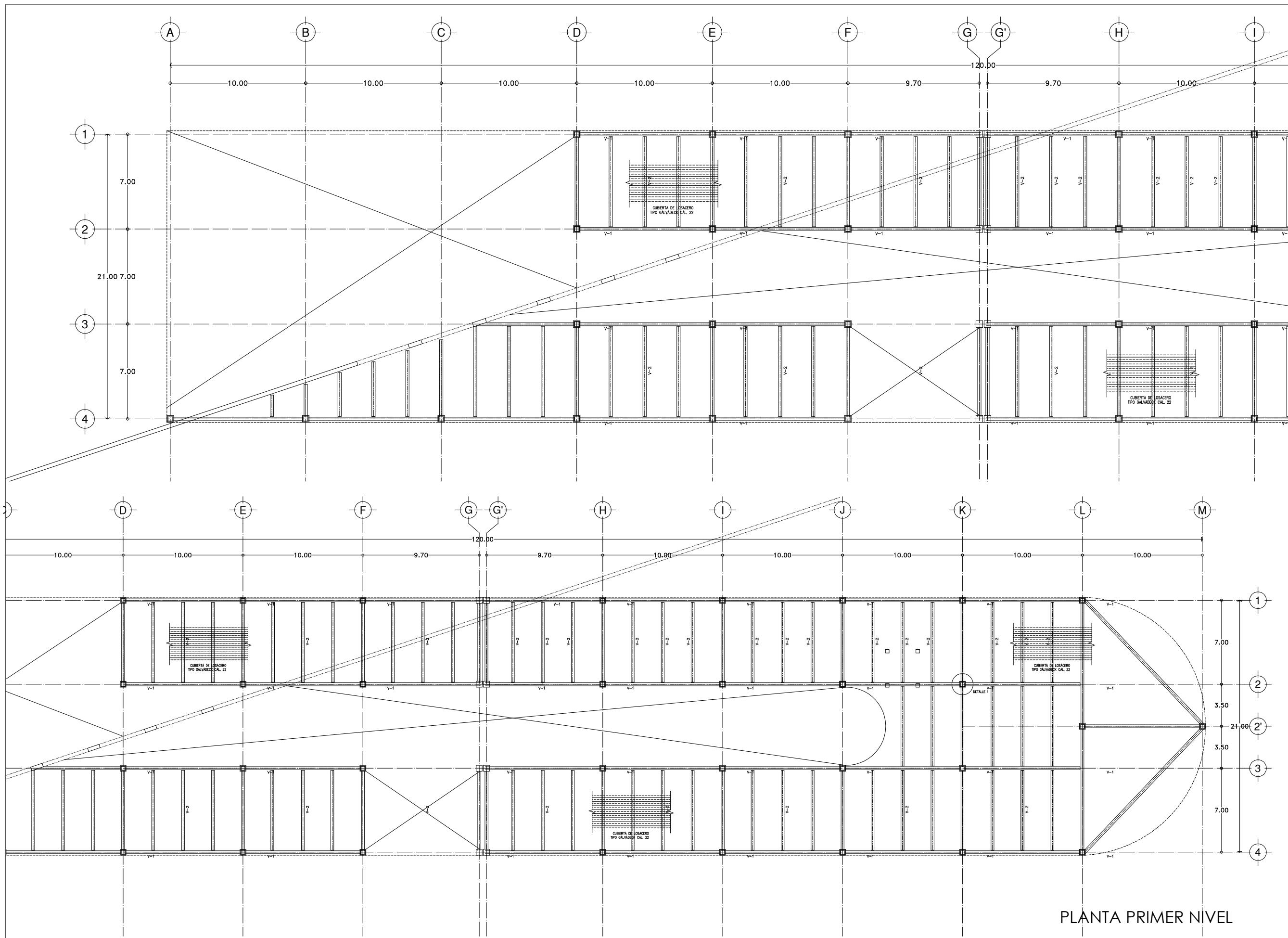
ZAPATA CORRIDA BAJO MURO

Separación entre viga y poste: 1-1.5 cm



DETALLE DE UNION DE VIGAS
V-1 y V-2 A POSTES METALICOS

ESCALA	S/E	ADICION
ESCALA GRAFICA	DE	METROS
PROYECTO DE LOCALIZACION		
NOMENCLATURA		
SIMBOLOGIA		
<p>NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIEDRA NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO NM INDICA NIVEL DE MURO NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO PL INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO ALUCOBOND COLOCADOS SOBRE BASTIDOR METALICO VS INDICA CRISTAL SAND BLAST DE 6 MM MARCA CORNABEX VM INDICA CRISTAL FLOTADO DE 10 MM COLOCADO A HUESO CH CHAPA CONTRA PANDOS DE EMERGENCIA SI SERRALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE</p> <p>Concreto $F_c = 250$ kg/cm² Acero $F_y = 2100$ kg/cm² Las barras seran en su mayor parte del sistema de Lososeros En donde se indique las barras seran mallas de concreto armado con paralela $d = 8$ cm ($h = 10$) Las cadenas de desparta y cerramiento en muros seran de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8\"/> </p>		
<p>ACERO DE REFORZO</p> <p>1.- EL ACERO DE REFORZO TENDRA UN $F_y = 4200$ KG/CM² 2.- EL ACERO DE REFORZO SE FORMARA POR BARRAS CORRUJAS, EXCEPTUANDO LAS VARILLAS DE 7 Y 8 CUYO ACERO CUMPLAN CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.C.O.M.). 3.- LOS ANCLAJES Y TRAMPALES DE VARILLAS NO INDICADOS EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS MÍNIMO. 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LAS BARRAS DE VARILLAS POR TRAMPALE DE COLUMNAS EXTERIORES 0 10 CM DEL LIMITE DIAMETRO AL REDUCCION EN TUBERIA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE. 5.- CUANDO SE REQUIERA TRAMPALE ARMADES, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION HAYAN DE UN MISMO MATERIAL, UN QUE SEA MÍNIMO 33 Y DEL REFORZO QUE DEBE. 6.- LAS BARRAS POR TRAMPALE NO SE PODRAN USAR EN LOS NUDOS DE CONJUNTO A UN DISTANCIA DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PANO DEL NUDO. 7.- LA LOCALIZACION DEL REFORZO EN ESTADOS DEBEN ALTERNAR DE UNO A OTRO. 8.- SUDO REFORZO CONTRABA, TODAS LAS VARILLAS EN LOSAS, TRABES Y ZAPATAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES, LOS GANCHOS EN ESTADOS Y VARILLAS ESTAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:</p>		
<p>NOTAS</p> <p>- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO</p>		
RELACIONES DE SUPERFICIE		
MODIFICACIONES		
PROYECTO COORDINADO POR		
<p>ARL JORGE ORTIZ PEREZ ING. EN H. AER. FERRUCO ORTIZ GARCIA ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ</p>		
<p>PROYECTO: TALLER</p> <p>VERBA ACERDO REYES</p> <p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO</p> <p>UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MUNICIPIO, DELICADILLA, TULUM, QUINTANA ROO, MEXICO D.F.</p> <p>PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES DET. DE CIMENTACION 2</p> <p>ESTRUCTURALES</p> <p>VERBA ACERDO</p>		
<p>68</p> <p>ES-03</p>		



SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 NLAJ INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL MODELO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA
 ALICORONDO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SINO BUSTO DE 6 MM MARCA SPINAMEX
 VM INDICA CRISTAL FILTRADO DE 10 MM COLOCADO A INTRINSECO
 CH CHAPA CONTRA PANICO DE EMERGENCIA
 SI SEÑALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE

Concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
 Acero $f_y = 2100 \text{ kg/cm}^2$

Las juntas serán en su mayoría del sistema de Lososero
 En donde se trifurque las juntas serán masas de concreto armado con granelo $d = 8 \text{ cm}$ ($n = 10$)
 Los codones de desparta y cerramiento en muros serán de $15 \times 20 \text{ cm}$ con 4 varillas de $3/8"$ y espaldas de $1/4"$ a 20 cm
 Las trabes y losas con clara igual o mayor a 4 mts. deberán contratearse de $L/400$ al centro del claro
 Cargas considerables: cables $w = 450 \text{ kg/m}^2$ entrapado $w = 780 \text{ kg/m}^2$
 Coeficiente sismático $c = 0.15$

- ACERO DE REFORZO**
- 1.- EL ACERO DE REFORZO TENDRA UN $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 - 2.- EL ACERO DE REFORZO DE FORMA POR MARCA COMERCIAL EXCEPTUOSE LAS VARILLAS DEL # 2, SIENDO ACERO CUMPLIRA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.O.M.) DE ACERO.
 - 3.- LAS ANCLAS Y TRAPALES DE VARILLAS NO INDICADO EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS
 - 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LAS ANCLAS DE VARILLAS POR TRAPALES SE COLOCARAN ESTIBOS # 10 EN EL CENTRO DE LA ANCLA EN ESCALERA DEL MEMBRIO CORRESPONDIENTE.
 - 5.- CUANDO SE REQUIERA TRAPALES ARMADOS, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION QUEDEN EN UNA MISMA ANCLADA UN 50% DE LAS VARILLAS DE REFORZO.
 - 6.- LAS JUNTAS POR TRAPALES NO SE PERMITEN DENTRO DE LOS NUDOS DE CONJUNTO A UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL DIAMETRO DEL MEMBRIO, MEDIDA DESDE EL PUNTO DEL NUDO.
 - 7.- LA LOCALIZACION DEL REMATE EN ESTIBOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
 - 8.- SIENDO INDICADA CONTRA, TODAS LAS VARILLAS EN LOSAS, TRABES Y ANCLAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES, LOS GANCHOS EN ESTIBOS Y VARILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

No.	DESCRIPCION	MP	%

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Via. Bn.

PROYECTO COORDINADO POR

--	--

ARL JORGE ORTIZ PEREZ
 INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE INGENIERIA CIVIL
 ARL BALBUENA LOPEZ VELAZQUEZ

PROYECTO: CALLES

PROYECTADO POR: YANIRA ACEVEDO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANEJO, DELICIAS, TULAHUAC, MEXICO D.F.

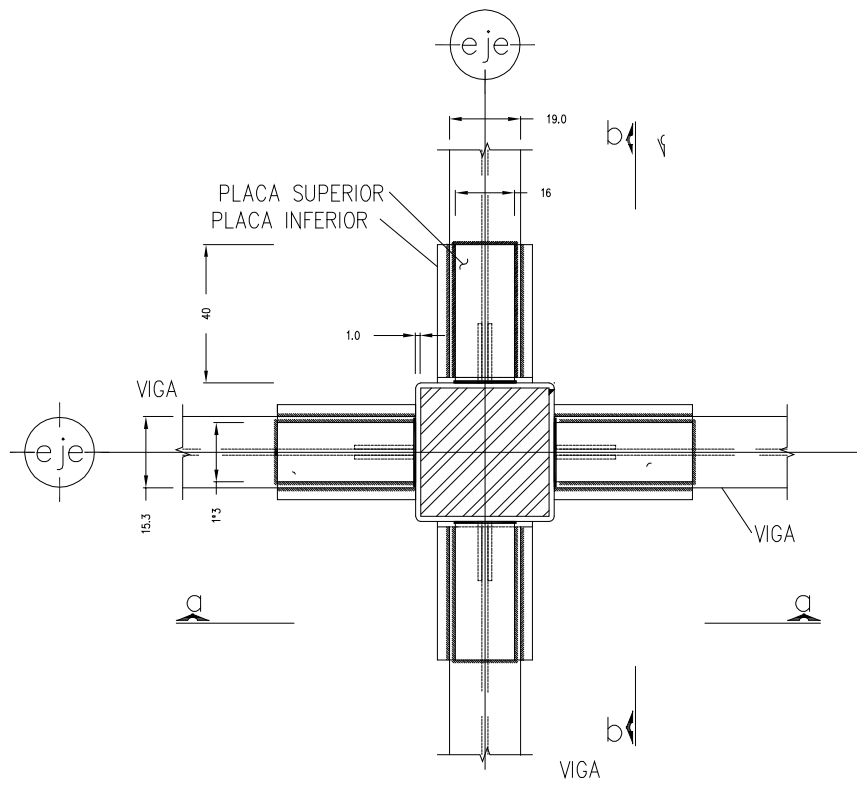
PLANO DE TRABES SECCION 1 Y 2

ESTRUCTURALES

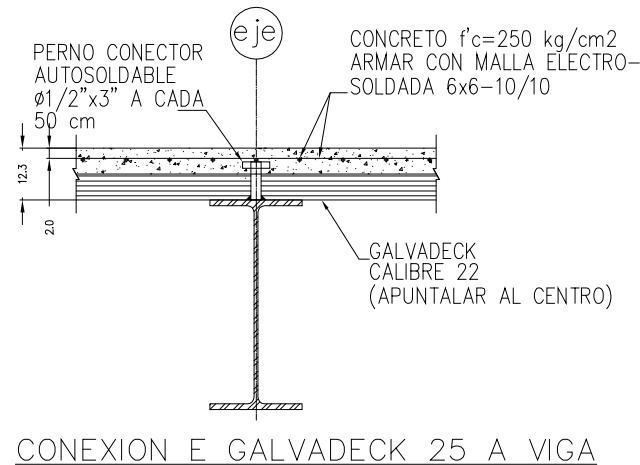
69

ES-04

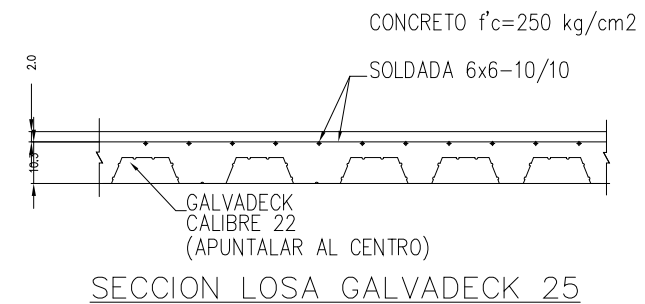
PLANTA PRIMER NIVEL



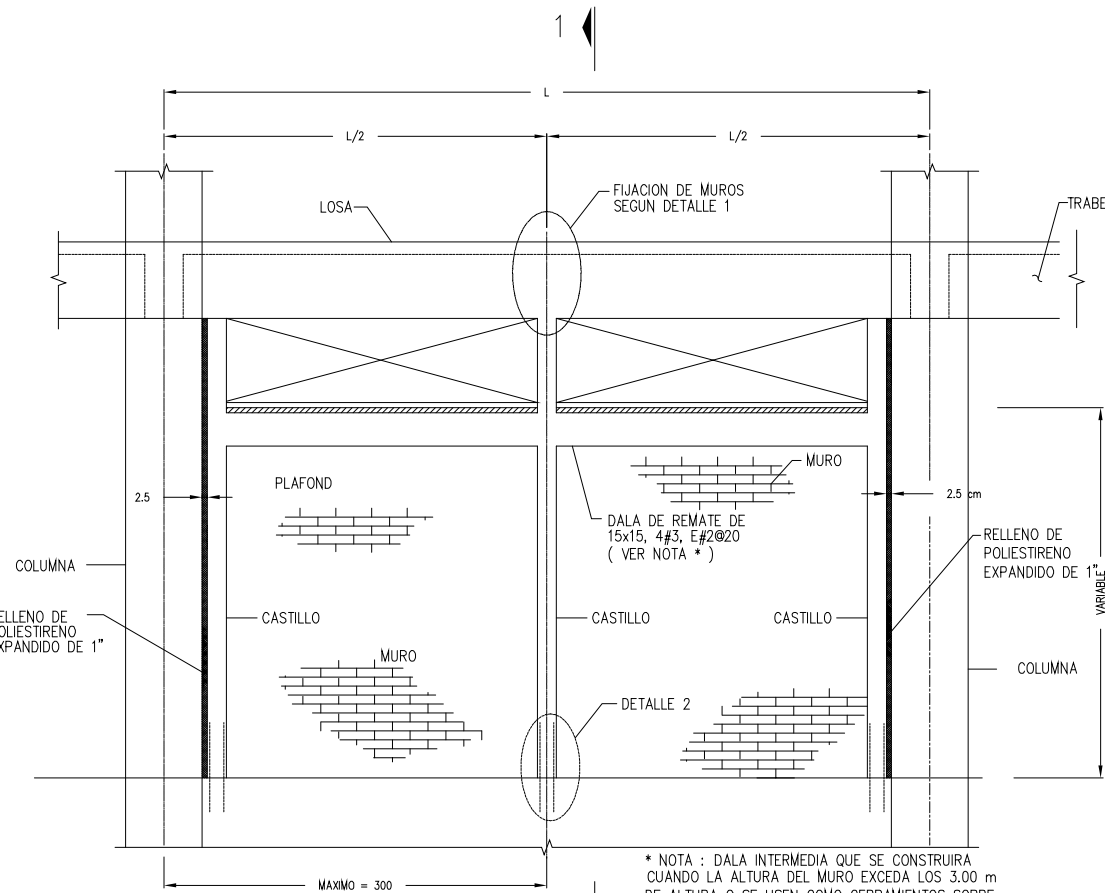
planta
DETALLE " 1 "



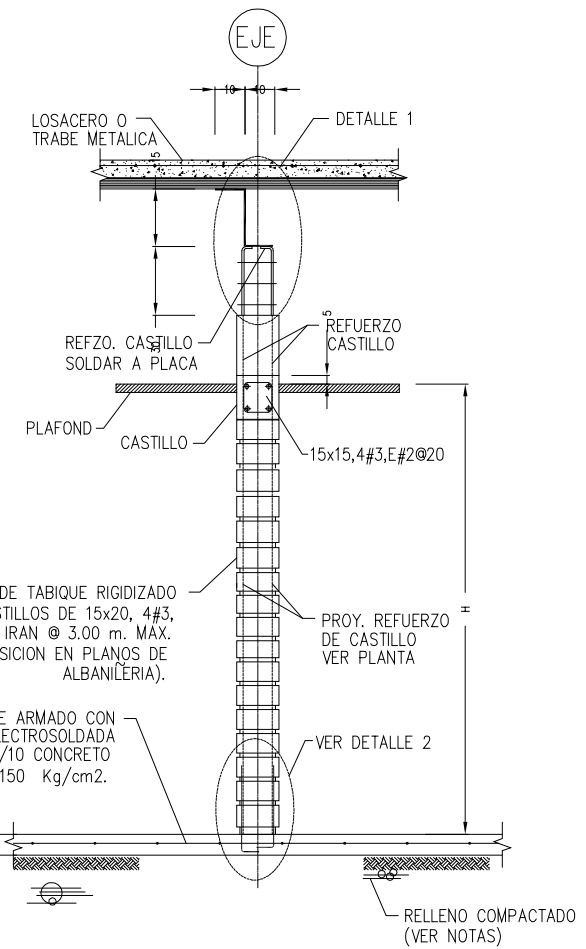
CONEXION E GALVADECK 25 A VIGA



SECCION LOSA GALVADECK 25

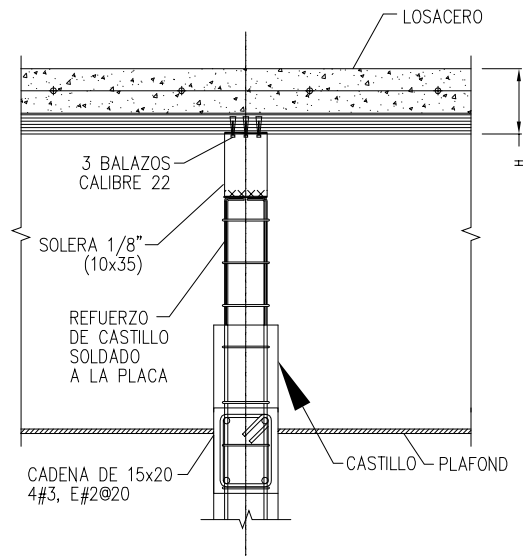


ESTRUCTURACION DE MUROS DIVISORIOS INTERIORES



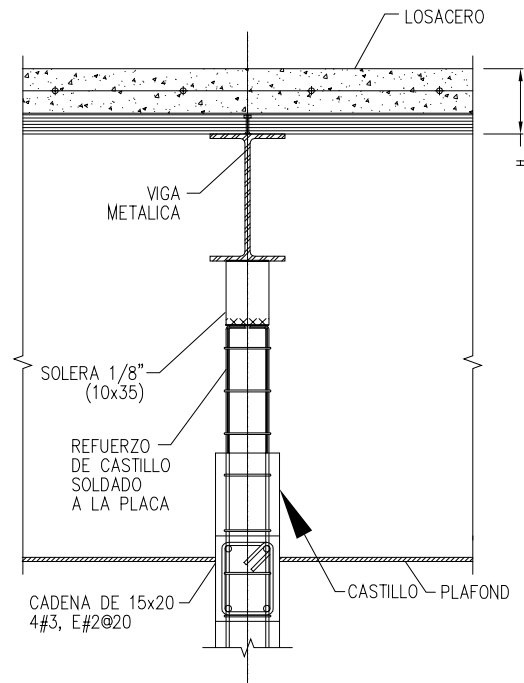
CORTE 1-1

ESCALA	S/E	ADICION	METROS
PROYECTO DE LOCALIZACION			
NOMENCLATURA			
SIMBOLOGIA			
<p>NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIEDA NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA NC INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO NM INDICA NIVEL DE MURO NPT INDICA NIVEL DE PISO TRAZADO PL INDICA NIVEL DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA ALUCORONO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO VS INDICA CRISTAL SAND BLAST DE 8 MM MARCA CORNINGEX VM INDICA CRISTAL FLOTADO DE 10 MM COLOCADO A HUESO CH CHAPA CONTRA PANICO DE EMERGENCIA SI SERRALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INDETERMINABLE</p> <p>Concreto f'c = 250 kg/cm2 Acero f's = 2100 kg/cm2</p> <p>Las líneas seran en su mayoría del sistema de concreto armado con peralte d = 8 cm (h = 10)</p> <p>En donde se indique las losas seran mixtas de concreto armado con peralte d = 8 cm (h = 10)</p> <p>Las cordonas de desplantas y cerramiento en muros seran de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y rebases de 1/4" @ 20 cm</p> <p>Las trabes y bases con claro igual o mayor a 4 mts. Trazos controlados de 1/400 al centro del claro</p> <p>Cargas consideradas: azolas = 450 kg/m2 entrapo = 780 kg/m2 Coeficiente sísmico z = 0.13</p> <p>ACERO DE REFUERZO</p> <p>1.- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN Fy = 4200 KG/CM2 2.- EL ACERO DE REFUERZO SE FORMARA POR BARRAS CORBUADAS EXCEPTANDO LAS VILLAS DEL # 2 QUE ACERO CUMPLAN CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.C.O.M.) 3.- LOS ANCLAJES Y TRAZOS DE VILLAS NO INDICADOS EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LOS MIEMBROS DE VILLAS POR TRAZOS DE COLUMNA ESTARAN @ 10 CM O EL MENOR DIAMETRO AL TRAZADO EN CUALQUIERA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE. 5.- CUANDO SE REQUIERA TRAZOS ARMADOS, SE PROCURARA QUE EN UNA MISMA SECCION HAYAN DE UN MISMO TIPO, EN QUE SEA MÍNIMO 33% DEL REFUERZO QUE DEBE ARMARSE POR TRAZOS NO SE PERMITIRAN EN LOS MUROS DE COLUMNA NI EN UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PANO DEL MURO. 7.- LA LOCALIZACION DEL REBATE EN ESTADOS SERAN ALTERNATIVAS DE UNO A OTRO 8.- SI LO REQUIERA CONTRA, TODAS LAS VILLAS EN LOSAS, TRABES Y BARRAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES, LOS GANCHOS EN ESTADOS Y VILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:</p>			
NOTAS			
<p>- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO</p>			
RELACIONES DE SUPERFICIE			
MODIFICACIONES			
PROYECTO GOBERNADO POR			
ING. JORGE ORTEGA DOMINA INGENIERO EN AL. FERRENO CIVIL Y MANTENIMIENTO ING. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ			
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO CARRILLO AZTECA Y AL. DEL MUN. EN, DEL. AZTECA, TLAHUACALCO, MEXICO D.F. ESTRUCTURALES 70 ESTRUCTURALES ES-05			



(FIJACION DE MUROS INTERIORES EN LOSACERO)

DETALLE 1



(FIJACION DE MUROS INTERIORES EN VIGA METALICA)

DETALLE 1

DETALLES DEL REFUERZO

DIAM	NUM	r	a	b	c	φ
5/16	2.5	5	5	5	5	40
3/8	3	6	6	6	6	45
1/2	4	8	8	8	8	60
5/8	5	10	10	10	10	75
3/4	6	12	12	12	12	90
1	8	16	16	16	16	150
1 1/4	10	21	21	21	21	70
1 1/2	12	25	25	25	25	90

SOLDADURA DE VARILLAS MAYORES O IGUALES AL No.8

VARILLAS VERTICALES

CON ACCESO ALREDEDOR

VARILLAS HORIZONTALES

CON ACCESO ALREDEDOR

VARILLA

TUBO DE ACERO MEDIA CANA DE 0.3 DE ESP.

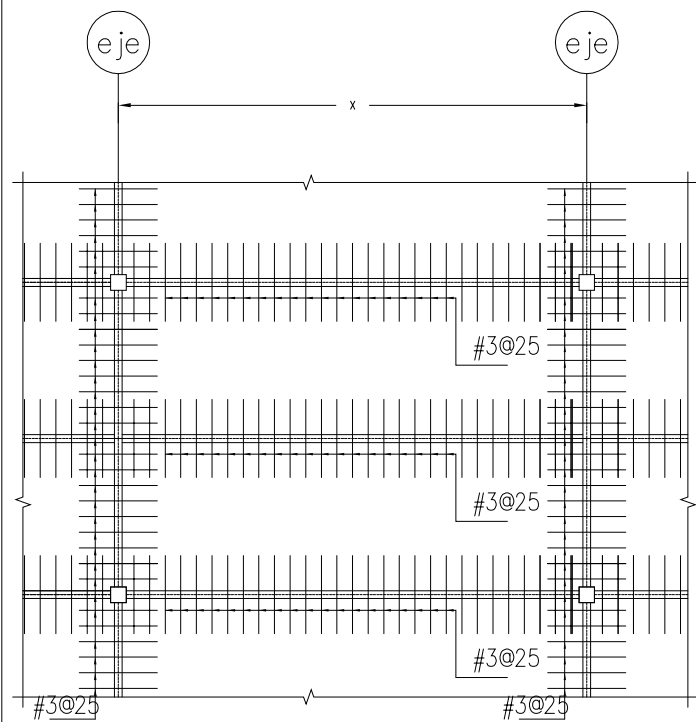
CORTE A-A

VARILLA

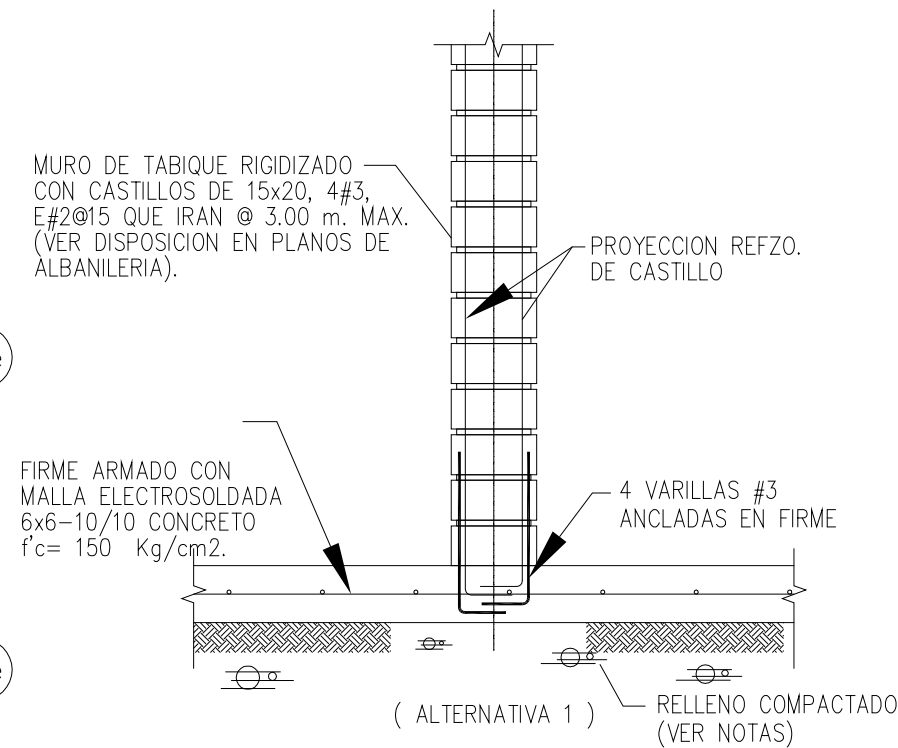
TUBO DE ACERO DE 0.3 DE ESP.

CORTE B-B

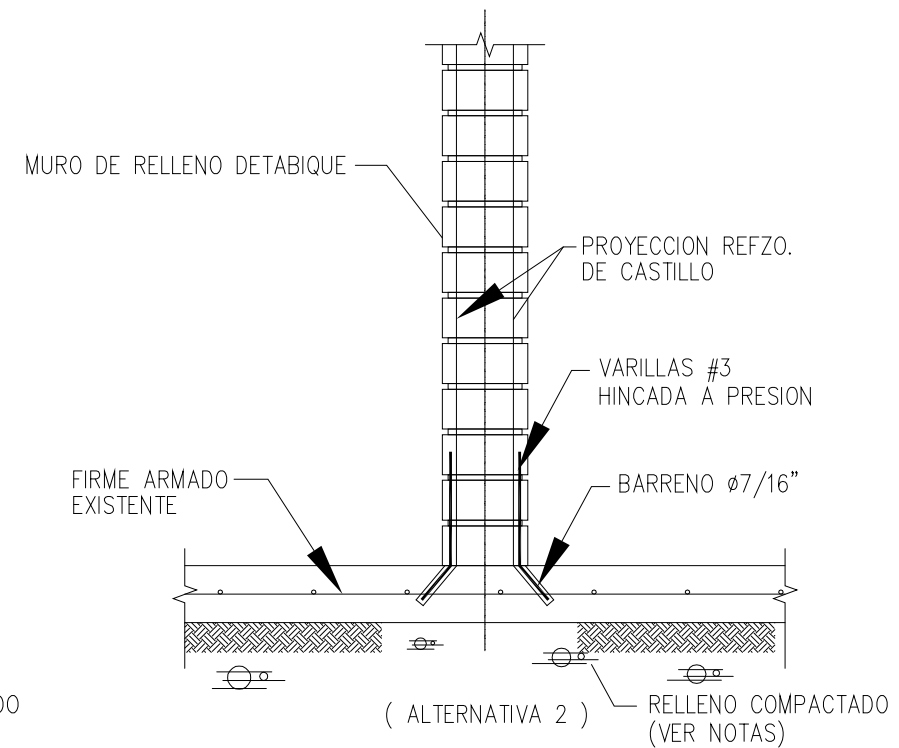
EN TODOS LOS CASOS SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE E-90X EN NINGUN CASO SE PERMITIRA EMPALMAR MAS DEL 50% NI SOLDAR MAS DEL 33% DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION



DETALLE DE REFUERZO EN LECHO SUPERIOR DE LOSA (#3@25)



(ALTERNATIVA 1)
RELLENO COMPACTADO (VER NOTAS)
DETALLE 2



(ALTERNATIVA 2)
RELLENO COMPACTADO (VER NOTAS)
DETALLE 2

ESCALA S/E METROS

PROYECTOS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIEDRA
 NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 ALUCOBRO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SINO BUSTI DE 1/4" MARCA CORNING
 VM INDICA CRISTAL FLOTADO DE 10 MM COLOCADO A HESDO
 CH CHAPA CONTRA PANDOS DE EMERGENCIA
 SI SERRAMIENTOS DE IDENTIFICACION DE ACERO INMOVILIZABLE

Concreto $f_c = 250$ kg/cm²
 Acero $f_s = 2100$ kg/cm²
 Losa se ven en su mayor del sistema de Losacero
 En donde se indica las losas se ven mallas de concreto armado con paralela $d = 8$ cm ($h = 10$)
 Las cadenas de desplantas y cerramientos en muros serán de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y espaldas de 1/4" a 20 cm
 Las trabes y losas con claro igual o mayor a 4 mts. tendrán cerramiento de 1/400 al centro del claro
 Cargas considerables: azules = 450 kg/m² entrelas = 780 kg/m²
 Coeficiente de abstracción $\alpha = 0.13$

ACERO DE REFUERZO
 1.- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN $f_y = 4200$ KG/CM²
 2.- EL ACERO DE REFUERZO SE FORMARA POR BARRAS CORBUADAS EXCEPTANDO LAS VARILLAS DE # 2 QUE ACERO CUMPLAN CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.C.M.).
 3.- LOS ANCLAJES Y TRAZADOS DE VARILLAS NO INDICADOS EN DETALLES SERAN DE 40 DIAMETROS
 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LAS BARRAS DE VARILLAS POR TRAZADO DE COLUMNAS ESTARAN # 10 CM UN LARGO DIAMETRO AL TRAZADO EN CADA UNO DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
 5.- CUANDO SE REQUIERA TRAZADO ARMADOS, SE PROCURARA QUE EN UNA MISMA SECCION HAYAN DE UN BARRA ALTERNAS, EN QUE SEA MAS DEL 33% DEL REFUERZO QUE DEBE.
 6.- LAS BARRAS POR TRAZADO NO SE PERMITEN EN LOS MUROS DE ORDEN II A UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PANO DEL NUDO.
 7.- LA LOCALIZACION DEL REBOTE EN ESTADOS DEBEN ALTERNAR DE UNO A OTRO.
 8.- SILO REBOTE CONTRA, TODAS LAS VARILLAS EN LOSAS, TRABES Y BARRAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES LOS GANCHOS EN ESTADOS Y VARILLAS ESTAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	AREA	%

MODIFICACIONES

FECHA	MODIFICACIONES	FINA

Vio. Bn.

PROYECTO COORDINADO POR

ARL JORGE ORTIZ ORTIZ

INTRO EN H. ARL FERNANDO ORTIZ GARCIA

ARL BALBUENA VELAZQUEZ

PROYECTO: TALLER

VERBA ACERO REYES

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

DIRECCION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.

PLANO: 71

ESTRUCTURALES

ESTRUCTURALES

VERBA ACERO

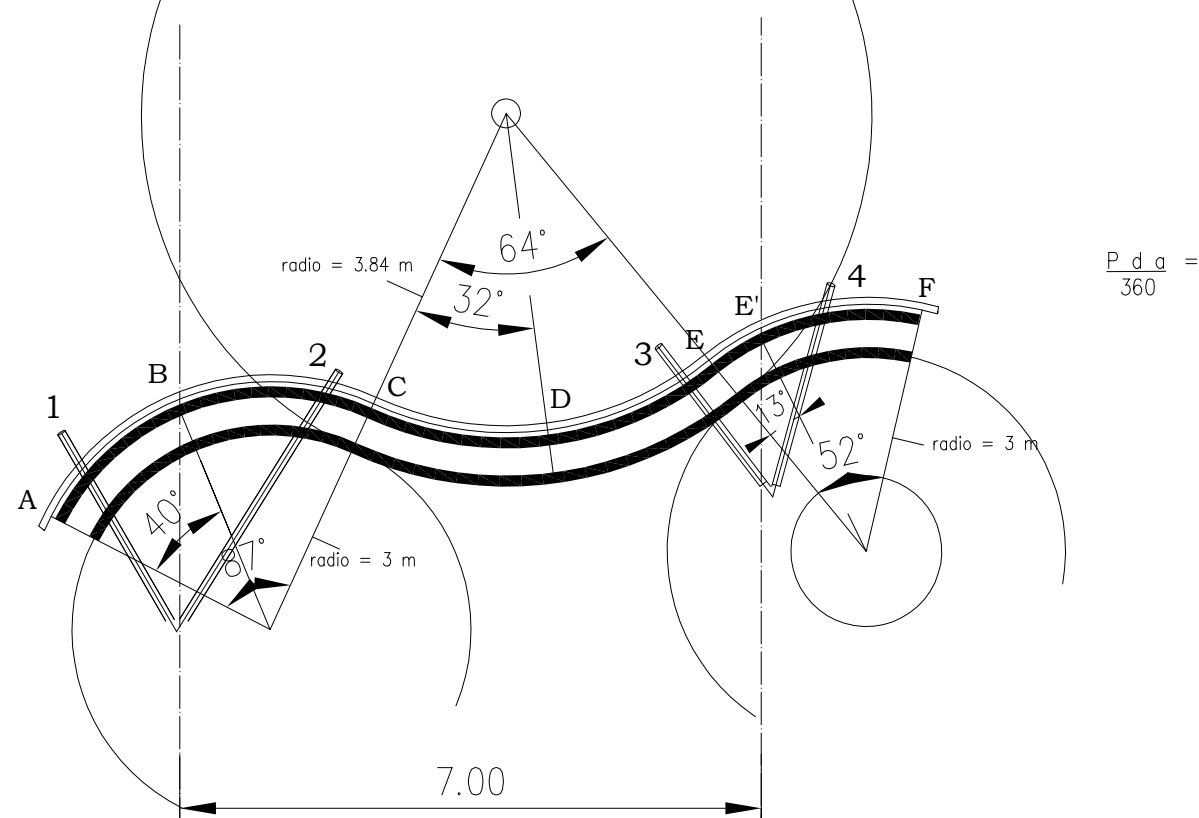
OCTUBRE DE 2008

ES-06

GEOMETRIA DE LA TECHUMBRE

Desarrollo de la cubierta y áreas tributarias por cada poste

Separación entre armaduras: 10 metros

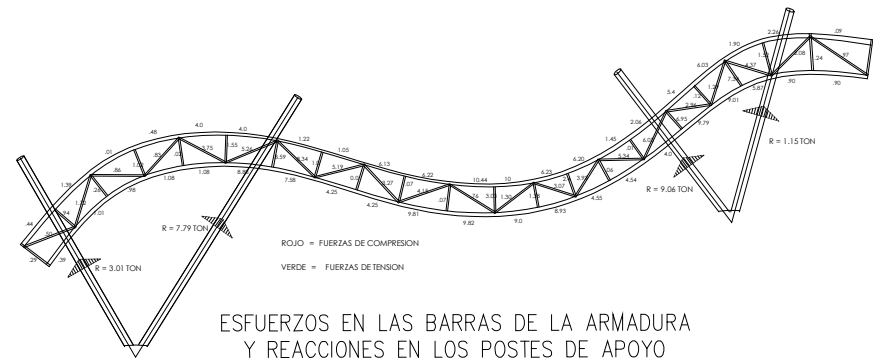


El poste 1 carga la zona A-B: 2.10x10 m = 21 m²

El poste 2 carga las zonas B-C y C-D: 4.60x10 m = 46 m²

El poste 3 carga las zonas C-D y D-E': 4.96x10 m = 49.60 m²

El poste 4 carga la zona E'-F: 2.04x10 m = 20.40 m²



ESFUERZOS EN LAS BARRAS DE LA ARMADURA Y REACCIONES EN LOS POSTES DE APOYO

LONGITUD A-F DE LA CUERDA SUPERIOR DE LA ARMADURA:

$$\text{ARCO A-B: } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 6 \times 40}{360} = 2.10 \text{ m}$$

$$\text{ARCO B-C: } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 6 \times 47}{360} = 2.46 \text{ m}$$

$$\text{ARCO C-D: } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 7.68 \times 32}{360} = 2.14 \text{ m}$$

$$\text{ARCO D-E: } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 7.68 \times 32}{360} = 2.14 \text{ m}$$

$$\text{ARCO E-E': } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 6 \times 13}{360} = 0.68 \text{ m}$$

$$\text{ARCO E'-F: } \frac{\pi \delta \alpha}{360} = \frac{3.14 \times 6 \times 39}{360} = 2.04 \text{ m}$$

TOTAL: = 11.56 m

MIEMBRO	LONGITUD	EC	CB	TENSIÓN (T)	COMPRESIÓN (T)
1	0.610	1		0.385
3	0.592	1		0.984
5	0.556	1		1.078
7	0.510	1		7.576
9	0.539	1		4.249
11	0.552	1		9.819
13	0.412	1		8.925
15	0.403	1		4.537
17	0.461	1		9.791
19	0.602	1		5.865
21	0.651	1		0.897
23	0.617	1		1.385
25	0.612	1		0.479
27	0.602	1		3.999
29	0.563	1		1.054
31	0.543	1		6.223
33	0.522	1		10.008
35	0.350	1		6.198
37	0.525	1		2.055
39	0.410	1		6.029
41	0.604	1		2.261
43	0.391	1		0.288
45	0.350	1		0.255
47	0.350	1		0.015
49	0.304	1		8.589
51	0.393	1		0.000
53	0.350	1		0.074
55	0.359	1		1.384
57	0.391	1		0.056
59	0.391	1		6.948
61	0.304	1		7.342
63	0.420	1		0.243
65	0.696	1		0.495
67	0.690	1		0.859
69	0.613	1		3.251
71	0.602	1		8.342
73	0.705	1		3.271
75	0.680	1		0.757
77	0.541	1		3.065
79	0.608	1		5.337
81	0.600	1		2.958
83	0.696	1		4.372
85	0.813	1		0.972

ESCALA: S/E METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PIEDRA
 NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CERRAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL INDICA NIVEL DE LAMINA DE TALAMBO COLOR BLANCO MARCA ALUCOBOND COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SAND BLAST DE 6 MM MARCA ORNAMENT
 VM INDICA CRISTAL FLOTADO DE 10 MM COLOCADO A HUESO
 CH CHAPA CONTRA PANDEO DE EMERGENCIA
 SI SERVICIO DE IDENTIFICACION DE ACERO INDELEBLE

Concreto Fc = 250 kg/cm²
 Acero Fs = 2100 kg/cm²
 Las barras están en su mayoría del sistema de Lososeros
 En donde se indican las barras serán muestreadas de concreto armado con parámetro d = 8 cm (h = 10)
 Las cordoneras de alambres y cerramientos en muros serán de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y espaldas de 1/4" a 20 cm
 Las trabes y bases con claro igual o mayor a 4 mts. tendrán controlado de L/400 el centro del claro
 Cargas considerables: acción = 450 kg/m² entablado = 780 kg/m²
 Coeficiente sísmico c = 0.13

ACERO DE REFUERZO

- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN Fy = 4200 KG/CM²
- EL ACERO DE REFUERZO SE FORMARA POR BARRAS CORRUJADAS EXCEPTANDO LAS VARILLAS DEL # 2 QUE ACERO CUMPLIRAN CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.O.M.A.).
- LOS ANCLAJES Y TRINAJES DE VARILLAS NO INDICADOS EN DETALLES SERAN DE 40 DIAMETROS MINIMO.
- EN TODA LA LONGITUD DE LAS VARILLAS DE REFUERZO DE COLUMNAS ESTARAN # 10 CM DE LONGITUD ANCLAJE AL REINADO EN CADA UNO DEL MIENTRO CORRESPONDIENTE.
- CUANDO SE REQUIERA TRINAJAS ARMADAS, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION HAYAN DE UNA MISMA ARMADURA, EN QUE SEA MAYOR 33% DEL REINADO QUE DEBE REFORZARSE POR REINADO NO SE PODRAN USAR LOS MODO DE CORDON Y A UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PANO DEL NUDO.
- LA LOCALIZACION DEL REINADO EN ESTADOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
- SIENDO REFORZADOR CENTRAL, TODAS LAS VARILLAS EN LOSAS, TRABES Y BARRAS LLEVARAN GANCHOS ESTANDARES. LOS GANCHOS EN ESTADOS Y VARILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

NO.	DESCRIPCION	MF	CM

MODIFICACIONES

FECHA	DESCRIPCION	FECHA

Vto. Bto.

PROYECTO COORDINADO POR: P. I. B. M. A.

ARL JORGE ORTIZ PERAZA

MTRC EN EL ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARL BALBUENA VELAZQUEZ

PROYECTO: TALLER

VARIANTE: VARIANTE REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

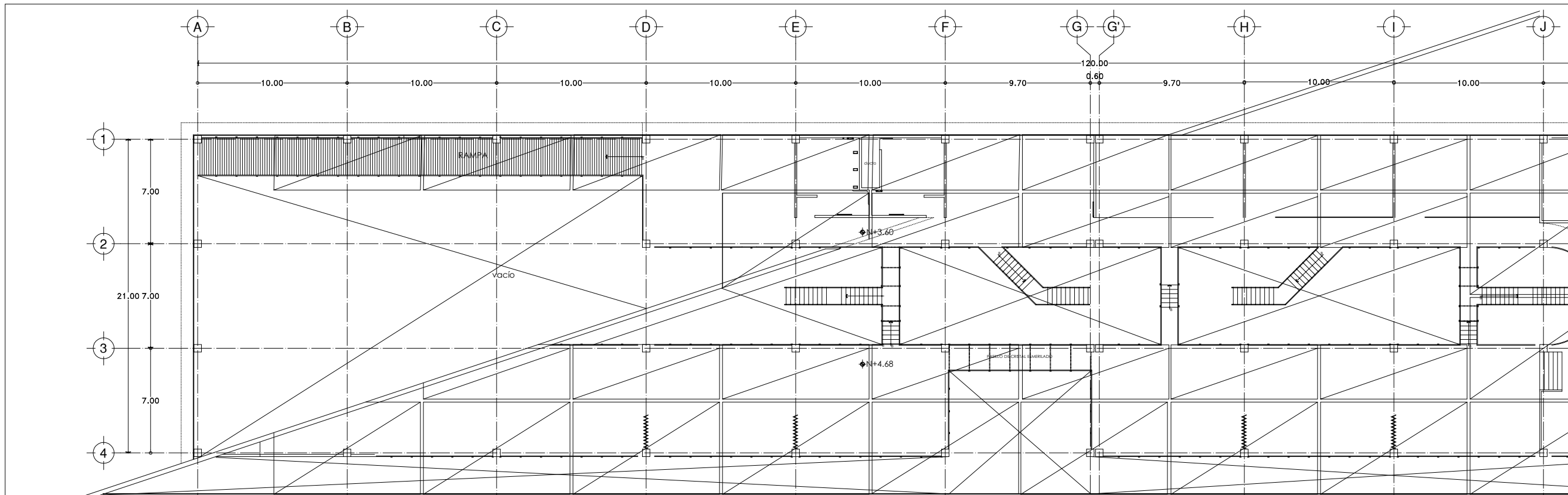
UBICACION: CIRCULO AZTECA Y AV. DEL MANO, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F.

ESTRUCTURALES
DETALLE DE CUBIERTA

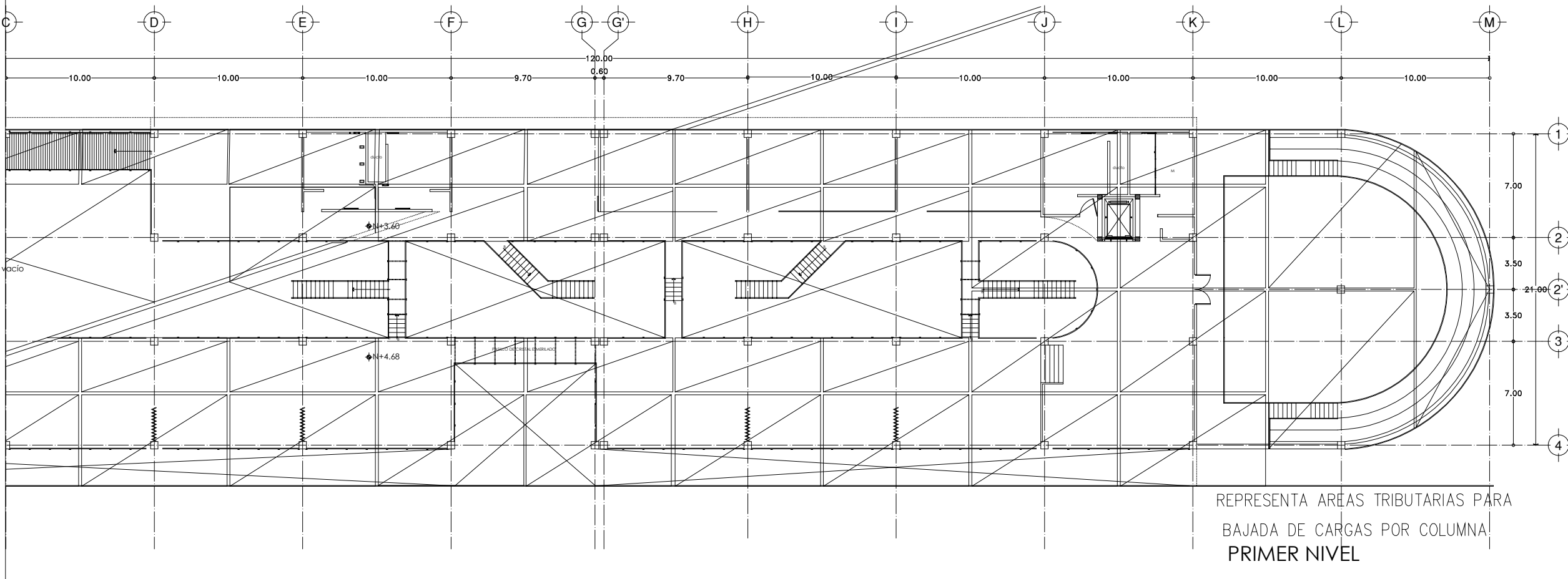
ESTRUCTURALES

72

ES-07



REPRESENTA AREAS TRIBUTARIAS PARA BAJADA DE CARGAS POR COLUMNA PRIMER NIVEL



REPRESENTA AREAS TRIBUTARIAS PARA BAJADA DE CARGAS POR COLUMNA PRIMER NIVEL

ESCALA S/E
METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NCP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 NLA INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL MODELO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA
 ALICORONDO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SINO BUSTO DE 6 MM MARCA SPHINX
 VH INDICA CRISTAL FILTRADO DE 10 MM COLOCADO A NIVEL
 CH CHAPA CONTRA FURTO DE EMERGENCIA
 SI SEÑALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INDELEBLE

Concreto f'c = 250 kg/cm²
 Acero f_y = 2100 kg/cm²
 Los muros serán en su mayoría del sistema de Lososero
 En donde se trifurque las losas serán mallas de concreto armado con peralte d = 8 cm (h = 10)
 Las columnas de desplanta y cerramiento en muros serán de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y espaldas de 1/4" @ 20 cm
 Las trabes y losas con clara igual o mayor a 4 mts. tendrán contraluz de 1/400 al centro del claro
 Cargas características: cables = 450 kg/m² entrepisos = 780 kg/m²
 Coeficiente sismático c = 0.15

ACERO DE REFORZO
 1.- EL ACERO DE REFORZO TENDRA UN F_y = 4200 KG/CM²
 2.- EL ACERO DE REFORZO SE FORMARA POR MANOS CORONALES EQUIVALENTES LAS VARRILLAS DEL # 2, SIENDO ACERO CUMPLERA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (N.O.M.A.)
 3.- LAS ANCLAS Y TRASPASES DE VARRILLAS NO INDICADOS EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS
 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LAS VARRILLAS POR TRASPASE SE COLOCARA ESTIBO # 10 CM , DEL MISMO DIAMETRO AL REALIZADO EN ESCALERA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
 5.- CUANDO SE REQUIERA TRASPASAR ARMADOS, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION QUEDARE EN UNA MISMA ARMADURA UN 50% DE LAS VARRILLAS # 10 Y 50% DE LAS VARRILLAS # 10.
 6.- LAS UNIONES POR TRASPASE NO SE PERMITEN DENTRO DE LOS NUDOS DE CONJUNTO A UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL DIAMETRO DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL PUNTO DEL NUDO.
 7.- LA LOCALIZACION DEL RESABE EN ESTIBOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
 8.- SIENDO INDICADA CONTRA, TODAS LAS VARRILLAS EN LOSAS, PAREDES Y BARRAS LLENARAN CIRCUNDA ESTANDARES, LOS GANCHOS EN ESTIBOS Y VARRILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

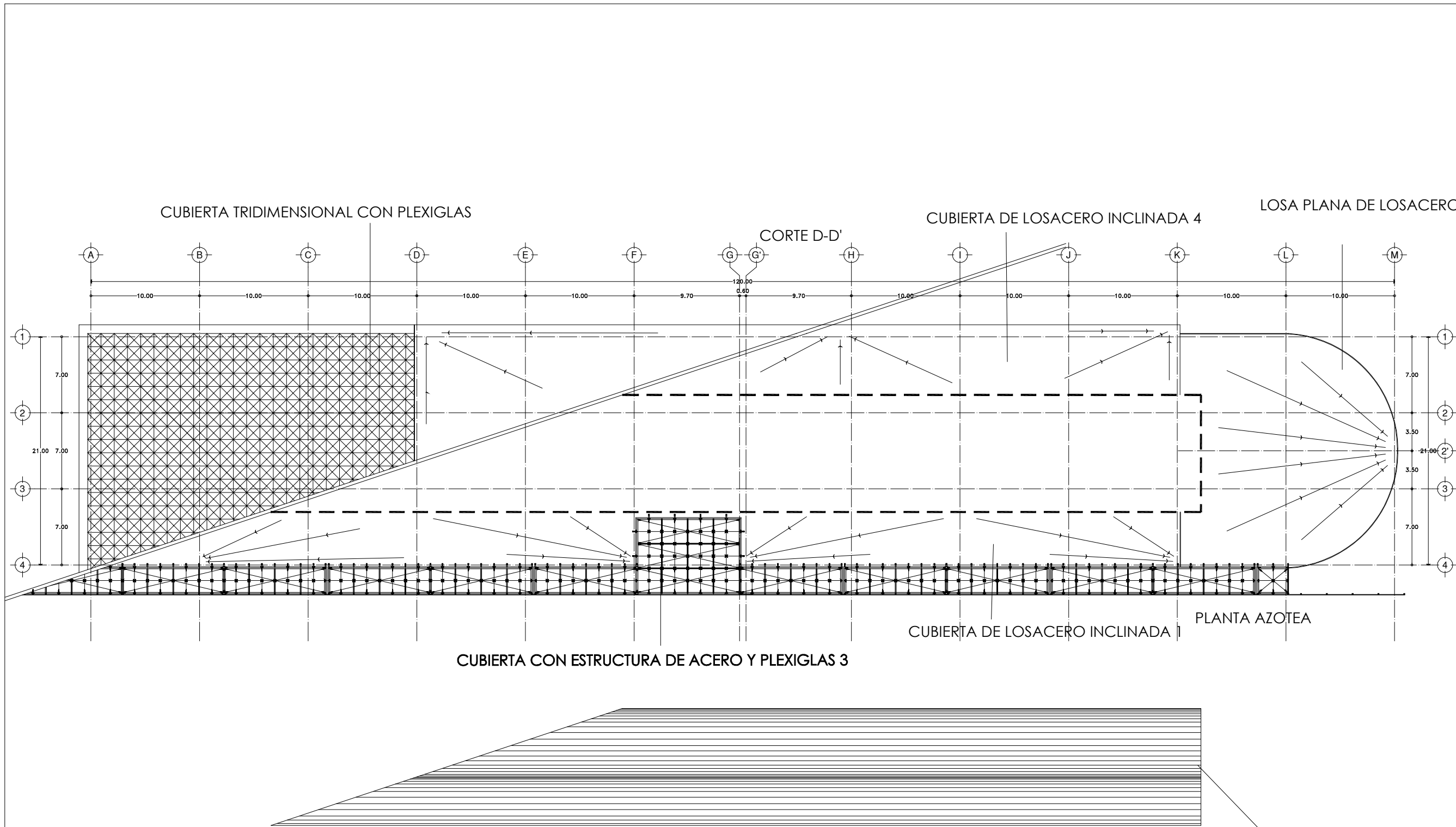
NOTAS
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE
 No. m² %
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

MODIFICACIONES
 FECHA DESCRIPCION FIRMA
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

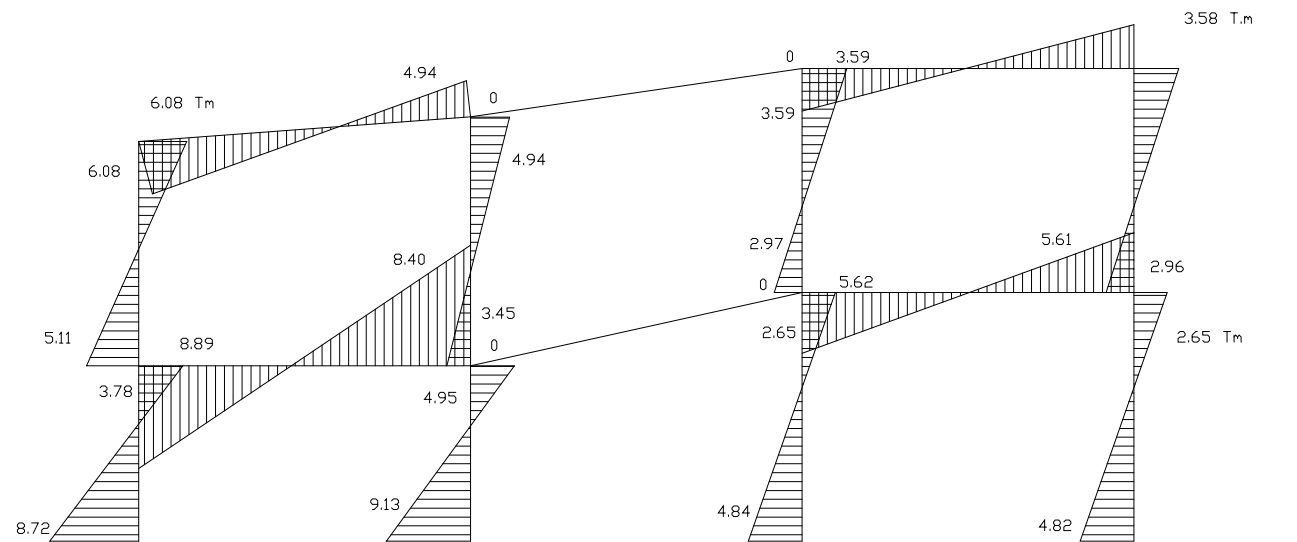
PROYECTO COORDINADO POR: [] P. I. E. M. A.
 ARL JORGE ORTIZ ORTIZ
 INTRO EN H. ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA
 ARL BALDOR LAZARO VELAZQUEZ

PROYECTO: [] TALLER: []
 VERBA ACERDO REYES []
 PROYECTO: [] TALLER: []
CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO
 UBICACION: COLUMBO AZTECA Y AV. DEL MANÁ SH, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F.
 PLANO: []
PLANTA 1ER NIVEL MOMENTOS
 ESTRUCTURALES
 VERBA ACERDO [] OPTIMIZACION []
73
ES-08

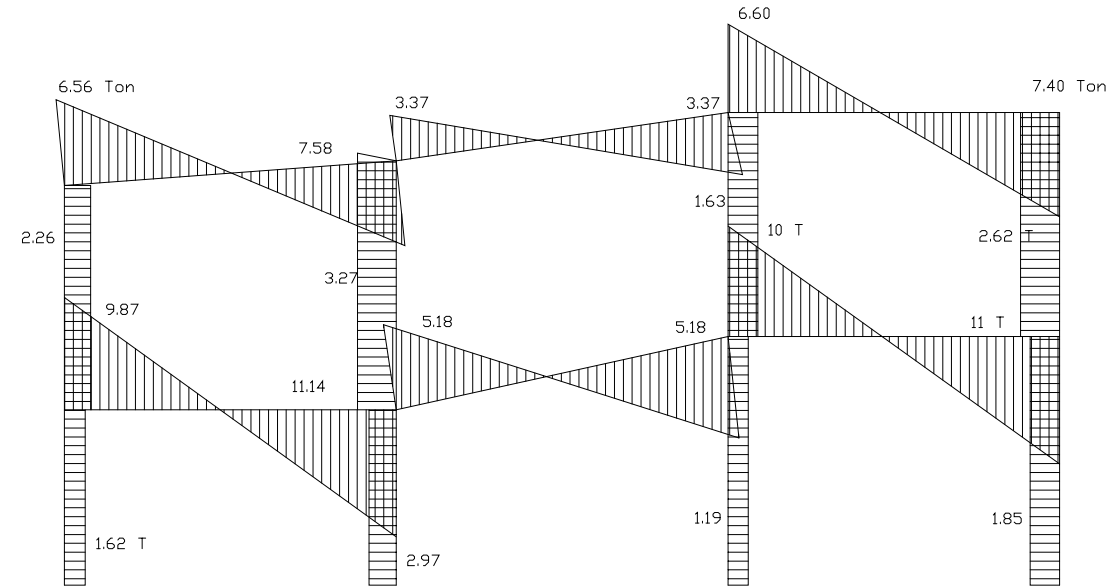


CUBIERTA CON ARMADURAS DE ALMA ABIERTA Y MULTIPANEL DE ALUMINIO 2

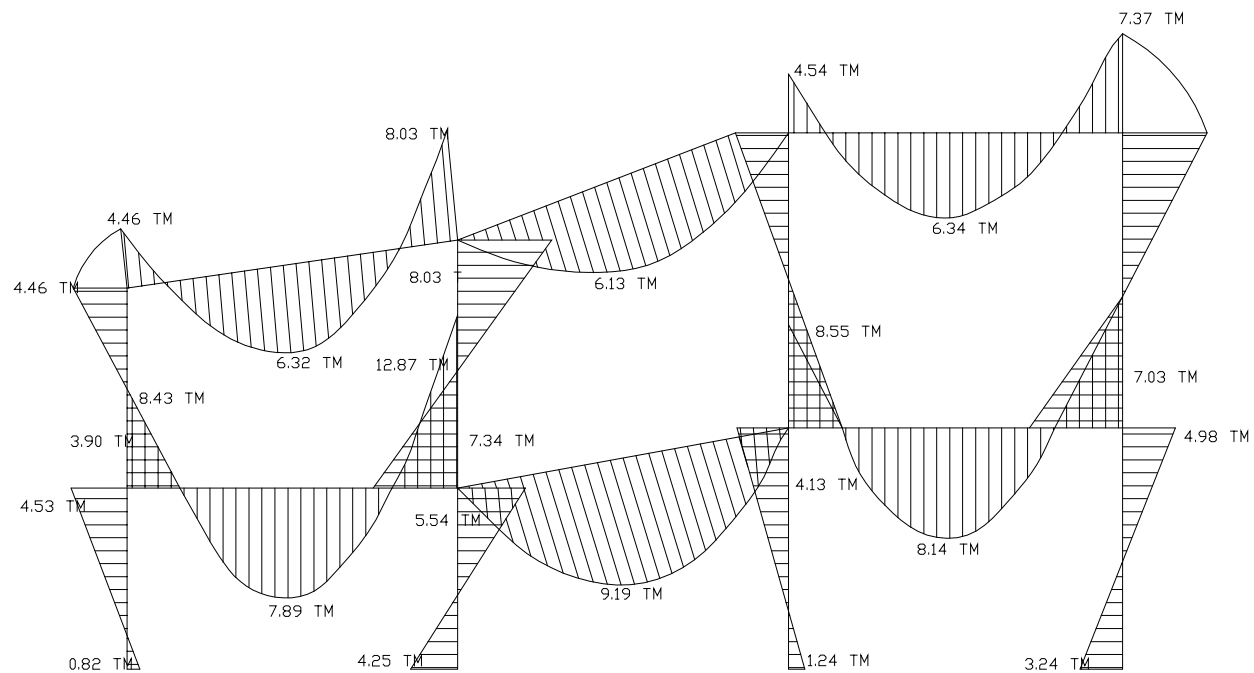
| | |
|--|--------|
| ESCALA
S/E | METROS |
| PROYECTO DE LOCALIZACIÓN | |
| NOMENCLATURA | |
| SIMBOLOGIA | |
| <p>NIP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL MODELO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA
 ALICOROND COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SPINO BLAST DE 6 MM MARCA SPINAMEX
 VM INDICA CRISTAL FILTRADO DE 10 MM COLOCADO A NIVELSO
 CH CHAPA CONTRA FURTO DE EMERGENCIA
 SI SEÑALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE</p> <p>Concreto $f_c = 250$ kg/cm²
 Acero $f_y = 2100$ kg/cm²</p> <p>Las losas serán en su mayoría del sistema de Lososero
 En donde se trifurque las losas serán masas de concreto armado con grante $\phi = 8$ cm ($n = 10$)
 Las celdas de desplaya y cerramiento en muros serán de 15×20 cm con 4 varillas de $3/8"$ y rebordes de $1/4"$ a 20 cm
 Las trabes y losas con clara igual o mayor a 4 mts. deberán contrarribetarse de $1/400$ al centro del claro
 Cargas considerables: cables = 450 kg/m²
 entrepisos = 780 kg/m²
 Coeficiente sismico $c = 0.15$</p> <p>ACERO DE REFORZO
 1.- EL ACERO DE REFORZO TENDRA UN $f_y = 4200$ KG/CM²
 2.- EL ACERO DE REFORZO SE FORNIRA POR MANOS CONFORMES EXISTENTES LAS VARILLAS DEL # 2, SIENDO ACERO CUMPLIRA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (A.C.M.A.)
 3.- LAS ANCLAJES Y TRABALES DE VARILLAS NO INDICADO EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS
 4.- EN TODA LA LONGITUD DE LAS UNIONES DE VARILLAS POR TRABALES SE COLOCARA ENTIBRO # 10 CM , DEL MISMO DIAMETRO AL REALIZADO EN ESCOSION DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
 5.- CUANDO SE REQUIERA TRABALES ARMADOS, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION QUEDARAN UN TRABALES ARMADO UN DE LOS MISMO # 10 Y 8 DE OTROS MISMO TIPO.
 6.- LAS UNIONES POR TRABALES NO SE PERMITEN DENTRO DE LOS NUDOS DE CONJUNTO A UNA DISTANCIA DE DOS VECES EL DIAMETRO DEL MIEMBRO MEDIO DESDE EL PUNTO DEL NUDO.
 7.- LA LOCALIZACION DEL REMATE EN ESTIBOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
 8.- SAVID INDICACION CONTRA FURTO LAS VARILLAS EN LOSAS, PAREDES Y ZAPATA LLENARA ANILLOS ESTANDARES, LOS CANGCHOS EN ESTIBOS Y VARILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:</p> | |
| NOTAS | |
| <p>- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO</p> | |
| RELACIONES DE SUPERFICIE | |
| MODIFICACIONES | |
| Vo.Bo. | |
| PROYECTO COORDINADO POR | |
| ARL JORGE ORTEGA ORTEGA | |
| DISEÑADO EN EL ATEL. FERNANDO GONZALEZ GARCIA | |
| ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ | |
| PROYECTO | |
| YANIRA ACEVEDO REYES | |
| PROYECTO | |
| CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO | |
| UBICACION | |
| CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F. | |
| PLANTA | |
| PLANTA TECHOS | |
| ESTRUCTURALES | |
| YANIRA ACEVEDO | |
| OCTUBRE DE 2010 | |
| 74 | |
| ES-09 | |



MOMENTO FLEXIONANTES
MOMENTOS OCASIONADOS POR SISMO

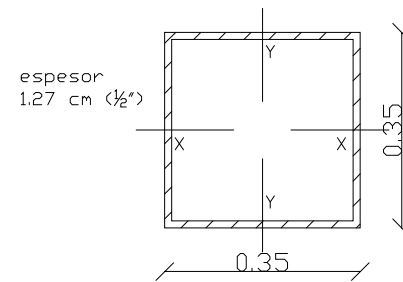


FUERZAS CORTANTES



Datos

Area: 171.35 cm²
 Peso: 134 kg/m
 Momento de inercia I_{xx} = I_{yy} = 32537 cm⁴
 Módulo de sección S_{xx} = S_{yy} = 1859 cm³
 Radio de giro r_x = r_y = 13.8 cm
 Acero A = 36
 f_y = 36,000 lb/pulg²



REVISIÓN DE COLUMNA

COLUMNAS DE ACERO

| | | | |
|----------------------|---------------------|--|-------|
| Sección | 35 X 35 cms. X 1/2" | | |
| Peso | 134 | | |
| I | 171.35 | (F _b =1,520) | |
| r = | 32537 | | |
| S | 1859 | f _a /F _a = | 0.111 |
| L m | 3.3 | f _b /F _b = | 0.473 |
| K | 1 | <1.3 ? A | 0.584 |
| P kg | 27160 | cm | 0.85 |
| M kgcm | 1337000 | F'e = | 18274 |
| f _a = P/A | 159 | 1-f _a /F _e | 0.991 |
| f _b = M/S | 719 | | 0.406 |
| re = KL/r | 23.9 | <1.3 ? B | 0.517 |
| F _a | 1296 | Sí f _a /f _a <.15 leer A, sí >B | |
| f _a = | 1426 | | |

Sí A ó B < 1 la columna resiste

ESCALA S/E METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NIP INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE PRETEL
 NAL INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 NC INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 NM INDICA NIVEL DE MURO
 NPT INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 PL MÓDULO DE LAMINA DE ALUMINIO COLOR BLANCO MARCA
 ALICORONDO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR METALICO
 VS INDICA CRISTAL SINO BUSTI DE 6 MM MARCA SPINAMEX
 VM INDICA CRISTAL FILTRADO DE 10 MM COLOCADO A INTRINSECO
 CH CHAPA CONTRA PÁNICO DE EMERGENCIA
 SI SEÑALAMIENTO DE IDENTIFICACION DE ACERO INOXIDABLE

Concreto f_c = 250 kg/cm²
 Acero f_s = 2100 kg/cm²

Las juntas serán en su mayoría del sistema de Lososero

En donde se indique las juntas serán medidas de concreto armado con peralte d = 8 cm (h = 10)

Las codos de desplanta y cerramiento en muros serán de 15 x 20 cm con 4 varillas de 3/8" y estribos de 1/4" @ 20 cm

Las trabes y losas con clara igual o mayor a 4 mts. deberán contralosteo de L/400 al centro del claro

Cargas consideradas: cables = 450 kg/m² entrepisos = 780 kg/m²

Coefficiente sismico c = 0.15

ACERO DE REFUERZO

- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN f_y = 4200 kg/cm²
- EL ACERO DE REFUERZO DE FORMA POR MARCA CORRESPONDIENTE LAS VARILLAS DEL # 2, SIENDO ACERO CUMPLERA CON LAS CORRESPONDIENTES NORMAS (A.C.M.S.)
- LOS ANCLAJES Y TRAPALES DE VARILLAS NO INDICADO EN DETALLES, SERAN DE 40 DIAMETROS MINIMOS
- EN TODA LA LONGITUD DE LAS VARILLAS POR TRAPALES SE COLOCARA ESTIBOS # 10 CM , DEL MISMO DIAMETRO AL REALIZADO EN ESCOSURA DEL MIEMBRO CORRESPONDIENTE.
- CUANDO SE REQUIERA TRASPALAR ARMADOS, SE PROCEDERA QUE EN UNA MISMA SECCION QUEDARE EN UNA MISMA DIRECCION UN DE 30 A 40 CM DE 10 Y 12 ESTIBOS DEL TIPO.
- LAS JUNTAS POR TRAPALES NO SE PERMITEN DENTRO DE LOS NUDOS DE CONJUNTO A UNA DISTANCIA DE 100R MENOS EL PERALTE DEL MIEMBRO, MEDIDA DESDE EL FIN DEL NUDO.
- LA LOCALIZACION DEL REMATE EN ESTIBOS DEBERA ALTERNARSE DE UNO A OTRO.
- SIENDO INDICADA CONTRA, TODAS LAS VARILLAS EN LOSAS, TRABES Y BARRAS LLENARAN GANCHOS ESTANDARES, LOS GANCHOS EN ESTIBOS Y VARILLAS ESTARAN DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS:

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

PROYECTO COORDINADO POR

PROYECTO

VERBA ACERO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRILO AZTECA Y AV. DEL MANE, DELEGACION TLAPAL, MEXICO D.F.

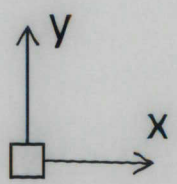
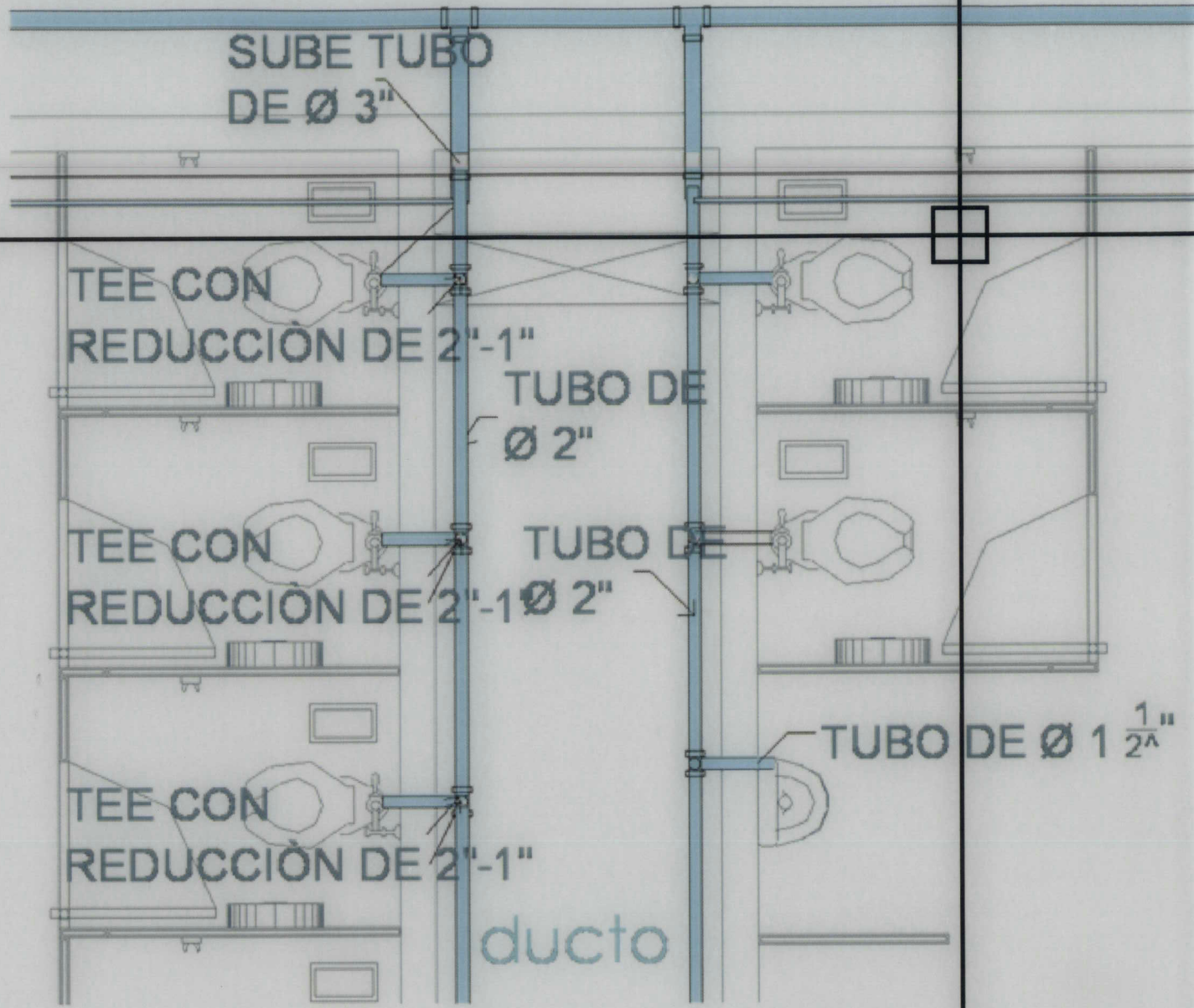
PLANO

DISEÑO POR SISMO FUERZAS Y MOMENTOS

75

ESTRUCTURALES

ES-10



7.6. Instalación Hidráulica



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

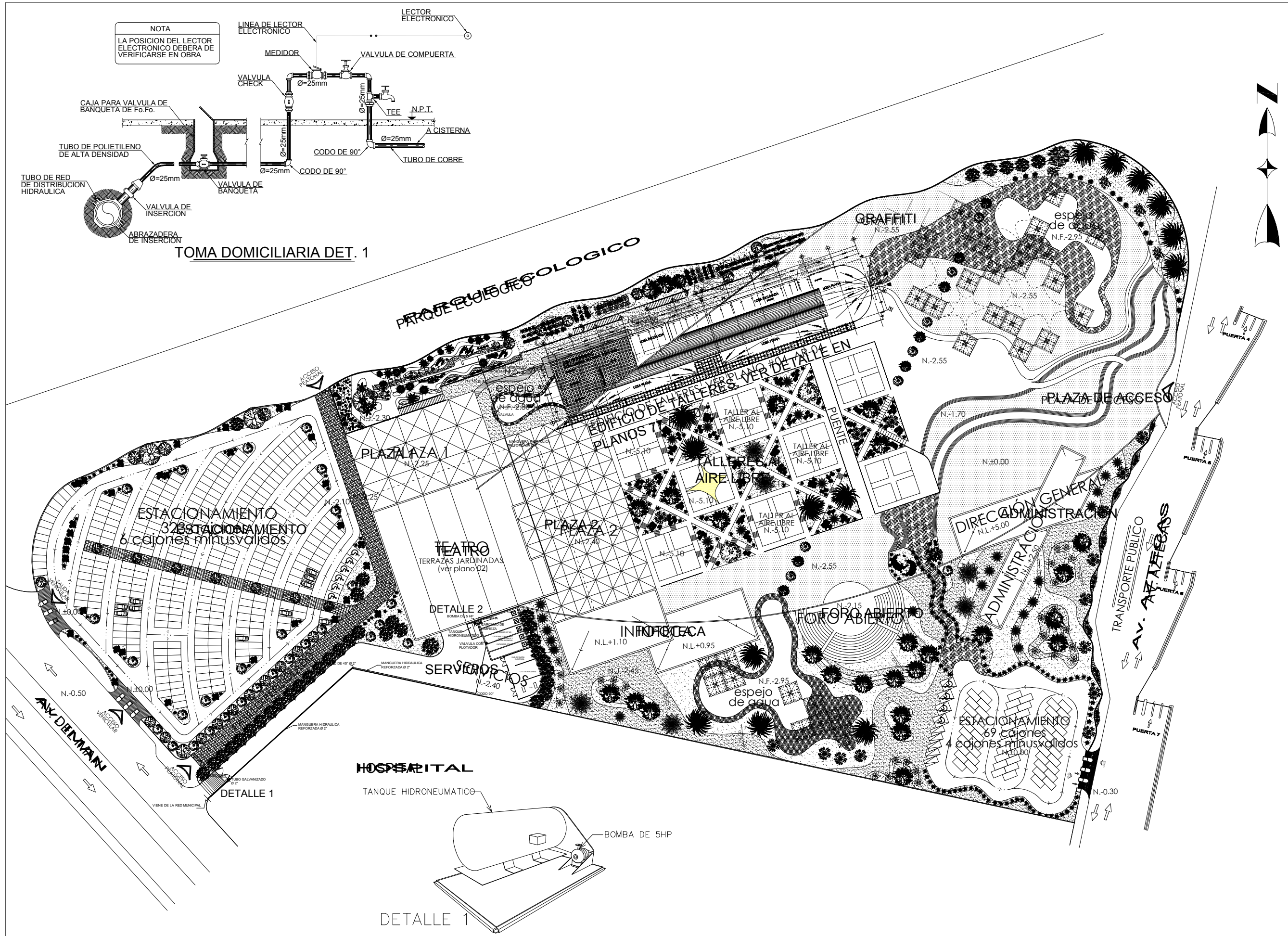


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

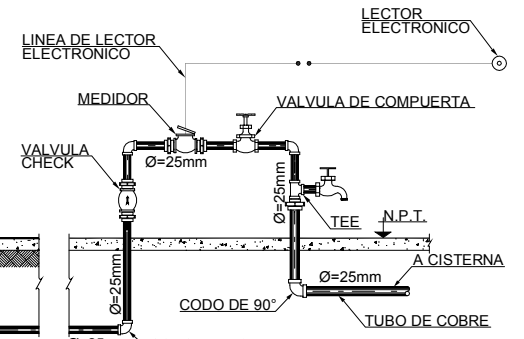
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NOTA
LA POSICION DEL LECTOR ELECTRONICO DEBERA DE VERIFICARSE EN OBRA



ESCALA 1:1500 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

PARQUE ECOLOGICO

HOSPITAL

SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE TRONCAL DE ALIMENTADOR
- CODO 90°
- TEE
- CODO 90° QUE SUBE
- INDICA MOTOBOMBA
- VÁLVULA

PRUEBA DE TUBERÍAS A 7.77 Kg/cm² Y TIEMPO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE MANGUERA HIDRAULICA CON DIAMETRO ESPECIFICADOS EN PLANOS
- TODA LA TUBERIA INTERIOR SERA DE COBRE
- LAS JUNTAS Y UNIONES DE PIEZAS, SERAN POR SOLDADURA
- SIKOJO DE ESTANDO
- LOS DIAMETROS SE INDICAN EN PLANTA

| RELACIONES DE SUPERFICIE | |
|--------------------------|------|
| NO. | AREA |
| | |
| | |
| | |

| MODIFICACIONES | |
|----------------|------------|
| FECHA | REVISIONES |
| | |
| | |
| | |

Via. Bo.

PROYECTO GOBERNADO POR

AV. JORGE OCHOA PARRA

MTRO. EN H. ARL. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

AV. GALANZOSO VILLAZO

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

ORIGEN: AZTECA Y AV. DEL MAN MAN, DELICADORA, TLAHUCA, MEXICO D.F.

PLANTA DE CONJUNTO ALIMENTACION

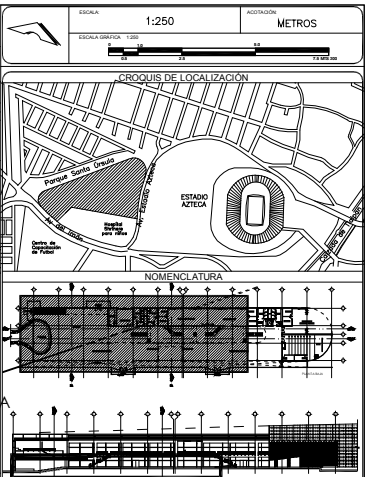
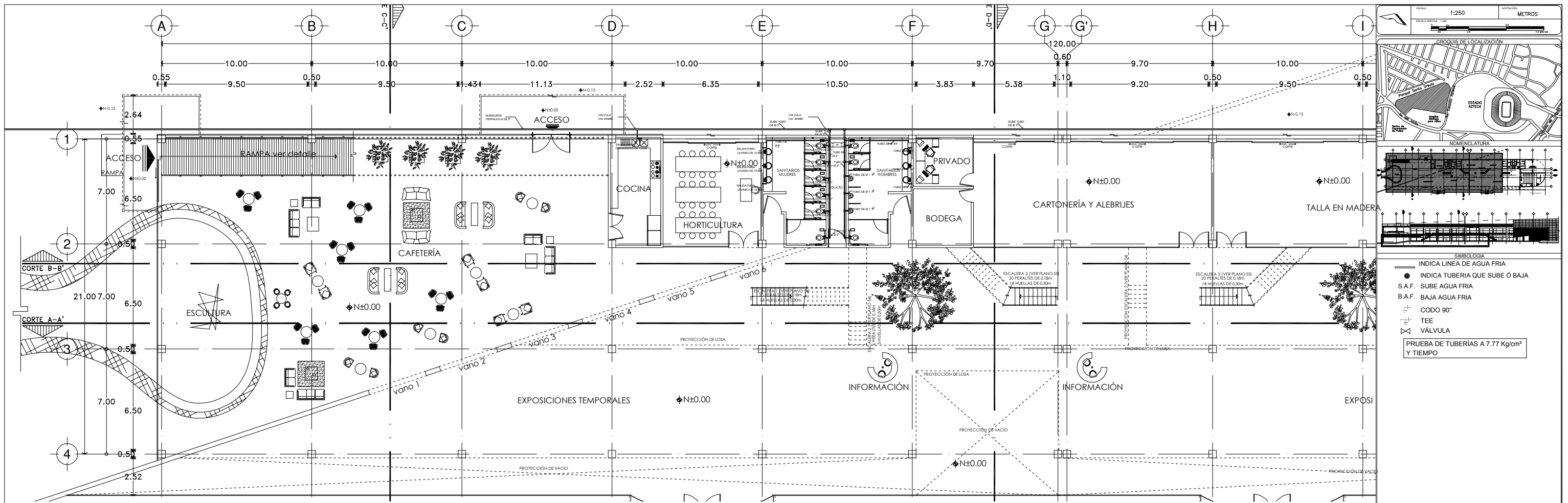
76

INSTALACION HIDRAULICA

IH01

VERBA ACERDO

OPTIMIZACION



- SIMBOLOGIA**
- INDICA LINEA DE AGUA FRIA
 - INDICA TUBERIA QUE SUBE Ó BAJA
 - S.A.F. SUBE AGUA FRIA
 - B.A.F. BAJA AGUA FRIA
 - ⊙ CODO 90°
 - ⊕ TEE
 - ⊕ VÁLVULA
- PRUEBA DE TUBERÍAS A 7.77 Kg/cm² Y TIEMPO

- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
 - TODA LA TUBERIA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE MANGUERA HIDRAULICA CON DIAMETRO ESPECIFICADOS EN PLANOS
 - TODA LA TUBERIA INTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE COBRE
 - LAS JUNTAS Y UNIONES DE PIEZAS SERAN POR SOLDADURA 3S-3S DE ESTIARNO
 - LOS DIAMETROS SE INDICAN EN PLANTA

RELACIONES DE SUPERFICIE

| No. | MP | % |
|-----|----|---|
| | | |
| | | |
| | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | REVISIONES | FINA |
|-------|------------|------|
| | | |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR: **ARL JORGE ORTEGA DOMINA**

INTRO EN EL ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO**

UBICACION: **CIUDAD AZTECA Y AV. DEL BAHÍA, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.**

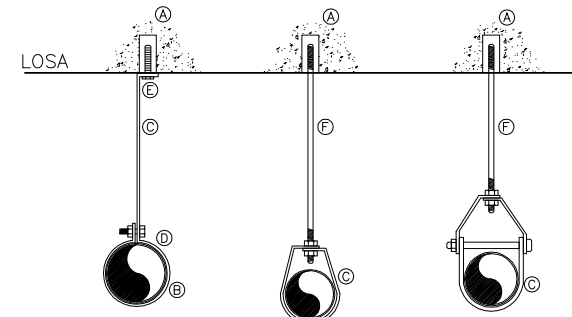
PLANTA BAJA SECCION 1

INSTRALACION HIDRAULICA

77

77

77



- (A) ANCLAJE - PERNO
- (B) ABRAZADERA - FIERRO PLANO
- (C) TIRANTE - FIERRO PLANO
- (D) TORNILLO CON TUERCA Y RONDANA
- (E) TORNILLO
- (F) TIRANTE - FIERRO REDONDO
- (G) APLICACIONES

FIGURA 1 FIGURA 2 FIGURA 3

| | DIAMETROS DE 10 A 25 mm | | DIAMETROS DE 32 A 50 mm | | DIAMETROS DE 64 mm EN ADELANTE | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | FIGURA 1 | FIGURA 2 | FIGURA 1 | FIGURA 2 | FIGURA 2 | FIGURA 3 |
| (A) | C-19 | C-19 | C-19 | C-19 | C-18 | C-18 |
| (B) | SOLERA
19.0 x 3.2 mm
(3/4" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
32.0 x 3.2 mm
(1-1/4" x 1/8") | SOLERA
32.0 x 3.2 mm
(1-1/4" x 1/8") |
| (C) | SOLERA
19.0 x 3.2 mm
(3/4" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
25.0 x 3.2 mm
(1" x 1/8") | SOLERA
32.0 x 3.2 mm
(1-1/4" x 1/8") | SOLERA
32.0 x 3.2 mm
(1-1/4" x 1/8") |
| (D) | SOLERA
19.0 x 6.3 mm
(3/4" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
25.0 x 6.3 mm
(1" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
25.0 x 6.3 mm
(1" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
25.0 x 6.3 mm
(1" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
32.0 x 6.3 mm
(1-1/4" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
32.0 x 6.3 mm
(1-1/4" x 1/4")
cabeza de máquinas |
| (E) | SOLERA
64.0 x 6.3 mm
(2-1/2" x 1/4")
cabeza de máquinas | SOLERA
75.0 x 9.5mm
(3" x 3/8")
cabeza de máquinas | SOLERA
75.0 x 9.5mm
(3" x 3/8")
cabeza de máquinas | SOLERA
75.0 x 9.5mm
(3" x 3/8")
cabeza de máquinas | SOLERA
75.0 x 9.5mm
(3" x 3/8")
cabeza de máquinas | SOLERA
75.0 x 9.5mm
(3" x 3/8")
cabeza de máquinas |
| (F) | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. | Tirante de fierro redondo de 7.9mm (5/16") con cuerda en ambos lados de 10 cm, rondana y tuercas. |
| (G) | ALIMENTACIONES | DESAGUES | ALIMENTACIONES | DESAGUES | DESAGUES | ALIMENTACIONES |

DETALLE DE SOPORTERIA SUSPENDIDA DE LOSA

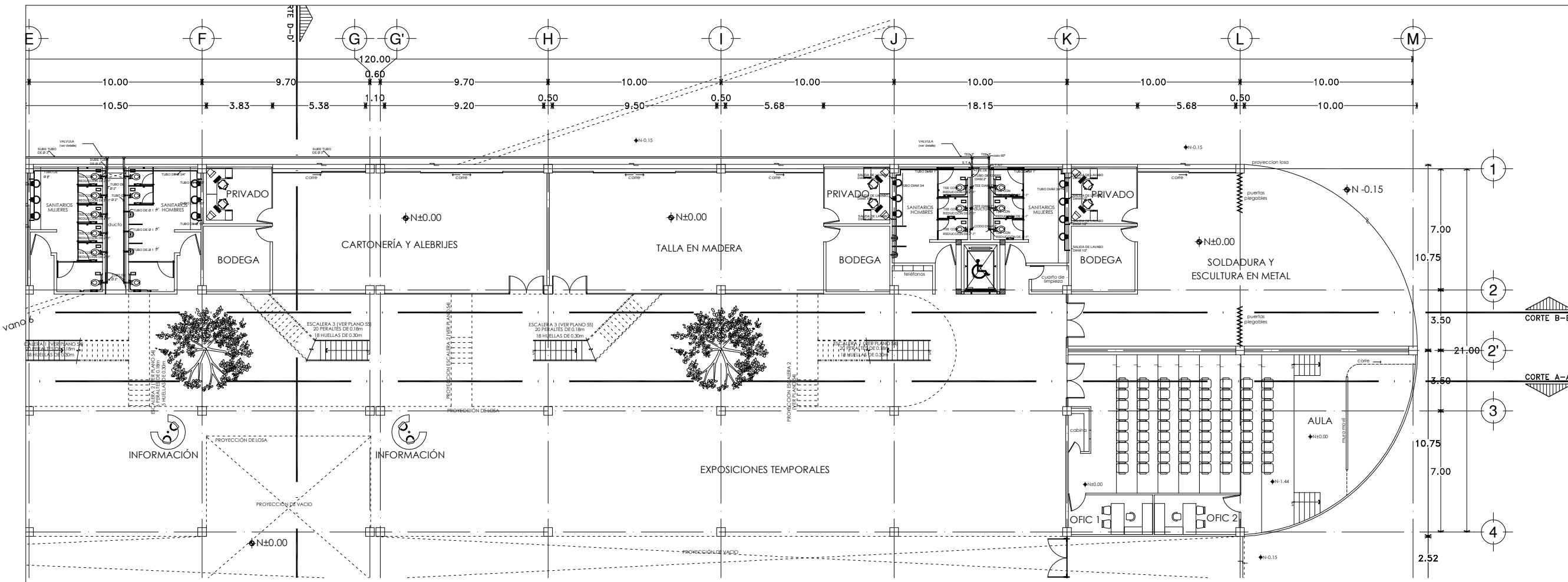
NOTA: TODA LA SOPORTERIA DEBERÁ SER GALVANIZADA Y TROPICALIZADA

Separación entre soportes para tuberías

Verticales. La separación entre los elementos de suspensión en las tuberías verticales deberá ser igual a la altura de un entrepiso. Cuando dicha separación exceda de 3.0m, deberá colocarse un soporte anclado a los muros.

Horizontales. La separación entre los elementos de suspensión para las tuberías horizontales esta dada en la siguiente tabla.

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Diámetro | 10 | 13 | 19 | 25 | 32 | 38 | 50 | 64 | 75 | 100 |
| Longitud | 1.50 | 1.75 | 2.00 | 2.30 | 2.60 | 3.00 | 3.30 | 3.60 | 4.00 | 4.60 |



ESCALA 1:250 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE AGUA FRIA
- INDICA TUBERIA QUE SUBE Ó BAJA
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA
- ┘ CODO 90°
- └ TEE
- ⊕ VÁLVULA

PRUEBA DE TUBERÍAS A 7.77 Kg/cm² Y TIEMPO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE MANGUERA HIDRAULICA CON DIAMETRO ESPECIFICADOS EN PLANOS
- TODA LA TUBERIA INTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE COBRE
- LAS JUNTAS Y UNIONES DE PIEZAS SERAN POR SOLDADURA 3S-3S DE ESTIARNO
- LOS DIAMETROS SE INDICAN EN PLANTA

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Vo. Ba.

PROYECTO COORDINADO POR: F. I. R. M. A.

ARQ. JORGE ORTEGA DOMINIC

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: TALLER

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CRUCELITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.

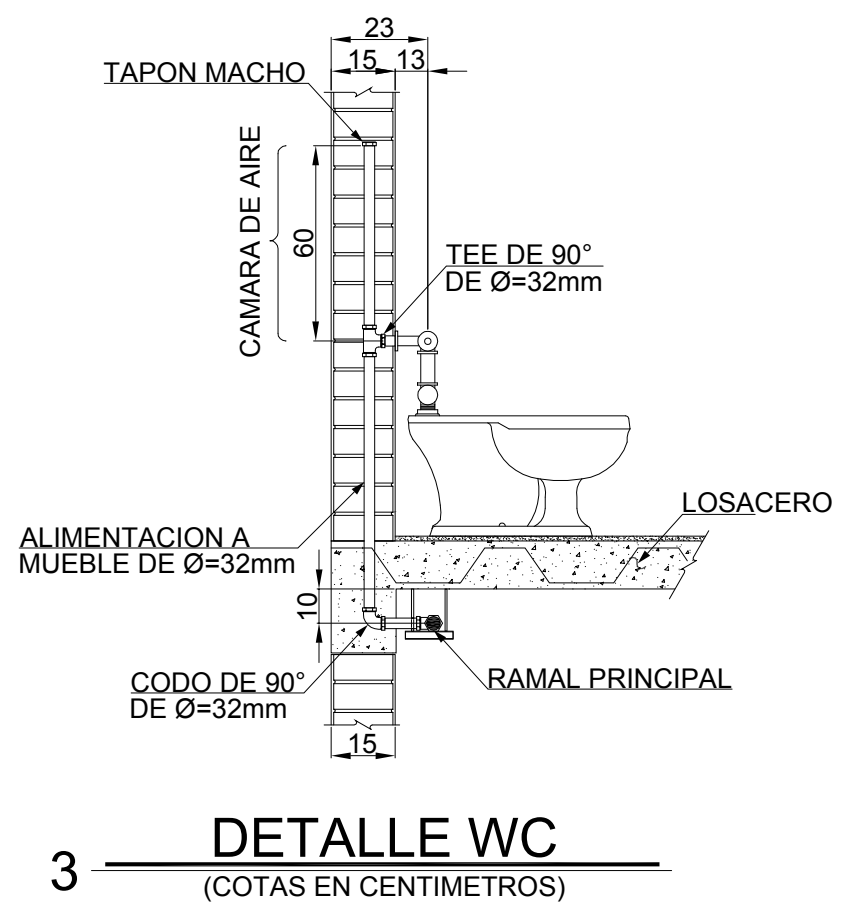
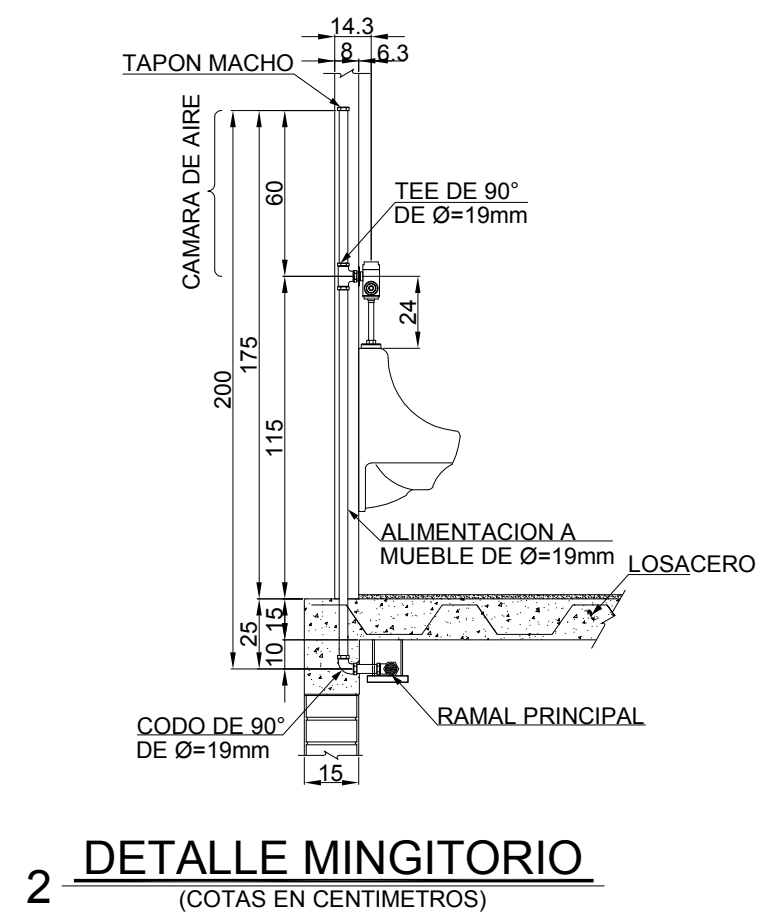
PLANO: PLANTA BAJA SECCION 2

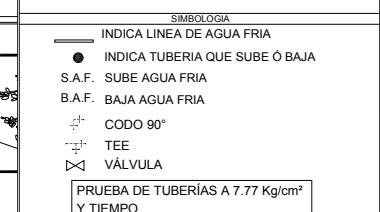
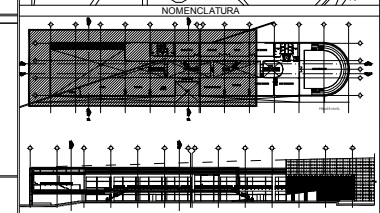
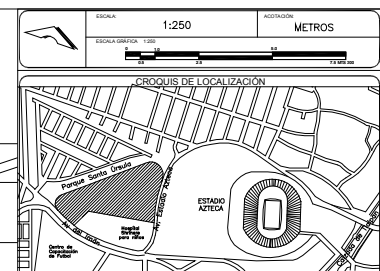
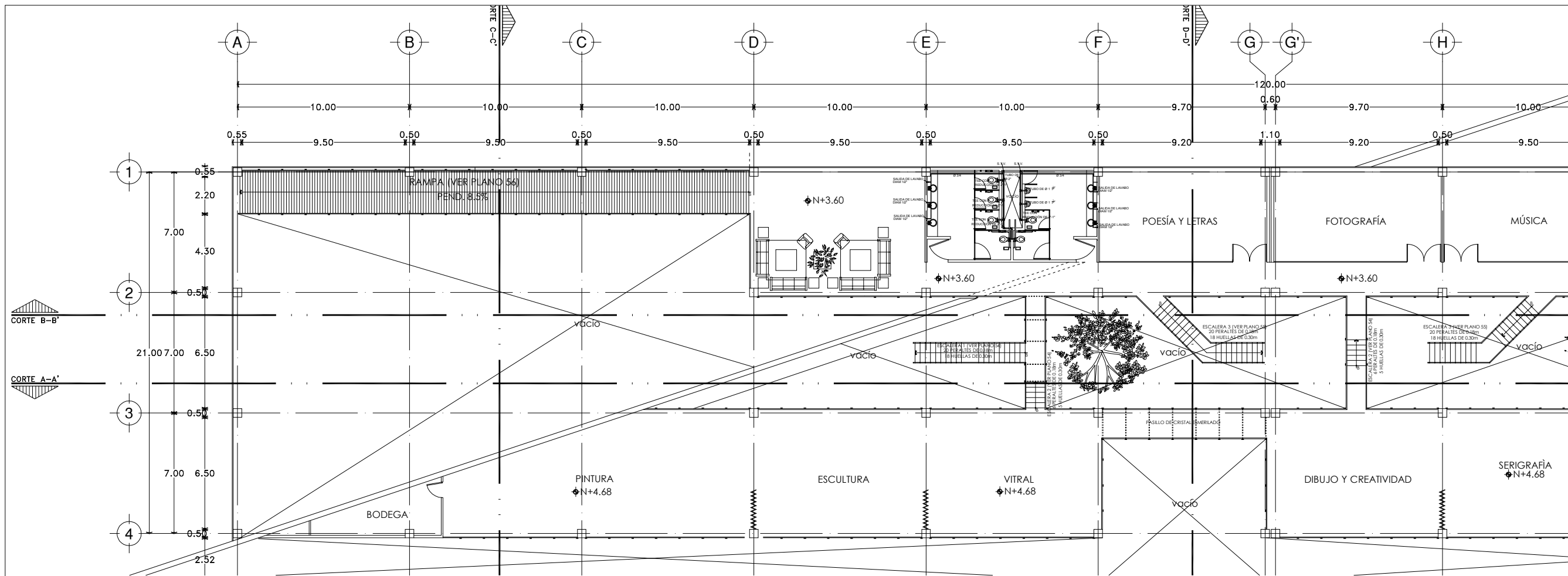
CLAVE: 78

INSTALACION HIDRAULICA

FECHA: 05/07/2010

IBH-03





NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE MANGUERA HIDRAULICA CON DIAMETRO ESPECIFICADOS EN PLANOS
- TODA LA TUBERIA INTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE COBRE
- LAS JUNTAS Y UNIONES DE PIEZAS SERAN POR SOLDADURA 30-30 DE ESTIARNO
- LOS DIAMETROS SE INDICAN EN PLANTA

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|----|---|
| No. | MP | % |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|---------------|-------|
| FECHA | DESCRIPCIONES | FIRMA |
| | | |

Via Bo.

PROYECTO GOBERNADO POR: **ING. JORGE ORTEGA DOMINA**

INTRO EN H. ING. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ING. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: **WARRIA ACERDO REYES**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

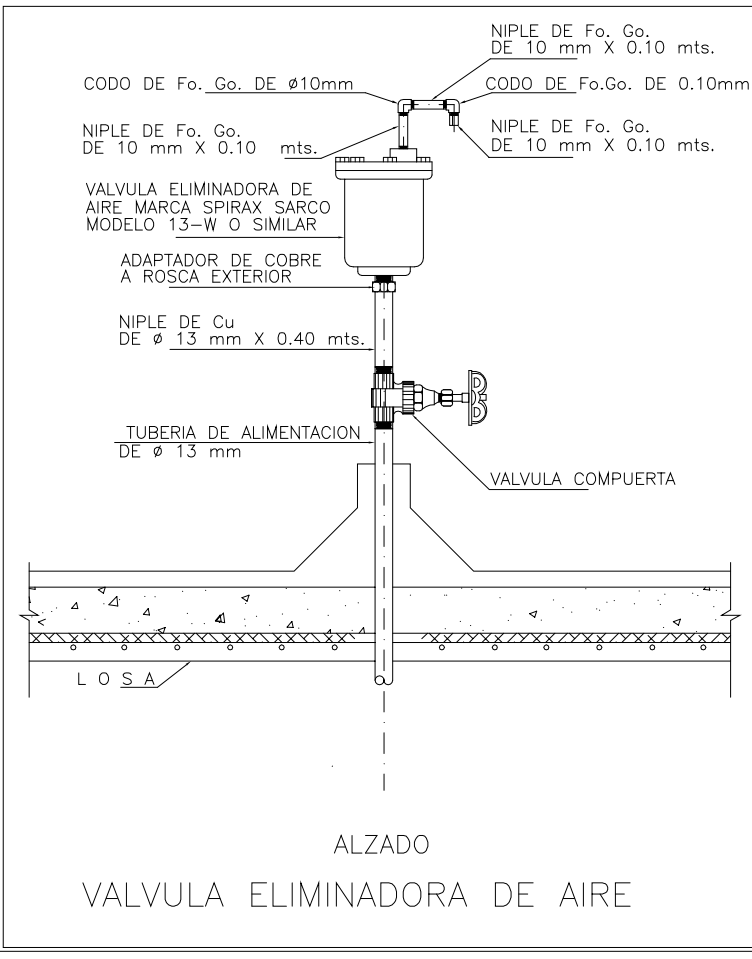
UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.**

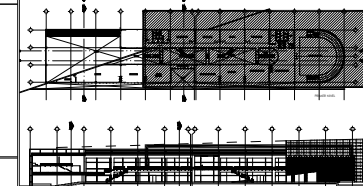
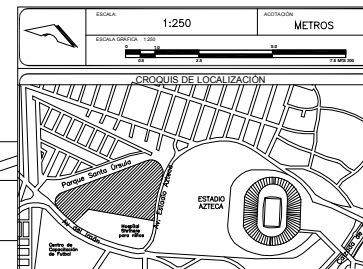
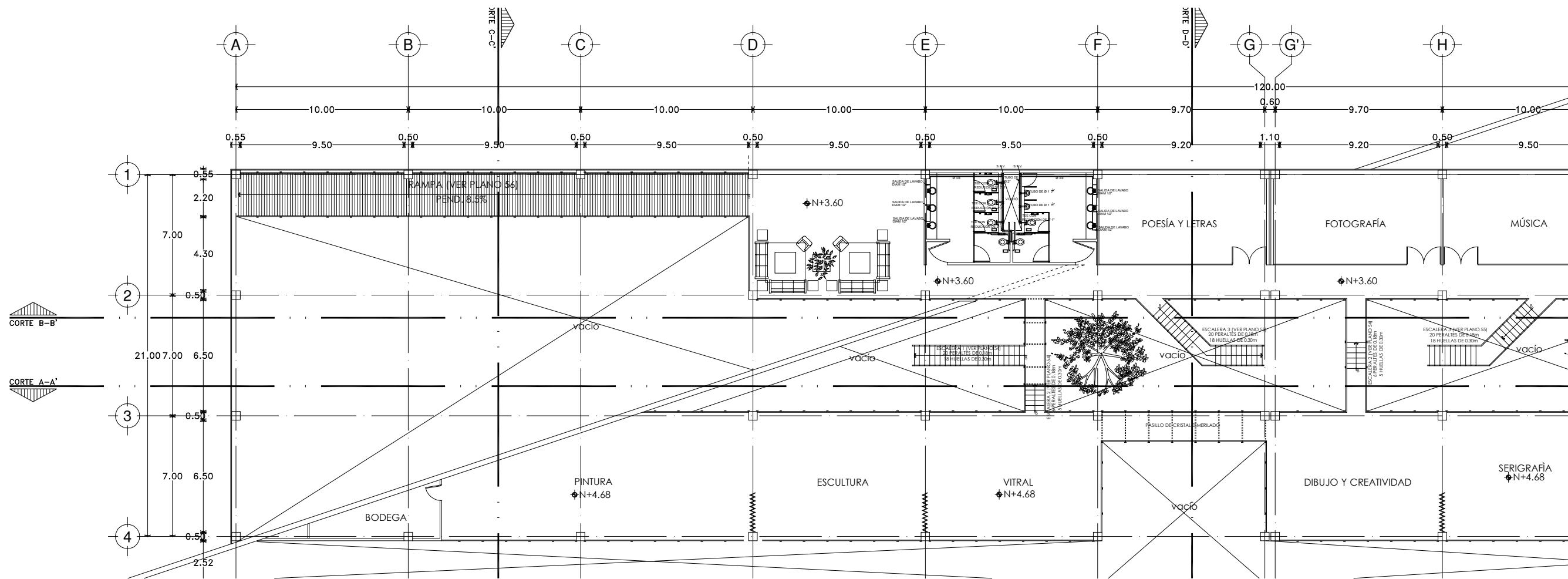
PLANO: **PLANTA ALTA SECCION 1**

INSTRUMENTACION: **INSTALACION HIDRAULICA**

FECHA: **79**

INSTRUMENTACION: **IH-04**





- INDICA LINEA DE AGUA FRIA
 - INDICA TUBERIA QUE SUBE Ó BAJA
 - S.A.F. SUBE AGUA FRIA
 - B.A.F. BAJA AGUA FRIA
 - ⊘ CODO 90°
 - ⊕ TEE
 - ⊗ VÁLVULA
- PRUEBA DE TUBERÍAS A 7.77 Kg/cm² Y TIEMPO

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE MANGUERA HIDRAULICA CON DIAMETRO ESPECIFICADOS EN PLANOS
- TODA LA TUBERIA INTERIOR DEL EDIFICIO SERA DE COBRE
- LAS JUNTAS Y UNIONES DE PIEZAS SERAN POR SOLDADURA 30-30 DE ESTÁNDAR
- LOS DIAMETROS SE INDICAN EN PLANTA

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|----|---|
| No. | MF | % |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|------------|-------|
| FECHA | REVISIONES | FIRMA |
| | | |
| | | |

Via Bo.

PROYECTO COORDINADO POR: **ARL JORGE ORTIZ DOMINA**

INTRO EN EL ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: **WARRIA ACERDO REYES**

TALLER: **3/17**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO**

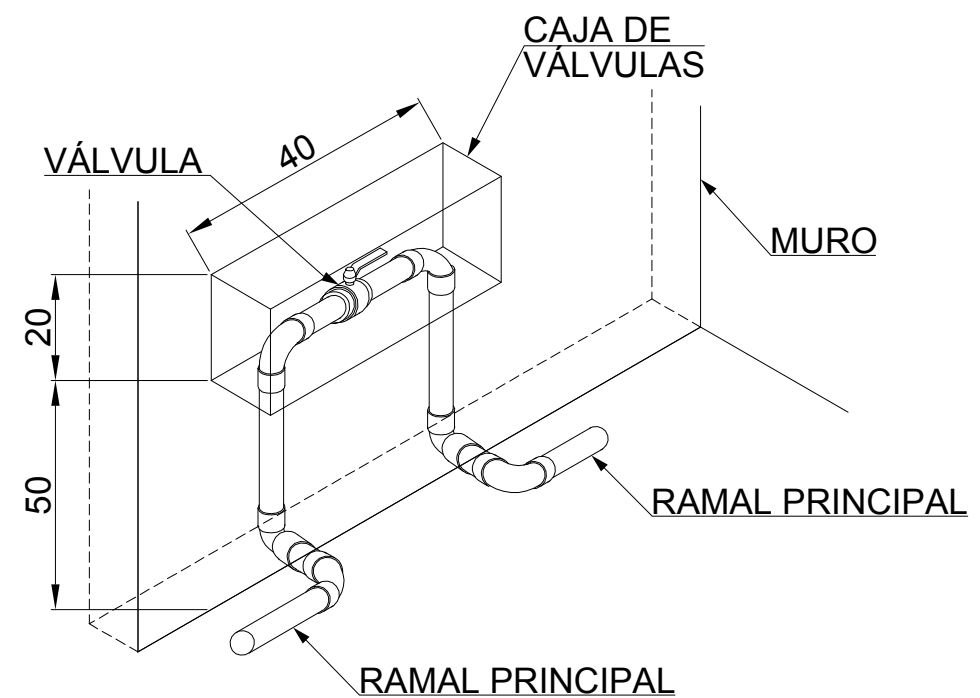
UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL BAHÍA 88, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.**

PLANO: **PLANTA ALTA SECCION 2**

ESCALA: **80**

PROYECTO: **INSTALACION HIDRAULICA**

FECHA: **19/05/2010**



DETALLE VÁLVULA
(COTAS EN CENTIMETROS)



Universidad Nacional
Autónoma de México

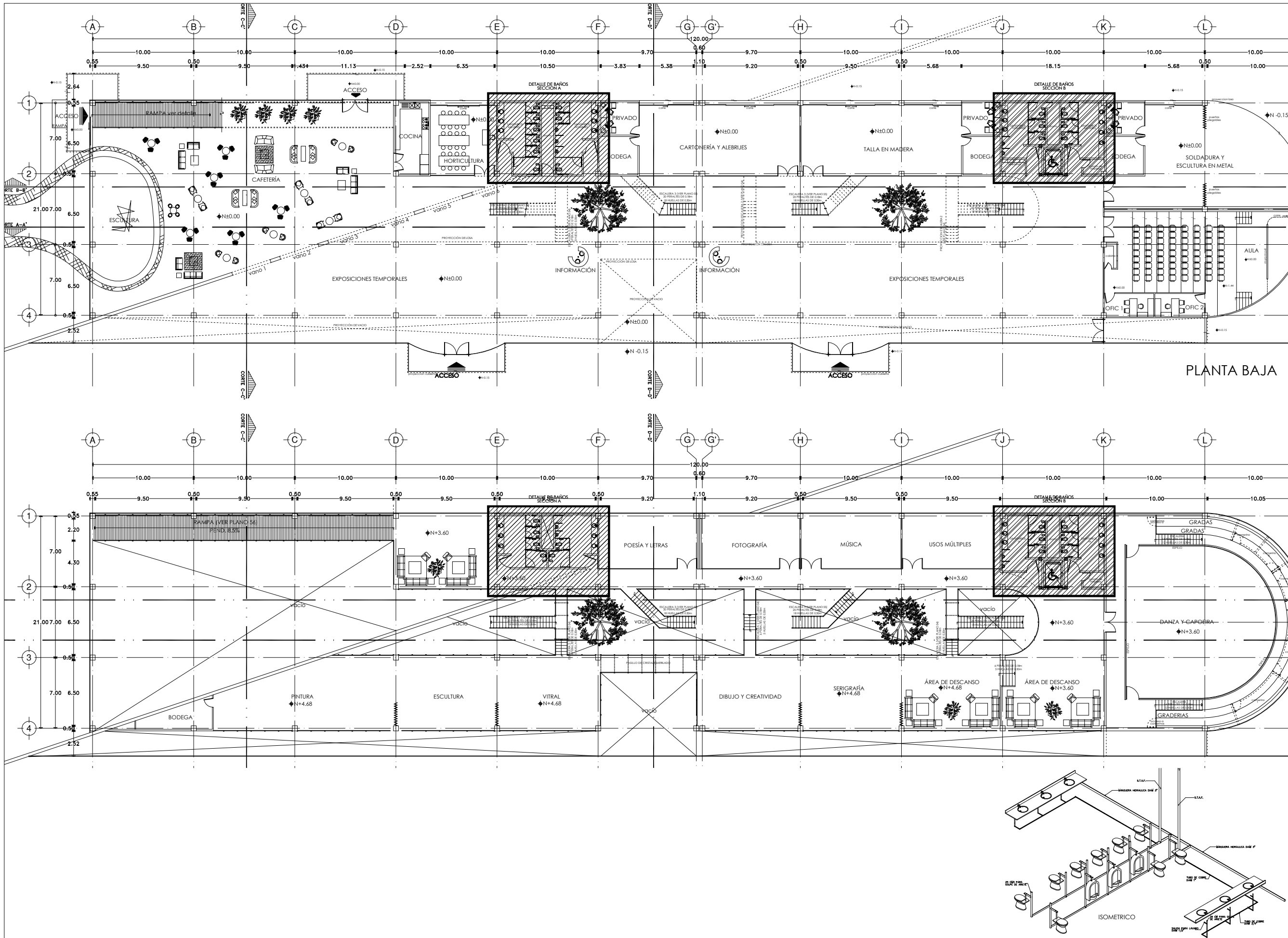


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ESCALA: 1:350

UNIDAD DE MEDIDA: METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

PARQUE ECOLÓGICO

HOSPITAL

SIMBOLOGÍA

- ◆ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN ELEVACION
- ◆ N.C.M. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◆ N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- ◆ N.C. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- ◆ N.L.B.P. NIVEL DE CERRAMIENTO
- ◆ N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- ◆ N.S.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- ◆ N.D.E. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- ◆ N.T.V. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- ◆ NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- ◆ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

| NO. | DESCRIPCION | AREA (M ²) | % |
|-----|-------------|------------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | MODIFICACIONES | FIRMA |
|-------|----------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSORIO DOMINA

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO OSORIO GARCIA

ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

YANER ACEDO REYES

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CARRILLO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO LLAVE

DETALLES SANITARIOS

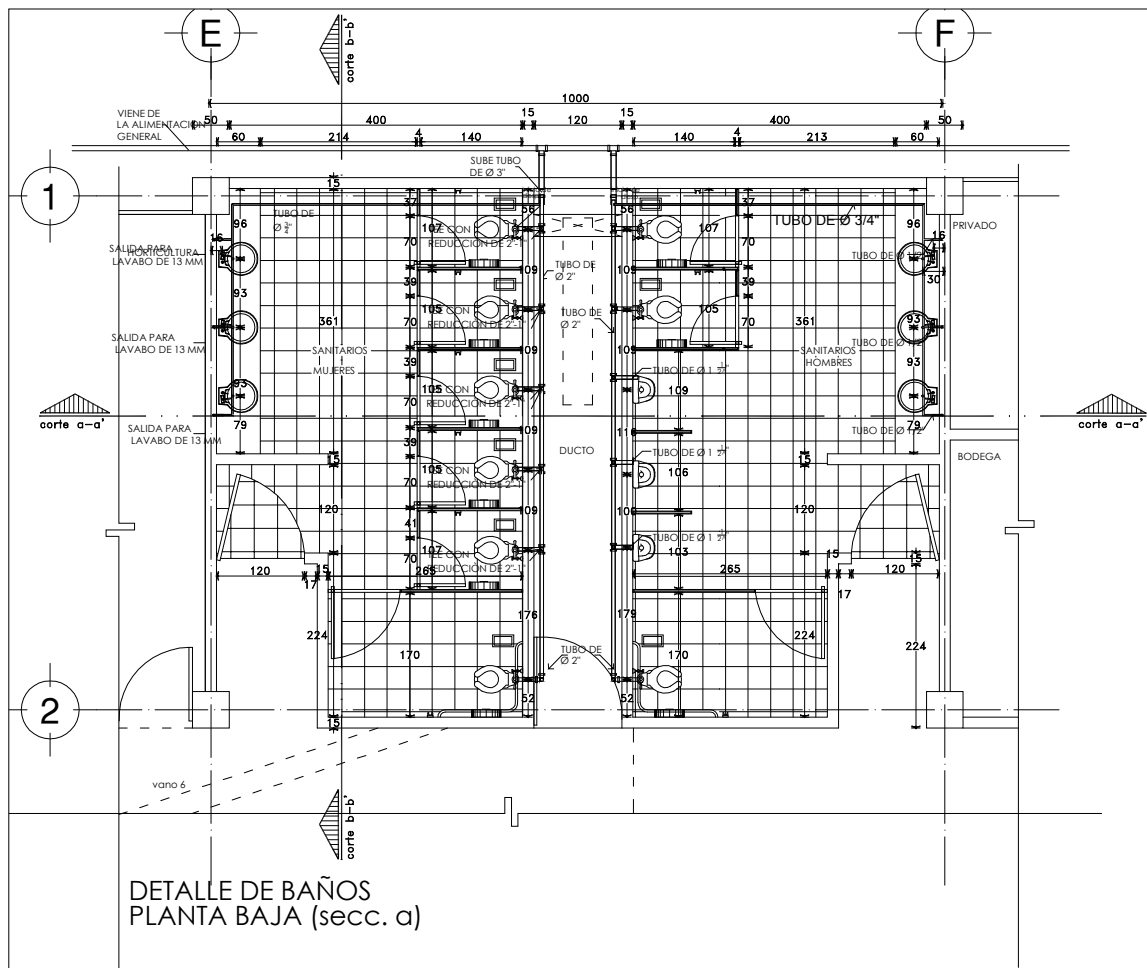
81

INSTALACION HIDRAULICA

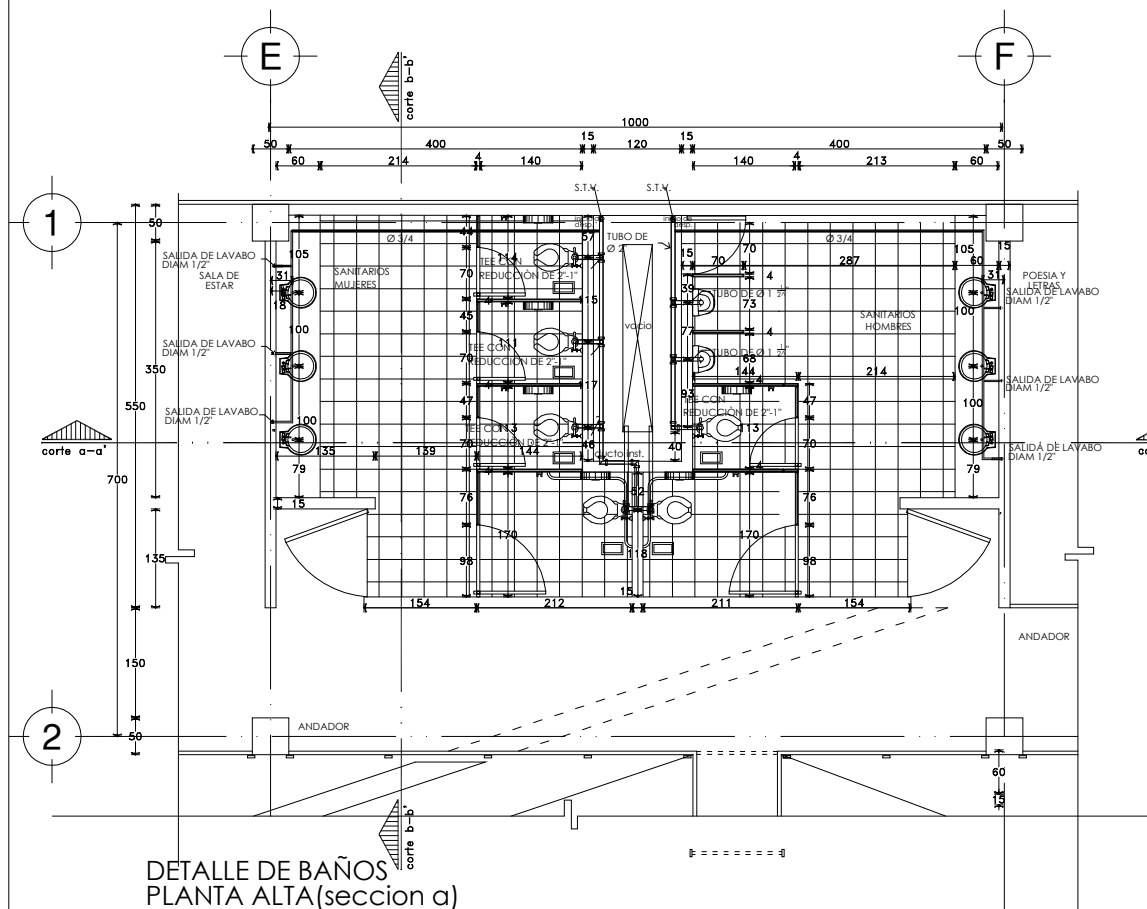
YANER ACEDO

81-06

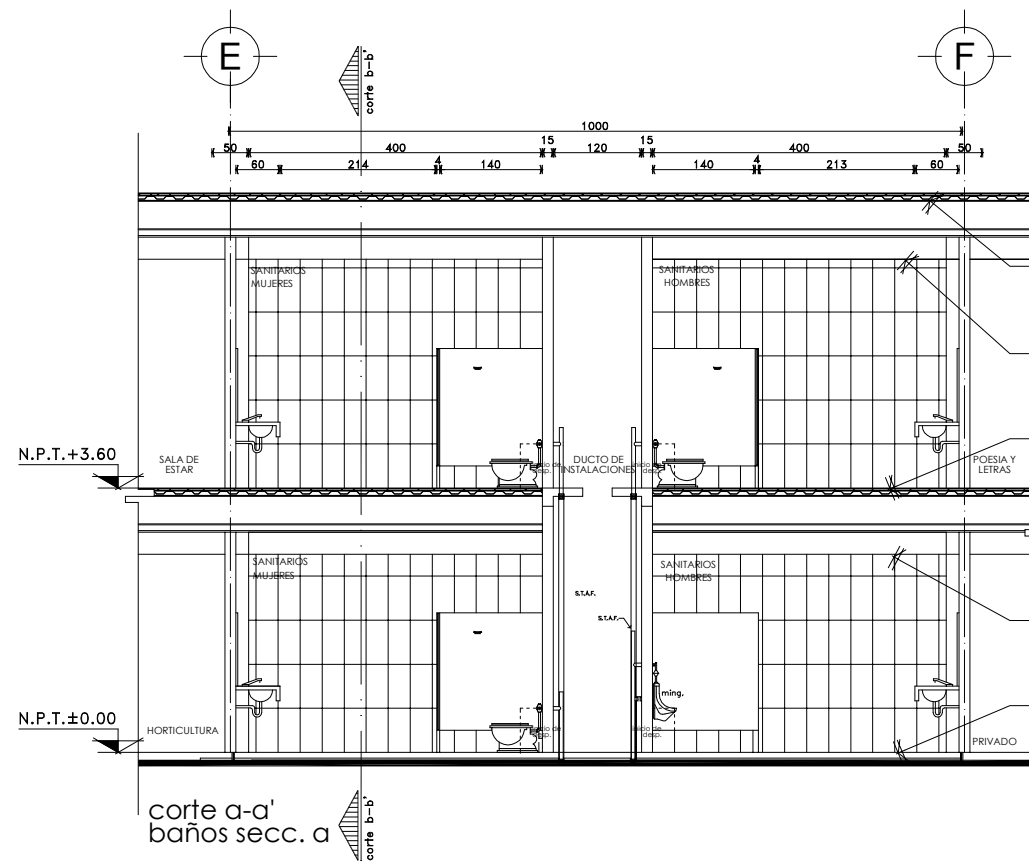
ISOMETRICO



DETALLE DE BAÑOS
PLANTA BAJA (secc. a)



DETALLE DE BAÑOS
PLANTA ALTA (seccion a)



seccion a-a
baños secc. a

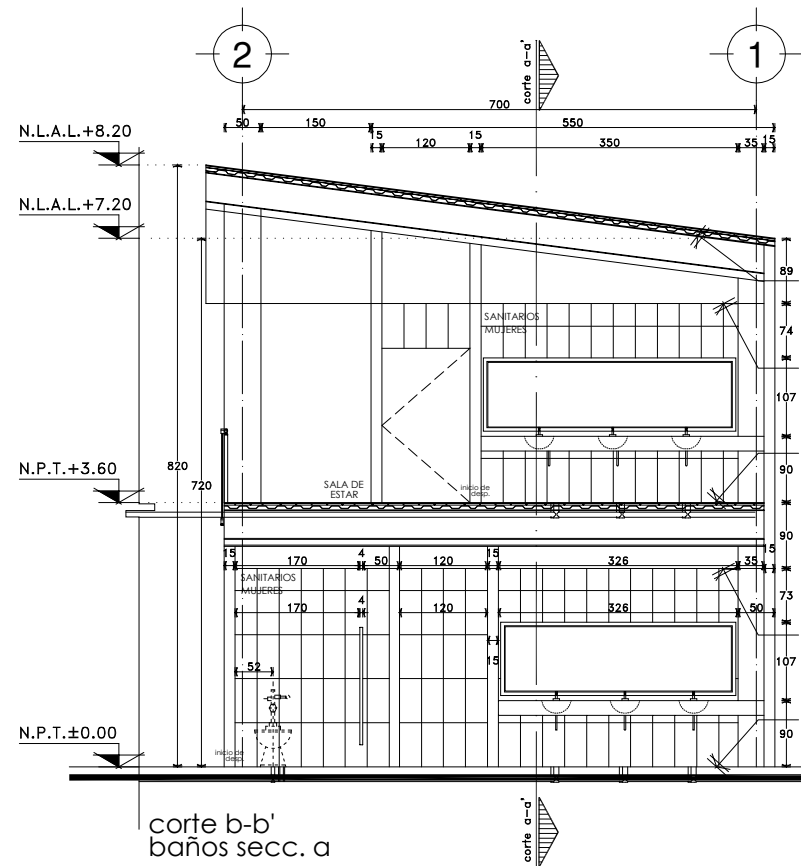
Losa de azotea elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajulejo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajulejo marca Crest.



seccion b-b
baños secc. a

Losa de azotea inclinada elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajulejo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajulejo marca Crest.

ESCALA 1:100 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

ISOMETRICO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

PROYECTOS GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSWALDO PARRERA

PROYECTO

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

WALTER ACERVO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

OSWALDO AZTECA Y AL DEL MUNDO, DELICIAS, TULUM, MEXICO D.F.

PROYECTO

DETALLE DE BAÑOS SECCION A

82

PROYECTO

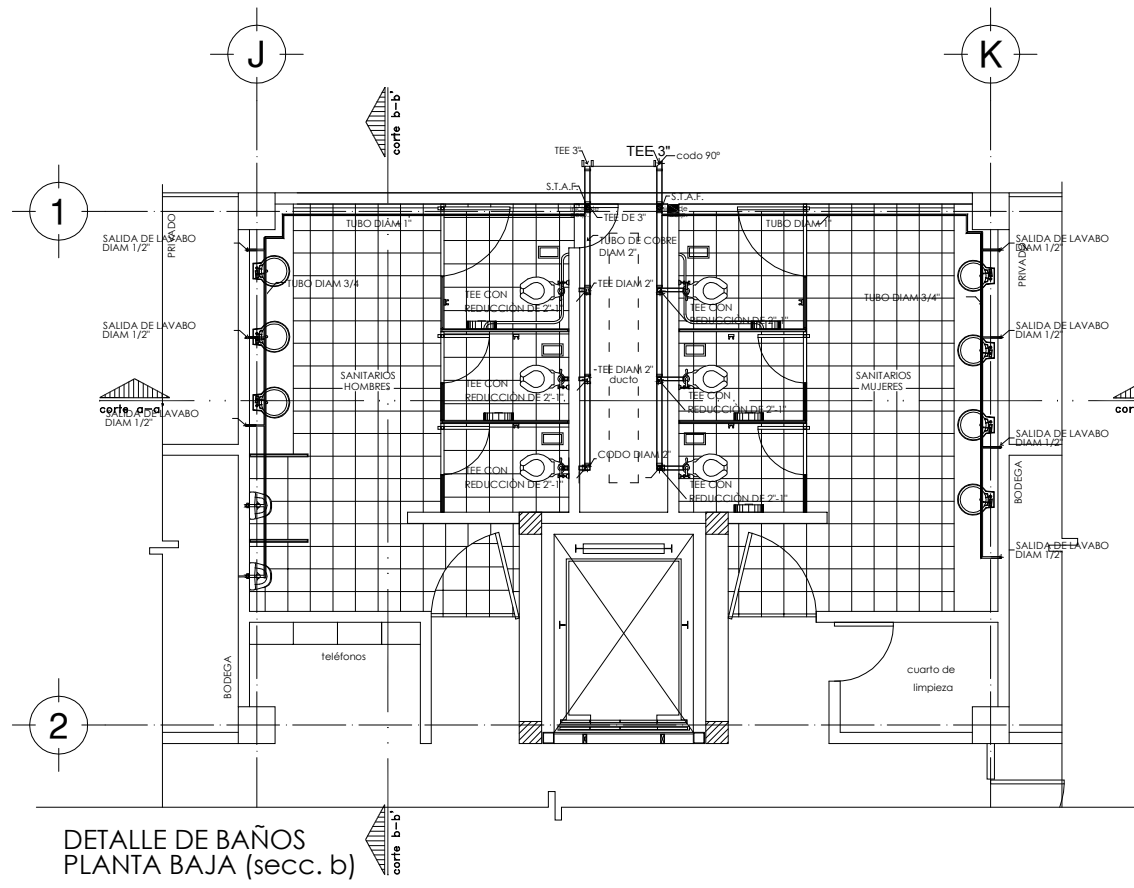
INSTALACION HIDRAULICA

82

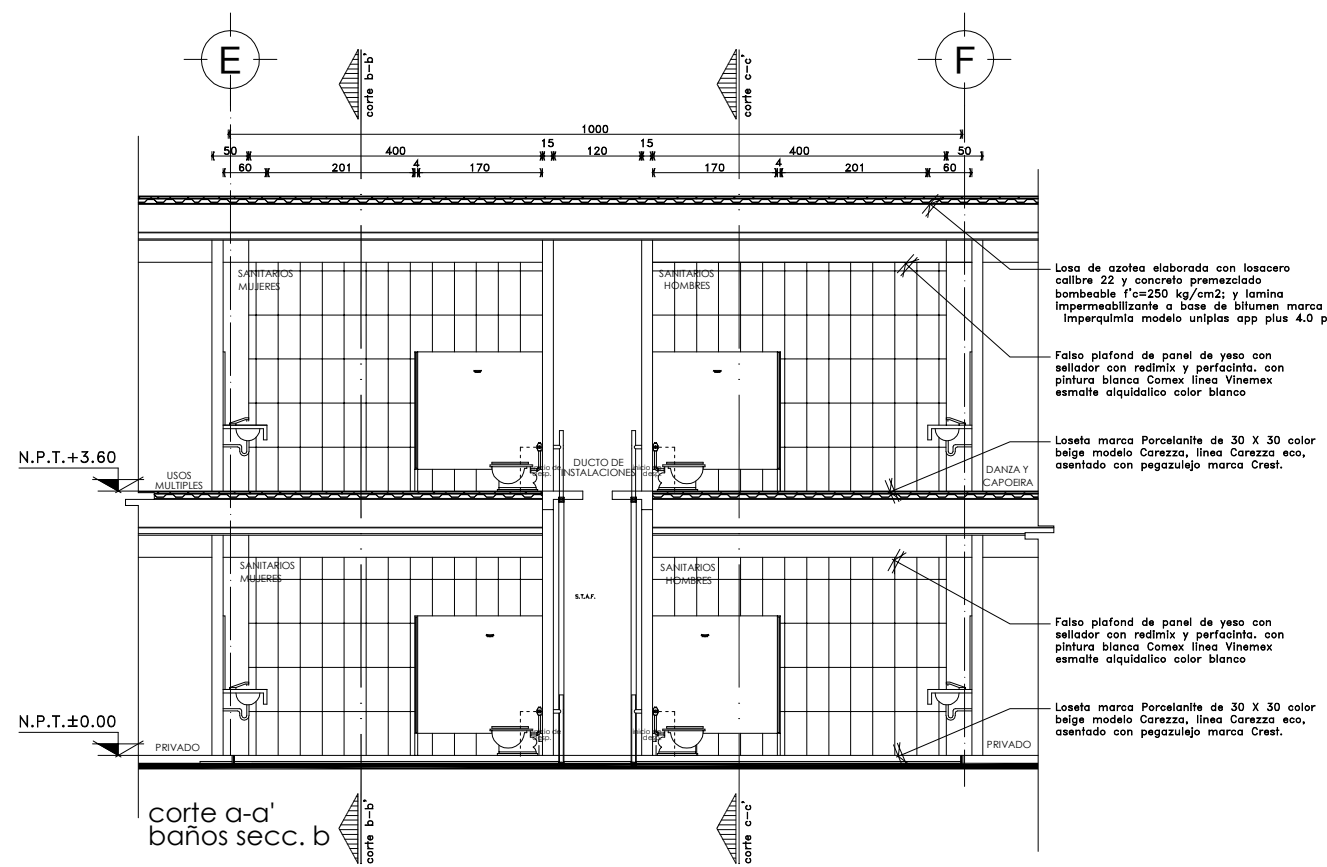
PROYECTO

WALTER ACERVO

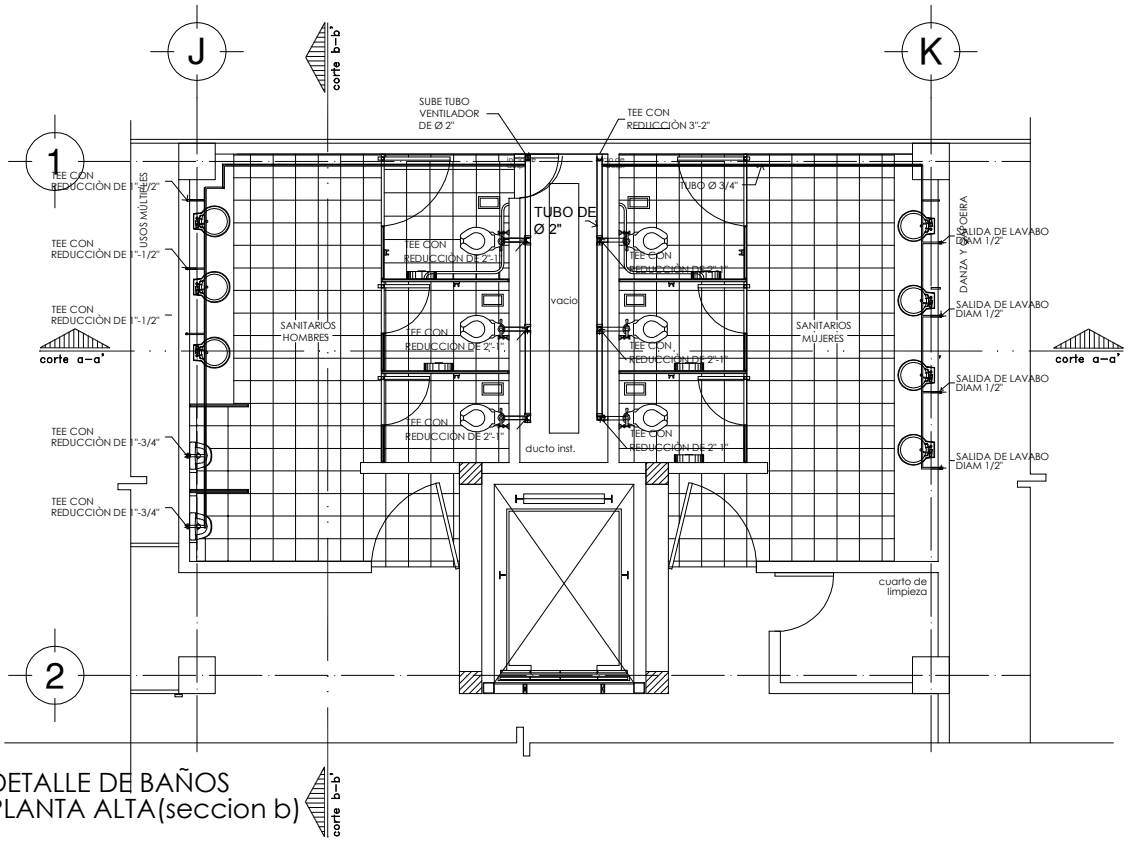
SEPTIEMBRE 2010



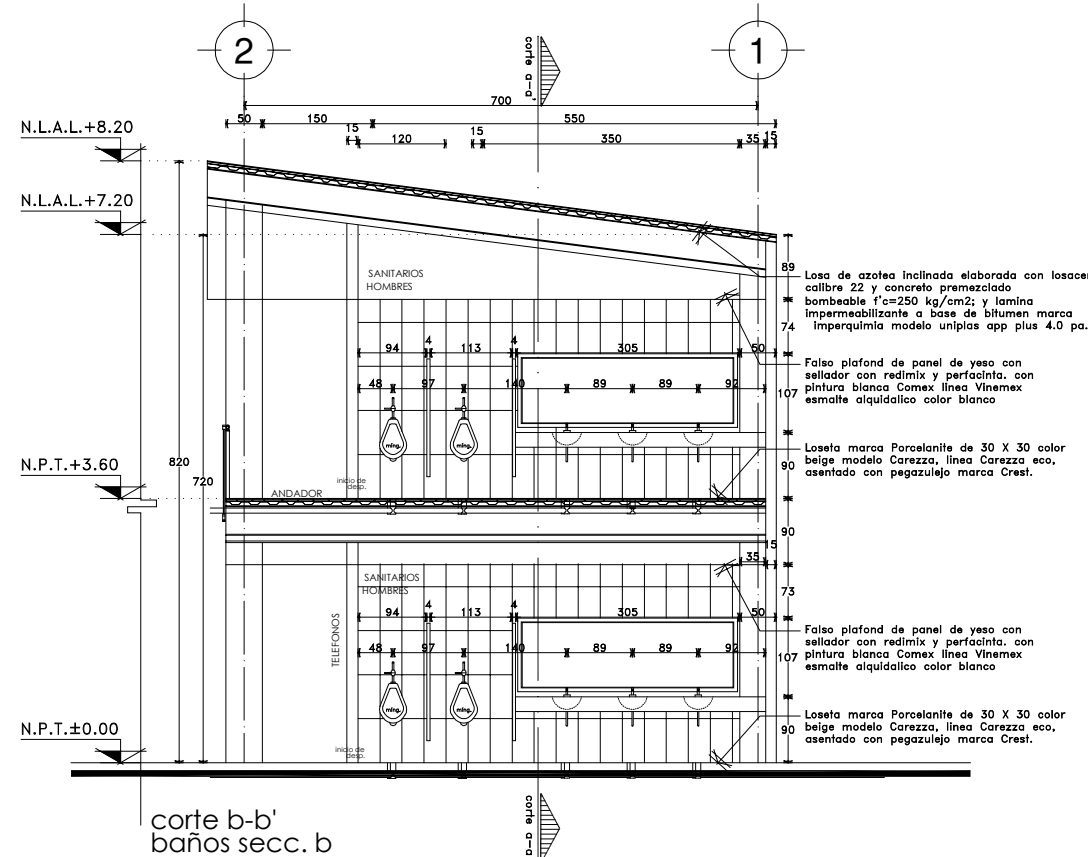
DETALLE DE BAÑOS
PLANTA BAJA (secc. b)



seccion a-a'
baños secc. b



DETALLE DE BAÑOS
PLANTA ALTA (seccion b)



seccion b-b'
baños secc. b

ESCALA 1:100 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

| NO. | DESCRIPCION | MP | % |
|-----|-------------|----|---|
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | DESCRIPCION | FINA |
|-------|-------------|------|
| | | |

Via. Ba.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSORIO PARRERA

INTRO. EN H. ARQ. FERNANDO OSORIO GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

ORIGEN: AZTECA Y AL DEL MUNDO, DELICIAS, TULUM, MEXICO D.F.

PLANTA

DETALLE DE BAÑOS SECCION B

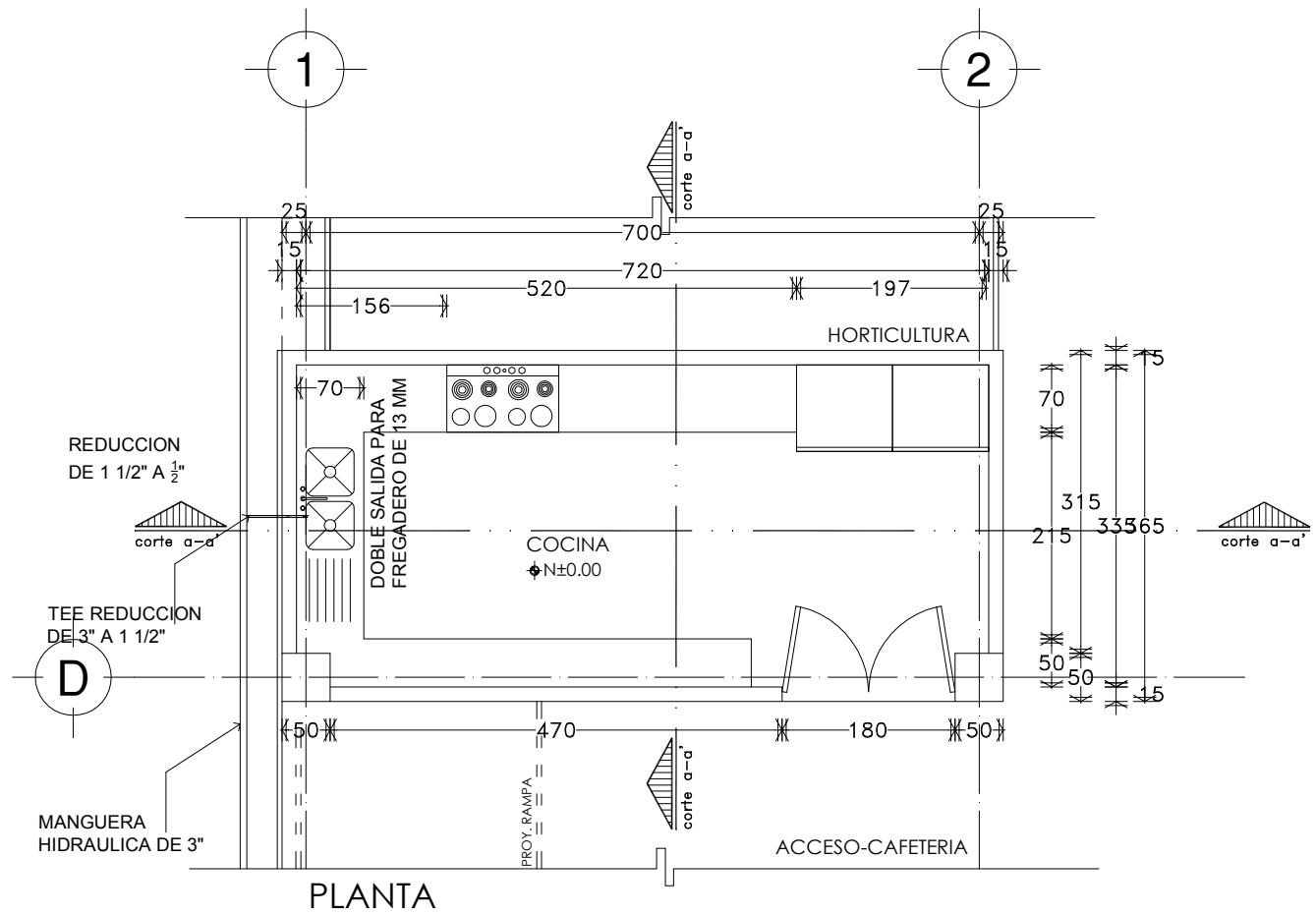
83

INSTALACION HIDRAULICA

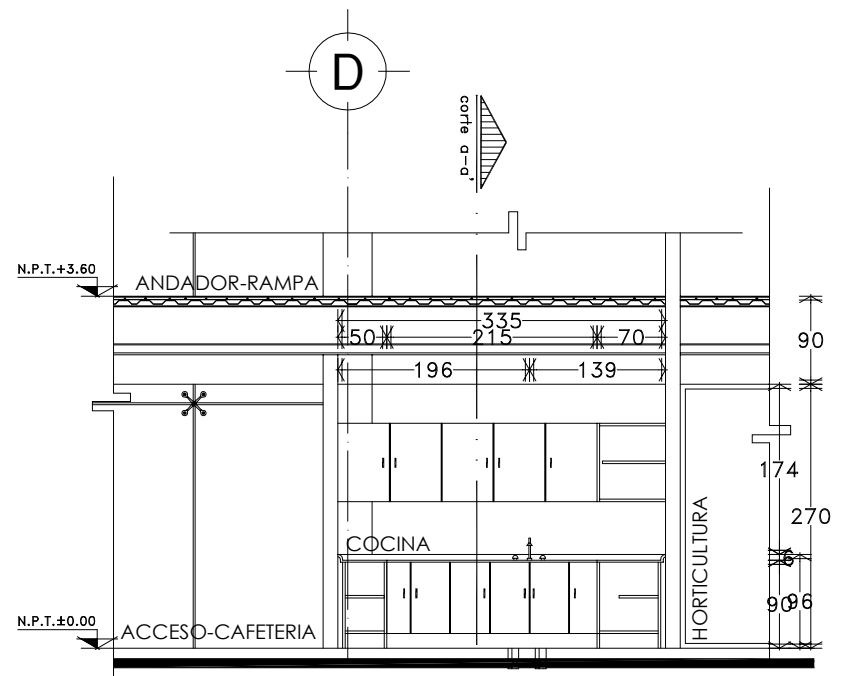
VERBA ACERDO

SEPTIEMBRE DE 2008

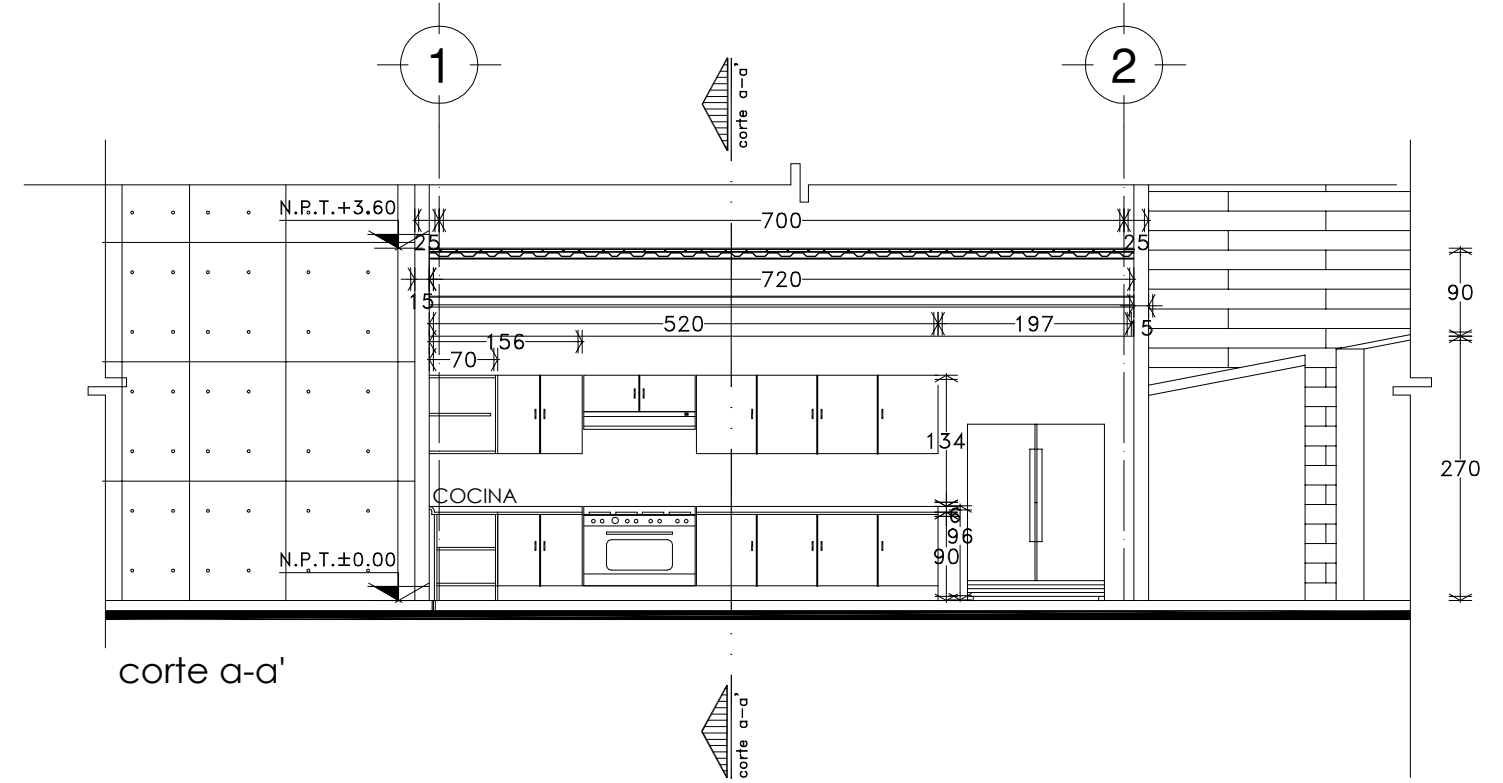
IH-08



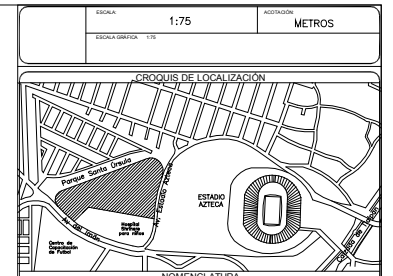
PLANTA



parte b-b'



parte a-a'



ESCALA 1:75

ADICION METROS

ESCALA GRAFICA 1/75

SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

| NO. | DESCRIPCION | MP | % |
|-----|-------------|----|---|
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | DESCRIPCION | FIRMA |
|-------|-------------|-------|
| | | |

Via Bo.

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMINA

INTRO. EN H. ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCIA

ARQ. SALVADOR LAZARO VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.

PLANO

DETALLE DE COCINA

84

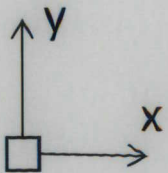
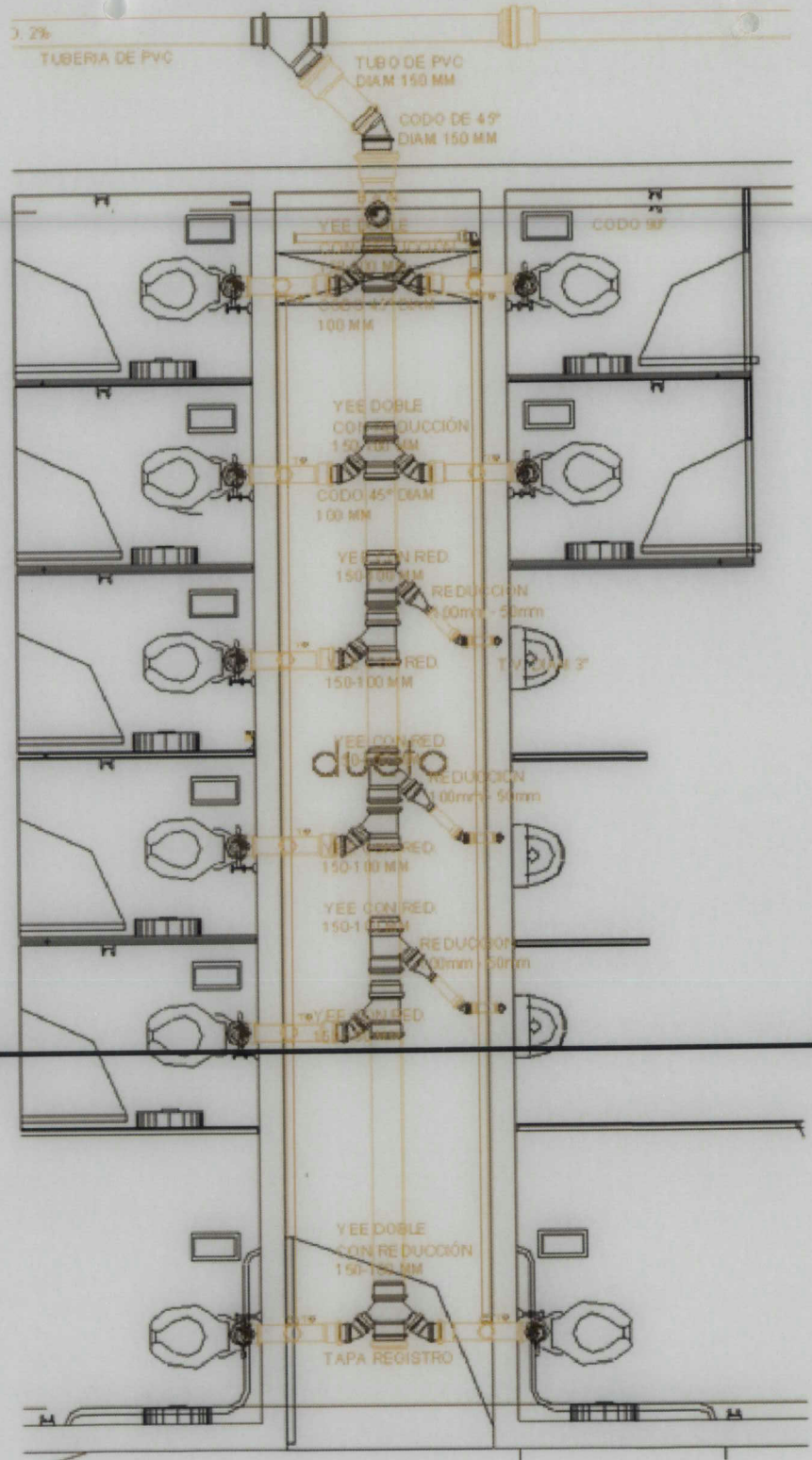
INSTALACION HIDRAULICA

IH-10

VERBA ACERDO

OPTIMIZACION

7.7. Instalación Sanitaria





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

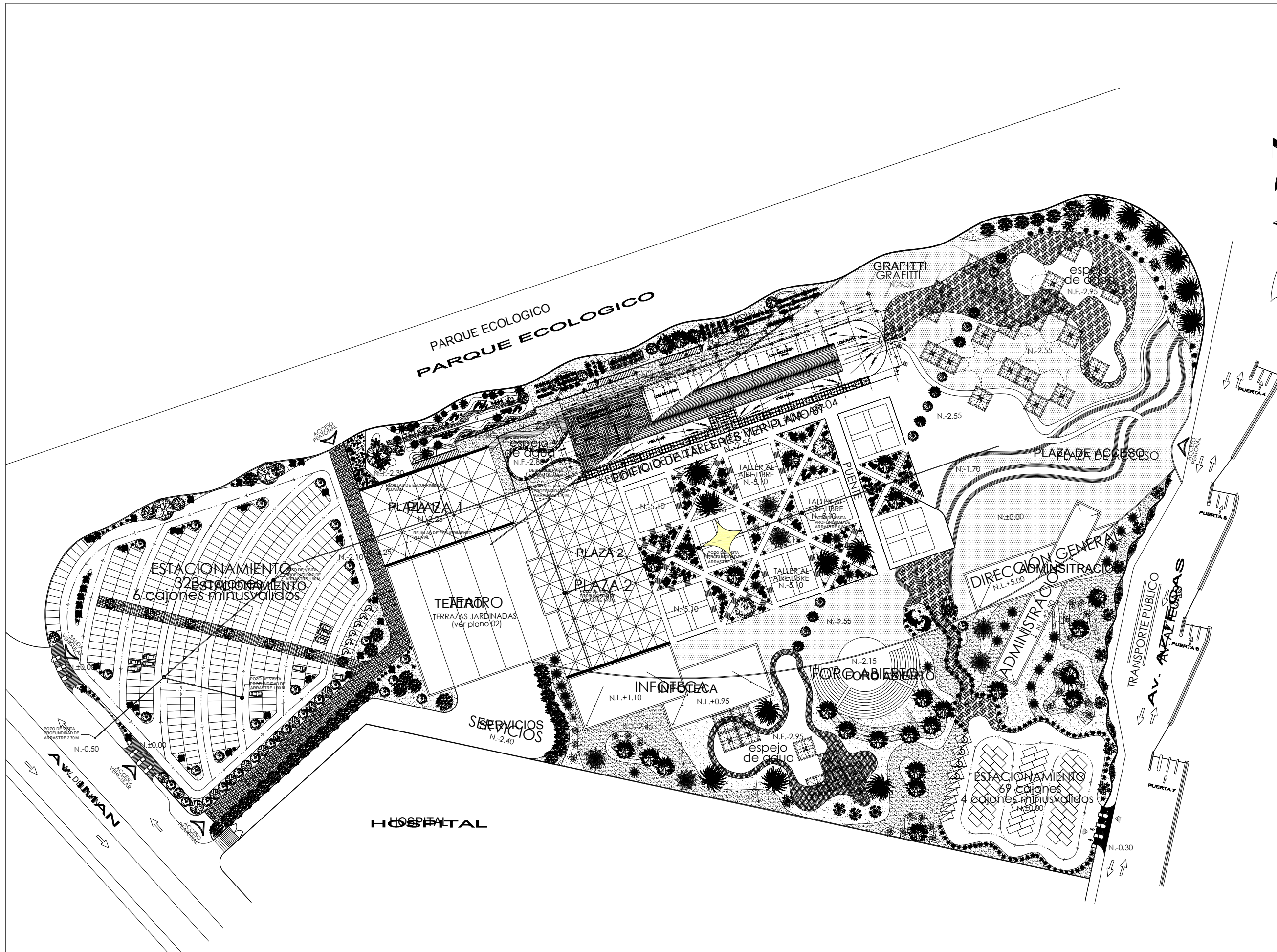


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

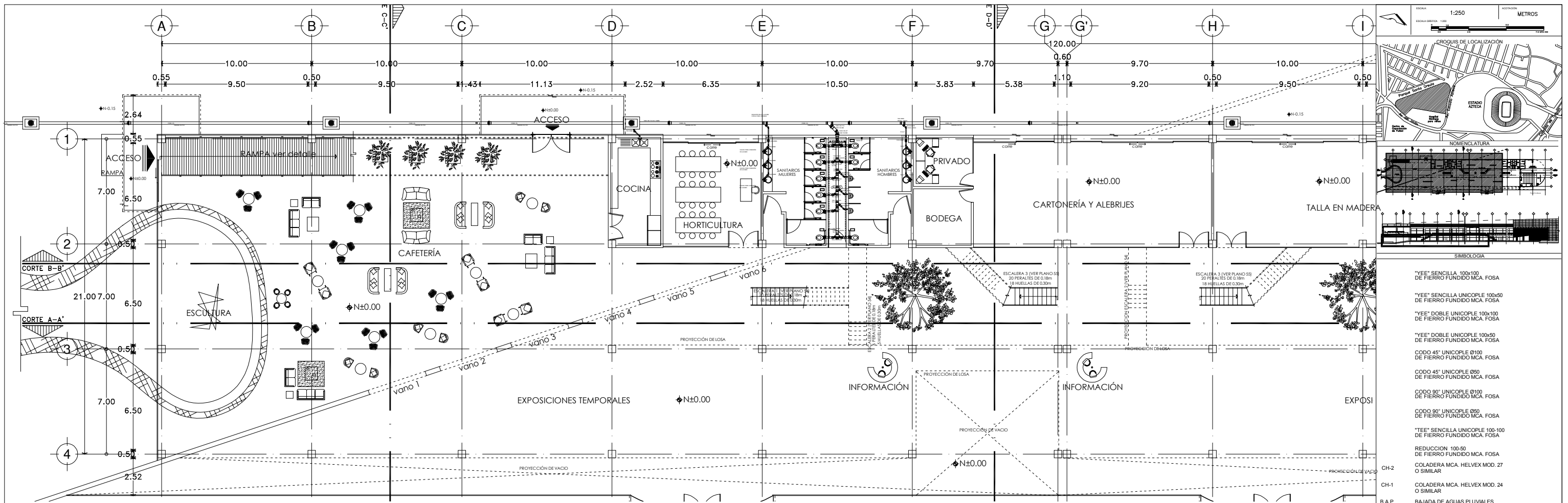
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| ESCALA: S/E | | METROS | |
| CIRCUITO DE LOCALIZACION | | | |
| NOMENCLATURA | | | |
| SIMBOLOGIA | | | |
| NOTAS | | | |
| - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS | | | |
| - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA | | | |
| - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO | | | |
| RELACIONES DE SUPERFICIE | | | |
| MODIFICACIONES | | | |
| PROYECTO GOBERNADO POR | | | |
| ARQ. JORGE ORTEGA TORRES | | | |
| ARQ. EN H. ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA | | | |
| ARQ. SALVADOR LAZARO VELAZQUEZ | | | |
| PROYECTO | | DISEÑO | |
| YANIRA ACEVEDO REYES | | [Logo] | |
| CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO | | | |
| PLANTA DE CONJUNTO RED SANIATARIA | | | |
| INSTALACION SANIATARIA | | | |
| YANIRA ACEVEDO | | OCTUBRE DE 2010 | |
| 86 | | IS-01 | |



ESCALA 1:250 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

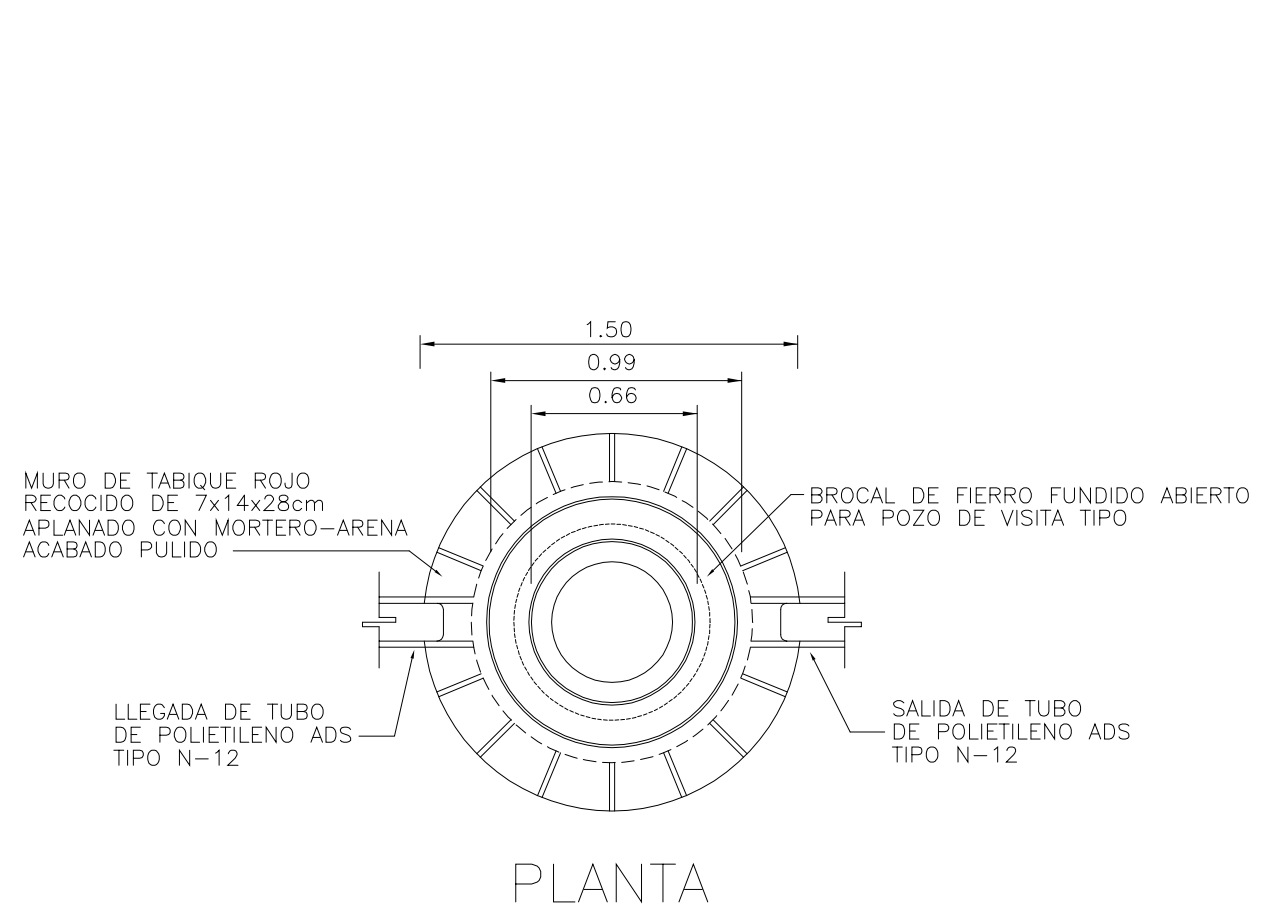
NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

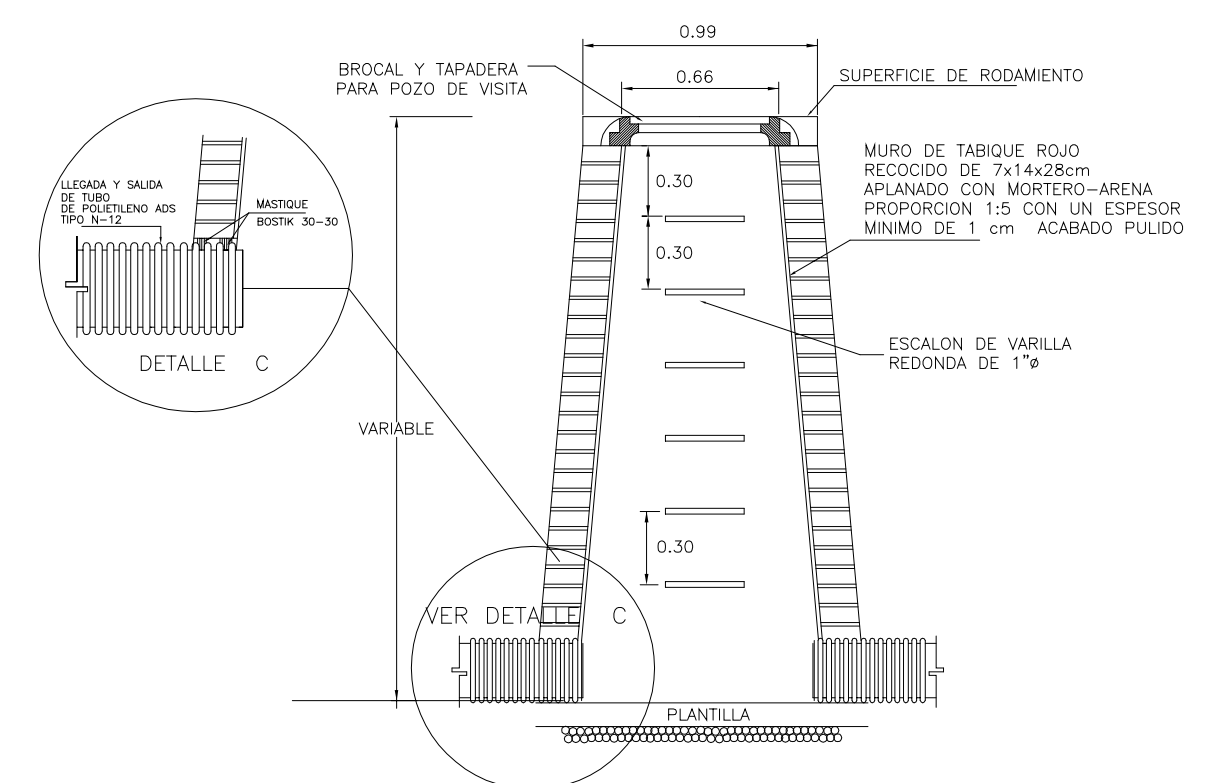
- "YEE" SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- "YEE" SENCILLA UNICOPLÉ 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- "YEE" DOBLE UNICOPLÉ 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- "YEE" DOBLE UNICOPLÉ 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPLÉ Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPLÉ Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPLÉ Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPLÉ Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- "TEE" SENCILLA UNICOPLÉ 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEK MOD. 27 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEK MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERÍA DE 60 x 40 cm Ø 80 x 60 cm
- INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 100mm DE DIÁMETRO
- INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 50mm DE DIÁMETRO
- INDICA TUBERÍA DE PVC. DE 50mm DE DIÁMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC
- LOS DIÁMETROS SE INDICAN EN PLANTA



PLANTA



DETALLE DE POZO DE VISITA.

DIMENSIONES EN METROS SIN ESCALA

RELACIONES DE SUPERFICIE

| NO. | DESCRIPCION | AREA | % |
|-----|-------------|------|---|
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | DESCRIPCION | FINA |
|-------|-------------|------|
| | | |

Vig. Bo.

PROYECTO COORDINADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA PARRA

INTRO. EN H. ARQ. FERRUCO GONZALEZ

ARQ. SALVADOR VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERO REYES

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRILO AZTECA Y AV. DEL MANÍ 58, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.

PLANTA

PLANTA BAJA SECCION 1

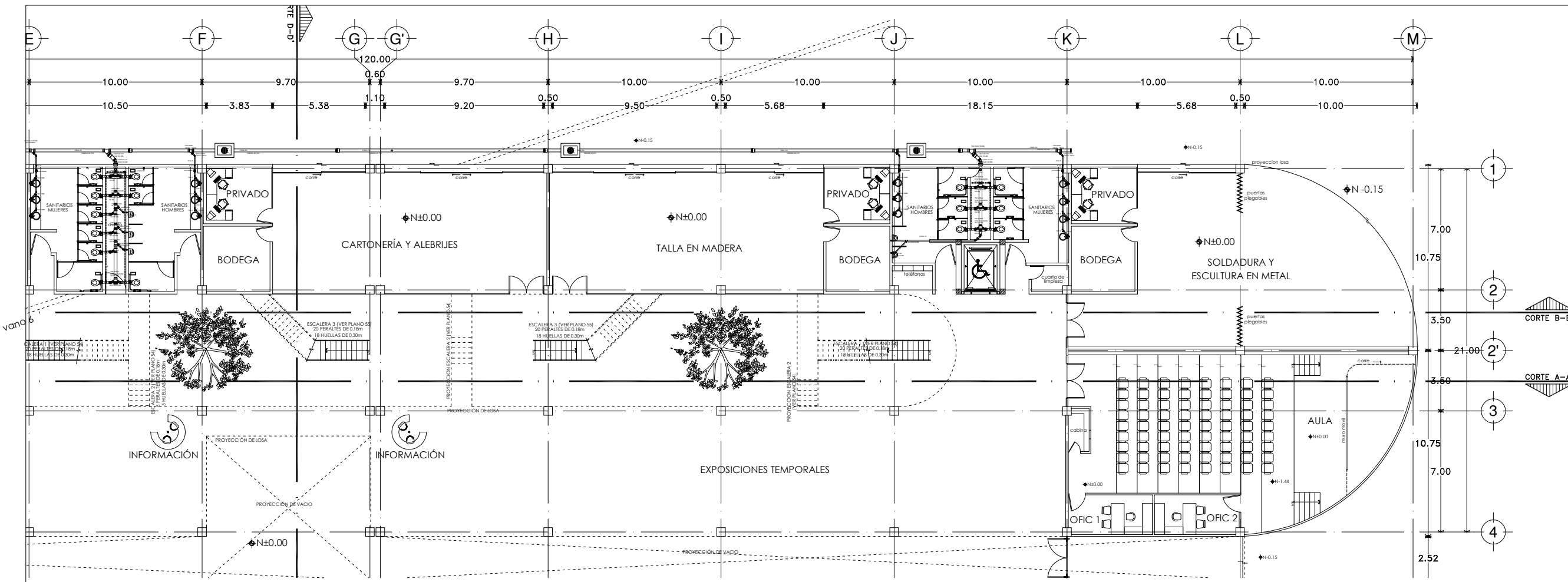
87

INSTALACION SANITARIA

VERBA ACERO

OPTIMIZACION

IS-02



ESCALA 1:250 METROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- *YEE' SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' SENCILLA UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' DOBLE UNICOPILE 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' DOBLE UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *TEE' SENCILLA UNICOPILE 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC

REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm ó 80 x 60 cm

INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
INDICA TUBERÍA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA SERA DE PVC
- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PLANTA

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Vig. Bo.

PROYECTOS COORDINADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA ORTEGA

INTRO. EN EL ARQ. FERRUCO GONZALEZ GARCIA

ARQ. BALBUENA VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.

PLANTA BAJA SECCION 2

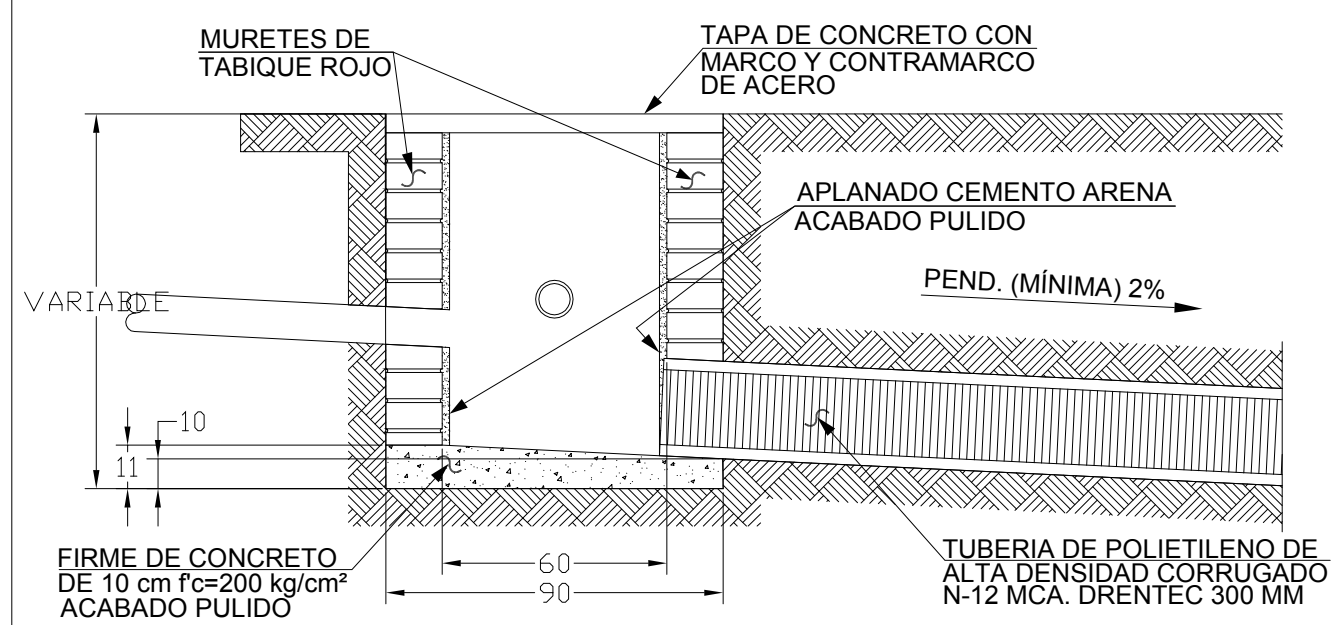
88

INSTALACION SANITARIA

VERBA ACERDO

SEPTIEMBRE DE 2010

IS-03

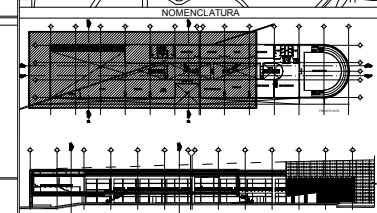
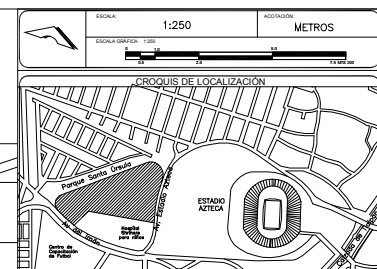
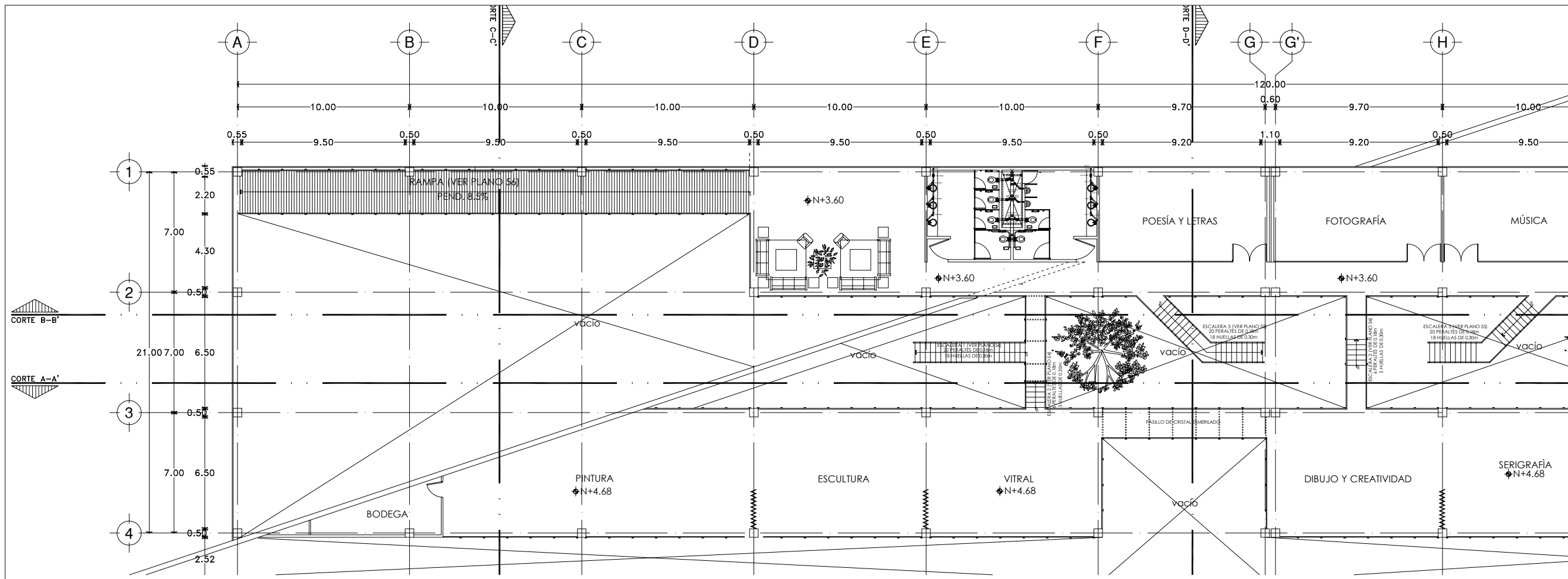


DETALLE DE REGISTRO
(COTAS EN CENTIMETROS)

ANCHO DE ZANJA SEGUN EL DIAMETRO Y PROFUNDIDAD

| DIAMETRO INTERIOR TUBO cm | ANCHO DE ZANJA HASTA 1.20 m DE PROFUNDIDAD cm | ANCHO DE ZANJA DE 1.20 A 2.00 m DE PROFUNDIDAD cm | ANCHO DE ZANJA DE 2 m EN ADELANTE cm |
|---------------------------|---|---|--------------------------------------|
| 15 | 65 | 80 | 100 |
| 20 | 65 | 80 | 100 |
| 25 | 70 | 80 | 100 |
| 30 | 80 | 80 | 100 |
| 45 | 100 | 110 | 120 |
| 61 | 120 | 130 | 140 |
| 76 | 140 | 150 | 160 |

CAMA ASIENTO EN ZANJA PARA TUBERIA DE POLIETILENO ADS



- YEE SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE SENCILLA UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPL 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- TEE SENCILLA UNICOPL 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm o 80 x 60 cm
- INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA SERA DE PVC
- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PLANTA

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|------|---|
| NO. | AREA | % |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|------------|------|
| FECHA | REVISIONES | FINA |
| | | |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSWALDO DOMINIA

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO OSWALDO GARCIA

ARQ. BALBUENA VILLALBAZ

PROYECTO: VARRIA ACEDERO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

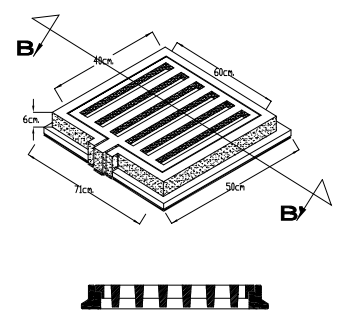
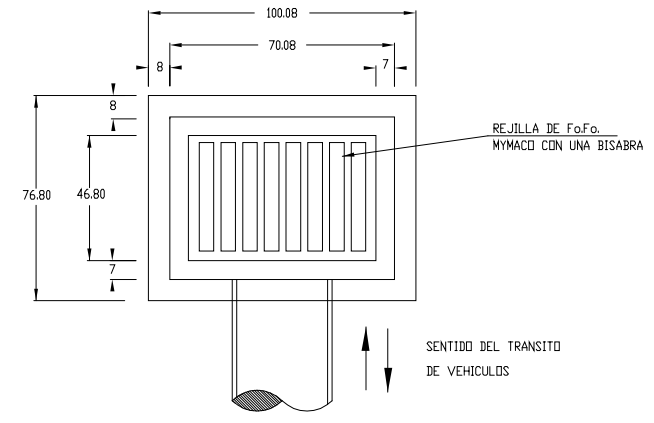
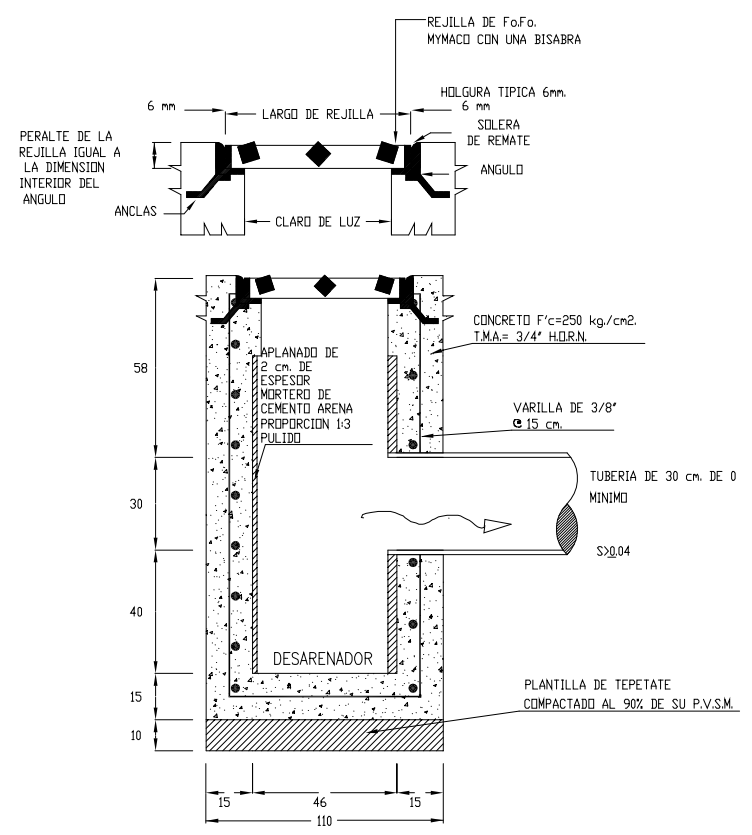
UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELGADO, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANTA ALTA SECCION 1

INSTALACION SANITARIA

89

IS-04



CORTE B-B'

REGISTRO PLUVIAL CON REJILLA DE Fo.Fo. MYMACO



Universidad Nacional
Autónoma de México

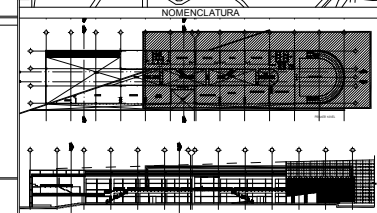
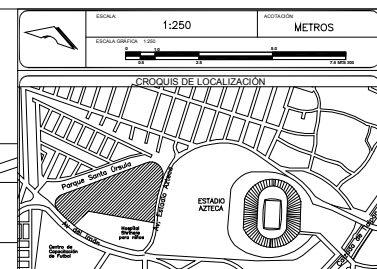
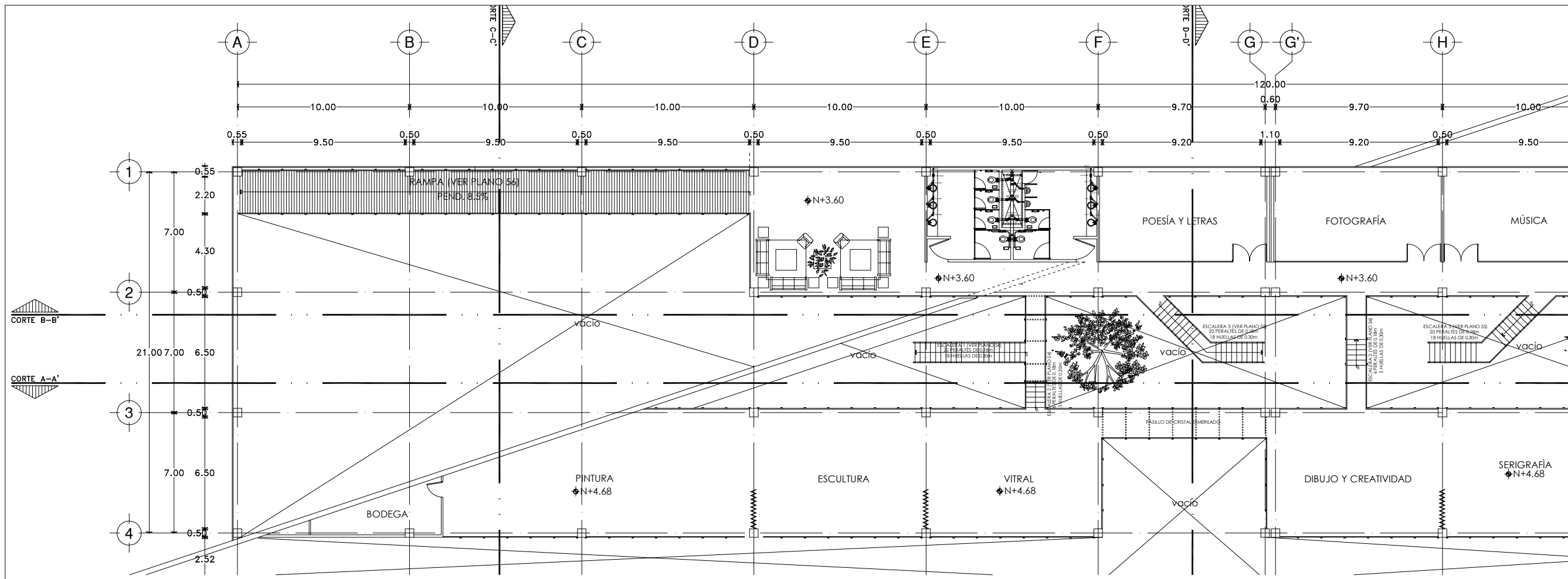


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- SIMBOLOGIA**
- YEE SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - YEE SENCILLA UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - YEE DOBLE UNICOPILE 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - YEE DOBLE UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - CODO 45° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - CODO 45° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - CODO 90° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - CODO 90° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - TEE SENCILLA UNICOPILE 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA FOSA
 - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
 - CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
 - REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm ó 80 x 60 cm
 - INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
 - INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
 - INDICA TUBERIA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

COLADERA DE CUPULA 444
S/E

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO
- TODA LA TUBERIA SERA DE PVC
- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PLANTA

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|----|---|
| No. | SP | % |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|------------|------|
| FECHA | REVISIONES | FINA |
| | | |

| | |
|---|----------|
| PROYECTO GOBERNADO POR | PROYECTO |
| ARQ. JORGE ORTEGA DOMINA | |
| INTRO EN LA ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA | |
| ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ | |

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

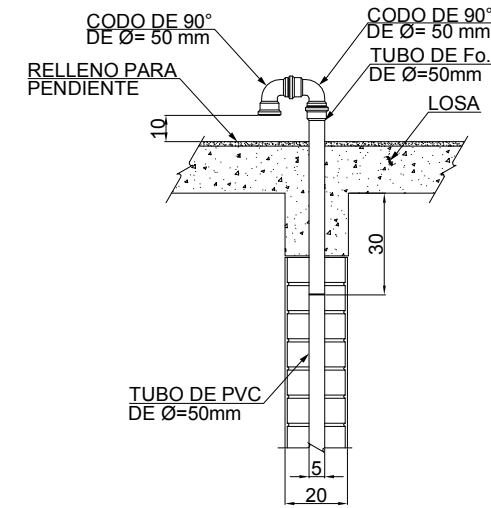
UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI EN, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.

PLANTA ALTA SECCION 2

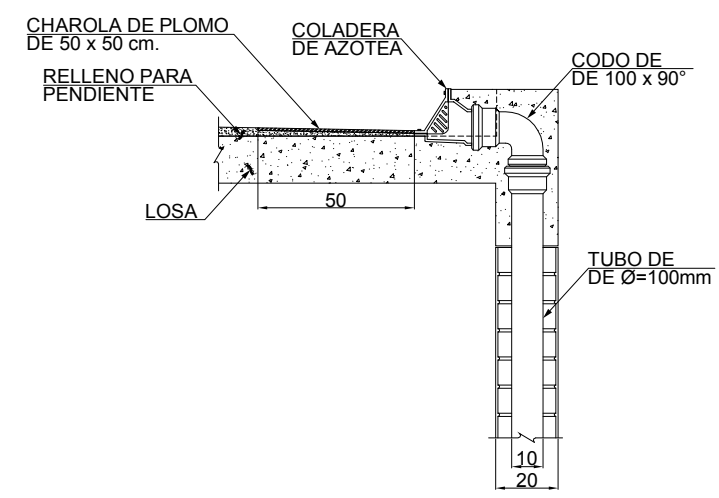
INSTALACION SANITARIA

90

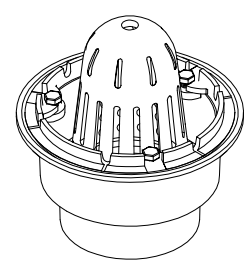
IS-05



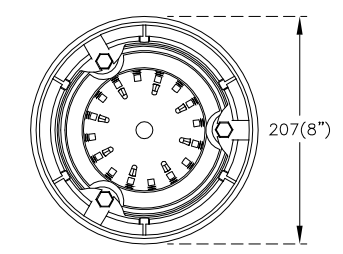
DETALLE DE TUBO VENTILADOR
(COTAS EN CENTIMETROS)



DETALLE DE COLADERA DE AZOTEA
(COTAS EN CENTIMETROS)



HELVEX MOD. 444 COLADERAS



HELVEX MOD. 444 COLADERAS

Coladera para Azotea, con Cúpula, Conexión para Tubo de 102 mm (4") para Roscar

CARACTERÍSTICAS:

- Canastilla de Sedimentos
- Cúpula Removible
- Recubrimiento de Pintura Anticorrosivo

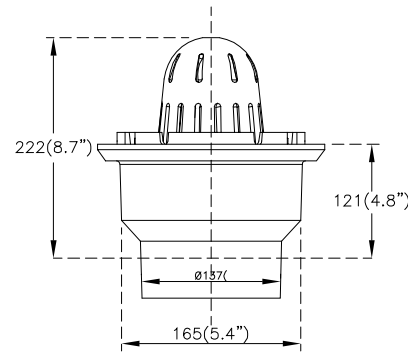
DATOS TÉCNICOS:

Materia:

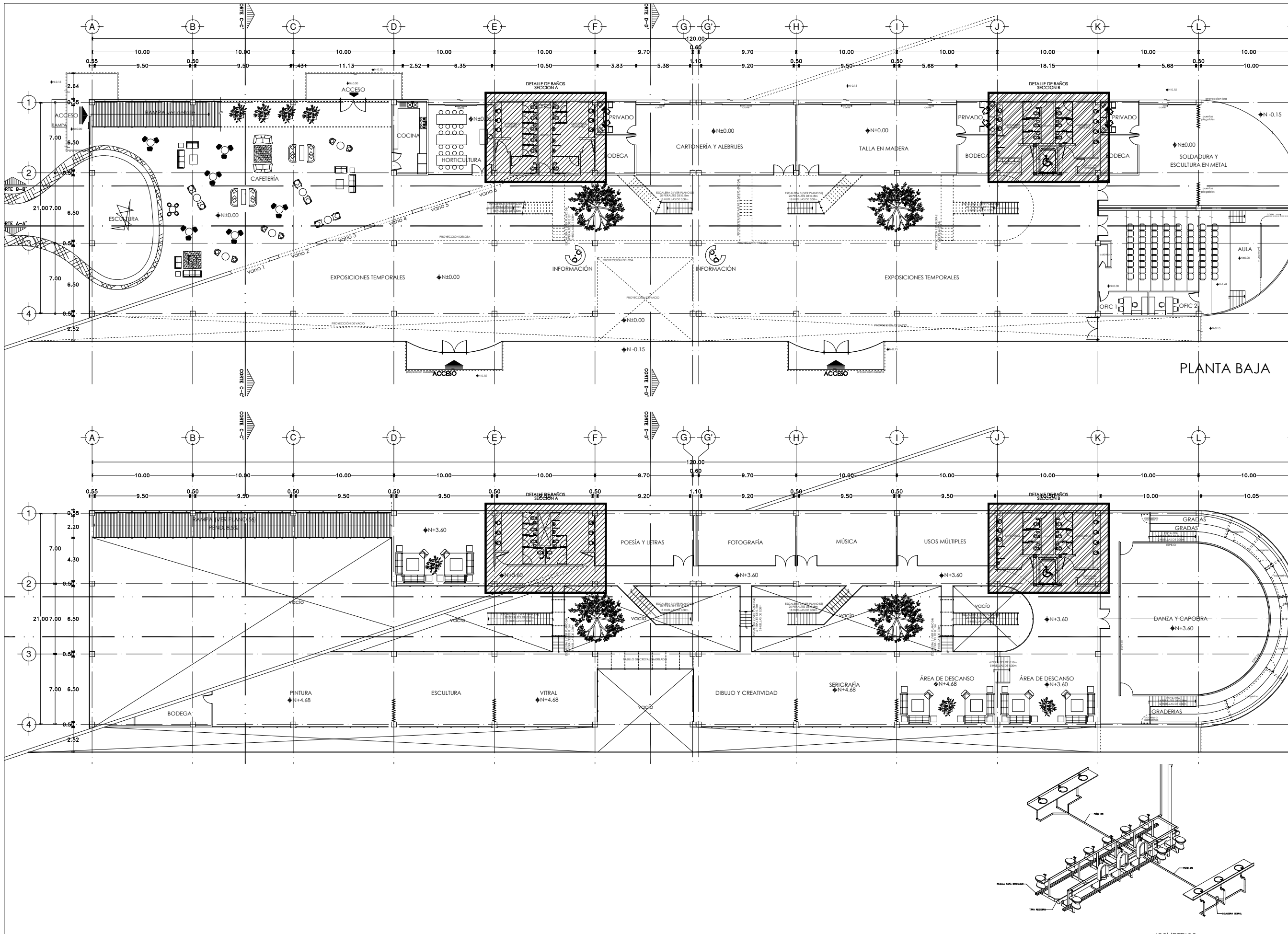
- Contra - Fierro Colado
- Cuerpo - Fierro Colado
- Cúpula - Fierro Colado

Conexión:

- Tubo 10 Cm (4") de Diámetro.



HELVEX MOD. 444 COLADERAS



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:350 METROS

CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

PARRQUE ECOLÓGICO

HOSPITAL

SIMBOLOGIA

- YEE SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE SENCILLA UNICOPLÉ 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPLÉ 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPLÉ 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- ODDO 45° UNICOPLÉ Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- ODDO 45° UNICOPLÉ Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- ODDO 90° UNICOPLÉ Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- ODDO 90° UNICOPLÉ Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE SENCILLA UNICOPLÉ 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm ó 80 x 60 cm
- INDICA TUBERÍA DE F.O.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERÍA DE F.O.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERÍA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Via. Bo.

PROYECTO GOBERNADO POR: # 1.8 M.A.

ARQ. JORGE ORTEGA DOMÍNGUEZ

MITRO EN H. ARQ. FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

ARQ. BALBUENA LÓPEZ VELÁZQUEZ

PROYECTO: VARRIA ACERDO REYES

TALLER:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL BAHÍA 58, DELEGACIÓN TLAPALM, MÉXICO D.F.

PLANO LLAVE: 91

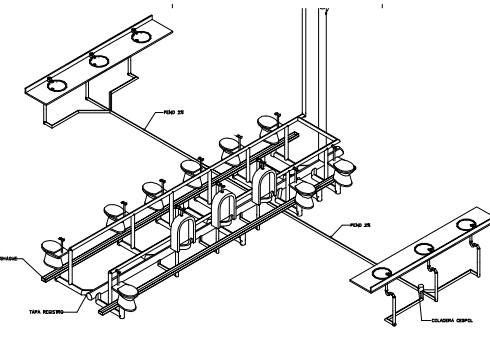
DETALLES SANITARIOS

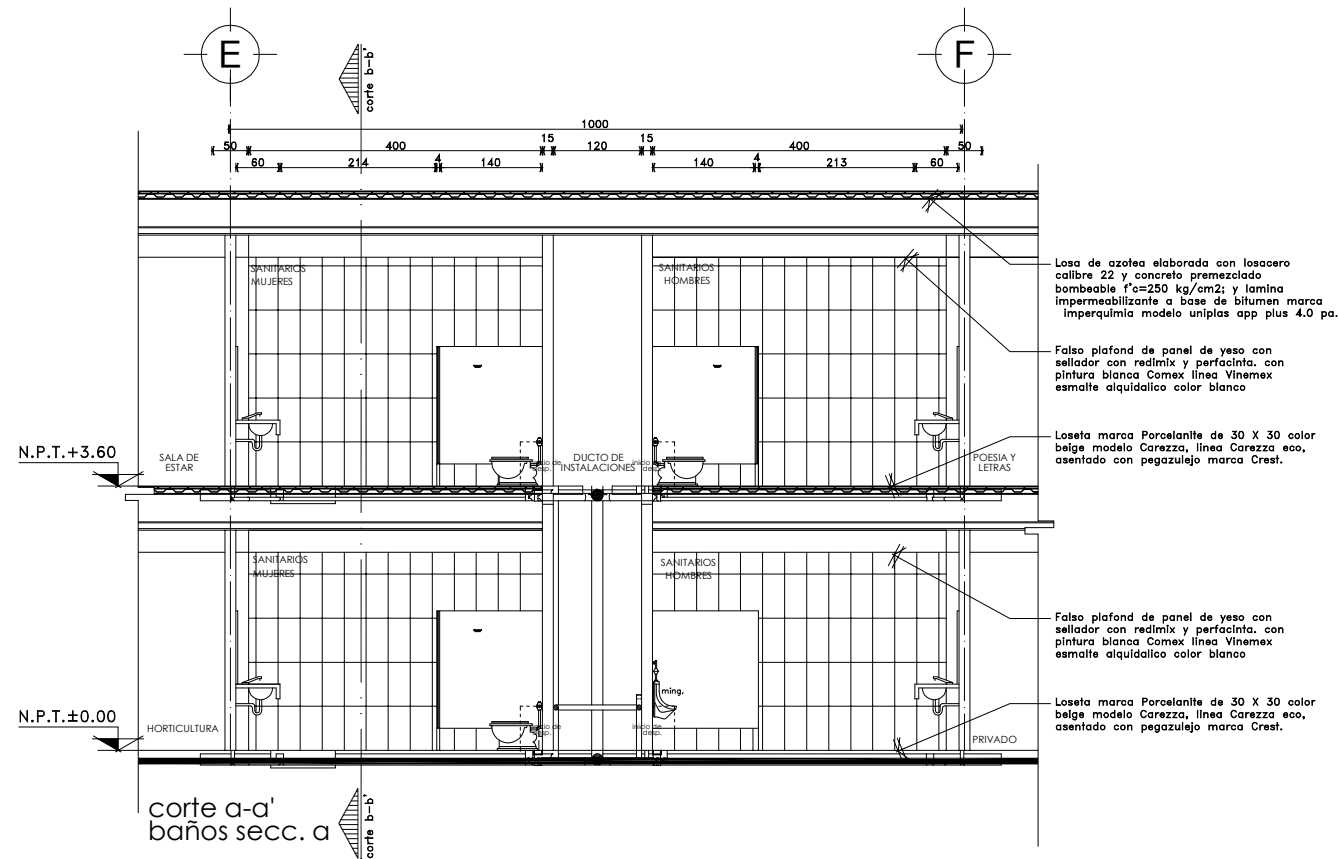
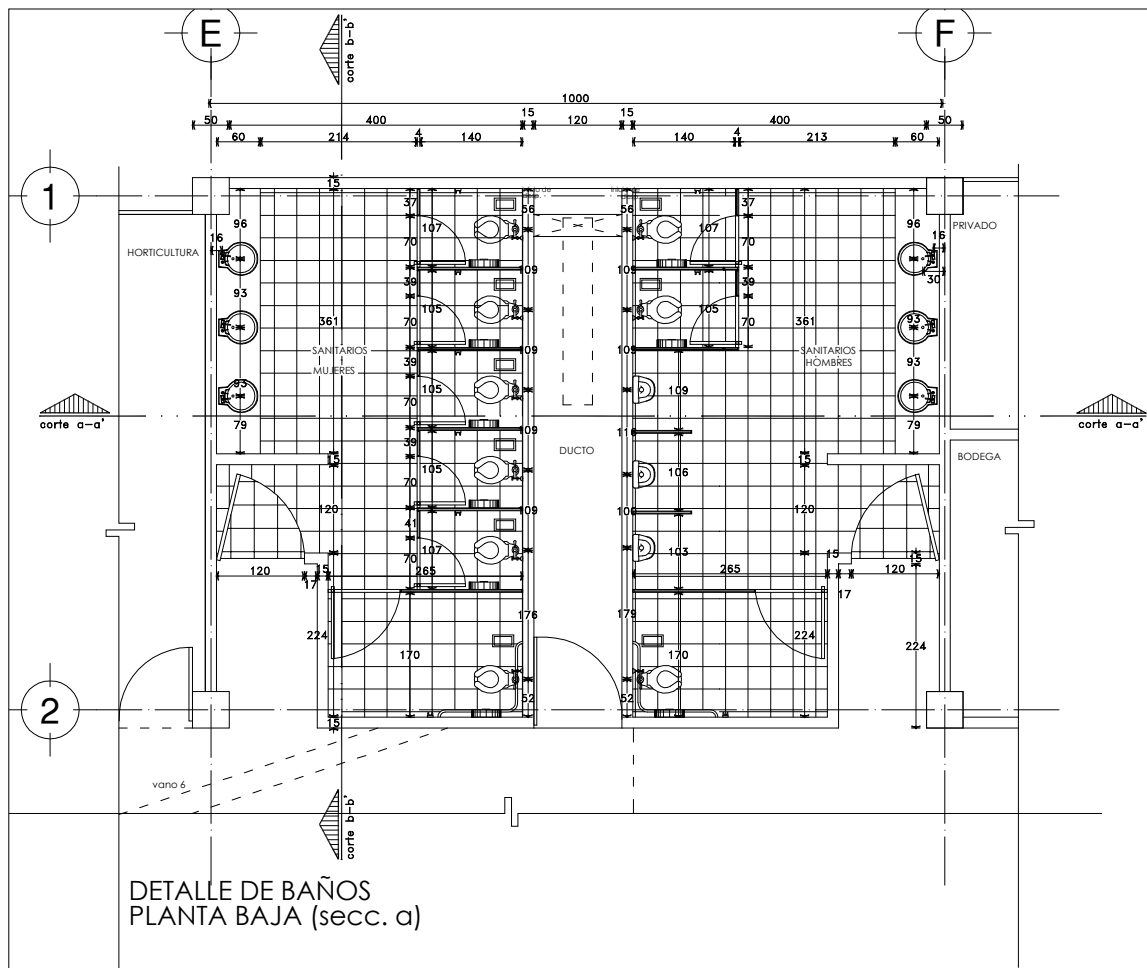
INSTALACION SANITARIA

IS-06

VARRIA ACERDO

SEPTIEMBRE DE 2008





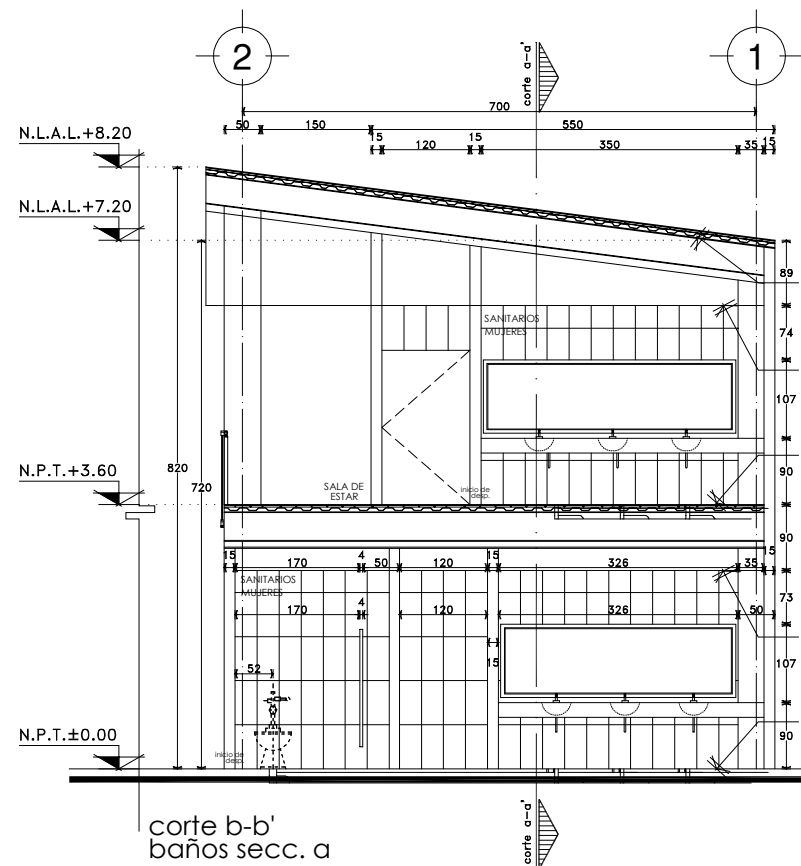
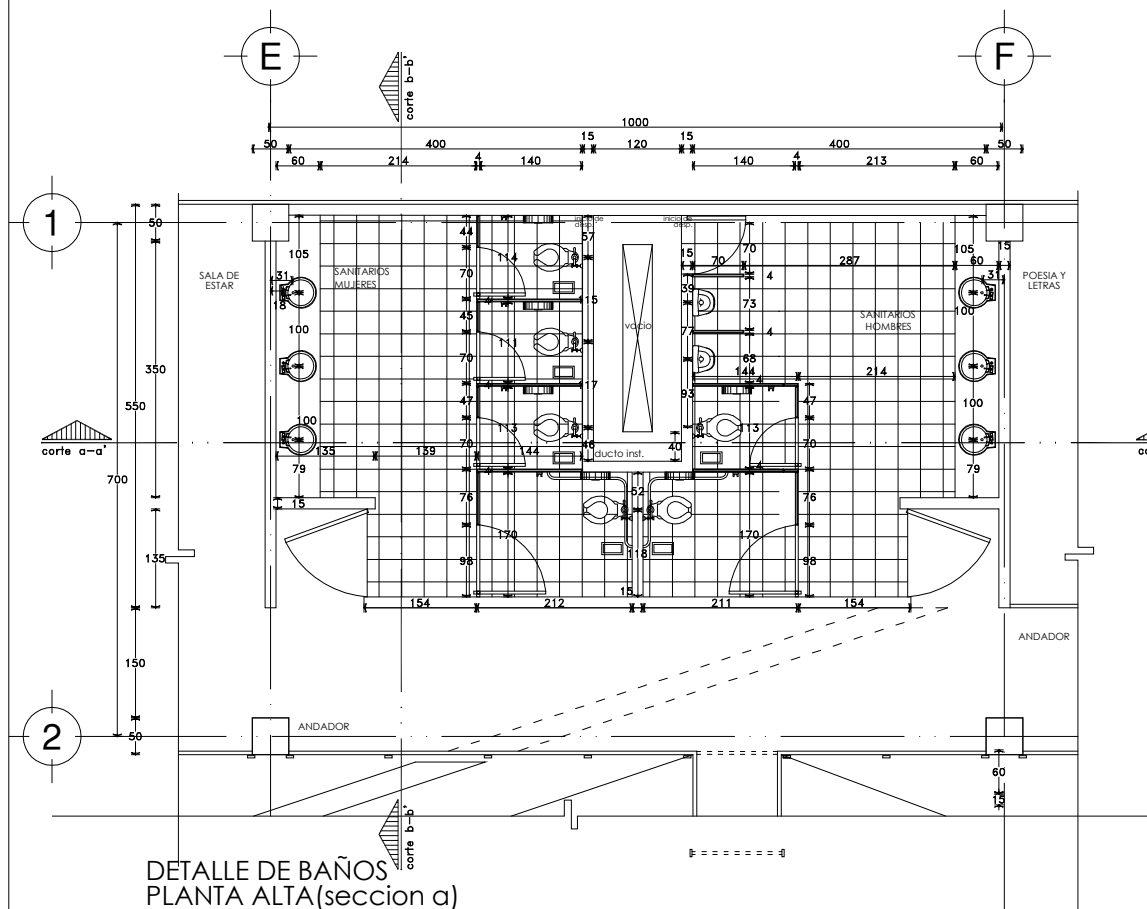
Losa de azotea elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250$ kg/cm²; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajuelo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajuelo marca Crest.



Losa de azotea Inclinada elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250$ kg/cm²; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajuelo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perfacinta, con pintura blanca Comex linea Vinemex esmalte alquidatico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, linea Carezza eco, asentado con pegajuelo marca Crest.

ESCALA 1:100 METROS

CIRCUITO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- *YEE* SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE* SENCILLA UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE* DOBLE UNICOPL 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE* DOBLE UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *TEE* SENCILLA UNICOPL 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm o 80 x 60 cm
- INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERÍA DE FO.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERÍA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Via. Ba.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA DOMINA

ARQ. EN H. ARQ. FERNANDO OLIVARES GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

WARRIA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

ORIGEN EN H. ARQ. FERNANDO OLIVARES GARCIA

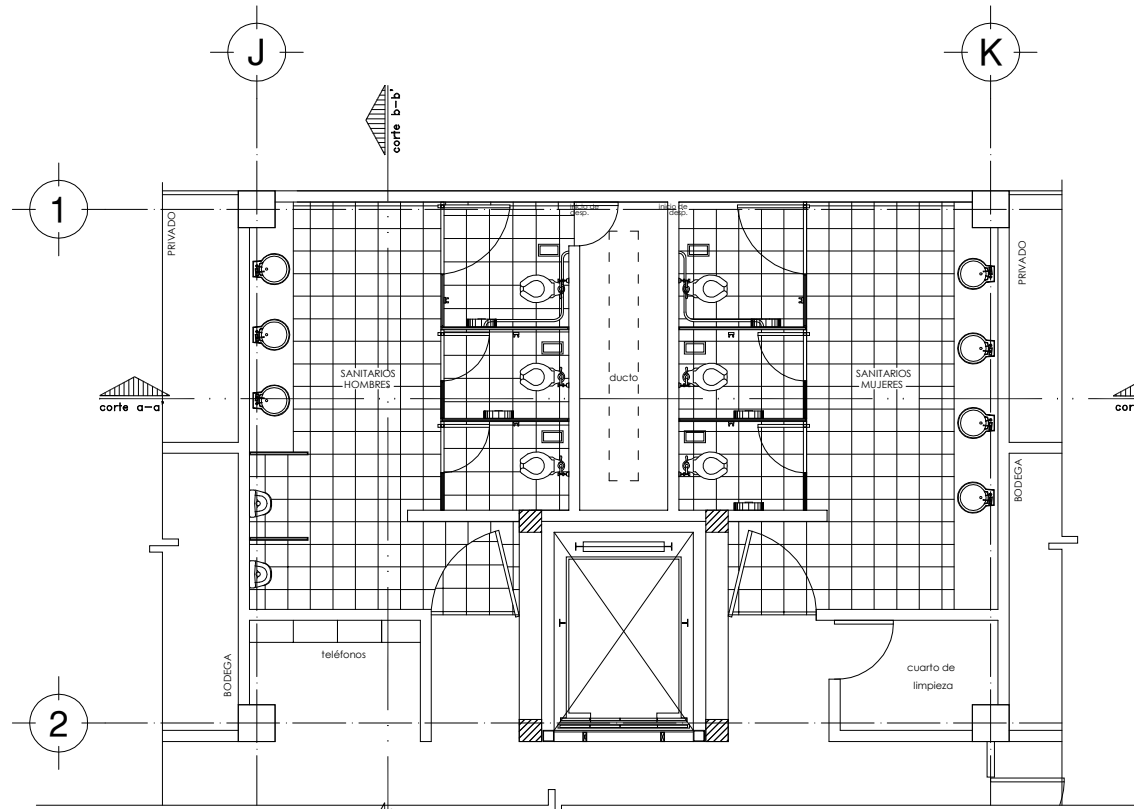
PROYECTO

DETALLE DE BAÑOS SECCION A

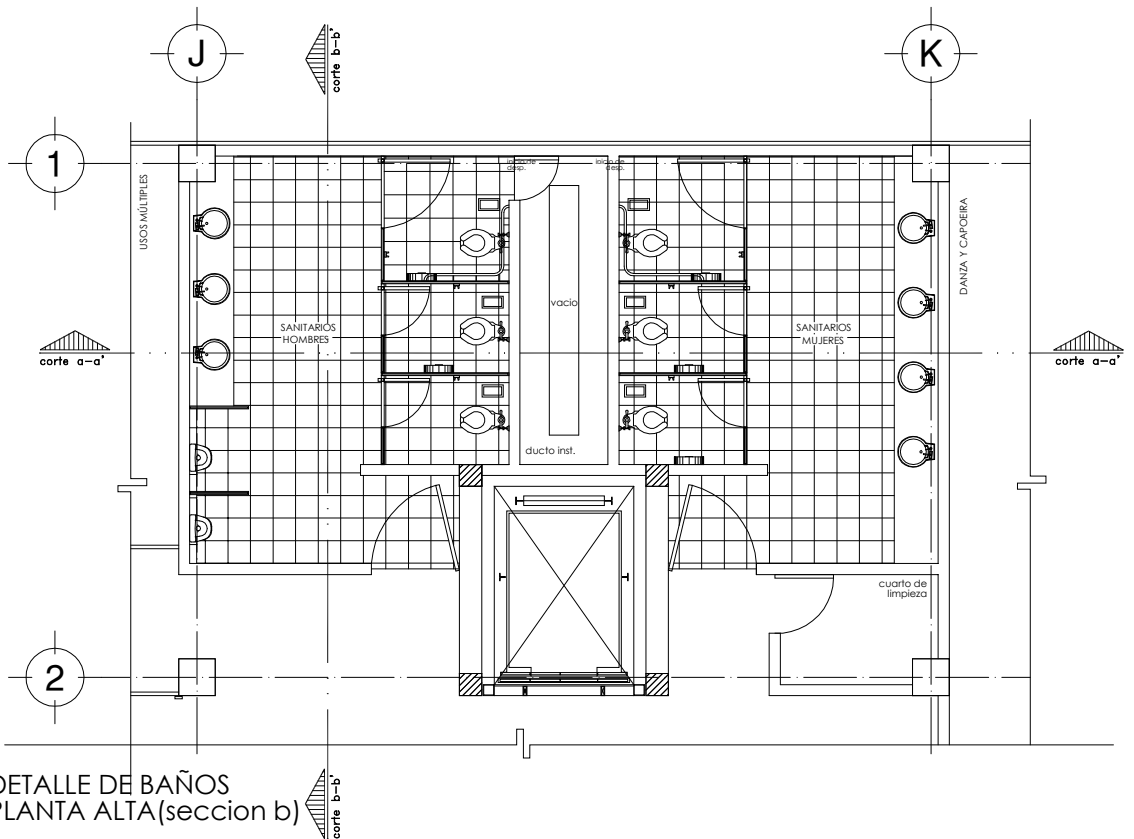
92

INSTALACION SANITARIA

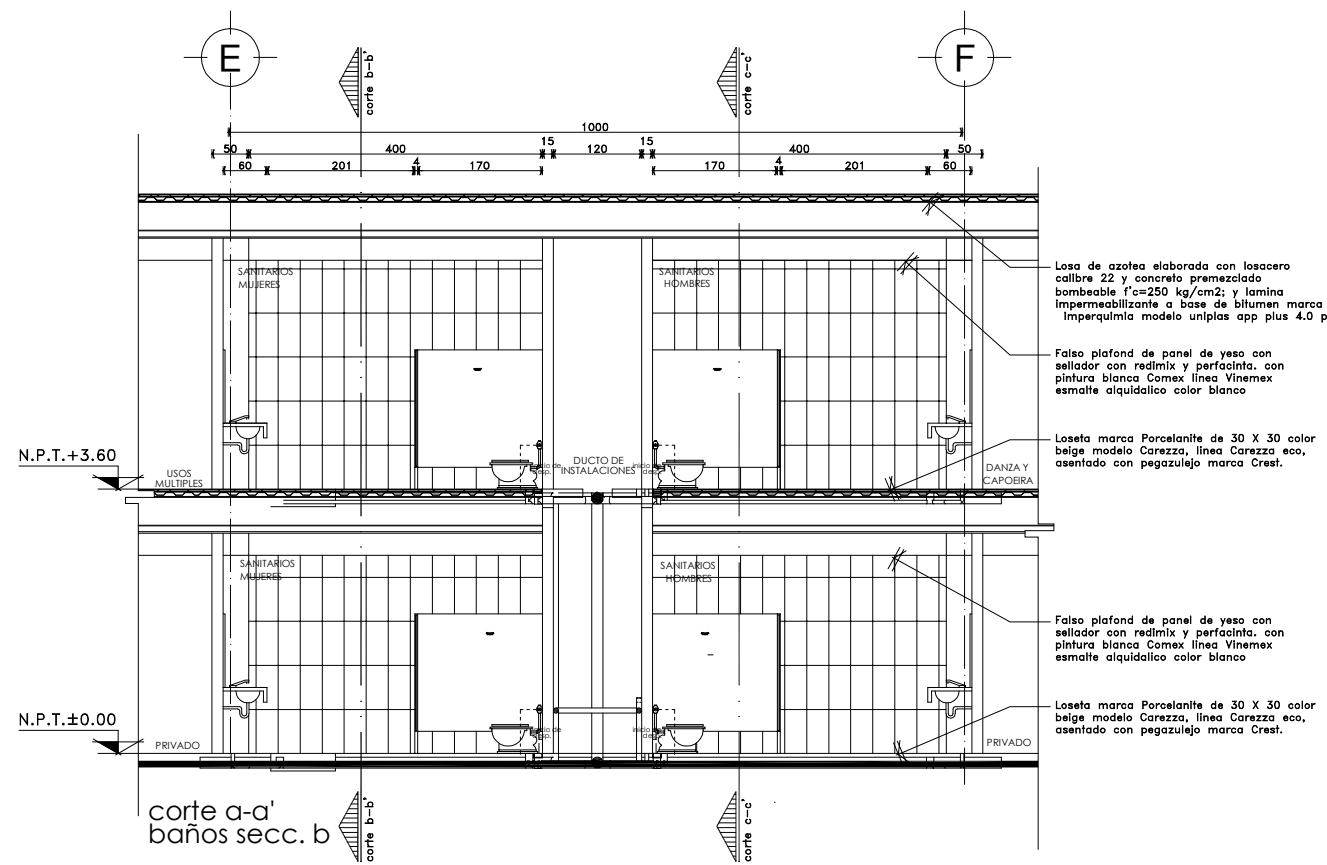
15-07



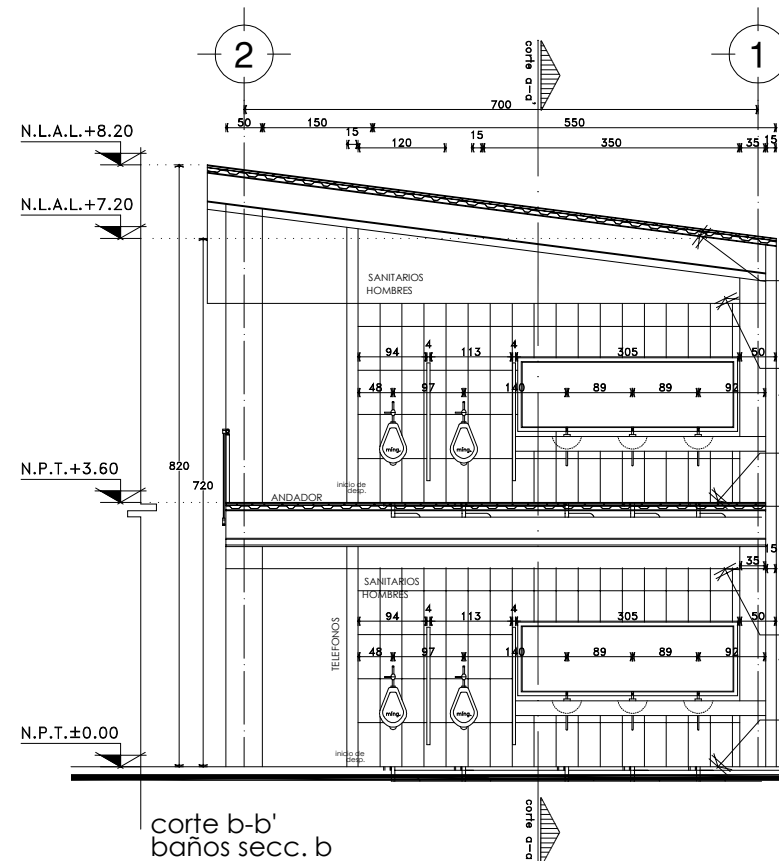
DETALLE DE BAÑOS
PLANTA BAJA (secc. b)



DETALLE DE BAÑOS
PLANTA ALTA (seccion b)



corte a-a'
baños secc. b



corte b-b'
baños secc. b

Loseta de azotea elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perlaína, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquídico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, línea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perlaína, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquídico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, línea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.

Loseta de azotea inclinada elaborada con losacero calibre 22 y concreto premezclado bombeable $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$; y lamina impermeabilizante a base de bitumen marca Imperquimia modelo uniplas app plus 4.0 pa.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perlaína, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquídico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, línea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.

Falso plafond de panel de yeso con sellador con redimix y perlaína, con pintura blanca Comex línea Vinemex esmalte alquídico color blanco

Loseta marca Porcelanite de 30 X 30 color beige modelo Carezza, línea Carezza eco, asentado con pegazulejo marca Crest.

ESCALA 1:100 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- YEE SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE SENCILLA UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPL 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- YEE DOBLE UNICOPL 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPL Ø60 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPL Ø60 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- TEE SENCILLA UNICOPL 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm ó 80 x 60 cm
- INDICA TUBERIA DE F.O.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE F.O.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

Via. Ba.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARL JORGE ORTIZ PARRA

INTRO EN LA ARL FERRUCO GONZALEZ GARCIA

ARL BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

INDICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MAN MAN, DELICADAZA, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

DETALLE DE BAÑOS SECCION B

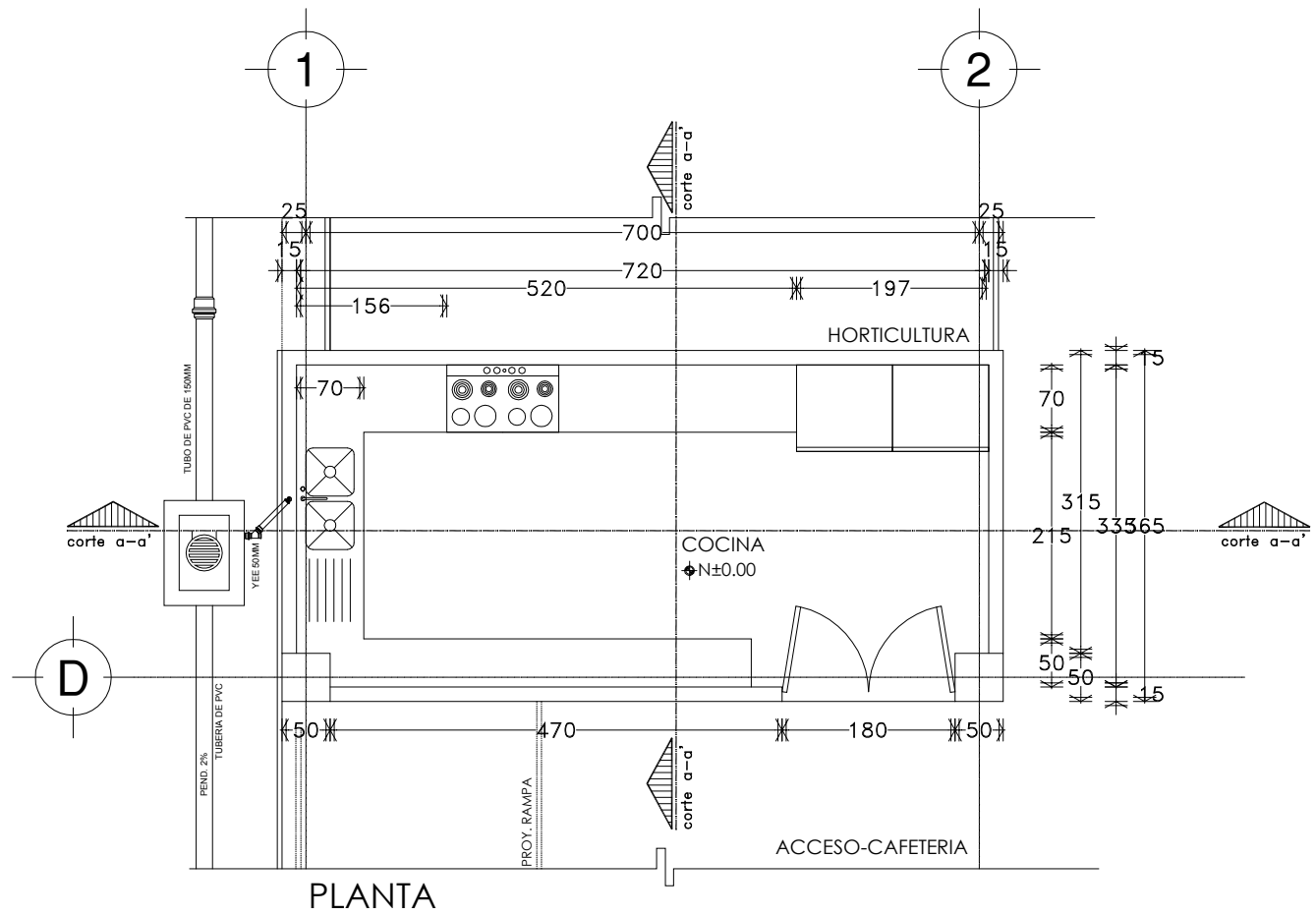
93

INSTALACION SANITARIA

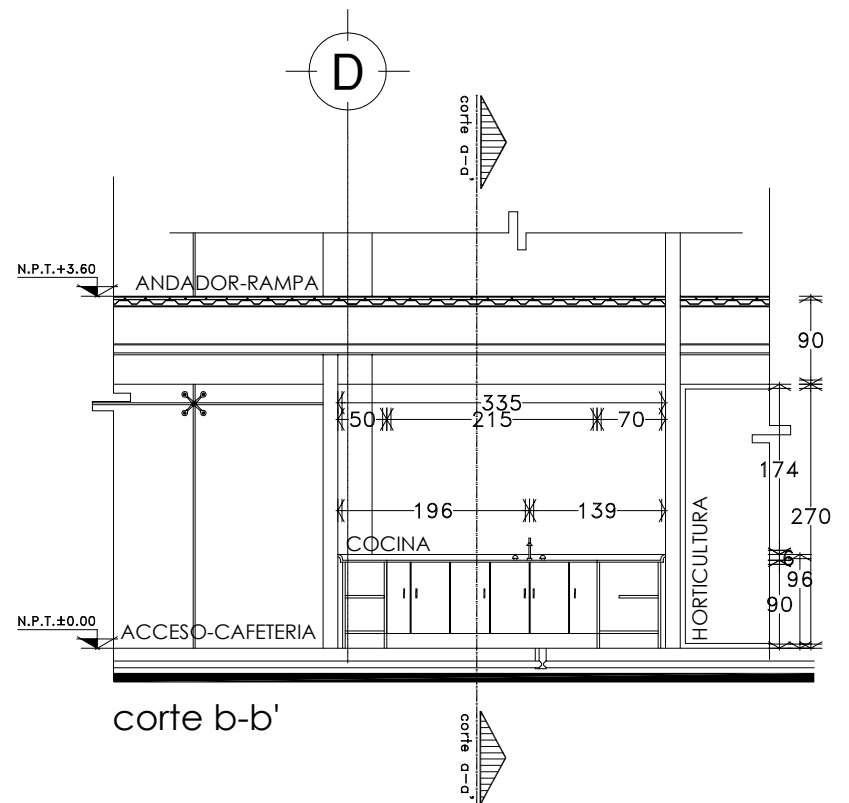
VERBA ACERDO

SEPTIEMBRE DE 2010

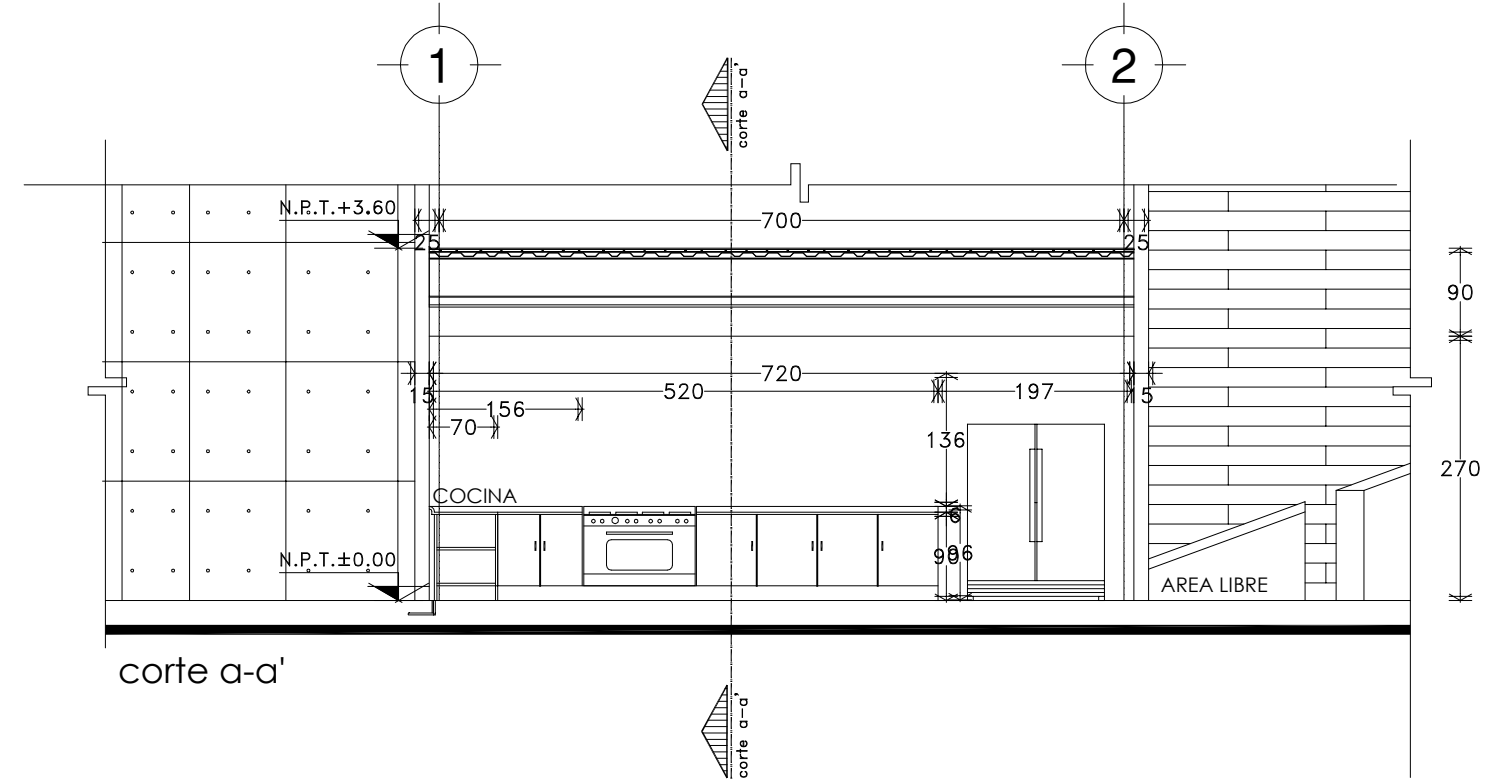
IS-08



PLANTA



corte b-b'



corte a-a'

ESCALA 1:75 ADICION METROS
ESCALA ORIGINAL 1/8

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- *YEE' SENCILLA 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' SENCILLA UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' DOBLE UNICOPILE 100x100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *YEE' DOBLE UNICOPILE 100x50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 45° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPILE Ø100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CODO 90° UNICOPILE Ø50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- *TEE' SENCILLA UNICOPILE 100-100 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- REDUCCION 100-50 DE FIERRO FUNDIDO MCA. FOSA
- CH-2 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 27 O SIMILAR
- CH-1 COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- T.V. TUBO VENTILADOR DE PVC
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 60 x 40 cm ó 80 x 60 cm
- INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 100mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE FO.FO. DE 50mm DE DIAMETRO
- INDICA TUBERIA DE PVC. DE 50mm DE DIAMETRO

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

| No. | DESCRIPCION | MP | % |
|-----|-------------|----|---|
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | DESCRIPCION | FIRMA |
|-------|-------------|-------|
| | | |

Via Bo.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSWALDO DOMINIA

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO GIOVANNI GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

DETALLE DE COCINA

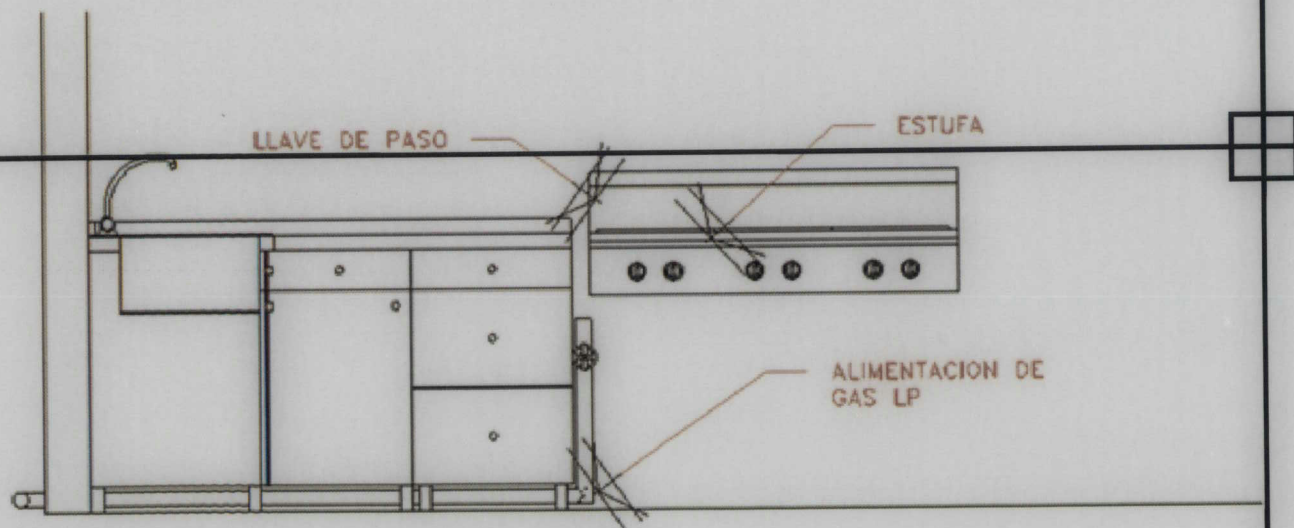
94

INSTALACION SANITARIA

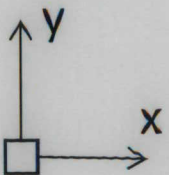
IS-09

VERBA ACERDO

SEPTIEMBRE DE 2009



7.8. Instalación GAs





Universidad Nacional
Autónoma de México

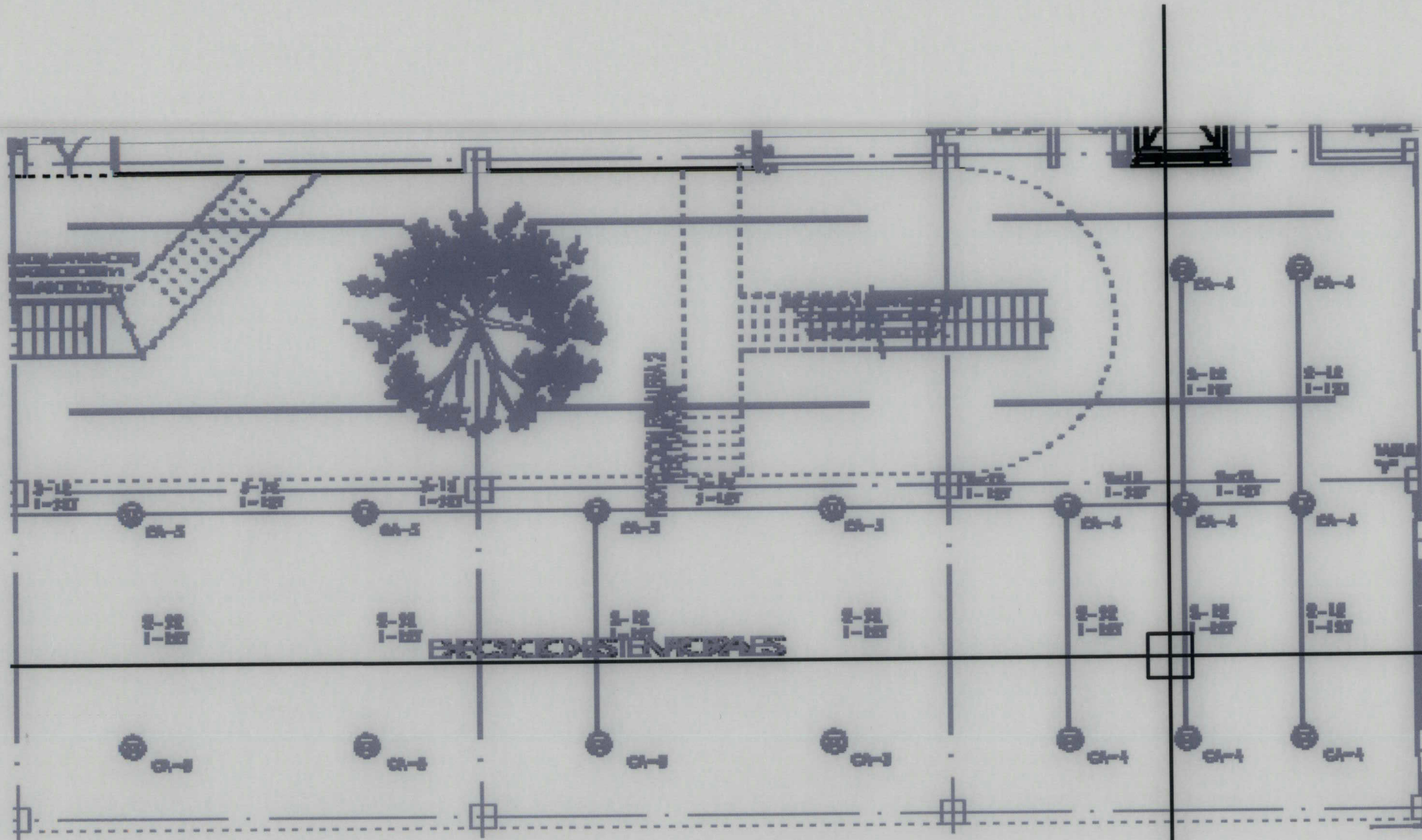


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

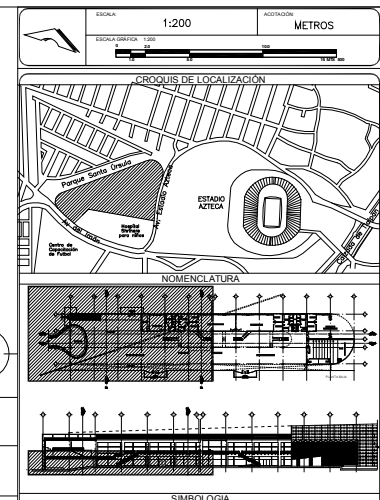
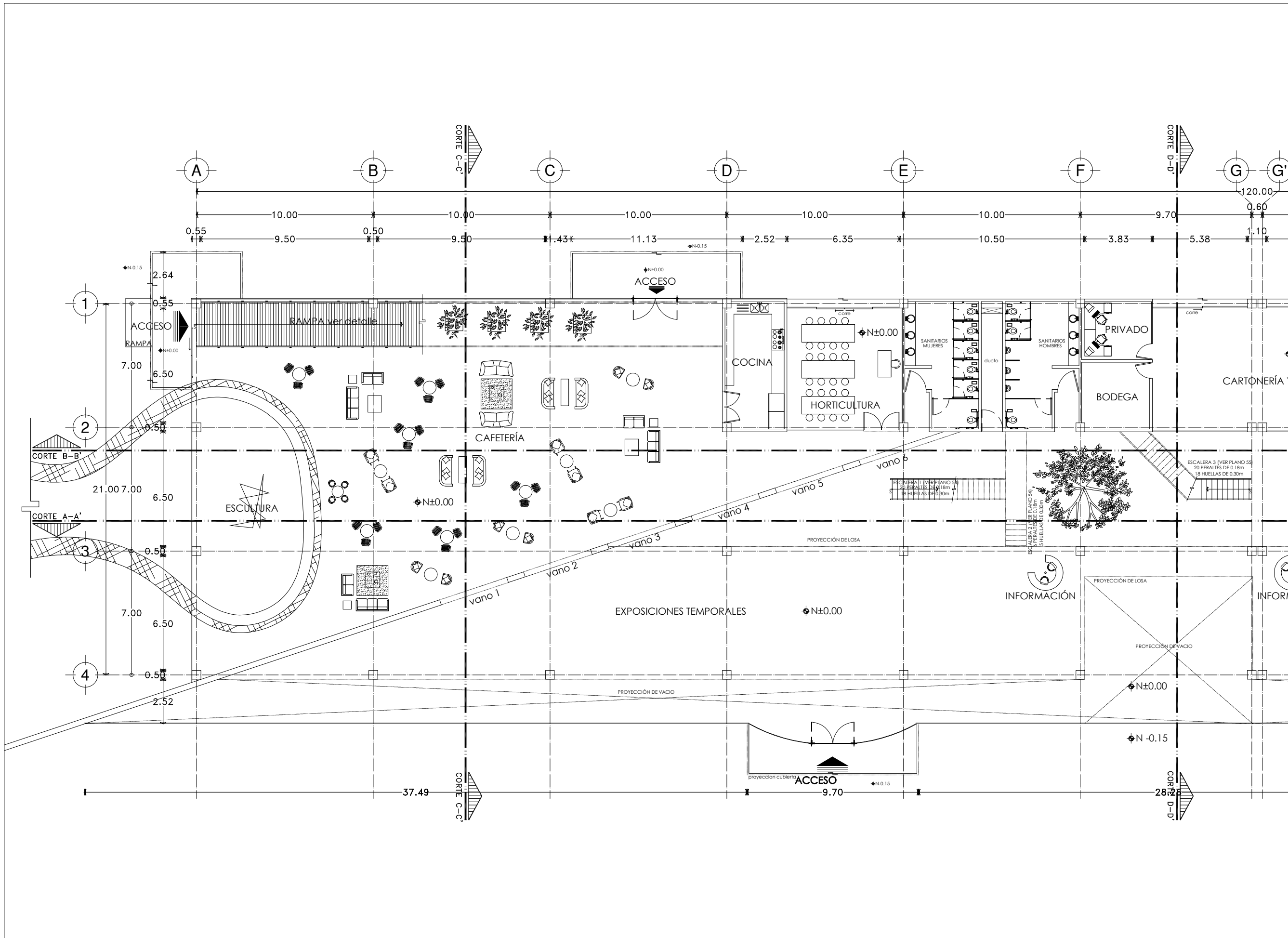
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



7.9. Instalación Eléctrica



- NOTAS**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL

RELACIONES DE SUPERFICIE

| NO. | DESCRIPCIÓN | AREA (M ²) | % |
|-----|-------------|------------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

MODIFICACIONES

| FECHA | REVISIONES | FINA |
|-------|------------|------|
| | | |
| | | |

Via. Bn.

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTEGA TORRES

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO**

UBICACIÓN: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL BAHUÁN, DELEGACIÓN TLAPAL, MÉXICO D.F.**

PLANTA BAJA SECCION 1

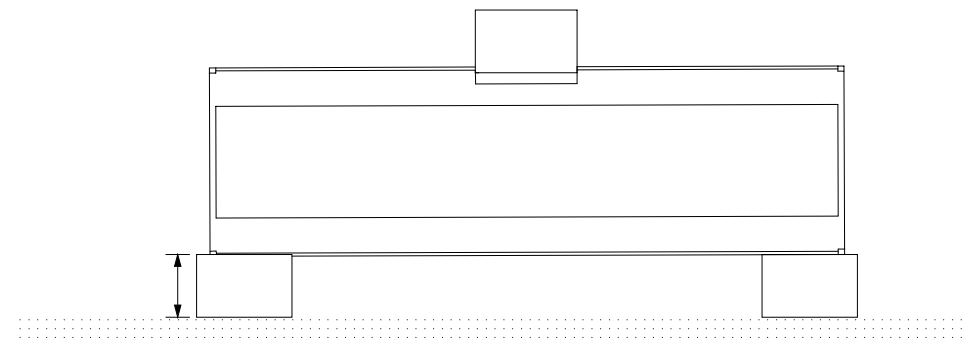
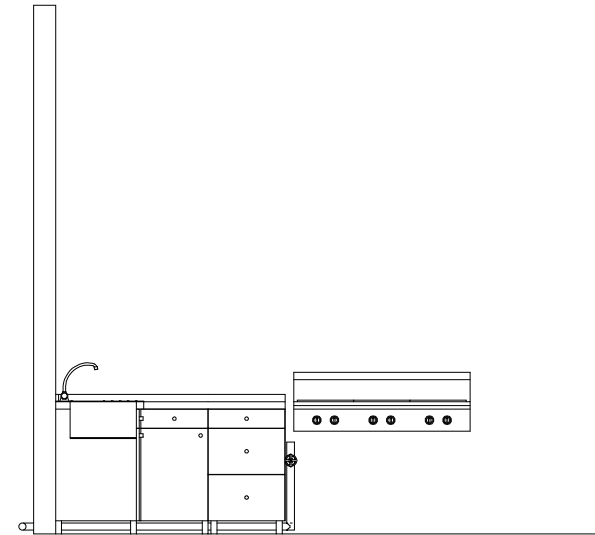
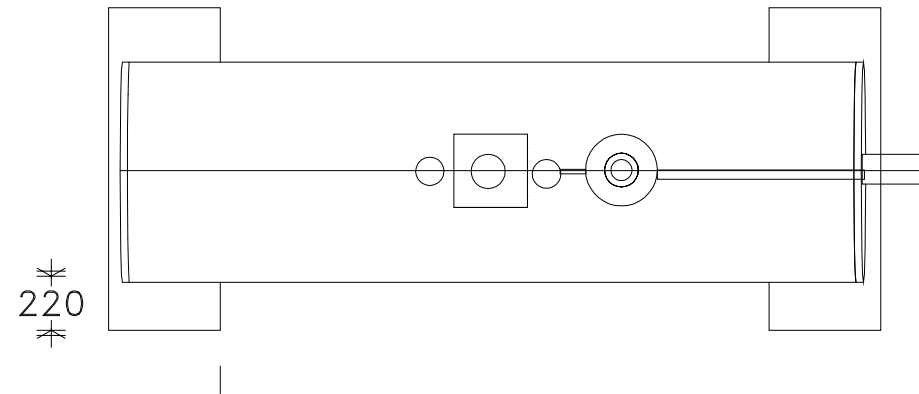
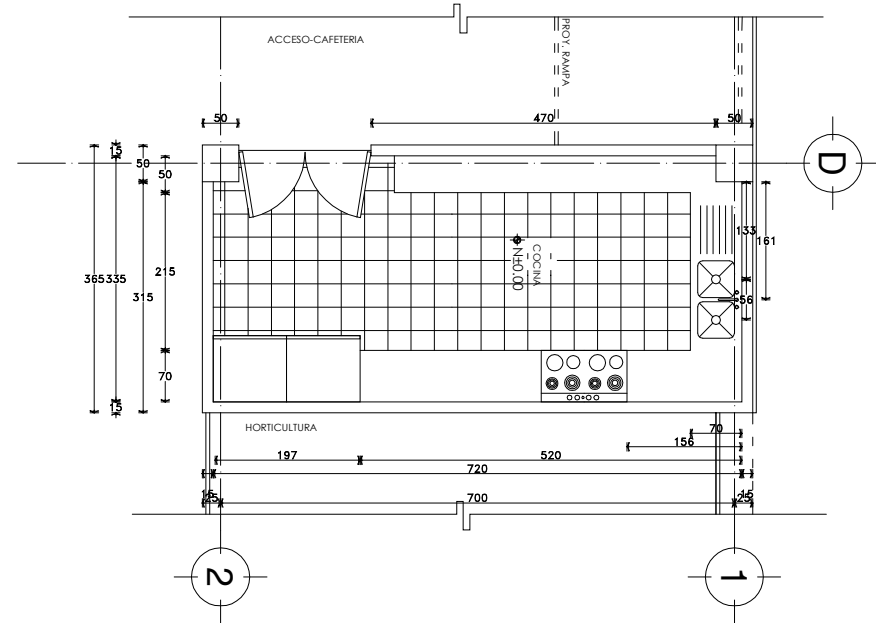
INSTALACION DE GAS

YUBERA ACEDO

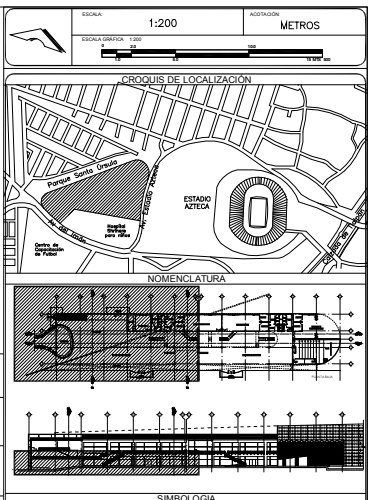
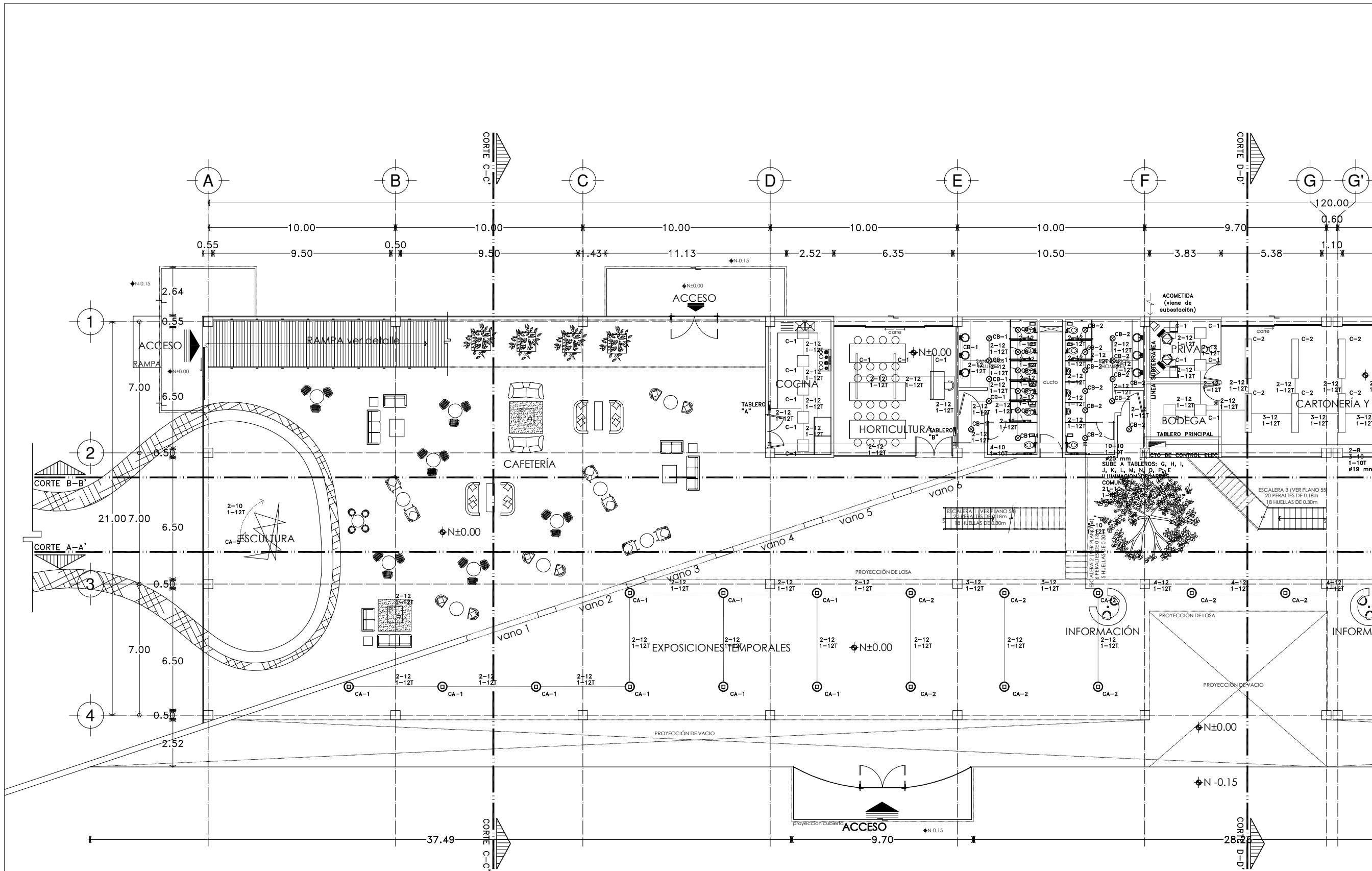
SEPTIEMBRE DE 2008

96

IG-02



| | | | |
|--|--------------|----------------|-------------|
| ESCALA | VARIAS | ADICION | CENTIMETROS |
| PROYECTO DE LOCALIZACION | | | |
| | | | |
| NOMENCLATURA | | | |
| | | | |
| SIMBOLOGIA | | | |
| NOTAS | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO | | | |
| RELACIONES DE SUPERFICIE | | | |
| No. | AREA | UF | % |
| | | | |
| MODIFICACIONES | | | |
| FECHA | DESCRIPCION | FIRMA | |
| | | | |
| Vg. Bp. | | | |
| PROYECTO COORDINADO POR | | | |
| ARQ. JORGE ORTIZ DOMINA | | P. I. E. M. A. | |
| DISEÑADO EN H. ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA | | | |
| ARQ. BALBUENA LAZARO VELAZQUEZ | | | |
| PROYECTO | DISEÑADO | | |
| VERBA ACERDO REYES | | | |
| CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO | | | |
| LOCALIZACION | | | |
| CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F. | | | |
| DETALLES | | 97 | |
| COCINA | | | |
| INSTALACION DE GAS | | IG-03 | |
| VERBA ACERDO | OPTIMIZACION | | |



- SIMBOLOGIA**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL

- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X40 WATTS
- LAMPARA DE 61X61 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
- LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
- LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
- CAJA DE CONEXIONES
- TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- APAGADOR SENCILLO
- TODO LA TUBERIA SERA DE 13 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|------|
| NO. | DESCRIPCION | AREA |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|------|
| FECHA | DESCRIPCION | FINA |
| | | |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR: _____

PROYECTO: _____

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **OROLOGIO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.**

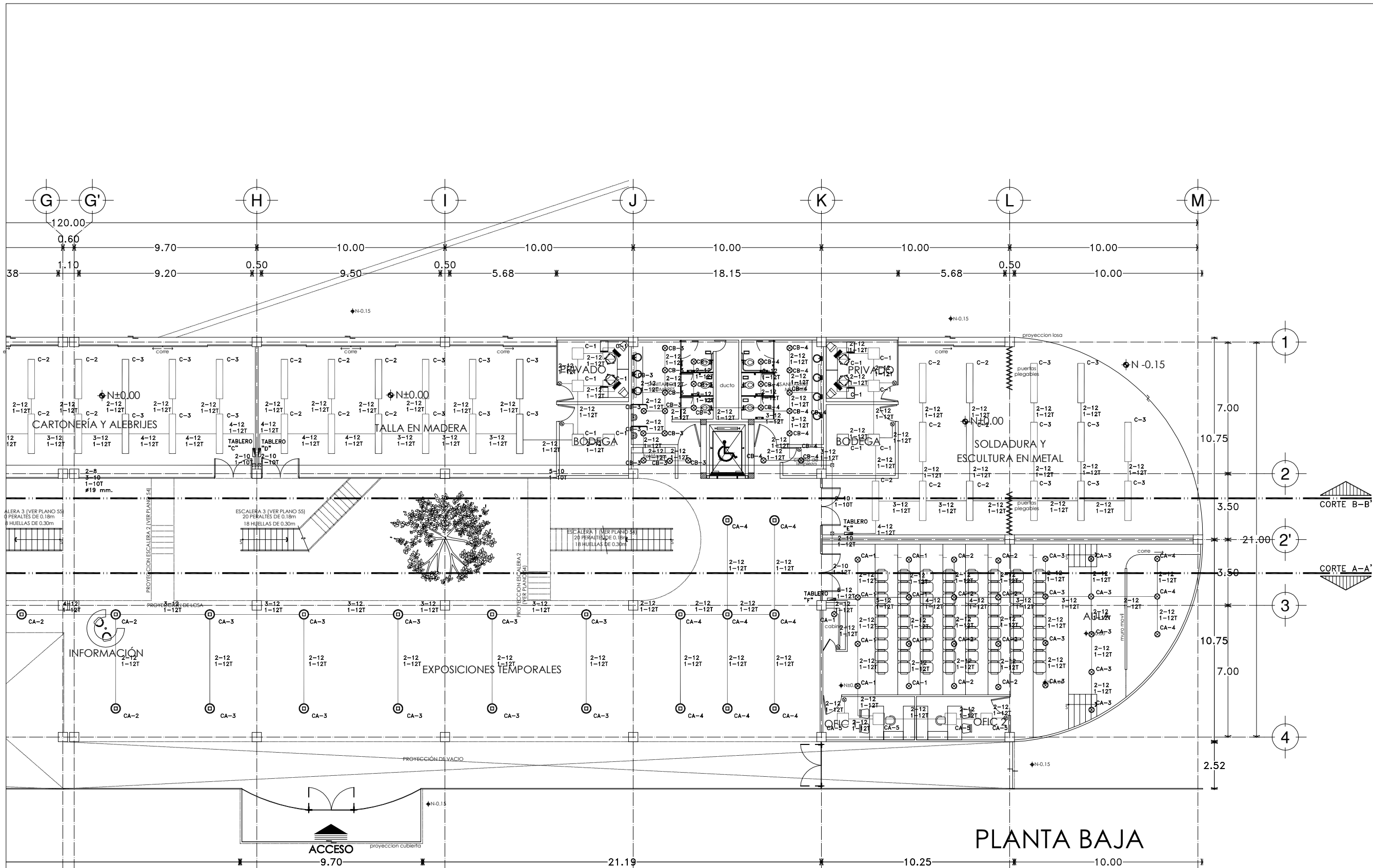
PLANTA: **PLANTA BAJA SECC 1 ALUMBRADO**

PROYECTO: **INSTALACION ELECTRICA**

PROYECTADO POR: **YANER ACHIBO REYES**

PROYECTO: **99**

PROYECTO: **IE-01**



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200
ADICION METROS

+ INDICA NIVEL EN PLANTA
 N.P.T. INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.C.M. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X40 WATTS
 LAMPARA DE 81X81 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
 LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
 LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
 CAJA DE CONEXIONES
 TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
 TUBERIA POR PISO
 TUBERIA POR PLAFOND
 APAGADOR SENCILLO
 TODA LA TUBERIA SERA DE 15 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|------|
| NO. | DESCRIPCION | AREA |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|------|
| FECHA | DESCRIPCION | FRMA |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR: _____ F. I. B. M. A.

ARL JORGE ORTIZ DOMINA

MTR. EN H. ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARL BALBUENA VILLALBA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANTA: PLANTA BAJA SECC 2 ALUMBRADO

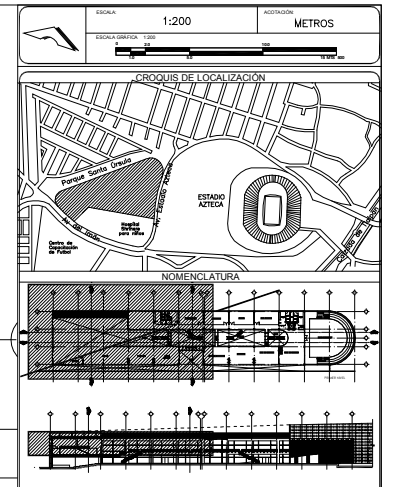
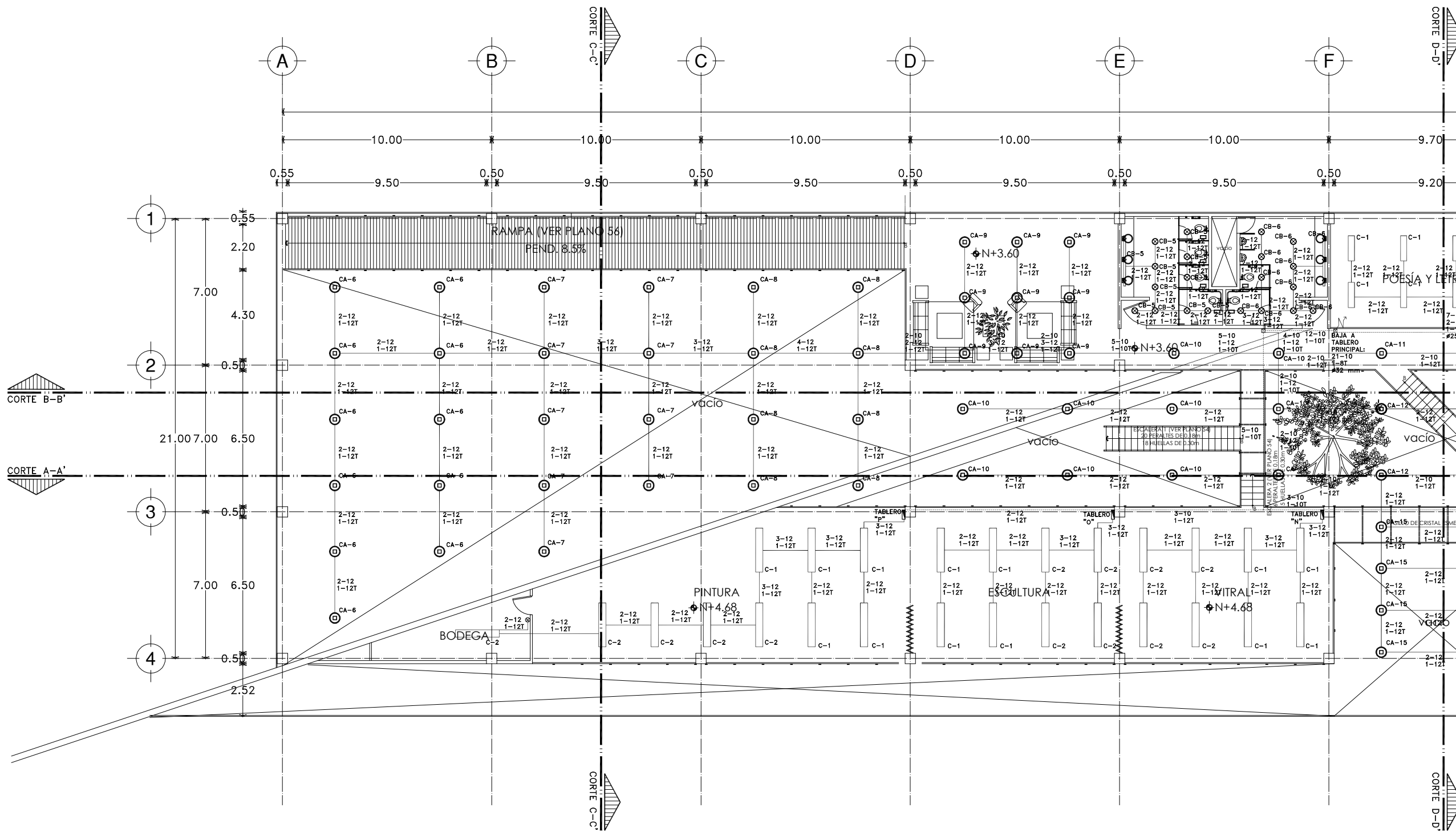
INSTALACION ELECTRICA

VERBA ACERDO: _____

OPCION: _____

99

IE-02



- SIMBOLOGIA**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CMBG— CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CMBM— CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - B.A.P.— BAJADA DE AGUA PLUVIAL

- ⊕ LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
 - ⊕ LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X40 WATTS
 - ⊕ LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X40 WATTS
 - ⊕ LAMPARA DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
 - ⊕ LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
 - ⊕ LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
 - ⊕ CAJA DE CONEXIONES
 - ⊕ TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
 - ⊕ TUBERIA POR PISO
 - ⊕ TUBERIA POR PLAFOND
 - ⊕ APAGADOR SENCILLO
- NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE 13 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|------|
| NO. | DESCRIPCION | AREA |
| | | |

| MODIFICACIONES | |
|----------------|-------------|
| FECHA | DESCRIPCION |
| | |

PROYECTO GOBERNADO POR: _____

ARQ. JORGE OSORIO DOMINA

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO OSORIO DOMINA

ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: _____

VERBA ACERCA DE: _____

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIUDAD AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F.**

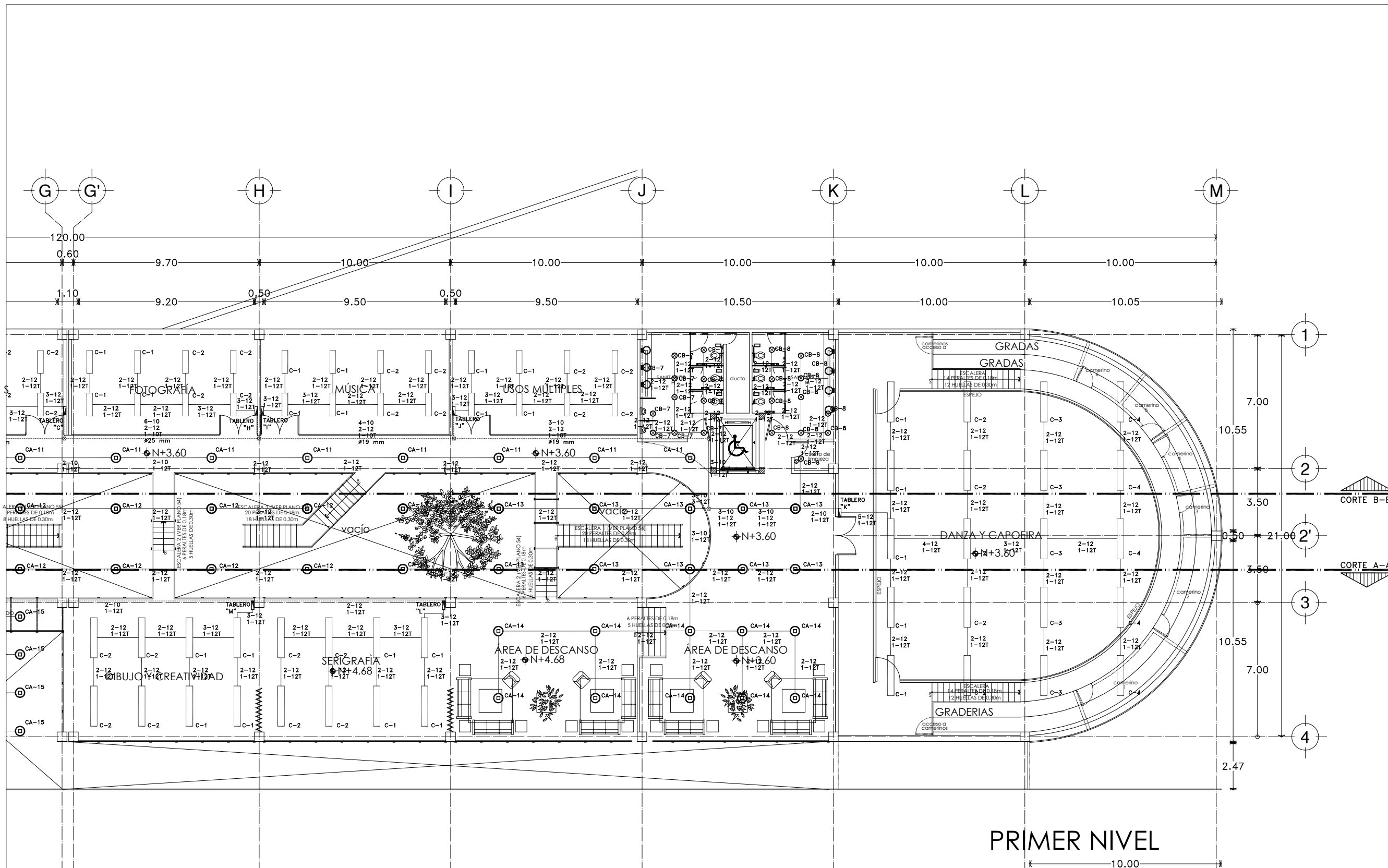
PLANO: **1ER NIVEL SECC. 1 ALUMBRADO**

INSTRUMENTO: **100**

INSTALACION ELECTRICA

VERBA ACERCA DE: _____

INSTRUMENTO: **IE-03**



PRIMER NIVEL

ESCALA 1:200 METROS

CIRCUITO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BA.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X40 WATTS
 LAMPARA DE 61X81 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
 LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
 LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
 CAJA DE CONEXIONES
 TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
 TUBERIA POR PISO
 TUBERIA POR PLAFOND
 APAGADOR SENCILLO
 TODA LA TUBERIA SERA DE 15 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE ORTIZ DOMINA

INTRO. EN EL ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARQ. SALVADOR LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERCA DE

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELGADILLA, TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO

1ER NIVEL SECC. 2

ALUMBRADO

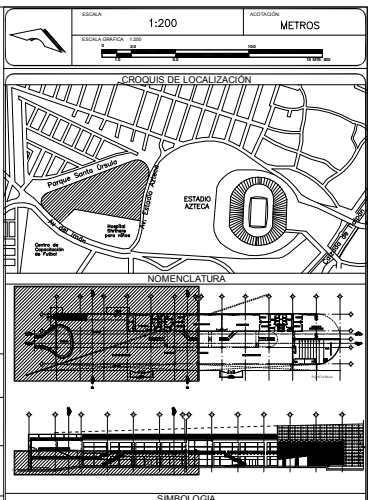
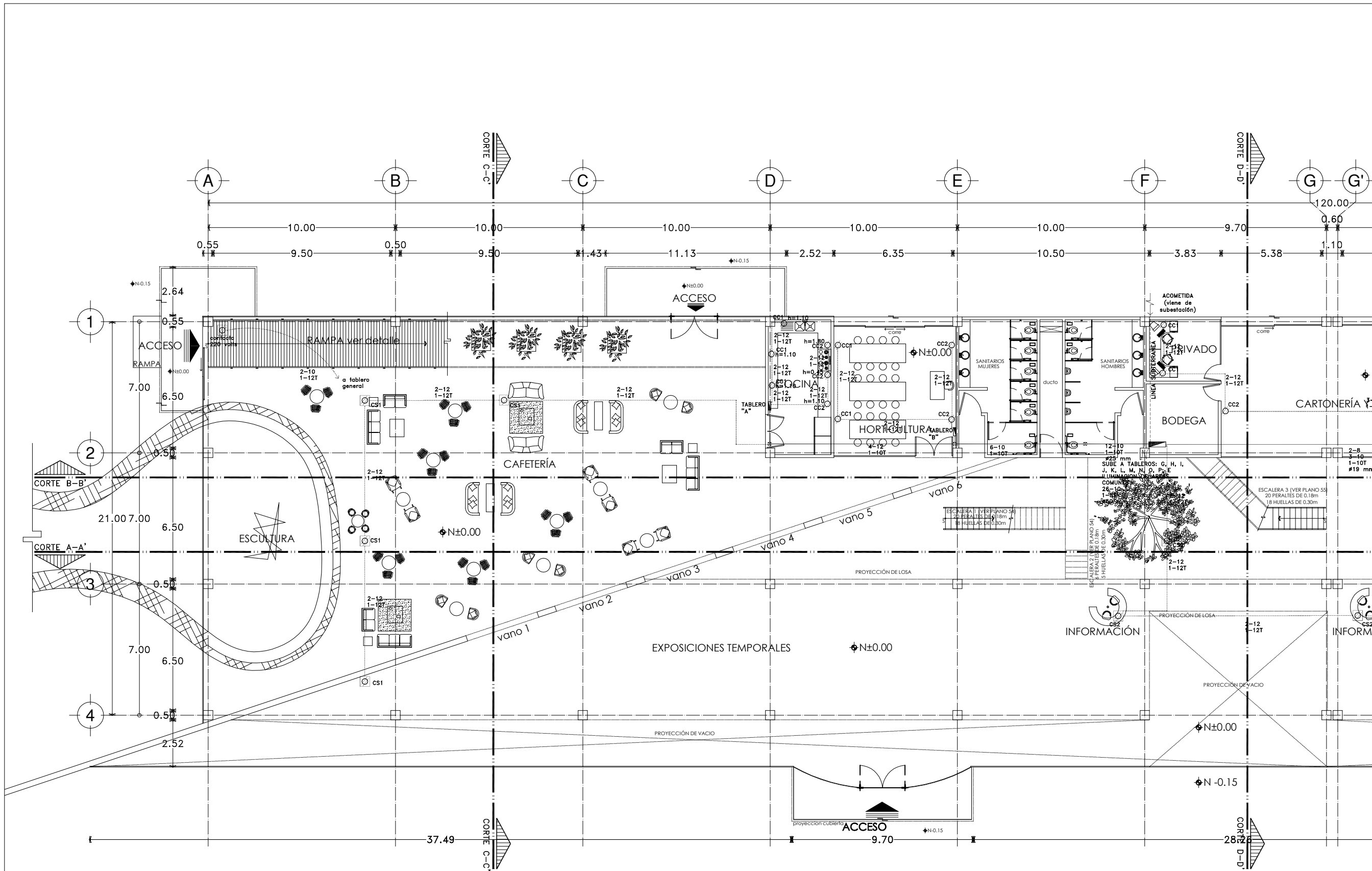
101

INSTALACION ELECTRICA

VERBA ACERCA DE

OPTIMIZACION

IE-04



- SIMBOLOGIA**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL

- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|------------|------|
| NO. | AREA | % |
| | | |
| MODIFICACIONES | | |
| FECHA | REVISIONES | FRMA |
| | | |
| Vg. Bn. | | |

PROYECTO COORDINADO POR: **ARL JORGE ORTIZ DOMINA**

PROYECTO EN LA OFICINA DE: **ARL BALBUENA VELAZQUEZ**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 54, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.**

PLANTA: **PLANTA BAJA SECC 1 CONTACTOS**

DISCIPLINA: **INSTALACION ELECTRICA**

FECHA: **10/05/2010**

PROYECTO: **102**

DISCIPLINA: **IE-05**



Universidad Nacional
Autónoma de México

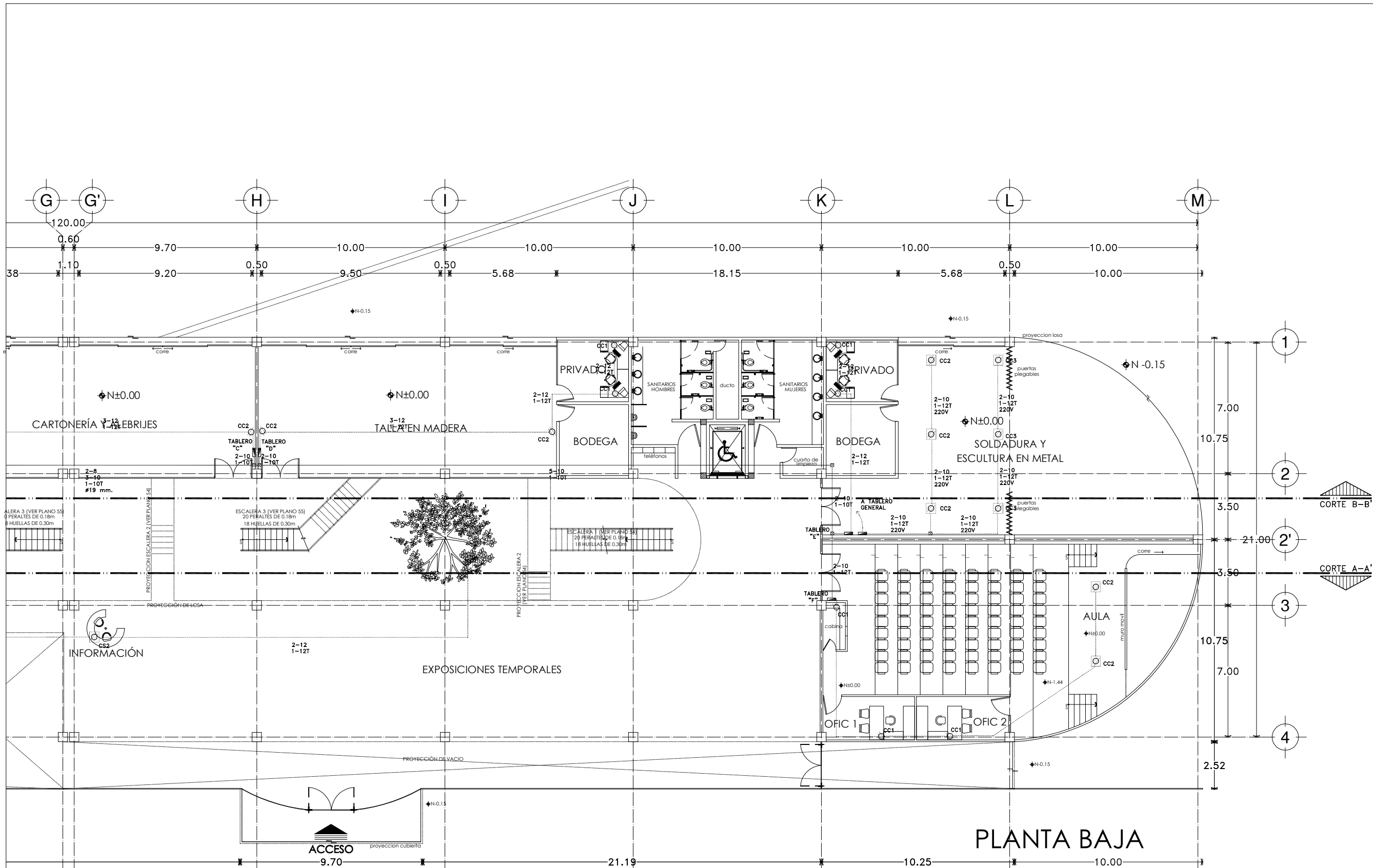


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

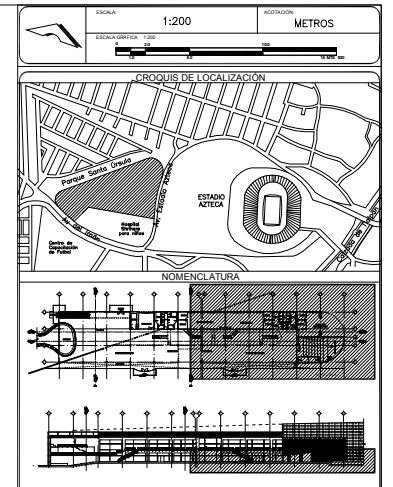
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA BAJA



- SIMBOLOGIA**
- ◆ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - ◆ N.C.M. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ◆ N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - ◆ N.C. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - ◆ N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - ◆ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - ◆ N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - ◆ N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - ◆ N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - ◆ N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - ◆ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - ◆ B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|---|
| NO. | DESCRIPCION | % |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|-------|
| FECHA | DESCRIPCION | FIRMA |
| | | |
| | | |

| | |
|--|----------|
| PROYECTO COORDINADO POR | PROYECTO |
| ARQ. JORGE ORTIZ ORTIZ | |
| INTRO. EN H. ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA | |
| ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ | |

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

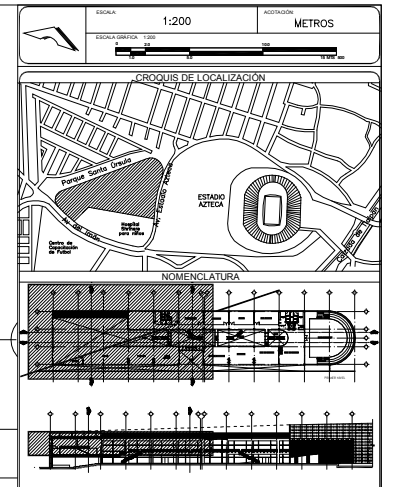
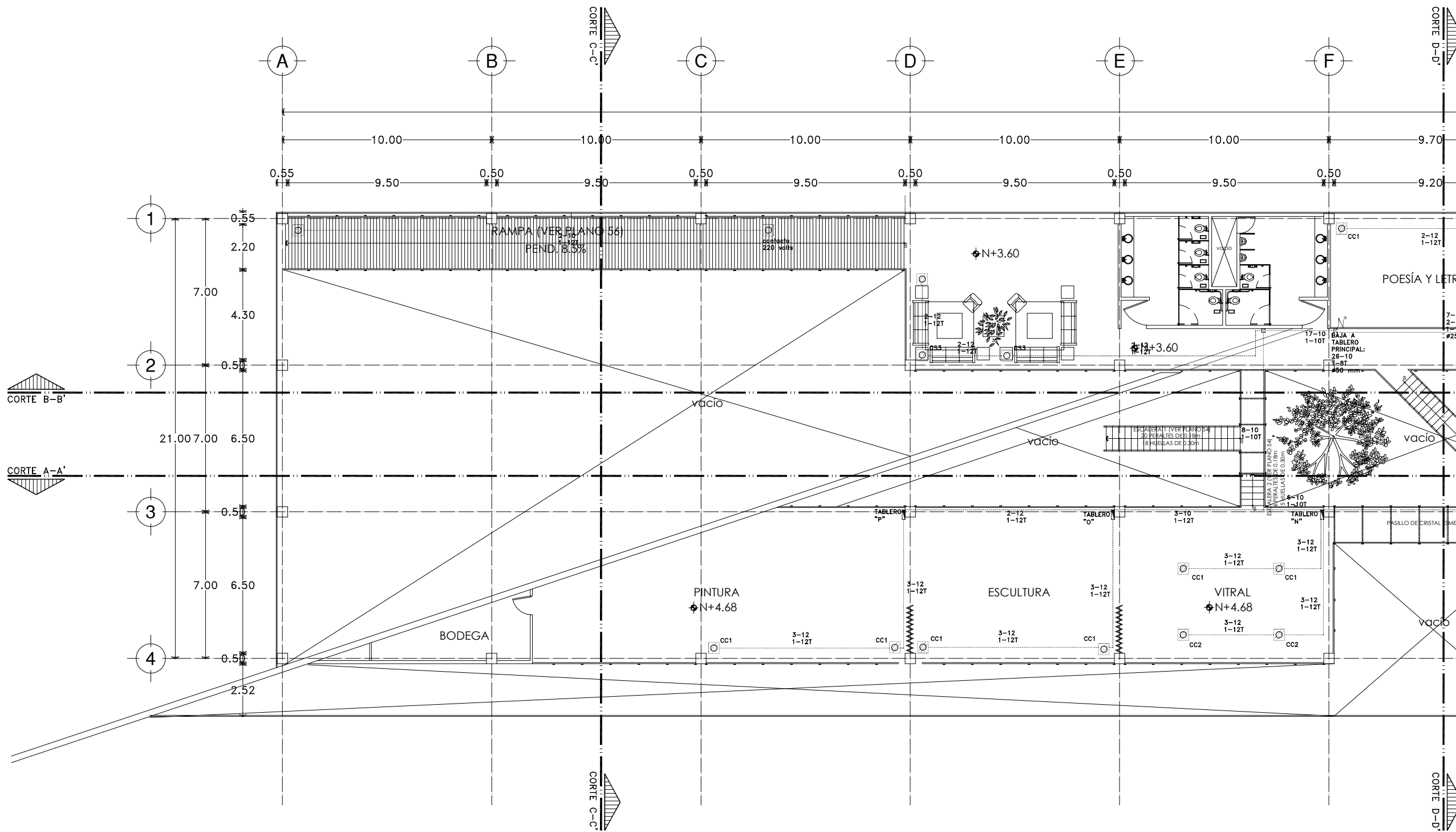
UBICACION: **CIUDAD AZTECA Y AV. DEL MANIFI, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.**

PLANTA: **PLANTA BAJA SECC 2 CONTACTOS**

PROYECTO: **INSTALACION ELECTRICA**

FECHA: **103**

PROYECTO: **IE-06**



- SIMBOLOGIA**
- ◆ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ◆ INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 - N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

- NOTAS**
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|---|
| NO. | DESCRIPCION | % |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|------|
| FECHA | DESCRIPCION | FRMA |
| | | |
| | | |

PROYECTO COORDINADO POR: **ARL JORGE ORTIZ PARRA**

PROYECTO EN EL ATELIER: **ARL FERNANDO GONZALEZ GARCIA**

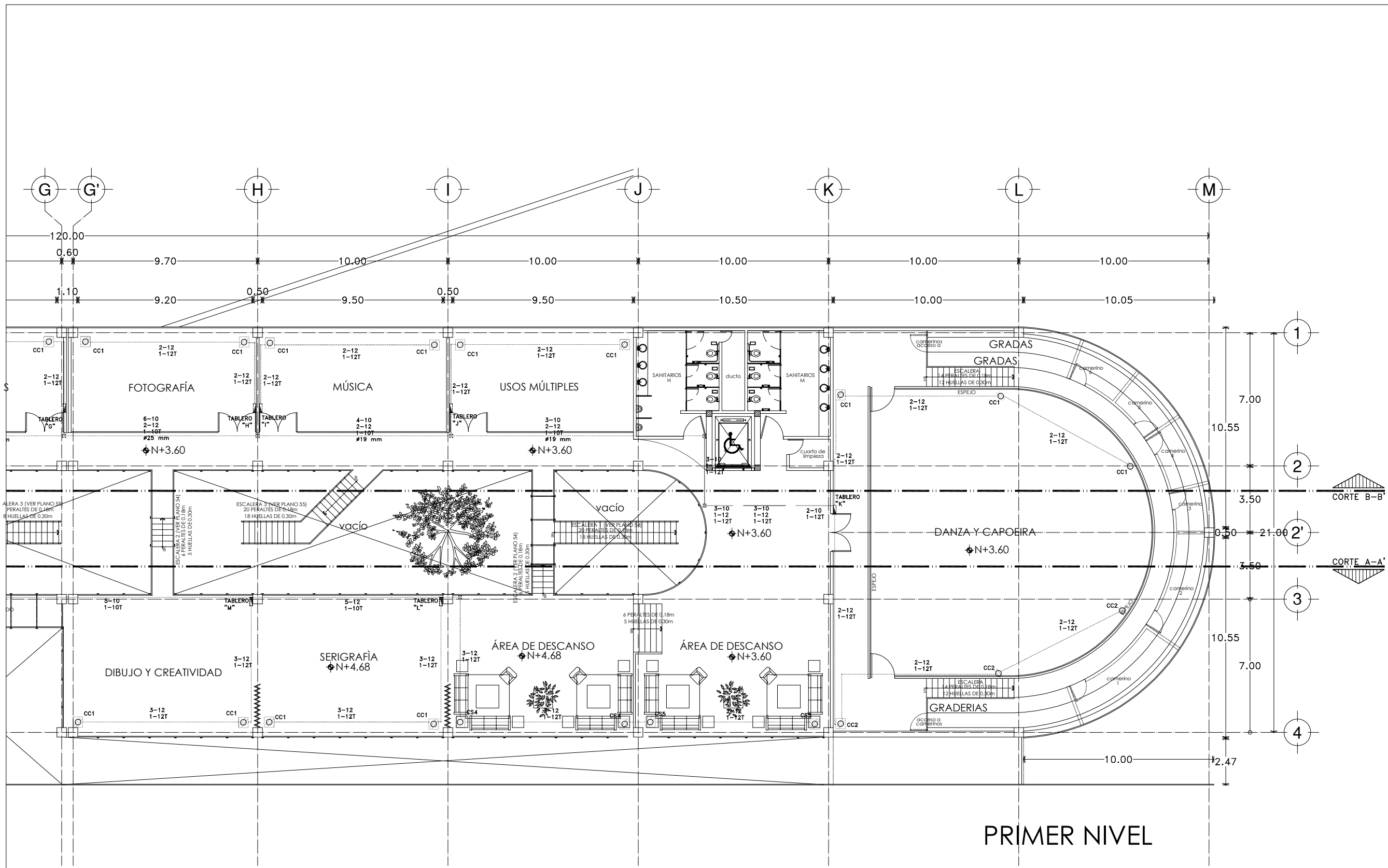
PROYECTO EJECUTIVO: **ARL SALVADOR LAZARO VELAZQUEZ**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 54, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F.**

1ER NIVEL SECC. 1 CONTACTOS **104**

INSTALACION ELECTRICA **IE-07**



PRIMER NIVEL

ESCALA 1:200 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- BAJA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|------|
| NO. | DESCRIPCION | AREA |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|------|
| FECHA | DESCRIPCION | FINA |
| | | |

PROYECTO GOBERNADO POR

PROYECTO

VERBA ACERCA DE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

PROYECTO

1ER NIVEL SECC. 2 CONTACTOS

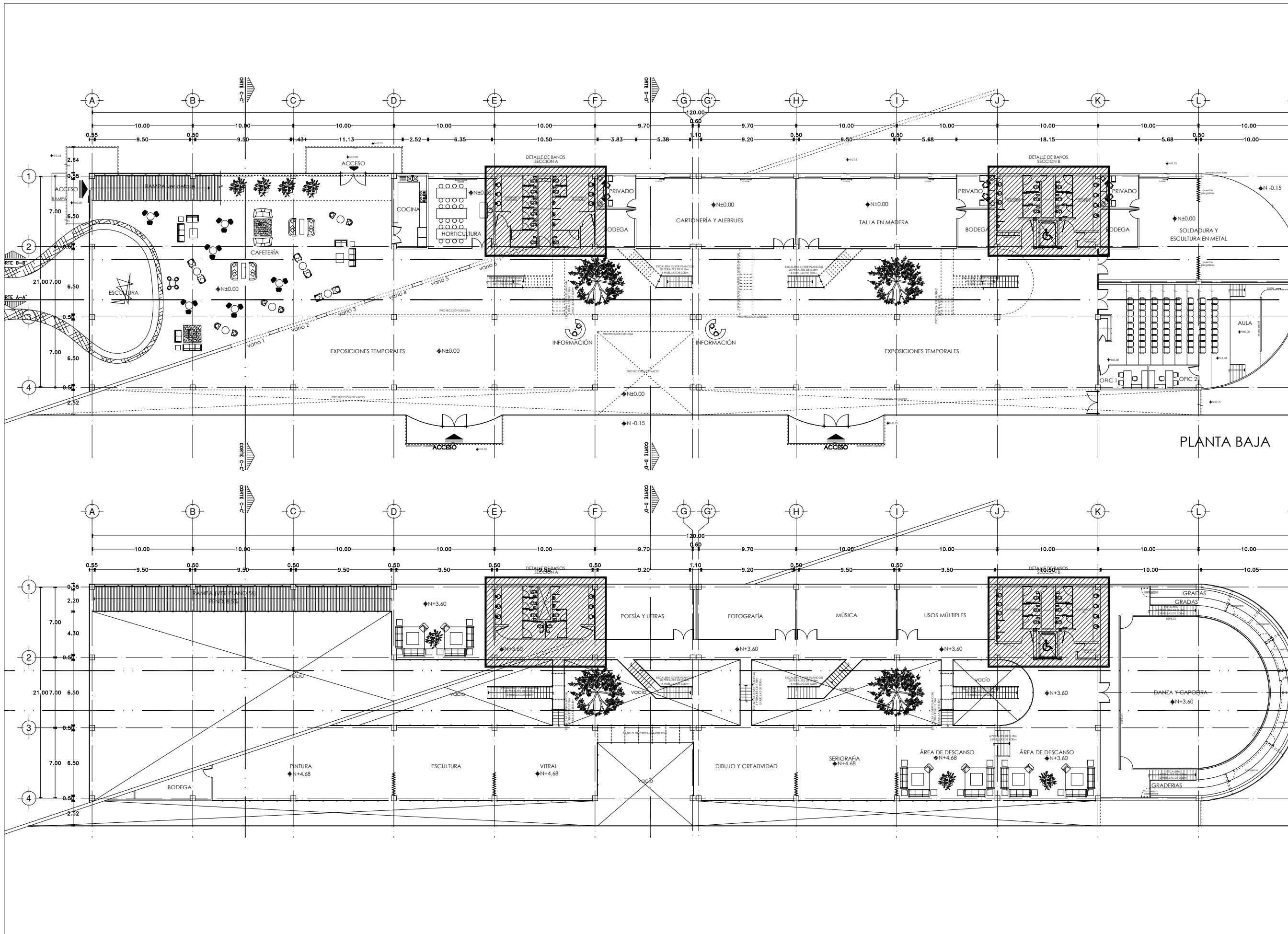
105

INSTALACION ELECTRICA

VERBA ACERCA DE

OPTIMIZACION

IE-08



ESCALA 1:350 METROS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

NOMENCLATURA

PARQUE ECOLÓGICO

HOSPITAL

SIMBOLOGIA

INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ELEVACION
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETIL
 N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.D.E. NIVEL DESPLANTE DE EDIFICACION
 N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
 CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
 LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X40 WATTS
 LAMPARA DE 61X61 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
 LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
 LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
 CAJA DE CONEXIONES
 TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
 TUBERIA POR PISO
 TUBERIA POR PLAFOND
 APAGADOR SENCILLO
 TODA LA TUBERIA SERA DE 13 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSWALDO PARRERA

PROYECTO EN LA ARQ. FERNANDO OSWALDO GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO

VERBA ACERDO REYES

TALLER

PROYECTO

CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION

CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANÍ 58, DELEGACION Tlalpala, MEXICO D.F.

PLANO

PLANO LLAVE

DETALLES SANITARIOS

106

INSTALACION ELECTRICA

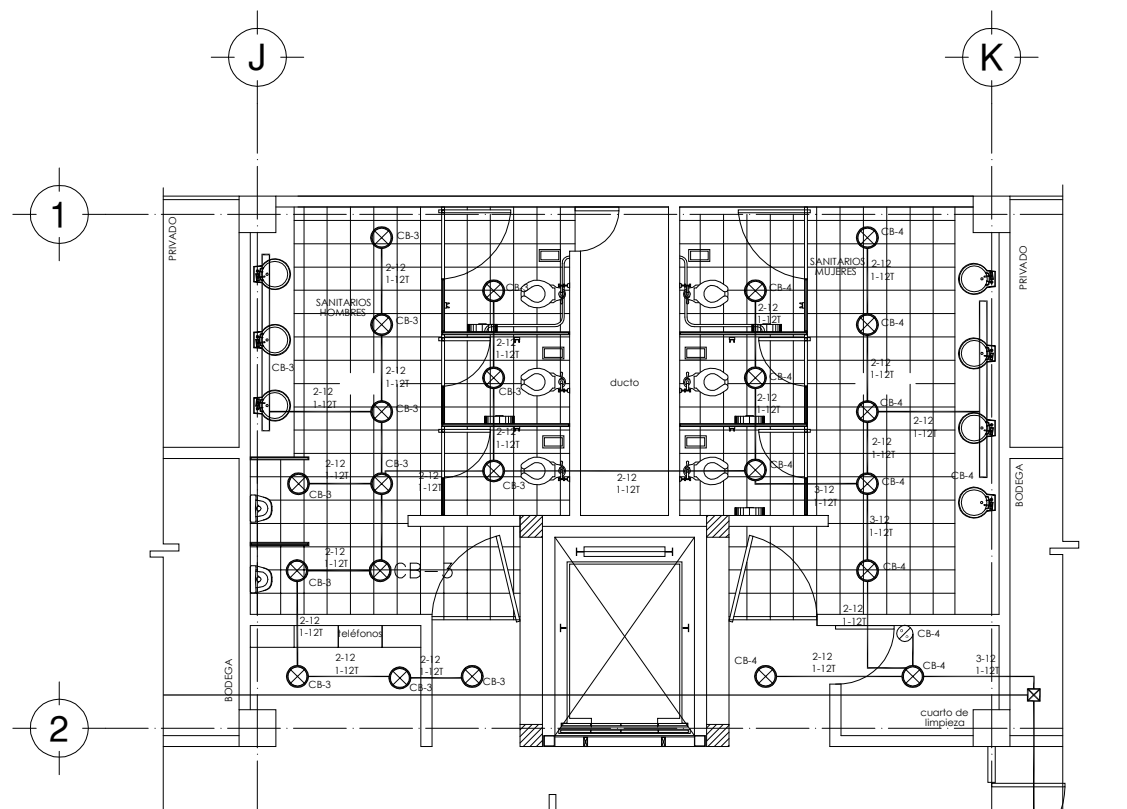
IE-09

VERBA ACERDO

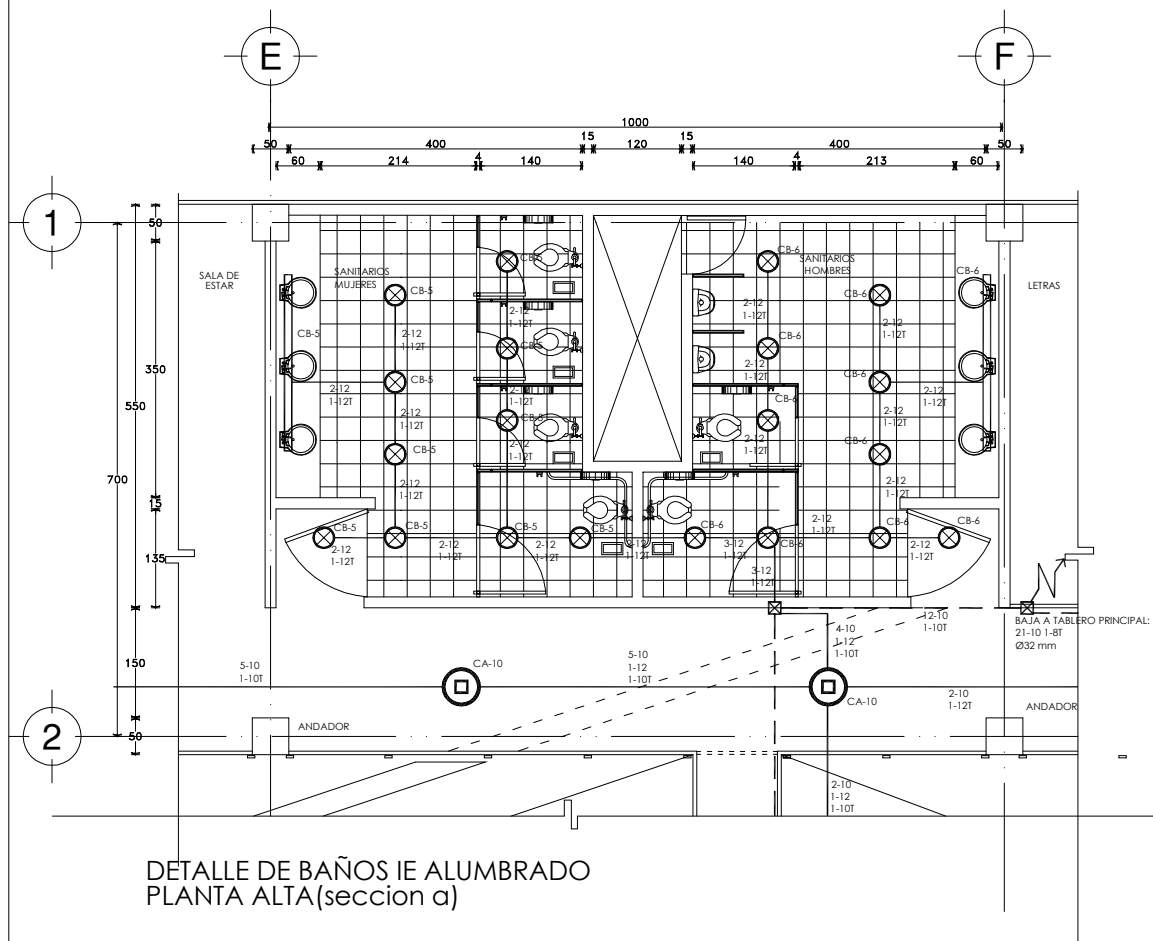
SEPTIEMBRE DE 2008



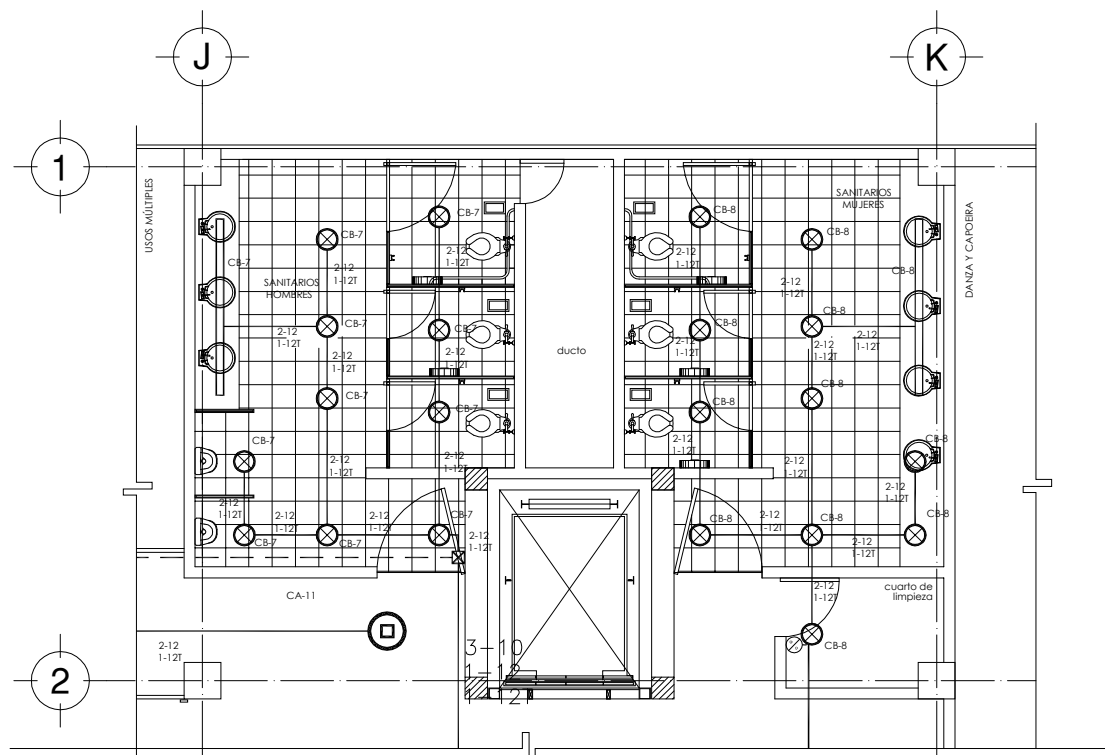
DETALLE DE BAÑOS IE ALUMBRADO PLANTA BAJA (secc. a)



DETALLE DE BAÑOS PLANTA BAJA (secc. b)



DETALLE DE BAÑOS IE ALUMBRADO PLANTA ALTA (seccion a)



DETALLE DE BAÑOS PLANTA ALTA (seccion b)

ESCALA 1:100
ADICION METROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X40 WATTS
- LAMPARA DE 61X61 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
- LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
- LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
- CAJA DE CONEXIONES
- TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFOND
- APAGADOR SENCILLO

— TODA LA TUBERIA SERA DE 13 MM. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

NOTAS

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|---|
| NO. | DESCRIPCION | % |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | |
|----------------|-------------|
| FECHA | DESCRIPCION |
| | |
| | |

PROYECTO GOBERNADO POR: _____ F. I. E. M. A.

ARQ. JORGE ORTEGA TORRES

MTRO. EN H. ARQ. FERNANDO GONZALEZ GARCIA

ARQ. BALBUENA VELAZQUEZ

PROYECTO: **VERBA ACIBO REYES**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO**

UBICACION: **CIRCUITO AZTECA Y AV. DEL MANI 68, DELGADO ALPHAJU, MEXICO D.F.**

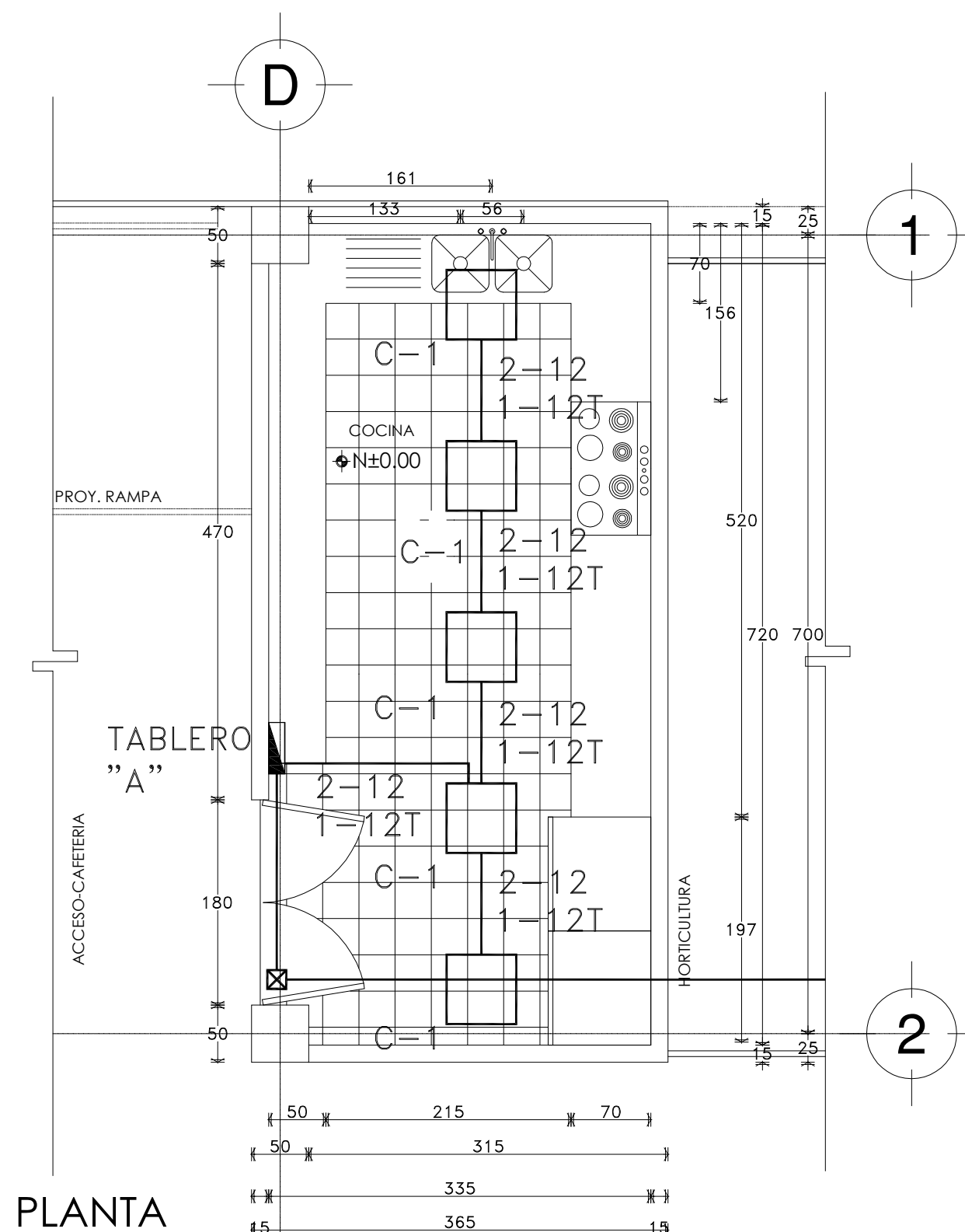
PLANO: **DETALLE DE BAÑOS SECCION A Y B**

ESCALA: **INSTALACION ELECTRICA**

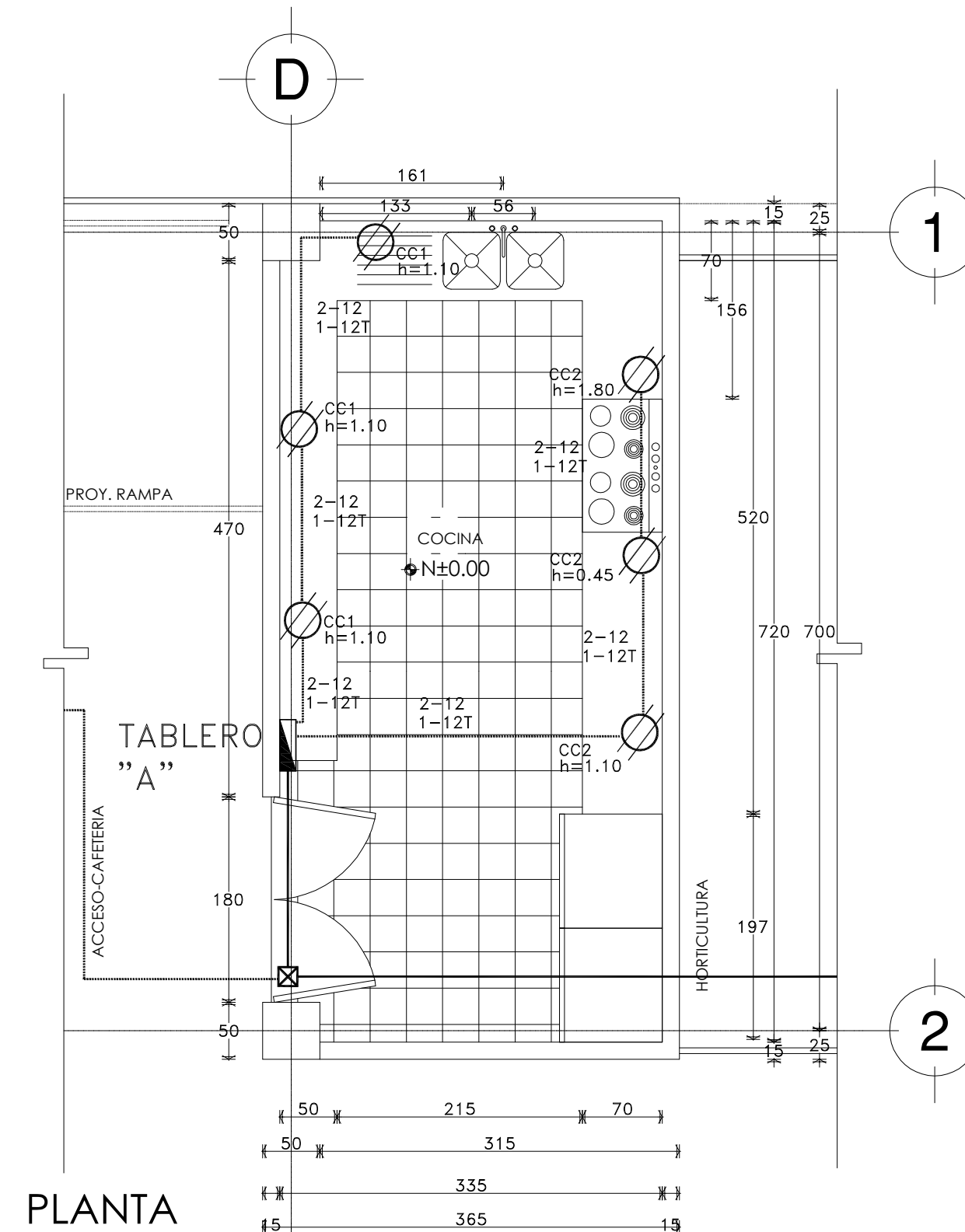
FECHA: **VERBA ACIBO** OPTIMIZACION

107

IE-10



PLANTA ALUMBRADO



PLANTA CONTACTOS

ESCALA 1:50
CENTIMETROS

PROYECTO DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA

SIMBOLOGIA

- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 2X74 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X40 WATTS
- LAMPARA DE 61X81 DE SOBREPONER DE CM. 2X40 WATTS
- LAMPARA SUBURBANA DE 66 WATTS
- LAMPARA DE EMPOTRAR DE 22 WATTS
- CAJA DE CONEXIONES
- TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFOND
- APAGADOR SENCILLO

NOTAS

- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

RELACIONES DE SUPERFICIE

MODIFICACIONES

PROYECTO GOBERNADO POR

ARQ. JORGE OSWALDO DOMINIA

INTRO. EN H. ARQ. FERNANDO OSWALDO GARCIA

ARQ. BALBUENA LIZARDI VELAZQUEZ

PROYECTO: VARRIA ACERDO REYES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO

UBICACION: OROQUETZ ATECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION TLAHUAC, MEXICO D.F.

PLANO: DETALLE COCINA LUMINARIAS Y CONTACTOS

NO. DE PLANO: 108

INSTALACION ELECTRICA

IE-11

| TABLERO "A" COCINA | | | | |
|--------------------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x45 W. | ∅ | 150 W. | TOTAL |
| C-1 | 5 | | | 450 W |
| CC1 | 3 | | | 450 W |
| CC2 | 3 | | | 450 W |
| | | | | 1350 W |

| TABLERO "B" HORTICULTURA | | | | |
|--------------------------|-------|---|--------|-------|
| circuito: | 74 W. | ∅ | 150 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | 296 W |
| CC1 | | 2 | | 300 W |
| CC2 | | 2 | | 300 W |
| | | | | 896 W |

| TABLERO "C" CARTONERIA Y ALEBRJES | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|---|--------|--------|---------------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | FASES | |
| | | | | | A | B |
| C-1 | | 6 | | | 540 W | |
| C-2 | 6 | | | | | 888 W |
| C-3 | 6 | | | | | 888 W |
| CC1 | | | 2 | | 600 W | |
| CC2 | | | 2 | | 600 W | |
| | | | | | 1740 W | 1776 W 3516 W |

| TABLERO "D" TALLA EN MADERA | | | | | | |
|-----------------------------|---------|---------|---|--------|--------|---------------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | FASES | |
| | | | | | A | B |
| C-1 | | 6 | | | 540 W | |
| C-2 | 6 | | | | | 888 W |
| C-3 | 6 | | | | | 888 W |
| CC1 | | | 2 | | 600 W | |
| CC2 | | | 2 | | 600 W | |
| | | | | | 1740 W | 1776 W 3516 W |

| TABLERO "E" SOLDADURA Y ESCULTURA | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|---|--------|--------|---------------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | FASES | |
| | | | | | A | B |
| C-1 | | 6 | | | 540 W | |
| C-2 | 6 | | | | | 888 W |
| C-3 | 8 | | | | | 1184 W |
| CC1 | | | 3 | | 900 W | |
| | | | | | 1788 W | 1724 W 3512 W |

| TABLERO "E" SOLDADURA Y ESCULTURA 220 VOLTS) | | | |
|--|---|--------|--------|
| circuito: | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| CC2 | 3 | | 1500 W |
| CC3 | 3 | | 1500 W |
| | | | 3000 W |

| TABLERO "F" AULA | | | | | | | |
|------------------|---|-------|---------|---|--------|--------|---------------|
| circuito: | ∅ | 22 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | FASES | |
| | | | | | | A | B |
| C-1 | 9 | | | | | 198 W | |
| C-2 | 8 | | | | | | 176 W |
| C-3 | 9 | | | | | 198 W | |
| C-4 | 3 | | | | | 66 W | |
| C-5 | | 4 | | | | 360 W | |
| CC1 | | | | 3 | | | 900 W |
| CC2 | | | | 2 | | 300 W | |
| | | | | | | 1122 W | 1076 W 2198 W |

| TABLERO "G" POESIA Y LETRAS | | | | | |
|-----------------------------|---------|---------|---|--------|-------|
| circuito: | 2x40 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 320 W |
| C-2 | 4 | | | | 320 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 940 W |

| TABLERO "H" FOTOGRAFIA | | | | | |
|------------------------|---------|---------|---|--------|-------|
| circuito: | 2x40 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 320 W |
| C-2 | 4 | | | | 320 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 940 W |

| TABLERO "I" MUSICA | | | | | |
|--------------------|---------|---------|---|--------|-------|
| circuito: | 2x40 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 320 W |
| C-2 | 4 | | | | 320 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 940 W |

| TABLERO "J" USOS MULTIPLES | | | | | |
|----------------------------|---------|---------|---|--------|-------|
| circuito: | 2x40 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 320 W |
| C-2 | 4 | | | | 320 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 940 W |

| TABLERO "K" DANZA Y CAPOEIRA | | | | | | |
|------------------------------|---------|---------|---|--------|--------|---------------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | FASES | |
| | | | | | A | B |
| C-1 | 5 | | | | 740 W | |
| C-2 | 5 | | | | | 740 W |
| C-3 | 5 | | | | 740 W | |
| C-4 | 5 | | | | | 740 W |
| CC1 | | | 2 | 1 | 750 W | |
| CC2 | | | 2 | 1 | 750 W | |
| | | | | | 2230 W | 2230 W 4460 W |

| TABLERO "L" SERIGRAFIA | | | | | |
|------------------------|---------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 592 W |
| C-2 | 4 | | | | 592 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 1484 W |

| TABLERO "M" DIBUJO Y CREATIVIDAD | | | | | |
|----------------------------------|---------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 592 W |
| C-2 | 4 | | | | 592 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 1484 W |

| TABLERO "N" VITRAL | | | | | |
|--------------------|---------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 592 W |
| C-2 | 4 | | | | 592 W |
| CC1 | | | 2 | | 600 W |
| CC2 | | | 2 | | 600 W |
| | | | | | 2384 W |

| TABLERO "O" ESCULTURA | | | | | |
|-----------------------|---------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 4 | | | | 592 W |
| C-2 | 4 | | | | 592 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 1484 W |

| TABLERO "P" PINTURA | | | | | |
|---------------------|---------|---------|---|--------|--------|
| circuito: | 2x74 W. | 2x45 W. | ∅ | 300 W. | TOTAL |
| C-1 | 6 | | | | 888 W |
| C-2 | 4 | | | | 592 W |
| CC1 | | | 2 | | 300 W |
| | | | | | 1780 W |

| TABLERO GENERAL | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------|-------|-------|--------|--------|---|---|----------------------------------|--|
| circuito: | 66 W. | 150 W. | 22 W. | 74 W. | 175 W. | FASES | | | TOTAL | |
| | | | | | | A | B | C | | |
| CB-1 | | | 11 | 1 | | 316 W. | | | | |
| CB-2 | | | 11 | 1 | | 320 W. | | | 316 W. | |
| CB-3 | | | 13 | 1 | | 360 W. | | | | |
| CB-4 | | | 10 | 1 | | | | | 294 W. | |
| CB-5 | | | 10 | 1 | | 294 W. | | | | |
| CB-6 | | | 10 | 1 | | 294 W. | | | | |
| CB-7 | | | 10 | 1 | | 294 W. | | | | |
| CB-8 | | | 9 | 2 | | 346 W. | | | | |
| CA-1 | 9 | | | | | | | | 594 W. | |
| CA-2 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-3 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-4 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-5 | | | | | 1 | 175 W. | | | | |
| CA-6 | 11 | | | | | | | | 726 W. | |
| CA-7 | 9 | | | | | | | | 594 W. | |
| CA-8 | 8 | | | | | | | | 528 W. | |
| CA-9 | 9 | | | | | | | | 594 W. | |
| CA-10 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-11 | 9 | | | | | | | | 574 W. | |
| CA-12 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-13 | 12 | | | | | | | | 792 W. | |
| CA-14 | 10 | | | | | | | | 660 W. | |
| CA-15 | 8 | | | | | | | | 528 W. | |
| CS-1 | | 4 | | | | | | | 600 W. | |
| CS-2 | | 4 | | | | | | | 600 W. | |
| CS-3 | | 3 | | | | | | | 450 W. | |
| CS-4 | | 2 | | | | | | | 300 W. | |
| CS-5 | | 2 | | | | | | | 300 W. | |
| TABLERO A | | | | | | | | | 1350 W. | |
| TABLERO B | | | | | | | | | 896 W. | |
| TABLERO C | | | | | | | | | 1740 W. 1776 W. | |
| TABLERO D | | | | | | | | | 1740 W. 1776 W. | |
| TABLERO E | | | | | | | | | 1788 W. 1724 W. | |
| TABLERO F | | | | | | | | | 1122 W. 1076 W. | |
| TABLERO G | | | | | | | | | 940 W. | |
| TABLERO H | | | | | | | | | 940 W. | |
| TABLERO I | | | | | | | | | 940 W. | |
| TABLERO J | | | | | | | | | 940 W. | |
| TABLERO K | | | | | | | | | 2230 W. 2230 W. | |
| TABLERO L | | | | | | | | | 1484 W. | |
| TABLERO M | | | | | | | | | 1484 W. | |
| TABLERO N | | | | | | | | | 2384 W. | |
| TABLERO O | | | | | | | | | 1484 W. | |
| TABLERO P | | | | | | | | | 1780 W. | |
| ESCALERA | | | | | | | | | 1500 W. | |
| | | | | | | | | | TOTAL 15459 W. 15648 W. 15746 W. | |

CARGA TOTAL INSTALADA 46'853 WATTS
 FACTOR DE DEMANDA 80 %
 DEMANDA MAXIMA APROXIMADA 37'482.40 WATTS
 DESBALANCEO MAXIMO ENTRE FASES 1.8 %

DIAGRAMA DE CONEXIONES

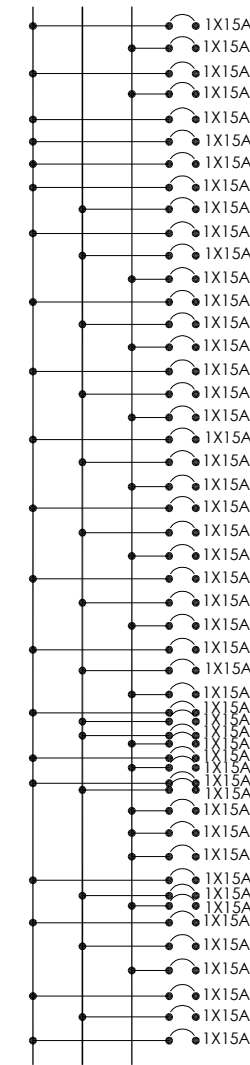


DIAGRAMA UNIFILAR AREAS COMUNES

SUBSTACION

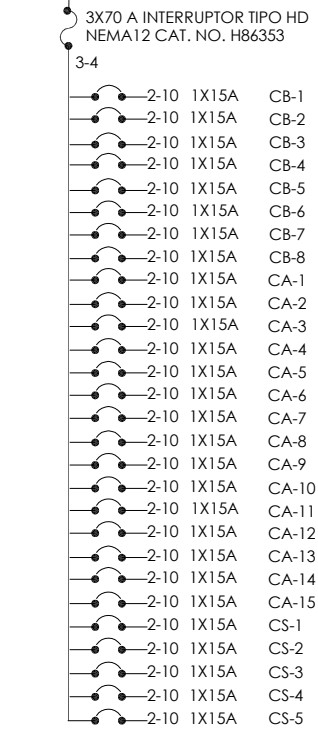
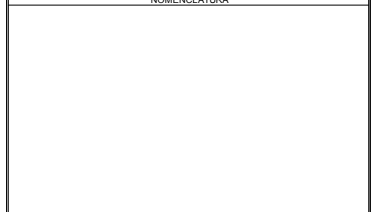
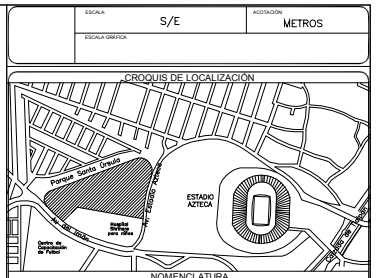
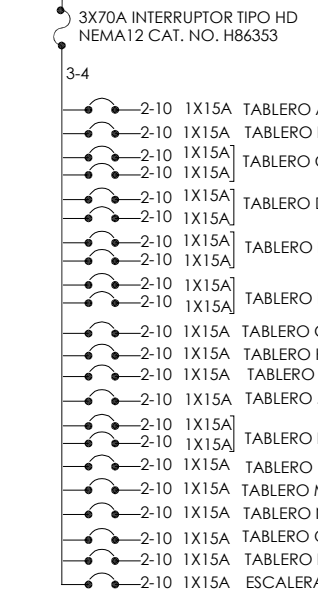


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TALLERES

SUBSTACION



| RELACIONES DE SUPERFICIE | | |
|--------------------------|-------------|------|
| No. | DESCRIPCION | AREA |
| | | |
| | | |

| MODIFICACIONES | | |
|----------------|-------------|-------|
| FECHA | DESCRIPCION | FECHA |
| | | |
| | | |

NOTAS
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO

| | |
|--|----------------|
| PROYECTO GOBERNADO POR | F. I. E. M. A. |
| ARQ. JORGE ORTEGA TORRES | |
| INTRO. EN EL A.M.C. FERNANDO GARCIA GARCIA | |
| ARQ. BALBUENA VELAZQUEZ | |

| | |
|----------|---|
| PROYECTO | TALLER |
| PROYECTO | WARRIA ACIBEDO REYES |
| PROYECTO | CENTRO CULTURAL CONTEMPORANEO |
| PROYECTO | CIRILO AZTECA Y AV. DEL MANI 58, DELEGACION Tlalpala, Mexico D.F. |
| PROYECTO | CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR |
| PROYECTO | INSTALACION ELECTRICA |
| PROYECTO | WARRIA ACIBEDO |
| PROYECTO | 109 |
| PROYECTO | IE-12 |

Memoria del criterio estructural e instalaciones

El objetivo de la presente memoria es describir los lineamientos generales que se adoptaron para el diseño estructural, así como la instalación hidráulica y sanitaria.

Criterio Estructural

El edificio de talleres esta constituido por dos cuerpos debido a su longitud, generando una junta constructiva entre dos secciones de edificación, el edificio cuenta con un área de construcción de aproximadamente 4800 m² distribuidos en dos niveles. El área constructiva es de 120 m a lo largo y 21 m a lo ancho, en el sentido longitudinal cuenta con 13 ejes principales con una separación de 10.00 m y en el sentido transversal cuenta con 3 ejes principales con una separación de 7.00 m.

El edificio está estructurado mediante columnas, traveses principales y traveses secundarios de sección transversal tipo I, su sistema de piso se resolvió a base de losacero reforzado con malla electrosoldada, que se encuentra sujeta directamente a las traveses mediante conectores. Todas las columnas de acero bajan hasta la cimentación transmitiendo así las cargas del entrepiso y la cubierta de manera directa al terreno. La cimentación fue realizada empleando diversas zapatas aisladas de concreto armado.

Los muros de tabique que se utilizaron en el área de sanitarios, cocina y elevadores, no cumplen una función estructural y éstos están desacoplados de la estructura principal. Los muros no se consideraron de carga; los muros que dividen las aulas son de tablaroca, así que no representan gran carga para la estructura. La carga vertical es directamente soportada por las traveses secundarias, traveses principales y columnas de acero en ambos niveles. Los muros no forman parte del sistema estructural por lo que están desligados de la estructura principal. La cubierta principal del edificio se resolvió con multipanel de aluminio, sostenida con armaduras de alma abierta, a su vez sostenidas por postes de acero con una distancia entre cada poste de 10.00 m en su longitud y 7.00 m en su ancho, ancladas a las columnas centrales del proyecto.

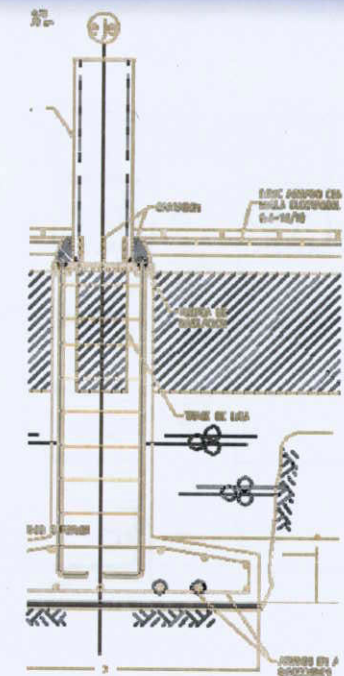
Instalación Hidráulica

El Proyecto cuenta con un cuarto de máquinas en donde se localizará el equipo hidroneumático que abastece de agua potable al inmueble. Debajo del cuarto de máquinas se localiza la cisterna doble para agua potable y contra incendios.

La tubería es a base de cobre rígido para la red de agua fría y caliente.

Las redes principales se localizan entre el plafón para facilitar los trabajos de mantenimiento.

Las tuberías que forman la red principal de agua fría o caliente, se instalaron agrupadas en un mismo plano, colocadas sobre soportaría metálica, cuyo diseño aparece en el proyecto.



EN TIPO ZAPATA AISLADA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En el sistema de agua caliente el diseño de temperatura para los muebles de uso común será de 60°C.

Antes de la instalación a los muebles se instaló una válvula de paso tipo compuerta que permite el control del agua, para reparación o mantenimiento de ellos.

El equipo de bombeo de agua potable (Hidroneumático), debe ser controlado en arranque o paro por medio de un sistema de electroneveles que mandan la señal al tablero de protección y control.

Los equipos de bombeo, se instalan sobre bases de concreto perfectamente niveladas de 0.10 m altura.

En las instalaciones hidráulicas, se previó el efecto del golpe de ariete que se presenta al cierre brusco de las llaves de los muebles sanitarios, mediante la colocación de cámaras de aire en cada alimentador, las cuales consisten en prolongar éstos con su mismo diámetro en forma vertical, con una longitud mínima de 0.60 m, dejando tapado el extremo superior. En esta forma existirá una pequeña cámara de aire que se comprime con la presión del agua, lo que amortigua el golpe de ariete.

Instalación Sanitaria

La instalación conducirá aguas jabonosas y negras en tuberías independientes, que serán llevadas hasta el exterior del predio para conectarse al colector municipal.

Las tuberías utilizadas para la instalación sanitaria son de PVC.

Las tuberías horizontales se colocan con una pendiente mínima del 1%. Las tuberías de ventilación rematan en codos de 90° a una altura de 0.40 m.

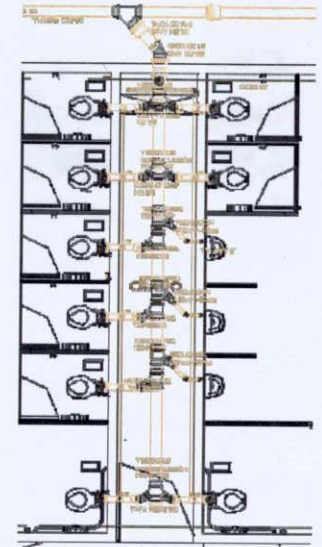
Las tuberías ocultas en plafón serán pintadas y contar con señalamientos que contengan el sentido del flujo del mismo.

Los registros sanitarios son construidos a base de tabique rojo aplanado al interior con cemento arena acabado pulido. La tapa es de concreto con marco y contramarco de acero.

Instalación Eléctrica

Para el diseño de la iluminación se seleccionaron equipos que operan con lamparas ahorradoras de energía.

Referente a el servicio de contactos normales consisten básicamente en las salidas de contactos de servicio monofásicos, ubicados en áreas estratégicas. Los contactos regulados son monofásicos, especialmente para conectar equipos de cómputo de todas las áreas operativas. Para esta instalación se cuenta con una unidad de fuerza ininterrumpida.





Conclusiones

El Proyecto Centro Cultural Contemporáneo fue concebido como un espacio abierto a la comunidad, en donde se podrá aprovechar la infraestructura cultural del complejo, en una atmósfera de libertad entre áreas jardinadas y plazas.

El concepto alberga una arquitectura de cristal complementada con muros de concreto aparente. El edificio de talleres que incluye una gran pantalla de cristal que es el punto clave del concepto, ya que podría llamarla "arquitectura en movimiento", la cual se utilizará como base para proyecciones y expresiones del ámbito cultural.

Los materiales utilizados, expresan la transparencia y libertad del sitio, que permiten la integración total entre el interior y el exterior. La disposición de los edificios le da vida a una serie de plazas centrales con un tratamiento que se integró al lugar, único por su topografía.

El conjunto de cinco edificios están complementados con áreas acondicionadas para actividades al "aire libre" con la oportunidad de cubrir los espacios con velarias de acuerdo a las condiciones

climáticas. Así, el conjunto se ve favorecido cuidando la ubicación de cada espacio.

Referente a la infraestructura, el conjunto cuenta con los servicios necesarios para dar servicio al usuario. El equipamiento de los edificios cuenta con la más alta tecnología, que ayudará a soportar gran cantidad de información y contacto a nivel mundial.

Considero que emprender la empresa de mostrar el concepto y funcionamiento de un Centro Cultural es una gran tarea, es un proceso en el cual la investigación tiene un papel importante ya que es la base del éxito de un Proyecto.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



BIBLIOGRAFÍA

- SÁNCHEZ VÁZQUEZ ADOLFO. Antología, textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM. Segunda Edición 1997
- BUENO MIGUEL. Principios de Estética, México, Ed. Patria S.A. 1958
- IBELINGS HANS. Supermodernismo, Ed. Gustavo Gili, S.A. 1998
- BOISSIERE OLIVIER, Jean Nouvel, Ed. Gustavo Gili
- UNAM, Plan de Estudios 99 de la Facultad de Arquitectura
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL
- PLAZOLA. Enciclopedia de Arquitectura
- MATHEWSON CASEY. Architecture Today, Ed. Feierabend
- Saint Gobain. Manual del Vidrio



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



नमस्ते