



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "JOSÉ REVUELTAS"

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

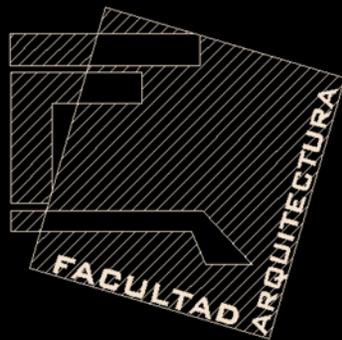
ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO

ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

GARNELO PÉREZ ETHEL FIORELLA

MORALES ZAMACONA ALEJANDRA



Taller Autogestivo



José Revueltas

# MUSEO DE LA MINERÍA

TAXCO DE ALARCÓN, GRO.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

### localización

El municipio de Taxco se localiza a 1,752 metros sobre el nivel del mar, al norte de la capital del estado de Guerrero. Colinda al norte con Tetipac; al sur con el municipio de Iguala y Teloloapan; al este con el municipio de Buena Vista de Cuellar y el estado de Puebla y al oeste con los municipios de Pedro Ascencio Alquisiras e Ixcateopan



# UBICACIÓN GEOGRÁFICA

## localización



## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

---

### clima

El clima predominante es cálido -subhúmedo registrado en todo el municipio, tiene tendencia a ser subhúmedo-semicálido en las zonas montañosas. La temperatura promedio anual registrada es de 18°C en la zona montañosa y mayor a 20°C en zonas planas, los meses más calurosos son marzo, abril y mayo y el más frío es diciembre

La vegetación que cubre y predomina en el municipio es la selva baja caducifolia, caracterizada por el cambio de follaje en la temporada de secas, siendo las principales especies lysiloma, bahamensis y xotermani, también se presentaban bosques de pino y encino compuestos por diferentes especies.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

---

### suelo

Taxco presenta tres tipos de relieve: Zonas accidentadas, zonas semiplanas y zonas planas; las primeras representan el 75 por ciento de la superficie municipal, las segundas el 20 por ciento y el 5 por ciento las terceras. Las elevaciones de las zonas accidentadas varían entre 1,500 y 2,300 metros sobre el nivel del mar, en tanto que el de las zonas planas y semiplanas se ubican entre 1,000 a 1,500 metros.

Las características que presentan son chernozem o negro y café grisáceo, café rojizo y amarillo bosque con características de arcillo arenoso, aptos para la agricultura por tener un alto grado de minerales y nitrógenos.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos

Para poder conocer la situación de Taxco de Alarcón en el estado de Guerrero es importante primero saber un poco de su historia.

La palabra Taxco proviene del vocablo náhuatl "Tlachco", cuyo significado es "Juego de Pelota".

Se designaba con este nombre a lo que hoy es Taxco el Viejo, a 10 kilómetros del Taxco actual. La región fue habitada por los tlahuicas. Los aztecas la habían invadido desde los tiempos de Izcóatl, pero fue hasta 1445 que fue designado un gobernador por el imperio Azteca y ahí se asentó la cabecera de una de las 7 provincias tributarias, que los mexicas establecieron en el actual territorio estatal.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos

Después de la conquista, comenzaron a divulgarse las leyendas de los ricos minerales de los alrededores de Taxco. La primera referencia histórica se encuentra en la cuarta Carta de Relación de Hernán Cortés a Carlos V, que data del 5 de octubre de 1524. Esta carta informaba que por necesitar estaño para su artillería, había enviado exploradores a las zonas donde se decía había dicho metal y uno de esos lugares era Taxco, donde encontraron un rico yacimiento de estaño que llamaron "El Socavón del Rey" y que está en lo que hoy es el Cerro de Bermeja.

El Taxco actual estaba asentado en el lugar que se conocía como Tetelcingo, que quiere decir en náhuatl "Cerro Pequeño". Los españoles prefirieron establecerse en este lugar por su cercanía a los minerales y su clima benigno. En 1529, la pequeña población estaba formada por mercaderes, oficiales de gobierno de la Colonia y algunos frailes del convento franciscano de Cuernavaca.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos



**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos

Los trabajadores de las minas se establecieron en dos barrios: San Miguel (Tlachcotecapan) y Guadalupe (Acayotla).

En la descripción del Arzobispado de México hecha en 1570, se mencionan tres reales de minas: Real de Minas de Tetelcingo, Real de Minas de San Miguel y Real de Minas de Acayotla. Al parecer, el Real de Tetelcingo creció hasta absorber a los otros dos, con lo cual acabo por llamarse Taxco.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos

El perfil urbano de la ciudad es producto de la adaptación de las construcciones al paisaje natural, dominado por los cerros Atachi, Huisteco y Espinada, así como por el río Taxco. Esto dio lugar al trazo irregular de las calles, con grandes pendientes, y a la disposición de varias plazas, que permitían un mejor aprovechamiento de un espacio urbano tan complejo.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes históricos

Taxco fue declarada zona de monumentos históricos en 1990. Alberga cerca de 100 construcciones de gran valor histórico, erigidas entre los siglos XVII y XIX, en su mayor parte con características de los estilos barroco y neoclásico. Entre esos monumentos destacan los edificios religiosos, como la Parrouia de Santa Prisca y San Sebastián, así como los públicos y privados. Además de sus magníficos ejemplos de arquitectura colonial, la ciudad de Taxco posee una moderna tradición artesanal en plata de alrededor de 70 años.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales

Por casi doscientos años Taxco estuvo olvidado hasta que en el siglo XVIII la ciudad alcanzó su desarrollo cuando José de la Borda "El Fénix de los Mineros Ricos de América" descubrió un importante yacimiento de plata que explotó y del cual hizo gran fortuna. La construcción de la Iglesia de Santa Prisca fue pagada por Don José de la Borda en agradecimiento a Dios por la fabulosa riqueza acumulada con las minas de plata, acuñando el que fuera el lema de su casa: "Dios da a Borda, Borda da a Dios".

Dos siglos más tarde, en 1929, el arquitecto norteamericano William Spratling formó el primer taller de joyería en plata de Taxco, impulsando una industria que con el tiempo y gracias a la escuela que dejó su fundador, la ciudad se convirtió en la "Capital Mundial de la Plata", y como el centro minero más antiguo del continente desde la época de la colonia.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales

Actualmente la extracción de la plata en Taxco ya no es un negocio rentable debido al derretimiento por petróleo de las minas así como por la excesiva extracción de plata. En cambio uno de los sustentos económicos de la ciudad es su tradicional trabajo artesanal en plata el cual es reconocido mundialmente y gran atractivo turístico y constituye a su vez un fuerte ingreso para los habitantes de esta ciudad.

Taxco fue el lugar de nacimiento del dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón y en honor a él la ciudad tomo su nombre actual.

Hoy en día Taxco es catalogado como patrimonio histórico nacional.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales - museos

Actualmente, en Taxco existen varios museos:

\* Museo de la Platería "Antonio Pineda".

Se ubica en el Patio de las Artesanías, Plaza Borda núm. 1. Aquí se aprecia el trabajo de los orfebres taxqueños, desde réplicas de piezas de origen prehispánico hasta piezas de platería galardonadas con premios internacionales, incluyendo algunas pertenecientes al orfebre estadounidense William Spratling.

\* Casa Borda. Centro de cultura de Taxco.

Se ubica en Plaza Borda núm. 14, Construido por órdenes del burócrata español José de la Borda en el s. XVIII. Este edificio presenta una estructura de 2 niveles y sencilla manufactura donde destacan los monogramas de la Sagrada Familia, su fachada posterior es de cuatro niveles. En su interior sobresalen una serie de patios y escalinatas que comunican a los balcones con una plaza.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales - museos

(Casa Humboldt). Se ubica en calle Juan Ruiz de Alarcón núm. 12. En este sitio se podrá visitar un conjunto de 14 salas que exponen la evolución histórica de la ciudad, así como los aspectos más relevantes del estilo artístico imperante en Taxco durante la época colonial.

\* Museo William Spratling.

Se ubica en calle Porfirio A. Delgado núm. 1. En este recinto se podrá realizar un recorrido por la historia de Taxco a través de una colección de planos, mapas y documentos de la época colonial, así como observar la colección de objetos prehispánicos donada por el orfebre estadounidense a la ciudad de Taxco.

\* Hacienda de "El Chorrillo"

Se ubica en Av. de Los Plateros s/n. Es un edificio que funcionó como fundidora de plata durante la época virreinal; aún conserva parte del antiguo acueducto que abastecía de agua a la fundidora. Actualmente es un centro de enseñanza para extranjeros.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales - museos

\* Museo de Historia Social de Taxco Siglo XX

Uno de los más grandes ejemplos de la arquitectura barroca del siglo XVIII, el cual presenta a través de sus salas de exhibición las características y el avance a nivel cultural, estético y humano que ha tenido hasta ahora Taxco de Alarcón.

## CONTEXTO HISTORICO - CULTURAL

---

### Antecedentes culturales - museos



**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

## CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

### Usos de suelo

Los usos de suelo señalados en el Plan de Centro de Población de Taxco de Alarcón (1998) son: habitacional en la mayor parte del barrio, con excepción de las manzanas 4-8031 y parte de la 5-2008 (en los extremos del polígono) donde se permite un uso mixto (comercial y vivienda).

Al realizar los recorridos de campo se constató que el uso del suelo predominante es el habitacional, ya que únicamente en la manzana 6-2048 y en cuatro frentes de la manzana 6-2024 el uso es equipamiento. Asimismo, existen actividades comerciales al detalle (como misceláneas, tiendas de ropa y calzado) cuyas instalaciones se encuentran distribuidas en todo el barrio; así como dos baldíos representativos (de 287 y 74 metros cuadrados respectivamente).

Por frente, el uso del suelo se distribuye de la siguiente manera: el 94.24% lo representa el uso habitacional de tipo unifamiliar, el 3.29% el equipamiento (de educación, salud, servicios y deporte) y el resto está conformado por una zona de conservación

## CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

### Tipología Arquitectónica



parroquia de Santa Prisca construida bajo los auspicios del minero francés don José de la Borda en la época barroca del siglo XVIII

## CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

### Tipología Arquitectónica

En siglo XVIII esta ciudad recibió a don José de la Borda, originario de la región límite de Francia y España de los Pirineos, hizo surgir la industria minera. El aspecto de Taxco actual es casi obra de don José de la Borda, quien le dio a Taxco el aspecto panorámico. Su obra más grande fue la construcción del templo de Santa Prisca



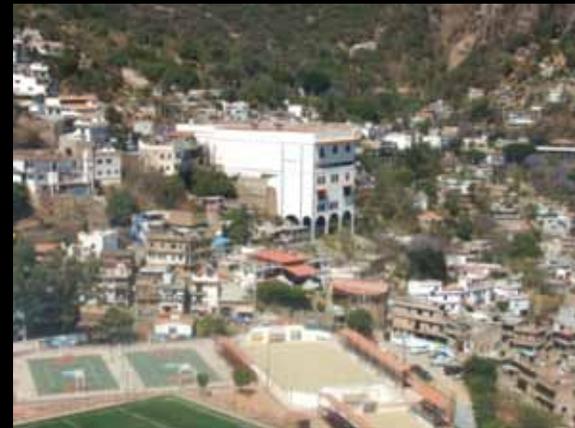
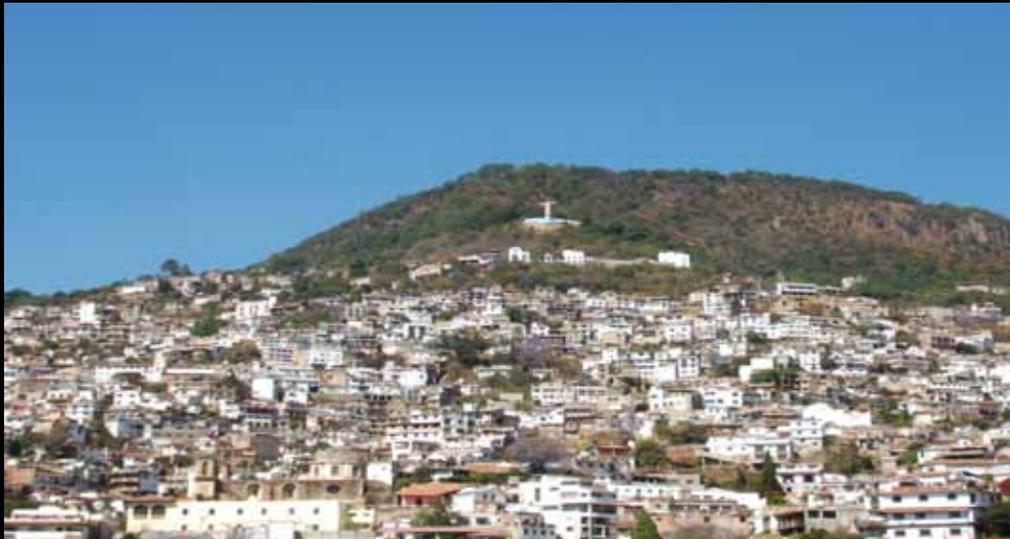
**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

# CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

## Tipología Arquitectónica



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

### Infraestructura Urbana

El Ayuntamiento proporciona a la población los siguientes servicios:

Alumbrado público

Agua potable y alcantarillado

Seguridad pública

Parques y jardines

Panteón

Mercado

Limpia

## CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

---

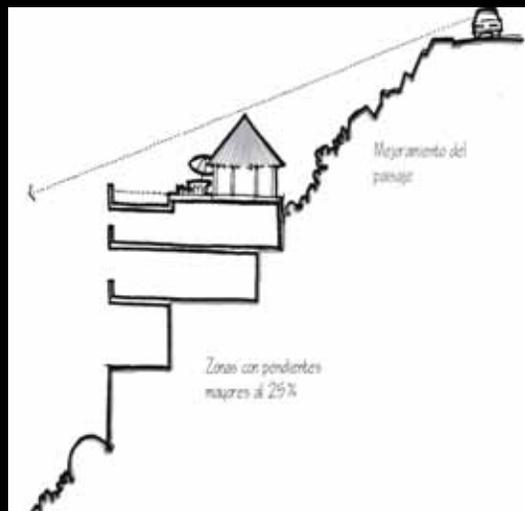
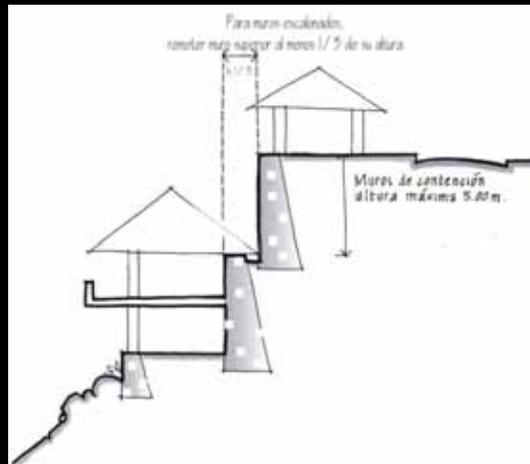
### Normatividad

La altura total de la edificación será de acuerdo con el número de niveles establecido en la zonificación, o por las normas de ordenación que les aplique, y se deberá considerar a partir del nivel medio de banqueteta. En el caso que por razones de procedimiento constructivo se opte por construir el estacionamiento medio nivel por debajo del nivel de banqueteta, el número de niveles se contará a partir del medio nivel por arriba del nivel de banqueteta

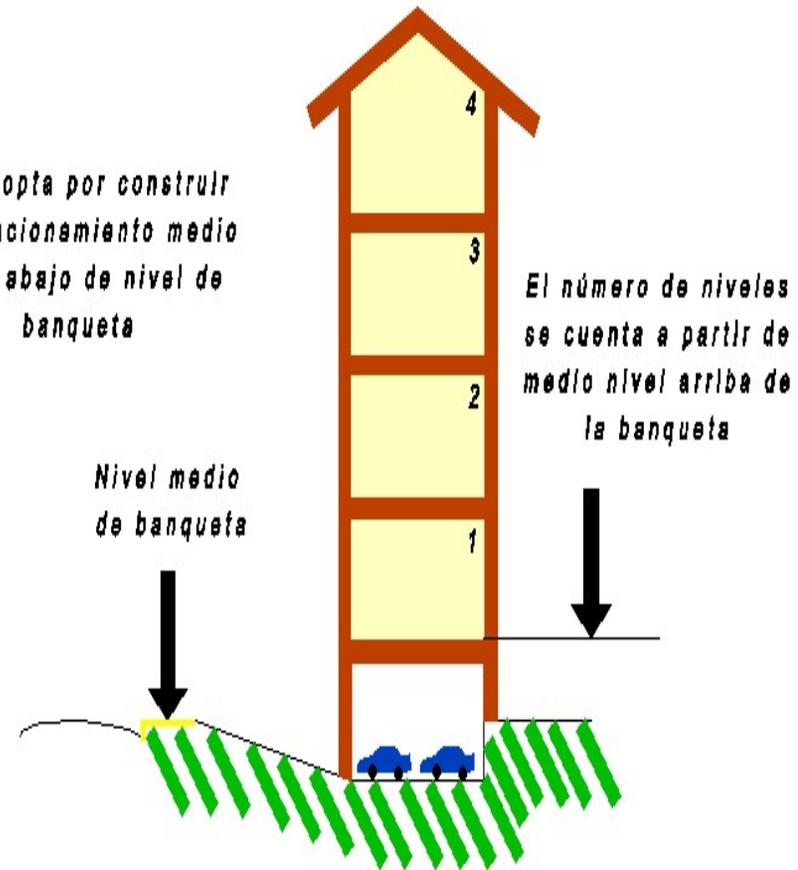
Los mezanines se cuantifican como un nivel o entrepiso. La altura mínima de entrepiso se determina de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Construcciones. Para el caso de techos inclinados, la altura de estos es parte de la altura total de la edificación.

# CONTEXTO URANO - ARQUITECTÓNICO

## Normatividad



Si se opta por construir el estacionamiento medio nivel abajo de nivel de banqueta



Las construcciones con pendientes mayores al 45%, deberán contemplar el diseño de la quinta fachada (azoteas), ubicando en esta área solárium, jardines, etc.

**MUSEO DE LA MINERÍA**



## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

Figura



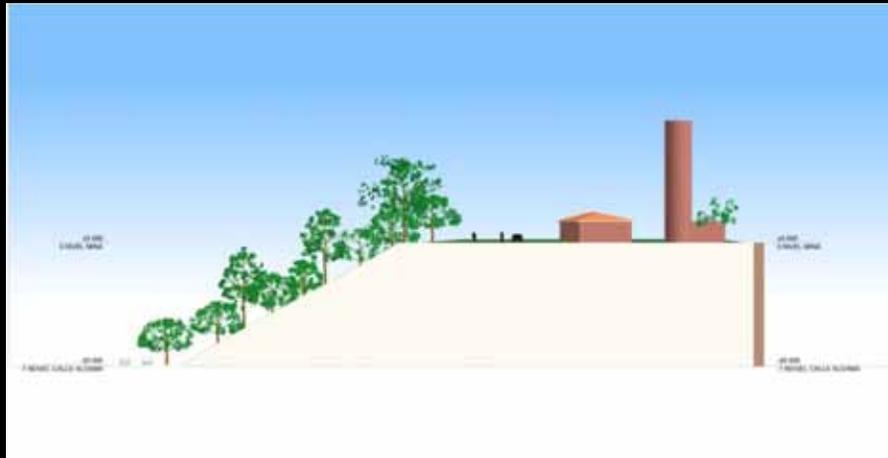
**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

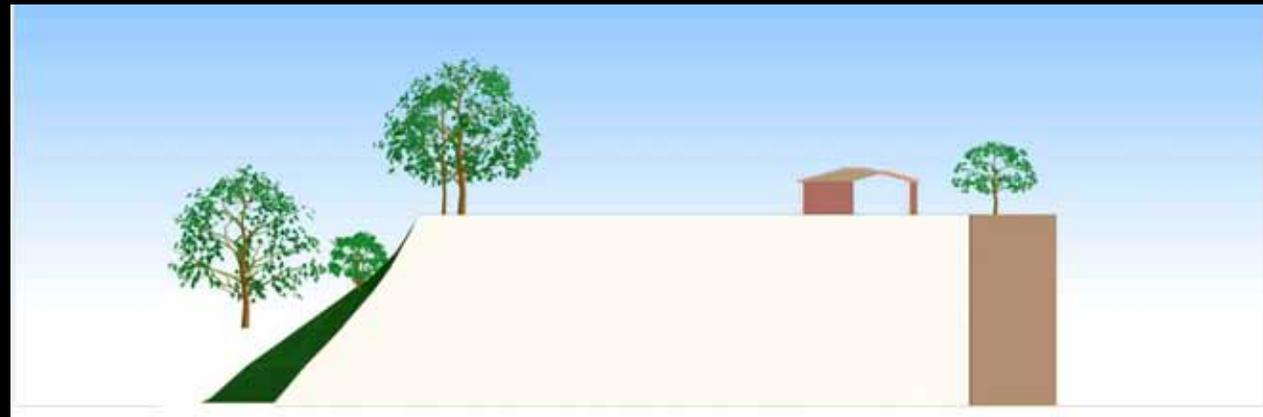
Figura cortes transversales



## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

Figura cortes longitudinales



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vegetación



Lysiloma  
(guaje)



Bahamensis

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Reglamentación

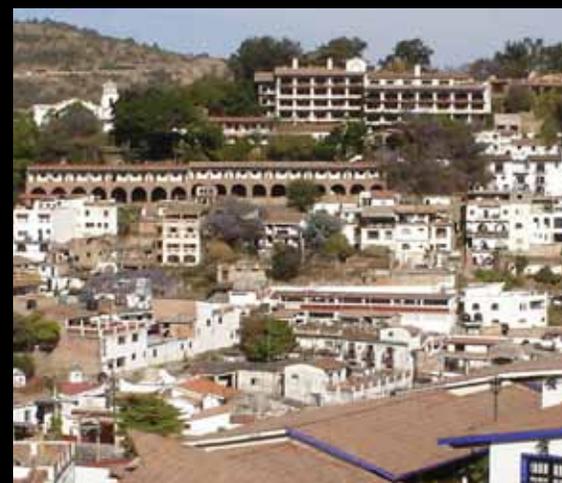
Queda estrictamente prohibido el uso de concreto aparente en exteriores (trabes, marquesinas, castillos, dalas, etc.)

Queda prohibido el uso de cantilibers o cualquier voladizo o ventana que rompa con lo tradicional.

Queda prohibido el uso de plásticos, láminas de cartón, asbesto, ruberoides, telas impermeables o semejantes en las cubiertas o acabados exteriores.

Solamente se permitirán construcciones que reúnan en sus cubiertas, mas del 50% con teja de barro.

Las proporciones en cualquier vano (puertas, ventanas) deberán ser verticales.



## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Reglamentación

Los aplanados exteriores, deberán ser rústicos en color blanco.

La manguetería deberá ser en madera o herrería o en rejas, puertas y ventanas. Queda prohibido el uso de aluminio o plásticos aparentes, etc.

Las cubiertas con tejas deberán tener una pendiente.

Los arcos deberán ser escarzanos “3 puntos” o relativos a la arquitectura civil; y de ½ punto. (Queda prohibido el uso de arcos góticos, ojivales o cualquiera que no sean los prescritos).

Los balcones deberán ser individuales, en madera o hierro forjado, usando en su base petatillo de barro o molduras en vigas con pecho de paloma o hierro forjado, y en casos especiales, en cantera. Volado máximo de 60 centímetros.

## TERRENO Y SU CONTEXTO

### Reglamentación



En general, el decorado exterior de las fachadas, pórticos y mochetas en cantera o aplanados

- a. (puertas y ventanas)
- b. Cerramientos y dinteles en madera o cantera labrada.
- C. Aplanados rústicos encalados
- D. Citarillas de barro en portales o loggias
- E. Vidrio sencillo en claros normales (50 centímetros máximos)
- F. Puertas y ventanas en madera o herrería colonial.
- G. Balcones en madera o herrería colonial.
- H. Pechos de paloma en madera o molduraciones de cantera o barro.
- I. Cubiertas con tejas sobre viguería de madera y pechos de paloma.

Queda prohibida la colocación de tinacos de metal, plástico o cemento al exterior, así como tuberías de agua, drenaje o gas en lugares visibles.

**MUSEO DE LA MINERÍA**

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Reglamentación

La destrucción de la vegetación, la construcción de cualquier tipo de estructura y cualquier reparación solo podrá tener lugar previo permiso de la junta.

Queda prohibido el uso de anuncios que sobresalgan a la calle en forma de bandera



**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas del terreno



## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas del terreno



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas del terreno



MUSEO DE LA MINERÍA

---

## TERRENO Y SU CONTEXTO

---

### Vistas del terreno

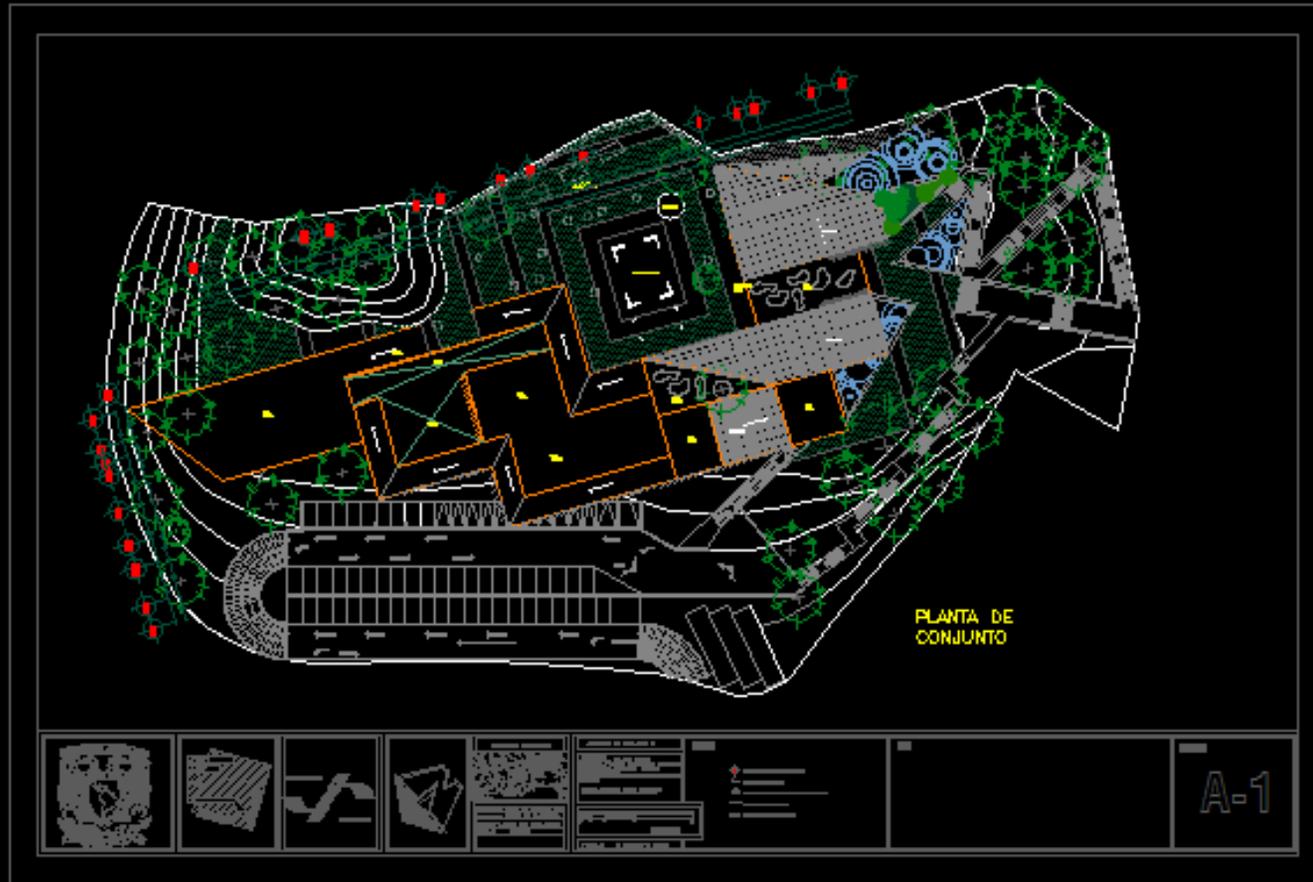


**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

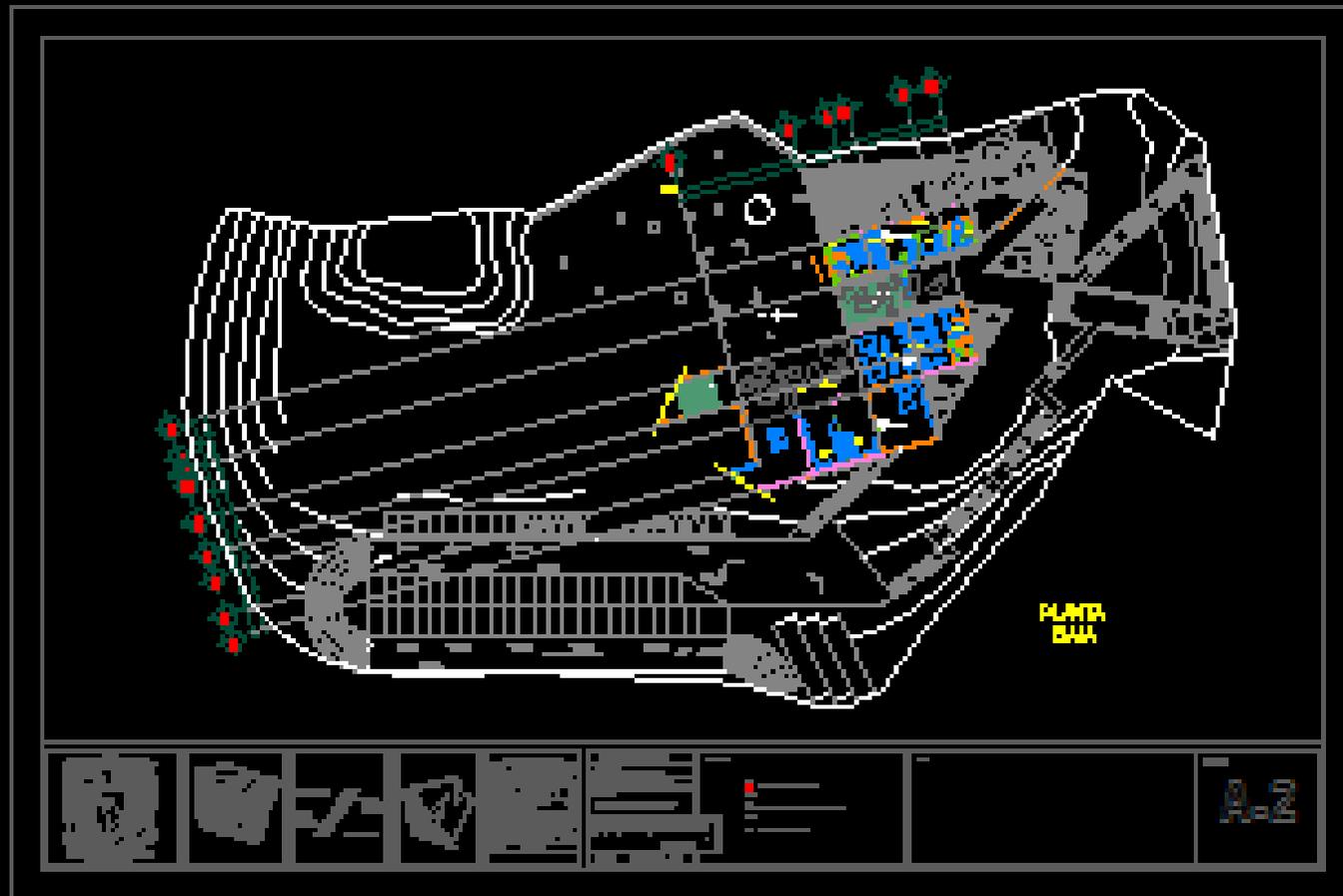
# PROYECTO

## Planta de conjunto



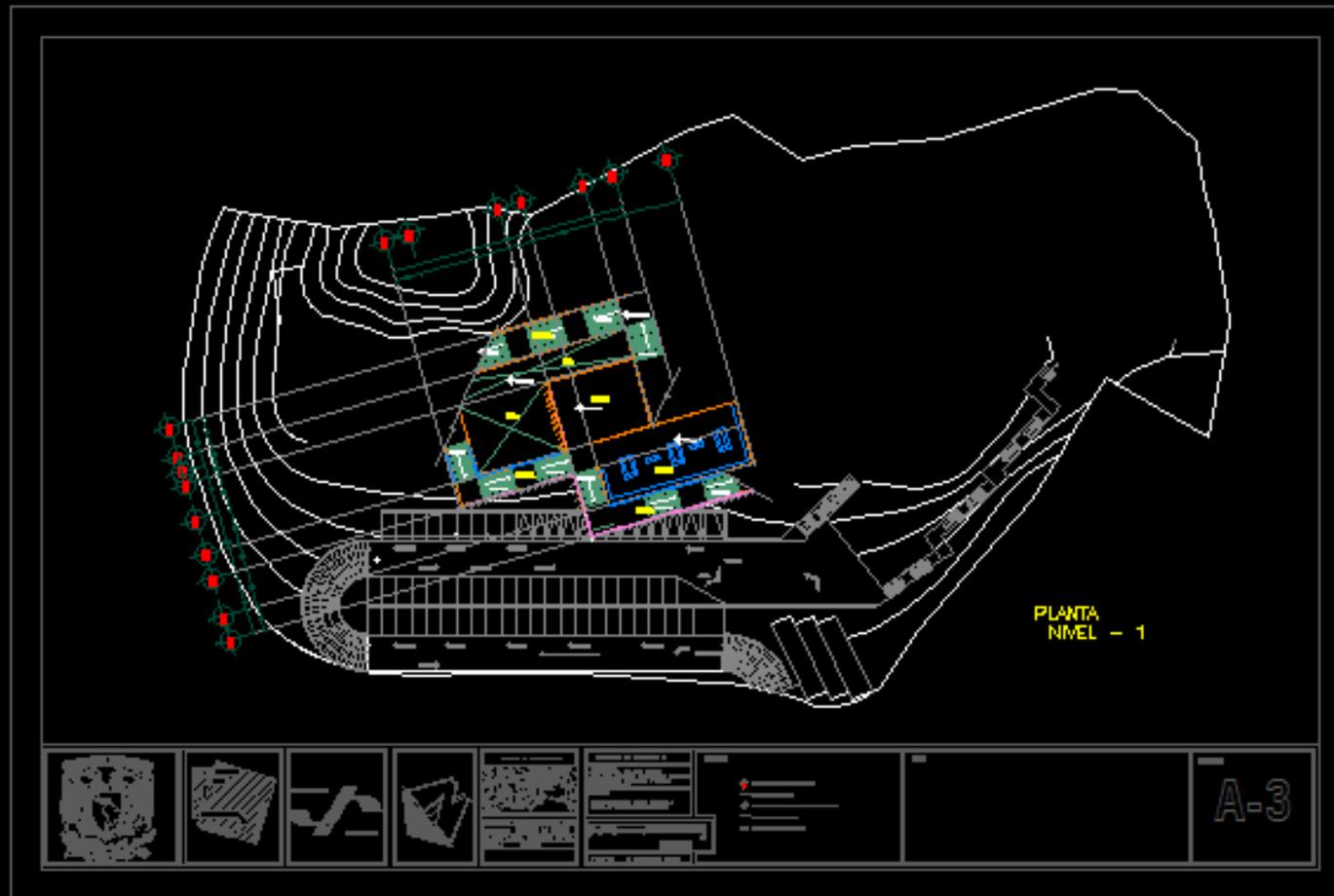
# PROYECTO

## Planta baja



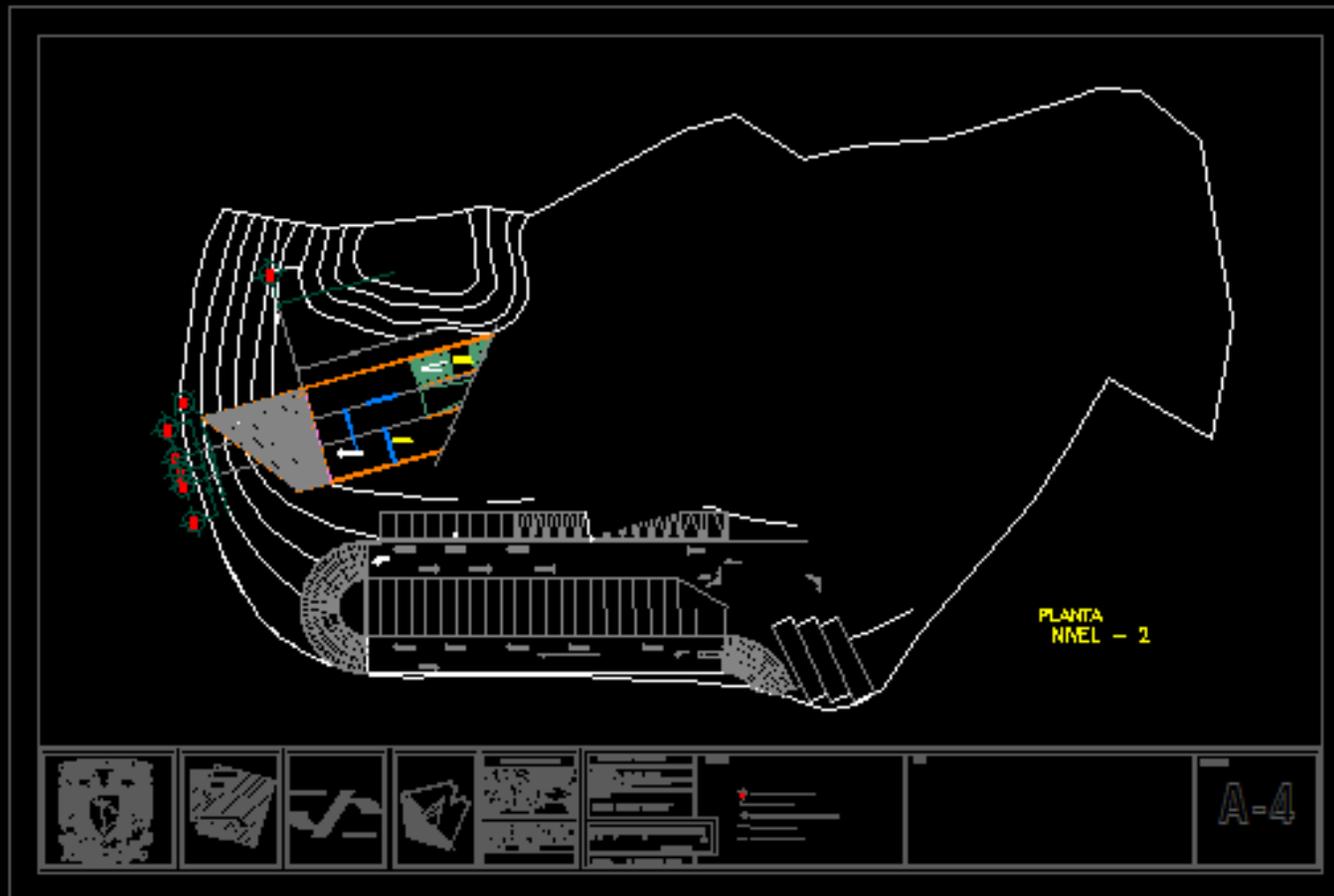
# PROYECTO

## Planta nivel -1



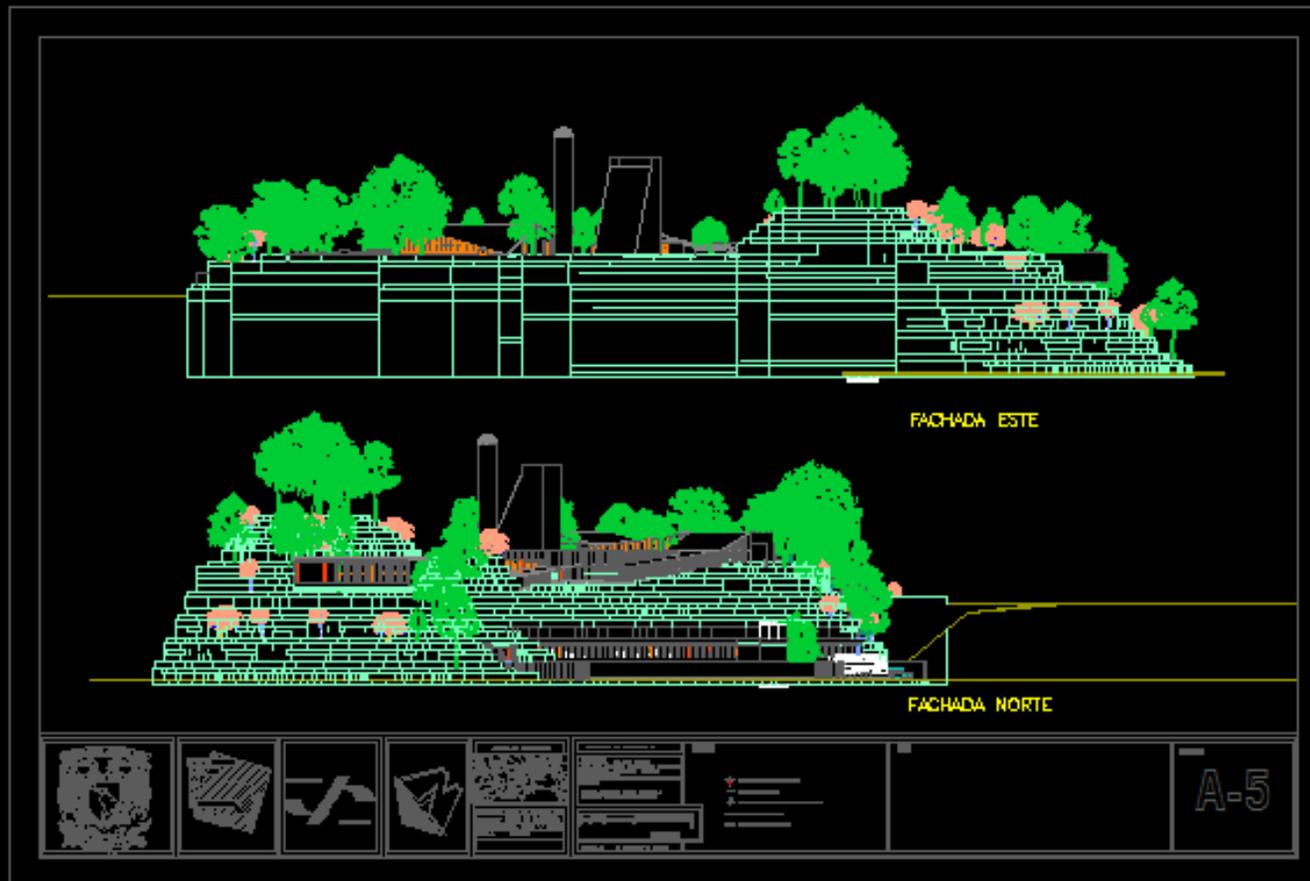
# PROYECTO

## Planta nivel - 2

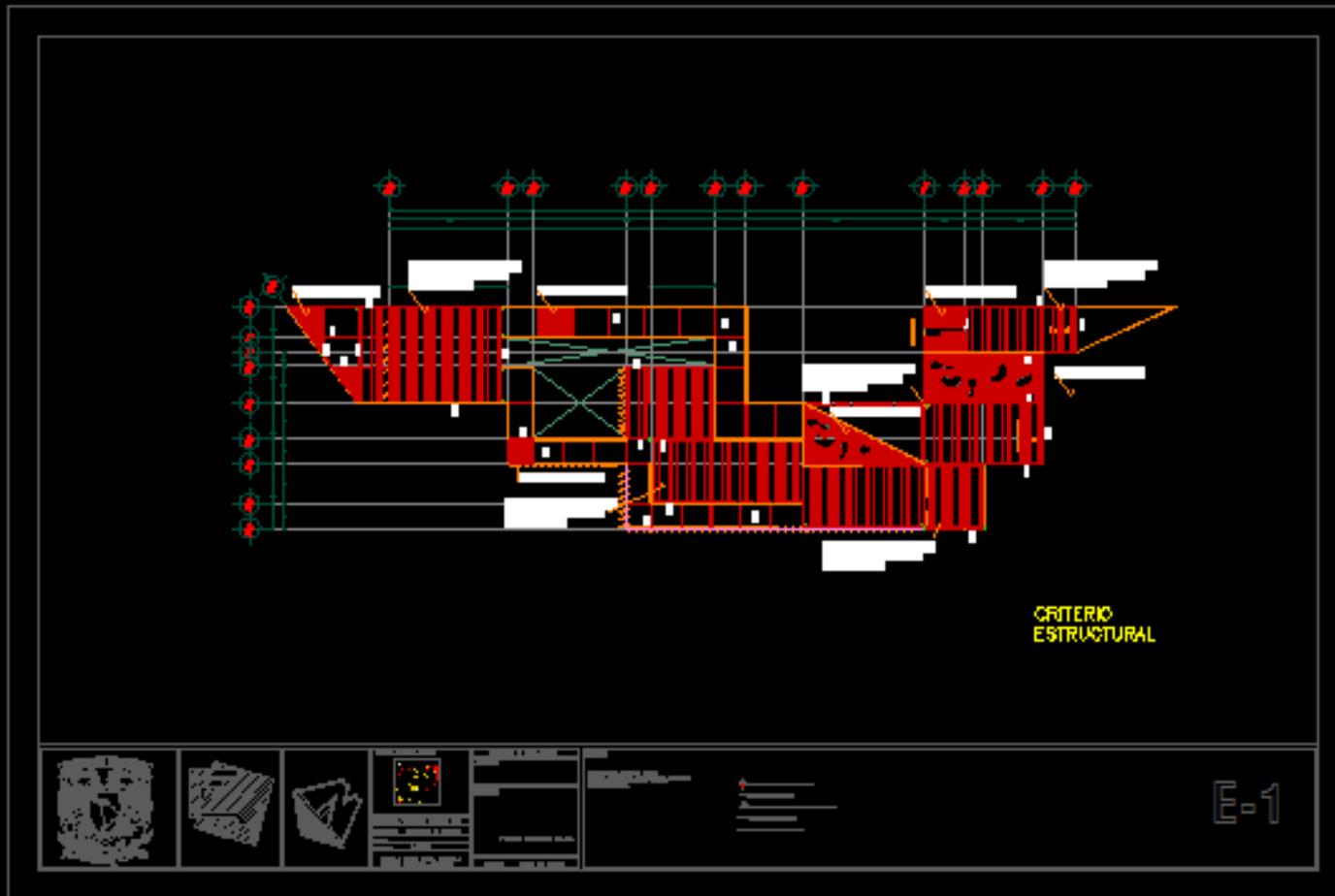


# PROYECTO

## Fachadas



Criterio Estructural



# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



**MUSEO DE LA MINERÍA**

---

# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



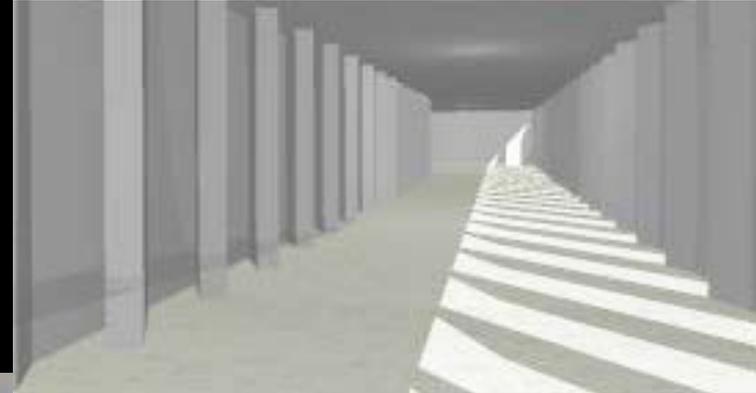
MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



# PROYECTO

---

## Renders



MUSEO DE LA MINERÍA

---

# PROYECTO

---

## Renders



# PROYECTO

---

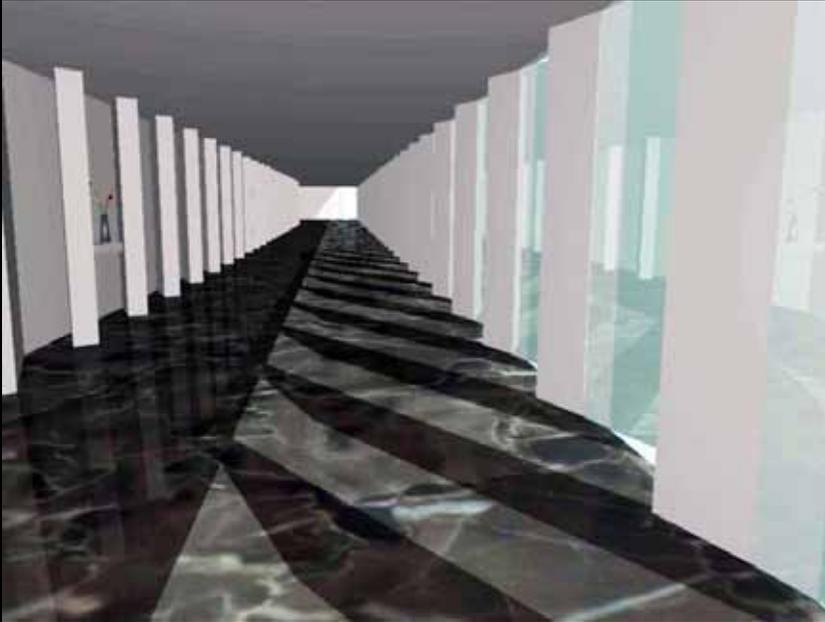
## Renders



# PROYECTO

---

## Renders



**PROYECTO Recorrido estacionamiento-acceso**



**PROYECTO Recorrido acceso –edificio administrativo**



**MUSEO DE LA MINERÍA**

**PROYECTO** Recorrido museo



**MUSEO DE LA MINERÍA**

**PROYECTO Estudio de asoleamiento 6 de marzo taxco**

