



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“LOS DOBLES DE ACCIÓN EN MÉXICO.
UN RELATO PERIODÍSTICO.”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN

PRESENTA:
BEATRIZ GAD CASTRO ORDOÑEZ

ASESORA:

DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F.

2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este agradecimiento va hacia todas esas personas que me acompañaron durante este viaje. Para todas aquellas que hicieron de esta aventura una historia llena de risas, lagrimas, esfuerzo, trabajo, desvelos, preocupaciones, alegrías o cualquier tipo de sentimiento que estuvo presente durante estos años de mi estancia en la universidad.

A mi familia, que estuvo siempre presente. A mi hermano Erik, siempre apoyándome con su buen humor, sonrisa, amistad y eterna compañía. A mi hermano Claudio, por su perseverancia y pasión por el conocimiento. A mi madre, que siempre ha sido un ejemplo de fortaleza y coraje. A mi padre, que fue siempre un impulso para acercarme a la cultura.

A mis amigos. A Sara, todo un genio; a Eva, siempre divertida; a Rocío, por su amor apache; a Lorena, mi amiga espiritual; a Dafnis, siempre creativo y dispuesto a ayudar; a Manuel por su ya larga y sólida amistad, a Angie, la guerrera, mi modelo de mujer a seguir; a Vane-Vane, siempre animándome, a Ale mi "roomie", siempre con un buen consejo que me levantaba el ánimo, gracias a todos ustedes por haber compartido esta parte de mi vida, gracias por su apoyo y amistad incondicional. Los adoro.

A todos los dobles de acción que me apoyaron al regalarme tiempo valioso para la realización de las entrevistas, en especial a “El Turko” y a Omar, amigos ya para siempre. Constantemente al pendiente de mis dudas, preocupaciones, asesorándome durante todo el proceso de escritura de la tesis.

A Craig, porque sin ti no lo hubiera logrado. Gracias por ser mi amor, mi amigo, mi cómplice, gracias por no dejarme caer en los momentos difíciles. Tienes mi amor para siempre.

A la Dra. Francisca Robles, todo un ejemplo de vida, de inspiración, motivación, experiencia, un modelo a seguir. Gracias por todo el apoyo, es todo un placer el haberla encontrado en mi camino. Gracias por siempre.

A todos,

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
CAPÍTULO 1. LOS STUNTS SOMOS TODÓLOGOS.....	Pág. 16
1.1 Existimos buenos, malos y peores.....	Pág. 16
1.2 Al principio los dobles eran simplemente extras.....	Pág. 17
1.3 Hay que llegar al límite.....	Pág. 24
1.4 No tenemos ninguna regulación.....	Pág. 26
1.5 Tres grandes problemas: malinchismo, discriminación y digitalización.....	Pág. 30
Fotos.....	Pág. 33
CAPÍTULO 2. DE STONE A STUNT.....	Pág. 41
2.1 Pero si yo soy... el primer gran hombre de piedra.....	Pág. 41
2.2 De salvavidas a estrella.....	Pág. 45
2.3 La lucha comienza.....	Pág. 47
2.4 Lo mejor y lo peor.....	Pág. 49
2.5 Yo soy el mejor <i>stunt</i> ... ¿o lo era?.....	Pág. 51
Fotos.....	Pág. 54
CAPÍTULO 3. SER STUNT NO ES UN PASATIEMPO.....	Pág. 59
3.1 Pero... ¿quién es Omar?.....	Pág. 59
3.2 De periodista deportivo a... <i>stunt</i>	Pág. 62
3.3 Para evitar los golpes.....	Pág. 65
3.4 El mismo mexicano es el que te acaba fregando.....	Pág. 68
3.5 La muerte siempre está a nuestro lado.....	Pág. 70
3.6 También hay niños y mujeres.....	Pág. 75

3.7	Cualquier cosa puede fregarnos.....	Pág. 77
3.8	Mi vida da un giro.....	Pág. 78
3.9	A pesar de todo... no lo cambiaría por nada ni por nadie.....	Pág. 83
	Fotos.....	Pág. 87

CAPÍTULO 4. GERARDO MORENO, STUNT POR SIEMPRE..... Pág. 89

4.1	Éramos un tipo curioso de extras.....	Pág. 90
4.2	De niño de la banca a “Súper Héroe”.....	Pág. 91
4.3	Están los de ligas menores y estamos los de ligas mayores.....	Pág. 92
4.4	Los mejores <i>stunts</i> salieron de mi escuela... y ahora son mis enemigos.....	Pág. 93
4.5	El buen <i>stunt</i> no se lastima.....	Pág. 95
4.6	¿Actor, <i>Stunt</i> o Coordinador?.....	Pág. 97
4.7	Yo contrato por calidad y lealtad.....	Pág. 99
4.8	Trabajar con vicios.....	Pág.100
	Fotos.....	Pág.103

CONCLUSIONES..... Pág.105

BIBLIOGRAFÍA..... Pág. 110

HEMEROGRAFÍA..... Pág. 111

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS..... Pág. 111

FUENTES..... Pág. 112

INTRODUCCIÓN

¿Qué pasa cuando se necesita dar realismo a una escena de acción, como las que vemos en el programa de televisión “*El Pantera*”, cuando se debe simular un choque, como el que vimos en la película “*Amores Perros*”? ¿Y cuando se necesitan increíbles peleas y caídas de caballos, como las vistas en la película “*Zapata*”, o cuando un auto prácticamente debe atravesar el Estadio Azteca, como en la cinta “*Matando Cabos*”? Pues simplemente se recurre a los dobles de acción, mejor conocidos actualmente con su nombre en inglés: “*stunts*”, profesionales de acción de riesgo y peligro.

Los dobles de riesgo, dobles de acción o “*stunts*”, se han convertido en parte muy importante del cine tanto nacional como internacional. Son las personas que aparecerán durante una escena en la cual el actor no se encuentra capacitado ni física ni/o mental ni/o emocionalmente, o simplemente se desea evitar o prever un riesgo innecesario que pueda obstaculizar el desarrollo de la producción.

No sólo son expertos en manipular su propio cuerpo, también pueden ser expertos en montar a caballo, manejar autos, motocicletas, bicicletas, participar en peleas con distintos tipos de armas como pistolas, espadas, chacos; asimismo, también son capaces de prenderse fuego, caer de cualquier altura; realizar volcaduras de vehículos. En otras palabras el *stunt* ejecutará cualquier escena complicada que al realizador se le pueda ocurrir, siempre buscará la forma de llevarla a cabo de la manera más segura y con el objetivo de elaborar una toma espectacular.

“Y es que el trabajo del doble no sólo es valor y arrojo sino también inteligencia, precisión y adiestramiento; cada género o medio requiere una preparación distinta. Es importante el dominio de algún deporte, así como tener conocimientos actorales. Los *stuntmen* son identificados como “actores especialistas en escenas de peligro o alto riesgo.”¹

El doble de acción en México existe desde hace ya muchas décadas, y siempre ha sido una parte sumamente importante tanto del cine como de la televisión. Es un elemento decisivo a la hora de brindar realismo a una escena de acción, sin éste no existirían las

¹ Luis Carrasco, “*Stuntmen Mexicanos*” en Revista Cine Premiere No. 152 Pág. 52

muerdes, accidentes, incendios, asesinatos, peleas y demás escenas que el público disfruta ver en la pantalla.

La figura del *stunt* ha llevado un interesante proceso desde que apareció por primera vez en el cine. Se ha perfeccionado, ha cambiado su forma de protegerse, el uso de tecnología, su forma de trabajar, de cotizar y ha luchado para que a lo largo de los años se entienda la importante labor que realiza.

El doble de acción no puede ser cualquiera, tiene que ser una persona amante de esta profesión que esté dispuesta a sacrificar todo tipo de cosas, desde su integridad física hasta su situación económica y en muchos casos su vida personal y afectiva.

Eso es, a grandes rasgos, el concepto de un doble de acción, pero que mejor que brindar definiciones salidas de la propia boca de un verdadero profesional del peligro. Arturo Godínez, alias “El Turko” explica: “Para mí es el arte de hacer aparecer en pantalla lo increíble como si fuera real.” Omar Ayala² lo define como, “alguien que ama la carrera y se prepara constantemente para realizarla”.

Para Alejandro de la Peña³ es: “hombre en el aire, el que hace proezas, el que hace acrobacias. El *stunt* es una persona fuera de serie, una persona que tiene un don, porque a los golpes y al trabajo no cualquiera. Yo creo que es la profesión u oficio en el mundo en que menos gente hay. Para mi es lo máximo que hay en mi vida”.

Por otra parte, Alfredo Ramírez⁴ alias “Lucas” considera que: “es un acróbata, aquel que da la vida por una fantasía que es el cine. Es un suicida”. Y Gerardo Moreno⁵ lo define como, “una persona que puede realizar hazañas que el actor no puede o no se le permite hacer por seguridad de la película. Hombre truco, heroico”.

² *Stunt* mexicano. Ha trabajado en películas como “*Troya*”, “*Nacho Libre*”, etc. Se le dedica todo el capítulo tres de esta tesis.

³ *Stunts* de renombre como Alfredo Ramírez, Bernabé Palma, Gustavo Campo y Juan Vilchis lo consideran uno de los grandes maestros *stunts* de todos los tiempos. Excelente coordinador de películas mexicanas.

⁴ En su momento uno de los mejores *stunts* de México. Su apodo viene porque sus compañeros lo consideran “un loco”. Se ha peleado con productores y directores de renombre llegando a abandonar el *set*. Pero su locura llega a tal grado de admiración que es capaz de aventarse desde 50 mts. de altura o volcar un carro a 100 kms/hora sin protección alguna.

⁵ *Stunt* y coordinador mexicano. Reconocido a nivel internacional. Se le dedica el capítulo cuatro de la tesis.

De esta manera podemos darnos cuenta que para ser doble de acción hay que estar completamente convencido de ello y sobretodo sentir una gran pasión y un profundo amor, orgullo y respeto por la profesión, literalmente, dar la vida por una toma.

Durante algunos años mi vida estuvo muy ligada a los dobles de acción, profesión que en ese tiempo era prácticamente desconocida para mí (o por lo menos jamás me imaginé que los tuviéramos en México).

Mi primer acercamiento fue en unos de esos días donde me encontraba descansando en mi casa, cuando recibí una extraña llamada:

– Hola Gad, encontramos tus fotos en un archivo y nos gustaría trabajar contigo.

Me dedicaba a la actuación por lo que repartía mis fotos en muchísimas agencias de talento, así es que no se me hizo raro recibir una llamada de un desconocido.

– Hola, claro que sí, cuenta conmigo. Explícame de qué se trata.

La chica un poco nerviosa:

– Es que no sé si puedes o te atrevas. Es un poco delicado.

– Pues sólo dime.

– Híjole, no sé, espero no se te haga rara la propuesta.

Después de cinco minutos de no obtener detalles, empecé a sentirme incómoda y a pensar en que me propondría algo no muy agradable.

– Escucha, si es algo medio inmoral o algo por el estilo, ahí sí no te puedo ayudar.

– No, no para nada, cómo crees... es que...la escena es con fuego.

– ¿Fuego?

– Sí, sí, fuego.

Yo no sabía ni a qué se referían, pero con gusto y curiosidad acepté. Fui a una entrevista con el coordinador de dobles de acción Gustavo Campos y él al verme me dijo que contaba con dos opciones; yo, o una chica muchísimo más delgada. Él confesó que le sería mucho más fácil trabajar con la otra chica ya que tendría que doblar a Susana González, quien es muy esbelta, y aparte que durante la escena sería más sencillo cargarla y realizar la acción de una manera mucho más ágil. Aun así me invitó el día de grabación para que yo viera cómo trabajaban y tal vez ayudarlos en futuras ocasiones.

Llegué al Estadio Azteca donde habían montado un establo falso, ahí se realizaría una escena de la telenovela “*Entre el Amor y el Odio*” del productor Salvador Mejía; el personaje de Susana González trataría de sacar a su caballo, el cual se encontraba dentro de un gran incendio, ella se desmayaría por el humo y ahí es donde el personaje de César Évora acudiría en su ayuda.

En el set había un perro de seguridad cuidando la locación, así es que la chica que doblaba a Susana se acercó a acariciarlo. Inesperadamente la tomó con sus dientes por el antebrazo y sin soltarla la sacudió hasta atravesar la piel, logrando llegar así hasta el hueso. Eso se convirtió en una tragedia, por lo que fue llevada inmediatamente al hospital más cercano.

¿Y ahora quién haría la escena? Pues...todos voltearon a verme. Así es que sin capacitación, ni experiencia, tendría que arriesgarme. Una pequeña explicación y estaba “lista” para la acción. No había más tiempo ni dinero que perder.

En la escena tendría que entrar en el fuego “controlado” y sacar al caballo a través de las llamas, caer desmayada hasta que llegara el *stunt* de César Évora y me salvara. Me pusieron peluca y ropa idéntica a la del personaje, pero toda empapada y con un gel especial que te permite estar unos segundos más en contacto con el fuego.

Una sencilla instrucción sobre cómo manejar al caballo y así al grito de “acción”, me dispuse a seguir las instrucciones. Se realizaron varias tomas hasta que el director quedó satisfecho. Todo salió perfecto y sin incidentes. Fue así, como en unos minutos, y sin pretenderlo, entré a este excitante mundo de los dobles de acción.

A partir de ese momento he tenido contacto con increíbles dobles, por lo que me resultó fascinante e interesante narrar, en una serie de entrevistas periodísticas, la vida de profesionales de la acción sumamente reconocidos, que han dedicado su vida, cuerpo y alma a esta tan delicada profesión.

Debido a mi admiración por estos personajes decidí que fueran mi tema de tesis⁶ y así, tras una profunda investigación, hoy presento un relato periodístico: “*Los Dobles de Acción en México. Un Relato Periodístico*”.

Se eligieron las palabras “dobles de acción” en lugar de la palabra “*stunt*” para denominar el título de la tesis, ya que son términos en español que resultan mucho más significativos para aquellas personas que no están inmersas en el ambiente artístico. Cabe recalcar que durante las entrevistas el término más usado fue el de “*stunt*” porque es el más común dentro del medio cinematográfico y, en particular, el más utilizado por los propios ejecutores de la acción para denominarse a sí mismos. En su vida diaria ellos se llaman *stunts*, es una mera costumbre, ya que realmente no varía el significado entre una palabra y otra.

Consideré necesario hacer la anterior aclaración para que durante la lectura de la tesis se piense en el término “doble de acción” y la palabra “*stunt*” como sinónimos. De esta manera no habrá confusión ni se alterará en lo absoluto el discurso y, al mismo tiempo se respetará la elección de términos de los entrevistados.

⁶ “Dentro del proceso de interpretación que realiza el periodista, vale la pena detenerse a reflexionar sobre cómo se elige el acontecimiento que es digno de ser relatado. Efectivamente, dentro de la gran cantidad de hechos que suceden en la realidad social sólo unos cuantos se convierten en noticias, materia prima de la actividad periodística”. (Lourdes Romero Álvarez. “*La Realidad Construida en el Periodismo. Reflexiones Teóricas.*” UNAM. FCPyS. 1era Edición. México 2006. Pág. 20)

“La entrevista periodística, queda claro, se gestó como un vehículo para representar la conversación efectuada. Se aportaban todos los datos posibles para que el lector se imaginara el suceso, se sintiera cercano al personaje, lo pudiera “ver” y “oír” a través del discurso del entrevistador, quien buscaba informar sobre el suceso pero también protagonizarlo.”⁷

Basándome en la nota anterior se ha decidido respetar la elección de palabras de los personajes, se respeta su esencia y su personalidad. Quedado más que clara esta decisión en la forma de realizar la tesis, concerté citas para realizar entrevistas a 11 diferentes personajes. Una vez concluidas elegí las que a mi juicio son las tres más significativas, las que de alguna manera considero que marcan y representan distintas generaciones de dobles de acción: Bernabé Palma, quien es uno de los primeros *stunts* en México; Omar Ayala, un joven que está muy inmerso en el avance tecnológico de su profesión y que de igual manera ha tenido, a pesar de su corta edad, interesantes anécdotas que engloban la situación que se vive en la actualidad; y Gerardo Moreno quien nos muestra la faceta del *stunt*-coordinador y, al mismo tiempo, que simboliza la transición entre los profesionales de la vieja escuela y los de las nuevas generaciones.

A cada uno de estos tres personajes le dediqué un capítulo completo, mientras que las entrevistas realizadas a los otros ocho personajes los inserté a lo largo del primer capítulo, el cual está ilustrado y realizado con importantes declaraciones, comentarios e impresiones muy significativas. El objetivo principal de este primer capítulo es que al concluirlo, el lector se encuentre mucho más familiarizado con la profesión y pueda tener una mayor afinidad y comprender mejor la situación de los personajes de los capítulos dos, tres y cuatro.

⁷ Francisca Robles. *“La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones.”* Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. UNAM-FCPyS. México 1998. Pág. 3

¿Por qué entrevistas? Porque al buscar información escrita, ésta prácticamente no existe, salvo por algunos reportajes en periódicos, revistas y televisión. Existen libros publicados sobre *stunts* sin embargo ninguno enfocado a esta figura en México sino en otros países, especialmente en Estados Unidos. Entonces, qué mejor manera de llegar a este conocimiento que a través de la vivencia de los mismos talentos.

Al entrevistado se le da voz, en la mayoría de las ocasiones son sus propias palabras las que hablan. De esta manera, se denota la personalidad, educación, cultura y estilo de vida de cada uno de los entrevistados. “La entrevista, junto con los otros géneros periodísticos constituyen la materia prima de lo que se nutren los medios de comunicación impresos. Por ello, a través de los relatos periodísticos, los medios construyen la realidad social, porque proporcionan a los lectores no lo que sucedió en el mundo factual sino, una abstracción selectiva de los acontecimientos, expresada de manera coherente.”⁸

La entrevista⁹ le dará cierta veracidad a la información brindada, ya que viene de la propia boca de los involucrados, de gente que se dedica o se dedicó a la realización de escenas de peligro. Brindará, de igual manera, distintos enfoques sobre la manera en que cada *stunt* ve su profesión, diferentes realidades, matices, sentimientos y emociones que engloban las ventajas y desventajas de estar envuelto en este ambiente profesional.

En los tres últimos capítulos contamos con muy distintas personalidades, por lo que es necesario explicar que respetar ciertas expresiones coloquiales, las cuales en muchos de los casos pueden resultar ofensivas, o no aptas para una tesis de licenciatura, pero que sin éstas, no comprenderíamos el comportamiento del *stunt*, la forma en que se relaciona y el medio en el que se desenvuelve.

⁸ Lourdes Romero. “*Espejismos de papel.*” FCPyS UNAM, 2006. México D.F., Pág. 71

⁹ “Relato cuyo objetivo es representar una conversación sostenida con un personaje y agregar aquellas evocaciones que el personaje realice sobre su vida”. Francisca Robles. “*El Relato periodístico Testimonial. Perspectivas para su Análisis.*” Tesis de Doctorado en Ciencias de la Comunicación. UNAM-FCPyS México 2006. Pág. 21

De igual manera es necesario entender que al ser un relato existe una edición de la información por lo que sería no ético de mi parte el decir que es un trabajo meramente objetivo y libre de interpretaciones personales. Yo soy la que ha decidido que contar y que omitir sobre lo escuchado y visto durante la realización de mis entrevistas. Como bien lo aclara Lourdes Romero, “Hay diferencias radicales entre un hecho y el relato del mismo: todo relato posee sus propias leyes y, al olvidarse de ellas, al ocultarlas, se falsea la labor periodística. En el relato periodístico, la realidad es producto y resultado, se construye según principios comunes a todo relato con la ayuda de ciertas peculiaridades periodísticas.”¹⁰

Gracias a estas aclaraciones logramos entender la importancia de la elección del relato ya que, en este caso, es una recopilación de entrevistas con distintos *stunts* mexicanos, que forma una historia que ejemplificará de manera narrativa, el pasado, el presente y lo que le espera al *stunt* en nuestro país.

“El motivo del relato periodístico testimonial es dar a conocer una versión nueva sobre un suceso ya conocido en algunos aspectos por el público a quien le interesa lo que el protagonista y los testigos aporten como nuevo. El autor, cabe recordar, se asume como héroe que resuelve cabos sueltos de un suceso no aclarado previamente y se dirige al lector como a un confidente a quien le contará lo que indagó sobre el suceso”.¹¹

Una vez concluidas todas las entrevistas, había que trasladarlas al relato periodístico. Mi objetivo era expresar con libertad mis ideas, al mismo tiempo en que formo parte de la historia, puedo interrumpir, opinar, describir ambientes, lugares, aromas, texturas. Esta forma de presentar el tema proporciona una gran independencia, a partir de un hecho noticioso puedo insertar diálogos enteros, reconstruirlo en su contexto, incluir citas de mis entrevistados, al mismo tiempo que dar a entender mis impresiones,

¹⁰ Lourdes Romero Álvarez. “*La Realidad Construida en el Periodismo. Reflexiones Teóricas.*” *op.cit.* Pág. 130

¹¹ Robles. “*La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones*” *op.cit.* Pág. 60

recordar, pensar en el futuro, insertar anécdotas propias que hagan referencia a lo escuchado, etc.¹²

En este caso, el suceso central a narrar es la profesión del *stunt* a partir de sucesos colaterales, como es la experiencia personal de los entrevistados para crear un relato periodístico conformado por impresiones, opiniones y conclusiones, al mismo tiempo que se le brinda veracidad y dinamismo a la lectura de la tesis con la personalidad de cada uno de los *stunts*. Volver vivencias en discursos y esto se llevará a cabo mediante la verbalización e interpretación.

En el relato periodístico, “se construye una narración en la cual el narrador aparece en primer plano, se enfoca de cerca al reportero, cosa que no sucede en los textos tradicionales periodísticos donde quedaría en el anonimato o no se le tomaría en cuenta. El narrador, autor y reportero en la vida real, aparece como personaje en el relato, se inmiscuye en los acontecimientos y nos cuenta lo que ve y siente, nos da su punto de vista. Así, al ingresar en el relato por el procedimiento de ficcionalización, los reporteros y protagonistas de los acontecimientos adquieren un doble carácter: pertenecen al mundo real y al de ficción o textual.”¹³

Se narraran los hechos y las conclusiones serán meramente personales, pero se le brindará al lector distintas versiones sobre el mismo tema, de modo que éste puede estar de acuerdo conmigo o tener las herramientas suficientes para llegar a una conclusión completamente distinta al finalizar la lectura.¹⁴

¹² “Por lo que se refiere a la participación del narrador entrevistador como personaje de la historia que relata hay diversos grados de presencia. Dos son las posturas más generalizadas: están los narradores cuya misión consiste, exclusivamente, en presentar al entrevistado y hacer las preguntas; y los narradores que, además de ejecutar la tarea anterior, participan como personajes del relato, expresando sus pensamientos, sus recuerdos, sus puntos de vista respecto de las declaraciones hechas por sus interlocutores, sus estados de ánimo y comportamiento durante la charla así como las tácticas y estrategias que han utilizado en la elaboración de la entrevista.” Romero op cit., p. 91

¹³ Romero. op. cit. p. 39

¹⁴ “Cuando se trabaja con material documental, como es el caso de los relatos periodísticos, la manipulación del material es ineludible; por ello es necesario que se haga visible, es decir, que se exhiba su armado, su montaje”. Romero op.cit., p. 40

El relato periodístico, interpreta la realidad al describir vivencias de *stunts*, muestra edades, especialidades y experiencias diferentes. Al intercalar estas entrevistas se logra exponer la historia del *stunt* desde sus inicios en el cine, su situación actual y el futuro que le espera. Aquí entenderemos cómo es que la profesión ha ido evolucionando a lo largo de los años.

Considero importante que estos testimonios se recopilen y se den a conocer, ya que son historias divertidas y amenas, y, al mismo tiempo pueden resultar ser sumamente interesantes para todos aquellos amantes del cine, que sólo tienen acceso a documentales o programas especiales sobre *stunts* de otros países. Son historias que definitivamente no se deben perder con el paso del tiempo, ya que aportan información muy importante sobre un sector del cine prácticamente ignorado.

A través de la evocación y de los recuerdos presentados en el relato, el lector se adentrará en una parte del cine y de la televisión mexicana a la que tan poco espacio se le ha dedicado, a una parte de nuestro Cine Mexicano que desconocemos y que data desde la “Edad de Oro”.

Es por ello que busco dar a conocer cómo surgió este trabajo, su evolución y las condiciones – en ocasiones favorables, en otras no-, en las que se trabaja día con día. Me interesa que el lector descubra las maneras tan distintas que tiene de trabajar el mexicano al foráneo, el mostrar cómo el mexicano con lo poco que tiene siempre resulta estar al nivel de las grandes producciones extranjeras y todo esto adaptándose a los bajos costos.

Es importante que el lector logre identificar perfectamente las cualidades y características que distinguen al *stunt* mexicano, ubicar el tipo de trabajo, riesgo, preparación, y demás elementos que tiene que reunir para convertirse en todo un profesional de la acción. Asimismo, resulta primordial desligar al actor del *stunt* para así llevar a cabo una valoración y reconocimiento de estos hacedores de escenas de peligro.

Así es que, si se han dedicado tesis y libros enteros al estudio del cine, de sus directores, de sus actores, guionistas, y otros personajes, ¿por qué no dedicar una tesis entera al origen y desarrollo del *stunt* mexicano? Es simple y sencillamente una manera de hacer tributo a todos esos *stunts* que día con día arriesgan su vida, que se han lastimado, accidentado e incluso a aquellos que hoy ya no están con nosotros por el mismo amor a la profesión o algunos que simplemente se han retirado pero que dedicaron toda su vida al peligro, con tal de ver realizado un sueño. Es relatar una importante profesión que forma parte de la historia de nuestro país no antes contada.

CAPÍTULO 1. LOS *STUNTS* SOMOS *TODÓLOGOS*

1.1 EXISTIMOS BUENOS, MALOS Y PEORES

En México se da un fenómeno muy curioso, y es que a pesar de que en países como Francia, Inglaterra o Estados Unidos hay *stunts* especialistas en escenas de fuego, peleas, caídas, etc, en México el *stunt* es prácticamente “todólogo”. Puede hacer todo tipo de escenas por lo que no se limita a una sola técnica. Es por eso que no se les puede dividir por especialidades. Obviamente siempre van a contar con cierto tipo de acción que se les facilita más que otras, pero el *stunt* mexicano, simple y llanamente se anima a todo.

Existe, obviamente, la clasificación por sexo y edad. Lo que más abunda son los hombres *stunts*, pero de igual manera existen mujeres dedicadas a este oficio y ya en mucho menor cantidad niños y niñas.

Cuando es necesario doblar a una actriz, tanto un hombre como una mujer lo puede hacer, obviamente si lo que queremos es autenticidad en la escena se buscará que sea una mujer la que la realice. Así es como gracias a su complexión, movimientos corporales femeninos y espontáneos se le brindará una gran naturalidad a la acción.

De igual manera hay situaciones en las que es necesario hacer el doblaje de un niño, por lo que en este caso se buscan niños *stunts* o gente pequeña o de baja estatura. Es preferible que el doble sea niño, ya que los movimientos y las extremidades son los más acordes. Obviamente al contratar a un menor la situación siempre se vuelve un poco más delicada, ya que hay que ser exageradamente cuidadoso.

También existen los niveles que se van dando a través de la trayectoria y la experiencia adquirida. En primer lugar encontramos al *stunt* en sí mismo (el que efectúa la escena y aparece a cuadro como un personaje) o el *stunt* doble (que es el que toma el lugar del actor), su vida profesional activa dura más o menos hasta los 40 o 50 años; ya con

mucho mas años en el medio encontramos al *stunt* coordinador (poseedor de la técnica y la experiencia) y el director de acción (dirige escenas). El último se da menos en nuestro país ya que en México no se les brindan las oportunidades para lograr este gran salto.

Así es como se dividen los *stunts* en México, aunque el “Turko” brinda otra interesante clasificación: “¡Los *stunts* se dividen en: los buenos, los malos y los peores, o simplemente por garra y huevos!” aunque como anteriormente lo comenté, en México todo se adapta así es que un hombre puede hacer la escena de una mujer, puede ser coordinador al mismo tiempo que *stunt* doble. Todo se ajusta a la decisión del director, del productor, del presupuesto, del mismo *stunt* y demás factores que pudieran influir.

1.2 AL PRINCIPIO LOS DOBLES ERAN SIMPLEMENTE EXTRAS

Desde que el cine existe, sus realizadores siempre han buscado la manera de plasmar la realidad lo más fiel y veraz posible. A lo largo de la historia se han ideado una serie de trucos y efectos para hacer de sus escenas lo más creíbles y fidedignas, es así como se han aliado de la tecnología, de la creatividad, del conocimiento y de cualquier herramienta que les pueda ayudar para llevar a cabo este cometido.

Con los años, el cine ha perfeccionado su escenografía, fotografía, sonido, efectos especiales, maquillaje, vestuario, etc. y el mismo fenómeno ha pasado con los dobles de acción. De igual manera cuentan con un origen, un desarrollo y una evolución que ha ido acompañando la trayectoria de la industria fílmica mexicana.

Alejandro de la Peña y Alfredo Ramírez, tienen la teoría de que los primeros *stunts* en México, vienen desde la época prehispánica, con los Voladores de Papantla. Es una opinión interesante, ya que ellos ya utilizaban algunas técnicas que hoy en día se usan para las caídas libres o el rappel, también se les considera acróbatas, se les aprecia

por el arrojito y de igual manera por el poner en riesgo sus vidas, claro que cada uno buscando objetivos distintos.

La historia del doble de acción como tal, se desarrolla a inicio de los años 40, pero de una manera muy informal, ya que las palabras “*stunt*” y “doble de acción” ni siquiera se usaban, es más, ni se conocían en México.

Es necesario recordar que en los 40, el cine mexicano vivía su espléndida Edad de Oro (1935–1945). “Las producciones comerciales fueron entonces numerosas..., debe considerarse fecundo el esfuerzo de independencia nacional, de mexicanidad, que se manifiesta durante la presidencia del General Cárdenas.”¹⁵

“Después de 1940, y durante los diez años que siguieron, el cine mexicano conoció una expansión industrial y artística que lo hizo conocido en todas partes. La producción sube de 27 (1940) a 121 films (1950); los cinematógrafos de 830 (1938) a 2459 (1953); y los frecuentan de 66 millones (1938) a 162 (1954) queda casi 7 boletos por habitante, algo próximo a la estancia en Europa. Esta expansión se debió a dos medidas de protección que el gobierno de Cárdenas había iniciado, y al favor del público (60% de espectadores para los filmes mexicanos después de 1950).”¹⁶

Durante la gloriosa época del cine mexicano, las distintas producciones necesitaban, de igual manera, realizar escenas peligrosas de acción. Así es que simplemente se buscaba entre los trabajadores a alguien que más o menos diera el tipo, podía ser el tramoyista, el efectista, el sonidista; cualquiera que diera cierto parecido y que aparte se animara a hacerlo. Obviamente y para motivarlos tenía que existir un cierto tipo de pago, el cual podía variar desde una botella de tequila, una mujer o una gran cantidad de dinero. Los técnicos muchas veces se animaban ya que con una toma bien realizada ellos podían llegar a ganar en un día lo que ganaban normalmente en 15 días

¹⁵ Georges Sadoul “*Historia del Cine Mundial, desde los orígenes.*” Ed. Siglo XXI. 19na edición. México, 2004. P.378

¹⁶ *ibidem*

o en un mes. De esta manera se puede concluir que el trabajo del *stunt* empezó por pura necesidad.

Arturo “El Turko” Godínez, agrega: “Durante mucho años los dobles fueron considerados simplemente extras. Y aún peor: en ocasiones, para ahorrar dinero, los productores pedían a extras sin ningún entrenamiento, ejecutar secuencias que debían ser realizadas por *stuntmen*. Eso demeritaba la toma y ponía en riesgo a gente que no estaba capacitada adecuadamente”.¹⁷

Ya con los años y cuando la escena era en extremo peligrosa y no se podía acudir a cualquier persona se les llamaba a los especialistas en ciertas áreas; como los charros, motociclistas, cirqueros, luchadores, gimnastas, etc. pero ninguno era considerado *stunt* y mucho menos ninguno de ellos contaba con la técnica para realizar escenas ajenas a su profesión.

Sigue incrementándose considerablemente la producción mexicana (sin contar la calidad, la cual después de la Segunda Guerra Mundial comenzó un importante descenso). Se realizaban muchos filmes durante esos años por lo que fue un gran entrenamiento para los *stunts* el formar parte de tantas películas. A base de la práctica, del ensayo y del error, fueron dándole a su actividad un poco más de profesionalismo hasta ser considerados como una parte importante dentro del cine.

Ya para los años 60 y 70 y a pesar de la escasa calidad en los filmes mexicanos, había una gran producción anual. Nuevos géneros cinematográficos surgieron y los realizadores se vieron en la necesidad de buscar personas para sus películas de vaqueros, de acción, de peleas, de luchadores, etc.

Durante esta época el trabajo abundaba, la mayoría de los *stunts* hacían de 10 a 16 películas al año. Muchas veces se encontraban hasta en dos producciones de manera

¹⁷ Carrasco. op.cit.pág. 52

simultánea. Es por eso que la técnica a través de la práctica se fue perfeccionando cada vez más.

Así fue como empezaron a surgir distintos grupos que se dedicaban a realizar estas escenas peligrosas. Personajes valientes que comenzaron a ver en la realización de las escenas de acción una forma de vida y de subsistencia. Aprendiendo al día a día y sin el equipo adecuado existente, las escenas, como comenta Arturo Godínez León; “Las realizábamos a la Viva México, sin protección ni equipo especial. Antes nos poníamos cartoncitos o vendas en lugar de rodilleras o cuadriléras¹⁸”.

Existen varias historias de cómo el doble de acción mexicano empezó a adquirir un nombre especial. Gustavo Campos comenta en una entrevista a la revista “*Cine Premiere*”¹⁹ que durante la filmación de una de las películas de John Wayne, él se impresionaba cómo sus *stunts* se aventaban con protección (rodilleras, coderas, etc.) y en cambio los mexicanos sin nada caían en seco sobre las piedras, lo que le hizo llegar a la conclusión de que los mexicanos no eran *stunt-man* sino *stone-Man*.

Y la otra historia es que con el roce de los estadounidenses, el mexicano se empezó a llamar *stunt*, pero los periodistas, por supuesta ignorancia entendían *stone* (piedra), lo que era tal vez una conclusión lógica por todos los golpes que se daban era más obvio llamarlos los Hombres de Piedra.

Es increíble el saber que grandes ídolos del cine mexicano como Pedro Infante, Jorge Negrete o Pedro Armendáriz utilizaron dobles de acción para sus escenas más riesgosas. Muchas veces no se les daba el crédito merecido, ya que para el público no es para nada agradable el saber que sus héroes eran doblados en aquellas escenas donde los idealizaban aún más.

¹⁸ Protección para las caderas

¹⁹ Carrasco. *ibidem*

De hecho cuenta Arturo Godínez León, que incluso “El Santo” contaba con un doble de vez en cuando, ya que le tocó ver como trabajaba en una producción con un “supuesto Santo” exactamente al mismo tiempo que sabía que el luchador tenía agendada una pelea en otro estado.

Es así como a mediados de los 50 la técnica se empezó a aprender con la llegada del cine estadounidense a México (en Durango, John Wayne llegó a filmar muchas de sus películas), a partir de este contacto, los dobles de acción mexicanos empezaron a aprender métodos y a desarrollar los propios con el poco o mucho dinero con el que pudieran llegar a contar.

Antes, para las caídas de altura, hacían un hoyo en el piso, ponían dentro las cajas para amortiguar el golpe; lo tapaban con lonas y lo cubrían con tierra para que se viera más real. Así a la hora de aventarse se veía muy natural, porque podías ver al *stunt* caer directamente en el piso. Contrario a lo que se hace hoy en día, en el que se cuentan con colchones de aire muy sofisticados o en escenas más sencillas, de menos altura, se siguen utilizando las cajas de cartón.

De igual manera en las incendiadas no había trajes especiales de asbesto, los dobles tenían que ponerse mucha ropa completamente mojada. Así fue como Arturo Godínez León realizó una incendiada; tuvo que improvisar poniéndose muchas vendas sobre el cuerpo y en la cara cemento, no tenía a nadie que lo apagara así es que tenía que correr tan rápido como pudiera hacia una alberca para lograr apagarse por sí solo.

Para las caídas de caballos tenían que amarrarle una especie de liga o cable de acero atada a la espalda del *stunt*, un tipo *bungiee*²⁰, y del otro lado lo ataban a una estaca. Entonces, el caballo salía corriendo y el *stunt* caía de una manera muy violenta al piso, como una resortera. Todo eso cuando hoy en día han perfeccionado la técnica para lograr que el caballo caiga por sí solo al piso.

²⁰ Actividad que consiste en lanzarse al vacío desde una determinada altura, sujeto tan sólo por los tobillos o por la cintura con goma elástica. (<http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,bungee.xhtml>)

Un hecho completamente independiente del cine y que fue un gran experimento que juntó y creó a los grandes actuales maestros *stunts* (como Alejandro de la Peña, Ángel de la Peña, Gerardo Moreno, Raúl Martínez, etc.) fue un show para Antonio Aguilar en 1978. Ellos incluso hicieron una gira por México y Estados Unidos con un gran éxito y sobre todo con la importancia que les daba el nombre de “*Stunts de la Muerte.*” Aquí empezamos a observar un reconocimiento importante.

Fue Raúl Martínez, el “Maestro Martínez”, como cariñosamente lo llaman sus compañeros, quien iniciara el trabajo profesionalizado en este oficio. El éxito de Martínez- quien tiene más de 70 años, y sigue activo- residió en no limitar el entrenamiento a una mochila personal con rodilleras, coderas y espaldera: amplió el adiestramiento a practicar con caballos, motocicletas y diversas herramientas.²¹

De igual manera a mediados de los 70 surgieron nombres de mujeres sumamente importantes en el nuevo ambiente del *stunt*, entre ellas Xochitl²², Gabriela Moreno²³, Margot²⁴ y Suan²⁵.

Estas mujeres se aventaban a todo, de hecho Margot se inició como extra, pero la gente de producción, al notar su fuerte carácter, la invitaron a formar parte del reducido grupo de mujeres *stunts*. Así es como aun hoy en día y con edades de entre 40 y 50 años siguen trabajando en importantes producciones tanto nacionales como internacionales.

²¹ Carrasco op cit., p. 51

²² Es pareja de Raúl Martínez y madre de Gerardo Moreno. Gracias a su pareja logra entrar al mundo cinematográfico. Es incluida en todos los grandes proyectos realizados en el país.

²³ Hermana de Gerardo Moreno. Gran *stunt* que ha sido entrenada por su propio hermano, por lo que ha sido incluida en proyectos tan importantes como: *Apocalyto*, *La Leyenda del Zorro*, *Conejo en la Luna*, *Hombre en Llamas*, *Danio Colateral*, *Amores Perros*, *Titanic*, *Sólo con tu Pareja*, entre otras.

²⁴ Inicia su carrera en los Estudios Churubusco como extra en la película *Dunas* (1984). Gerardo Moreno la entrena pero nunca trabaja para él. Fue asistente de Bernabé Palma, fue su gran maestro y la apoyo para ingresar a su grupo de *stunts*. Empezó cargando maletas hasta que llegó a doblar a personalidades como Verónica Castro, Lucía Méndez, Sasha Montenegro y la India Maria.

²⁵ Se preparó en Los Angeles, California. Llegó a México con una gran técnica, por lo que fácilmente logró integrarse al equipo de Gerardo Moreno.

Entre los *stunts* más importantes de México, debido a su capacidad para hacer del doble de acción una profesión mucho más conocida entre el público, encontramos a Bernabé Palma. Él empezó a darse cuenta de la gran importancia de la publicidad para ir creando la imagen del *stunt* como tal, comenzó a tener apariciones en televisión, en periódicos y revistas.

Bernabé Palma supo manejarse y así se volvió sumamente popular, al mismo tiempo que creaba un nombre para los *stunts* mexicanos y día con día se imponía nuevos retos y realizaba escenas más y más impactantes y peligrosas. Él siempre evolucionó y es una gran inspiración para muchos de los mejores *stunts* que tenemos hoy en día en nuestro país.

En los 80 comienza el cine de las cabareteras, los narcotraficantes, ficheras y demás temas en los cuales la acción era primordial. En esta época de igual manera se aprendió y se produjo mucho, por lo que surgió una nueva generación de *stunts*.

Tres generaciones van de *stunts*, la de los 40, 60 y 80, años en los que no han dejado de luchar por uno u otro motivo. Desde los años 40 luchan por obtener participación y reconocimiento en las producciones, a mediados de los 60 y 70 por formarse un nombre e ir perfeccionando su técnica con lo ya aprendido durante la marcha y su roce con el doble de acción extranjero. En los 90 tuvimos terribles recesiones económicas en las cuales vio reducido su trabajo de un promedio de 100 películas anuales en los 80 a nueve películas anuales a mediados de los 90; las Torres Gemelas, que paralizaron la economía mundial. Aún así y a pesar de estas crisis, ha logrado salir adelante y ha ido evolucionando de una manera increíble, tanto es así, que hoy en día el *stunt* mexicano puede competir fuertemente a nivel internacional.

1.3 HAY QUE LLEGAR AL LÍMITE

El “*stunt* mexicano” no es como otros en el mundo, cuenta con una personalidad muy particular, esto obviamente porque se ve influido por la cultura, su medio social, económico y político. De ahí se basan muchas de sus decisiones, de su situación actual, de su desarrollo y de su relación con su medio.

Al “*stunt* mexicano” le gusta la diversión, le gusta apasionarse con su trabajo, llegar al extremo a costa de lo que sea, llegar al límite y sobretodo ser siempre el mejor. Esto ha hecho que como comenta Omar Ayala -el ego se convierta en el enemigo número uno del *stunt*.- Al “*stunt* mexicano” de igual manera le gusta el éxito, el dinero y de la mano van, en muchas ocasiones, la pasión por las mujeres, la bebida y las drogas.

Obviamente mi descripción es una mera percepción y una generalización; pero así es como podría definir a grandes rasgos la personalidad del “*stunt* mexicano” que hará más sencillo entender los temas a desarrollar. Es simplemente, hacer que el lector se ponga en los zapatos del *stunt*, entender como una persona puede llegar a tal riesgo, a tal extremo y muchas veces es por pura y mera pasión, vanidad y ego.

Ser *stunt* conlleva una gran preparación tanto física como emocional. Debe contar con excelente condición, al mismo tiempo que no se debe dejar intimidar o asustar por ciertas acciones que deba realizar. La concentración y control mental es básico, ya que un movimiento en falso puede llegar a ser fatal.

El “*stunt* mexicano” es muy particular, ya que a pesar de que sería de gran utilidad contar con un área de especialización, por lo general trata de hacer de todo y de ir aprendiendo sobre la marcha. Aprende con base en el error y la experiencia, porque existen pocas escuelas profesionales de dobles de acción.

También existen los *stunts* que antes de dedicarse a las acciones de riesgo practicaban algún deporte o actividad física como gimnasia, acrobacia, atletismo, equitación,

esgrima, *rappel*, etc. cualidades que les facilitó el ingreso a este mundo y con el tiempo fueron aprendiendo de otras disciplinas, pero ya con la facilidad de contar con una gran condición física.

Es necesario entrenar de todo, tener noción de diferentes disciplinas. El “*stunt* mexicano” no tiene la oportunidad de especializarse tanto como en otros países, debido al escaso trabajo y medios económicos para lograr invertir grandes cantidades de dinero. Aquí el *stunt* prefiere más que nada trabajar y ensayar durante una grabación o filmación a dedicarle tiempo, dinero y esfuerzo a un entrenamiento más específico. Todo lo contrario a un estadounidense o un inglés que trabaja dos meses y con eso tiene más que suficiente para descansar durante otros dos meses e invertir dinero en su preparación, entrenamiento y equipo.

Cualquiera que se dedique a esto obviamente hace ejercicio, monta a caballo, realiza *rappel*, bucea, maneja motos, autos, etc. siempre en la medida de sus posibilidades y de sus tiempos.

No existe una norma respecto a la edad en que deben retirarse. “Si uno sigue entrenando- explica Alejandro de la Peña- el cuerpo se mantiene vigente. Es un asunto de responsabilidad. No se puede jugar con la integridad física de las personas que realizan las acrobacias ni con la de aquellos que están en el *set*. Sin embargo, si uno se mantiene en forma y al día, siempre habrá un personaje adecuado para cada cual, ya sea gordo, flaco, chaparro, moreno o rubio.”²⁶

A lo largo de las entrevistas realizadas, muchos coinciden en que el “*stunt* mexicano” es mucho más valiente y arriesgado que los extranjeros, estos últimos se protegen demasiado para no lastimarse. En cambio, el mexicano en aras de una toma lo más real y natural posible, se expone mucho más, deja a un lado la técnica y la protección con tal de que la escena no se vea sobreactuada.

²⁶ Carrasco op. cit. pág. 53

Cuenta Alfredo Ramírez “Lucas” en una de sus anécdotas durante la filmación de “*Hombre en Llamas*” que Robert Powell (doble de Denzel Washington) tuvo que hacer una escena con “Lucas” el cual manejaría el automóvil y Powell iría de co-piloto. Powell le gritaba que se fuera más despacio, que se fuera tranquilo. Al finalizar la acción “Lucas” le dice a manera de broma:

- ¡Hoy es tu primer día de ser blanco!-
- ¿Por qué?
- ¡Porque estás completamente pálido!
- ¡Jajaja, son los grandes *stunts* de Estados Unidos, que al ver a Lucas se espantan!”

Alejandro de la Peña reflexiona que “lo único que nos falta para estar al nivel de los extranjeros es ganar como ellos.” Éste es un factor que los ha llegado a afectar notablemente ya que es por esas razones que no cuentan con la tecnología ni el equipo más adecuado.

Alejandro de la Peña también comenta su experiencia en el rodaje de *Titanic*: “Los mexicanos demostramos nuestra calidad, tanto los *stunts* como los técnicos, y a pesar de eso no pasó nada y seguimos sin ser reconocidos en nuestro propio país.”

Tan a nivel internacional se encuentran que “*stunts* mexicanos” han participado en grandes producciones como “*Daño Colateral*”, “*Troya*”, “*Hombre en Llamas*”, “*Vantage Point*”, “*Depredador*”, “*El aire que respiro*”, “*La Máscara del Zorro*”, “*La Leyenda del Zorro*”, “*Apocalypto*”, “*Enjambre Mortal*” entre muchas más.

1.4 NO TENEMOS NINGUNA REGULACIÓN

La profesión es tan poco regulada en cuanto a los salarios que deberían percibir, que abunda la competencia desleal en el gremio. Muchos se quejan sobre el abaratamiento de la profesión, lo que lleva a los productores a irse con la opción más económica,

orillando de igual manera a una cantidad de accidentes que demeritan la profesión del *stunt*.

Alejandro de la Peña, al igual que muchos entrevistados se queja molesto, “¡Vivir de esto es muy difícil a veces no hay trabajo! Por ejemplo yo hago de repente personajes porque los coordinadores se venden re feo, cobran menos de lo que yo cobraba. Yo no puedo ir para atrás. ¡Y yo soy coordinador! ¡Pero no me dan trabajo porque todos se abaratan!” Así es la situación de una de las grandes leyendas del mundo de los *stunts* en México.

Ante estos problemas, Arturo Godínez León propone que los *stunts* cuenten con un tabulador (una lista de salario, donde explique exactamente cuánto se cobra por cada acción) a través de ésta todos cobrarían exactamente igual y los productores se irían por la calidad y ya no podrían pagar menos que lo justo, de igual manera se impediría que llegaran los improvisados.

Miguel Ángel García, quien desde 1998 se desempeña como doble, comenta: “La situación general ha propiciado la improvisación, algunos creen que es fácil desarrollar el trabajo de un *stuntman*, cuando en realidad se requiere de mucho aprendizaje...”²⁷

De igual manera se dan los casos en que las empresas o los mismos coordinadores no paguen una vez realizada la acción; esta situación empeora porque la mayoría de los contratos son realizados de manera consensual (de palabra) pues esto limita las acciones que pueda ejercer el *stunt* para defenderse y exigir sus derechos de manera legal.

El tema de los seguros es sumamente delicado cuando hablamos de una profesión con tanto riesgo. Increíblemente uno podría pensar que los *stunts* deben estar muy atentos e informados sobre el tema. Desafortunadamente, en el momento de realizar las entrevistas me di cuenta de la falta de información que tienen al respecto, sus

²⁷ Carrasco op. cit., p. 52

respuestas son tan variadas de uno al otro, lo que me hace suponer que viven en un abismo legal de desprotección, al parecer la ley no aparece en este tipo de trabajos y ellos se tiene que sujetar a lo que hay o de plano a no trabajar.

Me queda claro que ninguno se encuentra contento con la situación de los seguros y mucho menos se sienten confiados en que tendrán un gran apoyo si llegaran a accidentarse, pero una vez más, tienen que arriesgarse.

A la hora de realizar las entrevistas me parece que es el tema en el que la información es muy distinta y confusa de un *stunt* a otro. Existe quien más o menos sabe de a quién acudir si llegara a accidentarse y hubo quien de plano dudo mucho en las respuestas, porque es algo que jamás ha quedado muy claro a la hora de la contratación. Ninguno se encuentra contento con la situación de los seguros.

Hay quien dice que siempre cuentan con un seguro, o que la ANDA (Asociación Nacional de Actores) los cubre, o que en las producciones mexicanas ni seguro hay, que en las extranjeras sí cuentan con un seguro, pero que se adapta a la situación legislativa del país. Total que existe un verdadero desconcierto. Pero es que, así es, todos trabajan en circunstancias distintas dependiendo de su coordinador, del medio y de la productora que los contrate.

Al preguntarle a Ignacio Cabrera sobre este tema él simplemente comenta: “No hay empresa que nos dé seguros y si lo hace saldría tres veces más caro. Por eso siempre hay que trabajar por la ANDA, así si nos pasa algo, el seguro nos cubre. Es lo mismo con el cine, si no, nadie te hace el paro. Y con las películas gringas sí te pagan bien, pero no se compara, porque siempre terminan pagándote lo que quieren.”

Y a pesar de la importancia que tiene estar trabajando a través de la ANDA, esto tampoco es una garantía, Alejandro de la Peña cuenta – cuando trabajé en “La Otra” producción de Ernesto Alonso, a la hora de realizar una caída de caballo me disloque el hombro. Televisa de plano no quiso pagar y me mandaron con la ANDA. Y el problema

es que ahí no estamos considerados como rama de *stunts*, a veces nos ponen como actores, a veces como extras, todo es según les convenga, entonces pues fue muy difícil que me logaran pagar. -

En conclusión, siempre que se habla de seguros salen ejemplos e historias de boca de los *stunts* que demuestran su desconocimiento sobre el tema y sobre lo desprotegidos que se encuentran en un área que debería de estar cien por ciento cubierta. Y lo peor de todo es que aquellas producciones extranjeras que llegan a nuestro país aprovechan esta situación para también pagar lo que más les conviene, cosa que no harían en sus propios países, o no de una manera tan ventajosa, situación francamente indignante.

Desgraciadamente, se descubre un acto más de abuso en México contra el trabajador, un acto más de desprotección total, un acto más en el que el dinero vale más que la integridad física de una persona; su salud, su familia y su futuro están de por medio día con día, en cada escena se juega una parte de su cuerpo o la vida misma. Todo esto por amor a la profesión y al trabajo y sin importarle a los productores, o lo más triste, ni a los mismos coordinadores que por conseguir un empleo dejan a un lado o para el final este tipo de acuerdos que resultan tan molestos e incómodos para el productor.

Alejandro de la Peña ejemplifica esta situación en la que vale más el dinero que la seguridad, “un amigo se ofreció a hacer una escena de atropellamiento por muy poco dinero. Pero eso no fue lo peor sino que la producción por ahorrarse aún más dinero, pusieron al gerente de producción para que fuera el atropellado, obviamente salió mal y mi amigo quedó cojo por un tiempo”.

Lo verdaderamente preocupante es que hoy en día muchas producciones están pidiendo que el *stunt* ya llegue asegurado al *set*, lo cual es prácticamente imposible debido al costo tan grande que sería para él pedir un seguro de gastos médicos o de vida. Al momento de ir con la aseguradora y explicar su profesión, los costos para mantener este tipo de seguros serían exorbitantes.

Para pagar la tasa de un seguro médico de un *stunt* ésta sería tan alta como la de un piloto corredor de la “Fórmula 1” o un piloto de avión de línea. Y simplemente, no ganamos para pagar el seguro.- afirma Alejandro de la Peña.

Aunque pudieran llegar a pagarlo con su salario durante la filmación no podrían mantener su pago mensual debido a que nunca se sabe cuándo se tiene trabajo y cuándo no por lo que sería un gasto excesivo y absurdo.

La situación cambia cuando se habla de las grandes producciones estadounidenses, las cuales cuentan con un gran presupuesto y trabajar con ellas es más seguro que trabajar en una producción nacional. Aunque como comenté anteriormente todo depende del trato que se haya hecho desde el principio. No se prevé, no se piensa en lo que podría llegar a pasar, ni en las consecuencias, no se piensa que lo que se está firmando puede costar la vida de una persona, su estabilidad económica, emocional y familiar. No se piensa que es la vida de personas lo que está en juego.

1.5 TRES GRANDES PROBLEMAS: MALINCHISMO, DISCRIMINACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

En la historia del *stunt* éste ha sufrido de ciertas acciones de discriminación, desde los inicios, no se les quería dar el reconocimiento adecuado ya que se tiene la idea de que al público no le parecería gracioso el saber que sus grandes ídolos son doblados durante las escenas más espectaculares. “El Turko” piensa lo mismo: – Mi abuelo ha doblado a Pedro Infante, a Negrete, a Pedro Armendáriz, etc. pero son cosas que no te gusta escuchar a veces.

– ¿Por qué?

– Pues no te gustaría saber que tus actores favoritos han sido doblados montando a caballo, cayendo, en sus peleas, etc.

Y si llega a suceder que hasta los mismo actores los ven menos, porque de cierta manera ven que muchas veces el *stunt* jala el mismo número de *fans*²⁸ o muchas veces al realizar la escena toda la producción se encuentra sumamente atenta a lo que hacen y le celebran de una manera mucho más eufórica que a las supuestas estrellas. Alejandro de la Peña cuenta una historia sumamente cómica y representativa de lo que intento dar a entender.

- ¿A quién doblas o doblaste de manera regular?
- Mmmm...a los Almada...mmm... la verdad es que no me gusta decir nombres porque a ellos no les gusta. Hay un celo profesional muy fuerte, porque de cierta manera es “su” personaje. De hecho, en algún momento he tenido problemas.
- ¿Cómo cuales?
- Mmmm...No sé....Recuerdo un día en que terminé mi escena y todo el *staff*²⁹ me aplaudió y me felicitó, el actor (Sergio Goyri, que ante mucha insistencia de mi parte me dio el nombre) de plano se paró y ¡les mentó la madre a todos! Les dijo que cómo era posible que me aplaudieran y me hicieran tanta fiesta si yo apenas acababa de llegar y él ya llevaba meses preparando su personaje como para que ni lo pelaran.

Los directores y productores tampoco dan pie a que los *stunts* suban de nivel, ya que su último escalón es llegar a la dirección de escena. Esta evolución la puedes observar muy seguido en películas de Estados Unidos, donde el *stunt* muchas veces puede llegar a ser el director de segundas unidades³⁰. Pero eso no sucede en nuestro país. Al respecto Alejandro de la Peña tiene su opinión,- Yo trabaje con un *stunt*, llamado Jim en la película “*Depredador*”, lo volví a ver en “*Daño Colateral*” y ya no venía como *stunt*, sino como director de segunda unidad. En México esto no se da porque no quieren hacer arte, quieren hacer acto. No te dejan ser director, y no es por capacidad, sino por influencia y palancas, siempre acaba dirigiendo alguien que no tiene ni idea.-

²⁸ Seguidor entusiasta de algo o alguien. (<http://www.wordreference.com/definicion/fan>)

²⁹ Conjunto de personas que, en torno y bajo el mando del director de una empresa o institución, coordina su actividad o le asesora en la dirección. (<http://www.wordreference.com/definicion/staff>)

³⁰ En muchas ocasiones el ritmo de trabajo de una producción es tan agitado, que el director no se da abasto, por lo que se dividen en dos locaciones, así mientras el director trabaja en la locación principal, el contará con el apoyo de un segundo director que estará avanzando en otra locación.

“Previamente a la adopción de los efectos aplicados por computadora, muchos efectos visuales del cine eran imposibles de alcanzar sin la utilización de actores de acción quienes arriesgaran su vida en escenas peligrosas, como saltar de un auto en movimiento o caminar sobre la cornisa más elevada de un rascacielos. Algunos actores como Buster Keaton han realizado sus propias escenas de riesgo. A finales del siglo XX, sin embargo, la utilización de dobles de acción fue reducida en gran medida por los productores de cine al optar por opciones más económicas y seguras, utilizando principalmente efectos digitales.”³¹

A pesar de esto, muchas veces el trabajo del *stunt* es prácticamente irremplazable por una computadora y más aún en México en el que cada vez se realizan más producciones nacionales, parece ser que el trabajo tiende a aumentar. Sin olvidar tampoco la cantidad de empleo que tienen en televisión, ya que en este medio los efectos especiales son prácticamente nulos, por lo que nada los puede reemplazar.

A lo largo de la historia, poco a poco se les ha ido reconociendo, pero al mismo tiempo empieza a existir una gran competencia y un gran aumento de los efectos especiales, lo que llega a provocar que su trabajo sea sustituido por computadoras.

Eso, aunado a que la tecnología avanza rápidamente y día con día brinda un panorama más cerrado a los *stunts*, ya que estos pueden ser sustituidos por efectos especiales, los cuales limitan su acción.

³¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Doble_de_riesgo

**Foto tomada en casa de José Luís Jiménez Martínez del Campo,
alias “El Abuelo”**



**Colección de fotos de José Luíz Jiménez Martínez del Campo,
alias “El Abuelo”.**



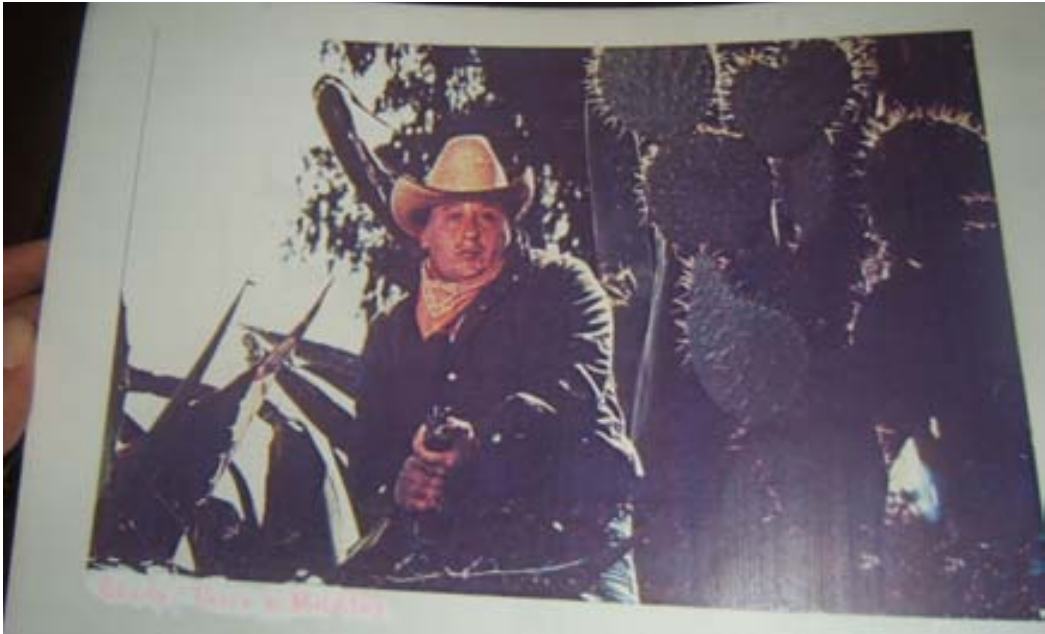
Foto tomada en los Estudios Churubusco. Alfredo Ramírez Balcázar, alias "Lucas".



Foto tomada en casa de Alejandro Francisco de la Peña García



Colección de fotos de Alejandro Francisco de la Peña García



**Foto tomada en casa de Arturo Godínez León,
alias “El Turko”.**



Arturo Godínez Zamudio “El Turko”.



Susana Barros y Gad Castro



CAPÍTULO 2. DE STONE A STUNT

Cuando decidí buscar a Bernabé Palma ya tenía varias entrevistas realizadas, pero todos, al preguntarles sobre los inicios del *stunt* en México siempre lo terminaban nombrando. Me comentaban sobre lo importante que sería tener la oportunidad de conocerlo, que él podría brindarme una gran introducción sobre como comenzaron los dobles de acción en el país. Y sí, al decidirme a hacerlo me pude dar cuenta que efectivamente, este hombre es toda una institución y un pilar en lo que se refiere a dobles de acción en México.

A través del relato de Bernabé Palma, el lector podrá dar un paseo por los orígenes del *stunt* en México, a través de él entenderemos la complejidad del trabajo en su tiempo y entenderemos el porqué la situación ha cambiado tanto.

Un personaje lleno de historia y de matices, por lo que me resultaba prácticamente un crimen no incluir la entrevista completa dentro de mi tesis. Así es como a continuación comienzo el relato de Bernabé Palma: el Hombre de Piedra.

2.1 PERO SI YO SOY...EL PRIMER GRAN HOMBRE DE PIEDRA

Llego a las 2 de la tarde tal como me lo indicó:

– si quieres una entrevista conmigo tiene que ser ahora mismo porque salgo de viaje... Me voy a Cancún con mi familia... Vivo por la parada del tren ligero Xotepingo...

Puntual, toco el timbre donde decía “Familia Palma”, no podía fallar. Pasan tres minutos. Nada... Vuelvo a tocar... Nada... Esperé más de 10 minutos y nada.... ¿se le habrá olvidado? ¿Me habrá equivocado de día? ¿De dirección? ¿De hora? Saco mi celular y marco a su casa, sólo escuchaba: “*Estás hablando a la casa de la familia Palma, por favor deja tu mensaje bla, bla, bla...*”

Desde la esquina veo a un señor caminado lentamente apoyándose en un bastón, obviamente lo ignoro, mi prioridad ahorita es encontrar a Bernabé Palma. Sigo marcando... Nada... -Me lleva.... ¿Ahora qué hago?- El señor del bastón está cada vez más cerca y pienso...-ojalá sea un vecino y me abra la puerta-. Me apunta con su bastón--- ¡Aaaahh! De seguro tú eres la que me va a entrevistar. Dudando contesto – sí... sí,- hasta que veo el símbolo que se rumora siempre ha caracterizado a Bernabé Palma, algo que hace que definitivamente dejé de titubear: una gran cadena, plateada, gruesa, como de dos y medio centímetros, alrededor de su cuello desde donde cuelga una inmensa medalla de entre cuatro a cinco centímetros, plateada y con la imagen de Jesucristo. No lo dudo ni un segundo: es Bernabé Palma, (el Hombre de Piedra) el *stunt* que en su momento fue el doble de acción más famoso de México.

Entramos a lo que asemeja una vecindad, antes de pasar la puerta llega su esposa, una señora guapa, delgada, muy bien conservada. Me da la bienvenida amablemente, nos presenta a su perro, una especie rara de cruce entre salchicha y *cocker*.

Al parecer Bernabé se había tomado su tiempo para tener todo preparado para la entrevista ya que la sala se encontraba llena de DVD's, VHS, recortes de periódicos, de revistas, documentales, en fin, cualquier tipo de material que pudiera darme entender frente a quien estaba.

Su sala, su comedor, todas sus paredes están llenas de reconocimientos (es raro ver tantos dedicados a un *stunt*), fotos espectaculares ampliadas de sus grandes hazañas, recortes de periódicos pegados en grandes marcos, veo fotos de él abrazando a Thalía, una junto a Andrés García estrechando la mano del "Indio Fernández"³²,

³² El más famoso realizador mexicano, debutó en 1941 con la puesta en escena de "La Isla de la Pasión". Se impuso más tarde con "María Candelaria", que pinta con una intensa poesía la miseria y la opresión de los peones indígenas. (Sadoul op.cit., p. 378)

compartiendo la mesa con Dustin Hoffman, con Anthony Quinn, he llegado con el *stunt* más popular de México.

Su casa es como todo un altar a su persona, sus paredes demuestran su personalidad, su trayectoria, su admiración, su ego, su historia; demuestran lo ansioso que se encuentra porque cada persona que entre a su hogar le pregunte, le cuestione, le envidie y se sorprenda por lo que ve. Que haga que cualquiera que entre a su hogar no deje de preguntar al ver sus fotografías cómo es que hizo tal o cual hazaña, cómo es que está con tal artista, por qué es que se escribió tanto sobre él en los periódicos, en revistas, etc., etc. tantas cosas vienen a la mente.

Y así como dirige que es lo que quiere que veas, así también intenta dirigir la entrevista (lo cual logra en muchos momentos). A pesar de las preguntas realizadas él contesta lo que quiere contestar, a pesar de que constantemente presume estar abierto a lo que se le pregunte, divaga, amplía y redundante o simplemente es frío con la respuestas...

– A mí me han entrevistado reporteros de adeveras, pero bueno, tú apenas eres una estudiante, así es que revisa todo este material y ya que sepas quien soy empezamos.

Ahí es cuando yo pienso ¿Todo? Este hombre tiene horas y horas de material audiovisual, y decenas de notas publicadas en diversos medios. Observo lo más significativo: observo a un Bernabé en un programa especial con Cepillín, una escena donde el gran Indio Fernández le otorga un reconocimiento, otro más que le dedica Verónica Castro, incluso me pasa una y otra vez esa escena tan famosa de la telenovela “El Maleficio” donde Ernesto Alonso se mantiene en llamas durante varios segundos.

- Sí, sí, lo vamos viendo mientras lo entrevisto.
- No, no, velo antes. Pero bueno.... Yo no te voy a decir qué hacer ni cómo.
- Ok. Empecemos entonces.

- Sí, sí, revísalo. Y ya me preguntas cómo empecé, cómo llegué a ser lo que fui y finalmente cómo terminé con un bastón. Porque debes de saber y de preguntar que yo fui el primero que luchó en este país por el *stunt*. Pero bueno, te repito, no te voy a decir qué me tienes que preguntar, ni cómo...porque como te dije, a mí me han entrevistado periodistas de a de veras y tú apenas vas a empezar la carrera ¿no?
- No, no, como le expliqué antes, es mi tesis.
- Aaaaahh sí, por eso, estás estudiando periodismo ¿no?
- No, no yo ya terminé mi carrera de comunicación. Y es mi tesis para titularme. ¿Entiende?
- Bueno, bueno, pues tú sabrás como lo haces.
- Ok, ok, pues empecemos con la entrevista...

A partir de aquí haré el relato de la vida de Bernabé Palma en primera persona, salvo en algunos momentos en que incluya la segunda persona para hacer aclaraciones sobre impresiones, movimientos físicos, o demás acciones que hagan que el lector se imagine aún más la escena y sobretodo capte la personalidad del entrevistado.

Mi nombre es Bernabé Palma Román, tengo 64 años, estudié hasta tercero de primaria, mido 1.67 y peso 80 Kg. Soy stunt profesional desde hace casi 40 años. Tengo más de 100 películas realizadas. Para mí ser stunt es ser una leyenda, ahora lo puedo decir con conciencia, es ser un hombre circense, acrobático, luchador, deportista que entró a una era del cine ya sea nacional o internacional para desarrollar ciertas actitudes acrobáticas y de ahí viene un proceso de aprendizaje de película tras película para forjarse como un stunt completo.

El amuleto que me caracteriza lo tengo ya por más de 35 años. Me lo regaló un compadre de Tepito, dizque para que me cuidara Diosito. Todos me reconocen por la medalla porque no me la quito para nada. Hasta en las escenas más difíciles me la dejo, ya hasta me he cortado la cara y roto los dientes por traerla, pero sólo me la quito si el director así me lo exige.

El nombre que me dieron de “Hombre de Piedra” fue porque a mediados de los 60, Jacobo Zabudovsky hacía un programa especial, dedicado a John Wayne, el cual acababa de morir. Y por ser mexicano y doble de acción que trabajó al lado de él, me invita a una entrevista para hablar de mi experiencia. Le muestro parte de mi material al Sr. Zabudovsky y él, al ver mis escenas comenta impresionado:

“¡Pero si pareces de piedra! Eres todo un hombre de piedra.”

Y así es como se me bautiza como hombre de piedra o stone-man, como muchos periodistas fácilmente confundían con la palabra stunt-man. Fui el primero en ser nombrado así y durante mucho tiempo así se nos llamó.

¡Y es que antes éramos como animales, muy brutos para las escenas! Ahora todo es muy fácil, es magia, hay aparatos que fácilmente te hacen volar, hay técnica. En cambio antes nos aventábamos porque nos sentíamos jóvenes, mexicanos y muy machos y con apenas una poquitita de teoría y técnica.

2.2 DE SALVAVIDAS A ESTRELLA

Yo soy del mar, esa es mi vida. Nací en Acapulco y era tanta mi pasión por el mar que fui campeón nacional de natación (1961) y me dediqué a ser salvavidas durante mucho tiempo en el Acapulco Hilton. Ahí me la pasaba a todo dar, mi gran cuate era Andrés García que también trabajaba en el mismo hotel, pero de buzo, así es que ya te imaginarás el pachangón que agarrábamos, aparte de que nos la vivíamos detrás de las gringuitas.

Nos divertíamos muchísimo y más aún porque a ese hotel llegaban las grandes personalidades del cine de Hollywood y del mundo entero y es que ahí se hacían las reseñas mundiales de cine. Así es que de repente teníamos mucho contacto con ese tipo de estrellas.

Combinaba mis grandes pasiones: el mar y las mujeres hermosas. Hasta que tuve que agregar otra más cuando me invitaron a participar como extra en la película “Fiesta en Acapulco” donde la estrella era ni más ni menos que Elvis Presley. Sí, sí, aquella donde vemos como se avienta de la Quebrada, para salir con su cabello impecablemente peinado, en esa escena estaba yo precisamente, ése fue mi debut en el cine.

Terminó la película y yo seguí con mi vida de siempre, hasta que fui a visitar a una tía mía que tenía un restaurante en Tequesquitengo, y precisamente ese día estaba comiendo una persona de producción que había trabajado conmigo en la película “Fiesta en Acapulco”, me reconoció de inmediato y me propuso un nuevo proyecto.

Ron Ely estaría en México filmando una serie nueva de televisión de “Tarzán” y se necesitaban extras para que simularan caníbales negros, así es que daba el tipo exacto y fue ahí donde comencé a apasionarme por el cine y sobre todo por la acción.

Ron Ely había demostrado que podía con el difícil papel de Tarzán, él, contrario a sus antecesores, no deseaba que absolutamente nadie lo doblara en sus acciones de riesgo. Él hizo todas las escenas, desde en las que se cuelga de las lianas, peleas, hasta enfrentamientos con animales salvajes. Todo esto le ocasionó una serie de accidentes graves, lo que al mismo tiempo le fue dando la técnica sobre cómo ir realizando sus escenas de la manera más creíble y segura posible.

Así es que fue al lado de Ron Ely que yo tuve mis primeros encuentros con el mundo de los dobles de acción. Él me enseñaba cómo realizar mis escenas de riesgo, fue una experiencia extremadamente fuerte al mismo tiempo que satisfactoria. Comenzamos 80 como extras e iban a elegir sólo a diez para que fueran especialmente entrenados como dobles de acción, entre ellos me eligieron a mí. ¡Todos los días regresaba golpeado, con moretones, heridas, es más hasta cuando iba al baño sangraba! Por ese lado era horrible, con decir que de los diez que escogieron al final sólo quedamos tres.

Lo que más me motivó a seguir con los golpes fue que como extra apenas y me pagaban y en cuanto comencé de doble de acción, a la semana ya me había comprado un convertible.

Así es que prácticamente puedo decir que mi maestro fue Ron Ely y fue con él con quien empecé esta difícil carrera y esta lucha que aún no termina.

Fui y soy el stunt más famoso y popular de México. No sé qué fue lo que logró que yo tuviera tanto éxito y los periodistas me buscaran solitos, yo no tenía que buscarlos a ellos. Tuve el carisma y la habilidad para lograr su interés. Es más, llegué a ser tan famoso que prácticamente yo doblaba a todos los actores más importantes de México: a Angélica María, Sasha Montenegro, Cantinflas, Pedro Armendáriz, India María, Andrés García, Jorge Rivero, Angélica Chain, a los hermanos Almada, Vicente Fernández, Pedro Infante, etc.

Fui tan famoso que aparezco en un periódico donde hay dos notas, una mía y una de Luis Miguel, a él apenas le dedican una foto y junto a él hay tres mías. Y no estoy diciendo que sea más que él, pero mientras él era sólo un cantante yo era la sensación en acción.

2.3 LA LUCHA COMIENZA

Desde Tarzán empecé mi carrera como doble de acción. Entré al sindicato en 1966 y fue en ese momento en que comenzaron muchos problemas. No se nos reconocía ni como dobles de acción sino como extras; por lo tanto se nos pagaba como tales, pero sufríamos todo el riesgo que el doble necesita; no se confiaban las mejores escenas de acción a los mexicanos sólo a los extranjeros.

Es así como fui el primero en comenzar esta lucha, de eso ya tiene 40 años. Imagínate todo lo que ha cambiado en el mundo de los stunts. Yo dejé que el doble dejara de ser considerado del montón.

Al dejar la serie de Tarzán, el cine mexicano se encontraba en una época en que se hacían decenas de películas al año y la mayoría eran del género campirano, lo que se conoce en E.E.U.U. como westerns. Por la misma temática era necesario que aprendiéramos a montar a caballo, tirarlos, arrastradas, peleas, etc. pero en este tiempo no teníamos ni coderas, ni espinilleras ni nada por el estilo, no teníamos siquiera técnica así es que lo hacíamos a lo mexicano, caíamos sin más ni más sobre las piedras.

Lo malo de la situación que vivíamos en México, es que, como lo mencioné anteriormente, nos pagaban como extras. Teníamos que hacer escenas como estar tirados en el piso y que las patas de los caballos nos pasaran cerca del cuerpo, eso era un riesgo y obviamente no se podía pagar igual a hacer una escena en la que tu vida no corre peligro alguno. Simplemente los productores y directores abusaban de nosotros, tenían a un doble y a un extra por el precio de uno, aparte de que creían que nosotros debíamos de hacerlo por nuestra posición de machos mexicanos.

Así seguimos por un tiempo, haciendo escenas mediocres de acción y las grandes escenas eran realizadas en su mayoría por gringos. Cuando me invitaron a realizar las películas de John Wayne, en los estudios de Durango, ahí fue que logré aprender aún más la técnica que ya habían desarrollado los gringos para demostrar que podíamos hacer las escenas con la misma calidad y que se confiara más en nosotros.

Trataba de convencer a los directores y productores que me dieran chance de hacer tal o cual escena, poco a poco hacía acciones más y más peligrosas tanto que los medios siempre estaban al pendiente de mí – ¿Qué hará este loco esta vez?- se preguntaban, ya no había un momento en que yo filmara una escena y no fuera cubierta por un medio de comunicación, tele, revista o periódico.

Siempre ha existido el malinchismo y se tiene la idea de que si un extranjero trabaja en tu película le dará más status o calidad. Esta mentalidad crea una situación muy tensa, ya que ellos nos quitan el trabajo, desplazan al mexicano, el mexicano se muere de hambre y se queda callado. Cosa que yo no hice, lo que me trajo muchos problemas y una muy mala imagen frente a los productores. Si podía denunciaba a los extranjeros, obligando así que los deportaran, obviamente esto no les gustaba para nada. Me dieron muchos castigos por parte del sindicato, me vetaron del gremio, fui marginado llegué a estar hasta un año sin trabajo, y todo por mi imagen de peleonero.

Pero gracias a esta lucha constante, el stunt de hoy en día se le reconoce como stunt y no como extra, aparte de que cuenta con una posición importante en los filmes nacionales e internacionales que se realizan en nuestro país. Gracias a todo eso, a mi lucha por demostrar nuestra calidad hoy se nos confían escenas de riesgo con alta complejidad tanto en cine como en televisión.

Gracias a mí, películas como "Titanic" se pudieron filmar con stunts mexicanos, simplemente en esa película había 100 stunts de distintos países del mundo y diez éramos mexicanos. Me encanta verme en la pantalla, a nivel internacional y admirar mi nombre en los créditos. ¡Eso es maravilloso!

2.4 LO MEJOR Y LO PEOR

Un hecho que hizo que el doble de acción fuera muy reconocido, pero en la televisión mexicana, fue cuando el señor Ernesto Alonso me ofrece hacer una incendiada diferente a todas las demás. Recuerdo que en la junta me quise lucir lo más posible, estaría junto a Ernesto Alonso y él tenía que pensar que yo era una persona tan importante y especial como él, así es que me fui arreglado muy elegante y me puse mis mejores anillos, 10 anillos, uno en cada dedo, grandes, brillosos... Sólo así podría presentarme. Y es que los negros somos muy extravagantes. (Grita a una de sus hijas que le traigan su joyero para mostrármelo.)

Lo complicado de la escena que Ernesto Alonso quería hacer era que en una incendiada “común y corriente”, por lo general estás en movimiento constante y de esa manera puedes jugar con el fuego para que no te pegue tan fuerte; pero en esta escena tenía que mantenerme estático durante varios minutos. Fue algo impresionante, visto por primera vez en la pantalla mexicana, ahí me tienen con la máscara de la cara de Ernesto Alonso y ardiendo impresionantemente frente a los ojos de miles de mexicanos. Desde ahí, y gracias a mí, se empezó a tener mucho éxito. Ahora los stunts eran incluidos con suma frecuencia desde los mismos guiones de televisión, yo fui prácticamente el que abrió ese mercado.

De las escenas más difíciles que he hecho fue mi primera vez en la que tenía que montar a un caballo y yo no tenía ni idea de cómo hacerlo, hasta de lado me iba. Es más unos amigos tenían que cabalgar junto a mí discretamente para que el director nomás no se diera cuenta. Y lo peor viene cuando hay que tirar a un caballo, ya que tienes que amarrarle una especie de cuerda que va de sus patas delanteras a tus manos, entonces al jalar le doblas las patas al animal y éste se va de bruces, todo al mismo tiempo que le jalas la cabeza de lado para que no se lastime, se le rompan los dientes o incluso se mate, yo maté a dos caballos... sin querer obviamente. (Le grita a su esposa que le traiga un cuadro del comedor).

Y de los peores errores de mi vida profesional y que bien pudo haberme costado la vida fue un día doblando a Pedro Infante. Aquí tenía que salir volando de la moto, pero estaba tan, pero tan borracho que a la hora de supuestamente volar, me fui con todo y moto y por poco me cae encima. Casi me mato. En otra me estaba sosteniendo de un tubo a 10 metros de altura y por hacerla más espectacular solo me agarré con una mano, me caí desde esa altura y “solamente” alcance a romperme una pierna.

2.5 YO SOY EL MEJOR STUNT... O ¿LO ERA?

Mi fama fue tanta que yo monopolizaba el mundo de los stunts, sin mí nadie entraba. Yo decidía quién trabajaba y quién no. Yo era el que salía en revistas, en la tele, me hice una gran publicidad, cosa que ningún doble ha hecho jamás. Desafortunadamente tuve un problema muy fuerte que no vale la pena comentar y me tuve que ir del país durante cinco años. Me fui en el 91 y regresé en el 96 para descubrir que todo lo que había logrado había desaparecido: ya había caras nuevas, otro sistema, otra organización y mis clientes ya no eran “mis” clientes, (le grita a una de sus hijas le busque su álbum de fotos).

Después de haber hecho de todo como stunt ya no me quedaba más que hacer shows como escapista. Eso fue a lo que me dediqué durante mis últimos años de éxito. Y es que soy una persona ya cansada, que luchó mucho y los compañeros nunca lo agradecieron. Los dejé caminar y hacerse un nombre como a “Lucas”, Gustavo Campos³³, Vilchis³⁴, Julián Bucio³⁵, Gerardo Moreno. Sin mí nadie entraba y ahora que ellos manejan todo, a mí no me apoyan para nada, dicen que estoy viejo y ya no puedo trabajar.

Ahora que ya estoy grande, que uso un bastón porque me operaron de un tobillo, pienso que estoy arrepentido de no haberme dedicado a otra profesión. Ahora que estoy más tranquilo en mi casa no dejo de pensar en lo loco que estaba, porque alguien que se dedique a esto definitivamente tiene que estar mal de sus facultades mentales. ¡Hubiera preferido ser todo un Beach Boy y dedicarme al mar, la playa, las lanchas y sobre todo a las gringas!

³³ Stunt mexicano, se abrió las puertas del medio por ser uno de los más competentes, se convirtió en coordinador de telenovelas y cine mexicano.

³⁴ Stunt desde los 9 años, empezó en la época del Cine de Oro Mexicano. Ha participado en películas de renombre internacional como “Troya”, “Titanic”, “El Vengador del Futuro”, “Daño Colateral”, entre otras. Actualmente coordinador de telenovelas y cine mexicano.

³⁵ Alumno de Raúl Martínez el cual fue el mejor y primer coordinador de acción del cine mexicano. Julián está entre uno de los mejores coordinadores mexicanos compitiendo a nivel internacional

En mis tiempos y en el medio se daba mucho el vicio, ahora ya no tanto no sé por qué. Pero antes te impactaba el gran mundo al que entrabas, estás cerca de las estrellas, fiestas y reuniones todos los días, estás en distintos hoteles, tienes que convivir, tomar la copa, las drogas, no te puedes quedar atrás. Así es como poco a poco te vas metiendo, como me pasó a mí, yo le entré duro a las drogas y al alcohol.

Ya llevo cinco años en un grupo de Alcohólicos Anónimos, pero bueno, hasta los grandes como Maradona caen y a mí también me tocó caer. Dejé todo por la enfermedad, porque no es vicio, es enfermedad; no me importaba ni mi trabajo. Por mi programa de AA es que me ausento ya más del trabajo, ya vivo más bien de las regalías porque trabajo ya casi no tengo.

La entrevista es continuamente cortada porque recuerda fotos, cuadros, joyería, cosas que se le ocurren y no hay continuidad, le grita y manda a sus hijas y esposa a que le traigan lo que quiere, si no, no está tranquilo.

Horas pasan y nos tenemos que despedir, a él ya se le hace tarde para su reunión de Alcohólicos Anónimos (AA). Se ofrece en ayudarme si es que necesito más datos. Su esposa amablemente me acompaña a la puerta.

La vida de Bernabé Palma es única, todos los *stunts* lo nombran como un gran ejemplo, como el único stunt que ha podido hacerse famoso en el medio, el único que ha logrado tener ese impacto publicitario y que sobre todo se ha ganado el reconocimiento de ser uno de los primeros y mejores *stunts* aparte de haber sido de los que más cambios ha hecho a favor del gremio.

Cuando concluyo la entrevista lo dejo en medio de sus recuerdos, de sus éxitos, de sus películas, sus recortes, sus videos, sus fotos, sus anillos, sus cadenas, sus cuadros; lo dejo en medio de su orgullo, de sus hazañas y proezas, en medio de sus éxitos congelados en imágenes, añorando porque esos tiempos de gloria y fama regresen.

Lo dejo sentado en medio de la sala...con una mano reposada en el descansabrazos y la otra...apoyada en un bastón.

Para el día de hoy 2 de julio del 2008, Bernabé Palma se encuentra coordinando la segunda temporada de la serie "El Pantera." Su labor se ha realizado con muchos contratiempos, ya que a pesar de que Televisa anunció un aumento del 30% para dicha producción, el presupuesto designado para los *stunts* lo descendieron en casi la mitad por lo que Arturo Godínez "El Turko" decidió abandonar la coordinación y cedérsela a Bernabé, quien cuenta con serios problemas para conseguir *stunts* que le trabajen por tan poco presupuesto.



“Es cierto que los días están muy malos en el Sindicato de Técnicos y Mecánicos—no se nos da trabajo, ya que en el contrato general, Adolfo Ramírez, para con los siete coordinadores escénicos que manejan”, dijo.

Esta preferencia afecta a gran parte del personal, mientras que el trabajo sostenido Moreno, quien por ejemplo participa en dos películas norteamericanas simultáneamente.

Bernabé Palma comentó que dicho movimiento se realice, “pero no ahora—dijo—exacto para obligar al sindicato a que nos de trabajo como al resto de los empleados de los ya que lo necesitamos”.

Hay que recordar que los “stone-man” no tienen como los demás empleados de los seguros social ni mucho menos seguro de vida, y que reciben son mucho muy inferiores a los de los empleados. Por esto “queremos los mismos trabajadores técnicos de rodaje y de laboratorio”.

Bernabé Palma, uno de los más famosos “piedra” del cine nacional, reconoce, por este sector se encuentra realmente molesto de que no se les dé trabajo

tras ci-
dataron
sobre en
sion, en
es de re-
estran-
e possi-
elutante
e se com-
gements

20 Extras de los Churubusco se Declaran en Huelga de Hambre

Explicaron que en cada película, extrañamente se requieren de

Por **ALEJANDRO VAZQUEZ CRUZ**

el propio Jesús Moreno al pro-
seguir la filmación de la peli-
—en sus los Estudios Cho-

el tipo y
que contr-
nando con
capucha y
la cara de
quiere dar
especial”.
indignante
Demanda
na Guerra
empleo en
conocido
Arredó, a p-

“VIVO DE MIL AGRO Y ME PREPARO A MORIR”: BERNABÉ PALMA

EL ARRIESGADO TRABAJO DE “LOS HOMBRES DE PIEDRA”

★ SIN ELLOS SE RIA IMPOSIBLE FILMAR PELICULAS DE ACCIONES PELIGROSAS

Por **JOSE LUIS MONTANEZ**

“**S**oy un hombre que vivo de milagro y que se prepara para morir”, así se autodefine Bernabé Palma, para muchos el mejor doble del cine nacional de los últimos tiempos. El trabajo de los “hombres de piedra” del celuloide mexicano, se encuentra entre los primeros del mundo. Alfredo B. Crenema, un alemán metido en los films desde hace cincuenta años y quien actualmente dirige en México “La sombra del Tanco”, que no es otra cosa que la continuación de la cinta “El Tanco Marlovir”, define el trabajo de nuestros actores de la siguiente forma: “Son los hombres de lo increíble, de lo fantástico y lo asombroso. Cuando intervienen en mis películas tengo la seguridad de que todo saldrá como se debe, les he llamado mucha confianza a lo largo de mi carrera. En realidad son excelentes”.

A Bernabé Palma lo localizamos en el sur de la ciudad de México, justo en la locación donde se graba “La sombra del Tanco”, está en la que

para ocupar papeles en los repartos. Sin embargo, explica el propio Palma, no es sino hasta hace cuatro años cuando su trabajo comienza a cobrar fama. Sus intervenciones en la serie “Inevitable”, que conducían Virginia Lemaitre y Félix Cortés Casarillo y que se transmite por el Canal 2 de Televisa, y en las que Bernabé presentó asombrosos actos de escapismo, le valieron el reconocimiento de miles de televidentes.

NO ES FACIL LLEGAR

A sus veinticinco años de trabajo en el cine mexicano, nuestro entrevistado señala: “no es fácil llegar a ser considerado un estrella del mundo del espectáculo. En realidad muy poca de la gente que aspira al cine y que se identifica con determinado actor, sabe de las peripetias que hay que pasar para poder ser reconocido. Se necesitan mucho trabajo, pero además, suerte”.

En sus inicios, Palma trabajó también como payaso. En Acapulco y otros plenas del Pacífico actuó junto con el desaparecido Víctor Borge “Pirulo”. “En ocasiones no teníamos dinero ni para comer, pero nuestra



Bernabé en una angustiosa escena de escapismo, sale del agua.

en la que De Martino muestra apertura fuera de lo mejor. Durante treinta segundos permaneció incandescente. Mucha gente quedó impresionada con el cierre de la televisión. Yo en lo personal, muy satisfecho con el trabajo”.

NADA ES FACIL

Para saber de lograr una calidad de

en Ciudad Juárez, Chihuahua. El momento fue horrible y tuvo que mantener varios días en el hospital para una vez permanecer fuera para más de un minuto y eso entonces habían sido de treinta a diez”.

“No puede decir que sea un momento importante de honor del cuerpo recibido fracturas. Muchas veces escenas son difíciles. Antes de montar un trabajo de doblaje lo es que me preocupa es que el director y el productor queden a gusto mi intervención. Francamente si paro en el mundo, pues de otra le diado mucho que vigilara en vivo”.

Y como escapan Bernabé Palma tiene también muchas experiencias que casi le cuestan la vida. Hace muchos años —relata— los productores del “Cine Bertram” le me contrataron para realizar un rol de actor en las instalaciones de Alberca Olímpica. Uno de los días yo convivía en libertad de en el momento que era tirado a la boca de un canal y arrojado. Previamente era arrojado en un canal y arrojado. De que de a los productores me había llamado para salir del agua. Resultó lamentablemente todo fue de acuerdo a lo planeado, pero al entrar al agua se

Movimientos: Dice Bernabé Palma

Por ARTURO I. TORNEL MORENO

"No soy líder ni encabezo ningún movimiento huelguístico en el gremio de los 'stone-man'", afirmó Bernabé Palma, coordinador de Escenas de Acción en los Estudios Churubusco, tras confirmar que sólo fue un rumor el inicio de huelga de hambre supuestamente programado para ayer a las 11 horas.

"Es cierto que los dobles estamos molestos porque debido a anomalías en el Sindicato de Técnicos y Manuales —al que pertenecemos— no se nos da trabajo, ya que en él existe el favoritismo del secretario general, Adolfo Ramírez, para con Gerardo Moreno, uno de los siete coordinadores escénicos que manejan a los extras y 'stone-man'", dijo.

Esta preferencia afecta a gran parte del personal, dejándolo sin actividad alguna, mientras que el trabajo sobra para el grupo de Gerardo Moreno, quien por ejemplo participa en estos momentos en dos películas norteamericanas simultáneamente: "Night Lite" y "Total Recall".

Bernabé Palma comentó que...



★ UNA ESCENA de la película "Los Pesceros", en donde vemos a Noé Murayama en fiera pelea con Rafael Inclán.

...es más demeritado pelero. Pero para Bernabé Palma aquello fue sólo más dentro su trabajo, dentro de su responsabilidad como artista, como "Hombre de Piedra" del cine mexicano.

LA SERIE de fotografía que damos a conocer en este reportaje, son por demás elocuentes. No cabe duda que la cinta "Los Pesceros", dirigida por el dinámico José Luis Uquieta, será otro triunfo para el productor Reyes Montemayor. Y también para la gente de la industriosa ciudad de Monterrey, que nuevamente ha sido captada por las cámaras de cine para dar mayor veracidad y realismo a muchas de las escenas. Las calles y las gentes de Monterrey están en la pantalla de esta película, "Los Pesceros", en la cual Bernabé Palma estuvo a punto de perder la vida en la escena que los hemos narrado.

BERNABE ES EL MEJOR "HOMBRE DE PIEDRA" DEL CINE MEXICANO Y DE E.U.



Bernabé Palma y Gad Castro



CAPÍTULO 3. SER *STUNT* NO ES UN PASATIEMPO

El personaje de este capítulo es Omar Ayala, a través de su experiencia entenderemos la situación que el *stunt* vive, disfruta y sufre hoy en día, observaremos el avance; sobre todo a nivel tecnológico, que se ha venido dando en los últimos años.

De igual manera y después de haber leído el relato de Bernabé Palma, concluiremos que muchos de los vicios, conductas y conflictos que aquejaban al *stunt* de generaciones anteriores siguen, desafortunadamente, más que presentes.

3.1 PERO... ¿QUIÉN ES OMAR?

No conocía a Omar (lo había visto en una reunión de *stunts* hace aproximadamente dos años y en esa ocasión cruzamos dos palabras), no sabía qué esperar de él al buscarlo y pedirle una entrevista. ¿Me la daría? Tal vez no... ¿Le llamo? ¿Y si es muy creído? ¿Y si me dice que ni me conoce? Después de todas estas y más interrogantes llegué a la conclusión de que lo peor que me podía suceder es que me dijera que no, o todo lo contrario, podría regalarme una de las mejores entrevistas; de lo cual, obviamente sucedió lo segundo.

A través de otros compañeros *stunts* logre conseguir su *e-mail* y por *Messenger* finalmente lo contacto y le cuento el objetivo de mi tesis. Parece muy interesado (pero en el *Messenger* todos siempre damos la impresión equivocada) así es que todavía no daba por asegurada la entrevista. Me da su teléfono para que le llame en los próximos días y concertemos una cita. Al día siguiente marco y nada, al otro día, nada tampoco, al buzón, mensajes, etc. al parecer no quiere contestar o me dio mal su número, que mal tendré que buscar por otro lado.

Por fin y ya a punto de darme por vencida me contesta.- ¿Qué pasa? He llamado mil veces y nada. – ¡Perdón, perdón por desaparecerme! Es que entreno en el Ajusco y

ahí de plano no hay señal, pero yo estoy súper listo, cuando quieras nos vemos!- Me parecía curioso su ánimo, ya que a diferencia de otros jóvenes *stunts* que había intentado entrevistar, Omar lleva una gran trayectoria y los humos aún no se le suben, su accesibilidad era increíble.

Concertamos una cita en el famosísimo Sanborn's de Xola y Eje Central y fue ahí donde Omar me brindó una de las entrevistas más interesantes, fueron más de dos horas de recorrer varios aspectos de la vida actual del *stunt*. Un chico objetivo alejado de los “yo”, “yo”, “yo”, que suelen acompañar las frases de la mayoría de los dobles de acción. En conclusión una entrevista amena, rica y de la que se pudieron obtener datos muy interesantes.

Su tamaño y altura son impresionantes, mide casi dos metros, cabello chino y desaliñado, bermudas, sudadera, tenis, se veía más gordo de como lo recordaba, había perdido ese cuerpo atlético que alguna vez lo caracterizó y su mirada reflejaba una tristeza que no sabía cómo descifrar.

Me saludó muy amable y con una gran sonrisa. Lo tuve que esperar por varios minutos porque se encontraba en una llamada, el tema: un posible doblaje en un comercial. Después de colgar toda su atención fue a la entrevista. Él hablaba y hablaba emocionado mientras desayunaba un par de huevos estrellados, frijoles, totopos, un poco de pan y jugo de naranja con nopal y guayaba.

A través de la entrevista me di cuenta de que tenía frente a mí a un joven muy interesante; que jugaba en esta vida, como todos, múltiples roles. Tenía frente a mí a un esposo, a un padre de familia de dos niñas y un niño, a un posible periodista que se desvió en el camino por preferir la adrenalina del *stunt*, a un gran atleta que pudo haber formado parte de la NFL (Liga Nacional de Fútbol), pero que lo cambió por formar parte de la serie de televisión norteamericana “*Acapulco H.E.A.T.*”, a un paciente que seguía en terapia después de un terrible accidente sufrido hace ya más de un año; en

conclusión, tenía enfrente a un joven con un interesante pasado, un complicado presente, pero con un gran futuro porvenir.

Sólo él puede describirse a sí mismo y contar sus vivencias y lo que espera del medio del *stunt*. A partir de aquí desaparezo y le doy voz a Omar: Omarcito, Mounstro, Chewbaca, o como cada quien prefiera llamarlo.

Mi nombre es Omar Israel Ayala de la Peña, mis apodos van desde Mounstro, Omarcito, Criaturón, Chewbaca, Dinosaurio, entre muchos, muchos más, jajaja. Tengo 34 años. Estudié la licenciatura en periodismo en el PART (Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y Arte en Radio y Televisión). Mido 1.95. Y de pesar 100 kilogramos ahora peso 115. Mi especialidad son las caídas de altura y las peleas.

Este medio es curioso, los abuelos lo pasan a los padres y éstos a los hijos, por lo que ya somos prácticamente tres generaciones de stunts mexicanos.

Para mí el ser stunt es alguien que ama profundamente la carrera y por lo mismo se prepara de manera constante. Yo la amo, y por eso entreno tres días a la semana, me quemó en el sol, me gasto lo último de mi dinero en el pasaje y en mi desayuno, hago más de dos horas de camino de la casa al Ajusco, dejo atrás tiempo de estar con mi familia etc. hago todos estos sacrificios para ser de los primeros en ser considerado para un llamado.

El entrenamiento es uno de los factores más importantes, porque te da la experiencia de darte cuenta en el momento de qué tan difícil es la acción, así tendrás mucho menos posibilidades de lastimarte y no llegarás a improvisar o a accidentarte en pleno set frente al director.

Es por eso que hago tanto hincapié en cuanto al entrenamiento en mi definición de stunt porque así logras visualizar los verdaderos riesgos que se corren. Si llegas con la

acción ensayada, cosa que pocos hacen, no pierdes tiempo, practicas la técnica, la actuación y hasta lo puedes pulir para que quede excelente.

Por eso me molesta cuando llegas al set y escuchas comentarios de los técnicos o de los extras como: “¡Aaahhh! ¡Qué fácil! ¡Yo lo hubiera hecho! ¡Pinches stunts ganan un buen y ni hacen nada!” ¡Y eso no es cierto! Yo estuve ensayando esta escena desde hace una semana, en la primera caí de lomo y se me salió el aire, en la segunda casi me deshuevo, en la tercera le pegué a un compañero, y en la última me pegaron un balazo en el dedo, así es que ya cuando llego al set queda genial, natural y le regalo tres tomas al productor, y ahí es cuando realmente te ganas tu salario.

Aunque bueno, también es cierto que no se compara la exigencia de trabajar en cine a trabajar en tele, la tele es súper light, tú tienes el mando, confían en ti y son menos exigentes porque tienen el tiempo encima y como se los hagas está bien. Lo único que ellos necesitan es rapidez porque su éxito en sí es el melodrama no la acción.

3.2 DE PERIODISTA DEPORTIVO A STUNT

De joven estudiaba periodismo, tenía buena memoria, me gustaba el basquet, pero mi gran especialidad era el futbol. Mi tirada y mi pasión era el periodismo deportivo, (sólo se le iluminan los ojos al contarme su experiencia.) Estaba en XEW Radio (locución y narración) y como joven estudiante idealista, pues siempre le echas muchas ganas porque crees que al final tu trabajo será valorado y recompensado. Así es que trabajaba sin sueldo, por el puro amor a la profesión. Pero yo veía que pasaba el tiempo, plazas se desocupaban y yo seguía en las mismas y sin sueldo. Entraba mucha gente recomendada, con palancas y obviamente toda esta situación me empezaba a cansar y sobre todo a desilusionar.

Le dedicaba mucho tiempo a mi pasión: los deportes, estaba en Pre-Selección Nacional de Remo, en Selección de Futbol Americano en los Pumas, estuve a punto de

debutar en el Cruz Azul, y por si fuera poco hasta mis traslados los hacía en bici para hacer el mayor ejercicio posible. Es más, prefería mil veces hacer deporte a tener novia.

En ese tiempo recuerdo que mi tío, Alejandro de la Peña continuamente me invitaba a hacer acciones de riesgo, pero yo no iba porque no me interesaba. Hasta que un día, estando en vacaciones inter-semestrales, sólo faltándome dos semestres para terminar la carrera y desesperado por no ver incentivos en mi trabajo, acepto su propuesta; voy y cuando cobro mi primer sueldo de stunt dije: ¡¡De aquí soy!!

(No dejo de pensar en que es cierto, todas las historias del stunts por lo general nacen por necesidad, por accidente. En el fondo, tal vez, muchos se hubieran dedicado a otras cosas pero ven en este medio un mar de posibilidades, económicas, de viajes, de reconocimiento, de fama...elementos y circunstancias que en sus vidas anteriores jamás hubieran soñado alcanzar.)

Así es que mi debut fue a los 19 años en una serie americana llamada "Acapulco H.E.A.T." grabada en Puerto Vallarta. Ahí me pusieron a hacer diversas acciones que afortunadamente y gracias a mi habilidad logré realizar. Después de cobrar mi primera semana de sueldo, ni lo dudé y dejé mi trabajo en la radio y me seguí durante seis meses en la serie. Definitivamente me gustó la chamba y sobre todo el dinero.

Pasaron tres o cuatro meses y me volvió a salir otra serie de seis meses en Vallarta: Acapulco H.E.A.T.2 Me gustó la forma de ganar el dinero, imagínate haciendo lo que siempre me ha gustado, el deporte. Salir rodando de un carro andando, para mí era como una tacleada de americano.

Y así pasaron tres años con trabajos esporádicos de stunt, hasta que comencé a darme cuenta que entre más entrenaba y más preparado estaba tendría más capacidad de trabajar y ganar más dinero. Así es que empecé a cuidarme, a entrenar con colchones, caballos, etc.

A los 23 años trabajando de modelo de acción para un comercial escuché entre el crew³⁶ el nombre de Julián Bucio³⁷. Se me había quedado muy grabado ese nombre porque durante la filmación de “Acapulco H.E.A.T.”, recuerdo ir caminando con unos amigos en el centro cuando vimos que filmaban una película, uno de mis compañeros me señaló a Julián y me explicó que era uno de los mejores coordinadores de acción de México, por lo que su nombre no se me olvidó nunca.

Me emocionó el saber que él sería el coordinador de acción del comercial, tenía muchas ganas de conocerlo pero curiosamente ningún stunt que trabajaba ese día me conocía, porque yo sólo ubicaba a los que habían trabajado en “Acapulco H.E.A.T.”, por lo que nadie me lo presentaría. Así es que ni fui a saludar, ni me presenté, ni nada; sólo me acerqué mientras él cargaba unos colchones y le dije:

-¿Qué onda Julián, te ayudo?

Y él, como sacado de onda, porque le hablaba por su nombre me dijo que sí.

Así es que me puse en chinga cargando colchones y demás y la verdad yo ya lo notaba algo incómodo conmigo, como que no lograba entender quién demonios era yo y porque lo ayudaba.

Ya por fin en el corte a comer me dice:

-¿Oye? ¿Tú tienes buen tipo para el cine a qué te dedicas?

Y pues muy orgulloso le contesto – ¡Soy stunt! – noté una mirada y sonrisa burlona, como que no me creía ni tantito, obviamente pensaba que si en verdad yo fuera stunt él me conocería.

³⁶ Término en inglés utilizado para designar al equipo de producción en general.

³⁷ Julián Bucio es actualmente uno de los profesionales más completos y capaces, él condujo el Audi sobre las gradas del Estado Azteca en Matando Cabos. Como coordinador, Bucio ha reivindicado la labor de los doble mexicanos, cada vez más reconocidos y solicitados para trabajar en las grandes producciones. Un buen ejemplo es la reciente filmación, en territorio nacional, de Vantage Point con Matthew Fox, donde participaron al menos 30 stunt men mexicanos. (Carrasco, op. cit., p. 53)

Me creyó hasta que le dije que era sobrino de los de la Peña y que había estado trabajando en Acapulco H.E.A.T. Me pidió mis fotos y currículum que “sorpresivamente” traía en la mochila ya muy preparadas. Así fue como de esta casualidad me integré a su equipo a entrenar y de ahí hasta ahorita es al único coordinador que le soy fiel.

3.3 PARA EVITAR LOS GOLPES

Julián Bucio me enseñó muchísimo, yo ya había aprendido la técnica y lo indispensable con los de la Peña y el Tarzán, pero con él todo se volvió mucho más profesional, con mucho más tecnología, y sobre todo con una gran influencia extranjera.

Aprendí mucho al trabajar con los gringos. Por ejemplo, antes en escenas de escopetazos me tenían que amarrar a un arnés y un cable que entre cinco tipos intentaban jalar con la misma fuerza a la cuenta de tres y así es como yo lograban que yo saliera volando.

En cambio Julián, de observar el trabajo de los otros construyó un ratcher³⁸. Hoy en día ya tiene varias que ha comprado en E.E.U.U., pero los primeros él los fabricó con sus propias manos. Son ese tipo de detalles lo que hace darte cuenta de lo comprometido que esta. Es muy profesional. Hablamos el mismo lenguaje, o por lo menos me contagia sus ideas.

Y bueno, es que nunca va a ser lo mismo salir volando con la fuerza de cinco hombres que cada quien jala para donde puede y con distintas fuerzas a con una máquina ya calibrada de acuerdo a tu peso y al objetivo de distancia y elevación que se necesita para cierta toma en específico. Esa misma tecnología ayuda a ahorrarse tanto tiempo, como accidentes.

³⁸ Pistón hidráulico que te jala de manera automática mediante un sistema de poleas, cuenta con tiene la fuerza suficiente para elevarte. Es un brazo conectado en el extremo a un cable de acero que a su vez tiene un arnés amarrado al cuerpo del stunt. Es alimentado con libras de aire para después detonar la cantidad de libras necesarias para que el stunt sea manipulado en el aire.

De igual manera el mini-tramp, que es una tecnología que usan la mayoría de los stunts, es para escenas de bombazos, en este aparato corres, caes con tus dos pies para así lograr salir expulsado. Lo malo de este aparato es que la escena se ve sucia, no se ve natural, tu mismo cuerpo lo anuncia, se ve claramente que el actor está predispuesto a caer con sus dos pies sobre una superficie ya planeada.

En cambio, Bucio usa el Air-Ramp que es como una catapulta pegada al piso que tal vez se separa como unos cinco u ocho centímetros. En ésta con un ligero toque sales volando. Así es que puedes ir corriendo o caminando de una manera mucho más natural, de acuerdo a cómo te lo pida la escena y salir volando inmediatamente. Así es que aparte de que le das realismo a la escena, ésta no se tiene que estar edite y edite. Yo entiendo que se necesitan más cosas aparte de la tecnología, pero definitivamente el contar con ella te abre muchas puertas.

Eso habla mucho de lo que busca un coordinador. Julián Bucio no es así, él tiene una visión diferente de la profesión. Él, en comparación de otros coordinadores que acabando una película gringa se van a comprar el carro convertible del año, un puro y unas buenas gafas para ir a tirar rostro por las calles más “nice” de la ciudad; Julián en cambio, invierte en equipo, en un jeep, en un camión para transportar caballos, en arneses, en cables, en poleas, y en distintos mecanismos que nos mantienen a la vanguardia y nos permite tener más trabajo.

Por este tipo de mentalidad distinta a la que tienen los stunts mexicanos, Bucio tiene 16 caballos, es el que más equipo tiene, y sin ser de efectos especiales, es el primero que empezó a invertir en equipo. Por eso tiene mucha chamba, porque sabe mucho, lo compra y lo más importante es que lo sabe usar.

Con los gringos aprendes mucho sobre tecnología; con los franceses sobre autos y caballos, son toda una escuela, han inventado una serie de artefactos especiales para escenas de acción con autos; los ingleses también vienen súper preparados en cuanto a técnica.

El mundo del stunt ha evolucionado, ahora encuentras sistemas increíbles que te ayudan a realizar cualquier tipo de escena. Ya hay tiendas especiales para stunts (obviamente en EE. UU.), pero también puedes comprar a través de Internet. En fin, hoy en día el stunt tiene muchas posibilidades, cosa que hace décadas no tenía y se las tenía que ingeniar.

Es por eso que todos mis respetos para los stunts de antes, que tenían que protegerse con vendas, papeles, cartones, lo que se les ocurriera. Imagínate una liga o un cable de acero (charcot) atado a tu espalda, tú subido en un caballo, y que en cuanto el caballo salga corriendo tienes que salir volando porque el otro extremo del cable estaba atado a una estaca en el piso. ¡Entonces buuuuum! ¡Como resortera! ¡Al piso!

Tenemos que recordar que hay que realizar acciones espectaculares muy riesgosas, pero siempre sin caer en lo suicida. Es por eso que nos llaman, porque la idea de llamar a un stunt es que no se lastime para al final no tener que pagar su hospitalización, o sus curaciones. Si no sería más fácil llamar a un extra, que se parta el alma, le pagas una madre y ya al final le das sus medicinas, eso si quieres.

Obvio hay producciones que prefieren ahorrarse dinero, aunque a la larga repitan más tomas, o el producto no sea de mucha calidad, entonces ahí de plano no contratan stunts.

Eso me recuerda el caso de un comercial en el cual contrataron puros extras, cuando debieron haber contratado *stunts*. Tenían que bajar corriendo de una empinada con piedras, la escena la hicieron varias veces y muchos sufrieron accidentes, la mayoría se cayó, uno se zafó un brazo, otro se abrió la pierna, y obviamente la producción no les quiso pagar nada al mismo tiempo que se ahorraron una lanota en sueldos. Curiosamente la misma persona que llevaba a los extras es la misma que tenía a los extras de Troya en situaciones similares si no es que peores: Julio Toledo³⁹.

³⁹ Coordinador de extras mexicano.

- ¿Pero qué me dirías del nivel que tiene el *stunt* mexicano comparado con el extranjero?

Hablando de los stunts mexicanos comparados a nivel internacional yo sólo hablaría por los grupos de Julián Bucio y de Gerardo Moreno. Ellos han tenido un roce constante con los gringos y eso los hace competir directamente con ellos o con cualquiera del mundo. Aparte de que siempre han tenido la iniciativa de hacer sus viajes al gabacho y mantenerse actualizados a través del Internet.

Afortunadamente trabajamos mucho con EE. UU., vienen a cada rato porque les sale baratísimo, estamos cerca geográficamente y les encantan los paisajes.

*Es más, aparte de los beneficios que tienen al venir aquí, confían mucho en el trabajo de los mexicanos. Tanta es su confianza que muchas veces han venido sin *stunt* coordinador gringo, y buscan coordinadores para que les ayuden en sus acciones. Eso habla mucho de nuestro nivel.*

3.4 EL MISMO MEXICANO ES EL QUE TE ACABA FREGANDO

*Y es que cuando en algunas producciones sí se nos consiente más, en otras simplemente les valemos madres, sin importar que seas *stunt*, extra, lo que sea. En “Troya” por ejemplo, de repente escuchabas: ¡Corte! ¡Doctor, Ayuda! Veías un desmayado. Otra vez: ¡Corte! ¡Doctor! Dos desmayados tres o quién sabe cuántas escenas más por extras desmayados por el calor y la deshidratación.*

Ellos llegaban al set cruzando el desierto marchando en formación militar durante dos kilómetros, con temperaturas de 40 grados centígrados. ¡Escenas de corre por aquí, corre para allá! ¡Corte a comer! ¡De regreso dos kilómetros! ¡Al set! ¡Dos kilómetros! De

vez en cuando les daban agua. ¡Wrap it up ⁴⁰! ¡Otros dos kilómetros! Se la vivían mal los pobres extras. Y lo peor es que todos esos maltratos no eran culpa de los gringos sino de la misma productora mexicana.

Eso también te habla de un malinchismo increíble, el cual lo sufrimos mucho, cuando menos te esperas la misma producción mexicana es la que te está atorando a final de cuentas. Por ejemplo, durante la filmación de “La Leyenda del Zorro”, se lastimó un compañero y hubo que doblarlo porque él sí contaba con un personaje. Lo acabó doblando Zamarripa, un actor mexicano del CEA (Centro de Educación Artística de Televisa), tuvo que hacerlo él porque era el más parecido físicamente.

La escena era muy, pero muy difícil, era una pelea en un puente, de ahí supuestamente el Zorro los lanza a él y a otros compañeros extranjeros, de una altura de 10 metros y caen al agua, pero el río no era muy profundo así es que se tenía que ser muy exacto a la hora de caer. Tenían que aventarse de espalda para romper el agua y que ésta misma los detuviera, si no, se irían directamente hasta el fondo a estrellarse con las piedras... ¡Y a pesar de la inexperiencia de Zamarripa como stunt, tengo que reconocer que lo hizo genial! ¡Yo lo vi! Es más, lo hizo mejor que los otros, él se veía muy natural, a diferencia de los demás, que parecía que se preparaban y se cuidaban para la caída, todo eso se nota a cuadro. Pero lo peor es que a la hora de la paga, los extranjeros acabaron recibiendo 80,000 pe0sos y cuando estaba por recibir Zamarripa la misma cantidad, la productora mexicana detiene el cheque argumentando que no, que él es mexicano y por lo mismo no se le puede pagar tanto. Entonces, a pesar de que lo hizo mejor le acabaron pagando entre 20 y 25, 000 pesos. ¡Los mismos mexicanos son los que siempre te empinan!

Existen ocasiones en las que llegas a una producción americana, en tu propio país y siempre te separan entre stunts mexicanos y stunts extranjeros. Esto porque muchas de las veces el camper de ellos es visiblemente mejor que el nuestro. Y los que hacen esas diferencias, por lo general son las mismas producciones mexicanas.

⁴⁰ Término utilizado en el medio de la producción para dar a entender que el día de filmación ha terminado

Qué curioso, yo trabajé en la misma producción, “*La Leyenda del Zorro*” y recuerdo que un *stunt* inglés me comentó que su coordinador cuando los veía compartiendo la mesa con mexicanos, se molestaba y les decía que qué demonios hacían sentados con nosotros. ¡Eso es increíble, recibir racismo por parte de extranjeros en nuestro propio país!

Y es que aunque estemos trabajando en la misma producción, ellos cuentan con sindicatos que los protegen así es que se contratan con una serie de privilegios que desafortunadamente nosotros no tenemos. Pues sí, en parte es nuestra culpa.

Estuve trabajando en “La Leyenda del Zorro”, tan sólo fui 10 días y me regresaron porque mi equipo (Julián Bucio) no me quería prestar para Televisa pero para el cine sí. Entonces el coordinador de acción mexicano, Gerardo Moreno, se molestó mucho porque o era todo o nada. Reclamaban que si se empezaban a prestar a los “stunts” entre equipo y equipo harían a Gerardo Moreno sumamente fuerte dentro de Televisa. Así es que Gerardo me sacó a mí y a otros cinco de la película. Ese es otro problema que te limita, que no puedes trabajar con todos. Y pues para mí la lealtad estaba antes que todo.

3.5 LA MUERTE SIEMPRE ESTÁ A NUESTRO LADO

Para mí, de las escenas más difíciles son con animales, en especial con caballos, que es con los que más trabajo. Ellos nunca dejan de sentir hambre, frío, dolor, cansancio, sed, hormigas; algo que los inquiete. Y luego el director te dice, “Da tres pasos a la derecha, da dos pasos a la izquierda, voltea, gira, cuidado con la actriz...” y pues todo eso está cañón. El caballo también piensa y pues si ve un reflector cabecea, se incomoda, si se le suben las hormigas le pican y se mueve... Para mí es de lo más difícil de hacer, y eso que los caballos de mi patrón son como carros automáticos del año, jajaja.

Pero uno de mis errores más lamentables fue en el 96 cuando trabajaba en la serie de Cónan. La escena era: un compañero (Cabrera) y yo salíamos a todo galope directo hacia Cónan y él nos tiraba del caballo con su espada.

Mi caballo era de carreras, era todo un monstruo, extremadamente veloz. Por lo mismo Cabrera me daba muchos consejos y me decía -quita los pies del estribo y ponlos en el estribo falso para que te vayas acostumbrando a la hora de la caída-.

Empezamos a hacer ensayos, yo hice lo que me recomendó Cabrera, quité los pies del estribo, no puse atención en lo de los estribos falsos y en acción avanzo con el caballo hasta que saco mi espada y el caballo (como buen caballo de carreras lo entendió como una orden de acelera, porque si no, te pego con el fuate.)

Acelera de repente, y yo sin apoyo en los estribos, literalmente quedé suspendido en el aire y caí con el lomo y la cadera. Desde ese día tengo una lesión muy fuerte que aún me lastima. En primera no debí haber sacado los pies del estribo y segunda debí de haber pensado más en las variantes de trabajar con un caballo de carreras.

En cambio con Bucio no pasa eso, él tiene 16 caballos entrenados para cine, tú puedes ir disparando, aplaudiendo, manoteando, golpeando, dando espadazos y siempre obedecen las órdenes de rienda sin espantarse con el ruido o con el fuego.

Pero hubo una escena, en la que literal, sentí que la muerte estaba sentada a mi lado. Esa escena duró tres días y se tuvo que repetir como 13 o 14 veces. ¡¡¡Yo sentía que conforme pasaban los días, la muerte se reía con más intensidad!!

Era un comercial de Bancomext, dirigido ni más ni menos que por "El Negro" Iñárritu (de los primeros trabajos que hacía como director), en donde precisamente nos teníamos que caer todos al río. El director era sumamente exigente, por no decir cabrón.

Estábamos en un río rápido de Veracruz, que por cierto son peligrosísimos; tanto, que antes de entrar, aunque sea como turista, tienes que firmar un documento en el que aclaras que si mueres la responsabilidad fue toda tuya y de nadie más.

Pero bueno, ahí vas de loco, porque quieres sentir esa adrenalina. Tienes protección: cascos, chaleco, una especie de cabecera que saca tu cabeza del agua por si caes. Pero pues el río es como una licuadora y te puede sacar en dos segundos o en dos minutos, con o sin vida. En el fondo te sacude, te azota contra las piedras; es algo muy, muy peligroso.

Pero si de por sí ya era peligroso ese río, al director se le había ocurrido escoger la parte más agresiva, que era precisamente donde chocaba una ola y hacía un remolino.

Así es que la acción era: la balsa viene descendiendo desde unos 300 metros y en cierta posición tenemos que ponernos de pie a un mismo lado de la balsa, tomar una cuerda y a la orden de: ¡Ahora!, hay que jalar y voltear la lancha, para que en el momento de llegar al remolino brincara impresionante.

El chistecito del comercial es que querían dar a entender que Bancomext te apoyaba para poner un hospitalito donde tú quisieras, entonces después de la caída la escena era ver cómo nos recogían y nos curaban a todos.

Ahí estábamos en la balsa, muchos de los stunts más experimentados y valientes de México, más que muertos de miedo. Es más, cuando te sientas en la balsa es necesario que entrelaces tus piernas con el de enfrente, de manera que su ingle te queda prácticamente en los pies. Pues tenía a un compañero sentado en frente, el “Chinchulín” Daniel Díaz⁴¹, cuando en una de las repeticiones más peligrosas sólo empiezo a sentir mi pie caliente, caliente. ¡El guey se había hecho pipi encima de mí! Pero como yo también estaba muerto de miedo, ni me inmuté, ni le reclamé, ni grité,

⁴¹ *Stunt* con 25 años de experiencia en cine mexicano.

nada.... porque yo estaba más preocupado en no perder la concentración en mis oraciones.

Es una impotencia increíble, porque no hay manera de medir o protegerte de la naturaleza, no hay manera de saber qué es lo que puede salir mal. No puedes prevenir o arreglar el error, simplemente no está en tus manos. Pero a fin de cuentas, mucha de la culpa es nuestra por permitir ese tipo de trato, por no querer rajarse, porque creo que era más el miedo de demostrar y aceptar que éramos cobardes, que teníamos miedo y no podíamos, a morirnos en el río.

El acabose fue cuando caemos y uno de nuestros compañeros de plano no salía del río. En una toma, caemos, salimos del río y nos damos cuenta que falta el Turko. ¿Donde está el Turko? ¿Donde está el Turko? Después de minuto y medio el Turko de plano no salía, veíamos su cabeza y el agua lo volvía a sumergir. Lo encontrábamos y en segundos el río se lo tragaba nuevamente. Así estuvimos varios minutos hasta que logró salir, fue impresionante la distancia de donde cayó a donde lo fuimos a encontrar. ¡Lo encontramos a 60 metros!

¡Salió pálido, casi muerto, escupiendo! Él cuenta que ya le había valido madres, que ya había hecho hasta lo imposible, y había decidido dejarse morir.

Y al director lo único que se le ocurrió decir es:

-¿Él está bien?-

-Si –

- ¿Podemos seguir o usamos a alguien más?-

- Podemos seguir.-

-Bueno, prepárense para otra toma más por favor.-

Era increíble su actitud, su frialdad, es más, él cada vez estaba más enojado porque decía que en sus ensayos lo había hecho con unos niños locales, y que a ellos sí les salía espectacular, que volaban increíble, pero obvio no podría salir igual porque no es

lo mismo que brinque una balsa con niños a con puros gueyes de más de 100 kilos. O sea a él le valía madres.

Después de un pie miado, y un compañero casi muerto, la gota que derramó el vaso fue cuando llega un instructor de descenso de otra compañía para preguntar a los instructores que estaban con nosotros

- ¿Oye? Un favor, ¿a qué hora te desocupas de tu comercial? –*
- No pues no sé, ¿por qué? –*
- ¡jole es que queremos ver si subes a ayudarnos a buscar un cuerpo. ¡Acabamos de perder un turista!*

Yo ahí ya no quería hacer nada, se me salían las lágrimas de impotencia, de miedo... Y es que el tipo que acababa de morir estaba en una zona mucho menos peligrosa que nosotros. Ya todos estábamos muy mal física y emocionalmente, pero son los huevos los que nos faltaron a todos para decir: ¡Ya no más! Pero, como siempre... el ego es el enemigo número uno de los stunts. A pesar de eso, nadie se rajó.

Lo triste es cuando vez el comercial ya editado y te das cuenta que lo que salió al aire lo pudimos haber hecho en las Estacas o en el meritito Xochimilco. Tanta chinga que nos acomodamos para que saliera pura madre...

3.6 TAMBIÉN HAY NIÑOS Y MUJERES STUNTS

Pues así como en un circo hay niños circenses, en la tele y en el cine hay niños stunts. Hay quien cree que no sería ético hacerlos trabajar por la edad, pero si a ellos les gusta, son buenos y es su “modus vivendi”, pues por qué no.

Yo conozco al hijo de Julián Bucio, él sólo tiene siete años. El niño es impresionante, se tira de cuatro metros de altura, monta a caballo perfecto... y es la misma preparación que recibió su hijo Tony, el cual hoy en día tiene 23 años y es todo un mounstro. Hace de todo, es de los mejores elementos que tenemos.

El que un niño se convierta en stunt lo veo bien, todo eso se hereda, así es que me parece un gran entrenamiento que desde niño se vaya familiarizando con el ambiente. Claro, todo esto mientras no descuiden la escuela, y el papá les brinde todas las facilidades para tener una vida normal. Así el niño se gana una lana y aprende a valorar el esfuerzo, eso me parece ético, pero no sería ético si el papá se embolsara todo el dinero y lo acabara explotando.

Por ejemplo, la otra vez platicando con Bernardo (otro hijo de Julián) me comentaba que se había ido a extraordinario y entonces estaba entrenando duro para trabajar en la próxima película y así pagar su examen. Es como un castigo, pero así involucras el trabajo y la responsabilidad, y de cierta manera lo estás educando.

Aparte, en el mundo de los stunts se da un fenómeno muy chistoso, casi todos jalan a sus familiares, es difícil que te enteres que alguien jaló a algún desconocido, a alguien de la calle. Siempre es o tu sobrino, tu hijo, alguien que te tenga la confianza.

A fin de cuentas corre el mismo riesgo un niño gimnasta, que el que juega hockey, o el que es un atleta. Obviamente nadie va a arriesgar a un niño a que se mate, nadie, eso te lo puedo jurar. Por ejemplo, si voy a colgar a un niño de un edificio de 40 metros,

pongo el cable más grueso, nuevo, recién comprado, cinco mosquetones, cuatro arneses, o sea, exagero la seguridad.

Sólo conozco a alguien que puso a su hijo en riesgo. Este stunt metió a su hijo en una volcadura de auto, cuando no era necesario porque lo puso del lado del copiloto, ese lado siempre es el más peligroso, de hecho cuando es necesario se pone un dummie⁴². El piloto siempre va más seguro porque te ajustas con el volante, tienes cierta tensión, tus manos van sujetas al cinturón y siempre que volteas un carro, el golpe por lo general es del lado del copiloto. Así es que se metió él, con su hijo de copiloto, el chavo acabó lastimado; y lo peor es que no lo hizo por dinero; sino, según él, para que fuera sintiendo el vértigo de una volteada. Eso se me hizo muy imprudente.

Hablando de mujeres stunts, la nueva ola de chavas stunts se dio a partir de la película “Vampiros, los muertos” con Bon Jovi. Ahí se necesitaban muchísimas mujeres y mi coordinador nos pidió amigas que creyéramos tendrían el perfil de stunts, y de ese grupo salieron chavas muy interesantes. Por ejemplo una que bailaba ballet, otra que hacía gimnasia, otra jugaba americano, otra hace telas (acróbata); por sus antecedentes lo lograron hacer muy bien. La mayoría son muy buenas, aprendieron las técnicas del stunt y hacen hasta el doble que los buenos stunts de ahora.

Está muy chido poder llevar a una producción a una chava que ya no se ve el típico macho con tacones, sino es una chava igual de guapa y buena pero que tiene la habilidad de hacer una escena igual de intensa.

La otra cara de la moneda es cuando ellas despiertan celo profesional, porque también se da el caso en que en ciertos grupos la chica de plano no va a entrenar nunca, y cuando se necesita a una mujer para la escena, a pesar de tener chavos flaquitos que la podrían hacer perfecto, pues dos días antes misteriosamente ella aparece. ¿Me entiendes? Eso sí causa cierta molestia. Porque medio entrena y lo medio hace porque

⁴² Escala real de un ser humano en cuanto al peso, dimensiones, y movimientos articulatorios. Se usa para sustituir a cualquier ser humano que no sea capaz de resistir los impactos.

no tiene la agilidad y finalmente se acaba ganando el dinero por ser la novia del coordinador o de otro stunt.

Y en otros lados es padrísimo porque ves a las chavas entrenando al parejo, cargando colchones, costales, todas al mismo ritmo; así es más solidario y vuelve el trabajo mucho más profesional. Las chicas de mi grupo están excelentes, son seis, tienen experiencia, excelente forma, buena figura, montan a caballo, son estéticas, guapas, fuertes y sin broncas pueden doblar a una Salma Hayek, una Ana de la Reguera, etc.

¡Oye que feo! Todo lo que hemos hablado de chavas y a penas me acuerdo de las primeras mujeres stunts y no es por la edad, porque ellas saben mucho. Tienen mucha experiencia, pero la actitud no las ayuda, son muy conflictivas, la onda de stunts les entró muy chavas y se sienten vedettes.

Y ¿por qué les dio? Pues porque en su generación apenas y eran tres. Eran las únicas, pero ahora por ejemplo, en mi grupo la más grande apenas tiene 30 años. Y pues prefieres mil veces llevar a estas chicas porque sabes que tienen más ganas, mantienen una sana competencia, sin envidias, tienen buena vibra, y no andan con poses.

3.7 CUALQUIER COSA PUEDE FREGARNOS

Si el productor va por calidad y por las ganas de hacer arte, tenemos ventajas, ya estamos del otro lado, pero si va por dinero y tiempo lo terminará haciendo por computadora y eso sí nos quita mucho trabajo.

Antes si venía una película en donde iban a usar 100 personas, con la digitalización acaban utilizando la mitad o menos. Así me pasó con una película que iban a hacer en Rosarito, “Alerta en lo Profundo”; iba a ser de tiburones, por lo que se necesitarían

25 buzos y al final los actores bucearon una parte de las escenas y lo complicado se hizo en computadora. Así es que sí, yo creo que en un futuro nos va a perjudicar.

En Troya se veían 10 mil soldados y solo éramos 100 stunts y 1000 extras. Y a todos nos clonaron. Entonces, esto claro que nos va a afectar.

Yo tenía una película por esas fechas se llamaba “Dame tu cuerpo”, el productor era amigo mío, mexicano. Ya tenía garantizada la chamba. Hicimos ensayos con 20 stunts, yo iba de coordinador, hicimos cosas muy padres, hasta cobramos los ensayos. Entre ensayo y día de filmación ocurrió lo de las Torres Gemelas (11 de septiembre 2001), y hasta nuevo aviso y hasta nuevo aviso y no sólo no llegó esa, sino ninguna. ¡En 10 meses, no hubo ni un sólo día de filmación! ¡Mínimo! Nada de chamba, Yo tenía seis meses de haber sido papá y de gemelas. Fue terrible, imagínate los gastos. No podías conseguir ningún tipo de chamba, el dinero del mundo se paralizó.

3.8 MI VIDA DA UN GIRO

Mando fotos para la película de Apocalypto el 9 de noviembre del 2005, el 10 me hablan para decirme que estoy aceptado en la película, el 11 me accidento cuando para el 15 ya tenía que estar viajando a la locación de Apocalypto.

Y ese es el accidente más grave que he tenido en toda mi vida profesional y lo sufrí durante la filmación de “Nacho Libre.” La escena era: Jack Black tenía que ser embestido por un toro por el trasero y para que la escena se viera cómica era necesario que él diera dos vueltas en el aire y cayera de panza.

Obviamente la escena tenía que ser hecha por un actor chaparrito y que pesara 100 kilogramos, por lo que el stunt Rafael Valdez era el elegido.

Ese día solo se estaban realizando pruebas para llegar súper bien coordinados tanto el rigger⁴³ como el stunt. El rigger era ni más ni menos que una chico canadiense llamado Korbin Fox⁴⁴, el cual traía los mismos sistemas utilizados en escenas de películas como Matrix (patadas y golpes mientras los actores se encuentran suspendidos en el aire), el Señor de los Anillos (como las catapultas, o cuando un actor sale volando debido a un golpe, etc.) en fin toda esa tecnología que hace que el actor vuele en el aire, se suspenda, corra por la pared, etc.

Aparte de la experiencia del rigger, también contábamos con un coordinador de acción Nick Powell⁴⁵ y su asistente Lauro Chartrand⁴⁶, entre los dos habían realizado trabajos de acción como en Corazón Valiente, El Último Samurái, etc. Entonces, obviamente, nadie quería quedar mal con estos tipos. Por algo son quienes son, ya traen un respaldo, una gran trayectoria, obvio nadie diría que no a una orden de ellos. La verdad es que después de ver el currículo de estos hombres, creo que nadie se atrevería a desconfiar o siquiera llegar a pensar en un accidente. Simplemente crees que te encuentras en las mejores manos.

En esta escena no importaba mucho la habilidad del stunt, más bien dependías 100 por ciento del rigger, tú sólo dabas dos pasos y la máquina te hacía volar tres o cuatro metros y medio, al mismo tiempo que girabas. Quedabas enrollado como un yoyo, te lo pasaban por el hombro, la ingle, en fin, tenías que ponerte protección en todos lados para que corriera bien el carrete y aún así dolía hasta la madre. Lo bueno es que yo ya tenía tres hijos y no tenía mucho de qué preocuparme (risas).

⁴³ Encargado de medir, calibrar y supervisar los sistemas o instalaciones específicas para realizar escenas (stunts) como tirolesas, rappel, etc.

⁴⁴ Uno de los riggers y técnico de efectos especiales más cotizados. Es también coordinador de efectos especiales de películas como: “Efecto Mariposa”, “El Culpable”, etc. y stunt rigger en películas como: “Limite Vertical”, “Ace Ventura”, “Cliffhanger”, “Eragon”, etc.

⁴⁵ De origen canadiense. Director de segunda unidad y coordinador de acción. Ha participado en 38 filmes y en 100 producciones de televisión. Ha coordinado películas tan importantes como: “Nacho Libre”, “Cinderella Man”, “Bourne Identity”, “Gladiator”, “El Último Samurai”, “Exterminio”, “La Momia”, “Corazón Valiente”, etc.

⁴⁶ De origen canadiense. Ha sido director de primera y segunda unidad, coordinador de acción tanto de cine como de televisión, stunt, actor. Ha trabajado en películas como “Jumanji”, “X-Men 2”, “Las Crónicas de Riddick”, “Yo, Robot”, “Electra”, “El Increíble Hulk”, “Indiana Jones” y “El Imperio de la Calavera de Cristal”, “El Último Samurai”, etc.

El objetivo del rigger eran dos vueltas y media y panza. Todo lo calculaba según las libras, la tensión de la cuerda, etc. Él te haría caer las veces que se le diera la gana hasta que quedara, en unas dabas vueltas de más, en otras de menos y nunca encontraba la fórmula adecuada, de todas maneras a él no le importaba cómo terminaras cayendo.

Así es que en esas circunstancias es como Rafael Valdez intentó realizar su escena. Lo intentó durante 11 veces. Hasta que de plano en la última cayó horrible sobre el hombro y ahí fue cuando dijo, “¡No, yo ahí me quedo, chinguen a su madre!” la escena de plano era muy peligrosa.

Después de eso cortaron a comer y como la escena tenía que quedar a como diera lugar, el coordinador preguntó- ¿Quién quiere hacerlo? ...silencio total, obvio no era la pregunta adecuada así es que reformuló la pregunta -¿O quién pesa 100 kilos?- era lo mismo, la pregunta venía dirigida hacia mí, porque yo era el único que contaba con ese peso.

Me traté de defender argumentando que si lo que se había estado logrando en los ensayos era tan exacto, no lo podrían hacer conmigo porque yo era mucho más alto y obviamente caería mucho peor que Rafa.

Aún así lo tuve que hacer... en la primera detonación no me levanto ni metro y medio del piso y tan sólo logro dar media vuelta; en la segunda oportunidad doy cinco giros, en la tercera caigo entre hombro, cuello y cabeza.

Al rigger le valía madres, él sólo decía: “Otra vez por favor”. A él le interesaba más que saliera la escena. Y así seguimos por muchas más malas caídas, sexta igual, séptima, octava...pero en la novena... ya fue el acabose, con un peso de 100 kilogramos, haciendo giro y medio y a cuatro metros y medio de altura...caí exactamente sobre mi cabeza.

Sólo se escuchó un crack, sentí cómo me tronaba la caja torácica, un dolor abdominal terrible, como si me atravesaran con un cuchillo.

Al estar tendido en el piso las piernas se me movían solas, mi cuerpo estaba completamente paralizado y acalambrado, como si hubiera recibido un shock eléctrico. Me puse pálido, no podía respirar. Ya de ahí camilla, un avión de Oaxaca a México, hospitalización, estudios médicos, cirugías, silla de ruedas, bastón y, obviamente, el collarín el cual fue mi gran amigo durante un año.

Mi vida dio un giro impresionante. ¡Subí 25 kilos! No hacía nada de ejercicio, una angustia y una depresión terrible, sólo comía por desesperación. Tenía problemas económicos muy fuertes, problemas familiares, emocionales, conyugales... Tenía una gran incertidumbre, sólo pensaba, ¿qué voy a hacer con mis hijos? ¿Cómo les voy a dar de comer?

Mi situación general se puede simbolizar a que cuando antes podía cargar a mis tres hijos al mismo tiempo uno en la espalda y los otros dos uno en cada brazo, ahora no podía ni sentarme a uno solo en las piernas.

¿Pero sabes qué es lo más chistoso de esta situación? Al otro día acabaron haciendo la escena con un dummie⁴⁷ y ¿sabes qué le pasó? ¡Se rompió! Cayó de cabeza y se rompió el cuello. Entonces la escena que todo mundo acabó viendo en el cine fue finalmente hecha por computadora. Y no es por nada, pero quedó horrible.

En cuanto a ayuda económica, tuve apoyo de la compañía de seguros que contrató la productora mexicana, pero este seguro sólo me cubría por un año. Ahí se incluían los gastos médicos, las medicinas, la rehabilitación, el salario que percibía en la película, etc.

⁴⁷ Réplica humana, que simula músculos, huesos, con el mismo movimiento humano, las mismas limitaciones de cartílagos, peso similar, etc.

Yo estaba contento, me parecía un buen acuerdo, a fin de cuentas un año era mucho, yo creía estar listo para trabajar en meses. Hasta que los doctores me empezaron a recomendar que debieron de haberme indemnizado de por vida, o por lo menos por cinco años. Curiosamente el único doctor que concluyó algo diferente y me dio de alta inmediatamente fue el del seguro.

Los otros doctores me explicaban que la rehabilitación me tomaría años, y ahí está la consecuencia ya pasó el año y aún no estoy al 100, y aún nadie me quiere dar trabajo. ¿Por qué? Porque estoy tocado, ahora soy una persona de cuidado, todos saben que estoy recién operado y nadie se quiere arriesgar. Pero yo no pierdo las esperanzas, con el tiempo les iré demostrando que sigo siendo bueno.

A la producción no le importó mucho, pudieron haberme dado un aliciente, un personaje, chamba en las películas, obviamente no como stunt, pero sí en producción, dirección, en algo para demostrar que no estaba solo, pero nada.

Mi coordinador me recomendó que no hiciera pleito, que él me daría chamba después, que venían muchas producciones en camino.

Hace poco de la desesperación viajé a E.E.U.U. para asesorarme y me dicen que si este accidente hubiera pasado ahí, todo hubiera sido diferente: en 15 días me hubieran resuelto el problema. Para mi indemnización hubieran tomado en cuenta la edad de mis hijos, la de mi esposa y la mía, tiempo profesional efectivo de trabajo, gimnasio, gasolina, comida, escuelas hasta las 21 años de mis hijos; mínimo, mínimo, me hubieran dado entre 11 y 18 millones de dólares según el abogado gabacho. Desafortunadamente el accidente sucedió en México y estábamos subsidiados bajo una productora mexicana, por lo que su seguro es el que tenía que responder.

Mi seguro ya lo acabé de exprimir, no tengo trabajo, ni dinero, me engañaron, nunca me dijeron que mi problema era para más de un año. No los podía demandar. De haber

sabido no me hubiera dejado, pero siempre por no tener problemas y hacerte fama de conflictivo, muchas veces es mejor callarse, si no, después ahí nadie te da trabajo.

Es más, todavía no puedo ni recuperar mi peso. Sé que ahora ya soy más de cuidado y que todavía me falta un poco de rehabilitación, ya puedo hacer casi de todas las acciones que hacía antes. Es más, he tenido que ir a hacer efectos especiales, cargar costales de arena, tanques de gas, ó sea cosas que aún ni debería hacer por mi estado. Pero bueno, tengo que hacer de todo para subsistir.

Creo que lo más fuerte es lo emocional. Es más tan sensible estoy que el otro día fui a un casting, después de un año y medio de recuperación. Y un gordo compañero mío me grita: ¡Oye! ¡Estas bien pinche puerco!—Y yo: ¡No grites! Pues sí, pero a mí me operaron de la columna. ¿A ti de qué te operaron? Sigues igual. Sabes qué es lo peor que yo pronto estaré flaco y fuerte como me conociste y tú vas a seguir igual de por vida. — yo estaba a punto de soltarle un chingadazo. Y es que emocionalmente estuvo fuera de mi control. Si yo fuera dentista me vale madres, pero si yo llego a una chamba gordito pues no me contratan.

3.9 A PESAR DE TODO...NO LO CAMBIARÍA POR NADA NI POR NADIE

Jamás me arrepentiré de no haber tenido otra profesión. Yo sé que mi vida, tu vida, la de todos pudo haber sido muy diferente dependiendo de las decisiones que llevamos a cabo. Pero jamás me arrepentiré.

Es más, mi vida pudo haber sido tan distinta...yo jugaba americano y a muy buen nivel, me ofrecían beca en la UDLA y de ahí un intercambio internacional. Mis compañeros que sí aceptaron ahora viven en EE.UU. se casaron, tienen carrera, dinero, trabajo, etc. Si hubiera aceptado jamás hubiera sido stunt, tendría chamba y no pasaría la angustia de no tener lana, de tener chamba esporádica pero, tampoco tendría la dicha de

conocer a mis hijos, a mi esposa, y mucho menos tendría las experiencias tan increíbles que he vivido.

Amo mi trabajo; tanto que aunque mi auto se descompuso y vivo hasta Toluca voy hasta el Ajusco a entrenar y hago cuatro horas de camino. Tomo camión Toluca-México, llego al Metro Observatorio, trasbordo en Pino Suárez, bajo en General Anaya, tomo el pesero al Estadio Azteca y de ahí un pesero que me lleva al Ajusco y de ahí todavía tengo que caminar unos kilómetros. Eso lo hago todos los lunes, miércoles y viernes y entreno de 9:30 a.m. a 4 pm.

Si viene un trabajo específico hay que ir diario. Y en cuanto pongo un pie ahí, soy el más feliz del mundo. Me encanta. Vemos videos, entrenamos, aprendemos cosas, echamos desmadre. Y luego termino cansadísimo, y corro feliz a mi casa. Así es que contrario a los que van a su chamba por obligación, yo anhele trabajar. Todo eso es genial.

El ser stunt no es un hobby, hay que estar al 100 por ciento y mucha gente cree que lo puede alternar con otros estudios, otras chambas, etc. y no, si estás de medio tiempo, medio trabajas y medio cobras.

La vida familiar de un stunt se puede decir que es inestable, tiene que haber mucha convicción tuya y de la persona para que ella se logre casar con tu idea de vida, con tu profesión.

Cuando es tu novia, es wwooww, pero cuando se convierte en esposa, las cosas se complican, porque a veces hay dinero y trabajo y a veces no, eso ya sin contar que existan niños de por medio. Todo eso te presiona muchísimo, ya que es necesario seguir entrenando aunque ya estés en las últimas en términos económicos.

Sabes que el seguir invirtiendo en tu entrenamiento no te garantizará el trabajo, hay que estar en espera de que te llamen, en espera de alguna producción americana, o

simplemente cruzar los dedos para que un factor externo como el de las Torres Gemelas no vuelva a suceder. Estamos a expensas de muchísimas cosas.

Todos esos factores afectan tu vida familiar y sobretodo de pareja, ya que como dicen: “cuando la pobreza entra por la puerta el amor se escapa por la ventana” así es que unas veces estás arriba y en otras...

Yo creo que en promedio ganas al año igual que alguien que se dedica a otra profesión, la diferencia es que ellos reciben su cheque cada quincena y tú uno cada tres meses. Es más, en un año te puede ir tan bien que hasta puedes poner un negocio, pero siempre está la incertidumbre y eso no es bueno ni sano ni para la pareja ni para ti.

Eso es en cuanto a lo económico, pero también hay otro factor, y son los horarios tan complicados que tenemos para trabajar. Por lo general, los llamados son de viernes a domingo, o en las noches; esto es porque o están más limpias las calles, o hay menos tráfico, en fin factores que hacen que la filmación se lleve a cabo lo más rápido posible y sin el menor contratiempo. Es ahí donde nadie te cree que estás trabajando. Se requiere de mucha comunicación. Creo que sólo alguien del medio podría entender que estés trabajando el sábado en la madrugada en Garibaldi, en un antro o en una cantina.

¡Y pues algo que es un punto muy a favor es cuando tus conocidos aprecian tu trabajo y ni que decir como funciona el ser stunt frente a las chavas! El reconocimiento siempre será de familiares y conocidos, no somos reconocidos o abordados en la calle, nadie nos pide autógrafos, ni somos famosos...gracias a Dios.

La entrevista y el desayuno concluyen, inmediatamente supe que esta entrevista debía ser incluida en la tesis. Sé que existen *stunts* con mucho más edad y experiencia, pero Omar aportó datos tanto propios como de compañeros sumamente interesantes que denotaban la situación actual.

Percibimos que aún falta bastante apoyo por parte de sindicatos, productoras, y asociaciones hacia el *stunt*. Debido a lo frágil que es esta profesión, la situación laboral puede dar un giro de 360 grados de un día al otro, pero el cariño o locura, como dicen otros, con el que se mueven estos profesionales del peligro, es suficiente para que a pesar de las circunstancias ellos continúen arriesgándose.

Colección de fotos de Omar Israel Ayala



Omar Israel Ayala y Arnold Schwarzenegger



CAPÍTULO 4. GERARDO MORENO: *STUNT* POR SIEMPRE

Lo conocí en una filmación, él era el coordinador de acción en “*La Leyenda del Zorro*” creo que puedo afirmar que es uno de los *stunts* más atractivos y mejor conservados que hay en el medio. Con una pinta de galán, una voz grave y sin que un solo cabello se mueva de su lugar, Gerardo da órdenes y exige se haga todo tal cual lo pide.

Es verdad, todos los *stunts* de México hablan de él o lo elogian o lo critican, pero no hay uno solo que le reitere su admiración o su desprecio. Aunque algunos no lo acepten, muchos morirían por formar parte de su equipo, desafortunadamente su imagen está en juego y él sólo acepta a unos cuantos. Así es que les guste o no; él, junto con Julián Bucio, es considerado uno de los mejores coordinadores de *stunts* que existen en México.

Gerardo ha llevado a cabo la coordinación de películas tan espectaculares como “*Apocalypso*,” “*Hombre en Llamas*,” “*Troya*,” “*Titanic*,” “*James Bond*”, “*Die Another Day*”, “*La Máscara del Zorro*” y “*La Leyenda del Zorro*,” y por si fuera poco la famosa escena de acción del choque que vimos en “*Amores Perros*” en la cual no sólo fue el coordinador sino también el *stunt* al volante.

Fue difícil ponernos de acuerdo para la entrevista, él estaba más que dispuesto, el problema era que le llamaran para un “bomberazo⁴⁸” lo que ocurrió varias veces, hasta que por fin no existió impedimento para vernos.

Impresionada por poder entrevistar a alguien de su trayectoria no quise llegar con las manos vacías, así es que como él alguna vez me lo hizo saber, le gustan los puros y eso mismo fue lo que le regalé.

Y ahí estaba, tal como lo recordaba de casi dos años atrás, alto, pelo perfectamente relamido, brillantemente negro, vestido con un saco café, de piel; jeans y botas, ojos

⁴⁸ Llamados inesperados, pueden solicitar tu presencia de manera inmediata o al siguiente día.

grandes, mirada seria, que acompañaba a sus movimientos perfectamente medidos que coordinan con esa imagen de galán que siempre ha reflejado. Casi no ríe, de vez en cuando saldrá de él una pequeña sonrisa que jamás se convertirá en carcajada.

A veces se explaya en las respuestas, a veces no, a veces hay que preguntarle varias veces para lograr obtener detalles, emociones, ambientes, definitivo: no es muy expresivo, lo cual me parece raro porque también es actor.

Nos saludamos con gusto, pasamos casi inmediatamente a lo que íbamos, al parecer tenía prisa y no había mucho tiempo de preguntar otras cosas que no tuvieran que ver con la tesis. Tenía poco más de una hora, así es que mientras él comía, yo aprovechaba para preguntarle todo lo que quisiera.

Así es como me retiro y le doy voz a Gerardo Moreno: uno de los mejores o como muchos afirman: el mejor coordinador de acción que tiene nuestro país en la actualidad.

4.1 ÉRAMOS UN TIPO CURIOSO DE EXTRAS

Mi nombre es Gerardo Moreno Flores. Tengo 52 años, peso 83 kilogramos y mido 1.83 metros. Estudié preparatoria y tengo algunos estudios de actuación.

Empecé de extra, pero pertenecía a un tipo curioso de extras, ya que también hacíamos acción, “stand in”⁴⁹, y todo por el mismo boleto. Pero bueno esa capacidad que tenía de realizar varias actividades me brindaba muchísimo trabajo, pero siempre muy mal pagado.

⁴⁹ Persona que ocupa el lugar del estelar. Lo utilizan para hacer las mediciones de luz y acciones pequeñas donde no se requiere al estelar en realidad. Vendría siendo una especie de doble pero para acciones mundanas. Ejemplo: caminando por la calle a lo lejos. Es una persona que tiene ciertas características generales que comparte con el estelar. Estatura, complexión, color de cabello, etc.

Cuando me percaté de esto, empecé a volverme más cuidadoso en mis decisiones así es que les pedía a los productores que sólo me llamaran cuando hubiera trabajo de stunt y siempre y cuando estuviera acompañado de un buen sueldo.

Así es que con base en esta lucha, fue como al stunt se le fue brindando un sitio importante en las producciones. Aunque debo reconocer que no fui el único en llevar a cabo este esfuerzo, también estuvo mi padrastro Raúl Martínez, mi madre Xochitl. (Que curioso, en automático me viene a la mente el nombre de Bernabé Palma y pienso que papel tendrá él en esta historia.) Así es que a mí fue al que le tocó todo este verdadero cambio. Empecé a botar películas si es que no me cumplían con las facilidades que pedía.

Así es como empezamos a evolucionar, y de iniciar sólo haciendo escenas de caballos y peleas, que era lo que más nos pedían; le seguimos con las motos, los carros, las incendiadas, las caídas de altura, etc.

4.2 DE NIÑO DE LA BANCA A SÚPER HÉROE

Mi mamá hace pareja con Raúl Martínez⁵⁰, que es uno de los veteranos de las escenas de peligro. Así es que se puede decir que casi, casi nací en la profesión. Empecé a los siete años y en esa época yo era flaquito, delgadito, jamás había hecho ejercicio; es más, siempre era catalogado el torpe para todo y es así como de pronto este hombre me empieza a entrenar, empiezo a hacer ejercicio, a hacer escenas de peligro y es de esta manera como descubro que puedo hacer cosas inimaginables.

⁵⁰ *Stunt* mexicano con 40 años de experiencia. Comenzó llevando caballos a las producciones cinematográficas, después se convirtió en jinete para terminar siendo uno de los primeros *stunts* de México. Entrenó tanto a su pareja Xochitl como a sus hijastros Gabriela y Gerardo Moreno. Gracias a él, hoy en día trabajan en la mayoría de las producciones nacionales e internacionales que se llevan a cabo en nuestro país.

De pasar a ser el típico niño que se quedaba en la banca en los partidos de futbol, al que nadie le quería ni pasar el balón, pasé a ser el hombre que hace lo que nadie más se atreve a hacer, me volví ágil, atlético, valiente y mi autoestima creció muchísimo.

Se puede decir que prácticamente me formé en los shows en vivo, ya que ahí usábamos mucho los caballos; todo esto independientemente de los doblajes que hacía, tanto de hombres como de mujeres.

Y no confundas mis palabras, no es que me guste el peligro o la adrenalina, la vida simplemente me puso ahí.

4.3 ESTÁN LOS DE LIGAS MENORES Y ESTAMOS LOS DE LIGAS MAYORES

Yo sí entreno, porque en México hay stunts que jamás entrenan. Por eso siempre he dicho que hay stunts de distintas categorías: los de ligas mayores y los de ligas menores. Los de ligas mayores, en las que me incluyo, trabajamos en superproducciones, por lo que las exigencias y la paga siempre serán igual de altas. Tenemos que convertirnos en especialistas, entrenar todos los días porque no somos seres súper dotados.

Pero también está el otro lado de la moneda, los stunts que se avientan sin entrenamiento o técnica, los que sí ven que viene una película de caballos pues quieren aprender a montar en una semana, que si viene una en el mar, pues a aprender a bucear, o sea, entrenan dependiendo de la moda.

Así es que como yo soy más coordinador que stunt, por lo mismo, muchas veces tengo que poner la muestra, porque no puedes exigirle a alguien que realice una acción que ni siquiera tú la sabes hacer o que ni idea tienes del grado de dificultad que requiere.

Existen personas que me acusan de no darles trabajo, pero es por estas mismas razones que tengo que aceptar que siempre he sido muy discriminante. La mayoría de las personas que se me acercan es gente que se dice ser stunt cuando en realidad no lo es. Y afortunada o desafortunadamente para ellos, en este negocio yo conozco a absolutamente todos, desde el pelo hasta la punta de los pies.

No acaban de entender que como coordinador yo soy el único responsable de lo que pase antes, durante y después de la filmación. Imagínate el grado de responsabilidad que tengo. Porque fácilmente me puedo llevar a alguien que no sirve, pero qué pasa si en plena acción mata a alguien, o se lastima, o se accidenta, o choca un auto... o mil cosas que pueden suceder. En estos casos, la culpa siempre va a ser mía. Así es que en conclusión, yo no me puedo dar el lujo de llevar gente que no considero profesional.

Y no es como todos dicen, ni tengo un monopolio ni le niego el trabajo a los nuevos stunts. Al contrario, yo lo que quiero y necesito es que existan mucho más stunts y que estos sean sumamente profesionales. ¡Me ha sucedido que me piden 20 o 30 o más stunts para una película y ahí es donde de plano me ponen a sufrir! ¡Porque simple y sencillamente no hay suficientes stunts que sean profesionales! Ya en situaciones muy desesperadas, debo admitir que he tenido que llevar a gente muy mediocre.

El hecho de que no los contrate tampoco tiene nada que ver con su físico, en si son gordos o flacos, feos o guapos, sino en que tengan la capacidad de hacer su chamba; es más, aunque me caigan mal los contrato.

4.4 LOS MEJORES STUNTS SALIERON DE MI ESCUELA...Y AHORA SON MIS ENEMIGOS

Lo único que te queda hacer como coordinador es entrenar a la gente. Yo tuve una escuela hace como 20 años y de ahí salieron los mejores stunts de México. Lo curioso es que todos ellos ahora o son mis enemigos o son mi competencia, y esto es porque

jamás se pudo crear la unión, aparte de que siempre que existe dinero de por medio siempre acabas enemistándote.

Los que se quejan que no hay unión es porque simplemente son unos mediocres. Si no les conviene que nos unamos, es porque si esto sucede va a tener que existir un tabulador y si yo como productor sé que por el mismo dinero puedo escoger entre un buen stunt y un mal stunt, pues obviamente me llevo al bueno. Es por esto que para nada le conviene al que no está preparado, porque así puede continuar abaratándose, que es su única herramienta para agarrar chamba.

Aunque los bajos sueldos sólo funcionan en producciones mediocres como Televisa, TV Azteca o películas de bajo presupuesto, o ¿dime tú algún nombre de stunt chafa que haya coordinado películas extranjeras o que siquiera participe en alguna de ellas? ¿Y sabes por qué no van? Porque ahí si les van a decir: te pago bien, pero tu trabajo tiene que ser más que excelente y estas personas no lo hacen porque saben que simplemente no pueden con el paquetote.

Casi todos los que somos stunts somos miembros activos u honorarios, pero curiosamente estamos dados de alta como actores y no como stunts. Realmente no existe la rama de stunts y obviamente no la quieren crear porque no quieren problemas. Y esto se lo debemos a stunts que han hecho negocio lastimándose a propósito durante la realización de su acción, de esta manera pueden llegar a cobrar dinerales en incapacidades. Así es que ante este tipo de situaciones la ANDA se lava las manos y no nos quiere apoyar. Así es que si ella nos reconociera como lo que somos tendríamos que ganar mucho más dinero ya que contamos con una especialidad.

Está el caso muy sonado de Alfredo Gutiérrez “Tarzán⁵¹”, un compañero stunt, a ese de plano nadie lo quiere ver en ninguna producción. Se ha lastimado cuatro o cinco veces y siempre demanda por millones.

⁵¹ Stunt mexicano con una gran trayectoria y experiencia. Reconocido por la efectividad de sus escenas.

O sea, claro que estamos expuestos a accidentes y tenemos derecho a que nos paguen una incapacidad, pero ya de ahí a que te pase a cada rato y lo conviertas en un negocio, eso ya es algo muy diferente. Así es que por unos cuantos se ha quemado todo el gremio.

4.5 EL BUEN STUNT NO SE LASTIMA

Nunca he sido gravemente herido. Has de tener historias que te cuentan que se han roto todos los huesos, que han quedado en coma, que se han quemado... y lo más curioso es que yo creo que el buen stunt es el que se ha lastimado poco o nunca. ¿Porque de qué demonios me sirve romperme los huesos? Eso es presumir de machismo.

No voy a negar que si he tenido golpes muy fuertes, me he fracturado una muñeca, me he caído con todo y caballo, de un sillazo me rompieron la nariz en seis partes, etc., etc. muchas veces he estado cerca de la muerte; pero, pues es parte de tu profesión.

En este trabajo hay que desarrollar un sexto sentido. Por ejemplo, en una ocasión estábamos grabando “La Hora Marcada”. Tenía que hacer una volcadura y me proponían o usar un roll bar⁵², que yo lo veía medio chafa, junto con un cinturón que prácticamente te inmovilizaba o no usar nada y sólo irme al piso. Fue una decisión difícil, pero por algo sentí que no debía utilizar el roll bar, y fue la mejor decisión porque el auto al volcarse se destruyó por completo. Si hubiera escogido el roll-bar con el cinturón no hubiera podido irme al piso y me hubiera matado.

⁵² Protección especial para el automóvil. Una especie de jaula tubular de cédula resistente que evita el aplastamiento del conductor del vehículo. De igual manera las escenas de choques y volcaduras son muy recurridas, cuando anteriormente el stunt se metía en el auto y la realizaba sin ningún tipo de protección especial. Al final de la escena el auto quedaba prácticamente destrozado, era como un bote pateado, por lo que el stunt corría mucho riesgo. Hoy en día existe lo que se conoce como roll – bar que es una especie de caparazón que tiene el auto por dentro, tubos armados de cierta manera que impiden que el auto durante la filmación preñe o lastime al conductor.

El error más importante que he tenido fue hace poquito... cuando aplastamos dos carros en la telenovela mexicana "Código Postal". La escena la realizó Tomas Guzmán⁵³ y yo iba como coordinador. Para esa escena tuvimos que usar una rampa que no era mía, la verdad es que yo no estaba muy de acuerdo, pero por las prisas no nos quedaba de otra. Vi que estaba mal puesta, pero por la presión del tiempo y los productores, pues ya ni la quise mover, esto junto a que Tomás a la hora de acelerar exagero un poco, provocó que el carro se elevara y se pasara de la rampa... por lo que fue a caer exactamente en dos carros que simplemente estaban ahí para poder tapar la rampa a cuadro. ¡Lo peor es que uno de esos carros era ni más ni menos que del productor! Lo bueno es que la escena quedó tan espectacular y real que la acabaron usando como parte de la novela. Así es que por ese trabajo ni cobramos y aparte tuvimos que pagar los carros.

En otros momentos mis conocimientos de stunt son los que me han ayudado en mi vida diaria, como cuando me he llegado a caer de escaleras o me he tropezado, inconscientemente me hago bolita, me dejo caer y no me resisto. Contrario a lo que mucha gente hace al ponerse duro y poner resistencia que es cuando acaban lastimándose o con fracturas.

Lo que más me apasiona son los caballos y las peleas. Es curioso, porque siempre me preguntan que cuál es la acción más difícil de realizar y siempre se decepcionan cuando digo que las peleas. Cabe aclarar que no lo considero lo más peligroso, pero sí lo más complicado ya que en este tipo de escenas tienes que juntar talento y muchos elementos técnicos, con uno que te falle ya no me la vas a creer, hay que medir del ritmo, la distancia, cómo tirar y cómo recibir el golpe, la actuación. Para que me logres realmente creer está difícil, ya que mi actuación puede llegar a caer de lo grotesco a la risa absoluta. Es más, en México yo te puedo decir que cuento con una mano los stunts que te pueden hacer una buena pelea.

⁵³ Stunt mexicano, joven y talentoso. Se encuentra en constante preparación, preocupado por traer a México lo último en tecnología stunt. Alumno y asistente de Gerardo Moreno.

Tú observa las películas americanas y todas las súper producciones siempre llevan muy buenas peleas, tienen siempre a lo mejor de lo mejor. Un stunt te puede volcar un auto y aunque lo haga mal igual y ni lo notas, puede hacer una caída y si cae mal tampoco te darás cuenta, pero una pelea mal hecha de plano no me la crees. Así es que el hacer una buena pelea es algo que de plano no puedes aprender de un día a otro.

El stunt extranjero siempre tendrá la facilidad de practicar con más frecuencia, ya que cuenta con mucho más tecnología, son más dedicados, y saben perfectamente lo que es ser un stuntman así que se dedican al 100 por ciento a su profesión. En México también existimos stunts que lo hacemos, y si, algunos stunts mexicanos estamos al nivel de cualquier stunt de cualquier parte del mundo.

4.6 ¿ACTOR, STUNT O COORDINADOR?

Aparte de ser stunt también soy actor. Para mí el actuar es padrísimo, me relaja mucho. Lo que a mí realmente me gustaría es vivir de la actuación y no trabajar como stunt, porque para mí el ser coordinador es sumamente estresante y cansado; todo, absolutamente todo tiene que quedar perfecto, tienes mucha responsabilidad ya que termina tu día de filmación y todavía tienes que seguir chambeando para preparar la filmación del día siguiente. En cambio el stunt o el actor escuchan las palabras “wrap it up”⁵⁴ y se van a pachangear; aparte de que como actor la producción te mima muchísimo y como coordinador pues ni quien te pele.

En cuanto al salario ganas más, pero como no haces escenas de peligro pues no te dan ajustes.⁵⁵ ¡Así es que si el stunt se aventó cinco caídas en un día pues ya acabó ganando lo que tú en una semana! ¡Y eso que tú eres el responsable! No es tan

⁵⁴ El día de filmación terminó.

⁵⁵ Es un tipo de bono de productividad que se aplica cuando la escena de acción rebasa cierto grado de peligrosidad. Cada vez que se repita la toma, se aplicará ajuste ej.: caídas muy altas, salto a caballo, etc.

agradable como parece, no voy a negar que si tiene su lado bonito, su lado creativo, siempre serás el jefe y a final de cuentas tú eres el que te llevas el crédito.

Ganamos muy bien, el problema es que no siempre estamos trabajando. Es más, terminé Apocalypto a principios de este año, hice un documental para la BBC de Londres, los cuales pagan muy mal y he hecho uno que otro trabajito de actor y una que otra telenovela como stunt. Así es que esta chamba tiene sus altas y sus bajas.

Aparte en México existe mucha discriminación y malinchismo. Te lo puedo decir porque yo fui el primer stunt mexicano en coordinar acción en películas gringas, así es que por lo general cuando necesitas algo para tus escenas de peligro pues vas con los jefes de departamento y ellos te lo tienen que dar.

Pero ahí te va: cuando los gringos van les dan lo que quieran y les contestan con una amabilidad... "Yes sir, yes sir, what ever you need sir" pero si tú como mexicano vas, es una broncota, "ahorita, momentito, momentito, al ratito" te ponen miles de obstáculos, te ponen el pie, es más hasta los que creías que eran tus amigos te hacen el trabajo el triple de difícil.

Pero a los gringos lo que quieran, no les besan el trasero porque Dios es grande. Así es que yo aprendí que aquí en México nadie te perdona el éxito. Es más, hay un dicho que dice: "Nada más mexicano, que despreciar al mexicano." Y eso yo lo sufrí muchísimo. Yo necesitaba las cosas y me tenía que pelear con todos los departamentos, desde el vestuarista, el de efectos especiales, el de maquillaje, tenía que ir casi casi a rogar por una mugre peluca.

Hoy en día ya maduré, aprendí y ya superé todo este tipo de problemas, eso ya no me sucede, hoy en día les exijo: "Quiero esto y si no me lo das, voy y me quejo en producción", así pasa, vas agarrando colmillo, prestigio, y sobretodo fuerza.

Lo triste es que lo que cuento no era cuestión de respeto sino de discriminación. Y es que muchos pensaban: cómo este muchacho que era un simple extra cuando lo conocí me va a venir a querer mandar. Simplemente no te perdonan que vengas de abajo. ¿Un mexicano que me venga a mandar? ¿A mí?

Los sueldos de los extranjeros siempre son más altos y esto hay que entenderlo de esta manera, a ellos les interesa mucho venir aquí porque les sale mucho más barato, esa es nuestra atracción. Así es que viéndolo de esa forma es muy entendible y aceptable.

Aunque se da también el caso en el que la misma producción te dice que cómo es posible que vayas a ganar más que el gringo, y no es que no entienda que también el nivel de vida en su país es mucho más caro, pero que tampoco abusen, porque los golpes nos duelen a todos por igual. A pesar de estas injusticias sigo creyendo que el stuntman mexicano está bien pagado.

Curiosamente los productores gringos a mí no me regatean porque saben que cobro lo justo y que así de fuerte me van a exigir, pero el que siempre me está regateando es el productor mexicano, es el que siempre acaba abaratándote ante los mismos gringos.

4.7 YO CONTRATO POR CALIDAD Y LEALTAD

Para que yo contrate a alguien para cierta producción antes que nada me debe de dar el tipo (obviamente deben parecerse al actor que van a doblar) y estar bien capacitados, por ejemplo, en “Apocalytpo” ni modo que me llevara a los güeros que utilicé en Troya o viceversa, sería absurdo por mucho que yo quiera.

A los stunts que entreno o que trabajan regularmente conmigo, no les doy permiso para que trabajen con otros coordinadores, hoy en día lo tienen súper prohibido. Antes sí se

los permitía, pero muchas veces me sucedió que cuando yo necesitaba a alguien de la competencia ellos nunca me querían prestar a su gente.

Es más, Julián Bucio era mi alumno y acabó siendo mi peor enemigo. Esto se dio cuando abandoné por un tiempo el medio de los stunts por darle prioridad a mi carrera de actuación y ahí fue cuando él aprovechó para tomar mi lugar, pero con mi gente, con la que yo había formado.

Para nada veo algo malo en que él aprovechara mi ausencia y hacerse de clientes, pero lo que sí veo mal es que haya fregado los salarios tan buenos que yo había conseguido, beneficios para los stunts como el derecho a habitaciones para cada uno en los hoteles, etc. Así es que cuando quise regresar él le prohibió a la gente trabajar conmigo y ellos, por miedo a perder su chamba pues le hacían caso.

A partir de ahí opté por exigirles a la nueva gente que entrenara a que me fueran leales, ya que yo no estaba dispuesto a volver a pasar por lo mismo. Así es que si te enseño y te vas con otro pues ya sé que tengo un enemigo más, porque tú vas a ir a contar todos mis secretos y así lo único que pasa es que ellos se fortalecen y yo me debilito.

Hoy en día tengo dentro de mis planes el levantar un rancho en el Ajusco, una cabaña y es precisamente ahí donde quiero que sea mi centro de prácticas. Quiero meter mucha gente, de todas edades, sexos; lo que busco es variedad, para así no tener que estar sufriendo por stunts en el futuro.

4.8 TRABAJAR CON VICIOS

En cuanto al tema de los vicios, sí puedo decir que hay stunts que le meten muy duro a todo y también hay los que ni siquiera fuman. Por ejemplo yo, tengo que aceptar que mi único vicio son las mujeres, jajaja.

Pero sí conozco stunts que prácticamente han destruido sus vidas, van y hacen sus escenas hasta la madre de borrachos, o de drogados. Hay muchos que consiguen bastante chamba porque les venden droga a todo el mundo, a stunts, a gente de producción, etc.

Yo ya los ubico, así es que al darme cuenta que alguien me viene a trabajar en un estado inconveniente, lo corro inmediatamente, y no es por espantado ni mucho menos, pero no puedes poner en riesgo su vida y la de los demás, así es que a partir de ese momento quedan borrados automáticamente de mi lista.

Tengo que aceptar que en ocasiones me han llegado drogados y me he tenido que aguantar, porque por la premura de la chamba ya no hay manera de que otra persona llegue a tiempo, ya estas embarcado y es una sensación horrible de impotencia, porque no sabes si la gente lo va a notar y en qué momento algo puede fallar.

Gerardo, todavía sin terminar su comida recibe una llamada, tiene que salir corriendo a una junta de producción que salió de emergencia, “un bomberazo” y concluye con lo difícil que es ser *stunt* en el plano personal y familiar, se queja de los problemas continuos que tiene con su esposa, ya que jamás pueden programar nada, ni una cena, ni vacaciones, nada.... de hecho cree que su profesión es incluso peor que la de ser doctor.

Y estas quejas se repiten en todos y en cada uno de los *stunts* entrevistados, todos ven muy poco a sus hijos, así es que optan por el tiempo de calidad y no de cantidad.

Las quejas y percepciones de Gerardo Moreno son parecidas a las de los dos personajes anteriores, nuevamente un ataque hacia La ANDA (Asociación Nacional de Actores), hacia la propia mentalidad y cultura del mexicano, hacia el compañero desleal y la poca disciplina de la mayoría de los compañeros.

En cuanto a datos de quién es o fue el impulsor del movimiento que hizo que al *stunt* se le dejara de llamar extra y se le dieran mayores prestaciones y mejores salarios, es un debate que jamás terminaría ya que como vimos en las tres entrevistas anteriores, cada quien tiene a su favorito y su propia versión de los hechos. Lo que sí creo es que entre todos han evolucionado, han crecido y cada verdadero *stunt* ha aportado importantes beneficios a la profesión, algunos en el plan económico, o en el tecnológico, en innovación, en prestigio, etc. Poco a poco se ha ido logrando que el nombre del *stunt* mexicano logre salir de sus fronteras para ser reconocido en Europa y Estados Unidos.

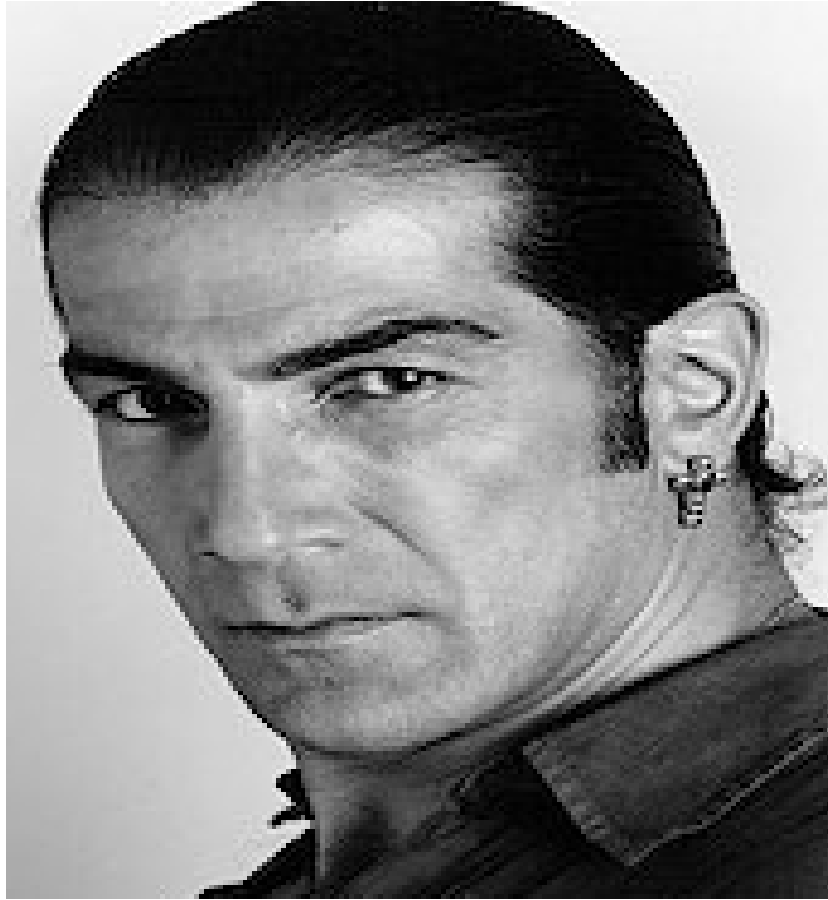
Para el día de hoy, domingo 6 de julio del 2008, Gerardo Moreno tiene dos semanas que regresó a México de la ciudad de Londres, Inglaterra. Este viaje lo realizó, ya que junto con su asistente y *stunt* Tomás Guzmán, fueron invitados a participar en la última película de James Bond “*Quantum of Solace*”.

Así es que una vez más, es demostrable que es un orgullo que *stunts* mexicanos empiecen a ser considerados para formar parte de producciones realizadas en el extranjero, eso definitivamente habla de un gran crecimiento y reconocimiento hacia los profesionales de la acción mexicanos.

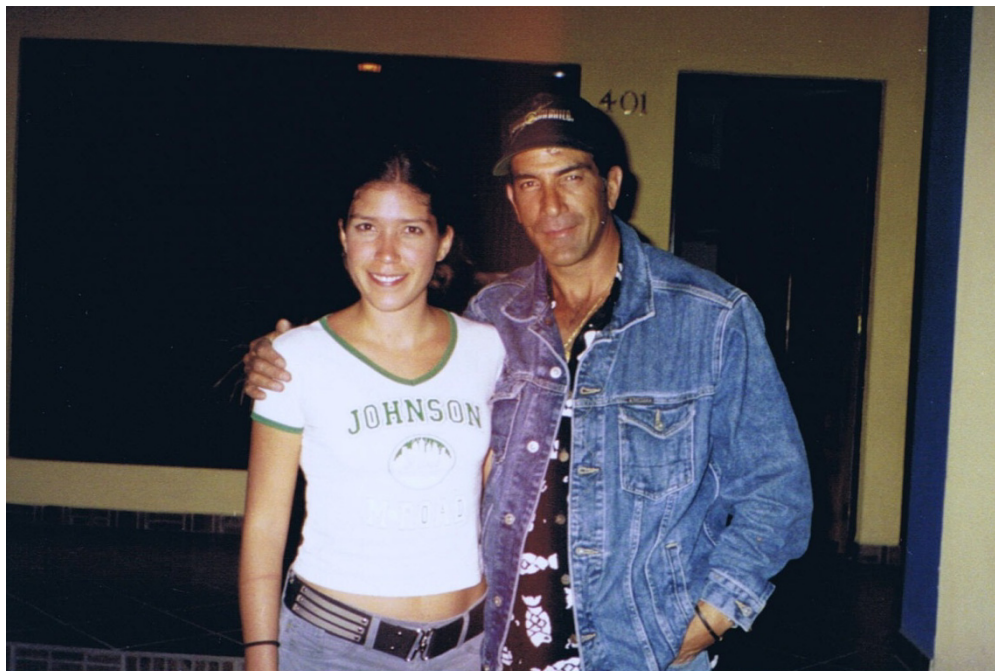
**COLECCIÓN DE FOTOS DE OMAR AYALA.
OMAR AYALA Y GERARDO MORENO**



GERARDO ALBARRÁN MORENO



GERARDO MORENO Y GAD CASTRO



CONCLUSIONES

La elección del tema de la tesis me pareció emocionante y más el percatarme que la mayoría de los *stunts* a los que contacté, me conocieran o no, siempre estuvieron más que dispuestos a ayudarme en todo, ya sea brindándome tiempo para la realización de entrevistas, contactándome con otros compañeros u ofreciendo material tanto impreso como audiovisual.

La realización de las entrevistas fue un proceso sumamente interesante, podría decirse que llegó a ser muy divertido, pues escuché anécdotas increíbles que en su mayoría, por desgracia, no pudieron incluirse en este documento, pero que serían toda una delicia poder difundirlas de alguna manera.

Me maravilló la manera como todos y cada uno de los entrevistados se expresaron acerca de su profesión. Para ellos resulta todo un honor y orgullo el poder decir: soy *stunt*. Existe un brillo especial en sus ojos al contar sus aventuras; muchos, incluso, se emocionan de tal manera que se ponen de pie y, entre brincos y gritos, intentan actuar las escenas. Son como niños hablándote de su caricatura favorita.

Esta profesión no es tan inocente como pareciera. Todos han arriesgado distintos aspectos de su vida y, curiosamente, son pocos los que se arrepienten de su elección. Están conscientes de que sus vidas no son para nada ordinarias, este trabajo los ha llevado a vivir las cosas más sorprendentes que alguien pudiera llegar a soñar.

Me llevó casi cuatro meses realizar las 11 entrevistas (sin contar la de José Luis “El Abuelo” Jiménez Martínez del Campo, que llevé a cabo en Morelia, en noviembre del 2004) y más de un año la redacción, la elección del estilo, de los temas importantes a tratar, de los personajes que se elegirían para las tres entrevistas principales, así como ciertos detalles que me llevarían a la conclusión de este trabajo.

Elegir el relato periodístico como forma de exposición para este trabajo (sugerencia de mi asesora, la Dra. Francisca Robles) me pareció una elección adecuada, pues me brindó una gran libertad al momento de redactar y querer involucrarme, disminuyendo la preocupación de llegar a la subjetividad. Al mismo tiempo que se respeta la labor periodística al momento de basar el relato en hechos y personajes reales.

De lo expuesto, puedo llegar a la conclusión de que definitivamente los *stunts* han creado un círculo vicioso que no le permite salir adelante. La cultura del mexicano tampoco los ayuda mucho, se critican los unos a los otros, sin darse cuenta que comparten las mismas opiniones y el mismo tipo de frustraciones ante ciertas circunstancias e injusticias. Podrían dialogar y llegar a acuerdos muy interesantes que les permitan luchar como unidad y no como elementos aislados. Estarían juntos en contra del mismo sistema que ha permitido el abaratamiento, la escasez de profesionalismo, la falta de reconocimiento de la profesión y la inseguridad con la que trabajan, pero no se atreven a dar ese gran paso hacia la comunicación, la unidad y el respeto mutuo.

Gracias a las entrevistas realizadas pude llegar a conclusiones generales, pero considero importante realizar afirmaciones sobre lo que me aportó, en específico, cada uno de mis tres personajes principales.

Bernabé mostró el lado creativo del *stunt* y del mexicano, de la necesidad que hace que éste ingenie las maneras más audaces y económicas de llevar a cabo su trabajo de una forma igual de lucidora e impresionante que el propio extranjero. La carencia es lo que los hace crecer y evolucionar. Pero una vez más, la traición, la ausencia de compañerismo, la avaricia, la desviación en los vicios y el amor propio nublan la vista, no se puede ver con claridad y mucho menos llevar a cabo un trabajo en equipo, el cual los ayudaría a desarrollarse y evolucionar contando todos con las mismas oportunidades.

Bernabé representa, como muchas historias de éxito, una trayectoria envidiable que creció hasta llegar a la cúspide, pero que desafortunadamente terminó en el olvido. Luchó y logró poner las primeras piedras, las cuales disfrutan hoy en día muchos jóvenes *stunts*, salarios competitivos, que no se les encasille como extras, oportunidades para competir a nivel internacional y sobretodo demostró hacer lo que no ha logrado nadie hasta el momento: el que un *stunt* se vuelva famoso y popular, que se le conozca por su nombre y no por la estrella a la que dobla, y eso aun.... nadie lo ha vuelto a lograr en nuestro país.

Por otro lado, con Omar nos percatamos que a pesar de los grandes beneficios que les dejaron los *stunts* de generaciones anteriores, el trabajo se sigue llevando a cabo de una manera muy insegura. El *stunt* sólo depende de sí mismo, de su entrenamiento y preparación, de su confianza en la forma segura al realizar ciertas escenas, de la confianza en su propio sexto sentido (saben que por dinero serán expuestos a muchas situaciones y sólo pueden fiarse de sí mismos), de ser muy precavidos en el momento de aceptar un proyecto ya que su salud, su profesión e incluso su vida puede estar en juego.

El *stunt* se lastima, se accidenta y eso es sinónimo del fin de su carrera. Este punto me parece sumamente importante y serio. Estamos hablando de realizadores de acciones de peligro y de riesgo, no de conductores de televisión, por lo que uno de los elementos que más énfasis debería tener es la seguridad, cuestión que tanto productores como demás involucrados hacen a un lado. El dinero siempre será prioridad, así que la seguridad queda en segundo término o, en el peor de los casos, es nula.

Esto no va a cambiar de la noche a la mañana. Durante las producciones, *stunts* se verán inmersos en accidentes e incluso la muerte no está descartada, por lo que no existirán muchas opciones alentadoras para su futuro. Repito, lo único que podrá presionar a las producciones es la unión; que los verdaderos *stunts* realicen una especie de acuerdo en el que a pesar de lo difícil que pueda ser al principio en términos

monetarios, establezcan no acceder a trabajar por un salario distinto al ya fijado y, mucho menos, sin seguro de gastos médicos mayores y menores, junto con su respectivo seguro de vida. Entre más y más *stunts* no permitan el abuso, a las producciones no les quedará más remedio que cumplir con sus expectativas laborales.

Por el lado positivo, con Omar me percató que el *stunt* empieza un personaje mucho más profesional, empiezan a existir grupos que se preocupan por el entrenamiento y el ensayo; ya no esperan a tener un llamado, sino que ya ven esto como una rutina que debe estar presente exista o no empleo en ese momento.

Las mujeres y los niños empiezan a estar atraídos por esta profesión, y la dejan de ver como una actividad exclusiva de hombres. Así, aunque ahora son pocos (pero bien preparados) los dobles de acción provenientes de estos sectores de la población, con el transcurso de los años su número se incrementará. .

La tecnología será primordial para todo *stunt* si es que quiere permanecer vigente en el medio. Es por eso que Gerardo Moreno y Julián Bucio tienen un punto a su favor, ya que cuentan con la capacidad de contar con un gran equipo de *stunts* para películas de distintos presupuestos, ambos ofrecen la calidad, la técnica, el equipo y la tecnología que se requiere para permanecer vigente en el peleado medio del espectáculo.

Con el auge en el cine nacional la competencia será aun más reñida y los mejores puestos serán sólo para aquellos preparados y que sean dueños de los mejores y más avanzados equipos. Esto tal vez sea un beneficio para aquellos que se quejan de los *stunts* “piratas”, ya que se podrá demostrar quién es realmente un *stunt* y quien sólo trabaja para ganar un dinero extra para sus próximas vacaciones o por mero pasatiempo.

Con Gerardo Moreno logro concluir que sí existe un *monopolio* dentro del área del cine (la cual es menos marcada dentro del medio de la televisión), pero que ni él, ni Julián Bucio estarán dispuestos a soltar. Saben que en cuanto demuestren debilidad, nadie

tendrá compasión y brincarán sobre el negocio por el que se han esforzado por muchos años. Sus respectivas experiencias les han enseñado a no confiar en nadie, a no permitir que los aliados convivan con el enemigo, no compartir experiencias y mucho menos trabajar juntos en las mismas producciones. Esta división puede ser la base del conflicto que existe hoy en día. Estos grupos viven en constante enfrentamiento y envidia para con el otro, peleando por las mejores producciones, en ofrecer a los mejores *stunts* y al mejor presupuesto. Lo que sí se ve a futuro, es su internacionalización y muchas más oportunidades de trabajo en nuestro país.

En conclusión, el “*stunt* mexicano” aún tiene mucho que aprender acerca de tecnología y disciplina, sobre cómo ver su profesión como algo a lo que hay que invertir el 100% de su tiempo y dedicación. Además, se necesita mucho más apoyo por parte de la ANDA (Asociación Nacional de Actores), para tomarlos en cuenta como una rama aparte de la de actores y extras; apoyo de las televisoras, para crear tabuladores de modo que no se lleven a cabo “las palancas y el compadrazgo”; y, por último, un cierto tipo de seguro que los proteja en todo momento, no sólo cuando trabajan en producciones internacionales sino también en las nacionales, y que inclusive cuando sufran un accidente fuera del *set*, ellos y sus familias reciban indemnización.

A pesar de todas las complicaciones que tienen que sufrir, ellos saben que son imprescindibles y únicos, que hay pocos como ellos en el mundo, que no muchos se atreven a realizar los sacrificios que ellos llevan a cabo. Y saben perfectamente que ellos han sido, son y serán los únicos suicidas adictos a la adrenalina que siempre darán la vida por una toma...

BIBLIOGRAFÍA

- *Capote, Truman. “*A Sangre Fría*” Editorial Anagrama. Barcelona. Primera edición traducida. 2007.
- *Domínguez, Luís Adolfo. “*Descripción y Relato*” Serie: Temas Básicos. Área: Taller de Lectura y Redacción. ED. Trillas. 6ta Edición. México 2000. 86 pp.
- *Eco, Umberto. “*Cómo se hace una tesis. Técnicas y Procedimientos de estudio, investigación y escritura.*” Editorial Gedisa. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias. 1era Edición. Barcelona, 2006.
- *Fallaci, Oriana. “*Entrevista con la Historia*” Círculo de Lectores. Editorial Noguer. Bogotá 1980. 613 pp.
- *García Márquez, Gabriel. “*Relato de un Náufrago.*” Ed. Diana. 16va edición. México 2006
- *González Vargas, Carla. “*Las Rutas del Cine Mexicano 1990 – 2006*” CONACULTA. IMCINE. 1era edición. México, 2006.
- *Hernández Carballido. Elisa Sonia. Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. “*El Relato Periodístico en México.*” Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 1998.
- *Nadal Palazón, Juan Gabriel. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. “*Las Primeras Costuras de García Márquez. El Narrador en el Periodismo Temprano de Gabriel García Márquez.*” Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2003.
- *Núñez Jaime, Víctor. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. “*Carlos Marín, Un Periodista ante el Espejo.*” Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2006.
- *Poniatowska, Elena. “*La Noche de Tlatelólc. Testimonios de Historia Oral*” Ed. Era. 55ava impresión. México 1997. 281pp. 1971
- *Poniatowska, Elena. “*Todo México*” Tomo I. Ed. Diana. 1era. Edición. México 1990. 316 pp.
- *Poniatowska, Elena. “*Todo México*” Tomo II. Ed. Diana. 1era. Edición. México 1993. 211 pp.

*Robles, Francisca. Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. *“La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones.”* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 1998.

*Romero Álvarez, Lourdes. *“La Realidad Construida en el Periodismo. Reflexiones Teóricas.”* FCPyS. UNAM 1era Edición. Mexico 2006. 185 pp.

*Romero Álvarez, Lourdes. *“Espejismos de papel.”* FCPyS. UNAM. 1era Edición. México D.F. 2006. 204 pp.

*Sadoul, Georges. *“Historia del Cine Mundial, desde los orígenes.”* Ed. Siglo XXI. 19na edición. México, 2004.

*Serafín, María Teresa. *“Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura”* Ed. Paidós. Colección dirigida por Umberto Eco. México 2006. 256 pp.

HEMEROGRAFÍA

Revista Cine Premiere. Mayo 2007. No. 152

Revista Cine Premiere Junio 2006. No. 141

Revista Cine Premiere Agosto 2005. No. 131

Revista Cine Premiere. Junio 2006. No. 141

Revista Cine Premiere. Agosto 2006. No. 143

Revista Cine Premiere. Febrero 2006. No. 137

Revista Premiere Issue. Inside Stunts. Vol. 1. Verano 2004

Revista TV y Novelas. No 40 año II. Abril 22 1981.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html> consultada el 8 de agosto del 2007

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/PedroMatuteMexico>
o. Consultada 8 de agosto del 2007

<http://www.imdb.com/name/nm0667600/>. Consultada 8 de agosto del 2007

<http://www.quintadimension.com/televisio/index.php?id=102>. Consultada el 9 de agosto del 2007

<http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=157369&pagenum=3>. consultada el 28 de Mayo de 2008

<http://www.tv.com/acapulco-h.e.a.t./show/195/summary.html>. Consultada el 6 de julio del 2008.

http://en.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.

Consultada el 6 de julio del 2008.

<http://www.iclick.com.mx/films/detail/62346/?PHPSESSID=e6f239910868205fd72c14dc000b01b9>. Consultada el 6 de julio del 2008.

http://www.mixup.com.mx/mixuP/product.asp?sku=7506005914050&dept_id=2&subdept_id=23004. Consultada el 6 de julio del 2008.

<http://www.stuntsCanada.com/low/home.php>. Consultada el 6 de julio del 2008.

<http://www.bullseyestunts.com/>. Consultada el 6 de julio del 2008.

<http://www.powellstunts.com/news.html>. Consultada el 6 de julio del 2008.

<http://www.imdb.com/name/nm0288933/>. Consultada el 6 de julio del 2008.

FUENTES

Entrevista realizada a Arturo Godínez Zamudio, alias “El Turko”; el 12 de mayo del 2007.

Entrevista realizada a Kena Godínez Prado. El 4 de julio del 2007.

Entrevista realizada a Alejandro Francisco de la Peña García. El 11 de julio del 2007.

Entrevista realizada a Arturo Godínez León. El 2 de julio del 2007.

Entrevista realizada a Omar Israel Ayala de la Peña. El 12 de julio del 2007.

Entrevista realizada a Alfredo Ramírez Balcázar, alias “Lucas”. El 26 de julio del 2007.

Entrevista realizada a José Luís Jiménez Martínez del Campo, alias “El Abuelo.” El 12 de julio del 2007.

Entrevista realizada a José Luís Jiménez Martínez del Campo, alias “El Abuelo.” El 3 de noviembre del 2004.

Entrevista realizada a Ignacio Cabrera. El 10 de julio del 2007.

Entrevista realizada a Bernabé Palma. El 27 de agosto del 2007.

Entrevista realizada a Gerardo Moreno. El 6 de septiembre del 2007.