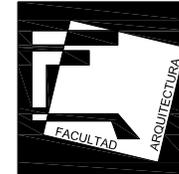


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MAX CETTO

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA

MILTON DIDEROHT SANCHEZ OROZCO.

"C A A" CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

SEPTIEMBRE 2008

EN LA COLONIA ROMA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MAX CETTO



Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA

MILTON DIDEROHT SANCHEZ OROZCO.

“C A A” CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

SEPTIEMBRE 2008

EN LA COLONIA ROMA

AGRADECIMIENTOS

- A MIS PADRES

Para con mi madre, por su incondicional apoyo, suficientes muestras de amor y darme la oportunidad de cultivar mi espíritu en base a la educación

- A MIS HERMANOS

Por su gran alegría y cariño que han acompañado todos estos años de mi vida.

- A MIS AMIGOS

A todos y cada uno de ellos que dieron forma a una de las etapas más importantes de mi vida.

- A MIS MAESTROS

Por su tiempo, dedicación y paciencia en la enseñanza De la arquitectura. Siempre en mi memoria

- A LA UNIVERSIDAD

Puerta abierta al conocimiento y la cultura, forjadora de hombres de futuro de México.

ÍNDICE

I	INTRODUCCIÓN	01
II	MARCO TEÓRICO	03
•	EL ARTE ALTERNATIVO	
III	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	07
•	COLONIA ROMA	
•	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	
IV	ROMA ACTUAL	13
•	UBICACIÓN	
•	CARACTERÍSTICAS GENERALES	
•	EL TERREMOTO DE 1985	
•	MEDIO FÍSICO	
•	SECTOR DE SERVICIOS	
•	MEDIO AMBIENTE	
•	VIALIDAD Y TRANSPORTE	
•	INFRAESTRUCTURA	
•	IMAGEN URBANA	

ÍNDICE

V	DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	28
•	DISTRITO FEDERAL	
•	DELEGACIÓN CUAUHEMOC	
•	COLONIA ROMA	
•	UBICACIÓN	
•	EL TERRENO ESTADO ACTUAL	
•	DIAGNÓSTICO DEL SITIO	
VI	NORMATIVIDAD	37
•	USOS DEL SUELO	
•	DENSIDAD Y CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
•	RIESGOS Y VULNERABILIDAD	
VII	DIAGNÓSTICO	44
•	TENDENCIAS	
•	JUSTIFICACIÓN TÉCNICA	
•	LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA	
VIII	ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS	49
•	EXTERESA.	
•	LA ESMERALDA	
•	ESCUELA NACIONAL DE ARTES	

ÍNDICE

IX	INTERVENCIÓN	58
	• PROPUESTA DE RESTAURACIÓN	
	• OBRAS DE LIBERACIÓN	
	• OBRAS DE CONSOLIDACIÓN Y RESTITUCIÓN	
	• PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
X	ANTEPROYECTO	78
	• CONCEPTO GENERAL	
	• PROPUESTAS	
	• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
XI	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	102
	• MEMORIA DESCRIPTIVA	
	• FACTIBILIDAD FINANCIERA	
	• PROGRAMA DE OBRA	
	• EL PRODUCTO	
	• PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
	• PLANOS ESTRUCTURALES	
	• INSTALACIONES	
	• INSTALACIONES ESPECIALES	
	CONCLUSIÓN	156
	BIBLIOGRAFÍA	157



1 INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este proyecto de tesis, es desarrollar un proyecto que contribuya a reactivar la zona central de la ciudad, rescatando y habilitando inmuebles para darles un uso cultural y comercial.

La intención de este documento es primero mediante un proceso de investigación de la historia y el desarrollo de la ciudad, junto con la relación de esta con sus habitantes a través de su traza, de los espacios abiertos y de la vivienda, entender las condicionantes que generaron la ciudad actual y así generar una propuesta viable para poder resolver los problemas de la ciudad.

La problemática del sitio, que es el uso de suelo inmoderado que trae como consecuencia, el deterioro de inmuebles, infraestructura e inseguridad pública, propone utilizar el impulso económico que se da por parte del estado y la iniciativa privada a proyectos de tipo urbano en colonias como la ROMA, ya que pueden estas ser explotadas por un amplio patrimonio histórico.

Con un estudio urbano de la colonia Roma, ubicada en la delegación Cuauhtemoc, se realiza un diagnóstico de esta, así como de el sitio para poder realizar la propuesta de intervención; que en este caso nos lleva a la realización de un proyecto de renovación, con un centro de arte.

El propósito de este centro es albergar a todos los jóvenes, para realizar actividades culturales, ya que debido a esta gran demanda existen lugares subutilizados en la zona, los cuales no satisfacen adecuadamente los requerimientos demandados.

El fin de este centro es unificar la transmisión de cultura y conocimiento ofreciendo así una gama de actividades y expectativas para el usuario, como pueden ser talleres de baile, música, actividades manuales, teatro, cine, performance.

Usando para esto espacios de usos múltiples, en los cuales se puedan desempeñar a cubierto o al aire libre estas actividades.



2 MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

EL ARTE ALTERNATIVO

El arte alternativo es una expresión cultural relativamente nueva, pero de muy hondas y propias raíces y cuyo crecimiento y desarrollo a encontrado un campo propicio entre los jóvenes creadores.

El Arte Alternativo se auxilia de ideas abstractas y de los avances tecnológicos, como lo son el video, la fotografía, y la realidad virtual entre otras para poder expresar las ideas y sensaciones del artista al espectador.

Una de las características principales de las creaciones es que estas son dinámicas y el observador participa activamente en ellas.

Otro de los apuntes importantes en relación con la Arquitectura es que estas expresiones artísticas además de tomar en cuenta los avances tecnológicos, son un gran campo de experimentación, tanto de materiales, como de espacios y sensaciones, lo que puede nutrir enormemente la creación arquitectónica.

El arte alternativo se manifiesta de las siguientes formas: Video, Fotografía, Instalación, Teatro Experimental, Danza, Música Contemporánea, etc.



Vista frontal de galería en X'TERESA

MARCO TEÓRICO

EL ARTE ALTERNATIVO

En varios lugares del país podemos observar manifestaciones artísticas de este tipo, las cuales no dejan de ser aisladas y producidas por grupos minoritarios que no cuentan con un lugar dedicado especialmente a cultivar y generar estas propuestas. Sólo el Centro de Arte Alternativo del centro histórico de la Ciudad de México en el convento de Santa Teresa, hoy Ex Teresa Alternativo esta dedicado plenamente a la difusión y formación de tales actividades.

Actualmente los centros de arte existentes en el país han adquirido gran importancia participando activamente dentro de su comunidad, organizando variadas actividades en su entorno con propósitos educativos y culturales. Las muestras presentadas en estos recintos son dinámicas y atrayentes creando una gran interrelación entre el artista y el espectador.

El concepto de Centro de Arte tiene sus bases en el Museo que según el ICOM (Internacional council of Museums) se define como una institución permanente no lucrativa al servicio y desarrollo de la sociedad, abierto al público que adquiere, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y esparcimiento, la evidencia material del hombre y su medio ambiente; sin embargo el museo evoluciona, crece y es demandante de nuevas necesidades, no solo la exposición de obras artísticas sino, por ejemplo, la plena difusión de ésta fuera de sus muros basada en una previa formación y creación dentro de su seno. Todo esto empieza a generar nuevos componentes dentro del programa arquitectónico creando un edificio totalmente nuevo y coherente con su realidad, moderna y comprometida con la sociedad.



Vista lateral de galería
en X'TERESA

Bibliografía:

- (1) Campos Ceron Francisco Jesús. El Arte Alternativo, México, 2000.
- (2) ICOM (Internacional council of Museums)

3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA COLONIA ROMA

La ciudad de México se emplaza en el Valle del Anahuac a 2240 m. De altura en referencia al nivel del mar, y cuyo centro ocupó la anterior Tenochtitlán (ombligo de la luna), capital azteca de grán magnificencia y esplendor hasta 1521 con la conquista española. Actualmente la ciudad de México es el centro principal de las actividades económicas y culturales del país.

Esta megalópolis es sin duda una de las mas grandes y activas del continente y del mundo, subdividiéndose para su correcto funcionamiento y ordenamiento en 16 células donde cada una en su individualidad y en su esencia conserva sus características que la distinguen de las demás formando un marco rico en expresiones artísticas fundamentales en su historia y tradiciones.

Una de las colonias con mas tradición en el Distrito Federal es la Roma, se originó en el Porfiriato a principios de siglo, con la idea de convertir la Ciudad de México a la altura de las más modernas de esa época, fomentando así el más alto desarrollo en todos los sentidos: Social, Cultural, Industrial, y Arquitectónico.

Este proceso se dio como respuesta a la demanda de vivienda surgida en la Ciudad de México desde mediados del siglo XIX, provocado por el incremento de la población y el deterioro e insalubridad de muchos edificios habitacionales de la época Virreinal, que no contaban con servicios adecuados.

En 1902 comenzó la Urbanización de la Colonia Roma, obteniendo ese mismo año por parte del Ayuntamiento los servicios básicos para su desarrollo como: Energía Eléctrica, Drenaje, Alumbrado público y Vigilancia.

El trazo de las Calles es en forma ortogonal, sus Avenidas son paralelas respecto a una gran vía, que es la Avenida Cuauhtemoc, el diseño urbano elegido cuenta con calles anchas en general de 20 mts. como la calle de Orizaba y de 45 mts. de ancho la Av. Álvaro Obregón, misma que cuenta con espacio para el desarrollo de amplias áreas verdes.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La dosificación de lotes se dio de la siguiente manera: los más grandes entre 1000 y 5000 m², otros entre 600 y 1000 m² y los lotes pequeños alcanzaban de 400 a 600 m².

Apartir del año 1903 dio inicio la construcción de Inmuebles y venta de lotes que en algunos casos se vendían a plazos, las recaudaciones eran destinadas a las mejoras de la Colonia Roma.

Esta colonia fue una de las mas equipadas de la época contando con alumbrado, drenaje, agua potable, pavimentación, banquetas y plantación de árboles.

Así, la importancia que se le dio al desarrollo de la Colonia Roma, la llevó a ser considerada como Zona Residencial de lujo donde llegaron a radicar grandes personalidades de diversos ámbitos Sociales, Culturales y políticos.



Av. Jalisco en su cruce con la calle de Orizaba.



El camellón arbolado de la av. Jalisco en la década de los veinte

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

En la Colonia Roma se distingue un claro y predominante Estilo Ecléctico, contando también con la introducción escasa del Estilo Art Nouveau, seguido a principios del siglo en los años 20´ y 30´ de la influencia del Nacionalismo que se refleja en la Arquitectura Neocolonial, y posteriormente con el Art Déco y el Funcionalismo.

El Eclecticismo surgió a mediados del siglo XIX y fue traído a México tiempo después por Arquitectos Mexicanos que estudiaron en Europa; este Estilo en el campo de la Arquitectura, consistió en imitar edificios de épocas remotas y mezclar elementos formales y ornamentales de varios estilos mediante composiciones libres y caprichosas.

A pesar de ser un Estilo con limitaciones, en México existen con cierta originalidad plástica.

La Colonia Roma fue el campo más fértil para este Estilo, el ejemplo más representativo del Eclecticismo es el edificio de departamentos situado en plaza Río de Janeiro No. 56 conocido como el Castillo de las Brujas.



Fachada del edificio Río de Janeiro, antes edificio Roma

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

El Art. Nouveau surgió en las últimas décadas del siglo XIX y se expandió rápidamente a Países como, Bélgica, España y Francia. Su característica formal era la Estilización de las formas, inspirándose en elementos fitomorfos; fue un Estilo que más áreas de diseño ha abarcado: Arquitectura, Escultura, Pintura, Joyería, Muebles, Gráfica, Objetos útiles, Decoración de interiores, Escenografía, Moda y Publicaciones.



La Colonia Roma cuenta con algunos ejemplos de éste estilo, como el edificio de departamentos de la calle de Guanajuato con número 52-56 entre otros.

Otra de las corrientes estilísticas que se pone de manifiesto en la Arquitectura a finales de los años 20' se llama Art déco, estuvo vigente durante esta década, este Estilo se caracteriza por el empleo de formas y líneas geométricas, además de interpretaciones florales y elementos prehispánicos, de este estilo decorativo no existe mucha representación en la Colonia Roma ya que se desarrollo plenamente en la Colonia Condesa.



Ornamentos de marcadas líneas Art nouveau.



Ornamentos Art nouveau edificio en el cruce De las calles Guanajuato y Mérida.



Acceso a inmueble con marcado trazo geométrico estilo Art déco en la calle de Puebla # 82



Bibliografía:

- (1) El resumen de la historia de la colonia roma y las fotografías que se citan en esta tesis son datos textuales del libro de Edgar Tavares López. Colonia Roma ed. Clío Primera edición, México, 1995.
- (2) Campos Ceron Francisco Jesús. El Arte Alternativo , México, 2000.



4 ROMA ACTUAL

ROMA ACTUAL

El desmesurado crecimiento de la ciudad comenzó en la década de los cuarenta, cuando el país entro de lleno en un proceso de industrialización que convirtió a las ciudades, y sobre todo a la capital del país, en un fuerte foco de atracción para la inmigración de los pobladores de provincia empieza a convertirse en una colonia de clase media que alojó gente proveniente del sureste del país, dispuesta a trabajar en fábricas, oficinas burocráticas y comercios; como consecuencia de este cambio desertaron las “buenas familias”.

Precisar los límites actuales de la ciudad es sumamente difícil, su expansión ha sido tal, que absorbió materialmente algunos municipios del Estado de México como Naucalpan, Tlanepantla, Atizapán de Zaragoza, Ecatepec, Nezahualcóyotl, Chimalguacán, Huixquilucan y la Paz. Para controlar administrativamente esta gran ciudad existen 16 delegaciones políticas. La colonia Roma pertenece a la delegación Cuauhtémoc, que comprende un total de 34 colonias.

A casi 100 años de su fundación la colonia Roma ha sufrido degradantes transformaciones de índole social, urbana y arquitectónica. Todo esto provocado por diversos factores tales como; la deserción de las familias distinguidas que emigraron a las nuevas colonias, el crecimiento de la población que propició la construcción de una considerable cantidad de edificios de departamentos, esto provoco una ruptura irremediable del perfil urbano, el cambio de usos de suelo, la transformación de la ciudad por tratar de solucionar el problema de funcionalidad y finalmente el terremoto de 1985. Fueron las causas principales para que la colonia Roma se convirtiera en lo que es actualmente. (1)



Calle Jalapa #13

ROMA ACTUAL

Ubicación.

Límites del polígono. tomando como punto de referencia el cruce formado por Avenida Chapultepec y Avenida Veracruz, al nororiente por Avenida Chapultepec; se extiende al sur por Avenida Cuauhtémoc; al poniente por Antonio M. Anza y Coahuila. Después continúa al norte por la Avenida Insurgentes Sur; al norponiente por Avenida Yucatán; al sur poniente por Avenida Álvaro Obregón. Nuevamente prosigue al norponiente por Avenida Sonora; nuevamente al sur poniente por avenida Parque España y finalmente al norponiente por Avenida Veracruz, hasta llegar al punto de partida. (4)

Características generales.

En los años 60´ se define ya como una zona predominantemente comercial, escolar, y de oficinas. Este cambio se acentúa a raíz del terremoto del 19 de Septiembre de 1985, ya que la Colonia Roma fue una de las mas afectadas por su ubicación en la zona centro del Distrito Federal; es un terreno de baja resistencia de carga y un alto contenido de agua.

En la Colonia Roma se derrumbaron algunos inmuebles a consecuencia del sismo de 1985, quedando además altamente dañadas las casas construidas en las primeras décadas del siglo XX. (1)

Esto dio paso a la desocupación de los Inmuebles que originalmente eran destinados a un uso Habitacional, debido a su mal estado estructural. Propiciando que dichos Inmuebles fueran adquiridos y usados como bodegas y comercios, particularmente en su planta baja, para giros de todo tipo, que con su adaptación destruyeron ventanas y otros elementos Arquitectónicos, colocando también letreros y anuncios que ocultaron la ornamentación de las fachadas.



Edificio ubicado en el cruce de las calles Guanajuato y Mérida conserva sus ornamentos Art nouveau.

ROMA ACTUAL

El terremoto de 1985.

A lo largo de casi siete siglos de existencia (1325-2002), la ciudad de México ha sufrido ininidad de sismos y varios terremotos. El gigantesco crecimiento experimentado tanto en sus límites como en su población fue la causa de que el terremoto del 19 de septiembre de 1985 se convirtiera en el más devastador de todos los tiempos. (1)

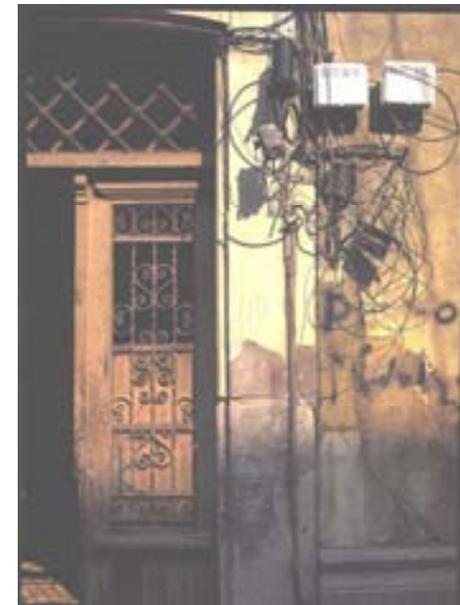
Según las cifras oficiales proporcionadas por la Coordinación Técnica Operativa de la Secretaría General de Obras del Departamento del Distrito Federal, El movimiento telúrico ocasionó alrededor de 4500 muertos, 14 000 heridos, 3226 personas rescatadas de los escombros después de varios días, 37 300 personas sin hogar y más de 100 000 familias cuyas casas resultaron dañadas.

Las colonias más afectadas fueron: Roma, Cuauhtémoc, Tránsito, Obrera, Doctores, Condesa, Centro, Morelos, Álamos, Moderna, Tepito, Guerrero, Juárez, Del Valle, Valle Gómez y Santa María la ribera, todas ellas ubicadas en las zonas lacustre y de transición del Distrito Federal.

Los datos oficiales consignan en esta colonia un total de 197 viviendas dañadas y 946 habitantes lesionados, considerándola como una de las más afectadas. Curiosamente las construcciones de las tres primeras décadas del siglo XX, solo fueron destruidas tres y dos más en forma parcial, mientras que las realizadas entre 1940 y 1985 fueron las mas deterioradas o inclusive en derrumbe total.

Una de las causas principales del derrumbe de algunos inmuebles antiguos en la Roma fue la desproporcionada diferencia de niveles que mostraban con respecto a sus colindantes. Las casas, construidas generalmente en dos niveles, contrastan con edificios de oficinas o habitacionales de cinco a diez niveles.

Por otra parte, semanas después del terremoto el ambiente que se respiraba en la Roma era de completa soledad. Muchos de sus habitantes nunca regresaron a sus viviendas afectadas ni buscaron otras sanas por el rumbo, simplemente se dedicaron a rescatar como pudieron sus pertenencias. Pocos permanecieron en sus hogares dañados.



Deterioro de fachadas

ROMA ACTUAL

Como recuerdo de este trágico acontecimiento pueden observarse aún en algunas esquinas los pequeños jardines construidos al vapor por el Departamento del Distrito Federal (DDF) en los solares de algunos edificios caídos, con el propósito de que la ciudadanía olvidara lo antes posible los efectos de tan doloroso suceso.

También hubo construcciones afectadas que llevaron un proceso de restauración, como es el caso de la espigada obra habitacional ubicada en la esquina noroeste de la plaza Río de Janeiro y Durango, frente al Colegio Ignacio L. Vallarta; el edificio de avenida Álvaro Obregón número 151; el de Zacatecas 80 esquina Córdoba, al cual le quitaron varios niveles; y el de la esquina sureste de Colima y Jalapa, restaurado y remodelado con mucho vidrio en la fachada. En cambio, el moderno inmueble de Mitra, en la calle de Durango número 90 se restauró completa y rápidamente.

Medio Físico.

El relieve de la colonia Roma es sensiblemente plano, es menor al 5%, por lo que no existe vulnerabilidad en cuanto a deslaves; el clima es templado, con temperatura media anual de 17.2C y presenta una precipitación pluvial promedio anual de 618 mililitros. La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar. La Roma forma parte de la Delegación Cuauhtémoc que se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el Lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos; la totalidad del territorio se encuentra en la zona III, lacustre, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Sector de Servicios.

El establecimiento de servicios en la colonia propicio cambios importantes en la colonia, ya que dejó de ser considerada como una colonia residencial de lujo. El cambio de uso de suelo permitió por ejemplo; que para 1947 se instalara la primera tienda de cadena Sears en las calles de San Luís Potosí e insurgentes, en la siguiente década se construyeron los almacenes El Palacio de Hierro en el terreno donde se localizaba la plaza de toros El Toreo.⁽¹⁾

ROMA ACTUAL

La imagen actual de la colonia está formada por hoteles, talleres mecánicos, guarderías infantiles, edificios de oficinas públicas y privadas, sanatorios, clínicas, gasolineras y colegios.

Como ya hemos señalado los tipos de empleo, son tan variados como los tipos de giros comerciales y de servicios que encontramos dentro de la zona, éstas se pueden territorializar principalmente sobre las principales vialidades, como son, Avenida de los Insurgentes, Avenida Álvaro Obregón, y Avenida Cuauhtémoc. Aunque también en el interior de la colonia se ubica gran parte de la actividad comercial.

Otra de las actividades económicas que se llevan a cabo en la Roma, es el comercio ubicado en la vía pública. La ubicación de estas concentraciones se dan en el camellón de la Avenida Álvaro Obregón; comercializando principalmente productos artesanales y artísticos. El llamado corredor del Arte expone sus trabajos los sábados y domingos.

La accesibilidad de los servicios y equipamientos de la colonia se ubica entre las mejores de la delegación, de igual manera los niveles de bienestar.

Medio Ambiente.

El ruido es una de las causas graves de la problemática ambiental, debido a los efectos que causa a la salud; cuyas fuentes emisoras son múltiples y variadas.

Dentro de la zona a estudiar existe un problema de ruido importante, ya que el tráfico circula por las avenidas primarias y secundarias, Insurgentes y Álvaro Obregón; en este nodo se encuentra la mayor concentración de ruido.



Parque Juan Rulfo
Álvaro Obregón esquina
con Insurgentes



Av. Insurgentes esquina con Álvaro Obregón

ROMA ACTUAL

Los parques y jardines públicos vecinales constituyen importantes pulmones, además de la función social y recreativa. En general, tanto las plazas como las áreas verdes, parques y jardines se encuentran en buen estado de conservación. Estos sitios forman parte importante de la historia de este sitio y los habitantes han sabido respetarlos y conservarlos. La vegetación de la colonia Roma es una de las partes más característica; los árboles abrazan a los edificios, las fachadas son absorbidas y la atmósfera al caminar por sus calles es inconfundible. La luz apenas se filtra y al salir de este espacio, se abre completamente la vista y se asoma una colonia que envejece dejando marcadas las huellas del tiempo.

Vialidad y Transporte.

Una de las características de estas colonias fue trazar sus calles y avenidas perpendiculares a una vía de gran importancia; para la Roma, esta fue la calzada chapultepec. La traza de la colonia es ortogonal y esta compuesta por vialidades primarias, secundarias, locales y de penetración.

Afortunadamente, la mayoría de las calles y avenidas conservan sus nombres originales, con las siguientes excepciones: la antigua avenida Jalisco tomó el nombre de Álvaro Obregón desde 1929; la calzada de la Piedad se convirtió en la avenida Cuauhtémoc a fines de 1950.⁽¹⁾

La original avenida Veracruz es ahora una pequeña parte de la avenida Insurgentes, la arteria más larga de la ciudad; por último la antigua calle del hipódromo llamada así porque desemboca justo en el famoso Hipódromo de la Condesa- se transformó en la actual avenida Veracruz.

Algunos de los camellones han desaparecido, como el de la calle de Orizaba en el tramo que va de la plaza Río de Janeiro a la avenida Chapultepec; en la avenida Yucatán existía un camellón con palmeras, casi todas fueron derribadas para crear un cortísimo eje vial.⁽¹⁾

Un problema de la zona es la falta de lugares de estacionamiento, esto provoca que la mayoría de las calles se encuentren llenas de automóviles estacionados; dejando así sólo un tercio o la mitad del arroyo libre. Esto también deteriora la imagen urbana y da un mal aspecto al lugar; además de que provoca conflictos viales en “horas pico”.



Casa en la av. Álvaro Obregón # 206

ROMA ACTUAL

La zona se encuentra entre dos grandes avenidas que son Insurgentes y Álvaro Obregón, que aun con el problema de la falta de estacionamientos, las vialidades son suficientemente amplias para dar cabida al aforo vehicular actual debido a que la Av. Álvaro Obregón cuenta con cuatro carriles en ambos sentidos y las calles que se derivan de la misma son de tres y dos carriles en su mayoría.

Con el problema de abandono, la falta de mantenimiento y principalmente el sismo de 1985, todos los predios que han sido afectados se convirtieron en estacionamientos, como una forma de responder a esa necesidad de espacio, pero el problema no termina ahí; ya que el perfil urbano es el mas afectado por la falta de continuidad. Se calcula que en la colonia existen 14 lotes baldíos ocupando una superficie de 2.12 ha.(2)

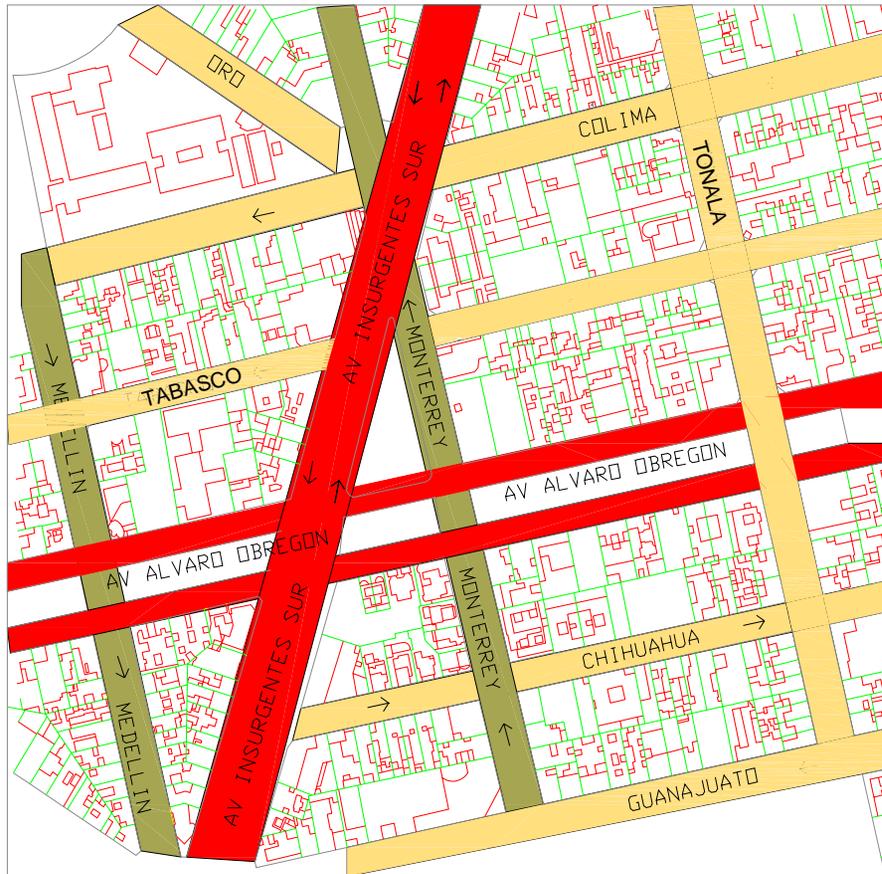
El transporte público circula solo en la periferia de la colonia Roma, todo el transito es local, siendo los taxis los únicos vehículos públicos que entran a la colonia, en las vialidades primarias como la Avenida Insurgentes, Cuauhtémoc y Chapultepec el transporte público circula libremente. Esto es de gran importancia que solo exista el problema de los apeaderos en el metro Chapultepec, ubicado al poniente en los límites de la colonia. Terminales de autobuses, trolebuses, microbuses y taxis convergen en este punto, representando parte del caos en que se ha convertido la vida diaria de la ciudad de México.



Av. Álvaro Obregón esquina con Av. Insurgentes

ROMA ACTUAL

VIALIDAD



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Diderohit

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesco Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

CIRCULACION

- Arteria Principal.
- Arteria Secundaria.
- Calles transicionales.
- Sentido de Tráfico.

Corte Esquemático.

Croquis de Localización.

Acot. Mts.

Fecha:
Marzo 2008

Escala
1:10

Plano: Colonia Roma VIALIDAD

Clave:

V-1

ROMA ACTUAL

Infraestructura.

Agua potable.- De acuerdo con la información proporcionada por la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) existe una cobertura del 100% y en todo su territorio es factible la dotación del servicio. En 1990 el 98.3% de las viviendas particulares contaba con agua entubada. (3)

Drenaje.- Tiene un nivel de cobertura en la colonia del 100%, y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema.

El nivel de servicio de Alumbrado público es satisfactorio y en general, es mejor que en el resto del Distrito Federal, por lo que no se detectó ningún problema al respecto, siendo regular el servicio.

Durante el porfiriato en 1870, se introdujo el Alumbrado basándose en bombillas eléctricas incandescentes; estas solo se conservan en la Avenida Álvaro Obregón, ya que fue sustituido por el alumbrado actual.

La imagen urbana se ve deteriorada por el excesivo cableado que se encuentra en las calles. Los transformadores, postes y el exceso de cables, han provocado que las fachadas de algunos edificios de valor arquitectónico así como de identidad, se vean afectados en su imagen. Afortunadamente la vegetación cubre en gran parte estas instalaciones.



Bombillas eléctricas incandescentes que aun se conservan en la Av. Álvaro Obregón.

ROMA ACTUAL

Imagen Urbana

Este aspecto es uno de los más relevantes, en función del carácter e identidad que debe guardar todo ámbito urbano, en la colonia Roma se debe preservar los valores históricos y arquitectónicos que en ella se encuentran, con el fin de que sus habitantes y los de la ciudad, en general, se sientan copartícipes y autores de la calidad del entorno urbano.

Los principales elementos que determinan la imagen urbana, son las alturas, los rematamientos y las fachadas. Estas están conformadas por las texturas, los colores, las formas de las edificaciones y los elementos que la conforman, como puertas, ventanas, cornisas, marquesinas, mobiliario urbano, señalamientos, anuncios y los materiales de que están conformados.

La colonia Roma es muy rica en cuanto a elementos de imagen urbana, ya que en ella se han sabido conjugar los diferentes momentos históricos que actualmente la conforman. En ella encontramos, la ciudad porfirista, y la ciudad moderna; por lo anterior resulta indispensable conservarla ya que es una zona importante de la ciudad. (1)

Las características principales del inmueble a intervenir, Álvaro Obregón, se encuentra en un sitio donde las alturas de las edificaciones colindantes si corresponden adecuadamente, excepto del lado sur, tienda de comercio viana, aumenta la altura debido a los anuncios espectaculares, la fractura del perfil urbano es evidente con edificaciones que van desde 1 a 4 niveles. Esto se da en toda la zona, los sismos y el abandono así como la falta de mantenimiento, han provocado que se rompa el esquema que la colonia tenía en sus inicios. La pérdida de un inmueble origina un espacio vacío, dejando al descubierto muros colindantes sin acabado dando un mal aspecto al sitio.

Es importante señalar que todos los inmuebles de alturas mayores a 3 niveles, se ubican principalmente en las esquinas; esto con el propósito de darle jerarquía a cada cuadra y con esto se vuelve más fácil su identificación. Todas las edificaciones están rematadas a la misma distancia, aunque algunas solo lo hacen evidente con alguna reja o muro, conservan el mismo nivel.



Vista hacia el sur de av. Insurgentes (antes Veracruz), en su cruce con la av. Álvaro Obregón (antes Jalisco)

ESTRUCTURA URBANA.



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Adá Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

ALTURAS

- Edificio de 01 nivel
- Edificio de 02 niveles
- Edificio de 03 niveles
- Edificio de 04 niveles
- Edificio de 05 niveles
- Edificio de 06 a 08 niveles
- Edificio de 09 a 12 niveles
- Edificio de 13 a 15 niveles
- Edificio de más de 18 niveles

Croquis de Localización.

Acot. Mts.

Fecha:
Marzo 2008

Escala
1:10

Plano: Colonia Roma ALTURAS

Clave:

ROMA ACTUAL

Las banquetas no tienen mayor problema, son amplias y predomina la vegetación que se hace bastante significativa, en su mayoría son arbustos y árboles que rebasan la altura de las edificaciones, su follaje es abundante y cubren la mayor parte de las fachadas. Ninguna banqueta está invadida por comercio ambulante. Solo en algunos casos por el comercio establecido (café, restaurantes, etc.), que utiliza las banquetas como una extensión de su local, colocando mobiliario y donarías.

Las fachadas son totalmente diferentes, no existe una tipología y el respeto por las edificaciones del pasado cada vez se hace menos evidente.

La piedra, los aplados, las ventanas y puertas de madera, la herrería y los vidrios adornados con motivos de su propio estilo, han sido cambiados por edificios de concreto cubiertos de cristal, puertas y ventanas de aluminio, una arquitectura que tiene su razón de ser a las diferentes etapas que la Roma ha vivido. A pesar de esto la colonia envejece con dignidad.

Un porcentaje muy alto de la zona utiliza la planta baja para uso comercial, dejando el habitacional en los pisos superiores. Los anuncios en su mayoría denominativos parten el edificio en dos, esto se hace aún más claro, ya que también cambian los materiales, los colores, los acabados y la proporción de vano-macizo es totalmente diferente. Hacen accesos más claros y los ventanales que van de piso a techo. Estas remodelaciones no respetan en nada a la arquitectura existente. Su material principal es el cristal. (3)

Se podría decir que la colonia Roma ha sido afectada en su estructura físico-espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana, que en su conjunto dan carácter, identidad y valor a la zona y a la ciudad. Lo anterior, se ha debido al deterioro de sus edificaciones y su entorno, por la ausencia de mantenimiento, por aspectos naturales (sismos), la contaminación visual y ambiental.

ROMA ACTUAL

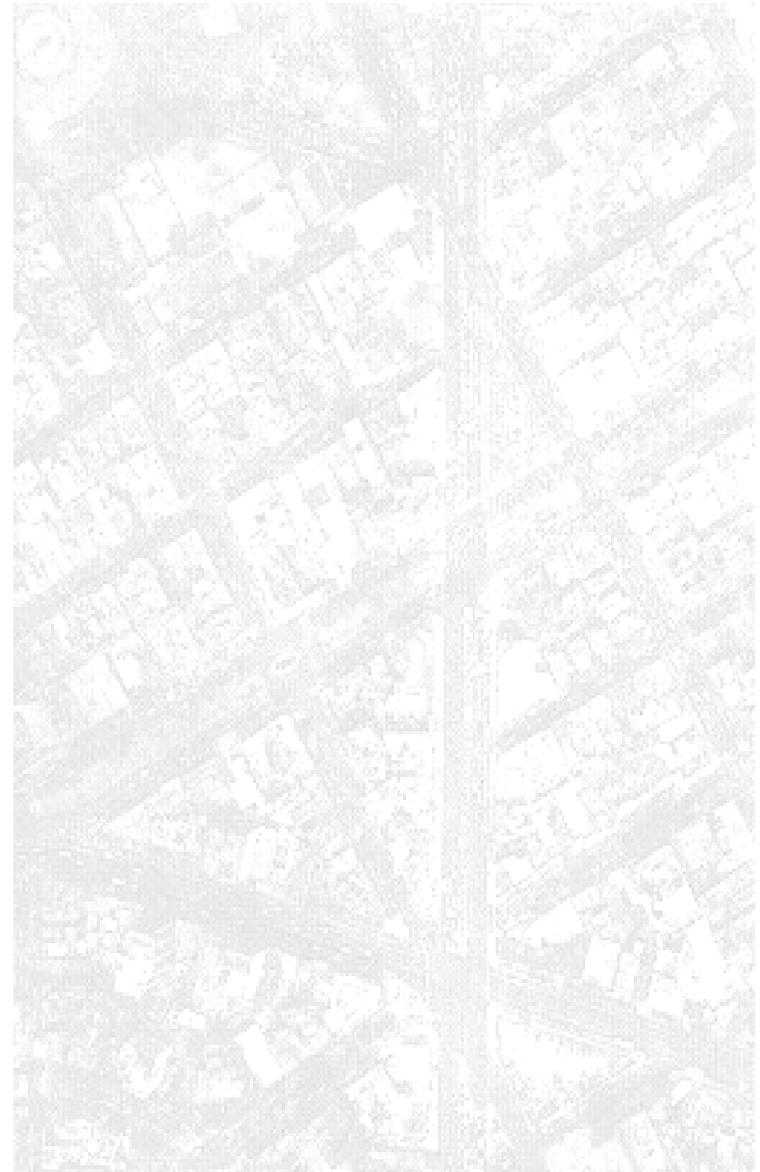
Como ejemplo de la afectación urbana en la colonia Roma, se pueden mencionar los siguientes:

- a. Proliferación de publicidad exterior desordenada, en vías primarias, secundarias y locales.
- b. El predominio en la disparidad de alturas, estilos, variedad de mobiliario.
- c. Edificaciones afectadas por el sismo de 1985.
- d. Inmuebles abandonados.
- e. Inmuebles deteriorados.
- f. El mal aspecto que dan los muros laterales de las construcciones, al no contar con acabados.

Aunque en la colonia Roma no existen problemas tan graves como en otros sitios de la ciudad si hacen falta mecanismos para el rescate integral de la imagen urbana de los principales corredores. Los parques, plazas y jardines, así como los monumentos históricos por mencionar algunos, no representan un problema en la Roma, ya que sus pobladores han sabido conservarlos; son otros los aspectos ya antes señalados en los cuales se debe intervenir para así contribuir a lograr un paisaje urbano más agradable y a elevar por consiguiente la calidad de vida de la comunidad.

Bibliografía:

- (1) Edgar Tavares López. Colonia Roma ed. Clío Primera edición, México, 1995.
- (2) Fuente: Subtesorería de Catastro y Padrón Territorial, Secretaria de Finanzas. Departamento del Distrito Federal. 1996.
Programa de lotes baldíos de la Zona metropolitana de la ciudad de México, secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda, Departamento del Distrito Federal. Marzo 1998.
- (3) Fuente: Programa Delegacional de desarrollo Urbano de Cuauhtémoc. Programa Parcial de la colonia Roma Norte.
- (4) Atlas de la Ciudad de México
Depto. Del D.F., Colegio de México
Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano.
Editorial Plaza y Valdés



5 DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

DISTRITO FEDERAL.

La Cuenca de México se localiza en el extremo sur del altiplano, sobre el paralelo 19 de latitud norte, que coincide con la situación del eje Neovolcánico. Cuenta con una superficie de 9,600 km², del área total, el 40% es llano y el 60% es accidentado a causa de lomeríos y vertientes de las sierras que lo delimitan. Bordeada por cadenas de montañas que no se interrumpen en ningún punto, no es propiamente un valle por que no tiene una línea de drenaje general que la modele.(1)

DELEGACIÓN CUAUHEMOC.

La Delegación Cuauhtemoc, limita al norte con la Delegación Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, al sur con Benito Juárez e Iztacalco, al oriente con Venustiano Carranza, y al poniente con Miguel Hidalgo.



DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO



Ubicación.

Limites del polígono .- Partiendo del cruce formado por Avenida Chapultepec y Avenida Veracruz, al nororienté por Avenida Chapultepec; se extiende al sur por Av. Cuauhtémoc; al poniente por eje 3 sur Baja California. Después continúa al norte por la Av. Insurgentes Sur; al norponiente por Av. Yucatán; al poniente por Av. Álvaro Obregón. Nuevamente prosigue al norponiente por Av. Sonora; al poniente por Av. Durango y finalmente al norponiente por Av. Veracruz, hasta llegar al punto de partida.(2)

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

COLONIA ROMA.

Con una traza ortogonal en su principio, la colonia ha sido afectada en su desarrollo por las nuevas necesidades de la ciudad, ya que se crearon los ejes viales y avenidas que rompen esta traza original provocando remanentes urbanos con terrenos irregulares, así como en las fachadas la falta de elementos unificadores y reguladores para el contexto y las subutilizaciones de actividades como el comercio han deteriorado la imagen urbana de la colonia, esto no sólo sucede en el plano horizontal, también en el vertical, con construcciones que sobrepasan la altura conservada por los inmuebles del pasado.



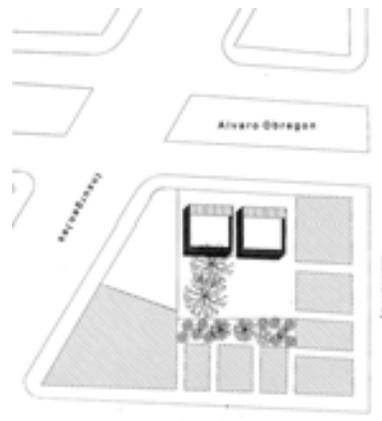
DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

UBICACIÓN.

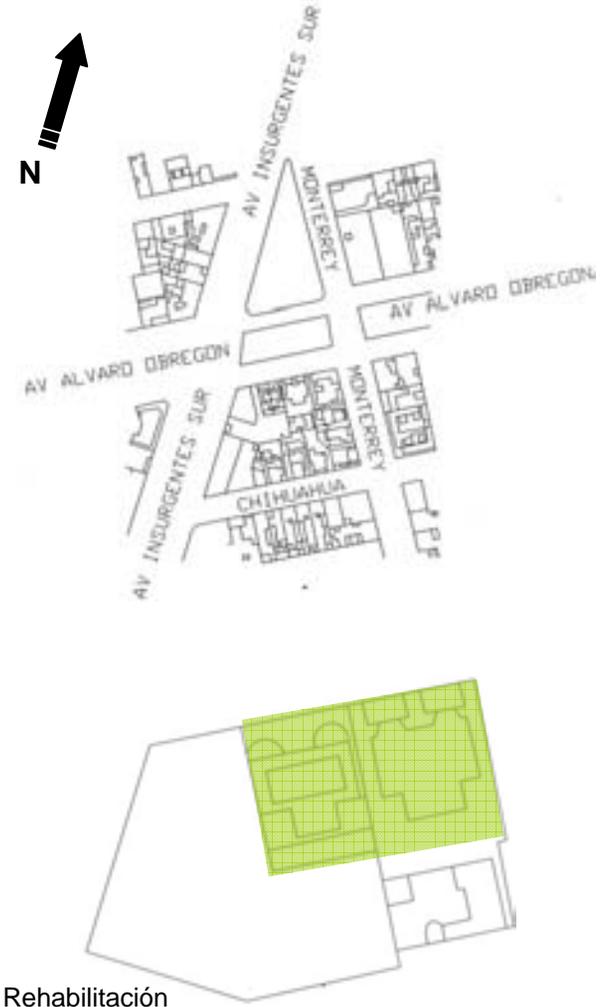
El predio propuesto para el Centro de Arte Alternativo se ubica en la Colonia Roma entre las calles de Monterrey al Oriente, Av. Insurgentes al Poniente y la Av. Álvaro Obregón al Norte, la vía principal de acceso al mismo tiempo colinda con el lote No. 206-208 al Oriente (casa de estilo Porfiriano en claro abandono), y al sur con la tienda de comercio Viana.



Colindancia.



Conjunto.

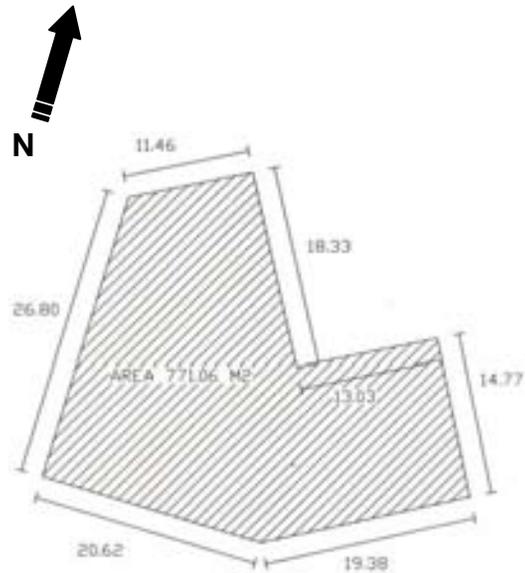


Rehabilitación

DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

ESTADO ACTUAL.

El predio cuenta con las siguientes dimensiones 11.46mts. de frente hacia Álvaro Obregón y 26.80mts. De fondo hacia Insurgentes, es de forma irregular y tiene un área de 771.06 m2 de superficie.



Alzado Alvaro Obregon



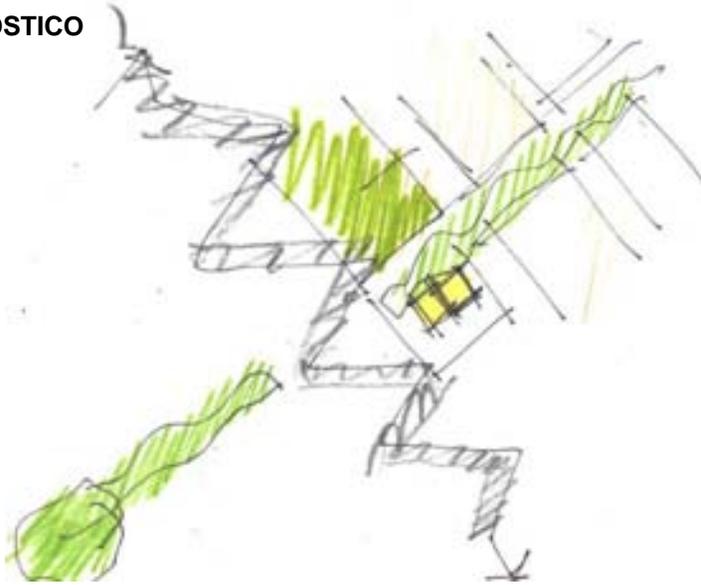
Alzado Insurgentes



Vista Actual.

DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

DIAGNÓSTICO



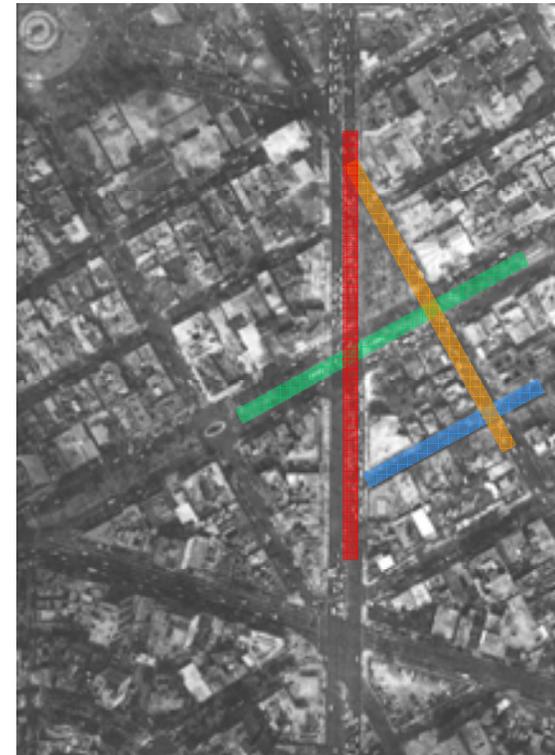
Es clara la ruptura que se genera, produce un aislamiento en el que separan las colonias Roma y Condesa abruptamente, interrumpiendo la continuidad de este espacio.

El descuido de las casas porfirianas fomenta y hace más larga esta ruptura ya que influye en el Corredor.

El predio dotado de todos los servicios e infraestructura, funcionó como vivienda unifamiliar hasta antes de ser demolido y usado como estacionamiento público.

Esquema urbano

-  Eje verde del corredor Álvaro Obregón.
-  Ruptura urbana por Av. Insurgentes.
-  Ruptura urbana por Av. Monterrey.
-  Calle secundaria Chihuahua.



DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

DIAGNÓSTICO.

Espacios culturales como la Casa Lamm y la galería “Casa del Poeta”, así como la propia historia del sitio ofrecen un marco cultural propicio y necesario para la realización de las actividades propias del Centro de Arte Propuesto, fomentando a la sociedad actual, el interés por espacios destinados a la Cultura y las Artes.



Casa Lamm, en la esquina de Orizaba y Álvaro Obregón



Edificio restaurado alberga un museo en la av. Álvaro Obregón

La ubicación obedece a la relación que hay entre los servicios ofrecidos por la zona y por el Centro de Arte en estudio. La intención es que la ingerencia del proyecto refuerce la idea de crear un corredor cultural que une a la Av. Álvaro Obregón en su tramo de Av. Cuauhtemoc hasta la Av. Insurgentes, y tratando de suavizar la ruptura urbana que se produce por esta avenida (Insurgentes) para que este corredor tuviera liga en su continuación a la colonia Condesa.

Bibliografía:

- (1) Atlas de la Ciudad de México
Depto. Del D.F., Colegio de México
Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano.
Editorial Plaza y Valdés
- (2) Fuente: Programa Delegacional de desarrollo Urbano
de Cuauhtémoc. Programa Parcial de la colonia Roma
Norte.

NORMATIVIDAD

Usos del Suelo.

Los usos del suelo han provocado grandes cambios en la colonia y en la actualidad lo siguen haciendo. La deserción de la población continua, el uso de suelo habitacional se ha complementado con el mixto y ahora forma parte importante de la zona. El Uso Mixto, se refiere a zonas con predominio de mezcla de viviendas con comercios y servicios. Este uso se presenta en la mayor parte de la colonia, pues zonas que fueron tradicionalmente habitacionales se han transformado en tintorerías, tiendas de abarrotes, panaderías, talleres mecánicos, guarderías infantiles y sanatorios.

El uso de suelo conforme a los lineamientos establece dentro de la colonia Roma una zona de uso habitacional específico cuyos límites son: al norte la calle Puebla, al oriente la calle de Morelia y la avenida Cuauhtémoc, al sur las calles de Chiapas y Querétaro y al poniente Medellín, Monterrey, Tonalá y pomona. Como zona mixta habitacional y de servicios está la región comprendida entre las calles de Puebla al norte, Pomona, Tonalá y Medellín al oriente; avenida Insurgentes, Yucatán y Álvaro Obregón al sur y al poniente avenida Veracruz, la parte comprendida por el antiguo pueblo de Romita, las avenidas Chapultepec y Cuauhtémoc y las calles de Colima y Morelia. Las manzanas que dan a la avenida Álvaro Obregón tiene uso habitacional y de servicios al igual que la calle Orizaba, desde Puebla hasta Chiapas. Como espacios abiertos se cuenta solamente la plaza Río de Janeiro y el parque urueta; las plazas Ajusco o Luís Cabrera y Morelia no están consideradas como tales, y por lo consiguiente se puede construir cualquier cosa sobre ellas o incluso hacerlas desaparecer.



Casa ubicada en la av. Álvaro Obregón

NORMATIVIDAD

Densidad y Características Físicas.(1)

En el siguiente cuadro se muestra la superficie promedio del lote tipo, las alturas máxima y promedio construidas y el área libre promedio de las construcciones existentes.

Colonia	Población (1)	Superficie (2)	Densidad
	1995	HA	HAB/HA

Roma Norte.	24712	238.58	115
-------------	-------	--------	-----

Características Físicas (3)

Altura Máxima	Altura Promedio	Lote Promedio	Área Libre%
Niveles	Niveles	m2	
15	3	350	25



Casa en la av. Álvaro Obregón # 206

NORMATIVIDAD

Usos reales en los perímetros del predio



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Carmen Huasca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

USOS REALES

-  Parque Juan Rulfo
-  Tienda de Vinos
-  Tienda Departamental
-  Oficinas y Comercio en P.B.
-  Tienda Pisos y Alfombras
-  Banco
-  Restaurante
-  Habitacional y comercio en P.B.
-  Edificio de Oficinas
-  Comercio Multiple

Croquis de Localización.

Acot. Mts.

Fecha:
Marzo 2008

Escala
1:10

Plano: Colonia Roma USOS REALES

Clave:

NORMATIVIDAD

Riesgos y Vulnerabilidad.

De acuerdo con el diagnóstico, se consideraron los siguientes elementos de vulnerabilidad que impactan el desarrollo urbano.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Zona sísmica | 6. Ductos |
| 2. Fallas geológicas | 7. Industrias químicas |
| 3. Derrumbes de edificios | 8. Inundación |
| 4. Gasolineras | 9. Densidad de población |
| 5. Gaseras | |

La totalidad del territorio delegacional en la Cuauhtémoc se ubica en la zona III lacustre, según la clasificación establecida por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. Esto significa mayor vulnerabilidad en gran parte de la Delegación, sobre todo en colonias con alta densidad; aunque los extremos sur poniente y norponiente se encuentran sobre suelo de transición.(4)

En la delegación Cuauhtémoc se encuentra una falla geológica de sur poniente a nororiente, que pasa por el centro de la Delegación, atravesando las colonias Condesa, Cuauhtémoc, Guerrero, Hipódromo de la Condesa, Juárez, Maza, Morelos, Peralvillo, Roma Norte y Tabacalera, por lo que se debe poner énfasis en las recomendaciones del Centro Nacional de Prevención de Desastres y de lo que señala el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal sobre la materia.



Luz y sombra forman extrañas composiciones en el interior de una casa de la Roma.

NORMATIVIDAD

En la colonia Roma Norte existen problemas de inundación. En ellos es necesario tomar en cuenta los conflictos viales que se pueden presentar en épocas de lluvia, además de la dificultad que representa para vehículos de emergencias, como patrullas y ambulancias el acceder a la colonia en caso de que se presente una emergencia. La limpieza de las calles y avenidas, así como el mantenimiento y desazolve del alcantarillado son de vital importancia para evitar que las mismas se tapen con basura y tierra para evitar este tipo de inundaciones.

De acuerdo a esto, se hizo un recuento por la colonia con base en los criterios antes mencionados, dando como resultado a la Roma como una de las colonias con mayor riesgo.(5)

Colonia	Gasolineras	Gaseras	Ind. Químicas	Zonas vulnerables	Deslaves	Derrumbes	Zona sísmica
Roma Norte	5	--	11	1	--	--	2
	Fallas Geológicas	Ductos	Densidad HAB/HA	Factor de Vulnerabilidad			
	1	--	101-200	alto			

Bibliografía:

- (1) Fuente: Censo General de población y vivienda. Instituto Nacional de estadística, Geografía e Informática.
- (2) Fuente: Censo General de población y vivienda. Instituto Nacional de estadística, Geografía e Informática. El área de la colonia se calculó a partir del porcentaje de área de los AGEB'S que pertenecen a la colonia.
- (3) Fuente: Planos Catastrales de la Delegación Cuauhtémoc; Tesorería del Distrito Federal.
- (4) Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.
- (5) Fuente: Análisis elaborado con base en la información obtenida del Atlas de riesgos de la ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Oras y Servicios, Subsecretaría de Riesgos y Vulnerabilidad Urbana.

DIAGNÓSTICO

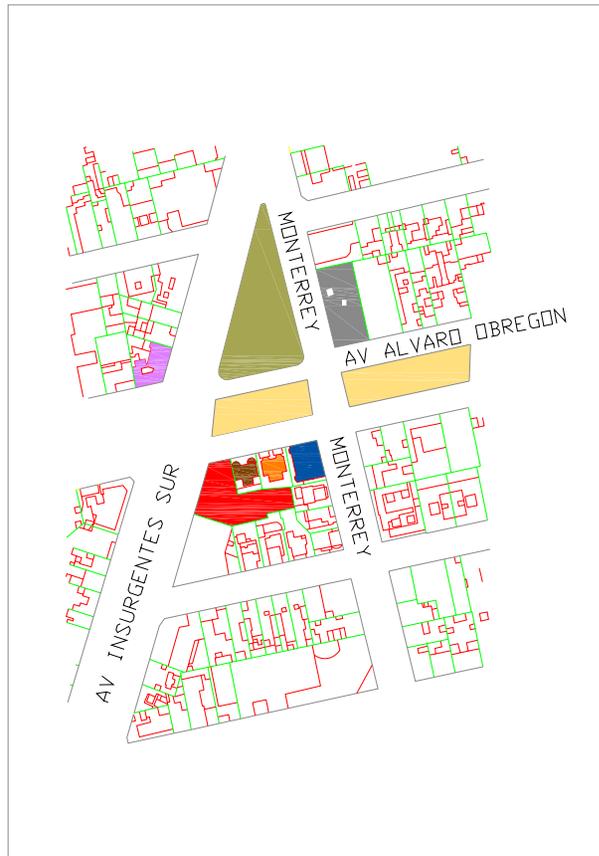
Tendencias.

- a. La sustitución de usos habitacionales por comercios, oficinas y servicios, proseguirá de manera indiscriminada.
- b. Persistirá el proceso de deterioro general del entorno urbano.
- c. Continuará la degradación y destrucción de las zonas históricas y áreas patrimoniales.
- d. El índice de servicio del equipamiento aumentará comparativamente al de las demás colonias.
- e. Se deprimirá más el valor del suelo.

Propuestas.

Justificación Técnica.-Por la importancia que esta colonia tiene así como por su localización, extensión, características de habitabilidad, servicios e infraestructura, resulta primordial la elaboración del Programa Parcial, pues al quedar definido el uso del suelo para cada lote, además de proporcionarse su armónico desarrollo, se fomentará la construcción de vivienda y se protegerá y rescatará los inmuebles de valor artístico, lo que favorecerá el arraigo de la población y revitalización de la colonia.(1)

Predios que por sus características son susceptibles a desarrollar un proyecto de renovación o de obra nueva.



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Oideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Hascica Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

ESCENARIOS

- Parque Subutilizado
- Comercio Abandonado
- Camellon Subutilizado
- Academia de Belleza y Boutique
- Casa Porfiriana Abandonada
- Casa Porfiriana Abandonada
- Estacionamiento
- Boutique de Ropa

Croquis de Localización.

Acot. Mts.

Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Colonia Roma USOS REALES

Clave:

DIAGNÓSTICO

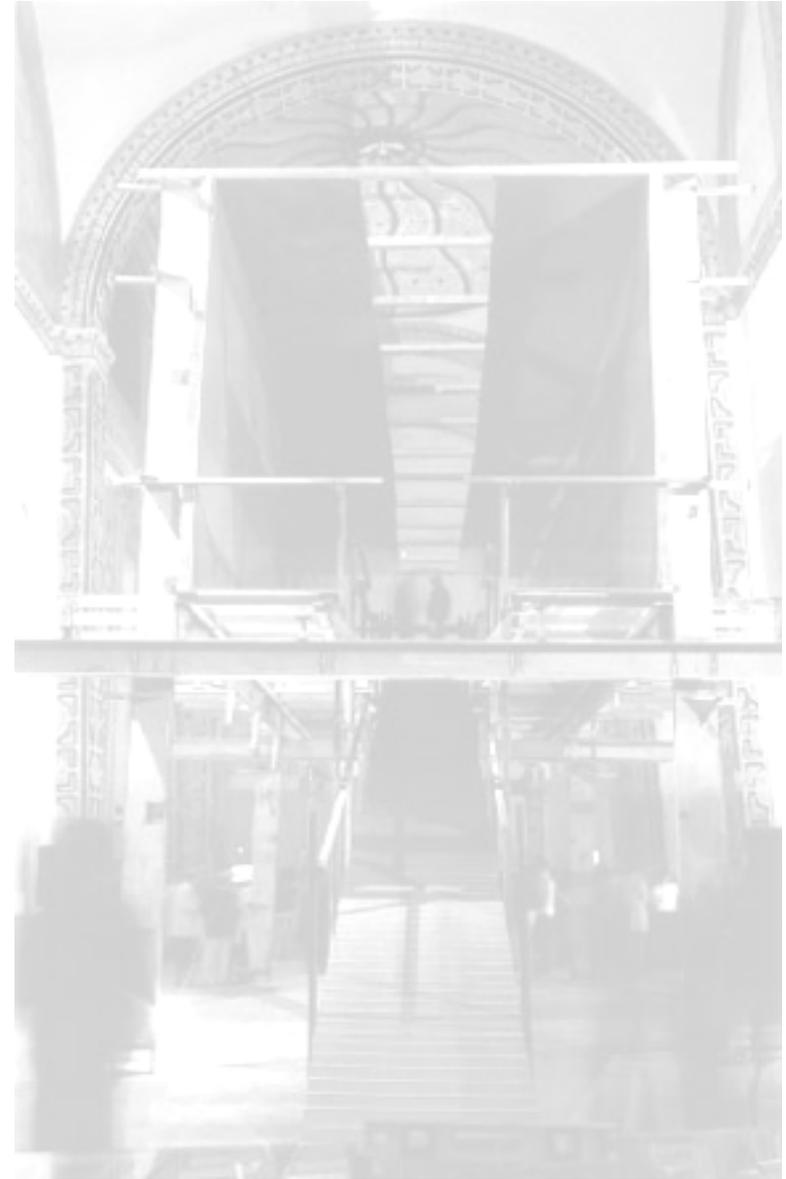
Lineamientos para la elaboración del Programa.

1. Señalar el uso del suelo para cada predio, así como las alturas máximas de las nuevas edificaciones.
2. Establecer criterios de imagen urbana para toda la colonia, particularmente en las zonas donde existe mayor cantidad de construcciones artísticas, con especial énfasis en la Avenida Álvaro Obregón, Orizaba, Plaza Río de Janeiro y Plaza Luís Cabrera.
3. Proteger las construcciones con valor histórico y arquitectónico, proponiendo alternativas viables para su uso y conservación.
4. Buscar un equilibrio entre los usos mixtos, comerciales y habitacionales definiendo el porcentaje conveniente para cada uso, lo que redundará en una adecuada dosificación y sana compatibilidad de los mismos.
5. Coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes para la elaboración del programa.
6. Analizar detalladamente el potencial que ofrece la Avenida Álvaro Obregón, para el establecimiento de un "Paseo Cultural Álvaro Obregón".
7. Elaborar los instrumentos de fomento, concretación y estímulo para asegurar la construcción de vivienda.

La falta de conciencia histórica y cívica ha permitido la destrucción de innumerables edificios de importancia estética en lo que va del siglo XX. Devolverle su antiguo porte señorial es materialmente imposible, pero no lo es salvar del deterioro y la demolición indiscriminada del patrimonio artístico que aún posee, formado por aproximadamente 1 100 inmuebles de interés histórico, artístico y social construidos en el periodo que va de 1903 a 1939. Su patrimonio la convierte en la más rica y homogénea de todas las colonias establecidas en la ciudad de México a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Bibliografía:

(1) Fuente: Programa Delegacional de desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.
Programa Parcial de la colonia Roma Norte.



8 ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

EDIFICIOS ANÁLOGOS

X´TERESA

Templo de Santa Teresa la Antigua, fue construido entre 1678 y 1684 bajo la dirección del Arq. Cristóbal de Medina Vargas. Ocupando un área de terreno de 2325m² aproximadamente, El templo consta de 800m² de construcción y un área de obra nueva de 325m².

La Habilitación del Templo de Santa Teresa la Antigua se llevó al cabo para albergar el Centro de Arte alternativo X´TERESA fue subsidiado por el estado y con la creación de un Patronato que sostiene en lo económico al Centro.

El Centro se habilitó con las siguientes premisas:

1. Eliminar elementos que se añadieron a la planta original.
2. Conservar todos los elementos estructurales y de ornamento.

Dando lugar a que el programa arquitectónico se integre de los siguientes rubros:

- a. Salas de exhibición
- b. Cafetería
- c. Bodega
- d. Oficinas



Fachada, entrada principal X´TERESA.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

Uno de los objetivos fue liberar la capilla principal de todo proyecto artístico. El inmueble se encuentra desplomado por lo que hubo necesidad de llevar a cabo una nivelación de los pisos con tarimas hechas con duela que da un ambiente amable a la sala de exhibición.

Se articula al Templo un cuerpo de estructura metálica por el cual se accede a las oficinas y a los servicios cuya idea es respetar el edificio existente y construir esta articulación con elementos prefabricados y formas nuevas que contrastan con lo existente usando materiales como:

- Vigas de acero
- Losas a base de lamina estructural
- Concretos aparentes y pulidos
- Vidrios lisos y esmerilados
- Instalaciones aparentes

X´TERESA cuenta con las siguientes áreas:

- 71 % del área para exposición, bodega y talleres.
- 29 % del área para oficinas y servicios.



Exposición al aire libre.



Concierto nocturno en patio al aire libre.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

LA ESMERALDA.

El Centro Nacional de las Artes fue concebido para reunir las artes de México en un mismo recinto, y que estuvieran dotadas de instalaciones y equipos adecuados para la creación artística.

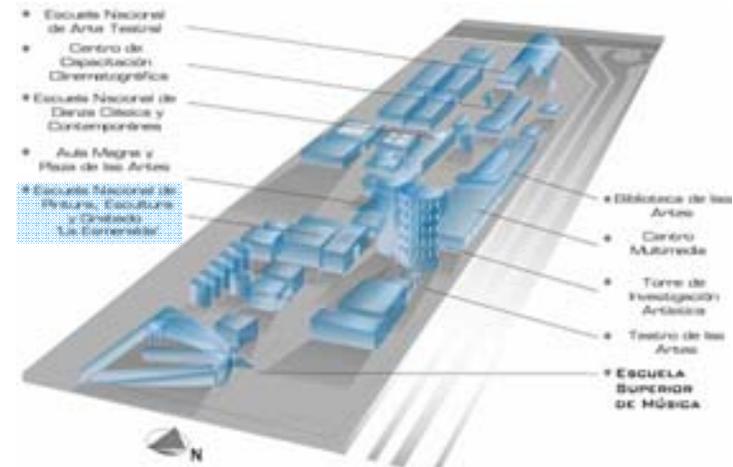
Se reunió también la tecnología mas avanzada para la capacitación de los artistas mexicanos del siglo venidero. La escuela de las Artes Plásticas que ahora forma parte del Centro Nacional de las Artes fue construida entre 1993 y 1994. Dicha obra fue subsidiada por el Estado.

La Esmeralda fue desarrollada en el despacho del Arquitecto Ricardo Legorreta y construida en un terreno que fue propiedad de los Estudios Churubusco, designándole un área de 5,802 m2.

La Esmeralda tiene capacidad para albergar a 300 alumnos que cursan las Licenciaturas en Pintura, escultura y Grabado.

Los talleres pueden considerarse muy similares entre sí, sus dimensiones en general son muy extensas y de escasa iluminación natural, en su mayoría están dotados de los aparatos y equipo necesarios para el desempeño de las disciplinas que imparten en esta Escuela.

Las aulas son de formas muy diversas y dimensiones no muy extensas, al igual que su biblioteca. Cuentan con un almacén que a la vez funciona también como taller con capacidad para almacenar grandes volúmenes de material didáctico y trabajos terminados hechos por alumnos.



Centro Nacional de las Artes.



La Esmeralda.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

LA ESMERALDA.

La caprichosa ubicación dentro del contexto y sus dimensiones estructurales no contribuyen a la eficiencia de sus instalaciones y actividades físicas ya que la iluminación con que cuentan es insuficiente, y en la mayor parte del año predomina en el interior un ambiente frío. Existen talleres que no tienen las características que se requieren para su buen funcionamiento.

Los materiales utilizados en este proyecto son los siguientes:

- Losas ligeras o casetonadas
- Muros de concreto y tabique rojo
- Revestimientos de piedra braza y aplanados de cemento arena
- Bóvedas de ladrillo forradas con barro artesanal

La ESMERALDA cuenta con un 65 % del área construida destinada para:

- Salones
- Talleres y aulas
- Almacén
- Biblioteca y cafetería

Y el 35 % del área es destinada para:

- Oficinas
- Servicios generales



Fachada la Esmeralda



Área de talleres.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.

Este Proyecto se localiza al sur de la Ciudad de México, en la Delegación de Xochimilco; La ENAP depende de la Universidad Autónoma de México. el proyecto se llevó a cabo en la D.G.O. Por la Subdirección de proyectos de la UNAM. Construido en dos etapas, La primera etapa cuenta con la mayor superficie de construcción con 4,950 m² sobre un terreno de 15,500 m²; esta etapa comprendió el área de Gobierno, Salones, Aulas, Talleres, Biblioteca, Cafetería y Estacionamiento.

La construcción de este proyecto permite albergar a más de 2,000 alumnos en las distintas disciplinas que se desarrollan en dicha escuela, las aulas talleres y salones en su mayoría no cumplen ahora con las necesidades de los nuevos planes de estudios para llevar a cabo las funciones para las que fueron designadas, ya que a través del tiempo han sufrido constantes modificaciones.



Mirador ENAP.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.

En la segunda etapa se construyeron 6 talleres cada uno con 1,050 m² destinados a la enseñanza de pintura, y se agrupan en pares y orientados de acuerdo a los ejes de composición del conjunto escolar.

En los extremos de cada pabellón se ubican las aulas que son de doble altura, la parte central se reserva para vestidores, bodegas de arte y material, sobre lo antes mencionado se ubica el mezzanine común a las dos aulas que les sirve como área donde los profesores observan a los alumnos.

Sus acabados son primarios y permiten gran economía en tiempo y costo de obra, se han utilizado pisos de concreto escobillado, muros de tabique aparente al interior y al exterior aplanado de mezcla, La cubierta es de lámina sustentada por armaduras metálicas.

Diagnostico de ocupación del área:

- 80 % de la Escuela esta destinada a la educación.
- 20 % es ocupada por oficinas que sirven a la escuela.



Pasillo ENAP.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

Conclusión de los Casos Análogos.

El uso de cada inmueble y la actividad que se desarrolla en los mismos, como el Centro XTERESA que cuenta con espacios para la presentación de manifestaciones Artísticas así como con un área de cafetería y de Gobierno, similares a la de la Esmeralda, que son Escuelas de Artes Plásticas donde su primordial actividad se lleva a cabo en aulas o salones con dimensiones de una escala considerable, tienen en común los casos análogos, áreas de trabajo similares donde el Artista desarrolla su obra y a la vez tiene oportunidad de almacenar material.

El análisis de los casos anteriores como XTERESA, La esmeralda, aportan al Proyecto en la medida de cada caso, puntos importantes para el desarrollo del Programa Arquitectónico como son áreas o locales comunes entre si, en los casos análogos antes mencionados que marcaron la pauta para poder definir dimensiones de locales y características de las mismas para su óptimo funcionamiento; el resultado determinó un porcentaje aproximado de ocupación del 73 % para el área de Exhibición y 27 % para el área destinada a Gobierno del Centro de Arte Alternativo.

Bibliografía:

- (1) <http://www.cultura.gob.mx>.
- (2) <http://www.exteresa.gob.mx>
- (3) <http://www.cna.gob.mx>.
- (4) <http://www.enap.gob.mx>



9 INTERVENCIÓN

INTERVENCIÓN

Propuesta de restauración

Las obras de restauración en cualquier caso de preservación de un edificio histórico son las siguientes:

- A. “Obras de conservación o mantenimiento. Estas obras van desde el aseo diario hasta la reparación de cualquier daño menor que sea causado por el mismo uso o por la acción de agentes naturales.
- B. Obras de protección. Son todas aquellas medidas preventivas que eviten el deterioro del elemento arquitectónico durante los trabajos de restauración.
- C. Obras de liberación. Consisten en el retiro de elementos que fueron agregados en el transcurso del tiempo al inmueble y que actualmente son motivo de daño estructural o funcional.
- D. Obras de consolidación. Son las acciones necesarias para reestablecer el trabajo mecánico de una estructura o elemento arquitectónico.
- E. Obras de restitución. Consiste en la reposición total o parcial de cualquier elemento que por la acción del tiempo ha desaparecido.” (1)

INTERVENCIÓN

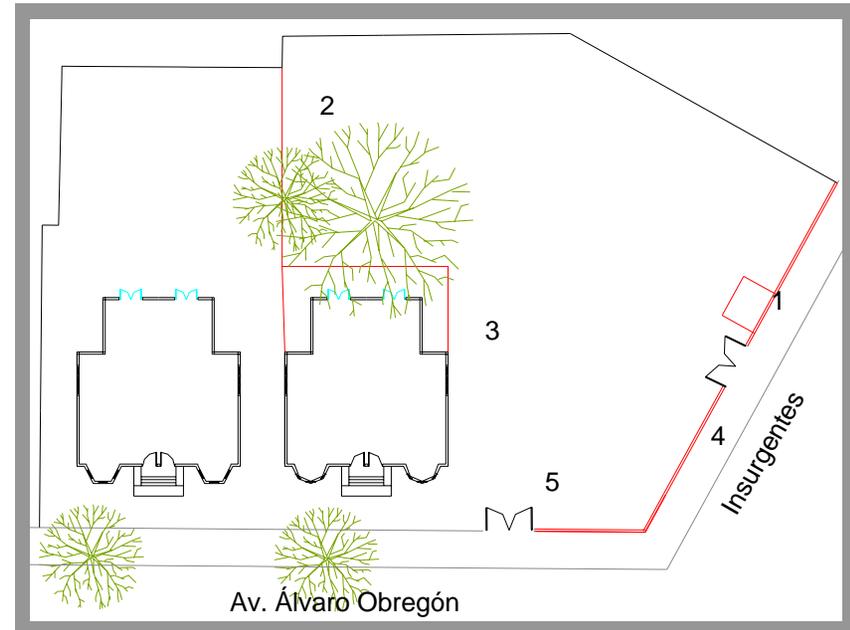
Obras de Liberación

Parte de las obras de liberación son los retiros de agregados y elementos deteriorados que obstruyen la utilización y adaptación de sus espacios al interior de las casas, también los elementos arquitectónicos y paisajísticos de su contexto inmediato que afectan su imagen.

Se tomarán las medidas correspondientes para la erradicación de la fauna (palomas) y flora (arbustos, hierva, musgos y hongos) parásita presente en ambos inmuebles.

Se contempla el retiro de herrería y carpintería en marcos de puertas y ventanas que se hallen en grave estado de deterioro.

1. Retiro de caseta adosada a el muro. Solo es utilizada para el cobro del estacionamiento y da muy mala imagen al exterior.
2. Retiro de muro colindante. Se encuentra en muy mal estado y limita las posibilidades de aprovechamiento del espacio.
3. Retiro de construcción adosada a la casa. (intervención siglo XX). Está se halla en malas condiciones y altera la imagen real de la fachada ya que no utiliza el mismo lenguaje arquitectónico.
4. Retiro de muro perimetral hacia la avenida Insurgentes. Tendrá que ser demolido, ya que la cimentación para el nuevo edificio aumentara considerablemente.
5. Retiro de puertas de acceso al estacionamiento. Se encuentran en malas condiciones y las zonas de acceso no serán las mismas para el centro de arte.



INTERVENCIÓN

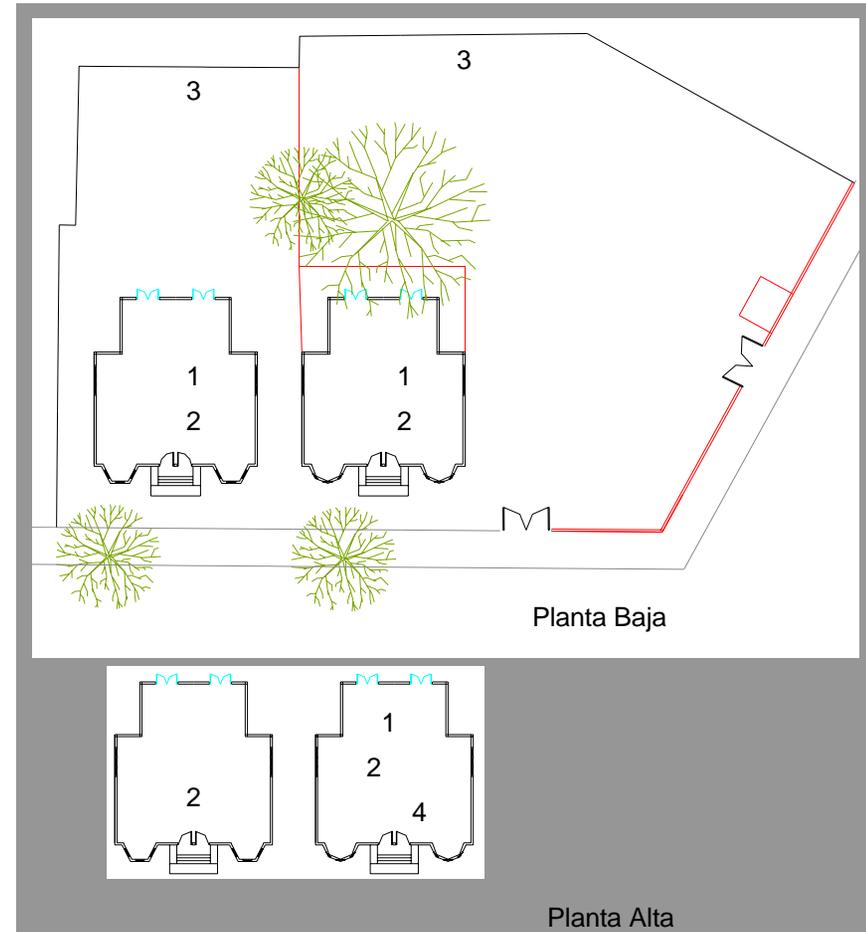
Obras de Consolidación y Restitución.

Será necesario consolidar muros y columnas con ayuda de un tratamiento a base de inyección en grietas, aplanados y recubrimientos. (2)

La limpieza, secado y desinfección de estos elementos portantes es necesaria para detener el deterioro causado por filtraciones de humedad. Una vez realizado esto habrá que resanar los aplanados y otros recubrimientos.

Es importante enfatizar que todo elemento restituido se hará con un nuevo lenguaje que dialogue por medio del contraste de materiales, texturas y colores.

1. Consolidación, limpieza y resane de muros y entrepisos. Desde la cimentación hasta el punto más alto de la edificación se consolidará la estructura portante de ambas casas. El proceso de limpieza y resane de cada elemento se hará según lo que cada uno de los materiales requiera.
2. Restitución de cancelería y herrería en puertas y ventanas. Las puertas que den al exterior serán restituidas con una cancelería similar a la que actualmente presentan. Los vanos que dan hacia el interior de las habitaciones se repondrán con elementos más ligeros y translucidos que permitan mayor permeabilidad entre los nuevos espacios propuestos.
3. Consolidación, limpieza y resane de muros exteriores colindantes en la parte sur del terreno.
4. Restitución de cubierta. Se colocará una nueva losa cuidando la junta constructiva con la nueva edificación.



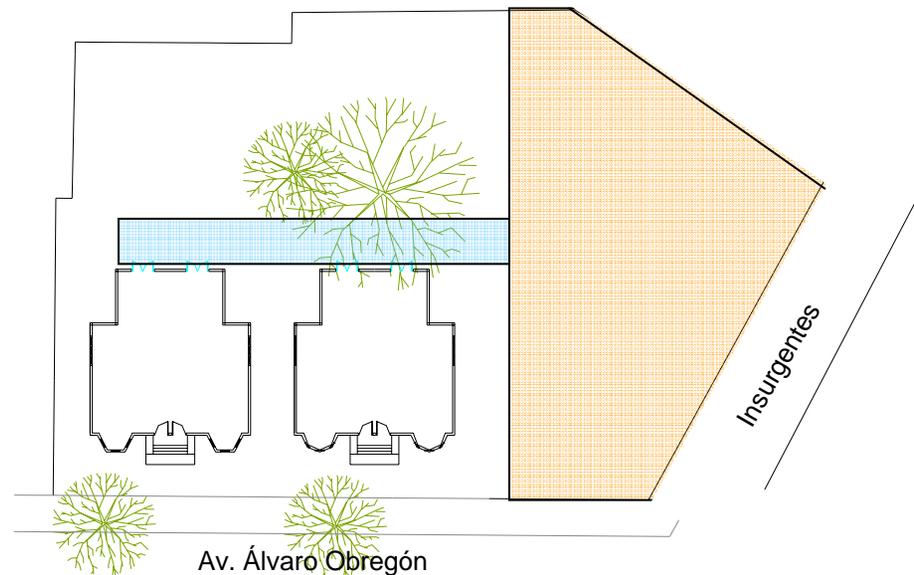
INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención es el punto de partida hacia el proyecto arquitectónico del conjunto, Centro de Arte Alternativo. Es la respuesta inmediata al sitio, la postura ante el espacio construido sin llegar a gran detalle o a soluciones específicas.

Se trata de conformar un conjunto que consta de dos edificaciones de principios de siglo a uno nuevo de características totalmente nuevas. Las preexistencias casas de estilo porfiriano son inmuebles que corresponden a una misma época y tienen potenciales y limitantes que habrá que considerar y aprovechar al máximo en la propuesta arquitectónica, éstas invitan a una intervención moderada y encaminada hacia los pequeños detalles, hacia su arquitectura interior, como podrían ser el diseño de mobiliario e iluminación.

La continuidad entre las casas será entonces función tanto del programa arquitectónico como de la distribución de las actividades al interior del espacio. Sin embargo será necesario la inserción de un nuevo elemento arquitectónico que refuerce la comunicación entre los inmuebles creando unión entre los volúmenes físicamente desligados pero funcionalmente dependientes.



INTERVENCIÓN

Uno de los objetivos de la tesis es realizar la rehabilitación de los inmuebles (casas porfirianas), recabando la documentación que podamos obtener, ya sea por aspectos gráficos o escritos y considerando las características generales de su estado.

Información del inmueble.

Características generales de su estado.

Las casas de estilo porfiriano se ubican en la colonia Roma en la calle de Álvaro Obregón, entre las características generales de su estado actual existen diversos tipos de deterioro como; agentes naturales físicos, agentes de la naturaleza biológica y las causas derivadas a la acción humana. Las casas se encuentran en un gran estado de deterioro y abandono, por tal motivo se han acelerado las afectaciones tanto en estructura como en imagen, así se convierte en candidato para llevar a cabo una propuesta de restauración.

Aspecto.

Levantamiento fotográfico.



Av. Álvaro Obregón esquina con Av. Insurgentes



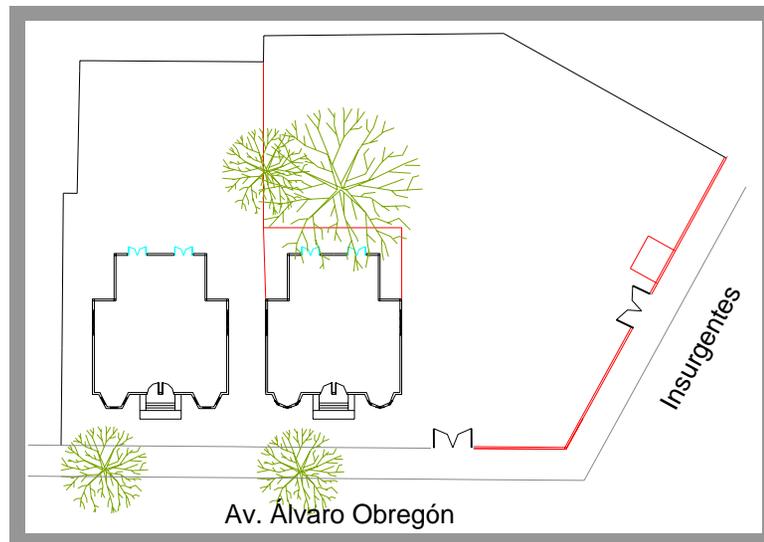
Av. Álvaro Obregón No 208

INTERVENCIÓN

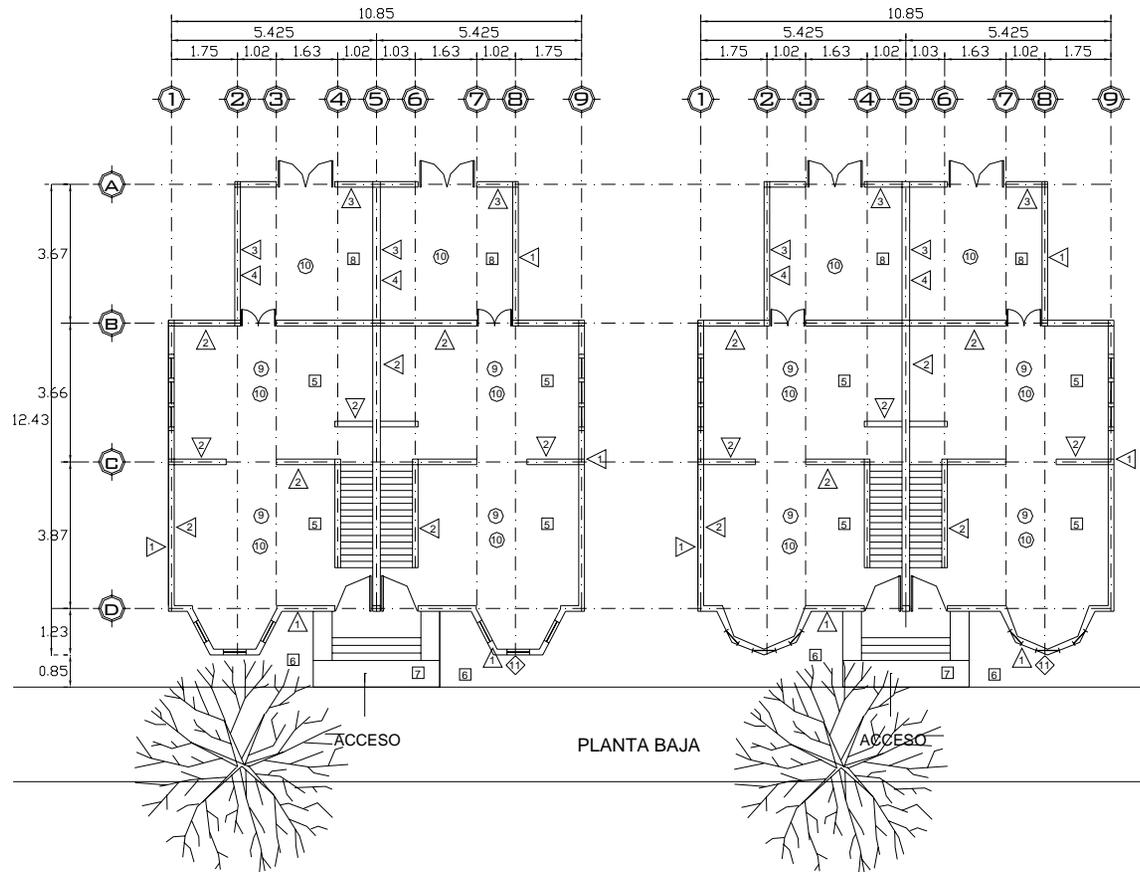
Descripción de los edificios.

Los inmuebles son un ejemplo significativo de la arquitectura mexicana de principios del siglo XX, de las llamadas casas porfirianas o del porfiriato, con un esquema que se utilizó preferentemente en las casas de la alta burguesía, entre sus características principales destaca su topología particular de dos casas que la conforman, la planta es en espejo y con una sola fachada forman una unidad.

Las casas están constituidas por dos plantas con sótano en un terreno de forma irregular, están construidas sobre una superficie de 850 m², de los cuales las viviendas ocupan 250 m² dejando lo demás para la construcción del nuevo edificio y el área libre necesaria para la plaza interna.



Av. Álvaro Obregón No 208



NORTE



SIMBOLOGIA

ESTADO ACTUAL

Bueno Regular Malo
 ○ ● ○

MATERIALES

△ MUROS

1. Mampostería de piedra hasta 1mt. para recibir muro de tabique aparente.
2. Muro de tabique aplanado con mezcla de cemento y arena acabado fino con pintura
3. Muro de tabique aplanado con acabado de cerámica
4. Pintura vinílica en muro

□ PISOS

5. Duela de madera
6. Concreto estampado
7. Cemento pulido
8. cerámica estampado

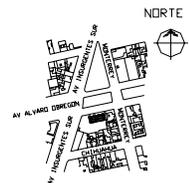
○ TECHOS

9. Viga de madera
10. Losa de concreto

◇ OTROS

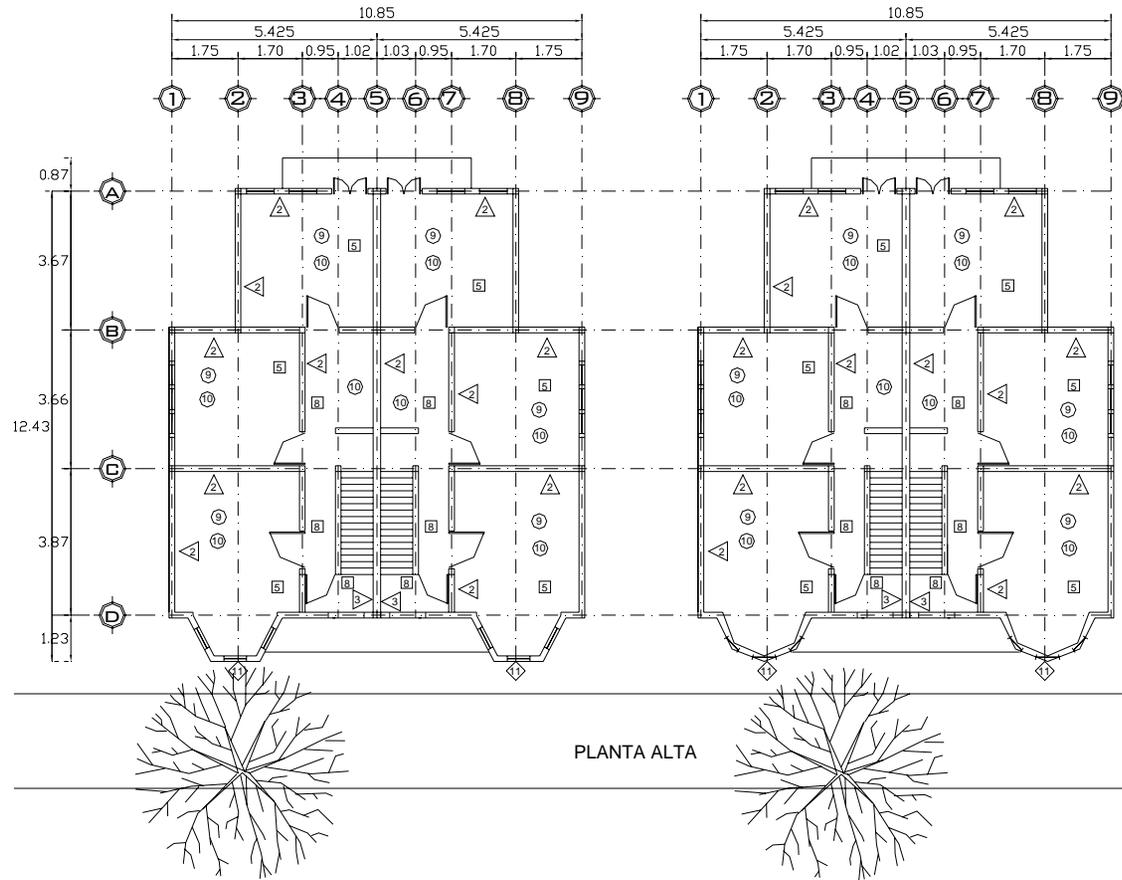
11. Herrería de fierro
12. Puerta de fierro

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

1. Acabado de pintura intervención general.
2. Plafones restitución al 100%



NORTE



SIMBOLOGIA

ESTADO ACTUAL

Bueno Regular Malo
 ○ ● ○

MATERIALES

△ **MUROS**

1. Mampostería de piedra hasta 1mt. para recibir muro de tabique aparente.
2. Muro de tabique aplanado con mezcla de cemento y arena acabado fino con pintura
3. Muro de tabique aplanado con acabado de cerámica
4. Pintura vinílica en muro

□ **PISOS**

5. Duela de madera
6. Concreto estampado
7. Cemento pulido
8. cerámica estampado

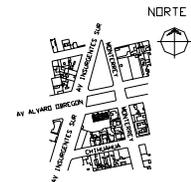
○ **TECHOS**

9. Viga de madera
10. Losa de concreto

◇ **OTROS**

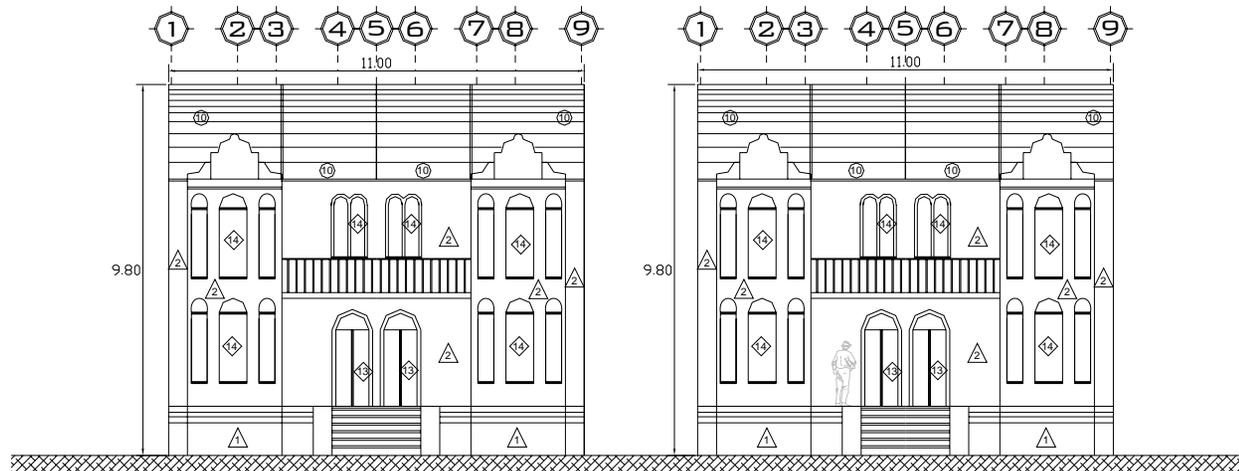
11. Herrería de hierro
12. Puerta de hierro

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

1. Acabado de pintura intervención general.
2. Plafones restitución al 100%



FACHADAS PRINCIPALES

SIMBOLOGIA

ESTADO ACTUAL

Bueno Regular Malo
 ○ ● ○

MATERIALES

△ MUROS

1. Mampostería de piedra hasta 1mt. para recibir muro de tabique aparente.
2. Muro de tabique con pintura.
3. Muro de tabique aplanado con acabado de cerámica
4. Pintura vinílica en muro

□ PISOS

○ TECHOS

9. Viga de madera
10. Losa de concreto

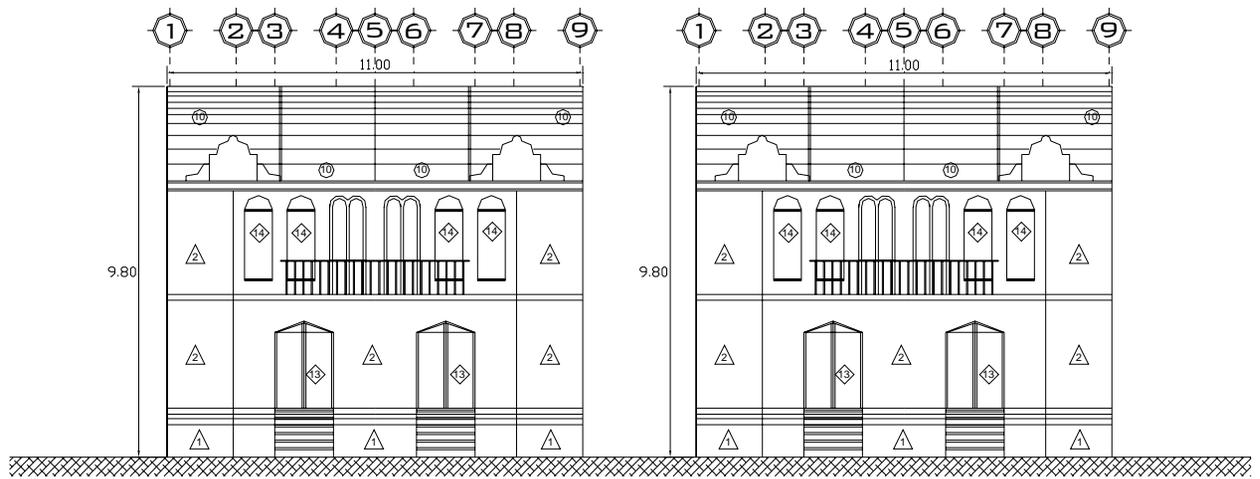
◇ OTROS

11. Herrería de fierro
12. Puerta de fierro
13. Puerta de madera
14. Ventanas de madera

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NORTE





FACHADAS POSTERIORES

SIMBOLOGIA

ESTADO ACTUAL

Buena Regular Malo
 ○ ● ○

MATERIALES

△ MUROS

1. Mampostería de piedra hasta 1mt. para recibir muro de tabique aparente.
2. Muro de tabique con pintura
3. Muro de tabique aplanado con acabado de cerámica
4. Pintura vinílica en muro

□ PISOS

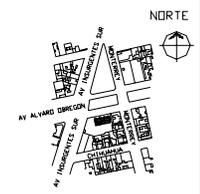
○ TECHOS

9. Viga de madera
10. Losa de concreto

◇ OTROS

11. Herrería de fierro
12. Puerta de fierro
13. Puerta de madera
14. Ventana de madera

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



INTERVENCIÓN

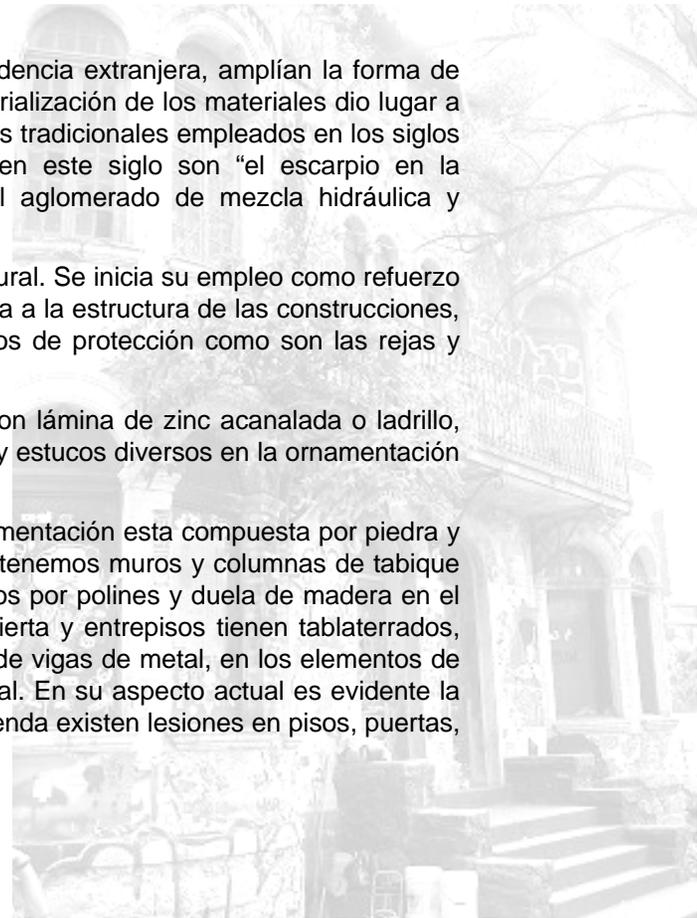
Sistema Constructivo General.

En el siglo XIX, cuando por la influencia de materiales y técnicas de procedencia extranjera, amplían la forma de construir en la Ciudad de México. La utilización de la prefabricación e industrialización de los materiales dio lugar a nuevas alternativas, sin olvidar por ello el empleo de los materiales y técnicas tradicionales empleados en los siglos anteriores. Algunas de las aportaciones en cimentación que aparecen en este siglo son “el escarpio en la mampostería, las plantillas a base de capas de arena compactadas, el aglomerado de mezcla hidráulica y pedacería de ladrillo en capas alternas.

En la superestructura se incrementa el uso de tabique como material estructural. Se inicia su empleo como refuerzo horizontal y vertical en muros de adobe y tepetate. El uso del metal se amplía a la estructura de las construcciones, se emplea como armaduras, viguetas y apoyos, así como en los elementos de protección como son las rejas y barandales.

En lo que a cubiertas y entrepisos se refiere, se uso la vigueta de acero con lámina de zinc acanalada o ladrillo, formando bóvedas catalanas. Se hizo profusa la decoración a base de yeso y estucos diversos en la ornamentación de plafones.” (3)

Los materiales que prevalecen son, el tabique, metal, madera y piedra, la cimentación esta compuesta por piedra y tabique que son los que transmiten la carga al suelo, en la superestructura tenemos muros y columnas de tabique rojo que transmiten sus cargas a la cimentación, sus pisos están compuestos por polines y duela de madera en el interior y al exterior de piedra, cemento pulido y piezas cerámicas, su cubierta y entrepisos tienen tablaterrados, lamina acanalada, vigas y duela de madera en el sentido corto y refuerzos de vigas de metal, en los elementos de liga como; escaleras y pasillos, prevalece la madera y los refuerzos de metal. En su aspecto actual es evidente la existencia de deterioros en su fachada exterior. También al interior de la vivienda existen lesiones en pisos, puertas, ventanas, muros, plafones, etc.



INTERVENCIÓN

Es imprescindible realizar las operaciones de reconocimiento, porque sirve para detectar cualquier anomalía del edificio.

Por tal motivo es necesario tomar en cuenta el material o los materiales utilizados en el inmueble, de tal manera que se pueda tener una mejor comprensión y lectura de los sistemas constructivos y su composición arquitectónica, los materiales se clasificaran en dos grupos, que son; orgánicos e inorgánicos. Los orgánicos son de origen vegetal y los inorgánicos se subdividen en pétreos y metálicos, como a continuación se describe en la tabla. (2)

INORGANICOS						
Pétreos					Metálicos	
Naturales			Artificiales		Metales	Aleaciones
Sedimentarias	Ígneas	Metamórficas	Fabricado en Frío	Fabricado por cocción		
Areniscas Toba Sedimentarias (Tepetate) Arcillas Arenas Caliza No clásticas (sedimento Químico) Caliza Incrustante (Travertino)	Granito Traquita (Chiluca) Dolerita (Basalto, Recinto) Lava (Escoria Volcánica, Tezontle) Toba Ígnea (Cantera)	Caliza Cristalina (Mármol)	Adobe	Tabique Teja Vidrio Cal Cemento Yeso	Hierro Zinc Cobre Estaño Plomo	Latón Bronce

INTERVENCIÓN

ORGANICOS		
Origen Vegetal		Origen Animal
Maderas		
Duras	Blandas	
Encino	Pino	Estiércol
Roble	Cedro	Crines
Fresno	Oyamel	Cebo
Sabino	Ahuejote	Cera
Nogal		Cola
Ahuehuete		Huevo
		Jabón

Se manifiestan los tipos de deterioros al no haber limpieza ni mantenimiento en el lugar, como son la erosión de materiales por la combinación de varios agentes (químicos, físicos, biológicos), humedades, etc.

Para poder comprender mejor el siguiente paso que es el detectar los agentes que provocan las lesiones, podemos definir como actores, pasivos o activos que actúan como origen del proceso patológico, es decir en ocasiones varias causas pueden actuar conjuntamente para producir una misma lesión. Por lo consiguiente es inherente hacer notar la importancia de la identificación de la o las posibles causas en un proceso, siendo tal el motivo de realizar un estudio tipológico de las mismas, mediante un cuadro general de causas. Podemos clasificar la causa del proceso patológico en dos grandes familias; intrínsecas al edificio y extrínsecas al edificio. Vamos a puntualizar aquí los distintos tipos que podemos englobar dentro de estas dos familias, tomando en cuenta la clasificación tipológica general que nos permita comprender las características distintivas de cada uno de ellos como a continuación se describe en la tabla. (2)

INTERVENCIÓN

CAUSAS DE DETERIOROS				
Intrínsecas al Edificio		Extrínsecas al Edificio		
Relativas a la posición del edificio	Inherentes a la estructura	Agentes que tienen una acción prolongada	Agentes naturales que tienen una acción ocasional	Causas derivadas a la acción humana
Orientación Tipo de terreno Ubicación Soleamiento Nivel freático Clima del lugar	Materiales que lo constituyen Sistemas constructivos Proyecto arquitectónico Deficiencias en la elaboración de la obra	Agentes naturales físicos; Térmicos Hídricos Eólicos Terrestres Lumínicos Agentes químicos; Contaminación Ambiental Humedad Sales solubles Contenidas organismos	Agentes de naturaleza química o electroquímica Agentes de naturaleza biológica Interacción de agentes de naturaleza física, química y/o biológica.	

TIPOS DE ALTERACIÓN		
Agentes de deterioro	Acción	Tipo de deterioro
El viento (agente físico)	Erosiona con su fuerza los materiales de construcción.	Físico
En un incendio "el fuego" (agente físico)	Sobre el adobe lo transforma en ladrillo	Químico
Las raíces de un árbol (agente biológico)	Hace presión en el material, lo debilita y afloja.	Físico
Excremento de palomas (agente biológico)	Acción básicamente erosiva sobre los cerramientos de cubierta y fachada.	Químico

INTERVENCIÓN

Elemento: Cimentación

En la figura no.1 es evidente la pulverización en materiales como el tabique en la base del muro, y el concreto en el piso exterior.

En la figura no. 2 se aprecia el estado regular en que se encuentran los materiales, como piedra y concreto estampado, en la parte exterior del muro de desplante de la cimentación.

En la figura no. 3 y 4 se observa una falla en los materiales, causando la desintegración del aplanado y pulverización en los materiales constructivos de la cimentación, así como en la base de las columnas.

En la figura no 5 podemos ver la desintegración del concreto estampado en el piso, aunque no existe un grado de humedad muy alto.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5

INTERVENCIÓN

Elemento: Superestructura

Aspecto externo.

Color-textura.

Tabique rojo aparente, material desfoliado por agentes naturales físicos como el viento, lluvia, etc. como se aprecia en la figura 6.

El color, consistencia y estabilidad del tabique no es el óptimo, ya sea por falta de mantenimiento o por alteraciones diversas del medio ambiente y contaminantes.

La agresividad del medio ambiente a provocado un grado de deterioro y daños en la superestructura, en algunos de los elementos verticales y horizontales, así como agentes biológicos (raíces del árbol) que debilita y afloja el material de construcción figuras no. 7

También existen deterioros causados por la acción humana en el exterior figura no. 8, 9.

En la figura no. 10 vemos algunas fisuras en elementos horizontales como el pasillo.



INTERVENCIÓN

Elemento: Cubierta.

Grado de humedad.

Debido a la humedad encontramos afectaciones por agentes biológicos (raíces de árbol), que al hacer presión en el material, lo debilita y afloja, en este caso en la losa de planta alta. Figura no. 11.

Existencia de humedad en plafones por filtración y en muros por capilaridad, permitiendo la florescencia de sales solubles en muros y el desprendimiento de los plafones como se observa en las figuras no. 12 y 13.

Figura no. 14 y 15 proliferación de hongos y bacterias que afectan la madera.

Figura no. 16 perdida total de los materiales constructivos en la cubierta plana de una de las habitaciones en la planta alta por causa de diversos agentes como el intemperismo, sismos y la acción humana.



Figura 11



Figura 12



Figura 13



Figura 14



Figura 15



Figura 16

INTERVENCIÓN

Elemento: De Liga (escalera y pasillo)

En este elemento podemos observar la buena conservación que tienen los escalones y el barandal en la figura no. 17

Perdida del material en pasillo y por consiguiente una sucesiva erosión del concreto, lo cual nos habla de la mala calidad que pudo tener el piso, en comparación con el material usado para los escalones. Figura no. 18

El barandal de madera se encuentra suelto en algunos puntos de la escalera, aunque su consistencia es buena en general. Figura no. 19



Figura 17



Figura 18

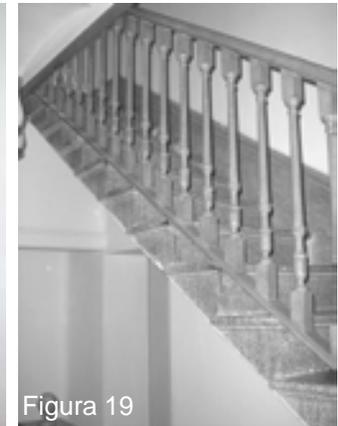


Figura 19

Elemento: Instalaciones

Figura no. 20 y 21 Instalaciones defectuosas que provocan un riesgo y no cumplen adecuadamente su función.



Figura 20



Figura 21

Bibliografía:

- (1) Especificaciones Generales de Restauración, Subsecretaría de Desarrollo Urbano, México.
- (2) González Avellaneda, Albert. Manual Técnico de procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, I N A H, México 1988.
- (3) Especificaciones Generales de restauración.
- (4) Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.



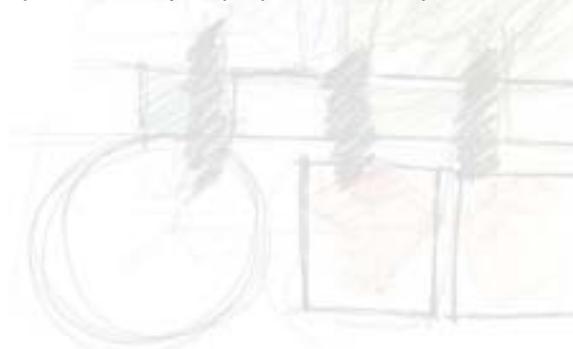
10 ANTEPROYECTO

ANTEPROYECTO

CONCEPTO GENERAL.

La intención principal del proyecto se basa en la integración del espacio abierto, en este caso el parque y el corredor de la Av. Álvaro Obregón, con el Centro de Arte propuesto en el predio, en conjunto con la rehabilitación de las dos colindancias del lado oriente, (casas de Estilo Porfiriano), generando con esto una actividad cultural no solo en el predio, si no ha nivel urbano, ya que se propone en estos espacios exteriores la exposición de las ideas generadas en este centro, para tener así realmente la interacción y participación con el espectador.

Esta situación exige la recuperación de las casas para conformar el conjunto como unidad y como ser productivo, lo cual será necesario para el buen funcionamiento del centro de arte alternativo. Para lograr esto se consideró la fusión de tres elementos vitales: la coherente división del programa según los espacios disponibles en cada uno de los inmuebles a intervenir, la inserción de una nueva aportación formal que establecerá una conexión física entre las partes, y la creación de diversos recorridos espaciales para una mejor apropiación del espacio natural.



Concepto Esquema urbano



ANTEPROYECTO

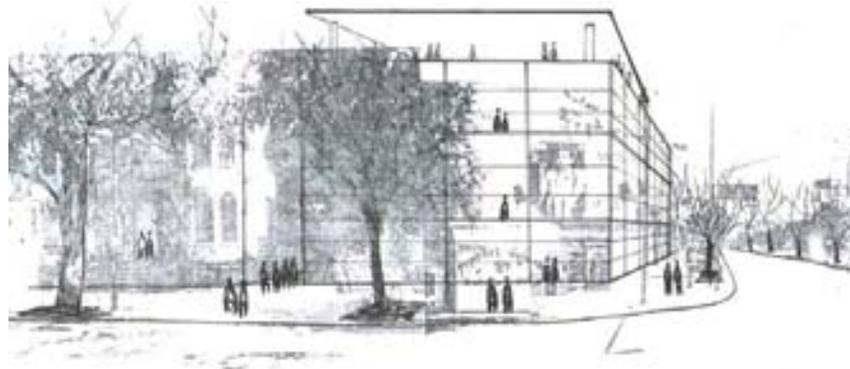
CONCEPTO GENERAL

El Proyecto de obra nueva para el Centro de Arte Alternativo surge para dar cabida a eventos de diferentes disciplinas como teatro, danza pintura, escultura, fotografía, que se diferencian por el tipo de propuesta Artística, cabe destacar que su exhibición será de manera no tradicional.

Es evidente que la adecuación de los espacios, en cuanto a su distribución, es de suma importancia para un buen funcionamiento y confort en las actividades que se desarrollen en los usos ya antes mencionados, asimismo obtener el mayor provecho de sus cualidades, logrando incrementar totalmente la habitabilidad en los edificios.

Si bien los inmuebles son de principios del siglo XX y no están formalmente catalogados como patrimonio, aún así, es indispensable mantener restricciones y respeto en su intervención y consolidación. Por tal motivo la propuesta va orientada, también, a la protección de las fachadas tanto externas como internas, manteniendo estable la presencia de los edificios.

Mantener un diálogo equilibrado entre el nuevo uso, las actividades, el aspecto físico, la estructura y la volumetría de los edificios, con el objetivo de generar un mejor desempeño y utilidad en la reactivación de los inmuebles.



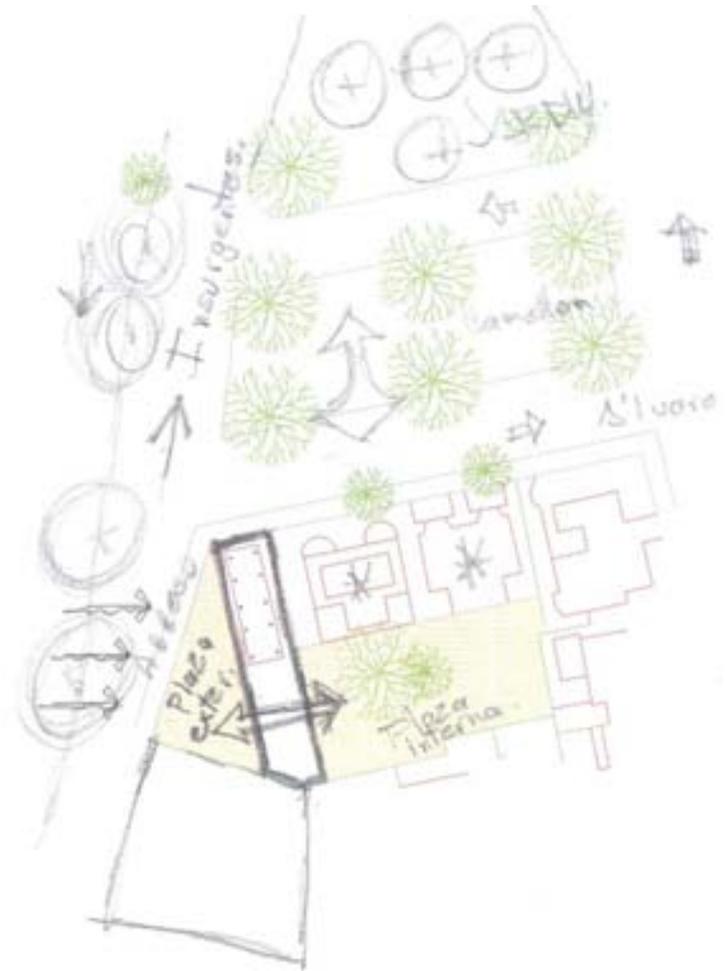
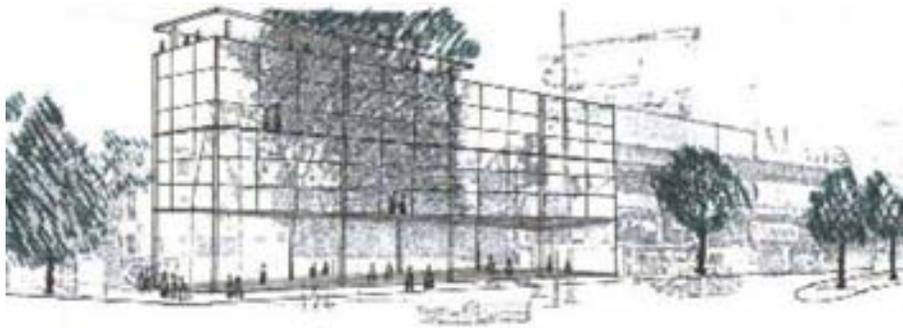
ANTEPROYECTO

PROCESO DE DISEÑO:

PROPUESTA 1

La primera propuesta inicio con la idea de generar un volumen rectangular con un edificio permeable en su planta baja para lograr una interacción del exterior con la plaza interna que da cabida a los eventos de las distintas disciplinas.

El acceso dispuesto para entrar por la Av. Insurgentes, a travez de una puerta de rejilla metálica ligera conjugada con un muro de árboles.



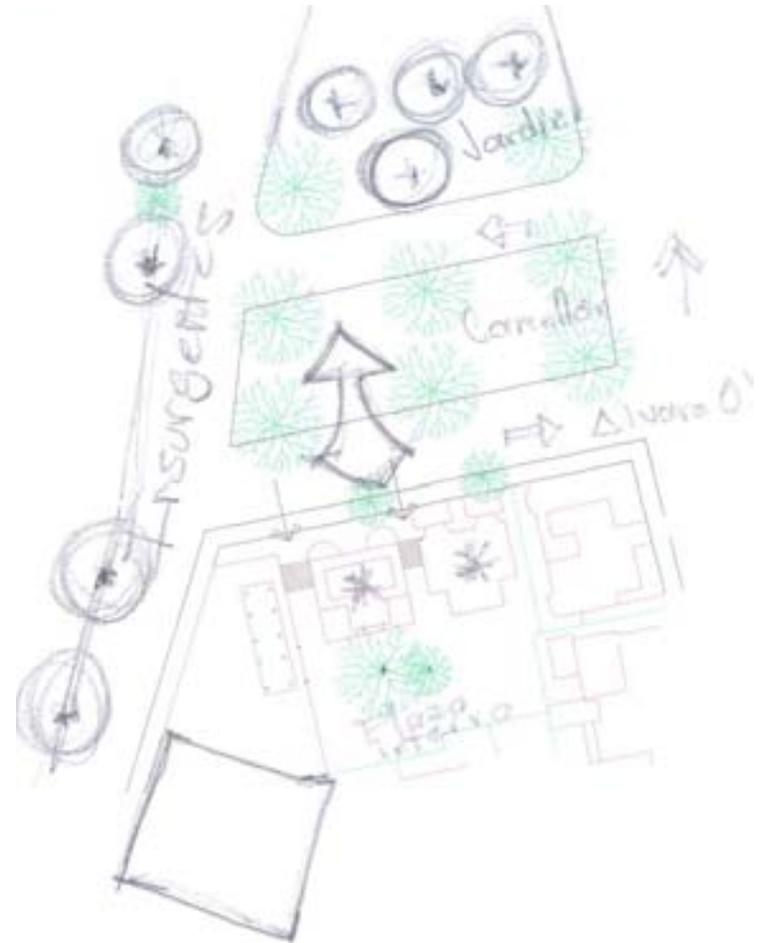
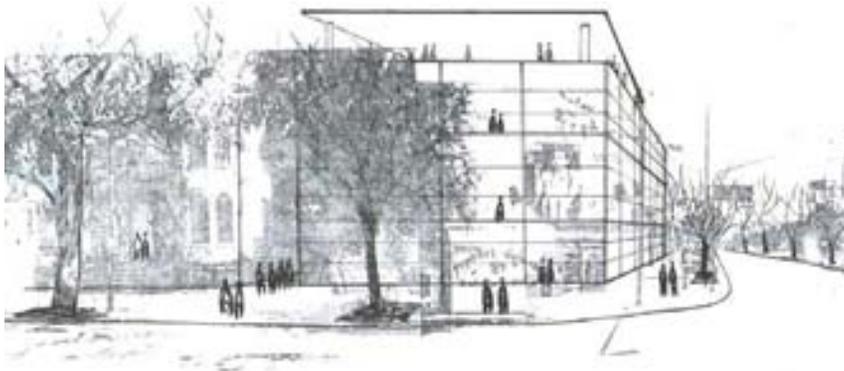
ANTEPROYECTO

PROCESO DE DISEÑO:

PROPUESTA 2

En este ejemplo se conserva la idea de permeabilidad aunque solo de manera visual, con un cuerpo transparente que da hacia la Av. Insurgentes, desde la cual podrían observarse los eventos.

También se propone que la plaza interna y el desplante del nuevo edificio sea un entrepiso por debajo del nivel de banqueta ya que las casas de estilo porfiriano están desplantadas de esta manera por lo cual cuentan con una escalinata para su acceso.



ANTEPROYECTO

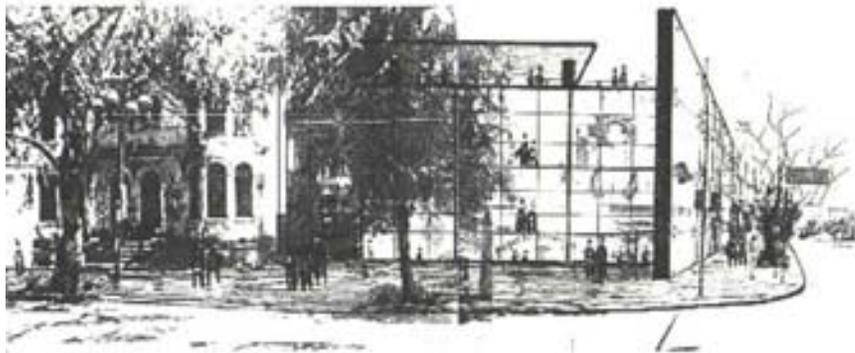
PROCESO DE DISEÑO:

PROPUESTA 3

La volumétrica se adecua a la forma del terreno negando la Av. Insurgentes, por medio de un cuerpo sólido con lo cual se logran mejores condiciones en el edificio, para el desarrollo de las actividades del centro de arte.

Se propone un volumen transversal, transparente en primer nivel, que una las casas porfirianas con el nuevo edificio para lograr una mejor comunicación entre los cuerpos de oficinas, salas de exposición y talleres.

El acceso se propone por Av. Álvaro Obregón, ya que este es más propicio para la interacción de la plaza interna con el parque Juan Rulfo, y que a su vez da un ambiente propicio y místico al acceso.



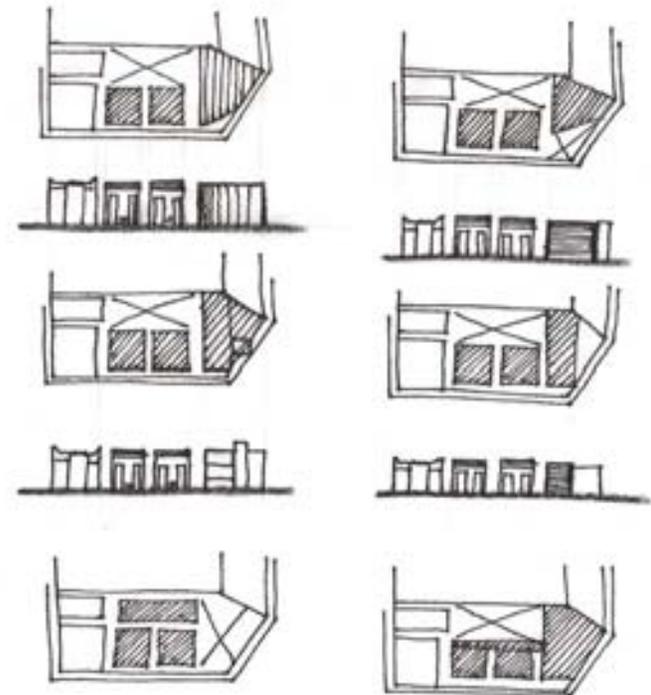
ANTEPROYECTO

CRITERIO DE INTERVENCIÓN.

Para lograr la recuperación de los edificios deteriorados y la reintegración de la colonia, es necesario articularlos con espacios abiertos que permitan una mayor integración de los habitantes con su entorno fortaleciendo su relación con la ciudad.

El esquema urbano se generara a través de una red de espacios abiertos, que se genera por la plaza interna y culminaría en la ciudad, teniendo como punto de transición el parque, el camellón y calles peatonales, esto se realiza con la intención de crear una nueva forma de entender la relación entre el espacio interior y el exterior, en el que se fusionen para ser uno, creando un espacio continuo, donde los habitantes se proyecten hacia la calle y el parque, entendiendo el espacio abierto como una extensión del centro de arte.

Esta sucesión de espacios permitirá que el usuario, se relacione con su entorno y con la ciudad, haciendo mas fuerte su sentido de pertenencia, de esta forma se recuperaría de manera integral la fisonomía de la colonia. Con calles totalmente peatonales se establecen como elementos de integración espacial y social con el resto de la colonia.



ANTEPROYECTO

El conjunto. Propuesta Conceptual

El acceso

La percepción del espacio va cambiando conforme vamos avanzando en el recorrido. Se trata de una constante variación que va de un espacio contenido (1), a un espacio semiabierto (2), a uno totalmente abierto (3) para regresar a otro espacio contenido (4) que varía en usos y dimensiones.

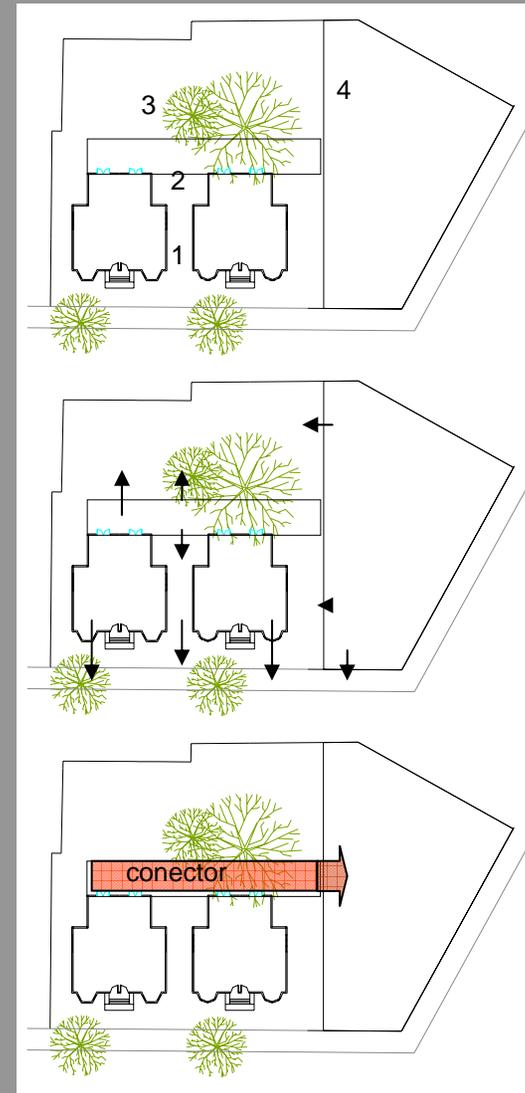
Las visuales.

La plaza es un espacio abierto que se puede vivir desde otra altitud. No es lo mismo estar en un espacio abierto a nivel del terreno que las visuales que se pueden tener si nos paramos sobre el edificio. La conexión visual que se llega a tener desde ciertos puntos de los edificios refuerza la idea de continuidad entre las preexistencias y el nuevo edificio.

La conexión

El elemento de sutura entre las preexistencias y el nuevo edificio es quizás uno de los componentes mas importantes en la concepción del conjunto.

Este cuerpo sirve como conector, es decir, que articula físicamente a los edificios dando continuidad de paso. Su carácter lineal establece claramente el eje de circulación de un edificio al otro. Sin embargo no pretende ser únicamente un espacio – pasillo, sino al contrario quiere ser parte del recorrido espacial, ser un lugar de paseo y experiencias sensoriales. Casi como una terraza extendida, esta pasarela aparece flotando entre árboles desde donde se tienen distintas visuales del espacio contextual. Se trata de una estructura ligera que dialoga a través del contraste con los edificios porfirianos del conjunto.



CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO				
GOBIERNO				
LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Oficina Principal	45,00	Director General Expositores Conferencistas Autoridades Delegación	Librero Sillones Individuales(3) Repisas Mesa de Centro Mesa de T.V. Computadora Sillones	Electrica Datos Voz
Oficina de Relaciones Públicas	21,00	Dir. del depto. Aux. del depto.	Sillones Individuales Giratorios 1Escritorio(2,0 x 1,20) 1Escritorio(1,0 x 1,50) 1 Librero Mesa para Computadora	Electrica Datos Voz
Sala de juntas	30,00	Director General Dir. del depto. De Relaciones Públicas Autoridades Delegacionales Expositores Conferencistas	Mesa para 12 personas Mampara de proyección	Electrica Datos Voz
Archivo	14,00	Director General Dir. del depto. De Relaciones Públicas	9 Archivadores Tipo vertical	Electrica Datos
Sanitarios Hombres	7,50	Personal de Oficina	1 Excusado 1 Lavabo 1Mingitorio	Electrica Hidraulica Sanitaria

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

GOBIERNO

LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Sanitarios Mujeres	7,50	Personal de Oficina	1 Excusado 1 Lavabo	Electrica Hidraulica Sanitaria
Área Secretaria	6,00	Secretaria	1 Escritorio(1,0 x 1,50) Sillon Individual Giratorio Computadora	Electrica Datos Voz
Vestíbulo Área de espera Escaleras	21,50	Expositores Conferencistas	Sillones Mesa de Centro	Electrica
GOBIERNO Suma total de Áreas	152,50 M2			

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

EXHIBICION

LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Sala de exhibicion	700,00	Visatantes Expositores	Mamparas giratorias abatibles	Electrica Datos
Exhibición al aire libre	400,00	Visatantes Expositores	Mobiliario no fijo Museografia	Electrica
Sala para cine y video	125,00	Visatantes Expositores	Pantalla de proyección Asientos para 80 Personas Cabina de proyección	Electrica Datos
Espacio para Danza y Teatro experimental	150,00	Visatantes Expositores Artistas	Escenario móvil Tribunas móviles	Electrica Datos
EXHIBICION Suma total de Áreas	1375,00 M2			

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

VESTIBULO

LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Recepción (Vigilancia)	9,00	Personal de vigilancia	Escritorio Sillas giratorias (3)	Electrica
Area de guardado	18,00	Personal Encargado	Estantes para paqueteria Barra de recepción	Electrica
Baños Hombres	24,00	Visitantes Expositores Personal del centro	6 Excusados 6 Lavabos 6 Mingitorios	Electrica Hidraulica Sanitaria
Baños Mujeres	24,00	Visitantes Expositores Personal del centro	6 Excusados 6 Lavabos	Electrica Hidraulica Sanitaria
Area para Telefonos	24,00	Visitantes Expositores Personal del centro	Mamparas divisorias Casetas telefónicas	Electrica Voz
Stand venta de Souvenirs	16,00	Vendedor Visitantes	Stand metálico barra y bancos	Electrica Datos
Vestibulo	100,00	Visitantes Expositores Personal del centro	Espacio libre	Electrica
VESTIBULO Suma de áreas 215,00 m2				

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Biblioteca Hemeroteca	250,00	Investigadores Estudiantes Personal escargado Capacidad para usuarios	Catálogos Estantes(libros y revistas) Cubículos individuales Mesas de trabajo para 4 personas Barra de atención al Publico Paqueteria Archivo	Electrica Datos
Sala de Conferencias	150,00	Visitantes Conferencistas	Mesa de Presidium 8 Sillas individuales 80 Butacas	Electrica Datos
Cafetería	112,00	Visitantes Expositores Personal del centro	15 Mesas 60 Sillas Taburetes Repisas Bancos Barra de servicio	Electrica Datos Voz
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Suma total de Áreas	520,00 m2			

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

TALLERES

LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Taller Performance	100,00	Instructores Participantes	Colchonetas Bancas plegables o abatibles	Electrica
Taller Danza y Teatro	100,00	Instructores Participantes	Bancas plegables Espejos	Electrica
Vestidores	80,00	Instructores Participantes	Bancas longitudinales Lockers Vestidores Individuales	Electrica
Baños	32,00	Instructores Participantes	Regaderas Excusados Lavabos Mingitorios	Electrica Hidraulica Sanitaria
Vestíbulo	20,00	Instructores Participantes		Electrica
Suma total de Áreas	TALLERES 332,00 m2			

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

BODEGAS

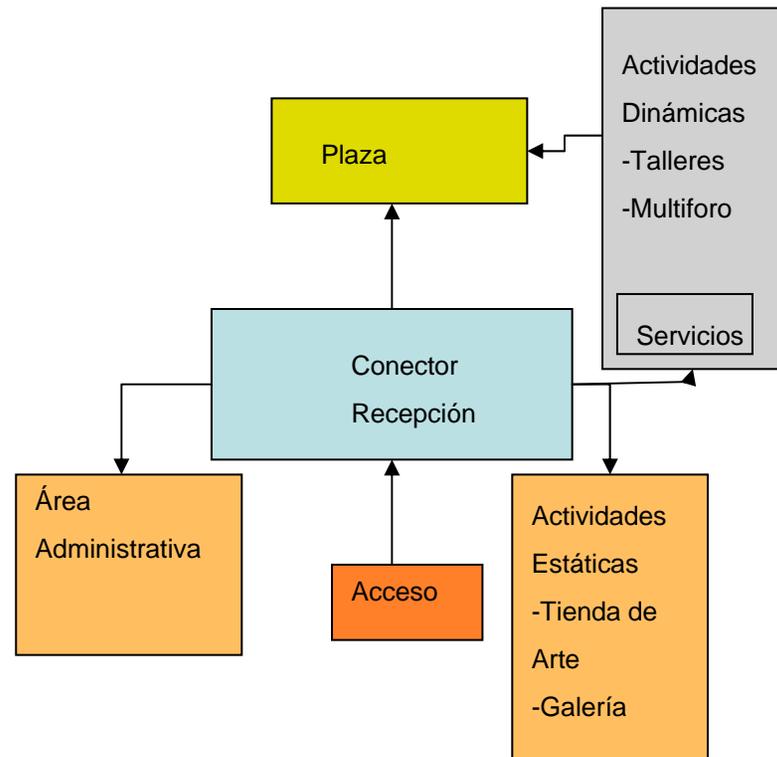
LOCAL	AREA M2	USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES
Bodega General	200,00	Personal del centro	Estantes Repisas	Electrica Datos
Recepción y Registro de Obra	9,00	Personal del centro	Escritorio Estante Sillas	Electrica Datos
Sanitarios Hombres	7,50	Personal del centro	1 Excusado 1 lavabo 1 mingitorio	Electrica Hidraulica Sanitaria
Sanitarios Mujeres	7,50	Personal del centro	1 Excusado 1 lavabo	Electrica Hidraulica Sanitaria
Comedor	20,00	Personal del centro	Mesa para 8 personas Tarja	
Area de Lockers	12,00	Personal del Bodegas Personal de Intendencia Personal de Vigilancia	Lockers	Electrica
Museografia y embalage	100,00	Personal encargado de Bodegas Carpinteros, pintores.		Electrica
Bodegas Suma total de Áreas	360,00 m2			

ANTEPROYECTO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

Buscando siempre una correlación entre las actividades que se generan dentro de un espacio renovado en respuesta a las necesidades del usuario, es el punto de partida para generar un diagrama básico de funcionamiento acorde a los objetivos del proyecto. De tal manera que nos permita agrupar las actividades y ubicarlas dentro del conjunto generando una finalidad y carácter a cada zona.

Por tanto la relación de estos diagramas nos permite obtener una disposición de las actividades en nuestros espacios. Se crea una liga entre espacios en sus diversas modalidades, como lo son: público, semipúblico y privado.

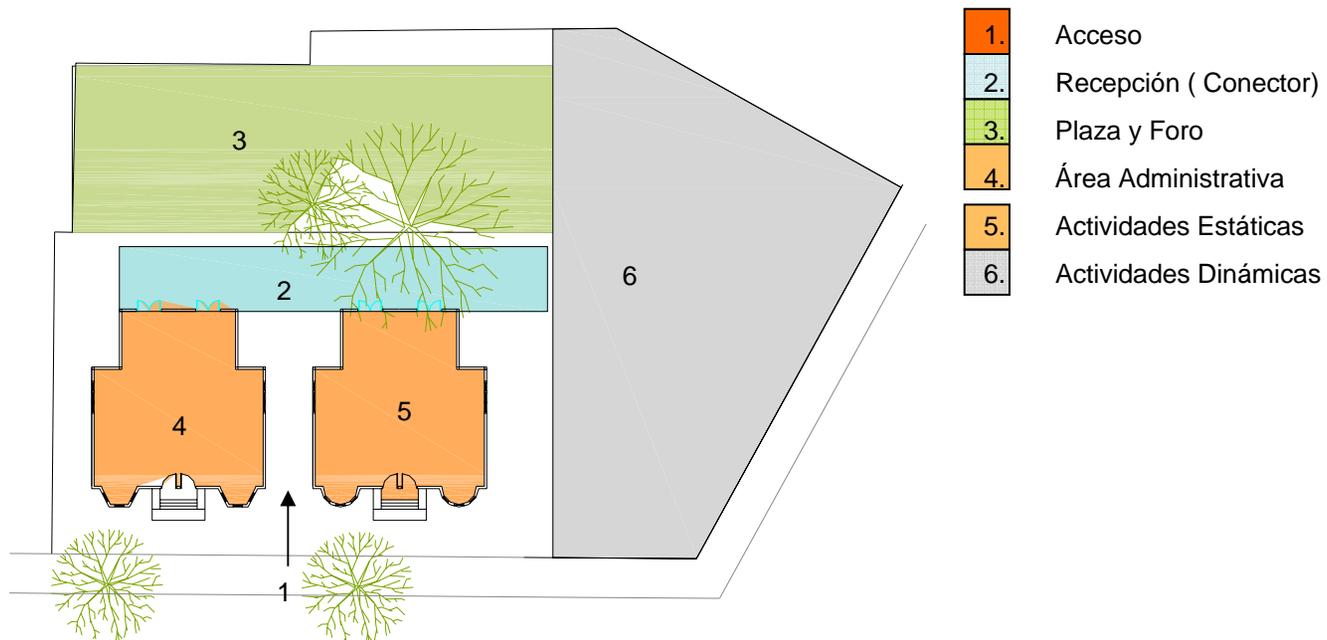


ANTEPROYECTO

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN

Apartir de un análisis espacial de los inmuebles y de las distintas actividades que debían desarrollarse en el centro de arte alternativo, se decidió por dividir estas últimas en dinámicas y estáticas dentro de una de las preexistencias y el edificio nuevo respectivamente. A continuación haré una breve descripción que ayude a entender el funcionamiento de las distintas partes del conjunto.

Frente a la fachada principal del conjunto se emplaza el camellón de la Av. Álvaro Obregón. Un ligero elemento estructural (cubierta) sale de las puertas invitando la entrada al conjunto. A través de un pasillo encontramos un área semi-abierta encontrando la zona administrativa y un modulo de recepción. Al fondo se percibe la plaza interna, así como un sitio de venta de artículos, por la cual podemos acceder a las zonas más públicas del lugar .

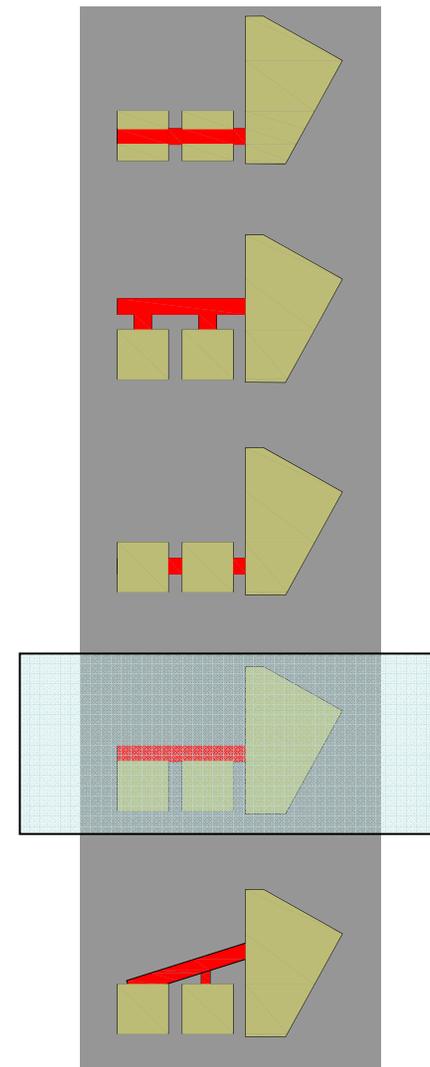
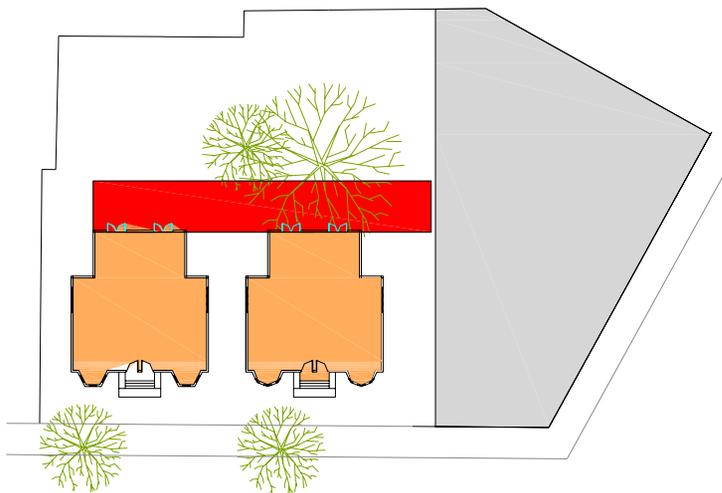


ANTEPROYECTO

EL CONECTOR

Este nuevo elemento arquitectónico se emplaza al centro del conjunto como unidad de sutura entre las preexistencias y el edificio nuevo. Dicha articulación permite el paso franco desde un edificio al otro marcando un eje lineal, tejiendo de esta forma a los tres edificios a través de la circulación y los recorridos.

El flujo constante de personas que recorren esta gran pasarela crea una fuerte tensión entre las partes que conforman el conjunto. Su presencia contrasta ante la masividad de los edificios coloniales ya que se trata de una estructura ligera de acero sobre esbeltas columnas que aparecen de forma aleatoria casi como troncos perdidos entre los árboles presentes alrededor de los inmuebles.

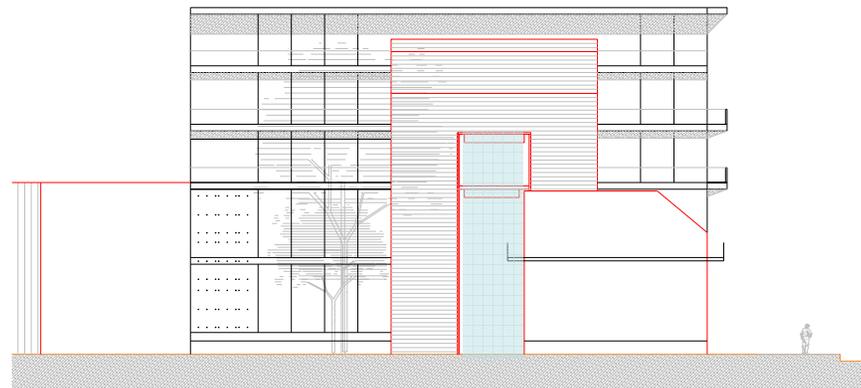


ANTEPROYECTO

EL CONECTOR

Se trata de una estructura totalmente independiente al resto del conjunto, dicha estructura se articula con los edificios para permitir la circulación de un espacio al otro y el libre movimiento de las estructuras sin crear esfuerzos innecesarios que pudieran dañar alguno de los elementos.

El desarrollo brinda una manera distinta de recorrer y apreciar el espacio natural circundante así como de acceder a los inmuebles. Las diferentes posibilidades de contemplación desde el exterior hacia el interior dan como resultado no solo un sitio de paso, un conector físico sino un sitio de encuentro, de estar y de paseo.



Alzado general transversal



Alzado general longitudinal

ANTEPROYECTO

LOS MATERIALES

Los edificios se caracterizan por su masividad y pesadez. Su estructura a base de muros de carga limita la apertura de vanos en las fachadas, por lo que generalmente el macizo prevalece sobre el vano creando espacios interiores aislados y oscuros.

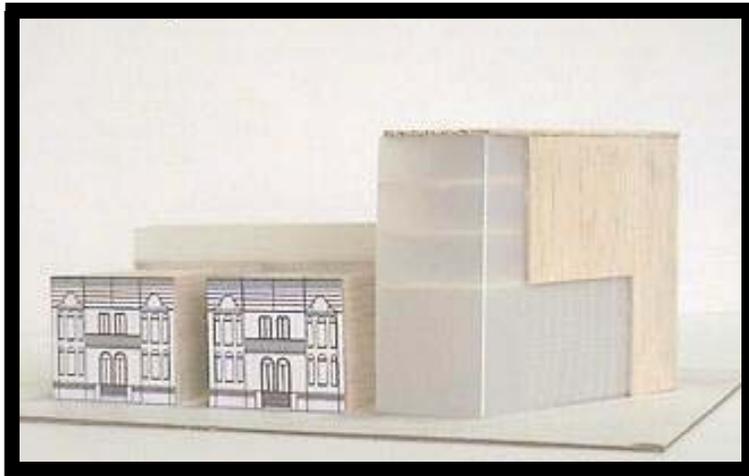
Los inmuebles (casas porfirianas) no son la excepción, como ya se ha analizado en capítulos anteriores, son construcciones de anchos muros y una gran presencia formal. En ellos se reconoce el uso de materiales como piedra, madera, adobe, ladrillo y acero.

Estas características materiales y formales de las preexistencias fueron fundamentales en la propuesta de intervención. El interés por el claro reconocimiento de cada una de las capas constructivas presentes en los edificios marco la pauta para una integración contrastada tanto en el uso de materiales como en los sistemas constructivos a utilizar.

Para lograr esto se decidió por establecer una paleta de materiales ligeros y permeables que con un lenguaje contemporáneo diferenciará a lo nuevo de lo viejo.

ANTEPROYECTO

Maqueta de trabajo



Vista frontal del conjunto.



Vista de entresijos y niveles.

ANTEPROYECTO

Maqueta de trabajo



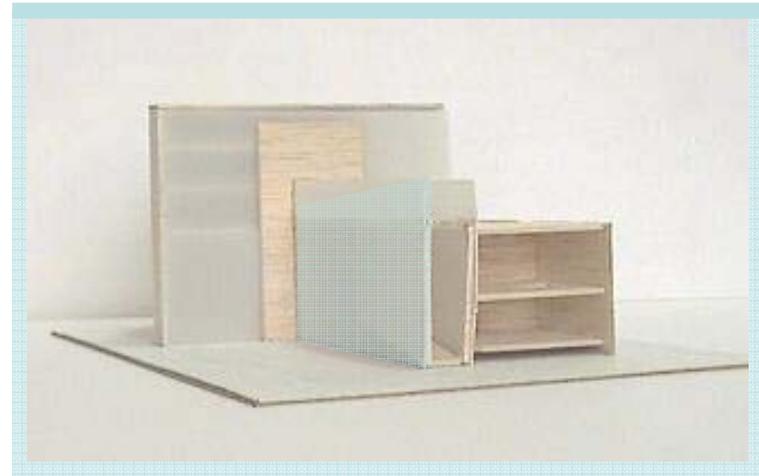
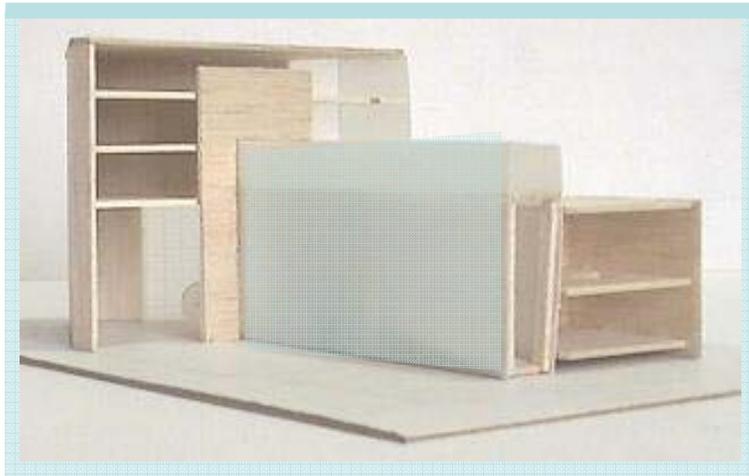
El conector funciona como cubierta para el área de cafetería.



Se rescata la azotea en las casas porfirianas como terrazas y zona de comida al aire libre en el área de cafetería.

ANTEPROYECTO

Maqueta de trabajo



Vistas de la fachada posterior en la cual se aprecia el elemento estructural que une, de manera física y espacialmente las demás estructuras, con distintas actividades en el centro de arte.

PROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación.

El predio se localiza en la Ciudad de México, dentro de la Colonia Roma entre las calles de Monterrey al Oriente, Av. Insurgentes al Poniente y la Av. Álvaro Obregón al Norte, la vía principal de acceso, al mismo tiempo colinda con el lote no. 206-208 al Oriente con dos inmuebles de las llamadas casas porfirianas o del porfiriato (Preexistencias) y hacia el sur colinda con la tienda de comercio Viana.

Descripción del proyecto.

La intención principal se basa en la integración del proyecto de obra nueva con las preexistencias, (Casas de estilo Porfiriano) para conformar un conjunto como unidad y como ser productivo, lo cual será necesario para el buen funcionamiento del centro de arte alternativo. Para lograr esto se consideró la fusión de tres elementos vitales: la coherente división del programa según los espacios disponibles en cada uno de los inmuebles a intervenir, la inserción de una nueva aportación formal que establecerá una conexión física entre las partes, y la creación de diversos recorridos espaciales para una mejor apropiación del espacio. El nuevo edificio surge para dar cabida a eventos de diferentes disciplinas como teatro, danza, pintura, escultura, fotografía que se diferencian por el tipo de propuesta artística. Si bien los inmuebles son de principios del siglo XX y no están catalogados como patrimonio aún así es indispensable mantener restricciones y respeto en su intervención y consolidación. Por tal motivo la propuesta va orientada también, a la protección de las fachadas tanto externas como internas, manteniendo estable la presencia de los edificios. El elemento de sutura entre las preexistencias y el nuevo edificio es quizás uno de los componentes más importantes en la concepción del conjunto. Este cuerpo sirve como conector, es decir, que articula físicamente a los edificios dando continuidad de paso. Su carácter lineal establece claramente el eje de circulación de un edificio al otro. Sin embargo no pretende ser un espacio-pasillo sino al contrario quiere ser parte del recorrido espacial, ser un lugar de paseo y experiencias sensoriales. Casi como una terraza extendida.

PROYECTO

Criterios generales de análisis de suelo

Considerando las zonas que indica el Reglamento de Construcción del D. F. en el Art. 219, el tipo de suelo es; Zona III (Lacustre), integrado por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Esta zona geotécnicamente ha mantenido sus propiedades mecánicas desde su formación, el desplazamiento del suelo esta asociado al hundimiento regional con relación a las cargas superficiales que actúan en él, el espesor y la compresibilidad de sus estratos. Por tanto el comportamiento del subsuelo permite la existencia de hundimientos diferenciales en la zona. Este problema es incitado por el bombeo profundo para el abastecimiento del agua potable para la ciudad. Por tal motivo es necesario realizar las pruebas de clasificación en donde se ubicara de forma correcta la naturaleza del problema y por ende definir las características de deformación y resistencia a los esfuerzos en el suelo.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención se tomo en cuenta la forma en que trabaja su estructura original, es decir, la vivienda respondía a un uso con ciertas características las cuales cambiaron con el nuevo uso de suelo, por tanto se considero la integración de un elemento nuevo para no alterar y por tanto respetar sus sistema constructivo original. Se rehabilita la parte del inmueble para su adecuación, se reestructura con métodos tradicionales salvaguardando su estructura y se interviene de forma precisa dando una solución estructural para la intervención del proyecto.

Debido a que se tienen condicionantes del inmueble y para no alterar de manera significativa la cimentación original se planteo que la cimentación nueva se desplante a un lado de la ya existente como cimentación de colindancia utilizando el método de cajones de cimentación ya que en esta zona para la consolidación del suelo y mejoramiento en las características mecánicas del terreno, evitaremos los hundimientos diferenciales que pueden ejercerse también por los bulbos de presión tanto de la cimentación vieja como la nueva.

PROYECTO

CRITERIO ESTRUCTURAL.

En la preexistencia tanto en planta baja como en planta alta se respetó su sistema constructivo original atendiendo las soluciones de la metodología de restauración, en este caso se propone reforzar y cambiar solo algunas de las vigas de madera, así como reforzar algunos de los elementos estructurales dañados como ; vigas , columnas, cubierta y entresijos compuestos por tablaterrados, lamina acanalada, vigas y duela de madera. Para la Integración del módulo nuevo que se localiza en la parte posterior de las casas se utilizara una estructura con elementos puntuales de acero debido principalmente a su ligereza y por tanto a su reducida dimensión en las columnas ya que es un elemento en donde se generan muchas funciones tanto habitables como de trabajo y permite obtener mejores espacios con el fin de lograr nuevas experiencias sensoriales. Casi como una terraza extendida, aparece flotando entre árboles desde donde se tienen distintas visuales del espacio contextual, se trata de una estructura ligera que dialoga a través del contraste con los edificios porfirianos del conjunto. La superestructura del nuevo edificio se compone principalmente de un gran muro de carga, armaduras de acero y columnas de concreto que son altamente resistentes a la compresión de tal manera que resolviendo cubrir grandes claros para el dimensionamiento de columnas y vigas se calculo la mas fatigada por lo tanto las demás son de igual o menor dimensión y se opto por darle uniformidad en las principales y en las que soportan la losa. El sistema considerado en losas de entresijos es losacero Losa a base de lamina de acero con concreto colado en obra será de tipo IMSA, a base de lámina estructural cal.22 y capa de compresión de concreto de 10 cm. Para un adecuado funcionamiento la lámina deberá ser correctamente fijada a todas las armaduras de la estructura estará armada con malla electro soldada 6x6,10x10.

PROYECTO

Criterio de Instalaciones.

Hidro-Sanitaria.

Para minimizar el recorrido de las instalaciones hidro-sanitarias y hacer mucho más clara la organización de los diferentes espacios dentro del edificio, se concentraron estos servicios en un solo núcleo vertical al final del pasillo en cada uno de los niveles.

Este núcleo vertical se distingue al resto de los espacios por ser un elemento sólido de concreto aparente; lo cual da una fácil ubicación de los servicios sanitarios a la par que expresa su situación de privacidad y aislamiento.

Su distribución interior también mantiene una relación funcional con el paso de las instalaciones hidráulicas y sanitarias. Detrás de los sanitarios de hombres y mujeres se localiza un pequeño espacio que sirve como ducto de instalaciones verticales. De esta forma se facilitara el mantenimiento de los servicios.

Entre la losacero de entrepiso y el espacio sanitario existe un plafón registrable que da la holgura necesaria para el paso de las instalaciones horizontales brindando así un espacio interior de mejores proporciones para este uso.

PROYECTO

ELÉCTRICA

En el proyecto, el criterio de iluminación siempre fue un factor primordial, es decir, implementando la luz natural y la artificial se pueden enfatizar espacios que se enriquecen visualmente y dan un mejor concepto de habitabilidad. Por tal motivo se utilizaron diversos tipos de luminarias con respecto al uso, para esto se diseñó tomando los requerimientos de iluminación según el uso del local.

En cuanto a la iluminación auxiliar propuesta, es decir, la luminaria al interior de cada uno de los espacios existen tres variantes principales: reflectores, colgantes y de piso, según la función y necesidades específicas de estos.

El multiforo es un espacio que, como su mismo nombre lo indica, no tiene un uso específico ni delimitado. La flexibilidad del mismo espacio debía proyectarse también en el diseño de iluminación. Para ello se decidió colocar una estructura ligera tridimensional, comúnmente llamado “rack de iluminación” que colgara de algunas de las armaduras que salvan el claro.

Estas estructuras permiten la instalación de reflectores ajustables que pueden ser maniobrados en los casos que sean necesarios sin ningún problema. La versatilidad de este sistema permite cambiar con facilidad la posición de los reflectores y otras instalaciones tanto vertical como horizontalmente según los requerimientos.

En la zona de vestíbulo y de talleres se proponen dos tipos de luminarias colgantes de la marca Belux modelo CYOS-20-1 y Economi CE-68 respectivamente, ambos con el objetivo de iluminar de forma general y uniforme el espacio.

PROYECTO

En la planta de acceso la acometida se introduce de forma subterránea dirigida hacia los tableros en sótano y ducto vertical de instalaciones, del cual se disponen los circuitos hacia las diferentes áreas. La distribución de la instalación será con tubo conduit nacional de primera calidad, los circuitos se dividen, para iluminación y para contactos, los primeros se conducen por medio del plafón, mientras que los contactos será de forma subterránea y por la parte inferior del piso al que corresponden, se colocaran contactos duplex polarizado y aterrizado en piso. Los contactos irán a ras de piso, a 30cm y a 110cm de NPT, mientras que los apagadores se ubican a 135 cm. del NPT. La iluminación en áreas de estar de oficina será cálida; en la zona de trabajo se utilizara luz blanca. Las lámparas incandescentes se controlaran mediante apagadores de sobreponer.

PROYECTO

FACTIBILIDAD FINANCIERA.

Una vez obtenidos los criterios generales del proyecto, se realizó una posible propuesta financiera con la finalidad de que el proyecto sea una propuesta sustentable. Las siguientes tablas se basan en el catálogo BIMSA REPORTS. En su apartado de valores unitarios de las construcciones. Tesorería del D.F. 2007

P. Baja	PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
	Multiforo	424.50	\$5,886.99	\$2,499,027.25	36.12
	Administración	115	\$1,116.14	\$128,356.10	9.80
	Tienda de Arte	115	\$1,116.14	\$128,356.10	9.80
	Vestíbulo. Exposición	110.30	\$2,262.85	\$249,592.36	9.38
	Área Libre	410.30	\$220.51	\$90,475.25	34.90
Costo Total.		1,175.10		\$3,095,807.06	100 %

1er Nivel	PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
	Administración General	115	\$1,116.14	\$128,356.10	50
	Galería	115	\$1,116.14	\$128,356.10	50
Costo Total.		230		\$256,712.20	100 %

PROYECTO

FACTIBILIDAD FINANCIERA

2º Nivel	PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
	Biblioteca	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	79.38
	Cafetería	110.30	\$2,262.85	\$249,592.36	20.62
	Costo Total.	534.80		1,822,279.96	100 %

3er Nivel	PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
	Exposición	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	100 %
	Costo Total.	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	100 %

4º Nivel	PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
	Talleres	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	100 %
	Costo Total.	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	100 %

PROYECTO

PROYECTO	M2	Costo M2	Costo por Proyecto	%
P. Baja	1,175.10	\$2,634.51	\$3,095,807.06	42.13
1er Nivel	230	\$1,116.14	\$256,712.20	8.25
2º Nivel	534.80	\$3,407.40	\$1,822,279.96	19.18
3er Nivel	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	15.22
4º Nivel	424.50	\$3,704.80	\$1,572,687.60	15.22
Costo Total.	2788.90		\$8,320,174.42	100 %

Elementos de Inversión.	M2	Costo/M2	Costo real
Terreno	1,175	\$1,800.00	\$2,115,000.00
Construcción	2,788.90	\$2,983.32	\$8,320,174.42
Importe Total de la Inversión			\$10,435,174.42

Estos precios incluyen indirectos y utilidades de contratistas : 22%

Al costo resultante se le incrementará el 5% considerado por licencias y proyecto el costo total es de: **\$10,956,933.14**

PROYECTO

FACTIBILIDAD FINANCIERA

Concepto	Porcentaje en costo directo (%)	Costo Directo (\$)
Preliminares y Cimentación Limpieza y trazo Excavación y compensaciones Cimentación cajones de concreto	12 %	\$1,314,831.98
Estructura Losas de cimentación Trabes de liga e impermeabilización Columnas Armaduras y Trabes Losacero (entrepisos)	30 %	\$3,287,079.94
Construcción Interior Colocación y preparación de muros prefabricados Boquillas y perfiles Aplanados en muros Pretilos y goteros Pisos, losetas y azulejos Plafones, pintura y recubrimientos Impermeabilizaciones	25 %	\$2,739,233.29

PROYECTO

FACTIBILIDAD FINANCIERA.

Concepto	Porcentaje en costo directo (%)	Costo Directo (\$)
Instalación Hidrosanitaria Ramales Colocación de inodoros, lavabos y accesorios Sistemas de bombeo Cisternas y rejillas en ductos	10 %	\$1,095,693.31
Instalación eléctrica Ramales Cableado Accesorios Tableros y acometidas	10 %	\$1,095,693.31
Instalaciones especiales Ramaleo de sistema contra incendio	5 %	\$547,846.65
Carpintería y Herrería Puertas Ventanas Mobiliario Barandales	8 %	\$876,554.66
Costo Total	100 %	\$10,956,933.14

PROYECTO

Programa de Obra.

Programa preliminar de Obra para El Centro de Arte Alternativo																								
Año 1																								
Concepto	mes 1		mes 2		mes 3		mes 4		mes 5		mes 6		mes 7		mes 8									
Excavación	■	■	■	■																				
Cimentación		■	■	■	■	■																		
Estructura			■	■	■	■	■	■	■															
Albañilería								■	■	■	■	■	■	■										
Instalaciones Hidraulicas											■	■	■	■										
Instalaciones Electricas											■	■	■	■										
Instalaciones Especiales												■	■	■	■									
Acabados												■	■	■	■									
Areas Exteriores																	■	■	■	■				
Equipamiento																						■	■	



PROYECTO EJECUTIVO

El nuevo edificio es el corazón del conjunto, en el se albergan las actividades dinámicas propias del centro de arte alternativo.

Su estructura es, el resultado de un armónico diálogo entre lo nuevo y lo viejo regido por las relaciones entre forma, función y proporción.

Su organización interna también responde a la preexistencia; esta enfatiza, aprovecha y reutiliza el espacio de las casas y su simbolismo histórico.

El exterior anuncia de manera muy sutil lo que pasa en el interior así como el interior nos deja constatar parte de su memoria.

Esta situación facilitó la distribución del espacio, dejando de un lado la zona de actividades estáticas como administración, galería, tienda de arte y música, dentro de las preexistencias lo cual genera un ambiente de complicidad necesario para el desarrollo de estas actividades.



Vista frontal del conjunto sobre
Av. Álvaro Obregón

PROYECTO EJECUTIVO

Cuenta con dos accesos principales uno de ellos se encuentra en el nuevo edificio que conduce al vestíbulo, desde el cual podemos acceder en forma vertical a los diferentes niveles, y el otro se encuentra entre las preexistencias llevándonos al edificio que funciona como conector entre la restauración y la nueva edificación, distribuyéndonos a las diferentes áreas interiores y exteriores del conjunto.



Vista exterior sobre Av. Álvaro Obregón



Vista exterior sobre Av. Insurgentes

PROYECTO EJECUTIVO



Conexión física y visual entre los edificios que conforman al Centro de arte alternativo.

Los pasillos funcionan también como terrazas ya que dominan las vistas hacia el interior del conjunto, foro al aire libre, y en los niveles más altos podemos tomarlos como mirador ya que la vista da a el corredor de la Av. Álvaro Obregón, así como a los distintos edificios del conjunto existiendo siempre una liga visual.



Vista interior del elemento de conexión entre los edificios del conjunto.

El vestíbulo no sólo es el área de tránsito de un espacio a otro también se presta como estancia, como sitio de convivencia y reunión. Es un espacio que puede ser adaptado para eventos especiales que se lleven a cabo dentro del conjunto.

Además cuenta con una exposición permanente que da un especial ambiente a este sitio.

PROYECTO EJECUTIVO

EL VESTIBULO.

Es el espacio que sirve como receptor y distribuidor hacia las demás zonas y actividades que se desarrollan dentro del centro de arte alternativo, a la izquierda de éste, contenido en un prisma de cristal se ubican las circulaciones verticales.

El elevador es un elemento contenido que puede ser utilizado también como montacargas, transporta personas y cualquier otro elemento que no pueda ser trasladado por las escaleras de un piso a otro, con una estructura de acero y concreto que sirve de apoyo para el desarrollo de la escalera que son una serie de peldaños de concreto recargados sobre la estructura de acero por uno de sus extremos y empotrados por el otro a el muro de concreto aparente que contiene al elevador.

Por medio de escaleras o elevador, se accede a los diferentes niveles en donde se encuentran en su mayor parte las actividades dinámicas como el multiforo, los talleres, la cafetería, la biblioteca y el área de exhibición, así como los pasillos que funcionan también como terrazas ya que dominan las vistas hacia el interior del conjunto.



Vestíbulo de acceso al edificio para el multiforo.

PROYECTO EJECUTIVO

EL MULTIFORO

El multiforo o salón de usos múltiples es un espacio de doble altura sin función o uso definido. De cualquier lado que se mire este sitio tiene las características muy similares, lo que permite una gran libertad de transformación y adaptación según las necesidades y requerimientos específicos de acuerdo al evento que se lleve a cabo en su interior.

El acceso principal a esta área del edificio es a través del vestíbulo en planta baja, pero cuenta con una serie de “pasos de gato” de rejilla tipo Irving perimetrales que pueden ser utilizados como especie de balcones en el 1er nivel. La intención es brindar a los usuarios una amplia gama de visuales de un mismo espacio que se puede vivir a diferentes alturas y posiciones.

En el plafón del 1er nivel aprovechando la gran altura se sitúa el llamado techo técnico generalmente formado por una estructura de acero suspendida para fijar las instalaciones para la iluminación.



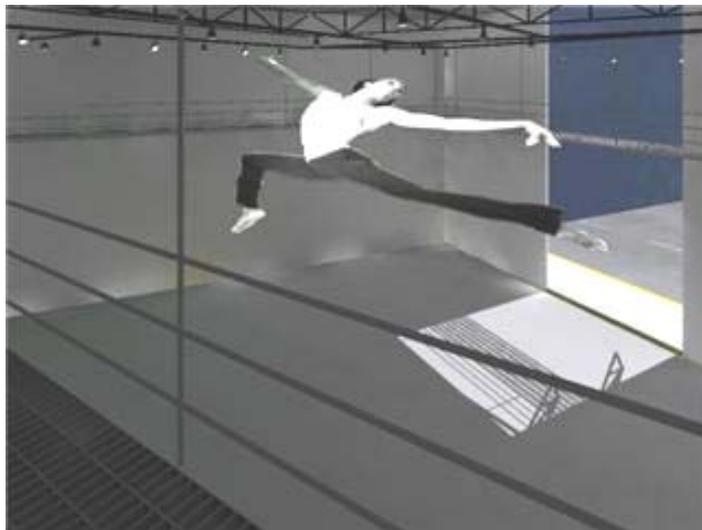
Vista del perímetro de los puentes en 1er nivel hacia el multiforo

El multiforo.

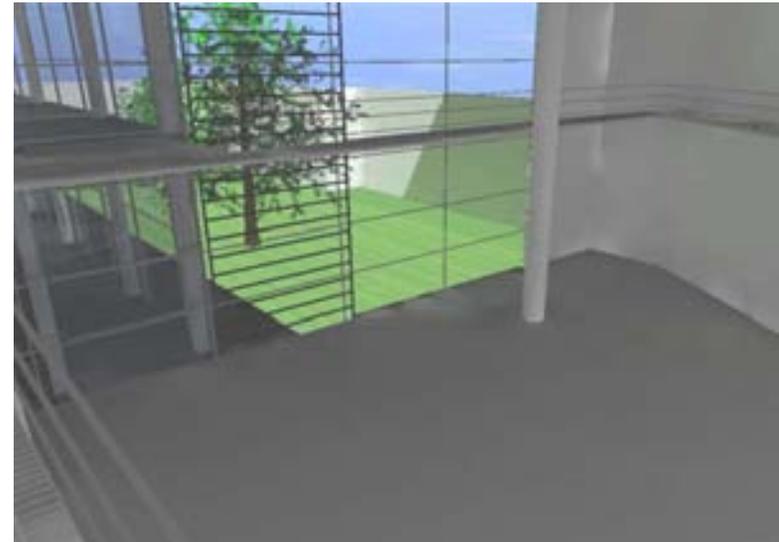
PROYECTO EJECUTIVO

Detrás del muro del vestíbulo se localiza un cuerpo de servicio auxiliar de dos niveles exclusivo para esta parte del edificio. En planta baja sirve como bodega para todo tipo de objetos que puedan llegarse a utilizar como mamparas y escenografías. En el segundo nivel de este cuerpo auxiliar se sitúa también la cabina de audio y video desde donde se maniobran y controlan todas las cuestiones de sonido e iluminación.

La flexibilidad es un tema que esta presente en las diferentes partes que conforman el proyecto. En el caso del salón de usos múltiples la idea es que este gran espacio pueda ser adaptado para cualquier evento artístico o cultural como un concierto, un evento social, una exposición de objetos de gran escala, salón de baile, etc..



La vida nocturna el espectáculo en el multiforo.



Vista del puente en 1er nivel hacia el multiforo y espacio exterior foro al aire libre.

PROYECTO EJECUTIVO

El foro al aire libre cuenta con características favorables para la realización de diferentes tipos de eventos como son excelente iluminación, sombra, espacio, visuales, es decir se le puede observar desde varios sitios según lo involucrados que queramos estar y participar del evento que se este realizando.

También cuenta con una pantalla de gran tamaño para ayudar a la escenografía que se requiera según las necesidades del evento como puede ser teatro, música, performance etc.



Foro al aire libre vista desde la cafetería.



Área de descanso vista hacia el foro al aire libre.

PROYECTO EJECUTIVO



Cafetería vista hacia la biblioteca.



Cafetería vista hacia la terraza.

La cafetería cuenta con dos sitios de estar, un espacio contenido dentro del edificio que funciona como conector del centro de arte alternativo, y que tiene una excelente ubicación dentro del conjunto ya que desde hay se tienen visuales hacia la mayoría de las áreas de actividades.

y otro al aire libre por medio de terrazas, con visuales hacia el exterior, corredor de la Av. Álvaro Obregón.

Cafetería vista hacia la terraza.



PROYECTO EJECUTIVO

El área de descanso es un sitio muy agradable que nos mantiene en contacto con la naturaleza manteniendo el equilibrio entre la explanada de el foro al aire libre y el área verde de este espacio que invita a relajarse, ya sea con la vista de la exposición permanente del vestíbulo o con las actividades del foro.



Área de descanso

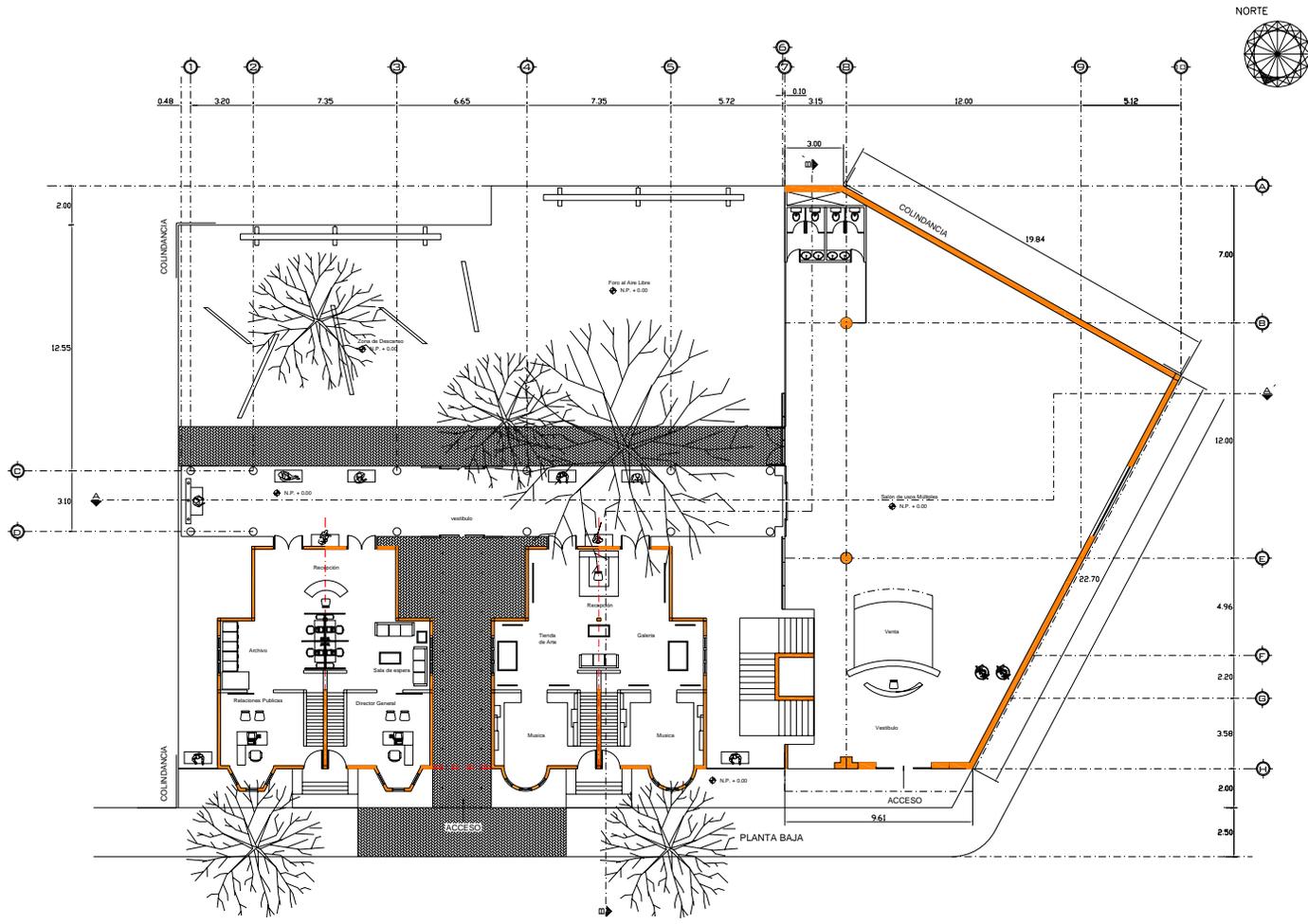


Área de descanso

PROYECTO EJECUTIVO



Vista nocturna del Centro de Arte Alternativo sobre Av. Álvaro Obregón.



PLANTA BAJA



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

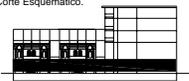
Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
 Arq. Ada Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

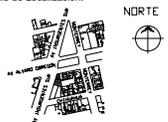
Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- C1 Columna metálica de 40 cm. de diametro
- C2 Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- C3 Columna de concreto armado de 20 x 60 cm
- Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
- MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
- MC2 Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



NORTE

Acot. Mts.

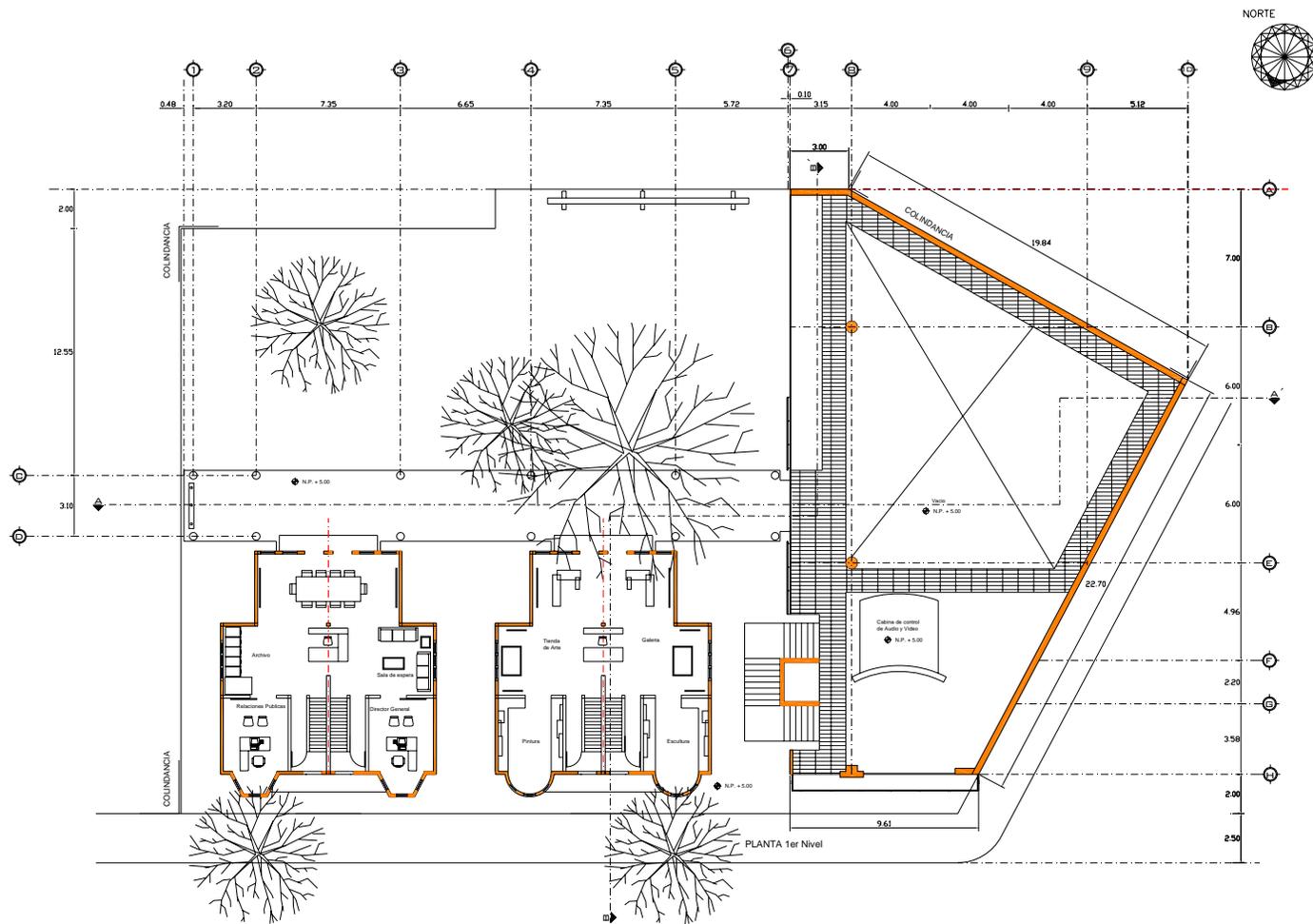


0 1m 3m 5m 10m

Fecha: Marzo 2008 **Escala:** 1:10

Plano: Planta Baja **Arquitectónico**

Clave:
A-1



PLANTA 1er NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

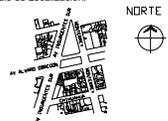
Simbología.

- C1 Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- C2 Columna metalica de 40 cm. de diametro
- C3 Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- ▬ Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
- MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
- MC2 Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

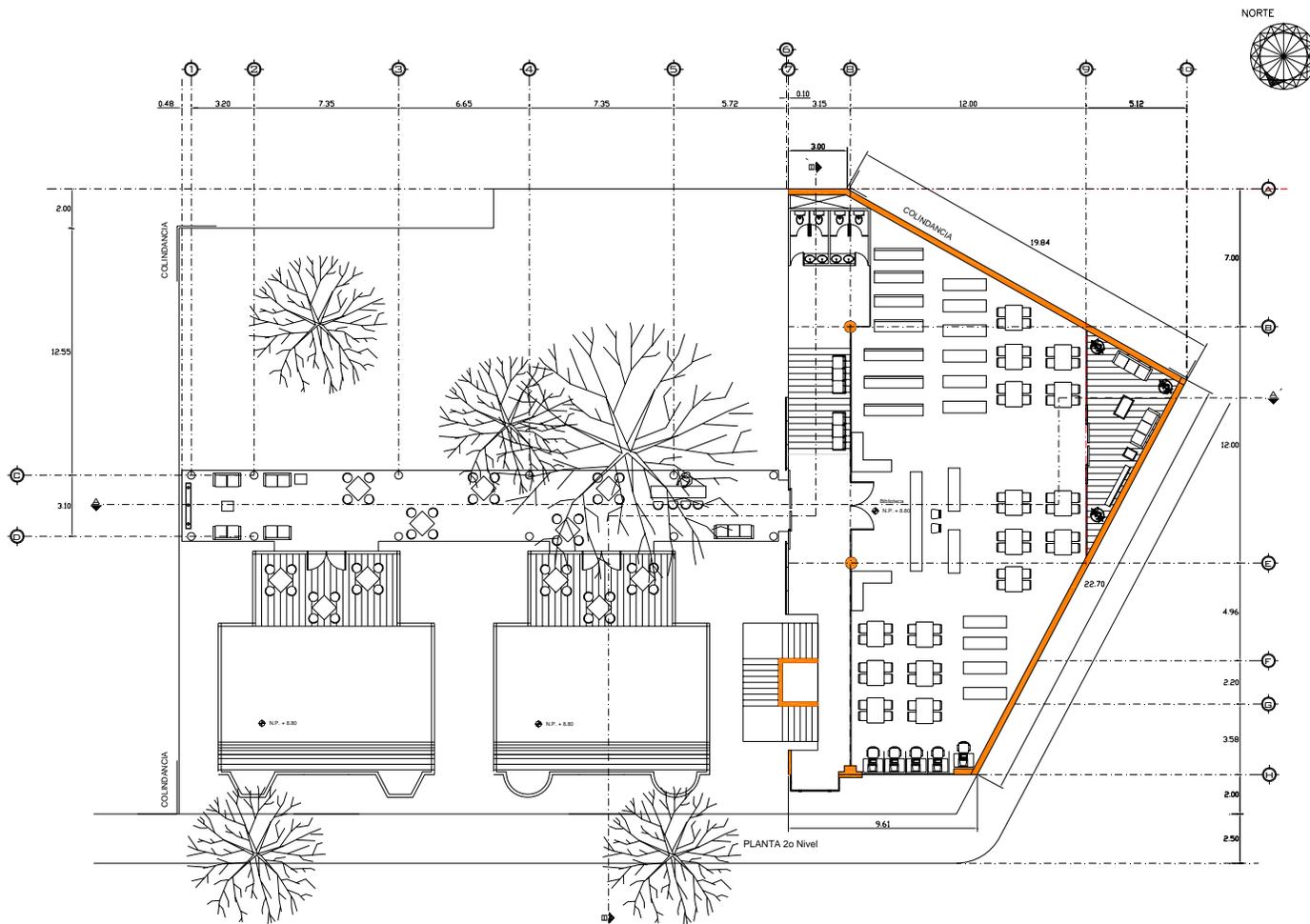


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta 1er Nivel Arquitectónico

Clave:

A-2



PLANTA 2o NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- C1 Columna metálica de 40 cm. de diametro
- C2 Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- C3 Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- ▬ T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
- ▬ MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
- ▬ MC2 Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

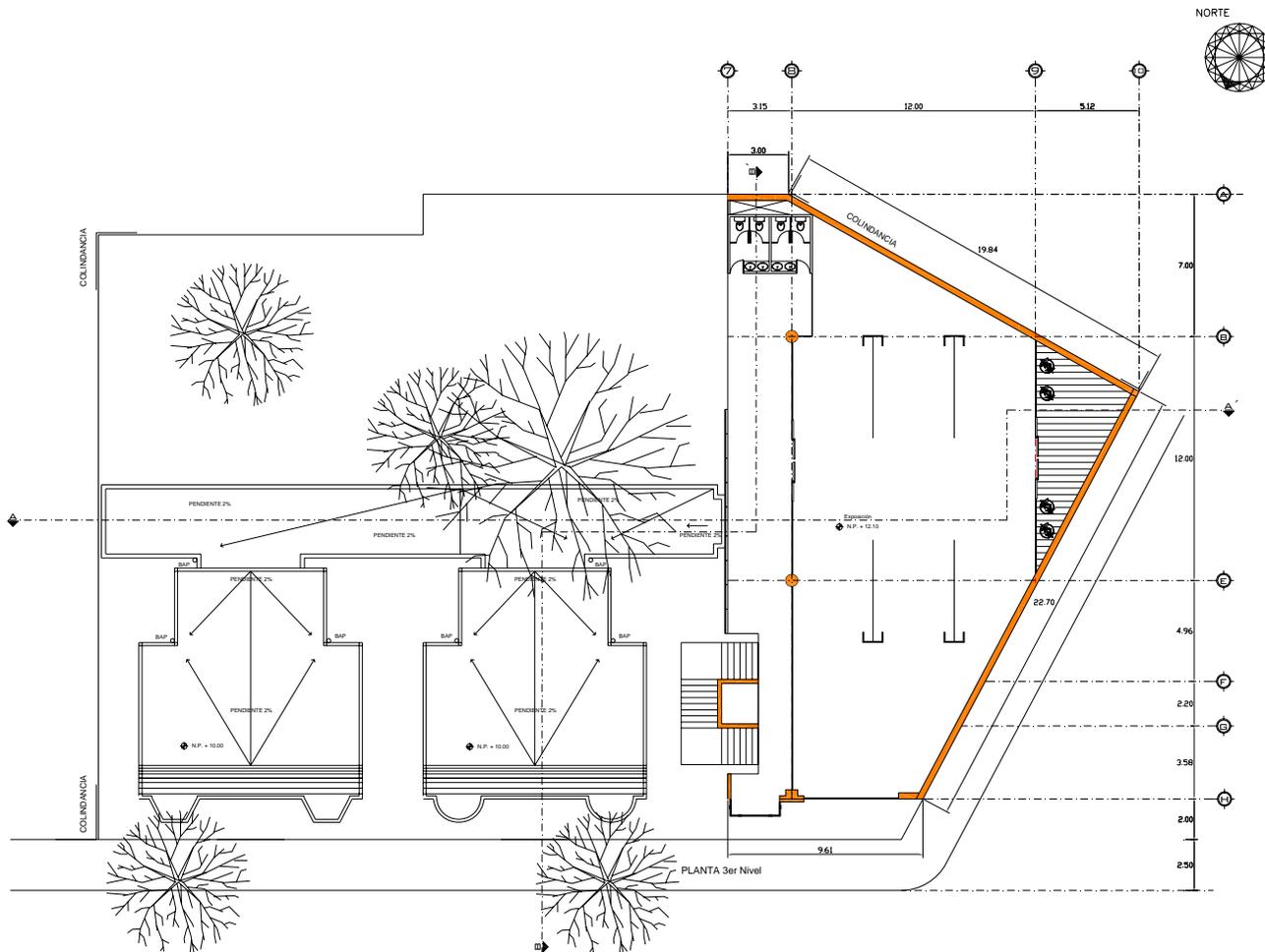


Fecha:
Marzo 2008

Escala
1:10

Plano: Planta 2o Nivel Arquitectónico

Clave:
A-3



PLANTA 3er NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



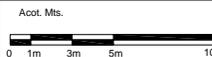
Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avedaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

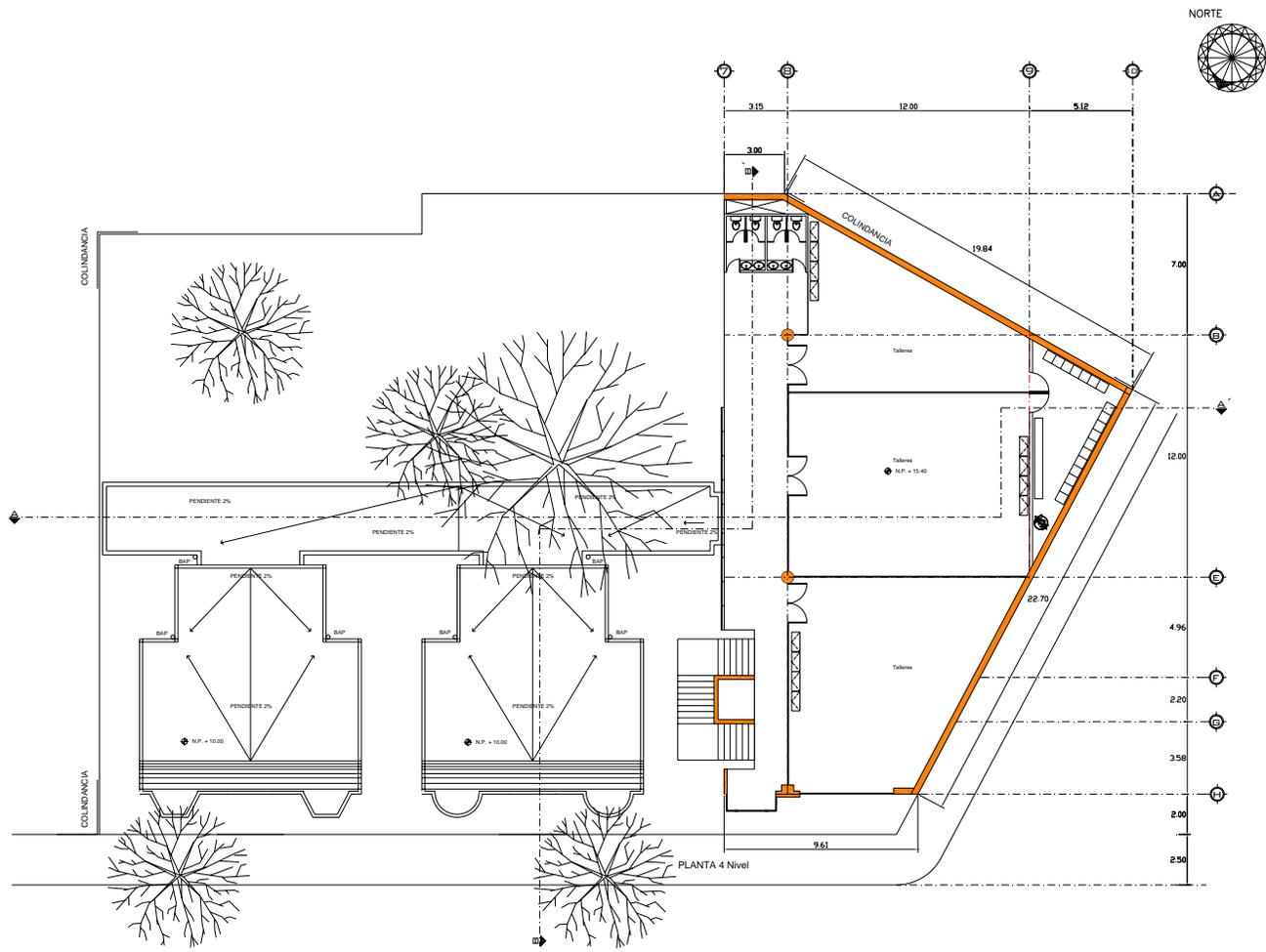
- Simbología.
- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
 - C1
 - Columna metálica de 40 cm. de diametro
 - C2
 - Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
 - C3
 - Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
 - T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
 - MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
 - MC2 Muro de concreto armado de 30 cm



Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta 3er Nivel Arquitectónico

Clave:
A-4



PLANTA 4 NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

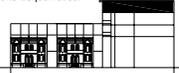
Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Esténdira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

-  Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
-  Columna metálica de 40 cm. de diametro
-  Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
-  Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
-  Trave de concreto armado 20x20 cm
-  Muro de concreto armado de 20 cm
-  Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



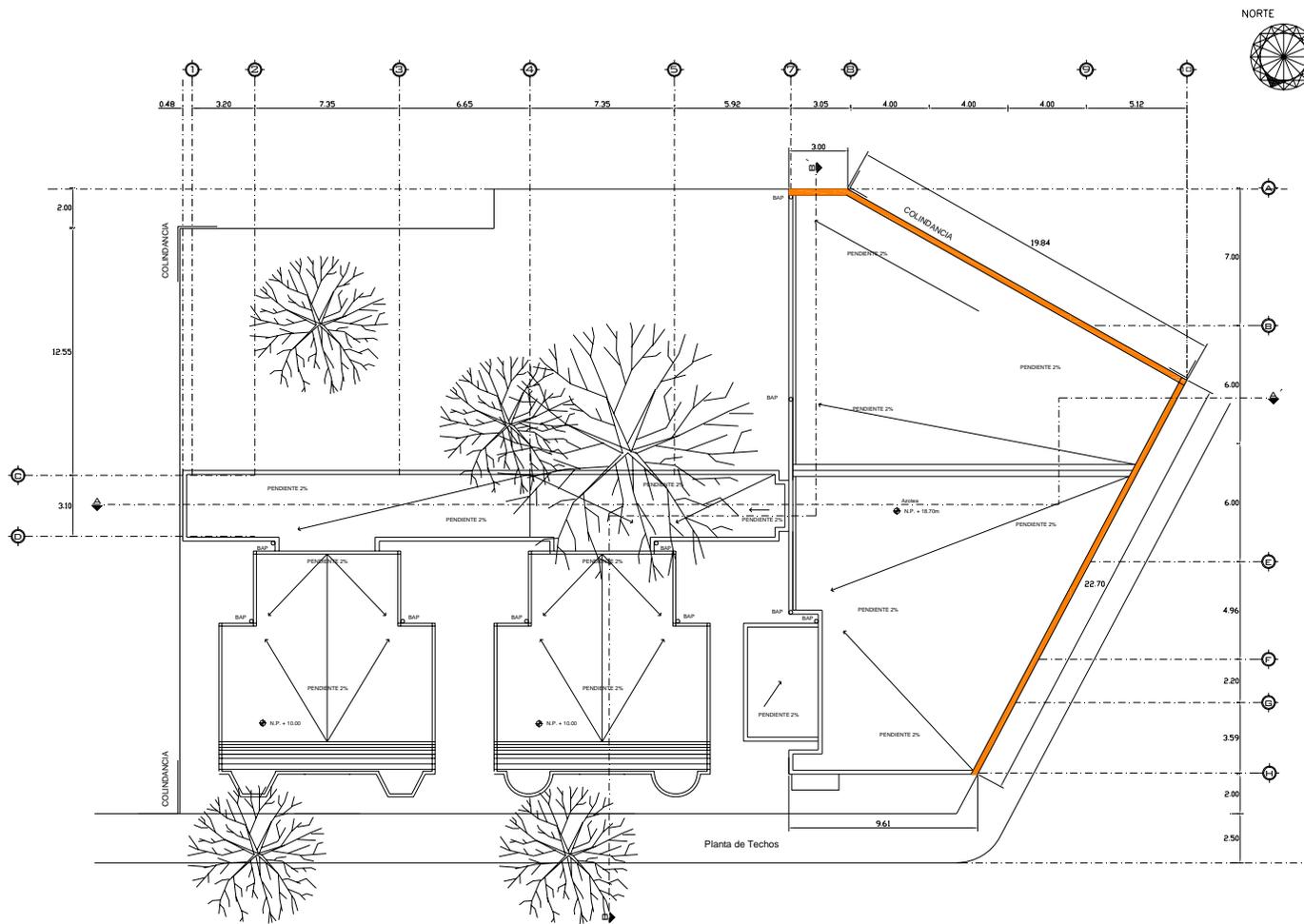
Acot. Mts.



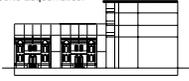
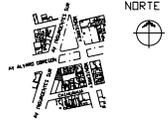
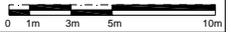
Fecha: Marzo 2008 Escala 1:10

Plano: Planta 4o Nivel Arquitectónico

Clave:
A-5



PLANTA DE TECHOS

 Universidad Nacional Autónoma de México	
 Facultad de Arquitectura	
Taller Max Cetto	
Tesis:	
Centro de arte alternativo	
Por:	
Sánchez Orozco Milton Dideroht	
Asesores:	
Arq. Ada Avendaño Enciso Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Eréndira Ramirez Rodríguez.	
Simbología.	
Corte Esquemático. 	
Croquis de Localización. 	
Acot. Mts. 	
Fecha:	Escala:
Marzo 2008	1:10
Plano: Planta de Techos Arquitectonico	
Clave:	
A-6	



Fachada Álvaro Obregón



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

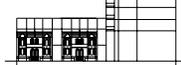
Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

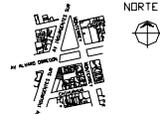
Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

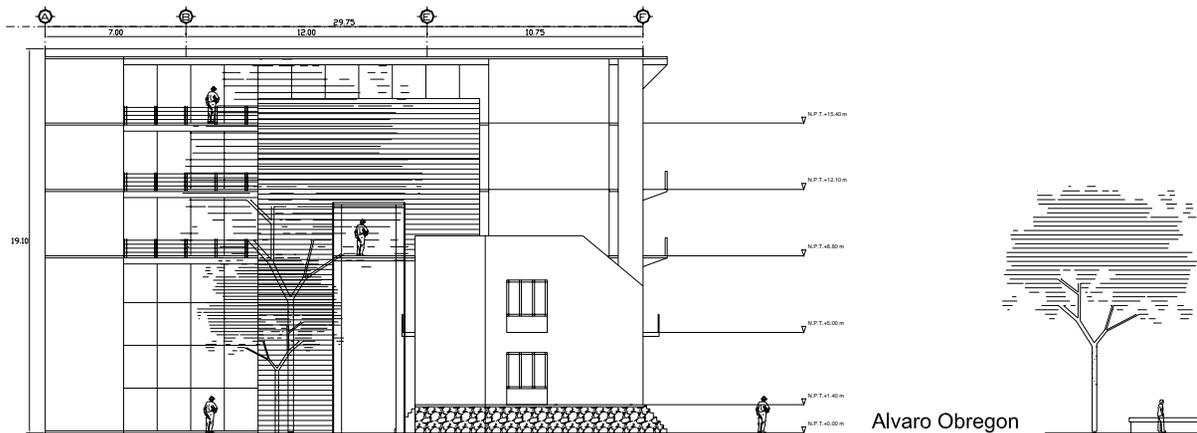


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Fachada Principal Arquitectonica

Clave:

A-7



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

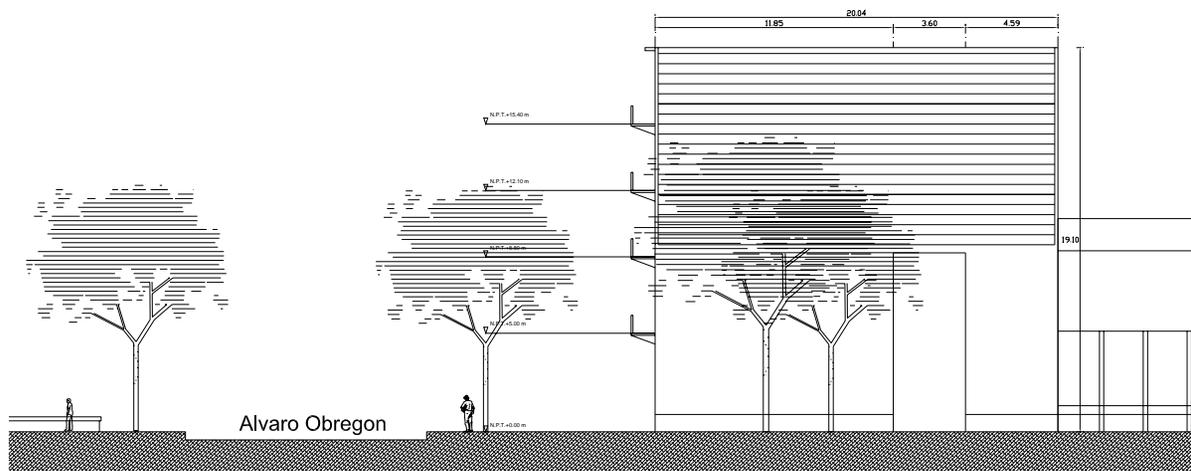


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Fachada Lateral Interior

Clave:

A-8



Fachada Av. Insurgentes



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



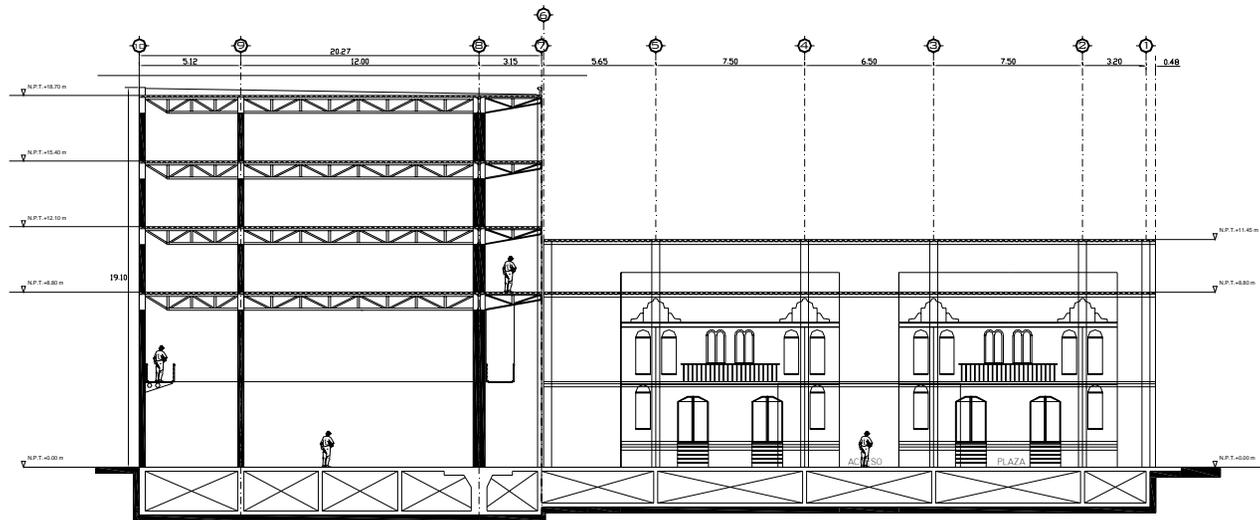
Fecha:
Marzo 2008

Escala
1:10

Plano: Fachada Lateral Av. Insurgentes

Clave:

A-9



CORTE A - A'



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

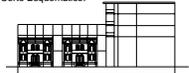
Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

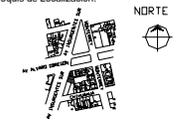
Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

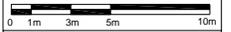
Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

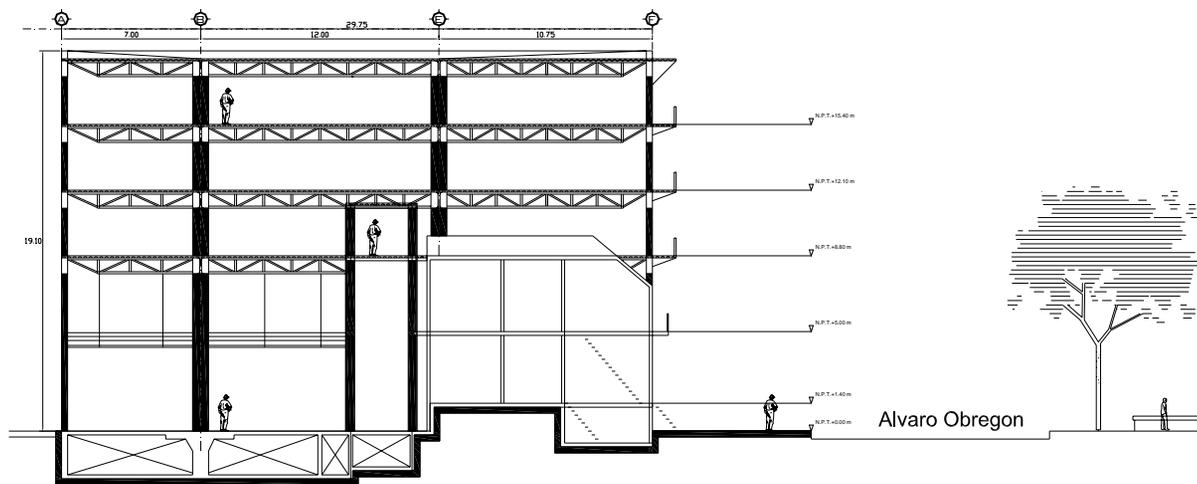


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Corte A-Á Arquitectónico

Clave:

A-10



CORTE B - B'



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

Sánchez Orozco Milton Dideroh

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



Fecha:

Marzo 2008

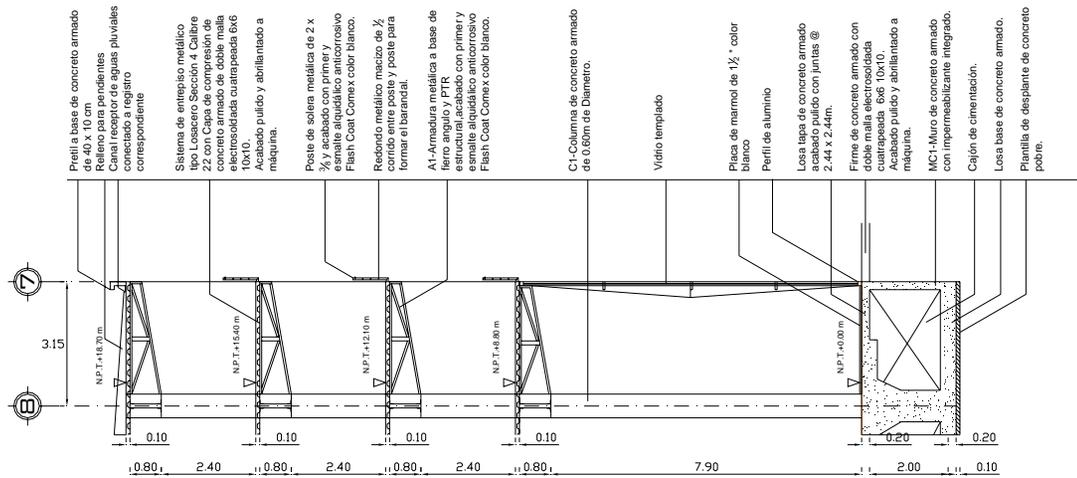
Escala:

1:10

Plano: Corte B-B' Arquitectónico

Clave:

A-11



- Prefil a base de concreto armado de 40 x 10 cm
- Releno para pendientes Canal receptor de aguas pluviales correspondiente
- Sistema de entripiso metálico tipo Loscero Sección 4 Calibre 16.000. Concreto armado de doble malla electrosoldada cuadrada 6x6 10x10.
- Acabado pulido y abillanado a máquina.
- Poste de solera metálica de 2 x 1/2 y acabado con primer y esmalte alquídico anticorrosivo Flash Coat Comex color blanco.
- Redondo metálico macizo de 1/2 corido entre poste y poste para formar el barandal.
- Al-Amasura metálica a base de estructura acabado con primer y esmalte alquídico anticorrosivo Flash Coat Comex color blanco.
- C1-Columna de concreto armado de 0.60m de Diámetro.
- Vidrio templado
- Placa de marmol de 1/2" color blanco
- Perfil de aluminio
- Losa tapa de concreto armado acabado pulido con juntas @ 2.44 x 2.44m.
- Firme de concreto armado con doble malla electrosoldada cuadrada 6x6 10x10.
- Acabado pulido y abillanado a máquina.
- MCI-Muro de concreto armado con impermeabilizante integrado.
- Cajón de cimentación.
- Losa base de concreto armado.
- Plantilla de desplante de concreto pobre.

CORTE POR FACHADA



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

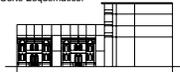
Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroh

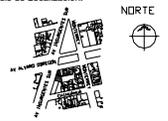
Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



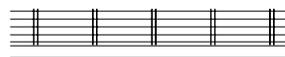
Fecha:
Marzo 2008

Escala:
1:10

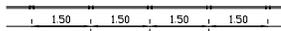
Plano: Corte por fachada Arquitectónico

Clave:

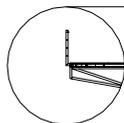
A-13



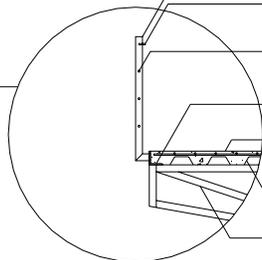
VISTA FRONTAL



PLANTA



VISTA LATERAL



DETALLE

Poste de solera metálica de 2 x 3/8 y acabado con primer y esmalte alquídico anticorrosivo Flash Coat Comex color blanco.

Pasamanos a base de soleras metálicas de 2" x 3/8 acabado con primer y pintura anticorrosiva Flash Coat Comex Color Blanco

Redondo metálico macizo de 1/2 corrido entre poste y poste para formar el barandal.

Ángulo de acero 4" x 4" x 3/8 soldado a armadura para cubrir peralte de losa acabado con primer y pintura anticorrosiva Flash Coat Comex Color blanco

Capa de compresión de concreto con armado de doble malla electrosoldada cuadrada 6x6 10x10cms.

Entrepiso metálico tipo Losacero Sección 4 Calibre 22

A2-Armadura metálica a base de fierro angulo y PTR estructural, acabado con primer y esmalte alquídico anticorrosivo Flash Coat Comex color blanco

DETALLE DE BARANDAL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

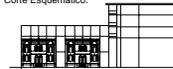
Sánchez Orozco Milton Diderot

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Erendira Ramirez Rodríguez.

Simbología.

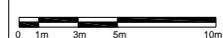
Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



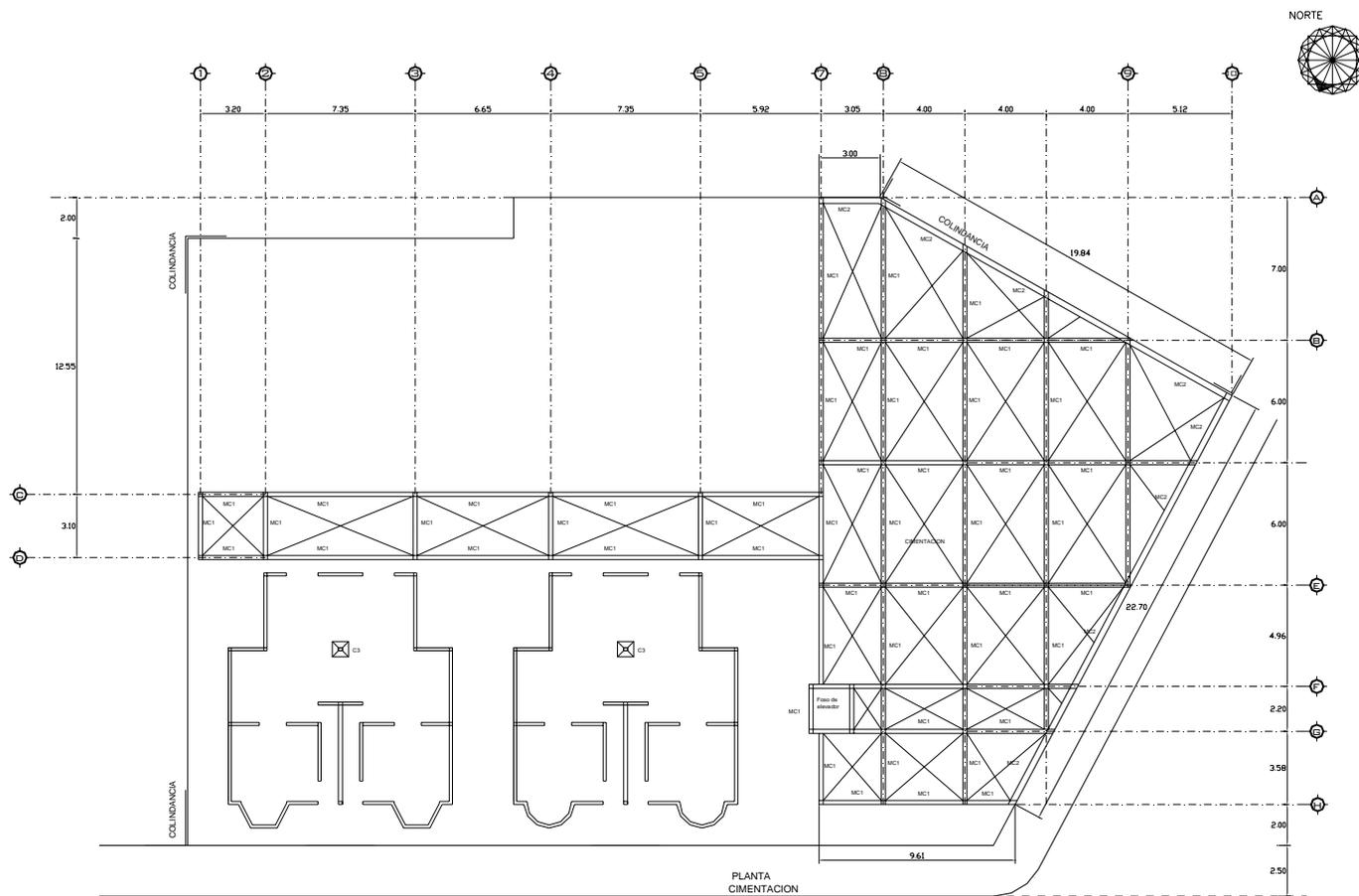
Fecha:
Marzo 2008

Escala
SIN

Plano: Detalle de barandal Arquitectónico

Clave:

DA-1



CIMENTACION



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroh

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- MC1 Muro de concreto armado 20 x 200 cm.
- MC2 Muro de concreto armado 30 x 200 cm.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

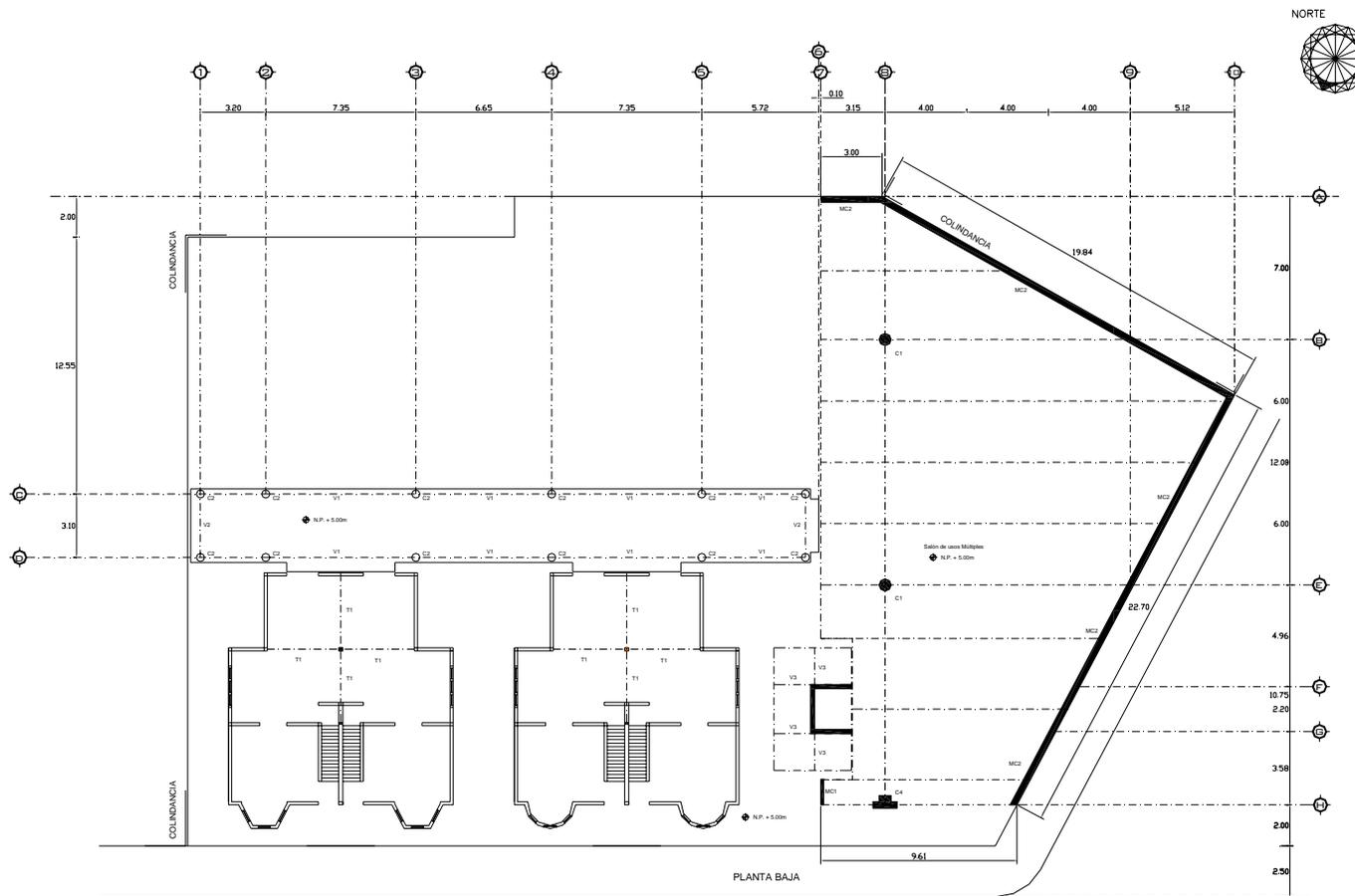


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta Cimentación Estructural

Clave:

E-1



PLANTA BAJA



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
 Arq. Ada Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

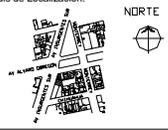
Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- Columna metálica de 40 cm. de diametro
- C2 Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- C3 Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- A1 Armadura metálica a base de fierro angulo y PTR estructural
- A2 Armadura metálica a base de fierro angulo y PTR estructural
- V1 Viga metálica IPR
- V2 Viga metálica IPR
- V3 Viga metálica IPR
- T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
- MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
- MC2 Muro de concreto armado de 30 cm

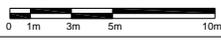
Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

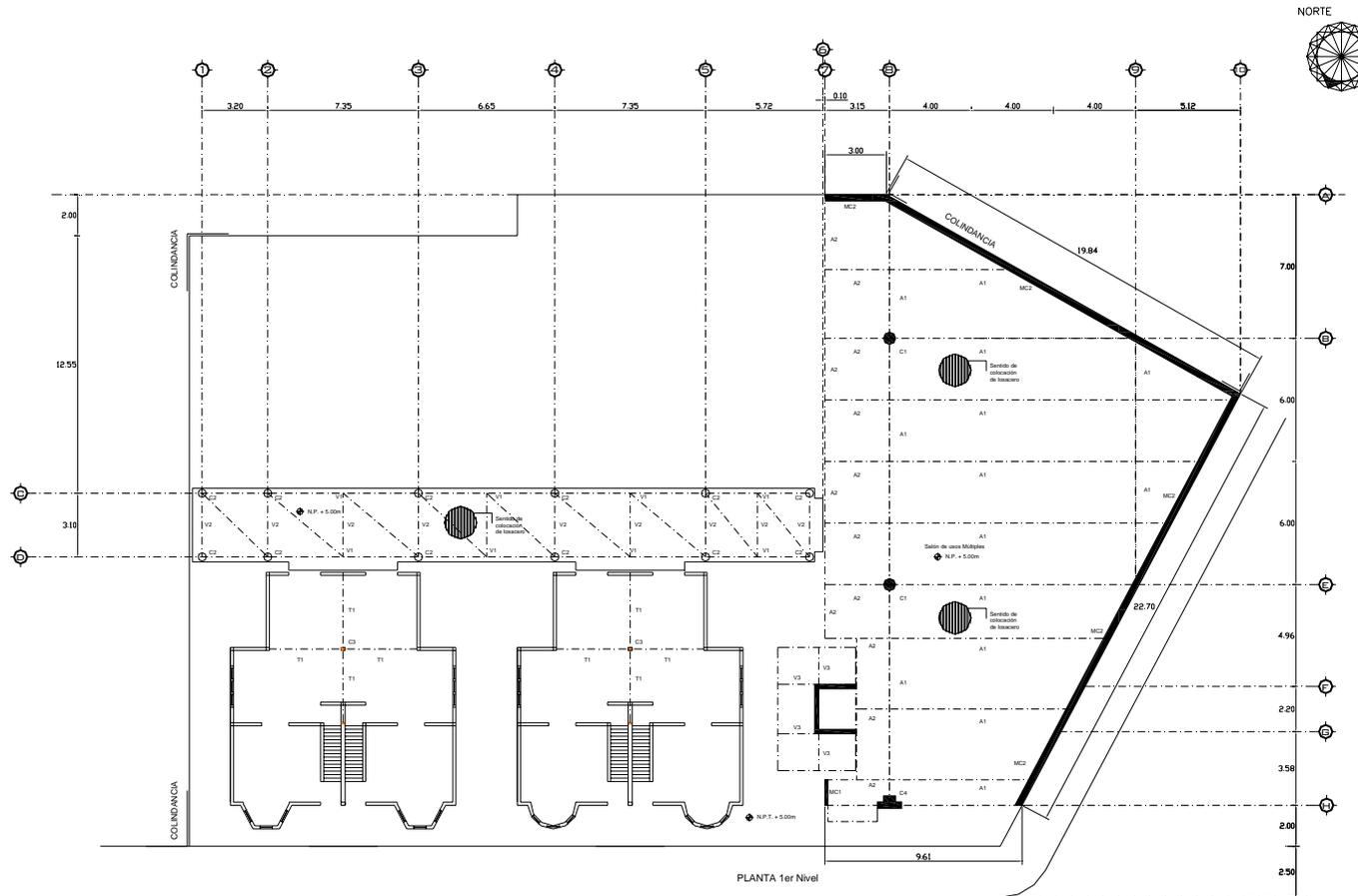


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta Baja Estructural

Clave:

E-2



PLANTA 1er NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

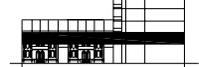
Por:
Sanchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

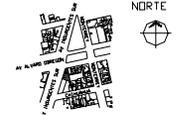
Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- C1 Columna metálica de 40 cm. de diametro
- C2 Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- C3 Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- A1 Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
- A2 Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
- V1 Viga metálica IPR
- V2 Viga metálica IPR
- V3 Viga metálica IPR
- T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
- MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
- MC2 Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

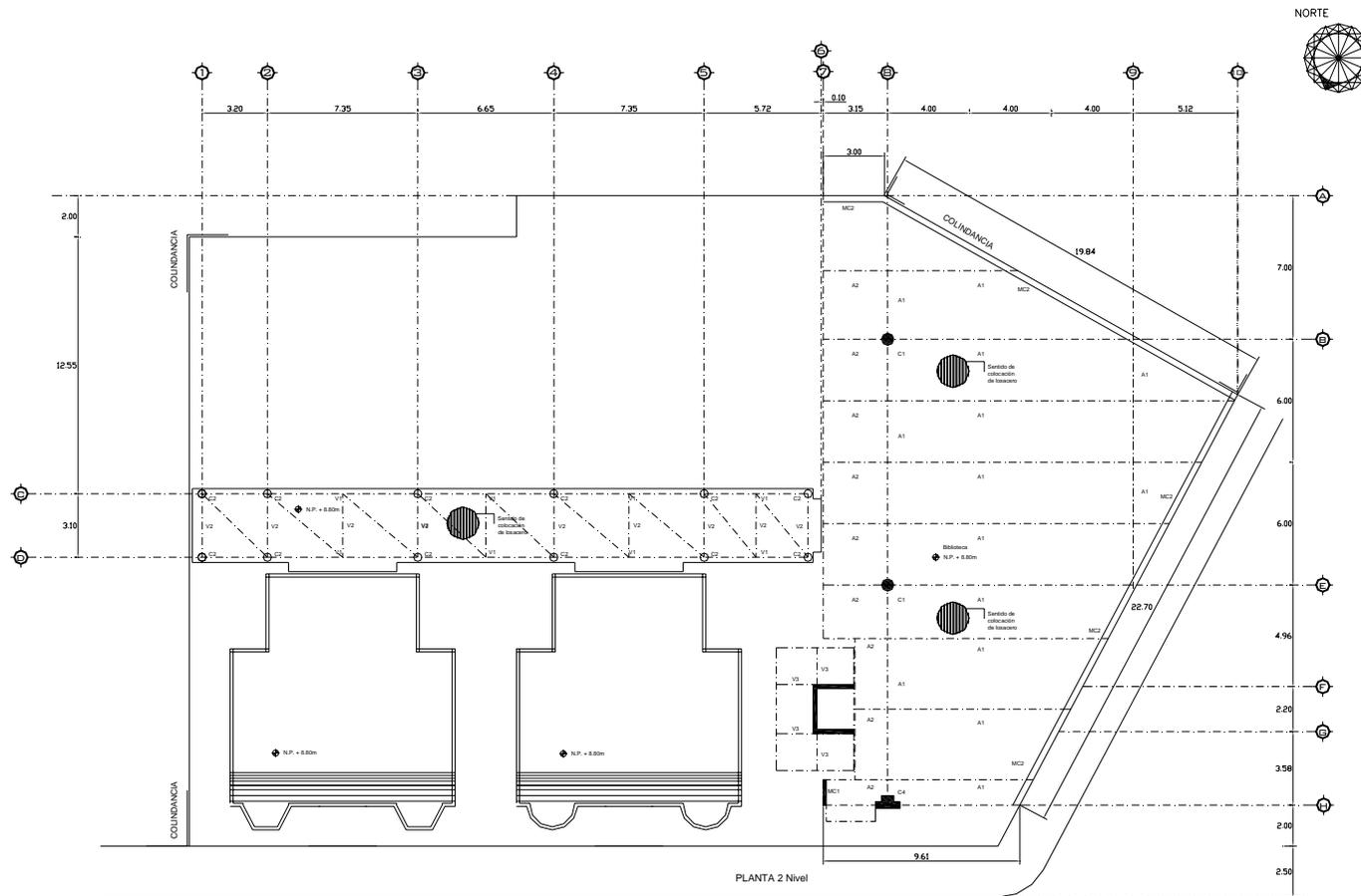


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta 1er Nivel Estructural

Clave:

E-3



PLANTA 2o NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



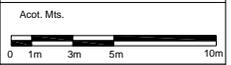
Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroh

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

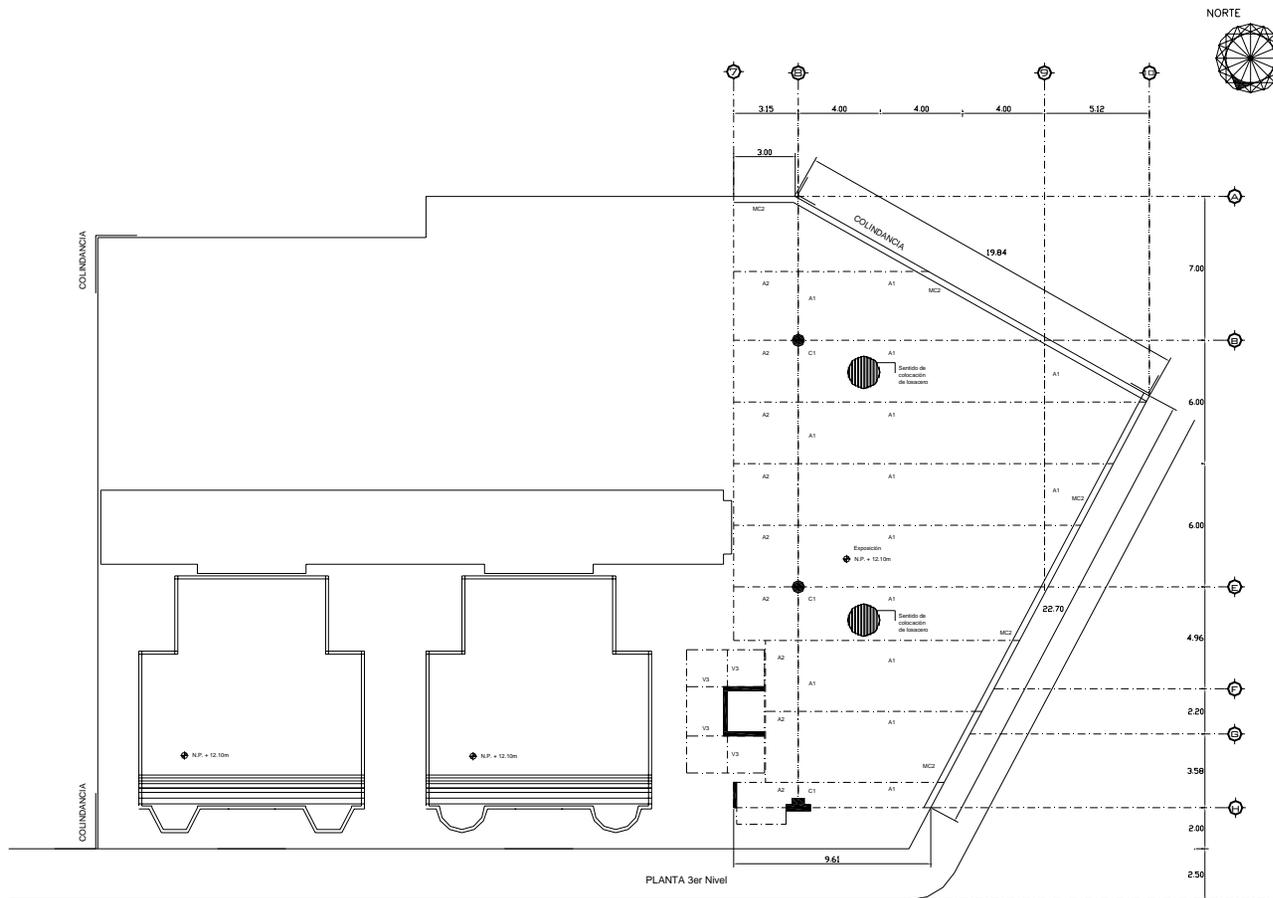
- Simbología.
- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
 - C1 ○ Columna metálica de 40 cm. de diametro
 - C2 ○ Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
 - C3 ■ Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
 - A1 Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
 - A2 Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
 - V1 Viga metálica IPR
 - V2 Viga metálica IPR
 - V3 Viga metálica IPR
 - T1 Trave de concreto armado 20x20 cm
 - MC1 Muro de concreto armado de 20 cm
 - MC2 Muro de concreto armado de 30 cm



Fecha: Marzo 2008 Escala 1:10

Plano: Planta 2o Nivel Estructural

Clave:
E-4



PLANTA 3er NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- Columna metálica de 40 cm. de diametro
- Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
- Armadura metálica a base de fierro ángulo y PTR estructural
- Viga metálica IPR
- Viga metálica IPR
- Viga metálica IPR
- Trave de concreto armado 20x20 cm
- Muro de concreto armado de 20 cm
- Muro de concreto armado de 30 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

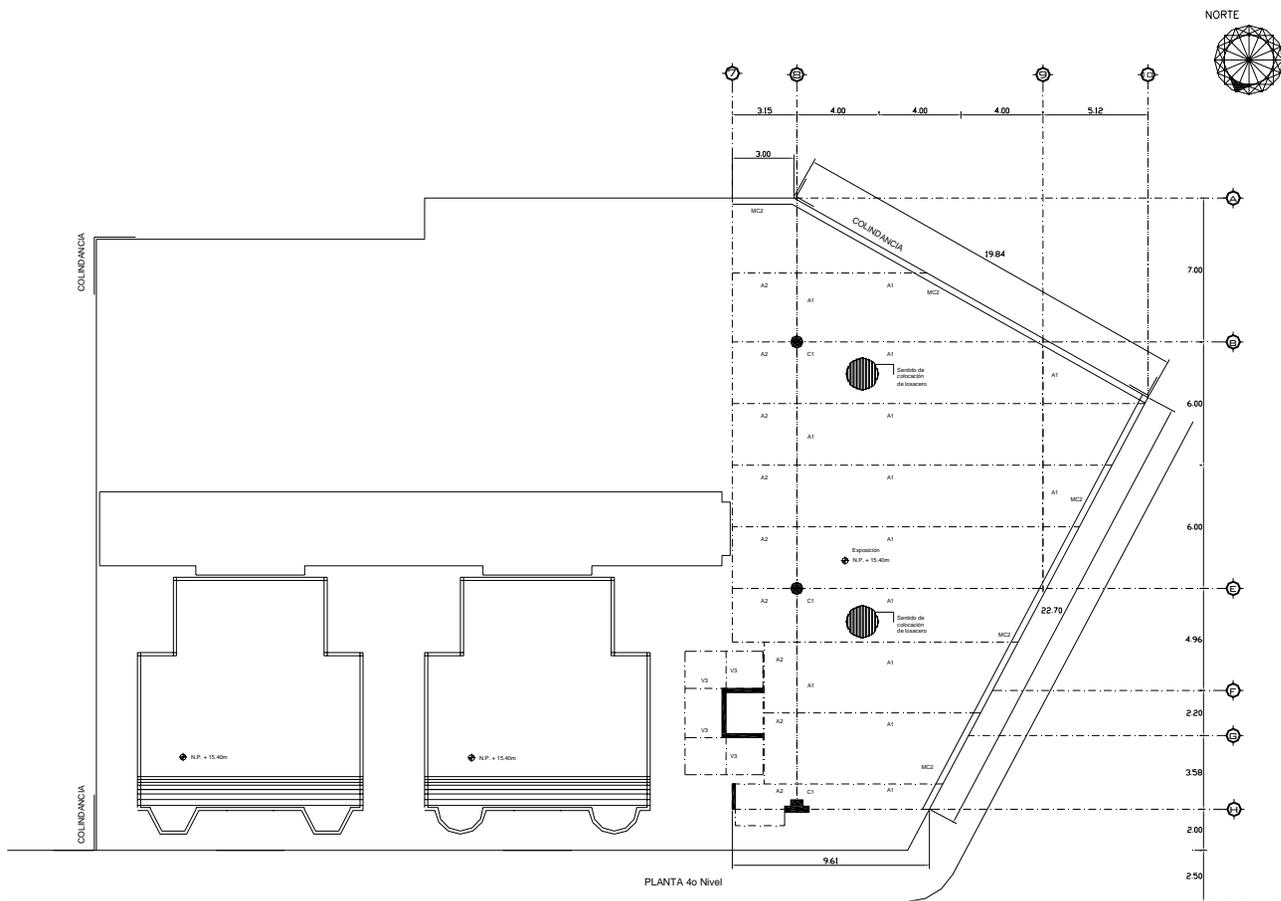


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Planta 3er Nivel Estructural

Clave:

E-5



PLANTA 4o NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

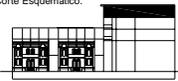
Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
 Arq. Adá Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- Columna de concreto armado de 60 cm. de diametro
- C1
- Columna metálica de 40 cm. de diametro
- C2
- C3
- Columna de concreto armado de 20 x 15 cm
- Columna de concreto armado de 120 x 60 cm
- Armadura metálica a base de fierro angulo y PTR estructural
- A1
- A2
- Armadura metálica a base de fierro angulo y PTR estructural
- V1
- V2
- Viga metálica IPR
- V3
- Viga metálica IPR
- T1
- Trave de concreto armado 20x20 cm
- MC1
- Muro de concreto armado de 20 cm
- MC2
- Muro de concreto armado de 30 cm

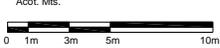
Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



Fecha: Marzo 2008 **Escala:** 1:10

Plano: Planta 4o Nivel Estructural

Clave:
E-6



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

Sánchez Orozco Milton Diderohit

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

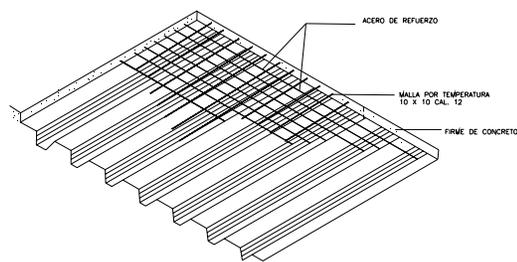


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Detalles de armado de losa

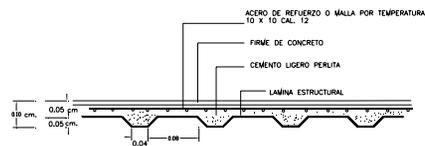
Clave:

DE-1

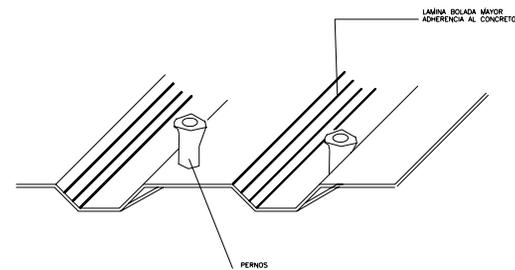


**LAMINA ESTRUCTURAL
LOSACERO ROMSA**

SISTEMA LOSACERO ROMSA

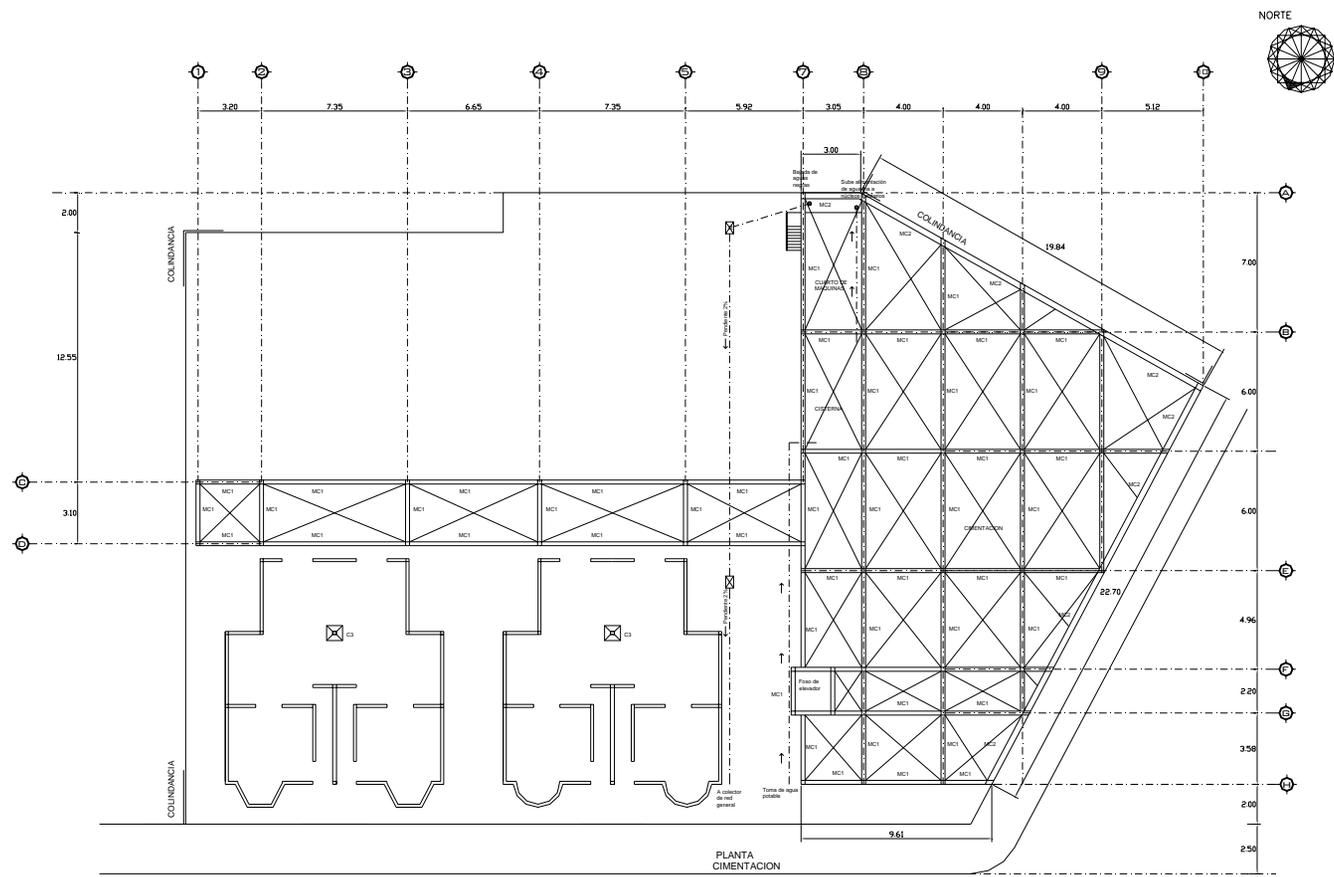


LOS ACANALADOS ESTRUCTURALES QUE FORMAN EL SISTEMA LOSACERO SE FABRICAN EN LAMINA DE ACERO GALVANIZADO CON UNA COMPOSICIÓN QUÍMICA DE ACIERO A SUS PROPIEDADES FÍSICAS. EL ACERO LAMINADO RECIBE ANTES DE COLARSE UN RECUBRIMIENTO DE ZINC POR INMERSIÓN Y EN CALIENTE. CON EL USO DE ESTA LAMINA SE ELIMINA LA OMBRA.



LAMINA BOLLADA MAYOR ADHERENCIA AL CONCRETO

PERNOS





Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

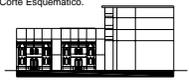
Por:
Sanchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

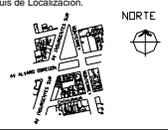
Simbología.

- Instalación hidráulica- Agua potable
Tubo conduit de cobre de 13mm en muebles sanitarios y 19mm en ramal de abastecimiento
- Instalación sanitaria-Tubo P.V.C. servicio pesado de 4" con pendiente mínima del 2%
- Instalación sanitaria-Registro de concreto de 60 x 40 cm

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



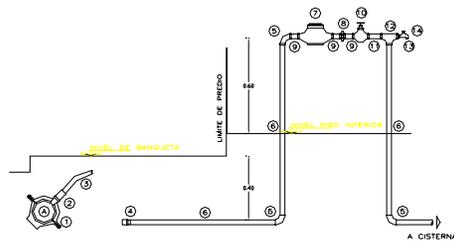
Acot. Mts.



Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Cimentación

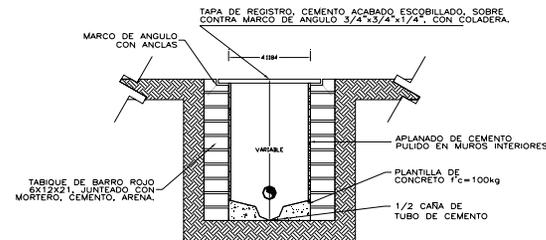
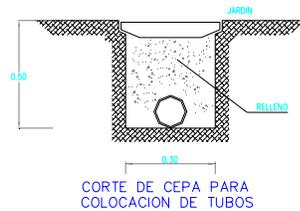
Clave:
IHS-1



DETALLE DE TOMA PARA EDIFICIO

MATERIALES

①	ABRAZADERA DE INSERCIÓN HASTA 150mm DE:	pzo 1
②	INSERTOR ROSCA DE BRONCE CON TUERCA DE: 32mm	pzo 1
③	TUBO PLÁSTICO FLEXIBLE POLIETILENO ALTA DENSIDAD DE: 32mm	m 7,80
④	CONECTOR DE PLÁSTICO A FIERRO DE: 32mm	pzo 1
⑤	CODO DE FO. GALV. DE: 90x32mm	pzo 3
⑥	TUBO FO. GALV. CED. 40 DE: 32mm	m 1,50
⑦	MEDIDOR ROSCADO DE: 32mm	pzo 1
⑧	TUERCA UNIÓN FO. GALV. DE: 32mm	pzo 1
⑨	NIPLE FO. GALV. DE: 5cmX32mm	pzo 3
⑩	VALVULA DE GLOBO DE: 32mm	pzo 1
⑪	NIPLE FO. GALV. DE: 10cmX32mm	pzo 1
⑫	TEE DE FO. GALV. DE: 13mm	pzo 1
⑬	REDUCCIÓN BUSHING FO. DE: 32x13mm	pzo 1
⑭	LLAVE MANGUERA DE: 13mm	pzo 1
⑮	TUBO DE LA RED MUNICIPAL	pzo 1



DETALLE DE REGISTRO



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:

Centro de arte alternativo

Por:

Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

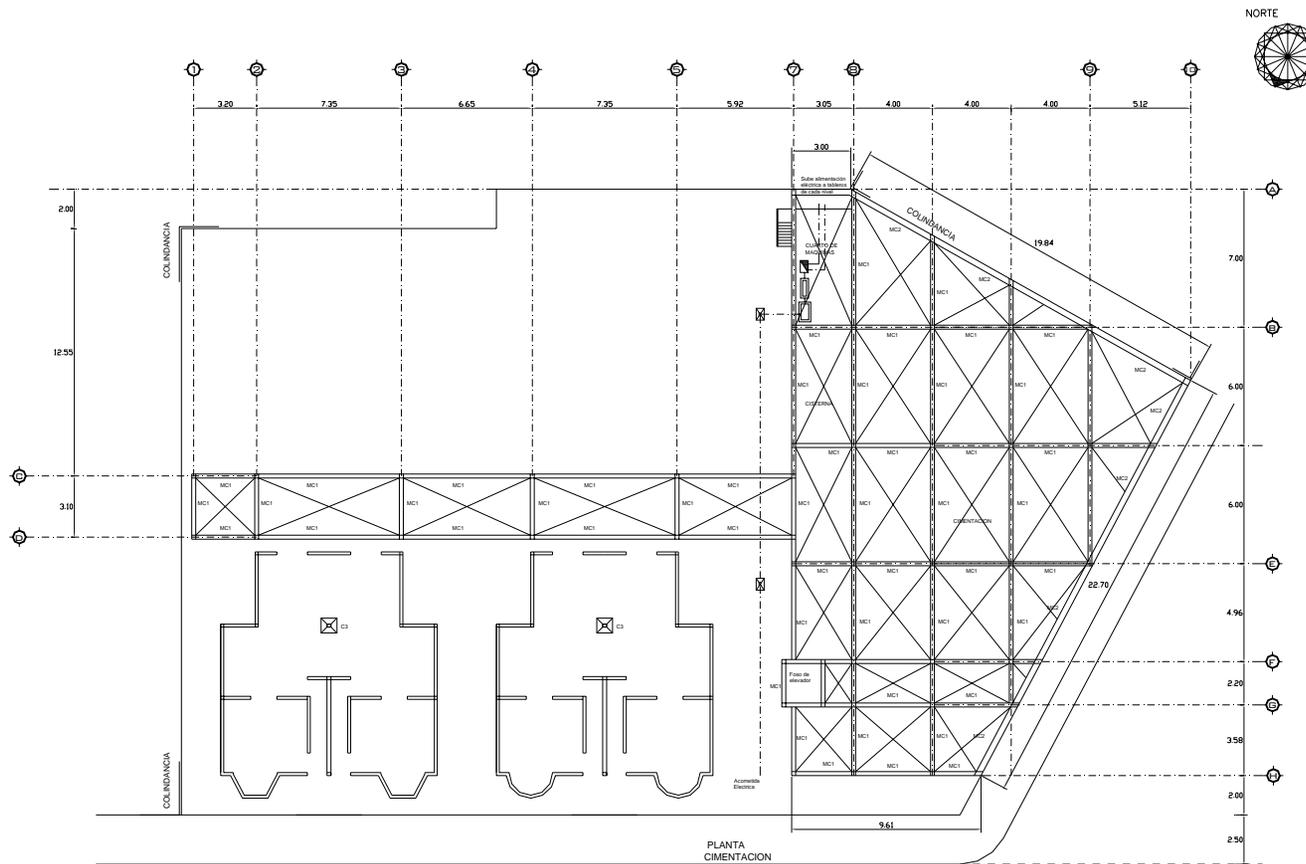


Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Detalles de Instalación Hidrosanitaria

Clave:

IHS-3





Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

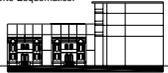
Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroh

Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Erendira Ramirez Rodríguez.

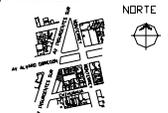
Simbología.

- Instalación Eléctrica Tubo conduit P.V.C. de 4" de diametro en acometida
- - - Instalación Eléctrica- Escalera para cableado de 40 cm. de ancho
- ☒ Instalación Eléctrica-Registro de concreto de 60 x 40 cm
- ☐ Transformador
- ▭ Subestación
- ▣ Tablero general de distribución

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



NORTE

Acot. Mts.

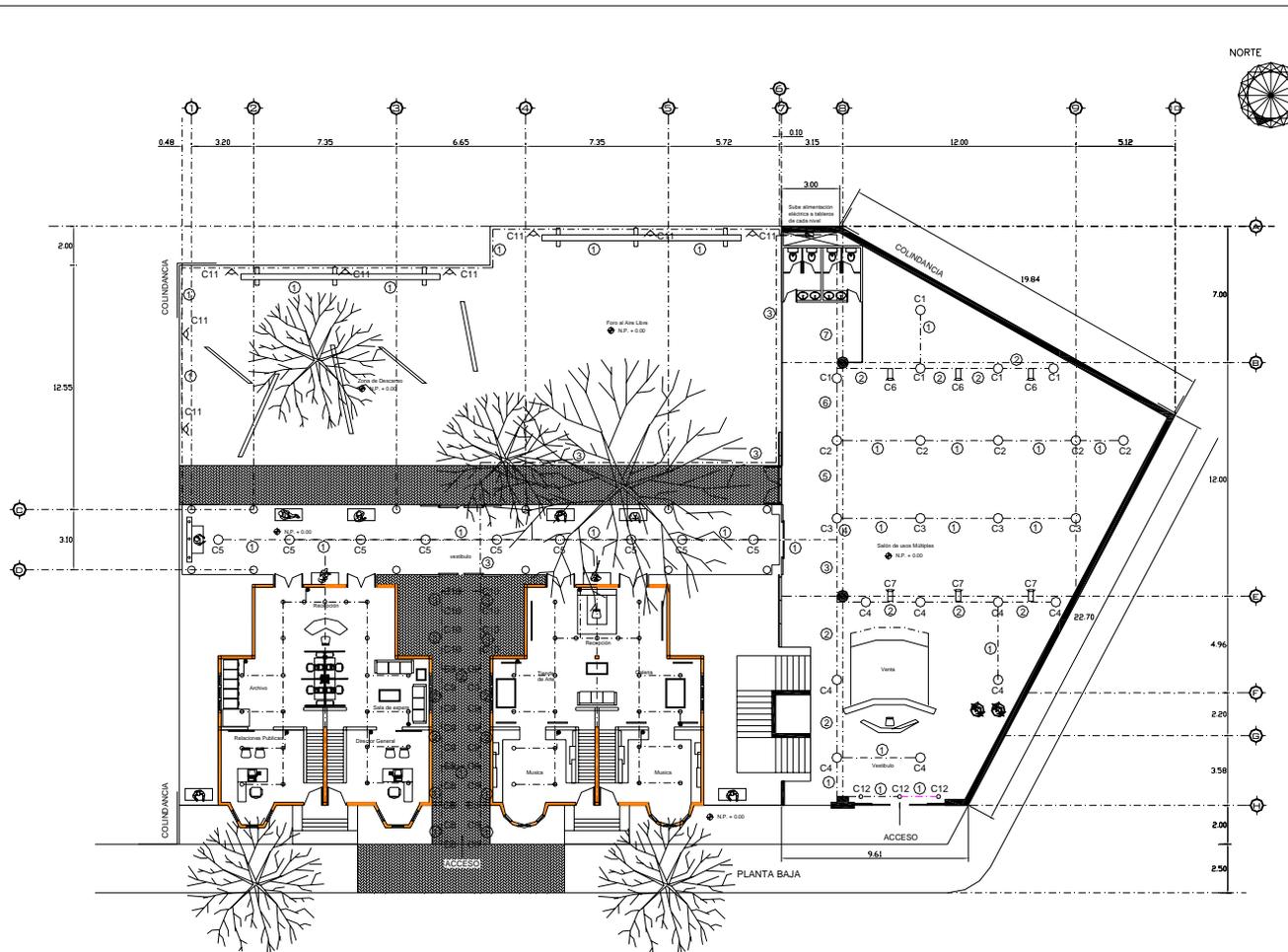


0 1m 3m 5m 10m

Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10

Plano: Cimentación- Instalación Eléctrica

Clave:
IE-1





Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideront

Asesores:
 Arq. Ada Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodriguez
 Arq. Eréndira Ramirez Rodriguez.

Simbología.

- ① Tubo conduit P.D.G. de 13mm
2-12, 1-14 d.
- ② Tubo conduit P.D.G. de 19mm
4-12, 1-14 d.
- ③ Tubo conduit P.D.G. de 25mm
6-12, 1-12 d.
- ④ Tubo conduit P.D.G. de 25mm
8-12, 1-12 d.
- ⑤ Tubo conduit P.D.G. de 32mm
10-12, 1-12 d.
- ⑥ Tubo conduit P.D.G. de 38mm
12-12, 1-12 d.
- ⑦ Tubo conduit P.D.G. de 51mm
16-12, 1-12 d.
- ⑧ Casa 1 y 2 Tubo P.V.C. de 13mm
con un circuito de 2-12, 1-14 d.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.

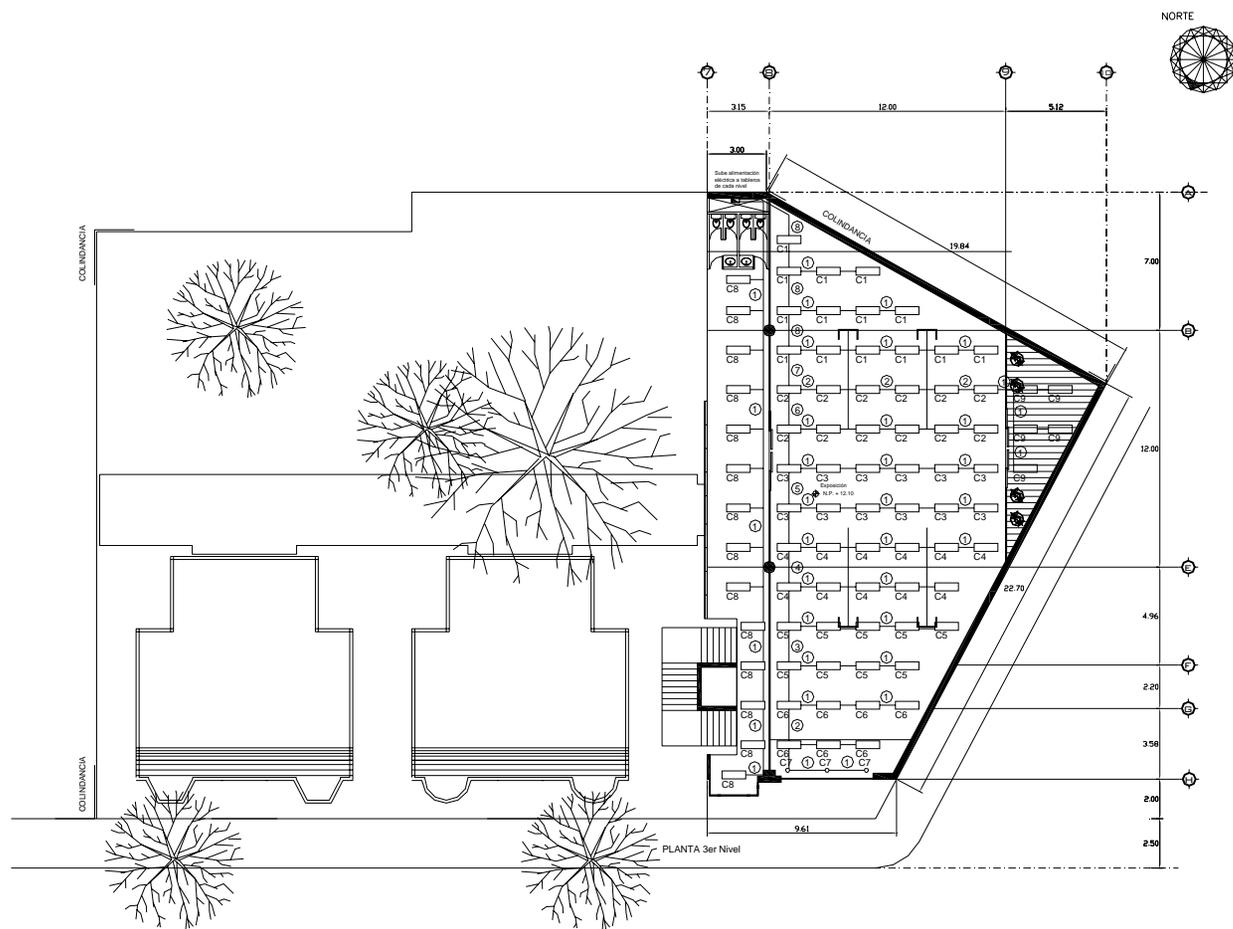


0 1m 3m 5m 10m

Fecha: Marzo 2008 **Escala:** 1:10

Plano: Planta Baja **Instalación:** Eléctrica

Clave:
IE-2



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

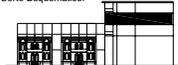
Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
Sánchez Orozco Milton Dideroht

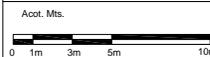
Asesores:
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Erendira Ramírez Rodríguez.

- Simbología.
- ① Tubo conduit P.D.G. de 13mm
2-12, 1-14 d.
 - ② Tubo conduit P.D.G. de 19mm
4-12, 1-14 d.
 - ③ Tubo conduit P.D.G. de 25mm
6-12, 1-12 d.
 - ④ Tubo conduit P.D.G. de 25mm
8-12, 1-12 d.
 - ⑤ Tubo conduit P.D.G. de 32mm
10-12, 1-12 d.
 - ⑥ Tubo conduit P.D.G. de 38mm
12-12, 1-12 d.
 - ⑦ Tubo conduit P.D.G. de 51mm
14-12, 1-12 d.
 - ⑧ Tubo conduit P.D.G. de 51mm
16-12, 1-12 d.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



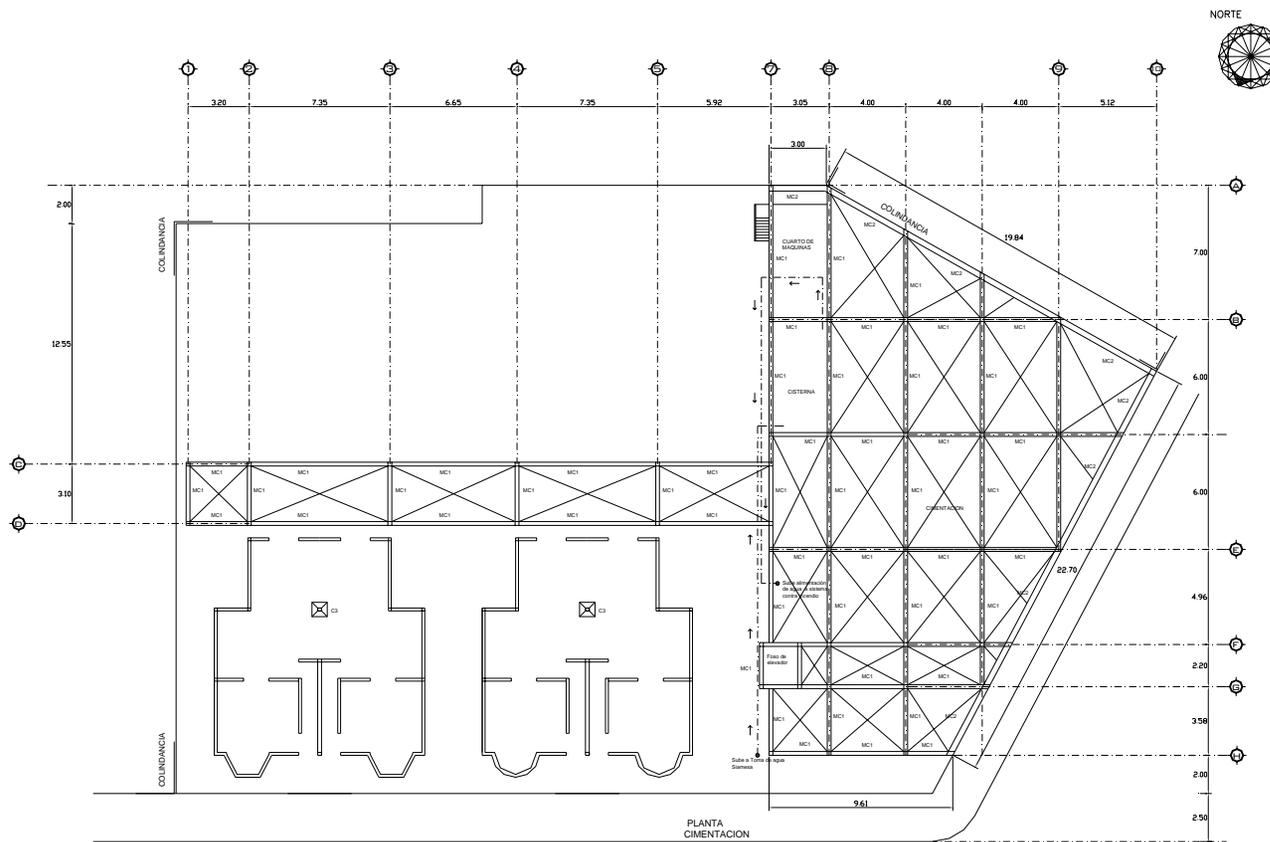
Fecha:
Marzo 2008

Escala:
1:10

Plano: Planta 3er Nivel Instalación Eléctrica

Clave: (Plantas Tipo)

IE-4



PLANTA CIMENTACION



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

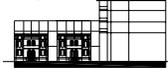
Por:
Sánchez Orozco Milton Diderot

Asesores:
Arq. Aida Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- Toma Siamesa
- Marco metálico equipo contra incendio
- Instalación especial de equipo contra incendio Tubo conduit 100mm o 4" en ramal de abastecimiento
- Extintor de polvo químico CO-2
- Valvula de apertura
- Manguera de nylon
- Instalación especial de equipo contra incendio Tubo conduit 100mm o 4" en ramal de abastecimiento

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



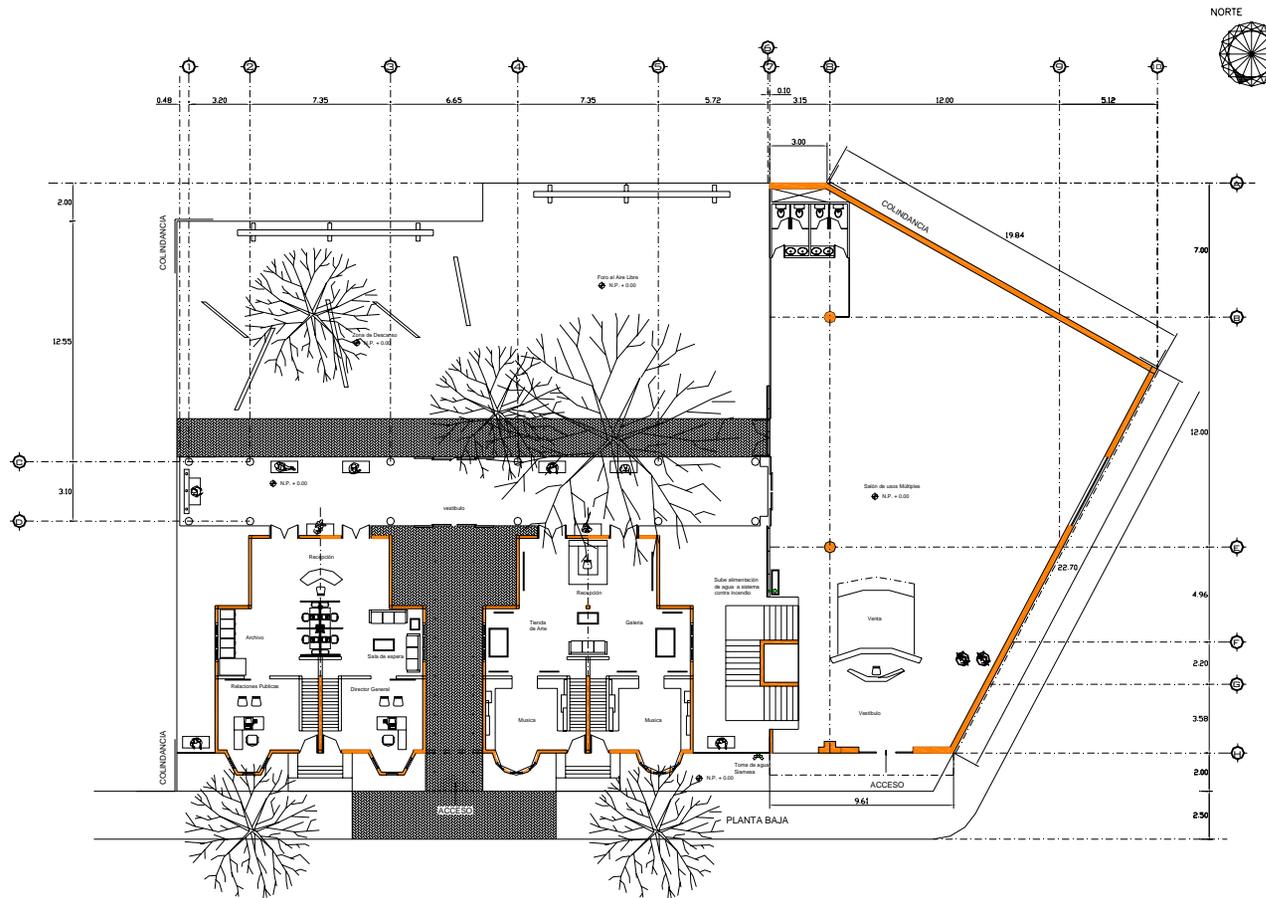
Acot. Mts.



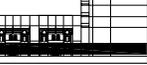
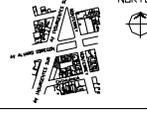
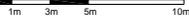
Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10
Plano: Cimentación Instalaciones Especiales

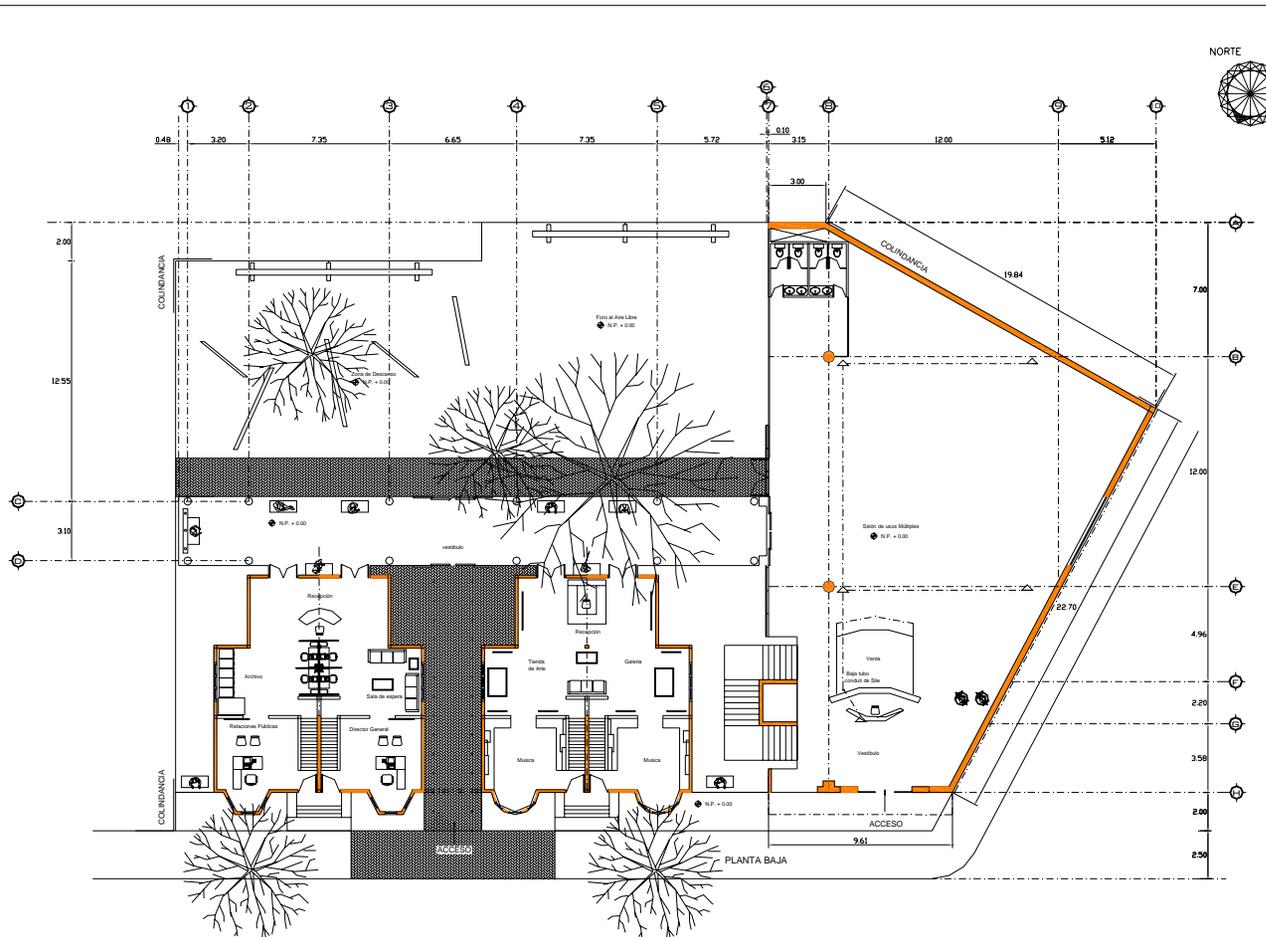
Clave: Instalación Contra Incendio

ICI-1

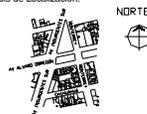


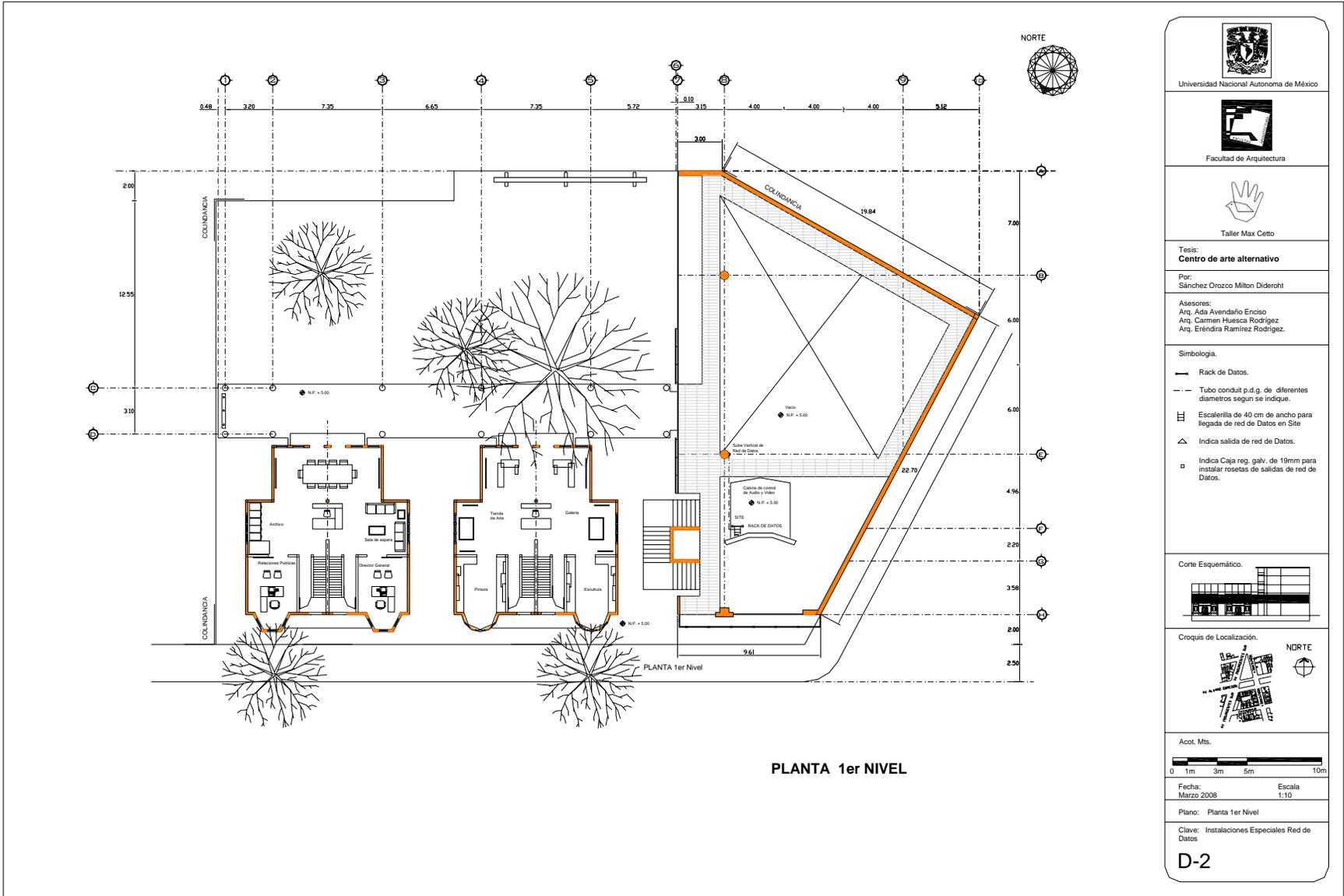
PLANTA BAJA

 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
Tesis: Centro de arte alternativo
Por: Sánchez Orozco Milton Dideroht
Asesores: Arq. Ada Avendaño Enciso Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.
Simbología.  Toma Siamesa  Marco metalico equipo contra incendio  Instalación especial de equipo contra incendio  Extintor de polvo químico CO-2  Válvula de apertura  Manguera de nylon
Corte Esquemático. 
Croquis de Localización. 
Acot. Mts. 
Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10
Plano: Planta Baja Instalaciones Especiales
Clave: Instalación contra incendio
ICI-2



PLANTA BAJA

 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Max Cetto
Tesis: Centro de arte alternativo
Por: Sánchez Orozco Milton Dideroh
Asesores: Arq. Ada Avendaño Enciso Arq. Carmen Floresca Rodríguez Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.
Simbología. — Rack de Datos. --- Tubo conduit p.d.g. de diferentes diámetros según se indique.  Escalera de 40 cm de ancho para llegada de red de Datos en Site  Indica salida de red de Datos.  Indica Caja reg. galv. de 19mm para instalar rosetas de salidas de red de Datos.
Corte Esquemático. 
Croquis de Localización. 
Acot. Mts. 
Fecha: Marzo 2008 Escala: 1:10
Plano: Planta Baja
Clave: Instalaciones Especiales Red de Datos
D-1





Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
 Arq. Ada Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

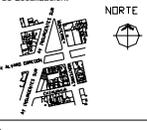
Simbología.

- Rack de Datos.
- - - - - Tubo conduit p.d.g. de diferentes diámetros según se indique.
- ⌌ Escalera de 40 cm de ancho para llegada de red de Datos en Site
- △ Indica salida de red de Datos.
- Indica Caja reg. galv. de 19mm para instalar rosetas de salidas de red de Datos.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



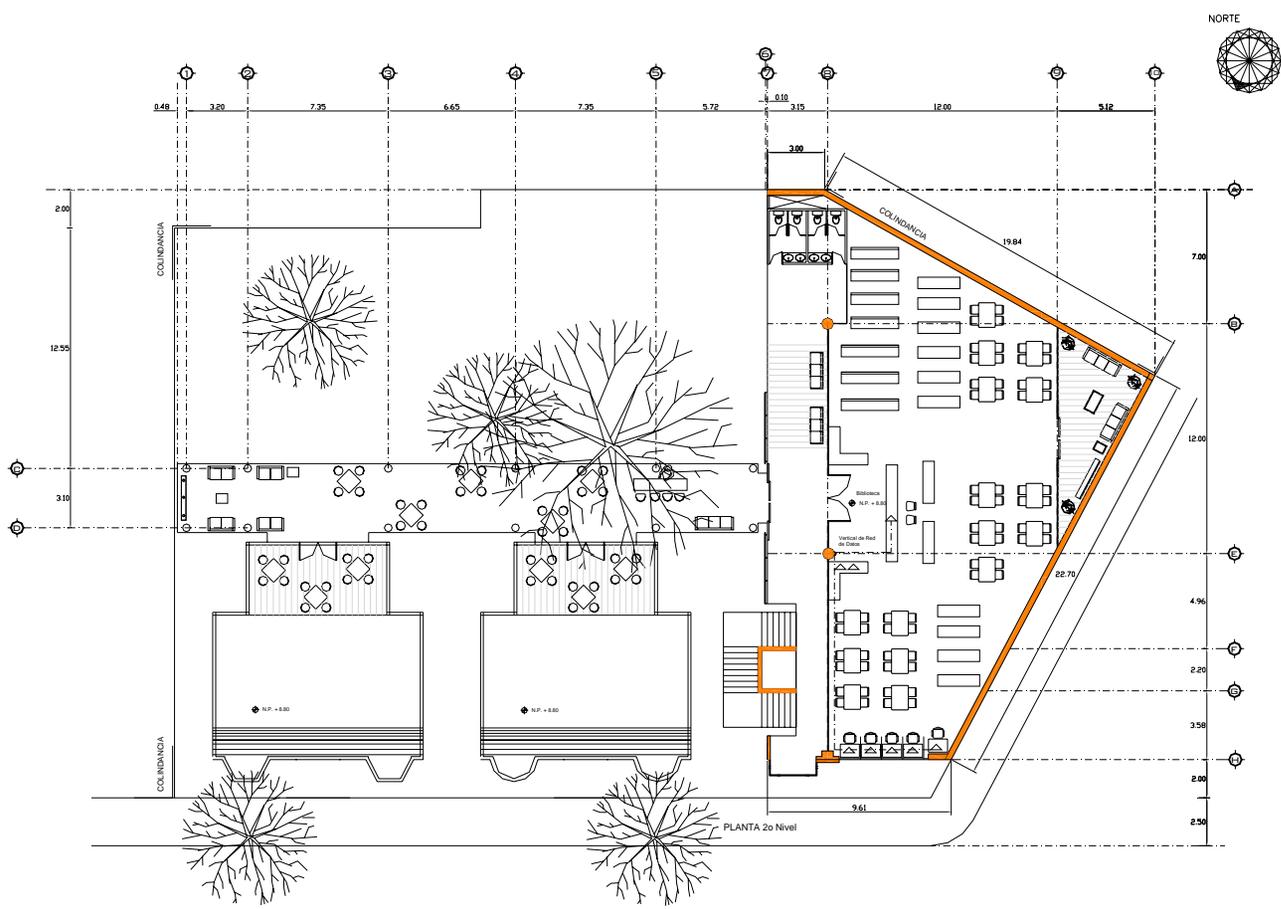
Acot. Mts.
 0 1m 3m 5m 10m

Fecha:
 Marzo 2008

Plano: Planta 1er Nivel

Clave: Instalaciones Especiales Red de Datos

D-2



PLANTA 2o NIVEL



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Max Cetto

Tesis:
Centro de arte alternativo

Por:
 Sánchez Orozco Milton Dideroht

Asesores:
 Arq. Ada Avendaño Enciso
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez.

Simbología.

- Rack de Datos.
- - - Tubo conduit p.d.g. de diferentes diámetros según se indique.
- Escalera de 40 cm de ancho para llegada de red de Datos en Site
- ▲ Indica salida de red de Datos.
- Indica Caja reg. galv. de 19mm para instalar rosetas de salidas de red de Datos.

Corte Esquemático.



Croquis de Localización.



Acot. Mts.



Fecha:
 Marzo 2008

Escala:
 1:10

Plano: Planta 2o Nivel

Clave: Instalaciones Especiales Red de Datos

D-3

CONCLUSIÒN

Creo que la reutilización de un edificio es una etapa más de la evolución del elemento arquitectónico. Durante el proceso me surgieron algunas dudas sobre como abordar el tema y como pretender dar o seguir una metodología para el rescate del inmueble, ya que no es tan habitual desarrollar proyectos con estas características a lo largo de la licenciatura, para comprender y conocer más sobre el rescate del patrimonio arquitectónico.

Considero que es de suma importancia valorar el patrimonio arquitectónico tanto en su rescate como en su conservación, no es lo más viable dejar que caigan en la obsolescencia ya sea física, funcional o social, esto se genera mediante muchas determinantes y condicionantes que influyen para que esto suceda, por tanto hay que tomar conciencia y evitarlo a medida de lo posible. Creo que para el rescate del patrimonio arquitectónico hay que dirigirse y tomar muy en cuenta los principios teóricos de la restauración y esto sin duda nos acercará aun más a un mejor aporte en las intervenciones realizadas en ellos. Se asumieron algunas determinantes, sin embargo algunas de las más importantes fueron; el respeto a la materia histórica, la intervención, la identidad y a la estructura y elementos arquitectónicos.

Para el reciclaje el respetar la composición arquitectónica es para tener identidad y se permite modificar "contenido-uso o función", la palabra desecho es un invento del hombre ya que nada es desechable por la naturaleza y todo es parte de un ciclo de uso, por lo tanto el reciclaje es un problema de uso y desuso. En principio creo que el reciclaje es uno de los desafíos más grandes del arquitecto y una buena reflexión en la que deberíamos de trabajar aun más. Esto me lleva al tema de la destrucción contra la Reutilización ya que es un punto fundamental en la conciencia del país y la sociedad en general, en donde hay que reflexionar que las políticas de destrucción del patrimonio arquitectónico, y que se viene dando de gran manera, constituye en la actualidad un problema de pérdida irreversible de los edificios históricos patrimoniales y un despilfarro económico, por tal motivo es necesario tomar conciencia de la Recuperación del Patrimonio Arquitectónico y creo que es una buena inversión el Reutilizarlos y darles un nuevo uso contemporáneo para incorporarlos a la vida actual.

BIBLIOGRAFÍA

Edgar Tavares López. Colonia Roma ed. Clío
Primera edición, México, 1995.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO,
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS.
Centro Histórico de la Ciudad de México. Restauración de Edificios
1988-1994, (México 1994.)

Atlas de la Ciudad de México
Depto. Del D.F., Colegio de México
Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano.
Editorial Plaza y Valdés

Programa Parcial del Desarrollo de la Delegación Cuauhtémoc

MARTIN HERNANDEZ, Vicente.
Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México
UNAM, 1981

ALVA MARTÍNEZ, Ernesto. Restauración y Remodelación en la
Arquitectura Mexicana. 1ª ed. (México 1994)

DE LA MAZA FRANCISCO, Del Neoclásico al Art Nouveau y
Primer Viaje a Europa. 1ª Edición México, 1974.

PACHECO JOSE E. Las Batallas del desierto. 2ª Edición
(revisada). México 1999.

GAMBOA DE BUEN, Jorge. Rehabilitación del centro histórico,
Enlace, arquitectura y diseño, No.5 / Año IV, México 1994.

TERAN BONILLA José Antonio. Curso de Materiales y Técnicas de
Restauración, 2002.

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo y Plazota Angulano, Alfredo.
Arquitectura habitacional. 1ª ed. (México Limusa, 1990).

ADRIA, Miguel. Una Arquitectura Contemporánea, 90's.
Editorial Gustavo Gilli. (México)

TERAN BONILLA José Antonio. Curso de Reutilización de Edificios
Históricos para un uso contemporáneo, Facultad de
Arquitectura/UNAM

Manual AHMSA, Para construcción en Acero.

Revista Arquitectura 12
Editoras Adriana León/ Martha Carrera. Editorial Kabronor S.A.
México.1994.

González Avellaneda, Albert. Manual Técnico de procedimientos
para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito
Federal, I N A H, México 1988.

<http://www.Google.com/mapas>.

<http://www.yahho.com/mapas>.