

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TALLER TEÓRICO- VIVENCIAL PARA LA PREVENCIÓN DE
VIOLENCIA EN RELACIONES DE NOVIAZGO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

YENDY JAZARET ESTRADA GALINDO

DIRECTORA: LIC. PATRICIA BEDOLLA MIRANDA

REVISORA: LIC. MA. ISABEL MARTÍNEZ TORRES

MEXICO D.F.

FEBRERO 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Psicología, que por muchos años han sido mi segundo hogar, en donde se me abrieron las puertas para lograr el sueño que se sella con la culminación de este trabajo.

Agradezco a la Lic. Patricia Bedolla Miranda y a la Lic. Ma. Isabel Martínez Torres, por su guía y sus consejos en la elaboración de este trabajo y sobre todo, por ser dos mujeres maravillosas y grandes ejemplos a seguir.

A la Mtra. Ma. de la Luz Javiedez Romero, a la Lic. Patricia Paz de Buen Rodríguez y al Mtro. Rafael Luna Sánchez quienes amablemente formaron parte de mi sínodo

A la Universidad La Salle por la facilidades para la impartición del taller

En especial a las y los jóvenes que participaron en el taller.

A MIS PADRES:

Gracias por la familia que formaron, por educarme y cuidarme, por la comprensión y el apoyo para que este y muchos de mis sueños se hicieran realidad. Comparto con ustedes ahora este triunfo que es también suyo por. Gracias por brindarme la oportunidad de aprender no solo en la escuela sino en la vida los llevo en mi corazón ¡Los amo!

A MI HERMANO:

Gracias por la competencia por hacer que me ponga cada día a prueba para ser mejor, creo que ha llegado el momento de dejar a un lado eso y poner energía en conocer los grandes seres humanos que somos.

A MI FAMILIA:

A mi tío Ismael, por todo el apoyo durante tantos años, y a mi tía Bety por siempre recibirme con una sonrisa; a mi Vale, a mis tíos Rigo y Celia, a mis primos, Cris, Carlos, Alejandro, Jonathan, Andre, Yeyny, File, Josefina a mis tíos Javier y Arturo y a toda la familia Estrada . A todos los quiero mucho.

A ROSY:

Gracias prima por todos los buenos momentos compartidos, por escucharme, comprenderme, por ser sincera, por la guía, por las risas, por la confianza, por los consejos, por los regaños, por permitirme conocerte, por darte la oportunidad de conocerme, por el cariño y por todo el apoyo eres una gran mujer y un gran ejemplo.

A ABRIL:

Gracias pequeña por haber llegado como una gran luz a mi vida y por que a tus cuatro años con una sonrisa, me has enseñado muchas cosas que jamás imagine que podría aprender te quiero mucho.

A RICARDO:

Mosho gracias por siempre recordarme que un amigo es el que te hace llorar con la verdad y no reír con la mentira, gracias por demostrarme que lo que da sentido a la vida es el tener la valentía y la fortaleza para superar dificultades, gracias por el apoyo en los momentos más difíciles eres un gran hermano que me enseñó que la genialidad es 1% talento y 99% práctica, gracias por haberte cruzado en mi camino y donde quiera que estés este trabajo de lo dedico de todo corazón.

A NATALIA:

Gracias Natalia por estar siempre conmigo y apoyarme cuando más lo necesito y compartir tantas y tantas locuras, por las desveladas, por la diversión, por las sesiones de llanto mezclado con risas. Muchas gracias por ser más que una amiga por ser mi hermana, por ser parte de la familia que uno escoge.

A CRISTINA:

A mi Cris, Cris Cristina amiga gracias por todos los buenos momentos, por las locuras, por la confianza, por las risas, por las parrandas, por los sueños compartidos, por las discusiones sobre la vida, por los martes de café y por creer en mí, eres una persona muy importante y aunque no compartimos sangre compartimos cariño te quiero.

A KARLA:

A la amiga de tantos y tantos años que pese a la distancia nos mantenemos unidas, gracias por estar ahí, por haber crecido juntas en muchos aspectos y por crecer separadas en otros, por las fiestas, por los consejos, los jalones de orejas las porras y sobre todo por ser parte de mi familia, por la gran confianza te quiero mucho.

A ERIKA:

Eri muchísimas gracias, por ser una psicóloga genial que me ha enseñado muchas cosas, un gran ser humano y una excelente amiga.

A BENITO:

Gracias por ser mi amigo, por nuestros grandes inventos al principio de la carrera, por reírte conmigo y de mi te estimo muchísimo.

A ARMANDO:

Por todo el tiempo que hemos pasamos juntos y por ser un eslabón muy importante en mi vida, gracias por el amor y por los buenos momentos, por la paciencia, por los cuidados, por el apoyo, por las canciones, por la música, por el rock, por los conciertos, por las risas, por enseñarme a vivir el momento. Por que hemos superado muchas cosas y hemos crecido juntos gracias por cruzarte en mi camino ¡Te Amo!

Índice
Introducción
Capítulo I Género ¿Esto es de hombres o de mujeres?
Estudios de Género
 Antecedentes históricos de los estudios de género
Género
 La asignación de género
 La identidad de género
 Roles de género
 El género con enfoque y perspectiva
 Poder
 Poder y género piezas clave en las relaciones de pareja
Capítulo II Juventud y Noviazgo
 ¿A quiénes llamamos jóvenes? o ¿Qué es la juventud?
 Relaciones interpersonales en la juventud
 Los amigos
 Relaciones de pareja
 Elección de pareja
 Noviazgo
 Amor
 Definiciones de amor
 Otros conceptos afines al amor
 Tipos de amor
 Amor Nutriente
 Amor Romántico
Capítulo III Rostros y Mascaras de la Violencia
 Definición de Violencia
 Tipos de violencia
 Violencia de género
 Violencia física
 Violencia Psicológica
 Violencia Económica
 Violencia Sexual
 Violencia Social

Ciclo de la Violencia
¿Por qué las mujeres no se separan del maltratador?
Mitos sobre la violencia
Violencia en las parejas jóvenes
Datos relacionados con la violencia en parejas jóvenes
Dificultades para identificar el problema
¿Cómo se puede prevenir la violencia en la pareja
Capitulo IV Solución Noviolenta de Conflictos Construcción de Relaciones sin Violencia
Conflicto
Definición de conflicto
Conflicto y violencia
¿Qué repercusiones tiene el conflicto?
Formas de manejar los conflictos
Solución no violenta de conflictos
Educación para la paz
¿Qué es la paz?
Modelos de resolución de conflictos
Modelo competitivo
Negociación
Asertividad
El Taller
Supuestos y principios pedagógicos del taller
Las estrategias pedagógicas del taller
Organización y planificación del taller
Roles y funciones del facilitador
Capitulo V Metodología para el Diseño e Impartición de un Taller Teórico-Vivencial
Justificación
Planteamiento del problema
Objetivos
Definición de indicadores
Población objetivo
Perfil de la población
Tipo de estudio
Escenario
Materiales
Evaluación del Taller Teórico- Vivencial
Evaluación Auténtica

Evaluación Formativa
Técnicas de Evaluación Formativa
Evaluación por Portafolio
Rúbricas
Listas de Control y Verificación
Procedimiento
Capítulo VI Análisis de Resultados
Capítulo VI Conclusión y Discusión
Referencias
Anexo 1 Taller Teórico- Vivencial para la Prevención de Violencia en
Relaciones de Noviazgo “Violencia en Rosa”
Anexo 2 Apoyo Instruccional

INTRODUCCIÓN

Los asuntos de género, violencia, relaciones interpersonales, solución no violenta de conflictos entre otros, se han convertido en un tema fundamental para la educación de la juventud.

En nuestro país un gran número de mujeres jóvenes son golpeadas, amenazadas y humilladas por sus novios. La violencia en el noviazgo se manifiesta a través de diferentes formas de abuso, ya sea emocional, físico, económico o sexual. Sus efectos tienen un impacto destructivo en la salud, física, mental y en la vida social de quien vive una situación de este tipo, así mismo la violencia en relaciones de noviazgo puede ser el inicio de una vida en pareja y posteriormente en familia, marcada por el maltrato.

Como sociedad y como individuos no hemos aprendido a reconocer los diferentes matices de la violencia. La conducta violenta no es percibida ni por las víctimas, ni por quienes ejercen la violencia, sino que en las relaciones de pareja sobre todo en el noviazgo, es común que sea confundida con una expresión de amor. Esta es una de las razones por las cuales, la violencia en el noviazgo pasa desapercibida, otra es que la violencia se asocia a parejas casadas y con hijos e hijas.

Con base en esto los profesionales de la salud, debemos prestar especial atención a las necesidades de la juventud en nuestro país en lo que respecta a estos temas, es por esta razón que esta investigación está dirigida a la juventud y no solo tratando el tema de violencia sino propiciando una reflexión que lleve a la búsqueda de relaciones de buen trato.

Todo esto a través del diseño e impartición de un Taller Teórico Vivencial para la prevención de Violencia en Relaciones de Noviazgo llamado "Violencia en Rosa", esto con la finalidad de brindar un apoyo a las y los jóvenes, para lograr la desnaturalización de la violencia que se ha generado en nuestra sociedad.

Este trabajo es un esfuerzo por apoyar la capacitación y la educación en la no violencia con los jóvenes, pretende por tanto ser una herramienta útil y práctica, que permita poner en marcha actividades a partir de la reflexión de la cotidianidad.

La presente tesis esta organizada en siete capítulos, donde se abordan las temáticas de género, juventud, amor, noviazgo, violencia, codependencia, asertividad y solución noviolenta de conflictos.

En el primer capítulo, se presentan los antecedentes de los estudios de género, así como la definición y génesis de este concepto y su impacto como construcción social en nuestro día a día. Conocer el cómo se nos enseña a ser mujer y a ser hombre, los roles de género y sus prescripciones, la socialización de género y sus diferentes resultados para cada sexo ayudan a entender como se va preparando el terreno para que un muchacho maltrate a su novia; veremos entonces, cómo esto se ha derivado de un constante desequilibrio de poder entre hombres y mujeres lo que ha sido un factor determinante para la existencia de la violencia dentro de las relaciones de pareja.

La juventud imprime características únicas a la violencia dentro de las relaciones de noviazgo, es una etapa donde existe una propensión a experimentar, a rebelarse y las relaciones mas importantes son las de amistad, se depende del grupo de amistades para fortalecer sus identidades. La juventud, es la etapa donde se comienza a madurar y cada vez se es mas apto para tomar decisiones y resolver conflictos en cualquier área de nuestra vida incluyendo las relaciones de pareja, es por eso que es necesario tomar como marco de referencia estos datos y conocer la situación actual de la juventud en nuestro país, entender como es que nos relacionamos en esta etapa y lo que se entiende por amor, que en muchas ocasiones son falsas creencias lo que hace que se llegue a entablar relaciones violentas, razón por la juventud y las relaciones interpersonales son los temas que atañen al segundo capítulo de esta investigación.

En el tercer capítulo se entra de lleno al tema de la violencia ésta se practica de diferentes maneras. Una dificultad para reconocerla es su asociación con el maltrato físico, ya que este deja huellas visibles y evidencias para reconocer el abuso, mientras que la violencia emocional se caracteriza por la sutileza, veremos también como los mitos han enmascarado a la violencia al sembrar ideas falsas acerca de la realidad como son: la

violencia es ocasionada por el alcohol, la posesividad y los celos son una expresión de amor, una mujer puede cambiar a un hombre que ama, la violencia en el noviazgo no es tan severa como en una mujer adulta maltratada.

También dentro de este tópico se observara el carácter cíclico de la violencia y las dificultades que social e individualmente se presentan para poder identificar el problema.

De poco valdría hablar de estos temas si no se ofrecieran alternativas, por lo cual se ha dedicado el cuarto capítulo de este trabajo a abordar el tema de la no violencia y de la resolución pacífica de los conflictos, es primordial en el momento en el que vivimos, el comenzar a educar a la juventud para que aprendan a solucionar los conflictos de una forma no violenta.

En nuestro país se ha logrado que cada vez se de más importancia a programas educativos y formativos para jóvenes en el ámbito de la educación para la vida.

Por tanto, la base de este trabajo se erige en el taller “Violencia en Rosa” sobre violencia y noviazgo, está dirigido a personas entre 19 y 25 años. Tiene el objetivo de prevenir la violencia en las relaciones de noviazgo, al proporcionar información y entrenamiento a las y los jóvenes para que puedan reconocer las características de las relaciones, potencial o abiertamente violentas. También pretende ayudar a la juventud a crear formas alternativas de solucionar conflictos.

El proceso educativo se enriquece mediante el uso de ejercicios participativos que fomenta la reflexión personal y el diálogo entre las y los jóvenes y la facilitadora o facilitador. En este sentido se considera que el proceso de aprendizaje es una experiencia recíproca, lo que promueve las relaciones no jerárquicas entre ambas partes. Además se utilizan las actividades creativas especialmente relacionadas con el arte ya que esto despierta los sentidos y genera un espíritu de libertad y de aventura y por otro lado amplían el marco de referencia y reafirma la individualidad.

Por tanto esta intervención representó un gran esfuerzo para comenzar a dar prioridad al desarrollo emocional de las y los jóvenes. Al propiciar la reflexión y la conscientización de este problema que desgraciadamente se ha vuelto común en ellos.

CAPITULO I
GÉNERO Y PODER
¿ESTO ES DE HOMBRES O DE
MUJERES?



CAPITULO I

GÉNERO Y PODER

¿ESTO ES DE HOMBRES O DE MUJERES?

Reflexionar acerca de la presencia de la perspectiva de género en torno a los estudios sobre juventud en México requiere, en primer lugar, de la realización analítica del desarrollo teórico de la categorías de género y juventud; para posteriormente enfatizar en que medida y de que manera ambos elementos han interactuado en las investigaciones acerca de la violencia en nuestro país en los últimos años.

1.1 ESTUDIOS DE GÉNERO

Podemos hablar de forma amplia de los Estudios de Género para hacer alusión a las significaciones atribuidas al hecho de ser hombre o mujer en cada cultura y en cada ser humano. Una de las ideas centrales de estos estudios es que los modos de pensar, sentir, y comportarse de ambos géneros se deben a construcciones sociales y familiares asignadas de manera diferenciada a hombres y mujeres, lo cual lleva a ambos a actuar de acuerdo a los patrones específicos de lo masculino y lo femenino. Esta distinción es el producto de un largo proceso histórico de la construcción social; y no solo produce diferencias entre los géneros sino que estas diferencias implican desigualdades y jerarquías entre ambos. Los estudios de género se rigen por una perspectiva de análisis de las diferencias en general, que refleja la forma con que la sociedad las percibe, es decir la diferencia sexual. Mediante esta diferencia se conceptualiza en términos de jerarquía, “el Uno o el Otro”, es decir el Uno es superior quedando en la posición de sujeto y el Otro queda desvalorizado y en posición de objeto. Esta percepción de la diferencia basada en lo sexual es reconstruida en los estudios de género en donde se enfatiza que estas opciones y jerarquías no son naturales sino construidas a lo largo de todo un proceso histórico y social (Burin, 1993)

Desde este punto de vista debemos entonces enmarcar el contexto de estos estudios a lo largo de nuestra historia.

1.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

En los últimos cincuenta años la sociedad se ha esforzado por encontrar el modo de conciliar la igualdad fundamental de los hombres y las mujeres con sus innegables diferencias biológicas. A lo largo de la década de 1960 las mujeres protestaron contra las leyes y las costumbres que les reservaban un trato discriminatorio, siendo Estados Unidos y posteriormente Europa en la siguiente década el escenario de las primeras manifestaciones de este tipo. Los gobiernos respondieron emanando normas que garantizaban a las mujeres derechos legales iguales, igual acceso a la instrucción e iguales oportunidades económicas, que las mujeres se apresuraron a aprovechar. Aumentó el número de las que prosiguieron sus estudios alcanzando la instrucción superior, así como el de las que se comprometieron en actividades profesionales y en cargos públicos a los que se accedía por elección o por nombramiento.

Hacia los años 70 se sostiene que las mujeres son un grupo social que vive en condiciones de opresión dentro del sistema patriarcal. Kate Miller (1970 cit. en Burin y Meler, 1998) establece que el patriarcado es un sistema político que tiene como fin la subordinación de las mujeres. En esta década surge el "Feminismo de la Diferencia", sosteniendo que el ser diferente es lo que pone en alto a las mujeres: su irracionalidad, su sensibilidad y su sensualidad por encima de los valores masculinos. Durante este tiempo se institucionalizan la producción teórica y las investigaciones relativas a las mujeres, abriéndose los primeros seminarios y departamentos de estudio de la mujer.

Surge entonces en la década de 1970 el movimiento feminista, que había fomentado esos cambios, fue apoyado por los radicales que veían en las mujeres el prototipo de la clase oprimida y afirmaban que el matrimonio y «la heterosexualidad obligatoria» eran mecanismos de opresión. Esta corriente de pensamiento se basaba en el análisis de los orígenes de la familia realizado por Fredrick Engels. En 1884, Engels escribió: «El primer

antagonismo de clase de la historia coincide con el desarrollo del antagonismo entre el hombre y la mujer en el ámbito del matrimonio monógamo; y la primera opresión de clase, con la del sexo femenino por parte del masculino»

En su libro *The Dialectics of Sex*, escrito en 1970, Shulamith Firestone modificó el análisis de la lucha de clase realizado por Engels, asegurando que era necesaria una revolución de las clases sexuales: «Para garantizar la eliminación de las clases sexuales es preciso que la clase oprimida (las mujeres) se rebele y tome el control de la función reproductiva. Por ello, el objetivo final de la revolución feminista debe ser diverso del primer movimiento feminista, la eliminación no sólo del privilegio masculino, sino incluso de la distinción entre los sexos; las diferencias genitales entre los seres humanos ya no deben tener ninguna importancia.

En los años 80, florece una corriente que abarca e incluye nuevas formas de percibir al mundo, tratando de abrir brecha en las relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, es en este momento cuando surgen los Estudios de Género. Paralelamente surge un grupo de hombres que se cuestionan sobre “la condición masculina”; es decir, como la cultura patriarcal ha dejado huella en su forma de pensar, actuar y sentir, algunos de estos estudios dan lugar a la “Nueva Masculinidad.

Los estudios de género están encaminados a proponer nuevas construcciones para que los hombres y las mujeres perciban la feminidad y la masculinidad, reconstruyendo los lazos entre ambos en términos de respeto e igualdad de oportunidades, ofreciendo condiciones de vida mas justas y equitativas para los dos sexos.

Este movimiento entonces se caracteriza por ser heterogéneo, ya que existen diversas explicaciones sobre las causas y maneras de afrontar la dominación masculina; sin embargo, se podría decir que tienen que bajo la diversidad el feminismo, podemos encontrar una entidad primordial que es el esfuerzo histórico, individual y colectivo, formal e informal, para rediseñar la condición de la mujer en oposición directa al patriarcado (Castells,).

En conclusión, en nuestros días los estudios de género abarcan la interacción de diversos aspectos como el familiar, el laboral, el doméstico y el social; resultado estos estudios

cada día más complejos y descentralizándose de la diferenciación entre lo biológico y lo sociocultural que abordaremos en el siguiente apartado, sino que van más allá, forjando el camino hacia el respeto y la equidad entre los géneros

1.2 GÉNERO

En el presente trabajo se introduce la perspectiva de género como un marco teórico para lograr un mayor entendimiento de los significados de la violencia y el poder en las relaciones de pareja específicamente en el noviazgo, retomando lo observado en los modelos existentes de comportamiento para hombres y mujeres.

Como ya vimos los estudios de género, vinieron a conceptualizar a la mujer desde una perspectiva diferente; ya que la valoración y situación de la mujer dentro del marco social, ha sido en torno a los valores culturales de masculinidad; así como al sentido de que las mujeres son seres naturales, mientras que los hombres son capaces de trascender a la naturaleza y llegar a ser plenamente culturales.

Se puede hablar de forma extensa de los estudios de género para referirse a las significaciones atribuidas al hecho de ser hombre o ser mujer en cada cultura y en cada sujeto. Una de las ideas centrales de estos estudios es que las formas de pensar, sentir y comportarse de ambos géneros se deben a construcciones sociales y familiares asignadas de manera diferenciada a mujeres y hombres, lo cual los y las lleva a actuar de acuerdo a las pautas específicas de lo femenino y lo masculino. Tal diferenciación es el producto de un largo proceso histórico de la construcción social; y no solo produce diferencias entre los géneros sino que estas diferencias implican desigualdades y jerarquías entre ambos.

Cada una de las sociedades de las que se tiene registro en la historia, se ha organizado de diferentes formas para poder reproducirse, para lograrlo se ha dividido las tareas por sexo, edad, clase y raza. Tales divisiones, además de implicar una distribución de tareas específica, también han implicado históricamente vivir con ciertos privilegios y algunas desventajas para cada grupo.

Hace ya algunos años, la célebre pensadora francesa Simone de Beauvoir dijo aquella frase que se convertiría en piedra angular del pensamiento feminista: "No nací mujer, me hice." ¿Qué quiso decir con esta idea tan breve y tan llena de significado?

Que se puede nacer con ciertas características biológicas que determinarán el sexo de la persona: varón o hembra; pero que además de ello, existen elementos sociales que determinarán la forma de ser de la persona, elementos que se fortalecen con todo un sistema cultural y que empiezan desde el nacimiento cuando se eligen los colores propios para niños (azul) y niñas (rosa), marcando con ello una diferencia entre lo que será la vida futura de un hombre y de una mujer. Lo que realmente dará una identidad que implique un comportamiento masculino o femenino no el sexo con el que se nació; esto significa que tendremos comportamientos atribuidos a uno u otro sexo fomentados por hábitos y costumbres inculcados desde la familia, la escuela, la religión, etcétera.

Así entonces, hacía falta un concepto que nos ayudara a comprender las diferencias que son reales entre hombres y mujeres y aquellas que han sido construidas a través de las relaciones sociales. Surgió entonces la categoría género diferenciada de la categoría sexo. Por sexo debemos entender las diferencias físicas que se relacionan con la biología en tanto que cuando hablamos del género debemos ubicarlo como algo social.

Con la frase "biología no es destino", se comenzó a plantear la diferencia que se da entre los sexos pero que no es biológica sino social y que además implica la subordinación de las mujeres. El sexo no determina comportamientos que son sociales y el sexo no es el género. ¿Qué significa que biología no es destino? Que por tener diferencias biológicas y nacer con diferente sexo hombres y mujeres no por ello los hombres reúnen ciertas características, que les son ajenas a las mujeres y ellas otras con las que ellos no se identifican. Significa que se ha ido construyendo un sistema que determina lo que los hombres y las mujeres pueden o no hacer por contar con cierto sexo.

Partiendo de esto podemos observar una división muy importante en cuanto a roles, actividades, obligaciones, derechos y privilegios a partir del sexo (hombre y mujer) de la población. En base a esta división sexual se asignan características específicas a hombres y mujeres, dicha asignación es lo que conocemos como **género**.

El **Género** es un término social que contienen un conjunto de atributos asignados a las personas a partir del sexo: cualidades de tipo físico, económico, social, psicológico, político que categorizan a la gente como masculina o femenina. El género varía de acuerdo con la cultura y las tradiciones en cada grupo social, por tanto es una construcción histórica cambiante (Elfyn, 1996). Construir esta noción que ahora parece

elemental y obvia requirió del derrumbamiento de la creencia de que las diferencias entre hombres y mujeres eran “naturales” e inmutables (Ruiz y Fawcett, 1999). Por lo tanto el género es una construcción de ser mujer y de ser hombre en el entorno social, familiar, etc. Tomando en cuenta los valores, las tradiciones y los estereotipos, se aprende a ser mujer y a ser hombre.

Se conoce como Género, el conjunto de relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos, además es una forma primaria de relaciones significativas de poder que se traducen en símbolos culturales, conceptos normativos, instituciones y organizaciones sociales e identidad subjetiva (Scott, 1996).

El género de la persona es uno de los determinantes más importantes en como va a ser tratado por los otros, lo que influye en lo que opinamos de nosotros mismos, por ello, dirige una buena parte del desarrollo psicológico y social de la identidad los roles y los valores del ser humano puntos que se abordaran a lo largo de este capítulo.

Está conformado por cuatro elementos interrelacionados en los que se expresa y a través de los cuales se reproduce, los símbolos, los conceptos normativos, lo político – socia – institucional y la identidad subjetiva. Supone un conjunto de ideas y comportamientos y el rechazo a la validez interpretativa de dos esferas o mundos separados: hombres y mujeres.

El concepto pone énfasis en la construcción social de los roles y en las relaciones entre los géneros (en tanto que productos culturales y no biológicos). Se reconoce así la subordinación de las mujeres como un producto social, situado en una cultura y un tiempo histórico específico (Pinzas, 1995).

A partir de lo anterior podemos observar que las divisiones que las sociedades edifican para los géneros son construcciones sociales, eso quiere decir que no son naturales, no vienen inscritas en nuestra carga genética ni es parte de la naturaleza de los hombres y mujeres. Todo esto hace indispensable aprender a diferencia entre sexo y género.

El **sexo** como tal, atañe a las características biológicas del individuo, la conformación morfológica y fisiológica que hacen distinta a la mujer del hombre y que nos remite a una forma de clasificación meramente biológica (Lamas, 1996).

Desde esta perspectiva la palabra sexo ha almacenado innumerables connotaciones; en primera instancia se le remite a la división de los seres orgánicos identificados como macho y hembra, así como las cualidades que las distinguen.

Veamos algunas ideas importantes que nos servirán para desarrollar este importante tema:

- ☑ El término SEXO alude a las diferencias biológicas entre hombres y mujeres (órganos genitales y reproductivos) y que son naturales, congénitas y universales, por lo tanto inmutables, irreversibles.
- ☑ El término GÉNERO se refiere a las diferencias construidas por la sociedad para hombres y mujeres, a su forma de relacionarse y dividir sus funciones. Estas diferencias se pueden modificar y cambian según el tiempo, contexto y clase social, etnia, edad, región, cultura, religión. Se expresan en “lo femenino” y “lo masculino”. Son las características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que hacen diferentes a las mujeres y los hombres.

Tabla 1. Diferencias entre sexo y género

SEXO	GÉNERO
Diferencias biológicas entre mujeres y varones	Construcciones Sociales y culturales
<p>Mujeres: Posibilidad de gestar y alumbrar. Posibilidad de dar de lactar. Desarrollo de los senos. Aparato reproductivo interno.</p> <p>Varones: Aparato reproductivo externo. Inviabilidad de gestar, alumbrar y dar de lactar. Producción de espermatozoides.</p> <p>Diferencias Principales: Cromosómicas: XX / XY</p>	<p>Asignación diferenciada de roles.</p> <p>Asignación diferenciada de atributos, cualidades, capacidades.</p> <p>Restricciones diferenciadas para varones y mujeres.</p> <p>Prescripciones diferenciadas para mujeres y varones.</p> <p>Derechos y obligaciones distintas para mujeres y varones:</p>

<p>Anatómicas: sistema reproductor, caracteres sexuales secundarios: (senos, voz, vello, etc). Fisiológicas: diferencias hormonales Varones: testosterona Mujeres: estrógenos y progesterona.</p>	<p>Privilegios y exclusiones Vestido y ornamentos diferentes. Usos y costumbres sobre el arreglo personal diferenciado.</p>
--	---

Una vez marcada la diferencia entre ambos términos podemos decir que este conjunto de características que llamamos sexo es universal y estático, ello quiere decir que en todos los grupos sociales y en todas las épocas, todas las mujeres tienen las mismas gónadas, hormonas, cromosomas y órganos sexuales, así como los hombres tienen las propias.

El género en cambio, se modifica con cada época, con cada grupo y con cada región. Las construcciones sociales que cada grupo elabora no son naturales sino transmitidas en la educación que recibimos desde que nacemos.

El género se refiere a las relaciones entre mujeres y hombres basadas en roles definidos socialmente que se asignan a uno u otro sexo.

El sentido del término género ha evolucionado, diferenciándose de la palabra sexo para expresar la realidad de que la situación y los roles de la mujer y del hombre son construcciones sociales sujetas a cambio.

Mezclar lo biológico con lo social implica partir de la idea de que existen comportamientos femeninos y masculinos así como actividades que sólo les son propias a los hombres o las mujeres; unos ejemplos: existen algunas profesiones que se consideran femeninas como el magisterio, la enfermería u otras que se relacionan con el cuidado a los demás. En tanto que profesiones masculinas son aquellas que se vinculan con la fuerza o la inteligencia. Esta idea fomenta los roles diferenciados para cada sexo y limita las capacidades iguales con las que cada sexo cuenta para realizar una u otra actividad.

Lamas (1986), señala que la categoría de género brinda una nueva forma de visualizar el origen de la subordinación femenina, replantea la forma de entender cuestiones fundamentales de la organización social, económica y política, puesto que permite sacar del terreno biológico lo que determina la diferencia entre los sexos y colocarlos en el

terreno simbólico, al mismo tiempo que delimita con mayor claridad y precisión como la diferencia se convierte en desigualdad.

Por lo tanto el análisis de género nos evidencia que actualmente la construcción social nos adjudica: ROLES diferentes para cada sexo; ESPACIOS diferentes para cada sexo y ATRIBUTOS diferentes para cada sexo.

1.2.1 LA ASIGNACIÓN DE GÉNERO

La valoración diferencial de hombres y mujeres se manifiesta en todas las instituciones sociales, como reflejo de lo que ha sucedido desde hace mucho tiempo y que sigue transmitiéndose de generación en generación. Las características llamadas femeninas o masculinas se asumen a través de un proceso individual y social el proceso de adquisición del género (Lamas, 1986)

Esto se inicia con la asignación del género desde el nacimiento, que se refiere a la designación que los médicos y familiares dan al recién nacido, basándose en la apariencia de los genitales; dándole el género femenino a las mujeres y el masculino a los hombres. En el desarrollo del ser humano la sociedad refuerza valores, sentimientos, conductas y actitudes propias para hombres y mujeres. Es así que en base a lo biológico se determina el género desde el nacimiento.

Barbieri (1990) plantea que los sistemas de género responden a conjuntos de símbolos, prácticas, normas y valores aprendidos en la sociedad partiendo de un punto de diferenciación anatómica y fisiológica. Según la autora, existen principalmente tres perspectivas para poder definir el género.

1. El género como sistema de estatus o prestigio social. Se refiere a la socialización que se aprende a lo largo de la vida, así como el papel que supuestamente debe representar una persona.
2. El género como las relaciones sociales entre los sexos. Es la desigualdad que obedece a una división de trabajo entre el hombre y la mujer, en el que invariablemente uno de los dos es privilegiado
3. EL género como sistemas de poder. Se refiere a las confrontaciones y conflictos sociales que ocasiona la supremacía de un sexo dada por la sociedad.

1.2.2 LA IDENTIDAD DE GÉNERO

La identidad de género se establece más o menos a la misma edad que el infante adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a un conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Desde dicha identidad el niño estructura su experiencia vital; el género al que se pertenece es identificado en todas sus manifestaciones: sentimientos o actitudes de “niño” o de “niña”, comportamientos, juegos, etc. Después de establecida la identidad de género, el que un niño se asuma como perteneciente al grupo de lo masculino y la niña al de lo femenino se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias. Es usual ver a niños rechazar algún juguete por que es del género contrario, o aceptar sin cuestionar ciertas tareas por que son del propio género. Ya asumida la identidad de género es casi imposible cambiarla y se asimilan lo que conocemos como papeles o roles de género.

En otras palabras, el concepto de identidad de género se refiere al proceso a través del cual, la persona logra un sentido a “si misma”, en el que hay un reconocimiento de la propia imagen como hombre o como mujer, permitiéndoles manifestar las cualidades humanas establecidas por la cultura y la sociedad como masculinas y femeninas.

No podemos hacer a un lado los aspectos biológicos y ambientales que intervienen en el acogimiento de los papeles de género y en el proceso de formación de la identidad en donde el aprendizaje social tiene un papel determinante, por lo tanto la identidad de género es básicamente social.

1.2.3 ROLES DE GÉNERO

Entendemos entonces que el concepto de género se refiere a las diferencias socioculturales que existen entre mujeres y hombres en determinados períodos históricos y culturas. Las sociedades configuran una serie de responsabilidades, papeles y funciones y determinan diferencias en el acceso a los recursos, en las necesidades y en la visión del mundo de las mujeres y los hombres.

La asignación de género se realiza desde el momento del nacimiento por el médico, la partera o la familia, ya que desde el momento en que se observa el sexo del bebé se depositan sobre éste expectativas basadas en los patrones de comportamiento adecuadas para el género al cual fue asignado, a dichos patrones les llamamos **roles de género**.

El papel, o rol de género, se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Aunque hay variaciones de acuerdo a la cultura, a la clase social, al grupo étnico y hasta el nivel generacional de las personas, se puede sostener una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva. La clasificación masculino- femenino, con sus variaciones culturales establece estereotipos, muchas veces rígidos, que condicional los orles, limitando las potencialidades humanas de las personas al potencia o reprimir los comportamientos según si son adecuadas al género o no (Lamas, 1986)

El rol de género se compone de conductas y actitudes de acuerdo con los estereotipos que culturalmente existen sobre la masculinidad y la feminidad

En sociedades como la nuestra a las mujeres se les etiqueta como frágiles, tiernas, cuidadosas, sensibles o “chillonas”; mientras que a los hombres se les etiqueta como fuertes, valientes, estrictos o impulsivos. Desde muy pequeños comenzamos a recibir mensajes para la construcción de lo femenino y lo masculino se nos dice que los niños no lloran o que las mujeres son tiernas por naturaleza.

Históricamente y en casi todas las sociedades de las que se tiene noticia, las mujeres han ocupado un lugar socialmente menos reconocido en comparación con los hombres. Puntualmente en nuestra cultura, los hombres han ocupado el espacio público y las mujeres se han encargado del privado. Ello ha generado, que las mujeres tengamos menos oportunidades de desarrollo con respecto a las oportunidades que poseen los varones.

Para poder modificar estas situaciones es indispensable conocer de donde parten, a quién sirven, que ventajas y que desventajas representan para cada quién y que estamos

dispuestas y dispuestos a modificar para poder trazar acciones a seguir en busca de relaciones de género equitativas.

Si bien es cierto que hombres y mujeres somos diferentes y que esto lo podemos ver claramente desde lo biológico, también es cierto que estas diferencias no tienen por que implicar desigualdad entre las personas.

Con todo lo anterior podemos ver que si el género es una construcción social hecha a partir de las diferencias sexuales, podemos modificar de tal construcción todo aquello que no nos parezca conveniente para nuestro desarrollo.

La definición histórica de ambos géneros dentro de la sociedad reproduce las relaciones de poder, en donde la masculinidad se relaciona con el dominio y la autoridad, y la feminidad con sumisión y pasividad.

El rol de género que se le asigna al sujeto tiene la posibilidad de ser aceptado o rechazado ya que tanto el rol como el estereotipo son categorías que encierran un alto grado de valoración de juicios en si mismos.

Un aspecto perjudicial de estos estereotipos es que conducen a la creación de prejuicios y expectativas imposibles de cumplir, ya que no toman en cuenta las cualidades individuales de cada persona (Ruiz y Fawcett, 1999). Al dar etiquetas de femenino o masculino a ciertas características o conductas las privatizamos a un solo género, cuando estas son cualidades humanas que cualquier persona puede poseer.

Revisaremos como se da el proceso de esta construcción y la asimilación de estos roles, comenzando en la familia y el contexto cultural durante la niñez y llegando a la juventud.

En diferentes estudios biológicos se habla y plantea una diferenciación en los factores físicos del sexo, pero no por eso determina características conductuales del género, es decir, no por ser mujer necesariamente se le atribúan características femeninas, así como el hecho de ser hombre, no siempre se le atribuyen características masculinas, también hay que contemplar el desarrollo psicológico y las condiciones en que la persona ha crecido. Por ejemplo, pensemos en una mujer que durante etapas tempranas de su

desarrollo siempre tuvo convivencia con niños del sexo opuesto, ella aprendió a compartir juegos y formas de actuar de los niños; entonces, se verá influenciada por el medio y la forma de pensamiento de ellos, con esto queda claro que el sexo no comparte características universales de género y comportamiento (Lamas 19986).

Desde temprana edad, los niños y niñas, tienen que escoger su propia posición ante este tema. Identificarse como hombre generalmente implica identificarse como dueño, padre y/o jefe mientras que el identificarse como mujer implica en nuestra sociedad identificarse como madre, cuidadora y receptora.

Tabla 2. Roles masculino y femenino

ROLES DE GÉNERO	
MASCULINO/PÚBLICO	FEMENINO/PRIVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Se espera que los hombres generen riqueza • En lo político se espera que los hombres tengan la dirección. • En lo social se espera que los hombres ocupen espacios públicos. • Proveedor <p>Trabajo remunerado, vida social desarrollo intelectual etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se espera que las mujeres se encarguen de la distribución de la riqueza. • Se espera que las mujeres acaten u obedezcan • Se espera que las mujeres ocupen espacios privados • Receptoras <p>Madre, ama de casa, cuidado de los hijos e hijas</p>

Tabla obtenida del Manual Amor es sin Violencia, INMUJERES DF (2002)

1.2.4 EL GÉNERO COMO ENFOQUE Y PERSPECTIVA

El enfoque de género es una herramienta teórica - metodológica desarrollada para analizar los significados, prácticas, símbolos, representaciones, instituciones y normas que las sociedades elaboran a partir de la diferencia biológica entre varones y mujeres. Contempla específicamente la dimensión de las relaciones sociales y de las estructuras de poder, y hace hincapié en la necesidad de entender cómo se realizan estas relaciones en cada contexto social y cultural. Como metodología aporta en el análisis, los modos en que las diferencias sociales y de género trascienden a las personas enraizándose en las sociedades.

El enfoque de género explica el ordenamiento social y la distribución desigual de los recursos, las decisiones, el poder y el trabajo entre mujeres y hombres, basados en las diferencias de género y en relaciones de subordinación.

La perspectiva de género busca fortalecer la familia, promover relaciones equitativas, armónicas y solidarias entre varones y mujeres y la promoción de la igualdad de derechos y oportunidades para niños, niñas, jóvenes, mujeres, varones y adultos mayores.

Esta perspectiva busca promover un conjunto de medidas de equidad que permitan compensar las desventajas que les impiden disfrutar por igual, de los beneficios del desarrollo y tener un acceso igualitario a las decisiones públicas y privadas. Es considerada como la Visión a lograr en el largo plazo.

Esta perspectiva considera los problemas necesidades e intereses que surgen de las desigualdades socialmente constituidas, para que mujeres y varones puedan realizarse plenamente en su identidad, roles y capacidades, sin discriminación alguna.

1.3 PODER

En la primera parte de este capítulo se expusieron algunas nociones clave del sistema sexo género, partiendo de que la construcción de éste se articula en torno a la noción ideológica de la diferencia fundamental entre los sexos.

Para la validez del género como sistema regulador social de las relaciones intra e inter sexos, la diferencia es el concepto del que se parte para interpretar diferencia entre los sexos.

Por lo tanto un aspecto crítico en la construcción social de los sujetos femeninos y masculinos que predomina en la conceptualización del género es la cuestión del poder (Ramírez, 2003).

La categoría género también nos remite a relaciones desiguales entre los sexos y es por ello una forma primaria de relaciones de poder. Y esta relación primaria de poder implica

una subordinación que se justifica a través de discursos que se han impregnado en la sociedad.

Entender la violencia que el hombre ejerce hacia la mujer se quiere de la exploración de las desigualdades de poder entre los géneros en la cultura y en la sociedad.

Por esta razón para fines de esta investigación es necesario abordar el tema del poder, para entender la violencia como un sin fin de conductas cotidianas encaminadas a causar daño a otras personas a través del ejercicio de este.

El poder no es algo que se adquiere; es el resultante del juego de relaciones sociales dinámicas y no igualitarias. Esto involucra entender entonces el poder en términos relacionales en donde existen fuerzas desiguales. En poder entonces no se posee, se ejerce (Foucault, 1970; Valdés, Benavente y Gyslinf, 1999)

En este sentido, el poder se ejerce desde diversas trincheras y con varios recursos y como lo señala Foucault en 1988 (cit en Ramírez, 2003), siempre bajo un sistema de diferenciaciones, ya sea por las posiciones de estatus y privilegios en la sociedad. Uno de los fines del ejercicio del poder es, conservar los privilegios, acumular las ganancias o hacer funcionar la autoridad. La forma más radical es a través de la violencia, de la fuerza física, pero también puede usarse la palabra, el dominio económico, la limitación de las libertades, tal como sucede en las relaciones de pareja donde las jerarquías en este caso debidas al sexo están claramente señaladas por la sociedad.

El concepto de poder tiene significados vagos, en primera instancia podemos definir el poder como la habilidad de instaurar metas personales y enfrentar determinadas situaciones en la vida; para conseguir lo que queremos, no perder lo que tenemos y crear las condiciones necesarias para nuestro desarrollo. De esto podemos extraer que el poder encuentra su fortaleza en ser el principio del "realizar", es parte del nivel del deseo, deseamos el poder para obtener cosas gracias a el (Foucault, 1992).

Para Villoro (1998) el poder en esencia es la capacidad de algo o alguien para provocar efectos que alteren la realidad.

El poder para Macpherson (en Kaufman, 1997), puede ser concebido de dos maneras, como el potencial para usar y desarrollar las capacidades humanas y la segunda que el poder es la capacidad que tienen unas cuantas personas para dominar sobre las decisiones y acciones de las demás personas.

Como se puede observar, el tópico del poder abarca una gran cantidad de contenidos y ello no debe confundirnos. El poder es de naturaleza multidimensional, incluyendo los componentes socio estructurales, interaccionales y resultantes.

El desconocimiento del significado del poder y la reducción de este a lo socialmente establecido es lo que ha permitido que las personas sobre todo las mujeres, creen que el poder sólo lo tienen un grupo reducido de personas.

El poder entonces es un elemento clave para comprender la violencia en las relaciones interpersonales. Está presente en las diversas relaciones en que se involucran las personas, a menudo sin que tengamos conciencia de ello (Ferreira, 1992).

1.3.1 PODER Y GÉNERO PIEZAS CLAVE EN LAS RELACIONES DE PAREJA

Para el ser humano como ente netamente social, el estudio de las interacciones se presenta como fundamental para el entendimiento de la especie. A lo largo de la evolución humana y a través del desarrollo de cada individuo, se repite en incontables ocasiones el proceso de comunicación e intercambio que da la pauta a la conformación de nuestra herencia social. Cada instante se traduce entonces, en otra oportunidad de modificar o ser modificado por uno o más congéneres. Por su parte las relaciones interpersonales, aquellas que se satisfacen en torno de la intimidad, parecen ejercer una particular influencia sobre la conducta. La influencia de los padres sobre los hijos, y viceversa, la interacción entre hermanos y amistades dejan marcas profundas en las historias de cada persona y su grupo social; no se diga de las relaciones con expectativa más longeva, las de pareja. Las premisas están puestas, la interacción y las parejas con básicas a la experiencia humana, dando paso a la conclusión del inevitable estudio del poder en las relaciones de pareja. Las vías en las cuales los investigadores han estudiado el poder en las relaciones diádicas, han tomado diversos caminos, hace referencia a

quien toma las decisiones, a quien plantea ideas o soluciona problemas, quien recibe mayor acuerdo o quien participa más en las discusiones. (Díaz-Loving, 2002).

Tomando en cuenta lo anterior podemos observar que se desarrolla una perspectiva de estudio de las relaciones de poder entre los sexos, que se ubica en la orientación de género.

Este enfoque, por regla general, considera las relaciones de poder entre los sexos sujetas a la noción de déficit y sumisión de lo femenino frente al poder patriarcal masculino.

Al ser considerado como generador de estructuras sociales, y reproductor de la tradición, el poder se asume con la función de causar las adaptaciones y cambios necesarios para la funcionalidad de las instituciones que perpetúa.

La visión del poder fluido, emergente y principalmente dependiente de la situación, en contraste con un enfoque del poder estático, anquilosado y sujeto a factores internos que toman en cuenta la situación social, permite plantar el sistema de género desde su capacidad de (re) producción y adaptación a las diferentes exigencias sociales propias de cada momento histórico, divergiendo cualitativamente del la noción de un sistema de género plantado únicamente en su forma represora (Flores, 2001).

El sexo es una referencia biológica pero a partir de ella (de esta característica natural) se justifica una desigualdad social fundada en esa diferencia sexual; las relaciones de poder que se generan a partir de las supuestas diferencias genéricas se establecen sobre la base del dominio masculino sobre el sexo femenino; la perspectiva de género implica partir de ubicar este dominio y cuestionarlo para romper con el esquema social que argumenta el poder de un sexo sobre el otro pero, la perspectiva de género no se limita a terminar con el dominio de los hombres sobre las mujeres sino que busca terminar con todo tipo de opresión, con la desigualdad social que incluye, entre otras, la de las mujeres que históricamente han estado excluidas de ciertos ámbitos. Comprender estas desigualdades pero también pensar en transformarlas es uno de los planteamientos de una perspectiva de género. La desigualdad entre hombres y mujeres, esto es desigualdad de género, no es la única existente en las sociedades modernas y pensar que solamente ésta es la que se debe combatir, es una limitante paralela como pensar que habría que

esperar a que cambien las relaciones sociales de producción y explotación para terminar con toda forma de discriminación, incluida la que se ejerce hacia las mujeres.

Así entonces, aquello que miramos como natural es una construcción social que implica desigualdad y que puede y debe ser modificada; romper con el esquema de los roles impuestos que reproduce la sociedad es un reto no fácil de vencer pero que es impostergable. Buen momento para reflexionar en torno a las mujeres y la opresión genérica que padecemos.

Elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos, y una forma primaria de relaciones significantes de poder.

De este modo, la opresión de la mujer no es simplemente una cuestión de la conducta de hombres y mujeres. La sociedad patriarcal establecida hace siglos no será superada con buenas relaciones públicas ni con el acceso por parte de las mujeres a nuevos trabajos. Una amplia gama de estructuras sociales desde la más íntima relación sexual hasta la organización de la vida económica y política, sirve de base y perpetua la dominación masculina (Kaufman 1989).

De esta forma como afirma Foucault, toda relación de fuerza implica, en todo momento una relación de poder; y por otra parte Ugalde, (1991); asevera que las manifestaciones de quienes sostienen el poder son múltiples, pero su arma más letal es la represión, desde sus formas más sutiles, de lo que hablaremos mas adelante cuando se desarrolle el tema de violencia.

CAPITULO II

JUVENTUD Y NOVIAZGO



Si realmente el periodo de noviazgo es el más bello de todos, ¿por qué se casan los hombres?

KIERKEGAARD

CAPITULO II

JUVENTUD Y NOVIAZGO

En general, comparados con otros temas e investigaciones sociológicas en nuestro país, referentes tanto a diversos actores sociales como a cuestiones de género, se puede decir que en México los estudios referentes a juventud se habían caracterizado por ser muy escasos y se ha producido de manera relativa muy recientemente.

Debe enfatizarse que el enfoque dominante en los estudios históricos que se han llevado a cabo sobre la juventud mexicana, han tenido como común denominador evaluar las relaciones que durante esta etapa se generan, ya sea con figuras de autoridad como el gobierno o los padres, así como entre iguales.

Gran parte de los jóvenes en nuestro país convive en familia (padre, madre, hermanos), como segundo ámbito de socialización, esta el círculo de amigos, o bien la relación de pareja o noviazgo (Pérez, 2003 cit. en Montes, 2005); es precisamente la fase de noviazgo la que nos permite analizar los aspectos que se presentan en la convivencia y los procesos de elección de pareja que con mayor predominancia se establece en este periodo del desarrollo humano.

2.1 ¿A QUIÉNES LLAMAMOS JOVENES? O ¿QUÉ ES LA JUVENTUD?

Es conveniente en este primer punto hacer referencia a las distintas miradas, posiciones o argumentaciones que se dan en torno a los conceptos de Jóvenes y de Juventud, sobre todo porque existen divergencias entre las posiciones que adoptan instituciones como la UNESCO y especialistas dedicados al tema, y que tiene que ver preponderantemente a la posición social que ocupa el joven, y en que generalmente se tiende a homogeneizar al sector Juventud.

A lo largo del ciclo de la vida humana, la juventud ha sido identificada como una fase etárea intermedia, la transición de la adolescencia a la vida adulta. Ésta fase etárea,

también es identificada, generalmente, como la de dependencia económica y asociada a la educación y a la formación, próxima a la constitución de una vida familiar y profesional propia. También en ocasiones, la juventud es vista como un estado del espíritu, del cuerpo, como un signo de salud y disposición; pero a la vez, es también un consumidor, una franja del mercado que todos quieren incluir.

La juventud podría entonces emparentarse con todo el período de la adolescencia hasta la entrada en la vida adulta, sin embargo la adolescencia es más que una etapa o un estadio del desarrollo cognitivo o biológico, sino que además es el momento más importante de la constitución de subjetividad desde la pubertad; esta etapa está marcada también por la irrupción de la sexualidad, en su vertiente de la genitalidad.

Esta etapa es acompañada por importantes cambios corporales, tanto en el hombre como en la mujer y es la etapa cuando los adolescentes/jóvenes comienzan a identificarse con tal o cual gusto (sexual, musical, artístico, etc.) que lo llevan a vestir nuevos ropajes, lucir nuevos peinados, tatuar o agujerear partes de su cuerpo. Hábitos que proponen distintas y cambiantes identificaciones -"soy esto" o "soy lo otro"- donde cada identificación supone modos de relación con los otros, conductas, códigos de lenguaje, gustos musicales, de los que el joven se apropia.

La resolución de la crisis del adolescente, permite el paso a una etapa en donde el individuo se vuelve más independiente y toma más responsabilidad en sus actos. En la juventud el individuo comienza a desprenderse de los grupos, dejando de ser estos, el regulador externo de su conducta. Aparece entonces, una autodeterminación consciente, que posibilitará la regulación interna del comportamiento.

Aquí su autovaloración depende más de la imagen que el tiene de sí mismo, que de las opiniones de los grupos a los cuales pertenece. Sus relaciones sociales, en este período, se dirigen fundamentalmente a la búsqueda de pareja, con el fin de formar una familia estable.

En la etapa juvenil, la preocupación constante por la superación profesional, se convierte en la actividad fundamental del desarrollo de la personalidad. Comienzan a aparecer intereses hacia diversas áreas profesionales, que se venían gestando desde la adolescencia, pero que aquí se consolidan.

A partir de este momento se toman decisiones acerca de la profesión o trabajo que realizará el resto de su vida, que estarán estrechamente relacionadas con el contenido de los ideales en esta etapa. El joven se convierte en el centro de su propio ideal, se incluyen además modelos de figuras familiares con fuerte vínculo afectivo, compañeros y personalidades históricas.

Otro logro importante es la posición valorativa que el joven tiene acerca de la realidad que lo rodea. Aparece entonces una concepción del mundo más estructurada que permite al joven comprender y emitir juicios sobre diversas situaciones, relacionados a componentes morales, vistos como sistemas de normas y valores. Esta concepción del mundo es la posición que se asume ante la situación determinada y que permite llegar a emitir juicios de valor y una actuación en correspondencia con estos juicios.

El joven desarrollará a plenitud todas sus capacidades en cualquiera de las actividades en las que se desenvuelva, ya sea en el estudio o en el trabajo. Su desempeño se caracteriza por un alto grado de expresión en su actividad creadora.

En el ambiente escolar, sus vínculos afectivos son más activos y comunicativos. Las relaciones con sus compañeros y profesores se estructuran teniendo en cuenta su preparación. En el marco laboral, el grupo comienza a jugar un valioso rol. Los compañeros de trabajo, a partir de este momento, le transmitirán nuevas experiencias y pautas de comportamiento.

En este período, la familia de origen ya no ocupa el lugar fundamental que tenía en las etapas anteriores. El joven es más independiente, y el papel que juega la familia es de consejero y orientador. Ya el joven está en capacidad de tomar sus propias decisiones y responsabilizarse con su propia vida. El incremento de la madurez y el autocontrol en esta etapa, se expresa en relaciones más activas y afectivas.

La comunidad, al igual que en el adolescente, contribuirá a garantizar la transmisión de reglas y normas que posibiliten el ajuste a las exigencias del medio. De esta manera, la comunidad continúa ganando importancia en la influencia que ejerce en sus miembros como agente socializador.

En la juventud se profundiza la formación de la personalidad. Los motivos dirigidos a la superación profesional, posibilitan una regulación interna de la personalidad basada en la autodeterminación conciente; que garantiza la madurez y responsabilidad necesaria en la proyección futura (Fernández, 2003).

Una de las herramientas que nos permite hacer un acercamiento a los elementos de construcción de esa realidad significativa es el análisis de los consumos culturales, en la medida que los medios de información masiva son un instrumento de ideologización cotidiano al que las y los jóvenes tienen fácil acceso.

Desde una perspectiva institucional clasificatoria se define como Jóvenes a todas aquellas personas que tienen entre 15 y 24 años. Esta definición fue acuñada por la ONU en 1983 y aceptada universalmente. El término de la Juventud coincide en la inserción del mundo adulto ya sea a través de quienes adquieren un trabajo estable o constituyen una familia (lo cual no es cierto porque hay Jóvenes que tienen familia y que tienen trabajo pero no por eso dejan de ser jóvenes)

Por otra parte la UNESCO define a la juventud como "un período que se da entre la infancia y la edad adulta". El marco cronológico de juventud es definido por la UNESCO como "el período de la vida que va desde los 15 años a los 25 años incompletos", o sea, al completar los 25 años la persona deja de ser joven.

Es decir, esta clasificación permite hacer comparaciones a nivel de la edad, pero omite las condiciones del contexto, espacio temporal en el que se desarrollan los y las Jóvenes, es decir aquí el joven es solo un "número".

Ahora veamos que opinan los especialistas. Según Cecilia Braslavsky "...la etapa juvenil es considerada, habitualmente, como el período que va desde la adolescencia (cambios corporales, relativa madurez sexual, etc.) hasta la independencia de la familia, la formación de un nuevo hogar, la autonomía económica; éstos serían los elementos que definen la condición de adulto. Un período que combina una considerable madurez biológica con una relativa inmadurez social. La juventud se convertiría como en una especie de transición hacia la edad adulta..."

Sin embargo, esta autora sostiene que "existe en la sociedad el mito de identificar a los jóvenes con algunos de ellos, una especie de juventud homogénea" o también " el mito de la igualdad de oportunidades con que cierto discurso intenta unificar la condición para todo aspirante a participar plenamente de la vida colectiva, aunque provengan de mundos sociales extremadamente diversos. Así, todo joven se encontraría en igualdad de oportunidades para recibir los conocimientos e incorporar las aptitudes que lo transformarán en productor y lo formarán como ciudadano.

Para Mario Margulis, el tema de la juventud se complica cuando, ésta no se refiere solo a un estado, una condición social o una etapa de la vida, sino que es vista como un producto, y agrega que "...la juventud aparece entonces como un valor simbólico asociado con rasgos apreciados –sobre todo por la estética dominante-, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores), multiplicando la variedad de mercancías –bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican".

En ocasiones, se suele hablar de juventud y hacer referencia a lo generacional, como que los jóvenes son "generacionalmente iguales" según la edad de nacimiento. Mario Margulis hace el siguiente aporte con respecto a este punto: "la generación, más que a la coincidencia en la época de nacimiento, remite a la historia, al momento histórico en que se ha sido socializado. La generación no es una simple coincidencia en la fecha de nacimiento, sino una verdadera hermandad frente a los estímulos de una época, una simultaneidad en proceso que implica una cadena de acontecimientos de los que se puede dar cuenta en primera persona, como actor directo".

La juventud, al igual que el género es una construcción determinada por un agente sociocultural y uno biológico. Desde el punto de vista biológico la juventud es un hecho necesario e inevitable, en el entendido de que es una etapa natural y biológica de la evolución de la persona. Es el periodo de la vida en que el cuerpo de las y los jóvenes presenta cambios fisiológicos y estos se presentan de diferente forma según el sexo.

De acuerdo con este enfoque jóvenes hubo siempre, pero juventud no, aunque parezca extraño, la idea de juventud está íntimamente ligada a los roles históricos de los distintos grupos étnicos y sociales, por lo tanto, la juventud como tal (no los jóvenes) es un

producto histórico resultado de relaciones sociales, relaciones de poder, relaciones de producción que generan este nuevo actor social. La juventud es un producto de la sociedad burguesa, de la sociedad capitalista, antes la juventud no existía; uno podía decir que jóvenes hubo siempre mientras que juventud no, la juventud como fenómeno social en los términos occidentales que hoy la comprendemos, es un producto histórico que deviene de las revoluciones burguesas y del nacimiento y desarrollo del capitalismo".

Los jóvenes de hoy son como las generaciones precedentes: capaces de ser generosos, solidarios y comprometidos con causas que los movilizan, pero tienen menos referencias sociales y sentido de pertenencia que sus predecesores. Son individualistas, quieren hacer su propia elección sin tener en cuenta el conjunto de los valores, de las ideas o de las leyes comunes. Toman sus puntos de referencia de donde sea para después experimentarlos en su modo de vivir. Tienen con facilidad al igualitarismo y a la tolerancia, embebidos de la moda y de los mensajes impuestos por los modos mediáticos, que de hecho les sirve de norma en la cual se basan. Corren el peligro de caer en el conformismo de las modas, como las esponjas que se dejan impregnar, en vez de construir su libertad partiendo de las razones para vivir y amar, hecho que explica su fragilidad afectiva y la duda sobre ellos mismos en la que se debaten.

Su vida afectiva está marcada por muchas dudas, comenzando por aquellas sobre la identidad, el sexo, la familia. A veces experimentan una gran confusión respecto a los sentimientos y no saben distinguir entre una atracción a nivel de amistad y la atracción que lleva a una relación de pareja.

Esta es una etapa de mayor flexibilidad de los estereotipos de género los cuales ya no son rígidos como lo eran en la niñez; sin embargo, esta flexibilidad está relacionada con la capacidad de imaginar lo que podría ser, pero al mismo tiempo en la vida real rechazando a quienes cruzan la frontera del rol de género.

Aquí las diferencias de género aprendidas en la infancia adquieren mayor importancia, dado que se está llevando a cabo una reevaluación y a su vez se están preparando para asumir el rol propio de la edad adulta y aunque pueda ser una etapa en la que se acentúen, también puede ser una etapa de modificación de estereotipos y es además una

etapa en donde el proceso de socialización y la formación de relaciones interpersonales más íntimas cobran mayor importancia, dichas relaciones serán descritas a continuación.

2.2 RELACIONES INTERPERSONALES EN LA JUVENTUD

El presente apartado se centra en explorar específicamente las relaciones amorosas entre los jóvenes.

Para comenzar, se parte de considerar que la afectividad en el grupo de pares se manifiesta en un amplio rango, que va desde el compañerismo cotidiano hasta el amor más formalizado e intenso, dibujándose un amplio registro de formas entre los jóvenes. En este sentido, lo amoroso no se circunscribe exclusivamente a las relaciones de noviazgo, por lo que se otorga en esbozo de los diferentes tipos de relación en la juventud comprendiendo así la afectividad con los amigos y en seguida con las parejas.

La socialización consiste en aprender a adoptar las normas, valores, expectativas y roles sociales requeridos por un grupo particular; es el proceso que prepara a una persona para vivir en compañía de los demás, esta no es exclusiva de los niños y adolescentes que se preparan para la vida, sino también es parte de la juventud y ocurre a lo largo de la vida adulta, particularmente durante los periodos de transición y preparación de nuevas experiencias.

Una de las principales necesidades de los jóvenes es desarrollar relaciones interpersonales, sociales, redes de amistades, compañía e intimidad, los jóvenes valoran la libertad y la diversidad de actividades, las amistades tema que trataremos a continuación.

2.2.1 LOS AMIGOS

La amistad como una relación interpersonal íntima surgida principalmente en la atracción interpersonal, la reciprocidad, el trato frecuente y la ayuda mutua. La amistad (del latín *amicitas*), es una relación para compartir, también significa pacto y amigo (*amicus*), puede decirse de alguien que trata amistosamente a otra persona.

Los amigos forman las principales redes de apoyo social durante la juventud, suponen un elemento clave con frecuencia de forma inconsciente para el comportamiento del joven.

El joven necesita y requiere de las relaciones sociales con sus pares de edades similares, porque ello permite un nivel de maduración relevante para su crecimiento. La inteligencia emocional, juega un papel fundamental, el adolescente busca la socialización con personas con sus mismos intereses, como el deporte o la música y en la mayoría de las ocasiones con sus mismas características, de esa forma el joven quiere sentirse adaptado e incluido en una micro-sociedad.

Es así como los jóvenes consideran la amistad como algo que comprende la interdependencia autónoma. Las amistades son cada vez más íntimas lo cual ayuda a establecer la etapa para el desarrollo de las relaciones íntimas, amorosas o del mismo matrimonio antes de cumplirlos 20 años o después. La calidad de la amistad parece experimentar cambios específicos comprendiendo más el dar y el compartir, más exclusividad, una vinculación más fuerte, al igual que franqueza y espontaneidad. La persona joven, se enfrenta a una nueva tarea: la creación de una amistad duradera, completamente íntima. Encontrar un patrón a largo plazo es complejo y a menudo requiere de muchos intentos de relaciones antes de que forme una permanente.

La búsqueda de un amigo es entonces un proceso que comprende una serie de filtros o pasos (Adams, 1979; Urdí, 1971; Lewis, 1975; cit. en Bee, 1987):

1. *Proximidad*: Solo se puede escoger entre las personas que conocen y ven con cierta regularidad, pero entre los que conocemos no se selecciona al azar.
2. *Familiaridad percibida*: Este es un principio de importancia en el sistema de las relaciones, es un principio básico de atracción, no sólo entre las parejas sino entre los amigos en si es conocido como el **Principio de homogamia**, se traduce como la tendencia a asociarse con personas similares.
3. *Atracción física*: Tendemos a ser atraídos por personas que consideramos semejantes a nosotros en intereses o capacidades y por personas a quienes vemos como del mismo nivel de atracción física en términos generales.

Una vez consolidados estos filtros dentro de una relación de amistad, este puede mantenerse de esta forma, logrando un grado importante de intimidad, entendida como la capacidad de generar relaciones abiertas, sin temor a perder la propia identidad en el proceso de la creciente cercanía, es decir sugiere la capacidad para entregarse y compartir sentimientos y pensamientos en una mutua empatía. Esto da pie a desistir del

aislamiento e independencia completa y generar la disposición a desarrollar ciertos vínculos emocionales de dependencia. La participación en los grupos sociales compatibles es otra necesidad psicosocial de los jóvenes adultos.

Es así como el desarrollo de estas capacidades prepara al joven para el establecimiento de otro tipo de relaciones interpersonales de las cuales hablaremos a continuación, estas son las concernientes a la pareja.

2.2.2 RELACIONES DE PAREJA

Una pareja de acuerdo con Gonzáles (1977, citado en Ramírez & Vásquez, 2002) es la unión de dos personas mutuamente elegidas para relacionarse afectiva, amorosa y/o sexualmente. Por su parte Díaz- Loving (1998) menciona que “una pareja es aquella interacción o intercambio de dar y recibir entre dos personas de diferente género, en donde cada persona puede obtener satisfacción o insatisfacción mutua de dicha relación y en cuyo momento ambas personas se encuentran en una exploración y conocimiento mutuo, con posibilidades de llegar a decidir tener una vida de pareja en común, dentro o fuera del matrimonio, como institución legal y/o sacramental”.

Ramírez y Vásquez (2002) definen a la pareja como la interacción de dos personas, ya sea del sexo opuesto o bien del mismo sexo, las cuales comparten lazos afectivos distintos a los que se observan en las relaciones parentales, fraternales o amistosas a su vez intercambian algunas actividades con el propósito de conocer diversos aspectos del otro que permitan identificar la conveniencia de permanecer o no juntos a mediano y/o a largo plazo, donde se busca la satisfacción mutua de necesidades emocionales, sexuales, económicas, sociales e intelectuales. Sin embargo, cabe mencionar que una relación de pareja lleva implícita la posibilidad de romper con la relación por voluntad de una o ambas partes, si el mutuo trato hace llagar a la conclusión de que la unión definitiva no resulta o resultará funcional.

2.2.2 .1 Elección de Pareja

El proceso de selección de pareja se da con distintos matices en las diferentes culturas. Algunos autores señalan que la elección de pareja, pasa por tres fases, en la primera estará resaltada la atracción, seguida de características físicas, intelectuales y sociales. Le precede un fase de comparación recíproca de valores dada principalmente por lo

verbal; por último se lleva a cabo la conformación de la pareja, se esperaría que con roles individuales compartidos.

Por tanto, la elección de pareja es una decisión delicada, en la persona y un aspecto importante dentro de la socialización de acuerdo con Díaz- Loving y Sánchez (2002), quienes también exponen que existen varias etapas por las que atraviesa una pareja, las cuales se ven como flujo dinámico conocido como proceso de acercamiento- alejamiento.:

- ☑ *Etapa extraño/ desconocido:* La presencia de un desconocido, se especifica como el primer paso de una relación, es decir cuando se concibe al otro como un extraño. En esta etapa se convive con el otro pero no se realizan conductas o cogniciones dirigidas al desarrollo de alguna relación, la información que se tiene del otro (a) es principalmente del aspecto físico, por lo que hay un desconocimiento interpersonal.
- ☑ *Etapa conocido:* Con los datos descriptivos de la apariencia externa y superficial, puede encaminarse al segundo nivel, en el cual se formara una opinión del otro. Esta etapa se caracteriza por un cierto grado de familiaridad, manteniendo un nivel bajo de cercanía o intimidad. Al evaluar los encuentros casuales con el conocido, así como rasgos externos más sobresalientes, el sujeto evalúa las ventajas o desventajas de intimar, decide si quiere continuar y hacer de ésta, una relación más cercana, alejarse de ella, o simplemente mantenerla a nivel de conocidos.
- ☑ *Etapa de amistad:* En este nivel la persona estará más que interesada en interactuar con el otro creando una relación mas estrecha. En esta etapa la relación implica una motivación afectiva común a la amistad. Es aquí donde se piensa que la interacción coadyuvará en la solución de una serie de necesidades. La relación al alcanzar lazos mas estrechos y cercanos puede llevar a que existan sentimientos de cercanía más profundos. Sin embargo excluye aspectos románticos o sexuales.
- ☑ *Etapa de atracción:* Díaz- Loving (2002) menciona que esta iniciaron la construcción de cogniciones imbuidas en intereses románticos, en donde parece la unión como motivo, el acercamiento afectivo y se acentúan el interés por conocerse e interactuar con el otro (a) ligado a la búsqueda de formas y momentos de hacerse mas interdependientes.

- ☑ *Etapa de pasión y romance:* Es en esta donde se da una respuesta fisiológica y una interpretación cognoscitiva de intensidad que define la relación como una relación más cercana, el romance ha sido descrito como comprensión, amor, agradable, etc., mientras que lo pasional incluye arrebatos, sexo, deseo, ternura y amor.
- ☑ *Etapa de compromiso:* En este momento habrá mayor interrelación con el otro, por lo que se establecerá un compromiso formal; es decir refiere a aquellas situaciones en las cuales los sujetos están de acuerdo en continuar dentro de su relación a largo plazo.
- ☑ *Etapa de mantenimiento:* Aquí se permea el diario convivir de la pareja en una relación a largo plazo, es la base de la estabilidad y evaluación de la familia involucra diversos aspectos a resolver y prevenir como son: el nacimiento de los hijos, el sustento económico y emocional de la familia, el envejecer juntos.
- ☑ *Etapa de conflicto:* La vida de pareja está llena de cambios, presiones y obligaciones. En aquellas situaciones en que la funcionalidad y el diario trajín de las relaciones evocan tensiones, las personas pueden sentirse frustradas, enojadas, irritadas o temerosas. Al no resolverse en un corto plazo la problemática, pueden crear una relación en la cual el mantenimiento está teñido de conflicto.
- ☑ *Etapa de alejamiento y desamor:* Poco a poco conforme las gentes se lastiman en una relación desaparece el gusto por interactuar y conocer a la pareja y se van optando por estrategias de evitación del contacto cotidiano en pareja. Al mismo tiempo aparecen sentimientos de frustración y miedo al interactuar (Díaz-Loving & Andrade, 1996; citado en Díaz-Loving & Sánchez, 2002) En esta etapa, contraria a la atracción, todo aquello que un día parecía unir y acercar a nuestra pareja, ahora parece alejarlos.
- ☑ *Etapa de separación y olvido:* Cuando la relación se torna insoportable, inminentemente se vuelven más atractivas otras opciones y el descontento con la relación hace evidente que lo más adecuado es separarse. Es en esta etapa en donde el compromiso ya no es con la relación ahora el compromiso individual es lograr la separación. Después de la separación no es poco común que se presenten intentos por reintegrar a la pareja sobre todo a comparar la situación de soledad o de la nueva relación, con una reevaluación positiva de la antigua pareja.

Al paso del tiempo y con la absorción en las actividades de la nueva selección, se pasa a la última etapa, la que cierra el círculo de la relación el olvido.

Es conveniente mencionar que cada miembro de la pareja puede pasar en orden distinto a través de las diferentes etapas. Además los miembros no siempre viven en la misma categoría que su pareja; en la etapa de mantenimiento, aspecto como la intimidad y el compromiso pueden mantenerse constantes a lo largo mientras que otros aspectos como la pasión y el romanticismo tienden a ser variables, y por tanto, de tipo cíclico apareciendo y desapareciendo de la relación (Díaz Loving & Sánchez, 2002).

Son estos los procesos de acercamiento- alejamiento los que nos permite elegir o no a una pareja; el construir o haber elegido correcta o incorrectamente a una pareja se basa principalmente en las etapas de atracción, pasión, romance y compromiso; donde se inicia con una relación de noviazgo.

2.3 NOVIAZGO

En el presente trabajo se utilizara la siguiente definición de noviazgo: Es la relación que existe entre dos personas de sexo opuesto por un periodo de tiempo con el propósito de conocerse, madurar, superarse y crecer de forma individual y como pareja; en donde esta permitido un intercambio intimo amoroso y erótico, basándose en el respeto, la aceptación, la comunicación, la confianza y el fortalecimiento del amor, se escoge a una persona con la que deseamos estar y que a su vez desea estar con nosotros y la vemos como una relación a futuro y para siempre.

Partiendo de esto podemos entender que el noviazgo comienza cuando dos personas se encuentran por primera vez, ya sea en la calle, el transporte público, la escuela, el vecindario, el trabajo o en alguna actividad social, se atraen entre si, y con el tiempo se descubren un conjunto de ideales convencionales y personales que consideran aceptables e intercambian confidencias que le permiten establecer una relación mas cercana. Así de esta manera la selección se convierte en un acto de confianza y comprensión mutua (Blood, 1980; Solis, 1988, citados en Becerril 2003).

En el momento en el que comienza una relación de novios, sobre todo en los primeros años en que los jóvenes se enfrentan a ellas, éstas consisten normalmente en una interacción estratégica tras otra; no es una relación amorosa, ni una compañía agradable,

ni siquiera una actividad divertida en si misma, sino un esfuerzo por el que los jóvenes hacen lo que creen que se espera de ellos y ellas, sin dejar que su inexperiencia les haga sentir mal (Rice, 2000).

Las relaciones de pareja entre jóvenes responden a distintas necesidades, por lo cual también habrá diferentes formas de establecer relaciones de pareja ente los y las jóvenes, diferentes tipos de arreglos dentro de las relaciones, sin embargo todas ellas tienen en común el acercamiento ya sea erótico o afectivo (en ocasiones ambos) entre los miembros de la pareja. Para los y las jóvenes el establecer relaciones erótico afectivas con otras personas jóvenes tiene como resultado el incrementar su status social, aumentar su autoestima, disminuir el estrés, aumentar la sensación de seguridad en distintas áreas de su vida (Quatman, 2001).

En la juventud el compromiso está basado en los sentimientos; si se acaba el amor, se termina la relación y se restablece la libertad de los jóvenes para reiniciar la búsqueda de pareja. Normalmente, los jóvenes empiezan a salir en pareja durante la adolescencia temprana o media. La edad promedio real de este inicio, varia mucho entre diferentes grupos. Así mismo de manera general, el primer novio (a) se sucede debido a la presión social; por compañeros de escuela, amigos, conocidos, grupo social, étnico, etc. La idea de tener novio y de que los demás lo saben a menudo es más emocionante que el propio hecho de tener pareja (Kimmel y Weiner, 1998) sobre todo ante el fenómeno de audiencia imaginaria, o fenómeno de popularidad. Si la relación se da bajo estos dos términos, el otro estará en función del entorno, en lugar de las necesidades del individuo o de la relación.

Con el encuentro y primer contacto entre un hombre y una mujer, surge el noviazgo y entre ellos se desencadena un grado cada vez mayor de atracción física y afectiva hasta llegar al estado en que la presencia de ambos llega a convertirse en una necesidad imperiosa que los impulsa, uno hacia el otro con la sensación de que esa persona es la única que puede satisfacerlo todo, que posee todas las cualidades y se desea estar con ella toda la vida. Cuando esto sucede, se puede afirmar que los miembros de esa pareja han llegado al enamoramiento, durante el cual diferentes emociones y afecciones surgen, haciendo más estrecha aquella unión (Ramírez y Vázquez, 2002).

Bob y Blood (1980) describen que existe un vínculo emocional que mantiene a las parejas cada vez más juntas hasta que algún momento, puedan desear comprometerse en matrimonio; elemento de gran importancia dentro de una relación de pareja y que es determinante para la solidez o superficialidad así como en la duración y continuidad de la relación, este vínculo es *el amor*.

2.4 AMOR

2.4.1 DEFINICIONES DEL AMOR

Como suele ser frecuentemente en el ámbito de las Ciencias Sociales, y desde luego en nuestro tema, cabe afirmar, sin exagerar, que existen tantas definiciones sobre el amor como autores han escrito sobre él. Como es sabido, existen diferentes tipos de definiciones. La propia definición y tipología del concepto “definición” constituye uno de los mas arraigados problemas filosóficos (Yela, 2000).

En lo que refiere a la definición de “amor” El *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE,1984) ofrece hasta 11 acepciones del término. La primera de ellas es esta: “Afecto por el cual busca el ánimo el bien verdadero o imaginado, y apetece gozarlo”. La segunda señala: “Pasión que atrae un sexo hacia otro”. El resto tienen poco o nada que ver con las relaciones íntimas de pareja y con el amor romántico.

El *Diccionario Ideológico de la Lengua Española* (Casares, 1942) señalaba entre sus primeras tres acepciones: “ Sentimiento afectivo que nos mueve a buscar lo que conocemos bueno para poseerlo o gozarlo” (Claramente similar a la primera acepción del DRAE); “ Sentimiento altruista que nos impulsa a procurar la felicidad de otra persona” (subrayando una de las características clásicas del amor, o al menos, de un tipo de amor, como analizaremos más adelante); y “ Pasión que atrae un sexo hacia otro” (acepción que recogerá más tarde el DRAE).

Respecto a la etimología del concepto, Corominas (1961) afirma que la palabra castellana “amor” proviene del vocablo latín *amor- amoris*, y se introduce a la lengua castellana hacia el año 1140.

Por su parte los literatos y filósofos de todos los tiempos, también nos han ofrecido múltiples y variadas definiciones del término, algunas más analíticas, otras más poéticas (aunque ambos términos no son necesariamente incompatibles). En ellas, no siempre se ha distinguido, como hará luego la Psicología Social, entre “amor” y “enamoramiento”. Revisaremos para fines de esta investigación sólo unas pocas de entre las que nos han resultado más interesantes:

Eúripides (Siglo V a.C.) lo define agudamente en su *Medea*, con la síntesis entre Eros (la sensualidad) y Nomos (las normas y costumbres sociales), en lo que constituye uno de los primeros ejemplos de cómo la sociedad influye de forma decisiva en nuestros sentimientos amorosos.

Platón (siglo IV a.C.), en *El Banquete*, pone en boca de Sócrates una idea que va a perdurar, bajo muy distintas enunciaciones, hasta nuestros días: que el Amor es el hijo de Poros (dios de la abundancia) y Penía (dios de la penuria), es decir, la unión del deseo de dar la mejor de uno mismo con el deseo y la necesidad de recibir lo mejor del otro; lo cual está estrechamente relacionado con la dialéctica *Ágape- Eros*.

En el siglo XII, Andreas Capellanes ofrece, junto a “las reglas del nuevo amor cortés” una bella definición: “El amor es un sufrimiento que nace de dentro de uno, derivado de la contemplación o la excesiva meditación sobre la belleza de un miembro del sexo opuesto, que provoca, por encima de todo, el deseo de abrazarlo”. Desde el punto de vista psicológico, se anticipan procesos y factores cuyo papel explicará luego la Psicología Social, como los de “necesidad”, “pensamientos recurrentes”, “atractivo físico” o “deseo”.

Otra definición aguda, y desde luego provocativa, es la de Maquiavelo (siglo XVI), quien en su *Príncipe* subraya que el amor es el deseo de “fama, riqueza y poder” (que podríamos redefinir como “reconocimiento social y personal, bienestar y capacidad de influencia), disfrazado de deseo de verdad, bien y belleza.

En una línea no muy alejada, Hobbes (s. XVII) expondrá en el *Leviathan* que: “Llamamos amor por una persona concreta al deseo de ser deseados por ella” ; así el amor sería un producto del miedo a no ser reconocido, a permanecer solo y/o a resultar diferente, idea que late en muchas teorías psicológicas y psicosociales del amor.

Por su parte Locke, señala que el amor es el fruto de la reflexión sobre el placer, que alguien puede producirnos; lo cual está estrechamente relacionado con las posturas que, en el actual lenguaje psicológico, hablan de “expectativas de refuerzo”.

Y Spinoza (en Yela, 2000) afirma en su *Ética* que el amor es básicamente un sentimiento de alegría unido al conocimiento de su causa; proposición que, a juicio del autor, puede considerarse como un antecedente de una de las más reputadas teorías psicosociales sobre el amor: la Teoría Bifactorial de Berscheid y Walster.

Por último para no extendernos demasiado, Nietzsche (siglo XIX) va a referirse en repetidas ocasiones al amor como una trampa para perpetuar la especie.

Finalmente, se hace referencia muy brevemente a algunas de las numerosas definiciones del amor postuladas por diferentes psicólogos, lo que aporta a completar la idea de la gran diversidad de acepciones desde las que ha sido concebido:

W. James (1884), se refería al amor como la asociación entre una sensación agradable y la idea del objeto que la produce. Por otra parte, J.B. Watson, (1924; cit. en Yarnoz, 1989), define el amor, en la más estricta línea conductista, como una respuesta emocional provocada, por estimulación cutánea de zonas erógenas, las cuales como es sabido, es mucha más amplia que los órganos sexuales. Obviamente, esta definición, no agota ni mucho menos, todas las formas del amor, ya que la mayoría de las ocasiones el amor romántico del cual hablaremos más a profundidad, surge sin que se haya producido ninguna estimulación cutánea en las zonas erógenas. Siguiendo en el paradigma conductista, que Miller y Siegel (cit. en, Murstein, 1980) señala, en términos cognitivo-conductuales, que el amor es una amplia expectativa de placer y el amado un refuerzo secundario generalizado. Costa y Serat (1982), desde la terapia de conducta, lo definirán operativamente, como una alta y mutua tasa de intercambio de refuerzos” en las diferentes áreas vitales. Sin duda que el amor tiene mucho que ver con los refuerzos positivos desde lo cognitivo- conductual.

En una línea muy distinta, en 1953 Sullivan (en Yela, 2000), se refería a él como el estado en el que la seguridad y la satisfacción del otro son tan importantes como las

propias, mientras que recientemente Solomon (1988) lo define como el proceso de fusión de propio *yo* con *otro*, creando un *nosotros* auto consciente.

De esta forma, podemos ver que “los juegos de lenguaje” con que las diferentes corrientes teóricas en la psicología se han referido al amor, son marcadamente distintos entre sí.

Por lo tanto, lo que se ha querido reflejar en estas líneas es la existencia de diversos tipos de definiciones a lo largo de la historia, y el hecho de que rasgos que se acentúan en las diferentes posturas, dependen de la orientación teórica del autor. Para fines de este trabajo, se considera que todas ellas son plausibles y compatibles, y señalan, desde diversos puntos de vista, algunas de las características más relevantes del complejo fenómeno amoroso. Todas son aproximaciones útiles e interesantes, aunque ninguna del todo completa. Además hay que tener en cuenta, sin duda, el rasgo fundamental del amor que es su carácter dinámico: “El amor no es una estructura estática, sino un proceso dinámico, que está en continuo cambio a lo largo del curso de la relación, por lo que su definición variará en función del estado de la relación” (Yela, 2000 pág. 235).

2.4.2 OTROS CONCEPTOS AFINES AL AMOR

Tomando en cuenta lo anterior, se tratará de subrayar las diferencias entre el amor y un conjunto de conceptos, más o menos vinculados con este: afiliación, atracción, amistad, cariño, atracción sexual, enamoramiento, intimidad, pasión, compromiso, amor, amor romántico- pasional, amor compañero etc. Esto con la finalidad de identificar procesos psicológica y socialmente diferentes y significativos, y definirlos de forma adecuada para su mayor comprensión y uso.

A continuación se muestran dichos procesos con la máxima brevedad posibles.

- **Afiliación:** “Juntar, unir o asociar una persona a otras que forman una sociedad” (DRAE, 1984). Posiblemente el origen de todas las relaciones interpersonales íntimas, radica en la necesidad de afiliación, básica en el ser humano. En todas las culturas conocidas, el hombre ha sentido siempre la necesidad de establecer contacto con otras personas, de cara a su propia supervivencia.

➤ **Atracción:** “Acción o efecto de traer hacia si una persona o cosa” (DRAE, 1984).

En el caso de la atracción interpersonal, que el la que aquí nos compete, tanto el objeto atrayente como el atraído son personas.

El estudio del amor en la Psicología Social, comienza dentro del área de la atracción interpersonal. Algunos autores analizaban la atracción por si misma, como un proceso psicosocial de decisiva importancia en nuestra interacción cotidiana. Otros señalan de forma implícita o explícita que el amor podía ser considerado como el máximo grado posible de atracción.

Actualmente se concibe la atracción como un fenómeno interpersonal que esta en el origen del enamoramiento y también de la amistad, aunque no sea causa suficiente para que se produzcan estos. Es decir, sería el proceso o la conducta que da lugar al amor y la amistad (causa necesaria), pero que no tiene por que originarlos siempre (causa no suficiente). De este modo, la atracción sería una característica de las relaciones interpersonales, cualitativamente diferente del amor (Yela, 2000).

➤ **Amistad:** Afecto persona, puro y desinteresado, normalmente recíproco, que nace y se fortalece con el trato”.

Si la necesidad de afiliación, inherente al ser humano, hace que determinadas características nos produzcan atracción hacia sus poseedores, dicha atracción interpersonal puede (o no) desembocar en una relación de amistad, dependiendo de una serie de factores.

Para Davis y Todd, (1982) los rasgos pasionales son los que diferencian al amor, de la amistad, para otros como Mathes (1984) es la atracción sexual el principal rasgo distintivo. Pero hay más rasgos diferenciadores. Un tema polémico en nuestra sociedad es el de la amistad íntima entre hombres y mujeres, que suele ser considerada por los demás como relación amorosa, dando por sentado que existe una interacción sexual (Swain, 1992). Desde luego no tiene por que existir una relación sexual entre amigos íntimos de sexo opuesto; pero incluso en el caso de que hubiera, el amor es más que la suma de amistad y sexualidad.

En conclusión, la amistad es una relación interpersonal íntima surgida principalmente e la atracción interpersonal, la reciprocidad, el trato frecuente y la ayuda mutua.

- **Cariño:** "Inclinación de amor o buen afecto que se siente hacia una persona o cosa." (DRAE, 1984)

Es un sentimiento afectuoso hacia una persona especial, provocado fundamentalmente por una fuerte amistad recíproca un trato, especialmente frecuente, y el desarrollo de una estrecha intimidad. Incluye sentimientos de apego, cuidado del otro, aprecio y gratitud. Es, por tanto, un sentimiento muy asociado con la intimidad y el "amor compañero". Las diferencias entre el cariño y el enamoramiento o el amor pasional son claras. No obstante, el cariño también se diferencia de los sentimientos amorosos no pasionales de las etapas tardías de una relación amorosa.

- **Atracción física:** " La definición sería la misma que la de atracción pero centrada en los aspectos físicos y sexuales"

Es frecuente la confusión entre amor, enamoramiento, y atracción física, cuando, de hecho, son fenómenos ciertamente distintos (aunque por supuesto relacionados). La atracción física es un tipo de atracción, basada fundamentalmente en el *atractivo físico* y en el *deseo sexual*, que suele ser frecuente durante el enamoramiento y en las primeras fases del suceso amoroso (disminuyendo posteriormente su intensidad), pero puede producirse de forma totalmente independiente de ellos. El deseo sexual es la base (la infraestructura) sobre la que se empieza a establecerse toda superestructura sentimental amorosa (mediante el enamoramiento), pero en muchas ocasiones su fin es simplemente la interacción sexual, sin ir más allá. Lo mismo cabe decir de la sexualidad en general: puede estar asociada al amor o ser independiente de él.

Determinados estímulos, tanto innatos como aprendidos, desencadenan nuestra respuesta de activación y atracción física y sexual. En las pautas de seducción se combinan y resaltan muchos de dichos estímulos (miradas a los ojos, movimientos seductores, destacamiento de rasgos genéricamente distintivos, proximidad física, tono de voz suave, sonrisas, etc.). Además del atractivo físico y de las pautas de seducción, los niveles hormonales y la propia situación ambiental, influyen también de forma importante en la respuesta de atracción física por una persona (Yela, 2000).

- **Pasión:** 1ª. Acción de padecer/ 3ª. Lo contrario a la acción/ 5ª. Perturbación o afecto desordenado del ánimo/ 6ª. Inclinação o preferencia muy viva de una persona a otra.

Erótico/a: Perteneiente o relativo al amor sexual.

Romántico/a: Sentimiento, generoso/ y sonador/a (DRAE, 1984)

Podemos caracterizar a la pasión como el componente más claramente emocional del fenómeno amoroso, propio de las primeras etapas de una relación (real o deseada). Como veremos más adelante cabria hablar de una Pasión Erótica (similar a la atracción sexual) y una Pasión Romántica (Yela, 2000). Esta última hace referencia a los deseos y necesidades psicológicas respecto al amado (preocupación, fantasías, idealización, felicidad automática junto a él, dificultades de concentración, intenso deseo de intimidad y reciprocidad, hipersensibilidad ante los deseos del otro etc.) propias del enamoramiento. Nótese que ambos tipos de pasión comparten la característica de la intensidad (emoción muy significativa y saliente), desorden (emocionalmente turbadora), falta de control (aparece independientemente de nuestra voluntad).

- **Enamoramiento:** “Acción o efecto de excitar en uno la pasión del amor”

La *atracción* por una persona, unida a la *atracción física*, va a generar expectativas románticas, que pueden acentuarse si confluyen otras circunstancias (como la proximidad espacial, una relativa homogamia, disponibilidad mutua...) y especialmente si existe constancia de la reciprocidad de atracción, con lo que aparece un fuerte deseo de intimar con esa persona. Ambos tipos de pasión se unen y se enfocan hacia una misma persona, apareciendo el estado que solemos llamar enamoramiento (Yela, 2000).

Según Berscheid y Walster (1978) el enamoramiento se diferencia de la mera atracción interpersonal en que es *más emocional, irracional* (puede fundarse en refuerzos imaginados) y frágil (mucho menos duradero). Para las propias autoras el enamoramiento comienza con una fuerte *activación fisiológica* interpretada psicológicamente, y que constituye la primera etapa de las relaciones amorosas en nuestra cultura. Para Hendrik y Hendrik (1988) enamorarse es una experiencia definida culturalmente, que nuestra sociedad combina los estilos *Eros* (pasional) y *Manía* (obsesivo) y rechaza el estilo lúdico (basado exclusivamente en la atracción sexual sin ningún compromiso). Ortega en 1926

ya se refería al enamoramiento como al “estado de imbecilidad transitoria” por focalización de la atención en un solo objeto. Probablemente es una expresión demasiado dura para el sentimiento más deseado y disfrutado por la mayoría de la gente, pero acierta a recoger una de las características fundamentales del enamoramiento: el pensamiento constante en el amado hasta llegara entorpecer el funcionamiento estable del individuo en las diferentes áreas de su vida.

En 1988 Solomon diferencia entre enamoramiento y amor, cuyos términos en inglés (*falling in love* y *to love*, respectivamente) reflejan en cierta medida sus distintos matices. El enamoramiento sería un estado pasivo en tanto que “caemos en él”), pasajero, pasional y de anticipación. El amor sería un proceso activo (más que de deseo activo- pasional) y de identificación.

Así pues el enamoramiento es la primera fase del amor, caracterizada por sentimientos pasionales (tanto eróticos como románticos), y producida fundamentalmente por: la atracción interpersonal, y la atracción física, en estas influyen; a su vez como ya se ha mencionado: la similitud, el atractivo físico, una seductora comunicación verbal y no verbal y situación oportuna. La activación fisiológica está también estrechamente relacionada con el enamoramiento; lo que no está del todo es si es una de sus causas, una consecuencia de éste, o una de sus múltiples manifestaciones.

Del enamoramiento puede o no surgir una relación amorosa estable. Es decir, ni la pasión erótica, ni la pasión romántica, ni ambas juntas, suponen ni conducen necesariamente a una relación amorosa estable. Para ello son necesarios además otros factores.

➤ **Amor:**

1ª. “Afecto por el cual busca el ánimo el bien verdadero o imaginado, y apetece gozarlo”

2ª. “Pasión que atrae un sexo hacia otro”

Como se puede observar cuando hablamos del amor este término puede sugerirnos muchas cosas y quizás también muchas confusiones. Fina Sanz (1995) en su texto “Los Vínculos Amorosos” nos dice que el amor es un sentimiento que se desencadena frente a personas, cosas o en determinadas situaciones de nuestra vida y que podemos notar este en nuestro cuerpo como una emoción intensa, por tanto el amor desde esta perspectiva

es una experiencia vital para el ser humano que aparece con muchas manifestaciones diversas.

La forma de amar de hombres y mujeres es diferente, debido a que como ya vimos en el capítulo anterior partimos de dos subculturas diferentes la masculina y la femenina que implican valores y roles distintos también en cuanto al tema del amor, ya que a las mujeres se nos enseña a amar y como se debe de amar, volviendo a este sentimiento parte fundamental de nuestras vidas, se nos enseña a “amar para dar y ser queridas para ser reconocidas por alguien” (Sanz, 1995 pág. 14); en cambio con los varones es diferente ya que ellos al centrarse en el terreno de lo público, se les evita conectar con sus sentimientos creando de esta forma un miedo a la intimidad afectiva.

El amor (que para este trabajo consideramos) es, siquiera por definición, la relación interpersonal más íntima. Surge tras una fase de enamoramiento *reciproco*, debido principalmente al desarrollo de un extraordinario grado de *intimidad* y un progresivo *compromiso*. Al hablar de compromiso no nos referimos a una carga forzosa con la que hay que lidiar, ni a la imposición mutua de una estricta fidelidad sexual, sino a la aceptación de la importancia especial de la relación amorosa, y la consiguiente decisión de mantenerla, por encima de los problemas que pueda suponer y a pesar de las cosas a las que hay que renunciar por ella.

A medida que la pasión va disminuyendo y la intimidad y el compromiso aumentando, cabe hablar del paso de un amor pasional, erótico o romántico a un amor compañero o nutriente.

Con la formación de la pareja también se comienza el proceso amoroso, Sanz (1995) menciona que este empieza con la seducción, a la cual define como “el conjunto de expresiones y manifestaciones de una persona, sus aspectos psicofísicos y comportamentales, particulares, que emanan de su manera de ser que evidentemente tienen que ver con su trayectoria, y que producen, en su conjunto o en algunos de sus aspectos, atracción de algunas personas frente a ella” (p. 32).

Resumiendo, el amor se diferencia de la mera amistad en que, además de ésta incluye cierto grado de atracción sexual recíproca y expectativas románticas (si hablamos de

amor romántico) y una intimidad muy especial y un fuerte compromiso mutuo (si hablamos de amor compañero o nutriente). Y se diferencia del enamoramiento en que éste es simplemente la primera y breve etapa de aquél, en el que predominan los factores pasionales, así como el deseo de establecer una relación íntima; mientras que en la fase de amor estable, una vez superada la etapa del enamoramiento, se establece de hecho esa relación íntima y dicha intimidad unida a un paulatinamente mayor compromiso, va sustituyendo progresivamente los sentimientos pasionales.

2.4.3 TIPOS DE AMOR

Cuando uno indaga sobre el comportamiento amoroso, surgen varias interrogantes: hay una sola forma o, como parece entreverse, varias formas de amar? ¿uno varios tipos de amor en las relaciones de pareja? Y si existen varias formas ¿cuáles son y en que se diferencian? La respuesta más obvia e inmediata no deja de ser cierta: existen de hecho tantas formas de amar como personas aman. Pero, siendo eso cierto, una de las tareas de la Psicología es determinar la existencia de ciertas regularidades en la conducta que nos permitan configurar ciertos grupos dentro de los cuales las diferencias en esa conducta estudiada sean significativamente menores que las diferencias entre cada uno de los grupos. En el caso de esta investigación se trata de ver si pueden diferenciarse las distintas formas de amar, que diferencian notablemente unas de otras, y que se relacionan de manera diferencial con otros aspectos conductuales, de forma que dicha clasificación nos resulte útil para la comprensión del fenómeno amoroso.

Al hablar del concepto de amor la confusión terminológica es grande. Unos autores distinguen dos tipos de amor, otros añaden un tercero o más tipos; unos equiparan el término "pasional" y "romántico" y otros marcan una distinción entre ellos, unos distinguen entre enamoramiento y amor romántico y otros los equiparan; unos toman el amor romántico como sinónimo de todo amor de pareja, y otros como un subtipo muy concreto de amor (de carácter pasional).

En este caso de tomaran en cuenta dos tipos de amor, el amor romántico y el amor nutriente, con la finalidad de enmarcar como se presentan dentro de una relación de

pareja y cuales son sus características ya que posteriormente estas nos ayudaran a entender la formación de fenómenos como la violencia en relaciones de noviazgo.

Para esto debemos tener muy presentes las creencias sobre el amor. Las creencias son convicciones que fundamentan en sentido de la realidad que proporcionan un panorama de cómo es el mundo y que influyen en la forma en que cada persona se siente y actúa (Barris, 1996). En torno del amor existen numerosas creencias: algunas pueden ser peligrosas como la que dice que por amor debe soportarse todo. Partiendo de esto definamos los siguientes conceptos:

2.4.3.1 Amor Nutriente

Es el tipo de amor que promueve espacio, libertad y respeto. Incorpora el deseo de que la persona amada crezca, florezca y desarrolle su potencial; una pareja capaz de aceptar los deseos del otro. Si la relación terminara, él o ella sentirían pena, pero no devastación como en el caso del amor romántico (NiCarthy, 1991). Este amor es diferente y opuesto al amor dependiente promovido por el amor romántico, por que promueve la equidad en la pareja.

A continuación se enlistan algunas de las características básicas del amor nutriente:

1. *Comprensión:* Para una buena convivencia son imprescindibles dos actos: entender que significa literalmente “tender hacia otro” y llegar a su encuentro; y comprender que quiere Drier “ponerse en el lugar de otra persona” abrazarse, unirse, hacer propios los intereses y problemas de la otra persona con la finalidad de llegar aun entendimiento (Rojas, 1997).
2. *Reconocer y aceptar las diferencias:* Hay que romper la ilusión de semejanza y afinidad total con quienes amamos. Cuando se establece un compromiso se tiene la oportunidad de quitarse la máscara y descubrir cómo es realmente la pareja. Nadie puede mantener su fachada las veinticuatro horas del día.
3. *Esfuerzo:* Es inmaduro pensar que basta con el amor para que funcione la relación, o que una vez que dos personas deciden compartir su vida todo ira bien automáticamente. La convivencia es un trabajo costoso que exige comprensión y generosidad constantes (Rojas, 1997).

4. *Compromiso*: Amar es elegir, y elegir es renunciar a otras posibilidades (Rojas, 1997).
5. *Intimidad*: Es la confianza, la posibilidad de mostrar las partes más vulnerables, y el misterio de descubrir quien es realmente la otra persona (Kreimer, 1993).
6. *Intimidad sexual*: La intimidad sexual es más que las relaciones sexuales, es un vehículo de acercamiento, comprensión y de gozo compartido (Rojas, 1997).

2.4.3.2 Amor Romántico

En este tipo de amor, todo acerca de la persona amada se filtra a través de una pantalla color de rosa y él o ella puede parecer perfecta. Durante la etapa del enamoramiento las personas pueden estar “ciegas” a aspectos desagradables y amenazantes de su pareja; sólo enfocándose en lo positivo.

Algunos autores plantean que las características más señaladas de este tipo de amor se confirman y difunden a través de relatos literarios, películas, canciones o por medio de la socialización. Se trata de un tipo de afecto que, se presume, ha de ser para toda la vida (te querré siempre), incondicional (te querré por encima de todo) e implica un elevado grado de renuncia (te quiero más que a mi vida). Pilar Sampedro caracteriza el amor romántico de la siguiente manera:

Algunos elementos son prototípicos: inicio súbito (amor a primera vista), sacrificio por el otro, pruebas de amor, fusión con el otro, olvido de la propia vida, expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble.

Este amor es aquel que nos mantiene perennemente preocupados por la otra persona, con la creencia de que ella es la única que puede satisfacer nuestras necesidades. Este amor depende totalmente de lo que la otra persona haga o diga; en otras palabras, es como si la otra persona nos da el permiso o no de hacer algo con tal de recibir su aceptación, de lo contrario su rechazo sería considerado como la muerte.

Este tipo de amor mantiene a quienes lo experimentan entre la tristeza y la felicidad constantemente ya que está fuera del control racional. El amor romántico consume emocionalmente a los enamorados, es un sube y baja emocional que llega a interferir con otras relaciones y actividades, reduce la capacidad de trabajar o estudiar, se inmiscuye hasta con nuestra paz mental. No todo el mundo pasa por este estadio aunque ¿quién no ha experimentado aunque sea una vez un episodio de esta experiencia?

A continuación se describen algunos de los aspectos del amor romántico que se han considerado como “normales”, a pesar de que encubre situaciones en donde probablemente este involucrado algún tipo de abuso:

1. *Celos y posesión*: Todo mundo requiere atención e interés, pero cuando alguien necesita conocer todos los movimientos de su pareja, no es señal de interés o amor sino de que intenta controlar su vida, tratándola como una posesión, no como una persona. Los celos que alguien son un problema exclusivo de esta persona, nada tiene que ver con la pareja. Haga lo que haga, nunca se hará sentir mejor a una persona celosa.
2. *Esperar todo de la otra persona*: Dentro de la concepción del amor romántico necesitar a la gente conlleva a ciertos problemas. Quien tiene una necesidad tan grande, puede conformarse con poco y llegar a permitir ser lastimada y tolerar relaciones mortíferas y destructivas (Beattie, 1991).
3. *Relaciones sexuales*: Las relaciones sexuales a menudo se confunden con “el amor”, cuando en realidad son parte de la relación amorosa. Acceder a tener relaciones sexuales ante la insistencia de la pareja “si me amaras lo harías” no es la máxima “prueba de amor”, es manipulación.
4. *Sufrimiento*: Amar no es sufrir, como lo llegan a argumentar, algunas historias, en las películas, en las novelas o en las canciones, generalmente cuando una relación se basa en el amor romántico este se llena de dramas apasionados, puede hacer ver irreal una relación sin grandes conflictos. Renunciar a este tipo de “pasión” significa renunciar al sufrimiento, a la angustia al caos, la humillación, los celos y la posesividad (Forward, 1993).

5. *Perdón y olvido*: Son dos características importantes del amor romántico, es en esta donde en las parejas se llegan a perdonar los excesos teniendo en mente la frase “haz como si no hubiera pasado”.
6. *Ceder con tal de no estar sola (o)*: Desde esta concepción tener una pareja es una poderosa presión que el grupo de pares ejerce sobre los jóvenes y resistirse a la separación se interpreta como prueba de amor (Ni Carthy, 1991). La socialización tradicional de género impone la idea de que la identidad de una mujer se completa a través de una relación amorosa dando como mensaje: “una mujer no es nada sin un hombre”.

El hecho de que hombres y mujeres jóvenes crezcan con una idea de amor romántico y viviendo el amor como un sacrificio, una ofrenda al otro es lo que muchas veces refleja la pérdida de sí mismos, la anulación de su existencia personal, y se ve al amor como un depositario de todo el deseo. El hecho de que el otro se convierte en el centro de su propia vida, conlleva a que se creen relaciones de dependencia con ese otro.

Bedolla en su artículo *Apuntes sobre la finitud del amor*, nos habla acerca de lo que es y ha sido la concepción del amor para los hombres y las mujeres, habla de cómo este debe ser algo que los seres humanos debemos inventar y descubrir, debemos dejar a un lado aquellas creencias que sobre el sufrimiento relacionado al amor y admitir que hay que ingeniar el amor, partiendo de la “deconstrucción” rigurosa de lo que se ha hecho del amor como todas estas ideas del amor romántico y edificar de nueva cuenta nuestra concepción usando como cimientos las nociones del amor nutriendo para poder trazar el marco de las relaciones de buen trato, no solo en la pareja sino en todas nuestras relaciones.

Todo esto desencadena una serie de fantasías en torno al amor, las cuales vamos desarrollando desde la infancia. Sanz (1995) menciona que el estudiar el vínculo amoroso, involucra ver los mecanismos que utilizan las personas para ser amadas, reconocidas, valoradas y en que medida sus comportamientos o actitudes favorecen su desarrollo humano o lo obstaculizan, partiendo de esto también se estudian que fantasías se tienen o se han ido estableciendo en relación al amar y ser amado(a) a lo largo de la vida y como se expresan estas en su búsqueda afectiva, cómo se viven las sensaciones amorosas, en qué lugar se coloca frente al otro o la otra, que consecuencias podrían

derivarse del hecho de reproducir o adaptar sus fantasías a las de la vida cotidiana adulta. Dentro de estas fantasías se resaltan las que involucran el cambio a través del amor, las cuales son parte del amor romántico.

Es por eso que dentro de este trabajo se denota como las expectativas irreales que se crean en torno al amor romántico llevan a hombres y mujeres a volverse dependientes de la relación de pareja para llenar sus necesidades de intimidad y por esto existe la creencia de que algún día aparecerá alguien especial que se llevará su soledad y curará sus heridas. La ilusión es que se enamorarán y serán amantes, compañeros y mejores amigos. Cuando la realidad se hace presente y esto no sucede se sienten perturbados y traicionados y es este concepto lo que da paso al siguiente capítulo en donde veremos la violencia y sus diferentes matices.

CAPITULO III

ROSTROS Y MASCARAS DE LA

VIOLENCIA



CAPITULO III

ROSTROS Y MASCARAS DE LA VIOLENCIA

La juventud, así como el género, son construcciones culturales con símbolos, imaginarios sociales, tiempos, valores y normas que varían de un contexto a otro y que están construidas a raíz de evidencias biológicas. El género relacionado a la diferencia sexual y a la juventud, acotada al proceso de maduración humana. Ambas miradas coinciden en que dichas construcciones socioculturales han tenido efecto sobre sus actores y actrices de inequidad y desigualdad. Estas consideraciones han llevado al análisis de fenómenos como la violencia y en específico en esta investigación, la violencia en relaciones de noviazgo.

El fenómeno de la violencia se ha estudiado de forma multidisciplinaria dentro de los diversos campos como la sociología, en la comprensión de mitos y realidades culturales en la configuración y manifestación de la violencia; el jurídico, en la creación de leyes para la atención a las víctimas y agresores, el médico y el psicológico estudiando los efectos en la salud, analizando grupos de riesgo, repercusiones y efectos en las víctimas, así como contribuciones referidas a la comprensión del victimario, además de los contextos donde se hace presente.

En nuestra sociedad, diversos escenarios han sido testigos de la presencia de violencia, independientemente de cómo suceda, ya sea en forma física, verbal, de que se genere entre personas extrañas o cercanas, de que se desencadene en el trabajo, la escuela o en escenarios deportivos; uno de estos es definitivamente la casa en donde no por considerarse el lugar más seguro estamos expuestos a una gran gama de situaciones violentas que actualmente han aumentado y agravado el bienestar familiar y social.

La violencia en el interior de los hogares es algo real; es un fenómeno de grandes dimensiones y graves consecuencias, para quienes la sufren y quienes la ejercen. En toda relación humana tomando como ejemplo claro a las familias se generan conflictos, que no solo son inevitables, sino que pueden resultar incluso benéficos por que permiten

el crecimiento tanto personal como colectivo. Los conflictos pueden resolverse de diferentes formas: la conciliación, el establecimiento de límites, la negociación e incluso el enfrentamiento desembocado en ocasiones en la violencia, sin embargo esta está lejos de resolver conflictos sino que los agrava y genera otros problemas (Torres, 2004 citado en Sanmartin, 2004).

Como lo vimos en el capítulo anterior los estereotipos de género, transmitidos y perpetuados por la familia, la escuela, los medios de comunicación, etcétera, sientan las bases para el desequilibrio de poder que se plantea en la construcción de sociedades privadas, que están representadas por el noviazgo, el matrimonio o la convivencia, (Corsi, 2003). Son esencialmente estos estereotipos los que perpetúan la presencia de conductas violentas hacia personas del género opuesto o hacia otras personas.

La violencia en la actualidad es considerada en nuestra sociedad como un asunto de salud pública, debido a que provoca severas consecuencias a nivel psicológico y físico. En nuestro país parece que se ha adquirido como estilo de vida la manifestación de esta no solo en el exterior de la familia sino dentro de esta y antes de formar una, por lo que resulta importante abordar el tema desde su origen, las formas en las que se presenta, cuales son sus causas y consecuencias y sobre todo en la forma en la que esta puede prevenirse.

3.1 DEFINICIÓN DE VIOLENCIA

Uno de los propósitos de este trabajo es examinar los conceptos básicos que permitan acercarnos al problema de la violencia desde el conocimiento de los factores que intervienen en su producción, con el objeto de revisar las opiniones que frecuentemente circulan respecto a este tema.

En ocasiones la ausencia de discriminación conceptual produce confusiones a la hora de discutir el problema de la violencia. Es por eso que se dará una breve definición de los conceptos comúnmente relacionados con el tema.

- **Conflicto:** Este es un término que alude a factores que se oponen entre sí. Puede referir a contrastes intra o interpersonales; en este caso, nos interesa centrarnos en estos últimos.

Los conflictos interpersonales son uno de los resultados posibles de la interacción social, como expresión de la diferencia de intereses, deseos y valores de quienes participan en ella. Suelen traducirse en situaciones de confrontación, de competencia, de queja, de lucha, de disputa, y su resolución a favor de una u otra parte se relacionan con nociones tales como la autoridad, el poder, la aptitud, la capacidad, la habilidad, etcétera (Corsi, 1994).

- **Agresividad:** Este es un término que se ha generado, en el vocabulario de la psicología, para dar cuenta de la capacidad humana de oponer resistencia a las influencias del medio.

Fernando Lolas en 1991 define a la agresividad como un constructo teórico en el que cabe distinguir tres dimensiones: 1. una dimensión conductual; 2. una dimensión fisiológica (en el sentido de concomitantes viscerales); 3. Una división vivencial o subjetiva que califica la experiencia del sujeto a la cual llamaremos hostilidad. Razón por la cual la agresividad constituye una estructura psicológica compleja.

En torno a este concepto, existe una vieja polémica, sostenida, por etólogos, psicólogos y antropólogos, con respecto al problema de si es cierto o no que los seres humanos somos genéticamente e instintivamente agresivos. Las posturas instintivas defienden las tesis de que nacemos con un componente de agresividad innata, que se manifestara de distintos modos, adjudicando la cultura un rol domesticador de estos instintos.

Sin embargo autores como Ashley Montagu en 1978 desmiente la existencia de un instinto agresivo y señala que la herencia solo suministra la potencialidad; el resultado específico estará determinado por las experiencias cotidianas.

Otros autores han señalado que la agresividad humana, entendida en un sentido amplio, es necesaria para vencer los obstáculos del medio. De este modo, una persona emprendedora, que lucha por conseguir los objetivos que están en su proyecto de vida,

que sorteas dificultades y sigue avanzando, podría ser vista como una persona agresiva, en el sentido positivo de la palabra.

Hasta aquí podemos ver que del mismo modo que el conflicto, la agresividad humana no es un concepto valorativo, sino descriptivo. Por lo tanto, no es buena ni mala: forma parte de la experiencia humana y tiene, siempre una dimensión interpersonal.

- **Agresión:** Es la conducta mediante la cual la potencialidad agresiva se pone en acto. Adopta varias formas; motoras, verbales, gestuales, posturales, etcétera. Dado que toda conducta es comunicación, lo esencial de la agresión es que comunica un significado agresivo. Por lo tanto tiene un origen (agresor y un destino (agredido) (Corsi, 1994).

Una vez explicadas las diferencias entre estos conceptos comúnmente usados para definir acciones dirigidas a herir física o psicológicamente a alguien, se abordará la definición de violencia.

- **Violencia:**

El tema de la violencia se ha hecho común en denuncias de transgresiones a los derechos humanos y en un sin número de conductas habituales, dirigidas a causar daño a otros a través del ejercicio del poder. Sin embargo no parece haber claridad en los que debe entenderse por violencia.

Las definiciones de esta varían notoriamente y son pocos los autores que se han dado a la tarea de estudiar este fenómeno como tal. Gran parte de estos se enfoca al daño producido, otros se interesan por los medios utilizados y su eficacia, algunos más por el sufrimiento de las víctimas, e incluso hay quienes se inclinan por el contexto en que se produce el acto violento (Torres, 1997.)

La violencia se produce en todo el mundo, en todas las edades y en todos los niveles socioeconómicos.

Es muy difícil ofrecer una definición de violencia que sea lo suficientemente amplia para abarcar todas sus manifestaciones y que, al mismo tiempo, no sea tan inclusiva como para permitir que cualquier cosa quepa en ella.

La raíz etimológica del término violencia remite al concepto de “fuerza”. El sustantivo “violencia se corresponde con verbos tales como violentar, violar, forzar.

Con lo expuesto anteriormente podemos definir la violencia como un comportamiento intencional que puede ser único, recurrente y cíclico, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a otra persona. Casi siempre es ejercida por las personas de mayor jerarquía, es decir, las que tienen el poder en una relación, como son: el padre o la madre sobre las hijas e hijos; los jefes o jefas sobre las personas empleadas; los hombres sobre las mujeres; los hombres sobre otros hombres y las mujeres sobre otras mujeres; también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra el propio individuo (INMUJERES, 2005).

Para Corsi (1994) en sus diversas manifestaciones, la violencia siempre es “una forma de ejercicio del poder mediante el empleo de la fuerza (ya sea física, psicológica, económica, política etc.) e implica la existencia de “un arriba” y “un abajo”, reales o simbólicos, que adoptan habitualmente la forma de roles complementarios: padre- hijo, hombre- mujer, maestro- alumno, patrón- empleado, joven- viejo, etc.”

Para que la conducta violenta sea posible tiene que darse una condición: la existencia de un cierto desequilibrio de poder, que como ya vimos puede estar definido culturalmente o producido por maniobras interpersonales de control de la relación.

Podemos observar a través de las dos definiciones dadas que en el ámbito de las relaciones interpersonales, la conducta violenta es sinónimo de abuso de poder, en tanto este es utilizado para causar daño a otra persona.

3.1.1 TIPOS DE VIOLENCIA

Para fines de este trabajo se hará una descripción de los diferentes tipos de violencia que se describen en la literatura sobre el tema, sin embargo, es importante señalar, que cuando una persona vive en esta situación, no podemos hacer una división ya que como seres humanos somos una unidad y estos tipos de violencia que se describen a

continuación van de la mano causando daño en todas la áreas que conforman a un individuo ya sea hombre o mujer.

Tomando en cuenta las características del daño ocasionado y los medios empleados, la violencia puede clasificarse en:

3.1.1.1 Violencia y Género:

Con lo ya expuesto y para fines teóricos, podemos ver que el control sobre el otro es la forma exitosa de ejercicio del poder. El análisis del discurso de quienes ejerce diversas formas de violencia (y también de muchas víctimas de violencia) permite entender que la mayor parte de las conductas violentas tienen como meta ejercer el control sobre el otro.

Mediante el proceso de constitución del género del que ya hemos hablado en el primer capítulo de esta investigación en donde observamos que la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres y las conductas y actitudes propias de cada sexo, podemos destacar que la adquisición de estos marcados roles estipulan la manera de relacionarse entre hombres mujeres que favoreciendo la permisividad de la violencia hacia la mujer, y presentándola como una forma de resolver los conflictos sobretodo al interior del hogar, provocando que esta sea aceptada como un estatus inherente a cualquier relación de pareja.

Esto quiere decir que se emplea este término para destacar el hecho de que las mujeres sean violentadas de manera sistemática como consecuencia de su condición de género. Es definida como todo acto violento que incluye una relación asimétrica de poder, donde se discrimina a una persona por su sexo, se ejercen amenazas, coerción o privaciones arbitrarias de la libertad.

La violencia hacia la mujer abarca un amplio espectro de comportamientos cuya finalidad es en si producir daño y ejercer poder y control sobre la mujer.

3.1.1.2 Violencia física

Son aquellos actos de agresión intencional, en la que se utiliza cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia , con la finalidad de causar daño a la integridad física de otra persona, generalmente más débil, encaminados a su sometimiento y control. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, lesiones leves o severas e incluso puede causar la muerte (INMUJERES, 2005).

Es la violencia más evidente, la que se manifiesta de manera patente por que el daño producido se marca en el cuerpo de la victima. En su mayoría es parte de una pauta identificable de abuso esperado, recurrente, sistemático y escalado que con frecuencia se extiende a lo largo del ciclo vital (Stark y Filcraft, 1996).

Para Torres (2001) el maltrato físico se puede clasificar según la gravedad de las consecuencias producidas y con base en las secuelas producidas y a los criterios legislativos siendo esto: levísima, leve, moderada, grave y extrema. En algunos casos cuando se presenta el primer golpe en las parejas, este puede mantenerse como un episodio aislado que no se repita o puede convertirse en la puerta de una escalada de violencia, en la que se vayan incrementando estos episodios y en donde se vuelve indispensable el aspecto preventivo de la misma.

- *Violencia levísima.* Hace referencia a las lesiones que tardan en sanar menos de 15 días y que no ponen en peligro la vida.
- *Violencia leve.* Aquí se engloban heridas que se recuperan en un periodo de tiempo que va desde los 15 días hasta los dos meses. No ponen en peligro la vida ni dejan un daño permanente.
- *Violencia moderada.* Las lesiones causadas tardan entre dos y seis meses en recuperarse, no ponen en peligro la vida, sin embargo dejan cicatrices en el cuerpo.
- *Violencia grave.* Aquí se observan mutilaciones y daños permanentes. Esto es la antesala al homicidio.
- *Violencia extrema.* Es el punto mas alto de esta escalada y se refiere al asesinato.

Es de suma importancia aclarar que la violencia se presenta en muchas formas y que la gravedad de esta no se da de forma excluyente sino en un continuo. La clasificación

mostrada sirve para jerarquizar los daños y dar una normatividad para que la ley pueda implementar castigos a quienes ejercen estas conductas.

3.1.1.3 Violencia Psicológica.

Esta noción de violencia pisco emocional es relativamente reciente.

Son todas aquellas actitudes que lastiman la estabilidad emocional de una persona, es la disminución o afectación de la personalidad. Su desenvolvimiento es minucioso y muy sutil y afectan en el desarrollo de la persona afectada (INMUJERES, 2005).

Formas de violencia psicológica:

- *Asedio.* Se denomina asedio a lo que hace una persona para controlar a otra: llamarla por teléfono para saber dónde está, interrogarla sobre sus actividades, acusarla de infiel. (Torres, 2001 citado en Rivera 2002).

Durante las relaciones de noviazgo, hay hombres y mujeres que llegan a interrogar a la pareja acerca de sus actividades diarias y disfrazando estas conductas con: “no te quiero controlar sólo que me interesa saber de ti y qué es lo que te gusta hacer”. Algunas personas con posibilidades económicas regalan un teléfono celular a su pareja con el fin de “poderla localizar de emergencia”, cuando en esta conducta puede ir implícita el control.

- *Amenazas.* Las amenazas son los avisos que anuncian a la pareja que se le provocara algún daño.

En las relaciones de noviazgo, a menudo se amenaza con: “si te veo platicando con tu ex no respondo ¿eh?”. Se le dan instrucciones a la pareja de con quién se puede relacionar y con quien no. Estableciendo así las reglas de la relación con dominio.

- *Intimidación.* Intimidar consiste en hacer ademanes agresivos (como conatos de golpes), infundirle miedo utilizando cualquier instrumento, hacerle sentir que está loca (o), incrementar la dependencia emocional, etc.

- *Aislamiento*. Este incrementa el control del abusador de algunas formas, ya que al romper los lazos afectivos importantes para la pareja la víctima llega a ser más dependiente emocionalmente de él, ya que sin otras perspectivas que puedan ayudarla ella puede llegar a aceptar sus excusas y culparse por la violencia.
- *Minimizar, negar, culpar*. Consiste en el rechazo de las responsabilidades de sus acciones por parte de aquel que ejerce la violencia buscando culpar a sus víctimas por el abuso.

Otras formas pueden ser la ridiculización, sarcasmos relacionados con el aspecto personal, los gustos y las ideas de la víctima, provocando en quien los recibe deterioro.

En algunos casos las mujeres afirman que la violencia psicológica les resulta intolerable e incluso más destructiva que la violencia física. De igual forma algunos psicoterapeutas afirman que la violencia psicológica tienen efectos en las mujeres debido a la ambivalencia que presenta la actitud del maltratador (Torres, 2001).

3.1.1.4 Violencia económica

Es una de las formas más sutiles de violencia, consiste en el control del dinero o de los bienes materiales.

Así ejerce violencia económica quien utiliza sus propios medios para controlar y someter a los demás, así como el que se apropia de los bienes de otra persona con esa finalidad (Torres, 2001).

3.1.1.5 Violencia sexual

Es toda conducta reiterada por acción u omisión de connotaciones sexuales, cuyas formas de expresión dañan la intimidad de la persona sin su consentimiento, vulnera la libertad y daña su desarrollo psicosexual, genera inseguridad, sometimiento y frustración (IMUJERES, 2005).

La violencia sexual, al igual que la psicológica y la física, tienen diversas manifestaciones, si bien no todas producen los mismos efectos. La más evidente es la violación, esta es la forma más brutal y contundente de violencia sexual pero no la única algunas formas de violencia sexual pueden ser:

- Prácticas sexuales no deseadas o que generan dolor
- Negar las necesidades sexo afectivas
- Exhibición de genitales sin consentimiento del espectador
- Tocamientos íntimos o roces sin el consentimiento de la persona
- Penetración sin consentimiento por la boca, vagina o ano.
- Hostigamiento sexual.
- Comparación sexual con otras mujeres.

3.1.1. 6 Violencia Social

Es aquella que limita el desarrollo óptimo de sus habilidades sociales, impidiendo interactuar en los diferentes medios que son importantes para la persona como: asistir a reuniones sociales humillación frente a otras personas, impedir estudiar o trabajar, comportarse de manera hostil con amigos y familiares de la víctima.

Todas estas formas de violencia se originan en el marco de relaciones de desigualdad y tienen la intención de provocar daño; es permanente, cíclica y con intensidad creciente; cuanto mayor es la duración y severidad de la violencia, menor será la probabilidad de romper la relación con el agresor.

3.2 CICLO DE LA VIOLENCIA

Para comprender la dinámica de la violencia en relaciones de pareja, es necesario considerar dos factores:

1. Su carácter cíclico.
2. Su intensidad creciente.

Dentro de la violencia en relaciones de pareja se han observado diferentes etapas cíclicas que las compone (Walker, 1979). Antes de abordar estas se retomaran los aspectos generales del ciclo de la violencia que a continuación se señalan:

- ☑ Sorpresa inicial: Al inicio de la violencia en la pareja, esta toma por sorpresa a las mujeres que la padecen ya que es algo que no se hubieran imaginado que se pudiera presentar antes del primer episodio.
- ☑ Las golpizas graves no predecibles: Aunque una mujer haya oscilado varias veces a través del ciclo de la violencia, no se puede saber o predecir con certeza cuando ocurrirá un episodio, ni el grado de violencia que se ejerza. En este sentido los hombres son los que tienen el control de la frecuencia y magnitud de los sucesos.
- ☑ Aumento en los celos: Los hombres maltratadores pueden sentir celos hacia otras personas, no importando sexo, edad, condición o parentesco establecido con la mujer, lo que implica mayor posesión sobre el entorno de esta.
- ☑ Recuerdo lúcido de detalles de una golpiza grave: El maltrato es un evento de naturaleza traumática que deja una huella, que será recordada con detalle, causando deterioro no solo físico sino también de naturaleza psicológica.
- ☑ Encubrimiento: Con frecuencia las personas que viven experiencia de violencia tienden a negar, minimizar, justificar o encubrir dichos episodios a causa de sentimientos generados de miedo, culpa y/o vergüenza.
- ☑ Marcado abuso psicológico: Un hombre violento hace sentir devaluada a su pareja. La culpabiliza de los hechos debido a que no reconoce los derechos de ella a sentir, pensar, expresar y actuar de forma autónoma, lo que genera en la mujer un decremento de la autoestima.
- ☑ Amenazas: Cuando la mujer violentada intenta buscar solución o ayuda a su problemática, se suscita en el hombre el deseo de lastimarla, amenazarla, amenazar a sus seres queridos, por lo que muchas mujeres se frenan en levantar denuncia pensando que estas amenazas se cumplirán.
- ☑ Omnipotencia: Las mujeres maltratadas confieren a la pareja un gran poder de que hacer todo lo que les apetezca.
- ☑ Conciencia de peligro de muerte: La mujer violentada, en parte de su psique sabe que en cualquier momento la pareja puede perder el control total de sí mismo e incluso llegar a matarla.

Como ya se menciona la violencia se presenta en forma cíclica en intervalos de días, semanas, meses e incluso años. Dicha ciclicidad ya no se detiene. Esto nos permite comprender la dinámica del evento así como las causas por las que las mujeres continúan en esta situación.

Walter (1979) distingue tres fases que varían tanto en duración como en intensidad.

a) Fase de acumulación de tensión.

En las relaciones de pareja se distingue que al paso del tiempo se va desgastando la convivencia, añadiendo a esto las dificultades internas y externas que llevan a una creciente acumulación de tensiones, las cuales comienzan a brotar cuando ya no pueden ser contenidas. Durante este periodo comienzan las agresiones sutiles, las cuales no parecen actitudes violentas pero tienen un efecto catastrófico sobre la confianza y seguridad de la mujer.

En esta etapa se producen golpes menores y la mujer maneja estos incidentes de diferentes formas. Usualmente intenta calmar a su compañero a través de conductas que antes le han resultado exitosas, como el ser atenta, cariñosa, evitar tomar parte en los asuntos de él, tratar de que la pareja no se enoje para evitar un episodio de golpes, sin embargo, si el hombre explota se siente culpable. Todo esto lo consigue acudiendo constantemente a un mecanismo de defensa: la negación.

Estos incidentes aislados suelen ser minimizados debido a que se cree que podrían ser peores. La responsabilidad por cada incidente aislado puede ser atribuida a hechos externos y no a la pareja, lo cual facilita la negación de la situación, al adjudicar a factores externos la explicación de la conducta abusiva de la pareja.

La autora señala que el razonamiento de la mujer es que si espera, la situación cambiara y la conducta del compañero mejorará. Por lo que el hombre maltratador, apoyándose en la aceptación pasiva de su conducta abusiva, aunado a esto se encuentra la actitud de indiferencia de la sociedad que juega un papel importante en el reforzamiento de las creencias de que posee el derecho de disciplinar a su mujer. Sabe que su conducta es inapropiada, pero no lo demuestra.

Por otro lado menciona que la mujer maltratada soporta esta fase, pensando que es lo mejor que puede hacer. La diferencia entre las mujeres violentadas y las que no lo son radica en que las primeras están predispuestas a adoptar una actitud de falta de fuerza, a efecto de haber aprendido que no pueden impedir que se suscite el resto del ciclo, debido esto a la indefensión aprendida, ya que realicen lo que realicen de todas formas sufrirán violencia.

Muchas parejas permanecen en esta fase durante largos periodos de tiempo; ambos desean evitar la fase aguda, pero una situación externa puede romper este hecho.

Entonces cuando ambos miembros de la pareja sienten que va aumentando esta escalada de tensión de la primera fase, se les hace difícil soportarse, la tensión aumenta, el hombre aumenta su posesividad y su violencia. Comienza la humillación psicológica y los ataques verbales son más prolongados y hostiles. Empiezan a hacerse más frecuentes los incidentes de golpes menores y consecuentemente los sentimientos de rabia de la mujer que duran largos periodos de tiempo.

Este es el punto donde termina la acumulación de tensión y el proceso ya no responde a ningún control. Una vez que el punto inevitable ha llegado, la fase siguiente.

b) Fase de golpes agudos

Esta se caracteriza por la descarga incontrolada de las tensiones que se acumularon durante la fase anterior. La pérdida de control y el grado de destrucción diferencian al incidente agudo de golpes de los incidentes de maltrato menor de la fase anterior.

Walker menciona que en su trato con mujeres maltratadas ha observado que durante esta fase el hombre acepta que su rabia no tiene control; también lo acepta la pareja. En la primera fase la conducta violenta era a menudo conscientemente medida por el agresor, mientras que en esta fase, el hombre maltratador si bien puede comenzar justificando su conducta ante sí mismo, termina por no saber que va a pasar. Su rabia puede ser tan grande que pierde todo control sobre su conducta. Puede empezar con la intención de

darle una lección a la mujer y detenerse cuando considere que esta ha sido aprendida, sin embargo, cuando esto ocurre el maltrato ya ha sido grave.

Esta fase es considerada como la mas grave de las tres, en la mayoría de los caso se ha descrito que dura entre 2 y 24 horas, aunque en ocasiones puede durara hasta una semana esta situación de terror para la mujer. Por lo general ocurre en la intimidad y solo el maltratador puede poner fin a esta, en la mayor parte de los casos la única opción abierta de la mujer es encontrar un lugar a salvo para esconderse.

Finalizada esta fase sigue un shock, negación e incredulidad de que el episodio realmente haya sucedido.

Durante esta fase tanto hombres como mujeres encuentran formas de racionalizar la gravedad de los ataques y muy pocas victimas buscan apoyo a menos que las heridas sean graves y la atención médica sea imprescindible.

c) Fase de luna de miel

La entrada de la tercera fase se define como algo muy deseado por los miembros de la pareja. Así como la brutalidad esta asociada a la fase dos, la fase de la "luna de miel", se caracteriza por el arrepentimiento y la demostración de afecto del hombre golpeador. Este sabe que ha ido demasiado lejos e intenta reparar lo hecho. La tensión acumulada en la primera fase y disipada en la segunda desaparece. En esta fase el hombre se comporta de manera encantadora y constantemente es cariñoso.

Se contempla que por regla general el agresor se disculpa por su comportamiento en las fases previas y le manifiesta su arrepentimiento a la mujer. Pide perdón y asegura que no volverá a comportarse de esa forma. El hombre trata de convencerse a si mismo de que no ocurrirán mas episodios de este tipo confiando en su capacidad de control y trata de demostrar su honestidad prometiendo cosas que puedan hacer sentir bien a la pareja.

En el inicio de esta fase en cuando la mujer se siente capaz de huir y pedir ayuda, pero rápidamente el hombre reparte gentilezas y se vuelca a convencer a otras personas que debe recuperar a su pareja, puede comunicarse con amigo que hablan con la mujer y le

generan un sentimiento de culpa generando la idea de que ella es la única esperanza para él; en ella, el quedará destrozado.

Con base en lo anterior se ratifica que, durante esta fase la mujer revive como un reflejo fugaz su sueño original acerca de lo hermoso que es el amor. La conducta del marido la alienta a continuar la relación.

Una mujer que ha sido maltratada en repetidas ocasiones recibirá cariñosamente la sinceridad y amor de que es objeto en este periodo. Prevalece la noción de que quienes se quieren pueden superar toda clase de situaciones adversas. En esta fase la pareja es todo lo que ella deseaba de un hombre. Lo ve fuerte, protector y cariñoso. Si ella fuera capaz de ayudarlo- piensa- él siempre sería así.

La autora sostiene que estas mujeres eligen creer que la conducta de arrepentimiento es el indicador más importante para revelar la personalidad del golpeador. Quienes ayudan a las mujeres en situaciones de violencia pueden expresarse en este momento, por que la mujer generalmente retira acusaciones hechas contra su compañero, abandona su intento de separación o divorcio y trata de arreglar las cosas. Es también en este momento cuando la mujer maltratada comprende cuán frágil e inseguro es su compañero; advierte que él destruirá su vida si ella no lo perdona. Elle recuerda que la necesita mucho y le asegura que pasarán cosas horribles si ella no lo perdona (amenazas de suicidio).

Como consecuencia de lo anterior la pareja que vive una relación violenta se convierte en una díada simbiótica, tan dependiente uno del otro, que la partida de uno de ellos se considera trágica.

Se tiene la esperanza de que las otras fases del ciclo desaparezcan y triunfe la visión idealizada de la relación.

La duración de esta fase no ha sido determinada, algunas mujeres consiguen que esta dure largos periodos de tiempo, antes de comenzar de nuevo el ciclo.

En una conferencia dictada en el II Diplomado de Violencia Intrafamiliar de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y la Universidad Autónoma Metropolitana Yllan (1997 desglosa el ciclo de la siguiente forma:

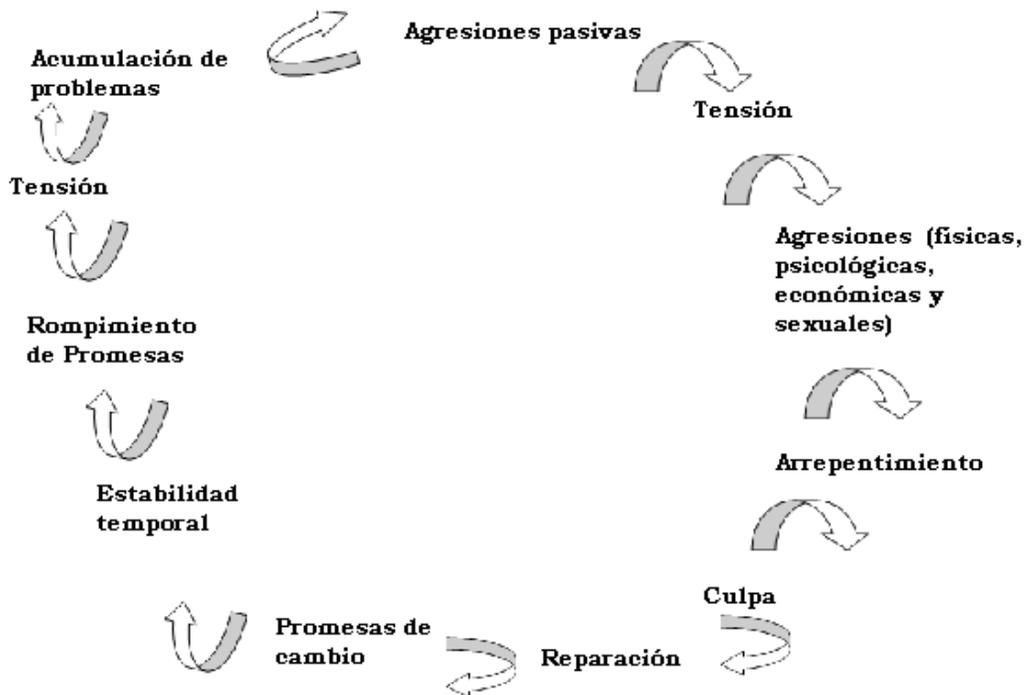


Figura 1. Ciclo de la violencia

Sosteniendo que el momento más adecuado para romper este ciclo es depuse de la etapa de golpes ya que es difícil que se haga tras el periodo de reconciliación ya que dentro de esta etapa surge la idea del cambio de la pareja y es cuando esta despliega sus mejores cualidades convenciéndose ambos de la posibilidad de una mejor relación y dando un mayor valor a esos momentos de calma.

Se exponen tres factores principales que inciden en el mantenimiento de la victima dentro del ciclo estos son: miedo, factores económicos, factor cultural y la ideología que ella puede tener respecto al tema de violencia. Es este último en donde es más fácil para los profesionales incidir sobre el rompimiento del ciclo. Al transformar sus creencias respecto a si misma, a la pareja y el deber ser de las relaciones, se fincan las bases para generar

un cambio, que repercutirá en su fortaleza para enfrentar los miedos y romper con este ciclo (Yllan, 1997)

3.2.1 ¿POR QUÉ LAS MUJERES NO SE SEPARAN DEL MALTRATADOR?

Según Walter (1984), el ciclo de la violencia (acumulación de la tensión, episodio agudo de violencia y fase de luna de miel), y la misma anticipación de éste generan en la mujer un estado de desesperanza aprendida, que junto con la disminución de su autoestima y un alto grado de estrés, dificultan su separación de la pareja. Así, tras una serie de intentos fallidos por evitar el maltrato físico, aprende a convertirse en que no importa cómo lo intente, será inútil, pues el maltrato seguirá presentándose haga lo que haga, creándole una sensación de estar atrapada en la situación y las estrategias que adopta le sirven tan solo para sobrevivir a la violencia. Lo anterior es a su vez motivo para que su autoestima disminuya aún más, por lo que este círculo vicioso se convierte en un proceso emocional en donde es frecuente encontrar negación y disociación como mecanismos de defensa.

Para Dutlon y Painter (1993) el apego al agresor se explica por la intermitencia del trato que recibe la mujer, abuso y buen trato se alternan reforzando este apego.

La teoría de Douglas (citado en Saltijeral et al, 1998) plantea que lo que se denomina 'síndrome de la mujer maltratada' se refiere a una serie de características y efectos del abuso en las mujeres, que se subdivide en tres categorías: las consecuencias traumáticas de la victimización violenta, los déficits de desesperanza aprendida que resultan de la violencia y las reacciones de los otros respecto a ella, y las respuestas autodestructivas de enfrentamiento frente a la violencia. Agrega, como un complejo secundario del abuso, la idealización del abusador, la negación del peligro y la supresión de la ira de la víctima.

Otros factores que se encuentran tanto en la literatura como en los casos observados, son la dependencia económica que normalmente tiene la mujer respecto de su compañero (aunque en ocasiones es sólo la fantasía de esta dependencia la que impera, ya que algunas de las mujeres abusadas son independientes económicamente, o bien las que mantienen al agresor); la dependencia emocional acompañada, por supuesto, de un gran temor a la soledad y la sensación de que su vida será peor tras la separación; y por último, la validación social de la violencia, que la hace aparecer como normal y como

episodios naturales e inherentes a la vida marital, además del estigma social de la mujer divorciada, al que muchas prefieren no enfrentar. Podríamos agregar el argumento clásico "no me separo por mis hijos" o "aunque no nos llevamos bien, él es un buen padre" que si bien pueden ser un mecanismo de racionalización, en ocasiones se debe a la auténtica ignorancia de lo nocivo que puede llegar a ser el ambiente familiar para los hijos bajo estas circunstancias.

Por otro lado, no en todo momento se presenta el maltrato, entre el ciclo de la violencia también existen remansos en que la pareja mantiene una buena relación y hay por parte del hombre manifestaciones de afecto que son tan valiosas para la mujer que no se quiere renunciar a ellas, al respecto Segovia (1997) afirma: "Hay una compleja relación de necesidad de amor, de afecto, y hay muchas razones por las que una pareja se mantiene unida. No porque les guste sufrir, está con él porque valora otras cosas de esa unión que van más allá de hechos aislados".

Yllán (1997), en la conferencia citada, afirma que existen tres factores principales que inciden en el mantenimiento de la víctima dentro de la situación de violencia, estos son: el miedo (al agresor, a la soledad...), factores económicos, y el factor cultural o la ideología que ella pueda tener (respecto a la sumisión, la separación etc.). Es este último en donde es más fácil incidir para romper el ciclo.



Figura 2. Ilustra los factores que inciden en el mantenimiento de la víctima en una relación de violencia.

Al modificar sus creencias respecto a sí misma, a su pareja y el deber ser de la dinámica familiar, se fincan las bases para generar un cambio, que repercutirá en su fortaleza para enfrentar los miedos y romper la dependencia económica hacia su pareja.

Por otra parte el "status" de casada y la imagen social de que se es "protegida" o avalada por un hombre, resulta un factor importante dentro de la ideología, ya que independientemente de lo mencionado, se ha observado en la clínica que algunas mujeres temen no ser respetadas sin este aval.

3.3 LOS MITOS Y LAS REALIDADES DE LA VIOLENCIA

Un mito no es más que una creencia sin embargo, esa creencia se halla formulada de tal manera que aparece como una verdad y es expresada de forma absoluta y poco flexible. Así es como los mitos suelen llevar una carga emotiva, lo cual suele contribuir a crear y mantener la ideología de un grupo.

Las personas están acostumbradas a los mitos, por que forman parte de la cultura. Se asimilan e integran a la manera de ser de las personas sin tomar conciencia de que están allí y se aceptan sin cuestionarlos (Urquidi, 1990)

En nuestra sociedad circula una serie de actitudes y valores sostenidos por los hombres, los cuales validan el empleo de la violencia en las relaciones de pareja.

Existen innumerables mitos y excusas para justificar la violencia del hombre hacia la mujer, dando pie a que la violencia se vea como una conducta socialmente tolerada.

De esta forma los mitos han disfrazado a la violencia implantando ideas falsas acerca de la realidad, la conducta violenta no es percibida ni por las victimas ni por los victimarios, sino que es confundida como una expresión de amor, argumentado que por amor se soporta el maltrato o con la firme idea de que este sentimiento puede cambiar a aquella persona que ejerce la violencia

A continuación se exponen algunos mitos acerca de la violencia durante el noviazgo:

Tabla 2. Mitos y realidades sobre la violencia

MITO	REALIDAD
Es fácil reconocer una relación violenta	Es más difícil para los jóvenes reconocer la violencia en sus propias relaciones. Gran parte de su información acerca de la relaciones proviene de otras personas y no es confiable. También puede estar distorsionada por la televisión y por las ideas de amor romántico (Ruiz y Fawcett 1999).
La violencia hacia las mujeres jóvenes no es tan severa como hacia la mujer adulta.	La violencia es tan severa y provoca los mismos efectos negativos, el mismo sufrimiento y desgaste en a cualquier edad
La violencia basada en género ocurre solamente entre las mujeres pobres y marginalizadas.	Aunque algunos estudios sugieren que las mujeres que viven en la pobreza tienen más posibilidades de experimentar violencia que las mujeres de un nivel socio-económico más alto, los mismos estudios muestran que la violencia basada en género se da entre personas de todo tipo de nivel socioeconómico, educativo y racial.
Los hombres no pueden evitarlo. La violencia es parte de su propia naturaleza.	La violencia masculina no tiene una base genética; se perpetúa a través de un modelo de masculinidad que permite e incluso alienta a los hombres a que sean agresivos. Además, en el caso de la violencia entre las parejas, es importante señalar que los hombres por lo general son capaces de controlar su violencia en ciertos lugares (como en el trabajo), mientras que optan por actuar de forma violenta en otros (en casa).
Las mujeres que sufren violencia basada en género provocan el abuso debido a sus conductas inapropiadas.	En muchas sociedades, existe la creencia generalizada de que las esposas merecen ser golpeadas por sus esposos. En otros casos, las personas quieren creer que el agresor tenía motivos justificados para usar la violencia y que la víctima es culpable para así negar que se ha producido un crimen. Este es el caso cuando se sugiere que una mujer que es violada se lo merece por su forma de vestir o actuar.
La mayoría de las mujeres son abusadas por extraños. Las mujeres se encuentran a salvo cuando están en casa.	Los estudios muestran de forma consistente que la mayoría de las mujeres que experimentan la violencia basada en género son abusadas por personas que conocen, por lo general los perpetradores son aquellos en los que ellas confían y quienes aman.
A las mujeres les debe gustar la violencia, si no, habrían abandonado la relación de abuso.	Por lo general, las mujeres en situaciones de violencia tratan muchas veces de conseguir ayuda y de abandonar una relación violenta. Sin embargo, existen numerosas barreras que pueden impedir a la mujer que se vaya. Entre estas se incluyen la dependencia económica del abusador para su propia sobrevivencia o la de sus hijos, la presión de la sociedad y de la familia para mantener la relación, la falta de opciones respecto a dónde ir y el temor al castigo.
Una mujer estará finalmente a salvo cuando abandone la relación.	Con frecuencia la violencia sigue y puede incluso incrementar después de que la mujer abandona a su pareja. De hecho, el riesgo de una mujer de ser asesinada es mayor inmediatamente después de la separación.
El joven violento no es tan peligroso como el adulto violento	El hombre joven, al igual que el adulto, puede causar el mismo daño a su pareja, inclusive llegar al homicidio.

El alcohol causa violencia	No existe una sola razón para la violencia, sino muchos factores de riesgo. Se sabe que el alcohol en si no causa la violencia, ya que muchas personas toman y no son violentas.
Las mujeres golpean a los hombres tanto como los hombres a las mujeres	Cuando hay violencia en el noviazgo generalmente es más severa de parte del hombre hacia la mujer.
Los hombres violentos son enfermos mentales	Solo un pequeño grupo sufre de enfermedades mentales
Es normal que el hombre golpee a su novia en ciertas circunstancias	En ninguna circunstancia se tienes derecho a abusar de la otra persona
La violencia en pareja se resuelve sin ayuda de otras personas	La violencia en pareja no es un asunto privado, ya que tiene consecuencias sociales muy graves

3.4 LA VIOLENCIA EN PAREJAS JOVENES

Hemos hablado de la forma en que los jóvenes se relacionen durante el noviazgo, también de los diferentes tipos de violencia que se puede ejercer hacia las mujeres, para fines de esta investigación hablaremos de la forma en que los y las jóvenes viven la violencia dentro de estas relaciones.

“Te quiero y te odio”, “Ni contigo ni sin ti” son lugares comunes en las relaciones de pareja, tan comunes que ya no se cuestiona su significado ni lo que les dio origen. Nacen en el noviazgo, en la etapa más romántica de nuestra vida” y se perpetúan en las relaciones estables ya sea unión libre, concubinato o matrimonio.

El noviazgo ofrece la oportunidad de explorar quienes somos y quién es la otra persona. Así mismo se aprende a dar y recibir cariño, a respetar y confiar, entre otras cosas, sin embargo no siempre las cosas resultan ser tan positivas, pues en muchas ocasiones, el noviazgo puede ser la entrada para ser víctima de sufrir maltrato, llegando a convertirse en la violencia que se perpetrará en una relación de pareja o matrimonio.

La violencia durante el noviazgo involucra: celos, posesividad, amenazas verbales, conductas coercitivas y en sus formas más severas: manotazos, jalones de cabello, empujones, amenazas que implica el uso de un arma y violación, entre otras formas.

Las conductas violentas en relaciones no formales no son percibidas como tales ni por las víctimas ni por los agresores, pues generalmente se confunden maltrato y ofensas con amor e interés por la pareja (Adame, 2003).

Los primeros síntomas de la violencia durante el noviazgo se pueden percibir cuando la interacción comienza a caracterizarse por los instintos del hombre por controlar la relación, es decir, controlar la información, las decisiones, la conducta de ella, e incluso sus ideas y forma de pensar. Cuando el control de la relación se ha establecido, debe mantenerse a través de métodos que pueden incluir la violencia. Se produce entonces un juego de roles complementarios según el cual una mujer socializada por la sumisión y la obediencia es la pieza complementaria del engranaje que conforma junto con un hombre socializado para ser ganador, controlar las situaciones y asumir el liderazgo (OMS, 2004).

Al escuchar a mujeres y hombres jóvenes y sus noviazgos se encontró la práctica cotidiana de una serie de conductas violentas, en las cuales el principal cómplice era el amor: “Por amor se tolera todo”, “El que bien te quiere te hará llorar”, “Cada cual tiene lo que se merece”, “Es por tu bien”, “Pégame pero no me dejes”, “Tienes que dar la prueba de amor para cerrar el vínculo”. Esta y otras frases se encuentran tan arraigadas en las mujeres y hombres jóvenes, que terminan para reproducir conductas violentas en sus noviazgos; conductas que, en la mayoría de los casos aprendieron del ámbito familiar (INMUJERES, 2005).

Un gran número de mujeres jóvenes son golpeadas, amenazadas y humilladas por sus novios. La violencia en el noviazgo se manifiesta por el abuso físico, emocional, económico o sexual. Puede ocurrir durante la primera cita o después de tres años de salir juntos. Sus efectos tienen un impacto destructivos en la salud física y mental de la vida social de las jóvenes, quienes viven el mismo dolor, deterioro y confusión que las mujeres adultas maltratadas. Algunas consecuencias son: depresión, aislamiento, fracaso escolar, bajo rendimiento laboral etc. La violencia en el noviazgo puede ser el comienzo de una vida en pareja y posteriormente en familia, marcada por el maltrato.

La violencia en las parejas puede iniciar cuando los hombres no aceptan los cambios sociales de las mujeres, pues han roto los esquemas tradicionales y están proponiendo

relaciones igualitarias y equitativas; por nuestra parte, los varones interpretamos equivocadamente los conceptos de equidad e igualdad y buscamos beneficios propios.

En estos esquemas, los varones hemos adquirido la identidad de superioridad hacia las mujeres, validada por la cultura androcéntrica, pues considera como natural del hombre la supremacía. Otro esquema de superioridad es el espacio físico comparando la "fuerza física" con las mujeres. El esquema emocional se basa en expresar el dolor, coraje, miedo a través de las conductas violentas. En lo social, los varones competimos contra otros hombres por alcanzar logros y reafirmar, de esta manera, que somos "muy hombres", así como confirmar nuestra identidad de poder. (Ramírez, 2000).

Retomando lo mencionado en el apartado de enamoramiento y amor y partiendo de la concepción del amor romántico, ¿qué ocurre cuando, con el tiempo, los dos miembros de la pareja empiezan a mostrarse tal cual son? Aparecen los primeros conflictos que estas parejas interpretan como desamor o muestras de egoísmo. Puesto que no contaban con que surgiesen los conflictos, cuando inevitablemente surgen se produce un enfrentamiento basado en lo que podemos llamar "modelo de confrontación" que supone que si uno tiene razón el otro se equivoca. En este estado de cosas, cada miembro de la pareja intentará que el otro haga/deje de hacer/ lo que él/ella quiera.

Aparecen las luchas de poder en el seno de la pareja que generan mucho resentimiento, decepción, frustración y amargura. Este estilo de pareja recibe el nombre de "fusional" porque es la versión adulta de la fusión infantil con una primera figura de apego, generalmente la madre. En estas parejas, solo existe el "nosotros" mientras que el "yo" individual queda diluido. Los gustos, deseos y preferencias individuales sólo pueden llevarse a la práctica si son compartidas por el otro de manera que aquí nos encontramos con hombres y mujeres que abandonan hobbies para agradar a su pareja, dejan de ver a determinadas amistades o incluso pierden el contacto con sus familias de origen. Estas personas son altamente manipulables ya que "si, una tarde, prefieres jugar con tus amigos al tenis a salir conmigo es que no me quieres lo bastante". El coste de este tipo de relaciones puede ser bastante alto para aquéllas personas que, previamente a esa relación, tenían una vida rica en estímulos, es decir, personas que tenían muchas amistades, hobbies y abundantes intereses e inquietudes. Sin embargo, la relación puede funcionar "razonablemente bien" durante muchos años si cada uno se adapta fielmente al

papel que se le ha asignado ya que en este tipo de parejas los roles son rígidos y muy definidos.

La relación se mantendrá mientras la conducta de cada uno se adapte a ellos y empezará a resquebrajarse cuando uno de los dos quiera redefinir su papel en la relación.

Las parejas formadas por jóvenes también se encuentran enraizadas en la desigualdad de género. Gracias a ella hay un desequilibrio de poderes, la masculino se favorece, situación que favorece a la violencia. Esto como se ha venido mencionando al verse como natural no solo permite sino que favorece y justifica la violencia.

El maltrato a la pareja puede ocurrir en cualquier momento, desde la primera salida juntos o hasta transcurridos varios años de relación, pero su diferencia ante otros tipos de violencia es el proceso de socialización y adquisición de roles de género en los adolescentes, mismos que determinan el dominio como comportamiento masculino y la sumisión como femenino, sumados a la idealización del "amor romántico" que todo lo puede superar y todo lo perdona, así como por el carácter informal y efímero de la relación (Adame, 2003). Y aunque tales patrones de conducta sean parecidos a los identificados en parejas formales, no es frecuente que el noviazgo presente niveles de maltrato físico similares a los del matrimonio o relaciones equivalentes; es decir, entre novios los golpes no son la manifestación ordinaria de la violencia, pero en el ámbito del "juego" son comunes, y eso lleva a que su gravedad parezca mínima.

El noviazgo ofrece la oportunidad de explorar quienes somos y quién es la otra persona. Así mismo se aprende a dar y recibir cariño, a respetar y confiar, entre otras cosas, sin embargo no siempre las cosas resultan ser tan positivas, pues en muchas ocasiones, el noviazgo puede ser la entrada para ser víctima de sufrir maltrato, llegando a convertirse en la violencia que se perpetrará en una relación de pareja o matrimonio.

La violencia durante el noviazgo involucra: celos, posesividad, amenazas verbales, conductas coercitivas y en sus formas más severas: manotazos, jalones de cabello, empujones, amenazas que implica el uso de un arma y violación, entre otras formas.

Las conductas violentas en relaciones no formales no son percibidas como tales ni por las víctimas ni por los agresores, pues generalmente se confunden maltrato y ofensas con amor e interés por la pareja (Adame, 2003).

Los primeros síntomas de la violencia durante el noviazgo se pueden percibir cuando la interacción comienza a caracterizarse por los instintos del hombre por controlar la relación, es decir, controlar la información, las decisiones, la conducta de ella, e incluso sus ideas y forma de pensar. Cuando el control de la relación se ha establecido, debe mantenerse a través de métodos que pueden incluir la violencia. Se produce entonces un juego de roles complementarios según el cual una mujer socializada por la sumisión y la obediencia es la pieza complementaria del engranaje que conforma junto con un hombre socializado para ser ganador, controlar las situaciones y asumir el liderazgo (OMS, 2004).

Al escuchar a mujeres y hombres jóvenes y sus noviazgos se encontró la práctica cotidiana de una serie de conductas violentas, en las cuales el principal cómplice era el amor: “Por amor se tolera todo”, “El que bien te quiere te hará llorar”, “Cada cual tiene lo que se merece”, “Es por tu bien”, “Pégame pero no me dejes”, “Tienes que dar la prueba de amor para cerrar el vínculo”. Esta y otras frases se encuentran tan arraigadas en las mujeres y hombres jóvenes, que terminan para reproducir conductas violentas en sus noviazgos; conductas que, en la mayoría de los casos aprendieron del ámbito familiar (INMUJERES, 2005).

Un gran número de mujeres jóvenes son golpeadas, amenazadas y humilladas por sus novios. La violencia en el noviazgo se manifiesta por el abuso físico, emocional, económico o sexual. Puede ocurrir durante la primera cita o después de tres años de salir juntos. Sus efectos tienen un impacto destructivos en la salud física y mental de la vida social de las jóvenes, quienes viven el mismo dolor, deterioro y confusión que las mujeres adultas maltratadas. Algunas consecuencias son: depresión, aislamiento, fracaso escolar, bajo rendimiento laboral etc. La violencia en el noviazgo puede ser el comienzo de una vida en pareja y posteriormente en familia, marcada por el maltrato.

La violencia en las parejas puede iniciar cuando los hombres no aceptan los cambios sociales de las mujeres, pues han roto los esquemas tradicionales y están proponiendo

relaciones igualitarias y equitativas; por nuestra parte, los varones interpretamos equivocadamente los conceptos de equidad e igualdad y buscamos beneficios propios.

En estos esquemas, los varones han adquirido la identidad de superioridad hacia las mujeres, validada por la cultura androcéntrica, pues considera como natural del hombre la supremacía. Otro esquema de superioridad es el espacio físico comparando la “fuerza física” con las mujeres. El esquema emocional se basa en expresar el dolor, coraje, miedo a través de las conductas violentas. En lo social, los varones competimos contra otros hombres por alcanzar logros y reafirmar, de esta manera, que somos “muy hombres”, así como confirmar nuestra identidad de poder. (Ramírez, 2000).

3.4.1 Datos relacionados con la violencia en parejas jóvenes

La violencia disfrazada de amor es casi invisible: los signos del maltrato durante el noviazgo son desconocidos para gran parte de las jóvenes mexicanas, quienes los confunden con muestras de afecto que, en realidad, ocultan conductas controladoras sustentadas en la desigualdad entre los sexos.

El propósito de esta investigación, es presentar como la violencia contra las mujeres en relaciones de pareja no se da solo en la edad adulta y cuando ya se ha formado una familia, esta puede iniciar desde la juventud, cuando las mujeres se enfrentan a sus primeros acercamientos con este tipo de relaciones. Otro de los propósitos es brindar a las jóvenes herramientas para poder prevenir este tipo de situaciones tanto en relaciones de pareja.

Los noviazgos con violencia, tienen un patrón de conducta controlada, abusiva y agresiva que la pareja usa para obtener el poder físico y el control psicológico en una relación amorosa. Aquellos que abusan de sus parejas usan por lo general, las mismas tácticas abusivas de los adultos y puede llegar a ser también fatal. Por lo que resulta importante considerar las siguientes estadísticas:

Cerca de un tercio de las y los jóvenes entre los 16 y 24 años de edad, han reportado haberse involucrado en por lo menos una situación violenta entre parejas. Las mujeres jóvenes están más propensas a sufrir de violencia por parte de sus parejas, comparado con las mujeres mayores, el 7.3% de las mujeres entre los 18 y 24 años, han

experimentado violencia en sus relaciones sentimentales comparado con el 2.1% de las mujeres entre los 45 y los 54 años de edad (Hanson 2004).

Desafortunadamente, las jóvenes no son inmunes a la violencia que las mujeres adultas experimentan cada día. Las estadísticas muestran que las mujeres entre los 16 y los 24 años de edad son las más vulnerables a la violencia no letal (Gutiérrez, 2001).

En los estados Unidos entre 1993 y 1999 se presentaron más de 17, 000 incidentes de violencia en relaciones de noviazgo, en muchachas jóvenes de entre 12 y 15 años de edad y durante ese mismo periodo hubo 123, 000 incidentes de violencia en este tipo de relaciones cometida contra mujeres de 16 a 19 años de edad. Las armas incluyendo pistolas y cuchillos, fueron usadas en el 11% de estos incidentes violentos. Y un 11% de los incidentes fueron violaciones o asaltos sexuales.

Desafortunadamente, solo un 17% de las víctimas reporto el abuso ante las autoridades. Y solamente un 60% se lo comento a alguien, por lo general a un amigo o amiga en lugar de un adulto (Gutiérrez, 2001).

Podemos asumir que la violencia juvenil caso en es reportada partiendo de que aproximadamente el 30% de las y los jóvenes en relaciones sentimentales con violencia no le comentan a nadie nada de sus situaciones, y cerca del 61% se lo dicen únicamente a un amigo o amiga (Hanson 2004).

En nuestro país no existían estadísticas oficiales ni investigaciones sistemáticas para conocer las dimensiones de esta problemática social que afecta directamente a la población joven, sin embargo varias instituciones antes de 2007 se dieron a la tarea de realizar encuestas y programas que permiten vislumbrar la magnitud de dicho problema y que nos permiten darnos cuenta de que un problema grave al cual se le debe dar la importancia que merece y tomar acciones para combatirlo.

Tanto para los chicos como para las chicas, empezar a salir con un novio llegaba a ser sustancialmente más frecuente desde los 12 a los 15 años (Rice, 2000). En nuestro país, de acuerdo a la Encuesta Nacional de Juventud (ENJ, 2000, citado en Morales, 2002) la experiencia de noviazgo es particularmente importante en la etapa juvenil y así lo demuestra la respuesta de los jóvenes al tema, en donde el 85 % afirma haber

establecido alguna vez una relación de este tipo. La edad promedio en que se tienen un novio(a) por primera vez, es antes de los 20 años, sobre todo, entre los 15 y 19 años.

De acuerdo con estudios realizados por la unidad de género del Instituto Mexicano de la Juventud, más de un 50 por ciento de parejas jóvenes de entre 15 y 19 años viven algún tipo de situación violenta, en las que el contacto físico está siendo desplazado por algún tipo de tortura psicológica. A pesar de que más del 60 por ciento de los jóvenes en el país buscan en el noviazgo alguien con quien compartir sus sentimientos y amar, se pretende también conocer a más personas sin asumir ninguna responsabilidad (Jiménez, 2001).

En la encuesta "Amor... es sin violencia", llevada a cabo en el 2005 la cual fue aplicada a mil mujeres y hombres jóvenes de entre 12 y 29 años de edad, que en esos momentos mantenían una relación de noviazgo: 30% de las mujeres encuestadas menciono que cuando tienen conflictos con su pareja "se queda en silencio" por temor a hacer un comentario o reclamo que moleste o enoje a su pareja.

El 16% expresó que cuando hay conflictos en la relación se presentan gritos o insultos, golpean algún objeto o a ellas.

De las mujeres encuestadas el 15% dijo que en su relación actual "les han tocado alguna parte del cuerpo sin su consentimiento", "las han presionado para tener relaciones sexuales" o "las besan sin su consentimiento".

La mitad de los entrevistados celan a sus parejas y esto provoca discusiones constantes que en la mayoría de los casos terminan en violencia ya sea física, verbal o sexual.

Un dato muy importante dentro de esta problemática es que existen casos en que las parejas no se pueden separar por que consideran que este tipo de comportamiento es natural. Los y las reconocen de forma clara un noviazgo violento, con consecuencias tales como violaciones recurrentes, infecciones de transmisión sexual, ausencia de placer, baja autoestima, deserción y escaso rendimiento escolar, trastornos alimenticios, agresiones físicas, inestabilidad emocional, embarazos precoces, utilización de sustancias adictivas y suicidios.

Aún no existen estadísticas para conocer el alcance nacional de la violencia durante el noviazgo. En cuanto a políticas públicas, están en un nivel incipiente.

El gobierno del Distrito Federal fue el primero en contar con un programa específico enfocado a la violencia en el noviazgo, mismo que después llevó a Tabasco, Chiapas y, más recientemente, a Guerrero y Guadalajara. En el ámbito legal, la violencia en el noviazgo no está tipificada expresamente pero puede contemplarse dentro de la violencia familiar.

Aunque implícitamente la ENJ 2005 aborda el tema de violencia de las y los jóvenes entrevistados, la muestra no incluyó un estudio específico de la violencia que se presentaba en las relaciones de noviazgo. A decir del conjunto de evidencias que otras iniciativas han recogido para profundizar en la temática de violencia en el noviazgo, éstas indican que es un grave problema que aqueja a la población joven y limita su potencial de desarrollo en el futuro.

A partir de estas experiencias y ante la necesidad de generar información estadística que permita medir y caracterizar el fenómeno, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) solicitó al Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) el levantamiento de la Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007 (ENVINOV), la cual permitirá conocer los aspectos asociados a este fenómeno en el ámbito nacional.

Los objetivos específicos de esta encuesta fueron los siguientes:

Identificar el contexto, magnitud y factores determinantes de los diferentes tipos de violencia que se presentan en una relación de noviazgo; conocer la percepción de las y las y los jóvenes respecto de la violencia y de su manejo para la resolución de conflictos; así como cuantificar la prevalencia de la violencia que se presenta entre jóvenes, mujeres y hombres, entre 15 y 24 años de edad.

A continuación se muestran algunos de los resultados obtenidos en esta encuesta:

Según la información recolectada en la ENVINOV, el 15 por ciento de las y los jóvenes han experimentado al menos un incidente de violencia física en la relación de noviazgo que tenían al momento de la ENVINOV. Los incidentes de violencia tienen una mayor proporción en zonas urbanas (16.4 %), en comparación con las zonas rurales (13.2%). Es importante conceptualizar la violencia física desde una perspectiva de género, la mayor proporción de personas que reciben violencia física, son las mujeres (61.4% de las mujeres y 46 % de los hombres).

De las y los jóvenes que han sufrido violencia física, hay un 62.5% que ha recurrido a alguna persona en busca de ayuda, principalmente los amigos (33 %), otros familiares (9.2 %) y la mamá (14 %). De este total, el 66 % (734, 634 jóvenes) son hombres y el 34 por ciento (392, 291 jóvenes) son mujeres.

Este tipo de violencia es entendido como el abuso emocional, verbal, maltrato y menoscabo de la estima hacia una o varias personas. Los resultados de la ENVINOV en este rubro indican que el 76% de los jóvenes son víctimas de la violencia psicológica y la mayor incidencia de ésta se da en áreas urbanas (76.3 %) a diferencia del área rural (74.7 %).

Algunos estudios sobre violencia en el noviazgo, señalan que frecuentemente se asocia la violencia a las relaciones prolongadas de noviazgo, pero también se ha considerado que la violencia puede propiciarse entre aquellas personas que cambian frecuentemente de pareja, situación que afecta particularmente a las mujeres (violencia de género), sobre todo cuando estas parejas se desenvuelven en un mismo ámbito escolar, de trabajo, vecindario o comunidad, pues aunque el cambio de parejas es una actitud que tiende a valorarse entre los hombres, todavía las tradiciones lo censuran de manera particular en el caso de las mujeres mayores.

Frases como “el que bien te quiere te hará llorar” ilustran la aceptación social de la violencia en el noviazgo, misma que la familia reproduce; como dice Baños (cit. en. De la Rosa, 2004), “la madre aplaude que su hijo tenga cinco novias en secundaria porque es muy guapo”.

Así, el noviazgo se convierte en un escenario donde desarrollar los estereotipos adquiridos. Mientras que se acepta socialmente que el hombre sea un conquistador, las mujeres se involucran en relaciones violentas porque tienen muy interiorizada la idea de sacrificio, “y de que para amar hay que sufrir”, afirma María de la Luz Estrada (cit. en. De la Rosa, 2004), integrante de la organización Católicas por el Derecho a Decidir.

3.5 DIFICULTADES PARA IDENTIFICAR EL PROBLEMA

Es difícil reconocer las conductas violentas y cuando somos objeto de estas; durante la juventud los hombres y mujeres reducen el concepto de violencia a la parte física sin darse cuenta de los matices tan sutiles en las que puede presentarse, por lo que para fines de esta investigación es necesario poner especial atención en los factores que intervienen en la dificultad de identificar el fenómeno de la violencia en las parejas.

Desde un punto de vista histórico, la dificultad para la comprensión y el reconocimiento de la violencia en las relaciones de pareja ha sido estructurada a partir de dos procesos básicos: el de invisibilización y el de naturalización (Corsi, 1994).

Con respecto al primer punto podemos considerar que la visibilidad de un fenómeno depende de una serie de factores que determinan la percepción social. Para que un objeto resulte visible o invisible, tenemos que considerar dos condiciones: que el objeto tenga inscripciones materiales que lo hagan perceptible y que el observador disponga de las herramientas o instrumentos necesarios para percibirlos.

En el terreno de la violencia y sus consecuencias, durante la mayor parte de la historia solamente se consideraron los daños físicos, solo aquello que dejara una inscripción corporal haciendo que durante mucho tiempo permanecieran invisibles todas aquellas formas de daño que no eran sensorialmente perceptibles.

Así como la invisibilización su proceso complementario de naturalización de la violencia se apoya básicamente en algunas construcciones culturales de significados que atraviesan y estructuran nuestro modo de percibir la realidad (Corsi, 1994). Entre ellas podemos citar como relevantes:

- ψ Las concepciones acerca de la infancia y el poder del adulto
- ψ Los estereotipos de género
- ψ La concepción maniquea de “lo bueno” y “lo malo”

3.6 ¿CÓMO SE PUEDE PREVENIR LA VIOLENCIA EN LA PAREJA?

Con todo lo expuesto anteriormente llegamos a la conclusión de que erradicar la pandemia de la violencia de género es el verdadero reto del siglo XXI, mucho más que cualquier otro tipo de avance científico, cultural o tecnológico. Si la humanidad aprendiera a detectar, parar y prevenir esta enfermedad histórica, se produciría un punto de inflexión en su evolución: el fatuo “homo sapiens” pasaría a ser persona, ser humano.

Es la primera causa de muerte de la mujer en el mundo, pero también es la primera causa generadora de guerras. Como ya vimos, el niño que crece en el mito de la superioridad del varón frente a la mujer, incorpora a sus más íntimas creencias la de que unos seres son superiores a otros sólo por su sexo. Es fácil extrapolar esta idea a la de superioridad por la raza, por la lengua, etc (Menacho, 2006).

El primer paso para afrontar el reto de la erradicación de la violencia de género es aprender a detectarla. Los grandes dictadores siempre introducen sus doctrinas solapadamente, manipulan la comunicación. La violencia de género suele manifestarse en primer lugar cómo agresión verbal en sus formas más encubiertas. Es muy importante conocer sus mecanismos, porque las secuelas psicológicas de los malos tratos psíquicos son igual o más graves que las de los malos tratos físicos.

Siempre hay alguien que pregunta ¿por qué ella no se va? en vez de preguntar ¿por qué él la agrede? La sociedad suele poner el centro de gravedad de los malos tratos en la víctima, buscando las razones por las que merece o se deja maltratar, y justifica al agresor diciendo que es un enfermo.

Las y los profesionales de salud, psicología, trabajo social y otros especialistas involucrados en el tema, tienen un importantísimo papel que jugar en la detección, atención, derivación de la víctima y denuncia si fuera necesario, por lo que es necesario generar estrategias de prevención y detección de este fenómeno.

Partiendo de todo esto el concepto de prevención proviene originalmente del movimiento de higiene mental, a principios del siglo XX, pero cobra importancia a partir de los trabajos de Gerald Caplan en el área de la salud mental comunitaria. En 1964 Caplan (Cit. en Corsi, 1999) es el primero que propone una definición más sistemática de la prevención, agrupando los esfuerzos preventivos en tres categorías ya clásicas

- a. **La prevención primaria.** Esta es definida como una tentativa de reducir la tasa de incidencia de un determinado problema en la población, atacando las causas identificadas del mismo, antes que éste pueda llegar a producirse. El objetivo es reducir la probabilidad de aparición del problema. Los esfuerzos, por lo tanto, se dirigen tanto a transformar el entorno de riesgo como a reforzar la habilidad del individuo para afrontarlo.
- b. **La prevención secundaria.** Esta es un intento de disminuir la tasa de prevalencia (es decir número de casos existentes) de un determinado problema. Los esfuerzos se encaminan a asegurar una identificación precoz del problema y una intervención rápida y eficaz.
- c. **La prevención terciaria.** Tiene como meta reducir los efectos o las secuelas de un determinado problema, tratando de evitar las recaídas. Los esfuerzos entonces se dirigen a proveer programas de recuperación y rehabilitación para quienes han sido afectados por el problema.

Cowen (1982) plantea tres exigencias estructurales para que podamos hablar de prevención primaria:

1. El programa debe dirigirse a un grupo o comunidad y no a individuos.
2. El programa debe intervenir antes de que emerja el problema y estar dirigido a la población en riesgo vulnerable.
3. El programa debe apoyarse en sólidos conocimientos emergentes de la investigación del problema de que se trate.

Desde una concepción basada inicialmente en el modelo biomédico, centrado en los factores individuales, se ha ido avanzando en la dirección de la construcción de modelos teóricos que sustentan el concepto de prevención en una mirada proveniente de los

desarrollos de la Psicología comunitaria y de los conceptos de Promoción de la Salud y Educación para la Salud.

La promoción de la salud pretende instaurar en la historia personal de la gente, de las organizaciones y de las comunidades comportamientos que favorezcan la salud, para lo cual es necesario introducir cambios en los contextos y en los comportamientos de riesgo.

Desde una perspectiva ecológica, se trata de intervenir sobre los entornos de riesgo, es decir, aquellos factores económicos, culturales, socio- ambientales, institucionales, grupales, familiares (comprendidos como interdependientes), que aumentan o disminuyen el potencial de salud para los individuos. Los aportes de la Psicología comunitaria han permitido el diseño de modelos como el de la Competencia Psicología, orientado a promover la competencia individual, por una parte, y desarrollar comunidades y organizaciones competentes. Según el Modelo de Competencia, son tres los objetivos de las intervenciones preventivas (Costa y Lopez, 1986):

1. Optimizar las destrezas, habilidades y recursos personales de la población (especialmente en los sectores definidos como vulnerables).
2. Optimizar redes y sistemas de apoyo natural (garantizar una adecuada planificación en los servicios, en función de las necesidades de la comunidad).
3. Optimizar el sistema de apoyo profesional (reconversión de los recursos humanos).

Por lo que el modelo entonces parte del supuesto que el problema se produce cuando un individuo no cuenta con las habilidades ni el apoyo social suficiente para hacer frente a las situaciones estresantes que se producen.

En un intento por instaurar los vínculos entre los conceptos discutidos en los apartados anteriores, podríamos decir que dado que la identificación de causas asociadas con el problema de la violencia en pareja indica que el uso de esta para la resolución de conflictos está vinculado con el aprendizaje a partir de los modelos familiares, grupales, institucionales y culturales, un programa de PREVENCIÓN PRIMARIA podría ser definido como:

Un proceso que informa, motiva y ayuda a la población a adoptar y mantener formas no violentas de resolución de conflictos, proporciona modelos de funcionamiento social más democráticos y propugna los cambios en los contextos de riesgo necesarios para facilitar esos objetivos, dirigiendo la formación profesional y la investigación en la misma dirección (Corsi, 1999)

Desde el modelo de “Educación para la salud” podríamos hablar de una verdadera educación para la NoViolencia dirigida a las nuevas generaciones (Miller, 1985) imperante en nuestra cultura. Asimismo, tomando en cuenta que la variable género ha sido identificada como un factor importante en el problema de la violencia, resultaría primordial la generación de un modelo educativo no sexista, que permitirá flexibilizar los estereotipos culturales relativos al género y que, a la vez, incluya en el currículo de la educación formal el aprendizaje de métodos no violentos para la resolución de conflictos interpersonales.

Una vez identificados los factores de riesgo a partir de la documentación sobre el problema de la violencia, tanto en los contextos como en los, surge un programa de PREVENCIÓN SECUNDARIA el cual tiene como función generar estrategias de intervención que dirigidas a la población más vulnerable, le brinde herramientas para la detección temprana del problema y un apoyo social eficiente y accesible.

Este nivel de prevención incluye la preparación de los profesionales comunitarios (educadores, médicos, psicólogos, abogados, religiosos, agentes judiciales) para que comprendan adecuadamente el problema e instrumenten respuestas no victimizadoras. La capacitación constante en este ramo facilita la detección temprana del problema en sus fases iniciales, subrayando así la importancia de los obstáculos que enfrenta esta tarea los cuales se derivan de la resistencia al cambio de los sectores profesionales y de las instituciones, que suelen dificultar la concreción de los objetivos propuestos.

Finalmente, La PREVENCIÓN TERCIAIA radica en asegurar los recursos asistenciales para una adecuada respuesta, médica, psicológica, social y legal a la población afectada por el problema. Engloba medidas de protección a las víctimas y programas especializados en la atención a víctimas y agresores.

Después de lo anterior se considera importante tomar en cuenta este modelo de prevención y focalizar la atención dentro de la prevención primaria y secundaria utilizando como técnica para esta la implementación de un taller teórico vivencial, del cual se hará descripción en el siguiente capítulo.

CAPITULO IV
SOLUCION NOVIOLENTA DE CONFLICTOS
CONSTRUYENDO RELACIONES SIN
VIOLENCIA



CAPITULO IV

SOLUCION NOVIOLENTA DE CONFLICTOS

CONSTRUYENDO RELACIONES SIN VIOLENCIA

4.1 CONFLICTO

En capítulos anteriores ya hemos revisado, las relaciones humanas, las cuales giran en torno a factores de poder y que es por el desequilibrio de este que se generan situaciones de violencia, por lo cual para fines de este trabajo es importante no solo hablar de causas y efectos, sino también de posibles caminos para encontrar soluciones a estos fenómenos.

La palabra conflicto hace que pensemos en guerras, en agresiones, en peleas. Efectivamente, estas situaciones violentas son ejemplos de conflictos, pero no son los únicos. Muchas situaciones cotidianas que vivimos y provocamos diariamente pueden también clasificarse como conflictos.

Los conflictos suelen considerarse negativos porque los percibimos a través de las consecuencias destructivas que tiene la forma habitual de resolverlos. Normalmente entramos en el conflicto con una actitud de competitividad, como si se tratara de un juego en el que al final habrá un ganador y un perdedor.

En este capítulo se pretende dar algunos elementos que muestran la “naturalidad” del conflicto en nuestra sociedad, y definir que lo negativo de los conflictos no son ellos en sí mismos sino la forma de resolverlos. Inicialmente se definen algunos elementos de lo que es el conflicto, para exponer después el importante papel que desempeñan los valores en su proceso de negociación, y la importancia de fomentar la educación en valores como única alternativa válida y definitiva para construir la llamada “cultura de la paz”, expresión ésta que en nuestro país hemos asociado únicamente a la posibilidad de que cesen las hostilidades y los enfrentamientos armados.

Se centrara principalmente en la idea de que el conflicto es algo vivo, que seguirá su curso a pesar de nuestra huida o precisamente a causa de ella, pero que a través de una postura cimentada en los valores influiremos o determinaremos las consecuencias para nosotros de esta dinámica del conflicto.

Los conflictos suelen considerarse negativos porque los percibimos a través de las consecuencias destructivas que tiene la forma habitual de resolverlos. Normalmente entramos en el conflicto con una actitud de competitividad, como si se tratara de un juego en el que al final habrá un ganador y un perdedor.

Lo que vamos a aprender aquí es que conflicto no es igual a violencia, es algo habitual en las relaciones entre personas y entre grupos sociales, que surge cuando se persiguen objetivos distintos. La resolución violenta supone la ruptura, la negación del conflicto, supone optar por resolverlo de forma destructiva. Nosotros y nosotras vamos a reflexionar sobre la resolución no violenta de conflictos porque es el camino para mejorar la convivencia.

Aprender a descubrir y afrontar los conflictos para resolverlos de manera adecuada. El conflicto puede ser productivo y beneficioso porque si se resuelve satisfactoriamente se producirá un clima favorable para las relaciones personales y sociales.

4.1.1 DEFINICIÓN DE CONFLICTO

El conflicto es un tipo de enfrentamiento en que cada una de las partes trata de ganar. Aparece en todos los órdenes de las relaciones humanas: entre esposos, entre padres e hijos, educadores y alumnos, entre gremios, partidos políticos, entre países, porque es parte inseparable de la acción del ser humano; no obstante es mal interpretado y provoca actitudes que a su vez generan nuevos conflictos y situaciones de resquebrajamiento de las relaciones.

Entenderíamos mejor el concepto de conflicto si lo equiparáramos a una pregunta que surge en medio de cualquier proceso y que requiere respuesta. La pregunta está ahí, pero la respuesta que demos a la misma fijará el curso de los acontecimientos vinculados a esa pregunta. Ahora bien, en la realidad esto no resulta tan sencillo porque nuestras respuestas son constantemente modificadas por aspectos tan simples como los cambios

en el estado de ánimo o las motivaciones, pero lo que parece claro es que el deseo de resolver esas inquietudes o conflictos permanece inmutable. De otro lado, cuando se mira en la tradición y en la historia, se hace evidente que en general hemos sido educados para el manejo violento del conflicto (Fernando, 1994).

El conflicto es inevitable, surge porque estamos involucrados en las vidas de las personas, sus trabajos, sus familias, su orgullo y autoconcepto, su sentido de propósito y misión. Ahora bien, el conflicto sí puede ser minimizado o recanalizado, de manera que aporte todo lo positivo que tenga para el aprendizaje y desarrollo de la persona humana.

El conflicto tiene sus raíces en una comunicación pobre, en la falta de apertura y la desconfianza entre las personas. Los estudios sobre factores generadores de conflicto han tenido su mayor desarrollo en las empresas, por ser ambientes fácilmente controlables para propósitos de investigación. De esto se sabe, por ejemplo, que la búsqueda del poder, los cambios en las estructuras organizacionales y la falta de liderato o la insatisfacción por el estilo de liderato generan conflictos que condicionan el rendimiento de los empleados en las compañías.

4.1.2 CONFLICTO Y VIOLENCIA

La violencia es el uso directo u oculto de la fuerza como medio para resolver el conflicto. Estrictamente hablando la violencia no es una fuerza sino el abuso de la fuerza. Es apenas una de las tantas formas en que se manifiesta el conflicto, pero éste puede mostrarse en toda una gama de actitudes que sirven como indicadores del conflicto: el lenguaje corporal, las palabras empleadas y el tono de la voz usados para exponer una idea, la retención de información y el “encerramiento”, o su contrapartida: ventilar información reservada a través de los medios de comunicación; los desacuerdos con los sistemas de valores, el aumento en la falta de respeto, la falta de objetivos claros, la negativa a efectuar evaluaciones o valoraciones de una determinada actitud, etc.

Toda la historia de la humanidad está llena de conflictos y guerras, y muchos autores, especializados en temas de cultura y evolución de las civilizaciones, indican que de no ser por estos factores la sociedad nunca se habría desarrollado. Algunos han intentado explicar el uso de la violencia en la resolución de nuestros conflictos aplicando algo de

teoría psicoanalítica, y dicen por ejemplo, que es simplemente una manifestación más de la desazón producida por el desequilibrio social, la injusticia, la falta de gobernabilidad, la incertidumbre por el futuro de la nación, etc. Aparecen entonces los correspondientes contradictores a este análisis diciendo que no explica nada puesto que hay otras naciones y países que experimentan condiciones socioeconómicas mucho más adversas y sin embargo no exhiben los niveles de expresión de la violencia que caracterizan nuestra cotidianidad.

Es probable que los anteriores planteamientos sean ciertos pero da lugar a una interpretación pesimista, también propuesta por otros ensayistas, de que siempre viviremos en guerra y que nada de lo que hagamos por mejorar en la resolución de los conflictos y la búsqueda de la paz será verdaderamente efectivo, puesto que la actitud violenta es propia del ser humano. Sustentan su posición en que en la gran mayoría de los casos nuestra alternativa personal para resolver un conflicto es la violencia y la imposición.

Aceptan que la fuerza es el recurso, último o habitual, cuando está interiorizada como parte de la cultura propia y del modo de obrar para obtener la razón, y de esta forma se continua dando ejemplo para perpetuar el mismo mecanismo de resolución de conflictos, la fuerza, de forma que se está construyendo una sociedad violenta y en permanente amenaza, siempre en nombre de la razón y la verdad.

Hay que asumir el conflicto como un hecho natural de las relaciones sociales, cuya resolución no puede ser mediante la violencia, puesto que estaríamos alimentando permanentemente una sociedad violenta y respaldando así los planteamientos de los pensadores que cité en la Introducción de este ensayo. Tampoco podemos olvidar que en el fondo de la violencia están las desigualdades económicas y la pobreza, los obstáculos a las posibilidades de desarrollo, los gobiernos autoritarios, la exclusión por razón de sexo, cultura o color de piel, etc., y que la solución de estos problemas sociales y económicos a todas las escalas es prioritario para que se pueda “eliminar la violencia” y construir la paz.

4.1.3 REPERCUSIONES TIENE EL CONFLICTO

El conflicto puede generar tanto consecuencias negativas como positivas:

- Cuando el conflicto se enquistaba y es duradero se almacena presión que puede ser fuente de rencor.
- En la medida que origina frustración produce hostilidad y resentimientos contra el otro.
- Puede llegar a ser la causa de aumento de la ansiedad y de múltiples síntomas psicossomáticos, como dolores de cabeza, insomnio, estreñimiento, dismenorrea, sudores profusos, erupciones cutáneas, hambre en exceso y otros.
- El conflicto estimula [recursos](#) individuales por eso es, que a veces, aumenta la capacidad de los individuos para afrontar situaciones.
- Ayuda a que se consolide el [realismo](#) en las personas en la medida que a lo largo de la vida se va percibiendo que la realidad es terca y los choques van colocando a cada cual en su lugar, de tal manera que se terminan estableciendo los propios [límites](#) y el [respeto](#) a los [derechos](#) ajenos.
- Cuando los conflictos son de un [grupo](#) contra otro, los [grupos](#) se cohesionan internamente.

4.1.4 FORMAS DE MANEJAR LOS CONFLICTOS

Formas inadecuadas:

- × Provocar soluciones extremas como es relegarlo al olvido sin resolverlo olvidando que enterrar un sentimiento intenso es como enterrar a un vivo.
- × Convertir los conflictos sobre cosas triviales en conflictos personales.
- × Utilizar mecanismos de defensa como la negación del conflicto, la excesiva racionalización o desplazarlo a otras personas.
- × Adoptar actitudes dogmáticas y rígidas que anulan toda posibilidad de diálogo.
- × Utilizar la táctica de negociar al "todo o nada", en lugar de buscar puntos intermedios.
- × Etiquetar al otro de tal manera que se considera insostenible la posibilidad de que cambie.
- × Utilizar el monólogo disfrazado de diálogo. La persona se escucha a sí misma en lugar de a los otros.
- × Pretender resolver los conflictos sin haberlos identificado previamente.
- × Confundir malentendido con polémica. Discutir es razonar para aclarar y polemizar es luchar para ver quién gana.

- × Dramatizar las situaciones conflictivas exagerando situaciones y ver catástrofes donde no las hay. Lo cual induce a caer en manos de las emociones y a que se produzcan reacciones viscerales.

Cuando se utiliza el [método](#) "yo gano-tú pierdes" la cual se explicara a detalle mas adelante, las personas terminan encerrándose en sus posiciones tercas, no quieren comprometer porque se ven deslegitimados en sus propios argumentos y aspiraciones. Además surgen los resentimientos cuando los que pierden se sienten doblegados y perciben que sus peticiones no han sido escuchadas. La derrota llama a la revancha porque el que pierde no se resigna al silencio. Los ganadores logran salirse con la suya pero no logran comprometer a los perdedores con los objetivos que querían acometer. Han vencido pero no han convencido.

Formas adecuadas de manejar los conflictos:

- Aceptar que el conflicto es parte de la condición humana, que es un estímulo para el desarrollo, que favorece el progreso y los cambios y que hay que aprender a convivir con el mismo.
- Afrontar los conflictos en lugar de evitarlos.
- No atribuir los conflictos a la mala voluntad de la gente. Aceptar las diferencias personales y no convertir los conflictos de situaciones en conflictos personales.
- Aprender a dialogar, cultivando la empatía, escuchando y entendiendo al otro.
- Distinguir entre discusión y disputa. Aceptar que quien dialoga asume el riesgo de ser persuadido y de tener que cambiar sus ideas o actitudes.
- Fomentar la actitud mental de que un conflicto se resuelve mejor con el "ganar-ganar" que con el "ganar-perder".
- Encauzar la agresividad evitando los dos extremos: reprimir o explotar. Dar oportunidades a que se produzcan desahogos, expresando los sentimientos propios.

4.2 SOLUCIÓN NOVIOLENTA DE CONFLICTOS

4.2. 1 EDUCACIÓN PARA LA PAZ

De acuerdo con lo anterior podemos ver que conflicto no es igual a violencia, es algo habitual en las relaciones entre grupos sociales e interpersonales. Es la interacción de personas con objetivos incompatibles.

La violencia supone la ruptura, la negación del conflicto, supone optar por resolverlo de forma destructiva. En la resolución del conflicto está el camino para conseguir la paz. Negamos así la idea de paz pasiva como ausencia de conflictos y asumimos el concepto de paz positiva, de resolución no violenta de conflictos, es un proceso no una meta.

La educación popular, es producto de la negación de alternativas y de respuestas para gran parte de sus pobladores. De ahí que la educación popular sea un ámbito que no pasa desapercibido en el momento del diseño metodológico de la educación para la paz y los derechos humanos en espacios educativos formales o escolarizados (Papadimitriou y Romo, 2005).

La educación desde la mirada ampliada de la paz y de los derechos humanos, se entiende como un acto conciente que apunta por determinado modelo de sociedad y de persona, donde la educación no se restringe a la escolarización sino a todos los ámbitos públicos y privados que componen nuestras sociedades, donde la transformación y la innovación no chocan con lo tradicional o con lo moderno nada más por que si, sino, de manera específica, con aquello que se conserva o que se cambia de manera injusta, arbitraria o en beneficio personal de unos cuantos.

La finalidad entonces de insertar la resolución no violenta de conflictos en espacios educativos y más allá de las aulas, implica sumarse al movimiento mundial de la educación para la paz y los derechos humanos (Papadimitriou y Romo, 2005).

Por lo tanto, entrar en el terreno de la solución no violenta de conflictos implica sumarse al movimiento mundial de la educación para la paz y los derechos humanos, al menos en tres dimensiones definidas por el Seminario de Educación para la Paz de la Asociación Pro- Derechos Humanos de España:

- ✓ Como un estilo de Vida, en el cual se busca la simetría entre las personas, basada en los valores de la paz y los derechos humanos; que busca la unidad entre la coherencia personal y el modelo de sociedad a proponer.

- ✓ Como una forma de afrontar conflictos, en una lucha no violenta, permanente, para erradicar o disminuir los niveles de injusticia; respetando la integridad de las personas y con plena congruencia entre fines y medios.
- ✓ Como estrategia política de transformación social, donde la dimensión colectiva sobre pasa a la individual; se trabajan la denuncia y la desobediencia ante la injusticia y la construcción de alternativas desde la no violencia (Papadimitriou y Romo, 2005).

4.2.2 ¿QUÉ ES LA PAZ?

Crear que la paz es sólo la ausencia de guerra constituye una concepción muy frágil y negativa porque tal explicación indica que parte desde una cultura de violencia.

La paz es una forma de interpretar las relaciones sociales y de resolver los conflictos que la misma diversidad de la sociedad hace inevitables. Como lo he mencionado en este ensayo al hablar de los conflictos, no nos referimos tan sólo al conflicto armado o bélico, sino también a la oposición de intereses entre personas y las diferentes formas de entender el mundo.

La paz es un estado dinámico de toda comunidad en la búsqueda de una sociedad más justa, donde los mecanismos para resolver los conflictos deberían ser los propios de las capacidades que la inteligencia humana nos permite, como la comunicación, el diálogo y la cooperación. Estas facultades, consideradas las básicas de una cultura de la paz, deberían ser aplicadas en todas las escalas y ámbitos de la sociedad: el interior de las familias, los procesos en las empresas, en la política, a nivel local e internacional.

Podría pensarse que la resolución de los conflictos de esta forma es una utopía, en tanto que no se ha alcanzado y aun falta mucho para que llegue a ser. Pero esto no obliga seguir aceptando una sociedad violenta, pues quien se rinde, aceptando que es una utopía, está adoptando la sinrazón de la violencia, impidiendo cualquier posibilidad de solución pacífica.

Lo que es cierto es que la inmensa mayoría de las personas considera deseable esta utopía y quieren caminar en esta dirección considerando negativo cualquier paso en

sentido contrario. Por esto, la paz también es un punto de referencia para caminar, y responde a un modelo de convivencia y desarrollo sostenible en el futuro.

Sería interesante ver también que resulta una verdadera utopía y necesidad pensar, que con una cultura de la violencia como la reinante en la actualidad, la humanidad puede progresar y llegar a que las futuras generaciones los elementos y condiciones para un futuro mejor que el nuestro, como sería nuestra responsabilidad.

Si bien el conflicto es potencialmente constructivo o destructivo, porque como ya se ha dicho, no es negativo en sí mismo, si se falla en la aproximación a la situación conflictiva puede llegar un momento en que sea muy difícil manejarlo. Así entonces, se volverá destructivo cuando se le da más atención a la situación problemática sin mirar las circunstancias del hecho como tal; cuando socava la moral o la auto-percepción destruyendo la autoestima; cuando polariza a la gente, aumentando y agudizando las diferencias y reduciendo la cooperación y cuando conduce a comportamientos irresponsables como insultos y peleas.

La educación en valores para la negociación y resolución de conflictos debe proporcionar los elementos necesarios para buscar la clarificación de problemas importantes donde involucre sanamente a las personas en una solución, que conduzca a una comunicación y cooperación más auténticas, y así mismo libere las emociones, el estrés y la ansiedad, lo que facilitará el desarrollo de nuevos entendimientos y nuevas destrezas.

“Del micro-análisis al microanálisis”. Si desde la educación para la paz aprendemos a ver el conflicto como algo positivo e ineludible, que debe ser centro de nuestra labor, seremos capaces de desenvolvernos mejor en nuestras relaciones interpersonales, intragrupalas, etc., y aprenderemos a entender los conflictos internacionales y mundiales.

Para lograr esto existen diversas técnicas que se mencionan a continuación:

- Analizar los [problemas](#).
- Reconocer el problema tras formularse una serie de preguntas.
- Buscar todas las alternativas de acción con verdadero deseo de mejorar las cosas.
- Sustituir las expresiones "TÚ" ("Tú no me haces caso", "Tú te crees el amo", "Tú siempre quieres tener razón") por las expresiones "YO" ("Yo me siento

marginada", "Yo me siento triste con estas situaciones", "Yo, tendré que encontrar mi propio camino"). Esto es utilizar la asertividad tema que se desarrollara mas adelante.

- En casos especiales recurrir a la mediación de personas por las partes en conflicto.
- Utilizar técnicas de relajación para conducir las discusiones con serenidad.

Como hemos visto a lo largo de este capítulo los conflictos son parte cotidiana de las relaciones interpersonales y hay que aprender a resolverlos. Al creer que la solución a los conflictos es cuestión de imponer el poder y la fuerza sin contemplar alternativas, existe el riesgo de ejercer y generar violencia, (Coria, 1997).

Cuando se presentan este tipo de situaciones se esta utilizando entonces un modelo competitivo que describiremos a continuación:

4.2.3 MODELOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

4.2.3.1 Modelo competitivo: “Yo gano- Tú pierdes”

Cuando se trata de resolver conflicto centrándose en una posición de terquedad, sin dar importancia a los intereses de la otra persona, sólo existen dos posibilidades: ganar o perder. Esta forma de resolver conflictos se denomina modelo competitivo.

Algunas de sus características son:

- Subestimar la capacidad propia para resolver conflictos.
- Definir el problema sin exponer las necesidades, preocupaciones, sentimientos y/o intereses respectivos.
- Discutir desde posiciones inflexibles.
- Menospreciar la búsqueda de alternativas.
- Pensar que resolver el problema es de la otra persona.
- Considerar que cualquier concesión al adversario demuestra debilidad.
- Recordar conflictos pasados.

Consecuencias del modelo competitivo:

Algunas de las consecuencias de este esquema son.

- Quien pierde se “encierra” más en su posición para desquitarse de la derrota.
- Surge resentimiento debido a que las personas que pierden se perciben doblegándose y teniendo que aceptar la voluntad del otro.
- La derrota instala una relación de tipo “Nosotros contra ellos”.
- La derrota llama a la revancha.

4.2.3.2 Negociación

Ya que se ha hablado de lo que es un conflicto y de las formas en las que estos se resuelven, podemos ver a partir de esto tres actitudes frecuentes, imponer, ceder o negociar, en líneas anteriores se abordaron brevemente, sin embargo para fines de esta investigación debemos detenernos en extender lo referente a la negociación.

La negociación es el proceso por el que las partes interesadas resuelven conflictos, acuerdan líneas de conducta, buscan ventajas individuales o colectivas o procuran obtener resultados que sirvan a sus intereses mutuos. Se contempla generalmente como una forma de resolución alternativa de conflictos.

También es conocida como el método “todos y todas ganan”, requiere de aquellas habilidades con las que se intenta lograr acuerdos cuando se producen divergencias de intereses y disparidad de deseos. La negociación es la alternativa que ofrece mayores garantías de respeto humano, es la más difícil y la que demanda mayor creatividad.

Para Clara Coria (1997), no todas las personas eligen la alternativa de la negociación debido a que a algunas les gusta más imponerse y carecen de la sensibilidad para respetar la libertad de los demás. Otras en cambio deciden ceder, por que no se animan a negociar aunque desearían hacerlo. La posibilidad de animarse a abordar negociaciones se apoya en condiciones subjetivas que están “más acá” de la negociación y que corresponden a todos los “permisos” que circulan en nuestra propia subjetividad.

Siguiendo el trabajo de esta autora, se plantea que todos sabemos que existen personas con mayores habilidades que otras para negociar, lo cual nos indica que existen algunas personas que no necesitan ningún tipo de capacitación para el desarrollo de esta capacidad, mientras que otras la desarrollan a través de cursos de capacitación a lo largo de su trayectoria personal y laboral. Y una de las causas de su incapacidad para enfrentar una negociación es en parte la ausencia de esas condiciones subjetivas, ya mencionadas lo cual constituye una deficiencia importante en las herramientas con las que nos enfrentamos a la vida.

Las condiciones subjetivas, previas a la negociación propiamente dicha son las que Coria llama "requisitos personales. Estos constituyen las condiciones esenciales para el desarrollo de todo ser humano que anhela amar y ser amado, que pretende disponer de la libertad de vivir desplegando su potencial y que por encima de todo, es un ser social que convive con otros y necesita resolver los conflictos que la convivencia plantea.

Cada uno de estos requisitos debe sortear una serie de barreras que no siempre son fáciles de descubrir, por que a menudo se encubren y disimulan en hábitos largamente practicados y cuidadosamente alimentados por las instituciones sociales.

Entre estas condiciones esenciales para abordar la negociación se destacan seis:

- 1) Conectarse como los deseos propios y reconocer los intereses personales:
- 2) Legitimar en la propia subjetividad el derecho a defender esos deseos e intereses personales.
- 3) Establecer alguna situación de paridad (económica, afectiva, legal y/o política), sin la cual la negociación es inviable.
- 4) Disponer de recursos genuinos
- 5) Proponerse un objetivo y sostenerlo
- 6) Ser capaz de emitir un "NO" y tolerar recibirlo

Los dos primeros se explican de manera conjunta ya que se advierte que resulta poco factible conectarse y reconocer los propios intereses cuando no se ha legitimado previamente el derecho a tenerlos y en consecuencia menos aún a defenderlos. Para lograr esto debemos tomar en cuenta los siguientes puntos:

Descubrir que defender lo que a uno le conviene es un derecho digno de cualquier ser humano resulta realmente sorprendente sobre todo en las mujeres.

Todos sabemos que es muy difícil llevar a cabo una negociación si no se toman en cuenta los intereses de aquel con quien negociamos, por el simple motivo de que no le brindamos oportunidad de llegar a un acuerdo respetable para ambos. De igual manera podemos decir *“que es prácticamente imposible sostener una negociación cuando quien negocia se siente conflictuado para poder defender los propios intereses”*.

La dificultad para defenderlos con la misma decisión y habilidad con que pueden llegar a defenderse los ajenos, suele ser algo muy habitual en las mujeres que han incorporado algunas de las siguientes creencias:

- Ser interesada o ambiciosa y que esto es “malo”.
- Defender un interés personal es “egoísta”.
- Defender lo que a una le conviene es “vergonzoso”
- Renunciar al desarrollo personal en aras del desarrollo de otros es solidario y que es bueno aunque sea falso.

Si hablamos de intereses resulta útil recordar que representan el aspecto visible de nuestros deseos y necesidades. Son los intereses los que hacen reales nuestros anhelos profundos en el mundo social, por lo que son considerados como una expresión de nuestros deseos.

Partiendo de esto para plantearse como abordar una negociación lo primero es empezar con los propios intereses, lo cual no es sinónimo de tomar una postura intransigente para forzar al otro a que acepte nuestras condiciones sino que nos habla de tomar en cuenta que los intereses propios son tan legítimos como los ajenos.

Se debe recordar también que resulta difícil legitimar el derecho a defender los propios intereses cuando no se dispone de espacios.

Debemos hacer énfasis en que no resulta sencillo legitimar los derechos adquiridos o los que aun no fueron otorgados. Conocer los pasos de un proceso es un recurso valioso para planificar con ciertas garantías de éxito el abordaje de un objetivo.

EL tercer requisito destaca que para negociar se necesitan dos que se sientan con los mismos derechos ya que es difícil negociar cuando se presenta una situación de dominación. Esta paridad debe ser objetiva y real.

Aludiendo al cuarto requisito hay que recordar que sin recursos no es posible plantear condiciones y no queda otra alternativa que aceptar lo que imponen quienes los tienen.

Debemos tener recursos genuinos ya que cabe señalar que los recursos no genuinos (éticos, intelectuales, económicos, etc.) favorecen negociaciones tortuosas que suelen producir más pérdidas que beneficios.

El quinto requisito es sin lugar a dudas fundamental en la negociación ya que el haberse puesto un objetivo y tener la disponibilidad de sostenerlo, es la piedra angular para defender y legitimizar los derechos ya que de esta forma tendremos un punto de partida y un eje para llevar a cabo la negociación.

Una de las consecuencias de salirse del eje de los propios intereses es terminar favoreciendo los de otro, ya que lo propio no pudo ser sostenido y se diluyó.

En lo que respecta al sexto y último requisito se tiene que tener en mente que participar en una negociación es estar dispuesta (o) a decir NO tantas veces como sea necesario, por ello la capacidad de pronunciarlo con naturalidad es un requisito indispensable y también se debe ser capaz de recibir un no como respuesta después de haber evaluado todas las posibilidades que se presentaban ante un conflicto.

Esto se dificulta ya que el “no” suele estar cargado de muchos significados especialmente negativos.

En síntesis el “no” materializa las diferencias y permite la diferenciación y la puesta de límites. Pero por encima de todo es la expresión más acabada de la falta de

incondicionalidad. Decir “no” es asumirse como sujeto que pretende reciprocidad en lugar de vínculos unilaterales.

Una vez que se ha identificado los requisitos personales debemos tomar en cuenta lo siguiente en el momento de la negociación.

- Se requiere de un ambiente favorable para poner en práctica la negociación, en donde las dos partes están igualmente dispuestas a entrar en el proceso. El respeto y la flexibilidad hacia las otras personas son imprescindibles, así como la capacidad de reconocer los errores cometidos. El desarrollo de habilidades asertivas, como ya vimos también ayuda a crear las condiciones adecuadas.
- Emplear la negociación para resolver conflictos brinda la oportunidad de aprender un recurso que sirve para la convivencia y para el crecimiento personal.

En la negociación se dan los siguientes pasos:

1. Definir el conflicto en forma concreta, sin culpar ni generalizar
2. Ofrecer alternativas: ¿Qué podemos hacer, ¿A ti que se te ocurre?
3. Evaluar alternativas y decidir: ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Tiene beneficios mutuos?

La negociación no siempre culmina con éxito, por que lagunas de las partes podría considerar que existen situaciones o aspectos que no están sujetos a negociación. Es importante aprender a reconocer los aspectos de su vida que no están sujetos a negociación, además esto ayuda a aceptar y respetar estos aspectos de otras personas.

Una vez abordado estema de la negociación en la solución no violenta de conflictos se abordara una de las principales habilidades que promoverán el éxito de una negociación para la solución no violenta de conflictos.

4.2.4 ASERTIVIDAD

Responder con violencia a la provocación de otra persona es dejarse llevar como una hoja al viento, en vez de tomar control de la situación. La asertividad, sirve para manejar el enojo y protegerse contra el abuso. Aprender el uso de esta es adiestrarse para comunicarse efectivamente, además de promover el auto- respeto y el respeto hacia otras personas, lo cual es necesario para la negociación.

Componentes de la asertividad:

- Saber lo que se piensa, siente o necesita y responder a una situación de abuso, afirmándose, sin inhibición, sin actuar pasivamente y sin lastimar verbal ni físicamente.
- Implica responsabilizarse por los actos propios.
- Respeto a ti mismo: Quién se respeta a sí mismo, no se culpa por su pasado, aprende de él.
- Respeto por los demás: Respetar a los demás es darles aliento, no impedir su crecimiento.
- Ser directo: Los demás no pueden adivinar nuestros mensajes.
- Ser honesto: Ser francos al expresar nuestros mensajes.
- Ser apropiado: Buscar el mejor lugar y momento para decidir las cosas.
- Saber decir: Dejar bien claro lo que quieres.
- Control emocional: Encauzar las emociones para que no interfieran en la comunicación.
- Saber escuchar: Comprender lo que los demás quieren transmitirnos.
- Ser positivos: Proporcionar retroalimentación positiva a los demás.
- Lenguaje no verbal: Mirar a las personas de manera directa.

Como se pudo observar todas estas son habilidades en algunas personas se dan con mucha naturalidad, sin embargo en otras es necesario el aprendizaje y practicas de las mismas una de las técnicas por medio de las cuales se brinda una capacitación para la incorporación de estas en la vida diaria es el taller.

4.3 EL TALLER

Después de aclarar los conceptos más relevantes en cuestión del tema que atañe a este trabajo, debemos conocer otro aspecto de suma importancia: los antecedentes de un taller.

Una vez teniendo clara la importancia que tiene realizar un taller de violencia en relaciones de noviazgo como un método de abordaje a este tema, es necesario saber qué es un taller ya que dentro de las definiciones encontraremos los elementos principales que debe contener.

Un taller es una herramienta pedagógica que permite que las personas tengan una participación activa y sean responsables de su propio aprendizaje (Diamondstone, 1991)

“El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos” (Reyes Gómez, 1977, citado en Maya, 1996, p.15).

“Me refiero al taller como un tiempo de espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje” (González Cuberes, 1987, citado en Maya, 1996, p15).

Se concibe entonces desde estas perspectivas al taller como una estructura pedagógica de acción en la cual tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal en base a las propuestas específicas.

Conformándose de esta manera como un camino, una guía flexible y enriquecedora para la persona y el grupo, fundamentada en el aprender haciendo por placer y la activación del pensamiento por la propia convicción.

Por tanto, para los fines que atañen a este trabajo tomaremos al taller como una unidad didáctica, la cual sirve como instrumento de acción, como una guía, que apoya tanto a los participantes como a los facilitadores, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir,

en un taller interviene una acción protagonizada por parte de los individuos, en el “aprender haciendo”, además de tener una acción libre, responsable, placentera y enriquecedora (Diamondstone, 1991).

4.3.1 SUPUESTOS Y PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER

Desde el punto de vista pedagógico se destacan 7 aspectos que son fundamentales al caracterizar un taller como modelo de enseñanza-aprendizaje.

1. Es un aprender haciendo que implica:
 - Una superación de la división tajante entre formación teórica y formación práctica, mediante una adecuada integración y globalización de ambas a través de la realización de un proyecto de trabajo.
 - Una alternativa a una enseñanza únicamente basada en los libros, centrada en la recepción de contenidos ya elaborados. En el Taller se otorga prioridad al uso de una metodología de apropiación del saber.
 - Que los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y habilidades se adquieren principalmente en un proceso de trabajo (haciendo algo) y no solamente mediante la entrega de contenidos a través de clases teóricas.
 - La superación de la clase magistral y del protagonismo del docente por su formación. Esto a través de la acción/reflexión acerca de un trabajo realizado en común por los participantes del taller en el que predomina el aprendizaje sobre la enseñanza.
2. Es una metodología participativa. La participación activa de todos los talleristas (facilitadores y participantes) es un aspecto central de este sistema de enseñanza-aprendizaje. Tiene una estructura pedagógica cuyo eje principal está basado en la acción. Permite integrar la teoría, la práctica y la reflexión en un aprender haciendo. La participación es plena cuando los integrantes tienen la posibilidad de tomar decisiones, aportar ideas, implementar y evaluar esas ideas en procura de los objetivos establecidos y dentro de los marcos acordados. De esta manera se puede compartir el conocimiento que cada uno tiene y enriquecerlo y potenciarlo colectivamente. Es necesario desarrollar actitudes y comportamientos participativos, así como entrenarse en el trabajo cooperativo.

3. En el taller el conocimiento se produce fundamentalmente en respuesta a preguntas. Quien ha aprendido a hacer preguntas (relevantes, sustanciales y apropiadas), ha aprendido a aprender (a apropiarse del saber). Cuando se logra esta metodología de aprendizaje, se está en condiciones de seguir aprendiendo porque se ha desarrollado la actividad intelectual más importante: el arte de hacer preguntas.
4. Es un trabajo que atiende al trabajo multidisciplinario. Por su misma naturaleza, la práctica pedagógica del taller facilita que se articulen e integren diferentes perspectivas profesionales en la tarea de estudiar y de actuar sobre una realidad concreta. En este sentido, el taller se transforma de hecho en un ámbito en que se tiende al trabajo interdisciplinario. El taller tiene la interdisciplinariedad en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda realidad.
5. La relación facilitador/participante queda establecida entorno a la realización de una tarea común. Los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje son tanto el facilitador como los participantes. Esto supone la superación de tipo de relaciones competitivas entre los participantes, por el criterio de producción grupal o en equipo.
6. Estos son los roles que deben seguir el facilitador y el participante en el taller:
 - El facilitador tiene una tarea de animación, estímulo orientación asesoría y asistencia técnica.
 - El participante se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con el apoyo teórico y metodológico del facilitador y de la biografía y documentación de consulta que las exigencias del taller vayan demandando.
7. El carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica. Como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser, necesariamente, globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que es un todo interrelacionado.
8. Implica y exige un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas. Como se trata de un proyecto que se realiza en común, supone el trabajo grupal. El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje, y como todo grupo, alcanza una

mayor productividad y gratificación grupal si usa técnicas adecuadas. Si no se consigue constituir el grupo de aprendizaje, la tarea educativa puede llegar a frustrarse o a sufrir deterioro. Este es uno de los desafíos operativos que tiene el taller.

Si bien el trabajo grupal es una de sus características, eso no excluye actividades y tareas que se realizan individualmente. Como en todas las formas pedagógicas, el proceso de aprendizaje es, en últimas instancias, un proceso personal. De ahí la necesidad de complementariedad entre lo individual y lo grupal que debe tener el taller. Por una parte hay que aprender a pensar y a hacer (actuar) juntos; por otra supone, un trabajo individual del participante y un trabajo pedagógico individualizado/personalizante por parte del facilitador, que atiende a las peculiaridades de cada uno y evita la homogeneización/estandarización que podría producir el trabajo conjunto.

Por otra parte cabe advertir que el trabajo grupal no es productivo por sí mismo, es decir, por el solo hecho de estar haciendo algo juntos. Es necesario utilizar técnicas grupales para que las potencialidades del trabajo grupal puedan hacerse realidad.

4.3.1.1 Las estrategias pedagógicas del taller

El funcionamiento del taller exige una estrategia pedagógica que se deriva desde la naturaleza misma de esta modalidad de enseñanza/aprendizaje, capaz de articular la actividad del facilitador y los participantes en torno a la realización de una tarea común, cuyas características más importantes pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

- a) Para entender lo sustancial y lo más profundo de la metodología pedagógica del taller, hay que tener en cuenta que no hay un programa (como en las asignaturas) sino objetivos. Consecuentemente, toda la actividad didáctica está centrada en la solución de los problemas y en las acciones concretas que supone la realización del taller.
- b) Lo sustancial es construir y trabajar en equipo. De este modo, el facilitador y los participantes se acostumbran a reflexionar y a actuar en grupo, a enriquecerse con los aportes de los demás y a enriquecerse con sus propios aportes y

contribuciones. El trabajo en equipo y el trabajo en grupo no excluye las actividades individuales.

- c) Las actividades que se realizan en un taller deben de estar vinculadas a la solución de situaciones reales.
- d) El facilitador no enseña en el sentido de limitarse a transmitir conocimientos, sino que ayuda a que el participante aprenda a aprender mediante a la realización de una actividad sistémica, articulada y planificada en torno a la realización de algo. Se trata de una forma de aprender haciendo con la ayuda de otros y actuando cooperativamente con los demás. El aprendizaje de un taller es un proceso dialéctico y repetitivo del pensamiento-acción.
- e) Vinculado a lo anterior, el sistema del taller enseña a relacionar la teoría y la práctica, estableciendo una relación dialéctica entre lo pensado y lo realizado a través de la solución de problemas concretos. Para relacionar la teoría y la práctica es necesario comprender el o los problemas que se estudian comprender es una actividad cognoscitiva que requiere la capacidad de ir más allá de los datos. Supone indagar, reflexionar, encontrar evidencias, tropezar con dudas y lagunas de conocimiento. Pero supone también, que a pesar de las incertidumbres, intentemos establecer comparaciones, analogías, generalizaciones. De este modo, la actividad cognoscitiva y la experiencia del comprender se hace significativa para el sujeto que conoce.
- f) En la formulación de la estrategia pedagógica del taller, lo que se propone llevar a cabo es un proyecto factible, es decir, realizable.

4.3.1.2 Organización y/o planificación del taller

Planificar es una acción que consiste en utilizar procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización a un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí, que previstas anticipadamente, tienen el propósito de alcanzar determinadas metas y objetivos usando de modo eficiente los medios y recursos disponibles.

La planificación es imprescindible para la realización de cualquier plan o proyecto de trabajo, ya que es necesario determinar con toda claridad los objetivos, el tiempo, espacio y el uso racional de los recursos.

Etapas de la planificación

- Diagnóstico inicial

Antes de realizar la planificación de un taller, es preciso realizar un diagnóstico previo como punto de partida, para conocer el campo de trabajo y los cursos de acción a establecer. Se deben detectar las demandas, necesidades, problemas de la población y establecer las prioridades de las demandas, así como estudiar cómo se van a satisfacer, con qué intensidad y cantidad de medios, es decir, determinar los objetivos y metas a alcanzar.

- Selección de objetivos

Los objetivos son la base para determinar que actividades se deben ejecutar. También ayudan a establecer los criterios para evaluar cómo se han ejecutado esas actividades. Un objetivo es la descripción de los resultados que deben ser alcanzados.

Si los objetivos no se encuentran claramente definidos, no es posible programar una actividad, incluso cuando están bien definidos pueden quedar como simple enunciado, si no son posibles de operacionalizar (en el sentido de acción eficaz, de estructura de grupo que produce operaciones, transformaciones, aprendizajes).

Los objetivos deben proponerse en forma viable, es decir, que sean realizables en función de los recursos (humanos, teóricos, materiales, económicos, etc.) con que se cuentan.

- Cronograma

La distribución del tiempo permite constatar si los plazos son realizables y si tenemos el tiempo suficiente para la ejecución de cada actividad, tomando en consideración el espacio y los recursos materiales.

- Recursos humanos

Hay que conocer las características de la población con la que se va a trabajar, su edad, número de hijos y edades, situación económica, profesión y ocupación. Así como el nivel de conocimientos que tiene con respecto al tema a tratar en el taller.

- Recursos materiales

Es conveniente determinar los materiales que se van a utilizar, con el siguiente criterio: materiales necesarios y materiales alternativos. Hay que realizar una selección y ordenamiento del material existente y una lista del material que debe ser adquirido.

- Recursos físicos

Se denomina recursos físicos a los locales o espacios donde se desarrollarán las actividades del taller, el cual debe contar con las siguientes condiciones: debe ser un espacio lo suficientemente amplio y adecuado a las actividades a realizar, teniendo en cuenta el número de participantes, con buenas condiciones de ventilación e iluminación, libre de ruidos y de interferencias externas. Todo esto permite la participación, la espontaneidad y la cooperación de los participantes, creando de esta manera una atmósfera grupal que permita la acción.

- Técnicas grupales

El conjunto de instrumentos, medios y procedimientos que son aplicados en una situación grupal, son las denominadas técnicas grupales. Son empleadas para motivar y facilitar la acción grupal. Esta deberá ser gratificante y a la vez productiva para permitir alcanzar los objetivos propuestos de manera más eficiente.

No existen técnicas ideales, sino que la eficiencia de estas dependerá de quien las coordine y si las mismas son adecuadas, en relación con los objetivos que se propongan, al número de integrantes del grupo y al tiempo disponible para implementarlas.

Criterios para la selección de una técnica:

1. Tiempo. Se dispone del tiempo suficiente para emplearla.
2. Efectividad. Permitirá alcanzar los objetivos que se han propuesto.
3. Factibilidad. Se cuenta con los materiales (o se pueden conseguir) que se necesitan.
4. Confianza. Se está capacitado para realizar la actividad.
5. Motivación. Es agradable coordinar y organizar esta actividad.
6. eficacia. Es la técnica indicada para el grupo con el que se está trabajando y la manera más efectiva en relación con el tiempo disponible.

7. Participantes. La cantidad, el nivel y tipo de participantes son adecuados para aplicar esta técnica.

Si se cumple con todos los criterios la técnica es adecuada, si no se llega a cumplir con dos o más criterios es conveniente buscar otra técnica.

Valor del juego

En el esquema del método socioafectivo dentro del taller teórico- vivencial, el juego como técnica tiene especial importancia para sostener las bases de este. Generalmente se utiliza el juego como una manera de “pasar el rato”, de cambiar de rutina, de crear un atmósfera distendida. Sin embargo, los juegos son los medios para favorecer la experiencia de los grupos, para proveer a estos y a cada uno de sus integrantes de habilidades y herramientas básicas para alcanzar uno de los fines de la educación para la paz y los derechos humanos: la resolución noviolenta de conflictos (Papadimitriou y Romo, 2005).

Para lograr lo antes mencionado se utilizan diferentes tipos de juegos con la finalidad de cubrir distintos objetivos:

✓ **Juego de presentación:**

Da la posibilidad a un primer acercamiento y contacto entre los participantes. Son juegos para conocer los nombres de los integrantes de grupo y aprenderlos, así como el descubrimiento de algunas características de las personas. Este tipo de juegos permite generar las bases para la forma de trabajo grupal.

✓ **Juego de conocimiento:**

Con este tipo de juego se tiene la finalidad de generar un grado mas en la presentación, para llegar de forma gradual a un conocimiento más profundo y vital. Facilitan la creación de un ambiente positivo en el grupo, en especial cuando los participante son se conocen.

✓ **Juegos de afirmación:**

Su papel es prioritario en el desarrollo del autoconcepto y su integración como parte del grupo. Se pone en juego la seguridad como uno de los mecanismos internos

básicos para incrementar la autoestima y responder de manera positiva y no violenta a las presiones exteriores.

Se trata de:

- a) Hacer conscientes las propias limitaciones.
- b) Facilitar el reconocimiento de las propias necesidades y su expresión verbal y no verbal, potenciando la aceptación de todas las personas en el juego.
- c) Favorecer la conciencia de grupo
- d) Partir de situaciones de relativo enfrentamiento para favorecer la capacidad de resistencia frente a las presiones exteriores y la manipulación.
- e) Potenciar los aspectos positivos de las personas o del grupo para favorecer una situación en la que se sienta cómodo, en un ambiente promotor.

La afirmación es la base de una comunicación libre y de trabajo común posterior, en condiciones de igualdad.

✓ **Juegos de confianza:**

Constan de ejercicios físicos en su mayoría para probar y estimular la confianza en si mismo y el grupo. Construir la confianza dentro del grupo es una de las finalidades más importantes cuando se trabaja dentro de un taller, así como fomentar las actitudes de solidaridad y la propia dimensión de grupo, como para prepararse para un trabajo en común, por ejemplo, para una acción que pueda suponer riesgos o un trabajo que requiera de un esfuerzo creativo: *la resolución no violenta de conflictos*.

Un juego, puede lograr el estimular la confianza dentro de un grupo o el hacer latente la falta de esta y ser contraproducente. Por lo que antes de empezar con estos juegos el grupo debe conocerse y tener presente en qué momento se encuentra.

Los juegos de confianza se basan en dos circunstancias principalmente:

1. Las condiciones que crea el dejarse llevar por el grupo. Es decir, las reacciones, los impulsos, los miedos o las experiencias gratificantes que surgen en la situación de abandono al grupo, en las relaciones bidireccionales: yo- grupo, yo- yo, yo- tú.
2. Cambiar los puntos de referencia habituales de nuestra relación con los otros o el medio. Los canales de información sobre los que se basa la confianza suelen ser

unidireccionales. Los juegos de confianza tratan tanto de ponerlos en evidencia como de estimular nuevos mecanismos al provocar cambios espaciotemporales. El juego ha de ser siempre voluntario. No se puede obligar a nadie a realizarlo, ni siquiera de forma sutil, con la “presión moral” de que los demás también lo han hecho. Cada persona ha de ver su papel en el juego y es posible que el desarrollo de éste estimule a aquél.

✓ **Juegos de comunicación:**

Los problemas de comunicación son habitualmente la base de muchos conflictos. Estos juegos buscan estimular la comunicación entre las personas participantes.

Con estos juegos se pretende:

- a) Estimular la escucha activa y la precisión del mensaje en la comunicación verbal.
- b) Provocar la comunicación no verbal para favorecer nuevas posibilidades de comunicación.
- c) Desarrollar un nuevo espacio con nuevas vías de expresión de sentimientos hacia el otro y la relación en el grupo.
- d) Romper los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

✓ **Juegos de cooperación:**

En estos juegos la cooperación entre los integrantes es un elemento esencial. Ponen en cuestión los mecanismos de los juegos de competición, generando un ambiente distendido y favorable a la cooperación del grupo.

Existe un objetivo de una finalidad común en el juego, pero no quiere decir que éste se limite a buscar una finalidad sino a construir un espacio de cooperación creativa, en el que el juego es una experiencia lúdica.

Este tipo de juego no es una experiencia cerrada se pueden generar variaciones y pierden su sentido los estereotipos de “buen” y “mal” jugador.

En este tipo de juego todos tienen la posibilidad de participar sin dejar lugar a la exclusión o a la discriminación.

✓ **Juegos y técnicas de resolución de conflictos:**

Conforme el grupo va evolucionando se debe llegar a una situación en la que se pueda desarrollar la capacidad de resolver conflictos.

Estos juegos en los que se plantean situaciones de conflicto constituyen un elemento útil para aprender a describir conflictos, reconocer sus causas y sus diferentes niveles de interacciones (persona- social, grupal- institucional), así como para buscar posibles soluciones.

La evaluación que se realiza después de finalizar cada juego, ha de convertirse en un espacio que prolongue la participación que se ha dado en el juego de todas las personas, a fin de poder expresar como se sintieron con los demás y consigo mismo y valorar las situaciones de la vida cotidiana

✓ **Juegos de rol:**

Son básicos en un taller de resolución de conflictos, de ahí la importancia de aclarar las reglas de estos juegos, su uso y significado.

Se trata de vivir experimentalmente una situación o acción en la que pueden encontrar las personas participantes; la vivencia, como ya se ha mencionado con anterioridad, no es sólo intelectual, sino que involucra, principalmente, sentimientos y cuerpo.

EL propósito de un juego de rol es que quienes participan logren proyectarse en los papeles plantados, comprendan dichos papeles, mejoren la acción proyectada, perciban emociones, desarrollen cohesión y confianza en el grupo y aumenten la confianza personal para enfrentar un conflicto.

En un juego de rol participan quienes actúan los roles, quienes observan los roles y quienes animan el juego. Es recomendable usar el mínimo posible de materia, para

evitar la teatralización. Las consignas iniciales han de ser suficientemente precisas y a la vez, lo suficientemente vagas para permitir el control de quien anima y la creatividad de quienes actúan. El realismo es importante sin embargo, no es recomendable caer en el psicodrama.

Para el desarrollo del juego de rol se recomienda:

- a) Precisión de detalles del escenario, para que adquiera vida situándolo en un contexto determinado.
- b) Enumeración y explicación de los roles y las tareas de las personas observadoras.
- c) Asignación de roles y la elección de observadoras.
- d) Concesión de tiempo de preparación a quienes asumirán los roles.
- e) Consignas a personas observadoras por ciertos roles, por lo que se les pide que se centren en algunos puntos precisos: el comportamiento, los errores de estrategia, los errores de análisis y las reacciones de un personaje o grupo frente a la situación planteada.

La evaluación ayuda a estructurar lo vivido, para organizar los elementos aportados por cada participante y para reflexionar sobre los roles.

-Planeación de una sesión

En este proceso es necesario tener presente los tres momentos en que se desarrolla una sesión del taller:

- a) Apertura. Las actividades son de orientación, se presenta una síntesis globalizadora sobre el tema, el problema o los problemas a trabajarse. El desarrollo de este primer momento permitirá al coordinador explorar y diagnosticar la situación en la que se encuentran los alumnos.
- b) Desarrollo. En esta fase se abordan los contenidos específicos para la sesión. En esta situación, las actividades seleccionadas deberán posibilitar a los estudiantes a realizar comparaciones y contrastes, generar o extraer conclusiones parciales.
- c) Cierre. En esta fase se realiza una síntesis final. Se recomienda que existan actividades que permitan ubicar lo aprendido en una estructura más amplia o bien aplicar lo aprendido a nuevos contextos. Este tercer momento puede marcar la

pauta para la apertura de una sesión posterior y si se trata de un cierre parcial puede permitir realizar una introducción a nuevos elementos.

4.3.1.3 Roles y funciones del facilitador

El taller es un aprender haciendo con el protagonismo de todos los implicados, esto sólo puede llevarse a cabo mediante una redefinición de roles, tanto del facilitador como del participante.

El facilitador tiene una tarea de estímulo, asesoría y asistencia técnica. El participante se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje; en el taller, el énfasis está puesto en la actividad estructurante de los mismos participantes. El taller crea las condiciones pedagógicas y de organización para el trabajo autónomo y el desarrollo de la personalidad, a través del contacto directo y sistemático con situaciones o problemas de la vida real. El alumno sigue un proceso, trabaja a su ritmo y aprende de manera significativa.

A continuación se mencionan los roles y funciones del facilitador dentro de una pedagogía que busca generar procesos en los participantes:

- Sensibilizar y motivar: animar, suscitar e iniciar el trabajo de los participantes para que tiendan a hacerse responsables de su propia formación.
- Proporcionar información e indicar fuentes de conocimiento, y transformarse él mismo como fuente de referencia.
- Actuar como asistente técnico. Llenando los vacíos cuando uno o más participantes, o el grupo en su conjunto, después de un esfuerzo de búsqueda y experimentación necesite ayuda.
- Llevar a que cada participante interrogue, reflexione y piense por sí mismo; que sea él y no por referencia a la adhesión ideológica, política o religiosa que pueda haber recibido.
- Crear un ambiente con un tono emocional/intelectual positivo que contribuya a la realización de un trabajo productivo y gratificante.
- Presentar de manera dinámica e interesante los contenidos y explicaciones teóricas que tengan que realizar.

- Ser auténtico en sus manifestaciones: capaz de emocionarse, de reír y sonreír; tener sentido del humor e indignarse; en suma: expresar lo que siente en relación con el tema que trata y su implicación con el mismo.
- Saber relacionar lo que se enseña con las situaciones reales que se viven (texto con contexto) y, de manera especial, con las actividades que se realizan con el taller

Los programas desarrollados para jóvenes actualmente e han abordado con diferentes corrientes teóricas y bajo diversas modalidades, en esta investigación se utilizó el Taller Teórico Vivencial para abordar la temática de la violencia en relaciones de noviazgo y la solución noviolenta de conflicto para la construcción de relaciones mas sanas.

En el siguiente capítulo se describen los resultados obtenidos de la aplicación del Taller Teórico Vivencial para la Prevención de la Violencia en Relaciones de Noviazgo.

CAPITULO V

METODOLOGIA PARA EL DISEÑO E IMPARTICION DE UN TALLER TEORICO VIVENCIAL



CAPITULO V

METODOLOGIA PARA EL DISEÑO IMPARTICIÓN Y EVALUACIÓN DE UN TALLER TEÓRICO- VIVENCIAL

5.1 JUSTIFICACIÓN

La violencia en contra de las mujeres constituye un problema social, cuyo impacto es altamente destructivo en la salud física, mental y en la vida social. Un gran número de mujeres jóvenes son golpeadas, amenazadas y oprimidas por sus novios. Al hablar de violencia en el noviazgo hablamos de su manifestación por medio del abuso físico, emocional, económico o sexual. Puede ocurrir durante la primera cita o después de varios años de salir juntos.

Gran parte de los trabajos e investigaciones referentes a este tema han enfocado su atención en las causas y consecuencias de este fenómeno, principalmente cuando se presenta la violencia en el seno familiar, sin embargo, muy pocos se han dado a la tarea de investigar que ocurre antes de que se conforme una familia, ese decir, en la etapa de noviazgo.

Es por esta razón que sale a flote la necesidad de implementar alternativas que prevengan y disminuyan la presencia de violencia durante el noviazgo, para que exista una buena y consciente elección de pareja.

Debido a esto el propósito de la siguiente intervención, esta dirigido a sensibilizar a los hombres y mujeres de 19 a 25 años, sobre la violencia en el noviazgo, mostrando de que forma se presenta; y si es posible prevenirla por medio de un taller teórico vivencial que brinde a los y las jóvenes la herramientas y la información sobre los diferentes matices de la violencia de tal manera que esto facilite la reducción de la incidencia de esta en las relaciones de noviazgo, evitando que se perpetúe hacia la edad adulta.

5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el efecto de un Taller Teórico- Vivencial en hombres y mujeres de 19 a 25 años, sobre el significado que para ellos tiene, la violencia en relaciones de noviazgo?

5.3 OBJETIVOS

General

Descubrir cual es el efecto de la impartición de un taller teórico vivencial sobre el significado de la violencia en relaciones de noviazgo.

Específicos

1. Promover la resignificación de la violencia en la población joven.
2. Proporcionar información, y entrenamiento a los jóvenes para que puedan reconocer las características de las relaciones de pareja potencialmente violentas.
3. Fomentar la creación de relaciones de buen trato y formas no violentas de solución de conflictos.

5.4 DEFINICIONES DE INDICADORES

CONCEPTUALES

- Taller teórico- vivencial para la prevención de violencia en relaciones de noviazgo: Conjunto de actividades cuyo objetivo es brindar información y elementos conceptuales para la toma de conciencia de la necesidad de un trato no violento en las relaciones de noviazgo, a través del dialogo y la reflexión entorno a la importancia de relaciones equitativas y no violentas entre hombres y mujeres.
- Violencia: Son aquellos actos de agresión intencional, en la que se utiliza cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia e incluso palabras , con la finalidad de causar daño a la integridad física y psicológica de otra persona, generalmente más débil, encaminados a su sometimiento y control. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, lesiones leves o severas e incluso puede causar la muerte (INMUJERES, 2005).

- Sensibilización y conscientización de la violencia en relaciones de noviazgo: La sensibilización es el estado de una persona, después de haber estado en contacto con ciertos eventos (en este caso el taller teórico- vivencial). La conscientización consiste en hacer que una persona tome conciencia de una situación particular. Es necesario sensibilizar a la población antes de que estos tomen conciencia plena de alguna temática en este caso de la violencia en relaciones de noviazgo, esto se logra mostrando los motivos, causa y consecuencias de esta problemática y brindando los conocimientos esenciales para evitarla y/o detenerla.

5.5 POBLACIÓN OBJETIVO

La población fue conformada por 14 hombres y 16 mujeres entre 19 a 25 años, estudiantes de los tres primeros semestres de las carreras, de Derecho, Ciencias de la Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación, Filosofía, Administración de Empresas, Diseño Gráfico y Arquitectura, en La Universidad La Salle Campus Benjamin Franklin.

Se eligió trabajar con alumnos de la Universidad La Salle debido a la inquietud que mostraron las autoridades de dicha institución ante la temática, ya que dentro de la escuela se han presentado casos de violencia que han sido reportados por algunos estudiantes, debido a esto surge el interés de sensibilizar a jóvenes universitarios, cuyos estudios superiores los realizan en una escuela privada.

5.5.1 PERFIL DE LA POBLACIÓN

A continuación se hace una descripción de características de los integrantes de la población.

Tabla 4. Perfil de la población

SUJETO	SEXO	EDAD	CARRERA
1	Mujer	19	Derecho
2	Mujer	21	Ciencia de la Comunicación
3	Mujer	19	Derecho
4	Mujer	19	Derecho
5	Mujer	22	Ciencias de la Educación
6	Mujer	20	Derecho
7	Mujer	19	Derecho
8	Mujer	19	Derecho
9	Mujer	20	Administración de Empresas
10	Mujer	20	Ciencias de la Educación
11	Mujer	21	Diseño Gráfico
12	Mujer	19	Diseño Gráfico
13	Mujer	19	Psicología
14	Mujer	22	Ciencias de la Educación
15	Mujer	21	Administración de Empresas
16	Mujer	19	Psicología
17	Hombre	23	Derecho
18	Hombre	25	Derecho
19	Hombre	19	Psicología
20	Hombre	19	Psicología
21	Hombre	22	Administración de empresas
22	Hombre	22	Arquitectura
23	Hombre	19	Derecho
24	Hombre	21	Derecho

25	Hombre	20	Diseño gráfico
26	Hombre	19	Administración de Empresas
27	Hombre	23	Arquitectura
28	Hombre	19	Derecho
29	Hombre	22	Filosofía
30	Hombre	25	Derecho

5.6 TIPO DE ESTUDIO

Exploratorio descriptivo y de campo a través de un taller teórico vivencial en el cual se llevo a cabo una evaluación por portafolio para una valoración cualitativa y cuantitativa.

5.7 ESCENARIO

El Lugar donde se impartió el Taller Teórico Vivencial Para la Prevención de la Violencia en Relaciones de Noviazgo “Violencia en Rosa”, fue el aula 207 del Campus 1 de La Universidad La Salle, la cual contaba con una capacidad aproximada de 40 personas.

5.8 MATERIALES

Taller Teórico Vivencial para la prevención de la violencia en relaciones de noviazgo, el para el cual se utilizaron diversos materiales didácticos (papel rotafolio, plumones, colores, hojas blancas, proyector, laptop, gises, revistas, tijeras, pegamento etc.) que fueron proporcionados en su mayoría por el Centro de Impulso y Vida Estudiantil (CIVE) de la Universidad La Salle.

También se utilizaron presentaciones en Power Point las cuales fueron elaboradas por la facilitadora, para la exposición de los temas, una grabadora, y música para realizar actividades en las cuales era necesario contar con este apoyo.

5.9 EVALUACIÓN DEL TALLER TEORICO VIVENCIAL

En este apartado se da una descripción del método utilizado para la evaluación del taller.

5.9.1 EVALUACIÓN AUTÉNTICA

En la actualidad se persigue como meta educativa que el aprendiz no únicamente demuestre dominio sobre el objeto de estudio sino que, igualmente, desarrollen estrategias y habilidades de aprendizaje para convertirse en aprendices, autónomos, capaces de aprender a “aprender” y de utilizar eficazmente los procesos de pensamiento como análisis, síntesis, razonamiento, solución de problemas y pensamiento crítico. Para que el instructor pueda ayudar al aprendiz a lograr lo anterior, es primordial que pueda constatar los mecanismos empleados por el estudiante para hacerse cargo de su propio proceso de aprendizaje y cómo la responsabilidad de lo aprendido pasa del instructor al aprendiz. Por lo anterior, ahora se habla de que se debe buscar una *evaluación auténtica*, en la cual se unan las tareas, las actividades y los materiales educativos dentro de un contexto que involucre la participación conjunta del instructor y los aprendices, donde la principal meta es constatar que el aprendiz obtenga los saberes, actitudes y habilidades culturalmente importantes y de alta valoración social (Carlos, 2003).

La evaluación auténtica esta compuesta por tres elementos principales:

- a) Basada en ejecuciones. Para confirmar que el aprendiz ya domina los contenidos establecidos como meta, se le puede pedir que haga o produzca algo. Por lo tanto, para evaluarle se le puede asignar un tarea o proyecto donde debe mostrar el manejo de las habilidades necesarias.
- b) Realista. En este punto se desea destacar que las tareas o actividades utilizadas para evaluar a los aprendices deben tener sentido y ser socialmente significativas y no artificiales, es decir el que tengan alguna relación con lo que la personas viven en el día a día.
- c) Vinculadas a al enseñanza. Para obtener una evaluación de esta clase es necesario contar un una amplia variedad de fuentes de información que reflejen el tipo de desarrollo seguido por el aprendiz para llegar al resultado a través de la recopilación de diferentes instrumentos.

La evaluación es una actividad que debe llevarse a cabo tomando en cuenta no sólo el aprendizaje de los sujetos, sino también las actividades de enseñanza que realiza el instructor y su relación con dichos aprendizajes (Coll y Martín, 1996 en Diaz- Barriga y Hernández, 2002). En este caso, las acciones evaluativos se encaminaran a reflexionar,

interpretar y mejorara dicho proceso desde dentro del mismo (evaluación para y en el proceso de enseñanza- aprendizaje)

5.9. 2 EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa es la evaluación que tiene lugar durante el curso de la instrucción, no después de que esta se complete (Santrok, 2002). Lo que se trata de proponer en este tipo de evaluación es que ya no sea sólo el instructor el único agente evaluador, sino que lo aprendices participen activamente. Es una estrategia evaluativo que promueve

- ✓ La auto evaluación: que es la evaluación del alumno acerca de sus propias producciones.
- ✓ La co evaluación: la evaluación de un producto del aprendiz realizada por el mismo en conjunción con el instructor.
- ✓ La evaluación mutua: que se refiere a las evaluaciones de un sujeto o un grupo que pueden hacerse sobre las producciones de otros.

Para Diaz- Barriga y Hernández (2002), en este tipo de evaluación interesa cómo está ocurriendo el progreso de la construcción de las representaciones logradas por el sujeto. Además, importa conocer la naturaleza y las características de las representaciones y, en el sentido de la significatividad de los aprendizajes, la profundidad y complejidad de las mismas; es decir, la riqueza cualitativa de las relaciones logradas entre la información nueva a aprender y los conocimientos previos, así como el grado de compartición del significados que se está logrando por medio del discurso.

También importan los “errores” cometidos por los aprendices, que lejos de ser sancionados son valorados, porque ponen al descubierto la calidad de las representaciones y estrategias construidas por ellos.

5.9.3 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Una de las dimensiones más relevantes de la evaluación educativa se refiere a todas aquellas técnicas, instrumentos y procedimientos que suelen utilizarse en las distintas prácticas educativas. Berliner (1987, en Diaz- Barriga y Hernández, 2002) propone una

clasificación en términos del grado de formalidad y estructuración con que se establecen las evaluaciones, mismas que pueden ser utilizadas en la evaluación formativa:

- a) Técnicas informales
- b) Técnicas semiformales.
- c) Técnicas formales.

En la evaluación de este Taller Teórico Vivencial se hará uso de las técnicas semiformales en una de sus variantes, la evaluación por portafolios o de carpeta.

5. 9. 4 EVALUACIÓN DE PORTAFOLIO

Esta clase de evaluaciones reside en hacer una colección de producciones, trabajos o tareas del aprendiz, relacionados durante el curso para constatar la evolución y el progreso de su aprendizaje.

Un portafolio no incluye todo lo que el sujeto hace, sino lo más representativo de sus proceso de aprendizaje. Este tipo de evaluación tiene las siguientes características (Carlos, 2003).

- ✓ Es un tipo de evaluación longitudinal que valora más que los productos, el proceso de desarrollo del aprendizaje.
- ✓ Recopila muestra de trabajos seleccionados.
- ✓ Emplea una gran variedad de criterios y es acumulativa.

En un portafolio se incorporan prácticamente todo lo que se utiliza como material educativo y de evaluación. En este sentido no hay límites, por eso la necesidad de seleccionar qué se incorpora en él. Un portafolio puede incluir ensayos, análisis de textos, composiciones escritas, dibujos, reflexiones personales, grabaciones, etc.

Por otro lado Santrock (2002) menciona algunas de las ventajas y de las limitaciones de la evaluación por portafolios o de carpeta:

Ventajas: Su vasta naturaleza captura la complejidad e integridad del trabajo y los logros del que aprende. Proporciona oportunidades para animar la toma de decisiones y la autorreflexión. Motiva a las personas a pensar crítica y profundamente. Proporciona un

excelente mecanismo para evaluar su progreso y mejora, es considerada una evaluación auténtica y menos artificial.

Limitaciones: Toma tiempo considerable el coordinarlos y evaluarlos. Su complejidad y singularidad los hacen difíciles de evaluar, además de que su confiabilidad es a menudo mucho menor que el de las pruebas tradicionales. Su uso de evaluación a gran escala resulta costoso.

Para la evaluación de cada producto que integra el portafolio se pueden diseñar ex profeso (Díaz- Barriga y Hernández, 2002):

- ✓ Rúbricas
- ✓ Listas de control o verificación
- ✓ Escalas.

En la evaluación de los productos resultantes de este trabajo se utilizaron únicamente rúbricas y listas de control, por lo que a continuación se hace una descripción de las mismas.

5.9.5 RÚBRICAS

Las rúbricas son guías o escalas en donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto a un proceso o producción determinada.

Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican progresivamente el tránsito de un desempeño novato hasta llegar al nivel del experto. Son escalas ordinales que enfatizan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas. Implican una evaluación progresiva y el ejercicio de la reflexión. Son instrumentos de evaluación auténticas, sobre todo, porque se emplean para medir el trabajo del aprendiz de acuerdo con criterios de la vida real (Díaz-Barriga, 2004).

Goodrich (1997, en Díaz-Barriga, 2004) menciona las razones por las cuales las rúbricas son herramientas poderosas para la enseñanza y la evaluación:

- a. Permiten mejorar y monitorear el desempeño del alumno, estableciendo expectativas claras y criterios concisos de cómo logra dichas expectativas.

b. Ayudan a definir en qué consiste la calidad de los aprendizajes, lo que permite a los aprendices e instructores realizar juicios constructivos sobre su trabajo y el de los demás.

c. Ayudan a los instructores a incrementar la calidad de su enseñanza, pues les permite focalizar y enfatizar los aspectos particulares que desean modelar en sus alumnos, abarcando tanto procesos como productos del aprendizaje.

d. Dado que usualmente se presentan tres o cuatro niveles de desempeño, el instructor puede ajustar las rúbricas a las características de clases muy heterogéneas.

En relación a la elaboración de rúbricas, Díaz-Barriga (2004) sugiere los siguientes pasos, y toma en cuenta que dicha forma no es rígida y que la secuencia no tiene que ser lineal:

1. Determinar las capacidades o competencias que se buscan desarrollar en los aprendices. En relación con éstas, precisar los aprendizajes específicos buscados, los contenidos, indicar las tareas y prácticas educativas involucradas.
2. Seleccionar los criterios de evaluación. Tomar en cuenta el análisis de algún modelo para iniciar una lista de lo que define la calidad del desempeño en un trabajo determinado. Identificar la evidencia que debe producirse en relación con los procesos y/o productos que se buscan enseñar y evaluar.
3. Articular los distintos grados de calidad. Desarrollar una matriz o parrilla de verificación. Conectar en ella los criterios y los niveles de desempeño progresivos. Se puede empezar con los desempeños extremos: los niveles de calidad más altos y bajos y después llenar en el medio los desempeños intermedios.
4. Evaluar la producción final. Comparar el trabajo individual o por equipos de los aprendices, según sea el caso, con la rúbrica para determinar si ha logrado el dominio esperado del contenido.

El énfasis en la evaluación mediante rúbricas es eminentemente cualitativo, pero es posible cuantificar los diversos niveles de desempeño para generar una calificación. No obstante, esta no será nunca el fin último de este tipo de evaluaciones.

5.9.6 LISTAS DE CONTROL O VERIFICACIÓN

Díaz-Barriga y Hernández (2002) proponen que las listas de control aplicadas conjuntamente con las rúbricas pueden utilizarse para realizar observaciones en

situaciones de aprendizaje de distinto tipo, e igualmente, como recursos para dirigir la atención a los aspectos relevantes.

Estos instrumentos pueden servirle al instructor para determinar el grado de adecuación con que las ejecuciones involucradas en las tareas o situaciones de prueba están siendo realizadas por los aprendices.

Las listas de control son instrumentos diseñados para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en los productos realizados por el aprendiz.

Para construir una lista de control o verificación se necesitan realizar cuatro pasos básicos (Díaz-Barriga y Hernández, 2002):

1. Elaborar un listado de las dimensiones relevantes de los procedimientos, habilidades, etc., y/o productos a observar.
2. Conviene añadir algunos errores típicos en la lista.
3. Establecer un orden lógico esperado con base en la aparición y secuencia de las actividades involucradas en la ejecución. El orden puede no ser tan estricto para el caso de la evaluación de productos.
4. Organizar y dar presentación a la lista de tal manera que se facilite su uso.
5. Se recomienda que la lista de control no sea muy extensa, que los ítems sean enunciados con claridad y se centre en aspectos relevantes.

Si bien, las listas de control permiten obtener información útil sobre la presencia o ausencia de determinados atributos de las ejecuciones o productos, no proporcionan información acerca de la naturaleza cualitativa sobre la forma en que han sido realizados.

5. 10 PROCEDIMIENTO

El cual consta de tres etapas, los cuales describen la construcción, aplicación y evaluación de la efectividad del taller.

En la etapa 1

Para la construcción del taller se procedió a realizar una revisión teórica de algunos talleres o propuestas planteadas en torno al tema, de los cuales se desprendieron los siguientes temas: Género, Juventud, Amor, Noviazgo y Relaciones Interpersonales, Definición de violencia, Características de la violencia, Tipos de violencia, Violencia en relaciones de noviazgo, Mitos sobre la violencia, Codependencia, Asertividad y Solución no violenta de conflictos, todos estos encaminados a la prevención de la violencia. En lo que se refiere a la elección e integración de las técnicas, se realizó de igual forma una revisión teórica con la finalidad de seleccionar las actividades mejor estructuradas para la adquisición de las habilidades que proporcionaría el taller, algunas de estas se introdujeron al taller tal como se encontraron, otras se adaptaron y algunas se crearon para lograr una mejor comprensión de los ejes temáticos, estas se describen en el Anexo 1, todo esto debido a que el taller se plantea de forma vivencial tomando en cuenta la edad y el nivel de estudios de los participantes.

Las sesiones del taller fueron estructuradas y encaminadas con las siguientes finalidades, la primera el obtener los conocimientos previos de los participantes sobre los temas a tratar en el taller y posteriormente se procedió a seguir el programa del taller el cual consta en explicar el tema a tratar, por medio de una exposición por parte del facilitador y reafirmando el mismo mediante las diversas dinámicas contenidas en cada sesión, las cuales servían de evaluación de cada sesión.

Posteriormente se acudió a La Universidad La Salle, con la finalidad de obtener la aprobación para llevar a cabo la investigación dentro de sus instalaciones. Para esto se realizó una presentación en Power Point para mostrar el proyecto a las autoridades de la institución y se llevaron las cartas descriptivas de cada una de las sesiones para que pudieran revisar los contenidos y los objetivos.

Una vez obtenida la autorización para la impartición del taller se abrió la convocatoria en la Universidad 30 días antes de dar inicio al taller, en este periodo se realizó la promoción del mismo, para la cual la facilitadora tuvo que ir a los salones de clases de las diferentes carreras a informar a los alumnos sobre las temáticas que se abordarían, la duración y las fechas en las que se llevaría a cabo, para que ellos posteriormente si estaban interesados acudieran a inscribirse.

En la etapa 2: Impartición del Taller

La impartición del taller se realizó de la siguiente forma:

1. El taller constó de 10 sesiones de dos horas cada una, las cuales se impartieron los miércoles del 5 de marzo al 14 de mayo del año 2008 en el aula 207 del Campus I de la Universidad La Salle en el horario de 13:00 a 15:00 hrs.
2. El taller se inició con una breve explicación de la problemática que maneja la investigación, describiendo las características generales de la violencia y la importancia de informar a los jóvenes para prevenirla adecuadamente.
3. La primera sesión consistió en una serie de técnicas de integración grupal, para lograr establecer un ambiente de confianza, cordialidad y respeto entre los alumnos y de esta forma poder trabajar con ellos como grupo y lograra los objetivos planteados para la investigación.
4. Cada una de las sesiones daba inicio con una técnica de distensión, esto con la finalidad de relajar a los alumnos antes de comenzar cada uno de los temas, posteriormente se realizaba la aclaración de dudas sobre la temática anterior para complementar perfectamente los temas y asegurar la adecuada comprensión por parte de los participantes.
5. Se empleo una presentación de Power Point para cada uno de los temas del taller como apoyo para la exposición de cada uno de los tópicos, con la finalidad de hacer más atractiva la parte teórica de cada sesión y de esta forma captar la atención de los alumnos (estas presentaciones están a disposición de quien lo solicite, directamente con la investigadora en el correo psicjazaretestrada@hotmail.com)
6. Todas las sesiones fueron grabadas en video, para poder lograr una mejor evaluación de los productos obtenidos en cada una de ellas.
7. En el Anexo 1 de esta investigación se especifica mediante cartas descriptivas el procedimiento a seguir para la aplicación del taller sesión por sesión con cada una de las técnicas que se recomiendan para su desarrollo y se anexan también los contenidos teóricos sugeridos para llevar a cabo el Taller.

Etapa 3: Evaluación

La evaluación del taller se llevo a cabo de la siguiente forma:

1. Una vez concluidas las sesiones, se recolectaron los productos obtenidos en cada una de ellas conformando las rúbricas y listas de control para el análisis correspondiente.
2. Una vez que se realizaron las rúbricas y listas de control se prosiguió a la calificación de los productos realizados por los alumnos en cada sesión, obteniendo así los resultados de los alumnos en cada tópico que se abordó dentro del taller.
3. Una vez que se recabaron los datos se realizó el vaciado de los mismos para obtener el nivel de comprensión en el que se ubicó cada individuo o cada equipo dependiendo de la actividad.
4. Posteriormente utilizando una regla de tres se obtuvieron los porcentajes de forma grupal para cada una de las sesiones.
5. En base a estos porcentajes se obtuvieron las conclusiones, alcances, limitaciones y se pudieron realizar sugerencias para este trabajo.

CAPITULO VI

ANALISIS DE RESULTADOS



CAPITULO VI

ANALISIS DE RESULTADOS

En el siguiente análisis de resultados se presentaran los datos arrojados en las siguientes sesiones:

- ⇒ Sesión 1. Presentación del Taller Teórico Vivencial para la Prevención de la Violencia en relaciones de Noviazgo “Violencia en Rosa”.
- ⇒ Sesión 2. Género ¿Esto es de hombres o de mujeres?
- ⇒ Sesión 3. Juventud ¿Qué es la juventud y que significa ser joven?
- ⇒ Sesión 4. Noviazgo y Relaciones Interpersonales.
- ⇒ Sesión 5. Amor es...
- ⇒ Sesión 6. ¿Qué es violencia?
- ⇒ Sesión 7. Violencia en relaciones de noviazgo.
- ⇒ Sesión 8. Atrapada...Mitos sobre la violencia.
- ⇒ Sesión 9. Codependencia y asertividad
- ⇒ Sesión 10. Solución no violenta de conflictos

En el análisis de resultados de cada una de las sesiones se presenta el objetivo de la rúbrica correspondiente utilizada para llevar a cabo la evaluación, la rúbrica en donde se muestran los criterios utilizados para calificar los trabajos ya sean individuales o en equipos y los porcentajes obtenidos de forma grupal, los cuales fueron obtenidos mediante una regla de tres en donde se tomaba en cuenta a la muestra de forma individual y por equipos para obtener los datos.

SESIÓN 1.

PRESENTACIÓN DEL TALLER TEÓRICO VIVENCIAL.

En esta sesión no se presenta un análisis de resultados, ya que al ser la presentación y encuadre del taller no se llevo a cabo una evaluación por lo que a continuación se describe el objetivo del trabajo realizado y como se dio el desarrollo de la sesión.

Objetivo: Que los y las participantes comenzaran a conocerse entre si para entablar el ambiente de confianza, cordialidad e integración grupal, con el que se trabajo a lo largo de todo el taller.

Al iniciar la sesión se dio la bienvenida a los jóvenes. Posteriormente la facilitadora dio las indicaciones para la primera dinámica, donde cada uno de los participantes debía escribir en una de las caras de la tarjeta que se les entrego al entrar el número con el que se anotaron en la lista, mientras en la otra cara se les indicó que escribieran sus expectativas sobre el taller. Una vez que llevaron a cabo esta instrucción se les pidió que tenían que colocarse por orden alfabético y numérico, es decir que su nombre y el número de su tarjeta coincidieran, para esto debían interactuar entre ellos cambiando la tarjetas, la instrucción para hacer el cambio de tarjetas era presentarse con la otra persona y compartir las expectativas sobre el curso. Una vez que terminaron se formo un círculo al rededor del salón, se checo que los nombres y el número de las tarjetas coincidieran y se hizo énfasis en la importancia de la comunicación para lograr las metas.

Al concluir esta actividad, se les pidió a los jóvenes que tomaran asiento y se les dio el encuadre del taller a través de diapositivas, en donde se expusieron las temáticas a tratar, el número de sesiones, la duración de estas y ya que nos encontrábamos en un contexto educativo, se les indico también la forma de evaluación.

Al finalizar la exposición la facilitadora pidió al grupo que formaran dos equipos y que se colocarían en extremos opuestos del aula se les indico que deberían tomarse de las manos y colocarse frente al otro equipo la siguiente instrucción es que, tomados de las manos deberían pasar al otro extremo del salón sin soltar las manos de sus compañeros, ellos lo resolvieron satisfactoriamente, ya que hubo comunicación entre lo equipo y rodearon el salón sin que se suscitara ningún altercado, gracias a esta técnica se reflexiono sobre la importancia de las reglas, lo cual dio pie para hablar sobre las reglas que deberían prevalecer dentro del taller, algunas de estas fueron dadas por la facilitadora y otras se desarrollaron junto con los integrantes del grupo.

Ya establecidas las reglas la facilitadora pidió a los participantes que formarían un círculo para hacer el cierre de la sesión para lo cual se requirió una madeja de estambre, para llevar a acabo la técnica de “La Telaraña”, en donde se pedía a cada uno de los y las jóvenes que expresarían su opinión sobre cómo se sintieron la primera sesión una vez que compartían esto con el grupo tomaban un extremo de la madeja y la lanzaban a otro compañero para otorgarles la palabra, cuando cada uno de ellos dio sus comentarios se formo una telaraña con el estambre, lo cual sirvió para explicar al grupo la importancia de trabajar en equipo y cuales eran lo efectos de la apatía, la tensión y la falta de confianza dentro de un grupo cuando se esta en un taller teórico vivencial.

A lo largo de esta sesión se observó un gran interés por parte de los y las jóvenes y se logró una buena integración grupal, esto pudo comprobarse gracias a la buena disposición de las y los jóvenes para llevar las actividades y por la retroalimentación dada a la tallerista al final de la sesión.

SESIÓN 2 GÉNERO ¿ESTO ES DE HOMBRES O DE MUJERES?

Objetivo de la rúbrica: Identificar los conceptos sexo, género y los estereotipos masculinos y femeninos que de estos se desprenden a través de una lista de cualidades y un dibujo de si mismos.

Tabla 2.1 Criterios de evaluación. Sesión 2.

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
Sexo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hecho biológico que determina el ser macho o hembra. ▪ Determina las diferencias biológicas entre hombres y mujeres (órganos genitales y reproductivos). ▪ Es natural, congénito y universal. ▪ Es inmutable e irreversible 	Identifican 4 características del sexo	Identifican de 3 a 2 características del sexo	Identifican de 1 a 0 características del sexo
Género: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Término social. ▪ Categorizan a la gente como masculina o femenina. ▪ Varía de acuerdo a la cultura y tradiciones del grupo social. ▪ Es cambiante de acuerdo a la época. ▪ El género se refiere a las relaciones entre mujeres y hombres basadas en roles definidos socialmente que se asignan a uno u otro sexo. 	Identifican de 5 a 4 características del género	Identifican de 3 a 2 características del género	Identifican de 1 a 0 características del género
Estereotipos Femeninos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ternura: Actitud cariñosa y afable. Expresión de sentimientos en especial afecto, cariño o amistad. ▪ Dependencia: Estar subordinado a otra persona con la necesidad de auxilio y protección de la misma ▪ Sumisión: Comportamiento amable y servicial. docilidad. Fácil de dirigir por otro. ▪ Obediencia: Cumplir lo que otro manda. ▪ Torpeza: Falto de agilidad física y mental. 	Identifican de 5 a 4 características de los estereotipos femeninos	Identifican de 3 a 2 características de los estereotipos femeninos	Identifican de 1 a 0 características de los estereotipos femeninos

Estereotipos Masculinos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agresión: Tendencia a realizar actos o proferir palabras hostiles con respecto a otro. ▪ Independencia: Estado donde se goza libertad y autonomía. No hay sometimiento a un otro. ▪ Dominación: Tener bajo control personas cosa y situaciones. ▪ Rebeldía: Oponer resistencia a algo o a alguien ▪ Asertividad 	Identifican de 5 a 4 características de los estereotipos masculinos	Identifican de 3 a 2 características de los estereotipos masculinos	Identifican de 1 a 0 características de los estereotipos masculinos
--	---	---	---

Tabla 2.2 Resultados obtenidos de forma grupal en la sesión 2.

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Sexo	33.33%	60%	6.66%
Género	33.33%	56.67%	10%
Estereotipos Femeninos	6.67%	63.33%	30%
Estereotipos Masculinos	10%	73.33%	16.67%

Tabla 2.3 Resultados obtenidos por las mujeres en la sesión 2.

	NIVEL 3 ADECUADO % MUJERES	NIVEL 2 REGULAR % MUJERES	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % MUJERES
Sexo	37.5%	62.5%	0%
Género	37.5%	62.5%	0%
Estereotipos Femeninos	12.5%	62.5%	25%
Estereotipos Masculinos	12.5%	75%	12.5%

Tabla 2.4 Resultados obtenidos por los hombres en la sesión 2.

	NIVEL 3 ADECUADO % HOMBRES	NIVEL 2 REGULAR % HOMBRES	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % HOMBRES
Sexo	28.57%	57.14%	14.3%
Género	28.57%	50%	21.42%

Estereotipos Femeninos	0%	64.28%	35.71%
Estereotipos Masculinos	7.14%	64.28%	28.57%

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 60% de los y las jóvenes obtuvieron un nivel regular en la comprensión del concepto sexo, tomando en cuenta 3 de las características del concepto para llevar a cabo sus trabajos, mientras que el 33.33% obtuvo un nivel adecuado de comprensión del concepto y el 6.67% se ubico en un nivel inadecuado (necesita mejorar) al representar dentro de sus trabajos solo una de las características de este concepto.

Con base en los resultados de la tabla 2.2, los y las jóvenes mostraron una comprensión regular del concepto género ya que la mayoría de los sujetos (56.67%) se sitúa en un nivel regular, mientras que el 33.33% se sitúa en el nivel 1 (adecuado) ya que en sus trabajos identifican la cinco características del concepto y se observa también que el 10% restante se sitúa en un nivel inadecuado (necesita mejorar) al identifica 1 o ninguna de las características de este concepto dentro de sus trabajos.

En lo concerniente a la comprensión de los estereotipos femeninos, el 63.33% de los sujetos obtuvo un nivel regular identificando 3 de estos en su trabajos, entre los que destacan: Sumisión, Ternura y Dependencia, en este mismo rubro el 30% de los equipos necesitan mejorar su comprensión de dicho concepto ya que se situaron en el nivel 3, mientras que el 6.67% restante obtuvo un nivel adecuado al representar dentro de sus trabajos 4 o 5 de los estereotipos femeninos.

En el tópico de estereotipos masculinos en la tabla 3 se observa que el 73.33% de los sujetos logro una comprensión regular de este tópico al obtener un nivel 2 lo que indica que representaron en sus trabajos 3 estereotipos entre los que destacan: Inteligencia, Independencia y Dominación. El 12.5% de los sujetos obtuvo un nivel adecuado identificando 5 de los estereotipos en sus trabajos mientras que el 12.5% restante se situó en un nivel 3 (necesita mejorar) lo cual indica que no hubo una representación de este tópico en sus trabajos.

Al hacer una división de los sujetos podemos observar en las tablas 2.3 y 2.4 los resultados obtenidos por mujeres y hombres respectivamente.

Con base en esto observamos en la tabla 2.3 que el 62.5% de las mujeres obtuvieron un nivel regular en la comprensión de los concepto sexo y género, mientras que en ambos casos el 37.5% restante obtuvo una comprensión adecuada de estos dos conceptos. Mientras que en lo concerniente a los estereotipos femeninos el 62.5% de las mujeres se sitúa en un nivel regular de comprensión, mientras que el 12.5 % reconoce este tópico en un nivel adecuado y el 25% necesita mejorar la comprensión de este tópico. En lo que respecta a estereotipos masculinos el 75% de las mujeres obtuvo un nivel regular de comprensión, mientras que el 12.5% se sitió en un nivel adecuado y el 12.5% restante en un nivel 3 (necesita mejorar).

En la tabla 2.4 se observan los resultado obtenidos por los hombres en esta sesión en donde se muestra que le 57.14% de los jóvenes obtuvieron un nivel comprensión regular en el concepto sexo, un 28.57% obtuvo un nivel adecuado representando dentro de sus trabajos lo 5 estereotipos del género masculino y el 14.3% necesita mejorar la comprensión de este tópico. En lo que concierne al concepto género la 50% de los jóvenes obtuvieron un nivel regular de comprensión, mientras que el 28.57 de los jóvenes comprendió adecuadamente este tópico al obtener el nivel 1 dentro de sus trabajos y el 21.42% restante obtuvo un nivel 3 (necesita mejorar). Dentro del tópico de estereotipos femeninos podemos observar de acuerdo ala tabla 5 que ninguno de los jóvenes obtuvo un nivel adecuado de comprensión, mientras que el 64.28% obtuvo un nivel regular de comprensión al dar tres de los 5 estereotipos en sus trabajos y el 35.71% de los jóvenes obtuvieron un nivel 3 lo cual indica que deben mejorar la comprensión de este concepto. Finalmente la tabla 5 muestra que el 64.28% logro una comprensión regular de los estereotipos masculinos, mientras que el 28.57% necesita mejorar su comprensión y el 7.14% comprendió de manera adecuada este tópico.

SESIÓN 3

JUVENTUD ¿QUÉ ES LA JUVENTUD Y QUÉ SIGNIFICA SER JOVEN?

Objetivo de la rúbrica: Representación por medio de imágenes en equipos de 5 personas de la construcción biopsicosocial de la juventud, problemáticas a las que se enfrentan y la forma en que las afrontan.

Tabla 3.1 Criterios de evaluación. Sesión 3

TOPICO	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
--------	---------	---------	---------

	ADECUADO	REGULAR	NECESITA MEJORAR
1. Aspectos biopsicológico del concepto juventud en sí mismos. a. Cambios corporales, tanto en el hombre como en la mujer. b. Se vuelven más independiente y toma más responsabilidad en sus actos. c. Individuo comienza a desprenderse de los grupos, dejando de ser estos, el regulador externo de su conducta. d. Desarrollo pleno de las capacidades físicas y psicológicas	Identifican 4 aspectos biopsicológicos de la juventud	Identifican de 3 a 2 aspectos biopsicológicos de la juventud	Identifican de 1 a 0 aspectos biopsicológicos de la juventud
2. Construcción social de la juventud a. Sujeto histórico b. Acciones c. Sujetos Colectivos d. Decisión e. Expresión	Identifican de de 4 a 5 aspectos de la construcción social de la juventud	Identifican de 2 a 3 aspectos de la construcción social de la juventud	Identifican de 1 a 0 aspectos de la construcción social de la juventud
3. Situaciones que han vivido como jóvenes que generalmente pueden ser significativas en esta etapa. a. Vida sexual b. Fiestas c. Contacto con alcohol, tabaco d. y otras drogas. e. Relaciones de pareja. f. Desarrollo profesional g. Logros deportivos	Identifican de de 5 a 6 situaciones que pueden ser significativas en la juventud	Identifican de 3 a 4 situaciones que pueden ser significativas en la juventud	Identifican de 2 a 0 situaciones que pueden ser significativas en la juventud
4. Formas de enfrentar las problemáticas de la juventud. a. Peleas b. Discusiones utilizando gritos, insultos, chantajes. c. Hablar sobre la problemática d. Evasión e. Negación	Identifican de de 5 a 4 formas de enfrentar las problemáticas de la juventud	Identifican de 3 a 2 formas de enfrentar las problemáticas de la juventud	Identifican de 1 a 0 formas de enfrentar las problemáticas de la juventud

Tabla. 3.2 Resultados obtenidos de manera grupal en la Sesión 3.

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
1. Aspectos biopsicológico del concepto juventud en sí mismos.	17% Equipo 2	66% Equipos 1, 3, 5 y 6	17% Equipo 4
2. Construcción social de la juventud	33% Equipos 3 y 5	50% Equipos 1, 2 y 6	17% Equipo 4
3. Situaciones que han vivido como jóvenes que generalmente pueden ser significativas en esta etapa.	17% Equipo 3	66% Equipo 1, 2, 5 y 6	17% Equipo 4

4. Formas de enfrentar las problemáticas de la juventud.	0 %	0%	100%
--	-----	----	------

Como se puede observar en la tabla 3.2, el 66% de los equipos reconocieron de forma regular los aspectos biosicológicos de la juventud, haciendo énfasis en los en la independencia y el desarrollo pleno de las capacidades físicas y psicológicas; un 17% reconoció de forma adecuada este tópico identificando dentro de sus trabajos las 4 características de este y el 17% restante lo hizo de manera inadecuada obteniendo un nivel tres (necesita mejorar).

El 50% de los equipos obtuvieron un nivel 2 (regular) en el reconocimiento de la construcción social de la juventud, identificando 3 aspectos de este tópico entre los que destacan: la decisión, la expresión y las acciones; un 17%% necesita mejorar la comprensión de este concepto ya que se ubicaron en el nivel 3, mientras que el 33% restante representaron en sus trabajos las 5 características de este concepto obteniendo el nivel 1 (adecuado) en la comprensión de este.

En lo referente a las situaciones que generalmente se viven como jóvenes el 66% de los equipos representaron 3 o 4 de las que se englobaban en este tópico siendo las siguientes las más frecuentes: vida sexual, fiestas, relaciones de pareja, contacto con alcohol, tabaco y otras drogas, por lo que obtuvieron un nivel de comprensión regular; el equipo 3, represento 5 de las características del tópico excluyendo únicamente la concerniente al desarrollo profesional significando el 17% del total de los equipos en la tabla y el 17% restante obtuvo un nivel inadecuado de comprensión al identificar 2 ó menos de las características de este rubro.

Resulta importante destacar que los miembros del equipo 4, en todas las áreas a evaluar durante la actividad obtuvieron un nivel 1 (necesita mejorar), por los que los resultados generales del grupo se vieron afectados por su desempeño.

En la tabla 3.2 se muestra que todo el grupo necesita mejorar en lo que respecta a la temática de formas de enfrentar las problemáticas de la juventud ya que el 100% de los

equipos obtuvieron el nivel 3 dentro de este t3pico ya que dentro de sus trabajos ninguno de ellos represento las formas mencionadas en la sesi3n.

SESI3N 4 **NOVIAZGO Y RELACIONES INTERPERSONALES.**

Objetivo de la r3brica: Representaci3n por medio de un dibujo del concepto noviazgo y las etapas de formaci3n de la pareja en equipos de 5 personas.

Tabla 4.1 Criterios de evaluaci3n. Sesi3n 4

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
Noviazgo: <ul style="list-style-type: none">▪ Relaci3n existente entre dos personas por un periodo de tiempo con el prop3sito de:	Identifica de 10 a 7 caracter3sticas	Identifica de 6 a 3 caracter3sticas	Identifica de 2 a 0 caracter3sticas

<ul style="list-style-type: none"> a. Conocerse b. Madurar c. Superarse d. Crecer <p>Todo esto de forma individual y en pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En esta etapa esta permitido el intercambio amoroso, íntimo y erótico. ▪ Es una relación que debe basarse en: <ul style="list-style-type: none"> a. Respeto b. Aceptación c. Comunicación d. Confianza 	del concepto noviazgo	del concepto noviazgo	del concepto noviazgo
<p>Etapas de la formación de una pareja:</p> <p><i>Etapas extraño/ desconocido:</i> La presencia de un desconocido, se especifica como el primer paso de una relación, es decir cuando se concibe al otro como un extraño.</p> <p><i>Etapas conocido:</i> Esta etapa se caracteriza por un cierto grado de familiaridad, manteniendo un nivel bajo de cercanía o intimidad.</p> <p><i>Etapas de amistad:</i> En este nivel la persona estará más que interesada en interactuar con el otro creando una relación mas estrecha.</p> <p><i>Etapas de atracción:</i> En esta se presentan intereses románticos, en donde aparece la unión como motivo, el acercamiento afectivo y se acentúan el interés por conocerse e interactuar con el otro (a).</p> <p><i>Etapas de pasión y romance:</i> Se define la relación como una relación más cercana, el romance ha sido descrito como comprensión, amor, agradable, etc., mientras que lo pasional incluye arrebatos, sexo, deseo, ternura y amor.</p> <p><i>Etapas de compromiso:</i> En este momento habrá mayor interrelación con el otro, por lo que se establecerá un compromiso formal; es decir refiere a aquellas situaciones en las cuales los sujetos están de acuerdo en continuar dentro de la relación a largo plazo.</p> <p><i>Etapas de mantenimiento:</i> Aquí se permea el diario convivir de la pareja en una relación a largo plazo.</p> <p><i>Etapas de conflicto:</i> La vida de pareja esta llena de cambios, presiones y obligaciones. En aquellas situaciones en que la funcionalidad y el diario trajín de las relaciones evocan tensiones, las personas pueden sentirse frustradas, enojadas, irritadas o temerosas.</p> <p><i>Etapas de alejamiento y desamor:</i> Poco a poco conforme las gentes se lastiman en una relación desaparece el gusto por interactuar y conocer a la pareja y se van optando por estrategias de evitación del contacto cotidiano en pareja.</p> <p><i>Etapas de separación y olvido:</i> Cuando la relación se torna insoportable, inminentemente se vuelven más atractivas otras opciones y el descontento con la relación hace evidente que lo más adecuado es separarse. Es en esta etapa en donde el compromiso ya no es con la relación ahora el compromiso individual es lograr la separación.</p>	Identifica de 10 a 7 etapas de formación de la pareja	Identifica de 6 a 3 etapas de formación de la pareja	Identifica de 2 a 0 etapas de formación de la pareja

Tabla 4.2 Resultados obtenidos de manera grupal en la sesión 4.

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Noviazgo	67%	33%	0%

	Equipos 1, 3, 5 y 6	Equipos 2 y 4	
Etapas de la formación de una pareja	33% Equipos 3, 5	67% Equipos 1, 2, 4 y 6	0%

Al obtener los resultados de la sesión 4 podemos observar en la tabla 4.2 que el 67% (equipos 1,3,5y 6) de los equipos obtuvieron un nivel adecuado del concepto noviazgo, siendo los representando de 10 a 7 de las características dadas para el tópico, mientras que el 33% restante obtuvo un nivel regular de comprensión del concepto.

En este concepto la totalidad de los equipos coincidieron en representar el noviazgo como: En esta etapa esta permitido el intercambio amoroso, íntimo y erótico y de igual forma todos mencionaron el respeto, la comunicación y la confianza como bases para entablar una relación de este tipo.

En los resultados de esta sesión se observa que el 67% de los equipos identificaron de forma regular las etapas de formación de pareja coincidiendo en sus dibujos en las siguientes etapas: amistad, atracción y pasión, romance y mantenimiento la cuales fueron una constante en los dibujos de los cuatro equipos. En este rubro encontramos que el 33% obtuvo un nivel regular en la comprensión de este tópico al ofrecer menos de siete o menos etapas de la formación de un apareja en su trabajo.

Se destaca que ninguno de los equipos represento en sus dibujos la etapa de separación y olvido argumentando aun después de la sesión que si se estaba hablando de la formación de una pareja no había forma de contemplar esa posibilidad.

SESIÓN 5 AMOR ES...

Objetivo de la rúbrica: Representación a través de un collage de los conceptos amor romántico y amor nutricional en equipos de 5 o 6 personas.

Tabla 5.1 Criterios de evaluación. Sesión 5

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
<p>Amor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentimiento altruista que nos impulsa a procurar la felicidad de otra persona. ▪ Relación interpersonal más íntima. ▪ Promueve espacio, libertad y respeto. ▪ Incorpora el deseo de que la persona amada crezca, florezca y se desarrolle. ▪ Genera la capacidad de aceptar los deseos propios y respetar los del otro. ▪ Promueve la equidad en la pareja. 	<p>Identifican de de 5 a 6 características del concepto amor.</p>	<p>Identifican de 3 a 4 características del concepto amor.</p>	<p>Identifican de 2 a 0 características del concepto amor.</p>
<p>Amor Romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Celos y posesión Son formas de control. ▪ Esperar todo de la otra persona: Lo cual sugiere tolerar hasta le maltrato. ▪ Tener relaciones sexuales sin desearlas: Acceder “solo por amor” ▪ Sufrimiento: Lo cual consiste en soportar algo desagradable o condiciones no favorables en este caso dentro de una relación. ▪ Perdonar y olvidar: Renuncia a obtener satisfacción o venganza de una ofensa recibida sin guardar remordimiento ni rencor. ▪ Ceder con tal de no estar sola(o): Se impone la idea de que no se es nada sin una pareja. 	<p>Identifican de de 5 a 6 características del concepto amor romántico.</p>	<p>Identifican de 3 a 4 características del concepto amor romántico.</p>	<p>Identifican de 2 a 0 características del concepto amor romántico.</p>
<p>Amor Nutricional:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión: Para una buena convivencia. ▪ Reconocer y aceptar diferencias: Hay que romper la ilusión de semejanza y afinidad total con quien amamos, descubriendo así quien es realmente la pareja. ▪ Esfuerzo: Las dos personas en una relación deben saber que no basta con el amor para que funcione una relación; la convivencia es un trabajo costoso que exige energía de ambas partes. ▪ Compromiso: Amar es elegir, y elegir seleccionar y renunciar a otras posibilidades. ▪ Intimidad: Es la confianza, la posibilidad de mostrar la partes vulnerables, y el misterio de descubrir quien es realmente la otra persona. ▪ Intimidad Sexual: Esta es más que las relaciones sexuales, es un vehículo de acercamiento, comprensión y gozo compartido. 	<p>Identifican de de 5 a 6 características del concepto amor, nutricional.</p>	<p>Identifican de 3 a 4 características del concepto amor nutricional.</p>	<p>Identifican de 2 a 0 características del concepto amor nutricional.</p>

Tabla 5.2 Resultados obtenidos de manera grupal en la sesión 5.

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Amor	33.33% Equipos 1 y 3	50% Equipos 2, 4 y 6	16.67% Equipo 5
Amor Romántico	16.67% Equipo 6	66.66% Equipos 2, 3, 4 y 5	16.67% Equipo 1
Amor Nutriente	0%	33.33% Equipos 1 y 2	66.67% Equipos 3, 4, 5 y 6

Basándonos en los resultados que se muestran en la tabla 5.2 se observa que el 50% de los equipos (2,4 y 6) obtuvieron un nivel regular en la comprensión del concepto amor, siendo las características mas frecuentes en los trabajos las siguientes: Sentimiento altruista que nos impulsa a procurar la felicidad de la otra persona, Promueve espacio libertad y respeto y genera la capacidad de aceptar los deseos propia y respetar los de la otra persona; el 33.33% de los equipos (1y 3) llegaron a un nivel adecuado de comprensión del tópico al representar en sus trabajos las 6 y 5 de las características del concepto amor respectivamente, mientras que el 16.67% restante (equipo 5) necesita mejorar su nivel de comprensión del tema ya que de las 6 características solo represento 1 en su trabajo (sentimiento altruista).

En el tópico amor romántico se observa que le 66.66% de los equipos (2, 3, 4 y 5) se ubican en un nivel regular de comprensión del tema; el equipo 1 se ubico en el nivel adecuado dando 5 de las características del amor romántico en su trabajo omitiendo únicamente el “perdonar y olvidar” como característica del concepto, lo cual como podemos observar en la tabla 5.2 representa un 16.67% del total, mientras que el 16.67%(equipo 6) restante necesita mejorar su comprensión acerca de este tópico ya que únicamente reconocieron dentro de sus trabajos el punto de celos y posesión como características del concepto amor romántico.

En los resultados de esta sesión se observa que el 66.67% del los equipos (3, 4, 5, 6) necesitan mejorar su comprensión del concepto amor nutriente ya que en los trabajos se encontró plasmada una o ninguna de las características señaladas para este tópico; el 33.33% restante (equipos 1 y 2) obtuvieron un nivel regular de comprensión tomando en cuenta para sus trabajos 4 de las 6 características del amor nutriente entre los que destacaron: Comprensión, reconocer y aceptar diferencias, esfuerzo e intimidad.

SESIÓN 6

¿QUÉ ES VIOLENCIA?

Objetivo: Representación por equipos de 5 personas a través de una dramatización de los diferentes tipos de violencias (de género, física, psicológica, económica y sexual)

Tabla 6.1 Criterios de evaluación. Sesión 6

TOPICO	REPRESENTANT ES SOCIODRAMA		OBSERVADO RES	
	SI	NO	SI	NO
Violencia:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comportamiento intencional. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene la finalidad de dominar, controlar, agredir o lastimar. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se puede ejercer contra otra persona, objeto, animal y contra si mismo. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puede darse en una sola ocasión, de forma repetida. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Genera inseguridad, sometimiento y frustración. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puede generar culpa o arrepentimiento en quien la ejerce. 				
Violencia de género:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es una manifestación de la discriminación y la desigualdad. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es cualquier acto que involucra fuerza o coerción con la intención de perpetuar o promover relaciones jerárquicas entre hombres y mujeres. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta con mayor frecuencia en contra de la mujer. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Está vinculada a la relación desigual entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida social, cultural, económica y política. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ejercen las personas de mayor jerarquía dentro de una relación. 				
Violencia Física:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de cualquier parte del cuerpo, arma o sustancia del que la ejerce. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Causa daño a la INTEGRIDAD FÍSICA. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Provoca lesiones leves o severas, (heridas, moretones, fracturas), enfermedades, su última consecuencia es la muerte. 				
Violencia Psicológica:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dirigida a afectar la estabilidad emocional de una PERSONA. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ejerce de forma sutil (insultos, aislamiento, minimización, culpando, intimidación, y a través de amenazas). 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Daña los afectos, el autoconcepto, causa gran ansiedad y angustia a quien la recibe, su última consecuencia son daños psicológicos irreversibles. 				

Violencia Económica:				
▪ Consiste en el control del dinero o bienes materiales propios y de la otra persona.				
▪ Puede ir de la mano con la violencia psicológica.				
Violencia sexual:				
▪ Dirigida a dañar el desarrollo sexual.				
▪ Se realiza sin el consentimiento de la otra parte.				
▪ Pueden ser:				
a) Prácticas sexuales no deseadas o que generan dolor.				
b) Exhibición de genitales.				
c) Tocamientos íntimos o roces.				
d) Penetración por boca, vagina o ano.				
e) Hostigamiento.				

Tabla 6.2. Resultados obtenidos por cada uno de los equipos en la sesión 6

TOPICO	REPRESENTANTES SOCIODRAMA		OBSERVADORES	
	SI	NO	SI	NO
Violencia:	✓		✓	
▪ Comportamiento intencional.				
▪ Tiene la finalidad de dominar, controlar, agredir o lastimar.	✓		✓	
▪ Se puede ejercer contra otra persona, objeto, animal y contra si mismo.	✓		✓	
▪ Puede darse en una sola ocasión, de forma repetida.	✓		✓	
▪ Genera inseguridad, sometimiento y frustración.	✓		✓	
▪ Puede generar culpa o arrepentimiento en quien la ejerce.		✓		✓
▪ La ejercen las personas de mayor jerarquía dentro de una relación.	✓		✓	
Equipo 1				
Violencia de género				
▪ Es una manifestación de la discriminación y la desigualdad.	✓		✓	
▪ Es cualquier acto que involucra fuerza o coerción con la intención de perpetuar o promover relaciones jerárquicas entre hombres y mujeres.	✓		✓	
▪ Se presenta con mayor frecuencia en contra de la mujer.	✓			✓
▪ Está vinculada a la relación desigual entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida social, cultural, económica y política.	✓		✓	
Equipo 2				
Violencia Física				
▪ Utilización de cualquier parte del cuerpo, arma o sustancia del que la ejerce.	✓		✓	
▪ Causa daño a la INTEGRIDAD FÍSICA.	✓		✓	
▪ Provoca lesiones leves o severas, (heridas, moretones, fracturas), enfermedades, su última consecuencia es la muerte.	✓		✓	
Equipo 3				
Violencia Psicológica				
▪ Dirigida a afectar la estabilidad emocional de una PERSONA.	✓		✓	
▪ Se ejerce de forma sutil (insultos, aislamiento, minimización, culpando, intimidación, y a través de amenazas).	✓		✓	

▪ Daña los afectos, el autoconcepto, cusa gran ansiedad y angustia a quien la recibe, su última consecuencia son daños psicológicos irreversibles.		✓		✓
Equipo 4				
Violencia Económica:				
▪ Consiste en el control del dinero o bienes materiales propios y de la otra persona.	✓		✓	
▪ Puede ir de la mano con la violencia psicológica.	✓		✓	
Equipo 5				
Violencia sexual				
▪ Dirigida a dañar el desarrollo sexual.	✓		✓	
▪ Se realiza sin el consentimiento de la otra parte.	✓		✓	
a) Prácticas sexuales no deseadas o que generan dolor.		✓	✓	
b) Exhibición de genitales.		✓	✓	
c) Tocamientos íntimos o roces.	✓		✓	
d) Penetración por boca, vagina o ano.		✓	✓	
e) Hostigamiento.	✓		✓	

La tabla 6.2 muestra los resultados obtenidos en equipos de 5 personas en la sesión 6 donde los y las jóvenes realizaron un representación teatral de los diferentes tipos de violencia.

Ya que el método utilizado para la evaluación de esta sesión fueron listas de control no se obtuvieron porcentajes simplemente se califico la inclusión de los temas dentro del sociodrama de cada equipo y el reconocimiento de estos por parte de los observadores.

En lo concerniente al tópico de violencia el cual era el común denominador dentro de todas las representaciones, podemos observar que los participantes de las representaciones tomaron en cuenta 6 de los 7 puntos con los cuales se dio la definición del concepto el punto que no se tomo en cuenta fue: “puede generar culpa o arrepentimiento en quien lo ejerce”, al hacer la retroalimentación de cada equipo los observadores de igual forma no tomaron en cuenta el mismo punto.

El equipo 1, realizó la representación con el tópico “violencia de género”, los representantes de este, tomaron en cuenta los cuatro puntos de la definición del tópico, sin embargo al momento de hacer la retroalimentación los observadores no mencionaron el rubro en donde la violencia de género “Se presenta con mayor frecuencia en contra de la mujer” pese a que si fue contemplado por los miembros del equipo.

El equipo 2, realizó una representación con el tópico “violencia física”, en donde tanto los representantes del sociodrama como los observadores, fueron capaces de identificar correctamente los 3 puntos que conformaban la definición de este tipo de violencia.

El equipo 3, realizó el tópico “violencia psicológica”, en donde tanto los representantes del sociodrama como los observadores omitieron una de las características del concepto “Daña los afectos, el autoconcepto, causa gran ansiedad y angustia a quien la recibe, su última consecuencia son daños psicológicos irreversibles”.

El equipo 4, realizó el tópico “violencia económica”, en donde tanto representantes como observadores fueron capaces de reconocer la totalidad de los puntos que conforman la definición del concepto en esta sesión.

Por ultimo el equipo 5, realizó una representación con el tópico “violencia sexual”, en este tópico los representantes omitieron dentro de su dramatización los puntos siguientes: Prácticas sexuales no deseadas o que generan dolor, exhibición de genitales, penetración por boca, vagina o ano. Mientras que los observadores durante la retroalimentación de la representación mencionaron todos los puntos que conformaban este tópico, lo cual nos indica que hubo una buena comprensión del tema por parte del grupo y muy probablemente fueron otros factores los que incidieron en que el equipo no haya tocado dichos puntos durante su representación.

SESIÓN 7
VIOLENCIA EN RELACIONES DE NOVIAZGO.

Objetivo de la rúbrica: Representación a través de una historieta del concepto conflicto y de las formas en las que se manifiestan los diferentes tipos de violencia en las relaciones de noviazgo para la solución de conflictos en equipos de 5 personas.

Tabla 7.1. Criterios de evaluación. Sesión 7

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 INADECUADO
<p>Conflicto Son uno de los posibles resultados de la interacción social. Se traducen en situaciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Confrontación b) Queja c) Lucha d) Disputa <p>No implica algo negativo ya que evidencia fallas en la forma de relacionarse Su resolución es lo que genera la connotación negativa ya que esta puede darse de forma violenta. Brinda la oportunidad de corregir situaciones y actitudes.</p>	Identifican de de 8 a 6 características del concepto conflicto	Identifican de 5 a 3 características del concepto conflicto.	Identifican de 2 a 0 características del concepto conflicto.
<p>Violencia en relaciones de noviazgo: Acciones dirigidas a dañar la integridad física y psicológica de otra persona, en este caso la pareja. Formas de control hacia la pareja. Genera inseguridad, sometimiento y frustración y dependencia por parte de quien la recibe. Se culpabiliza constantemente a la pareja por los conflictos que se suscitan el la relación.</p>	Identifican de las 4 características del concepto violencia en relaciones de noviazgo.	Identifican de 3 a 2 características del concepto violencia en relaciones de noviazgo.	Identifican de 1 a 0 características del concepto violencia en relaciones de noviazgo.
<p>Violencia Psicológica: Limitación de la forma de ser y de la libertad de decidir de la pareja. Se puede presentar en la siguientes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Chantaje 	Identifican de de 6 a 5 características del concepto	Identifican de 4 a 3 características del concepto	Identifican de 2 a 0 características del concepto violencia

b. Enojo c. Celos d. Manipulación e. Acoso	violencia psicológica.	violencia psicológica.	psicológica.
Violencia Sexual: Utiliza el tener o no relaciones sexuales como forma de control o amenaza. Se puede presentar en la pareja bajo las siguientes formas: a. Forzar a la pareja a tener relaciones sexuales. b. Tener relaciones sexuales en formas en que la pareja no este de acuerdo. c. Hostigamiento sexual.	Identifican de de 5 a 4 características del concepto violencia sexual.	Identifican de 3 a 2 características del concepto violencia sexual.	Identifican de 1 a 0 características del concepto violencia sexual.
Violencia económica: Es aquella en la cual una persona controla a otras por medio de sus recursos económicos. En el noviazgo se puede presentar de las siguientes formas: a. Condicionar el cariño a la pareja sino se recibe dinero u obsequios. b. Amenazar con abandonar la relación si la pareja no sostiene todos los gastos. Se utilizan medios económicos para buscar la “reconciliación” después de la aparición de un conflicto en la pareja.	Identifican de de 4 características del concepto violencia económica	Identifican de 3 a 2 características del concepto violencia económica.	Identifican de 1 a 0 características del concepto violencia económica.
Violencia Física: Dirigida a causar daño físico a la pareja. Puede presentarse de las siguientes formas: a. Heridas. b. Moretones. c. Fracturas d. Enfermedades. e. Su última consecuencia es la muerte.	Identifican de de 6 a 5 características del concepto violencia física.	Identifican de 4 a 3 características del concepto violencia física.	Identifican de 2 a 0 características del concepto violencia física.
Violencia verbal: Generalmente se presenta de las siguientes formas: Gritos Amenazas verbales tales como: “Sin ti no puedo vivir”. “Te quiero tanto que no quiero que salgas con nadie más”. “Quiero que dejes de ver a tus amigos (as)”. “No quiero que salgas sino es conmigo” “Quiero que dejes tu trabajo o tu carrera y te dediques solo a mi” “Vístete diferente me avergüenza que salgas con esa ropa ala calle”. “Calladita(o) te ves mas bonita (o)”.	Identifican de de 9 a 7 características del concepto violencia física.	Identifican de 6 a 4 características del concepto violencia física.	Identifican de 3 a 0 características del concepto violencia física.

Tabla 7.2 Resultados obtenidos de forma grupal en la sesión 7.

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Conflicto	60% Equipos 1, 2 y 5	40% Equipos 3 y 4	0%
Violencia en relaciones de noviazgo	80% Equipos 1, 2, 3 y 5	20% Equipo 4	0%
Violencia Psicológica	100%	0%	0%
Violencia Sexual	0%	20% Equipo 2	80% Equipos 3, 4 y 5
Violencia Económica	0%	60% Equipos 1, 2 y 5	40% Equipos 3 y 4
Violencia física	100%	0%	0%

Violencia verbal	60%	40%	0%
------------------	-----	-----	----

De acuerdo a la tabla 7.2, se logro una adecuada comprensión del concepto conflicto ya que el 60% equipos (1, 2, 5) de los equipos obtuvo un nivel 1 en este tópico, el 40% (equipos 3 y 4) restante obtuvo un nivel regular.

En el tópico violencia en relaciones de noviazgo podemos observar que los equipos 1, 2, 3 y 5 (80% del total) obtuvieron un nivel adecuado en la comprensión del este concepto mientras que el equipo 4 fue el único que se situó en un nivel regular de comprensión al contemplar en su historieta solo 3 características de este concepto.

De acuerdo con la tabla podemos ver que durante esta sesión se logro un nivel adecuado de comprensión del concepto violencia psicológica en la sesión ya que el 100% de los equipos obtuvo el nivel 1 lo cual no significa que representaron todos los puntos que engloba este concepto en sus historietas.

En lo que respecta al tópico de violencia sexual se obtuvo una comprensión regular del tema que los equipos 3, 4 y 5 representaron en sus trabajos 3 de las 5 características de este concepto omitiendo en los tres casos los siguientes puntos: Forzar a la pareja a tener relaciones sexuales y tener relaciones sexuales en formas en que la pareja no este de acuerdo, por otra parte los equipos 1 y 2 no tomaron en cuenta este tópico para su trabajo, por lo que dentro de sus historietas no se encontró ningún elemento que ejemplificara la violencia sexual en la pareja.

El 100% de los equipos logro un nivel de comprensión adecuado en el tópico de violencia física ya que en todas las historietas se tomaron en cuenta los 6 puntos que conforman su definición.

La tabla 7.2 también muestran que en lo referente a la violencia verbal se logro una comprensión adecuada del tema ya que el 60% de los equipos (1,2 y 5) obtuvieron un nivel adecuado al mencionar de 7 a 9 de las características de este tópico, mientras que el 40% restante obtuvo un nivel regular de comprensión.

SESIÓN 8

MITOS SOBRE LA VIOLENCIA.

Objetivo de la rúbrica: Representar a través del dibujo de la técnica “La Jaula” los mitos existentes sobre la violencia en relaciones de noviazgo en equipos de 5 o 6 personas.

Tabla 8.1. Criterios de evaluación Sesión 8.

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
---------------	-----------------------------	----------------------------	---

<p>Mitos sobre la violencia en relaciones de noviazgo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es fácil reconocer una relación violenta ▪ La violencia hacia las mujeres jóvenes no es tan severa como hacia la mujer adulta. ▪ La violencia basada en género ocurre solamente entre las mujeres pobres y marginalizadas. ▪ Los hombres no pueden evitarlo. La violencia es parte de su propia naturaleza. ▪ Las mujeres que sufren violencia basada en género provocan el abuso debido a sus conductas inapropiadas. ▪ La mayoría de las mujeres son abusadas por extraños. Las mujeres se encuentran a salvo cuando están en casa. ▪ A las mujeres les debe gustar la violencia, si no, habrían abandonado la relación de abuso ▪ El joven violento no es tan peligroso como el adulto violento ▪ El alcohol causa violencia ▪ Las mujeres golpean a los hombres tanto como los hombres a las mujeres ▪ Los hombres violentos son enfermos mentales ▪ Es normal que el hombre golpee a su novia en ciertas circunstancias ▪ La violencia en pareja se resuelve sin ayuda de otras personas ▪ Una mujer estará finalmente a salvo cuando abandone la relación. ▪ una relación violenta ▪ La violencia hacia las mujeres jóvenes no es tan severa como hacia la mujer adulta. ▪ La violencia basada en género ocurre solamente entre las mujeres pobres y marginalizadas. ▪ Los hombres no pueden evitarlo. La violencia es parte de su propia naturaleza. ▪ Las mujeres que sufren violencia basada en género provocan el abuso debido a sus conductas inapropiadas. ▪ La mayoría de las mujeres son abusadas por extraños. Las mujeres se encuentran a salvo cuando están en casa. ▪ A las mujeres les debe gustar la violencia, si no, habrían abandonado la relación de abuso. 	<p>Identifican de 14 a 11 de los mitos sobre la violencia en las relaciones de noviazgo</p>	<p>Identifican de 10 a 6 de los mitos sobre la violencia en las relaciones de noviazgo</p>	<p>Identifican de 5 a 0 de los mitos sobre la violencia en relaciones de noviazgo</p>
---	---	--	---

Tabla 8.2 Resultados obtenidos de manera grupal en la sesión 8

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Mitos sobre la violencia en	67%	33%	0%

relaciones de noviazgo	Equipos 1,3,4 y 5	Equipos 2 y 6	
------------------------	----------------------	------------------	--

En la tabla 8.2 se observa que los equipos 1, 3, 4 y 5 obtuvieron un nivel adecuado de comprensión ya que se situaron en el nivel 1 después de realizar la actividad de “La Jaula”, de estos el equipo 1 y 4 tomaron en cuenta los 14 mitos que se analizaron durante la sesión para realizar su trabajo; el equipo 5 tomo en cuenta 12 de estos dejando fuera de su trabajo los siguientes: “La violencia basada en género ocurre solamente entre las mujeres pobres y marginalizadas” y “Es fácil reconocer una relación violenta”; el equipo 3 tomo en cuenta 11 de los 14 mitos revisados durante la sesión, sin mencionar en su trabajo los siguientes: “Las mujeres que sufren violencia basada en género provocan el abuso debido a sus conductas inapropiadas”, “Los hombres violentos son enfermos mentales” y “La violencia hacia las mujeres jóvenes no es tan severa como hacia la mujer adulta”.

Los equipos 2 y 6 obtuvieron un nivel regular de comprensión al solo contemplar menos de 11 de los mitos en su trabajo.

La tabla 8.2 muestra de esta forma que el 67% de los equipos obtuvo un nivel adecuado en la comprensión de los mitos sobre la violencia mientras que el 33% restante obtuvo un nivel regular.

SESIÓN 9
CODEPENDECIA Y ASERTIVIDAD

Objetivo: Representación por equipos de 5 personas a través de una dramatización del concepto de codependencia en una relación de pareja y las características de las personas codependientes.

Tabla 9.1 Criterios de evaluación. Sesión 9.

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 3 NECESITA MEJORAR
Codependencia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la falta de identidad propia ▪ En esta se da una pérdida de lo que se siente, se necesita y se desea. ▪ Conductas dirigidas hacia la aceptación del otro. 	Identifica las 3 características de la codependencia	Identifica 2 características de la codependencia	Identifica 1 ó 0 características de la codependencia
Características del codependiente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar desesperadamente amor y aprobación ▪ Culparse y criticarse por todo, aún por su manera de pensar, de sentir, de verse, de actuar y de comportarse ▪ Rechazar cumplidos o halagos y deprimirse por la falta de ellos (privación de caricias) ▪ Dificultad para establecer y mantener relaciones íntimas sanas ▪ Congelamiento emocional ▪ Perfeccionismo ▪ Necesidad obsesiva de controlar la conducta de otros ▪ Conductas compulsivas ▪ Sentirse sobre responsables por las conductas de otros ▪ Profundos sentimientos de incapacidad ▪ Autoimagen negativa ▪ Dependencia de la aprobación externa ▪ Depresión ▪ Se piensa que no se puede vivir sin la pareja 	Identifica las 14 a 10 características del codependiente	Identifica las 9 a 5 características del codependiente	Identifica las 4 a 0 características del codependiente

Tabla 9.2. Resultados obtenidos por el grupo en la sesión 9

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Codependencia	80% Equipos 2, 3, 4 y 5	20% Equipo 1	0%
Características del codependiente	80%	20%	0%

La tabla 9.2 muestra los resultados obtenidos en equipos de 5 personas en la sesión 9 donde los y las jóvenes realizaron un sociodrama sobre los tópicos de codependencia y las características de una persona codependiente.

Los equipos presentaron las dramatizaciones, los cuales en su totalidad abordaron la codependencia desde las relaciones de pareja, presentando varias formas en que esta se puede detectar dentro de una relación de noviazgo o de matrimonio.

En lo que refiere al tópico de codependencia los equipos 2, 3, 4 y 5 (80%) tomaron en cuenta todos los puntos de la definición para su representación; en esta caso fue el equipo 1 (20%) el que omitió “la falta de identidad propia” como una característica del concepto codependencia, sin embargo aunque fue omitida por el equipo los observadores durante la retroalimentación del sociodrama mencionaron esa característica y denotaron que no había sido tomado en cuenta por lo que esto indica que hay una buena comprensión del concepto en este sentido.

El equipo 1, 2 y 3 tomaron en cuenta para su representación 12 de las 14 características vistas durante la sesión; el equipo 5 represento 10 de las características del codependiente, como se observa en la tabla 9.2 estos equipos representan el 80% del total y se ubican un nivel adecuado de comprensión, mientras que el equipo 4 (20%) tomo en cuenta 9 de los elementos obteniendo un nivel regular.

El equipo que retomo menos elementos durante su representación fue el número 4 sin embargo los observadores mencionaron todos los componentes que no fueron tomados en cuenta por los representantes, lo que indica que hubo buena comprensión por parte del grupo de las características de la persona codependiente.

El tópico de congelamiento emocional no fue abordado por ninguno de los equipos dentro del sociodrama ni por los observadores en el momento de la retroalimentación, lo cual nos indica que no hubo una adecuada comprensión de este por parte del grupo.

SESIÓN 9 CODEPENDENCIA Y ASERTIVIDAD.

Objetivos:

- × Identificar el concepto asertividad a través de una lista con las características de este.
- × Practicar por escrito las respuestas asertivas a partir de situaciones hipotéticas utilizando la fórmula de la asertividad en equipos de 5 personas.

Tabla 9.3 Criterios de evaluación. Sesión 9

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
<p>Asertividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sirve para manejar el enojo y protegerse contra el abuso. • Aprender el uso de esta es adiestrarse para comunicarse efectivamente. • Promueve el auto- respeto y el respeto hacia otras personas, lo cual es necesario para la negociación. 	Identifican las 3 características de la asertividad	Identifican las 2 características de la asertividad	Identifican las 1 o 0 características de la asertividad
<p>La conducta asertiva no es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actuar agresiva o pasivamente. • Permitir el abuso de otras personas. • Acumular los sentimientos hasta explotar • Ordenar. • Mandar. • Amenazar. • Sermonear • Utilizar sarcasmo • Juzgar. 	Identifica de 9 a 7 elemento que no corresponden a la asertividad	Identifica de 6 a 4 elemento que no corresponden a la asertividad	Identifica de 3 a 0 elemento que no corresponden a la asertividad
<p>La conducta asertiva es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber lo que se piensa, siente o necesita y responder a una situación de abuso, afirmándose, sin inhibición, sin actuar pasivamente y sin lastimar verbal ni físicamente. • Implica responsabilizarse por los actos propios. • Fomenta el auto- respeto por que permite valorar en justa medida las necesidades propias. • Promueve el respeto por los demás, al colocarlos en un plano de igualdad. 	Identifica los 4 elemento que corresponden a la asertividad	Identifica de 3 a 2 elementos que corresponden a la asertividad	Identifica de 1 a 0 elemento que corresponden a la asertividad
<p>Pasos para un comunicación asertiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación sin etiquetar ni culpar de manera específica y concreta. 2. Expresar como te sientes hablando desde el "YO" 3. Pedir lo que necesitas que la otra persona haga diferente. 	Identifican los 3 pasos para la comunicación asertiva	Identifican 2 de los pasos para la comunicación asertiva	Identifican 1 o 0 de los pasos para la comunicación asertiva
<p>Situaciones hipotéticas: Formulación de las respuestas a través de la fórmula de la asertividad Cuando tu... Yo me siento... Por que... Me gustaría... Tú mejor amiga (o) te presiono a irte de pinta y las descubrieron. Se burlan de ti. Olvidaron un encargo que hiciste. Tu novio (o) volvió a tomar demasiado en una fiesta. Te pusieron un apodo Tu novio (a) critica tu forma de ser. Tu primo no te quiere devolver algo que le prestaste. Tu novia (o) te trata mal cuando piensas diferente a el o ella.</p>	Utilizaron correctamente la fórmula en 10 a 8 de las situaciones hipotéticas	Utilizaron correctamente la fórmula en 7 a 5 de las situaciones hipotéticas	Utilizaron correctamente la fórmula en 4 a 0 de las situaciones hipotéticas

Estas viendo la televisión y alguien cambia constantemente el canal. Unos amigos dejan de fumar aunque te está molestando el humo. Tu novio no quiere hablar de un tema que te preocupa			
---	--	--	--

Tabla 9.4 Resultados obtenidos de manera grupal en la sesión 9

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Asertividad	80%	20%	0%
La conducta asertiva no es	40%	60%	0%
La conducta asertiva es	60%	20%	20%
Pasos para una comunicación asertiva	60%	40%	0%
Situaciones hipotéticas: Formulación de las respuestas a través de la fórmula de la asertividad: Cuando tu... Yo me siento... Por que... Me gustaría...	60%	40%	0%

La tabla 9.4 muestra los resultados obtenidos por los equipos en la sesión 9 en la temática de asertividad.

Podemos observar que el 80% de los equipos obtuvo un nivel adecuado de comprensión al identificar las 3 características del concepto, mientras que el 20% obtuvo nivel regular al omitir mencionar dentro de sus trabajos que una característica de la asertividad es "Pedir lo que necesitas que la otra persona haga diferente".

En lo que respecta a los siguientes dos tópicos donde se hace una diferencia de lo que es asertividad de lo que no es, en el primer caso el 60% de los equipos obtuvo un nivel adecuado de comprensión, el equipo 2 obtuvo un nivel regular simbolizando el 20% del total, mientras que el 20% restante se ubicó en un nivel donde se necesita mejorar la comprensión.

El 60% de los equipos obtuvo un nivel adecuado de comprensión al enlistar los pasos a seguir para lograr una comunicación asertiva mientras que el 40% restante obtuvo un nivel regular este porcentaje lo representan los equipos 4 y 5.

Finalmente el 60% de los equipos obtuvo el 60% en al dar una respuesta asertiva a las situaciones hipotéticas utilizando al formula de la asertividad, mientras que el 40% restante obtuvo un nivel regular al omitir alguna de las líneas en sus respuestas

SESIÓN 10
SOLUCIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS.

Objetivo de la rúbrica: Aplicación de los pasos para una comunicación asertiva y de los pasos para negociar para realizar la elección de dos imágenes que les desagraden y dos que les agraden en equipos de 4 personas.

Tabla 10.1 Criterios de evaluación. Sesión 10

TOPICO	NIVEL 3 ADECUADO	NIVEL 2 REGULAR	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR
<p>Pasos para un comunicación asertiva:</p> <p>4. Describir la situación sin etiquetar ni culpar de manera específica y concreta.</p> <p>5. Expresar como te sientes hablando desde el “YO”</p> <p>6. Pedir lo que necesitas que la otra persona haga diferente.</p>	<p>Aplican los 3 pasos para la comunicación asertiva</p>	<p>Aplican 2 de los pasos para la comunicación asertiva</p>	<p>Aplican 1 o 0 de los pasos para la comunicación asertiva</p>
<p>Pasos para la negociación</p> <p>1. Definir el conflicto en forma concreta, sin culpar ni generalizar.</p> <p>2. Ofrecer alternativas: ¿Qué podemos hacer?, ¿A ti que se te ocurre?</p> <p>3. Evaluar alternativas y decidir: ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Tiene beneficios mutuos?</p>	<p>Aplican los 3 pasos para la negociación</p>	<p>Aplican 2 de los pasos para negociación</p>	<p>Aplican 1 o 0 de los pasos para la negociación</p>

Tabla 10.2 Resultados obtenidos de manera grupal en la sesión 10

	NIVEL 3 ADECUADO % POR EQUIPOS	NIVEL 2 REGULAR % POR EQUIPOS	NIVEL 1 NECESITA MEJORAR % POR EQUIPOS
Pasos para un comunicación asertiva	71.40% Equipos 1, 3, 4 y 5	14.30% Equipo 6	14.30% Equipo 2
Pasos para la negociación	71.40% Equipos 1, 3, 4 y 5	14.30% Equipo 6	14.30% Equipo 2

La tabla 10.2 nos muestran los resultados obtenidos en el tópico de negociación dentro del marco de la sesión de solución no violenta de conflictos.

Se observa una buena comprensión del tópico ya que el 71.40% (equipos 1, 3, 4, 5 y 6) de los equipos lograron un nivel adecuado al llevar a cabo la negociación ya que cada uno de sus integrantes siguió adecuadamente cada uno de los pasos a seguir para llegar a la resolución de la problemática planteada, mientras que el equipo 6 obtuvo en ambos tópicos un nivel regular en los dos temas y finalmente el equipo 2 (14.30%) necesita mejorar su comprensión en ambos temas ya que no siguieron ninguno de los pasos para lograr el objetivo.

CAPITULO VII

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

LA VIDA ES LINDA, LO MALO
ES QUE MUCHOS CONFUNDEN
LINDO CON FÁCIL



CAPITULO VII

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Aunque entre las personas jóvenes se rechaza cualquier acción violenta en contra de la pareja, cuando se ve en el contexto del noviazgo esta puede ser justificada por el amor que se le tiene a la pareja, pues si esta se da en un noviazgo serio, la violencia puede quedar justificada en el intento de proteger a la pareja o de preservar la relación, aunque en menor medida; de esta forma la violencia puede relacionarse con el amor e interés de la pareja, por la estructura social que condiciona las emociones y los deseos, los cuales son útiles para mantener la jerarquía de género (Izquierdo, 2002).

El que ciertas formas de violencia sean condenados socialmente, no es sinónimo de hacer un cuestionamiento a las formas de control masculino, por el contrario se estigmatizan, lo cual sirve como distractor, al tiempo que se permiten y naturalizan formas de violencia más sutiles, como devaluar a la pareja, esto permite mantener el control de los hombres sobre las mujeres (Izquierdo, 2000).

Dentro de las relaciones de noviazgo se mantiene una desigualdad de género la cual es mantenida por los varones, aunque esto se opongan a los estereotipos de género (dicha oposición es menor que la de las mujeres) más bien, rechazan acciones concretas que tienen que ver como ideas sexistas cuestionadas en los últimos años, de tal forma que las exigencias sociales obligan a rechazarla, pero la misma estructura social sostiene y alimenta la autoridad del hombre escondiéndola dentro del rechazo a los estereotipos de género, evitando así que se cuestione la diferencia entre los géneros(Izquierdo, 2000).

La violencia es una de las principales herramientas de dominación que posee el ser humano, esta dominación no es estática, sino que es una oposición de poderes, pues aunque los varones tengan una oposición constante de poderes, pues aunque los varones tengan una posición que les otorga más poder, las mujeres también pueden encontrar en algunas circunstancias que les otorguen poder, lo que hace que haya resistencia a dicha

dominación (Foucault 1992); así para establecerse se utilizan formas sutiles de violencia como devaluar a la pareja, creando la dependencia de la pareja al mismo tiempo que se busca aislarla, una vez dada la dominación esta no se mantiene segura, sino que la mayoría de las veces se ve en riesgo, cuando la mujer enfrenta al poder masculino y se niega a hacer o dejar de hacer lo que le pidió el varón o cuando ve a personas que la pretenden o que considera que la pueden separar de él, en este caso la violencia sirve para restablecer el dominio dentro de la relación, estos episodios de violencia tienen in fin concreto, lo que facilita que se perciba, ante lo cual se vuelve necesario justificarla en el amor y el interés.

El estudiar los significados de la violencia, puede contribuir a hacerla visible y dejarla de ver como algo natural en las relaciones de pareja, sino como un problema social; se debe tomar en cuenta desde esta perspectiva que al conocer los significados de la violencia en el noviazgo da pautas importantes para identificar lo que no se percibe como violento pero es parte de los noviazgos, así como sus mecanismos, y la lógica en la que se encuentra inscrita, lo que permite problematizarla, evidenciarla y dar una guía de los mecanismos de acción para prevenirla.

El hablar de violencia en relaciones de pareja y más aún de violencia en relaciones de noviazgo, es una cuestión que se ha abordado de forma limitada en México, debido a la poca importancia que se le da al tema por considerarse cosas de jóvenes o juegos sin importancia, por lo que se observa que la mayoría de las investigaciones se centran en el estudio de la violencia doméstica y sus consecuencias, hablando muy poco de la génesis de este problema, debido a que es poco común que una relación comience con una violencia severa (Barragán, 2004).

Otro punto fundamental en el abordaje de esta problemática es la falta de información la cual provoca que las y los jóvenes no se percaten de que se encuentran en una relación violenta, a pesar de que tengan una ligera idea de lo que es la violencia, lo que hace que el registro de casos sea considerablemente menor al número de casos que realmente existen y se incrementa la necesidad de instaurar programas que permitan a la juventud tener acceso a este tipo de temáticas para poder prevenir y tomar acciones en los casos que lo ameritan.

Representantes de CIMAC (2003) dicen que el objetivo de los programas de prevención de la violencia en relaciones de noviazgo debe ser crear conciencia entre la población joven para que den cuenta de este problema, así como reeducar a este sector de la población para que puedan relacionarse en base al respeto, la comunicación y la confianza como bases de una pareja, con lo que además se pretende disminuir otras problemáticas de la juventud referente a rubros como la sexualidad. Sin embargo, esto no es suficiente, Buelna (2004), observó en su investigación sobre percepción de violencia en relaciones de noviazgo que la población de dicho estudio define y entiende conceptualmente que es la violencia, muchas de ellas reportaron que esta se presenta en el noviazgo, lo que contradice el hecho de que manejen el concepto de violencia e identifiquen eventos referente a ella. Esto sugiere que no es solo la falta de información lo que justifica la presencia de violencia en una relación de noviazgo tal como plantean los objetivos de los programas de prevención de CIMAC, sino que además intervienen otros factores como:

- × Enamoramiento amor romántico: Generalmente las personas que tienen la idea del amor como un asunto impregnado de cuestiones románticas y fantásticas hace que se distorsione la realidad y con ellos se convierten en blanco de las agresiones de su pareja quien como ya vimos justifica todo esto, diciendo que lo hace por amor.
- × Idealización del otro Durante el noviazgo es común que se vean en el otro sólo sus cualidades llegando a crear una imagen que muchas veces no concuerda con la real.
- × Mitos: Vivimos en una sociedad rodeada de ellos, en el rubro de la violencia en el noviazgo ya que entorno a estas relaciones se generan una serie de ideas que merman el desarrollo de una relación sana.
- × Al referirnos a la violencia en relaciones de noviazgo se hace hincapié en que esta se da de manera sutil, siendo la mayor presencia la de tipo psicológico. Por otra parte no todos los tipos se manifiestan al mismo tiempo, ya que existen actitudes que muchas veces no se identifican como violencia, pero que crean malestar y no queda claro porque.
- × Presión del núcleo social: Desgraciadamente, la presión de tener un apareja es tan extrema, que muchos jóvenes se convencen a si mismos que tener un novio(a) abusivo es mejor que estar solo. Salir con alguien puede ser un símbolo de estatus, una forma de adquirir mas seguridad i de sea admitido en un nuevo círculo de amigos (www.ihatemen.com/datingviolence.htm, 2004)

- × Creencias culturales: Es en estas donde nacen los roles y estereotipos de género que se encuentran enquistados de forma inflexible en la mayor parte de la población.
- × La violencia es fruto en parte de los sistemas políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos, que se superponen al campo psicológico de los individuos. Estos factores se arraigan en la construcción de los afectos, pensamientos, valores etc., de modo que el ser humano se va construyendo a través de todo esto.

Con respecto a lo anterior investigaciones respecto al tema realizadas con adolescentes muestran que la mayoría de las chicas, reconocen experimentar situaciones de violencia en su relación de pareja, teniendo mayor presencia la de tipo emocional, y física moderada (Buelna, 2004), razón por la cual en muchas ocasiones entre la población joven se reduce la violencia en las relaciones de pareja a este tipo de manifestaciones, lo cual se pudo observar claramente en esta investigación en la sesión referente a la violencia en relaciones de noviazgo en donde la mayoría de los participantes en el taller reconocían estos como principales formas de dominio y control dentro de la pareja, sin tomar en cuenta en la mayoría de las ocasiones la existencia de violencia sexual o violencia económica.

Lo antes mencionado es una de las razones principales por las cuales se abordaron las temáticas del taller con la finalidad de dar a los jóvenes una nueva perspectiva y permitirles a partir del conocimiento romper con pensamientos y prejuicios sobre los tópicos.

De acuerdo con todo esto el diseño de este taller estuvo encaminado a abordar la temática de la violencia en relaciones de noviazgo de una forma atractiva para los jóvenes por lo cual se elaboró para que ellos obtuvieran herramientas teóricas y a partir de estas fueran capaces de recuperar experiencias vivenciales, dicho diseño llevo a incorporar este taller como parte de una complementación a la formación de los alumnos de nivel superior de la Universidad La Salle.

Se observó una respuesta positiva por parte de los jóvenes ante la invitación a este taller ya que el número de participantes fue satisfactorio y no hubo deserción de alumnos.

La forma de evaluación nos da los elementos necesarios para saber cuales son los puntos débiles del taller y en que necesita mejorar, también nos brinda la oportunidad sesión a sesión de aclarar puntos específicos que no son comprendidos adecuadamente por los participantes.

Con respeto a los resultados obtenidos nos brindan datos que pueden ser considerados en la formulación de nuevos programas de intervención o incluso en la mejora de los ya existentes debido a que son factores socioculturales que tienden a repetirse por el aprendizaje dentro de su grupo familiar y comunidad donde se desenvuelven así como las creencias culturales que son generalizadas para la cultura mexicana.

Haciendo un análisis sobre los resultados obtenidos en esta investigación se puede observar que en general los participantes del taller obtuvieron un buen nivel de comprensión de los temas expuestos ya que en la mayoría de las sesiones se ubicaban por lo general en los niveles de comprensión 1 y 2, por lo que se puede indicar que el taller cumplió con los objetivos de la investigación.

En lo que respecta al objetivo principal se resalta que el efecto de la aplicación del taller fue cambiar algunas de las creencias de los jóvenes acerca de la violencia, como se puede observar en la sesión 8 correspondiente a los mitos sobre la violencia donde el 67% de los participantes lograron identificar los mitos como tales, lo que nos indica que se logró con este taller que los jóvenes ya no vean el fenómeno de la violencia como un hecho que solo le pasa a "otros" ya que lograron comprender que es algo a lo que todos estamos expuestos y que es importante estar alertar a las señales que indican que se esta en una relación donde prevalece la violencia.

Los objetivos específicos de igual forma se cumplieron ya que con lo mencionado en el párrafo anterior se logró una resignificación de la violencia cuando se consigue que los jóvenes comprendan que la violencia no se limita a golpes y que puede aparecer tanto en el noviazgo como en parejas formales como los matrimonios (sesión 7 correspondiente a violencia en relaciones de noviazgo). Todo esto fue posible, al proporcionar información sobre los matices que puede adquirir la violencia, y por último se cubre el último objetivo con las sesiones 9 y 10 donde se cierra el ciclo del taller y toca el tópico de solución noviolenta de conflictos para la construcción de relaciones libres de violencia.

En lo que respecta a datos relevantes encontrados durante las sesiones podemos observar lo siguiente:

En la sesión 2 se logró que los jóvenes identificaran los conceptos de sexo y género así como los estereotipos y un punto fundamental en esta sesión es que tanto hombres como mujeres lograron reconocer que tienen cualidades atribuidas al género contrario y de esta forma darse cuenta de que estos, son negados debido a las normas sociales y a la construcción de los estereotipos y roles de género.

Durante la sesión 3 correspondiente al tópico de juventud al realizar la evaluación de los trabajos se observó que todos los equipos obtuvieron un nivel en el que necesitan mejorar, por lo que se puede concluir que el abordaje dentro del tema dentro del taller no resultó significativo para los jóvenes. Al realizar la actividad se encontró que los participantes reconocieron que como jóvenes se presentan diversas problemáticas, remarcando, las relacionadas con las relaciones de pareja, la sexualidad, y el consumo de drogas, sin embargo durante la discusión también lograron visualizar, las cosas positivas y entender que esas cualidades pueden llevarlos

En la sesión cuyo tópico fue el amor se encontró que ninguno de los equipos logro comprender de forma adecuada el concepto de amor nutriente muy probablemente debido a todas las ideas circundantes en el entorno sobre el amor romántico y que aun después de la sesión prevalecieron.

Durante la sesión 6 se observaron las representaciones sobre los diferentes tipos de violencia, en este día de taller las dramatizaciones se enfocaron a representar la violencia en parejas casadas, mientras que en la sesión 7 esto cambio y los jóvenes al realizar las historietas lograron representar una situación de violencia en una relación de noviazgo, sin embargo les costo trabajo el representar dentro de sus trabajos lo referente a violencia sexual y económica, muy probablemente esto se deba que aunque hay cierta comprensión de los tópicos no resultaron significativos por que no forman parte de sus vivencias como jóvenes.

En la sesión 10 se formó un grupo de hombres y uno de mujeres para poder observar de qué forma comprendían desde una perspectiva de género, en los resultados se puede observar como algo significativo que las mujeres lograron un nivel de adecuando de comprensión en los derechos a desafiar los estereotipos de género mientras que los hombres al obtener un nivel de necesita mejorar muestran aun resistencia en romper con los estereotipos lo que confirma lo dicho por Izquierdo en 2000, visualizando una de los posibles huecos temáticos del taller.

No debemos dejar de lado el contexto social de los jóvenes que participaron dentro de esta intervención, lo cual también fue un determinante para el diseño de las sesiones los temas seleccionados y sobre todo los resultados obtenidos.

La aplicación de este taller permitió corroborar la necesidad que tienen los jóvenes de ser informados y sensibilizados con respecto a la temática de violencia y maltrato, en especial en sus relaciones de noviazgo ya que en ocasiones ellos saben que este fenómeno está presente dentro de la sociedad, pero lo experimentan como ajeno debido a que carecen de la información para detectar si ellos han tenido o se encuentran dentro de una relación potencialmente violenta.

Confío en que los resultados de este trabajo contribuyan a la formación y mejora de programas de prevención de la violencia en relaciones de noviazgo, para el desarrollo integral de los y las jóvenes que serán los futuros hombres y mujeres adultos de nuestro país y que con este tipo de trabajo se logre romper con estereotipos que perpetúan la existencia de la violencia en nuestra sociedad.

ALCANCES

- Dado el carácter vivencial del taller, la presente investigación nos proporciono datos significativos, en cuanto a los intereses de la juventud respecto a los temas abordados, así como cuales son aquellos tópicos que les resultan importantes para sus vidas y sus relaciones de noviazgo.

- Otro de los alcances de este trabajo fue el poder sensibilizar a la población no solo en cuanto al tema de la violencia en relaciones de noviazgo, sino en cuanto a la construcción de relaciones de buen trato, el manejo de la asertividad y la negociación como una habilidades importantes para las relaciones humanas en todas sus formas y no solo en la pareja.

- Se logro de esta forma el abrir un espacio dentro de La Universidad La Salle donde se brindan asesorias psicologica para las y los jóvenes que así lo necesiten.

LIMITACIONES

Es importante mencionar las siguientes limitaciones que formaron parte de la investigación:

- Una de las limitaciones que se encontraron al principio del taller es que los jóvenes asistían al mismo por obtener un crédito escolar, esto genero cierta predisposición a creer que seria una clase convencional, limitación que fue superada en cuanto conocieron la estructura del taller y las temáticas.

- Otra de las limitaciones fue que la institución solo permite talleres de no más de 20 hrs. Por lo que algunos de los temas se acortaron o se integraron dos en una sola sesión lo cual redujo el tiempo para profundizar en ellos.

- Encontramos también las directamente relacionadas con cuestiones de espacio del salón que se acondiciono para llevar a cabo la investigación, ya que al ser un salón de clases se necesitaba mover constantemente de lugar los pupitres para poder realizar las técnicas, lo cual restaba tiempo a las actividades y a la sesión, rompían con el ritmo de la misma y en ocasiones propiciaban la perdida de concentración por parte de la facilitadora y los participantes.

SUGERENCIAS

La experiencia de elaborar y aplicar el taller permite brindar las siguientes sugerencias:

- Poner más énfasis en las temáticas enfocadas a las problemáticas de la juventud, elaborando técnicas y materiales que hagan significativos el reconocimiento de de estas.
- Dar una mayor importancia a la activación de los conocimientos previos de los jóvenes al inicio de cada sesión
- Llevar un registro más riguroso sobre las actividades realizadas en cada sesión para tener un mayor control en el proceso de evaluación.
- Grabar las sesiones tanto en video como en audio para tener dos respaldos de para la evaluación y no perder ningún detalle de lo expuesto por los jóvenes.
- Para lo referente a las sesiones de violencia se recomienda antes de realizar las actividades que el facilitador proporcione ejemplo de cada uno de los tipos de violencia y que todos estos refieran a jóvenes para que a ellos les resulte más significativo y se logre una mayor comprensión del tema.
- Se recomienda la aplicación del taller en jóvenes de edades más tempranas ya que según lo reportado por la Encuesta Nacional de Violencia en Relaciones de Noviazgo (2007), la edad en la que esta empieza a manifestarse son los 11 años así que se recomienda aplicarlo a nivel secundaria y bachillerato para iniciar la prevención a esos niveles.
- Anexar el tópico de derechos sexuales y reproductivos como una de las sesiones del taller ya que es otro tema de interés y que esta directamente relacionado con el tema de noviazgo y juventud.
- En los tópicos de asertividad y negociación se recomienda para futuras replicas del taller dar más horas a estos dos temas debido a que son habilidades que se tienen que practicar y es recomendable que los jóvenes constantemente reafirmen este conocimiento para poder trasladarlo del taller a su vida cotidiana.

- ☑ Se sugiere que le facilitador o facilitadora pasen por un proceso de sensibilización similar antes de impartir el taller para lograr una mayor empatía con los participantes.

- ☑ Así mismo mencionar a los jóvenes que la prevención de la violencia va más allá del taller y que deben de realizar un ejercicio de autoevaluación constante para saber como se comportan dentro de sus relaciones.

- ☑ De ser posible dar seguimiento a los casos que se presenten dentro del grupo ya que no solo es importante dar una sensibilización, sino que como psicólogos necesario contar con las herramientas para dar atención a las personas que reconozcan el vivir situaciones de violencia y deseen salir de ellas.

En mi experiencia al finalizar este trabajo, me pude dar cuenta de la importancia del abordaje de estos temas y sobre todo de educar a nuestra juventud en momentos en los que nuestro país atraviesa por una ola de violencia, es necesario que se empiece a establecer una cultura de educación para la paz.

Este trabajo es una contribución que simboliza un gran esfuerzo para lograr la ardua tarea de erradicar el fenómeno de la violencia en nuestra sociedad y me hizo recordar y reflexionar que algunas tareas son más grandes que nosotros, sin embargo, ello no impide que queramos llevarlas a cabo. A las personas nos gusta conocer y entender todo lo que nos rodea. Desafortunadamente esto también incluye a la violencia, a las personas que son víctimas de esta y a los que la ejercen sobre otros.

Con el estudio de fenómenos como la violencia sucede algo parecido al ejemplo de las hormigas que intentan describir a un elefante. La hormiga que está subida en la trompa ve, sin duda algo muy diferente a lo que ve la que pasea por la oreja, o la que está en una pata, en el lomo, en la cola o en el colmillo del elefante. Mientras a una le parecerá que el elefante (su elefante) es largo, móvil y en forma de tubo, a otra le parecerá plano y liso, y a otra más, blanco y duro. Más aún, cada una de las hormigas asegurará que el elefante, es como ella dice que es por que nadie se lo ha contado, sino que ha obtenido el conocimiento de primera mano. Si no alcanzan a ver lo que quieren conocer es demasiado grande, no aceptarán las limitaciones de su propio punto de vista.

La analogía entre las hormigas y el elefante y la violencia se pone de manifiesto en la plática imaginaria sostenida entre una mujer que es víctima de violencia por parte de la pareja y otra persona que trata de convencerla de que deje la relación, si esta mujer es la primera vez que se enfrenta a una situación violenta, puede que deje con facilidad la relación, sin embargo si la violencia es una constante en su vida y sus relaciones le costara mas trabajo dar cuenta de su situación y abandonar aquello que le hace daño ya que ella así aprendió a relacionarse con los otros, sin embargo sin quien aconseja es un experto en el tema la mujer puede comenzar un cambio en su pensamiento de una forma más rápida.

Todo esto lo planteó por que debemos entender que el fenómeno de la violencia es desgraciadamente tan grande como un elefante y nosotros las pequeñas hormigas que lo vemos desde nuestra perspectiva, sin embargo para poder entenderlo mejor debemos tener la apertura de movernos un poco para conocer otro ángulo y así poder trabajar mejor sobre su erradicación. Y desde nuestra perspectiva unir esfuerzos para generar programas para lograr abordar el tema en todas sus aristas.

REFERENCIAS

- ☐ Adame, A. (2003). Violencia en el noviazgo la manifestación más ordinaria en el amor. Recuperado el 16 de mayo de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2003/feb03/030206/ls-reportaje.html>.
- ☐ Alatorre, J (1992). Género y Masculinidad, Apuntes para el curso de cultura y personalidad. Facultad de Psicología UNAM p.p. 1- 14.
- ☐ Barbieri De, T. (1998). Acerca de las propuestas metodológicas. En E. Batra (comp). Debates en torno a una metodología feminista (pp 103- 1399 México, U.A.M. Xochimilco
- ☐ Beauvoir De, S. (1989). The second sex. New York; vintage books. (original work published 1953).
- ☐ Bedolla, P. (1989). Estudios de Género y Feminismo I. México: Ed. Siglo XXI pp. 86- 121.
- ☐ Bustos, O (1989). División Sexual del Trabajo y la Categoría de Género. México: Mecanograma
- ☐ Boletín De prensa (2003/0671) foro: Noviazgos sin violencia. Parejas que crecen. Los jóvenes por familias no violentas. Recuperado el día 23 de marzo de 2007. <http://www.senado.gob.mx/content/boletines/2003/b20septiembre.php>.
- ☐ Bob y Blood, (1980). El noviazgo en la sociedad actual. México: Editorial Pax-México,
- ☐ Buelna U, (2004). Percepción de la violencia en relaciones de noviazgo en estudiantes de nivel medio superior. Tesis de Licenciatura. México, Facultad de Psicología, UNAM
- ☐ Burin, M. (1987). Estudio sobre la subjetividad femenina: mujeres y salud mental. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

- ☐ Carlos, J. (2003/1). Manual para evaluar los aprendizajes escolares. (Disponible en la Facultad de Psicología de la UNAM, Av. Universidad 3000. Colonia Copilco, Coyoacán).
- ☐ Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (CAVI) 1998- 1999. Informe de actividades México D.F.
- ☐ Clark, J. (2004). Teen dating violence. Recuperado el 16 de mayo de 2006 en <http://members.aol.com/jpc57/dv.html>.
- ☐ Coria, C. (1997). Las negociaciones nuestras de cada día. México: Paidós
- ☐ Corominas, J. (1961). Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Madrid: Dredos.
- ☐ Corsi, J. (1994). Maltrato y abuso en el ámbito doméstico. México: Paidós.
- ☐ Corsi, J. (1994). Violencia familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. Buenos Aires: Paidós.
- ☐ Corsi, J. (1995). Violencia Masculina en la pareja. Buenos Aires: Paidós.
- ☐ Costa, M y Serrat, C. (1982). Terapia de Pareja. Madrid: Alianza.
- ☐ Diamonstone, J. M. (1991). Talleres para padres y maestros. Diseño, conducción y evaluación. E. U. A.: Trillas.
- ☐ Diaz-Barriga, F. (2004, primer semestre). Las rúbricas: su potencial como estrategias para una enseñanza situada y una evaluación auténtica del aprendizaje. Perspectiva Educativa. (Disponible en el Instituto de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). No. 43 p .p. 51-62.
- ☐ Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. México: McGraw-Hill.

- ☐ Diaz- Loving, R. (1998). Una teoría bio- psico- cultural de la relación de pareja. *Psicología Contemporánea*, 3 (1), p.p. 56- 60.
- ☐ Diaz- Loving, R. (1999). *Antología psicosocial de la pareja*. México: Asociación Mexicana de Psicología social y Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- ☐ Diaz- Loving; Sanchez, A.R. (2002) *Psicología del amor: una visión integral de la relación de pareja*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- ☐ *Diccionario de la Real academia de la Lengua Española*, (1984). Madrid: Espasa-Calpe.
- ☐ Dirección de Prevención de la Violencia Familiar (1998- 199). *Informe anual de actividades*. México, D.F.
- ☐ Elfyn, M. (1996). *Hands off (Las manos fuera)*. Gamer Press. Llondysell, Gales.
- ☐ Fernández, L (1993). *Pensando en la personalidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela. (2003).
- ☐ Ferreira, G. (1992). *Hombres violentos, mujeres maltratadas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- ☐ Fierro, F. y Valdespino, L. (2002 Enero-Marzo) Trabajo con padres de niños y niña con necesidades educativas especiales. *Caminos abiertos. Revista Pedagógica*. México:UPN. Num. 129-131, Año XI, p.p. 3 -11.
- ☐ Flores, F. (2001) *Psicología Social y Género*. México: Mc Graw Hill
- ☐ Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. España: La Piqueta
- ☐ Gutiérrez, L. (2001). La violencia en jóvenes bajo relaciones de noviazgo: una epidemia ignorada. Recuperado el 19 de julio de 2006 en www.edc.org/GDI/papers-articles.htm

- ☐ Hanson, K. (2004). El Abuso Sufrido por los Jóvenes en los Noviazgos con Violencia. Recuperado el 17 de julio de 2006 en [www.nnadv.org/Brochures/DatingViolence%20\(S\).htm](http://www.nnadv.org/Brochures/DatingViolence%20(S).htm)
- ☐ Hierro, G (1988). La violencia de género. México Fondo de Cultura Económica
- ☐ Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (2005). Amores sin violencia. México: Inmujeres.
- ☐ Instituto Mexicano de la Juventud. Encuesta Nacional de la Juventud 2000. www.injuve.gob.mx
- ☐ Instituto Nacional de Estadística, geografía e Informática (INEGI), 2007 www.inegi.gob.mx.
- ☐ Jiménez, G. (2001). Usan las parejas jóvenes violencia psicológica. Recuperado el 24 de julio de 2006 en <http://limalimon.infosel.com/articulos/136.htm>
- ☐ Kimmel, D.C. y Weiner, I.B. (1998). La adolescencia: una transición del Desarrollo. Barcelona: Ariel.
- ☐ Kramer, P. (1990). The dynamics of Relationship. Londres: Fyllis Hockman
- ☐ Lagarde, M (1993). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: UNAM.
- ☐ Lagarde, M (1995). Mito, deseo, normas y experiencias de las mujeres. En Döriung, Teresa. La pareja o hasta que la muerte nos separe ¿Un sueño imposible? México: Fontamara, p.p. 123- 151.
- ☐ Lamas, M. (1987). La teoría feminista y la categoría de género. México, Nueva antropología

- ☐ Lamas, M (1996). Dificultades y posibilidades de la categoría de género. En M. Lamas (comp). El género la construcción cultural de la diferencia sexual p. 40. México: PUEG- U.N.A. M
- ☐ MEXFAM, (1998). Hablemos de genero; esto es cosa de hombres ¿o de mujeres?. MEXFAM.
- ☐ Murstein, B (1977). The Stimulus- Value- Role Theory of a didactic relationship. Londres. Academic Press.
- ☐ NiCarthy, G. (1991). Addictive Love and Abuse: A Course for teenage Women. Seattle: Seal Press.
- ☐ México: Violencia entre novios no es delito. (2003). Recuperado el 16 de febrero de 2008 [http:// www.mujereshoy.com/secciones/1278.shtml](http://www.mujereshoy.com/secciones/1278.shtml)
- ☐ ONU, (2003) Extraído de <http://www.onu.or/spanish/>
- ☐ Organización Mundial de la Salud (1998). Extraído de <http://www.who.int/es/index.html>
- ☐ OXFAM, (1999). Mitos sobre el hombre maltratador. Recuperado el 17 de mayo de 2006 en <http://ceapa-dom.org/ViolenciaDefinición.doc>.
- ☐ Papadimitriou, G y Romo, S (2005).Educación para la Paz y los Derechos Humanos. México: Mc Graw Hill.
- ☐ Pick, S., Givaudan, M., Troncoso, A. y Tenorio, A. (1999). Formación cívica y ética. México: Limusa.
- ☐ Pinzás, A (1993). Las mujeres, las palabras y el mundo global. Lima, Flora Tristán, 1995. p. 19.
- ☐ Rice, F. P. (2000). Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura. Madrid: Prentice Hall.

- Rivera, C. (2002). Violento Yo...¿Pues cuando te he pegado? Recuperado el 16 de mayo de 2006 en, <http://www.hombresigualdad.com/violento-yo-novedad%20.htm>
- Rivera R. (1999). Prevalencia de violencia de género en el ámbito conyugal. Tesis de Maestría Instituto de Salud Pública
- Ruiz, G. y Fawcett, G. (2000). Rostros y mascararas de la violencia: un taller sobre amistad y noviazgo para adolescentes. México: IMIFAP
- Santiago, C (2002). Violencia contra las estudiantes universitarias en el Noviazgo. Recuperado el 17 de julio de 2006 en www.Uprh.edu/-castula/cayey.pdf.
- Sanz, F. (1995). Los vínculos amorosos: Amar desde la identidad de la terapia de reencuentro. Barcelona: Kairós
- Scott, J (1996). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En Género, conceptos básicos. Lima, Facultad de Ciencias Sociales, PUCP.
- Torres, F.M. (2001) La violencia en casa. Editorial México Paidós.
- Torres, F.M. Familia, en San Martín, J. (2004). El Laberinto de la Violencia: causas tipos y efectos. España: Ariel
- Urquidi (1990). Mitos y Realidad en el Quehacer de la Mujer, en Segundo Encuentro de Talleres y Seminarios del PIEM. México. COLMEX.
- Yarnos, S. (1989). El amor romántico a la luz de la teoría del apego. Madrid: Fundamentos.
- Yela, C. (2000). El amor desde la Psicología Social. Ni tan libres ni tan racionales. España: Ediciones Pirámide.

ANEXO1

Taller Teórico Vivencial

“Violencia en Rosa”

Cartas Descriptivas

Actividades

Contenidos

**TALLER DE PREVENSIÓN DE LA VIOLENCIA EN RELACIONES DE
NOVIAZGO
“VIOLENCIA EN ROSA”**

INTRODUCCIÓN

Hablar de género con las mujeres y los hombres es una opción para alcanzar un pleno desarrollo individual, ya que de esta forma conocemos y reflexionamos acerca de los agentes que determinan la forma de ser mujeres y hombres en una sociedad. En este sentido conocer el concepto de género se convierte en una herramienta que facilita la búsqueda de la identidad individual, nos permite entender a las demás personas y fomentar la creación de relaciones humanas cuyos cimientos sean el respeto, la reciprocidad y la tolerancia para de esta forma poder construir una sociedad más justa y equitativa.

La juventud, tradicionalmente ha sido considerada como una etapa de la vida intermedia entre la niñez y la edad adulta; al joven se le etiqueta con la inmadurez, como un ser en formación que aun no esta completo y por lo tanto no tiene un lugar en la vida social y se le considera un ser en “crisis”. De ahí que las relaciones de la juventud con la sociedad se traducen en relaciones de poder entre generaciones.

El poder es un elemento fundamental para comprender el fenómeno de la violencia en las relaciones interpersonales. Está presente en aquellas relaciones en donde se involucran las mujeres y hombres jóvenes, a menudo sin que estos se percaten de ello.

No hemos aprendido a reconocer las diferentes rostros de la violencia ni las máscaras del amor, La conducta violenta no es percibida ni por las víctimas, en su mayoría mujeres, ni por quienes ejercen la violencia, los varones por lo genera, sino que es confundida con una expresión de interés y amor (Ruiz y Fawcett 1999).

Es por eso que considero importante que los hombres y mujeres jóvenes reconozcan e identifiquen cuales son los tipos de violencia y las manifestaciones de esta a fin de brindarles herramientas para prevenirla desde sus relaciones de noviazgo.

PROPOSITOS GENERALES

Este taller tiene como finalidad proporcionar a las mujeres jóvenes un apoyo didáctico que permita mejorar sus relaciones de pareja, proporcionando información y entrenamiento a las y los jóvenes para que puedan reconocer las características de las relaciones potencialmente violentas y fomentar la creación de formas no violentas de relacionarse y solucionar conflictos.

El taller esta dirigido a mujeres y hombres jóvenes que desean un crecimiento o que intentan mejorar la forma de relacionarse en pareja, de forma que puedan mantener vínculos de este tipo sin poner en riesgo su integridad física y mental.

Para su realización se han organizado las sesiones y se han desarrollado una serie de actividades, con el fin de sensibilizar a los participantes sobre la temática de violencia en relaciones de noviazgo.

OBJETIVOS TERMINALES

1. Las y los participantes identificaran las diferentes máscaras que puede adoptar la violencia, para ser más conscientes de esta y lograr prevenirla.
2. Las y los participantes se sensibilizara acerca de la necesidad de utilizar estrategias no violentas para la solución de conflictos tanto en relaciones de pareja como en otro tipo de relaciones interpersonales.

PERFIL DEL INSTRUCTOR

- El instructor o instructora deberá contar con las habilidades de un buen facilitador (a), como son:
 - a) Mostrar empatía
 - b) Respeto
 - c) Aceptación y cercanía
 - d) No culpabilizador (a)
 - e) Sensible a los problemas del grupo

- ☑ Es indispensable que el facilitador cuente con una formación profesional como psicólogos y psicólogas, orientadores, pedagogos o terapeuta, para conseguir actual de forma ética y eficaz, en el manejo de los temas expuestos.
- ☑ Es indispensable una capacitación teórico- practica sobre los diferentes ejes temáticos, de forma que pueda afrontar las diversas problemáticas que se presenten.
- ☑ Así mismo resulta fundamental que el facilitador cuente con experiencia en el manejo de dinámicas de grupos.

ESTRUCTURA

Consta de 5 ejes temáticos

- ➔ Género y juventud
- ➔ Violencia y relaciones de poder
- ➔ Autoestima
- ➔ Asertividad
- ➔ Solución no violenta de conflictos

Su contenido esta organizado para que aquellas personas que lo impartan, cuenten con las herramientas teóricas y prácticas para hacerlo. Es relevante que los facilitadores y facilitadoras se encuentren familiarizados con los temas y con los ejercicios que este taller incluye.

En cada eje temático se describe el objetivo general de la sesión, el desarrollo de los ejercicios con sus objetivos específicos y los materiales que se requieren.

El taller tiene una duración de 20 horas (10 sesiones de dos horas cada una).

SESIÓN 1 Presentación
SESIÓN 2 Género ¿Esto es de hombres o de mujeres?
SESIÓN 3 Mi Juventud
SESIÓN 4 Noviazgo y relaciones interpersonales
SESIÓN 5 Amor es...
SESIÓN 6 ¿Qué es la violencia?
SESIÓN 7 Violencia en relaciones de noviazgo
SESIÓN 8 Atrapada... Mitos sobre la violencia
SESIÓN 9 Codependencia y asertividad
SESIÓN 10 Solución no violenta de conflictos

Un punto muy importante es hacer el cierre antes de concluir cada sesión. Se debe preguntar a cada participante como se sintió durante esta y ver si alguien manifiesta inconformidad o disgusto. Esto con la finalidad de:

- Fortalecer la alianza de trabajo ente el facilitador o facilitadora y los miembros del grupo.
- Cerciorarse de que lo revisado en esa sesión fue asimilado adecuadamente por todas las participantes y que si se movilizaron aspectos sensibles que pongan en crisis al participante se tenga la precaución de guiarlo adecuadamente.
- Sirve como retroalimentación al facilitador.

A continuación se muestra la descripción de cada una de las sesiones, así como sus contenidos temáticos y técnicas.

SESIÓN 1
PRESENTACION
OBJETIVO GENERAL

Promover la integración grupal y fomentar la confianza entre las integrantes del grupo con la finalidad de establecer un ambiente optimo para el desarrollo del taller.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Fomentar la participación grupal
2. Que el grupo conozca los aspectos básicos del taller que les será impartido.
3. Generar acuerdos para desarrollar el taller (puntualidad, respeto, confidencialidad, etc.)

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y Presentación	Generar un ambiente de confianza entre las personas participantes.	Presentación de cada uno de los participantes	“Presentación por gradiente” (Nombre, edad, Fecha de nacimiento etc.) (Técnica 1)	Sillas Hojas de papel Plumones	25 min.
Distensión	Generar un ambiente de confianza entre las personas participantes.	Integración grupal	Los Inquilinos (Técnica 2)	Ninguno	10 min.
Empatía	Sensibilizar a las personas participantes acerca de la empatía	Integración grupal	Presentación Cruzada	Ninguno	30 min.
Encuadre	Informar sobre el tema del taller el objetivo y la metodología de trabajo, para guiar las expectativas del grupo	Nombre del taller. Objetivo. Metodología. Expectativas Reglas del taller	Expectativas Lluvia de ideas Aclaración del facilitador (a) sobre las expectativas.	Marcadores Hojas de rota folio Maskin tape	25 min.
Distensión	Generar un ambiente de confianza entre las personas participantes.	Integración grupal	Las reglas del juego (Técnica 4)	Ninguno	10 min.
Confianza	Promover entre las participantes la confianza pese a sus diferencias	Integración grupal	La estrella (Técnica 5)	Ninguno	15 min.
Cierre de la sesión	Que las personas se despidan con una valoración positiva	Integración grupal	La telaraña (Técnica 6)	Bola de estambre	10 min.

SUGERENCIAS

- Aclarar dudas si es necesario
- Hacer énfasis en los acuerdos establecidos por el grupo y presentarlos en una hoja de rota folio para posteriormente fijarlos en el interior de lugar donde se imparta el taller.

TECNICAS

Técnica 1: Presentación por gradiente

Objetivo: Que los y las participantes comiencen a conocerse entre si para poder entablar un ambiente de confianza y cordialidad

Material:

Hoja de Rotafolio

Plumones

Tarjetas blancas

Lápices

Sillas

Tiempo: 25 min

Procedimiento:

Conforme lleguen los participantes al aula donde se imparta el taller pedirles que escriban su nombre en la hoja de rotafolio formando una lista para asignar un número a cada persona.

La persona facilitadora repartirá a cada uno de las personas una tarjeta donde anotaran el número que les corresponde en una de las caras de la misma y del otro lado escribirán sus expectativas sobre el taller.

Se darán las siguientes instrucciones:

1. Se les pedirá a cada uno de los participantes que digan su nombre en voz alta.
2. Posteriormente ya que se conozcan los nombres se les pedirá que se organicen por orden alfabético y que hagan coincidir esta posición con el número de las tarjetas por lo que tendrán que intercambiarlas.
3. Una vez que se hayan acomodado se revisara que el orden entre número y letra coincidan.

4. Posteriormente se les pedirá que nuevamente se ordenen pero esta vez por fecha de nacimiento haciendo coincidir de igual forma las fechas con los números de las tarjetas yendo de la persona mayor a la más joven.

Técnica 2: Los inquilinos y las inquilinas

Objetivo: Bajar la tensión y promover la integración grupal

Material: Ninguno

Tiempo: 10 min

Procedimiento:

Las personas facilitadoras solicitarán a los integrantes del grupo que se pongan de pie y dejen sus pertenencias en el asiento.

Se darán las siguientes instrucciones:

1. Para formar departamentos las personas participantes se pondrán en tríos: una persona se coloca frente a la otra y se toman de las manos, éstas serán la pared izquierda y la pared derecha, respectivamente. La tercer persona se mete en medio, queda rodeada por los brazos de las “paredes” y se convierte en inquilino o inquilina.
2. Luego de formar cuantos departamentos sean posibles, las personas que queden sin departamento buscarán integrarse diciendo en voz alta las siguientes cosas: “inquilinos”, “pared derecha”, “pared izquierda” o “terremoto”. En el caso de las tres primeras, las personas que hacen el rol nombrado tendrán que cambiar de departamento.
3. El cambio será aprovechado por los participantes que buscan departamento.
4. En el caso de que se diga terremoto todos y todas tienen que cambiar de lugar y formar nuevos departamentos.
5. El juego continúa con las personas que se queden sin departamento.

Técnica 3: Presentación Cruzada

Objetivo: Que las personas aprendan a escuchar a los demás con respeto y atención

Material:

Hojas

Lápices

Tiempo: 30 min.

Procedimiento:

La persona facilitadora repartirá a los participantes una hoja y un lápiz.

Una vez que cada participante tenga su material se hará lo siguiente:

1. Se les pedirá que imaginen que están apunto de conocer a una persona.
2. En base a esto se les dará la instrucción de formular tres preguntas abiertas que le harían al desconocido.
3. Una vez que las hayan formulado se les pedirá formar parejas
4. Ya que lo hayan hecho se les dará la instrucción de contestar a su pareja las preguntas que ellos mismos formularon de tal forma que comiencen a conocerse; cada integrante de la pareja tendrá 5 min. para contestar esas preguntas tiempo en el cual el compañero solo escuchara sin hablar.
5. Cuando hayan terminado se les pedirá que se formen cuartetos.
6. Una vez que lo hayan hecho, se hará una presentación cruzada, cada persona presentara a su compañera (o) con el que formaron pareja en un inicio con la información que obtuvieron en la primera etapa de la técnica y de igual forma tendrán 5 min. para hacerlo.

Técnica 4: Reglas del juego

Objetivo: Establecer en forma dinámica las reglas para el taller

Material:

Plumón o Gic.

Pizarrón

Hojas de papel Rotafolio

Tiempo: 15 min.

Procedimiento:

El o la facilitadora formará dos equipos y les pedirá lo siguiente:

1. Cada equipo se tomara de la s manos y se colocara en un extremo del salón, formando dos bandos uno frente al otro.
2. Se explicara que al dar la orden tratarán de llegar al otro lado del salón sin soltarse las manos.
3. Puntos de discusión:
 - ¿Cómo les fue?
 - ¿Qué tácticas usaron?
 - ¿Qué sucede cuando no hay reglas?
 - ¿Qué acuerdos se necesitan para sentirse con más comodidad en el grupo?

4. Cerrar exponiendo:

- La importancia de respetar los acuerdos durante el taller

Técnica 5: La Estrella

Objetivo: Promover la confianza entre los participantes y que se den cuenta de la importancia de esta para el trabajo grupal

Material: Ninguno

Tiempo: 15 min.

Procedimiento:

Pedir a los participantes que formen parejas, una vez que lo hagan se les pedirá que logren entre ambos un punto de equilibrio de la siguiente forma:

1. Colocarse frente a frente con las piernas cerradas
2. Juntar las puntas de los pies con las del compañero (a)
3. Tomarse por el antebrazo
4. Dejar caer su cuerpo hacia atrás de tal forma que logren un punto de equilibrio entre ambos.

Una vez que lo hayan logrado se pedirá que los participantes que formen un círculo alrededor del aula se numeren del uno al dos para dar las siguientes instrucciones:

1. Se les pide que se tomen de los antebrazos de la persona que esta a su lado y se abre el círculo.
2. Se les pide que cada uno de ellos junte sus piernas.
3. Ahora se pide que las personas con el numero uno dejen caer su cuerpo hacia delante y las personas con el numero dos lo hagan hacia a tras sin soltarse de los brazos y sin separar sus piernas hasta encontrar un punto de equilibrio.
4. Una vez que lo logren la posición de sus cuerpos simulara la forma de una estrella.

Técnica 6: La Telaraña

Objetivo: Resaltar la importancia de la integración grupal y que las personas participantes se despidan de la sesión con una valoración positiva

Material:

Madeja de Estambre

Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

La persona facilitadora pedirá a los participantes que formen un círculo.

Se darán las siguientes instrucciones:

La persona facilitadora tomará un extremo de la madeja de estambre la lanzara a uno de los participantes y solicitará que cada participante responda, en dos palabras lo siguiente:

¿Como se siente después de la sesión?

Una vez que cada persona responda esta pregunta sostendrá un extremo del hilo y lo lanzara la madeja a otro participante, con la finalidad de formar una telaraña.

SESIÓN 2
GÉNERO, ¿ESTO ES DE HOMBRES O DE MUJERES?

OBJETIVO GENERAL

Reconocer los aspectos que socialmente constituyen los roles femenino y masculino.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diferenciar entre sexo y género.
2. comprender como las características y los roles de genero se aprenden a través de la socialización.
3. Identificar como los estereotipos de género crean expectativas que influyen en las relaciones de amistad y de noviazgo.
4. Reconocer que no siempre se pueden cumplir estos roles.

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Generar un ambiente de confianza entre las personas participantes.	Mediante la dinámica de distensión se relajara al grupo, permitiendo un mejor trabajo receptivo	Saludarse de formas diferentes (Técnica 7)	Ninguno	15 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas, sobre la dinámica establecida para el taller	Plenaria	Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
Sexo, Genero dos conceptos diferentes	Identificar que las creencias de lo que debe ser un hombre y una mujer son susceptibles a ser modificadas	Sexo Género Características de hombres Características de mujeres	Lluvia de ideas en plenaria Exposición Adivina que es ¿niño o niña? (Técnica 8)	Proyector de acetatos Acetatos 2 fotos de bebes sin distinguir sexo	35 min.
La organización social del Género	Identificar la diferente valoración que tienen en los ámbitos de interacción tradicionalmente se han asignado a hombres y mujeres	Reproductivo Productivo Comunitario Político Cultural	Expositiva	Proyector de acetatos, láminas de conceptos	30 min.
Roles y estereotipos	Reconocer algunos estereotipos de genero como parte de las características de cada personas	Autoconocimiento	Rasgos femeninos y masculinos (Técnica 9)	Hojas Colores	15 min.
Cierre y despedida	Que las personas participen y cierren esta sesión	Que digan ¿Cómo se sienten después de la sesión?	Sesión de despedida en círculo	Ninguno	10 min.

SUGERENCIAS

- Aclarar dudas si en necesario.
- Observar como han aprendido a diferenciar las actividades socialmente adecuadas para hombres y mujeres y comentarlo después.

CONTENIDO

Género:

Es un término social que contienen un conjunto de atributos asignados a las personas a partir del sexo: cualidades de tipo físico, económico, social, psicológico, político que categorizan a la gente como masculina o femenina. El género varia de acuerdo con la cultura y las tradiciones en cada grupo social, por tanto es una construcción histórica cambiante (Elfyn, 1996). Construir esta noción que ahora parece elemental y obvia requirió del derrumbamiento de la creencia de que las diferencias entre hombres y mujeres eran “naturales” e inmutables (Ruiz y Fawcett, 1999). Por lo tanto el género es una construcción de ser mujer y de ser hombre en el entorno social, familiar, etc. Tomando en cuenta los valores, las tradiciones y los estereotipos, se aprende a ser mujer y a ser hombre.

Sexo:

El sexo como tal, atañe a las características biológicas del individuo, la conformación morfológica y fisiológica que hacen distinta a la mujer del hombre y que nos remite a una forma de clasificación meramente biológica (Lamas, 1996).

Identidad de género:

Es la auto percepción basada en aquellos aspectos que, a lo largo de la historia, han conformado culturalmente al hombre ya la mujer.

Roles de género:

Son los papeles o las funciones que las sociedades y las culturas asignan hombres y mujeres de manera diferenciada

Estereotipos de género:

Son las representaciones simbólicas de modelos de conducta ideales para cada género que se presentan como generalizaciones:

▪ ESTEREOTIPOS DE LAS MUJERES JOVENES	▪ ESTEREOTIPOS DE LOS HOMBRES JOVENES
<ul style="list-style-type: none"> a) Ternura: Actitud cariñosa y afable. Expresión de sentimientos en especial afecto, cariño o amistad. b) Dependencia: Estar subordinado a otra persona con la necesidad de auxilio y protección de la misma c) Sumisión: Comportamiento amable y servicial. Obediencia docilidad. Fácil de dirigir por otro. d) Obediencia e) Torpeza: Falto de agilidad física y mental. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Agresión: Tendencia a realizar actos o proferir palabras hostiles con respecto a otro. b) Independencia: Estado donde se goza libertad y autonomía. No hay sometimiento a un otro. c) Dominación: Tener bajo control personas cosa y situaciones d) Rebeldía: Oponer resistencia a algo o a alguien. e) Asertividad

TECNICAS

Técnica 7: Saludarse de formas diferentes

Objetivo: Bajar la tensión del grupo

Material: Ninguno

Tiempo: 15 min

Procedimiento:

1. Las personas facilitadoras pedirán al grupo ponerse de pie y caminar en distintas direcciones. Las personas participantes mirarán a los ojos, mientras caminan, a las personas que encuentren en su camino

2. La persona que dirige el juego dirá en voz alta "Saluda con las manos", y el grupo hará lo que se le pide. Posteriormente continuará caminando en distintas direcciones. Luego pedirá un saludo distinto; las formas pueden ser: saludarse con la frente, con los hombros, con los pies, etcétera.

Técnica 8: Adivina que soy: ¿Niño o Niña?

Objetivo: Identificar las creencias de que lo que “debe ser” un hombre y una mujer son susceptibles a modificaciones

Material:

Proyector

Hojas de Rotafolio

Maskin Tape

Fotografías de dos bebés sin distinguir su sexo

Tiempo: 35 min

Procedimiento:

1. Colocar las fotografías en lugares visibles para todas las personas participantes.
2. Solicitar al grupo que observe detenidamente las fotografías.

Pregunta al grupo, anota las respuestas en la hoja de rotafolio:

- ¿Quién creen que es la niña y por qué?
- ¿Quién creen que es el niño y por qué?
- ¿Cómo nos damos cuenta de que un bebe es niño o niña?
- ¿Cómo vestimos a un niño y a una niña?
- ¿Qué diferencias hay en su educación?
- ¿Qué clase de juguetes elegimos para los niños y las niñas?
- ¿Qué cosas permitimos a los niños y a las niñas?

Informarles que ambos bebés tienen el mismo sexo.

Finalizar le ejercicio retomando que:

- a) La únicas diferencias que existen al nacer son las del sexo es decir las diferencias biológicas.
- b) A partir de esta diferencia sexual, se asignan ciertas características a los niños y a las niñas.
- c) Las características de género masculino y femenino varían de acuerdo con la cultura, la clase social, la etnia, la edad, la preferencia sexual o la religión.

Técnica 9: Rasgos femeninos y Masculinos

Objetivo: Reconocer algunos estereotipos de género como parte de las características de las personas.

Material:

Hojas Blancas

Colores

Tiempo: 15 min

Procedimiento

1. Las personas facilitadoras repartirán hojas blancas y colores a cada uno de los integrantes del grupo.
2. Se pedirá a las mujeres y hombres jóvenes que hagan un dibujo de la manera como se ven a sí mismos.
3. Una vez concluido el dibujo, las personas facilitadoras indicarán que escriban sobre la mitad derecha de la hoja (donde hicieron el dibujo) una lista de las características o rasgos femeninos que consideran tener.
4. A continuación en la mitad izquierda de la hoja, cada persona escribirá los rasgos masculinos que considera que tiene.
5. Las personas facilitadoras invitarán a reflexionar individualmente acerca de cuáles son los rasgos predominantes: los femeninos o los masculinos.
6. Una vez terminada esta reflexión se pedirá que algunas personas compartan con el resto del grupo su dibujo y las características que escribieron.

En plenaria se tomará a discusión los siguientes puntos:

- ¿Fue sencillo identificar cuáles rasgos eran femeninos y cuáles masculinos?
- ¿Predominan más los rasgos femeninos o masculinos en las personas?
- ¿Coinciden las listas colocadas en cada parte de la hoja con las de otras personas?
- Plantear que algunas características de las personas se consideran “femeninas” o “masculinas”, convirtiéndose en estereotipos, a través de la socialización.

SESIÓN 3
MI JUVENTUD
OBJETIVO GENERAL

Analizar con las personas participantes la construcción social de la juventud y comentar como ha vivido esta etapa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Que los y las participantes identifiquen lo que significa ser joven en su contexto sociocultural,
2. Así mismo que logren visualizar el rol que como jóvenes han jugado en las instituciones sociales en las que se desenvuelven.

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Bajar la tensión y relajar a las personas participantes para un trabajo más receptivo	Mediante la dinámica de distensión se relajará al grupo permitiendo mejorar el trabajo receptivo	Técnica "El azote de papel" (Técnica 10)	Papel periódico	15 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas, reafirmación de los conceptos vistos		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
La perspectiva de la juventud	Reflexionar sobre la percepción que cada participante tienen sobre su propia juventud	Diversidad Pluriculturalidad Especialidad Participación Equidad de género	Plenaria Expositiva técnica "¿Cómo me ve la sociedad?"	Proyector de acetatos, laminas con los conceptos a exponer	20 min.
Mi juventud	Analizar la construcción social y cultural que los participantes tienen sobre la juventud actual	Enfoque biológico Enfoque sociocultural	Técnica "Los rincones del aula" (Técnica 11)	Rincón "Taller de juego": cartulinas de colores, tijeras, pegamento, marcadores, latas y cajas de diferentes tamaños, dependiendo del número de participantes.	60 min.

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Mi juventud	Analizar la construcción social y cultural que los participantes tienen sobre la juventud actual	Enfoque biológico Enfoque sociocultural	Técnica "Los rincones del aula" (Técnica 11)	Rincón "Taller de creatividad": hojas blancas o de colores, marcadores, crayolas o gises de colores. Rincón "Taller de prensa": hojas de rota folio, revistas y marcadores. Proyector de acetatos, acetatos con los conceptos de enfoque biológico, sociocultural, sexo-sexualidad, pubertad y juventud	60 min
Discriminación	Reconocer a la discriminación como una de las bases de la desigualdad social	Discriminación Sensaciones	Plenaria Técnica de los símbolos (Técnica 12)	Etiquetas adhesivas y marcadores de colores	15 min
Cierre y despedida	Que las personas participantes se despidan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sienten después de la sesión	Sesión de despedida en círculo	Ninguno	10 min

CONTENIDO

Juventud:

En esta edad comienza a los 18 años aproximadamente hasta los 29 años donde le darán comienzo a la edad de la adultez que es la más larga. La juventud es el periodo de cambio comprendido entre la pubertad y la edad adulta. El o la joven está sexualmente desarrollado, pero carece de la necesaria experiencia y la madurez emocional para tratar con equidad todos los problemas que caracterizan la vida adulta.

Aspectos biopsicológico del concepto juventud:

- a. Cambios corporales, tanto en el hombre como en la mujer.

- b. Se vuelven más independiente y toma más responsabilidad en sus actos.
- c. Individuo comienza a desprenderse de los grupos, dejando de ser estos, el regulador externo de su conducta.
- d. Desarrollo pleno de las capacidades físicas y psicológicas

La juventud se reconoce como una construcción social lo cual incluye las siguientes características:

- a. Sujeto histórico: Ya que el concepto se modifica en función de la época y la cultura.
- b. Acciones: Se reconoce a los jóvenes como personas que se caracterizan por llevar a cabo actividades en diversas áreas sociales, culturales, etc.
- c. Sujetos Colectivos: Generalmente los jóvenes se identifican como grupo para llevara cabo cambios
- d. Decisión: Son en base a estas que la juventud se ha reconocido como promotora de cambios sociales.
- e. Expresión: Durante esta etapa hay una producción notoria en las diversas formas de expresión que puede llevar acabo el ser humano.

TECNICAS

Técnica 10: El azote de papel

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión

Material:

Papel periódico

Tiempo: 15 min

Procedimiento:

1. Las personas facilitadoras solicitarán al grupo que se forme en círculo.
2. La persona facilitadora permanecerá en el centro del círculo con el papel periódico enrollado, pronunciará el nombre de alguien del grupo (por ejemplo Juan) y tratará de dar un leve toque con el periódico en la cabeza de Juan antes de que él pueda decir otro nombre (por ejemplo María), no puede decir el nombre de la persona que esta en medio.
3. Cuando la persona del centro del círculo logra tocar a la persona nombrada (antes de que esta a su vez logre decir un nuevo nombre) le dará el periódico y tomara su lugar en el círculo.

Y así sucesivamente seguirá el juego.

Técnica 11: Los rincones del aula

Objetivo: Reflexionar sobre la percepción que los participantes tienen sobre su juventud

Material:

Rincón “Taller de juego”: cartulinas de colores, tijeras, pegamento, marcadores, latas y cajas de diferentes tamaños, dependiendo del número de participantes.

Rincón “Taller de creatividad”: hojas blancas o de colores, marcadores, crayolas o gises de colores.

Rincón “Taller de prensa”: hojas de rota folio, revistas y marcadores.

Rincón “Taller de la vivencia”: hojas blancas o de colores, marcadores, crayolas o gises de colores hoja de rotafolio

Madeja de Estambre

Tiempo: 60 min

Procedimiento:

1. Las personas facilitadoras solicitaran al grupo que se numeren del uno al cuatro para formar cuatro equipos en total.
 2. Cada equipo ocupara un rincón del salón.
 3. A cada equipo le tocara trabajar un taller diferente en su rincón.
- Rincón “Taller de juego”: Las personas participantes deberán elaborar juguetes u objetos con los que se identifiquen y representen su juventud.
 - Rincón “Taller de creatividad”: Las personas participantes deberán elaborar un dibujo en donde plasmen algo que las identifique como jóvenes.
 - Rincón “Taller de la vivencia”: La personas participantes deben entablar una conversación y comentar al resto de sus compañeros situaciones que han vivido durante su juventud ya sean situaciones felices, difíciles o duras, pero que hayan sido significativas en su vida. AL final, harán una reflexión sobre los comentarios mencionados y elaboraran un dibujo sobre: ¿Qué haría yo en la misma situación?
 - Rincón “Taller de prensa”: Las personas participantes deberán elaborar un cartel donde comuniquen las dificultades que enfrentan como jóvenes.

Todas estas actividades se realizaran simultáneamente.

Al finalizar la dinámica un representante de cada equipo expondrá el trabajo.

Por ultimo las personas facilitadoras retomarán la información, harán énfasis en el enfoque biológico y sociocultural sobre la juventud.

Técnica 12: Los símbolos

Objetivo: Reconocer a la discriminación como una de las bases que inciden en la desigualdad social.

Material:

Etiquetas adhesivas

Marcadores de colores

Papel periódico

Tiempo: 15 min.

Procedimiento:

Para elaborar el material didáctico:

1. Se necesita etiquetas de acuerdo al número de participantes.
2. Se escribe en cada una de las etiquetas una palabra con la cual se denomine a una persona en forma despectiva (estas palabras serán seleccionadas por el facilitador)
3. Una vez que el material didáctico este listo el o la facilitadora pedirán al grupo que formen equipos.
4. Posteriormente se pide que cada uno de los equipos nombre a uno de sus integrantes como observador.
5. Ya que se ha denominado al observador se les colocan en la frente a los demás integrantes del equipo las etiquetas de manera que no sepan que palabra tiene.
6. Se les pide que comiencen a discutir sobre el tema de la discriminación en la juventud, tratando a sus compañeros según lo indica la tarjeta que tienen pegada en la frente.
7. Una vez terminada la discusión se les pide que se quiten las etiquetas de la frente y que descubran que es lo que cada uno de ellos tenía escrito.
8. Cada uno de los observadores comenta con el resto del grupo lo que ocurrió en su equipo.
9. En plenaria se analizan las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron durante la discusión?
¿Ocurre algo similar en la vida cotidiana?

SESIÓN 4
NOVIAZGO
OBJETIVO GENERAL

Destacar los diferentes tipos de relaciones que se establecen durante la juventud haciendo énfasis en las relaciones de noviazgo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar los tipos de relaciones interpersonales que se dan en la juventud.
2. Reconocer las diferentes expectativas que estas relaciones conllevan

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Consolidar el ambiente de confianza entre las participantes.	Confianza e integración grupal	Estoy sentada y amo muy en secreto a... (Técnica13)	Sillas	15 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
Noviazgo	Informar a las participantes sobre los que es una relación de noviazgo en la juventud	Noviazgo Relaciones de noviazgo en la juventud	Expositiva	Acetatos Proyector	30 min.
Relaciones en la juventud	Identificar a las personas importantes durante la etapa de la juventud	Relaciones interpersonales	La isla (Técnica 14)	Plumón Pizarrón Hojas blancas Lápices o plumas	40 min.
Cierre y despedida	Que las personas participen y cierren esta sesión	Que digan ¿Cómo se sienten después de la sesión?	Sesión de despedida en círculo	Ninguno	10min.

CONTENIDO

Etapas de la formación de una pareja.

- *Etapa extraño/ desconocido:* La presencia de un desconocido, se especifica como el primer paso de una relación, es decir cuando se concibe al otro como un extraño.
- *Etapa conocido:* Esta etapa se caracteriza por un cierto grado de familiaridad, manteniendo un nivel bajo de cercanía o intimidad.

- *Etapa de amistad:* En este nivel la persona estará más que interesada en interactuar con el otro creando una relación mas estrecha.
- *Etapa de atracción:* En esta se presentan intereses románticos, en donde aparece la unión como motivo, el acercamiento afectivo y se acentúan el interés por conocerse e interactuar con el otro (a).
- *Etapa de pasión y romance:* Se define la relación como una relación más cercana, el romance ha sido descrito como comprensión, amor, agradable, etc., mientras que lo pasional incluye arrebatos, sexo, deseo, ternura y amor.
- *Etapa de compromiso:* En este momento habrá mayor interrelación con el otro, por lo que se establecerá un compromiso formal; es decir refiere a aquellas situaciones en las cuales los sujetos están de acuerdo en continuar dentro de su relación a largo plazo.
- *Etapa de mantenimiento:* Aquí se permea el diario convivir de la pareja en una relación a largo plazo.
- *Etapa de conflicto:* La vida de pareja esta llena de cambios, presiones y obligaciones. En aquellas situaciones en que la funcionalidad y el diario trajín de las relaciones evocan tensiones, las personas pueden sentirse frustradas, enojadas, irritadas o temerosas.
- *Etapa de alejamiento y desamor:* Poco a poco conforme la gente se lastima en una relación desaparece el gusto por interactuar y conocer a la pareja y se van optando por estrategias de evitación del contacto cotidiano en pareja.
- *Etapa de separación y olvido:* Cuando la relación se torna insoportable, inminentemente se vuelven más atractivas otras opciones y el descontento con la relación hace evidente que lo más adecuado es separarse. Es en esta etapa en donde el compromiso ya no es con la relación ahora el compromiso individual es lograr la separación.

Noviazgo:

- Relación existente entre dos personas por un periodo de tiempo con el propósito de:
 - a. Conocerse
 - b. Madurar
 - c. Superarse
 - d. Crecer

Todo esto de forma individual y en pareja.

- En esta etapa esta permitido el intercambio amoroso, íntimo y erótico.
- Es una relación que debe basarse en:

- a. Respeto
- b. Aceptación
- c. Comunicación
- d. Confianza

TECNICAS

Técnica 13: De donde vengo y hacia donde voy

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión.

Material: Ninguno

Hojas blancas

Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora pedirá al grupo que formen un círculo.
2. Una vez que lo hayan formado se les pide que digan su nombre en voz alta.
3. Posteriormente ya que todos dijeron su nombre se les da la instrucción de que tienen 2 minutos para colocarse por orden alfabético.
4. Una vez que lo hayan logrado se les pedirá a cada uno de ellos que repitan su nombre en voz alta y digan su significado si lo conocen.
5. Se les pide que cierren los ojos y respiren profundo e imaginen detrás de ellos a su padre y a su madre y detrás de cada uno de sus padres a sus abuelos y así sucesivamente reflexionando de forma individual lo siguiente:
¿De donde vienen? Es decir cuales son sus orígenes
¿Hacia donde va? Es decir que reflexionen sobre el rumbo que cada uno desea dar a su vida.
6. Al finalizar esto se les pide que abran nuevamente los ojos.

Técnica 14: La Isla

Objetivo: Identificar a las personas más importantes durante la etapa de la juventud.

Material:

Lápices

Gises

Hojas de rotafolio

Tiempo: 40 min

Procedimiento:

1. El o la facilitadora formaran parejas
2. Pedirá que imaginen que irán a vivir a una isla desierta y podrán elegir a ocho personas que los acompañen.
3. Cada quien elaborará su propia lista después discutirá con su pareja por que eligió a esa persona.
4. Cuando ya se hayan elegido las ocho personas, se les explicara que por falta de espacio en la transportación a la isla, de esas ocho personas, tendran que elegir solo a cuatro.
5. Después podrán compartir su lista en plenario.
6. Puntos de discusión:
 - a) ¿Quiénes se quedaron?
 - b) ¿Cómo se sintieron?
 - c) ¿Fue fácil o difícil elegir cuatro personas?
 - d) ¿Por qué eligieron a esas personas?
7. Se anotará en el pizarrón las personas importantes y las razones para escogerlas.
8. Cerrar exponiendo:

Quienes son las personas más importantes para el grupo.
Es importante tenerlos en mente en el transcurso del taller.
9. Al finalizar, se les pedirá que formen equipos de 5 personas y realicen un dibujo sobre el noviazgo y las etapas de formación de pareja.

SESIÓN 5

AMOR ES...

OBJETIVO GENERAL

Distinguir entre el amor romántico y el amor nutricional identificando como el primero puede encubrir actos violentos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Darse cuenta de cómo las creencias influyen en la percepción de la realidad.
2. Identificar como el amor romántico puede encubrir la violencia

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Fomentar la distensión y de interacción del grupo	Mediante la distensión se relajara al grupo permitiendo un mejor trabajo receptivo	Técnica: Los Elefantes, cocodrilos y palmeras (Técnica 15)	Ninguno	10 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
Concepto de amor	Que los participantes se familiaricen con el concepto de amor y sus vertientes	Concepto de amor	Expositiva	Acetatos Proyector de Acetatos Plumones Pizarrón	30 min.
Concepto de amor	Discriminar lo que es el amor romántico del amor nutricional	Concepto de amor	Amor es... Amor no es... (Técnica 16)	Letrero "Amor es.." Amor no es..." Cinta adhesiva Formas de cartón Música Grabadora	60 min.
Cierre y despedida	Que las personas participantes se despidan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sienten después de la sesión	Sesión de despedida en círculo	Ninguno	10 min.

SUGERENCIAS

- Narrar el cuento de la manera más interactiva posible para captar la atención de los participantes.

CONTENIDO

Amor:

El amor es, la relación interpersonal más íntima. Surge tras una fase de enamoramiento *reciproco*, debido principalmente al desarrollo de un extraordinario grado de *intimidad* y un progresivo *compromiso*. Al hablar de compromiso no nos referimos a una carga forzosa con la que hay que lidiar, ni a la imposición mutua de una estricta fidelidad sexual, sino a la aceptación de la importancia especial de la relación amorosa, y la consiguiente decisión de mantenerla, por encima de los problemas que pueda suponer y a pesar de las cosas a las que hay que renunciar por ella.

Amor Nutriente

Es el tipo de amor que promueve espacio, libertad y respeto. Incorpora el deseo de que la persona amada crezca, florezca y desarrolle su potencial; una pareja capaz de aceptar los deseos del otro. Si la relación terminara, él o ella sentirían pena, pero no devastación como en el caso del amor romántico (NiCarthy, 1991). Este amor es diferente y opuesto al amor dependiente promovido por el amor romántico, por que promueve la equidad en la pareja.

A continuación se enlistan algunas de las características básicas del amor nutriente:

1. *Comprensión:* Para una buena convivencia son imprescindibles dos actos: entender que significa literalmente “tender hacia otro” y llegar a su encuentro; y comprender que quiere Drier “ponerse en el lugar de otra persona” abrazarse, unirse, hacer propios los intereses y problemas de la otra persona con la finalidad de llegar aun entendimiento (Rojas, 1997).
2. *Reconocer y aceptar las diferencias:* Hay que romper la ilusión de semejanza y afinidad total con quienes amamos. Cuando se establece un compromiso se tiene la oportunidad de quitarse la máscara y descubrir cómo es realmente la pareja. Nadie puede mantener su fachada las veinticuatro horas del día.
3. *Esfuerzo:* Es inmaduro pensar que basta con el amor para que funcione la relación, o que una vez que dos personas deciden compartir su vida todo ira bien automáticamente. La convivencia es un trabajo costoso que exige comprensión y generosidad constantes (Rojas, 1997).

4. *Compromiso*: Amar es elegir, y elegir es renunciar a otras posibilidades (Rojas, 1997).
5. *Intimidad*: Es la confianza, la posibilidad de mostrar las partes más vulnerables, y el misterio de descubrir quien es realmente la otra persona (Kreimer, 1993).
6. *Intimidad sexual*: La intimidad sexual es más que las relaciones sexuales, es un vehiculo de acercamiento, comprensión y de gozo compartido (Rojas, 1997).

Amor Romántico

En este tipo de amor, todo acerca de la persona amada se filtra a través de una pantalla color de rosa y él o ella puede parecer perfecta. Durante la etapa del enamoramiento las personas pueden estar “ciegas” a aspectos desagradables y amenazantes de su pareja; sólo enfocándose en lo positivo.

A continuación se describen algunos de los aspectos del amor romántico que se han considerado como “normales”, a pesar de que encubre situaciones en donde probablemente este involucrado algún tipo de abuso:

1. *Celos y posesión*: Todo mundo requiere atención e interés, pero cuando alguien necesita conocer todos los movimientos de su pareja, no es señal de interés o amor sino de que intenta controlar su vida, tratándola como una posesión, no como una persona. Los celos que alguien son un problema exclusivo de esta persona, nada tiene que ver con la pareja. Haga lo que haga, nunca se hará sentir mejor a una persona celosa.
2. *Esperar todo de la otra persona*: Dentro de la concepción del amor romántico necesitar a la gente conlleva a ciertos problemas. Quien tiene una necesidad tan grande, puede conformarse con poco y llegar a permitir ser lastimada y tolerar relaciones mortíferas y destructivas (Beattie, 1991).
3. *Relaciones sexuales*: Las relaciones sexuales a menudo se confunden con “el amor”, cuando en realidad son parte de la relación amorosa. Acceder a tener relaciones sexuales ante la insistencia de la pareja “si me amaras lo harías” no es la máxima “prueba de amor”, es manipulación.

4. *Sufrimiento*: Amar no es sufrir, como lo llegan a argumentar, algunas historias, en las películas, en las novelas o en las canciones, generalmente cuando una relación se basa en el amor romántico este se llena de dramas apasionados, puede hacer ver irreal una relación sin grandes conflictos. Renunciar a este tipo de “pasión” significa renunciar al sufrimiento, a la angustia al caos, la humillación, los celos y la posesividad (Forward, 1993).
5. *Perdón y olvido*: Son dos características importantes del amor romántico, es en esta donde en las parejas se llegan a perdonar los excesos teniendo en mente la frase “haz como si no hubiera pasado”.
6. *Ceder con tal de no estar sola (o)*: Desde esta concepción tener una pareja es una poderosa presión que el grupo de pares ejerce sobre los jóvenes y resistirse a la separación se interpreta como prueba de amor (Ni Carthy, 1991). La socialización tradicional de género impone la idea de que la identidad de una mujer se completa a través de una relación amorosa dando como mensaje: “una mujer no es nada sin un hombre”.

TECNICAS:

Técnica 15: Elefantes cocodrilos y palmeras

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión, fomentar la interacción del grupo, la concentración y la rapidez de reflejos

Material: Ninguno

Tiempo: 15 min

Procedimiento:

1. Las personas participantes se ponen de pie formando un círculo. Una persona queda en el centro; para dar inicio al juego, la primer persona que ocupa este lugar en el centro será la facilitadora, lugar que posteriormente se rolara con el resto del grupo.
2. Se explicara el grupo que se estarán formando “elefantes”, “Cocodrilos” y “palmeras, ayudándose con el cuerpo.
3. La persona del centro señala alguien diciendo “elefante”, la persona señalada se inclina un poco hacia delante, tocándose con un mano la nariz e introduciendo la otra mano por el espacio que ha dejado entre su otro brazo y el cuerpo. Las personas situadas ala izquierda y derecha, flexionando cada una de ellas su tronco

y brazos en dirección a la persona señalada, formando un semicírculo con los brazos.

4. Para hacer una “palmera”, la persona señalada estira los brazos hacia arriba, formándole tronco, mientras que la de cada lado levantara igualmente, pero hacia el lado en que están situadas y no hacia la persona señalada, con las manos caídas para simular las hojas.
5. Para hacer un “cocodrilo” la persona señalada estirara los brazos hacia en frente abriendo y cerrando simulando la mandíbula, mientras que la persona situada ala derecha simulara las patas delanteras poniendo sus manos frente al pecho de la persona señalada y el integrante del lado izquierdo hará lo mismos situando sus manos frente a los pies de la persona señalada simulando las patas traseras del cocodrilo.
6. Quien se equivoquen su postura o tarde mucho, se cambia con la persona del centro y continua el juego.

Técnica 16: Amor es... Amor no es...

Objetivos:

Discriminar lo que es el amor romántico de lo que es el amor nutriente

Darse cuenta que el amor romántico puede encubrir actos de violencia

Material:

Letreros “Amor es...” Amor no es...”

Cinta adhesiva

Pliegos de papel bond

Plumones

Colores

Revistas

Tijeras

Grabadora

Tiempo: 60 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora pedirá al grupo que conformen equipos de trabajo
2. Posteriormente se le pedirá a cada uno de los equipos que discutan lo que es amor y lo que no es.
3. Una vez que termine la discusión y cada equipo haya llegado a un acuerdo se les pedirá que realicen dos carteles.

- a) En el primero deberán colocar el título Amor es... y representar por medio de imágenes lo que es el amor.
 - b) En el segundo deberán colocar el título Amor no es... y representar por medio de imágenes lo que no es amor.
4. Una vez terminados los carteles se le pedirá a cada uno de los equipos que expongan los trabajos al resto del grupo.

SESIÓN 6
¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?
OBJETIVO GENERAL

Identificar conceptualmente la violencia, los diferentes rostros y máscaras que esta puede adquirir

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar las diferentes formas de violencia y sus objetivos.
2. Advertir que la violencia ocurre cuando alguien abusa del poder que tiene

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Consolidar el ambiente de confianza entre las participantes.	Confianza e integración grupal	Canasta de frutas (Técnica 17)	Sillas	5 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
¿Qué es la violencia?	Identificar conceptualmente la violencia	Definición de violencia	Expositiva	Acetatos Proyector Rota folios Plumones	30 min.
Tipos de violencia	Analizar e identificar los diferentes tipos de violencia y sobre quienes se ejerce mayoritariamente	Tipos de violencia	Técnica Representación (Técnica 18)	Tarjetas Marcadores	40 min.
Circulo de la violencia	Sensibilizar a los participantes sobre la importancia de prevenir la violencia	Fases del ciclo de la violencia	El ciclo de la violencia	Proyector de acetatos Láminas Acetatos	20 min.
Cierre y despedida	Que los participantes de despidan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sientes después de la sesión	Que me llevo y como me voy	Ninguno	5 min.

CONTENIDO

Violencia

Es todo comportamiento intencional que tiene la finalidad de dominar, controlar, agredir o lastimar. Se puede ejercer contra otra persona, objeto, animal y contra si mismo, puede darse en una sola ocasión, de forma repetida, esta conducta genera inseguridad, sometimiento y frustración. La ejercen las personas de mayor jerarquía dentro de una relación.

Puede generar culpa o arrepentimiento en quien la ejerce.

Violencia de género

Es una manifestación de la discriminación y la desigualdad, engloba cualquier acto que involucra fuerza o coerción con la intención de perpetuar o promover relaciones jerárquicas entre hombres y mujeres.

Se presenta con mayor frecuencia en contra de la mujer. Está vinculada a la relación desigual entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida social, cultural, económica y política.

Violencia física

Son aquellos actos de agresión intencional, en la que se utiliza cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia, con la finalidad de causar daño a la integridad física de otra persona, generalmente más débil, encaminados a su sometimiento y control. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, lesiones leves o severas e incluso puede causar la muerte (INMUJERES, 2005).

Se diferencian varios tipos de esta:

- ***Violencia levísima.*** Hace referencia a las lesiones que tardan en sanar menos de 15 días y que no ponen en peligro la vida.
- ***Violencia leve.*** Aquí se engloban heridas que se recuperan en un periodo de tiempo que va desde los 15 días hasta los dos meses. No ponen en peligro la vida ni dejan un daño permanente.
- ***Violencia moderada.*** Las lesiones causadas tardan entre dos y seis meses en recuperarse, no ponen en peligro la vida, sin embargo dejan cicatrices en el cuerpo.
- ***Violencia grave.*** Aquí se observan mutilaciones y daños permanentes. Esto es la antesala al homicidio.
- ***Violencia extrema.*** Es el punto mas alto de esta escalada y se refiere al asesinato.

Violencia Psicológica.

Esta noción de violencia pisco emocional es relativamente reciente.

Son todas aquellas actitudes que lastiman la estabilidad emocional de una persona, es la disminución o afectación de la personalidad. Su desenvolvimiento es minucioso y muy sutil y afectan en el desarrollo de la persona afectada (INMUJERES, 2005).

Formas de violencia psicológica.

Asedio. Se denomina asedio a lo que hace una persona para controlar a otra: llamarla por teléfono para saber dónde está, interrogarla sobre sus actividades, acusarla de infiel. (Torres, 2001 citado en Rivera 2002).

Amenazas. Las amenazas son los avisos que anuncian a la pareja que se le provocara algún daño.

Intimidación. Intimidar consiste en hacer ademanes agresivos (como conatos de golpes), infundirle miedo utilizando cualquier instrumento, hacerle sentir que está loca (o), incrementar la dependencia emocional, etc.

Aislamiento. Este incrementa el control del abusador de algunas formas, ya que al romper los lazos afectivos importantes para la pareja la víctima llega a ser mas dependiente emocionalmente de él, ya que sin otras perspectivas que puedan ayudarla ella puede llegar a aceptar sus excusas y culparse por la violencia.

Minimizar, negar, culpar. Consiste en el rechazo de las responsabilidades de sus acciones por parte de aquel que ejerce la violencia buscando culpar a sus víctimas por el abuso.

Violencia económica

Es una de las formas más sutiles de violencia, consiste en el control del dinero o de los bienes materiales.

Violencia sexual

Es toda conducta reiterada por acción u omisión de connotaciones sexuales, cuyas formas de expresión dañan la intimidad de la persona sin su consentimiento, vulnera la libertad y daña su desarrollo psicosexual, genera inseguridad, sometimiento y frustración (IMUJERES, 2005).

La violencia sexual, al igual que la psicológica y la física, tienen diversas manifestaciones, si bien no todas producen los mismos efectos. La más evidente es la violación, esta es la forma más brutal y contundente de violencia sexual pero no la única algunas formas de violencia sexual pueden ser:

- Prácticas sexuales no deseadas o que generan dolor
- Negar las necesidades sexo afectivas
- Exhibición de genitales sin consentimiento del espectador
- Tocamientos íntimos o roces sin el consentimiento de la persona
- Penetración sin consentimiento por la boca, vagina o ano.
- Hostigamiento sexual.
- Comparación sexual con otras mujeres.

TECNICAS

Técnica 17: Canasta de Frutas

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión

Material:

Sillas

Tiempo: 5 min.

Procedimiento:

1. La persona facilitadora iniciara la sesión diciendo su nombre edad, y el nombre de una fruta que le gusta; posteriormente cada participante hará lo mismo.
2. Invitara al grupo a elegir cuatro frutas
3. Después asignara el nombre de una de las cuatro frutas a cada participante.
4. Se les dará la instrucción de que al escuchar el nombre de la fruta que les corresponde cambiaran de lugar en forma rápida. Al escuchar "Canasta de frutas" todos y todas se cambiaran de lugar al mismo tiempo.
5. La última persona en sentarse saldrá del juego y permanecerá sentada.

Técnica 18: Representación

Objetivo: Identificar de manera grupal los tipos de violencia que se presentan en las relaciones de pareja.

Material:

Ninguno

Tiempo: 40 min.

Procedimiento:

1. La facilitadora solicitará al grupo que formen equipos.
2. A cada uno de ellos se les indica que escojan una tarjeta, previamente elaborada, con el nombre de alguno de los tipos de violencia que tendrán que representar frente al resto del grupo.
 - Violencia de género
 - Violencia Física
 - Violencia Psicológica
 - Violencia Económica
 - Violencia Sexual.
3. Cada equipo deberá organizarse en 5 minutos.
4. Tendrán 5 minutos para la representación por equipos.

Preguntas detonadoras

¿Cuál es el tipo de violencia que represento cada equipo?

¿Qué elementos tuvieron para identificarlo?

¿Qué factores influyen para que exista violencia en la pareja?

¿Cómo se sintieron al representar ese papel que sentimiento les provocó?

SESIÓN 7
VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO
OBJETIVO GENERAL

Que las personas participantes reconozcan la violencia en relaciones de noviazgo como una realidad e identifiquen los diferentes rostros que esta puede adoptar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Que los participantes identifiquen las manifestaciones de la violencia en relaciones de noviazgo.

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Propiciar un ambiente de mayor confianza	Mediante la dinámica se relajara al grupo	“Tormenta para...” (Técnica 19)	Ninguno	10 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
Violencia		Introducción al tema de violencia	El guiño (Técnica 20)	Sillas	20 min.
Violencia en relaciones de noviazgo		Formas de ejercer la violencia en relaciones de noviazgo	Expositiva	Proyector acetatos Acetatos	30 min.
Introducción a la violencia en relaciones de noviazgo	Que las y los participantes se den cuenta que la violencia en relaciones de noviazgo no es un problema privado sino público	Analizar las distintas formas en que se presenta la violencia en el noviazgo	Técnica: ¿La ropa sucia se lava en casa? (Técnica 21)	Tijeras Pegamento Revistas usadas	40 min.
Cierre y despedida	Que los participantes de despedan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sientes después de la sesión	Que me llevo y como me voy	Ninguno	5 min.

CONTENIDOS

Conflicto

Los conflictos interpersonales son uno de los resultados posibles de la interacción social, como expresión de la diferencia de intereses, deseos y valores de quienes participan en ella. Suelen traducirse en situaciones de confrontación, de competencia, de queja, de lucha, de disputa, y su resolución a favor de una u otra parte se relacionan con nociones tales como la autoridad, el poder, la aptitud, la capacidad, la habilidad, etcétera (Corsi, 1994).

Cabe destacar que el conflicto en si no es algo negativo, ya que esto en muchas ocasiones evidencia fallas en la forma de relacionarnos con los otros y nos brindan la oportunidad de corregir dichos estilos de relación.

Violencia en relaciones de noviazgo:

En el noviazgo también se pueden presentar todo los tipos de violencia que se han mencionado a lo largo del taller y se puede quedar atrapado en el círculo de la violencia. Además algunas veces es más difícil salir de él por que nos sentimos enamorados o enamoradas y por que pensamos que es algo transitorio que va a cambiar en cuanto la relación avance o que es sólo un pleito común en el noviazgo o que sucede "por amor".

Se debe tomar en cuenta mucho el uso del lenguaje en el noviazgo y el saber que una relación no es buena solo por que te digan:

"Sin ti no puedo vivir".

"Te quiero más que a nadie en el mundo".

"Mi destino eres tu".

"Te quiero tanto que... no quiero que salgas con nadie más".

"Que dejes de ver a tus amigos".

"Que dejes la carreta o trabajo y te dediques a mí".

"Te vistas diferente para que yo te pueda presumir mejor".

"Te quiero lucir".

Muchas veces este tipo de acciones se confunden con la idea del amor cuando en realidad tal vez convenga más alguien con quien:

Puedes hablar abiertamente de cualquier tema.

Ambos valoran las ideas e intereses del otro.

Puedes ser tú.

La persona te da y sabe recibir de ti cariño y afecto.

Se pueden reír de las mismas cosas.

Puedes platicar “Largo y tendido”.

En el amor romántico como ya vimos muchas veces, en lugar de ver la realidad, es decir tanto las partes buenas y las malas, las que podemos cambiar y las que tenemos que aprender a aceptar por que no van a cambiar, vemos sólo lo bonito, idealizamos la relación, creemos que lo negativo se va a ir (así como por arte de magia).

Sino se ve el cuadro completo, es decir la realidad, es fácil que nos involucremos con una persona que muestra señales de violencia a continuación se dan algunos ejemplos n de los conflictos que se presentan en una relación de noviazgo violenta:

- Celos no fundamentados: En algunas relaciones los celos se hacen presente aun cuando la persona que es celada no esta provocando dicha reacción en la pareja, lo que genera en la mayoría de las veces discusiones, donde se involucran insultos e incluso golpes.
- Posesión: En ciertas ocasiones se ve a la pareja como un objeto, no como un compañero(a), se ve al novio(a) como una extensión de nuestras propiedades, por lo que se cree que se dispone sobre el o ella.
- Control excesivo: Causa conflicto en las parejas cuando uno de los miembros trata de controlar la vida del otro incluyendo, sus amigos, su forma de vestir, su trabajo o sus estudios.
- Amenazas o chantajes.

Podemos tratar de convencernos de que va a cambiar o que nosotros lo vamos a hacer cambiar. De hecho, muchas de estas conductas son signos del principio de una relación violenta.

Muchas veces los jóvenes se enamoran del amor y no de la persona, es decir, predomina la idea del romanticismo que conlleva a una relación de pareja, más que la relación misma; la idea de tener una pareja más que la pareja misma; el sentirnos queridos o querer sin conocer realmente a la persona, que ya no sabemos como es.

TECNICAS

Técnica 19: Tormenta para...

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión

Material:

Ninguno

Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

1. La personas facilitadoras solicitaran al grupo que forme un circulo con las sillas.
2. Una persona se quedará para al centro y gritara una frase que comienza con "Tormenta para..." añadiendo una característica de varias personas del grupo (por ejemplo, tormenta para las personas que nacieron en enero, para quienes traen pantalones de mezclilla, etc.).
3. Todas las personas aludidas tiene que dejar su lugar y tratar de ocupar otro, la persona del centro tratará de ocupar un lugar, otra persona quedará en el centro.
4. La persona del centro también puede gritar "Huracán". En este caso las personas participantes tendrán que cambiar de lugar.
5. Y así sucesivamente.

Técnica 20: El guiño

Objetivo: Identificar de manera grupal los tipos de violencia que se presentan en las relaciones de pareja.

Material:

Ninguno

Tiempo: 20 min.

Procedimiento:

1. La personas facilitadoras solicitaran a los y las participantes que se coloquen en parejas y que cada una de las parejas tome una silla.
2. Grupalmente formaran un círculo con las sillas.
3. Una vez que este formado el circulo se pide a un miembro de cada pareja que se sienta en su silla mientras que su compañero permanecerá de pie atrás de el o ella.
4. El o la facilitadora se unirá al circulo y la silla frente a el o ella estará vacía.
5. Pedirá que las personas que se encuentran de pie coloque sus manos atrás y mantengan fija la mirada en la nuca de su compañero (a).

6. A los participantes que se encuentran sentados el facilitador le pedirá que lo vena a los ojos ya que a quien “guiñe” el ojo tratara de llegar a sentarse a la silla que esta vacía.
7. Los participantes que están de pie podrán evitar que su pareja se vaya tocando su espalda antes de que logre levantarse de la silla.
8. Al terminar la primera ronda se pedirá que cambien de lugar y ahora los compañeros que estaban de pie se sentaran y viceversa.

Técnica 21: La ropa sucia se lava en casa

Objetivo: Reconocer que todas las personas tenemos derecho a vivir sin violencia

Material:

Tijeras

Pegamento

Revistas usadas

Hojas de rotafolio

Tiempo: 40 min

Procedimiento:

1. Las personas facilitadoras solicitaran al grupo que se numeren del 1 al 4 para formar 4 equipos en total.
2. Cada equipo pensara en un conflicto de noviazgo que se haya resuelto de manera violenta (No tendrá que ser necesariamente de su vida personal, podrá ser un conflicto que hayan visto en su familia, telenovela, película, etc.).
3. Cada equipo recreará la historia del conflicto a través de una historieta, usando recortes de revistas o dibujos de tal manera que represente como surgió y se resolvió el conflicto.
4. Un representante de cada equipo pasará a exponer su collage dando respuesta a las siguientes preguntas:
¿Cómo surgió el conflicto?
¿Cómo se resolvió el conflicto?
¿Quién los podría ayudar a ver que hay otras formas de resolver conflictos?
5. Posteriormente las personas facilitadoras preguntaran al grupo que entienden por refrán “la ropa sucia se lava en casa”. Y fomentarán la discusión utilizando las siguientes preguntas:

¿Los conflictos en el noviazgo deberán quedarse en la pareja?

¿Cuáles son las consecuencias de este dicho para las mujeres y los hombres jóvenes?

SESIÓN 8
ATRAPADA... MITOS SOBRE LA VIOLENCIA
OBJETIVO GENERAL

Reconocer cuales son los mitos existentes alrededor de la violencia y como estos pueden impedir el reconocimiento de las señales de esta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Romper ciertos mitos acerca de la violencia en el noviazgo.
2. Darse cuenta de quien ejerce la violencia, es responsable de ella.
3. Reconocer que estos mitos pueden dificultar que una mujer detecte la violencia e impedir la comprensión de por qué ella permanece en la relación.

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Propiciar un ambiente de mayor confianza	Mediante la dinámica se relajara al grupo	"Toca azul" (Técnica 22)	Ninguno	10 min.
Comentarios de la sesión anterior	Aclaración de dudas		Comentarios del grupo	Ninguno	10 min.
Mitos sobre la violencia	Romper algunos mitos sobre la violencia en relaciones de noviazgo	Mitos sobre la violencia	Rompiendo Mitos (Técnica 23)	Letreros con Cierto y Falso Hoja con Mitos	30 min.
Mitos sobre la violencia	Que las participantes reconozcan algunos mitos sobre la violencia en relaciones de noviazgo	Mitos sobre la violencia	Expositiva	Proyector de acetatos Acetatos con los mitos sobre la violencia	30 min.
Relaciones violentas	Identificar los motivos por los que una joven puede permanecer en una relación violenta	Violencia	La Jaula (Técnica 24)	Ilustración de la Jaula Hojas de papel rota folio Plumones de color Encendedor Recipiente de metal	40 min.
Cierre y despedida	Que los participantes de despedidan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sientes después de la sesión	Que me llevo y como me voy	Ninguno	5 min.

SUGERENCIAS

- **IMPORTANTE.** Durante la técnica de Rompiendo Mitos NO usar el término “mitos hasta el cierre, por que esta palabra podría predisponer al grupo, agregar algunas afirmaciones correctas para despistar al grupo.
- En la técnica “La Jaula” si no se puede quemar el barro se romperá.

CONTENIDOS

Mitos sobre la violencia:

MITO	REALIDAD
Es fácil reconocer una relación violenta	Es más difícil para los jóvenes reconocer la violencia en sus propias relaciones. Gran parte de su información acerca de la relaciones proviene de otras personas y no es confiable. También puede estar distorsionada por la televisión y por las ideas de amor romántico (Ruiz y Fawcett 1999).
MITO	REALIDAD
La violencia hacia las mujeres jóvenes no es tan severa como hacia la mujer adulta.	La violencia es tan severa y provoca los mismos efectos negativos , el mismo sufrimiento y desgaste en a cualquier edad
MITO	REALIDAD
La violencia basada en género ocurre solamente entre las mujeres pobres y marginalizadas.	Aunque algunos estudios sugieren que las mujeres que viven en la pobreza tienen más posibilidades de experimentar violencia que las mujeres de un nivel socio-económico más alto, los mismos estudios muestran que la violencia basada en género se da entre personas de todo tipo de nivel socioeconómico, educativo y racial.
MITO	REALIDAD
Los hombres no pueden evitarlo. La violencia es parte de su propia naturaleza.	La violencia masculina no tiene una base genética; se perpetúa a través de un modelo de masculinidad que permite e incluso alienta a los hombres a que sean agresivos. Además, en el caso de la violencia entre las parejas, es importante señalar que los hombres por lo general son capaces de controlar su violencia en ciertos lugares (como en el trabajo), mientras que optan por actuar de forma violenta en otros (en casa).
MITO	REALIDAD
Las mujeres que sufren violencia basada en género provocan el abuso debido a sus conductas inapropiadas.	En muchas sociedades, existe la creencia generalizada de que las esposas merecen ser golpeadas por sus esposos. En otros casos, las personas quieren creer que el agresor tenía motivos justificados para usar la violencia y que la víctima es culpable para así negar que se

	ha producido un crimen. Este es el caso cuando se sugiere que una mujer que es violada se lo merece por su forma de vestir o actuar.
MITO	REALIDAD
La mayoría de las mujeres son abusadas por extraños. Las mujeres se encuentran a salvo cuando están en casa.	Los estudios muestran de forma consistente que la mayoría de las mujeres que experimentan la violencia basada en género son abusadas por personas que conocen, por lo general los perpetradores son aquellos en los que ellas confían y quienes aman.
MITO	REALIDAD
A las mujeres les debe gustar la violencia, si no, habrían abandonado la relación de abuso.	Por lo general, las mujeres en situaciones de violencia tratan muchas veces de conseguir ayuda y de abandonar una relación violenta. Sin embargo, existen numerosas barreras que pueden impedir a la mujer que se vaya. Entre estas se incluyen la dependencia económica del abusador para su propia sobrevivencia o la de sus hijos, la presión de la sociedad y de la familia para mantener la relación, la falta de opciones respecto a dónde ir y el temor al castigo.
MITO	REALIDAD
Una mujer estará finalmente a salvo cuando abandone la relación.	Con frecuencia la violencia sigue y puede incluso incrementar después de que la mujer abandona a su pareja. De hecho, el riesgo de una mujer de ser asesinada es mayor inmediatamente después de la separación.
MITO	REALIDAD
El joven violento no es tan peligroso como el adulto violento	El hombre joven, al igual que el adulto, puede causar el mismo daño a su pareja, inclusive llegar al homicidio.
MITO	REALIDAD
El alcohol causa violencia	No existe una sola razón para la violencia, sino muchos factores de riesgo. Se sabe que el alcohol en si no causa la violencia, ya que muchas personas toman y no son violentas.
MITO	REALIDAD
Las mujeres golpean a los hombres tanto como los hombres a las mujeres	Cuando hay violencia en el noviazgo generalmente es más severa de parte del hombre hacia la mujer.
MITO	REALIDAD
Los hombres violentos son enfermos mentales	Solo un pequeño grupo sufre de enfermedades mentales

MITO	REALIDAD
Es normal que el hombre golpee a su novia en ciertas circunstancias	En ninguna circunstancia se tienes derecho a abusar de la otra persona
MITO	REALIDAD
La violencia en pareja se resuelve sin ayuda de otras personas	La violencia en pareja no es un asunto privado, ya que tiene consecuencias sociales muy graves

TECNICAS

Técnica 22: Toca Azul

Objetivo: Fomentar la distensión y la interacción del grupo.

Material: Ninguno

Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

1. Las personas participantes se ponen de pie, para dar inicio al juego el o la facilitadora dará en voz alta las instrucciones, iniciando el juego y permitiendo después que alguien mas diga las consignas.
2. Una persona anuncia "Toca Azul", inmediatamente después el resto del grupo buscará un objeto de es color (que no sea de su propiedad) en el aula o en otras personas, para tocarlo. No se deja de tocar el objeto hasta que se nombra lo que sigue.
3. Después, se enunciara otra consigna. Hay muchas posibilidades: colores, partes del cuerpo, objetos personales, etc.

Técnica 23: Rompiendo mitos

Objetivo: Reconocer los mitos que pueden dificultar que una mujer detecte la violencia e impedir la comprensión de por que se permanece en una relación así.

Material:

Letrero Cierto y Falso (apoyo instruccional anexo 2)

Tiempo: 30 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora pegara los letreros de "Cierto" y "Falso" en dos paredes opuestas y anotara los nombres de todo el grupo en el pizarrón.

2. Explicará que leerá algunas “afirmaciones” acerca de la violencia en el noviazgo y cada participante tendrá que decidir si lo que ha escuchado es cierto o falso y dirigirse a la pared apropiada.
3. Dirá en voz alta la primera afirmación y esperará hasta que todos los y las jóvenes hayan elegido su respuesta, antes de dar la explicación correcta de acuerdo con la sección de contenido.
4. Anotará un punto a favor a quienes hayan contestado correctamente y repetirá el proceso con la siguiente afirmación.
5. Al final se sumaran los puntos para encontrara a la persona que haya ganado.
6. Cerrar el ejercicio exponiendo:
 - a) Los mitos son creencias que generan y perpetúan la violencia en el noviazgo e impiden que una mujer la detecte.
 - b) También impiden nuestra comprensión de por qué una mujer puede permanecer en una relación violenta.

IMPORTANTE: No usar el término “mitos” hasta el cierre, por que esta palabra podría predisponer al grupo, agregar algunas afirmaciones correctas para despistar al grupo.

Técnica 24: La jaula

Objetivo: Identificar los motivos por los que una joven puede permanecer en una relación violenta.

Material:

Tiempo: 40 min.

Ilustración de la Jaula (apoyo instruccional anexo 2)

Hojas de papel rotafolio

Papel de color

Pagamento

Plumones de color

Encendedor o cerillos

Un recipiente de metal

Procedimiento:

1. Elo la facilitadora formará equipos de cuatro.
2. Enseñara a todo el grupo la ilustración de la jaula y les pedirá imaginar que adentro está una persona que sufre violencia. Los barrotes representan los obstáculos para que la persona salga de ahí.

3. En cada grupo tendrá que esbozar una jaula en una hoja de rotafolio, y organizarse para recortar los barrotes y escribir los mitos que hacen que una mujer permanezca en una relación violenta.
4. Después pegaran la hoja en la pared y cada equipo presentara lo que recordaron.
5. Posteriormente cada participante elegirá el barroto/mito que le parece más importante y lo desprenderá de su jaula.
6. Por turnos pasaran al frente a quemar el barroto (el o la facilitadora encenderá los barrotes mientras que los y las jóvenes los dejaran caer al recipiente)

Puntos de discusión:

- a) ¿Cómo creen que se puedan romper estos mitos en la vida real?

SESIÓN 9 CODEPENDENCIA Y ASERTIVIDAD

OBJETIVO GENERAL

Identificar conceptualmente la codependencia como una forma de relacionarse con la pareja y la asertividad como medio de comunicación para la solución no violenta de los conflictos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar algunos elementos de la codependencia
2. Reconocer las características de una persona codependiente y dar cuenta de cómo se puede salir de esto
3. Identificar algunos elementos de la asertividad
4. Diferenciar entre formas asertivas y formas violentas de resolver conflictos
5. Reconocer lo difícil que es tratar a la gente de manera asertiva
6. reconocer la importancia de practicar el uso de la asertividad

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Consolidar el ambiente de confianza entre las participantes.	Confianza e integración grupal	Canasta de frutas (Técnica 25)	Sillas	5 min.
Codependencia	Dar a los participantes los elementos teóricos sobre lo que es la codependencia		Expositiva	Proyector Diapositivas	25 min.
Codependencia	Analizar e identificar los que es la codependencia y como se vive en una relación de pareja	Tipos de violencia	Técnica Representación (Técnica 26)	Tarjetas Marcadores	30 min.
Asertividad	Identificar algunos elementos de la Asertividad	Asertividad	Expositiva	Proyector Diapositivas	25 min.
Asertividad	Conocer algunos elementos de la Asertividad	Frases y tu y Frases en yo	Encontrando la respuesta asertiva (Técnica 27)	Tarjetas con frases en tu y frases en yo Cinta adhesiva	30 min.
Cierre y despedida	Que los participantes de despedan con una valoración sobre la sesión	Que digan como se sienten después de la sesión	Que me llevo y como me voy	Ninguno	5 min.

CONTENIDOS

Codependencia:

La codependencia puede ser definida como la falta de identidad propia. El codependiente pierde la conexión con lo que siente, necesita y desea. Si es dulce y agradable aunque no lo sienta, es porque busca aceptación. Cree que su valor como persona depende de la opinión de los demás. Da más importancia a los demás que a sí mismo. Se crea un yo falso, pues en realidad no está consciente de quién es y está tan desconectado de sus propios sentimientos, que asume la responsabilidad por las acciones de los demás. Se avergüenza por lo que hacen otras personas y toma las cosas de una manera personal. Invierte una enorme cantidad de energías en mantener una imagen o un estatus para impresionar porque su autoestima es muy baja, ya que depende del valor que los demás le otorgan.

- Muchas personas establecen relaciones llamadas "ni contigo ni sin ti", personas que no son felices ni con pareja ni sin ella, entran en un círculo vicioso de codependencia.
- La palabra asusta a muchos pues la relacionan con adicciones y ellos suponen que no las tienen, pero se puede ser adicto o dependiente casi a cualquier cosa, incluido el amor.
- Estas personas inventan cualquier excusa para no salir de la relación que los agobia ya que temen enfrentarse a los cambios que esto implica, reciben maltrato de parte de sus parejas y sin embargo, continúan en la relación.

Características del codependiente

- Buscar desesperadamente amor y aprobación
- Culparse y criticarse por todo, aún por su manera de pensar, de sentir, de verse, de actuar y de comportarse
- Rechazar cumplidos o halagos y deprimirse por la falta de ellos (privación de caricias)
- Dificultad para establecer y mantener relaciones íntimas sanas
- Congelamiento emocional
- Perfeccionismo
- Necesidad obsesiva de controlar la conducta de otros

- Conductas compulsivas
- Sentirse sobre responsables por las conductas de otros
- Profundos sentimientos de incapacidad
- Autoimagen negativa
- Dependencia de la aprobación externa
- Depresión
- Se piensa que no se puede vivir sin la pareja

Recuperación:

La recuperación es divertida y sencilla. No es fácil, pero si es sencilla, se basa en la premisa que han olvidado o que nunca aprendieron: **CADA PERSONA ES RESPONSABLE DE SI MISMA**. Implica aprender una conducta a la que se dedicaran: cuidar de sí mismos.

Asertividad

Responder con violencia ala provocación de otra persona es dejarse llevar como una hoja al viento, en vez de tomar control de la situación. La asertividad, sirve para manejar el enojo y protegerse contra el abuso. Aprender el uso de esta es adiestrarse para comunicarse efectivamente, además de promover el auto- respeto y el respeto hacia otras personas, lo cual es necesario para la negociación.

La conducta asertiva no es:

- Actuar agresiva o pasivamente.
- Permitir el abuso de otras personas.
- Acumular los sentimientos hasta explotar
- Ordenar.
- Mandar.
- Amenazar.
- Sermonear
- Utilizar sarcasmo
- Juzgar.

La conducta asertiva es:

- Saber lo que se piensa, siente o necesita y responder a una situación de abuso, afirmándose, sin inhibición, sin actuar pasivamente y sin lastimar verbal ni físicamente.
- Implica responsabilizarse por los actos propios.

- Fomenta el auto- respeto por que permite valorar en justa medida las necesidades propias.
- Promueve el respeto por los demás, al colocarlos en un plano de igualdad.

Pasos a seguir par ala expresión asertiva de las emociones:

1. Describir la situación sin etiquetar ni culpar de manera especifica y concreta.
2. Expresar como te sientes hablando desde el “YO”
3. Pedir lo que necesitas que la otra persona haga diferente.

La asertividad es una habilidad que debemos adquirir con practica para lo cual se recomienda tener en cuenta la siguiente formula

Cuando tú...

Yo me siento...

Por que...

Me gustaría que en un futuro...

Ya que teniendo en mente estas palabras podremos lograr la expresión de nuestros sentimientos de una forma asertiva y no violenta.

TECNICAS

Técnica 26: Representación

Objetivo: Identificar de manera grupal los elementos de la codependecia y la forma en la que esta se expresa

Material:

Ninguno

Tiempo: 30 min.

Procedimiento:

1. La facilitadora solicitara al grupo que formen equipos.
2. A cada uno de ellos se les indica que recreen una situación en donde puedan identificar lo elementos de la codependencia y las características de una persona codependiente
3. Cada equipo deberá organizarse en 5 minutos.
4. Tendrán 5 minutos para la representación por equipos.

Preguntas detonadoras

¿Cómo se reconoce la codependencia en cada una de las representaciones?

¿Qué elementos tuvieron para identificarlo?

¿Qué factores influyen para que exista la codependencia en la pareja?

¿Cómo se sintieron al representar ese papel que sentimiento les provoco?

Técnica 27: Encontrando la respuesta asertiva

Objetivo: Identificar de manera grupal los elementos de la codependencia y la forma en la que esta se expresa

Material:

Tarjetas con “frases en tú” y “frases en yo” (apoyo instruccional)

Cinta adhesiva

Tiempo: 30 min.

Procedimiento:

- El o la facilitadora pegara las tarjetas con las frases en tu y frases en yo en la pared.
- Pedirá a los participantes que se organicen por equipos.
- Repartirá a cada equipo las tarjetas con una situación de conflicto.
- Explicara que existen tres tipos de tarjetas
 - a) Las que describe la situación de conflicto (las que se repartieron a los equipos), las que tienen una respuesta agresiva y las que tienen la respuesta asertiva (pegadas en la pared).
 - Tendrán que leer las tarjetas en la pared y buscar tanto la respuesta asertiva como la respuesta agresiva a cada situación.
 - Se les dará el ejemplo de las tarjetas que hagan juego.
 - El juego termina cuando ya no hay tarjetas en la pared. Cada equipo leerá sus papeles en plenaria usando correctamente el lenguaje asertivo al dar las respuestas en yo.
 - Punto de discusión:
 - a) ¿Qué tienen en común las respuestas agresivas?
 - b) Cuando usamos frases en tu (forma no asertiva), responsabilizamos a otra persona de lo que queremos y nos sentimos como si fuéramos una “hoja arrastrada por el viento”. Además provocamos rechazo y obstaculizamos el dialogo.
 - c) Al hablar en yo (forma asertiva) nos responsabilizamos por lo que queremos y tenemos el control.

SESIÓN 10
SOLUCIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS
OBJETIVO GENERAL

Brindar las herramientas necesarias para que las y los jóvenes enfrenten los diferentes tipos de violencia, que se puedan presentar en sus relaciones de pareja.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diferenciar entre formas violentas y formas no violentas de resolver conflictos
2. Reconocer las consecuencias de utilizar formas violentas para la resolución de conflictos.
3. Practicar la negociación como forma de solucionar conflictos identificando los aspectos de la amistad y el noviazgo que se pueden negociar y los que no están sujetos a negociación.

CRONOGRAMA

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Distensión	Fomentar la distensión y de interacción del grupo	Relajar al grupo permitiendo un mejor trabajo receptivo	Técnica: Pintando el espacio (Técnica 28)	Tiras de papel de colores	10 min.
Solución no violenta de conflictos	Que las participantes identifiquen las diferentes formas de solución de conflictos	Formas de solución de conflictos	Expositiva	Proyector de acetatos Acetatos	20 min.
Negociación	Darse cuenta de que la negociación requiere creatividad e imaginación	Formas de negociación	El crucero (Técnica 29)	Cinta Adhesiva fotocopias de la ilustración de dos burros	5 min.
Negociación	Identificar los pasos para la negociación en la solución no violenta de conflictos	Negociación	Pongamos en práctica la negociación (Técnica 30)	18 tarjetas con diferentes imágenes	30 min
Mis Derechos en la Amistad y el Noviazgo	Derechos de los jóvenes en las relaciones de amistad y noviazgo	Derechos	Expositiva	Proyector de acetatos Acetatos	20 min

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Solución no violenta de conflictos	Identificar los derechos en las relaciones de amistad y noviazgo	Las relaciones sanas y los derechos	¿Cómo es la relación que quiero? (Técnica 32)	Hojas de papel rota folio Plumones de colore Fotocopias de "Mis derechos en la Amistad y en el Noviazgo"	15 min.
Cierre y despedida	Compartir lo que cada uno se lleva del taller		La Mochila (Técnica 33)	Fotocopias de la ilustración de la mochila Cinta adhesiva Plumones de color	10 min.

SUGERENCIAS

- ☛ Dar ejemplos al inicio de las actividades
- ☛ En la técnica "El crucero" NO hay que explicar al grupo sino dejarlos interpretar las instrucciones como quieran. Generalmente se vuelve una competencia entre equipos.

CONTENIDOS

Resolución no violenta de conflictos:

Los conflictos como ya vimos forman parte de la vida cotidiana de las relaciones interpersonales y hay que aprender a resolverlos. Al creer que la solución a los conflictos es cuestión de imponer el poder y la fuerza sin contemplar alternativas existe riesgo de generar violencia.

Modelos de resolución de conflictos:

Modelo competitivo: "Yo gano- Tú pierdes"

Cuando se trata de resolver conflicto centrándose en una posición de terquedad, sin dar importancia a los intereses de la otra persona, sólo existen dos posibilidades: ganar o perder. Esta forma de resolver conflictos se denomina modelo competitivo.

Algunas de sus características son:

- Subestimar la capacidad propia para resolver conflictos.

- Definir el problema sin exponer las necesidades, preocupaciones, sentimientos y/o intereses respectivos.
- Discutir desde posiciones inflexibles.
- Menospreciar la búsqueda de alternativas.
- Pensar que resolver el problema es de la otra persona.
- Considerar que cualquier concesión al adversario demuestra debilidad.
- Recordar conflictos pasados.

Consecuencias del modelo competitivo:

Algunas de las consecuencias de este esquema son.

- Quien pierde se “encierra” más en su posición para desquitarse de la derrota.
- Surge resentimiento debido a que las personas que pierden se perciben doblegándose y teniendo que aceptar la voluntad del otro.
- La derrota instala una relación de tipo “Nosotros contra ellos”.
- La derrota llama a la revancha.

Negociación:

Definición de negociación

También conocida como el método “todos y todas ganan”, requiere de aquellas habilidades con los que se intenta lograr acuerdos cuando se producen divergencias de intereses y disparidad de deseos. La negociación es la alternativa que ofrece mayores garantías de respeto humano, es la más difícil y la que demanda mayor creatividad.

Requisitos para negociar:

- Se requiere de un ambiente favorable para poner en práctica la negociación, en donde las dos partes están igualmente dispuestas a entrar en el proceso. El respeto y la flexibilidad hacia las otras personas son imprescindibles, así como la capacidad de reconocer los errores cometidos. El desarrollo de habilidades asertivas, como ya vimos también ayuda a crear las condiciones adecuadas.

- Emplear la negociación para resolver conflictos brinda la oportunidad de aprender un recurso que sirve para la convivencia y para el crecimiento personal.

En la negociación se dan los siguientes pasos:

1. Definir el conflicto en forma concreta, sin culpar ni generalizar
2. Ofrecer alternativas: ¿Qué podemos hacer?, ¿A ti que se te ocurre?
3. Evaluar alternativas y decidir: ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Tiene beneficios mutuos?

La negociación no siempre culmina con éxito, por que lagunas de las partes podría considerar que existen situaciones o aspectos que no están sujetos a negociación. Es importante aprender a reconocer los aspectos de su vida que no están sujetos a negociación, además esto ayuda a aceptar y respetar estos aspectos de otras personas.

Mis Derechos en la Amistad y el Noviazgo

En las relaciones de amistad y noviazgo los jóvenes tienen derecho a:

AUTONOMIA

- Tener intereses propios.
- Hacer actividades por su cuenta.
- Tener sus propias opiniones.
- Ir y venir como les guste
- Tener una vida propia.
- Mantener su propia identidad.
- Vestirse en la forma que decidan

RECIBIR UN TRATO RESPETUOSO

- Ser respetados como personas únicas
- Que se reconozca que tiene los mismos derechos
- Que sean tratados como iguales.
- Que se respeten sus valores y metas
- Que sean aceptados tal cual son.
- Ser escuchados.

ESTABLECER DIVERSAS RELACIONES

- Tener amigos y amigas y ser sociables.

- Mantener contacto con familiares y otras personas importantes.
- Divertirse con su pareja y también pasarla bien por separado.
- Tener amistades en común con su pareja o por su cuenta.

DESAFIAR LOS ROLES DE GENERO TRADICIONALES

- No actuar como macho
- No someterse.
- Rechazar a alguien que los pretende sin sentirse culpables.
- Rechazar relaciones sexuales con cualquier persona, por cualquier razón, y en cualquier momento.

EXPRESAR SENTIMIENTOS

- Decir lo que piensan
- Dar y recibir amor
- Expresar necesidad de afecto
- Pedir ayuda cuando la necesito
- Equivocarme y reconocerlo
- Llorar

VIVIR SIN VIOLENCIA

- No recibir ataques verbales.
- No recibir descalificación o humillación.
- No recibir acoso o maltrato sexual.
- No recibir agresión física.
- No sufrir control económico.

TECNICAS

Técnica 28: Pintando el espacio

Objetivo: Bajar la tensión al inicio de la sesión.

Material:

Tiras de papel crepe.

Grabadora

Música para bailar

Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

1. Se da una tira de papel a cada participante y se toca música para que el grupo baile dando las siguientes instrucciones:

2. Caminar por el salón simulando que se pinta el espacio.
3. Posteriormente se detendrá la música y se pedirá a los participantes que cambien entre ellos la tira de papel para que ahora tengan un color diferente.
4. Se pondrá de nuevo la música y ahora se pedirá que simulen pintar a sus compañeros. Al detener la música volverán a cambiar listones.
5. Y así sucesivamente ahora pidiendo que los participantes den las instrucciones de cual será la acción a llevar a cabo una vez que se cambien las tiras de papel.

Técnica 29: El crucero

Objetivo: Darse cuenta que la negociación requiere creatividad e imaginación.

Material:

Tiempo: 15 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora formará una cruz sobre el piso con tiras de cinta adhesiva. dividiendo el salón en cuatro partes.
2. Dividirá el grupo en 4 equipos.
3. Cada equipo se colocara en un extremo de la cinta adhesiva.
4. Se les dará la indicación de que traten de llegar al otro extremo del salón y que solo podrán caminar sobre las tiras de cinta adhesiva.
5. Puntos de discusión:
 - a) ¿Qué paso?
 - b) ¿Cómo se sintieron?
 - c) ¿Cómo funcionó o cómo lo hicieron?
 - d) ¿Alguien les dijo que se trataba de que tenían que ganar o de que un equipo ganara?
6. Dará al grupo la ilustración de los burros (apoyo instruccional anexo 2) y pedirá que lo describan.
7. Cerrar exponiendo de acuerdo don la sección de contenidos las formas de solucionar los conflictos.

Técnica 30: Pongamos en práctica la negociación

Objetivo: Identificar lo que es la negociación, y llevarlo a la práctica de manera grupal.

Material:

Tarjetas con imágenes

Música para bailar

Tiempo: 30 min.

Procedimiento:

1. Antes de comenzar la actividad la persona facilitadora habrá colocado en una de las paredes del lugar 18 imágenes diferentes.
2. Se les pedirá al grupo que de forma individual cada uno escoja dos imágenes que le agraden y dos que les desagraden.
3. Una vez que hayan hecho esto se les pedirá que utilizando los pasos de la negociación lleguen a un acuerdo y de las ocho imágenes que tienen ahora en pareja escojan dos que les agraden y dos que les desagraden.
4. Posteriormente se pedirá a las parejas que formen cuartetos y de igual forma siguiendo los pasos de la negociación de las ocho imágenes que tienen escogerán nuevamente 2 que les agraden y dos que les desagraden.
5. Ya que están formando grupos de 4 personas deberán utilizar los pasos de la negociación para elegir dos imágenes que agraden y dos que desagraden para representar a todo el grupo.
6. Es muy importante para este ejercicio pedirles que ejerciten el hablar en yo es decir de una forma asertiva.

Técnica 31: ¿Qué quiero negociar?

Objetivo: Identificar los aspectos de la amistad y/o el noviazgo que se quieren negociar y lo que no están sujetos a la negociación.

Material:

Hojas blancas

Lápices

Plumas

Tiempo: 15 min.

Procedimiento:

- El o la facilitadora pedirá que cada participante conteste las siguientes preguntas en forma individual.
 1. ¿Qué estoy dispuesto o dispuesta a negociar en mis relaciones?
 2. ¿Qué es lo que no estoy dispuesto o dispuesta a negociar en mis relaciones?
- Las personas que quieran compartir sus respuestas con el grupo, lo podrán hacer.
- Puntos de discusión:
 - a) ¿Qué paso?
 - b) ¿Cómo se sintieron?
 - c) ¿Fue fácil o no?
 - d) ¿Qué aspectos eran más fáciles y cuales más difíciles?

Técnica 32: ¿Cómo es la relación que quiero?

Objetivo: Identificar los derechos en las relaciones de amistad y noviazgo.

Material:

Hojas de papel rotafolio.

Plumones de color

Música para bailar
Tiempo: 20 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora formara equipos de cinco participantes del mismo sexo
2. Tendrán que hacer una declaración de diez derechos universales en las relaciones de amistad y noviazgo.
3. Cada equipo pegará su declaración de derechos en la pared y los expondrá delante del grupo.

Puntos de discusión.

- a. ¿Cuáles son los derechos más importantes?
4. Votarán para elegir los cinco derecho más importantes. Cada persona tendrá derecho a cinco votos.
5. Se les entregara una copia de Mis Derechos en la amistad y el Noviazgo, y alguien lo leerá en voz alta (Apoyo instruccional anexo 2).

Técnica 33: La Mochila

Objetivo: Identificar los recursos para enfrentar el futuro, compartir lo que cada uno se lleva del taller y clausurar el taller.

Material:

Fotocopias de la ilustración de la mochila (Apoyo instruccional anexo2)

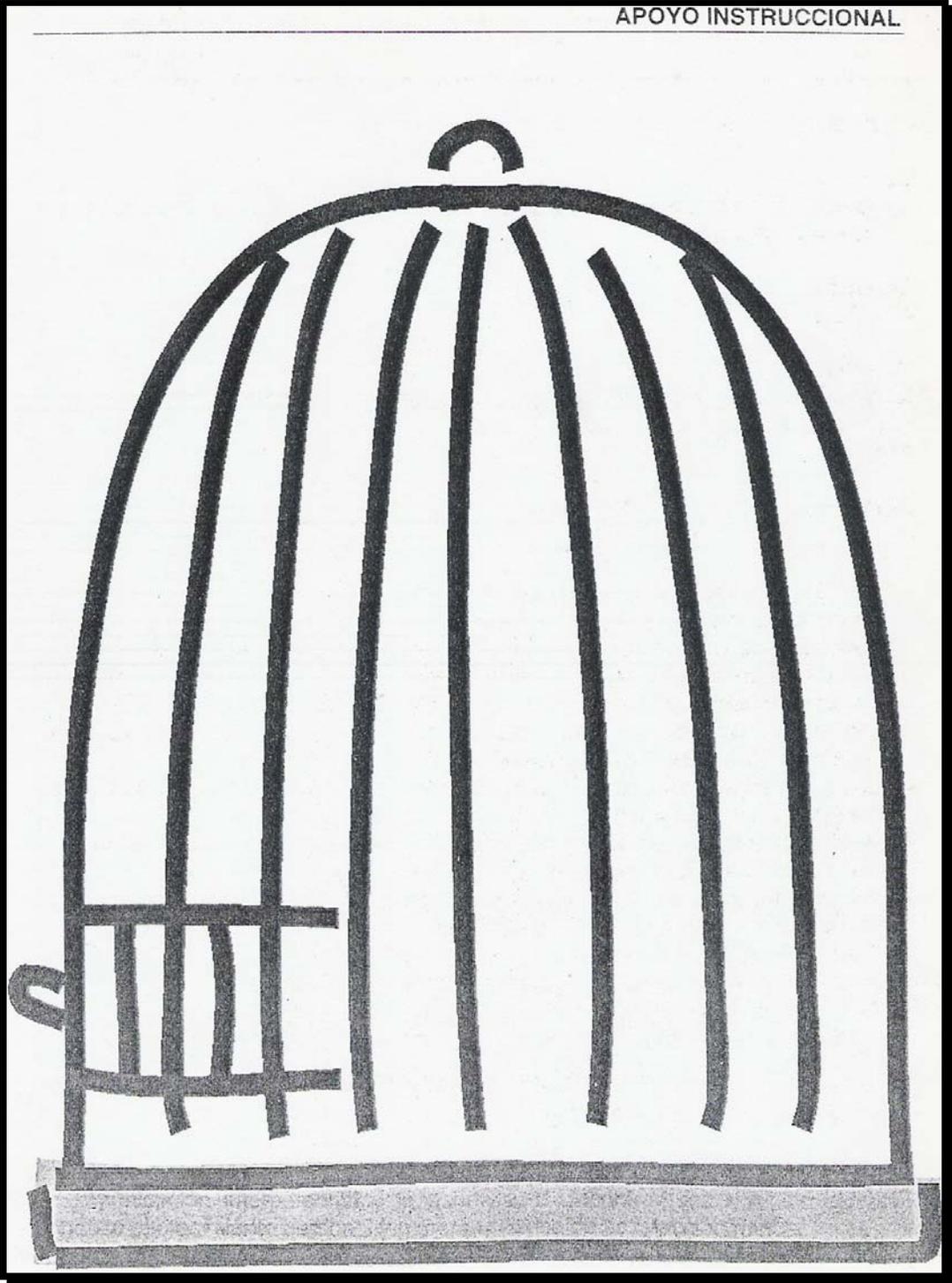
Tiempo: 10 min.

Procedimiento:

1. El o la facilitadora entregará una copia de la ilustración de una mochila y un plumón de color a cada participante.
2. Pedirá que peguen la hoja en su espalda.
3. Caminarán por el salón y cada participante anotará en las mochilas de las otras personas las características positivas que tiene, y que los y las ayudarán a salir adelante.
4. Cada quien desprenderá su mochila y leerá lo que han escrito. Lo podrán compartir con el grupo si quieren.
5. Puntos de discusión:
 - a) ¿Qué se aprendió del grupo y del taller?
 - b) ¿Cuáles son sus planes para el futuro?
6. Cerrar exponiendo:
 - a) Lo importante es tener confianza en nuestras capacidades.
 - b) Lo que se espera que se lleven del taller para el futuro.

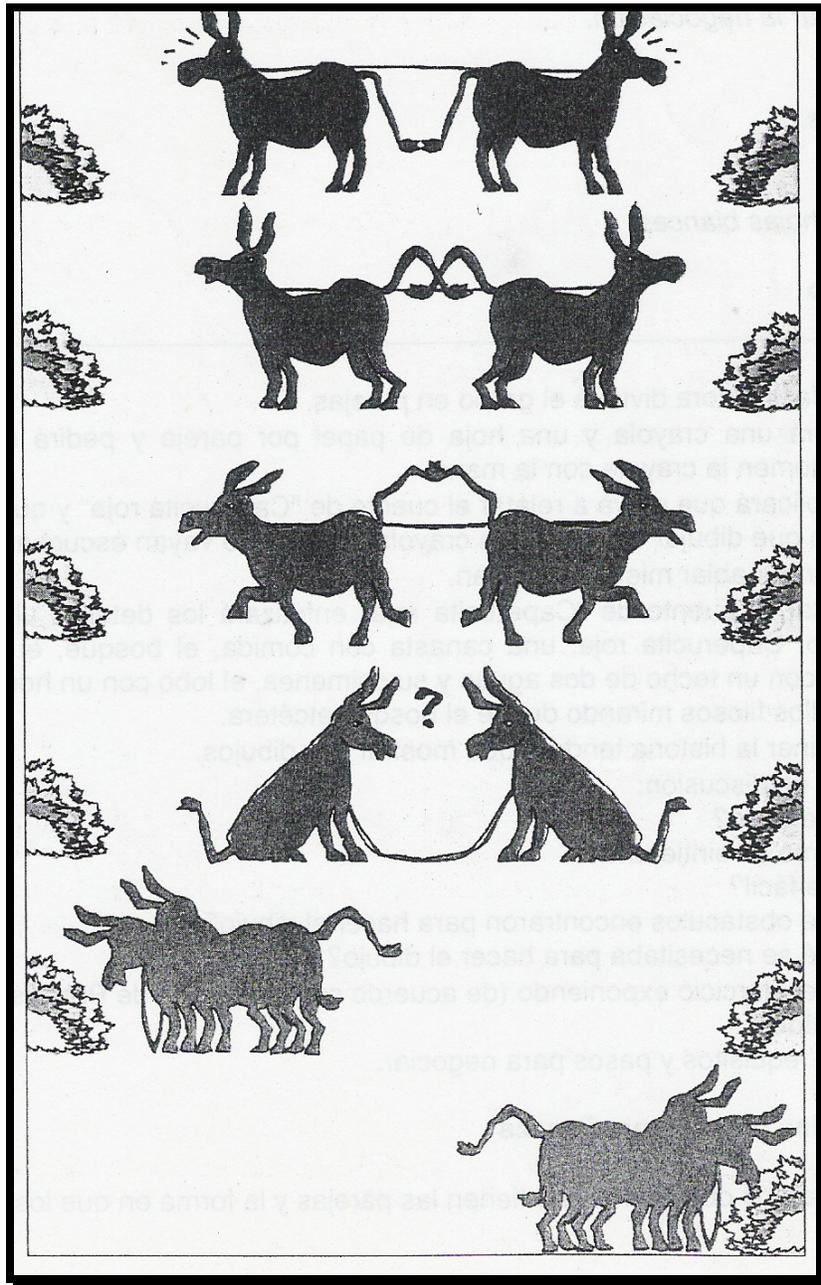
ANEXO 2

Apoyo Instruccional



Apoyo instruccional Sesión 8 Mitos sobre la Violencia

Técnica 24: La Jaula



Apoyo Instruccional Sesión 10. Solución No Violenta de Conflictos

Técnica 29: El Crucero

Imagen obtenida del Manual Rostros y Mascaras de la Violencia

MIS DERECHOS EN LA AMISTAD Y EL NOVIAZGO

En las relaciones de amistad y noviazgo los jóvenes tenemos derecho a:

AUTONOMIA

- Tener intereses propios.
- Hacer actividades por mi cuenta.
- Tener mis propias opiniones.
- Ir y venir como me guste
- Tener una vida propia.
- Mantener mi propia identidad.
- Vestirse en la forma que decidan

RECIBIR UN TRATO RESPETUOSO

- Ser respetados como personas únicas
- Que se reconozca que tengo los mismos derechos
- Ser tratados como iguales.
- Que se respeten nuestros valores y metas
- Que seamos aceptados tal cual son.
- Ser escuchados.

ESTABLECER DIVERSAS RELACIONES

- Tener amigos y amigas y ser sociables.
- Mantener contacto con familiares y otras personas importantes.
- Divertirme con mi pareja y también pasarla bien por separado.
- Tener amistades en común con su pareja o por su cuenta.

DESAFIAR LOS ROLES DE GENERO TRADICIONALES

- No actuar como macho
- No someterme.
- Rechazar a alguien que me pretende sin sentirme culpable.
- Rechazar relaciones sexuales con cualquier persona, por cualquier razón, y en cualquier momento.

EXPRESAR SENTIMIENTOS

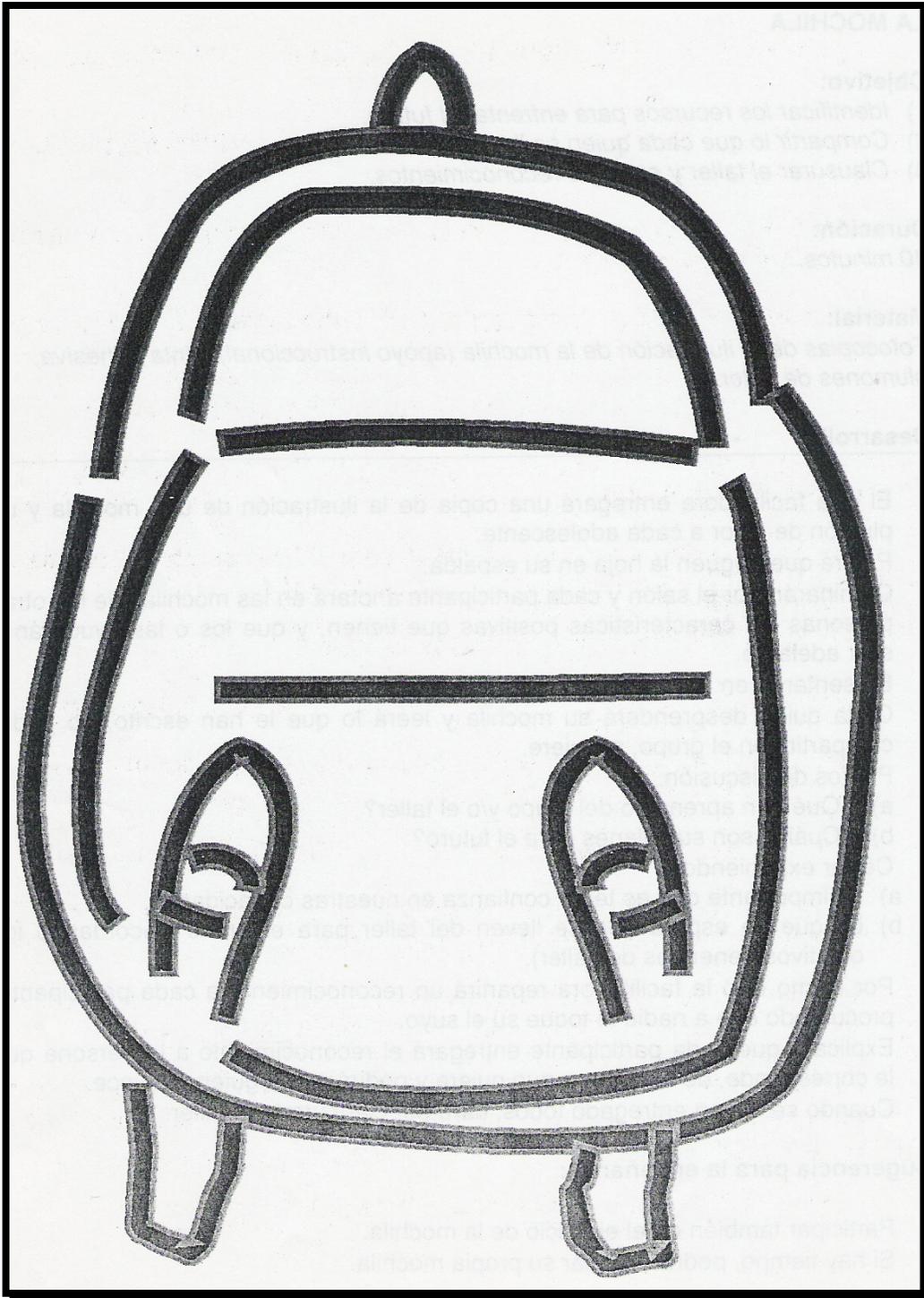
- Decir lo que pienso
- Dar y recibir amor
- Expresar necesidad de afecto
- Pedir ayuda cuando la necesito
- Equivocarme y reconocerlo
- Llorar

VIVIR SIN VIOLENCIA

- No recibir ataques verbales.
- No recibir descalificación o humillación.
- No recibir acoso o maltrato sexual.
- No recibir agresión física.
- No sufrir control económico.

Apoyo Instruccional Sesión 10. Solución No Violenta de Conflictos

Técnica 32: ¿Cómo es la relación que quiero?



Apoyo Instruccional Sesión 10. Solución No Violenta de Conflictos

Técnica 33: La Mochila

Imagen obtenida del Manual Rostros y Máscaras de la violencia