



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“ARAGÓN”

“ EL APRENDIZAJE ACELERADO Y SIGNIFICATIVO
ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA FORMAR
INSTRUCTORES DEL DEPORTE DE KARATE DO DE
LA ORGANIZACIÓN URAKAWA ”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A :
FLORES VEGA ANTONIA

ASESOR:
DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para ti...

que eres un ser hecho para la felicidad y la excelencia,

eres más valioso que todo el universo entero,

ni la flor más bella, ni el paisaje más hermoso,

ni la estrella más brillante,

ni la música más excelsa,

ni siquiera la sensación más sublime,

vale lo que vales tú.

Con amor, admiración y respeto...

A mi Madre:

Sra. Catalina Vega González

A mi Hermano:

Margarito Flores Vega

*La vida es aprender, la vida es sueño y
también un reto, la vida fluye y
aprender siempre hay que estar dispuestos,
con mente abierta, dispuesta siempre,
con ansia infinita de aprender eternidades,
con anhelos de alcanzar sueños de grandeza,
ya que en cualquier lugar,
aprendemos sólo de aquellos que amamos.*

Gracias

A mi Hija y Esposo:

*Nicolee Michael Simon Flores
Héctor C. Simon Castillo*

A mis Hermanos:

*Miguel Flores Vega
Delfino Flores Vega*

A mi Hermana y Esposo:

*María Flores Vega
Noé Jacinto Martínez*

A mi Asesor de tesis:

Dr. José Luis Romero Hernández

Con respeto y admiración.

Gracias:

por su tiempo, esfuerzo y orientación.

*Si me dices algo, lo olvidaré,
si me lo enseñas, lo recordaré;
y si me involucra en ello,
lo comprenderé.*

Leonardo Da Vinci.

Al Director y Sensei de la Organización de Karate Do Urağawa:

Profesor León Torres Díaz

Y a sus Sensei:

*Victor Cruz Silva
Erika Escobar Ruiz
Pedro najera oliver*

Por su ardua tarea de formar deportistas de alto rendimiento en su disciplina

Gracias

*Si me dices algo, lo olvidaré,
si me lo enseñas, lo recordaré;
y si me involucra en ello,
lo comprenderé.*

Leonardo Da Vinci.

Índice

Introducción

Capítulo 1 La formación como principio pedagógico de la docencia

1.1.	¿Qué es formación?.....	5
1.1.1.	Tipos de formación	7
1.2.	Formación, pedagogía y educación.....	10
1.3.	Formación, pedagogía y docencia.....	14
1.4.	La Formación didáctica-pedagógica desde el Aprendizaje acelerado y Significativo.....	16
1.4.1.	Principios.	22
1.4.2.	Estrategias.....	29

Capítulo 2 Antecedentes de la Formación Docente en el deporte de Karate Do de la Organización Urakawa

2.1.	La formación didáctica-pedagógica del docente desde una visión constructivista.....	35
2.2.	El desarrollo histórico del deporte en México.....	43
2.3.	El desarrollo histórico de la docencia en el deporte de Karate Do en la Organización Urakawa.....	56
2.3.1	La formación docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.....	71

Capítulo 3 Desarrollo de la Investigación sobre la Formación docente de los instructores del deporte de Karate Do de la Organización Urakawa

3.1.	Planteamiento del Problema relativo al tema “El aprendizaje Acelerado y significativo alternativas didácticas para formar instructores del deporte de Karate Do de la Organización Urakawa”.....	73
3.2.	Diseño de la investigación de campo.....	74
3.2.1	Estrategia metodológica.....	76
3.2.2	Muestra.....	77
3.3.	Diseño y aplicación de instrumentos de investigación.	78
3.4.	Análisis de datos.	80
3.4.1.	Descripción de las clases de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.	81

3.4.1.2.	Listas de cotejo para observar las clases de los instructores De Karate Do de la Organización Urakawa.....	115
3.4.1.2.1	Análisis cualitativo de las litas de cotejo de las clases de Instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.....	123
3.4.3.	Entrevistas de los Instructores de karate Do de la Organización Urakawa.....	127
3.4.3.1	Análisis cualitativo de las respuestas obtenidas de las Entrevistas de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.....	138
3.4.4	Análisis del cuestionario aplicado a los alumnos de la Escuela Urakawa.....	142
3.4.5	Cruce de los datos obtenidos con los tres instrumentos de campo.....	146
3.5	Diagnóstico del proceso de investigación	152

Capítulo 4 Propuesta Pedagógica para la Actualización Docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.

4.1.	Programa de Formación Didáctica-Pedagógica para la Actualización Docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.	157
4.1.1	Objetivos	157
4.1.2	Contenido temático	158
Conclusiones		163
Bibliografía		166
Anexos		172

Introducción

En el siglo XXI factores como la globalización económica, política, social y cultural, y los avances científicos y tecnológicos repercuten en los estilos de vida de las personas, de las organizaciones y de todo el mundo, a su vez exigen que haya un cambio en los patrones de conducta, de valores, de habilidades, de hábitos de vida y de trabajo, así como una actualización permanente de los conocimientos y de la manera de aplicarlos, por lo tanto esta serie de factores influyen en el mundo actual en todos los terrenos y en México particularmente en el campo de la educación que es el espacio privilegiado del desarrollo humano.

Por ende, la educación además de un derecho fundamental de la persona, constituye un instrumento indispensable para el desarrollo integral del ser humano y de su cultura, tiene como misión brindar a todos sin excepción alguna hacer fructificar armónicamente todas las facultades del mismo. Sin duda la educación es un instrumento de soporte hegemónico y de perpetuidad del Estado, institución encargada de impartirla y hacerla llegar a cada uno de los individuos, a través de los diferentes tipos de educación y de sus niveles, así como las instituciones del sector público y privado. El propósito de la educación es explorar los talentos que como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona (la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas y artísticas, el sentido de la estética, los valores, la facilidad de comunicar, el ser sociables por naturaleza, etc.). Una opción para potencializar estos tesoros es el *Deporte*, considerado en la antigüedad como una actividad lúdica que redundaba en una mejor salud y en la actualidad es un conjunto de actividades físicas que el ser humano realiza con intención lúdica o competitiva.

En los países primer mundistas el deporte es una actividad relevante, que permite al ser humano tener un estilo de vida más óptimo, y es inculcado desde las primeras etapas de vida, a través de las instituciones de educación formal (escuela) e informal (instituciones gubernamentales y privadas) que cuentan con programas educativos y personal capacitado para guiar la preferencia deportista de los niños y jóvenes. Países como China, Japón, Alemania, Rusia, Estados Unidos, Canadá, entre otros, poseen este tipo de programas que ayudan a despertar en el sujeto el interés por algún deporte.

En México el deporte es una actividad que está en segundo plano en la educación formal, a nivel básico, en cuanto a preescolar y primaria no hay un programa definido para incursionar al niño a practicar alguna actividad deportiva, solo existe una serie de actividades para orientar al sujeto en su coordinación motriz gruesa y ubicarlo en espacio y tiempo; estas instituciones educativas públicas no cuentan con instructores especializados en el área del deporte, por lo cual este rol tiene que ser desempeñado por el mismo docente que imparte las clases normales. En secundaria si se cuenta con instructores especializados, pero es una materia más que tiene que acreditar el alumno. A nivel media superior y superior cuenta con un departamento que promueve diversas actividades deportivas, así como instructores capacitados, pero no se exige su práctica de forma obligatoria, únicamente de manera voluntaria donde el individuo lo selecciona a su interés y habilidades.

En la educación informal el deporte es promovido por las instituciones gubernamentales como la CONADE y del sector privado, con el propósito de coadyuvar al desarrollo integral y armónico de los deportistas ofreciendo actividades físicas y deportivas que fomenten la cultura física y alienten la excelencia deportiva. Sin embargo para alcanzar este propósito es necesario romper con el modelo tradicional de enseñanza aprendizaje, donde el instructor establece la disciplina, lo sabe todo y muestra los productos de la experiencia y del conocimiento y el deportista ignora y consume esos productos, es un proceso rígido que tiene que cambiar en los siguientes aspectos: metodología didáctica (proceso de E-A), alimentación, fisiológicos y psicológicos e interacción familiar (este último es una de las bases para formar el hábito de la constancia y dedicación, así como el desarrollar la confianza y autoestima en el sujeto).

Ante la necesidad de programas formales estructurados que permitan ampliar la formación didáctica-pedagógica de los instructores deportivos en el campo de la docencia, surgió y estructuro este trabajo de investigación titulado “El aprendizaje acelerado y significativo alternativas didácticas para formar instructores del deporte de Karate Do de la Organización Urakawa”, que aborda la siguiente problemática: las estrategias didácticas del aprendizaje acelerado y significativo ¿Permitirán al instructor mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?, el cual tiene como propósito general comprender las carencias didácticas-pedagógicas de los instructores del deporte, para buscar alternativas didácticas prácticas desde las perspectivas del aprendizaje acelerado y significativo con el fin de que mejore su práctica de enseñanza y beneficie el aprendizaje en sus deportistas; a partir de Identificar y analizar las carencias que tienen los instructores de Karate Do en su formación como tal.

Propósito que se alcanzó, a través del trabajo que se realizó en la investigación de campo, donde se identifican las necesidades de formación de los instructores de karate Do como producto del análisis de datos y resaltan en el diagnóstico, en el cual se especifica: que la formación inicial de éstos en su deporte poseen los conocimientos teóricos, conceptuales, técnicos y prácticos de su rama deportiva, pero carecen de una formación didáctica-pedagógica que les permita profesionalizar su práctica actual. Por lo cual, este trabajo de tesis se estructura en cuatro capítulos que a continuación se describen.

El primer capítulo, contiene un tratado sobre Formación, Pedagogía y Educación que aborda diversas posturas teóricas-conceptuales, así como la vinculación que existe entre estos términos, pues son ejes fundamentales que debe de conocer todo aquel profesionista que incursione en el campo de la docencia; además presenta los antecedentes, principios y estrategias de las teorías del aprendizaje acelerado y significativo. Este apartado posee las bases necesarios que permitirán ampliar la preparación adquirida hasta este momento de los instructores de Karate Do, ya que la práctica del Karate debe estar dirigida por maestros cuya formación le permita desarrollar el proceso de aprendizaje, y al carecer de una formación didáctica-pedagógica deberá iniciarla a partir de estas bases.

En el capítulo dos, se contemplan tres temas: en el primero se hace referencia a la formación didáctica-pedagógica que debe de poseer el docente desde una visión constructivista, que proporciona fundamentos teóricos-conceptuales, metodológicos e instrumentales, para comprender el vínculo que hay entre los elementos didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje y al mismo tiempo necesarios para complementar las competencias, habilidades y atributos del maestro, las cuales se manifiestan en el ser, el poder, el actuar y el hacer de su práctica actual; el segundo se menciona la evolución del deporte en México a partir de la década de los setenta como marco referencial para delimitar y ubicar históricamente la problemática que existe hasta la actualidad y es la falta de instructores del deporte con una formación más profesional, no sólo en su disciplina, sino en los siguientes aspectos: didáctico-pedagógico, biomédicos y psicológicos; y en el tercero se contextualiza el desarrollo histórico de la formación docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, tomando como punto de partida la fundación de la misma, la trayectoria profesional de su fundador y director, los principios por los que se rige, el emblema y programa de entrenamiento para formar a sus pupilos y futuros maestros de esta institución.

El capítulo tres se presenta la investigación de campo realizada, a partir del planteamiento del problema, en el cual se precisa qué es lo que se intenta saber o describir respecto al objeto de estudio de este trabajo, también se indica la metodología que se empleó, en la cual se establece el método, la estrategia metodológica, la muestra, el diseño y aplicación de los instrumentos de investigación de campo, que dan la información para realizar el análisis de datos que da paso al diagnóstico, en donde se establecen cuales son las carencias y necesidades que presentan el objeto de estudio, dando como resultado de este arduo proceso de investigación las bases para estructurar una propuesta de carácter pedagógico, que atienda las necesidades de formación de los maestro de karate Do.

El cuarto y último capítulo se da a conocer la propuesta pedagógica que complementará la formación de los Instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, y consiste en renovar su metodología didáctica y actualizarlos sobre las nuevas tendencias pedagógicas, que les puedan servir de base para la reflexión y crítica de su quehacer docente, y se refleje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde no solo interactúan el instructor-alumno-alumnos en un espacio determinado, sino también la familia, coordinados bajo una disciplina pregnada de valores, guiada por una visión y misión institucional que brinde conocimientos y desarrolle aptitudes y actitudes específicas que orienten la formación espiritual y física del alumno; y no sea solo un pasatiempo más, sino un estilo de vida que pueda aplicar en otros aspectos sociales.

Capítulo 1

La formación como principio pedagógico de la docencia

*Las raíces de la educación son amargas,
pero el fruto es dulce.*

Aristóteles

1.1 ¿Qué es formación?

El ser humano a lo largo de su desarrollo histórico ha evolucionado como un ser social y racional, lo que a su vez le permite formar parte de un grupo y una sociedad con una “cultura”¹ propia que le permite sobrevivir y convivir bajo ciertos lineamientos que marcan la forma de vivir. En donde cada uno de sus miembros tiene que formarse a través de los diversos “modos de vida”² del género humano, que implica el conjunto de técnicas de uso, de producción y comportamiento. Al partir del carácter más general y fundamental de una cultura que debe “ser aprendida” o “transmitida en alguna forma”, por las generaciones adultas a las generaciones más jóvenes, con el fin de que éstas últimas se vuelvan igualmente hábiles para mejorar los instrumentos culturales y se pueda continuar con la vida. Por lo cual la formación de este ser se da desde que es concebido, después de su nacimiento (niñez, juventud y madurez) y hasta su muerte, a través de instituciones sociales como: la familia, la escuela, los grupos de amigos, los clubes, medios de comunicación, etc., por medio de los cuales se forma al individuo. El término “formación”³ no es un concepto acabado, sino un proceso histórico, dialéctico que está en constante movimiento, pues nace y se desarrolla con el hombre, con su civilización y su cultura, en donde éste ha sido su protagonista primordial al trascender en ella. Así la formación pasa a ser algo estrechamente vinculado al concepto de cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre, aspectos relevante para Kant quien habla de “la capacidad o la disposición natural, que como tal es un acto de la libertad del sujeto que actúa, así entre las obligaciones para con uno mismo, y menciona la de no dejar oxidar los propios talentos”,⁴ también Hegel, reconoce que el hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior sino como enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo de la propia espiritualidad que se va forjando desde el interior en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje”.⁵

1. Según Abbagnano la cultura es “el conjunto de técnicas, de uso, de producción y de comportamiento, mediante las cuales un grupo de hombres puede satisfacer sus necesidades, protegerse contra la hostilidad del ambiente físico y biológico y trabajar y convivir en una forma más o menos ordenada y pacífica”. Vid. ABBAGNANO en *“Historia de la Pedagogía”*. Edit. Fondo de Cultura Económica. 1996. p. 11

2. Abbagnano los define como “las técnicas de uso, de producción y comportamiento y las reglas que definen estas técnicas constituyen lo que se denomina comúnmente usos, costumbres, creencias, ritos, ceremonias, etc. Op. C. t. p. 11

3. La palabra formación tiene su origen en la salida del medioevo y desarrollado inicialmente en la ilustración; su supervivencia en mística del barroco. No es hoy día operacionalizable ni sustituible por habilidades y destrezas particulares ni por objetivos específicos de instrucción. Más bien los conocimientos, aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse como ser espiritual. La formación es lo que queda, es el fin perdurable; a diferencia de los demás seres de la naturaleza, el hombre no es lo que debe ser, como decía Hegel, y por eso la condición de la existencia humana temporal es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces. FLÓREZ Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Edit. Mc Graw-Hill. 1994. p. 109

4. GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método I*. Edit. Sígueme. 1997. p. 39

5. FLÓREZ Ochoa, Rafael. Op. Cit. p. 108

Por lo tanto al hablar de formación es esencial, ya que todo ser humano debe de formarse para poder adaptarse y sobrevivir en el entorno en que se encuentre y según Gilles Ferry dice que formación “es algo que tiene relación con la forma, y formarse es objetivarse y subjetivarse en un movimiento dialéctico que va siempre más allá, más lejos... Conceptualización que encierra el sentido de la trayectoria personal, de búsqueda en sí mismo, en los otros, en el reflejo de los otros de un desarrollo personal. Formarse es aprender a devenir, es construir el propio camino de desarrollo personal y profesional. Formar es, entonces ayudar a formarse”,⁶ tal como una dinámica de desarrollo personal en donde cada sujeto hace por sus propios medios; cada uno se forma asimismo con la ayuda de mediciones que sólo posibilitan la formación, proceso que permite aprender y construir conocimientos, habilidades y actitudes convenientes y adecuados para incursionar en la realidad.

Otros autores como Comenio concibe a la formación como “un proceso que se desarrolla gracias al trabajo de las fuerzas de la naturaleza, la graduación de la razón y de la inteligencia así como de las enseñanzas de quienes poseen experiencias”,⁷ Jean Berbaum la define como “todo tipo de procedimiento tendiente a modificar un modo de reacción”,⁸ Goguelin y Cols la consideran como “una intervención tendiente a producir un cambio en el terreno de los saberes, saber hacer y saber ser del sujeto formado”,⁹ y B. Honore señala que la formación es “generalmente considerada desde el punto de vista de la exterioridad, como algo “para” o algo que “se tiene” o es “adquirido”, así, cuando se habla de formación se alude a formación para algo”,¹⁰ estas conceptualizaciones no están lejos de compartir la misma visión que Ferry, ya que el sujeto que esté inmerso en un grupo social está en constante formación.

Así pues la formación es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades o talentos del ser humano, y éste para lograr formarse y formar a sus generaciones futuras considera a la “educación”¹¹ como el medio más adecuado para lograrlo, pues la formación es el principio y fin de la educación, de esta manera la formación ha de conducir al desarrollo ponderado de todas sus facultades, es decir, es el inicio de un proceso y la continuidad de un siguiente que se entrelazan. Es por ello que la formación como proceso educativo, debe considerar las diversas dimensiones del hombre como ser racional, social y humano, para la adquisición, el crecimiento y el desarrollo de la cultura. Por lo tanto a través de ésta el hombre obtiene los elementos teóricos, conceptuales y prácticos, para alcanzar y construir una visión del universo, del mundo, de la vida, de la sociedad, del hombre y de sí mismo.

6. GILLES, Ferry. *Pedagogía de la formación*. Edit. Novedades Educativas. 1997. p. 13

7. ROMERO Hernández, José Luis. Tesis Doctoral: *Análisis de la formación para la práctica docente en la carrera de derecho de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón*. UNAM 2004. p. 15

8. BERBAUM, Jean. *Aprendizaje y formación. Una pedagogía por objetivos*. Edit. Fondo de Cultura Económica. 1988. Pág. 10

9. Ídem. p. 16

10. RODRÍGUEZ Ousset, Azucena. *Problemas, desafíos y mitos de la formación docente*. Perfiles Educativos. Núm.63. UNAM 1994. p. 4

Por lo ello la formación es un proceso dinámico, dialéctico, histórico continuo, inacabado e integrador, mediado a través de la acción educativa, orientada por niveles, dimensiones que conforman una estructura de orden social, cultural, científica, tecnológica e ideológica; por los cuales el ser humano posibilita su desarrollo integral de manera gradual y permanente y por eso es esencial hablar en el siguiente apartado de los diversos tipos de formación, que se toman en cuenta dentro de la acción educativa, donde se da forma a las disposiciones y capacidades naturales que posee el individuo, y que se deben de formar desde la concientización y enriquecimiento de su propio interior, es decir, se forjen desde su interior en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal

1.1.1 Tipos de formación

Así pues la formación es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades del ser humano, que le permite formarse, integrarse, y convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces. Éste para lograr formarse y formar a sus generaciones futuras considera a la educación como el medio más adecuado para lograrlo y se da a través de “la formación inicial y la formación continua o permanente”, en las cuales se entremezclan diversos tipos de formación que según Carlos Zarzar Charur son los que permiten desarrollar y potencializar estas capacidades:

- ✚ “La formación intelectual que se refiere a la adquisición de métodos, habilidades o destrezas, actitudes y valores de tipo intelectual, es decir, en el ámbito de la razón, del entendimiento, de la mente humana. Donde pensar, razonar, sintetizar, deducir, abstraer o inducir, comprender son aspectos importantes para el ser humano.
- ✚ La formación humana incluye la adquisición o el fortalecimiento de actitudes y valores enfocados a la persona como la honestidad, el sentido de responsabilidad, el valor civil de justicia y de la búsqueda de la verdad, que fomente en el individuo el hacer bien las cosas, aprender a conocerse a sí mismo y a los demás.

11. Kant señala que la educación debe servir al desarrollo de la naturaleza humana y al cultivo de sus talentos, ya que el hombre es el único ser que necesita educarse y solo puede hacerse hombre mediante la educación, pues el hombre no es sino lo que la educación haya hecho por él. ROMERO Hernández, José Luís. Op. Cit. p. 15

- ✚ La formación social incluye el desarrollo de actitudes y habilidades por parte del ser humano que se enfoquen a éste como ser en relación con otros, es decir, como alguien que en todo momento convive con otras personas y forma parte de diversos grupos.
- ✚ La formación profesional que incluye el desarrollo de actitudes, valores, saberes y habilidades por parte del sujeto, enfocando a éste como un futuro profesionista, como alguien que dentro de poco tiempo pasara a formar parte de la clase productiva” 12.

Al considerar a la educación como un instrumento que promueve el desarrollo del ser humano a través de un proceso mediante el cual se logra potencializar sus capacidades, aptitudes y actitudes, así como formar su personalidad como ser único e irreplicable, además de promover su desarrollo social bajo valores dignos del hombre y proveer de herramientas que le permitan arar el camino y seguir aprendiendo a lo largo de la vida, es necesario conocer los cuatro pilares de la educación, para cumplir con las misiones que le son propias y que son fundamentales en el transcurso de la vida de cada persona y son:

- “Aprender a conocer, consiste en adquirir los instrumentos de la comprensión, es decir, es aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, para comprender el mundo que lo rodea descifrando la realidad.
- Aprender a hacer, es el que permite influir sobre el propio entorno y está más relacionado a la cuestión de la formación profesional, donde se resalta el comportamiento, la capacidad y aptitud para realizar una actividad x, además se combinan los conocimientos teóricos y prácticos para componer las competencias solicitadas.
- Aprender a vivir juntos, implica participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, ya que como ser humano no se puede estar aislado, por lo cual hay que enseñar a comprender la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre los seres humanos. En este pilar se resalta la capacidad de comunicarse a través del diálogo para trabajar en conjunto y afrontar y solucionar conflictos.

12. ZARZAR Charur, Carlos. *La definición de objetivos de aprendizaje. Una habilidad básica para la docencia*. Perfiles educativos. Núm. 63. UNAM 1994. p. 11

- Aprender a ser, es fundamentalmente una combinación de los tres anteriores, es decir, dota al ser humano de un pensamiento autónomo y crítico para elaborar un juicio propio, que determine por sí mismo qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Además de formar su personalidad sin hacer de menos ninguna de las posibilidades de cada individuo (memoria, razonamiento, sentimientos, capacidades físicas, aptitudes para comunicar, etc.).”¹³

Estos cuatro pilares no se pueden aislar porque se fragmentaría al ser humano, por lo tanto estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. Asimismo el sentido de la formación se debe orientar por la educación y tendrá su base en un pensamiento científico que cuyo soporte se encuentra en los siguientes aspectos:

“Lo **Científico**: puede caracterizarse como un conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y falible a través del cual, se puede concebir al mundo, a la vida, y al hombre, mediante la explicación dada a partir de las leyes que gobiernan al mundo físico.

Lo **Filosófico**: permite formar en el sujeto una concepción del mundo, de la sociedad, de su contexto y de sí mismo y en particular de la vida y de la muerte, en donde a través de las ramas de la filosofía (la Axiología, la Ética, la Moral, la Estética, la Lógica Formal, entre otras), él puede adquirir y desarrollar juicios de valor, lo cual implica realizar ejercicios que permiten ejercer su capacidad de análisis, reflexión, crítica y autocrítica, de manera que pueda hacer suya la realidad objetiva y transformar su medio, con base en su experiencia y conocimientos.

Lo **Tecnológico**: representa la adquisición para la aplicación de los conocimientos científicos, que han de permitir la concepción, el control y la transformación paulatina de los diversos sectores industriales, empresariales y ambientales; esta aplicación implica poner en práctica el saber científico en beneficio del hombre para generar nuevos productos conocidos como de punta.

Lo **Social**: desde que apareció el ser humano se ha caracterizado por ser social, es decir, formar parte de grupos que van desde las primeras agrupaciones rudimentarias, hasta las actuales formas y estilos de vida familiar incluyendo los nuevos modelos de Estado, de sus instituciones y órganos, así como de otras organizaciones ya sean lúdicas, deportivas, religiosas y culturales, entre otras, se hace imprescindible, brindarle una educación que le permita de manera armónica, complementaria y gradualmente, formar una conciencia social, ética, orientada al bienestar propio y de la sociedad a una convivencia regulada por la paz y la justicia.

13. DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Edit. UNESCO. 1997. p. 91-103.

Lo **Humanístico**: distintivo fundamental del hombre como ser racional, cuya formación debe de basarse en principios éticos y axiológicos que permitan bregar un mundo justo, no violento, solidario, pluralista, ampliamente participativo, con respeto hacia la diversidad, la cooperación, la tolerancia y la paz, esenciales dentro de toda acción educativa; sin pasar de alto la formación estética con miras a que sea el hombre creador y transformador de su entorno a través de los conocimientos que le permitan apreciar el valor por la vida, la dignidad y el respeto por sí mismo y por los demás; el cultivo por las bellas artes (la literatura, la pintura, la escultura y artística), como ejes complementarios de su contexto natural.”¹⁴

En tal sentido la formación del hombre es un proceso dinámico, multidisciplinario, dialéctico, histórico continuo, inacabado e integrador, mediado a través de la acción educativa, orientada por los niveles y dimensiones que conforman una estructura de orden cultural, científica, tecnológica, técnica, artística, religiosa y estética.

Por lo tanto la formación como principio y fin de la educación, posibilita su desarrollo integral de manera gradual y permanente, como una primera etapa formativa, que busca trascender a nuevos conocimientos que aunados a los anteriores provocan nuevos saberes, para reconstruir lo ya adquirido, y que se refleja en las potencialidades del ser humano, así como las dimensiones por las que el hombre puede llegar a ser hombre; y que resaltan el aspecto humanístico que es propia de su género y especie. Es por eso que en el siguiente apartado se mencionan los conceptos de pedagogía y educación, así como su vinculación con la formación, ya que son aspectos esenciales en el desarrollo y praxis del sujeto, como una unidad dinámica de naturaleza biológica, psíquica, social y espiritual y que cada uno es único e irrepetible, contingente y trascendente; además son los ejes fundamentales que se manejan dentro de la cultura pedagógica y que son básicos para el pedagogo o pedagoga y cualquier profesionalista que incursione en el contexto de la educación.

1.2 Formación, pedagogía y educación

Antes establecer la vinculación que existe entre estos términos primero se definirá a la Pedagogía y posteriormente educación.

El vocablo “**Pedagogía**” tiene sus raíces de origen griego, está formado por los elementos **pais-paidós** que significa **niño**, y **agoo** que significa **conducir**, por lo tanto su significado **es la tarea de guiar y cuidar al niño**. Posteriormente se dio a la

14. ROMERO Hernández, José Luis Op. Cit. p. 39

palabra ***paideia*** (**pais-paidós = niño**, y el sufijo **eia = relativa**), la equivalencia de proceso de la formación del hombre”;¹⁵ es decir, este significado realza la “conducción del hombre” hacia los objetivos que estén más allá de su naturaleza individual. A lo largo de su evolución la pedagogía se le ha considerado de diferentes maneras a partir de su objeto de estudio que es la educación como: un arte, una técnica, una ciencia y hasta una filosofía; también se le ha dado un carácter descriptivo, limitándola al estudio del fenómeno de la educación, de la realidad educativa, y se le ha asignado un valor normativo, debiendo determinar, no lo que la educación es, sino lo que debe ser. Además cada corriente filosófica posee su interpretación pedagógica. Según Spranger dice que la pedagogía es “como una ciencia cultural que tiene una culminación zoológica (científico-espiritual), en tanto que trata de bienes culturales formativos y sus valores formativos específicos; un aspecto psicológico, en tanto que trata de la voluntad formativa del educador y de las condiciones de la educabilidad del alumno; un aspecto normativo en tanto que critica los ideales de educación, que presentan su aspiración a la validez, y un aspecto sociológico, en tanto que investiga la estructura y la vida de las comunidades educativas”.¹⁶ Lorenzo Luzuriaga define a la Pedagogía, más ampliamente como: “una ciencia del espíritu o de la cultura que estudia el ser de la educación, sus leyes y normas, así como la aplicación de éstas a la vida individual y social, y la evolución que ha sufrido aquella”.¹⁷ Villalpando la conceptualiza como “ciencia que estudia el hecho complejo e integral de la educación, hecho que abarca, entre otros aspectos formativos, el del aprendizaje”.¹⁸

Estas múltiples interpretaciones no son más que aspectos o visiones parciales de un solo objeto: la educación considerada desde distintos puntos de vista. En realidad la pedagogía sería así como la integración de las diversas interpretaciones de la educación, las cuales no constituirían más que partes de la misma.

Sin embargo, en la actualidad el término pedagogía se conceptualiza como “una disciplina que estudia al hombre en situación educativa, donde su existencia se caracteriza por la producción práctica y espiritual de la realidad histórico social, a través de la comprensión de la naturaleza y el comportamiento humano; y que tiene por objeto de estudio la formación permanente del ser humano”¹⁹, basada en un conocimiento interdisciplinario que se asienta fundamentalmente sobre datos biológicos, sociológicos y psicológicos del comportamiento humano, y parte de la idea de que la educación es un proceso intencionado que tiene como propósito coadyuvar en el desarrollo armónico e integral del ser humano.

15. VILLALPANDO, José Manuel. *Didáctica*. Edit. Porrúa, 1970. p. 31

16. LUZURIAGA, Lorenzo. *Pedagogía*. Edit. Losada. 1975. p. 21

17. Ídem. p. 25

18. VILLALPANDO, José Manuel. Op. Cit. p. 35

19. Plan de estudios de Pedagogía. UNAM 1986. p. 22

La educación a lo largo de la historia del ser humano ha jugado un papel primordial, es un campo de acción que está en constante cambio y es el eje que permite transformar al hombre en un ser racional, valorativo y consciente, al mismo tiempo es la puerta de acceso de formas y saberes culturales (conocimientos y creencias sobre el mundo) para las nuevas generaciones. Por lo cual se han construido un sin número de conceptualizaciones de educación en diferentes épocas y contextos, pero no se abordan aquí todas, sólo se mencionaran algunas.

El término educación proviene de las raíces latinas: “**ex** que significa hacia fuera y **educere** que significa conducir o dirigir, por lo tanto es **conducir hacia fuera**”.²⁰ La educación en su concepto amplio y en su sentido original es “un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, y gracias a las cuales, los grupos humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros, y garantizan el funcionamiento de uno de los mecanismos esenciales de la evolución de las especies: **la herencia cultural**”.²¹ César Coll considera a la educación como: “un instrumento importante con los que han contado las sociedades modernas para luchar contra las desigualdades, enfrentar los fenómenos y progresos de segregación y exclusión social, establecer, ampliar y profundizar los valores cívicos y democráticos; impulsar el desarrollo económico y cultural, y para promover el desarrollo personal y la mejora de la calidad de vida de todos sus miembros”.²²

Octavio Fullat conceptualiza a la educación como “una práctica, una actividad social una acción, que se halla en la línea de la existencia; que además se encuentra en cualquier ámbito (hogar, trabajo, escuela u otros contextos)”.²³ Jaques de Delors dice que la educación “constituye un instrumento indispensable para la humanidad, para que pueda progresar hacia los ideales de la paz, libertad y justicia social, es como un remedio milagroso para un desarrollo humano más armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprendiones, las opresiones, la guerra ...”²⁴ Estas concepciones sobre educación son objetivas cada una desde su contexto y perspectiva, sin embargo, en este contexto la educación será el instrumento que promueve el desarrollo del ser humano a través de un proceso mediante el cual se logra potencializar sus capacidades, aptitudes y actitudes, así como formar su personalidad como ser único e irrepetible, además promueve su desarrollo social bajo valores (cívicos, democráticos y universales) dignos del hombre, no solo con el fin de perpetuar a la especie, sino de brindar y proveer de herramientas al ser humano que le permitan arar el camino y seguir aprendiendo a lo largo de la vida; y al mismo tiempo ser la vía para el desarrollo económico, científico, tecnológico, cultural, político y social de un país o nación.

20. GÓMEZ Pezuela G., Guadalupe. *Optimicemos la Educación PNL, su aplicación práctica en el trabajo docente*. Edit. Trillas. 2000. p. 6

21. COLL, César. *Algunos desafíos de la educación básica en el mundo del nuevo milenio*. Perfiles Educativos. Vol. XXI. Núm. 83- 84. 1999. p. 12

22. COLL Op.c.t. p. 9

23. FULLAT, Octavi. *Filosofías de la Educación*. Edit. CEAC. 1983. p. 11

24. DELORS, Jacques. Op. Cit. p. 9

Así pues la educación no sólo se puede delimitar bajo el contexto escuela, sino como un campo constituido en dos vertientes (humanista y tecnológica), en distintas modalidades (formal, no formal e informal) y tipos: básico (preescolar, primaria y secundaria), medio superior y superior, así como en distintos ámbitos (hogar, clubes, trabajo, en los medios de comunicación, etc.), que tienen la finalidad de formar y potencializar las capacidades, aptitudes y actitudes que permitan a cada individuo seguir aprendiendo, ya que antes de nacer, después y a lo largo de su vida el hombre está en un constante proceso de formación. Por lo cual en México la educación es un derecho que se encuentra en la Carta Magna, es decir, en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, en el capítulo I de las Garantías Individuales, en su artículo tercero, el cual dice que la educación debe de ser obligatoria, laica y gratuita, la cual tiene el siguiente propósito: “La educación que imparte el Estado tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la dependencia y en la justicia”,²⁵ enfoque que rige asta nuestros días.

La vinculación que existe entre la formación, la pedagogía y educación, es relevante, ésta parte de un eje central que es el ser humano, el cual para poder adaptarse y sobrevivir en el entorno en que se encuentre debe transmitir su cultura a través de la formación que permite adquirir o perfeccionar capacidades o talentos del mismo, y éste para lograr formarse y formar a sus generaciones futuras considera a la educación como el medio más adecuado para lograrlo, ya que es un proceso intencionado que tiene como propósito coadyuvar en el desarrollo armónico e integral del ser humano; asimismo a partir del fin de la educación y la formación se convierte en objeto de estudio de la pedagogía para resaltar la situación educativa y formativa del hombre, donde su existencia se caracteriza por la producción práctica y espiritual de la realidad histórico social en el que esta inmerso. Es decir, la formación requiere de un camino o ruta (educación) que permita encaminar al ser humano por el amplio océano de conocimientos (cultura), que lo conduzca a una superación ilimitada, pero este camino está siempre en un constante vaivén dialéctico (por las diversas prácticas ideológicas, políticas, económicas, sociales y culturales del mismo ser humano) y necesita de una guía (Pedagogía o disciplina de la formación) que fundamente las ideas esenciales en que se apoya este camino para lograr la formación armónica e integral de hombre. Por lo tanto la vinculación que existe entre la formación, la pedagogía y la educación implica un proceso dialéctico destinado a abrir posibilidades al ser humano para expresarse y desarrollar sus potencialidades individuales y sociales con el fin de integrarse a la sociedad que pertenece.

25. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. 1997. p. 8

Visión que resalta el Dr. José Luis Hernández Romero en su tesis doctoral, donde dice que “La pedagogía tiene por objeto de estudio, los aspectos teórico-conceptuales, metodológicos e instrumentales que intervienen en el desarrollo de la educación, como fenómeno histórico-social en sus diferentes directrices, así como el papel que juega en la preservación y acrecentamiento de la cultura, en el orden técnico, artístico, científico y humanístico, del hombre y de la sociedad. Lacónicamente estudia la formación del hombre como fin último de la educación, es decir, analiza la posibilidad de lograr que el individuo a través de la acción educativa, pueda adquirir y desarrollar el conocimiento que le permita construir su realidad social, para transformarla”.²⁶

Por ello hay que aclarar que los conceptos de educación y formación son procesos que existen y coexisten de manera interdependiente, hasta complementar sus fines. El primero ha sido entendido como la acción, el medio que induce, preestablece, condiciona y fortalece gradualmente, las potencialidades intelectuales y motoras, mientras que el segundo término, representa el fin último de dicha educación, es decir, que el hombre se convierta en un ser social, dotado de principios y valores, poseedor de conocimientos que le brindan la posibilidad de vivir, crecer, aprender, crear, reproducir y transformar su medio ambiente, social y cultural y desde el punto de vista del discurso de la pedagogía ambos términos hacen referencia a un proceso de carácter integrador, puesto que ha de formarse en el ser humano el cuerpo y el espíritu; la razón y el intelecto. De esta manera, los profesionistas que se involucra en el ámbito educativo, en especial en el de la docencia, deben de considerar que la pedagogía es la disciplina que puede complementar su formación como docente, debido a que le proporciona las bases teóricas-conceptuales y metodológicas e instrumentales para desempeñar adecuadamente su labor, cuestión que se aborda a continuación.

1.3 Formación, pedagogía y docencia

La pedagogía y educación al tener a la formación como principio y fin, la consideran como un proceso continuo, dinámico e inacabado, que parte de todas las potencialidades del hombre, que posibilita su desarrollo integral de manera gradual y permanente, a partir de una primera o inicial etapa formativa que permita posteriormente trascender ha nuevos conocimientos que se relacione con los conocimientos anteriores, para aprender nuevos saberes, que reconstruyan lo ya adquirido y desarrollen la capacidad de construir y reconstruir su realidad, y expresar en su entorno lo humanístico que son las cualidades y atributos únicos de su genero

26. ROMERO Hernández, José Luis. Op. Cit. p. 38

y especie. De esta manera la formación para el profesionalista que incursione en el campo de la docencia resulta fundamental y el medio a través del cual, podrá adquirir aspectos teóricos-conceptuales, metodológicos e instrumentales que intervienen en el desarrollo de la educación y que la Pedagogía le puede brindar para desempeñarse dentro de la docencia.

La formación en la docencia se refiere a las mismas finalidades globales del ser humano que son: el saber, saber hacer, saber ser, saber aprender y saber cambiar, los dos primeros son dominio de conocimiento del individuo en la práctica de su profesión en particular, sin embargo, hay una carencia de una formación pedagógica y que necesita para que le proporcione los otros tres saberes, que lo hagan apto para asumir su rol y funciones dentro de la docencia, además de ayudarle a hacer sus clases más interesantes y efectivas. Es lo que G. Ferry considera que “formar a maestros quizá consista esencialmente en hacerlos aptos para asumir sus dudas”²⁷

Por lo cual la formación pedagógica le brinda a los maestros las teorías pedagógicas que son definidas como prácticas discursivas y reflexivas que encuentran su justificación y tienden a organizar, unas y otras, diferentes maneras de hacer aprender y de hacer que la práctica educativa sea más coherente a los objetivos de la educación. Dentro de esta formación pedagógica implica una “acción pedagógica”²⁸ que tiende siempre a modificar los comportamientos, los afectos, las representaciones de los maestros, en un sentido, con una orientación que está prevista con anterioridad, es decir, apunta a hacer adquirir saberes que permitan enfrentar situaciones conocidas, que se reproducen, pero que también permitan tratar problemas nuevos y desconocidos y desde luego esta acción pedagógica apunta a hacer actuar. A Prosa sostiene que “hay que enseñar a los maestros a vivir con problemas, con tensiones, que hay que permitirle reconocer su efectividad y la de los demás para poder dominarlas”.²⁹

Esta formación es necesaria para aquellos profesionalistas que incurren en el ámbito del ejercicio docente ya sea de tiempo parcial, medio o completo, en el campo de la educación que está constituido en dos vertientes (humanista y tecnológica), a su vez en modalidades (formal, no formal e informal) y en sus tipos: Básico (preescolar, primaria y secundaria), Medio Superior y Superior, así como en distintos ámbitos (hogar, clubes, trabajo, en los medios de comunicación entre otros); ya que éstos son profesionales del área de sus conocimientos, pero no del ejercicio docente como tal.

27. MIALARET. *La formación de los enseñantes*. Edit. Oikos-tau. 1982. p. 313

28. BOURDIEU la entiende como: un conjunto de comportamientos y acciones conscientes y voluntarias que están justificadas por explicaciones razonadas con el objetivo de la transmisión del saber. *La formación de formadores*. Novedades educativas. 1998. p. 51

29. MIALARET. Op. Cit. p. 313

Tal es el caso de los instructores deportivos especializados en el área del deporte, razón por la cual, tendrán necesariamente que formarse pedagógicamente, debido a que durante su formación profesional no la adquirieron. Por lo tanto la docencia es sin duda la enseñanza misma, que sitúa al docente en una doble identidad: una relativa al papel de docencia, otra al contenido disciplinar según el caso.

Esta formación teórica que proporciona la pedagogía lleva más allá de lo que el docente sabe y experimenta directamente. Consiste en aprender aceptar la validez de otras alternativas teóricas y encontrar puntos de vista generales para aprehender la realidad en la que está inmerso de manera objetiva sin interés, ni provecho propio. Precisamente por eso toda adquisición de formación pasa por la constitución de intereses teóricos-prácticos que constituyan a las cinco finalidades globales del ser. Es lo que Hegel fundamenta “que la apropiación del mundo contiene al mismo tiempo todos los puntos de partida y todos los hilos del retorno a sí mismo, de la familiarización con él y del reencuentro de sí mismo, pero de sí mismo según la esencia verdaderamente general del espíritu”³⁰

Esta formación que le brinda la pedagogía al docente se tiene que reflejar durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, de tal manera, que gracias al apoyo de la pedagogía, está en posibilidades de identificar las bondades que éste tenga, para orientar su optimización, lo cual implica un reto, ante las controversias de opiniones formadas por intereses institucionales y personales. Por ello en el siguiente apartado se mencionan algunas alternativas que le brindan al profesionista que incursione en el campo de la docencia, conocimientos didácticos y pedagógicos que le den estrategias novedosas y guíen su labor como docentes.

1.4 La formación didáctica-pedagógica desde el Aprendizaje Acelerado y significativo

Es por eso que la formación del profesional involucrado en el ejercicio de la docencia se debe habilitar en el manejo de una serie de estrategias (de aprendizaje, de instrucción, motivacionales, de grupo e individuales) flexibles y adoptables a las diferencias de sus alumnos y al contexto de su clase, de tal forma que pueda inducir (mediante ejercicios, demostraciones, pistas para pensar y retroalimentar) a la transferencia de responsabilidad, hasta lograr el límite superior de ejecución que se busca. Bajo esta perspectiva los instructores del deporte deben incorporar alternativas didácticas innovadoras constructivistas que le brinden una serie de conceptos y principios (teórico-prácticos) aplicables para mejorar sus práctica docente y al mismo tiempo la posibilidad de generar alternativas de trabajo efectivas y algunas de estas son: la Sugestología o sugestopedia mejor conocida como “aprendizaje acelerado o superaprendizaje”³¹ y el aprendizaje significativo (Ausubel y otros), que le brindan herramientas didácticas, y salir del tradicional modelo, donde

el docente tiene un rol y funciones estériles y mecanizadas y el alumno sólo es un recipiente para vaciar información y almacenarla sin sentido.

Así pues el aprendizaje acelerado, tiene sus orígenes en Bulgaria a principios de los años sesenta con el psicoterapeuta y médico Georgie Lozanov, quien fue el creador del método de aprendizaje acelerado o sugestopedia, que se basa en la premisa siguiente: “la capacidad de aprender y recordar que posee el ser humano es prácticamente ilimitada y se aprovechan las reservas de la mente”.³²

El Dr. Lozanov pudo identificar un número de factores que explican el éxito logrado en prácticas terapéuticas, los cuales han sido denominados “factores subjetivos” (FS); el éxito del proceso terapéutico se explica por la presencia de estos FS, encontrados en cualquier acto de comunicación, incluyendo el proceso pedagógico. Estos FS, numerosos y diversos, operan en el inconsciente. En cualquier forma de interacción humana existe un nivel lógico, racional y consciente, al mismo tiempo que se da un nivel emocional e inconsciente, tales como algunos rasgos suprasegmentales del lenguaje, gestos, expresiones faciales, e incluso el color de las paredes o vestimentas que resulta chocantes con el ambiente o la situación.

En general, estos factores sugestivos son necesarios en nuestra vida, pero normalmente pasan inadvertidos. Ellos constituyen influencias psicológicas inconscientes que actúan a veces en forma positiva, y a veces, también, en forma negativa o consecutiva. Lozanov sostiene que “usamos sólo el 4 y 5 % de nuestras capacidades mentales; el resto permanece disponible como reservas no extraídas, limitando el desarrollo de nuestras propias capacidades”.³³ Por lo tanto el propósito de la sugestología es, entonces, estudiar las interacciones del individuo con su medio.

Lozanov en su Instituto de Sugestología de Sofía en Bulgaria, comenzó a aplicar esta metodología para solo curar enfermedades y dominar el dolor en psicoterapias, sin embargo, él inicio su aplicación en los procesos de aprendizaje con extraordinarios resultados. La sugestopedia con su metodología pretende eliminar:

- EL miedo
- La autocensura
- Las valorizaciones pobres sobre uno mismo
- Las sugerencias negativas respecto a la ilimitada capacidad que se posee.

30. GADAMER, Hans-Georg. Op. Cit. p. 43

31. Este término lo define DRAPEAU Christian en su obra “*Aprendiendo a aprender*” como cualquier enfoque, actividad, técnica o método que facilite el aprendizaje y permita adquirir conocimientos nuevos de una manera más rápida y fácil. Esta postura considera que el ser humano tiene una estructura fisiológica, psicológica y neurológica definida o, por lo menos propia de su especie. Ibidem. p. 11

También preme liberar la personalidad, al utilizar lo que ya tenemos dentro de nuestro cuerpo y nuestra mente, nos enseña a crecer y al crecer vivir plenamente, ya que el crecimiento es vida. El superaprendizaje depende del coeficiente potencial del individuo, no de su coeficiente intelectual. Para Lozanov la educación es “lo más relevante del mundo debido a que la vida entera es aprendizaje”.³⁴ Sus hallazgos sobre la relación entre la respiración y la memoria, entre la relajación y el aprendizaje fluido, crearon un revuelo en todo el mundo, que se tradujo en numerosas ideas nuevas sobre las maneras de acelerar la capacidad de aprendizaje de las personas.

Esta metodología marca desde luego dos elementos esenciales que son:

- ✓ El **concierto pasivo** que según Christian Drepeau dice que es “un medio para fijar en la memoria a largo plazo una información a la que previamente hemos tenido acceso, es decir, que antes de utilizar el concierto pasivo, es necesario haber recibido la información a través de las ventanas (VAK), y haberla comprendido y manipulado mentalmente mediante las técnicas de mnemotecnia, de anotaciones gráficas, relajación y respiración que favorecerán las asociaciones y las imágenes que se grabarán”.³⁵ El concierto pasivo consiste principalmente en adoptar un ritmo respiratorio particular y en recibir información durante la retención del aire, en un estado de relajación profunda y con una música barroca de ritmo largo de fondo.
- ✓ El **concierto activo** de acuerdo a Sambrano Jazmín “es el repaso de la información para reforzarla en la memoria a largo plazo y de manera significativa”,³⁶ donde el tono de la voz y la música es más activa o rápida y se comprueba el aprendizaje a través de dinámicas y técnicas individuales o grupales.

Lozanov ha concentrado los esfuerzos del Instituto en la aplicación de la sugestología a la enseñanza, y ha denominado esta nueva forma de pedagogía como “sugestopedia”, cuyo objetivo es “poner en funcionamiento aquellas reservas mentales organizando un sistema coherente de donde se coordinan las señales sugestivas, emocionales y las señales inconscientes”.³⁷ Los factores sugestivos que forman la base de la enseñanza sugestopédica son:

32. KASUGA de Y., Linda Et. al. *Aprendizaje Acelerado*. Edit. Grupo Editorial Tomo. 2000. p. 11

33. OMER Silba, V. *La sugestopedia*. Revista de educación. No. 144-146. 1982. p. 42

34. KASUGA de Y., Linda Et. al. Op. Cit. p. 50 y 55

35. DRAPEAU, Christian. Op. Cit. p. 148

36. SAMBRANO, Jazmín y Alicia Steiner. *Mapas Mentales*. Edit. Alfaomega. 2000. p. 30

37. OMER Silba, V. Op. Cit. p.42

- “La credibilidad del método y sus usuarios: se refiere al prestigio que tiene una fuente de información, ya que el perceptor aceptará mejor una determinada información, es decir, el valor de información de las palabras depende de su fuente. Así, el prestigio y credibilidad vencen las barreras antisugestivas e imponen de alguna manera una información en la memoria del estudiante.
- Confianza: ésta produce un estado de paz, que ayuda a romper las barreras antisugestivas y aumenta la receptividad; significa, entonces, que mientras más confianza se tiene, más se disfruta del aprendizaje, mejorando también el rendimiento; a medida que aumenta la credibilidad del método, la confianza en el mismo y en el profesor también aumentan.
- El plano dual. En la comunicación existen más de un plano, y en un primer nivel o plano, está el código lingüístico y su significación inmediata; en un segundo plano, todo el contexto o medio de la palabra hablada, consciente o inconsciente, que incluye: gestos o signos no verbales, entonación, movimientos corporales, etc. (estas señales inconscientes son de gran valor informativo para las personas que las reciben). Como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor debe estar perfectamente consciente de este doble nivel o plano en que se desarrolla la interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje a la luz de la sugestopedia.
- Las artes: ellas crean un medio específico de naturaleza emocional que estimula las capacidades individuales y aumenta la receptividad en el aprendizaje. Las bellas artes son la forma más alta de sugestión, Lozanov sostiene que tanto el profesor como los alumnos deben participar en la creación de una actividad artística, por ejemplo, la música que, como creación artística, constituye una expresión del alumno y del grupo." 38

Sin embargo, la sugestología no tiene fórmulas mágicas en el método sugestopédico, por el contrario, todos los FS están estrechamente relacionados y forman parte del enfoque de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se habla entonces de una ciencia pedagógica que considera al estudiante como persona que desarrolla sus capacidades y creatividad al máximo.

38. OMER Silba, V. Op. Cit. p. 42-43

De esta forma los trabajos del doctor Lozanov, permitieron en las postrimerías de los años setenta a través de algunos investigadores la difusión de la sugestopedia en Estados Unidos. A partir de entonces surgieron dos corrientes: La Sociedad para el Aprendizaje y la Enseñanza Acelerados o Society for Accelerated Learning and Teaching (SALT) –que recientemente ha cambiado su nombre por el de Alianza Global para Aprendizaje (Global Alliance for Learning)- y el Superaprendizaje (Superlearning). A lo largo de los años ochenta estas dos corrientes continuaron progresando y ambas han realizado grandes aportaciones a la educación por la eficacia de sus métodos y técnicas. El aprendizaje acelerado no se limita a una sola de estas corrientes, sino que sugiere un programa original inspirado en ambas y a continuación se menciona a cada una de ellas.

La doctora Jane Bancroft, lingüística de la Universidad de Toronto, introdujo la Sugestopedia en los Estados Unidos a finales de los años setenta, lo que dio lugar a la fundación de la Society for Accelerated Learning and Teaching (SALT), esta escuela se diferencia a la sugestopedia de Lozanov, por la utilización de técnicas como:

- ✓ Relajación mental y visualización
- ✓ Ejercicios respiratorios inspirados en la yoga
- ✓ Respiración sincronizada

La introducción de la respiración sincronizada se debió a la insistencia de la doctora Bancroft, que creyó ver en ella el elemento clave del método de Lozanov. Sin embargo, Lozanov no habla de este tipo de respiración en ninguna de sus publicaciones. En Estados Unidos y Canadá gran número de investigadores han utilizado la respiración sincronizada, pero su eficacia respecto a la retención y la memorización no está demostrada. Sea o no determinante, la respiración sincronizada se fue abandonando lentamente debido a las dificultades de su práctica. La atención y el control que exige este tipo de respiración son tales que para muchas personas suponía un elemento de distracción.

Además la SALT ha introducido en su método los trabajos de Howard Gardner sobre los diferentes estilos de inteligencia, así como los de Jane Healy, Rita Dunn y Robert Sternberg sobre la psicología cognitiva. Otra modalidad de la sugestopedia hizo su aparición en Estados Unidos a principios de los años ochenta, era el método, denominado **Superlearning**, fue introducido y desarrollado por las periodistas norteamericanas Shila Ostrander y Lynn Schroeder que trabajaron junto a Lozanov, pero esta corriente se basa más a los principios de Lozanov, utilizando las técnicas:

- ✓ Relajación
- ✓ Visualización
- ✓ Respiración sincronizada

En la actualidad Jazmín Sambrano en Venezuela se ha dedicado a difundir la Sugestología desarrollando un método propio, llamado Aprendizaje Multidimensional, en el cual se aplican todos los principios establecidos por Lozanov, y además se le agrega el aprendizaje mediante música (ritmo, melodía y armonía), enseñando la multisensorialidad al máximo, utilizando los aspectos físicos, mentales, emocionales, sociales, sistemáticos, cósmicos y unitarios; relacionados con el ser humano y la autorrealización para lograr un aprendizaje mucho más efectivo y placentero. Para ella el superaprendizaje es “la adquisición acelerada de conocimientos fluidamente y sin estrés, además de ser el resultado de una serie de combinaciones y recreaciones que han resultado muy provechosas para el mejoramiento de la educación en varios países del mundo”. ³⁹

El superaprendizaje utiliza el modelo Triuno para la explicación de algunos aspectos. En el caso de Sambrano, incluye la Programación Neurolingüística (PNL) dentro de lo relacionado con Programación positiva, ya que según ella “ésta es una parte muy interesante por cuanto enseña a expresar a los docentes cómo lograr que los alumnos capten con rapidez los contenidos”. ⁴⁰

De estos métodos se extraen ciertas constantes, como la utilización de:

- ❖ La relajación;
- ❖ La visualización;
- ❖ La sugestión;
- ❖ La música particular;
- ❖ La respiración sincronizada o, por lo menos, algunos ejercicios respiratorios.

39. SAMBRANO, Jazmín y Alicia Steiner Op. Cit. p. 29

40. Ídem. p. 33

El seleccionar u optar por alguno de estos métodos de una manera dogmática sería un error, ya que todas favorecen de alguna manera el aprendizaje y se debe de realizar de manera ecléctica todo aquello que pueda favorecer el aprendizaje para formar un método simple y eficaz, pues el aprendizaje es óptimo cuando el cuerpo y la mente están equilibrados y cuando la información se aborda teniendo en cuenta algunos principios de la neurología y de la psicología del hombre. Por lo tanto el Aprendizaje Acelerado es ante todo el arte de favorecer la expresión máxima del potencial de aprendizaje de cada persona. Es una combinación de técnicas, actitudes y conocimientos que permiten comprender e integrar más rápidamente las nuevas nociones y lograr así una mayor retención. Y en el siguiente apartado se describe los principios que sustentan los métodos y las estrategias que sustentan estas posturas.

1.4. 1 Principios

El maestro para generar un aprendizaje activo y significativo, lo debe propiciar haciéndolo divertido, interesante e incluso emocionante, así los participantes tendrán una mayor autoestima, y serán capaces de cambiar de la obligación a la responsabilidad de aprender y estarán tan motivados que desearán ir más adelante y descubrir más allá de lo obvio. Por lo tanto el objetivo del profesor deberá ser el ayudar a cada individuo a que desarrolle su potencial total, conociendo las potencialidades de cada persona, así como sus limitantes, ya sean físicas o por creencias, familiares, personales o del grupo, sin importar si son reales o imaginarias, ya que pensar es igual que hacer y si cree que algo es posible, seguramente lo será, y si cree que algo no, también es casi seguro que no lo sea.

La Sugestología considera los siguientes principios que le ayudaran al docente para proponer nuevas estrategias de aprendizaje:

- ♣ “El estado de relajación adecuado y profundo permite liberar tensiones. Utilizar respiraciones, visualización, y música clásica adecuada permiten lograr el objetivo.
- ♣ La capacidad creadora del cerebro puede ser infinita, es necesario aprender a aprender y utilizar el potencial del cerebro. A prender a utilizar de manera simultanea la mente lógica y la mente creativa.
- ♣ El docente induce con lenguaje verbal el incremento en el interés y la confianza, favorece la creación de una atmósfera positiva.

- ♣ El incremento de la confianza en la persona que aprende conduce, conjuntamente con la motivación intrínseca, a facilitar el aprendizaje futuro. Las celebraciones, rituales, felicitaciones, después de un periodo de aprendizaje pueden facilitar el almacenamiento de la información en el cerebro así como el recuerdo futuro de los mismos.
- ♣ El aprendizaje depende del coeficiente potencial del individuo, no de su coeficiente intelectual.
- ♣ El aprendizaje acelerado implica a la totalidad del cerebro, a la mente consciente e inconsciente, a la imaginación, los sentidos, las emociones y al componente vital llamado cuerpo que con frecuencia se olvida”. 41

Estos principios de la Sugestología se basan en estudios que argumentan de forma teórico-práctico como se podría llevar a cabo de mejor forma el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estudios aportados por la Neurobiología sugieren que la anatomía general del “cerebro”⁴² esta constituido por diversos elementos y a continuación se describe los que más se involucran en el aprendizaje del ser humano. Se constituye de dos mitades aparentemente simétricas que se llaman: **hemisferio izquierdo**, el cual es el encargado de los números, de la secuencia, de la abstracción, de la racionalización, de la lógica de los detalles y de las matemáticas, y **hemisferio derecho**, es el responsable de la creatividad, del ritmo, de las formas y de los colores, también tiene su lógica, pero es más metafórico, analógico, imaginativo y espacial, ambos; ambos hemisferios se encuentran intercomunicado por el cuerpo calloso, que es una red extraordinariamente complejas de fibras nerviosas que realizan actividades mentales diferentes y es el responsable de la comunicación y del intercambio de la información entre éstos; según Robert Ornstein y Roger W. Sperry “la coordinación de las funciones de ambos hemisferios en cualquier actividad se realizara con más facilidad y habilidad y al mismo tiempo permitirán un desarrollo del potencial intelectual, debido a que parece existir dos modos de pensamiento, uno verbal y otro no verbal, claramente representados en los hemisferios izquierdo y derecho.”⁴³ La **corteza cerebral** está dividida en cuatro áreas dominante: “**lóbulo frontal**, es el encargado de resolver problemas, de la planeación y de la personalidad, **lóbulo parietal**, se encarga de la recepción de la información sensorial, **lóbulo occipital**, primariamente se encarga de la visión, y **lóbulo temporal**, este se encarga de la audición, lenguaje y algunos aspectos de la memoria.” 44

41. CONALEP. *Manual de Curso de Microenseñanza y Aprendizaje Acelerado*. 2003. p. 34

42. El cerebro pesa 1,3 Kg. y es una masa de tejido gris-rosáceo compuesto por unos 10 billones de células nerviosas, conectadas unas con otras y responsables del control de todas las funciones mentales. SAMBRANO, Jazmín. *Op. cit.* p. 14.

Otro elemento son las **neuronas**, las cuales se dividen en tres y son: las **neuronas motoras** transportan impulsos nerviosos desde el sistema nervioso central hacia los músculos, que responden con movimiento. El cuerpo celular de una neurona motora se halla en el sistema nervioso central; su fibra terminal o axón, forma parte de un nervio periférico, las **neuronas sensitivas** transportan mensajes de todos los receptores sensoriales distribuidos por el organismo al sistema nervioso central. (encéfalo y médula espinal), estos mensajes, o impulsos nerviosos, están relacionados con sensaciones y percepciones (dolor, color, olor, luz, etc.), y las **interneuronas** forman el 99% de las neuronas del cuerpo, se encuentran en el sistema nervioso central, además forman una especie de puente entre las neuronas motoras y las sensitivas; éstas reciben, procesan y envían información a la totalidad del organismo. Los contactos que realizan unas neuronas con otras, se denomina **sinapsis**, que es el proceso donde se liberan las sustancias químicas llamadas **neurotransmisores**, que son los mensajeros que llevan las informaciones dentro del cerebro, esos químicos controlan la manera como aprendemos cosas y situaciones y luego las guardan. Este proceso es el principio de la memoria.

La estimulación cerebral dice Linda Kasuga que “se logra con experiencias multisensoriales, novedosos o retos, además se enriquece con una adecuada nutrición, estímulos positivos y una buena retroalimentación en el ambiente del aprendizaje y para mantenerlo en óptimas condiciones es indispensables el ejercicio, oxígeno, proteínas y agua; también es necesario el descanso profundo fisiológico, ya que el sueño permite al cerebro reordenar circuitos, limpiar pensamientos inútiles y procesar eventos emocionales.”⁴⁵

De los estudios neurológicos más recientes sobre el cerebro humano son el del Dr. Paul MacLean sobre el cerebro Triuno y la de Howard Gardner quien desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples. El primero dice que el cerebro tiene tres partes básicas cada una a distintas funciones y según MacLean son:

- El **cerebro reptil**, es el responsable de la sobrevivencia y de las funciones sensoriales y motoras, además sus preocupaciones principales son la comida, la casa, la reproducción, la protección del territorio, entre otras. Se puede decir que es instintivo, automático y ritualista, es responsable de las respuestas de ataque o huida, tiene respuestas reactivas, automáticas y sin pensar.

43. DRAPEAU, Christian. Op. Cit. P. 39

44. KASUGA, Linda y otros. Op. Cit. p. 23

45. Ídem. p. 23

- El **cerebro mamífero o sistema límbico**, es responsable tanto de las emociones como de la mayoría de las funciones corporales, incluyendo el sistema inmunológico. Los biorritmos tales como el sueño, comportamiento sexual y la sed, la presión sanguínea y los requerimientos de oxígeno, así como el flujo de energía y agua a través del cerebro y del cuerpo, son monitoreados por esta área del cerebro., y comportamientos instintivos y racionales se centran a través de este cerebro, y su localiza detrás de la cara, envuelve el cerebro reptil y se conecta a la neocorteza. Está integrado por: la mitad el hipocampo, el hipotálamo, hipófisis y el tálamo.
- La **neocorteza o cerebro pensante**, es en esté donde se lleva a cabo el razonamiento, la conducta intencionada, el lenguaje y las funciones intelectuales más sofisticadas que intervienen en el conocimiento, es decir, la solución de problemas, las planeación (a largo plazo), la memoria, la inteligencia, la imaginación y la creatividad son posibilidades de la neocorteza que se divide en dos hemisferios.” 46

El Dr. Georgi Lozanov utiliza los conocimientos sobre el funcionamiento del cerebro para mejorar la memoria, para desarrollar la capacidad de comprensión y acelerar la capacidad de aprendizaje, procedimiento que se emplea para que las personas adquieran conocimientos con libertad, amor, sin estrés y con mucha fluidez. De esta forma el mantener o tener un ambiente o atmósfera sugestiva positiva, fuera de situaciones amenazantes, además de que el sujeto tenga satisfecha sus necesidades fisiológicas, le permitirá sentirse agradable y dispuesto a aprender. Sin embargo el comportamiento instintivo y racionales desatan una excitación emocional que activa la atención y la memoria permiten cargar el intelecto. El aprendizaje de la totalidad del cerebro, utiliza tanto la mente intuitivo-creativa como la mente crítico-lógica para lograr las metas del aprendizaje.

La teoría de Howard Gardner “Inteligencias Múltiples” o también llamada por Robert Ornstein “Múltimentales”, se basa en el conocimiento y el descubrimiento del carácter Triuno. Howard define a la inteligencia como “la capacidad que tiene un ser humano para resolver problemas cotidianos, generar nuevas situaciones que les permitan resolver cualquier condición que se les presente.” 47 En su teoría identifica nueve tipos de inteligencia, que son reconocidas en todas las experiencias del aprendizaje y son:

46. GÓMEZ Pezuela G., Guadalupe. *Optimicemos la Educación con PNL*. Edit. Trillas. 2002. p. 37

47. CONALEP. Op. Cit. p. 36. La palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter = entre y eligere = escoger, en su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia como: “facultad de comprender”. A. Antunes, Celso. *Las Inteligencias múltiples*. Edit. Alfaomega. 2002. p. 9

- ✓ **Inteligencia lingüística**, es la sensibilidad al significado y al orden de las palabras; ésta la usan los expertos en el lenguaje (escritores y oradores) y se puede estimular haciendo actividades como: escuchar, contar historias, leer, escuchar cintas grabadas, participar en debates o discusiones y escribir poemas o historias.
- ✓ **Inteligencia lógico-matemática**, es la habilidad para las matemáticas y otros sistemas lógicos complejos; los técnicos en computación, los ingenieros y los científicos la manifiestan, se puede estimular resolviendo juegos por computadora, crucigramas, descifrar códigos, adivinar acertijos, resolver problemas, desarmar artefactos y en el cálculo mental.
- ✓ **Inteligencia musical-rítmica**, es la aptitud para entender y crear música; la manifiestan las personas que les gusta cantar, tararear y acompañar la música (músicos, compositores y bailarines). Se puede estimular llevando el compás, inventando un baile, componiendo una canción, escuchando diferentes tipos de música y ritmos, tocando algún instrumento musical y aprendiendo una nueva canción.
- ✓ **Inteligencia visual-espacial**, es la capacidad para percibir el mundo visual; la manifiestan las personas que les gusta imaginar, manipular objetos en el espacio y crear arte (diseñadores, arquitectos y controladores aéreos se especializan en esta inteligencia). Se estimula haciendo escultura en barro, pintando un cuadro, haciendo mapas mentales, construyendo maquetas y collages.
- ✓ **Inteligencia corporal-cinestésica**, es la facultad de utilizar el propio cuerpo con habilidad para expresarse con un fin particular. Atletas, bailarines y actores son hábiles con esta inteligencia. Se puede estimular bailando, generando coreografías, haciendo deporte, gimnasia rítmica, olímpica, danza, ballet, aeróbicos y ejercicios de Edu-K (gimnasia cerebral.)
- ✓ **Inteligencia interpersonal**, es el talento de percibir y entender a los demás, sus estados de ánimo, deseos y motivaciones. Líderes, políticos, facilitadores y terapeutas utilizan esta inteligencia, ya que les gusta comunicarse, escuchar, persuadir y negociar. Se puede estimular a través de juegos grupales, hacer tareas en equipo y comunicar sus ideas.
- ✓ **Inteligencia intrapersonal**, es la capacidad de comprender las emociones, los valores y la filosofía personal. Consejeros, inventores, líderes religiosos y aquellos que escriben introspectivamente utilizan esta inteligencia, puesto que les gusta estar solos, pensar y fijarse objetivos internos. Se puede estimular escribiendo un diario, practicando ejercicios de concentración, meditación y guardando silencio.

- ✓ **Inteligencia naturista**, reconoce la flora y la fauna, distingue el mundo natural y utiliza esta habilidad productivamente. Es sensible a la naturaleza. Percibe conexiones y patrones en el mundo, incluidos los reinos animal y vegetal; biólogos, cazadores y campesinos la activan. Se puede estimular permitiendo el contacto con la naturaleza y a través del cuidado de mascotas.
- ✓ **Inteligencia intuitiva**, antes conocida como un fenómeno paranormal, hoy se sabe que es un procesamiento en nuestro preconsciente, que se conecta con el inconsciente colectivo. Esto puede desarrollarse y aumentarse a través de ejercicios específicos. ⁴⁸

En la formación del sujeto en cualquier institución educativa o formativa se inclina a desarrollar más unas inteligencias que otras, sin embargo, hoy se le puede ayudar fomentando aquellas inteligencias menos desarrolladas y nivelarlas para que tenga una integración global de todas sus capacidades y habilidades.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el punto de vista de la sugestología, permite utilizar las diferentes herramientas en el salón de clases y salir del viejo paradigma en el que el maestro era el que aporta el conocimiento para alcanzar el nuevo paradigma que es la invitación a los alumnos a ir en la búsqueda del aprendizaje, pasando de la obligación a la responsabilidad de aprender, así como estar tan interesados en los nuevos conocimientos, que se desee aprender cada vez más, y poder relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores, de tal manera que se aprenda de manera global y no seccionado el conocimiento.

La postura de Ausubel en el aprendizaje significativo, hace referencia al proceso mediante el cual cada sujeto, modifica su capacidad de respuesta ante el entorno, proceso que parte de una vivencia que al ser procesada mediante la reflexión y lleva a la interrogación y a la búsqueda de respuestas satisfactorias de manera que al incorporar información valiosa, ésta tiene significado, entonces el sujeto construye sus propios modelos de la realidad y está en condiciones de construir también sus repuestas (aptitudes y actitudes) ante la realidad que lo rodea.

En relación a lo anterior Díaz Frida menciona que la formación constructivista en el docente parte de tres ejes que aseguran la pertinencia, la aplicabilidad y la permanencia y son:

48. GÓMEZ Pezuela G., Guadalupe. Op. Cit. p. 40

- “El de la adquisición y profundización de un marco teórico-conceptual sobre los procesos individuales, interpersonales y grupales que intervienen en el aula y posibilitan la adquisición de un aprendizaje significativo.
- El de la reflexión crítica en y sobre la propia práctica docente, con la intención de proporcionarle instrumentos de análisis de su quehacer, tanto a nivel de la organización escolar y curricular, como en el contexto del aula.
- El que conduce a la generación de prácticas alternativa innovadoras a su labor docente, que le permitan una intervención directa sobre los procesos educativos.”⁴⁹

Provocando esto que el docente (instructor) manifieste ante su grupo actitudes y habilidades como las siguientes:

- “Convencer de la importancia y del sentido del trabajo académico y de formación de conocimientos, habilidades, actitudes y comportamiento que está buscando promover en sus alumnos (deportistas).
- Respetar a sus alumnos, sus opiniones y repuestas, aunque no las comparta.
- Evitar imponer en un ejercicio de autoridad sus ideas, perspectivas y opiniones profesionales y personales.
- Establecer una buena relación interpersonal con los alumnos (deportistas) basada en los valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia solidaria.
- Evitar apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, no caer en la enseñanza verbalista o unidireccional. Ser capaz de motivar a los alumnos y plantear los temas como asuntos importantes de interés para ellos.
- Plantear desafíos o retos abordados a los alumnos, que cuestionen y modifiquen sus conocimientos, creencias, actitudes y comportamientos. Saber preparar y dirigir las actividades, así como evaluar.
- Evitar que el grupo caiga en la autocomplacencia, la desesperanza o la impotencia, o bien, en la crítica estéril. Por el contrario, se trata de encontrar soluciones y construir alternativas más edificantes a las existentes en torno a los problemas planteados en y por el grupo.”⁵⁰

49. DÍAZ Barriga, Arceo Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Edit. McGraw-Hill. 1998. p. 8

Y de alguna manera las teorías o posturas anteriormente mencionadas le brindan al docente la posibilidad de formarse constructivamente bajo sus principios. Pero también proponen y brindan estrategias que le abren un abanico múltiple de recursos para potencializar aprendizajes significativos y acelerados en el sujeto a su cargo, y se describen en el apartado siguiente.

1.4.2 Estrategias

Este nuevo paradigma que es el aprendizaje acelerado propone al maestro alternativas de solución que resaltan “**estrategias**”⁵¹ que pueden reforzar el aprendizaje, pero no un aprendizaje estéril, sino significativo para el individuo. De acuerdo con González Órnenla Virginia se entiende por estrategias de aprendizaje “al conjunto interrelacionados de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden”.⁵² El papel del profesor en este proceso del alumno es fundamental, en la medida en que no sólo tiene que seguir e interpretar los procesos de aprendizaje del alumno, sino que también debe modificar sus propias estructuras de conocimiento, condición indispensable para facilitar este nuevo enfoque en la relación enseñanza-aprendizaje.

Por lo cual el maestro ha de considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer los medios de enseñanza eficaces que produzcan aprendizajes significativos, y al conocer los procesos internos que llevan al alumno a aprender significativamente, le permitirá manejar algunas ideas para propiciar, facilitar o acelerar el aprendizaje.

Por lo tanto las estrategias que propone el aprendizaje acelerado tienen como fin estimular el desarrollo y la eficacia del funcionamiento mental y corporal que propicie una inteligencia multidimensional que involucre las capacidades, habilidades o destrezas, actitudes y valores de tipo intelectual, es decir, en el ámbito de la razón, del entendimiento, de la mente humana. El alumno al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje, con la orientación adecuada del maestro para propiciar aprendizajes significativos. Y algunas de las estrategias del aprendizaje acelerado son: **la mnemotecnia, la anotación gráfica o mapa mental, la relajación, la visualización e imágenes mentales, músicoterapia**, entre otras. Estas alternativas involucran las estructuras cognitivas del individuo como: la atención, concentración, memoria (corto, mediano y largo plazo), creatividad, percepción, pensamiento irradiante.

50. Ídem. p. 9

La mnemotécnia

La palabra mnemotecnia viene de la mitología griega, donde Mnemósine, hija de Urano, el dios del cielo, es la diosa de la memoria. Para Drapeau es “un conjunto de mecanismos mentales conocidos como gimnasia mental, que permiten apropiarse de la información después de integrarla de tal manera que se pueda manipular y tener acceso a ella a voluntad”.⁵³ Por lo tanto se entiende a ésta como el arte de recibir información y, a través de un juego mental que la fija en la memoria a largo plazo. Ésta técnica está formada por numerosos elementos que intervienen en el proceso de memorización o de reflexión que son: Atención y Concentración.

Mapa mental o anotación gráfica

El ser humano siempre ha buscado una manera de cartografiar su pensamiento y así plasmar en el exterior esta representación. El pensamiento simbólico, el imaginativo y el abstracto son los procesos cerebrales más complejos que se conocen del ser humano necesita expresarlos; así nacieron los pintores, los músicos y todos los artistas y de igual forma nacieron los mapas, que en las antiguas civilizaciones utilizaban planos de rutas para guiar a sus ejércitos y también a los comerciantes, por ejemplo en el siglo XV los mapas de Ptolomeo, quien durante cientos de años tuvo una influencia sobre los cartógrafos europeos de cual era la forma de la Tierra, sin embargo, la interpretación de la realidad es diferente y el ser humano representa con un mapa lo que él tiene por cierto, y así fue como dibujo la tierra plana en los tiempos de Ptolomeo. Así pues esta característica peculiarmente humana le permite simbolizar su pensamiento por medio de un boceto, un diagrama, un esquema, o de innumerables maneras, para así representar gráficamente sus ideas y sintetizar sus procesos mentales por medio de una grafía externa y comunicar su pensamiento a sus semejantes. Lo que ahora es realmente revolucionario, es que esos pensamientos también se pueden dibujar en un mapa, y de acuerdo s los hallazgos últimos de la neurociencia, los mapas mentales como técnica cartográfica del pensamiento, son la manera más actualizada de expresar los sucesos y procesos que ocurren dentro de nuestro cerebro; y con fines educativos tiene un efecto reforzador de la memoria (visual y semántica), la intuición, la inspiración y da libertad al pensamiento irradiante. Por lo tanto se conceptualiza al mapa mental o anotación grafica como: “una técnica que permite generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como la procesa el cerebro humano, para plasmarla en un papel bajo formas de imágenes, de símbolos o de conceptos.

51. El término estrategias tiene su origen en el medio militar, en el que se entiende como “arte de proyectar, ordenar y dirigir las grandes operaciones o movimientos militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto; los pasos o momentos que conforman una estrategia son llamadas técnicas o tácticas”. GONZALES Órnelas, Virginia. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Edit. Pax. 2001 p. 2

52. Ídem. p. 3

53. DRAPEAU, Christian. Op. Cit. p. 105

Relajación

El ser humano actúa, siente y se desenvuelve siempre de acuerdo con lo que él imagina que es verdad acerca de sí mismo y del ambiente que le rodea; y cada vez que hay tensión o estrés, las capacidades de aprendizaje y la aptitud para realizar cualquier trabajo de tipo intelectual se hallan afectadas y la “relajación”⁵⁴ es una alternativa para favorecer el aprendizaje. La relajación y la meditación son técnicas para alcanzar el estado de conciencia que esta entre “el sueño y la vigilia”⁵⁵. Estos forman parte de la hipnosis en el que fijan la concentración, ya que tienen como objetivo tener acceso al inconciente, es decir, a la parte de nuestra mente que yace bajo la conciencia común, por debajo del constante bombardeo de pensamientos, sensaciones, estímulos exteriores y todo aquello que absorbe nuestra atención y la pedagoga Guadalupe Gómez dice que “la mente inconciente funciona en un plano más profundo que el plano de conciencia habitual, pues en éste los procesos mentales se producen sin que los percibamos de modo inconciente y cuando estos procesos subconscientes pasan súbitamente a nuestra conciencia, y en este lapso hay instantes de intuición, sabiduría y creatividad, ya que el inconsciente no está limitado por las fronteras impuestas por la lógica, el espacio y el tiempo y puede recordarlo todo, cada instante. Él puede transmitir soluciones creativas a nuestros problemas, y trascender lo ordinario para alcanzar una sabiduría muy superior a nuestra capacidad cotidiana.”⁵⁶

Según Jazmín Sambrano hay tres tipos básicos de relajación que son: “la relajación física (que es aquella que consiste en el aquietamiento y la eliminación de tensiones de los músculos del cuerpo), la relajación psicológica (la cual consiste en la utilización de la técnica básica de visualización creativa, es decir, es evocar imágenes agradables para eliminar tensiones que hay en su mente o pensamientos negativos o desagradables) y la relajación mixta (es aquella que combina la relajación física y mental, esta es la más completa y usada por los yoguis).”⁵⁷ La relajación permite producir un estado de receptividad que según Drapeau Christian “es la capacidad para resolver problemas y la comprensión intuitiva se hallan muy desarrolladas, es decir, la mente está clara y dispuesta, y este estado es el que favorece así a todo proceso intelectual y se logra rápidamente la comprensión profunda de los conocimientos y favorece al desarrollo de la memoria y por lo tanto el aprendizaje.”⁵⁸

54. El Instituto Monroe también la denomina como distensión cerebral o relajación mental, la cual consiste en distender cada una de las partes de la cabeza, de esta manera se consigue que la distensión llegue al cerebro, lo sumerja en estado y le ordene proyectar la relajación a cada una de las partes del cuerpo y la energía del cerebro es empleada en la función que se desempeñe en determinado momento, sin desperdiciarla y que dota al individuo de un gran potencial para aprender lo que él desee. TROTTER, Mónica. *Estrategias de superaprendizaje*. Edit. Alfaomega. 2000. p. 113

55. DRAPEAU Christian dice que en el estado de vigilia el individuo esta concentrado en una reflexión sobre una cuestión de carácter práctico y concreto, es decir, se sueña despierto y se pierde la noción de tiempo y espacio; además con la práctica es posible permanecer totalmente consciente y reflexionar en ese estado, en el que las facultades intelectuales están muy despiertas y el discernimiento y la capacidad de juicio adquieren su máximo desarrollo, y se produce un estado de receptividad. Op. Cit. p. 70

Visualización

La visualización de imágenes mentales es una de los medios para eliminar barreras en el aprendizaje y permiten despertar todo el potencial que duerme en cada persona para abrir una ventana que muestre la percepción de la realidad y por lo tanto pueda superarse a la misma realidad. Las imágenes mentales pueden ser utilizadas para alcanzar dos objetivos que son: evocar experiencias pasadas para descubrir esos acontecimientos, a menudo anodinos, responsables de una falta de confianza y de una buena cantidad de bloqueos en el aprendizaje y el evocar recuerdos de aprendizajes logrados con el objeto de tomar conciencia de nuestras capacidades, que se manifiestan cuando se da la oportunidad de expresarlas libremente.

Músico-terapia

La música ha desempeñado un papel esencial en todas las culturas de la humanidad, empleándose en rituales sagrados, en la medicina, en la psicoterapia, etc. En cada uno de ellos la música tiene una cualidad inespacial, fluye en el tiempo, simultáneamente tiene un inmenso poder no verbal, que permite la expresión de su más íntimas necesidades estéticas que son tomadas del contacto con la naturaleza, transformándola con sonidos que emanan de su sensibilidad interna, intrínseca, desde los instrumentos más sensibles, hasta los más sofisticados. La música busca ese aliento vital, esa energía de unión cósmica con el océano de la existencia. Para Jazmín Sambrano la música “es la expresión artística donde se revela, por encima de todas las otras manifestaciones, la naturaleza trasciende al hombre y que en el arte, la energía se transforma y el ser humano puede expresarse como creador.”⁵⁹

Desde el punto de vista neurológico, la música amplía la frecuencia para la recepción de señales sonoras que a través de los sonidos de alta frecuencia tienen propiedades estimulantes y regeneradoras sobre el organismo. Los científicos de este siglo han descubierto que la música instrumental ejerce influencias sobre el cerebro y el cuerpo; por lo cual hay instrumentos especialmente relajantes tales como: la guitarra, el arpa clásica, la flauta, la mandolina y el oboe; pero también

56. GÓMEZ Pezuela G. Op. Cit. p. 136

57. SAMBRANO, Jazmín y Alicia Steiner. Op. Cit. p. 50

58. DRAPEAU, Christian. Op. Cit. p. 70

59. SAMBRANO, Jazmín y Alicia Steiner. Op. Cit. p. 129

instrumentos estimulantes de las funciones corporales tales como los de percusión tipo membranófonos: baterías, tambores, redoblantes. Otros, son estimulantes del cuerpo y de la psique como la trompeta, el saxofón, el violín y el clarinete. Además hay unos que suscitan emociones y estimulan el sentido del humor como: el fagot, el corno y el pícalo y por último los instrumentos de muy bajo registro que actúan sobre el corazón: el bajo, el contrabajo, el gony y la tuba. En fin de acuerdo con su carácter y el modo como se ejecutan es otra variable. Los elementos de la música son también relevantes dentro de la “músicoterapia”⁶⁰ y son:

El **rítmico** es el elemento principal de la energía, tiene poder hipnótico sobre las personas y por lo tanto influye en la conducta. La **melodía** dota a la música de un sentido metafórico, es como la gama de los colores del arco iris, es decir, son las emociones y sentimientos que van más allá de las palabras. La **armonía** es la organización, la estructura, la coherencia interna de la música, lo que brinda a la acústica la posibilidad de combinar más de dos sonidos simultáneamente, en el tiempo y en el espacio, actúan de diferente manera sobre la mente. El **timbre** es el color del sonido, es decir, la misma nota tocada al piano no suena igual que tocada con un violín, con un afluata o trompeta o cualquier otro instrumento de percusión; la riqueza del sonido o el timbre son las consecuencias del número de armónicos (son los sonidos que tienen las frecuencias múltiples del sonido fundamental).

El francés Alfredo Tomatis en sus estudios dentro del universo de la música, ha demostrado entre otras cosas que los sonidos de altas frecuencias (superiores a 8,000 hz) poseen una acción relajante y estimulante sobre el cerebro; las altas frecuencias regeneran las facultades mentales, mientras que los sonidos de bajas frecuencias (hasta 2,000 hz) fatigan al organismo y pueden ser incluso ansiogénicos; ya que el cerebro produce “ondas eléctricas”⁶¹ que viajan a través de sus estructuras, las células nerviosas. Por lo cual el doctor Tomatis recomienda para la concentración y para la salud en general, la música de Vivaldi, de Bach y de Mozart.

60. El hombre siempre hizo de la música una terapia, sólo desde los años 40 del siglo XX, la cultura occidental comenzó a considerar rigurosa y sistemáticamente a la música como una forma de terapia, estos movimientos surgieron tanto en Europa como en América. En 1942 se crea el primer Instituto de Músicoterapia en Estocolmo, Suecia. En 1974 se efectúa en París un congreso. A raíz de la Segunda Guerra Mundial, en USA se interesan por el carácter relajante de la música y a los heridos de la guerra se les hace escuchar música suave. En 1954 E.T. Gastón (USA) estableció los primeros principios generales de músicoterapia que son: restablecimiento de las relaciones interpersonales, el logro de la autoestima, el ritmo. Este método tiene dos vías terapéuticas (el método receptivo y el método activo). SAMBRANO, Jazmín. *Superaprendizaje*. Edit. Alfaomega. 2000. p. 146

61. Las ondas eléctricas cerebrales se producen con diferentes frecuencias y longitudes, y pueden ser medidas a través de un electroencefalograma. Las más comunes son: las ondas beta que se producen fundamentalmente en el estado de alerta, las de actividad consciente, las del pensamiento lógico, las del análisis, son ondas de acción; las ondas alfa son las que se producen cuando las personas están alerta pero relajadas, y permiten que el cerebro descansa y aprenda mejor, son las ondas del soñar despierto, las de la imaginación, inspiración y rápida asimilación de los hechos; permiten introducirnos en nuestro subconsciente; las ondas theta se producen en las fases iniciales del sueño, se relacionan con las sensaciones y los estados que permiten registrar información en nuestro cerebro; asimismo se hacen presente en la meditación profunda y en los destellos de imaginación e inspiración, y las ondas delta se generan en el sueño profundo, pero estas ondas pueden estar presentes en todo momento y predominan sobre las otras dependiendo de las actividades que se realicen. La frecuencia en se sintonizan son: beta 1, de 14 a 30 hertz o ciclos por segundo, la beta 2, de 20 a 40 hertz; la alfa a 8 a 13 hertz; theta a 4^a 8 hertz y delta de 0.5 a 3 hertz. GÓMEZ Pezuela G., Guadalupe. Op. Cit. p. 39

Así el doctor Lozanov basándose en estos estudios descubrió la influencia beneficiosa de cierto tipo de música sobre la armonización de los dos hemisferios cerebrales, la producción de ondas de tipo alfa y theta y el aumento de la receptividad y de concentración, todos ellos elementos que facilitan el aprendizaje. Esta música corresponde a la época barroca a principios del siglo XVIII, ya que posee un ritmo y una armonía casi matemáticos, desplegando una gama de frecuencias, sonidos y ritmos que tienen la facultad de armonizar el funcionamiento del cerebro en su globalidad y de producir un estado de calma, de atención y de receptividad. Esta música responde no sólo a las exigencias que requiere la asimilación de la información, sino también a las que conciernen a su papel como factor educativo, cultural y psicosocial.

Los principios y estrategias del aprendizaje acelerado y significativo son alternativas pedagógicas se fundamentan de manera multidisciplinar y por definición es un abordaje múltiple y convergente, desde diferentes perspectivas disciplinarias como la Comunicación, la Antropología, la Filosofía, la Sociología, la Lingüística, la Psicología, la Historia, la Biología, entre otras, que brindan sus aportaciones para comprender el fenómeno analizado, lo cual implica que cada una de ellas renuncia a presentarse como explicación totalizadora y excluyente de la verdad, porque sería reductora ante una explicación tan compleja y diversa, por lo tanto cada uno de ellas complementa una visión integral, que permiten al maestro y a los profesionistas que incursionan en el ámbito de la docencia formarse de manera constructiva y al mismo tiempo le proporciona herramientas teórico-metodológicas para desempeñar su labor en los contextos educativos (formal, informal y no formal).

Al respecto dentro del ámbito de la educación informal, específicamente en el deporte hay profesionistas que cuentan con la formación pedagógica que les brindan las Escuelas Normales o las Escuelas Superiores de Educación Física como lo son los maestros o profesores de educación física, pero en el caso de los instructores deportivos que se desempeñan como maestros de cierto deporte, han debido profesionalizarse más con base en su experiencia, que en una enseñanza y capacitación teórica-práctica pedagógica, y en el mejor de los casos a través de cursos, que en su mayoría suelen ser solo de carácter instrumental, aislados y discontinuos, pero sobre todo de su deporte. Tal es la situación de los instructores del deporte de Karate de la Organización Urakawa, ubicada en el municipio del Estado de México, en la Colonia la Perla, en Nezahualcoyotl. La formación adquirida de los instructores en servicio se refleja en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y hace referencia a la necesidad que se tiene de analizar esta situación para proponer alternativas pedagógicas que les permitan contar con conocimientos teórico-metodológicos que respondan a las necesidades que le imponen su deber como tal. Y en el siguiente capítulo se desarrollara dicha problemática.

Capítulo 2

Antecedentes de la Formación Docente en el deporte de Karate Do de la Organización Urakawa

*El arte de enseñar es
el arte de despertar
la curiosidad natural
en las mentes de las personas*

Anatole France

2.1 La formación didáctica pedagógica del docente desde una visión constructivista

La formación es el proceso que caracteriza esencialmente al hombre como ser histórico, que construye colectivamente su esencia en su existencia y forma íntegramente su espíritu en su quehacer humano, es decir, en el “comprender” como movilidad fundamental de su existencia o también en el desvelamiento de la verdad como acontecimiento público, disponible, persuadible, compartible; que implica el cultivo de capacidades, aptitudes y valores de alguna manera preexistentes dentro del sujeto, así como los conocimientos desde el exterior del sujeto, y que se persive con el trabajo creativo, a través del cual se construye el objeto, realizando sus diseños, de esta forma el hombre se convierte en conciencia autónoma, en conciencia creadora y libre, por lo tanto se construye a sí mismo como hombre.

Así pues los profesionistas que incursionan en la docencia son especialistas en dominar su ciencia o conocimientos que comunica en abstracto, carecen de una formación didáctica pedagógica que le permitan llevar a cabo su tarea frente al grupo, es decir, que no solamente con los conocimientos de su campo disciplinario y como tal, habrá de enfrentar las desventajas que le acarrea la ausencia de conocimientos didácticos pedagógicos y los riesgos que con ello conlleva. Tal es el caso de los entrenadores deportivos que adquieren una formación sistemática y estéril de conocimientos en su área deportiva y hay una carencia de formación pedagógica para desempeñarse en el ejercicio docente; por lo cual la necesidad de formación lo requiere con el propósito de mantenerse hegemónico en el mercado laboral o ser rentable. Sin embargo, el grado de suficiencia de la cultura pedagógica que no tuvo durante su formación profesional, tendrá que formarse de manera permanente, y según Rafael Flórez Ochoa es con el fin de “facilitarle a los alumnos que asuman conscientemente su propio proceso de humanización, es decir, que desde su propia existencia situada aquí y ahora construyan sus posibilidades de libertad, racionalidad y universalidad en apertura, respeto y solidaridad hacia los demás hombres.”⁶²

La docencia es sin duda la enseñanza misma y de los que se dedican al oficio de enseñar, deben dominar no solo saberes de su disciplina, sino compartir con sus alumnos su pasión por la verdad y su misma búsqueda colectiva de mejores soluciones a los enigmas planteados; tradición griega que dice que enseñanza es: “un proceso de alumbramiento de nuevos conocimientos en los aprendices con la ayuda del maestro.”⁶³

62. FLÓREZ Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Edit. McGraw-Hill. 2000. p. 274

63. Ídem. p. 258

Desde el punto de vista semántico e histórico aparecen términos que hacen referencia de manera sinónima al término docente como: maestro, profesor, instructor entre otros, los cuales no tienen el mismo nivel ni son del mismo origen y que se definen por las posición de una función social dentro del contexto cultural y lingüístico de la educación, específicamente en la docencia.

El término maestro haría presencia en el siglo X, aunque ya aparecía desde los tiempos de Confucio, Buda, Sócrates, Platón, Aristóteles y Quintiliano, entre otros. Sus raíces latinas provienen de **magíster**, de **magis**, que significa jefe o maestro, el que enseña un arte o aquel que posee destreza o habilidades, para enseñar o ejecutar un oficio o aplicar conocimientos. James M. Cooper emplea este concepto para designar “a las personas cuya función profesional u ocupación principal es ayudar a otros a aprender nuevos conocimientos y a desarrollar nuevas formas de comportamientos.”⁶⁴

Retomando a la educación como un proceso mediante el cual se logra potencializar las capacidades, aptitudes y actitudes del ser humano..., proceso que es conocido como “Enseñanza –Aprendizaje”, y es considerado como un binomio inseparable, pero con sus propias características y según Beillerot “desde una situación pedagógica está definido por tres polos: el saber, el educando (alumno) y el “docente”⁶⁵ (formador). Los cuales están unidos por tres líneas que forman un triángulo que definen tres procesos:

- “El de enseñar que privilegia el eje profesor-saber,
- El de formar que privilegia el eje profesor-alumno y
- El de aprender que privilegia el eje alumno-saber.”⁶⁶

Proceso que con ayuda de la “didáctica”⁶⁷ se pueden comprender mejor, y el pedagogo checo J. A. Comenio la considera como una disciplina independiente para resolver una necesidad social, además de proporcionarlos mejores procedimientos para la enseñanza e influir sobre las nuevas generaciones con su

64. JAMES M. Cooper. *Estrategias de Enseñanza. Guía para una mejor instrucción*. Edit. Limusa. 1994. p. 22

65. El constructivismo conceptualiza al docente como un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento, además es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase, también debe de promover aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos, así como prestar ayuda pedagógica a las diversas necesidades, intereses situaciones en las que se involucran sus alumnos y desde luego toma conciencia y analiza críticamente sus ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y está dispuesto al cambio. DÍAS Barriga, Arceo Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Edit. Mc Graw Hill. 2002. p. 9

ideología y la define como “el arte completo de enseñar todo a todos donde la enseñanza ha de tomar en cuenta al alumno, el cual ha de aprender por la vía de la experiencia, la espontaneidad, la socialización y el orden que establezca la facilidad para el nuevo aprendizaje a través de la autoactividad.”⁶⁸ Guillermina Labarrere y Gladys E. la conceptualizan como: “la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos”⁶⁹ y Nérici Giuseppe, dice que “es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de la mismas se lleve a cabo con mayor eficacia.”⁷⁰

Estas tres conceptualizaciones parten que la didáctica es la disciplina que asienta los principios fundamentales y las bases metodológicas para que la enseñanza se lleve con eficacia y facilite el aprendizaje en las nuevas generaciones de una forma natural y social. De esta manera su objeto de estudio es “la actividad del maestro, es decir, enseñar y sus relaciones con la actividad de los alumnos (el aprendizaje).”⁷¹ Sin embargo, el campo de acción de la didáctica, no se limita únicamente dentro de los límites de la escuela, sino que abarca todo espacio donde exista la formación del ser humano, por lo tanto, ésta tiene que ver fundamentalmente con los procesos instructivos.

Y centrándose en la enseñanza como objeto de estudio de la didáctica, su función es “transmitir la riqueza de la cultura humana a la creciente generación y capacitar a ésta para que continúe desarrollando la sociedad hasta que llegue a su ideal, ya que sin la enseñanza, cada hombre estaría obligado a acumular él mismo, todas las experiencias a descubrir todos los conocimientos.”⁷² Por lo cual, toda enseñanza debe de contribuir decisivamente al perfeccionamiento multilateral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos sólidos, de convicciones sociales elementales, al desarrollo de las capacidades, habilidades, hábitos y al carácter, intereses y sentimientos, ya que ésta tiene una concepción pedagógica-didáctica del alumno, no como objeto, sino como sujeto.

66. BEILLEROT, Jacky. *La formación de formadores (entre la teoría y la práctica)*. Edit. Novedades Educativas. 1998. p. 20

67. Etimológicamente didáctica se deriva del griego didaskein que significa enseñar y tékne que significa arte, por lo tanto es el arte de enseñar o instruir. GIUSEPPE Nérici, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Edit. Kapelusz. 1984. p. 54

68. VILLALPANDO, José M. *Didáctica*. Edit. Porrúa. 1970. p. 22

69. LABARRERE Reyes, Guillermina y Gladys E. *Pedagogía*. Edit. Pueblo y Educación. 1991. p. 12

70. GIUSEPPE Nérici, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Edit. Kapelusz. 1984. p. 53

71. LABARRERE Reyes, Guillermina y Gladys E. Op. Cit. p. 11

72. KLINGBERG, Lothar. *Introducción a la Didáctica General*. Edit. Pueblo y Educación. 1985. p. 18

Por lo tanto Lothar resalta que la tarea del maestro consiste en “dirigir el proceso de enseñanza y todo el proceso de desarrollo de la personalidad en y a través de la enseñanza”,⁷³ pues no solo le permite transmitir conocimientos, desarrolla capacidades y convicciones, al mismo tiempo su conciencia y su conducta, no sólo los está preparando para la vida en la sociedad, sino que también está dando las bases de las ciencias identificando la materia, sino que precisa su concepción científica del mundo y se desarrollan las facultades y capacidades intelectuales, éticas, estéticas y físicas. A lo cual, Klingberg determina “que el proceso de enseñanza no debe dirigirse con procedimientos rígidos, sino que demanda un trabajo creador por parte del maestro”,⁷⁴ es decir, el profesor debe conducir a los alumnos al trabajo de colaboración activo, consciente y cada vez más productivo. Pero además, este proceso tiene un carácter bilateral, en el cual se centran dos elementos esenciales: la actividad de dirección del profesor y la del aprendizaje de los alumnos; éste está dado por la existencia de estos dos factores que constituyen una unidad dialéctica, y según Guillermina Labarrere y Gladys E. ésta es de “naturaleza contradictoria, pues de una parte la dirección supone la existencia de objetivos a alcanzar y una adecuada planificación, organización y control, pero por otra parte, el aprendizaje está unido a la autoactividad de los alumnos, de tal manera que las formas más productivas de aprendizaje son aquellas en las que los alumnos despliegan mayor actividad.”⁷⁵

Lo cual conlleva, que dentro de esta unidad dialéctica (enseñanza-aprendizaje) a establecer una relación bilateral entre maestro-alumno, en la cual existe una constante interacción con componentes didácticos con ciertas características y funciones que según L. Klingberg el precisar de manera racional y armónica la interrelación de éstos, dependerá el éxito del proceso de enseñanza, y él los conceptualiza así:

:

- ♣ “Los objetivos o propósitos: son las metas que persigue la institución como modificación del comportamiento, adquisición de conocimiento, desenvolvimiento de la personalidad, orientación profesional. Éstos son los que determinan las relaciones que se establecerán entre los demás componentes del proceso de enseñanza, de ahí su función rectora.

73. Ídem. p.24

74. LABARRERE Reyes, Guillermina y Gladys E. *Pedagogía*. Edit. Op. cit. p. 24

75. Ídem. p. 25

- ♣ El docente: es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos, que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de enseñanza-aprendizaje. La tarea principal del profesor consiste en dirigir el proceso de aprendizaje de los alumnos; además de determinar los objetivos de su clase, seleccionar los métodos, las formas de organización y los medios más adecuados.
- ♣ El alumno: es el sujeto activo del aprendizaje, y sobre el cual recae la acción formativa del maestro.
- ♣ La materia: constituye el qué enseñar, indica los conocimientos, aptitudes y actitudes a desarrollar, es decir, de qué conocimientos deben apropiarse los estudiantes y qué hábitos y habilidades tienen que potencializar.
- ♣ La metodología: implica los métodos y técnicas a utilizar para alcanzar los objetivos. Estrechamente vinculados a los métodos están los medios de enseñanza, estos constituyen los recursos para enseñar y aprender.
- ♣ Las formas de organización: que puede adoptar el proceso de enseñanza (clase, excursión, seminario, diplomado, entre otras modalidades).
- ♣ La evaluación: es la interpretación de la medida que nos lleva a expresar un juicio de valor, además se caracteriza por ser un proceso sistemático en el que se evidencia dos elementos fundamentales como los objetivos y el contenido de la evaluación, ambos aspectos están íntimamente relacionados y son al mismo tiempo los que nos dan una respuesta correcta a la pregunta ¿qué debe ser evaluado?, articulándose con todo el sistema de objetivos. Así mismo tiene la función de control en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de la comparación entre lo planificado con su cumplimiento.
- ♣ El medio geográfico, económico y cultural (el contexto don se desarrolla el proceso de E-A).” 75

En el deporte también se da este proceso de enseñanza-aprendizaje donde intervienen los mismos elementos didácticos pero solo dos cambian por otros tecnicismos y son: el de alumno por deportista y el de profesor por instructor, sin embargo, se emplearan ambos términos como sinónimos dentro de este proceso. Y antes de centrarnos en el tema es relevante definir que se entiende por Educación Física y deporte, así como la relación que se establece entre ambas.

Educación Física es “una disciplina que conduce al desarrollo de hábitos y las habilidades psicomotoras que ayudan al desarrollo armónico del individuo” ⁷⁶, por lo tanto orienta con bases fisiológicas, psicológicas y sobretodo pedagógicas, que permiten alcanzar un funcionamiento adecuado en lo corporal, y la optimización de las funciones estructurales superiores y fisiológicas del individuo.

Slim Karam considera a la educación física como parte de la educación integral y que no se puede separarse de las otras facetas de la educación y la define como “una actividad que desarrolla por medio de movimientos voluntarios y precisos la esfera fisiológica, psíquica, moral y social, que mejora el potencial temperamental, refuerza y educa el carácter, contribuyendo durante la edad evolutiva a la formación de una personalidad del futuro hombre.” ⁷⁷

El Deporte según la UNESCO “es la actividad física de competición en la que se valora intensamente la práctica de ejercicio físico con vista a la obtención del triunfo por parte de los individuos, al perfeccionamiento de las posibilidades morfo-funcionales y psíquicas concretas, en la superación de sí mismo” ⁷⁸, es decir, el deporte es un estudio superior del conocimiento, dentro de la estructura mental del hombre, para el cual requiere de excelencia y perfección de movimientos, de bases técnicas, de estrategias y conocimientos de los reglamentos a los que deberá sujetarse para lograr el triunfo.

La relación que existe entre la Educación Física y el Deporte es que la primera constituye la base para propiciar una adecuada condición física desde pequeños y sembrar el camino para desarrollar de acuerdo a sus capacidades, habilidades y aptitudes del individuo la práctica de algún deporte, en las demás etapas de su vida. Además de desarrollar y perfeccionar las cualidades naturales, el aspecto intelectual, estético, moral, cívico, social y profesional, ya que consideran al hombre como una unidad íntegra.

76. SEP, 1982. *Manual de Instalaciones deportivas y lineamientos generales de los espacios del deporte*. 1982. p. 3

77. SLIM Karam, David. *Administración y organización de la Educación Física (Deporte y recreación)*. ENEF. 1976 p. 4

78. Perfiles Educativos. Núm. 68, año 1995, UNAM. p. 82

Centrándose en el proceso de enseñanza que es una gran misión para el profesionalista que incursiona dentro de la pedagogía y para los que no, pero encausan la formación del ser humano en cualquiera de las modalidades de la educación (formal, no formal e informal) y que involucra en el campo de la docencia es necesario que tenga una formación que incluya fundamentos didácticos pedagógicos, los cuales deben ser aprendidos en el contexto donde se espera ser aplicados, es decir, en el campo de acción (aula, salón, gimnasio, laboratorio, etc.), ya que el docente se vuelve más productivo y su experiencia cambie sus cogniciones, actitudes y estrategias de trabajo habituales.

Desde el punto de vista de Villalpando el término enseñanza es “una actividad encaminada a promover en el alumno su aprendizaje, y tiene como propósito centrar en la persona, un número de conocimientos, aptitudes y actitudes, con el afán de aplicarlos, de compartirlos, de contribuir con ellos en la realización de una obra en su conjunto, es decir, de acrecentar su cultura.”⁷⁹ Coll, dice que la enseñanza “debe ayudar al proceso de construcción de significados y sentidos que efectúa el alumno en su aprendizaje, la característica básica que debe cumplir para poder llevar a cabo realmente su función es la de estar de alguna manera vinculada y sincronizada, a ese proceso de construcción.”⁸⁰ Por lo tanto el elemento principal que interviene en el proceso de enseñanza es el docente (instructor), el cual ha reconsiderar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanza eficaces que produzcan “aprendizajes significativos”,⁸¹ sin perder de vista los objetivos de aprendizaje, el conocimiento y las necesidades del alumno- alumnos.

La enseñanza implica para el “docente”⁸² poseer ciertas competencias según Cooper son:

- ✓ Conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo y del comportamiento humano.

79. VILLALPANDO, José M. Op. Cit. p. 22

80. COLL, César. *El constructivismo en el aula*. Edit. Graó. 1997. p. 102

81. Ausubel define el aprendizaje significativo como el proceso mediante el cual cada sujeto, modifica su capacidad de respuesta ante el entorno, proceso que parte de una vivencia que al ser procesada mediante la reflexión y lleva a la interrogación y a la búsqueda de respuestas satisfactorias de manera que al incorporar información valiosa, ésta tiene significado, entonces el sujeto construye sus propios modelos de la realidad y está en condiciones de construir también sus repuestas (aptitudes y actitudes) ante la realidad que lo rodea. Así DÍAS Barriga en su libro *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”* define este aprendizaje como aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes, y GÓMEZ Pezuela Guadalupe G. en su obra *“Optimicemos la educación con PNL”* dice que es el proceso mediante el cual cada individuo, cada persona modifica su capacidad de respuesta ante el entorno.

- ✓ Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
- ✓ Dominio de los contenidos o materias que enseñan.
- ✓ Control de estrategias de enseñanza que facilite el aprendizaje del alumno y lo hagan motivante.
- ✓ Conocimiento personal práctico sobre que es la enseñanza.” 83

En cuanto al eje docente-saber y en especial el “saber” 84 que se enmarca en la tercera competencia del docente, se vuelve una instrumentalización que puede alimentar todas las necesidades de los alumnos, desde luego debe de ser un saber valioso que afirme un conjunto de cosas en una realidad social. Es un saber que debe estar ligado al ser, al poder, al actuar y al hacer.

Competencias que no se contradicen con los atributos que necesita tener un profesor de superaprendizaje y retoman el ser, el poder, el actuar y el hacer, y que le permiten desarrollar estrategias que motiven a los alumnos, los cuales son:

- ✓ “Conocimiento profundo del tema.
- ✓ Plasticidad artística.
- ✓ Valores.
- ✓ Flexibilidad.
- ✓ Buen humor.
- ✓ Cualidades de líder carismático.
- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Entusiasmo y amor por lo que hace.
- ✓ Empatía hacia los alumnos.
- ✓ Apariencia agradable.
- ✓ Buen manejo de la voz y de la expresión oral.
- ✓ Buen manejo de la expresión corporal.
- ✓ Manejo adecuado de sus emociones.” 85

82. El constructivismo conceptualiza al docente como: un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento, además es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase, también debe de promover aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos, así como prestar ayuda pedagógica a las diversas necesidades, intereses situaciones en las que se involucran sus alumnos y desde luego toma conciencia y analiza críticamente sus ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y esta dispuesto al cambio. DÍAZ Barriga, Arceo Frida. Op. Cit. p. 9

83. DÍAZ Barriga, Arceo Frida. Op. Cit. p. 3 y 4

84. El saber lo define BEILLEROT en su libro *“La formación de formadores como “La tierra y la arcilla de formadores”*, es decir, es aquello que para un sujeto es adquirido, construido y elaborado por el estudio la experiencia, como resultado de una actividad de aprendizaje; además el saber se actualiza en situaciones y en prácticas, no es estático. p. 27

85. SAMBRANO, Jazmín y otros. *Mapas mentales*. Edit. Alfaomega. 2000. p. 32

Este tipo de docente debe además de propiciar y estimular a las personas aprender a aprender; y como ser especial, debe tener la pasión y la alegría de vivir, mucha paciencia, entusiasmo e interés; además de plantearse retos permanentes.

De esta forma en el siguiente apartado se presenta el panorama histórico del deporte a partir de la década de los setenta y el cual se encuentra estrechamente vinculado con la formación, educación y evolución del ser humano, pues en el origen fue precisamente la capacidad física y de movimiento lo que permitió al ser humano subsistir en un medio adverso, teniendo como resultado una forma de existencia que propició una humanidad fuerte, veloz y resistente, dependiendo fundamentalmente de sus capacidades, actitudes y aptitudes; un ejemplo digno de resaltar en México son nuestros antepasados que consideraban al deporte como una actividad indispensable para el desarrollo de los guerreros mexicanos, los cuales practicaban carreras pedestres, juegos de pelota, natación, caza, tiro con arco, lanza, lucha y volador, que además de tener un significado mágico-religioso requería de una destreza, preparación y fuerza que adquirirían bajo un entrenamiento y lo consideraban como una replica lúdica a la vida y con el tiempo paso a ser considerado parte de la cadena de la formación del individuo desde el punto de vista de la educación informal y formal como un complemento para explotar todos los talentos del ser humano.

2.2 El desarrollo histórico del deporte en México

La educación a lo largo de la historia del ser humano ha jugado un papel esencial, ya que es un campo de acción que esta en constante cambio y es el eje que permite transformar al hombre en un ser racional, valorativo y consciente, al mismo tiempo es la puerta de acceso de formas y saberes culturales (conocimientos y creencias sobre el mundo) para las nuevas generaciones. Además de ser un derecho fundamental de la persona, constituye un instrumento para el desarrollo integral del ser humano y de su cultura, tiene como misión brindar a todos sin excepción alguna hacer fructificar armónicamente todas las facultades del mismo. Sin duda la educación es un instrumento de soporte hegemónico y de perpetuidad del Estado, institución en cargada de impartirla y hacerla llegar a cada uno de los individuos, a través de los diferentes tipos de educación y de sus niveles, así como las instituciones del sector público y privado. El propósito de la educación es explorar los talentos que como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona (la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas y artísticas, el sentido de la estética, los valores, la facilidad de comunicar y el ser sociables por naturaleza). Una opción para potencializar estos tesoros es el *Deporte*, considerado en la antigüedad como una actividad lúdica

que redundaba en una mejor salud y en la actualidad es un conjunto de actividades físicas que el ser humano realiza con intención lúdica o competitiva.

En los países primer mundistas el deporte es una actividad relevante, que permite al ser humano tener un estilo de vida más óptimo, y es inculcado desde las primeras etapas de vida, a través de las instituciones de educación formal (escuela) e informal (instituciones gubernamentales y privadas) que cuentan con programas educativos y personal capacitado para guiar la preferencia deportista de los niños y jóvenes. Países como China, Japón, Alemania, Rusia, Estados Unidos, Canadá, entre otros, poseen este tipo de programas que ayudan a despertar en el sujeto el interés por algún deporte.

En México el deporte es una actividad que esta en segundo plano en la educación formal, a “nivel básico”⁸⁶, en cuanto a preescolar y primaria no hay un programa definido para incursionar al niño a practicar alguna actividad deportiva, solo existe una serie de actividades para orientar al sujeto en su coordinación motriz gruesa y ubicarlo en espacio y tiempo; estas instituciones educativas públicas no cuentan con instructores especializados en el área del deporte, por lo cual este rol tiene que ser desempeñado por el mismo docente que imparte las clases normales. En secundaria si se cuenta con instructores especializados, pero es una materia más que tiene que acreditar el alumno. A nivel media superior y superior cuenta con un departamento que promueve diversas actividades deportivas, así como instructores capacitados, pero no se exige su práctica de forma obligatoria, únicamente de manera voluntaria donde el individuo lo selecciona a su interés y habilidades.

En la educación informal el deporte es promovido por las instituciones gubernamentales como la CONADE y del sector privado, con el propósito de coadyuvar al desarrollo integral y armónico de los deportistas ofreciendo actividades físicas y deportivas que fomenten la cultura física y alienten la excelencia deportiva. Sin embargo para alcanzar este propósito es necesario romper con el modelo tradicional de enseñanza aprendizaje, donde el instructor establece la disciplina, lo sabe todo y muestra los productos de la experiencia y del conocimiento y el deportista ignora y consume esos productos, es un proceso rígido que tiene que cambiar en los siguientes aspectos: metodología didáctica (proceso de E-A), alimentación, fisiológicos y psicológicos e interacción familiar (este último es una de las bases para formar el hábito de la constancia y dedicación, así como el desarrollar la confianza y autoestima en el sujeto).

86. En el nivel básico se pretende que la educación sea un proceso no sólo de transmisión de conocimientos, sino también de adquisición de habilidades, destreza y valores. RANGEL Sostmann, Rafael. Coordinación del Área Educativa del Equipo de Trabajo del Presidente Electo Fox Quesada. “Bases para el Programa Sectorial de Educación 2001-2006”. p. 17

Y en nuestro país para tratar de lograr los propósitos que se le adjudican a la educación se han exportado y puesto en práctica modelos educativos de países extranjeros (Francia, Unión Soviética, Estados Unidos, España, etc.), que se rigen bajo diversas corrientes teóricas como: humanista, científica, conductismo, gestal, cognitivismo, constructivismo, etc., que en sus países de origen han funcionado porque cubren ciertas demandas o necesidades de un determinado contexto social, económico y político y que al aplicarlos en nuestro país tal cual no cubren con las características esperadas, debido a factores como: el económico, político y el nivel cultural de los individuos. Así se ha manifestado en la historia de México en cuanto al aspecto educativo por ejemplo cuando Gabino Barreda bajo la influencia de Augusto Comte trae el modelo educativo Positivista a nuestro país, y creía que este modelo sería capaz de crear un orden respetado libremente por todos los mexicanos, bajo una perspectiva científica, es decir, que se aceptan las verdades positivas que la ciencia ofrece.

Sin embargo el presente trabajo no esbozará toda la historia de la educación en México, solo se enfocará a partir de la década de los setenta en adelante y resaltando los aspectos más relevantes del contexto educativo, económico, político y social, ya que es uno de los fenómenos más grandes y que presenta una diversidad de problemáticas en cualquiera de sus modalidades, niveles, sistemas e instituciones, pero sólo se abordará la problemática concerniente a la "Formación y actualización en el aspecto pedagógico y didáctico de los instructores del deporte mexicano". A continuación se presenta un breve contexto de la década ya mencionada.

Dentro del contexto de la educación informal se da una práctica social que demanda la necesidad de contar con recursos humanos pedagógicamente hablando, esta práctica es la del deporte donde hay una problemática que hasta nuestra actualidad es preocupante, y esta es la formación de los instructores del deporte desde un enfoque didáctico pedagógico. Esta problemática se abordará desde el sexenio del Luís Echeverría Álvarez que se preocupa por darle difusión al deporte en nuestro país y que se cuente con los recursos financieros, sociales, políticos y sobre todo con capital humano preparado, para su práctica. Por lo cual prefirió plantear una reforma educativa donde la educación se concebía como:

"El medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura como proceso permanente y a la transformación de la sociedad, y como factor determinante para la adquisición de conocimientos y fomentar el sentido de solidaridad social." 87

87. LATAPÍ, Pablo. *Análisis de un sexenio de educación en México, 1970-1976*. Edit. Nueva Imagen. p. 67

El Plan de Trabajo del Presidente Luís Echeverría Álvarez toma los siguientes puntos referentes al deporte:

1. “Establecer y desarrollar el deporte como un instrumento para el desenvolvimiento individual, el fortalecimiento familiar y comunitario y la integración nacional.
2. Superar la autonomía entre deporte competitivo y recreativo por medio de un concepto distinto y superior formativo, incorporado en los procesos de Educación y Cultura.
3. Favorecer el espíritu de superación y competencia con sujeción a reglas de juego, así como la fortaleza moral que equilibra al ánimo ante el triunfo y la derrota.
4. Presentar al campeón deportivo, ante todo como un modelo social de conducta, en relación al esfuerzo desplegado y a la efectiva realización de los valores del llamado espíritu deportivo.

Elevar la resistencia al esfuerzo, la destreza física y el buen funcionamiento orgánico, por medios de la práctica sistemática del deporte como instrumento para conservar y mejorar la salud”.⁸⁸

Sin embargo, debido a la penosa situación del deporte mexicano que se dio a conocer a través de un estudio inédito antes de elaborarse el decreto que firmaría el presidente Luís Echeverría y con ello se pretendió organizar y reorganizar el deporte mexicano. El diagnóstico del estudio exponía las siguientes situaciones.

- ♣ “Existe una carencia de profesores de educación física, de promotores, de entrenadores, de técnicos deportivos y en general, lo que ha provocado una deficiente enseñanza de la educación física, escasa promoción a nivel masivo y un atraso tecnológico en el deporte comercial. Estas carencias han dado oportunidad para que el deporte comercial aumente el número de espectadores y disminuya el número de practicantes.

88. JIMÉNEZ Pérez, Lilia Guadalupe. *El deporte en el niño de 7 a 10 años y los Medios de Comunicación*. Edit. ENEF. 1997. p. 22

- ♣ También, el sistema estructural de la organización del deporte de aficionados deja mucho que desear; la burocracia federativa, la permanencia desproporcionada de los dirigentes y la rigidez de un proceso de integración deportiva hermética y poco ágil, entorpecen más aún la participación masiva y la incorporación de las mayorías a las actividades del deporte.
- ♣ Además la creciente demagogia que se genera con aparentes eventos de promoción masiva que justifiquen una posición burocrática y un salario representan otro mal entendimiento del deporte, aunado en la proliferación de juegos que han aumentado la participación real de deportistas, en forma por demás onerosa, provocan dispendio económico y obstrucciones en el desarrollo deportivo.
- ♣ Finalmente la dispersión de recursos, la falta de uniformidad en los criterios y las duplicidades provocan que sólo unos cuantos reciban los beneficios del deporte, la construcción de instalaciones obedece a las políticas aisladas, lo que conduce al aumento de escenarios subutilizados por falta de planeación adecuada, y los altos costos de mantenimiento, conducen a incrementar la subutilización y en algunos casos el desaprovechamiento total de la construcción.”⁸⁹

Otra institución preocupada por las problemáticas que presenta el deporte mexicano es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la cual hace más 69 años el deporte ha estado presente y ha sido pionera en el país y como una respuesta a la necesidad de superación del personal dedicado a la enseñanza deportiva de los estudiantes. En el seno de la Dirección de Actividades Deportivas se establecen los primeros cursos de capacitación. Como grupo promotor y como personal docente a cargo de estos cursos, se integró un cuerpo a partir de exdeportistas universitarios que ya contaban con formación en diferentes profesiones afines a las necesidades de capacitación, en materias tales como medicina, psicología, didáctica, administración, inglés y la técnica de su deporte.

Desde este primer momento se puso de manifiesto la problemática, aún hoy es vigente, de resistencia de los entrenadores a aceptar que cursos sobre aspectos médicos-biológicos podrían auxiliarlos en su labor y esta resistencia se debió principalmente a que su capacitación original se basó en un enfoque primordialmente psicomotriz, fundamentado en la fuerza física y la base de repeticiones de las rutinas deportivas.

89. PONCE, Francisco. *Burocratización y desinterés generan fracaso de mexicanos*. PROCESO. Núm. 322, Año 1983. p. 46

Durante años se impartieron estos cursos que, a pesar de las resistencias, tuvieron una gran respuesta. Así, por ejemplo, esta experiencia motivó la inquietud de crear una escuela en que existiera una verdadera formación, más intensa y profunda. Es a partir de esa inquietud que surgen los primeros contactos interinstitucionales de la Dirección de Actividades Deportivas con el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos y las Facultades de Medicina, Contaduría y Administración, Psicología y Ciencias Políticas y Sociales.

De estas experiencias y esfuerzos de reflexión y vinculación surgen: investigaciones en colaboración con las facultades antes mencionadas y Servicios Educativos con cuyos resultados se logra abrir, en 1977, la primera escuela de entrenadores del país, como proyecto piloto de posgrado, la conformación de la primera biblioteca del deporte y la continuidad de cursos de capacitación y actualización en las diferentes áreas. Otras derivaciones relevantes fueron la creación de la Subdirección de Medicina del Deporte, dependiente de la Dirección de Actividades Deportivas, el posgrado Especialización en Medicina del Deporte Y actividad Física, el Centro de Educación Continua y Estudios Superiores del Deporte, así como la institucionalización de la investigación en varias áreas, y que se prosiguiera con la oferta de cursos, talleres y se iniciara un programa de extensión ahora ya abierto al ámbito extrauniversitario.

Pero esta problemática va más allá de cubrir necesidades específicas de actualización en algunas áreas de conocimiento, sino en la enseñanza deportiva en el área de didáctica, es decir, la forma de estructurar e impartir una sesión, así como la carencia de herramientas didácticas. A continuación se resumen las problemáticas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los siguientes puntos:

1. “Entre los entrenadores, potenciales sujetos de actualización, existe un gran desnivel en sus antecedentes escolares o académicos y una heterogeneidad de sus áreas de formación académica de origen.
2. Hay una heterogeneidad de grados o niveles en el dominio de técnicas de enseñanza de su deporte, del tiempo y de la experiencia como entrenador.
3. Existe una resistencia a aceptar que ciencias como la medicina, la psicología y la pedagogía, pueden coadyuvar a elevar el rendimiento de sus atletas, resultado de una práctica y una enseñanza deportiva tradicionalmente empírica que prevalece en el país.

4. También hay desinterés por la actualización debido a que de unos años a la fecha los sueldos de la UNAM se han deteriorado, la demanda de otras instituciones y organismos se ha incrementado, y esto aunado a una autosobreevaluación de su capacidad dado que muchos de los entrenadores han formado campeones nacionales.
5. En México hay una diferencia didáctica en diversas ramas deportivas que ha dificultado el diseño de planes y programas.
6. Persiste gran desigualdad comparativa con países más desarrollados, en la formación académica del cuerpo docente a cargo de los programas de actualización y formación de entrenadores.
7. La presión social y laboral a que está expuesto el entrenador, dado que se le demanda resultados a corto plazo, porque además de la falta de conocimiento, de la complejidad del proceso técnico deportivo, es una actividad pública en cualquiera que sea el ámbito social que se practique, y se le vincula con prestigio e imagen, incluso con el Honor Nacional.”⁹⁰

En el periodo de gobierno del Lic. José López Portillo (1976 -1982), la educación se centra en una filosofía humanista según el doctor Ernesto Meneses Morales dice: “que se estableció una orientación humanista, con una visión plural del universo y una visión del hombre como ser cuyo desarrollo depende de la educación.”⁹¹

Y lo afirma también Fernando Solana diciendo: “el desarrollo tiene como recurso primordial y como fin único a las personas. Son las personas, a la vez, el factor determinante y el objetivo del desarrollo”.⁹²

El Plan Nacional de Educación comprendió un análisis cuantitativo y cualitativo de la situación educativa y se convierte en el punto inicial del proceso de planeación educativa que enmarcó las acciones del sector durante el sexenio. Con una amplia

90. SUBIRATS Simón, Elena. *Problemáticas y retos en la enseñanza deportiva, en el caso de la actualización de los entrenadores deportivos*. Perfiles Educativos, Núm. 68. UNAM. p. 70

91. CARRANZA Palacios, José Antonio. *Cien años de educación en México, 1900-2000*. Edit. Noriega. 2003. p. 96

92. Ídem. p. 97

participación de maestros y funcionarios se tuvo un buen diagnóstico, pero el plan carecía de objetivos concretos, metas, prioridades y cuantificación de recursos. Se redefinieron de manera sistemática objetivos, metas y prioridades del sector, y se elabora un nuevo reglamento interior para dirigir a partir de éste, el proceso de reestructurar la secretaría. “Cinco fueron los objetivos que orientaron y ordenaron el ambicioso programa educativo del gobierno federal en el periodo 1978-1982 y son:

1. “Ofrecer la educación básica a toda la población, particularmente a la que se encuentra en edad escolar.
2. Vincular la educación terminal con el sistema productivo de bienes y servicio social y nacionalmente necesarios.
3. Elevar la calidad de la educación.
4. **Mejorar la atmósfera cultural y fomentar el desarrollo del deporte.**
5. Aumentar la eficiencia del sistema educativo”.⁹³

Es aquí en este Plan Nacional donde se menciona y se comienza a retomar la importancia de considerar al deporte y a la Educación Física como alternativa para desarrollar las facultades del ser humano. En 1977 el Instituto Nacional del Deporte en coordinación con otras instituciones promovió que más de cinco millones de deportistas participaran en diferentes eventos. Destacaron los Juegos Deportivos y Culturales de la Revolución, el Campeonato Nacional Universitario de Gimnasia, los Campeonatos Nacionales Universitarios de béisbol, ajedrez, judo, box, fútbol, frontenis, lucha, atletismo, Karate y otros.

En la conferencia general de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reunida en París el 21 de noviembre de 1978, se aprueba la carta internacional de la Educación Física y el deporte, en el cual se considera como derecho fundamental la práctica de estas actividades. En este documento se menciona que todo ser humano tiene el derecho de acceso a la educación Física y el Deporte ya que estas son fundamentalmente para el desarrollo de su personalidad. Señala que se debe de ofrecer oportunidades especiales a los niños a fin de posibilitar el desarrollo integral de su personalidad, gracias a la implementación de programas de educación física y deporte adaptado

93. Ídem. p. 89-90

a sus necesidades e intereses. Otro punto importante de la carta se refiere a que los medios masivos de comunicación, deben de ejercer una influencia positiva en la educación física y el deporte.

En el Plan de Desarrollo del Deporte, “formulado en 1982 con la participación de la comunidad deportiva, constituye un elemento principal de una estrategia orientada a racionalizar estas tareas. Tres son los programas que orientan a la acción del sector para el desarrollo de la educación física y el deporte:

- Desarrollo del deporte.
- Atención a la Educación Física.
- **Formación profesional de Educación Física.**

Estos programas atienden la práctica no profesional de diversos deportes, con fines recreativos o competitivos. En la programación y operación del deporte concurren diversas instituciones y organismos de la federación, los estados y los particulares. Algunas instituciones relevantes son la Confederación Deportiva Mexicana (CODAME), EL Comité Olímpico Mexicano (COM) y la Secretaria de Educación Pública (SEP) a través de su Subsecretaría del Deporte”.⁹⁴

Los propósitos y metas de estos programas inicialmente es conseguir que todas las escuelas primarias y secundarias participaran en competencias deportivas con la aparición de la Subsecretaría del Deporte, “la meta se modifica en el sentido de:

- ✓ Coordinar las 332 instituciones deportivas que operan en el país los gobiernos (federales, estatales y particulares).
- ✓ Hacer participar en eventos y servicios deportivos a 9.5 millones de personas.
- ✓ Realizar el censo deportivo.
- ✓ Multiplicar el intercambio en materia deportiva en otros países a través de convenios.

94. SEP. *Memoria Política Educativa 1. 1976-1982.* p. 218

- ✓ Racionalizar el desarrollo del deporte y dinamizar su crecimiento.
- ✓ Realizar investigación y estudios de medicina deportiva”. 95

Durante esta administración se ha caminado hacia el mejoramiento cualitativo y cuantitativo del deporte, pero la oferta de servicio sigue siendo insuficiente para satisfacer las necesidades de la población potencialmente demandante. Destaca la atención otorgada a las tareas de racionalizar el desarrollo del deporte. El Plan Nacional de Desarrollo del Deporte constituye el principal instrumento para orientar el trabajo en este campo de la educación.

Dentro del contexto de la educación integral y continua, la Educación Física desempeña un papel importante en el proceso formativo del hombre, ya que encauza y desarrolla las facultades psicomotoras del educando y estimula su crecimiento y desarrollo armónico. La Educación Física forma parte de la educación en todos sus niveles y modalidades que opera el sistema educativo nacional. Sin embargo, el número de profesionales de Educación Física era insuficiente para atender la demanda de este servicio pues se carecía de recursos para orientar y actualizar a los maestros de educación física en servicio.

La formación de docentes de educación física se llevo a cabo en las Escuelas Normales de Educación Física. De los niveles medio y superior funcionan 20 planteles federales, estatales y particulares del primer nivel y la Escuela Superior de Educación Física de la SEP del segundo. Los programas de estudios se cubren en cuatro años, y al finalizarlos se otorgan los títulos de profesores y licenciado en Educación Física para los egresados de los niveles medio y superior respectivamente.

“Como metas principales el sector educativo se propuso:

- Formar entre 1981-1982 a cuatro mil profesionales del deporte.
- **Capacitar y actualizar en la enseñanza de la Educación Física tanto a los profesionales como a los maestros de Educación Física de diferentes niveles.**
- Mejorar y organizar el currículo de la Educación Física.

95. Ídem. p. 219

- Mejorar la administración y operación de los centros deportivos y ampliar y crear nuevas instalaciones.

Como un dato relevante “la matrícula de la carrera de profesor de educación física creció sólo 38% en el periodo 1976-1982, debido a que a partir de 1976 la Escuela Nacional de Educación Física dependiente de la SEP programo el cierre de esta carrera. Desde entonces concentro sus esfuerzos en el nivel superior y se convirtió en Escuela Superior de Educación Física. Consecuentemente la matrícula a nivel licenciatura se multiplico por casi 2.4 para 1982, año en que atendió al 59% de la matrícula total de ese nivel. El resto se distribuyo en las universidades autónomas de Nuevo León, Chihuahua, el Instituto Tecnológico de Monterrey y otras instituciones de nivel superior, asimismo, a través de la modalidad abierta, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) atendió en este año a 3 800 personas en cursos de educación física de nivel licenciatura. La suma de estos esfuerzos hizo que las metas propuestas por el sector fuera rebasada”. En la siguiente tabla se muestra la matrícula de alumnos de La Normal de Educación Física.”⁹⁶

**NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
(Matrícula)**

AÑOS	1976	1982
Profesores de Educación Física	2 690	3 715
Lic. En Educación Física	799	1 880
TOTAL	3 439	5 595

* Incluye además de la carrera de Educación Física la matrícula de licenciatura a fines. Fuente: Dirección General de Programación, SEP.

La capacitación y actualización de los docentes ha sido relevante para el mejoramiento de la calidad de servicio en el deporte. “Se actualizaron a los maestros de primaria y preescolar en servicio a través de jornadas académicas en todas las entidades del país, con el fin de trabajar sobre la correcta interpretación y aplicación de los programas de educación física vigente. Asistieron 10 mil maestros de educación preescolar y dos mil maestros de primaria. A nivel secundaria se promovió la superación del personal mediante cursos en que participaron cinco mil profesores de educación física en servicio, dichos cursos

96. Ídem. p. 226

cubrieron las áreas: cultural, técnica, deportiva, biología y psicopedagogía. También se atendió con el mismo propósito a 170 catedráticos de educación física en las áreas biológica y cultural. Con el fin de mejorar el rendimiento de los recursos humanos que se dedican a promover y a entrenar deportistas en ámbitos extraescolares, se realizaron siete cursos regionales. Participaron en ellos entrenadores de los estados. Estos cursos alientan los participantes a convertirse en agentes transmisores de los conocimientos adquiridos.”⁹⁷

Ante la necesidad de actualizar a los profesores y entrenadores del deporte la UNAM aborda esta necesidad en su ponencia “Organización del deporte y la recreación en la UNAM”, celebrada el día 8 de junio presentada por la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas, resalta uno de los 19 textos presentado por el Director de Actividades Deportivas, Rogelio Rey Bosch; el Secretario General de la Unión de entrenadores, Jorge Medina Salinas, entre otras asociaciones, con la temática “El papel que desempeña el deporte en la UNAM en su vida actual, y a un más, de un replanteamiento del papel que debe desempeñar en el futuro” donde sobresalen las opiniones de las siguientes personalidades:

El subdirector de Planeación de la Dirección de Actividades, Andrés Rojas Beltri, resalta la importancia de “capacitar más entrenadores y monitores deportivos, establecer programas de preparación y seguimiento, delimitar estrategias deportivas estableciendo un marco de coordinación que permita regularla y ordenarla.”⁹⁸ Además el Coordinador de Ciencias Aplicadas al Deporte, José Sosa Martínez expresa que “a diferencia del entrenador de antaño, que sancionaba la disciplina y los programas de entrenamiento, en la actualidad se está canalizando por la metodología científica, lógica y ortodoxa para obtener de sus deportistas el rendimiento óptimo, por eso a profesores y entrenadores se les imparte un curso de metodología de la investigación científica que conlleva una dinámica que promueve en el maestro entrenador un mayor desenvolvimiento cultural y superior capacidad de observación y reflexión a nivel científico.”⁹⁹

A pesar de los grandes esfuerzos para cubrir la demanda de profesores de educación física, de instructores y técnicos del deporte que promuevan la práctica de la Educación Física y del Deporte en todos los contextos sociales, aún son seriamente insuficientes y la improvisación frecuente de los mismos seguirá

97. Ídem. p. 227

98. LÓPEZ, José Luis. *Solo la tercera parte de los alumnos de la UNAM hacen deporte*. PROCESO. Núm.257, año 1981. p. 62

99. Ídem. p. 62

obstaculizando el proceso evaluativo del deporte nacional por lo que en el futuro habrán de adoptarse las medidas que corrijan estas deficiencias y amplíen las posibilidades de los mexicanos de ocupar su tiempo libre en actividades deportivas y recreativas importantes para su salud y convivencia.

Durante el periodo del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, el deporte y la educación física ha transitado por diversos caminos que van desde cursos de capacitación y actualización, hasta el establecimiento de una licenciatura, con la creación, en 1984, por decreto presidencial, de la escuela Nacional de Entrenadores Deportivos. La formación de entrenadores en el país ha sido considerada como una necesidad desde hace ya varias décadas en la UNAM. Las vertientes que tomó este proceso fueron diversas, así como múltiples y ricas sus aportaciones al deporte nacional. Entre ellas se encuentra el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD), creado en 1987 por acuerdo de la rectoría de esta institución. Su objetivo inicial ha sido “formar entrenadores de alto rendimiento, a través de un programa que incorporó tanto los conocimientos de la teoría y metodología del entrenamiento, como los pertinentes de las áreas biomédica, psicopedagogía y ciencias sociales. Éstos darían cuerpo teórico a los específicos de las 19 disciplinas deportivas que ofrece el Centro”.¹⁰⁰ A partir del sexenio del Presidente Carlos Salinas de Gortari y asta el actual gobierno del presidente Vicente Fox Quezada, la problemática de formar entrenadores deportivos competitivos en las diferentes modalidades, niveles, sistemas e instituciones de la educación, es esencial para sembrar la semilla de amor al deporte y éste desde luego ayuden al desarrollo integro y armonioso del ser humano, ya que un buen entrenamiento desarrolla sus capacidades, actitudes y aptitudes. Es así pues que el deporte es una alternativa para complementar la formación del ser humano de manera integra, y según Roberto Escandón desarrolla en el deportista: “La capacidad de expresar libremente nuestras emociones de manera asertiva (respetuosa, directa y honesta) con los demás.”¹⁰¹ Propósito que primordial de todos los entrenadores de cualquier deporte.

A partir de este esbozo histórico que se hizo del deporte en nuestro país desde el contexto de la educación formal e informal, cabe resaltar la problemática que existe dentro de éste y que va más allá de la simple práctica de algún deporte, sino que ésta se presenta en los sujetos que participan en esta práctica y que atañe en especial a uno de ellos, el cual es el instructor que esta para formar y orientar al deportista, la problemática se centra fundamentalmente en la formación

100. WRIEDT Runne, Karin. *La Reformulación de la Formación Académica del Entrenador*. Perfiles Educativos, Núm. 68. UNAM. p. 72

101. ESCANDÓN, Roberto. *El deporte*

adquirida de éste, la cual solo implica dominar el conocimiento teórico-práctico y técnico de su deporte, limitando su labor solo a la transmisión de conocimientos, habilidades y actitudes de manera memorística y mecanizada. Por lo tanto, ésta carece de un enfoque didáctico-pedagógico, que le brinde los elementos teóricos conceptuales y metodológicos e instrumentales necesarios para mejorar su práctica docente. Dentro de este contexto se puede ubicar a los instructores del deporte de Karate Do, la cual antes de estudiar y abordar, es necesario contextualizar los antecedentes, las bases filosóficas y beneficios de este deporte, así como del crecimiento, de los principios, del emblema y programa de entrenamiento de la Organización Urakawa aspectos que se presentan en el siguiente apartado.

2.3 El desarrollo histórico de la docencia en el deporte de Karate Do en la Organización Urakawa.

Al profesional que incursiona como maestro o instructor en el deporte de karate le corresponde desempeñar la función más importante que es la de estimular el desarrollo de los educandos o deportistas, labor que encierra responsabilidad y esfuerzo, porque de ello depende el mejoramiento de su servicio.

Antes de introducirse al tema es necesario conceptualizar el término **karate-do** es la traducción de los ideogramas japoneses al español: Kara: vacío, Te: mano, Do: camino, definiéndose como "Camino de la mano vacía", que expresa el conjunto de reglas y filosofía detrás de este arte marcial. ¹⁰² Otra definición de éste es que es "un ejercicio por medio del cual el individuo domina todos sus movimientos corporales, tales como la flexión, salto y balanceo, al aprender a mover sus extremidades y su cuerpo hacia atrás y hacia delante, a la derecha y a la izquierda, hacia arriba y hacia abajo, con libertad y uniformidad". ¹⁰³ También se le considera como un arte de defensa personal de manos vacías, en el cual los brazos y las piernas se entrenan en forma sistemática, y es posible controlar a un enemigo que ataca por sorpresa por medio de una demostración de fuerza como la que se da usando armas reales.

102. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 71 - Abril de 2004

103. GONZÁLEZ Haramboure, Roberto. Exámenes de grado en el karate-do: algunas reflexiones y sugerencias Revista Digital Buenos Aires - Año 10 - N° 71 - Abril de 2004

Sin embargo, su significado se basa en las interpretaciones. Pero todos parten de la que el maestro Gichin Funakoshi introdujo: "como arte marcial que permite la defensa personal sin utilizar armas, sólo el cuerpo humano", que tiene como propósito la formación de un espíritu sublime, un espíritu de humildad, donde de forma simultánea, debe adquirirse la fuerza y la habilidad suficiente para lograr el equilibrio en el aspecto espiritual y el físico".¹⁰⁴ Y como estilo de vida: De la misma manera que un espejo claro refleja sin distorsiones, o el tranquilo valle devuelve los sonidos, igualmente un estudiante de karate-do debe liberarse de todo pensamiento egoísta y perverso, pues sólo con una conciencia y mente limpia, podrá él, o ella, comprender aquello que recibe", es el vacío interno de egoísmo lo que permite el desarrollo equilibrado del karateka y el ambiente que lo rodea. De esta forma el cuerpo-espíritu, individuo-sociedad, como un proceso dialéctico el karate do exige un avance equitativo en cada una de sus partes. Cuerpo y espíritu, como elementos inseparables, implica fortalecer al ser humano en su parte física por medio de ejercicios que pongan en funcionamiento permanente cada una de sus partes, y en su mente aprendiendo del desarrollo de las contradicciones que permiten el perfeccionamiento del carácter. De esta forma cuerpo y espíritu aprenden uno del otro en la medida en que transforman uno al otro. Así mismo, la sociedad es modificada por el individuo al mismo tiempo que lo modifica, el educando debe entender que el conocimiento que adquiere en su escuela es para aplicarlo en su vida, en su ambiente para transformar la realidad y construir un mundo nuevo. El karate do, más que un deporte, es una herramienta para entender la realidad, establecer los objetivos y conducir la vida.

El karate tiene sus raíces en la técnica Okinawense llamado en Japonés Okinawa-Te (mano de Okinawa). Este sistema de defensa personal descende del antiguo arte chino de Chuan-Fa o Kempo (primer modo), donde su objetivo es el equilibrio del cuerpo y el alma. Okinawa es la isla principal de la cadena de islas Ryu-Kyu que se encuentra hacia el sudoeste, desde Kyushu meridional hasta Taiwan en el mar oriental de China, mantuvo comunicación constante con China y Japón y de esta manera el Kempo fue importado, junto con otros elementos de la cultura China. Aproximadamente en el año 1600 China reemplazo sus enviados civiles a Okinawa, entre los cuales había notables luchadores de Kempo chino. Así los okinawenses tomaron gran interés por él, combinándolo con una forma nativa de combate mano a mano, produciendo el Okinawa-Te. Según la leyenda el rey Hashi de la dinastía SHO de Okinawa unió las islas Ryu-Kyu en un reino y confisco todas las armas del reino e hizo un delito de la posesión de ellas, esto para asegurar el gobierno. Alrededor de 200 años después, Okinawa se convirtió en parte del dominio del Clan de Satsuma de Kyushu, siendo nuevamente prohibidas y requeridas todas las armas, y como resultado de todo esto el arte de la defensa propia con las manos vacías llamado Okinawense-Se te divulgo rápido.

104. M. Nakayama. El mejor Karate. Edit. Diana.1990. p. 9

El padre y fundador del Karate moderno fue Gishin Funakoshi, nació en Shuri Okinawa en 1868, a la edad de 11 años comenzó a estudiar karate con los dos maestros supremos de la época llegando a ser un experto en el arte. Fue el primero que introdujo el karate en Japón al hacer exhibiciones en 1917, y para preservar el espíritu de las artes marciales como director de la Asociación Okinawense en 1922 participo en exposiciones de educación física patrocinado por el ministro de la educación, también fue elegido para mostrar su arte en la primera exhibición atlética en Tokio.

Este arte radica en Tokio Japón y el maestro Funakoshi viajo por todo el país dando conferencias y demostraciones, asta el grado de que Universidades principales le pidieron ayuda para establecer equipos de karate, y cientos de personas estudiaron este arte guiados por él, y expertos de Okinawa y China llegaron para proporcionar instrucción, a través de la práctica de las antiguas técnicas japonesas de la lucha mano a mano el Jiu-jitsu y el kempo, proliferando de esta manera su divulgación. El maestro Funakoshi muere en 1957 a la edad de 88 años siendo Presidente de la Organización “Shoto Kan”¹⁰⁵ de la cual fue fundador.

El Shoto Kan fue la primera escuela de karate japonés, y es radicalmente distinto a sus dos estilos predecesores de Okinawa, sus posturas se hicieron más largas y bajas, con un énfasis mucho mayor sobre la generación de potencia mediante el espasmo muscular, básicamente todos los movimientos de este estilo son ejecutados en líneas directas moviéndose hacia delante y hacia atrás. El maestro Gishin Funakoshi fue creador y exponente en kata y hace énfasis en ellas, a diferencia de los demás estilos el uso de la cadera y posesiones bajas.

Beneficios del karate do

Los beneficios que produce la práctica del karate do en el organismo humano son diversos, ya que permiten el desarrollo físico correcto, así como el funcionamiento esquelético y muscular, y al mismo tiempo se acostumbra de forma progresiva a superar la fatiga, aprovechando al máximo las capacidades físicas como: la vivacidad de reflejos, elasticidad, flexibilidad, fuerza y agilidad, logrando así una mayor coordinación con la cual el practicante obtiene una mayor capacidad funcional general, con un amplio sentido del equilibrio corporal, lo que determina mayor agilidad y fuerza ante cualquier situación que requiera un esfuerzo físico.

105. Su terminología etimológica es Shoto “tigre, pequeño” y Kan “edificio, institución, casa”, que significa “casa del tigre”, sin embargo, Shoto era el seudónimo que utilizaba el maestro Funakoshi cuando joven y significaba “Olas de Pinos” ya que cuando joven, cerca de Shuri, su pueblo natal, observaba en el monte Tarao (cola de tigre) como el viento hacia que se movieran la copa de los árboles, por lo que se asemejaban a las olas del mar. Por otro lado, el tigre (además de su relación con el monte Tarao) es emblema oficial de Shoto Kan, se basa en un diseño chino clásico que significa “El tigre nunca duerme”, simboliza el estado de alerta del tigre, listo para la acción y la serenidad pacífica de la mente. Programa de Karate-do de la Asociación Urakawa 2006. p. 1

El aparato respiratorio y el sistema circulatorio experimentan un notable aumento en el rendimiento de sus funciones básicas debido al ejercicio físico constante. En general el cuerpo al estar sometido al ejercicio físico constante, se mantiene en óptimas condiciones físicas.

Mentalmente, al mismo tiempo que se va adiestrando y fortaleciendo el cuerpo, la mente trabaja en función de la memoria, coordinación, imaginación y capacidad de decisión y actuación en un momento dado.

En el aspecto de la convivencia y formación de carácter, el karate permite liberarse de una serie de inhibiciones, al facilitarle el trato en un ambiente distinto al medio familiar, académico o de trabajo, que además le ofrece una formación ética de comportamiento hacia sus compañeros y maestro distinta a la habitual.

La camaradería y el trabajo con otros individuos de otras edades les mantendrán integrados en una vida deportiva beneficiándose psicológicamente, adecuado al Dojo (gimnasio) no sólo al hacer ejercicio para mantenerse en forma, sino también para desintoxicarse de los conflictos domésticos, laborales, profesionales, etc.

Aparte de estos beneficios hay otros aspectos que integran al individuo que practica el karate como lo son: disciplina, lealtad, respeto, humildad, honradez, deseos de superación, deportivismo, etc. Con lo cual todo buen practicante será una persona positiva en cualquier contexto.

La defensa personal es otro beneficio, ya que es un arte marcial que adiestra y fortalece el cuerpo de manera precisa para repeler alguna agresión física, a la cual, actualmente en nuestra sociedad se está constantemente expuestos, no con esto se quiere decir que el practicante de este arte sea violento o agresivo, ya que la disciplina con la cual está formado se lo impide y únicamente en caso de extrema necesidad, hará uso de sus conocimientos y habilidades. En fin el practicante será una persona positiva, disciplinada, respetuosa, alegre y amable.

La competencia es otro de los aspectos de la formación de la persona, aquí es donde se hace uso de todas sus técnicas aprendidas con el debido control, deportivismo y respeto hacia los demás competidores.

El deporte del karate se clasifico dentro de las artes marciales de origen oriental, cuenta actualmente con una gran difusión a nivel mundial y cuya práctica ha crecido vertiginosamente en los últimos tiempos, bajo la perspectiva de ser un deporte competitivo desde las formas más efectivas de defensa personal.

A grandes rasgos y en general esto son los beneficios que producen la práctica de este deporte no solo son físicamente, sino también forma parte de esta enseñanza, la formación mental, de carácter y de disciplina positiva en el sujeto.

La labor docente dentro de la Organización Urakawa inicia con el desempeño de su fundador que es el Director y Maestro León Torres, quien impartió clases desde 1982 a 1990 de manera formal en la Organización Shin-Ren-Kai y con el grado de primer Dan (cinta negra), la escuela se ubicaba en la Colonia la Perla, en la Unidad Flores, posteriormente en el Club Neza 87-89 ubicada en la colonia la Perla, en la Unidad Flores solo un año en 1989 a 1990 y con el mismo grado.

De acuerdo a la trayectoria del maestro León Torres funda en 1990 la Organización Urakawa, con un grado de segundo Dan en Karate presenta su examen como instructor capacitado en la Federación Mexicana de Karate que pertenece a la Confederación del Deporte Mexicano (CODEME). De esta forma el maestro se afilia a la Asociación de Karate del Estado de México (AKEM) siendo el socio número 18 y a partir de entonces se abren otras escuelas con la certificación y apoyo del Director que actualmente es cuarto Dan en Karate. Las oficinas de la Organización esta en la Colonia la Perla, calle poniente 21.

La Organización Urakawa ha tenido diversas escuelas a lo largo de su historia, algunas ya no activas como se muestra en la Tabla 1.

	Nombre de la escuela	Maestro (a)	Dirección o Ubicación
Escuelas no activas	Urakawa Águilas 1990	Edmundo Ramírez	Ampliación las Águilas Calle 15
	Urakawa Flores 1993	Justino Blanco	Las Flores Calle Geranio y Girasol
	Urakawa Sol 1994	Moisés Olvera	Sol Calle 25

Tabla 1

En la actualidad esta conformada por doce Escuelas o Doyos que se enlistan en la tabla 2.

Escuelas actualmente activas	Nombre de la escuela	Maestro (a)	Dirección o Ubicación
	Urakawa Cuahutemoc 1994	Víctor Cruz Silva	Estado de México Av. Cuahutemoc
	Urakawa Esperanza 1996	Justino Blanco	Esperanza Calle 12
	Urakawa Independencia 1997	Justino Blanco	A v. Independencia en el GYM ATTOS
	Urakawa Tepozanes 1997	Marco Antonio Torres	Av. Tepozanes
	Urakawa Tlapacoyo 1997	Max Valverde	Tlapacoyo
	Urakawa Acuitlapilco 1997	Barbara Y. Crisóstomo Viridiana Torres	Jardines de Acuitlapilco Calle Tasmania y Austria Edo. De Méx.
	Urakawa Villada 2002	Miguel Domínguez	Villada Calle Margarita linda
	Urakawa Villada 2003	José Rafael	Villada Calle Río Blanco
	Urakawa Ciudad Alegre 2004	Erika Escobar	Ciudad Alegre Calle Texcoco Chimalhuacán
	Urakawa San Agustín 2004	Pedro Najera	Colorines Calle Azucena Chimalhuacán
	Urakawa la Cruz 2005	José Rafael	Vicente Villada Av. Pantitlan GYM Cristian
	Urakawa San Agustín 2005	José Rafael	Vicente Villada Av. Pantitlan GYM Cristian
	Urakawa Piedras Negras 2005	José Rafael	Villada Calle Río Blanco
Kin-Boxin 2005	Jesús Gutiérrez	Villada Calle Río Blanco	

Tabla 2

Y de los cuales solo los profesores Miguel, Víctor, Justino, Edmundo y Marco Antonio, tienen actualmente el grado de segundo Dan y el resto de los maestros poseen primer Dan.

Los principios que predica la organización urakawa son:

- ✓ ***Esforzarse por la perfección del carácter***
- ✓ ***Defender los caminos de la verdad***

- ✓ **Fomentar el espíritu de esfuerzo**
- ✓ **Honrar los principios de etiqueta**
- ✓ **Guardarse contra el valor impetuoso**

Su frase es este bello precepto del maestro Funakoshi:

“El karate debe ser como un caldero de agua caliente, el cual hay que mantener bajo fuego para que no se enfríe”

La moraleja que se desprende es que una persona que haya obtenido un determinado “grado o nivel” debe continuar con una práctica sincera y existente a fin de conservar, preservar y mejorar las capacidades y virtudes que un día lo hicieron merecedor de ese reconocimiento.

Los valores que guían el comportamiento del maestro de karate do y del educando de la organización Urakawa son: la humildad, la honestidad, la responsabilidad, la cooperación, la mentalidad positiva, la comunicación y el compromiso con la sociedad, los cuales les permiten facilitar su práctica cotidiana, además de interrelacionarse de manera apropiada en cualquier contexto que incursionen, y así mismo tomar mejores decisiones.

El Emblema de la Organización de Karate Do Urakawa

El escudo de la organización Urakawa fue diseñado por el presidente y profesor León Torres Día y consta de los siguientes elementos: el entorno del escudo tiene los colores: Verde, Blanco y Rojo, que representan los colores de la bandera de México. En la zona amarilla se asemejan el perfil de un león que hace referencia al nombre del profesor León Torres. En la imagen central se encuentra un artemarcialista dando una patada frontal que significa dominio, energía y destreza. En la melena del león, se entrelaza una mano abierta y otra cerrada, que representan el equilibrio y armonía que deben imperar en la vida de la persona. (Ver anexo 1)

Es así como el director de la Organización de Karate Do Urakawa, retoma las raíces del Karate, sus valores, beneficios, principio y conocimientos teórico-prácticos, para estructurar su programa de entrenamiento, que permite el desarrollo biopsicosocial de cada individuo, es decir, potencia el aspecto físico, psicológico y social, además de fortalecer el carácter a través de la disciplina, lealtad, respeto, humildad, honradez y deseos de superación para ser una persona positiva que destaque como deportista competitivo y ciudadano honorable. Pero desde luego este programa sirve como base para formar también a los futuros entrenadores de la organización y en el siguiente apartado se presenta como esta estructurado:

Programa de la Organización de Karate Do Urakawa

Terminología y significados usados en Shoto Kan

- Origen del karate Do
- Biografía de fundador y creador de Shoto Kan
- Términos básicos

Urakawa: lugar de la nobleza
Karate Do: camino de la mano vacía
Dojo: sala de artes marciales
Tatami: área donde se practica artes marciales
Sensei: profesor o maestro
Seiza: arrodillarse sobre talones
Naute: posición inicial
Mokuso: meditación
Kiritzu: de pie
Mosubi Dachi: talones juntos puntas de pies separados
Kamae: guardia
Hidari: izquierda
Migi: derecha
Osu: saludo y afirmación
Hai: si
Kiai: unión del espíritu (grito)

Kata: forma o patrón de movimientos preestablecidos

Onegai Shimasu: le agradezco que usted me entrene “le hago un pedido”

Arigato: gracias

Shinhan: maestro de maestros

➤ Técnicas

Te-waza (técnicas de mano)

Seiken Zuki.....Puño básico

Gyaku Zuki.....El puño de marcha atrás

Oi Zuki.....El puño adelantado

Zuki.....El puño vertical

Mawashi Zuki.....El puño circular

Yama Zuki.....Puño doble de montaña

Urake.....Puño de revés

Nukite.....Golpe de mano abierta con los dedos

Haito.....Borde interno de la mano

Koken o KakutoArticulación de muñecas

Shuto.....Mano de cuchillo

Kentsui o TeitsuiPuño de martillo

Hiji o Empi.....Codo

Ashi waza (técnica de pie)

Mae Geri.....Patada de frente

Yoko Geri.....Patada lateral

Mawashi GeriPatada circular

Mikazuri GeriPatada descendente

Mae Tobi Geri.....Patada de frente con salto

Yoko Tobi Geri.....Patada lateral con salto

Ura Mawashi GeriPatada circular inversa

Ushiro GeriPatada hacia atrás

Deashi BaraiBarrida frontal de pies

Kakato GeriPatada con talón

Kizami Geri.....Patada con pierna adelantada

Fumikomi Geri.....Pisotón normalmente aplicado en rodilla o camilla

Ushiro Tobi Geri.....Patada hacia atrás con salto

Dachi (posición)

Kiba Dachi.....	Posición de jinete
Zenkutsu Dachi.....	Posición adelantada
Kokutsu Dachi.....	Posición atrasada
Nekoashi Dachi.....	Posición de gato
Kosa Dachi.....	Posición con los pies cruzados
Fudo Dachi.....	Posición inadmisible
Shico Dachi.....	Posición de jinete con los pies abiertos
Tsuruashi Dachi.....	Posición e grulla
Moto Dachi.....	Posición corta

Kumite (combate)

Ippon Kumite.....	Combate a un solo paso
Sambon Kumite.....	Combate de entrenamiento a tres pasos
Gohon Kumite.....	Combate a cinco pasos
Jiyu Kumite.....	Combate libre de entrenamiento
Gisen Kumite.....	Ataque real con técnica

Uke waza (técnica de defensa)

Yodan Age Uke.....	Defensa parte alta
Shudan Ushi Uke.....	Defensa parte media al exterior
Shudan Soto Uke.....	Defensa parte media al interior
Guedan Barai Uke.....	Defensa parte baja exterior
Shuto Uke.....	Defensa de mano de cuchillo con canto
Juji Uke.....	Bloqueo en x con mano
Morote Uke.....	Bloqueo aumentado un brazo o un puño ayudan al otro en bloqueo
Nagashi Uke.....	Bloqueo con barrido
Kakiwake Uke.....	Parada doble separando
Kakete Uke.....	Mano efectuando una defensa de mano en garfio

➤ Exámenes por grados

Décimo Kiu.....	Cinta Blanca
Noveno Kiu.....	Cinta Blanca graduada
Octavo Kiu.....	Cinta Amarilla
Séptimo Kiu.....	Cinta Naranja

Sexto Kiu.....Cinta Verde
 Quinto Kiu.....Cinta Morada
 Cuarto Kiu.....Cinta Azul
 Tercer Kiu.....Cinta Café
 Segundo Kiu.....Cinta Café avanzada
 Primer Kiu.....Cinta Negra

Los grados en Karate son un indicador del nivel que el Karateka posee. A continuación se presentan la preparación y requisitos necesarios para los exámenes en las siguientes tablas.

Cinta blanca y blanca avanzada

Tiempo:	3 meses con el cinturón Blanco
Posiciones:	Zenkutsu dachi Kokutsu dachi Kiba dachi Heiko dachi Heisoku dachi Musubi dachi
Paradas:	Guedan barai Age uke Shuto uke
Ataques:	Oi zuki Gyako zuki Tetsui uchi
Patadas:	Mae gueri Mawashi gueri Yoko gueri
Katas:	Heian Shodan
Preparación física:	10 flexiones de brazos 10 abdominales 50 flexiones de piernas
Kumite:	Ippon kumite: 3 técnicas de brazo 3 técnicas de pierna

Cinta amarilla

Tiempo:	4 meses con el cinturón Amarillo
Posiciones:	Fudo dachi Neko ashi dachi Reno ji dachi Tei ji dachi
Paradas:	Uchi uke Soto uke Morote uke
Ataques:	Mawashi zuki Kage zuki Shuto uchi Uraken uchi
Patadas:	Ushiro gueri Ura mawashi gueri Kakato gueri
Katas:	Heian Nidan
Preparacion fisica:	15 flexiones de brazos 20 abdominales 60 flexiones de piernas
Kumite:	Ippon kumite: 5 ataques de brazo 5 ataques de pierna

Cinta naranja

Tiempo:	5 meses con el cinturón Naranja
Posiciones:	Sanchin dachi Hangetsu dachi Tsuru ashi dachi Kosha dachi
Paradas:	Kake te uke Enpi uke Sho osae uke
Ataques:	Otoshi zuki Ushiro zuki Nukite uchi Haito uchi Haisu uchi
Patadas:	Mae tobi gueri Gyako mawashi gueri Keage y Kekomi
Katas:	Heian Sandan
Preparacion fisica:	20 flexiones de brazos 30 abdominales 70 flexiones de piernas
Kumite	3 combates con distintos compañeros

Cinta verde y morada

Tiempo:	6 meses con el cinturón Verde
Posiciones:	Hachi ji dachi Uchi hachi ji dachi Kake dachi Shiko dachi
Paradas:	Haishu uke Jyuji uke Kakiwake uke Guedan kake uke
Ataques:	Heiko zuki Kizami zuki Mae enpi uchi Mawashi enpi uchi Tate enpi uchi Ushiro enpi uchi Otoshi enpi uchi Yoko enpi uchi
Patadas:	Yoko tobi gueri Mawashi tobi gueri Gyako mawashi gueri Mikazuki gueri Ura mikazuki gueri
Katas:	Heian Yondan
Preparacion fisica:	25 flexiones de brazos 40 abdominales 80 flexiones de piernas
Kumite:	4 combates (1 con el senseii)

Cinta azul

Tiempo:	7 meses con el cinturón Azul
Posiciones:	Naifan chi dachi Migi ashi dachi Hidari ashi dachi
Paradas:	Sho nagashi uke Tekubi kake uke Deai osae uke Nami gaeshi barai Teisho uke
Ataques:	Awase zuki Yama zuki Teisho uchi Ippon nukite uchi Nihon nukite uchi Hiraken uchi Ippon ken uchi Nakadaka ken uchi
Patadas:	Mae hiza gueri Mawashi hiza gueri Oi gueri
Katas:	Heian Godan y un kata superior
Preparacion fisica:	30 flexiones de brazos 50 abdominales 100 flexiones de piernas
Kumite:	Ippon kumite: 10 técnicas libres Sanbon kumite: 3 técnicas libres 3 combates con distintos compañeros

Los cinturones café, café avanzada y negro se deben de saberse todas las posesiones, paradas, ataques, patadas y kimites que se manejan desde la primera cinta y en katas son las cinco Heian y las tres Tekki, más las siete superiores (bassai, kanku, Emp., hangetsu, jutte, gankaku y jion), y el tiempo de entrenamiento es de seis a un año entre cada grado.

2.3.1 La formación docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa

Para llegar a ser e incursionar como instructores de karate, primero deben de adquirir una preparación que les brinde todos los elementos teóricos-prácticos de su deporte, los cuales le son proporcionados en un periodo de tiempo que va de tres a cuatro años, en este lapso inicia desde cinta blanca, pasando por blanca avanzada, amarilla, naranja, verde, morada, azul, café, café avanzada y por último negra. Con la cual se obtiene el grado de primer Dan y es señal de que esta listo para ser instructor de Karate.

La mayoría de los instructores que laboran y conforman la planta docente de esta organización, fueron alumnos que instruyo el propio director León Torres Díaz, quien avala y considera aptos para desempeñarse como maestros, a demás de cubrir los siguientes requisitos:

- ✓ Tener como mínimo el grado de Primer Dan o Cinta Negra,
- ✓ Haber dado clases durante su formación como alumno desde el grado Sexto Kiu o Cinta Verde, y
- ✓ Poseer Los conocimientos teóricos-conceptuales y prácticos del deporte.

Estos son los requisitos que necesitan los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, para llevar a cabo su ardua tarea docente, que consiste en difundir el pensamiento filosófico, los principios, valores y beneficios que tiene su deporte, así como el de potencializar habilidades motrices que permitan un desarrollo físico correcto y las capacidades intelectuales, así como fomentar una actitud deportiva positiva. Por consiguiente la formación de estos profesionistas es el objeto de estudio y eje esencial de este trabajo de investigación, el cual se aborda en el siguiente capítulo.

Capítulo 3

Desarrollo de la Investigación sobre la Formación Docente de los Instructores del Deporte de Karate Do de la Organización Urakawa

*El maestro es un sembrador,
siembra sin ver el fruto,
el tiempo le dará lo bien que ha enseñado*

Luz Maria Ibarra

Con base al trabajo realizado en los capítulos anteriores, en los cuales se tiene los supuestos teóricos, en cuanto a la formación y específicamente de la formación docente, elementos fundamentales para soportar el objeto de conocimiento, y el contexto referencial que permite considerar el hecho de conocer y reconocer las características y desarrollo del mismo objeto. Por lo que el presente capítulo está dedicado al tratado metodológico para la práctica docente, en donde se explica los motivos que se dan para tomar como objeto de estudio a los instructores del deporte karate Do de la Organización Urakawa.

Antes de adentrarse a este capítulo es necesario especificar como se estructuro y desarrollo la presente investigación de tal forma que se tenga un panorama claro y preciso de como se desarrolló pasa a paso.

En primera instancia se partió de la limitación y especificación del planteamiento del problema, en el caso de la construcción teórica-conceptual y referencial se llevó a cabo una investigación documental, la de campo es de corte descriptivo, puesto que se hace necesario contextualizar las condiciones del objeto de estudio, en la cual se recabo datos a través de la una guía de observación para las sesiones de los instructores desarrolladas en el doyo donde se da el trabajo cotidiano propio del docente y la entrevista aplicada a los mismos, así como la aplicación de cuestionarios dirigido a los alumnos. También se describe la manera en que se determino y selecciono el tamaño de la muestra, cuya población estuvo constituida por cuatro instructores y 53 alumnos de distintos grados o cintas.

Posteriormente se explica la manera en que se recabo la información obtenida, los resultados de cada instrumento aplicado, así como el tratamiento que se llevo para su análisis. Por último se presenta el diagnostico del estudio, en el cual se brindan las sugerencias correspondientes, en torno al proceso de la formación para la práctica docente de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.

3.1 Planteamiento del problema relativo al tema “ el Aprendizaje Acelerado y significativo alternativas didácticas para formar instructores del deporte de Karate Do de la Organización Urakawa”.

La Educación Física y el Deporte son una práctica social que demandan la necesidad de formar o actualizar a sus recursos humanos pedagógicamente hablando, ya que esta práctica se realiza por el sujeto de manera inicial o recreativa, es básicamente imitativa, y no hay supervisión u orientación de algún profesional, ya sea instructor o profesor de educación física. En cuanto a la práctica a nivel profesional, de competencia y de alto rendimiento, solo es una transmisión de conocimientos, habilidades y actitudes que se pretenden desarrollar de manera memorística y mecánica, que carecen de todo significado para quien lo practica.

Pero esta necesidad se refleja más en los instructores del deporte en el sector privado, es decir, en los gimnasios, colegios o escuelas donde se practican deportes específicos. Los instructores poseen los conocimientos teóricos-prácticos en su deporte, pero carecen de bases didácticas (técnicas y metodologías) y pedagógicas, para lograr un aprendizaje más significativo en sus alumnos. Esta carencia implica que no puede llevar a cabo de forma integral y armoniosa el aprendizaje en sus alumnos debido a que durante su formación como instructores adquirieron sus conocimientos teóricos-prácticos de manera empírica, de la experiencia mecanizada, a través de cursos de actualización y en algunos casos especializándose en su área deportiva.

Por lo cual cabe señalar que la didáctica sea el elemento que coadyuve para mejorar su práctica profesional. Tal es el caso de los instructores del deporte de la Organización de Karate Urakawa del Estado de México, municipio Nezahualcoyotl, ubicada en la colonia la Perla, calle Poniente 21, número 300, a cargo del Director y maestro León Torres Díaz, por lo que hay que investigar la problemática siguiente:

***Las estrategias didácticas del aprendizaje acelerado y significativo
¿Permitirán al instructor mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?***

3.2 Diseño de la Investigación de Campo

Metodología

Para realizar el desarrollo de la presente investigación se partió del planteamiento y delimitación del problema, así como del objeto de estudio, llevar a cabo está tanto en el aspecto teórico como práctico, se desarrollo una investigación científica, la cual es definida por Arias Garza Mercado como “un proceso que, mediante la aplicación de métodos científicos, procura obtener información relevante y fidedigna, para comprender, verificar o corregir o aplicar el conocimiento” ¹⁰⁶, por lo tanto la siguiente forma y tipos de investigación me permitirán extender, corregir o verificar y sugerir alternativas didácticas desde el nuevo paradigma educativo que es la Sugestología conocida como aprendizaje acelerado y el aprendizaje significativo para mejorar la práctica de la docencia dentro del deporte y al mismo tiempo el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la formación del instructor o maestro. La investigación se llevo en dos partes, es decir, mixta y a continuación se describe:

Documental ¹⁰⁷ para construir la parte teórica que es el marco referencial, el marco teórico-conceptual como soporte del discurso elaborado, fue necesario llevar a cabo la revisión de fuentes de información tradicionales escritos (libros, periódicos, revistas, antologías, enciclopedias, entre otras) y los electrónicos (Internet), que brindaron datos relevantes y verídicos sobre el tema.

En la investigación documental después de haber seleccionado las fuentes, se realizo la lectura y depuración de la información empleando de manera implícita el método de análisis para separar un conocimiento u objeto en las partes que lo estructuran, es decir, hallar los principios, las relaciones y dependencias que existen en el todo, el método de síntesis para rehacer el todo de una manera fiel, justa y clara, con la finalidad de comprender el contenido temático de las diversas fuentes. La técnica documental es de acuerdo al registro de la información, es decir, en fichas de referencia y de trabajo. Las fichas de referencia sirven para llevar un registro de los datos más relevantes de la obra (nombre del autor, de la fuente, editorial, etc.) y pueden ser de dos tipos: bibliográfica para libros y hemerográfica para periódicos y revistas. Las de trabajo se emplearán según sea el caso: las de resumen para registrar la síntesis de un texto en el cual se busca resumir las ideas expresadas en él, las de transcripción cuando se trate de resaltar la ideología o punto de vista de un autor con sus propias palabras, así como definiciones y esta información ira entre comillas.

106. Centeno Ávila, Javier. Metodología y Técnicas en el Proceso de la Investigación. Edit. Cambio. 1980. p. 13

Descriptiva ¹⁰⁸ porque comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento, ya que permite hacer la comparación de la práctica actual del instructor con la sugerida por las nuevas alternativas educativas. De esta manera se realizó un **estudio de corte descriptivo-interpretativo**, ya que este “se interesa por todo lo que es importante en la historia o el desarrollo del caso y su propósito es comprender el ciclo de vida -o una parte de dicho ciclo- de una unidad individualizada, con la intención de diagnosticar la problemática y recomendar las medidas que producirán su mejora”,¹⁰⁹ es decir, gracias a su estructura se puede llegar a especificar las propiedades importantes de personas, grupos o comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, además de medir o evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En este caso fue los instructores del deporte Karate-Do de la escuela Urakawa.

Para llevar a cabo esta investigación mixta, es esencial definir la **metodología** ¹¹⁰ que permitirá organizar el proceso de investigación, de controlar los resultados y presentar posibles soluciones al problema para especificar los métodos y las técnicas a emplear. La metodología para realizar esta investigación se hizo desde la perspectiva **hermenéutica**,¹¹¹ ya que se pretende comprender el por qué y el cómo de estos hechos que están inmersos en la realidad a partir de la interpretación y explicación con sentido crítico y objetivo, a través de un proceso que inicia con la interpretación en torno al sentido de cualquier fenómeno y después se realice la comprensión del mismo, buscando todos los posibles significados y aplicaciones actuales que están estrechamente relacionados con las diferentes visiones del mundo que ha tenido el ser humano.

Para realizar esta interpretación y comprensión es necesario estar en un **vaivén en espiral** ¹¹² que va desde lo general hacia lo particular y el regreso a lo general, para hacer transparente aquello que previamente en su particularidad, y en primera instancia era impenetrable a la interpretación. Así la hermenéutica permitirá vislumbrar esa problemática latente en la formación de los instructores del deporte desde el paradigma educativo del aprendizaje acelerado y significativo, tratando de resaltar de manera consiente la interpretación de lo oculto, de lo simbólico del mundo que nos rodea, es decir, de esta supuesta realidad en la que se encuentra el objeto de estudio (donde los instructores del deporte y sus discípulos son sujetos históricos y sociales determinados por una experiencia individual y grupal de la cual forman parte). Permiten plantear esta investigación a un nivel de reconocimiento y exploración dentro del fenómeno educativo.

107. De acuerdo con Centeno Ávila Javier la investigación documental es una de las tareas requeridas como punto de arranque de cualquier trabajo de investigación y consiste en un sistema de recolección de datos escritos, que asiste y refuerza a la memoria y facilita el manejo de los materiales para clasificarlos parcial o totalmente. Su base principal es el registro de los datos localizados. Op. cit. p. 96

3.2.1 Estrategia metodológica

En la investigación descriptiva la tarea consiste en desarrollar el siguiente procedimiento:

- 1.- “Examinar las características de la problemática escogida.
- 2.- Delimitar y definir el objeto de la investigación.
- 3.- Construir el marco teórico.
- 4.- Elaborar el diseño, determinando la población y muestra, seleccionando las técnicas y elaborando los instrumentos de medición, para la obtención de datos, así como su prueba de confiabilidad y que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
- 5.- Realizar observaciones objetivas y exactas, entrevistas y cuestionarios para recolectar datos. La labor del investigador será recoger los datos sobre la base de alguna hipótesis o teoría, expondrá y resumirá la información de manera cuidadosa, para ser analizados detenidamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas, que construyan alternativas significativas para la mejora del proceso de enseñanza –aprendizaje dentro del deporte.
- 6.- Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos, en términos claros y precisos los resultados obtenidos (confrontar la realidad inmediata con la parte teórica, para obtener conclusiones).
- 7.- Elaborar un informe por escrito donde se redacta y da a conocer los resultados, así como las propuestas de mejora para la situación determinada.”¹¹³

108. La investigación descriptiva refiere minuciosamente e interpreta lo que es. Está relacionada a condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan. El proceso de la investigación descriptiva rebasa la manera recogida y tabulación de datos, ya que ésta tiene un elemento interpretativo del significado o importancia de lo que describe, es decir, la descripción se halla combinada muchas veces con la comprobación o el contraste, implicando mensuración, clasificación, análisis e interpretación. W. Best, John. *Cómo investigar en educación*. Edit. Morata. 1978. p. 91

109. Ídem. p. 101

110. El término metodología está compuesto por dos vocablos: métodos y el sustantivo logos, este último significa explicación, juicio, tratado, estudio y al unirse al vocablo y sustantivo significa el estudio de los métodos. Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres X. *Guía para elaborar una tesis*. Edit. Mc Graw Hill. 1992. p. 2

111. La hermenéutica proviene del griego hermenēutikōs, que es “relativo a la explicación” en sentido de “aclaración, de hacer llano lo confuso, claro no lo claro”, y Gadamer en su obra *Verdad y método II* conceptualiza a la hermenéutica moderna como el “arte de hablar al arte de comprender”, es decir, es el arte de la traducción, la explicación, la interpretación y de la comprensión que subyace en él y que se requiere cuando no ésta claro e inequívoco el sentido de algo.

3.2.2 Muestra

La muestra se selecciono de forma aleatoria escogiendo a la asociación de Karate Do Urakawa, la cual está constituida por 14 escuelas ubicadas en el Estado de México, en diferentes colonias del municipio de Nezahualcoyotl, Chimalhuacán y Chalco, por lo cual se selecciono al azar únicamente cuatro escuelas con la siguiente ubicación:

Escuela Urakawa Karate Do, ubicada en La Colonia la Perla, calle Poniente 21 número 300, en el municipio de Nezahualcoyotl. A cargo del Director y maestro León Torres Díaz. Con un horario de clases de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Escuela Urakawa Karate Do, ubicada en la Colonia Estado de México, sobre avenida Cuahuatemoc, número 19, en el municipio de Nezahualcoyotl. A cargo del maestro Víctor Manuel Cruz Silva. Con un horario de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Escuela Urakawa Karate Do, ubicada en la Colonia Ciudad Alegre, calle Texcoco, número 12, en el municipio de Chimalhuacán. A cargo de la maestra Erika Escobar Ruiz. En un horario de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Escuela Urakawa Karate Do, ubicada en la Colonia Colorines de San Agustín, calle Azucena, número 11, en el municipio de Chimalhuacán. A cargo del maestro Pedro Najera Oliver. En un horario de 6:00 p.m. a 7:00 p.m.

Cada escuela cuenta con un instructor de karate que esta al frente de un grupo de 15 a 20 alumnos de diferentes edades, que van desde los 5 años hasta los 46 años de edad y de ambos sexos, así como diferentes grados o cintas (blanca, amarilla, naranja, verde, morada, café y negra).

112. Zygmunt Barman en su obra titulada "La hermenéutica y las ciencias sociales" resalta una de las ideas que Wach atribuye a Ast y es el famoso círculo hermenéutico donde se habla de una espiral hermenéutica: en la búsqueda de una afinidad perdida, en la necesidad por reapropiarse plenamente de las creaciones perdidas del espíritu afín. Donde se va de lo particular a lo universal y viceversa, recorriendo círculos siempre más amplios y siempre acercándose nuevamente al ideal del espíritu unificado, más esta vez concientemente, idea que resalta Gadamer en su libro "Verdad y método II" y que comparte Heidegger, quien escribe que el círculo no debe de generar en círculo vicioso, ni siquiera en uno permisible. Hay en él una posibilidad positiva para el conocimiento más originario, posibilidad que sólo se alcanza realmente una vez que la interpretación ha comprendido que su tarea primera, permanente y última consiste en no dejar que la experiencia previa, la previsión y la anticipación sean suplantadas por ocurrencias y nociones vulgares, y asegurar el tema científico en su elaboración desde las cosas mismas.

113. DEOBOLD B. Van Dalen y William J. Meyer. *Manual de técnicas de la investigación*. Edit. Paídos. 1994. p. 228

Para realizar el estudio de corte descriptivo interpretativo en estas escuelas se pidió el consentimiento del director León Torres Díaz quien está al frente de la Asociación Urakawa y a cada uno de los profesores mencionados, con una carta de presentación extendida por la Universidad que acredite que dicho estudio es con el fin de desarrollar una investigación para una tesis.

Una vez obtenido el permiso se procedió a llevar a cabo la observación estructurada, para recopilar información objetiva sobre el objeto de estudio, para describir lo que ocurre en el doyo en cuanto la práctica docente (el proceso de enseñanza) y el proceso de aprendizaje en un periodo de cinco semanas, donde se asistirá dos veces a la semana por maestro para observar y grabar sus clases, además de aplicar la entrevista a cada uno por separado después de la última observación y en una semana más se encuestaran a los alumnos para encuadrar la información. El tiempo en que se realizó esta sección fue de un mes con tres semanas.

Una vez realizado la interpretación de los datos obtenidos, se procederá a realizar las conclusiones a las que se llegó y posteriormente elaborar la propuesta didáctica que permita mejorar la práctica de la docencia de los entrenadores de la escuela Urakawa Karate Do y que beneficiará al mismo tiempo a los alumnos de la misma.

3.3 Diseño y aplicación de instrumentos de investigación.

Desde el modelo de investigación establecido, los instrumentos que se diseñaron y emplearon para el desarrollo de la investigación son en primer plano la observación y de apoyo a está la entrevista y el cuestionario para hacer un encuadre de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los datos sean más objetivos.

El primer instrumento es la **observación** ¹¹⁴ y en este caso fue de tipo estructurada o controlada, la cual consiste en establecer de antemano los aspectos que se han de observar, estableciendo así estrategias y recurriendo a los avances tecnológicos (cámara fotográfica y de película, etc.), con el objeto de obtener datos sobre el objeto de estudio y describir el comportamiento de los instructores ante el grupo y padres de familia durante su labor cotidiana.

114. Es un procedimiento sistemático del cual nos servimos para adquirir conocimiento sobre las cosas, o como la capacidad del sujeto investigador de ver las cosas; verlas u observarlas con método, con una preparación adecuada. ZORRILLA Arena, Santiago y Miguel Torres X. Op. Cit. p. 67

En el presente estudio de esta investigación se utilizó como auxiliar una cámara de video para filmar una sesión de cada instructor y como estrategia una guía de observación o lista de cotejo (Ver anexo 2), la cual se diseñó a partir de los ítem o ejes de análisis, a través de los cuales se identificaron los rasgos más significativos que han de orientar el sentido de la investigación y son: Perfil de personalidad, Habilidad para la docencia (planeación didáctica, desarrollo del proceso de enseñanza –aprendizaje, proceso de evaluación y herramientas didácticas) y formación de valores, así como las categorías de análisis que se consideran para el perfil de reconocimiento.

Cabe señalar que dicha observación, fue de tipo no participante con el fin de no participar en los acontecimientos de la vida de los grupos estudiados permaneciendo ajena a los mismos y tener siempre presente, el hecho de tener información y datos. El lugar donde se desarrolló el proceso de la observación fue en los Dejos o Escuelas de Karate Do, de cada instructor de la Organización Urakawa.

El segundo instrumento que se elaboró y aplicó fue la **entrevista**, la cual se considera como “una interrelación entre el investigador y las personas que componen el objeto de estudio con el propósito de reunir datos con los que se puedan hacer comparaciones entre hechos, actitudes y opiniones, en virtud de los cuales se toma determinadas decisiones”.¹¹⁵ Por lo tanto será una entrevista formal, estructurada y dirigida (en donde se elaboró previamente una guía que consta de una serie de preguntas abiertas que van en relación a los ejes de análisis), de esta forma se diseñó el instrumento con el propósito de reunir datos con los que se puedan hacer comparaciones entre hechos, actitudes, aptitudes y opiniones, las cuales arrojan cierta información y por el cual se estableció una interrelación con las personas que componen el objeto de estudio (instructores), con la finalidad de obtener información directa y fidedigna sobre su práctica actual (Ver anexo 3)

El último instrumento es el **cuestionario** que se considera como “un instrumento escrito constituido por una serie de preguntas congruentes que tienen el propósito de obtener información relevante”.¹¹⁶ Las preguntas serán de tipo abanico o de elección múltiple, es decir, éstas tendrán una serie de matices fijados de antemano y el entrevistado escogerá la que crea conveniente. Este instrumento fue aplicado a los alumnos con el fin de saber que piensan sobre la práctica actual de su instructor y poder corroborar la información obtenida en la entrevista y la observación. (Ver anexo 4)

115. Ídem. p. 69

116. Op. Cit. p. 72

3.4 Análisis de datos

Tomando como base los datos obtenidos a través de los instrumentos diseñados y aplicados en la investigación de campo el análisis de esta información se realizó en primer instancia de forma descriptiva, donde se resaltaron todos los datos obtenidos durante las sesiones, sobre la labor docente, en especial las herramientas didácticas que posee y pone en práctica el maestro en sus sesiones, en base al registro de observaciones, de las entrevistas y los cuestionarios.

Para realizar la interpretación objetiva de los datos se a través un **análisis cualitativo** ¹¹⁷ bajo el siguiente proceso: a) revisar el material, que consiste en checar que los datos se encuentren organizados y clasificados por un criterio lógico; b) codificar los datos para tener una descripción más completa de éstos, resumirlos, eliminar información irrelevante, realizar análisis cuantitativos y generar mayor sentido de entendimiento del material a analizar. La codificación se llevara a cabo en dos planos: el primero para clasificar se asignaran unidades de análisis a **categorías** ¹¹⁸ de análisis que se le asignara un código, partiendo de diferencias y similitudes entre segmentos de datos, y el segundo comienza con identificar diferencias y similitudes entre categorías para integrarlas en temas y subtemas, basándose en sus propiedades y patrones que aparecen repentinamente entre las categorías; el fin de encontrar temas o categorías más generales; c) en la interpretación de datos una vez establecida la descripción completa de cada categoría y ubicadas en el fenómeno que se estudia, así como el análisis del significado de las mismas para los sujetos, además de la frecuencia con la que aparecen en los materiales analizados (cierto sentido cuantitativo) y de encontrar vinculaciones, nexos y asociaciones entre ellas, se empleara tablas con el fin de presentar la información obtenida, para establecer las relaciones y mostrar la comprensión de los hechos con relación a la teoría.

Los datos obtenidos de la observación de las clases de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, se presentan de manera cronológica y por cada maestro son dos sesiones, las cuales se estructuran en tres momentos principales que son: el primero es el Saludo, donde se da la apertura de la clase y se establece un ambiente de respeto y confianza; el segundo es el Desarrollo, en el

117. Gresswell (1998) considera al análisis cualitativo como una espiral, en la cual se cubren varias facetas o diversos ángulos del mismo objeto de estudio, y según Dey (1993) el análisis cualitativo de los datos no esta determinado completamente, sino que es prefigurado, coreografiado o esbozado, es decir, se comienza a efectuar bajo un plan general, pero su desarrollo va sufriendo modificaciones de acuerdo con los resultados. HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. Edit. Mc Graw Hill. 2003. p. 581y 582

118. El término categorías significa "cajones" conceptuales creados a partir de la revisión de datos, por comparación de una unidad respecto de las unidades que le precedieron. Op. .cit. 2003. p. 588

cual se inicia con ejercicios de calentamiento y elasticidad y se realizan actividades propias de la disciplina (katas, técnicas de mano y pie, combate por puntos o libre, formas básicas, etc.) que pueden ser individuales o por equipo; y por último es el Cierre, en éste los profesores se despiden de sus alumnos (as) de la misma forma que al inicio de la sesión. De esta forma se presenta la descripción de cada clase que son base para llenar las correspondientes listas de cotejo o guías de observación, las cuales se muestran después de la descripción las clases, y marcan los ejes de análisis, así como los ítems y escala para llevar a cabo posteriormente su análisis cualitativo.

3.4.1 Descripción de las clases de la Organización de Karate Do Urakawa

Nombre del Maestro: Víctor Manuel Cruz Silva

Núm. de clase: 1

Fecha: 07 de febrero del 2006

Horario: 7:00 a 9:00 p.m.

SALUDO

Forma a los alumnos alrededor del dojo en una línea recta y en escuadra desde el grado más avanzado al menor (cinta café a blanca), y de frente les dice Osu, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos (as), buenas noches, Saludo Ous. Mosubi Dachi (talones juntos puntas de pies separados), Origaimas, Naute, corriendo por la orilla, después de cinco minutos ordena que formen dos filas, y los ordena por tamaño. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Los alumnos (as) ya formados realizan los siguientes ejercicios concentrados en la tabla.

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
2	Círculos con las rodillas	Hacia dentro	1	10
		Hacia afuera	1	10
3	Círculos con las rodillas juntas	Hacia la derecha	1	10
		Hacia la izquierda	1	10
4	Círculos con la cadera	Hacia el lado derecho	1	10
		Hacia el lado izquierdo	1	10
		Alfrente y atrás	1	10
5	Círculos con el cuerpo	Hacia la derecha	1	10
		Hacia la izquierda	1	10
6	Círculos con los brazos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
7	Cruzar los brazos	Atrás de la cabeza	1	10
		Hacia al frente	1	10
8	Cuello	Barbilla alfrente	1	10
		Lateral ambos lados	1	10
		Oído hombro ambos lados	1	10
		Círculos con la cabeza ambos lados	1	10
9	Tocar las puntas de los pies, la cintura y brazos arriba	Sin flexionar las rodillas	1	10
10	Talones	Levantar	1	10
11	Puntas de los pies	Levantar	1	10
12	Punta-talones	Atrás -adelante	1	10
13	Círculos de tobillos (Ambos pies, primero uno y luego el otro).	Hacia dentro	1	10
		Hacia fuera	1	10
14	Brincando en su lugar	Alfrente y atrás	1	10
		Abrir y cerrar piernas de enfrente alternando con brazos	1	10
		Cruzando piernas	1	10
16	Flexión de piernas asta llegar casi al piso y con compás abierto	Ambas piernas (primero la derecha y luego la izquierda)	2	10

Al terminar los ejercicios les indica que corran alrededor del área y después de unos minutos les pide que realicen los siguientes ejercicios: tocando talones, rodillas arriba, cambio de guardia (hacia la derecha y después a la izquierda) y laterales hacia fuera y luego adentro, posteriormente los forma en dos filas por tamaño y cinta, les indica hacer paso yogui entres velocidades (lento, rápido y veloz) en diez tiempos, ejercicio que alterna con diferentes ejercicios de calentamiento concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Sentadillas	Con pata al frente (primero con la derecha y luego la izquierda)	3	20
2	Lagartijas	Sencillas	3	20
3	Abdominales	Sencillas	3	20

En cada serie el maestro indica quien de los alumnos debe de llevar el conteo en voz alta en cada actividad, además de observar la ejecución de los alumnos para corregir cuando no lo están realizando bien y los alienta de forma verbal ha que lo hagan bien al terminar les pide que corran por el área de nuevo durante unos minutos y dice Naute.

Trabajo grupal-individual

Y a continuación les pide fórmense en dos filas como hace rato, vamos a practicar los movimientos básicos para cada cinta desde la blanca asta la café todos juntos, los cuales se encuentran en la tabla que muestra los movimientos practicados.

NÚM	MOVIMIENTOS BÁSICOS PARA TODOS LOS GRADOS	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Oi-zuki y Age-uke (puño en embestida y defensa alta)	Ambos brazos	1	3
2	Soto-uke y Gyaku-zuki (defensa con el antebrazo hacia adentro y puño en reversa)	Ambos brazos	1	3
3	Kokutsu-dachi, Yoko, Empi y Uraken (posición hacia atrás, patada lateral, golpe con el codo lateral y golpe vertical con dorso del puño)	Ambos brazos y piernas	2	3
4	Mae-geri y Ushiro-kekomi (patada al frente y patada de empuje)	Ambas piernas	2	3
5	Mawashi-geri (patada de gancho largo)	Ambas piernas	2	3
6	Empi y Jodan age-uke (golpe con el codo lateral y defensa alta)	Ambos brazos	2	3
7	Teiji, Shuto uchi y uchi-uke (posición en T, golpe con mano de espada y defensa con el antebrazo de adentro hacia afuera)	Ambos brazos	2	3
8	Gedan barai y Zuki (defensa baja y puño vertical)	Ambos brazos	2	3
9	Shudan Ushi Uke (Defensa parte media al exterior)	Ambos brazos	2	3

10	Mawashi y Zuki (patada de gancho largo y puño vertical)	Ambas piernas y brazos	2	3
11	Shuto uchi, Kentsui-uchi, Zuki e Kakiwake-uke (golpe con mano de espada, golpe con puño de martillo, puño vertical y bloqueo de cuña contrapuesto)	Ambos brazos	2	3
12	Zenkutsu-dachi, Mae-geri, Yoko y Zuki (posición de enfrente, patada al frente, patada lateral y puño vertical)	Ambas piernas	2	3

En esta parte el maestro hace correcciones a cada uno de los alumnos y alumnas de forma verbal y en algunas ocasiones de forma corporal, al culminar esta parte el instructor les pide que corran alrededor del área por algunos minutos y después que se formen como estaban y en su mismo lugar van a realizar los siguientes ejercicios que se muestran en la tabla.

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Abdominales	Sencillas	2	25
2	Lagartijas	Sencillas	3	10
		Con palmada en el aire	2	10
		Con las yemas de los dedos	1	20
3	Sentadillas	Sencillas	3	15

Muy bien vamos a continuar con los últimos movimientos básicos por grado.

NÚM	MOVIMIENTOS BÁSICOS PARA TODOS LOS GRADOS	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
13	Shuto uchi y Zuki (golpe con mano de espada y golpe vertical)	Piernas	1	3
14	Kiba-dachi e Zenkutsu-dachi (posición a horcajadas o de jinete y posición de frente)	Ambos brazos	1	3
15	Oi-zuki, Shudan y Gedan barai (puño en embestida, defensa parte media al exterior y defensa baja)	Ambos brazos	2	10
16	Joda, Yoko, Zuki (defensa por arriba, patada lateral y puño vertical)	Ambos brazos y piernas	2	3

Y después les pide que corran de nuevo alrededor del área por cinco minutos.

Trabajo en equipo

Posteriormente les dice con su compañero que les toca de la otra fila hagan 15 flexiones con la pierna asta arriba, primero la izquierda y luego la derecha, primero lo hace uno y luego el otro, para trabajar técnicas de combate.

NÚM	TÉCNICA DE COMBATE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Uchi-uke y Yoko-geri (defensa con antebrazo hacia fuera y patada lateral)	Ambos brazos	1	10
2	Uraken y Shuto uchi (golpe lateral y golpe con mano de espada)	Ambos brazos	1	10

Antes de concluir esta parte, vamos a trabajar ejercicios de elasticidad, es que corriendo por el área y los deja algunos minutos, bien se forman como estaban y realizan las siguientes actividades que se muestran en la tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
2	Talones	Círculos hacia fuera	1	10
		Círculos hacia adentro	1	10
3	Submarinos	Alfrente		
		Atrás		
4	Manos a la cabeza y con la frente tocan el suelo	Con el compás de las piernas abierto	1	10
5	Tocar con la frente la rodilla	Derecha	1	10
		Izquierda	1	10
6	Brincando en su lugar	sencillas	1	10
		Abriendo y serrando brazos y piernas	1	10
7	Apertura del compás de las piernas sentados en el suelo	Al máximo (su compañero pone sus pies en los muslos de pareja y lo jala de la cinta asta abrir el compás)	1	10
8	Sentadillas saltando	Todos forman una fila sentados en el piso y con el compás de sus piernas abierto para que sus compañeros pasen brincando en cuclillas	1	10
9	Corriendo Puntas de los pies	sencillo	1	10
		Rodillas al pecho	1	10
		Tocando punta de los pies	1	10

Muy bien se forman de nuevo por parejas para cerrar la práctica de técnicas de combate y les pone las siguientes técnicas concentradas en la tabla

NÚM	TÉCNICA DE COMBATE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
3	Urake y Haito (puño alreves y golpe con la parte interna de la mano)	Ambos brazos	1	10
4	Kizami Geri, Yoko y Zuki (patada con pierna adelantada, patada lateral y puño vertical)	Ambas piernas y brazos	1	5
5	Kizami Geri y Zuki (patada con pierna adelantada y puño vertical)	Ambas piernas y brazos	1	10
6	Urake y Mawashi (puño alreves y patada de gancho largo)	Ambas piernas y brazos	1	5
7	Doble Mawashi parte media y arriba (patada de gancho largo)	Ambas piernas	1	10
8	Triple Kekomi, Yoko-geri y Mawashi Geri (patada hacia fuera, patada lateral y patada de giro)	Ambas piernas	1	10
9	Zenkutsu-dachi, Zuki y Mae-geri (posición de enfrente, puño vertical y patada al frente)	Ambas piernas y brazos	1	5

En cada ejercicio el profesor observaba el desempeño de a cada alumno (as) y hace las correcciones necesarias en cada uno de estos de forma verbal y corporal. Al término de las actividades les pide que corran alrededor del área y después de algunos instantes les pide que se formen para dar cierre a la clase.

CIERRE

Ya formados les informa que se viene un torneo y que hay que participar en kata y combate, y no hay que faltar para llegar lo mejor preparados. Naute, bien, Mosubi Dachi (talones juntos puntas de pies separados), Origaimas, Ous, Nauten, que descansa y se despide de sus alumnos de mano.

Nombre del Maestro: Víctor Manuel Cruz Silva

Núm. de clase: 2

Fecha: 10 de febrero del 2006

Horario: 7:00 a 9:00 p.m.

SALUDO

Forma a los alumnos alrededor del dojo en una línea recta y en escuadra desde el grado más avanzado al menor (cinta café a blanca), y de frente a ella dice Osu, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos (as), buenas noches, Saludo Ous. Mosubi Dachi (talones juntos puntas de pies separados), Origaimas, Naute, formen filas de dos en dos, vamos a comenzar, sino nos gana el tiempo y no hacemos nada. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Ya formados en filas por tamaño y cinta, realizan los siguientes ejercicios de calentamiento concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Sentadillas	Sencillas	2	10
2	Círculos con las rodillas	Hacia dentro	1	10
		Hacia afuera	1	10
3	Círculos con las rodillas juntas	Hacia la derecha	1	10
		Hacia la izquierda	1	10
4	Círculos con la cadera	Hacia el lado derecho	1	10
		Hacia el lado izquierdo	1	10
		Alfrente y atrás	1	10
5	Círculos con el cuerpo	Hacia la derecha	1	10
		Hacia la izquierda	1	10
6	Círculos con los brazos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
7	Cruzar los brazos	Atrás de la cabeza	1	10
		Hacia al frente	1	10

8	Cuello	Barbilla al frente	1	10
		Lateral ambos lados	1	10
		Oído hombro ambos lados	1	10
		Círculos con la cabeza ambos lados	1	10
9	Tocar las puntas de los pies, la cintura y brazos arriba	Sin flexionar las rodillas	1	10
10	Talones	Levantar	1	10
11	Puntas de los pies	Levantar	1	10
12	Punta-talones	Atrás -adelante	1	10
13	Círculos de tobillos (Ambos pies, primero uno y luego el otro).	Hacia dentro	1	10
		Hacia fuera	1	10
14	Brincando en su lugar	Al frente y atrás	1	10
		Abrir y cerrar piernas de enfrente alternando con brazos	1	10
		Cruzando piernas	1	10
15	Sentadillas	Con pata al frente (primero con la derecha y luego la izquierda)	1	10
16	Flexión de piernas asta llegar casi al piso y con compás abierto	Ambas piernas (primero la derecha y luego la izquierda)	2	10

En cada serie el maestro realiza el conteo y demuestra como se hace cada actividad, además de observar la ejecución de los alumnos para corregir cuando no lo están realizando bien y los alienta de forma verbal ha que lo hagan bien.

Trabajo por grupal

Posteriormente una vez ejecutados todos los ejercicios les pide que se pongan de pie en posición de Naute, la cual deben de definir correctamente, posteriormente les indica centro su dachi (pierna derecha atrás) Kime, a la orden realizan el movimiento los alumnos diciendo kia, a continuación vamos a trabajar técnicas de mano desplazándose hacia delante y luego hacia atrás. Éstas se muestran en la siguiente tabla.

NÚM	TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Oi auki El puño adelantado	Ambos brazos	1	10
2	Yodan Age Uke Defensa parte alta	Ambos brazos	1	10
3	Shudan Soto Uke Defensa parte media al interior	Ambos brazos	1	10

4	Guedan Barai Uke Defensa parte baja exterior	Ambos brazos	1	10
5	Gyaku Auki El puño de marcha atrás	Ambos brazos	1	10

El instructor durante la ejecución de las técnicas observa y corrige de forma personal, primero poniendo el ejemplo y si no funciona hace la corrección técnica, la cual consiste en manipular las partes del cuerpo del sujeto para colocarlas adecuadamente, también lo hace a través de comentarios verbales por ejemplo: cuiden su posición, hagan bien el cruce de manos, con más fuerza y llama por su nombre a los alumnos. Al acabar esta parte les dice muy bien, Naute. El maestro les dice así como estamos formados vamos a trabajar Kata todos y por tiempos, denle la fuerza y tensión a cada movimiento. En la tabla se muestra la kata realizada.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	GRADOS
1	Taiqui Ku Sodan	20 movimientos y dos kia	Todos

El maestro durante la ejecución cuenta, observa y corrige los movimientos de forma personalizada, y una vez culminada les dice buy bien, vamos corriendo por la orilla, pero los alumnos no lo hacen con ganas, asta que él los alienta de forma verbal (llamándoles por su nombre) a realizarlo con energía y entusiasmo, este ejercicio lo combina con abrir y cerrar los brazos de lado, hacia dentro y hacia fuera, laterales tocando piso (primero con una mano y enseguida la otra), alzando piernas, tocando talones y sentadillas, cada ejercicio consta de una serie de 10 repeticiones. Una vez concluidos éstos les pide que formen filas como al inicio y explica de forma verbal lo que califican en una kata, las variables que se toman en cuenta son: posición, fuerza y vista, y el secreto para hacer perfectamente una kata está en la cadera, pues al realizar los movimiento contraemos el abdomen, Okay, bien, Naute. Pierna derecha atrás Kime y los alumnos responden realizando el movimiento y gritando kia. Continuaremos con las técnicas de mano, las cuales a continuación se muestran en la siguiente tabla, indicando el orden que se presentaron.

NÚM	TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Oi auki (puño adelantado) y Yodan Age Uke (defensa parte alta)	Ambos brazos	3	10
2	Yodan Age Uke (defensa parte alta) y Zuki (el puño vertical)	Ambos brazos	3	10

En la realización de estas actividades el maestro les explica que cuando hacen el primer movimiento Oi aukim nos encontramos en la posición de centro sudachi y en yoda Age Uke en kiba dachi, ustedes deben de sentir el cambio de posición, observen como lo hago yo, y demuestra cada movimiento a ejecutar de manera detallada, okei, muy bien ha hora vamos a realizar estos mismos pero en dos tiempos primero hacia delante y luego hacia atrás ambas piernas y brazos, y a la indicación de abate cambian de pierna girando hacia el otro lado, durante la ejecución el instructor observa y corrige la posición en cada alumno y les dice donde están fallando. A hora vamos hacer lo mismo con Yoda Age Uke y Auki, una vez ejecutadas y corregidas dice: bien, Naute, saludo.

Y continua alentándolos de la siguiente forma: si trabajas así vamos a mejorar kata, todo la herramienta que tenemos hay que saberla aplicar en K ata y la capacidad que poseen ustedes, es distinta, pues no se puede aplicar igual en cuanto a la capacidad física de Karen con la de Mariana, van a variar las proporciones de las posiciones. Por eso de la importancia de cada posición en las katas, de lo que se evalúa en ellas y para que sirven, a nivel competitivo que hay que cuidar en éstas. También el saber usar estos conocimientos como defensa personal, pero cuando sea necesario. (Durante su explicación los alumnos no parecen ponerle atención, ya que unos están bailando en su lugar, otros mirando hacia los lados como sumergidos en sus pensamientos).

Muy bien, Naute. Taiqui Ku nidan, los alumnos responden taiqui ku nidan pero sin ganas y el maestro dice no pero que se vea que estamos entrenando que se vea que tienen ganas, muchas veces yo me pregunto del por qué vienen a entrenar, a lo mejor, tal vez dicen bueno por distracción, esta bien, y hace la siguiente comparación, cuando se escoge una carrera no vamos a llegar a un escritorio a mandar, o una licenciatura penal, no se pues mis papeles dicen que soy esto, no señor a donde quieran que se planten tienen que saber demostrar que saben hacer de manera conciente, lo mismo hay que hacer aquí, no solo a sacar el estrés, sino también a aprender hacer cada día mejor, no hacer lo mismo, esperando haber que pasa, los papás deben enseñarles desde casa disciplina, etc., después de 20 minutos de la platica les dice: bien, Naute, vamos hacer todos las katas por tiempos y él lleva el conteo de los movimientos. Las katas se hacen en el orden que muestra la siguiente tabla.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	GRADOS
1	Heian Shodan	20 movimientos y dos kia	Todos los grados
2	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia	Todos los grados
3	Heian Sandan	21 movimientos y tres kia	Todos los grados
4	Heian Yondan	21 movimientos y tres kia	Todos los grados
5	Heian Godan	21 movimientos	Todos los grados

Los alumnos hacen las katas lo mejor posible y aun el maestro corrige defectos de manera individual durante la ejecución grupal. Una vez concluidas les dice bien, vamos corriendo por la orilla durante tres minutos y se sientan alrededor del área, entonces el instructor pone a su alumna más avanzada ha que pase a sus compañeros (as) por grados a realizar algunos movimientos y técnicas básicas.

NÚM	TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Oi auki (puño adelantado) y Yodan Age Uke (defensa parte alta)	Ambos brazos	1	3
2	Yodan Age Uke (defensa parte alta) y Shudan Ushi Uke (defensa parte media al exterior)	Ambos brazos	1	3
3	Shuto Uke (defensa de mano de cuchillo con canto), Empi (codo) y Yera maira (defensa baja)	Ambos brazos Y piernas	1	3
4	Cocu su dachi (posición lateral) y Nukite (golpe de mano abierta con los dedos)	Ambos brazos	1	3
5	Mae Geri (patada de frente) y reingeri (patada de lado)	Ambas piernas	2	3
6	Mawashi Geri (patada circular) y Mae Geri (patada de frente)	Ambas piernas	2	3
7	Yoko Geri (patada lateral)	Ambas piernas	2	3

Al culminar estas actividades la alumna de cinta café les dice: Naute, pasen los cinta verdes y llama a los alumnos por su nombre a que tomen su lugar en el centro del área para presentar la katas que se concentran en la Tabla

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	GRADOS
1	Taiqui Cunidan	20 movimientos y dos kia	Todos los grados
2	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia	Todos los grados
3	Heian Yondan	21 movimientos y tres kia	Todos los grados

A los alumnos de cinta blanca y amarilla realizan las siguientes técnicas que se muestran en la tabla y las katas correspondientes a su grado en la tabla.

NUM	TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Shudan Soto Uke (defensa parte media al interior) y Oi auki (puño adelantado)	Ambos brazos	1	3
2	Yodan Age Uke (defensa parte alta) y Shudan Ushi Uke (defensa parte media al exterior)	Ambos brazos	1	3
3	Mae Geri (patada de frente) y reingeri (patada de lado)	Ambas piernas	2	3
4	Yoko Geri (patada lateral)	Ambas piernas	2	3

Todos los alumnos de cintas verdes, amarillas y blancas después de haber presentado sus técnicas de pie y mano, así como su correspondientes katas, también presentaron durante 90 segundos técnicas de combate a su criterio y dominio de las mismas. La alumna de cinta café hace los mismos ejercicios que las cintas verdes y realiza las katas de su grado y son: Ha Cuday, Bariday. Durante las ejecuciones de cada cinta el maestro observa y corrige de manera verbal en donde esta mal aplicado el movimiento.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	GRADOS
1	Taiqui Cunidan	20 movimientos y dos kia	Todos los grados
2	Heian Shodan	21 movimientos y dos kia	Todos los grados
3	Heian Nidan	21 movimientos y tres kia	Todos los grados

Combate por parejas

El maestro les indica pónganse su equipo y formen dos filas se va a trabajar combate por parejas, una fila ataca y la otra defiende, ambas apliquen diversas técnicas (pie-mano- defensa) las que mejor dominen, después de cinco minutos se hace el cambio de pareja, el instructor y la alumna más avanzada los cuidan, para que no se lastimen. En este ejercicio solo se hacen cuatro cambios de pareja. Muy bien fuera equipo y se forman como se inicio clase.

CIERRE

Ya formados les invita a recordar que se viene un torneo y que hay que participar en kata y combate, pero antes se tiene que afinar algunos detalles, además de trabajar más, sobre todo los grados más avanzados, pues los colores de su cinta todo lo dicen, ya que es la evolución de cada uno, por lo tanto se les exige cada vez más, entonces para ganar en un torneo hay que trabajar, así mismo para un examen y para nosotros mismos y ser los mejores por hoy y siempre, en esta actividad o cualquier otra y cuando vengan a la práctica olviden que sus papás están aquí, que los observan, ustedes a lo que vienen. Naute, bien, Mosubi Dachi (talones juntos puntas de pies separados), Origaimas, Ous, Nauten, asta mañana y se despide de sus alumnos con un saludo de mano.

Nombre del maestro: León Torres Díaz

Núm. de clase: 1

Fecha: 17 de febrero del 2006

Horario: 5:00 a 7: 00 p.m.

SALUDO

Los alumnos se forman en una línea recta e izquierda a derecha desde el grado más alto al menor (cinta negra a blanca), el maestro les dice Osu haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) que los alumnos responden de la misma manera, e indica hay corriendo de lado derecho y a trabajar, vamos, vamos. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Corriendo por el alrededor del área (durante algunos minutos), y esta actividad la combina con sentadillas, rodillas al pecho, salto con puños al frente, corriendo de lado (abriendo y cerrando piernas y brazos), paso yogui.

Elasticidad

Forma en línea a los alumnos (as) sin importar el grado y la estatura y realizan los siguientes ejercicios concentrados en la Tabla.

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Flexión de con rodillas	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
2	Talones	Alzar	1	10
3	Puntas de los pies	Levantar	1	10
	Punta talones	Atrás -adelante	1	10
4	Brincando en su lugar	Alfrente y atrás	1	10
		A los lados (lateral)	1	10
		Abrir y cerrar brazos y piernas	1	10
		Abrir y cerrar piernas (de frente)	1	10
5	Sentadillas	Sencillas	1	10
		Con pata alfrente	1	10
6	Roillas al pecho	De frente	1	10
		Lateral (izquierda y derecha)	1	10
7	Círculos con rodillas	A dentro	1	10
		A fuera	1	10
8	Tocar punta de los pies con las manos	Sin flexionar rodillas	1	10
9	Flexionar la cintura	Hacia atrás	1	10
10	Flexionar la cintura	Adelante y atrás	1	10
11	Flexión de piernas	Lado izquierdo (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
		Lado derecho (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
12	En la misma posición del ejercicio núm. 11	Se levanta el talón	1	10
		Se levanta la punta del pie	1	10
		Ambos (talón-pie)	1	10
13	Apertura de compás de piernas	Hasta tocar piso	1	10
		Con manos a las rodillas	1	10
14	Apertura de compás de piernas en piso y tocar la rodilla con la frente	Lado izquierdo	1	10
		Lado derecho	1	10
15	Posición mariposa	Sentado en el piso	1	10
		Tocar con la frente las puntas de los pies	1	10
16	Abdominales	Sencillas	1	50
		Piernas flexionadas	1	30
		Piernas arriba	1	30
17	Lagartijas	Sencillas	1	30
		Puño plano	1	10

18	Círculos con los brazos	Alfrente	1	10
19	Cruzar los brazos	Alfrente	1	10
20	Cuello	Barbilla alfrente	1	10
		Lateral ambos lados	1	10
		Círculos con la cabeza ambos lados	1	10
		Oído hombro ambos lados	1	10
		Columpios	1	10

En cada ejercicio a realizar el maestro pone el ejemplo de cómo se debe de hacer, además observa y corrige a sus pupilos, y alienta de forma verbal a ejecutar la actividad de manera correcta. El conteo de las series lo hace el profesor en voz alta y en abdominales y lagartijas él indica diciendo el nombre del alumno o alumna que debe contar.

Trabajo individual

Al concluir los ejercicios de elasticidad y en su mismo lugar los alumnos el maestro les dice Naute, saludo y en posición de combate y guardia realizan las siguientes técnicas de pie y mano

TÉCNICA DE COMBATE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
Zuki El puño vertical	Mano derecha	2	10
	Mano izquierda	2	10
Gyaku Auki El puño de marcha atrás	Mano derecha	2	10
	Mano izquierda	2	10
Mawashi Geri parte media Patada circular	Pierna derecha	2	10
	Pierna izquierda	2	10
Kakato Geri Patada con talón	Pierna derecha	2	10
	Pierna izquierda	2	10

Trabajo en equipo

El maestro les pide que formen dos filas ambas de manera que cada miembro quede en pareja, y se vean de frente e indica saludo entre ellos, naute, posición de combate y les dice van a realizar el primer movimiento o técnica realizada en pateo primero una fila y luego la otra sin contacto físico, trabajando pero primero la

derecha y luego la izquierda, y ambas piernas. Cada uno de los alumnos realizan los ejercicios con ánimo y al mismo tiempo interactúan con sus compañeros, corrigiéndose entre ellos o platicando. Al terminar la ejecución, el maestro dice saludo. Da la indicación de que van a practicar Kata por grado (cinta) y pasa a los decimos y novenos Kiu (cintas blancas y blancas avanzadas) y séptimos Kiu (cintas naranjas), e indica saludo kata Gedan sodan (son 20 movimientos) y Gedan nidad (21 movimientos) y al terminar el maestro comenta una vez más la van hacer, pero quiero ver más potencia y fuerza, y vuelven a realizar la actividad. Los alumnos que no se la saben siguen a los demás en su movimiento, pero aun con algo de desorientación al ejecutar estas katas.

El maestro dice se retiran los demás grados y solo se quedan las cintas naranjas y blancas avanzadas y van a presentar la kata gedan nidan, durante su ejecución éste indica como hacer el movimiento, que rapidez y fuerza deben de tener y al termino les comenta que hay van, descansen y levántese las cintas blancas.

Les ordena que se pongan en posición de Mosubi Dachí (talones juntos puntas de pies separados), saludo, Kata Gedan Sodan, por tiempos y con más fuerza, kime, al terminar la ejecución de la kata, indica una vez más y les hace la observación de que falta potencia y más fuerza y al concluir dice descansen. El maestro les da unos minutos de descanso y los alumnos interactúan platicando, unos de cómo les fue en la semana y otros sobre como hacer el movimiento.

Combate

Reanudando las actividades el maestro ordena que se pongan todos el equipo, porque van hacer técnicas de combate y los pone del la misma forma que trabajaron por parejas, comenta Saludo y en guardia, una fila hace patada de giro y la otra contesta con Kizami Geri (patada con pierna adelantada) y Gyaku Auki (el puño de marcha atrás), después de unos minutos, indica cambio, ahora la segunda fila hace patada de giro y la primera lo que hacia la segunda. Al terminar dice saludo y rotación de parejas, Osu y combate, utilicen diversas técnicas de de pie y mano combinándolas. El instructor interactúa con sus pupilos, a través de pequeñas conversaciones y corrigiendo sus movimientos de combate, además de darles ánimos y mostrando energía y actitud positiva. Después de unos minutos grita fuera equipo, vamos hacer una línea recta como al inicio de la clase.

CIERRE

Antes de concluir, en el encuentro de mañana traten de llegar con todo el animo posible por delante, desde a horita con la idea de ganar quizás a la mejor algo material como un trofeo, pero en caso de que no sea así, en primer instancia van a ganar experiencia, habilidad, aunque en el momento a lo mejor algunos de ustedes lleguen a perder, ya les comente, la peor pérdida es aquella que no se obtiene ningún logro, y el logro que van a obtener es aquel que les digo “ experiencia, habilidad, sabiduría en el combate o de la práctica que se va a hacer mañana sábado, entendido. Si a juicio de los jueces y mi habilidad yo logro obtener un bien material será bien venido me están recompensando, ya será un logro extra entendido “si hijos” pero siempre van a aprender y a ganar algo más. Básicamente para los que están iniciando en el ambiente de las competencias en un nivel deportivo, espero que en un futuro sea bastante fuerte, entendido, quizás cuando ya seamos competidores sumamente fuertes iremos con esos mismos objetivos seguir aprendiendo y valorando y ante todo siempre respeten a su contrincante, pues con el tiempo se van a encontrar con el mismo contrincante a quien ya le han ganado dos o más veces y van a decir ha este le voy a ganar otra vez, ustedes no saben como ahora va preparado, siempre respeten al contrincante, no importa que digan a este chaparrito si me lo bailo, no siempre hagan su mejor esfuerzo y respeten, entendido.

Por favor, mañana los que van a competir en la división de cuartetos los espero a las 8:00 a.m. y suerte a todos, lleguen persinados y vamos. Bien Osu, asta mañana y se despide de mano de cada uno y los alumnos se van formando a un lado de él para despedirse de todos sus compañeros de la misma forma, saludo Osu, y se rompe la fila.

Nombre del Maestro: León Torres Díaz

Núm. de clase: 2

Fecha: 22 de febrero del 2006

Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

SALUDO

Forma a los alumnos en una línea recta desde el grado más avanzado al menor (cinta negra a blanca), y de frente a él dice Osu, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos, enseguida dice buenas tardes vamos a iniciar la clase hay que echarle muchas ganas. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Corriendo por el alrededor del área (durante algunos minutos), y esta actividad la combina con golpe al frente y sentadillas.

Elasticidad

Forma en línea a los alumnos (as) sin importar el grado y la estatura y realizan los siguientes ejercicios concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Submarinos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
2	Apertura de compás de piernas	Asta tocar piso	1	10
3	Tocar frente con rodilla (sentado en el piso)	izquierda	1	10
		derecha	1	10
4	Mariposas	Sentado en el piso	1	10
5	Abdominales	sencillas	1	15
		Flexionado piernas	1	15
		Piernas elevadas	1	15
6	Lagartijas	Sencillas	1	15
		Con puños	1	15
7	Saltando en su lugar	Abrir y cerrar brazos	1	10
		Cruzando piernas	1	10
8	Círculos con brazos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
9	Cuello	Alfrente	1	10
		atrás	1	10
		Columpios	1	10
		Círculos a la derecha	1	10
		Círculos a la izquierda	1	10

En cada ejercicio a realizar el maestro pone el ejemplo de cómo se debe de hacer, además observa y corrige a sus pupilos, y alienta de forma verbal a ejecutar la actividad de manera correcta. El conteo de las series lo hace el profesor en voz alta y en abdominales y lagartijas él indica diciendo el nombre del alumno o alumna que debe contar.

Trabajo en equipo

Forma dos filas ambas las pone de frente una de la otra quedando en parejas, le proporciona un parchegui a los miembros de la fila derecha, los cuales deben de sujetarlo con el brazo estirado a la altura del abdomen, para que la fila izquierda practique técnicas de pie con ambas piernas (primero una y luego la otra), al terminar la ejecución se hace el cambio (la fila que detiene el parchegui le toca ejecutar las técnicas de pie).

TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
Kizami Geri	Pierna derecha	2	10
Patada con pierna adelantada	Pierna izquierda	2	10
Mae Geri	Pierna derecha	2	10
Patada de frente	Pierna izquierda	2	10
Mikazuri Geri	Pierna derecha	2	10
Patada descendente	Pierna izquierda	2	10

Raun de pateo

Los pone formados en dos filas a manera de que queden en pareja, y les indica que van a practicar cualquier técnica de pie y mano sin contacto físico, primero lo hace una fila y enseguida la otra y luego de unos minutos hace rotación (quedando con otro compañero o compañera). Después de cinco cambios, les indica corriendo por el área durante dos minutos, al terminar indica que se pongan su equipo porque van hacer combate.

Combate

Pasa por pareja, da indicaciones de no golpear en la cara, que alcen su pateo arriba de la cintura y marquen sus puntos claros, indica además el tiempo (90 segundos) o el que haga cinco puntos claros. El maestro en el combate da sugerencias de que técnicas pueden emplear para defender y atacar.

El maestro durante la clase alienta a los alumnos de forma verbal y con mucha energía y llama por su nombre a cada uno. Además hace la demostración corporal de cada técnica, posición y movimiento y utiliza los tecnicismos para designar cada uno de estos. También observa y corrige a través de la imitación y en caso de que no se asimile de esta forma lo hace con la corrección técnica (pone al individuo en la posición correcta, colocando cada una de las partes del cuerpo como debe de ser).

CIERRE

El maestro indica que se quiten el equipo y se alineen el uniforme para formarse como al principio de la clase, les dice *Osu* y hace una reverencia (inclina levemente la cabeza) y los demás hacen lo mismo, él indica descansen y se despide de mano, los alumnos que van pasando se forman a un lado de él para despedirse de la misma forma de todos sus compañeros y por último dice rompan fila. Los alumnos al retirarse del dojo piden permiso al maestro para retirarse a sus casas.

Nombre del Maestro: Pedro Najera Oliver

Núm. de clase: 1

Fecha: 27 de febrero del 2006

Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

SALUDO

Forma a los alumnos en una línea recta desde el grado más avanzado al menor (cinta verde a blanca), y de frente a él dice *Osu*, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos, y ordena corriendo alrededor del doyo. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Corriendo por el alrededor del doyo (durante algunos minutos), y esta actividad la combina con sentadilla, laterales (tocando con una mano el piso y luego la otra).

Elasticidad

Luego los forma en cuatro filas por tamaño y cinta y realizan los siguientes ejercicios concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Abdominales	Sencillas	3	15
		Piernas flexionadas	3	15
		Piernas elevadas	3	15
2	Lagartijas	Sencillas	3	15
		Con puños	1	10
		Con una mano	1	10
4	Círculos con brazos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
5	Cuello	Alfrente	1	10
		atrás	1	10
		Columpios	1	10
		Círculos a la derecha	1	10
		Círculos a la izquierda	1	10

Cada serie el maestro hace el conteo y demuestra como se hace cada ejercicio, además de observar la ejecución de los alumnos para corregir cuando no lo están realizando bien y los alienta de forma verbal por ejemplo “vamos, tu puedes, hazlo así, muy bien, etc.”, excepto en las abdominales y lagartijas el conteo lo realizan los alumnos (as). Al terminar les pide que corran alrededor del área durante unos minutos y después los forma en cuatro líneas por grados y tamaños para hacer katas,

Trabajo individual

Para la ejecución de las katas que están la tabla ** el maestro se los pide primero por tiempos, al decir Saludo y Kime, los alumnos realizan los movimientos, de acuerdo al conteo que marca el instructor.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS
1	Taiqui Kuchodan	20 movimientos y dos kia
2	Heian Shodan	20 movimientos y dos kia
3	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia
4	Heian Sandan	21 movimientos y tres kia

Trabajo por grupos (por cintas)

El maestro indica que van a pasar por grados a realizar las katas que le corresponde de acuerdo a su grado como se muestra en la Tabla ***. Y realizan las mismas katas pero el maestro se los pide al terminar, y los alumnos realizan los movimientos llevando ellos el conteo de forma mental, mientras que el maestro observa, para después corregir ejecución y postura de manera individual, a través de la imitación y si no es funcional lo hace con la corrección técnica donde el instructor manipula el cuerpo del alumno colocado cada parte en el lugar que corresponde y en la posición correcta.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	ORDEN EN QUE PASARON LOS GRADOS
1	Taiqui Kuchodan	20 movimientos y dos kia	Décimo y noveno kiu
2	Heian Shodan	20 movimientos y dos kia	Décimo y noveno kui
3	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia	Octavo y séptimo kiu
4	Heian Sandan	21 movimientos y tres kia	Séptimo kiu
5	Heian Godan	21 movimientos y tres kia	Séptimo kui

Mientras pasa cada grado a presentar sus katas, los demás guardan silencio y observan la ejecución de sus compañeros. El maestro cuando se dirige a cada alumno los llama por su nombre de pila.

CIERRE

Al culminar las presentaciones de las katas, el instructor da la indicación de corriendo alrededor del área por unos cuantos minutos, después vayan acomodándose el uniforme y se forman como al inicio de la clase. Se pone de frente a ellos y dice Osu, asta mañana ha terminado la clase, descansen y hace una reverencia (inclina levemente la cabeza) y los demás hacen lo mismo, él indica descansen y se despide de mano, los alumnos que van pasando se forman a un lado de él para despedirse de la misma forma asta pasar el último compañero, todos dicen Osu y se rompe fila.

Nombre del Maestro: Pedro Najera Oliver

Núm. de clase: 2

Fecha: 01 de marzo del 2006

Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

SALUDO

Forma a los alumnos en una línea recta desde el grado más avanzado al menor (cinta verde a blanca), y de frente a él dice Osu, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos, y ordena corriendo alrededor del dojo. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso al maestro para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Corriendo por el alrededor del doyo (durante algunos minutos), y esta actividad la combina con golpe alfrente y rodillas al pecho.

Elasticidad

Luego los forma en cuatro filas por tamaño y cinta y realizan los siguientes ejercicios concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Abdominales	Sencillas	4	10
		Piernas flexionadas	2	10
2	Lagartijas	Sencillas	2	10
		Con puños	1	10

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
------------	------------------	-----------------	---------------	---------------------

3	Saltando en su lugar	Abrir y cerrar brazos	1	10
		Cruzando piernas	1	10
4	Círculos con brazos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
5	Cuello	Alfrente	1	10
		atrás	1	10
		Columpios	1	10
		Círculos a la derecha	1	10
		Círculos a la izquierda	1	10

Cada serie el maestro hace el conteo y pone el ejemplo de cómo se debe hacer el ejercicio, excepto en las abdominales y lagartijas el conteo lo realizan los alumnos (as).

Trabajo en equipo

Forma tres equipos de igual número de integrantes y los forma en fila y los pone a competir en los siguientes ejercicios.

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE
1	Saltando	Con los pies juntos ida y regreso
2	Carreras	Ida y regreso
3	Saltando	Con rodillas al pecho ida y regreso
4	Saltando	Tocando las puntas de los pies en el aire ida y regreso
5	Gateo	Ida y regreso
6	Saltando	Ida y regreso
7	Cangrejos	Ida y regreso
8	Ositos	En las cuatro extremidades ida y regreso

El maestro hace la demostración corporal de la correcta ejecución, alienta de manera verbal a sus educandos a que le echen ganas, sobretodo a los que se les dificulta la ejecución, al concluir la competencia los felicita a todos y les pide que se pongan su equipo para realizar combate ligero.

Combate Ligero

Los pone por pareja tomando en cuenta el tamaño y el grado de cinta, pasa a una primero y los demás guardan silencio y observa el combate. El maestro da el reglamento para realizar un buen combate técnico-deportivo, dando indicaciones de no golpear en la cara, que alcen su pateo arriba de la cintura y marquen sus puntos claros, además de checar que tengan el equipo bien puesto para iniciar la actividad.

Inicio	Saludo a mí Saludo ustedes Choquen guantes
Desarrollo	Kime, y comienza el combate y lo para cuando hay un punto claro y dice para quien es este punto y prosigue, así asta que termine el tiempo que es de 90 segundos o cuando el participante acumule cinco puntos.
Fin	Saludo ustedes Choquen guantes

De esta forma todos los alumnos pasan a realizar esta actividad, durante el desarrollo el maestro les dice el nombre de las técnicas que pueden emplear y como hacerlo y felicita al final de cada combate a ambos alumnos.

CIERRE

Para finalizar la clase indica fuera equipos y corriendo alrededor del área después de unos cuantos minutos vayan acomodándose el uniforme y se forman como al inicio de la clase. Se pone de frente a ellos y les dice se a terminado la clase, asta mañana que descansen y nos vemos mañana a la misma hora, Osu y hace una reverencia (inclina levemente la cabeza) y los demás hacen lo mismo, él indica descansen y se despide de mano, los alumnos que van pasando se forman a un lado de él para despedirse de la misma forma de todos sus compañeros, todos dicen Osu y se rompe fila.

Nombre del Maestra: Erika Escobar Ruiz

Núm. de clase: 1

Fecha: 03 de marzo del 2006

Horario: 4:00 a 5:00 p.m.

SALUDO

La instructora forma a los alumnos en una línea recta desde el grado más avanzado al menor (cinta naranja a blanca), y de frente a ella dice Osu, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos (as), buenas tardes, Naute, saludo Ous. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso a la maestra para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Después del saludo les indica que corran al alrededor del área durante unos minutos, y este ejercicio lo combina con salto y golpe al frente con puños, tocando punta de los pies en el aire, rodillas al pecho, sentadilla y laterales (como si levantaran algo del piso primero con el brazo derecho y enseguida el izquierdo), al concluir el calentamiento los forma por cintas (de naranja a blanca), formándose primero las cintas más avanzadas y después dice Naute.

Elasticidad

Ya formados en seis filas por tamaño y cinta, realizan los siguientes ejercicios de elasticidad concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Círculos con las rodillas	Hacia dentro	1	10
		Hacia afuera	1	10
2	Flexión de con rodillas	Alfrente-atrás	1	10
3	Punta-talones	Atrás -adelante	1	10
4	Brincando en su lugar	Alfrente y atrás	1	10
		Abrir y cerrar brazos y piernas	1	10
		Abrir y cerrar piernas (de frente)	1	10
		Cruzando pies	1	10
5	Tocar punta de los pies con las manos	Sin flexionar rodillas	1	10
6	Flexionar la cintura	Hacia atrás	1	10
7	Flexionar la cintura	Adelante y atrás	1	10
8	Flexión de piernas	Lado izquierdo (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
		Lado derecho (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
9	En la misma posición del ejercicio núm. 8	Se levanta el talón	1	10
		Se levanta la punta del pie	1	10
		Ambos (talón-pie)	1	10
10	Flexión de piernas asta llegar casi al piso y con compás abierto	Ambas piernas (primero la derecha y luego la izquierda)	2	10
11	Submarinos	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
12	Abriendo todo el compás de las piernas	La mano derecha toca la punta del pie izquierdo y la mano izquierda la del pie derecho	2	10
13	Círculos con la cadera	Hacia el lado derecho	1	10
		Hacia el lado izquierdo	1	10
14	Arcos	Hacia atrás	1	10
		Hacia delante	1	10
15	Abdominales para grados más avanzados	Sencillas	1	20
		Piernas flexionadas	2	15
		Piernas arriba	1 y 2	10 y 5
	Abdominales para principiante	Sencillas	3 y 1	5 y 2
		Piernas flexionadas	2 y 1	10 y 5
		Piernas arriba	3	5
	Lagartijas grados avanzados	Sencillas	3	5
		Puño plano	3	5
	Lagartijas principiantes	Sencillas	2, 1 y 1	5, 2 y 3
		Puño plano	3	5
		Punta dedos	1 y 2	5 y 2

En cada serie la maestra realiza el conteo y demuestra como se hace cada actividad, además de observar la ejecución de los alumnos para corregir cuando no lo están realizando bien y los alienta de forma verbal ha que lo hagan bien, pero en las sentadillas el conteo lo realizan los alumnos (as), la maestra dice quien empieza y les llama por su nombre. Los alumnos trabajan de de forma grupal y sin que la instructora les cuente en abdominales y lagartijas, ella solo indica quien debe de llevar el conteo diciendo su nombre.

Trabajo por parejas

La maestra forma dos filas por tamaños y cintas, y dice van a trabajar técnicas de combate sin contacto por parejas así como están formados, primero lo hace una fila y enseguida la otra, es decir una y una, además en cada ejecución dicen Kia, muy bien en posición de guardia (Kamae), las técnicas que practicaron se encuentran en orden en la siguiente tabla.

NÚM	TÉCNICA DE PIE	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Yodan Age Uke (defensa parte alta)	Brazo derecho	1	10
		Brazo izquierdo	1	10
2	Zuki (puño vertical)	Brazo derecho	1	10
		Brazo izquierdo	1	10
3	Ura Mawashi Geri (patada circular inversa)	Pierna izquierda	1	10
		Pierna derecha	1	10
4	Mae Geri (patada de frente)	Pierna izquierda	1	10
		Pierna derecha	1	10
5	Yoko Geri (patada lateral)	Pierna izquierda	1	10
		Pierna derecha	1	10

La maestra en cada ejecución de estas técnicas pone el ejemplo de cómo se debe de hacer, observaba que lo hagan bien, y en su caso corrige a través de la imitación y si su alumno o alumna no lo pede hacer después de unos intentos realiza la corrección técnica de forma individual, la cual consiste en manipular las partes de su cuerpo involucradas para colocarlas como deben de ir y realizar el movimiento correcto.

Trabajo grupal

La maestra les pide que se formen como estaban en los ejercicios de elasticidad, para trabajar Katas, primero lo vamos hacer todos y por tiempos, después por grados y al terminar. En la tabla *** se muestra el orden de las katas realizadas por tiempos.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	GRADOS
1	Heian Shodan	20 movimientos y dos kia	Todos
2	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia	Todos
3	Heian Sandan	21 movimientos y tres kia	Todos
4	Heian Yondan	21 movimientos y tres kia	Todos

En esta tabla se muestra el orden en que hicieron las katas y los grados que las hicieron.

NUM	KATA	MOVIMIENTOS	ORDEN EN QUE PASARON LOS GRADOS
1	Heian Shodan	20 movimientos y dos kia	Décimo y noveno kui
2	Taiqui Kunidan	20 movimientos y dos kia	Décimo, noveno, octavo y séptimo kiu
3	Heian Nidan	21 movimientos y dos kia	Octavo y séptimo kiu
4	Heian Sandan	21 movimientos y tres kia	Séptimo kiu
5	Heian Yondan	21 movimientos y tres kia	Séptimo kui

La instructora observa la ejecución de las katas por tiempos y hace la corrección técnica de la postura a quien no la ejecuta adecuadamente. En las Katas al terminar, solo hace observaciones verbales a quienes cometen algún error y los demás grados ponen atención durante la ejecución de sus compañeros.

CIERRE

Al terminar esta actividad la maestra dice acomodasen el uniforme y fórmense para terminar la clase, Naute, Saludo Ous que pasen buenas tardes pueden ir a descansar, nos vemos la siguiente clase y se despide de ellos y ellas de mano y se van formando a su lado para hacer lo mismo con sus demás compañeros. Naute, saludo Ous y se rompe la fila.

Nombre del Maestra: Erika Escobar Ruiz

Núm. de clase: 2

Fecha: 06 de marzo del 2006

Horario: 4:00 a 5:00 p.m.

SALUDO

La maestra forma a los alumnos en una línea recta desde el grado más avanzado al menor (cinta verde a blanca), y de frente a ella dice Ous, haciendo una reverencia (inclina levemente la cabeza) y contestan de la misma forma los alumnos (as), naute, saludo Ous, hay corriendo por la orilla. Los alumnos que no llegaron a tiempo a clases le tienen que pedir permiso a la maestra para incorporarse a la sesión.

DESARROLLO

Calentamiento

Corriendo por el alrededor del área sin empujarse durante cinco minutos, y este ejercicio lo combina con salto y golpe al frente con los puños, rodillas al pecho (una y una) y con ambas piernas arriba, tocando talones, tocando punta de los pies en el aire con ambas piernas. Paso yogui (lento y rápido), brincando con tres golpes al frente, sentadillas y laterales (como levantando un objeto del piso primero con una mano y enseguida la otra), al concluir esta sesión la maestra dice naute, se forman por grados.

Elasticidad

Luego los forma en siete filas por tamaño y cinta y realizan los siguientes ejercicios concentrados en la Tabla

NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
1	Círculos con las rodillas	Hacia dentro	1	10
		Hacia afuera	1	10
2	Flexión de con rodillas	Alfrente	1	10
		Atrás	1	10
3	Puntas de los pies	Levantar	1	10
4	Talones	Alzar	1	10
5	Punta-talones	Atrás -adelante	1	10
6	Brincando en su lugar	Alfrente y atrás	1	10
		A los lados (lateral)	1	10
		Abrir y cerrar brazos y piernas	1	10
		Abrir y cerrar piernas (de frente)	1	10
		Cruzando pies		
5	Sentadillas	Sencillas	1	10
		Con pata alfrente	1	10
6	Roillas al pecho	De frente	1	10
		Lateral (izquierda y derecha)	1	10
7	Círculos con rodillas	A dentro	1	10
		A fuera	1	10
8	Tocar punta de los pies con las manos	Sin flexionar rodillas	1	10
9	Flexionar la cintura	Hacia atrás	1	10
10	Flexionar la cintura	Adelante y atrás	1	10
11	Flexión de piernas	Lado izquierdo (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
		Lado derecho (la pierna de enfrente levemente flexionada y la pierna de atrás estirada y se realiza pequeños bolleos)	1	10
12	En la misma posición del ejercicio núm. 11	Se levanta el talón	1	10
		Se levanta la punta del pie	1	10
		Ambos (talón-pie)	1	10
13	Apertura de compás de piernas	Hasta tocar piso	1	10
		Con manos a las rodillas	1	10
14	Apertura de compás de piernas en piso y tocar la rodilla con la frente	Lado izquierdo	1	10
		Lado derecho	1	10
NÚM	EJERCICIO	VARIANTE	SERIES	REPETICIONES
15	Posición mariposa	Sentado en el piso	1	10
		Tocar con la frente las puntas de los pies	1	10
16	Abdominales para grados más avanzados	Sencillas	2	10
		Piernas flexionadas	1 y 1	20 y 10
		Piernas arriba	1 y 2	10 y 5

17	Abdominales para principiante	Sencillas	4 y 1	5 y 2
		Piernas flexionadas	3	5
		Piernas arriba	1 y 1	5 y 2
18	Lagartijas	Sencillas	3	10
		Puño plano	2	10
		Punta dedos	2	10
		Con aplauso	1	10
19	Lagartijas	Sencillas	4 y 1	5 y 2
		Puño plano	2, 1 y 1	5, 2 y 1
		Punta dedos	1 y 1	2 y 1
20	Círculos con los brazos	Alfrente	1	10
21	Cruzar los brazos	Alfrente	1	10
21	Cuello	Barbilla alfrente	1	10
		Lateral ambos lados	1	10
		Círculos con la cabeza ambos lados	1	10
		Oído hombro ambos lados	1	10
		Columpios	1	10

En cada serie la maestra realiza el conteo y demuestra como se hace cada ejercicio, además de observar la ejecución de los alumnos para corregir cuando no lo están realizando bien y los alienta de forma verbal por ejemplo “vamos, vamos, hágalo bien, eso, así se hace, etc.”, excepto en las abdominales y lagartijas el conteo lo realizan los alumnos (as), la maestra dice quien empieza y les llama por su nombre, además primero trabaja con grados más avanzados, mientras descansan los grados principiantes y después se hace el cambio. Una vez culminada esta parte ordena todos van por su equipo y se lo ponen, ella ayuda a los más pequeños a ponerse el equipo.

Trabajo en parejas

Los forma en una fila por estaturas desde el más pequeño al más alto y hace dos equipo, tratando que queden en pajaras del mismo tamaño, y dice van a competir en combate por puntos, cada equipo lleve su cuenta, y enseguida dice las reglas para el combate no hay golpe en la cara, su pateo arriba de la cintura y marquen bien sus puntos, y va pasando a cada pareja. Cada combate se ejecuta de la siguiente forma:

Combate por puntos

Inicio	Saludo a mí Saludo ustedes Choquen guantes
Desarrollo	Kime, y comienza el combate y lo para cuando hay un punto claro y dice para quien es este punto y prosigue, así asta que termine el tiempo que es de 90 segundos o cuando el participante acumule cinco puntos.
Fin	Saludo ustedes Choquen guantes

De esta forma todas las parejas pasan a realizar esta actividad, durante el desarrollo la maestra les dice el nombre de las técnicas que pueden emplear y como hacerlo, además de indicar quien es el ganador y felicita al final de cada combate a ambos alumnos, el combate tiene una duración de 90 segundos o en su caso el que acumule cinco puntos primero. Los alumnos que ya pasaron están sentados alrededor del área y observan como pelea la pareja en turno y los animan a realizar un buen combate. Posteriormente hace la invitación de quien quiere participar en pelea continua, y solo pasa a cuatro parejas.

Pelea Continua

Inicio	Saludo a mí Saludo ustedes Choquen guantes
Desarrollo	Kime, y los contrincantes ponen en práctica técnica de pie, mano y defensa y gana el que acierte más de estas en un lapso de tiempo de 90 segundos. Los jueces a la cuenta de tres indican con la mano quien es el ganador.

Fin

Saludo ustedes
Choquen guantes

CIERRE

Al terminar esta actividad la maestra dice acomodasen el uniforme y fórmense para culminar la clase, naute, les vuelvo a recordar que el día 11 de marzo hay torneo y el día 25 son los exámenes y para poder tener derecho a éste recuerden que deben los blancas a ir a un torneo. Saludo Ous que pasen buenas tardes pueden ir a descansar, nos vemos el lunes a sus horarios normales y se despide de ellos y ellas de mano y se van formando a su lado para hacer lo mismo con sus demás compañeros. Naute, saludo Ous y se rompe la fila.

En el continuo apartado se presenta de forma ordenada las listas de cotejo que se emplearon para registrar la información obtenida sobre la labor docente de cada instructor de karate Do de la Organización Urakawa, éstas se ordenaron de manera cronológica.

3.4.1.2 Lista de cotejo para observar las clases de los instructores de la organización de karate do Urakawa

Nombre del Maestro: Víctor Manuel Cruz Silva

Núm. de clase: 1

Fecha: 07 de febrero del 2006

Horario: 7:00 a 9:00 p.m.

	Perfil de reconocimiento	NA	D	S	B	MB	E
	<i>Perfil de personalidad</i>						
	Apertura o presentación seguridad.				X		
	Cierre de la clase.				X		
	<i>Perfil de reconocimiento</i>						
V	Dominio de conocimientos teórico-prácticos					X	
A	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.			X			
	<i>Habilidades para la docencia</i>						
R	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).		X				
I	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X			
A	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X	
B	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X					
L	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X					
E	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.			X			
S	Promueve un ambiente participativo.				X		
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.			X			
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X			
	Retroalimentación.			X			
	Recomendación y uso de material bibliográfico.	X					

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.

D: deficiente.

S: suficiente

B: bien.

MB: muy bien.

E: excelente.

Nombre del Maestro: Víctor Manuel Cruz Silva

Núm. de clase: 2

Fecha: 10 de febrero del 2006

Horario: 7:00 a 9:00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E	
Perfil de personalidad								
V	Apertura o presentación seguridad.				X			
	Cierre de la clase.				X			
	Perfil de reconocimiento							
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos					X		
	A	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.			X			
		Habilidades para la docencia						
	R	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).		X				
		Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X			
	I	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X	
		Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X					
A	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X						
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.			X				
E	Promueve un ambiente participativo.				X			
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.			X				
S	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X				
	Retroalimentación.			X				
	Recomendación y uso de material bibliográfico.	X						

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.

D: deficiente.

S: suficiente

B: bien.

MB: muy bien.

E: excelente.

Nombre del maestro: León Torres Díaz

Núm. de clase: 1

Fecha: 17 de febrero del 2006

Horario: 5:00 a 7: 00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E
Perfil de personalidad							
V	Apertura o presentación seguridad.				X		
	Cierre de la clase.				X		
	Perfil de reconocimiento						
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos					X	
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X		
	Habilidades para la docencia						
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).			X			
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X			
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X	
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X					
B	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X					
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.				X		
E	Promueve un ambiente participativo.					X	
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X	
S	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X			
	Retroalimentación.			X			
	Recomendación y uso de material bibliográfico.	X					

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.

D: deficiente.

S: suficiente

B: bien.

MB: muy bien.

E: excelente.

Nombre del maestro: León Torres Díaz
 Núm. de clase: 2
 Fecha: 22 de febrero del 2006
 Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E	
Perfil de personalidad								
V A R I A B L E S	Apertura o presentación seguridad.				X			
	Cierre de la clase.				X			
	Perfil de reconocimiento							
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos					X		
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X			
	Habilidades para la docencia							
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).			X				
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X				
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X		
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X						
	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X						
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.				X			
	Promueve un ambiente participativo.					X		
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X		
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X				
	Retroalimentación.			X				
Recomendación y uso de material bibliográfico.	X							

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.
 D: deficiente.
 S: suficiente
 B: bien.
 MB: muy bien.
 E: excelente.

Nombre del Maestro: Pedro Najera Oliver
 Núm. de clase: 1
 Fecha: 27 de febrero del 2006
 Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E
Perfil de personalidad							
V	Apertura o presentación seguridad.				X		
	Cierre de la clase.				X		
	Perfil de reconocimiento						
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos				X		
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X		
	Habilidades para la docencia						
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).			X			
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X			
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X	
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X					
A	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X					
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.			X			
	Promueve un ambiente participativo.				X		
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X	
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X			
	Retroalimentación.			X			
	Recomendación y uso de material bibliográfico.	X					

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.
 D: deficiente.
 S: suficiente
 B: bien.
 MB: muy bien.
 E: excelente.

Nombre del Maestro: Pedro Najera Oliver
 Núm. de clase: 2
 Fecha: 01 de marzo del 2006
 Horario: 6:00 a 7: 00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E	
Perfil de personalidad								
V A R I A B L E S	Apertura o presentación seguridad.				X			
	Cierre de la clase.				X			
	Perfil de reconocimiento							
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos				X			
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X			
	Habilidades para la docencia							
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).			X				
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X				
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X		
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X						
	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X						
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.			X				
	Promueve un ambiente participativo.				X			
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X		
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X				
	Retroalimentación.			X				
Recomendación y uso de material bibliográfico.	X							

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.
 D: deficiente.
 S: suficiente
 B: bien.
 MB: muy bien.
 E: excelente.

Nombre del Maestra: Erika Escobar Ruiz

Núm. de clase: 1

Fecha: 03 de marzo del 2006

Horario: 4:00 a 5:00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E
Perfil de personalidad							
V	Apertura o presentación seguridad.				X		
	Cierre de la clase.				X		
	Perfil de reconocimiento						
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos				X		
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X		
	Habilidades para la docencia						
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).		X				
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X			
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X	
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X					
B	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X					
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.				X		
E	Promueve un ambiente participativo.					X	
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X	
S	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X			
	Retroalimentación.			X			
	Recomendación y uso de material bibliográfico.	X					

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.

D: deficiente.

S: suficiente

B: bien.

MB: muy bien.

E: excelente.

Nombre del Maestra: Erika Escobar Ruiz
 Núm. de clase: 2
 Fecha: 06 de marzo del 2006
 Horario: 4:00 a 5:00 p.m.

Perfil de reconocimiento		NA	D	S	B	MB	E	
Perfil de personalidad								
V A R I A B L E S	Apertura o presentación seguridad.				X			
	Cierre de la clase.				X			
	Perfil de reconocimiento							
	Dominio de conocimientos teórico-prácticos				X			
	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.				X			
	Habilidades para la docencia							
	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).		X					
	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.			X				
	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).					X		
	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).	X						
	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).	X						
	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.				X			
	Promueve un ambiente participativo.					X		
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.					X		
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.			X				
	Retroalimentación.			X				
Recomendación y uso de material bibliográfico.	X							

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto.
 D: deficiente.
 S: suficiente
 B: bien.
 MB: muy bien.
 E: excelente.

3.4.1.2.1 Análisis cualitativo de las listas de cotejo de las clases de los instructores de la Organización Urakawa

Para realizar el análisis cualitativo de las listas de cotejo se marcaron tres ejes de análisis que a su vez están constituidos en ítems y son: el de Personalidad (Apertura o presentación y cierre), el de Reconocimiento (Dominio de conocimientos teórico-prácticos y Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal) y Habilidad para la docencia (Planeación del trabajo docente, Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos, Manejo del lenguaje oral (preciso y claro, Manejo de lenguaje escrito, Material didáctico a utilizar, Realiza la motivación individual y grupal para interactuar, Promueve un ambiente participativo, Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar, Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada, Retroalimentación y Recomendación y uso de material bibliográfico); los cuales permitirán formar y tener una visión sobre la formación didáctica-pedagógica que poseen los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa; y a continuación se presenta:

PERFIL DE PERSONALIDAD

Está constituido por dos variables que son: **Apertura o presentación y cierre** de clases en donde los tres instructores y la instructora en sus inicios de sesión se muestran seguros y en la escala del perfil de reconocimiento su seguridad es buena, según los indicadores siguientes: la forma en que organizan a sus grupos para iniciar la clase y se observa en el saludo antes de comenzar sus sesiones, el tono de voz que es fuerte y claro, así como su expresión corporal que proyecta decisión, seriedad y confianza, que marcan su jerarquía, además de una actitud positiva.

PERFIL DE RECONOCIMIENTO

Está conformado por dos variables y son: El **dominio de conocimientos teórico-prácticos**, los instructores Víctor M. Cruz y León Torres tienen y demuestran un dominio teórico-práctico de su disciplina deportiva que es el Karate Do en especial la rama de Shoto Kan, y en la escala del perfil de reconocimiento es muy bueno, pues se percato a través de la explicación técnica de la ejecución de katas, movimientos y posiciones, además en el uso del lenguaje oral sobre todo en los tecnicismos, en el caso del instructor Pedro Najera y la instructora Erika Escobar es bueno debido a que emplean el lenguaje común y demostrativo más que el

técnico. En la variable **aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal**, todos los instructores si lo hacen bien, ya que a través de sus estrategias logran promover la participación individual en la ejecución de los ejercicios de calentamiento, elasticidad y kata, así como grupal en las actividades de pateo, combate, defensa, etc., aunque en la mayoría de éstas trabajan con la misma pareja, pero cuando forman equipos para competir todos se apoyan y hechan porras positivas para sus compañeros de equipo.

HABILIDAD PARA LA DOCENCIA

Este apartado tiene once variables que hacen referencia a aspectos pedagógicos-didácticos que debe de conocer y poseer todo profesional que incursiona en el campo de la docencia y a continuación se presenta.

Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración)

La planeación didáctica se desprende del programa general de la Organización de Karate Do Urakawa que fue elaborado y avalado por el Director de la misma organización el Profesor León Torres Díaz (éste se encuentra en el último apartado del capítulo 2), el cual tiene un contenido muy amplio, no hay objetivo general, ni particulares y específicos delimitados, no se marca la duración de cada sesión, pero si marca el tiempo para presentar los exámenes por grado. Por lo tanto los instructores no llevan una planeación didáctica escrita por sesión, ni tienen un formato de control para éstas, además no dan a conocer cuales son los propósitos a alcanzar o lograr para cada grado y por clase, así como el contenido teórico-práctico deben de manejar y poseer, la planeación que realizan es más mental y conductista, que hace que las clases sean parecidas por que hay una repetición de ejercicios y actividades que se hacen por imitación y repetición; y en la escala del perfil de reconocimiento los cuatro instructores en este aspecto es deficiente.

Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.

Los cuatro instructores entran según la escala del perfil de reconocimiento en suficiente, debido a que las estrategias que emplean son conductistas, por que parten de la demostración corporal, es decir, de la imitación, del ensayo y error y repetición, para manejar las cuestiones prácticas y en el lenguaje técnico. Esta forma de trabajo es tanto para los alumnos principiantes como avanzados.

Manejo del lenguaje oral (preciso y claro).

El lenguaje de los cuatro instructores es muy bueno, ya que en el uso de tecnicismos y lenguaje común para dar indicaciones, hacer observaciones y comentarios; el volumen, el tono y la pronunciación son adecuados, pues se alcanza a comprender y escuchar por todo el espacio del dojo.

Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro)

En las dos sesiones observadas por instructor (a), ninguno maneja algún material didáctico escrito para dar a conocer aspectos del deporte Karate Do en su rama de Shoto Kan o cualquier otro sobre la formación del ser humano, debido a que toda información o conocimiento sobre su deporte lo hacen de manera verbal, por lo cual todos están en la escala del perfil de reconocimiento no apto que en este caso sería no existe.

Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).

Como se menciona en la variable anterior los instructores no tienen materiales didácticos escritos para divulgar información sobre el deporte de karate Do a sus alumnos (as), solo tienen el programa de la Organización, el cual solo manejan ellos y divulgan su contenido de forma oral. Por tanto en la escala del perfil de reconocimiento es no apto.

Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.

Los instructores si lo hacen, a través de reconocimientos verbales como: muy bien, den más del 100%, vamos, vamos, hechele ganas, etc., y la interacción grupal se da en la práctica de las diversas técnicas de pateo, defensa, combate, etc., basada en la competencia deportiva que involucra valores, aptitudes y actitudes positivas hacia el contrincante. Además de tener una relación de maestro-alumno, es de amigo-amigo, creando una atmósfera más de confianza, sin perder el respeto por el grado.

Promueve un ambiente participativo.

El instructor León Torres y la instructora Erika Escobar lo hacen muy bien, pues incitan a sus educandos a esforzarse y den más del 100% en todo, con una actitud deportiva basada en el respeto, la tolerancia, la honestidad y humildad como ser humano y deportista, predicando con el ejemplo, a través de sus actitudes y aptitudes cargadas de energía positiva, en el caso de los instructores Víctor M. Cruz y Pedro Najera, también lo realizan con sus alumnos, pero les falta demostrar más una actitud entusiasta, cargada de fuerza y energía que inciten a sus alumnos a dar el extra, por lo cual ellos dos están en la escala de bien.

Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.

Los instructores León Torres, Pedro Najera y la instructora Erika Escobar, utilizan el equipo apropiado y en buenas condiciones (parchegis, domis, manoplas, etc.), para practicar las técnicas de mano, pateo y defensa. Con el maestro Víctor M. Cruz sus herramientas son hojas de radiografías que limitan a sus alumnos no en la cuestión de la ejecución, sino en la potencia y fuerza que necesita cada una de éstas, y su clasificación en la escala del perfil de reconocimiento es buena.

Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.

La manera en que los instructores llevan a cabo la evaluación del desempeño de sus alumnos (as), esta acorde al programa de la Organización Urakawa, en el cual marca que aptitudes debe de tener cada grado, en los aspectos siguientes: formas o katas (posición, concentración, ritmo, fuerza, tensión, mirada y equilibrio), rendimiento físico (agilidad y resistencia), combate por puntos o libre (habilidad y agilidad en el uso de diversas técnicas) y el básico que son las técnicas de pateo, mano y defensa. Esta forma de evaluación es final y se hace de acuerdo al tiempo establecido para cada grado. Sin embargo, los instructores no llevan un registro de estos aspectos a evaluar por sesión, es decir, no hacen una evaluación continua por alumno de forma escrita, sino de manera mental, a través de sus observaciones diarias sobre las aptitudes y actitudes que debe de desarrollar y poseer sus alumnos (as) de acuerdo al grado que sustentan o van ha obtener, pero en caso de que se den cuenta los instructores de que sus educandos presenta deficiencias hacen al instante una corrección por imitación in primer instancia y en segunda una corrección técnica. Su forma de evaluación en la escala del perfil de reconocimiento es suficiente.

Retroalimentación.

En esta variable los instructores lo hacen cuando le explican como hacer las formas o katas, como ejecutar las técnicas de pateo, mano, defensa y combate, así como en los ejercicios de rendimiento físico; pero en el aspecto teórico no hay un intercambio de ideas, solo el maestro es el que transmite la información y el alumno es un receptor pasivo, debido a que este conocimiento no lo maneja o no tiene un antecedente sobre el mismo, aunque poco a poco el maestro les enseña el nombre de cada kata y técnica, por repetición. Por lo tanto la retroalimentación es suficiente.

Recomendación y uso de material bibliográfico.

En las dos sesiones observadas de cada instructor (ar) no sugirieron a sus alumnos o padres de familia algún material de consulta para complementar la información proporcionada por ellos y en este aspecto se encuentran en la escala de no apto o inexistente.

Los datos obtenidos de la entrevista aplicada a los instructores de la Organización Urakawa se presentan en orden cronológico, en el cual se da a conocer de manera individual sus respuestas y posteriormente se conjuntan para hacer su análisis cualitativo, el cual servirá para hacer un análisis más completo.

Con el análisis cualitativo de estos tres ejes de análisis se realizara más adelante el encuadre de información con los datos que arrojaron los otros dos instrumentos de investigación empleados.

3.4.2 Entrevistas de los instructores de la Organización de Karate Do Urakawa

En este apartado se presentan las respuestas de las entrevistas realizadas a cada instructor (a), la cual ésta estructurada por veinte preguntas que abordan los siguientes aspectos: la formación de cada maestro (a) como instructores de Karate Do en la Organización Urakawa (Trayectoria, Requisitos, Visión y Misión) y habilidades didácticas pedagógicas que posee tomando como base los siguientes puntos: Programa de estudio, Propósitos del programa de Karate, Conocimientos

teóricos-prácticos, Planeación, Estrategias metodológicas, motivación individual y grupal, ambiente participativo y evaluación.). Por consiguiente se presenta de forma cronológica y ordenada únicamente las respuestas de cada instructor y posteriormente su análisis cualitativo por pregunta.

Nombre del instructor: Víctor Manuel Cruz Silva

Sexo: Masculino

Edad: 55 años

Nivel académico: Secundaria

Profesión: Asesor Jurídico de la Confederación de Derechos Humanos del Estado de México e Instructor de Artes Marciales

Fecha: 13 de febrero del 2006

RESPUESTAS

1. 27 años.
2. A través de la práctica, cuando era cinta verde comencé a dar clases en la escuela de Shito Riuy bajo la supervisión de mi profesor Rogelio Cracios, posteriormente en la organización Masoyama inicié de manera formal como instructor en 1987 hasta 1992 y en este año el Profesor León Torres Díaz me hace la invitación para dar clases en su organización de karate Urakawa que actualmente llevó 14 años como maestro de artes marciales.
3. En la actualidad desde el primer kyu, es decir, después de cinta negra o primer dan. Además de hacer un servicio social mínimo de 60 hrs. Clase como apoyo a su instructor o maestro.
4. El karate para mí es importante, ya que le enseña a la persona o ser responsable en todos los aspectos y ámbitos. Es un deporte en donde el individuo encuentra una alternativa que le permite reafirmar los valores de humildad, honestidad, libertad, etc., y al mismo tiempo valorarse así mismo como ser humano o persona y valorar a los demás.
5. Si lo hay, el actual está estructurado de la siguiente forma:
 - Básico abarca las formas que son las prekatas y las katas, las cuales se presentan desde el décimo grado hasta el primer dan.
 - Acondicionamiento físico

El programa de trabajo lo elabora y avala el director de la Organización Urakawa el Profesor León Torres.

6. La Visión es: progresar en lo deportivo y al mismo tiempo crecer como organización. La Misión consta en hacer un servicio a la comunidad y que se abran más centros deportivos o Dojos para beneficio de la comunidad.
7. Difundir el arte marcial en todos los grados.
8. Las planeo de acuerdo a mi experiencia y la hago de manera mental y la estructuro de la siguiente manera:
 - Calentamiento
 - Katas
 - Ejercicios (abdominales, lagartijas y asentadillas)
 - Pateo.
9. De acuerdo a las necesidades por ejemplo: cuando se acerca un torneo se trabaja sobre formas o katas y prekatas y combate por puntos y cuando es un examen para subir de grado se trabaja formas, combate, acondicionamiento, etc.
10. A base del programa de trabajo, y se transmiten de forma oral.
11. Se hace a través de la demostración corporal y primero la realizo yo.
12. Si, de forma oral resalto las cualidades de cada uno y les digo que el alumno debe ser mejor que el maestro.
13. Trabajando con ellos de forma grupal y cuando es necesario de manera individual, esta última es cuando el sujeto no asimila lo que se le indica o muestra.
14. Debe de haber buen ambiente y depende del grupo y del maestro, además de ir induciéndolos a la clase y que estén atentos y alertas con sus cinco sentidos para trabajar en clase.
15. En el aspecto práctico se evalúa los siguientes aspectos:
 - Básico
 - * Para que funciona
 - * Defensa
 - * Golpe
 - * Avance

- Kata
- * La de su grado a presentar
 - * Técnica
 - * Fuerza
 - * Posición
 - * Coordinación
 - * Vista
 - * Carácter

Acondicionamiento físico

Lo teórico solo conceptos y el como se llama cada movimiento, pero cuando el evaluador le da indicaciones para su ejecución.

16. Los maestros poseen el mismo criterio para evaluar. Los parámetros que yo empleo son: mal, regular y excelencia. Cada uno de estos tienen un valor numérico, el primero es de 6.3 a 6.9, el segundo de 7.0 a 8.9 y el último de 9.0 a 10. En cada evaluación para subir de grado el alumno parte de 10 y por cada aspecto a calificar se le va restando décimas. A partir del primer dan o cinta negra solo se observa en el aspecto práctico o de ejecución y el teórico se le hacen preguntas y al final se le proporcionan sugerencias para mejorar y no hay calificación.

17. Es de acuerdo al grado que se aspira y es.

Examen	Grado	Cinta	Tiempo
1	Noveno kiu	Blanca avanzada	4 meses
2	Octavo kiu	Amarilla	4 meses
3	Séptimo kiu	Naranja	4 meses
4	Sexto kiu	Verde	6 meses
5	Quinto kiu	Morada	6 meses
6	Cuarto kiu	Azul	6 meses
7	Tercer kiu	Café	1 año
8	Segundo kiu	Café avanzada	1 año
9	Primer Dan	Negra	1 año

18. Tratando de estar en contacto con ellos diario y de adaptarme a ellos a la hora de estar dando la clase, para poderlos entender y poder trabajar en conjunto.

19. Más que nada tener comunicación con los padres para que apoyen a sus hijos (as) y le brinden lo necesario para que practiquen el deporte; además de comunicarles que es lo que hacen sus pequeños o pequeñas en clase. Pero también establecer una comunicación alumno-maestro-padres.

20.No, cursos de ese índole ninguno. Aunque si he leído libros de psicología infantil y juvenil. Pero si he tomado cursos sobre el deporte que practico y los imparte los profesores Rogelio Flores, León Torres y Angélica León . Los temas que tratan son: el desenvolvimiento del karate, el como introducir al niño al karate, como le ayuda a su formación personal, es decir, manejar los aspectos personales de cada alumno. Y los he tomado en la misma organización Urakawa.

Nombre del instructor: León Torres Díaz

Sexo: Masculino

Edad: 39 años

Nivel académico: Universitaria

Profesión: Instructor de Artes Marciales

Fecha: 24 de febrero del 2006

1. 22 años.
2. A través de la práctica con mi profesor.
3. Mínimo café.
4. viéndolo por el lado original de las artes marciales es el camino de la mano desnuda y por el profesional es todo una disciplina que lleva la unión de la persona con la comunidad.
5. Si existe, pero normalmente se desarrolla de acuerdo a la persona que tu ves, éste si existe de hecho los hay por cada sistema de karate. El programa de entrenamiento se estructura de la siguiente forma: los orígenes del karate, los significados de la escuela y los programas de exámenes. Todo esto es nuestro programa de entrenamiento y los profesores lo tienen y van conforme a éste.

Esta estructurado de acuerdo a la disciplina y lo va captando cada alumno De acuerdo a su edad, porque hay niños pequeños, jóvenes y adultos que captan muy rápido la disciplina.

Éste lo avala ya Urakawa, es un programa de nosotros y viene Modificándose conforme al tiempo y tenemos un programa de Shoto Kan que se a ido modificando y perfeccionando de acuerdo a nuestras necesidades sociales.

6. Como karate primero es fomentar y desarrollar buenos ciudadanos para la comunidad, ya después a lo mejor como segundo plano tener buenos competidores, porque hay una idea, en tercer plano sería que la persona sea apta para desarrollarse en la comunidad como defensora personal y bueno conforme a esta persona va integrándose socialmente bien.

La Visión de mi organización, como hasta horita lo he dicho Vamos modificando nuestro sistema de entrenamiento y algún día sea un entrenamiento que digan es la técnica de Urakawa que ha servido para formar buenos ciudadanos en la familia, en la comunidad, esa es mi visión que mi técnica sea reconocida, la cual tiene sus raíces básicas del arte marcial.

7. Pues creo que es estarte remarcando los principios básicos de la integridad del ciudadano a la comunidad.
8. De acuerdo a la edad de cada alumno, les voy dando su temática y entrenamiento diferente, con los niños soy más pasivo, para éste se vaya haciendo amigo mío, integrándose un poquito más, quizás a la disciplina.

Las clases se van estructurando de acuerdo al programa, el cual ya me lo se, y hablo global por los instructores, se sabe que movimiento debe de hacer cualquier grado.

9. Primero, antes que nada se visualiza para que ellos traten de imitar el movimiento y que hagan la imitación lo más correctamente, y en caso de que no se logre el objetivo con la imitación visual, ya voy con la corrección técnica y personal.
10. Doy programas escritos o recomiendo algún libro, pero hay alumnos que traen información bajada de Internet que yo desconozco, ya que anteriormente la información era exclusiva de los maestros y era oculta y no se podía conseguir, pero ahora con los avances tecnológicos se puede tener acceso a ella. La información teórica se la voy dando en cada clase.
11. Se hace a través de la invitación y de la corrección técnica, para el movimiento, las patadas, los golpes y katas.
12. Dejándolo, ellos solitos conviven y se van motivando.
13. Interactuando con ellos.
14. Animando de forma verbal que ellos pueden hacerlo y al mismo tiempo poniendo el ejemplo, llamándolos por su nombre y poniendo actividades por parejas o grupo.

15. En base al programa, nos enfocamos a la técnica de Shoto Kan, que se emplea la fuerza de cero a cien, dentro de los sistemas de calificación cuando ellos presentan su examen calificamos de esa fuerza, esa energía, ese espíritu de obtener ese grado, basándose en la técnica primordial, por ejemplo: un Zenkutse-dachi que este lo mejor posiblemente aceptable para cada grado, ya que todo lleva un proceso y en cada grado se va perfeccionando y en cintas negras todavía siguen habiendo fallas y ha un todavía un servidor las tiene, la idea es formar la habilidad física y seguir buscando llegar a la perfección, deseando no encontrarla, para seguir luchando para encontrarla.

Para la evaluación se maneja por grados y los menores empiezan desde arriba desde el décimo Kiu que es cinta blanca y van descendiendo asta llegar a un primer Kiu que es una cinta café y primer dan cinta negra, de hay se van aumentando los danes (primero, segundo, cuarto, etc.) y van para arriba.

El conocimiento teórico se le dan diez centésimas al principio y para negra es el 50% de su calificación. En el aspecto práctico, kata es importante y tiene cuatro puntos y se califica vista, técnica, ritmo, coordinación, estabilidad, fuerza, tensión (se ve a partir de la tercera kata que es Heian Sandan), concentración de la unión (cuerpo-espíritu) que es cuando se realiza el Kia, y que se pan de momento lo que están haciendo, por ejemplo: si en la Kata hacen una defensa o un golpe sepan donde va, porque a veces el alumno confunde un movimiento con otro y al final de cuenta la culminación del movimiento se ve casi igual pues es el mismo, pues no es el mismo porque varia en la dirección o la zona de origen. La última variable es el acondicionamiento físico y combate.

16. Dentro del programa de exámenes nosotros decidimos lo que es técnica, la básica es la raíz del karate, la técnica de combate (mano, pie, etc.), Katas, combate (por punto y continuo), acondicionamiento físico y cada uno esta por igual. La kata vale cuatro puntos, y los otros cuatro valen 1.5. Los alumnos tienen diez desde el inicio del examen y se va disminuyendo de acuerdo a sus errores técnicos.
17. Al alumno se le trata de evaluar cada tres meses, pero normalmente se le da medio año, porque la captación de la técnica no se logra en tres meses, el fomentarle e introducirlo a lo que se esta haciendo, no es nada más de hacer por hacer, es hacerlo con conocimiento. Es el mismo tiempo para cada grado y los evalúan los profesores y posteriormente ellos me dan la evaluación. Yo siempre estoy en la evaluación y veo movimientos técnicos generales y les digo a mis instructores los comentarios, por ejemplo: mira todos tus alumnos fallaron en Zenkutsu-dachi, eso quiere decir que tú no estas empleando esta posición correctamente. Y voy evaluando a cada grupo.

El seguimiento continuo de cada uno de mis alumnos se basa en la raíz del karate que es la kata, por ejemplo: en Heian Sandan, que es la base la tiene que hacer mejor un cinta café que un blanca, se ve la diferencia de entrenamiento y perfección de la técnica, se hace visual y comparativo.

18. Normalmente ellos son amigos fuera y dentro del dojo, en este trato que sean más disciplinados y los dejo que interactúen como cualquier otra persona, corrigiéndoles cuando a veces exageran algunos juegos, llamándoles la atención.
19. Luego hago reuniones con ellos y les digo como van los alumnos, ellos mismos preguntan y les pido su apoyo y comunico que les llame la atención y a veces el padre de familia me dice que el niño se volvió un golpeador con forme al artemarcial y entonces tratamos de que el alumno comprenda que hay personas que lo pueden lastimar y si él no quiere que lo lastimen, tiene que respetar a todos y si quiere respeto para él tiene que respetar a las demás personas.

Si, bastantes, Seminarios y los tome en CODEME. Algunos privados que son de profesores que yo reconozco que tienen más tiempo que yo, y son mis maestros, y quienes acuden son puras cintas negras, en estos se abordan conocimientos técnicos y se da un intercambio de ideas sobre como entrenar o participar, la mayoría es en cuanto a la ejecución y práctica del mismo deporte, sobre la mecánica del niño de cuatro años y como hacerlo creativo. Por ejemplo ha algunos movimientos didácticos con aros en donde el niño coloca los pies en un aro y luego en el otro son movimientos visuales y el niño capta más, pues es una táctica que puede ayudar a los que no captan rápido; antes era solo imaginar una línea con otra y ya.

Nombre del instructor: Pedro Najera Oliver

Sexo: Masculino

Edad: 46 años

Nivel académico: Carrera Técnica en Dibujo Industrial.

Profesión: Supervisor de Producción.

Fecha: 06 de marzo del 2006

1. Dos años.
2. Entrenando y cambiando de grado asta llegar a cinta negra o primer Dan.
3. Cinta negra o Primer Dan.
4. Es un deporte, el cual ayuda a desarrollar a la persona física y mentalmente.

5. Si, esta estructurado en técnicas básicas y avanzadas, a si lo manejo yo. La organización que lo avala es Urakawa y quien lo elabora es el director León Torres Díaz.
6. La Misión es preparar a los alumnos lo mejor posible como personas y asistir a los torneos para que representen dignamente a la organización. La Visión es ser los mejores alumnos como cinta negra.
7. Lo mismo que la visión, ser los mejores como cinta negra.
8. Lo que marca el programa se practica, por clase y la preparo de manera mental.
9. A partir de mi experiencia, se le va enseñando al alumno y de acuerdo al programa.
10. Se le proporciona al alumno por escrito.
11. Como se menciona antes a partir de mi experiencia y con la imitación o corrección técnica.
12. Si, les dejo jugar un rato libremente y a veces fútbol o algún otro deporte.
13. Preparándolos lo mejor posible a través de la corrección técnica en posición y movimientos e insistir constantemente.
14. Poniendo actividades por equipo.
15. Son:
 - Kata
 - * Posición
 - * Fuerza
 - * Potencia
 - * Tensión
 - Combate
 - Acondicionamiento Físico

En el aspecto teórico no se evalúa, pero se pretende implementar un examen escrito más adelante.

16. Cuando hay examen quien los evalúa y designa calificación es el Profesor León Torres Díaz y el profesor que lo acompaña. En mi caso sólo cuando voy a aplicar examen a otras escuelas solo hago observaciones positivas y negativas sobre el desempeño práctico del alumno, para que su profesor corrija para futuros exámenes.
17. Cada seis meses a los alumnos principiantes que son décimo, noveno y octavo Kiu o cinta blanca, blanca avanzada y amarilla; y para grados más avanzados cada tres meses. Y quien los evalúa es el Profesor León Torres y otro profesor de la organización. Antes de que un alumno se presente a un examen yo como su instructor solo observó y corrijo técnicamente en el momento y se designa si el alumno esta apto para que se le evalué.
18. Si, a través del trabajo en equipo.
19. Si de la siguiente forma se habla al alumno y a los padres que es un deporte para que se sepan defender y se conscientiza cuando y como usarlo. Algunas veces se les invita a ver la clase.
20. Cursos didácticos-pedagógicos no, pero sobre como practicar el Karate, sí y son con el profesor León Torres, con el se asiste una clase mínimo por semana y la técnica no se pierda. Tratan de como la técnica de Urakawa debe de aplicarse de la mejor manera, que debe ser de la misma manera que lo hace el profesor León. De hecho se emplea la misma forma que utiliza el director de Urakawa para estructurar su clase.

Nombre del instructor: Erika Escobar Ruiz

Sexo: Femenino

Edad: 26 años

Nivel académico: Carrera Técnica Educadora

Profesión: Instructora de Artes Marciales.

Fecha: 08 de marzo del 2006

1. Dos años.
2. Con el tiempo y practicando, es decir, durante los seis años fui aprendiendo una parte y mi profesor León Torres me va diciendo más o menos que tenía que hacer en las clases.
3. Ser primer Dan o cinta negra, aunque desde antes el maestro nos pone a dar clases para ir adquiriendo la práctica.
4. Es una disciplina.

5. Si existe, y se estructura de la siguiente forma: básico (se les enseña a los grados menores las formas), defensas básica (manejo de mano y pie) y acondicionamiento físico, y el programa lo elabora el profesor León y lo avala la Organización Urakawa.
6. La Misión es que el alumno aprenda más de lo que sabe, y que saquen toda esa energía que tienen positiva. La Visión es formar alumnos de alto rendimiento y que todos lleguen al grado primero Dan o cinta negra.
7. Si, el primero es fomentar el espíritu del alumno y el segundo defender los caracteres impetuosos.
8. Es mental y todas las clases no son iguales, ya que un día son katas, combate, pateo con domi, bog, etc., y se estructura de acuerdo a cada grado.
9. Se trabaja de manera individual y grupal, a través de la demostración o imitación corporal, además de la observación para checar la correcta ejecución.
10. De manera verbal, fomentándolos a que hagan las cosas bien y con mucho ánimo.
11. Poniendo el ejemplo del movimiento, decirle el nombre técnico y para que le sirva y empleando material como: el domi, parchegi y bog, para patadas y golpes.
12. Si iniciando con la bienvenida que se hace con el saludo y en el calentamiento interactuando con ellos y ellas.
13. Se trabaja más con los que van a presentar el examen para subir de grado, poniéndoles atención, observándolos y corrigiendo al mismo tiempo para lograr la ejecución correcta.
14. Se ponen diversas actividades por equipos, por ejemplo: competencias de marometas, vueltas de carro, kata, combate, así como la práctica y ejecución de golpes y patadas.
15. Se evalúa plantas de los pies bien adheridos al piso, espalda recta, posesión, el golpe, combate (por puntos y continuo), acondicionamiento físico y kata (que es la principal para que pasen).

16. La kata y el combate son los que tienen más valor en la evaluación. El conocimiento teórico se toma en cuenta que significa karate y que se sépanlos nombres técnicos de cada posesión, defensa, patada y golpe, a la hora de la ejecución practica. La calificación con la que comienza cada alumno es diez y depende de cada error que tenga van disminuyendo su puntuación.
17. El primer examen para la cinta blanca graduada es a los tres meses y de amarilla en adelante es cada seis meses y quien los evalúa es el profesor León Torres Díaz y otro maestro.
18. De hecho en el grupo todos se hablan y hay un buen compañerismo y de alguna forma les enseña a relacionarse con los demás.
19. Invitándolos a que vengan a ver como sus hijos e hijas entrenan, no se trata de nada más dejarlos y luego regresar, de esa manera ven lo que están haciendo sus pequeños y pequeñas, además de cómo van avanzado. También a que los lleven a torneos y apoyen ganen o no, y sientan la emoción de participar con otras escuelas.
20. No. Pero si tomo cursos sobre mi formación como instructora de karate, y los da el profesor León y los tomo en la escuela Urakawa Acucilapilco. El profesor me enseña cada vez más las posesiones, de cómo se ejecutan correctamente y mis alumnos no las hagan mal tratar que las hagan mejor todavía.

3.4.3.1 Análisis cualitativo de las respuestas obtenidas de las entrevistas de los instructores de la Organización Urakawa

1. El tiempo que cada uno de los instructores e instructora como maestros de karate es proporcionalmente diferente y se muestra en la siguiente tabla.

Nombre del instructor (a)	Años de experiencia como instructor de karate
Víctor Manuel Cruz Silva	27 años
León Torres Díaz	22 años
Pedro Najera Oliver	2 años
Erika Escobar Ruiz	2 años

Como se concentra en la tabla entre el maestro Víctor M. Cruz y León Torres hay una diferencia de cinco años de experiencia como instructor de karate y de éstos con el maestro Pedro Najera y Erika Escobar es de 25 a 20 años que marcan un lapso de tiempo muy grande y entre estos dos últimos instructores existe una equivalencia de experiencia.

2. La forma en que adquirieron su formación como instructores de karate do, los cuatro instructores fue a través de la constante práctica del mismo deporte, es decir, desde que fueron alumnos y bajo la guía de sus maestros.

3. El instructor León Torres Díaz dice que para ser instructor de forma oficial se necesita mínimo estar en el segundo Kiu o cinta café y los otros instructores concuerdan que a partir del primer Dan o cinta negra, además de tener previamente experiencia frente a un grupo, misma que van adquiriendo con su maestro.

4. Los instructores Víctor M. Cruz y Pedro Najera concuerdan que es un deporte que desarrolla física y mentalmente a la persona a partir de valores como la humildad, honestidad, libertad, etc., y el maestro León Torres y Erika Escobar lo consideran como una disciplina que lleva a la unión del individuo con su entorno. Los cuatro consideran en términos generales que el karate permite formar al sujeto de manera positiva en todos los aspectos y ámbitos.

5. Si existe un programa de estudio que marca los conocimientos, habilidades y actitudes que se deben desarrollar en el educando, el cual está estructurado de la siguiente forma: aspectos teóricos (orígenes del karate, los significados de la escuela y tecnicismos) y programas de entrenamiento y de exámenes; y se estructura de acuerdo a la disciplina y al alumno, esto es según el Director de la Organización Urakawa, el profesor León Torres Díaz, quien dice además que todos sus instructores lo conocen y se basan en éste, para dar sus clases. Sin embargo, los otros tres maestros, comentan que si lo hay y éste se estructura de la siguiente manera: en lo básico que abarca las formas (predatas y katas), en técnicas básicas y avanzadas y acondicionamiento físico. Además quien elabora y avala este programa es el director de la Organización Urakawa. Por lo tanto entre las dos nociones de cómo está estructurado este programa de karate do (Shoto kan), la que sobresale es la del profesor León Torres, quien es el único que sabe como se estructura su programa.

6. La Misión de ésta organización está conformada según el director en tres planos. El primer plano consiste en fomentar y desarrollar buenos ciudadanos, el segundo en tener buenos competidores y el tercero en ayudar a desarrollar personas aptas en defensas personales. En cuanto a los demás instructores la visión es preparar lo mejor posible a sus educandos como personas con actitudes positivas, además de brindar un servicio a la comunidad.

La visión de la organización del profesor León Torres es que la técnica de Urakawa sirva para formar buenos ciudadanos en la familia y comunidad, y al mismo tiempo que su técnica sea reconocida, ya que ésta tiene sus raíces básicas en el arte marcial. Los otros instructores dicen que la visión de la organización es formar deportistas de alto rendimiento y tengan el grado de primer Dan (cinta negra) y progresar en lo deportivo y como organización.

Al parecer el maestro León tiene muy presente cuales la misión y visión de su organización, pero sus instructores solo poseen una idea general de éstas, y de acuerdo a sus respuestas parecieran que ambas tienen el mismo fin y no diferencian una de la otra.

7. Los cuatro instructores mencionan diferentes propósitos, el maestro Víctor M. Cruz dice que difundir el arte marcial en todos los grados, el profesor León Torres comenta que remarcar los principios básicos de la integridad del ciudadano a la comunidad y el instructor Pedro Najera y la maestra Erika Escobar concuerdan en formar mejores alumnos. Los cuatro mencionan un fin que persigue su deporte, sin embargo deberían de manejar todos los propósitos de éste, ya que uno solo no puede englobar lo que se marca en la misión y visión de la organización Urakawa.

8. Todos los instructores se basan en el programa de la organización para planear sus clases, pero ésta se realiza de forma mental y a base de la experiencia de cada maestro, tomando como base el grado que tiene o va a presentar cada alumno o alumna.

9. Las estrategias didácticas que emplean los maestros son de manera grupal e individual que se basan en el método conductista de ensayo y error, que consta de la imitación visual, es decir, de una demostración corporal por parte del instructor y en caso de no lograr el objetivo se acude a la corrección técnica personal (esta consiste en que el instructor manipula las partes del cuerpo que puede ser las extremidades superiores o inferiores, el dorso, la cintura, etc., para lograr el movimiento y la posición correcta). Además las estrategias son de acuerdo a las necesidades de los eventos en los que participa los educandos por ejemplo. Cuando van a presentar un examen o acudir algún torneo.

10. Los instructores León y Pedro dicen que les proporcionan información a sus alumnos de forma escrita y el maestro Víctor y la profesora Erika la transmiten de forma oral, y esta información es de acuerdo al programa.

11. Los cuatro instructores lo hacen a través de imitación y de la corrección técnica.

12. Los instructores dicen que promueven un ambiente participativo dejando que los alumnos interactúen entre sí, dejándolos convivir a través del juego y actividades de entrenamiento.

13. Englobando la respuesta de los cuatro dicen que lo hacen interactuando con ellos, además de diversas actividades grupales e individuales y para lograr alcanzar sus propósitos recurren a la imitación o corrección técnica.

14. Los instructores emplean diversas formas de motivación en sus alumnos por ejemplo: actividades por equipo (competencias), ejercicios de pateo, golpe y defensa, ejercicios de elasticidad, etc., pero sobre todo es el fomentar un ambiente participativo, además de emplear frases positivas o llamarlos por su nombre.

15. Todos los maestros mencionan cuales son sus ejes de evaluación (básico, formas o katas, acondicionamiento físico y combate), así como sus correspondientes variables, por ejemplo en kata son: posición, fuerza, potencia, coordinación, pies bien plantados en el piso, vista y equilibrio.

16. Cada instructor emplea diferentes parámetros para cada variable, el maestro Víctor M. Cruz a cada variable les asigna los parámetros de mal, regular y excelente y cada uno tiene un valor numérico, el primero es de 6.3 a 6.9, el segundo de 7.0 a 8.9 y el último de 9.0 a 10.0. El maestro León Torres por cada variable de los ejes les asigna los siguientes parámetros: Kata cuatro puntos, combate, básico, acondicionamiento físico 1.5 cada uno. El profesor Pedro Najera solo emplea observaciones positivas y negativas sobre el desempeño práctico del alumno y la maestra Erika le da más peso a la Kata y el combate. Sin embargo cada instructor concuerda que cada alumno parte de 10 al inicio del examen y se disminuye de acuerdo a sus errores técnicos.

17. El tiempo es de acuerdo al grado que se aspira, pero se trata de evaluar cada tres meses, pero se les da seis meses en cada grado y quien los evalúa es el director de la Organización Urakawa el profesor León Torres Díaz a partir de su perspectiva y de la evaluación del maestro que lo acompaña. Aunque no solo evalúa el desempeño de los alumnos sino también el de sus instructores, a los cuales al terminar de cada evaluación les comenta en que están fallando más sus alumnos y que esto es un reflejo de que no están enseñando y empleando correctamente las posiciones técnicas.

18. Lo hacen a partir de la relación de amistad que existe entre ellos y a través de las actividades en equipo y del juego.

19. Los involucran invitándolos a que vengan a ver a sus hijos (as) como entrenan, así como informándoles sobre el desempeño de sus hijos e hijas, además de que le brinden lo necesario para practicar el deporte y su apoyo en todos los sentidos.

20. Los cuatro instructores si se actualizan en su deporte a partir de cursos privados que dan otros profesores de karate que tienen más tiempo en el deporte y como instructores. En estos cursos se abordan conocimientos técnicos y se da un intercambio de ideas sobre como entrenar o practicar. Aunque el profesor León Torres Días tomo un curso de psicología infantil en la FES ZARAGOZA

sobre la mecánica del niño de cuatro años y como hacerlo creativo, en éste enseñaron estrategias didácticas para enseñar a los alumnos algunos movimientos. En el caso del maestro Víctor M. Cruz Silva, solo ha leído libros de psicología infantil y juvenil. Los otros dos instructores Pedro Najera Oliver y Erika Escobar Ruiz se actualizan con su maestro León Torres Díaz tomando clases una vez por semana en su dojo. Así que los cuatro instructores carecen de una formación didáctica-pedagógica que les ayude a mejorar su labor como maestros de karate Do dentro de la organización Urakawa que difunde el karate de la escuela Shoto Kan.

Los datos obtenidos en este apartado se cruzaran con la información obtenida en las listas de cotejo y el cuestionario aplicado a los alumnos de la Organización Urakawa.

3.4.4 Análisis del cuestionario aplicado a los alumnos de la Escuela Urakawa

Por último se presenta el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en la encuesta del cuestionario dirigido a los alumnos de la Organización Urakawa, el cual esta constituido por diez reactivos, de los cuales nueve son de opción múltiple y uno es una pregunta abierta con dos variables y aspectos a responder, pero únicamente se presenta los resultados ya analizados de forma cuantitativa; los cuales se emplean como datos complementarios para el cruce de los resultados proporcionados por los instrumentos anteriormente descritos.

La muestra esta constituida por 53 personas, a quienes se les aplicó un cuestionario para saber que opinión tienen de sus instructores sobre el desempeño como maestros durante sus clases, de las cuales 34 son de sexo masculino que equivale al 64.15% y 19 son de sexo femenino que es igual al 35.85%. A Las personas encuestadas oscilan entre los cuatro años de edad asta los 46 años actualmente y la siguiente tabla indica la edad, cantidad de personas y el porcentaje equivalente al 100% de la muestra.

EDAD	NÚM DE PERSONAS	PORCENTAJE
4 años	1	1.88
5 años	2	3.77
6 años	4	7.54
7 años	7	13.20
8 años	5	9.43
9 años	3	5.66
10 años	6	11.32
11 años	6	11.32
12 años	2	3.77
13 años	4	7.54
15 años	2	3.77
16 años	1	1.88
17 años	2	3.77
21 años	1	1.88
22 años	2	3.77
25 años	1	1.88
26 años	1	1.88
27 años	1	1.88
46 años	2	3.77
TOTAL	53	100

A continuación se concentra en una tabla las 34 personas de sexo masculino que indica en que edades se encuentran.

EDAD	NÚM DE PERSONAS	PORCENTAJE
5 años	1	2.94
6 años	2	5.88
7 años	4	11.76
8 años	3	8.82
9 años	2	5.88
10 años	6	17.64
11 años	6	17.64
12 años	2	5.88
13 años	1	2.94
15 años	1	2.94
17 años	1	2.94
21 años	1	2.94
22 años	1	2.94
25 años	1	2.94
46 años	2	5.88
TOTAL	34	100

En el caso de las 19 personas del sexo femenino esta entre las siguientes edades.

EDAD	NÚM DE PERSONAS	PORCENTAJE
4 años	1	2.94
5 años	2	5.88
6 años	4	11.76
7 años	3	8.82
8 años	2	5.88
9 años	6	17.64
13 años	6	17.64
15 años	2	5.88
16 años	1	2.94
17 años	1	2.94
22 años	1	2.94
26 años	1	2.94
27 años	1	2.94
TOTAL	19	100

El nivel académico de las 53 personas va desde preescolar hasta profesional y se concentran en la siguiente tabla.

NIVEL ACADÉMICO	NÚM. DE PERSONAS	PORCENTAJE
Preescolar	4	7.54%
Primaria	32	60.37%
Secundaria	6	11.32%
Preparatoria	9	16.98%
Carrera técnica	1	1.88%
Profesional	1	1.88%
TOTAL	53	100%

En la pregunta uno que remarca si el instructor (a) explica para que sirve el karate y como ayuda al individuo en su formación como ser humano del 100% de la muestra encuestada contesto: el 41.50% que algunas veces y el 32.07% que siempre, el 24.52% que casi siempre y el 1.88% que nunca.

En la pregunta dos en donde el instructor de karate explica el significado que utiliza para designar las patadas, golpes y katas que práctica el alumno, el 30% dijo que siempre, el 26.41 que algunas veces, el 15.09 que casi siempre y el 1.88 que nunca.

La pregunta tres que hace referencia si las clases del instructor son iguales todos los días, el 56.60% respondió que algunas veces, el 16.98% que siempre, el 15.09% que nunca y el 11.32% que casi siempre son iguales.

La pregunta cuatro que indaga sobre si el instructor promueve un ambiente participativo en el grupo, el 62.26% dicen que siempre, el 26.41% que algunas veces y el 11.32% que casi siempre.

La pregunta cinco que indica sobre si el instructor emplea material didáctico (láminas, acetatos, diapositivas, películas, escritos, etc.) para explicar conocimientos teóricos-prácticos del Karate, el 62.26% contestó que nunca, el 20.75% que algunas veces, el 9.43% que casi siempre y el 7.54% que siempre.

En la pregunta seis que hace referencia sobre la calidad del material didáctico que emplea el instructor, el 73.58 que el material era apropiado, el 16.98% que era inapropiado y el 9.43 que es más o menos apropiado.

En la pregunta siete en donde cuestiona que si el instructor emplea herramientas o equipo apropiado para favorecer la práctica de este deporte respondió el 86.79% que siempre, el 11.32% que casi siempre, el 5.66% que algunas veces y el 1.88% que nunca.

La pregunta ocho que indaga sobre como el instructor motiva y despierta el interés en el deportistas el 86.79 que lo hacen con reconocimientos verbales, el 9.43% que con reconocimientos materiales y el 3.77% que no motiva con nada.

La pregunta nueve que dice el instructor promueve que participes en torneos con otras escuelas para verificar las habilidades (cognitivas y motrices) y actitudes del deportista el 69.81% contestó que sí lo hace, el 13.20% que casi siempre, el 9.43% que algunas veces y el 5.66% que nunca.

La pregunta diez el 66.03% si sabe quien lo evalúa y dicen que el profesor León Torres y otro profesor de la organización y el 33.96% no saben quien lo hace. En la pregunta anexa se menciona más de una variable que se les evalúa según el alumno y los datos arrojados se muestran en la tabla, para obtener los porcentajes se toma en cuenta la totalidad de la población en cada variable, ya que cada alumno menciona más de una en su respuesta.

VARIABLE	NÚM DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Kata	28	52.83 %
Posición	21	39.62%
Combate	19	35.84%
Fuerza	18	33.96%
Defensa	9	16.98%
Movimiento	9	16.98%
Acondicionamiento físico	8	15.09%
Habilidad	7	13.20%
Básico	7	13.20%
Patadas	6	11.32%
Golpe	5	9.43%
Técnica	5	9.43%
Preguntas	5	9.43%
Actitud	4	7.54%
Desempeño	3	5.66%
Concentración	3	5.66%
Mirada	2	3.77%

3.4.5 Cruce de los datos obtenidos con los tres instrumentos de campo

Para realizar la comparación o cruce de información de los instrumentos de campo, se formara dos unidades de análisis generales, el primero es el de Formación y el segundo el de Habilidades para la docencia, tomando como base los ejes y variables que se marcan en la lista de cotejo utilizados en la observación de sesiones de los maestros de la organización Urakawa, la cual se complementa con los datos obtenidos de las entrevistas aplicadas a los maestros y de los cuestionarios dirigidos a los alumnos.

Unidades de análisis

Formación

La formación de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, es adquirida a través de la guía y supervisión de sus maestros, así como de la constante práctica del mismo deporte, la cual se basa en una metodología conductista, que implica la modelación de la conducta a través del ensayo-error, la imitación y repetición.

Pero para incursionar como instructores de Karate Do (Shoto Kan) se debe de tener mínimo el grado de segundo Kiu (cinta café graduada), pero como instructor formal es cuando se tiene el grado de primer Dan (cinta negra), además de experiencia previa frente a un grupo, misma que van adquiriendo con su maestro, y la cual complementan a través de cursos privados con otros Senseis de karate que tienen más trayectoria y experiencia practicando y enseñando el deporte, en estos cursos se abordan conocimientos teóricos-prácticos, mediante el intercambio de ideas sobre como entrenar o practicar.

En esta formación como instructores de karate Do dentro de esta Organización en realidad se demuestra ya en su práctica, y de acuerdo a los datos obtenidos en las variables de perfil de personalidad y de reconocimiento contemplados en la lista de cotejo de observación de clases de los maestros; en el primer perfil en la variable de apertura, presentación y cierre, éstos muestran una seguridad buena de acuerdo a la forma que organizan a sus grupos para iniciar, trabajar y cerrar las sesiones, además de reflejar una actitud positiva, que se percata en el tono de voz y expresión corporal que proyecta decisión, serenidad y confianza, que marcan a la vez su jerarquía en el grupo; en el segundo perfil en la variable de dominio de conocimientos teóricos-prácticos (que implican la explicación técnica de la ejecución de Katas, movimientos y posiciones, así como el uso del lenguaje oral en el manejo de tecnicismos e información), los instructores con mayor experiencia son muy buenos en la disciplina en comparación con los otros dos instructores con una trayectoria de dos años, los cuales son buenos en este aspecto.

Los datos obtenidos en el dominio de conocimientos teóricos-prácticos, se complementan con la pregunta dos del cuestionario aplicado a los alumnos de la escuela Urakawa, la cual hace referencia si el instructor explica significados de las palabras que utiliza para designar las patadas, golpes y Katas, y del 100% de la muestra aplicada el 30% asegura que siempre lo hacen; y de la pregunta uno que dice si el instructor explica para que sirve el karate y como ayuda al individuo en su formación como ser humano del 100% el 41.50% que algunas veces lo hace.

Por lo tanto, la formación de estos instructores en cuanto a su deporte es transmitida de forma conductual, es decir, a través de la modelación de la conducta, mediante la imitación, del ensayo-error y repetición, de acuerdo a los datos obtenidos en las lista de cotejo empleadas en la observación de las sesiones de los instructores y que se complementa con las espuestas de las

preguntas 1, 2, 3 y 20 de las entrevistas a los mismos instructores. Sin embargo, a pesar de la trayectoria y de la formación teórica-práctica en su deporte, los maestros de esta organización, carecen de una formación didáctica-pedagógica que les ayude a mejorar su labor como maestros de Karate do en la rama de Shoto Kan.

Otro dato importante es que la misión y visión que tiene la Organización de Karate Do Urakawa, no están adecuadamente estructuradas y claras para la mayoría de los instructores, por lo tanto, las cuales deben ser reestructuradas, pues son los ejes esenciales que marcan cuáles son los propósitos que se quieren alcanzar como institución deportiva, y que tipo de deportista quieren formar; aspectos esenciales que todo personal que este inmerso en ella los debe de conocer, tener presente y hacer parte de su vida.

Habilidad para la docencia

En este eje de análisis esta conformado por once variables que abordan aspectos didácticos – pedagógicos, y los cuales se desglosaran a continuación:

✓ **Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración) y metodología.**

En este aspecto, es importante resaltar que la Organización Urakawa cuenta con un programa general de entrenamiento, que se estructura a partir de la misma disciplina (Karate Shoto Kan) tomando en cuenta los antecedentes, tecnicismos, significados de la escuela, acondicionamiento físico y exámenes por grado, además de considerar la edad y capacidad física-mental del individuo a quien va dirigido, así como el tiempo en el que se debe de ejecutar que depende del grado que va a adquirir y es desde tres a seis meses para los ocho primeros grados y un año para los demás. Este programa de entrenamiento es elaborado, actualizado y avalado por el director León Torres Díaz, quien lo da a conocer a cada uno de sus instructores.

Por lo cual, los maestros toman en cuenta, para planear sus clases este programa. La manera en que realizan y lleva a cabo su planeación por sesión es mental, es decir, no llevan un registro por escrito y se basa en una metodología conductista, esto hace que las clases parezcan iguales, debido a la repetición de ejercicios y actividades; esto es de acuerdo a los datos obtenidos en las preguntas cinco y ocho de la entrevista, y según la respuesta de la pregunta tres del cuestionario aplicado a los alumnos del 100%, el 56.60 confirma que las clases de sus maestros algunas veces son iguales.

Sin embargo, analizando la estructura del programa general de entrenamiento carece de propósitos (generales, particulares y específicos) delimitados y de un lapso de tiempo bien definido para alcanzar éstos. Además los instructores no llevan un plan didáctico escrito por sesión que les permita tener y llevar el control del alcance los propósitos a lograr, así como de las estrategias a aplicar para abordar los conocimientos teórico-prácticos que deben de reflejar en la evaluación final. Por lo tanto en este aspecto de la planeación del trabajo docente es deficiente.

✓ **Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno**

Las estrategias que emplean de forma grupal e individual para lograr un aprendizaje en sus educandos son suficientes y son de acuerdo al tipo de metodología conductista, ya que se basan en la modelación de la conducta a través del ensayo-error, la imitación y repetición, lo que ellos llaman corrección técnica. Este tipo de estrategias se aplican tanto a los alumnos principiantes como avanzados, y se establecen de acuerdo a los siguientes eventos: examen para subir de grado y torneos. Estos datos son obtenidos de la lista de cotejo y de la respuesta de la pregunta nueve y once de la entrevista aplicada a los instructores. Por lo tanto el aprendizaje logrado con estas estrategias en sus alumnos es mecanicista.

✓ **Manejo del lenguaje oral (preciso y claro)**

En este aspecto los instructores son muy buenos, ya que para transmitir los conocimientos teóricos-prácticos del deporte, dar información sobre torneos o algún otro evento e instrucciones, en su mayoría lo hacen de forma oral, así se confirma con los datos obtenidos en la observación de sus sesiones y de las respuestas de las preguntas uno, dos y ocho del cuestionario aplicado a los alumnos.

✓ **Material didáctico y manejo del lenguaje escrito**

Los instructores no manejan ningún material didáctico escrito para divulgar información sobre su deporte (karate Do) y la formación del ser humano dentro de éste, datos que se corrobora con la respuesta de la pregunta cinco del cuestionario aplicado a los alumnos, la cual cuestiona si los maestros emplean algún material didáctico escrito... del 100% de la muestra el 62.26% contesto que nunca, y en las sesiones observadas ellos si brindan información pero lo hacen de manera oral, y en cuanto a la respuesta de la pregunta 10 de la entrevista, según ellos, el 50% si proporciona información escrita y el otro 50% de forma verbal. Por lo cual, los instructores si manejan información escrita sobre su deporte, pero es la que se encuentra en el programa general de entrenamiento y son los únicos que tienen acceso a ella. Por consiguiente se puede deducir que los instructores no manejan un material didáctico escrito de ningún tipo y de igual manera cada instructor no sugiere a sus pupilos o padres de estos algún material de consulta para complementar la información proporcionada por ellos.

✓ **Ambiente participativo y motivación individual y grupal**

Los instructores si promueven un ambiente participativo en todas sus actividades ya sea individual o grupal y lo hacen a través de una actitud deportista positiva basada en valores como: el respeto, la tolerancia, la honestidad y humildad, además de predicar con el ejemplo y dejando a sus alumnos que interactúen entre ellos con sus juegos antes de iniciar o al termino de la sesión; datos obtenidos de la lista de cotejo de la observación de las sesiones y de las respuestas de las preguntas 12 y 13 de la entrevista a éstos, datos que se complementan con la respuesta de la pregunta cuatro que indaga si el instructor promueve un ambiente participativo, del 100%, el 62.26 confirman que siempre.

En cuanto a la motivación los maestros lo hacen bien y emplean reconocimientos verbales como: frases positivas y el llamarlos por su nombre, además de emplear diversas actividades que involucran al alumno de manera individual y por equipo durante la sesión, complementando con el apoyo económico y afectivo de los padres, para que les brinden lo necesario para practicar el deporte y sobresalir en el ámbito deportivo, es decir, en los torneos; según los datos obtenidos en la lista de cotejo y en la respuesta de la pregunta 14 y 18 de la entrevista y así lo confirman las respuesta de la pregunta 8 del cuestionario aplicado a los alumnos, donde del 100%, el 86.79 dicen que lo hacen con reconocimientos verbales.

En estos dos aspectos los instructores lo hacen bien, porque logran establecer una relación más de amigo-amigo-amigos, que de maestro-alumno- alumnos, la cual se da y desenvuelve en una atmósfera de confianza y respeto.

✓ **Uso apropiado de herramientas o equipo para trabajar**

En su mayoría los instructores utilizan el equipo apropiado, que les permite potencializar las habilidades de sus educandos, información que se complementa con la respuesta de la pregunta siete del cuestionario aplicado a los alumnos y que indaga sobre si los maestros emplean herramientas o equipo apropiado, del 100%, el 86.79% que el instructor siempre lo hace.

✓ **Evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología**

La forma para evaluar el desempeño de los alumnos (as) es acorde a la metodología conductista en la que se basan y en cuanto a las características individuales de los alumnos las variables y parámetros son iguales además concuerda con lo que marca el programa de la Organización Urakawa. Sin embargo, esta es deficiente debido a dos situaciones que a continuación se resaltan: la primera es que cada instructor emplea diferentes parámetros para cada variable y estos pueden ser cuantitativos o cualitativos, aunque todos parten de que cada alumno al iniciar su evaluación final tienen 10 de calificación, y la única herramienta para evaluarlos es un examen que es más técnico-práctico que teórico; y quien designa la calificación final es el Director de la Organización, el profesor León Torres Díaz; la segunda es que cada instructor en este proceso de evaluación, no lleva un registro por escrito que le indique el progreso de cada alumno, es decir, que no hay una evaluación inicial y continua por escrito, debido a que lo hacen de forma mental y van corrigiendo en el momento a través de sus observaciones diarias, de la corrección por imitación y técnica en el instante. Por último el profesor León Torres además de evaluar al alumno, también evalúa el trabajo y desempeño de sus maestros, pero más que asignarle una calificación numérica, es una evaluación cualitativa donde hace comentarios al final del examen de sus correspondientes alumnos, para que corrijan y mejoren en donde están fallando. Estos datos se sustentan con la información obtenida con la lista de cotejo de las sesiones observadas, de las respuestas de las

preguntas 14, 16 y 17 de la entrevista a los instructores y se complementa con la respuesta de la pregunta 10 del cuestionario aplicado a los alumnos, donde del 100%, el 66.03% si saben quien es la persona que lo evalúa y tienen la noción de que aspectos les evalúan, pero no de que parámetros tiene cada uno.

✓ **Retroalimentación**

Los instructores llevan a cabo una retroalimentación suficiente, ya que solo les explican como hacer y ejecutar las formas o katas, las diversas técnicas de pateo, golpe (mano), defensa y combate y ejercicios de rendimiento físico; pero en el aspecto teórico no hay un intercambio de ideas, solo el maestro es el que transmite la información y el alumno es un receptor pasivo, debido a que este conocimiento no lo maneja o no tiene un antecedente sobre el mismo.

3.5 Diagnóstico del proceso de investigación

La formación inicial de los instructores de karate de la organización Urakawa es limitada, debido a que parte de una metodología conductista basada únicamente en la modelación de la conducta a través del ensayo-error, la imitación y repetición, con el fin de adquirir conocimiento teóricos-prácticos sobre su deporte, por lo cual solo cubre el aspecto de la exterioridad, donde se van formando como algo “para” o algo que se tiene o es “adquirido”, es decir, es una formación para algo; donde el rol y función como instructor son estériles y mecanizadas y el alumno un recipiente para vaciar información y almacenar sin sentido, características del modelo tradicional, en el cual el profesor es el dios omnipotente que todo lo sabe y el alumno sólo un ente que tiene que formar a su semejanza; tal es el caso de estos instructores, ya que son los únicos que maneja la información teórica-práctica, transmitiéndola de la misma manera que a ellos se les instruyo, siendo así una copia para sus educandos. Sin embargo, Hegel dice que el hombre no se forma por modelamiento exterior sino se forma por el enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, de acuerdo a su libre albedrío forjado en la razón y sensibilidad, y por contacto con la cultura propia y universal.

La formación permanente y constante sobre su deporte de los instructores de Karate Do, no es suficiente sólo con la experiencia que van adquiriendo a lo largo de su trayectoria que inicia cuando es alumno, posteriormente cuando adquiere el grado de primer dan o cinta negra ya puede iniciarse como instructor, además de la constante actualización de cursos sobre su deporte, impartidos por otros profesores de Karate con más experiencia en su ramo deportivo. Por lo tanto, bajo este tipo de formación solo llega a dominar el aspecto teórico-práctico de sus deporte, es decir, toma más en cuenta el saber y el saber hacer para enseñar y estar al frente de un grupo de individuos.

Por consiguiente los instructores deben de comprender que su formación no la pueden limitar en este sentido sino que la tienen que complementar a través de alternativas didácticas-pedagógicas que le permitan producir un cambio en el terreno de los saberes, su saber hacer y sobre todo del saber ser como sujeto formado y que como tal está en un constante devenir de transformación que le permita tener una visión más completa de su labor como maestros de Karate Do y al mismo tiempo del universo, del mundo, de la vida, de la sociedad, del hombre y sobre todo de sí mismo, para mejorar su propio camino de desarrollo personal y profesional. Cuestiones que les permitirían ver las diversas dimensiones de sus alumnos como seres racionales, sociales y humanos, además de que poseen diferentes capacidades, habilidades y actitudes, que deben ser consideradas para poder mejorar su forma de enseñanza y producir aprendizajes significativos en sus pupilos. Sin perder de vista la visión y misión de su propia institución que son los ejes que le marcan el tipo de institución que quiere ser y del deportista que quiere formar. Por ende se necesita saber cuales son las carencias que presentan en su labor como maestros para sugerir y estructura alternativas y que en el siguiente apartado se mencionan y describen.

Habilidades didácticas-pedagógicas de los instructores de karate do

Tomando como referencia los resultados obtenidos en el análisis de la investigación de campo, los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, carecen de una formación didáctica-pedagógica formal que se refleja a partir de la elaboración del Programa de entrenamiento, el cual está incompleto en su estructura, porque carece de elementos esenciales que son los ejes que marcan el alcance que se deben lograr en cada grado o cinta y son los propósitos, es decir, no se establecen cuales son los objetivos generales, particulares y específicos a lograr en cada grado, además el lapso de tiempo de preparación varía en cada uno, así como el grado de dificultad en la ejecución de todas las técnicas, formas, preparación física; en cuanto al conocimiento teórico

solo se queda a nivel ejecución y de información. Otro elemento es la valuación, pues no se indica cual es la forma y el tiempo para evaluar todo este proceso de formación, así como de las variables y parámetros de cada una. En fin lo único que muestra este programa es el contenido temático y práctico que debe de ser enseñado. Limitando sus habilidades docentes en su labor cotidiana pero sobretodo en las siguientes:

- ✓ La Planeación de los instructores es deficiente, porque lo realizan de manera mental, lo cual no les permite implementar diversas metodologías y técnicas que le ayuden a estructurar estrategias para que sus clases no sean casi iguales.
- ✓ Las estrategias conductistas aplicadas en sus sesiones son deficientes, ya que sólo logran en sus alumnos aprendizajes mecanizadas, limitando su potencial cognitivo, psicológico y social.
- ✓ En el uso y manejo de material didáctico escrito para divulgar información sobre su deporte y los beneficios que le aportan a su formación como ser humano en todos los sentidos y contextos. No existe y no sugiere ningún material bibliográfico de apoyo para ampliar más la información que divulga de forma oral.
- ✓ En la evaluación, en este aspecto la labor del instructor es deficiente, ya que cada uno lleva el registro de forma mental y si hay algo que mejorar lo hace en el instante a través de la observación y corrección técnica, y esto indica que no hay un trabajo sistematizado de manera escrita que tome en cuenta la evaluación inicial y continua, que permita llevar el control de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera se debe de establecer y unificar parámetros cuantitativos y cualitativos iguales para las variables a evaluar tanto el desempeño del docente como de sus alumnos; ya que la única herramienta para valorarlos es el Examen técnico-práctico, limitando su formación como ser humano a aspectos mecanizados. Por lo tanto, el no llevar un registro constante por escrito que indique el progreso de cada alumno y de su propia actividad, limita su trabajo a la forma más rudimentaria de la enseñanza y de la transmisión cultural.
- ✓ La retroalimentación, que se da es suficiente porque solo les explican como hacer y ejecutar las cuestiones técnicas- prácticas y del uso correcto de los tecnicismos para diferenciar una de otra, dejando de lado la cuestión de ir conformando una actitud deportiva positiva desde el pensamiento filosófico, ético y cultura de su deporte, la cual pueden ir construyendo a través de la comunicación basada en un diálogo de confianza donde se de un intercambio de ideas entre el maestro, el alumnos y los alumnos y que el resultado de esta retroalimentación se refleje en su forma de pensar sino en su actuar.

A partir de las once habilidades para la docencia establecidas al inicio en la lista de cotejo y que en el análisis o cruce de información se englobaron en ocho al final, sólo cinco de éstas se refleja la carencia de una de formación didáctica-pedagógica para desempeñar adecuadamente su labor como maestros de Karate, por la manera en que fueron formados para desempeñar su rol y funciones como instructores, reduciendo así el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en sistemático y estéril; cuando su labor implica según Villalpando promover el aprendizaje en sus alumnos con el propósito de centrar en la persona un número de conocimientos, aptitudes y actitudes, con el a fan de aplicarlos de compartirlos,. De contribuir en ellos en la realización de una obra en su conjunto y de acrecentar su cultura; pero sobretodo retomando el ser, el poder, el actuar y el hacer de su rol para estructurar estrategias adecuadas a las necesidades de sus alumnos, para potencializar sus capacidades, aptitudes y actitudes y que asuman de forma consciente su propio proceso de humanización, desde la propia filosofía de su deporte.

En conclusión de acuerdo a la formación inicial y continua adquirida de los instructores de Karate de la Organización Urakawa, se sugiere que se complemente su formación con fundamentos didácticos-pedagógicos desde una perspectiva constructivista, la cual Díaz Barriga dice que considere al maestro como el mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, que comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento, además ser un profesionalista reflexivo que piense críticamente su práctica, en la toma de decisiones y solucionar problemas pertinentes al contexto de su clase, también debe de promover aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos, así como de prestar ayuda pedagógica a las diversas necesidades, intereses y situaciones en las que se involucran sus alumnos, desde luego tomar y analizar críticamente sus ideas y creencias acerca de la enseñanza y aprendizaje y por último estar dispuesto al cambio. Y desde luego bajo esta postura mejorar sus competencias como docente. Por lo cual la alternativa didáctica-pedagógica que se sugiere son las teorías del aprendizaje acelerado y significativo que le brindaran los elementos necesarios para complementar sus competencias, habilidades y tributos como maestro a partir de sus propias necesidades y carencias dentro de su campo de acción y que fueron mencionadas anteriormente. Y esta alternativa se presentara en el capítulo cuarto.

Con base al trabajo de investigación de campo realizado en el capítulo anterior; se obtuvieron resultados relevantes que se concentran en el diagnóstico final de ésta, en el cual se menciona que la formación inicial y continua adquirida de los instructores de Karate de la Organización Urakawa, se limita solo a adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre su deporte, lo cual los limita en su labor como instructores o docentes, pues la metodología que emplean para llevar a cabo esta tarea es la conductista, limitándolos únicamente en la modelación de la conducta a través del ensayo-error, la imitación y repetición, que se refleja en sus habilidades cotidianas como: la Planeación, la selección de estrategias de enseñanza, el material didáctico, la evaluación y retroalimentación, que son aspectos que tienen una función y fin dentro del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de las carencias específicas resaltada anteriormente sobre la formación de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, surge la necesidad de adquirir una formación didáctica-pedagógica que le proporcione nuevas metodologías, técnicas y estrategias que les brinden los elementos y herramientas que les permitan potencializar sus capacidades y habilidades didácticas relacionadas con la planeación, impartición y estructuración de la clase y evaluación.

Por consiguiente, la presente propuesta didáctica pedagógica se estructura desde la visión constructivista del nuevo paradigma educativo que son las teorías Aprendizaje Acelerado y significativo, las cuales parten de la idea de que la educación es un proceso intencionado que tiene como propósito coadyuvar en el desarrollo armónico del ser humano. Conceptualizando a este último como una unidad dinámica de la naturaleza biológica, psíquica, social y espiritual, además de ser único e irrepetible, contingente, perfectible y trascendente. Desde este marco estas teorías sugieren un modelo de profesor que desarrolle la capacidad reflexiva sobre su propia práctica y que oriente el trabajo en su aula con una nueva metodología activa y participativa donde el alumno tiene que aprender-aprender y el maestro tiene que enseñar a pensar-hacer-ser, es decir, desde esta perspectiva se pretende que haya un cambio de mentalidad del profesional que incursiona en el campo de la docencia, no solo en el aspecto del saber y saber hacer (teórico-práctico), sino en el del saber ser y saber estar, procurando lograr que la integración de sus conocimientos y de su experiencia adquirida sea transmitida a sus alumnos de una manera rápida, fácil y significativa que favorezca a su desarrollo humano en todas sus áreas (física, afectiva, intelectual, moral, social, estética y cultural). Por lo tanto estas alternativas le permitan contribuir alcanzar mejores niveles de desempeño a los instructores en su noble tarea de ser formadores de las nuevas generaciones de deportista en su rama.

Capítulo 4

Propuesta Pedagógica para la Actualización Docente de los Instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.

*El arte supremo de enseñar es
despertar la alegría en la expresión creativa*

Albert Einstein

Programa de Formación Didáctica-Pedagógica para la Actualización Docente de los Instructores de Karate Do de la Organización Urakawa.

El presente programa es para impartir un curso de actualización sobre “Formación Didáctica-Pedagógica”, que tiene una duración de sesenta y cinco horas, en las cuales se abordara un contenido temático estructurado en tres unidades y el cual tiene los siguientes propósitos.

Propósito General:

Complementar la formación inicial y permanente de los instructores de Karate Do a partir de la perspectiva constructivista del Aprendizaje Acelerado y significativo, con el fin de brindar una formación didáctica-pedagógica que les proporcione las bases teóricas-conceptuales y metodológicas para actualizar y elevar el nivel de sus competencias, habilidades y tributos como docente.

Objetivo Particular:

Seleccionar y aplicar las teorías, métodos y técnicas didácticas-pedagógicas que le permitan al instructor de Karate Do explorar, evaluar y proponer nuevas estrategias de enseñanza para elevar sus niveles de desempeño como docentes.

Unidad 1 La Formación el Principio para la Práctica Docente

Objetivos Particular:

Proporcionar a los instructores de Karate Do bases teóricas-conceptuales sobre formación, pedagogía y educación como base para comprender su rol y función como formador de deportistas en su rama.

Duración: 15 hrs.

CONTENIDO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1 ¿Qué es la formación?</p> <p>1.1.1 Conceptos</p> <p>1.1.2 Tipos de Formación</p> <p>1.2 Formación, Pedagogía y Educación</p> <p>1.2.1 Concepto de Pedagogía</p> <p>1.2.2 Concepto de Educación</p> <p>1.2.3 Vinculación entre Formación, Pedagogía y Educación</p> <p>1.3 Formación, Pedagogía y Docencia</p> <p>1.3.1 Concepto de docencia</p> <p>1.3.2 Relación entre Formación, Pedagogía y Docencia.</p>	<p>Comprender el propósito de la formación, la pedagogía y educación como ejes teóricos-conceptuales para su formación como docentes.</p>	<p>Exposición por equipos de forma oral.</p> <p>Lluvia de ideas a través de preguntas orales y escritas.</p> <p>Lectura comentada por mesa de trabajo de seis participantes</p> <p>Discusión grupal</p>	<p>Hojas de rotafolio</p> <p>Plumones</p> <p>Lectura impresa sobre el tema.</p>	<p>Definir los conceptos de formación. Pedagogía y educación.</p> <p>Identificar la vinculación entre formación, pedagogía y educación.</p> <p>Ubicar su deporte dentro del contexto de la educación y explicar los fines que tienen en común.</p> <p>Relacionar su función como formador con los fines que persiguen la pedagogía y educación.</p>

Unidad 2 La formación Didáctica-Pedagógica del Docente desde una Perspectiva Constructivista

Objetivos Particular:

Integrar bases didácticas-pedagógicas que brinden herramientas cognitivas, estructurales y operacionales a los instructores de Karate Do de manera precisa y suficiente para que mejoren sus niveles de desempeño en su labor de enseñanza.

Duración: 25 hrs.

CONTENIDO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.1 ¿Qué es la Didáctica?</p> <p>2.1 Conceptos</p> <p>2.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>2.2.1 Concepto enseñanza y aprendizaje</p> <p>2.2.1.1 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>2.3 Competencias que debe poseer un docente constructivista</p> <p>2.4 Habilidades didácticas el docente constructivista</p>	<p>Proporcionar a los instructores de Karate Do los elementos teóricos-conceptuales que les permitan potencializar sus capacidades y habilidades didácticas como maestros</p>	<p>Exposición por equipos de forma oral.</p> <p>Lluvia de ideas a través de preguntas orales y escritas.</p> <p>Lectura comentada por mesa de trabajo de seis participantes</p> <p>Discusión grupal</p>	<p>Hojas de rotafolio Plumones</p> <p>Lectura impresa sobre el tema.</p>	<p>Definir los conceptos de didáctica, enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Establecer la diferencia que hay entre los términos maestro, docente y profesor, así como su relación.</p> <p>Definir las etapas del proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Identificar los elementos que participan en el proceso de E-A.</p> <p>Definir las competencias y funciones del docente en el proceso de E-A.</p>

CONTENIDO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.4.1 Planeación didáctica</p> <p>2.4.1.1 Programa de entrenamiento</p> <p>2.4.1.1.1 Diseño de instrumentos administrativos para programar</p> <p>2.4.2 Elaboración de objetivos</p> <p>2.4.2.1 Tipos de objetivos</p> <p>2.4.2.2 Taxonomía de B. Bloom</p> <p>2.4.2.3 Niveles taxonómicos</p> <p>2.4.2.4 Redacción de objetivos</p> <p>2.4.3 Los Contenidos Temáticos</p> <p>2.4.4 Diseño y elaboración de apoyos didácticos</p> <p>2.4.4.1 Clasificación de recursos materiales</p> <p>2.4.5 Selección de estrategias de enseñanza</p> <p>2.4.6 Evaluación</p> <p>2.4.6.1 Concepto</p> <p>2.4.6.2 Tipos de evaluación</p> <p>2.4.6.3 Criterios de evaluación</p>	<p>Brindar a los instructores de Karate Do los elementos metodológicos y herramientas didácticas pedagógicas para diseñar un plan sesión de una clase.</p>	<p>Elaboración por equipo de un cuadro comparativo sobre los tipos de objetivos.</p> <p>Discusión por equipos acerca de evaluación y tipos de evaluación.</p> <p>Explicación por equipo sobre criterios de evaluación.</p>	<p>Hojas de rotafolio Plumones</p> <p>Lectura impresa sobre el tema.</p>	<p>Explicar la estructura de un plan sesión de una clase.</p> <p>Estructurar y Redactar objetivos de aprendizaje para una sesión.</p> <p>Diseñar y elaborar materiales didácticos como apoyo para dar una sesión.</p> <p>Identificar los diferentes tipos de evaluación que hay en el proceso de E-A.</p> <p>Redactar y establecer los criterios de evaluación para una sesión.</p>

Unidad 3 Aprendizaje acelerado y significativo

Objetivos Particular:

Proporcionar al los instructores de Karate Do los elementos teóricos y metodológicos desde la perspectiva de las teorías del Aprendizaje Acelerado y Significativo.

Duración: 35 hrs.

CONTENIDO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>3.1 Antecedentes de aprendizaje acelerado</p> <p>3.2 Concepto de aprendizaje acelerado y significativo</p> <p>3.3 Principios de aprendizaje acelerado y significativo</p> <p>3.4 Atributos que necesita tener un profesor de aprendizaje acelerado o Superaprendizaje.</p> <p>3.5 Estrategias de enseñanza-aprendizaje del aprendizaje acelerado.</p>	<p>Proporcionar a los instructores de Karate Do los elementos teóricos-conceptuales de las teorías del aprendizaje acelerado y significativo.</p> <p>Dar a conocer las estrategias metodológicas del aprendizaje acelerado y significativo que facilitan de una manera dinámica el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Lectura comentada por mesa de trabajo de seis participantes</p> <p>Lluvia de ideas a través de preguntas orales y escritas.</p> <p>Exposición por equipos de forma oral.</p> <p>Elaboración por equipos de conclusiones escritas sobre las ventajas y desventajas de los principios del aprendizaje acelerado y significativo.</p>	<p>Hojas de rotafolio Plumones</p> <p>Hojas blancas Colores Revistas Tijeras Pegamento adhesivo</p> <p>Lectura impresa sobre el tema.</p>	<p>Describir los principios del aprendizaje acelerado y significativo</p> <p>Identificar los diferentes estilos de aprendizajes en los alumnos.</p> <p>Identificar cuales son los atributos que debe tener un maestro desde la perspectiva del aprendizaje acelerado y significativo</p> <p>Seleccionar y desarrollar materiales didácticos de apoyo apropiados a los resultados de aprendizaje de su plan sesión.</p>

CONTENIDO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>3.5.1 La relajación 3.5.2 Visualización (Imágenes mentales) 3.5.3 La música 3.5.4 Programación positiva (Pensamiento y lenguaje) 3.5.5 La mnemotécnica 3.5.6 La anotación gráfica o mapas mentales 3.6 Criterios para la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Seleccionar y utilizar las estrategias que faciliten la labor del instructor dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Elaborar un mapa mental que contenga todas las estrategias propuestas por la teoría del aprendizaje acelerado.</p> <p>Elaborar por equipo un cuadro comparativo donde estén concentradas todas las técnicas del aprendizaje acelerado resaltando sus características, beneficios y desventajas.</p> <p>Demostración grupal de las diversas estrategias que proponen las teorías del aprendizaje acelerado y significativo</p>	<p>Grabadora Música clásica, instrumental o ambiental. Canciones con mensajes positivos.</p> <p>PC Cañón Diapositivas con paisajes (montañas, playas, bosques, etc.)</p> <p>Guías escritas sobre técnicas de relajación.</p>	<p>En listar los criterios para la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Determinar estrategias de enseñanza acorde a los resultados de aprendizaje de una sesión de clase.</p>

Conclusiones

Al finalizar este trabajo de investigación se logro alcanzar el objetivo de la misma que es el de comprender las carencias didácticas-pedagógicas desde la perspectiva del aprendizaje acelerado y significativo, con el fin de que mejore su práctica docente, el cual se cumplió al cien por ciento, púes al identificar y analizar las carencias que tienen los instructores de Karate Do de la organización Urakawa en su labor cotidiana como tal, permitió construir una propuesta pedagógica que permite actualizar a éstos en su práctica actual.

Esta propuesta se fundamenta desde una visión constructivista que incluye las teorías del aprendizaje acelerado y significativo, que complementa la formación de los instructores adquirida astá este momento, a través de una formación didáctica-pedagógica más formal que puede ayudar a actualizar y mejorar en los siguientes aspectos: en su marco teórico-conceptual, induciéndolos en el campo de la formación, pedagogía y educación, para que comprenda cual es su rol y función dentro de este contexto; así como potencializar sus capacidades y habilidades didácticas vinculadas con la planeación, impartición y estructuración de la clase y evaluación, pero sobretodo en la renovación de su metodología, técnicas y estrategias que le permitan mejorar su práctica docente en todos los sentidos, en el saber, saber hacer, saber ser y saber estar, es decir, esta propuesta pretende formar en el instructor de Karate Do, una conciencia que le permita tener un proceso cuestionador, crítico y auto critico de su propia labor; además de enseñar, animar, organizar, controlar, orientar y seleccionar, no solo el conocimiento teórico-práctico, sino las metodologías, estrategias y formas de evaluación apropiadas a los alumnos. Por lo tanto, de esta forma los instructores se beneficiaran y al mismo tiempo facilitara el aprendizaje de sus alumnos de una manera más eficaz y significativa.

Por consiguiente el aporte de este trabajo es para los instructores de Karate Do y para todo aquel profesionista que quiera incursionar en el campo de la docencia como educador, maestro, formador, docente, facilitador, profesor, etc., se estructuran, sugieren y resaltan dentro de esta propuesta los conocimientos pedagógicos, herramientas didácticas, metodologías, estrategias nuevas, que pueden hacer de su labor una tarea más dinámica donde enseñar, no sea solo transmitir conocimientos, desarrollar o potencializar habilidades, reforzar hábitos, valores y costumbres en los alumnos, sino que implica alcanzar en éstos la concientización y valoración de qué, por qué, para qué, y con que fin se esta formando, además de acrecentar en el individuo esa fuerza interna que hay dentro de él y lograr involucrarlo en su propio proceso de formación.

Por eso todo profesionalista que desempeñe el rol y funciones de un maestro, dentro del campo de la educación en sus distintas modalidades (formal, no formal e informal) y niveles (básico, medio superior y superior), deben de saber que no es suficiente con poseer sólo conocimientos teóricos-prácticos de su disciplina o deporte, ya que si así lo consideran únicamente se esta dando una enseñanza estéril y mecanizada, produciendo un aprendizaje mecánico y repetitivo sin interés alguno para quien lo recibe, por lo cual en este contexto habría una falta de el ejercicio docente debido a la limitación de su formación dentro de esta práctica. Tal es la situación en la que se encuentran los Instructores de Karate Do, los cuales se les puede ubicar dentro de la modalidad informal de la educación, ya que su práctica como docentes es promovida dentro de una institución privada deportiva, que no exige la preparación didáctica-pedagógica de éstos individuos para desarrollar dicha tarea; por lo tanto he aquí donde la pedagogía puede intervenir en este campo de acción y encontrar su quehacer pedagógico a partir de su función formadora que abarca muchos ámbitos, además de tener como protagonista al hombre, que se desenvuelve en cualquier situación educativa, ya que es una disciplina que se basa en un conocimiento multidisciplinario que se asienta fundamentalmente sobre datos biológicos, sociológicos y psicológicos que le permiten comprender la naturaleza y el comportamiento humano, y en base a esto pueda dar o generar las bases teóricas-conceptuales y metodológicas para lograr construir una nueva visión de la labor docente que renové los ejes del saber, saber hacer, saber ser y saber estar, en especial estos tres últimos que son guía para desempeñarse como maestro, y realzan la parte humana del mismo , es decir, son los que permiten ver su propio desarrollo individual, así como que capacidades, habilidades o talentos debe de perfecciona, al mismo tiempo impulsarlo a buscar los caminos y medios que le permitan formarse, integrarse y convertirse en un ser capaz de romper con modelos y esquemas obsoletos y de poner en práctica nuevos paradigmas que beneficien su propia formación. Por consiguiente la pedagogía puede significar una nueva y diferente alternativa para complementar la formación de estos sujetos, a través de la vía de la capacitación.

Por lo tanto, el profesionalista ideal capaz de desempeñar esta tarea ardua es el pedagogo, de acuerdo a su formación humanista e interdisciplinaria, que “le permite valorar las bases biológicas, psicológicas y sociales del desarrollo de la conducta humana a fin de generar las condiciones de factibilidad de fines y objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, pues posee los elementos teórico-metodológicos y prácticos para comprender la conducta y personalidad de los seres humanos, así como la realidad social que los rodea, además de ayudar a su formación integral, es decir, orienta al individuo hacia una formación consiente, bajo valores dignos del ser humano para el propio bienestar personal y social, con una misión y visión que están constituidas a base de los intereses de la sociedad.

Y desde luego el pedagogo es considerado por lo anterior como el formador de formadores por que tiene la visión de que la formación y educación son el los medios más adecuados, para coadyuvar en el desarrollo armónico e integral del ser humano, es decir, permiten transformar al hombre en un ser racional, valorativo, consciente y transformador de su propio entorno cultural, social e ideológico.

De esta forma este trabajo da a conocer que el quehacer pedagógico, la labor del pedagogo y la labor docente (donde se da el proceso de enseñanza-aprendizaje) se produce una praxis dialéctica que no solo se limita al campo educativo formal y no formal, sino que se puede extender al informal, pues en cualquier sitio y espacio en el que interactué el ser humano con sus semejantes y la naturaleza, se da un proceso formativo que transforma cualquier situación y entorno.

Al realizar esta investigación se presentaron diferentes limitaciones que de una forma u otra alteraban el ritmo de las actividades marcadas dentro de ésta y a continuación se describen: la falta de disponibilidad de tiempo y la actitud evasiva de algunos instructores para ser observados en su labor cotidiana, así como proporcionar información y la ubicación geográfica de cada escuela o dojo.

En cuanto a la credibilidad del trabajo es objetiva, ya que se alcanzo el objetivo de la investigación, aunque la muestra sea significativa sirvió para identificar y analizar las carencias didácticas-pedagógicas que tienen estos instructores al llevar a cabo su labor y los resultados obtenidos fueron la base para elaborar la propuesta didáctica pedagógica para actualizarlos con el fin de mejorar su práctica docente.

Por último, las limitaciones para que se ponga en práctica esta propuesta didáctica-pedagógica son tres: el primero, es la falta de disponibilidad de tiempo, pues tienen otra actividad profesional que desarrollar, el segundo, es la actitud de los instructores de Karate Do de la Organización Urakawa, pues consideran que la forma más efectiva de enseñar y practicar su deporte es la que hasta hora conocen y ponen en práctica, y el tercero, son los recursos económicos y tecnológicos para impartir el curso.

Bibliografía

Fuentes Primarias

Barman, Zygmunt. La hermenéutica y las ciencias sociales. Editorial Nueva Visión. 1 era. Edición, Buenos Aires 2002. Pág. 240.

Beillerot, Jacky. La formación de formadores (entre la teoría y la práctica). Ediciones Novedades Educativas. 1era. Edición, Argentina 1998. Pág. 133.

Berbaum, Jean. Aprendizaje y Formación. Una Pedagogía por objetivos. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1era. Edición, México 1988. Pág. 143

Best, John W. Cómo investigar en educación. Editorial Morata. Séptima edición. Madrid 1978. Pág. 510

Carranza Palacios, José Antonio. 100 años de Educación en México 1900-200. Editorial Noriega. 1era. Edición, México 2003. Pág. 140.

Centeno Ávila, Javier. Metodología y técnicas en el proceso de la investigación. Editorial Cambio. 2 da. Edición, México 1981. Pág. 126.

Coll, Cesar y otros. El constructivismo en el aula. Editorial Graó. 6ta. Edición. Barcelona 1997. Pág.183.

Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. Editorial UNESCO. México 1997. Pág.301.

Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer. Manual de técnicas de la investigación. Editorial Paídos. 4ta. Edición, México 1994. Pág. 534

Díaz Barriga, Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill. México 2000. Pág. 459.

Drapeau, Christian. Aprendiendo a aprender. Editorial Océano. 2da. Reimpresión, México 1996. Pág.180.

Flores Ochoa, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Editorial McGraw-Hill. 1era. Edición. Pág. 285.

Fullat, Octavi. Filosofías de la Educación. Ediciones CEAC. 3era. Edición, Barcelona 1983. Pág.433

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método I. Ediciones Sígueme. Séptima edición, Salamanca 1997. Pág. 673

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método II. Editorial Sígueme. 3 era. Edición. España 1998. Pág. 402

Gilles, Ferry. Pedagogía de la formación. Edición Novedades Educativas. 1era. Edición, Argentina 1997. Pág. 126.

Giuseppe Nérici, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. 2da. Reimpresión, Buenos Aires, Argentina 1984. Pág. 535

Gómez Pezuela G., Guadalupe. Optimicemos la educación PNL, su aplicación práctica en el trabajo docente. Editorial Trillas. 1era. Edición, México 2002. Pág. 199

González Órnelas, Virginia. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax. 1era. Reimpresión, México 2001. Pág. 173

Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. 3era. Edición, México 2003. Pág. 705

James M. Cooper. Estrategias de Enseñanza, guía para una mejor instrucción. Editorial Limusa. 2da. Reimpresión, México 1999. Pág. 602

Jiménez Pérez, Lilia Guadalupe. El deporte en el niño de 7 a 10 años y los Medios de Comunicación. Editorial ENEF. 1era. Edición. México 1997. Pág.156

Kasuga de Y. M. A. D., Linda y otros. Aprendizaje Acelerado (Estrategias para la potencialización del aprendizaje). Grupo Editorial Tomo S. A. 3 era. Edición, México 2000. Pág.239

Klingberg, Lothar. Introducción a la Didáctica General. Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión. Cuba-La Habana 1985. Pág. 447

Labarrere Reyes, Guillermina y otros. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión. Cuba-La Habana 1991. Pág. 354

Latapí, Pablo. Análisis de un sexenio de educación en México 1970-1976. Editorial Nueva Imagen. 3era. Edición, México 1982. Pág.67.

- Luzuriaga, Lorenzo. Pedagogía. Editorial Losada. Duodécima edición. Argentina, Buenos Aires 1975. Pág. 331
- Mialeret. La formación de los enseñantes. Editorial Oikos-tau. 1 era edición. 1982. Pág. 331.
- M. Nakayama. El mejor Karate. Editorial Diana. 14ª. Edición. México 1990. Pág.149
- N. Abbagnano y A. Visalberghi. Historia de la Pedagogía. Editorial Fondo de Cultura Económica. Duodécima reimpression, México 1996. Pág. 709
- Sambrano, Jazmín y Alicia Steiner. Mapas Mentales (Agenda para el éxito). Editorial Alfaomega. 1era edición, México 2000. Pág.169
- Slim Karam, David. Administración y organización de la Educación Física (Deporte y recreación). Editorial ENEF. 1era. Edición. México 1976. Pág.273
- Trotter, Monica. Estrategias de superaprendizaje. Editorial Alfaomega. 1era. Edición, México 2000. Pág. 119
- Villalpando, José Manuel. Didáctica. Editorial: Porrúa. 1era. Edición, México 1970. Pág. 199
- Zarar Charur, Carlos. Habilidades básicas para la docencia. Editorial Patria. Décima tercera reimpression, México 2003. Pág. 147
- Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres X. Guía para elaborar una tesis. Editorial McGraw Hill, México 1992. Pág. 111

Fuentes Secundarias

Revistas

- Perfiles Educativos. Núm. 63, Año 1994. UNAM. Pág. 3-15.
- Perfiles Educativos. Núm. 68, Año 1995. UNAM. Pág. 68-88.
- Perfiles Educativos. Vol. XXI. Núm. 83-84. Año. 1999. Coll, César. Algunos desafíos de la educación básica en el mundo del nuevo milenio. Pág. 8-26
- PROCESO. Núm.257, año 1981. Pág. 44-62

PROCESO. Núm. 322, año 1983. Pág. 46-47

Revista de educación. Núm. 144-146. 1988. Pág. 17- 60

Programa de Estudios Profesionales Coordinación del Programa de Pedagogía. UINAM. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlan.

Programa de entrenamiento de Karate Do de la Asociación Urakawa 2006. Pág. 20

Coordinación del Área Educativa del Equipo de Transición del Presidente Electo Vicente Fox Quesada. Bases para el Programa Sectorial de Educación 2001-2006. Noviembre del 2000. Pág. 138

SEP, Memoria Política Educativa I, 1976-1982. Pág. 215-228

SEP, 1982. Manual de Instalaciones deportivas y lineamientos generales de los espacios del deporte. Pág. 270

CONALEP 2003. Manual de Curso de Microenseñanza y Aprendizaje Acelerado. Pág. 79

Tesis

Romero Hernández, José LUIS. Tesis Doctoral “Análisis de la formación para la practica docente en la carrera de Derecho de la ENEP Aragón. UNAM. 2004

Internet

<http://www.deporte.org.mx>. Escandón, Roberto. “El deporte”.

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital. González Haramboure, Roberto. Exámenes de grado en el karate.

Bibliografía Complementaria

Fuentes Primarias

A. Antunes, Celso. Las inteligencias múltiples. Editorial Alfaomega. 1era. Edición, México 2002. Pág.124

González Órnelas, Virginia. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax. 1era. Reimpresión, México 2003. Pág. 173

Honore, Bernard. Para una teoría de la formación Dinámica de la Formatividad. Editorial Nancea. 1 era. Madrid 1980 Pág.176

James M. Cooper. Estrategias de Enseñanza, guía para una mejor instrucción. Editorial Limusa. 2da. Reimpresión, México 1999. Pág. 602

N.V. Savin. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Tercera reimpresión. Cuba-La Habana 1900. Pág. 317

Pérez Miranda, Royman y Rómulo Gallego-Badillo. Corrientes constructivistas (de los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual). Editorial Magisterio. 2da. Edición, Santa Fe de Bogota 1995. Pág. 155

Thomás L. Good y Jere Brophy. Psicología educativa contemporánea. Editorial McGraw Hill. 5ta. Edición, México 2000. Pág. 575

Sambrano, Jazmín. Cerebro manual de uso. Editorial Alfaomega. 1era. Edición, México 2000. Pág. 110

Sambrano, Jazmín. El placer de Aprender a Aprender. Editorial Alfaomega. 1era. Edición, México 2002. Pág. 127

Sambrano, Jazmín. Superaprendizaje Transpersonal. Editorial Alfaomega. 1era. Edición, México 2000. Pág. 183

Sarnoff A. Mednick y Howard R. Pollio. Aprendizaje. Editorial Hispano-Americana. 1era. Edición, México 1979. Pág. 194

Stephen B., Klein. Aprendizaje principios y aplicaciones. Editorial McGraw Hill. 2da. Edición, España 1994. Pág. 685

UNESCO. Didáctica sobre cuestiones universales de hoy (Proyecto conjunto de la UNESCO y de la Confederación Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza.). Editorial Teide. 1era. Edición, Barcelona 1986. Pág. 243

Fuentes Secundarias

Revistas

Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. México. Vol.3. Núm. 9. Mes noviembre-diciembre. Año 2001. Pág. 4-5

Educación 2001. México. Núm. 50, Mes julio. Año 1999. Pág. 36-38

EMAS A: Enseñanza más Aprendizaje. México. Núm. 11. Mes noviembre. Año 1983. Pág. 9-17

PLANWC. Venezuela. Núm. 11-14. Mes enero-diciembre. Año 1987-1988. Pág. 259-275

Perspectivas: revista trimestral de educación. Francia. Vol. 10. Núm. 4. Año 1980. Pág. 440-451

Revista de educación. Chile (Chile). Núm. 144. Mes marzo. Año 1987. Pág. 41-46

ANEXO 1

EMBLEMA DE LA ORGANIZACIÓN DE KARATE DO URAKAWA



ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR LAS CLASES DE LOS INSTRUCTORES DE LA ORGANIZACIÓN DE KARATE DO URAKAWA

	Perfil de reconocimiento	NA	D	S	B	MB	E
	<i>Perfil de personalidad</i>						
	Apertura o presentación seguridad.						
	Cierre de la clase.						
	<i>Perfil de reconocimiento</i>						
V	Dominio de conocimientos teórico-prácticos						
A	Aplicación y uso de metodología que promuevan la participación individual y grupal.						
	<i>Habilidades para la docencia</i>						
R	Planeación del trabajo docente (objetivos, contenido y duración).						
I	Aplicación de estrategias didácticas adecuadas al alumno o alumnos.						
A	Manejo de lenguaje oral (preciso, claro y fuerte).						
B	Manejo de lenguaje escrito (preciso y claro).						
L	Material didáctico a utilizar (calidad, claridad, apropiado al tema).						
E	Realiza la motivación individual y grupal para interactuar.						
S	Promueve un ambiente participativo.						
	Uso apropiado de las herramientas o equipo para trabajar.						
	Forma de evaluación congruente con las características del grupo y de la metodología empleada.						
	Retroalimentación.						
	Recomendación y uso de material bibliográfico.						

Significado de las letras del perfil de reconocimiento.

NA: no apto. **D:** deficiente. **S:** suficiente. **MB:** muy bien. **B:** bien. **E:** excelente.

ANEXO 3

GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS INSTRUCTORES DE KARATE DO DE LA ORGANIZACIÓN URAKAWUA

Nombre del instructor: _____
Sexo: _____ Edad: _____ Nivel académico: _____
Profesión: _____.

1. ¿Cuántos años tiene usted ejerciendo como instructor de Karate?
2. ¿Cómo adquirió esta formación docente o instructor?
3. ¿Qué nivel o cinta se necesita para impartir o incursionar como instructor de Karate?
4. Para usted qué significa el Karate.
5. Existe algún currículo, plan de estudios o programa que marque los conocimientos, habilidades y actitudes que debe poseer y desarrollarse en el alumno.

¿Cuál es?, ¿Cómo está estructurado? y ¿Quién es la institución que lo avala?
6. ¿Cuál es la misión y visión de la organización Urakawa Karate Do y que son base para sus escuelas?
7. ¿Conoces cuáles son los objetivos o propósitos que persigue el Karate Do?
8. ¿Cómo prepara sus clases?
9. ¿Qué estrategias didácticas emplea para alcanzar los objetivos de la clase?
10. ¿Para enseñar los conocimientos teóricos cómo la hace?
11. ¿Para enseñar aspectos prácticos (movimientos: patadas, golpes y catas) cómo lo hace?
12. ¿Promueves un ambiente participativo antes de iniciar la clase?

13. ¿Cómo logra alcanzar los propósitos en cada alumno?
14. ¿De qué forma motiva al alumno y al grupo para interactuar en su clase?
15. ¿Cuáles son las variables para evaluar los conocimientos teórico-prácticos de los alumnos dentro de la organización Urakawa Karate Do?
16. ¿Qué parámetros tiene cada variable?
17. ¿Cada cuándo se evalúa al alumno y quién lo hace?
18. ¿Propicia la interrelación en su grupo cómo?
19. ¿De qué manera o forma involucra a los padres de familia en la formación de sus hijos (as) dentro de tus clases y fuera de ellas?
20. Se actualiza o a tomado cursos didácticos-pedagógicos que le permitan ampliar sus conocimientos de cómo dar clases y desarrollar estrategias más efectivas que propicien aprendizajes más significativos en sus deportistas.

¿Dónde los tomó?, ¿Cómo se llaman? y ¿Qué temáticas trataron?

ANEXO 4

CUESTIONARIO PARA EL LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE KARATE DO DE LA ORGANIZACIÓN URAKAWUA

Nombre: _____ . Edad: _____ .
Sexo: _____ . Nivel escolar: _____ .

Subraya la respuesta que represente tu punto de vista.

1. Tu instructor explica de donde proviene el karate, para que sirve y como te ayuda a tu formación como ser humano.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

2.- El instructor de Karate explica el significado de las palabras que utilizan para designar las patadas, golpes y catas que practicas continuamente.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

3. Las clases del instructor son iguales todos los días.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

4.- El instructor promueve un ambiente participativo en el grupo.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre
- e)

5. El instructor emplea material didáctico (láminas, acetatos, diapositivas, películas, escritos, etc.) para explicarte conocimientos teóricos-prácticos del Karate.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

6. La calidad del material didáctico que utiliza el instructor es:

- a) Inapropiado
- b) Más o menos apropiado
- c) Apropiado

7. El instructor emplea herramientas o equipo apropiado para favorecer la práctica de este deporte:

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

8. EL instructor para despertar en tí el interés para ser cada vez mejor en este deporte y siempre des lo mejor de ti te motiva con:

- a) No me motiva con nada
- b) Reconocimientos materiales
- c) Reconocimientos verbales

9. El instructor promueve que participes en torneos con otras escuelas para verificar tus habilidades (cognitivas y motrices), así como tus actitudes.

- a) Nunca
- b) Algunas veces
- c) Casi siempre
- d) Siempre

10. ¿Cuándo haces examen para subir de nivel o de cinta sabes que te toman en cuenta para pasar y quién es el que te evalúa? Sí: _____ No: _____

En caso de si específica:

¿Quién te evalúa? _____.

Escribe los aspectos que te evalúan: _____
