



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

“REVALORACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO

CUBIERTAS DE USO TEMPORAL EN EL COMPLEJO FERIAL DE LOJA, ECUADOR.”

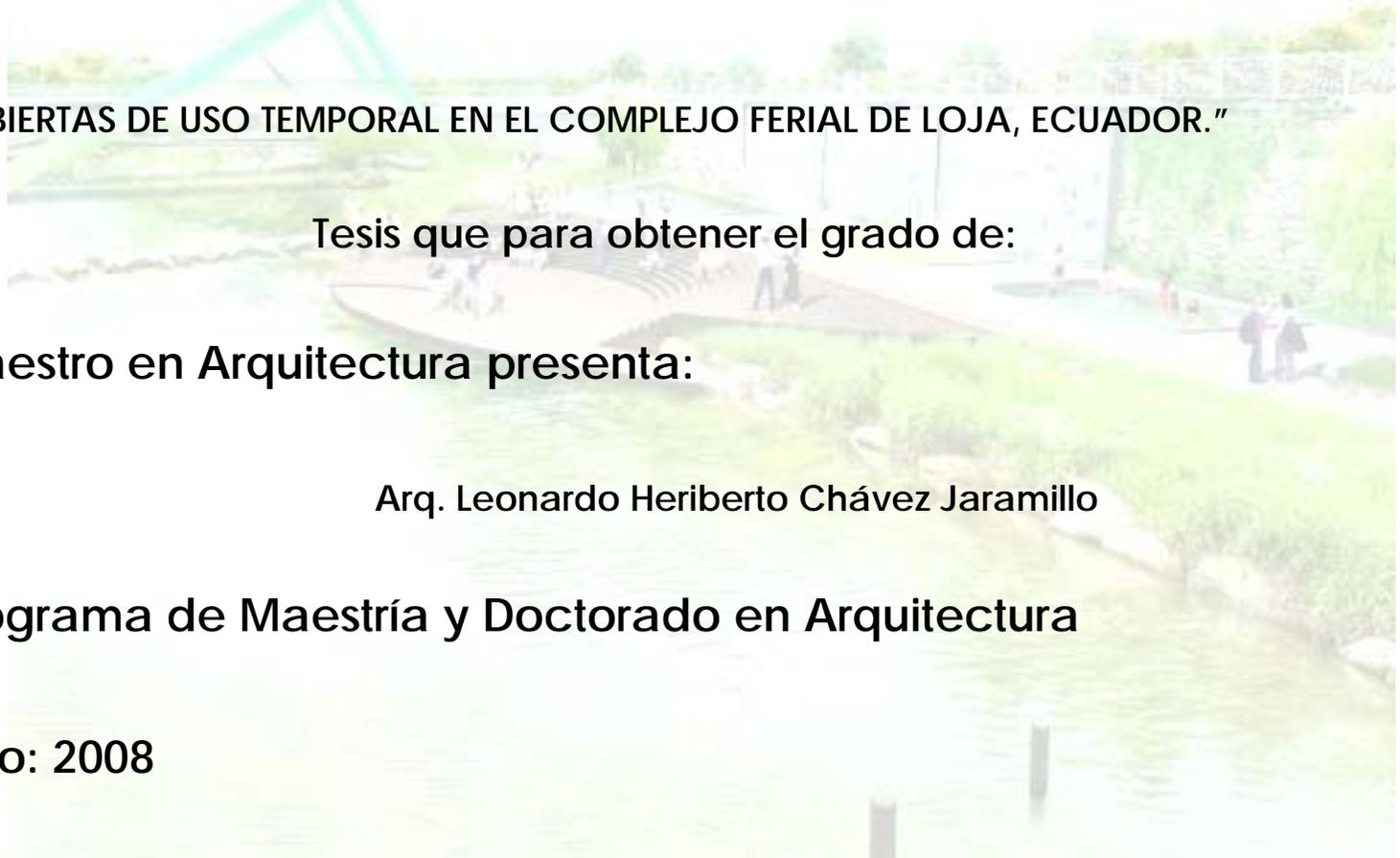
Tesis que para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura presenta:

Arq. Leonardo Heriberto Chávez Jaramillo

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Año: 2008





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JUAN GERARDO OLIVA SALINAS

SINODALES:

DRA. GEMMA LUZ SILVIA VERDUZCO CHIRINO

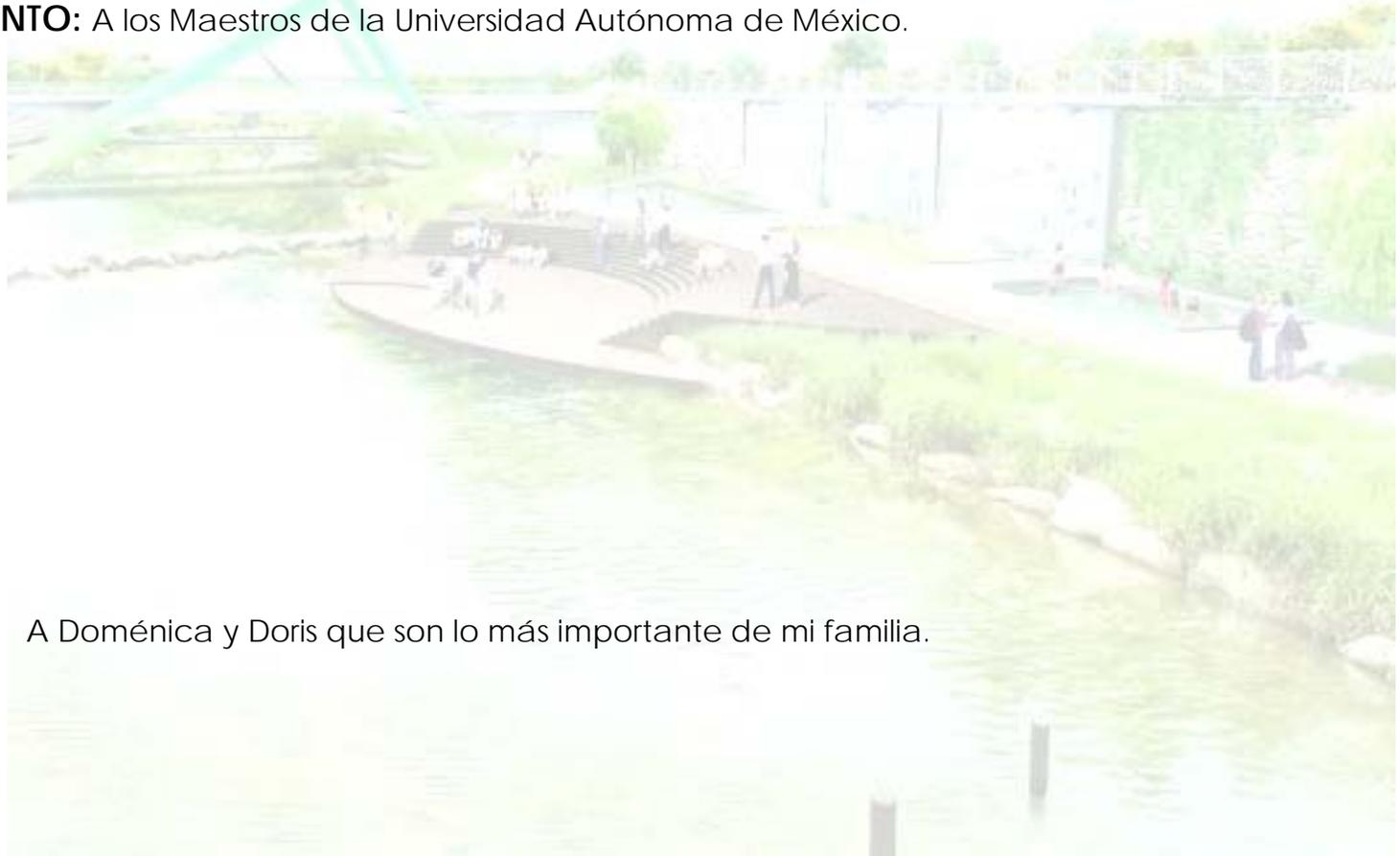
M. EN ARQ. FRANCISCO REYNA GÓMEZ

DRA. DULCE MARIA BARRIOS Y RAMOS GARCÍA

M. EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA PÉREZ



AGRADECIMIENTO: A los Maestros de la Universidad Autónoma de México.



DEDICATORIA: A Doménica y Doris que son lo más importante de mi familia.

Índice

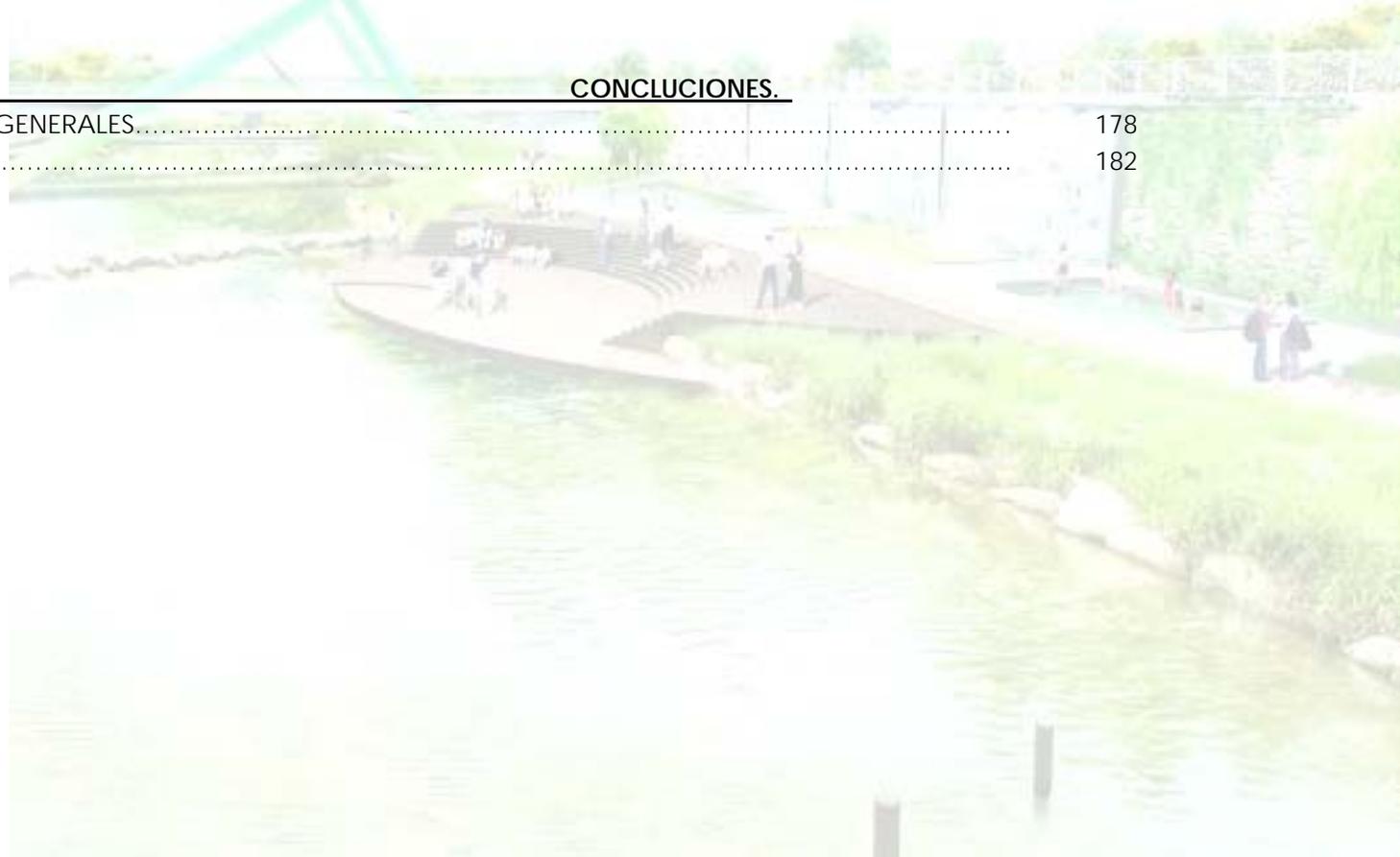
PRELIMINARES.....	2
INTRODUCCION.....	5
<u>CAPITULO I</u>	<u>ANTECEDENTES CONCEPTUALES</u>
1.1 EL ESPACIO ABIERTO EN LAS CIUDADES.....	9
1.2 REGENERACION URBANA.....	36
1.3 EL ESPACIO EXISTENCIAL SOCIAL-LOS LUGARES Y NO LUGARES Y LA CONVIVENCIA.....	51
1.4 CONCLUSIONES DEL CAPITULO.....	64
<u>CAPITULO II</u>	<u>ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE LOJA</u>
2.1 SUS PLAZAS.....	69
2.2 SUS RECORRIDOS.....	84
2.3 SUS PARQUES.....	86
2.4 EL ESPACIO FERIA.....	100
2.5 CONCLUSIONES DEL CAPITULO.....	126
<u>CAPITULO III</u>	<u>ORIGENES Y ACTIVIDADES DEL ESPACIO FERIA</u>
3.1 ORIGEN.....	127
3.2 ACTIVIDADES.....	130
3.3 ACTIVIDADES REALES.....	130
3.4 EL ENTORNO INMEDIATO.....	134
3.5 ACTIVIDADES POTENCIALES.....	139
3.6 CONCLUSIONES DEL CAPITULO.....	144

CAPITULO IV PROPUESTA DE REGENERACION Y RESCATE DEL ESPACIO FERIAL

4.1 PRIMER PLANTEAMIENTO DE REVALORACION.....	146
4.2 SEGUNDO PLANTEAMIENTO DE REVALORACION.....	146
4.3 ACTIVIDADES Y ESTRUCTURAS PERMANENTES.....	156
4.4 ACTIVIDADES Y ESTRUCTURAS TEMPORALES.....	157
4.5 CONCLUSIONES DEL CAPITULO.....	176

CAPITULO V**CONCLUSIONES.**

5.1 CONCLUSIONES GENERALES.....	178
5.2 BIBLIOGRAFIA.....	182

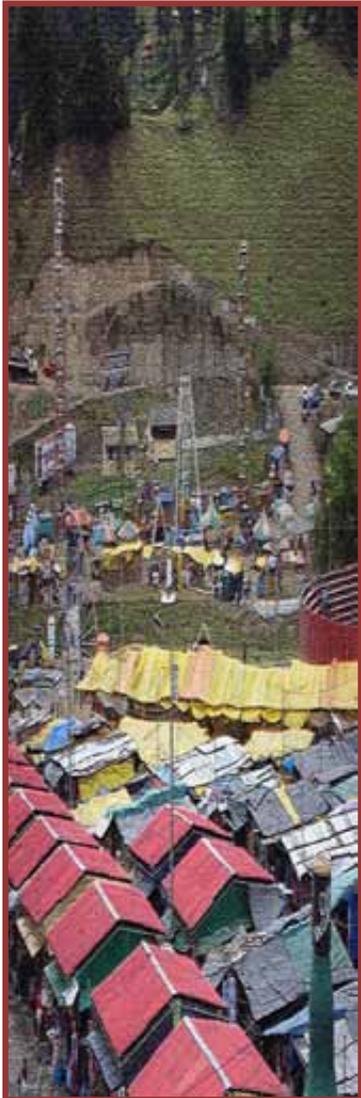


PRELIMINARES



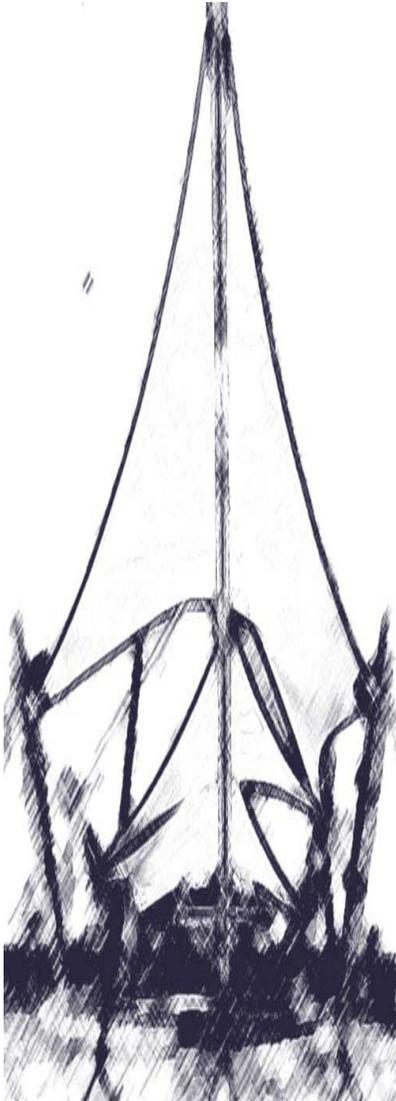
MALECON 2000, VISTA HACIA EL RIO
GUAYAS DEL MALECÓN, Fuente:
fotografía: Dr. Mario Camacho, 2005.

Hace unos años atrás, tuve la oportunidad de encontrarme, coincidentalmente con el distinguido amigo el Dr. Mario Camacho Cardona catedrático de la UNAM; en la ciudad de Guayaquil, ubicada en la costa Ecuatoriana. Era la primera vez que me entrevistaba con un personaje interesado en la regeneración Urbana de Guayaquil; en esa época, la regeneración para los ecuatorianos, era una de las grandes expresiones de la urbe guayaquileña y, ejemplo para las demás ciudades ecuatorianas. Años antes a la regeneración, la perdida de valor de su entorno inmediato, era la principal causa, por la cual, se estaba abandonando el centro de la ciudad, por la extremada peligrosidad y deterioro del espacio. Viajar a Guayaquil, era una odisea, especialmente visitar el malecón, creo que en todo el Ecuador, había un dicho, “Para saber si llegaste a Guayaquil hay que sacar el brazo por la ventana del vehículo, si te roban el reloj, ya llegaste”. Sin conocer los antecedentes que llevaron a este fenómeno urbano, y considerando que en mi mente existía el recuerdo del Guayaquil antiguo, me sentía impresionado por el espacio que se logró; todo lo que pude ver, fue una experiencia única de percepción de un nuevo tipo de espacio; me llamo mucho la atención uno de los elementos artificiales del espacio abierto, como son “las cubiertas de membrana”; no las conocía físicamente, no había experimentado una sensación bajo este elemento, cómodo y acogedor, ya que permitía a las personas que estaban a mi alrededor, crear un lugar temporal, para contemplar al río Guayas. Inmediatamente en mi mente se relacionó, este tipo de estructuras, con las precarias cubiertas que en una época del año, se montaban en un espacio de la ciudad de Loja ubicada en la sierra del Ecuador; en la cual el deterioro se estaba produciendo casi con las mismas características del Malecón de Guayaquil.



En ese momento surge de mi el interés de investigar el por qué se produjo la revaloración de este tipo de espacios, a raíz de la regeneración urbana, y cómo aplicar uno de los elementos del espacio abierto como son las cubiertas de membrana, en la ciudad de Loja. Estas dos preguntas resumían el problema similar la ciudad de Loja, donde había cierta similitud de formas de los elementos artificiales de los espacios abiertos, en los nuevos parques lineales diseñados en los años paralelos al Malecón. Me pregunté por qué no se repite este fenómeno, en los parques, en las calles, en las plazas, y especialmente en la feria del 8 de Septiembre, de Loja? Con el personaje antes mencionado, pude recorrer el malecón, aprender y participar directamente en la investigación del fenómeno de regeneración, llamado así, por el impacto que causó en los ciudadanos de Guayaquil y del País. Llegamos a tocar las puertas de las instituciones que lograron realizar esta obra, como el Municipio, la fundación Malecón, personajes que gestaron la obra como, el Arq. Daniel Wong Chauvert, autor del libro "experiencia Guayaquil, regeneración Urbana", el Arq. Jorge Moran Catedrático de la Universidad Central de Guayaquil, entre otros personajes. Pude entender, por qué sucedió, el fenómeno urbano, desde el punto de vista de los entrevistados, los cuales trataron siempre de poner en alto el gran esfuerzo que se realizó, para beneficio del espacio deteriorado y la revaloración de su entorno, que se encontraba directamente afectado; y, lógicamente ejemplo, para catapultar otras obras, de la Ciudad de Guayaquil.

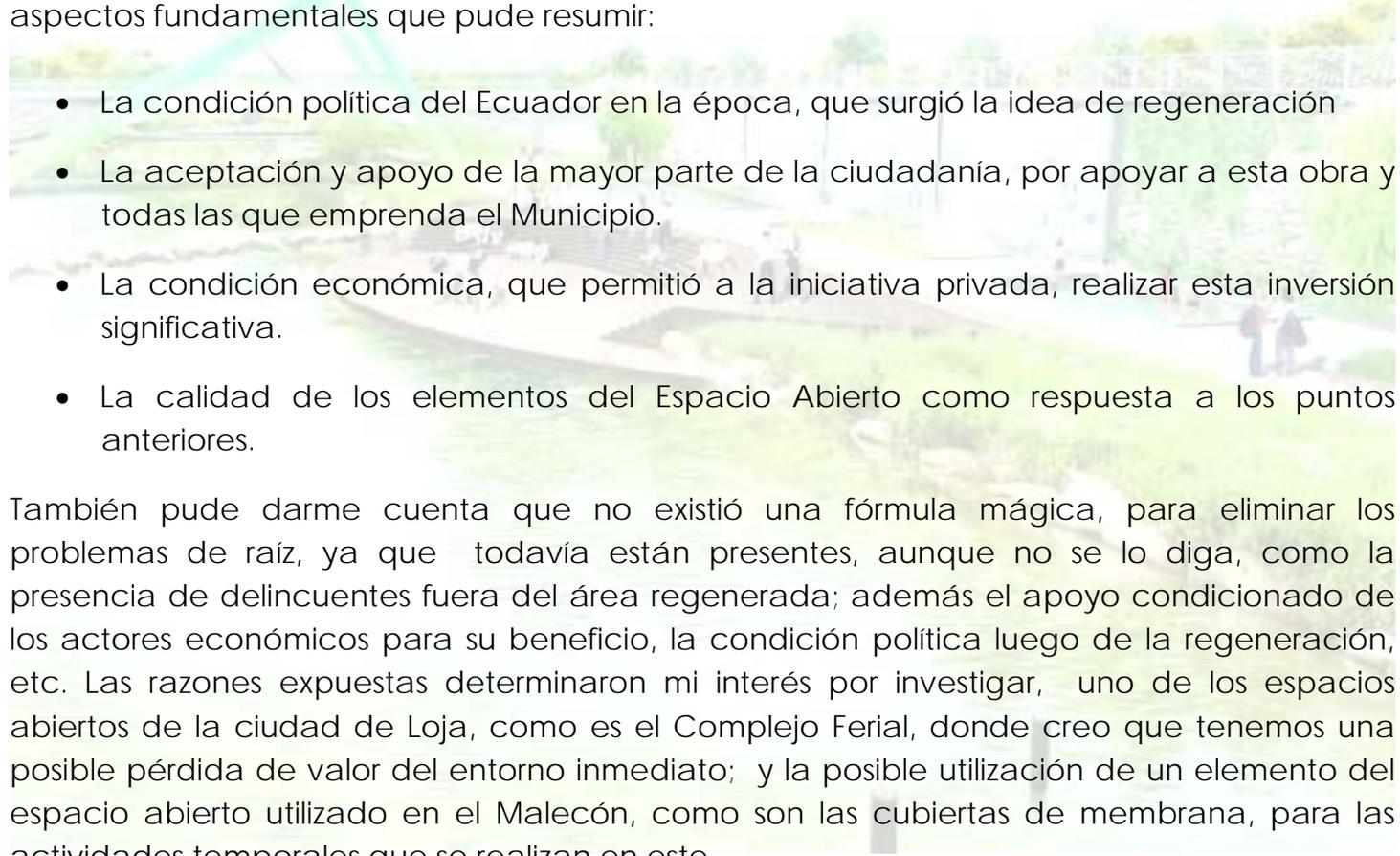
Todos los entrevistados, coincidían en varios puntos, la intervención a tiempo, en el espacio deteriorado, la pérdida de valor del Centro Urbano que se encuentra inmediato al Malecón del río Guayas, la acertada decisión política, la gran aceptación social de los Guayaquileños, lo cual se podía evidenciar en casi cada persona que nos encontrábamos, sentíamos el orgullo con que hablaban de su ciudad, el malecón, el cerro Santa Ana, el Malecón del Salado, las Calles, las Plazas etc. y la calidad de los elementos que se utilizaron,



como pisos, vegetación, mobiliario, iluminación, etc. Pude concluir, con la ayuda del Dr. Mario que la idea de regeneración del espacio abierto de la ciudad; y, puntualmente del Malecón, es un fenómeno que involucró a más de un actor, no era solo una institución encargada, sino era un trabajo en equipo que daba sus frutos, para lograr un macro proyecto de salvar a Guayaquil del caos en que se encontraba. En resumen son cuatro los aspectos fundamentales que pude resumir:

- La condición política del Ecuador en la época, que surgió la idea de regeneración
- La aceptación y apoyo de la mayor parte de la ciudadanía, por apoyar a esta obra y todas las que emprenda el Municipio.
- La condición económica, que permitió a la iniciativa privada, realizar esta inversión significativa.
- La calidad de los elementos del Espacio Abierto como respuesta a los puntos anteriores.

También pude darme cuenta que no existió una fórmula mágica, para eliminar los problemas de raíz, ya que todavía están presentes, aunque no se lo diga, como la presencia de delincuentes fuera del área regenerada; además el apoyo condicionado de los actores económicos para su beneficio, la condición política luego de la regeneración, etc. Las razones expuestas determinaron mi interés por investigar, uno de los espacios abiertos de la ciudad de Loja, como es el Complejo Ferial, donde creo que tenemos una posible pérdida de valor del entorno inmediato; y la posible utilización de un elemento del espacio abierto utilizado en el Malecón, como son las cubiertas de membrana, para las actividades temporales que se realizan en este.



INTRODUCCION

En la ciudad de Loja, cada 8 de Septiembre, existe un cambio cíclico, en sus espacios abiertos, la peregrinación de la imagen de la Virgen María, desde, la Basílica de el Cisne que se encuentra a 70 Km, de capital provincial, constituye, una parte importante de la identidad de los Lojanos, es un acto religioso, muy significativo porque produce un cambio en el comportamiento de la urbe, durante un mes aproximadamente; por la gran cantidad de peregrinos y turistas que visitan nuestra ciudad. Desde hace muchos años atrás, los espacios abiertos se han modificado para este propósito; con el paso del tiempo y el crecimiento urbano de la ciudad, estos espacios sufren cambios significativos, que causan problemas graves a la ciudad, cuyas condiciones físicas, ya no permiten, como en años anteriores, el desarrollo normal de las actividades en época de feria.

Los espacio involucrados, desde la primera peregrinación, fueron la plazas del centro urbano, donde se desarrollaban, todos los actos religiosos y festivos; paralelamente la comercialización de productos se desarrollaba en áreas aledañas. Esta actividad comercial, era muy esperada por la ciudadanía, porque en ella se podía adquirir productos que no se encontraban en el mercado común, como medicinas, telas, frazadas, dulces etc. Este comercio se realizaba con estructuras temporales llamados, puestos de venta, construidos con materiales sencillos de madera y cubiertos de tela, plástico etc. Con el paso del tiempo estas actividades, se consideran pueblerinas; y se optó en los años setenta, en dividir en dos, los actos religiosos y comerciales; los primeros, se quedaron en el centro urbano; y los comerciales, se los trasladó a una área fuera de la ciudad, en esa época, donde el espacio creado, pretendía, integrar la feria en espacios cerrados, donde se promueva el comercio y las exposiciones de artículos, locales en forma ordenada y moderna.

Lamentablemente, no funcionó como estaba planificado; en los años posteriores el poco espacio, y la aglomeración de personas, obligó al comerciante tradicional a que se emplazara en el área abierta con las mismas características de las construcciones temporales originales. En los últimos años la evolución y el crecimiento urbano, absorbió este espacio, afectando directamente al entorno inmediato, el cual está conformado por varios usos de suelo.

La investigación se basa, en el estudio de los espacios abiertos, su evolución, relación con el hombre y las actividades que éste se desarrolla. Esto me servirá para determinar, por qué se deteriora el espacio, especialmente en el Complejo Ferial; y, cuál es la posibilidad de utilizar cubiertas de membrana, en las actividades temporales en época de feria y luego de esta.

El objetivo principal a lograr Es contribuir a la valoración del espacio abierto por parte de la sociedad Lojana a través de la introducción de elementos arquitectónicos como las cubiertas flexibles, que satisfagan requerimientos físicos para el uso del espacio y aporten en la construcción de una imagen de mayor calidad.

Basándome en la hipótesis de que El espacio abierto **NO** es valorado en todo su potencial por la sociedad Lojana para el desarrollo de una vida Urbana rica en experiencias ambientales y culturales; **SI** se introducen elementos de diseño de alta calidad que contribuyan a cambiar la fisonomía y percepción de este tipo de espacio, **ENTONCES**, la población le otorgará un nuevo valor, apreciando el espacio público en el contexto de una mejor vida urbana.

En el capítulo uno, mi investigación, se basa en tres fuentes de consulta, 1.- "Espacios abiertos en la ciudad de México", de Marcos Mazari Hiriart, donde encuentro dos artículos

en los siguientes temas: La evolución de la función del espacio abierto en las ciudades, de la Dra. Dulce María Barrios y Elementos que intervienen en la conformación de los espacios abiertos del Maestro Alejandro Cabeza Pérez.

2.- "Experiencia Guayaquil, Regeneración Urbana", del Arq. Daniel Wong Chauvert, con quien tuve una entrevista personal, junto con el Dr. Mario Camacho Cardona; en esta obra se explica el fenómeno de regeneración sus causas y sus efectos.

3.- "El espacio existencial" de C. Norbertg-Schulz, donde explica la presencia del hombre para la existencia del espacio. Con el criterio de estos autores, se me facilita entender el espacio abierto de nuestra ciudad.

En el capítulo dos, estudio lo espacios abiertos de la ciudad de Loja, como sus plazas, sus recorridos, sus arques y el Complejo Ferial. Mi objetivo es determinar, si existe pérdida de valor del entorno inmediato, y si el espacio abierto de Loja se encuentra en proceso de deterioro, o las acciones tomadas son las adecuadas.

En el capítulo tres estudio el Espacio del Complejo Ferial, para determinar si las actividades están relacionadas, con su espacio y su entorno.

En el capítulo cuatro, con las conclusiones de los capítulos anteriores, planteo una propuesta teórica de revaloración del espacio del Complejo Ferial, relacionando actividades permanentes y temporales, con uno de los elementos del espacio abierto como son las cubiertas de membrana.

En el capítulo cinco, emitiré las conclusiones.



CAPITULO I

CAPITULO I ANTECEDENTES CONCEPTUALES



1.1- El espacio abierto en las ciudades:

*Al principio de la creación, según la teoría cristiana, Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, regalándole, espacio natural para que se desenvuelva en armonía con éste y los seres que se encontraban en él; todo lo que lo rodeaba era suyo por encargo del Ser Superior, dueño y señor de todo lo creado; pero por la desobediencia de Adán las cosas cambiaron, el hombre se volvió Dios de la creación y fue él quien destruyó el pacto divino. Desde ese momento el poder y la inteligencia conspiró contra el espacio creado, el hombre fue Dios en la tierra, inmortal e implacable con los seres que lo rodean, capaz discernir lo bueno y lo malo según su criterio; cambió su entorno a su satisfacción; destruyó el espacio natural, se acento en comunidades permanentes y pobló la tierra con su semilla. Ante todo esto el Ser Supremo le dio una sentencia, **“podrás ser inmortal hasta que te des cuenta de lo efímero de tu vida”**.¹*

Por esta sencilla reflexión, me doy cuenta que el ser humano es el que se desenvuelve en el espacio físico, para realizar todas las actividades que desarrolla en su vida; él es el que maneja su entorno, lo cambia a su gusto, llega a convivir con sus hermanos, y con todos los seres que comparten este planeta. El hombre puede destruir así como construir el espacio con el tiempo terrenal de su vida, un futuro alentador para sí y su entorno, siempre y cuando reconozcamos con humildad que en la búsqueda del conocimiento le falta mucho camino que recorrer; aceptando que no podemos considerarse dueño de la verdad absoluta.

En este capítulo, Tomo como base dos pensamientos del libro” *HIRIART MARCOS, Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, 1999*”,

¹ El autor.2006.

para determinar las siguientes interrogantes: ¿qué es el espacio abierto?, ¿como ha evolucionado? y ¿cuáles son los elementos que lo conforman?

a.- La evolución de la función del espacio abierto en las ciudades

Dulce María Barrios



Yo soy el espacio donde estoy
Paul Elouard

Un edificio es arquitectura,
dos son paisaje urbano
Gordon Cullen

CIUDAD DE LOJA ECUADOR,
Sector sur de la ciudad, Fuente: AUTOR, 2007



CIUDAD DE MEXICO, Fuente: AUTOR, 2007

El hombre se desenvuelve dentro de un espacio físico tridimensional, donde desarrolla un sinnúmero de actividades que han evolucionado, y determinan la forma de la sociedad con el paso del tiempo, este espacio abierto, constituido por el espacio natural, áreas verdes o cualquier conformación de espacio conocido, es parte del hombre, está íntimamente relacionado con este y cualquier intervención que realice afecta a él y a su entorno. Los primeros seres humanos que utilizaron el espacio para solucionar un problema, en forma conjunta, tuvieron la intuición de planificar como sería su construcción; dudo mucho que en estos inicios en el tiempo se haya considerado la posible afectación a los demás, pero lo único cierto es que se llegó a cambiar el entorno. La tecnología, la construcción, el hombre etc. han evolucionado significativamente, en espacios permanentes, pero todavía



ESPACIO PRIVADO, Vivienda norte de Loja Ecuador, Fuente: AUTOR, 2008



ESPACIO INDIVIDUAL, Fuente: AUTOR, 2007.



CIUDAD DE MEXICO, Espacio público, Fuente: AUTOR, 2007.

seguimos en pañales en el respeto a lo que nos rodea, llegando al extremo de ocupar espacios sin ninguna planificación, para luego desecharlos sin consideración alguna.

El espacio que el hombre necesita para desarrollar sus actividades, puede ser de dos clases: el primero espacio privado: como el de una vivienda que puede albergar a una familia, y dentro de este puede existir el espacio individual, donde cada individuo realiza sus actividades personales e íntimas de su ser; el segundo el espacio público: el que puede contener un espacio abierto, común a todos, como una calle una plaza, una área verde, y dentro de éste un espacio social donde permite estructurar la relación de convivencia con la sociedad. En este espacio social y colectivo es donde se han desarrollado históricamente diversas actividades, lo que ha generado una forma de ser de la sociedad en la evolución del ser humano.

Los asentamientos humanos en el espacio natural tienen dos características muy peculiares: La primera: el hombre nómada en la antigüedad, no requería de un espacio físico determinado para sus actividades; el uso del espacio lo determinaba, por recorridos y la facilidad de emplazamiento temporal, luego de lo cual este espacio recuperaba su condición original. Los efectos en el espacio, cambian cuando el hombre decide establecerse en un lugar; las condiciones de éste, ya son peculiares, responden a un análisis previo de permanencia, cuyas características son la topografía, el clima, y los recursos naturales con los que el asentamiento humano puede subsistir. Este tipo de asentamiento por las condiciones físicas, genera una forma morfológica particular de cada grupo social, que caracterizan y determinan la forma física de las ciudades. La segunda característica es el tipo de sociedad que se ubica en un lugar, sus valores culturales, la estructura social, el sistema político, los avances tecnológicos, son los que determinan la forma, el desarrollo de los pueblos. Es interesante reflexionar sobre este tema, ya que en la historia de la



COMPLEJO FERIAL, Espacio social,
Fuente: AUTOR, 2008



PRIMEROS ASENTAMIENTOS Fuente: TESIS UTPL

humanidad, este factor de asentamiento determina radicalmente la forma de vida y evolución de las ciudades; así como ejemplo podemos entender la sociedad Europea, fue mucho más desarrollada en los tiempos de la conquista, en relación a las tribus americanas, permitiendo que una sociedad se imponga y la desaparezca a otra totalmente menos evolucionada socialmente, a pesar de que los espacios y lugares de asentamientos eran relativamente iguales. Por lo tanto, es imprescindible aprender sobre la evolución de los espacios abiertos, los cuales por diversas circunstancias como las conquistas, las circunstancias sociales, políticas y económicas han determinado un cambio por evolución y una permanencia hasta nuestros días de algún rasgo característico de cada cultura que se desarrolló y cambió la función de este espacio. Esta reflexión nos servirá para determinar la forma en que enfrentaremos los nuevos retos que nos exige la nueva sociedad en evolución.

“El estudio de la evolución de los espacios abiertos constituye un claro indicador de la conducta social. Su análisis, en diversas culturas y épocas, revela la modificación de paradigmas culturales y permite comprender que su transformación morfológica y funcional es producto de la adopción de nuevos cánones culturales planteados por diversas circunstancias. “Al establecer la relación entre las características de la sociedad y el uso y la forma de los espacios abiertos que construye, es posible conocer cuáles serán los espacios abiertos que servirán para ayudar a desarrollar las potencialidades y mejorar la calidad de vida en las ciudades, que de acuerdo con los estudios prospectivos elaborados por diferentes especialistas, albergarán a la mayor parte de la población mundial en las próximas décadas. Relatando brevemente cómo ha evolucionado el espacio abierto en otras ciudades y culturas, es posible encontrar que la mayor parte de las actividades y su referente en el espacio abierto existieron o todavía permanecen en nuestra ciudad, dándole un carácter único y sorprendente riqueza.”²

² BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.18.

LOS ESPACIOS ABIERTOS EN LAS SOCIEDADES PREURBANAS



HOMBRE DE LAS CAVERNAS Fuente: INTERNET



VIVIENDA CONICA PRIMERA VIVIENDA SEGUN VIOLET LE DUC Fuente: INTERNET

Las primeras construcciones imitaron formas naturales, al principio fueron semi subterráneas. El hombre, al hallar una hendidura en el terreno, aprovechó la cubierta natural de un árbol caído y con ingenio creó sus primeras moradas; echaba la tierra en el borde de algunos orificios y la moldeaba. La casa crecía a partir de la forma en la que se insertaba el material, las cuevas eran otro tipo de refugio natural, que marco el espacio privado en los primeros tiempos de evolución humana.

Abandonar los refugios naturales exigió al hombre un profundo movimiento evolutivo. Las moradas de roca pasaron a la historia después de que el ser humano contó con la herramienta, la experiencia, el valor y la organización social suficientes para edificar su propia morada en los espacios abiertos.

Al inicio de su evolución, durante los largos viajes hasta encontrar un espacio abierto y que cumpla con características especiales para la convivencia, aparecen algunas moradas portátiles llamadas tiendas, que viene a ser un punto intermedio entre los refugios naturales y las primeras civilizaciones; para armarse estas tiendas se hizo uso de recursos totalmente naturales como matorrales, ramas secas, hojas de palma y pieles. El uso de la tienda, le permitirá desarrollar al hombre su ingenio y creatividad, para usar los recursos con los que se encontraba conforme viajaba, además de estar en contacto íntimo con la naturaleza, a través de los mismos materiales con los que era elaborada su tienda, y el lugar donde estaba; pero en este punto debió de marcarse una posible jerarquía en la ubicación física, que determina la forma en que se emplazaban y distribuían en el espacio abierto.

Unas vez que el hombre decide establecerse en un lugar, el espíritu humano de evolución y la falta de explicación sobre lo que le rodea, hace que se pregunte por la razón de la



DOLME STONEHENGE Fuente: INTERNET



IMAGEN: GRUPO DE OBREROS EGIPCIOS, RELAIZANDO ADOBES, Fuente: imágenes.google /imágenes

existencia de él y de lo que le rodea, manifestando en el espacio abierto una expresión arquitectónica, que necesariamente debió ser concebida y construida en convivencia, dando razón y explicación de su vida, de acuerdo a lo que en esa época se entendía; en el ensayo del libro nos explica lo siguiente:

“La distribución espacial en las primeras congregaciones humanas estuvo regida por acciones instintivas, como la territorialidad, que tiene connotaciones tales como el refugio ante las inclemencias del clima y la seguridad alimentaria, que se manifiestan en el sentido de propiedad y de dominación, actitudes comunes de las especies animales y que se traducen especialmente en la construcción de sencillas habitaciones familiares, las cuales se distribuyen jerárquicamente de acuerdo con las relaciones de dominación. El espacio abierto que se encuentra entre ellas es el indicador de esta jerarquía. Sin embargo, los atributos humanos se manifiestan en el intento de explicar de los fenómenos naturales y en el afán de establecer un orden más allá de lo arbitrario; así aparecen el primer menhir y sitios como Stonehenge, que muestran sin lugar a duda la diferencia de la naturaleza humana. Estos espacios abiertos marcan de manera definitiva el paisaje natural. Su función no está aún descrita en ningún registro histórico, pero denotan una intención ritual, en la cual coincide una buena parte de la sociedad; son estos sitios tal vez los primeros que expresan la necesidad de una vida colectiva, tanto para poder construir físicamente los espacios como para compartir su significado.”³

Esta primera forma de asentamiento humano en el mundo prácticamente ha cesado, digo prácticamente porque en la actualidad hay manifestaciones en algunas diminutas poblaciones triviales, en América del Sur o en Papúa nueva Guinea, por ejemplo, en la que, no ha llegado la agricultura; pero a nivel mundial, este tipo de uso del espacio abierto está desaparecido.

LAS PEQUEÑAS POBLACIONES AGRÍCOLAS

³ BARRIOS EN... MAZARI, M., Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p.20

Hace aproximadamente unos diez milenios de años, con el asentamiento del ser humano en lugares específicos, por largos periodos de tiempo, nace la sencilla idea de la agricultura; la cual marcó una verdadera revolución en la historia de la evolución humana. Los motivos fueron el razonamiento lógico del hombre, de por qué tenemos que salir a recolectar, cuando podemos realizar esta actividad junto a nuestra forma de vida cotidiana; esta forma de pensar, constituyo el primer punto de inflexión en el desarrollo social humano. En ese tiempo, la evolución social, estaba en un punto más alto que en la primera manifestación de asentamiento nómada. La relación de convivencia, marca un rasgo característico, en toda sociedad humana, la idea de un liderazgo, esto crea el sentido de poder evolucionar en una sola dirección, en consecuencia del liderazgo característico en la evolución humana en las poblaciones agrícolas genera la distribución del trabajo, y la jerarquización social y religiosa.

*“En casi todos estos asentamientos, la vivienda se distribuía sin un orden muy claro; las actividades de trabajo; como la elaboración de enceres, se realizaban también dentro de la habitación o en el campo, por lo que no existían zonas definidas, salvo los lugares de culto, el cual se realizaba al aire libre, en un sitio especial, frecuentemente relacionado con el movimiento de los astros. En estas poblaciones el espacio abierto más importante era representado por los centros ceremoniales, aunque es posible que los habitantes se reunieran informalmente en el exterior de sus casas para establecer vínculos sociales”.*⁴

LAS PRIMERAS CIUDADES

⁴ BARRIOS EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.21

Con el desarrollo de la agricultura, la tecnología y la explotación de los recursos naturales, y la domesticación de los animales de carga; sumado al sentido de exploración y expansión del ser humano, se logra un contacto e intercambio, permanente con otros asentamientos humanos, ya no es el grupo aislado, el que forma parte del mundo sino es la civilización en evolución la que forma los primeros asentamientos permanentes; esto genera poco a poco la utilización del espacio abierto para otros fines, el cual era destinado inicialmente para el culto religioso. Podemos resumir que el uso del espacio abierto en las primeras ciudades evoluciona de la siguiente manera:

- Por el comercio: *“Se han encontrado vestigios de ciudades con una zonificación básica, que datan del año 4000 a.C., como Ur y Eridù en Mesopotamia. En ellas aparece un lugar abierto, casi siempre en el centro, destinado al mercado, el cual se suma a los santuarios como ejemplo de espacios abiertos para actividades colectivas.”*
- Por la conformación política: *“Los regímenes teocráticos y monárquicos son también elementos que impulsan la creación de espacios abiertos, ya que generalmente los palacios y templos se sitúan en plazas que sirven como lugar de reunión, de realización de actos cívicos y de esparcimiento.”*
- El crecimiento urbano *“La paulatina complejidad social va generando ciudades que ya en el último milenio antes de nuestra era albergan más actividades que requieren de espacios específicos, algunos de los cuales son abiertos; la educación física, tan apreciada por los griegos, necesita campos de entrenamiento, hipódromos y palestras; y en el ágora y en el anfiteatro se mezclan el esparcimiento, la difusión del conocimiento y el culto.”*
- la relación existente entre las ciudades. Ya sea por contacto comercial o por conquistas en las guerras, las cuales propiciaron la difusión, imposición y mezcla de formas de vida y manera de pensar entre las sociedades del mundo, surge una nueva clase de uso del espacio, determinado ya por factores externos a su modo inicial



JARDINES COLGANTES BABILONIA
 Fuente:Wikipedia.org/wiki/Los_jardines_colgantes_de_Babilonia

“En otras civilizaciones, como la que se asienta en Babilonia, el espacio abierto descubre y recrea el uso de la vegetación para el disfrute de la belleza natural. Roma, heredera de la visión del mundo griego y la última gran civilización del mundo antiguo occidental, adopta y modifica algunos de los espacios, como el circo, donde el sentido ritual del teatro se transforma hasta llegar a la exhibición de espectáculos en los que se hace alarde del avance tecnológico e ingenio alcanzado en la época, pero también de la decadencia de los valores que caracterizó a la última etapa del imperio romano. El modelo urbano de los romanos se esparció a través de los territorios dominados, en los cuales se mezcló con los conceptos aborígenes; es notable encontrar en sociedades muy diversas, como las que habitaban los actuales países del occidente de Europa y las que se desarrollaron en el cercano Oriente, espacios abiertos que las identifican como parte del imperio. Las antiguas civilizaciones de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma tienen diferencias culturales evidentes, pero comparten elementos comunes, como la estratificación social, las religiones politeístas, los gobiernos autoritarios y los sistemas económicos sustentados en la agricultura, en el comercio y en el tributo, que influyen en el diseño y funcionamiento de las ciudades”⁵.

LAS CIUDADES MEDIEVALES

La conformación del feudalismo reinante de la época, genera que las ciudades ya establecidas cambien su estructura urbana, el castillo amurallado y autosuficiente, es el centro de la vida social, el cual se enmarca en un área determinada de territorio, el comercio es reducido y la convivencia se desarrolla en la plaza; la religión está muy arraigada en la sociedad, ya que todo está girando a su alrededor.

Lo más representativo del uso del espacio abierto en esta época se da porque *“La religión se vuelve el eje de la vida, privilegiándose la construcción de iglesias y monasterios. El atrio de la iglesia se convierte en el espacio donde se realizan las actividades comunitarias; el mercado y la fuente pública se ubican*

⁵ BARRIOS EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.22

allí. Este espacio es también el escenario de juicios civiles y eclesiásticos; e igual se llevan a cabo ejecuciones que bailes de carnaval; es el sitio donde el juglar informa de los eventos importantes o canta la poesía escuchada en otras ciudades.”⁶



TEOTIGUACAN, Fuente Microsoft® Encarta® 2008. © 1993--2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

LAS CIUDADES MESOAMERICANAS

Es evidente que sin relación comercial o religiosa las ciudades mesoamericanas, tiene diferente conformación física, y social, por lo tanto, el auge religioso de la época es diferente al de la era cristiana que se desarrollaba, paralelamente. El principal prejuicio que se tiene sobre estos asentamientos, es creer que las culturas mesoamericanas eran inferiores e ignorantes, pero las investigaciones demuestran lo contrario. Entre las principales características del uso del espacio abierto encontramos las siguientes:

- **“Los gobiernos teocráticos** impulsaron la construcción de magníficos centros ceremoniales de diversos estilos arquitectónicos, pero que conservan la unidad en su función: rendir culto a los dioses que formaban el panteón de las diversas culturas asentadas desde el norte de México hasta el istmo centroamericano.”
- **La ubicación de los templos** correspondía al movimiento de los astros, fenómeno perfectamente conocido por los pueblos prehispánicos, tal como lo demuestran el descenso de la serpiente durante los equinoccios en el Castillo de Chichèn Itzà, y la penetración de los rayos solares en el Santuario de los Guerreros en Malinalco.
- **Los espacios abiertos** son de gran importancia en esos santuarios, pues en ellos se realizaban los ritos, pero además sirven como espléndido marco o articulación de los distintos edificios monumentales.⁷

⁶ BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.23

⁷ BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.24

Teotihuacan es quizás el ejemplo más conocido y donde se pueden identificar tres tipos diferentes de espacio abierto: la Ciudadela, espacio delimitado con precisión, creando un ámbito perfectamente equilibrado de gran belleza; la Calzada de los Muertos, que conduce los pies y la mirada a través de los edificios que la conformaban para llegar a los dos grandes remates que son la pirámide del Sol y de la Luna, imponentes monumentos antecedidos ambos por sendas plazas en que se ubicaron los adoratorios. Los centros ceremoniales mesoamericanos constituyen uno de los mejores ejemplos de cómo las características de una sociedad se expresan en función de un espacio abierto.

*Muchos siglos después del abandono de Cuicuilco, obligado por la erupción del Xitle, se funda la ciudad de Tenochtitlán, cuya cultura pre-eminentemente guerrera modifica algunos de los patrones espaciales de los grandes centros ceremoniales clásicos. Existieron en Tenochtitlán lugares abiertos para el culto y para la educación, pero también se dio gran importancia al tianguis, y como característica sobresaliente de esta gran metrópoli del mundo prehispánico, está el uso de los canales como vías de comunicación”.*⁸

LAS CIUDADES RENACENTISTAS



CATEDRAL DE FLORENCIA, Fuente:
Microsoft® Encarta® 2008. © 1993--2007
Microsoft Corporation. Reservados todos
los derechos.

Se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa aproximadamente desde 1400 hasta 1600. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. El trazo de damero romano para la planificación de las ciudades, genera la plaza la cual es muy importante, para el comercio, ya que las ciudades se desarrollan fuera de las murallas, La mayor parte de las actividades se genera en la plaza, por lo que constituye uno de los principales puntos de interés comercial, cívica cultura y esparcimiento, de la clase burguesa y comerciante, la cual ya no representa ni a la iglesia ni a los nobles.

⁸ BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.24

Entre las principales características del espacio tenemos:

- *“La formación de naciones mediante la incorporación de varios señoríos bajo el dominio de un monarca, el cambio de la visión dogmática- religiosa del mundo por un paradigma racional y humanista, el auge del comercio y la aparición del capitalismo fueron los factores que transformaron el concepto de ciudad, la cual se abre a nuevas actividades económicas que permiten que la riqueza ya no sea exclusiva de las dos grandes instituciones tradicionales: la Iglesia y la nobleza; y en consecuencia las casas de los burgueses y comerciantes competían con los palacios y los templos; las murallas se derriban y las ciudades se expanden.*
- *Los gremios se sitúan en barrios definidos que se desarrollan alrededor de una plaza donde la comunidad se encuentra para desarrollar diversas actividades, ya sean cívicas, culturales, comerciales o de esparcimiento.*
- *La traza renacentista de las ciudades sigue generalmente el modelo de damero que rompe su monotonía al incluir los espacios abiertos de las plazas. Este esquema urbano es trasladado a América después de la Conquista y superpuesto a los centros urbanos indígenas.*

La primera traza urbana de Alonso García Bravo en la Ciudad de México sigue el modelo renacentista, pero conserva la gran plaza donde se ubican los poderes político y religioso, el tianguis y la socialización de la población. En todos los barrios existe una plaza donde se encuentra una iglesia y sirve, además, para jerarquizar socialmente a los habitantes.”⁹

⁹ BARRIOS EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.25

EL ABSOLUTISMO



JARDINES DE VERSALLES, Fuente:
imágenes google.com.ec/imágenes

El desarrollo del absolutismo moderno comenzó con el nacimiento de los Estados nacionales europeos hacia el final del siglo XV y se prolongó durante más de 200 años. El mejor ejemplo se encuentra, quizá, en el reinado de Luis XIV de Francia (1643-1715). Su declaración 'L'Etat, c'est moi' ('El Estado soy yo') resume con precisión el concepto del derecho divino de los reyes. Una serie de revoluciones que comenzó en Inglaterra (1688) fue forzando poco a poco a los monarcas de Europa a entregar su poder a los gobiernos parlamentarios.

*“El absolutismo, que tiene su máxima expresión en la Francia de los Luises, también origina un espacio abierto particular. Versailles es el ejemplo más claro de la ciudad palacio, donde los jardines tienen la función de prolongar el mensaje de magnificencia de los edificios, su cuidado diseño, sus impresionantes efectos y el uso de juegos de agua, diversa vegetación y elementos escultóricos convierten al espacio abierto en un lugar de goce estético y demostrativo del poder del rey, conceptos novedosos entre las funciones del espacio abierto.”*¹⁰

LAS CIUDADES INDUSTRIALES

Las características principales de esta época son:

- El racionalismo genera la evolución de la tecnología.
- El proceso de evolución condujo a una sociedad desde una economía agrícola tradicional, hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala.



TORRE EIFFEL, APARIS, Fuente:
Microsoft® Encarta® 2008. © 1993--
2007 Microsoft Corporation.
Reservados todos los derechos.

¹⁰

Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- El impacto paisajístico de las industrias sobre el territorio evolucionó a lo largo de los tiempos; el espacio abierto en la Revolución Industrial significó el desarrollo de las fábricas junto a las ciudades a costa de la emigración masiva de los campesinos (éxodo rural).
- Tuvo sentido la plaza en los nuevos asentamientos de los trabajadores ya que no tenían tiempo libre, y el espacio abierto que lo caracteriza su era es el jardín, por salud, donde los niños, tomaban el sol.
- Apareció el tren y el telégrafo, los cuales generan un desarrollo importante para el contacto con los demás centros urbanos.

“El racionalismo, considerado por los pensadores de la ilustración como la mayor calidad humana, condujo al avance tecnológico que sustentó la revolución industrial, hecho que a su vez originó la paulatina urbanización de la población. Las concentraciones humanas en torno de las fábricas produjeron diseños de ciudades polarizadas, donde coexistían los hacinamientos de las viviendas obreras, las viviendas en serie de los empleados y los lujosos palacetes de los dueños de las industrias; en estas ciudades las plazas no tuvieron razón de ser puesto que la mayor parte de la población, los obreros, no disponían de tiempo libre. Los parques, donde los niños de las clases medias tomaban el sol, siguiendo los lineamientos higienistas producto de los adelantos médicos, se adosaban a los conjuntos de casas de reducidas dimensiones. El trazo de las ciudades también se vio determinado por el uso de los carruajes y transportes de materias primas. Con la aparición del ferrocarril y del telégrafo se aceleró la difusión del conocimiento y del avance tecnológico, lo que consolidó el desarrollo industrial y el crecimiento de las ciudades.”¹¹

¹¹ Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.

LAS CIUDADES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX



CENTRAL PARK, USA, Fuente: imágenes.google.com.es/ imágenes

A nivel urbano, debido al aumento de la población y presión sobre el proceso de desarrollo de las ciudades, se dio una expansión urbana y el comienzo de la urbanización. También se proliferan los suburbios industriales alrededor de las ciudades, donde las condiciones de vida de los obreros no son buenas. Estas condiciones y la expansión, obligarán a las personas, la búsqueda de lugares de ocio, dándose origen al espacio abierto que será parque, con la intención de crear espacios de recreación y disfrute. Esto, ya no sólo será preocupación de una persona, o grupos de personas, sino también de las autoridades, por lo tanto, pasa a ser una preocupación social. El primer parque gestionado por un ente público y con finalidad de mejorar las condiciones de la vida industrial, será el parque Birkenhead (Gran Bretaña)

En los Estados Unidos, como símbolo de su libertad, los jardines frontales de las casas permanecen abiertos y sin vallas, El Central Park de Nueva York (1857) sugiere un espacio que miraba hacia adentro, concibe el sistema de espacios libres como una trama en la que el parque conecta las edificaciones. El Central Park, en un inicio carente de elementos decorativos, dio una nueva concepción del manejo y diseño de espacios para la recreación y el ocio.



FRANKLIN PARK 1885, BOSTON campos de tenis, Fuente: imágenes google

De aquí en adelante, se crearon otros parques en Boston y Chicago, tales como el *Franklin Park, 1885, Boston; Harvard, Arboretum, 1872; Riverway, Leverett Park, 1881*; de todos ellos y otros más, nos encaminan a pensar que el hombre no puede vivir alejado de la naturaleza, que se debe diseñar ciudades rodeadas de campo libre y cinturones de jardines y vegetación, con el objeto de respirar aire puro en toda la ciudad, permitiéndose un acceso rápido hacia los espacios verdes.

Lo que sucederá en el siglo XIX, se veía venir, la gente estaba enferma por la contaminación de las ciudades, y buscaba actividades recreativas al aire libre, junto a la naturaleza, y empezó a experimentar cambios en su salud, de repente respira aire puro y se dio cuenta



OPERA SYDNEY AUSTRALIA, Fuente:
Encarta ® 2008. © 1993--2007
Microsoft Corporation. Reservados
todos los derechos.

intuitivamente lo bien que le hace, es una época de terapias recreativas, de prácticas, deportivas, de paseos a caballo, a pie, ya no solo con el fin de reconciliarse con la naturaleza, sino consigo mismo.

“La tecnología del acero y del concreto propició un cambio radical en la arquitectura, que fue capaz de construir los enormes rascacielos que absorbieron la gran densidad de población concentrada en las ciudades de mayor desarrollo económico. Chicago primero y posteriormente Nueva York se convierten en ejemplos de este tipo de ciudad, donde el espacio abierto para fines recreativos o de socialización prácticamente desaparece y la actividad comercial se realiza en ámbitos cerrados, pues los grandes almacenes de departamentos y los supermercados resuelven con mayor eficiencia esta función. El uso masivo del automóvil y los transportes públicos a gran escala, como el metro, reducen los recorridos a pie; ya no es posible conocer a quienes comparten la ciudad, la cual se convierte en un lugar habitado por extraños que sólo conviven en reducidos círculos perfectamente delimitados por el estrato social o por las relaciones de trabajo. El entretenimiento también se tecnologiza, el cine y la radio confinan a las personas en sus casas o edificios”¹².

EL FUTURO

Nuestra sociedad enfrenta desafíos de los últimos años del siglo XX, y necesita ciertas visiones del futuro que resulten atractivas, inspiradoras y estimulantes de modo tal que la gente cambie su actual disposición mental que se centra en las crisis inmediatas, para adoptar una que anticipe con vehemencia el futuro; un futuro en que se destaque la salud y el bienestar de la tierra y sus habitantes. Volver los ojos a la tierra ahora es una prioridad mundial, la depredación del espacio natural por la expansión de las ciudades, implica un cambio en los planteamientos de los nuevos asentamientos; la naturaleza se defiende del hombre, el cual no la ha respetado. Al regresar el hombre a la naturaleza, con nuevas

¹² BARRIOS EN.... MAZARI, M., Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p.27

herramientas tecnológicas, los espacios abiertos urbanos serán, los centros en los cuales la convivencia sea el principal elemento de vínculo humano.

La integración de todas las dimensiones de la vida y la responsabilidad por el todo se convertirá en los centros de atención fundamentales de nuestra sociedad. El reconocimiento de la identidad de todos los sistemas vivientes origina nuevas formas de relaciones e interactuar que estimularan tanto los seres humanos como los no humanos.

“En perspectiva, el futuro se compone de tendencia y azar, es decir que los hechos presentes nos permiten construir una visión hipotética del futuro, pero no podemos garantizar que esto se realice; con base en esta reflexión es posible elaborar diversos escenarios que nos muestren las características de la sociedad que vivirá en las próximas décadas. El incremento de la población y su concentración en las ciudades ¿conducirá a su colapso?; ¿existen los recursos suficientes para conservar la actual calidad de vida o aumentará el número de personas que viven en la extrema pobreza?; ¿será capaz la tecnología de proporcionar los elementos necesarios para que las ciudades se transformen en el albergue adecuado para el desarrollo de la humanidad?”¹³.



MALECON 2000, Fuente: Imagen google/malecon2000.ec/imágenes

b.- Elementos que intervienen en la conformación de espacios abiertos

Alejandro Cabeza Pérez

La evolución de los espacios abiertos en el tiempo, nos ha enseñado el valor y, la importancia de este en la vida del ser humano. El espacio y el hombre han sido partícipes de la evolución y el cambio, han significado los elementos fundamentales para la convivencia y el, desarrollo de los pueblos. En la época actual creo que nuestro espacio abierto está

¹³ BARRIOS EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.29



MALECON DEL SALADO GUAYAQUIL
ECUADOR, Fuente: imágenes
googlemalecon2000.ec/imágenes

encaminado a permitir la convivencia de los seres humanos en armonía con la naturaleza. A continuación investigo los elementos de los espacios abiertos, para poder definirlos entenderlos y saber por qué algunos no son aceptados por el hombre.

INTRODUCCIÓN

“Desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje, en la conformación de los espacios abiertos intervienen una serie de elementos que determinan sus características y los hacen diferentes entre sí. Por ejemplo, en una calle pueden predominar casas o edificios, a diferencia de un jardín público donde lo que más abunda es la vegetación. La presencia o ausencia de ciertos elementos hace que percibamos un espacio con nuestros sentidos, formándonos una imagen determinada que puede o no gustarnos y que finalmente hará que usemos o evitemos estar en un lugar.”

Otro aspecto importante a considerar con la presencia de ciertos elementos, es qué tan confortable o desagradable resulta el espacio en relación con el clima donde se encuentra, de tal forma que es precisamente con su manejo como podemos mejorar los sitios abiertos a fin de tener condiciones climáticas más favorables para la estancia del ser humano —en un lugar caluroso requeriremos de sombra para estar mejor, y en un lugar frío buscaremos la luz y el calor natural para sentirnos a gusto”.¹⁴

LOS ELEMENTOS

Los principales elementos que conforman el espacio abierto son:

- a) Elementos naturales, los que se relacionan con la naturaleza y el hombre.
- b) Elementos artificiales, desarrollados por la tecnología del hombre.
- c) Elementos adicionales, aquellos que se vinculan con el espíritu humano.

¹⁴ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.33



COMPLEJO FERIAL, Época de lluvia,
Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL DE LOJA, Estructura
para proteger del sol, Fuente: AUTOR,
2008



VISTA SUR DE LOJA ECUADOR, Fuente:
AUTOR, 2008

a.- *Los elementos naturales*

“Los elementos naturales son aquellos que derivan de la naturaleza y que nos vinculan directamente con nuestro origen como especie. Hoy en día y en particular en la Ciudad de México estos elementos resultan muy importantes para ayudar a minimizar las condiciones tan artificiales en que vivimos. Los elementos naturales más significativos desde el punto de vista del diseño de paisaje son los siguientes:¹⁵

Clima

*El clima en nuestro planeta ha cambiado significativamente, resultado de varias intervenciones humanas. Las condiciones climáticas ya no son las que teníamos hace unos años atrás; y, están afectando directamente a la naturaleza y el confort del ser humano. En nuestra época no se puede concebir una plaza o un parque, o cualquier espacio, totalmente abierto, sin ninguna **protección**, ya que no permite la convivencia de este con el hombre.*

“En un sitio abierto es indispensable considerar el clima predominante, de tal forma que si éste es desfavorable para el confort del hombre, a través del diseño o la remodelación del sitio podamos mejorar las condiciones climáticas. Entre los factores climáticos a tomar en cuenta para el diseño de los tres elementos del espacio abiertos, y que se deben considerar en el diseño están:

La temperatura

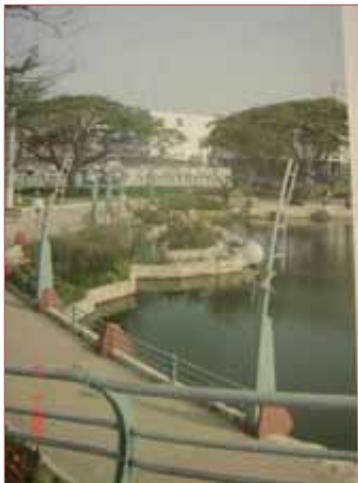
El viento

La humedad ambiental

La precipitación pluvial

¹⁵ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.33

*La altitud sobre el nivel del mar*¹⁶



MALECON DEL SALADO GUAYAQUIL
ECUADOR, Fuente: AUTOR, 2006

Es interesante ver las condiciones físicas de las ciudades, donde el hormigón, el vidrio y el acero han cambiado las condiciones climáticas de los espacios y por ende ha transformado la vida del ser humano. En una calle, podemos encontrar meso climas, los cuales se producen por factores físicos de la arquitectura, como el reflejo del vidrio sobre la calle y el microclima, producido por la sombra de un árbol. El clima que predomine en una área, podemos manejarlo con el diseño de elementos naturales, y artificiales, de modo que el hombre y la naturaleza lleguen a un equilibrio de vida y convivencia.

Topografía

Este elemento tiene relación con la forma de la tierra y la presencia de estructuras, vegetación, cuerpos de agua (ríos, manantiales, canales, etc.), desniveles y terrazas, entre otros. En un espacio abierto la topografía se la puede manipular para cumplir con ciertos requerimientos de diseño, lo que se denomina modelamiento de la tierra.

“La topografía como elemento de diseño puede utilizarse para aislar visualmente un espacio o para reducir la contaminación auditiva por medio de taludes o montículos. También se aplica en la construcción de teatros o foros al aire libre y juegos infantiles.”¹⁷

Agua



JARDIN MALECON 2000, GUAYAQUIL
ECUADOR, Fuente: AUTOR, 2005

El agua es parte del ser humano, constituye el elemento de creación. Los seres humanos, con su forma única y particular que los diferencia del resto de seres vivos, han habitado la tierra por casi un millón de años y se han extendido por casi la totalidad de las regiones

¹⁶ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.34

¹⁷ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.35



VEGETACION COMO DELIMITADOR DE ESPACIOS, Fuente: imágenes google



PARQUE JIPIRO, protección contra el sol, LOJA ECUADOR, Fuente: AUTOR, 2008



ESTAR vegetación mantiene baja la temperatura, MALECON 2000, GAYAQUIL ECUADOR, Fuente: Imágenes google

conocidas, difíciles de habitar para otras especies, como las zonas polares; y, el agua como elemento esencial ha caminado de la mano junto con él.

Suelo

“El suelo es un recurso natural de gran valor en la conformación del espacio abierto, ya que es el soporte de crecimiento de una determinada vegetación. Al igual que nosotros, las plantas en una calle, jardín, plaza o parque, necesitan estar bien alimentadas si queremos que sobrevivan a las condiciones urbanas de falta de espacio y a la contaminación de aire, agua y suelo, sobre todo a largo plazo”¹⁸.

Vegetación

La naturaleza y el ser humano siempre han estado en el mundo desde la creación; el hombre se ha desarrollado y evolucionado junto a la vegetación, por lo tanto, es parte de él y está íntimamente relacionado con la misma; ésta le ha dotado de alimento cuando extrae los frutos de los árboles, de protección contra las inclemencias del tiempo al buscar refugio bajo la copa de un árbol. El hombre extraña la naturaleza, trata de salir hacia ella, cuando realiza un día de campo, una excursión; cuando planea ir de pesca con amigos, siempre ha tratado de introducirla en la edificación y en su entorno urbano, cuando adorna sus viviendas con plantas ornamentales, cuando diseña majestuosos jardines, coloca estanques, piletas de agua en parques, siembra grandes árboles junto a avenidas y espacios abiertos para mejorar la convivencia con los demás seres humanos; siempre encontramos un nexo que produce un bienestar en él, cuando la observa, la siente y la cuida.

La vegetación en los espacios abiertos es fundamental, se la puede diseñar para múltiples funciones, dependiendo de las actividades de un espacio, la vegetación debe estar

¹⁸ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.38

acorde con éste. En los espacios abiertos las características principales que debe cumplir la vegetación son las siguientes:

- Determinar una estructura espacial clara, que permita dividir los espacios para desarrollar diferentes actividades. *"Los parques urbanos, que se diferencian de los jardines públicos principalmente por sus mayores dimensiones, albergan un sinnúmero de actividades, desde recreativas hasta culturales o deportivas. En estos sitios la vegetación se utiliza en primer lugar para proporcionar una estructura espacial clara, dividiendo los ámbitos para que las actividades que se llevan a cabo en las diversas áreas no interfieran entre sí. Para lograr este objetivo se utiliza vegetación estructural, es decir, aquella con la que podemos dividir espacios.*
- Mejorar las condiciones micro climáticas; por cuanto con el uso de la vegetación se puede crear microclimas, que permitan el disfrute y confort del hombre. *Es la que mejorará las condiciones micro climáticas de cada espacio donde se desarrolla una actividad; por ejemplo, en una zona de canchas de basquetbol es conveniente tener algún tipo de arbolado de mediana altura, con follaje perenne que proporcione sombra tanto a los que gustan de ver los partidos como a los mismos jugadores que descansan intermitentemente.*
- Servir como estímulo visual a atractivo a nuestros sentidos. *Se considera la vegetación ornamental, que como en el caso de nuestras casas, será el detalle que hará más agradable un sitio. Este tipo de vegetación debe tener una cualidad sobresaliente, como una forma sobresaliente, como una forma especial, un follaje muy atractivo, o frutos y flores que llamen la atención visual en una determinada época del año.*



PALACIO DE BELLAS ARTES, MEXICO.DF,
Fuente: AUTOR, 2007

b.- Los elementos artificiales



PAVIMENTOS DEL MALECON 2000, GUAYAQUIL ECUADOR, Fuente: imágenes de google



MOBILIARIO MALECON 2000, GUAYAQUIL ECUADOR, Fuente: imágenes de google

“Como elementos artificiales se consideran aquellos que han sido contruidos por el hombre, desde la habitación o cualquier tipo de edificio, hasta la urbanización, que incluye la construcción de vialidades, instalaciones y mobiliario urbano”¹⁹

Arquitectura

“Dentro del diseño y la construcción de edificios y su relación con los espacios abiertos se toman en cuenta sus cualidades históricas, escultóricas y culturales. Por ejemplo, si en una calle, o alrededor de una plaza o en las inmediaciones de un parque contamos con edificios de gran valor histórico o arquitectónico, se tiene que considerar su integración, que puede ser visual o espacial, en lugar de tratar de ocultarlo o de darle la espalda”²⁰

Elementos urbanos

Son objetos que se utilizan y se integran al paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano. Uso, integración y comprensión son pues conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios abiertos de la ciudad. La exigencia del progreso, la complejidad del hecho urbano, la aparición de nuevas actividades, el avance de nuevas tecnologías, la demanda de los nuevos servicios, etc. han provocado unos cambios en las ciudades, que se han convertido en territorio de máxima concentración de la información y de la accesibilidad. Diseñar ese territorio desde su naturaleza estructural variada, dotándole de una cualidad urbana real y duradera, debe ser obligación desde el diseño de los espacios colectivos urbanos. La ciudad queda así definida por el proyecto de sus espacios abiertos los cuales contienen la convivencia del hombre.

¹⁹ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.47

²⁰ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.48



ESTRUCTURA LIGERA, MALECON 2000
GUAYAQUIL, Fuente: AUTOR, 2007

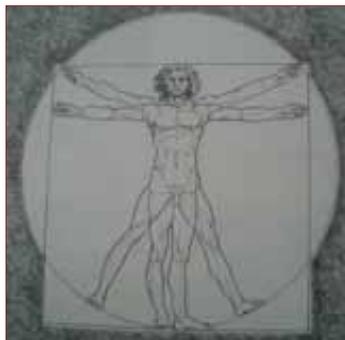
“En el paisaje urbano se dan cita diferentes componentes que se integran a la estructura de los espacios abiertos. Estos componentes se refieren a la conformación del sistema vial o a lo que rodea propiamente un espacio abierto. Dentro de estos elementos se incluyen, además de todas las instalaciones subterráneas que invaden el suelo urbano de la ciudad.

- *Pavimentos para circulación peatonal y vehicular.*
- *Estructuras varias, como barandales, cercas o rejas.*
- *Mobiliario: bancas, fuentes, basureros, paradas de autobuses, letreros, señalamientos, semáforos, luminarias, arriates o macetones, jardineras y esculturas, y en algunas ocasiones bebederos y pérgolas (estructuras que dan sombra y donde pueden trepar las plantas), entre otros.*
- *Instalaciones: postes de conducción de luz, transformadores, torres de conducción eléctrica, subestaciones eléctricas o telefónicas, cableado eléctrico, etc.”²¹*

El diseño de los elementos urbanos no difiere en nada de otros métodos de diseño. Todo proceso de diseño, desde una cuchara hasta un avión, cumple tres conceptos interrelacionados: funcionalidad, racionalidad y emotividad.

- **Funcionalidad:** Todos los objetos diseñados deben cumplir con las condiciones funcionales y de uso. Han de servir, ser útiles; y, el diseñador ha de sentir esa utilidad. El espacio urbano no debe ni puede soportar objetos de utilidad dudosa o de utilidad trasladada de otras culturas o necesidades.
- **La racionalidad:** Es necesaria en cuanto que la razón, las matemáticas, la técnica, los materiales, están por encima de la experiencia afectiva para la comprensión de la realidad. Deben cumplir con particularidades como la resistencia a la agresividad del medio urbano, el envejecimiento durante el tiempo que ha de permanecer en uso y la facilidad de montaje y mantenimiento, son puntos a acometer desde el diseño de

²¹ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.49



los elementos urbanos. Los costes de mantenimiento, debidos tanto a su deficiente comportamiento, a su precaria fabricación o al mal uso, son muy altos y en ocasiones excesivos. Estos defectos conllevan la desaparición de muchos objetos de bella factura, pero deficiente fabricación.

- **La emotividad:** es necesaria en cuanto el objeto provoca reacciones psicológicas y comunica sensaciones al individuo. El diseño de elementos urbanos debe conseguir la integración entre el valor artístico y el valor de uso de todos los objetos que participan de la vida cotidiana en nuestro entorno inmediato que es la ciudad.

“El mobiliario, a su vez, juega un papel muy importante. Al igual que los que tenemos en nuestra casa, los muebles de exterior tienen que ser diseñados para soportar las condiciones climáticas imperantes y a la vez ser prácticos, útiles y agradables a la vista. Cada espacio deberá contar con un mobiliario uniforme que le dé unidad visual, en lugar de tener muchos tipos de bancas o de basureros.”²²

c.- Los elementos adicionales

“En esta clasificación se consideran aquellos componentes que juegan un papel fundamental en el espacio abierto y que, desde el punto de vista del diseño, no necesariamente son naturales o artificiales. Tal es el caso de:

- *Usuario*
- *El carácter*
- *La identidad”²³*



Campo de juegos del parque victoria,
Fuente: El Paisaje del Hombre. Pág.378

²² CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.49

²³ CABEZA EN.... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.50

El hombre y el espacio.

El principal protagonista de la creación el hombre, por algo Dios lo creó al último, para que disfrutara todo, y no nos referimos sólo a alimentarse, tener una morada, sino también a deleitarse, gozar, estar bien en este universo. A su vez, entendemos que el hombre en el espacio tridimensional donde se desenvuelve tiene como fin tener un completo bienestar físico, mental y espiritual del ser humano. Por tanto, las acciones a realizar han de ser consideradas entendiendo al hombre, como un conjunto indisoluble de cuerpo, mente y espíritu, y han de tener un carácter integral, considerando cada uno de estos componentes. Al estar desatendido cualquiera de ellos, se afectará el individuo como un todo.

Toda actividad humana está relacionada directamente con el espacio donde se desenvuelve, el espacio abierto por lo tanto, está en relación directa con el modo de ser de una sociedad, sus costumbres, su convivencia, su religión, etc., todos estos factores que se deben analizar minuciosamente determinan el modo de ser y la forma en que se diseñe la plaza, el parque los jardines, o cualquier espacio donde se realice una actividad.

Una noción hoy bastante aceptada, es que por su propia naturaleza, los espacios abiertos están vinculados y es reflejo del pensamiento y las características sociales de la época en que se desarrolla; pero por más que los diferentes actores de una sociedad pertenezcan a un mismo momento histórico y estén relacionadas entre ellos, no es igual el pensamiento abstracto que el teológico, ni el modo de vida de los habitantes de suburbios, trabajadores, empresarios, sacerdotes etc., la aceptación de los espacios de convivencia son diferentes,



ROMERIA DE LA VIRGEN DE EL CISNE,
LOJA ECUADOR, Fuente: AUTOR, 2005

la forma y ubicación de éstos, reflejan las necesidades y formas de vida de los que los necesitan.

El carácter y la identidad

Cada uno de los espacios abiertos que se encuentran en una ciudad, tienen un carácter que los distingue de los demás, por ejemplo: por la evolución en el tiempo, un centro histórico urbano, con una buena política de conservación, está definido por su arquitectura, sus plazas, jardines y mobiliario urbano; estos elementos forman parte de los habitantes y le dan un carácter a esa área que no tienen otra. *La identidad de los espacios abiertos estaría dada por la apropiación de los habitantes del lugar. Esta forma de ser determina la aceptación o no de un espacio, por lo que la identidad hace que sea una determinante muy importante en la planificación urbana de los espacios abiertos.*

“El sentido de identidad es sumamente importante para lograr la integración de una comunidad determinada, a fin de establecer un mecanismo constante de vigilancia y de superación de su hábitat.”²⁴

A continuación presento la investigación de un caso de nuestro País, a manera de ejemplo, que marcó un hito, en el urbanismo, el cual fue imitado por varias ciudades, basándome en la experiencia de investigación con el Dr. Mario Camacho Cardona y las investigaciones del Arq. Carlos Wong Chaulvert; para luego investigar, la relación del hombre con el espacio

²⁴ CABEZA EN... MAZARI,M.,Espacios Abiertos en la ciudad de México, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999,p.53



Canal de Seúl, luego de la regeneración Urbana, Fuente: www.regeneraciónurbana.com/Seúl

1.2 Regeneración Urbana



Regeneración: Desde el punto de vista etimológico, la palabra *regeneración* proviene del latín *regeneratio* y equivale a la acción y efecto de regenerar o regenerarse. Y a su vez, *regenerar*, del latín *regenerare*, equivale a dar nuevo ser a una cosa que degeneró, restablecerla o mejorarla.



Caso de Regeneración: Podrían imaginar que antes de esta bucólica imagen de borde río y paseos peatonales, existía una de las autopista urbanas más transitadas de Seúl? El caso de la [recuperación del canal Cheonggyecheon](#) (CHEON - gay -cheon), Corea del Sur, ejemplifica cómo una gran ciudad puede modificar sus patrones de crecimiento, recuperando un antiguo e importante canal urbano que se había transformado en autopista, devolviéndole su rol natural y generando uno de los espacios públicos más interesantes de la séptima aglomeración urbana más grande del mundo.

El valor: Los valores son **producto** de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

En las obras que realiza el hombre está presente el valor que este le da, lo que logra encontrar una identidad arquitectónica; tenemos que comprender el significado de la arquitectura, no como una necesidad básica de cobijo, si no que como conformación de nuestro patrimonio e identidad cultural. En nuestra arquitectura tenemos el relato tangible de nuestra historia, en el se encuentran expresados los hábitos de su gente, su cultura. Cada nuevo espacio cambia o afirma el curso de la historia, ya sea en gran medida o a escala apenas perceptible. Por lo que cada espacio construido no solo tendrá importancia en el presente si no que también en el relato de nuestro futuro. Por este motivo cuando un espacio pierde su valor social, pierde la aceptación y la posibilidad que el hombre se desarrolle en este.

“El transcurrir de la historia transforma y trastorna continuamente el sentido de las intenciones primeras y sus respectivas lecturas, se carga de connotaciones, adquiere vuelta a vuelta nuevos significados y pierde otros. Ya que la mirada que hacemos de nuestro patrimonio arquitectónico es una visión desde el presente. El presente de la arquitectura, como disciplina, está representado por las ideas que se ponen en obra día a día, condensando una problemática general que es interpretada y reinterpretada una y otra vez de manera diferente. Hay así un significado para quien produce la obra, un significado para quien la usa (directamente o indirectamente como parte de su entorno urbano), un significado para quien la aprecia u observa, en su propia época y cultura o desde otras épocas y culturas y, por fin un significado para quien deba actuar en la realización de nuevas propuestas destinadas a enfrentar problemas semejantes o a integrarse al conjunto urbano involucrado. Por lo tanto el valor que se le asigne a nuestro patrimonio arquitectónico es la interpretación que le demos nosotros desde el presente a lo hecho en el pasado.”²⁵

La revaloración del espacio por lo tanto es darle un nuevo valor al espacio diseñado por el hombre para que sea aceptado por la sociedad actual.

²⁵ Marina Waisman, “El interior de la historia”, Editorial ESCALA, Bogotá – Colombia, 1990, p108



MALECON 2000, Fuente: Imágenes de google



VISTA DE LOJA, Expansión urbana llega a las montañas, Fuente: AUTOR, 2008

Caso Guayaquil Ecuador

Hace unos años atrás me encontré con el Dr. Mario Camacho Cardona, maestro muy respetado de México, quien realizaba una investigación acerca de la Regeneración Urbana, para escribir un libro del Espacio Sémico; juntos realizamos algunas entrevistas a los protagonistas y nos empapamos del fenómeno de regeneración urbana de Guayaquil. Los resultados obtenidos los resumo así:

El Malecón 2000 en la ciudad de Guayaquil (Costa Ecuatoriana), fue un ejemplo de regeneración del espacio abierto, el cual generó una revaloración de su entorno; y, logro que se multiplique el fenómeno como una reacción en cadena en todo el País, lamentablemente no con mismo resultado que el original. Malecón 2000 se desarrolló sobre una extensión de 2.5 km de largo desde la calle Cuenca, por el sur, hasta el histórico barrio monumental de las Peñas, por el norte; su área final es de aproximadamente de 20 ha, con aproximadamente 130.000 m² de área cubierta, cuya implantación comercial no supera el 20% del área total del malecón; y, sus edificaciones no sobrepasan la altura de los árboles.

Procurando aumentar el valor de los predios aledaños al mismo, a efecto de inducir una considerable atracción de la inversión inmobiliaria orientada a diversos campos que garanticen una mejor y mayor ocupación del centro de la ciudad de Guayaquil durante la mayor parte del día, el proyecto Malecón 2000 pretendía constituirse en el medio para propiciar el re poblamiento y revalorización del centro de Guayaquil.



ANTIGUO MALECON, Fuente: Municipio de Guayaquil, 1993



PARQUE PUCARA, LOJA ECUADOR, Antigua planta de tratamiento de agua potable, hoy parque recreacional, muy peligroso, Fuente: AUTOR, 2008

Por que se produce deterioro en los espacios abiertos.

Las ciudades crecen con el paso del tiempo, los cambios producidos por evolución de aquellas, son frecuentemente, poco percibidos por el habitante común, considerando que los seres humanos que se encuentran en un espacio habitable determinado, tienen una vida corta en relación a la de una ciudad o de un asentamiento. El hombre no tiene memoria vivencial de las ciudades que han desaparecido, o cómo evolucionaron; nos conformamos por relatos, deducciones y ruinas arqueológicas que nos indican, cómo vivieron los habitantes de una ciudad, cómo organizaron sus edificios, casas, plazas, áreas verdes etc.; cómo convivieron con su entorno y cómo lo cuidaron o lo destruyeron. Las explicaciones teóricas no pueden explicar la vida cotidiana de nuestros antepasados.

La mayor parte de la población actual está atados por sus actividades, a las ciudades, donde la forma de vida le exige más cada día, donde la evolución o crecimiento, está dada por factores mucho más complejos que una simple planificación; espacios abiertos como plazas, parques, centros urbanos, centros religiosos, son parte del hombre; vive dentro de éstos se desenvuelve; pero lamentablemente no forma parte de su planificación. Además las ciudades son sistemas complejos, cuyos factores de orden lo rigen las áreas sociales, políticas, económicos y naturales propias de cada ciudad. Esta poca sensibilidad de las personas al cambio a su alrededor genera limitantes a los procesos de planificación urbana, donde se ve los problemas cuando estos son ya un obstáculo para la planificación con poco sentido de predicción. Peor aún cuando no existe una planificación previa, el problema se multiplica y genera que los espacios que no se los utiliza, o se los utilice temporalmente, se conviertan en verdaderos repelentes del ser humano, llegando a ser contaminantes de las ciudades, en todos los sentidos, como: basureros, centros de mala reputación, generadores de un deterioro ambiental, pérdida de valores de su entorno;



MALECON 2000, Fuente: ARCHIVO DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL,2005



LA ROTONDA MALECON 2000, Fuente:AUTOR,2007

agravándose cuando por solucionar el problema temporalmente se los aísla del mundo con cerramientos o barreras que impiden su uso.

Estas transformaciones del espacio urbano, abierto y natural, originadas en su mayoría por la necesidad de crecimiento físico, que es lógico por el aumento de la población que busca vivir en condiciones habitables, mediante una planificación, toma áreas que eran destinadas para otros usos, o se extiende en espacios naturales a los cuales se los elimina sin consideración alguna; generando problemas ecológicos.

El crecimiento económico de los pueblos, que en nuestro País se ha venido desarrollando por la migración desde hace 20 años atrás, hace que se urbanice, indiscriminadamente en áreas no compatibles con la habitación, dejando el mínimo espacio abierto para distracción y convivencia general, los cuales por la falta de planificación **se deterioran o no son capaces de permitir la convivencia entre los vecinos**. Por el contrario se planifica espacios abiertos **exclusivos**, bien mantenidos, en conjuntos cerrados, en los cuales la convivencia es un privilegio de pocos, perdiendo las personas la capacidad de relación con los habitantes externos a sus muros.

Las nuevas tendencias de crecimiento urbano planificado deberían focalizar en entender estos sectores en procesos degenerativos y de crisis, en lugar de promover procesos de crecimiento acelerados y poco sostenibles. Kenneth Powell, crítico y periodista de la arquitectura hace la siguiente reflexión a las nuevas prácticas de urbanismo:

“Actualmente se intenta recrear la utilización mixta y densa de la ciudad del pasado, y la campaña de renacimiento urbano predicada, por ejemplo, por Richard Rogers en Gran Bretaña es, de hecho, una campaña contra la ciudad del movimiento moderno. En algunos casos, como el de Convent Garden de Londres, el Marais de Paris y el Temple Bar de Dublín, el cambio de la política pública llegó a tiempo para evitar destrucciones

*irreparables, y a partir de este momento el trabajo consistió fundamentalmente en arreglar, añadir y ajustar, intentando por todos los medios reconstruir los espacios degradados”.*²⁶

La experiencia en nuestro País de una regeneración Urbana entendida, como el rescate del espacio abierto en proceso de deterioro en los sentidos, *físico, económico y social*, en la ciudad de Guayaquil, (Costa Ecuatoriana), es un ejemplo de organización distinta que se ha realizado en nuestro medio, con un grado de aceptación social muy alto, una acertada planificación física, y un logro económico significativo para la ciudad, que marcó un hito en el Urbanismo Ecuatoriano, al desafiar las costumbres, tradiciones y procesos de planificación que se han presentado en nuestro País en forma desordenada, exclusivos de los gobiernos locales, y muchas veces por capricho de éstos.

Por lo general, estos cambios son poco predecibles, a tal punto que no dejan de sorprender incluso a aquellas ciudades que se encuentran mejor preparadas y que cuentan con una amplia experiencia en lo referente a planificación urbana. El problema se agudiza cuando nos enfrentamos a Países donde el *subdesarrollo*, en lo *Político, económico, y social* no está en un grado aceptable de evolución; la corrupción, el desorden y muchos otros factores son los lineamientos que rigen los destinos de las personas y de las ciudades. Esta situación se agrava cuando en nuestro País todos los factores negativos se radicalizan y se aferran en la sociedad, como leyes, donde la forma de ser y actuar es considerada normal, y la planificación depende de arreglos políticos y económicos para beneficiar a un grupo determinado de personas y perjudicando a la gran mayoría.

²⁶ POWELL. KENNET, *La transformación de la ciudad*, BLUME, Barcelona España, 2000, pag.24.

Basándose en la evidente necesidad de encontrar un proceso urbano que integre a fin de ofrecer alternativas dirigidas a solucionar problemas urbanos, sostenibles, y eficientes, surge un proceso denominado "Regeneración Urbana", mediante el cual se interviene en los espacios abiertos habitables, que se encuentran urbanísticamente afectadas o que afectan por sus condiciones *de uso a otros, y que requieren intervenciones radicales*, a fin de desarrollarse integralmente. Este tipo de soluciones radicales implica el cambio total de mentalidad de los planificadores y de los ciudadanos. Al respecto Carlos Wong, consultor externo del municipio de Guayaquil comenta:

De los ejemplos anotados anteriormente es notable el caso de Guayaquil al haber comenzado su proceso de regeneración frente a un cuerpo natural de agua. En América Latina, sin embargo son pocos los ejemplos a gran escala que se encuentran, en las ciudades de Argentina, Colombia y Chile existen destacados casos puntuales, sin embargo, es en la ciudad de Guayaquil, en Ecuador, donde se encuentra el caso de mayor relevancia en lo que a procesos totales de Regeneración Urbana respecta.

Sin desmerecer otros casos, la situación particular de Guayaquil, el haberse transformado y desarrollado notablemente en los últimos doce años, hace de esta ciudad única en el contexto latinoamericano, más aún por las condiciones que presentaba la ciudad en el período en que se inició su transformación, las malas administraciones políticas y económicas, en la ciudad de Guayaquil hace unos años atrás, cuando la idea de regeneración no estaba presente en la mente de los planificadores; era deprimente el deterioro de los espacios abiertos, como plazas, parques, márgenes de ríos, zonas comunales etc. Los principales problemas fueron, la falta de espacios aptos *para la convivencia de los habitantes*, espacios abiertos en alto grado de deterioro, con un alto grado delictivo, la falta de un compromiso social, que se obliguen en forma voluntaria a

conservar y cuidar los espacios. Adicional a todo esto, un alto grado de corrupción en las instituciones estatales, eran sólo algunos rasgos de la enfermedad de la ciudad de la época. Todos los habitantes del Ecuador teníamos miedo de transitar, por una calle o permanecer en una plaza de Guayaquil, por el deterioro físico y la inseguridad que presentaban, ningún habitante proponía salir al parque sin estar alerta a lo que pueda pasar.

Proceso de Regeneración Urbana de Guayaquil

- Primer paso.

Los espacios abiertos en la ciudad, estaban en tal grado de deterioro que la desesperación de los habitantes, por una mejor forma de vida, hace que se logren todos los cambios que se propuso. Uno de los problemas municipales en cualquier parte del mundo, es la falta de compromiso social, hacer mío el espacio, este fin constituyó la punta de lanza, que pudo abrir el camino para una regeneración.

Examinando los años anteriores, específicamente aquellos previos a la construcción de la obra de regeneración del Malecón 2000, se encuentra importantes iniciativas de carácter urbano administrativo y social, que dan las primeras señales del inicio de la transformación. El primer paso que se realizó fue una marcada atención a las áreas verdes y parques urbanos de la ciudad. No había registro alguno de los parques de Guayaquil, pues los espacios obligatorios que debían reservar los urbanizadores habían sido abusivamente tomados por invasores o sencillamente se los había irrespetado, o bien estos espacios abiertos eran considerados refugio de delincuentes. En este punto de la regeneración es importante



PADRE CON SUS HIJOS, Disfrutando de un momento en el Malecón del Salado, Fuente: imágenes google



CUBIERTA TEXTIL, GENERA ESPACIO ABIERTO PARA RESTAURANTE, Fuente: Imágenes de glogló/malecon2000.ec



LOCAL MAC DONALD, Malecón 2000, Fuente: AUTOR, 2007

anotar, que el ciudadano no es consciente del crecimiento urbano, por lo tanto, en su mente el espacio no es parte de éste, es aquí donde se adoptó estrategias, para que la sociedad tome conciencia y vuelva a considerarse parte del proceso de planificación. Se comenzó la reconstrucción y construcción de centenares de áreas verdes; se rescató y restituyó decenas de espacios reservados a la Municipalidad y que estaban abusivamente siendo ocupados o invadidos. Se concibió un Plan Integral de áreas Verdes y comenzó el cambio en este sentido a través de intervenciones para la rehabilitación de los parques y de la concepción de proyectos como "Adopte un parque", puesto en marcha en el año 1996. Este programa, que rehabilitó y construyó múltiples espacios verdes, consistía en que instituciones privadas u organizaciones barriales suscriban convenios con la Municipalidad, a fin de cuidar y mantener los parques reconstruidos, no sólo se logró recuperar la gran mayoría de áreas verdes, sino se dotó a la ciudad de una infraestructura de recreación y esparcimiento, de la cual anteriormente carecía; el espíritu comunitario renació por encontrar un espacio adecuado para la convivencia, el esparcimiento y la distracción de los menores.

- Segundo paso

Uno de los principales logros creo, que fue el paso uno, porque con la aceptación social, se puede dar paso a la inversión económica en forma confiable. Nadie colocaría un dólar en una obra para que se destruyera en poco tiempo. Con estos antecedentes, el proyecto tuvo acogida por bancos, grandes empresas y señaladamente por las organizaciones de los sectores económicamente modestos, los cuales aportaban voluntariamente el 25% del impuesto a la renta, para la ejecución de las obras. Paradójicamente fue en los estratos de menos nivel donde el entusiasmo por mantener y cuidar los espacios verdes se manifestó con entusiasmo.



IMAC, MALECON2000, Fuente: Imágenes de google/malecon2000.ec

Obviamente hay que destacar la obra vial urbana, sin la cual no hubiere sido posible emprender los cambios que se produjeron con la Regeneración Urbana; el acceso a la ciudad y las vías de des congestionamiento fueron realizadas gracias a créditos de la Corporación Andina de Fomento, del Banco Ecuatoriano de Desarrollo y otras entidades crediticias internacionales, que comenzaron a recobrar fe en un gobierno local que había enrumbado sus pasos al progreso y a la obra seria y de auténtico servicio público. A través de proyectos de este tipo, y del constante fortalecimiento de la Municipalidad, se dio comienzo al establecimiento de la estructura de un proceso de transformación urbana que luego encontraría en el malecón de la ciudad, proyecto que el alcalde Nebot lo concluyó y catapultó como catalizador de Regeneración de Guayaquil. Así el Malecón 2000 se convierte en un hito de la transformación de la ciudad.

- *Tercer paso.*



DIRECTORIO MALECON 2000, Fuente: imágenes de google/malecon2000.ec

Con el apoyo de la sociedad, sumado al importante aporte económico, se da paso al proyecto macro, Malecón 2000, con el nombre de "Simón Bolívar"; éste espacio en años anteriores, ya tenía un notable progreso de degeneración que lo convierte en un lugar conocido como zona roja por su inseguridad. El ordenamiento del espacio físico siempre fue un gran problema en Guayaquil; la informalidad se había tomado parques, plazas, avenidas, aceras, y el mismo malecón, y casi siempre con la complicidad de los agentes de control del orden público. Junto al comerciante informal, al delincuente de menor cuantía y a los mal vivientes, llegó el proveedor de drogas que hizo centro de tal tráfico; todo este escenario generaba que pierda valor su entorno inmediato, el cual poco a poco retiraba sus ojos del malecón.



PLAZA SAN FRANCISCO, GUAYAQUIL,
Fuente: Imágenes de
google/malecon2000.ec

Es importante destacar que en este punto, el rescate de este tramo de espacio abierto, fue fundamental. Se logró vender el proyecto a los habitantes, y a las clases económicas, con un factor fundamental, el cual fue descentralizar el poder político, el municipio ya no es el ente regulador, ni tampoco el gobierno central; las decisiones se encargan a un tercero, que se constituye jurídicamente como una fundación autónoma en decisiones, la cual no cambia por la política vigente sino que continúa el trabajo independientemente de éste. Claro está que para lograr esto, en ese momento de la historia del Ecuador, el poder legislativo estaba en su mayoría encargado al Partido Social Cristiano, el cual pudo descentralizar jurídicamente el poder local; con estas tres herramientas el proyecto macro de malecón 2000, se inicia.

- Cuarto paso

La calidad física del espacio abierto, usualmente en los espacios abiertos urbanos Ecuatorianos, nos encontramos con soluciones físicas, de acuerdo a las posibilidades económicas de los gobiernos locales, obras de equipamiento urbano como: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, paisajismo etc., de baja calidad y poca planificación en su ejecución, son el resultado de acciones políticas normales en nuestro medio Guayaquil como el resto del País, no contaba con profesionales expertos en Regeneración, por lo que se procedió a la asesoría de la Universidad de Oxford Brookes del Reino Unido, la que realizó el proyecto en colaboración con profesionales nacionales los que actualmente están capacitados para el proceso de continuidad en planificación urbana.



MALECON 2000, ARQUITECTURA TEXTIL,
Fuente: imágenes de
google/malecon2000.ec

La introducción de nuevos elementos de diseño como: La aplicación de tecnología de punta, nuevos materiales, acabados de buena calidad, la aplicación de cubiertas flexibles



VISTA MALECON 2000, JUNTO A LA RIA GUAYAS, Fuente: imágenes de google/malecon2000.ec

al espacio abierto como las cubiertas de membrana, las cuales remarcaban el carácter de éste, la baja cantidad de espacios cerrados, los cuales eran los necesarios para el funcionamiento, todos ellos con una calidad en su ejecución muy superior a las que normalmente se realizaba a nivel local. Esto genera en el habitante una expectativa, y un confort de uso del espacio, el cual permite realizar las diversas actividades de una mejor manera, y propicia la convivencia entre los individuos propios y extraños, logrando el objetivo principal de la regeneración.

La obra cuenta, con un centro comercial, museo náutico, diversos restaurantes, salas de exposiciones, paseos peatonales y diversas baterías de servicios higiénicos distribuidos a lo largo de todo su recorrido; albergan cerca de 3.000 espacios de parqueo. Cuenta con seguridad y mantenimiento privado y el promedio de visitantes los sábados, domingos y feriados es de 150.000 personas; desde la apertura de su primer sector, en octubre de 1999, a septiembre del año 2008, ha recibido más de 100 millones de visitantes.

Con un monto de inversión aproximado de 100 millones de dólares este parque urbano le devuelve a la ciudad su relación perdida por décadas con el río Guayas y se construye en el catalizador del proceso de Regeneración Urbana del centro, y por, qué no decirlo de la ciudad.

Volver los ojos a la ría.

Volver los ojos a la ría, es como volver a la raíz de la sociedad, Guayaquil se fundó en el área del malecón como puerto comercial, el desarrollo causó que se reubique el puerto, por las condiciones tecnológicas de las embarcaciones, generando el deterioro, y abandono espacial que fue importante en la vida de la ciudad. El proyecto fue siempre concebido como un medio para revalorar el centro histórico, el comercio, la banca; pero también



MALECON 2000, FRENTE A LA RIA GUAYAS, Fuente: imágenes de google/malecón, 2000.ec



PUENTE DEL MALECON DEL SALADO,
Fuente: imágenes de google/malecon200.ec

para recuperar la memoria de los guayaquileños que siempre añoraron su malecón de los paseos y de las tertulias por donde había transcurrido la vida de la ciudad desde el bullicioso astillero hasta el dinámico puerto fluvial de la madera, del café, de la pepa de oro (cacao) y del banano.

Malecón 2000, un medio no un fin

El proyecto Malecón 2000, además de tener como objeto inmediato el rescate de uno de los elementos urbanos de mayor valor histórico y paisajista de la ciudad, se planteó como principal meta recuperar Guayaquil. Constituyéndose como medio y no como un fin para alcanzar la meta establecida, se plantearon los siguientes objetivos:

▲ ***“Propiciar la Regeneración Urbana del centro de la ciudad y evitar el deterioro y pérdida de valor de las inversiones inmobiliarias de la zona adyacente al malecón.***

Cabe anotar que, para ese entonces, el centro se encontraba decayendo, en lo que actividades de recreación y habitabilidad se refiere. Esto se vio traducido en la pérdida de valor de inversiones inmobiliarias y en el descuido de calles, edificaciones en general y del patrimonio histórico y arquitectónico que se encontraban tanto en el centro de Guayaquil como en el malecón de entonces.

▲ ***Incrementar el área verde por habitante, en la ciudad de Guayaquil.***

El porcentaje de áreas verdes con que contaba la ciudad continuaba siendo notablemente reducido, a pesar de las continuas obras de revitalización y construcción de parques. El proyecto Malecón 2000, obedeciendo a las tendencias urbanas de hoy, mantuvo como criterio base el conservar las especies de árboles existentes e incrementar el porcentaje de áreas verdes y de uso recreacional del sector.



MALECON 2000, Incremento del área verde de la ciudad, Fuente: Imágenes de google, malecon2000.ec



MALECON 2000, PROPICIA TURISMO,
FUENTE: Imágenes
google/malecon2000.ec



TORRE MORISCA, MALECON2000, FUENTE:
imágenes de google/malecon2000.ec

- **Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias en el área de influencia del proyecto y proteger el área central de la ciudad ante las inundaciones por las crecidas del río Guayas.**

En la memoria de la mayoría de guayaquileños que vivieron el cambio de su ciudad, aún se encuentran las imágenes de las inundaciones de las calles cercanas al malecón, causadas principalmente por las fuertes lluvias de invierno y por los desbordamientos del río Guayas. Por esta razón, fue principio de diseño fundamental, el crear soluciones, tanto de ingeniería como de arquitectura, para evitar problemas de este tipo.

- **Contribuir al Ordenamiento de tránsito vehicular; y, disminuir el déficit de parqueo, en el área central de la ciudad**

El tráfico vehicular ha sido siempre grave problema, sobre todo en lo referente a espacios para estacionamiento y a la circulación de vehículos. Malecón 2000 comprendió la necesidad de plantear a través del diseño, alternativas que contribuyan a mejorar las condiciones tanto de circulación vehicular como de espacios para estacionamiento.

- **Propiciar el turismo nacional e internacional**

La ciudad de Guayaquil ha sido siempre reconocida como motora de la economía del Ecuador. Una ciudad casi netamente comercial, pero que, a pesar de sus bondades como atractivo turístico, nunca supo exponerse nacional e internacionalmente. El proyecto del malecón buscó convertirse en uno de los principales nexos entre la ciudad y el turismo.

- **Revalorar el patrimonio cultural**

Tanto a lo largo del malecón como en los sectores que lo circundan existen importantes edificaciones y monumentos de valor histórico significativos para Guayaquil. Mantener y rescatar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad fue una tarea que se planteó el proyecto desde un inicio.

- **Incrementar la seguridad en la zona**



PASEO DE PRESIDENTES,
MALECON2000, Fuente: Imágenes
de google/malecon2000.ec



MONUMENTO DE LA ROTONDA, Fuente:
Imágenes de google/malecon2000.ec

La delincuencia ha sido, sobre todo en los últimos años, un verdadero problema para la ciudad. Un proyecto que no tome en consideración este factor, sencillamente está condenado al fracaso. El malecón estaba considerado en ese entonces como un sector de peligrosidad por el alto número de actos delictivos que se daban dentro de él. Se plantearon estrategias dentro del proyecto, a fin de revertir esta situación.

▲ **Generar empleo directo e indirecto**

*La generación de empleo implica la mejora, tanto económica como social, de muchas familias, consecuentemente la mejora y desarrollo de las condiciones de vida de los habitantes de la ciudad. Malecón 2000 buscó a través de su construcción, mantenimiento y, además, por medio de su influencia sobre otros sectores de la ciudad, generar una importante cantidad de fuentes de empleo.*²⁷

En conclusión, podemos decir que la regeneración Urbana de Guayaquil marcó un hito real en la recuperación de espacios en proceso de deterioro, logrados a través de cuatro pasos fundamentales:

- **La aceptación social.** hacer que cada individuo propio y extraño tenga en su mente "hacer mío el espacio". Por ello se realizó varios talleres, encuestas, etc., para saber las necesidades de la población involucrada en la regeneración.
- **La inversión económica.** Involucrar al sector público con donaciones voluntarias, y al sector privado con inversiones en comodato.
- **Desnaturalizar el poder político.** Basados en experiencias exitosas en otras latitudes (Barcelona, Buenos Aires, etc.), el modelo de gestión de Malecón 2000 se fundamenta en una entidad privada sin fines de lucro, la cual toma decisiones en forma eficiente, económica y rápida posible.

²⁷ WONG Carlos, Experiencia Guayaquil, Poligráfica C.A., Ecuador, 2004,p53

- **Calidad física del espacio abierto.** Aplicación de tecnología de punta, y calidad en las obras ejecutadas con materiales y acabados de muy buena calidad, la utilización de cubiertas flexibles de membrana, que dan transparencia al conjunto, la recuperación del área verde, con una planificación del paisaje, factores que marcan la calidad de espacio abierto,

1.3 Espacio existencial, a).- los lugares, b).- los no lugares, c).- la convivencia.

EL CONCEPTO DE ESPACIO

“Como la araña con su tela, cada individuo teje relaciones entre sí mismo y determinadas propiedades de los objetos; los numerosos hilos se entretajan y finalmente forman la base de la propia existencia del individuo”

Jakob Von Uexküll

“Espacio, en su sentido más general, lo que está caracterizado por la propiedad de la extensión; en astronomía, la zona situada más allá de la atmósfera terrestre o del Sistema Solar: espacio exterior. Durante muchos miles de años se consideró que el espacio tenía tres dimensiones: largo, ancho y alto. Este tipo de espacio, que puede medirse según las reglas de la geometría euclídea, coincide plenamente con la experiencia cotidiana y con todas las formas habituales de medida de tamaños y distancias. Sin embargo, las investigaciones modernas en matemáticas, física y astronomía han indicado que el espacio y el tiempo forman



LAGUNA NATURAL, SIERRA,
ECUATORIANA, Fuente: AUTOR, 2005

en realidad parte de un mismo continuo, al que los científicos denominan espacio-tiempo o continuo espaciotemporal. Véase Geometría; Relatividad; Tiempo.”²⁸

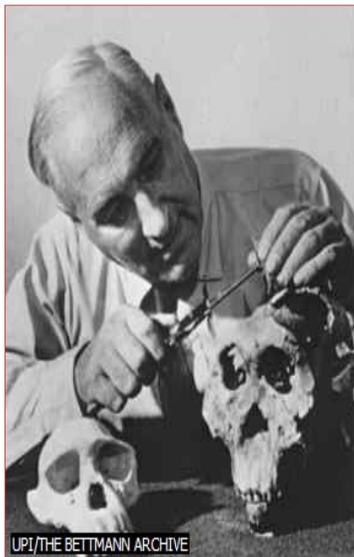
“Espacio geográfico, concepto utilizado por la ciencia geográfica para definir el espacio organizado por la sociedad. “En su sentido más amplio, el espacio geográfico es la epidermis del planeta Tierra”, según Jean Tricard. El espacio geográfico posee dos dimensiones fundamentales, la locacional y la ecológica. De allí se definen dos grandes sistemas que interactúan entre sí y que conforman el espacio geográfico. Se trata del sistema espacial por un lado y del sistema ecológico-ambiental por el otro.”²⁹

“Desde un punto de vista histórico, el espacio geográfico es acumulativo en tanto posee las huellas de las diferentes sociedades que lo organizaron en el proceso histórico. En muchas regiones y en antiguas ciudades se superponen los espacios organizados por las sociedades medievales, imperiales, barroca o industriales en sus distintas etapas; a todo ello hay que agregar que en la actualidad está tomando forma una nueva organización del espacio producto de la sociedad de la información o del conocimiento.”³⁰

Creo que el espacio es el lugar que la sociedad lo ha transformado, mediante la arquitectura, en un determinado tiempo de la historia, para satisfacer las necesidades de la existencia humana.

EL HOMBRE

Ya hemos definido algunos, conceptos de espacio; pero éste, no existe si no lo define alguien. El hombre es el único ser que tiene la capacidad de definir algo, y cambiarlo a su



LOUIS LEAKEY CON UN HOMO HABILIS, FUENTE: Microsoft® Encarta® 2008. 1993--2007 Microsoft Corporation

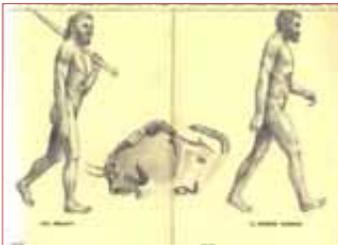
²⁸ Espacio." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

²⁹ Espacio." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

³⁰ Espacio. geografico" Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.



Herramientas de caza y recolección
Fuente: Microsoft® Encarta® 2008. ©
1993--2007 Microsoft Corporation



ISLAS DEL CARIBE, CAMBIO DEL
ENTORNO NATURAL POR EL HOMBRE,
Fuente: AUTOR, 2008

voluntad. Siempre me he preguntado, por qué el hombre es el ser escogido por la naturaleza para cambiar su entorno. Entre 1961 y 1963, en la garganta del Olduvai, fueron encontrados fósiles de algunos homínidos, entre ellos un cráneo de un volumen de cerca de 660cc, junto a algunas piedras labradas; lo liviano de los huesos, los molares de pequeñas dimensiones y el volumen de la caja craneal, permitía imaginar que se trataba de individuos de constitución un poco menos robusta, pero más evolucionada, de cualquier otro australopiteco conocido. Por su capacidad de trabajar la piedra, fue llamado *homo hábilis*, es decir, "Hombre hábil" en capacidad de utilizar sus manos con destreza. Otro factor importante de este ser, es la capacidad para construir campamentos en un lugar, esto se ha deducido del descubrimiento de Olduvai, de un cerco de piedras que representarían los restos de una de las primeras viviendas construidas por el hombre, esto quiere decir que si es posible, que este ser primitivo pueda crear un espacio de vivienda que permita la convivencia familiar, también tenía la capacidad de generar una convivencia grupal en cooperación social.

Otro logro humano es la capacidad de comunicación, el lenguaje, esto permitió la relación de la sociedad primitiva y su constante evolución. No es posible establecer con certeza cuándo se originó el lenguaje verbal, ya que los restos de los fósiles no pueden decir nada al respecto; pero esta forma de comunicación permitió que el hombre transmita conocimiento a otros seres y pueda extenderse hasta nuestros días.

Espacio y hombre, es una fusión natural que ha evolucionado por igual; no se los puede separar, si el hombre existe, el espacio existe para este; pero el hombre, no está solo en el mundo, la naturaleza, los demás seres creados, son parte del espacio, lo que el hombre cambie afecta a éste y su entorno natural.

"No podemos decir que solo el hombre, es un ser evolucionado, ya que también los animales evolucionaron junto con éste; por lo tanto, el hombre se constituye no como un ser



BASILICA DE EL CISNE, LOJA ECUADOR,
Fuente: AUTOR, 2006

evolucionado sino como una "persona"; que está definida "como un término que quiere designar al hombre en su totalidad e indicar al mismo tiempo el carácter esencial, lo que lo distingue del resto de la naturaleza"³¹

Mas que los animales, con los que comparte el hecho de poseer un cuerpo biológico y una sensibilidad, el término "persona" acerca al hombre al Ser Supremo; que desde su origen ha regido el comportamiento de éste, y ha transformado el espacio de acuerdo a su relación. La persona, por lo tanto, está unido a una evolución física, pero también a una evolución, mental y sensible a lo que le rodea. La relación con lo que le rodea no sólo es física, lleva implícita la relación espiritual; por este motivo podemos decir que el hombre, en sus actuaciones en la vida, se marca pone como meta, unirse con unidad dirección y sentido a lo que cree que puede ser la verdad; si el camino seguir es la unión es con un Ser Supremo, la dirección y sentido, apuntara al cambio del espacio físico para adaptarlo, a esta relación. Si por el contrario, la unidad, dirección y sentido es con el mismo ser humano, las acciones de cambio del espacio será dedicado a éste sin considerar el entorno y no con un sentido de relación social. Con esta consideración pueden surgir las guerras la contaminación, el caos, la delincuencia etc., o por el contrario espacios abiertos acordes a la convivencia entre los seres humanos.

EL ESPACIO EXISTENCIAL

Norberg Schulz, nos indica los parámetros, sobre el espacio arquitectónico y existencial para entender mejor la relación del hombre con el espacio.

³¹ Angelis Bernardo, ANTROPOLOGIA, Editorial UTPL, ECUADOR, 2008.,p.25

Este autor se basa principalmente, a los trabajos de Dagoberto Frey, Rudolf Schwarz y Kevin Lynch. La principal idea es que el ser humano transformó el paisaje natural, para protegerse, e identificarse con el espacio que lo rodeaba, considerándolo como parte de su ser, por lo que se hace necesario entender, cómo podemos lograr, un puente intelectual sobre el vacío existente entre el hombre y su entorno.

Es necesario entender que es un espacio existencial, para poder entender mejor lo que significa un espacio arquitectónico, recurriendo a las ciencias sociales y filosóficas.

El psicólogo Jean Piaget, explica que para entender como el ser humano, hace suyo el espacio, analiza un ejemplo sobre el desarrollo del niño, *“ilumina las estructuras básicas de la imagen ambiental del hombre”*. Un niño se desenvuelve en un espacio donde se siente seguro y limitado, seguro porque ha sido el lugar y el centro del origen de su existencia, sabe donde está ubicado, tiene sus límites que determinan lo exterior de lo interior de su espacio, fuera de estos es desconocido para él. En el lugar donde el niño se desenvuelve, es posible determinar direcciones, como arriba, abajo, izquierda, derecha, al frente y atrás; también traza las posibles rutas y caminos de exploración del mundo exterior, los que le sirven para regresar a su interior.

Martin Heidegger, reconociéndolo como el primero en reconocer el carácter espacial de la existencia humana y el carácter existencial del espacio humano; *“La existencia es espacial.” “No puede dissociarse el hombre del espacio.” “El espacio no es ni un objeto externo ni una experiencia interna.” “No podemos situar el hombre y el espacio uno al lado del otro...” “La relación del hombre*

con los lugares y, a través de ellos con los espacios consiste en la residencia.” “La residencia es la ‘propiedad esencial’ de la existencia.”³²

Definición del espacio existencial

Norberg Schulz define al espacio existencial “como un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante. Siendo una generalización abstraída de las similitudes de muchos fenómenos, ese espacio existencial tiene ‘carácter objetivo’.”

Comparte con Piaget que la “idea de un mundo estructurado se desarrolla gradualmente durante la infancia, y que necesariamente, comprende un desarrollo de nociones espaciales”.³³

El proceso de desarrollo de nociones espaciales; “... el niño aprende a ‘reconocer’, a construir el mundo como un sistema de cosas similares y,... conecta las cosas reconocidas con determinados lugares, situándolas en una totalidad más amplia, un ‘espacio’... el niño aprende gradualmente a distinguir entre objetos estables y móviles y a no usar los primeros como marco de referencia para los últimos.” De esto, pasa a la relación del concepto de

³² C NORBERG-SCHULZ, Nuevos caminos de la Arquitectura, Existencia Espacio y Arquitectura, Editorial Blume, España, 1975,p.43

³³ C NORBERG-SCHULZ, Nuevos caminos de la Arquitectura, Existencia Espacio y Arquitectura, Editorial Blume, España, 1975,p.43

espacio con la existencia. "El desarrollo del concepto de lugar y del espacio como un sistema de lugares es, por consiguiente, una condición necesaria para hallar un sitio firme donde hacer pie existencialmente."

Piaget Describe lo que llama la estructura de la existencia, comprendiendo dos aspectos, uno abstracto y otro concreto. El aspecto abstracto consta de los esquemas más generales de una índole topológica o geométrica y ha sido detalladamente estudiado por Piaget... La topología está basada en relaciones tales como proximidad, separación, sucesión, clausura y continuidad... El aspecto concreto se refiere más bien a la captación de elementos circundantes: paisaje rural, ambiente urbano, edificios y elementos físicos y ha sido estudiado por Frey, Schwarz, Bachelard, Bollnow y Lynch.

Norberg Schulz establece el correlato arquitectónico de los términos topológicos utilizados en el lenguaje de la psicología de la percepción; "los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de 'centros' o lugares (proximidad), 'direcciones' o caminos (continuidad) y 'áreas' o regiones (cerramientos o cercados)." Y dice que "Para orientarse, el hombre necesita captar esas relaciones, mientras que los esquemas geométricos se desarrollan mucho más tarde para cumplir propósitos más particulares."

Este concepto existencial es interpretado como la concretización de esquemas ambientales o imágenes que son parte de la orientación general del hombre y de su estar en el mundo, esta orientación genera movimientos innatos del cuerpo humano, a su vez crean un sistema de direcciones. Esta visión existencialista es limitada y subjetivamente definidora, que depende de la relación entablada por el hombre y el espacio que lo converge dentro de sus direcciones. En otras palabras, el espacio arquitectónico existe independientemente del perceptor casual, por ello, el espacio está dirigido a la interpretación de la existencia

humana diferente del ser catalogado como una dimensión del pensamiento o de la percepción. Entonces se puede tomar a partir de esta postura existencialista el concepto de permanencia, que es una característica del lugar.

La permanencia en los objetos, está definida por el significado del objeto. *"El objeto hace parte de un sistema de imágenes perceptivas, dotado de una forma espacial constante de principio a fin y puede ser un elemento aislado en despliegue casual de las series del tiempo (...), las cosas son permanentes, aunque puedan reaparecer o aparecer, lo importante es como el objeto se vuelve permanente bajo las imágenes móviles de inmediata percepción"*.³⁴

LOS LUGARES Y NO LUGARES

La idea es ampliamente trabajada en este siglo, por la escuela de la Gestalt, a través del estudio perceptivo que el hombre tiene de un lugar, y propone sustituir el concepto del lugar por espacio, no es con el movimiento existencialista, que se propone lugares para habitar, entendiendo que habitar lleva consigo la palabra morar. Los lugares en la arquitectura son relaciones espaciales generadas por el ser humano, que nos sirven, para que se produzca la vida del hombre en sociedad.

Un lugar toma su verdadero significado cuando adopta su posición frente al espacio, en el momento que se integran los objetos y los fenómenos que le rodea. Idea que se viene elaborando desde la antigua Grecia con Aristóteles.

³⁴ C NORBERG-SCHULZ, Nuevos caminos de la Arquitectura, Existencia Espacio y Arquitectura, Editorial Blume, España, 1975,p.48

Existen varias acepciones sobre el término “lugar” como la filosofía y la antropología que son empleadas por la arquitectura. Estas disciplinas determinan el lugar como idea del espacio que se establece en el tiempo. Utilizando esta idea, la arquitectura es capaz de generar al lugar una continuidad que va estableciendo raíces de la sociedad; la obra arquitectónica pone de manifiesto, celebra, examina y atiende el espíritu del lugar.

El “no-lugar” es aquel espacio que no existía en el pasado, pero que ahora aparece como condición innegable en el devenir del hombre contemporáneo. Se caracteriza por su condición de enclaves anónimos para hombres anónimos, ajenos por un período a su identidad, origen u ocupaciones. Es, en definitiva, un reflejo de la relación entre el hombre posmoderno y su individualidad.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no-lugar. La hipótesis aquí defendida es, que la sobre modernidad es productora de no-lugares, es decir, de espacios que no son en sí, lugares antropológicos y que contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos”.

“Los “no lugares”, por el contrario son espacios que no pretenden el habitar, son espacios meramente temporales, que no se identifican con el ser humano en su identidad y en su historia, el no-lugar no pretende generar un lugar de morada; no establece con la arquitectura una raíz cultural, es parte de la arquitectura de la sobre modernidad, que absorbe significativamente el consumo. “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un “no lugar”.³⁵

³⁵ AUGÉ MARC, Los no lugares espacios del anonimato, Editorial Gedisa, 1993),p.59

El espacio público, como un parque, se ubica dentro de la categoría de "lugar", pues queda anclado en la memoria que se identifica gracias al poder de la oratoria de los actores que la habitan y a la fuerza de los hablantes. Allí, los ciudadanos se reúnen, se encuentran, conversan, debaten y reflexionan.

Como contrapartida, entre los "no-lugares", aparecen las estaciones de subterráneo, los aeropuertos, las estaciones de trenes, las cabinas telefónicas, los hoteles, las estaciones de servicio, las autopistas, los aviones, los automóviles y los supermercados. En todos estos "no-lugares" o "lugares de paso", la gente no platica con erudición, no se conoce y no mantiene relaciones afectivas, que hacen a la identidad, propia de las personas.

"El usuario del no-lugar actúa desposeído de sus identificaciones actuales o habituales. Desde esa caracterización, el hombre del no-lugar no es únicamente un hombre anónimo, es, sobre todo, un hombre solo, sentencia Augé." ³⁶

Ante este escenario planteado por el antropólogo francés, el arquitecto Grossman añade que sería ideal que el espacio público fuese un lugar convocador y gratificante, como lo era el ágora en la Antigua Grecia: "Un espacio abierto, dedicado al diálogo filosófico de alto nivel intelectual"

Para Augé, entre los no-lugares, podemos encontrar los aeropuertos, los parques, el automóvil, el supermercado etc., donde la relación entre los seres humanos no tiene valor, el único contacto en algunos casos es consigo mismo; el individuo puede pasar, consumir, mirar, contemplar, etc. sin que el espacio creado sea considerado como suyo en su valor

³⁶ Revista Criterio © Copyright 2008

histórico, cultural y de identidad. La humanidad con el paso del tiempo será absorbidos por los lugares extraños a los que encontramos en nuestras ciudades. El malecón 2000, fue considerado para el consumo, es un negocio de la sociedad económica actual, la gran cantidad de visitantes, que genera , llegan al lugar, viven, circulan, contemplan una arquitectura extraña a la tradicional, pero no importa porque el objetivo está cumplido, el consumidor acude y el comercio se beneficia; la arquitectura extraña no responde a la identidad sino al comercio, y resulta que encontramos elementos artificiales copiados de otras partes del mundo, que llevan al espacio a crear lugares de permanencia.

LA CONVIVENCIA HUMANA.

Una de las características, principales para que exista algo es la relación, no puede definirse nada por sí solo. Para que existir, A tiene que ser definido por B; la relación existe entre todo lo creado, el único ser capaz de relacionarse en forma racional y social, es el ser humano. Claro está, no obedece a los instintos, sino va mucho más allá de una simple evolución; la relación también define algo, mas allá de un territorio; el espacio existe y está definido por el hombre. Si el espacio existe, responde a una definición del hombre que lo habita, es aquí donde el espacio toma forma y refleja la realidad de una sociedad. Si las condiciones de definición son vagas y débiles por motivos sociales, políticos y económicos, la respuesta será de iguales características y reflejará esta identidad. Si existe una relación existen normas, reglas, leyes, unidad, dirección y sentido, que rigen cualquier relación, sea arquitectónica, animal, humana, natural, etc.; todos los seres que se encuentran en relación están determinados a un comportamiento instintivo de conservación; pero el ser humano es el único que establece sus propias leyes, normas y reglamentos, fuera del instinto natural. ***“El respeto, la ética, la moral, son normas establecidas, la formación de la conciencia moral no puede ciertamente prescindir de una multiplicidad de condicionamientos ambientales, históricos, culturales, orgánicos,***

*y familiares; pero el actuar del ser humano no está nunca determinado necesariamente por tales condicionamientos. Existe una **libertad** moral que aunque requiriendo una capacidad de valoración y de decisión ética, va más allá de todo condicionamiento y hace al hombre responsable de sus actos. Si el hombre define el espacio el cual está relacionado con éste, la conciencia moral y la libertad humana, son las medidas con las cuales proyecta y vive el espacio. La convivencia, por lo tanto se basa en este tipo de relación, hombre ético- moral-espacio. Puede ser un espacio abierto con una gran calidad en su diseño, pero el simple hecho de no respetar un discapacitado, hace que este se vuelva agresivo al mismo hombre.”³⁷*

La convivencia, por lo tanto es el principal punto donde se apoya un asentamiento humano, La ciudad es el primer ejemplo de convivencia, sin la cual no hubiera evolucionado ninguna en el mundo; la relación de sus ciudadanos define la forma de ser y existir de una urbe. Ciudades y ciudadanos pretenden ser innovadores, no hay duda que el ciudadano espera una respuesta de la ciudad, porque es considerada el lugar de la acción colectiva, del cambio visible, del horizonte próximo; el refugio más inmediato de la política democrática; la simetría del conflicto social, la expresión de los valores contradictorios o cohesionadores; la accesibilidad y la manifestación de las diferencias; la confrontación y la cooperación con “el otro”. Hay que establecer una distinción entre el espacio público y el espacio colectivo; el hecho de que el espacio público sea mayoritariamente un producto de las administraciones y corporaciones públicas que también se ocupan de su mantenimiento no debería limitar su discusión. Un concepto más amplio del espacio colectivo es una manera mejor de definir el paisaje, los espacios abiertos o cerrados en los que se desarrolla la vida colectiva, con independencia de los patrones de su construcción y gestión.

³⁷ ANGELIS BERNARDO, Antropología, Editorial UTPL, Ecuador, 2008, p.26.

El espacio abierto, por lo tanto, es el espacio geográfico donde los habitantes de la ciudad la comparten socialmente. Por ello, se pretende volver a tener una ciudad donde los habitantes puedan transitar libremente por los andenes y encuentren en los parques el disfrute, el goce y la seguridad que invite a la relación social, a la convivencia y la paz.

Por otra parte, los especialistas coinciden en que es imprescindible la presencia de espacios abiertos que les permitan a las personas discapacitadas disfrutar de su ciudad; que promuevan la cultura del mantenimiento y que ofrezcan una mejor calidad de vida a todos.

En definitiva, los analistas –con sus propios puntos de vista– concluyen que las plazas, los parques, las calles y los paseos, deberían ser estímulos positivos, con diversas oportunidades, para que los ciudadanos consoliden su identidad, a través de la convivencia civilizada, la amistad y el trato cordial.

*"Jane Jacobs, indica que para una propuesta de áreas recreativas y espacios abiertos, los usos de suelo que rodean al parque deben ser variados, pues con esto se logra que haya diferentes motivos para visitar el parque. Los parques deben ser conceptualizados, como lugares de esparcimiento, reunión y encuentro. Las fachadas de los edificios que rodean al parque deben mirar hacia el. Deben gozar de buen asoleamiento, por lo que debe evitar poner edificios altos que obstruyan el sol."*³⁸

³⁸ JACOBS JANE, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ediciones Península, Madrid, 1967, p.42

1.4 Conclusiones del Capítulo.

- El espacio abierto está constituido por elementos naturales, artificiales, y adicionales.
- Los ciudadanos al ser conscientes del crecimiento urbano, y los efectos de éste sobre los espacios abiertos, llegan a no valorarlos en su totalidad.
- La pérdida de valor del entorno inmediato y del malecón, generó que se abandone el centro de la ciudad y genere el No valor de la Sociedad Guayaquileña.
- Con la aceptación de la sociedad, se logró llegar a tener un factor fundamental para el desarrollo de las obras planificadas, en el Malecón, dándoles a estas un valor social adicional al espacio físico.
- Más allá de la regeneración, la revaloración del espacio se da en términos netamente comerciales, con fuertes inversiones económicas; logrando que el espacio físico aporte a la urbe una mayor calidad.
- Para Norberg Schulz, los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de 'centros' o lugares (proximidad), 'direcciones' o caminos (continuidad) y 'áreas' o regiones (cerramientos o cercados)." Que generen al ser humano un mayor valor social del Espacio.
- Un lugar toma su verdadero significado y valor, cuando adopta su posición frente al espacio, en el momento que se integran los objetos y los fenómenos que le rodea
- Los "no lugares", por el contrario son espacios que no pretenden el habitar, son espacios meramente temporales, que no se identifican con el ser humano en su identidad y en su historia
- La forma de convivencia con normas y valores determinan la identidad de una sociedad y el carácter de su espacio, por lo que si una sociedad no valora



CAPITULO II

CAPITULO II LOS ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE LOJA



PARQUE JIPIRO



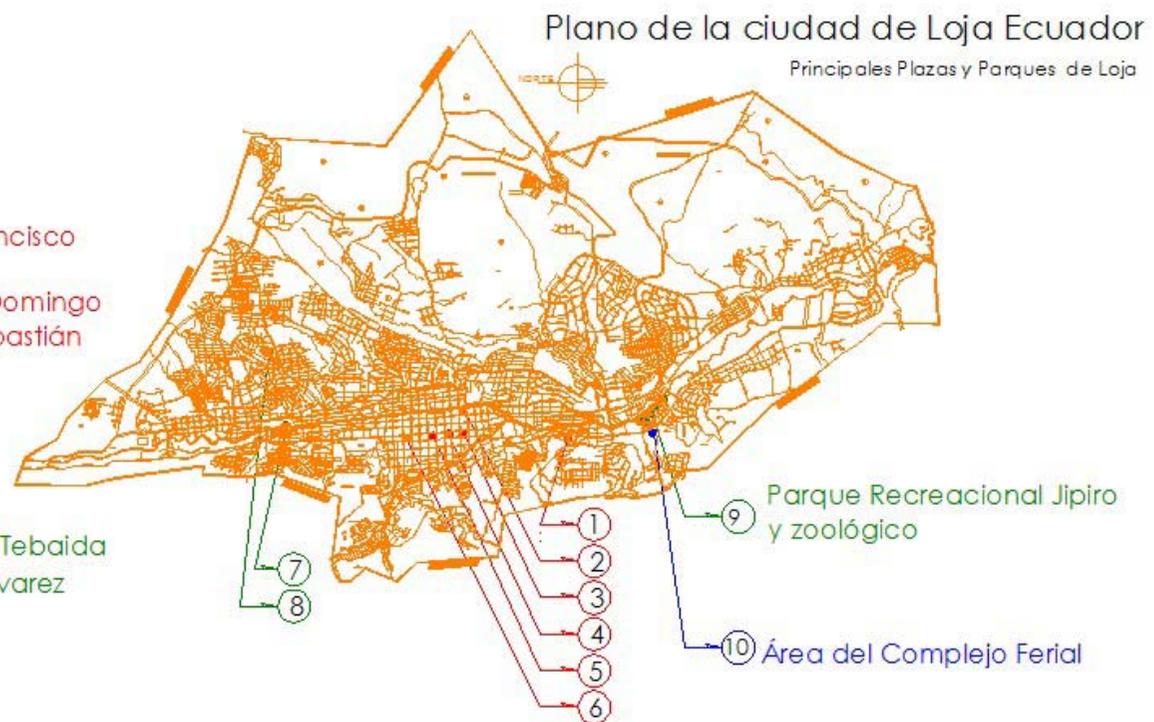
PARQUE PUCARA



PEREGRINACION VIRGEN DEL
CISNE

- 1 - Plaza del Valle
- 2 - Parque Bolívar
- 3 - Plaza de san Francisco
- 4 - Plaza Central
- 5 - Plaza de Santo Domingo
- 6 - Plaza de San Sebastián

- 7 - Parque Lineal La Tebaida
- 8 - Parque Daniel Álvarez



PARQUE BOLIVAR



PLAZA SANTO DOMINGO



PLAZA SAN SEBASTIAN



FOTO DE LA SAGRADA VIRGEN DE EL CISNE, FUENTE: MUSEO DE LA DIOSESIS DE LOJA, 1950

En este capítulo analizo, los principales espacios abiertos que tiene la ciudad de Loja, en su evolución y su estado actual; determinando las principales actividades que los caracteriza, para tener una base conceptual de cuáles están en proceso degenerativo y restan valor a su entorno inmediato.

En la ciudad de Loja encontramos tres tipos de espacios abiertos desarrollados por su crecimiento: el primero, desde la fundación de la ciudad, por el carácter religioso y político, se crean las Plazas, junto a las iglesias; el segundo por el crecimiento urbano se crean los primeros parques barriales; y el tercero, por efectos de regeneración urbana de Guayaquil y crecimiento urbano se crean los parques recreacionales urbanos.

ORIGEN RELIGIOSO

“La ciudad de Loja – en Ecuador- fue fundada en 1548, en el valle de Cuxibamba (llanura alegre o amena), por el Capitán español don Alonso de Mercadillo; y tuvo la suerte de ser dedicada, desde su fundación, a la Santísima Virgen María, con el título de” Inmaculada Concepción”. Desde entonces, la Madre de Dios se ha complacido en prodigar sus bondades a la ciudad que es suya; y los lojanos se consideran dichosos en rendirle culto y consagrarle su amor. Antes de transcurrido medio siglo de fundada la ciudad, eligió la Santísima Virgen el pueblo de el Cisne, lugar humilde, a 70Km de Loja, situado en la altura del risco de los Andes y habitado por pobres indígenas, para que allí se le erija un santuario, donde se complacería en dispensar sus gracias y favores, y desde donde velaría, cual Madre cariñosa y tierna, por la ciudad y por la provincia entera. La voluntad de la Reina celestial se patentizó de esta manera: hubo en el cisne una sequía horrorosa; cuando se convencieron los moradores de que era imposible seguir viviendo allí, pues se morían de hambre, resolvieron abandonar el pueblo. Empero, antes de realizar este propósito, prometieron a la Santísima Virgen erigirle un santuario, si les enviaba las suspiradas lluvias que fecundicen los campos. Oyó la Madre de Dios tan humilde suplica; y desde el 12 de Octubre de 1594, les concedió el beneficio de las aguas, y con ellas la fecundidad del suelo. Los habitantes del Cisne desistieron entonces del proyecto de abandonar su aldea; trajeron de Quito (capital de Ecuador), una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, de sesenta y seis centímetros de alto, esculpida en cedro; y con la mayor brevedad, erigieron un Santuario pequeño y humilde, donde comenzaron a tributarle culto, desde el año 1596. Tal fue el origen de la portentosa y celeberrima advocación de Nuestra Señora de Guadalupe del Cisne. El 12 de octubre, aniversario del descubrimiento de América y fiesta de la Virgen del pilar de Zaragoza, fue el comienzo de los portentos que obraría la Madre de Dios en beneficio de la raza autóctona y de la iberoamericana que mora al Sur de la República del Ecuador. Mercadillo comenzó en 1546 la fundación de la ciudad de Zarza; pero vióse obligado a suspenderla, y en vez de ella, fundó Loja. Celébrese su fiesta por diciembre, día de la Concepción, habiendo sido su aparición a 12 de octubre. Es la fiesta



PRIMEROS TEMPLOS EN EL CISNE, FUENTE: MUSEO DIOSESIS DE LOJA, 1930



PEREGRINACION, FUENTE: MUSEO DE LA DIOSESI DE LOJA, 1930



INGERSO DE LA VIRGEN A LOJA, FUENTE: MUSEO DISOSESIS DE LOJA, 1932



PROCESION EN PLAZA CENTRAL, Estructuras temporales, FUENTE: MUSEO DE LA DOISESIS DE LOJA, 1930

solemnísima y dura tres días: el primero lo hacen los de Loja, el segundo los indios naturales de aquella Doctrina, y el tercero los indios forasteros de toda la comarca, que vienen de más de treinta leguas a dichos días y novenas entre año, Hay, misa y sermón, y muchas misas rezadas de los sacerdotes que van a esa fiesta.....). En los primeros tiempos celebróse el 8 de diciembre la fiesta de la Virgen del Cisne, después fue trasladada al 8 de Septiembre, desde fecha muy remota se erigió canónicamente la Cofradía de Nuestra Señora de El Cisne y se establecieron peregrinaciones a su Santuario. Por mucho tiempo el Cabildo de Loja celebró en el Cisne un día de fiesta; y en uno de esos años, sesionando dicha Corporación en el Santuario, reconoció a la Santísima Virgen del Cisne por jurada Protectora de Loja y su provincia. El 28 de Julio de 1929, decreto en Guayaquil, el Libertador Simón Bolívar, que se establezca en Loja la FERIA DEL 8 DE SEPTIEMBRE, una vez de la que se celebraba esta fecha en el Cisne. En consecuencia, desde 1830, la santa imagen ha sido trasladada todos los años con singular pompa a esta ciudad para la expresada fiesta”³⁹.

Desde la fundación en 1548, la historia de la ciudad de Loja la ha marcado el carácter religioso, y político. Sus primeros emplazamientos del trazado de damero, de la ciudad, están formados por plazas, junto a las principales iglesias misionales de la ciudad; este carácter religioso, heredado de generación en generación provoca que en Loja algunos de los espacios abiertos en el centro urbano, se los ocupe de diferente manera, por su actividad, especialmente en una época del año. Su principal devoción a la Sagrada imagen de la Virgen de El Cisne, le ha dado a los espacios abiertos una característica única en el País; el efecto que se produce en la época donde la ciudad recibe a gran cantidad de personas, influye en las actividades de los espacios abiertos de la ciudad. Hasta unos años atrás, los espacios abiertos propios de los Lojanos, se reducían a las plazas del centro de la ciudad, donde se ubicaban los romeriantes, que llegaban de diferentes partes del País, además de Colombia y del Perú. Estos espacios eran el centro de convivencia y celebración; en estos espacios propios y extraños se relacionaban de una u otra manera; el romeriante tenía un lugar donde llegar, luego de una agotadora caminata de 70 Km, y muchos de ellos, más de 200 Km. En estos espacios de convivencia, se dormía, festejaba y se realizaba la feria de comercio. Las actividades en época de feria (evento de carácter

³⁹ FUENTE: MUSEO DE LA CORONACION DE LA VIRGE DE EL CISNE. ELCISNE.



PLAZA DE BASILICA DEL CISNE,
Estructuras temporales, FOTO EL AUTOR,
2005



PEREGRINACION, Lugar de celebración de
misa a 20Km de Loja, FOTO: AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL, FOTO: AUTOR, 2007

comercial entre los visitantes y los pobladores de Loja), se las realizaba en las plazas del centro, y las actividades comerciales se las realizaba en las plazas o en las vías aledañas; donde se montaba el espacio comercial, *en carpas temporales de estructuras* de tela, plástico, petates, las cuales se desmontaban, luego de terminada la feria, y el espacio recuperaba su función original. Pero claro es que en esta época la ciudad llegaba al caos y contaminación, por la gran cantidad de romeriantes y comercio que se realizaba. Esta forma de comportamiento de la ciudad, marca de cierta manera el uso de los espacios abiertos de una forma diferente a otras ciudades del País, dándoles a los Lojanos una identidad propia.

A raíz del crecimiento urbano acelerado en los años posteriores a la fundación, las autoridades ven la necesidad de cambiar este panorama pueblerino, de plazas ocupadas, por los visitantes y de comercio temporal en las calles, y se toma dos decisiones importantes, en los años 70; la primera, la reubicación de la feria, en un *espacio limitado y cerrado* fuera de la ciudad (Complejo Ferial de Loja); y, la segunda, la reubicación de los romeriantes en escuelas públicas, para guardar la imagen de la ciudad; estas dos daciones, generaron como veremos más adelante, el cambio de actitud de los visitantes ante los espacios abiertos considerados como parte de éstos, y la degeneración progresiva del espacio destinado a la feria de comercio. Con este fenómeno de crecimiento urbano normal de las ciudades, se crean, por normativa, parques y áreas verdes, ya no con el sentido religioso, sino para lograr una integración y salud urbana, en los nuevos barrios de la ciudad. A partir de los años 90, la ciudad se extiende considerablemente y surge en el Ecuador una figura de regeneración Urbana en la ciudad de Guayaquil, en esta época se crean, espacios abiertos públicos a nivel de ciudad, donde confluyen todos los habitantes de Loja, y la función principal es la convivencia de la gente.



Plaza Central
Fuente: Lic. Luis Trujillo

Para la coronación de la Virgen del Cisne, el 14 de junio de 1928, la municipalidad se esmeró en las mejoras materiales de la ciudad y en el ornato de templos, calles y plazas. En esta fiesta y hasta la actualidad se queman fuegos de bengala, y castillos, y se lanzaban globos y petardos de luces, la gente alentada por la retreta de la banda del ejército saludaba con sus amistades a la luz de las luminarias de los castillos.

“En sus inicios, la plaza era una explanada de césped, carente de mobiliario urbano, con escasa vegetación, cruzada por dos caminos que la atravesaban en sentido N-S y E-O, y así se mantiene hasta fines del siglo XIX. En 1908 se coloca el monumento a Bernardo Valdivieso, y para esa fecha ya estaba delimitada el área de la plaza con respecto a las calles circundantes, sus bordillos se definieron con piedra. Para conmemorar el centenario de la Batalla del Pichincha, se realizaron grandes cambios en cuanto al diseño de la plaza; “fue el Sr. José Miguel Eguiguren, el que sin ser ingeniero, le puso baldosa al Parque Central, utilizado por primera vez en Loja. Enmarcó el diseño de jardines concéntricos con verjas de hierro, lo hermoseó con cuatro bellas figuras de bronce traídas de París que las colocó en cada esquina, contiguas a los cuatro molles existentes. A fines de 1950 e inicio de 1960 se eliminó el cerramiento perimetral conservando dos fuentes de agua ubicadas en los dos extremos que cruzan la plaza diagonalmente. Las estatuas fueron retiradas.



Plaza Central 1954
Fuente: Archivo personal Lic. Luis Trujillo

A finales de los ochenta, Se sustituye el cerramiento perimetral de cal y ladrillo por setos recortados de ciprés que enmarcaban cuatro entradas al interior de la plaza. Tenía amplias aceras y andenes recorridas por jardineras longitudinales con una o dos palmas en su interior. Se incrementa el mobiliario urbano como bancas y basureros, se incorporan bebederos, y se cambia el sobre-piso reemplazando el adoquín por baldosa.”⁴¹

⁴¹ Relato del Historiador Lojano Lic. Julio Eguiguren



PLAZA CENTRAL Fuente, Marco de la plaza central AUTOR, 2008



PLAZA CENTRAL, Vegetación básica, Fuente: AUTOR, 2008

Esta evolución de la plaza central, hasta finales de los 90, se mantenía controlada de cierta manera, la ciudad era pequeña, y el uso de la plaza era muy importante en la vida de las personas. Todo giraba en torno al espacio abierto central; los lojanos convivíamos mucho en este espacio, era el centro de concentración, a más de la época de peregrinación. En estos años se desarrolla significativamente la ciudad, creándose nuevos focos de atracción urbana, y ya para finales del 2000, la plaza central pierde su valor principal, y se convierte casi en un paso obligado y marco de la iglesia catedral. Solo en la época de feria la plaza recupera su carácter principal de concentración de personas, que se reúnen para festejar a la Virgen del Cisne.

En la alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, 1994-2004, se realizaron cambios de piso y mobiliario urbana; en este período se pretendió reubicar los festejos tradicionales, como bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, etc., al complejo ferial y otros lados de la ciudad, fuera de la plaza central; pero la feria la realizan los romeriantes y los habitantes de la ciudad, donde es muy difícil arrancar una raíz cultural y de identidad, con una decisión política. Esta decisión no progresó; y, la plaza central, no perdió el carácter de centro de concentración y convivencia, en la época de la feria, claro está en menor escala, que en años anteriores. Con el actual alcalde Ing. Jorge Bailón, 2004-2008, no se ha realizado, ninguna obra física, importante.

En la actualidad la plaza central tiene un área de 4775,25 m²; es considerada por el habitante de la ciudad y por quienes nos visitan, como el punto central del casco urbano de Loja, donde los habitantes propios y extraños toman como centro de ubicación. Las actividades relacionadas con este espacio actualmente son en su mayoría de circulación; se utiliza en los últimos años como descanso de personas de la tercera edad. Dos días de la



PLAZA CENTRAL, albañiles reunidos en la Plaza el día Lunes, Fuente: AUTOR, 2008



semana este parque se ha convertido en el punto de encuentro de albañiles los cuales esperan trabajo, y los días de fiestas cívicas se realizan actividades de este tipo.

ELEMENTOS ARTIFICIALES PLAZA CENTRAL	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES CON VALOR HISTORICO IMPORTANTE, COMO LA IGLESIA CATEDRAL DE LOJA, CONVENTO DE LAS MADRES CONCEPTAS, MUSEO, GONBERNACION DE LOJA
PAVIMENTOS	PISO DE BALDOSA EN BUEN ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	POCAS EN SU CONJUNTO, CONSTRUCCION DE ACERO. NO EXISTE ESTRUCTURAS DE PROTECCION CONTRA EL CLIMA
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO., ARBOLES SIRVEN COMO PROTECCION CONTRA EL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, Y EN EPOCA DE FERIA SE USA PARA TODOS LOS ACTOS RELIGIOSOS.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNA DE LAS PRIMERAS PLAZAS DE LOJA DONDE SE CONCENTRA EL PODER RELIGIOSO Y POLITICO, ACEPTADO POR LOS CIUDADANOS COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

PLAZA DE SANTO DOMINGO

EN LA HISTORIA.



El amanzanamiento resultante del trazado urbano de la ciudad permite la distribución de solares asignándose los espacios para el grupo conquistador y para los primeros templos religiosos, de tal manera que para finales del 1500, la ciudad de Loja cuenta ya con la Iglesia Matriz, la iglesia de San Francisco, la de Santo Domingo y el Monasterio de las Madres Concepcionistas. *(Proyecto de Rehabilitación Integral del Complejo Religioso de Santo Domingo en la Ciudad de Loja, Jefatura de Centro Histórico)*

Uno de los bienes culturales de la ciudad de relevante importancia lo constituye el complejo religioso de la comunidad de Dominicos, conformado por la estructura del templo principal, la antigua capilla del Rosario, los espacios y ambientes internos y externos (plaza y atrio) que definen el área del convento.



Templo fundado aproximadamente en 1548, año de la fundación de Loja, el ábside del templo debía quedar hacia el norte, y la puerta principal hacia el sur, dando acceso a la primitiva iglesia de 45 metros de largo, dos puertas laterales una al oriente y otra al occidente; en la actualidad se conserva esa primitiva iglesia, convertida en la Capilla del Santísimo Sacramento, en cuyo retablo tallado se guarda la imagen de la Virgen del Rosario. Con el terremoto de 1844, el templo se cuarteó y su reconstrucción duró once años, la demolición de las torres duró hasta 1850. La plaza se mantuvo desde la época de la fundación de Loja como un espacio abierto carente de vegetación. En esta plaza, llena de pasto tenían lugar las ferias, el 8 de Septiembre de cada año, al igual que en la plaza de San Francisco.



El conjunto tiene gran validez, ya que se lo ha declarado un bien patrimonial cultural, porque en él hay un simbolismo magnífico en cada esquina, en cada detalle de sus muros, de sus cubiertas y patios, como en la relación directa que éste tiene con la plaza, testigos de la historia de Loja, de la idiosincrasia de sus habitantes, de su fe y sus creencias.



PLAZA SANTO DOMINGO, Fuente:
AUTOR, 2008

En la época actual, su área es de 1821,90m²; se mantiene la plaza casi inalterada, realizándose intervenciones durante la segunda alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, como cambio de luminarias, sustitución de bancas de cemento por otras de hierro forjado, los espacios verdes se delimitaron con forjado de hierro, los jardines carecían de especies ornamentales, sólo tenían pequeños arbustos y césped.

En la actualidad, la última intervención se la hizo con el Ing. Jorge Bailón, alcalde de la ciudad, en el año 2006, época en que se rediseñó las áreas verdes de la plaza subiendo el nivel de bordillos para eliminar las forjas de hierro, y en ellos se colocan elementos ornamentales como jarrones de barro cocido, piedra y especies vegetales de distintos colores. Se coloca sobre-piso de adoquín en colores gris, ámbar y rojo formando una composición geométrica. Se reemplaza el mobiliario urbano como bancas, luminarias y basureros, se coloca rótulo de señalización, y se pintan las naves laterales del templo.

La plaza es utilizada, para circulación, descanso y festejos de las instituciones aledañas como el banco de Loja, el Colegio la Inmaculada Concepción y principalmente para actos religiosos de la iglesia de Santo Domingo, en época de feria no se la ocupa como la plaza central, pero se realizan actos esporádicos religiosos.



PLAZA SANTO DOMINGO, Fuente: EL
AUTOR, 2008

ELEMENTOS ARTIFICIALES PLAZA DE SANTO DOMINGO	
ARQUITECTURA	CENTRO HISTORICO, IGLESIA DE SANTO DOMINGO, VIVIENDAS, Y COMERCIO.
PAVIMENTOS	DISENO DE PISO DE ADOQUIN

ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	NO TIENE
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	CONSTRUCCION NUEVA DE ACERO Y HORMIGON, NO EXISTE ESTRUCTURAS DE PROTECCION CONTRA EL CLIMA.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI ESTA CONSTRUIDO, DEFICIENCIA DE ILUMINACION POR LA NOCHE
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	TRATADO EN JARDINERAS
VEGETACION	BASICA, PRESENTA UN CIERTO GRADO DE PAISAJISMO, ARBOLES SIRVEN DE PROTECCION CONTRA EL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	CIRCULACION, Y PARA EVENTOS RELIGIOSOS.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNA DE LAS PRIMERAS PLAZAS DE LOJA DONDE SE CONCENTRA EL PODER RELIGIOSO, ACEPTADO POR LOS CIUDADANOS COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

PLAZA DE SAN FRANCISCO

EN LA HISTORIA.



Entre los templos más antiguos de Loja, está el de San Francisco, símbolo de fe y de paz. La comunidad franciscana ejerce su ministerio desde los días de la fundación de la ciudad. El corregidor Pedro Javier Valdivieso lo reconstruyó después del terremoto de 1749.

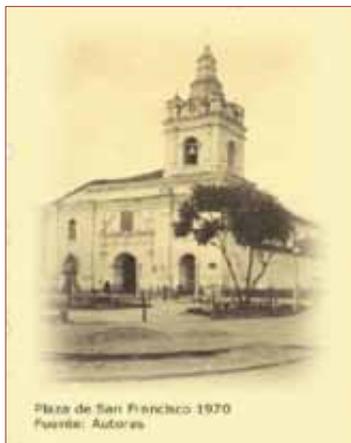
“No existe un solo documento del antiguo convento, ya que en el terremoto de 1851 se arruinaron completamente el convento y la iglesia. El templo ha tenido muchas remodelaciones, la más importante se dio en 1950, cuando la municipalidad convino con el



Plaza de San Francisco 1917
Fuente: Autores



Plaza de San Francisco 1942
Fuente: Autores



Plaza de San Francisco 1970
Fuente: Autores

convento en modificar el área de la capilla de los Hermanos Terciarios, dándoles a cambio el espacio donde actualmente está emplazada la Capilla de Fátima.

La plaza se inauguró como tal el 17 de Noviembre de 1942, cuando el Batallón Córdova acantonado en Loja le puso el nombre de Parque Guayaquil; obtuvo cierto adelanto. En esta plaza se celebraban cada año las ferias del 8 de Septiembre. Tenía los mismos parterres y andenes que en la actualidad, en ella se conservan dos arabiscos originales que tienen aproximadamente 65 años.

Luego de la construcción de la Capilla de Fátima (1950) se realizaron arreglos en los jardines de la plaza, colocando ciprés de variadas formas, a través de los cuales se dejaba espacios de circulación al interior de la plaza. También contaba con una pileta rodeada de un jardín con flores, y pequeños espacios ajardinados, ya tenía luminarias y bancas de cemento. En el lugar donde hoy es la Capilla de Fátima existió un jardín con cerramiento de hierro de uso exclusivo para el convento." ⁴²

En la alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, años, 1994-2004, se elimina la fuente de agua y en su lugar se coloca el monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad, eliminando gran parte de la vegetación, y los ciprés existentes. La reciente intervención dada en la alcaldía del Ing. Jorge Bailón, se coloca cerámica en el piso color marrón, beige y ámbar en la acera que recorre la calle Bolívar, formando una composición con diseños geométricos. En el resto de la plaza y al interior de la misma, está colocado granillo en dos tonalidades, con formas circulares en cerámica color marrón. Las jardineras conservan el forjado en hierro.

⁴² Relato del Historiador Lojano, Julio Eguiguren.2006

En la actualidad cuenta con un área de 1535m², su utilidad es de circulación y descanso, y sirve básicamente para actividades religiosas de la iglesia. En época de feria cuando la Sagrada Imagen de La Virgen de El Cisne se aloja en la iglesia, se realizan festejos en su plaza, pero en menor grado que en la plaza central.



PLAZA SAN FRANCISCO, Fuente: AUTOR, 2008



PLAZA SAN FRANCISCO, Fuente: AUTOR, 2008

ELEMENTOS ARTIFICIALES PLAZA SAN FRANCISCO	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES CON VALOR HISTORICO IMPORTANTE, COMO LA IGLESIA SAN FRANCISCO Y DE FATIMA, HOSPITAL MILITAR Y VIVIENDAS DEL SIGLO XIX.
PAVIMENTOS	PISO DE GRANITO EN BUEN ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION., NO PRESENTA ESTRUCTURAS PARA PROTECCION CONTRA EL CLIMA
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. ARBOLES SIRVE COMO PROTECCION DEL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, Y EN EPOCA DE FERIA SE USA PARA TODOS ALGUNOS ACTOS RELIGIOSOS.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNA DE LAS PRIMERAS PLAZAS DE LOJA DONDE SE CONCENTRA EL PODER RELIGIOSO, Y ADMINISTRATIVO ACEPTADO POR LOS CIUDADANOS COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

PLAZA DE SAN SEBASTIAN

EN LA HISTORIA.



“En 1577, el vicario Juan Morales, edifica la ermita de San Sebastián, fue en 1660 cuando un terremoto la destruyó, pero por ser el día dedicado a San Sebastián, éste fue nombrado patrono y defensor de la ciudad.

Aproximadamente, por el año de 1700, se crea, la plaza como espacio abierto. Desde 1705, el convento de San Sebastián ya funcionaba en casas adaptadas, y el templo en capillas pequeñas; hasta que en el año de 1874 comenzó la construcción del templo, propulsado por el párroco Dr. Eliseo Álvarez, quien donó el terreno para dedicarlo a la advocación de Nuestra Señora de Lourdes. En el año 1996 es declarado santuario diocesano de la Santa Eucaristía. El templo está construido con fachada de estilo ecléctico, con líneas clásicas y góticas. “⁴³

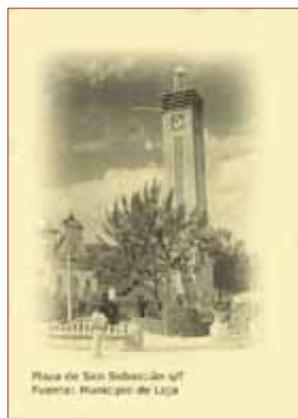


Para la inauguración del templo de San Sebastián, el Dr. Eliseo Álvarez, había hecho una intensa propaganda, en los pueblos por él visitados, para que concurren con sus productos y mercaderías a la feria comercial, que estableció en la parroquia y que se conmemoraba el 8 de Diciembre en homenaje a la Virgen de El Cisne, venerada bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Esta feria estaba integrada por comerciantes peruanos, que venían a vender sus productos y a solemnizar la fiesta, en el año de 1906, esta feria decayó notablemente por el saqueo del 8 de Diciembre. Los contornos de esta plaza, los días Domingo se llenaba de mucha gente, negociantes y vendedoras de artículos de primera necesidad, circunstancia que dio origen al llamado mercado antiguo de San Sebastián.

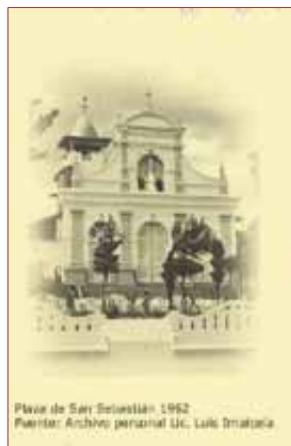
⁴³ Relato del Historiador Lojano, Julio Eguiguren.2006



Plaza de San Sebastián 1917
Fuente: Autora



Plaza de San Sebastián 1928
Fuente: Municipal de LIMA



Plaza de San Sebastián 1952
Fuente: Archivo personal Lic. Luis Ornelas

En la escuela laica Miguel Riofrío, se celebraban las corridas de toros en su patio principal; éstas fiestas eran organizadas por el cabildo para conmemorar algún acontecimiento histórico o religioso, en una de estas corridas se produjo un peculiar incidente, a partir del cual se eliminaron las actividades de mercadeo al aire libre ocasionada por la huída de los toros.

Con el transcurrir de los años, y con el progreso ciudadano, esa pampa desvencijada, y rústica fue paulatinamente convirtiéndose en jardín hasta que tomó el nombre merecido de "Plaza de la Independencia". La Plaza de la Independencia, es de gran valor histórico, ya que de ella salió el desfile organizado por los próceres de la libertad el 18 de Noviembre de 1820. En la época colonial, no existe vegetación ni mobiliario urbano.

A inicio del siglo XVIII se abre el pasaje peatonal que une la calle Lourdes con la plaza. A partir de 1928 se ven los primeros diseños de la plaza; se construyen los bordillos y se la dota de espacios pequeños de vegetación en el extremo nororiental, y en el resto de la plaza se realizaban juegos de pelota. Para la coronación de la Virgen del Cisne en nuestra ciudad, año jubilar, la municipalidad encomendó a las familias notables de la parroquia el cuidado de los jardines, los cuales debían estar debidamente arreglados.

Se construye un cerramiento perimetral muy parecido al de la Plaza Central, con abundante vegetación al interior. Posteriormente se dota de mobiliario a la plaza como bancas de cemento, y alumbrado público, aunque éste era deficiente. En 1957, fue diseñada y construida la torre del reloj, por el Ing. Gustavo Trueba Barahona; este monumento de estilo moderno, posee un reloj con cuatro esferas. En 1960 se instala una tarima, para los discursos políticos, ubicada frente a la calle Bernardo Valdivieso, durante la dictadura militar que posteriormente sería eliminada.



PLAZA SAN SEBASTIAN, Estructura permanente para espectáculos
Fuente: AUTOR, 2008



PLAZA SAN SEBASTIAN, Estructura temporal para espectáculos, Fuente: AUTOR, 2008



PLAZA SAN SEBASTIAN, Calles aledañas a la Plaza ocupadas en feria libre de productos, Fuente: AUTOR, 2008

“Durante la Alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, 1994-2004, la plaza se la arregla con piso y amplia el área de circulación, se construye una tarima permanente y unifica en su entorno arquitectónico; es el principal punto de encuentro para realizar actos políticos, culturales y religiosos; se decreta un día de la semana, donde la cultura y el arte se expresen, llamado jueves cultural; tiene gran acogida por la ciudadanía y se transforma en un lugar de reunión social. También surge nuevamente el comercio el día Domingo junto a la plaza, donde los comerciantes minoristas de productos del campo, pueden vender en la calle, por un tiempo determinado, luego de lo cual se limpia, para el día Lunes volver a las actividades cotidianas.”⁴⁴

Durante la alcaldía del Ing. Jorge Bailón Abad, 2004-2009, ésta plaza es intervenida, en la que se elimina la calle vehicular que dividía la Iglesia de la Plaza, tratando el conjunto como una unidad. Se coloca mobiliario urbano como basureros y luminarias. Se cambia el sobre-piso colocándole adoquín alfa dómus y se trabaja la cromática y texturas.

En la actualidad, con un área de 2818,70 m²; es un espacio de circulación, pero se la utiliza para todos los actos políticos, donde los candidatos atraen a las masas para expresar sus ideas; también es el punto de partida para todo acto cívico y de manifestación popular de la ciudad. En lo referente a la religión se efectúa actos en honor a la Sagrada Imagen de la Virgen de El Cisne, cuando llega a la iglesia; se mantiene los jueves culturales, donde se utiliza la plaza para agrupar a la gente.

⁴⁴ Relato del Historiador Lojano, Julio Eguiguren.2006



CALLE JUNTO A LA PLAZA,
Estructuras temporales de feria
que dura seis horas, Fuente:
AUTOR, 2008



LITOGRAFIA DE EL VALLE, FUENTE:
UTPL.

ELEMENTOS ARTIFICIALES PLAZA SAN SEBASTIAN	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES CON VALOR HISTORICO IMPORTANTE, COMO LA IGLESIA SAN SEBASTIAN, VIVIENDAS RESTAURADAS DEL SIGLO XIX.
PAVIMENTOS	PISO DE ADOQUIN EN BUEN ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	NO TIENE
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, Y HORMIGON DE POCA DURACION. PRESENTA UNA ESTRUCTURA PERMANENTE PARA LA PORTECCION DEL CLIMA.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, ALGUNOS ACTOS RELIGIOSOS, ESPECTACULOS SEMANALES DIVERSOS
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNA DE LAS PRIMERAS PLAZAS DE LOJA DONDE SE CONCENTRA EL PODER RELIGIOSO, ACEPTADO POR LOS CIUDADANOS COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

PLAZA DE EL VALLE

EN LA HISTORIA.

“Una de las mejores reliquias del arte colonial que aún se conservan, es la Iglesia de San Juan Bautista de El Valle. Según los historiadores, el cacique quinto Alonso Pinza en el año 1629 fundó el pueblo de San Juan de El Valle, cuya población estaba ubicada a 2 Km. de la



ciudad de Loja. No se conoce la fecha exacta de su construcción pero se sabe que entre 1642 y 1645 era una capilla. Se construyó en varias etapas durante el siglo XVII, dirigida por los padres jesuitas, los cuales desempeñaron una labor misionera y educativa fundaron el colegio de los jesuitas en 1727, en este año ya existía la Iglesia.”⁴⁵

La plaza era muy utilizada durante las fiestas religiosas, una de las más importantes y que tiene gran trascendencia es la celebrada el 10 de Julio de cada año para rendir culto al Señor de la Agonía, en donde se realizaban comidas típicas para recolectar fondos para el mejoramiento de la parroquia.



Otra celebración importante es la realizada en Viernes Santo con el rezo del Vía Crucis y la procesión, que en sus inicios solo se hacía alrededor de la plaza, y hoy en día recorre las principales calles de la ciudad. La plaza no tiene un tratamiento en cuanto a su diseño formal, permaneciendo inalterada durante siglos, a inicios del año 1970, se construyen las aceras que circundan la plaza. Al interior de la misma la vegetación era abundante, y no existe un diseño planificado de la disposición de jardines, únicamente existieron senderos improvisados para circular al interior de la misma, y carecía en lo absoluto de mobiliario como bancas, luminarias, basureros, etc. Durante la primera alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, período 1988 – 1992 se realizó una intervención de la plaza más planificada, Construyéndose una glorieta con estructura de madera y cubierta de teja ubicada al sur de la plaza, y destinada a eventos culturales.

Se diseñaron los espacios para jardines en los cuatro extremos de la plaza, delimitándolos con forjado de hierro. Se dispusieron espacios amplios para circulación peatonal, se dotó de luminarias, bancas de hierro y basureros.



PLAZA EL VALLE, FOTO, AUTOR, 2002

⁴⁵ Relato del Historiador Lojano, Julio Eguiguren.2006



PLAZA EL VALLE, FOTO, AUTOR, 2008

En la tercera alcaldía del Dr. Castillo se coloca el busto a Salvador Bustamante Celi, importante músico, el mismo que está ubicado frente a la calle Guayaquil. En la actualidad se conserva con las mismas características, y unidamente se le han implementado basureros.

En la actualidad cuenta con 1560m² de área, y se la utiliza, para circulación, y eventos religiosos, como el **Vía Crisus de Semana Santa**. **Alrededor de la plaza existen restaurantes de comidas típicas de Loja**, y es tradición luego de un evento familiar como bodas, grados de colegio etc., comer y degustar de platos típicos.

En conclusión podemos decir que, el uso de plazas del centro urbano de Loja, han sido por evolución histórica, destinados al uso religioso, hasta el día de hoy, la llegada de la Virgen de El Cisne, todavía marca en menor escala el uso de las plazas; en especial la plaza central.



PLAZA EL VALLE, FOTO, AUTOR, 2008

ELEMENTOS ARTIFICIALES PLAZA DEL VALLE	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES CON VALOR HISTORICO IMPORTANTE, COMO LA IGLESIA DEL VALLE Y VIVIENDAS DEL SIGLO XIX.
PAVIMENTOS	PISO DE BALDOSA EN BUEN ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION. PRESENTA UNA ESTRUCTURA PERMANENTE, PARA MUSICA, Y PROTECCION DEL CLIMA.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	

TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. POCA PROTECCION DE LA VEGETACION PARA EL SOL
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, Y EN EPOCA DE FERIA SE USA PARA POCOS ACTOS RELIGIOSOS.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNA DE LAS PRIMERAS PLAZAS DE LOJA DONDE SE CONCENTRA EL PODER RELIGIOSO, ACEPTADO POR LOS CIUDADANOS COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

A continuación analizare, los espacios abiertos que no evolucionan, junto a las iglesias, los cuales responden a otros factores, como el crecimiento urbano de la ciudad, y que también se ven afectados por la peregrinación de la Virgen de El Cisne en época de Feria.

2.2 *Sus Recorridos*

El crecimiento urbano, logró que las plazas centrales, se les diera poco a poco un nuevo uso, ya no son los lugares de esparcimiento y convivencia de los ciudadanos, es poco la actividad religiosa, en la actualidad excepto en la época de feria, y sólo hay un vago intento de recorrido, en el centro urbano; las plazas están aisladas una de otra, y no hay registros desde la fundación de que se hubiera creado un recorrido.

En la alcaldía, del Dr. José Bolívar Castillo, a raíz de la regeneración Urbana de Guayaquil, se amplió algunas de las aceras del centro de la ciudad, por la gran cantidad de vehículos, y



CALLE 10 DE AGOSTO, FOTO:
AUTOR, 2008



PROPUESTA DE RECORRIDO,
Maestría UTPL. FUENTE: AUTOR,
2007



PLAZA DE SAN FRANCISCO, FUENTE:
GRUPO DE MAESTRIA, 2007



RECORRIDO DE LA PLAZA
CENTRAL A LA PLAZA DE SAN
FRANCISCO, Fuente: AUTOR,
2007

personas, tratando de dotar de vegetación, y luminarias, a las calles estrechas que existían del trazado original, pero no con la intención de generar un recorrido.

En la actualidad, en la Alcaldía del Ing. Jorge Bailón, se intentó realizar un recorrido por las plazas, con una línea pintada en la acera, y colocar letreros, para indicar la historia de los monumentos históricos, pero no se logró el objetivo planteado.

En la Maestría de Diseño Arquitectónico, de la UNAM, se plantea una propuesta, sobre un posible recorrido, entre las principales plazas de la ciudad, donde se propone aumentar el área de circulación, vegetación y áreas de estar, para enlazar la plaza central con el parque Bolívar, lugares por donde los romeriantes llegan a la iglesia central al encuentro de la Imagen de la Virgen de El Cisne. La propuesta es la siguiente:

“El conjunto de San Francisco, es uno de los hitos históricos de la ciudad de Loja; la estructura de la primera Iglesia y convento fue construida en 1564; el corregidor Pedro Javier Valdivieso la reconstruyó después del terremoto de 1600. El edificio era y es de adobe como los demás construcciones religiosas de la época. Este dato aproximadamente coincide con el citado por Pío Jaramillo en su obra "Historia de Loja", en el que refiere que la existencia de la ciudad de Loja en 1548 fundada por Alonso Mercadillo tiene relación con la creación de dos monasterios, uno de Santo Domingo y otro de San Francisco. El convento de San Francisco de la ciudad de Loja, por tratarse de una comunidad de misioneros constituyó un punto estratégico para la evangelización tanto en la jurisdicción territorial de los Paltas y sus diversos pueblos, como de las etnias de la Amazonía adscrita a las gobernaciones de Yaguarzongo y Mainas. Además con el transcurrir del tiempo los franciscanos fueron los cultores e impulsores de la actividad musical en la ciudad de Loja así como los iniciadores de la música gregoriana y polifónica en la ciudad. El conjunto de iglesias, conventos y plazas han nacido y evolucionado con la ciudad y el desarrollo apoyado con una modernidad en algunos casos mal dirigida, dominado por el vehículo antes que el peatón, ha generado que el conjunto se relegue a un segundo plano.

La propuesta de intervención trata de lograr una reintegración del peatón al conjunto, con la dotación de una instalación urbana que contemple, la apertura visual del observador con la creación de plazas que se integren



PLAZA PROPUESTA EN AREA VACIA,
Fuente: AUTOR, 2007



VISTA DE PLAZA DE SAN FRANCISCO Y
PLAZA PROPUESTA, Fuente: AUTOR,
2008



al conjunto así como la intervención en las diferentes fachadas en donde se produzca el recorrido. Denomino **"paseo tres plazas"** a la propuesta, considerando que la plaza como se la denomina en la biblioteca Encarta es "un lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suele afluir varias calles, en donde se celebran las ferias, los mercados, y fiestas públicas, además constituye o constituyó el núcleo principal de vida urbana en numerosos pueblos y ciudades". Plazoleta "Espacio a manera de plaza pequeña, que suelen haber jardines y alamedas"

Este concepto dice mucho de lo que se quiere recuperar, considero la posibilidad de ubicar dos plazoletas en lugares donde existen áreas abandonadas, las cuales cumplirían con este propósito, dotándole al peatón de un recorrido interesante y la posibilidad de recuperar el conjunto San Francisco" autores grupo de maestría en *Diseño arquitectónico*. (FUENTE: GRUPO DE MAESTRIA UTPL.)

Los recorridos que podemos mencionar, son los que encontramos en los parques recreativos, por la presencia de senderos que conducen a un lugar, que son muy básicos en su composición formal, los cuales con el paso del tiempo, y con el tratamiento adecuado serán los que constituyan a futuro, los recorridos de la ciudad.

2.3 Sus Parques

Este tipo de espacios responde a las necesidades del crecimiento urbano, conservan el trazado de Damero.

EL PARQUE SIMON BOLIVAR

Fue la primera área que se consideró en los años 50, cuando la ciudad se extendía más allá del centro, este lugar fue inicialmente terminal terrestre de Loja, donde todos los viajeros se



PARQUE SIMON BOLIVAR, EPOCA DE FERIA Fuente: AUTOR, 2008



COMERCIO JUNTO AL PARQUE SIMON BOLIVAR, EPOCA DE FERIA, Fuente: AUTOR, 2007



PARQUE SIMON BOLIVAR, EN EPOCA DE FERIA, Romeriantes de la peregrinación Fuente: AUTOR, 2007

encontraban para salir o llegar de otros lugares del Ecuador. En los años 80, se remodela las aéreas de circulación, y se le da forma de parque urbano, dotándole de mobiliario urbano, ya que las cooperativas de transporte se ubicaban ya en sus propios locales. En los años 90, en la Alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, se lo adecuenta, dotándole de nuevo mobiliario urbano, y un nuevo diseño del monumento a Simón Bolívar. En la época actual no se ha realizado una de las paradas del transporte urbano, lo que le da a la circulación el carácter principal del área. (*Parques de Loja, Municipio de Loja.p.21*). Pero una de las principales características de este parque es que hasta la actualidad, constituye el lugar de reunión, descanso y convivencia, de los romeriantes de la feria del 8 de Septiembre. Junto a este lugar se realizaron las primeras ferias de integración fronteriza, en la avenida Universitaria. **También el hecho de haber sido el terminal terrestre de Loja, en la mente de los romeriantes,** está el llegar al lugar para descansar e inclusive, ya no muy frecuente dormir, en el pasto.

Por su ubicación, es importante mencionar y destacar, la masiva concurrencia de personas, ya que el parque es un punto de conexión con el centro de la ciudad, más aún ahora, por la parada de buses para el nuevo sistema de transportes, también existe gran cantidad de negocios, viviendas, hoteles, gasolinera, baños públicos, que aumentan la circulación peatonal y vehicular.

Existe un paisaje y recursos naturales que destacar, es la vegetación, (sauces, molle, palmeras, flor de rey, ceibos, jacarandas, acacias, entre otras; distribuidas por todo el parque que, amortiguan el ruido y proporcionan sombra al transeúnte. Existen jardines ubicados por todo el parque, cuyo trazado es regular o geométrico.



PARQUE SIMON BOLIVAR, EN EPOCA DE FERIA, Fuente: AUTOR, 2007



PARADA DE BUS, AGLOMERACION DE PERSONAS, Fuente AUTOR: 2008



ELEMENTOS ARTIFICIALES PARQUE SIMON BOLIVAR

ARQUITECTURA	EDIFICACIONES, COMERCIO Y VIVIENDAS DEL SIGLO XX.
PAVIMENTOS	PISO DE ADOQUIN EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION. PRESENTA DOS ESTRUCTURAS PARA AUTOBUSES, QUE NO ABASTECEN A LOS USUARIOS.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. LOS ARBOLES SIRVEN PARA PROTECCION DEL SOL
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, Y EN EPOCA DE FERIA SE USA COMO PUNTO DE REUNION DE LOS ROMERIANTES
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNO DE LOS PRIMEROS PARQUES DE LOJA, POCA ACTIVIDAD EN EL PARQUE, ACEPTADO POR LA CIUDADANIA POR IDENTIDAD.

EL

PARQUE BARRIAL

Responden al crecimiento urbano, de los años 70, básicamente su área ya no es regular, y su actividad principal es el esparcimiento, a nivel de barrio.

Por el crecimiento urbano de los años 70, se crea en la ciudad, espacios abiertos en los nuevos barrios, estos espacios son resultado de normativas municipales, en las cuales ya se determina que en una urbanización, se destine un área que, será el lugar donde se dé la



PARQUE BARRIAL BERNAVE LUIS,
Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE BERNAVE LUIS, Fuente:
AUTOR, 2007

convivencia de todos los habitantes del sector. En la ciudad de Loja encontramos este tipo de espacios abiertos, en todas las urbanizaciones creadas a partir de los años 70; En su inicio este tipo de espacios, no contaban con ninguna planificación y orden; desde los años 80 hasta la actualidad a estos espacios se les ha dotado de canchas, y mobiliario urbano básico. Todos los actos barriales, se los realiza en estos espacios como los bailes del 18 de Noviembre, o un acto de coronación de reina barrial; los parques no son regulares en su área, y se les adiciona en algunos de ellos, áreas adicionales, como jardines de infantes o salones comunales de reuniones barriales, los cuales no funcionan y llegan a ser guarida de ladrones.

Estos lugares en los días ordinarios de la semana son áreas de circulación peatonal, y en días feriados son centros de recreación deportiva de las personas del barrio. Por las noches son lugares peligrosos y poco usados por las personas, que evitan cruzar por este tipo de espacios. Un ejemplo es el parque Bernabé Luis, a tres cuadras de la plaza de San Sebastián, al Sur de la ciudad. En los años 70 se dejó esta área para ubicar la subestación eléctrica de Loja, y un jardín de infantes; en los años 80, se reubicó la subestación y se lo destinó como parque infantil, se ubica varios juegos infantiles. En los años 90 se construyó canchas deportivas y áreas cubiertas, se colocó una tarima para espectáculos y baterías sanitarias, estos espacios no funcionan. En la actualidad, se colocó un puesto de apoyo de la policía para precautelar a los habitantes (*Relato Sra. Amada Aguirre*).

Este esquema se repite en todos los barrios creados en esa época, canchas y construcciones permanentes, para eventos temporales, los cuales en la actualidad no funcionan.

ELEMENTOS ARTIFICIALES PARQUE BARRIAL	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES DEL SIGLO XX, PREDOMINA LA VIVIENDA. Y EDUCACION BASICA
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO EN EPOCA INVERNAL
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION, PRESENTA UNA ESTRUCTURA PARA PROTECCION DEL CLIMA.
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	IRREGULA
AGUA	NO PRESENTA
SUELO	NO TRATADO PARA VEGETACION
VEGETACION	MUY POCA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. POCA PROTECCION DEL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE CIRCULACION, Y DE RECREACION DEPORTIVA.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	PARQUE BARRIAL ACEPTADO POR LA CIUDADANIA, PARTE DE LA HISTORIA, POCO CONCURRIDO EN LA SEMANA POR PRESENCIA DE DELINCUENTES.

EL PARQUE RECREACIONAL

En los períodos de la alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, y a raíz de la Regeneración Urbana de Guayaquil, surge en la ciudad una nueva manera de emplazamiento de los espacios abiertos, que sirvan para la convivencia, recreación y cultura de los ciudadanos; la intención era aprovechar los espacios que por el crecimiento urbano se quedaban como áreas vacías y peligrosas; el efecto que causó fue positivo en la ciudadanía, la cual tomó como suyo el espacio creado. Lamentablemente no resultó como en Guayaquil, ya que los



VISTA PANORAMICA DEL PARQUE LINEAL, Fuente: AUTOR, 2008

escenarios; social, político y económico son totalmente diferentes, resultando una reproducción adaptada del fenómeno de regeneración urbana.

Entre los principales espacios abiertos ya de este tipo, encontramos los siguientes:

EL PARQUE LINEAL DEL SUR.

Ubicado al Sur de la ciudad, con un área de 82.982m², ubicado en la margen del río Malacatos, (*uno de los ríos que cruza la ciudad de Loja*) en la zona de protección de la margen del río; fue el primer proyecto que se planificó en los años 90; pero no se construyó hasta la alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo. Se inició en el año 1997, donde se determina el área como, relleno de escombros, para nivelar el terreno; en el año 2002, se dotó a esta área de canchas, vegetación, mobiliario urbano y una represa de hormigón, la que forma una laguna artificial, sirve como protección de las crecidas del río y espejo de agua como marco del parque.

Es indiscutible que este espacio revaloriza el área aledaña, la cual estaba totalmente degenerada, y crea un área común de la ciudad ya no del barrio, donde las personas pueden recrearse y convivir de una mejor manera que en los parques barriales. La calidad del espacio todavía está en proceso de evolución, todavía falta trabajar en el paisajismo, el mobiliario urbano la arquitectura de los espacios etc., lo que genera que la gente guarde resistencia de uso y convivencia. La seguridad y la infraestructura del parque es básica por lo que no se puede utilizar este espacio por las noches.



JUEGOS INFANTILES, Materiales de madera,
Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE LINEAL, MUELLE DE MADERA,
Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE LINEAL, Represa de Hormigón,
FOTO: AUTOR, 2008

ELEMENTOS ARTIFICIALES LINEAL DEL SUR

ARQUITECTURA	EDIFICACIONES NUEVAS DEL SIGLO XXI
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION. PRESENTA POCAS ESTRUCTURAS PERMANENTES, PARA PROTECCION DEL CLIMA.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	DEFICIENTES EN GENERAL, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	MUY IRREGULAR
AGUA	SI PRESENTA EN FORMA ARTIFICIAL
SUELO	NO TRATADO, MANTIENE COMPOSICION NATURAL
VEGETACION	MUY BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. POCA PROTECCION DEL SOL
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE RECREACION.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	UNO DE LOS PRIMEROS PARQUES DE MAYOR AREA QUE LOS QUE SE TENIA A NIVEL BARRIAL, POCO VISITADO POR LA CIUDADANIA, POCO ACEPTADO POR SUS ELEMENTOS



SENDEROS DEL PARQUE,
Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE DANIEL ALVARES, Laguna natural,
Fuente: AUTOR, 2008

EL PARQUE RECREACIONAL DANIEL ALVAREZ.

Ubicado, al Este de la ciudad, con un área de 33.559,80m², su configuración es igual que el anterior, pero en éste se aprovecha la laguna natural existente. Su construcción fue al mismo tiempo que el de la Tebaida.

Alrededor del parque se encuentran varios asentamientos urbanos, los cuales poseen, sus propios espacios abiertos individuales, este parque no es muy concurrido actualmente ya que las urbanizaciones todavía están en proceso de construcción.

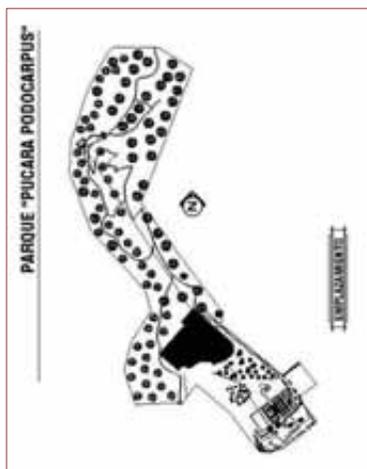
La despreocupación de las autoridades Municipales, genera que los elementos arquitectónicos, como mobiliario urbano, pisos, vegetación etc., se pierdan con el tiempo, su construcción es muy precaria y de mala calidad; este factor genera en el usuario que no se ocupe el espacio, convirtiéndose paulatinamente en un espacio vacío.

ELEMENTOS ARTIFICIALES PARQUE DANIEL ALVAREZ

ARQUITECTURA	EDIFICACIONES DE VIVIENDA DEL SIGLO XX
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION. PRESENTA POCAS ESTRUCTURAS PERMANENTES PARA PROTECCION DEL CLIMA
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	MUY DEFICIENTE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	IRREGULAR
AGUA	LAGUNA NATURAL, PELIGROSA POR SU PROFUNDIDAD.
SUELO	SUELO NATURAL.



PARQUE DANIEL ALVARES, Condiciones de mobiliario urbano, Fuente: AUTOR, 2008



VEGETACION	MUY BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO.POCA PROTECCION DEL SOL
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE RECREACION
IDENTIDAD DEL ESPACIO	POCO USADO POR LOS HABITANTES, POR PRESENCIA DE DELINCUNTES.

EL PARQUE RECREACIONAL PUCARA PODOCARPUS.

Ubicado al Oeste de la ciudad con un área de 53 hectáreas, su emplazamiento se lo realiza en la primera planta de tratamiento de agua potable de la ciudad, la cual ya no funciona. Se utilizan las antiguas fosas de filtrado de arena para ubicar canchas; estos espacios, no brindan las condiciones para recreación de niños y personas de la tercera edad. En este sector se ubica el proyecto de teleférico, y por su ubicación tiene una vista privilegiada.

ELEMENTOS PUCARA	
ARQUITECTURA	VIVIENDA DEL SIGLO XXI, CONSTRUCCIONES DEL PARQUE IMITACION DE CASTILLOS MEDIEVALES
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION, PRSENTA ESTRUCTURAS PARA PROTECCION DEL CLIMA, QUE SE ENCUENTRAN INCONCLUSAS.
MOBILIARIO: BANCAS,FUENTES,BASUREROS,PARADAS DE AUTOBUSES,LETREROS,SEMAFOROS,ETC.	MUY BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA DURACION. ESTRUCTURAS EXISTENTES DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO MUY PELIGROSAS PARA NINOS Y DISCAPACITADOS.
INSTALACIONES,POSTES,TELEFONOS,CABLEADOS	MUY BASICAS, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	IREGULAR



PARQUE PUCARA, Potencial de vista de la ciudad, Fuente: ELAUTOR, 2008



PARQUE PUCARA, Canchas deportivas, y teleférico no terminado, Fuente: AUTOR, 2008

AGUA	NO PRESENTA
SUELO	NATURAL
VEGETACION	MUY BASICA, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE RECREACION DEPORTIVA Y RECORRIDO, POR LA UBICACIÓN
IDENTIDAD DEL ESPACIO	POCO ACEPTADO POR LOS HABITANTES, YA QUE NO SE CONCLUYEN CON LAS OBRAS PROGRAMADAS, IDENTIDAD DE LOS CIUDADANOS POR EL ESPACIO POR EL RECUERDO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO.



PARQUE PUCARA, Proyecto de Teleférico no terminado, Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE PUCARA, Vista de la ciudad desde una torre, Fuente: AUTOR, 2008

Los dos parques mencionados, son representativos de los espacios abiertos en Loja; en la actualidad están descuidados pero las actividades se las realiza con relativa normalidad, el nivel de administración política actual, no ha logrado llegar a una calidad de todos los elementos que conforman un espacio abierto. Con todos los inconvenientes estos parques, colaboran con la integración barrial y con la idea de generar espacios abiertos comunes a la ciudad; les falta mucho trabajo para que lleguen al grado en que llegó la ciudad de Guayaquil en sus espacios abiertos. El futuro de estos espacios si se los valora y regenera con

políticas adecuadas y con un grado de aceptación social alto, se logrará en poco tiempo, tener espacios abiertos adecuados para la convivencia de los habitantes de la ciudad de Loja.

EL PARQUE RECREACIONAL JIPIRO



Este parque, en particular es un caso de estudio, diferente, a los otros dos, tiene un alto grado de aceptación por parte de la ciudadanía, por ser temático y cultural, con réplicas a escala de la arquitectura mundial, a pesar de ser creado con los mismos principios de los parques antes mencionados. En este parque se desarrollan, varias actividades recreativas, culturales, comidas típicas en estructuras temporales con carpas, y es el principal punto de reunión de los romeriantes en la feria del 8 de Septiembre. Este espacio abierto se encuentra rodeado de otras áreas importantes como el Complejo Ferial y el Zoológico de la ciudad.

Anteriormente el lugar llamado ARCADIA (*según los poetas griegos mansión de la felicidad e inocencia*), actualmente es la Unidad Parque Recreacional Infantil Jipiro; constituye una de las principales atracciones que Loja; Jipiro, tiene un gran mosaico en lo que a réplicas y culturas se refiere; aquí se ha tratado de representar la arquitectura y las culturas más sobresaliente del mundo. Lamentablemente el mantenimiento es muy deficiente, lo que genera que la calidad de las construcciones se deterioran con el paso del tiempo.



PARQUE JIPIRO, Maqueta del área al rededor de la laguna, Fuente: imágenes google

A las 15 hectáreas rodeadas por los ríos Zamora y Jipiro, casi todos quienes entran por el “Monumento a los romeriantes”, constituido por el Chaso lojano con su mujer, la chola cuencana y el zambo peruano con su gallo de pelea; este monumento constituye un tributo a los romeriantes de la Feria del 8 de Septiembre, por la peregrinación de la Virgen de El Cisne. Metros más allá espera un mundo fantástico: el muelle bar con la réplica de una pagoda oriental; el Planetario, una mezquita árabe; sobre la Catedral de San Basilio en



PARQUE JIPIRO, Monumento a los romeriantes de la feria, Fuente: AUTOR, 2008

la Plaza Roja de Moscú se deslizan toboganes; el portón y el puente de entrada con formas arquitectónicas de la cultura española; el castillo medieval europeo es la biblioteca y videoteca para niños; los chozones-comedores representan a la cultura bantú-africana. En la otra orilla del río Zamora están muestras de las culturas prehispánicas: inca, aymara, azteca, maya; un monumento a los saraguros. También encontramos una laguna artificial con su "Venus" ubicada en el centro de una pequeña isla. Para culminar se puede visitar el mini zoológico, para observar animales como: llamas, avestruces, monos, tortugas, caballos, patos, gansos, cisnes, pavos reales, flamencos etc. dentro de esta área, no muy adecuada, *ya que producen malos olores, y no cuentan con la infraestructura adecuada.*



PARQUE JIPIRO, Circulación peatonal, Fuente: AUTOR, 2008

En la época de feria el parque jipiro, se convierte y recibe a todos los que van al Complejo Ferial, ya que en esos días, las condiciones climáticas de la ciudad, son muy variadas, días de lluvia y calurosos; la vegetación alta permite que las personas vean en este espacio, un lugar para reposar y descansar tranquilamente bajo un árbol; en este período se multiplica el mantenimiento del parque.



PARQUE JIPIRO, Estructuras Temporales, para comidas típicas, Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE JIPIRO, Laguna natural, sin protección, Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE JIPIRO, Mesas de equipamiento urbano, utilizados para convivencia, Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE JIPIRO, Gente mirando un actor popular, Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE JIPIRO, Época de feria, punto de encuentro de romeriantes, Fuente: AUTOR, 2007



PARQUE JIPIRO, Estructuras temporales de exposición en época de feria, Fuente: AUTOR, 2007



PARQUE JIPIRO, Romeriantes, en época de feria, Fuente: AUTOR, 2007

ELEMENTOS ARTIFICIALES JIPIRO	
ARQUITECTURA	EDIFICACIONES DEL SIGLO XXI, USO DE SUELO VARIADO, EDUCACION, SALUD, VIVIENDA, RECREACION DENTRO DEL PARQUE REPLICAS DE CONSTRUCCIONES DEL MUNDO, DETERIORADAS POR FALTA DE MANTENIMIENTO.
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION, PRESENTA ESTRUCTURAS ESPORADICAS PERMANENTES Y TEMPORALES PARA PROTECCION DEL CLIMA.
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	MUY BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, Y MADERA DE POCA DURACION.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	SI TIENE, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR
AGUA	PRESENTA LAGUNA NATURAL ALIMENTADA POR EL RIO JIPIRO, PELIGROSA PARA NINOS Y ANCIANOS.
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	BASICA, ALTA, CARECE DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. PERMITE LA PROTECCION DEL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	RECREATIVA, DE ESPARCIMIENTO, POCA CONVIVENCIA. EN EPOCA DE FERIA PUNTO DE ENCUENTRO Y DESCANSO DEL ROMERIANTE.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOJA POR CONSTITUIRSE UN ESPACIO EN EL CUAL LOS LOJANOS RELIZABAN UNA LARGA CAMINATA DESDE LA CIUDAD HASTA LA LAGUNA, ACTUALMENTE ESTA TRADICION ESTA PRESENTE EN LOS HABITANTES DE LOJA.



EL ZOOLOGICO DE JIPIRO

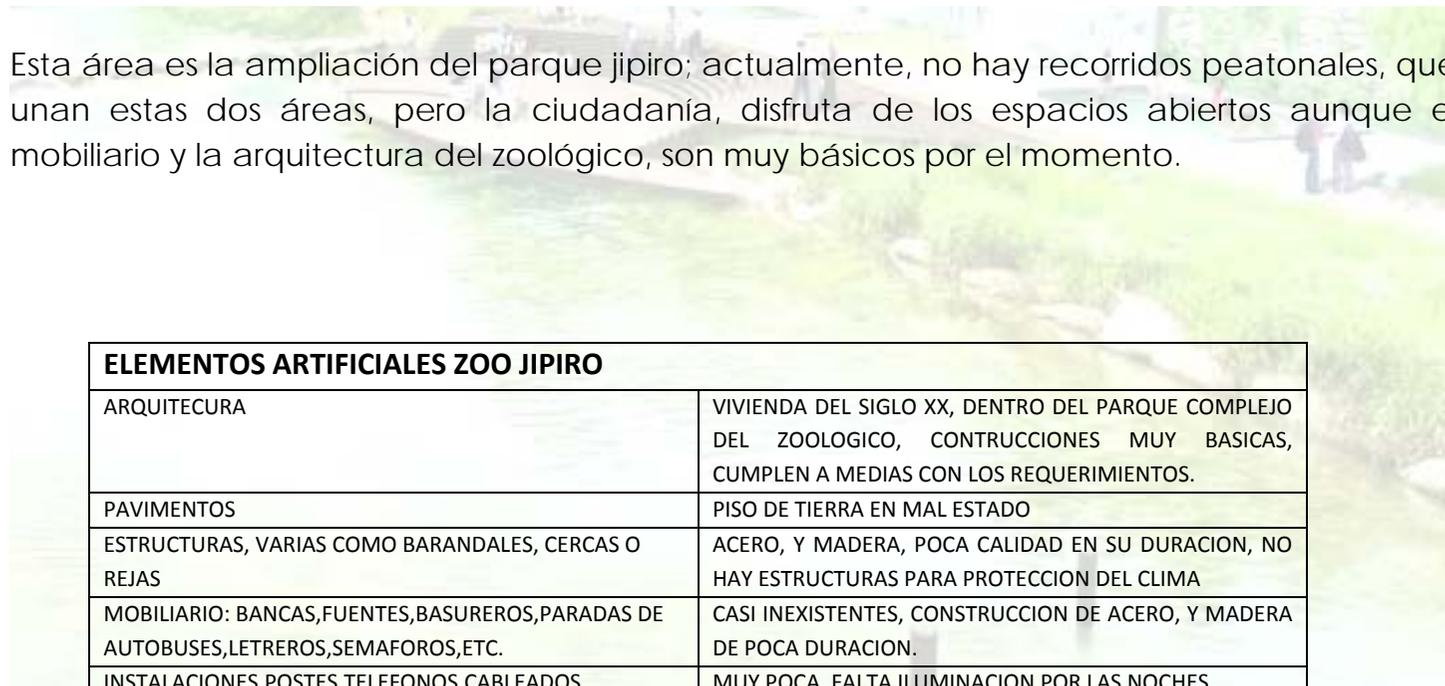
Después de la laguna, juegos y espacios tradicionales, aparece el zoológico con unos 120 animales: monos, galápagos, avestruces, aves y los osos de anteojos típicos del Parque Nacional Podocarpus, pero, el rey era "Chelito", una jirafa macho que vino de Chile a Loja. A unos metros, el mayor orquideario silvestre de Loja presenta a su estrella: "Catleya blanca" o a "Sobralia", la flor que demora un año en salir y se marchita en ocho horas. El recorrido termina con una vista del kartódromo.



ZOOLOGICO DE JIPIRO, Área de animales menores, Fuente: AUTOR, 2008



ZOOLOGICO DE JIPIRO, Vista panorámica, Fuente: AUTOR, 2008



Esta área es la ampliación del parque jipiro; actualmente, no hay recorridos peatonales, que unan estas dos áreas, pero la ciudadanía, disfruta de los espacios abiertos aunque el mobiliario y la arquitectura del zoológico, son muy básicos por el momento.

ELEMENTOS ARTIFICIALES ZOO JIPIRO

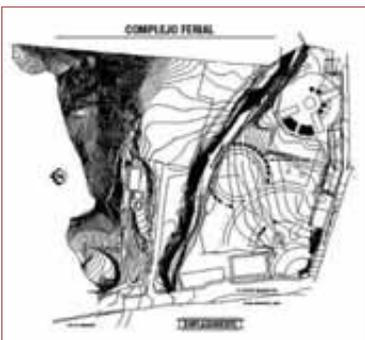
ARQUITECTURA	VIVIENDA DEL SIGLO XX, DENTRO DEL PARQUE COMPLEJO DEL ZOOLOGICO, CONTRUCCIONES MUY BASICAS, CUMPLEN A MEDIAS CON LOS REQUERIMIENTOS.
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	ACERO, Y MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION, NO HAY ESTRUCTURAS PARA PROTECCION DEL CLIMA
MOBILIARIO: BANCAS, FUENTES, BASUREROS, PARADAS DE AUTOBUSES, LETREROS, SEMAFOROS, ETC.	CASI INEXISTENTES, CONSTRUCCION DE ACERO, Y MADERA DE POCA DURACION.
INSTALACIONES, POSTES, TELEFONOS, CABLEADOS	MUY POCA, FALTA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR



ZOOLOGICO JIPIRO, Orquideario,
Fuente: AUTOR, 2008



ZOOLOGICO JIPIRO, Área de Chelito,
jirafa del zoológico, Fuente: EL
AUTOR, 2008



AGUA	PRESENTA FOSAS ARTIFICIALES, DE LOS ANIMALES, MUY PRECARIOS.
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	MUY BASICA, CARECE DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO. POCA PROTECCION DEL SOL.
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE ESPARCIMIENTO, POCA CONVIVENCIA.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOJA POR CONSTITUIRSE UN ESPACIO EN EL CUAL LOS LOJANOS RELIZABAN UNA LARGA CAMINATA DESDE LA CIUDAD HASTA LAS AGUAS SULFUROSA QUE SE ENCUENTRAN JUNTO A ESTA AREA, ESTA TRADICION YA NO ESTA PRESENTE EN LOS HABITANTES DE LOJA.

2.4

El Complejo Ferial de Loja

Este espacio es el único al cual dudo en considerar como espacio abierto útil a la ciudad; su emplazamiento se desarrolla en un área de 5 hectáreas, junto al parque jipiro. Se desarrolla en este espacio, la Feria del 8 de Septiembre; se inició su construcción a finales de los 70, y por el año 80 estuvo en pleno uso. En esta época, no existen áreas construidas al rededor de éste; la función principal era desplazar a los comerciantes que se ubicaban, alrededor de las calles del centro urbano de la ciudad, y se propuso desarrollar el carácter cultural y comercial de la ciudad, constituyendo el primer espacio cerrado para una actividad tradicional que se ubicaba en los espacios abiertos del centro de Loja.

Los resultados han sido negativos; la administración política y la falta de aceptación social, sumado a los pocos elementos, como mobiliario urbano, instalaciones adecuadas y



COMPLEJO FERAL, Feria del 8 de Septiembre, Fuente: AUTOR, 2006



COMPLEJO FERAL, Estructuras abandonadas, Fuente: EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERAL, Estructura de Hormigón sin uso, Fuente: EL AUTOR, 2008

arquitectura permanente, han producido la degeneración del espacio ferial. En el desarrollo de la feria del 8 de Septiembre, se realiza el comercio en forma precaria, y en áreas inadecuadas; el problema se agrava cuando se termina la feria y no se lo utiliza, convirtiéndose, en un espacio vacío, el cual es bodega de maquinaria obsoleta de la institución que maneja el complejo.

El uso inadecuado de este espacio, hace que reste valor a su alrededor, donde en la actualidad se encuentran, áreas como el parque jipiro, el Hospital de Solca, algunos colegios de Profesionales como el de arquitectos, acilo de ancianos, orfanatos y vivienda.

Por ser éste uno de los espacios en el cual encontramos ya una degeneración, lo trataré de forma particular en el siguiente capítulo.

PAISAJE URBANO

Las características de uso y ocupación del suelo establecido para el sitio y la falta de su consolidación urbana, han definido un predominio del paisaje natural y de áreas abiertas, por el momento; pero esta situación cada vez se ve afectada por falta de una conciencia municipal. No se distinguen grupos arquitectónicos homogéneos hacia la parte sur del área de estudio, allí se asientan diversas edificaciones con un uso de suelo distinto al de vivienda.

Por el contrario, en la parte norte, la que está en pleno proceso de consolidación, presenta un número significativo de viviendas de características formales similares, las cuales en los últimos años han crecido significativamente. El entorno urbano por las edificaciones presenta un estilo moderno y en un mínimo porcentaje una arquitectura tradicional; tanto el tipo de implantación de las edificaciones, así como el uso recreativo del sector determinan



COMPLEJO FERIAL, Emplazamiento,
Fuente: EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Av., Salvador
Bastante, divide el parque
jipiro con el complejo ferial,
Fuente: AUTOR, 2008



COMLEJO FERIAL, Micro
relieve norte, Fuente: EL
AUTOR, 2008

la presencia de abundante y variada vegetación natural poco planificada, excepto en el área del complejo ferial, donde prácticamente no existe.

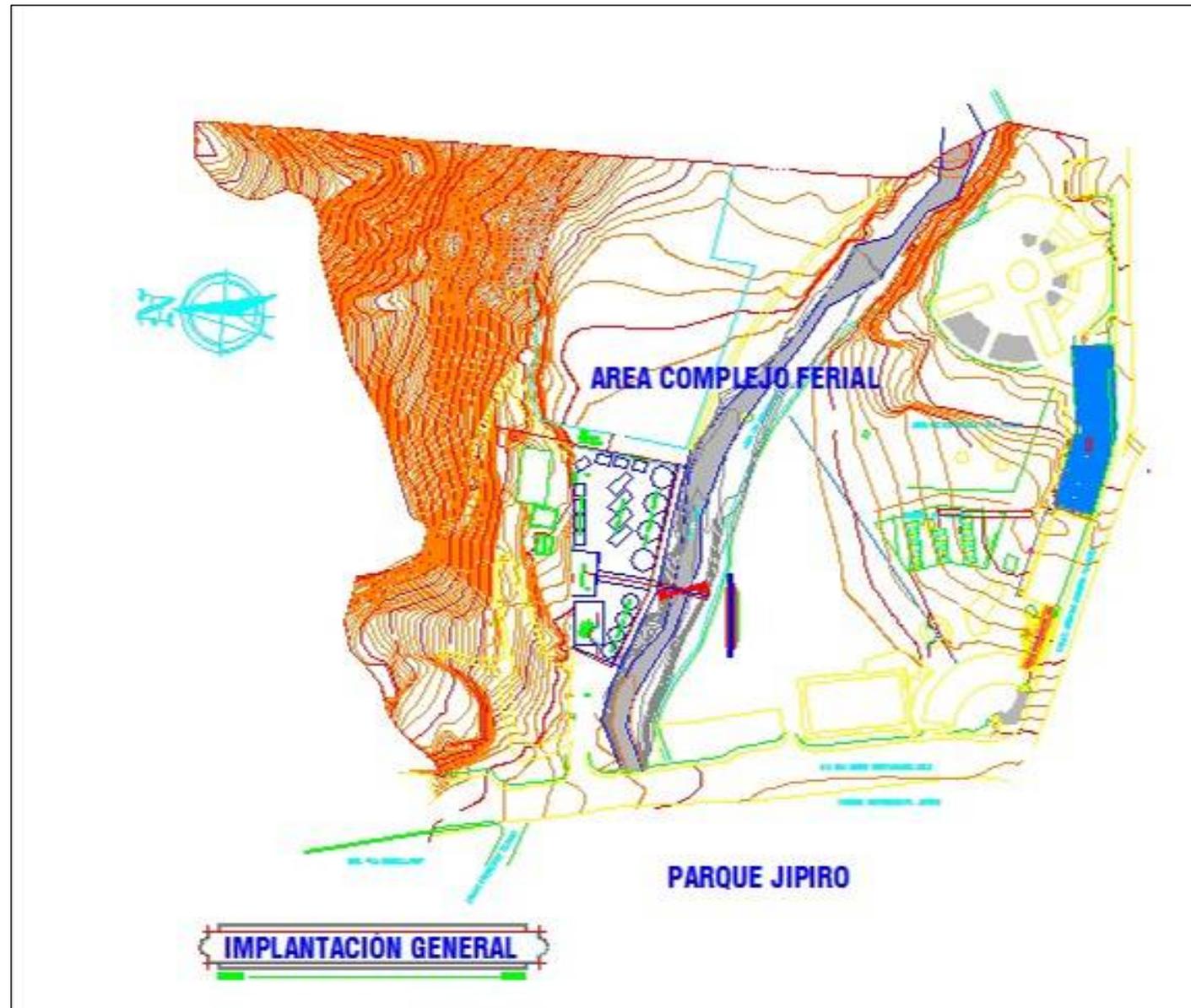
Las diferentes actividades que se realizan imprimen un marcado dinamismo social en el sector, acompañado de un flujo vehicular intenso en la amplia avenida de ingreso al mismo. Situación que divide en sectores e impide la relación formal entre éstas. Esta vía es de segundo orden, asfaltada y con vegetación baja en algunos tramos, en especial la parte sur. En época de feria la situación es caótica para el sector, el cual soporta por más de un mes el flujo vehicular, de personas, camiones de carga, y la presencia de la delincuencia.

PAISAJE NATURAL

Al analizar el paisaje natural se debe tomar en cuenta principalmente la topografía del terreno, la cual favorece para visuales panorámicas y confiere al sitio su característica primordial. El fondo escénico se caracteriza por una gran irregularidad propia de la topografía de la Sierra, constituido por cadenas montañosas de relativa altura y escalonamiento en profundidad como la que encontramos en la sección montañosa del lado oriental donde nace el río Jipiro. En general, la irregularidad de la hoya de Loja destaca un paisaje rodeado de montañas.

Micro relieve.- Este se presenta en un conjunto de características similares. Para poder analizarlo recurrir a elementos que me ayudan a describir el paisaje, la forma nítida y la diferenciación. La forma nítida se da en el sector norte, ya que en éste la topografía del terreno se presenta de manera más pronunciada y favorece la cantidad de componentes visuales hacia distintos puntos de vista.

TOPOGRAFIA.





COMPLEJO FERIAL, Ribera del río Jipiro, Fuente EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Estructura temporal utilizada como vivienda durante la feria, Fuente: EL AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL, Estructuras temporales, en Feria del 8 de Septiembre, Fuente: EL AUTOR, 2007

La diferenciación se manifiesta a través de la permanencia del observador en el paisaje, así, encontramos árboles con variedad de tipos, alturas, colores, edades, etc., las densidades de los mismos varían en el entorno inmediato, mientras que en el área de estudio la vegetación predominantemente es escaza y baja. Esto nos lleva a determinar que el paisaje natural es heterogéneo cuyos matices se aprecian con una permanencia del observador en el terreno, notándose una marcada diferenciación en las partes correspondientes a la ribera del río en donde la vegetación es de tipo medio.

IMAGEN URBANA DE LA FERIA DE LOJA

La Feria de Integración Fronteriza, como se la ha denominado por su carácter histórico, presenta una imagen folclórica y popular que revive gran parte de la tradición y costumbres de nuestros pueblos.

La zona de exposiciones al aire libre se organiza en puestos de 3 por 3 m, que son armados por los mismos comerciantes con estructuras temporales es decir, durante la realización del evento, éstos se cubren con carpas y plásticos, su mobiliario es sencillo y elemental. La distribución de puestos, según tipo de comercio o servicio, no responde a una planificación y vemos mezcladas distintas clases de ofertas comerciales. Puestos de comida, ropa, bisutería, productos novedosos; en fin, todo se mezcla dando característica particular a la feria de septiembre.

Quienes adquieren un puesto se ven obligados a vivir en el complejo ferial aproximadamente un mes y tienen que improvisar viviendas mínimas donde desarrollan sus actividades familiares. Así, vemos áreas de descanso, sociales y de servicio, dispuestas en desorden y sin ningún cuidado de la imagen que proyectan. Muchas de estas viviendas se improvisan en los mismos vehículos en donde se ha transportado productos para el expendio. Se comparten, entonces, las actividades de intercambio gestión y descanso en



COMPLEJO FERIAL, Estructuras temporales, época de feria, Fuente: EL AUTOR, 2007

una zona que no ha sido planificada para el efecto y que trae como consecuencia insalubridad, hacinamiento, contaminación y desorden; agravándose con la presencia de delincuentes, que roban durante el día. Este panorama hace que la gente tenga un concepto de rechazo al espacio; por lo que las personas no visitan el Complejo Ferial por más de una vez; podemos entender mejor la situación con una encuesta relizada por el comité de feria en el año 2007, donde el 80% de la población de la ciudad de Loja solo visita la feria una vez y máximo por dos a tres horas; la mayor cantidad de personas son las que por la peregrinación de la Virgen de El Cisne llegan a Loja, quienes encuentran en este espacio un punto de llegada, para comprar o para entretenerse.

Esta situación hace que el entorno urbano inmediato sea afectado seriamente, ya que con el pasar de los años, la ciudad crece en forma acelerada, y el Complejo Ferial empieza a restar valor a su alrededor; también conviene considerar que fuera de la fecha de realización de la feria, este espacio no se lo ocupa, tornándose en una imagen negativa, convirtiéndose en un foco de contaminación, por la cantidad de basura y desperdicios que se acumulan hasta el próximo evento ferial.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA Y COMUNICACIÓN

En una población, la calidad de vida se puede dimensionar de acuerdo a la infraestructura básica de la cual está servida.



COMPLEJO FUERA DE USO, Fuente: EL AUTOR, 2007

AGUA POTABLE

El área en estudio, cuenta con un sistema de agua potable denominado Red Baja, la cual es potabilizada en la planta de tratamiento de El Panecillo, para luego almacenarse en los tanques reservorios ubicados en San Cayetano Alto, de donde brinda el servicio tanto al Complejo Ferial como a los barrios aledaños.

El agua es conducida a través de dos conductos en dirección sur – norte ubicados a los laterales de la Av. Salvador Bustamante Celi, por debajo de las aceras, mediante una tubería de asbesto–cemento, con un diámetro de 8 pulgadas.

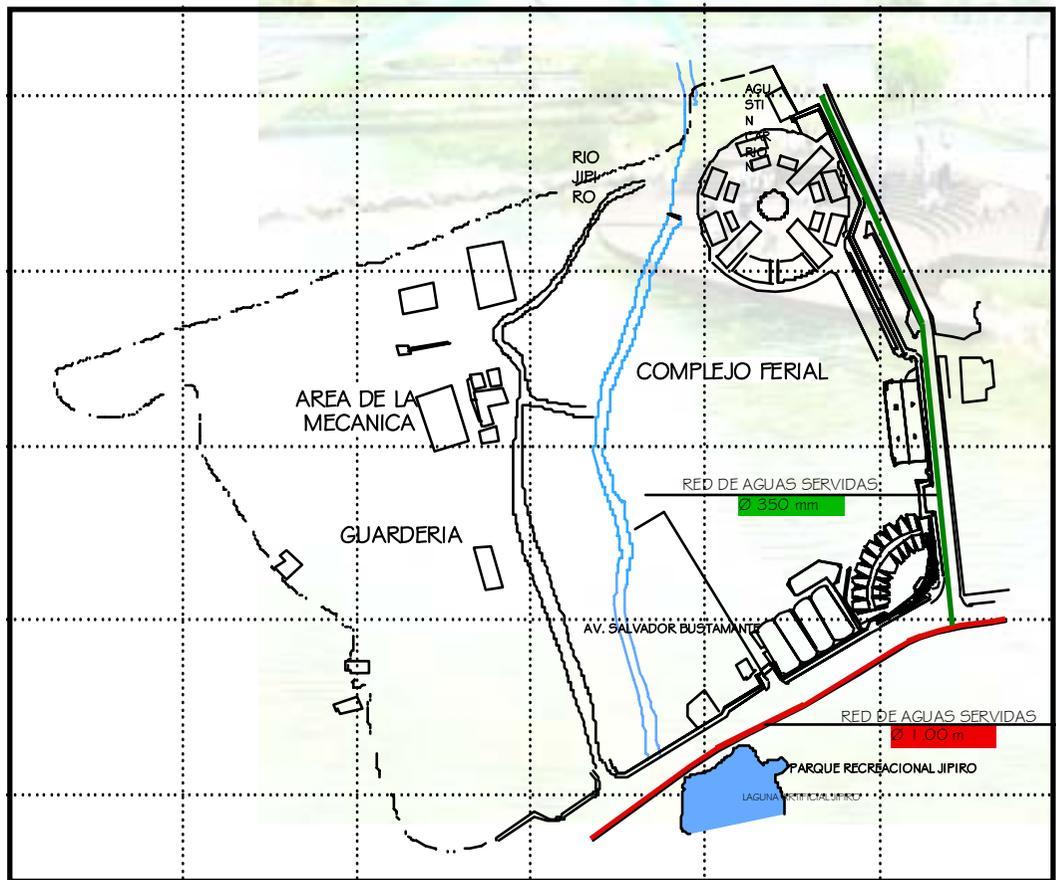
Con todo el esfuerzo que se ha realizado en tiempo de feria el agua es escasa para el número de visitantes; inclusive cuando no existe agua, se toma agua del río que cruza por el sector para diferentes actividades, constituyendo en un foco de infección de alto riesgo para propios y extraños. FUENTE: MUNICIPIO DE LOJA UNIDAD MUNICIPAL DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO DE Loja.

ALCANTARILLADO

Antiguamente cuando el complejo se inauguró no contaba con red de alcantarillado sanitario, las aguas residuales eran expulsadas al río que pasa por el costado del Complejo Ferial, causando un grave problema de contaminación. En la actualidad, las aguas residuales que se acumulan en el Complejo Ferial son desalojadas tanto en el colector principal, que pasa por la Av. Salvador Bustamante Celi, como por en el que pasa por la calle Agustín Carrión Palacios, cuyos diámetros son de 1000mm y 300 mm, respectivamente. En general la red se encuentra en buen estado.

FUENTE: MUNICIPIO DE LOJA UNIDAD MUNICIPAL DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO DE Loja.

ALCANTARILLADO



SIMBOLOGIA



ESQUEMA

ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO



COMPLEJO FERIA, Iluminación exterior,
Fuente: EL AUTOR, 2008

El servicio de energía eléctrica así como el alumbrado público abastecen a la totalidad del sector. En el interior del Complejo Ferial está instalado dos transformadores de 300 Kva, así como dos redes de energía eléctrica: una monofásica y otra bifásica; de acuerdo al criterio técnico de la EERSSA éstas servirían en caso de darse una ampliación de la infraestructura existente.

La capacidad del sistema eléctrico, instalado en el Complejo Ferial, contrariamente al criterio emitido por la EERSSA es inferior a la demanda real en temporada de feria, además que las instalaciones eléctricas, se las realiza sin ningún orden ni seguridad, por parte de los comerciantes; asimismo se detecta un deficiente servicio de alumbrado público al exterior del Complejo Ferial, y notándose aún más este déficit hacia su interior. (Empresa Eléctrica Regional Loja)

TELECOMUNICACIONES

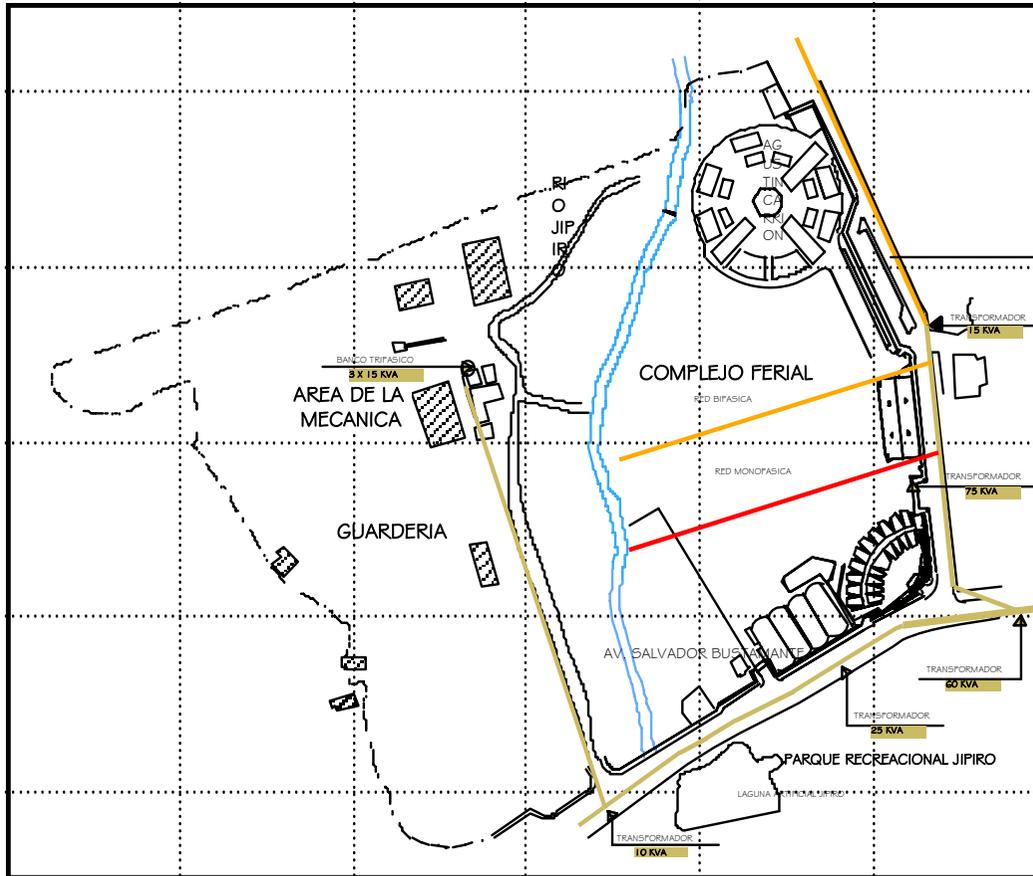


COMPLEJO FERIA, Caja telefónica,
Fuente: EL AUTOR, 2008

En el recinto ferial se han instalado 50 líneas telefónicas de carácter permanente que están sirviendo a la actual administración. Este número se incrementa en temporada de feria pues PACIFICTEL, instala, para esos días, 6 líneas telefónicas más que sirven como medio de trabajo para los invidentes, las mismas que suplen en parte la demanda creada durante la feria. Existen suficientes cajetines telefónicos para ampliar este número de líneas destinados al área de estudio, ya que la red telefónica que pasa por la Av. Salvador Bustamante Celi abastece también a los barrios ubicados al norte de este sector.

Considero también la telefonía móvil que en la época de feria se multiplica por la gran demanda, se cuenta con Movistar, Porta y Alegro. FUENTE: COMITÉ PERMANENTE DE FERIA

ENERGIA ELECTRICA



SIMBOLOGIA

	RED BIFASICA
	RED MONOFASICA
	RED TRIFASICA
	BANCO TRIFASICO
	TRANSFORMADOR EN CASTILLO

ESQUEMA



COMPLEJO FERIA, Contenedor tipo de basura, FOTO: EL AUTOR, 2004

RESIDUOS SÓLIDOS

Para la recolección de desechos sólidos, el Municipio ha instalado en el interior del Complejo Ferial contenedores con una capacidad de 3m³ cada uno. Durante el período de feria la recolección de basuras se efectúa todos los días mediante un vehículo de carga frontal de contenedores, el mismo que requiere de un área mínima de 11 m de largo por 4m de ancho, con una altura de 6m. La limpieza del recinto durante la feria, del 1 al 20 de septiembre, se la contrata a entidades privadas, no obstante hay deficiencia en este servicio, por cuanto el volumen de desechos durante esos días es muy elevado.

. FUENTE: COMITÉ PERMANENTE DE FERIA

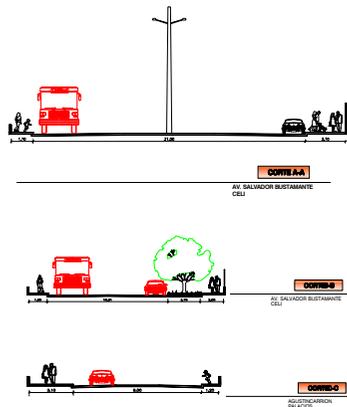
VIALIDAD

JERARQUIZACIÓN VIAL

Por la frecuencia de uso e importancia de las vías, se ha establecido la siguiente jerarquía:

Primer orden.- Av. Salvador Bustamante Celi, vía principal que conduce al sector en donde se ubica el área en estudio, con un ancho de 14m, abriéndose hasta 21 m frente al tramo correspondiente al recinto ferial, asfaltada.

Segundo orden.- Calle Agustín Carrión Palacios, sin asfaltar, que limita el área en estudio; por el sur, tiene un ancho de 9m, esta vía, además comunica los barrios ubicados hacia el



oriente del Complejo Ferial y entidades asistenciales como el Asilo de Ancianos y el Orfanato Padre Julio Villarroel.

Tercer orden.- Consideramos como vías de tercer orden, aquellas que se encuentran al interior del área en estudio, así como el ingreso a las actuales mecánicas del Consejo Provincial de Loja, que en general tienen un ancho de 9m; no cuentan con capa de rodadura, en época de feria se genera lodo, o polvo según el clima.



COMPLEJO FERIAL, Av. Salvador Bustamante, divide al complejo del parque jipiro, Fuente: EL AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL, Calle Agustín Carrión Palacios, Fuente: EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Calles internas, Fuente: EL AUTOR, 2008

ESTACIONAMIENTOS

Inicialmente se diseñó para cuatro estacionamientos ubicados en el sur del complejo, con una capacidad de 48 vehículos en total, en la actualidad el parque automotor que visita el complejo es aprox. de 2500 vehículos diarios durante la feria. FUENTE cuadro: UNIDAD DE TRANSITO DE LOJA.

ESTACIONAMIENTO	CAPACIDAD
1	7
2	25
3	8
4	8
TOTAL	48



COMPLEJO FERIAL,
Estacionamiento interno, Fuente:
AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL,
Estacionamiento exterior,
Av., Salvador
Bustamante, Fuente:
AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL, Acceso
secundario, Calle Agustín
Carrión Palacios, Fuente: EL
AUTOR, 2008

En la actualidad el estacionamiento provoca un verdadero caos en el al sector; la gran cantidad de vehículos que en época de feria se aglomeran en todas las calles, del complejo, y del sector entorpecen el normal desenvolvimiento de las actividades diarias de los pobladores del sector y de la ciudad. Hace unos cuatro años el Municipio implantó el sistema tarifado, el cual consiste en llenar una tarjeta de estacionamiento, con un valor para estacionarse en un tiempo determinado,

Los estacionamientos para vehículos de carga pesada que deben permanecer aproximadamente por un mes en el recinto ferial y que se convierten en viviendas de los comerciantes provenientes de otras regiones del país y fuera de él, provocan dentro del complejo caos de circulación y un verdadero foco de contaminación al área.

Todo esto y la eminente necesidad de dejar habilitadas las vías circundantes para el acceso a otros puntos de la ciudad generan desorganización y falta de fluidez en la circulación peatonal y vehicular.

Los actuales estacionamientos no abastecen la demanda global y se saturan con suma rapidez, pues no cumplen la norma establecida para este tipo de establecimientos arquitectónicos que exige una plaza de estacionamiento por cada 15 m² de local cuya área de venta sea mayor a 400m².

La salida de vehículos de las áreas de estacionamiento se ve interrumpida por la gran fluidez vehicular existente y porque los radios de giro no se respetan. Por su amplitud se hace necesario ocupar la Av. Salvador Bustamante Celi para parqueo temporal pero esto genera malestar al peatón. Otra opción para los vehículos de visitantes es parquarse en las vías que rodean el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, especialmente los primeros días de la feria, donde la intensidad del tráfico vehicular es mayor.



COMPLEJO FERIA, Acceso principal actual, Fuente: AUTOR, 2008

La Jefatura de Tránsito cierra el ingreso del transporte urbano a la altura del Conservatorio de Música, en donde se ha dispuesto la parada principal de las diferentes líneas de buses urbanos; sólo se permite el ingreso a taxis y vehículos de abastecimiento. Todo esto acarrea congestión vehicular no sólo en el área de estudio, sino también en los demás nudos viales más cercanos. Además, la contaminación por ruidos y desechos afecta directamente a habitantes e instituciones que tienen dependencias en el entorno inmediato.

A medida que va terminando la feria, el flujo vehicular va disminuyendo y volviendo a los índices regulares. Los vehículos de transporte pesado paulatinamente abandonan el Recinto Ferial sin que su retiro afecte directamente al tráfico habitual del sector. El transporte urbano lo realizan las cooperativas de buses 24 de Mayo, Cuxibamba, que cubren normalmente a este sector, no existe inconvenientes graves, por falta de transporte, pero si genera caos en tiempo de feria, porque deben modificar su ruta habitual, perjudicando al sector.

ACCESOS



COMPLEJO FERIA, Acceso de ganado, fuera de uso, Fuente: AUTOR, 2008

Podemos identificar seis accesos hacia el Complejo Ferial:

El acceso principal que se lo reubico en el año 2006, comunica con las naves de exposiciones, los comercios del espacio abierto, y la administración.

Tres accesos ubicados por la calle Agustín Carrión Palacios; estos son de carácter secundario; antiguo ingreso de ganado de exposición, y se lo utiliza para ingreso de carga.

Dos accesos de carácter secundario se ubican hacia la Av. Salvador Bustamante Celi

El acceso se lo usa para el ingreso de vehículos de carga pesada, especialmente para montar los juegos mecánicos, abastecimiento de mercancías y otros productos, esto en los



COMPLEJO FERIAL, Rio Jipiro, vegetación variada, Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Puente sobre el rio Jipiro, Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Rio jipido, poco caudal de agua, Fuente: EL AUTOR, 2008

días previos y posteriores a la feria; además se utiliza también para salida de visitantes y compradores.

EL RIO JIPIRO

Nace en la cordillera oriental de la hoya de Loja, en el nudo Yanacocha (Andes ecuatorianos), tiene un recorrido sureste – noroeste, atraviesa el recinto ferial, alimenta la laguna del parque Jipiro y desemboca luego en el rio Zamora. Fuente: Planes Maestros de Agua Potable y Alcantarillado de Loja.

El Río Jipiro, cruza por el área del Complejo Ferial, e históricamente constituyó uno de los principales atractivos, de recreación natural, en este sector en los años 60-70, se lavaba ropa, por los habitantes del lugar, en la actualidad se está contaminando por el crecimiento de la ciudad; en época de feria es la fuente de agua para actividades del complejo; es la principal fuente de alimentación de agua para la laguna del parque jipiro; su longitud de incidencia en el área de estudio es de 390m.

La topografía que se desarrolla en las márgenes del tramo inmerso dentro del área de estudio presenta tramos con pendientes muy irregulares lo que genera diversidad de alturas contrastantes entre zonas con pendientes bajas y otras que sobrepasan el 45%.

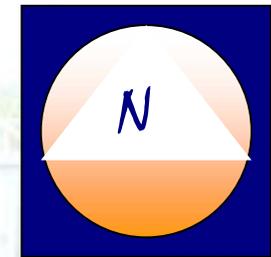
Recientemente se encuentra cruzado por dos puentes peatonales que unen las áreas de exposiciones con los juegos mecánicos.

Esta diversidad de pendientes en algunas partes también se ha generado por la subida del caudal del agua en temporadas invernales ya que ha producido el desmoronamiento de la tierra y un incremento en la pendiente del terreno.

En los últimos tiempos, el caudal ha disminuido, constituyendo focos de infección. La vegetación que se encuentra en las márgenes del rio, son espontáneas, no existe un estudio previo de planificación paisajista.

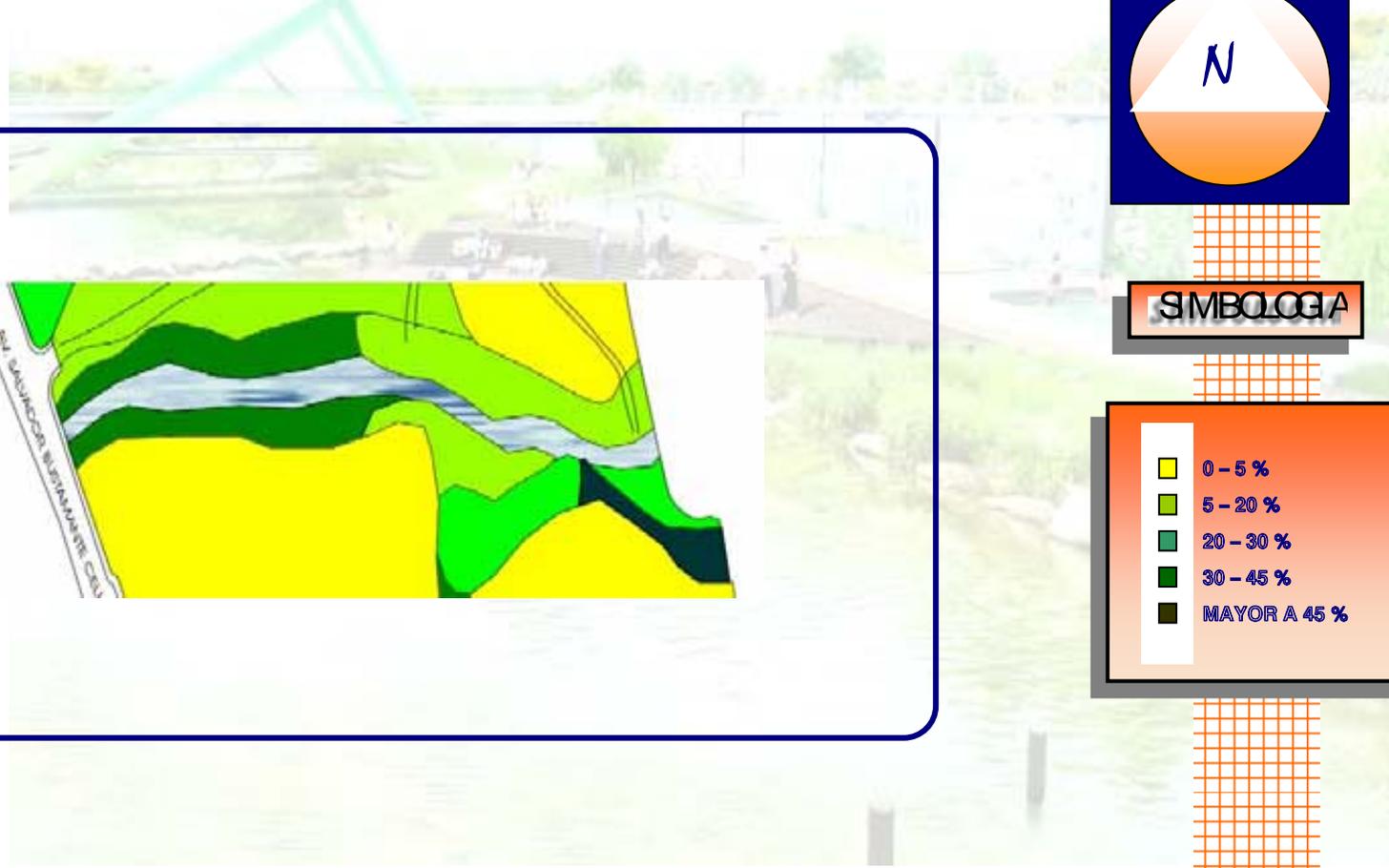
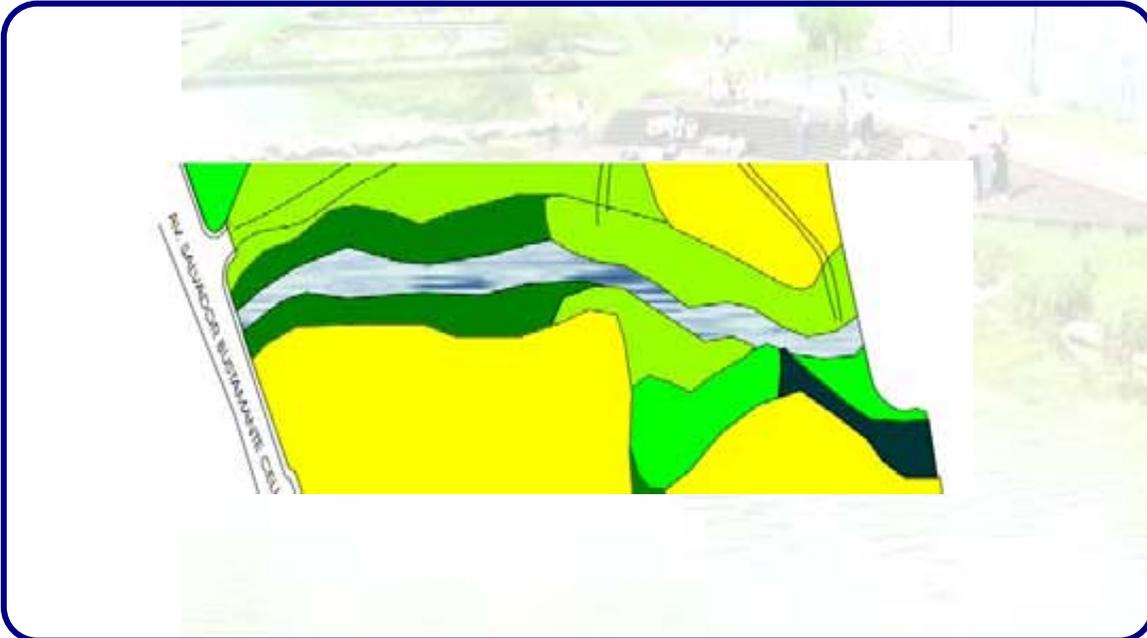
RANGOS DE PENDIENTES

ESQUEMA



SIMBOLOGIA

- 0 - 5 %
- 5 - 20 %
- 20 - 30 %
- 30 - 45 %
- MAYOR A 45 %





COMPLEJO FERIA, Espacio abierto y cerrado, FOTO: EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIA, Área de exposición pecuaria, en la cualidad no se utiliza, FOTO: AUTOR, 2000

Para tener una mejor visión del funcionamiento actual que se da en el Complejo Ferial realizaremos el análisis arquitectónico del mismo y las relaciones de uso durante los días de Feria, período en el que se evidencian los mayores problemas, tomadas en cuenta en este proyecto. Se ha tomado como patrón de análisis la Feria de Septiembre por ser el principal evento que se realiza durante el año y en el cual los organizadores ponen su mayor esfuerzo.

ZONIFICACIÓN

La administración del Complejo Ferial con fines comerciales ha dividido el espacio físico disponible en tres zonas:

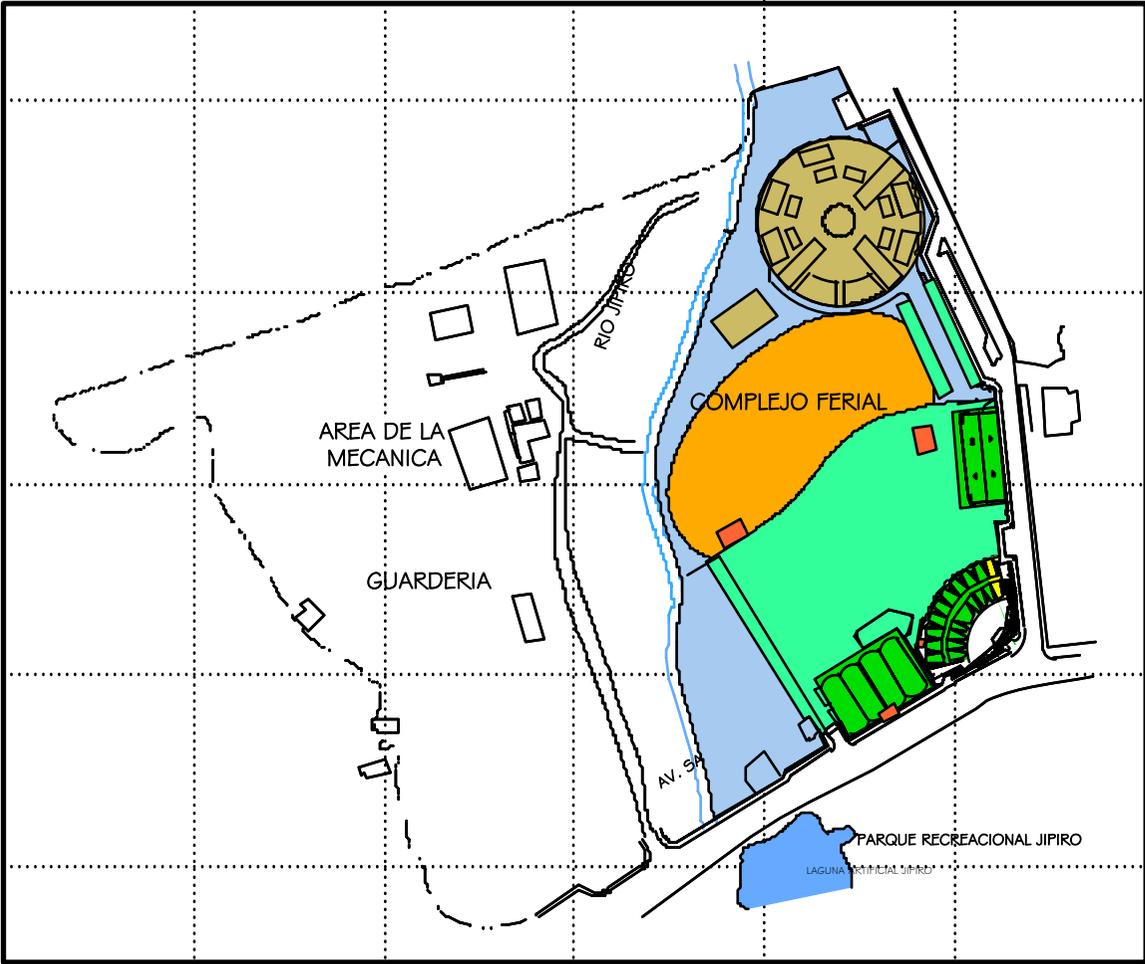
- Zona de exposiciones cubierta
- Zona de exposiciones al aire libre
- Zona de Exposición Pecuaria

El objetivo de esta zonificación responde al interés de dividir el espacio en el mayor número de locales de exposición, a fin de obtener mejores utilidades por la renta de los mismos.

Dentro de nuestro análisis hemos diferenciado además la Zona de Administración, la zona de servicios, y, por su carácter específico, la zona de juegos con aparatos mecánicos, determinando 6 zonas bien definidas:

- Zona administrativa
- Zona de exposiciones cubierta
- Zona de exposiciones al aire libre
- Zona de exposiciones pecuarias
- Zona de juegos con aparatos mecánicos
- Zona de servicios generales

ZONIFICACIÓN GENERAL



SIMBOLOGIA

	ZONA ADMINISTRATIVA
	EXPOSICION CUBIERTA
	EXPOSICION AL AIRE LIBRE
	EXPOSICION PECUARIA
	JUEGOS MECANICOS
	BATERIAS SANITARIAS
	AREA LIBRE

ESQUEMA

CIRCULACIÓN



COMPLEJO FERIA, Aglomeración de personas, Fuente: AUTOR, 2007

El acceso peatonal, se lo realiza por un solo lugar, previo a la compra de un boleto, desde ese momento el visitante del complejo ferial recibe un mal trato, por la mala organización generando aglomeración, internamente no existe una planificación de circulación en las zonas, por lo que la gente de la tercera edad y niños son propensos a accidentes y empujones; principalmente en las naves de construcciones permanentes, donde el caos y la aglomeración hacen que se vuelva imposible la circulación en forma normal. Por una falta de encauzamiento para la entrada y salida del público de cada uno de los locales comerciales; trae como consecuencia dificultades de circulación que obstruyen las actividades de comercio y la óptima apreciación de los artículos de exhibición. El mismo caso sucede en el espacio abierto, donde las condiciones de emplazamiento de las contracciones temporales, son precarias generando el mismo caos de circulación antes anotado.



COMPLEJO FERIA, Exposición en área cerrada, falta de ventilación, Fuente: AUTOR, 2007

VENTILACIÓN

El área de estudio cuenta con una ventilación natural generada por las corrientes que provienen desde el oriente, las cuales acarrean aire; la recuperación de aire puro en las edificaciones y exteriores de los predios es inmediata; pero en los últimos años, por la deforestación y la falta de tratamiento del área, genera que con el viento se produzca la contaminación del aire, por el polvo que genera la gran cantidad de personas que visitan la feria. En las áreas cerradas, la ventilación es deficiente, generando calor que en algunos casos se vuelve insoportable para el usuario, por lo cual prefiere no ingresar.



COMPLEJO FERIAL, Área abierta
estructuras temporales, poca protección
soleamiento, Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Área
cerrada, afectación del
soleamiento por la mañana y
tarde, Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, bloque 1
semicircular Volúmenes de los años
70, Fuente: AUTOR, 2008

SOLEAMIENTO

Las edificaciones del Complejo Ferial no cuentan con ningún tipo de protección natural que regule la incidencia del sol. Sin embargo, la cordillera oriental, ubicada a una prudente distancia, impide el soleamiento en las primeras horas de la mañana que se hace evidente desde las 09h00, especialmente para las actividades comerciales que se realizan al aire libre, pero en horas del medio día y parte de la tarde no existen lugares o elementos arquitectónicos donde se pueda proteger del intenso sol, factor por el cual, en este tipo de clima las personas no van al complejo o se retiran inmediatamente.

No se produce soleamiento intenso durante las mañanas en ninguno de los bloques de exposición cubierta por cuanto los vanos de sus ventanas están ubicados a una altura conveniente, en unos casos y protegidos por los grandes aleros, en otros. Por la construcción de estos de hormigón, el calor que se produce en el interior, es insoportable en época de feria.

VOLUMETRÍA

El Complejo Ferial presenta un diseño volumétrico con un predominio de la horizontalidad. Cuenta con un conjunto arquitectónico inicial proyectado en los años 70, con diseños agradables por la composición rítmica de sus formas. Estos bloques individualmente son totalmente simétricos, pero en conjunto no presentan una implantación armónica ni ordenada; es decir, que fueron implantados al azar, sin guardar entre ellos ninguna lógica de implantación ni de unidad en su concepción espacial.



COMPLEJO FERIAL, Bloques de los años 90, Fuente: EL AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Bloque construido en el año 2004, Fuente: AUTOR, 2008



COMPLEJO FERIAL, Bloque de exposición agropecuaria, sin uso, Fuente: AUTOR, 2008

El bloque principal de exposiciones o bloque uno, es más destacado por sus formas caprichosas. Su composición parte en base de un semicírculo, dándose una directriz de generación circular. Los locales de exposición, su cubierta, al igual que la planta, es simétrica en sus formas y se desarrolla a partir de figuras trapezoidales que se repiten a lo largo de su generatriz semicircular; y, en general, dotan al bloque de volúmenes simétricos de características agradables. Lamentablemente en los últimos tres años se ha emplazado un proyecto de teatro al aire libre, el cual no se lo concluye hasta la fecha, generando el malestar al visitante, considerando de parte del usuario, una irresponsabilidad y **protagonismo político**.

Los bloques construidos en los años 90, cuentan igualmente con una simetría tanto en su planta como en su cubierta y carece de diseño interior. Su forma se asemeja a la de un hangar, únicamente posee paredes perimetrales, en forma de un rectángulo. Su composición es modular, cada módulo tiene puertas hacia el exterior; está conformado por cuatro módulos, cubiertos cada uno de ellos por una bóveda de medio punto.

De reciente creación es el bloque tres, que, no corresponde a la volumetría de los bloques anteriores, está diseñado de manera simétrica, tanto en su planta como en sus elevaciones. Las formas que corresponden a este bloque son sencillas, no tienen ninguna complicación en su concepción; sin embargo, en conjunto se aprecia una combinación desagradable desde mi punto de vista con su entorno original

Los elementos que conforman la zona de exposición pecuaria, mantienen, similar a los otros bloques, un diseño totalmente simétrico y de formas rítmicas, pero en la actualidad no funcionan. La implantación general de todos los bloques no está agrupada en una zona específica, lo que da un carácter de disgregación y desorden, en el espacio abierto las construcciones son temporales, cambiando su implantación en cada período de feria, por lo que no se puede considerar que afecte a la volumetría permanente.



EMPLAZAMIENTO DEL
TEATRO, Inicio de feria,
TRABAJOS 20% 2006, Fuente:
AUTOR, 2006



EMPLAZAMIENTO DEL TEATRO,
GRADERIO SIN USO, TRABAJOS
40%, 2007, Fuente: AUTOR, 2007

LOS PROYECTOS

Aunque me resulte increíble el protagonismo político, se manifiesta en este espacio. Los proyectos en los cuales las instituciones están emprendiendo, se manifiestan en época de feria no solo los espacios terminados, sufren un abandono y mal uso posterior sino los proyectos que todavía no se han puesto en uso, ejemplo de ello es la construcción de un teatro cerrado, en la esquina más conflictiva de circulación vehicular; en el año 2006 cuando inicié mis estudios de Maestría, ya se comenzó a trazar el teatro y hasta la fecha está construido un solo un cincuenta por ciento. Cuantos años más se debe esperar para que se concluya; y, se suma en lo posterior a las estructuras abandonadas. Esta situación, se agrava, cuando en época de feria los trabajos se reanudan, para demostrar que se está trabajando en el proyecto, situación que pone en peligro la vida de las personas que llegan en forma temporal al complejo; e incomodan a los ciudadanos que vemos las obras interminables.

RESUMEN ELEMENTOS ARTIFICIALES COMPLEJO FERIAL

ARQUITECTURA	EDIFICIOS DE VIVIENDA DEL SIGLOXX, Y XXI, CONSTRUCCIONES EDUCATIVAS, AL INTERIOR, ESTTRUCTURAS PERMANENTES, QUE NO SE OCUPAN FUERA DE LA FERIA.
PAVIMENTOS	PISO DE TIERRA Y ASFALTO EN MAL ESTADO
ESTRUCTURAS, VARIAS COMO BARANDALES, CERCAS O REJAS	MADERA, POCA CALIDAD EN SU DURACION
MOBILIARIO: BANCAS,FUENTES,BASUREROS,PARADAS DE	MUY BASICAS, CONSTRUCCION DE ACERO, DE POCA



DESTRUCCION DE LAS CUBIERTAS DE LOS ANOS 70, PARA COLOCACION DE LA CUBIERTA DEL TEATRO, TRABAJOS 50%, FOTO, FEBRERO2008



CONSTRUCCION DE UN TEATRO, ubicación en la esquina más conflictiva del complejo, OBRA PARALIZADA, FOTO: AUTOR, 2008

AUTOBUSES,LETREROS,SEMAFOROS,ETC.	DURACION. PRESENTA CUATRO ESTRUCTURA PERMANENTE, PARA EXPOSICIONES, Y PROTECCION DEL CLIMA, EN PROCESO DE DETERIORO.
INSTALACIONES,POSTES,TELEFONOS,CABLEADOS	MUY BASICAS, POCA ILUMINACION POR LAS NOCHES.
ELEMENTOS NATURALES	
TOPOGRAFIA	REGULAR EN LAS ESTRUCTURAS, E IRREGULAR NO OCUPADA.
AGUA	RIO JIPIRO, EN PROCESO DE CONTAMINACION
SUELO	SUELO DE JARDINES BASICO, NO TRATADO.
VEGETACION	CARECE, NO TIENE TRATAMIENTO PAISAJISTICO.NINGUNA PROTECCION DE LA VEGETACION PARA EL SOL
ELEMENTOS ADICIONALES	
ACTIVIDADES EN EL ESPACIO	DE COMERCIO EN EPOCA DE FERIA, FUERA DE LA EPOCA DE FERIA, BODEGA DEL CONCEJO PROVINCIAL.
IDENTIDAD DEL ESPACIO	CREADO RECIENTEMENTE DIVIDIO LA ACTIVIDAD RELIGIOSA PRINCIPAL DE LOJA, PIERDE CADA ANO VALOR Y ACEPTACION POR LOS CIUDADANOS.

VALORACION DE LA SOCIEDAD LOJANA A LOS ESPACIOS ABIERTOS

Considerando que la sociedad lojana en época de Feria, cambia su comportamiento frente al espacio, puedo concluir que el no valor que le da a éste, es en el grado en que se degrada y no recupera sus actividades originales luego del evento. Existen tres clases de espacios abiertos en la ciudad de Loja, que puedo identificarlos en el siguiente resumen:

Las Plazas, que en la actualidad, la circulación peatonal es una de las finalidades; y, éstas en general son capaces de recuperar sus finalidades específicas luego de la Feria. El principal problema que presentan es la calidad física del espacio; y, la falta de estructuras flexibles que permitan multiplicar las actividades.

Los Parques, barriales, surgen de la expansión urbana en los años setenta; y, los lineales, que surgieron luego de la Regeneración Urbana de Guayaquil, son poco afectados en época de Feria excepto el Parque Bolívar. Estos espacios tienen muy poca intervención en sus elementos artificiales y naturales, limitando las actividades recreacionales para los que fueron destinados; influyendo directamente en la subvaloración que la Sociedad Lojana, da a estos espacios; sin embargo, los utiliza porque no tiene otra opción. En este tipo de espacios también se hace indispensable la introducción de las cubiertas flexibles, para elevar la calidad del espacio y darle la posibilidad de multiplicar sus actividades.

El Parque Jipiro y el Complejo Ferial: Puedo resumir, que estos dos espacios son los más afectados en época de Feria; y, son polos opuestos en recuperación de sus actividades, posteriores al evento ferial. El parque Jipiro, por su ubicación junto al Complejo Ferial constituye un lugar de reunión obligado, donde se desarrollan múltiples actividades, de toda índole en época de Feria. Es posible la recuperación de su función normal, una vez concluido el evento. Ventajosamente la aceptación de la sociedad, hace que sea posible esta recuperación y es la principal fortaleza de propuesta, para la relación de éste con el Complejo Ferial. Caso contrario, ocurre con el Complejo Ferial, porque presenta deterioro físico y social afectando de manera radical a su entorno inmediato; por su falta de recuperación a las funciones que no están establecidas fuera de la Feria. Este fenómeno me motiva a proponer, que este espacio abierto necesita una agresiva y urgente intervención de regeneración, dotándole de un nuevo concepto de valor social, para que la sociedad lo acepte como suyo y pueda revalorar su entorno inmediato.

Con la fusión de espacios Parque y Complejo Ferial, donde incluyo uno de los elementos artificiales del espacio abierto, como las cubiertas flexibles, lograré que el espacio como las cubiertas puedan generar recíprocamente un elevado grado de aceptación de la sociedad y permita que en el Complejo Ferial se multipliquen las actividades, logrando

adicionar múltiples valores al espacio abierto y a todo el entorno Urbano. En un cuadro de resumen que presento se puede concluir cual es el espacio abierto más afectado en la ciudad, por la falta de recuperación luego de la Feria, considerando algunos de los valores desde mi punto de vista.

RESUMEN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LA VALORACION DE LA SOCIEDAD LOJANA

	VALOR HISTORICO			VALOR ACTIVIDADES CULTURALES			VALOR ACTIVIDADES RECREATIVAS			NO VALOR DE LA SOCIEDAD POR DEGRADACION DEL ESPACIO POR EFECTOS DE LA FERIA			POSIBILIDAD DE USO DE ESTRUCTURAS FLEXIBLES		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
PLAZA CENTRAL	X				X				X		X			X	
SANTO DOMINGO	X					X			X			X		X	
SAN FRANCISCO	X					X			X			X		X	
PLAZA SAN SEBASTIAN	X					X			X		X			X	
PLAZA DE EL VALLE	X					X			X			X		X	
PARQUE BOLIBAR	X				X				X		X			X	
LOS PARQUES BARRIALES			X		X			X				X		X	
EL PARQUE LINEAL DEL SUR					X			X				X		X	
PARQUE DANIEL ALVAREZ					X			X				X		X	
PARQUE PUCARA		X				X		X				X		X	
PARQUE JIPIRO			X				X					X	X		
ZOO JIPIRO			X			X		X			X			X	
COMPLEJO FERIAL		X					X			X			X		



VISTA AEREA DEL AREA URBANA
DE Loja, FUENTE: imágenes
google/oas.org/dsd,2007

CARACTERISTICAS CLIMATICAS GENERALES DE LA CIUDAD DE LOJA

Están marcadas para toda la ciudad, por lo que se toma referencia de las condiciones climáticas para todas las áreas investigadas. La ciudad de Loja, y su entorno suburbano se encuentran ubicados al Sur de la Región Interandina (Sierra) de la República del Ecuador., **en el Valle de Cuxibamba, pequeña depresión de la Provincia de Loja, situada a 2135 m.s.n.m. y a 4 ° de Latitud Sur.** Tiene una extensión de cinco mil ciento ochenta y seis hectáreas (52 Km²). El clima de la ciudad de Loja es temperado-ecuatorial subhúmedo, caracterizado por una temperatura media del aire de 16 °C.

- Lluvias. Los valores de lluvia anual de la ciudad de Loja, en 40 años, se han mantenido sin variaciones significativas, fluctuando alrededor de los 900 mm/año. Sin embargo, un análisis más detallado indica que llueve más en el período enero-abril; y, menos de la mitad de ese cuatrimestre en el período junio-septiembre; septiembre como el mes más seco.
- Humedad. La humedad relativa media del aire de la ciudad de Loja es de 75 %, con fluctuaciones extremas entre 69 y 83 %. Hay mayor humedad atmosférica de diciembre a junio; febrero, marzo y abril como los meses con mayores porcentajes (78 %) y menor humedad relativa de julio a noviembre; con agosto como el mes con porcentajes más bajos (71 %). Estos valores, de humedad relativa moderada con poca oscilación mensual, son propicios para el desarrollo de una gran diversidad biológica, y muy aceptables para el confort de la vida humana.
- Vientos. El promedio anual de la velocidad del viento en el valle de Loja es de tres m/s; velocidad que se puede considerar reducida y que no causa problemas para la vida vegetal, ni animal y la convivencia humana.

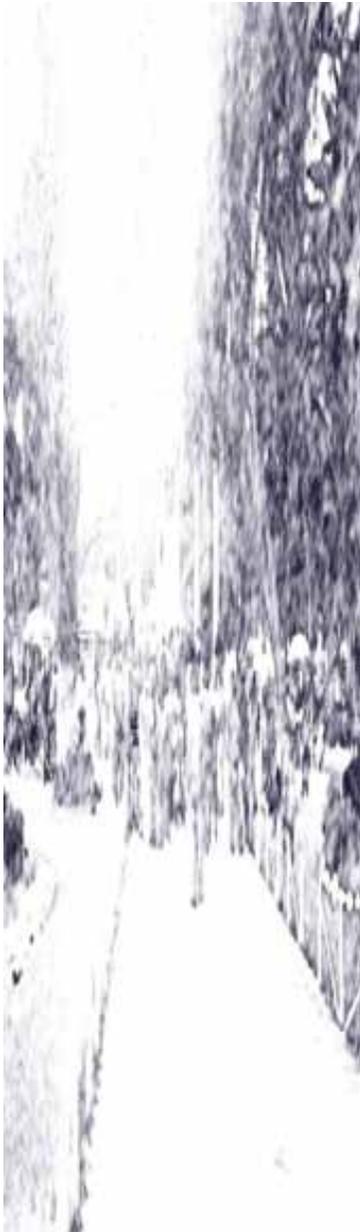
En el valle de Loja, predominan los vientos de dirección Norte, Noreste y Este, encausados por la apertura hidrográfica del río Zamora hacia la Amazonía y la ubicación de la plataforma meteorológica de La Argelia al sur del valle. Información Departamento de Gestión Ambiental, Ilustre Municipio de Loja.

2.5 Conclusiones del Capítulo

El espacio abierto de la ciudad de Loja, responde a los siguientes factores de uso.

- El potencial de los espacios abiertos en la ciudad de Loja, no está aprovechado en su totalidad, por la evidente falta en el diseño y planificación, de los elementos artificiales, naturales y la poca consideración del hombre en el espacio, lo que provoca que la sociedad no tenga experiencias ambientales y culturales que eleven su nivel de vida urbana.
- Las Plazas, los parques barriales y lineales, por relación directa con el carácter religioso e histórico de la ciudad, se ven afectados por la presencia de la Feria de Loja, en diferente grado, pero permiten una recuperación de sus actividades normales, luego del evento.
- En los espacios abiertos de la ciudad, no existen un nuevo concepto de estructuras flexibles de alta calidad, que puedan elevar la aceptación del espacio, y multipliquen las actividades, para que la sociedad le dé un valor adicional, aportando a una mejor construcción de una imagen de mayor calidad.
- El espacio del Complejo Ferial destinado para la Feria del 8 de Septiembre, se ha degradado paulatinamente, por la falta de recuperación de sus actividades no establecidas, luego de la Feria, generando que la sociedad lojana, considere la pérdida de valor de este y de su entorno inmediato,

En el siguiente capítulo me referiré a las actividades del complejo ferial, para establecer el potencial del espacio abierto y cerrado.





CAPITULO III



CAPITULO III ORIGEN Y ACTIVIDADES EN EL COMPLEJO FERIAL

En este capítulo analizaré las actividades y potencial, de uno de los espacios que se encuentra, en proceso de degradación, el cual produce pérdida de valor del entorno inmediato de éste; con lo cual determinaré la razón de este fenómeno urbano.

3.1- Origen

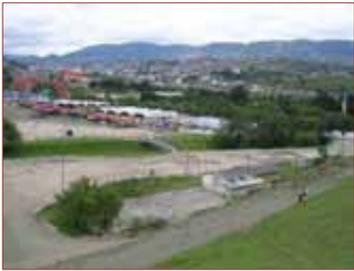
Se ha considerado varios aspectos para la realización de la Feria en el sector de Jipiro, estos son:

1. *Decreto para la Instauración de la Feria de Septiembre.*

El Libertador Simón Bolívar, vista la petición de varios vecinos de Loja, con el informe de la Junta Provincial de Distrito; y, deseando aliviar del mejor modo la suerte de los pueblos que ha consecuencia de la pasada guerra han tocado su ruina (Guerra de Emancipación), decreta:

" Se concede privilegio de feria y extensión de derechos a todos los efectos que se expendan en ella, desde el 10 de agosto hasta el 12 de septiembre de cada año, durante la festividad de Nuestra Señora de El Cisne, que antes se celebraba en la parroquia de ese nombre y que de acuerdo con la autoridad eclesiástica de aquella Diócesis se trasladará anualmente a la ciudad de Loja".⁴⁶

El Secretario del Despacho General queda encargado de la ejecución de ese decreto.-
Dado en Guayaquil a 28 de julio de 1829.- Simón Bolívar.



COMPLEJO FERIA, Vista panorámica, Fuente: AUTOR, 2006



COMPLEJO FERIA, Estructuras temporales, Fuente: AUTOR, 2006



COMPLEJO FERIA, Estructuras permanentes de cascarones, Fuente: AUTOR, 2008

2. Mediante decreto No. 183 de 29 de enero de 1965, publicado en el R. O. No. 442 de 22 de febrero de 1965, la Junta Militar de Gobierno declara Feria Internacional la que se realiza en la Ciudad de Loja, el 8 de Septiembre de cada año.
3. Mediante decreto No. 996 de 6 de julio de 1971, publicado en el R.O. No. 262 de 8 de julio de 1971 el presidente Dr. José María Velasco Ibarra asigna fondos para financiamiento de los gastos que demanden la organización de ferias internacionales en Loja, faculta al Municipio de Loja para que done y transfiera parte de sus terrenos ubicados en el sitio Jipiro, parroquia El Valle, del Cantón Loja, a favor del Consejo Provincial. Textualmente el Art. 6 de dicho Decreto dispone que “mientras se organice una empresa específica o el organismo que deba encargarse de la realización de las ferias internacionales, el Honorable Consejo Provincial de Loja, tendrá a su cargo los aspectos relativos a la construcción del local y a la administración de los respectivos fondos”.

Dicha donación se hizo efectiva mediante escritura pública celebrada en la Notaría Segunda del cantón Loja, el primero de noviembre de mil novecientos setenta y tres; posteriormente, mediante escritura pública celebrada ante el notario Tercero del cantón Loja, el 13 de junio de 1975, el Consejo Provincial de Loja, compra un terreno, a Gilberto Alfonso Álvarez Celi y Rosa, “para ampliación del predio, destinado a la construcción del Complejo Ferial”.

4. Mediante acuerdo ministerial N°. 296 de 26 de junio de 1991, publicado en el R.O: No. 731 de 22 de julio de 1991, el Ministerio de Industrias, Comercio, Integración y Pesca, aprueba los Estatutos del Comité de Feria de Loja.
5. Adicionalmente, de acuerdo al reglamento de Régimen Uniforme de Ferias Fronterizas del Perú y el Ecuador, publicado en el R: O: No. 205 del 15 de diciembre de 1972, en cada una de las ciudades en donde se realicen estos eventos, se conformará un comité Local Permanente que en caso del Ecuador estará integrado, entre otros, por el gobernador de la provincia, los representantes del Consejo Provincial, Consejo Municipal, etc.⁴⁷

⁴⁷ COMITÉ DE FERIA DE LOJA



COMPLEJO FERIA,
Espacio cerrado, Fuente:
AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIA,
Espacio abierto, Fuente:
AUTOR, 2006



COMPLEJO FERIA, Área de
exposición de ganado, fuera
de uso en la actualidad,
Fuente: AUTOR, 2000

Con todos estos antecedentes, la feria de Loja se ubica en el sector de Jipiro, en un local construido por el Arq. Luis Javier Correa, en el año 1977, influenciado con la arquitectura de Félix Candela de México; auspiciado por el Honorable Concejo Provincial; y, organizado por un comité de ferias que renueva sus miembros cada año.

La feria se inicia el día 28 de Agosto hasta el 10 de Septiembre de cada año; durante esta fecha la gente llega a Loja de varias partes del Ecuador, Perú y Colombia, aproximadamente 100.000 personas. El local destinado para este evento, desde su construcción presentó deficiencias físicas y problemas al entorno inmediato, que poco a poco se han agravado, hasta llegar a ser un espacio que resta valor a su entorno.

Tiene básicamente tres áreas:

- La primera, donde las construcciones son cerradas, para exposiciones de muebles, electrodomésticos, ropa, etc., funciona así, desde su construcción la que se la ha remodelado poco a poco, para ampliar el área que resulta muy estrecha e incómoda, por el crecimiento de la feria, en el transcurso de los años.
- La segunda, es un espacio abierto, donde se ubican los comerciantes que llegan de fuera de la ciudad, en carpas de estructuras temporales, las cuales se desmontan una vez terminada la feria. En esta área se comercializan productos como: ropa, bocadillos (*dulce hecho de caña de azúcar y leche*), cerámicas, electrodomésticos, medicinas tradicionales, juguetes, comida, plantas ornamentales, etc. también se emplazan juegos mecánicos, espectáculos musicales populares, etc., no tiene ningún tratamiento y la infraestructura es deficiente
- La tercera, el espacio para la feria de ganado, lugar donde con el paso del tiempo se ha perdido, esta costumbre, y en los últimos años solo se realizaba exposiciones de ganado de las haciendas aledañas; en los dos últimos años ya no se realiza y esta infraestructura tiende a desaparecer.



COMPLEJO FERIAL,
Estructuras
temporales, Fuente:
AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL, Comercio
de productos, Fuente:
AUTOR, 2007



COMPLEJO FERIAL,
Comercio de motocicletas,
Fuente: AUTOR, 2007

Las dos primeras formas de emplazamiento, con el paso del tiempo, no han cambiado mucho, excepto la feria de ganado. El problema radica básicamente en que en los espacios cerrados, cuando la actividad comercial termina, se quedan sin uso durante el resto del año; y en los lugares donde las construcciones son temporales, el espacio recupera su área, pero tampoco es ocupado, agravándose por la falta de mantenimiento del área, y utilizado por varias instituciones como garaje o como bodega de materiales.

Este fenómeno resta valor a su entorno inmediato convirtiéndolo, en un lugar que no logra integrarse a los espacios abiertos que se encuentran en proceso de regeneración de la ciudad.

3.2 Actividades

El complejo ferial es un espacio mixto cerrado y abierto, exclusivo para el comercio en tiempo de feria, está fue la principal actividad que cumple. Las actividades antes mencionadas están relacionadas con el desarrollo normal de la ciudad, la posibilidad de intercambio de productos con otras poblaciones se intensifica en los días de feria, y son los mismos dueños de almacenes locales, los que conforman la gran masa de comerciantes. Se ha tratado de que se realicen otras actividades, como actos culturales, de exposición, de comercio, etc., pero es muy raro que la gente acuda masivamente. Luego de los actos feriales no cumple una actividad específica, lo cual genera que los ciudadanos no acudan, pese a que al frente se encuentra el parque jipiro, donde acuden aproximadamente cinco mil personas los días feriados. Con todos estos antecedentes, el complejo ferial en uso y sin uso degenera su entorno inmediato y resta valor a las construcciones aledañas.

3.3 Actividades Reales

Para tener una idea global de la actividad principal que es el comercio, podemos anotar que en tiempo de feria, se realiza el comercio de las siguientes actividades:



COMPLEJO FERAL,
Cerámica de Cera,
Fuente: AUTOR, 2007



DESCARGA DE ESTERAS
PARA COMERCIO EN
COMPLEJO FERAL,
Fuente: AUTOR, 2007



COMPLEJO FERAL,
Juegos mecánicos,
Fuente: AUTOR, 2005

• Actividades comerciales

Como ya se mencionó, el comercio es la actividad principal. Los productos que en época de feria se intercambian son de diferentes lugares de Loja, de otras provincias, del Perú y Colombia. Esta actividad comercial se desarrolla en los espacios cerrados y en los espacios abiertos. El lugar donde se ubica los comerciantes, depende del costo que este pueda pagar por el uso de un puesto, que generalmente es de 3x3m; entre los principales productos que se comercializan encontramos:

- Tejidos: Saraguro, Loja, Gonzanamá, Calvas, Paltas, Macará, Quilanga, Sozoranga, Chaguarpamba, Celica, Espíndola y Catamayo, (Cantones de Loja)
- La platería: Saraguro, (Cantones de Loja)
- La cerámica: Cera (Loja), Sanambay (Espíndola), Pajonal (Celica), El Rosario (Chaguarpamba, Shocopa (Calvas), Tacoranga (Paltas), Saraguro y Macará. (Cantones de Loja)
- **La talabartería: Las Pitas (Loja) (Barrio de Loja)**
- La Piecería metálica: Las Pitas (Loja) (Barrio de Loja)
- Electrodomésticos; almacenes de Loja
- Vehículos; distribuidores de Loja, Guayaquil, Quito
- Construcción y vivienda; constructores de Loja y Concejo Provincial
- Maquinaria agrícola y del hogar, distribuidores de Loja Guayaquil, Quito
- Equipos informáticos, distribuidores de Loja Guayaquil, Quito
- Calzado-ropa, distribuidores de Colombia
- Espectáculos musicales Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca
- La Cestería: Loja
- Los instrumentos populares de música: Loja
- Juegos mecánicos para diversas edades Guayaquil, Quito
- Comida: Loja, Guayaquil Quito, Cuenca, Perú, Colombia.



COMPLEJO FERIA, Comercio de ganado, Fuente: AUTOR, 2001



COMPLEJO FERIA, Estructura Permanente, Fuente: AUTOR, 2007

- **Actividades recreativas**

- Juegos mecánicos; juegos que generalmente llegan luego de recorrer diferentes ciudades del Ecuador.
- Espectáculos musicales, con la presencia de artistas invitados, se los realiza en horas de la noche, donde se termina consumiendo alcohol, no son aptos para compartir con la familia.

- **Actividades en proceso de extinción**

- Exposiciones de Ganado vacuno, porcino y bobino
- Venta de medicinas tradicionales Peruanas

POBLACIÓN COMERCIAL EN EL COMPLEJO FERIA.

La población comercial del Complejo Ferial de Loja se encuentra conformada por el número de ocupantes de cada uno de los puestos distribuidos tanto en las áreas cerradas como abiertas del mismo.

COMERCIANTES EN ÁREAS CERRADAS

Las áreas cerradas se hallan conformadas por cuatro naves de exposición, las mismas que tienen una capacidad de: cuadro fuente: Estadísticas Comité de Feria de Loja

Espacio Cerrado	Número de puestos	Área
Nave uno	15	500m ²
Nave dos	82	950m ²
Nave tres	55	600m ²



COMPLEJO FERIA, Estructuras temporales, Fuente: AUTOR ,2007



COMPLEJO FERIA, Visitantes del complejo, Fuente: AUTOR, 2007

Nave Cuatro	60	800m ²
Total	212	2850m²

COMERCIANTES EN AREAS ABIERTAS

En cuanto se refiere a los comerciantes en áreas abiertas se ha dispuesto una distribución por zonas, según el tipo de comercio: (cuadro fuente: Estadísticas Comité de Feria de Loja)

Espacio abierto	Número de puestos	Área
Artículos varios	525	7000m ²
Comedores	25	240m ²
Juegos mecánicos y espectáculos	15	1200m ²
Total	550	8440m²

VISITANTES EN EL COMPLEJO FERIA.

El número de visitantes se ha calculado de acuerdo al taquillaje obtenido en los eventos que se realizan al interior del Complejo Ferial. En el año 1997 donde se comienza a cobrar un valor por el ingreso y en el 2007 donde se tomo los últimos datos. Los datos obtenidos corresponden a las estadísticas realizadas por la administración actual del Complejo, por tanto, los mismos pertenecen únicamente a los dos años antes anotados, considerando que mucha de las personas ingresa más de una vez en época de la feria. Cuadro: fuente: Estadísticas Comité de Feria de Loja



COLEGIO IBEROAMERICANO,
Afectado por el espacio del
complejo, Fuente: AUTOR,
2008



HOSPITAL SOLCA-UTPL,
Ubicación junto al
complejo y parque Jipiro,
Fuente: AUTOR, 2008



PARQUE JIPIRO, Primer
Espacio en el que influye
el complejo, Fuente:
AUTOR, 2006

AÑO	VISITANTES FERIA 8 DE SEPTIEMBRE	VISITANTES FUERA DEL 8 DE SEPTIEMBRE
1997	64 .000	103
2006	130. 000	210

3.4 El entorno inmediato

Los usos de suelo que se han generado en este sector de la ciudad, se los puede sintetizar por las actividades que se realizan en el mismo.

Si consideramos el área de terreno que ocupa cada uno de los equipamientos descritos, existen algunas actividades que predominan: socio-culturales, asistenciales, recreativas y agrícolas. Esto permite definir la imagen que tiene el sector en cuanto a su conformación urbana como natural. *FUENTE: AVALUOS Y CATASTROS MUNICIPIO DE LOJA*

Por el crecimiento urbano, el Complejo Ferial está inmerso en un área consolidada en la actualidad, Tanto en uso en tiempo de ferias, como el no uso del complejo en tiempo en que no se realiza la feria, genera que su entorno inmediato se afecte, restándole valor y degradando su espacio. Entre los principales elementos arquitectónicos que se afectan tenemos:

a.- EDUCACION

El colegio Particular Iberoamericano es uno de los primeros afectados por el uso del complejo ferial. En tiempo de feria la vía que conduce a este instituto de educación, se encuentra ocupada por vehículos de carga, los cuales obstaculizan el ingreso; la contaminación ambiental y a delincuencia produce que se cierre el Colegio.

b.- SALUD

Solca tiene su especialización, en la atención del Cáncer, es el caso más afectado de todos, porque tratar enfermedades, requiere un cuidado adicional, en tiempo de feria. Las actividades del Centro son caóticas por circulación, contaminación de polvo, ruido, delincuencia etc.



VIENDAS ALEDANAS
AL COMPLEJO,
Fuente: AUTOR,
2008

c.- RECREACION

El Complejo Ferial esta junto al parque Jipiro, este parque al estar relacionado directamente, es el lugar de reunión, de los visitantes de otras ciudades y de los propios habitantes de Loja, para el ingreso del Complejo Ferial. Por la Avenida uno de los principales problemas que encuentro, es la separación del parque con el Complejo Ferial, lo que genera un alto riesgo, al peatón por el cruce de la vía principal.

d.- VIVIENDA

El emplazamiento de viviendas se desarrolla desde los años 80, el principal problema que causa la feria es el congestionamiento vehicular, que cambia el normal desenvolvimiento de las actividades de los hogares.

Indirectamente existen otros emplazamientos como el asilo de ancianos, y orfanatos de niños, que son afectados en tiempo de feria. Pero considero que más que esto, la degradación del espacio del complejo ferial, les afecta directamente porque al estar junto a dos espacios abiertos como el parque jipiro y el complejo ferial, no constituyen un equipamiento, acorde que constituyan un elemento de apoyo para este sector de la población.



ASILO DE ANCIANOS, Fuente:
AUTOR, 2008

Los locales socio culturales como el colegio de Arquitectos, el Colegio de Abogados, y el club Rotario de Loja, son afectados en menor grado, porque sus actividades son temporales. La afectación sería por la pérdida de valor que genera el complejo cuando no se ocupa.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LOJA, FOTO: AUTOR, 2008



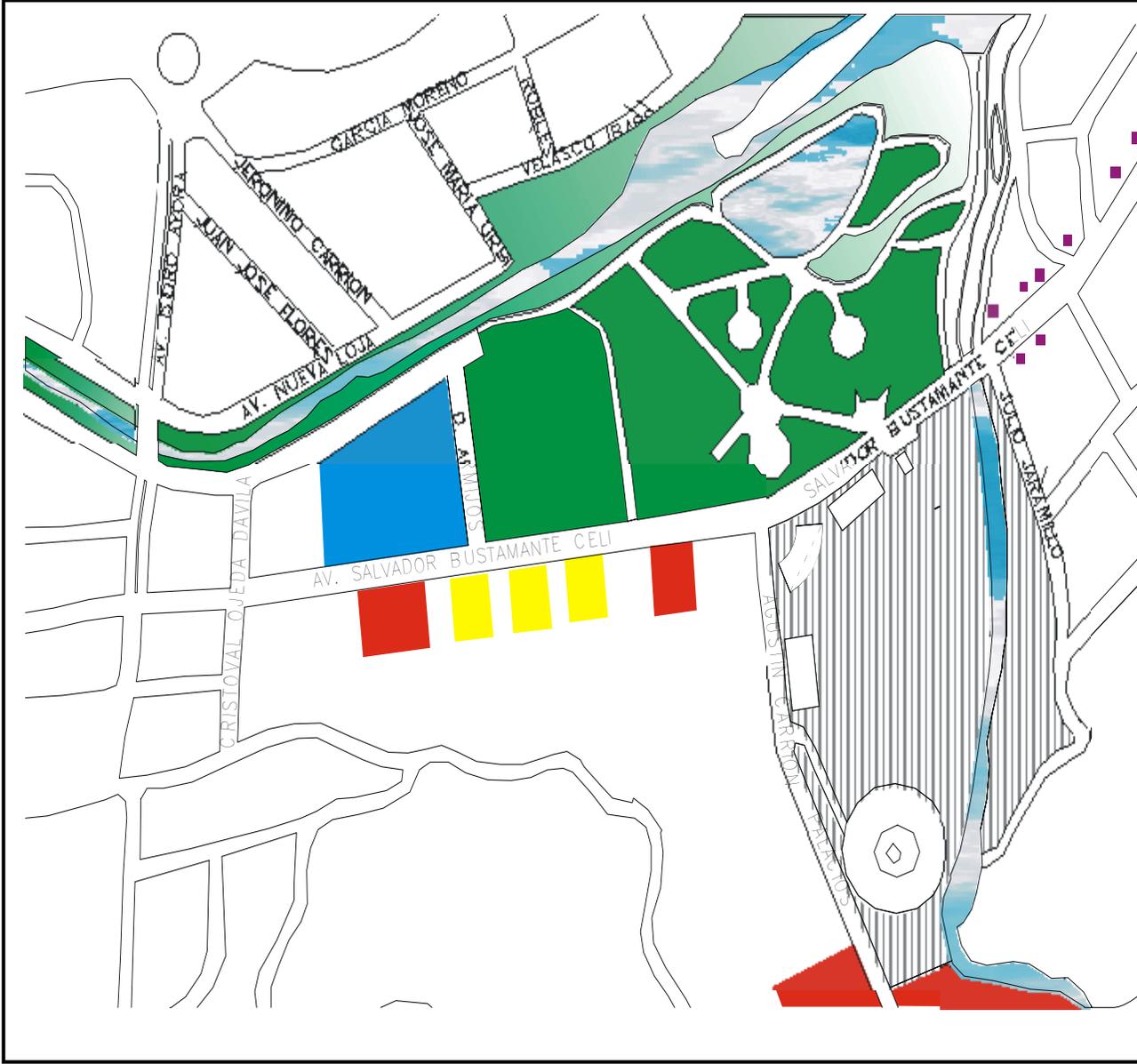
CLUB ROTARIO DE LOJA, FOTO: AUTOR, 2008



ORFANATO MARCELINO CHAMPAGNATH, FOTO: AUTOR, 2008

EQUIPAMIENTO URBANO

ESQUEMA



SIMBOLOGIA

- SALUD
- SOCIO-ASISTENCIAL
- SOCIO-CULTURAL
- EDUCACION Y AFINES
- DEPORTE Y RECREACION
- APROVISIONAMIENTO E

MALLA DE EQUIPAMIENTO		
EQUIPAMIENTO	TIPO	OBSERVACION
EDUCACION Y AFINES	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín de infantes, (Consejo Provincial de Loja). - Colegio Iberoamericano. - Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi". - Biblioteca, videoteca, sala de computación, planetario. 	El jardín de infantes funciona al interior del complejo, en una sola aula adaptada pero no cumple con las condiciones adecuadas para el efecto. Las últimas instalaciones nombradas forman parte del parque recreacional de Jipiro y funcionan adecuadamente.
SALUD	<ul style="list-style-type: none"> - Hospital de SOLCA, - Hospital de la UTPL. 	Tratamiento del cáncer. Y medicina general.
DEPORTE Y RECREACION	<ul style="list-style-type: none"> - Parque Recreacional de Jipiro. 	Totalmente dividido del complejo por la Avenida principal
SOCIO-ASISTENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Hogar de ancianos "Daniel Álvarez. - Hogar "Padre. Julio Villarroel", - Hogar "Sta. Teresa de Jesús", - Guardería 	La guardería se desarrolla en una aula única junto a la del jardín, se cuenta con un ½ baño para dar servicio a los dos centros.
SOCIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Colegio de Abogados, - Colegio de Arquitectos, - Club Rotario (Banco de Lentes) 	
VIVIENDA	<ul style="list-style-type: none"> - Urbanización Mutualista Pichincha - Urbanización Samana. 	Por el crecimiento urbano se desarrollo alrededor del complejo.



PARQUE JIPIRO, Comidas típicas de Loja en estructuras temporales, Fuente: AUTOR, 2007



PARQUE JIPIRO, JUEGOS INFANTILES DENTRO DEL PARQUE, Fuente: AUTOR, 2008

3.5 Actividades Potenciales

Al analizar en Complejo Ferial, las actividades que en él se realizan, son parte ya de la identidad de los Lojanos. El problema lo percibo por la sencillez en la planificación inicial, y la falta de propuestas que solucionen los problemas a futuro. Con el planteamiento de un espacio cerrado, contrario al espacio abierto tradicional; prácticamente se seccionó las actividades en dos diferentes escenarios; la actividad religiosa, misas, procesiones, juegos pirotécnicos etc., se deja en la plaza central principalmente y la actividad comercial y recreativa en el Complejo Ferial.

Es evidente también, que con el paso de los años esta actividad se vuelva cada vez más caótica, por el continuo crecimiento urbano que experimenta la ciudad en los últimos años, causando que los dos escenarios para las actividades de la feria del 8 de Septiembre, se deterioren mas, causando que el entorno inmediato pierda su valor, histórico, comercial, y posiblemente de identidad. Con este razonamiento las actividades potenciales, son muchas, si se considera la posibilidad de cambiar la concepción del espacio abierto actual, el cual no se lo puede definir, como espacio social al servicio del hombre.

El espacio del Complejo Ferial, por la cercanía al Parque Jipiro y su entorno inmediato, el cual está perdiendo valor. Creo posible la propuesta de que este espacio se una al parque jipiro y se genere un parque que contenga un Complejo Ferial, este parque ya no sería sólo el complejo, sino que se sumaría el área del Parque Jipiro, en la actualidad, relativamente está aceptado por la comunidad lojana; en el cual se realizan ya, múltiples actividades propias, de un espacio social. Si se lo considera de esta manera, las posibilidades de actividades se multiplicaran en forma geométrica, y nos da la posibilidad de tener una espacio abierto que contenga un espacio social para vivirlo.



VISTA DEL PUNTO MAS ALTO DEL TERRENO DEL COMPLEJO, actividades de estar y relajación visual, Fuente: AUTOR, 2006

Al ser este espacio flexible es necesario que todos los elementos del espacio- naturales y artificiales- guarden relación con esta característica. Una de las maneras en que propongo lograrlo es con las cubiertas de uso temporal, pero llevándolas a una evolución tecnológica actual, las que pueden dar una mayor flexibilidad que las estructuras permanentes conocidas. Con estas condiciones podemos ampliar la posibilidad de actividades, que ya no están sometidas a un tiempo de uso del espacio ni tampoco a la arquitectura.

En el área del Complejo Ferial, se podrá mantener actividades de recreación y de comercio simultáneamente.

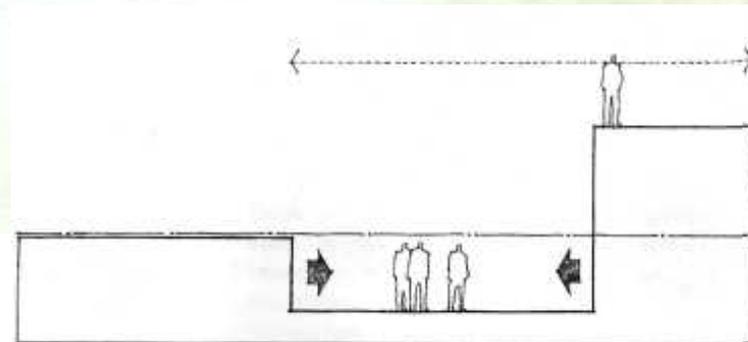
De recreación y comercio en espacios abiertos

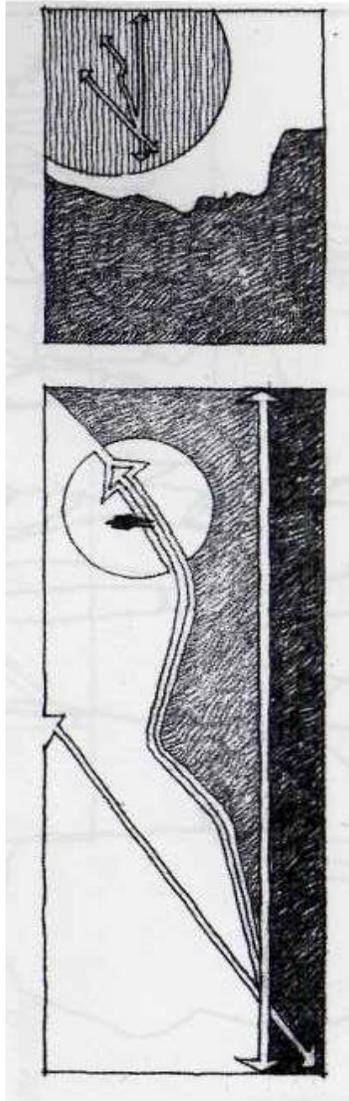
Por la topografía del lugar, podemos dividir en dos áreas marcadas.

Topografía en irregular.

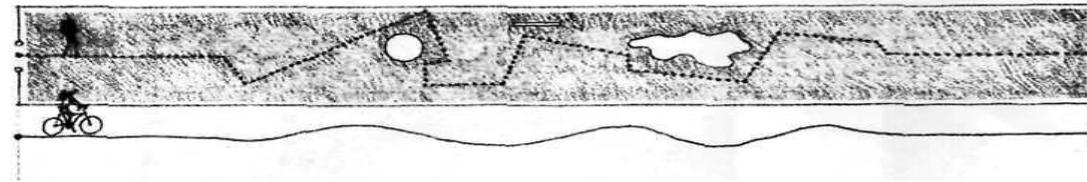
Podemos aprovechar la pendiente para utilizar las visuales hacia el sur de la ciudad, en actividades de relajamiento, recorridos y estar.

PLANO SUPERIOR, APROVECHAMIENTO DE VISUALES;
Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN,
Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982





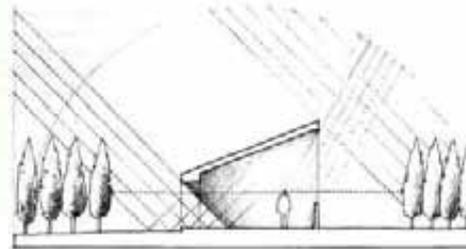
RRECORRIDOS DEL AREA DEL PARQUE JIPIRO Y COMPLEJO CON UN PRINCIPIO Y FIN: Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982



CONFIGURACIONES DE RECORRIDO, PEATONAL Y EN MEDIO DE TRANSPORTE MOBIL, Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

Topografía es regular.

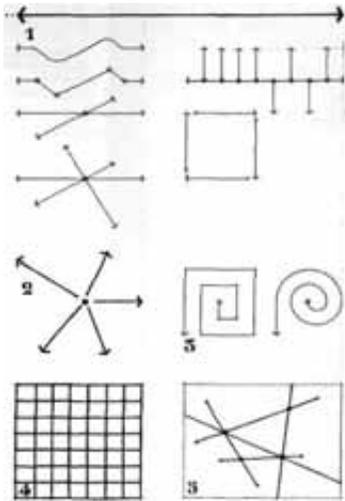
Como complemento del Parque Jipiro, se podrían emplazar, una serie de recorridos, interesantes en toda el área donde encontremos un centro, camino, ruta, nodo y lugar, en la mente de las personas; además de generar en este, sensaciones de descubrimiento. El recorrido debería incluir áreas de contemplación y de descanso apoyadas en espacios públicos como plazas, plazoletas, miradores, glorietas, graderíos, posibles muelles, por la presencia del río, pérgolas. Se podría complementar estos espacios con, laguna, isla, piletas, puentes, rampas y sendas en los que se desarrollen actividades afines al parque tal como exhibiciones programadas, ventas de artículos manufacturados y suvenir. Podríamos emplazar en estas áreas elementos artificiales como juegos mecánicos de buena calidad en su construcción y seguridad, escenarios temporales para eventos sociales y culturales; estructuras desmontables para comercio de los espacios abiertos en época de feria y el tratamiento de los elementos del espacio abierto artificiales y naturales que estén acorde a esta actividad y den accesibilidad a todas las personas con diferentes características física, que se encuentran en el entorno inmediato al parque.



ESTRUCTURAS MOBILES, PERMITEN LA PROTECCION DEL HOMBRE CONTRA EL CLIMA, Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982



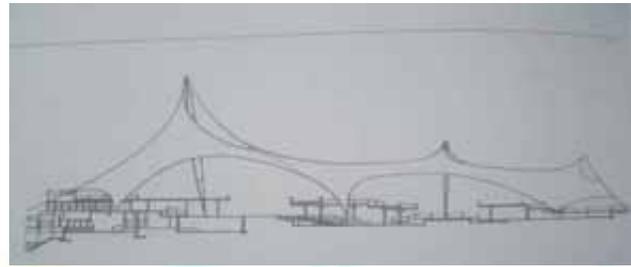
ESTRUCTURAS FLEXIBLES Permiten actividades temporales cubiertas, conservando el espacio abierto, Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982



POSIBILIDAD DE ORGANIZACION DE ESPACIO POR ESTRUCTURAS FLEXIBLES
Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982



MALECON 2000, MERCADO SUR, paredes translúcidas, en estructura permanente del siglo XVIII, Fuente: imágenes de google/malecon2000.ec/malecón



MEMBRANAS PARA DIVERSAS ACTIVIDADES FLEXIBLES:
Fuente: CHING Francis, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

De comercio en los espacios cerrados

La primera consideración es que el espacio se desarrolle libre y abierto a todo el entorno. Todas las barreras y cercas creadas para cerrarlo se derroquen para liberar al espacio y lograr su integración al entorno, las construcciones de cubiertas de cascarones, se liberen también con elementos transparentes, como vidrio o policarbonato, dejando solamente los elementos de cubierta intactos. Con el debido estudio de las condiciones climáticas del caso, se eliminen las naves construidas fuera del conjunto inicial; y se soluciona el estacionamiento en forma subterránea, obviamente para los vehículos que se considere necesarios y son uso frecuente en época de feria y en época normal de actividades de los ciudadanos en este tipo de espacios.

Las actividades en este espacio al igual que en área abierta se multiplicarían, como por ejemplo exposiciones de pintura, música, danza, alimentación etc., con un espacio transparente, abierta, al del parque.

La construcción del teatro, en la esquina de la Av. Salvador Bustamante, con el debido tratamiento, se lo podría rescatar, sin cubrirlo permanentemente, con un nuevo carácter,

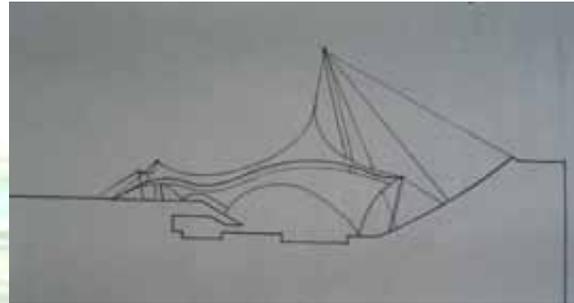
para el público; con una cubierta de membrana lograríamos definir un espacio abierto muy útil para las presentaciones de teatro al aire libre, y prácticas culturales interesantes.



MALECON2000, INTERIOR DE MERCADO SUR, Espacio para actividades culturales variadas, Fuente:



EPLAZAMIENTO TEATRO, OBRA INCONCLUSA, Fuente: AUTOR, 2008



MEMBRANA QUE CUBRE UN AREA DE ESPECTACULOS: Fuente FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982

Del potencial del Rio Jipiro.

La presencia de agua en el sector genera que el rio sea un agradable elemento natural del espacio abierto, con el cual se pueden mezclar actividades de relajación y lugares de estar en los recorridos;

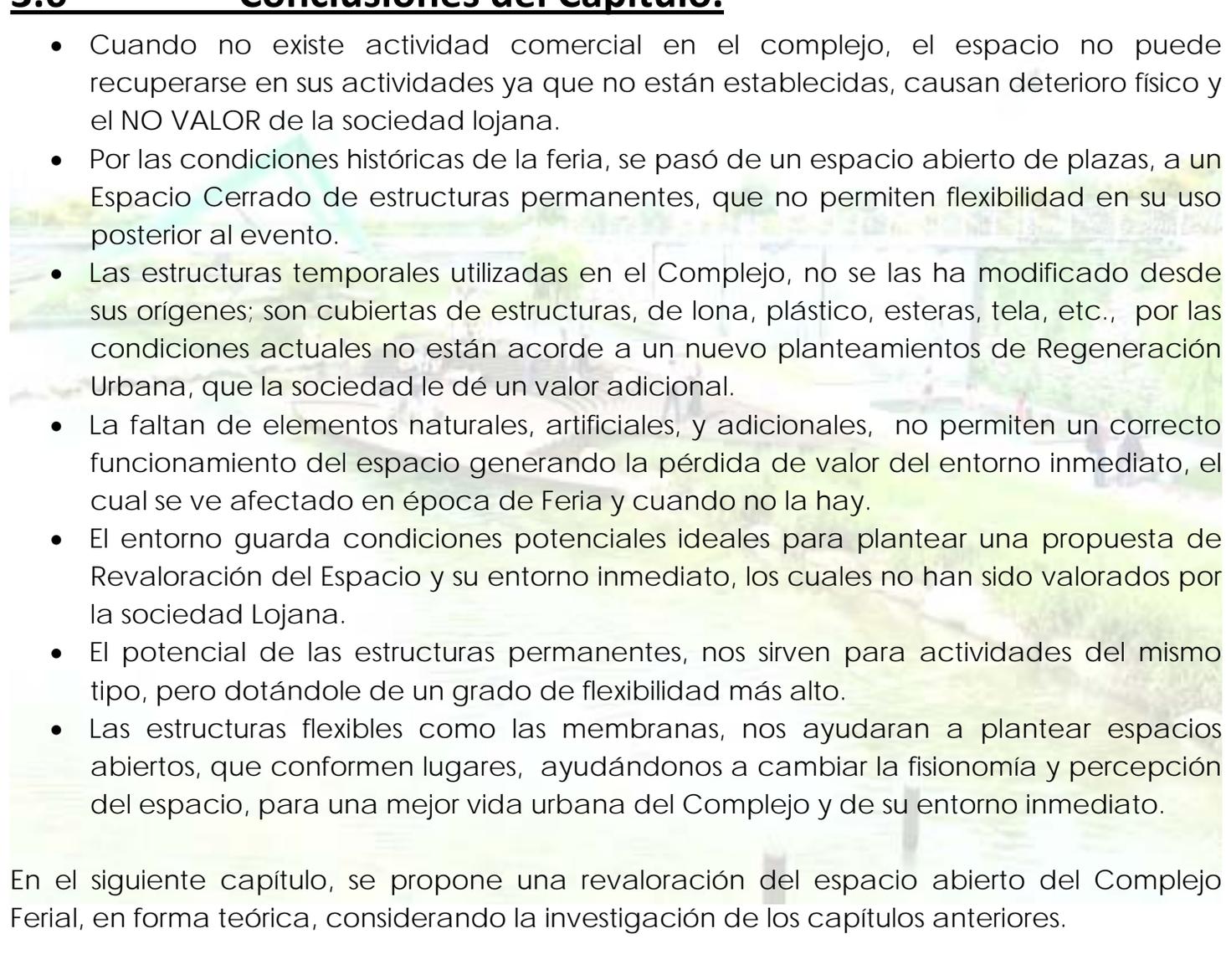


RECORRIDO EN BOTE, PARQUE JIPIRO, Fuente: AUTOR, 2008

3.6 Conclusiones del Capítulo.

- Cuando no existe actividad comercial en el complejo, el espacio no puede recuperarse en sus actividades ya que no están establecidas, causan deterioro físico y el NO VALOR de la sociedad lojana.
- Por las condiciones históricas de la feria, se pasó de un espacio abierto de plazas, a un Espacio Cerrado de estructuras permanentes, que no permiten flexibilidad en su uso posterior al evento.
- Las estructuras temporales utilizadas en el Complejo, no se las ha modificado desde sus orígenes; son cubiertas de estructuras, de lona, plástico, esteras, tela, etc., por las condiciones actuales no están acorde a un nuevo planteamientos de Regeneración Urbana, que la sociedad le dé un valor adicional.
- La faltan de elementos naturales, artificiales, y adicionales, no permiten un correcto funcionamiento del espacio generando la pérdida de valor del entorno inmediato, el cual se ve afectado en época de Feria y cuando no la hay.
- El entorno guarda condiciones potenciales ideales para plantear una propuesta de Revaloración del Espacio y su entorno inmediato, los cuales no han sido valorados por la sociedad Lojana.
- El potencial de las estructuras permanentes, nos sirven para actividades del mismo tipo, pero dotándole de un grado de flexibilidad más alto.
- Las estructuras flexibles como las membranas, nos ayudaran a plantear espacios abiertos, que conformen lugares, ayudándonos a cambiar la fisionomía y percepción del espacio, para una mejor vida urbana del Complejo y de su entorno inmediato.

En el siguiente capítulo, se propone una revaloración del espacio abierto del Complejo Ferial, en forma teórica, considerando la investigación de los capítulos anteriores.





CAPITULO IV

CAPITULO IV PROPUESTA TEORICA DE REVALORACION Y RESCATE DEL COMPLEJO FERIAL

Por la investigación de la regeneración urbana de Guayaquil - Ecuador, caso en el cual se pueden resumir los análisis antes descritos, puedo entender que las condiciones generales fueron muy particulares, en el momento histórico vivido. Las condiciones de la ciudad de Loja, son muy diferentes en su composición social-política y económica. La realidad dista mucho de las condiciones que generaron la regeneración, del Malecón de Guayaquil; por lo que la propuesta debe tomar en cuenta la realidad que pertenece, para poder incentivar la regeneración de toda la urbe Lojana.

La propuesta de acciones a tomar exigen radicalidad en su concepción, si no es así el espacio será el contaminante número uno en los próximos años, en los cuales cada institución por protagonismo, intervendrá desordenadamente en el espacio con construcciones permanentes sin uso y sin ningún concepto global que enmarque al ser humano como protagonista y consecuentemente la sociedad lojana no valorará este espacio.

Dos son los puntos en los cuales propongo una regeneración y rescate del espacio del complejo ferial:

4.1 El primer planteamiento de revaloración:

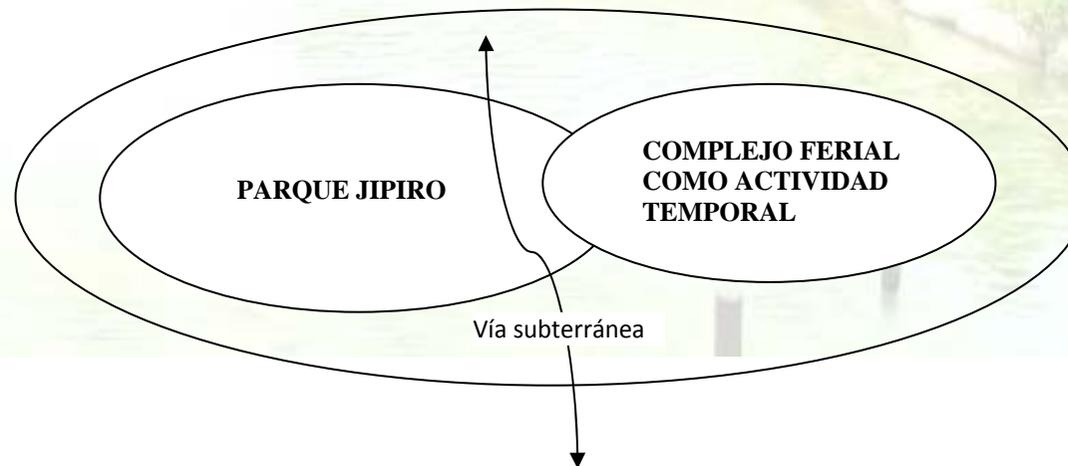
Es seguir el ejemplo comercial de Guayaquil, en el cual el Complejo Ferial se convierta en lugares de intercambio comercial, con elementos del espacio naturales y artificiales que permitan, al consumidor sentirse atraído por el espacio; pero de manera independiente y

continua de las decisiones políticas de turno. Los principales actores involucrados son, los comerciantes de la Feria del 8 de Septiembre, y el comercio local; valorando **el gran potencial de consumidores** que tienen ya ganado el espacio del Parque Jipiro. Con una inversión económica mayoritaria, de la parte comercial de Loja. Esto involucraría a su entorno inmediato para poder catapultar la regeneración del sector afectado.

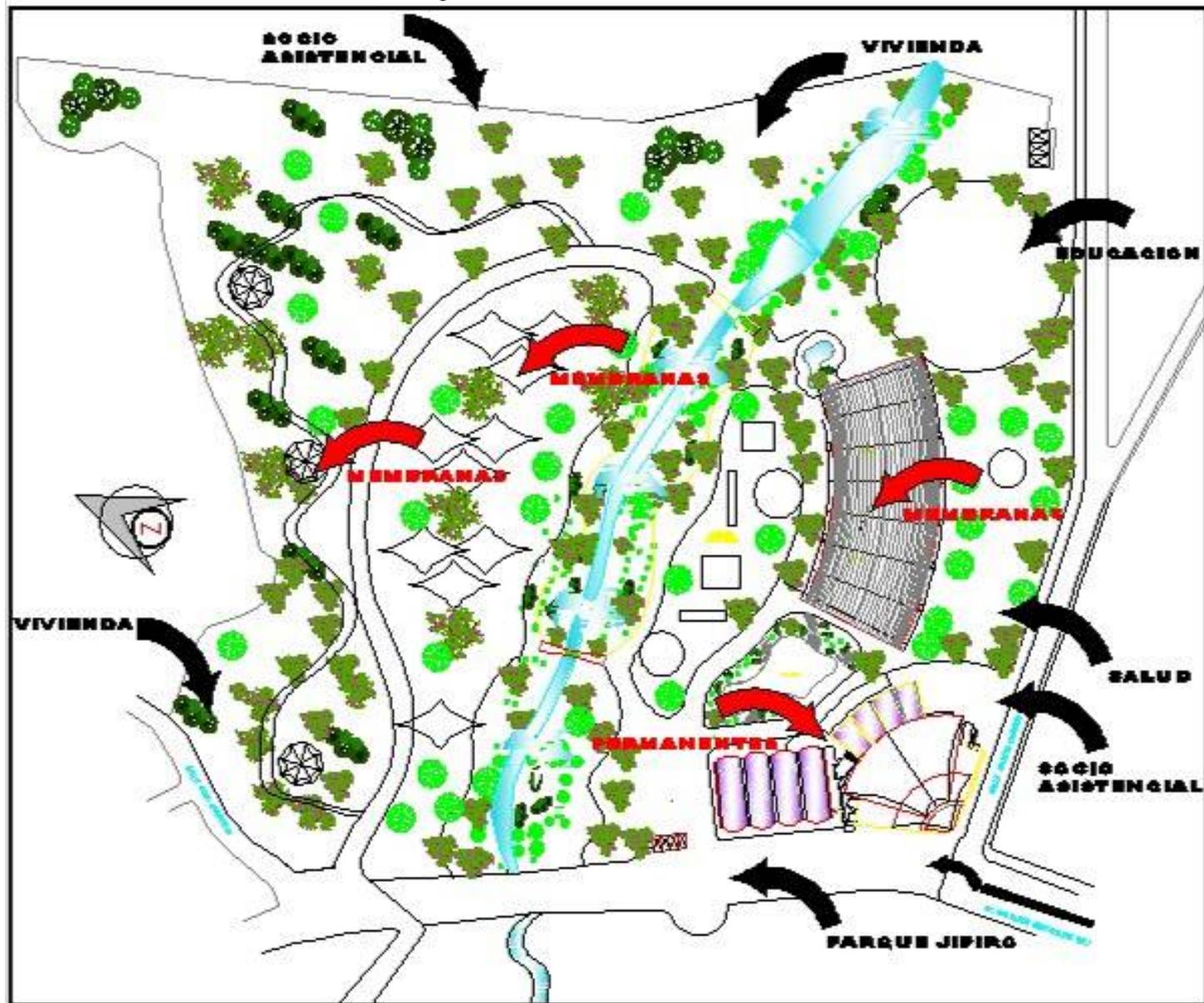
Este espacio se puede convertir en un "no-lugar", definido por el ser humano anónimo, el cual pasa por el espacio en forma temporal, no importa la arquitectura planteada sino el fin logrado de atracción al consumidor.

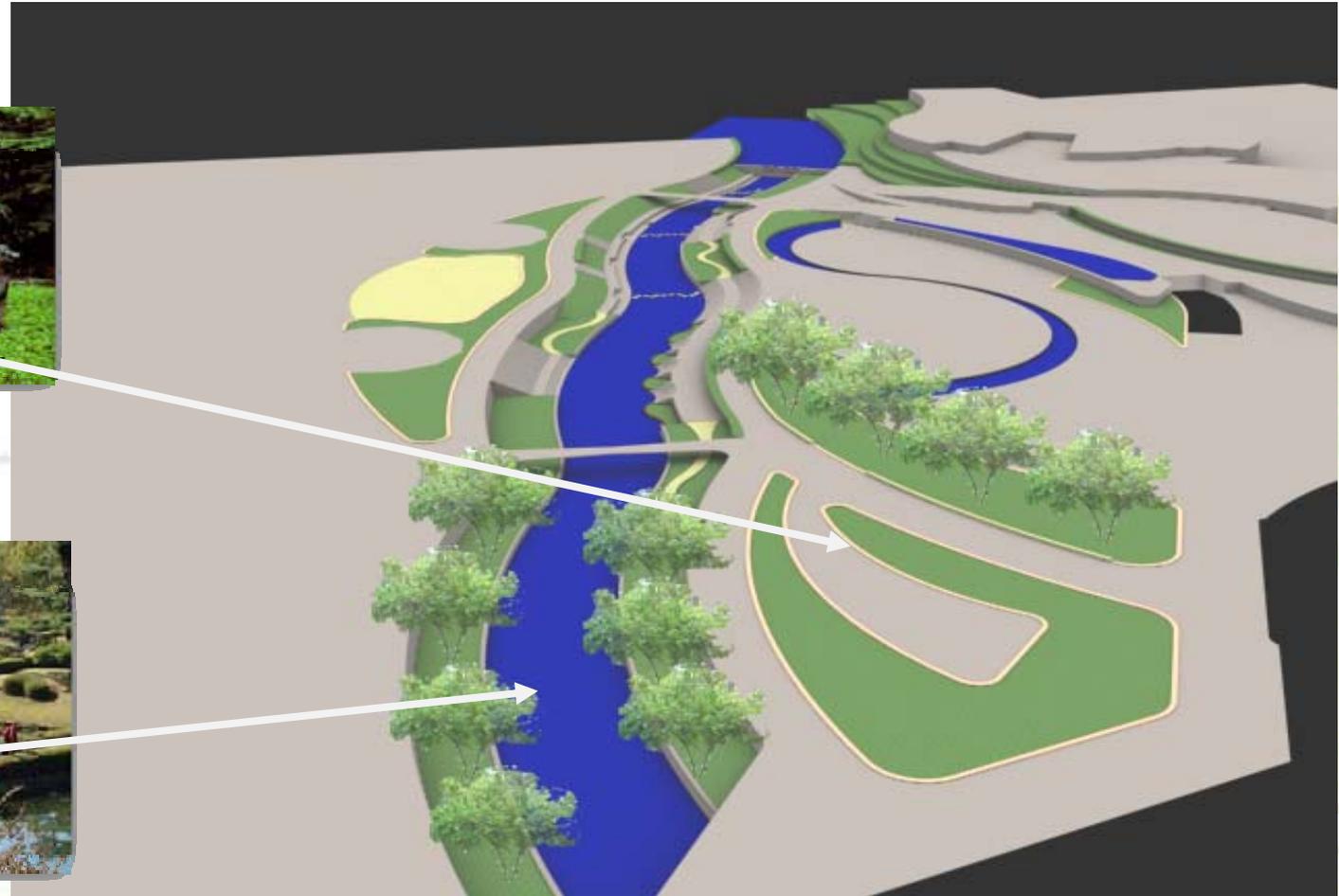
4.2 Segundo planteamiento de Revaloración

Sera constituir, a medida de las posibilidades políticas, económicas y sociales **reales**, propongo una fusión espacial entre el Parque Jipiro y el área del Complejo Ferial, lo que nos dará la posibilidad de generar, **QUE EL CONTENEDOR DEL ESPACIO Ferial SEA EL PARQUE;** **por el potencial de usuarios ganados en este espacio, que constituyen los posibles clientes de las actividades propuestas.** Por lo que le denominaremos Parque Complejo Jipiro.



PARQUE COMPLEJO JIPIRO





Fuente: Perspectiva del alumno José Luis Romero de la escuela de arquitectura de la UTPL.2008

Fuente: Perspectiva del alumno José Luis Romero de la escuela de arquitectura de la UTPL.2008



Con un nuevo planteamiento de los **elementos naturales existentes**, como la topografía, el río, y la vegetación, puedo lograr potencializar el espacio brindando gran libertad y apoderamiento del hombre, dotándole de un valor agregado al mismo, en la generación de lugares.

El río constituye en la propuesta uno de los valores agregados de recuperación del Complejo, que permita la convivencia entre el hombre y la naturaleza.

Si comparamos, los cuatro puntos básicos de la regeneración Urbana de Guayaquil, la ciudad de Loja contaría con los siguientes:

A hacer mío el espacio. Antecedentes.

El habitante de la ciudad de Loja, en los últimos años cuando se inició en Loja, una interpretación, del Malecón de Guayaquil, a la medida de las posibilidades políticas del medio, lo que resultó con el emplazamiento de nuevos parques lineales con un grado diferente a los que usualmente estábamos acostumbrados a ver; tuvo mucho interés, atención y aceptación inicial, a tal punto que, las acciones municipales eran esperadas y apoyadas en forma inmediata. Lamentablemente la falta de continuidad en las decisiones políticas, hicieron que se abandone a su suerte estos espacios, en los cuales el ciudadano veía una expectativa de cambio. En el Complejo Ferial el panorama es muy diferente, el abandono durante la mayor parte del año, hace que las personas no se interesen en este espacio urbano.

La regeneración propuesta debe llevar al ciudadano a volver los ojos y la vivencia del espacio con un nuevo concepto de área en su conocimiento y en la práctica; y, uso de los espacios para realizar sus actividades recreativas y de convivencia, que le motive a tomar como suyo este espacio, para que las intervenciones posteriores sean aceptadas de antemano por la comunidad. Se deberán acabar con los espacios abiertos que se encuentran en proceso de deterioro, por el abandono y deterioro sufridos en los últimos años. De esta manera que el ciudadano volverá a confiar, en las decisiones políticas. La

introducción de un elemento artificial, como las estructuras flexibles de alta calidad, contribuirán a elevar la fisionomía y percepción del espacio, logrando agregarle al espacio un valor adicional de aceptación; y, dotándole al entorno una posibilidad de una nueva percepción y disfrute de este.

B Inversión económica. Antecedentes.

Los actores políticos y el municipio de Loja destina muy poco dinero a los espacios abiertos de la ciudad; se conforma, con tener un espacio que sirva de esparcimiento básico, sin ningún o poco tratamiento; por eso terminada la feria, el espacio del Complejo Ferial no se lo mantiene en lo absoluto; adicional a esto, el entorno urbano inmediato afectado por el complejo, no tiene una figura económica estable, para aportar significativamente;

La gestión eficaz de las autoridades de conseguir recursos económicos en los organismos locales, nacionales e internacionales para ejecutar el proyecto, es una tarea dura pero no imposible de realizar; ejemplo de ello fue los emplazamientos de los parques lineales con fondos Internacionales.

C Descentralizar el poder político. Antecedentes

El Complejo Ferial lo manejan y administran, varias instituciones públicas, como son: La Cámara de Comercio de Loja, El Ministerio de Agricultura, etc., lideradas por el Concejo Provincial de Loja. El Comité de feria está conformado por un representante de cada institución, es lógico pensar que cada funcionario piense diferente. Cada año ya por lo general no es el mismo comité cada representante lleva el agua a su molino; situación que se vuelve caótica para toma de decisiones; y, afecta directamente al espacio, el cual se degrada con el paso del tiempo.



PISTA DE PATINAJE, PARQUE
JIPIRO, Fuente: AUTOR, 2005



MIRADOR DEL CASTILLO DEL
PARQUE PUCARA, NOEXISTE
LUGAR PARA MIRAR, PESE A LA
VISTA DE LA CIUDAD, VISITANTE
EN PELIGRO, FOTO: AUTOR, 2008

Propongo que la administración del espacio, se lo debe dar a un solo organismo, el cual decida en forma integral el funcionamiento; y, coordine con los demás actores la regeneración del Complejo Ferial, si no se logra este punto cualquier propuesta es inútil y muy alejada de la realidad.

D La calidad física del espacio. Antecedentes

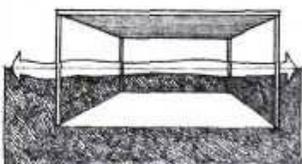
Considero que los parques, son espacios libres destinados a la recreación al aire libre y el contacto con la naturaleza, donde predominan los valores paisajísticos sobre los elementos arquitectónicos, una la base fundamentales del espacio abierto, es que en el parque coexiste un espacio social, donde realizar actividades diferentes a las que encuentro en la ciudad, por lo tanto este espacio, debe constituir, una forma de vida urbana diferente, al caos urbano

Los espacios abiertos analizados anteriormente, no cuentan con una calidad integral de los elementos naturales y artificiales, que deberían conformar; sólo en el mobiliario urbano, ninguno tiene las características medias aceptables.

- Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias.
- Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Todos los elementos naturales y artificiales deben coordinarse y relacionarse entre sí, esto generara que el visitante, tenga una amplia gama de actividades optativas, pues si el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, contemplar, saludar, descansar, mirar etc. Definitivamente la calidad



PARQUE JIPIRO, Estructura temporal que forma un espacio,
Fuente: AUTOR, 2008



PLANO ELEVADO, FORMA ESPACIO,
SIN PERDER SU RELACION CON EL ENTORNO

del espacio determina la aceptación de los ciudadanos por usar y disfrutar para poder concebir una relación con los demás.

Al constituirse un proceso de regeneración la calidad del espacio es la calidad del hombre que lo vive. Recordemos la introducción "Soy el Espacio donde estoy", no se puede hacer obras de regeneración a medias o inconclusas, en las cuales sólo en el momento de la inauguración se los pueda apreciar y con el tiempo se deterioren tanto que expulsen al ser humano que lo quiera vivir. El mobiliario urbano debe estar dispuesto estratégicamente, tener bancas, bebederos, tachos de basura, teléfonos, señalización, etc. Además, prever las redes de servicios generales (electricidad, teléfonos, agua potable, aguas servidas, drenajes de aguas lluvias y riego mecánico) para el correcto funcionamiento del parque. Todas las caminerías tendrán que garantizar la circulación de minusválidos, ancianos o cochecitos de bebé para que toda la comunidad tenga acceso al parque. Debería jerarquizar las caminerías por dimensión y por material de acabado; lo más importante para una aceptación social, es que el área este provista de control y vigilancia, así como también señalización general de orientación y señalización didáctica. Adicionalmente el espacio debería complementarse por un sistema de perifoneo, que permite el control, anuncio de eventos y a su vez reforzar sonidos que recreen el ambiente ecológico correspondiente a los sectores botánicos.

Con este marco, el espacio, puede ser escenario adecuado y el contenedor de varias actividades relacionadas con el comercio, recreación, convivencia, y creación de lugares que lleguen a una identidad relacionada con la sociedad.

Entre los elementos del espacio abierto, me interesa uno que se ha repetido desde la primera peregrinación de la Virgen de El Cisne, y ha devuelto al espacio la cualidad original

luego que las cubiertas se han retirado de su emplazamiento; me refiero a las **cubiertas de uso temporal**; por la capacidad de adaptación de estas a la **flexibilidad de las actividades en el espacio**. Si el espacio es flexible para adaptarse a varias actividades, el elemento que lo define debería contener esta cualidad, considerando que es un elemento del espacio que marcan, una cualidad de protección al usuario, de los agentes climáticos y son capaces de formar un lugar en que se lo puede vivir.



MALECON 2000, CUBIERTAS TEMPORALES EN EXPOSICION DE FLORES, DURANTE UNA SEMANA
Fuente:AUTOR,2006

La forma en que un árbol en sombra provoca una sensación de cerramiento bajo su estructura de sombrilla, una cubierta como plano elevado, define entre sí mismo y el plano del terreno un espacio; dado que los límites de este espacio están determinados por las aristas del plano elevado, su forma lo estará por el contorno, el tamaño y la altura del mismo. La presencia de elementos lineales, tales como postes o pilares, que soporten el plano elevado, ayudaría a la definición visual de los límites del espacio sin interrumpir el flujo espacial a través del campo. En consecuencia, si las aristas del plano elevado doblan hacia abajo, o si el plano base inferior se articula por medio de un cambio de nivel, los límites del volumen espacial que se delimita quedan reforzados visualmente. Dos son los posibles planos elevados que puedo proponer en el Complejo Ferial: el primer plano es el de las cubiertas rígidas de hormigón, las cuales en el potencial de espacio se definió como abiertas al espacio sin planos verticales sólidos, generando en el interior la flexibilidad del espacio que se quiere lograr, pero poca o ninguna posibilidad de movilidad; y, la segunda, es **las cubiertas flexibles**, que pueden ser desplazadas de su emplazamiento, para recuperar el carácter original del espacio, en el caso de no formar un espacio adecuado, o que exista la necesidad de cambiar de actividad.

4.3 Actividades y estructuras permanentes.

Por la utilización del Complejo Ferial y la forma de ser del espacio, todas las actividades hasta hoy realizadas son temporales. Propongo utilizar permanentemente el espacio con las construcciones existentes, para que se desarrollen en este, actividades temporales y que, puedan variar por la flexibilidad del espacio. De las actividades permanentes propuestas en el capítulo anterior podemos considerar entre las más importantes las siguientes:

- Exposiciones promovidas por la casa de la cultura de Loja, como pintura escultura, danza, música; aprovechando la estructura del teatro existente.
- Festival de comidas típicas de Loja en el Parque Jipiro, todos los fines de semana y en época de Feria.
- Exposición de libros y revistas
- Exposiciones de artículos para el hogar como electrodomésticos, puertas, ventanas etc., de los comerciantes locales y de fuera de la provincia.
- Rifas, bingos, juegos, para personas de la tercera edad y del orfanato junto al complejo.
- Etc.

Estas estructuras ya están construidas, lo que se necesita es abrirlas y permitir la flexibilidad del espacio interno, abierto al espacio externo.



MANTENER LAS CUBIERTAS DE CASCARON Y LEBERAR LOS PLANOS VERTICALES, CON PLANOS TRANSPARENTES PARA LIBERAR EL ESPACIO INTERIOR, PARA QUE ESTE SE COMPLEMENTE CON EL ESPACIO EXTERIOR. Fuente, AUTOR.2008



ESTRUCTURA DE CASCARON, COMPLEJO FERIAL, Fuente AUTOR2007

4.4 Actividades y Estructuras Temporales.



1PARQUE JIPIRO, Gente reunida para ver actores callejeros, Fuente: AUTOR, 2008



MEMBRANA, MALECON2000, FORMA ESPACIO, Fuente: imágenes de google/malecon2000.ec/imágenes

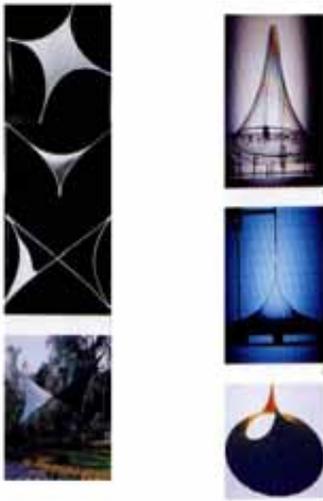
Una de los requisitos del espacio abierto que se quiere lograr, es mantener ese carácter de espacio abierto, que permita la relajación y recreación de las personas, al mismo tiempo regenere y revalorice su entorno inmediato. Por este motivo, uno de los elementos artificiales del espacio abierto, que a mi punto de vista tiene importancia y potencial es la introducción en el uso de las Cubiertas Temporales de Membrana., las cuales tendrán tres dos de flexibilidad formal: 1.- las que son en tiempo de Feria con un alto grado de movilidad, y que nos permiten que se pueda utilizar el espacio para otra actividad; y, las de flexibilidad baja, donde se pueda realizar actividades durante todo el año, pero que puede ser reubicada en cualquier momento.

Las actividades pueden ser muchas, a más de las que se han analizado; no se le está entregándole una actividad específica al espacio sino, dándole la posibilidad y flexibilidad que se quiere lograr. Las actividades y el comercio, en los espacios abiertos, se pueden multiplicar significativamente por la fusión espacial del parque Jipiro con el área del complejo; por el gran número de personas que acuden a este.

Entiendo también la temporalidad de las cubiertas, con el grado de las actividades que en ellas se realizan, por ejemplo para las actividades en el año; esto puede ser la temporalidad de ellas, pero para la época de feria, la temporalidad es mucho menor. A continuación, propongo uno de los tipos de cubiertas y estructuras, que ayudarán a solucionar el problema de la temporalidad y de la flexibilidad del espacio.



Fotografía aérea del estadio olímpico de Múnich, cuyo diseño está inspirado en las investigaciones tecnológicas del arquitecto alemán Frei Otto. FUENTE: imágenes de google/



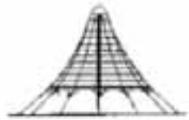
POMPAS DE JABON, SUSPENDIDAS EN CUATRO PUNTOS, Pabellón de música del Federal Garden Exhibition, 1955

PROPUESTA TEORICA DE LAS CUBIERTAS DE MEMEBRANA

ANTECEDENTES

La arquitectura textil o cubiertas livianas, han **existido en distintas culturas** desde los orígenes de las civilizaciones Griegas, Romanas, del Oriente, como viviendas o refugios, empleando cueros tensados, luego mediante telas. En el siglo XX se desarrollan (posibilitadas por los avances tecnológicos); y, a partir de la década del se inicia una etapa de difusión del sistema constructivo llegando a nuestros días con una **producción de centenares de obras por año** en todo el mundo.

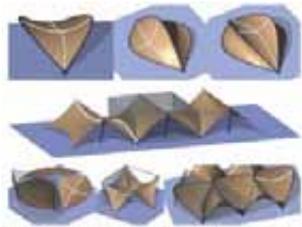
- En 1957, el renombrado Arquitecto alemán Otto Frei funda en Berlín el Centro para el Desarrollo de Estructuras Ligeras, dedicando su vida y trabajo a la creación de formas tensadas complejas.
- En España en el mismo año se funda la IASS como punto de encuentro para los profesionales interesados en el desarrollo de domos y otras estructuras, que hasta entonces se realizaban mayoritariamente en concreto
- Pero ya para principios de los setenta, el uso de las membranas arquitectónicas comenzó a sustituir paulatinamente el costoso proceso constructivo del concreto, y su falta de versatilidad.
- Es oportuno destacar que Frei Otto (FO) utilizaba modelos de agua jabonosa. ellos, tenía la certeza de trabajar sobre formas con solicitaciones uniformemente distribuidas. Es decir, la metodología que utilizaba para la creación de formas, le



SUPERFICIE DE REVOLUCION DE EJE VERTICAL, FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras



SUPERFICIES DE REVOLUCION CON EJE INCLINADO, FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras



GENERACION DE SUPERFICIES DE DOBLE CURVATURA TOTAL (ANTICLASTICA) POR METODOS COMPUTACIONALES FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras

daba la certeza de concebir superficies, dentro del límite de los bordes de diseño, en la posición de mínimo estado tensional.

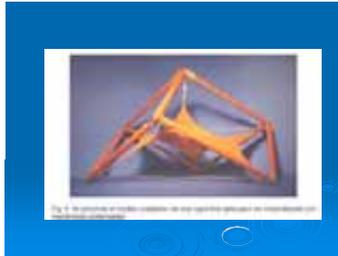
EN LAS ACTIVIDADES TEMPORALES COMO EL COMERCIO

En este tipo de espacios las estructuras deben mantener un alto grado de flexibilidad y tener la posibilidad de que la forma de la membrana, no sea única, para que marque de manera significativa la flexibilidad de este elemento, multiplicando la posibilidad de usos en un espacio de las mismas características.

- Para crear un lugar, en donde, por medio de una estructura, como es el caso de las propuestas arquitectónicas resueltas con membranas pretensadas, se ponen a consideración estas dos simples consideraciones:

1. La forma de un hecho arquitectónico en el caso del Complejo Ferial, está estrechamente ligada a la realidad evolutiva de concepción del espacio comercial, el cual luego de cumplir su función, se desmonte o cambie de uso, para permitir la acción de otra actividad, en el mismo espacio.
2. Considerando que el ser humano es el actor principal en la existencia del espacio, el acto de percepción está radicado en la mente; y, se resuelve en un conocimiento del hecho técnico y espacial que está representado en la obra. Las membranas nos pueden dar la capacidad de diferentes sensaciones por el simple hecho de cambiar de forma o de lugar o uso.

La definición de la forma se puede definir con las siguientes consideraciones.



MODELO CUALITATIVO A ESCALA, DE UNA SUPERFICIE APTA PARA SER MATERIALIZADA, FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras

- Esas superficies de membrana pueden ser definidas geoméricamente y/o a partir de la deformación de membranas, o por la definición geométrica de la figura teóricamente por geometría o cálculo diferencial.
- En esta oportunidad interesa hacer referencia a la generación por vía tensional de las superficies, que consiste en definir las formas a partir de la deformar membranas planas.
- Esas deformaciones pueden lograrse, accionando sobre dos tipos de membranas: Las virtuales, que son aquellas con las que trabajan los métodos computacionales para encontrar la forma, o las reales, que corresponden a aquellas con las que se generan modelos cualitativos.

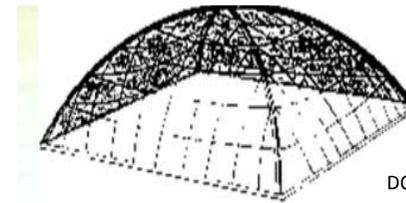
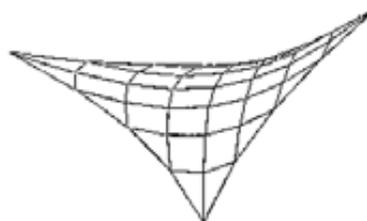
“El primer objetivo de la arquitectura es crear organismos, que sean perfectamente viables, el segundo, donde realmente empieza la arquitectura moderna; es conmover nuestros sentidos con unas formas armonizadas, y nuestras mentes mediante la percepción de las relaciones matemáticas que las unifican. Le **Corbusier**.” Existe una variedad de formas tensas estructurales por ejemplo:



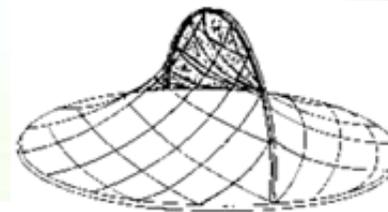
SILLA DE MONTAR O MEMBRANAS SIMILARES. FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras

1. FORMAS SIMETRICAS
2. FORMAS ASIMETRICAS
3. FORMAS GEOMETRICAS TENSIONADAS
4. FORMAS CONOIDALES
5. FORMAS ELIPTICAS
6. FORMAS TRAPEZOIDALES
7. FORMAS CIRCULARES
8. FORMAS LIBRES

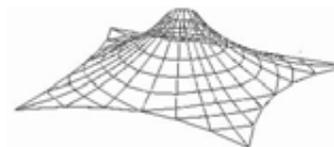
PARABOLOIDE HIPERBOLICO. FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras



DOMOS TENSO ESTRUCTURALES, FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras

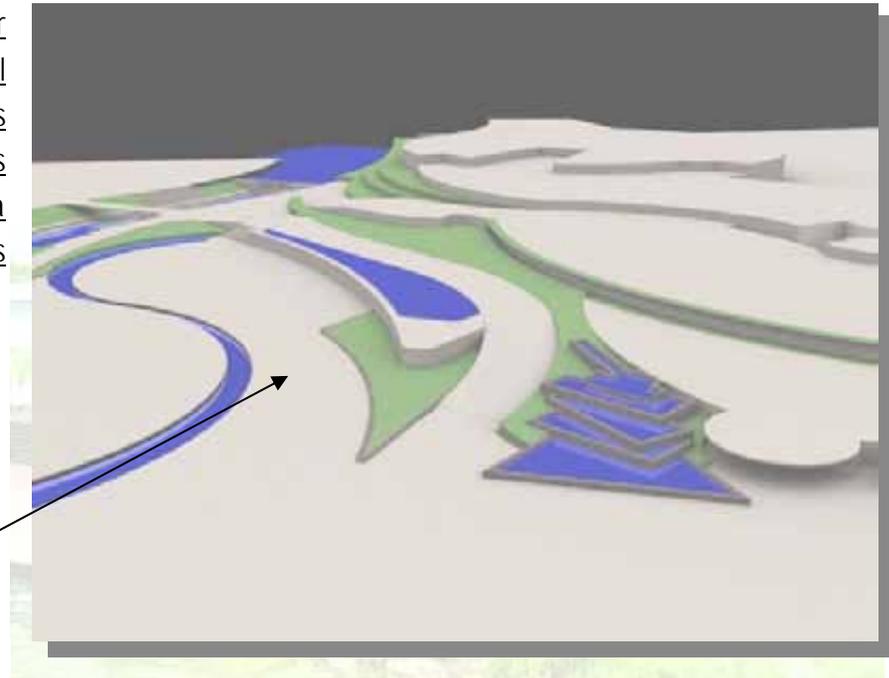
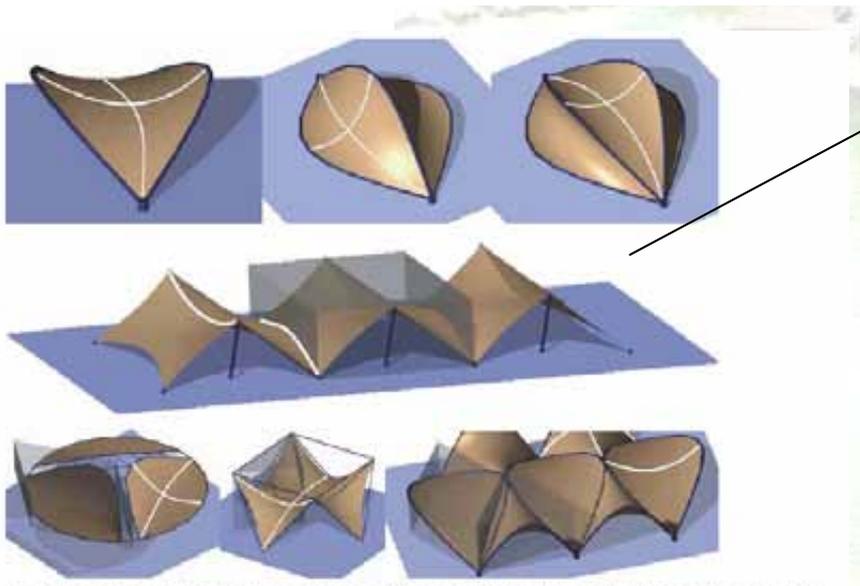


TENSO ESTRUCTURAS, COMBINACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, FUENTE: www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras



CON www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras

La flexibilidad alta permite plantear lugares de conformación formal diversa, que se adapten a las condiciones de uso temporal en los espacios planos, donde luego de la Feria, puede ocuparse en otras actividades, con o sin las cubiertas.



Este tipo de cubierta será de forma muy sencilla, de alta calidad, con un alto grado de movilidad; considerando que la conformación grupal podrá cambiar de un año a otro. Esta introducción de este tipo de elemento y la multiplicación de las actividades, permitirá que el entorno urbano, desarrolle actividades complementarias, como juegos de ajedrez, lectura, obras de teatro libre etc. Permitiendo aprovechar el potencial del Parque Complejo, en toda la época del año.



SISTEMA DE TRUSS,
Complejo ferial,
Fuente: AUTOR, 2007

EN LAS AREAS DONDE EXISTE ESPECTACULOS

Existe un tipo de estructura como los Truss, que combinan la membrana y la estructura; su aplicación es principalmente en mercados, y puede definirse como todas las actividades para el ocio y el deporte, representaciones de arte y cultura, entretenimiento, o presentación de productos, entre otros.

Ejemplos de actividades que pueden solucionar este tipo de estructuras:

Espectáculos teatrales, musicales y opera, conciertos, festivales y ferias, exhibición y espectáculos comerciales, reuniones de convención y demostración.

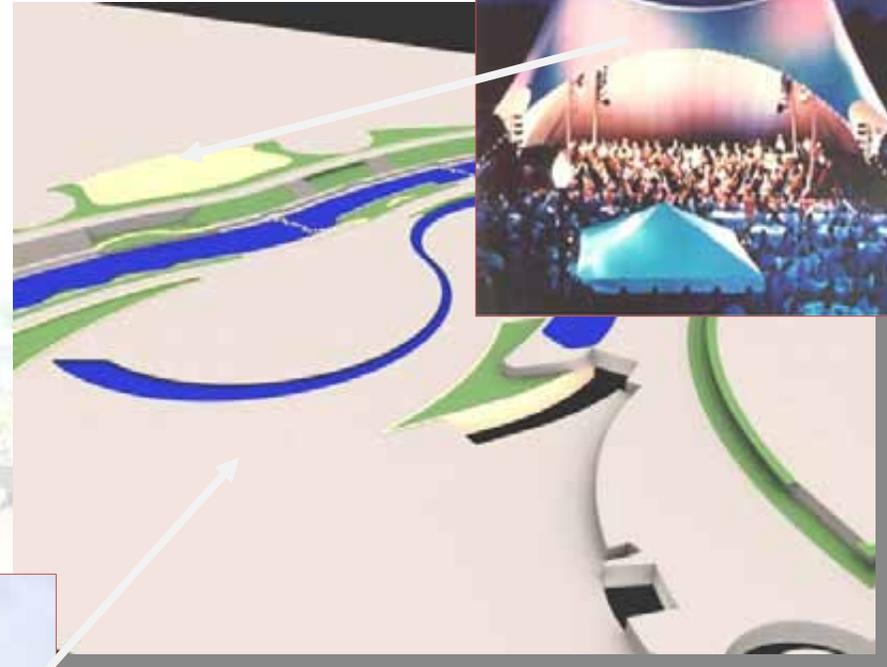
Las cualidades de este tipo de estructuras, están de acuerdo a los requerimientos del espacio abierto social, que se quiere lograr, las ventajas de este tipo de estructuras, se basan en un Truss básico, ofreciendo una solución económica. Si se compara con el teatro que va tres años en su construcción, se da cuenta de la ventaja económica. Son versátiles, cada techo ofrece varias posibilidades de composición, son rápidas y fáciles de montar, lo que ahorra tiempo de construcción y la necesidad de contratar a técnicos externos, etc.



SISTEMA DE TRUSS, Plaza de
San Sebastián, Fuente: AUTOR,
2007

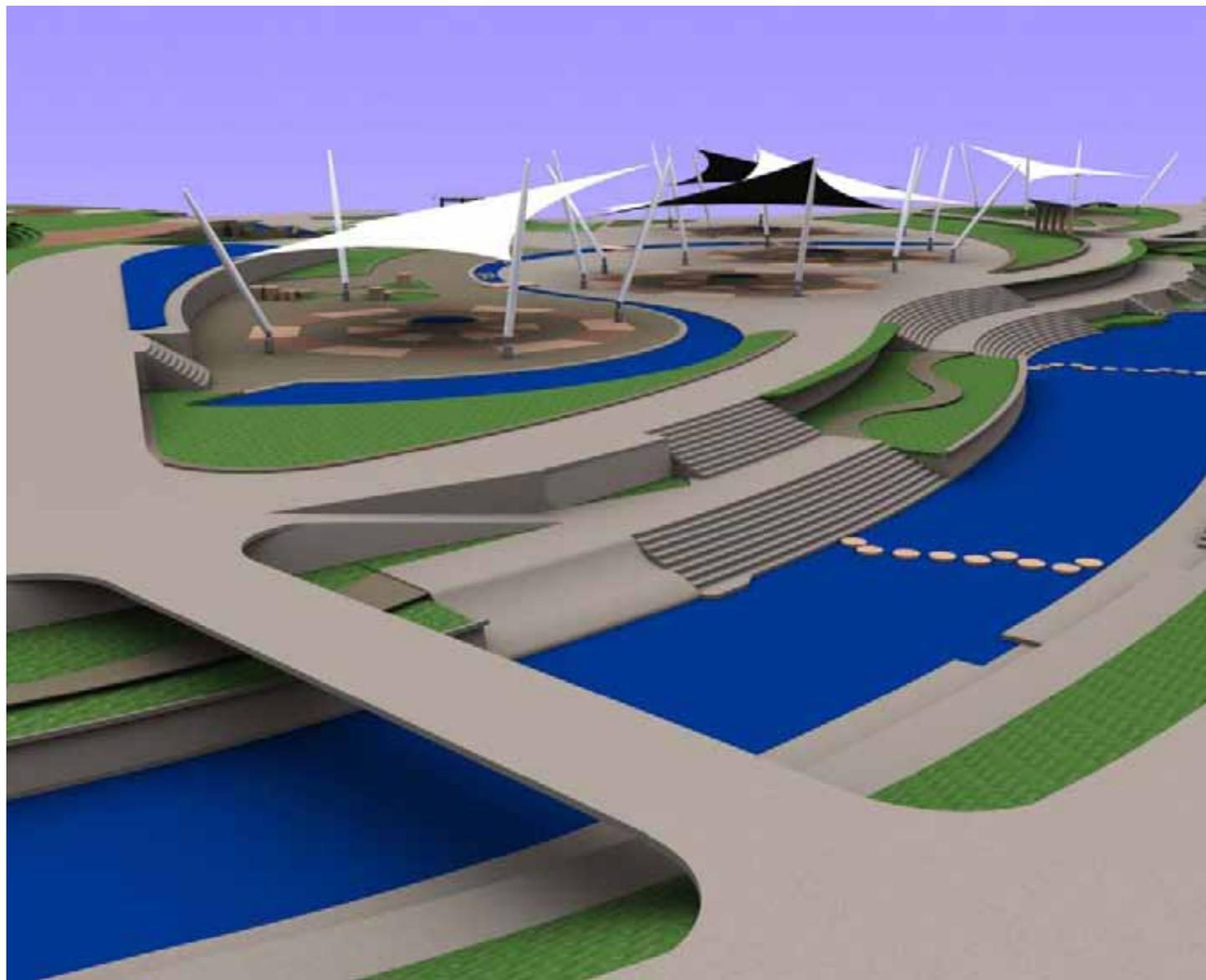
Para las condiciones climáticas de Loja, que cambian, especialmente en días de Feria, porque se presenta en un mismo día, radiación solar intensa y calurosa o por el contrario lluvioso. Los arboles que en el análisis sirven de protección ayudan a este objetivo, no cuando ocurren las precipitaciones; por las condiciones del parque y la cantidad de gente que recurre a éste, es necesario crear espacios protegidos de las radiaciones, ayudando a crear microclimas que sean más frescos y habitables, los cuales permitan la formación de lugares.

La introducción de los Truss, descritos anteriormente; con una flexibilidad alta, de movimiento. Para espectáculos al aire libre. Los cuales pueden rotar de un lugar a otro del Parque.

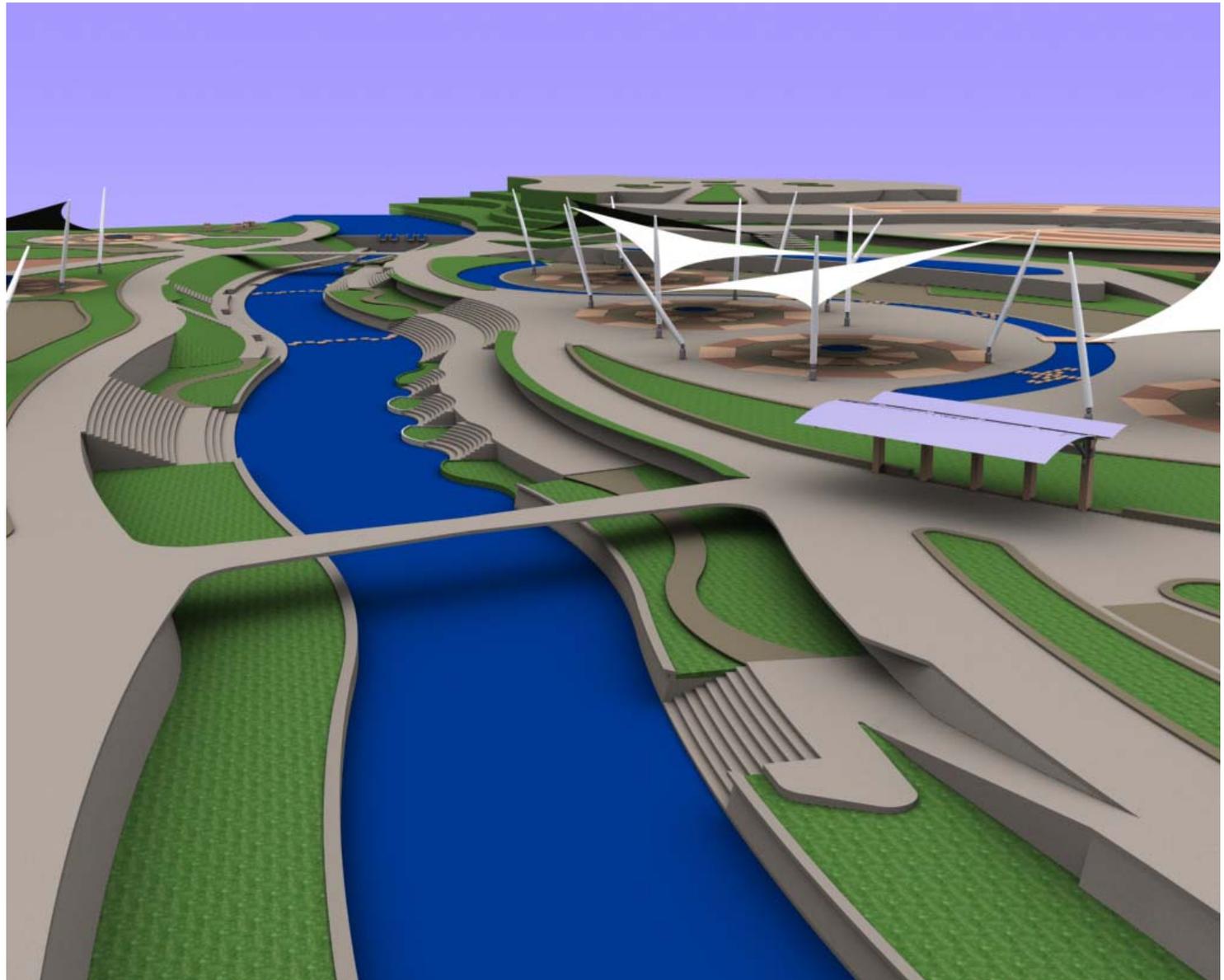


En las áreas donde se pueda mantener un mayor tiempo de permanencia, las estructuras podrán tener una flexibilidad baja, en este tipo de espacios los lugares, se pueden prestar para múltiples actividades, como: patio de comidas, música, baile, pintura etc.





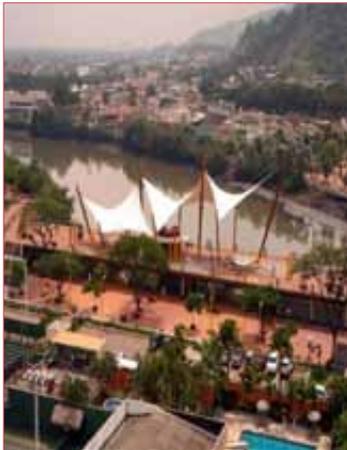
PERSPECTIVA GENERAL Fuente: Perspectiva del alumno José Luis Romero de la escuela de arquitectura de la UTPL.2008



PERSPECTIVA GENERAL Fuente: Perspectiva del alumno José Luis Romero de la escuela de arquitectura de la UTPL.2008



MALECON DEL SALADO,
Cubierta de membrana,
Fuente:
www.malecon2000.ec



CUBIERTAS DE MEMBRANA,
MALECON DEL SALADO, Fuente:
imágenes de google/malecón
2000.com

VENTAJAS DE LAS CUBIERTAS DE MEMBRANA:

Por qué utilizar este tipo de cubiertas si podemos utilizar los sistemas tradicionales; como madera y zinc? (pregunta de un miembro del comité de Feria); al revisar el capítulo dos, el análisis de los espacios abiertos de la ciudad de Loja, puedo darme cuenta de que las condiciones de este tipo de elementos artificiales, que lo realiza el Municipio de Loja, no garantiza un tiempo de duración. En el mejor de los casos el tiempo de vida útil, es de seis meses; la calidad del espacio que podamos lograr, está de la mano de la calidad de aceptación del ser humano a éste. En un espacio deteriorado no se puede pretender que el hombre lo viva y se sienta cómodo, si se está colapsando. Creo que el hombre vive, siente y se comporta según el espacio que use. Además de todo lo anotado, este tipo de arquitectura es nueva y se adapta a la flexibilidad de formas, logrando mejorar las condiciones de imagen del espacio a nivel inmediato y posteriormente a nivel urbano.

*“Fue en el concepto de adaptabilidad por el cual las cubiertas se empezaron a desarrollar, donde la ligereza y la flexibilidad juegan un papel decisivo; actualmente se utilizan no sólo para proponer una solución desmontable; sino para integrarse a diferentes espacios arquitectónicos”.*⁴⁸

El concepto general del Espacio Abierto del Parque Complejo, al cual se quiere llegar, es de la flexibilidad de formas y de actividades, que permitan revalorar el entorno inmediato y el área de la ciudad, siendo éste un sistema que se lo puede adaptar a otras áreas de Loja; considerando que se tiene ganado en los últimos años el espacio abierto, por parte del ciudadano.

⁴⁸ ROLDAN Víctor, 2001 “Estructuras de membrana a tracción” Tesis de licenciatura en Arquitectura, UNAM, México.



CUBIERTAS DE MEMBRANA,
MALECON 2000, FOTO:
imágenes de
google/malecón 2000.com



ESTRUCTURA DE MEMBRANA,
Cancha de tenis, Cuernavaca,
Morelos, Fuente:
www.tensoestructuras.com/tenso



ESTRUCTURA DE MEMBRANA,
Feria de la flor, Cuernavaca,
Morelos, Fuente:
www.tensoestructuras.com/tenso

Uno de los beneficios importantes que prestan las Estructuras de Membrana, es el tiempo de ejecución, en contraste con la lentitud de las obras permanentes, que se ejecutan en los espacios abiertos. Un ejemplo de lo anotado, se verifica en la construcción, de un teatro, el cual, lleva tres años y se ha logrado construir el 50% de la obra; tenemos que esperar **tres años más para ver terminado el proyecto**; una de las ventajas de trabajar con sistemas flexibles de estructuras, es la capacidad de montaje en un menor tiempo que una estructura permanente. El tiempo que toma concluir el trabajo de una construcción permanente, se puede aprovecharlo, viviéndolo, en un espacio que proporciona una cubierta de membrana.

“La arquitectura textil y más específicamente las Estructuras Tenso estáticas, representan una solución imaginativa, espectacular y muy actual; a partir de una lona, a base de un tejido de poliéster recubierto de PVC, tensada mediante mástiles y cables de acero, se pueden desarrollar soluciones muy sencillas de pequeñas dimensiones, pero también enormemente complejas y sofisticadas que permiten, bien complementar construcciones de obra, o bien, por si misma, aprovechar el uso de espacios exteriores. Las aplicaciones son mucha, desde las pequeñas construcciones textiles para jardines públicos y privados, hasta las más espectaculares construcciones propias de los grandes acontecimientos culturales y deportivos, pasando por ferias, exposiciones, parques públicos, pabellones deportivos, espectáculos al aire libre, escenarios, zonas de circulación peatonal centros comerciales, terrazas de bares, hostelería, centros recreativos, etc.”⁴⁹

La estética, la durabilidad y el mantenimiento de una membrana, es muy inferior, a una construcción permanente, en el caso del Complejo Ferial, el mantenimiento es muy

⁴⁹ ROLDAN Víctor, 2001 “Estructuras de membrana a tracción” Tesis de licenciatura en Arquitectura, UNAM, México.



PVC plastificado
Fuente:
WWW.TENSOESTRUCTURAS.COM

deficiente en sus estructuras; al no ocupar el espacio se deteriora progresivamente, y causa la degradación del área.

“Una de las características que interesan, en las cubiertas del Malecón 2000, es la transparencia de las cubiertas, y el confort que prestan; la cantidad de luz que pueden transmitir, es hasta el 22% de la luz solar, sin el calor. Esta capacidad del material hace que en el día la iluminación artificial sea casi nula.

Las cubiertas de membrana son ampliamente recomendables en áreas abiertas de climas calurosos, pues protegen del sol y de los rayos Ultra Violeta dejando pasar aproximadamente del 22% de luz irradiando la mayor parte del calor al exterior. La estrecha unión de estética y ligereza visual por las superficies tan dinámicas con este sistema a base de membrana, y dada la claridad de la luz natural difusa y fresca ambiental; generan un sentido de espacio abierto y amplitud, que crea un gran sentido de confort al momento de vivir el espacio, el cual no tiene paralelo en ninguna otra técnica constructiva. Pueden ser combinadas con vidrio, acero, madera u otros materiales, dándole infinidad de posibilidades formales al espacio.”⁵⁰

CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES DE CUBIERTAS DE MEMBRANA



Fibra de Vidrio con
Teflón, Fuente:
WWW.TENSOESTRUCTURAS.COM

PVC plastificado por cuchilla flotada (cloruro de polivinilo) a 200 grados Celsius o más, formando el sustrato y el plástico un solo elemento.

- El material comercial más utilizado en el mundo para las velárias (tenso estructuras) Relativamente de bajo costo pero con atributos muy superiores a la lona común (laminada).
- Gran variedad de colores
- Unida con termo sellado o soldadura de radio frecuencia (recomendado)

⁵⁰ ROLDAN Víctor, 2001 “Estructuras de membrana a tracción” Tesis de licenciatura en Arquitectura, UNAM, México.)

- Gran flexibilidad pero con bajos factores de elongación •
- Capacidad de retardante de flama (auto extinguable)
- Absorbe rayos ultravioleta y optimiza las condiciones atmosféricas.
- Capacidad de auto lavado.

PTFE (POLITETRAFLUOROETILENO)

Fibra de Vidrio con Teflón, el material más caro para fabricar velarias (tenso estructuras), se caracterizan por:

- Una vida útil de 30 años o más.
- El alto costo, es difícil considerarlo en el mercado latinoamericano.
- Requiere de un sistema especial de sellado y es más difícil de manejar, ya que proviene en términos generales del vidrio.
- Optimiza luz natural y propiedades térmicas insuperables.
- Capacidad de auto lavado. • Sustratos (Poliéster)

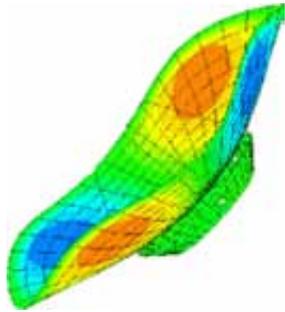


Lona Plastificada por Laminado FUENTE:
WWW.TENSOESTRUC
TURAS.COM

Lona Plastificada por Laminado

Útil para velarias (tenso estructuras) muy pequeñas y para poco tiempo de uso, pero no recomendable por:

- Poca durabilidad, ya que el proceso de fabricación consiste en adherir una minúscula laminilla de plástico con adhesivos a un sustrato sumamente abierto, a base de rodillos calientes.
- Le conviene saber a los usuarios de este tipo de estructura, que la "LONA" no es membrana estructural.



Sombrillas Tensionadas con
Iluminación
México, D.F

- La lona de camión o las cortinas de lona para tienda, no trabajan a la tensión, por lo que la resistencia al desgarre es mínima.
- Poca resistencia a la intemperie, en comparación con la membrana estructural, incluso comparándola con la de menor resistencia.

ACUSTICA

En cuestión ACÚSTICA, el tema se debe dividir en dos: ambiente acústico y aislamiento acústico. Al observar que las velarías se forman de superficies cóncavas y convexas, el problema de la reverberación puede ser posible, por lo que se debe considerar este asunto en la etapa de diseño. La solución es simple, el uso de materiales integrados como camas y bafles de absorción, en el piso o en las paredes de la velaría; así mismo se puede crear un diseño para ajustar que el punto focal de reverberación esté lejos de las personas.

- El material es de muy baja masa por lo que los sonidos exteriores pueden afectar como el ruido de un avión, pero cuentan también con un porcentaje de absorción y reflexión a estos sonidos; sin embargo la parte más importante de esto, sería definir el uso del auditorio, anfiteatro, jardín, etc. y mejorar el diseño para la situación acústica en caso de ser necesario.

LUZ

Probablemente el tema de mayor interés de las personas, ya que por lo general la mayoría de velarías, son traslucidas, permitiendo el paso de un alto porcentaje de luz natural penetrando la membrana, esto provee de luz libre de sombra a la superficie cubierta, incrementando los ahorros de luz artificial. En el caso de las membranas de fibra de vidrio, la luz es exactamente igual a la luz del día y en el caso del PVC coating, puede haber un cambio de tono con respecto a la luz natural, dando un ligero tono amarillo.

- En el caso de la noche, la propia velaría, puede funcionar como un enorme difusor de luz, dirigiendo luz artificial a la misma por la parte de abajo.

- En lugares como el Complejo Ferial, que predominan las temperaturas cálidas, el material más recomendado sería el que no deja pasar prácticamente nada de luz del exterior, además es posible reducir las temperaturas exteriores hasta en 4 o 5 grados Celsius.
- Prácticamente todos los materiales estructurales impiden el paso de la radiación por lo que el incremento de temperatura no existe, por supuesto si utiliza lona convencional seguramente tendrá resultados poco favorables

SEGURIDAD:

Todas las compañías, diseñadores y calculistas serios en el mundo, coinciden en una simple regla de seguridad; Mantener las membranas siempre fuera del alcance de la gente, entiéndase la membrana, no los elementos portantes.

- En Ecuador el tema del vandalismo puede llegar a ser un problema, por lo que es recomendable siempre considerar barreras físicas y sentido común en los elementos portantes; aunque en términos generales, las empresas que tiene comunicación con este espacio, no han reportado esto como un problema importante. También habría que considerar que en Ecuador, este tipo de construcciones se instalan en los lugares de moda, con gran afluencia y vigilancia, en términos generales es difícil que este tipo de obras se realicen en zonas alejadas.

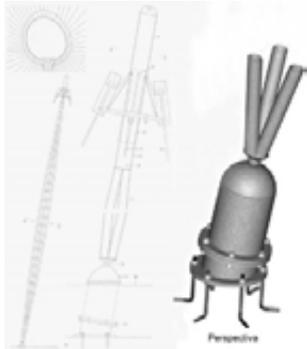


Ejemplo de un Sistema constructivo

Material: tejidos de fibra sintética (poliéster) como material portante, recubiertos por ambos lados con una lámina protectora y resistente a la corrosión.

Propiedades: elevada resistencia frente a las cargas de viento y nieve, a la corrosión y a los agentes contaminantes del medio ambiente; repelente al polvo y al agua. Peso: 800-1 200 g/m².

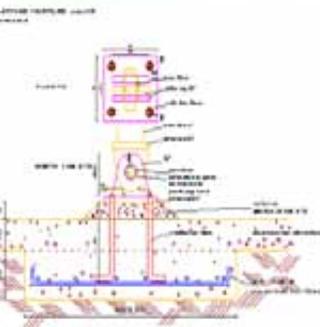
Transparencia: desde opacos hasta translúcidos al 50 %.



BASE DE MASTIL



DETALLE DE UNION EN ANCLAJE



CIMENTACION

Comportamiento ante el fuego: tejidos difícilmente inflamables.

Vida media: 15 a 20 años.

Manipulación: el tejido se suministra en rollos con una anchura de 1 a 3 m (generalmente 1,5 m). Longitud hasta 2000 m, se corta según las necesidades constructivas; las diferentes piezas se pueden coser, soldar, encolar o grapar entre sí. (www.estructuras de Membrana.com/tesoflex)

Un ejemplo de construcción, lo podemos ver en la siguiente descripción: La base de los mástiles se resuelve por medio de una platea metálica con pestaña que se fija a nivel de cota de fundación por medio de espigas roscadas y que a su vez tiene soldada un tubo metálico de sección circular de 510mm de diámetro. Que permite su ensamblaje con la parte superior a través de bulones. *Esta parte superior consiste en una pieza metálica que tiene una perforación que permite el encastre de una esfera de acero de 85mm de diámetro. Que materializa la articulación entre el mástil y la base. El mástil se conforma de tres tubos metálicos de 133mm de diámetro. Que convergen a un plato de acero con otra perforación para permitir el encastre de la esfera de acero.*

- 1.- Tubo de acero de 133 mm de diámetro.
- 2.- Plato de acero con perforación para el anclaje de base
- 3.- Esfera de acero de 85 mm de diámetro.
- 4.- Pieza metálica soldada a tubo de la base.



ANCLAJE DE CIMENTACION



5.- Tubo de acero de 510 mm de diámetro.

6.- Placa de acero circular perforada.

7.- Pernos de unión.

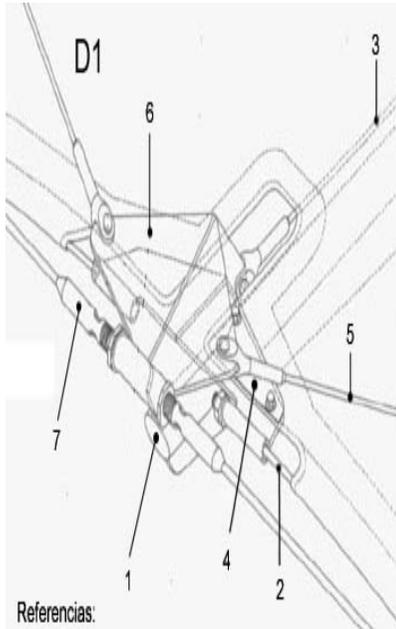
8.- Tuercas y arandelas

9.- Espigas roscadas.

Los anclajes constituyen en la actualidad un medio esencial para garantizar la estabilidad de diversas estructuras. Pueden usarse en forma muy ventajosa en cualquier situación en que se necesite su ayuda de la masa de suelo para soportar un determinado estado de esfuerzos o tensiones

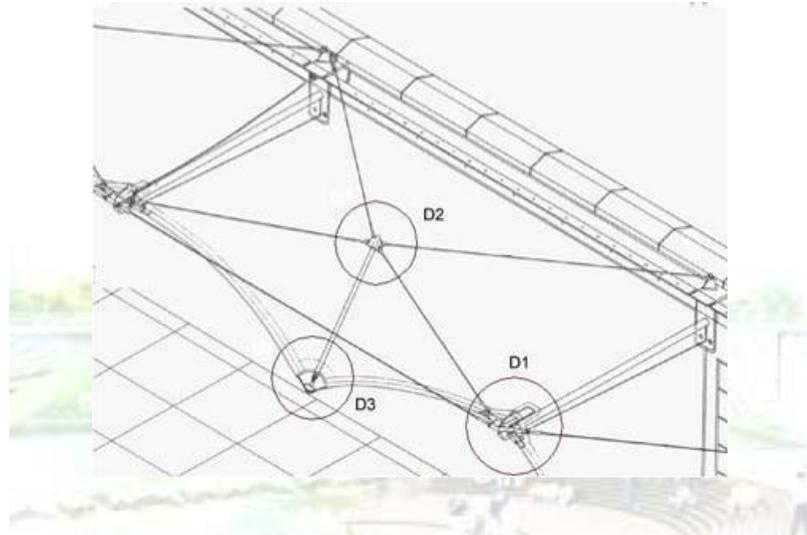
La cimentación del mástil se logra gracias a un gran dado de concreto armado en el que se empotra el mástil, formando una pieza monolítica, lo que le permite recibir los esfuerzos de la tensión de los cables que soportan la cubierta, adoptando en su diseño la forma de un brazo y jugando con la tensión de soporte y la flexibilidad de los materiales.

Los componentes de la velaria son ajustados para facilitar su ensamblaje y desmontaje rápidamente, como una estructura temporal. La descripción de la base de los mástiles se resuelve por medio de una platea metálica con pestaña (6) que se fija a nivel de cota de fundación por medio de espigas roscadas (9) y que a su vez tiene soldada un tubo metálico de sección circular de 510mm de diám. (5) que permite su ensamblaje con la parte superior a través de bulones (8). Esta parte superior consiste en una pieza metálica (4) que tiene una perforación que permite el encaje de una esfera de acero de 85mm de diám. (3) que materializa la articulación entre el mástil y la base. El mástil se conforma de tres tubos metálicos de 133mm de diám. (1) que convergen a un plato de acero (2) con otra perforación para permitir el encaje de la esfera de acero.



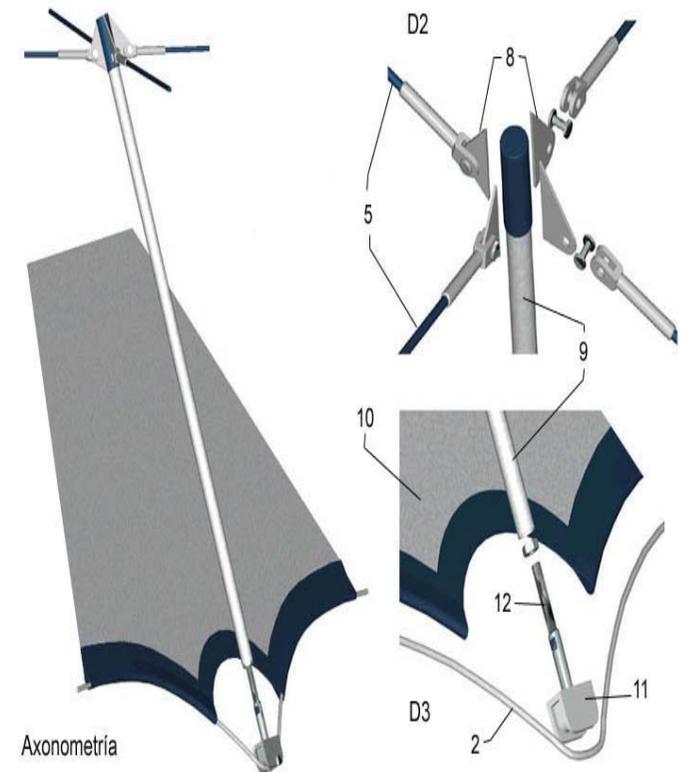
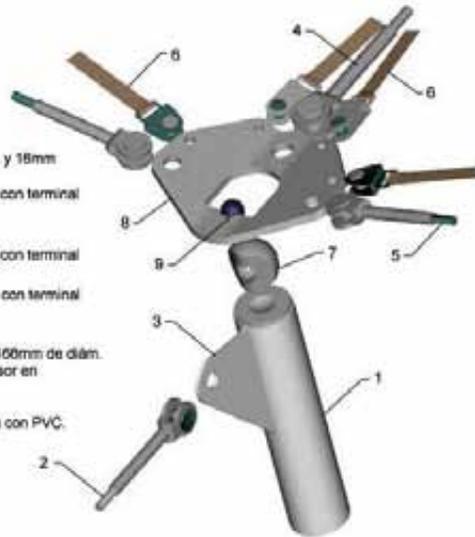
Referencias:

- 1- Brazos-ménsulas: tubo de 60mm de diám. y planchuela de 8mm de esp. abulonadas a la pared.
- 2- Cable de borde de membrana de acero inoxidable de 6mm de diám. c/terminal prensado y roscado.
- 3- Cable de carga de 6mm de diám.
- 4- Oreja metálica de 10mm de esp. c/buje soldado para tensionado del cable de borde.
- 5- Cable de acero inoxidable de 6mm de diám. en diagonales.
- 6- Oreja metálica de 6mm de esp. a modo de "alas de mariposas" para sujeción de cables en diagonal.
- 7- Cable de acero inoxidable de 10mm de diám. c/terminal prensado y roscado.



Referencias:

- 1- Tubo de acero de 168mm de diám. y 15mm de espesor de pared.
- 2- Cable de acero de 32mm de diám. con terminal prensado de horquilla.
- 3- Oreja metálica soldada al tubo.
- 4- Cable de acero de 32mm de diám. con terminal prensado de horquilla.
- 5- Cable de acero de 22mm de diám. con terminal prensado de horquilla.
- 6- Cornea de 2,5/50mm.
- 7- Segmento de esfera (cojinete) de 160mm de diám.
- 8- Placa de acero de 32mm de espesor en forma de "alas de mariposa".
- 9- Bola de acero de 60mm de diám.
- 10- Membrana de poliéster recubierta con PVC.



Axonometría

Referencias:

- 2- Cable de borde de membrana de acero inoxidable de 6mm de diám. c/terminal prensado y roscado.
- 5- Cable de acero inoxidable de 6mm de diám. en diagonales.
- 8- Pestañas metálicas p/sujeción de cables en diagonal.
- 9- Tubo metálico-mástil de 34mm de diám. que produce el empuje hacia abajo.
- 10- Membrana de poliéster revestida con PVC.
- 11- Pieza metálica en forma de "pala".
- 12- Varilla roscada soldada a la pala que permite el tensionado de la membrana.

PUNTO ALTO ATIRANTADO

Formado por un aro rígido metálico internamente rigidizado con unos perfiles de forma radial se le une la membrana de poliéster con PVC a través de una plancha metálica atornillada; El sistema de tensión es a través de unos elementos colgantes que parten del aro central del conoide y van a buscar la estructura de soporte que se encuentra a los extremos del conoide. Este sistema presenta la ventaja, que no es necesario para un mástil central para producir el punto alto del conoide logrando internamente un espacio libre

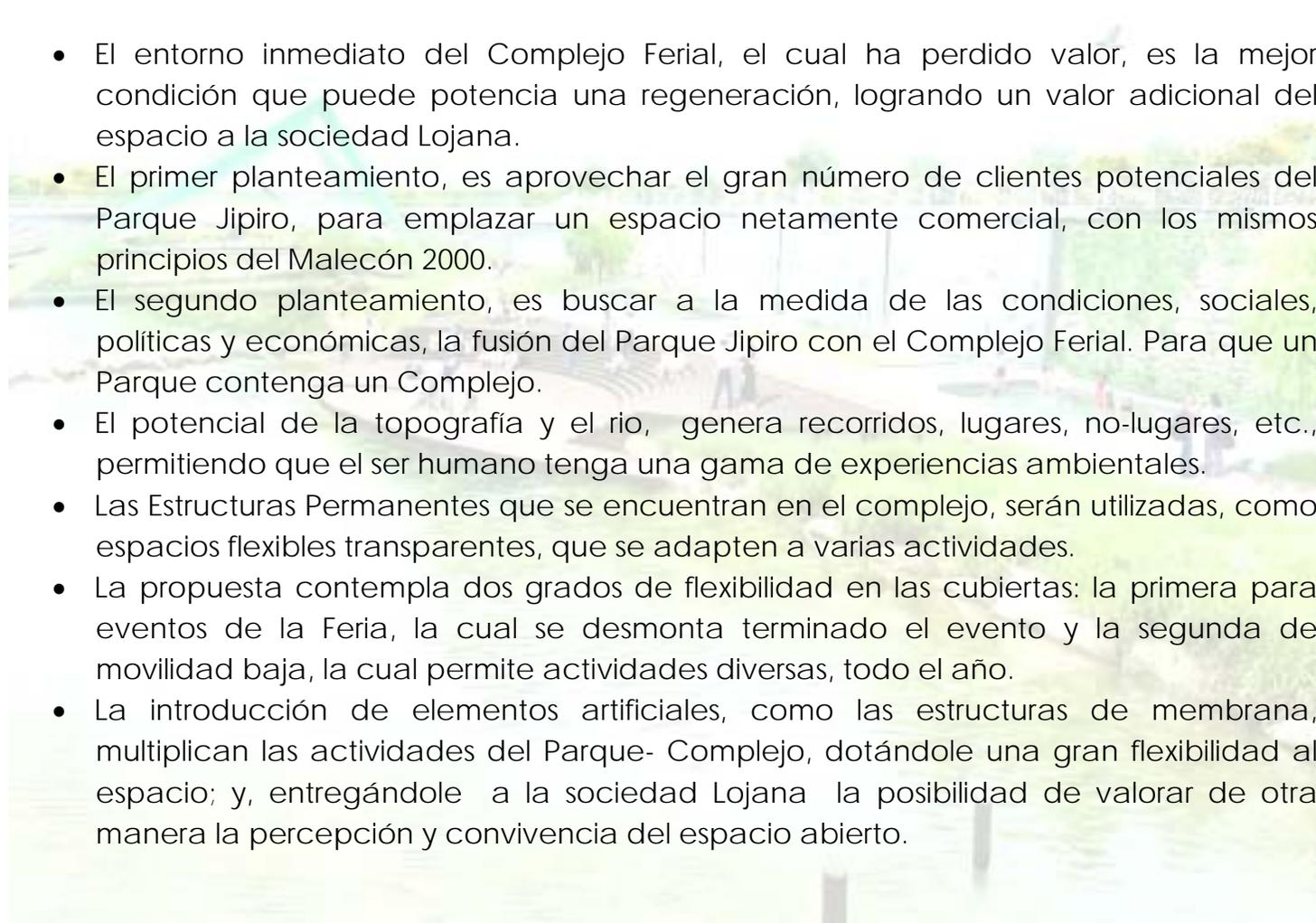


PUNTO APOYADO CON ABERTURA

4.5 Conclusiones del Capítulo



- El entorno inmediato del Complejo Ferial, el cual ha perdido valor, es la mejor condición que puede potencia una regeneración, logrando un valor adicional del espacio a la sociedad Lojana.
- El primer planteamiento, es aprovechar el gran número de clientes potenciales del Parque Jipiro, para emplazar un espacio netamente comercial, con los mismos principios del Malecón 2000.
- El segundo planteamiento, es buscar a la medida de las condiciones, sociales, políticas y económicas, la fusión del Parque Jipiro con el Complejo Ferial. Para que un Parque contenga un Complejo.
- El potencial de la topografía y el río, genera recorridos, lugares, no-lugares, etc., permitiendo que el ser humano tenga una gama de experiencias ambientales.
- Las Estructuras Permanentes que se encuentran en el complejo, serán utilizadas, como espacios flexibles transparentes, que se adapten a varias actividades.
- La propuesta contempla dos grados de flexibilidad en las cubiertas: la primera para eventos de la Feria, la cual se desmonta terminado el evento y la segunda de movilidad baja, la cual permite actividades diversas, todo el año.
- La introducción de elementos artificiales, como las estructuras de membrana, multiplican las actividades del Parque- Complejo, dotándole una gran flexibilidad al espacio; y, entregándole a la sociedad Lojana la posibilidad de valorar de otra manera la percepción y convivencia del espacio abierto.





CAPITULO V

CAPITULO V

CONCLUSIONES-BIBLIOGRAFIA

El objetivo principal: que se planteó al inicio de la tesis: “Es contribuir a la valoración del espacio abierto por parte de la sociedad Lojana a través de la introducción de elementos arquitectónicos como las cubiertas flexibles, que satisfagan requerimientos físicos para el uso del espacio y aporten en la construcción de una imagen de mayor calidad.”

Basándome en la hipótesis de que “El espacio abierto **NO** es valorado en todo su potencial por la sociedad Lojana para el desarrollo de una vida Urbana rica en experiencias ambientales y culturales; **SI** se introducen elementos de diseño de alta calidad que contribuyan a cambiar la fisonomía y percepción de este tipo de espacio, **ENTONCES**, la población le otorgará un nuevo valor, apreciando el espacio público en el contexto de una mejor vida urbana.” Puedo concluir que:

Las características de los Espacios Abiertos de la ciudad, están en proceso degenerativo, por la composición de los poderes sociales, económicos y especialmente políticos; los cuales, no han logrado, coordinar el crecimiento urbano, con los espacios abiertos; éstos presentan, un alto grado de descuido en todos los elementos artificiales y naturales. Lo que ha provocado que la sociedad lojana no los valore en todo su potencial. En el caso puntual del Complejo Ferial, el abandono es total, el caos y el desorden generan que este espacio sea el causante de la pérdida de valor del entorno inmediato. La propuesta teórica está dirigida en dos direcciones, la primera como una revaloración total del espacio con un sentido netamente comercial, similar en su concepción al Malecón 2000; la segunda, está dirigida a fusionar el Parque Jipiro, con la introducción de un elemento artificial como las cubiertas de membrana, para lograr cambiar el concepto del espacio cerrado a” **un parque que contenga un Complejo Ferial!**”. Esta propuesta permitirá generar la creación de

lugares, y convivencia de los usuarios, cuando existan actividades de feria y cuando no existan; esta característica de actividades potenciales, proporcionara flexibilidad al espacio, el cual potenciará el uso de un elemento artificial del espacio abierto, como son las cubiertas de membrana, logrando cambiar la fisonomía y percepción del usuario, el cual le dará otro valor, que le permita disfrutar de un mayor grado de experiencias ambientales y culturales.

5.1 Conclusiones Generales.

Capítulo uno

- El espacio abierto está constituido por elementos naturales, artificiales, y adicionales.
- Los ciudadanos al ser conscientes del crecimiento urbano, y los efectos de éste sobre los espacios abiertos, llegan a no valorarlos en su totalidad.
- La pérdida de valor del entorno inmediato y del malecón, generó que se abandone el centro de la ciudad y genere el No valor de la Sociedad Guayaquileña.
- Con la aceptación de la sociedad, se logró llegar a tener un factor fundamental para el desarrollo de las obras planificadas, en el Malecón, dándoles a estas un valor social adicional al espacio físico.
- Más allá de la regeneración, la revaloración del espacio se da en términos netamente comerciales, con fuertes inversiones económicas; logrando que el espacio físico aporte a la urbe una mayor calidad.
- Para Norberg Schulz, los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de 'centros' o lugares (proximidad), 'direcciones' o caminos (continuidad) y 'áreas' o regiones (cerramientos o cercados)." Que generen al ser humano un mayor valor social del Espacio.

- Un lugar toma su verdadero significado y valor, cuando adopta su posición frente al espacio, en el momento que se integran los objetos y los fenómenos que le rodea
- Los “no lugares”, por el contrario son espacios que no pretenden el habitar, son espacios meramente temporales, que no se identifican con el ser humano en su identidad y en su historia
- La forma de convivencia con normas y valores determinan la identidad de una sociedad y el carácter de su espacio, por lo que si una sociedad no valora

Capítulo dos

El espacio abierto de la ciudad de Loja, responde a los siguientes factores de uso.

- El potencial de los espacios abiertos en la ciudad de Loja, no está aprovechado en su totalidad, por la evidente falta en el diseño y planificación, de los elementos artificiales, naturales y la poca consideración del hombre en el espacio, lo que provoca que la sociedad no tenga experiencias ambientales y culturales que eleven su nivel de vida urbana.
- Las Plazas, los parques barriales y lineales, por relación directa con el carácter religioso e histórico de la ciudad, se ven afectados por la presencia de la Feria de Loja, en diferente grado, pero permiten una recuperación de sus actividades normales, luego del evento.
- En los espacios abiertos de la ciudad, no existen un nuevo concepto de estructuras flexibles de alta calidad, que puedan elevar la aceptación del espacio, y multipliquen las actividades, para que la sociedad le dé un valor adicional, aportando a una mejor construcción de una imagen de mayor calidad.
- El espacio del Complejo Ferial destinado para la Feria del 8 de Septiembre, se ha degradado paulatinamente, por la falta de recuperación de sus actividades no

establecidas, luego de la Feria, generando que la sociedad lojana, considere la pérdida de valor de este y de su entorno inmediato,

Capítulo tres

- Cuando no existe actividad comercial en el complejo, el espacio no puede recuperarse en sus actividades ya que no están establecidas, causan deterioro físico y el NO VALOR de la sociedad lojana.
- Por las condiciones históricas de la feria, se pasó de un espacio abierto de plazas, a un Espacio Cerrado de estructuras permanentes, que no permiten flexibilidad en su uso posterior al evento.
- Las estructuras temporales utilizadas en el Complejo, no se las ha modificado desde sus orígenes; son cubiertas de estructuras, de lona, plástico, esteras, tela, etc., por las condiciones actuales no están acorde a un nuevo planteamientos de Regeneración Urbana, que la sociedad le dé un valor adicional.
- La faltan de elementos naturales, artificiales, y adicionales, no permiten un correcto funcionamiento del espacio generando la pérdida de valor del entorno inmediato, el cual se ve afectado en época de Feria y cuando no la hay.
- El entorno guarda condiciones potenciales ideales para plantear una propuesta de Revaloración del Espacio y su entorno inmediato, los cuales no han sido valorados por la sociedad Lojana.
- El potencial de las estructuras permanentes, nos sirven para actividades del mismo tipo, pero dotándole de un grado de flexibilidad más alto.
- Las estructuras flexibles como las membranas, nos ayudaran a plantear espacios abiertos, que conformen lugares, ayudándonos a cambiar la fisionomía y percepción del espacio, para una mejor vida urbana del Complejo y de su entorno inmediato.

Capítulo cuatro

- El entorno inmediato del Complejo Ferial, el cual ha perdido valor, es la mejor condición que puede potencia una regeneración, logrando un valor adicional del espacio a la sociedad Lojana.
- El primer planteamiento, es aprovechar el gran número de clientes potenciales del Parque Jipiro, para emplazar un espacio netamente comercial, con los mismos principios del Malecón 2000.
- El segundo planteamiento, es buscar a la medida de las condiciones, sociales, políticas y económicas, la fusión del Parque Jipiro con el Complejo Ferial. Para que un Parque contenga un Complejo.
- El potencial de la topografía y el río, genera recorridos, lugares, no-lugares, etc., permitiendo que el ser humano tenga una gama de experiencias ambientales.
- Las Estructuras Permanentes que se encuentran en el complejo, serán utilizadas, como espacios flexibles transparentes, que se adapten a varias actividades.
- La propuesta contempla dos grados de flexibilidad en las cubiertas: la primera para eventos de la Feria, la cual se desmonta terminado el evento y la segunda de movilidad baja, la cual permite actividades diversas, todo el año.
- La introducción de elementos artificiales, como las estructuras de membrana, multiplican las actividades del Parque- Complejo, dotándole una gran flexibilidad al espacio; y, entregándole a la sociedad Lojana la posibilidad de valorar de otra manera la percepción y convivencia del espacio abierto.

5.2 Bibliografía

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- MAZARI, H *Espacios Abiertos en la ciudad de México*, Comité Editorial del Gobierno Federal del Distrito de México, México, 1999, p128.
- POWELL. KENNET, *La transformación de la ciudad*, BLUME, Barcelona España, 2000
- WONG Carlos, *Experiencia Guayaquil*, Poligráfica C.A., Ecuador, 2004, p567
- Angelis Bernardo, *ANTROPOLOGIA*, Editorial UTPL, ECUADOR, 2008.)
- C NORBERG-SCHULZ, *Nuevos caminos de la Arquitectura*, Existencia Espacio y Arquitectura, Editorial Blume, España, 1975
- AUGE MARC, *Los no lugares espacios del anonimato*, Editorial Gedisa, 1993, p125
- JACOBS JANE, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ediciones Península, Madrid, 1967, p234
- *Loja y su Provincia*. Pio Jaramillo Alvarado, 1974, p56
- CHING Francis, *FORMA, ESPACIO Y ORDEN*, Editorial, Gustavo Gili, S, A, Barcelona, 1982, p345
- *PORUESTA DE MAESTRIA, EN RESTAURACION*, 2007
- CABEZA, Alejandro. *La vegetación en el diseño de los espacios exteriores*. UNAM. México, 1998, p54
- LYNCH, Kevin. *Administración del paisaje*. Grupo Editorial Norma. España. 1992

REFERENCIAS DE WEB

- *Espacio.*" Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.
- *Espacio geográfico.*" Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.
- Revista Criterio © Copyright 2008

- www.nevasport.com/reportajes/articulos
- <http://images.google.com.ec/images>
- <http://www.arquitecturahoy.com/la-vegetacion-en-la-arquitectura/>
- www.arquitecturatextil.com/pdfs/tensoestructuras
- WWW.TENSOESTRUCTURAS.COM/VELARIAS

REFERENCIAS DE PERSONAS E INSTITUCIONES

- *ESTADISTICAS, COMITÉ FERIA, 2008*
- *MUSEO DE LA CORONACION DE LA VIRGE DE EL CISNE. ELCISNE.*
- *DEPARTAMENTO DE AVLUOS Y CATASTROS DEL MUNICIPIO DE LOJA*
- *RELATO DEL DR.JULIO EGUIGUREN, Respetable ciudadano, e historiador Lojano*
- *Proyecto de Rehabilitación Integral del Complejo Religioso de Santo Domingo en la Ciudad de Loja, Jefatura de Centro Histórico, Municipio de Loja*
- *Museo de la Universidad Técnica de Loja*
- *Loja siglo XXI, folleto informativo, Municipio de Loja*
- *ROLDAN Víctor, 2001 "Estructuras de membrana a tracción "Tesis de licenciatura en Arquitectura, UNAM, México.)*
- *Sintesis Histórica de la parroquia de San Sebastián*

