



Universidad Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Análisis de las orillas del Bulevar Periférico de París, Francia
Urbanismo en la comuna de Lilas.

TESIS

Que para obtener el título de Arquitecto Presenta:

Juan Felipe Hurtado Piña

Sinodales

Dr. Juan Ignacio del Cueto
Arq. Berta Tello Peón
Arq. Alfredo Toledo Molina

Agosto 2008

ÍNDICE

Prólogo	3
Introducción	5
Capítulo 1 Contexto histórico-social de París	7
1.1 Delimitación Territorial de París.	8
1.2 Antecedentes Históricos de París	13
1.2.1 La Época galo-romana.	13
1.2.2 La Edad Media.	14
1.2.3 El Renacimiento en París.	16
1.2.4 París del siglo XVII al XVIII	17
1.2.5 La Revolución Francesa.	19
1.2.6 Las Épocas Napoleónicas.	21
1.2.7 París en el siglo XX.	22
1.3 Desarrollo urbano de París	25
1.3.1 Las dos primeras murallas	25
1.3.2 La muralla de Felipe Augusto	25
1.3.3 La muralla de Carlos V	28
1.3.4 La muralla de Luis XIII	30
1.3.5 La muralla <i>des Ferminiers Généraux</i>	31
1.3.6 La muralla de Thiers	32
1.4 El urbanismo militar-político de Haussmann	34
Capítulo 2 El Bulevar Periférico	42
2.1 Creación del Bulevar Periférico	43
2.2 Análisis urbano a orillas del Periférico	47
2.2.1 La Puerta de Saint-Ouen	48
2.2.2 La Puerta de la Villette	49
2.2.3 La Puerta de Lilas	50
2.2.4 La Puerta de Bagnolet	51
2.2.5 La Puerta de Vincennes	52

2.2.6 La Puerta de Saint-Mandé	53
2.2.7 La Puerta de Bercy	54
2.2.8 La Puerta de Chatillon	55
2.2.9 La Puerta de Versailles	56
2.2.10 La Puerta de Auteuil	57
2.2.11 La Puerta de Saint-Cloud	58
2.2.12 La Puerta de Champerret	59
2.3 Ubicación dentro del Periférico	60
Capítulo 3 La Comuna de Lilas	68
3.1 Antecedentes históricos de la comuna de Lilas	69
3.2 Tejido urbano	73
3.3 Recorridos urbanos	89
Conclusión parcial.	100
Capítulo 4 Propuesta urbana para la comuna de Lilas.	103
4.1 Propuesta urbana del gobierno	104
4.2 Mejoras al plan urbano para la unión de la comuna de Lilas con París.	110
Capítulo 5 Proyecto Arquitectónico – Desarrollo corporativo	117
5.1 Planos	120
5.2 Imágenes	142
5.3 Análisis de costos	151
Conclusión	153
Glosario	158
Bibliografía	161



PRÓLOGO



PRÓLOGO

Este proyecto surge gracias a un intercambio realizado en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura París Val de Seine (ENSAPVS) donde participé en el concurso llamado “Concurso de ideas - habitar París”, convocado por la ciudad de París y la Sociedad de Economía Mixta de esta misma ciudad (SEMAVIP), en el cual se pretende demostrar los conocimientos adquiridos durante la formación académica, planteando nuevas formas arquitectónicas, pero teniendo en consideración el contexto donde se localiza. Fue a través del Taller de Arquitectura la Roche-Rigau deau, a cargo del Arquitecto Stephane Rigau deau, donde realicé un proyecto para este concurso, con la propuesta de buscar la regeneración de una zona aledaña a la capital Francesa (Lilas), con el objetivo de proponer una unión entre la ciudad y su zona conurbada. Sin embargo, debido a los múltiples factores identificados como proyección económica y social, creación de áreas verdes y mejoramiento, surge la idea de convertirlo en proyecto de titulación.

El aprovechamiento de los espacios que ofrecen grandes urbes como París, nos permite diseñar y construir viviendas, áreas de esparcimiento, zonas laborales, etcétera, que a su vez generaran un alto impacto económico y social para la ciudad. Aunado a esto, la ubicación geográfica donde se encuentra todo lo anterior, como el periférico de París, permite su fácil acceso y comunicación.

El tema se aborda a través de un análisis histórico, social y descriptivo *in situ* el cual permite mostrar la problemática de la zona, que radica en la fragmentación del territorio, provocada por el Bulevar Periférico. Debido a esta segmentación se decide analizar el crecimiento de París, Lilas y el Bulevar Periférico, tomando en cuenta su evolución histórica y geográfica. A pesar de ser un proyecto pensado en una urbe extranjera, por su gran semejanza con problemáticas comunes a otras ciudades y urbes como son arterias que dividen zonas urbanas, expansiones diversas de la ciudad y la relación que hay entre éstas, resulta viable la aplicación de algunas ideas mostradas en este proyecto al contexto mexicano.



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, el hombre se ha visto en la necesidad de establecerse y crear espacios para poder vivir, trabajar y relacionarse. Con el paso de los años se han construido gran variedad de inmuebles, casas, oficinas, edificios, entre otros, donde se debe entender que una ciudad se ve afectada por fuerzas económicas regionales, interregionales, nacionales e internacionales y que la efectividad de los planes para producir la viabilidad económica de una ciudad depende del correcto análisis e interpretación de estas fuerzas, coexistiendo un claro intercambio político-económico-social con el entorno.

Dentro de todos estos espacios urbanos establecidos, surgen las vías de comunicación que generarán un alto impacto para la población, mismas que servirán como un elemento a través del cual se trasladarán de un lugar a otro. El periférico de París, desde la antigüedad hasta nuestros días, ha servido como campo fértil para el desarrollo de nuevos proyectos.

Aunque la apariencia física y el funcionamiento de la ciudad constituyen el objeto tradicional de la arquitectura, la población y los recursos económicos de la misma son también elementos importantes a considerar. Es por ello que la arquitectura, además de seguir ocupándose del diseño físico, aborda de la misma forma, las muchas decisiones sociales de largo alcance que deben tomarse en cuenta.

La ciudad de París presenta necesidades sociales y cuenta con un determinado capital económico, en donde el gobierno local actúa como agente para muchos de los servicios que los residentes y los negocios necesitan como son educación, suministro de agua, protección policial y entretenimiento, entre otros. La calidad, carácter y eficacia de estos servicios requieren que la planificación se ajuste a las necesidades y los deseos que surgen con el cambio tecnológico y los objetivos de desarrollo físico de la ciudad.



CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DE PARÍS



Capítulo 1 Contexto histórico-social de París

1.1 Delimitación Territorial de París

París, que se encuentra dentro de la prefectura de la región de l'île de France, es la principal ciudades francesa, generadora de un gran impacto en diversos medios sociales, económicos, culturales y políticos. Esta ciudad se localiza en una curva del río Sena, al centro de la cuenca parisina, entre los afluentes del Sena, del Marne y la Saonne. París, no sólo es la capital de este país, sino también constituye uno de los ocho departamentos que forman la región île de France. Esta región se conforma por: París, Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Seine-et-Marne, Val-de-Marne, Val-d'Oise e Yvelines.

La disposición política de esta región corresponde a la evolución histórica de la zona. París, al centro, reconociendo su lugar como capital del país y como prefectura de la región, está rodeada por lo que se conoce como su “pequeña corona” o zona conurbada formada por los departamentos de Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis y Val-de-Marne y la “gran corona” conformada por los departamentos de Val-d'Oise, Yvelines , Essonne y Seine-et-Marne.



Figura 1: Mapa de la división política de L'île de France.
(derecha: la “gran corona”;izquierda: la “pequeña corona”)

Una de las razones de esta disposición política fue el dismantelar el departamento del Sena, cuyo prefecto anteriormente poseía casi el mismo poder que el primer ministro y lo cual conllevaba un gran problema político de concurrencia. Durante el gobierno del presidente Charles de Gaulle, se establece un esquema de desarrollo y urbanismo de la región de París (SDAURP) a través del cual se remodela profundamente la imagen y el funcionamiento de la región capitalina. Esto, mediante la construcción de una red de transporte subterráneo Express Regional (RER) y la creación de ciudades nuevas (Herví, Marne-la-Vallée, Cergy-Pontoise, Saint-Quentin-en-Yvelines y Melón-Sénart).

L'île de France es la región más poblada de Francia con 11,362,000 habitantes lo que equivale al 19% de la población francesa y 22% de la población activa, según estimaciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Estudios Económicos (INSEE) al 1 de enero de 2005.

Debido a su ubicación estratégica, París se encuentra dentro de un importante cruce de vías comerciales y se localiza en una rica zona agrícola. Reconocida como una de las capitales más importantes de Europa y del Mundo y por sus monumentos, su vida artística y cultural, es centro para la enseñanza y las artes. Al ser uno de los símbolos más importantes de la cultura francesa, hacen de ésta una gran atracción turística para casi 30 millones de visitantes internacionales al año.

Sin embargo, la densidad y extensión de París con respecto a otras ciudades Europeas y del mundo resulta muy contradictoria.

La extensión de París es sumamente reducida si se compara con otras ciudades como Londres, que es la ciudad más importante a nivel territorial, económico y político de Europa, o Washington, capital de una de las potencias mundiales. (Ver Tabla de contenido 1)

Ciudad	Extensión	Densidad
París	105.4 km ²	20, 164 hab/km ²
Washington D.C.	177 km ²	3,481 hab/km ²
Madrid	605.8 km ²	5,208 hab/km ²
México	1,479 km ²	5,896.5 hab/km ²
Londres	1,577.3 km ²	4,700 hab/km ²
Beijín	16,808 km ²	888 hab/km ²

Tabla de contenido 1: Extensión y densidad de las capitales más importantes del mundo.

En la tabla anterior se puede observar cómo París con una extensión de 105.4 km² es una de las ciudades más pequeñas, pero a su vez con la densidad más alta. En cambio, Beijín siendo la más extensa en cuanto a territorio, posee la más baja densidad. Sin embargo, esto no se aplica en ciudades como Londres, la cual, a pesar de tener una densidad inferior a la de París, tiene una mayor población. Misma situación que ciudades menos importantes dentro de la Unión Europea como Madrid, o México en el caso de Latinoamérica.

Contrariamente a otras metrópolis francesas como Lyon, Marsella y Lille, en París no existe una interrelación entre sus comunas y su zona conurbada, sin embargo hay que precisar que el territorio de la ciudad de París sólo cubre el centro de la metrópoli, contrariamente al resto de las grandes metrópolis internacionales, lo que provoca que esta capital sea una de las más pequeñas del mundo.

Pero a pesar de la dimensión de esta región y en contraste con su importancia territorial, política, social y cultural, París es sumamente pequeña pues sólo se considera como parte de la capital francesa el territorio que se localiza al interior de su periférico, cuya extensión es de 105.4 km².

El departamento de la Ciudad de París, al igual que los de Lyon y Marsella, no tiene otra subdivisión que la sola comuna que la conforma; que esta dividida en

20 *arrondissements*¹ municipales, creados tras su última extensión territorial en 1860, por Napoleón III.

Para el año de 1795 estaba dividida en 12 *arrondissements*: 9 al norte, en la orilla derecha del Sena y 3 al sur, en la orilla izquierda, numerados más o menos por orden creciente de oeste a este y de norte a sur. La extensión de éstos era muy diversa al igual que sus formas que eran menos regulares que las actuales.

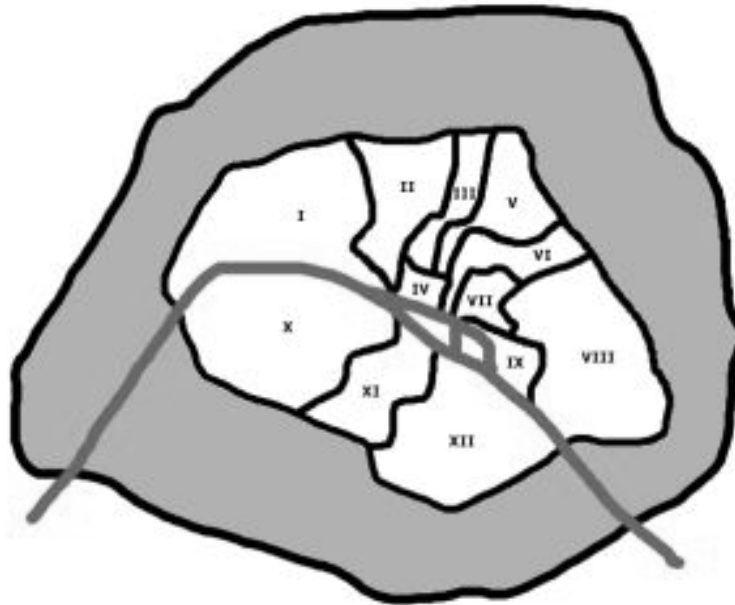


Figura 2: Representación de los antiguos 12 *arrondissements* de París.

Para el año de 1860, en aplicación a la ley del 16 de junio de 1859, los *Faubourgs* de París son anexados, lo que conduce a la reestructuración política de París una nueva distribución tomando en cuenta las áreas anexadas. Por ello se crean 20 *arrondissements*, con límites completamente nuevos y la numeración en espiral es instituida. Cabe destacar que cada uno de los *arrondissements* es subdividido a su vez en cuatro *quartiers* o barrios que

¹ (francés): circunscripción territorial, subdivisión por departamento parecido a los distritos.

corresponden en general a cada uno de los cuartos² del *arrondissement* (cuarto noroeste, noreste, suroeste y sureste).

A su vez, cada *arrondissement* esta conformado por un consejo de *arrondissement* y presidido por un prefecto de *arrondissement*. El consejo está formado por un tercio de consejeros municipales, elegidos por la comuna y por dos tercios de consejeros, elegidos a nivel del *arrondissement*. El Prefecto es elegido por el consejo y tiene que ser uno de los consejeros municipales.

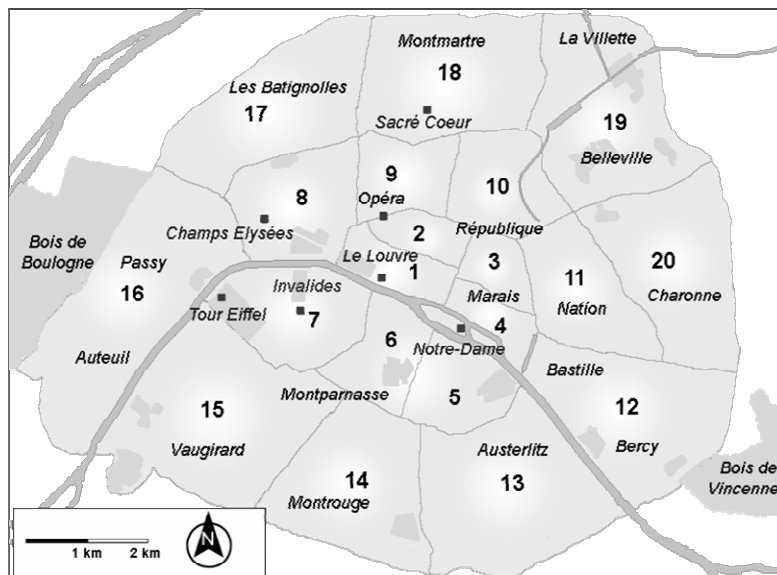


Figura 3: Mapa de los veinte *arrondissements* de París en la actualidad.

París cuenta con un urbanismo concéntrico ligado a su paulatina evolución. Siete murallas se sucedieron las unas con las otras en función del crecimiento y desarrollo de la ciudad, donde cada una de estas murallas ha dejado sus marcas en el urbanismo de París. Cabe destacar la importancia de la última muralla (de Thiers) la cual dejó tras su demolición una gran banda de tierra en la cual no se podía construir (*terre non-aedificanti*) a orillas de París. Esta “Zona” fue utilizada para crear en 1976 el Bulevar Periférico de París que en la actualidad funciona como un cinturón o muralla que aísla la ciudad de sus alrededores conocidos como *Banlieue*³.

² Dícese de cada una de las cuatro partes en que redivide un todo.

³ Territorio ubicado en las orillas de París, zona conurbada.

1.2- Antecedentes Históricos de París

1.2.1 La época galo-romana.

París es fundada en el siglo III a.C. por un pueblo celta llamado *Parisii*, cuya actividad principal era la pesca. Dicho pueblo funda su ciudad en la Isla de la Cite”, isla que hoy constituye el corazón histórico de la ciudad moderna.

Tras la derrota de los celtas ante el ejército romano comandado por Labienus, lugarteniente de Julio César, en el año 52 a.C., se funda una ciudad en el mismo sitio donde los Parisii tuvieron sus aldeas, bautizada con el nombre de Lutecia.

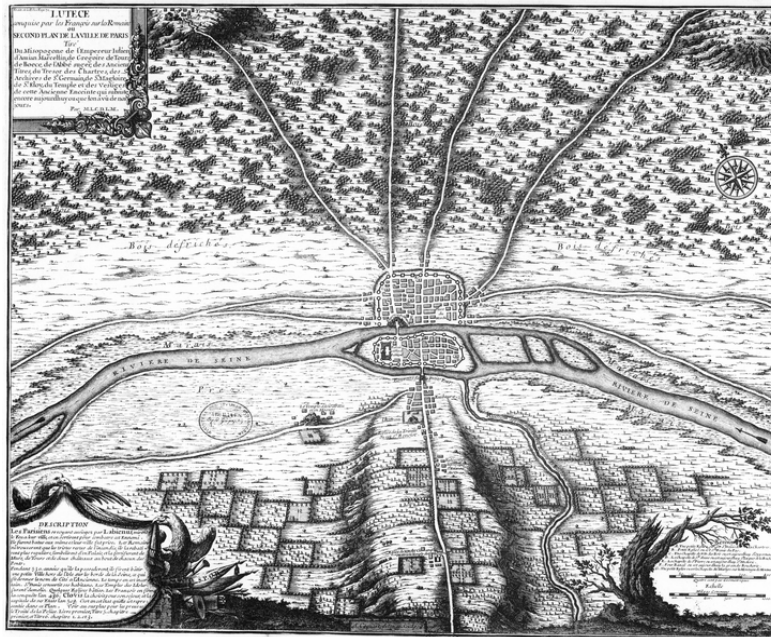


Figura 4: Plano de Lutecia

La ciudad romana de Lutecia es construida en el siglo I a.C, sobre la orilla sur de la ciudad, misma que se desarrolla alrededor de un cardo⁴. Según vestigios, se cree que se encontraba en lo que hoy son las calles de Saint-Germain y Saint-Michelle, todo esto siguiendo un plano que se organizaba en una trama de calles perpendiculares. El foro de la ciudad se encontraba localizado en lo

⁴ Término empleado en la planificación urbanística en el Imperio Romano. Denota una calle con orientación norte-sur. El cardo se cruza perpendicularmente con el decumano, la otra calle principal y en su intersección se localiza el foro romano.

que hoy es la calle de Saint-Jacques, las termas aun se pueden observar en la calle de Saint-Michelle y forman parte del museo medieval. Finalmente, la arena⁵ estaba construida al este de la ciudad, cerca de la Brière, un canal actualmente entubado.



Figura 5: Vestigios de las termas de Lutecia



Figura 6 y 7: Vestigios de la arena de Lutecia.

1.2.2 La Edad Media.

París adquiere su nombre actual en el siglo IV, bajo el reinado de Clovis, rey de los Francos de la dinastía de los Merovingios, que establece esta ciudad como su capital en el año de 508 d.C, tras vencer a los romanos.

Desde el siglo VI, se observa un incipiente lugar de culto al norte del río Sena, la iglesia de Saint-Gervais. Para el siglo IX, se edifican murallas para proteger

⁵ Edificio circular con gradas escalonadas, al centro un espacio destinado a los espectáculos recubierto de arena, de ahí su nombre. Era en la época romana que este edificio público estaba destinado a presentar espectáculos de combates entre gladiadores y bestias.

las parroquias, sin embargo a pesar de ello, el sur de la ciudad será completamente destruido por los normandos en el año de 885 d.C.

En el siglo IX los vikingos toman la ciudad y posteriormente Hugo Capeto se establece en ella reformándola radicalmente e instalando su residencia en la Isla de *la Cité*.

Cuando la dinastía de los Capetos es vencida, en el año de 987 d.C, París es ya una de las dos ciudades más importantes junto con Orleans, donde los reyes residían.

Las primeras aglomeraciones del sur del río Sena datan del siglo XI. La estadia en París de los reyes progresivamente aumentara a partir de Luís VI y sobretodo a partir de Felipe Augusto. Tras la instalación de la corte, París se convierte de manera definitiva en la capital del reino. Mientras que la orilla sur no sería reconstruida sino hasta el siglo XII, la orilla norte contaba ya con cuatro barrios bien delimitados.

París paulatinamente se va constituyendo como una ciudad comercial debido en gran parte a su emplazamiento sobre el Sena, por lo que sus mercados aumentan tanto en tamaño como en la cantidad de mercancías ofrecidas. Por ello, Luís VI instala, en 1137, *les Halles de París* un gran lugar donde llegarían todas las mercancías para ser distribuidas posteriormente por toda la ciudad.

Para 1163, el obispo Maurice de Sully emprende la construcción de una catedral digna del poder real y episcopal de esta ciudad, la cual se situaría en la Isla de *la Cité* donde anteriormente había dos iglesias merovingias.

Para proteger del rey de Inglaterra a la ciudad que se encuentra en plena expansión, Felipe Augusto decide edificar una muralla. De igual forma, es en esta época que aparece el primer castillo del Louvre.

Hacia 1328, la población parisina se estima en 200 000 habitantes, lo que la convierte en la ciudad más poblada de Europa, sin embargo en 1348, la peste negra o peste bubónica diezmará la población.

Durante la Guerra de los Cien Años, el estancamiento económico de la población más modesta, la captura del rey Juan el Bueno y la incompetencia del delfín⁶ Carlos V provocan la primera revolución. Es en esta época cuando los reyes deciden cambiar su residencia de la Isla de *la Cité* a los “hoteles” o palacios del resto de la ciudad como el hotel Saint-Paul.

El asesinato del rey Luís de Orleans, provoca la guerra civil entre los Armañacs y los Burguiñones. La ciudad será profundamente dañada, en particular tras el sitio de 1429, por Carlos VII y su hijo Luís XI, los cuales preferirán dejar la ciudad de París para gobernar desde los castillos de la Loire.

1.2.3 El Renacimiento en París.

Durante el Renacimiento, París no conocerá mayor transformación en su estructura urbana. Este periodo se reflejará en el desarrollo de las residencias reales y de la corte, además de que el estilo gótico continuará por mucho tiempo como un estilo parisino por excelencia, tanto para la arquitectura civil como para la arquitectura religiosa, donde la arquitectura renacentista se verá en algunos detalles decorativos.

Hasta estas épocas, la autoridad real sólo se reflejaba en la construcción de murallas, residencias reales y en la pavimentación de calles. Progresivamente dicha autoridad se va interesando en el desarrollo y aspecto de la ciudad, por lo que se crea un primer reglamento de urbanismo.

⁶ (Dophin) Título nobiliario francés, reservado a los príncipes herederos al trono de Francia que fuesen hijos legítimos del monarca.

En 1528, Francisco I instala oficialmente su residencia en París. La reconstrucción del Louvre es decidida y el proyecto queda a cargo de Pierre Lescot. Las puertas de la antigua muralla son demolidas, las orillas del Sena son reestructuradas en piedra por primera vez y se construye un primer ayuntamiento de la ciudad.

En esta época París llega a los 280 000 habitantes (Lutetia non urbs, sed orbis⁷) y la sitúan como la ciudad más grande de Europa occidental.

El 24 de agosto de 1572, se desarrolla la masacre perpetrada por los católicos contra los protestantes. En esta masacre que se extiende por varios días en la capital y posteriormente en varias ciudades contra el rey Enrique III; este último huye antes del asedio de la ciudad, pero es asesinado en el castillo de Saint-Cloud por un monje el 1 de agosto de 1589.

El asedio a la ciudad será mantenido posteriormente por Enrique de Navarra que se convierte en Enrique IV. Sin embargo, la ciudad, aún destruida, sigue sin permitir su entrada. No es sino hasta 1594 cuando se convierte, en la Catedral de Chartres, al catolicismo que el rey entra a la ciudad sin combate alguno. “Paris bien vale una misa”

1.2.4 París del siglo XVII al XVIII.

A finales de siglo XVI e inicios del XVII, Enrique IV reconstruye la ciudad rápidamente, multiplicando las obras de construcción. De esta forma reduce el desempleo y la pobreza además de embellecer la ciudad. El Pont Neuf, se termina y es el primero que servirá únicamente como vía de comunicación entre las dos orillas del Sena. Es en esta época cuando los primeros conjuntos de viviendas en forma de pabellones de ladrillo son construidos, un claro ejemplo es la Plaza de Vosgos.

⁷ París no es una ciudad, es un mundo

Tras la muerte de Enrique IV, su sucesor el rey Luís XIII, continúa el desarrollo y reforma de la ciudad a cargo de promotores privados, en donde grandes terrenos libres serán adquiridos para la creación de parcelas y calles.

Christophe Marie, uno de los promotores privados, será el que reúna dos pequeñas islas al lado de la de la Cit  para hacer la isla San Luis dotada de un conjunto arquitectónico realizado por el arquitecto Luís le Vau el cual después participar  en la realización del castillo de Versalles. También en esta época el cardenal Richelieu, por órdenes del rey, manda demoler parte de la muralla de Carlos V para remplazarla por otra.

El movimiento de contrarreforma va a crear una renovación de la fe católica y consecuentemente se edificarán 60 conventos en París entre 1600 y 1630. Ana de Austria, esposa del rey, manda construir el Val-de-Grèce, una de las iglesias barrocas más importantes de la capital. Con todo esto, París se convierte y llega al rango de arzobispado en 1622.

En 1648, tras una revuelta provocada por una crisis económica, el poder real es contestado, a lo cual el rey Luís XIV manda destruir las murallas y las reemplaza por avenidas arboladas las cuales serán los antecesores de los bulevares. Con esta acción logra restablecer relativamente la seguridad del reino gracias a la ayuda de su regente Mazarino.

Para este mismo año, la ciudad llega a los 400 000 habitantes, aunque cabe resaltar que su crecimiento se debe únicamente a las migraciones del campo a la ciudad.

Debido a que la ciudad se caracteriza por su miseria y su gran inseguridad el rey Luís XIV decide cambiar en 1677 su residencia y trasladar la corte a Versalles. Como consecuencia, Colbert es nombrado prefecto de París, tomando en sus manos la política de la ciudad. Es en esta época cuando se crea la carretera que une París con Versalles, el observatorio, el hospital de la Salp tri re, los Inválidos, la plaza Vend me y el Louvre además de que las Tullerias son embellecidas.

En el siglo XVIII Versalles, será parte fundamental para que la filosofía y las ideas de la Ilustración se generen y dispersen en todo el mundo. Todo esto forja una época de expansión económica, lo cual provoca una gran explosión demográfica, llegando a los 650 000 habitantes en París.

En 1715, el regente Felipe de Orleans se instala en París junto con el joven monarca Luis XV. Empero, este regreso a la capital es efímero ya que en 1722, Luis XV decide reinstalarse en Versalles.

La ciudad se expande poco a poco y el palacio de Luxemburgo es el que marca la frontera occidental dentro de París. Luis XV se interesará en la ciudad a partir de 1748, se construye la plaza de Luis XV, que posteriormente se convertirá en la Plaza de la Concordia, el teatro del Odeón, la escuela militar y la explanada del campo Marte. Todas estas edificaciones forman parte de una renovación urbana que transformará físicamente los barrios que los rodean.

En 1785 el muro de los *Fermiers Généraux*⁸ es erigido para controlar el cobro de los impuestos a las mercancías entrantes a la capital.

1.2.5 La Revolución Francesa.

La Revolución empieza en Versalles tras la convocatoria de los Estados Generales, similar a una cámara legislativa, pero la voluntad reformista y pacífica es rápidamente contestada por los parisinos. Es en París donde se desarrolla, el 14 de julio de 1789, la batalla más emblemática: la toma de la Bastilla, representando el fin del absolutismo.

El 15 de julio del mismo año, Jean Sylvain Bailly es nombrado primer alcalde de París.

⁸ (francés) Granjeros Generales. Compañía de financiamiento constituida en 1726, la cual estaba encargada de cobrar diversos impuestos. Es el antecesor del actual sistema de administración y recaudación de impuestos.

Para el 5 de octubre, las revueltas se detonan en los mercados debido al elevado precio del pan, y esa noche la multitud llega a Versalles. El rey es llevado a residir a París en el palacio de las Tullerías y se convierte en un prisionero de la Revolución.

El 14 de julio de 1790, se desarrolla la *fête de la Federación* (Fiesta de la Federación) en el Campo Marte, que sirve a su vez como el lugar donde se hacen las ejecuciones públicas. El 17 de julio de 1791 el alcalde es destituido y guillotinado. Tras la algarabía creada por la monarquía y posteriormente por los constitucionalistas, se instaura una dictadura decidida a poner un nuevo orden, el cual da nombre a la máxima: “Libertad, Igualdad y Fraternidad”.

La noche del 9 de agosto, un nuevo grupo revolucionario toma posesión de la alcaldía de París. El 10 de agosto de 1792, la multitud apoyada por el nuevo gobierno irrumpe en el palacio de las Tullerías y el rey, a pesar de pedir el apoyo de la asamblea constitucional, es encarcelado. El 21 de enero de 1793, Luís XVI es guillotinado en la plaza Luís XV que se rebautizará como “Plaza de la República”, que hoy se conoce como plaza de la Concordia. Con el paso de las semanas 1,119 personas serán guillotinas, entre los que se encuentran María Antonieta, Danton, Lavoisier y finalmente Robespierre y sus partisanos.

La Revolución no será una época de desarrollo para la ciudad y muy pocos monumentos serán erigidos, solamente el Campo Marte será el testigo de las celebraciones nacionales. En cambio, varios conventos e iglesias serán destruidos, lo cual deja espacio a lotes de terreno en donde se edificará sin planos de conjunto y concluye con la reducción de las áreas verdes y una densificación del centro.

1.2.6 Las Épocas Napoleónicas.

En 1801, París se recupera de las pérdidas que durante la Revolución había sufrido y para estos años cuenta con una población de más de medio millón de habitantes. Tres años después, tras un golpe de estado, Napoleón Bonaparte se autoproclama emperador en la catedral de Notre Dame y decide establecer a París como la capital del imperio convirtiéndola en la primera ciudad de Europa seguida por Roma.

La ciudad será asociada a la fastuosidad imperial y el emperador se interesará en la misma mandando a construir grandes monumentos a su gloria de estilo romano como el Arco del Triunfo, el Arco del Carrusel, el puente de Léna, la iglesia de la Magdalena y la bolsa de París. Las calles son completamente reorganizadas, la numeración de las casas y edificios es creada y los drenajes y el sistema de agua mejorados. Sin embargo, Napoleón no podrá transformar con grandes ejes que atraviesen el tejido urbano la ciudad, con excepción de la calle de Rivoli que irá de este a oeste.

Tras la caída de este primer periodo Napoleónico en 1815, generada por la guerra de los Cien Días, Luís XVIII regresa de su exilio y se instala en París. Sin embargo, él y su sucesor Carlos X no se preocupan por el urbanismo de la ciudad aunque la construcción a manos de agentes privados tendrá un gran empuje gracias al desarrollo del sistema bancario. De igual forma, un gran número de barrios residenciales son creados.

Para 1837, París entra en la época de los ferrocarriles con la inauguración de la primera estación de trenes: la estación Saint Lazare.

En este periodo, el número de obreros en expansión se acumula en los barrios centrales, los cuales constituirán un importante centro de revueltas populares que conllevarán la caída de Carlos X y posteriormente la de Luis Felipe en 1848.

Durante este periodo la ciudad está en gran expansión al crecer hasta los límites del muro des *Fermiers Généraux*. En las afueras de la ciudad se construye la última muralla de París, conocida como de Thiers.

Tras el ascenso al poder de Luís Napoleón y el advenimiento del Segundo Imperio, París es transformado radicalmente y en 20 años se convierte en una ciudad moderna. Al llegar al trono Napoleón III, se hace rodear por gente de acción, como el Barón Haussmann, que trabajan en ideas precisas del urbanismo, la vivienda y el paisajismo. Esta transformación se logra gracias a la riqueza de las clases dirigentes y el poder económico en expansión.

Un nuevo estilo nacerá con la construcción de los edificios que se caracterizarán por la mezcla de estilos y periodos decorativos arquitectónicos que se conocerá como eclecticismo⁹.

Tras la ley del 16 de junio de 1859, a París se le anexan varias comunas vecinas y de esta forma logran que la ciudad llegue a su dimensión actual.

1.2.7 París en el siglo XX.

Durante la Bella Época¹⁰, la expansión de la capital es primordial aunque lo que realmente tendrá una importancia para el desarrollo de París es la acogida de dos exposiciones universales, en 1889 y en 1900, que dejarán su huella en la capital. Para la primera exposición se construye la torre Eiffel, para la segunda se construye la primera línea de metro de estilo cuyas salidas son diseñadas en estilo Art Nouveau por Guimard, al igual que el Petit y el Grand Palais (el pequeño y el gran palacio) y el puente de Alejandro III.

⁹ toma sus raíces de la arquitectura historicista. Combinación de corrientes arquitectónicas. Su característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura.

¹⁰ expresión nacida después de la Primera Guerra Mundial para evocar el periodo anterior a la gran guerra y posteriormente a las campañas napoleónicas (1890-1914). Periodo de gran expansión económica, desarrollo de avances tecnológicos.

Es en este periodo que París conoce el apogeo de su influencia cultural sobre el mundo, sobretodo en los barrios de Montmartre y Montparnasse donde los artistas se congregan.

La Primera Guerra Mundial (1914-1919) pone fin a este periodo de prosperidad. Todas las obras de construcción son detenidas. El acercamiento del frente de batalla en 1914 provoca el desalojo del gobierno hacia Burdeos.

En revancha de la ofensiva realizada en el río de la Marne, los alemanes bombardean partes de París. Pero con el desfile de la victoria el 14 de julio de 1919 se marca el fin a la guerra.

El periodo de entreguerras marca el regreso a la paz aunque rodeado de un contexto de crisis económica. Los poderes públicos impotentes frente a la crisis de la vivienda son incapaces de poner en marcha el plan de urbanismo necesario. Sin embargo, la metrópoli crece hasta sus zonas conurbadas y una modesta política de vivienda es puesta en marcha, lo que permite la construcción de viviendas a buen precio (HBM *habitation à bon marché*¹¹ - vivienda de interés social). Edificios de ladrillo son erigidos a lo largo del bulevar exterior predecesor del periférico.

Durante estos años, París intramuros alcanzará una población record de alrededor 3 millones de habitantes. Paralelamente, una división por lotes de los antiguos campos de cultivo se desarrollará en la periferia de París y en toda su zona conurbada y marcará el inicio de la especulación inmobiliaria en la periferia de París.

El 3 de septiembre de 1939 inicia la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), conflicto durante el cual la ciudad de París se declara ciudad abierta por el gobierno después de la derrota de 1940. De esta forma evita su destrucción por los bombardeos aunque será desde ese momento ocupada por las fuerzas alemanas. París deja de ser la capital del país y se convierte en mando del

¹¹ vivienda de interés social.

comando militar alemán en Francia. El 16 y 17 de julio de 1942, se desarrolla el arresto de 12,884 judíos que serán deportados.

A partir del 19 de agosto de 1944, con la cercanía de las tropas aliadas a Normandía, se produce un levantamiento armado impulsado por la resistencia francesa. El 25 de agosto, tras la entrada del ejército de liberación, el general von Choltitz, capitula sin ejecutar la orden de Hitler de destruir la ciudad.

De 1958 a 1969, bajo el mandato del general Charles de Gaulle, varios eventos políticos se desarrollan. La masacre del 17 de octubre de 1961 muestra la represión que golpeó a una manifestación a favor de la independencia de Algeria.

A partir del 22 de Marzo de 1968, un importante movimiento estudiantil se detona con un gran número de manifestaciones que generarán motines que serán fuertemente reprimidos.

A la muerte del general de Gaulle, Georges Pompidou sube a la presidencia y con él un periodo de auge para el desarrollo de la capital. Fomentará la inversión privada en la construcción e impulsará el desarrollo de una nueva imagen de la ciudad para de esta forma modernizarla. Es durante su mandato que se construye el Centro Cultural de Arte Moderno Nacional que lleva su nombre, la construcción de la Torre Montparnasse y los frentes del Sena (únicos rascacielos dentro de París), la casa de la radio y el periférico.

Pero tras su muerte en 1974, es sucedido por el presidente Valéry Giscard d'Estaing, quien tiene una visión muy diferente de lo que tiene que ser París y retoma el reglamento de construcción que se había creado durante el Segundo Imperio y que había estado en vigor hasta la presidencia de Pompidou. De esta forma se prohíbe la construcción de rascacielos y de edificios mayores a 7 pisos, aunque se crea el concepto de ZAC (Zona de desarrollo concertado) lo cual permite que algunas partes de París puedan ser transformadas.

No será sino hasta la presidencia de François Mitterrand que París volverá a tener transformaciones importantes como las obras del Gran Louvre, la construcción de la Biblioteca Nacional, la Villette, la creación del museo d'Orsay y la construcción del Instituto del Mundo Árabe.

Después de este periodo presidencial la mayoría de las obras dentro de París se efectuarán en sus orillas y en zonas específicas.

1.3 Desarrollo urbano de París.

1.3.1- Las dos primeras murallas

Las dos primeras murallas que se construyen son la galo romana y una primera muralla medieval. La muralla galo romana se construye durante las primeras invasiones bárbaras, hacia el año 285 a.C. Es en este año cuando los habitantes del sur del Sena abandonan sus tierras para irse a refugiar en la isla de la Cité.

Se piensa que la primera muralla medieval fue construida en el siglo X, pero de ésta sólo se tiene información a través de registros por nombres de lugares y testimonios y no se ha encontrado ningún vestigio concreto.

1.3.2- La muralla de Felipe Augusto

La primera muralla de la cual hay registros es la de Felipe Augusto. Esta muralla fue construida integrando construcciones anteriores y de esta forma es la que dejó un mayor número de vestigios pues varias de las fortificaciones posteriores fueron remplazadas por avenidas.

La construcción de esta muralla se hace tras el decreto del rey Felipe Augusto antes de que partiera hacia la Tercera Cruzada. Esto debido a sus conflictos con la dinastía inglesa.



Figura 8: Plano de París en 1223, con el trazo de la muralla de Felipe Augusto.

El lado Norte de París es fortificado del año 1190 al 1209 y el sur de 1200 al 1215. La diferencia de inicio de la construcción entre cada una de las orillas de la ciudad tiene como origen razones estratégicas pues el ducado de Normandía, bajo manos inglesas, supondría un ataque del lado Noroeste. Es en ese mismo momento que se decide construir la fortaleza del Louvre, a fin de reforzar las defensas de la ciudad por una posible invasión desde el río Sena. Sin embargo el lado sur, al encontrarse menos urbanizado y expuesto, se consideró menos prioritario para la construcción de una muralla.

La muralla de Felipe Augusto rodeaba una superficie de 253 hectáreas y poseía una longitud de 2,600 metros al sur del Sena y 2,800 al norte.

El muro media de 6 a 8 metros de altura y tres metros de espesor en la base. Estaba formado por dos paredes que se habían rellenado de piedras y mortero para reforzarlas, además poseía un camino de ronda de alrededor de dos

metros de ancho. El acceso se hacía a través de escaleras adosadas al muro o por las escaleras de las puertas de acceso a la ciudad.

La muralla contaba con 77 torres semicilíndricas cada 60 metros (39 el norte del Sena y 38 al sur). El diámetro de las torres era de seis metros aproximadamente con un espesor de muro de un metro. La altura de las torres llegaba a alcanzar los 15 metros de altura.

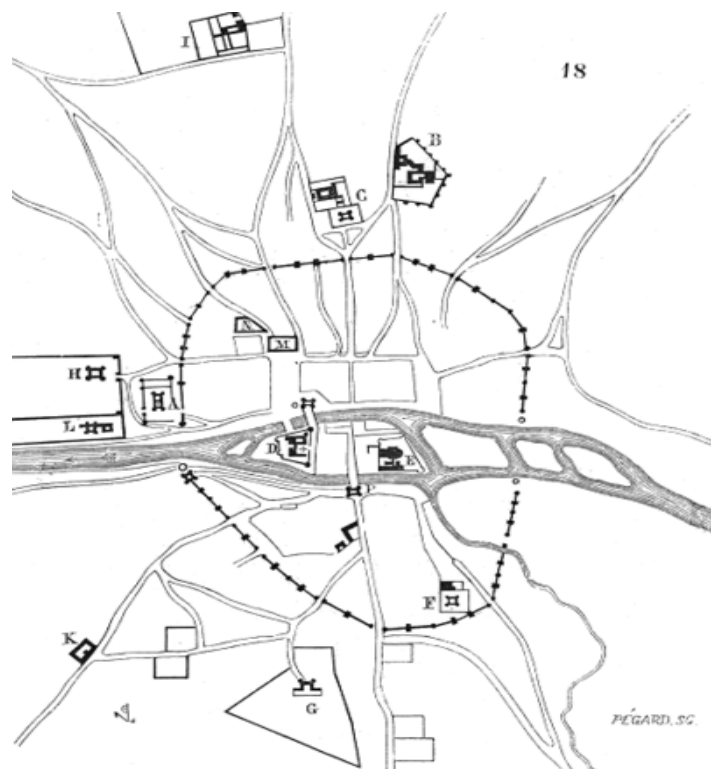


Figura 9: Plano de París en el siglo XIV, por Eugene Viollet-le-Duc, 1856.

Los accesos se hacían a través de quince grandes puertas que se ubicaban en las vías que comunicaban París con las ciudades principales del reino. Las puertas en su estado primitivo poseían una construcción idéntica, puerta ojival en recodo y enmarcadas por dos torres de 15 metros de altura y 8 de diámetro.



Figura10: Representación de 1856 de la puerta de Saint-Germain según Eugène Viollet-le-Duc

La demolición de la parte norte empieza bajo el reinado de Francisco I en 1533, autorizando la demolición de las puertas y la locación de tierras de la muralla, pero sin la autorización de demoler el muro. A partir de la mitad del siglo XVI estos terrenos son vendidos a particulares, que desmantelan largas porciones de la muralla. Posteriormente con el reinado de Enrique IV, la demolición del muro sur seguirá siendo de la misma forma que lo ordenó Francisco I.

En 1590, se decide cavar fosos en las afueras de la ciudad en lugar de modernizar la muralla. Dichos fosos se convierten en drenajes a cielo abierto lo cual genera grandes problemas de salubridad. Por ello, en el siglo XVII, se decide transformar los fosos en galerías cubiertas.

1.3.3- La muralla de Carlos V

La muralla de Felipe Augusto, creada a principios del siglo XIII, contenía en sus 253 hectáreas tierras de labranza o plantadas con viñas, permitiendo a la población resistir un posible sitio. Sin embargo estos campos se fueron poblando con el crecimiento de la población y las tierras de cultivo se habían

trasladado a las afueras del muro de la ciudad. Varios *Faubourgs*¹² se desarrollan rápidamente en esta época, en particular el de Saint-Honoret.



*Figura11: Mapa de Sebastián Munster de 1572 representando a París.
En morado la muralla de Felipe Augusto duplicada al norte por la de Carlos V*

Es en el año de 1337, con el surgimiento de la Guerra de Cien Años (1337-1453), que es necesaria la construcción de una nueva muralla que sirviera de protección para la capital del reino de Francia.

Etienne Marcel, jefe de los comerciantes, comienza en el año 1356 la edificación de un primer muro de tierra del lado norte, a unos metros de la de Felipe Augusto. Para el año 1358, el rey Carlos V pide que el montículo de tierra edificado por Etienne Marcel sea fortificado y que se le agregue un foso que será alimentado por las aguas del Sena.

Esta nueva fortificación se extiende al oeste más allá del Louvre, que pierde su función de fortaleza defensiva. Al este, la nueva residencia real requería de una

¹² calles que se localizaban en las afueras de las antiguas murallas, también se denominan así las zonas que se localizaban en este mismo emplazamiento. En la actualidad hay calles dentro de París que llevan este nombre por su historia.

mayor protección, por lo cual se construye el Chastel Saint-Antoine, que los parisinos llamaran la Bastilla de Saint-Antoine, y posteriormente Bastilla.

Gracias a este nuevo muro la ciudad aumenta a 440 hectáreas y 150 000 habitantes. La fortaleza contaría con 6 puertas :Porte Saint-Honoré, Montmartre, Saint-Denis, Saint-Martin, du Temple y Saint-Antoine.

Después de esta nueva edificación, la ciudad de París fue dividida en 16 barrios, cada uno con una representación política, manteniendo un rol importante en la administración de la ciudad.

1.3.4- La muralla de Luís XIII

La muralla de Luís XIII sólo es la ampliación de la parte noreste de la de Carlos V a través de la demolición parcial de esta. Para el año 1670, Luís XIV manda demoler todas las murallas, para dar paso a la construcción de los nuevos bulevares.

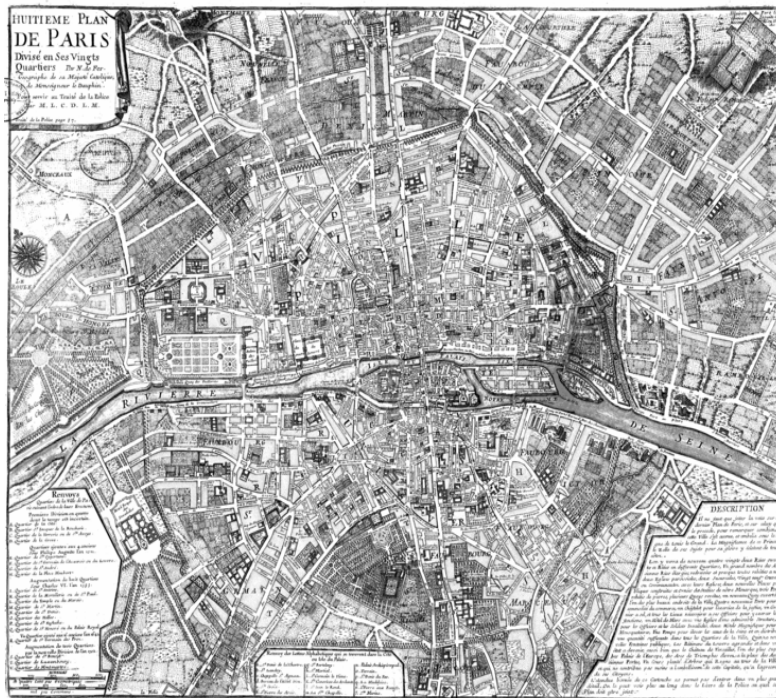


Figura 12 : Plano de París en 1705 con los primeros bulevares y los restos de la muralla de Luís XIII



Figura 13: arco de triunfo a Luís XIV anteriormente era la puerta de St Martin

1.3.5- La muralla *des Fermiers Généraux*

La muralla *des fermiers Généraux* se erige en 1785 con una longitud de 24 kilómetros y rodeaba una superficie de 3,370 hectáreas. Contrariamente a las murallas anteriores, esta no era para la defensa de la ciudad contra los posibles invasores, sin embargo, fue paso obligatorio para el pago de los impuestos de la mercancía que entraba en la capital y que no formaba parte de la producción de la granja general. La misión de esta muralla puramente fiscal la volvía sumamente impopular.

“ Le mur murant Paris rend Paris murmurant”¹³

*« Pour augmente son numéraire
Et raccourcir notre horizon,
La Ferme a jugé nécessaire
De mettre Paris en prison. »¹⁴*

El arquitecto Claude Nicolás Ledoux fue el encargado de erigir sesenta barreras para el cobro de impuestos en un estilo neo-clásico, típico del periodo.

¹³ “ El muro que encierra a París convierte a París en agonía”

¹⁴ “Para aumentar sus recursos y reducir nuestro horizonte, la granja juzgo necesario poner a París en prisión”

El valor arquitectónico de los pabellones hace visible la opresión a la cual eran sometidos los parisinos. La muralla estaba rodeada por un bulevar en el exterior y un camino de ronda en el interior, con excepción de la barrera de Italia donde los bulevares de Saint-Jacques, Gobelinos y d'Enfer remplazan el camino de ronda.



Figura14: Antiguo acceso hoy placa estalingrado



Figura15: antiguo emplazamiento de la puerta de Italia hoy Placa de Italia

La mayoría de las barreras para el cobro de impuestos se demolieron y destruyeron durante la revolución, la ampliación de París y la construcción de la muralla de Thiers. Cabe mencionar que el muro en sí fue remplazado por un cinturón de bulevares, sin embargo algunas barreras se pueden observar en la actualidad como la rotonda de la Villette (Plaza Estalingrado), la barrera del trono (placa de la Nación) la barrera d'Enfer (plaza Denfert-Rocheau) y la rotonda del Parque Monceau.

1.3.6- La muralla de Thiers

Tras la coronación del Rey Luís Felipe (Luís XVIII) en 1830, se ideó un plan de defensa, que impediría a toda costa la toma de París por manos enemigas; de esta manera es como se concibe el proyecto de construir una muralla que rodeó la ciudad y así volverla impenetrable.

El primer proyecto fue presentado a la cámara de diputados a principios de 1833, y el proyecto corrió a cargo del mariscal Sault, presidente del consejo y ministro de guerra. El proyecto fue seriamente criticado, sobretodo por los de izquierda, que afirmaban que la muralla no era para defender París de las invasiones extranjeras, sino para oprimir al pueblo parisino si se llegaran a levantar en contra del gobierno real. Esta muralla medía 33 kilómetros, estaba constituida por 94 bastiones, 17 puertas, 23 barreras, 8 pasajes para vías férreas y 5 pasajes para ríos o canales.



Figura 16: París y sus fortificaciones, con los bastiones numerados, hacia 1860

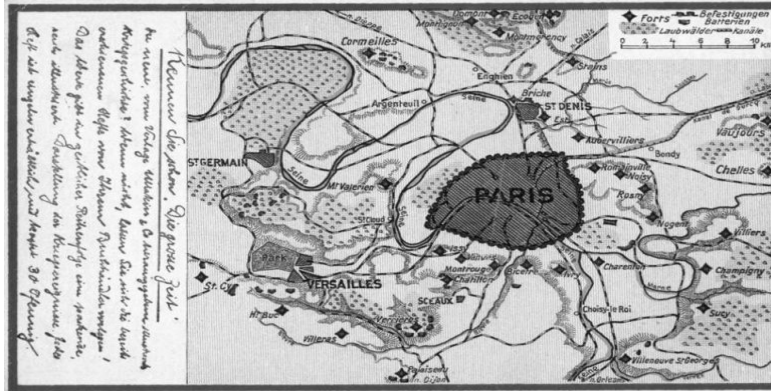


Figura17 :Tarjeta postal alemana anterior a la guerra de 1914-18, en la cual se muestra el conjunto del sistema defensivo de París.

Al volverse inútiles, las fortificaciones empezaron a ser destruidas a partir de 1919. Este antiguo emplazamiento da origen a zonas sin uso, lo que posteriormente se conoce como “la Zona”, que a partir de 1930 se va rehabilitando para construir Viviendas de Interés Social (les HBM *Habitat Bon Marché*) y equipamiento deportivo. La forma que poseían los antiguos bastiones se pueden ver aún en la topología que logran las vías sobre estos espacios.



Figura 18: Sobre las fortificaciones del Bulevar Brune (1907)

“La Zona” no es propiamente el espacio en el cual se encontraba el emplazamiento de la muralla de Thiers, sino el emplazamiento de una banda de tierra en la cual no se podía construir al frente del muro defensivo. Este pedazo de tierra corresponde al foso y la zona de visualización del enemigo, y

mide 250 metros de ancho, fue designada como una zona *non-edificanti*, la cual fue ocupada por asentamientos informales al final del siglo XIX.



Figura19: Las fortificaciones un domingo (1910)

Podemos observar que las vías de comunicación más antiguas que unen a la ciudad con sus alrededores responden a la antiguas fortificaciones, mismas que pasan entre los antiguos bastiones de la muralla de Thiers y sobre todo a través de los accesos o puertas a la ciudad, que hacen que el espacio entre bastiones sea el que imponga el ritmo de las calles.

1.1 El urbanismo militar-político de Haussmann.

Tras la restauración de la monarquía de los Borbones en Francia, por la ley de 1 de enero de 1816, se destierra a todos los Bonaparte del territorio francés, por lo cual la reina Hortensia se exilia en Suiza con sus hijos entre ellos el joven Luís Napoleón.

Luis Napoleón convertido en el heredero del Bonapartismo por la falta de sucesor, vuelve a Francia secretamente donde realiza un golpe de estado infructuoso en el año de 1836. En 1840 intenta otro golpe de estado, sin embargo es apresado y encarcelado, posteriormente es trasladado a la fortaleza de Ham en el Reino Unido de donde se fuga en 1846.

Tras la revolución de 1848 en la cual se depone al rey Luis Felipe I, Luís Napoleón vuelve de Gran Bretaña y con esto se establece la Segunda

República. Tras su retorno a Francia es elegido para convertirse en miembro de la asamblea y ese mismo año compite como candidato presidencial, la cual gana por su parentesco con su tío Napoleón I.

Para el 2 de diciembre de 1851, Luis Napoleón da un golpe de estado, presentándose como un defensor de la democracia; la crisis es superada con la votación de un plebiscito el cual le es favorable y que convierte a Francia en un Imperio.



Figura 20: Emperador Napoleón III. (1852)

Después de la subida al trono de Napoleón y en pleno siglo XIX, París aún poseía una imagen de ciudad medieval, con calles sinuosas y poco iluminadas a través de las cuales es difícil que la población en aumento y los nuevos transportes se podían desplazar. El drenaje era casi nulo, las viviendas eran insalubres y carecían de casi todos los servicios como drenaje y agua corriente. A pesar de que París desde 1821, estaba alumbrada por farolas de gas, aun había 20,000 aguadores que llevaban el líquido hasta el último piso de los edificios diariamente. Desde 1831, los drenajes y los canalones fueron obligatorios para todos los edificios que bordeaban las calles ya que antes el agua se escurría por un canal que había en medio de la calle. Para 1832 toda esta problemática generó una gran epidemia de cólera.

Al subir al trono Napoleón III solicita al Barón Haussmann, prefecto del Sena, el transformar radicalmente la ciudad de París para que se convierta en una de las capitales más prestigiosas y modernas de aquella época.

Georges Eugene Haussmann nace en Paris, hijo de un intendente militar de Napoleón I y nieto de un diputado, estudia derecho y música en el Conservatorio de Paris. Primero será prefecto de Nérac, posteriormente de Var y en 1850 de Yonne y tras su presentación ante el Emperador Napoleón III gracias al ministro del Interior es nombrado prefecto del Sena en 1853.



Figura 21: Napoleón III y el barón Haussmann, (1859)

Una vez que Napoleón III daba sus propuestas, el emperador dejaba a Haussmann ejecutar el proyecto y ejercer una verdadera tiranía sobre lo que se había convertido en su meta: un París moderno. Es gracias a Haussmann que la Comisión de las Grandes Obras se vuelve inoperante al persuadir al emperador que esta comisión tenía que ser formada por un presidente (Napoleón III) y un secretario general (Haussmann). Con todo esto se logra sostener la tesis de que “París no es sólo el dominio de los Parisinos sino que es la cabeza y el corazón del imperio”. (Gérard Lameyer, *Haussmann, préfet de Paris*, Paris, 1958.)

Una de las primeras iniciativas que el emperador tuvo, fue la transformación del bosque de Boulogne donde quería hacer un parque inglés. Sería Jean Charles Alphand (1817-1891) quien se encargara de este proyecto y posteriormente se convirtiera en el responsable de todos los parques y áreas verdes del Segundo Imperio. Haría plantar 100,000 árboles en París, entre 1853 y 1870, reforestando notablemente los campos Elíseos.

En 1859, Napoleón III había previsto la creación de una franja verde, que siguiera a lo largo de las murallas, y que sirviera como unión de los dos pulmones de la ciudad: el bosque de Bulogne y el de Vincennes; sin embargo este proyecto no se lleva a cabo ya que el Consejo de Estado aprovechó que el emperador se encontraba en una batalla en Italia para cancelarlo.

El square de Londres es trasladado a París, para transformarlo en un pequeño jardín, y con esto darle toda la importancia a los bulevares, que dotara de amplias aceras, mobiliario urbano como: bancas, kioscos de revistas, bebederos y fuentes, además de hileras de árboles que flanquearían y separarían los transeúntes de los vehículos.

Napoleón III realiza diversos bosquejos para la construcción de jardines teniendo en mente la creación de un nuevo París como un jardín a la francesa, con un predominio de conceptos geométricos; sin embargo los parques destinados a la aeración de la ciudad serán diseñados con un estilo inglés, con una concepción naturalista y orgánica. Cabe destacar que Napoleón III no poseía ningún aprecio por el arte, él solo creía en lo útil y lo eficaz. Por esto Haussmann elimina de su equipo de trabajo a todos los arquitectos y son remplazados por ingenieros y técnicos diversos. Es durante el Segundo Imperio que se crea la Escuela Politécnica de Paris, la cual competirá con la Escuela de Bellas Artes. Por todo esto las vías de comunicación se convierten en el principal elemento del urbanismo moderno, muestra de ello son todos los trazados urbanos de Haussmann que se encuentran materializados en los parques y jardines de Versalles.

Por consiguiente la nueva estructuración del territorio, trazado por las vías férreas, implica el abandono de la provincia con el único provecho de fortalecer la ciudad. Esta estricta aplicación de las tendencias centralistas del mundo industrial enfocadas al urbanismo, provocan la migración de los campesinos hacia las ciudades y, por ende, el paulatino vaciado de las provincias.

Es en este periodo que el monumento como hito aparece en la ciudad, anteriormente uno encontraba el monumento por casualidad entre el tejido

urbano medieval, posteriormente se convierte en el punto focal. La avenida y el bulevar llevan directamente en línea recta hacia el monumento, despegado de su contexto y rodeado por una plaza para ponerlo en valor frente al espectador.

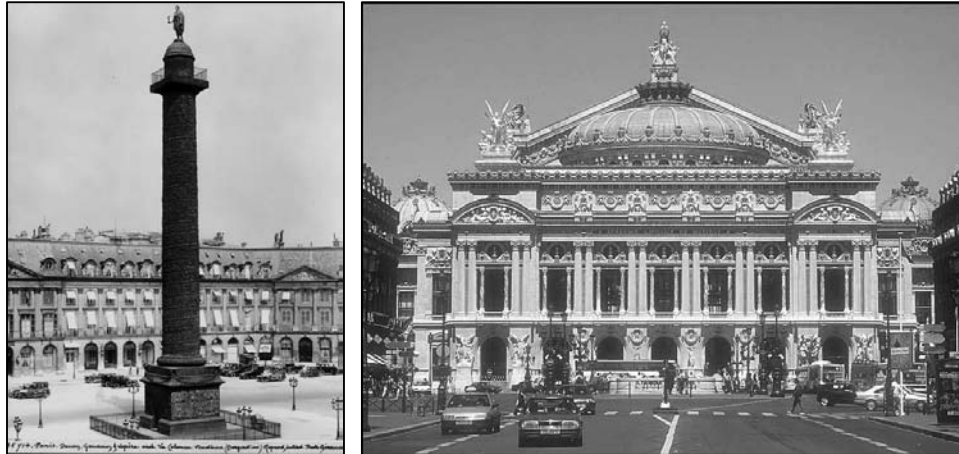


Figura 22 y 23: Columna de placa Vendôme y de la opera Garnier ejemplos de monumentos desprendidos de su contexto.

Es por esto que la Isla de la Cité es vaciada de todos sus habitantes y se convierte en un conjunto de monumentos vigilados por el cuartel de policía de París y una gran explanada es creada para que se puede observar la totalidad de los monumentos y servir como zona de maniobras para la policía.



Figura 24: Vista de Notre Dame

Defender contra el interior, será una de las preocupaciones de esta época, es decir el enemigo de la burguesía se encontrará en el proletariado y las clases

obreras y con menor probabilidad en un enemigo extranjero; lo cual generara una nueva forma de urbanismo, que consistirá en destruir las viviendas obreras en los centros de las ciudades con el fin de separar a los trabajadores de los edificios públicos y de los barrios burgueses, y posteriormente el perforar en las ciudades líneas rectas poco favorables para la creación de barricadas y permitiendo el paso de las tropas y los cañones, con todo esto la destrucción de los inmuebles insalubres y la creación de calles rectas serán la consecuencia de dos imperativos: suprimir el cólera y las revueltas sociales.

El urbanismo del Barón Haussmann, se pensará en una fuerza militar y policíaca al concebir el trazado de las calles como trincheras de defensa, teniendo como resultado un nuevo París concebido como una fortaleza construida en contra de la subversión interior, generando una red de avenidas rectas que permitirán unir a la ciudad con cuarteles militares situados en lugares estratégicos.

La ley de 1841, que nos habla acerca de la expropiación por causas de utilidad publica gracias a la cual se logra construir en línea recta las vías del tren, contiene a su vez la primera violación a la propiedad privada que solo había perjudicado a los terratenientes. Haussmann se sirve de esta ley y de la de 1850, donde se abordaba el problema de los inmuebles insalubres para poder transformar y tallar en la ciudad su nuevo plan urbano.



Figura 25: Imagen de las nuevas calles rectas de París

Es a partir de este momento que se obliga a que el nuevo París siga una serie de lineamientos; donde se obliga a que la altura máxima de los edificios se rija por un ángulo de 45 grados desde la acera contraria y no podrán superar los 7 niveles, se utilizarían buhardillas de plomo o pizarra con un ángulo de 60 grados, la planta baja sería destinada a comercios y pequeños talleres de artistas y artesanos y el primer piso serviría como viviendas o bodegas de estos mismos; el segundo, tercero, cuarto y el quinto piso eran departamentos para clase media, el sexto estaría rodeado por un balcón perimetral y el cual estaba destinado a la nobleza y la burguesía, el último piso abuhardillado era destinado para la servidumbre. Además se había decidido qué estilo llevarían los diversos edificios: las iglesias serían neogóticas, las alcaldías neorenacentistas, las prefecturas de policía y los cuarteles militares neoclásicos, etcétera. La vivienda en cambio podía ser en cualquiera de estos estilos pero generalmente se escogió un estilo ecléctico, quedando así un tipo de edificio poco funcional, con patios oscuros, en donde entraba en las habitaciones poco sol, con pequeñas cocinas y los servicios sanitarios insuficientes.



Figura 26: Tipo de edificación haussmaniana

Todos estos lineamientos y reglamentos siguen siendo vigentes y son los que le dan a París en gran parte la imagen que en la actualidad podemos observar.



EL BULEVAR PERIFÉRICO



Capítulo 2 El Bulevar periférico

2.1 Creación del Bulevar periférico.

El Bulevar periférico de París sigue en gran parte los límites administrativos de la comuna de París, es una vía circular cuyo recorrido sigue la antigua muralla de Thiers.

El periférico se empieza a construir en 1958 bajo la presidencia de Charles de Gaulle y se termina para el 25 de abril de 1973, bajo el mandato del presidente Georges Pompidou.

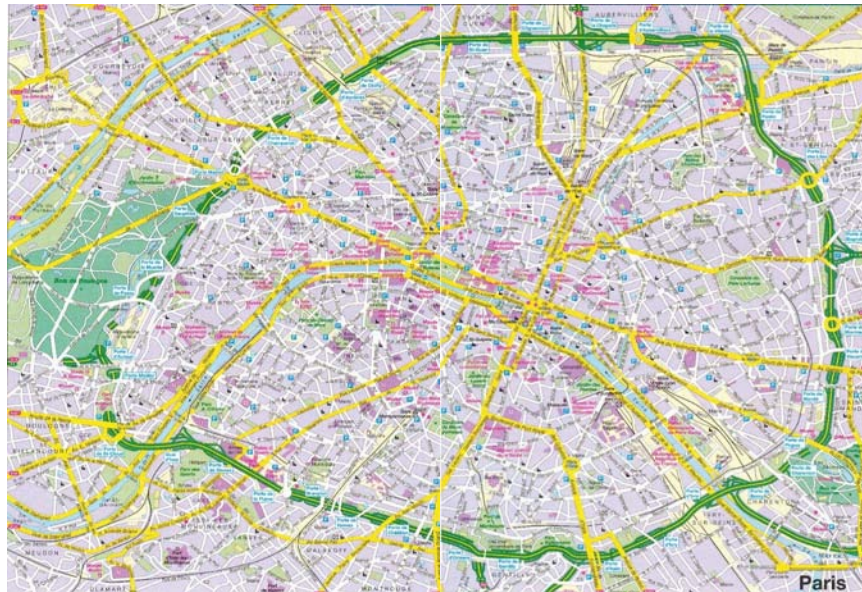


Figura 27: Mapa de París (Verde el periférico y en amarillo las calles más importantes)

Este bulevar no se construye exactamente sobre la zona donde se localizaban las fortificaciones de Thiers sino en los 250 metros de visualización de la misma. Esta parte de tierra en un principio se destinó a una franja verde compuesta por jardines y áreas deportivas que con el tiempo fue llenada por viviendas precarias, que tenían que ser temporales, ya que se localizaban en un área de seguridad. Por esta razón se decide su construcción en este espacio para que esta "Zona" que se encontraba en franco retroceso, fuera reestructurada y los habitantes relocalizados en viviendas dignas.

Esta vía de comunicación esta constituida por dos calzadas separadas y concéntricas: la calzada interior o periférico interior, que es la más cercana del centro de París y la calzada exterior o periférico exterior, la más alejada del centro de París y por lo mismo es la que se encuentra más cercana a las afueras de la ciudad.

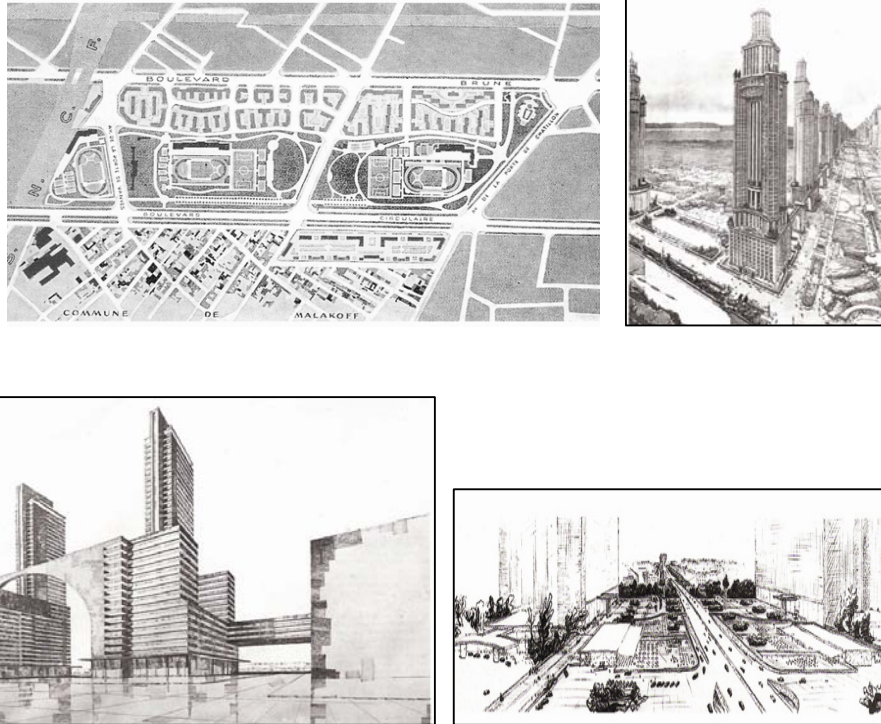


Figura 28: Propuestas para el periférico de París y como se imaginaban esta zona los arquitectos.

El periférico tiene una longitud de 35.04 km. Está formado generalmente por cuatro vías de circulación en cada uno de sus sentidos, con la excepción de la parte que se encuentra entre la puerta de Italia y la de Orleans donde cuenta con dos vías, la parte que va de la puerta de Montreuil y la de Bagnolet con cinco vías y la parte entre la puerta de Orleans a la de Sèvres que cuenta con tres vías en cada sentido. Las dos calzadas están separadas por un camellón, mismas que no están directamente comunicadas entre sí.

El bulevar se encuentra elevado con respecto a su entorno en la mitad de su recorrido, en una zanja a cielo abierto en el 40% y al nivel del suelo en el 10%

restante de su recorrido. Algunas partes que se encuentran en zanja son cubiertas, particularmente en la parte que pasa por el Bosque de Vincennes y el bosque de Boulogne y en la actualidad se está cubriendo parte de las puertas de Lilas, de Champerret y de Vanves

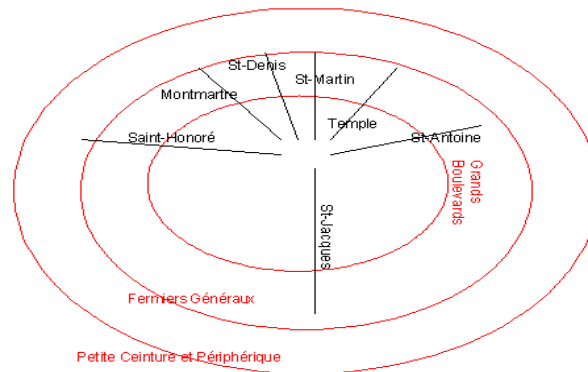


Figura 28: Diagrama de la interconexión entre la antigua red callejera (negro) y la nueva (rojo).

Los puntos de acceso y de salida se hacen a la altura de las 34 principales puertas de París las cuales en su mayoría fueron puertas de la muralla de Thiers (puerta de Vincennes, de Piepus que se convertirá en puerta Dorée, la de Reuilly, de Charrenton, d'Ivry, d'Italie, de Gentilly, d'Orleans, de Châtillon, de Vanves, de Sèvres, de Saint-Cloud, d'Auteuil, de Passy, de la Muette, Daufine, de Neuilly, d'Anverre que se convierte en la puerta d'Asnières, la de Clichy, de Saint-Ouen, de Montmartre, de Clignancourt, de la Villette, de Paintin, de Saint-Gerves, de Romainville que se convierten en puerta de Lilas, la de Menilmontain, de Bagnole y de Montreuil). Cuenta con 156 lengüetas y 6 distribuidores viales y 44 difusores. Además tiene 148 pasajes superiores para automóviles que están repartidos en 75 pasajes en el periférico interior, lo que equivale a 6.192 km y 73 pasajes en el periférico exterior, lo que corresponde a 5.863 km y 105 pasajes inferiores para vehículos.

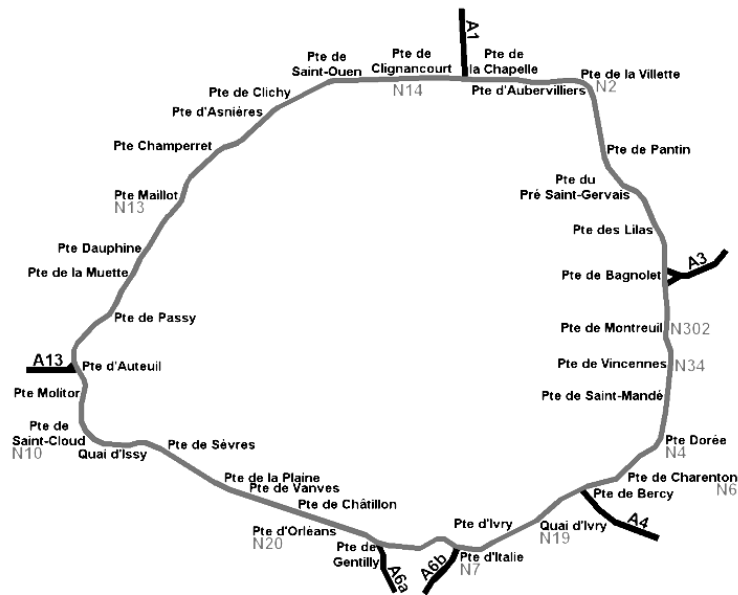


Figura 29: Las puertas del Periférico que rodean la ciudad de Paris.

La velocidad máxima permitida es de 80 km/h y los vehículos que se integran por la derecha tienen la prioridad sobre los que ya están en la vía de la derecha únicamente, esto es contrario a lo que pasa en el resto de las vías de comunicación donde los que tienen la prioridad son los del carril de extrema derecha.

El periférico es una vía departamental, pero tiene varias diferencias con respecto a una vía departamental clásica. Primero posee calzadas separadas, las cuales no poseen ningún cruce a ese nivel con el resto de la red vial ya que los cambios se hacen gracias a puentes y distribuidores viales. Esta característica nos haría pensar que se trata de una carretera o autopista, sin embargo, desde el punto de vista administrativo y del código vehicular, el periférico no posee el estatus de carretera por lo mismo posee la particularidad de que los vehículos que entran tienen la prioridad sobre los vehículos que se encuentran en el carril de extrema derecha. Esta segunda característica se debe a que este carril es para salida, los vehículos que no van a salir tienen que ceder el paso a los vehículos entrantes ya que las vías por las cuales se incorporan son muy cortas.

El periférico cuenta con 30,000 m² de banquetas, lo que equivale a una banqueta general de 40 centímetros a lo largo de los dos lados del periférico. Además cuenta con 24 muros acústicos en 14 kilómetros cuando el periférico se localiza a nivel del suelo, esto equivale a 51,100 m². Cuatro puentes peatonales y tres pasajes subterráneos para peatones lo atraviesan al igual que 17 líneas del metro. Esto sin contar que es la vía que conecta con 66 autopistas y carreteras.

El periférico también es un espacio que está asociado a cinco centros comerciales, 13 estacionamientos, 22 estaciones de servicio y 28 hoteles.

El periférico fue fuertemente criticado por su rol de barrera entre París y su zona conurbada o *banlieue* y puede ser visto como una “frontera” que simboliza la ruptura sociológica, económica y cultural entre París y su aglomeración, lo que estigmatiza a los habitantes de sus “banlieues”. Esto nos muestra que el periférico más que una vía de comunicación es una barrera entre París y su zona conurbada al convertir esta vía en un espacio inhóspito a los peatones, que sólo une las diversas puertas heredadas de las antiguas murallas pero sin crear una vía que realmente interactúe y que permita un libre tránsito y una interrelación entre la ciudad y sus zona conurbada.

Claro que esta vía tiene también una fascinación pues es la única en su género, al convertirse en un universo cerrado, ya que posee sus propias entradas y salidas. De manera adicional sirve para que gran parte del tránsito vehicular que anteriormente tenía que atravesar París de norte a sur pueda rodear y ahorrarse los molestos congestionamientos parisinos.

2.2 Análisis urbano a orillas del periférico

El periférico de París tiene 34 puertas que se caracterizan por una vía de comunicación, cuyo origen es la unión de la ciudad con antiguos pueblos y ciudades de Francia.

La ciudad posee un desarrollo concéntrico como hemos visto el cual es frenado por el periférico. Del otro lado del bulevar, el desarrollo de las comunas limítrofes a la capital es completamente distinto y se hace en función y a orillas de estas vías de comunicación que salen de la capital. A pesar de que las diferencias urbanas de ambos lados del periférico son visibles, no sólo desde una vista aérea sino también desde el nivel de calle, esto no siempre es así ya que existen algunos lugares en los cuales la división hecha por el periférico desaparece a tal punto que esta vía es absorbida por las edificaciones que lo circundan.

Dado todo esto, se decidió analizar el urbanismo que rodea esta arteria vial para poder ver cuáles son las zonas donde París y sus alrededores están fusionadas y en cuáles el periférico funge como una frontera visible entre dos tipos de desarrollo, que no se han podido integrar el uno con el otro y así crear un límite que muestra la ruptura entre las dos orillas.

Por esta razón se decidió analizar 12 de las 34 puertas: 2 al Norte (puerta de Saint Ouen y la Villette), 4 al Este (puerta de Lilas, de Bagnolet, Vincennes y de Saint Maindé), 3 al Sur (puerta de Bercy, de Châtillon de Versailles) y al Oeste 3 (Saint-Cloud, de Auteuil y la de Champerret). De esta forma se analiza una muestra del perímetro del Periférico. Este muestrario fue seleccionado en primer lugar por la importancia de las puertas con respecto al resto, en segundo por su posición geográfica que estará claramente ligada a la economía y el desarrollo social de las diversas zonas, pues resulta que el Norte de París es más pobre que el Sur y el Oeste más rico que el Este.

2.2.1 La puerta de Saint-Ouen



Figura 30: Foto aerea de la puerta de Saint-Ouen

En esta foto podemos ver que París se encuentra en la parte inferior y su zona conurbada en la parte superior. Se ve claramente una enorme franja en la mitad, este espacio es en el que anteriormente se encontraban las fortificaciones y la zona de visión, en la cual no se podía construir hasta su demolición. En la actualidad es donde se localiza el Bulevar Periférico, campos deportivos y viviendas de interés social.

En esta parte del periférico se ve claramente la ruptura que existe entre esta parte de la ciudad y sus inmediaciones, pero en este caso no sólo es el periférico parisino el que interrumpe e impide la relación y la unión del urbanismo en ambos lados de esta arteria, sino que esta división se ve enfatizada por la franja de viviendas de interés social. Algunas de las calles que inician en el lado de París son frenadas por el bulevar periférico, no teniendo continuación al otro lado. Las construcciones encontradas en toda esta área no toman en cuenta el contexto ni el urbanismo en el cual se implantan, así que de un lado tenemos edificios de 6 a 7 niveles de piedra y de estilo ecléctico, posteriormente tenemos la franja de viviendas de interés social construidas en ladrillo y del otro lado del periférico tenemos pequeñas casas unifamiliares y edificios no mayores a los 3 niveles.

2.2.2 La puerta de la Villette.



Figura 31: Foto aerea de la puerta la Villette

En esta imagen se puede observar que París se encuentra del lado izquierdo y la zona conurbada en el lado derecho. Podemos darnos cuenta que el periférico sigue siendo una frontera, a pesar del intento de incorporar esta vía de comunicación a la urbanización. Esta urbanización sólo sucede del lado de París gracias al desarrollo del Parque de la Tecnología y las Ciencias, donde los canales, áreas verdes y caminos para peatones logran la unión con la ciudad y de esta forma se le da una escala humana y peatonal a esta arteria vial.

La zona conurbada de París queda aislada y sin ninguna continuación, ya que no se pensó que hubiera algún tipo de conexión peatonal o vehicular con este lado, a pesar de que hay una zona deportiva y áreas verdes, las cuales podrían servir y ayudar a esta unión.

2.2.3 La puerta de Lilas



Figura 32: Foto aerea de la puerta de Lilas

La puerta de Lilas es una zona sumamente fragmentada no sólo por el periférico y la franja de viviendas de interés social que rodea casi en la totalidad el perímetro de la capital parisina, sino también por la gran variedad de tipos de edificaciones que no tienen relación entre ellos y de esta forma dividen la zona.

La separación que se crea entre París y la comuna de Lilas está fuertemente ligada a las calles que unen ambos lados del periférico. En esta zona sólo hay dos puntos en los cuales se realizan los cruces vehiculares y peatonales uniendo varias calles y avenidas en un sólo punto por lo que se forma un cuello de botella.

2.2.4 La puerta de Bagnolet.



Figura 33: Foto aerea de la puerta Bagnolet

Esta puerta es una de las más importantes de la capital, no sólo por ser un acceso a la misma, sino que además es la unión con la autopista que va a la ciudad de Lille, al aeropuerto Charles de Gaulle y a la zona conurbada del Noreste.

Por esta razón, las conexiones con ambos lados del periférico se vuelven más complejas y por lo tanto la liga de la urbanización es inexistente. Es del lado de París donde se observa esta franja de viviendas de interés social, la cual sirve de pantalla al periférico. Sin embargo, en este caso en específico, se ha dejado una mayor área verde entre las viviendas y el bulevar.

En contraste, del otro lado, las construcciones empiezan casi al borde y de esta manera se está más cerca de la capital. Esto también demuestra que el habitar a orillas de esta arteria es algo factible, ya que no se hace en otros lados del periférico por razones culturales.

2.2.5 La puerta de Vincennes.



Figura 34: Foto aerea de la puerta de Vincennes

En esta imagen podemos ver que París y sus inmediaciones están fusionados a pesar de que el bulevar periférico atraviesa esta zona. En este tramo difícilmente se puede distinguir entre el tejido urbano de la capital parisina, la franja donde se localizaba la muralla de Thiers, donde hoy se encuentra la franja de viviendas de interés social, el periférico y las afueras de París.

Esto es provocado en gran parte por la continuidad de las calles a ambos lados del periférico, gracias a los puentes que unen ambos lados de esta arteria vial. De esta forma se crea una red de calles las cuales se sobrepone al periférico y se logra disminuir la división que genera el periférico.

Otra de las razones por las cuales si hay una mayor homogeneidad y por ende una menor fragmentación de la zona, es por la arquitectura y el urbanismo: en este lugar, a diferencia de otros, los tipos de edificios son casi idénticos a ambos lados del periférico. En este caso las edificaciones son de 7 niveles en el lado parisino y de 5 a 7 niveles en el otro. Estas construcciones se encuentran en la periferia de las manzanas, logrando mantener el lineamiento de las casas con respecto a las calles bien delimitado y en el centro de los bloques de viviendas encontramos áreas verdes.

2.2.6 La puerta de Saint-Mandé.



Figura 35: Foto aerea de la puerta de Saint-Mandé

La puerta de Saint Mandé sirve de acceso al parque de Vincennes, por lo cual esta zona se caracteriza por ser en su colectividad de tipo residencial y el promedio de altura es de 2 a 3 niveles, en el lado de las inmediaciones de París.

A pesar de que sólo hay una calle que atraviesa el periférico, a comparación de otras zonas, ésta posee una mayor homogeneidad en el urbanismo de ambos lados ya que parte de la antigua franja de visión de la muralla de Thiers sirve de transición a las viviendas de interés social y los edificios parisinos, los cuales tienen un promedio de altura de 5 a 6 niveles.

La antigua franja de visión convertida en una banda verde (canchas deportivas, parques y gimnasios) mantiene un equilibrio sutil y progresivo entre las diferencias de alturas entre París y sus afueras.

2.2.7 La puerta de Bercy



Figura 36: Foto aerea de la puerta de Bercy

En esta zona podemos observar que el periférico tiene una dimensión menor que el Sena. El espacio no está muy urbanizado aunque existen varios proyectos en los cuales se espera reformar y renovar este lugar al construir viviendas, oficinas, escuelas y universidades, además de comercios y servicios aunque sólo del lado de Paris.

La división entre los dos lados aparentemente es inexistente, porque el periférico se encuentra en elevación y por debajo pasan vías de tren y calles. Pero lo que se puede observar claramente como a pesar de que el periférico es más reducido en extensión, en sus bordes no se construye ningún tipo de edificio y mucho menos de vivienda; en cambio las orillas del río Sena si poseen edificaciones a pesar de tener una mayor dimensión y que a sus orillas corren de cada lado calles muy transitadas de día y de noche. Pero en este caso las orillas de este afluente son muy demandadas para vivienda, comercio y oficinas.

De esta forma nos damos cuenta que más que razones reales por las cuales prefieren vivir en un lado que en el otro, es por razones culturales e históricas que en la actualidad se han ido transformando paulatinamente.

2.2.8 La puerta de Châtillon.



Figura 37: Foto aerea de la puerta de Châtillon

La puerta de Châtillon, al igual que otras zonas de la capital francesa, se encuentra conformada por tres partes: París, sus inmediaciones y la franja conformada por viviendas de interés social, áreas verdes y deportivas.

En este caso, la franja verde ha quedado dividida en grandes manzanas y conjuntos de edificios de viviendas que no siguen el patrón del resto de París ya que éstos, no se encuentran en la periferia de las manzanas, sino que poseen formas más orgánicas donde la arquitectura y la vegetación se fusionan. Además, se ha puesto en paralelo y a orillas del periférico una zona verde y deportiva.

En el lado de las afueras de París se buscó la unión con la capital mediante la modificación del tipo de construcciones por lo que, en las orillas del periférico se han ido construyendo edificios y conjuntos arquitectónicos que tienen una mayor similitud a las edificaciones que se localizan del otro lado del periférico. Sin embargo, estas construcciones no tienen ninguna relación con las pequeñas casas y edificaciones de baja altura, que caracterizan este lugar.

2.2.9 La puerta de Versalles.



Figura 38: Foto aerea de la puerta de Versalles

En este tramo del periférico podemos darnos cuenta que esta vía de comunicación casi desaparece en el contexto urbano local. El centro de exposiciones es un conjunto arquitectónico que se encuentra a ambos lados de esta vía de comunicación, lo que provoca que esta vía se perciba como si fuera posterior al centro de convenciones y lo atravesara por el centro, siendo esto contrario, primero se construyó el periférico y posteriormente el conjunto arquitectónico. La unión a ambos lados del periférico es factible por la disposición de los edificios a los lados y por la continuidad de los mismos sin importar que atraviesa el conjunto esta vía de comunicación.

A pesar de que esta es una zona pequeña, es un ejemplo importante e innovador en el urbanismo de la capital, ya que es el único ejemplo en su tipo al tener un conjunto arquitectónico con una única función dividido por el periférico pero de todos modos comunicada y unida.

2.2.10 La puerta de Auteuil.



Figura 39: Foto aerea de la puerta de Auteuil

La puerta de Auteuil da a una de las zonas más ricas de las proximidades de París, además de situarse en una zona donde se cuenta con áreas deportivas muy importantes para la capital como el estadio de Roland-Garros y el hipódromo de Auteuil. Esta puerta se sitúa en el 16 *arrondissement* que es uno de los más ricos de la capital y en donde se va a concentrar una mayor cantidad de viviendas y departamentos de lujo.

Por estas razones, el periférico corre subterráneo y sobre él pasan un gran número de puentes, que hacen imperceptible esta gran vía de comunicación. La mayoría de estos puentes son calles que atraviesan esta arteria, pero también hay puentes sobre los cuales pasan parques, jardines o parte del hipódromo.

2.2.11 La puerta de Saint-Cloud.



Figura 40: Foto aerea de la puerta de Saint-Cloud

Lo importante de este tramo del periférico es la gran cubierta sobre la cual se encuentra el estadio de fútbol Parque de los Príncipes. Esto no sólo muestra la tecnología que se necesita para una obra de este tipo sino también de la fuerte unión que esto crea, ya que se encuentra en conjunto con la comuna de Saint-Cloud y París.

También cabe resaltar que en esta parte del periférico la banda de viviendas de interés social no se diferencia en el contexto urbano, ya que las edificaciones a ambos lados son muy semejantes, por lo cual no se distingue el lado de París y el de la comuna.

2.2.12 La puerta de Champerret.



Figura 41: Foto aérea de la puerta de Champerret

La puerta de Champerret se encuentra muy cerca de la avenida de los Campos Elíseos y se sitúa en el mismo *arrondissement*. Debido al emplazamiento geográfico de esta zona, las avenidas que salen de la capital poseen su continuación en la zona conurbada con su respectiva ampliación y plantación de árboles en las banquetas, lo que permite una continuidad visual desde otros puntos.

Además, el urbanismo a ambos lados del boulevard parisino es casi idéntico o incluso igual. Las edificaciones son completamente geométricas en su planta al seguir el trazado urbano y al encontrarse edificios de forma perimetral sobre las manzanas. De esta forma, los paramentos y lineamientos de la ciudad están bien definidos. Asimismo, los edificios son de tipo ecléctico y los materiales con los cuales fueron construidos son de piedra y las boardillas en zinc o plomo.

2.3- Ubicación dentro del Periférico

Tomando como referencia el punto de vista del teórico Kevin Lynch, los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, mismas que clasifica en 5 tipos de elementos básicos:

1.- Sendas. Las cuales son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente; que en este caso sería el Bulevard Periférico de París.

2.- Bordes. Elementos lineales que el ciudadano usa o considera sendas. Es la ruptura de la continuidad que, para efectos de este análisis, serían los límites laterales del Periférico.

3.- Barrios. Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede acceder con facilidad.

4.- Nodos. Son los puntos estratégicos de una ciudad en los que puede ingresar el ciudadano y constituyen los focos intensivos de los que parten o a los que se dirigen. También pueden ser confluencias relacionadas con el concepto de barrio, en este caso, los nodos responden y se traducen a puentes y cruces a desnivel.

5.- Hitos. Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad. Es en este punto que se basa esta investigación, en donde se busca el deslumbrar los diferentes tipos de hitos que pueden surgir en el recorrido de esta arteria vial.

Basándonos en el método implantado por Kevin Lynch se extrajo un procedimiento para así poder analizar específicamente el caso del Periférico de París y de esta forma extraer los diversos puntos y elementos que sirven al usuario de esta arteria vial para situarse dentro de este circuito. A partir de esto se encontraron 5 tipos:

- 1.-edificios hitos
- 2.-edificios instantáneos
- 3.-elementos longitudinales
- 4.-elementos sucesivos
- 5.- franqueamientos

1.- Edificios hitos

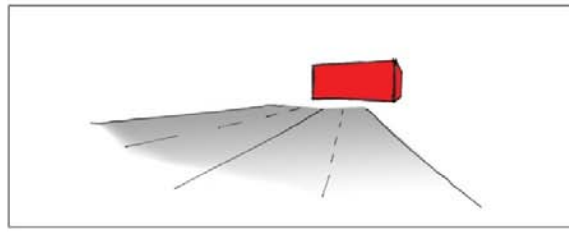


Figura 42

En el recorrido del periférico existen hitos urbanos que están presentes en la memoria colectiva de todo ciudadano que ha pasado algún día por esta vía de comunicación de la capital francesa. Estos elementos se encuentran en un tejido urbano bastante plano y sobresalen de su entorno, convirtiéndose en referentes visuales y territoriales, los cuales pueden ser vistos a distancia y conforme uno se va acercando va aumentando su tamaño.



Figura 43: Esquema del periférico en altura

Este tipo de elementos sirven para la orientación y ubicación dentro del boulevard periférico. Éstos se observan cuando el periférico se encuentra elevado.



Figura 44,45,46: Ejemplo de edificios hito en el periférico de París

2.- Edificios instantáneos

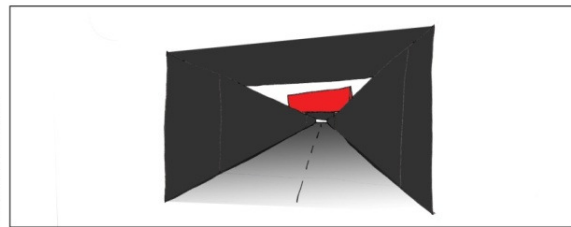


Figura 47

Este tipo de edificios que se encuentran en el recorrido del Bulevar Periférico se asemejan a los hitos, ya que se encuentran entre un tejido urbano homogéneo y son referentes visuales para el usuario de esta arteria vial. A diferencia de los primeros, éstos no son divisados por un largo tiempo sino que sólo se pueden observar por unos segundos, pero por su ubicación en el recorrido son lo suficientemente importantes para convertirse en un referente.



Figura 48, 49: Esquemas de el periférico en zanja y en elevación

Este tipo de edificios pueden ser observados cuando el periférico se localiza excavado y sobre éste atraviesa un puente sobre el cual se ha construido algún

tipo de edificación. El segundo caso a través del cual se puede divisar este concepto de edificios, es cuando el periférico se localiza en altura.



Figura 50, 51: Imágenes de edificios instantáneos en varios puntos del periférico.

3.- Elementos Longitudinales

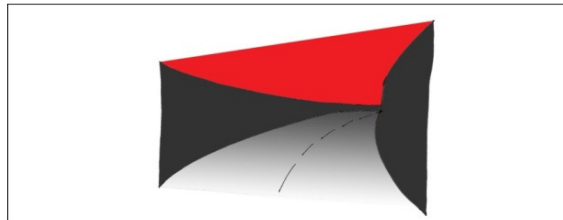


Figura 52

Los edificios o elementos longitudinales son mecanismos que sirven para la ubicación dentro de este circuito, aunque es menos perceptible y menos flagrante que los dos anteriores, a pesar del tamaño de los mismos. Este tipo de elementos se caracterizan por medir varios cientos de metros y en general son elementos que se encuentran a las orillas del periférico, como las muros acústicos o grandes túneles, aunque en algunos casos pueden ser edificios.

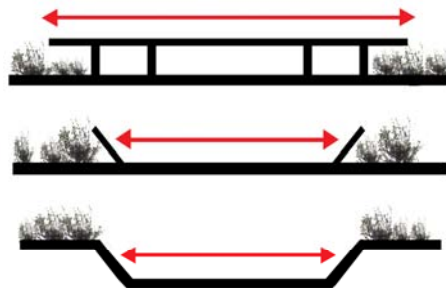


Figura 53, 54, 55: Esquemas del periférico en altura, a nivel del terreno y en zanja

Los elementos longitudinales se pueden encontrar en tres formas según la construcción del periférico, ya sea en elevación, en zanja o en nivel.

- 1.- En zanja: con los puentes y túneles.
- 2.- En nivel: con los muros acústicos.
- 3.- En elevación: con edificios que recorren el periférico.



Figura 56, 57, 58: Imágenes de diversos ejemplos de elementos longitudinales los cuales sirven para la ubicación en el periférico.

4.- Elementos Sucesivos

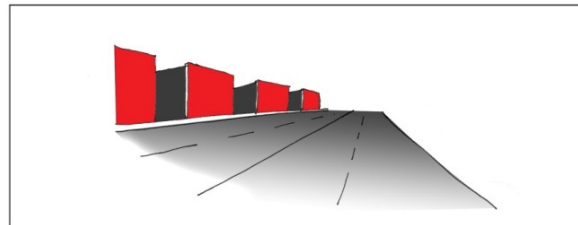


Figura 59

Los edificios sucesivos poseen una gran semejanza con los edificios y elementos longitudinales y se podría pensar que son una subdivisión de estos mismos, pero a diferencia de estos casos, sólo se refiere a elementos que se repiten en un tramo relativamente corto ya sean edificios o puentes. En el caso de los edificios es fácilmente identificable para un ojo no experto, ya que son idénticos o muy semejantes en su arquitectura, pero en el caso de los puentes es más difícil el percibirlos y que funcionen como elementos que sitúen al usuario, a menos que el número de puentes sea significativo.

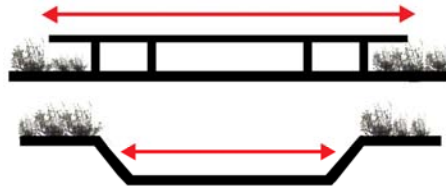


Figura 60, 61: Esquema del periférico en elevación y en zanja

Los elementos sucesivos a diferencia de los elementos longitudinales no se encuentran en los tres tipos de construcción del periférico sino solamente en dos: en zanja, con la sucesión de puentes y en elevación, donde el periférico no cuenta con muros acústicos que impidan la visión y por lo cual es fácil percibir el entorno urbano y por consecuencia los edificios.



Porte de Versailles



Porte Maillot



Porte Maillot

Figuras 62, 63, 64: Ejemplos de elementos que por su sucesión permiten la orientación en el periférico

5.- Franqueamientos

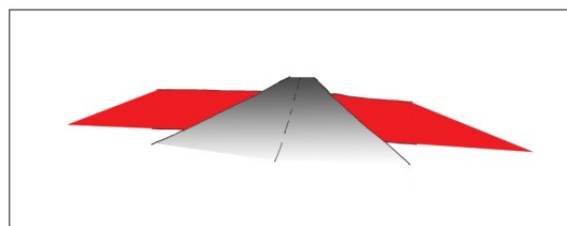


Figura 65

Los cruces no se refieren realmente a construcciones sino más bien a una mezcla de dos de los elementos antes mencionados que extrae Kevin Lynch: los nodos y los bordes.

Éstos, se podrían considerar como nodos ya que se trata de convergencias de vías de circulación, ya sea mediante una calle que atraviesa esta arteria o vías de comunicación como las líneas férreas- Del mismo modo se pueden considerar como bordes, ya que estos elementos son la ruptura de la continuidad del circuito del periférico.



Figura 66: Esquema del periférico en altura

Los cruces sólo se encuentran cuando el periférico esta en elevación, para así poder franquear la dimensión de estos elementos que en el caso francés se refiere en primer lugar a los dos cruces que tiene que hacer por encima del río Sena y en segundo lugar a las vías férreas.



Figuras 67, 68, 69: Imágenes de cruces en el Periférico.



LA COMUNA DE LILAS



Capítulo 3: La Comuna de Lilas

3.1 Antecedentes Históricos de la Comuna de Lilas

En la actualidad la comuna de Lilas se localiza en la orilla noroeste de París y en el departamento de Seine-Saint-Denis uno de los 8 departamentos que conforman *l'île de France*.

El siglo XVIII marca el inicio de la comuna de Lilas, la cual sólo contaba con un área de cultivos, viñas y bosque. Los mapas de casería de esta época sólo mencionan un lugar llamado: Les Brières.

La comuna se formó a lo largo de la calle de París, la cual es una antigua vía de comunicación que une el antiguo pueblo de Belleville, hoy localizado en el 11^º *arrondissement* y el de Romainville, la cual cuenta con registros que datan desde el año de 1740.



Figura 70: Localización de la comuna de Lilas con respecto a la ciudad de París

Dos castillos dividían gran parte del territorio: el castillo de Bruyères, el cual pertenecía a la familia Rohan-Chabot, destruido en 1760, y el castillo de Romainville, propiedad del mariscal de Segur.

El plano de 1780 muestra que el bosque de Bouleaux se encontraba en una zona perteneciente a Pentin, Belleville, Bagnolet y Romanville.

De 1810 a 1845, el bosque de Bouleaux cambia su nombre a bosque de Romanville y se convierte en un lugar de moda, ya que contaba con áreas verdes y era idóneo para hacer picnic. Uno de los hombres que frecuentaba este bosque era el escritor francés de novelas Charles Paul de Kock, el cual posteriormente manda construir su casa en este lugar.

«En 1811, une de mes premières passions m'incita à écrire mon premier roman. Elle avait dix-sept ans. C'était une grisette, une petite fleuriste de la rue Saint-Martin...

(...)

Connaissant le Bois comme ma poche, je ne m'y égarais avec une de mes conquêtes que pour y récolter le bénéfice de ses terreurs. Sur la lisière du Bois, un cabaret villageois, à la fois propre et simple, vous invitait à entrer pour vous rafraîchir. C'était la Poule Russe. Il existe encore. On y buvait du petit vin de Bagnolet, du "picton à quatre sous la bouteille.»¹⁵

En 1820, sólo existían tres casas sobre el actual territorio de esta comuna y para 1850, ya había más de 300. Cada una de las comunas a las cuales pertenecía esta zona intervendrían sobre su territorio sin concertar con el resto

¹⁵ *En 1811, uno de mis primeras pasiones me incita a escribir mi primera novela. Ella tenía 16 años. Era una modista, una florista de la calle San Martín...*

Conociendo el bosque como la palma de mi mano, yo no me imaginaba que con una de mis conquistas iría a recolectar los beneficios de sus miedos. Sobre los límites del Bosque, un cabaret, a la vez limpio y simple, nos invitaría a entrar para refrescarnos. Era la Poule Russe. Todavía existe. Uno podía beber un poco de vino de Bagnolet, del "picton" a cuatro monedas la botella. Kock Paul, Memorias.

lo que provoca que los 300 propietarios se agruparan para que de esta forma fueran tratados todos de la misma forma sobre el territorio que creen común.

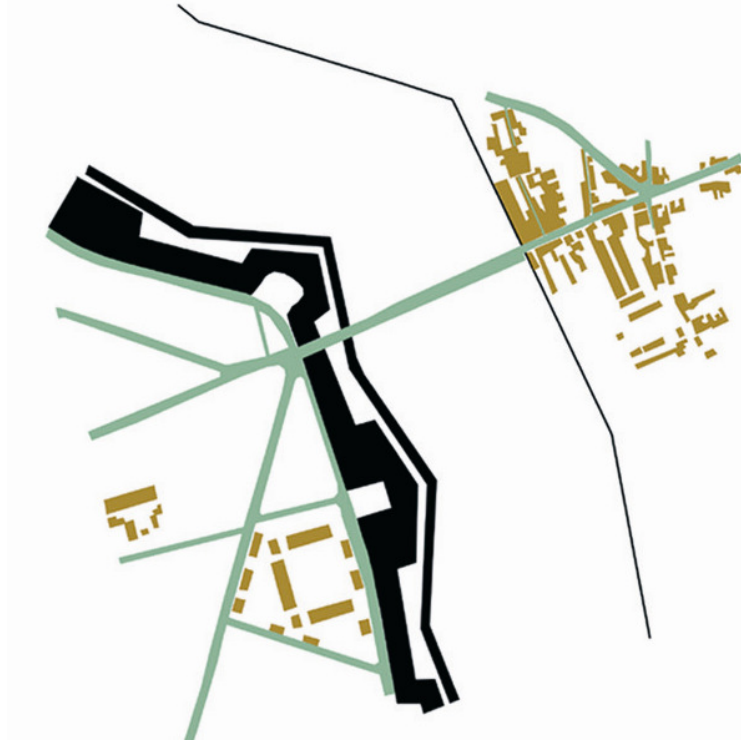


Figura 71: Formación de la comuna de Lilas

El 20 de febrero de 1859, envían una petición al barón Lepic, prefecto del *arrondissement* de Saint Denis para que se cree una municipalidad autónoma que llamarían: el Bosque de Romanville, sin embargo las comunas de los alrededores se oponen. Es en ese momento que la alcaldía de Romanville pasa a manos de Guérin Delaroche, propietario de una casa en esta zona, sin embargo la municipalidad de Romanville al ser mayoritaria vota por la creación de una comuna la cual llevaría por nombre Napoleón le Bois.

El 28 de junio de 1867, los legisladores adoptan el proyecto de creación de la comuna de Lilas, formada por los terrenos pertenecientes a las comunas de Pantin, Romanville y Bagnolet. El 9 de julio del mismo año, el senado acepta la promulgación en nombre de Napoleón III, y para el 24 de julio es promulgada la ley de creación de la comuna número 71 del departamento del Sena.

A finales del siglo XIX, las pequeñas empresas se multiplican, entre las cuales se encuentran industrias de jabón, caucho y celulosa.

Para 1908 se cuenta con 16 comercios, 3 vendedores de granos, 9 carniceros y panaderías. En 1914, se cuenta con 14 000 habitantes en la comuna. El patrimonio arquitectónico de esta época aun se puede observar como la alcaldía, la sala de fiestas, el fuerte de Romanville y la ciudad jardín.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad conoce un periodo de gran desarrollo económico, se crea equipamiento cultural, deportivo y social. El metro reemplaza poco a poco al tranvía y la estación *Mairie des Lilas* es inaugurada en 1937.



Figura 72: Imagen de la comuna de Lilas en 1950



Figura 73: Imagen de la comuna de Lilas en 1958

La comuna de Lilas se sitúa al Noreste de París y pertenece al departamento de Seine Saint Denis (93). La superficie de su territorio es de 125 hectáreas con una población de 20 482 habitantes y está compuesta de 10 200 viviendas,

lo cual se traduce en una densidad de 81 viviendas por hectárea de las cuales el 40% de estas son unifamiliares.



Figura 74: La comuna de Lilas en la actualidad

3.2 Tejido Urbano

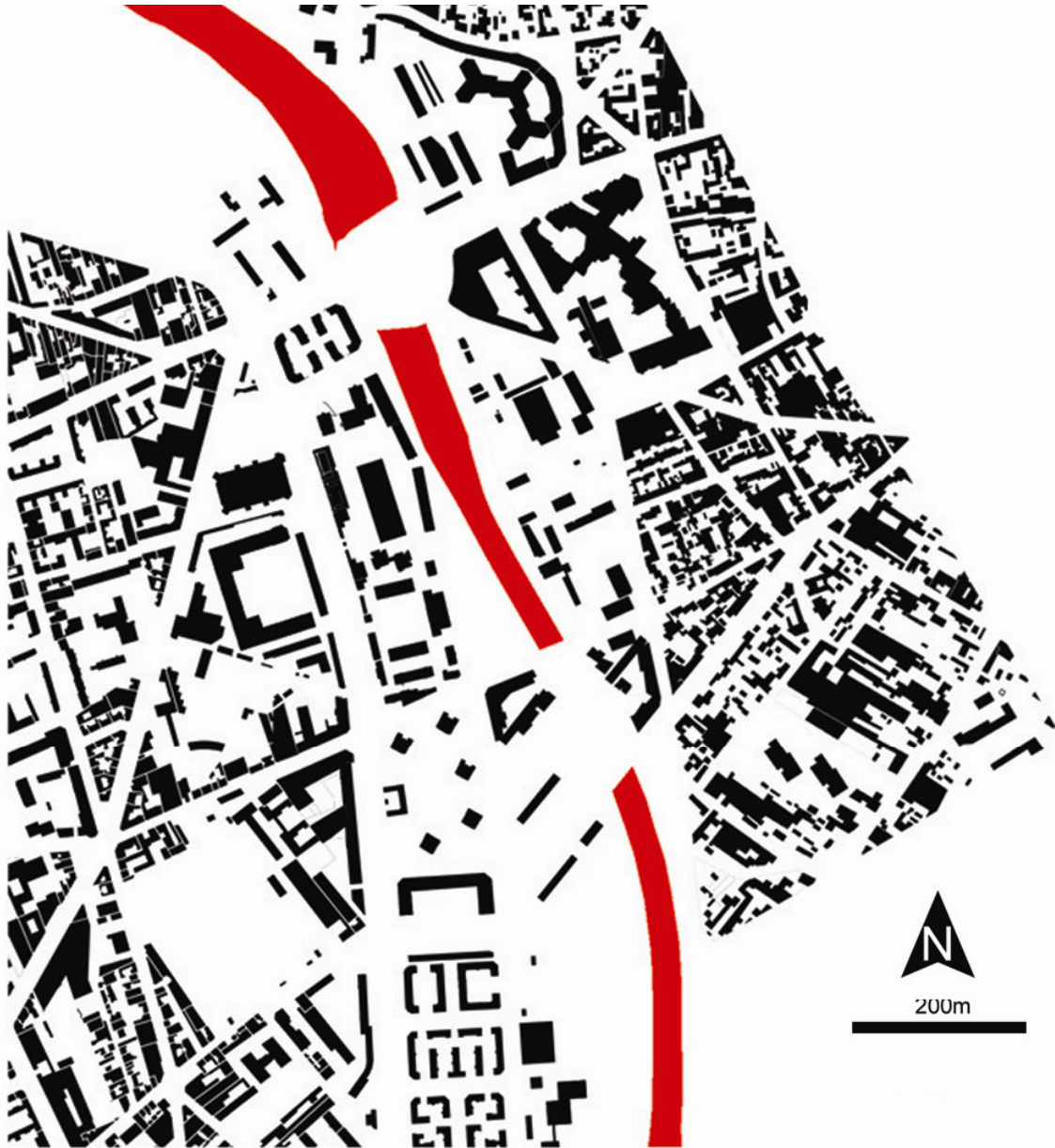
En este apartado nos enfocaremos al análisis del elemento territorial para poder entender el funcionamiento y la configuración urbana de la comuna de Lilas. Para ello, se requiere examinar no solamente el territorio donde esta se encuentra, sino también su liga con París y el Periférico. Por esta razón se decidió tomar un área de análisis mayor que la simple limitación de la comuna.

Básicamente el trabajo se realiza con el análisis de fuentes cartográficas (mapas y fotografías aéreas), con el contacto directo y un exhaustivo trabajo de campo que ha de abarcar la totalidad del territorio objeto de estudio, sin olvidar las fuentes documentales que proporcionan información sobre el mismo.

El territorio es el soporte urbano, este será una fuente muy importante de información, al observar que lo construido está menos agrupado en las franjas

que rodean el Periférico a ambos lados, en cambio conforme nos vamos alejando de este espacio los edificios se van reagrupando y forman una masa que permite una lectura mucho más legible y sencilla de la trama vehicular que circunda las manzanas donde se localizan estas construcciones.

Además en esta imagen podemos observar el paulatino desarrollo que ha sufrido esta comuna, ya que se observan claramente los diversos tipos de edificaciones que en esta se encuentran.



-  Boulevard Périphérique
-  Construcciones

Figura 75: Mapa de la formación de la comuna de Lilas y parte de París donde se observan los elementos construidos

La vegetación que podemos encontrar en la comuna de Lilas y en París es relativamente escasa tanto en las vías públicas como en los jardines privados, todo esto debido a que se trata de una zona altamente construida, en donde la densidad es un factor importante.

La vegetación que se distingue tendrá sus diferencias según el sitio en el que se encuentre: París poseerá una vegetación menor ya que es una de las ciudades más importantes del mundo y por lo mismo habrá un predominio de la construcción sobre la vegetación existente, en cambio del lado de la comuna de Lilas la vegetación es más visible y contundente ya que en algún momento formó parte de un bosque y posteriormente se fueron construyendo casas de campo que en la actualidad aún se pueden observar.

Afuera del Periférico, la vegetación pública se limita a hileras de árboles sobre las aceras de las calles y de los grandes Bulevares, además se puede observar un pequeño parque a las afueras del metro Porte de Lilas.

Sin embargo, la vegetación privada se manifiesta a través de pequeños jardines de las viviendas unifamiliares los cuales se encuentran al frente y en la parte posterior, así como también los grandes jardines de los conjuntos de edificios de vivienda en el lado de la comuna de Lilas.

En cambio en el lado de París las áreas verdes privadas se resumen a vasos reguladores y pequeños jardines privados que se encuentran en el centro de las manzanas, las cuales no tienen acceso al público en general.

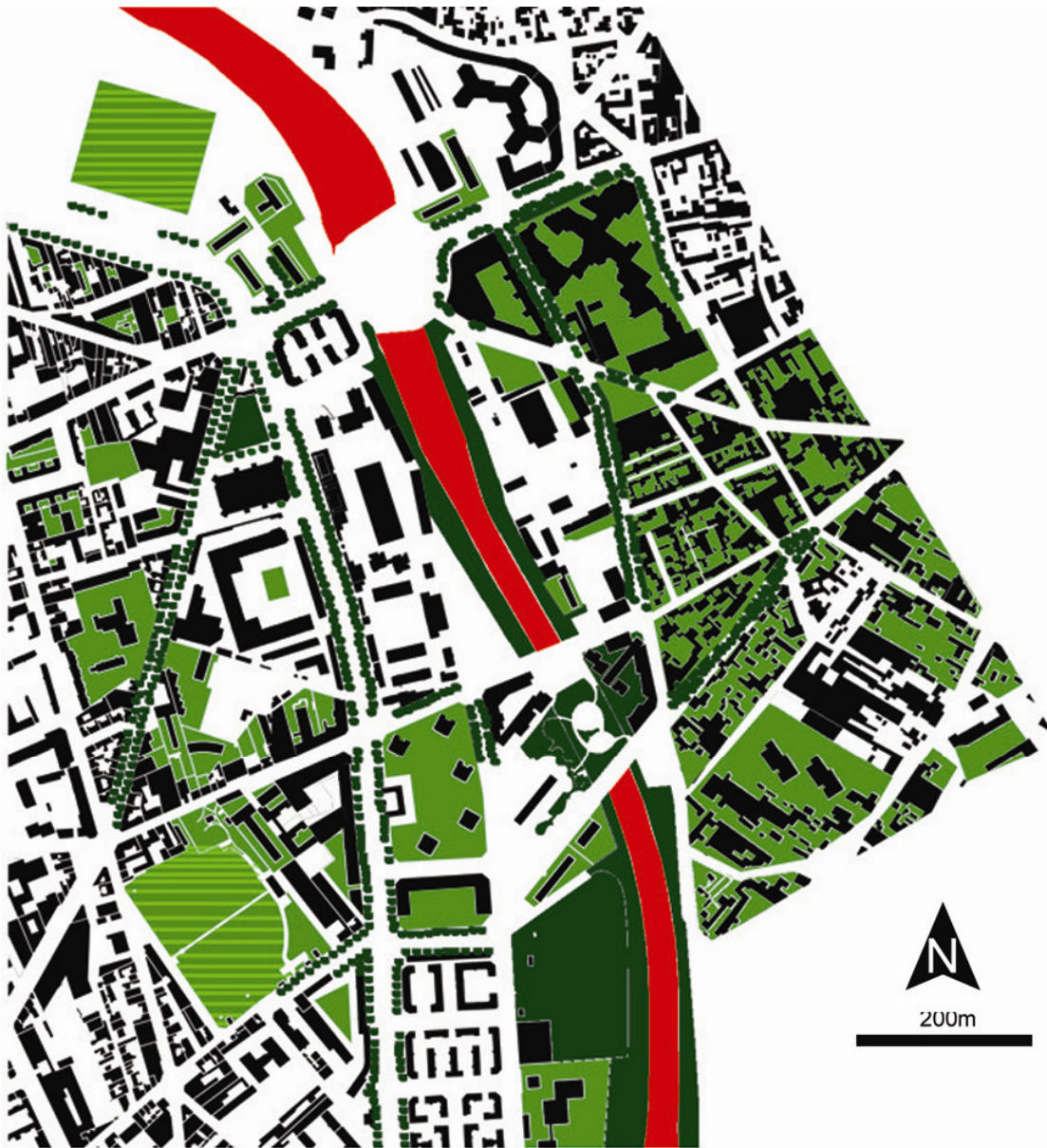


-  Vegetación inaccesible
-  Hileras de arboles
-  Vegetación pública
-  Vegetación privada
-  Boulevard Périphérico

Figura 76: Mapa de la comuna de Lilas y parte de París donde se observa la vegetación pública y privada

Al sobreponer el plano de las construcciones y la vegetación pública y privada de la zona, podemos observar que del lado de la comuna de Lilas la vegetación y lo edificado se convierten en bloques donde no queda espacio libre más que para las vías de comunicación.

Sin embargo del lado de París, la banda de viviendas de interés social se caracteriza por tener un predominio de la construcción sobre la vegetación, la cual queda completamente excluida de estas manzanas. Este fenómeno no es exclusivo de esta franja localizada a orillas del periférico sino también se puede observar en gran número en las construcciones que se localizan en París, a pesar de que como ya hemos mencionado diversos edificios del centro de la capital Francesa cuentan con jardines privados.



-  Vegetación inaccesible
-  Hileras de arboles
-  Vegetación pública
-  Vegetación privada
-  Boulevard Périphérico
-  Construcciones

Figura 77: Mapa de la comuna de Lilas y parte de París donde se observan los elementos contruidos y los vegetales

Esta zona es una región que está relativamente bien equipada en servicios, comercios y actividades. La mayoría de los giros comerciales que se encuentran van desde pequeños cafés, restaurantes y pequeñas tiendas de víveres, panaderías, carnicerías hasta centros comerciales y supermercados situados en lugares estratégicos para los peatones. Como ejemplo podemos mencionar a los comercios localizados a las afueras del metro *Porte de Lilas* en la parte correspondiente a París, así como también sobre la calle de París que es la calle principal de la comuna, la pequeña plaza arbolada en esta misma y por último aunque en mucho menor medida a la salida del metro Saint Fargeau de la línea 3bis del lado de París.

Además esta zona cuenta con servicios de salud importantes para la región como el hospital Robert Debré, el cual es uno de los más importantes de la capital en ginecología y pediatría. De igual forma cuenta con infraestructura militar como una caserna construida a orillas del periférico en la banda de viviendas de interés social que data de la época de Napoleón III.

El equipamiento educativo en esta zona es muy variado, el cual va desde jardines de niños, primarias, secundarias, preparatorias y una residencia universitaria, los cuales están distribuidos homogéneamente en torno a la comuna, París y comunas circundantes.

El equipamiento deportivo en la comuna de Lilas es relativamente insuficiente y pobre al contar con sólo 4 canchas de tenis y una de fútbol aunque en el lado de París se cuenta con una alberca y un pequeño estadio.

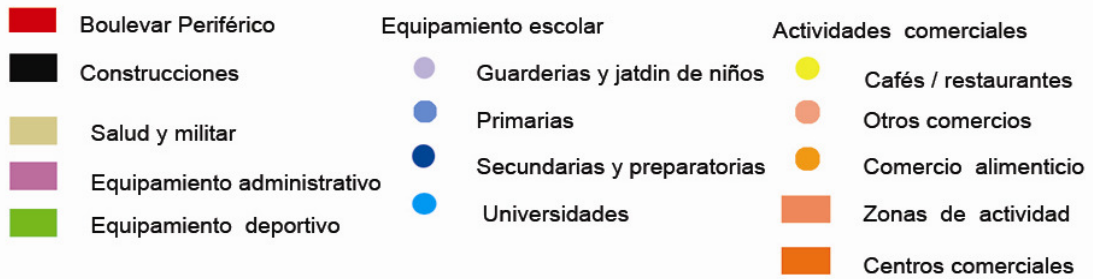


Figura 78: Equipamiento y actividades

Desde el momento en que se decide destruir la muralla de Thiers, surge un proyecto en el cual se crean viviendas de interés social (HBM) las cuales se agregan a los tipos de edificios ya existentes y se sitúan en el lugar donde se emplazaba la muralla de Thiers. Su franja de visión evoluciona en un cinturón verde de vegetación el cual con el tiempo fue perdiendo su carácter ajardinado para que en su lugar se construyeran grandes edificios.

Esta zona se caracteriza por tener diversos tipos de construcciones y cada uno posee una densidad y una fisonomía propia. Esta diversidad de edificaciones la cual no es propia de la capital Francesa, se debe a que esta zona y esta comuna son de reciente creación y por ende los reglamentos de construcción no son tan estrictos como lo son en París, lo que permite que en un mismo espacio convivan estructuras no sólo de épocas diversas y materiales distintos sino también que el número de niveles varíe drásticamente de los 2 niveles, en las casas unifamiliares, hasta los 15 ó 20 pisos en los conjuntos habitacionales. Este espacio cuenta con 4 tipos distintos de construcciones: los edificios de viviendas de interés social, los grandes conjuntos habitacionales, los edificios de tipo parisino y las viviendas unifamiliares.



- París
- Vivienda de interes social (HBM)
- Cinturon verde y grandes conjuntos
- Viviendas unifamiliares
- Boulevard Periférico
- Construcciones

Figura 79: Plano con los 4 tipos de construcciones de la zona

Conjuntos habitacionales

Los conjuntos habitacionales fueron edificados entre 1953 y 1973. En ellos se cuenta con todos los servicios modernos como agua corriente caliente y fría, calefacción central, equipamiento sanitario, elevador, etcétera. Como todo desarrollo urbano contemporáneo, los conjuntos de viviendas son elementos complejos.

Según el Ministerio de Servicios de Inventario del Ministerio de Cultura, un conjunto habitacional es un desarrollo urbano que cuenta con diversos edificios independientes pudiendo presentarse como torres o barras de edificios, los cuales forman un conjunto el cual puede ser dedicado a diversas actividades. Este tipo de construcciones se caracteriza por no ser el objeto de una división de la parcela al ser todo un conjunto arquitectónico.

Este tipo de edificios no es muy apreciado por su gran connotación social ya que estos fueron en gran parte construidos para personas de bajos recursos durante la fuerte crisis de vivienda en la cual estuvo sumergida Francia, además de que tuvieron un gran número de problemas de planeación como la gran extensión de terreno que dejaban sin un uso específico o un propietario definido al crear grandes torres de viviendas por lo que conllevaba que estos se convirtieran en zonas de inseguridad y abandono.

En la actualidad este tipo de edificaciones están teniendo un gran número de transformaciones a nivel del uso del terreno. El mayor cambio que se está haciendo es el cambio de mentalidad no sólo de los habitantes de estos conjuntos sino también del resto de los habitantes de la zona al mostrar que realmente son espacios donde se puede tener altas densidades, sin llegar a un hacinamiento.



Figura 80, 81,82: Imágenes de conjuntos de viviendas

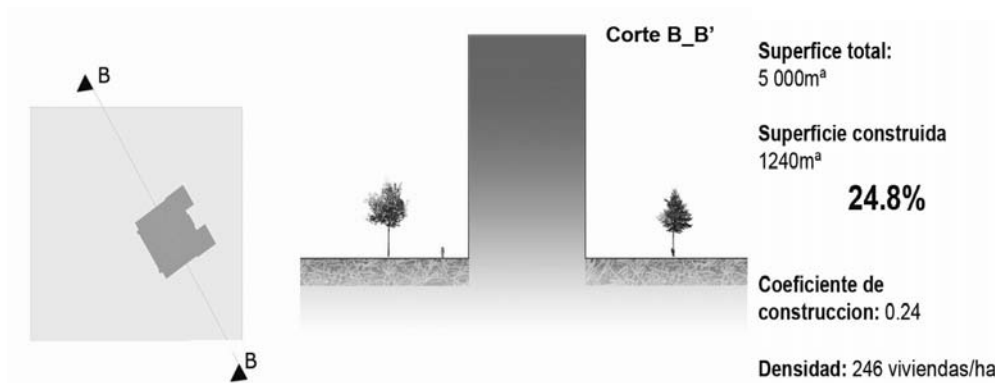


Figura 83: Análisis de la densidad de los conjuntos habitacionales.

Viviendas de interés social HBM

Los H.B.M *Habitation Bon Marché* (habitaciones a buen precio) se crean en 1889, inspiradas en la corriente higienista y paternalista que imperaba en la burguesía de esta época. Ésta, retomaba elementos de tendencias protestantes, del catolicismo social y una tendencia conservadora y moralista, pensada en dar vivienda a gente de bajos recursos- Gracias a esta acción se logra desviar y evitar luchas revolucionarias.

La mayoría de este tipo de viviendas se desarrolló en el periodo de entreguerras. El cinturón de HBM se edifica en ladrillo rojo y se localiza en la Zona *non aedificanti* de las antiguas murallas de Thiers que en ese momento estaban ocupadas por vecindades. Los primeros conjuntos poseían un nuevo confort: agua caliente y fría, gas y calefacción. Sin embargo, su organización y su imagen estaban en comunión con las casernas ya que sólo se contaba con

un sólo acceso y las viviendas veían sólo a los patios interiores por lo cual su imagen exterior era sumamente masiva.

Las exigencias de calidad se acumulan y en los años 1920 y 1930, con el crecimiento de la población de clase media, a la cual está dirigida este tipo de vivienda, provocan que la imagen que poseían se transforme y de esta manera los conjuntos se abran hacia la ciudad. Las fachadas se vuelven más atractivas y con mayor número de ventanas.

A partir de 1945 los HBM son remplazados por los HLM *Habitation a Loyer Modéré* (viviendas a renta moderada) los cuales financió el gobierno para responder a la crisis de vivienda.

Estos conjuntos habitacionales buscan una densificación de las parcelas y solares y a pesar de sus innovaciones siguen teniendo una relación estrecha con los edificios que anteriormente se edificaban y los cuales eran una referencia obligada. Pero lo que va a diferenciar estas edificaciones de las anteriores es el material. Estos edificios son construidos casi exclusivamente en ladrillo para reducir los costos ya que el resto se hacían en piedra. Es por esta razón que aún mucha gente connota que toda edificación en ladrillo es para gente de bajo recursos por lo cual la mayoría de los arquitectos, constructores y promotores de la capital francesa limitan el uso de este material.



Figura 84, 85, 86: Imágenes de conjuntos de viviendas HBM

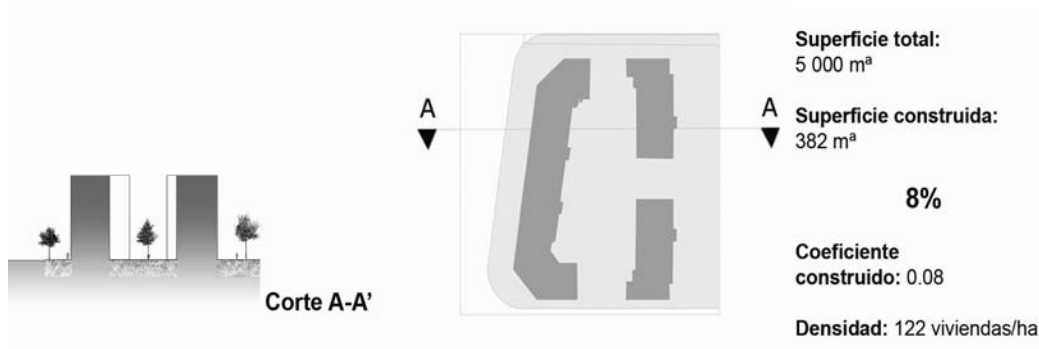


Figura 87: Análisis de la densidad de los conjuntos habitacionales HBM

Viviendas unifamiliares

Este tipo de vivienda es conocido en Francia como *pavillonnaire*, término que se desprende del vocablo pabellón el cual nos recuerda los pabellones clásicos de la arquitectura del Renacimiento: las rotondas o los belvederes, los cuales son construcciones de inspiración clásica u oriental. Dichas construcciones se caracterizan por su gran número de ventanas y por hallarse en medio de jardines y parques por lo cual se retomó este término para nombrar este tipo de viviendas de esparcimiento independientes las unas de las otras. Además que este tipo de casas eran de campo las cuales servían para el descanso y la recreación como estos pabellones clásicos donde se tomaba el té o se jugaba.

Este tipo de viviendas en la actualidad se encuentra casi exclusivamente en las afueras de París aunque aún quedan algunos ejemplos en el área de París ya que en el interior de la capital es muy difícil de encontrar el espacio necesario para este tipo de viviendas. Además, esta arquitectura es característica del campo y de las afueras de las ciudades ya que las edificaciones que se localizan en las grandes ciudades son más bien de tipo colectivo y poseen una imagen distinta.

El mayor problema de estas edificaciones es la extensión de terreno que requieren o que utilizan y el poco número de habitantes que estas acogen. Es por esta razón por la cual estas viviendas unifamiliares se vuelven un gran problema para luchar en contra del crecimiento urbano.



Figura 88, 89,90: Imágenes de viviendas unifamiliares

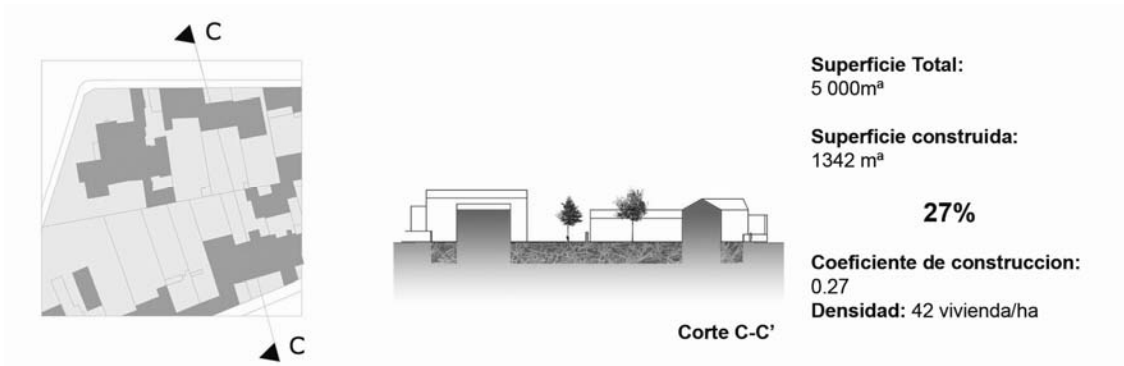


Figura 91: Análisis de la densidad en viviendas unifamiliares.

De esta forma, podemos observar que las edificaciones que poseen una mayor densidad son los grandes conjuntos habitacionales y además cuentan con el coeficiente de construcción más bajo, lo que muestra que se puede contar con más áreas verdes o espacio para construir. Pero el mayor problema de éstos es que, al reagruparse en un espacio reducido las construcciones, se generan conflictos de vialidades lo cual transforma radicalmente la trama urbana ya que no respeta la traza existente.

En cambio las edificaciones con menor densidad son las casas unifamiliares pero, a diferencia de lo que uno podría pensar, el coeficiente de construcción es el más elevado, lo que nos muestra que para este tipo de viviendas se requiere de una extensión mayor de terreno.

3.3 Recorridos Urbanos

En este inciso no sólo se quiere entender como funciona esta zona a través de recorridos peatonales sino también el entender cuales son los factores que hacen que la densidad sea percibida por el peatón y de esta forma extraer los puntos y características de estos fenómenos de percepción.

Por este motivo se hacen cinco recorridos distintos, dos recorridos que buscarán entender como es la unión de París con la comuna de Lilas y como el Bulevar Periférico actúa, dos recorridos a ambos lados del periférico los cuales buscan chocar con este, para así poder entender claramente como esta arteria vial es una barrera para la unión de la capital con sus afueras y por último un recorrido que busca entender como funciona la comuna de Lilas en su estructura urbana.



Figura 92: Ubicación de los 5 recorridos realizados en la zona

El primer recorrido va de la salida del metro de la Puerta de Lilas y llega a la calle de *Fougères*. En este recorrido hay 3 secuencias en las cuales la arquitectura y las sensaciones son muy distintas las unas con las otras.

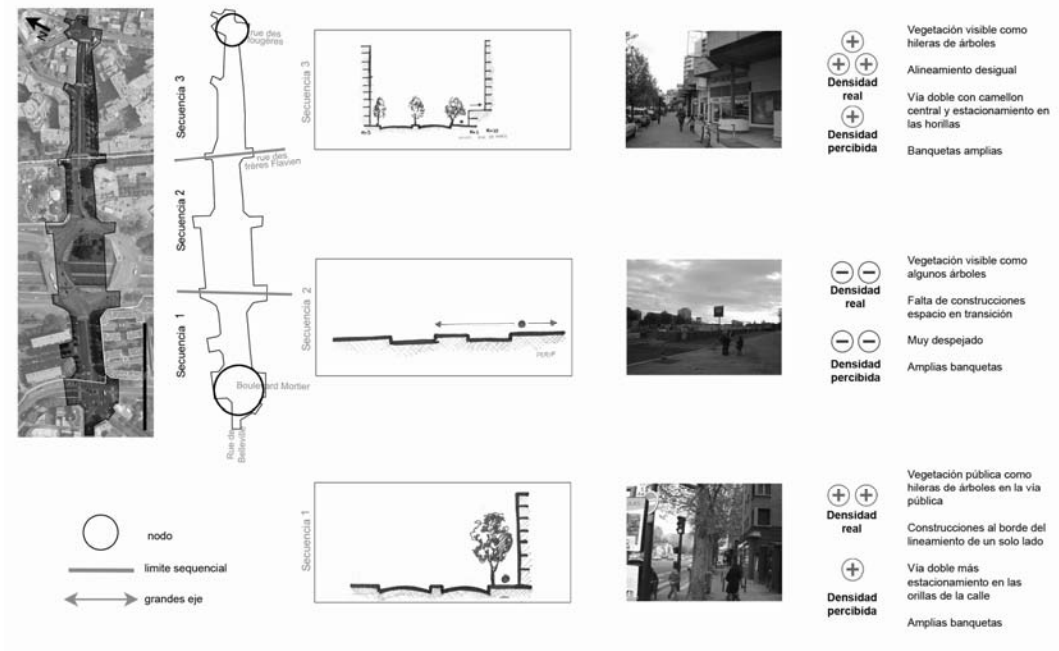


Figura 93: Recorrido 1: Avenida de la puerta de Lilas – Calle de París

La primera secuencia va de la salida del metro en la calle Mortier hasta la calle de Gladiola. En este tramo la calle es muy amplia ya que cuenta con tres carriles en cada sentido, pero a pesar de la gran amplitud el peatón se siente contenido ya que hay una barrera de árboles en las aceras que lo separan del flujo vehicular. Estos árboles además de proteger al peatón, hacen una barrera para que el peatón no se dé cuenta y no perciba tan drásticamente la altura y la densidad de los altos edificios que se encuentran en esta calle.

La segunda secuencia es la que se localiza en la plancha que se construye encima del periférico, por lo cual el análisis de esta secuencia será parcial ya que la construcción que recubrirá parcialmente el periférico no está concluida aún.. Lo que podemos observar es que en este tramo del recorrido la fisonomía del espacio cambia drásticamente, a diferencia del anterior no hay construcciones ni vegetación que retengan la vista del peatón por lo cual el peatón se siente al descubierto. En este tramo la densidad es nula y esto lo percibe el peatón por lo que nos muestra que esta es una ruptura en la ciudad ya que no hay una continuidad de la trama urbana.

En la tercer secuencia que va del otro lado del periférico hasta la calle de *Fougères* cambia completamente de nuevo la imagen que el transeúnte percibe ya que se asemeja más a la primera, pero a diferencia de ésta, las edificaciones son de una mayor altura pero al tener un arremetimiento de las mismas a partir de la tercera planta el peatón no se da cuenta de la alta densidad a través de la cual está cruzando. Esto aunado a que hay tres hileras de árboles en la calle y en la banqueta, que sirven de pantallas y telones que distraen y hacen que la percepción se enfoque en estos elementos y que la visión se contenga y no se fugue hacia la gran altura de las edificaciones.



Figura 94: Imágenes secuenciales del recorrido 1

El segundo recorrido sobre la calle de Bruyères va de la calle de París hasta la calle de Noisy le Sec y cuenta con 4 secuencias.

La primera secuencia que va de la calle de París que es donde inicia el recorrido hasta el estrechamiento de la calle, se ve claramente como esta comuna se ha transformado con el tiempo ya que de un lado de la calle tenemos edificaciones que van de 2 a 5 niveles y del otro lado tenemos un conjunto habitacional que tiene mas de 15 niveles. Pero la percepción de la densidad en cada una de las aceras es muy distinta ya que del lado de las edificaciones de una altura moderada la banqueta es reducida y casi no cuenta con árboles lo que hace que se perciba toda la altura de las edificaciones, en cambio en el otro lado a pesar de la gran altura del edificio ésta no se percibe y no se siente, ya que hay un amplio jardín y altos árboles que mitigan la visión

del edificio. Por lo cual a pesar de lo que uno podría pensar, el transeúnte percibe que hay una mayor densidad del lado donde las edificaciones poseen una menor altura.

En la segunda secuencia que va del estrechamiento de la calle hasta la de Romainville hay una ausencia total de vegetación además de que la calle se redujo a dos vías en la cual una de éstas es usada para estacionarse, las banquetas son muy estrechas y la altura de las edificaciones es igual al ancho de la calle. Este fenómeno hace que el transeúnte, a pesar de que no exista vegetación, no se sienta oprimido ni incomodo por todas estas características que podrían ser contraproducentes y poco favorables aunque éste percibe que hay un poco más de densidad a pesar de que esto es contrario ya que las edificaciones no pasan de los 3 niveles.

En la tercera secuencia que va de la calle de Romanvillea la de Pasteur la densidad percibida y la densidad real son nulas ya que entramos en lo que es la vivienda unifamiliar que es de dos niveles. Aunado a que hay algunos árboles en las banquetas, el ancho de la calle es mucho mayor a la altura de las casas por lo que provoca que uno sienta una gran ventilación y no se sienta oprimido.

En el último tramo que va de la avenida de Pasteur a la de Noisy le Sec es muy semejante al anterior sólo que de un lado de la calle las edificaciones alcanzan los 3 niveles, aunque a ambos lados las construcciones están remetidas algunos metros lo que crea pequeños jardines que dan hacia la calle los cuales acentúan la percepción de amplitud y espacio.



Figura 95: Recorrido 2 calle de Bruyères



Figura 96: Imágenes secuenciales del recorrido 2

El tercer recorrido es sobre la calle de Noisy le Sec empezando en la calle de Bruyères hasta la calle de Fougères y está dividida en 3 secuencias.

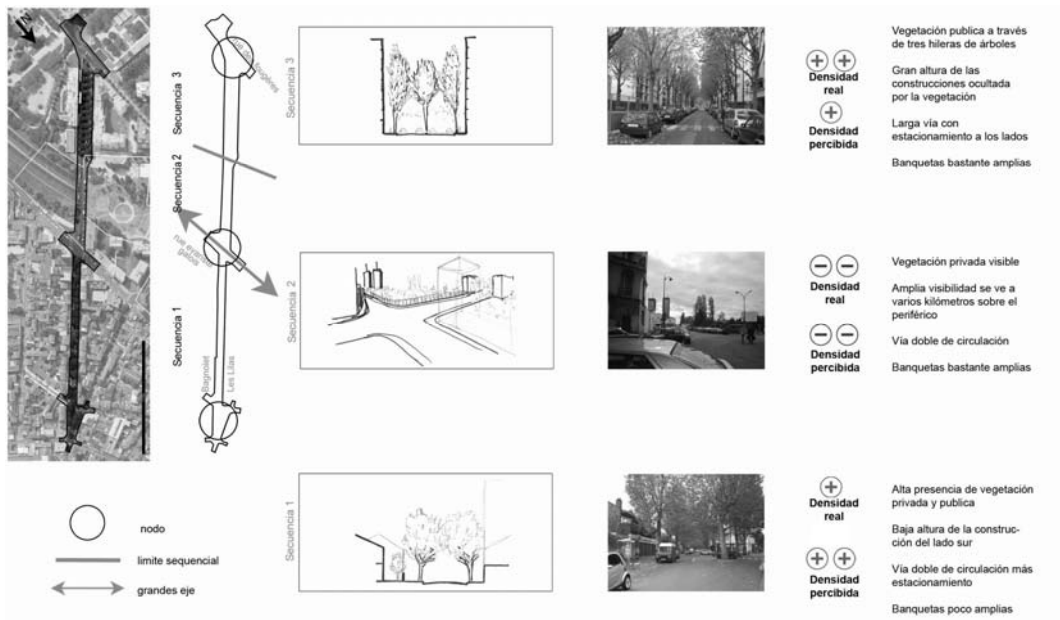


Figura 97: Recorrido 3 calle de Noisy le Sec

La primera secuencia del recorrido va de la calle de Bruyères hasta la de Evariste Galois. El primer tramo empieza en una pequeña plaza arbolada donde se encuentran varios comercios, continuamos por la calle de Noisy le Sec donde la altura de las construcciones no pasa de los 2 niveles en uno de los lados de la calle, además de que se encuentran muy remetidas en las parcelas por lo cual algunas de éstas es difícil verlas. En contraste, del otro lado las construcciones son muy altas y las banquetas son estrechas lo que aumenta la densidad percibida.

En el segundo tramo, que se encuentra encima de la placa que parcialmente tapa el periférico pero que en este caso si está terminada, nos muestra elementos semejantes al recorrido anterior donde atraviesa el periférico. En esta sección hay una ruptura en las construcciones y en la ciudad ya que a pesar de que hay algunas construcciones éstas no permiten que haya continuidad. Por esta razón el peatón tiene una percepción de amplitud aunque crea a la vez una gran inseguridad ya que ésta no está contenida y se puede observar desde este punto a varios kilómetros a la redonda.

En el último tramo del recorrido la sensación es completamente distinta ya que uno se encuentra completamente contenido por las construcciones que a ambos lados de la calle poseen casi la misma altura y 3 hileras de árboles. Estos árboles como hemos notado en los recorridos anteriores hacen que el peatón no perciba tan drásticamente su entorno y sirven como difusores, aunado a que las banquetas son muy amplias lo que genera una percepción de baja densidad a pesar de la gran cantidad de viviendas y la gran altura de los edificios.



Figura 98: Imágenes secuenciales del recorrido 3

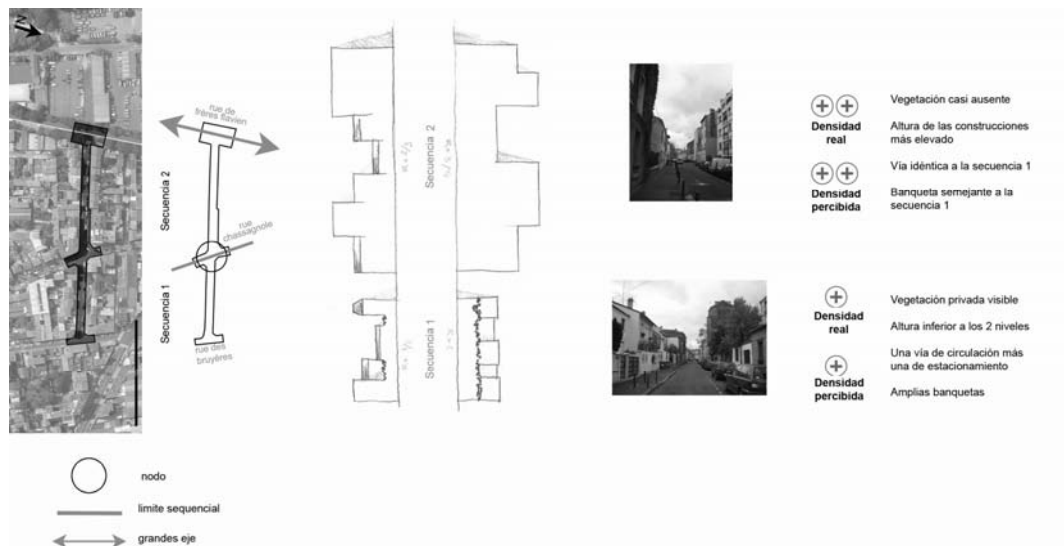


Figura 99: Recorrido 4 calle "Jules David"

El cuarto recorrido trata de chocar con el periférico para no sólo entender como se vive a sus orillas y en que forma desembocan las calles que chocan con

esta arteria. Este recorrido va por la calle de “Jules David” el cual empieza en la calle de Bruyères hasta la de Frères Flavien.

En el primer tramo que va de la calle de Bruyères hasta la de Chassagnole la altura de las construcciones es muy homogénea y no pasa de los dos niveles, las banquetas son amplias y, como la mayoría de las casas de esta comuna, tienen jardines al frente lo cual hace que la densidad percibida por los peatones sea menor y casi nula al ocultar en cierta forma las edificaciones que se encuentran atrás de estos.

En el segundo tramo la altura de las edificaciones aumenta hasta alcanzar en algunas de éstas hasta 5 niveles y sus alturas se vuelven muy heterogéneas además de que hay poca vegetación y cuando uno llega al final de la calle se topa con una alta barda que hace que uno de vuelta en una pequeña calle secundaria que es de doble sentido.



Figura 100: Imágenes secuenciales del recorrido 4

Este quinto recorrido va sobre la calle de Tourelles, empieza en la calle de Haxo, termina en el bulevar de Mortier y está dividido en 4 secuencias.

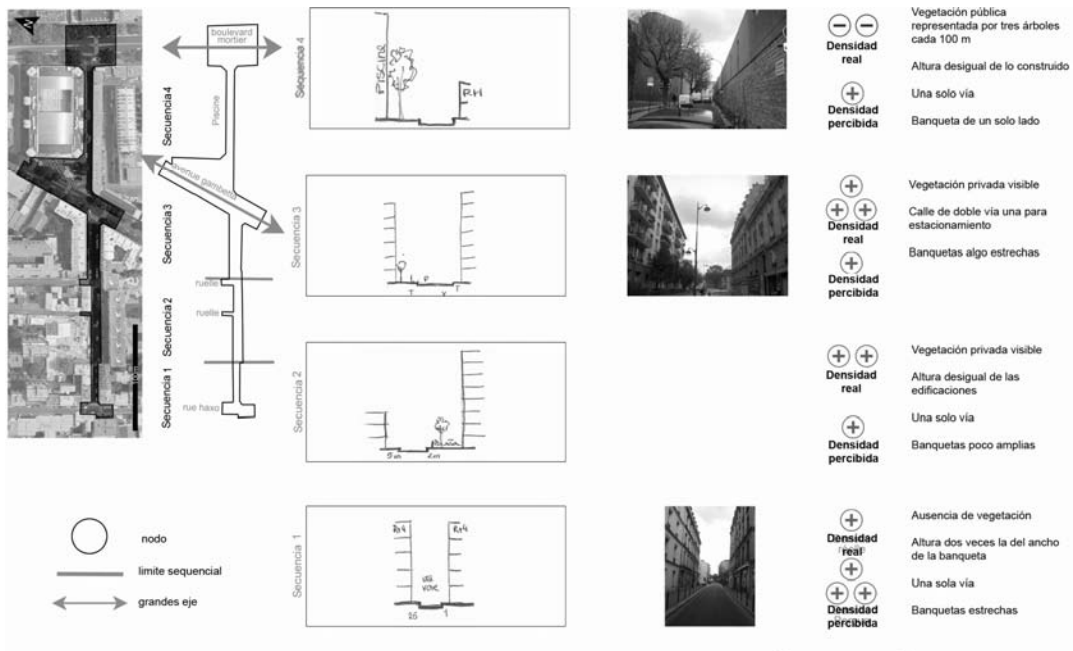


Figura 101: Recorrido 5 calle de Tourelles

El primer tramo empieza en la calle de Haxo y termina antes de su ampliación. En este tramo la densidad percibida es muy alta ya que la calle es muy estrecha pues sólo cuenta con una vía y las banquetas son muy pequeñas. Aunque las construcciones no son muy altas sí son mucho más que el ancho de la calle por lo cual los peatones se sienten oprimidos y perciben que hay una mayor densidad.

En este segundo tramo que es la continuación de esta calle hasta la de Tourelles a pesar de que sigue siendo la calle de una sola vía y las edificaciones de un lado más altas que el tramo anterior al haber un arremetimiento de estas construcciones más altas, hacen que esta calle parezca más amplia y por lo mismo la sensación de opresión que anteriormente sentía el peatón desaparece.

La tercera secuencia inicia en la calle de Tourelles y termina en la avenida Gambetta, la cual es un gran eje que atraviesa nuestro recorrido total.

En este tramo, la densidad percibida es mitigada a través de la vegetación y una ampliación del número de carriles.

El último tramo es el que va de la avenida Gambetta al bulevar Mortier. En esta calle atraviesa por un lado la piscina pública y del otro lado la caserna militar.

El peatón percibe y cree que es un espacio denso pero esto se debe a la gran altura que las edificaciones tienen aunado a que ninguna de éstas posee ventanas por el tipo de uso que se les da. Al llegar al final de la calle y por ende de nuestro recorrido, nos topamos con una gran avenida de doble sentido y del otro lado de ésta encontramos un gran muro que nos hace dar vuelta sobre esta arteria vial.



Figura 102: Imágenes secuenciales del recorrido 5

A través de estos recorridos podemos darnos cuenta de como el peatón percibe la ciudad y como a través de diversos elementos su percepción de la densidad puede ser transformada. Estos elementos van desde calles donde las edificaciones están en estrecha relación con la altura de las edificaciones que se localizan a sus orillas, banquetas generosas, pero sobretodo árboles y vegetación que crean sobre el peatón techos con sus frondas que sirven como contenedores de la visión y que de esta forma no permiten la fuga de la misma.



CONCLUSIÓN PARCIAL



CONCLUSIÓN PARCIAL

A través de estos tres primeros capítulos podemos ver claramente no sólo la evolución de París y de sus inmediaciones sino también entender como es la idiosincrasia francesa y cómo ésta se ve reflejada en la arquitectura realizada en la actualidad en el país galo. De esta manera podremos comprender como los franceses ven su cultura y su capital.

Para esto se analizó la historia de cada uno de estos espacios, ya que éstos no sólo se traducen en el aspecto que hoy podemos observar sino también se convierten en parte de la vida de los habitantes. Lo que conlleva a que la población tenga una percepción de como debe ser la ciudad y el espacio que habita. Por todo esto, la ciudad no sólo se convierte en un conjunto de servicios sino que estos ejercen un distintivo en la personalidad de los habitantes a tal grado que provocan una transformación, representan la personalidad de los ciudadanos o de algún periodo de la historia que quieran conservar.

Este periodo histórico no tiene que estar forzosamente ligado a grandes eventos, sino simplemente a un pasado colectivo, es decir un elemento que siempre estará presente en los individuos y que querrán mantener en lo posible para que la imagen visual de la zona no sufra cambios radicales.

Este fenómeno provoca que en lugares donde hay un alto legado histórico-cultural arquitectónico, la evolución de los inmuebles y las viviendas sea difícil de modificar, por lo cual en París se mantendrán las edificaciones Haussmanianas de estilo ecléctico y a su vez en las inmediaciones de París las viviendas campestres ubicadas en grandes solares.

También podemos darnos cuenta del fenómeno social que provoca el periférico francés al separar radicalmente la capital de sus inmediaciones, sin olvidar que éste se convierte en un microcosmos en el cual es relativamente complicado situarse si no se conoce de antemano esta arteria vial, sin olvidar que a ambos lados del periférico el desarrollo ha sido completamente diferencial ya que uno es concéntrico y el otro longitudinal. Esta diferencia en la forma en la que se han creado y desarrollado estos fragmentos de ciudad es uno de los principales

elementos y razones de la segmentación y disociación de ambos lados, aunado a la que ejerce el periférico. Este crecimiento es uno de los principales factores con los que hay que trabajar para así determinar de que manera estas dos tramas urbanas pueden llegar a unirse al crear una tercera, que serviría de transición entre las dos anteriores.

Pero el mayor problema surge al unir ambos lados del periférico. Esto se tiene que lograr no sólo interviniendo el lado de la zona conurbada de París, sino también las orillas de la capital gala, y a su vez mejorar no sólo las características de estas zonas sino también la del periférico, para así encontrar la forma de unir sus orillas y de esta manera darle un carácter a cada uno de sus lados para poderlos identificar y que de esta forma al usuario le sea más sencillo ubicarse. Aunado a esto hay que tratar en lo posible de unir el gran número de calles que del lado de la zona conurbada son frenadas por el periférico, así como también las calles que se unen con la capital, estén dadas según el distanciamiento de los antiguos accesos de las fortificaciones, que se localizaban en los límites de París para tener de esta forma una mayor área de contacto con la capital. Este tipo de nuevas vías o continuación de vías no tienen que ser en todos los casos calles transitadas por vehículos sino que en un principio puedan ser consideradas como andadores peatonales o puentes peatonales, los cuales tendrán un ancho igual al de una calle. Este ancho servirá para que, según la evolución de la zona y la ciudad, automáticamente se pueda ver transformado en una calle más, en la cual no sólo los peatones pudieran circular sino también los vehículos.

Uno de los factores que se encontraron a través del análisis minucioso de los distintos edificios y elementos que sirven como orientadores y que pueden percibirse durante el recorrido del periférico fueron clasificados en 5 categorías según sus características, de esta forma los diseños que se hacen junto al periférico pueden basarse en estas características para así plantear un diseño que favorezca las relaciones entre el periférico, los usuarios, la ciudad y los habitantes.

Uno de los puntos que se percibieron a través del análisis del periférico es que éste se implanta en una zona que durante gran parte de su historia se

caracterizaba por ser una gran extensión verde conocida como zona *non-edificanti*.

Tras la construcción del bulevar periférico, se planteó que se siguiera manteniendo su carácter verde al dotar éste espacio de parques, jardines y zonas deportivas pero con el paso del tiempo esta característica se fue perdiendo. Este proyecto sería una excelente oportunidad para recuperar esta característica ya que la mayoría de las zonas verdes que se encuentran en la actualidad a orillas del periférico son de difícil acceso para el público y por lo mismo se encuentran en mal estado de conservación. Por esta razón sería viable el crear espacios verdes donde se instalarían andadores y ciclistas que servirán no sólo como elementos de recreación sino también como unión de ambos lados, además de plantear la creación de un sistema de circulaciones peatonales paralelo al periférico, quedando así uno de los lados con más vegetación y de esta forma poder identificar en qué lado del periférico se está y así crear un referente a través del cual guiarse.



PROPUESTA URBANA PARA LA COMUNA DE LILAS



Capítulo 4: Propuesta urbana para la comuna de Lilas.

4.1 Propuesta urbana del gobierno

La zona que plantea transformar el gobierno francés es la ZAC¹⁶ de Lilas. Ésta se sitúa al noreste de París e incluye un fragmento de la capital, el periférico y su mayor extensión en la comuna de Lilas. La ZAC es un espacio delimitado en el cual se busca cambiar la fisonomía por lo cual los reglamentos de reconstrucción parisinos son en gran medida transformados o anulados. Casos similares se han dado, como ejemplo podemos citar el centro cultural de arte moderno “George Pompidou” en el interior de París o los del parque de la “Villette” o el de “Bercy” a orillas de París.

París, como el resto de la zona colindante a la capital, tiene que hacer frente a la importante alza de los precios del sector inmobiliario. Este fenómeno, explica en parte la casi nula existencia de créditos hipotecarios y la insuficiencia de construcciones nuevas dentro de la aglomeración, todo esto, provocando una migración masiva de las clases menos favorecidas socialmente de la capital hacia la periferia, constituyendo ampliamente una continua expansión urbana en la periferia de París.

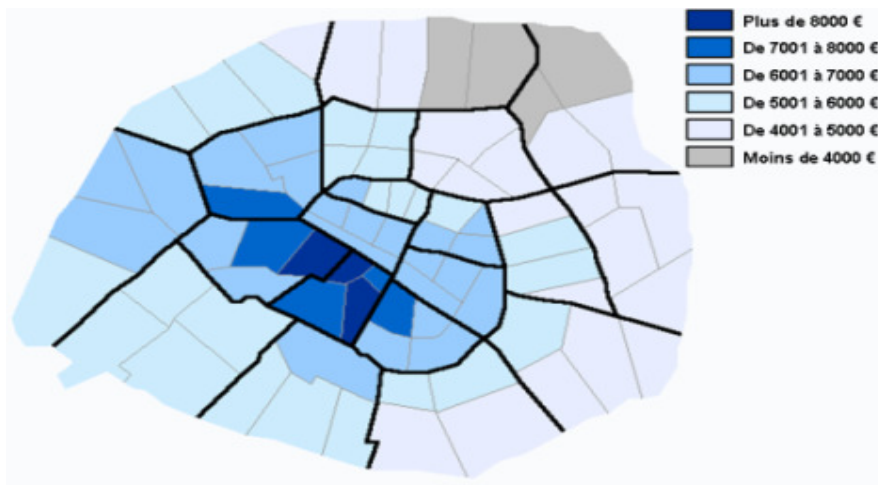


Figura 89: Análisis de precios del metro cuadrado en París por barrio en el 2007

¹⁶ (*Zone d'activité concernée, Zona de actividad concertada*) Zona al interior donde la colectividad decide de intervenir para proceder a la realización coordinada de equipamiento público en vista de desarrollar terrenos que adquirió o adquirirá para cederlos enseguida a diversas instalaciones públicas o privadas.

Las presiones sufridas por el mercado inmobiliario parisino crean dificultades para recibir y mantener a las clases sociales menos favorecidas dentro del territorio. Esta situación pone el problema de la vivienda en el punto más álgido de las preocupaciones de la ciudad de París que desea mantener todas las categorías sociales de la población, el derecho de alojarse en la densa aglomeración, así como también beneficiar de la accesibilidad al mercado del empleo, los servicios, equipamiento y ocio. Para alcanzar esta meta, se tienen que producir viviendas adaptadas a las diversas necesidades que respondan a todos los tipos de solicitantes (familias con niños, personas modestas, categorías intermediarias, estudiantes, personas mayores, personas discapacitadas, etc.)

Situado en los límites históricos de París, este tejido de la corona parisina ha sido urbanizado en el espacio de 40 años, a través de la sucesión de proyectos radicales sin gran consideración por el entorno urbano y social. Enclavado entre el bulevar *Des Maréchaux* y el periférico, los grandes dominios cortados por las infraestructuras urbanas y vehiculares, provocan una importante molestia y contaminación, creando así numerosas dificultades urbanas.

Este sector también es la ocasión de interrogarse sobre las formas urbanas y sobre el patrimonio arquitectónico del mañana. Las construcciones de la corona parisina no pueden recurrir a las mismas soluciones arquitectónicas de la ciudad tradicional ya que este territorio es un potencial vector de compromisos arquitectónicos fuertes.

El proyecto de desarrollo de la comuna de Lilas tiene como objetivo el valorar esta posición singular. La reestructuración de sus accesos, gracias a la cubierta del tramo del periférico será la ocasión idónea de una recuperación urbana donde la doble apuesta será reforzar las zonas verdes a orillas del periférico con la cesación de nuevos jardines y abolir la división de París y sus comunas vecinas.

El objetivo es implantar un programa diversificado que favorezca la multiplicidad urbana, haciendo espacio para localizar y desarrollar oficinas, actividades económicas, de empleo, así como también actividades culturales, vivienda, equipamiento y servicios. Este objetivo es coherente con el proyecto de desarrollo ambiental que prevé el impulso del empleo al Este de París en sinergia con las comunas limítrofes.

Los principales objetivos del proyecto de desarrollo son:

- Desarrollar las continuidades urbanas entre París y las comunas limítrofes
- Ofrecer a los habitantes un marco de vida de calidad
- Favorecer la creación de empleos
- Poner en valor el patrimonio vegetal
- Mejorar el servicio de transportes en las comunas
- Desarrollo de equipamiento urbano
- Incluir la operación dentro de un plan de desarrollo sustentable y de calidad ambiental

El principal elemento de cambio, que será uno de los factores primordiales es el gran jardín y la explanada que tomarán lugar sobre la cubierta norte del periférico, creando un espacio de convivencia, de esparcimiento y de encuentro en la interfase entre París y las comunas limítrofes.

El programa que se piensa implantar en la zona es:

- Una biblioteca municipal de 1,500 m²
- Una estación de camiones públicos
- Un cine de 3 800 m²
- Un circo sobre una superficie de 3 200 m²
- Una cocina central de la administración escolar del 20° distrito
- Las oficinas de la dirección de limpieza de París
- Desarrollo paisajista en el cual se contará con un jardín de 1,5 hectáreas sobre la cubierta del periférico.
- Una residencia para estudiantes de 8,600 m²

- Una casa de retiro de 4,500 m²
- Nueve canchas de tenis
- 16 000 m² de Viviendas donde el 10% sean para discapacitados y el 35% con tres habitaciones o más.

El objetivo central del proyecto de reorganización de la puerta de Lilas, es la búsqueda de una liga agradable, a escala humana, entre París y las comunas limítrofes.

Cinco pasajes serán de esta forma creados, para tejer una fuerte liga entre París y Lilas y de esta manera dar acceso a un nodo de transportes (metro, autobús), recorrido del jardín, acceso a los cines, al circo y a la biblioteca, un extenso atrio peatonal será creado, dando acceso de manera confortable a las actividades culturales.

Por último, el jardín favorecerá la multiplicidad de usos: un amplio espacio ajardinado con pasto accesible para todos, áreas de juegos, espacios de encuentro, será también un lugar que multiplicará la riqueza y la diversidad ecológica, con una gestión que favorecerá el desarrollo de vegetación diversa.

El mayor problema de la propuesta gubernamental es que en la parte que permanece descubierta del periférico la integración de ambos puntos no se ha efectuado ya que en un primer lugar se ve y se piensa que con las dos cubiertas es suficiente para unir este espacio. Además de que a orillas del periférico se ha planteado el diseñar un grupo de edificios de oficinas paralelo a esta arteria y provocar un muro que no permite el contacto visual desde la comuna hacía la capital y así sigue manteniendo la segmentación que en la actualidad se observa.

Sin embargo la característica que hay que remarcar en esta propuesta urbana es la de tener en cierta forma un colchón acústico gracias a un grupo de edificios de oficinas que bloquearían en gran parte el ruido de los vehículos que transitan por esta arteria y en la parte posterior de éstos localizar las viviendas.

Este muro acústico de edificios además serviría para identificar los lados del periférico por el cual uno transita ya que estos sólo se localizan en la parte de la comuna de Lilas. Otro elemento que sirve para este mismo propósito es el de situar sobre la nueva plataforma el circo que ayudaría al usuario a saber a qué altura del periférico se encuentra. Sin embargo el problema es que sólo hay en una de las plataformas un elemento distintivo y, por esto, sería pertinente tener en la plataforma sur otro edificio que ayude a la localización en el periférico.

Otro de los puntos donde la propuesta se ha quedado débil es al reforzar la idea de franja verde a orillas del periférico al no enfatizar la opción de que además de jardines sea también un espacio deportivo ya que se han dejado en el lugar originario las canchas de tenis y al mantener el lote M como un depósito de la DPE (Dirección de Perfeccionamiento Energético) esta característica se ha visto relegada a una simple intención.

El mayor problema no es sólo el unir dos tramos distintos sino también el de unir dos tipos de viviendas completamente diferentes el uno del otro: los edificios parisinos, los grandes conjuntos habitacionales y las casas campestres. Éstos tienen un gran número de diferencias entre las que se encuentran la altura y el número de habitantes y familias que albergan. Por lo cual los edificios que se implanten en la zona tendrán que tener en consideración todos estos tipos de viviendas para no afectarlas ya que en Europa el diseño ambiental y los momentos donde los rayos del sol pegan son un elementos que no hay que perder de vista pues estos son primordiales para la habitabilidad de los espacios y la altura de los edificios estará ligada a la sombra que estos provocan.



Figura 90: Plano del plan urbano gubernamental.

Lote A- Cine

Lote A1- Estación de transporte publico

Lote A2- Circo

Lote A3- Biblioteca municipal (en construcción)

Lotes B e I- Edificio de oficinas

Lote C1- Escuela secundaria y preparatoria (remodelación)

Lote C2- Cocina central

Lote D- Viviendas

Lote E- Viviendas

F1- casa de retiro (construido)

Lotes F2 - Residencia para estudiantes (construido)

Lote F3- Oficinas/Comercio (en construcción)

Lote F4-Oficinas (construido)

F5-Activités (en construcción)

Lote G- Oficinas Comercio (remodelación)

Lote H-Gimnasio espacio jóvenes

Lote J- Servicios municipales

Lote K- Liga de tenis de París (remodelación)

Lote M- Deposito de la DPE

4.2 Mejoras al plan urbano para la unión de la comuna de Lilas con París.

Las modificaciones que se plantean al plan urbano del gobierno se centran únicamente en la localización y el acomodo de los edificios y el programa y edificaciones que hasta el momento no han sido construidos ya que los que se encuentran en esta fase se han tomado como parte del contexto. Además el programa no ha sido modificado ya que todo lo que se plantea para esta zona podría ser benéfico según los análisis que el gobierno realizó para lanzar esta convocatoria de reforma. De esta forma la propuesta realmente se centra en la parte sur de la zona ya que es la que menos avance tiene.

Uno de los factores que no se tomaron en cuenta son las arterias viales ya que éstas son para una carga vial que en la actualidad ha sido rebasada por el parque vehicular. De manera adicional el número de calles que unen ambos lados del periférico siguen intactas y no han sufrido mayor cambio por lo que es uno de los factores y elementos que habrá que tomar en cuenta para así poder unir París y su zona conurbada.

Por esta razón se busca el implantar un sistema de doble trama por la localización del sitio en la intersección de dos crecimientos urbanos diferentes,

el de París y el de la comuna de Lilas. En esta proposición, la trama Norte-Sur es dictada por el desarrollo de París, mientras que la Este-Oeste es dictada por el desarrollo de Lilas. Esto se encuentra en la lógica de la continuidad y el crecimiento de las dos ciudades lo cual permitiría que, sin importar cual sea la evolución de los dos lados esta trama, se pueda fácilmente adaptar y así mantener la continuidad.

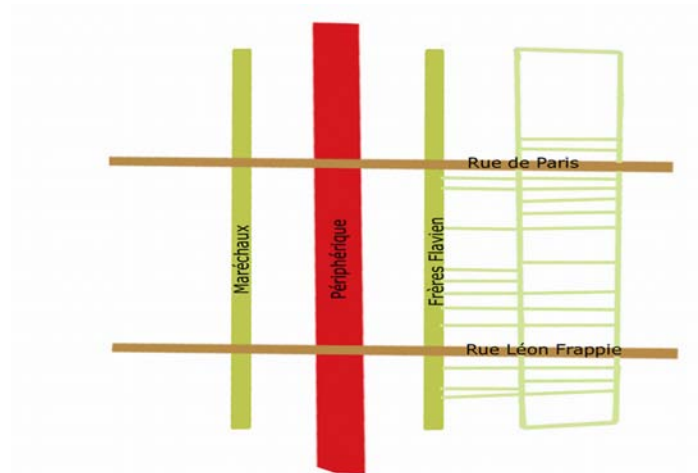


Figura 91: Esquema de cómo las dos tramas se unen y crean una tercera

Por la localización del sitio, es importante considerar que la propuesta tiene que tener en cuenta las viviendas unifamiliares y los altos edificios parisinos. En esta óptica se intenta reinterpretar la idea de pequeños pasajes peatonales en el centro de las manzanas que son una de las características que se pueden observar en la trama de viviendas campestres. De este modo los pasajes transversales de las parcelas se acercan más a los existentes en el tejido de viviendas unifamiliares y esto permite un desarrollo posterior de fácil adaptación, además de favorecer al peatón creando caminos seguros, donde el vehículo queda excluido y los recorridos son agradables al contar con árboles, alumbrado y espacios para descansar.



Figura 92: Esquema en el cual se muestra como se unen las dos tramas en el sitio.
En negro, las calles principales y en azul, las calles que recuerdan los pasajes del tejido de viviendas campestres.

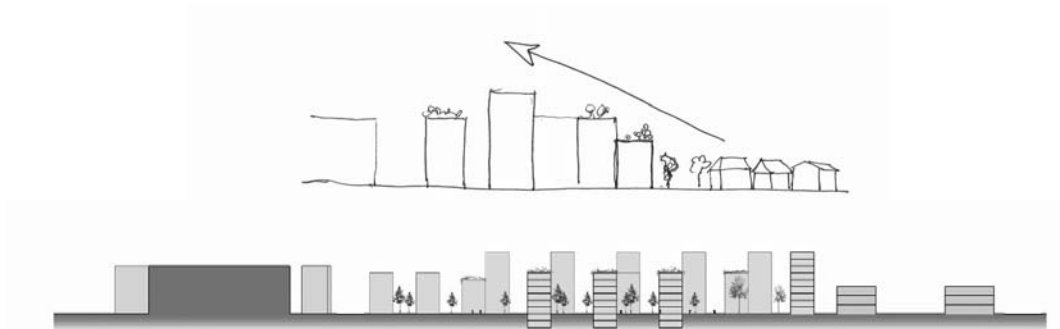


Figura 93: Transición entre las diversas edificaciones

La orientación de los edificios es de suma importancia y más en países como Francia donde los crudos inviernos hacen que los momentos de soleamiento sean muy cortos por lo cual las viviendas se deben de plantear en función del sol para beneficiar de un máximo de luz natural y de terrazas al sur o al oeste. El agrupado de los edificios en banda permite esta porosidad y así mismo permitiría recorridos al interior de las manzanas.

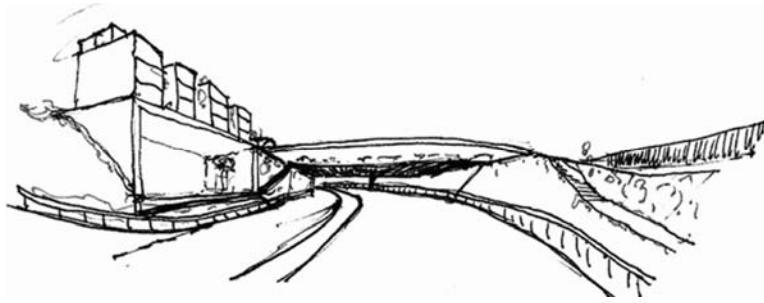


Figura 94: Croquis de propuestas de edificaciones a orillas del periférico

Para esta propuesta se está hablando de un lenguaje de sucesión al nivel del periférico. En efecto el pasaje al nivel de la puerta de Lilas es marcado por la sucesión de dos túneles de más de 300 m de largo separados por 230 m entre sí, por lo que sería conveniente continuar con este lenguaje como un elemento rector y distintivo de la zona.

Para responder a esto, se propuso el desarrollar una serie de edificios los cuales se localizarían en el lado de la comuna de Lilas con una trama constante y un ritmo a todo lo largo del pasaje descubierto creando una sucesión la cual puede ser claramente distinguida como usuario del periférico.

Por otra parte, el talud del lado parisino entra en el concepto de paseo o “*promenade*” verde del periférico. Esto confiere una identidad al lugar y sirve de identificador al usuario para reconocer el periférico interior y el exterior.

Esto además resuelve el problema de identificación del sentido del periférico en el que se transita, ya que con las modificaciones planteadas cada lado tendría una característica propia: el lado de París con jardines y pasajes peatonales y ciclistas y el lado de la zona conurbada con edificios perpendiculares al periférico.

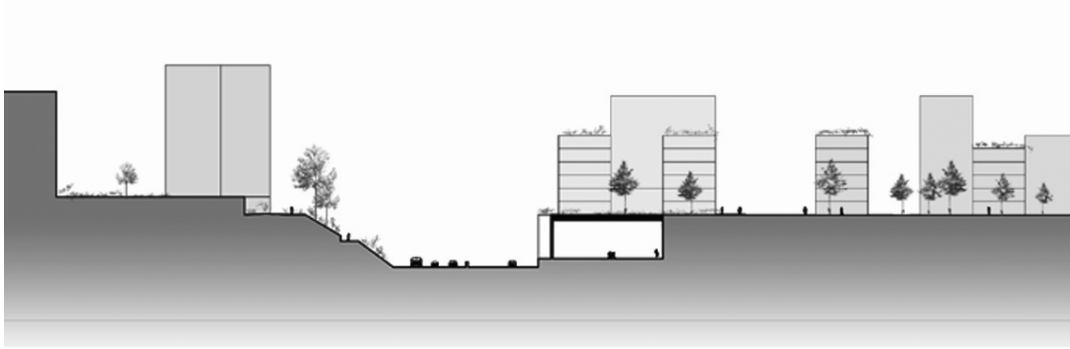


Figura 94: Corte transversal a través de París, el periférico y la comuna de Lilas

De esta forma se crean dos calles perpendiculares al periférico y una de éstas se convierte en un puente peatonal el cual cruza sobre el periférico para así formar una conexión más con París.

Las oficinas se ubicarán en las orillas del Periférico del lado de Lilas para hacer de barrera acústica a las viviendas.

En la plataforma sur se replantea poner el gimnasio para así servir de referente a los vehículos que transitan por el periférico de norte a sur. Además de que esto enfatiza la idea de camino verde ya que en esta franja se localizaría no sólo jardines sino también equipamiento deportivo como las canchas de tenis.

Además, en las dos plataformas se plantea el instalar un programa arquitectónico, cultural, deportivo el cual serviría no sólo al lado de la comuna de Lilas sino también a París y así crear un espacio de encuentro y convivencia el cual ayudaría a la unión de ambos lados a nivel sociocultural.

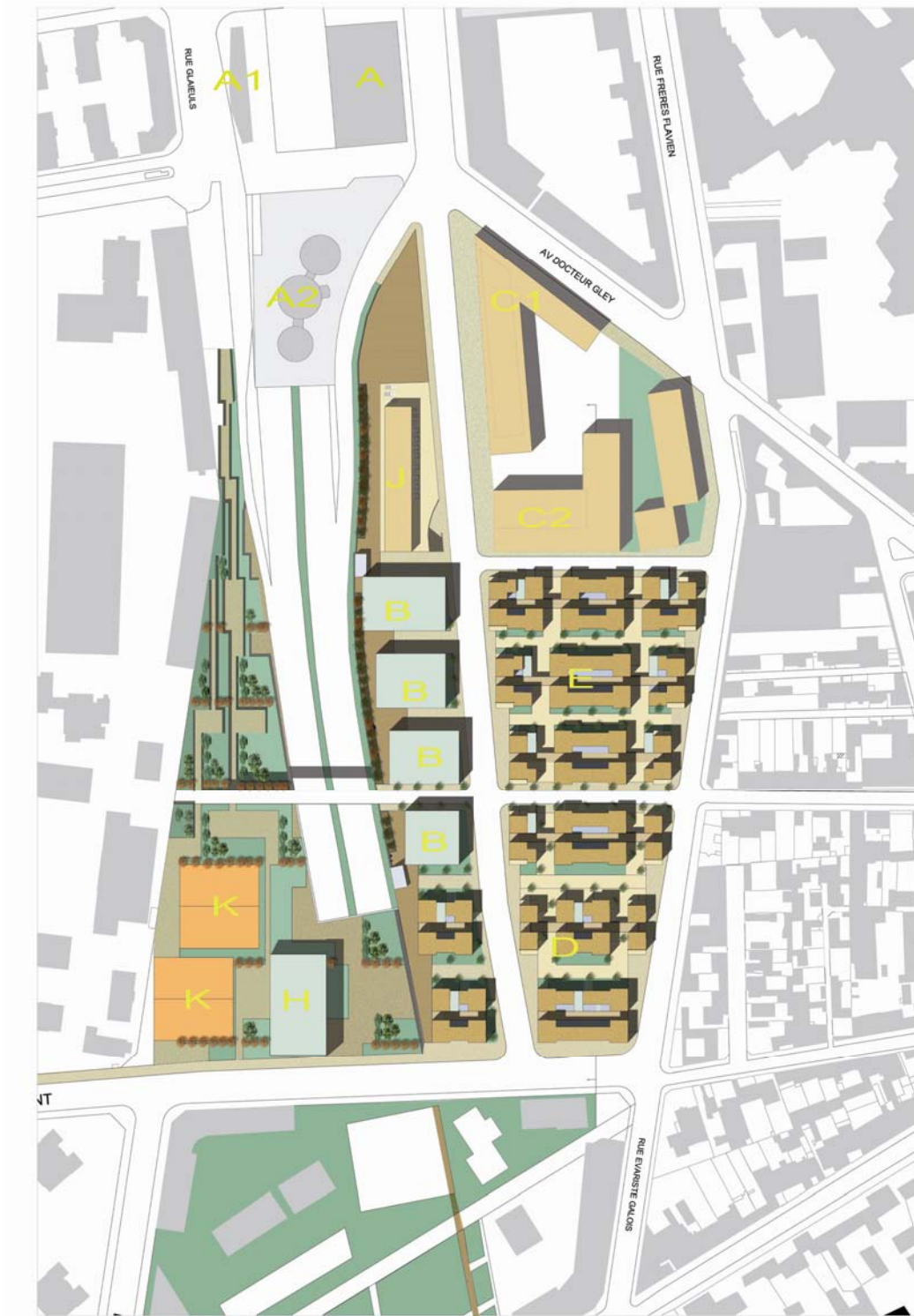


Figura 95: Plano de mejoras al plan urbano gubernamental.

A- Cine

A1- Estación de transporte público

- A2- Circo
- B - Edificio de oficinas
- C1- Escuela secundaria y preparatoria (remodelación)
- C2- Cocina central
- D- Viviendas
- E- Viviendas
- H-Gimnasio espacio jóvenes
- J- Servicios municipales
- K- Liga de tenis de París (remodelación)



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO
DESARROLLO CORPORATIVO**



Capítulo 5 Proyecto Arquitectónico a orillas del periférico de París.

Este proyecto se ubica en el lado exterior del periférico de París, en la comuna de Lilas en el cual se ha tratado de materializar de cierta forma los diversos puntos que se han desarrollado a través de la investigación realizada, así como también las diversas recomendaciones para mitigar la división generada por el periférico.

Entre los principales puntos a desarrollar dentro de este proyecto es el de construir edificios perpendiculares al periférico de París para generar vistas desde la comuna de Lilas y de esta forma tener una unión, si bien no física, si visual. Además, al tener varios edificios iguales, con una distancia igual entre cada uno, éstos se convertirían, por la secuencia que generarían, en claras referencias para los usuarios que transitan en el periférico o los que habitan las inmediaciones de esta zona. De esta forma al crear un elemento que funja en esta comuna como un elemento de distinción, se podría pensar que esto sería un motivo para marcar una diferencia y una separación entre París y sus comunas limítrofes. sin embargo más bien funcionaría al revés ya que este nuevo elemento sería un atractivo para la zona.

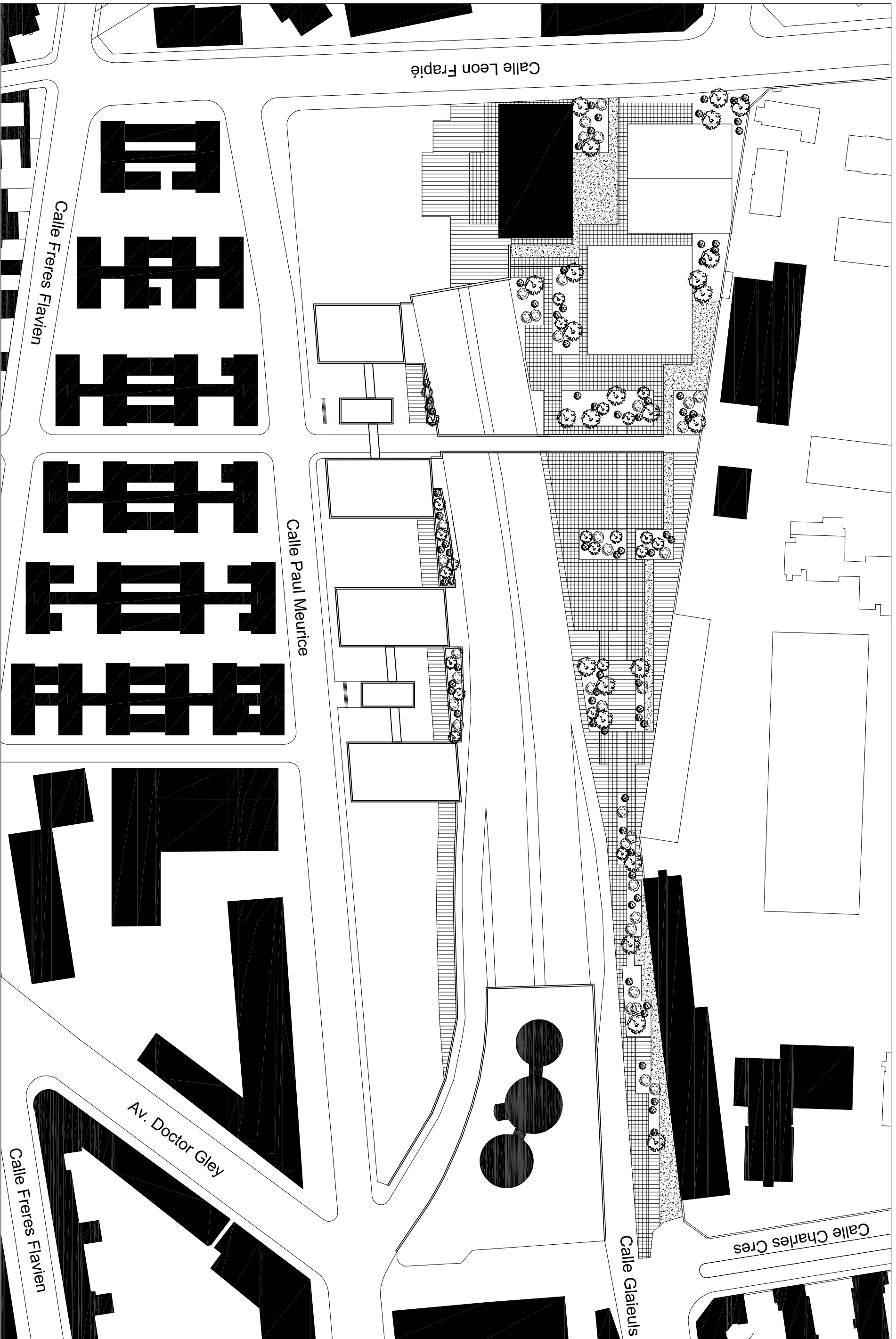
También se ha planteado que esta franja de edificios contara con una altura de 7 niveles por su localización junto al periférico y por estar frente a París, por esta razón se decidió tomar la altura máxima que se acepta en los reglamentos de construcción y en los planes urbanos parisinos. De esta forma las orillas del periférico estarían conformadas por edificios de similar altura y se podría pensar que esta arteria vial atraviesa a través de un tejido urbano preexistente y homogéneo, como sucede en la puerta de Versalles donde a ambos lados de esta vía de comunicación hay edificios similares y así mitigar la división de esta arteria. Con respecto a la comuna de Lilas, al encontrarse este grupo de edificios a orillas de la misma, el tener edificios altos no es un problema ya que en el resto de la zona, al estar en remodelación y plantación, se puede planear un conjunto de edificios que vayan reduciendo en cierta forma la altura hasta

llegar a las viviendas unifamiliares, las cuales no tendrán que ser afrontadas a la altura de siete niveles de estos edificios.

Otro de los puntos que se han desarrollado es el de tener áreas verdes, recorridos peatonales y ciclistas a orillas del periférico exterior y que estos se unan en diversos puntos con los parques, jardines, ciclopistas, espacios deportivos y de recreación que se planean instalar en el lado de París. De esta forma se piensa borrar el bulevar periférico, aunque no físicamente, si psicológicamente y así mitigar la ruptura que se genera cuando no hay suficientes vías que unan ambos lados. Asimismo, al tener un recorrido a orillas del periférico, se estima que esta vía de comunicación pueda ser una arteria habitable en donde se localicen diversos usos, servicios y no solo sea un espacio muerto que atraviese y divida la ciudad, es decir, con todo esto se busca replantear la integración a la red vial y a la ciudad.

Al localizar el proyecto en parte del terreno colindante al periférico y el talud de éste, se plantea poner los estacionamientos en diversos sótanos ya que hay una diferencia de nivel de 15 metros y de esta manera nivelar el terreno para poder desplantar sobre estos el edificio. Además con esto, el muro de los estacionamientos que sobresale del nivel del periférico sería utilizado como muro acústico para mitigar el sonido generado por los automóviles y sobre éste crear un recorrido peatonal paralelo a esta arteria de comunicación.

También se tiene que pensar que, al estar los estacionamientos enterrados bajo los edificios, éstos deben de dejar la posibilidad de plantar árboles de mediana talla y generar jardines sobre estos ya que en la actualidad se debe de fomentar lo más posible la vegetación en las ciudades pues esta ayuda a la reducción del cambio climático. Por esta razón, también se ha integrado al proyecto arquitectónico terrazas en todos los niveles las cuales ayudarán a tener un mayor contacto visual con el entorno no sólo con la vista hacia París sino también con la de Lilas.

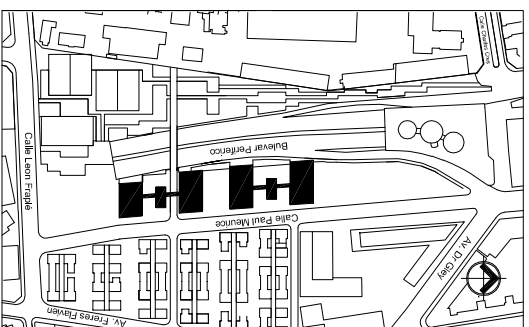


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

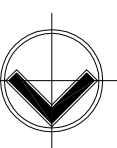
Edificio de oficinas



Ubicación: Calle Paul Meurice, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Planta de Conjunto Esc. 1:1200



A0.0

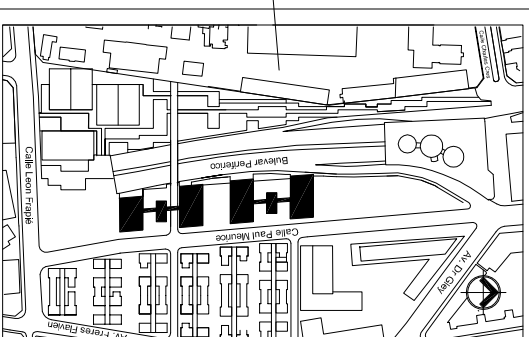


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



Ubicación: Calle Paul Maurice, Lijas, Francia

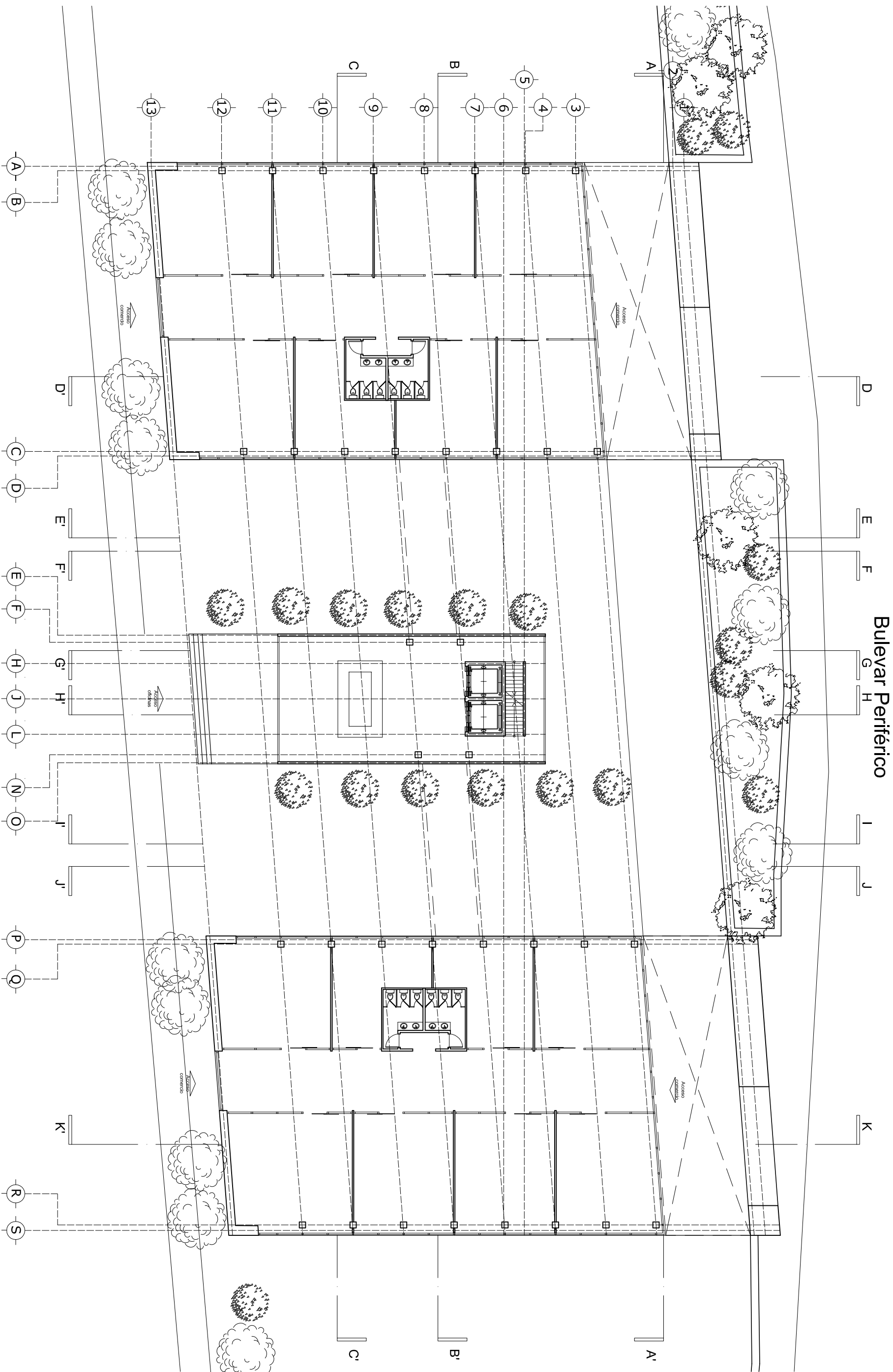
Plano Arquitectónico

Planta baja

Esc. 1:250



A1.1



Calle Paul Maurice

Bulvar Periférico



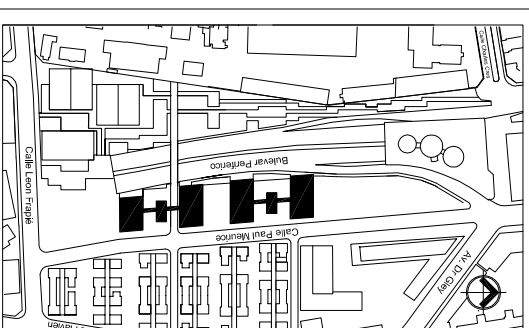
Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto



Edificio de oficinas



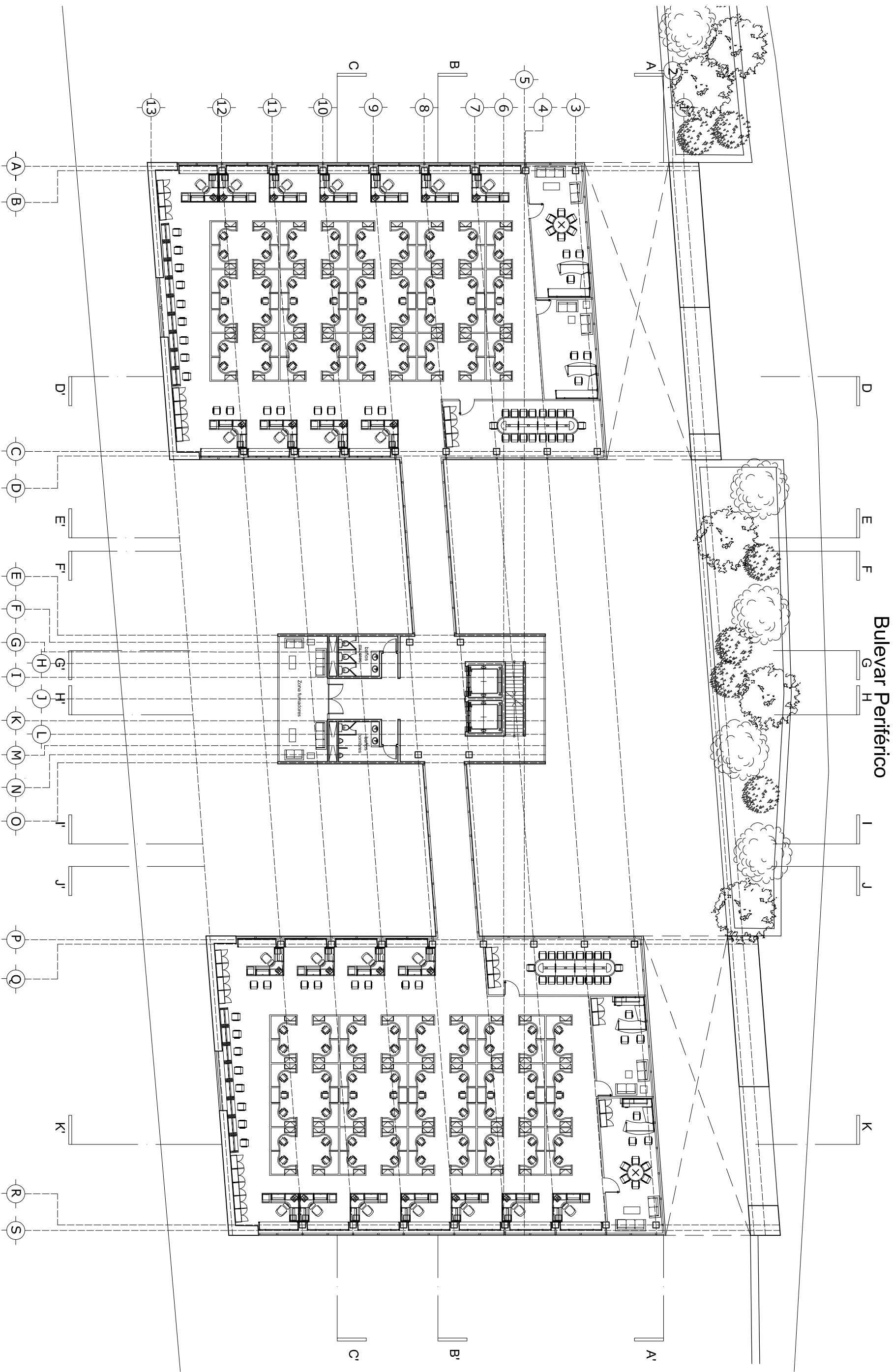
Ubicación: Calle Paul Meurice, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Planta primer piso Esc. 1:250



A1.2



Calle Paul Meurice

Bulevar Periférico



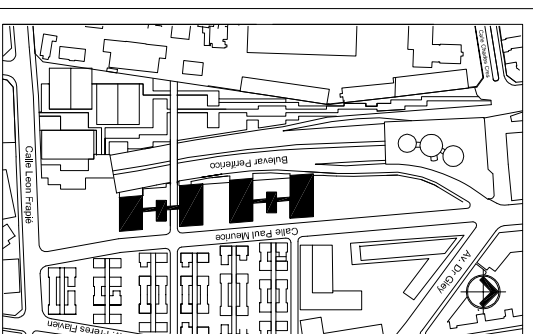
Universidad
Nacional
Autónoma
de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto



Edificio de
oficinas



Ubicación: Calle Paul
Maurice, Lijas, Francia

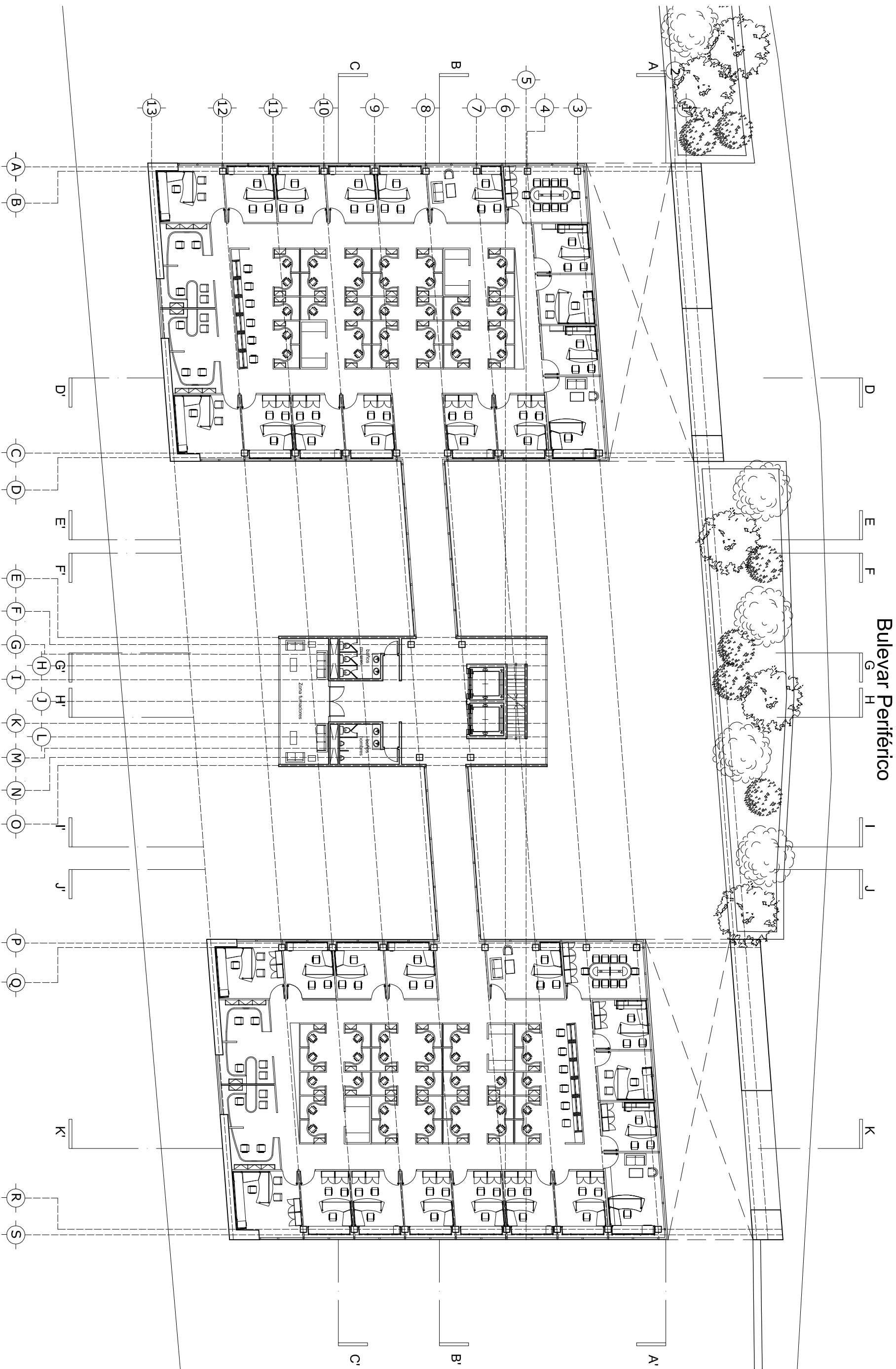
Plano Arquitectónico

Planta tipo
(2º, 3º, 4º y 5º piso)

Esc. 1:250



A1.3



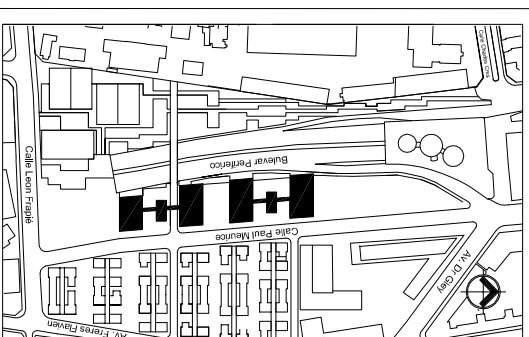


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



Ubicación: Calle Paul Maurice, Lilas, Francia

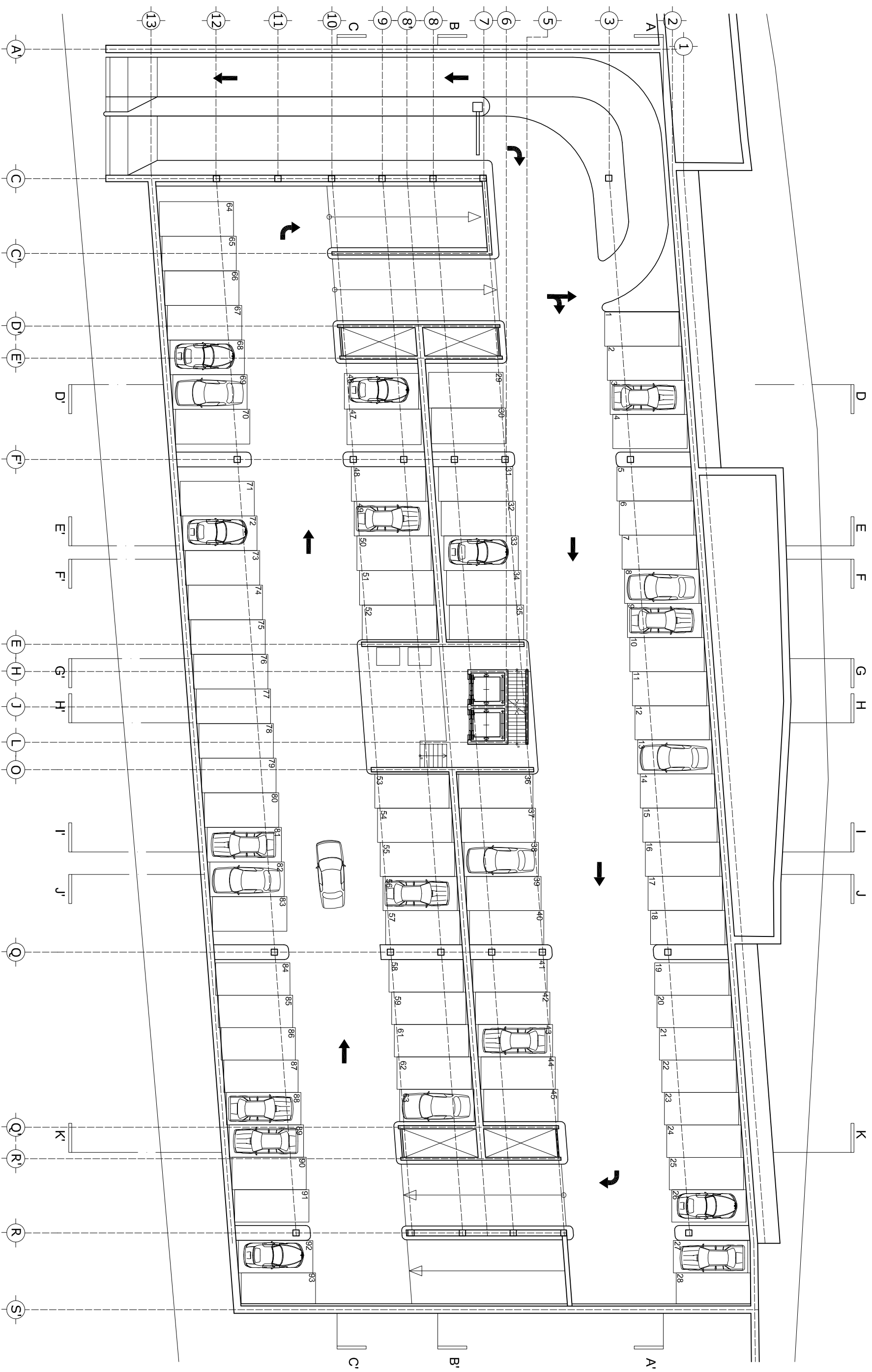
Plano Arquitectónico

planta acceso estacionamiento Esc. 1:250



A1.4

Bulevar Periférico



Calle Paul Maurice

Edificio de oficinas



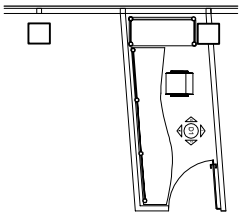
Ubicación: Calle Paul
Meurice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

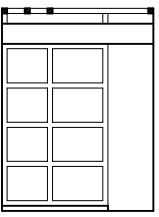
detalle oficinas Esc. 1:150



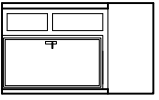
A1.5



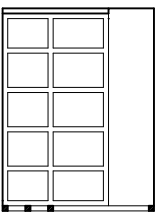
Planta oficina tipo 1



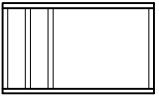
Alzado Interior D1.1



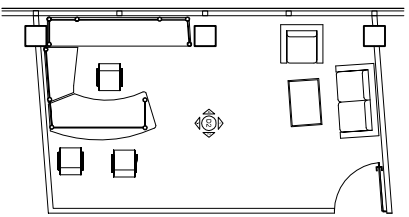
Alzado Interior D1.2



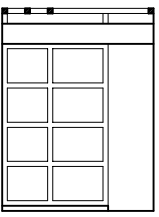
Alzado Interior D1.3



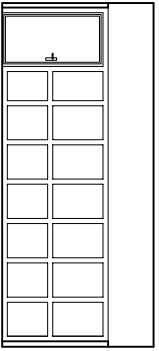
Alzado Interior D1.4



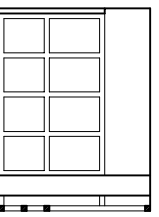
Planta oficina tipo 4



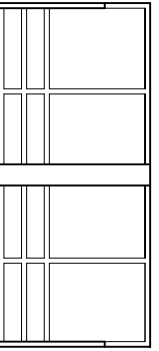
Alzado Interior D4.1



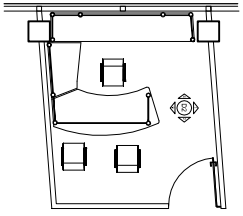
Alzado Interior D4.2



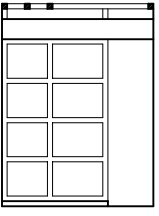
Alzado Interior D4.3



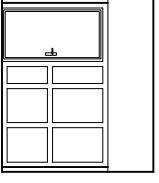
Alzado Interior D4.4



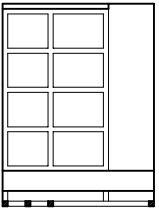
Planta oficina tipo 2



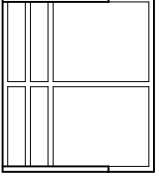
Alzado Interior D2.1



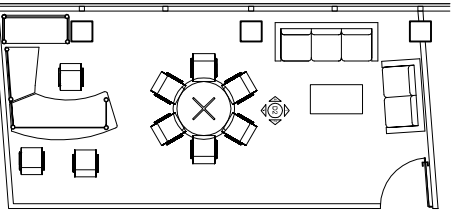
Alzado Interior D2.2



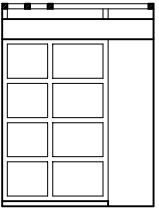
Alzado Interior D2.3



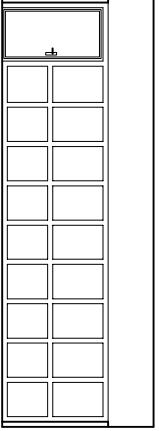
Alzado Interior D2.4



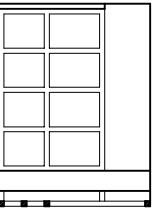
Planta oficina tipo 5



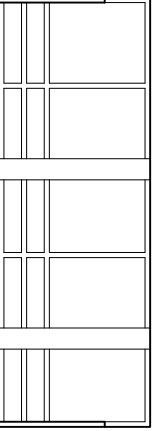
Alzado Interior D4.1



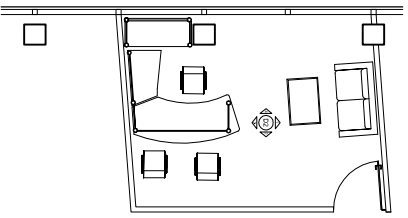
Alzado Interior D4.2



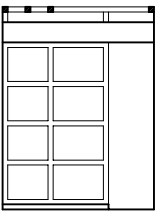
Alzado Interior D4.3



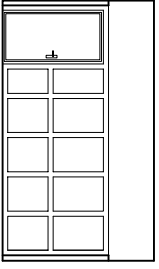
Alzado Interior D4.4



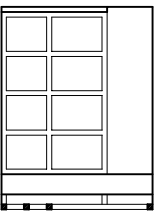
Planta oficina tipo 3



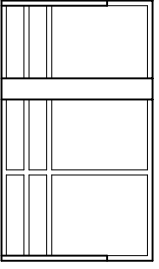
Alzado Interior D3.1



Alzado Interior D3.2

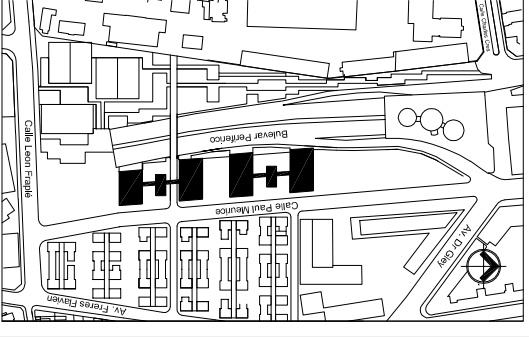


Alzado Interior D3.3



Alzado Interior D3.4

Edificio de oficinas



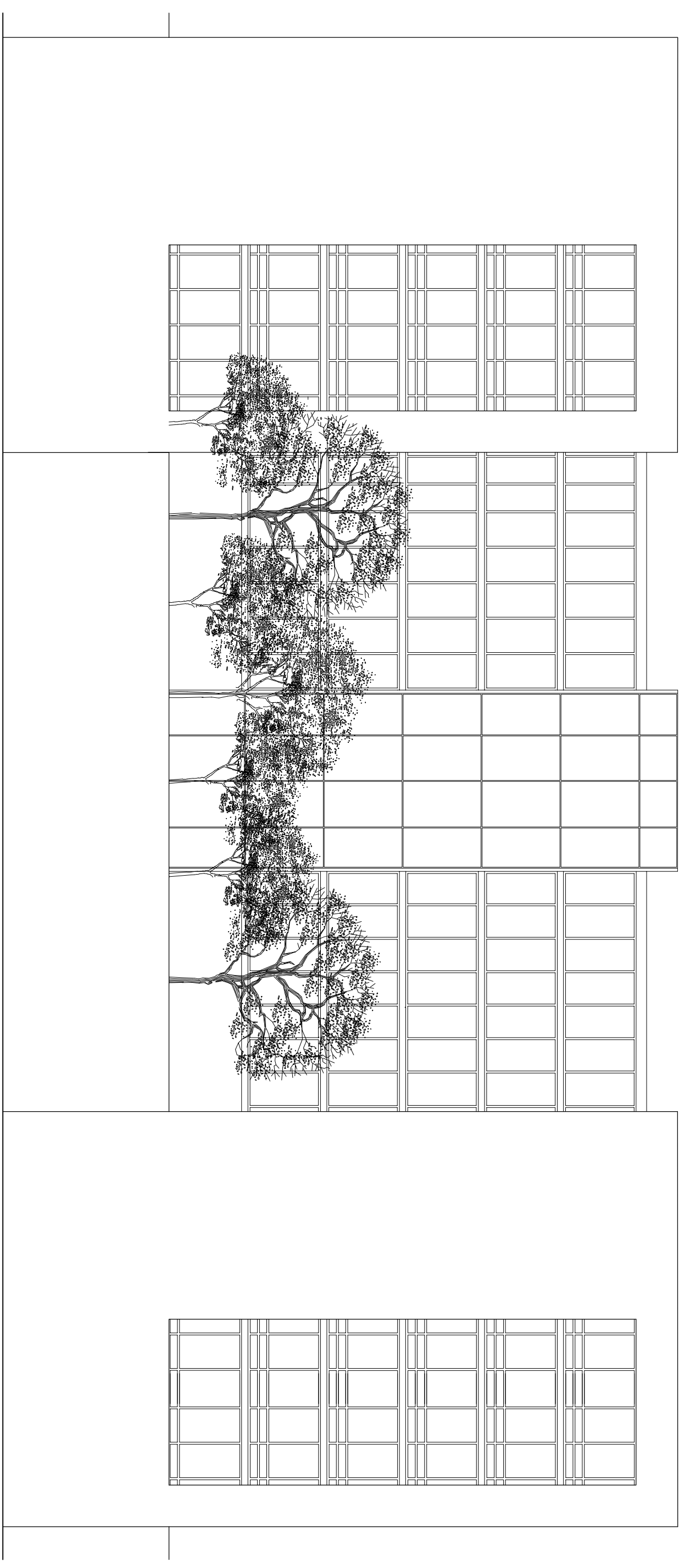
Ubicación: Calle Paul
Meunier, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Fachada Bulevar
Periférico Esc. 1:200



A2.1



Ubicación: Calle Paul
Meunier, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Fachada Bulevar
Periférico Esc. 1:200



A2.1

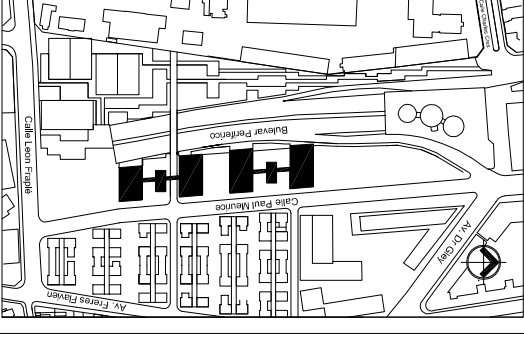
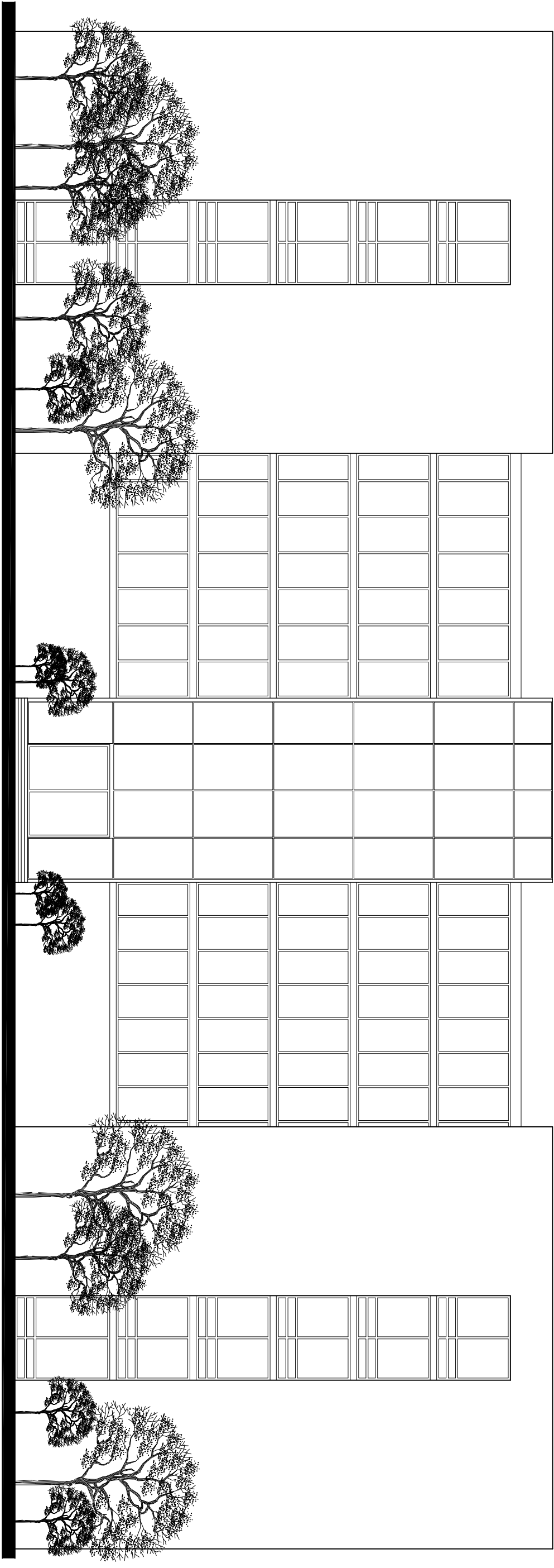


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



Ubicación: Calle Paul Meurice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

Fachada calle Paul Meurice Esc. 1:200



A2.2

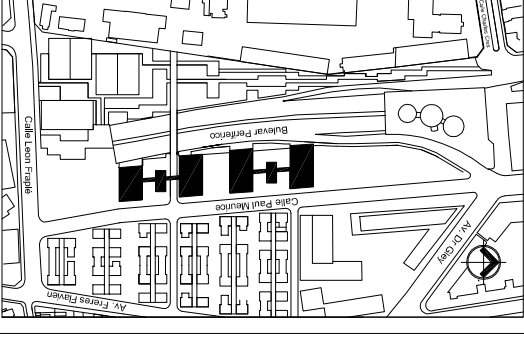


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



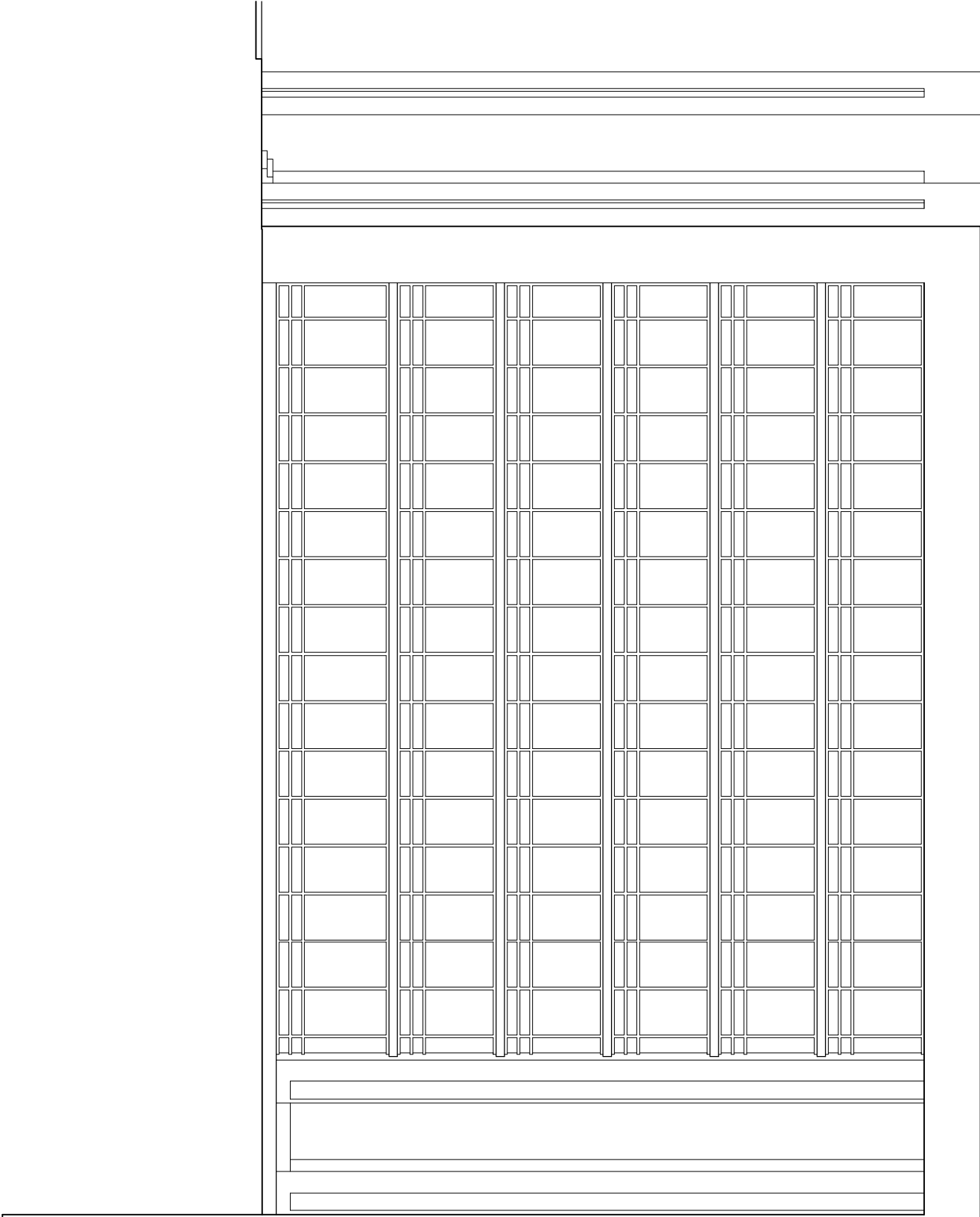
Ubicación: Calle Paul Meurice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

Fachada Norte Esc. 1:200



A2.3



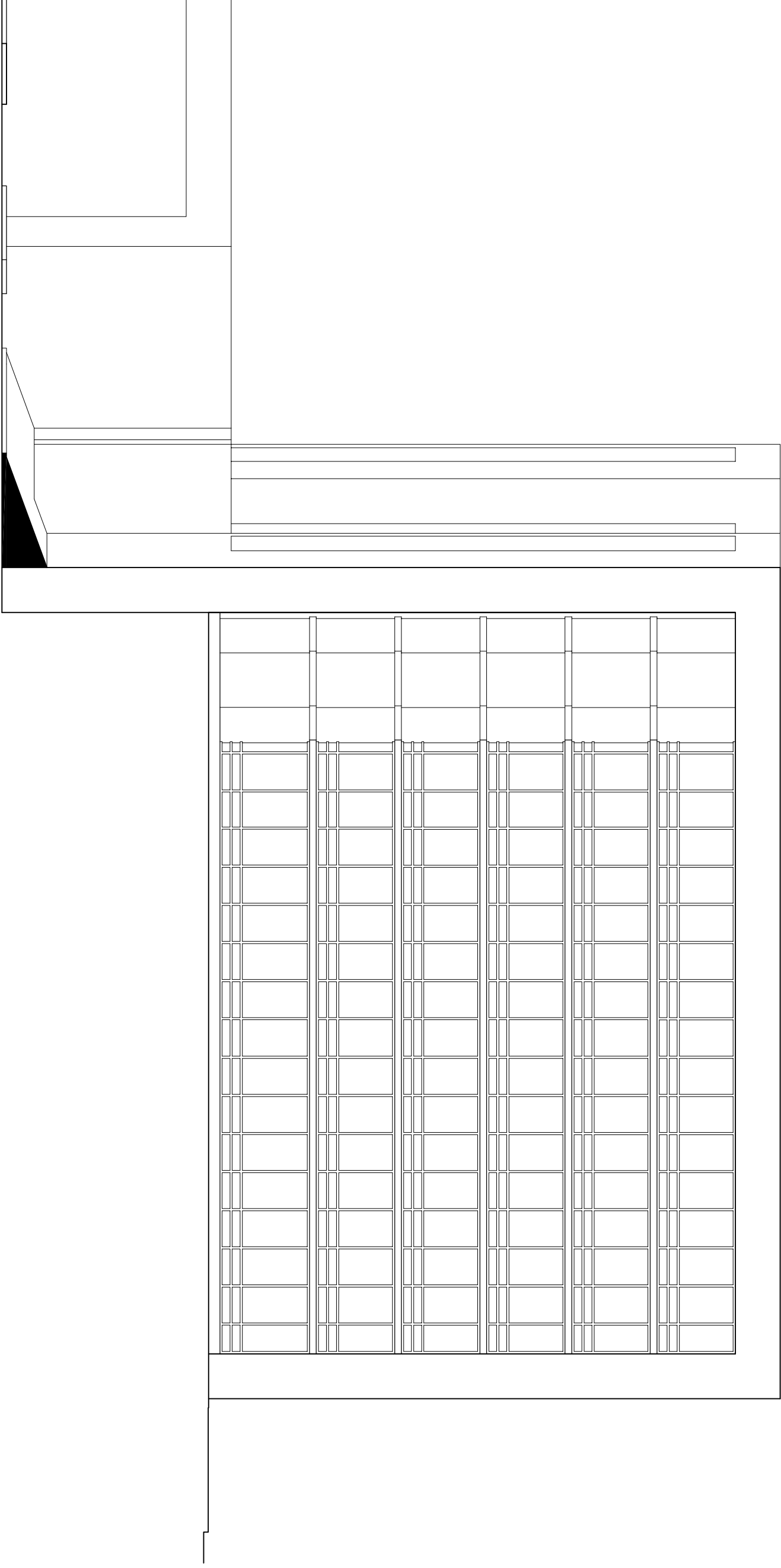


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



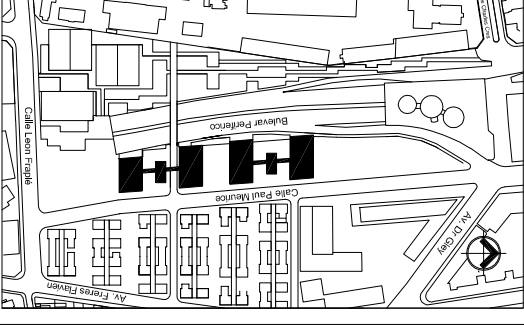
Ubicación: Calle Paul Meurice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

Fachada Sur Esc. 1:200



A2.4



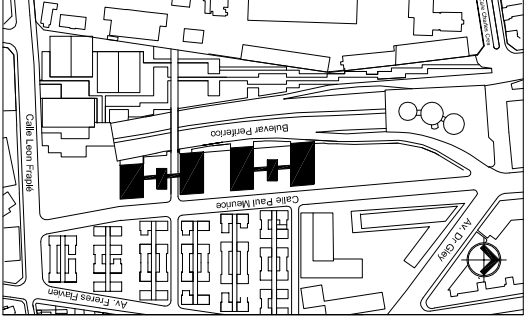


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



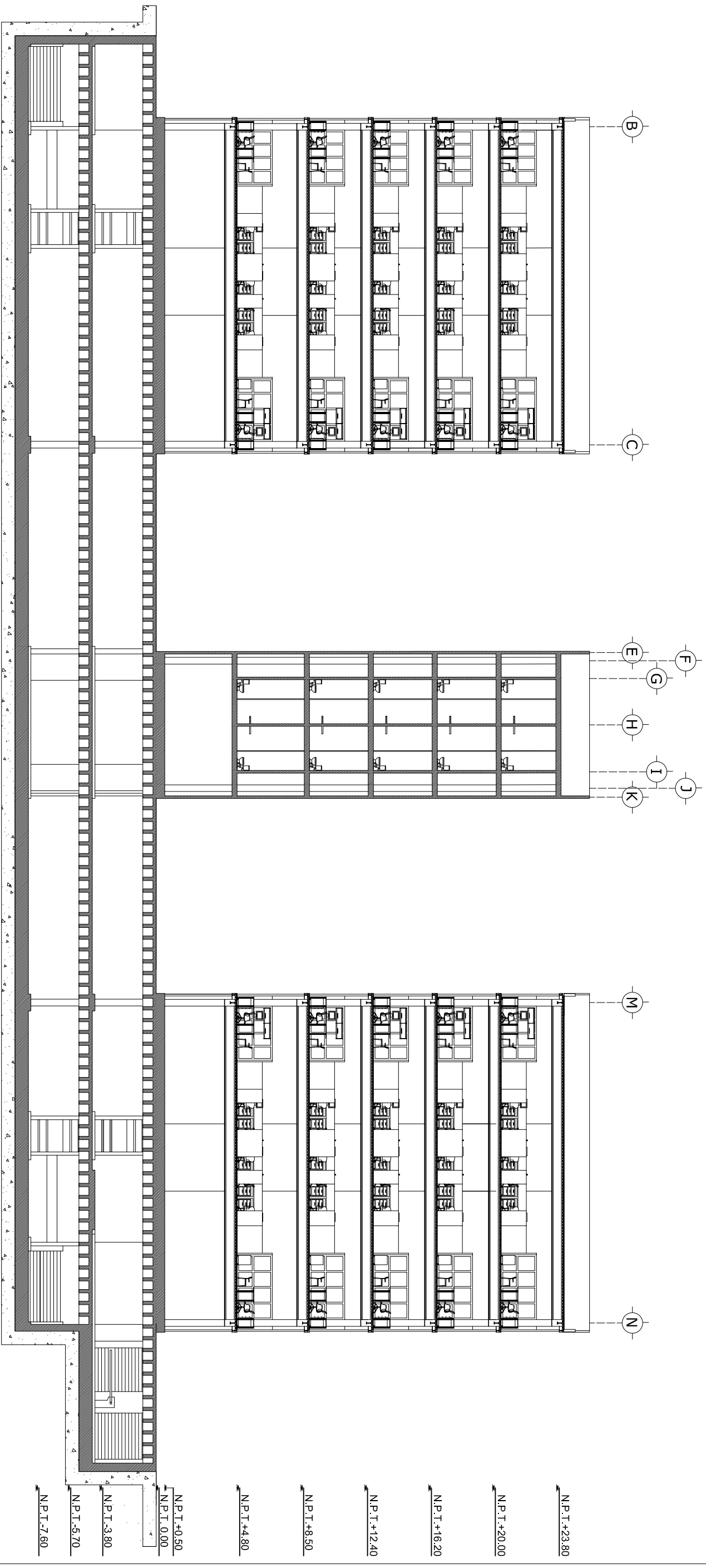
Ubicación: Calle Paul Maurice, Lillas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte A-A' Esc. 1:250



A3.1



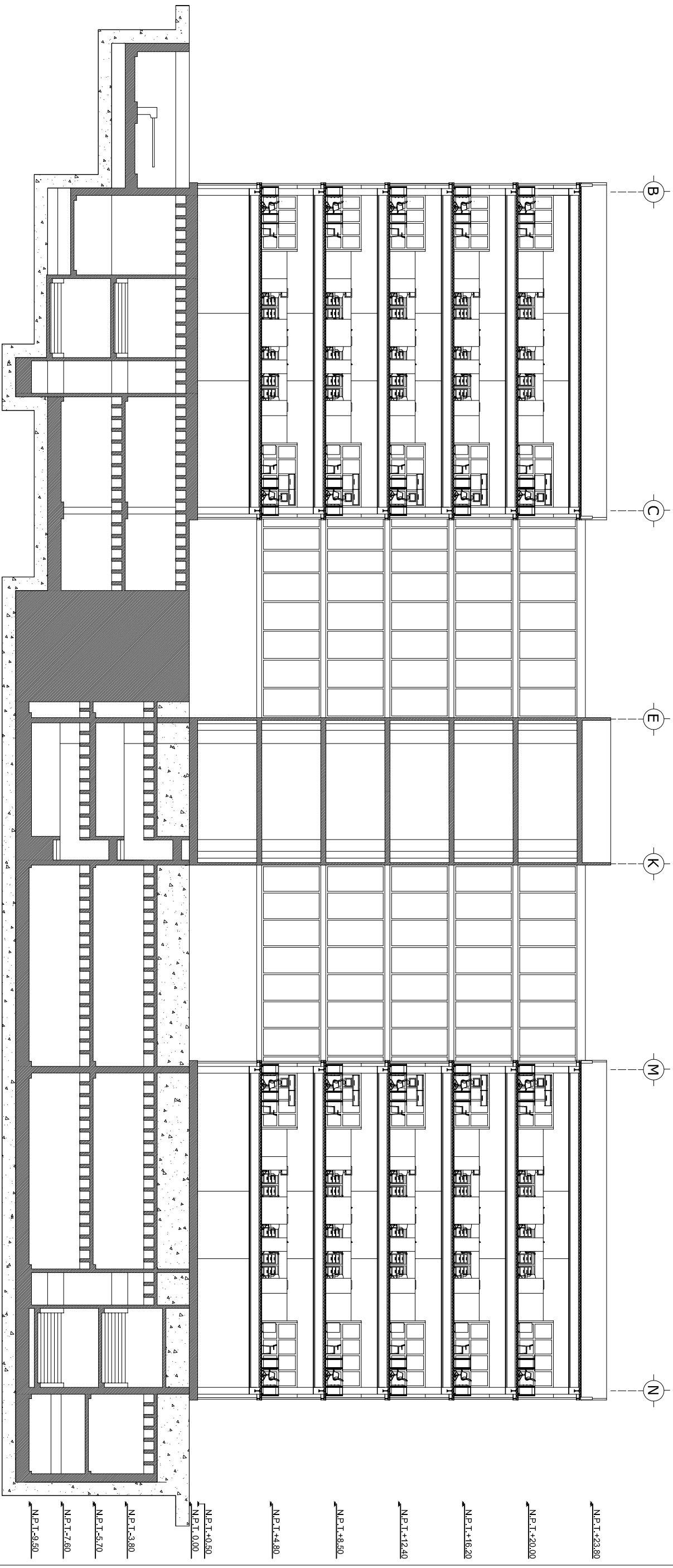
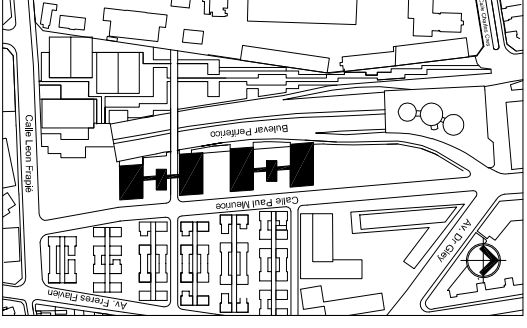


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de
oficinas



Plano Arquitectónico

Corte B-B'

Esc. 1:250

Ubicación: Calle Paul Maurice, Lías, Francia



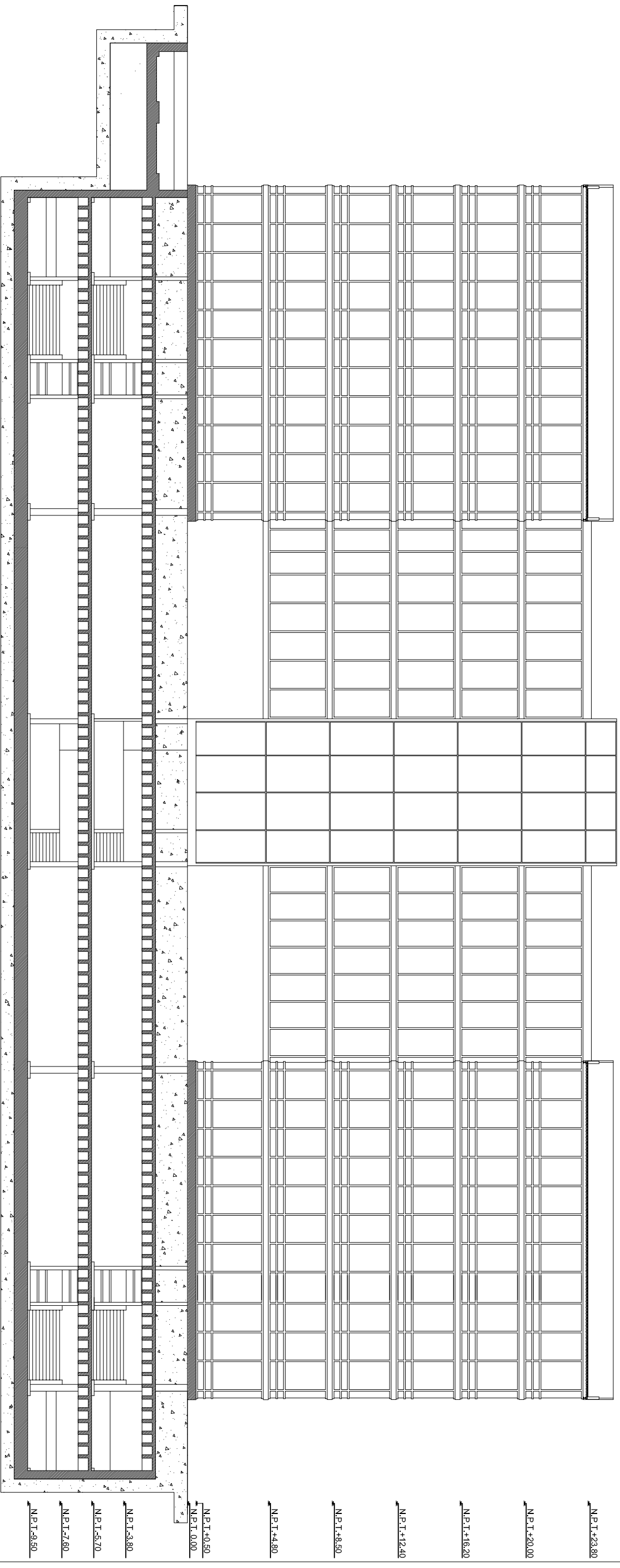
A3.2



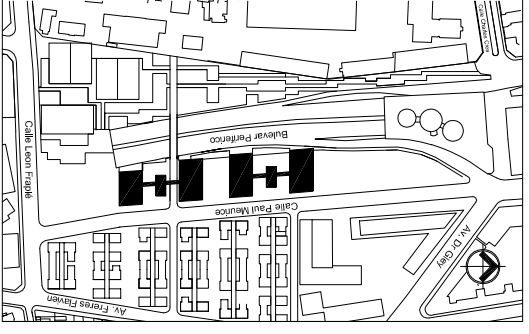
Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto



Edificio de
oficinas



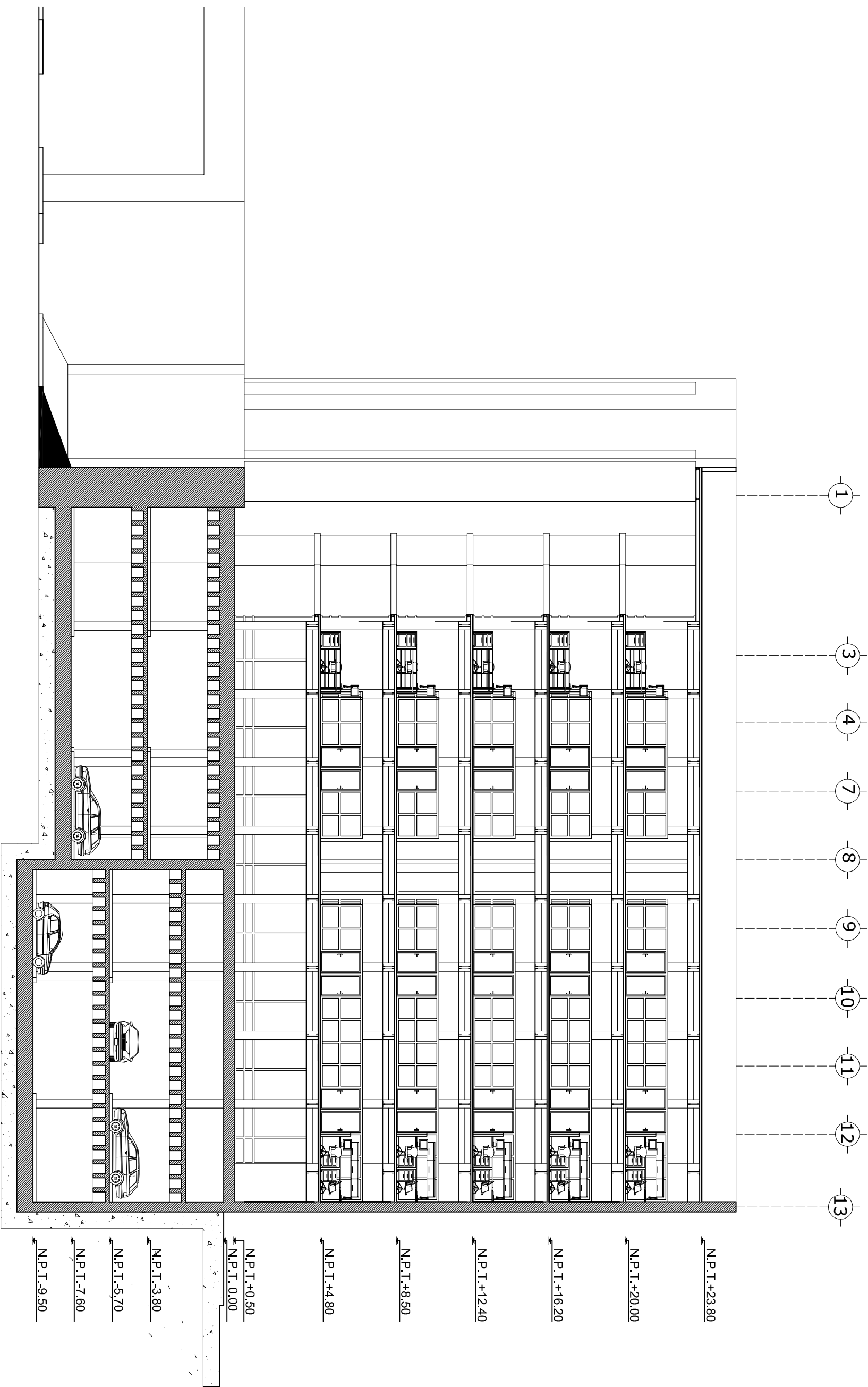
Ubicación: Calle Paul
Maurice, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte C-C' Esc. 1:250

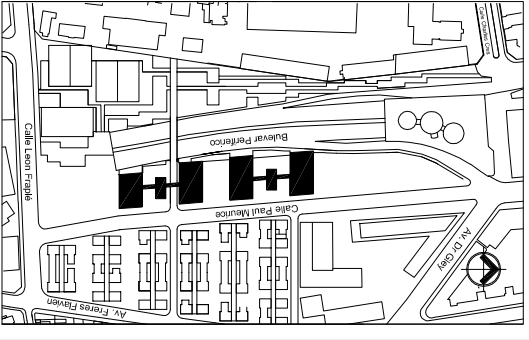


A3.3



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de
oficinas



Ubicación: Calle Paul
Meunier, Lilas, Francia

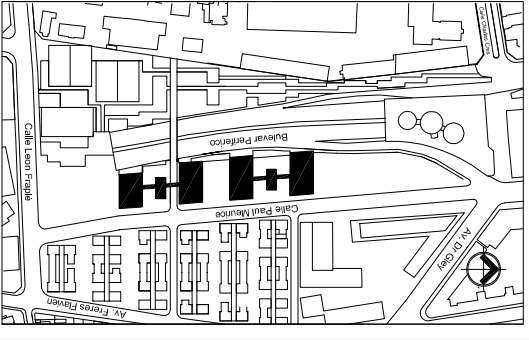
Plano Arquitectónico

Corte D-D' Esc. 1:200



A3.4

Edificio de oficinas



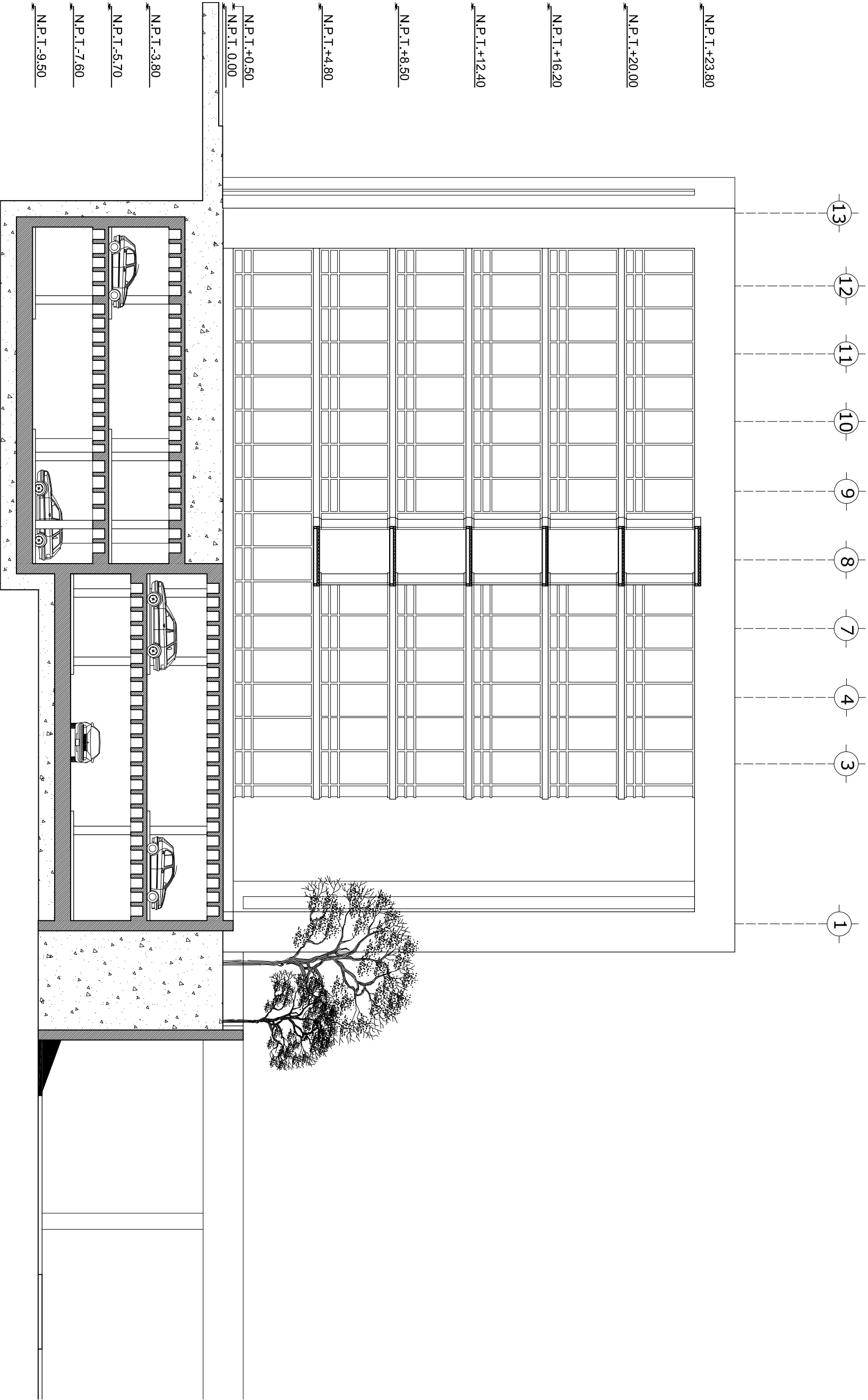
Ubicación: Calle Paul
Meunice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

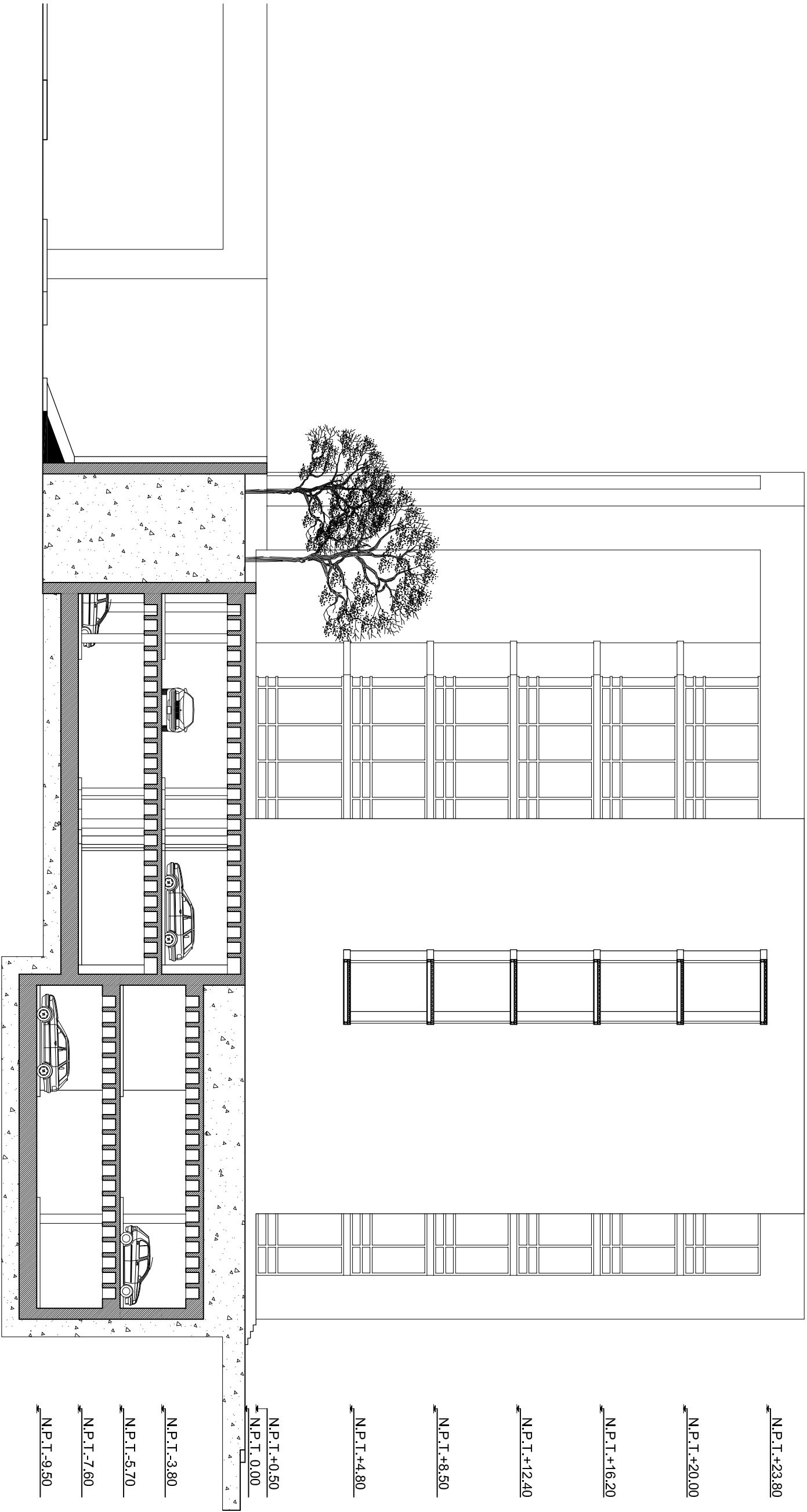
Corte E-E' Esc. 1:200



A3.5



Edificio de oficinas



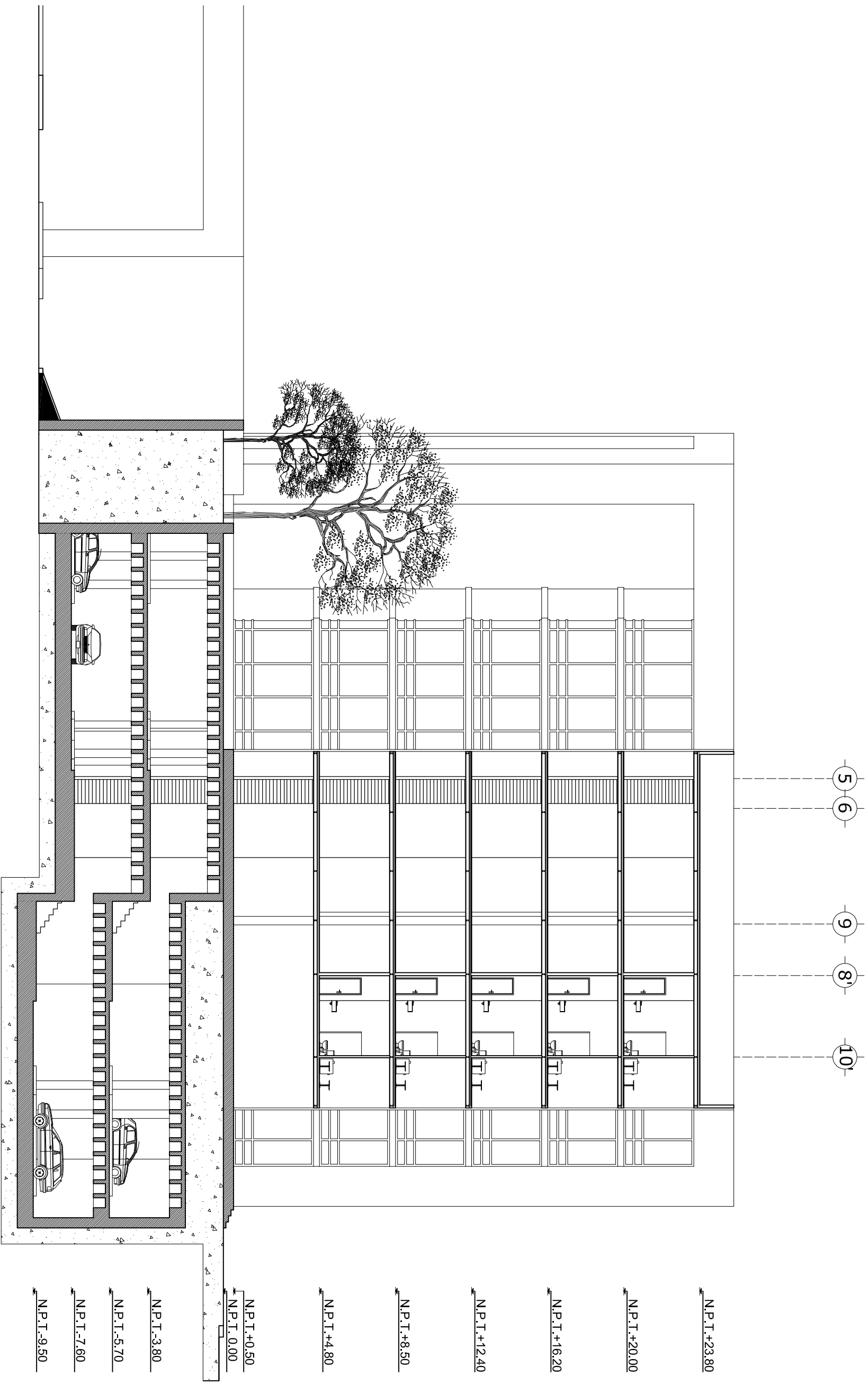
Ubicación: Calle Paul
Meurice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

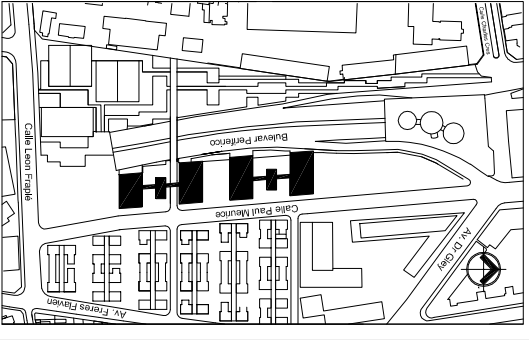
Corte F-F' Esc. 1:200



A3.6



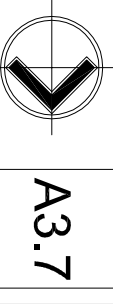
Edificio de
 oficinas



Ubicación: Calle Paul
 Meunier, Lijas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte G-G' Esc. 1:200



A3.7

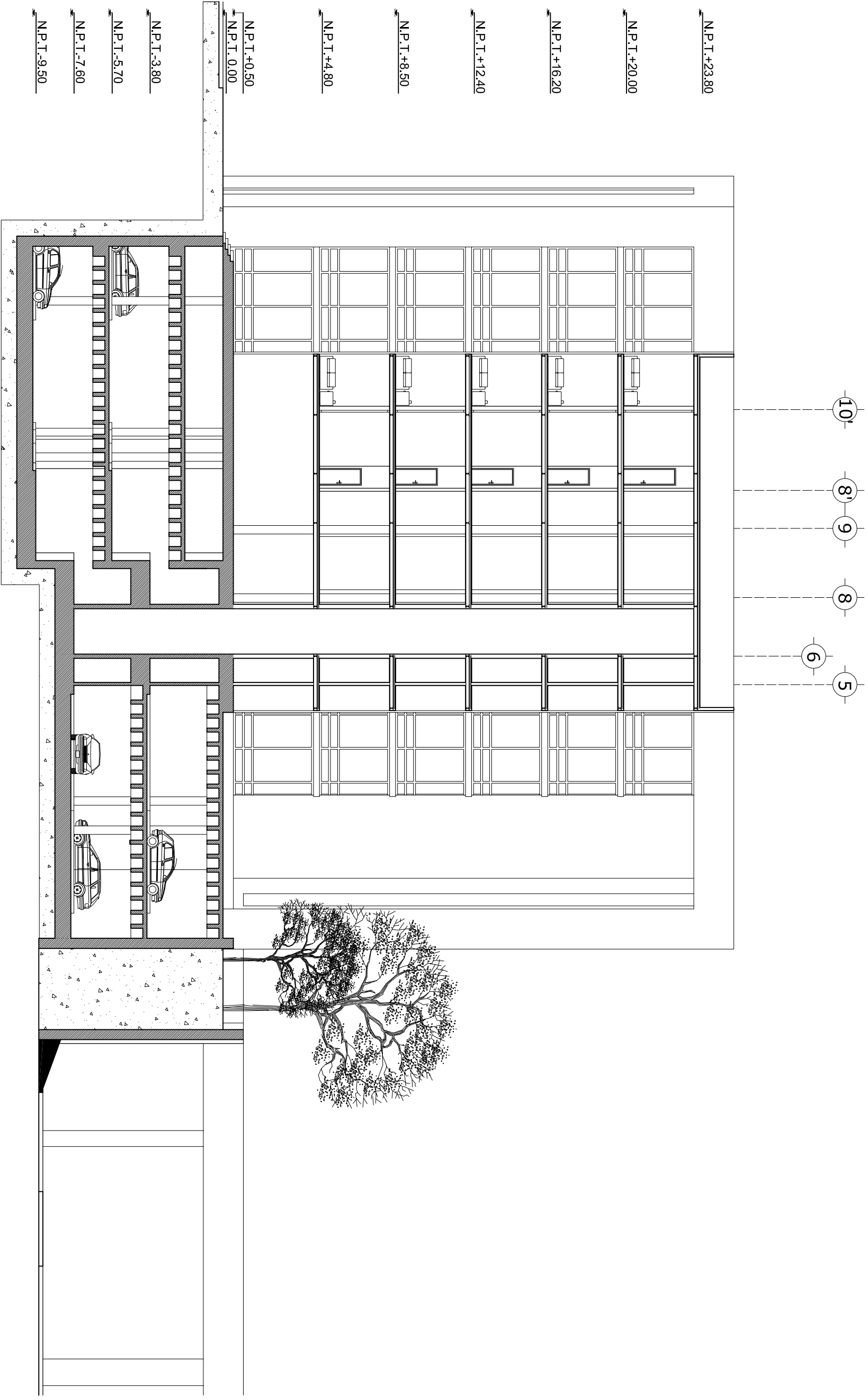
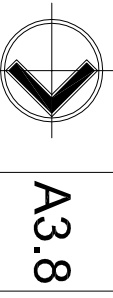
Edificio de oficinas

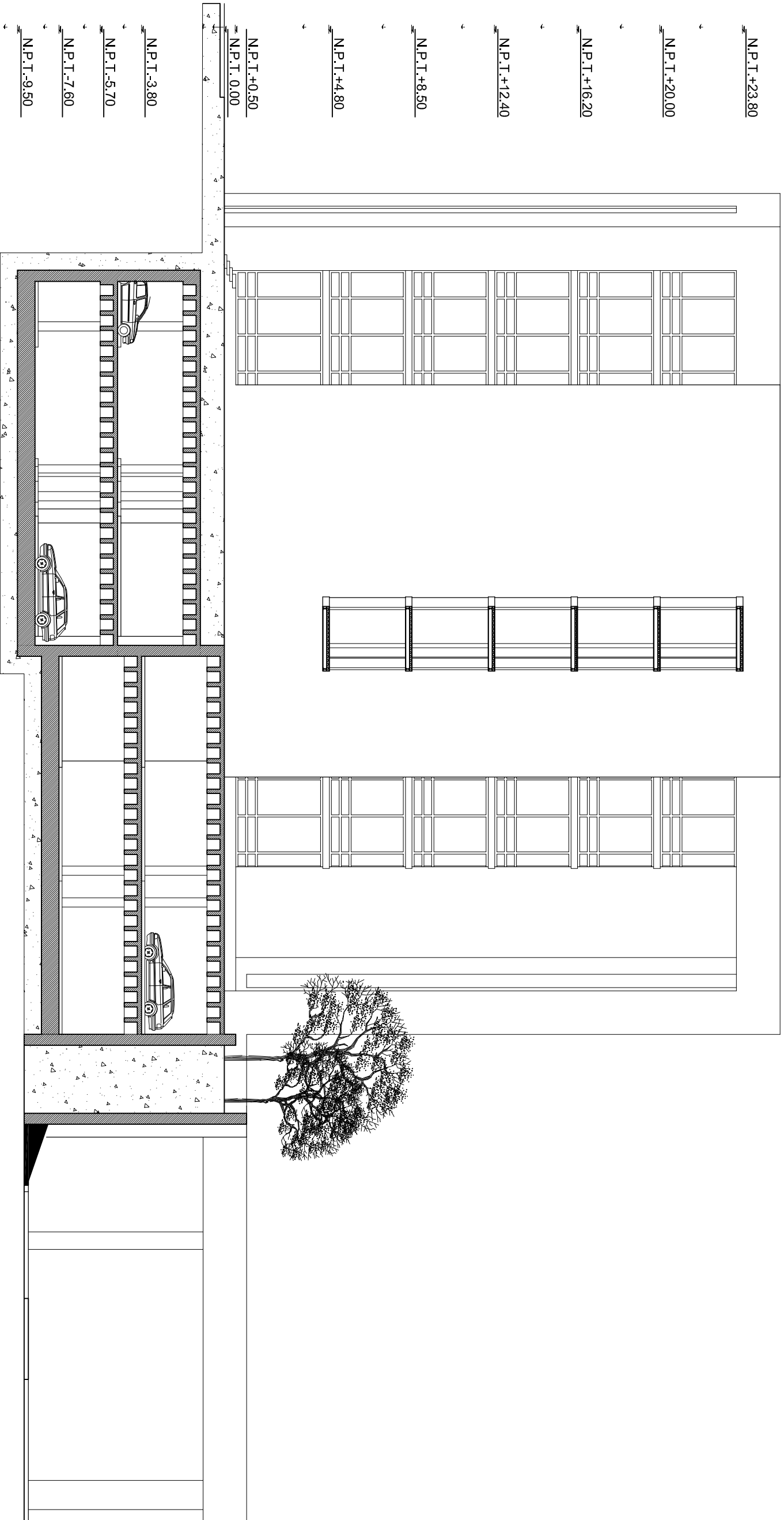


Ubicación: Calle Paul Meunier, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte H-H' Esc. 1:200





Edificio de
 oficinas



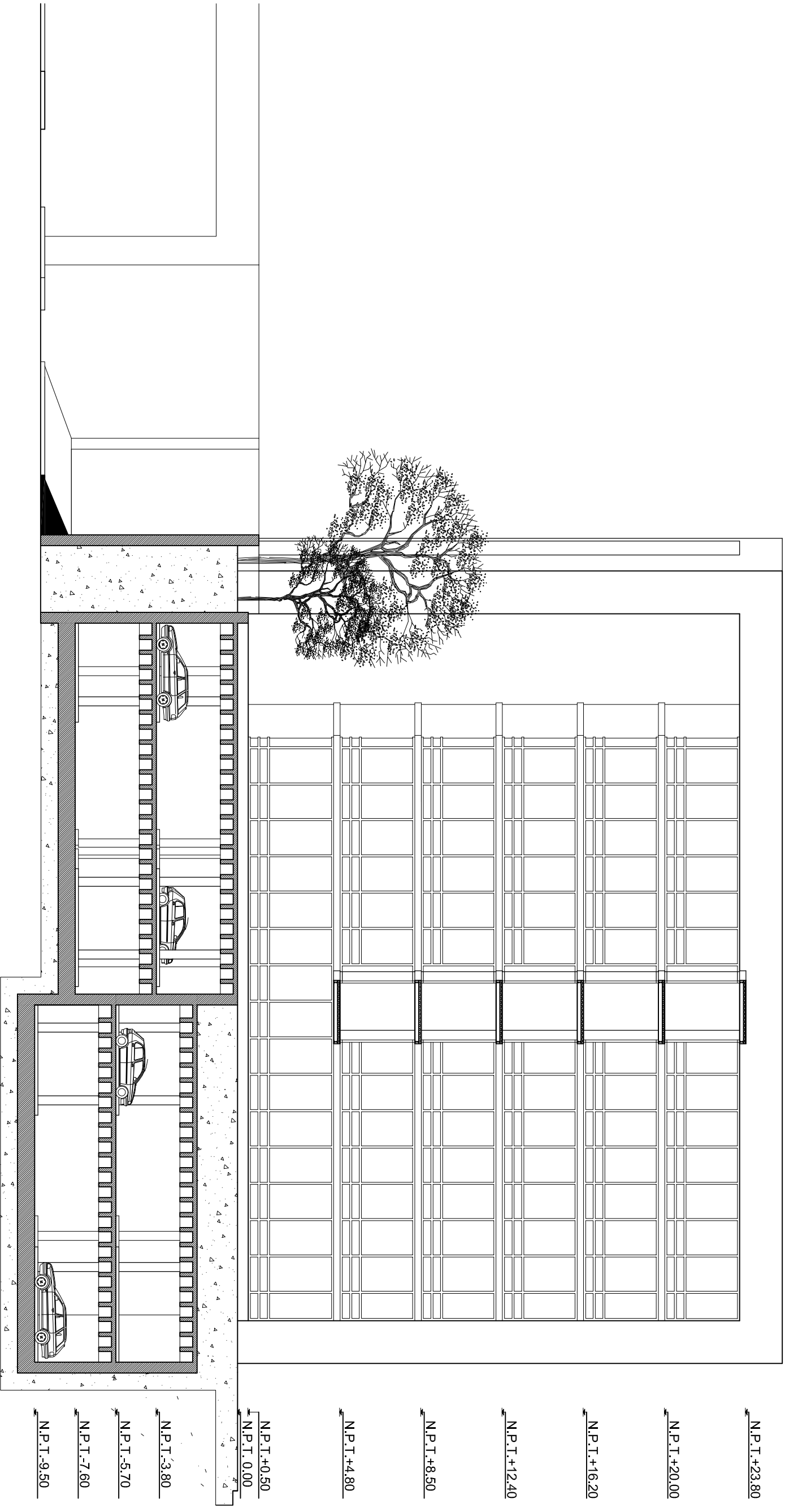
Ubicación: Calle Paul
 Meunice, Lilas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte I-I' Esc. 1:200



A3.9



Edificio de oficinas



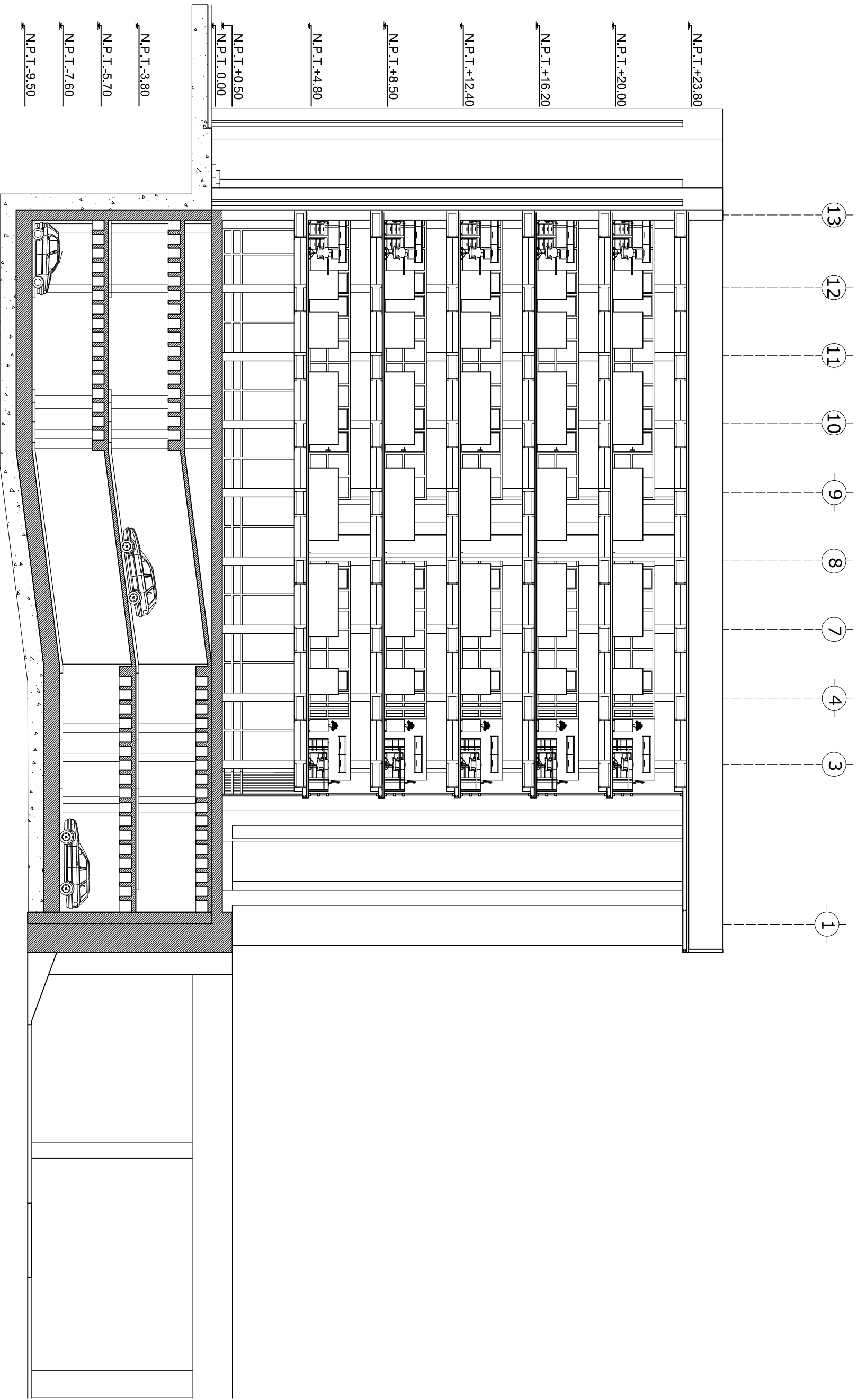
Ubicación: Calle Paul Meunier, Lomas, Francia

Plano Arquitectónico

Corte J-J' Esc. 1:200



A3.10



Universidad
Nacional
Autónoma
de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de
oficinas



Ubicación: Calle Paul
Meunier, Lilas, Francia

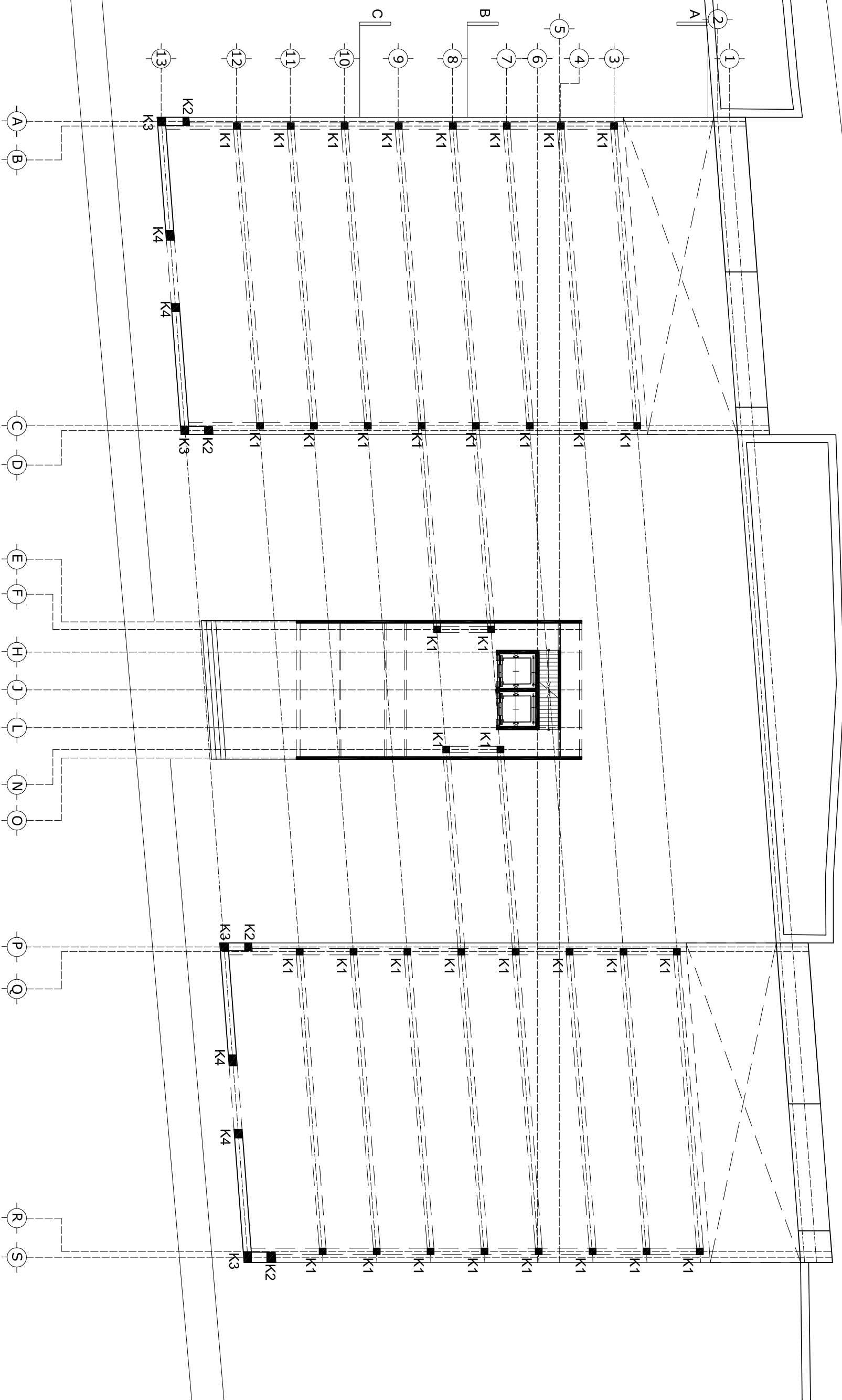
Plano Arquitectónico

Corte K-K'

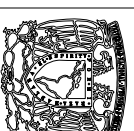
Esc. 1:200



A3.11



Calle Paul Meurice

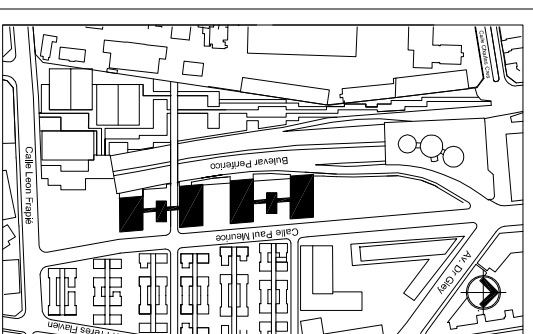


Universidad Nacional Autónoma de México



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

Edificio de oficinas



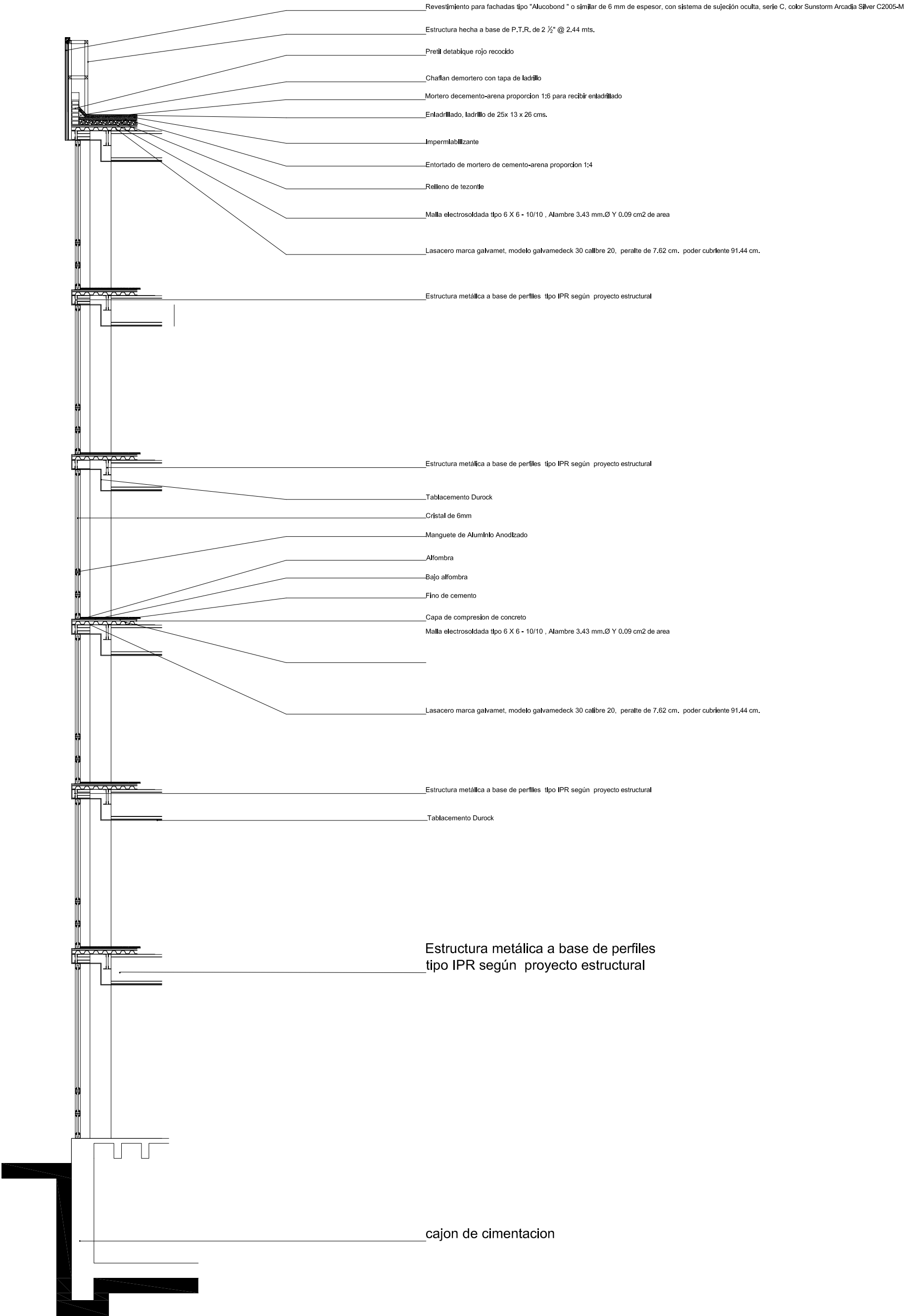
Ubicación: Calle Paul Meurice, Lillas, Francia






Plano Estructural

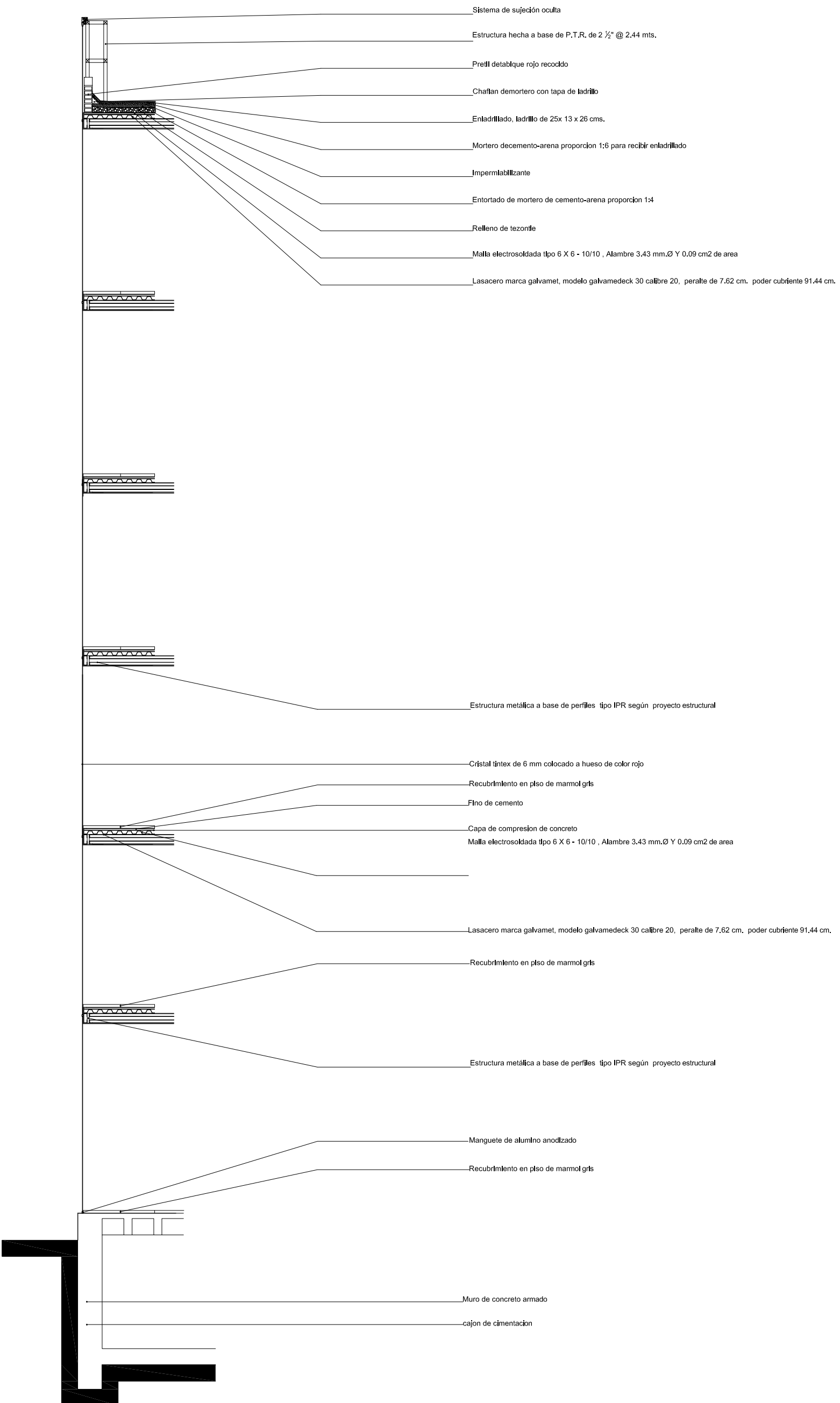
planta tipo Esc. 1:250



E1.1

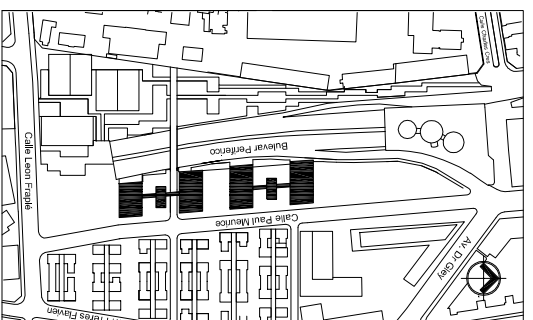


 <p>E2.1</p>	<p>Plano Estructural</p> <p>Corte por Fachada Esc. 1:75</p>	<p>Ubicación: Calle Paul Maurice, Lías, Francia</p> 	<p>Edificio de oficinas</p>	<p>Fac. de Arquitectura Taller Max Cetto</p>  	 <p>Universidad Nacional Autónoma de México</p>
---	---	---	-----------------------------	--	--



Fac. de Arquitectura
Taller Max Cetto

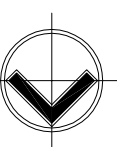
Edificio de
oficinas



Ubicación: Calle Paul
Meunier, Lijas, Francia

Plano Estructural

Corte por Fachada Esc. 1:75



E2.2



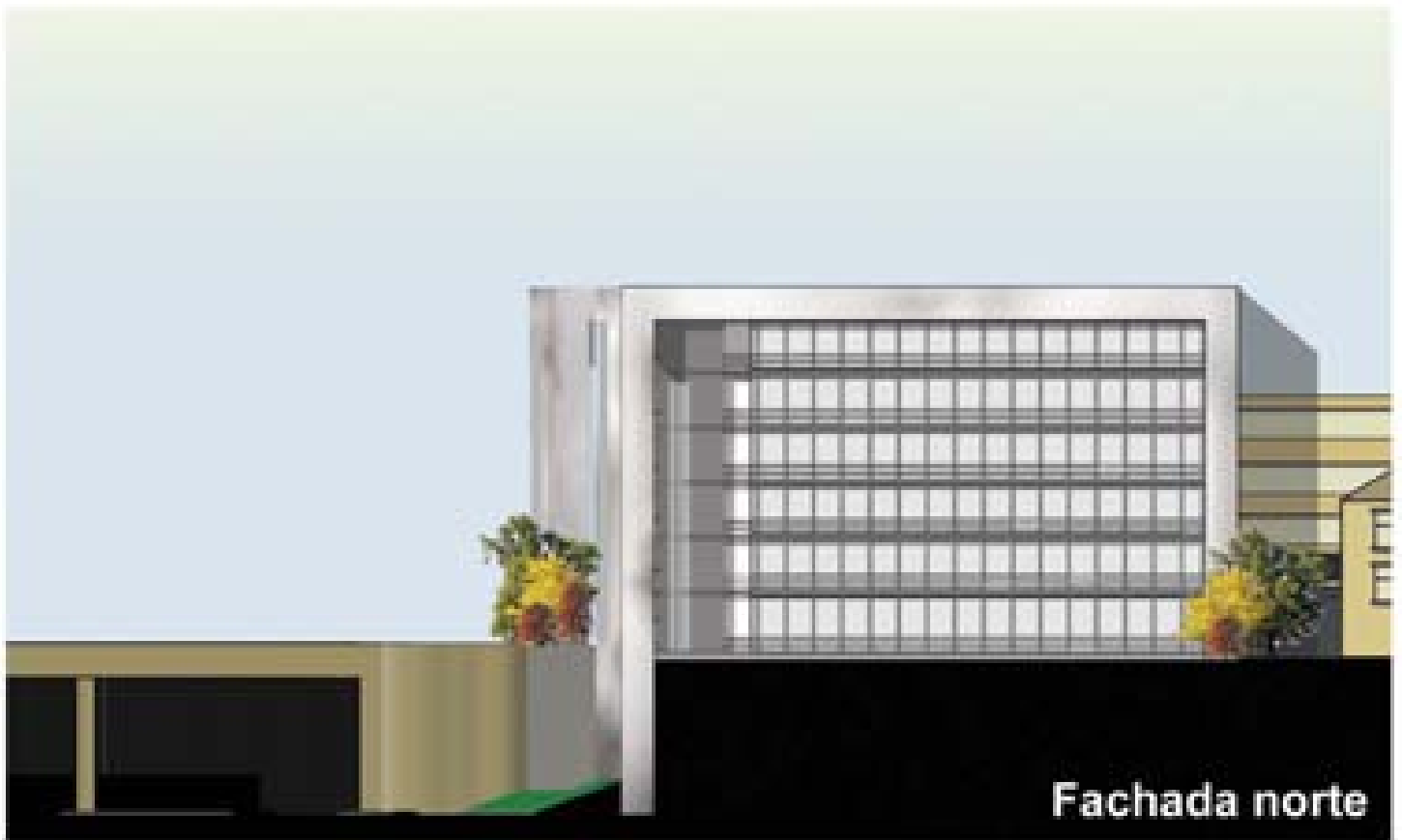
Planta de conjunto



Fachada bulevar periférico



Fachada calle Paul Meurice



Fachada norte



Fachada sur



vista aerea desde Paris



vista aerea desde la comuna de Lillo



vista aerea desde Paris



vista aerea desde la comuna de Lille



vista hacia el sur sobre el periférico



vista hacia el sur desde el periférico



vista al acceder al periférico interior



vista desde el periférico



vista de la fachada hacia el periférico



vista desde el parque



vista desde el puente peatonal



vista desde el parque



vista desde el periférico del puente



vista general de la calle de Paul Meurice



vista desde la calle de Paul Meurice



vista del pasaje peatonal a orillas del periférico



vista desde la calle Jules David



vista desde el pasaje peatonal a orillas del periférico

5.3 Análisis de costos

Costo de estacionamientos

	Área	Tipo de suelo	Precio unitario	Costo en Euros	Costo en Pesos **
Sótano 1	1,663 m ²	Estacionamiento	930 €/m ² *	1,546,590	23,697,758.8
Sótano 2	1,266 m ²	Estacionamiento	930 €/m ² *	1,177,380	18,037,461.6
Sótano 3	1,342 m ²	Estacionamiento	930 €/m ² *	1,248,060	19,120,279.2
Sótano 4	1,266 m ²	Estacionamiento	930 €/m ² *	1,177,380	18,037,461.6
TOTAL				5,149,410	78,888,961.2

Costo de comercio

	Área	Tipo de suelo	Precio unitario	Costo en Euros	Costo en Pesos **
Planta Baja	1,233 m ²	Comercio	650 €/m ² *	801,450	12,278,214

Costo de oficinas

	Área	Tipo de suelo	Precio unitario	Costo en Euros	Costo en Pesos **
1er piso	1,515 m ²	Oficinas	840 €/m ² *	1,272,600	19,496,232
2º piso	1,515 m ²	Oficinas	840 €/m ² *	1,272,600	19,496,232
3er piso	1,515 m ²	Oficinas	840 €/m ² *	1,272,600	19,496,232
4º piso	1,515 m ²	Oficinas	840 €/m ² *	1,272,600	19,496,232
5º piso	1,515 m ²	Oficinas	840 €/m ² *	1,272,600	19,496,232
TOTAL				6,363,000	97,481,160

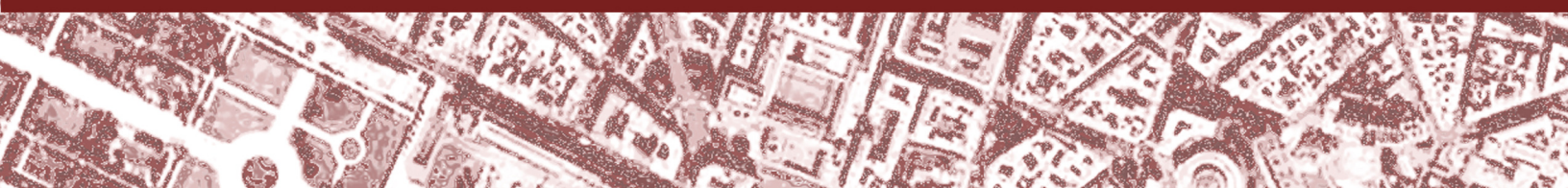
* Precio del metro cuadrado construcción en sótanos, comercio y oficinas según el INSEE (Instituto Nacional de la Estadística y Estudios Económicos) en 2006

** Cambio bancario de 15.32 \$/€ al 5 de agosto del 2008

El costo Total de la edificación es de 12,313,860 € lo que equivale en pesos con un cambio de 15.32\$/€ al 5 de agosto del 2008 a 188,648,335.2 \$ y con una renta de 40€/m² la recuperación de la inversión se haría en 23 meses



CONCLUSIÓN



CONCLUSION

En la actualidad, la arquitectura se observa de una forma distinta. Si bien es cierto que las fronteras nacionales y el estilo local perduran todavía, se constata el surgir de una conciencia que trasciende las categorías sociales y culturales. Los ordenadores y el auge del Internet están ligados a esta nueva actitud, la clave de ésta se ve reflejada en el flujo de información, cualquiera que sea su forma. Algunos lo nombran globalización y ven en este fenómeno una catástrofe mundial, sin embargo, otros lo ven como un enriquecimiento sin precedentes.

La intensidad de sorprender provocada eventualmente por una obra arquitectónica contemporánea depende en gran medida del contexto. A pesar de su relación con la tradición en diversos dominios, no todas las culturas, ni los habitantes se encuentran abiertos a las nuevas formas arquitectónicas, ni a los nuevos modos de vida. Esta apertura a nuevas formas y a una relación más dinámica con el pasado y el futuro de las ciudades es algo que en siglos anteriores era natural. Un edificio románico era modificado con una fachada barroca o junto a uno barroco se construía uno neoclásico. Pero esto se vio interrumpido a partir de la revolución industrial donde los rápidos cambios generaron un deseo por mantener y conservar. Sin embargo, las generaciones van evolucionando y algo que en un principio se temía, se acepta y se convierte en propio, por lo que las nuevas generaciones se encuentran naturalmente más tentadas por la experimentación y las posibilidades que generan el diseño y las tecnologías de la construcción.

A través de este análisis se buscó entender y comprender como se desarrollan y evolucionan las ciudades. El desarrollo y la transformación de las urbes está ligada a la historia de cada una de estas y entre mayor historia e importancia a nivel mundial, el modificar el patrimonio arquitectónico resulta más difícil. Esto generará ciudades que se podrían denominar museos ya que la ciudad sigue siendo la misma que siglos antes.

A pesar de esta firmeza de mantener el patrimonio histórico y la férrea estética de los habitantes, las ciudades y la sociedad tiene una inercia que no se puede detener intempestivamente, por lo cual la evolución de las ciudades es continua aunque en algunos casos y momentos puede llegar a ser imperceptible o claramente localizable en algunos sectores o simplemente en algunos proyectos aislados dentro de la ciudad.

Este fenómeno no es sólo característico de París sino que en México también se ha podido observar, además de tener dependencias gubernamentales que buscan la conservación del patrimonio arquitectónico y su contexto. Esto, lo que genera son zonas de conservación donde el edificar tendrá que regirse por los reglamentos de estas dependencias. Está claro que la cantidad patrimonial no es comparable con el de la capital francesa pero, de todos modos, es un punto importante dentro del desarrollo de la ciudad.

Cual sea la evolución de la arquitectura, su función primaria sigue siendo la de ofrecer un abrigo. Justo después de esta función, primera de la arquitectura, sigue su capacidad para reunir a los hombres en un espacio.

Pero esta evolución asimismo estará ligada a los adelantos tecnológicos y su aceptación por la sociedad. Uno de estos es el automóvil y a pesar de los intentos generales en diversos países y ciudades por reducir su uso y aumentar la utilización de transportes públicos o no contaminantes como las bicicletas, siguen siendo los coches predominantes en las ciudades y con ellos la red vial. Por ello, cualquier calle, aunque no posea la misma envergadura que la del periférico ni las mismas características, por más pequeña que sea, genera una ruptura o una división en el tejido urbano. Esta división será proporcional al tamaño de la calle. Estas características no son exclusivas de París, sino que al suceder en cualquier calle este fenómeno se puede generalizar al resto del mundo y por ende se pueden aplicar los diversos puntos para reducir este fenómeno.

En el caso de México esto se puede aplicar para el periférico, el segundo piso, los diversos ejes y las grandes avenidas pues a pesar de haber sido pensadas

para una mejor circulación vehicular dentro de la ciudad, generan una división en el tejido urbano y en cierta forma una ruptura social.

La densidad es uno de los problemas actuales mundiales al igual que el crecimiento urbano. A esto se le agrega que la gente siempre posee el anhelo y el interés de tener una casa individual y esto genera un factor para el crecimiento urbano. Para reducir esta manifestación, lo que se tiene que hacer es densificar las ciudades al construir edificios y de esta forma reducir la talla de las mismas.

Por esto, París es un excelente ejemplo ya que al encontrarse en un espacio cerrado y con una densidad controlada y una altura igualmente reglamentada, se tienen que encontrar lugares cercanos a la ciudad para densificar y el mejor lugar es la zona conurbada donde la densidad es muy baja. Sin embargo, en México el problema también tiene que ver con este fenómeno sólo que en la ciudad de México la extensión urbana es muy grande y la densidad muy baja. Por eso, se tendrá que aumentar la densidad para reducir el crecimiento urbano, además al reducir la extensión de las ciudades el llevar y proporcionar todos los servicios que se requieren será más sencillo y se reducirá la contaminación ya que entre mayor distancia hay que recorrer más desechos y gases contaminantes se generan.

El que París sea una ciudad pequeña tiene sus ventajas pero para aumentar su densidad se tendría que construir edificios dentro de la zona patrimonial lo que rompería la imagen que se tiene. Por esto hay que crear zonas que a pesar de no estar en la ciudad sirvan a ésta para aumentar su población.

Pero la división generada por una arteria no forzosamente con las mismas características que las del bulevar periférico de París pueden ser mitigadas con diversos elementos y con transformaciones que van desde pequeñas intervenciones en la ciudad hasta grandes obras de infraestructura. Esta forma de unir dos pedazos de ciudad puede ser aplicable a cualquier ciudad fragmentada o dividida por alguna vía de comunicación. Además el crear referentes como hitos o elementos que sirvan para la localización dentro de la

ciudad y de las arterias viales puede servir en cualquier territorio. Está claro que se tiene que tener la conciencia del contexto y que una acumulación de hitos en un espacio reducido lo que ocasiona es la desaparición de los mismos y que el objetivo de éstos se vea nublado.



GLOSARIO



GLOSARIO

Arrondissement (fr): circunscripción territorial, subdivisión por departamento parecido a los distritos.

Arena o anfiteatro: Edificio circular con gradas escalonadas y al centro un espacio destinado a los espectáculos recubierto de arena y de allí su nombre. En la época romana, este edificio público estaba destinado a acoger espectáculos de combates entre gladiadores y bestias.

Art Nouveau (fr): Movimiento artístico de fin del siglo XIX y principios del XX, que surgió como contra corriente a la industrialización, donde se buscaba retomar los elementos naturales y la producción artesanal.

Banlieue (fr): Territorio ubicado en las orillas de París, zona conurbada.

Belle Époque (fr) : expresión nacida después de la Primera Guerra Mundial para evocar el periodo anterior a la gran guerra y posteriormente a las campañas napoleónicas (1890-1914). Periodo de gran expansión económica y desarrollo de avances tecnológicos.

Cardo: término empleado en la planificación urbanística en el imperio romano. Denota una calle con orientación norte-sur. El cardo se cruza perpendicularmente con el decumano, la otra calle principal, y en su intersección se localiza el foro romano.

Delfín: (Dauphin) título nobiliario francés, reservado a los príncipes herederos al trono de Francia que fuesen hijos legítimos del monarca.

île de France: Región Francesa bajo jurisdicción de la prefectura de París y dividida en ocho departamentos, Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Seine-et-Marne, Val de Marne, Val-d'Oise, Yvelines y París.

Eclecticismo: toma sus raíces de la arquitectura historicista. Combinación de corrientes arquitectónicas. Su característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura.

Faubourg: (fr) calles que se localizaban en las afueras de las antiguas murallas, también se denominan así las zonas que se localizaban en este mismo emplazamiento. En la actualidad hay calles dentro de París que llevan este nombre por su historia.

Fermiers Généraux: (fr) Granjeros Generales. Compañía de financiamiento constituida en 1726, la cual estaba encargada de cobrar diversos impuestos. Es el antecesor del actual sistema de administración y recaudación de impuestos.

Habitation bon marché (fr): HBM vivienda de interés social.

Mairie (fr): cámara municipal. Designa el órgano que gestiona un municipal y el personal que en éste labora. Cada comuna posee una, también llamado el edificio donde gestiona como "hôtel de ville"

Rive droite: orilla norte del Sena. También se le denomina de esta forma a la parte de París que se localiza en este lado del río.

Rive gauche: orilla sur del Sena. También se le denomina de esta forma a la parte de París que se localiza en este lado del río.

ZAC: (Zone d'activité concernée) es una zona al interior donde la colectividad decide de intervenir para proceder a la realización coordinada de equipamiento público en vista de desarrollar terrenos que adquirió o adquirirá para cederlos enseguida a diversas instalaciones públicas o privadas.



BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFIA

- BABOULET L. Le Paris des Maisons : objets trouvés, Ed: Paris, Pavillon de l'Arsenal Picard, 2004, 256p
- BAINVILLE, J. Histoire de France, Ed Hachette, Paris Francia
- CHADYCH, D. y LEBORGNE, D. Atlas de Paris, Ed. Parigramme, 2002
- COHEN J.L, LORTIE A, Des fortifs au périif : Paris, les seuils de la ville, Ed. Pavillon de l'Arsenal, Picard, 1991, 319 p.
- COLE, R, Histoire de France, segunda edición, Ed. Celeste, Madrid España, 1989
- DUTOUR, T. La ciudad medieval: orígenes y triunfo de la Europa urbana, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2005
- GAGNEUX, R. y POUVEST, D. Sur les traces des enceintes de Paris, Ed. Parigramme, Paris Francia, 2004
- LAPIERRE E. Aménager Paris : actualités parisiennes, Ed: Paris : Pavillon de l'Arsenal , 2005, 255 p
- LE HALLÉ, G. Les fortifications de Paris, Ed Horvath 1995
- LINCH, K La imagen de la ciudad, Ed Gustavo Gili, 1998
- MICHELIN, N. Nouveaux Paris : la ville et ses possibles, Ed: Paris, Pavillon de l'Arsenal, Picard, 2005, 242 p
- PRANLAS DESCOURS J.P. Territoires partagés : L'archipel métropolitain, Ed: Paris, Pavillon de l'Arsenal Picard, 2002, 392p,

RAGON, M. Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne. Ed. Casterman, Paris, Francia, 2004

MANGIN, D. La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Ed : de la Villette, Paris, 2004, 398p

MARCEL, Le Clère, Paris de la Préhistoire à nos jours, Ed. Bordessoules, Paris, 1985, 705p.

TEXIER S, Voies publiques : histoires & pratiques de l'espace public à Paris Ed : Paris, Picard, 2006, 325 p

[http:// www.philippe-auguste.com](http://www.philippe-auguste.com)

[http:// www.fortifs.org](http://www.fortifs.org)

[http:// www.ville-leslilas.fr](http://www.ville-leslilas.fr)

<http://www.inse.fr>

<http://www.iledefrance.fr>

<http://www.apur.org>

<http://www.urbamet.com>

www.sru.fr

<http://www.certu.fr>

http://www.archi.fr/concours_caue75