UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"Soportable siniestra. Proyecto Museográfico"

Tesis

Que para obtener el título de:
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Presentan:
Nallely González Ríos
Jorge Luis Navarro Sánchez
Yadira Maritza Solano Gómez

Que para obtener el título de:
Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:
Mirta María de Jesús Valdés Bello

Director de Tesis: Maestro Gerardo García-Luna Martínez
Asesor: Licenciado Gerardo Clavel de Kruyff

México, D.F., noviembre 2008

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SOPORTABLE siniestra

Nallely González Ríos
Jorge Luis Navarro Sánchez
Yadira Maritza Solano Gómez
Mirta María de Jesús Valdés Bello

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron con nosotros en el desarrollo de este proyecto de tesis.

Hacemos mención especial al Mtro. Gerardo García-Luna Martínez, al Mtro. Ulises Verde Tapia y al Lic. Gerardo Clavel de Kruyff, quienes aportaron valiosas sugerencias y asesorías al proyecto.

A nuestras familias y amigos que nos han apoyado incondicionalmente, aun en los momentos más difíciles.

A todos ellos
GRACIAS

OBJETIVO GENERAL

Planear y desarrollar una exposición museográfica que muestre el concepto de lo siniestro –basado en la definición básica de Freud, retomado por algunos otros teóricos– en las series animadas contemporáneas para adultos producidas en Estados Unidos (1998-2008).

OBJETIVOS PARTICULARES

- Mostrar el desarrollo de una exposición museográfica, pasando por la documentación e investigación, planeación y diseño museográfico y conservación de la colección y del inmueble y difusión.

- Indagar lo siniestro en la sociedad contemporánea en una de sus manifestaciones culturales (las series animadas contemporáneas para adultos).

- Seleccionar un espacio expositivo (museo o galería) atendiendo a su público potencial, su tipología y sus cualidades físicas-espaciales.

- Hacer y presentar una selección de imágenes que muestre el concepto de lo siniestro –desde tres perspectivas: formal, semántica y contextual- en las series animadas para adultos.

- Aportar soluciones museográficas a la exposición que generen entornos y elementos que favorezcan el diálogo activo entre el espectador y el discurso expositivo.

JUSTIFICACIÓN

Al presentar en esta exposición una selección de imágenes inmersas en un contexto museográfico, el espectador podrá percibir y analizar los contenidos de las series animadas para adultos, resignificarlas y recontextualizarlas. Siendo la televisión un medio masivo de comunicación es muestra también del desarrollo de la sociedad contemporánea y de la manera en que ésta se presenta.

Las series animadas revelan un estilo particular de hacer animación, generando discursos que ilustran ciertos procesos de transformación de las sociedades contemporáneas y que hacen presente, en todo momento el concepto freudiano de lo siniestro.

HIPÓTESIS

Si detectamos el concepto de lo siniestro en las series animadas para adultos producidas en Estados Unidos entonces podremos abstraer imágenes y/o situaciones que nos permitan aplicar los elementos necesarios en la planeación y desarrollo de una exposición museográfica.

PRESENTACIÓN

Este trabajo consiste en el desarrollo de un proyecto grupal en el que se aborden cada uno de los procesos necesarios para el desarrollo de una exposición museográfica: la concepción del tema, su investigación, su adaptación curatorial, el registro y la conservación de la colección, el planteamiento y el diseño museográficos y finalmente, la difusión y evaluación de la muestra.

Con este antecedente se creó *Soportable siniestra*, un proyecto museográfico que tiene como objetivo vincular dos conceptos atractivos para interpretar a las sociedades contemporáneas: lo siniestro y las series animadas.

Para conformar el discurso expositivo se recurrió a la programación de 4 cadenas televisivas de paga (MTV, FOX, Cartoon Network y SONY) que se caracterizan por ser precursoras en incorporar la barra de animación para adultos dentro de su programación.

Las series difundidas por estas cadenas poseen calidades visuales, expresivas y discursivas que revelan un estilo particular de hacer animación, generando discursos que ilustran ciertos procesos de transformación de las sociedades contemporáneas y que hacen presente, en todo momento, el concepto freudiano de lo siniestro.

Asimismo, se toma el concepto de lo siniestro que Freud denomina: *Das Unhemliche* y que corresponde a la transformación de lo familiar (*Hemliche*, en alemán), en lo opuesto, en algo extraño y destructivo.

A lo largo del texto, el lector será partícipe de la investigación que fue necesaria para el planteamiento del diseño museográfico, que en este caso, derivó de estudiar el contexto social en el que se encuentran inmersas las series animadas para adultos, y que permitió lograr una estructura museológica que valiera como cimiento en la realización de la puesta en escena.

De esta manera, se propone una exposición visualmente atractiva al espectador, en la que podrá observar imágenes fijas y videos extraídos de las series que, en conjunto con los textos y los recursos gráficos diseñados, logran introducir al espectador en el mundo siniestro de las series animadas.

Debido a nuestra formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, institución que tiene como uno de sus objetivos forjar profesionales del diseño con una sólida formación artística, consideramos que *Soportable siniestra. Proyecto museográfico* es un trabajo integral que lleva consigo una interesante propuesta discursiva de sumo interés para las expresiones visuales contemporáneas, además de propiciar una estrecha relación entre las Artes visuales y el Diseño.

CONTENIDO

Capítulo I. Marco contextual

A. Sociedad contemporánea y comunicación 11
1. Globalización y medios de comunicación masivos 13
2. Consumo cultural y audiencias televisivas 15
3. TV pública en México 18
4. TV de paga en México 20

B. Series animadas 22
1. Definición 22
2. Antecedentes históricos 23
3. Acerca de las series animadas y su lenguaje 26
4. Clasificación de las series animadas 28
a. Series animadas infantiles 28
b. Series animadas para adultos 29
1) Barras de animación para adultos en las cadenas de TV 31
a) Cadena FOX 31
b) Cartoon Network 32
c) MTV 33
d) Sony Entertaiment Television 34

APENDICE 1. Series animadas para adultos (fichas técnicas). 36

Capítulo II. Marco teórico

A. El concepto de "siniestro" 50
1. Conceptos vinculados a lo "siniestro" 53
a. Lo grotesco 53
b. Lo escatológico 54
c. La violencia 55
d. La ironía 55
e. El sarcasmo 56
f. El nihilismo 57
g. La transgresión 57

B. Lo "siniestro" en las series animadas para adultos 59

CONTENIDO

Capítulo III. Propuesta museográfica

A. Guión museológico 62
1. Título de la exposición.....63
2. Unidades temáticas.....64
a. El ataque de la forma 64
b. El entorno transgredido 67
c. El significado revertido.....69
d. Cédulas introductoria y temáticas.....70
3. La colección 74
a. Colección de *Soportable siniestra* 75
b. Registro de la colección. Lista de obra.....77
c. Conservación de la colección 96
d. Embalaje y almacenaje 103
e. Fichas de registro de colección 108
4. Continente arquitectónico 187
a. Historia del inmueble y tipología del museo.....189
b. Información general del museo.....190
c. Evaluación y estado de conservación del inmueble.....191
d. Observaciones 206
5. Cuadro museológico 208

B. Guión museográfico 211
1. Objetivo Museográfico.....212
2. El espacio museográfico.....213
3. Justificación del espacio 214
4. Adecuaciones arquitectónicas para *Soportable siniestra* 219
5. Gama cromática de *Soportable siniestra* 223
6. Distribución de obra 228
7. Ergonomía y antropometría 241
a. Necesidades antropométricas de *Soportable siniestra* 243
b. Circulación 253
8. Mobiliario y materiales.....256
9. Consideraciones de montaje 257
10. Diseño de cédulas 262
11. Recursos gráficos.....264
12. Iluminación museográfica 265

CONTENIDO

13. Cuadro museográfico 268
14. Visualizaciones, renders y recorrido virtual 271
(Ver disco anexo).

C. Difusión 287
1. Imagen publicitaria 288
2. Aplicaciones 289
a. Invitación 290
b. Cartel 291
c. Banner 292
d. Parabús 293

D. Estudio de públicos 294
1. Propuesta de estudio para *Soportable siniestra* 295

Conclusiones 297

Fuentes documentales

Capítulo I. MARCO CONTEXTUAL

A. Sociedad contemporánea y comunicación

La coyuntura histórica en la que se encuentra la sociedad global contemporánea, se caracteriza por la trascendencia que para ella tienen las nuevas tecnologías y la influencia que éstas ejercen en la vida diaria y en las relaciones sociales. Uno de los aspectos en los que con mayor autoridad se hacen presentes es en la comunicación.

Los medios de comunicación han cobrado un papel preponderante, lo que conlleva a la creación de nuevas formas de acción e interacción en la sociedad contemporánea, nuevos tipos de relaciones sociales, por ejemplo a través del internet, de la telefonía celular, la educación satelital, la televisión. Por lo que la sociedad de hoy no puede ser pensada sin estos medios.

Los sistemas comunicativos han creado un ecosistema cultural, en el que no sólo se constituyen como un poder real, sino que desde ellos se construye el mundo. Un ecosistema que a través de los medios de comunicación nos marcan el ritmo a vivir, que y donde comprar, que vestir, quien ser y hasta que pensar. Esto porque *la realidad* depende de la comunicación mediática que va construyendo y deconstruyendo nuestra idea del mundo. Como señala Marcelino Bisbal, "a través de los medios y sus contenidos la realidad social se hace presente por intermedio de la información, de los discursos/relatos que nos ofrecen lectores diversos del acontecer diario"[1]. Dichos relatos acerca de nuestro mundo no únicamente aparecen en formato de noticieros, documentales o crónicas y narraciones, sino que también son su portavoz las comunidades virtuales, la telefonía celular o las series animadas, por sólo nombrar algunos de entre un enorme etcétera. La importancia de los medios de comunicación implica, por tanto, una enorme influencia de éstos en la cultura contemporánea.

[1] Bisbal, 2002: 5

La cultura

Señala el ilustre antropólogo mexicano Guillermo Bonfil Batalla, que por cultura podemos designar lo siguiente (aún cuando la definición del concepto ha generado grandes polémicas):

> el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación, y organización sociales, y bienes materiales, que hacen posible la vida de un sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a las siguientes.[2]

Es decir, por cultura podemos entender una serie de manifestaciones generadas exclusivamente por la humanidad, tales como el conjunto de conocimientos artísticos, científicos, industriales y de costumbres que expresan la vida de un pueblo ya sean intelectuales o estructurales los cuales caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. Por lo que el concepto de Bonfil Batalla nos parece incluyente y amplio.

Pero como todo concepto, el de *cultura* tampoco es puro, debe mucho de sí al momento histórico en que es enunciado y al sujeto de la enunciación: tiene connotaciones y acepciones diversas y ambiguas. La definición que nos da la UNESCO refiere lo siguiente:

> ... la cultura, en su sentido más amplio, puede considerarse hoy como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones.[3]

En el ámbito urbano, la situación de la cultura se identifica estrechamente con la comunicación masiva; específicamente con los medios de comunicación cuya presencia es tan determinante que caracteriza a la cultura vigente. Hay quienes incluso han propuesto que se puede hablar de una *cultura mediática* en las ciudades.[4]

A lo anterior, podemos añadir lo señalado por Néstor García Canclini, quien apunta que los procesos de urbanización, industrialización y masificación de la cultura, las migraciones y la transnacionalización de los bienes materiales y simbólicos, la globalización y las formas de integración económica han aportado nuevos elementos a nuestra cultura, por lo que concebimos como propio:

[2] Bonfil, 1997: 28
[3] UNESCO, 1982.
[4] Schmucler, 1993: 23.

> … no es únicamente el conjunto de bienes y tradiciones surgidos y mantenidos en el territorio históricamente habitado por una comunidad. La población originaria se alimenta, se informa y se entretiene con muchos bienes y mensajes procedentes del extranjero, pero que hemos ido incorporando a nuestra vida cotidiana.[5]

La cultura mediática que ha surgido como consecuencia de este proceso social ocupa gran parte del tiempo libre de las personas. La relación que se construiría entre aquella y los individuos crearía nuevos imaginarios culturales que se están fabricando en términos de relación recíproca entre los medios y los espectadores, en las dos direcciones, y nunca en una sola. Como consecuencia, las nuevas generaciones se identifican mayormente en términos de identidad con esos imaginarios que con aquellos elementos que el añejo sentimiento de nacionalismo señalaba que nos pertenecían por herencia patria o de nacimiento. Así, existe una nueva noción de identidad que surge de las realidades culturales mezcladas y entremezcladas, mestizadas e hibridadas en lo cotidiano. La constitución de las industrias culturales y los fuertes procesos de comercialización, renovación técnica y propuesta de géneros conforman una de las dimensiones más importantes de las relaciones culturales y en general de las relaciones bilaterales (entre espectadores y medios).

En resumen, los medios de comunicación contribuyen a la formación que los individuos tienen de su realidad. Pero esa contribución no se limita a una imposición, sino, sobre todo, a una relación de percepción y recepción de lo propuesto por las grandes industrias culturales.

Por ello los contenidos de la televisión, la radio, el cine, la música o el internet son un reflejo del acontecer cotidiano de la sociedad que construye esos relatos del mundo.

1. Globalización y medios de comunicación masivos

Desde la remota antigüedad, el hombre ha hecho de la comunicación uno de los pilares del entramado social pues, como antes hemos señalado, ésta es necesaria para la configuración del mundo. En un proceso simultáneo al del desarrollo tecnológico, los medios de comunicación han acompañado los pasos recorridos por la humanidad en su tarea de entender la interrelación que guarda con el universo en el cual habita. En el último siglo, los sistemas electrónicos (radio, televisión e internet) han permitido que un número cada vez mayor de personas tengan acceso a la información[6].
Estos medios masivos de información han coadyuvado a un ejercicio más enterado, y provechoso de la educación, de la gestión de los asuntos públicos y del entretenimiento.

[5] García, 1997: 57
[6] Usamos el término información en el sentido más amplio de la palabra; es decir, no únicamente para referirnos a las noticias, sino todo aquello de lo que podamos informarnos sobre nuestro mundo.

Sin embargo, la disposición que tenemos de la información, no debe confundirse con una mayor libertad para los hombres. La información por sí sola no es garantía de entendimiento ni conocimiento. Ésta, sin un sentido crítico, aunado a las perspectivas parciales que ofrecen los medios de mayor cobertura, llegan a encubrir e incluso a fomentar los problemas que aquejan a la sociedad global.

Los medios también han cambiado la percepción que de nuestro entorno hasta hace unas cuantas décadas teníamos. Ahora somos capaces de entender nuestras comunidades en un sistema mundial. La información que obtenemos de ellos envuelve todos los aspectos de nuestras vidas personales y determinan el espacio público de nuestras sociedades.

La televisión

La televisión es el medio de comunicación masiva más importante en nuestros días, al mismo tiempo que resulta uno de los más grandes modos de entretenimiento para la sociedad mundial contemporánea.

Como medio de entretenimiento, la televisión cubre una serie de expectativas para los individuos; a saber: es un medio gratificante que se ocupa y compensa las relaciones sociales de una persona, a la vez que satisface una serie de sus necesidades individuales, tales como las emocionales, las educativas y las lúdicas. Pues como afirma Lipovetsky, este medio ayuda a la escalada de la personalización del individuo al self-service narcisista.[7] No obstante, una parte importante del tiempo que un sujeto le dedica al televisor, no responde a ningún motivo preciso, sino únicamente a una conducta adquirida; es decir, porque es un hábito.[8]

Por esta razón el público en general prefiere los programas de entretenimiento a los de carácter cultural o de difusión científica y tecnológica.

En México el público infantil es quien mayor tiempo le dedica a la televisión, pero al iniciar la adolescencia los jóvenes van cediéndole tiempo a otras actividades, aunque sin desplazar totalmente el televisor. Por ello las empresas televisivas han creado una barra de programación dedicada a dicho sector. Al respecto Ana Meléndez señala lo siguiente:

> [Las televisoras] aprovechándose de la etapa transicional entre la edad infantil y la adulta, los inducen [a los adolecentes] a colocarse ante géneros melodramáticos y cómicos con temas relativos al sexo, amigos, música, drogas, juegos y pasatiempos juveniles, deportes, así como series y películas de terror, policiacas y de ciencia ficción.[9]

[7] Lipovetsky, 1986: 41
[8] Meléndez, 2001: 35
[9] Meléndez, op.cit.: 48 -49

En la edad adulta, el consumo televisivo y de los sistemas de comunicación masiva no sólo continúa sino que aumenta, desplazando aún a los espectáculos y diversiones tradicionales. Aunque en éste sector influye más que en otros los valores de carácter social de los sectores de mayor escolaridad y ocupaciones bien remuneradas para dictar el número de horas/días dedicadas a la televisión.

Sin embargo, globalmente la televisión carece de políticas internacionales apropiadas que fomenten el desarrollo intelectual, su difusión, el intercambio de bienes y mensajes. A decir de García Canclini, se requieren marcos normativos nacionales e internacionales que respondan a la necesidad de cada sociedad "oponiéndose a la simple comercialización lucrativa de las diferencias o su subordinación a gustos internacionales masivos"[10].

Giovanni Sartori, en su libro *Homo videns. La sociedad teledirigida*, desarrolla la tesis que la era multimedia y en especial la televisión transforma al *homo sapiens* en un *homo videns*, situación en la que la palabra ha sido remplazada por la imagen. Esta situación hace que dicho autor analice la trascendencia de la televisión en la cultura de la sociedad contemporánea, donde la imagen pesa mas que la palabra y el pensamiento.

2. Consumo cultural y audiencias televisivas

Los medios de comunicación masiva, en general, se usan con un fin específico: la audiencia selecciona el medio y los contenidos según sus necesidades e intereses. La televisión es el recurso más barato y cómodo de los medios porque generalmente no presenta ideas complejas. Además, la televisión es atractiva pues presenta aparentemente al mundo real, pero la visión que se presenta es más agradable, para atraer un público mayor. Un buen ejemplo de estos aspectos los ofrecen las telenovelas. Los dramas televisivos tienen una fuerte carga moral, impulsan valores establecidos como el amor eterno, la recompensa a la virtud y castigo al pecado. Además pueden ser una guía para el público: les dice lo que deben hacer y lo que no y así se vuelven modelos a seguir al afrontar sus problemas cotidianos.

Un problema es que la competencia televisiva no se basa en ofrecer programas serios y muchas veces no hay preocupación por la calidad de los contenidos. La carrera por el espectador se traduce en sólo presentarle un mero espectáculo.

Existe una relación con el medio televisivo del que nadie que tenga acceso a un televisor puede escapar: el efecto socializador que hace a los valores del consumo, a un estilo de

[10] García, 2005: 10

vida, al tipo de relaciones competitivas que lo permiten, al placer que da la obtención de cosas. El acento está puesto claramente en el *tener* sobre los valores del ser. Se conforma así una subcultura televisiva, un código de comunicación que nivela, homogeniza y permite que todos los espectadores, no importa dónde vivan, ni cuál sea su nivel socio-cultural, puedan compartir una misma experiencia y hablar un mismo lenguaje: el televisivo.

La televisión ha reemplazado en muchos casos a la escuela y a la familia. El rol que cumple es de vital importancia, en especial en las poblaciones con más carencias y esto se ha comprobado sistemáticamente en diversas investigaciones en todo el mundo. Los contenidos de los mensajes de la televisión son polisémicos en mayor o menor medida y su consumo y apropiación por los diferentes grupos que componen la audiencia se da a través de complejos procesos donde intervienen múltiples mediaciones en la interpretación de los significados.

Aceptamos como natural un sentido de la vida, valores, formas de relación, pautas de éxito o fracaso que están implícitas en prácticamente todos los mensajes televisivos, aún en los educativos, ya que por lo general también se usa un lenguaje y ambientación acorde a los niveles socio-culturales medios. Se resignifican los contenidos televisivos y se integran en lo cotidiano, colaborando en la conformación de la personalidad social e individual.

Investigaciones sobre audiencias en México y América Latina destacan la importancia de mediaciones como la familia, la escuela y el barrio. Tales investigaciones han facilitado una mayor comprensión de los usos y de la integración de los medios en la vida cotidiana con aportaciones empíricas y teóricas que han hecho avanzar el campo de la investigación de audiencias en paises y regiones. Se ha verificado que los usos y las apropiaciones en el consumo de la televisión entre hombres y mujeres, entre receptores de clase baja, media y alta son diversos. Pero el género y la clase social no son las únicas variables ni necesariamente las más importantes en la generación de diferencias entre los receptores, variables como la etnicidad, la ocupación, la edad, la procedencia geográfica, entre muchas otras, han demostrado ser también cruciales en la apropiación diferenciada de contenidos y medios.

Navegando en la red, buscando información sobre las preferencias de la programación que tienen los televidentes de habla hispana, entramos a algunos foros en español (entre septiembre y diciembre de 2007) como *loserpower.com/chingon, SPOILERS.es - Foro de Series de Televisión y Cine, El forro.com, portalmix.com* entre otros donde adolescentes y adultos principalmente hablan de sus programas de televisión favoritos, nos percatamos que la mayoría de las críticas sustantivas sobre los programas televisivos se concentran en los noticieros, acusándolos de manipular la información, de amarillismo y violencia. Para el resto de la programación (concursos, películas, series, programas cómicos) escasean

los comentarios negativos o distanciados críticamente, excepto por algunos comentarios ocasionales sobre la excesiva violencia o las referencias sexuales en películas o programas televisivos de ficción. Pero es de las series producidas en Estados Unidos a las que más se refieren, denotando su gusto y preferencia por estos programas.

Los canales televisivos abiertos mexicanos ofrecen barras programáticas diversas con el fin de captar el mayor número de televidentes.

En una investigación realizada respecto al tema por Carlos Lozano[11], en hogares de las tres principales ciudades mexicanas (Monterrey, Nuevo León; Guadalajara, Jalisco y la Ciudad de México), este investigador llegó a la conclusión que, tanto el nivel socioeconómico como el género influían en las preferencias televisivas. Por ejemplo, los noticieros ocupaban el primer lugar en las preferencias tanto de hombres como de mujeres, el resto de los géneros televisivos variaban de acuerdo al género de los entrevistados. Mientras que las mujeres ubicaban en el segundo y tercer lugar de sus preferencias a las telenovelas y las películas mexicanas respectivamente, los hombres favorecían la transmisión y los comentarios de eventos deportivos. Las mujeres también mostraban mayor predilección por los dibujos animados, los programas musicales y los concursos, mientras que los hombres se inclinaban por las películas norteamericanas, los programas cómicos mexicanos y los documentales y programas culturales.

El nivel socioeconómico también es indicativo de diferencias significativas en las preferencias programáticas. Fuera de los noticieros que seguían manteniendo el primer lugar en las preferencias de todos los niveles, los gustos televisivos eran diferentes entre los de status socioeconómico alto y los del nivel más bajo[12]. Mientras que los primeros ubicaban en el segundo lugar de sus preferencias a las películas norteamericanas, los segundos las mencionaban hasta el noveno lugar. Los programas culturales y documentales aparecían en tercer lugar en el nivel alto y hasta el decimotercero en el bajo. Las telenovelas eran el segundo programa favorito del nivel socioeconómico bajo, mientras que para el alto/bajo bajaban hasta el quinto lugar. El nivel medio, por su parte, tendía a mostrar preferencias más parecidas al alto/bajo en sus primeras cinco preferencias, aunque en algunos géneros se acercaba más al bajo, como el de concursos y series de comedia.

Respecto a los programas extranjeros, existe una gran aceptación de sus contenidos, con excepción de cierto público, para el cual ciertos temas como el sexo en los contenidos televisivos estadunidenses resulta cuestionable por provenir de una cultura distinta a la mexicana. Los comentarios más de fondo sobre la veracidad de las situaciones

[11] Lozano, 2003.
[12] Lozano: *ibídem*

presentadas en la ficción eran muy poco frecuentes, mostrando un conformismo hacia el contenido de los programas.

Aunque socialmente es necesaria una programación que permita mayor diversidad e incluya más opciones, el carácter mercantilista que anima a las cadenas de televisión, ya extranjeras, ya nacionales, restringen la diversidad mediática.

3. TV pública en México

En Latinoamérica se engloban bajo el concepto de televisión pública a una "gran variedad de televisoras con diferente estatuto de propiedad, con diferentes formas de financiamiento y con diferentes énfasis en su programación. [Además se considera] TV Pública aquella estación que no tiene finalidad prioritaria de lucro sino otros objetivos".[13]

En la Cidad de México operan dos canales de carácter público: los canales 11 y 22. Canal 11 es la más antigua estación pública cultural en América Latina, la cual es operada por el Instituto Politécnico Nacional con una cobertura parcial de los hogares de México. Canal 22 depende del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, organismo de la Secretaría de Educación y opera en al banda UHF como estación regional para la capital federal, lo cual aunado a su programación cultural elitista le otorga escasa penetración entre la población. Ambos canales emite una programación sustantivamente cultural, en el sentido tradicional de la expresión, con películas clásicas, documentales y series, programas de información e infantiles.

Mas reciente es el caso de canal 34, operado por el sistema de radio y televisión mexiquense para difundir las acciones emprendidas por el gobierno del Estado de México y dar a conocer las manifestaciones políticas, culturales, artísticas, educativas y deportivas que se suscitan en esta demarcación.

Existen también otras pequeñas estaciones públicas regionales –fundadas en la década de los 80– con graves problemas de financiamiento y sometidas a los vaivenes políticos de los gobernadores de turno en cada Estado de la República.

La televisión comercial y de paga han desplazado a la televisión pública en los sectores en que la programación cultural era una opción. Las estaciones públicas tienen que competir contra el creciente atractivo del material exhibido en los canales cerrados de los que la programación infantil, el cine, documentales y los programas de alta cultura son su especialidad.

[13] Fuenzalida, 2000: 1

Hogares con equipamiento de tecnología de información y comunicaciones por tipo de equipo, 2001 a 2007.

Tipo	2001 [a]		2002 [a]		2004 [b]	
	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento
Con computadora	2 743 749	11.7	3 742 824	15.2	4 744 184	18.0
Con conexión a Internet	1 440 399	6.1	1 833 504	7.4	2 301 720	8.7
Con televisión	21 602 234	91.8	23 092 909	93.6	24 131 830	91.7
Con televisión de paga	3 181 370	13.5	3 785 962	15.3	5 064 252	19.2
Con línea telefónica fija [e]	9 419 825	40.0	11 171 798	45.3	12 614 295	47.9
Con telefonía celular [f]	ND	NA	ND	NA	9 285 284	35.3

Tipo	2005 [b]		2006 [c]		2007 [d]	
	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento
Con computadora	4 765 669	18.4	5 491 495	20.6	5 937 125	22.1
Con conexión a Internet	2 318 243	9.0	2 698 062	10.1	3 221 631	12.3
Con televisión	23 919 829	92.7	24 860 176	93.4	25 037 949	93.3
Con televisión de paga	4 992 830	19.3	5 604 026	21.0	6 628 141	24.7
Con línea telefónica fija [e]	12 603 633	48.8	12 946 950	48.6	14 224 824	53.0
Con telefonía celular [f]	10 843 428	42.0	12 553 495	47.1	14 803 131	55.2

Fuente: INEGI, *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares* (mexicanos).

A la par que Canal 11 y 22, en México la TV comercial es claramente dominada por la competencia entre el duopolio de empresas privadas con cobertura nacional: por un lado Televisa que opera cuatro canales y compite con los dos canales de TV Azteca. En conjunto ambas televisoras concentran el 90% de la audiencia nacional. Su programación se distingue por dedicarse casi exclusivamente al entretenimiento. No obstante, la constitución de estas empresas no ha procurado una mejoría sustantiva en la oferta televisiva, ni una programación socialmente útil.

Entre los géneros más comunes en la televisión comercial encontramos las telenovelas, los melodramas cinematográficos (de producciones con varios años de antigüedad), los programas de deportes entre los que destacan el futbol y la lucha libre, las revistas, los programas musicales y los noticieros. Hacia el público infantil y joven se dirigen, aunque no descartan otros sectores, las series animadas, cuya temática y contenido presenta diversos matices. Tratar el tema con detenimiento será materia de capítulos posteriores.

4. TV de paga en México.

Por su cercanía con estados Unidos, México fue uno de los primeros países del mundo en incorporar la televisión por cable (CATV). El *Diario de la Federación* del 18 de mayo de 1957 informa que la primera concesión se otorgó al sistema Nogales, Sonora, el cual comenzó a operar en 1954. Sin embargo, la televisión de paga en México aún llega sólo a un grupo minoritario de la población, el cual, según cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) representa aproximadamente al 24% de la población (Véase tabla *Hogares con equipamiento*...).

Durante varios años operaron pequeñas distribuidoras de televisión por cable, sobre todo en el norte del país, hasta que en 1966 comenzó sus transmisiones el gigante de la televisión de paga en México: Cablevisión. Este consorcio pertenece a la empresa Televisa y hasta fines de la década de 1980 constituyó casi un monopolio. El área que abarcaba su concesión le permitían brindar servicios a la capital del país y zonas circundantes del Estado de México, lo cual hizo de este mercado uno de los más grandes de Iberoamérica. Actualmente Cablevisión es también proveedor de servicios digitales de televisión por cable y servicio de internet.

Fue en 1972 que se dio a conocer el Reglamento del Servicio de Televisión por Cable de México. En esta legislación se definió a la televisión de paga como:

> Aquel servicio que se proporciona por suscripción mediante sistemas de distribución de señales de video y audio a través de líneas físicas, con sus correspondientes equi-

> pos amplificadores, procesadores, derivados y accesorios, que distribuyen señales de imagen y sonido a los suscriptores del servicio.[14]

Como consecuencia del reglamento, en 1975 nació la Cámara Nacional de la Industria de Televisión por Cable (CANITEC), en la que se agruparon concesionarios de CATV. Posteriormente, en 1988, le fue otorgada la concesión a Multivisión, servidor que ofrece televisión restringida a través del sistema conocido como MMDS (Multipoint Multichannel Distribution Service) y se convirtió en la competencia más fuerte en el mercado para Cablevisión. Su éxito se debió a estrategias como ofrecer (a partir de un convenio con la CNN) una buena parte de su programación en español, mientras que Cablevisión lo hacía en inglés.

Dos años más tarde, en 1990 inició sus operaciones la Productora y Comercializadora de Televisión (PCTV). En esta empresa se agruparon 187 sistemas de cable, lo que representaba el 96% de los cableros del interior del país. Sus objetivos eran llegar a un número mayor de personas del interior de la República Mexicana y no de la capital, además de aglutinarse para hacer frente al monopolio que representaba Cablevisión.

Nuevos sistemas tecnológicos así como el sistema económico que liberalizó las comunicaciones y abrió servicios a la inversión extranjera, permitieron la aparición de un nuevo sistema de televisión restringida: la DTH (Direct To Home). Nuevamente el consorcio Televisa se preparó para entrar a la competencia con la DTH. En 1995 anunció su proyecto SKY, al mismo tiempo que Galaxy Latin America, operador de DirecTV, cuyo socio nacional es MVS MUltivisión, también presentó su sistema de televisión de paga.

Aunque en los últimos años ha aumentado el número de suscriptores a los sistemas de televisión de paga, el mercado mexicano se encuentra lejos de, por ejemplo, el estadounidense, el cual cuenta con 64 millones de suscriptores de cable y 4.5 millones a DTH. Un factor que resulta trascendental en la 'baja' demanda, es que para contar con el servicio, cada hogar suscrito debe hacer pago mensual aproximado de 35 dólares.

Con la entrada de nuevos sistemas de televisión de paga, se abrió la posibilidad a que en millones de hogares mexicanos, aparecieran programas de canales extranjeros, acercando, de esta manera, al público mexicano a los productos de las grandes cadenas estadounidenses.

[14] Secretaría de Comunicaciones y Transportes, 1972

B. Series animadas

1. Definición

Un dibujo animado (animación 2D) es, ante todo, una serie de imágenes que recrean un movimiento en un tiempo continuo/discontinuo en escenarios e historias imaginarias y corresponde a la primera técnica de animación utilizada.

Las novedades tecnológicas, especialmente las computadoras, han marcado un antes y un después en la realización de este género y la técnica "Animación Stop Motion" es un ejemplo de esto. Dentro de esta categoría se derivan: *Clay Animation* (animación con material moldeable), *Cut-Out Animation* (animación de recortes), *Sand Animation* (animación con arena), *Puppet Animation* (animación de muñecos), *pixilation* (animación con actores reales) por mencionar algunos. En la actualidad, el uso de programas informáticos de dibujo tridimensional ha dado lugar a otra categoría: la "Animación 3D".

Se puede tomar a la animación como un elemento técnico compartido con todo el cine, incluso con el de dibujos animados. Los continentes espaciales donde se recrea la animación y las reglas que se establecen para su uso, estarán sujetos a un orden dentro del aspecto tecnológico. Se ha llegado a la conclusión como una invención creativa-técnica y no como una "copia" mecánica de la realidad.

Hoy en día la animación no es exclusiva del cine tal como sucedía en sus orígenes, actualmente la televisión es su medio de transmisión predilecto, siendo este el que define el tiempo de transmisión.

Frecuentemente se confunde el concepto de –dibujo animado– con el de –serie animada– para evitar esto, es importante señalar que el primero de ellos refiere más a la técnica de animación empleada, (no dando por hecho que sea la utilizada) y el concepto de serie animada tiene su relación en la presentación de –series de dibujos animados– interpretados como una narración realizada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en pantalla, presentados en capítulos y respetando siempre una "periodicidad" (actualmente muchas series agrupan sus capítulos en lo que son las llamadas *Temporadas)*. Las series animadas son exclusivas de la televisión.

De acuerdo al contenido e iconicidad[15] que se presentan en las series animadas, estas se pueden ser de 5 tipos:

[15] Para mayor referencia ir a María Carmen Hidalgo Rodríguez y Jesús Pertíñez López, *La calidad de los dibujos animados en la televisión*, Revista Comunicar, num. 25

Realistas:
Con temas relacionados a la cotidianeidad, historias dentro de lo posible reales, con personajes que el espectador pueda encontrar en las calles y procurando que todo sea reconocible para en espectador.

Realismo mágico:
Temas que en lo posible entran dentro de la realidad pero que no suelen ocurrir nunca, tienen un tratamiento fantástico e introducen elementos mágicos como uno más de la realidad diaria.

Non-sense:
Se deja volar la imaginación partiendo de la realidad, mezclado con un humor disparado para divertir y relajar al espectador, criticar y ridiculizar todo lo que no gusta.

Fantástico:
Temas que no responden a la realidad son meramente producto de la imaginación.

Realidad zoomorfa:
Historias cuyos protagonistas están caricaturizados por animales o cosas, que aunque puedieran estar ligados a los de tipo realista, su condición de utilizar animales permite zafarse de los convencionalismos humanos.

A pesar de esta clasificación, las series animadas se diferencian en muchos aspectos, en la producción de cada una de ellas, en las herramientas utilizadas y en cuanto a los recursos expresivos empleados.

Las series animadas son un producto de difusión masiva, de penetración profunda en la "conciencia del espectador," mediante la "imposición de modelos" y de recursos técnicos "para conquistar la atención del público" y la "industrialización del entretenimiento" tiene que ver con el deseo, con lo imaginario, con lo simbólico y con los juegos de identificación que realiza el espectador.

2. Antecedentes históricos

Los antecedentes de las series animadas se remontan a un tiempo en que el cine convencional aún no era concebido. Esencialmente se trata de una técnica que consiste en producir la ilusión de que imágenes estáticas cuentan con movimiento propio por lo que sus orígenes se encuentran en dispositivos rudimentarios que existieron en diversas culturas del mundo. Sin embargo, los antecedentes directos de las series animadas, los

encontramos en el zoótropo y en el praxinoscopio inventado por Émile Reynaud, los cuales eran aparatos que con base en ilusiones ópticas, una serie de dibujos daban al espectador una sensación de movimiento. Ya en los albores del siglo XX otros sistemas de animación efectuaron la animación de objetos, fotograma a fotograma. Uno de los precursores de dichos sistemas fue Edwin S. Porter quien en 1905 realizó *How Jones Lost His Roll* y *The Whole Dam Family and the Dam Dog* para la compañía Edison. Poco tiempo después James Stuart Blackton, de la compañía Vitagraph realizó una serie de dibujos animados llamada *Humorous Phases of Funny Faces* la cual fue proyectada en 1906.

Otros cineastas europeos como Segundo de Chomón y Émile Cohl (también dibujante de comic) continuaron usando las técnicas de animación existentes y las perfeccionaron, al mismo tiempo que en los Estados Unidos Winsor McCay produjo dibujos animados detallados y cuyos movimientos parecían más naturales. John Bray y Earl Hurd inventaron en 1914 un sistema que permitía a los animadores dibujar figuras en movimiento en hojas de celuloide separadas, las cuales se superponían sobre un fondo fijo dibujado en papel.

No fue sino hasta 1923 que el director Walt Disney filmó *Alicia en el país de los dibujos animados*, cinta en la que se combinaba una persona real, viviendo en un mundo de dibujos animados. El trabajo realizado por Disney, contando como animador con Ub Iwerks mejoró rápidamente. Pese al éxito de Disney, en Europa no dejaron de producirse diversos trabajos de animadores que aprovechando los avances tecnológicos proponían al público infantil una serie de filmes para su entretenimiento.

Aunque las producciones más difundidas en el mundo de la animación habían sido realizadas en occidente, en la década de 1970, Europa y América conocieron una serie de trabajos realizados en Japón, los cuales impactaron ante lo novedoso de los mismos. Tanto la técnica, como el estilo impresionaron profundamente un mundo en el que hasta entonces las series estaban principalmente dirigidas a un público infantil. La principal característica de estas series animadas era la incorporación del sexo y la violencia, temas excluidos por la industria occidental. Pero también las tramas complejas y variedad de temas tratados en las series orientales supusieron una revolución para la industria. Dicho cambio significó un parteaguas ya que ahora las series comenzaron a dirigirse a diversos públicos. Entre las series precursoras de esta corriente encontramos a *Mazinger Z* y el melodrama de *Heidi*.

La animación de los Estados Unidos de América desde fines de los 80 hasta comienzos del siglo XXI tuvo una revolución. En este período muchas de las grandes compañías

americanas de entretenimiento se reformaron y revigorizaron sus departamentos de animación luego del declive sufrido en los años 70 y 80.

En los años 80, el director de Disney, Michael Eisner, colaboró con Steven Spielberg para producir el largometraje animado *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, dirigida por Robert Zemeckis. La película fue un éxito, y le dio a la industria de la animación un nuevo impulso. En la década de 1990, algunas productoras estadounidenses y europeas comenzaron a usar tecnologías por computadora para realizar sus filmes, con lo cual el desarrollo de las series animadas quedó estrechamente ligado a las tecnologías digitales.

Disney continuó el éxito con *La Sirenita*, la primera de una serie de largometrajes animados que parecían recuperar la magia de la época dorada de Walt Disney. El estudio invirtió fuertemente en la nueva tecnología de animación por computadora. Producciones como *La bella y la bestia*, *El rey león* y *Aladdin*, atrajeron audiencias alejadas, hasta entonces de las realizaciones animadas. Fue en ese tiempo que Disney incursiono en el área de las series animadas para TV.

Steven Spielberg comenzó a trabajar con el estudio de animación de la Warner Bros para producir *Las aventuras de los Tiny Toon*, una serie animada que rendía homenaje a los grandes *cartoons* de Termite Terrace. *Las aventuras de los Tiny Toon* tuvieron un buen *rating* gracias a sus jóvenes espectadores, lo que inspiró a la Warner Bros para resucitar su estudio de animación y volverlo nuevamente un competidor en el campo de los dibujos animados. Los *Tiny Toon* fueron continuados por *Steven Spielberg presenta Animaniacs* y por *Pinky y Cerebro*. Estos últimos no sólo atrajeron a nuevos espectadores a Warner Bros., sino que también capturaron la atención de espectadores adolescentes y adultos.

Íntimamente vinculadas a las producciones cinematográficas, se encuentran las series realizadas para cadenas de televisión, las cuales han aprovechado o fomentado los avances en cuanto a técnicas, estilos y temáticas en las series animadas. Estudiar el papel que han desempeñado estas cadenas es tema de nuestro siguiente apartado.

3. Acerca de las series animadas y su lenguaje

El dibujo animado, si bien comparte puntos en común, se diferencia de la ilustración y del cómic (muchos animadores proceden del entorno del dibujo de comics), porque permite que las representaciones tengan un movimiento, logrado mediante la exposición de la película, fotograma a fotograma. Se debe recordar además que toda película de dibujos animados es un movimiento visual continuo. El dibujo animado, además, no constituye una pose o una figura acabada, sino la descripción de una figura que siempre está haciéndose o deshaciéndose, por un movimiento de líneas y puntos tomados en instantes cualesquiera de su trayecto. Para lograr un acercamiento al lenguaje de los dibujos animados y establecer sus diferencias con otros lenguajes, se debe analizar primeramente el antecedente más próximo: la historieta.[16]

Como género, la historieta tiene una estructura narrativa, secuencial, y utiliza signos convencionales, que aparecen como metáforas visuales. Los dibujos están acompañados de un texto escrito, que desempeña una triple función. Busca expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introducir informaciones complementarias o de apoyo a la imagen, y en tercer lugar busca graficar ruidos y movimientos de la realidad, para lo cual recurre a las onomatopeyas y a las señales cinéticas. La forma convencional de incluir los diálogos o pensamientos de los personajes es a través de globos.

Las historietas y los dibujos animados están estrechamente relacionados al contexto histórico social que los produjo y en el cual circulan. Por ejemplo, la aventura romántica y la ciencia ficción de los *mangas* y el *animé* japonés, intentaban representar el renacimiento de este país, luego de su derrota en la Segunda Guerra Mundial. No sorprende entonces, que las historias de estos dibujos incluyeran como temas principales el Apocalipsis, la muerte y la destrucción (que recordaban Hiroshima y Nagasaki). El renacimiento al que la sociedad japonesa aspiraba, se representaba en los valores del sacrificio y la generosidad.

El cine, junto a la historieta y a la fotografía, consolidaron la presencia de la imagen y el lenguaje de la animación. En principio mudo y además en blanco y negro, el cine agrega el movimiento, a diferencia de la historieta estática, que mostraba a los personajes dibujados, sólo en dos dimensiones.

El cine aportó personajes de carne y hueso e imágenes en movimiento con un mayor grado de iconocidad, es decir, con una mayor cercanía icónica al mundo real. La verosimilitud era tal, que cuando se emitió en una sala una de las primeras películas,

[16] Toda Mafalda, 1993: 9

"La llegada de un tren a la estación" de los hermanos Lumiere, los espectadores salieron corriendo aterrorizados, pensando que el tren se acercaba a las butacas y los arrollaría.

Las películas cinematográficas –entre ellas, las de dibujos animados– también tienen una estructura narrativa secuencial, y utilizan signos convencionales. Y aunque se orientan a la acción, han desarrollado recursos técnicos y estilísticos propios para describir paisajes, estados de ánimo de los personajes y para acelerar o retrasar el tiempo real en el interior de las historias.

Con la aparición de la televisión, muchos de los géneros que se desarrollaron específicamente en la pantalla chica, como las telenovelas, recurrieron a estas mismas divisiones en capítulos, manteniendo en vilo a los televidentes por meses e incluso años. Estos relatos que continúan de capítulo en capítulo son los llamados seriales.

La historieta, el cine y los seriales de televisión son quienes probablemente más hayan contribuido a la popularización de los dibujos animados. En primer lugar los tres suelen incluir dibujos animados en sus propuestas o programación.

En los dibujos animados no existen limitaciones en cuanto a formas y movimientos. El concepto que se debe crear debe ajustarse, en lo posible, a los movimientos y velocidades que logrará apreciarse en el ambiente real.

Las historias y las narraciones que nos proponen los dibujos animados, son una sucesión de relatos que revelan una estrecha relación con la vida y el mundo real, aún cuando muchos de estos relatos son ciertamente de ficción.

Las historias tienen dos niveles de significado. Un primer nivel, es lo que ocurre en ellas, la acción la anécdota y las situaciones que viven los personajes. El segundo nivel de significado está constituido por los valores que la historia transmite, el mensaje más allá de la anécdota.

Las historias de los dibujos animados -tal como sucede con otros géneros mediáticos- deben ser leídas siempre desde la acción que nos cuentan, sin olvidar el mensaje que transmiten. Interrogar el mundo animado, leer más allá de la historia: éste es el desafío que proponemos.

Para lograr la correcta utilización del sonido, los estudios de animación organizan una grabación de bandas que, al incorporarla provisionalmente, pueden ver los errores de sincronización. De este modo, se obtiene un equilibrio entre los movimientos de la imagen y del sonido.

Las formas de interpretar la velocidad dentro de la animación, así como el resto de soluciones adoptadas por los animadores, fueron conformando un conjunto de recursos, válidos para ser utilizados en diferentes situaciones. Algunas de estas técnicas, agrupadas bajo el nombre de "los 12 principios de la animación", quedaron recogidas por Frank Thomas y Ollie Johnston[17] dos animadores de Disney.

Se puede enunciar, entonces, que toda animación incorpora tres componentes físicos bien definidos: los objetos (se muestran en planos concretos, son medibles y corpóreos), las ilusiones (efectos sonoros o visuales que pueden componerse por medio de la técnica del dibujo animado, de la iluminación o de la ambientación como música y ruidos. Cumplen el rol de producir sensaciones diversas.

La técnica es la base fundamental para determinar la composición del dibujo, la conformación de los trazos, el color y, en general, todas aquellas características propias. Cabe destacar que en cada producción puede descubrirse un estilo diferente.

4. Clasificación de las series animadas

Los fines de las series animadas son muy diferentes y dependen de la población a la que se van dirijidas, aunque pueden tener en común el entretenimiento. los medios para llevar a cabo el mismo son muy diferentes.

a. Series animadas infantiles

Hoy en día el tiempo libre de los niños queda dividido entre jugar y ver la televisión, motivo por el que no es extraño que las series de animación esten presentes en todas las cadenas de televisión, mostrando gran interés en este tipo de público, estas son un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil, y así transmitir una serie de valores culturales y educativos. Cabe mencionar que "las series animadas favorecen la comprensión de la realidad ya que se presenta como un dibujo caricaturizado precisamente para facilitarnos su recuerdo junto a unas palabras y expresiones no verbales que refuerzan el concepto básico".[18]

En las series animadas para el publico infantil se busca el interés del espectador a través de la relación con situaciones que les pueden resultar afines y en las que puede haber conclusión final en forma de moraleja, es decir, el valor educativo es determinante, además de que en muchos casos los niños suelen en ellas proyectar y recrear sus miedos, frustraciones y ansiedades.

[17] Para mayores datos, consultar Frank Thomas y Ollie Johnston "*The Illusion of Life*" (1981: 47-69).
[18] Nuria Rajadell, Maria Antonia Pujol, et. al. "*Los dibujos animados como recurso de transmisión de valores educativos y culturales*" Revista Comunicar, 2005 Num. 25

El argumento se desarrolla en torno a los acontecimientos en los que se tienen que desenvolver los personajes procurando siempre colaborar entre ellos y apoyándose mutuamente. Los mensajes a través de los roles que representan transmiten una serie de mensajes cargados de valores, tales como el compañerismo, lealtad, solidaridad, justicia y fidelidad.[19]

Actualmente en algunos países las series animadas dirigidas a lo niños están siendo objeto de valoración, en ellas se analizan personajes aparecen en la animación, sexo, edad, apariencia física, comportamiento papel en la historia, etc., esto con la intención de comprobar si van de acuerdo a las necesidades infantiles y evitar dar por hecho de que por ser dibujos animados son adecuados para ellos. El más reciente caso de esto es la propuesta del Código para la defensa del espectador infantil en España.

b. Series animadas para adultos

Las series animadas para adultos como su nombre lo refiere van dirigidos a las personas mayores de edad debido a que presentan contenidos de forma explicita; es decir, hay programas que contienen varias situaciones como uso de lenguaje obsceno, otros hacen temática a los actos de las personas, políticos y celebridades famosas incluídas personas del espectaculo; ademas de incluir temas con una fuerte carga sexual o intelectual, temas que para el público infantil son difíciles de comprender.
La diferencia entre las series animadas infantiles y las destinadas para los adultos radica precisamente en las temáticas y en el tipo de lenguaje empleado.
Por todo este tipo de cualidades es que en los canales de televisión crean una franja horaria de transmisión, esto para la protección de la infancia. Normalmente estas series de animación se transmiten en horas avanzadas de la noche, en especial por los canales de televisión por cable y satélite. El problema es que dicha condición no esta del todo regulada, dado que en algunos países de América Latina y Europa se presenta este tipo de programación por las mañanas y cuando aún no termina la tarde.

Antecendentes de las series animadas para adultos

Este tipo de animación no es consecuencia de los últimos años, ya en los 90 se puede ubicar la primera ola de series animadas cuyo objetivo primario eran los adultos, en 1989, *Los Simpson*, se convirtió en la primera serie animada en *Prime time* desde *Los Picapiedra* y cautivó a una gran parte de la audiencia. Fue la primera serie de gran éxito para la decadente cadena Fox. Esta serie entró en la cultura popular y ganando una amplia aceptación. En 2007 han sacado una película titulada *Los Simpson: La película*.

[19] En el artículo "Series animadas y población infantil" de la Revista Comunicar, 2005, María del Carmen Reyna realiza un estudio minucioso de los contenidos de los mensajes y audiencias con base a dos series de dibujos animados, destinadas a públicos totalmente distintos.

En 1991, Nickelodeon estrenó *The Ren and Stimpy show*. Serie excéntrica que violaba todas las restricciones de los tradicionales políticamente correctos dibujos favorecía el estilo estrafalario de los cortos de la era dorada.

En 2001, Cartoon Network comenzó con *Adult Swim*, un bloque de animación para adultos que se basa en tecnología de punta en animación. Tiende al surrealismo y a la estética bizarra, pero también es considerada fresca y original. Un ejemplo, es la serie titulada *Fantasma del Espacio* con un particular giro posmoderno, mostrando entrevistas con celebridades en directo mezcladas con animaciones del dibujo animado original del *Fantasma del Espacio*. Fue el principio de una práctica común que utilizaba viejos personajes de Hanna-Barbera para nuevas producciones, como la surrealista *Laboratorio Submarino 2021*, basada en el corto de dibujos animados de principio de los 70, *Sealab 2020*. También, *Harvey Birdman*, abogado, sobre un superhéroe mediocre, Birdman que fue originalmente la estrella de *Birdman y el trío galáctico* se había convertido en abogado. Su clientela, como muchos de los personajes de la serie procedía completamente de antiguos personajes de Hanna-Barbera.

Los animadores independientes también empezaron a beneficiarse de las nuevas tecnologías digitales. Un artista con suficientes aptitudes técnicas podía explorar nuevos estilos y formas con mucha más libertad. Las aptitudes de la animación tradicional de dibujar y pintar habían dado paso a la manipulación digital para utilizar técnicas nuevas de animación.

Otras cadenas de TV también experimentaron con dibujos animados para adultos. MTV ha producido varias series animadas especialmente para audiencia joven y adulta, *Liquid Television* y *Beavis and Butthead*, pero la serie animada para adultos más exitosa de los 90 fue *South Park* que se estrenó en 1996 como un dibujo animado pirata en Internet.

Mientras las series animadas en las grandes cadenas parecían mediocres, los dibujos de televisión por cable alcanzaron varios éxitos. Nickelodeon hizo ver la luz a éxitos de culto como *Doug, Rugrats, Ren y Stimpy, La vida moderna de Rocko, Bob Esponja, Invasor Zim* y *Los padrinos mágicos*. Mientras tanto, en nuevo propietario de Hanna-Barbera Time Warner enfocó el estudio a la creación de nuevos dibujos para la Cartoon Network. Hanna-Barbera tuvo una llegada de sangre fresca y una nueva generación de dibujos de Hanna-Barbera nació con dibujos como *El Laboratorio de Dexter, Johnny Bravo, La vaca y el pollito, Las chicas superpoderosas*.

En la década de los 90 Disney liquidó todos sus escritorios de animación y Dreamwoks también anunció que abandonarían la animación dibujada tradicional y se centrarían exclusivamente en producciones generadas por computadora desde 2003 en adelante. Los procesos de convergencia iniciados en la década de los ochenta que alcanzaron

su cima en los noventa han potenciado de forma especial los intercambios narrativos como forma de explotar la sinergia empresarial. Hay que agregar que la era actual es la de los materiales narrativos multimedia, en la que un relato tiene un origen en un medio y a continuación puede ir pasando por todas las modalidades de la industria cultural a través de películas, series de televisión, cómics, bandas sonoras, videojuegos y un largo etcétera del que no están exentos desde los juegos de mesa o los parques temáticos hasta medios novedosos como los *blogs* y las series creadas para Internet.

1) Barras de animación para adultos en las cadenas de TV

En este apartado se mencionan las cadenas televisivas estadounidenses que transmiten las series animadas para adultos (vistas en México por la televisión de paga), que servirán para mostrar el tema de lo siniestro ya sea por sus contenidos, por sus características visuales y su lenguaje. La información se recopiló principalmente de las páginas web de cada cadena.

- Adult Swim en Cartoon Network o I-SAT, con series de humor satírico.
- Punto 10, Animatosis (Solo South Park, Happy Tree Friends y Sex Police) en MTV, con series de humor negro.
- No Molestar en el canal Fox, con series de humor crudo.
- Nada que ver del canal Sony, series de burla a programas de televisión.

a) Cadena Fox

El 9 de octubre de 1986 un programa piloto de la serie *Married with Children* vio luz en el naciente canal de la novel empresa Fox Broadcasting Company. Esta cadena se expandió rápidamente en diversos países del mundo, pues sus canales dedicados principalmente al entretenimiento, cine y series, tuvieron gran aceptación entre los espectadores. En los nueve canales de su propiedad (Fox Sports, FX, National Geographic Channel, Fox News Channel, Speed Channel, Universal Channel, FOX life, Baby TV y el más reciente adquirido por la Utilísima Satelital) la cadena FOX incluye productos tanto de su propiedad, como de otros canales estadounidenses.

FOX llegó a América Latina en 1994, región donde, al igual que en otras partes del mundo diversas series tuvieron gran aceptación, entre las cuales podemos nombrar *American Dad!*, (*Padre made in USA*) *Family Guy* (*Padre de familia*) y *The Simpsons* (*Los Simpson)*.

b) Cartoon Network

A fines de la década de 1980, el conglomerado de televisión por cable de Ted Turner adquirió la biblioteca de películas de MGM, el cual incluía el antiguo catálogo de dibujos animados de Warner Bros y su canal de cable TNT; posteriormente, en 1991, compró el estudio de animación Hanna-Barbera. Como consecuencia de la enorme cantidad de material disponible, se creo el canal Cartoon Network que se dedicaría a la animación, el cual inició trasmisiones el 1 de octubre de 1992 en los Estados Unidos.

En 1996 la compañía Turner Broadcasting fue adquirida por la Time Warner, lo cual permitió a Cartoon Network disponer de nuevo material, al tener acceso a todo el archivo de Warner Bros de los años 50 y 60. Además, la compañía inició su producción de series de animación, conocidas como *Cartoon Cartoons*, entre las que destacan *Cow and Chicken* (*La vaca y el pollito*), *Johnny Bravo* y *The Powerpuff Girls* (*Las Chicas superpoderosas*).

Este canal se trasmite a todo el mundo a través de cable y satélite, con versiones de su programación en diversos idiomas. En Hispanoamérica tiene presencia gracias a sus sedes México, Argentina, España y Latinoamérica.

En México Cartoon Network es emitido a través de sistemas satelitales (SKY) y de red de cable, tales como Cablevisión, Megacable, Más TV, Telecable, entre otras. Este país se ha convertido en el principal mercado económico de Cartoon Network Latinoamérica, por lo que también la mayoría de las series animadas son dobladas en estudios de grabación mexicanos.

Cartoon Network se consolidó como la cadena televisiva de más alto rating en Latinoamérica al atraer a público de todas las edades en la siguiente clasificación: niños de 7-12 años, jóvenes 13-17 años y adultos de 18-24 años.

En 2001 se estrenó en Estados Unidos el segmento de programación *Adult Swim* que se caracteriza por su carácter juvenil –adulto y que apareció en América Latina en 2005. Aunque, según clasificación del propio canal, sus contenidos no son para adultos, algunos televidentes los pueden considerar no apto para menores de 18 años. En este segmento encontramos series como *Harvey Birdman, abogado*, *Robot Chicken, Universitarios* y *El Show de Brak*, entre otros.

c) MTV

La cadena estadounidense Music Televisión, MTV, inició trasmisiones el 1 de agosto de 1981. Es un conglomerado de medios, el cual opera Nickelodeon, VH1 y un paquete de cinco servicios digitales: MTV Jams, MTV Hits, VH1 Soul, VH1 Mega Hits y Nickelodeon GAS.

Su principal contenido es el musical, el cual ha servido para la difusión de artistas al promocionar sus temas. El mercado al que está dirigido MTV son jóvenes de entre 12 y 34 años de edad. El canal ha logrado obtener un gran poder en sus más de 301 millones de suscriptores en 82 países de todo el mundo. Los premios otorgados, en sus variantes regionales, han hecho de éste canal uno de los medios más influyentes en la industria de la música.

El 1 de octubre de 1993 comenzó sus operaciones MTV Latinoamérica, y tiene como objetivo principal trasmitir videos musicales, además de otros programas, los cuales pueden o no estar relacionados con la música, pero sí con la cultura juvenil. Entre su programación encontramos videos musicales, series, noticias de entretenimiento, programas humorísticos, eventos especiales, *reality shows* y animaciones.

La mayor parte de los televidentes de la cadena, como se ha señalado, van de los 12 a los 34 años; el televidente promedio del canal es de 18 años. El 76% de los espectadores pertenecen al sector socioeconómico medio-alto, al mismo tiempo que gran parte de los suscriptores son universitarios.

De acuerdo a un estudio realizado por *TGI Latina*[20], el canal MTV Latinoamérica poseía una audiencia con las siguientes proporciones en el año 2004: de sus televidentes el 43% eran mujeres y el 57% hombres. Mientras que la distribución por edades era la siguiente:

- 12 a 17 años: 32%
- 18 a 24 años: 35%
- 25 a 34 años: 20%
- 35 años en adelante: 13%

En 1999 MTV Latinoamérica comienza una regionalización en su señal, la cual se mantiene hasta el año 2005, en que se divide en Señal 1 (MTV Norte para México), Señal 2 (MTV Centro para Centroamérica y algunos países de Sudamérica) y Señal 3 (MTV Sur para Argentina, Paraguay y Uruguay). En México la señal se distribuye a través de sistemas de televisión por cables y satelital. Es este país donde MTV Latinoamérica encuentra el mayor número de televidentes.

[20] http://es.wikipedia.org/wiki/MTV

Ya que MTV es un canal dirigido al público joven, las series animadas han sido ampliamente aprovechadas por el canal. Dichas series se distinguen por su irreverencia y aunque han provocado polémica, han tenido gran éxito entre sus televidentes. Otras características de las series son su temática liberal, un lenguaje obsceno y una estética que no aspira a los convencionalismos. El contenido y particularidades de las series han obligado a que éstas sean transmitidas en horarios para gente adulta. Famosas son *South Park*, *Draw Together* (*La casa de los dibujos*), *Alejo y Valentina* y *Happy Tree Friends, entre otras*.

d) Sony Entertainment Television

Sony Entertainment Television es un canal de televisión Latinoamericano perteneciente a Sony Pictures Entertainment y al HBO Latin American Group, este último perteneciente a Time Warner, dueño totalitario del Canal que le hace competencia directa, Warner Channel. Tiene sus oficinas centrales en Venezuela, y oficinas comerciales en Miami, Buenos Aires, Ciudad de México y una señal exclusiva para Brasil, con oficinas en San Pablo. Se emite también en España por TDT a través del segundo canal de Veo TV. Tiene señales también en la India y Asia. Pertenece al sistema básico de los más conocidos cableoperadores.

Se lo llama comúnmente Canal Sony, debido a que es más corto que su nombre completo, y porque ése es el nombre de su página de internet en Latinoamérica.
En India se lo denomina SET (por sus siglas: Sony Entertainment Television).

El canal no existe en los Estados Unidos, pero reúne a las mejores series de ese país de cadenas competidoras para proporcionar una gran variedad de contenidos, agregándole su cuota de producciones originales (Original Production), y cine (en la versión para España). Otros dos canales del Grupo Sony son AXN y Animax. En la India hay otro canal de SET llamado Sony Entertainment Television Max, para series de mayor duración y éxito, y contenido para adolescentes.

Fue lanzado el 30 de septiembre de 1995 en los países de lengua hispana de América Latina y el 4 de febrero de 1996 en Brasil, ofrece series y especiales de producción original que se emiten en el canal en su versión para Latinoamérica. También cuenta con bloques de su Producción Original (Original Production).

Estos bloques son:
Los Huevos de Oro: Los autos, las computadoras, los celulares, los reproductores de mp3, y más de la tecnología y el mundo digital en este espacio que ofrece un canal a

pura actualidad. Es un repaso por lo que se usa, o se va a usar en materia tecnológica. Presentador de Los Huevos de Oro: Pastor Oviedo.

"Ya Es Medio Día En China": Es un late show convencional dividido en sketchs de humor y comedia que buscan tocar los temas actuales más discutidos en latinoamérica. El programa cuenta con los animadores Luis Chataing y Arturo Hernández, venezolano y mexicano respectivamente; la banda "The Killed Jazz" y dos invitados semanales (Daddy Yankee, Enrique Iglesias, Timbiriche, Jorge Drexler, entre otros, ya han sido invitados).

"Nada Que Ver": Serie animada de parodia. Se presenta con la idea de hacer una burla atrevida de los típicos programas de televisión (las novelas latinoaméricanas, *Queer Eye For The Straight Guy, American Idol, Kofi Show, Al Rojo Vivo, Ghost Rider*, etc).

"Brazil's Next Top Model": Version brasilera de *America's Next Top Model* (este último, creado por Tyra Banks, top model internacional). Es un reality show que trata sobre un grupo de chicas que conviven juntas mientras compiten por ser la próxima top model brasilera; semanalmente una de las chicas es eliminada de la competencia por un jurado que evalúa el desempeño de las concursantes.

El canal suele transmitir las series en su idioma original, con subtítulos. Se emite las 24 horas y su señal llega a más de 20 países de América Latina y a más de 13 millones de suscriptores a nivel regional.

Como nota, luego de la transmisión de sólo dos episodios, la producción original animada *Nada que Ver* fue eliminada de rotación y reemplazada con la comedia británica *The IT Crowd*. El programa parodiaba figuras públicas de todo el mundo, entre ellos la Presidenta chilena Michelle Bachelet, quien fue mostraba vendiendo empanadas junto a otros líderes y de quien se dijo que "necesitaba que le dieran por el culo" en ese episodio. Tras encuestas que demostraron la reacción poco favorable de la mayoría del público chileno, Sony decidió sacarlo del aire mientras se confirma el rumbo que deberá tomar el show. El martes 7 de agosto, *The IT Crowd* llegó a su final, cediendo su espacio al retorno de Nada que Ver, retorno que se ha anunciado desde alrededor de esa misma fecha.

APENDICE 1. Series animadas para adultos (fichas técnicas)

Mission Hill

Era una serie animada creada por Warner Bros. en 1999. Fueron producidos sólo 13 episodios ya que fue cancelada a las seis primeras semanas de salir al aire. Fueron planeados 5 episodios más para completar la temporada pero no se pudieron terminar. Gracias al bloque nocturno *Adult Swim* de Cartoon Network fue retrasmitido en distintas partes del mundo como Australia, Europa oriental, América Latina y Estados Unidos donde se convirtió en una serie de culto.

Mission Hill Género: Serie animada
Creador: Bill Oakley, Josh Weinstein
País: Estados Unidos
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios: 13 episodios
Reparto: Wallace Langham. Scott Menville, Brian Posehn, Vicki Lewis, Nick Jameson,Tom Kenny, Transmitido por,Originalmente transmitido por The WB Cartoon Network (*Adult Swim*) (Estados Unidos y Latinoamérica).
Fecha emisión: 24 de Septiembre de 1999 – 11 de Agosto de 2002

Aqua Teen Hunger Force

Es una serie animada americana producida en el 2000 por el estudio de animación Williams Street y se emite dentro del bloque programático *Adult Swim* (quizas la más popular de este bloque) de Cartoon Network. Fue estrenada el 30 de diciembre del año 2000 y es una de las cuatro series originales de Williams Street (junto con *El Show de Brak, Harvey Birdman, abogado y Laboratorio Submarino 2021*) en ser estrenada en el bloque *Adult Swim* en su estreno el año 2001.

Debido a no ser una comedia animada de cáracter para niños, *Aqua Teen Hunger Force* entra en la calificación de mayores de 18 años, en español mayores de 15 años, pocas veces en PG, y en algunas ocasiones en la P-18 (mayores de 18).

Aqua Teen Hunger Force
Género: Serie animada
Creador: Matt Maiellaro. Dave Willis
País:Estados Unidos
Duración por episodio:11 a 12 minutos
No. de episodios: 68 episodios
Reparto: Carey Means, Dana Snyder, Dave Willis
Transmitido por: *Adult swim* (dentro de Cartoon Network)
Fecha emisión:30 de diciembre de 2000 .

Laboratorio Submarino 2021

En inglés: *Sealab 2021* (2021 se pronuncia veinte veintiuno, no dos mil veintiuno) es una serie animada que es un *spin-off* de la clásica serie *Laboratorio Submarino 2020*, usando escenarios y algunos extractos animados de esta. Fue producida por 70/30 Productions para Williams Street, estudio encargado de la programación de *Adult Swim*.
Fue estrenada en Diciembre del 2000. Tiene 4 temporadas, en total 52 episodios, siendo el último transmitido en el 2005. La cancelación de la serie se debió a una decisión de 70/30, aludiendo al interés en otros proyectos.
En Latinoamérica fue estrenada en Octubre de 2005, junto con el debut del bloque *Adult Swim* en Cartoon Network.

Laboratorio Submarino 2021
Género: Serie animada
Creador: Adam Reed, Matt Thompson
País:Estados Unidos
Duración por episodio:11 minutos
No. de episodios:52 episodios
Transmitido por: Cartoon Network (*Adult Swim*)
Fecha emisión: 21 de Diciembre de 2000 – 6 de Marzo de 2005

Secundaria Bromwell

Es una serie animada británico-canadiense (*Bromwell High* en la versión original) producida por Hat Trick Productions y Decode Entertainment, es emitida en los Estados Unidos por el canal BBC America, en Latinoamérica por el bloque de Cartoon Network *"Adult Swim"* y en Francia por el canal de Teletoon.

Secundaria Bromwell
Género:Serie animada
Creador:Anil Gupta, Richard Osman, Richard Pinto, Sharat Sardana
País: Canadá, Reino Unido
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios:13 episodios
Transmitido por:Teletoon (Canadá) Cartoon Network (*Adult Swim*) (Latinoamérica)
Fecha emisión:1 de Febrero de 2005 – 26 de Abril de 2005

Harvey Birdman, abogado

Es una serie animada que sale al aire por Cartoon Network (en inglés: *Harvey Birdman, Attorney at Law*)durante el bloque nocturno de programación Adult Swim. La serie tuvo su primera aparición en 2000, siguió por unas series episódicas en 2001. El show gira cerca del día a día de las actividades de un abogado y otros personajes característicos. En la era de cartoons de los años 1960, la serie era producida por Hanna-Barbera, para particularmente *Birdman y el trío Galaxia*.

El show mismo es actualmente producido por Cartoon Network y los Estudios Turner. La serie concluirá con 39 episodios.

Harvey Birdman, abogado
Género: Serie animada
Creador: Michael Ouweleen, Eric Richter
País: Estados Unidos
Duración por episodio:11 a 12 minutos
No. de episodios: 39 episodios
Reparto: Gary Cole, Stephen Colbert,Thomas Allen
Transmitido por: Cartoon Network (*Adult Swim*)
Fecha emisión:30 de diciembre de 2000 – 2007

Los Oblongs

Es una serie animada (*The Oblongs* en inglés) basada en una serie de personajes del libro *La Siniestra Susie y otras historias para gente rara*. Fue creada por Angus Oblong, responsable también del libro en que se inspira la serie.
La serie trata de las andanzas de una familia que vive en una comunidad en un valle, y que, como consecuencia de los residuos tóxicos presentes en el lugar, todos los integrantes de esta familia sufren alguna deformación o defecto físico. Todos estos desechos tóxicos son consecuencia de la forma de vida de una comunidad de más alta sociedad conocida como *"La Colina"*.
Fue estrenada por la cadena The WB en Abril de 2001 y cancelada el mismo año. Consta de 13 episodios. Actualmente la serie es transmitida por Cartoon Network en el bloque *Adult Swim* en Estados Unidos (desde Agosto de 2002) y Latinoamerica (desde Febrero de 2006).

Los Oblongs
Género: Animación
Creador: Angus Oblong
País: Estados Unidos
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios:13 episodios
Reparto: Will Ferrell, Jean Smart, Pamela Segall Adlon, Lea DeLaria,Jason Skla, Randy Sklar, Becky Thyre, Jeannie Elias, Billy West, Laraine Newman.
Transmitido por: Cartoon Network (*Adult Swim*).
Fecha emisión: 1 de Abril de 2001 – 20 de Octubre de 2002

La vaca y el pollito

La vaca y el pollito (en hispanoamérica) *ó Vaca y Pollo* (en España) *(Cow & Chicken* en inglés), es una serie de dibujos animados de la década de 1990 creada por David Feiss y emitida por Cartoon Network.
La vaca y el pollito trata sobre las aventuras de dos hermanos, una vaca y un pollito. Sus padres son humanos y casi siempre los hermanos son atormentados por Rojo, un personaje similar a un diablo que usa distintos personajes para atraerlos.
La serie surgió en el año 1997 producto de un corto animado emitido en la serie What-A-Cartoon! (al igual que *El laboratorio de Dexter)* en el año 1995 titulado No Smoking. La serie también contó con los personajes *Soy La Comadreja y Jaimico l*os cuales formaban parte de un segmento recurrente emitido dentro de la misma serie, y que más tarde pasarían a tener su propia serie animada titulada *Soy La Comadreja*.
La serie fue nominada a un premio Emmy en el año 1998.

La vaca y el pollito
Género: Serie animada
Creador: David Feiss
País: Estados Unidos
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios: 52 episodios
Reparto: Charles Adler, Dee Bradley Baker,Candi Milo,Howard Morris,Dan Castellaneta, Michael Dorn
Transmitido por: Cartoon Network
Fecha emisión: 7 de julio de 1997 – 24 de julio de 1999

Ren y Stimpy

Es una serie animada (su título original en inglés es *Ren & Stimpy*)de caricaturas para televisión creada por el animador canadiense John Kricfalusi, también conocido como John K.
Se transmitió originalmente en Estados Unidos de América desde 1991 hasta 1996, por el canal de televisión de paga Nickelodeon.
Fue producida en un principio por Spümco, compañía de animación dirigida por John Kricfalusi, de 1990 hasta 1992, y después de unas diferencias respecto a los aspectos creativos de la serie entre su creador y los ejecutivos de Nickelodeon del que se originó el despido del propio Kricfalusi, la producción quedó a cargo de Games Amimation, subsidiaria de la propia Nickelodeon.
Los protagonistas son Ren Höek, un perro chihuahua neurótico, y Stimpson J. Gato, un gato bobalicón, que tienen aventuras carentes de cualquier sentido que recuerdan en ocasiones la era dorada de las caricaturas.

Ren y Stimpy
Género: Serie animada
Creador: John Kricfalusi
País: Estados Unidos
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios: 52 episodios
Transmitido por: Originalmente Nickelodeon
Fecha emisión:11 de Agosto de 1991 – 14 de Noviembre de 1996

CatDog

Es una serie de dibujos animados estadounidense transmitida por Nickelodeon, creada por Peter Hannan. Fue estrenada el 5 de octubre de 1998, y cuenta la historia de dos mellizos: el inteligente y amable Gato, y el ingenuo y optimista Perro. El programa terminó sus emisiones en febrero de 2002.
Los *CatDog* viven en una casa con forma de pez con un hueso en el pueblo de "Cercaburgo", que comparten con Tito, un pequeño ratón azul con actitud de niño sabio que los atormenta constantemente. Siempre se meten en problemas con los Grasosos, una pandilla formada por tres perros: el jefe es Kike, mientras que sus dos seguidores son Lube y Chica.
El show nunca fue muy popular, aunque tuvo su club de fans, particularmente preadolescentes y niños, recién comenzado el programa. Es comúnmente retransmitido por Nickelodeon, y en Nicktoons Network. El show, como cualquier otro de los años 90, no ha sido relanzado en DVD (con la excepción del *"Winslow's Documentary"* de 3 minutos que apareció en *Rugrats*), y no es conocido como tal. De todas formas, *CatDog* puede comprarse en la tienda de iTunes.

CatDog
Género: Serie animada
Creado por: Peter Hannan
País de origen: Estados Unidos
Episodios: 65
Duración: 30 minutos aprox.
Fechas de emisión:14 de octubre, 1998 – 2007

Happy Tree Friends

Happy Tree Friends (Los felices amigos del árbol, en español) es una serie de animación para adultos hecha en Flash. Fue creada por Rhode Montijo, Kenn Navarro y Aubrey Ankrum para Mundo Minishows. Destaca por su humor extremadamente violento y *gore* (sangriento), que contrasta con unos personajes de apariencia adorable. La serie alcanzó un gran éxito desde sus inicios en internet en el año 2000 y ha sido emitida por televisión en varios países desde entonces.

Happy Tree Friends
Género: Serie animada
Episodios:119 (Ver Lista de episodios de *Happy Tree Friends*)
Productor: Liz Stuart
Duración: 3 minutos (Episodios de Internet), 30 minutos (Episodios de TV con 3 episodios de 7 minutos)
Transmisión: Canal original, MTV (2004)

La Casa de los Dibujos

La Casa de los Dibujos (*Drawn Together*, en inglés) incluye temática adulta y es emitida desde 2004. Fue creada por Dave Jeser y Matt Silverstein para los estudios Comedy Central.

La casa de los dibujos parodia de forma grotesca los sucesos de un *Reality show,* y en particular de shows como *Gran Hermano (Big Brother*) y *"The Real World"* de MTV; en este sentido habrá unos concursantes en una casa y deberán interrelacionarse, la parodia de la serie va más lejos debido a que los personajes son tomados de otros dibujos animados, de videojuegos e incluso de un flash de internet. La serie es sólo para adultos por su temática chocante, hay lesbianismo, desnudos, erotismo, chistes fuertes, homofobia, racismo, incesto y todo lo considerado políticamente incorrecto, muy similar a South Park, pero la mejor calidad de los dibujos pone en evidencia muchas más situaciones subidas de tono.

La Casa de los Dibujos
Género: Serie animada
Creador: Dave Jeser, Matt Silverstein
País: Estados Unidos
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
Reparto: Adam Carolla, Jess Harnell, Abbey McBride, Jack Plotnick, Tara Strong, Cree Summer, James Arnold Taylor
Transmitido por: Comedy Central (Estados Unidos),MTV (Latinoamérica y España) VH1 (Latinoamérica)
Fecha emisión: 27 de Octubre de 2004

Nada que ver

Nada que ver es una serie animada escrita por la productora venezolana Plop TV y animada por la productora argentina Encuadre, originalmente emitida por la señal de cable Sony Entertainment Television dentro del bloque "Políticamente Incorrecto", el cual se emite los martes.
La serie fue estrenada, junto con el bloque el 11 de junio de 2007, y fue originalmente cancelada luego de tres episodios emitidos debido a una polémica que se suscitó luego de la aparición caricaturizada de la presidenta chilena Michelle Bachelet en el tercer episodio de la serie, donde se mostraron escenas donde evidentemente se le hacían burlas sobre su vida sexual. La serie volvió al aire tras una decisión de los ejecutivos de SET, y se volvió a emitir desde su primer episodio1 desde el 14 de agosto del 2007. La serie, cuya característica central es la irreverencia de su contenido, muestra variadas alusiones a personas importantes y/o famosas tanto del acontecer latinoamericano como mundial.

Nada que ver
Género: Serie animada
Creadores: Juan Andrés Ravell, Osvaldo Graziani
País: Venezuela y Argentina
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
No. de episodios:12
Reparto: Emilio Lovera, Malena González, Rolando Salazar, Luis Carreño, Antonio Delli, Nora Suarez
Transmitido por: Sony Entertainment Television
Fecha emisión:11 de junio de 2007 - 25 de junio de 2007
14 de agosto, 2007

Los Simpson

Los Simpson (en inglés, *The Simpsons*) es una famosa serie de dibujos animados de televisión, de origen estadounidense creada por Matt Groening y que es vista en varios países del mundo.
Narra la vida y el día a día de una familia de clase media estadounidense , cuyos miembros son Homer (Homero en Hispanoamérica), *Marge, Bart, Lisa y Maggie*, que vive en un pueblo llamado *Springfield* (en Estados Unidos hay 26 localidades con el mismo nombre).
En palabras de su creador, Groening, la serie es una sátira y crítica hacia la sociedad estadounidense: su forma de vida, sus valores, sus prejuicios, su sistema político, etc.

Los Simpson
Género: Serie animada
País: Estados Unidos
Productor: Al Jean, James L. Brooks, Matt Groening, Sam Simon
Duración por episodio: 22-24 minutos
No. de episodios: 420 episodios en 19 temporadas.
Producida por: Gracie Films, 20th Century Fox
Reparto: Dan Castelanetta, Julie Kavner, Nancy Cartwright, Yardley Smith, Hank Azaria, Harry Shearer
Época de ambientación: Décadas de 1990 y 2000.
Transmitido por: FOX (originalmente) y otras cadenas
Fecha emisión:17 de diciembre de 1989 – a la fecha

Padre de familia

Padre de familia (en inglés: *Family Guy*) es una serie de televisión animada para adultos creada por Seth MacFarlane en 1999. La serie fue cancelada en 2002: (Fox fue retirándola progresivamente de su parrilla de programación), pero debido a la demanda del público la serie volvió en el 2005 junto con una nueva serie creada también por Seth MacFarlane llamada *American Dad* (en España, Padre Made in USA) con mucho parecido a Padre de familia, pero con una historia diferente.

Padre de familia
Género: Serie animada
Creadores: Seth MacFarlane y David Zuckerman
País: Estados Unidos
Idioma original: Inglés
Productor: Seth MacFarlane
Duración por episodio: 22 minutos aprox.
Producida por: FOX
Director: Seth MacFarlane
Reparto: Seth MacFarlane, Alex Borstein, Seth Green, Mila Kunis
Transmitido por: FOX, Latinoamerica FX, FX (Segmento *No molestar*) Adult Swim Repretel, Canal 5 Televisa
Fecha emisión: 31 de enero de 1999 a la fecha.

American Dad

American Dad (Padre Made in USA, en España; American Dad, según Antena 3) es una serie de animación para adultos del creador de Padre de Familia (Family Guy, en su idioma original), Seth MacFarlane.
Trata de la historia de un padre de familia republicano, conservador y altamente paranóico y patriótico que trabaja en la CIA. La familia la completan su hijo de 14 años, su hija de 18 años, su mujer, un extraterrestre y un pez con el cerebro de un esquiador olímpico alemán.
En Estados Unidos como en varios países, fue estrenada el 6 de enero de 2005 junto con los nuevos episodios de la ex-cancelada *Padre de familia*. En España se estrenó la primera temporada el 6 de diciembre de 2005 por FOX y el 7 de julio de 2007 en Antena 3 (manteniendo esta última el título original inglés). Desde el 3 de julio de 2007 es transmitida por FOX, junto con *Padre de Familia*.

American Dad
Creadores: Seth MacFarlane Mike Barker Matt Weitzman
Duración por episodio: 21 minutos aprox.
No. de episodios: 47 episodios (35 episodios emitidos hasta la fecha)
Reparto: Seth MacFarlane, Wendy Schaal, Rachael MacFarlane, Scott Grimes, Dee Bradley Baker
Transmitido por: FOX, FX (EE.UU., Latinoamérica y España), Canal 5 Televisa.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO

A. El concepto de lo siniestro

> ...el niño no sintió miedo ante la idea de ver viva a su muñeca, y quizá lo haya deseado. de modo que en este caso la fuente del sentimiento de lo siniestro no se encontraría en una angustia infantil, sino en un deseo, o quizá tan sólo en una creencia infantil.
>
> Sigmund Freud: "Lo siniestro".

Miramos la televisión, y no deja de resultarnos inquietante e incomodo ver como unas tiernas figuras animadas se destrozan brutalmente, como si la apariencia física de los personajes fuese garantía de bondad. O tal vez aquella sensación de desagrado –¿o miedo?– que aparece en nosotros cuando en los ojos de Homero Simpson su habitual mirada queda deformada por un gesto que refleja no únicamente la estupidez cotidiana de este personaje, sino también alguna patología. Tal vez esas sensaciones sean producto de encontrarnos ante lo ajeno de lo familiar, ante lo siniestro.

El *Diccionario de la Real Academia de la lengua española* señala que el término "siniestro" encuentra su etimología en la voz latina *sinister*. Dicho adjetivo refiere a la mano izquierda, en contraposición a la derecha, que es lo "normal". Así, siniestro se refiere a aquello que es "Avieso y malintencionado; infeliz, funesto o aciago". Y también a la "propensión o inclinación a lo malo; resabio, vicio o dañada costumbre que tiene el hombre o la bestia".

Sigmund Freud en su artículo "Lo siniestro" trabaja acerca del concepto *unhemlich*, lo extraño inquietante, y señala que *unhemlich* coincide con lo angustiante en general, y que además de ese carácter angustioso, es siniestro.[1] El concepto aparece en contraposición a *hemlich*, lo familiar. Es decir, *unhemlich* refiere a la transformación de lo familiar en lo opuesto, en algo extraño. *Unhemlich* está relacionado con la angustia y lo pavoroso. Nuevamente, recurriendo a Freud, éste nos aclara que por siniestro debemos entender "aquella suerte de espantoso que afecta las cosas conocidas y familiares".[2] Y agrega:

[1] Freud, 1919: 1
[2] Freud, *ibid*: 2

> La voz alemana «unheimlich» es, sin duda, el antónimo de «heimlich» y de «heimisch» (íntimo, secreto, y familiar, hogareño, doméstico), imponiéndose en consecuencia la deducción de que lo siniestro causa espanto precisamente porque nos es conocido, familiar. Pero, naturalmente, no todo lo que es nuevo e insólito es por ello espantoso, de modo que aquella relación no es reversible. Se puede afirmar que lo novedoso se torna fácilmente espantoso y siniestro; pero sólo algunas cosas novedosas son espantosas; de ningún modo lo son todas. Es menester que a lo nuevo y desacostumbrado se agregue algo para convertirlo en siniestro.[3]

Un precursor en el estudio de lo siniestro, en el campo de la medicopsicológica, fue E. Jentsch. En su disertación, Jentsch entre otras cosas señalaba la dificultad en el estudio de lo siniestro, dado que la capacidad para experimentar esta cualidad sensitiva se daba en grado extremadamente dispar en los distintos individuos. Jentsch destacó, como caso por excelencia de lo siniestro, la duda de que un ser aparentemente animado, sea en efecto viviente; y a la inversa: de que un objeto sin vida esté en alguna forma animado.

Igualmente, antes que Freud, ya Friedrich von Schelling había definido la noción de "extrañeza inquietante" como "lo que debía de haber quedado oculto, secreto, pero que se ha manifestado". En el mismo sentido Freud escribe que *hemlich* no tiene un sentido único sino que por una parte, se refiere a algo que es familiar e íntimo, pero también, se refiere a algo más profundo que la intimidad, a saber: lo secreto, lo oculto, lo impenetrable, lo peligroso.

Entonces, *hemlich* y su antónimo *unhemlich*, siniestro, aparecen como tesis y antítesis de la relación dialéctica familiar-extraño, en la que lo íntimo-oculto es la síntesis. Es decir, lo siniestro es la manifestación de algo que debería de estar oculto y muestra la otra cara de lo familiar, de lo más íntimo, lo cual resulta sorpresivo, inquietante, desagradable. Lo paradójico del asunto "consiste en que la fuente de pavor no es lo extraño en su oposición inmediata a lo familiar, sino que lo que era antes familiar emerge bajo un aspecto amenazante, peligroso, siniestro y a su vez refiere algo conocido que desde siempre ha estado oculto".[4]

Pero aún cabe preguntarnos, de dónde proviene el carácter siniestro de, por ejemplo, la muerte, la soledad o la oscuridad. Freud se pregunta si acaso esos factores no indican la intervención del peligro y si es necesaria la participación de otras condiciones para provocar el sentimiento de lo siniestro. Él mismo responde al apuntar como el factor

[3] Freud, *ibidem*
[4] Errázuriz, 2006: 1

preponderante de lo siniestro la incertidumbre intelectual, pero aclarando que los agentes estéticos también tienen gran importancia.

No debemos pasar por alto que Freud también aclara que lo siniestro no siempre es rechazado, aún pese la inquietud que nos provoque. Retoma la idea de Jentsch de que la animación es el mejor ejemplo de lo siniestro y desarrolla el tema a través del cuento del *El arenero*. El protagonista del relato no siente miedo ante la idea de que su muñeca cobre vida, dice Freud, antes parece desearlo.

> Aquí "la fuente del sentimiento de lo siniestro no se encontraría en una angustia infantil, sino en un deseo, o quizá tan sólo en una creencia infantil".[5]

Otro punto de interés para nosotros es que Freud distingue entre lo siniestro en obras literarias del sentimiento de lo siniestro como vivencia personal:

> Lo siniestro vivenciado depende de condiciones mucho más simples, pero se da en casos menos numerosos. Yo creo que esta forma de lo siniestro acepta, casi sin excepción, nuestras tentativas de solución y puede en cada caso ser reducido a cosas antiguamente familiares y ahora reprimidas.[6]

Finaliza Freud al respecto sentenciando que la ficción crea nuevas posibilidades de lo siniestro, las cuales no pueden existir en la vida real. Así, muchos autores a través de diversas manifestaciones han señalado y denunciado lo siniestro en nuestra cultura, en la sociedad y en el hombre. Autores como Miguel de Cervantes en *El Quijote* o Robert Louis Stevenson en *El extraño caso del doctor Jeckyll* y *mister Hyde* han servido de inspiración a innumerables expresiones artísticas sobre lo siniestro de la psique humana. Igualmente, cuentos como los de Gilbert K. Chesterton, y más recientemente la parábola del *Ensayo sobre la Ceguera* de José Saramago así como el filme *Fight Club* han abordado el tema de lo siniestro en la sociedad. Sin embargo, no es exclusivo de la literatura o el cine la manifestación de lo siniestro.

En nuestra sociedad, inmersa en hechos de violencia social, la cultura de lo siniestro va ocupando un papel preponderante, difundido a través de los medios masivos de comunicación. Esta cultura de lo siniestro, en la que lo escatológico, el miedo, la ironía, la locura, la violencia, el desánimo, la trasgresión, el asco son conceptos habituales en las sociedades contemporáneas.[7] El individuo, se vuelve incapaz de discernir entre lo habitual y lo siniestro (o transforman habitual lo siniestro) y permite multiplicarlo.

[5] Freud, *ibid*: 7
[6] Freud, *ibid*: 11
[7] Lipovetsky, 1986:9

1. Conceptos vinculados a lo siniestro

Enunciaremos ahora algunos aspectos de la conducta humana que reflejan la parte siniestra del ser y que pueden vincularse a las acciones y reacciones de los personajes y ambientes que aparecen en las series animadas para adultos (tema de reflexión y análisis de este trabajo), conceptos que estaban ocultos y que al salir a la luz causan diversas emociones en espectador al reconocerse de algún modo en las propias actitudes y comportamientos de los personajes.

a. Lo grotesco

Lo grotesco se contextualiza dentro de la estética de lo feo y de lo cómico.

El sentido estético de lo grotesco, responde a vivencias corporales que ponen en peligro la interioridad orgánica y la integridad motriz de la corporeidad. En otras palabras, el asco y el morbo abren la dimensión vital de lo inmediato en la ambivalencia del sentimiento de horror-fascinación. Esto explica también las tipologías básicas sobre las que se levantan las mediaciones simbólicas del miedo y la atracción como reacciones propias del asco y el morbo, simbolizaciones que nacen de la interioridad orgánica y que se vinculan corrupción/destrucción/fragmentación y, de las simbolizaciones de la alteridad del otro como lo monstruoso y lo contagioso.

El foco de todo simbolismo de la contaminación es el cuerpo, asimismo el último problema al que induce la perspectiva de la contaminación es la desintegración corporal. Como afirma Lipovetsky: envejecer, engordar, afearse, dormir... todo es un problema, las actividades elementales (características del cuerpo) se han vuelto imposibles.[8]

El simbolismo corporal adquiere unas connotaciones altamente emotivas, todo lo que sea un desperdicio corporal es sinónimo de peligro. Todo aquello que hace referencia a los límites del cuerpo, que atraviesa sus fronteras (cualesquiera de sus orificios), que signifique restos corporales (de piel, uñas, pelo...), que brote de él (esputos, sangre, leche, semen, excrementos...), tiene el calificativo de altamente peligroso, de impuro. Siendo la contaminación más peligrosa la que se produce cuando algo que ha emergido del cuerpo vuelve a entrar en él.

En este contexto la alteridad se percibe como aquello que pone en crisis el orden de la sociedad y la vida, la otredad como lo feo, lo monstruoso lo siniestro:

[8] Lipovetsky, 1986:47

> ... la sociedad tiene miedo de todo aquello que parece extraño y raro, de lo que se escapa de la norma. Existe una profunda tendencia a parangonar lo feo y/o lo distinto con lo anormal y lo monstruoso. El sujeto ante lo informe, desordenado y caótico percibe un peligro que se cierne sobre su integridad, que pone en duda su seguridad y no puede soportarlo. Por ello necesita separar de su lado todo aquello que es diferente.[9]

Aunque esto que separa provoque al mismo tiempo el sentimiento de atracción como sentimiento de destrucción de eso que nos horroriza.

Lo feo y lo monstruoso en la estética de lo cómico se relaciona con cierto sentido de solidaridad vital implícito en la risa, en lo grotesco; en cambio se relaciona con la ambivalencia del placer y el dolor ante la reducción a la animalidad del cuerpo y el peligro de fragmentación del sujeto. Un primer dato vital se pone en juego en lo grotesco: la posibilidad de ser dañado, de ahí que la risa grotesca tenga que ver con la crueldad como forma vital de supervivencia del sujeto.

En lo grotesco se involucran no sólo transgresiones de la vida social, sino transgresiones de las estructuras vitales y orgánicas básicas. Entre la broma y la crueldad, el elemento que está en juego es o la alegría de vivir o la exhibición del daño al otro o a uno mismo. La burla establece una relación directa con lo grotesco y tendría una forma específica en la crueldad y por ello sus salidas a través del asco, la tortura y el morbo. Esas materias movientes, fétidas y tibias, cuyo aspecto es horroroso, en las que la vida fermenta, esas materias en las que bullen los huevos, los gérmenes y los gusanos están en el origen de esas reacciones que llamamos *náusea, repugnancia, asco.* En este sentido lo grotesco se refiere a la posibilidad de la muerte como angustia ante la vivencia humana.

b. Lo escatológico

Los modos públicos de expresión y comunicación fueron dictados por el proyecto higienista de la aristocracia. La sociedad construyó una normada dimensión pública de lo impronunciable y lo inexpresable. Las "palabras y los gestos sucios" quedaron confinados al submundo de lo bajo y lo escatológico.

La gravitación de lo sucio y lo limpio en la cultura latinoamericana contemporánea es inobjetable. La mugre es equiparada con el mundo de la calle, la explotación, y las perplejas leyes de la vida del trabajo. La limpieza, por otro lado, se asocia con la casa, la maternidad y con los servicios domésticos que son más sagrados porque no se hacen por el dinero sino por amor y el sentido del deber.

[9] Barrios, 2000: 3

La mancha en su acepción más amplia pertenece a la semántica escatológica por su carga simbólica de impureza, suciedad, contaminación y estigma. La mancha acentúa su carga negativa al significar lo femenino sea desde lo religioso o de lo profano. La gravitación simbólica del pecado original, el comportamiento sexual que trasgrede el orden patriarcal y la periódica mancha menstrual así lo refrendan. Sin embargo, el simbolismo va más allá del género, afirmándose como una categoría cultural polisémica y multiforme. Las muchas marcas corporales de lo mórbido, particularmente las de la lepra y la sífilis, representan simbólicamente los más logrados y eficaces estigmas culturales del otro.

En lo general, lo escatológico cobra su sentido más amplio en su polaridad y complementaridad frente a lo limpio, así como en sus poco visibles mediaciones.

Hay modos escatológicos de marcar la distancia social, étnica o de género, así como de servir de vehículo de violencia verbal y simbólica para negar, devalorar y excluir al otro. La presencia de metáforas escatológicas en los refraneros, dichos y cuentos populares de nuestros países hablan de un largo proceso de sedimentación cultural.

c. La violencia

La evaluación de las acciones humanas juega un rol importante en los procesos de la vida social en todo lugar. Algunos conceptos, que son regularmente utilizados en dichas evaluaciones, resultan por sí mismos extremadamente difíciles y ambiguos. Uno de dichos conceptos es el de violencia.[10]

¿Cuál es el lugar de la violencia dentro de la vida social? La violencia no es simplemente el ejercicio de fuerza física para lograr algo. Por un lado, es el uso de fuerza, o más generalmente, el uso de poder, de una manera tal que persigue dañar a otros en búsqueda de los fines propios. Estereotípicamente la violencia ejercida es física y causa lesiones o la muerte, incluso potencialmente al ejecutante del acto violento. Pero puede haber, sin duda, violencia de un tipo más sutil o menos visible; se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, y puede ser psíquica o emocional, a través de amenazas u ofensas.

d. Ironía

Ya Freud vislumbró que el humor comprende numerosas especies, cada una de las cuales pertenece a la naturaleza peculiar del sentimiento emotivo que es ahorrado a favor del placer humorístico.

[10] Strathern, 1996: 2

A la ironía también se le llama antífrasis, y se trata de una figura retórica en la que las palabras transmiten un significado diferente del literal, o más sencillamente, es una figura mediante la cual se dice lo contrario de lo que se dice.

La ironía es relacionada con el sentido del humor, e implica un ejercicio de distanciamiento crítico por parte del individuo con respecto a sí mismo y a las cosas que lo rodean. La ironía también se encuentra próxima a la parodia y a la sátira, la ironía, al trabajar en ese delicado límite entre lo verdadero y lo falso, desestabiliza el propio funcionamiento de la lengua (afirma y niega a la vez), además de quebrar las falsas certezas. Propone, además, un equilibrio entre lo cómico y lo serio.[11]

Otras figuras retóricas, como la lítotes o el eufemismo, tienen que ver con la ironía, sobre todo porque la atenuación (en el primer caso) y fórmulas consideradas políticamente correctas (en el segundo) rozan lo risible, muchas veces sujetas a la intención y la entonación del hablante. Entre otros ejemplos, merece la pena recordar a grandes maestros de la ironía como Oscar Wilde, Bertolt Brecht y Enrique Jardiel Poncela

e. Sarcasmo

Nos señala el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* lo siguiente para la entrada de sarcasmo:

> Sarcasmo: (Del lat. *sarcasmus*). m. Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo.
> 2. Ret. Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla.

El origen de la palabra sarcasmo nos remite a Momo, la deidad grecolatina de la burla y el sarcasmo. Por ello nos refiere a la sabiduría y la crueldad donde a veces se olvida la dosis del humor, abusando de la morbosidad y la burla. El sarcasmo se encuentra próximo a la ironía, llegando, incluso, a veces a ser su sinónimo, otras veces es usado para burlarse de un elemento negativo, reduciendo así s su valor y su poderío. A través del sarcasmo se inicia un mecanismo de degradación, de reducción de pautas impuestas. El sarcasmo aquí significa una forma de ruptura de cobrar dominio sobre la situación.

El sarcasmo, también, implica una total desmitificación: se ha roto todo vínculo socialmente estructurado en la visión convencional. Una vez roto ese balance la distancia cómica desde la que se observa el mundo permite que este sea visto "al desnudo", sin las consideraciones sublimantes que las leyes de interacción social puede prestarle.

[11] Ramírez, 1992: 4

f. Nihilismo

Podríamos considerar al nihilismo (de *nihil = 'nada'*) como una negación de la realidad sustancial. Este concepto se puede, a su vez, diferenciar en nihilismo moral (negación de que hay principios morales válidos) y nihilismo metafísico (pura y simple negación de la *realidad*). Según el cual no hay nada —y si hubiera algo, sería incognoscible, y si fuera cognoscible, sería inexpresable, inefable o incomunicable—. En general, nihilismo y escepticismo, en particular escepticismo radical, han sido a menudo examinados juntamente, como dos aspectos de un universal *negacionismo o nadismo*. Puesto que el escepticismo se ha manifestado muchas veces como duda de que haya nada permanente en el movimiento y el cambio, el nihilismo se ha entendido como la afirmación.[12]

El nihilismo se ha expresado a veces en forma de una *concepción del mundo*. Ésta puede ser la concepción del mundo del que adopta un pesimismo radical, o bien la del que adopta un punto de vista totalmente aniquilacionista.

La noción de nihilismo desempeña un papel importante en el pensamiento de Nietzsche. Cabe considerar como nihilista la interpretación de la existencia humana y del mundo proporcionada por la Europa cristiana y por la Europa moderna, tanto en el campo moral como en el metafísico. Esta interpretación niega los auténticos valores superiores de la fuerza, la espontaneidad, la superhombría, a beneficio de los supuestos valores de la equidad, la humildad, etc. Se puede hablar así, de un nihilismo 'malo', que es el nihilismo pasivo de la tradición moral y metafísica. Pero se puede hablar asimismo de un nihilismo 'bueno', que sería más adecuado llamar 'auténtico'.

Este nihilismo es un nihilismo activo y consiste justamente en destruir el sistema de valores de aquel nihilismo pasivo tradicional. Éste último nihilismo pone punto final al nihilismo débil del pesimismo, del historicismo, del afán de comprenderlo todo, de la idea de que todo es vano.[13]

g. Transgresión

La definición más elemental del vocablo *transgresión*, nos señala el diccionario, refiere a la acción de quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto. Sin embargo, existen otras lecturas, que no por ello deben ser contrarias, del término transgresión. Si se trata de precisar los límites de los diversos medios expresivos, el transgresor, partiendo de su conocimiento, trata continuamente de superarlos. Renovación y creatividad es un continuo transgredir los límites de la significación aceptada, cuya germinación es siempre un azar.

[12] Ferrater, 2002: 1
[13] Ferrater, *ibid*: 2

La transgresión es una experiencia de superación de los límites utilizando como material precisamente lo más ilimitado. Un ejemplo de la transgresión es la imagen. Las imágenes, espejos simbólicos, nos muestran la otra cara de nosotros mismos, la condensación simbólica de la experiencia de la fugacidad y del devenir, lo único que alcanza perduración. Las imágenes aparecen como formas perdurables de conocimiento, como vías de entrañamiento de la realidad. La imagen queda en sus múltiples sentidos y figuras: el concepto transita. Las imágenes suponen la convergencia de valores, ideales y sentimientos de un grupo humano en determinadas experiencias individuales de sentido, que producen una especie de 'salto simbólico' de nivel en la universalización de lo recibido, proporcionando así nuevos elementos de identificación al grupo.

B. Lo siniestro en las series animadas para adultos

La ficción contemporánea aporta nuevos modelos en muchos aspectos del comportamiento social; la construcción de nuestra imagen del mundo se realiza cada vez más a través de los medios que nos proporcionan concepciones de valores/disvalores que hacemos propios y vivencias de un mundo mediatizado. Nuestra visión del mundo se compone de innumerables imágenes almacenadas y también actualizadas como ideas. La ficción fomenta actitudes y creencias determinadas, que se transmiten por medio de la eficacia simbólica del mensaje de los medios de comunicación de masas, tanto en su lenguaje verbal, como el visual y el paralingüístico (componentes no verbales, por ejemplo, el volumen, el tono y el ritmo con el que se habla, así como formas de comunicación acústica no estrictamente verbal como las risas, los suspiros). Estos modelos se presentan en su versión positiva (los héroes: seres imitables, con una conducta ejemplar) y en su versión negativa (los anti-héroes, el niño, adolescente o adulto que entra en conflicto con los valores universales). De uno u otro modo, pueden constituirse en referencias generales de nuestros modos de vivir en sociedad. Los ejemplos de vida que nos transmiten los medios de comunicación sirven también para organizar las diferentes visiones del mundo social.

La revolución que sufrieron los dibujos animados a fines de los años 80, fue un período de transición en el cual se pasó de un tipo de dibujos "clásicos", a uno más desinhibido y controvertido. Surgieron otro tipo de caricaturas, más violentas, más fuertes en contenidos, menos censuradas. Mientras los clásicos animados proponían un humor tranquilo y predecible, los nuevos propusieron un humor más ácido, trayendo consigo grandes controversias. Aunque al principio se prohibieron y censuraron algunas de las series, con el transcurrir de los años las series han sido aceptadas y toleradas.

Las series animadas dirigidas a adultos y adolescentes se consolidaron en la década de 1990. Un recurso frecuente de ellos fue el uso de una imagen positiva de apariencia inofensiva que en realidad era un cúmulo de violencia, ironía y transgresión.

Aunque usualmente ligadas a la comicidad y a lo humorístico, no todas las series animadas son cómicas. En una y otra serie analizadas (para el desarrollo del proyecto museográfico que derivará de esta investigación), los dibujos representan lo grotesco, que puede ser utilizado para expresar lo irónico y lo violento. Se convierten así en una sátira del orden social. Esto se relaciona con aquello que Gilles Lipovetsky denominó "conmoción de la sociedad, de las costumbres, del individuo contemporáneo de la era del consumo masivo"[14], Lipovetsky se refiere a la ruptura de las reglas establecidas durante

[14] Citado en COMFER, Publicaciones Digitales, "*Una cuestión preliminar al análisis de contenido de los dibujos animados*".

la Modernidad, a la decadencia de las identidades sociales, a la desacreditación de las instituciones, dando paso al "proceso de personalización"[15] del individuo.

Las acciones que realizan los personajes de las series animadas para adultos, varían desde festejar todo tipo de expresiones sonoras y funciones corporales, hasta violentar, mental o físicamente a otro personaje.

La violencia en la televisión es un tema recurrente, ligado al universo de los dibujos animados. Sin duda la violencia en el medio puede caracterizarse de diferentes formas. De manera general, podemos referirnos a aquellas acciones llevadas a cabo por alguno de los personajes y que implican daño físico o psicológico en otro personaje o en el entorno. Pero esta violencia no tiene por qué ser ejercida de forma física exclusivamente, sino que puede, también, llevarse a cabo mediante el lenguaje o los gestos. Obviamente se trata, en cualquier caso, de una serie de actos que "padecerán" en mayor o menor medida los espectadores. Persecuciones con armas, choques estruendosos, disparos, explosiones, caídas por precipicios, agresiones de lo más diverso, amenazas, imprecaciones e insultos.

En las series animadas encontramos que la violencia puede darse de tres maneras: *narrada, visual y verbal*. Comportamientos o acciones violentas aparecen en diferentes categorías: disparar, agredir con objetos o sin ellos, inmovilizar, encerrar, perseguir, y los accidentes violentos son los más frecuentes. El lenguaje violento también es frecuente y se manifiesta en insultos y decir maldiciones, en amenazas e intimidaciones.

La violencia en la series provoca en los personajes sentimientos tales como odio, ira, miedo, pánico, terror. Así, los gritos, el llanto, el sudor, la sorpresa, la inmovilidad, las risas y los ruegos son manifestaciones de dichos sentimientos. En las series todas estas características son cada vez más frecuentes, por lo que los espectadores llegan a habituarse a las escenas siniestras que forman parte de su programación, con lo cual se producirá una desensibilización ante la violencia.

Las cadenas de televisión han incrementado la cantidad de sexo en sus series animadas, como consecuencia de la batalla por la publicidad en la que se han involucrado tanto las cadenas privadas como públicas, con el objetivo de atraer audiencias cada vez mayores. El tratamiento de los temas sexuales, en las series animadas para adultos analizadas, se produce predominantemente en un tono de humor. Esto sugiere que el mensaje, que la programación televisiva de entretenimiento, está transmitiendo a los adolescentes es que el sexo es una actividad divertida, libre de cualquier consecuencia negativa física o psicológica, presentando jóvenes en los actos sexuales.

[15] Lipovetsky, 1986

El paradigma de estas series son *Los Simpson*. Esta caricatura retrata a la sociedad occidental: se personifica una familia americana, con lugares comunes de su estilo de vida y describe las relaciones humanas que, aunque matizadas con humor y exageración, son creíbles y convencen. Podemos considerar la clave del éxito de esta familia su asombrosa normalidad. *Los Simpson* desnudan todo el horror y la fascinación de la vida cotidiana americana, en una reedición absurda y cínicamente realista de la clásica saga de las familias televisivas estadounidenses.

El nuevo (anti-) héroe televisivo sigue sus propias normas y se burla, a su manera, del sistema. El lenguaje en uso codifica posiciones particulares, creencias y prejuicios; conductas verbales orientadas a la rebeldía, a la ausencia de autoridad, al facilismo, el uso del dinero y del sexo desordenadamente. El recurso retórico de la repetición ayuda a fijar determinadas actitudes; frases que se repiten en uno y otro programa, que hacen eco en nuestras mentes, en forma casi imperceptible.

Mediante estos recursos discursivos, el autor de la ficción construye la identidad de sus personajes y se crean los estereotipos de la realidad-ficción. Las series animadas son banales, pero al mismo tiempo transgresoras y subversivas, se burlan de todo con humor ácido y violento. En sus interacciones se perciben otros temas y ejemplos de la sociedad capitalista actual: el consumismo, el sexo virtual, la violencia, conformados en el gran espectáculo mediático.

En conclusión, el lenguaje vertiginoso que caracteriza a las animaciones analizadas hace eco en las mentes de un público que se fascina por fenómenos culturales de fin de siglo.[16] Las series animadas para adultos también muestran el lado que se quisiera mantener oculto de nuestra sociedad tan familiar, pero que sin embargo, tiene una soportable parte siniestra.

[16] Meriño, 2005

Capítulo III. PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

A. Guión museológico

La investigación, elemento fundamental para la cimentación y el sustento de una exposición, debe ser condensada en un guión que sirva de base y estructura para el desarrollo de la exhibición.

Marta Djovne señala que: "para que una exposición actúe realmente como un medio de transmisión cultural, y no sea sólo una acumulación de objetos, debe constituirse en un discurso"[1]. Este discurso funge como hilo conductor para la exposición. Es por ello que se hace necesario la elaboración de un guión museológico que contenga "la suma de nuestras cédulas, junto con un listado de piezas que le correspondan (incluidas mapas, fotografías, dubujos, etc.).

En los siguientes apartados se desarrollan los aspectos necesarios para formar el guión museológico; desde el establecimiento de las unidades temáticas, la conformación de la colección, condensada en una lista de obra; así como las medidas de conservación y características del continente arquitectónico. Al término del capítulo se anexa el guión museológico para la exposición *Soportable siniestra*.

[1] Citado en Jiménez, 1999: 22

1. Título de la exposición

> *Las meras cosas no tienen derecho a título. Un título es más que un nombre; con frecuencia es una orientación para la lectura e interpretación".*
>
> Arthur D. Danto. *La transfiguración del lugar común*

La temática de la exposición es resaltar lo siniestro en las series animadas para adultos, concepto inmerso en diversos aspectos que lo representan, como lo escatológico, la violencia, el sarcasmo, el nihilismo, entre otros.

Freud llamó siniestro a estos aspectos que habitan en todo ser de forma primigenia, que llegan a causar espanto, que perturban e incomodan en especial por no ser socialmente correctos. Cuando lo siniestro sale a flote, resulta sorpresivo, inquietante, desagradable, causando extrañeza, pero al mismo tiempo es familiar e inherente a la intimidad del individuo.

Es así como el ser humano vive esta dualidad, la soporta, la reprime y es parte de su comportamiento, por ello el titulo *Soportable siniestra*.

2. Unidades temáticas

Debido a que el objetivo de esta exposición es presentar el concepto de los Siniestro en las series animadas occidentales para adultos producidas en Estado Unidos, es necesario establecer una división temática que aluda a los conceptos que se relacionan con lo siniestro y que puedan vincularse a las series animadas en torno a tres criterios de análisis: formal (calidad expresiva y de sentido: tipo de trazo y estilo dibujístico y estructura de bloques narrativos y temporales), contextual (contextos y ambientes en los que se desarrollan) y semántico (significados y personajes revertidos y reinterpretados).
En seguida se explican a detalle cada una de estas vertientes discursivas.

¿Qué es lo que podemos denominar como forma en el mundo del dibujo animado para adultos? La forma puede entenderse como el trazo del dibujo, pero sobre todo como un bloque de sentidos, un todo constituido, una serie de módulos estrechamente vinculados entre sí.

a. El ataque de la forma

El ataque, la ofensiva deliberada en contra de la forma puede entenderse como un acto iconoclasta que hace añicos las formas tradicionales de representar los dibujos animados. Así, un público acostumbrado a observar caricaturas de ratones que bailan y rien e historias melosas de niñas perdidas en la pradera, se enfrenta a conejos crueles que se sacan los ojos, héroes que se orinan frente al espectador o padres idiotas.

En las siguientes líneas procederemos a desarrollar de manera detallada cada uno de los puntos anteriormente mencionados. La finalidad consiste en poner énfasis en los elementos del ataque a la forma que serán desarrollados durante la exposición.

- **Dibujos y trazos rebuscados**

Recordemos algunas de las caricatura más representativas como el rey León o Winnie Pooh. Los trazos con los cuales estaban compuestos, por lo menos desde la perspectiva occidental, buscaban ser agradables y asimilables para los espectadores.

La nueva ola de series animadas para adultos, aunque no únicamente ellas, han roto con los modelos convencionales y tiernos. Los suaves trazos de La Bella y la Bestia vie-

nen a ser reemplazados por figuras de trazos angulares y violentos, seres amorfos, amos de su propia estética. Personajes realizados con trazos violentos y nerviosos, figuras inacabadas, malas realizaciones para el ojo del espectador occidental.

Las nuevas caricaturas rompen con el trazo bien hecho y las figuras tiernas burlándose de los esquemas tradicionales, una suerte de sainete del dibujo tradicional.

- **Formas arguméntales irreconocibles**

Consideráremos, para efectos del presente trabajo, al argumento narrativo también como forma, es decir, hablaremos de la narración no como contenido, sino como estructura que contiene.
Los nuevos argumentos se presentan de formas poco convencionales, ya no se trata de la secuencia lineal y progresiva, sino de una multiplicidad de historias, en muchos casos inconexas, que conviven.

La lógica interna carece de importancia. La historia puede comenzar en la luna y terminar en un armario. De nueva cuenta se juega con los esquemas tradicionales, la burla de lo establecido hace su arribo.

- **La forma del tiempo o los juegos con la velocidad**

En las nuevas caricaturas irrumpen violentos cambios de ritmo, la lentitud y pasividad, característica de las primeras series de Walt Disney, desaparecen. Los personajes parecen ser presas del estrés, de tiempos distintos y vertiginosos.

Los movimientos también cambian puesto que en las acciones parecen imperar ritmos menos naturales, cada vez más violentos y fugaces. Lo efímero parece dictar ahora las acciones de los héroes o antihéroes.

- **Lo gestual**

Las expresiones de los rostros que las nuevas caricaturas rompen esquemas. Se trata de expresiones ridículas, absurdas, pero sobre todo, contrastantes. Podemos observar perros con ojos exageradamente exorbitados, conejitos que al momento de agredirse se convierten en salvajes bestias.

El gesto violento es otra de las características más peculiares de las nuevas figuras. Se pone especial énfasis en la agresividad de figuras tradicionalmente pasivas como niños, animales y mujeres.

- **La forma del comportamiento. Lo escatológico**

La morfología de la conducta y el comportamiento reciben un ataque. Los buenos mo-

dos, las conductas correctas son burladas y atacadas como todo el resto de las formas en las caricaturas.

El desprecio por el comportamiento aceptado se manifiesta por medio de conductas escatológicas. Los personajes eructan, orinan, se sacan los mocos. La conducta produce un shock en el espectador, pues el televidente no se espera esta clase de comportamientos en los dibujos animados.

- La violencia y su ironía.

Finalizaremos con un aspecto característico de la vida social de nuestro tiempo, la violencia. La violencia, no cabe duda, es una las estructuras de comportamiento que más permea a las sociedades postmodernas. La violencia, callejera, doméstica o estatal esta allí, lo inunda todo y los medios masivos se encargan de cantarlo a los cuatro vientos.

La agresividad, se convierte entonces, en otro motivo de risa.

Se presenta la violencia en su aspecto más crudo y ridículo, se le saca del contexto en el cual estamos acostumbrados a presenciarla y se le introduce a bosques mágicos habitados por animalitos y criaturas delicadas. Niñas pequeñas se vuelven crueles sicarios, tiernos conejitos se descuartizan, pequeños bebes disparan pistolas y atacan.

Esta es pues la violencia irónica de las series animadas para adultos.

b. El entorno transgredido

El entorno transgredido es el contexto al cual las burlas y transgresiones de las series animadas hacen referencia. Se trata nada más y nada menos del momento histórico que estamos viviendo en los siglos XX y XXI.

Las series animadas se burlan de algunos aspectos que caracterizan nuestro tiempo, sobre todo de estructuras y temáticas consideradas, anteriormente, como sagradas. Las ideologías, los viejos ídolos y las instituciones son algunas de estas estructuras. A estas se suma una suerte de reflejo del mundo social en el cual se vive, destacándose, por un lado, la violencia y, por otro, la pluralidad de opiniones.

A continuación, con la finalidad de caracterizar en que consiste el entorno transgredido, desglosaremos cada uno de los puntos anteriores.

- **Pérdida de la fe en las viejas ideologías**

El mundo moderno se caracteriza por la pérdida de la confianza en las ideologías que podían salvar. La caída del muro de Berlín, el descrédito de la mayor parte de las religiones contemporáneas en el mundo occidental e incluso la crítica a la globalización forman parte de este contexto.

Las series animadas reflejan este descrédito al ironizar, y hacer pedazos dogmas ideológicos antes sagrados; por ejemplo la fe en dios, la creencia en el buen funcionamiento del sistema capitalista o a la inversa, la fe en un sistema colectivo.

- **Crítica a los viejos ídolos**

Las postrimerías del siglo XX y los principios del XX, se caracterizaron por la iconoclastia, que no es otra cosa sino el derrumbamiento de los ídolos antiguos. En este contexto, las series transforman a las figuras antes venerables e intocables, en caricaturas en el más amplio sentido del término.

Políticos o jerarcas, antes elevados a categorías de semi-dioses, recobran su humanidad, se vuelven seres vulnerables, falibles. Personajes como presidentes, ministros religiosos, patriarcas, son objeto de esta iconoclastia.

- **Crítica a las instituciones**

Las instituciones, que antes protegían los derechos ciudadanos y eran reverenciadas o temidas, han perdido su poder, valor y eficacia. En la actualidad han emergido nuevas críticas entorno a las instituciones y a su papel dentro de la sociedad.

Los ciudadanos del siglo XXI han perdido la fe en la capacidad de las instituciones para poder solucionar problemas. Los partidos políticos, las dependencias gubernamentales, la Iglesia, e inclusive la familia han dejado de ser funcionales, lo cual es motivo, nuevamente, de burlas e ironías.

En las series se representa una familia desintegrada, neurótica; una Iglesia sin convocatoria, impotente y un Estado estúpido y ridículo. Nuevamente se transgrede la sacralidad otorgada a dichas instituciones, causando impacto y sorna en el televidente.

- **Pluralidad de opiniones**

Pasamos ahora al reflejo del mundo social en las series animadas. Hablaremos en primer lugar de la apertura y pluralidad y su matiz ironizante.

En el mundo de hoy cualquier opinión es válida (por lo menos eso se pregona). Esto comienza a acentuarse a partir de los años sesenta. Anteriormente existían ciertos sectores que no opinaban, ahora tienen voz. Las caricaturas nos muestran esto, vemos, por ejemplo, niños, mujeres, homosexuales opinando; sin embargo, esto se vuelve, de nueva cuenta, motivo de ataques virulentos.

Ahora hasta el "idiota" opina, parece ser el lema de las series. Se pone énfasis en la opinión del imbécil, como si fuera un modo de protestar frente a la proliferación de puntos de vista.

Así pues, el punto de vista del tonto de la caricatura, ya sea un oso, un superhéroe transformado en abogado, o un obeso y obtuso padre de familia, es motivo de escarnio.

c. El significado revertido

Pasamos ahora al tercer y último punto, el significado revertido. Con este término, nos referimos a que las series animadas contemporáneas revierten los sentidos, juegan con los opuestos. Lo tierno se vuelve cruel, lo heroico ridículo, los términos bien-mal se intercambian confusamente.

Pero más allá de un juego de contrastes, se alude al plagio que caracteriza a algunas series animadas. Héroes míticos presentados en las series de los años 80's han sufrido una reubicación contextual, un desplazamiento brusco a un tiempo que se ha encargado de despojarlos de su talento y transformarlos en seres estúpidos. El salvador de la humanidad, el protector, el hombre invencible es incapaz de protegerse asi mismo, una calamidad para el mundo y los personajes que intenta proteger.

d. Cédulas introductoria y temáticas

Cédula introductoria

Desde su aparición, las series animadas occidentales para adultos de la última década han sido objeto de innumerables críticas.

Lo cierto es que son una de las muchas manifestaciones de la cultura contemporánea. Es por ello que esta exposición trata de apropiarse de su discurso para ubicarlas en un contexto que haga evidente su relación con el concepto de lo siniestro, mismo que Freud ha denominado la transformación de lo familiar en lo opuesto, en algo extraño y destructivo.

Se ha recurrido a las series animadas de 4 cadenas televisivas de paga: MTV, FOX y Cartoon Network y SONY, series que por sus cualidades expresivas y discursivas hacen presente, en todo momento, la nocion freudiana de lo siniestro.

En nuestra sociedad, inmersa en hechos de violencia social, la cultura de lo siniestro va ocupando un papel preponderante, difundida a través de los medios masivos de comunicación. Esta cultura de lo siniestro, en la que lo escatológico, el miedo, la ironía, la locura, la violencia, la trasgresión, el asco son exaltados como parte habitual de la sociedad.

Exponer el uso que de lo siniestro hacen estas series animadas es el objetivo de esta exposición.

ATAQUE DE LA FORMA

El ataque, la ofensiva deliberada en contra de la forma puede entenderse como un acto iconoclasta que hace añicos las formas tradicionales de representar los dibujos animados. Así, acostumbrados a observar caricaturas de ratones que bailan e historias melosas de niñas perdidas en la pradera, nos enfrentamos a conejos crueles que se sacan los ojos, héroes que se orinan frente al espectador o padres idiotas.

El argumento narrativo juega el papel de forma, la narración no sólo es contenido, sino también estructura que contiene. Los nuevos argumentos se presentan con esquemas poco convencionales, ya no se trata de la secuencia lineal y progresiva, sino de una multiplicidad de historias que conviven, en muchos casos inconexas.

El desprecio por el comportamiento tradicional se manifiesta por medio de conductas escatológicas. Los personajes eructan, orinan, se sacan los mocos.

Se presenta la violencia en su aspecto más crudo y ridículo, se le saca del contexto en el cual estamos acostumbrados a presenciarla y se le introduce a bosques mágicos habitados por animalitos y criaturas delicadas.

EL ENTORNO TRANSGREDIDO

Las series animadas se burlan de algunos aspectos que caracterizan nuestro tiempo, sobre todo de estructuras y temáticas consideradas, anteriormente, como sagradas.

Las ideologías, los viejos ídolos y las instituciones son algunas de estas estructuras. A estas se suma una suerte de reflejo del mundo social en el cual se vive.

Las series transforman a las figuras antes venerables e intocables, en caricaturas en el más amplio sentido del término. Políticos o jerarcas, antes elevados a categorías de semi-dioses, recobran su humanidad, se vuelven seres vulnerables, falibles. Personajes como presidentes, ministros religiosos, patriarcas, son objeto de esta iconoclastia.

Las instituciones, que antes protegían los derechos ciudadanos y eran reverenciadas o temidas, han perdido su poder, valor y eficacia. En la actualidad han emergido nuevas críticas entorno a las instituciones y a su papel dentro de la sociedad.

En las series se representa una familia desintegrada, neurótica; una Iglesia sin convocatoria, impotente y un Estado estúpido y ridículo. Nuevamente se transgrede la sacralidad otorgada a dichas instituciones, causando impacto y sorna en el televidente.

EL SIGNIFICADO REVERTIDO

Las series animadas contemporáneas revierten los sentidos, juegan con los opuestos. Lo tierno se vuelve cruel, lo heroico ridículo, los términos bien-mal se intercambian confusamente. Pero más allá de un juego de contrastes, el plagio y la resignificación se hacen presentes. Héroes míticos presentados en las series de los años 80's han sufrido una reubicación contextual, un desplazamiento brusco a un tiempo que se ha encargado de despojarlos de su talento y transformarlos en seres estúpidos. El salvador de la humanidad, el protector, el hombre invencible es incapaz de protegerse asi mismo, una calamidad para el mundo y los personajes que intenta proteger.

3. La colección

Al hablar de colección nos referimos a objetos colectados, adquiridos y preservados por el museo por su valor potencial, como material de referencia o como objetos con importancia estética, educativa e histórica y cultural.

El objeto adquiere su valor al formar parte de una colección, y esta a su vez al integrarse a una lógica de clasificación que la ubique en un mundo de valores, donde adquiera lugar en el universo simbólico.

Uno de los aspectos que definen como tal a un museo es su colección; pues, además de educar, entretener y brindar experiencias a un público, tiene la función de coleccionar. Cada museo define su perfil y tipología a partir de la colección que alberga.

Existe, además, la posibilidad de que un proyecto museográfico forme su propia colección acorde a sus objetivos y motivos curatoriales. *Soportable siniestra* es una proyecto que forma su colección a partir de imágenes extraídas de series animadas para adultos que se vinculan con el concepto freudiano de lo siniestro.

a. Colección de *Soportable siniestra*

Uno de los principales objetivos de la exposición se encuentra arraigado al concepto de lo siniestro, tema que se dividio en tres áreas temáticas: El ataque de la forma, El entorno transgredido y La reversión del significado, motivo por el cual resulta necesario lograr una selección de obra que permita enfatizar estas áreas temáticas.

Es importante mostrar obras que en su conjunto engloben el concepto principal de la exposición, Lo siniestro, y permitan ser ubicadas dentro las unidades temáticas propuestas.

Cabe mencionar que cada una de las piezas seleccionadas tienen la posibilidad de contemplarse en una o varias unidades temáticas, puesto que se puede interpretar desde diferentes perspectivas (de forma, de significado o de contexto); sin embargo, haciendo un análisis más exhaustivo se asignó a la división temática que más le correspondiera contemplando los objetivos particulares de cada sala.

Una de las características principales de la series animadas de televisión de paga es su cualidad expresiva en cuento a color y forma, motivo por el cual la colección debe tomar en cuenta este criterio y mostrar imágenes que enfaticen esa cualidad expresiva.

Es relevante) que el visitante relacione cada obra con la serie animada a la que pertenece para lograr un dialogo entre la obra y el espectador. Como señala Michael Baxandall "La capacidad de un hombre para distinguir cierta clase de formas o de relación de formas habrá de tener consecuencias para la atención que preste a un cuadro"[2] No se obtendría el mismo resultado si el visitante observa una obra en la que aparece un personaje secundario que solo a sido visto en contados episodios a que si observa a uno de los personajes principales ejecutando una acción siniestra.

Sin embargo, resulta interesante pensar en el visitante que no ha tenido una estrecha relación con las series animadas, por ello la selección de obra se enfocó en presentar imágenes muy contuntendes de acuerdo al concepto que se quiere presentar.

[2] Baxandall, 2000: 53

En conclusión, cumpliendo con los objetivos de la exposición, es más importante que en el espectador quede clara la intensión de la obra, dejando en segundo plano si conoce o no la serie.

Como se mencionó anteriormente, uno de los objetivos museográficos de la exposición es lograr interacción entre la obra y el espectador (motivar un trabajo cognitivo) es por ello que la selección cuenta con la presentación de secuencias de obras gráficas (cuadro por cuadro); cada una de ellas se seleccionó con la intención de que el visitante logre entender la secuencia y armar el discurso; sin embargo este ejercicio dependerá de "… la capacidad interpretativa que uno posea, de las categorías, de los dibujos básicos y de las costumbres de inferencia y de analogía: en una palabra, de lo que se llama estilo cognoscitivo" de cada visitante[3]

En el caso de los videos, se seleccionaron de acuerdo con la claridad del discurso que manejan, este debe ser conciso y directo al punto que abordan. Además, se evitó utilizar videos con duración prolongada para evadir distracciones y proporcionar de manera más directa el mensaje. Es por ello que la selección consta de 8 videos, cada uno presenta fracciones variadas de series que en promedio tienen una duración de tres minutos.

Debido a la complejidad del inmueble, es necesaria la utilización de acentos visuales dentro de la exposición, por esto se presentan obras de gran formato y obras sonoras, además de aprovechar estos recursos para tener un mayor control de la circulación del visitante.

Tomando en cuenta todos estos puntos se logró una selección de 30 obras gráficas (incluídas secuencias) y 8 videos

Lista de obra *Soportable siniestra* a continuación

[3] *ibid.*, p. 47

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
INTRODUCCIÓN									
					RI	3.405	2.88		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
					R2	PENDIENTE	PENDIENTE		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
					R3	1.843	1.81		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
					TI			TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN	RECORTE DE VINYL
					T2			CÉDULA INTRODUCTORIA	RECORTE DE VINYL

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O5A	2.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					
05B	2.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O6A	0.90	0.68		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O6B	0.90	0.68		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O6C	0.90	0.68		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O9B	0.50	0.38		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O9C	0.50	0.38		IMPRESIÓN LIGHTJET					
09D	0.50	0.38		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O10	1.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O11	1.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O12	1.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O13	1.00	0.75		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O14A	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O14B	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O14C	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O14D	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O14E	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O14F	0.42	0.31		IMPRESIÓN LIGHTJET	V1	Loop de 20 seg			DVD
O15	1.33	1		IMPRESIÓN LIGHTJET	V2	Loop de 20 seg			DVD
O16A	0.82	0.62		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O16B	0.82	0.62		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

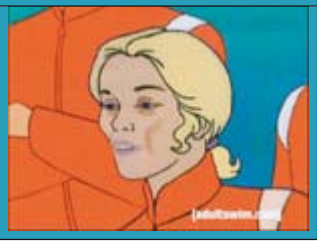
SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O16C	0.82	0.62		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O16D	0.82	0.62		IMPRESIÓN LIGHTJET					
LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO									
O17A	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET	T4			CÉDULA TEMÁTICA LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO	RECORTE DE VINYL
O17B	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O17C	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17D	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17E	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17F	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

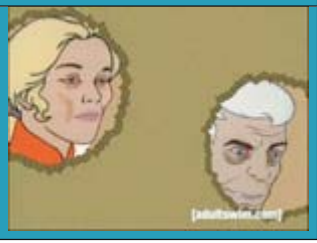
SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O7	1.44	2.70		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE	R8	Loop de 10 min			IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O8	2.00	1.50		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE	V8	Loop de 20 seg			
O9A	0.50	0.38		IMPRESIÓN LIGHTJET	A1			LOOP DE AUDIO 30 seg	CD DE AUDIO

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O17G	0.371	0.277		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17H	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17I	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O17J	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O18	1.60	1.20		IMPRESIÓN LIGHTJET	V3	Loop de 09 min 06 seg			DVD
O19	2.00	1.50		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20A	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20B	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O20C	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20D	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20E	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20F	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

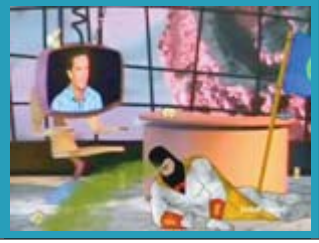
SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O20G	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20H	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O20I	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET	R5	2.32	3.20		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O20J	0.37	0.27		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

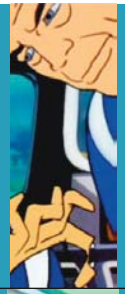
SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O21	1.30	0.98		IMPRESIÓN LIGHTJET	R6	1.20	2.33		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O22A	0.62	0.46		IMPRESIÓN LIGHTJET	R4A	1.20	3.10		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O22B	0.62	0.464		IMPRESIÓN LIGHTJET	R4B	1.20	3.10		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O22C	0.62	0.46		IMPRESIÓN LIGHTJET	R4C	1.20	3.10		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O22D	0.62	0.46		IMPRESIÓN LIGHTJET	R4D	1.20	3.10		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
EL ENTORNO TRANSGREDIDO									
O23	2.00	1.56		IMPRESIÓN LIGHTJET	R7	1.94	3.00		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

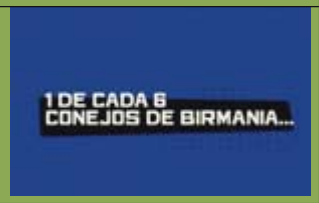
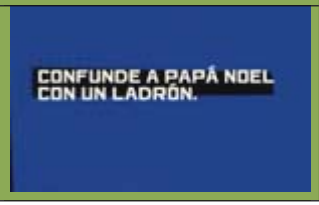
SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O24A	0.65	0.5		IMPRESIÓN LIGHTJET	V4	Loop de 1 min			DVD
O24B	0.655	0.49		IMPRESIÓN LIGHTJET	T4			CÉDULA TEMÁTICA EL ENTORNO TRANSGREDIDO	RECORTE DE VINYL
O24C	0.655	0.49		IMPRESIÓN LIGHTJET	V5	Loop de 20 seg			DVD
O24D	0.655	0.49		IMPRESIÓN LIGHTJET	V6	Loop de 2 min			DVD

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O25A	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O25B	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O25C	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O25D	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O25E	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
O25F	0.631	0.398		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O26	1	0.748		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O27	1	0.742		IMPRESIÓN LIGHTJET	V7	Loop de 30 min	Video final		
O28	1	0.748		IMPRESIÓN LIGHTJET	T6			Frase del final	

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TE

c. Conservación de la coleción

La importancia de mantener en óptimas condiciones una colección depende de los cuidados adecuados y específicos para el tipo de objeto que componga la misma. Cuando se mezclan distintos materiales en una sola pieza con cartacterísticas y propiedades distintas, muchas veces aparecen problemas que dificultan su conservación, ya que los materiales reaccionan unos contra otros y el cuidado inadecuado provoca daños en la pieza, debido a la incompatibilidad entre ellos.

Con la información proporcionada en el módulo de Conservación, impartido por la maestra Martha Tapia (Diplomado en Musegrafía), con los ejercicios en clase y con la investigación que realizamos de los materiales que componen la colección de la exposición *Soportable siniestra*, presentamos las características de conservación en el espacio de exibición (MUCA Roma) y del embalaje para el traslado y almacenaje de las piezas.

- **Los materiales que pueden constituir una obra o pieza de arte, se dividen en:**

Materias orgánicas: en este grupo se encuentran los derivados de las plantas (estructura de celulosa) y los animales (estructura proteínica). Sus características son:
- Todas contienen carbono.
- Son combustibles a temperatura ambiente.
- Todas las materias orgánicas están formadas por complejas estructuras que pueden sufrir alteraciones bien por la temperatura o por la humedad.
- Son higroscópicas, es decir, absorben o desprenden humedad.
- Son sensibles a la luz.
- Son fuente de alimento para insectos, animales, moho, etc.

Materias inorgánicas: minerales, metales, etc.
- Estos materiales han sufrido temperaturas y presiones extremas bien en su origen o proceso de elaboración por lo que no son combustibles a temperatura ambiente.
- Son más duros, pero los materiales cerámicos y pétreos son porosos, por lo que pueden absorber humedad.
- Del mismo modo los vidrios y metales son susceptibles de corrosión.
- Muchos de estos materiales son sensibles a la rotura o abrasión.
- Salvo algún tipo de vidrio, estos materiales no son sensibles a la luz.

La colección de la exposición *Soportable siniestra* consta de impresiones fotográficas digitales (impresión *lightjet*) montadas sobre trovicel (PVC) de 3mm de espesor, con bastidor de aluminio de 2 pulgadas (este procedimiento lo realizan en la empresa que haga las impresiones). Los cuidados especiales para estas piezas se basan en los adecuados sistemas de iluminación, temperatura y humedad, factores que inciden directamente en el comportamiento de los materiales. Para los recursos museográficos se utilizan viniles transferibles, pegados directamente en las paredes y/o mamparas y *durantrans*: *polyester* para *backlight*.

Características de las imágenes

Las impresiones *lightjet* de esta exposición se realizan a partir de archivos digitales en impresoras con tecnología *Lightjet* y *Lambda* que no imprimen calidad fotografica, es una fotografía verdadera en papel fotográfico real.[4]

En el mercado hay varios modelos de impresoras con la tecnología *Lightjet*, este sistema de impresión ofrece la obtención de imágenes fotográficas con auténtico tono continuo, las altas velocidades de impresión significan mayor productividad en las diversas impresiones y un rápido acabado de los proyectos, el tratamiento de imágenes mediante tambor interno ofrece mayor nitidez en las imágenes.

Las impresoras láser fotográficas de gran formato como las *lightjet* son equipos de gran calidad que imprimen a 4.000 dpi en sistema RGB con tres láseres, red (rojo), green (verde) y blue (azul) sobre papeles fotográficos; o sea papeles con emulsión que son sensibilizados por los láseres y luego deben ser revelados.

Las impresoras *Lightjet* utilizan tanto los soportes fotográficos (papeles) como los productos químicos estándar. Estas impresoras disponen de una velocidad de impresión de hasta 45 m^2/hora y manteniendo gran calidad en una resolución de 4.000 dpi., admitiendo en el caso de la 500 XL imágenes fotográficas de hasta 1,93 metros de ancho y 3,06 metros de largo.

Constituyen una gran elección para realizar grandes tiradas y proyectos publicitarios de rápida rotación. Entre otras aplicaciones, se destacan en la impresión de retroiluminables, publicidad exterior, cartelería en puntos de venta y lugares de esparcimiento. Y su consistencia de color y excepcional calidad las hacen ideales para la reproducción de imágenes para museos, galerías artísticas, etc.

[4] En la página de Fotocrome Digital S.A. de C.V. quienes ofrecen el servicio de impresión y montaje en la ciudad de Monterrey, detallan las opciones de sustratos y acabados de las impresiones *Lightjet*. http://www.fotochrome.com/services.php

PVC

Las impresiones fotográficas de esta exposición van montadas sobre trovicel de 3mm, el trovicel es un PVC espumado de alta calidad y con infinitas posibilidades de aplicación. El Policloruro de Vinilo (PVC) es el material plástico más versátil, pues puede ser fabricado con muy diversas características, añadiéndole aditivos que se las proporcionen. Es muy estable, duradero y resistente, se puede hacer menos rígido y más elástico al añadirle un aditivo plastificante. Se ablanda y deforma a baja temperatura, teniendo una gran resistencia a los líquidos corrosivos, por lo que es utilizado para la construcción de depósitos y cañerías de desagüe. El PVC es un plástico duro, resistente al fuego, a la luz, a los productos químicos, a los insectos, a los hongos y a la humedad. Es ignífugo (incombustible), no se rompe ni se astilla, ni se mella fácilmente. Todas estas propiedades, y el hecho de que no requiera ser pintado y que pueda reciclarse, implican un coste bajo de mantenimiento y un menor impacto ambiental.[5]

Trovicel ofrece variadas alternativas de uso como displays, stands, letreros, cubiertas, cenefas, etc., manteniendo su calidad y excelente exhibición. La vasta experiencia que tiene el uso de trovicel en países Europeos y Estados Unidos, lo perfilan como un material fácil de cortar, lijar y perforar. Además permite impresiones en su superficie lisa, decoración con letras de vinílico y pintado con cepillo o rodillo.

Los cuidados para la conservación de estos materiales son:

- **Iluminación**

Aunque su efecto es muy pausado, las alteraciones que producen son irreversibles, ya que su acción es acumulativa y directamente proporcional al tiempo de exposición de la pieza. Todas las fuentes luminosas contienen un espectro de luz, compuesto por las siguientes gamas: rayos ultravioletas, luz visible e infrarrojos, entre otros. Para la luz UV se requieren unos filtros especiales, que pueden ser colocados en las ventanas.

Los efectos de la luz en las piezas expuestas en el MUCA Roma no son significativos, ya que las ventanas de las salas de exposición cuentan con persianas y otras estás bloqueadas con mamparas.

No colocar obra muy cerca de las ventanas que se localizan en las escaleras, ya que la luz natural es la más dañina para las colecciones, porque contiene todas las ondas magnéticas citadas y además es la más difícil de controlar (reflejos, posición según horas del día), pero al mismo tiempo es la más cálida y confortable. Aquellos museos que la utilizan usan filtros en las ventanas o persianas, cortinas, etc.

[5] Los profesionales en conservación aconsejan prestar especial cuidado en el uso y conservación del PVC, aunque los fabricantes aseguren la estabilidad, resistencia y demás bondades del material, el PVC puede reaccionar químicamente y liberar ácidos a partir del cloro metido en su estructura química.

Con respecto a la luz artificial, las únicas lámparas que producen tonos cálidos y no emiten rayos ultravioletas, son las que tienen bombillas de filamento de tungsteno, pero en contra transmiten muchos infrarrojos y por lo tanto calor. Para evitarlo hay que separar las lámparas de los objetos. La iluminación artificial del MUCA Roma puede continuar con las mismas características para las impresiones fotográficas de la exposición *Soportable siniestra*, luces colocadas en los rieles a techo de las salas con lámparas movibles con focos de bajo voltaje MR16 marca OSRAM (12 a 50 V), que además son de bajo consumo de energía. No emiten calor. El foco es de larga duración, emiten luz blanca y algunos tienen una pantalla que puede variar a tonos rosas o azules según el uso del foco. La iluminación va dirigida a las paredes donde se ubican las piezas, a una distancia de entre 1m y 1.5m. Haciendo uso del sistema de rieles a techo donde se colocan.

La adecuada medida de la iluminación sobre los objetos de museos es el Lux (es la iluminación de una superficie que recibe un lumen en cada metro cuadrado, siendo el lumen la unidad de flujo luminoso). El rango recomendado para papel, estampas, gráficos, dibujos, collages es de hasta 50 luxes.[6] Recomendamos adquirir un luxímetro para saber si la iluminación permanece en el rango adecuado de acuerdo a las piezas en exhibición, que en este caso son fotografías y el rango no debe pasar los 50 luxes.

- **Temperatura**

Es el segundo gran activador de los procesos de degradación de la materia. Ésta puede producir daños directos como roturas, quebramientos, etc. La temperatura aumenta la velocidad de los deterioros químicos. Por sí misma no sería tan dañina, pero aunada a la luz y sobre todo a la humedad puede generar mayores daños. También se une la contaminación atmosférica.

Sobre los 25°C y una humedad alta se favorecen las condiciones para el desarrollo y proliferación de microorganismos, los cuales ocasionan graves deterioros en las obras de arte, especialmente en textiles, papeles y madera. Debe tenerse en cuenta que los rangos de fluctuación de la temperatura no debe exceder de 1° C por mes. La buena conservación de las piezas exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas puede provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras.

La temperatura recomendada para la exhibición de fotos en un museo es de 15 a 18°C y es la que sugerimos se mantenga en MUCA Roma.[7]

[6] Thompson, 1984: 3
[7] Esta información fue adquirida en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Janice Alva, museógrafa, indicó que la exposición *Agustín Jiménez: memorias de la vanguardia*, muestra fotográfica y de documentos contempla este rango de temperatura.

● Humedad

La humedad relativa es el porcentaje de vapor de agua que hay en el aire respecto al nivel de condensación o saturación. Es un factor crítico porque casi todas las piezas interaccionan con el vapor de agua.

El control de la humedad relativa depende en gran medida de la temperatura. La humedad relativa se puede considerar como la mayor variable de un museo para la cual de manera general no existen valores o rangos óptimos. La norma básica es que no se produzcan alteraciones rápidas de humedad; los cambios deben ser graduales.

El control de la humedad relativa exige una intervención artificial (ningún clima la mantiene estable de forma natural). Se puede climatizar el edificio, pero es costoso y no garantiza resultados.

Los niveles de humedad relativa recomendados para los materiales utilizados en la colección *Soportable siniestra* son de 35 a 50%, que es la media de los siguientes datos (materiales usados en las piezas):
Papel 40-60%
Fotografías y películas 30-45%[8]

Hidrotermógrafo, en el Museo de Arte Moderno, Cd. de México.

Recomendamos el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas pueden provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras. Para ello se puede adquirir uno de los siguientes equipos:

- Hidrotermógrafo: sirve para registrar automáticamente la temperatura y la humedad relativa. Ambos valores se registran separadamente en una banda semanal o mensual.
- Thermohigrómetro: este equipo es el utilizado para calibrar o medir la temperatura y la humedad relativa contenida en el medio ambiente.
- Thermohigrógrafo: mediante este instrumento se realiza la medición de la temperatura del medio ambiente, a través de una hoja de registro.

Por lo general, estos son equipos de gran fragilidad cuya instalación requiere de la participación de un especialista que calibre su funcionamiento.

[8] Sistemas de Museos de Sao Paulo, 1987: 20

- **Contaminación atmosférica**

Se produce básicamente por la combustión de los materiales, aunque la sal y el polvo producen a veces los mismos efectos.

Las partículas de polvo son relativamente poco peligrosas. No así las partículas que no se depositan y siempre están en el aire: son ácidas y contienen trozos de hierro, por lo que cuando tocan un elemento lo oxidan.

Pero los más peligrosos son los gases que se generan de las industrias y de los automóviles, ya que muchos de ellos reaccionan con el óxigeno. Entre los principales contaminantes están el ozono, el óxido de azufre, el ácido sulfúrico, los óxidos nitrosos, sus efectos resultan peligrosos, pueden producir corrosión en los metales (en el hierro con más facilidad). El papel de fabricación reciente también se ve afectado por el ácido sulfúrico, algunos estudios dicen que también afecta al vidrio, pieles curtidas y materiales sintéticos actuales.

Por la ubicación del MUCA Roma, cerca de avenidas del centro de la Ciudad de México con importante flujo vehícular, se recomienda mantener en buenas condiciones de limpieza las salas, la entrada a la galería y las piezas en exhibición (limpieza cuidadosa y con previa instrucción de los especialistas, no usar paños húmedos), libres de polvo principalmente y evitar que el mismo se acumule en rendijas de puertas y ventanas.

- **Plagas**

En el levantamiento de las condiciones del inmueble (MUCA Roma) constatamos que no tienen problemas con la presencia de insectos, roedores o palomas.

Para tratar de prevenir su presencia:
- Mantener las condiciones ambientales.
- Observación continua de las colecciones para detectar su presencia; este control debe hacerse en toda el área donde se ubique la colección. Se pueden poner trampas (como papeles pegajosos).
- No comer ni beber en las salas de exposición ni en los almacenes porque siempre queda suciedad orgánica.
- En su caso, hacer fumigaciones con mucho cuidado porque algunos productos químicos pueden dañar las colecciones y a las personas.
- Tener un estricto control ambiental, para evitar cambios bruscos de temperatura y humedad relativa.
- Limpiar periódicamente los objetos con plumeros, brochas de cerda suave y paños secos, los cuales deberán estar limpios antes de usarse. De esta manera se evita la proliferación de polvo y grasa que contribuyen al surgimiento y desarrollo de insectos

y microorganismos. Cabe señalar que este procedimiento debe hacerse por personal capacitado.
- Los sitios y áreas donde las obras reposan (depósitos, estantes, vitrinas, cajas de embalaje, etc.) deben permanecer en estado de pulcritud.
- Durante los traslados de obras, evitar los cambios bruscos de temperatura y humedad relativa.
- Si una obra está contaminada debe aislarse del resto de la colección, mientras se realiza su correcta fumigación recomendada por un experto (por el tipo de plaga y materiales de la pieza).
- Se recomiendan las revisiones periódicas, mínimo 2 al año.

CDs y DVDs

El material digital con el que cuenta la colección *Soportable siniestra*, consta de videos en formato para DVD o VCD y archivos digitales extraídos de los mismos videos que se imprimirán en *lightjet* grabados en CDs (formatos tiff y psd, ya que los jpg tienen poca permanencia por tratarse de archivos de compresión).

Debido a que los CDs y DVDs están compuestos de materiales plásticos, son susceptibles del ataques de hongos o de la degradación de la membrana de policarbonato que envuelve al metal donde están grabados los datos. Esta capa metálica es susceptible de oxidación a lo largo del tiempo.[9] Para evitar estos daños se recomienda:

- Hacer dos o tres copias del material en CDs solo para escritura, ya que los regrabables tienen menor estabilidad.
- Guardar cada CD en una bolsa de papel o en caja de plástico, con una ficha de registro que indique los datos del video y/o los de los archivos, así como las especificaciones del programa en el que pueden leerse los archivos.
- No almacenar el material uno sobre otro sin protección, esto para evitar rayaduras.
- Almacenarse en un lugar fresco y seco, de preferencia oscuro.
- Los CDs o DVDs que estén reproduciendo los videos durante la exposición no deben ser los únicos, sino las copias, porque al producirse algún daño por el tiempo de reproducción al que estén sometidos, se remplazará por otra copia directa del original.

[9] *Consideraciones sobre la conservación de imágenes digitales*, en http://www.asecic.org

d. Embalaje y almacenaje

EMBALAJE

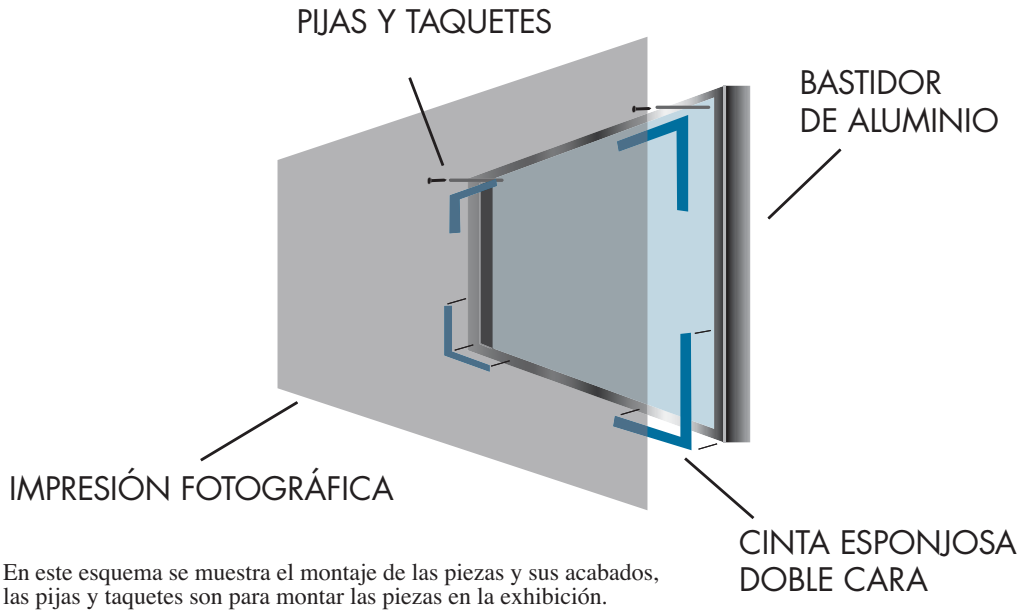
En una exposición temporal los riesgos mas importantes se presentan en el movimiento de las obras, en la entrada y salida de los objetos, en el montaje donde deben cuidarse las condiciones expositivas, el ambiente, los cambios climáticos, la iluminación y es en los traslados donde se encuentra latente la posibilidad de daños o manipulaciones indebidas. Desde un comienzo se deben evitar las manipulaciones innecesarias.

Después de examinar el objeto e identificar las propiedades materiales que lo componen y el estado de conservación en que se encuentra (sus puntos débiles, daños y restauraciones anteriores), se puede tener una idea de la respuesta que dará cada pieza en su particularidad material a los cambios medioambientales, vibraciones, choques, manipulación y tensión que eventualmente podrían producirse durante el proceso que va desde el momento que dejan su entorno hasta que vuelven otra vez a él.

El embalaje de las piezas, depende de las características individuales de cada una de ellas (peso, tamaño, composición, dimensiones, fragilidad, sensibilidad a los agentes de deterioro, etc).

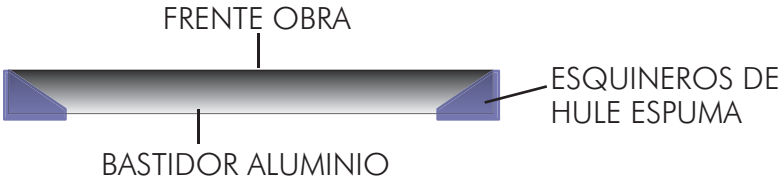
Para el embalaje de las piezas que forman esta colección (impresiones fotográficas, *lightjet*, montadas sobre trovicel de 3mm), las recomendaciones son las siguientes:

- El embalaje debe proteger físicamente a las obras durante el viaje de todos los causantes de daño que pueda atentar contra la integridad del objeto, ya sean golpes, roces, vibraciones, manipulaciones o movimientos, así como también mantenerla en un ambiente estable, protegido de la luz y sin cambios bruscos de humedad y temperatura.
- Envolver la pieza en un papel de PH neutro, libre de ácido, por ejemplo, papel filtro o tisú, para luego recubrirlo en hule espuma (1/2" de espesor aprox.) por frente y vuelta.
- Como las fotografías están montadas sobre trovicel y cuentan con un bastidor de aluminio las esquinas de la imágen están protegidas, entonces la parte trasera del bastidor debe protegerse con hule espuma extra en las esquinas para que estas no dañen la superficie de otras. Estos suplementos sirven para acolchar las obras y evitar los golpes.



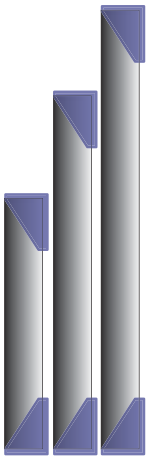
En este esquema se muestra el montaje de las piezas y sus acabados, las pijas y taquetes son para montar las piezas en la exhibición.

El papel libre de ácido es para cubrir la superficie de la impresión y las esquinas del bastidor de aluminio deben protegerse con hule espuma extra además del que cubra en su totalidad la pieza.



▾ Colocación horizontal en la parte baja (piso) la obra de mayor dimensión.

▸ Colocación en vertical, en la parte posterior (pared) la obra de mayor dimensión.



- Si se quiere adoptar una medida adicional contra los efectos del agua y la humedad, se puede colocar una funda protectora de polietileno.
- Cuando se transporte más de una obra, como son de diferente tamaño, la más grande deberá ir en la parte baja (horizontal) o posterior en vertical mientras que la de menor tamaño se coloca encima (horizontal), o anterior en vertical (ver esquemas anteriores).
- No apilar más de 7 piezas para evitar que la que soporta el peso llegue a dañarse.
- Mantener las manos limpias o usar guantes si se requiere manipular las piezas. La grasa de las manos es causante de daños a los objetos.
- No fumar mientras se manipula la colección.
- Es aconsejable que las piezas las mueva el personal especializado y deben estar el menor tiempo posible en sus manos (bandejas, carros).
- Deben estar el menor tiempo posible en lugares de tránsito (pasillos, entrada, piso).
- Los embalajes deben aclimatarse a las condiciones del museo antes de albergar las piezas. Hay que esperar, al menos, 24 horas con los objetos dentro de su embalaje, antes de abrirlos.

En el embalaje de los CDs y DVDs se necesitan bolsas de papel plastificado para cada disco, una caja de cartón donde colocar las copias y los originales. La caja puede ir dentro de una bolsa de polietileno.

Cada pieza debe llevar una ficha de registro con foto para fácil identificación y con la ubicación de la misma en la exposición, así se evitará el movimiento innecesario de las piezas.

ALMACENAJE

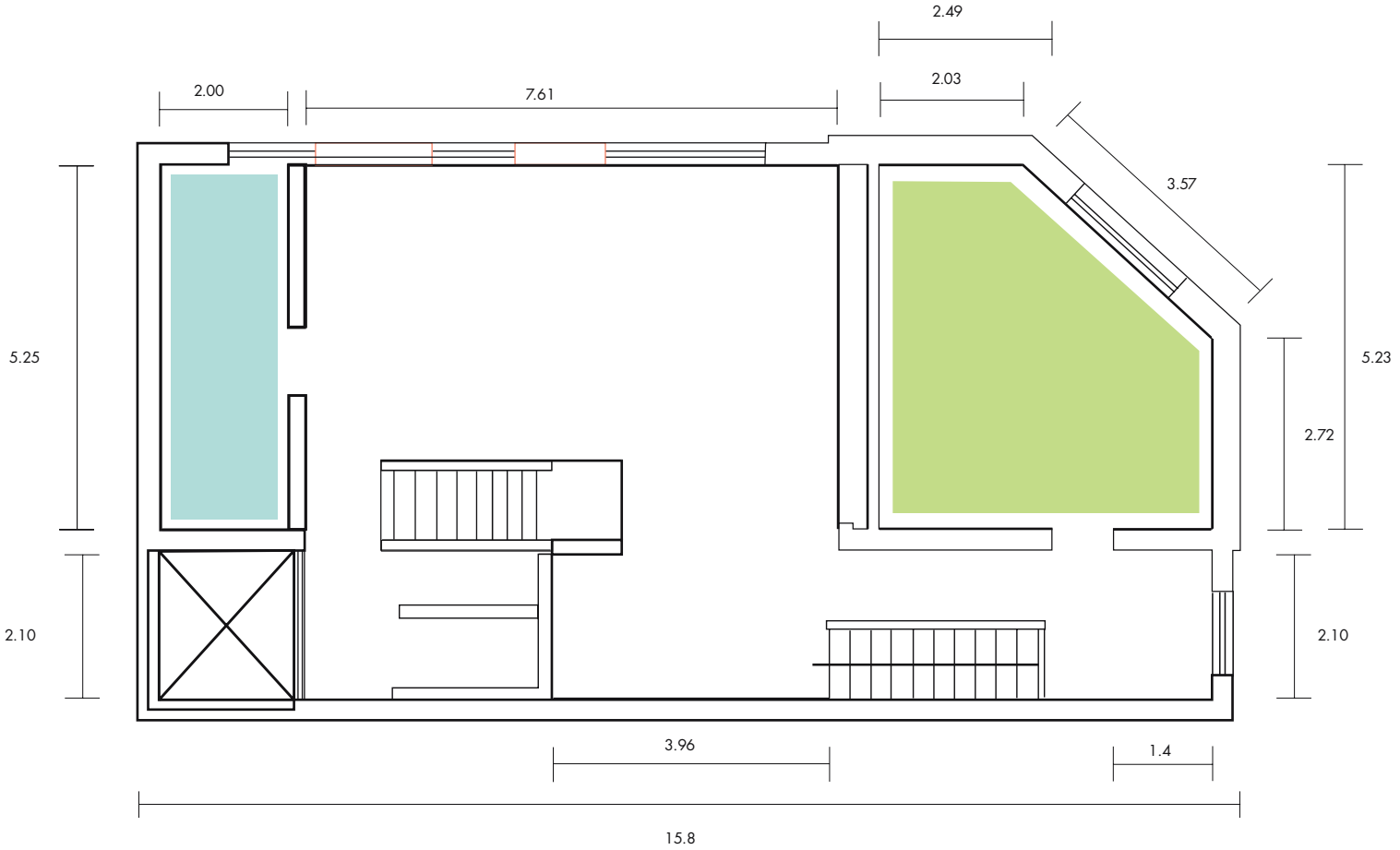
La importancia de los depósitos y almacenes de obras, radica en que en éstas áreas las colecciones pasan más tiempo. De hecho, es el depósito el lugar en donde se inician y culminan todas las operaciones y movimientos de obras, desde su ingreso a la institución hasta su salida a exposición.

El MUCA Roma no cuenta con una bodega para obra, puesto que todas las exposiciones que se presentan en el recinto son temporales y el espacio de exhibición debe optimizarse. Las sugerencias de espacio para bodega las hacemos en el segundo nivel, de la casa, puesto que es un área cercana a las oficinas y no estaría cercan a la cafetería, del área del personal, lo que ocurriría en la planta baja. Consideramos que el segundo nivel es adecuado por las condiciones de seguridad.

En caso de adecuarse una u otra de las propuestas para bodega las recomendaciones para el funconamiento de esta área serían las siguientes:
- La propuesta 1 es la que consideramos más viable, por dejar más espacio de exhibición.

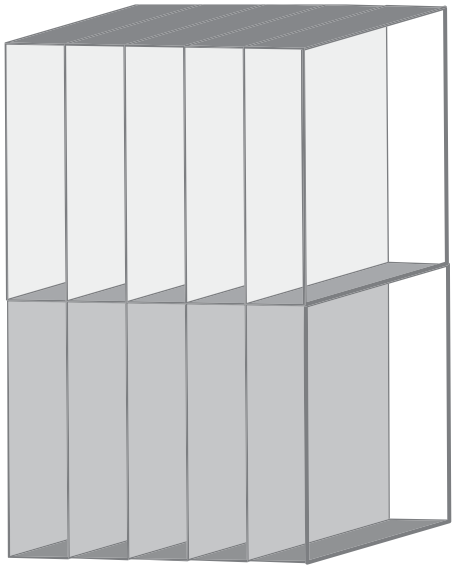
PROPUESTAS DE ESPACIO PARA BODEGA PISO 2

ESQUEMA
ESCALA 1:100



ESCALA 1:100

- Aprovechar el espacio de la mejor manera con mobiliario.
- Instalar un control de clima para temperatura y humedad.
- Implementar estrictas condiciones de limpieza para evitar acumulación de polvo principalmente.
- Instalar seguridad y sistemas de alarmas
- En el momento del embalaje/desembalaje no dejar los materiales de embalaje en el área de almacén, para evitar que se genere suciedad.
- La distribución de los objetos debe hacerse de acuerdo con los diferentes tipos de colecciones existentes. Una vez determinado el orden de los objetos, éste debe ser respetado y mantenido de manera estricta.
- La disposición de los objetos debe facilitar su rápida localización visual, así como su acceso sencillo y sin riesgos.
- El personal encargado de la movilización de las obras debe estar perfectamente capacitado.
- El mobiliario para almacenar los diferentes objetos dependerá de las características de cada colección.
- El acceso al almacén debe ser estrictamente limitado.



Propuesta de mobiliario, en la parte de abajo colocar ruedas para que no quede a nivel de piso.

El mobiliario sugerido para la colección *Soportable siniestra* y que es un sistema económico, consiste en emplear estanterías de metal, en cuyos entrepaños se colocarán las piezas verticalmente, sostenidos y separados mediante divisiones. Estas divisiones pueden ser de madera o bastidores con hule espuma o plástico burbuja.

Cuando se haga uso del piso para colocar las obras, cuide que éste no sea resbaladizo, prefiera superficies de goma o de tela y que no haya indicios de humedad por capilaridad o por filtración en paredes.

En resumen, en el área de almacén no se deben ingerir alimentos con el fin de evitar plagas o la presencia de diversos microorganismos, la luz debe estar encendida lo menos posible, la iluminación debe contar con filtros, no se debe fumar, las condiciones climáticas deben ser lo más estables posibles respecto a temperatura y humedad. Temperatura de 15 a 17°C y la humedad relativa de 30 a 45% (ver apartado c. Conservación de la colección).

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCION

O1

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O1
Nombre de la obra:" Kevin y Francis trasnochados"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Seth MacFarlane
Nombre de la serie: Mission Hill

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 82 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N
Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-08
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCION

O2

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O2
Nombre de la obra: "Catdog"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Seth MacFarlane
Nombre de la serie: Catdog

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ tro:
Dimensiones: Altura: 88 Ancho: 120 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N
Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

LISTA DE OBRA

SOPORTABLE SINIESTRA / EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA

OBRAS					VIDEOS, TEXTOS Y RECURSOS				
CLAVE	ANCHO (m)	ALTO (m)	VISUALIZACIÓN	MATERIAL	CLAVE	ANCHO	ALTO	VISUALIZACIÓN	MATERIAL
EL ATAQUE DE LA FORMA									
O1	1.1	0.82		IMPRESIÓN LIGHTJET					
O2	1.20	0.88		IMPRESIÓN LIGHTJET	R4	2.88	1.98		IMPRESIÓN SOBRE VINYL ADHERIBLE
O3	1.20	1.00		IMPRESIÓN LIGHTJET	T3			CÉDULA TEMÁTICA EL ATAQUE DE LA FORMA	RECORTE DE VINYL
O4	1.10	0.82		IMPRESIÓN LIGHTJET					

O=OBRA R=RECURSO GRÁFICO V=VIDEO T=TEXTO

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O3

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O3
Nombre de la obra: "La vaca y el pollito"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Herkly
Nombre de la serie: "La vaca y el pollito"

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 100 Ancho: 120 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 300.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O4

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O4
Nombre de la obra: "Siameses en la bañera"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

Descripción general de la obra:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Angus Oblong
Nombre de la serie: Los Oblongs
Nombre de episodio: Desconocido | Fecha de emisión: Descon.
No. de Episodio: Descon. | No. de temporada: Descon. | Genero:

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 82 Ancho: 110 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 300.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O5A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O5
Nombre de la obra: "Personajes de Aqua Teen Hunger Force"
Secuencia: Si ☑ No. 1 de 2
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Matt Maiellero y Dave Willis
Nombre de la serie: Aqua Teen Hunger Force

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O5B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O5B
Nombre de la obra: "Personajes de Aqua Teen Hunger Force"
Secuencia: Si ☑ No. 2 de 2
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Matt Maiellero y Dave Willis
Nombre de la serie: Aqua Teen Hunger Force

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez		03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O6A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O6A
Nombre de la obra: "El perro de Kevin después de una borrachera"
Secuencia: Si ☑ No. 1 de 3
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Seth MacFarlane
Nombre de la serie: Mission Hill

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O6B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O6B
Nombre de la obra: "El perro de Kevin después de una borrachera"
Secuencia: Si ☑ No. 2 de 3
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Seth MacFarlane
Nombre de la serie: Mission Hill

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O6C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O6C
Nombre de la obra: "El perro de Kevin después de una borrachera"
Secuencia: Si ☑ No. 3 de 3
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Seth MacFarlane
Nombre de la serie: Mission Hill

3) Reprodución audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reprodución gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O7

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O7
Nombre de la obra: "Cambiando un foco"
de una borrachera"
Secuencia: Si ☑ No. 1 de 1
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones: La secuencia está impresa en un solo soporte. Es por eso que es la No 1 de 1

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Liz Stuart
Nombre de la serie: Happy tree friends

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☑
Técnica: Impresión digital sobre vinyl autoadherible | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☑ Otro:
Dimensiones: Altura: 270 Ancho: 144 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O8

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O8
Nombre de la obra: "Capitán se electrocuta en la bañera"
Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 150 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 6 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O9A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O9A
Nombre de la obra: "Pordiosero"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Dave Jeser
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 38 Ancho: 50 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O9B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O9B
Nombre de la obra: "Pordiosero"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Dave Jeser
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 38 Ancho: 50 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O9C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O9C
Nombre de la obra: "Pordiosero"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Dave Jeser
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 38 Ancho: 50 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O9D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O9D
Nombre de la obra: "Pordiosero"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Dave Jeser
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 38 Ancho: 50 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O10

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O10
Nombre de la obra: "Bart Potter"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: Fox | Creador/ Director de la serie: Matt Groening
Nombre de la serie: Los Simpson

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

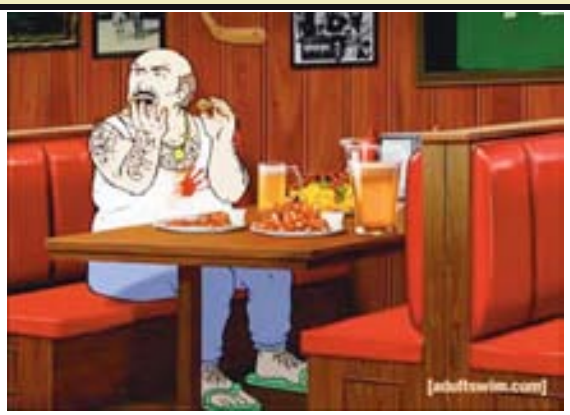
FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O11

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O11
Nombre de la obra: "Matt desayunando"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:



2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Matt Maiellero y Dave Willis
Nombre de la serie: Aqua Teen Hunger Force

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O12

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O12
Nombre de la obra: "Puerquísimo orinando"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Dave Jeser
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O13

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O13
Nombre de la obra: "Hablando con las nalgas"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Matt Maiellero y Dave Willis
Nombre de la serie: Aqua Teen Hunger force

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14A
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14B
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14C
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14D
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14E

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14E
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 5 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O14F

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O14F
Nombre de la obra: "A Ghost le disparan en la mano"

Secuencia: Si ☑ No. 6 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 31 Ancho: 42 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O15

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O15
Nombre de la obra: "En el dentista"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie: Liz Stuart
Nombre de la serie: Happy tree friends

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 100 Ancho: 133 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O16A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O16A
Nombre de la obra: "Paliza"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 62 Ancho: 82 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O16B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O16B
Nombre de la obra: "Paliza"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 62 Ancho: 82 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O16C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O16C
Nombre de la obra: "Paliza"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 62 Ancho: 82 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O16D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O16D
Nombre de la obra: "Paliza"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 62 Ancho: 82 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17A
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17B
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17C
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17D
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

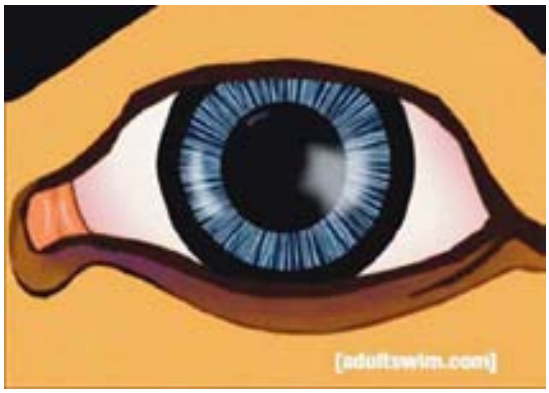
FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17E

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17E
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 5 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:



2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17F

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17F
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 6 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17G

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17G
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 7 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17H

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17H
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 8 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17I

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17I
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 9 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O17J

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O17J
Nombre de la obra: "Drogas en el submarino"

Secuencia: Si ☑ No. 10 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O18

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O18
Nombre de la obra: "Capitán hablando con una cubeta"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Adam Reed y Matt Thompson
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 120 Ancho: 160 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O19

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O19
Nombre de la obra: "Birdman carga periódico"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 150 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 6 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20A
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20B
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20C
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20D
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20E

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20E
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 5 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20F

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20F
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 6 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20G

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20G
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 7 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20H

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20H
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 8 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20I

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20I
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 9 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O20J

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O20J
Nombre de la obra: "El show mágico"

Secuencia: Si ☑ No. 10 de 10
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 27 Ancho: 37 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O21

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O21
Nombre de la obra: "Ghost en la parranda"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 98 Ancho: 130 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O22A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O22A
Nombre de la obra: "Entrevistas"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 46 Ancho: 62 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O22B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O22B
Nombre de la obra: "Entrevistas"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 46 Ancho: 62 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O22C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O22C
Nombre de la obra: "Entrevistas"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 46 Ancho: 62 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O22D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O22D
Nombre de la obra: "Entrevistas"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Simon Marshan Fitt
Nombre de la serie: Space Ghost

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 46 Ancho: 62 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O23

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O23
Nombre de la obra: "El papa agresivo"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie: Michael Ouweleen y Eric Richter
Nombre de la serie: Harvey Birdman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 156 Ancho: 200 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 5 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O24A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O24A
Nombre de la obra: "Jesús vs Santa Claus"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: South Park

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 50 Ancho: 65 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O24B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O24B
Nombre de la obra: "Jesús vs Santa Claus"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: South Park

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 50 Ancho: 65 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O24C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O24C
Nombre de la obra: "Jesús vs Santa Claus"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: South Park

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 50 Ancho: 65 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O24D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O24D
Nombre de la obra: "Jesús vs Santa Claus"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 4
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: South Park

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 50 Ancho: 65 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 000.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25A

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25A
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 1 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25B

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25B
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 2 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25C

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25C
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 3 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25D

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25D
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 4 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25E

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25E
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 5 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O25F

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O25F
Nombre de la obra: "1 de cada 6"

Secuencia: Si ☑ No. 6 de 6
No ☐
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Conejos de Birmania

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 40 Ancho: 63 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 1 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O26

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O26
Nombre de la obra: "Acoso en la regadera"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Family Guy

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O27

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O27
Nombre de la obra: "El rescate del grupo"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Los Simpson

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

O28

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: O28
Nombre de la obra: "100% American beef"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☐ Impresión digital ☑
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: American Dad

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☐ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración:
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☑

Tipo: Impresión Digital ☑ Otro: | Montaje: Si ☑ No ☐
Técnica: Impresión digital Lightjet | Descripción de montaje: Montaje sobre trovicel de 3mm. Con un bastidor de aluminio de 2 pulg. de ancho. El bastidor va adosado al trovicel con cinta doble cara esponjosa.
Sustrato: Papel fotográfico ☑ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: 75 Ancho: 100 Peso: kg
Profundidad: 6.5 Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Impreso *ex proteso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 4 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V1

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V1
Nombre de la obra: "Lo hice por nosotros"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 20 seg
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

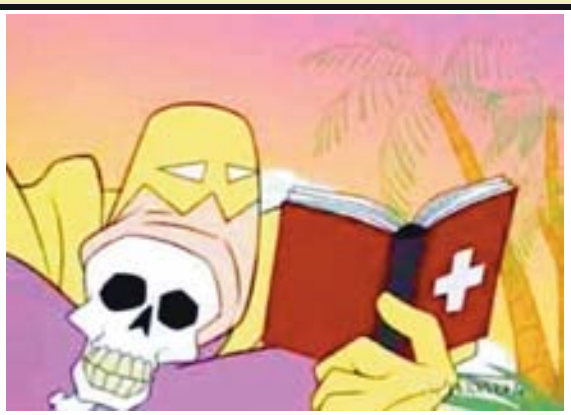
FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V2

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V2
Nombre de la obra: "Lo hice por nosotros"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:



2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Overman

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 20 seg
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V3

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V3
Nombre de la obra: "El apagón"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: C. Network | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Laboratorio Submarino 2021

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 09 min 06 seg
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V4

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V4
Nombre de la obra: "Tú no vales nada"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Cortinillas "No molestar"

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 01 min
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: | Peso: kg
Profundidad: | Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V5

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V5
Nombre de la obra: "Marimuerta"

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: SONY | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: Justiciero vengador

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 20 seg
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V6

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V6
Nombre de la obra: "Homero reta a un luchador de Sumo"
Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: FOX | Creador/ Director de la serie: Matt Groening
Nombre de la serie: Los Simpson

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 2 min
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: | Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V7

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V7
Nombre de la obra: Collage audiovisual

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

collage audiovisual

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: Varias | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie:Varias

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 30 min
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: Peso: kg
Profundidad: Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

FICHA PARA REGISTRO DE COLECCIÓN

V8

1) Identificación de la pieza

Nombre de la colección: Soportable siniestra
Cantidad total de objetos: 79
No. de pieza: V8
Nombre de la obra: Beso de Morocha y Princesa

Secuencia: Si ☐ No. de
No ☑
Tipo de objeto:
Video ☑ Impresión digital ☐
Otra:
Observaciones:

2) Serie

País: Estados Unidos | Cadena TV: MTV | Creador/ Director de la serie:
Nombre de la serie: La casa de los dibujos

3) Reproducción audiovisual ☐

Tipo: DVD ☑ VCD ☐ Archivo digital ☐ Otro: | Duración: 20 seg
Observaciones

4) Reproducción gráfica ☐

Tipo: Impresión Digital ☐ Otro: | Montaje: Si ☐ No ☐
Técnica: | Descripción de montaje:
Sustrato: Papel fotográfico ☐ Vinyl ☐ Otro:
Dimensiones: Altura: Ancho: | Peso: kg
Profundidad: | Unidades: cm

5) Estado de conservación

Bueno ☑ | Malo ☐ | Observaciones: Transfer *ex profeso* para esta exposición
Regular ☐ | Por determinar ☐
Fecha de determinación: 2 febrero 2008

6) Institución Albergante

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México
Institución: MUCA-Roma | Departamento: Exposiciones y registro de obra
Domicilio: Tonalá 51 (esquina Colima) Col. Roma Delegación Cuauhtémoc C.P. 06700 México D.F.
Teléfonos: (005255) 5511 0925 / 5511 8867 Correo electrónico

7) Avalúo

Avalúo: $ 2 500.00 M.N | Seguro: Si ☐ No ☑ No. De seguro
Compañía Fecha:

8) Responsables y observaciones

Nombre completo	Teléfono	fecha
De ficha: Nallely González Ríos	58 43 29 49	
De fotos: Yadira Maritza Solano Gómez	(044) 55 28 53 20 56	15-Dic-07
De captura : Jorge Luis Navarro Sánchez	(044) 55 27 76 84 07	03-Feb-08
De Validación: Mtra. Denisse Heliond		08-Feb-08

Institución(es) o Asociación colaboradora(s): Ninguna
Dirección | Tel.
Observaciones:

4. Continente arquitectónico

El MUCA Roma tiene su actual sede en una casona de principios del siglo XX en la colonia Roma de la Ciudad de México (construida en 1916, por el arq. J.G. de la Lama). Ubicada en la calle de Tonalá 51, esquina Colima.

Inscripción en un muro de la fachada de MUCA Roma: J.G. DE LA LAMA ARQUITECTO 1916

El área que actulamente ocupa la colonia Roma, fue lo que se conoció hasta fines del siglo XIX como los potreros de Romita, ubicados al poniente de lo que era el pueblo de Romita, que a su vez se localizaba en ese entonces a orillas de la Ciudad de México, y tiene su origen en un asentamiento prehispanico llamado Aztacalco. Éstos potreros fueron fraccionados por la compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A., cuyo accionista era Walter Orrin, dueño de un circo famoso en el país por esos años, en el cual actuaba el célebre payaso inglés Richard Bell. El nombre que llevan las calles de la colonia, son las de las ciudades mexicanas que el Circo Orrin visitó durante su recorrido al interior del país.

En su tiempo la colonia Roma, junto con otros fraccionamientos como la Colonia Juárez (anteriormente la Colonia Americana, hoy Zona Rosa), La Condesa, San Rafael y Santa María la Ribera, fueron habitadas tanto por la nueva burgesía como por la aristocracia de la Ciudad de México, que debido a las condiciones sociales, económicas y políticas que imperaron durante la etapa conocida como El porfiriato, buscaban imitar el refinamiento europeo que proporcionó la '*pax porfiriana*', en una ciudad que ya empezaba a desbordarse de los límites que apenas si mantenía casi intactos desde el periodo colonial.

La colonia Roma fue diseñada con bulevares y amplios camellones (la avenida Álvaro Obregón es un ejemplo de un boulevard al estilo de los de París: grandes camellones con doble hilera de árboles y anchas avenidas), esquinas a 45 grados por las cuales pasaban los carruajes (que ya empezaban a caer en desuso) y terrenos amplios, que permitieron trasplantar la idea anglosajona del chalet y chimenea rodeado del jardín, a la inversa del modelo de construcción tradicional español.
A pesar del estallido de la Revolución Mexicana y los eventos que ocasionaron la Decena Trágica, la colonia Roma mantuvo la construccíon de varias residencias hasta la decada de 1940.[1]

A finales de la decada de los 40's del siglo XX, la colonia empezó a decaer debido al surgimiento de nuevos fraccionamientos, como Polanco y las Lomas de Chapultepec, que motivaron la migración de los descendientes y parte de los pobladores originales. Sus grandes casonas fueron ocupadas como cuartos de alquiler y algunas convertidas en vecindades. En la segunda mitad del siglo XX, con la explosión demográfica que sufrió la Ciudad de México, la Colonia Roma se volvió un área de densa actividad tanto comercial como habitacional, la cual comenzó a poblarse de edificios que alteraron o rompieron con el carácter arquitectónico que mantuvo desde sus inicios. Lo anterior agregado al hundimiento que ha padecido la ciudad, ha provocado que las construcciones originales se 'reclinen' sobre las más recientes y pesadas.

El terremoto de 1985 que sacudió a la Ciudad de México, causó la caída de varios de los edificios construídos después de 1940, y daños en los que se levantaron originalmente. Así tambíen, se provocó un despoblamiento de la zona y en consecuencia su deterioro.

Actualmente, se ha revalorado la zona y su arquitectura, por lo que vive un proceso de repoblamiento y de actividad tanto cultural como comercial, que la hacen uno de los sitios preferidos por los habitantes de la Ciudad de México.

[1] La información se obtuvo de las siguientes páginas web: Colonia Roma, http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/colonia_roma.htm; Romita antiguo pueblo de Aztacalco, http://www.enkidu.netfirms.com/art/2005/050905/E_035_050905.htm

a. Historia del inmueble y tipología del museo

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Roma[2] forma parte del grupo de museos a cargo de la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM y expande la acción cultural allende las fronteras del Campus Universitario, perfilándose internacionalmente como uno de los foros de arte contemporáneo más importantes de la Ciudad de México.

El inmueble que resguarda al MUCA Roma es una casa adaptada para galería, no es un lugar diseñado ex profeso para la función que actualmente cumple. La sede del MUCA Roma ubicada en la calle de Tonalá se inauguró en junio de 2006, es muestra del compromiso de la Universidad Nacional Autónoma de México de apoyar y promover el arte contemporáneo nacional e internacional. La vocación y los servicios de este espacio se replantean al tiempo que pretenden abarcar un rango más amplio en respuesta a su propia historia. Esta nueva etapa marca la culminación del esfuerzo de más de un año de búsqueda para encontrar y acondicionar un espacio acorde a las propuestas artísticas que MUCA Roma ha generado y apoyado desde su fundación en 1999 (con domicilio en la calle de Tabasco 73, colonia Roma, entre Mérida y Frontera).

Como parte de sus nuevas actividades, y en concordancia con la misión universitaria de educar y formar públicos, MUCA Roma se propone como un laboratorio para la creación e investigación en materia de las artes visuales, propiciando el diálogo entre distintas generaciones de artistas, críticos, curadores y públicos.

Como eje central de su nueva oferta cultural, MUCA Roma ofrece un espacio para la investigación mediante la creación de un Centro de Documentación que brindará servicio tanto a especialistas como al público interesado, generando una plataforma de conocimiento en el ámbito de las artes visuales que formará a futuros gestores en materia cultural.

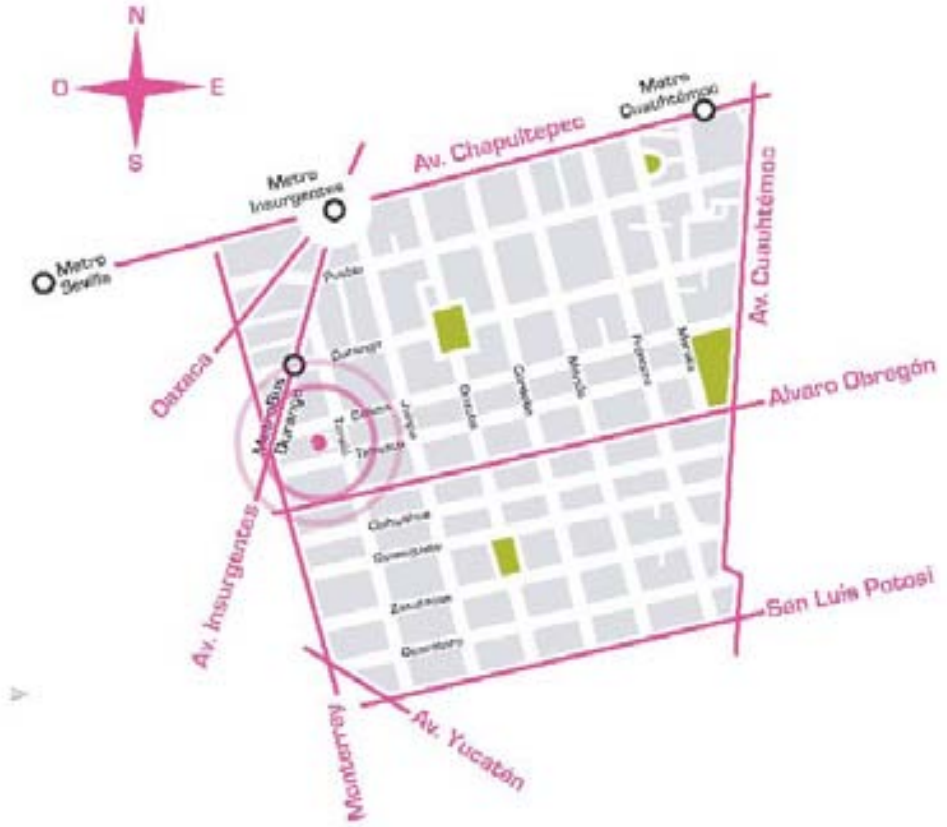
La exposición *Soportable siniestra* encuentra como foro adecuado al MUCA Roma que acoge las más diversas expresiones visuales contemporáneas, principalmente de artistas emergentes; este espacio universitario se encuentra inserto en el circuito de galerías de la colonia Roma, en la ciudad de México y ofrece al público en general una programación actual y en continuo replanteamiento. Es un punto de encuentro, centro generador de ideas y de novedosos proyectos de plástica contemporánea que pretenden cuestionar las nociones tradicionales de arte con productos específicos como exposiciones, conferencias y debates.

[2] La información se obtuvo de escritos encontrados en la página web de la UNAM (www.unam.mx) y en la del MUCA Roma (www.muca.unam.mx/mucaroma/), además de la investigación de campo realizada en el inmueble.

b. Información general del museo

Información general

Nombre del inmueble: MUCA ROMA
Institución que resguarda: UNAM
Tipo de inmueble: Residencia particular (rentada por la UNAM)
Casona de principios del siglo XX (construida en 1916, por el arq. J.G. de la Lama).
El Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma), se localiza en:
Tonalá 51 (esquina Colima), Colonia Roma, Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06700, México, D.F.
Tel: (005255) 55110925 • Fax: (005255) 55118867



c. Evaluación y estado de conservación del inmueble

Condiciones generales de conservación del inmueble[3]

• Descripción general de las condiciones exteriores donde se localiza el edificio
Por encontrarse en el centro de la Ciudad de México, en una colonia (Roma) con actividad comercial, de uso habitacional y cultural, el tránsito vehicular es constante, principalmente en avenidas que están muy cerca del inmueble, como Insurgentes y Álvaro Obregón. El acceso al inmueble es accesible, no así el estacionamiento, pero en la zona se encuentran varios estacionamientos públicos.

La casa se encuentra en una esquina, con jardineras a la orilla de ambas calles y árboles altos lo que ocasiona que las paredes de ambas fachadas estén a la sombra. La fachada principal da al oriente pero el edificio que se encuentra en la calle de enfrente y los árboles no permiten el paso de los rayos del sol, al contrario, se mantiene a la sombra todo el día. La fachada que da al norte tampoco recibe la luz del sol de manera intensa, sino muy ligera al medio día.

Buena parte de los edificios que se levantan en la Colonia Roma corresponden al llamado movimiento académico originado en Francia a principios del Siglo XX conocido como *Eclécticismo* que tomaba parte de la arquitectura de cada época para

la realización de una construcción. Hay también ejemplos de la arquitectura de la *Belle Epoque* y el *Art Nouveau* y, en menor medida del *Art decó*,y la arquitectura neocolonial originada ésta última como respuesta a las anteriores.

Ejemplos notables de éstas construcciones son el Edificio Balmori, la Casa Lamm (antigua residencia de uno de los fraccionadores de la colonia), la casa del Libro de la UNAM y la Iglesia de la Sagrada Familia, así como la antigua sede del Centro Asturiano, el edificio Rio de Janeiro, y el pasaje El Parián, son solo unos ejemplos de los cientos de inmuebles que atesora la colonia.

El edificio que alberga al MUCA Roma, tiene características arquitectónicas con detalles parecidos a los de Casa Lamm. Paredes de piedra sin pintura, otras paredes aplanadas y pintadas, detalles de piedra a manera de marcos en balcones y ventanas Las ventanas son de madera, algunas con protecciones de herrería y en el caso de los ventanales con balcón de herrería.

Las ventanas dan al exterior del edificio y son de madera pintadas con pintura vinílica blanca, los cristales se encuentran en buen estado y están completos. En la planta baja que da a la calle de Colima (fachada norte) hay una ventana con protección de herrería y dos puertas de herrería pintada en negro (una de estas puertas es la del garage). En el 1er piso hay 4 ventanas, en el 2º piso hay 3 balcones que están bloqueados por el interior con mamparas fijas que no permiten el paso de la luz.

En la fachada principal (calle Tonalá) está la puerta del acceso principal que es de hierro, con cristal de aproximadamente 1/4 de pulgada, el cerrojo se encuentra en buenas condiciones y siempre se encuentra una persona a la entrada encargada de la vigilancia.

En la planta baja de la fachada principal, haciendo esquina, hay una ventana, en el 1er piso hay 2 balcones (uno de ellos en la esquina) y 1 ventana. En el 2do piso hay una ventana.

No tiene ninguna protección contra algún tipo de plaga.
No existe presencia de grietas, ni fisuras en las paredes del edificio, así como goteras o paredes húmedas. El acabado del piso (cemento pulido) en algunas partes si presenta desgaste y fisuras leves.

Acceso a MUCA Roma, a un costado de la entrada se encuentra un libro de registro de visitantes.

- **Descripción del inmueble indicando el tipo de materiales de construcción involucrados en:**

Materiales	Paredes interiores	Paredes exteriores	Piso	Techo
Soporte	cemento y piedra	piedra y cemento	cemento y madera	cemento y madera
Acabados	aplanado en yeso y pintado	piedra pulida y tallada, aplanado y pintado	cemento pulido / madera pulida y barnizada	aplanado en yeso y pintado

● Descripción del interior del inmueble

El MUCA Roma cuenta con 512 metros cuadrados, con dos pisos para exposiciones, un área para oficinas en la azotea, con terraza; en la planta baja se ubicarán los servicios de librería y cafetería que aún no están en funcionamiento, además del futuro centro de documentación y el área con lockers para el personal. La escalera de madera con barandal también de madera, comunica al primer nivel, correspondiente a las salas de exposición.

Planta baja

Zona de lockers para personal

Escalera principal

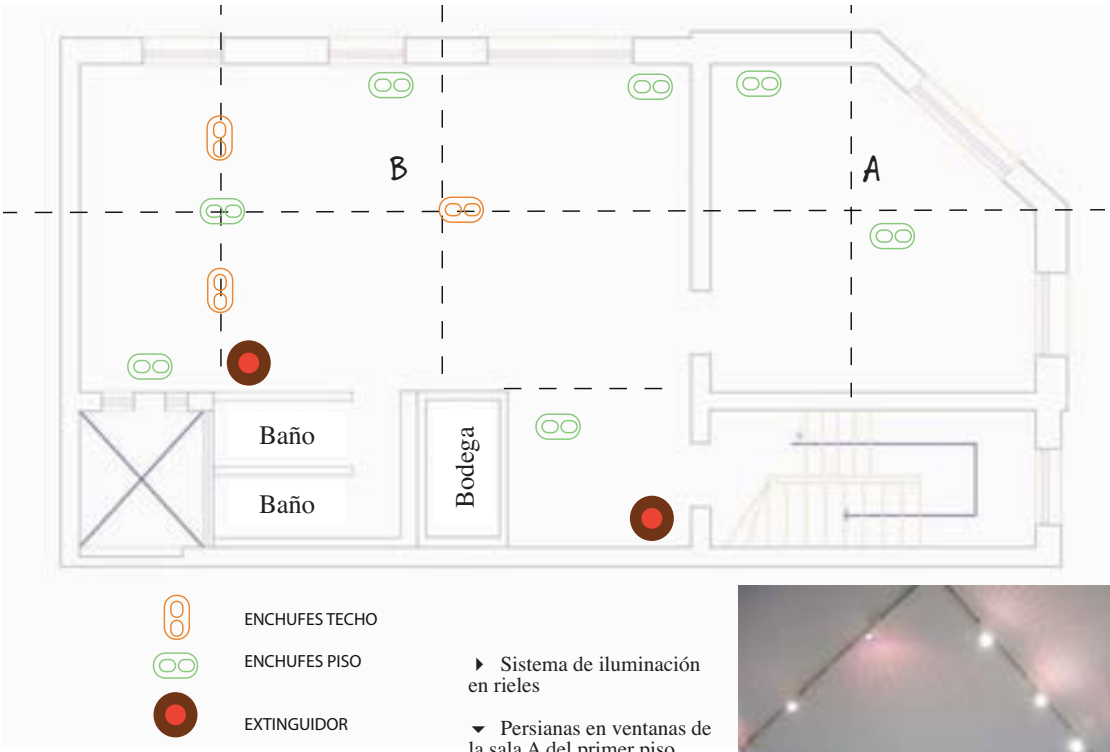
Debajo de escalera principal

Espacio contemplado para cafetería

Espacio para cafetería

Área de almacén de la cafetería y zona de acumulación de basura

Primer piso



▸ Sistema de iluminación en rieles

▾ Persianas en ventanas de la sala A del primer piso.

En este primer piso el piso es de cemento pulido, las paredes y techo tienen aplanado en yeso pintado. Las paredes no presentan grietas ni fisuras y se mantienen en buen estado. Tanto en las zonas A y B las ventanas permenecen cerradas, en la zona A se colocaron persianas plásticas tipo yute que suavizan la luz que entra a la sala, misma que cuenta con iluminación natural y artificial proporcionada por lámpras de 12 a 50v colocadas en rieles fijos al techo, dirigidas a las piezas en exhibición.

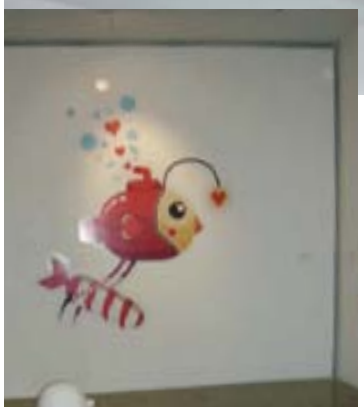
La madera de las ventanas está pintada en blanco y no presenta muestras de ataque de alguna plaga, los cerrojos, aunque viejos, se mantienen en buen estado.

En la zona B las ventanas están cerradas y bloqueadas con mamparas fijas que se integran a la estructura de la sala de exhibición, de manera que no se percibe que detrás se encuentran las ventanas.

La pintura de techo y paredes se mantine en buen estado y no hay cuarteaduras en muros ni techo. La iluminación es natural y con el mismo sistema de lámparas en rieles localizadas en el techo, dirigidas a las piezas de exhibición, montadas en su mayoría en las paredes.

▲ Cerrojos en ventanas del primer piso, sala A y sistema de iluminación en rieles.

▲ Sistema de iluminación en rieles.



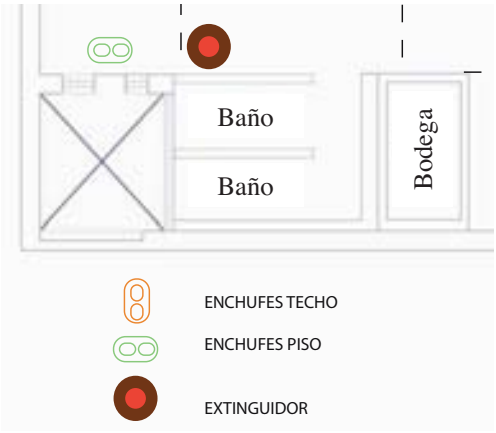
◀ Mampara con la que se bloqueó una de las ventanas de la sala B del primer piso, la ventana que se encuentra a la izquuierda de este espacio está bloqueada de la misma manera. Así, las mamparas, que están fijas, tienen la función de una pared.

En el primer piso también se ubican 2 baños y una pequeña bodega para guardar material y herramientas para mantenimiento.

Bodega en primer piso.

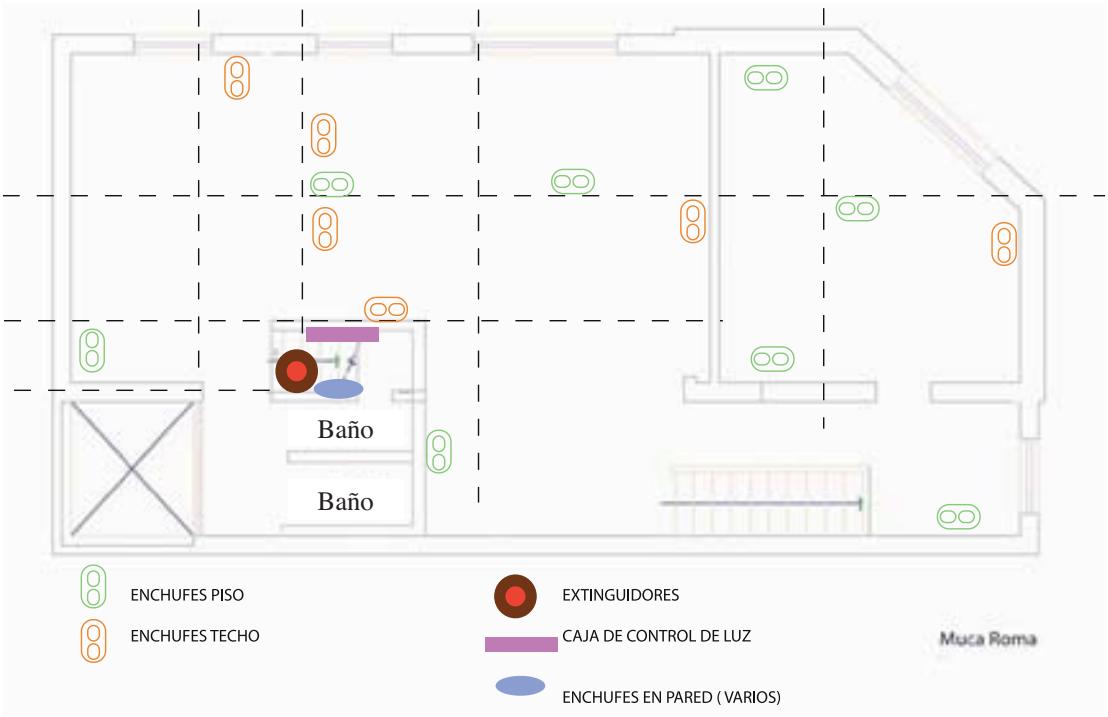
Entrada a los baños del primer piso.

Interior de la bodega que sólo es utilizada para guardar herramienta.



Los baños se encuentran en buen estado, en las paredes no hay filtraciones de agua o muestras de humedad. En la bodega están algunas cajas de cables de luz. En este primer piso se conservan en buen estado las instalaciones eléctricas, aunque no nos proporcionaron planos de las mismas ni de las instalaciones hidráulicas, puesto que las autoridades del MUCA Roma desconocen si el dueño de la casa cuenta con ellas.

Segundo piso



La comunicación al segundo piso se da por la escalera de madera que viene de la planta baja, pasando por el primer y segundo nivel.

La madera de esta escalera se encuentra un poco descuidada por el paso constante de visitantes, al llegar al segundo piso, nos encontramos con un tramo de piso cubierto por plástico texturizado para tránsito intenso.

Condiciones de la madera en escalera

Piso del segundo nivel que está cubierto por plástico a manera de alfombra.

El cable que viene de una pantalla en exhibición está colocado de manera que no represente riesgo para el visitante y se pueda tropezar con el.

Sala de exhibición en el segundo piso.

Al igual que en el primer piso, las ventanas se encuentran bloqueadas con mamparas fijas, el piso es de cemento pulido, las paredes y techo aplanados en yeso y pintados. La iluminación es natural y en el techo se localizan rieles fijos con lámpras que se pueden mover por el riel para dirijir la luz a donde se requiera. En el piso y techo hay contactos de luz (ver planos pags. 195 y 198).

Las instalaciones eléctricas se observan en buen estado, lo mismo que la pintura y el estado de las paredes y muros, que no presentan grietas ni fisuras.

También hay 2 baños en este nivel, una escalera que comunica a las oficinas por medio de una escalera con base en metal pintado y escalones de madera barnizada.

Debajo de las escaleras podemos observar una estación de enchufes que abastecen la sala para conectar televisores, cañones o lo que se requiera en la exposición.

Las lámparas que se utilizan para la iluminación de las salas, colocadas en los rieles, son lámparas MR16 marca OSRAM, de bajo voltaje, 12 a 50v, de bajo consumo de energía. No emiten calor. El foco es de larga duración, emiten luz blanca y algunos tienen una pantalla que puede variar a tonos rosas o azules según el uso del foco.

Sistema de iluminación en las salas, rieles para ubicar lámparas movibles

En el espacio debajo de la escalera que comunica a las oficinas se encuentra un área de enchufes.

▲ Los enchufes se encuentran en buen estado.

Como podemos observar las condiciones de iluminación son buenas, así como las instalaciones generales, puesto que hace poco menos de 2 años se inauguró el espacio como MUCA Roma y se hicieron adaptaciones para su funcionamiento.

Este pasillo comunica a otra área de exhibición del segundo piso.

Oficinas y terraza

Escalera que comunica al área de oficinas en la terraza del inmueble.

Oficinas MUCA Roma

Las oficinas se encuentran en un tercer nivel, ventanas y puertas de aluminio anodizado en negro, con cristales.Las paredes están en buen estado, aplanadas y pintadas en yeso, no se observan grietas ni fisuras. El techo de las mismas impermeabilizado, no vemos rastros de humedad. Hay 2 puertas de madera que pintadas en blanco, los pisos son de cemento pulido.

La iluminación es natural, la luz del sol no da directamente a las oficinas. Y la luz artificial es a base de lámparas de luz incandescente con pantalla.

Terraza

Bajada de agua en terraza.

En la terraza, fuera de las oficinas, hay un área con macetas y una mesa con bancos. El piso esta a desnivel, de manera que el agua corre hacia la bajada de agua que se localiza en un extremo del patio. No observamos crecimiento de plantas en las paredes. En general se encuentra en buenas condiciones y sin rastros de humedad.

● Condiciones de seguridad del inmueble

Puerta principal sólida en buen estado
Ventanas en buen estado marcos firmes y con vidrios completos
Ventanas con herrería
Sistema de iluminación en buen estado
Iluminación nocturna al exterior
Una sola puerta de acceso
Cerrojo especial en puertas
Hay portero y control estricto de las llaves
Custodia civil del edificio, vigilantes de la UNAM
No hay alarmas
No hay cámaras de seguridad

● Condiciones generales de conservación del inmueble

El clima exterior del edificio es templado a frío, ya que por su ubicación y los árboles que lo circundan ayudan a mantener una temperatura fresca al exterior y al interior del inmueble. Al interior no hay clima artificial.

Los contaminantes ambientales no afectan considerablemente al inmueble, aparentemente, pero podemos deducir que por la localización del edificio, cerca de avenidas importantes de la ciudad de México (Av. Insurgentes, Álvaro Obregón, Av. Chapultepec) donde el tránsito vehicular es intenso, los principales contaminantes son el polvo y párticulas de ozono y otros contaminantes que pueden deteriorar metales, vidrio, papel y plásticos.

En la parte baja de la puerta principal podemos observar restos de orina y basura.

Ni al interior ni al exterior del edificio hay plantas creciendo en los materiales de construcción

Tampoco hay presencia de actividad biológica dentro del inmueble, el lugar donde se almacena la basura está limpio y los desechos son en

su mayoría inorgánicos, la recolección de la misma se da periódicamente y el cesto de la basura permanece cerrado y en un lugar apartado de las salas de exibición (planta baja).

La iluminación del inmueble es en buena parte natural, los focos que están al interior de la salas son de bajo consumo y bajo voltaje, no emiten calor.

No existen filtros en ventanas ni en focos. La luz artificial, se mantiene encendida solo en horario de exposición del museo, con excepción de los focos del exterior del edificio que se prenden por las noches.

El museo cuenta con planes implementados para la prevención de desastres que son impartidos al personal del museo aproximadamente dos veces al año por la Comision Local de Seguridad e Higiene. Tienen capacitacion en caso de incendios, temblores.

En cada piso podemos ver extinguidores.

La madera del piso y escaleras reciben un tratamiento especial, según comentarios del personal que labora en el museo, el barandal de la escalera es de madera barnizada, tambien tiene un cuidado para su limpieza. Los pisos son encerados en cada exposición.

La madera de ventanas no presenta problemas por plagas, está pintada de blanco, la herrería de las mismas y de los balcones se ve en buen estado, no muestra signos de corrosión.

El personal de limpieza tiene instrucciones de no tocar las piezas en exhibición y de no limpiar con trapo mojado las orillas de las paredes y pisos. Esto ayuda a conservar en mejores condiciones la pintura y a evitar la humedad de los muros.

En la azotea se encuentran macetones de madera con plantas ornamentales (11 macetones de varios tamaños de diámetro y altura aprox. 50 cm).

d. Observaciones

Cuando hablamos de problemas de conservación se tocan temas como la arquitectura, diseño de vitrinas, sistemas de seguridad, incendios, etc. Son cuestiones generales que se suponen deben estar solucionados y que en principio no entran dentro de los problemas propios de la conservación, que son aquellos que pueden ocasionar daños en las colecciones.

La primera conservación básica es la del propio edificio, que evita el deterioro de las piezas. Una de sus metas es la de la conservación a largo plazo. Para cumplirla existen tres niveles de actuación:

1) Conservación preventiva: Conjunto de acciones que tienden a asegurar que las piezas de las colecciones del museo no sufran deterioros.
2) Conservación activa: Conjunto de procesos y tratamientos destinados a frenar el deterioro de los objetos y lograr que éstos vuelvan a su estabilidad.
3) Restauración: tiende a reparar daños y a devolver al objeto su forma, estado y aspecto original. Siempre será el último recurso.[1]

El proceso de deterioro es gradual y se produce con el paso del tiempo, es algo que no se puede evitar y se percibe cuando los daños ya están hechos, perdiendo las piezas su valor histórico, artístico, etc. Por eso se considera la conservación preventiva como algo vital. La aplicación de los siguientes consejos ayudará a conservar las colecciones que en el MUCA Roma y otros espacios se exhiban.

- Asegurarse de que la temperatura y humedad sean las adecuadas y se mantengan estables, los cambios bruscos
- Mantener los almacenes limpios y ordenados y con la luz apagada.
- Cuidar que el nivel de iluminación de los objetos sea el idóneo.
- No almacenar los objetos directamente en el suelo en previsión de posibles humedades y nunca uno encima del otro, para evitar roturas y desfiguraciones.
- Limpiar y revisar periódicamente el estado de conservación de todos los objetos.
- Evitar todo tipo de plagas.

[1] Carretero, Andrés, *Museología*, en http://www.eubd.ucm.es/html/docs/estudios/plan/guia_2000/optativas/museo.html

- Evitar la manipulación de los objetos, salvo necesidad absoluta.
- No tocar los objetos expuestos.
- No fumar dentro de las áreas de exposición u otras donde se trabaje con material inflamable.
- No ingerir alimentos ni bebidas en las salas de exhibición, pasillos, almacén y lugares de acceso al Museo para evitar que los restos de comida atraigan animales: ratones, moscas, hormigas, cucarachas, etc. Ello propicia perjuicios y deterioros, tanto al medio ambiente del Museo como a su edificación y colecciones.
- No portar objetos innecesarios y molestos durante el recorrido por el Museo (paraguas, bolsos, maletas etc.). Como prevención a los riesgos de robo y agresión que puedan sufrir las obras expuestas.
- No introducir animales a las áreas del Museo, con el fin de evitar situaciones difíciles y de peligro para las personas, las obras expuestas, y del animal.
- No tomar fotografías con flash puesto que los efectos ocasionados por la luz que emite el flash producen deterioro a los objetos expuestos. Por tal razón la prohibición fotografiar con auxilio de flash es una norma mundial de conservación de museos.
- Guardar y controlar la documentación referida al análisis del estado de conservación en la que encuentran las colecciones.
- Capacitar al personal del museo para que se familiarice con la historia de la institución, sus funciones y metas. Así mismo debe contar con información de la exposición que se presente, a fin de que conozca el cuidado de las piezas, su importancia, y protección de los bienes culturales, tanto muebles como inmuebles, las reglas éticas de ejercicio profesional, etc.

5. Cuadro museológico

TEMA	OBJETIVO GENERAL	SUBTEMA	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS
INTRODUCCIÓN	**Dar preámbulo espectador, e introducirlo al tema de lo siniestro y las series animadas**				Título Cédula introductoria	Iluminación general	3 recursos gráficos
LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO	**Mostrar imágenes de series clásicas de los años 80's que han sido apropiados y resignificados con cualidades siniestras, que generan productos nuevos reviertiendo su sentido original.**			6 obras gráficas 1 video	Cédula temática Cédulas de objeto	Iluminación puntual a cada obra (tenue)	6 recursos gráficos

TEMA	OBJETIVO GENERAL	SUBTEMA	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS
EL ATAQUE DE LA FORMA	**Mostrar imágenes que enfaticen su cualidad siniestra mediante el ataque en contra de las formas tradicionales de representar los dibujos animados.**	**Dibujos y trazos rebuscados**	Exhaltar las cualidades expresivas de las formas y los trazos del dibujo	16 obras gráficas 3 videos	Cédula temática Cédulas de objeto	Iluminación puntual a cada obras	2 recursos gráficos 1 audio
		Formas argumentales irreconocibles	Destacar el ataque hacia la secuencia lineal y progresiva de la narración. Resaltando las tramas que contienen multiplicidad de historias, en muchos casos inconexas e ilógicas.				
		La forma del tiempo y la velocidad	Presentar los cambios de ritmo, la lentitud y pasividad en algunas escenas de las series animadas. Además de personajes que parecen ser presas del estrés, de tiempos distintos y vertiginosos.				
		Lo gestual	Demostrar las expresiones de los rostros que rompen esquemas mediante expresiones ridículas, absurdas, pero sobre todo, contrastantes.				
		La violencia y su ironía	Resaltar la agresividad que se convierte en motivo de risa. La violencia en su aspecto más crudo y ridículo, se le saca del contexto en el cual estamos acostumbrados a presenciarla y se introduce al mundo de las series animadas.				
		La forma del comportamiento. Lo escatológico	Mostrar el desprecio hacia el comportamiento aceptado, que se manifiesta mediante conductas escatológicas. Personajes que eructan, orinan, se sacan los mocos.				

TEMA	OBJETIVO GENERAL	SUBTEMA	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS
EL ENTORNO TRANSGREDIDO	**Mostrar imágenes que enfaticen su calidad siniestra mediante la ruptura con su contexto. Enfatizando las críticas hacia aspectos que caracterizan nuestro tiempo, sobre todo de estructuras y temáticas consideradas, anteriormente, como sagradas.**	- **Perdida de la fe en las viejas ideologías**	Mostrar el descrédito al ironizar, y hacer pedazos dogmas ideológicos antes sagrados; por ejemplo la fe en dios, la creencia en el buen funcionamiento del sistema capitalista , etc.	6 obras gráficas 4 videos	Cédula introductoria Conclusión	Iluminación puntual a cada obra	1 Recurso gráfico
		- **Crítica a los viejos ídolos**	Mostrar imágenes en las cuales políticos o jerarcas recobran su humanidad volviéndose seres vulnerables y falibles. Personajes como presidentes, ministros religiosos, patriarcas, que son objeto de esta iconoclastia.				
		- **Crítica a las instituciones**	Mostrar el desprestigio a las instituciones que han sufrido las que han perdido su poder, valor y eficacia.				
		- **Pluralidad de opiniones**	Mostrar imágenes en las que se pone énfasis en la opinión del imbécil, como si fuera un modo de protestar frente a la proliferación de puntos de vista.				

B. Guión museográfico

Para llevar a cabo el diseño museográfico de una exposición es necesario realizar un guión que, al igual que el guión museológico, sirva de estructura e hilo conductor, enfocado a regular las necesidades técnicas de la exposición

No existe un guión museográfico que pueda aplicarse a todas las exposiciones, dado que cada una tiene necesidades técnicas totalmente diferentes. El guión museológico sirve de base para estructurar el guión museográfico. Señala Irene Jiménez que debe haber una correspondencia entre uno y otro, sólo es cuestión de saber cuáles son los recursos que necesita cada elemento narrativo de la exposición para lograr los objetivos generales. Pues como afirma Dujovne: "La articulación de la secuencia de objetos, las relaciones que se establescan entre ellos, su puesta en valor mediante el montaje y la iluminación…, las informaciones vertidas en textos, deben hacer de la exposición un conjunto significativo y legible, transmisor eficaz del mensaje cultural y con una cualidad de espectáculo que atrape al espactador"[1]

[1] Jiménez, 1999:25

1. Objetivo museográfico

Generar un ambiente que enfatice y confronte la realidad siniestra de las series animadas para adultos con la realidad del espectador.

Objetivos particulares

- Dividir el espacio museográfico de acuerdo a las tres temáticas del discurso.
- Emplear diversos recursos que aborden al visitante desde varias facetas sensoriales (sonido, imagen fija, imagen en movimiento)

2. El espacio museográfico

El buen manejo del espacio en un museo no sólo mejora la experiencia del público visitante, sino también la estancia de quienes laboran el (oficinistas y personal de limpieza y mantenimiento).

Hoy en día, muchos museos presentan inconvenientes arquitectónicos que les impiden cumplir con su función eficientemente, Georgina Decarli menciona que más del 80% de los museos en América Latina y el Caribe no tienen las condiciones ni los recursos para realizar eficientemente su labor.[1]

Arquitectónicamente, el museo enfrenta retos sociales, funcionales, estéticos y perceptivos. Lo anterior dota al espacio museístico de un valor no permanente, flexible y abierto a diversas modificaciones; es decir, posee una arquitectura no acabada, gradual, transitoria y dinámica.[2]

[1] Para mayor referencia consultar el artículo de Georgina DeCarli, *Museos Latinoamericanos* en Gaceta de museos, 3ra. Época, jun-sep 2006, no. 38
[2] León, 2000: 82

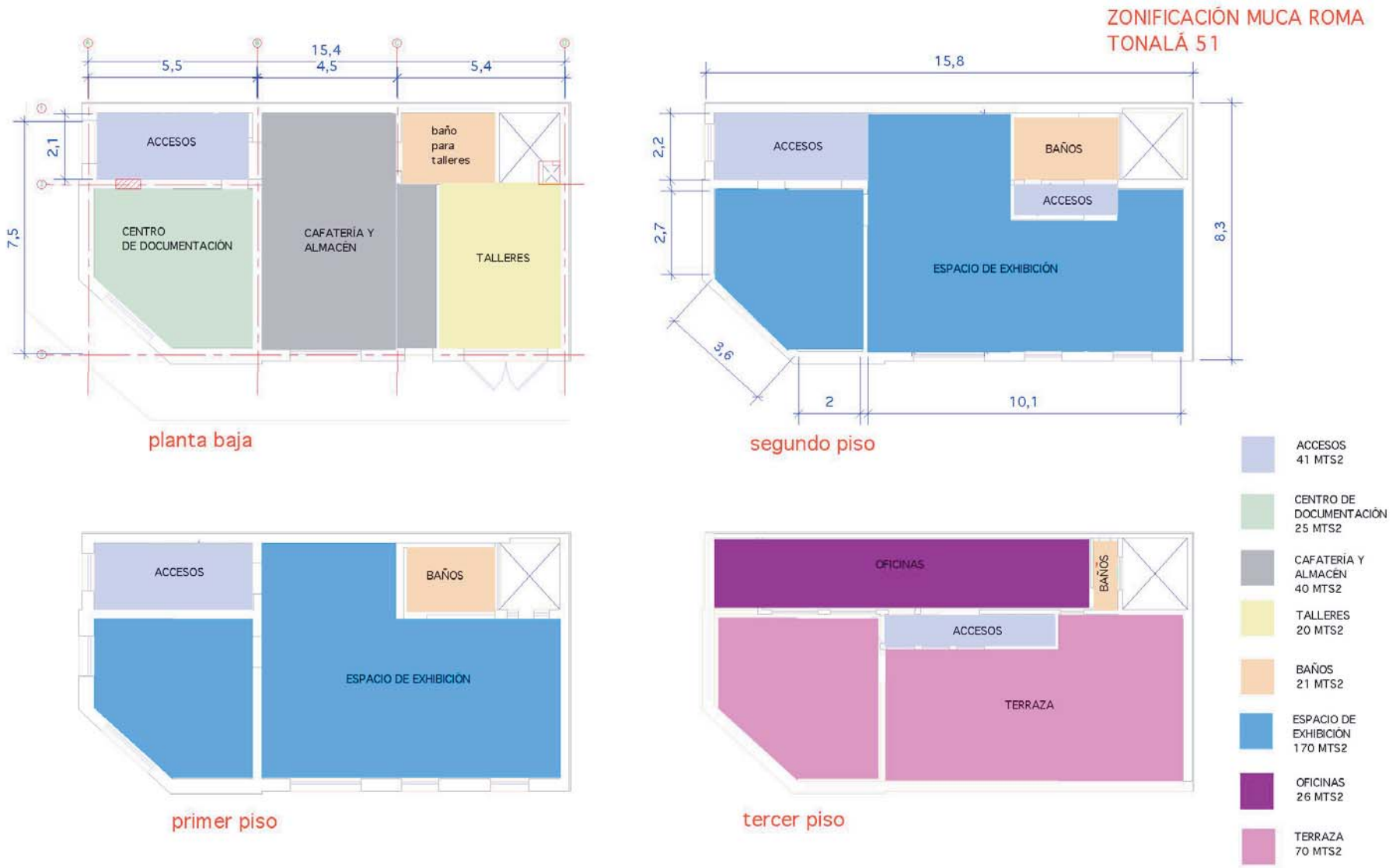
3. Justificación del espacio

Como ya es costumbre y aumentando las lista de los museos en la ciudad de México, el MUCA Roma cuenta con una construcción arquitectónica que no fue pensada para las actividades que desempeña actualmente, ésta fue diseñada sencillamente como una casa habitación de tres plantas principales, este factor pone en evidencia la complejidad del espacio y el espacio reducido de exhibición.

En el momento en el que se decide cambiar la sede original del museo, la casa es sometida a adecuaciones arquitectónicas que permitieran la visualización del museo que se tenía pensado; es decir, un museo "abierto a las nuevas tendencias del arte y las manifestaciones visuales contemporáneas".

Al abordar el espacio para el diseño museográfico de la exposición *Soportable siniestra*, se encontraron dos inconvenientes: las reducidas dimensiones del inmueble, y la división en dos niveles del espacio destinado a la exhibición.

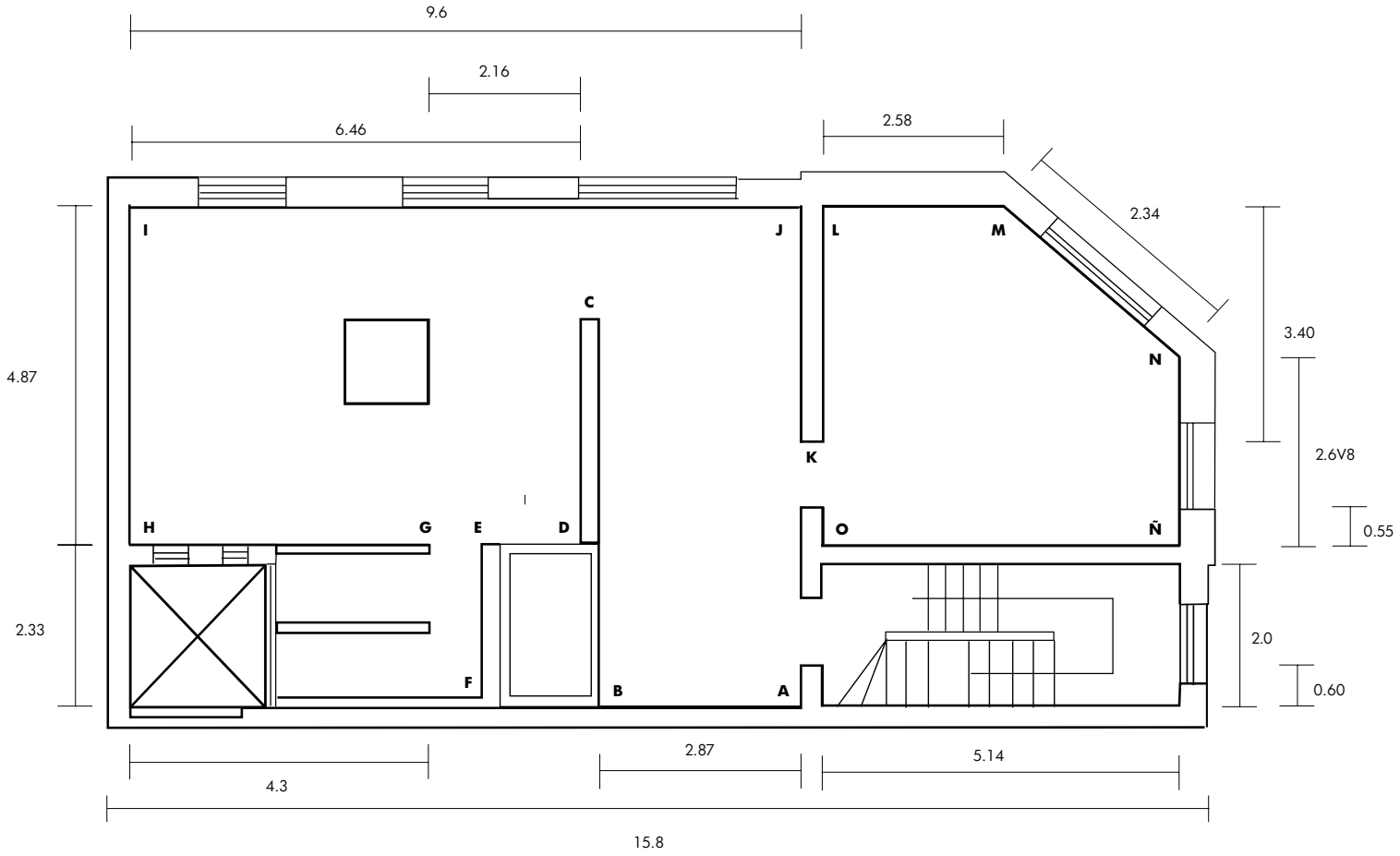
Estos dos inconvenientes hicieron difícil la distribución de obra y el diseño de la circulación. Sin embargo, las adecuaciones arquitectónicas que se propusieron ayudaron a optimizar el espacio y de esta manera aumentar el área de exhibición llegando a 416.97 m^2 a muros y 130 m lineales, es decir un 10% de espacio mayor al que se tenía antes de las modificaciones.



Zonificación del MUCA Roma. Mapa proporcionado por la institución.
(Área de exhibición anterior a *Soportable siniestra*)

PLANO GENERAL
PISO 1

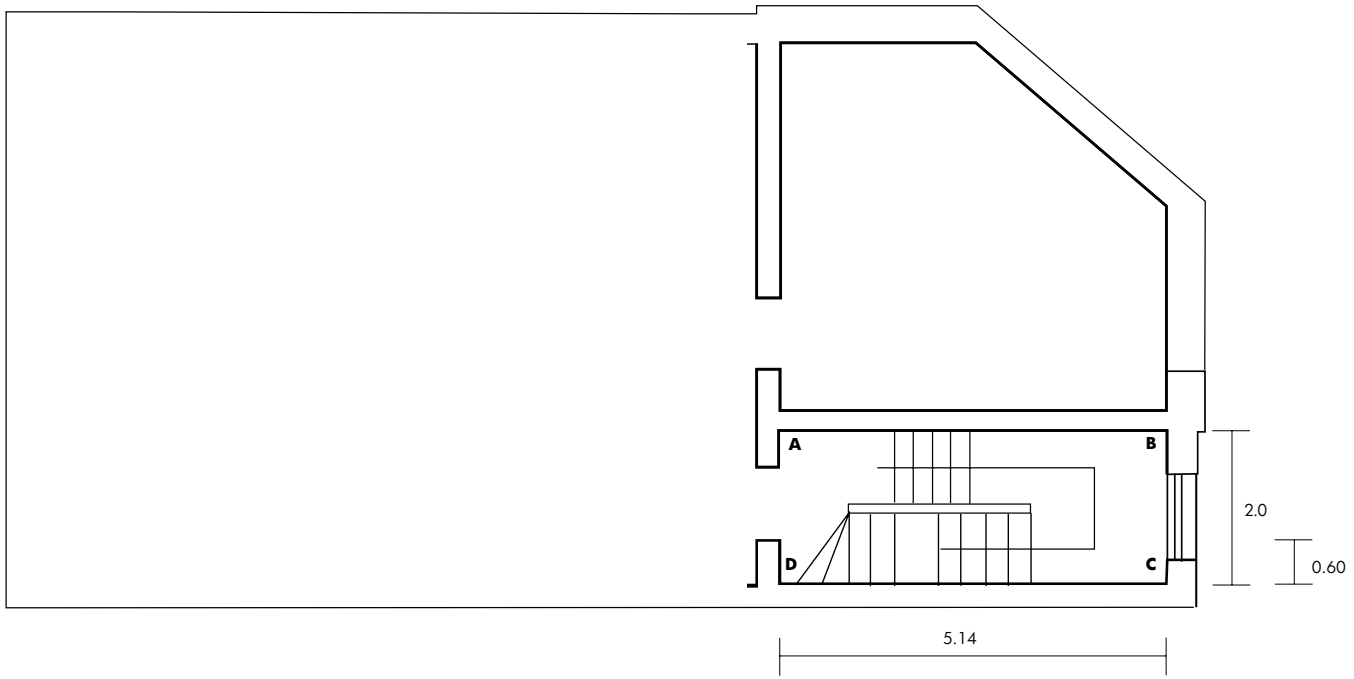
ESQUEMA
ESCALA 1:100



METROS LINEALES PISO 1 Y ENTREPISO = 64.94
METROS LINEALES PISO 2 = 64.99
METROS CUADRADOS A MURO PISO 1 Y ENTREPISO = 211.00
METROS CUADRADOS PISO 2 = 207.96

PLANO GENERAL ENTREPISO

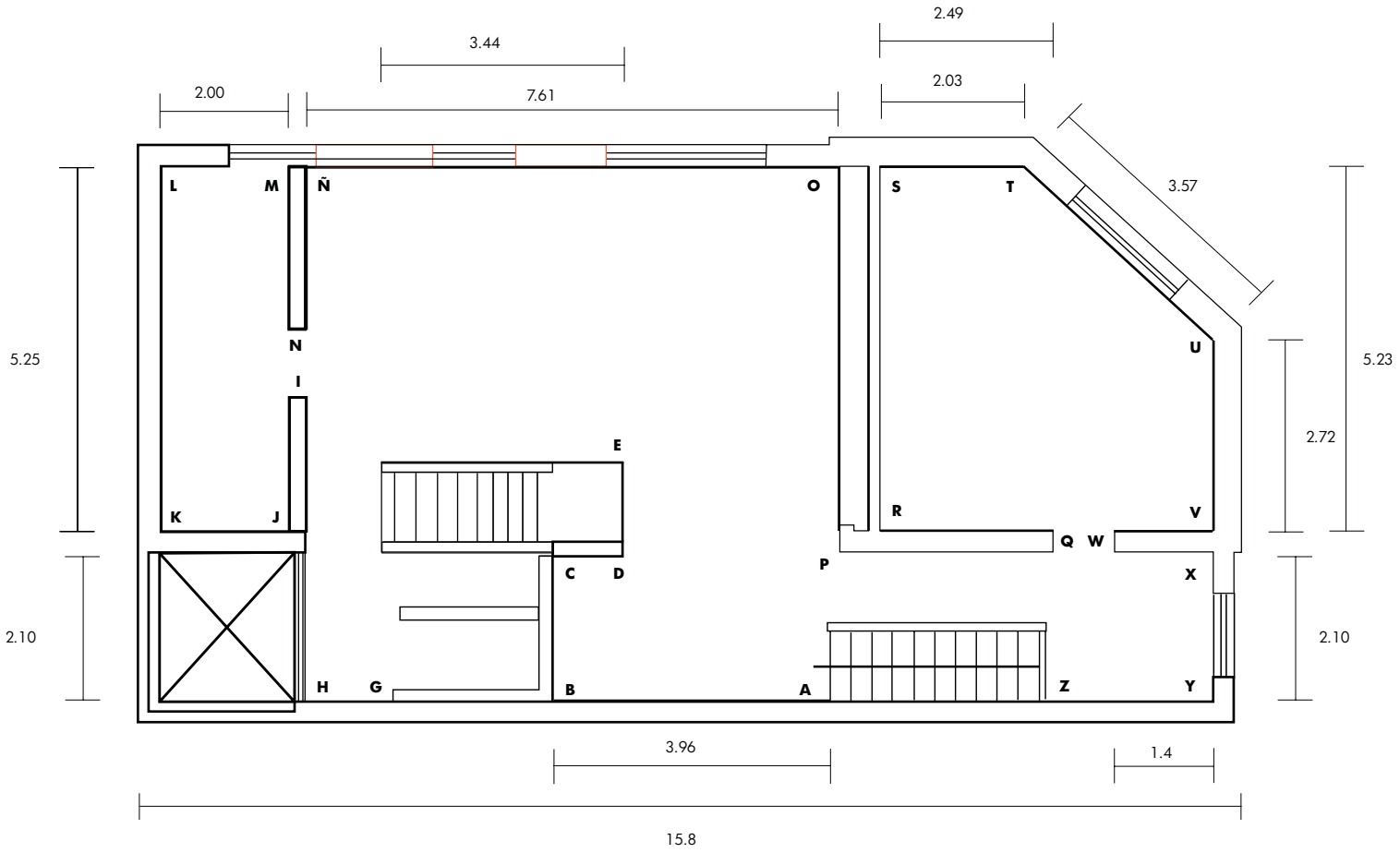
ESQUEMA
ESCALA 1:100



METROS LINEALES PISO 1 Y ENTREPISO = 64.94
METROS LINEALES PISO 2 = 64.99
METROS CUADRADOS A MURO PISO 1 Y ENTREPISO = 211.00
METROS CUADRADOS PISO 2 = 207.96

PLANO GENERAL
PISO 2

ESQUEMA
ESCALA 1:100



METROS LINEALES PISO 1 Y ENTREPISO = 64.94
METROS LINEALES PISO 2 = 64.99
METROS CUADRADOS A MURO PISO 1 Y ENTREPISO = 211.00
METROS CUADRADOS PISO 2 = 207.96

4. Adecuaciones arquitectónicas para *Soportable siniestra*

Tomando en cuenta el objetivo de la exposición y la información anterior, el espacio museográfico se divide en tres áreas temáticas y un pasillo de introducción.

Aprovechando que el tema central de la exposición utiliza conceptos como lo escatológico, se colocó un recurso visual (imagen de un personaje de las series animadas que está orinando) en el muro de frente al baño, esto para reforzar el concepto de la imagen además de ampliar el espacio de exhibición.

Otra estrategia utilizada para ampliar el espacio fue la utilización del descanso de las escaleras en el entrepiso del inmueble. En él, se colocó una serie de imágenes que se van observando mientras se sube al segundo piso de exhibición.

Por condiciones de conservación de la obra y para aumentar los lugares o alternativas de exposición, se llegó a la solución de cancelar por completo las 4 ventanas que se encuentran en el área de exhibición con el apoyo de 4 muros falsos.

En vista de que cada exposición tiene diversas necesidades de espacio, visualización y recorrido, la exposición *Soportable siniestra* no esta exenta de estas consideraciones, por tal motivo surgió la necesidad de hacer adaptaciones arquitectónicas temporales:

1er piso

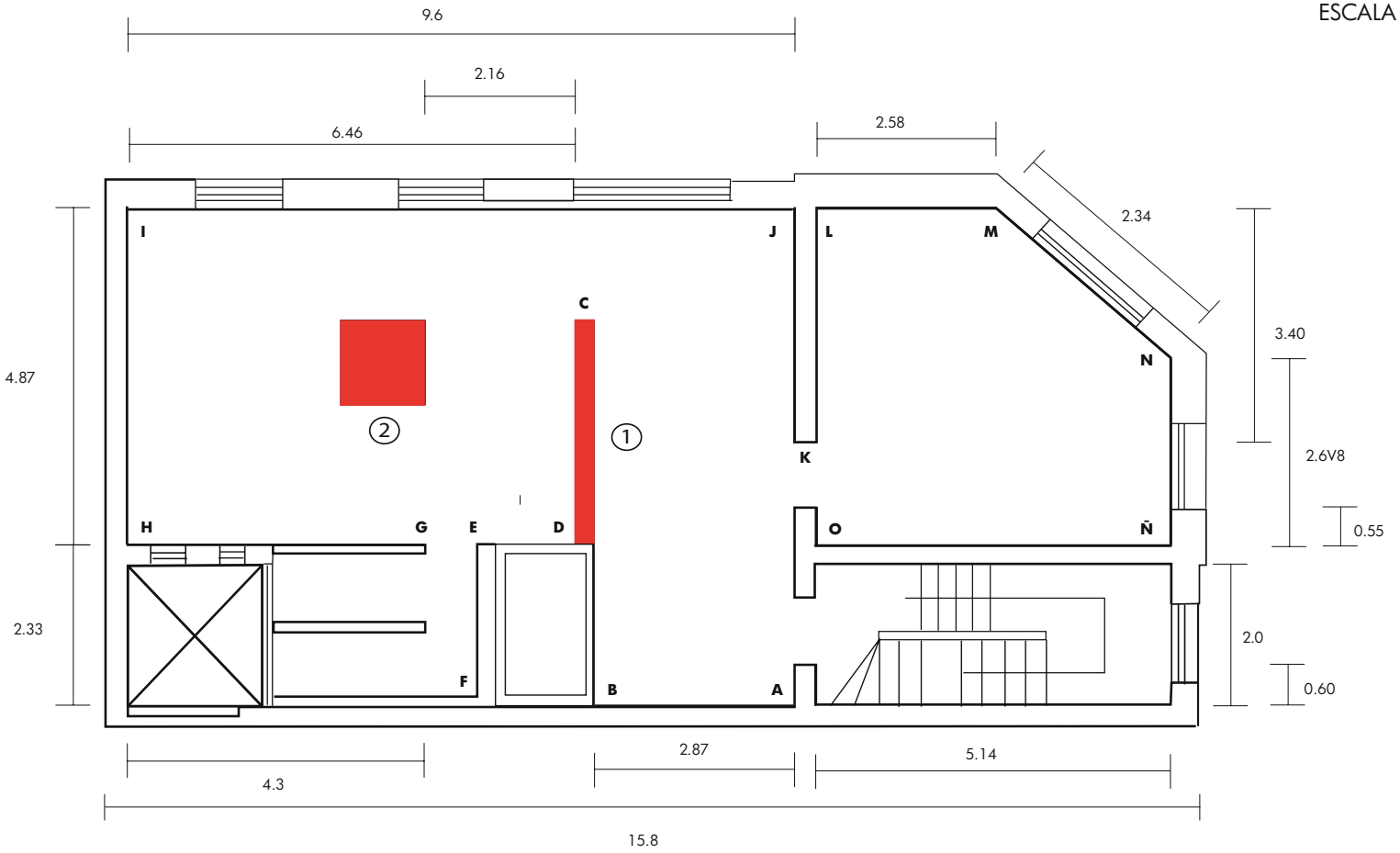
1. Se prolongó el muro B-C para aumentar el espacio destinado a la sala de introducción y al mismo tiempo cerrar un poco más la sala de "La Reversión del significado".

2. Integración de un pilar (de piso a techo) con el fin de lograr una mayor delimitación del espacio en las tres series animadas que se ubican en la sala "La Reversión del significado", además de servir como recurso para una mejor circulación del visitante.

ADECUACIONES ARQUITECTONICAS PISO 1

ESQUEMA

ESCALA 1:100



METRO LINEALES PISO 1 Y ENTREPISO = 65.94
METRO LINEALES PISO 2 = 64.99
METRO CUADRADOS A MURO PISO 1 Y ENTREPISO = 211.00
METRO CUADRADOS PISO 2 = 207.96

ADECUACIONES REALIZADAS AL ESPACIO DE EXHIBICIÓN

ESCALA 1:100

2º piso

3. Colocación de un muro falso en el muro O-P para evitar trabes salientes y facilitar el montaje de las pantallas.

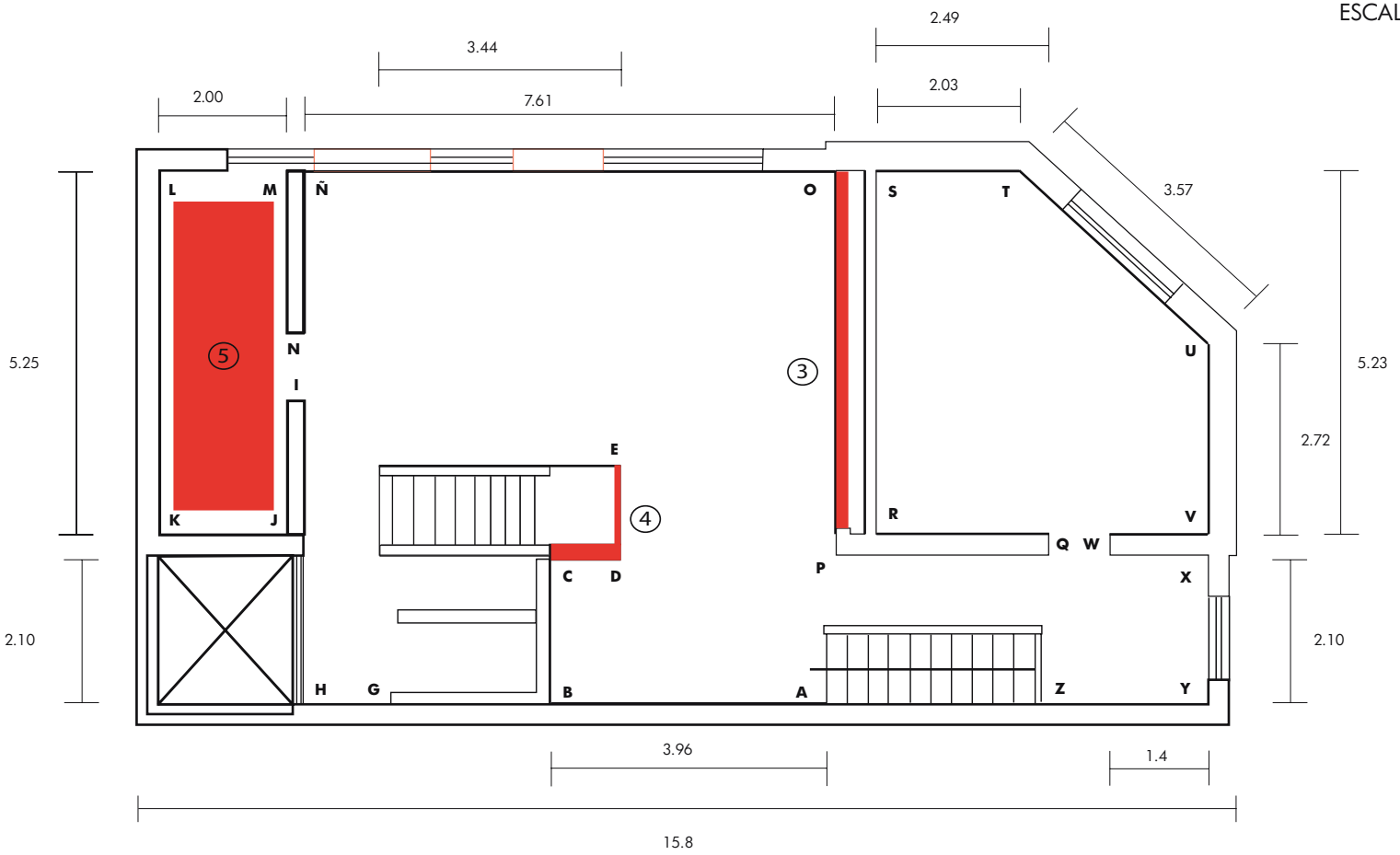
4. Colocación y extensión del muro D-E con la finalidad de cerrar el área de visión dirigido a la sala "Transgresiones", al mismo tiempo que permite la exhibición de otra obra.

5. Incorporación de un cuarto de exhibición para presentar obras audiovisuales.

ADECUACIONES ARQUITECTONICAS PISO 2

ESQUEMA

ESCALA 1:100



METRO LINEALES PISO 1 Y ENTREPISO = 65.94
METRO LINEALES PISO 2 = 64.99
METRO CUADRADOS A MURO PISO 1 Y ENTREPISO = 211.00
METRO CUADRADOS PISO 2 = 207.96

ADECUACIONES REALIZADAS AL ESPACIO DE EXHIBICIÓN

ESCALA 1:100

5. Gama cromática de *Soportable siniestra*

Algunos autores se refieren al color como el adjetivo calificativo de la composición visual[3]. En el espacio museográfico, una adecuada paleta de color ayuda a generar ambientes acordes a los objetivos museográficos además de establecer los contrastes necesarios para la adecuada presentación de la colección.

La exposición *Soportable siniestra* se divide en tres unidades temáticas bien definidas; sin embargo se anexó un espacio de introducción como preámbulo al enfrentamiento del espectador con la obra de cada tema. Por esta razón, se buscaron 4 tonos. Uno para cada sección de la exposición.

Para la introducción se eligió un tono de mucha intensidad y saturación, esto para crear un inicio impactante. Haciendo un análisis de los recursos utilizados en este espacio se llegó a la conclusión de un rosa intenso, ya que los elementos gráficos de este espacio tienen una predominancia de amarillos y azules, colores que combinados al rosa crean una atmósfera que sugiere una inmersión en el mundo de los dibujos animados.

Debido a que uno de los objetivos de la sección "El ataque de la forma" es mostrar comportamientos y acciones necesarios para la expresión de la sociedad moderna como trasgresora de sus propios límites de comportamiento (tales como la violencia, el gesto y lo escatológico) se llegó a un color violeta oscuro, este tono es frecuentemente utilizado porque sugiere motivos de espiritualidad; ya que los conceptos antes mencionados refieren a comportanmientos inherentes al ser humano.

Para "La reversión del significado" se llegó a una solución cromática en color azul; pues, hace un contraste necesario para la variedad cromática que presentan las obras de esta sección. Además, hace referencia a los superhéroes que se presentan en ésta sala pues este color ha sido utilizado algunas veces para representar la justicia y el orden social.

Por último, un color verde fue asignado para la sala de "El entorno transgredido". Para la selección de este tono se buscó la integración cromática con respecto a los otros

[3] Dondis, 2003: 48

colores utilizados para las otras salas. Así se encontro que el color verde opaco era el más adecuado para completar un gama cuatricromática balanceada.

A continuación se especifican los colores ©Pantone, asignados a cada división temática:

Los pantone utilizados son:

"Introducción": Pantone 206 U

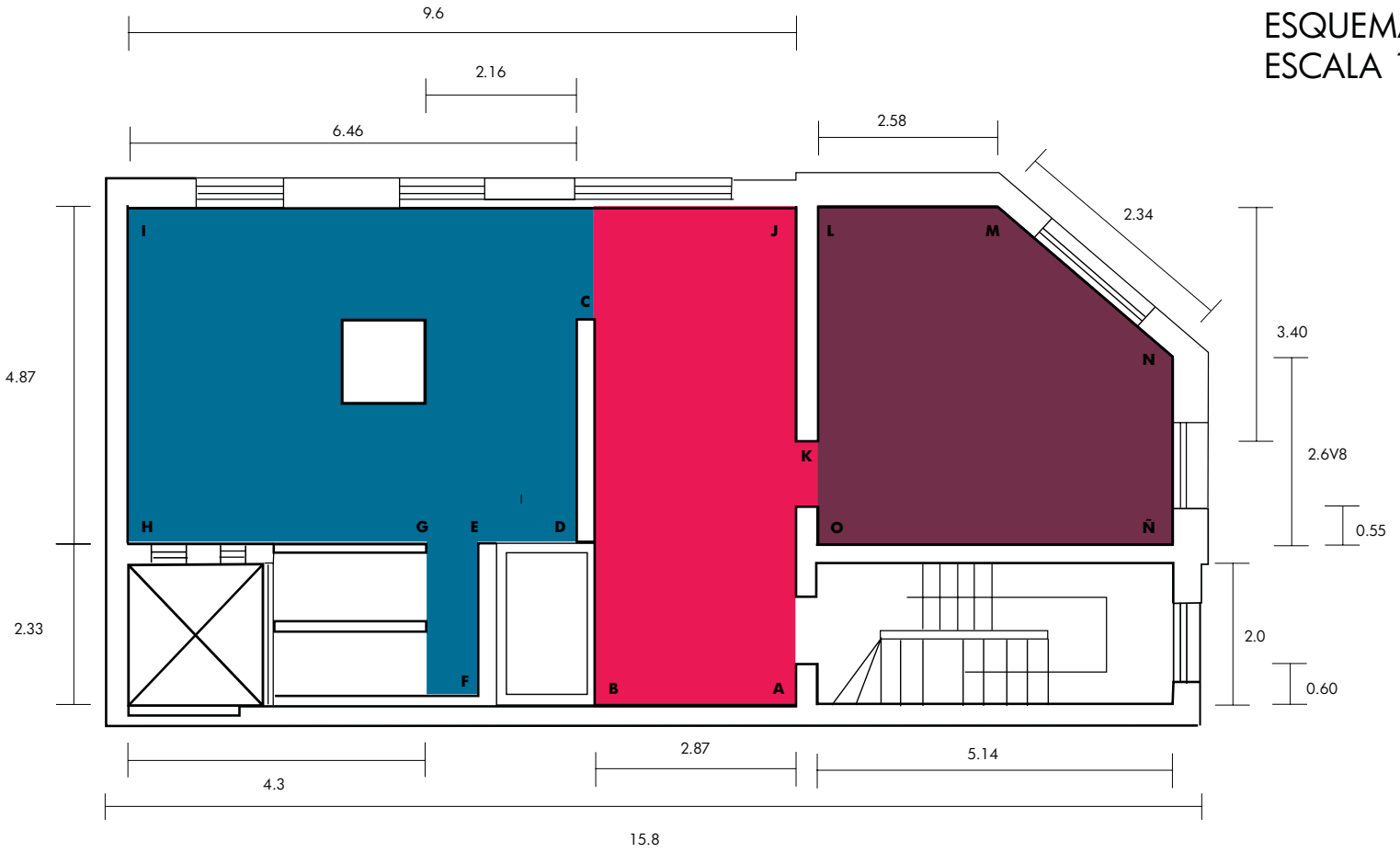
"La reversión del significado": Pantone 301 U

"El ataque de la forma": Pantone 242 U

"El entorno transgredido": Pantone 561 U

PLANO GENERAL
ZONIFICACIÓN
TEMÁTICA
PISO 1

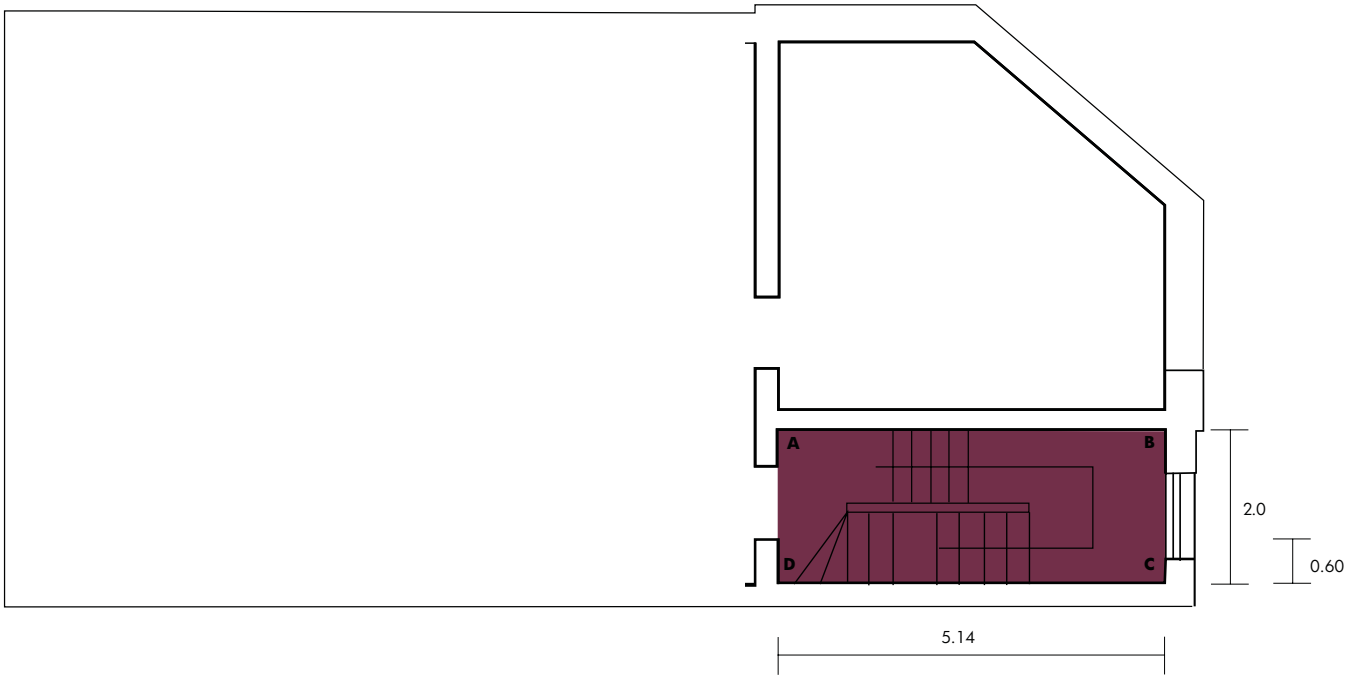
ESQUEMA
ESCALA 1:100



INTRODUCCIÓN
ATAQUE DE LA FORMA
SIGNIFICADO REVERTIDO

PLANO GENERAL
ZONIFICACIÓN TEMÁTICA
ENTREPISO

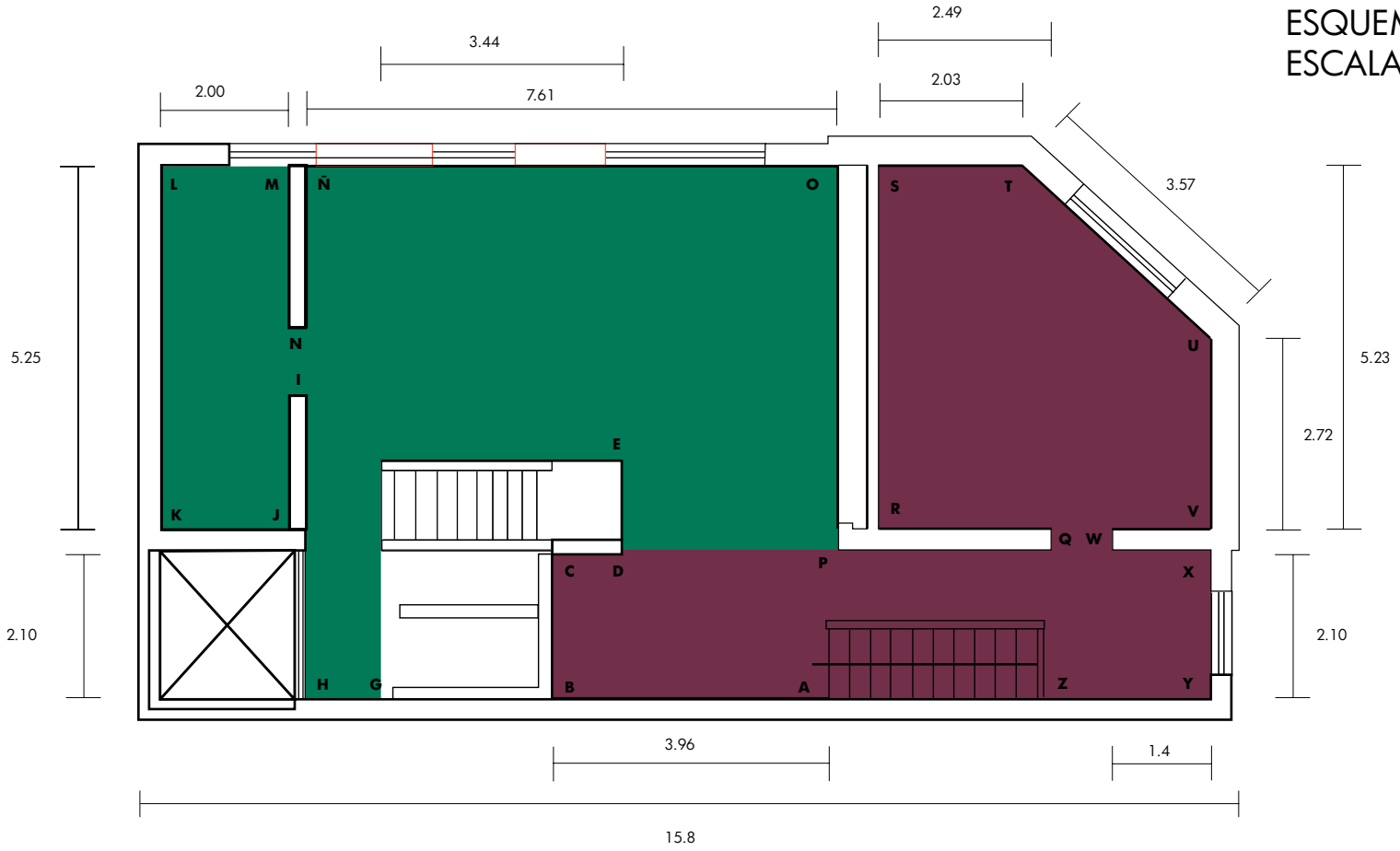
ESQUEMA
ESCALA 1:100



ATAQUE DE LA FORMA

PLANO GENERAL
ZONIFICACIÓN
TEMÁTICA
PISO 2

ESQUEMA
ESCALA 1:100



ATAQUE DE LA FORMA
ENTORNO TRANSGREDIDO

6. Distribución de obra

En la selección de obra se consideraron todos los aspectos que sirvieran para mostrar los conceptos siniestros, pretendiendo que cada pieza comunique al espectador su escencia, su razón de ser y de estar en esta muestra.

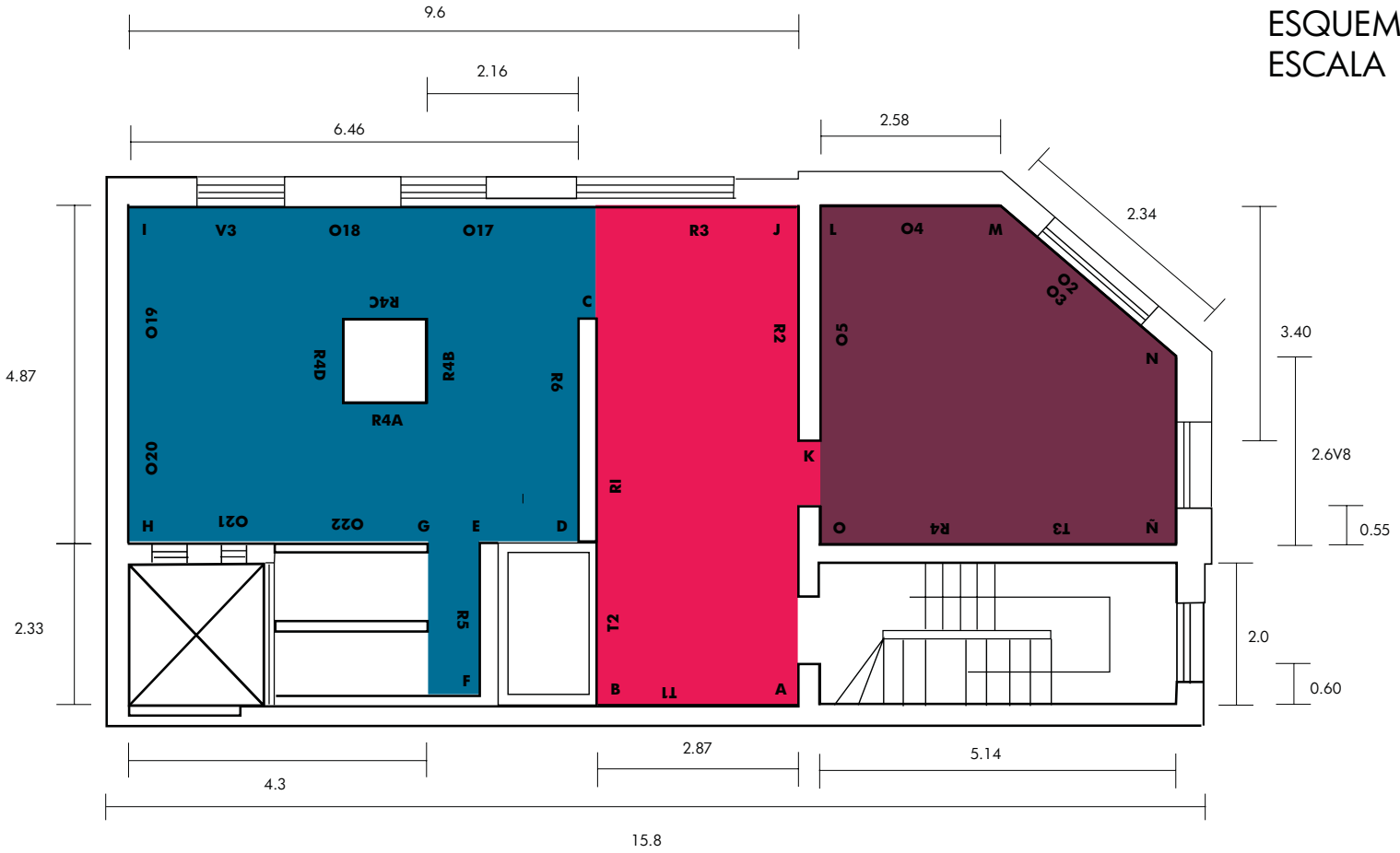
La comunicación que establecerán las obras con el visitante en el contexto de la exhibición, depende de la adecuada distribución de obra con base en el discurso temático. Pero no solo se pueden tener estos alcances, la distribución en muchos casos marca la diferencia en otros puntos importantes, por ejemplo, puntualiza las salas temáticas, establece en orden dentro de ellas (cronológico, conceptual, dimensional, etc,.) a través de estas se puede establecer un principio y un final debido a que en ocasiones las obras suelen ser utilizadas como acentos visuales que por consecuencia llegan a marcar el recorrido del visitante.

El criterio de distribución de obra debe estar en función de los objetivos de la exposición, de cada sala temática (en caso que las hubiere) y desde luego de las dimensiones espaciales del museo.

A continuación se anexan los planos de distribución de obra, la numeración de obra corresponde a la presentada en la lista de obra (pags. 77 a 95). También se anexan planos de los alzados de muros cuyas acotaciones corresponden a los planos generales (ver pags. 216 a 218).

PLANO GENERAL DISTRIBUCIÓN DE OBRA PISO 1

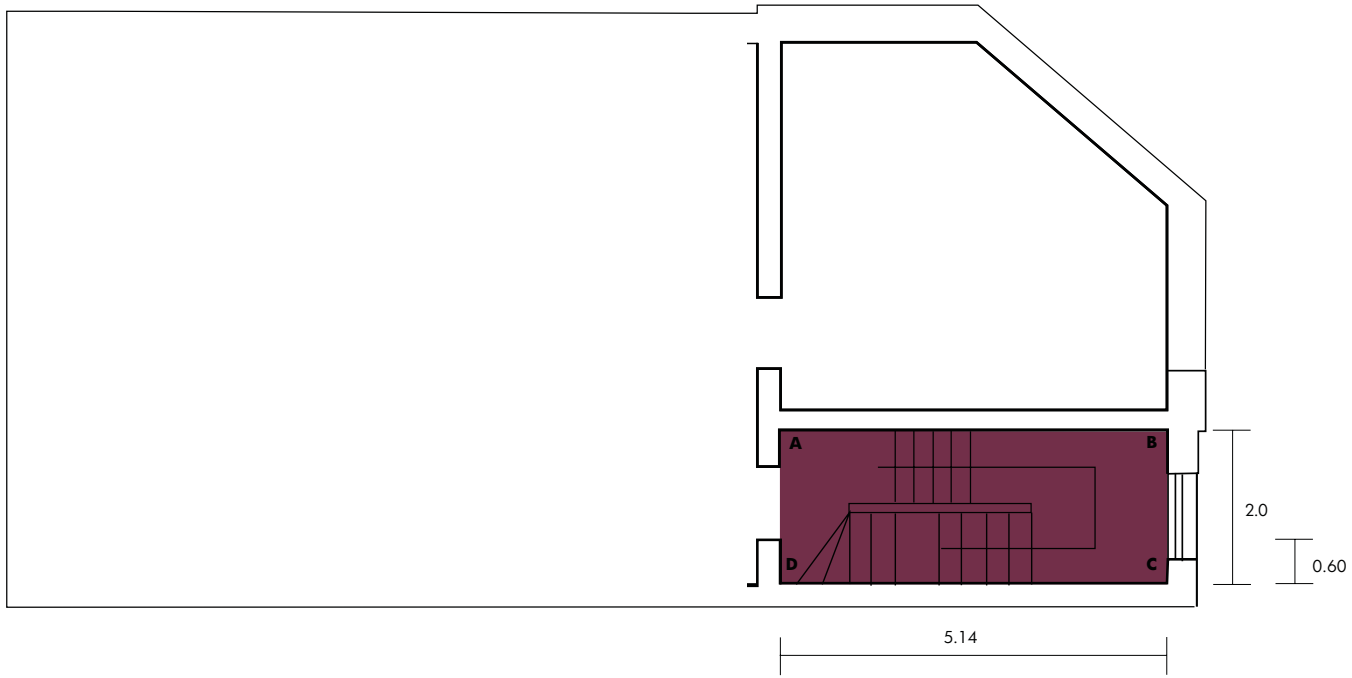
ESQUEMA
ESCALA 1:100



INTRODUCCIÓN
ATAQUE DE LA FORMA
SIGNIFICADO REVERTIDO

PLANO GENERAL
ZONIFICACIÓN TEMÁTICA
ENTREPISO

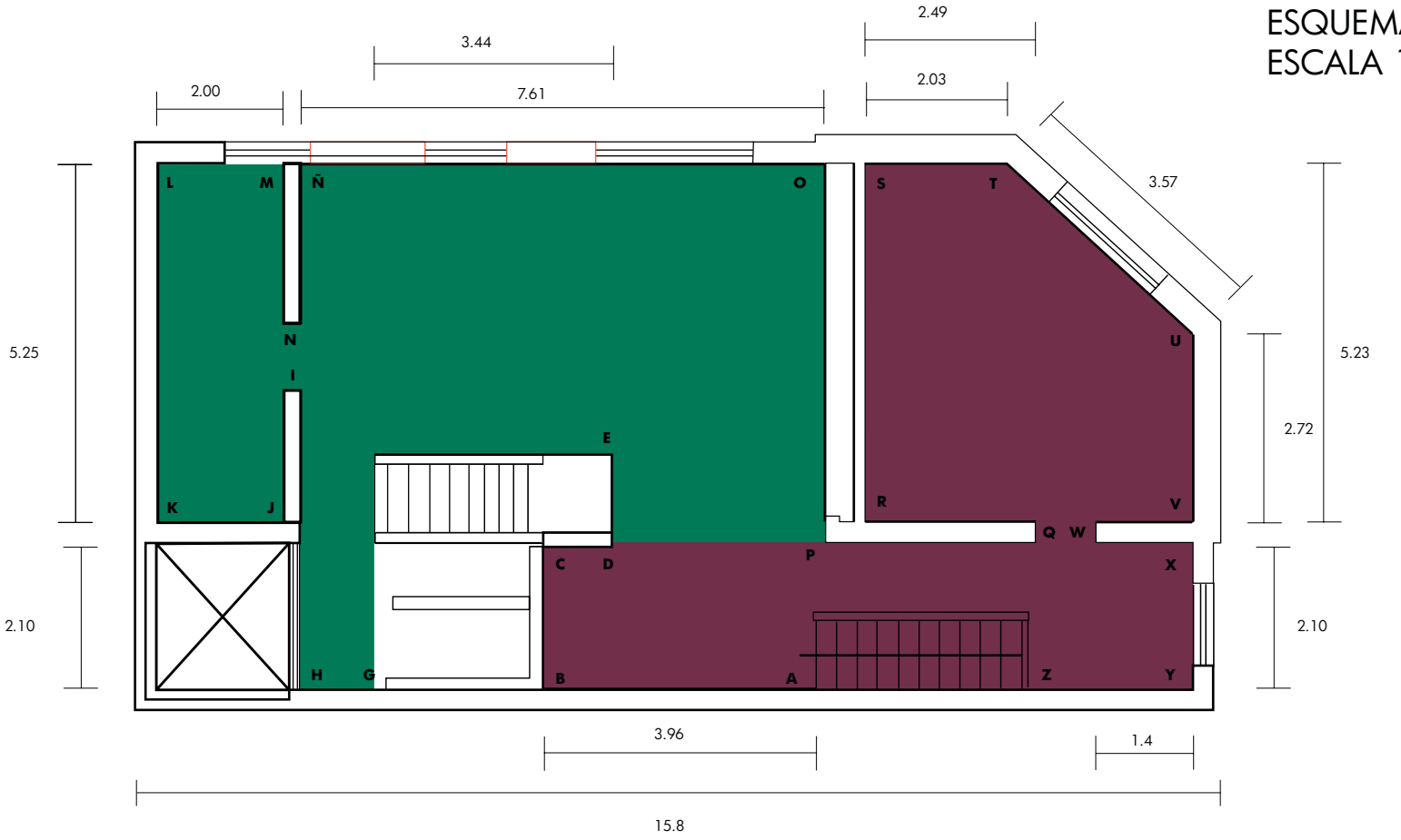
ESQUEMA
ESCALA 1:100



ATAQUE DE LA FORMA

PLANO GENERAL
ZONIFICACIÓN TEMÁTICA
PISO 2

ESQUEMA
ESCALA 1:100



ATAQUE DE LA FORMA
ENTORNO TRANSGREDIDO

SALA 1
INTRODUCCION

ALZADOS

ESCALA 1:50

A B

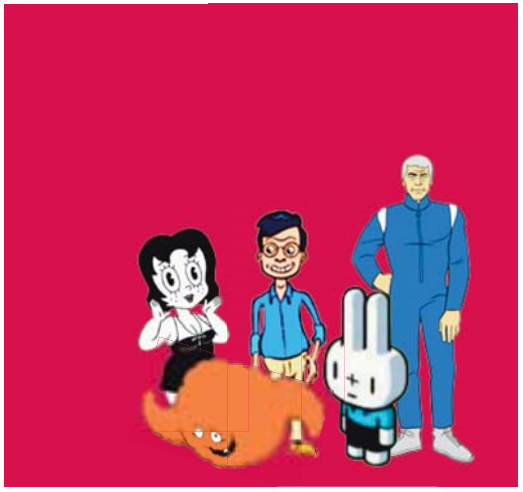
3.20

ALZADO MURO A-B

B C

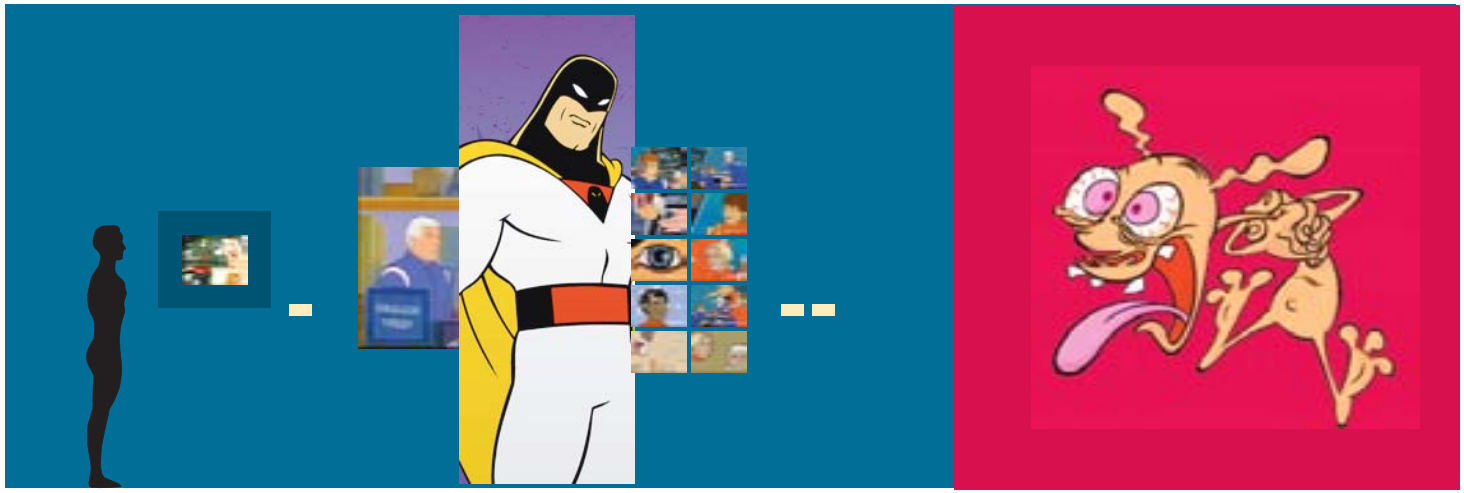
ALZADO MURO B-C

J K



ALZADO MURO J-K

I J



ALZADO MURO I-J

SALA 2
LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

ALZADOS

ESCALA 1:50

ALZADO MURO I-J

SALA 2
LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

ALZADOS

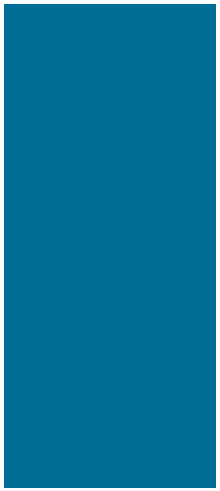
ESCALA 1:50

C D

3.20

ALZADO MURO C-D

D E

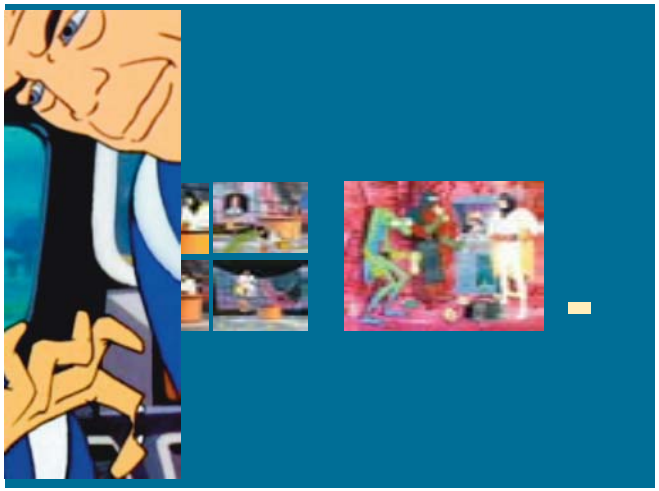


ALZADO MURO D-E

E F

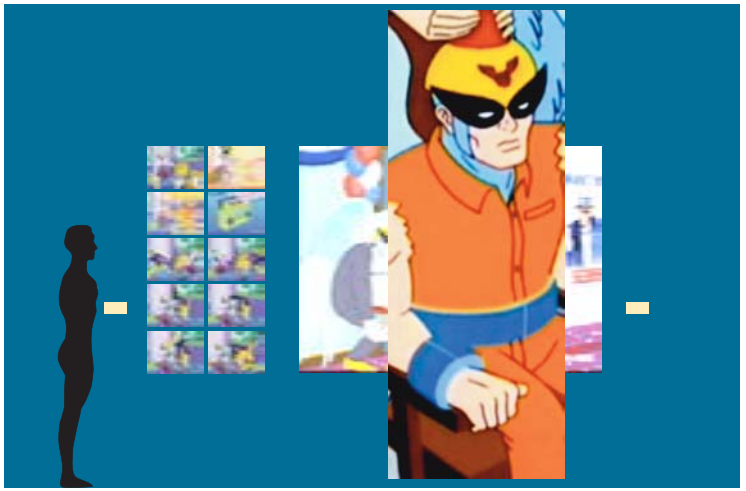
ALZADO MURO E-F

G H



ALZADO MURO G-H

H I



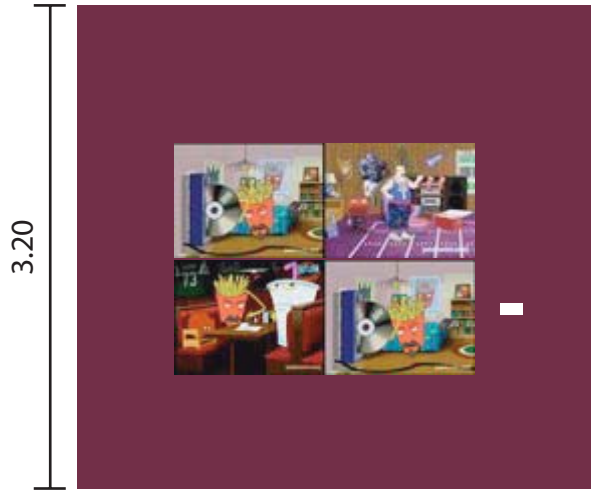
ALZADO MURO H-I

SALA 3
EL ATAQUE DE LA FORMA

ALZADOS

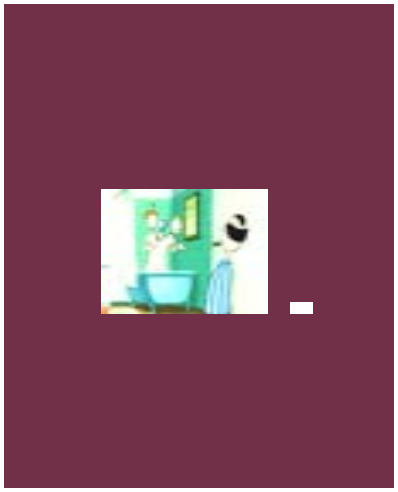
ESCALA 1:50

K L



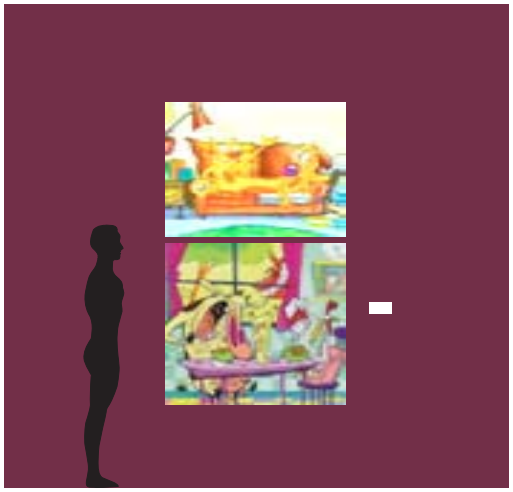
ALZADO MURO K-L

L M



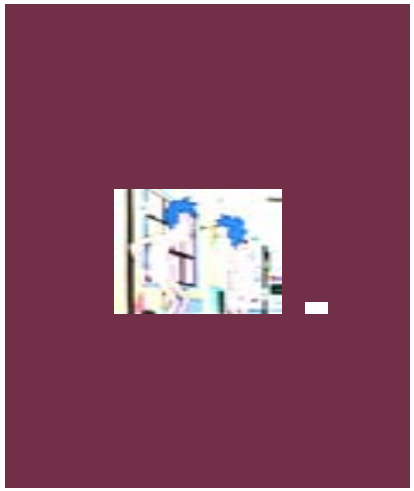
ALZADO MURO L-M

M N



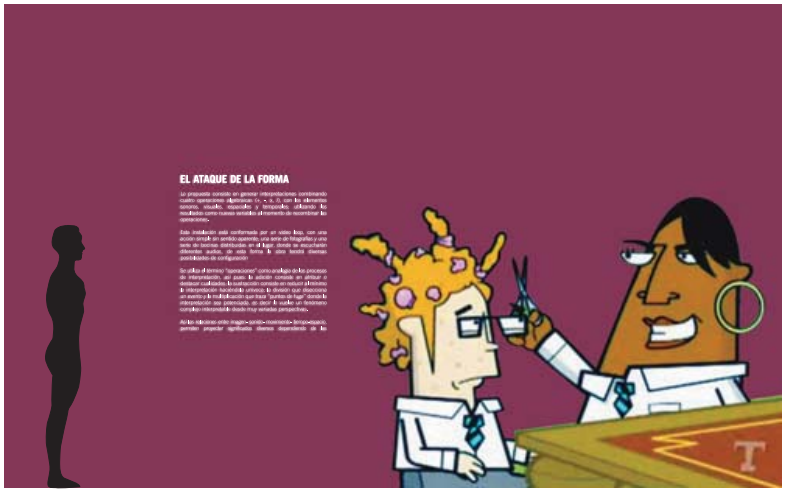
ALZADO MURO M-N

N Ñ



ALZADO MURO N-Ñ

Ñ O

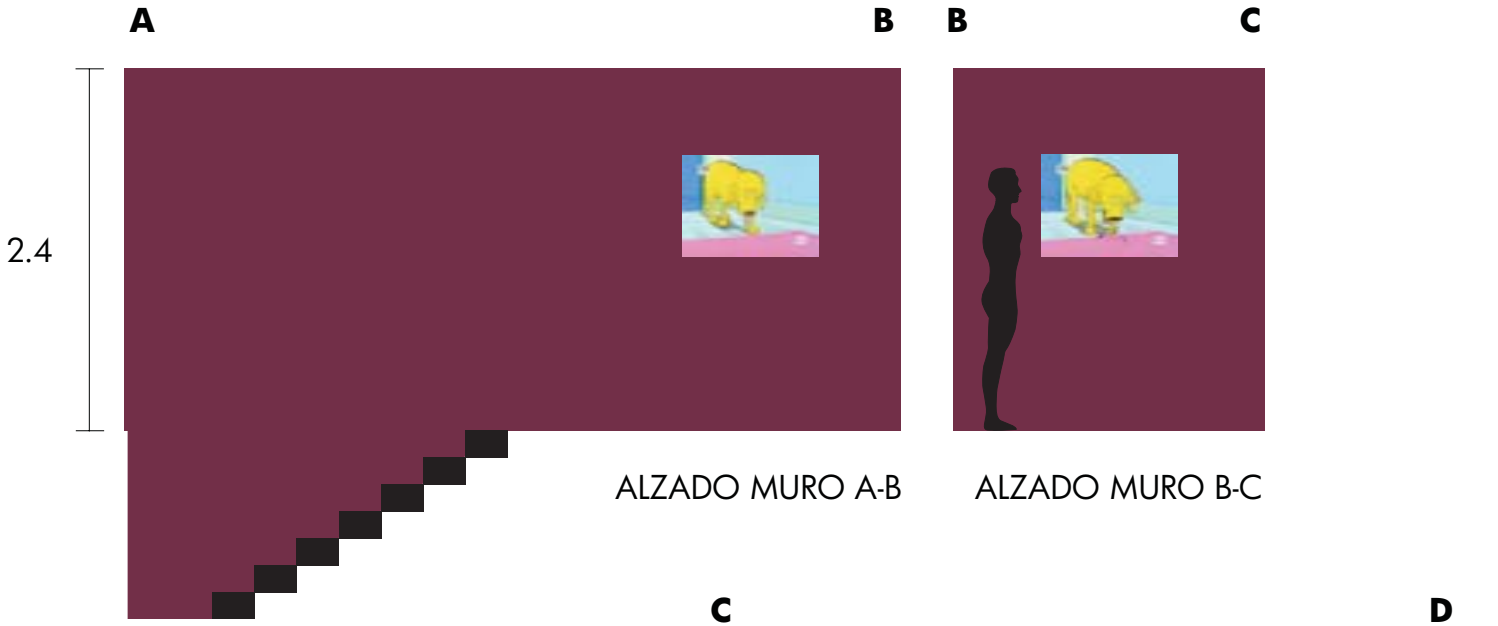


ALZADO MURO Ñ-O

ENTREPISO
EL ATAQUE DE LA FORMA

ALZADOS

ESCALA 1:50



ALZADO MURO A-B

ALZADO MURO B-C

ALZADO MURO C-D

PASILLO 2do. PISO
EL ATAQUE DE
LA FORMA

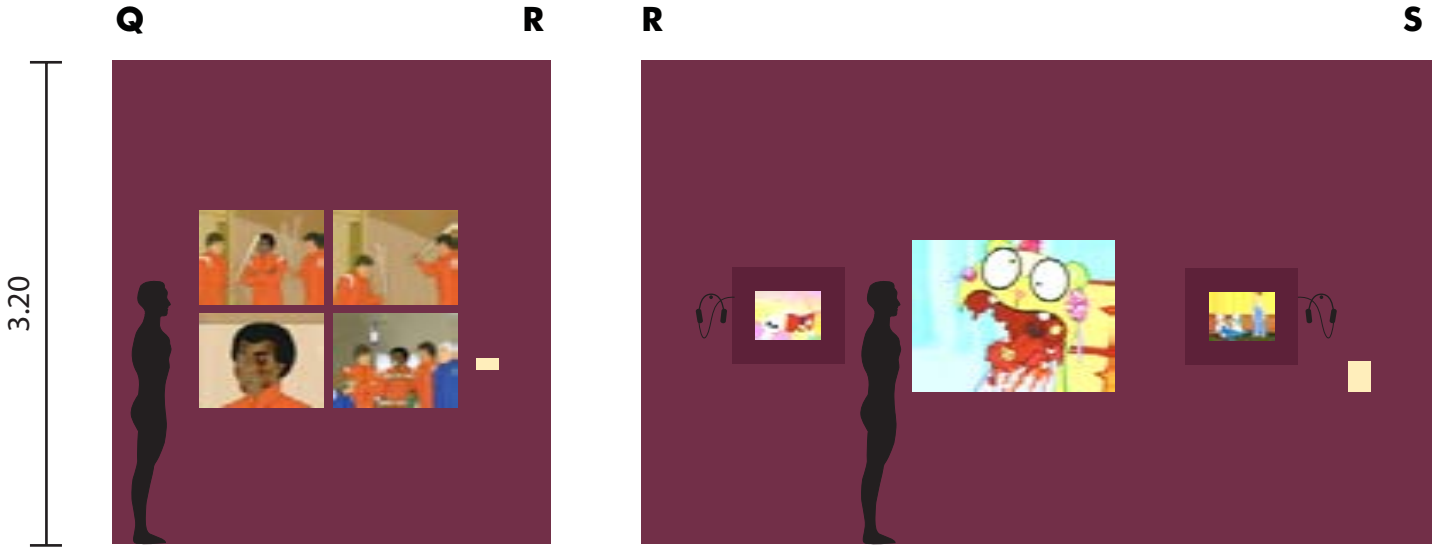
ALZADOS

ESCALA 1:50

SALA 4
EL ATAQUE DE LA FORMA

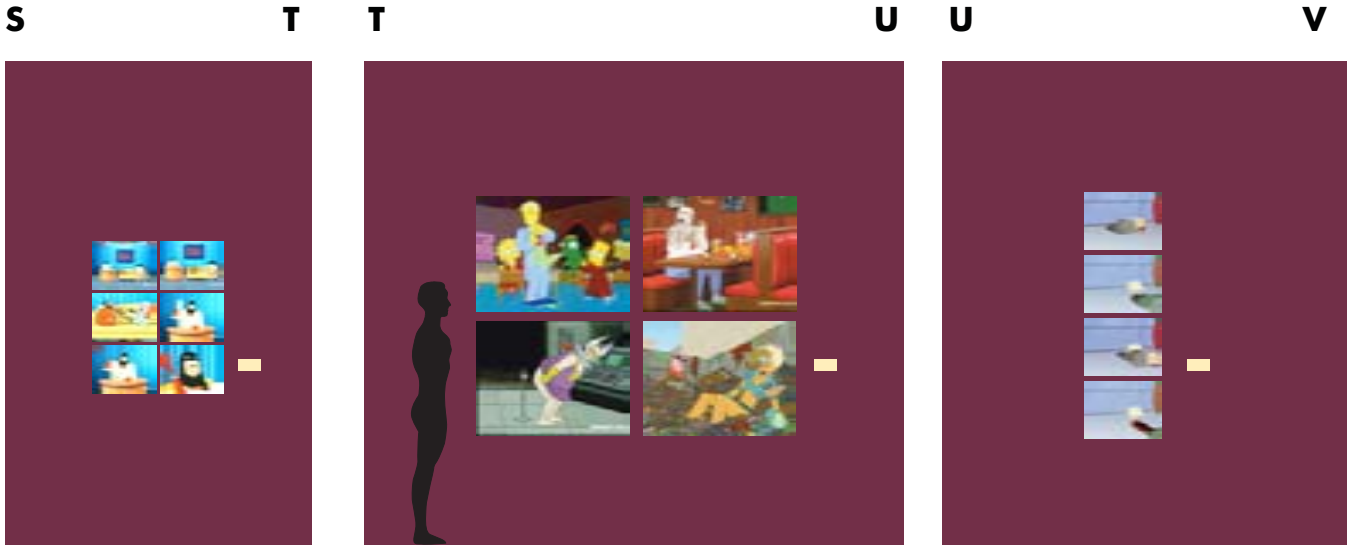
ALZADOS

ESCALA 1:50



ALZADO MURO Q-R

ALZADO MURO R-S



ALZADO MURO S-T

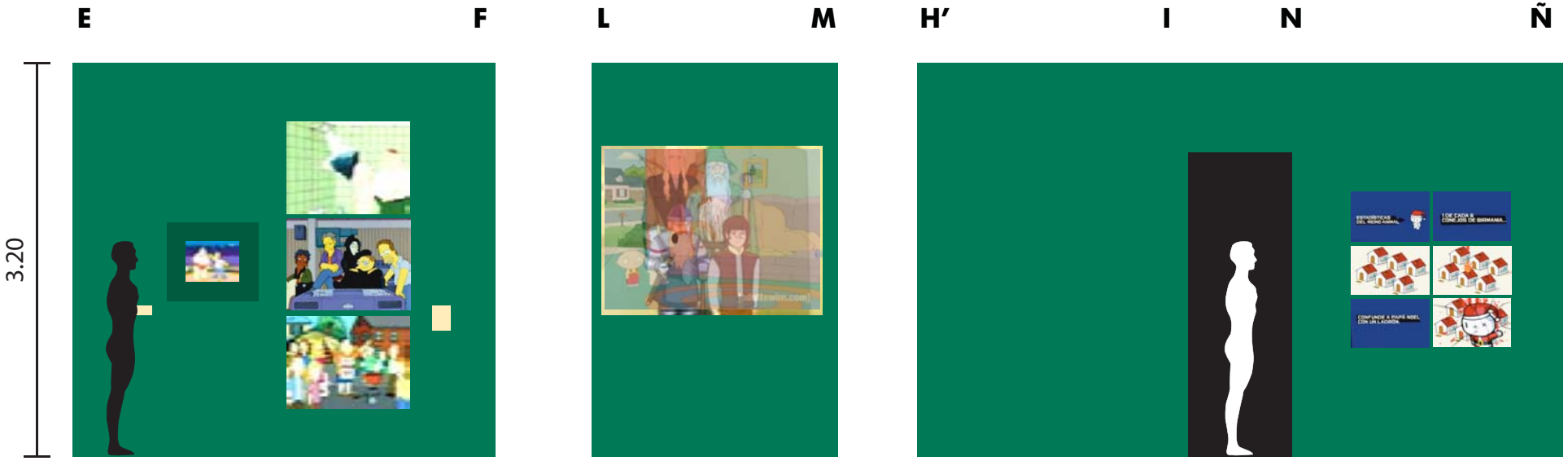
ALZADO MURO T-U

ALZADO MURO U-V

SALA 5
EL ENTORNO TRANSGREDIDO

ALZADOS

ESCALA 1:50



ALZADO MURO E-F

ALZADO MURO L-M

ALZADO MURO H’-Ñ

SALA 5
EL ENTORNO TRANSGREDIDO

ALZADOS

ESCALA 1:50

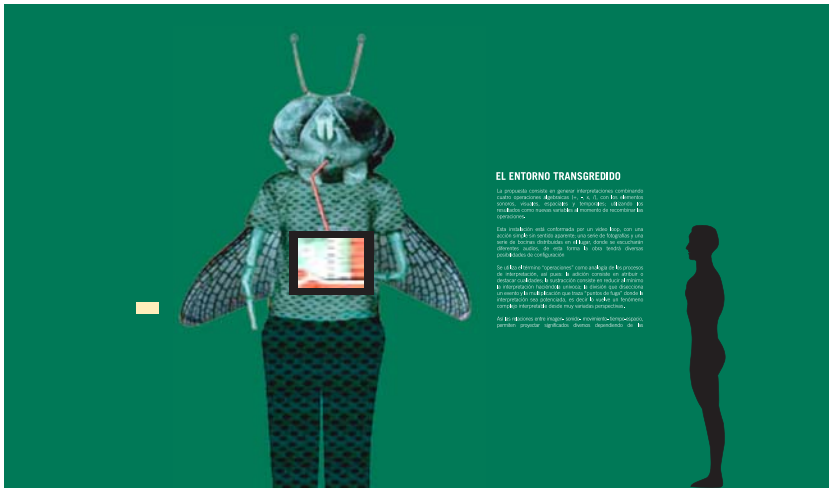
Ñ

O

ALZADO MURO Ñ-O

O

P



ALZADO MURO O-P

7. Ergonomía y antropometría

La mayor parte de nuestras actividades y los objetos que empleamos para llevarlas a cabo, son motivo de estudio que busca la comodidad y seguridad del hombre para, de esta forma, constituir un pilar insustituible para una comunicación eficiente con nuestro entorno, estas dos disciplinas son la antropometría y la ergonomía.

• Antropometría

Julius Panero, en su definición de antropometría dice que es "la ciencia que estudia en concreto las medidas del cuerpo humano, a fin de establecer diferencias en los individuos, grupos, etc."[1]

La antropometría cumple una función importante en el diseño industrial, en la industria de diseños de vestuario, la biomecánica, en la arquitectura, etc., donde se emplean datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar sus productos, es decir, todo aquello creado por el hombre debe estar en función de sus necesidades antropométricas, considerando estatura, peso, edad, factores socioeconómicos, etc.

Panero menciona que en el diseño de espacio de interiores se deben de tomar en cuenta las dimensiones del cuerpo humano, él las clasifica en dos tipos: estructurales y funcionales.

- Las dimensiones estructurales (también llamadas estadísticas) son las relacionadas con la cabeza, tronco y extremidades en posiciones estándar.
- Las dimensiones funcionales (también llamadas dinámicas) se refieren a las medidas tomadas en posiciones activas del cuerpo humano, es decir, movimientos relacionados a ciertas actividades.

Es por esto que podemos decir que los espacios deben estar diseñados pensando en las características antropométricas de los individuos y desde luego, que los objetos también deben ser diseñados de acuerdo a las necesidades que éste tenga, siendo el museo (MUCA Roma) y el adecuado manejo del espacio para comodidad del visitante el punto a tratar en el siguiente apartado.

[1] Panero, *et al* 1983: 23

• Ergonomía

La *Ergonomics Society* especifica que la Ergonomía es un enfoque que pone las necesidades y capacidades humanas como el punto del diseño de sistemas tecnológicos. Su propósito es asegurar que los humanos y la tecnología trabajen en completa armonía, manteniendo los equipos y las tareas en acuerdo con las características humanas.

Los principios ergonómicos se fundamentan en que el diseño de productos o de trabajos debe enfocarse a partir del conocimiento de cuáles son las capacidades y habilidades, así como las limitaciones de las personas (consideradas como usuarios), para diseñar objetos con características que faciliten su empleo.

En todas las aplicaciones su objetivo es común: se trata de adaptar los productos, las tareas, las herramientas, los espacios y el entorno en general a la capacidad y necesidades de las personas, de manera que mejore la eficiencia, seguridad y bienestar de los consumidores, usuarios o trabajadores[2].

[2] Tortosa *et al*, 1999: 43

a. Necesidades antropométricas de *Soportable siniestra*

Como ya se mencionó anteriormente los espacios y los objetos deben ser dotados de características que faciliten al ser humano el desarrollo de sus actividades.

Haciendo un análisis de las necesidades antropométricas de la exposición *Soportable siniestra*, se propone lo siguiente:

- Tomar como medida estándar la de 1.65 a 1.70m de estatura del visitante
- Ubicar las obras a una altura de 1.55m, del piso al centro de la obra. Para las obras de gran formato se consideró el grado de flexión de la cabeza que es de 40° [3]
- Ubicar las cédulas a una altura de 1.15m, del piso a la base de la cédula, esto, considerando el mismo grado de flexión.
- Colgar los audífonos a una altura de 1.60 m, a lado de la obra, el cable mide 1.20m de largo que permite que se pueda ajustar a la altura de cualquier visitante.
- Construcción de un muro falso con una puerta de .80m de ancho por 2.50m de alto.

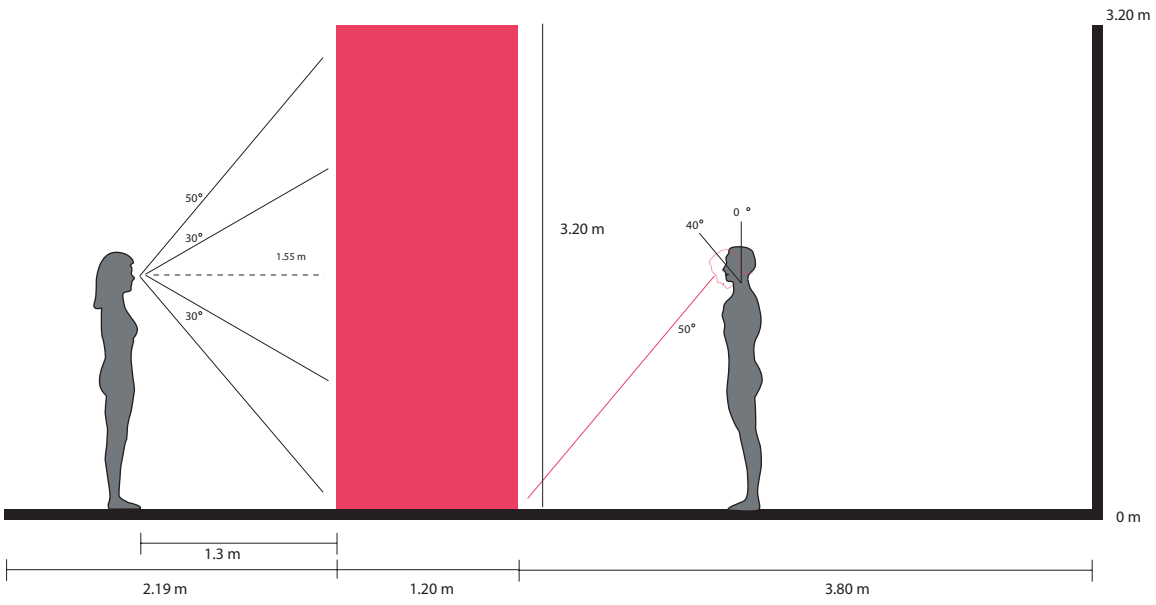
A continuación los esquemas que ilustran las soluciones antropométricas en MUCA Roma durante la esposición *Soportable siniestra*.

[3] Panero *ibid*: 115

ÁNGULOS VISUALES MOVIMIENTO DE CABEZA Y MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS DEL PILAR

ESQUEMA

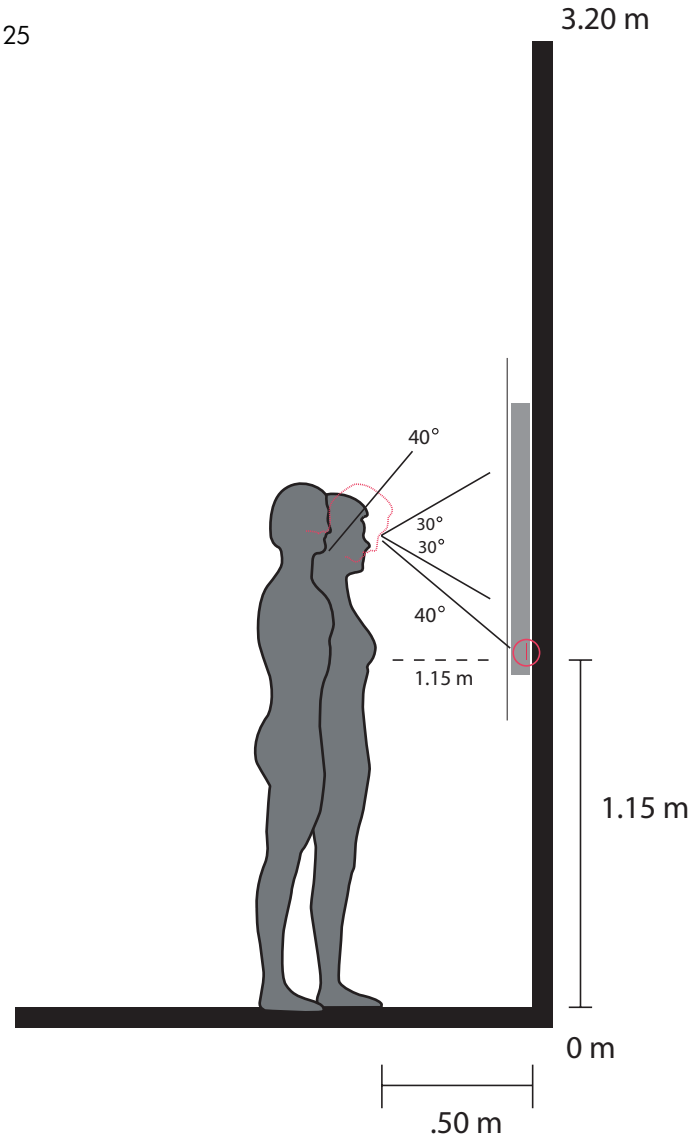
ESCALA 1:50



ÁNGULOS VISUALES PARA CÉDULAS DE OBJETO

ESQUEMA

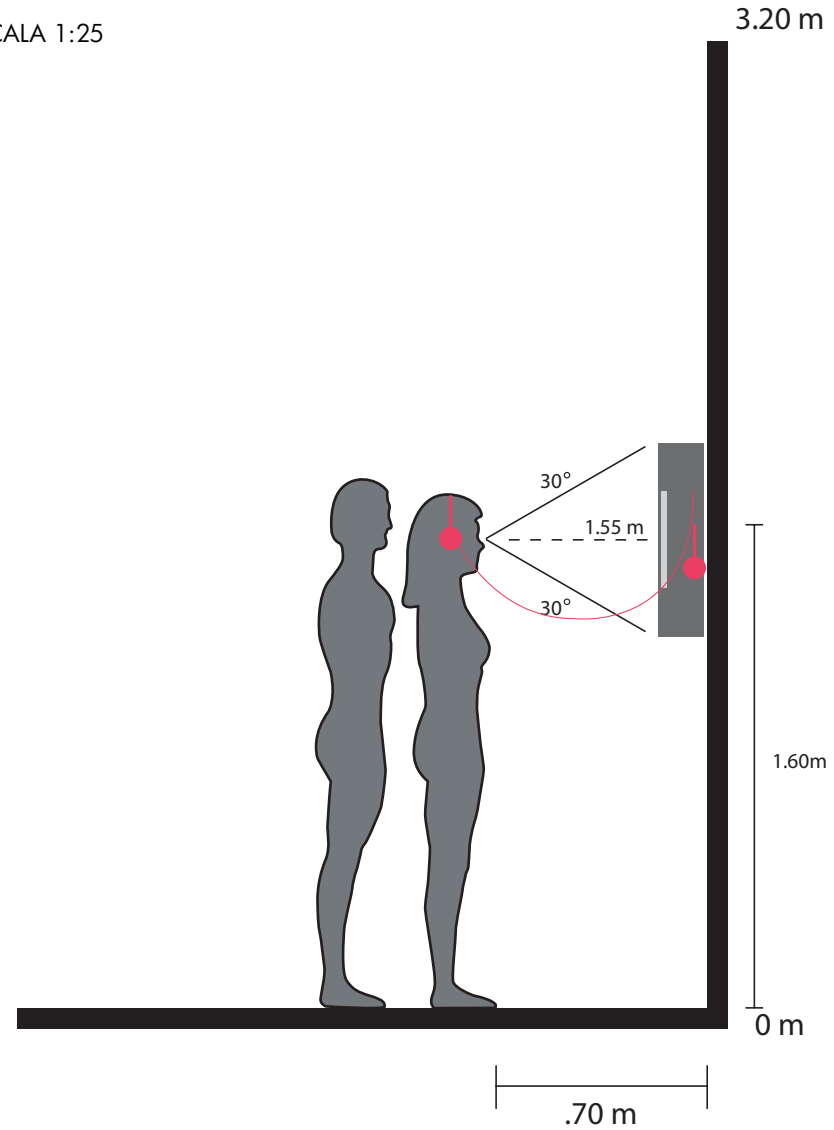
ESCALA 1:25



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS PARA AUDIFONOS

ESQUEMA

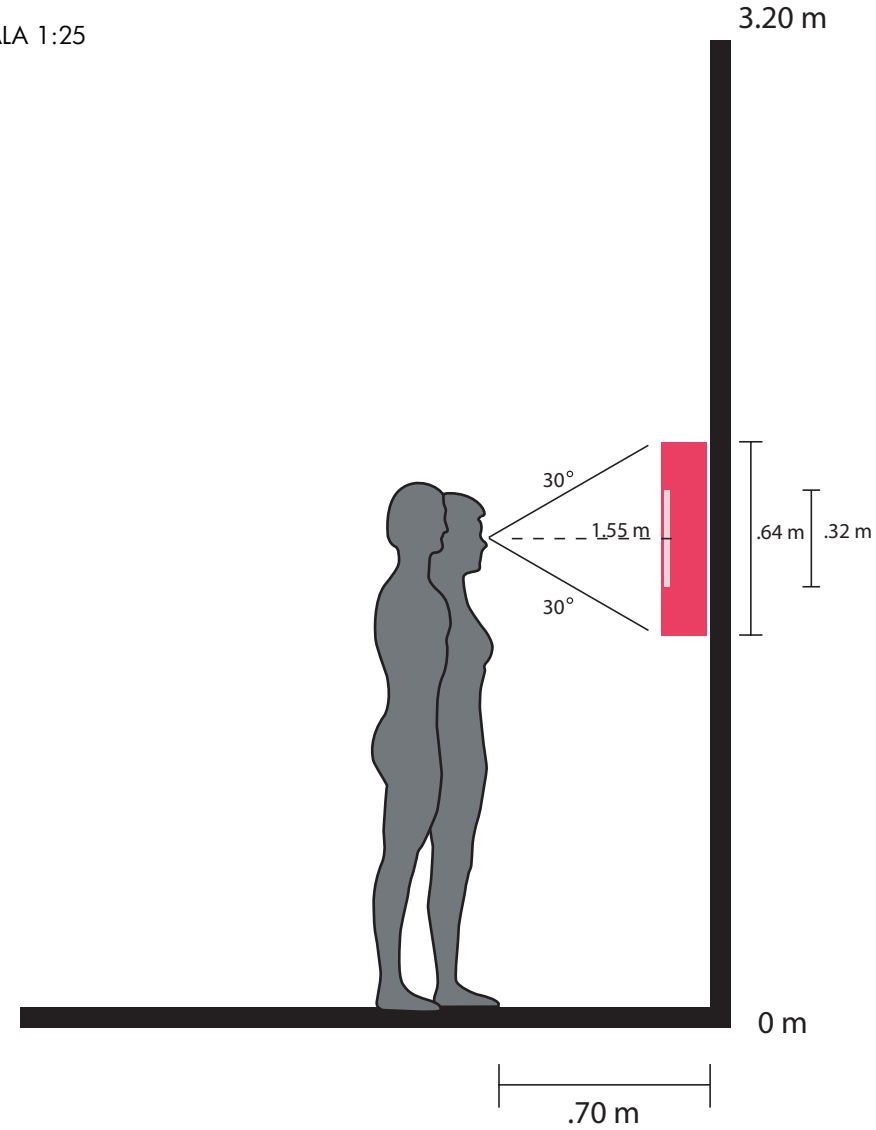
ESCALA 1:25



ÁNGULOS VISUALES PARA VIDEO

ESQUEMA

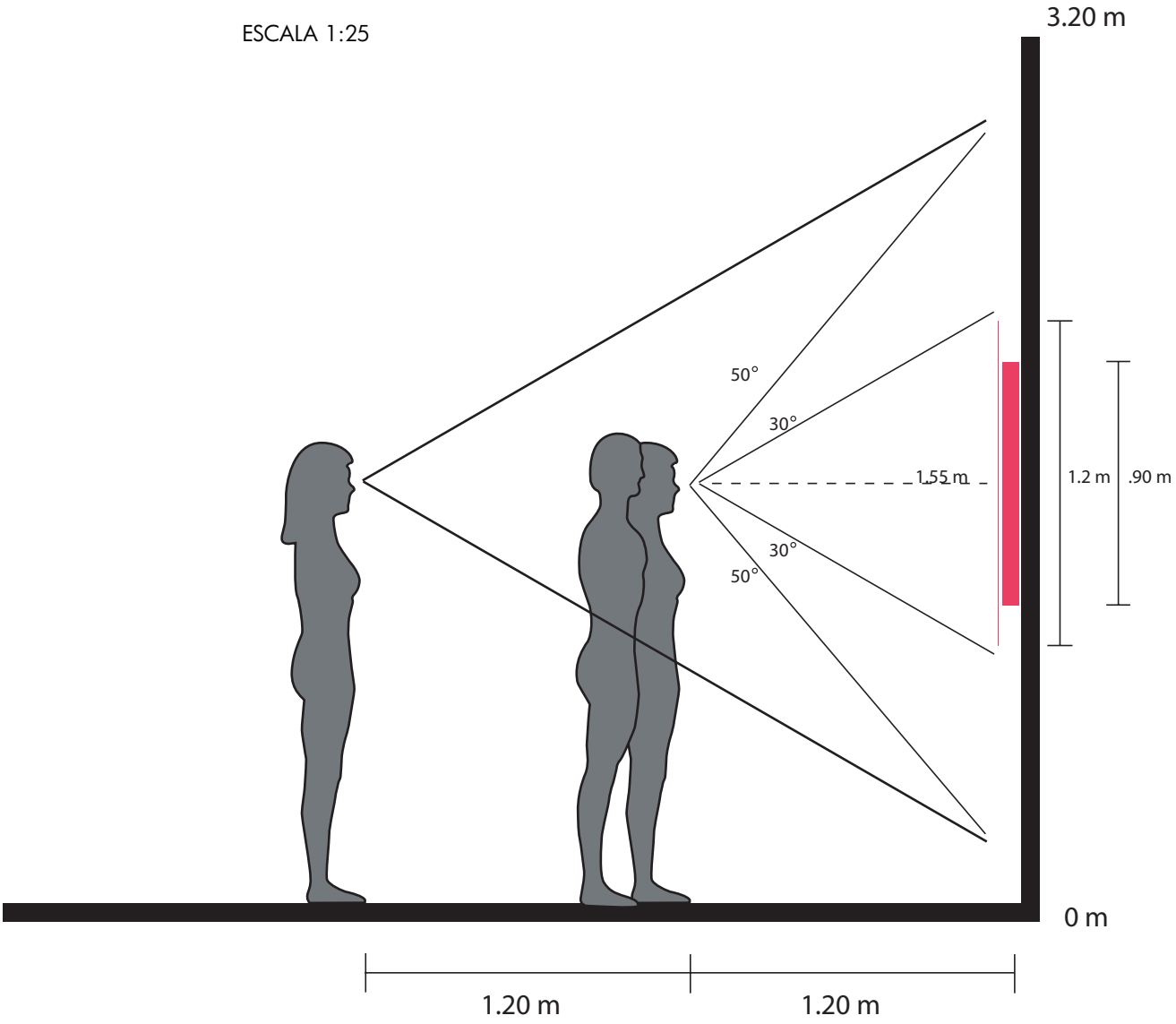
ESCALA 1:25



ÁNGULOS VISUALES PARA OBRA GENERAL

ESQUEMA

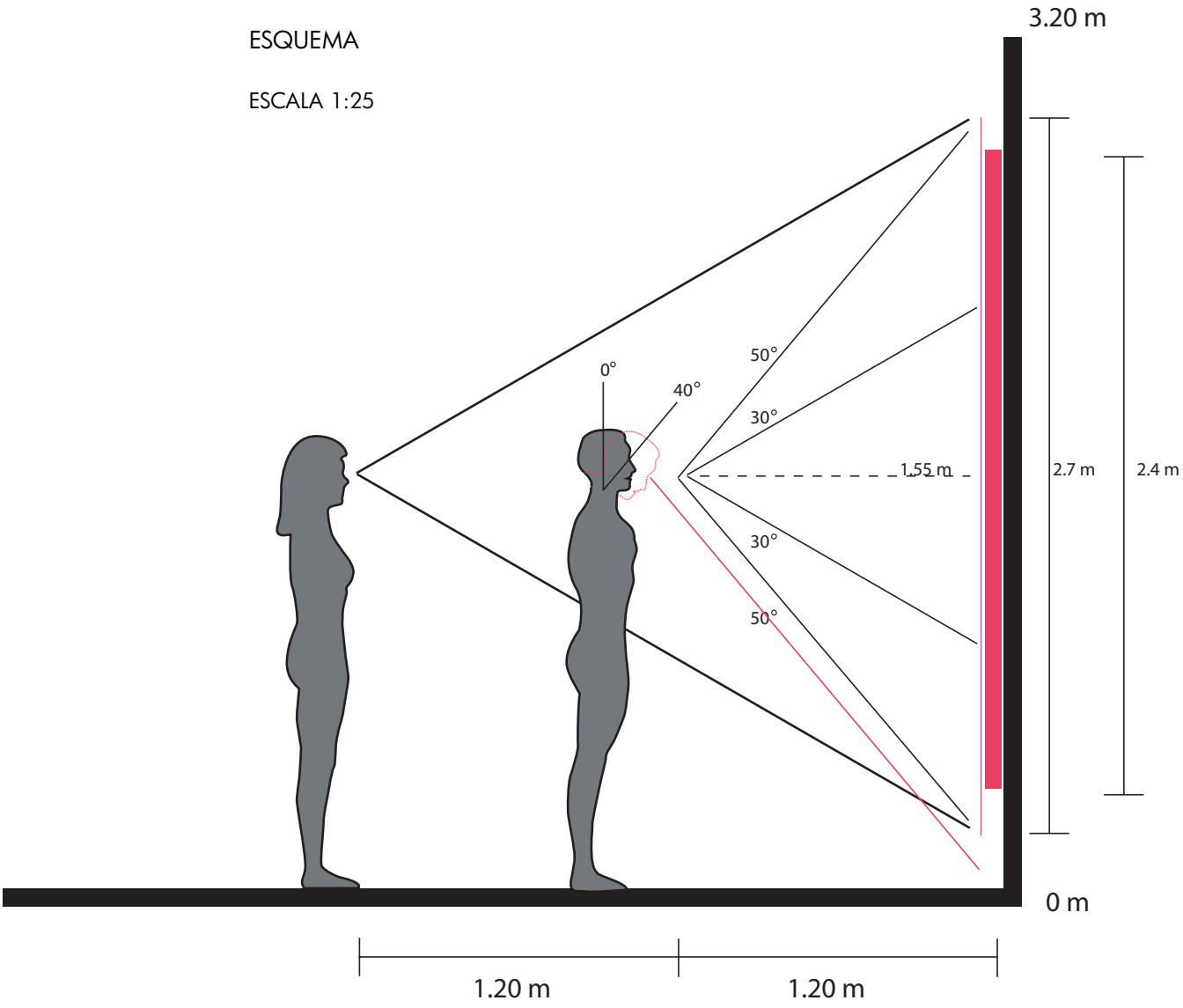
ESCALA 1:25



CAMPO VISUAL PARA OBRA DE GRAN FORMATO Y MOVIMIENTOS DE CABEZA

ESQUEMA

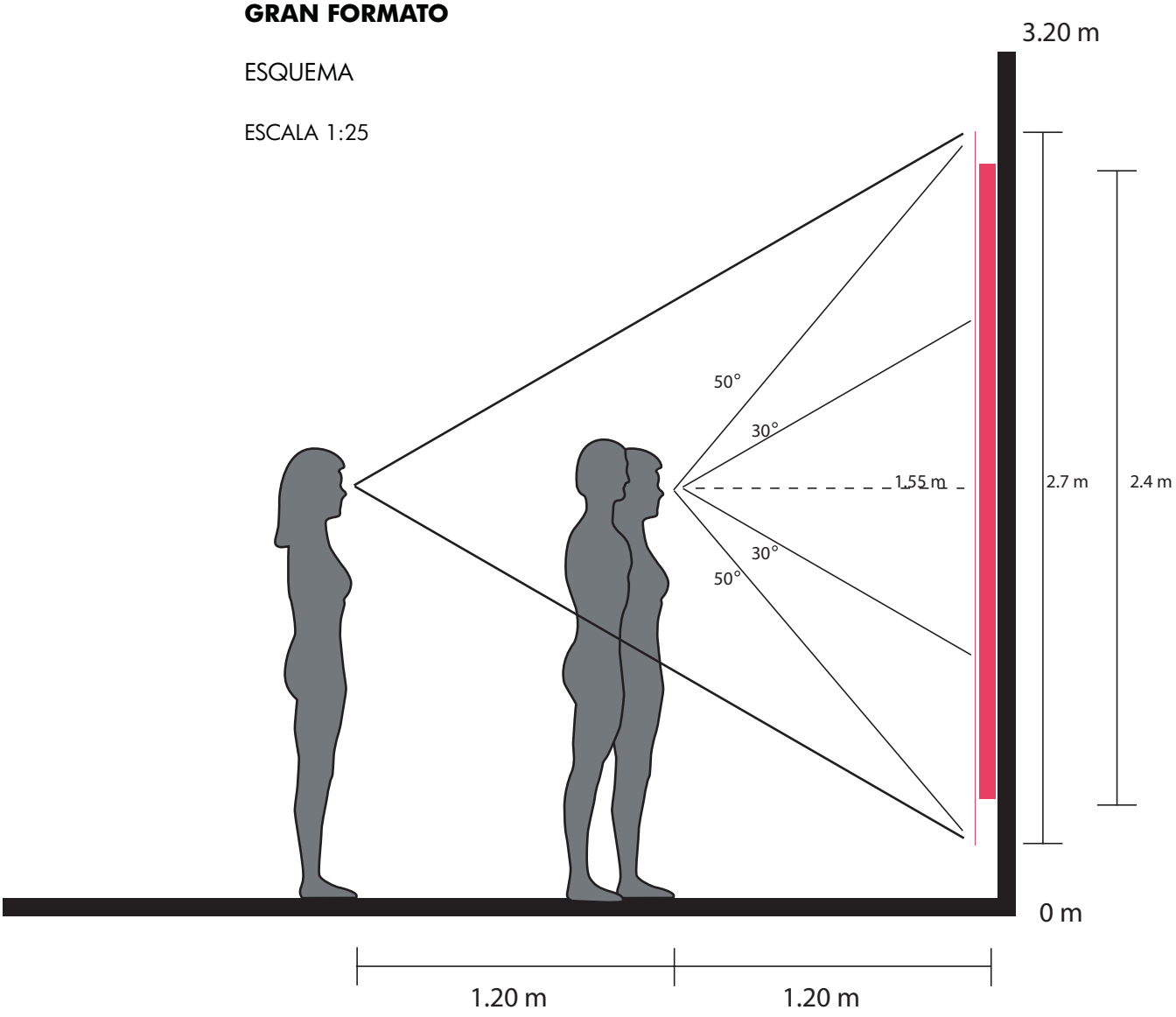
ESCALA 1:25



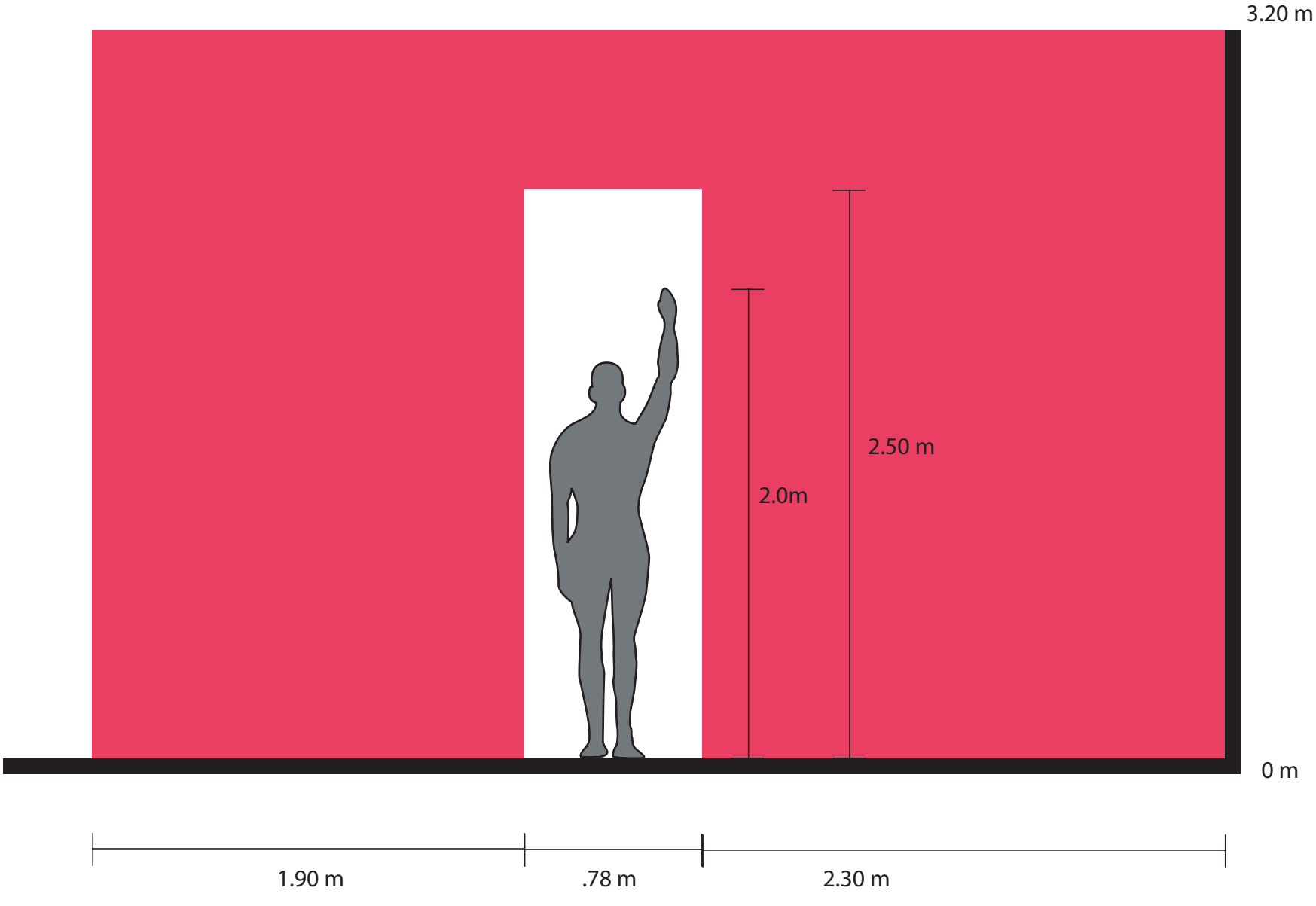
ÁNGULOS VISUALES PARA OBRA DE GRAN FORMATO

ESQUEMA

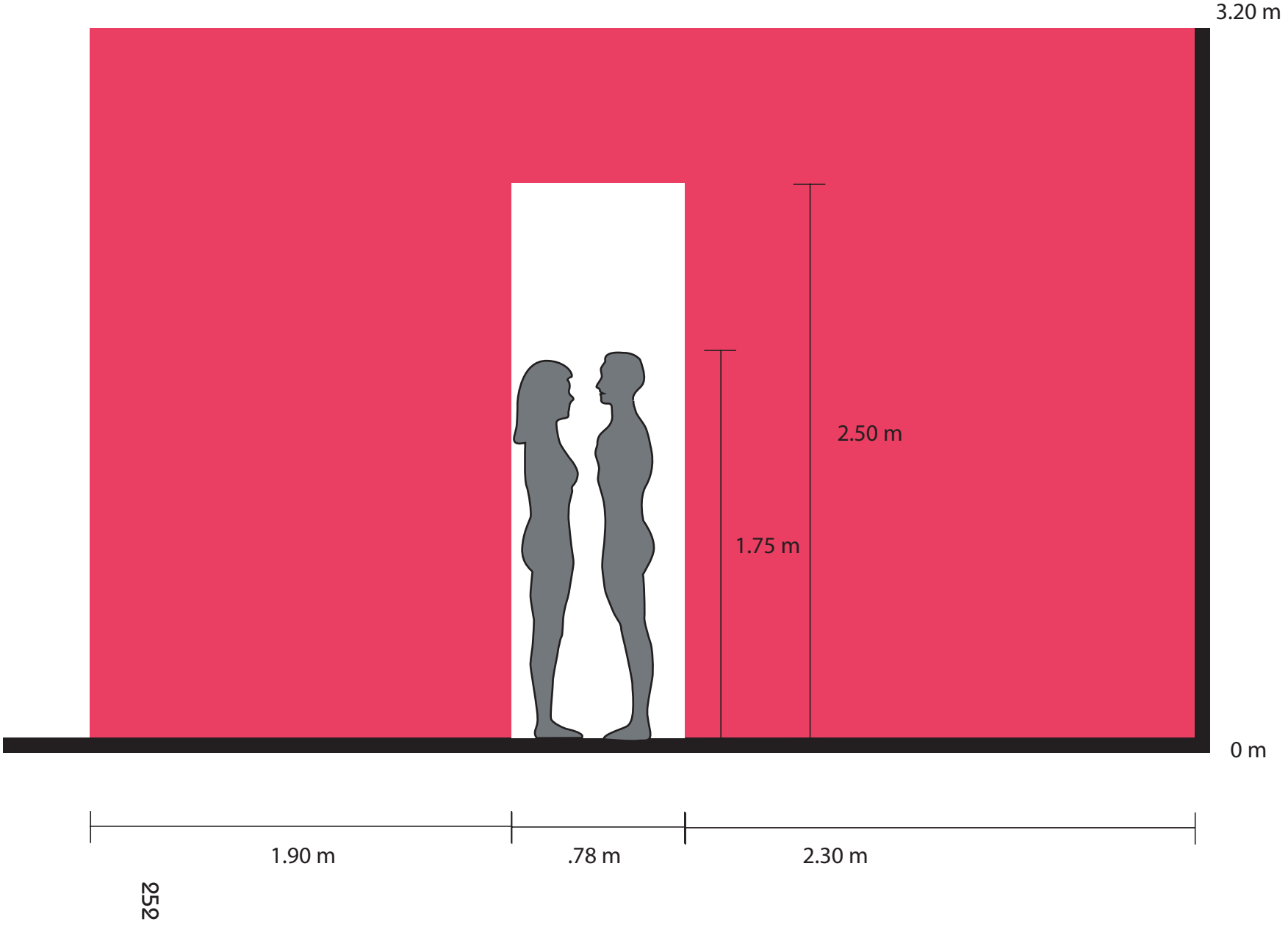
ESCALA 1:25



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS DE CUARTO PARA PROYECCIÓN



MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS DE CUARTO PARA PROYECCIÓN



b. Circulación

Como se ha mencionado anteriormente el espacio es un factor determinante para el planteamiento museográfico de una exposición y la forma de circulación del visitante está determinada precisamente por la armonía existente entre lo expuesto y el espacio en el que se desarrolla.

Existen dos formas principales de circulación en una exposición:

1. Secuencial y obligatoria. Cuando los elementos de exhibición están agrupados en sucesión, debido a requerimientos didácticos o museográficos. El observador comienza en un punto y termina en otro. El circuito cerrado requiere de cierta magnitud, con una sola entrada y salida, sin interrupciones importantes en el recorrido. Este es un factor difícil de abordar, dado que muchos museos no cuentan con una adecuada distribución del espacio, teniendo como consecuencia que el visitante tenga distracciones o confusiones a lo largo del recorrido.

2. Secuencia libre. Cuando los elementos de exhibición se ubican por su valor específico, sin que entre ellos exista una relación de sucesión. El observador puede hacer su recorrido por cualquier dirección y comenzar en cualquier punto. La circulación es totalmente libre .

Circulación en la exposición Soportable siniestra

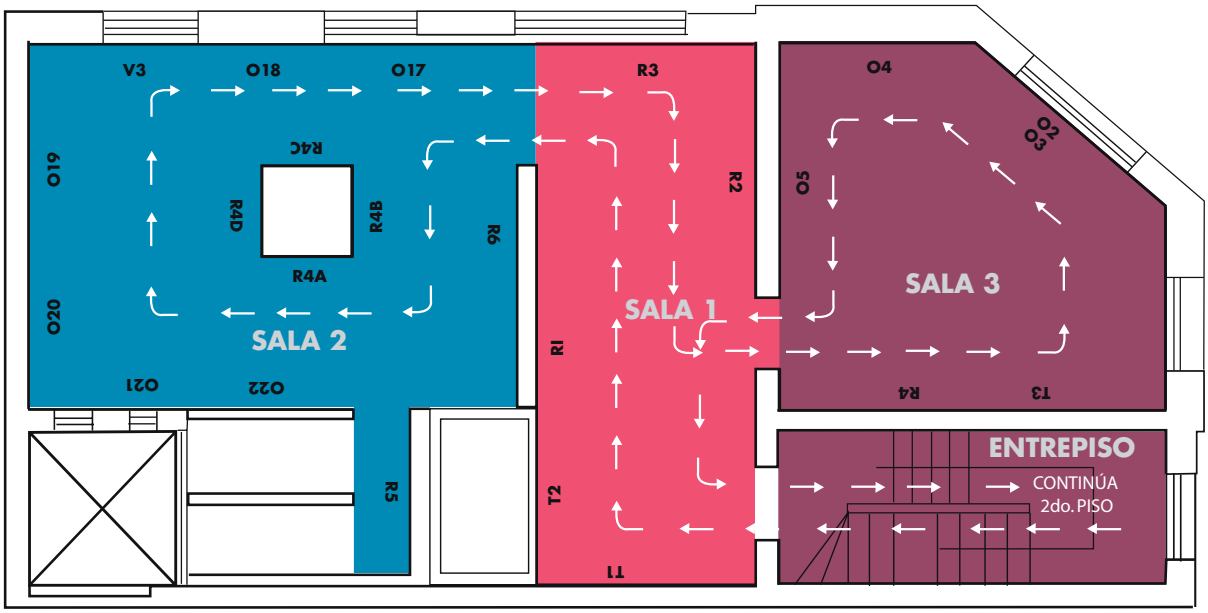
Para el planteamiento museográfico de la exposición se tuvieron que hacer algunas adecuaciones arquitectónicas temporales debido a que el MUCA Roma no cuenta con las necesidades espaciales requeridas para la exposición (recordemos que originalmente era una casa particular), con ayuda de la distribución de obra y de las adecuaciones que se realizaron se logró tener un mayor control en la circulación del visitante. Es importante destacar que la circulación es algo relativo dado que puede estar condicionado por intereses e inquietudes del espectador.

A continuación el esquema de circulación ideal para la exposición.

PLANO CIRCULACIÓN PISO 1

ESQUEMA

ESCALA 1:100



- **EL ENTORNO TRANSGREDIDO**
- **EL ATAQUE DE LA FORMA**
- **INTRODUCCIÓN**
- **LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO**

PLANO CIRCULACIÓN PISO 2

ESQUEMA

ESCALA 1:100

EL ENTORNO TRANSGREDIDO
EL ATAQUE DE LA FORMA
INTRODUCCIÓN

8. Mobiliario y materiales

Uno de los elementos importantes en la integración del discurso museográfico es la incorporación de mobiliario específico acorde a las necesidades de la colección y del espacio de exhibición.

Entre los criterios que se toman para el diseño museográfico uno de los más importantes es que el mobiliario sea lo suficientemente discreto y que destaque las cualidades del objeto a exhibir. Para esta exposición es de suma importancia este criterio, pues, de acuerdo a los objetivos, la confrontación del visitante es directamente con la obra.

Por lo anterior, y debido a que el espacio de exhibición en el MUCA Roma es pequeño, se propone un mobiliario mínimo de dimensiones reducidas. Cabe mencionar que la mayoría de las piezas de la colección se montan sobre muro, razón por la cual no fue necesario el uso de soportes especiales que ocuparan espacio en las salas.

De esta manera, sólo se requirió diseñar un soporte-mascarilla para las pantallas y los reproductores de dvd que van emprotados en algunos muros. Dichas mascarillas están diseñadas para su construcción en triplay para pintarse en el mismo tono de la sala, con el objetivo de lograr un diseño de muros libre de agentes que puedan distraer la atención del espectador de las imágenes presentadas.

Lista Materiales

Obra	Video	Pilar
Trovicel blanco 3 mm Aluminio 1 pulgada Pijas de 2 pulgadas 1/4 Taquetes	Triplay de 16 mm Pijas de 2 pulgadas 1/4 Taquetes Pintura Vinílica	Duratrans Aluminio 1 pulgada 2 lámparas halógenas de luz blanca de 220V/64W Pijas Taquetes

9. Consideraciones de montaje

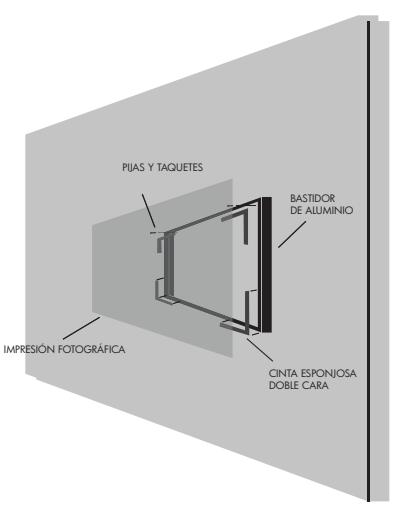
Los aspectos de montaje que se deben considerar para una buena apreciación de obra son los siguientes:

1. Deben ser ordenadas en posición horizontal tomando como referencia el punto medio.
2. Mantener entre cada objeto, como mínimo, una distancia variable de acuerdo con el formato de la obra y, por supuesto, el tema tratado.
3. La montaje de las piezas respeta el centro visual del espectador, este factor es determinado por la persona cuya estatura media aproximadamente 1.65 m.
4. Es recomendable mantener una buena distancia entre las piezas lo que posibilita la circulación del público alrededor de ellas. Esto para lograr que el objeto sea apreciado por el público y lo contextualice en la exposición.
5. El tamaño de los soportes debe ir acorde a las dimensiones de la pieza (el montaje de las obras de *Soportable siniestra*, está ubicado a 15cm al interior de la pieza).

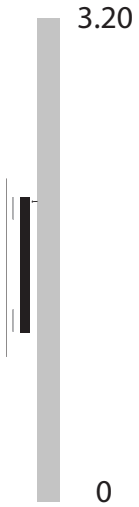
MONTAJE DE LA OBRA

ESQUEMA

ESCALA 1:50

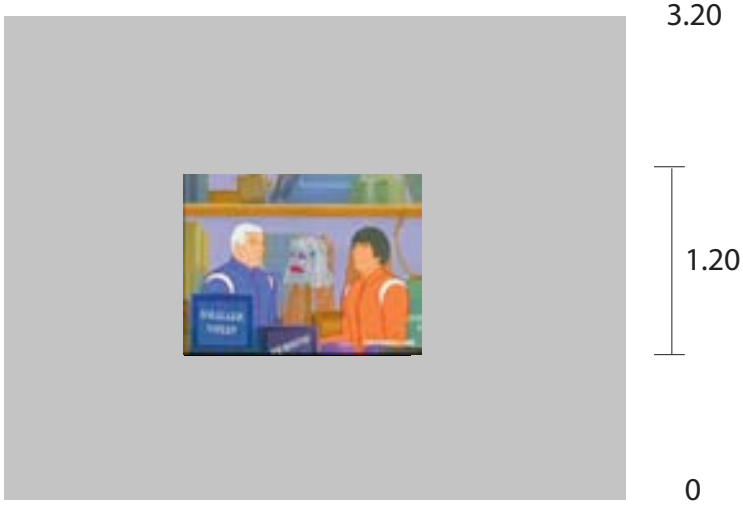


PERSPECTIVA



VISTA LATERAL

VISTA POSTERIOR

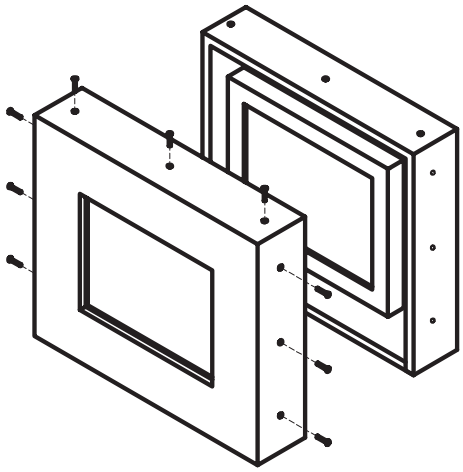


VISTA FRONTAL

MONTAJE DE MASCARILLA DE VIDEO

ESQUEMA

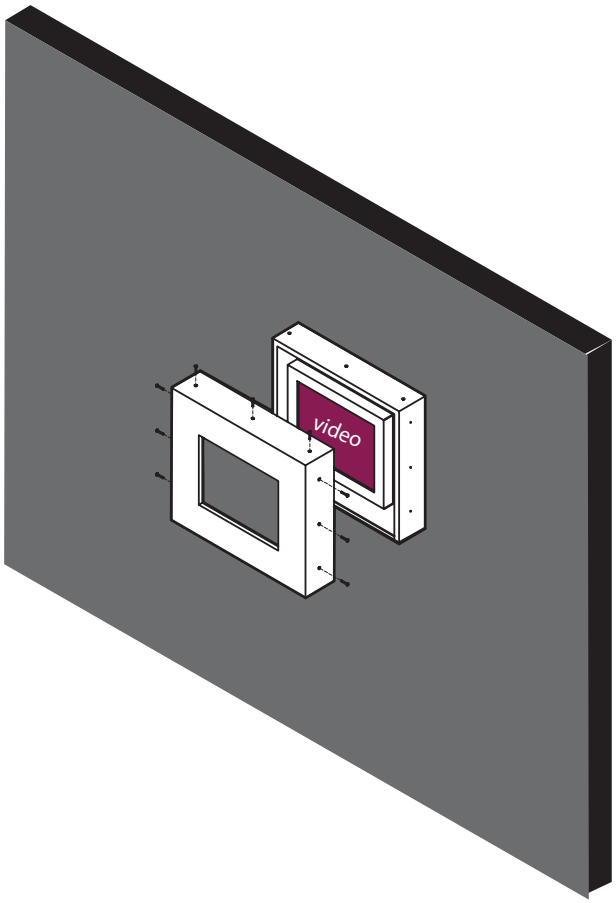
SIN ESCALA

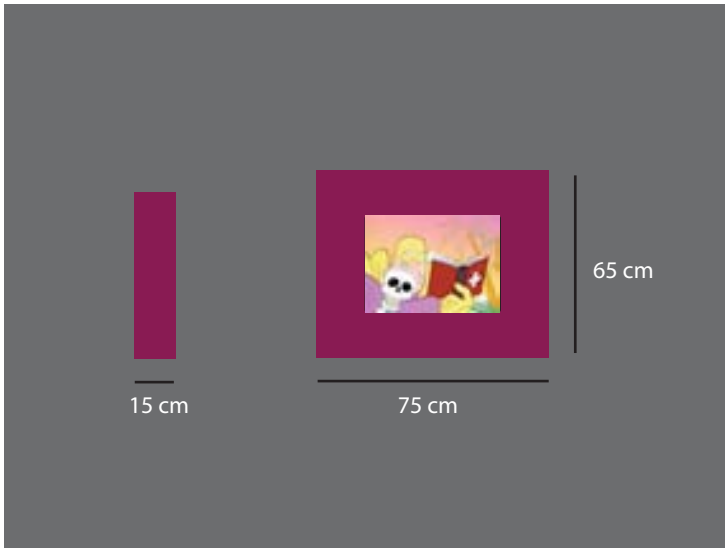


PERSPECTIVAS

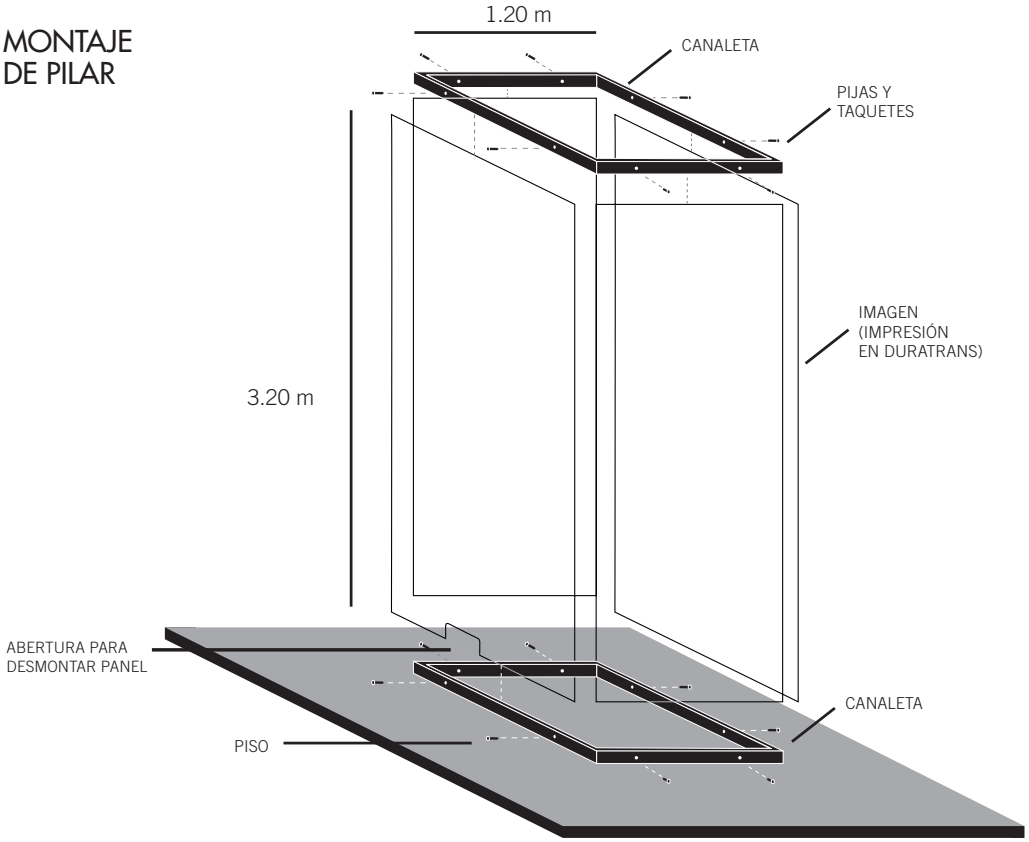
La mascarilla para la pantalla de plasma está elaborada con triplay, pintada del mismo tono de la pared y el sistema de montaje permite removerla de manera ágil y sencilla.

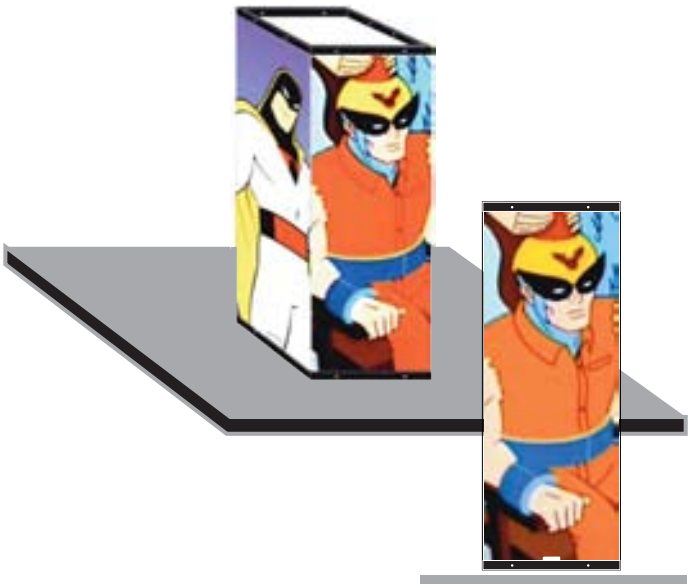
MONTAJE DE DVD





MONTAJE DE PILAR





10. Diseño de cédulas

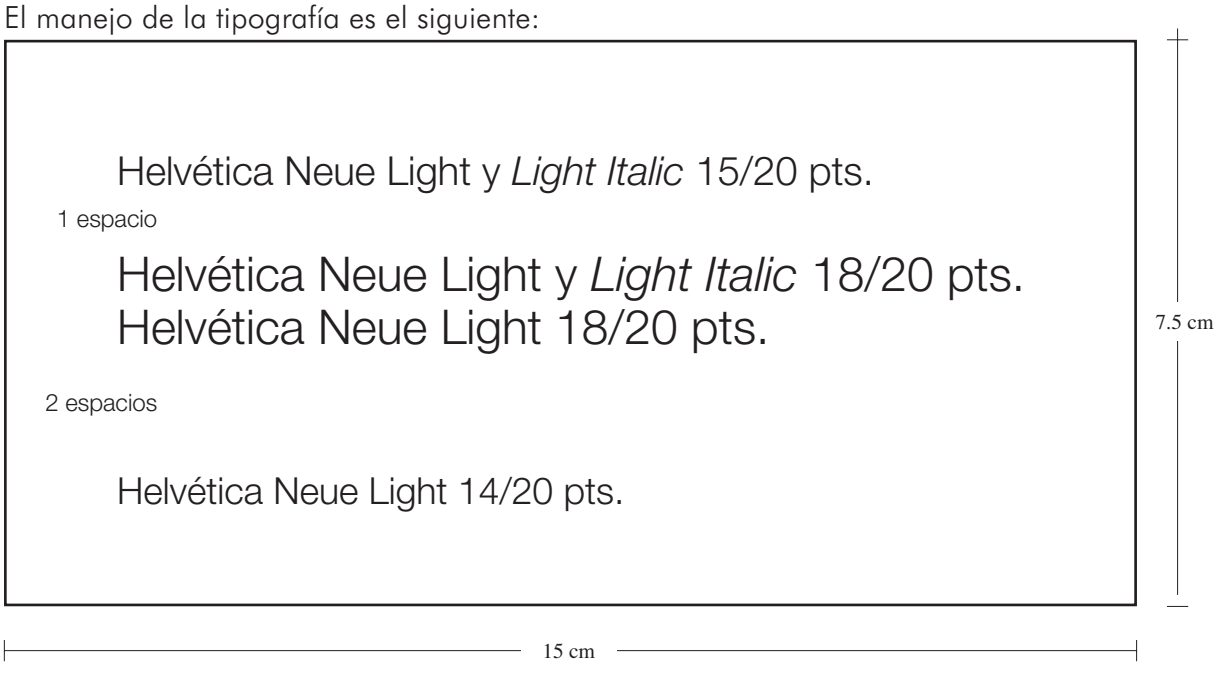
Las cédulas de objeto (fichas técnicas) que se colocarán en cada pieza de la exhibición *Soportable siniestra* tendrán las siguientes características:

Estarán impresas directamente sobre foamboard blanco, con fondo del color más parecido al de los muros que correspondan, en la misma gama pero entre un 50 y 60% más claro, esto porque en los tonos oscuros como el verde o el morado debemos facilitar la lectura. No usaremos fondos blancos porque el contraste sería mucho y lo que deseamos es armonía e integración de las cédulas con la obra.

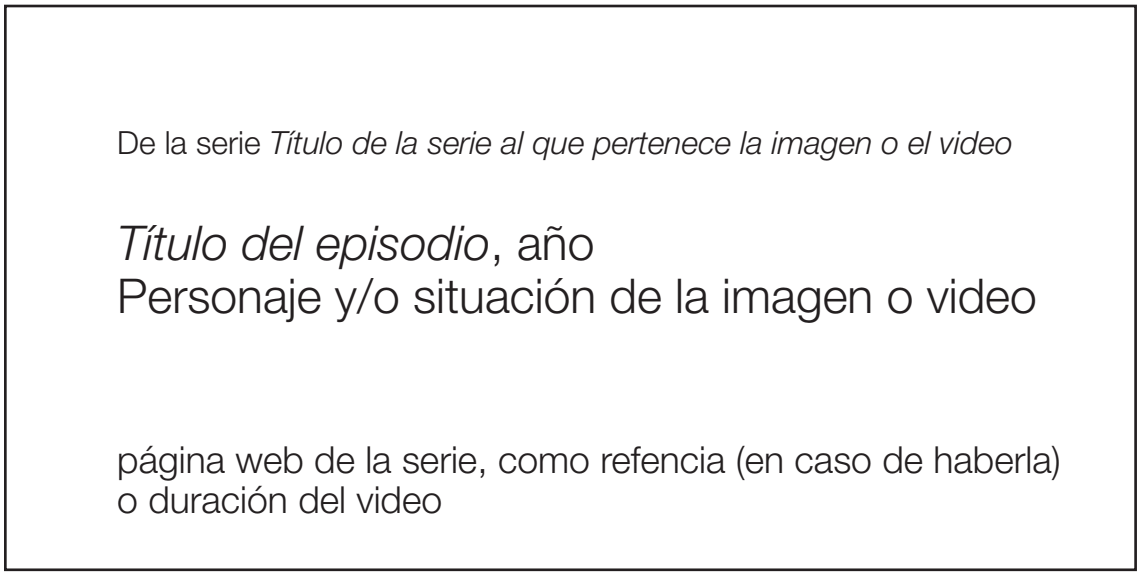
Tono del muro

Tono del papel

El manejo de la tipografía es el siguiente:



Los conceptos para el llenado de las cédulas de objeto son los siguientes:



Las cédulas temáticas están diseñadas para colocarse directamente sobre muro, por lo que se realizarán en recorte de vinyl autoadherible, blanco para facilitar la lectura por el contraste que tendrá con el color de los muros y mate para evitar reflejos.

11. Recursos gráficos

Todas las exposiciones utilizan instrumentos didácticos que sirven para afianzar la información o el discurso de la exposición. Generalmente son de dos tipos: de texto y/o gráficos.

- Los apoyos gráficos de texto se desarrollan a través de los paneles didácticos: textos de sala, cédula particular y fichas técnicas de obras.

- Los gráficos se desarrollan a través de mapas, fotografías, dibujos, maquetas, etc., Su función es servir de complemento de la información proporcionada por los textos y las obras expuestas.

Al diseñar los apoyos visuales de una sala debe tenerse en cuenta las necesidades gráficas de la exposición (cromáticas, ilustrativas, de especialidad, etc.) ya que estos recursos ayudarán a reforzar el discurso de la misma. En muchos casos el éxito de estos recursos se debe a una adecuada selección de materiales, dimensiones, color, técnica que se emplee y desde luego, la ubicación que se le asigne dentro de la exposición.

Recursos gráficos para *Soportable siniestra*

Para reforzar el discurso de la exposición se propuso la utilización de recursos gráficos en cada una de las salas (imágenes recortadas extraídas de las series), principalmente para la presentación de las cédulas temáticas. Estas serán en recorte de vinyl autoadherible pegados directamente a muro.

En la sala de *El ataque de la forma* se plantea la utilización de un pilar con la finalidad de dar mayor presencia a los personajes que aparecen en la sala.

Para mayor referencia, consultar el apartado la Lista de obra (pags. 77 a 95)

12. Iluminación museográfica

• Iluminación en el museo

El éxito o la eficacia de una exposición museográfica depende de diversos factores, entre ellos podemos mencionar una adecuada selección de obra, legibilidad y claridad de las cédulas, una correcta selección de la gama cromática y, desde luego, una apropiada iluminación en salas.

La iluminación marca la diferencia en la percepción de un espacio, en la manera de desplazamos dentro de el y en cómo nos apropiamos de dicho espacio. Para abordar este punto retomaremos algunas ideas expuestas por la Arq. María del Carmen Álvarez del Castillo Green en la entrevista realizada en junio del 2007 para *Iluminet*, sitio web especializado en iluminación .

En dicha entrevista, la Subdirectora de Conservación Museográfica de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM sobre aspectos de iluminación y museografía mencióno que la selección de la iluminación dependerá del ambiente que se pretenda crear y de las obras que se exhibirán en la exposición (hay que recordar el cuidado que se debe prestar a la reproducción de colores en los cuadros y los materiales de las obras, además de seleccionar fuentes luminosas que no dañen las obras). La iluminación varía en función de la clase de museo y de los objetivos en cada uno de éstos, un claro ejemplo es el Museo Interactivo de Economía MIDE, que como su nombre lo indica es un museo interactivo, en el podemos observar diferentes fuentes de iluminación, natural y artificial, dentro de esta última se utilizan lámparas incandescentes y fluorescentes. Caso contrario es el Museo del Templo Mayor que tiene objetivos totalmente diferentes, además de que posee una colección que requiere de excesivos cuidados por tratarse de patrimonio cultural.

• Iluminación en la exposición Soportable siniestra

Como se mencionó anteriormente existen dos puntos importantes a considerar en la selección de la iluminación, el ambiente o atmósfera que se pretenda crear y el tipo de obra que se vaya a exhibir. En la propuesta de iluminación, nuestro objetivo es manejar unicamente iluminación artificial. Para ello se hicieron las adecuaciones arquitectónicas pertienentes (la cancelación de todas las ventanas), y utilizar las instalaciones de iluminación propias del museo, que son muy adecuadas para este tipo de exposiciones.

Foco halógeno MR16 de bajo voltaje y de bajo consumo. Resistencia de hasta 50 000 horas de funcionamiento (duración de vida media).

El museo MUCA Roma utiliza lámparas halógenas MR16 colocadas en los rieles a techo, a 1 metro de separación de cada muro, este tipo de lámparas se caracteriza por tener tres tipos de apertura, la recomendación es utilizar la apertura media y colocarlas lateralmente de 30 a 45°, la distancia dependerá de las dimensiones de la obra.

La iluminación que se manejará será puntual a cada obra, en el caso de los videos no será necesario debido a que la pantalla emite iluminación propia. Cabe mencionar que no habrá iluminación general de las salas, esta será dada por la suma de la iluminación puntual de cada una de las obras.

En los rieles a techo que se localizan en las diferentes salas de exhibición de MUCA Roma se colocarán las lámparas necesarias y se dirigirán al lugar propicio para la iluminación de las piezas.

Escaleras del segundo nivel que conducen a las oficinas, esta fuente de iluminación natural será bloqueada con cortinas negras de techo a piso.

Un caso especial de iluminación se encuentra en la sala 2, en la que se requiere utilizar una apertura menor de cada lámpara y de esta forma disminuir la iluminación general de la sala para enfatizar el pilar (caja de luz) que se encuentra en medio de la sala, las lámparas que se utilizarán son 2 halógenas fluorescentes de luz blanca de 220V/64W.

Sólo en el cuarto de proyección la luz será emitida únicamente por las pantallas.

En el segundo piso hay una entrada de luz natural que proviene de las escaleras que suben al área de oficinas y terraza en la azotea, este problema se resuelve cancelando la emisión mediante una trampa de luz hecha con cortinas negras.

Los aspectos que debemos considerar para la iluminación son:

- La perfecta apreciación de obras. Debido a que las obras son impresiones *lightjet* (impresión fotográfica) es importante evitar iluminar de frente para evitar reflejos innecesarios, sin descuidar la adecuada reproducción de los colores originales de las obras.
- La legibilidad de las cédulas. Deben de tener una iluminación suficiente para que el visitante pueda leerla sin problemas.Para evitar "charolazos" se utilizará tipografía en recorte de vinyl mate.
- Control sobre la luz emitida por las reproducciones de videos. La luz emitida por las pantallas es suficiente para la apreciación de los videos, resulta innecesario la iluminación en estos puntos.
- Los reflejos en la superficie de los materiales se controla colocando luces cruzadas y teniendo una distancia adecuada a la apertura de la lámpara".

13. Cuadro museográfico

Apoyándonos en el guión museológico y haciendo un análisis de las necesidades planteadas para la exposición, se desarrolló el siguiente cuadro museográfico:

SALA Y TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS	MÉTODOS DE EXHIBICIÓN
SALA 1 **INTRODUCCIÓN**	Introducir al visitante a la exposición Soportable siniestra familiarizándolo con el ambiente y los personajes de las series animadas	Proponer un título visualmente atractivo. Crear una atmósfera que sugiera una inmersión al mundo de los dibujos animados Mediante collages		Cédula introductoria de 100 cm de ancho y el desarrollo de alto en recorte de vinyl autoadherible blanco matte Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación general con lámparas MR16 OSRAM	3 recursos gráficos en recorte de vinyl autoadherible	Recorte de vinyl pegado muro
SALA 2 **LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO**	Mediante la asignación de un espacio a cada serie, motivar una confrontación entre ellas	Generar un elemento que sirva de apoyo a la circulación y a la delimitación del espacio. Generar un punto de impacto al utilizar una recurso gráfico aplicado al muro de enfrente del baño	6 obras gráficas, impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm 1 video de 9 min 6 seg	Cédula temática de 90 cm de ancho y el desarrollo de alto en recorte de vinyl autoadherible blanco matte Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra (tenue) con lámparas MR16 OSRAM Apoyo de iluminación con lámparas de halógeno flourescentes de 220 v/64w	6 recursos gráficos en recorte de vinyl autoadherible	Obras montadas a muro Video en caja de triplay montada a muro

SALA Y TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS	MÉTODOS DE EXHIBICIÓN
SALA 3 **El ATAQUE DE LA FORMA**	Mediante su distribución, motivar una confrontación entre cada una de las obras seleccionadas para esta sección.	Destinar la exhibicion de imágenes de una sola series animada para cada muro del espacio	5 obras gráficas (una de secuencia), impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm	Cédula temática de 90 cm de ancho y el desarrollo de alto en recorte de vinyl autoadherible blanco matte Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra con lámparas MR16 OSRAM	1 recurso gráfico en vinyl autoadherible	Obras montadas a muro Recorte de vinyl pegado muro
ENTREPISO **EL ATAQUE DE LA FORMA**	Abordar espacios alternos de exhibición (escaleras y entrepiso) para dar continuidad a salas de la misma temática que se encuentran en pisos difentes del inmueble	Seleccionar una obra de secuencia que se adapte al espacio. Aprovechar la cualidad ascendente de las escaleras para presentar una secuencia de imágenes.	1 obra gráfica de secuencia, impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm	Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra con lámparas MR16 OSRAM	----------	Obras montadas a muro
PASILLO SEGUNDO PISO **EL ATAQUE DE LA FORMA**	Abordar espacios alternos de exhibición (pasillo) para dar continuidad y generar un punto impactante dentro de la exhibición	Atraer la atención del visitante con el audio de una obra y así tener una mayor control de la circulación	2 obras gráficas (una de secuencia y una obra con audio), impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm Video loop de 10 min	Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra con lámparas MR16 OSRAM	1 recurso gráfico en recorte de vinyl autoadherible Loop de efecto de sonido, simulación de una descarga eléctrica	Obra montada a muro con audio Recorte de vinyl pegado muro Video incrustado en muro falso
SALA 4 **EL ATAQUE DE LA FORMA**	Mediante su distribución, motivar una confrontación entre cada una de las obras seleccionadas para esta sección.	Evitar la saturación de audio en la sala mediante el uso de audifonos en videos que se encuentran juntos	5 obras gráficas (cuatro de secuencia), impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm 2 Videos loop de 20 min c/u	Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra con lámparas MR16 OSRAM	----------	Obra montada a muro Videos en cajas de triplay montadas a muro

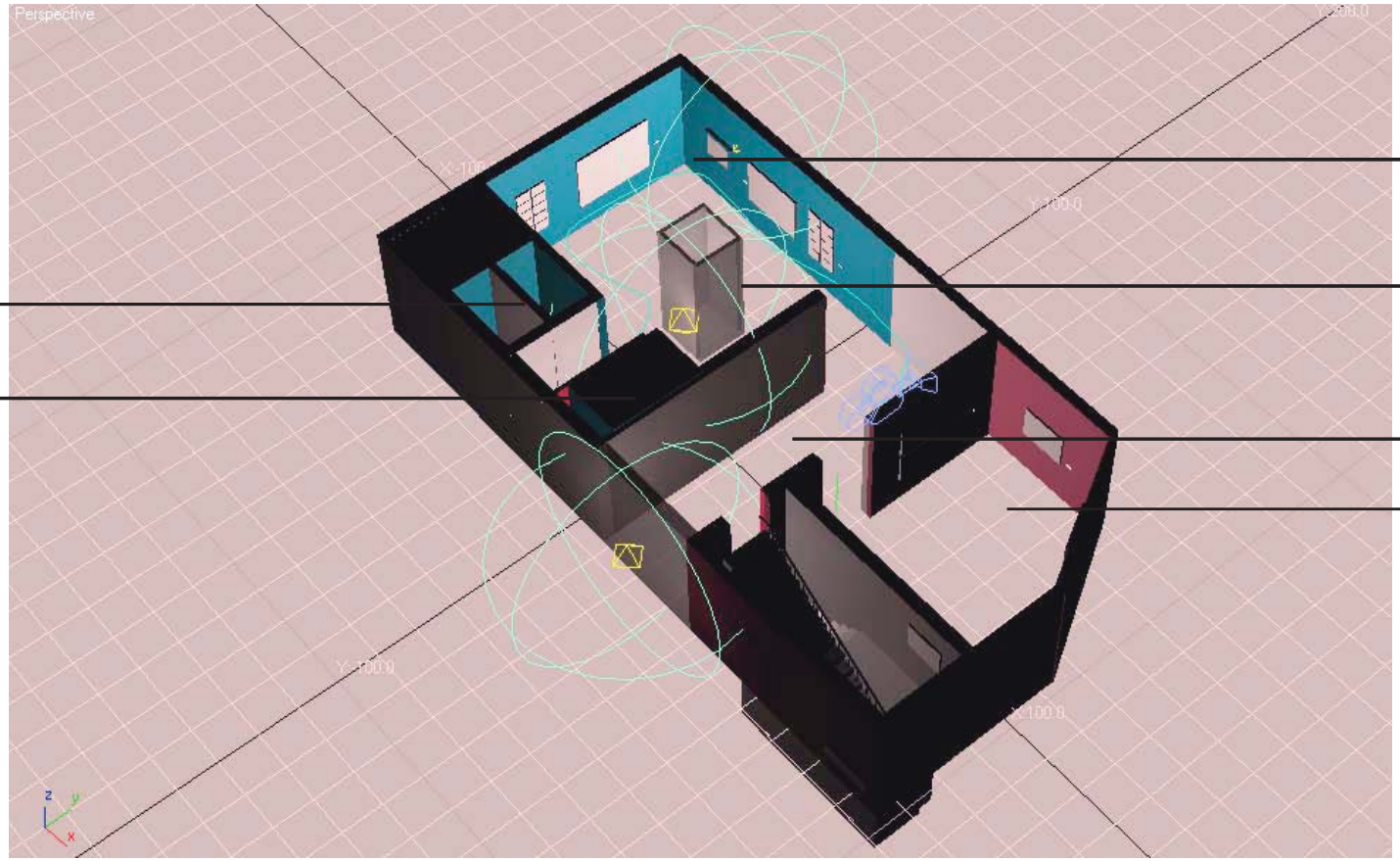
SALA Y TEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS PARTICULARES	MATERIAL EXPOSITIVO	CÉDULAS	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	APOYOS	MÉTODOS DE EXHIBICIÓN
SALA 5 **EL ENTORNO TRANSGREDIDO**	Mediante su distribución, motivar una confrontación entre cada una de las obras seleccionadas para esta sección.	Finalizar la exposición, mediante una cédula conclusiva. Crear un cuarto de exhibición	6 obras gráficas (dos de secuencia), impresión ligh-jet sobre trovicel de 3 mm 4 videos: Loop de 1 min Loop de 20 seg Loop de 2 min Loop de 30 min	Cédula temática de 90 cm de ancho y el desarrollo de alto en recorte de vinyl autoadherible blanco matte Cédulas de objeto de 15 x 7.5 cm impresión directa sobre foamboard Tipografía Helvetica Neue Light	Iluminación puntual a cada obra con lámparas MR16 OSRAM	Colocar una trampa de luz en el área de oficinas Creación de un cuarto de proyección 1 recurso gráfico en recorte de vinyl autoadherible Texto de conclusión en recorte de vinyl autoadherible	Obras montadas a muro Recorte de vinyl pegado muro 3 videos en cajas de triplay montadas a muro 1 video proyectado a muro

VISUALIZACIÓN
PERSPECTIVA
DISTRIBUCIÓN DE SALAS
PRIMER PISO

(Ver disco anexo)

ESQUEMA

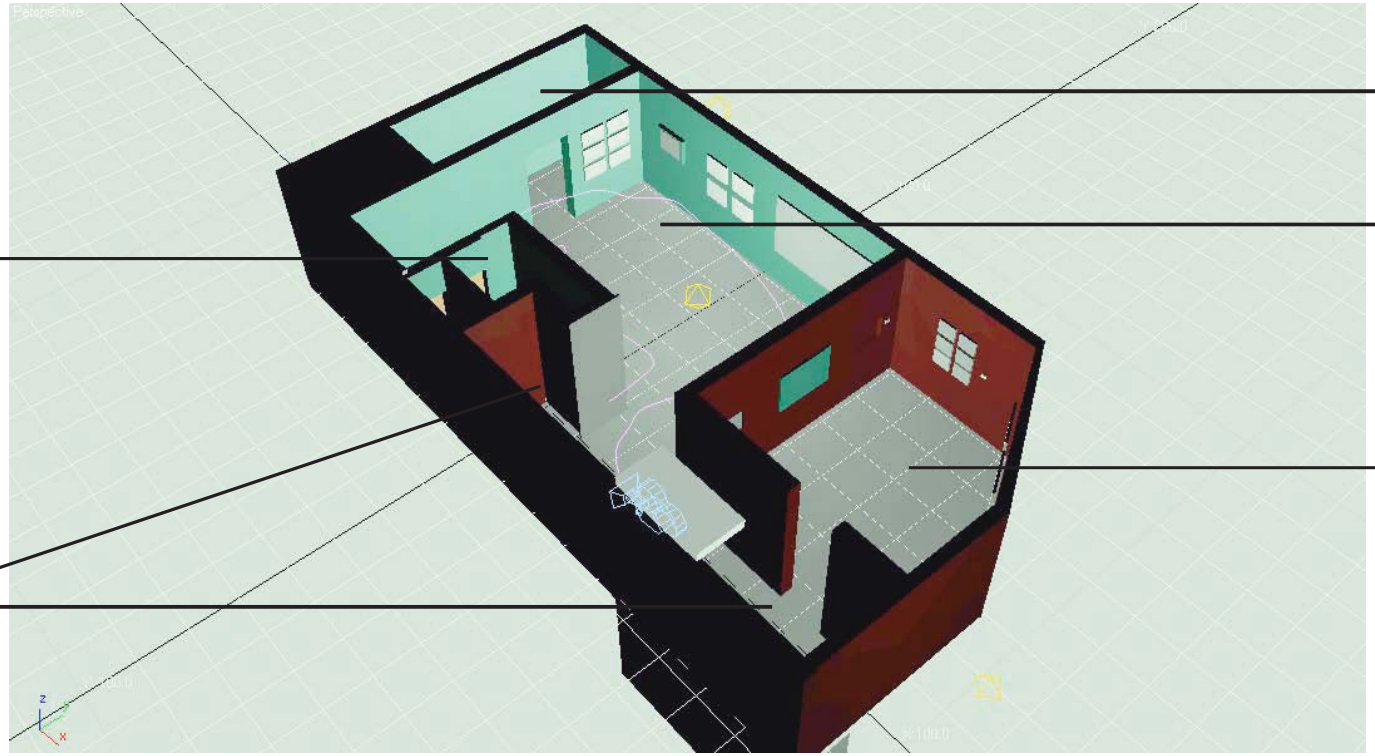
SIN ESCALA



VISUALIZACIÓN
PERSPECTIVA
DISTRIBUCIÓN DE SALAS
SEGUNDO PISO

ESQUEMA

SIN ESCALA



VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA1. INTRODUCCIÓN

SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 2. LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 2. LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 2. LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

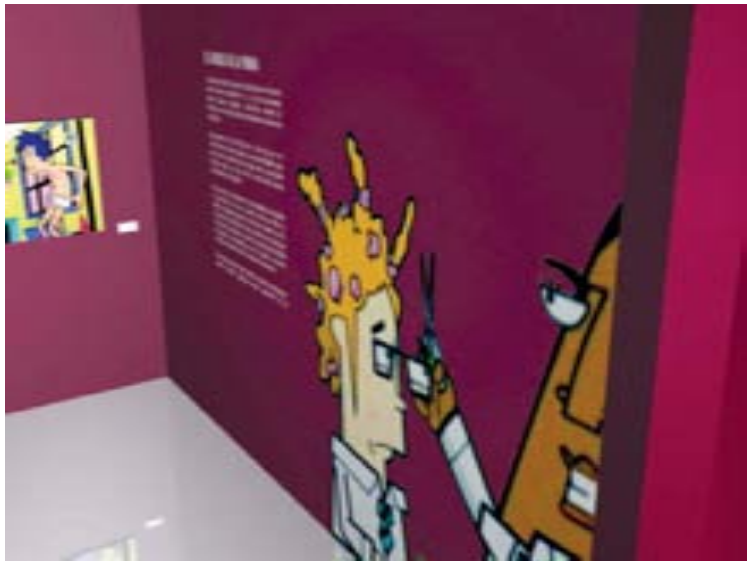
SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 2. LA REVERSIÓN DEL SIGNIFICADO

SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 3. EL ATAQUE DE LA FORMA

SIN ESCALA

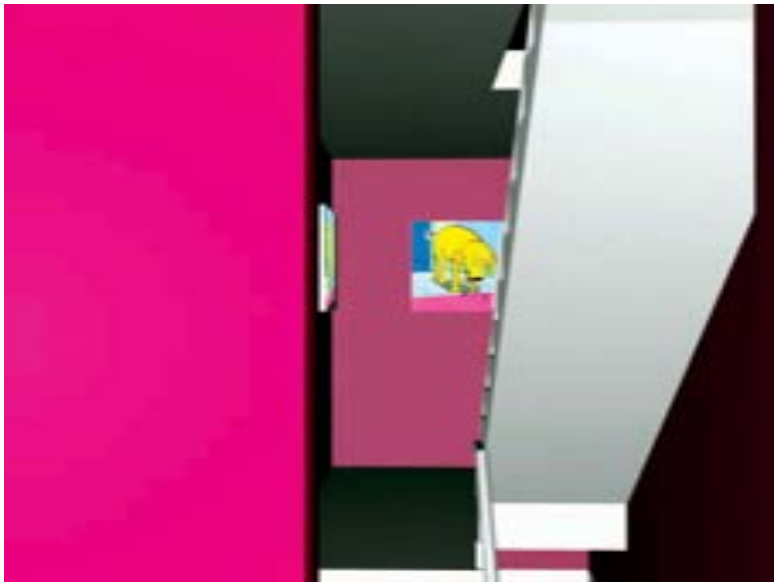


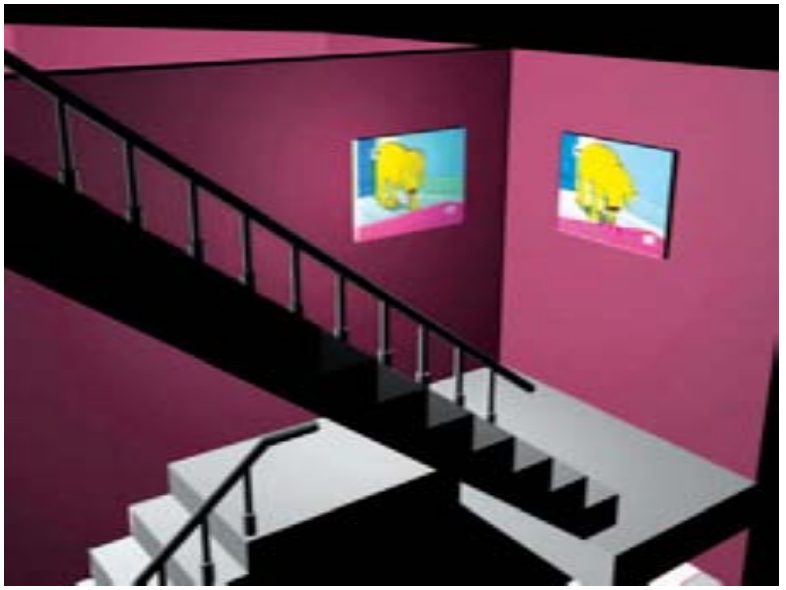
VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 3. EL ATAQUE DE LA FORMA

SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
ENTREPISO. EL ATAQUE DE LA FORMA

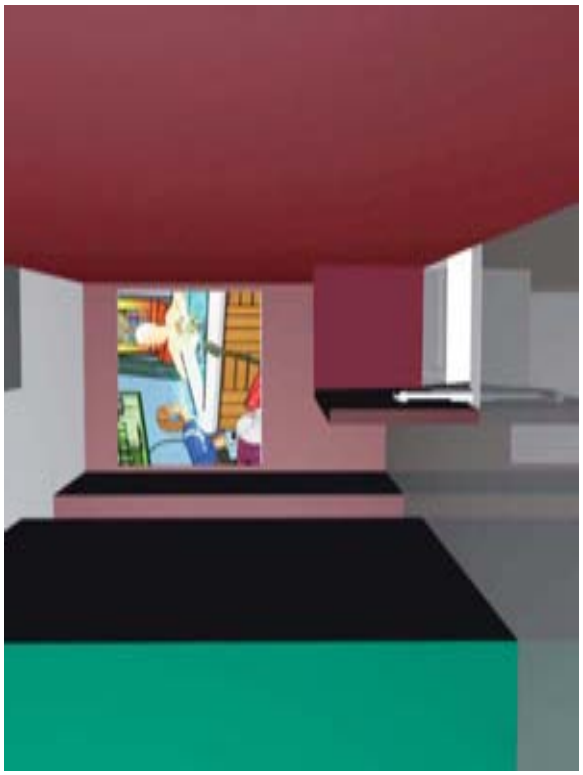
SIN ESCALA





VISUALIZACIÓN
RENDERS
PASILLO 2o PISO

SIN ESCALA



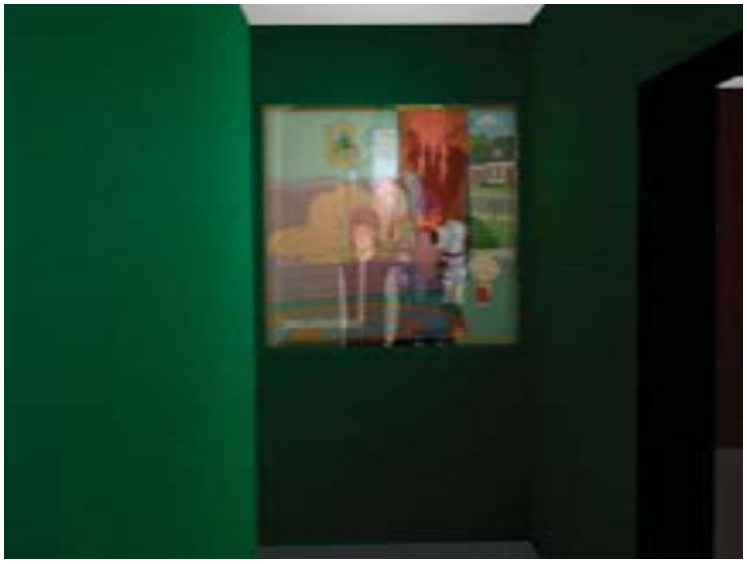
VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 4. EL ATAQUE DE LA FORMA
SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 4. EL ATAQUE DE LA FORMA
SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 5. EL ENTORNO TRANSGREDIDO
SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 5. EL ENTORNO TRANSGREDIDO
SIN ESCALA

VISUALIZACIÓN
RENDERS
SALA 5. EL ENTORNO TRANSGREDIDO
SIN ESCALA



C. Difusión

Entre los objetivos del museo como instituición, encontramos que:

> ...son educar, informar y deleitar a su público visitante para provocar en él una reflexión sobre su entorno.[1]

Al tener el museo una proyección sobre su entorno social, su tarea debe difundirse, hecho con el que se busca acercar al mayor número de visitantes a sus salas.

Actualmente son contados los museos que están preparados técnica y administrativamente para asumir propuestas educativas, de investigación y de difusión. Muchos museos no cuentan con los recursos económicos suficientes para contratar personal especializado que permita la producción de exposiciones y publicaciones de buen nivel, la coordinación de actividades expositivas de carácter didáctico, el desarrollo de proyectos de investigación sistemáticos, entre otros. Todo esto aunado a la poca formación y conocimiento que se tiene del trabajo museológico.
Es importante recordar que la proyección de un museo depende de la motivación y estímulo del público para el conocimiento, acceso y disfrute de sus exposiciones, publicaciones, eventos y demás servicios que ofrezca al visitante. Para ello se deben desarrollar los métodos adecuados para cada público.

[1] Bonfil, 1997: 215

1. Imagen publicitaria

Para concordar la imagen museográfica con la publicitaria se llevó a cabo un proceso de bocetaje y lluvia de ideas para dar título a la exposición. La imagen debía ser clara y directa, legible y sencilla para confrontarla con la explosión de color de las series animadas y con la irreverencia de los personajes.

El desarrollo de este proceso arrojó las siguientes propuestas:

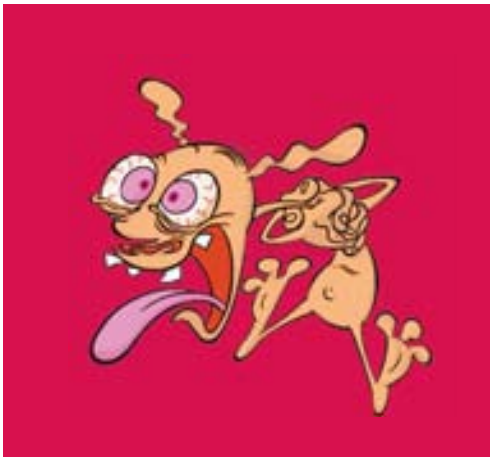
2. Aplicaciones

El logotipo electo para la imagen publicitaria y museográfica fue el siguiente.

SOPORTABLE
siniestra

La tipografía que se utilizo para el titulo es sencilla, clara y legible, Futura Light y medium, la primera para la palabra SOPORTABLE que da la idea de ligereza reforzando la idea de "soportable". La palabra **siniestra** es manejada en Futura medium, que ubicada debajo de la palabra soportable da el efecto de soporte o base, con más carga significativa.

En la exposición, en la sala introductoria, aparece un personaje representativo de lo siniestro en las series animadas de este proyecto: *Ren* (de la serie *Ren y Stimpy*). *Ren* es un chihuahua, escuálido y neurótico, que bien pudiera representar las reprimidas tendencias psicóticas de cualquier ser humano. Imagen perturbada, de trazos duros y líneas discontinuas con expresión de locura y ojos desorbitados, con gestos corporales exagerados. Para las diversas aplicaciones en la difusión de la exposición se eligió dicho personaje acompañado del tíltulo de la exposición.



En las aplicaciones, la ubicación del título remite a la idea de ser escupido por Ren, en color amarillo y ambos en un fondo plano color magenta. A la vez se manejaron transparencias del mismo titulo alrededor y lograr un equilibrio de peso visual con respecto a la imagen.

a. Invitación

b. Cartel

SOPORTABLE
siniestra
SOPORTABLE
siniestra
GRAFICA Y VIDEO>SERIES ANIMADAS 1995/2008
muca roma inauguración exposición temporal
Tonalá 51, esq colima, Colonia Roma
www.muca.unam.ms/mucaroma
Dirección General de Artes Visuales
DIFUSION CULTURAL UNAM

c. Banner

d. Parabús

D. Estudio de públicos

En la mayoría de los casos los museos plantean sus exposiciones y actividades con el objeto de llegar al mayor número de personas, pero sin poseer un conocimiento claro de las características y de las expectativas de los interesados potenciales.

Conocer el público al cual está orientada la acción del museo es un factor indispensable para la ampliación de sus funciones y programación de actividades de difusión. Una de las maneras de obtener esta información es tomando una muestra representativa de las personas que visitan el museo, de manera que se puedan realizar estudios estadísticos con el fin de establecer una tipología del público, sus necesidades y exigencias. Es necesario para ello la ejecución de métodos que permitan recabar la información necesaria, esto ayudará a determinar el cómo se presentará la información, es decir, su nivel de comprensión.

Es importante que cada uno de los museos maneje con precisión qué tipo de público es el más asiduo. Una de las maneras de obtener esta información es recaudando los datos de las personas que visitan el museo, de manera que se puedan realizar estudios estadísticos y así poder establecer una tipología del público, sus necesidades y exigencias. Es necesario para ello la ejecución de métodos que permitan recabar la información necesaria, como ejemplo se tienen los cuestionarios y entrevistas. Algunos datos básicos necesarios para su elaboración son los siguientes[1]:

- Frecuencia de las visitas
- Las características principales de los visitantes (edad, nivel socioeconómico, nivel de educación, ocupación, etc.).
- Razones por las que visita el museo
- Cuáles son sus expectativas del museo.

Tomando en cuenta estos puntos se elaboró la siguiente encuesta para aplicarse en las instalaciones del MUCA Roma a los visitantes.

[1]Expertos en el tema como Ana Rosas Mantecón en su artículo *¿Para qué estudiar a los públicos?*, (Gaceta de museos, núm. 38, jun-sep) aconsejan tener un plan a seguir.

1. Propuesta de estudio para *Soportable siniestra*

Encuesta a Visitantes

Nombre ..... Sexo M ☐ F ☐ Edad .....
Domicilio .....
Deleg..... Ciudad ..... C.P..... País .....
Estado civil ..... Hijos Si ☐ No ☐ Cuantos: .....
Ocupación .....

¿Tiene acceso a Internet? Si ☐ No ☐ ¿Desde dónde? Cibercafé ☐ Escuela ☐ Trabajo ☐ Casa ☐ Otro ☐

¿Leés algùn periódico? Si ☐ No ☐ ¿Cuál?..... Estación de Radio Favorita .....

Nivel de estudios:(Sin estudios,Primaria,Bachillerato,Universidad,Posgrado) .....

¿Cómo supiste de la existencia del Museo?
(Radio, Tv. Periódico, Guia de turismo, Folleto, Internet, Recomendación).....

¿Cómo supiste de la exposición? .....

¿Por qué medio de transporte llegas al museo?
(Automóvil propio, Transporte público, trasporte turístico, metro, otro) .....

¿Visítas hábitualmente Museos? Si ☐ No ☐ ¿Volverías a visitar este museo, por qué?.....

¿Acudes al museo…? (Solo, en Familia, con amigos, en grupo) .....

Motivo de la visíta: Paseo ☐ Visita escolar ☐ Visitar el museo ☐ Ver la exposición ☐ Otra ☐

¿Consideras suficiente la información ofrecida? .....
¿Consideras necesaria la asistencia de un guia? .....
¿Ha sido sencillo el recorrido de la exposición?.....
¿Ha sido excesivo el tiempo de permanencia en el museo? .....
¿Se pueden apreciar claramente las piezas expuestas? .....
¿Crees haber ampliado tus conocimientos? .....
¿Qué fue lo que más te gusto de la exposición?.....

Por favor, valora los siguientes puntos según tu opinión, sobre la exposición, siendo 1 “pobre” y 5 “excelente”

Cédulas (información textual)	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Iluminacion de las piezas	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Visibilidad	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Zonas de descanso	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Imagen Gráfica	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐

¿Recomendarías este evento a o tras personas? ..... ¿Por qué? .....

Por favor, valora los siguientes puntos según tu opinión, siendo 1 “pobre” y 5 “excelente”

Acceso	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Comodidad de las instalaciones	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Estado de conservación	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Facilidades para discapacitados	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Recepción	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Guardaropas	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Baños	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Personal	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
Señalización	☐	☐	☐	☐	☐

Por favor, dínos si tienes algún comentario que hacernos .....
.....

Los estudios de público servirán para obtener información acerca de los visitantes del museo MUCA Roma con el fin de:

- Optimizar el discurso museológico.
- Adecuar distintos niveles de lectura del mensaje.
- Dinamizar la propuesta museográfica.
- Articular una relación dialéctica con el público visitante.
- Mejorar las prestaciones del museo en su vertiente pública.
- Responder mejor a las necesidades y expectativas del público y detectar demandas de servicios.
- Mostrar a los posibles patrocinadores de que manera el museo sirve a la comunidad y que sectores son usuarios del mismo.

Además de la encuesta se utilizarán de métodos de acercamiento (entrevistas a la salida del museo, observación directa, libro de opinión, buzón de sugerencias).

> "No se trata de "espectaculizar" los recursos museográficos para hacer más rentable la institución, sino de atraer y atender a la mayor diversidad de públicos, reconociendo que el objetivo principal es el combate a la inequidad en el acceso a la cultura"[2]

[2] *ibid.*

Conclusiones

Este proyecto consistió en abordar cada uno de los procesos necesarios para el desarrollo de una exposición museográfica: la concepción del tema, su investigación, su adaptación curatorial, el registro y la conservación de la colección, el planteamiento y el diseño museográficos y finalmente, la difusión y evaluación de la muestra. Por lo cual se estableció un área de trabajo interdisciplinaria en la que sus integrantes aportamos soluciones a cada una de las fases del proyecto, tal y como sucede en el quehacer profesional de la museografía y el diseño de nuestro días.

Al percatarnos del auge que han tenido las series animadas en medios de comunicación como la TV, evidenciamos las cualidades expresivas de éste lenguaje audiovisual, tomando en cuenta que son parte del entretenimiento diario, que promueven y generan emociones, sensaciones, ideas y reflexiones, análisis, comprensión y juicio crítico. Las series animadas producidas en EU, al ser parte de un medio masivo de comunicación, han colocado al individuo actual, como una unidad globalizada, se tratan temas y pensamientos propios del acontecer mundial, es por ello que se vuelve un lenguaje masificado, donde la carga semiótica prácticamente es entendida en todas las culturas occidentales.

Al indagar lo siniestro en dichas series animadas concluimos que son un producto cultural muy interesante y atractivo desde el cual se pueden analizar a las sociedades contemporáneas, pues muestran y describen muchos aspectos del individuo que concuerdan con lo propuesto por varios autores que han definido a la sociedad de nuestro tiempo (Lipovetsky, Fernando Curiel, Sartori, entre otros). Además, las series animadas aportan propuestas discursivas muy interesantes, comparables a los productos artísticos, por esta razón, son susceptibles de ser extraídas de su contexto original para ser presentadas en un contexto expositivo para un público específico, tarea que nos ocupó en este proyecto; presentándolas en 3 unidades temáticas.

Del mismo modo, con este proyecto se pudo mostrar la importancia de la participación de diseñadores en la planeación y ejecución de exposiciones museográficas, puesto que éstas últimas necesitan de profesionales que manejen los elementos del discurso visual y de las manifestaciones visuales contemporáneas.

Al mismo tiempo, este proyecto valió para manifestar la importancia de la conservación en los proyectos museográficos. Todo bien cultural (ya sea tangible o intangible), sufre el paso del tiempo, perece. La disciplina de la Conservación aporta tanto las herramientas como las medidas necesarias para retardar esta ineluctable condición del patrimonio. En este proyecto museográfico, se propusieron las medidas de conservación elementales para su colección. Está tarea, se debe decir, fue ardúa, puesto que se consideraron todos los factores que confluyen en el contexto de la obra, tanto las condiciones del continente arquitectónico como el ambiente de exposición, pasando por materiales de montaje, el público potencial de la muestra, el proceso de transportación, almacenaje de la obra, entre otros. La resolución de la sección de conservación de la colección fue enriquecedor para todos los que colaboramos en el desarrollo de este proyecto puesto que incursionamos en un área que es importante para la planeación y desarrollo de exposiciones museográficas.

Con respecto al registro de obra, se recalca la importancia de un buen control de la colección al proponer un modelo de ficha de registro acorde a las necesidades de la colección de *Soportable siniestra*, atendiendo a sus características principales: datos de identificación de la pieza, procedencia, formato, características de reproducción, estado de conservación, institución y personas responsables, y avalúo. El correcto llenado de está ficha aporta los elementos necesarios para acceder a los datos importantes coadyuvando a la efectiva identificación de la piezas, tener un mayor control en el manejo de la misma e identificar los problemas y deterioros que va sufriendo por diversos factores.

Aportar soluciones museográficas que generan entornos y elementos promotores del diálogo activo entre el espectador y el discurso expositivo, fue un desafío que requirió abordar el espacio tridimensional como un soporte más del diseño y la comunicación visual. Generalmente, las propuestas gráficas sobre espacios arquitectónicos necesitan de otras consideraciones (como la circulación, las necesidades antropométricas y ergonómicas, y las condiciones específicas de montaje) al momento de definir los diseños finales. Este proyecto es un incentivo para promover la ampliación en las áreas de participación de los diseñadores gráficos.

Por otro lado, al seleccionar un espacio expositivo se atendieron a diversos factores que intervienen entre la obra y el espacio de exhibición (contenido-continente), tales como el público potencial, la tipología y las cualidades físicas-espaciales del museo. Este proceso favoreció el conocimiento del trabajo que se realiza en las instituciones museísticas. El personal y las autoridades del MUCA-Roma, aportaron herramientas sobre la estructura, el funcionamiento y la misión de esta institución.

En toda muestra es de suma importancia la medición de sus alcances, es por ello que se elaboró una ficha de encuesta a visitantes que permita al museo establecer elementos para implementar acciones que ayuden a mejorar la experiencia del visitante.

Por último, resaltamos el ejercicio de generar un discurso a partir de dos conceptos aparentemente disímiles (lo siniestro y las series animadas) que, al momento de vincularse y materializarse en una exposición museográfica, se exhiben y presentan a una gran cantidad de públicos. Este proceso favorece la lectura de materiales propios de los medios masivos de comunicación, desde otras perspectivas más críticas que aspiran a desentrañar los procesos inherentes a la sociedad de nuestro tiempo, además de propiciar un acercamiento de la sociedad a las prácticas y manifestaciones visuales contemporáneas.

FUENTES DOCUMENTALES

Acevedo, Esther et al.
2002 *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura siglo XIX,* tomo I, MUNAL/UNAM/Patronato del MUNAL, México, pp. 329- 342

Alonso Fernández, Luis
1999 *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, México, pp. 18-36
Barrios, José Luis

Alvarez Curbelo, Silvia
2005 "El miedo y otros intrusos en la curaduría de un museo en San Juan de Puerto Rico", en *Gaceta de museos*, núm 35, jun-sep, pp. 4-7

Andrade, Guillermo
1988. Conservación preventiva, Tesis de Licenciatura, ENCRM- INAH, México, (N8556.4 T4 A53)

Barrios, José Luis
2000 "El asco y el morbo: una fenomenología del tiempo", en *Fractal* n° 16, enero-marzo, año 4, volumen V, p. 41-60.

Baxandall, Michael
2000 "EL ojo de la época", en *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Gustavo Pili, Barcelona, pp. 45-66
Modelos de intención. *Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, España, pp. 15-26

Belcher, Michael
1994 Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo, Ed. Trea. Gijón, España

Bereijo Antonio Y J.J. Fuentes Romero
2002 Los soportes documentales cinematográficos: condiciones de conservación, Diciembre,*Asociación Para La Conservación Del Patrimonio Cultural De Las Américas*, http://apoyo.solinet.net/vol12-1_4.htm

Berndt León Mariscal, Beatriz
2005 *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones,* INAH/Universidad Iberoamericana, México, pp. 38-41 y 83 y ss

Bisbal, Marcelin
2002 "El encuentro de la cultura y la comunicación en el consumo cultural. Una perspectiva de comprensión_, en www.portalcomunicacion.com /cateunesco/ESP/2/2002/down/CONFEC.PDF

Bonfil Batalla, Guillermo
1997 "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Flores cano: El patrimonio nacional de México. México, CONACULTA / Fondo de Cultura Económica. 28-56.

Crespo, Margarita
2005 "Mensajes y modelos televisivos para los adolecentes: Estudio base para un análisis sistemático del contenido sexual de las series de televisión".

Curiel, Fernando
1989 "Mal de ojo. Iniciación a la literatura icónica". UNAM. México

DeCarli, Georgina
2006 "Los museos latinoamericanos", *en Gaceta de Museos*, núm. 38, jun-sep. pp. 8-11

De Guichen, G.
1987 "El clima en los museos". Versión española. ICCROM. Roma

Dondis, Donis Andrea
2003 "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual." España, Gustavo Gili ,16a edición, 211 pp.

Eco, Umberto
1987 "El espectador como co-autor", en Schmilchuk, Graciela, *Museos: comunicación y educación. Antología comentada*, INBA / CENIDIAP, pp. 409-413

Errázuriz, Pilar
2006 "El rostro siniestro de lo familiar: memoria y olvido", en http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/19/errazuriz.html

Falcón Martínez, Gloria
1998 "Los museos y la enseñanza de la historia", en *Cero en conducta*, año 13, núm. 46, oct, pp. 73-78

Ferrater Mora, José
2002 *Diccionario de filosofía*. http://www.ferratermora.com

Freud, Sigmund
1919 "Lo siniestro", en *Obras completas*, CIX.

Fuenzalida, Valerio
2000 "Situación de la Televisión Pública en América Latina", en *Revista académica de la Federación Latinoamericana de facultades de Comunicación Social*, www.dialogosfelafac.net/artículos/pdf/53ValerioFuenzalida.pdf

Gabus, Jean
1987 "El objeto testimonio", en Schmilchuk, Graciela, *Museos: comunicación y educación. Antología comentada*, INBA/CENIDIAP, pp. 386-395

García Canclini, Néstor
2005 "Todos tienen cultura: ¿Quién puede desarrollarla?". Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo, en el Banco Interamericano de Desarro llo, Washington, 24 de febrero.
1997 "El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional", en Enrique Florescano: *El patrimonio nacional de México*. México, CONACULTA / Fondo de Cultura Económica. 57-85.

Gómez Rueda, Hernando
2007 "Documentación del patrimonio efímero", en *Gaceta de Museos*, núm. 40, feb-may, pp. 34-37

Haskell, Francis
2002 El museo efímero. *Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*, Crítica, Barcelona, pp. 206-232

Hernández Hernández, Francisca
1998 *Manual de museología*, Síntesis, Madrid, pp. 135-163

Hooper-Greenhill, Eilean
1995 "Pasado, presente y futuro de la educación en los museos", en El Discurso Museográfico Contemporáneo y Roger Miles (comp), El museo del futuro. *Algunas perspectivas europeas*, UNAM/CONACULTA, México, pp. 45-59

Jiménez Zubillaga, Irene
1999 La punta del iceberg; investigación para la difusión dentro del Museo Nacional de las Culturas, una experiencia personal, Tesis maestría en Etnohistoria, ENAH, pp. 46-49, 10-12, 21-25, 31-34

Kantor Débora
1996 "Un objeto, un mundo", en Alderoqui, Silvia (comp), *Museos y escuelas: socios para educar*, Paidós, Argentina, p. 167-174

Kuspit, Donald B.
1987 "El museo, ruina del arte", en Schmilchuk, Graciela, *Museos: comunicación y educación. Antología comentada*, INBA/CENIDIAP, pp. 182-185

León G., María del Carmen
1995 "Propuesta de guión temático", en *Primer taller de guionismo para los museos del estado de Morelos. Antología de textos*, INAH, p. 335

León, Aurora
2000 *El museo. Teoría, praxis y utopía*, Cátedra, Madrid, pp. 76-90

Levin Rojo, Sol
2003 "Público o mercado", en *Gaceta de museos*, núm. 30-31, abr-sep, México, INAH pp. 43-50

Lipovetsky, Gilles
1986 "La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo", Barcelona, Anagrama, 220 pp.

Lozano, José Carlos
2003 "Distanciamiento crítico frente a la TV nacional mexicana, 1", en http://www.ehu.es/zer/zer14/distanciamiento14.htm.

Martínez García, Ofelia
2001 La comunicación visual en museos y exposiciones, UNAM, México

Meléndez Crespo, Ana
2001 *La TV no es como la pintan. Rutinas, moldes, discursos, programas y público.* México, Trillas.

Meriño, Adriana
2005 "El lenguaje transgresor ficcional y la formación de una identidad social", en *Razón y palabra, primera revista electrónica en América latina especializa da en tópicos de comunicación*. http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicacio nes/logos/anteriores/n11/beavis11.html

Oliver Vega, Beatriz
1992 "La etnografía y la documentación de bienes etnográficos", en Bonfil Castro, Ramón, et al., Memorias del Simposio Patrimonio, museo y participa ción social, INAH, México, Col. Científica:272, pp. 229-234

Osram
Catálogo Luz Halógena de Osram.
Catálogo Luz para interiores y exteriores.

Panero, Julius y Zelnik, Martín
1983 "Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos". Barcelona, Gustavo Gilli.

Pitt-Rivers, Julian
1980 "Reflexiones sobre el concepto de museo y la interdisciplinariedad", en *Museum*, vol. XXXII, Núm. 1-2, pp. 6-10

Ramírez, José Luis
1992 "La existencia de la ironía, como existencia de la ironía". Ponencia leída ante el Seminario de Antropología de la conducta, Universidad de Verano, San Roque (Cádiz), en http://www.ub.es/geocrit/ironia.htm.

Ramos Olga Y Et. .Al
2000 Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos, CNCPC-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Reyes Palma, Francisco
1987 "Exclusión y dependencia. Crisis de un modelo cultural", en Schmilchuk, *Graciela, Museos: comunicación y educación*. Antología comentada, INBA/ CENIDIAP, pp. 125-132

Rico, Juan Carlos
1996 Montaje de exposiciones: Museos, arquitectura y arte, Ed. Silex.. España

Rosas Mantecón, Ana
2006 ¿Para qué estudiar a los públicos?, en Gaceta de museos, núm. 38, jun-sep, pp. 28-31

Rueda, Salvador
1992 "El lenguaje de las cosas", en *De museos*, Universidad Iberoamericana, México, pp. 7-10

Sartori, Giovanni
2006 "Homo videns. La sociedad teledirigida", Punto de lectura.

Schmilchuk, Graciela
2000 "Recepción artística", en Piccini et al., *Recepción artística y consumo cultural*, CONACULTA / INBA / CENIDIAP / Juan Pablos, México, pp. 245-260

Schmucler, Héctor y Patricia Terrero
1993 "Nuevas tecnologías y transformaciones del espacio urbano. Buenos Aires 1970-1990", en *Telos*, Madrid, Nº 32. Fundesco.

Secretaría de Comunicaciones y Transportes
1972 *Reglamento de televisión por cable*. México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

Silverstone, Roger
1995 "El medio es el museo: sobre los objetos y las lógicas en tiempos y espacios", en El Discurso Museográfico Contemporáneo y Roger Miles (comp), *El museo del futuro. Algunas perspectivas europeas*, UNAM/CONACULTA, México, pp. 27-43

Sistemas de Museos de Sao Paulo
1987 *Manual de Orientación Museológica y Museográfica*

Stanton, John E.
1987 "Los objetos no hablan por sí solos", en Schmilchuk, Graciela, *Museos: comunicación y educación. Antología comentada*, INBA/CENIDIAP, pp. 279-281

Steimberg, Oscar
1998 "El fin de la sencillez: sobre el pasaje del humor visual impreso al de la imagen móvil". Trabajo presentado en el 5º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Siena, 1998.

Strathern, Andrew y Pamela J. Stewart
1996 "Violencia: Temas conceptuales y evaluación de acciones". En http://them.polylog.org/5/fss-es.htm

Thomas, Frank y Johnston, Ollie
1981 "The Illusion of Life: Disney Animation".

Thompson, Garry
1984 *Preventive Conservation in Museum*, ICCROM.

Toda Mafalda
1993 Ediciones de la Flor, Buenos Aires. En, http://www.espacioblog.com/educador_13/post/2006/05/21/historia-del-dibujos-animados-

Tortosa Latonda, Louredes
1999 "Ergonomía y discapacidad". Instituto de biomecánica de Valencia.

UNESCO
1969 La conservación de los bienes culturales con especial referencia a las condiciones tropicales, Unesco: Lausana
1982 *Mexico Declaration Final Report*. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Francia, Julio 20 de 1982. Document UNESCO CLT/MD/1.

Vaillant, M. y Echeverria,
1994 " Los enemigos de los archivos". ALA, Revista de la Asociacion Latinoamericana de Archivos.

Vaillant, M.; Clu, L.; Sanchez,
1989 " Sobre la contaminacion microbiológica en depósitos del Archivo Nacional". Documentos. 2 (44-62).

Vergo, Meter
1995 "La retórica de la exposición" en El Discurso Museográfico Contemporáneo y Roger Miles (comp), *El museo del futuro. Algunas perspectivas europeas,* UNAM/CONACULTA, México, pp. 105-115

Publicaciones digitales

http://www.comfer.gov.ar/
Comité Federal de Radiodifusión
COMFER, Publicaciones Digitales, "Una cuestión preliminar al análisis de contenido de los dibujos animados", República de Argentina.

http://www.portalcomunicacion.com
Institut de la Comunicació UAB/ Portal de la Comunicación,
Xabi Ribes,"Los inicios de la animación audiovisual: creación de un lenguaje"

http://www.revistacomunicar.com
Ma. Del Carmen Hidalgo Rodríguez y Jesús Pertiñez López, "La calidad de los dibujos animados en la televisión", Comunicar, España, 2005.

Ma. Del Carmen Reina Flores, "Series animadas y población infantil", Comunicar, España, 2005.

Núria Rajadell Puiggrós, Ma. Antonia Pujol y Verónica Violant Holz, "Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales", Comunicar, España, 2005.

http://es.wikipedia.org/wiki/MTV

http://www.fotochrome.com/services.php

http://www.asecic.org

http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/colonia_roma.htm

http://www.enkidu.netfirms.com/art/2005

http://www.unam.mx
http://www.muca.unam.mx/mucaroma

http://www.eubd.ucm.es/html/docs/estudios/plan/guia_2000