



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

**PROYECTO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
PARA LA REUTILIZACIÓN DEL PREDIO “LA FORD” EN IZTAPALAPA**

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

ROSA MARGARITA JIMÉNEZ ZÁRATE

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA PAISAJISTA

JURADO:

M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA

M. EN ARQ. GABRIELA WIENER CASTILLO

ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

NOVIEMBRE DE 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

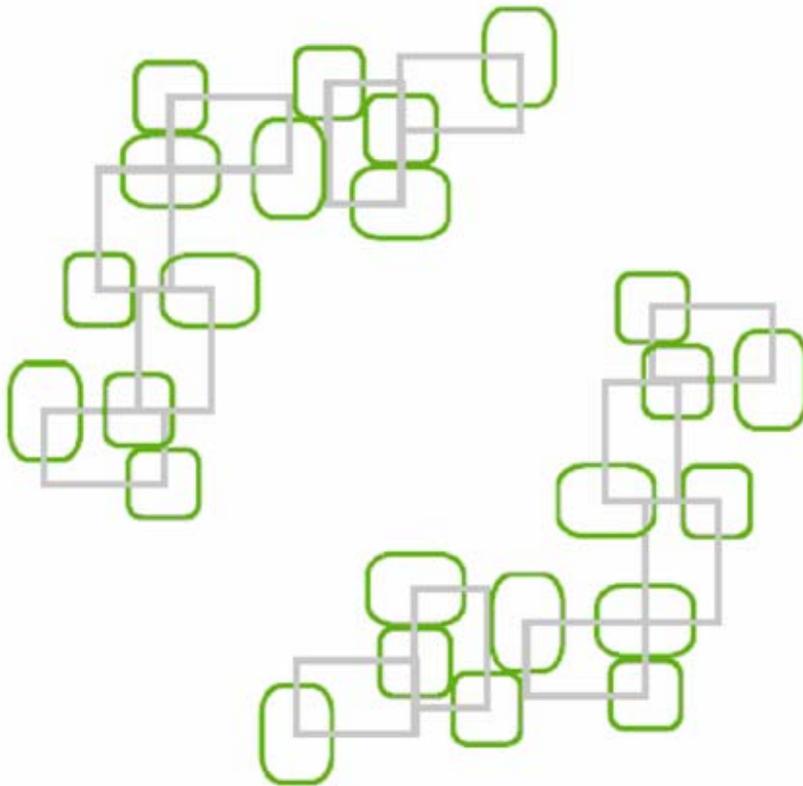


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DIOS, gracias por esta historia que día a día construyes con sabiduría, en la que me concediste el privilegio de poder estudiar.

A MI FAMILIA, Armando, Ma. de la Paz y Luis; por ser parte de mi vida y haber compartido conmigo este gran esfuerzo.

A MIS MAESTROS, por haberme guiado con paciencia y sabiduría. Por su confianza y apoyo en tiempos difíciles.

A MIS AMIGOS, por todas las experiencias compartidas dentro y fuera de la escuela.

A todos: ¡GRACIAS!

INTRODUCCIÓN	--8
I. ANTECEDENTES	--11
MARCO TEÓRICO	--12
JUSTIFICACIÓN	--22
EL DECRETO	--23
CASOS ANÁLOGOS	--24
OBJETIVOS	--27
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	--30
ANÁLISIS	--31
DIAGNÓSTICO	--60
POTENCIAL	--64
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO	--67
III. PROPUESTA DE DISEÑO	--72
CONCEPTO	--73
ZONIFICACIÓN	--75
PLAN MAESTRO	--77
PLANOS REPRESENTATIVOS DEL PROYECTO ARQ- PAISAJÍSTICO	--
IV. ANEXOS	—
CATÁLOGO DE ESPECIFICACIONES DE MOBILIARIO	--
CATÁLOGO DE ESPECIFICACIONES DE VEGETACIÓN	--
CONCLUSIONES	--
BIBLIOGRAFÍA	--



INTRODUCCIÓN

El diseño del espacio público urbano, se basa principalmente en ofrecer las condiciones espaciales ideales destinadas a ofrecer un lugar de ocio y descanso, entre otras cosas, lugares que por su alto nivel de confort sean remansos en los que las personas puedan disfrutar de un rato agradable. En la mayoría de las grandes ciudades del mundo, se enfrenta con frecuencia el problema de la falta de espacios públicos y no sólo de ello, sino que estos espacios estén en equilibrio con la naturaleza; esto sucede principalmente en las zonas más pobres y conflictivas. Es el caso de Iztapalapa en la Ciudad de México.

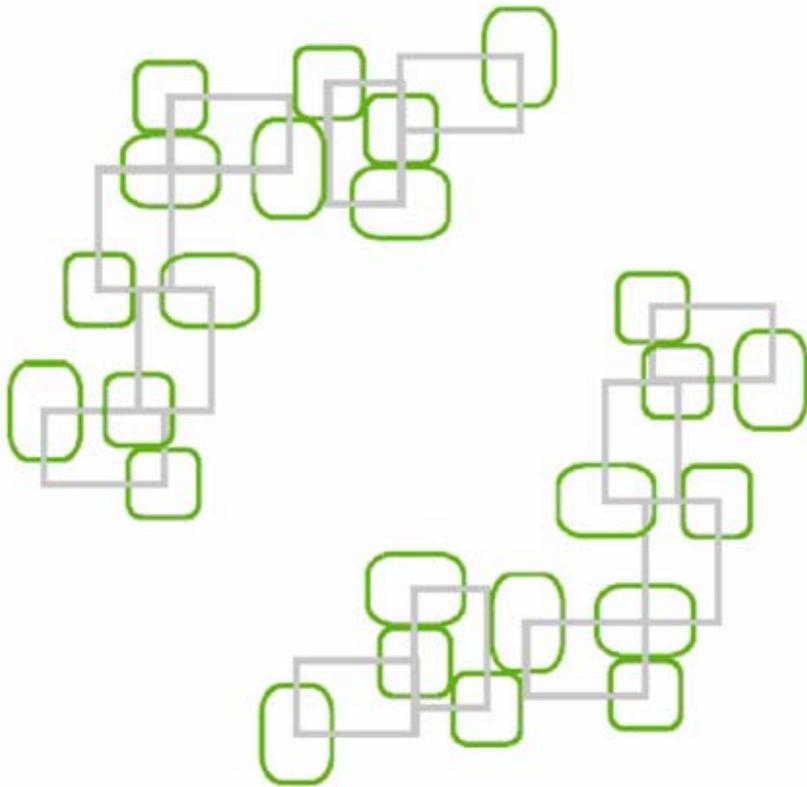
Una de las acciones realizadas a nivel internacional en respuesta a esta carencia de espacios en las ciudades, ha sido la reutilización de terrenos que antiguamente tenían otro uso para la creación de parques públicos. Esta situación ha aportado grandes beneficios, ya que en primer lugar, cambia totalmente la imagen de abandono que regularmente caracteriza estas zonas pobres, dotando a sus habitantes de una mejor calidad de vida que inicia con la mejoría de su imagen urbana. En México existen ya algunos casos como los mencionados anteriormente en los que alguna antigua refinería o tiradero se han aprovechado para la construcción de parques recreativos.

Respecto a lo anterior, en esta tesis se desarrolla un proyecto de diseño de Arquitectura de Paisaje que propone la creación de un parque público recreativo en los terrenos que antiguamente fueran un centro clandestino de venta y distribución de autopartes robadas, y que el Gobierno del Distrito Federal recuperó en el 2007, en un operativo llevado a cabo en la delegación Iztapalapa.

Así pues, para el desarrollo de dicho proyecto, primero retomo y expongo algunos conceptos sobre el espacio público de dos autores. Uno de ellos, Jan Gehl, del que destaco sus reflexiones sobre la importancia de valorar la vida peatonal de las ciudades, así como la clasificación que propone de las actividades que se realizan en el espacio público abierto; punto clave en la concepción de este proyecto. El segundo, Pablo Fernández Christlieb, de quien subrayo sus reflexiones sobre la importancia social del espacio público y las ventajas que éste aporta al desarrollo de los individuos en la sociedad. Estas dos aportaciones teóricas, las considero de gran importancia para establecer la base teórica que fundamenta este trabajo.

En el desarrollo del proyecto arquitectónico, se empleó la metodología que se emplea en la licenciatura, la cual consiste en una investigación general que abarca aspectos como lo histórico, lo urbano-ambiental y lo socio-cultural, para formarse una idea general sobre las condiciones que plantea el contexto en el que se desarrollará el proyecto. En una primera parte se presenta un apartado dedicado al análisis, en que se describe brevemente la situación actual del sitio; posteriormente, se realiza un diagnóstico de las condiciones en que se encuentra el lugar para poder determinar si el espacio estudiado presenta las condiciones adecuadas para albergar el proyecto o si es necesario realizar acciones para generar las condiciones necesarias. Finalmente, y con base en los estudios realizados se procede a generar la propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades detectadas en el proceso de diseño.

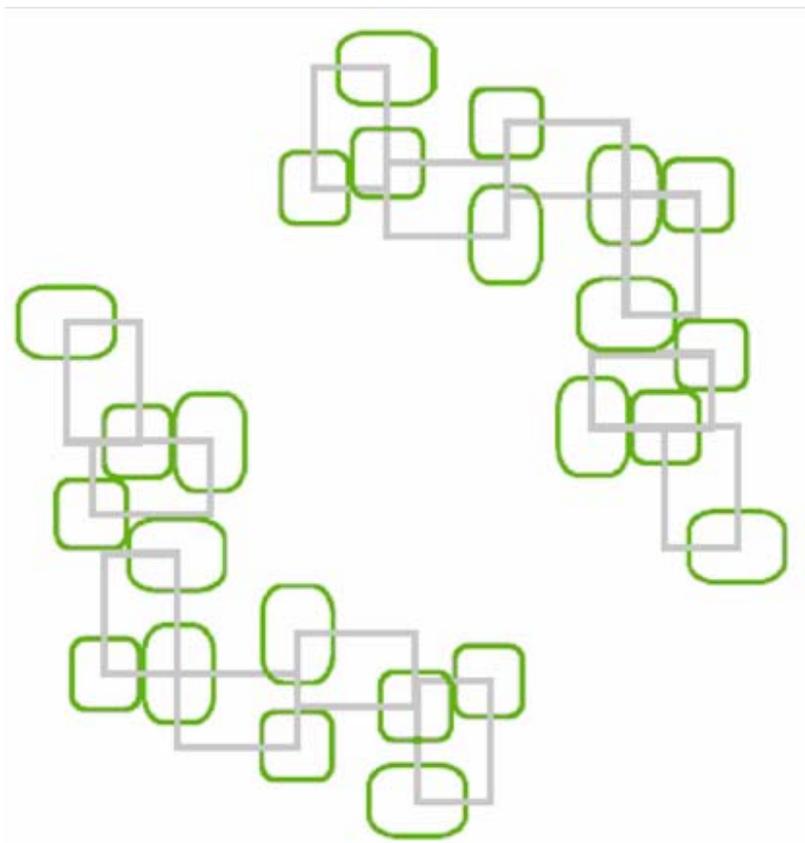
Como parte del proceso del proyecto arquitectónico-paisajístico presento un conjunto de planos representativos del diseño y finalmente expongo las conclusiones a las que me condujo la realización de esta tesis.



“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorías, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.”

Italo Calvino

ANTECEDENTES



MARCO TEÓRICO

Dentro de la Arquitectura de Paisaje, existen varios campos de estudio, con distintas problemáticas cada uno, que van desde la escala arquitectónica, como puede ser el diseño de un pequeño jardín residencial, hasta la propuesta para grandes y complejos proyectos regionales que requieren del concurso de otras disciplinas; así pues, para iniciar el desarrollo de la presente tesis considero importante ubicar con precisión mi tema de estudio.

El proyecto que desarrollo a lo largo del presente trabajo, cae en la escala urbano-arquitectónica por sus dimensiones y alcances respecto a la propuesta de diseño. Su ubicación dentro de la ciudad así como la situación que presenta actualmente le confieren características suficientes para afirmar que se trata de un espacio abierto público urbano. Cabe señalar que, para fundamentar la propuesta de diseño, soporto el mismo sobre un marco teórico.

Así mismo, debo aclarar que, para hablar de espacio público, sería interminable la lista de autores por consultar, así que, para el desarrollo de esta tesis, me apoyaré en dos, que a lo largo del trabajo fueron básicos para su conclusión. Se trata de Pablo Fernández Christlieb, que en el libro titulado *El Espíritu de la Calle: Psicología Política de la*

Cultura Cotidiana, hace referencia a la gran importancia que tiene en la vida de las personas el espacio público y cómo éste influye en nuestro comportamiento; y Jan Gehl, danés, arquitecto de profesión, en *La humanización del espacio urbano*, libro sobre la vida social entre los edificios, tomo de él la clasificación que propone de las actividades que se desarrollan en el espacio público.

Respecto a lo anterior, considero importante mencionar el motivo por el cual elegí a estos dos autores como base teórica del proyecto. La razón es sencilla, Pablo Fernández Christlieb, por ser psicólogo de profesión, aborda el estudio del espacio público desde una perspectiva distinta. Se enfoca en la interacción directa que existe entre el espacio y el comportamiento social; lo cual resulta muy provechoso para entender la problemática concreta que presenta este proyecto. El segundo autor, Jan Gehl, tiene la sensibilidad como arquitecto de ver al usuario como verdadero protagonista de la obra arquitectónica, y no al revés como sucede en muchos casos. Su estudio lo enfoca principalmente en el usuario que anda a pie por la ciudad, así como los problemas que enfrenta en su recorrido y aquellos elementos del diseño que son determinantes para que su estancia en el espacio público sean placenteras. Ésta forma más “humana” de tratar el tema del diseño del espacio público fue el motivo por el cual decidí que fuera parte de esta tesis.

El espacio público es un concepto con el que tenemos una relación constante y tan habitual que por lo mismo a veces pasa desapercibido. Para transformar y enriquecer nuestra forma de percibirlo, apreciarlo y vivirlo, es fundamental remontarse a sus orígenes, aprender a leer y reconocer sus transformaciones a través del tiempo y la cultura. Así pues, con el objetivo de reflexionar sobre el contenido del concepto de espacio público, me valdré de los comentarios que Pablo Fernández Christlieb aporta en su libro *El espíritu de la Calle: Psicología política de la cultura cotidiana*.

El origen y función del concepto de espacio público, según Fernández Christlieb, se remonta siglos atrás con la cultura griega, cuando surge la necesidad de asignarle un lugar al pensamiento:

“Pero los griegos no sólo pensaron el lugar común, también lo construyeron. En efecto, los lugares comunes servían para pensar dentro de otro lugar de acceso libre y general: la plaza pública (el ágora griega y el foro romano), porque la plaza pública tenía una función y un objetivo concretos: servía para pensar.”^[1]

Efectivamente el origen del concepto de la plaza, como el espacio común por excelencia dentro de una

cuidad, podemos atribuirlo a la respuesta que se dio ante una necesidad específica que tuvo la sociedad helénica siglos atrás. Esta necesidad social fue la de pensar, exponer las ideas, sostener el diálogo y el debate. Una vez construido este espacio, dio lugar a una nueva forma de vida en la que el pensamiento común era sumamente importante y por lo tanto tenía un sitio privilegiado.

En un principio la plaza pública era un lugar vacío; que como se dijo anteriormente, su única función era la de servir como contenedor del pensamiento común. Sin embargo, con el paso del tiempo, otras culturas en diversos lugares del mundo y en distintas épocas se encargaron de añadir a las plazas otras funciones y significados. Estas funciones respondían a las necesidades que el mismo desarrollo de la sociedad demandaba en cada época.

Esto quiere decir que las plazas históricas no fueron concebidas tal y como las conocemos. Su proceso de formación involucra largos periodos de tiempo en los que se produjo una acumulación de significados, lo que hacía que sus elementos constitutivos fueran modificados, ya sea, retirando los antiguos o incorporando nuevos elementos.

[1] Pablo Fernández Christlieb, *El Espíritu de la Calle: Psicología Política de la Cultura Cotidiana*, p.8-

Por otra parte, en siglos relativamente más recientes, las plazas estaban estrechamente vinculadas a un uso, ya fuera éste representativo del poder político o religioso, por ser el marco ideal para albergar templos o edificios de gobierno; o bien, como el espacio en el cual desarrollar la actividad comercial del mercado.

Sin embargo, con el paso del tiempo, los avances tecnológicos, industriales y evidentemente el cambio de mentalidad que se dio en la sociedad moderna, en contraste con las culturas antiguas; todo lo “público” tuvo características que por diversos criterios e intereses fueron pasando a un segundo plano, incluso trataron de ser eliminadas en algunos lugares, por no ser consideradas adecuadas para los tiempos que se vivían, favoreciendo así el recato.

Por tal motivo, la plaza, al ser un lugar público por excelencia; también fue perdiendo la importancia que antes tenía dentro de la estructura urbana. Así, podemos ver como un cambio de pensamiento en la sociedad, contribuyó a diluir el valor y significado de los espacios comunes.

Respecto a lo anterior, hubo una época en la que se llegaron a establecer normas sociales que distinguían entre lo

“socialmente correcto e incorrecto”, como el hecho de que en Francia en 1833 se prohibieron las discusiones públicas de los trabajadores en los cafés, o que los ingleses consideraban una falta de decoro el simple hecho de estar en lugares públicos. Estos son sólo dos ejemplos de cómo el pensamiento común sigue estando estrechamente relacionado con la vida del espacio público, aunque en este caso sea totalmente opuesto respecto a los griegos. Sin embargo, el cambio era permitido por considerarse parte del “progreso”.

Toda esta mentalidad de la sociedad industrial invadió los distintos ámbitos de la vida comunitaria, desde el comportamiento individual que incluye el modo de vestir, hasta la planeación de la ciudad:

“... según los criterios de la sociedad industrial... la calle... se planea para el tránsito, para el transporte de la mayor carga posible (persona, animal o cosa) por la mayor distancia posible en el menor tiempo posible.

Con esta nueva visión del espacio público, es decir, considerándolo parte de un sistema productivo económicamente hablando, se empieza a dar la deshumanización del espacio público.

La manipulación del espacio público determina el comportamiento colectivo; como bien dice Pablo Fernández (op.citp.10), que *“la calle es el cerebro y el corazón de la sociedad civil”*. Sin embargo, esta capacidad que tiene el espacio público, pasó desapercibida para algunos gobernantes siglos atrás, que a pesar de los esfuerzos que hicieron por mantener el “orden” dentro de sus territorios, la falta de visión respecto a las grandes posibilidades de comunicación que ofrece el espacio público, provocó enormes cambios sociales que pasaron a la historia como se ve a continuación:

“Desde el punto de vista del gobierno y de los reyes, todo esto, el café y el teatro, era riesgoso: al poder siempre le resulta preferible el orden a la comunicación. Y sin embargo, la arquitectura oficial realiza un gesto involuntario, en el siglo XVII en París y Londres: construye plazas y espacios abiertos; aunque el fin reconocido era el embellecimiento cortesano de la ciudad, su significado real aparecería no sólo en la Revolución Francesa, sino en los movimientos de masas del siglo siguiente.”^[2]

Resulta interesante ver el efecto que provoca en los individuos la disposición de los espacios, sobre todo la existencia de espacios comunes que favorecen la comunicación, así el espacio público si está bien diseñado, se vuelve un medio propicio para intercambiar opiniones, puntos de vista,

expresar ideales y organizarse socialmente.

“... si cambia el espacio la comunicación es otra, y aunque se pretenda decir lo mismo, se dice necesariamente otra cosa con otros significados.”^[3]

En la actualidad, en muchas ocasiones resulta difícil apreciar los valores que tiene el espacio público urbano; es cierto que en la ciudad existen infinidad de espacios públicos, pero concretamente, el espacio a cielo abierto es algo que no ha sido tomado en cuenta por que, como lo dije anteriormente, resulta difícil a simple vista detectar los valores que tiene, así como los enormes beneficios que aporta a la sociedad. Parecería que hay un cierto “miedo al vacío”; todo espacio hay que aprovecharlo para construir casas, oficinas, escuelas, cines, centros comerciales, en fin hay que llenar el vacío. Sin embargo, es necesario volver la vista a otras opciones y alternativas para crear “lugares”.

En el intento por crear –verdaderos lugares- un aspecto muy importante es lograr que el grupo social se identifique con su nuevo espacio. La identidad es un concepto del cual se habla frecuentemente pero que muchas veces no llega a comprenderse en qué consiste realmente. Desde mi punto de vista, la identidad tiene que ver con la forma en la que el

^[2] *Ibidem*, p. 41

^[3] *Ibidem*, p. 27

usuario, en este caso, un grupo social, se relaciona con su espacio, hace uso de él, lo transforma y le añade significados según las experiencias que vive cada día en él. Todos estos recuerdos, significados y valores que se relacionan con un lugar, muchas veces se traducen en sentimientos que el usuario demuestra hacia su espacio protegiéndolo o embelleciéndolo pero principalmente habitándolo.

La identidad con el espacio contribuye a elevar la calidad de vida en la ciudad. Cabe señalar que la calidad de las ciudades se puede calificar considerando principalmente la calidad de sus espacios públicos peatonales. Esto lo podemos apreciar claramente cuando caminamos por las calles de una ciudad: no es sólo el interior de sus magníficos edificios lo que nos atrae, sino el placer enorme que provoca el poder transitar sin problemas por una bella avenida.

La arquitectura de paisaje junto con el urbanismo, así como algunas otras disciplinas, son las responsables de desarrollar proyectos integrales que favorezcan la creación de espacios bellos, funcionales y con significado, en los cuales, los usuarios puedan seguir agregando significados individuales y colectivos.

Para lograr la construcción de espacios de calidad, hay temas importantes por reflexionar en el proceso del diseño. Uno de estos puntos básicos a considerar es precisamente lo que Jan Gehl propone en su libro sobre el espacio entre los edificios; me refiero a la clasificación que propone sobre las actividades que se desarrollan en el espacio público, la cual considero fundamental para la comprensión no solo de este proyecto, sino de la Arquitectura de Paisaje en general.

Jan Gehl señala que un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo. El trabajo de Gehl es principalmente humano, ya que se preocupa por explorar y responder una cuestión concreta: ¿qué necesitamos los seres humanos para una realización más plena?; necesitamos caminar, ver gente, estar con gente. Por lo tanto la ciudad debe propiciar ese contacto con otros.

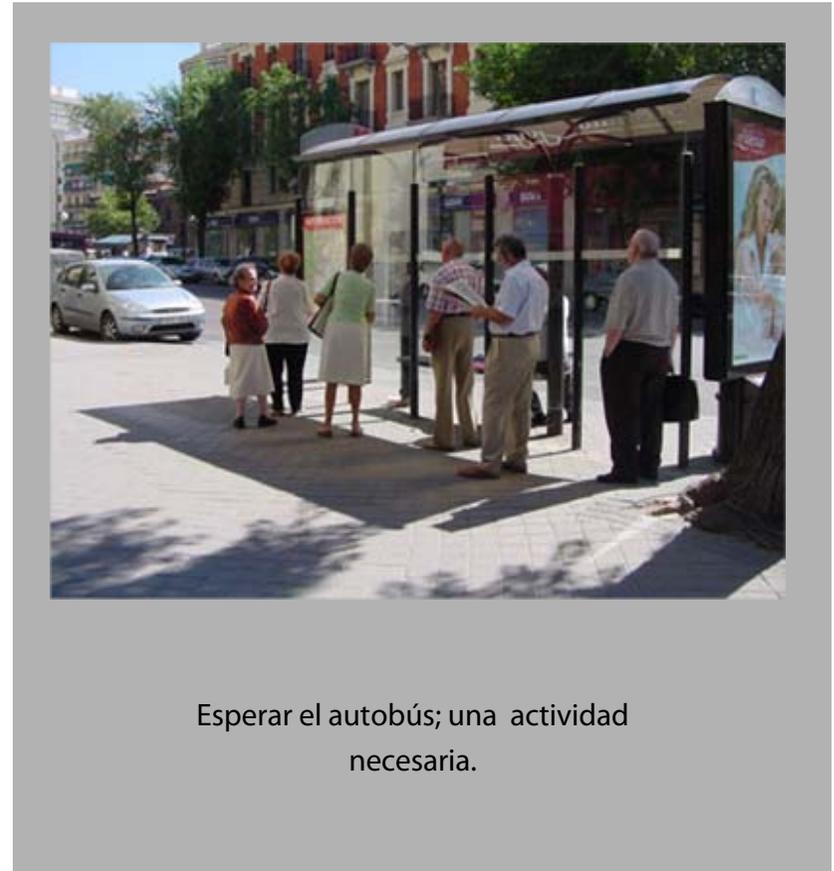
El tema en el que el autor se concentra fundamentalmente en esta obra es el conjunto de actividades realizadas en el espacio urbano y las condiciones físicas que influyen en ellas. Para ello, en primer lugar, nos plantea una clasificación de las actividades que se dan en el espacio abierto público, y que es,

sin duda, la aportación que considero más valiosa, por ser básica para la comprensión del funcionamiento del espacio abierto.

La propuesta teórica de Gehl empieza por hacer un planteamiento general en el que afirma que las actividades que se realizan en el espacio público a cielo abierto se pueden dividir en tres categorías, de las cuales, cada una de ellas plantea exigencias distintas al medio físico. A estas actividades las ha llamado: 1) actividades necesarias, 2) actividades opcionales y finalmente 3) actividades sociales.

Considera **actividades necesarias** todas aquellas que principalmente involucran “recorridos” y que son las actividades que realizan las personas por rutina como ir al colegio, salir de compras, esperar el autobús o a otra persona, hacer recados, repartir el correo; etc. En general las tareas cotidianas y los tiempos muertos están incluidos en esta categoría.

El hecho de ser actividades indispensables para la vida de las personas, las convierte en actividades que se realizan independientemente de las condiciones del ambiente físico. Esto no quiere decir que el medio físico no influya en ellas, sino que a pesar de las peores condiciones espaciales, estas actividades se seguirán desarrollando.



Las **actividades opcionales**, se presentan como aquellas en las que las personas participan sólo si existe el deseo de hacerlo o si el tiempo y el **lugar** lo permiten. En esta categoría incluye las actividades de recreación y descanso principalmente individuales como: tomar un poco de aire fresco, pasar el rato, dar un paseo, sentarse y tomar el sol.

Hay que destacar que estas actividades, a diferencia de las primeras, sólo se realizan cuando las condiciones espaciales físicas y ambientales exteriores son favorables, así como cuando el tiempo y el lugar “invitan” a ello.

“ Esta relación es especialmente importante con respecto al proyecto de la configuración física, ya que la mayoría de las actividades recreativas que resultan especialmente agradables de realizar en el exterior se encuentran precisamente en esta categoría.”^[4]

Finalmente, dentro de las **actividades sociales** están incluidas todas aquellas que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Estas son actividades como los juegos infantiles organizados en grupo, los saludos, las conversaciones, las encuestas públicas, el comercio, la publicidad de algún producto, los conciertos o muestras



muestras culturales, dependen de la presencia y permanencia de otras personas. Jan Gehl presenta como la actividad social más extendida la que consiste en ver y oír a otras personas y la describe como una actividad social de carácter pasivo.

Estas actividades sociales son reforzadas indirectamente cuando las actividades necesarias y las opcionales se desarrollan de mejor manera. Ya que toda actividad social se da cuando dos personas están juntas en el mismo espacio, y este encuentro da origen a otro tipo de actividad social mas elaborada, que a su vez aumentará la permanencia de las

^[4] *Ibidem*, p. 19

personas en el espacio.

“La vida entre los edificios no se limita a la circulación peatonal o las actividades recreativas o sociales. La vida entre los edificios abarca todo el espectro de las actividades, que se combinan para hacer que los espacios comunitarios de las ciudades y las zonas residenciales sean significativos y atractivos...Así pues, las ciudades vivas –donde la gente puede interactuar- resultan siempre estimulantes porque son ricas en experiencias; a diferencia de las ciudades sin vida, que apenas pueden evitar ser pobres en experiencias y, por tanto, aburridas, por mucho colorido y variedad formal que se introduzca en los edificios.”^[5]

Abordar el tema del diseño del espacio público a cielo abierto, relacionando la vida social y la configuración del espacio me parece un punto muy importante que no hay que perder de vista; que destaca la relación directa que existe entre la calidad de los espacios y la calidad de vida de las personas. Es precisamente ésta, la perspectiva a partir de la cual pretendo abordar el presente proyecto: *“primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio.”^[6]*

Finalmente, gracias a las reflexiones planteadas en los párrafos anteriores, es posible apreciar el espacio abierto

público desde otra perspectiva, ya no como el espacio sobrante entre las construcciones, sino que, desde estas perspectivas presentadas, recupera su valor dentro del tejido urbano, -así como los silencios en una melodía - y se vuelve una necesidad social que requiere ser atendida.



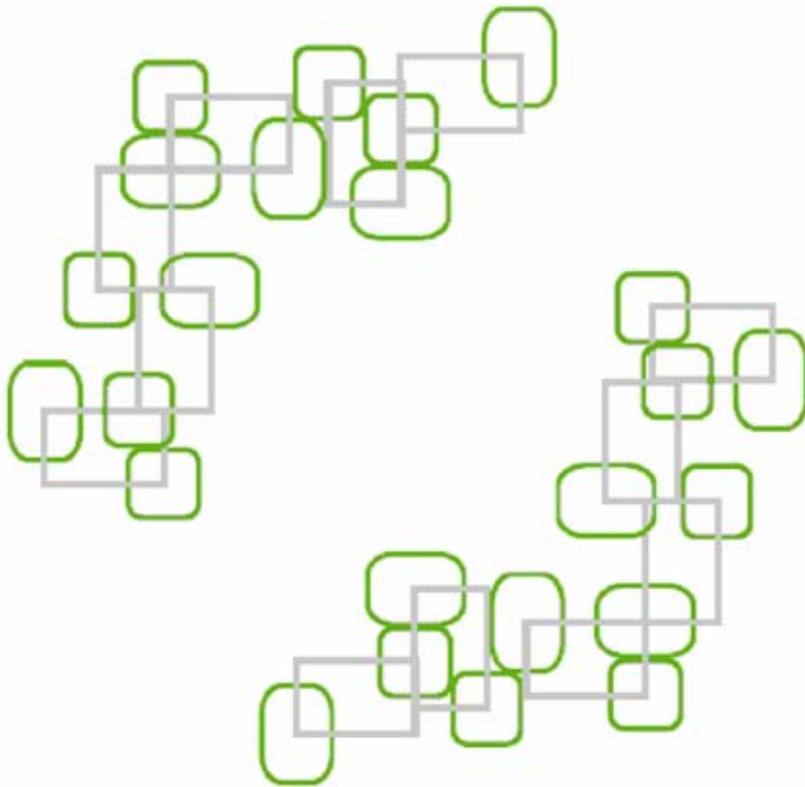
Actividades sociales que se dan en el espacio abierto. Encuestas públicas, conciertos, convivencias familiares.



^[5] Ibidem, p. 29

^[6] Jan Gehl, La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios, p.11

* El ambiente: aire, agua y áreas verdes. Diversidad Urbana, Política y Social en Iztapalapa.



Se mecen los árboles...

*Se mecen los árboles bajo la lluvia
tan armoniosamente
que le dan a uno ganas de ser árbol.*

*Bajo los truenos
y atravesados por el viento
los árboles parecen muchachas dormidas de pie
a las que el sueño de amor lleva de un lado a otro la
cabeza.*

*Estos árboles de la ciudad, tan esbeltos y solitarios,
rodeados de casas y de alambres,
se alegran bajo la lluvia en lo alto
y son nube misma y el cielo.*

*Los árboles llueven esta tarde
y la barriada toda los contempla.*

Jaime Sabines

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con los estándares internacionales, los requerimientos mínimos de las áreas verdes son de 12.5m² por habitante. Evidentemente este criterio está muy lejos de cumplirse en la delegación Iztapalapa e inclusive en el Distrito Federal. El promedio en el DF es de 5.3 m² por habitante, promedio que se sitúa por debajo del 50% de los requerimientos mínimos internacionales; sin embargo este promedio es aún menor en la delegación Iztapalapa ya que sólo alcanza 3.7m² por habitante, lo que muestra un gran rezago, ya que la población no cuenta con suficientes espacios de esparcimiento.*

Ante la enorme necesidad que tiene la delegación Iztapalapa de contar con espacios públicos a cielo abierto de calidad, se vuelve una necesidad social la intervención del arquitecto paisajista como mediador entre la ciudad y sus áreas verdes. Así pues, considero que el caso de estudio que presento en esta tesis, resulta un muy buen ejemplo de lo mucho que se puede hacer para ganar espacios abiertos en favor de la ciudad. Es una oportunidad para reforzar el equipamiento recreativo en la demarcación pero con la visión integral que otorga la arquitectura de paisaje como disciplina.

Con base en lo anterior, presento el tema titulado: Proyecto de Arquitectura de Paisaje para la Reutilización del Predio “la Ford” en la delegación Iztapalapa, como tesis para optar por el grado de Arquitecta Paisajista.

A continuación, procedo a exponer con más detalle la problemática que se vive actualmente en dicho espacio. Esta información es la base a partir de la cual se originan los criterios de diseño que conforman la propuesta final.

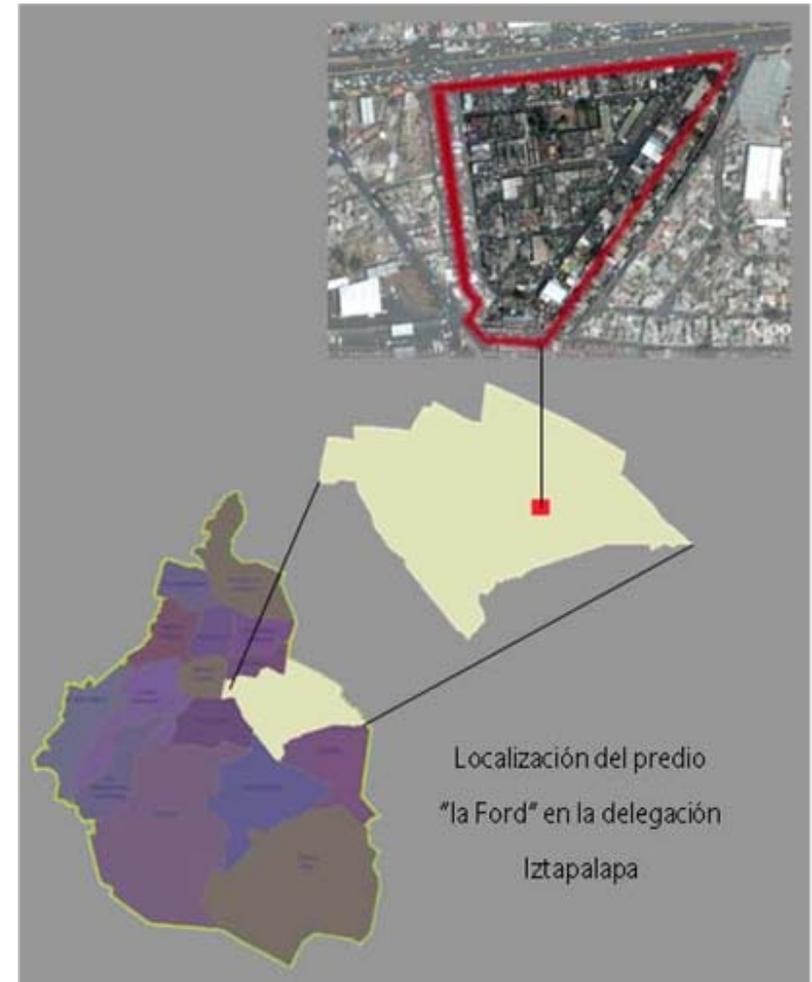


Vista aérea de la delegación Iztapalapa.
www.imagenesaereasdemexico.com

EL DECRETO

El origen de este espacio se remonta al mes de marzo de 2007. Como parte de las acciones realizadas por parte del Gobierno del Distrito Federal, en su interés por disminuir los altos índices de delincuencia en zonas específicas de la ciudad, llevó a cabo la expropiación de 205 inmuebles conocidos en su conjunto como “la Ford”, de la colonia Reforma Política, en la delegación Iztapalapa. Asegurando que en ellos se realizaba la compra-venta de autopartes de procedencia ilícita, lo cual generaba condiciones de inseguridad para los vecinos del lugar.

Finalmente, el decreto en el que queda oficialmente expropiado el predio de 36,506.332 metros cuadrados; para ser destinado a la construcción de un parque público que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, fue publicado en la Gaceta Oficial del Distrito Federal, con fecha 20 de marzo de 2007.



CASOS ANÁLOGOS

En la actualidad, ante la falta de espacio en las ciudades, podemos encontrar múltiples ejemplos de recuperación y reutilización de grandes superficies para la construcción de parques. La norma mundial establece que debe haber 12 metros cuadrados de áreas verdes por cada habitante, y en el Distrito Federal, considerando que hoy en día contamos con más de 20 millones de habitantes, estamos muy por de bajo del 50% de m² mínimos por habitante.

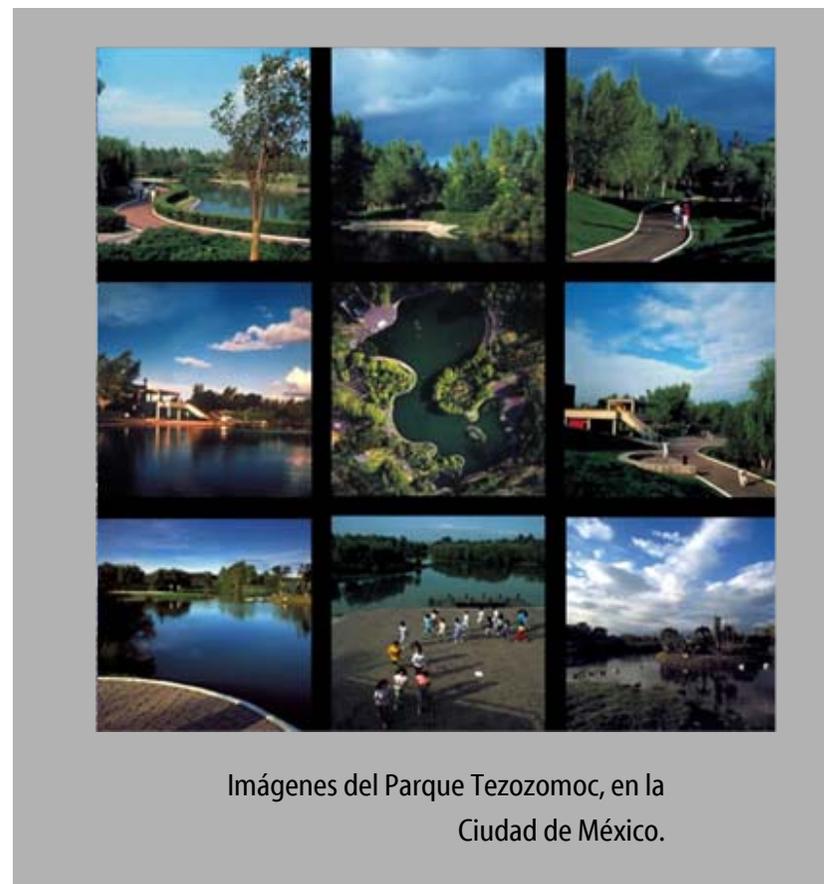
Esta situación ha motivado el interés de los gobiernos, así como de particulares para apoyar la creación parques para la ciudad. Así pues, contamos con múltiples ejemplos de parques en México y el extranjero como los que se presentan a continuación, que han sido creados a partir de la recuperación de espacios abandonados, en desuso, contaminados o que, como es el caso de “la Ford”, su uso no era el mejor, siendo causa así de problemas sociales como la inseguridad.

Parque Tezozómoc.

Ciudad de México.

Fue construido entre 1980 y 1982 en el poniente de la ciudad. Montado sobre un terreno baldío que alguna vez sirvió como corralón, como un tiradero de automóviles. En aquel tiempo se realizaban las excavaciones para la Línea 7 del Metro y se aprovechó la tierra que se extrajo del subsuelo para diseñar las colinas en el nuevo parque que consiste en una réplica de lo que fue el Valle de México en el siglo XVI. Los lagos se diseñaron y se realizaron gracias a las aguas negras que provenían de la Unidad el Rosario. Una vez tratadas, estas mismas aguas se reciclaban y utilizaban para el riego general del parque. En el parque Tezozómoc se plantaron dos mil 500 árboles entre eucaliptos, fresnos, álamos temblones, pirules, sauces, ahuejotes y colorines.

Hubo en aquel tiempo intenciones de construir distintas cosas en el lugar, como oficinas para la UAM Azcapotzalco, también se pensó en un museo del Valle de México. Pero finalmente se optó por la idea de un parque que al mismo tiempo fuera un área verde de conocimiento y de recreación.



Imágenes del Parque Tezozomoc, en la Ciudad de México.

Parque Fundidora Monterrey, Mex.

En el año 1900 fue constituida la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A., centro fabril donde se instaló el primer alto horno de América Latina. La empresa pasó a ser propiedad federal en 1977, hasta su bancarrota en 1986. Dos años después, tras haber sido declarada financieramente insolvente, fue creado el Fideicomiso Fundidora cuyo fin es administrar lo que hoy conocemos como Parque Fundidora.

El Parque Fundidora es hoy un parque público, multifacético y en continua evolución, que ofrece a los visitantes espacios para el descanso, el deporte, el entretenimiento, la formación, la actividad económica y la cultura aprovechando los terrenos e instalaciones que anteriormente ocupó la compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey hasta 1986.

El alto horno número tres aun se conserva intacto dentro del parque, llegó a producir hasta 100.000 toneladas anuales de acero, y en 1977 llegó a su máxima capacidad al funcionar con los tres hornos restantes. Poco antes de su cierre, el alto horno número tres fue declarado monumento y es protegido mediante una ley de patrimonio.

La recuperación de espacios es importante para la ciudad, ya sea en casos como los anteriores en donde se han construido parques sobre grandes superficies industriales, o como en este caso, en que se trata de un predio de 3.6 hectáreas, pero que representa la única posibilidad de área verde en una zona densamente poblada.

“Eso es lo que se tiene que hacer en el futuro, recuperar espacios, [...] Sería una inversión, no un gasto, porque desde el punto de vista ambiental tiene beneficios y esta comprobado que a mayor número de áreas verdes, menor violencia”.^[7]



Vista del Parque Fundidora en Monterrey, Mex.

^[7] Suverza, Alejandro. “Crecer en Verde”. Revista: Observer; año 1, número 4. México, DF, noviembre 2004.

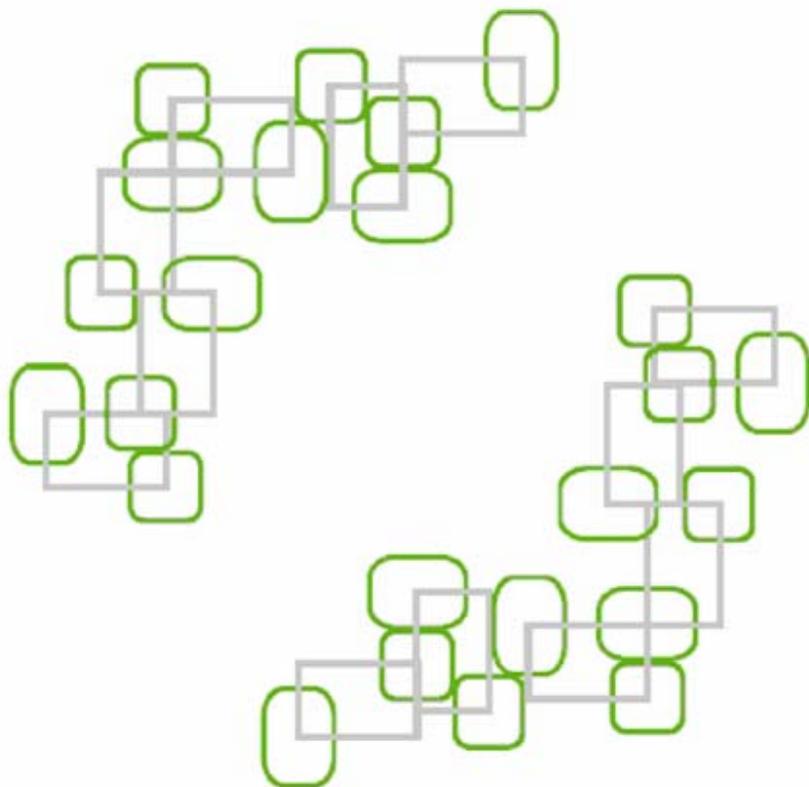
OBJETIVOS

La formación multidisciplinaria del arquitecto paisajista, le otorga como diseñador del espacio a cielo abierto, la posibilidad de reducir los daños espaciales y ambientales provocados por el descontrolado y acelerado crecimiento de la ciudad. Esto es generando propuestas integrales que den origen a espacios abiertos, bellos y habitables. Así pues, el arquitecto paisajista contribuye con propuestas creativas que respondan, como en este caso, a la necesidad social de equipamiento recreativo para elevar la calidad de vida de la población.

En consecuencia, la presente tesis tiene como objetivo principal **generar una propuesta integral de diseño de Arquitectura de Paisaje para la reutilización del predio “la Ford” como parque público en Iztapalapa, Ciudad de México.**

A continuación se presentan los **objetivos particulares** que contribuyen a la realización del objetivo general:

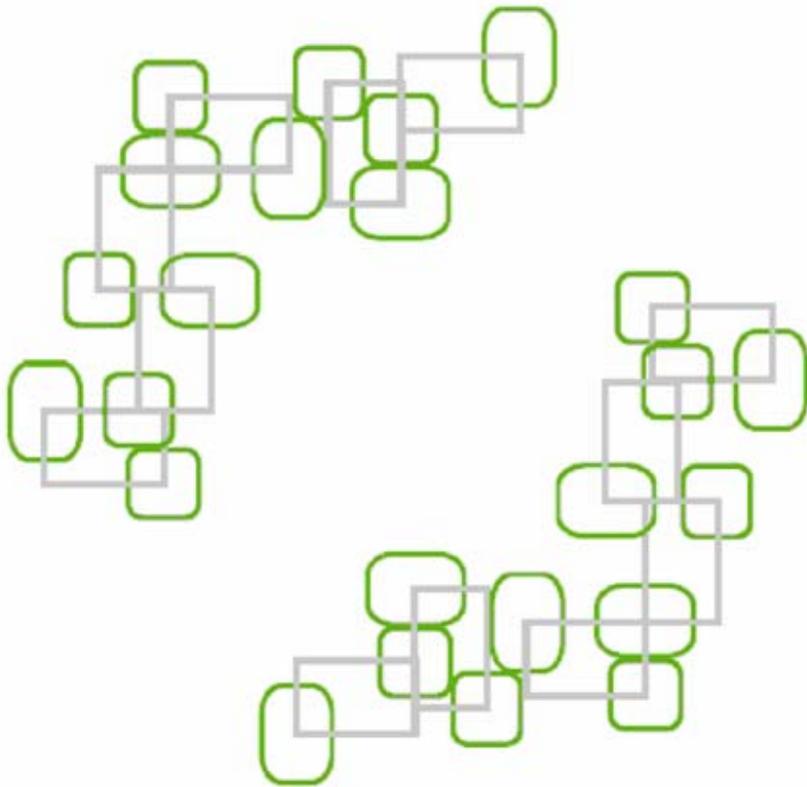
- a) Hacer conciencia acerca de las cualidades que tiene el espacio abierto público por su capacidad de elevar la calidad de vida de la población.
- b) Aportar ideas de diseño contemporáneas a la solución de la demanda de lugares de esparcimiento.
- c) Incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, en una zona urbana densamente poblada y con un paisaje urbano segmentado.
- d) Ofrecer las condiciones espaciales que favorezcan la comunicación social y que el usuario pueda dotar de carácter e identidad el espacio.
- e) Reforzar el equipamiento recreativo de una zona con insuficiencia de servicios.



La calle

*Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
sí me detengo, se detiene;
sí corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas en esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.*

Octavio Paz



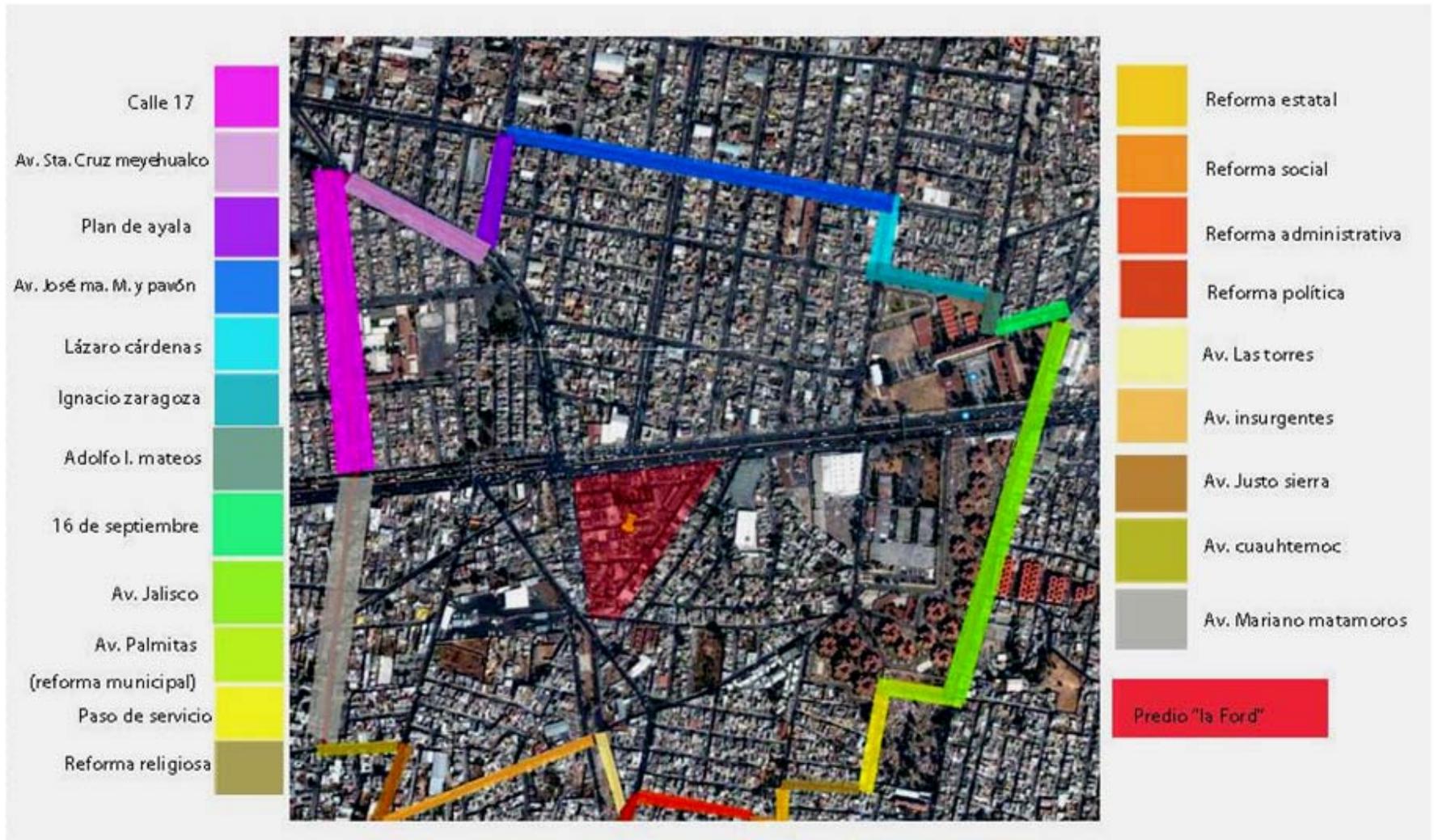
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANÁLISIS POLIGONAL DE ESTUDIO

La definición de la poligonal de estudio se llevó a cabo considerando, que la superficie del predio a diseñar es de 3.6 hectáreas aproximadamente, así que en base a las recomendaciones de los manuales de equipamiento urbano de SEDESOL, se consideró apropiado un radio de servicio urbano de 670 metros cuadrados en torno al predio en cuestión. Así que, tomando en cuenta esta distancia respecto al centro, se buscaron límites virtuales así como límites que son reconocidos físicamente por la población del lugar.

Dentro de los límites virtuales se utilizaron algunos que registran los AGEBS, así como el límite de la zona parroquial correspondiente al templo de "Jesús Sacramentado". Como límite físico reconocido con mayor facilidad por la población, la frontera de la zona patrimonial del Pueblo de Santa Cruz Meyehualco; y calles o avenidas de importancia local, las cuales se muestran con mayor detalle en la imagen PE-01.

POLIGONAL DE ESTUDIO. SUPERFICIE TOTAL 1.02 KM2



ANÁLISIS HISTÓRICO

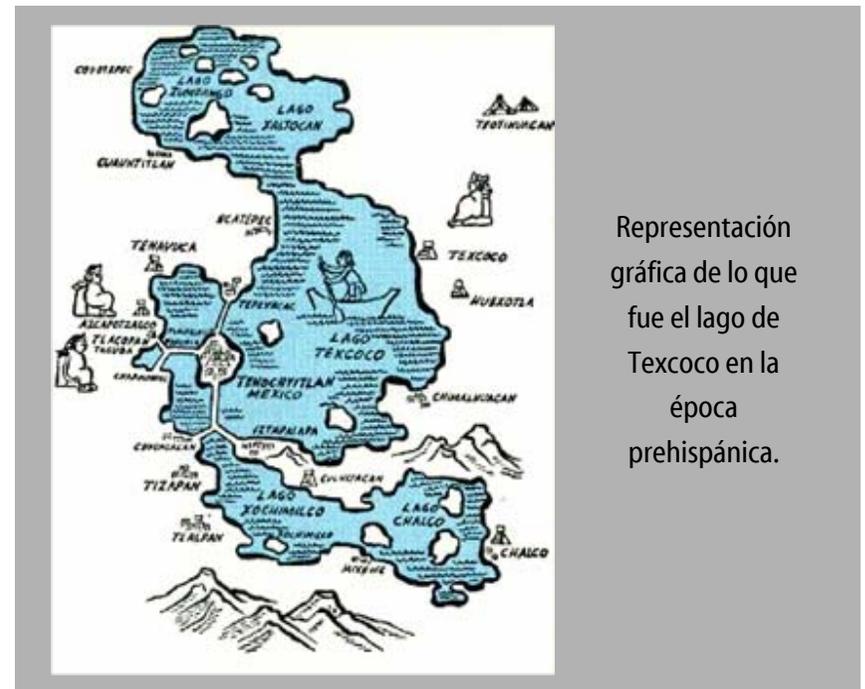
El predio conocido popularmente como “la Ford”, se encuentra ubicado en la colonia Reforma Política. Esto es, en el sector sur oriente de la delegación Iztapalapa, en la ciudad de México. Existen infinidad de libros que documentan la historia de esta delegación política desde tiempos ancestrales, pasando por las culturas prehispánicas, la colonia, hasta nuestros días. Es tal la cantidad de acontecimientos históricos registrados en dicha demarcación, que sería fácil perderse en la información. Así que para efectos de esta tesis, sólo presento algunos rasgos que considero relevantes para la mejor comprensión del paisaje en que se asienta el proyecto.

La delegación Iztapalapa es una de las 16 delegaciones políticas en que se divide el Distrito Federal. Su nombre proviene de las palabras nahuas *Iztapalli* (losa o laja), *atl* (agua) y *pan* (sobre). Por lo tanto, quiere decir: *Sobre las losas del agua* o *En el agua de las lajas*. La toponimia de Iztapalapa hace alusión a su antigua situación ribereña del Lago de Texcoco.

Los indicios más antiguos de ocupación humana en el territorio de Iztapalapa proceden del pueblo de Santa María

Aztahuacán; ahí fueron encontrados los restos de dos individuos que tienen una antigüedad aproximada de nueve mil años. Con el paso del tiempo, Iztapalapa se desarrolló principalmente a la orilla del lago y al pie del Cerro de la Estrella, cerca de Culhuacán.

Cabe destacar que a finales del siglo XIV se produjeron graves enfrentamientos entre las distintas tribus pobladoras de esta región de Culhuacán por ejercer el poder: *"Culhuacán fue considerado como centro de civilización y durante tres siglos fue un poder dominante en el Valle de México"*.^[8]



Representación gráfica de lo que fue el lago de Texcoco en la época prehispánica.

^[8] Monografía de la delegación Iztapalapa. Gobierno de la Ciudad de México.

Posteriormente, a la llegada de los españoles, Iztapalapa junto con otras poblaciones cercanas fue aniquilada. La región fue arrasada, las crónicas calculaban que murieron alrededor de cinco mil habitantes durante la guerra, y por las epidemias. Con esa población tan disminuida, la nueva administración española organizó los poblados de aquella comarca. Hernán Cortés asignó seis pueblos como propios de la Ciudad de México, entre ellos estaban Iztapalapa, Mexicaltzingo, Culhuacán y Huitzilopochco "Churubusco". Poco después sólo Iztapalapa quedó en poder de la Ciudad de México, las otras poblaciones fueron otorgadas en "encomienda" a particulares.

Durante la colonia, Iztapalapa fue una de las villas reales que rodeaban Tenochtitlan, a la cual abastecían de víveres y a la vez protegían. La población albergaba unos 10 mil habitantes dedicados a la agricultura en chinampas. La población original de Iztapalapa decayó tanto que en la segunda mitad del siglo XVIII vivían en la demarcación únicamente 130 familias nativas.

Después de la Revolución, Iztapalapa fue un pueblo precario, hasta los años 50 en que se inició su expansión. Durante las siguientes cuatro décadas, surgieron aproximadamente 200 colonias de carácter popular y unas 30 zonas de clase media alta; para 1987 presentaba la mas importante reservaterritorial del Distrito Federal, que fue desarrollada casi en su totalidad.

A la fecha, el territorio de Iztapalapa se considera con muy pocas posibilidades de crecimiento por las limitaciones de suelo urbanizable.

La ocupación acelerada del suelo provocó importantes rezagos en la dotación de infraestructura, precariedad en vivienda y situaciones de irregularidad en la tenencia de la tierra, principalmente en las colonias que se localizan en la zona sur oriente de la delegación, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina.

En Iztapalapa se conservan actualmente 16 pueblos originarios, cuya existencia y valor simbólico data de antes de la conquista. Estos pueblos conservan sus fiestas y tradiciones a pesar de la gradual transformación que enfrentan en su composición y dinámica social.

La colonia Reforma Política, donde se ubica el predio expropiado, se localiza entre dos de los llamados "pueblos originarios" de la delegación Iztapalapa: Santa Cruz Meyehualco y Santa María Aztahuacán. Sin embargo la ocupación de dicho espacio es relativamente reciente en comparación con los pueblos tradicionales. La ocupación de este territorio es resultado del proceso de urbanización experimentado en las últimas décadas, el cual, tuvo como causas principales la amplia oferta de suelo barato para vivienda popular, la construcción de múltiples conjuntos habitacionales, así como la accesibilidad a la zona por medio de la red vial que la articula con el resto de la ciudad y la creciente disponibilidad de servicios de transporte público.

ANÁLISIS URBANO

El acelerado y desordenado crecimiento de las ciudades, tiene un sin número de consecuencias que con el paso del tiempo se van haciendo evidentes y se vuelven parte de la problemática urbana presente. Fig.18 Muestra una de las múltiples grietas en la delegación Iztapalapa a causa del hundimiento del terreno.

Algunos de estos inconvenientes tienen que ver con la naturaleza del terreno, como en este caso en el que la mayor parte del territorio de Iztapalapa está situado en tierras que fueron antiguamente parte del Lago de Texcoco, lo que se traduce en que grandes extensiones tengan problemas de drenaje y sufran inundaciones. De igual forma esta condición se manifiesta en que la resistencia del terreno sea muy baja, que se presenten problemas de agrietamiento y hundimientos diferenciales del suelo, que afectan a las edificaciones y a la infraestructura, y por lo tanto, repercuten en costos mas elevados de las obras de urbanización.

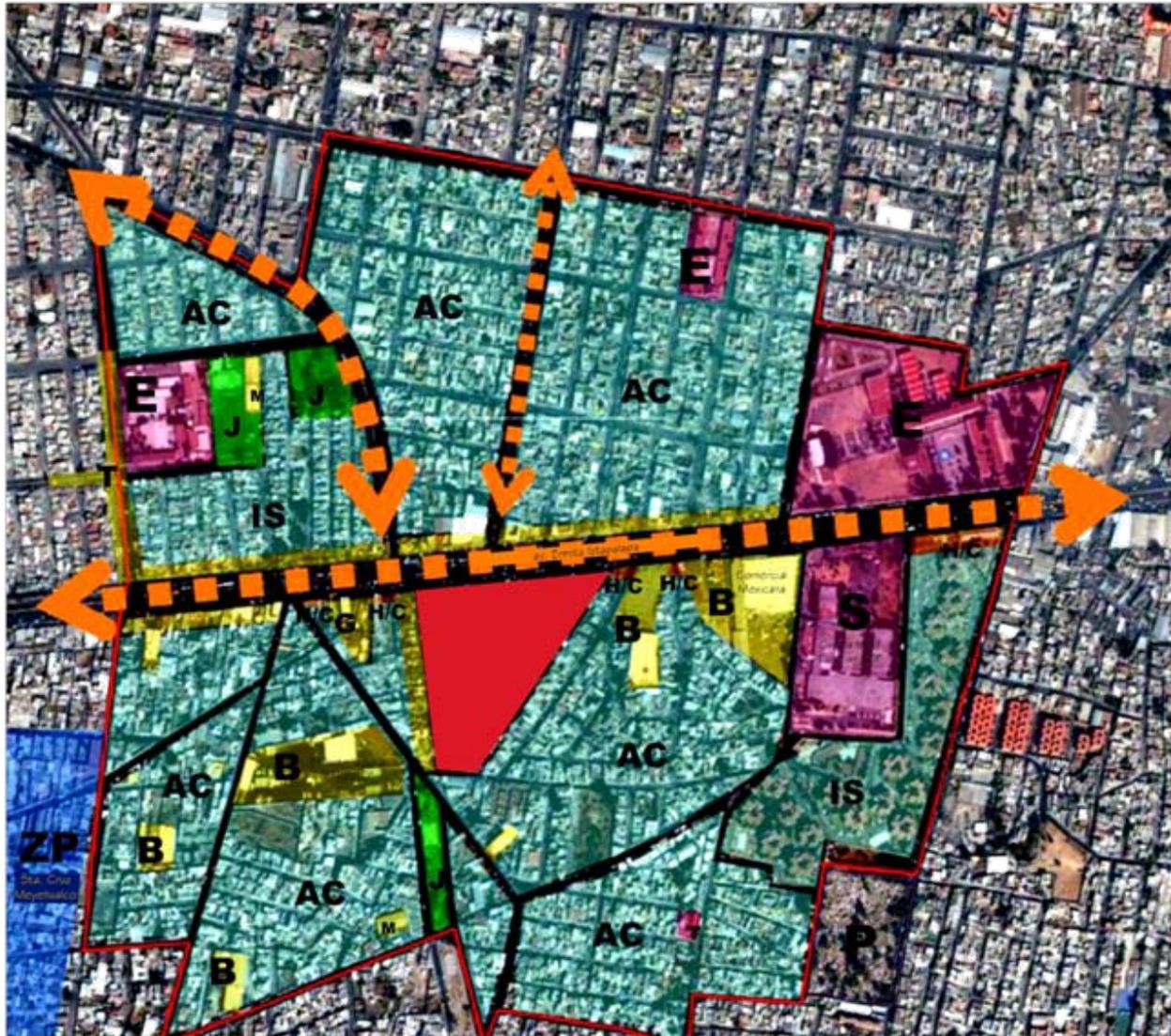
Sin embargo, la delegación Iztapalapa presenta una posición geográfica importante, ya que es el punto de entrada y salida hacia el oriente y sureste del país y por colindar con el Estado de México, genera una interrelación de servicios, equipamiento, transporte y actividad económica intensa, con un gran flujo de población flotante.



Muestra una de las múltiples grietas en la delegación Iztapalapa a causa del hundimiento del terreno.

Para un mejor conocimiento del territorio, presento el plano de uso de suelo que generé a partir de la Carta de Divulgación del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa de 1997, el cual fue complementado con la información recabada con el trabajo en campo.

Conocer el uso que se hace del suelo, es una base a partir de la cual se puede obtener información adicional del sitio. Como en este caso, en el que la disposición del equipamiento urbano así como los corredores viales determinan la dirección de los flujos, sólo por poner un ejemplo. Esta información se irá detallando al explicar en que consiste cada uno de los usos de suelo detectados en la zona de estudio.



plan maestro de arquitectura de PARQUE ERMITA

 anexo

SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL

DELEGACIÓN IZTAPALAPA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

POLIGONAL DE ESTUDIO

Superficie total: 102 Ha

PREDIO EXPROPIADO

Superficie total: 3.6 Ha

USOS DE SUELO

HABITACIONAL

Alfombra	AC
Infancia Social	IS

COMERCIO

Mercado	M
Templos, Centros	T
Gasoleras	G
Docentes	B

MIXTO

Habitacional con Comercio	H/C
---------------------------	-----

EQUIPAMIENTO

Escuelas	E
Parques	P
Parques	M
Jardines	J

JARDIN

Jardines	J
----------	---

ZONA PASTORAL

Zona Pastoral	ZP
---------------	----

CORREDOR VIAL

ANÁLISIS

USO DE SUELO

SEMANARIO DE TITULACIÓN

ASESORES:

MTRA. CLAUDIA REYES AYALA

MTRA. GABRIELA WENER CASTILLO

ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:

ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LA CARTA DE DIVULGACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DELEGACIONAL DE IZTAPALAPA 1997 MAS INFORMACIÓN OBTENIDA EN SUO.

ESCALA GRÁFICA (METROS)

US-01

ESCALA 1:5500

COPIAS EN:

En primer lugar aparece el uso de suelo **habitacional**, destaca por ocupar aproximadamente el 70% de la zona de estudio. En él, se hace distinción entre las viviendas de autoconstrucción y las viviendas de interés social. La diferencia radica principalmente en las características de los materiales constructivos empleados en cada una de ellas, así como la ausencia de diseño arquitectónico en la autoconstrucción y una ligera mejoría en la planeación de las unidades de interés social. Otro aspecto que las distingue es el proceso constructivo, ya que las viviendas de interés social son obras terminadas, mientras que las viviendas de autoconstrucción llevan un ritmo más lento que las presenta como obras inconclusas.

El programa de desarrollo urbano delegacional especifica para esta zona, que las edificaciones podrán tener un máximo de 3 niveles, además de que el 40% del terreno será área libre. Esta disposición en cuanto a la altura de los edificios es comprensible considerando los problemas de hundimiento que presenta el territorio. Según lo que se apreció durante el recorrido de la zona, si se respeta esta disposición.



Unidades habitacionales de interés social.

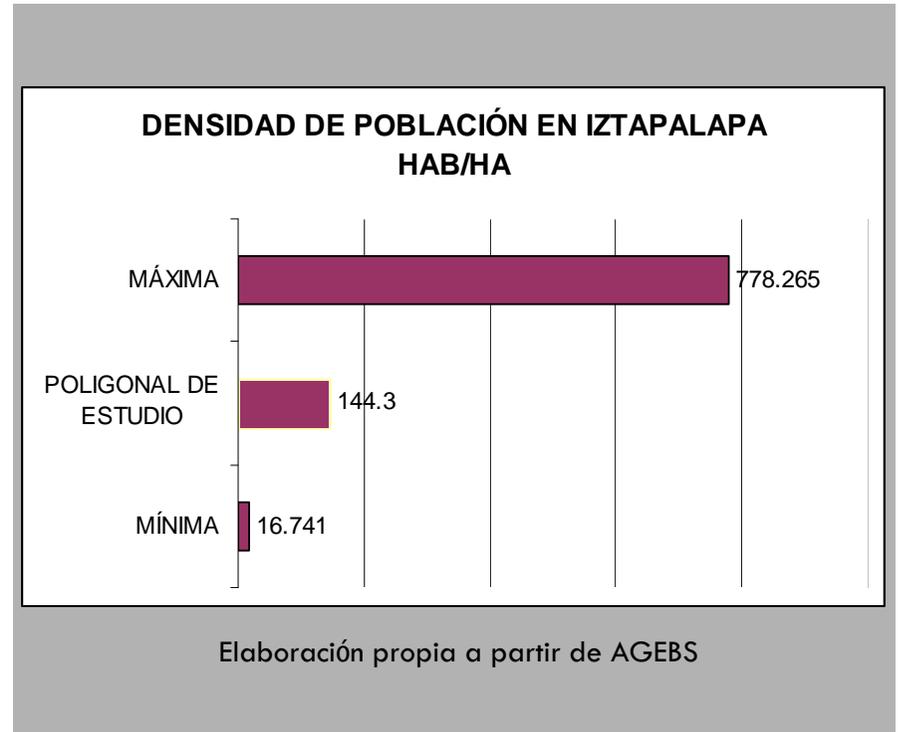


Viviendas de autoconstrucción.

En cuanto a la densidad de población en la zona de estudio, ésta se obtuvo a partir de la información que presentan los AGEBS que integran la poligonal de estudio. Este cálculo da un resultado de 144.3 habitantes por hectárea (hab. /Ha). Para comprender mejor lo que significa esta cifra, presento una gráfica en la cual se compara la densidad de población en la poligonal de estudio con la densidad mínima y máxima de la delegación Iztapalapa.

Como se puede ver en la gráfica, la densidad de población dentro de la poligonal de estudio, no es tan alta respecto a la densidad máxima registrada en la delegación Iztapalapa. Sin embargo, hay que considerar que la delegación Iztapalapa es una de las más pobladas del Distrito Federal, además de que la zona sur oriente de Iztapalapa, en donde se localiza la poligonal de estudio, es de las más recientes en haberse urbanizado. Por tal motivo, el número de población aún tiene posibilidades de aumentar sobre la misma superficie territorial, ya que no hay más suelo disponible hacia donde crecer.

Este uso de suelo habitacional aporta una imagen específica a la zona. El hecho de que predomine la vivienda de autoconstrucción, genera una imagen “desordenada” ya que no hay un lenguaje arquitectónico que unifique; cada vivienda



se encuentra en una etapa distinta de construcción, los materiales, las formas y proporciones, así como los colores varían radicalmente.

Algo muy importante para considerar en el uso de suelo habitacional, es que los habitantes en general son familias; esto quiere decir que los posibles usuarios del nuevo espacio van desde niños, jóvenes, adultos hasta ancianos.

Respecto al **comercio**, éste uso de suelo se presenta principalmente sobre la avenida Ermita Iztapalapa, ya que por su importancia a nivel regional, se ha consolidado con el tiempo como un corredor comercial, conocido principalmente por la gran cantidad de locales dedicados a la venta de herramienta y artículos relacionados con los automóviles.

Sin embargo, es posible encontrar diferentes tipos de comercio además de los mencionados, como tiendas de autoservicio, venta al mayoreo de productos alimenticios y para el hogar, una gasolinera, bancos, mueblerías; sin olvidar la gran cantidad de comercios informales que se ubican sobre las banquetas como vendedores de comida, flores, periódico, entre otros.

Cabe mencionar que dentro del comercio no establecido se cuenta también con un tianguis semanal. Este tianguis se ubica cada viernes sobre la calle 17 y abarca aproximadamente cuatro grandes cuadras. Así que, a pesar de no estar de forma permanente, es una actividad comercial importante para el funcionamiento de la zona, ya que por sus dimensiones y variedad de productos, tiene un rango de influencia amplio. Desde el punto de vista estético, podría decirse que impacta negativamente en cuanto a que da una

imagen de desorden; sin embargo, es una actividad bien aceptada por los habitantes ya que, una vez a la semana, estas calles se convierten en un gran espacio peatonal; algo importante de lo que carece esta zona.

La concentración de actividades comerciales que se presentan sobre la avenida Ermita Iztapalapa, identifica a la zona como la más dinámica de toda la poligonal de estudio, con presencia de personas prácticamente todo el día, pero también con una imagen desordenada debido a la gran cantidad de anuncios y publicidad comercial que la caracteriza.



Vista de algunos comercios de la zona.

El uso de suelo **mixto**, es una parte muy importante en el funcionamiento de la zona, sin embargo es difícil ubicarlo, ya que no se encuentra agrupado de manera clara y definida como el comercio de mayor escala. El uso mixto se presenta en la zona habitacional y generalmente se trata de locales en planta baja que funcionan como papelerías, misceláneas, carnicerías, tortillerías, carpinterías, talleres eléctricos, estéticas, tintorerías, renta de computadoras, sólo por mencionar algunos. Así que, hay que tener presente que el uso mixto, está estrechamente ligado a la vivienda de autoconstrucción, que por sus características, favorece esta presencia.

En cuanto al **equipamiento**, está constituido por distintos servicios, entre los cuales encontramos educación, salud, templo religioso y cementerio. En el rubro de la educación, se detectaron escuelas públicas de nivel básico y una de nivel medio superior, como es la vocacional 7 ubicada sobre la Calzada Ermita Iztapalapa. Respecto a la salud, existe una clínica de Medicina Familiar perteneciente al Gobierno del Distrito Federal. En la zona sur de la poligonal, se encuentra un templo católico, llamado "Parroquia de Jesús Sacramentado"; finalmente cerca del templo se encuentra un panteón civil que, a pesar de no estar dentro de la poligonal, es una referencia importante y forma uno de los límites de la zona de estudio.

En el plano de uso de suelo, en el extremo sur-poniente, se señala una zona patrimonial que pertenece al Pueblo de Santa Cruz Meyehualco, Esta zona no pertenece a la poligonal de estudio, sin embargo se marca por ser un uso de suelo importante y que sirvió como límite para la definición de la poligonal de estudio.

Los usos de suelo que a continuación se describen, están directamente relacionados con la calidad del espacio público a cielo abierto. Estos usos son los jardines y los corredores viales.

Respecto a los jardines, son los espacios abiertos con presencia de vegetación que fueron localizados dentro de la poligonal; son escasos y de muy pequeñas dimensiones. Estamos hablando de cuatro espacios de 15 m² en promedio. Si a esto agregamos que la vegetación que contienen no está en las mejores condiciones físicas, sanitarias ni funcionales, y que son poco accesibles; la imagen que proyectan es de deterioro y abandono, por la misma razón la ausencia de personas y la presencia de basura en estos espacios es una constante.



Cabe señalar que, el abandono en que se encuentran estos espacios, no es por que resulten innecesarios para la población. Durante una de las visitas al sitio, pude constatar la gran necesidad de un espacio abierto que tienen los habitantes; que ofrezca las condiciones necesarias para realizar actividades comunitarias. Considero que tienen una gran necesidad de espacio abierto porque presencié una reunión vecinal, muy concurrida, que se llevaba a cabo en el "jardín" adaptado bajo las torres de alta tensión que se encuentran en el camellón de la Av. las Torres; poniendo en riesgo su seguridad y la de los niños que jugaban mientras transcurría la reunión bajo estas mismas torres de electricidad.



Vista general del único espacio ajardinado de tipo recreativo con que cuenta la población en la zona de estudio



En cuanto a los **corredores viales**, son tres los que destacan en el plano de uso de suelo, y que mantienen un uso intenso por el tráfico pesado que soportan durante prácticamente todo el día en ambos sentidos. Una observación importante, que resulta de haber recorrido la zona personalmente, tanto en automóvil como a pie, es la gran dificultad como peatón para transitar por estas avenidas. Ya que la condiciones básicas de seguridad y confort peatonal no existen. El peatón tiene que arriesgar su seguridad constantemente para cruzar una calle, o transitar sobre el arroyo vial a causa de las pésimas condiciones en que se encuentran las banquetas. Constantemente se encuentran obstáculos como autos estacionados, encharcamientos, árboles que obstruyen el paso, altas pendientes; sólo por mencionar algunos problemas.



Calzada Ermita Iztapalapa. Se aprecia el tránsito vehicular intenso que diariamente se presenta en esta arteria.



Parte de esta problemática en las calles de la zona, es la poca presencia de mobiliario urbano y señalización. Como mobiliario, se pueden encontrar algunas casetas telefónicas en las esquinas, dos puentes peatonales, muy distanciados uno de otro; la iluminación se concentra únicamente sobre los corredores viales como Ermita Iztapalapa y Sta. Cruz Meyehualco; y en cuanto a paradas de autobús, existe solamente una. Como señalización preventiva, únicamente se cuenta con dos semáforos en Ermita Iztapalapa. Respecto a esta situación, se elaboró un plano en el que se menciona y ubica el poco mobiliario urbano que existe en la zona. .



PREDOMINA LA VIVIENDA DE AUTOCONSTRUCCIÓN, ES DECIR; UNA PARTE IMPORTANTE DE LA IMAGEN ESTÁ DADA POR CONSTRUCCIONES EN PROCESO, INCONCLUSAS, DE UNO O DOS NIVELES, CON MATERIALES DE MEDIANA CALIDAD Y PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO. LA PRESENCIA DE GRAFFITI EN EL 80%[APROXIMADAMENTE] DE LOS MUROS ES ALGO QUE NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDO.



VEGETACIÓN EN MAL ESTADO

OBRA INCONCLUSA

EL LOTE PROMEDIO ES DE 8M DE FRENTE POR 20M DE PROFUNDIDAD .

EL RESTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA IMAGEN URBANA COMO VEGETACIÓN, MOBILIARIO, ESTRUCTURA, ETC SON IGUALMENTE DEFICIENTES.



GRAFFITI

SE PUEDE HABLAR DE UNA IMAGEN URBANA DESORDENADA, SATURADA VISUALMENTE, DE BAJOS RECURSOS QUE GENERA UNA SENSACIÓN DE INSEGURIDAD.



COMERCIO INFORMAL



SATURACIÓN VISUAL



BARDAS LARGAS CON GRAFFITI

IMAGEN URBANA
CLAVE **IU-04**



SIEMBOLOGÍA

- POLIGONAL DE ESTUDIO
- Superficie total: 102 Ha
- PREDIO EXPROPIADO
- Superficie total: 3.6 Ha
- ILUMINACIÓN PÚBLICA
- SEMÁFOROS
- PUENTE PEATONAL
- PARADAS INFORMALES
- PARABUS
- SITIOS DE TAXI Y T.COLECTIVO
- TORRES ELÉCTRICIDAD

ANÁLISIS

MOBILIARIO URBANO

SEMENARIO DE TITULACIÓN

ASESORES:
MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:



MO-03

ESCALA 1:1 COTAS EN 1:1



Finalmente, como complemento del estudio urbano, se realizó un plano en el que se señalan los principales flujos vehiculares y peatonales que se presentan en la zona de estudio, y que definitivamente responden a la organización del uso de suelo. En este plano destaca la Avenida Ermita Iztapalapa, ya que representa el eje vial de mayor importancia por el uso intensivo que tiene diariamente. Es el eje estructurador de la franja central de la delegación. Esta función como arteria principal no sólo genera movimiento en materia vial, sino también peatonal, atrayendo flujos peatonales de la zona norte y sur de la poligonal hacia el centro. Un motivo de este flujo, es que las personas se trasladan desde sus hogares hacia Ermita Iztapalapa para hacer uso del transporte público y demás servicios que en esta avenida se concentran.



SIMBOLOGÍA

- POLIGONAL DE ESTUDIO
- Superficie total: 102 Ha
- PREDIO EXPROPIADO
- Superficie total: 3.6 Ha
- TRAZA URBANA
- FLUJOS VEHICULARES
- FLUJOS PEATONALES

ANÁLISIS FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES

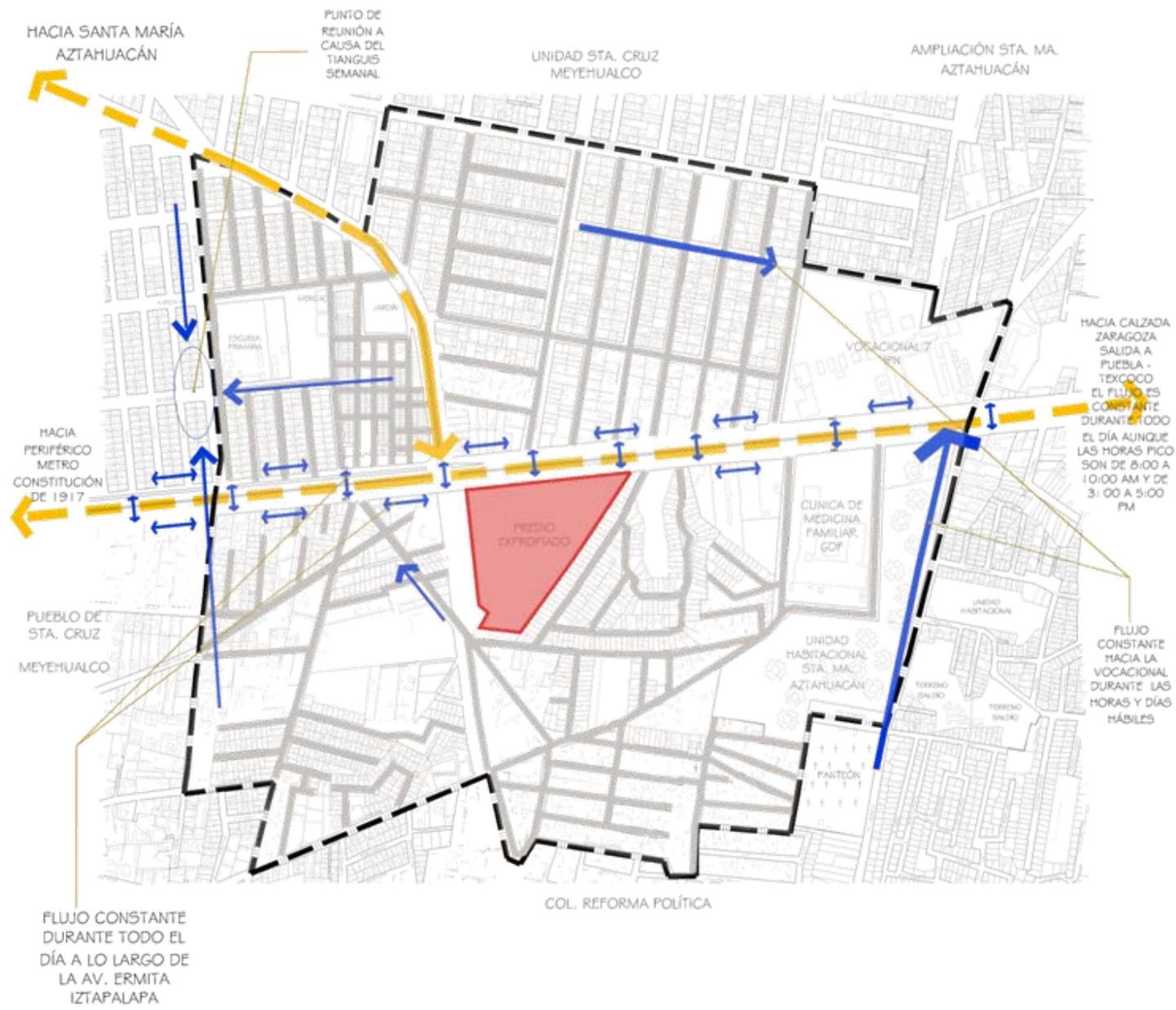
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESORES:
MTRA. GALEA REYES ARIKA
MTRA. GABRIELA WENZER CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:



FL-02

ESCALA 1:3500 COTAS EN M

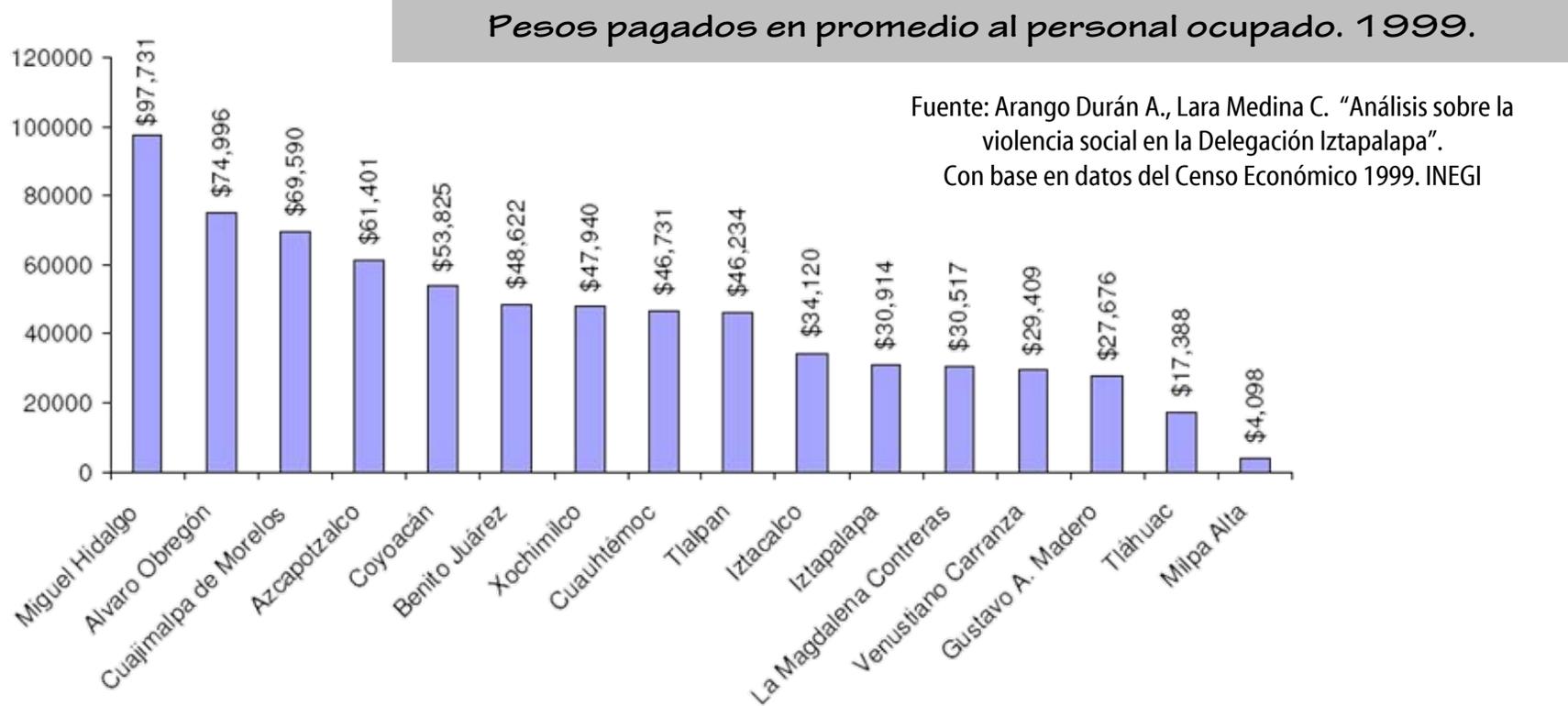


ANÁLISIS ECONÓMICO

Si tomamos en cuenta la lógica que rige la distribución de las actividades y la vivienda en el DF, podemos ver claramente la fragmentación de la ciudad y el acomodo de sus habitantes de acuerdo a sus alcances económicos. El suelo más barato para la vivienda ha quedado relegado en muchas ocasiones a las orillas de la ciudad, como es el caso de

Iztapalapa, además se asocia a otras carencias como de infraestructura, servicios y equipamiento debido a que los costos de urbanización se elevan debido a la naturaleza del terreno.

A continuación presento dos gráficas que plantean de forma general la realidad económica en la zona de estudio y que son útiles para comprender su funcionamiento.



Con los datos que aporta la gráfica anterior, resulta más fácil entender la estructura económica de la zona de estudio, así como la imagen urbana que refleja. Los datos que aporta el censo, concuerdan con la localización de las actividades en el plano de uso de suelo, respecto a la concentración de comercio sobre la Avenida Ermita Iztapalapa y la asociación de la vivienda al uso de suelo mixto, en donde generalmente se encuentran los pequeños y medianos talleres en los que trabajan artesanos y obreros.



Imagen de los comercios sobre la Av. Ermita Iztapalapa.



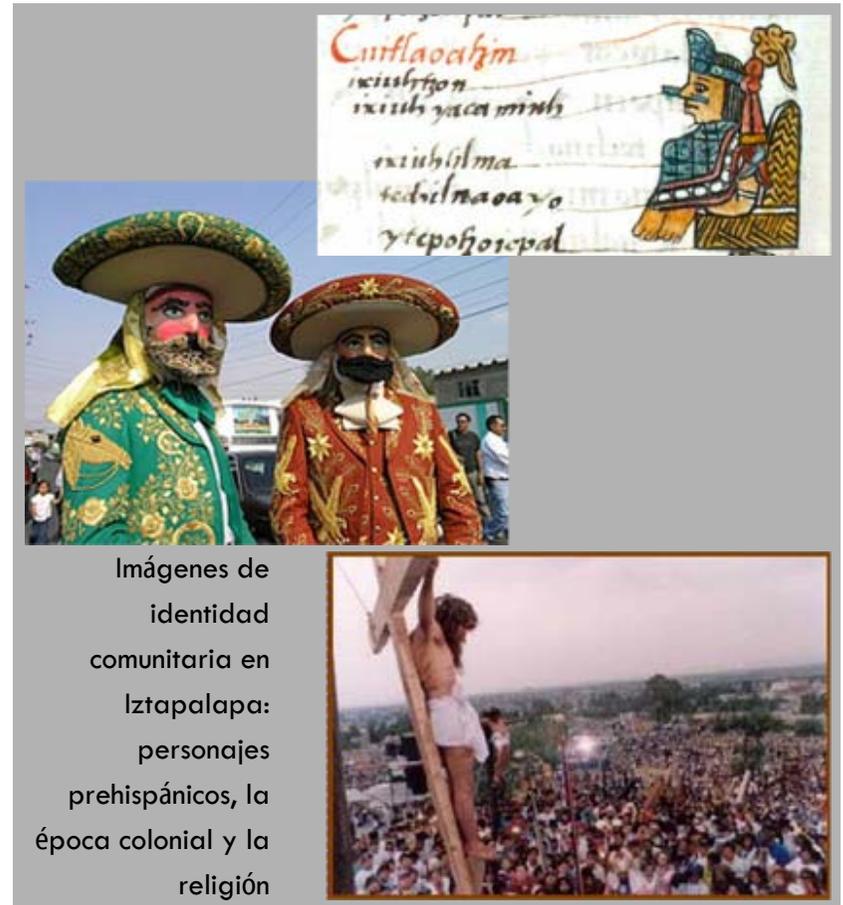
ANÁLISIS SOCIO CULTURAL

La delegación Iztapalapa tiene antecedentes históricos que datan de tiempos anteriores a la conquista. A pesar de los grandes cambios sociales ocurridos, hasta el día de hoy, hay zonas de su territorio en las que los habitantes se resisten a perder sus antiguas costumbres y tradiciones. Sin embargo, al mismo tiempo, conviven con una sociedad muy diferente; resultado de la gran transformación urbana de las últimas décadas, que no tiene tradiciones ancestrales, con orígenes distintos, que vive al ritmo que marca la gran ciudad con todas sus ventajas y desventajas.

Esta mezcla social, entre los habitantes de los pueblos originarios, a quienes Perrusquía Reséndiz presenta como *“La otra cara de la moneda del Iztapalapa violento y conflictivo que se conoce”* [9], y los “nuevos habitantes”, genera tensiones sociales.

Empecemos por decir que, los habitantes de los barrios tradicionales tienen elementos de identidad comunitaria conocidos ampliamente como: la antigua actividad agrícola, la vida asociada al lago, los

carnavales y las celebraciones religiosas heredadas de la época colonial. Éstas son características de un grupo social que vive en constante lucha por defender y reafirmar su identidad colectiva ante los embates de la modernidad.

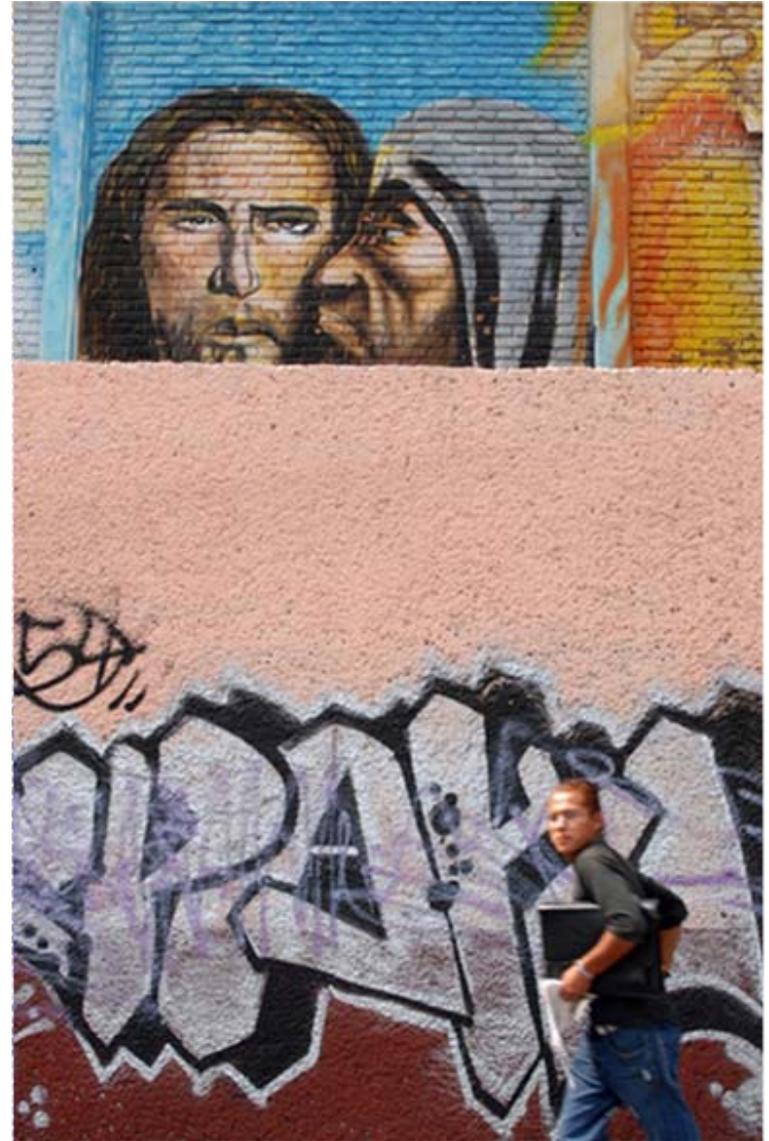


[9] Perrusquía Reséndiz, Arturo. Iztapalapa: La otra cara de la moneda: sus pueblos originarios. Ponencia 13 de septiembre de 2005. Coordinación de Proyectos de Enlace Comunitario, UACM..

Empecemos por decir que, los habitantes de los barrios tradicionales tienen elementos de identidad comunitaria conocidos ampliamente como: la antigua actividad agrícola, la vida asociada al lago, los carnavales y las celebraciones religiosas heredadas de la época colonial. Éstas son características de un grupo social que vive en constante lucha por defender y reafirmar su identidad colectiva ante los embates de la modernidad.

Pero existe otro gran grupo social, no menos importante, formado por los nuevos ocupantes del territorio. Generalmente son vistos como victimarios, como culpables de la pérdida de la identidad cultural, por no pertenecer al grupo anterior; sin considerar que en realidad pertenecen a una cultura distinta, producto del gran fenómeno urbano, señalados socialmente como “gente sin identidad”. Y es precisamente a este grupo social al que pertenecen los habitantes de la colonia Reforma Política, en la que se ubica el terreno que albergará el parque a proyectar.

Aunque en realidad no es que no tengan identidad, sino que sus elementos culturales son muy distintos a los tradicionales, a los que estamos acostumbrados a valorar como una añoranza de tiempos antiguos. La realidad es que aún este grupo social que pertenece a la ciudad moderna, tiene muchos elementos en común que los distinguen de los demás. Habrá que destacar cuales son esas características que



los definen como grupo social, con rasgos muy concretos que se traducen en necesidades espaciales determinadas.



Algunas de las características de esta sociedad son: los grandes avances tecnológicos, la velocidad en muchos aspectos, como las comunicaciones, los medios de transporte; los grandes centros de consumo, los materiales constructivos novedosos, el interés por crear una conciencia ecológica, entre otras.

Al igual que muchas características desfavorables como: la falta de empleo, ampliación de problemas de riesgo social, fragmentación social, el aislamiento personal, el hecho de que el espacio público se convierta casi en su totalidad en una vía exclusiva de tránsito automotriz, despojando al peatón de su espacio, así como la gradual privatización de lo público. Pero, el hecho de que este tipo de espacios se encuentren a menudo desvalorizados por ser "tierra de nadie", no los descarta de la posibilidad de convertirse en verdaderos "lugares", dotándolos de un sentido colectivo mediante el diseño y creación de espacios que favorezcan el conocimiento mutuo y la convivencia. Esto con la intención de contribuir a la disminución de la tensión social que se genera entre grupos sociales distintos y que vemos reflejada en los altos índices de delincuencia y violencia actuales.

ANÁLISIS AMBIENTAL

Por mucho tiempo, la ciudad de México, ha sido testigo de múltiples fenómenos que la han transformado radicalmente, convirtiéndola en un lugar diverso y controvertido.

La pérdida de áreas naturales y de biodiversidad en suelo de conservación, desgaste y contaminación del suelo, abasto y calidad del agua, calidad del aire, la creciente generación de residuos sólidos y una deficiente cultura ambiental; son sólo algunos de los principales problemas ambientales que enfrenta, en general, la Ciudad de México.

Su rumbo ha sido dirigido por particulares y pequeños grupos de poder que han dejado de atender las necesidades de los habitantes de esta gran ciudad por buscar la satisfacción de sus propios intereses y expectativas; llevando así a esta gran metrópoli a un crecimiento desorganizado y sin sentido que genera una gran cantidad de problemas ambientales, disminuyendo la calidad de vida de sus pobladores.

La delegación Iztapalapa es un claro ejemplo de lo dicho anteriormente, basta recordar que este territorio no hace más de sesenta años era de uso agrícola y contaba con un sistema de comunicación lacustre. Ahora esta vasta extensión de terreno se ha convertido, casi en su totalidad, en un gran





Una muestra de las condiciones en las que se encuentra la poca vegetación detectada en la zona de estudio.

bloque de concreto, saturado de industrias, casas, unidades habitacionales, grandes avenidas y ejes viales con grandes carencias que sustituyen lo que hace pocas décadas era un paisaje lacustre que abastecía de alimento a sus habitantes.

Una de las pocas áreas recreativas con escasa presencia de vegetación en pésimas condiciones.

En la actualidad, sólo el 6% del territorio delegacional está considerado como "área verde"; dicho porcentaje pertenece a tres parques regionales que intentan –sin buenos resultados– cubrir las necesidades de recreación y deporte que tiene la población.

Esta pobreza en espacios verdes se agrava con la escasa vegetación que se puede encontrar en la demarcación; las pocas especies vegetales que se pueden apreciar son introducidas y entre ellas se encuentran algunos ejemplares como: ALAMO *Populus tremuloides*, FRESNO *Fraxinus udhei*, PALMERA *Phoenix canariensis*, CASUARINA *Casuarina equisetifolia*, JACARANDA *Jacaranda mimoseaefolia*, EUCALIPTO *Eucalyptus*.

Cabe señalar que la escasez de agua que sufre la delegación en general, es parte de la problemática que enfrentan para el mantenimiento de las pocas áreas verdes existentes.

Geológicamente, la delegación Iztapalapa está formada por depósitos lacustres, aluviales e incluso coladas de material ígneo. Una parte importante está asociada a grandes espesores de material arcilloso, el cual se compacta al ser extraída el agua subterránea que se localiza en los estratos más profundos, provocando los hundimientos en el terreno que afectan de manera directa la infraestructura existente. La superficie es predominantemente plana, con una ligera pendiente del 3% que desciende en dirección sur-norte.

La calidad del aire es otro factor a considerar, ya que ante la falta casi absoluta de arbolado, las partículas de polvo provenientes del sur en la época seca que va de diciembre a marzo, están cargados de partículas de polvo provenientes principalmente de la Sierra Santa Catarina; mientras que en la época de mayor humedad que va de junio a septiembre, los vientos dominantes provienen del noreste.

La precipitación media anual en la delegación Iztapalapa para el periodo 1982-1999 está comprendida entre los valores extremos de 328.9 milímetros (mm) y 841 mm, con un valor promedio de 518.7 mm. Si se comparan estos valores con los registrados en la cuenca del Valle de México, se puede decir que el régimen pluvial es bajo (al sur se registran valores que pueden ser mayores a los 1200 mm, mientras que al norte la precipitación no pasa los 400 mm

La precipitación mensual media varía temporalmente de la manera siguiente: en la época de estiaje (octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo, abril y mayo) se registran valores de entre 3.2 mm a 41.4 mm; mientras que en la época de lluvia (junio a septiembre), se presentan valores de entre 102.7 mm y 123.6 mm, siendo este último el máximo y ocurre en el mes de julio.

Según el balance hidrológico llevado a cabo por Birkle et al (1998), se tiene que en esta zona que pertenece a las partes bajas de la demarcación se espera un valor representativo de 100 mm (17m³/s) de evaporación-evapotranspiración, mientras que de infiltración-escurremientto se tienen 100mm (5m³/s).

En cuanto a la temperatura, el mes más cálido es mayo con 31°C durante ocho días, en contraste, enero es el mes mas frío, llegando a marcar hasta -1°C durante 27 días.

Estos elementos naturales en conjunto, derivan en un clima Templado Subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad C(wO).

A grandes rasgos esta es la precaria situación ambiental en que se encuentra la zona de estudio actualmente; la cual, se pretende mejorar de manera local, con la intervención paisajística dentro del predio conocido como "la Ford".

SIMBOLOGÍA

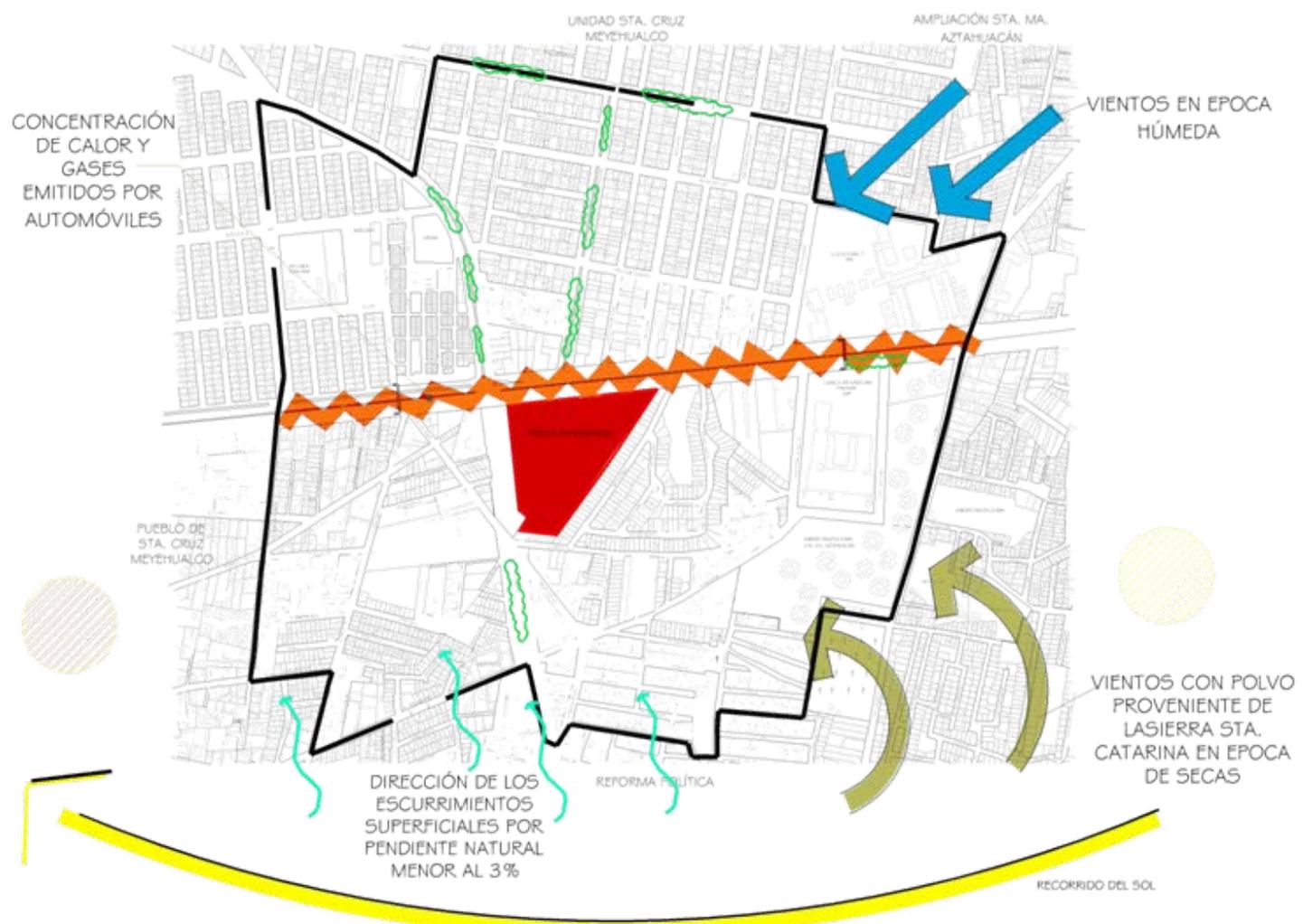
- POLIGONAL DE ESTUDIO
- Superficie total: 102 Ha
- PREDIO EXPROPIADO
- Superficie total: 3.6 Ha
- PRESENCIA DE VEGETACIÓN
- POSICIÓN DEL SOL POR LA MAÑANA
- POSICIÓN DEL SOL POR LA TARDE

ANÁLISIS FACTORES AMBIENTALES

SCENARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES: MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZEL CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:

0 25 50 100 200
 ESCALA GRÁFICA (METROS)
 EDALA 1:5500 COTAS EN: FA-05



SUELO FORMADO POR DEPÓSITOS LACUSTRES, ALUVIALES E INCLUSO COLADAS DE MATERIAL ÍGNEO

CLIMA TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO DE MENOR HUMEDAD C(wO)

TEMPERATURA PROMEDIO 16.7 °C
 MES MAS CÁLIDO: MAYO 31°C (8 días)
 MES MÁS FRIO: ENERO -1°C (27 días)

PRECIPITACIÓN TOTAL PROMEDIO:
 MES MAS LLUVIOSO JULIO: 127.4 mm
 MES MAS SECO FEBRERO: 4.5 mm

Como se puede ver en los apartados anteriores, la realidad actual que viven los habitantes de la zona en cuestión es mejorable localmente por medio de la intervención paisajística; ya que gran parte de la problemática presentada consiste en la falta de planeación y diseño del espacio público. El conocimiento de la situación ambiental, urbana, económica y socio cultural en que se desarrolla el presente proyecto, permitirá tomar decisiones que conduzcan a una propuesta integral y realista en favor de la población que se pretende beneficiar con la rehabilitación de este espacio.

El Peatón

Se dice, se rumora, afirman en los salones, en las fiestas, alguien o algunos enterados, que Jaime Sabines es un gran poeta. O cuando menos un buen poeta. O un poeta decente, valioso. O simplemente, pero realmente, un poeta.

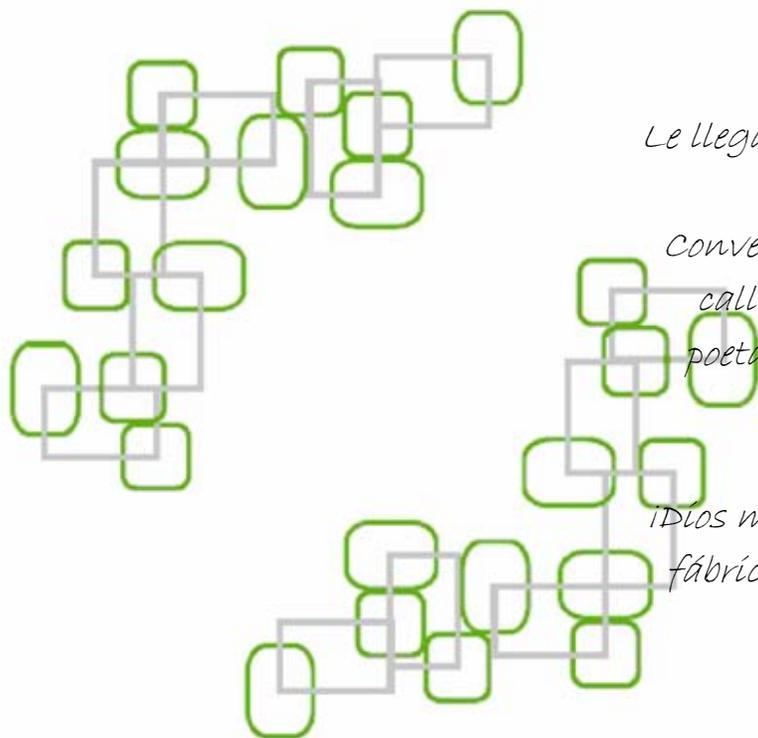
Le llega la noticia a Jaime y éste se alegra: ¡qué maravilla! ¡Soy un poeta! ¡Soy un poeta importante! ¡Soy un gran poeta! Convencido, sale a la calle, o llega a la casa, convencido. Pero en la calle nadie, y en la casa menos: nadie se da cuenta de que es un poeta. ¡Por qué los poetas no tienen una estrella en la frente, o un resplandor visible, o un rayo que les salga de las orejas?

¡Dios mío!, dice Jaime. Tengo que ser papá o marido, o trabajar en la fábrica como otro cualquiera, o andar, como cualquiera, de peatón.

¡Eso es!, dice Jaime. No soy un poeta: soy un peatón.

Y esta vez se queda echado en la cama con una alegría dulce y tranquila.

Jaime Sabines



DIAGNÓSTICO

Después de conocer brevemente algunos aspectos históricos del sitio de estudio, podemos decir que, cierto porcentaje de la problemática actual, se debe a un enorme contraste sociocultural, en parte, generado por la gran diferencia que hay en el origen de las colonias populares que se fundaron durante la expansión del territorio urbano de Iztapalapa en los años 50, grupo en el cual se encuentra incluida la colonia Reforma Política; y la antigua fundación de los barrios tradicionales, dentro de los cuales, la gente se ha preocupado por conservar y guardar celosamente sus costumbres y tradiciones.

Esta diferencia, como se aprecia en los datos que mostró el análisis social, ha sido motivo de división. La “antigüedad cultural”, ha captado en muchas ocasiones nuestra atención, como único signo valioso de identidad, dejando de lado el verdadero sentido de la palabra cultura, que implica principalmente –una forma de vida-; que no necesariamente se remonta siglos atrás, sino que también implica valorar la forma de vida actual.

Así pues, este descuido mostrado hacia la cultura contemporánea, es causa de muchos de los problemas espaciales y de imagen urbana que padece la zona de estudio,

y en consecuencia se reflejan en el comportamiento social. Digo que son problemas espaciales porque cuando un grupo social no cuenta con el equipamiento completo para cubrir satisfactoriamente sus necesidades, no se puede esperar que el desarrollo individual de los habitantes sea el mejor. Como en este caso en el que las áreas verdes y recreativas brillan por su ausencia, además de que el espacio peatonal está totalmente olvidado, la vía pública no tiene mobiliario (banacas, basureros, luminarias, señalización, paradas de transporte público). Esta situación de descuido y desorden origina inconformidades colectivas que degeneran en el mejor de los casos en aislamiento social; en otros, en violencia e inseguridad pública.

Así pues, es necesario ofrecer alternativas de diseño espacial que propicien la convivencia y el encuentro de los habitantes, ya que de no ofrecer los espacios que la población necesita, seguiremos padeciendo divisiones sociales, que lejos de favorecer, debilitan el tejido social.

La imagen del paisaje urbano es el reflejo de la forma de vida de los habitantes de un determinado lugar. Nos dice quienes son los que habitan el espacio, porque nos habla de sus actividades económicas, de sus creencias, de su estructura familiar, de la forma en que ocupan su tiempo libre, entre muchas otras cosas.

Esto quiere decir que en la imagen del paisaje, están reflejadas todas las características de una población. En este caso, una vez que hemos analizado las características de la población y de la zona de estudio, resulta más fácil explicarnos el porqué de esa imagen tan desordenada que refleja.

Desde su origen como centro urbano, el territorio de Iztapalapa presentó dificultades por la naturaleza inestable del terreno. Esta es una característica importante que se ve reflejada en la falta de servicios urbanos de forma general. Por lo tanto, ante esta carencia de servicios, el suelo se devalúa y las personas de menores ingresos son los que tienen acceso a él. Esta situación da origen a construcciones mal planeadas, es decir, carentes de proyecto arquitectónico y con materiales de baja calidad. En consecuencia, la imagen del desarrollo urbano que se va formando con construcciones privadas de este tipo, se repite con errores semejantes en el esquema del espacio público. Es por esta falta de planeación y diseño profesional que se ignora lo importante que es la presencia de ciertos elementos que son indispensables como los espacios abiertos recreativos, ya que aportan calidad a la vida social.

A esta falta de planeación y aprovechamiento del espacio, hay que agregar la forma desordenada en que los múltiples comercios se hacen publicidad, saturando el paisaje de colores, tipografías, formas y ruido. La presencia de estos

comercios atrae un número importante de población flotante que habita el espacio como peatones y automovilistas, durante todo el día.

Otra característica de la zona es la presencia de graffiti en casi todos los muros de la zona, lo que nos habla de las tensiones sociales que se viven en el lugar. Se sabe que el graffiti se utiliza en muchas ocasiones como expresión de territorialidad o como un desafío ante la autoridad, signo de inconformidad ante las reglas sociales.

Ante la carencia de recursos naturales actualmente en la zona, como la escasez de agua potable, la pobreza de la capa de suelo más superficial, la deficiente presencia vegetal, entre otras; es necesario pensar en alternativas que resulten económicas y adecuadas para mejorar la situación ambiental que actualmente se vive. Esta situación es provocada en gran parte por la falta de infiltración de agua de lluvia al subsuelo, el permanente y abundante tráfico de automóviles, que contaminan con la emanación de gases y el intenso ruido que provocan, así como el importante asoleamiento y resequedad ambiental que provoca la falta de vegetación en general.

Las acciones que se tomen en este aspecto contribuirán a elevar la calidad de vida de las personas que actualmente

padecen esta precaria situación ambiental; de lo contrario, estos problemas seguirán aumentando y esta zona será cada día menos habitable.

En un estudio urbano realizado en Iztapalapa por investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, se relacionan las conductas sociales delictivas y deterioros en la salud física y mental de las personas con la falta de áreas verdes en la ciudad y lo explican brevemente de la siguiente manera:

“La historia de la pérdida de áreas verdes y el progreso de las invasiones hacia áreas naturales protegidas, plantean el gran riesgo de sustituir las pocas que quedan por colonias de inmigrantes, lo que puede aumentar la probabilidad de que los ciudadanos de todas las edades sufran el síndrome de la escasez de áreas verdes.

Esto último está ligado con aspectos de salud pública, delincuencia, suicidios y otras enfermedades de índole psiquiátrico. En la delegación Iztapalapa no deben de perderse más áreas verdes”...[\[10\]](#)

Por lo tanto, ante la problemática presentada en los párrafos anteriores; me dispongo a ofrecer una solución desde el punto de vista de la arquitectura de paisaje para el predio “la Ford”, considerando la creación de un parque público como la mejor opción para la reutilización de este espacio.

[\[10\]](#) Rosales Ortega Rocío, Montero Contreras Delia, Melgoza Valdivia Javier. Diversidad Urbana, Política y Social en Iztapalapa, p.178.

AUSENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS A CIELO ABIERTO, QUE SEAN DE USO COMÚN, JARDINADOS Y SEGUROS.

NO HAY RECARGA DE ACUÍFEROS; ESTO PROVOCA HUNDIMIENTOS DEL TERRENO.

VEGETACIÓN Y AGUA INSUFICIENTES.

SUELO POBRE EN NUTRIENTES



LOS PEATONES HACEN USO DEL LUGAR EN CONDICIONES INSEGURAS POR LA FALTA DE BANQUETAS EN BUEN ESTADO, MOBILIARIO Y SEÑALIZACIÓN PREVENTIVA E INFORMATIVA

EL PREDOMINIO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS COMO EL CONCRETO, SUMADO A LA ESCASEZ DE VEGETACIÓN Y EL ALTO ÍNDICE DE TRÁFICO VEHICULAR; ELEVA LA TEMPERATURA DEL LUGAR GENERANDO UNA ISLA DE CALOR.



ES UN PAISAJE SATURADO DE SIGNOS, FORMAS, COLORES, INFORMACIÓN QUE CONTAMINA VISUALMENTE. CON RECORRIDOS MONÓTONOS Y SIN REFERENCIAS VISUALES O ESPACIALES QUE LE DEN LEGIBILIDAD AL ESPACIO.

DIAGNÓSTICO

CLAVE-DI-L6

POTENCIAL

¿Porqué un parque?

Es evidente que cuando el crecimiento del territorio urbano se da sin un objetivo claro y definido, es decir, concentrándose únicamente en el aprovechamiento máximo del terreno para satisfacer la necesidad de vivienda; se cometen errores que al paso del tiempo harán acto de presencia y se reflejarán en el comportamiento colectivo.

Un ejemplo claro de lo anterior, es la zona de estudio. La problemática que presenta el lugar tiene que ver con muchos factores físicos, sociales y ambientales, sin embargo a partir del diagnóstico, tomaré en cuenta las oportunidades que ofrece el –espacio- para mejorar la situación actual en base al diseño espacial.

Del diagnóstico que se presentó hay que destacar la necesidad de espacio público a cielo abierto, apto para llevar a cabo actividades recreativas que propicien la convivencia social. Espacio en el que también se pueda combinar la presencia de vegetación y materiales adecuados, que disminuyan la sensación de incomodidad que provoca el estado ambiental en los habitantes actualmente.

La zona cuenta ya con el equipamiento urbano básico de vivienda, salud, educación y transporte pero con enormes carencias en los aspectos recreativo y ambiental; por lo que es necesaria la existencia de un parque, para que, sumándolo al equipamiento ya existente, sea posible la satisfacer la necesidad social de recreación y libre esparcimiento, que como se apreció en el análisis, es el sector más olvidado de toda la zona estudiada.

El hecho de reforzar el equipamiento urbano con la creación de un parque público, ofrecería múltiples beneficios, ya que abre la posibilidad de emplear en su construcción material vegetal que ayudaría a mitigar significativamente la deficiente situación ambiental; así mismo, beneficiaría socialmente en el sentido de que, los espacios abiertos públicos, propician la convivencia y socialización, tomando en cuenta el antecedente de la zona que refiere problemas de fragmentación social. Sin duda ayudaría de manera importante a atenuar este problema.

Con el diseño y construcción de un parque, en una zona como ésta, con un paisaje tan agredido y deteriorado; la imagen adquiere características mas agradables que suavizan el aspecto rígido y en cierta forma -violento- que actualmente

refleja el lugar. Este cambio de imagen, puede afectar positivamente la percepción que los mismos usuarios tienen del sitio.

En consecuencia, la calidad de vida de la población se eleva y se crea un vínculo importante con -su espacio- que los lleva a apropiarse de él. Esta misma situación ayuda en gran manera a la buena administración y funcionamiento de los espacios en general, ya que las mismas personas se vuelven los protectores del espacio.

Un punto más que hay que considerar para la construcción de un espacio de estas características es la accesibilidad. Afortunadamente el predio expropiado cuenta con una localización ideal, ya que colinda con la avenida Ermita Iztapalapa, lugar por el que hay un flujo importante de peatones. Sus otras colindancias son las viviendas que rodean el predio, por el oriente y poniente, mismas que protegen de forma importante el espacio. Finalmente, el límite en el extremo sur, es una calle local que ofrece un acceso más discreto al predio pero muy ligado a las viviendas.

Un aspecto importante que resultó del análisis del sitio, y que representa un gran potencial para el parque, es la posibilidad de recuperar el espacio que actualmente se está utilizando de forma ilegal y que originalmente formaba parte de la Av. las Torres. Esto en el tramo que va de Ermita Iztapalapa hacia el cruce con Reforma Deportiva.

Es un espacio público ya que pertenece originalmente a un eje vial y que está siendo utilizado de forma irregular. Por lo tanto, en esta propuesta se incluirá como parte del predio recuperado y se integrará al diseño del espacio para mostrar su gran utilidad.

Así pues, tras el análisis y comprensión de la situación actual de la zona y los múltiples beneficios que se obtendrían de una intervención arquitectónica - paisajística en el lugar; considero que la mejor opción para la reutilización del predio expropiado, es la creación de un parque público. El cual, tenga como función ofrecer un lugar de ocio, un remanso para la contemplación y el descanso, así como un espacio idóneo de reunión para la población local.

VENTAJAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARQUE:

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARQUE

ELEVA LA CALIDAD DE VIDA EN EL ENTORNO

AL OFRECER CONDICIONES ESPACIALES ADECUADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE LA POBLACIÓN NECESITA.

POR SU DISEÑO, FUNCIÓN, LOCALIZACIÓN Y PREDOMINIO DE MATERIAL VEGETAL, PODRIA SER IDENTIFICADO COMO UN HITO URBANO LOCAL.

COMPLEMENTA EL EQUIPAMIENTO URBANO RECREATIVO

OFRECE UNA SUPERFICIE IMPORTANTE EN LA CUAL ALBERGAR VEGETACIÓN.

LA AV. ERMITA IZTAPALAPA COMO COLINDANTE NORTE LE OTORGA AL ESPACIO UN VALOR ADICIONAL.

EXISTE LA OPORTUNIDAD DE PERMITIR LA FILTRACIÓN DEL AGUA DE LLUVA HACIA EL SUBSUELO.

PRESENTA LAS CONDICIONES ESPACIALES Y DE LOCALIZACIÓN PARA FUNCIONAR COMO UN CENTRO DE CONVIVENCIA SOCIAL.

POTENCIAL
CLAVE-PO-L7

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

Para iniciar el proceso de diseño, antes que nada es preciso contar con un programa arquitectónico que ordene de manera general el conjunto de necesidades que hay que satisfacer. Servirá como base para la estructuración del proyecto, según las actividades y superficies requeridas, además de las compatibilidades y características de las colindancias.

En la realización del programa arquitectónico del parque, he retomado del marco teórico la idea expuesta de Jan Gehl. Donde hace una clasificación de las actividades que se llevan a cabo en el espacio abierto. Con base en ello, he construido un esquema en el que se muestran algunas actividades ordenadas y relacionadas con el espacio según la teoría de Gehl.

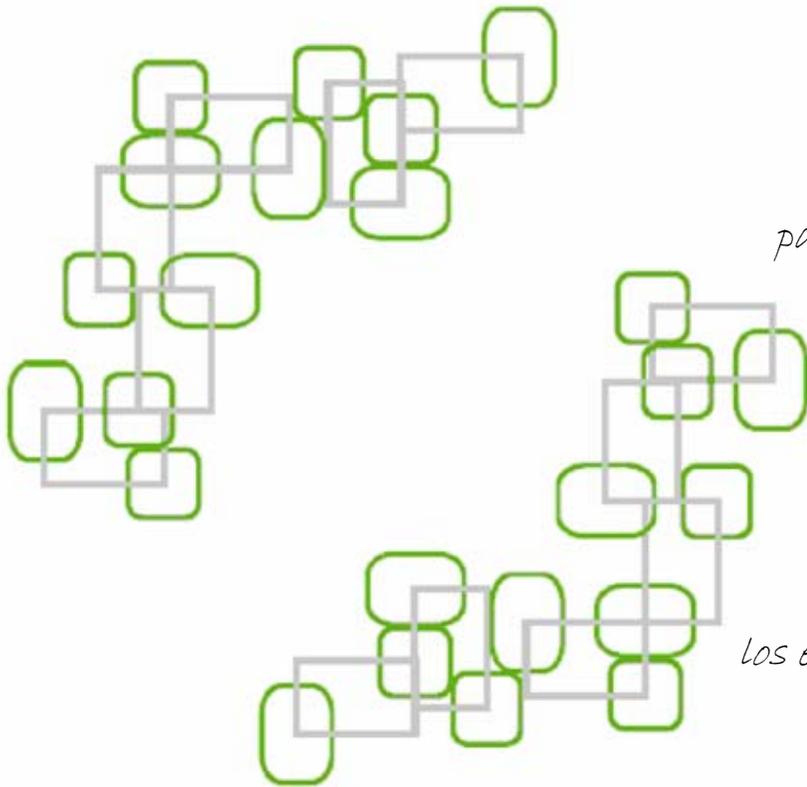
ACTIVIDADES EXTERIORES			
ACTIVIDADES NECESARIAS	son mas o menos obligatorias	TRASLADARSE	ir al colegio, trabajo salir de compras esperar el autobús esperar a una persona repartir el correo
ACTIVIDADES OPCIONALES	solo se participa en ellas si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar	RECREACIÓN	dar un paseo tomar aire fresco pasar el rato sentarse tomar el sol leer comer
ACTIVIDADES SOCIALES	dependen de la presencia de otras personas en el espacio público	ENCUENTROS	juegos infantiles saludos conversaciones actividades comunitarias contactos pasivos: ver y oír a otras personas

Actividades exteriores según Jan Gehl. .

Así pues, el presente programa arquitectónico fue realizado tomando como punto de partida, la clasificación de las actividades exteriores de Gehl, sintetizada en la imagen anterior; para la concepción de las actividades y espacios del futuro parque.

En particular, en este programa arquitectónico se describen las características espaciales requeridas para favorecer el desarrollo de las actividades correspondientes; tiene como objetivo distinguir y satisfacer las necesidades básicas del usuario, buscando su permanencia en el espacio el mayor tiempo posible.

"PARQUE ERMITA" PLAN MAESTRO DE ARQUITECTURA DE PAISAJE				
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO				
ACTIVIDAD	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	SUPERFICIE APROXIMADA EN M ²	PORCENTAJE ESPACIAL
TRÁNSITO	ANDADORES	AMPLITUD, TRAYECTOS CORTOS ENTRE UN ESPACIO Y OTRO, HORIZONTE REGULAR DE MATERIAL COMPACTO Y RESISTENTE, CON MUY BUEN DRENAJE, ALTERNANCIA ENTRE SOL Y SOMBRA, ILUMINACIÓN NOCTURNA, ASIENTOS, BASUREROS.	18,250	50%
DESCANSO / CONTEMPLACIÓN	JARDÍN, PLAZAS, PASEOS	CON VISTAS PANORÁMICAS HACIA DISTINTOS PUNTOS, ALTERNANDO MATERIALES SUAVES CON COMPACTOS Y RESISTENTES, SOL Y SOMBRA, ILUMINACIÓN NOCTURNA, PROTEGIDO DE LOS VIENTOS; ASIENTOS Y BASUREROS.	8,630	24%
RECREACIÓN	JUEGOS INFANTILES, CANCHAS DEPORTIVAS, PLATAFORMAS DE PATINAJE	EN UNA ZONA RESGUARDADA POR BARRERAS U OTROS ESPACIOS, AMPLITUD, ALTERNANDO SOL 70% Y SOMBRA 30% APROXIMADAMENTE, ILUMINACIÓN NOCTURNA, DISEÑO DINÁMICO, MOBILIARIO RESISTENTE AL USO RUDO, ASIENTOS, BASUREROS Y SANITARIOS.	8,860	24%
DIFUSIÓN CULTURAL	ESPACIOS PARA EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE, TALLERES CULTURALES	EN ZONAS DE TRÁNSITO CONTINUO, AMPLITUD, BUENA ILUMINACIÓN, SOMBRAS, PROTEGIDOS DEL SOL Y VIENTO DE SER NECESARIO, MOBILIARIO, ASIENTOS, LUMINARIAS, BASUREROS.	845	2%
VIGILANCIA	CASETAS DE VIGILANCIA	EDIFICACIÓN DISCRETA LOCALIZADA ESTRATEGICAMENTE.	50	0.10%



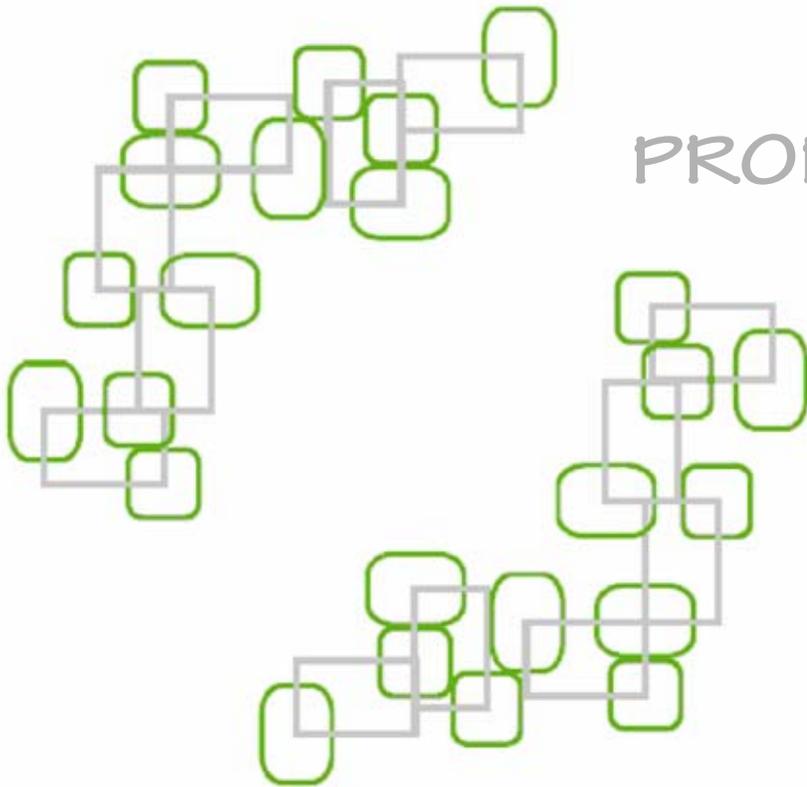
¿Hasta dónde entra el campo...

*¿Hasta donde entra el campo a la ciudad, de noche?
¿el aire de los cerros, las estrellas, las nubes sigülosas?*

*cuando las fábricas descansan
y los motores duermen como algunos hombres,
paso a paso, los árboles penetran a las calles macizas,
y el frío se extiende como una sábana de aire,
sube alas azoteas, se esconde en los zaguanes,
aquieta el agua de las fuentes.
La hojarasca, la ardilla, los rumores, la alfalfa,
los eucalíptos y los álamos, las legumbres adolescentes,
los insectos, el viento, hasta las sombras vienen
a limpiar la ciudad, a poseerla.*

*(Cuando llega la luz, el campo se retira
como un enamorado culpable y satisfecho.)*

Jaime Sabines



PROPUESTA DE DISEÑO



CONCEPTO

El concepto que sirvió como idea rectora para dar forma a este parque, en principio, se basa en las reflexiones sobre el espacio abierto expuestas en el marco teórico, y que fueron retomadas en el programa arquitectónico. En segundo lugar, para definir qué imagen reflejaría e identificaría mejor este nuevo lugar, me concentré en algunos aspectos presentados en el apartado de los antecedentes. Finalmente sintetiqué las ideas gráficamente con una imagen, que desde mi punto de vista, las representa simbólicamente.

En cuanto a la distribución de las actividades, como se aprecia en el programa arquitectónico, no se está considerando la idea de un “acceso” al parque. Esto es así, porque la concepción del lugar se da desde el punto de vista de que el nuevo espacio es parte de la vía pública peatonal. En realidad lo que pretende, es ser una -continuación de la misma calle-; pero con la cualidad de ser un espacio que por sus condiciones espaciales y su estética, incita al usuario a permanecer más tiempo en él. Permitiendo así, que se originen otras actividades, además del simple traslado de los peatones de un punto a otro a través de él. Me refiero a las actividades relacionadas con la recreación y socialización.

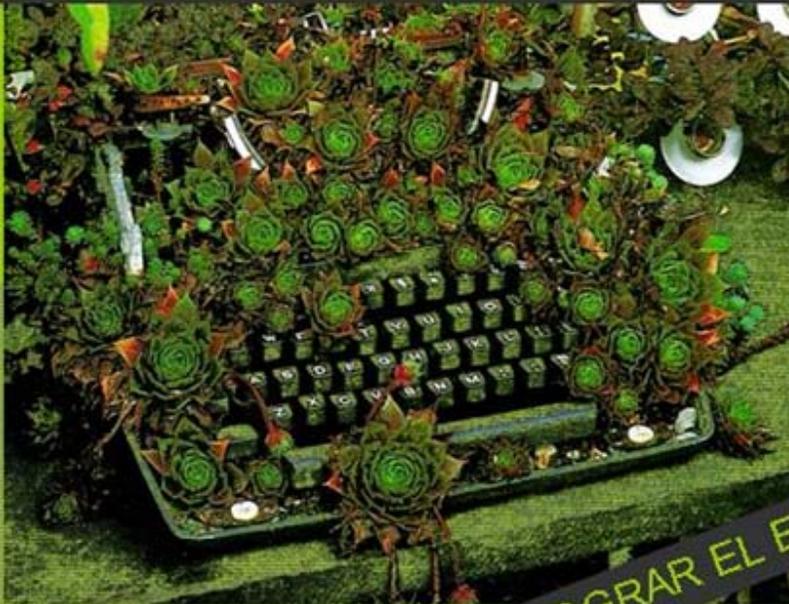
Por otra parte, para la elección de la imagen que mejor reflejaría el -espíritu del lugar-, consideré y me basé en la situación actual. En relación con la “nueva cultura” o forma de vida en la ciudad. Considerando especialmente lo que se señaló en la zona estudiada; en la que el automóvil se ha adueñado de las calles, desplazando al peatón. Además, recordando en cierta forma el origen de este predio, opté por crear un ambiente en el cual, parecería que la realidad de las calles se invierte. En este nuevo parque, son los coches los que han quedado paralizados entre la vegetación, para dar paso libre a los peatones.

Esta misma temática se extiende por los distintos espacios que integran el parque; en donde, la naturaleza, representada en este caso por la vegetación y el mismo usuario como peatón, recupera su espacio, se adueña de él y lo disfruta. Esta idea se expresa en el espacio haciendo uso de distintos elementos de diseño.

En función de las ideas expuestas, he organizado una lámina conceptual. En esta lámina, sintetizo gráficamente el concepto que dará forma y sentido al Parque Iztapalapa; apoyada de imágenes así como de algunas breves frases que complementan el cuadro.

cuando el trayecto se olvida y deja de ser trayecto para convertirse en deambular sin ton ni son...entonces se ha llegado a la calle...

concepto

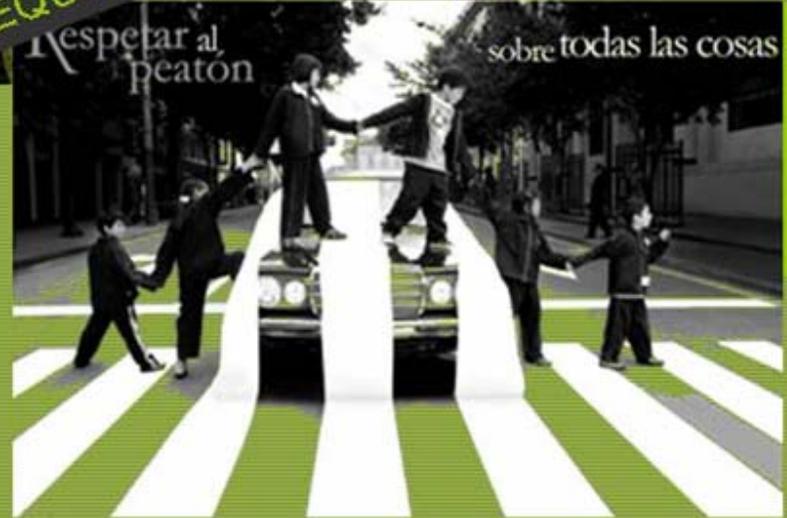


RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PEATONAL

artificial
ciudad
tecnología
automóvil
aislamiento

LOGRAR EL EQUILIBRIO ENTRE

natural
campo
hombre
peatón
socialización



concepto

... la ciudad es su espacio público peatonal.

CONCEPTO
CLAVE-CO-L8

ZONIFICACIÓN

Tras el análisis y comprensión de las características espaciales que ofrece el predio en que se llevará a cabo la intervención paisajística así como de la dinámica de flujos en torno a éste, aunado a las necesidades plasmadas en el programa arquitectónico; se distinguieron cuatro zonas generales que organizan el espacio, de modo que se obtenga el mejor rendimiento de las áreas por diseñar.

La zona uno se identifica como zona de TRANSICIÓN, ya que por su ubicación dentro del espacio, es el primer contacto que se tiene con el parque y funciona como paso para trasladarse de un extremo a otro: a) En la zona norte (1 A) acompaña al peatón que transita por la avenida Ermita Iztapalapa. b) En el extremo poniente (1 B), sirve como andador, que comunica al sur la colonia Reforma Política con la avenida Ermita Iztapalapa al norte. c) En el extremo sur, se localiza la zona 1C que en realidad, funciona como un pequeño vestíbulo que recibe y distribuye al usuario en el espacio.

La zona dos es la destinada a las actividades de RECREACIÓN; al igual que la anterior, se encuentra subdividida.

Esto es principalmente por el usuario al que va destinado cada espacio y sus necesidades específicas. Así pues, tenemos que la zona 2 A esta dedicada a la recreación infantil; la zona 2 B se destina a actividades deportivas con pelotas y/o balones, y finalmente, la zona 2C complementa esta sección con plataformas especiales para patinaje.

En cuanto a la CONTEMPLACIÓN y/o DESCANSO, se considera que la zona tres es adecuada por ubicación y dimensiones para albergar esta actividad pasiva.

Por último, la zona cuatro, es la que se ha destinado a los USOS MÚLTIPLES. Es la más pequeña de todas y, conceptualmente, su función es albergar las actividades sociales más desarrolladas.

Así pues, tras esta organización espacial, todas las zonas interactúan entre sí; complementándose en sus funciones unas a otras. Esta zonificación no significa que el espacio se seccione para usos específicos o que se pretenda crear espacios excluyentes. Resulta necesario hacer estas distinciones, debido que cada actividad requiere condiciones espaciales distintas, así como mobiliario específico; pero siempre teniendo presente que se está hablando de un mismo espacio, que ofrece distintas posibilidades de habitarlo.


JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA** anexo

SEPTIEMBRE 2008


 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTALAPA LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ZONAS

ZONA 1 (A,B,C)
 Espacios de transición. Es el primer contacto del usuario con el parque.

ZONA 2 (A,B,C)
 Espacios recreativos. Actividades dinámicas que incluyen juegos o prácticas individuales y/o grupales.

ZONA 3
 Espacio de recreación pasiva. El descanso y la contemplación ya sea del espacio mismo o de las actividades que se desarrollan a su alrededor.

ZONA 4
 Usos múltiples. Por ejemplo: actividades sociales en las que la población se organiza para lograr algún acuerdo.

ZONIFICACIÓN

SOMBRADO DE TITULACIÓN

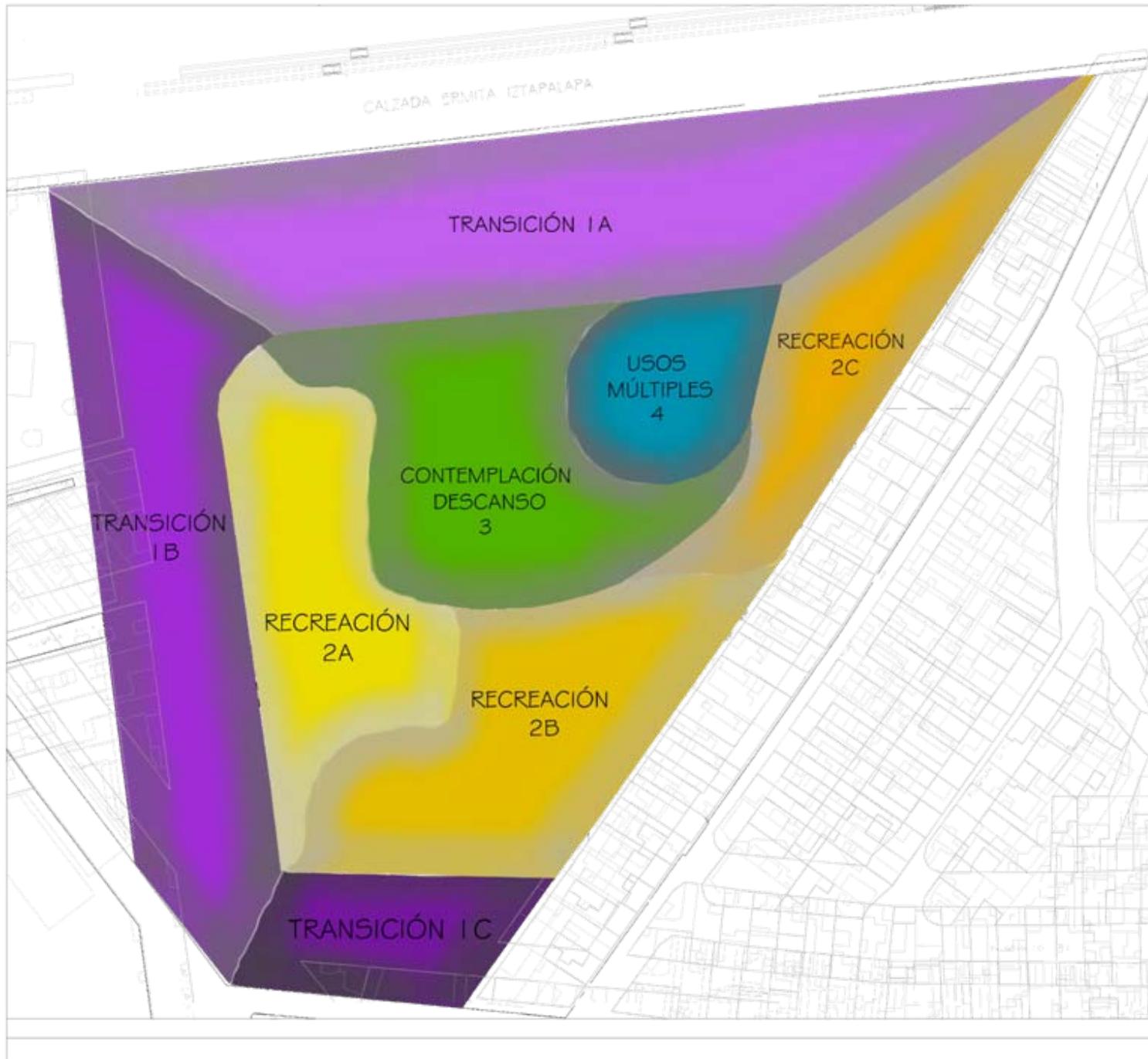
ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENER CASTILLO
 ARQ. SENGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:


 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1 : 1 000 COTAS EN M

ZO-09



PLAN MAESTRO

El proyecto "Parque Iztapalapa" se desarrolla en un predio de 36,506.332 metros cuadrados, ubicado en la colonia Reforma Política, en la delegación Iztapalapa, del Distrito Federal. Tiene como objetivo principal ofrecer un lugar de reunión, para el ocio y el esparcimiento de los habitantes de la zona. Dentro de las cualidades que posee este espacio, está la de ser un remanso en medio de un ambiente totalmente urbanizado y sin áreas verdes.

El parque ha sido creado bajo el concepto de hacer de este espacio una extensión de la calle. Como un lugar exclusivo para peatones, en el que se pueda transitar libremente sin la creación accesos, salidas o de circuitos peatonales que marquen una ruta específica a seguir. Consta de cuatro zonas generales, subdivididas por la creación de ambientes distintos, de acuerdo al tipo de actividad y usuario hacia el que van dirigidas.

Así pues, dentro de la zona de transición, se encuentra la PLAZA NORTE, adyacente a la avenida Ermita Iztapalapa. Esta plaza funciona como un filtro entre dos ambientes totalmente contrastantes, como es el intenso sol, ruido y

movimiento constantes que caracterizan a la avenida Ermita Iztapalapa y el ambiente sombreado y pasivo del parque. Una característica fundamental de diseño en esta plaza es la utilización de autos-chatarra invadidos por vegetación rastrera, como parte del mobiliario; que enfatiza la idea de la recuperación de espacios para los peatones. Ya que esta plaza representa de forma invertida lo que ocurre en las calles; ahora son los peatones los que circulan libremente, y los autos quedan paralizados ante esta situación. En cuanto a la vegetación empleada en esta zona, se trata principalmente de jacarandas y fresnos, así como vegetación rastrera del tipo de las crasuláceas, formando algunos tapetes vegetales.

En el extremo poniente del parque, dentro de la misma zona de transición, hay un PASEO en el que debido a sus características, es viable utilizarlo como una zona de exposiciones al aire libre. Este espacio va de norte a sur y se caracteriza por un diseño de pavimento que consiste en líneas amarillas que hacen referencia a las líneas peatonales conocidas como "cebras"; que se extienden a todo lo largo del andador con un movimiento ligeramente curvo y un ritmo que le da variedad al diseño para crear la sensación de un espacio de menor longitud. Al mismo tiempo aparecen bloques de fresnos y bahuinias en alineamientos que en el

caso de las bahuinias acompañan el recorrido longitudinal, mientras que los fresnos aparecen de forma transversal como filtros que refrescan el ambiente con su sombra en espacios equidistantes.

Estos dos árboles proporcionan sombra y contrastes a lo largo del sendero. Las bahuinias en particular, debido al colorido de su floración y su menor altura, en comparación con los fresnos, funcionan como un elemento que proporciona escala respecto al usuario.

Dentro del mobiliario empleado en esta zona se encuentran unos bancos luminosos con forma de cubo, que además de funcionar como bancos y luminarias por la noche, se adaptan perfectamente como elementos escultóricos a lo largo del recorrido.

En conjunto, la disposición de los árboles y los bancos luminosos, además del diseño de pavimento; crean un espacio agradable para caminar. Esto es porque los colores junto con los contrastes de luz y sombra que proporcionan los alineamientos de árboles, evitan que el recorrido sea largo y monótono. Esto, sin olvidar que puede aprovecharse como un espacio de exposiciones al aire libre, lo cual, haría del paseo una actividad mucho más interesante y que podría cambiar constantemente.

La PLAZA SUR, como su nombre lo indica, se ubica en el extremo sur del parque. Al igual que las dos zonas anteriores, forma parte de los espacios de transición. Esta plaza que en realidad funciona como vestíbulo, ya que distribuye hacia los otros espacios del parque, también ofrece la opción de permanecer en él porque el mobiliario que se ha pensado para este espacio es sencillo pero práctico. Consta de jardineras que dan sostén a los árboles (bahuinias) y que por su diseño, también funcionan como asientos con opción de sol o sombra, gracias a la orientación norte-sur en que se colocaron. Cabe señalar que para estas jardineras se pensó en hacer uso de material reciclado como las placas de automóvil; para dar color y textura al diseño de forma económica y respondiendo al concepto general del parque.

Además de las jardineras, en el pavimento se intercalan unas franjas con vegetación rastrera que de manera sutil, dan textura, color y variedad al espacio; además de marcar direccionalidad y funcionar como enlace entre esta plaza y la zona deportiva.

La plaza sur es un espacio de recepción, en el que se puede permanecer, sentado bajo la sombra de una bauhinia o se puede atravesar caminando libremente. Ofrece una perspectiva amplia y clara del espacio, gracias a que los árboles se ubicaron de forma que no obstruyen la visión.

Los espacios que a continuación se describen están enfocados a las actividades recreativas. Empezando por el poniente se encuentra la zona de talleres culturales. Este espacio está pensado para albergar dinámicas grupales, en las que los niños, jóvenes o adultos, puedan organizarse y desarrollar actividades tales como: pintura, música, artesanías, danza o lecturas en voz alta. La idea es ofrecer un espacio adaptado con "aulas al aire libre". Se trata de construcciones sencillas que ofrezcan la posibilidad de manipularse y adaptarse fácilmente a las necesidades de los usuarios, según su actividad y las condiciones del clima.

A continuación, se encuentran los juegos infantiles. En este espacio lo que se busca es ofrecer las condiciones necesarias para que los niños puedan correr, brincar y jugar libremente mientras son vigilados por los adultos. Así que para esto, se pensó en utilizar pavimento de caucho de distintos colores, que además de ser duradero y práctico en su colocación, ofrece una textura suave y que amortigua las caídas que pudieran sufrir los infantes. Así pues, los juegos infantiles se ubican sobre las cinco plataformas de caucho de distintos colores que se superponen unas a otras para crear un diseño dinámico y geométrico al estilo de los juguetes simples con que juegan los niños pequeños.

Como complemento de esta zona, se intercalaron algunos alineamientos de árboles que proporcionan sombra y colorido en torno a los juegos infantiles. Los árboles que se emplearon son astronómicas, bajo las cuales se instalaron bancas desde las que es posible observar a los niños o descansar simplemente.

Las astronómicas con árboles de poca altura con una floración color rosa y una corteza muy agradable a la vista y al tacto. Se eligieron por estas características para la zona infantil con la intención de que sea una zona atractiva para los niños. No solo que proporcione una sombra para los adultos que observan a los niños desde las bancas, sino también como elementos que proporcionan la escala espacial al tamaño de los niños.

La siguiente zona enfocada a la recreación es la deportiva, que alberga ocho CANCHAS DEPORTIVAS multiusos. Estas canchas están pensadas para la práctica de deportes como fútbol, basquetbol, voleibol, etc. Para sus superficies, se utilizaron materiales como encaucho y el concreto pulido. Sus dimensiones no son reglamentarias, ya que no están hechas para realizar competencias oficiales; sin embargo sus medidas están adaptadas a un módulo a partir de las medidas reglamentarias.

Este espacio se identifica por el uso de especies arbóreas del tipo de las jacarandas y acacias, árboles que con el colorido lila y amarillo de su floración así como su copa extendida, proporcionan sombra para las bancas que se ubican justo bajo estos árboles y en torno a las canchas deportivas.

Es un espacio protegido por las fachadas del lado oriente y contenido a la vez por las demás zonas que lo rodean. Esto le brinda al espacio mayor seguridad para las actividades. Es también un espacio con contrastes, ya que las jacarandas y las acacias, a pesar de tener ambas especies una copa extendida, difieren drásticamente en altura y color de floración. Esto le da al espacio más dinamismo ya que el juego de luz y sombras derivado de sus formas y colores le da al espacio un ambiente más interesante.

En seguida de la zona deportiva, se encuentra la zona destinada al uso de patinetas y/o patines. Esta zona de PISTAS, que en realidad son plataformas de concreto pulido que sobresalen del nivel del piso; son empleadas comúnmente por los aficionados a esta actividad para realizar sus prácticas y acrobacias sobre ruedas.

Es una zona que se caracteriza por un diseño de espacio “duro”. Esto es en cuanto al empleo de materiales como el concreto, de manera predominante. En este espacio la vegetación es limitada porque la actividad así lo requiere. La sombra es proporcionada por conjuntos de árboles Liquidámbar bajo los cuales se localizan bancas, desde las cuales se obtiene una vista general de esta zona.

Dentro de la zona reconocida como espacio de contemplación y/o descanso, encontramos la zona más “suave” en cuanto a diseño y tipo de materiales empleados. Este espacio es un jardín cuyo perímetro es una línea curva que se define por el contraste entre el pavimento gris que lo rodea y el césped que cubre este tranquilo lugar.

En este jardín se forman pequeños espacios que brindan cierto grado de privacidad, por estar rodeado de árboles y tres modelamientos de terreno que dan origen a unos montículos; mismos que ofrecen la posibilidad de escalarlos para sentarse y tener una mejor visión del sitio, o simplemente contemplar las actividades que ocurren alrededor. También son un buen pretexto para que los niños jueguen y rueden sobre ellos debido a la superficie suave que ofrece el césped que los cubre.

Finalmente, la Plaza Circular es el espacio que representa el lugar para las actividades sociales más desarrolladas como las actividades comunitarias en las que los usuarios se reúnen para llegar a acuerdos o simplemente organizarse y conocerse como comunidad. Esta plaza cuenta con un kiosco, una zona mesas y sombrillas metálicas en forma de coche; que proyectan su peculiar forma sobre el pavimento. Tiene un diseño de pavimento simbólico, ya que es esta plaza la que da origen a los tres senderos que atraviesan el parque desde sus vértices hacia el centro. Por su diseño, estos tres senderos hacen referencia a las tan mencionadas grietas que se han formado durante mucho tiempo en Iztapalapa a causa de los hundimientos diferenciales de terreno, pero también simbolizan las fracturas sociales que se han dado en esta demarcación a causa de la falta de espacios recreativos de calidad y que promuevan la convivencia social; los cuales, finalmente llegan a un punto común que es la PLAZA.

El material seleccionado para el pavimento del 80% de la superficie de este parque es el Ecoconcreto, también conocido como concreto ecológico, el cual, tiene la cualidad de ser 100% permeable y así favorecer la recarga de los mantos acuíferos; porque permite el paso del agua de lluvia hacia el subsuelo.

Otra cualidad de este producto es que, en general, es más económico que el concreto tradicional hasta en un 20%; adaptándose así a las condiciones que presenta la delegación Iztapalapa en cuanto al factor ambiental y económico.

La vegetación también fue seleccionada pensando en la poca disponibilidad de agua en el sitio, además de que las especies vegetales requieran de un mantenimiento mínimo. Cabe destacar que en el empleo de la vegetación se tuvo especial cuidado en que no fuera un obstáculo para la vista de los usuarios; así pues, se utilizaron árboles y especies rastreras o de muy poca altura para lograr la transparencia en el espacio a nivel de vista del usuario.

Los pocos cambios de nivel que hay en el parque son mínimos y en realidad son casi irrelevantes. Esto es para favorecer un fácil desplazamiento por todo el lugar, independientemente de la condición física en que se recorra el parque.

En resumen, este conjunto arquitectónico pretende ser un espacio de reunión y recreación, que funcione como una extensión de la calle; en la que los usuarios puedan detenerse a descansar, tomar el aire, un paseo, jugar un rato con los niños, o simplemente ser un remanso en el recorrido que diario realizan a sus lugares de trabajo.



JIMÉNEZ ZARATE
 ROSA MARGARITA
Parque ERMITA
 Altagi
 plan maestro de arquitectura de

SEPTIEMBRE 2008
 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

- FRESNO *Ficus sp.*
- JACARANDA *Jacaranda mimosifolia*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- ACACIA *Acacia robusta*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- SAMPÁN *Bauhinia tomentosa*
- AGUJE *Agave attenuata*

- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PLANTO
- LUMINARIA PARO NO
- PARABUS

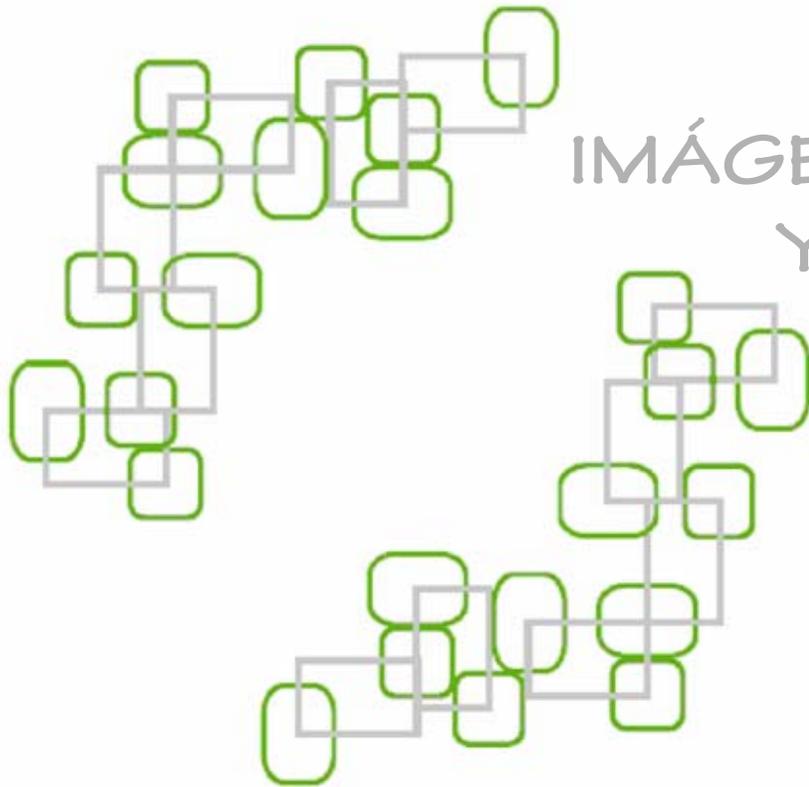
PLAN MAESTRO
PLANTA DE CONJUNTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES RIVILA
 MTRA. GAURELA WINKER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:

0 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)

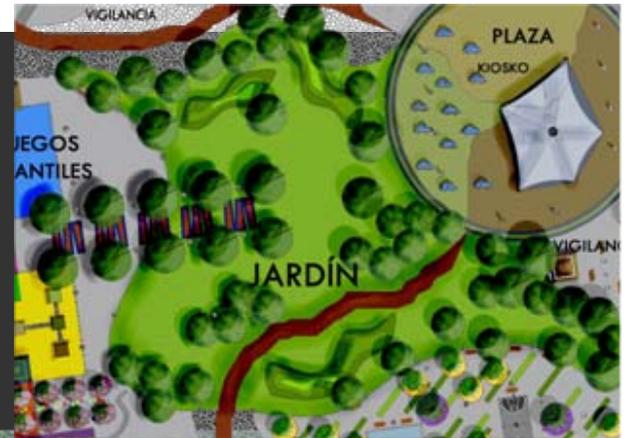
PM-10



IMÁGENES CONCEPTUALES Y PERSPECTIVAS



JARDÍN- IMAGEN CONCEPTUAL



VISTA EN PLANTA



SENDERO O GRIETA

VISTA EN PLANTA



PLAZA CIRCULAR



VISTA EN PLANTA



TALLERES CULTURALES

VISTA EN PLANTA

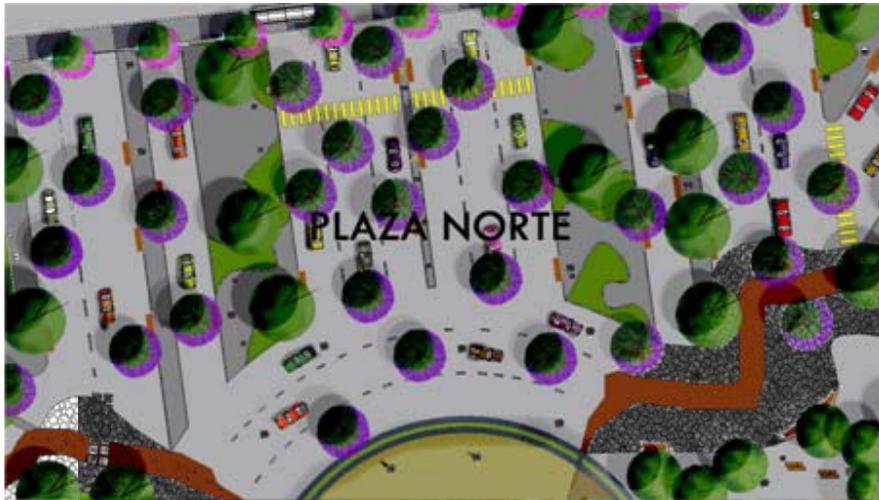


PLAZA SUR



VISTA EN PLANTA

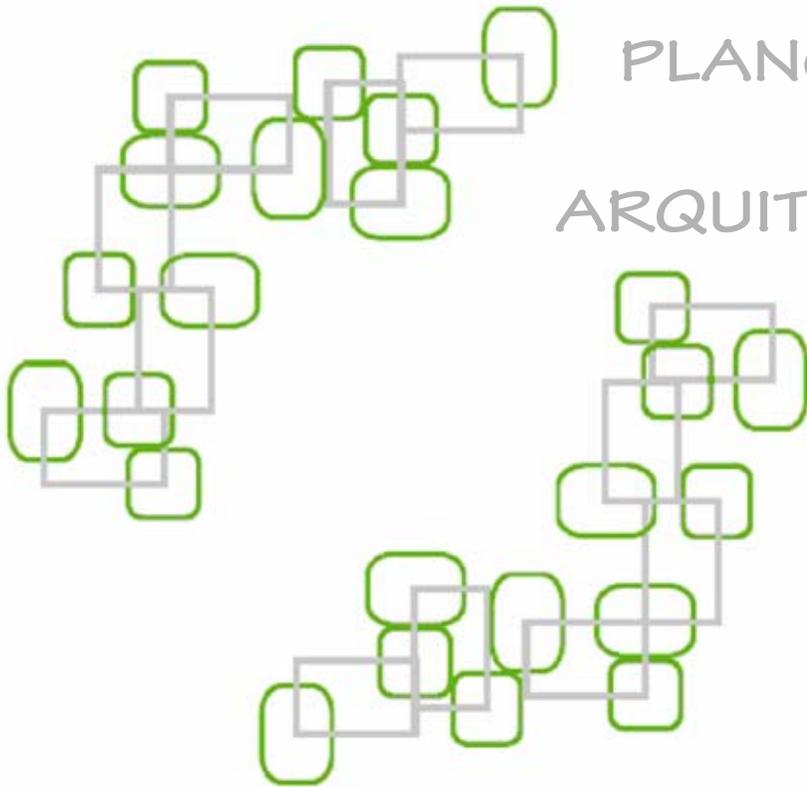




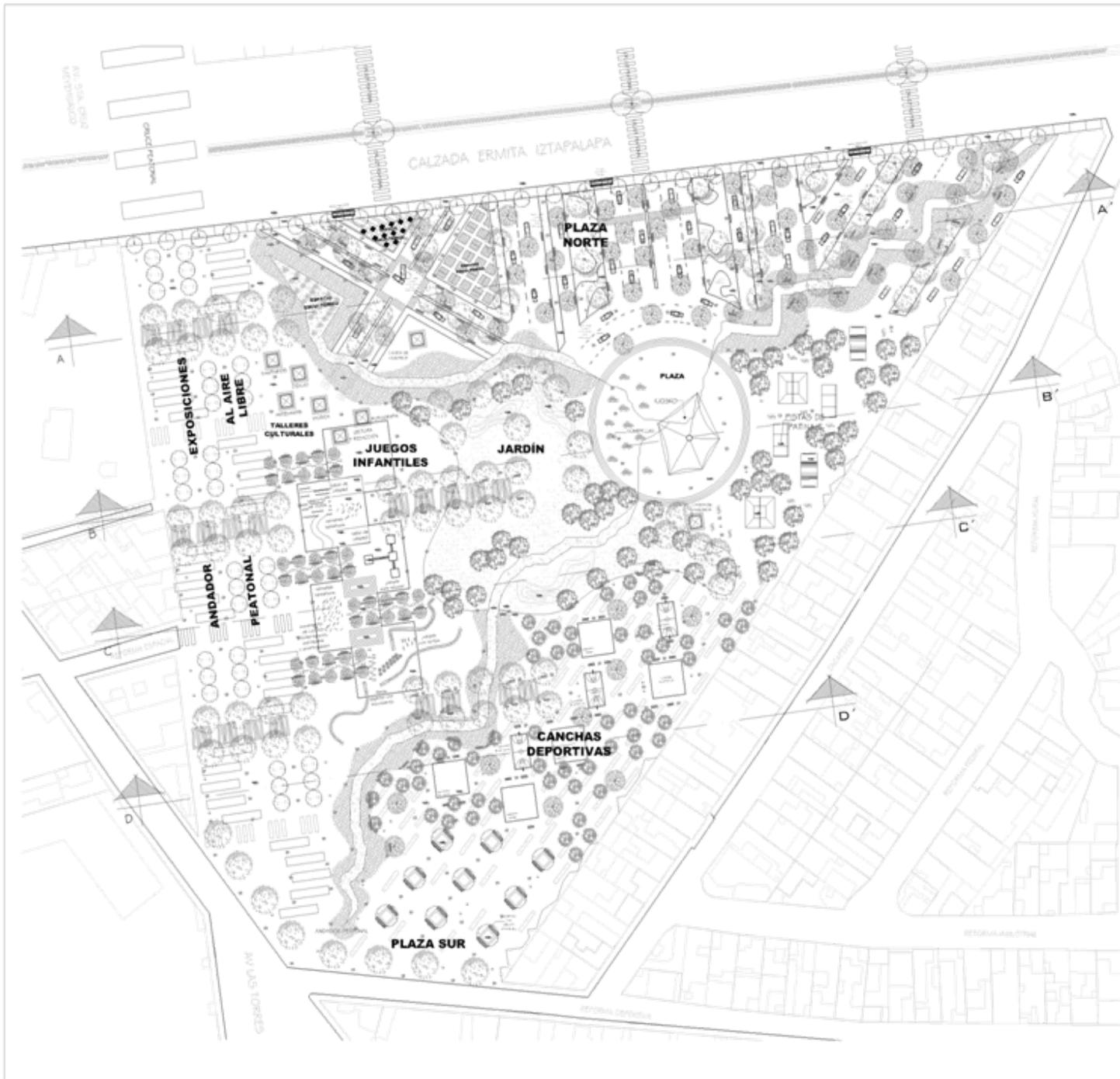
PLAZA NORTE (PLAZA DE LOS COCHES)

VISTA EN PLANTA





PLANOS REPRESENTATIVOS
DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**

SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Fraxinus uhrli*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaefolia*
- DALÍNIA *Bauhinia monandra*
- ACACIA *Acacia retinodes*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PUNTO
- LUMINARIA FARO NO
- PARABUS

PLAN MAESTRO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CALDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO PEREZ

ANOTACIONES:
 VER PLANOS: CT-12
 CT-13
 CT-14
 CT-15
 CT-16

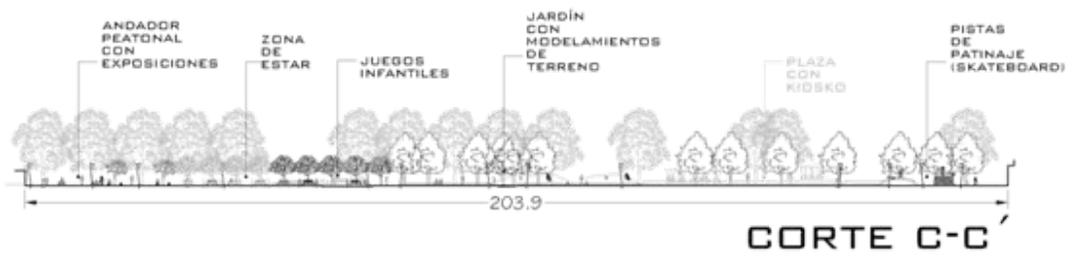
0 5 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1:1100 COTAS EN M

PA-11

Simbología

	FRESNO <i>Ficusus ulmi</i>
	LIQUIDAMBAR <i>Liquidambar styraciflua</i>
	JACARANDA <i>Jacaranda mimosoides</i>
	ACACIA <i>Acacia retinodes</i>
	DALYIA <i>Dalryia monarda</i>
	ASTROFÓRMICA <i>Lagerstroemia speciosa</i>
	AGAVE <i>Agave attenuata</i>
	PAREDELA PLAZA
	PAREDELA TUMBO
	FARO NO
	BANCA PLAZA CON RESPALDO
	BANCO LUMINOSO
	BANCA DUBS 2 DORSE
	CHATARRA IBAJEDA DE VEGETACIÓN



PLAN MAESTRO

CORTES

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. GABRIELA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WIENEK CASTILLO
 ARO. SERGIO ARELLANO TORRES

ANOTACIONES:
 VER PLANOS: PK-11
 CT-13
 CT-14
 CT-15
 CT-16

0 5 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1:1000 COTAS EN M

CT-12



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  FRESNO *Ficus vulgar*
-  LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
-  JACARANDA *Jacaranda mimosaefolia*
-  ACACIA *Acacia senecoides*
-  BAUHINIA *Bauhinia monandra*
-  ASTERODERMIS *Lagerströmia speciosa*
-  AGAVE *Agave attenuata*
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

PLAN MAESTRO

CORTES

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES: M^{TRA}. CLELIA REYES AVILA
 M^{TRA}. GABRIELA WENNER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

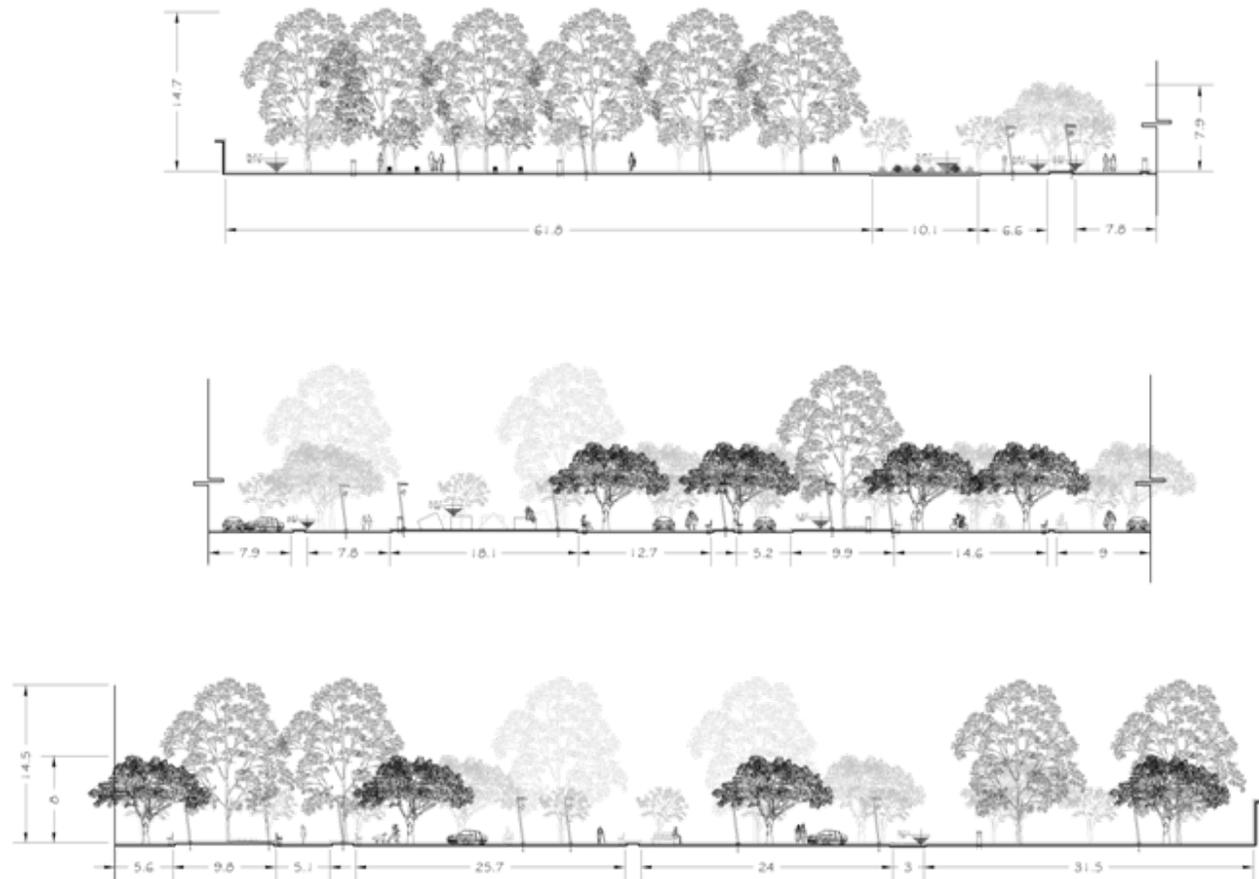
ANOTACIONES:
 VER PLANOS: PA-11



ESCALA: 1:750 CORTES EN:

CT-13

CORTE A-A'





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Fraxinus ulmifolia*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- DAFUNIA *Daphnia montana*
- ASTRONOMICA *Lagerstromia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PLATO
- TABLON
- BANCA PLAZA CON RESPALDO
- BANCO LLAMOSO
- BANCA ZEPUS 2 DOBLE
- CHATARRA INVASION DE VEGETACION

PLAN MAESTRO

CORTES

SIMBOLARIO DE TITULACION
ASESORES:
MTRA. CLAUDIA REYES AVILA
MTRA. GABRIELA WIENEK CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO TERRO

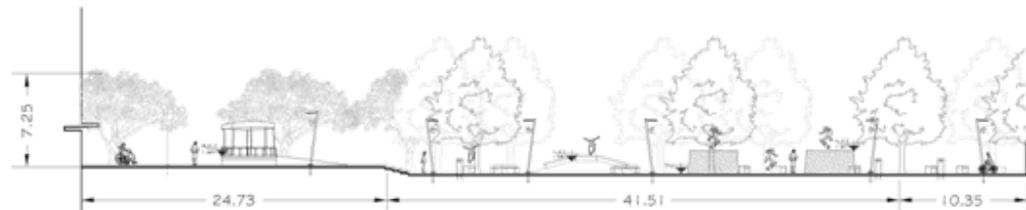
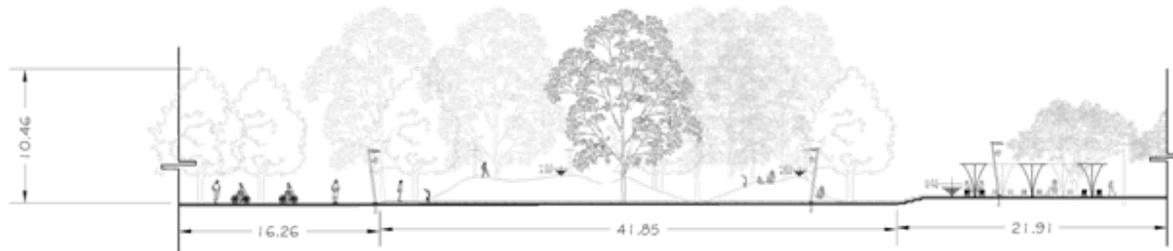
ANOTACIONES:
VER PLANOS: PA-11



ESCALA 1:750 CORTES EN 1:1

CT-14

CORTE B-B'





SIMBOLOGIA

- FRESNO *Fraxinus uhr*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAYUNA *Bayuna monarda*
- ASTRONÓMICA *Lagarstrobium speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- FANALERA PLAZA
- FANALERA PLATO
- TARD NO
- BANCA PLAZA CON RESPALDO
- BANCO LUMINOSO
- BANCA ZEDUS 2 DOBLE
- CHATARRA INVASIDA DE VEGETACIÓN

PLAN MAESTRO

CORTES

SEMINARIO DE TITULACIÓN
ASESORES:
MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
MTRA. GABRIELA WENZ CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:
VER PLANOS: PA-11



ESCALA: 1:400 CORTES EN: 1:1

CT-15

CORTE C-C'





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Ficus ssp.*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeoides*
- ACACIA *Acacia retinodes*
- BAUHINIA *Bauhinia morandii*
- ASTROBONIA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- PASELETA PLAZA
- PASELETA PLANTO
- PARO NO
- BANCA PLAZA CON RESPALDO
- BANCO LUMINOSO
- BANCA ZEBRA 2 DOBLE
- CHATARRA INVASION DE VEGETACION

PLAN MAESTRO

CORTES

SEMINARIO DE FILIACIÓN
ASESORES:
MTA. CUALEDA REYES ARRA
MTA. GABRIELA WIENER CASTILLO
ARQ. SENGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:
VER PLANOS: PA-11



ESCALA: 1:500 COTAS EN:

CT-16

107

CORTE D-D'





JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de paisaje
PARQUE ERMITA
 50° SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Fraxinus uzbeki*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAUFINIA *Bauhinia monandra*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- ACAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PUNTO
- LUMINARIA FARO NQ
- PARABUS

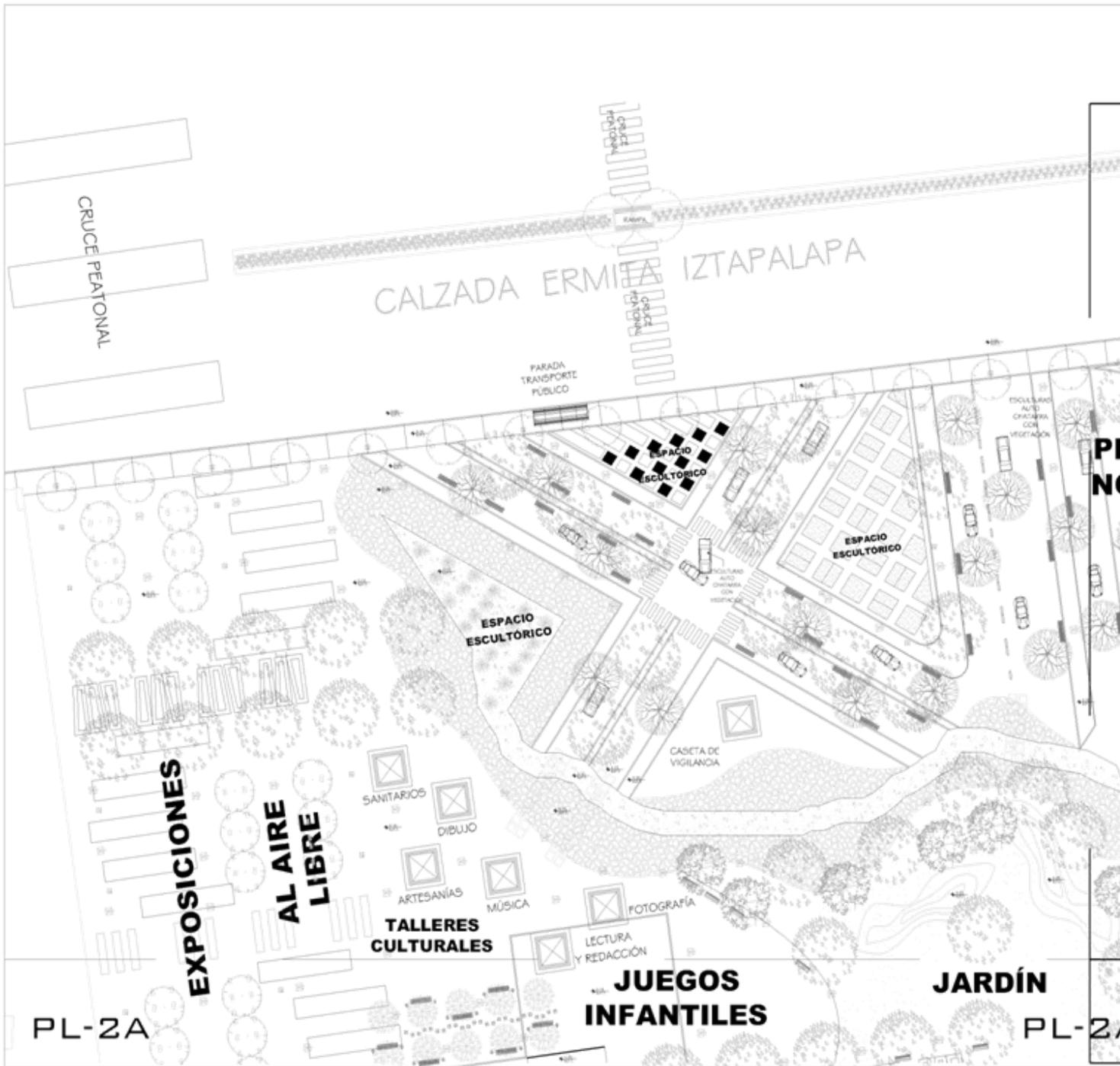
PLAN MAESTRO
PLANO LLAVE

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES: MTRA. CLELIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENIG CASTILLO
 ARQ. SENGIO ARELLANO PERRO

NOTACIONES: VER PLANOS: PL-18
 PL-19
 PL-20
 PL-21
 PL-22

0 5 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)
 ESCALA: 1:1150 COTAS EN:

LLA-17



JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA zaragoza**
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

- FRESNO**
Fraxinus uhei
- LIQUIDAMBAR**
Liquidambar styraciflua
- JACARANDA**
Jacaranda mimosaeifolia
- ACACIA**
Acacia retinoides
- BAUHINIA**
Bauhinia monandra
- ASTRONÓMICA**
Lagerstroemia speciosa
- AGAVE**
Agave attenuata
- BANCO LUMINOSO**
- BANCA CORVUS**
- BANCA POLARIS**
- PAPELERA PLAZA**
- PAPELERA PUNTO**
- LUMINARIA FARO NQ**
- PARABUS**

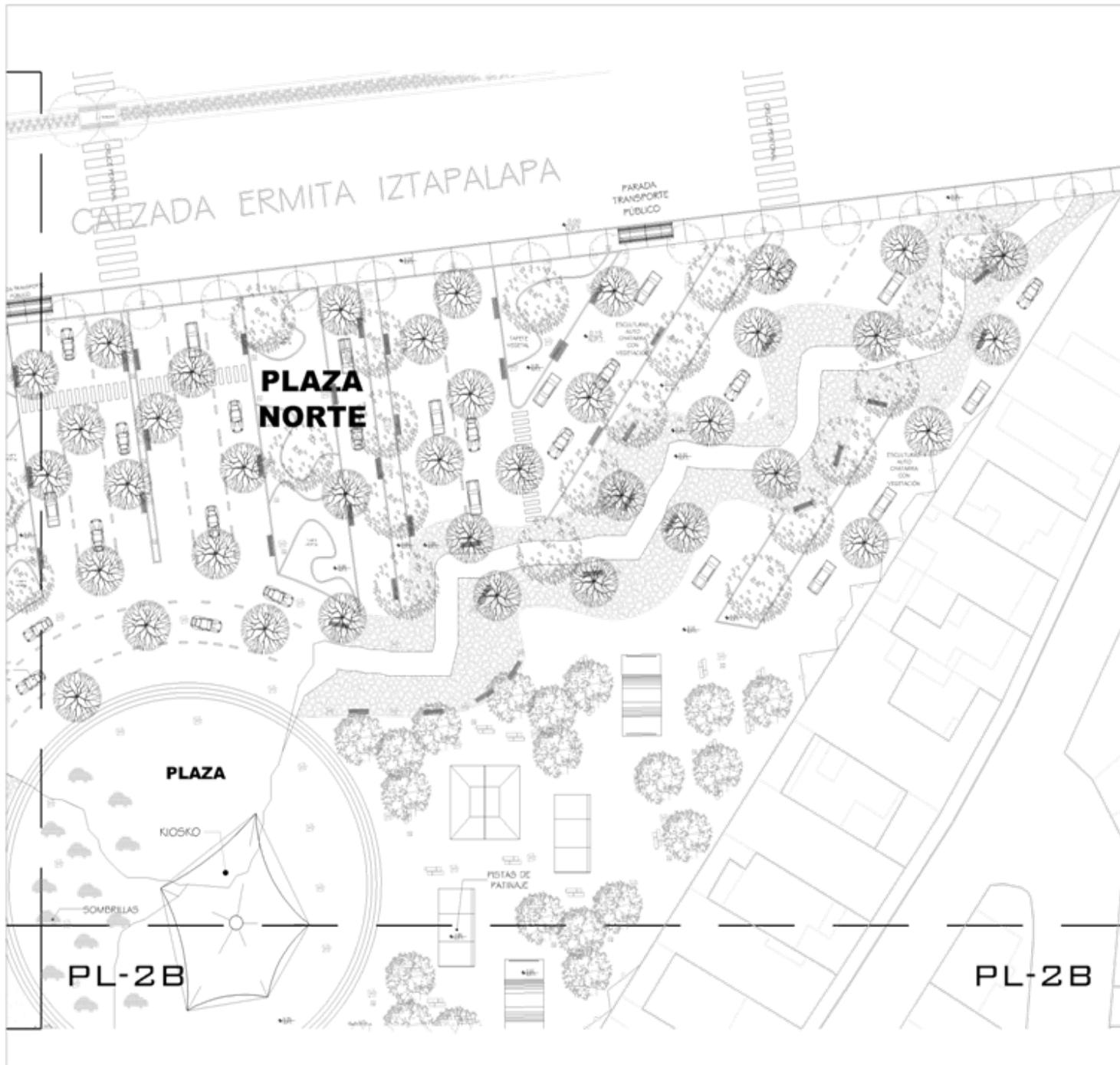
PLAN MAESTRO
PLANTA I A

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTR. CLELIA REYES ARILA
 MTR. GABRIELA WENZ CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO TERRO

ANOTACIONES: VER PLANOS: LIA-17

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:650
 COPIAS EN: PL-18



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
Parque Ermita Iztapalapa
 plan maestro de arquitectura de paisaje
 SEPTIEMBRE 2000

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRAXINUS *Fraxinus uclii*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAHLINIA *Bahlinia monandra*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PUNTO
- LUMINARIA FARO IQ
- PARABRIS

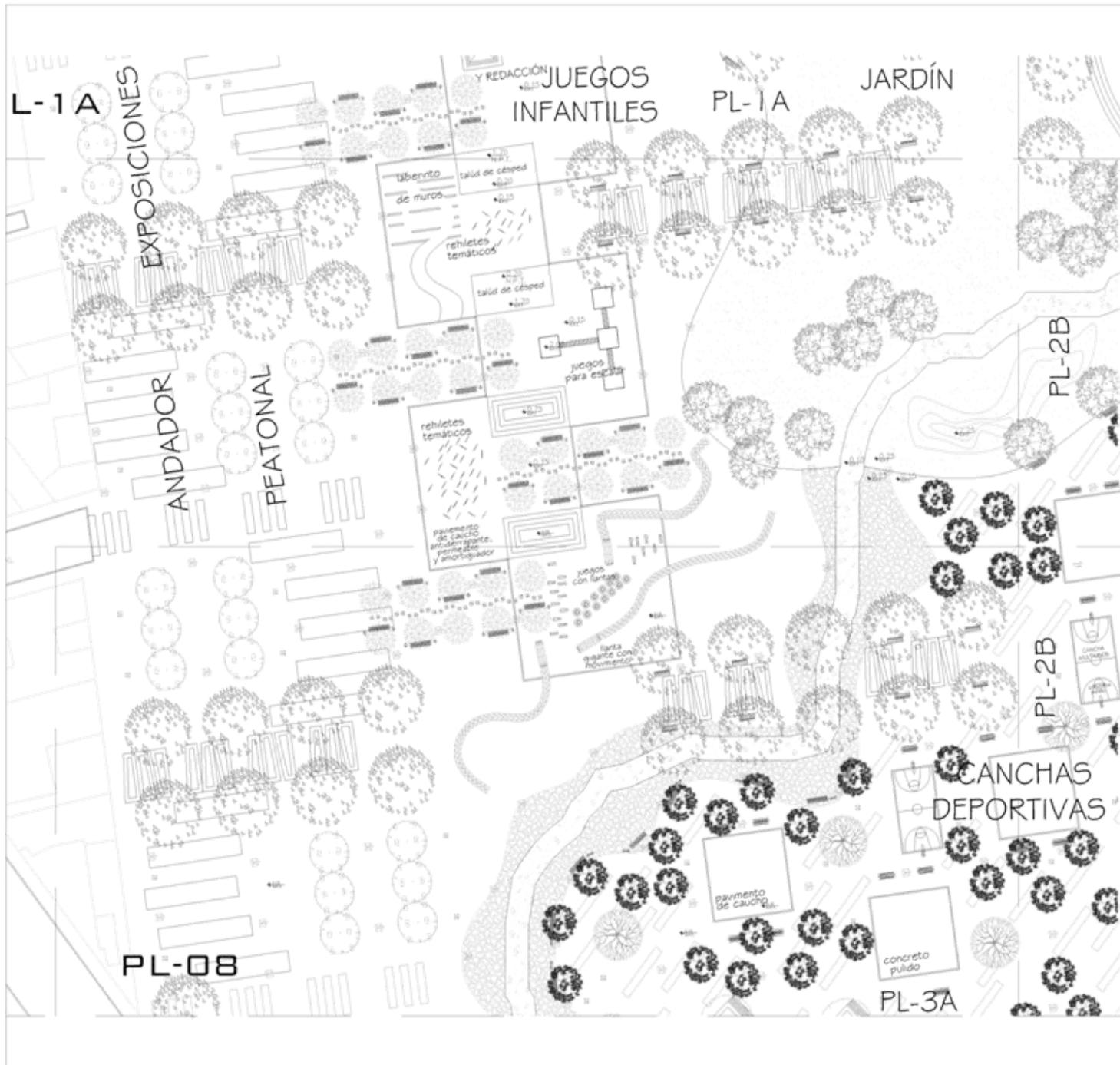
PLAN MAESTRO
PLANTA 1B

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES: MTRA. GABRIELA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENDEK CASTILLO
 ARG. SERGIO ARELLANO TERRO

ANOTACIONES: VER PLANOS: IIA-17

ESCALA 1:600
 COFAS EN

PL-19



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA** atajate
 SEPTIEMBRE 2006

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTAPALAPA LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Fraxinus ulei*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosoides*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAHUJIA *Bahujia monandra*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PUNTO
- LUMINARIA FARO NO
- PARABUS

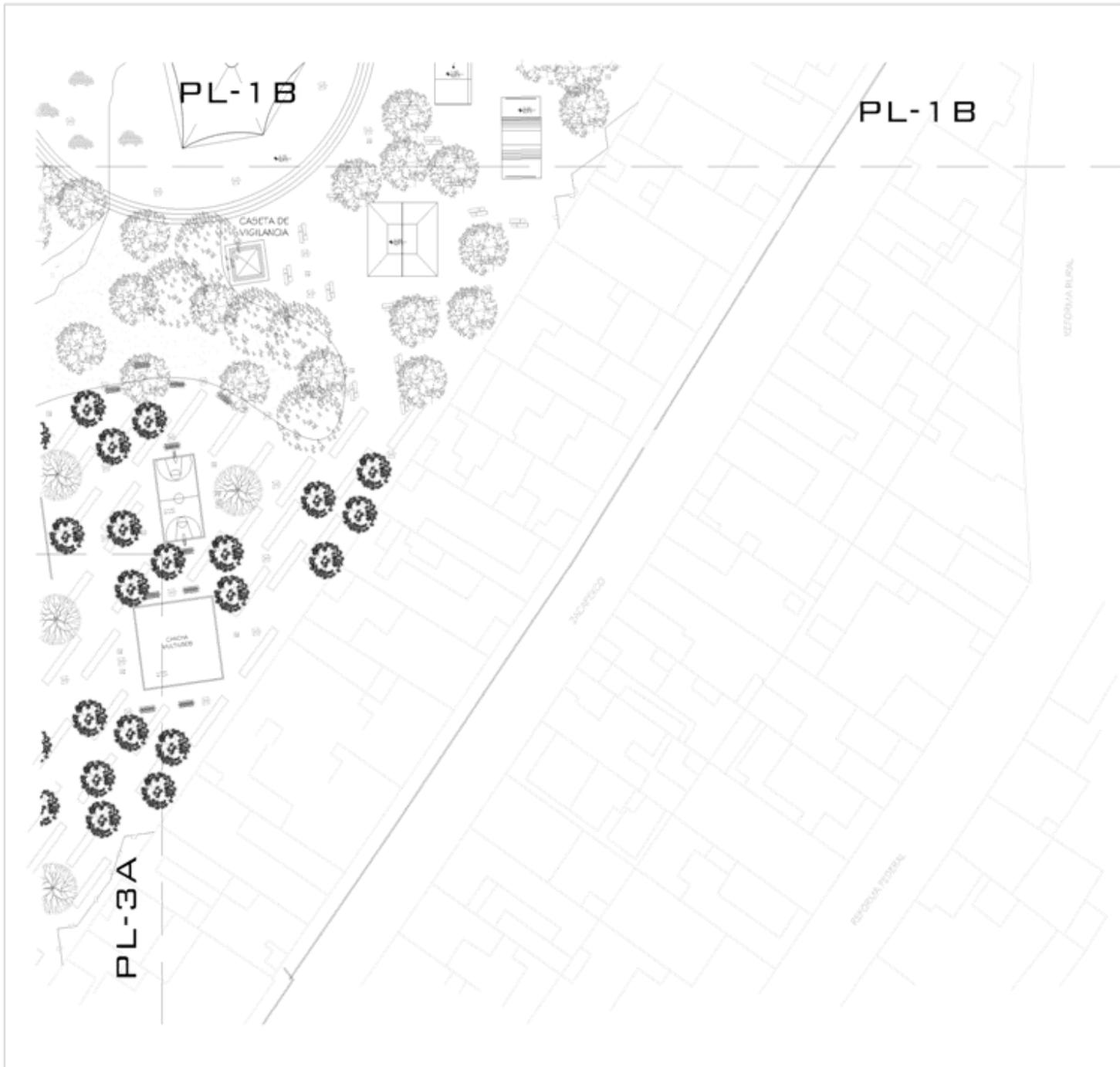
PLAN MAESTRO
PLANTA 2 A

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASISTENTES:
 MTRA. GABRIELA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZ CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES: VER PLANOS: LIA-17

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:650 COTAS EN: PL-20



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **Parque Ermita** asaje

507 SEPTIEMBRE 2006

 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- FRESNO *Fraxinus uzhei*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaefolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAHUINIA *Bauhinia monandra*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AÇAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PLINTO
- LUMINARIA FARO NQ
- PARABUS

PLAN MAESTRO
PLANTA 2B

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASERKORES: MTKA, CUALEIDA REYES AYALA
 MTKA, GABRIELA WENZEL CASTILLO
 ARO, SENGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES: VER PLANOS: 11A-17

ESCALA GRAFICA (METROS)

ESCALA: 1:650 COTAS EN:

PL-21



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA** anexo
 SEPTIEMBRE 2008

DISITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UTAHUALKA
 LOCALIZACIÓN

SINBOLOGIA

- FRESNO *Fraxinus uster*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAUHINIA *Bauhinia monandra*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*
- BANCO LUMINOSO
- BANCA CORVUS
- BANCA POLARIS
- PAPELERA PLAZA
- PAPELERA PLANTO
- LUMINARIA FARO NQ
- PARABUS

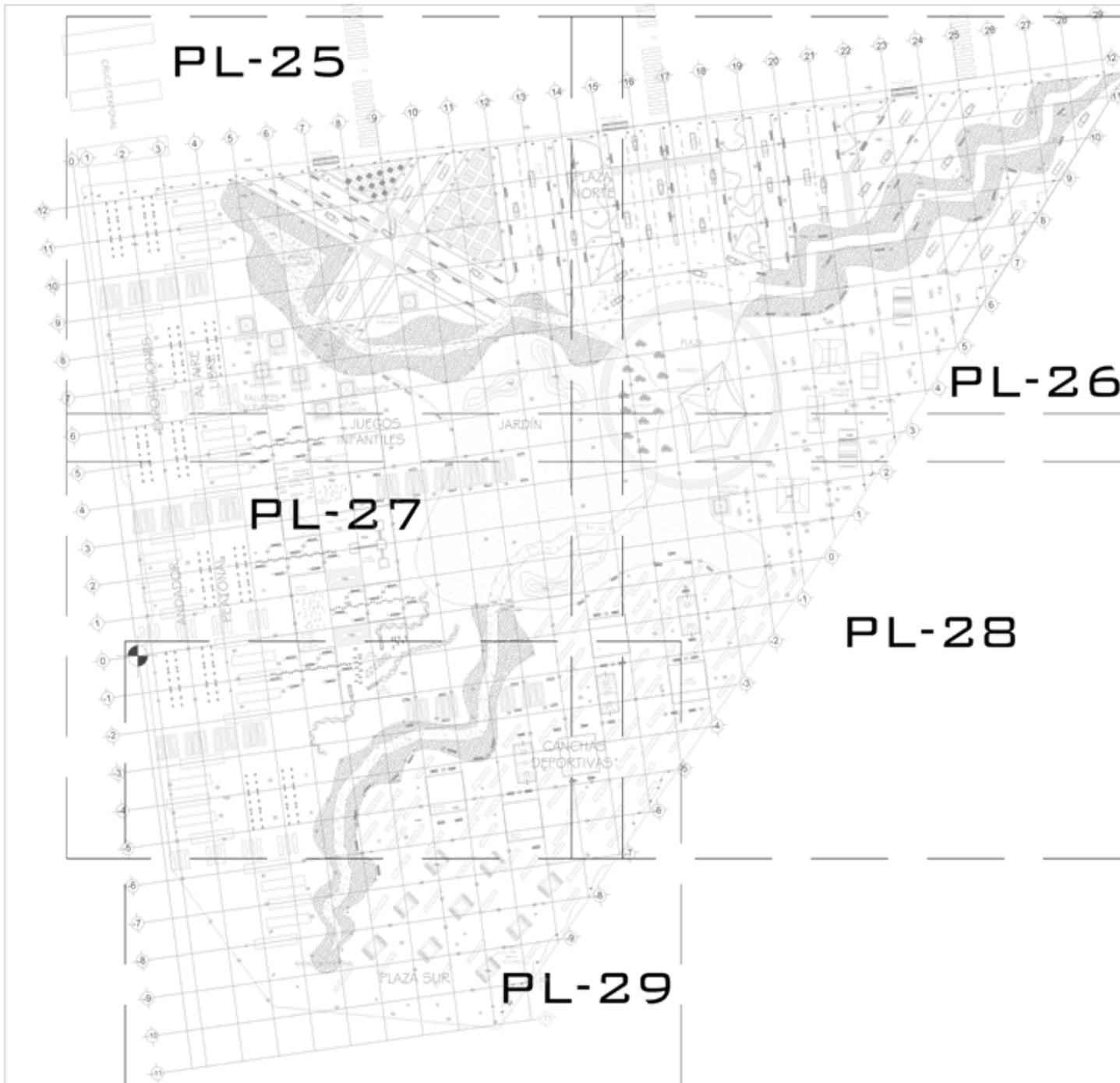
PLAN MAESTRO
PLANTA 3A

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASISORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES AVILA
 MTRA. GABRIELA WENZER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO
 ANOTADORES: VER. PLANOS: IJA-17

ESCALA GRAFICA (METROS)

ESCALA 1:650 COTAS E1

PL-22




JIMENEZ ZARATE ROSA M
PLAN MAESTRO DE ARQUITECTURA DE PARQUE ERMITA
 asapn
 SEPTIEMBRE 2008


 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTAMPLALA
 LOCALIZACIÓN

SITOLOGIA

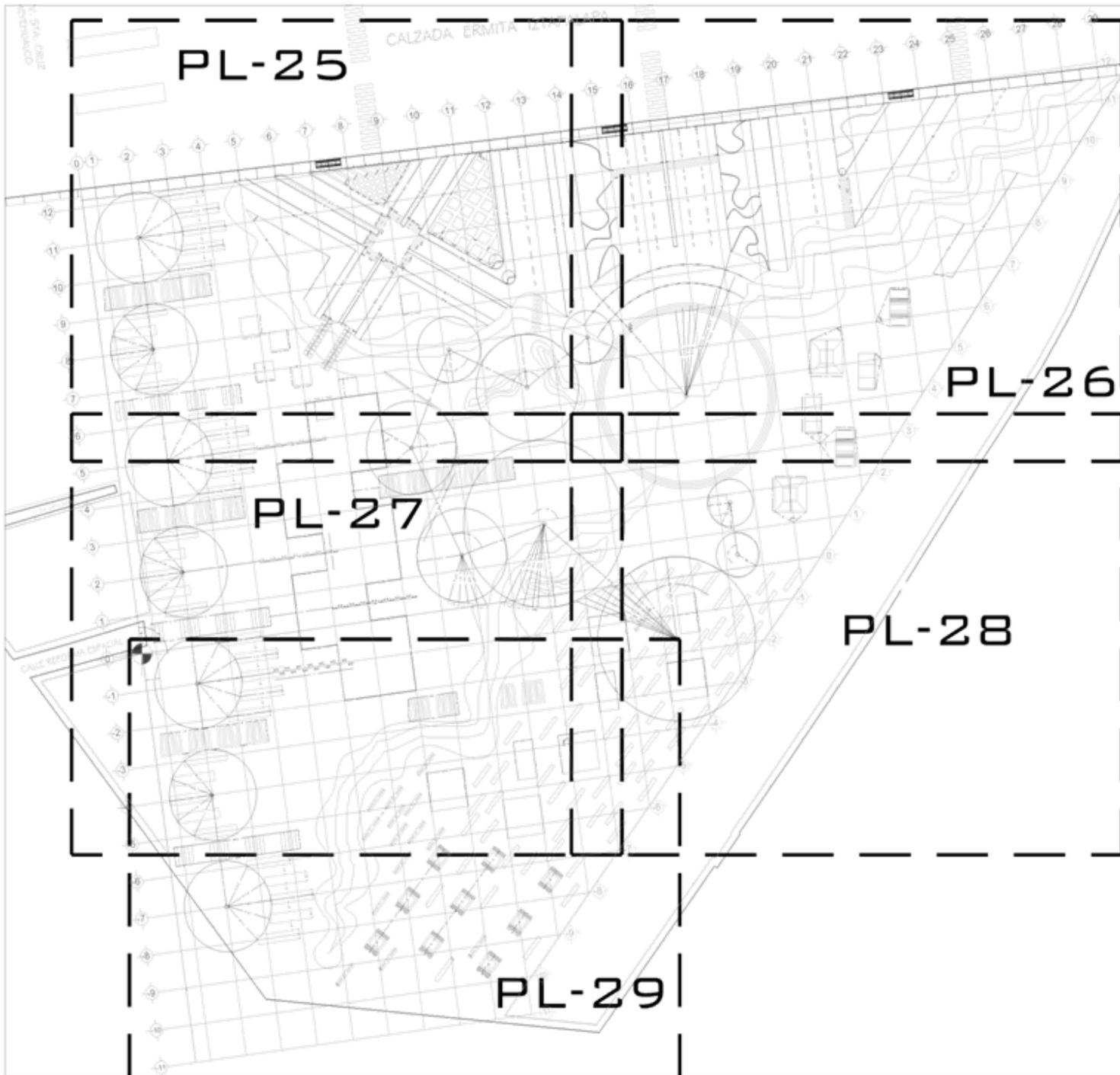
PLAN MAESTRO
PLANO LLAVE CONSTRUCTIVO

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ARQUITECTOS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WINDER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO TORRES

INDICACIONES:
 VER PLANOS: PL-25
 PL-26
 PL-27
 PL-28
 PL-29


 ESCALA GRAFICA METROS
 ESCALA 1 : 100 COTAS EN

LLC-23



JIMÉNEZ ZARATE ROSA M
 plan maestro de arquitectura de **ARQUE ERMITA**
 atcapa
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 ESTADON DE SAN PEDRO
 LOCALIDAD

SIMBOLOGIA

PUNTO DE INICIO

LA RETÍCULA DE TRAZO ESTÁ GIRADA 6° RESPECTO A LA HORIZONTAL, SIGUIENDO LA ALINEACIÓN DEL PARAMENTO EN EL LIMITE PONIENTE DEL TERRENO.
 LOS TRES SENDEROS PRINCIPALES Y LOS TRES MONTÍCULOS SE RESOLVERÁN EN SITO.

PLAN MAESTRO
PLANO DE TRAZO

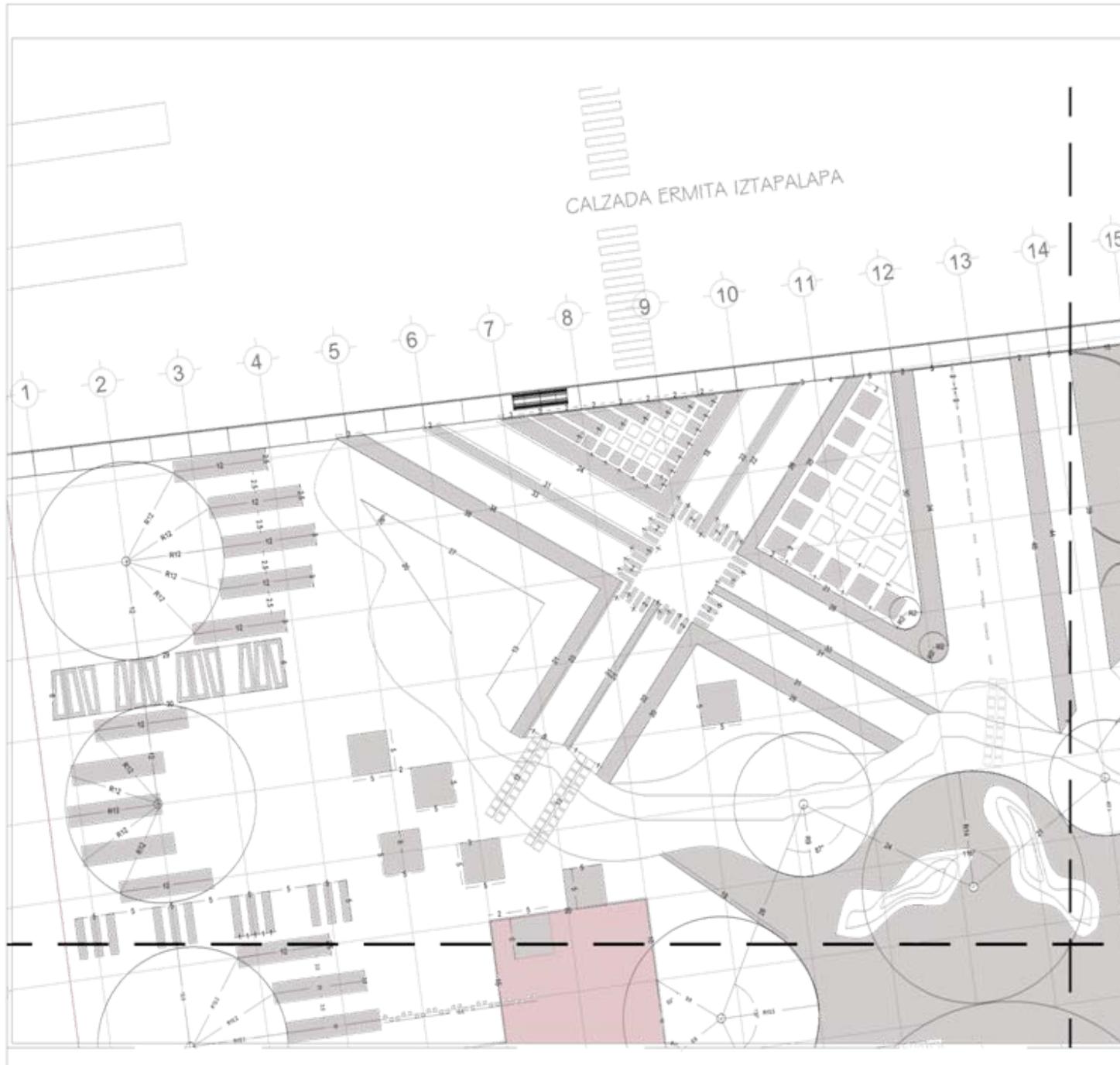
SEMANARIO DE TITULACIÓN
 INGENIERO: MTRA. CECILIA REYES RIVLA
 MTRA. GABRIELA JIMÉNEZ CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

REFERENCIAS:
 VER PLANOS: PL-25
 PL-26
 PL-27
 PL-28
 PL-29

ESCALA GRÁFICA METROS

ESCALA 1 : 1 000 GOTAS EN

PT-24




JIMÉNEZ GARAYTE ROSAM
PARQUE ERMITA AISAJE
 plan maestro de arquitectura de paisaje
 SEPTIEMBRE 2018

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA

LOCALIZACIÓN

EMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN



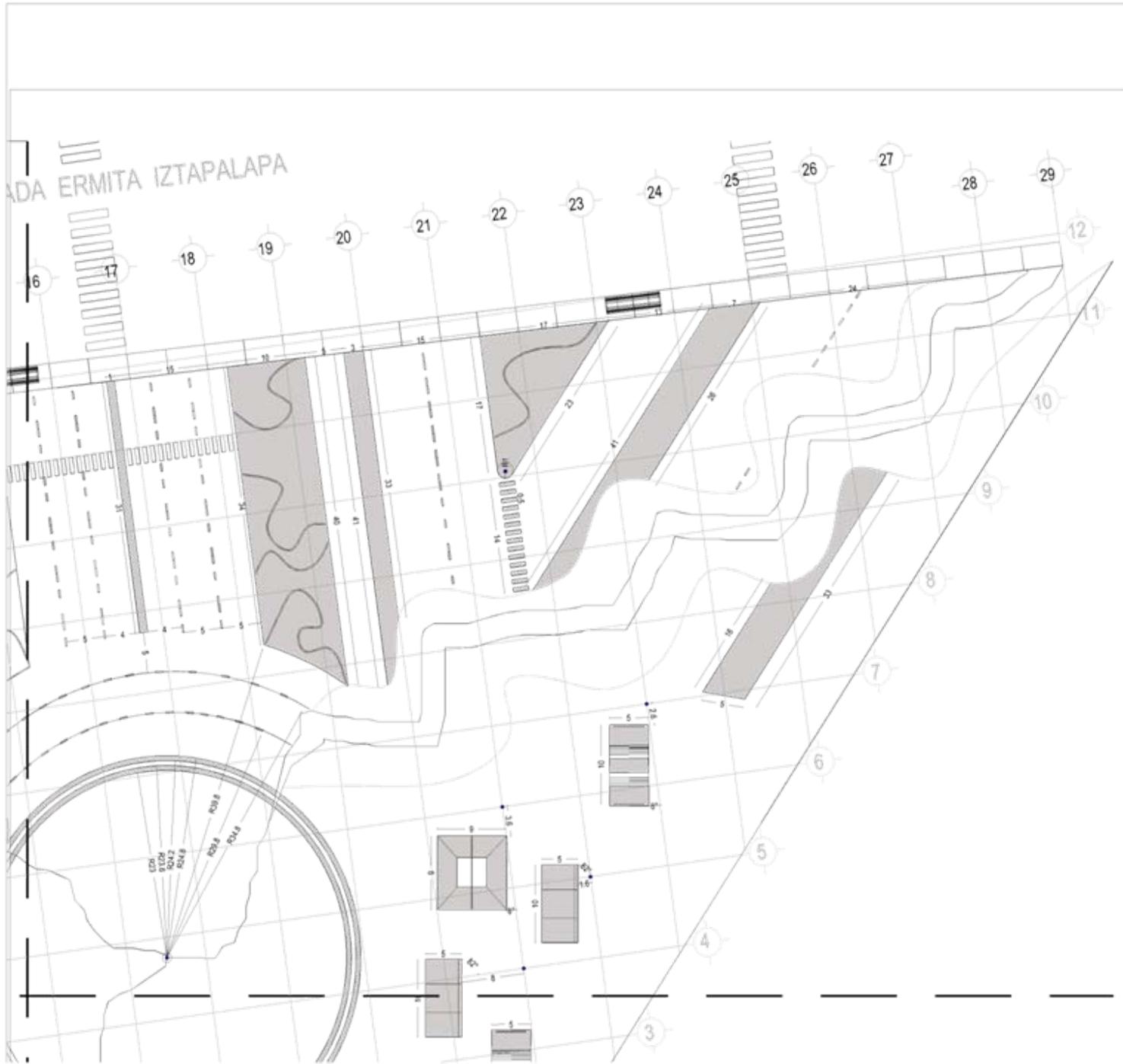
PLAN MAESTRO
PLANO DE TRAZO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 MEMBROS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WERNER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

AUTORES:
 VER PLANOS: PT-04


 ESCALA 1:800
 COTAS EN: #

PL-25



JIMENEZ ZARATE ROSAS
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA Acah**
 10 DE ABRIL 2011

ERMITA IZTAPALAPA
 SECCIÓN ZIMULUP
 LOCALIZACIÓN

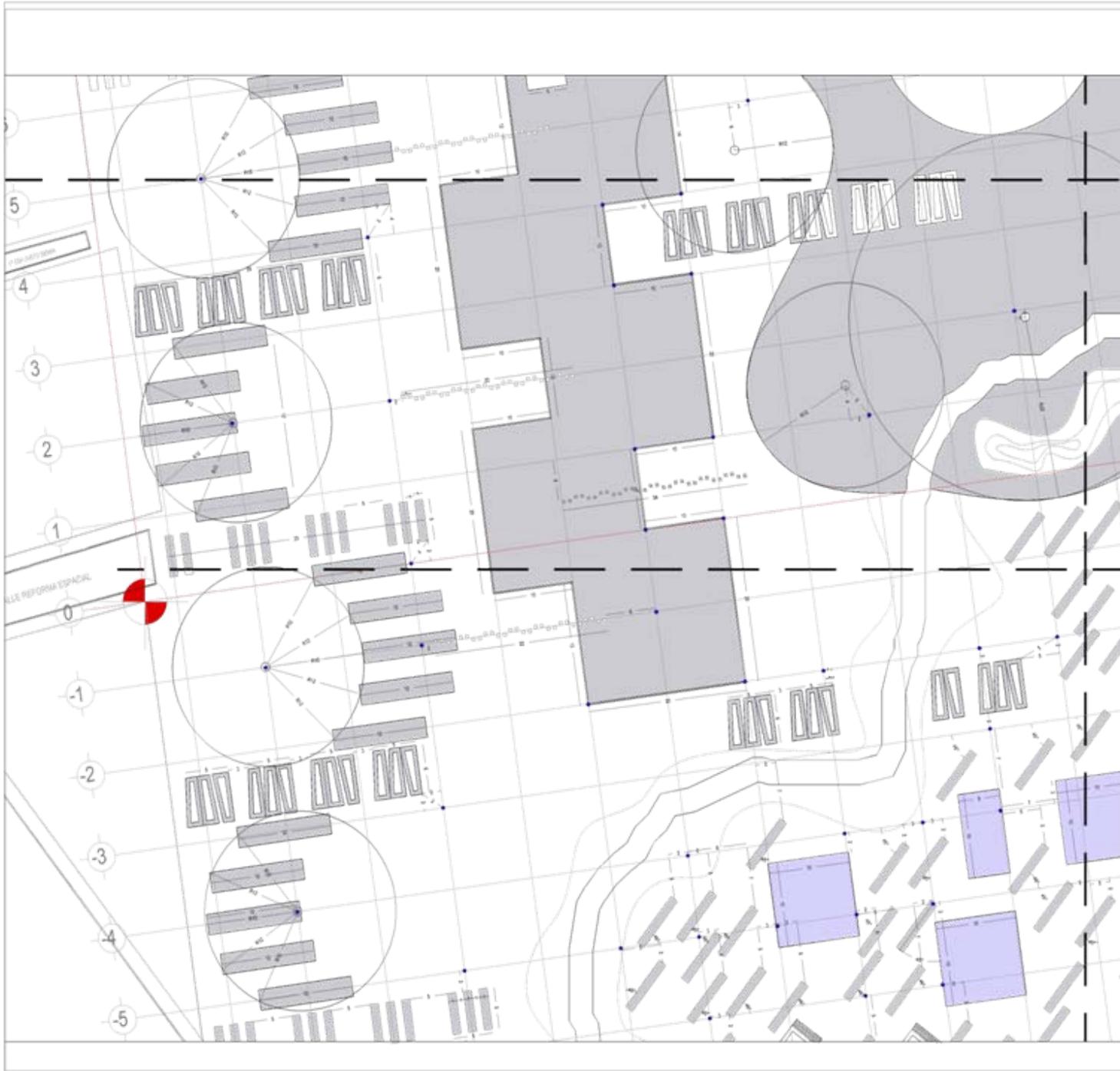
LOCALIZACIÓN

PLAN MAESTRO
PLANO DE TRAZO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ALUMNOS:
 XITLA CLAUDIA REYES ARIOLA
 XITLA GABRIELA HERNANDEZ CASTILLO
 AYO BERGIO ARELLANO FERRO

MATERIAL: VER PLANOS: PT-24

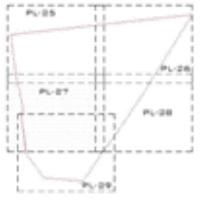
ESCALA 1:500 LOCALIZACIÓN: GABRIEL ROSAS
 PI .2R




JUVENES ZARATE ROSA M
Parque Ermita
 plan maestro de arquitectura de paisaje
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN CHINLUPA
 LOCALIZACIÓN

SÍMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN


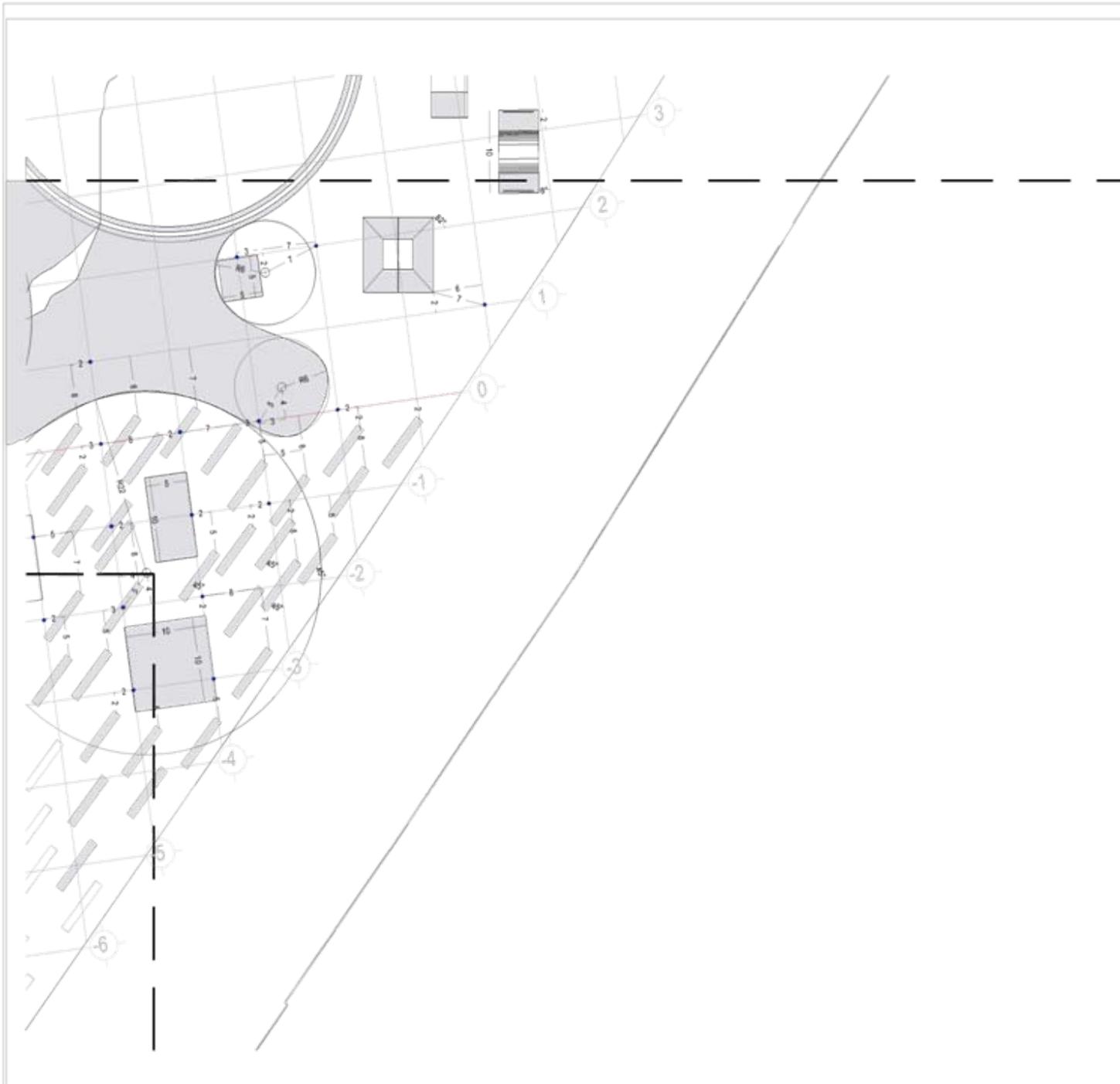
PLAN MAESTRO
PLANO DE TRAZO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 MTRA. CLAUDIA REYES-BARRA
 MTRA. GABRIELA WERNER CASTILLO
 ARG. SERGIO ARELLANO PERRO

ANEXOS:
 VER PLANOS: PT-24


 ESCALA 1:200
 COTAS EN:

PL-27



JIMÉNEZ ZARATE ROSAM
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE BRIMTA**
 agosto
 SEPTIEMBRE 2010

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN ZITUALPAN

LOCALIZACIÓN

EMBOLOGO

LOCALIZACIÓN

PLAN MAESTRO

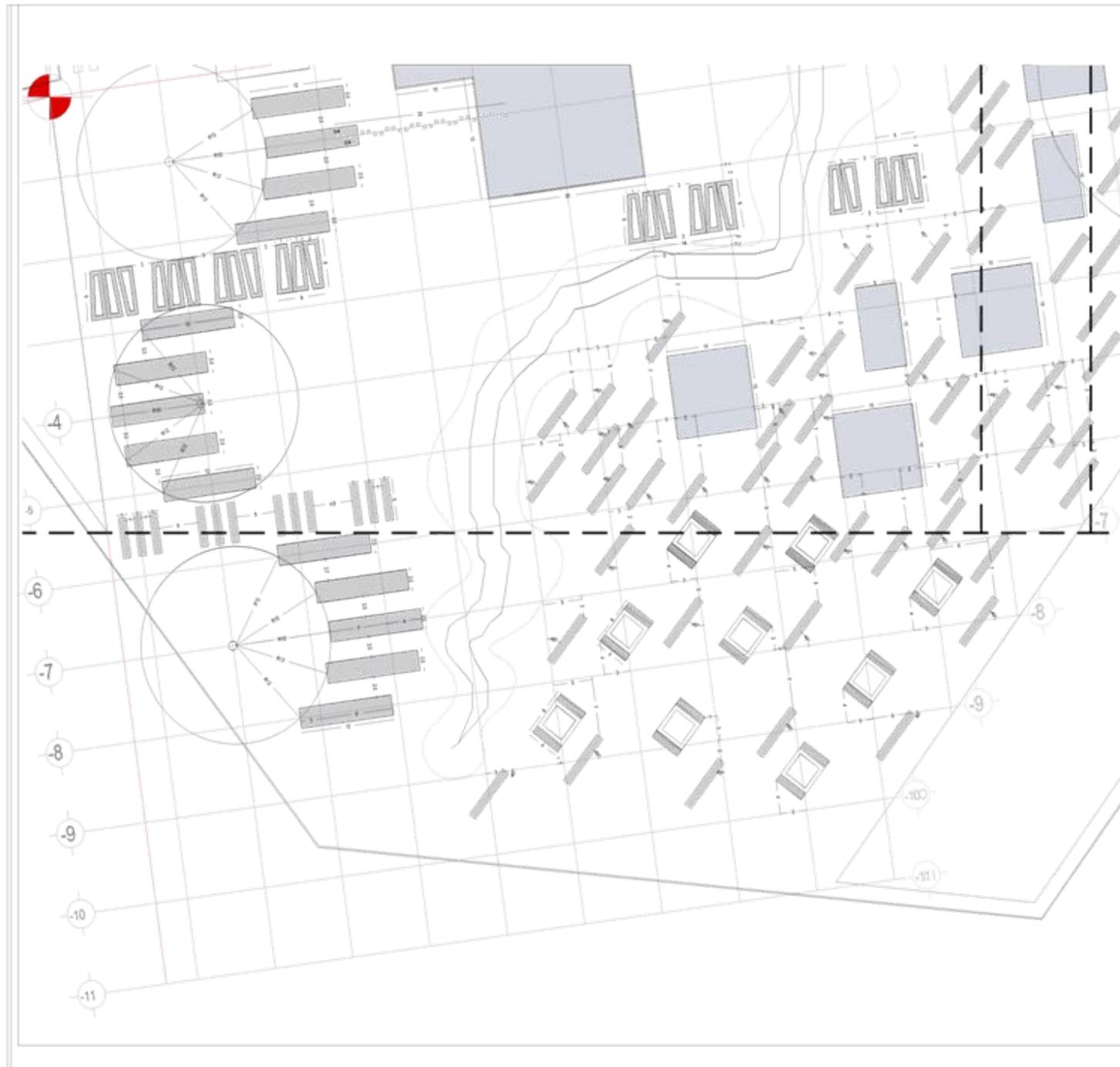
PLANO DE TRAZO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ARQUIT.:
 MTRA. CLAUDIA REYES ANILA
 MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

NOTAS:
 VER PLANOS: PT-24

ESCALA 1:800
 COTAS EN M

PL-28

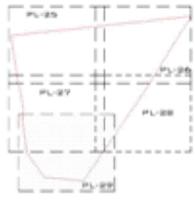



JIMÉNEZ ZARATE ROSA M.
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**
 paisaje
 SEPTIEMBRE 2010

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZAPALACÁN
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN



PLAN MAESTRO
PLANO DE TRAZO

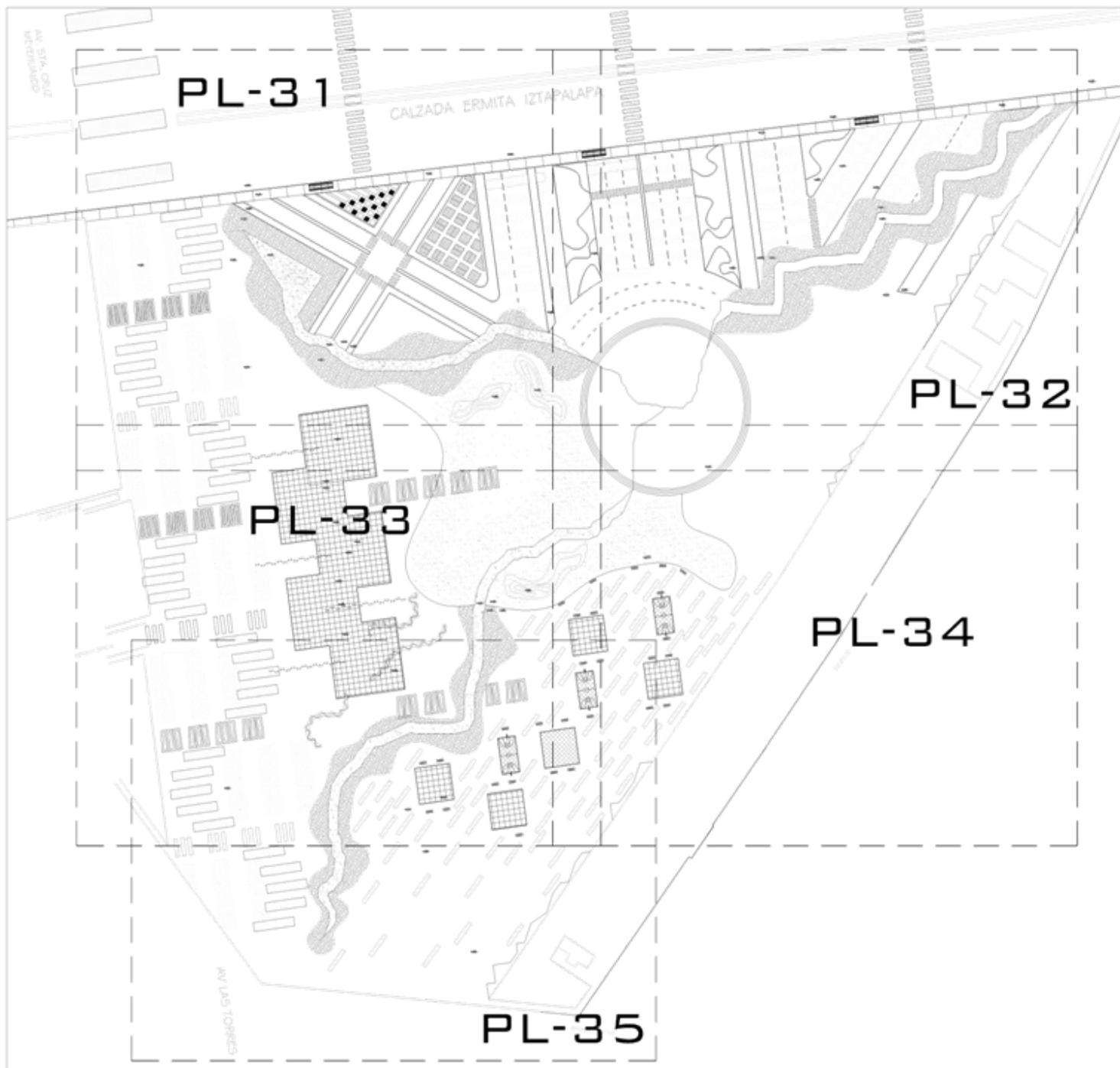
SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ALUMNOS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYNA
 MTRA. GABRIELA VIVEROS CASTILLO
 ARO. SERGIO MELLANDERRO

ANTONOMIA: VER PLANOS: PT-24


 ESCALA GRÁFICA: METROS

ESCALA 1:800
 COTAS EN:

PL-29



JIMENEZ ZARATE ROSAN
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**
 agosto-diciembre 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ECORETO CON NUBESADO DE COLORES
- ECORETO COLOR NATURAL
- GRILLA-TRONTE
- CALDO DE COLORES
- CANCHERA
- CONCRETO PULCO
- CONCRETO ESTAMPADO
- LUMINARIA-BALDOSA DE COLORES

PLAN MAESTRO
PAVIMENTOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ALUMNOS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ADELARDO PORRO

NOTACIONES:

ESCALA GRÁFICA METROS

ESCALA 1:1200 COTAS 1

PV-30



JIMENEZ ZARATE ROSA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**
 atajate
 SEPTIEMBRE 2006

DISTRITO FEDERAL
 LOCALIZACIÓN
 LOCALIZACIÓN IZTAPALAPA

TABLA
 LOCALIZACIÓN

 PL-35
 PL-36
 PL-37
 PL-38

COCNETO CON AGRIADO DE COLORES
 COCNETO COLORES NATURAL
 GRANITA TERCERIZ
 DAUCHO DE COLORES
 GABRIA
 CONCRETO PULIDO
 CONCRETO ESTAMPADO
 LAMINACIÓN/ALICATA DE COCNETO

PLAN MAESTRO
PAVIMENTOS
 SEMINARIO DE TITULACIÓN
 INGENIEROS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENNER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARRIANO TORRES
 INGENIEROS:
 VER PLANOS: PV-30

ESCALA GRÁFICA METROS
 ESCALA 1:450
 COTAS EN

PL-31



JIMENEZ ZARATE ROSA M
PLAN MAESTRO DE ARQUITECTURA DE PARQUE ERMITA
 atlapa
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

TOPOLOGÍA LOCALIZACIÓN

PAVIMENTOS
 SEMANARIO DE TITULACIÓN
 AUTOR: MITRA, CLAUDIA REYES AYALA
 MITRA, GABRIELA SIMON CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO
 NOTICIAS: VER PLANOS: PV-30

ESCALA GRÁFICA (METROS)
 ESCALA 1:650
 COFAS EN

PL-32




JIMENEZ GARATE ROSA M.
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**
 agosto 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN USTUMUK
 LOCALIZACIÓN

SERVICIOS
 LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN
 PL-31
 PL-32
 PL-33
 PL-34
 PL-35

-  CONCRETO CON AGUARDADO DE COLOR
-  CONCRETO COLOR NATURAL
-  GRANITA TROPICAL
-  CALCIO DE COLORES
-  CANTERA
-  CONCRETO PULIDO
-  CONCRETO ESTAMPADO
-  LUMINARIAS/ALUCIAS DE COLORES

PLAN MAESTRO
PAVIMENTOS

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 INGENIEROS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENNER CASTRO
 ARQ. SERGIO ARBUJANO FORERO

INFORMACION:
 VER PLANOS: PV-30


 ESCALA GRÁFICA METROS

ESCALA 1:650 COTAS 2

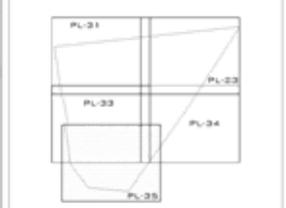
PL-33



LOCALIZACIÓN

TOPOLOGÍA

LOCALIZACIÓN



- CONCRETO CON REQUISITO DE COLOR
- CONCRETO COLOR NATURAL
- GRAVILLA TENDENTE
- CALCHO DE COLORES
- CANTERA
- CONCRETO PUNDO
- CONCRETO ESTAMPADO
- SUPERFICIE PAVIMENTADA DE COLORES

PLAN MAESTRO

PAVIMENTOS

RESUMARIO DE TITULACIÓN
 DISEÑO: NITRA. CALDENA REYES AYALA
 NITRA. GABRIELA WAGNER CASTRILLO
 ARQ. SORGIO ARELLANO FORRO

REFERENCIAS: VER PLANOS: PV-30



ESCALA: 1:200 COTAS EN M

PL-35





JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA** paisaje
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
VEGETACIÓN

- FRENO *Ficus urbil*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaeifolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- BAHUJA *Bahua morandii*
- ASTRONÓMICA *Lagerstroemia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN VEGETAL

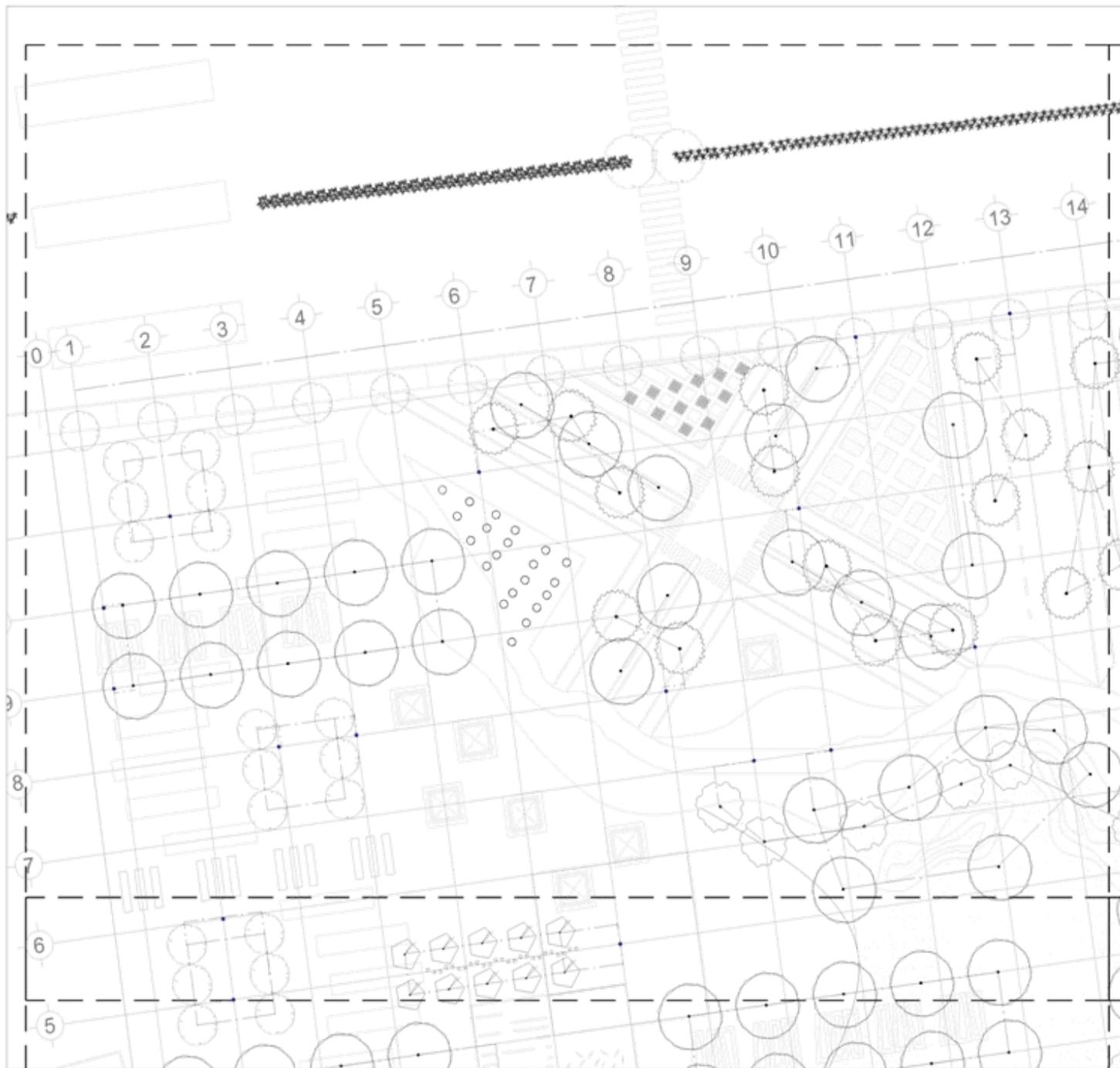
SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CUALDIA REYES ARIAL
 MTRA. GABRIELA WENZ CASTILLO
 ARQ. SENGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:1000 COTAS: 1

DV-36



JIMÉNEZ ZÁRATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de paisajes
 DISEÑO: SEPTIEMBRE 2008

LOCALIZACIÓN
 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN ISAPAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN
 PL-37 PL-38
 PL-39 PL-40
 PL-41

VEGETACIÓN

- FRESNO *Fraxinus ulex*
- LIQUIDAMBAR *Liquidambar styraciflua*
- JACARANDA *Jacaranda mimosaefolia*
- ACACIA *Acacia retinoides*
- SAHÚNIA *Schinus molle*
- AGERFÓNICA *Lagerströmia speciosa*
- AGAVE *Agave attenuata*

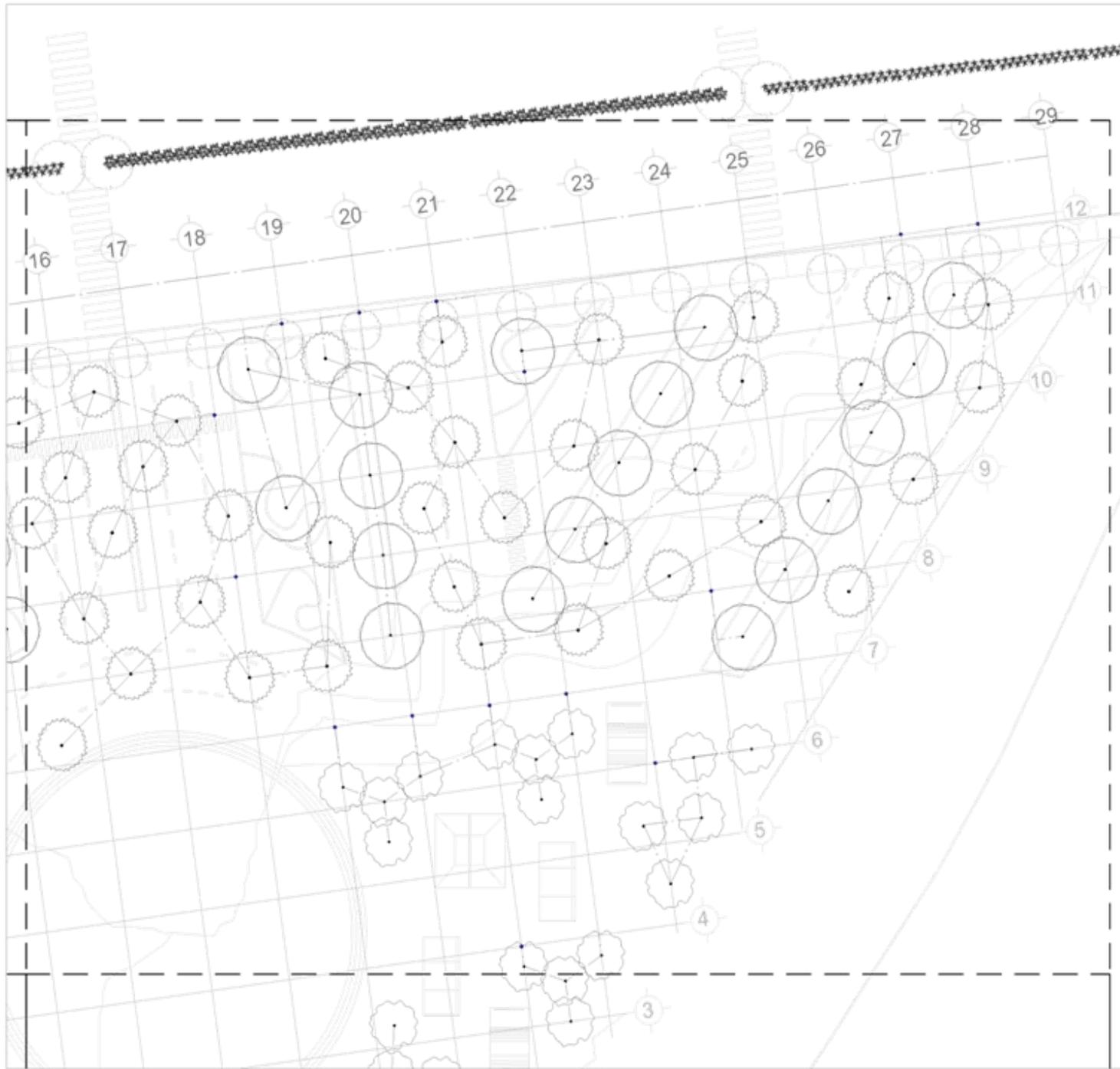
PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN VEGETAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CLODIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:

ESCALA GRÁFICA (METROS)
 ESCALA 1:650 CORTAS EN 1:100

PL-37



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 Arquitecta
 PLAN MAESTRO DE ARQUITECTURA DE PARQUE ERMITA
 ATAPAC
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN
 PL-37 PL-38
 PL-39 PL-40
 PL-41

VEGETACIÓN

- PINO
Pinus obovata
- LIGUAMAR
Liquidambar styraciflua
- JACARANDA
Jacaranda mimosaeifolia
- ACACIA
Acacia retinosa
- BAHÍA
Bahía monarda
- ASTRONÓMICA
Lagerstroemia speciosa
- AGAVE
Agave attenuata

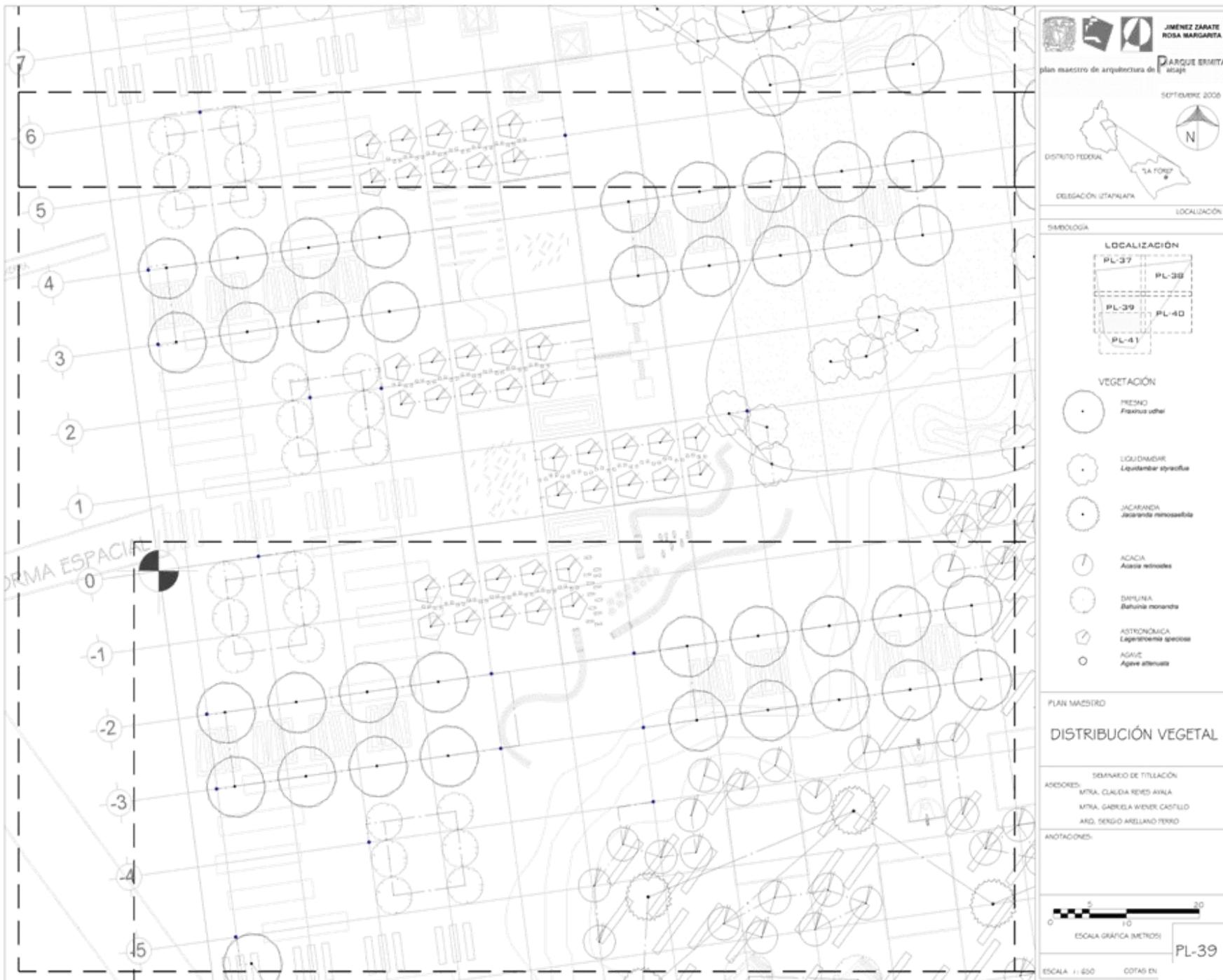
PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN VEGETAL

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. GLADIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZEL CASTILLO
 ARO. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:

ESCALA GRÁFICA (METROS)
 ESCALA 1:620 COTAS EN

PL-38

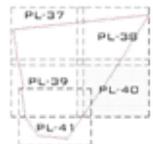





JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 arquitecta

plan maestro de arquitectura de **ARQUE ERMITA atajaj**
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL 
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA  LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
LOCALIZACIÓN


VEGETACIÓN
 **FRESNO**
Ficus sphaerica
 **LIQUIDAMBAR**
Liquidambar styraciflua
 **JACARANDA**
Jacaranda mimosaefolia
 **ACACIA**
Acacia retinodes
 **BAPULEA**
Bahia monarda
 **ASTRONÓMICA**
Lagerströmia speciosa
 **AGAVE**
Agave attenuata

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN VEGETAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CATALINA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENCK CASTILLO
 ARQ. SERGIO ARELLANO TERRO

ANOTACIONES:


 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1:600 **PL-40** **COTAS EN**



- VEGETACIÓN
- TRECHO
Ficus ulmifera
 - LIQUIDAMBAR
Liquidambar styraciflua
 - JACARANDA
Jacaranda mimosaeifolia
 - ACACIA
Acacia retinodes
 - BALSAMINA
Balsamina monarda
 - ASTRONÓMICA
Lagerströmia speciosa
 - AGAVE
Agave attenuata

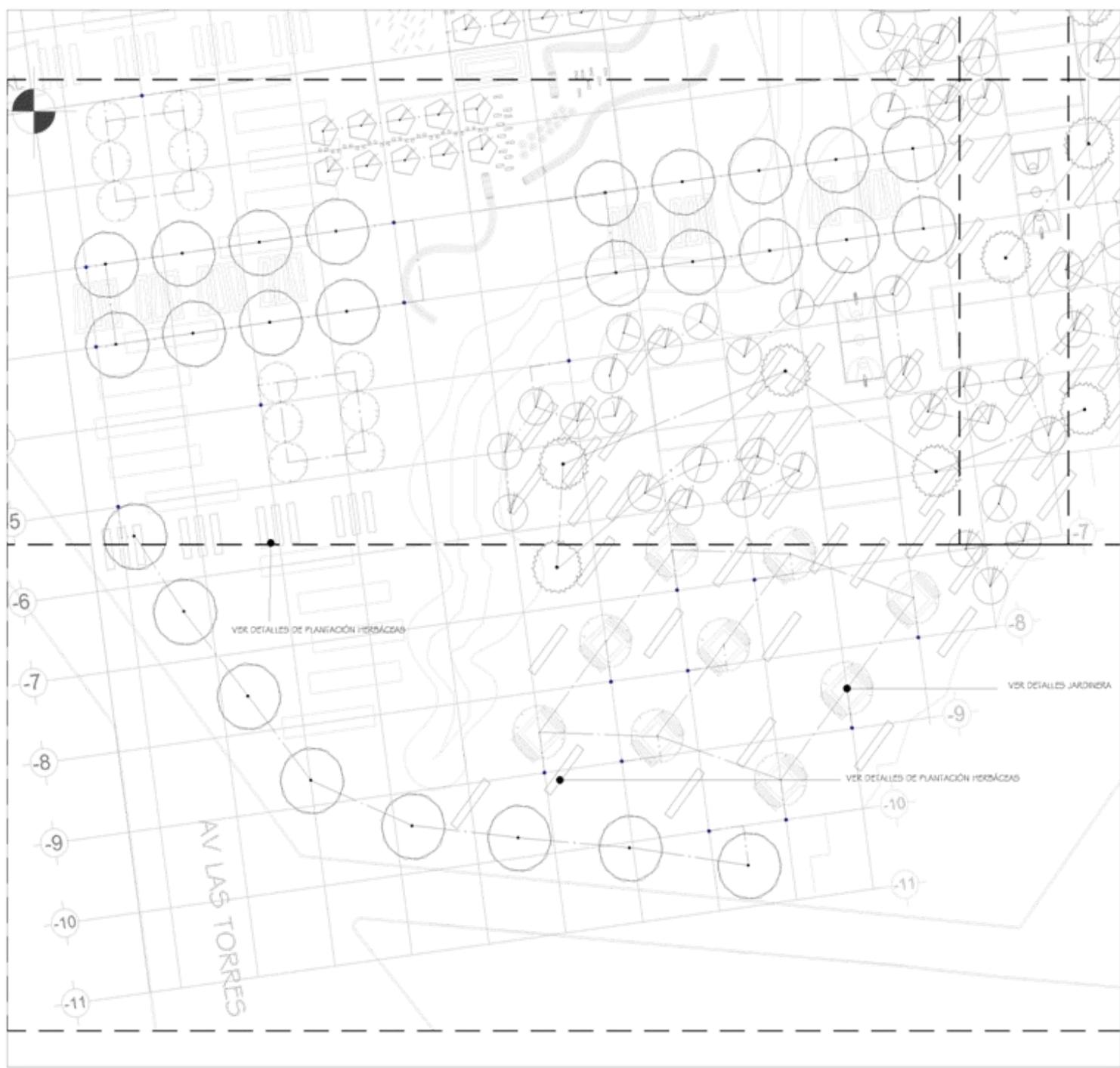
PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN VEGETAL

SIMBARIO DE TITULACIÓN
ASESORES:
MTRA. GABRIELA REYES AYALA
MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO TENDI

ANOTACIONES:



ESCALA 1:650 COTAS EN





JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA ANAJE**

SEPTIEMBRE 2000

DISTRITO FEDERAL LOCALIZACIÓN

DELEGACIÓN IZTAPALAPA LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

- ESCULTURAS ALTO CHATARRA CON VEGETACIÓN
- BANCO LUMINOSO
- BANCO
- BASURERO
- JARDINERA
- SOMBRILLA METÁLICA CON FORMA DE ALTO
- LAMPARERA DE POSTE CON RADIO DE ILUMINACIÓN=4 m

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

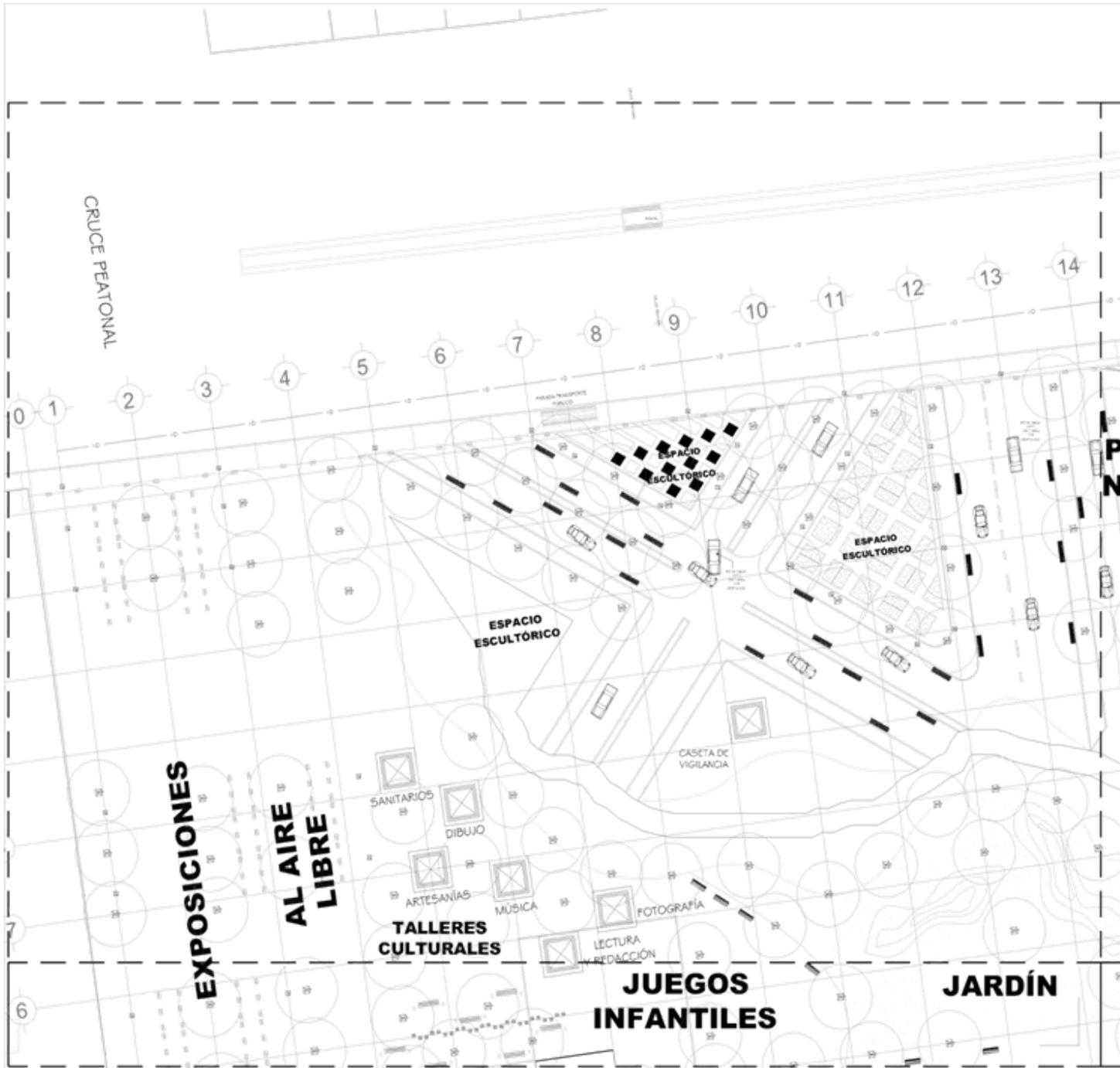
SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZEL CASTILLO
 ARQ. SENGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:
 VER PLANOS: PL-43
 PL-44
 PL-45
 PL-46
 PL-47

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1:1500 COTAS EN:

DM-42



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERIMTA**
 2014/15
 507 ENERO 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
 LOCALIZACIÓN

PL-43
 PL-44
 PL-45
 PL-46
 PL-47

ESCULTURA AUTO CONTINUA CON VEGETACIÓN
 PASADIZO LUMINOSO
 BANCA
 SHELTERO
 JARDINERA
 SOMBRILLA METÁLICA CON FORMA DE AUTO
 LAMPARILLA DE POSTE CON PAJO DE ILUMINACIÓN 4"

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WENZ CASTILLO
 ARO. SERGIO ARELLANO FERRO

NOTACIONES:
 VER PLANOS: PL-43
 PL-44
 PL-45
 PL-46
 PL-47

0 5 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)

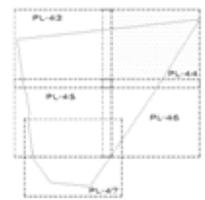
ESCALA 1: 600
 COTADO EN: PL-43



LOCALIZACIÓN

SUBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

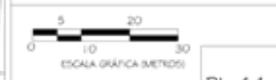


- ESCULTURA AUTO CHIRRIERA CON VEGETACIÓN
- BANCOS URBANOS
- BANCOS
- BÚRDECO
- JARDINERA
- ESCULTURA METÁLICA CON FORMA DE AUTO
- LAMPARILLA DE POSTE CON RADIO DE ILUMINACIÓN=4

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

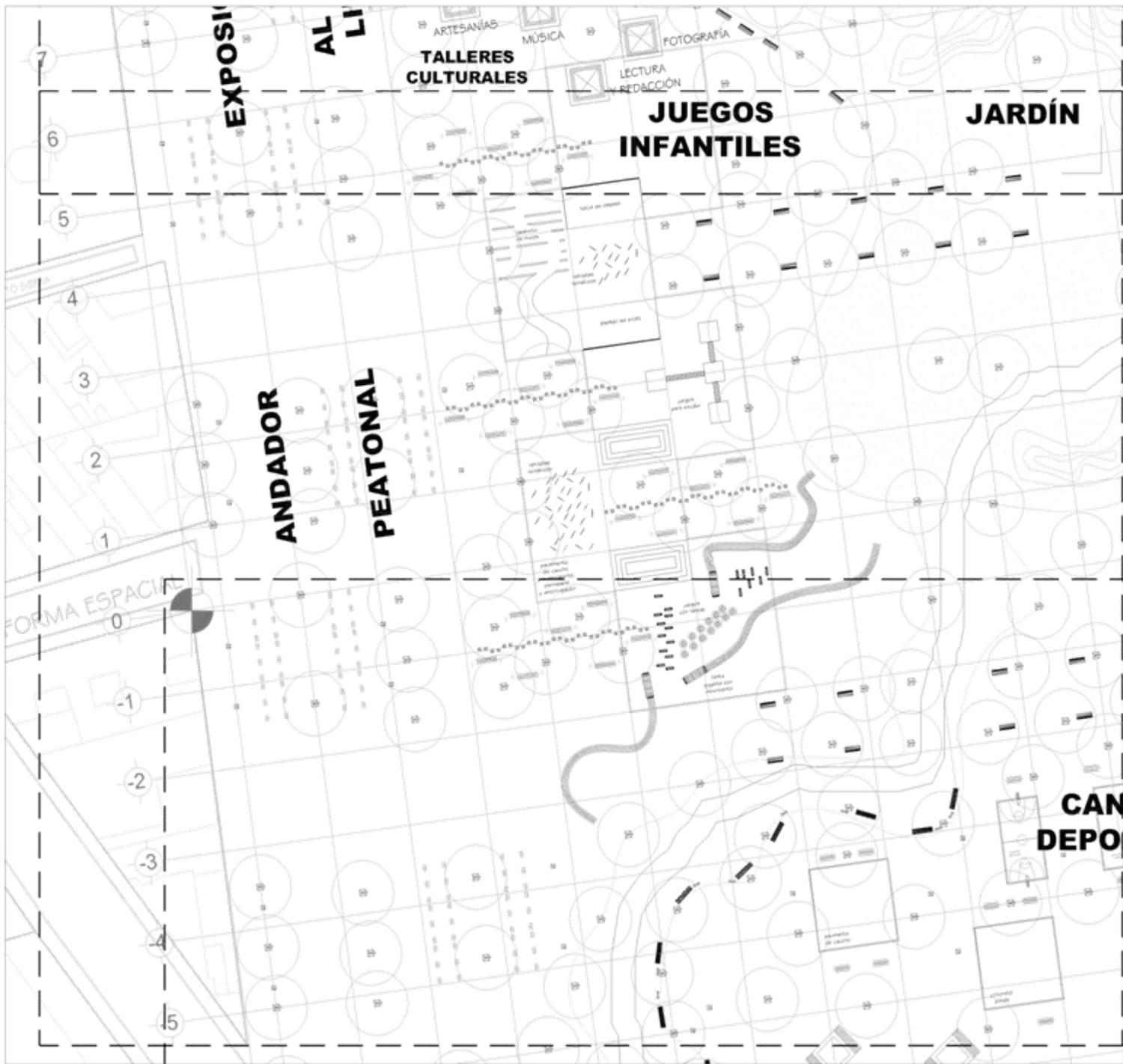
SEMINARIO DE TITULACIÓN
ADICIONALES:
MTRA. CECILIA REYES AYALA
MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
ARQ. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES:
VER PLANOS: PL-43
PL-44
PL-45
PL-46
PL-47



ESCALA 1:650 COTAS E

PL-44



JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de paisaje
 SEPTIEMBRE 2006

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IXTAPALAPA LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

ESCALA 1:650

COTAS EN: 165

PLAN MAESTRO

DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

SOMARIO DE FILIACIÓN

ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES AXIÑA
 MTRA. GABRIELA WENZER CASTILLO
 ARG. SERGIO ARELLANO FERRO

ADOTACIONES:
 VER PLANOS: PL-43
 PL-44
 PL-45
 PL-46
 PL-47

ESCALA GRÁFICA (MÉTRICOS)

0 5 10 20 30

PL-45



JIMÉNEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PÁRQUE ERMITA 8542**
 SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN ITAPALAPA
 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
LOCALIZACIÓN

ESCULTURA ALTO CILINDRO CON VISITACION
 BANCO LINDADO
 BANCO
 PASADIZO
 JARDONERA
 TORNILLO METALICA CON FORMA DE AUTO
 LAMPARAS DE POSTE CON RADIO DE ILUMINACION 4 m

PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASISTENTES:
 MTRA. GABRIELA REYES ARNA
 MTRA. GABRIELA BIENER CASTILLO
 ARQ. SENGIO ARELLANO FERRO

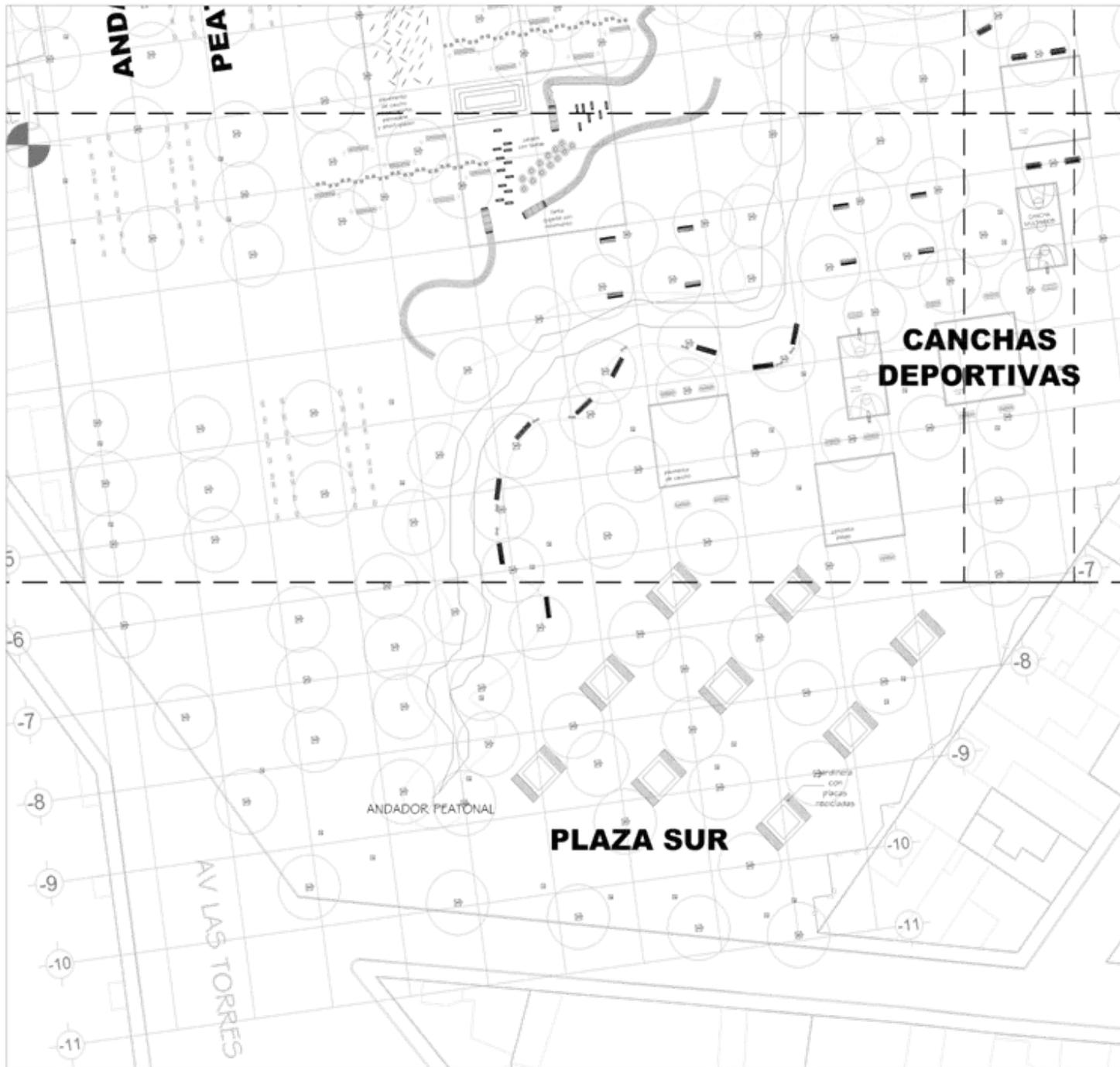
ANOTACIONES:
 VER PLANOS: PL-43
 PL-44
 PL-45
 PL-46
 PL-47

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:500
 COTAS EN:

PL-46

**CHAS
TIVAS**



JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 arquitecta
 plan maestro de arquitectura de paisajes

SEPTIEMBRE 2008

DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN IZTAPALAPA

LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN

PL-42 PL-43 PL-44 PL-45 PL-46 PL-47

- ESCALINERA ALTO CHACABRA, CON VISPERACIÓN
- BANCO LUMINOSO
- BANCA
- BALCÓN
- JARDINERA
- SOMBREA METÁLICA CON FORMA DE AUTO
- LAMPARILLA DE POSTE CON FONDO DE ILUMINACIÓN 4x4

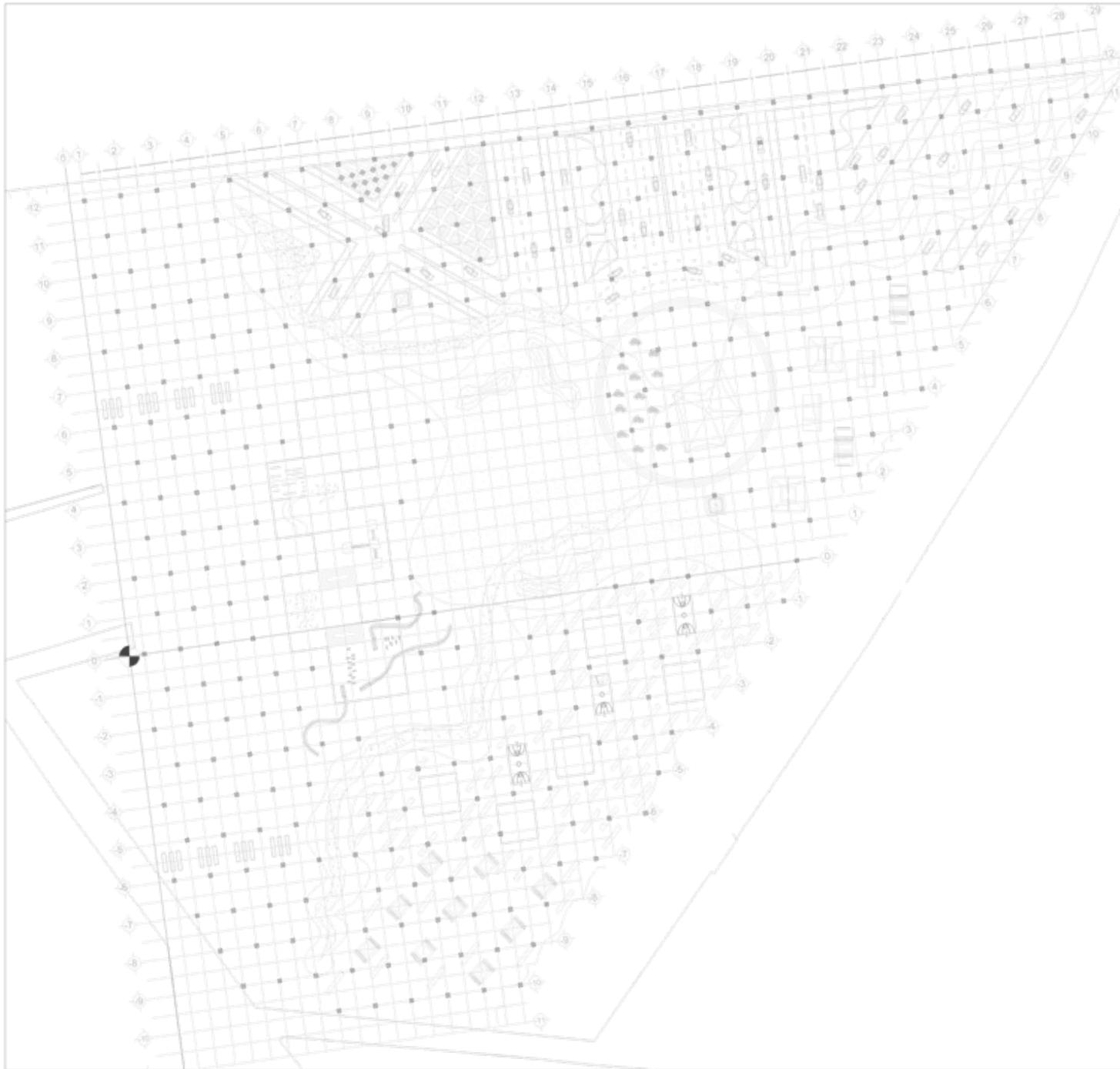
PLAN MAESTRO
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

SEMANARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CATALINA REYES AYALA
 MTRA. GABRIELA WIENER CASTILLO
 ARLD. SERGIO ARELLANO TERRO

NOTACIONES: VER PLANOS: PL-42 PL-43 PL-44 PL-45 PL-46 PL-47

0 5 10 20 30
 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:600 COTAS EN: PL-47




JIMENEZ ZARATE ROSA MARGARITA
 plan maestro de arquitectura de **PARQUE ERMITA**
 abasco

SEPTIEMBRE 2008


 DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN UXTAPUPLA
 LOCALIZACIÓN

SINTELOGIA


 POZO DE ABSORCIÓN
 1M3 (1.5 x 1.5)
 UN POZO POR CADA
 100M2

PLAN MAESTRO

POZOS DE ABSORCIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN:

ARQUITECTOS:
 MTRA. CLAUDIA REYES AVILA
 MTRA. GABRIELA WENZEL CASTILLO
 ARQ. DENISO ARELLANO FERRO

NOTACIONES:


 ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA: 1:1400 COTAS: E

PZ-48



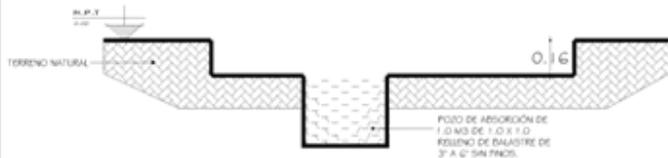
1. ABRIR CAJA DE 16 CM DE ESPESOR, PARA RECIBIR LA BASE.



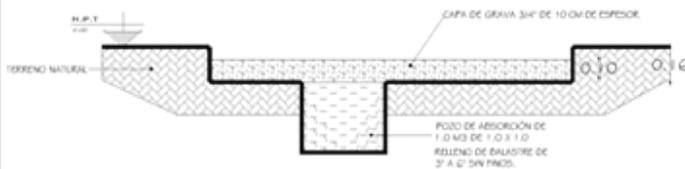
2. SE RODARÁ SOBRE LA SUPERFICIE EXPUESTA UN PLACA WACKER 1550 A, BUSCANDO DEJAR QUE LA SUBRASANTE TENGA UN GRADO DE COMPACTACIÓN UNIFORME.



3. SOBRE LA SUBRASANTE SE EXCAVARÁN POZOS DE ABSORCIÓN DE 1 M3 (1.0X1.0X1.0M) Y SE RELLENARÁN CON BALASTRE DE 3" A 6" SIN FINOS, SE UBICARÁ UN POZO POR CADA 100 M2 DE SUPERFICIE.



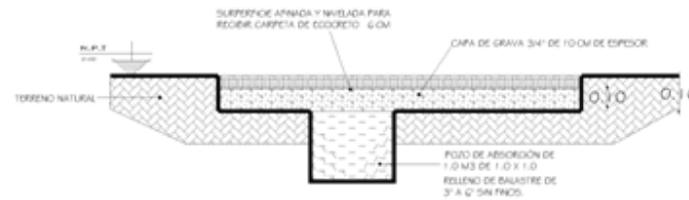
4. SE EXTENDERÁ UNA CAPA DE MATERIAL PÉTRICO DE GRAVA DE 3/4" SIN FINOS, SE NIVELARÁ Y AFINARÁ LO MEJOR POSIBLE, YA QUE SOBRE LA BASE DE GRAVA SE COLOCARÁ EL CONCRETO ECOLÓGICO. EL PERALTE DE LA BASE SERÁ DE 10 CM. (LA GRAVA DE 3/4" SERÁ DE LA TRITURADA, NO TEZONTLE).



5. UNA VEZ COLOCADA LA BASE DE GRAVA DE 3/4" Y PERFECTAMENTE NIVELADA Y AFINADA, SE RODARÁ UNA PLACA WACKER 1550 A, PARA PERMITIR EL ACOMODO ADECUADO DE LOS MATERIALES PÉTREOS. EL GRADO DE ACOMODO SE DARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA PLACA WACKER 1550 A, NO DEJE HUELLA DE SU ORILLA O CANTO SOBRE LA SUPERFICIE RODANTE.

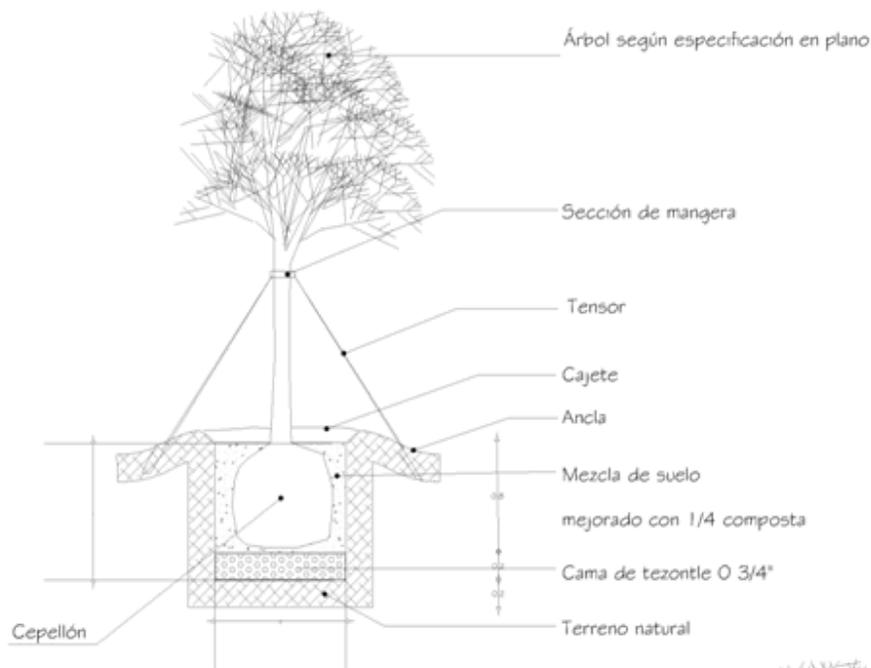


6. UNA VEZ ACOMODADA LA BASE DE GRAVA DE 3/4" Y PERFECTAMENTE NIVELADA SE PROCEDERÁ A REALIZAR LOS TRABAJOS DE COLOCACIÓN DEL CONCRETO ECOLÓGICO HECHO CON ECOCRETO CON ESPESOR DE 6 CM. CON UN f'c: 200 kg/cm2.



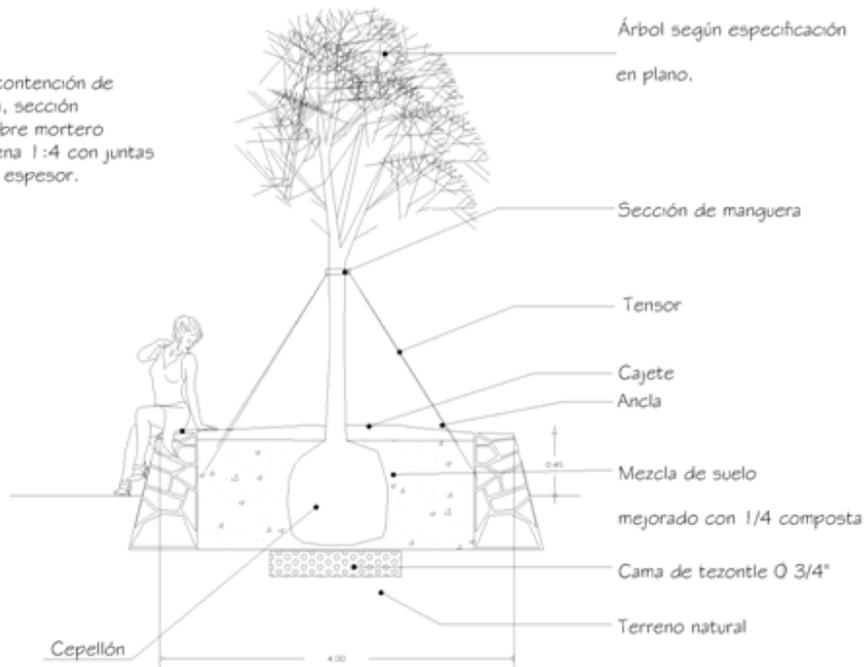
OBSERVACIONES:

1. SI AL ABRIR CAJA EXISTEN VADOS, ESTOS SE RELLENARÁN CON MATERIAL PÉTRICO, NO CON MATERIAL FINO.
2. LOS MATERIALES PÉTREOS POR USAR DEBERÁN ESTAR LIBRES DE FINOS
3. LOS ELEMENTOS DE BASE Y CARPETA DE ECOCRETO DEBERÁN DE ESTAR CONFINADOS CON GUARNICIONES PERIMETRALES.
4. CADA PROYECTO TENRÁ SU SISTEMA CONSTRUCTIVO EN ESPECÍFICO, CONSULTAR ASESORÍA TÉCNICA.



DETALLE DE PLANTACIÓN (TIPO) PARA ÁRBOL

Murete de contención de piedra brasa, sección asentada sobre mortero cemento-arena 1:4 con juntas de 2 cm de espesor.



DETALLE DE PLANTACIÓN PARA ÁRBOL EN JARDINERA

JIMÉNEZ ZÁRATE ROSA MARGARITA

Plan maestro de arquitectura de PARQUE ERMITA

SEPTIEMBRE 2006

DISTrito FEDERAL

DELEGACIÓN UTAHALAPA

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS Y DE PLANTACIÓN

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ASESORES:

MTRA. CLELIA REYES-AVALA

MTRA. GABRIELA WENZEL CASTILLO

ARQ. SERGIO ARELLANO PERRO

ANOTACIONES:

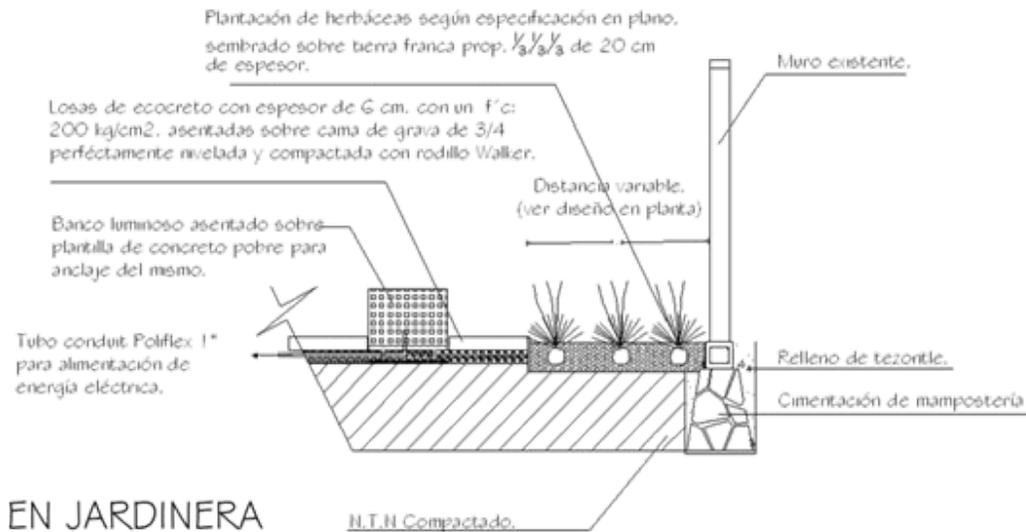
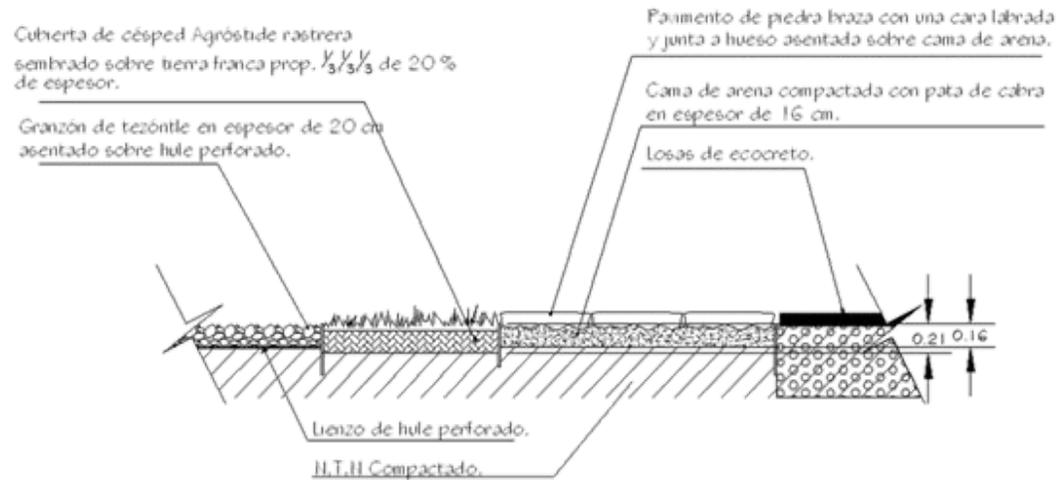
ESCALA GRÁFICA (METROS)

DCP-2

ESCALA COTAS 1:1

TRANSICIÓN DE PAVIMENTOS

Tezontle, césped, piedra braza y ecocreto



BANCO LUMINOSO EN JARDINERA

SIMBOLOGÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS Y DE PLANTACIÓN

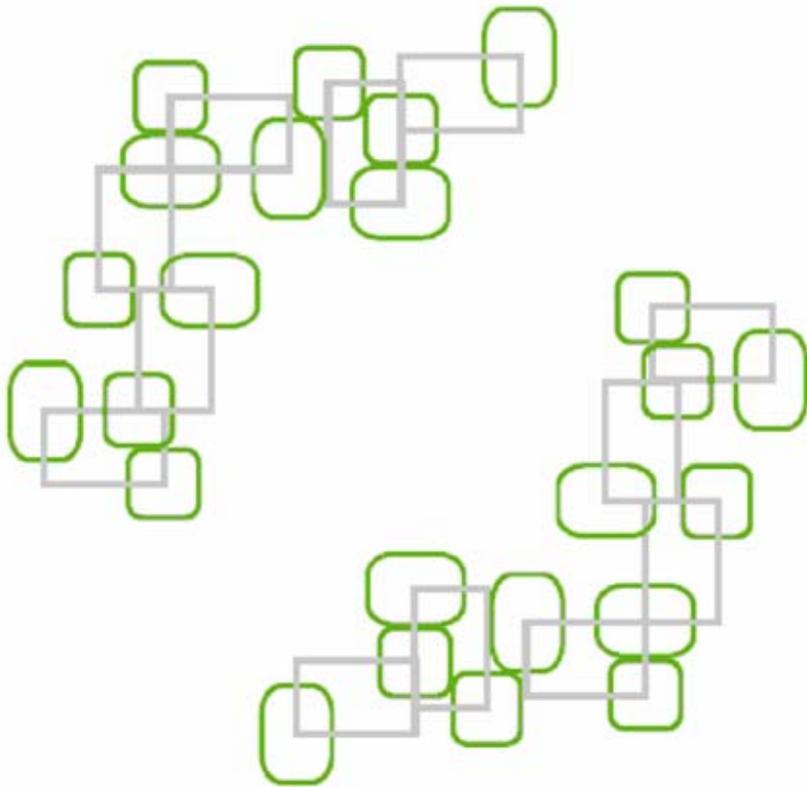
SEMINARIO DE TITULACIÓN
 ASESORES:
 MTRA. CLAUDIA REYES ANAYA
 MTRA. GABRIELA WENZER CASTILLO
 ARL. SERGIO ARELLANO FERRO

ANOTACIONES

ESCALA GRÁFICA (METROS)

ESCALA 1:50 COTAS EN

DCP-4

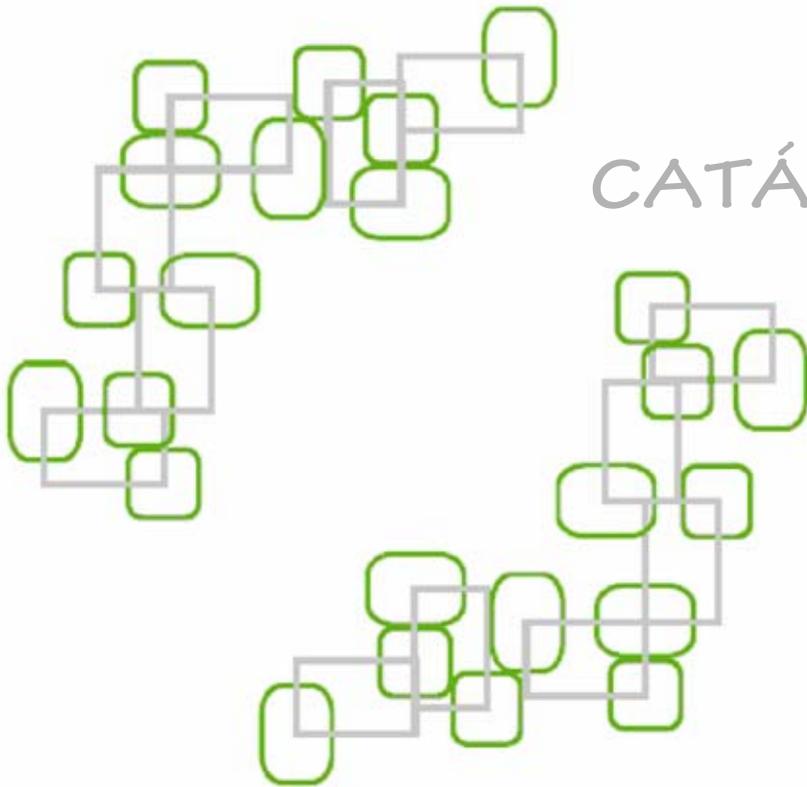


ANEXOS



ANEXO

CATÁLOGO DE MOBILIARIO





FARO NQ

Luminaria montada sobre poste

Luminaria para iluminación antideslumbrante, simétrica e indirecta. Techo de aluminio, pintado, color micáceo plateado soft (Glimmer). Reflector secundario de plástico especial con facetas individuales. Superficie de aluminio puro metalizado por alto vacío y con barnizado de doble protección. Luminaria en acero galvanizado. Reflector primario con anillo de metacrilato sustituible, blanco. Carcasa del reflector color micáceo plateado soft (Glimmer).

Poste de acero cuadrado, con inclinación de 7.5°, galvanizado, con conexión de puesta a tierra independiente. Placa base.

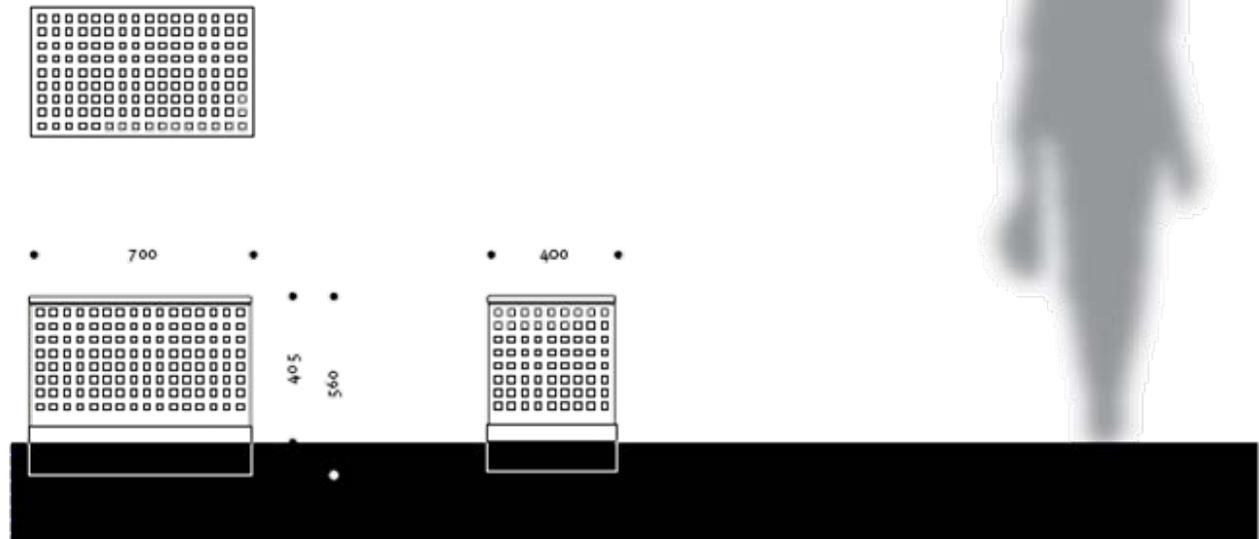


POSITANO

Asiento Luminoso

Carcasa en cristal de seguridad monocapa. Exterior con acabado antideslizante con un patrón de cuadrados. Interior con superficie mate y acabado con un patrón de cuadrados para conseguir un efecto tridimensional. Carcasa de la luminaria en acero inoxidable V4A, empotrada a ras de suelo.

Capacidad de carga: estática 500 kg

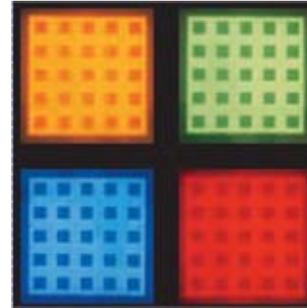


LEDIA LF

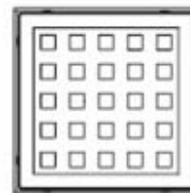
Luminaria baldosa para exteriores

Carcasa de la luminaria en acero inoxidable V4A. Protector de cristal de seguridad monocapa con acabado antideslizante. Marco para empotrar en acero inoxidable para una profundidad de empotrado de 120 mm. Resistente al tráfico rodado hasta 1.5 toneladas.

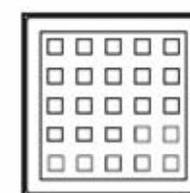
No requiere mantenimiento.



□ 95 / 195 / 295 / 395



□ 95 / 195 / 295 / 395





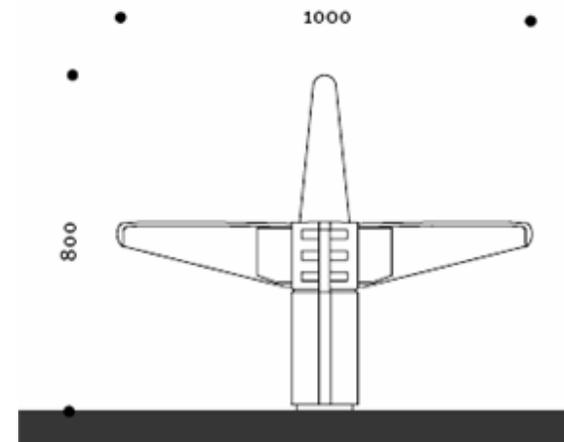
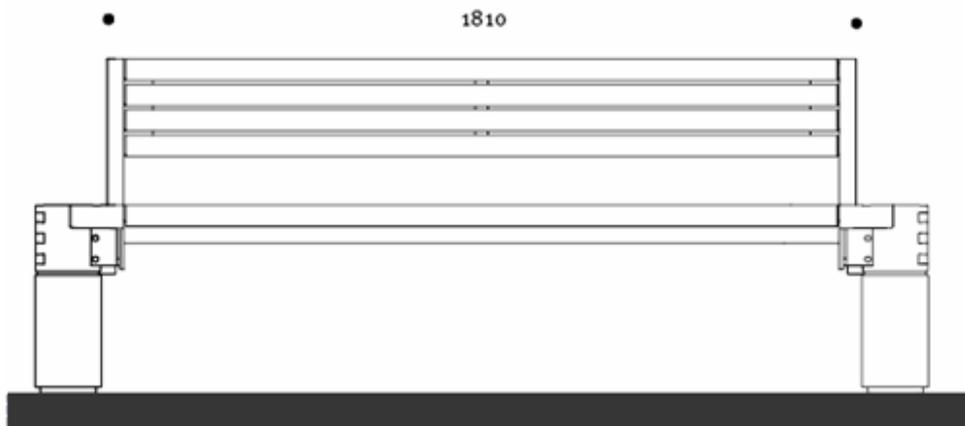
POLARIS

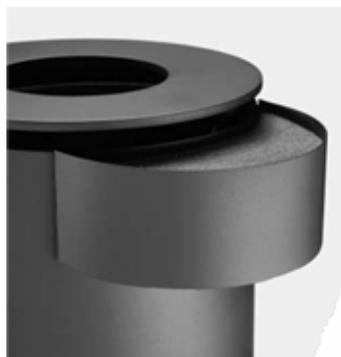
Carcasa en perfil de acero galvanizado y fundición de aluminio.

Color: micáceo BD 702

(pintura en polvo).

Asiento y respaldo en acero resistente a la intemperie.





PAPELERA PUNTO

Carcasa y recipiente en acero galvanizado.

Apertura de entrada reducida.

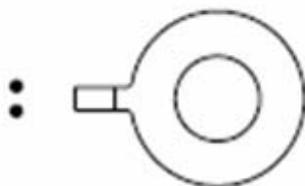
Recipiente abatible hacia delante para vaciado.

Cierre triangular.

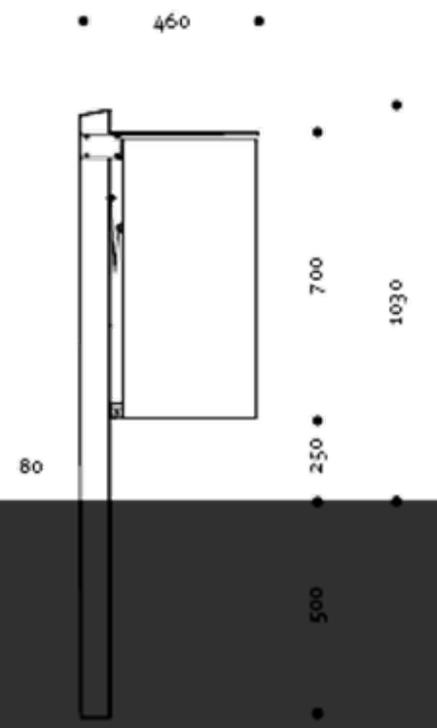
Insertado en plástico PE

Capacidad: 45 L.

Color: r



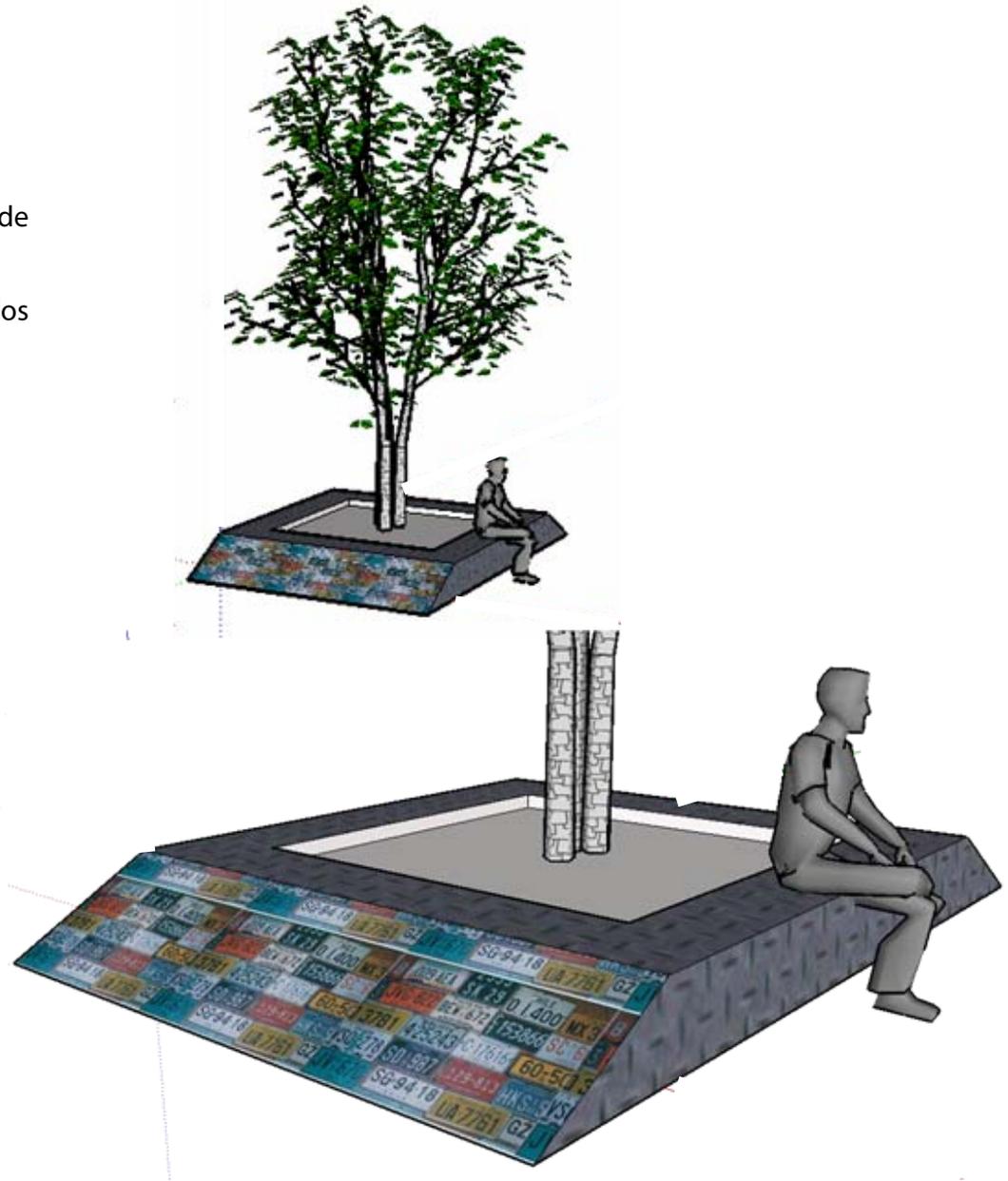
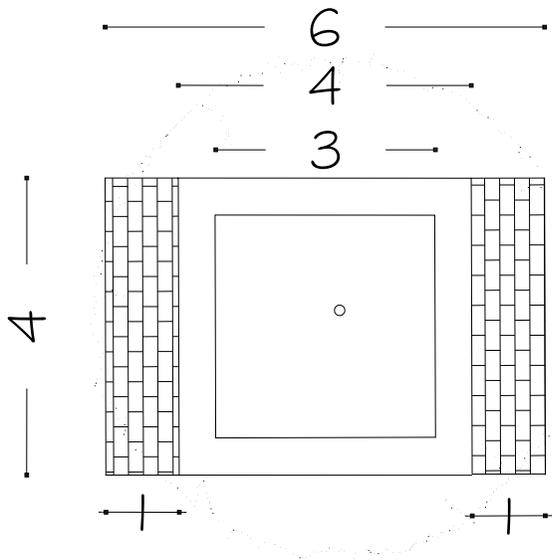
• Ø 350 •



JARDINERA CON PLACAS

Arriate de concreto armado con recubrimiento de placas de automóviles recicladas en dos extremos.

Por sus dimensiones funciona como asiento bajo los árboles.



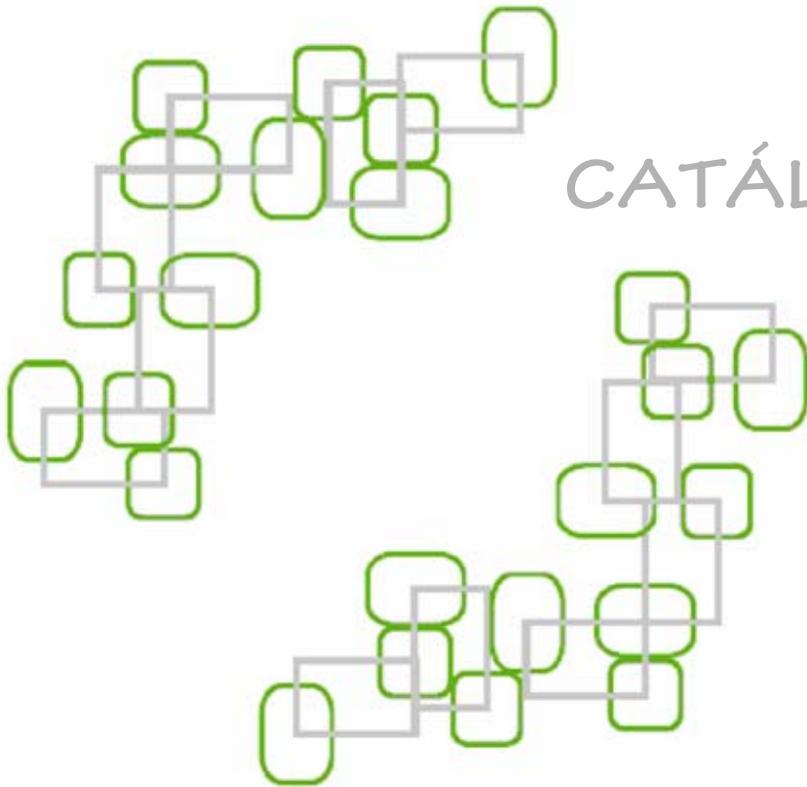
AUTO CHATARRA CON VEGETACIÓN

La chatarra se aprovecha como una especie de jardinera sobre la cual puede crecer la vegetación creando con el tiempo elementos escultóricos formado parte del mobiliario que complementa el espacio.



ANEXO

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN



Echeveria gibbiflora

Familia Crassulaceae

Origen. México

Tamaño: Roseta solitaria o poco ramificada, con hojas carnosas azuladas y con bordes más o menos rojizos en función de la luz que reciben.

Nacen de inflorescencias ramificadas. Son pequeñas, de 2 cm de diámetro.

Cultivo: ph 6 Riegos controlados todo el año y ocasionales en invierno. Tierra con buen drenaje y a pleno sol para que adopte coloraciones muy atractivas. Soporta bien el frío en seco.

Cuidados fitosanitarios: Tratamientos preventivos con fungicidas. Tiende a sufrir pudriciones de raíz y cuello con encharcamientos o humedad muy alta durante el invierno.



Crassula Terragona

Pino Miniatura

Origen Sudáfrica

Hojas verdes mas o menos cilíndricas y estrechadas en la punta.

Flores. Nacen desde racimos ramificados en la parte Terminal del tallo.

Crecimiento vigoroso.

Cultivo: Ph 6 a 7.2 un entorno neutro. Pleno sol. Puede aguantar cortas heladas. No le gustan los excesos de agua. En condiciones óptimas de cultivo la planta puede llegar a ser invasiva.

Cuidados fitosanitarios: Es una planta resistente que no suele dar muchos problemas en cultivo.



Crassula ovata

Origen. Sudáfrica

Tamaño. Desarrolla con la edad un tronco de 1 a 3 m de altura, grueso para almacenar agua, y muy ramificado. Hojas carnosas verdes, ovaladas, de 3 a 9 cm de largo por 1.8 a 4 cm de ancho, mas o menos ribeteadas por un borde rojizo, que van saliendo por pares opuestos.

Flores. Nacen en racimos desde una inflorescencia ramificada de color blanco.

Crecimiento lento.

Cultivo: Pleno sol. Resiste bien las sequías y se adapta con facilidad a cualquier tipo de terreno. Resiste bien el frío.

Cuidados fitosanitarios. Planta resistente



Echeveria pulvinata

Origen Mexico

Rosetas de unos 10 cm de diámetro, poco ramificadas, con hojas recubiertas de unos fino pelillos que le dan una apariencia polvorienta más visible con la edad. Tiene coloraciones rojizas en los extremos de las hojas en función de la luz que reciben.

Flores. Nacen de inflorescencias en racimos. De color rojo al amarillo, de 2 cm de diámetro.

Crecimiento lento

Cultivo. Riego sin excesos y en tierra con buen drenaje. Pleno sol. Sufre con las altas temperaturas y tampoco resiste bien las heladas.



Crassula brevifolia

Origen Sudáfrica

Tamaño. La planta se desarrolla en forma arbustiva, con 60 cm o más de altura, Tiene pequeñas hojas muy suculentas, casi cilíndricas, con un ribete rojo y un moteado más o menos acusado dependiendo de la exposición al sol.

Flores. Son pequeñas y de color rosa/lila. Muy abundantes desde la inflorescencia que emita la planta.

Crecimiento vigoroso.

Cultivo. Riesgos regulares en periodo de calor. Pleno sol para que adquiera sus coloraciones características. Puede soportar algo de frío aunque las heladas dañan la planta.



Crassula lycopodioides

Origen Sudáfrica

Tamaño. Tallos de color verde de hasta 30 o más de altura, formando grupos muy ramificados de pequeñas hojas que se apilan en las ramas con 4 costados.

Flores muy pequeñas, de color amarillento o blanco. Nacen entre las axilas de las hojas.

Crecimiento relativamente rápido.

Cultivo. Mejor en semisombra. Sufre con las altas temperaturas y a pleno sol en verano. Riego abundante en época de actividad. Fácil cultivo, pero resiste más las heladas que le producen heridas.



Portulaca grandiflora

Familia Portulacaceae

Origen Brasil y Argentina

Tallos rastreros suculentos de unos 15-20 cm de altura que se extienden de forma tapizante. Las hojas son cilíndricas y crecen a todo lo largo del tallo.

Flores. Nacen profusamente y tienen unos 6 cm de diámetro. Existen multitud de formas, variedades y cultivares con doble y triple corola. También una misma planta puede emitir flores de distintos colores.

Crecimiento vigoroso.

Cultivo. Tierra fértil. No resiste el frío ni las heladas. Riegos moderados en primavera y otoño.

Planta resistente.



Agave attenuata

Familia agavaceae

Origen Mexico

Tamaño. Compuesta de unas 30 hojas que forman una amplia roseta de hasta 1 m de diámetro. Las hojas de unos 80 cm de largo cuando son adultas, con un color verdoso azulado, son finas y aterciopeladas, sin presencia de espinas o aguijones.

Flores. Bellísimo tubo floral de hasta 4 m de altura, con flores de unos 8 cm de largo y amarillas. A continuación de la floración la planta muere, pero emite numerosos hijuelos desde la base y desde las inflorescencias.

Crecimiento vigoroso.

Cultivo. Pleno sol. Riegos generosos en verano.



Fresno

Fraxinus udhei

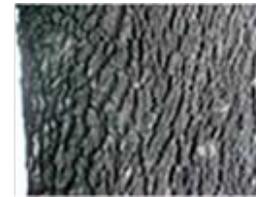
Familia Oleraceae

Origen México y América del Norte.

Árbol caducifolio de gran porte que puede alcanzar hasta 35 m de altura.

Las hojas son compuestas con el borde aserrado. Las flores son amarillas, y forman un gran número de semillas colgantes.

Cultivo a pleno sol. Riegos regulares cuando es joven y disminuirlos hasta desaparecerlos en la edad adulta. Tolera bien casi cualquier tipo de suelo.



Liquidambar

Liquidambar styraciflua

Familia Hamamelidaceae

Origen América del Norte.

Árbol caducifolio que puede alcanzar los 20 m de alto con una copa piramidal. Hojas simples. Fruto esférico de 2 a 3 cm de diámetro, con una gran cantidad de picos y escamas.

Cultivo a pleno sol. Riegos regulares. Prefiere los suelos sueltos y ricos en materia orgánica.



Jacaranda

Jacaranda mimosaeifolia

Familia Bignoniaceae

Origen Brasil

Árbol de gran porte que puede alcanzar los 10 m de alto, con una copa muy ramificada y una gran cantidad de tonalidades según la época del año. En invierno pierde la totalidad de las hojas, en primavera su floración es de color violeta, y en verano sus hojas son verdes.

Cultivo puede desarrollarse casi en cualquier terreno. Riegos regulares no muy abundantes cuando es joven, de adulto ya no los necesita.



Acacia

Acacia retinoides

Origen Australia.

Árbol pequeño de 5 – 8 m de altura. De crecimiento rápido, con follaje persistente de color verde claro glauco. Flores globulares color amarillo brillante con aroma y aparecen desde el final del invierno hasta finales del otoño. Resiste muy bien la sequía.

Cultivo sol directo o semisombra, se adapta a suelos calizos.



Bahuinia

Bahuinia momandra

Familia Leguminosae

Árbol caducifolio de 5-7 m de altura, con la corteza más o menos lisa y las ramillas jóvenes pubescentes. Hojas simples, de unos 6-12 cm de diámetro. Flores en racimos cortos que nacen principalmente en las ramas viejas, con pocas flores. Florece en Abril-Mayo, y en ocasiones produce una segunda floración tardía de menor intensidad.

Cultivo Especie que relativamente soporta el frío invernal. Es preferible colocarla en situaciones soleadas y protegidas de vientos fríos.



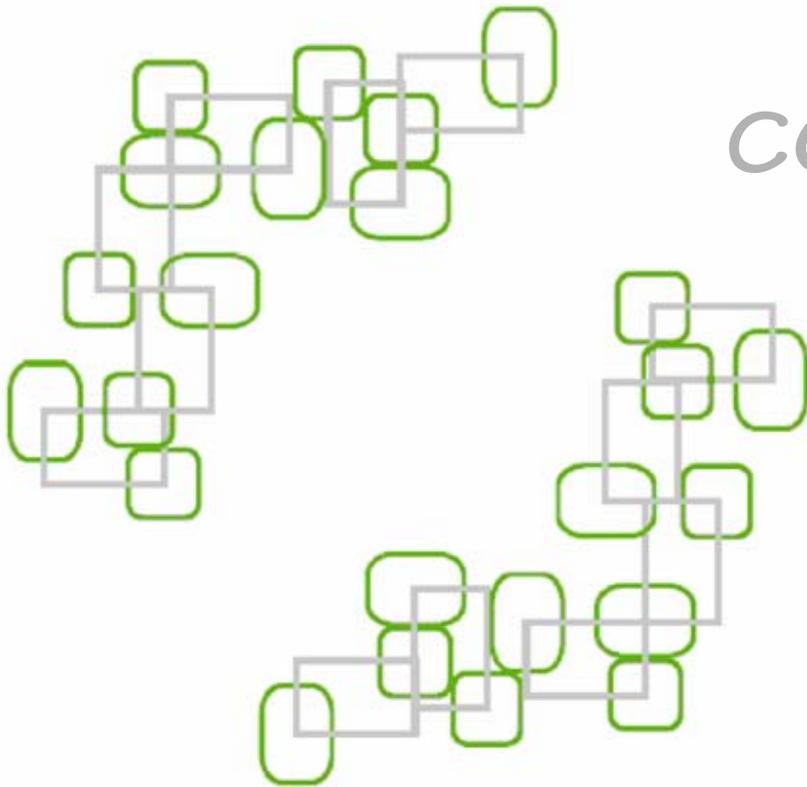
Astronómica

Lagerstroemia indica

Arbol caducifolio de 2-4 m de altura con una fronda de 5-6 metros. De crecimiento lento. Su floración es color rosa a mediados o final del verano.

Su cultivo es a pleno sol y su floración se ve favorecida con el calor.





CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

Al llegar a la parte final de este trabajo, considero importante mencionar las reflexiones a las que me condujo esta investigación. Una de estas conclusiones está relacionada con la situación de la ciudad actual, que está enfrentando una crisis ambiental y social por la falta de valores. Considero que el hecho de ser Arquitecto Paisajista en este momento, implica una responsabilidad social muy importante que consiste en la posibilidad que tenemos de ofrecer a la sociedad espacios que por su estética, funcionalidad y equilibrio con la naturaleza, aporten el ambiente que se necesita para contribuir a la disminución de la tensión social que se vive en las grandes ciudades como el Distrito Federal.

Hablando del proyecto desarrollado para la reutilización del predio "la Ford", considero que la creación del Parque Ermita satisface la necesidad de equipamiento recreativo en esta parte de la ciudad. Así mismo cumple con los objetivos propuestos al principio de la investigación ya que muestra una solución moderna y adecuada que responde a las difíciles condiciones ambientales, sociales y económicas de la delegación. El diseño ofrece una imagen que valiéndose de elementos tan sencillos como los coches, pero tan relacionados con el entorno; favorece el hecho de colocarlo como un hito o punto de referencia en la zona.

Es importante dar a conocer las múltiples posibilidades que existen para habitar el espacio de una manera agradable y a la vez sencilla. Esto con la intención de crear conciencia en las personas de que por más espectaculares que sean los espacios recreativos que actualmente abundan en la ciudad como los centros comerciales, ninguno puede suplir los beneficios y sensaciones que ofrecen los árboles y su sombra, su viento, su sonido, sus movimientos y texturas, más todas las posibilidades de convivencia y organización que se pueden dar en el espacio que es 100% público y peatonal, así como el sentido de apropiación que se genera en un espacio que se comparte regularmente con los vecinos y va creando lazos sociales que reditúan en un ambiente más seguro.

Definitivamente la realización de esta tesis ha sido un esfuerzo provechoso en múltiples sentidos. El otro aspecto que quiero mencionar tiene que ver con el crecimiento personal que esta investigación me aportó en el ámbito académico. En definitiva el reto de elaborar la tesis empezó desde la necesidad de aprender a elegir un tema, y poder hacer un adecuado planteamiento del problema para poder aportar una solución concreta. Una vez superado este primer reto, este trabajo me permitió poner en práctica las habilidades adquiridas a lo largo de la licenciatura y no sólo eso, sino también el hecho de crear en mí la conciencia de aquellos aspectos de mi formación profesional en los que es mi responsabilidad trabajar aún más para poder lograr un óptimo desempeño en el ámbito laboral.



Las dos ciudades

La voz del maestro.

La vida me tomó en sus alas y me condujo a la cumbre del Monte de la Juventud. Después me señaló a su espalda y me invitó a que mirase hacia allá. Ante mis ojos se extendía una ciudad extraña, de la cual emergía una humareda oscura de múltiples matices, que se movían lentamente como fantasmas.

Una tenue nube ocultaba casi completamente la ciudad de mi vista.

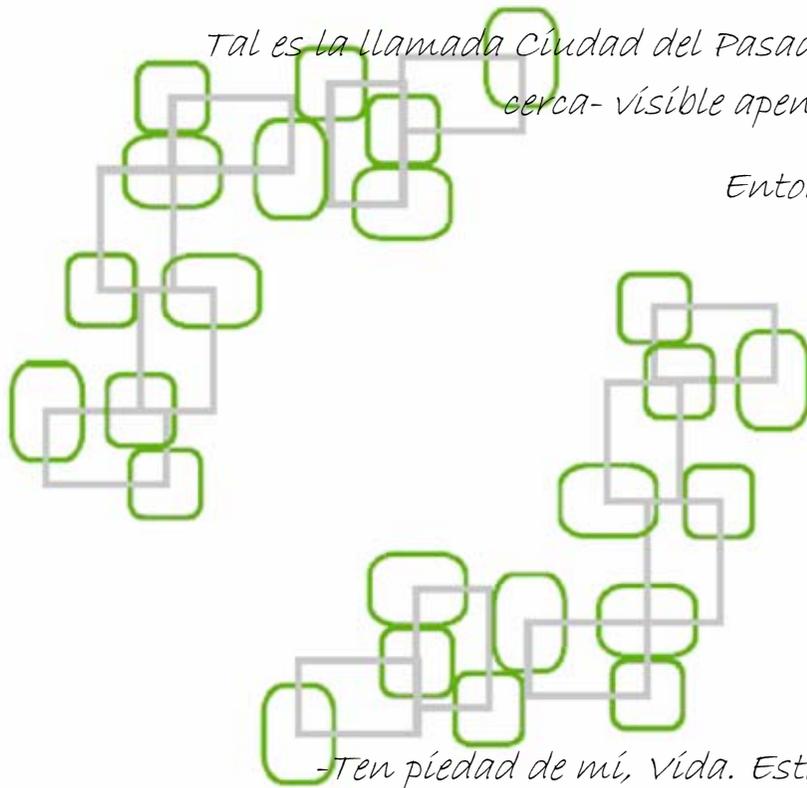
Tras un momento de silencio, exclamé:

¿Qué es lo que estoy viendo, vida?

Y la vida me contestó:

-Es la Ciudad del Pasado. Mira y Reflexiona.

Contemplé aquel escenario maravilloso y distinguí numerosos objetos y perspectivas: atrios erigidos para la acción, que se erguían como gigantes bajo alas del Sueño; templos del Habla, en torno a los cuales rondaban espíritus que lloraban desesperados o entonaban cánticos de esperanzas. Ví iglesias construidas por la Fe y destruidas por la Duda. Divisé minaretes del pensamiento, cuya espiras emergían como brazos levantados de mendigos; ví avenidas de Deseo que se prolongaban como río a lo largo de los valles; almacenes de secretos custodiados por centinelas de la Ocultación, y saqueados por ladrones de la Revelación; torres poderosas erigidas por el valor y demolidas por el Miedo; santuarios de Sueños embellecidos por el Letargo y destruidos por la Vigilia; débiles cabañas habitadas por la Fragilidad; mezquitas de Soledad y Abnegación; instituciones de enseñanza iluminadas por la Inteligencia y oscurecidas por la Ignorancia; tabernas del Amor, en que se emborrachaban los enamorados, y el Despojo se mofaba de ellos; teatros en cuyos tablados la vida desarrollaba su comedia, y la Muerte ponía el colofón a las tragedias de la vida.



Tal es la llamada Ciudad del Pasado -aparentemente muy lejos, pero en realidad, muy cerca- visible apenas a través de los crespones tenebrosos de las nubes.

Entonces la Vida me hizo una señal, mientras me decía:

-Sígueme. Nos hemos detenido demasiado aquí.

Y yo le contesté:

-¿A dónde vamos, Vida?

Y la vida me dijo:

-vamos ala Ciudad del Futuro.

Y yo repuse:

-Ten piedad de mí, Vida. Estoy cansado, tengo los pies doloridos y la fuerza me abandona.

Pero la vida insistió:

-Adelante, amigo mío. Detenerse es cobardía. Quedarse para siempre contemplando la Ciudad del Pasado es Locura. Mira, la Ciudad del Futuro está ya ala vista...

Invitándonos.

Gíbran Jalíl Gíbran

BIBLIOGRAFÍA

- Broto, Carles, Design for Fun: Playgrounds. Ed. Links International. Barcelona.
- Broto, Carles, Great Kid's Spaces. Ed. Links. Barcelona, 2006.
- Calvino, Italo, Las Ciudades Invisibles. Ed. Siruela. Madrid, 1998.
- Cooper, Paul, The New Tech Garden. Ed. Mitchell Beazley. Londres, 2001.
- Fernández Christlieb, Pablo, El espíritu de la calle: Psicología política de la cultura cotidiana. Antrhopos Editorial. México: Universidad de Querétaro – Facultad de Psicología, 2004.
- Gaceta Oficial del Distrito Federal. Decreto por el que se expropián a favor del Distrito Federal, diversos inmuebles ubicados en la colonia Reforma Política. 21 de marzo de 2007. Décima séptima época, no. 46.
- Gehl, Jan, La Humanización del Espacio Urbano: la vida social entre los edificios. Ed. Reverté, 6a edición. Barcelona, 2006.
- Hernández Álvarez, Ma. E, comp. La Arquitectura en la Poesía. Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 2003.
- Holanhan, Charles. Psicología Ambiental: un enfoque general. Ed. Limusa. México, 1991.
- Jones, Harvey, Plazas. Ed. Atrium. México, 2001.
- Kunz Bolaños, Ignacio, Usos de Suelo y Territorio: tipos y lógicas de localización en la Ciudad de México. Facultad de Arquitectura, UNAM. Plaza y Valdes. México, 2003.
- Loidl, Hans; Stefan, Bernard, Opening Spaces, Design as Landscape Architecture. Ed. Birkhäuser- Publishers for Architecture. Berlín, Boston 2003.
- López de Juambelz, Rocío; Cabeza Pérez , Alejandro, La Vegetación en el Diseño de los Espacios Exteriores. Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 2000.
- Low, Setha. Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana. En bifurcaciones [online]. núm. 5, verano 2005. World Wide Web document, URL: <www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm>. ISSN
- Luhow, Arthur. El parque post-industrial de Latz. En Observer: con lo mejor del New York Times en Español, no. 4; México, noviembre 2004.

Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, 2000.

Minguet, Joseph, Mini Plazas. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2008.

Norberg-Schulz, Christian, Intenciones en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, 3a edición. Barcelona, 2001.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997. Iztapalapa. Versión de Divulgación. Ciudad de México.

Rosales Ortega R., Montero Contreras D., Melgoza Valdivia J., Diversidad Urbana, Política y Social en Iztapalapa. UAM; México, 2005.

Rotonda, Gabriela, Pobreza y Masculinidad: el urbano marginal. Espacio. Buenos Aires, 2000.

Suverza, Alejandro. Crece en Verde. En Observer: con lo mejor del New York Times en Español, no. 4; México, noviembre 2004.

Vicenteño, David, Iztapalapa Acumula Amenazas. En Nuevo Excélsior [online]. 11 de Julio de 2007.