

Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura
Taller: Arq. Jorge González Reyna

T E S I S

que para obtener el título de

A R Q U I T E C T O

p r e s e n t a :

Cesar Ubaldo Pérez Bastida

c o n e l t e m a :

Revitalización del predio en Leandro Valle 24
Casa de Arte Santo Domingo

s i n o d a l e s :

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González
Dr. en Arq. Jorge Quijano Valdez
Arq. Eduardo Navarro Guerrero

2 0 0 8



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

_ÍNDICE

■ I. Introducción	1	xix. Proyecto ejecutivo	100
.....		9.1 Listado de planos	
II. Justificación	3	9.2 Preliminares	
.....		9.2.1. Memoria descriptiva	
III. Análisis	5	9.2.2. Planos preliminares	
3.1 Estado actual		9.3 Arquitectónicos	
3.2 Antecedentes históricos		9.3.1. Memoria descriptiva	
3.3 Conclusión		9.3.2. Planos Arquitectónicos	
.....		9.4 Estructurales	
IV. Diagnóstico	33	9.4.1. Memoria descriptiva	
4.1 Diagnóstico urbano		9.4.2. Planos Estructurales	
4.2 Diagnóstico del terreno		9.5 Instalaciones	
(Predio de la calle Leandro Valle 24)		9.5.1. Memoria descriptiva	
.....		9.5.2. Planos de Instalaciones	
V. Potencial	41	9.6 Cancelería	
5.1 Potencial general		9.6.1. Memoria descriptiva	
5.2 Conclusión		9.6.2. Planos de Cancelería	
.....		9.7 Acabados	
VI. Análogos	51	9.7.1. Memoria descriptiva	
6.1 Análogos de escuelas de arte		9.7.2. Planos de Acabados	
contemporáneo		9.8 Mobiliario y Detalles	
6.2 Análogos de museos de arte, talleres		9.8.1. Memoria descriptiva	
y salas de exposición		9.8.2. Planos de Mobiliario y Detalles	
.....		9.9 Anexos del proyecto ejecutivo	
VII. Terreno	63	9.9.1. Procedimientos de Restauración	
7.1 Localización e Infraestructura		9.9.2. Renders y croquis finales del proyecto	
7.2 Uso de suelo		
7.3 Levantamiento fotográfico		X. Costos	156
7.4 Protección y catalogación del INAH		10.1 Costos del proyecto	
.....		10.2 Aranceles	
VIII. Propuesta	87	10.3 Honorarios	
8.1 Concepto		10.4 Programa de obra	
8.2 Programa de la Casa de Arte Santo		10.5 Costos de mantenimiento	
Domingo			
8.3 Zonificación			
.....			

●

_ÍNDICE

- ▶ 10.6 Estructura de la inversión
- 10.7 Integración de recursos por inversionistas
- 10.8 Programa de construcción
- 10.9 Calendario de erogaciones
- 10.10 Depreciaciones y amortizaciones
- 10.11 Valor de rescate del inmueble año 10 (en usd)
- 10.12 Estado de resultados en usd
- 10.13 Flujo de efectivo en usd
- 10.14 Flujo de dividendos e inversionistas en usd

XI. Conclusiones 176

XII. Bibliografía 178

XIII. Anexos 180

INTRODUCCIÓN

- ⇒ El presente trabajo tiene como objetivo generar una alternativa de uso y de reactivación específica del predio ubicado en la calle de Leandro Valle no.24 que se encuentra en la zona centro de la ciudad de México, específicamente en el perímetro A (zona en la que se encontraba el asentamiento prehispánico de Tenochtitlan). Por definición, el hecho de revitalizar implica conocer las actividades anteriores y su desarrollo para determinar constantes de diseño que definirán el espacio e irán acorde al pasado y al contexto.

La adecuación de un espacio a nuevos usos, nuevas actividades, nuevas formas de vivir y sobre todo nuevas interrelaciones entre la ciudad y el edificio son una necesidad constante en la actualidad donde los predios deben ser reinventados, readaptados y remodelados para las cambiantes necesidades de nuestro tiempo.

El ejercicio de tesis que se presenta a continuación pretende explorar la historia de una zona del centro de la ciudad de México para así proponer una revitalización del espacio válida y coherente con las necesidades de nuestro tiempo y reactivar zonas que se deterioran por el paso de nuestras manos y de nuestras épocas.

JUSTIFICACIÓN

- ⇒ Como parte de los intensos programas de restauración de monumentos Históricos que se llevan a cabo en el centro histórico de la ciudad de México se establece la necesidad de presentar propuestas para la zona de Santo Domingo, la cual no cuenta con proyectos de revitalización siendo esta una zona de gran importancia y que integra el polígono denominado como “Barrio Universitario” que se proyecta como una zona cultural de promoción y difusión continúa.

La calle en la que se encuentra la zona de acción de la siguiente investigación presenta gran proliferación de zonas comerciales, vecindades y predios abandonados, lo que permea al contexto de un ambiente de riesgo y dificulta la penetración de turistas y estudiantes al espacio.

El dictamen técnico extraído del organismo encargado de los fideicomisos del centro histórico denominado “Autoridad del centro histórico” concluye como derruido en un 90% el inmueble localizado en la calle de Leandro Valle número 24, 25 y 26 lo que deriva en una necesidad urgente de abordar un proyecto de revitalización del edificio. Catalogado por el INAH como inmueble histórico, el edificio posee un gran valor exterior e interior y en la actualidad representa gran importancia para el gobierno del Distrito Federal por su enorme potencial cultural.

ANÁLISIS

⇒ A continuación se muestra un panorama general de la zona de estudio que abarca su ubicación, evolución y antecedentes históricos.

- 3.1 Estado actual
- 3.2 Antecedentes históricos
- 3.3 Conclusión

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Distrito Federal



El Distrito Federal es la capital de los Estados Unidos Mexicanos y la de los poderes federales de este país. Es el Centro político, económico y cultural por avatares de la historia, el Distrito Federal aporta la quinta parte del PIB nacional de México. Ocupa una décima parte del valle de Anáhuac en el centro_sur del país, en un terreno que formó parte de la cuenca lacustre del Lago de Texcoco.

México, DF. es la ciudad más poblada del país y una de las mayores del mundo con 8.720.916 habitantes en el 2005 y ocupa el segundo lugar como entidad federativa, detrás del estado de México. En su crecimiento demográfico, la Ciudad de México fue incorporando a numerosos poblados que se encontraban en las cercanías. A principios del siglo XXI, su área metropolitana desborda los límites del Distrito Federal, y se extiende sobre 40 municipios del estado de México y un municipio del estado de Hidalgo, según la más reciente definición oficial de 2003 los gobiernos locales, estatales y federal sobre la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). La ZMCM estaba habitada en el 2005 por 19.311.365 personas, casi el 20% de la población total del país. Para el 1o. de julio del 2007 se estima una población de 8.755.980 habitantes para la ciudad, y 19.748.250 habitantes para toda la Zona Metropolitana.

ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

Crecimiento poblacional

Población por entidad federativa según género (2005)

Hombres: 4 171 683

Mujeres: 4 549 233

Total: 8 720 916 Tasa bruta de natalidad 2005: 14.6



La rapidez con la que se expanden los límites de la ciudad de México ha ido en aumento con cada década, la aceleración de su crecimiento después de 1980 no ha cesado y deja muy claro que la tendencia centralizada del país vuelca sus ojos a la capital que en el año 2000 contaba ya con 26 millones de habitantes y se espera que para el 2030 de acuerdo al Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal de 1997 alcance los 33.8 millones de habitantes

A continuación se muestran gráficas del aumento poblacional en el Distrito Federal (1) y la transformación paulatina del contexto (2).



Crecimiento de la ciudad_1700 población desconocida



Crecimiento de la ciudad_1910 población de 721,000 hab.



Crecimiento de la ciudad_1940 población de 1,760,000 hab.



Crecimiento de la ciudad_1970 población de 8,623,157 hab.

1 Aumento poblacional en el Distrito Federal



Distrito Federal 1350



Distrito Federal 1510



Distrito Federal 1750



Distrito Federal 1850



Distrito Federal 1950



Distrito Federal 2000

2 Transformación paulatina del contexto

ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

Delegación Cuauhtémoc

Localizada en el centro de la Ciudad de México es considerada en gran medida como la zona comercial más importante de todo el Distrito Federal

Coordenadas extremas:

Latitud: 19° 24' 25" N 19° 27' 42"

Longitud: 99° 07' 30" W 99° 10' 50"

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar.

Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.



ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

Colonia Centro

Límites: al norte, Av. Hidalgo, Eje Uno Norte Mosqueta y continuación con República de Ecuador, al oriente Anillo de Circunvalación, al poniente Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje 1 Poniente, Bucareli; al sur, Arcos de Belén, Chimalpopoca y Fray Servando teresa de Mier.

La historia de esta colonia contiene gran parte de la historia de la delegación Cuauhtémoc y de toda la Ciudad de México.

Esta colonia ha sido y sigue siendo sede del cerebro político de la nación y del corazón financiero y comercial del país y ahora con el rescate del Templo Mayor y de la creación del Centro Histórico alberga un bello y elocuente escaparate histórico y turístico.

El llamado Primer Cuadro de la ciudad es el centro de gravedad urbano en la metrópoli (3).

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Ubicación

La zona de estudio se encuentra localizada en los alrededores de la Plaza de Santo Domingo, tres cuadras al norte del zócalo dentro del perímetro A del Centro Histórico.

Del eje central Lázaro Cárdenas se encuentra a 6 cuadras con rumbo al este.

La zona presenta enormes contrastes que van en crecimiento conforme uno se aleja hacia el rumbo de la Lagunilla que se encuentra a 5 cuadras al norte.

La zona de Santo Domingo se encuentra rodeada de diferentes matices sociales que la permean de constantes contrastes.



Centro Histórico. Estado Actual



III

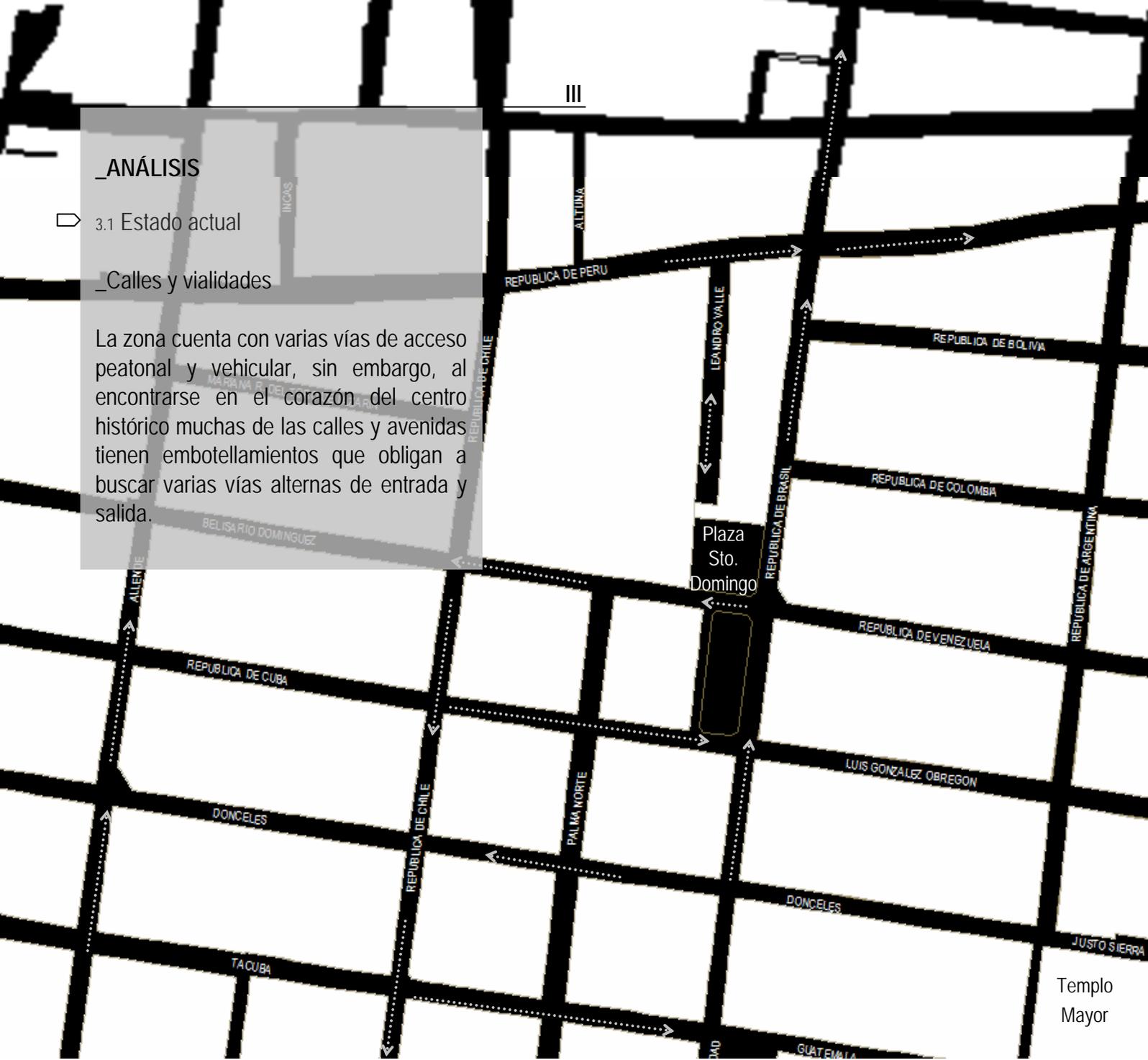
- 3 — Perímetro A del centro histórico de la ciudad de México (zona del asentamiento prehispánico de Tenochtitlan)
... Zona de análisis

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Calles y vialidades

La zona cuenta con varias vías de acceso peatonal y vehicular, sin embargo, al encontrarse en el corazón del centro histórico muchas de las calles y avenidas tienen embotellamientos que obligan a buscar varias vías alternas de entrada y salida.



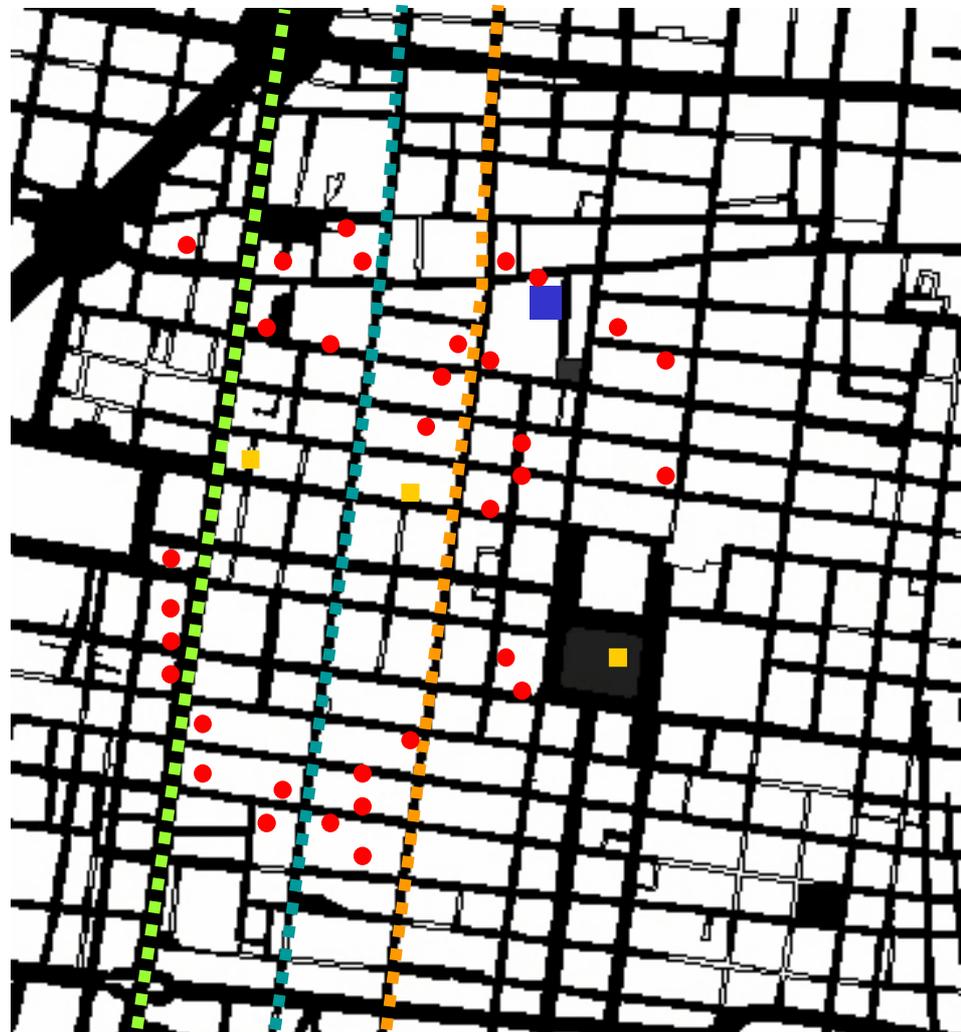
.....> _ sentido de las calles

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Transporte público

La zona se encuentra rodeada de varias rutas de transporte público como el microbús y el METRO. Además se ofrecen varias posibilidades de estacionamiento con costos y características diversas.



 _Predio Leandro Valle 24

Rutas de transportes públicos (microbús)

 _Eje Central

 _Bolívar

 _Isabel la Católica

 _Sistema de transporte colectivo METRO

 _Estacionamientos

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

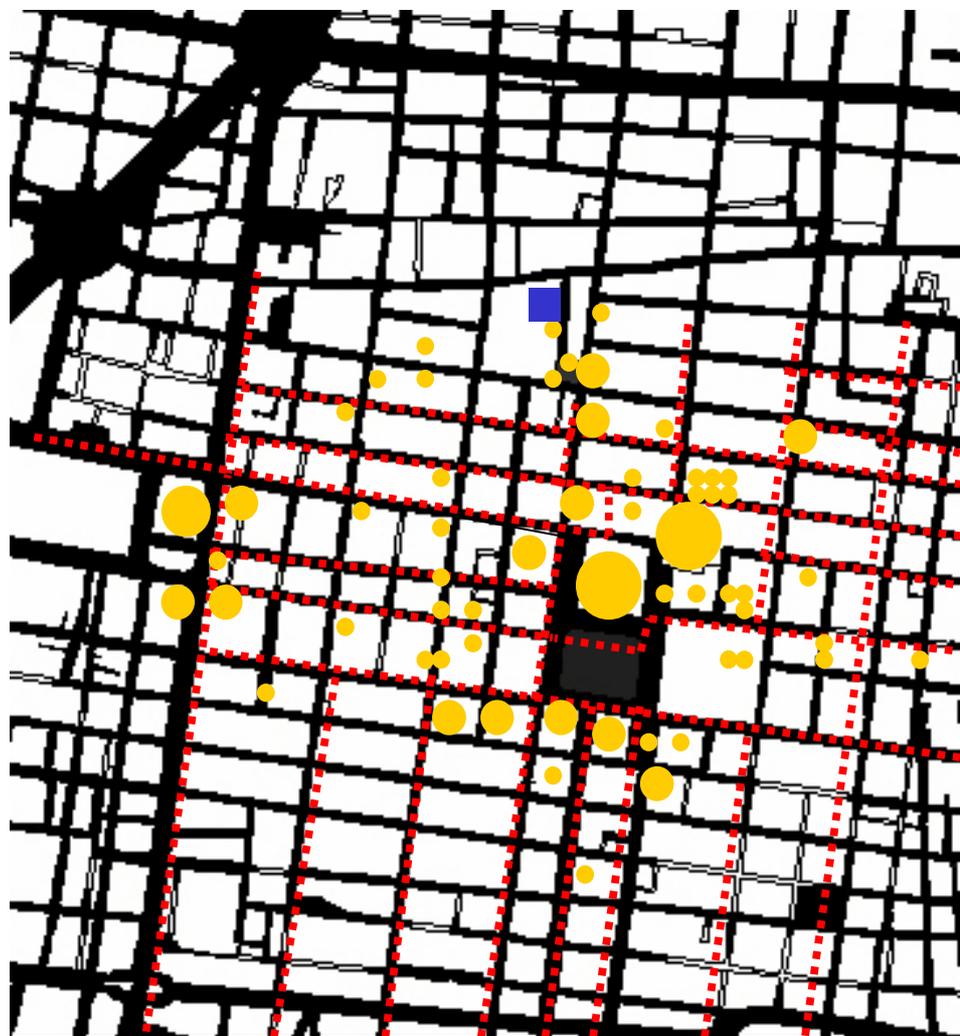
_Zonas de interés

En los alrededores se encuentran varias zonas de interés que generan gran movimiento de peatones, comerciantes, turistas, etc.

Se pueden encontrar gran variedad de museos, iglesias, escuelas, monumentos, restaurantes, librerías, centros comerciales, etc

_Peatones

La intensidad que tiene el centro histórico en movimientos peatonales es constante en toda la semana, a toda hora y en casi todo el cuadro central (perímetro A).



 _Predio Leandro Valle 24

 _Zonas de interés

 _Peatones

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Ambulantaje

Las zonas de ambulante se han ido estableciendo al este del centro histórico generando así una transformación del contexto urbano y consolidando el uso que se le da a la zona mediante bodegas en los alrededores.



■ _Predio Leandro Valle 24

■ _Ambulantaje

■ _Zona de bodegas

ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

Análisis de zonas

Las zonas de mayor valor comercial en el centro histórico se encuentran conformadas por las calles que se encuentran al frente de palacio nacional entre las que destacan 16 de septiembre, 5 de mayo, etc.

Por otro lado las zonas que se encuentran al norte y al oriente, cuentan con mayor delincuencia, inseguridad y menor oferta comercial, ya que es un campo dominado por el ambulante y el comercio de dudosa procedencia.

Aunque las distancias son mínimas, los contrastes entre una calle y otra son enormes y esto deriva directamente en los peatones de la zona, turistas, inversionistas, etc. que no se acercan por el riesgo que representan en todos los sentidos.

Poco a poco se han realizado acciones entre las que destacan la creación de museos y galerías para darle realce a los lugares que se encuentran en la zona de transición estas zonas devaluadas.

La zona de estudio (alrededores de la Plaza de Santo Domingo) representa un eslabón entre la zona de mayor valor comercial que incluyen las rutas turísticas más comunes del centro histórico y la zona de comercio popular (Lagunilla) que arrasa con banquetas, edificios y aceras por parte del ambulante.

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Análisis de zonas



 _Predio Leandro Valle 24

Análisis de zonas

 _Zona de mayor valor comercial

 _Zona de intervención

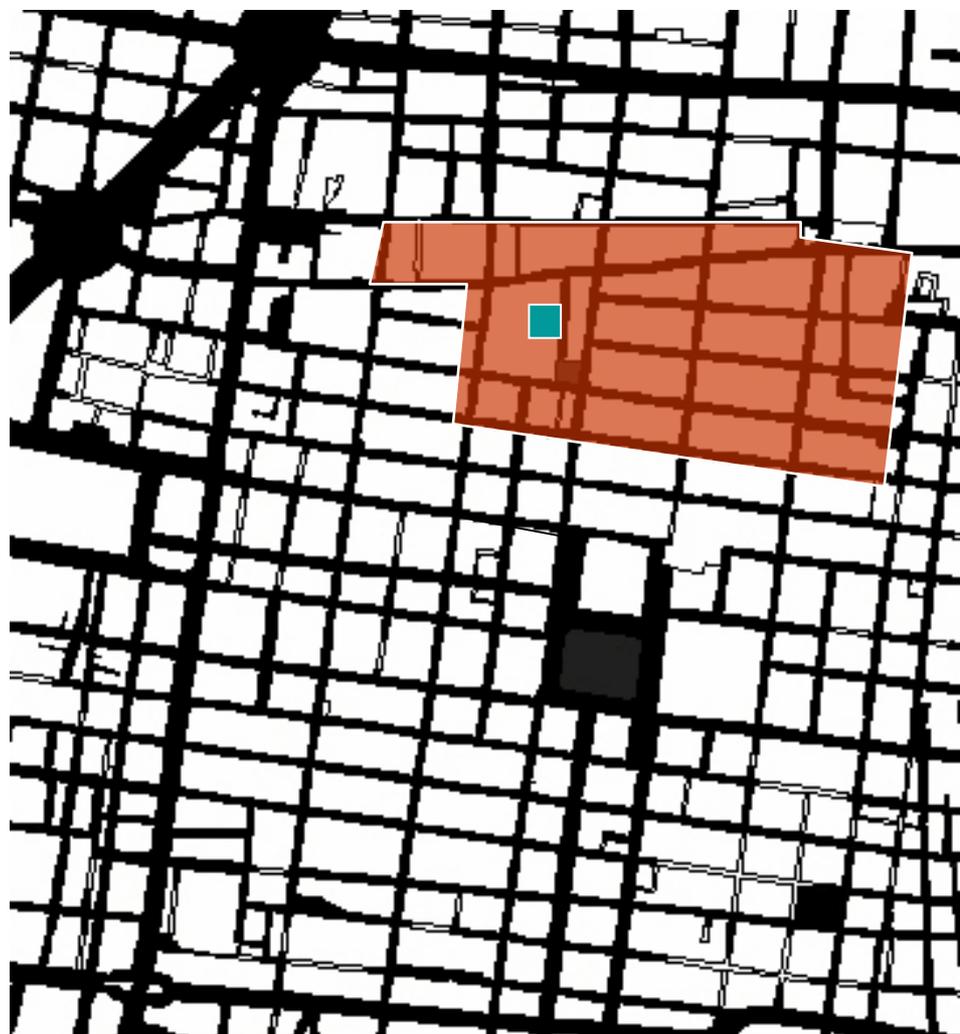
 _Zona devaluada

_ANÁLISIS

⇒ 3.1 Estado actual

_Barrio universitario

Actualmente el gobierno del DF cuenta con varios proyectos en el centro histórico entre los que destaca la creación de un "Barrio Universitario" que promoverá la difusión cultural, revitalización de calles, predios, plazas, etc. con el fin de dar vida a las zonas más deterioradas que se encuentren en el polígono de acción.



 _Predio Leandro Valle 24

 _Barrio Universitario

_ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

_Colonia Centro

En la zona denominada como “Perímetro A” se fundaron México_Tenochtitlán y la Ciudad de México. Aquí se dieron los encuentros más dramáticos y trascendentales de las dos culturas _la indígena y la europea_ que condujeron al mestizaje del que proviene el mexicano, aquí, la cultura occidental estableció nuevas concepciones religiosas, políticas, sociales y económicas que maduraron durante 300 años de virreinato y aun prevalecen varios de sus mejores testimonios urbanos y arquitectónicos.



Plano de la ciudad de México dividida en cuarteles. 1782.

_ANÁLISIS

► 3.2 Antecedentes históricos

_Historia

Ubicación de los edificios con valor histórico mas cercanos al predio "Leandro Valle 24" (Casa de Arte_Sto. Domingo)

- 1. Plaza de Santo Domingo
- 2. Portal de Evangelistas
- 3. Capilla de la Expiración
- 4. Casa de Leona Vicario
- 5. Palacio de la Inquisición
- 6. Aduana de Sto. Domingo
- 7. Antiguo Convento de la Encarnación
- 8. El Colegio Nacional
- 9. Templo de Sto. Domingo
- 10. Calle de Leandro Valle

■ *Leandro Valle 24
(Casa de Arte Sto. Domingo)

Catedral Metropolitana

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Historia

1. Plaza de Santo Domingo (a y b)

En este lugar estuvo antiguamente el palacio de Cuauhtémoc. La plaza se formó para dar acceso a la iglesia y convento de Santo Domingo. Durante el periodo virreinal, siempre estuvo ocupada por numerosos coches de alquiler y carretas que trasladaban las mercancías a la Real Aduana. En 1861 se amplió la plaza al derribar los muros del atrio de la iglesia. Entre 1885 y 1889 funcionó en este lugar el circo Hermanos Orrin. Con el tiempo se hizo ahí un jardín dedicado a la corregidora Josefa Ortiz de Domínguez, heroína de la Independencia. La acera norte la ocupa el templo de Santo Domingo; en la acera este se hallan el Palacio de la Inquisición y la Aduana; al sur está la casa del Mayorazgo de Medina y en la acera oeste se ubica el portal de los Evangelistas.

2. Portal de los Evangelistas (c)

Llena de historias, la Plaza de Santo Domingo se distinguió entre otras características por el trabajo realizado por personajes dedicados a escribir. Éstos ofrecían sus servicios a aquellos comerciantes que requerían llenar cartas de porte o pagarés en razón de la cercanía de la Aduana. Pero también suplían las carencias de otras personas que no sabían leer ni escribir y necesitaban transmitir algún mensaje.

Actualmente todavía sigue la tradición de los escribientes en este lugar. Sólo que hoy, en vez de utilizar el tintero y la pluma de ave, los modernos evangelistas utilizan máquinas de escribir mecánicas y, en algún caso, eléctrica.

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Historia

3. Capilla de la Expiración (d)

La capilla se encuentra sobre Belisario Domínguez. Su fachada es de color rojizo. Al igual que otros conjuntos conventuales, el convento de Santo Domingo contaba con un templo principal y una capilla en cada esquina del atrio. Con la llegada del régimen liberal el edificio del convento fue prácticamente derruido, exceptuando la Iglesia de Santo Domingo y la capilla de la Expiración, cuyo nombre le viene dado porque uno de sus altares estaba dedicado al Señor de la Expiración.

4. Casa de Leona Vicario (e)

En el número 37 se encuentra una casa del siglo XVII, que antiguamente era la casa que hospedaba al Colegio Trinitario de la Santa Inquisición. El Santo Oficio de la Inquisición la utilizaba como uno de sus recintos, antes de inaugurar su sede en el siglo XVIII.

5. Palacio de la Inquisición (f)

En la esquina de las calles República de Brasil y República de Venezuela, se halla el Palacio de la Inquisición. Se le conoce por ese nombre porque ahí estuvo la llamada Santa Inquisición o Tribunal del Santo Oficio, instaurado durante el reinado de los Reyes Católicos en España para combatir la herejía y vigilar la unidad de sus territorios en la fe católica.

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Historia

6. Aduana de Santo Domingo (g)

Fue construida entre 1729 y 1735 por órdenes del Consulado de la ciudad de México. La Aduana era una institución encargada de trazar y cobrar los impuestos. Ahí se llevaba a cabo el cobro de las alcabalas, impuesto a las transacciones de compraventa de mercancías. El inmueble está construido de cantera y tezontle, tiene tres pisos y está rematado con almenas. Su portón claveteado es el original.

7. Antiguo Convento de la Encarnación (h)

En la calle de Luís González Obregón caminando por la acera izquierda, se encuentra en el número 18 el templo del Antiguo Convento de la Encarnación, que conserva sus portadas gemelas, típicas de los conventos femeninos, donde destacan dos relieves de mármol representando La Anunciación y el Martirio de San Lorenzo.

8. El Colegio Nacional (i)

En el número 23 de Luís González Obregón, se encuentra la sede de un colegio creado e inaugurado por el presidente de la República en 1943, el Colegio Nacional. El propósito de su creación fue reunir a las personas más eminentes en el campo de la Filosofía, de las Ciencias y de las Artes, para la divulgación de sus conocimientos mediante conferencias y publicaciones. En 1994 terminó la remodelación del edificio, que corrió a cargo del arquitecto Teodoro González de León.

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Fotos

a



d



g



b



e



h



c



f



i

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Historia

9. Templo de Santo Domingo

El 23 de julio de 1526 arribaron a Veracruz los primeros monjes dominicos, los cuales se encargaron del mantenimiento y embellecimiento del templo de Santo Domingo y autorizaron la construcción de cuatro capillas en el amplio atrio.

La terrible inundación de 1629, que mantuvo a la ciudad anegada por cerca de tres años, no afectó al convento y a la iglesia. Sin embargo, no sucedió lo mismo con la inundación de 1716, la cual sí afectó seriamente al convento y a la iglesia y obligó a los frailes a construir la iglesia que hoy podemos admirar, para lo cual aprovecharon los cimientos de la anterior. Las obras se iniciaron en 1716 y concluyeron el 23 de enero de 1754, año en que fue consagrada por el obispo de China.

_ANÁLISIS

► 3.2 Antecedentes históricos

_Historia

10. Calle de Leandro Valle

La calle lleva el nombre del General liberal mexicano y aliado del presidente Benito Juárez durante la Guerra de Reforma (1833 – 1861). En un principio la calle era parte del gran convento de Santo Domingo construido por los dominicos.

* Predio de Leandro Valle 24

Entre 1550 y 1572 este espacio servía para realizar misas y ceremonias religiosas. En 1716 a causa de reconstrucciones se reedifica con conceptos claros de sencillez y humildad (materiales usados: tezontle recubierto de cantera pobremente labrada, el portón conserva su estado original) que le da un aspecto que llega a los límites de la indigencia. En los años ochenta el edificio servía como una gran vidriera por la que transitaban camiones de gran dimensión y peso, lo que debilitó la estructura. Poco después pasa a ser un edificio habitacional y con el sismo de 1985, el 90% de la estructura se viene abajo, lo que ocasiona que se desaloje el edificio y queden grandes montañas de cascajo. En la actualidad solo quedan algunos arcos de lo que era el convento y la fachada que se conserva en su totalidad.

La imagen de fondo refiere a la calle de Leandro Valle con sentido al norte. En el costado izquierdo se aprecia parte del predio con número 24

ANÁLISIS

⇒ 3.2 Antecedentes históricos

Línea Cronológica
Predio de Leandro Valle 24



ANÁLISIS

⇒ 3.3 Conclusión

Ubicado en una zona muy privilegiada, el lugar representa gran potencial cultural por su cercanía a museos, lugares históricos, galerías, escuelas, etc.

La plaza, una de las más antiguas de la ciudad representa un icono en la zona centro y en las cercanías de esta se encuentran desde edificios antiguos conservados en su totalidad hasta pequeñas partes de un enorme convento o espacios remodelados por las necesidades actuales que dejan ver su anterior piel.

_DIAGNÓSTICO

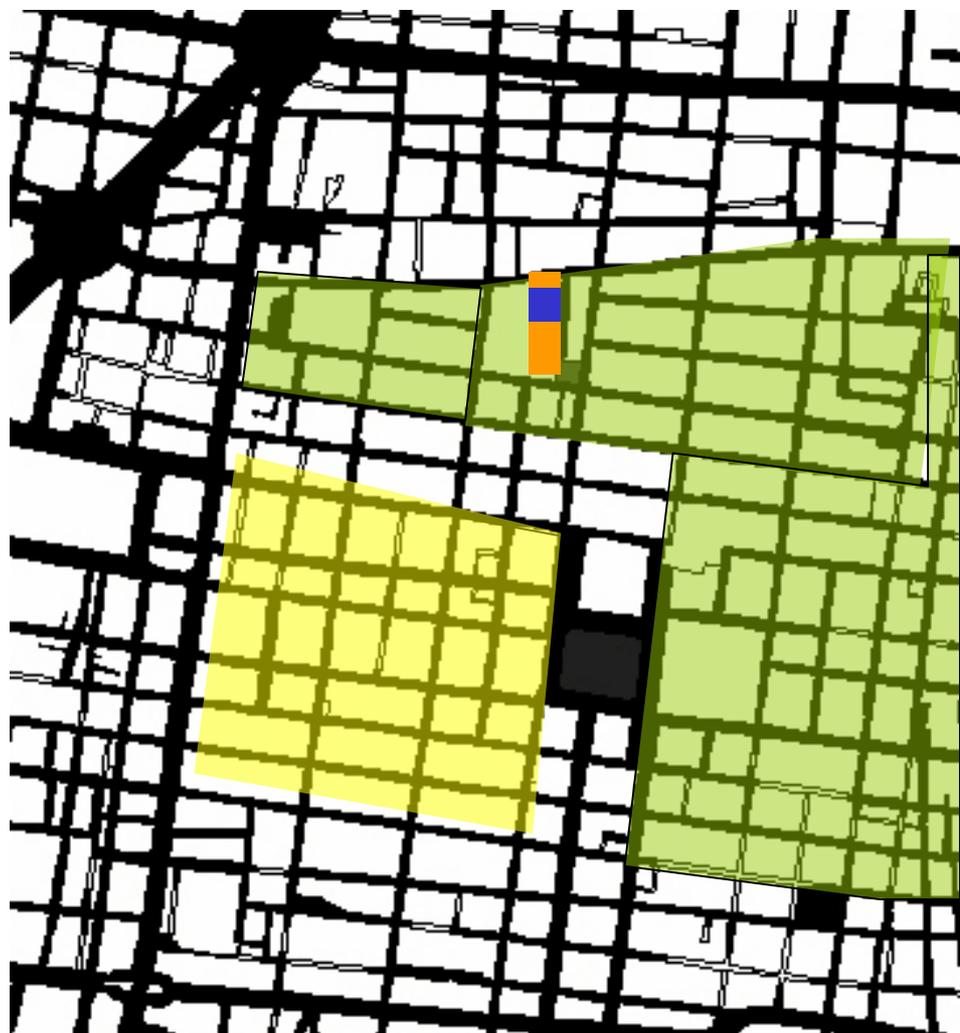
- ⇒ El diagnóstico muestra un panorama general y particular que analiza desde los riesgos y crecimientos en la zona hasta derrumbes y delincuencia en el terreno de estudio.



_DIAGNÓSTICO

⇒ 4.1 Diagnóstico urbano

_Zonas delictivas



 _Predio Leandro Valle 24

Análisis de zonas

 _Zona de mayor valor comercial

 _Zona de intervención

 _Zona devaluada

_DIAGNÓSTICO

⇒ 4.1 Diagnóstico urbano

_Zonas delictivas

Aunque las zonas rojas en el centro histórico están bien conformadas y delimitadas, estas pueden tornarse más inaccesibles y peligrosas para todo tipo de transeúntes y con esto la pérdida de espacios históricos importantes que serán y están siendo invadidos por comerciantes, paracaidistas, etc. sin el menor cuidado por su conservación y respeto.

El paulatino aumento del comercio informal genera a largo plazo un deterioro y pérdida de los espacios, ya que estos son invadidos en su totalidad en las mañanas y tardes para la vendimia y en las noches se convierten en zonas rojas de alta peligrosidad.

Si no se interviene la zona de manera eficaz, contundente y a tiempo, se corre el riesgo de perder patrimonios históricos y un gran potencial cultural y comercial.

_DIAGNÓSTICO

⇒ 4.1 Diagnóstico urbano

_Vialidades

Ante el aumento de ambulante y la depreciación de zonas por aumento de delincuencia las ya bastante conflictivas vialidades del centro histórico se verían todavía más saturadas. Al no poder abrir nuevas vialidades o no poder agilizar las existentes, sería muy difícil entrar en auto al centro, incluso para tránsito local y derivaría directamente en mayor terreno libre para el ambulante.



■ _Predio Leandro Valle 24

■ _vialidades

_DIAGNÓSTICO

⇒ 4.1 Diagnóstico urbano

_Comercio y cultura

El desarrollo comercial y cultural de una zona requiere de amplia infraestructura y diversos “ganchos” que conlleven un éxito seguro. En el centro histórico se perciben inversiones muy fuertes que han llevado en aumento la oferta comercial y cultural, sin embargo en zonas olvidadas o sin gran publicidad representa un mayor reto emprender una empresa que sea redituable por lo que la intervención en estas no es muy favorable, requiere de un acercamiento más cauteloso, requiere que el espacio se permee de peatones paulatinamente y que redescubran la zona.

La agresión de grupos sociales por un espacio donde vivir o donde trabajar (sea este legal o ilegal) representa un problema constante que requiere especial atención y rapidez en la zona de intervención y el potencial de esta es alto por la reciente integración de nuevos espacios para la cultura y las artes. Las mejoras en la zona aunque han sido modestas, invitan a dar un giro al espacio de Santo Domingo.

_DIAGNÓSTICO

⇒ 4.2 Diagnóstico del terreno

_Derrumbes

El estado tan deplorable del edificio en Leandro Valle 24 requiere una intervención urgente por la fragilidad de su estructura. Se han colocado apuntalamientos en la fachada para intentar conservarla aunque los despostillamientos y las grietas siguen aumentando

El interior del edificio está muy deteriorado y en completo desorden. Aunque el potencial en la zona es alto la intervención debe ser pronta y precisa por los constantes derrumbes que siguen sucediendo en el interior del predio.

_Delincuencia

La delincuencia en la zona va en aumento y las invasiones a predios han sido desde varios años una constante en toda la capital. Teniendo estos 2 elementos presentes en la zona el pronostico no es alentador para el predio.

Dadas las condiciones en las que se encuentra el predio, la invasión por parte de los llamados paracaidistas representa un riesgo constante que no puede pasarse por alto.

POTENCIAL

⇒ A continuación se exponen las alternativas de uso para el predio en Leandro Valle 24 basado en el análisis y diagnóstico antes realizado.

5.1 Potencial general

5.2 Conclusión

POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

Dados los esfuerzos por rescatar la zona del centro, las propuestas apuntan hacia una alternativa que conglomere a sectores juveniles de la población sin ser estos excluyentes o definitivos para el lugar. La delimitación del llamado barrio universitario intenta unificar una serie de actividades dentro de sus fronteras que promuevan la educación y la difusión cultural.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha hecho un enorme esfuerzo por lograr una restauración del predio Leandro Valle 24 y así equiparlo de un carácter cultural. Por otro lado el Gobierno del Distrito Federal busca poner en marcha espacios que le sean redituables lo que se deriva en una revitalización que brinde un dinamismo cíclico de actividades, economías y usos.

El uso está definido como Habitacional al igual que el predio que se encuentra a su lado; el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México, que cambio de uso para ofrecer una oferta más variable a la zona y demostrar así la flexibilidad del plan parcial en el centro histórico cuando la oferta es más redituable y sustentable que el anterior uso.

El tramite de cambio de uso de suelo que realiza el INAH ya está en proceso y se espera de 6 meses a 1 año aproximadamente para su aprobación.

_POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

El contexto arroja un cromatismo de actividades infinitas. En resumen la gente se dirige hacia el núcleo urbano de la ciudad de México para comprar ó para visitar museos, galerías, iglesias, etc. Es una zona de intercambio mercantil y de amplia oferta cultural que abarca su enseñanza y su difusión.

La difusión cultural en la zona es amplia y variada. El centro histórico cuenta con innumerables espacios de exposición entre los que se encuentran:

- _Centro Cultural España
- _Galería de SHCP
- _Galería del pasaguero
- _Galería y explanada de Bellas Artes
- _Galería de la academia de San Carlos
- _Galería del MUMEDI
- _Galería de San idelfonso
- _Galería del centro cultural JOSE MARTI
- _Galería del EX_TERESA

Dichos recintos representan una opción complicada para artistas emergentes que buscan exponer su obra ya que estos espacios cuentan con sus propias exposiciones y artistas renombrados con los cuales tienen convenios. En el caso de galerías más importantes se requiere de amplios curriculums y largas esperas.

POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

La gran demanda de talleres de arte es amplia y constante. En la oferta educativa artística, se encuentran dispersos en la zona varios recintos encaminados a este tipo de actividades contemporáneas. A continuación se nombran los principales:

El Galerón (a unos pasos del metro hidalgo) se imparten cursos de apreciación de cine, sus principales exponentes, realización de maratones, cursos afines a la cultura dark, etc.

Ex_Teresa Arte Actual (atrás del templo mayor) se imparten esporádicamente cursos encaminados a la historia del arte, nuevas tendencias (performance instalación, arte objeto), etc. Los cursos son muy variables y sin continuidad, sin embargo la galería varía constantemente sus exposiciones.

Centro Cultural José Martí (a unos pasos del metro hidalgo) ofrece cursos rápidos de disciplinas variadas que van desde el dibujo a la guitarra, cuenta con una galería de exposiciones, un pequeño auditorio y en su parte trasera un salón multiusos.

Imjuve; Instituto Mexicano de la Juventud (a unas cuerdas del metro revolución) ofrece cursos variados, bolsa de trabajo y zonas abiertas de exposición, su funcionamiento va en relación a los periodos vacacionales de las preparatorias y universidades para captar mayor público.

POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

Laboratorio Arte Alameda; (a unos pasos del metro hidalgo) ofrece variadas exposiciones y cursos esporádicos de arte de vanguardia.

Centro Cultural del México Contemporáneo: (a lado del terreno de estudio _ Leandro Valle 20) con un giro cultural y una oferta de cursos de literatura, danza y música, el espacio resulta un foro de expresión para maestros y encuentros de pedagogía, esta mucho mas encaminado al encuentro de profesores y problemáticas de estos.

Los recintos anteriormente citados cuentan con una oferta educativa sin valor curricular, se realizan de manera informal, cuentan con una corta duración que va de 2 a 4 semanas, el público que acude fluctúa entre 18 y 27 años, son estudiantes de bachillerato o universitarios de carreras que no tienen que ver con las actividades y solo en pocos casos se encuentran estudiantes con carreras afines.

La mínima duración de estos programas aunado al poco público especializado que acude a ellos resulta en actividades para principiantes sin seguimiento y sin reconocimiento. Los estudiantes que requieren de una alternativa educativa actual desprecian dichas opciones por ser sumamente superficiales, sin embargo, cuando se conjuntan buenos profesores, una duración adecuada del curso y costos razonables (elementos nada comunes en este tipo de recintos) se agota la capacidad de estos y acuden estudiantes especializados en el tema.

POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

De entre lo más destacado de escuelas de arte en México se encuentran por parte de la UNAM la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) con 2 planteles; uno en la Academia de San Carlos y otro en la zona de Xochimilco y por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "LA ESMERALDA"

De la actual enseñanza de arte en México se puede concluir que las escuelas no cuentan con un programa de estudio que ataque de manera eficaz las artes contemporáneas (se anexan planes de estudio). Los jóvenes emergentes que intentan integrarse a un "mercado del arte" cada vez más cerrado y en búsqueda de la novedad no tienen opciones educativas y las que existen son bastante fugaces y de frágil calidad.

_POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

PLAN DE ESTUDIOS _ ENAP

PRIMER SEMESTRE

Educación Visual I
Teoría e Historia del Arte I
Diseño Básico I
Principios del Orden Geométrico I
Dibujo
Asignaturas Optativas (Seleccionar una):
Anatomía Artística I (optativa)
Técnicas de los Materiales I (optativa)

QUINTO SEMESTRE

Historia del Arte III
Teoría del Arte III
Teoría de la Comunicación I
Dos talleres obligatorios:
(Experimentación Visual III (Pintura,
Escultura, Estampa, Diseño Gráfico)

OCTAVO SEMESTRE

Seminario de Arte Urbano
Seminario de Investigación y Tesis II
Análisis II
Nociones de Cibernética II
Investigación de Campo II
Dos talleres obligatorios:
Investigación Visual II (Pintura Mural,
Escultura, Estampa, Diseño Gráfico)

SEGUNDO SEMESTRE

Educación Visual II
Teoría e Historia del Arte II
Diseño Básico II
Principios del Orden Geométrico II
Dibujo II
Asignaturas Optativas (Seleccionar una):
Anatomía Artística II (optativa)
Técnicas de los Materiales II (optativa)

SEXTO SEMESTRE

Historia del Arte IV
Teoría del Arte IV
Teoría de la Comunicación II
Dos talleres obligatorios:
Experimentación Visual IV (Pintura,
Escultura, Estampa, Diseño Gráfico)

TERCER SEMESTRE

El Orden Geométrico I
Dibujo III
Historia del Arte I
Teoría del Arte I
Dos talleres obligatorios:
(Pintura, Escultura, Estampa,
Diseño Gráfico)

SÉPTIMO SEMESTRE

Seminario de Arte Contemporáneo
Seminario de Investigación y Tesis
Análisis I
Nociones de Cibernética I
Investigación de Campo I
Técnicas, Materiales, Costos y
Presupuestos

CUARTO SEMESTRE

Dibujo IV
Historia del Arte II
El Orden Geométrico II
Teoría del Arte II
Dos talleres obligatorios:
Experimentación Visual II (Pintura,
Escultura, Estampa, Diseño Gráfico)

Dos talleres obligatorios:
Investigación Visual I (Pintura Mural,
Escultura Urbana, Estampa, Diseño
Gráfico)

_POTENCIAL

⇒ 5.1 Potencial general

PLAN DE ESTUDIOS _ LA ESMERALDA

PRIMER SEMESTRE

Taller Bidimensional I
Taller Tridimensional I
Taller de Introducción al dibujo I
Taller de dibujo constructivo I
Historia del arte moderno
Teoría del conocimiento visual
Taller de apoyo: Fotografía
Extracurricular (Obligatoria optativa)

QUINTO SEMESTRE

Taller Básico III (Pintura, Escultura o Grabado)
Taller de dibujo III
Historia de la pintura y las imágenes
Teoría del arte III
Taller de apoyo
Extracurricular (Obligatoria optativa)

NOVENO SEMESTRE

Taller de producción I
Seminario de Titulación
Seminario de artista invitado I

DÉCIMO SEMESTRE

Taller de producción II
Seminario de artista invitado II

SEGUNDO SEMESTRE

Taller Bidimensional II
Taller Tridimensional II
Taller de Introducción al dibujo II
Taller de dibujo constructivo II
Historia del arte contemporáneo
Teoría de la comunicación visual
Taller de apoyo: Serigrafía
Extracurricular (Obligatoria optativa)

SEXTO SEMESTRE

Taller Básico IV (Pintura, Escultura o Grabado)
Taller de dibujo IV
Historia del arte en México
Teoría del arte IV
Taller de apoyo

TERCER SEMESTRE

Taller Básico I (Pintura, Escultura)
Taller de dibujo I
Historia del dibujo y de grabado
Teoría del arte I
Taller de apoyo
Cultura Integral I
Extracurricular (Obligatoria optativa)

SÉPTIMO SEMESTRE

Taller Básico V (Pintura, Escultura o Grabado)
Taller de dibujo V
Historia del arte en México II
Teoría del arte V
Taller de apoyo
Extracurricular (Obligatoria optativa)

CUARTO SEMESTRE

Taller Básico II (Pintura, Escultura o Grabado)
Taller de dibujo II
Historia de la escultura y arquitectura
Teoría del arte II
Taller de apoyo
Cultura Integral II
Extracurricular (Obligatoria optativa)

OCTAVO SEMESTRE

Taller Básico VI (Pintura, Escultura o Grabado)
Taller de dibujo VI
Historia del arte Latinoamericano
Seminario de técnicas para la investigación del arte
Taller de apoyo
Extracurricular (Obligatoria optativa)

POTENCIAL

⇒ 5.2 Conclusión

Por las diversas razones que enriquecen el proyecto tales como la iniciativa del INAH para revitalizar el inmueble y la iniciativa del gobierno del distrito federal de mejorar la zona como "Barrio Universitario", el patrocinio se vislumbra factible, además el tema de enseñanza artística brinda un amplio espectro de actividades que van desde talleres especializados hasta actividades para principiantes.

Una escuela de arte contemporáneo teórica (aulas) y practica (talleres) representa una gran opción comercial por la intensa demanda de escuelas de este tipo en los alrededores que no ha podido ser subsanada y por la gran cantidad de usos, exposiciones y eventos que la flexibilidad de los espacios pretende brindar, garantizando así su éxito comercial y cultural.

ANÁLOGOS

- ⇒ A continuación se muestran análogos de referencia seleccionados por su afinidad al tema de escuela de arte contemporáneo.

6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo

6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición



ANÁLOGOS

⇒ 6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo



CENTRO CULTURAL PROVINCIAL DE MÁLAGA, ESPAÑA
(proyecto realizado)
Arquitecto Luís Machuca Santa_Cruz

En el interior se ha buscado deliberadamente que cada una de las partes del conjunto se diferencien como se diferencian los usos. Así como los volúmenes exteriores se han encajado en el entorno con cierta discreción, en el interior se crean espacios de doble y triple altura, para provocar la sensación de ensanchamiento. En la última planta del edificio, que consta de cuatro, se han dispuesto las oficinas y despachos de gobierno del centro. Esta es la única planta con huecos directos al exterior. La luz natural directa era importante y por ello se abre al norte y este, cerrándose las luces al sur y poniente, que son las de mayor soleamiento. El contacto de los dos edificios, el del siglo XIX y la zona nueva se produce solamente mediante una escalera formada por vigería metálica y peldaños de madera encolada. Los acabados interiores son piedra y madera en suelo; madera y paneles en paredes. En el vestíbulo y zonas comunes se ha utilizado piedra caliza y en los revestimientos un chapado de madera de haya.



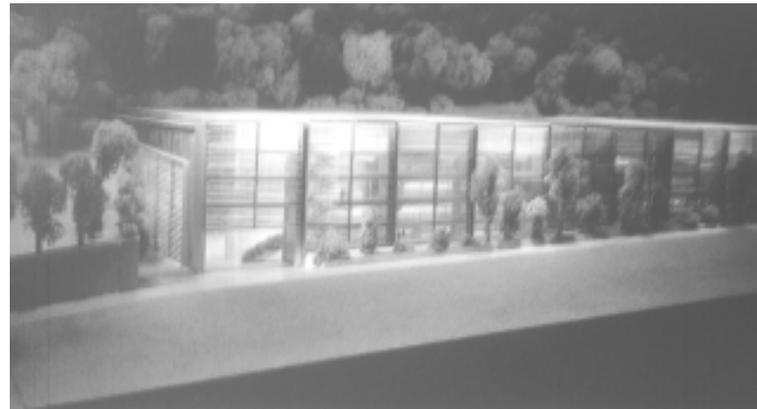
ANÁLOGOS

⇒ 6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo

CENTRO CULTURAL DE CREACIÓN Y MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROMA (concurso)

Atelier Jean Nouvel & Associates

El museo de arte contemporáneo de roma se desarrolla como un emplazamiento lineal que crea terrazas a manera de vestíbulos que conecta con talleres, restaurantes y bares, El espacio se desarrolla como una superposición de plazas y terrazas. "El propio museo es analogía de la ciudad". La foto de la derecha se refiere al centro cultural de creación, el cual desempeña en su interior actividades de exposición y cuenta con talleres de arte.



ANÁLOGOS

⇒ 6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo

CENTRO DE ARTE OTEMAE DE HYOGO, JAPÓN (proyecto realizado)

Tadao ando Architect & Associates

El proyecto que a continuación se muestra es un centro de enseñanza anexo a una universidad de Otéame el cual contiene un espacio de estudio para el desarrollo de la obra artística y una galería para exposiciones temporales. Para no afectar el entorno, el edificio tiene un sótano que permite no elevar en exceso sus dimensiones. Cuenta con un vestíbulo que une por medio de rampas a todo el edificio y lo mantiene inmerso en medio de los árboles. El sótano es un área plurifuncional y la cubierta funciona como terraza. La conexión con el pasado circundante se obtiene mediante el uso de materiales tradicionales que se traducen como vestigios del pasado.



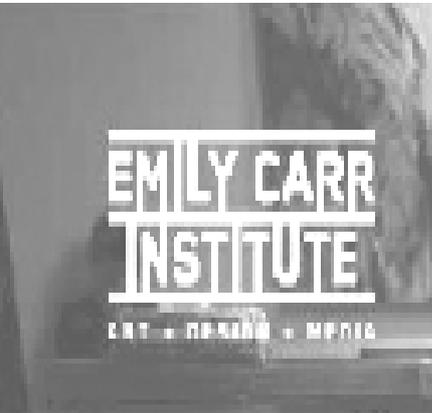
_ANÁLOGOS

⇒ 6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo

_EMILY CARR INSTITUTE OF ART + DESIGN (proyecto realizado)

La escuela se encuentra en Vancouver, Canadá e implementa talleres de metal_mecánica, carpintería, textiles, etc. Para aumentar el umbral de la creación artística.

El plan de estudio combina varias disciplinas lo que hace una escuela versátil y de vanguardia



ANÁLOGOS

↳ 6.1 Análogos de escuelas de arte contemporáneo

THE GLASGOW SCHOOL OF ART (proyecto realizado)

Esta institución ubicada en Glasgow, Escocia implementa todas las ramas de las nuevas tendencias de creación que van desde el performance hasta los medios gráficos elaborados por computadoras, fotografía digital, realidad virtual, talleres de carpintería, laminados, metal mecánica, etc.

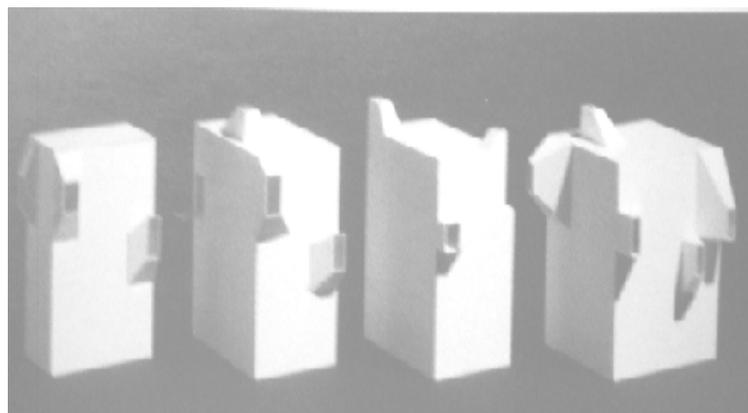


_ANÁLOGOS

- ⇒ 6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición

_AMPLIACIÓN DEL MUSEO CANARIO DE ESPAÑA (concurso)
Nieto_Sobejano Arquitectos s.l.

El proyecto consiste en una intervención por medio de la separación de las fachadas antiguas permitiendo que los niveles uniformes del museo se conecten a los huecos exteriores de diferentes alturas y generando diferentes aperturas. Así, aparecen espacios inesperados, profundos y estrechos. Se crean lugares intersticiales, servidores y protagonistas. El programa se compone de salón de actos, biblioteca, exposiciones temporales, administración, exposiciones permanentes, talleres, información, taquillas, almacenes, tienda, instalaciones y guardarropa.



ANÁLOGOS

- ⇒ 6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición

CONCURSO NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF NEW YORK _ ESTADOS UNIDOS (proyecto realizado)
Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA

El museo se define por una serie de espacios de exhibición conectados libremente por circulaciones. La trama de la ciudad hace que el edificio se apile y se vuelva introvertido. El movimiento de las plantas del edificio permite la creación de aperturas y lucernario.

El programa del proyecto consiste en: área de servicios, área multiusos, talleres, galerías, oficinas, lobby, tienda, cafetería, sala de internet, almacenes y teatro



ANÁLOGOS

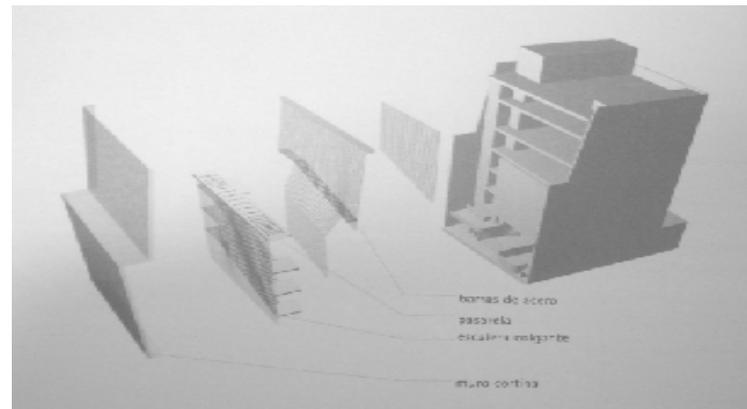
- ⇒ 6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición



CONCURSO NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF NEW YORK _ ESTADOS UNIDOS (concurso)

Reiser + Umemoto Rur Architecture

El concepto general es un híbrido dinámico entre un museo de movimientos fijos y un museo de flexibilidad neutral. La fachada pretende hacer visible el interior, el objetivo es conectar el edificio con la vida de la ciudad. El programa consiste en terraza, oficinas administrativas, galería de proyectos especiales, talleres educativos, galerías, sala de internet, lobby, cafetería, caja negra de teatro, almacén de conservación, almacén de las colecciones, archivo de exhibición.



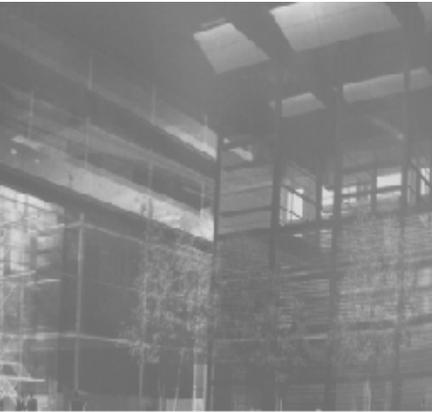
_ANÁLOGOS

- ⇒ 6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición

_AMPLIACIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA DE ESPAÑA (concurso) Atelier Jean Nouvel & Associates

La manera de abordar la intervención al antiguo museo es a base de sencillez y austeridad, respeto y pertenencia. Mediante el color intenta hacer alusión al edificio vecino a la vez que a base de perforaciones en la parte superior. Juega con los reflejos y los rayos de luz que penetran suavemente al recinto.

Esta ampliación cuenta con nuevos espacios de exposición, áreas administrativas, zonas de comercio y talleres.



ANÁLOGOS

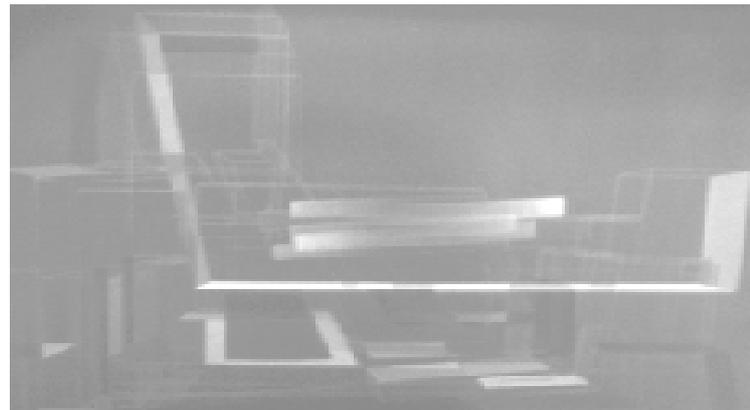
- ⇒ 6.2 Análogos de museos de arte, talleres y salas de exposición



ROSENTHAL CENTER FOR CONTEMPORARY ART, CINCINNATI
ESTADOS UNIDOS (proyecto realizado)
 Zaha Hadid Architects

El edificio parte del concepto de "carpeta urbana" la cual se levanta para recibir esta composición espacial que juega con el interior_exterior a base de formas que ejemplifican la multiplicidad de usos en su interior.

El volumen que unifica todas las extremidades espaciales asemeja una caja de cristal la cual provoca la invitación al interior del recinto. Cuenta con espacios para exposiciones permanentes y temporales las cuales pueden ser instalaciones o performance por la amplitud del espacio, cuenta a su vez con un espacio educativo (UnMuseum) para talleres, oficinas, zonas de preparación, tienda del museo, un teatro para performance (performance space) y áreas públicas.



_TERRENO

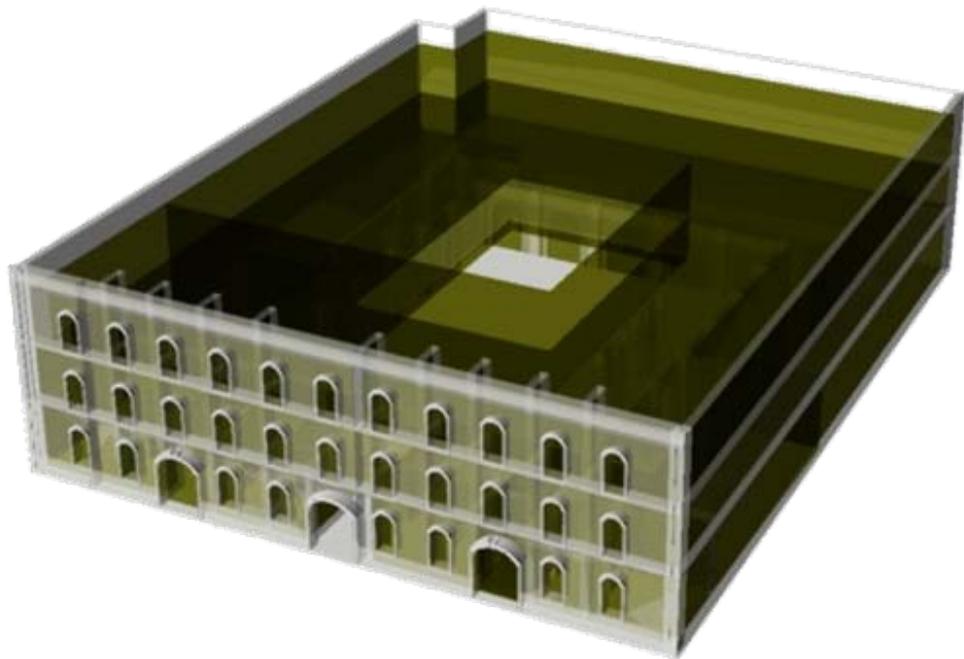
- ⇒ A continuación se muestran análogos de referencia seleccionados por su afinidad al tema de escuela de arte contemporáneo.

7.1 Localización e Infraestructura

7.2 Uso de suelo

7.3 Levantamiento fotográfico

7.4 Protección y catalogación del INAH



_TERRENO

⇒ 7.1 Localización e Infraestructura

_Calles y vialidades

Accesando por el sur de la ciudad se puede llegar por 20 de noviembre para después tomar Monte de piedad, República de Brasil, Belisario Domínguez, República de Chile, República de Perú y Leandro Valle. (1)

Llegando por el Eje Central Lázaro Cárdenas y por Avenida Juárez se da vuelta en República de Perú y luego en Leandro Valle. (2)

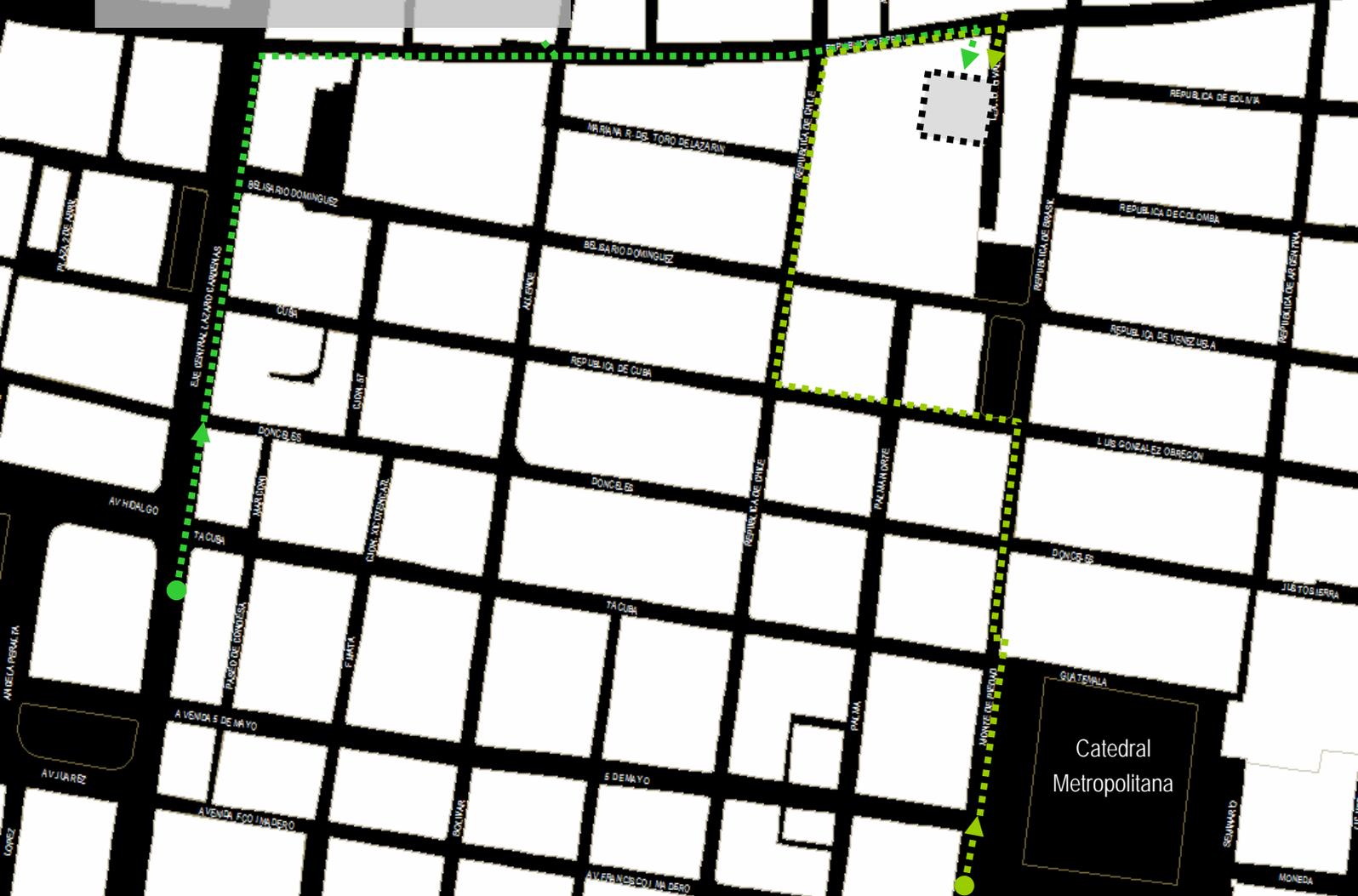
Para salir de la zona lo más rápido es salir de Leandro Valle, seguir por República de Perú y entroncar con el eje 1 oriente o con Avenida del Trabajo o dar vuelta en República de Brasil y entroncar con el eje 1 norte.

VII

_TERRENO

7.1 Localización e Infraestructura

_Calles y vialidades



-  _ (1) Acceso al terreno por 20 de Noviembre
-  _ (2) Acceso al terreno por el Eje Central
-  _ Leandro valle 24

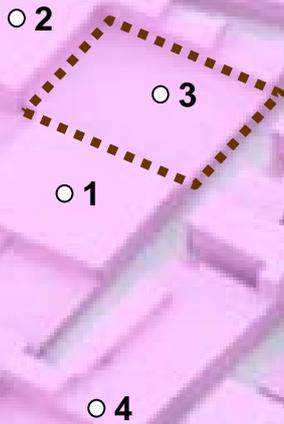
_TERRENO

⇒ 7.1 Localización e Infraestructura

_Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en le número 24, 25 y 26 de Leandro Valle, colinda a la izquierda con el Centro cultural contemporáneo de la ciudad de México, a la derecha con un edificio habitacional abandonado y en su parte posterior se encuentra la arena Coliseo y una unidad habitacional. Tiene 50 metros de frente y 60 de fondo.

- 1_ Centro Cultural Contemporáneo de la Ciudad de México
- 2_ Arena México
- 3_ **Terreno (Leandro Valle 24)**
- 4_ Iglesia de Santo Domingo



_TERRENO

7.1 Localización e Infraestructura

_Ubicación de Infraestructura:



_TERRENO

↳ 7.2 Uso de suelo

_Uso de suelo y uso permitido

De acuerdo al Plan Parcial de desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad de México (4) la zona en la que se encuentra el terreno se define como habitacional, sin embargo como ya se mencionó anteriormente el trámite de cambio de uso de suelo de Habitacional a Equipamiento ya ha sido efectuado.

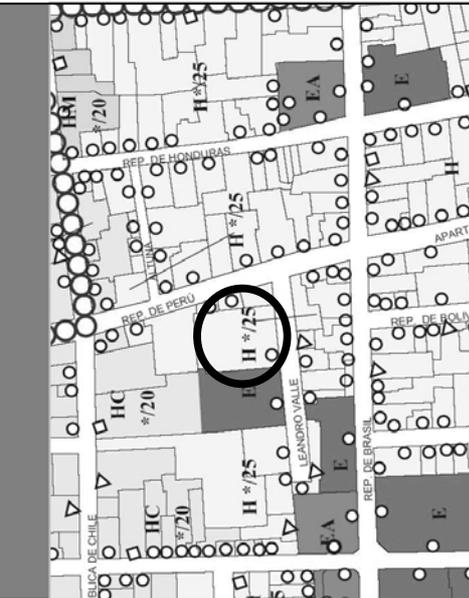
En el uso de suelo denominado como "Equipamiento" se permiten todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abastos, seguridad e infraestructura.

Se encuentra catalogado por el INAH lo que impide modificar su fachada o el número de sus niveles.

Los niveles permitidos dependen de la fachada del edificio, en este caso se permiten 3 niveles de construcción y un área permeable del 25% del área total de edificio

_Nivel de protección para inmuebles con valor patrimonial

El predio cuenta con el nivel de protección 1 que se refiere al valor patrimonial ambiental de inmuebles no significativo, que pertenecen al periodo o forman parte del conjunto urbano y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes.

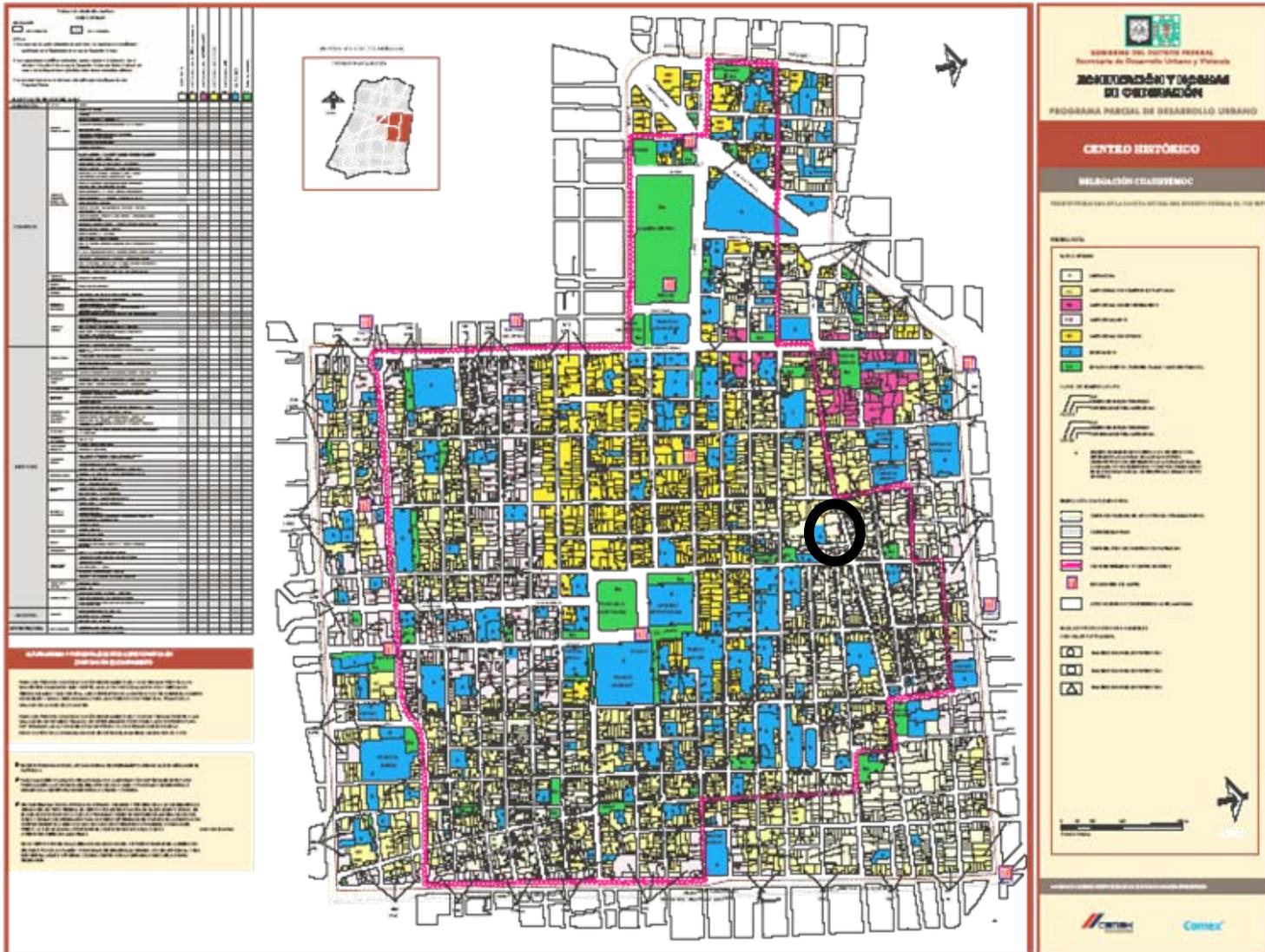


Uso de suelo anterior del terreno

_TERRENO

⇒ 7.2 Uso de suelo

_Uso de suelo y uso permitido



4 Plan parcial de desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad de México

— Zona de estudio

_TERRENO

➤ 7.3 Levantamiento fotográfico

_Fotos

- 1_ Iglesia de Santo Domingo
- 2_ Escuela de Medicina
- 3_ Portales (Leandro Valle)
- 4_ Calle Leandro Valle
- 5_ Esquina de Leandro Valle y República de Perú
- 6_ Leandro Valle 24



_TERRENO

⇒ 7.3 Levantamiento fotográfico

_Fotos



1



2



3



4



5



6

_TERRENO

⇒ 7.3 Levantamiento fotográfico

_Fotos

Larguillo de Leandro Valle lado este (de Republica de Perú (1) a Plaza de Santo Domingo (2))

1 Esquina de Republica de Perú



Plaza de Santo Domingo 2

_TERRENO

⇒ 7.3 Levantamiento fotográfico

_Fotos

Larguillo de Leandro Valle lado oeste (de la Plaza de Santo Domingo (2) a Republica de Perú (1))

2 Plaza de Santo Domingo



Esquina de Republica de Perú 1

_TERRENO

⇒ 7.3 Levantamiento fotográfico

_Fotos

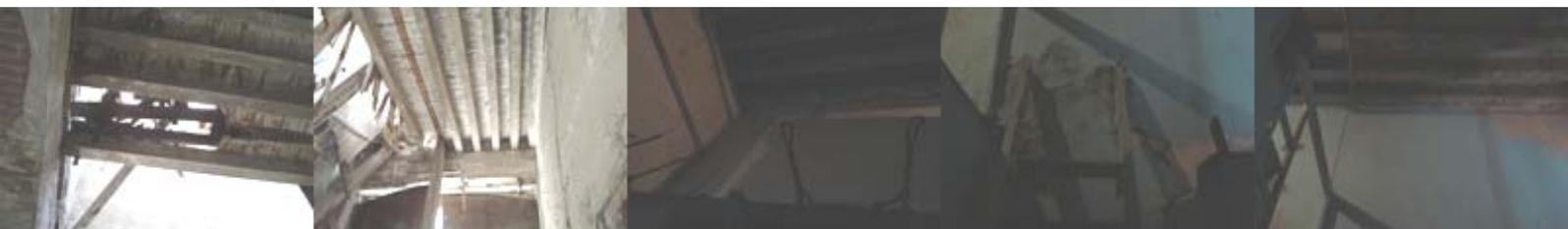
En las paginas siguientes se exponen levantamientos fotográficos de diversas áreas del edificio. Cada pagina refiere a zonas diferentes.

-1ª Pág.. Vistas de la fachada del edificio desde el interior.

_2ª Pág.. Vistas de espacios internos que prevalecen.

_3ª Pág.. Vistas desde el patio interior.

_4ª Pág.. Vistas del patio central, arcos y pasillos que prevalecen.



Vistas de la fachada del edificio desde el interior.



Vistas de espacios internos que prevalecen.



Vistas desde el patio interior.



Vistas del patio central, arcos y pasillos que prevalecen.

_TERRENO

⇒ 7.4 Protección y catalogación del INAH

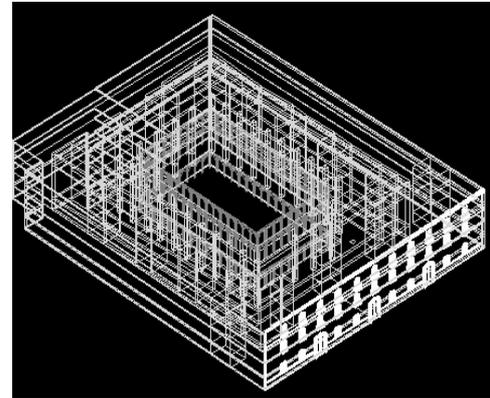
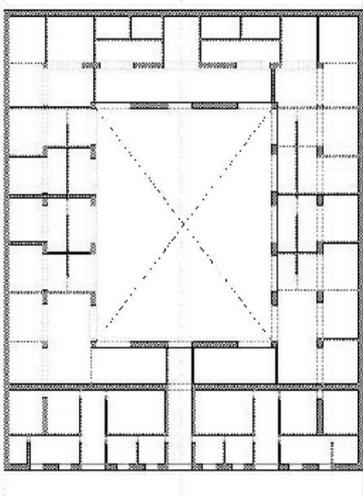
_INAH

Según los catálogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el inmueble localizado en Leandro Valle no. 24 se encuentra parcialmente colapsado a causa de los sismos pasados. Cuenta con 3 niveles, cimentación a base de piedra braza y muros de mampostería en planta baja. Todos los niveles se encuentran sumamente frágiles, la estructura tiene 90% de derrumbe. El patio central se encuentra conformado en su mayoría por maleza y cascajo proveniente de los pisos superiores colapsados con anterioridad. El estado actual obliga a hacer un replanteamiento estructural de todo el conjunto para la conservación del mismo considerando las limitaciones impuestas por el INAH.

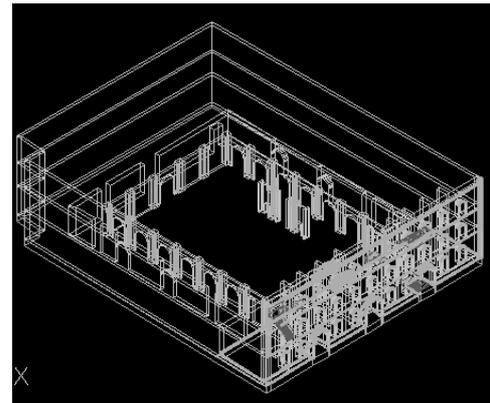
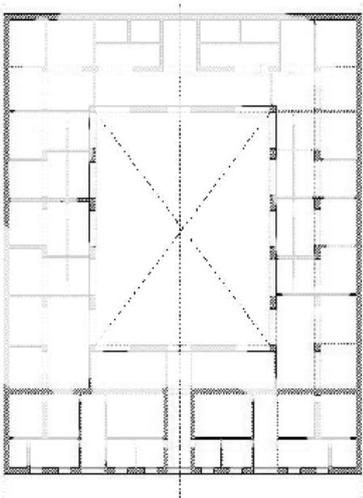
(Se anexa al final del documento el dictamen técnico emitido por el Gobierno del Distrito Federal del terreno en Leandro Valle 24, 26 y 28 y fotos de su levantamiento.)

_TERRENO

▷ 7.4 Protección y catalogación del INAH



Apariencia original del edificio (aproximación esquemática del edificio)



Apariencia actual del edificio (solo permanecen algunos muros y arcos)

_TERRENO

⇒ 7.4 Protección y catalogación del INAH

_Protección

La fachada y los arcos en planta baja que rodean al patio central del edificio tienen valor histórico ya que pertenecen al antiguo convento del siglo XVIII por lo que deben ser conservados en su totalidad.

En anteriores ocasiones se han propuesto programas de vivienda de interés social que han tomado en cuenta el aspecto original de la fachada y los arcos internos. El proyecto 1 contemplaba 12 viviendas en planta baja, 8 comercios y un mezanine. El proyecto 2 contemplaba 12 viviendas en planta baja, 28 en el 1er. y 2do. piso, y un edificio central.

Dichos proyectos nunca se efectuaron debido a la falta de presupuesto y a la ausencia de planeación y viabilidad de los mismos.

A continuación se expone la situación actual de los elementos a preservar en el proyecto.

_TERRENO

⇒ 7.4 Protección y catalogación del INAH

_Fachada principal

Actualmente la fachada del predio se encuentra sostenida por puntales en el interior del edificio y los muros internos de los cuartos que siguen en pie le han dado rigidez en los últimos años. La fachada necesita una reestructuración y restauración urgente.



_TERRENO

⇒ 7.4 Protección y catalogación del INAH

_Arcos del convento del siglo XVIII

El patio central del edificio se encuentra rodeado por varios arcos del antiguo convento que sobresalen de entre el cascajo que inunda el lugar. Enriquecen en gran medida el espacio y poseen gran valor histórico por lo que deben ser conservados y restaurados.



_PROPUESTA

- ⇒ La siguiente propuesta busca dar solución a la demanda de enseñanza y difusión artística de la zona respetando los elementos preexistentes del inmueble a intervenir.

8.1 Concepto

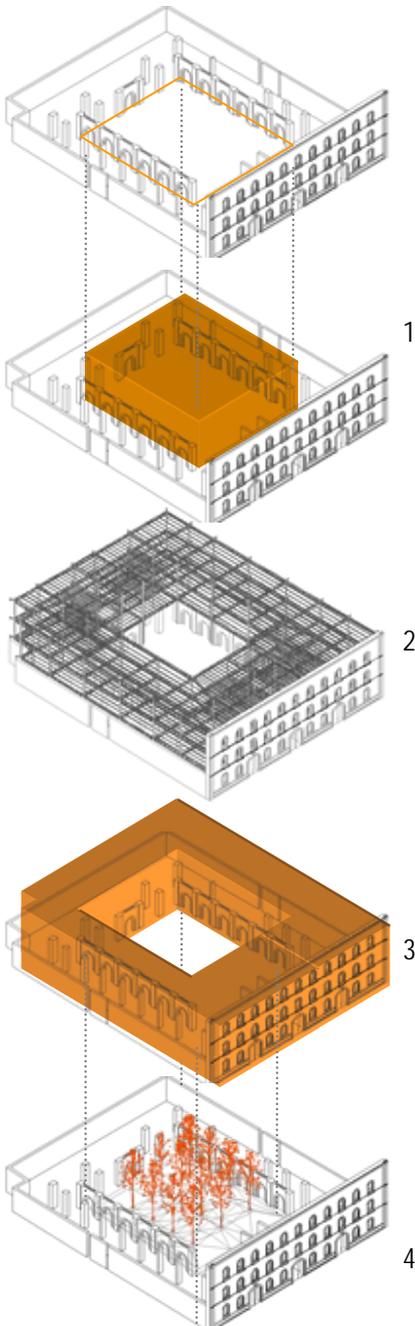
8.2 Programa de la Casa de Arte Santo Domingo

8.3 Zonificación



_PROPUESTA

⇒ 8.1 Concepto



De acuerdo a los cambios efectuados en el uso de suelo, los proyectos del Gobierno del Distrito Federal en la zona, el interés del INAH en convertir el terreno un recinto cultural y la constante necesidad de un espacio de enseñanza y difusión artística contemporánea se presentan a continuación las siguientes ideas generadoras del concepto.

_Conservación del patio central como elemento que permite la iluminación, ventilación y unificación del predio. (1)

_Conservación de la fachada y los arcos mediante la reestructuración total del predio y la inmersión de un nuevo edificio conjuntando la nueva estructura con la preexistente. (2)

_Diseño del primer y segundo piso a base de volumetrías definidas por el patio central con el objetivo de integrar el nuevo espacio y respetar su anterior apariencia. (3)

_Diseño de áreas exteriores como espacios de recreación y enriquecimiento del proyecto así como la implementación del estacionamiento subterráneo para brindar mayor versatilidad al lugar. (4)

_PROPUESTA

⇒ 8.2 Programa de la Casa de Arte Santo Domingo

Del análisis de análogos se definen cuatro espacios básicos para el desarrollo del programa de la Casa de Arte Santo Domingo que resultan imprescindibles para la enseñanza práctica y teórica de arte contemporáneo y su difusión. El conjunto de estas áreas es denominado como ZONA EDUCATIVA.

_Aulas de computo:

Aulas destinadas al desarrollo de expresiones que se apoyan totalmente en los medios digitales.

_Aulas de usos múltiples:

Aulas destinadas al desarrollo de diversas formas de expresión que mezclan los medios digitales, escultóricos, pictóricos, corporales, etc. La mayoría de ellos de gran formato.

_Aulas para enseñanza teórica:

Aulas destinadas a la enseñanza tradicional apoyada por medios digitales.

_Zona de biblioteca y mediateca

Área destinada al acervo de libros, audio y video referentes al recinto.

_PROPUESTA

⇒ 8.2 Programa de la Casa de Arte Santo Domingo

Los espacios complementarios con que cuentan por analogía este tipo de desarrollos multidisciplinarios son los siguientes:

_ZONA ADMINISTRATIVA

Área destinada a la administración, inscripciones, pagos, recursos humanos, autoridades, etc.

_ZONA DE SERVICIOS

Área destinada a la intendencia, mantenimiento, guardado de las colecciones generadas, guardado de materiales, etc.

_ZONA COMERCIAL

Área destinada a la venta de alimentos y bebidas sencillos. Común en la mayoría de los desarrollos mixtos. Su inclusión es necesaria para el desarrollo social y económico.

_ZONA DE EXPOSICIÓN

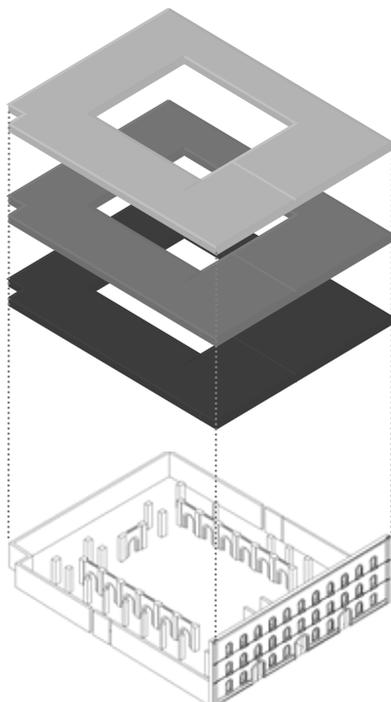
Áreas destinadas a la difusión de la obra de los mismos usuarios del predio. En las nuevas corrientes del arte la sala de exposición representa así misma el salón de clases ya que es ahí donde se experimenta el potencial del artista. Dichas áreas pueden ser para exposiciones digitales, corporales, pictóricas o la combinación de las anteriores.

_ZONA EXTERIOR

Área destinada a la recreación y realización de eventos al aire libre.

PROPUESTA

⇒ 8.2 Programa de la Casa de Arte Santo Domingo



El programa arquitectónico busca satisfacer la necesidad de captación constante de público y una diversa oferta de cursos de especialización artística. Los cursos pueden ser a largo (años) o a corto (meses) plazo. La cantidad de alumnos debe ser amplia para garantizar el éxito económico del recinto. La biblioteca y la mediateca buscan profundizar en la labor educativa y así brindar mayor solidez cultural al lugar. Los talleres y áreas multiusos pueden albergar diversas actividades en diversos horarios sin ser estas similares. Las aulas teóricas y de cómputo al igual que los talleres intentan darle un dinamismo al recinto con variadas actividades para todo público.

Casa de Arte Santo Domingo

En relación a recintos similares, escuelas de arte y centros de capacitación (CECATI) los talleres se manejan por horarios matutinos y vespertinos y en promedio cuentan con de 6 a 8 talleres para cubrir ambos turnos. Las aulas teóricas están ocupadas la mayor parte del tiempo y se proponen en mayor cantidad que los talleres. Se proponen 2 aulas de cómputo por los altos costos de su equipamiento planeando a futuro la extensión de estas a las aulas teóricas.

_PROPUESTA

⇒ 8.2 Programa de la Casa de Arte Santo Domingo

A continuación se muestra el programa arquitectónico de la Casa de Arte Santo Domingo.

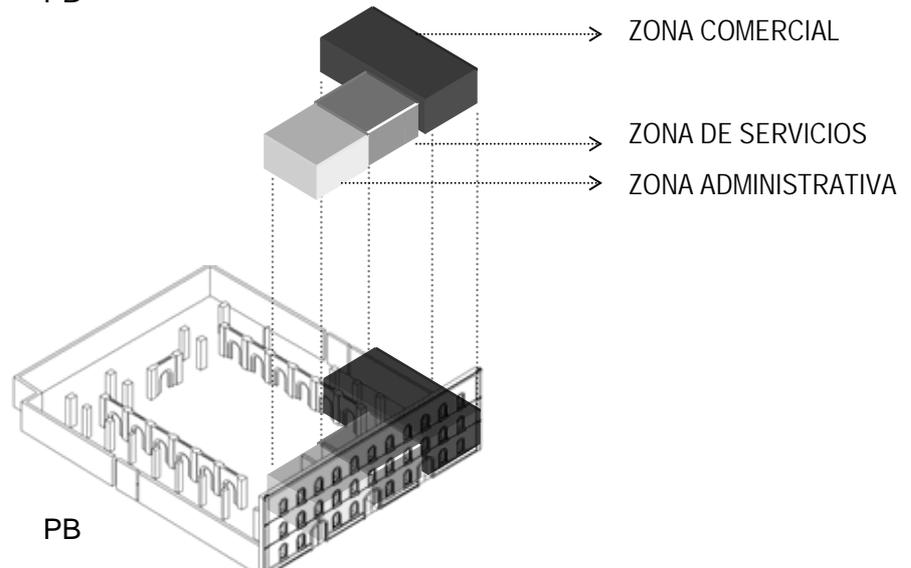
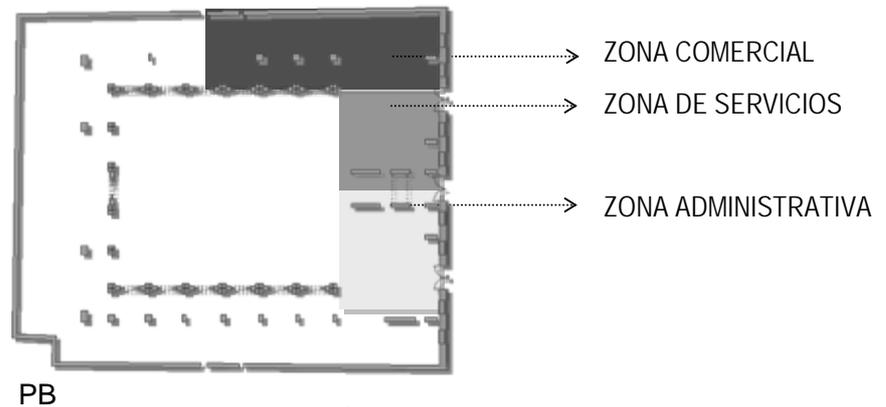
VIII

CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO									
REVITALIZACIÓN DEL PREDIO # 24 UBICADO EN LA CALLE LEANDRO VALLE		NO. PERSONAS	ALTURA	M2 APROX.	NIVEL	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN cenital/artificial	PISO madera/concreto	NO. LOCALES
CLAVE	ZONA ADMINISTRATIVA								
1.1.1	SECRETARIA	2	5.51	7.8	PB	escritorio, sillas y computadora	a	c	1
1.1.2	OFICINA PRIVADA / DIRECTOR	2	5.51	9	PB	escritorio, sillas y computadora	a	c	1
1.1.3	SALA DE ESPERA	4	5.51	7	PB	sillones, mesa de centro, etc	a	c	1
1.1.4	SANITARIO PRIVADO	1	5.51	2.3	PB	wc, lavabo	a	c	1
1.1.5	SECRETARIA ACADÉMICA	4	5.51	14.5	PB	escritorio, sillas y computadora	a	c	1
1.1.7	SANITARIO COMÚN	1	5.51	2.3	PB	wc, lavabo	a	c	1
1.1.9	SALA DE JUNTAS	4	5.51	9.7	PB	mesa, sillas, librero	a	c	1
CLAVE	ZONA EDUCATIVA								
2.1.1	ESPACIO DIGITAL	25	5.09	200	2	computadoras, mesas, sillas	c	m	1
2.1.2	TALLER CORPORAL	25	5.09	195	2	sillas	c	m	1
2.1.3	ÁREA DE GUARDADO - TALLER CORPORAL	2	5.09	10	2	libreros	c	c	1
2.1.4	ÁREA DE GUARDADO - ESPACIO DIGITAL	2	5.09	10	2	libreros	c	c	1
2.1.5	TALLERES DE GRAN FORMATO	25	5.09	195	1	mesas, sillas y aparatos afines	a	c	2
2.1.6	TALLERES DE TRABAJO COMÚN	15	5.09	85	1 Y 2	mesas, sillas y aparatos afines	a	c	8
2.1.8	SANITARIO COMÚN	8	VARIABLE	28	PB, 1 Y 2	wc, lavabo	a	c	6
2.1.9	MEDIATECA	35	2.75	301	PB Y T	pc, mesas, sillas, tv, anaqueles	a	m	1
2.1.10	PRÉSTAMO Y ATENCIÓN (MEDIATECA)	2	5.51	7	PB	mesas y sillas	a	c	1
2.1.10	BODEGA DE LA MEDIATECA	2	5.51	10	PB	libreros	a	c	1
2.1.11	BIBLIOTECA	45	2.75	400	PB Y T	pc, mesas, sillas, anaqueles	a	m	1
2.1.12	PRÉSTAMO Y ATENCIÓN (BIBLIOTECA)	2	5.51	7	PB	mesas y sillas	a	c	1
2.1.13	BODEGA DE BIBLIOTECA	2	5.51	7	PB	libreros	a	c	1
2.1.14	ÁREA DE COPIAS E IMPRESIÓN	2	5.51	7	PB	copiadoras, mesas, sillas	a	c	1
2.1.15	SALÓN DE EVENTOS	60	5.09	152	1 Y 2	sillas y mesa	a	m	2
2.1.16	SALA DE MAESTROS	20	5.51	55	PB	sillas, mesas, libreros. Sillones	a	m	1
2.1.17	MONTACARGAS Y BODEGAS GRALES.	2	5.09	21	PB, 1 Y 2	áreas de guardado, montacargas	a	c	1
2.1.18	AULAS TEÓRICAS	25	5.09	65	1 Y 2	mesas y sillas	a	m	4
2.1.19	CUBICULOS DE PROFESORES	12	2.75	160	PB Y T	mesas, sillas, libreros	a	m	1
2.1.20	BODEGA DE UTILERÍA	8	2.75	28	1 Y 2	áreas de guardado	a	c	1
CLAVE	ZONA DE SERVICIOS								
3.1.1	PATIO DE MANIOBRAS	2	5.51	33.5	PB	a	c	1
3.1.2	VIGILANCIA	1	5.51	7	PB	mesa, sillas, monitor	a	c	1
3.1.3	CUARTO DE MAQUINAS	4	5.51	23	PB	aparatos afines	a	c	1
CLAVE	ZONA COMERCIAL								
4.1.1	ÁREA DE PREPARACIÓN	8	5.51	52	PB	cocina, refrigeración, guardado	a	c	1
4.1.2	ÁREA DE ATENCIÓN	2	2.75	8	PB	mesas, sillas	a	c	1
4.1.3	COMENSALES	27	2.75	208	PB Y T	mesas, sillas	a	c	1
4.1.4	SANITARIO COMÚN	10	5.51	31	PB	wc y lavabo	a	c	1
4.1.5	ÁREA DE VENTA (TIENDA)	20	2.75	120	PB Y T	anaqueles, mesas	a	c	1
4.1.6	ÁREA DE ATENCIÓN	2	5.51	7	PB	mesas, sillas	a	c	1
CLAVE	ZONA DE EXPOSICIÓN								
5.1.1	EXPOSICIÓN PERMANENTE	20	5.09	300	1 Y 2	c/a	m	1
5.1.2	BODEGA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	2	5.09	30	1 Y 2	anaqueles	a	c	1
5.1.3	EXPOSICIÓN TEMPORAL	15	5.51	65	PB	a	m	1
CLAVE	ZONA EXTERIOR								
6.1.1	JARDÍN CENTRAL	200	5.51	780	PB	c
CLAVE	CIRCULACIONES Y VESTÍBULOS								
7.1.1	CIRCULACIONES GENERALES EN PB	50	5.51	373	PB	c/a	c	1
7.1.2	CIRCULACIONES GENERALES EN 1	50	5.09	1212,5	1	c/a	c	1
7.1.3	CIRCULACIONES GENERALES EN 2	50	5.09	1212,5	2	c/a	c	1
SUMA TOTAL DE METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS		6388	m2						
ÁREA TOTAL DEL PREDIO		2800	m2						
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN EN PLANTA BAJA		2120	m2						
ÁREA DE AZOTEAS		2120	m2						

_PROPUESTA

⇒ 8.3 Zonificación

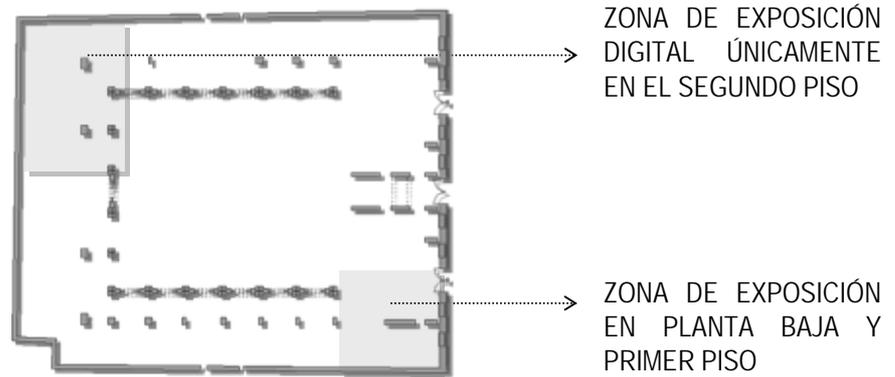
Para la zonificación del proyecto se selecciono el área de la fachada principal como la ZONA ADMINISTRATIVA, COMERCIAL y de SERVICIOS por su conexión directa con el exterior que facilita la recepción de personal, alumnos y publico en general así como la carga y descarga de mercancía, revisiones y chequeos de agua y luz, descarga de obras, entre otras actividades.



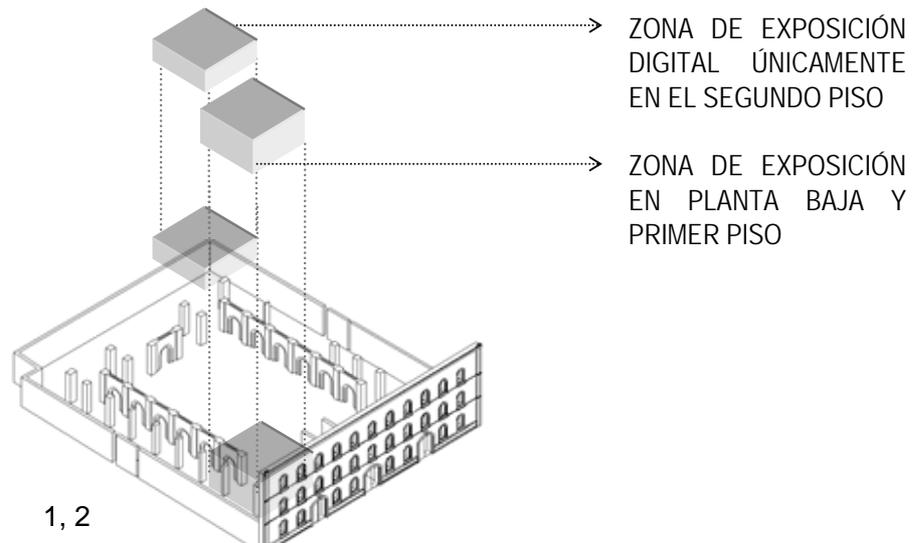
PROPUESTA

⇒ 8.3 Zonificación

Las ZONAS DE EXPOSICIÓN se encuentran distribuidas a un costado del edificio próximo a uno de los tres accesos. Dichas zonas están a lo largo de los dos niveles superiores en que se desarrolla la Casa de Arte. Solo una de estas zonas se localiza lejos del acceso en la contra_esquina del edificio en el segundo nivel por razones de seguridad ya que cuenta con gran cantidad de medios digitales.



1, 2

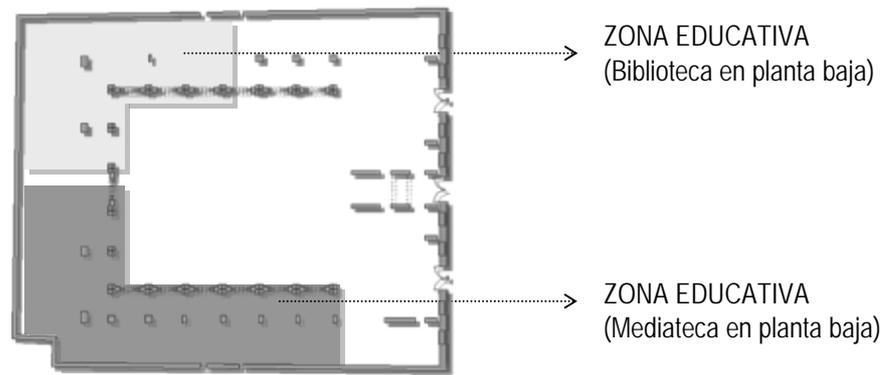


1, 2

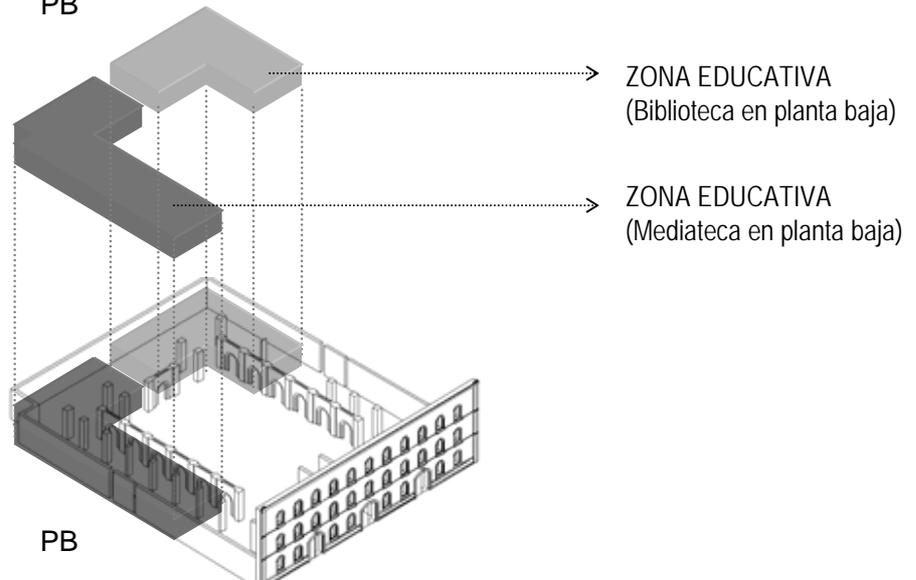
_PROPUESTA

⇒ 8.3 Zonificación

Las ZONAS EDUCATIVAS se encuentran distribuidas a lo largo de todo el inmueble contando en planta baja con la biblioteca, mediateca, cubículos y salas de maestros. En el primer piso se encuentran distribuidas a lo largo de los pasillos mas angostos las aulas teóricas y los talleres y aulas de usos múltiples en los pasillos mas anchos.



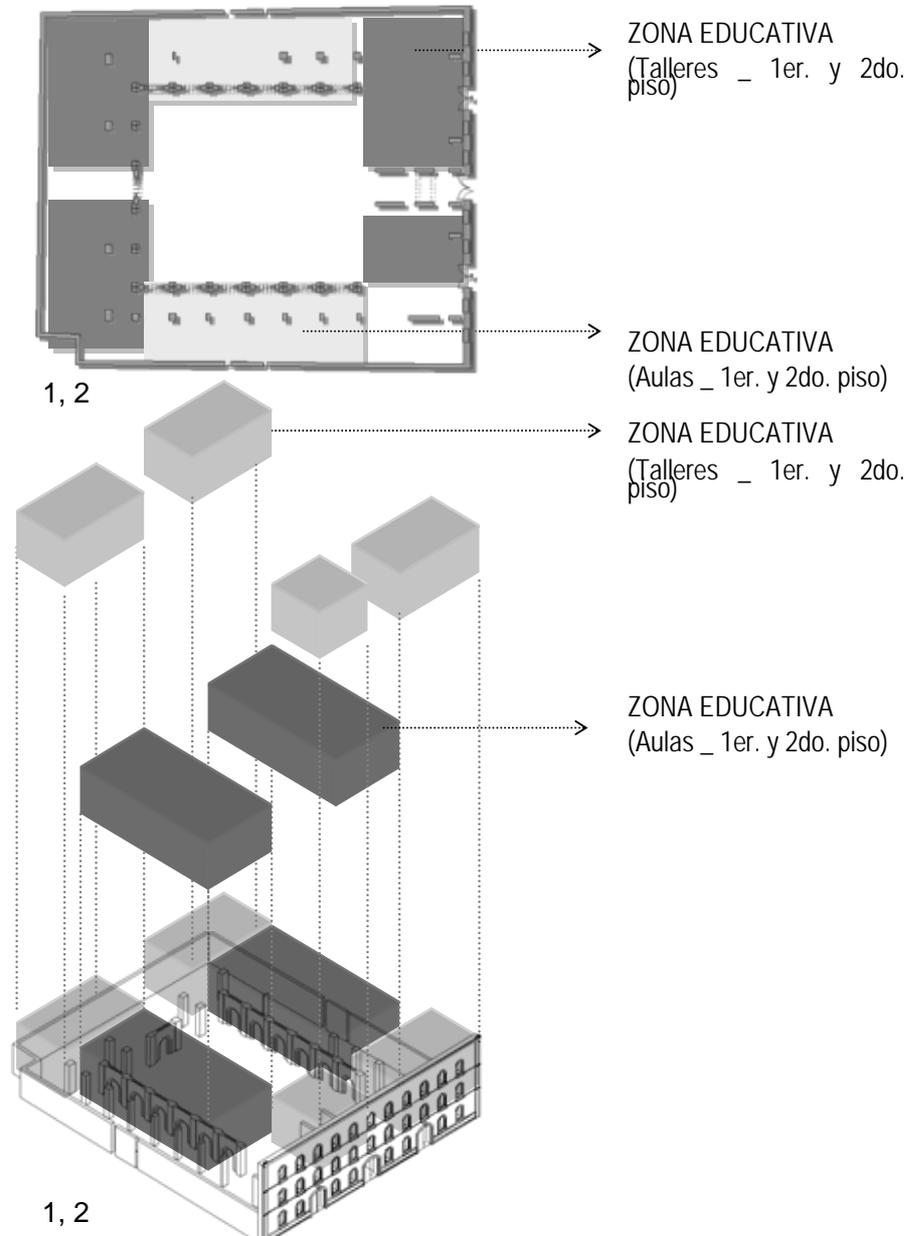
PB



PB

_PROPUESTA

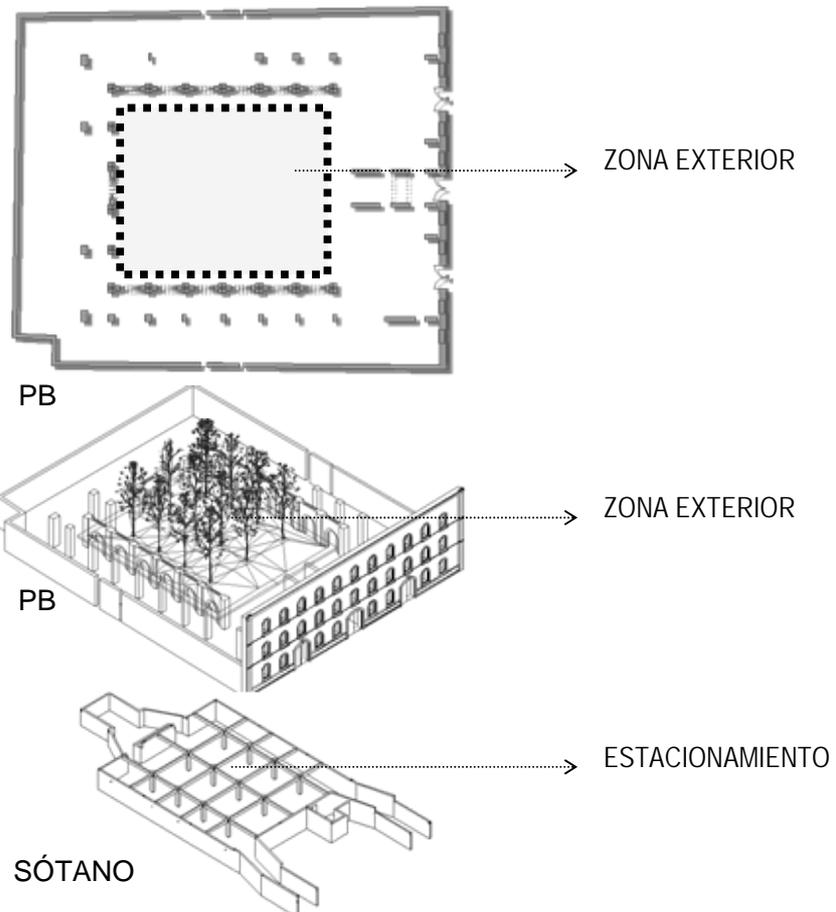
8.3 Zonificación



_PROPUESTA

8.3 Zonificación

A la ZONA EXTERIOR (patio central) se le agregara nueva vegetación y debajo de este se propone el estacionamiento para no afectar la estructura de los arcos que lo rodean. La reestructuración es a base de muros de concreto para rigidizar la subestructura. Con esto se planea generar ingresos y obtener una mayor versatilidad al espacio. Los dos accesos del estacionamiento (entrada y salida) son por las puertas preexistentes de la fachada dejando el acceso central como peatonal.



PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ El proyecto ejecutivo se compone de memorias descriptivas y planos a detalle del proyecto Casa de Arte Santo Domingo.

9.1 Listado de planos

9.2 Preliminares

9.2.1. Memoria descriptiva

9.2.2. Planos preliminares

9.3 Arquitectónicos

9.3.1. Memoria descriptiva

9.3.2. Planos Arquitectónicos

9.4 Estructurales

9.4.1. Memoria descriptiva

9.4.2. Planos Estructurales

9.5 Instalaciones

9.5.1. Memoria descriptiva

9.5.2. Planos de Instalaciones

9.6 Cancelería

9.6.1. Memoria descriptiva

9.6.2. Planos de Cancelería

9.7 Acabados

9.7.1. Memoria descriptiva

9.7.2. Planos de Acabados

9.8 Mobiliario y Detalles

9.8.1. Memoria descriptiva

9.8.2. Planos de Mobiliario y Detalles

9.9 Anexos del proyecto ejecutivo

9.9.1. Procedimientos de Restauración

9.9.2. Renders y croquis finales del proyecto

_PROYECTO EJECUTIVO

▢ 9.1 Listado de planos

INDICE DE PLANOS					
CLAVE	PLANO				
.01	PRELIMINARES				
EA-01	ESTADO ACTUAL - PLANTA BAJA		IS-1	SOTANO	SANITARIA
EA-02	ESTADO ACTUAL - PLANTA ALTA		IS-2	PLANTA BAJA	SANITARIA
EA-03	CORTES, FACHADAS Y DETALLES		IS-3	PRIMER PISO	SANITARIA
EA-04	CORTES Y DETALLES		IS-4	SEGUNDO PISO	SANITARIA
DM-01	DEMOLICIONES PLANTA BAJA		IS-5	AZOTEAS	SANITARIA
DM-02	DEMOLICIONES PLANTA ALTA		IS-6	DETALLES1	SANITARIA
PB-01	PLANO BASE - PLANTA BAJA		IE-1	SOTANO	ELECTRICA
PB-02	PLANO BASE CORTES		IE-2	PLANTA BAJA	ELECTRICA
.02	ARQUITECTONICO		IE-3	PRIMER PISO	ELECTRICA
A-1	SOTANO	ARQUITECTONICO	IE-4	SEGUNDO PISO	ELECTRICA
A-2	PLANTA BAJA	ARQUITECTONICO	IE-5	SOTANO	ELECTRICA
A-3	PRIMER PISO	ARQUITECTONICO	IE-6	PLANTA BAJA	ELECTRICA
A-4	SEGUNDO PISO	ARQUITECTONICO	IE-7	PRIMER PISO	ELECTRICA
A-5	AZOTEAS	ARQUITECTONICO	IE-8	SEGUNDO PISO	ELECTRICA
A-6	CORTES	ARQUITECTONICO	IE-9	DETALLES	ELECTRICA
A-7	CORTES	ARQUITECTONICO	IV-1	PLANTA BAJA	VOZ Y DATOS
A-8	CORTES	ARQUITECTONICO	IV-2	AZOTEAS	VOZ Y DATOS
.03	ESTRUCTURAL		.05	CANCELERIA	
ES-1	SOTANO	ESTRUCTURA Y CIMENTACION	CA-1	SOTANO	CANCELERIA
ES-2	PLANTA BAJA	ESTRUCTURA	CA-2	PLANTA BAJA	CANCELERIA
ES-3	PRIMER PISO	ESTRUCTURA	CA-3	PRIMER PISO	CANCELERIA
ES-4	SEGUNDO PISO	ESTRUCTURA	CA-4	SEGUNDO PISO	CANCELERIA
ES-6	DETALLES1	ESTRUCTURA Y CIMENTACION	CA-5	DETALLES1	CANCELERIA
ES-7	DETALLES2	ESTRUCTURA Y CIMENTACION	.06	ACABADOS	
.04	INSTALACIONES		AC-1	SOTANO	ACABADOS
IH-1	SOTANO	HIDRAULICA	AC-2	PLANTA BAJA	ACABADOS
IH-2	PLANTA BAJA	HIDRAULICA	AC-3	PRIMER PISO	ACABADOS
IH-3	PRIMER PISO	HIDRAULICA	AC-4	SEGUNDO PISO	ACABADOS
IH-4	SEGUNDO PISO	HIDRAULICA	AC-5	AZOTEAS	ACABADOS
IH-5	AZOTEAS	HIDRAULICA	.07	DETALLES	
IH-6	DETALLES1	HIDRAULICA	DE-1	DETALLES1	DETALLES1
			.08	MOBILIARIO	
			M-1	PLANTA BAJA	MOBILIARIO
			M-2	PRIMER PISO	MOBILIARIO
			M-3	SEGUNDO PISO	MOBILIARIO

_PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ 9.2 Preliminares
 - 9.2.1 Memoria descriptiva

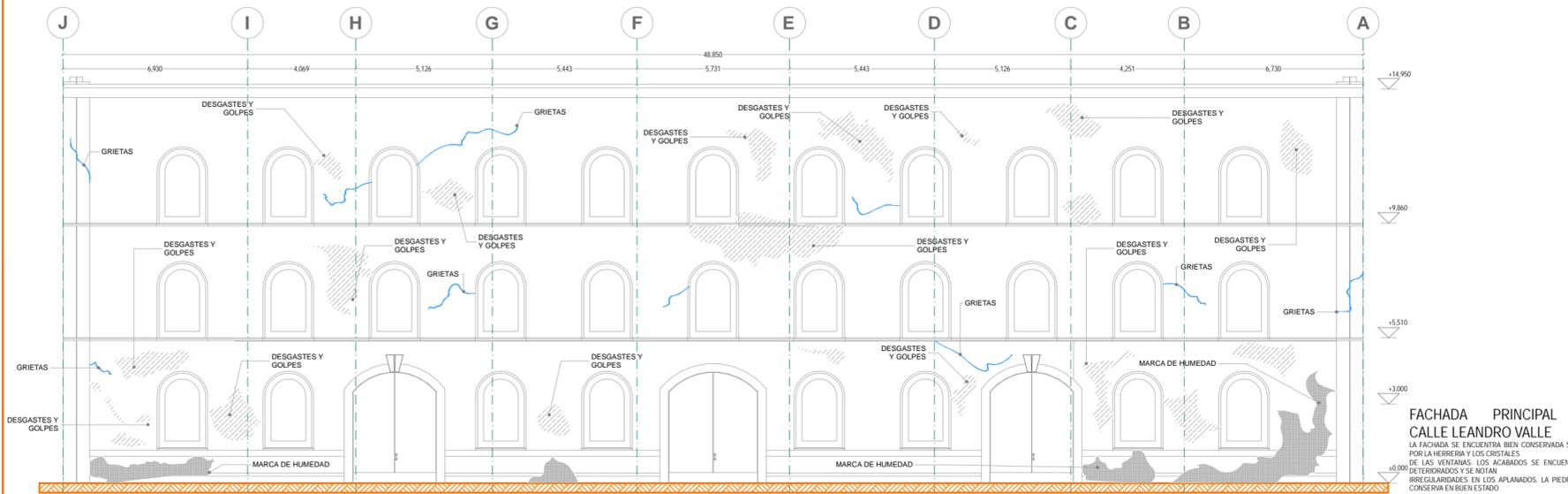
A continuación se muestran los planos realizados con ayuda de fotos, antiguos planos y levantamientos en sitio del predio en Leandro Valle 24. Dichos planos contienen los elementos a conservar, niveles y acabados generales de las plantas.

Los planos de demoliciones muestran los desmantelamientos de muros, columnas, plafones, cascajo y todo tipo de elementos innecesarios para la futura remodelación de acuerdo con la reglamentación del INAH.

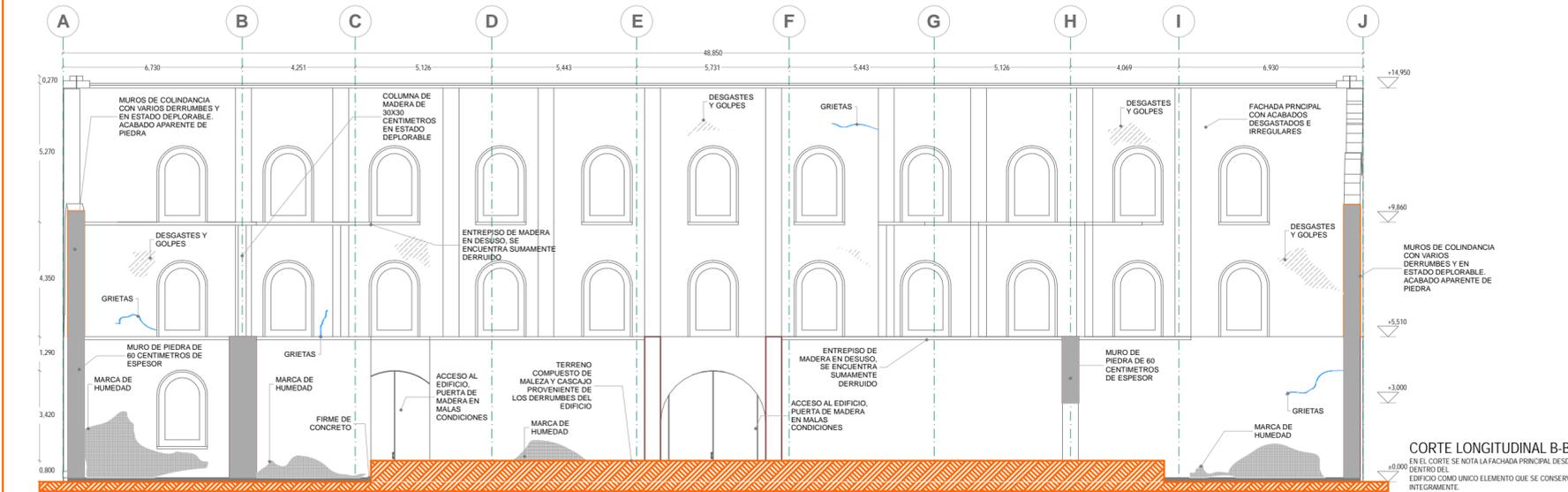
Los planos base contienen la información necesaria para iniciar el proyecto ya que solo contienen los elementos a conservar y los espacios a los cuales se les adecuara la nueva estructura.

_PROYECTO EJECUTIVO

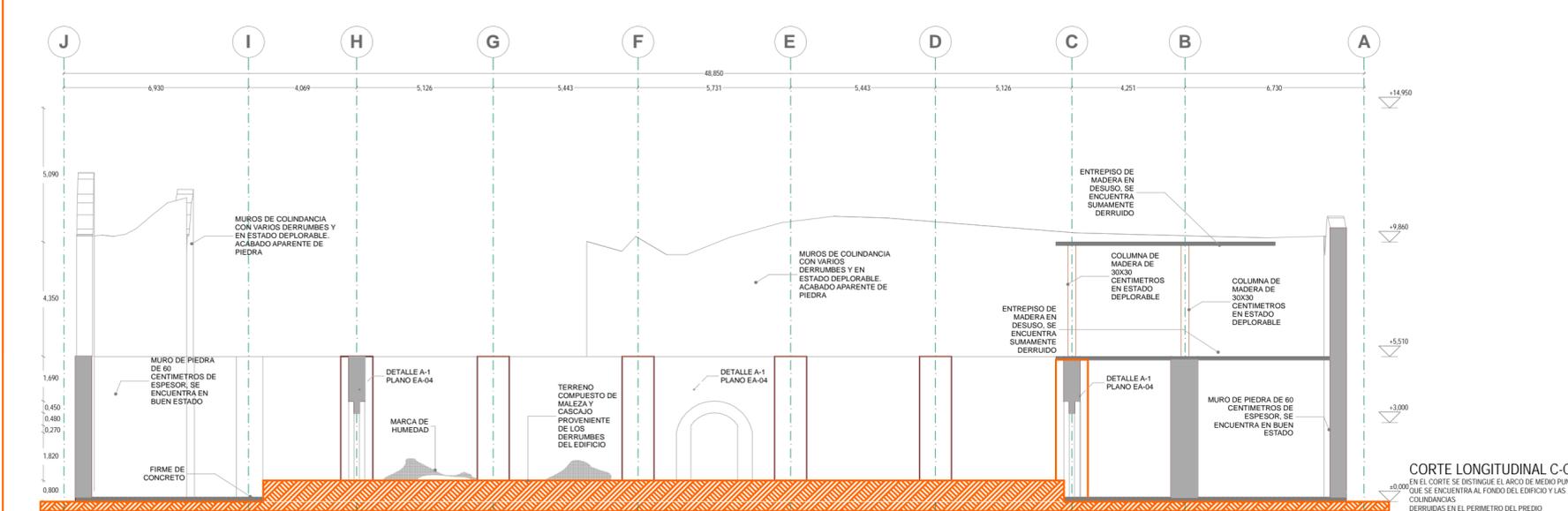
- ▢ 9.2 Preliminares
 - 9.2.2 Planos preliminares



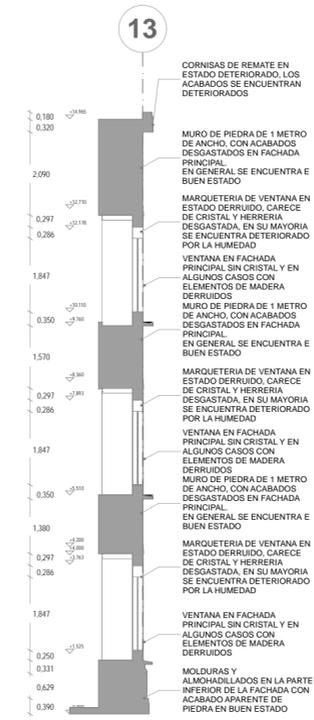
FACHADA PRINCIPAL
ESTADO ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL B-B
ESTADO ACTUAL

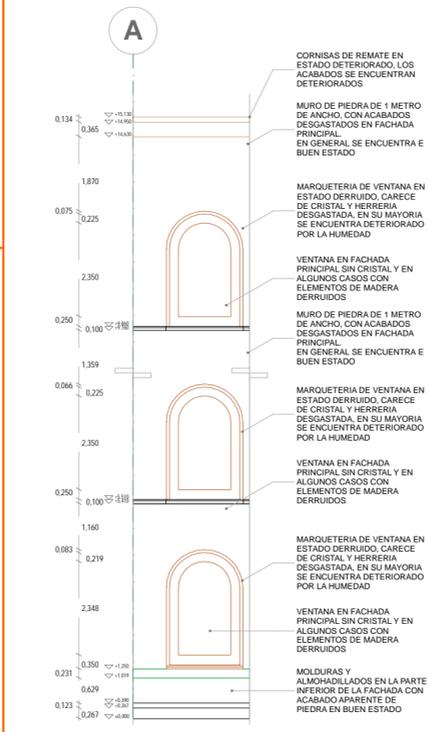


CORTE LONGITUDINAL C-C
ESTADO ACTUAL



D-1
D-1 DETALLE DE CORTE POR FACHADA DEL LADO LONGITUDINAL INDICANDO ELEMENTOS BASICOS

LA FACHADA SE ENCUENTRA BIEN CONSERVADA SALVO POR LA HERRERIA Y LOS CRISTALES DE LAS VENTANAS. LOS ACABADOS SE ENCUENTRAN DETERIORADOS Y SE NOTAN IRREGULARIDADES EN LOS AFLANADOS. LA PIEDRA SE CONSERVA EN BUEN ESTADO.



D-2
D-2 DETALLE DE FACHADA DONDE SE APRECIAN LAS VENTANAS, CORNISAS Y MOLDURAS

LA FACHADA SE ENCUENTRA BIEN CONSERVADA SALVO POR LA HERRERIA Y LOS CRISTALES DE LAS VENTANAS. LOS ACABADOS SE ENCUENTRAN DETERIORADOS Y SE NOTAN IRREGULARIDADES EN LOS AFLANADOS. LA PIEDRA SE CONSERVA EN BUEN ESTADO.



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON A ELES O MINUS DE ALMILLERA.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL VOBO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR: NIVEL PISO DE VENTANA
 - NPL: NIVEL PISO DE LOSA
 - NBL: NIVEL PISO DE LOSA
 - NI: NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- INDICACIONES DE NIVEL:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

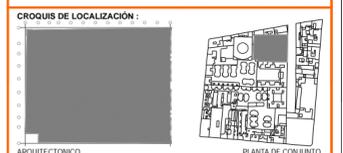
- SEMBOLOGIA ESPECIFICA:**
- INDICA MURO DE PIEDRA CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES.
 - EL ESTADO ACTUAL DEL MURO ES ADECUADO PARA REVITALIZAR EL PROYECTO.
 - INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES.
 - EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE LADRILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA.
 - DICHOS ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHS ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.
 - INDICA PLAFON DE MADERA EN ESTADO SUMAMENTE DERRUIDO CON VARIAS ABERTURAS, ACABADOS APARENTES Y SIN POSIBILIDAD DE REUTILIZACION.
 - INDICA COLINDANCIA DEL PROYECTO.
 - C1 COLUMNA DE MADERA DE 30X30 CMS. EN ESTADO DEPLORABLE.

NOTAS ESPECIFICAS:

Los muros de 60, 80 y 100 centímetros son de piedra sin acabado en ocasiones con humedad en su parte interior. En el nivel +0.80 el terreno en su mayoría se encuentra conformado de vegetación y cascajo.

ESPECIFICACIONES

El edificio ubicado en el predio 24 de la calle Leandro Valle, a un costado de la plaza de Santo Domingo se encuentra en condiciones deplorable, un 80% de la estructura esta colapsada o en alto riesgo. El edificio conserva la fachada, muros perimetrales y arcos del patio central en estado adecuado. Por estar protegido por el INAH el proyecto se ve limitado en varios aspectos como son el de conservar lo más posible los arcos y la fachada por ser una construcción del siglo XVII. El patio central se encuentra conformado en su mayoría por malla y cascajo proveniente de los pisos superiores colapsados con anterioridad de la misma construcción. El plafón de madera cubre parcialmente las zonas indicadas y permite el paso de agua lo que ha generado la proliferación de humedad en el interior del recinto. El estado actual obliga hacer un replanteamiento estructural de todo el conjunto para la conservación del mismo considerando las limitaciones impuestas por el INAH.

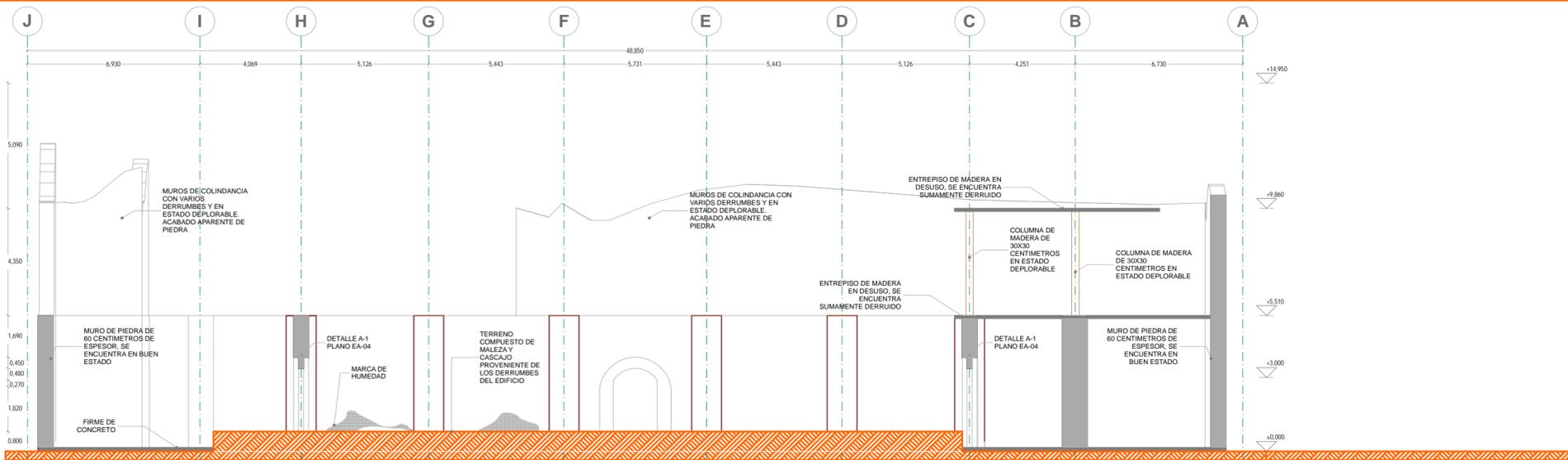


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: DISEÑO Y PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL PREDIO 24
ESTADO ACTUAL: CORTE-1

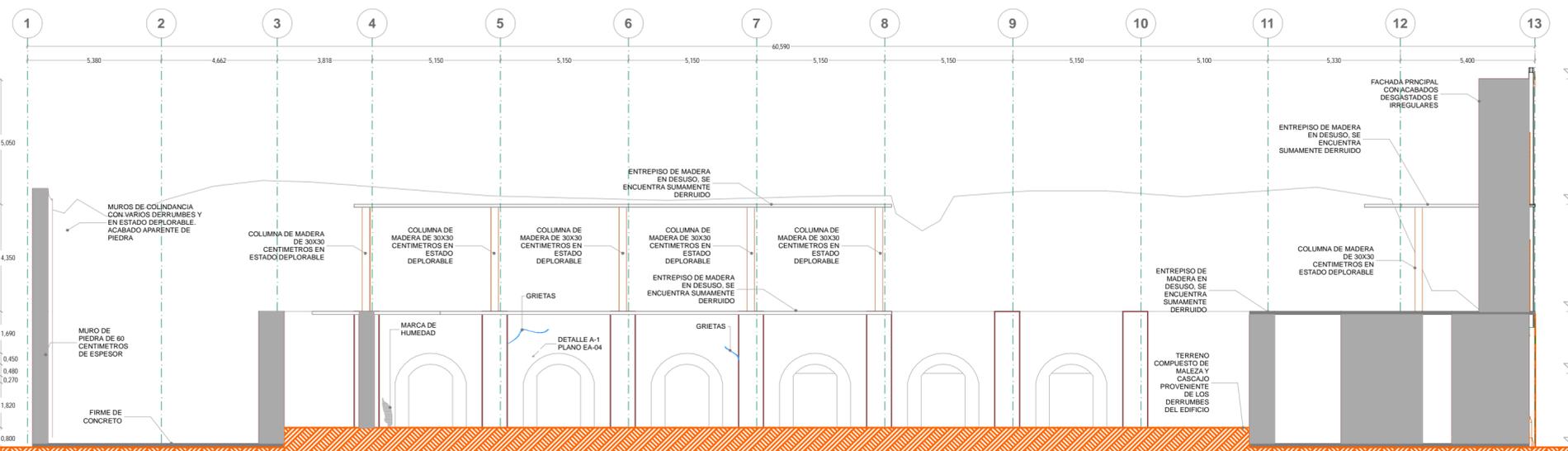
EA-3

Escala: 1:50
Cotas: METROS



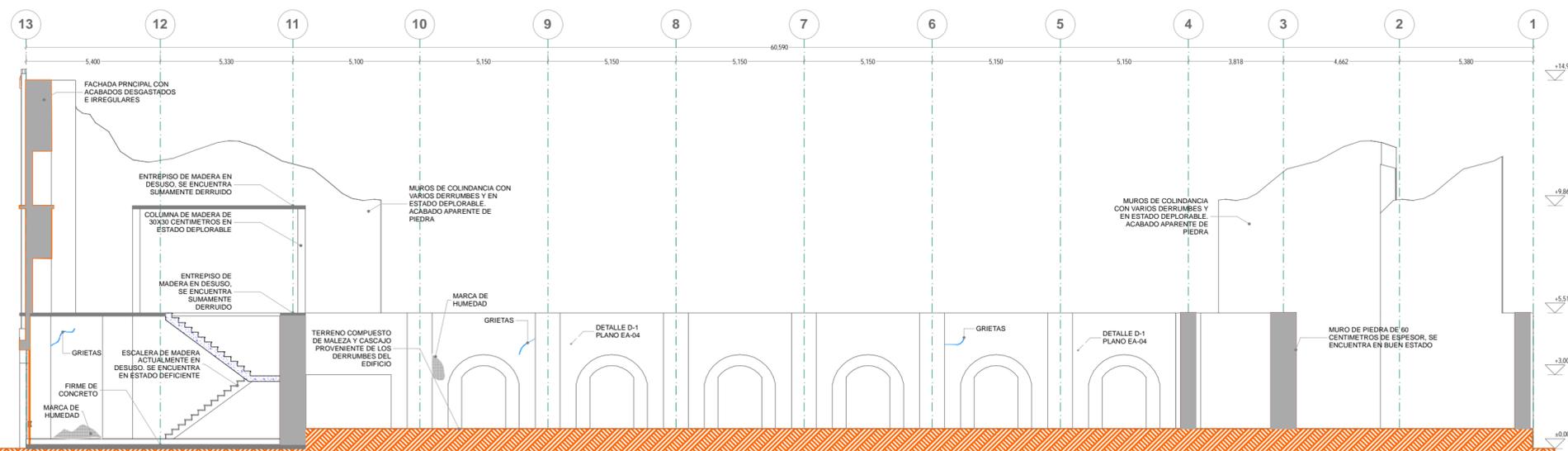
CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESTADO ACTUAL

CORTE LONGITUDINAL C-C'
EN EL CORTE SE DISTINGUE EL ARCO DE MEDIO PUNTO QUE SE ENCUENTRA AL FONDO DEL EDIFICIO Y LAS COLINDANCIAS DERRUIDAS EN EL PERIMETRO DEL PIEDRO



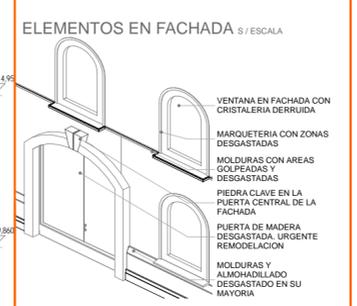
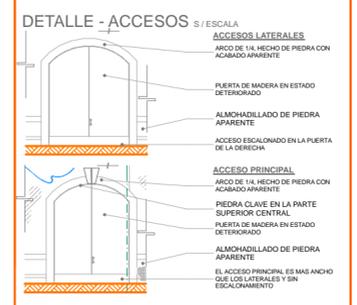
CORTE LONGITUDINAL D-D'
ESTADO ACTUAL

CORTE LONGITUDINAL D-D'
EN EL CORTE SE ENCUENTRAN LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO DEL SIGLO XIX PROTEGIDOS POR EL INAH ASI COMO LOS ENTREPISOS DE MADERA QUE SE ENCUENTRAN A PUNTO DE COLAPSARSE



CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESTADO ACTUAL

CORTE LONGITUDINAL E-E'
EN EL CORTE SE APRECIAN LOS ARCOS DEL SIGLO XIX PROTEGIDOS POR EL INAH ASI COMO LOS MUROS COLINDANTES Y SUS DERRUMBES. LA FACHADA SE ENCUENTRA CASI INTACTA Y EL NIVEL +0.80 ES EN SU MAYORIA MALEZA Y CASCAJO PRODUCIDO POR LOS PROPIOS ELEMENTOS SUPERIORES DEL EDIFICIO. EL FIRME ES DE CONCRETO Y EN SU MAYORIA LOS ACABADOS DE LO QUE SE CONSERVA EN EL INABIBILE SON DE PIEDRA APARENTE



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON EN METROS DE ALBANELERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR: NIVEL PISO DE VENTANA
 - NPL: NIVEL PISO DE LOSA
 - NFL: NIVEL LECHO DE LOSA
 - NFI: NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- LINEAS DE DIBUJO:**
- LINEA CONSTRUCTIVA
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTES ARQUITECTONICOS
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- SUBTERRANEO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
 - PUERTAS CLAVO LIBRE TIPO
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.

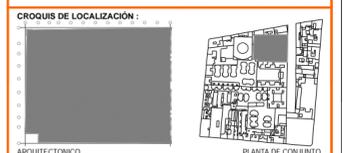
- SIMBOLOGIA ESPECIFICA:**
- INDICA MURO DE PIEDRA CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES. EL ESTADO ACTUAL DEL MURO ES ADECUADO PARA REVITALIZAR EL PROYECTO
 - ▨ INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES. EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE LADRILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA. DICHS ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHS ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.
 - ▩ INDICA PLAFON DE MADERA EN ESTADO SUMAMENTE DERRUIDO CON VARIAS ABERTURAS, ACABADOS APARENTES Y SIN POSIBILIDAD DE REVITALIZACION.
 - ▭ INDICA COLINDANCIA DEL PROYECTO
 - C1 COLUMNA DE MADERA DE 30X30 CMS. EN ESTADO DEPLORABLE

NOTAS ESPECIFICAS:

Los muros de 60, 80 y 100 centímetros son de piedra sin acabado en ocasiones con humedad en su parte inferior. En el nivel +0.80 el terreno en su mayoría se encuentra conformado de vegetación y cascajo.

ESPECIFICACIONES:

El edificio ubicado en el predio 24 de la calle Leandro Valle, a un costado de la plaza de Santo Domingo se encuentra en condiciones deplorables, un 80% de la estructura esta colapsada o en alto riesgo. El edificio conserva la fachada, muros perimetrales y arcos del patio central en estado adecuado. Por estar protegido por el INAH el proyecto se ve limitado en varios aspectos como son el de conservar lo más posible los arcos y la fachada por ser una construcción del siglo XVII. El patio central se encuentra conformado en su mayoría por maleza y cascajo proveniente de los pisos superiores colapsados con anterioridad de la misma construcción. El plafón de madera cubre parcialmente las zonas indicadas y permite el paso de agua lo que ha generado la proliferación de humedad en el interior del recinto. El estado actual obliga hacer un replanteamiento estructural de todo el conjunto para la conservación del mismo considerando las limitaciones impuestas por el INAH.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO: REMEDIACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PREDIO 24 UBICACIÓN: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO DESCRIPCIÓN: PROYECTO EJECUTIVO ESTADO ACTUAL: CORTE-2	Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE ULLANO DR. EDUARDO SOUTTE Dibujo y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala: 1:50 Fecha: 2024 Cotas: METROS



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

- SIMBOLOGÍA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTÓNICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTES ARQUITECTÓNICOS
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - SUBA
 - BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
 - PUERTAS CLARILIBRE / TIPO
 - CANTIDAD
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NR NIVEL PUNTO DE VENTANA
 - NL NIVEL TECHO BLOQUE DE MADERA
 - NF NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACIÓN
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACIÓN

- SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA:**
- INDICA MURO DE PIEDRA CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES. EL ESTADO ACTUAL DEL MURO ES ADECUADO PARA REVITALIZAR EL PROYECTO.
 - ▨ INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES. EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE LADRILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA. DICHS ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHS ELEMENTOS SIN ALTERACIÓN EN EL PROYECTO.
 - ▩ INDICA PLAFÓN DE MADERA EN ESTADO SUMAMENTE DERRUIDO CON VARIAS ABERTURAS, ACABADOS APARENTES Y SIN POSIBILIDAD DE REUTILIZACIÓN.
 - INDICA COLINDANCIA DEL PROYECTO.
 - C1 COLUMNA DE MADERA DE 30X30 CMS. EN ESTADO DEPLORABLE.

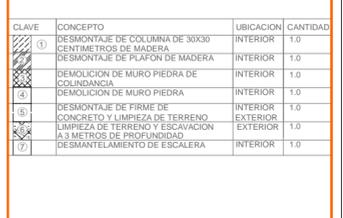
NOTAS ESPECÍFICAS:

Los muros de 60, 80 y 100 centímetros son de piedra sin acabado en ocasiones con humedad en su parte interior. En el nivel +0.80 el terreno en su mayoría se encuentra conformado de vegetación y cascabo.

ESPECIFICACIONES:

El edificio ubicado en el predio 24 de la calle Leandro Valle, a un costado de la plaza de Santo Domingo se encuentra en condiciones deplorables, un 80% de la estructura está colapsada o en alto riesgo. El edificio conserva la fachada, muros perimetrales y arcos del patio central en estado adecuado. Por estar protegido por el INAH el proyecto se ve limitado en varios aspectos como son el de conservar lo más posible los arcos y la fachada por ser una construcción del siglo XVII. EL PATIO CENTRAL SE ENCUENTRA CONFORMADO EN SU MAYORÍA POR MALEZA Y CASCAJO PROVENIENTE DE LOS PISOS SUPERIORES COLAPSADOS CON ANTERIORIDAD DE LA MISMA CONSTRUCCIÓN. EL PLAFÓN DE MADERA CUORE PARCIALMENTE LAS ZONAS INDICADAS Y PERMITE EL PASO DE AGUA LO QUE HA GENERADO LA PROLIFERACIÓN DE HUMEDAD EN EL INTERIOR DEL RECINTO. EL ESTADO ACTUAL OBLIGA HACER UN REPLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL DE TODO EL CONJUNTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL MISMO CONSIDERANDO LAS LIMITACIONES IMPUESTAS POR EL INAH.

CLAVE	CONCEPTO	UBICACIÓN	CANTIDAD
①	DESMONTAJE DE COLUMNA DE 30X30 CENTÍMETROS DE MADERA	INTERIOR	1.0
②	DESMONTAJE DE PLAFÓN DE MADERA	INTERIOR	1.0
③	DEMOLICIÓN DE MURO PIEDRA DE COLINDANCIA.	INTERIOR	1.0
④	DEMOLICIÓN DE MURO PIEDRA	INTERIOR	1.0
⑤	DESAMONTAJE DE FIRME DE CONCRETO Y LIMPIEZA DE TERRENO	INTERIOR	1.0
⑥	LIMPIEZA DE TERRENO Y ESCAVACIÓN A 3 METROS DE PROFUNDIDAD	EXTERIOR	1.0
⑦	DESAMANTELANIENTO DE ESCALERA	INTERIOR	1.0



PROYECTO: REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PREDIO 24

UBICACIÓN: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO

DESCRIPCIÓN PROYECTO Y EJECUTIVO: DEMOLICIONES

PROYECTO Y EJECUTIVO: **DM-2**

PRIMER PISO

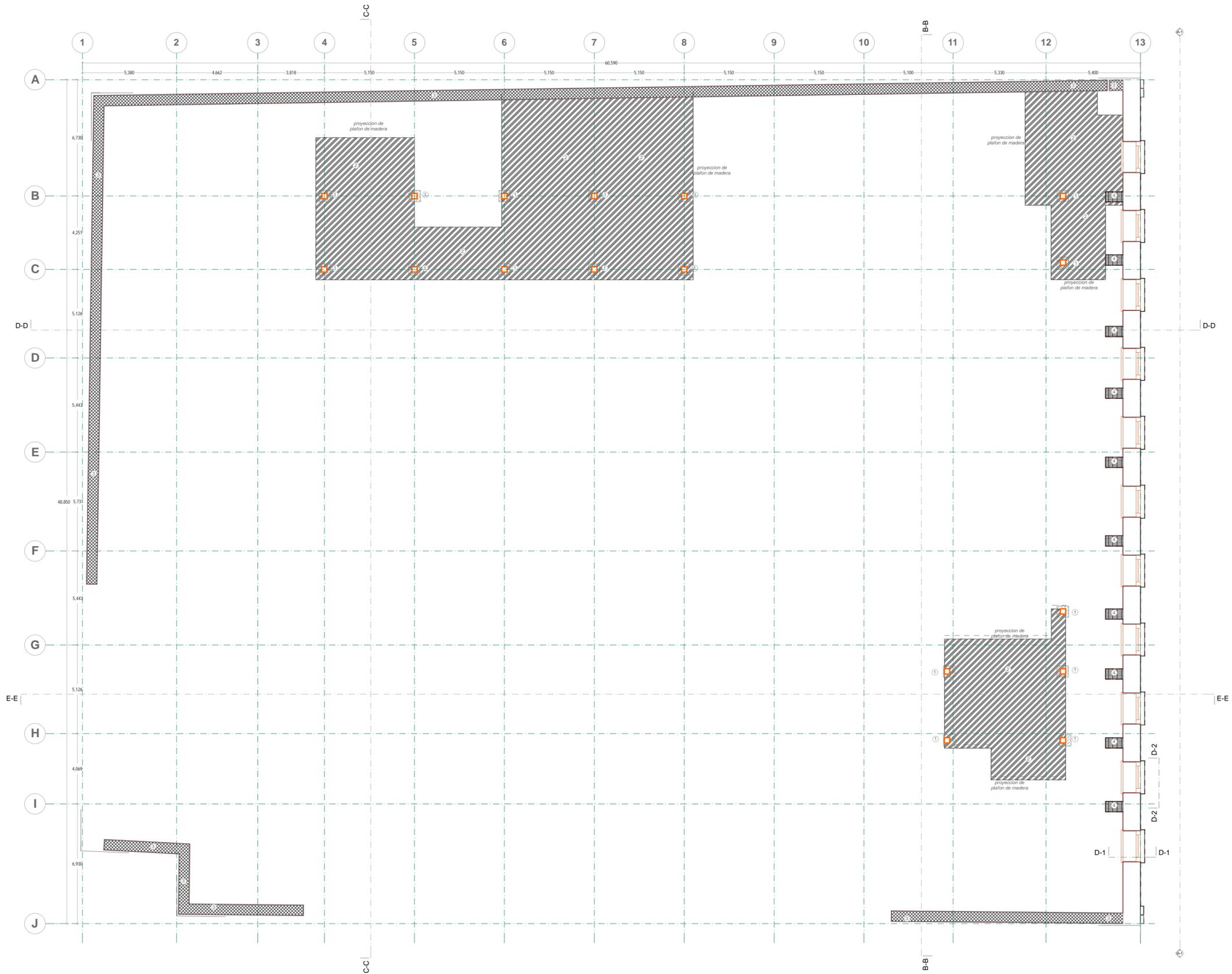
Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ, DR. JORGE JULIANO, DR. EDUARDO SAGITTE

Diseño y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA

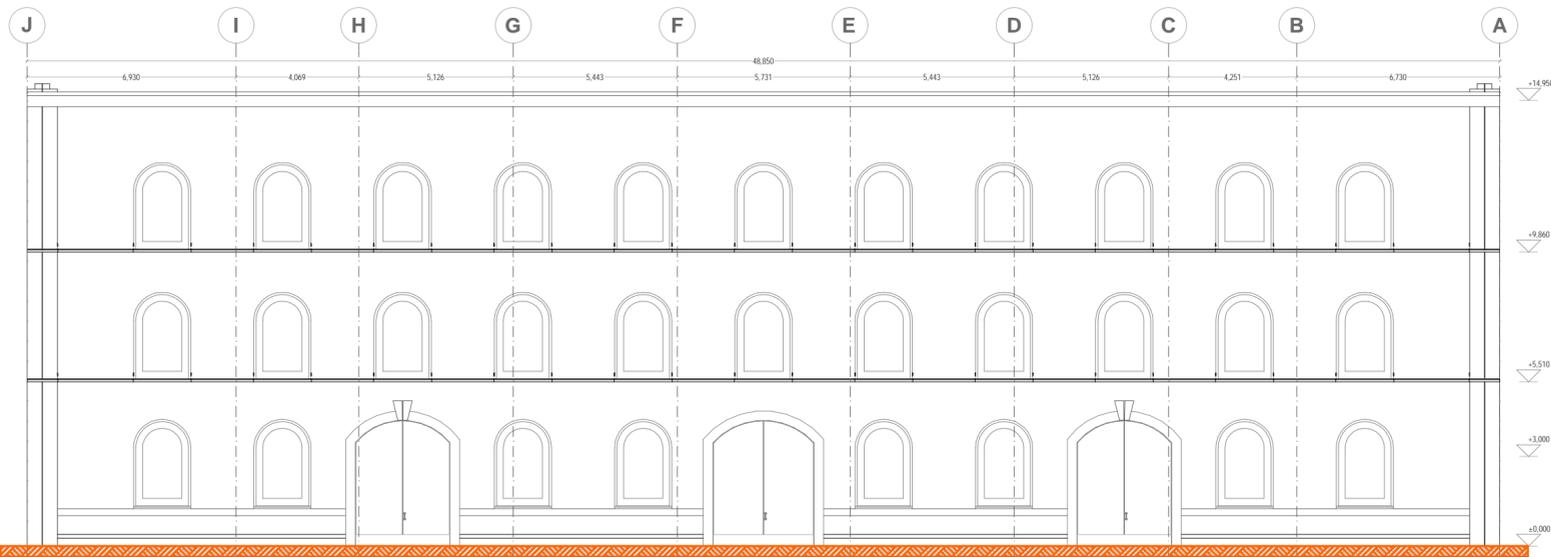
Escala: 1:50

Fecha: 2024

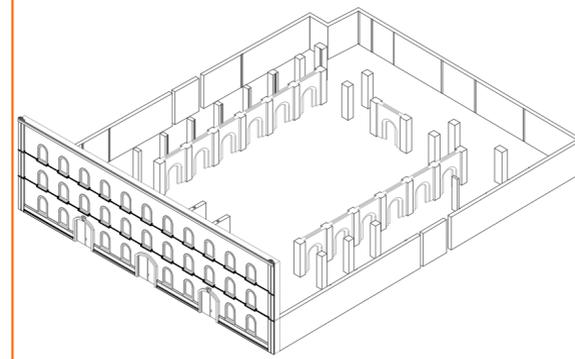
Cotiza: METROS



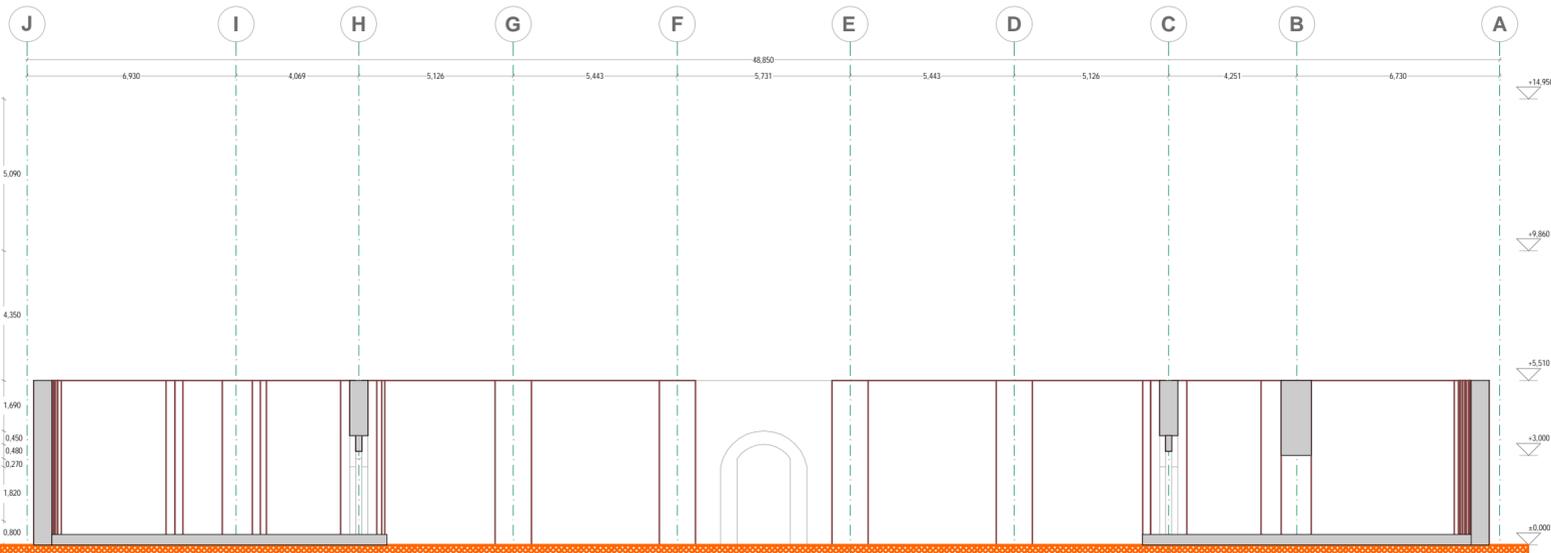
PRIMER PISO
DEMOLICIONES



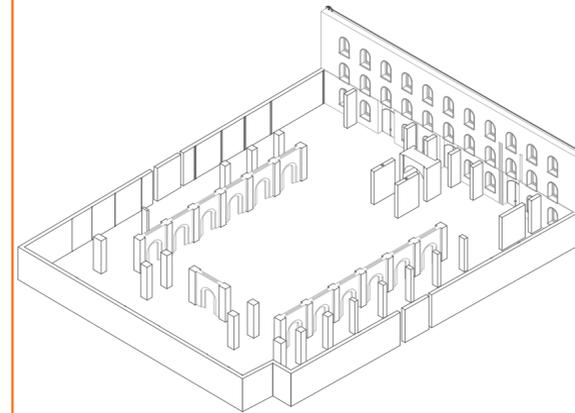
FACHADA PRINCIPAL
PLANO BASE



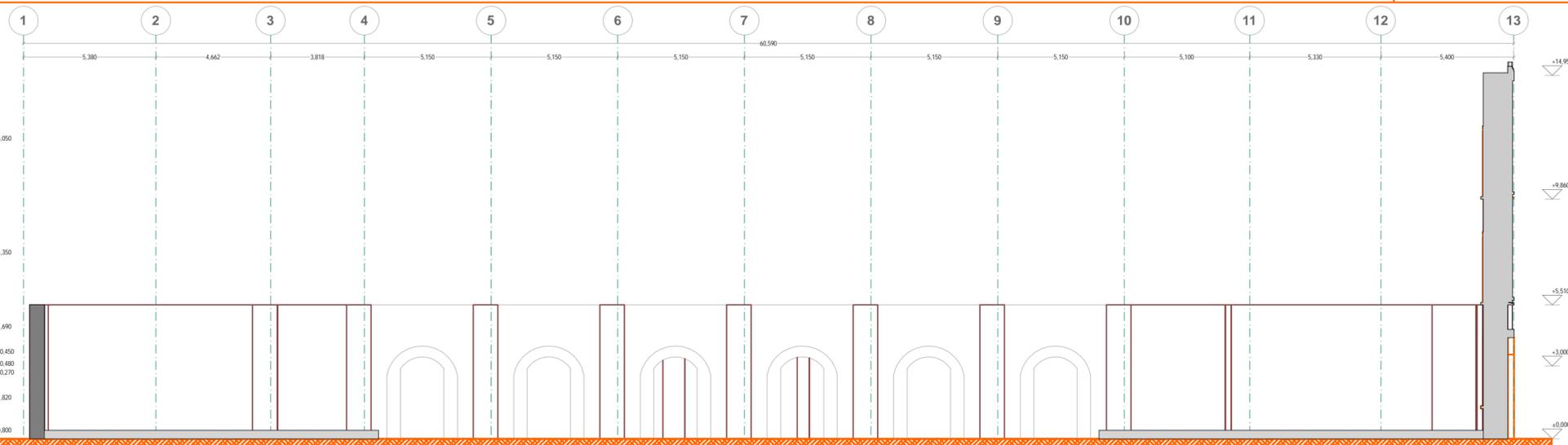
AXONOMETRICO FRONTAL DE LA FACHADA Y ARCOS SIN ESCALA
EN LA VISTA SE APRECIAN LOS ELEMENTOS DE FACHADA ASI COMO LOS ARCOS DEL PATIO INTERIOR DEL PREDIO PROTEGIDOS POR EL INAH.



CORTE B-B'
PLANO BASE



AXONOMETRICO POSTERIOR DE LA FACHADA Y ARCOS SIN ESCALA
LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO SE ENCUENTRA LIMITADA POR UNIDADES HABITACIONALES Y EN LOS COSTADOS SE ENCUENTRAN COLINDANCIAS DE 4 Y 5 NIVELES



CORTE A-A'
PLANO BASE



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR: NIVEL PUNO DE VENTANA
 - NBL: NIVEL BLOQUE DE LOSA
 - NF: NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO
 - ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTES ARQUITECTONICOS
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - SUBA
 - BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
 - PUEBLOS CLAROS LIBRE TIPO
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA:**
- INDICA MURO DE PIEDRA CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES.
 - EL ESTADO ACTUAL DEL MURO ES ADECUADO PARA REVITALIZAR EL PROYECTO
 - INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES.
 - EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE LADRILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA.
 - DICHOS ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHS ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.
 - INDICA PLAFON DE MADERA EN ESTADO SUMAMENTE DERRUIDO CON VARIAS ABERTURAS, ACABADOS APARENTES Y SIN POSIBILIDAD DE REVITALIZACION.
 - INDICA COLINDANCIA DEL PROYECTO
 - C1 COLUMNNA DE MADERA DE 30X30 CMS. EN ESTADO DEPLORABLE

NOTAS ESPECIFICAS:

Los muros de 60, 80 y 100 centímetros son de piedra sin acabado en ocasiones con humedad en su parte inferior. En el nivel +0.80 el terreno en su mayoría se encuentra conformado de vegetación y cascabo.

ESPECIFICACIONES:

El edificio ubicado en el predio 24 de la calle Leandro Valle, a un costado de la plaza de Santo Domingo se encuentra en condiciones deplorables, un 80% de la estructura esta colapsada o en alto riesgo. El edificio conserva la fachada, muros perimetrales y arcos del patio central en estado adecuado. Por estar protegido por el INAH el proyecto se ve limitado en varios aspectos como son el de conservar lo mas posible los arcos y la fachada por ser una construcción del siglo XVII. El patio central se encuentra conformado en su mayoría por maliza y cascabo proveniente de los pisos superiores colapsados con anterioridad de la misma construcción. El plafón de madera cubre parcialmente las zonas indicadas y permite el paso de agua lo que ha generado la proliferación de humedad en el interior del recinto. El estado actual obliga hacer un replanteamiento estructural de todo el conjunto para la conservación del mismo considerando las limitaciones impuestas por el INAH.

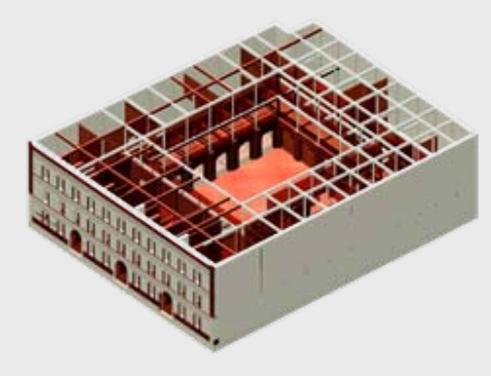


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
PLANO BASE
CORTES

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE JULIANO
DR. EDUARDO SORRITTE
Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Cada: METROS

PB-2



_PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.3 Arquitectónicos
 - 9.3.1 Memoria descriptiva

Los planos arquitectónicos contienen la propuesta considerando el estado actual del edificio y la adecuación de los nuevos usos.

Se realizó un estudio de asoleamiento general del edificio que muestra una falta de luz natural en planta baja por los arcos que rodean el patio central por lo que se usan transparencias (cancelería). (a)

En las plantas superiores se usan parteluces para evitar el asoleamiento directo.

El proyecto respeta la topología existente ubicando las circulaciones verticales en las mismas zonas donde se encontraban. Las circulaciones horizontales rodean el patio central para potencializar la vista al patio central.

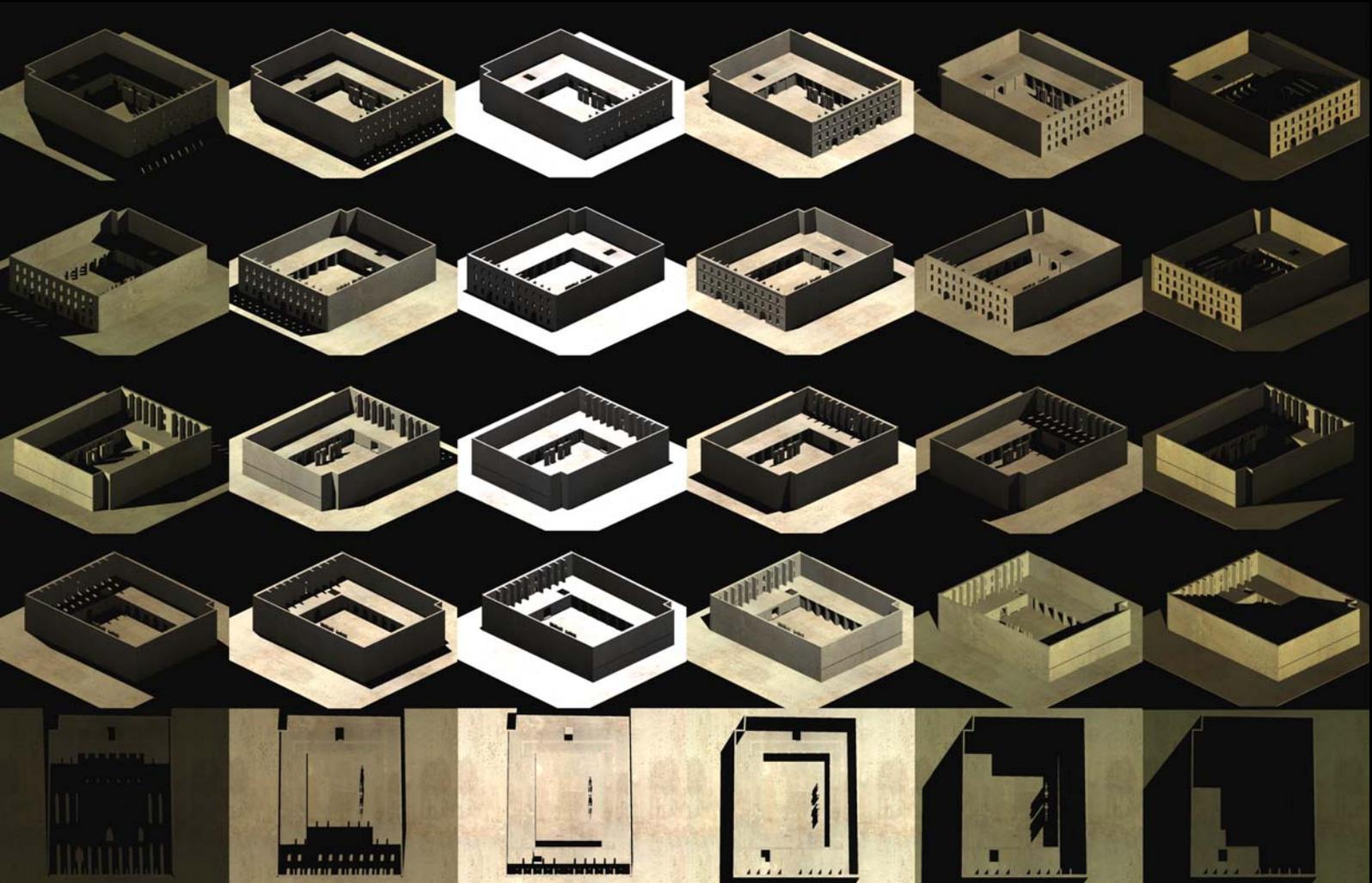
La zona de servicio cuenta con un montacargas para minusválidos, materiales y exposiciones y se ubica cerca de los accesos al edificio. El jardín del patio central se plantea como una zona de recreación. Todas las áreas del proyecto tienen vista hacia este proporcionando iluminación, ventilación y remates visuales.

Los talleres cuentan con varias áreas de guardado y ventanas corredizas en la parte superior de los muros para su mejor ventilación.

El estacionamiento cuenta con 2 accesos en la fachada principal y capacidad para 20 cajones.

_PROYECTO EJECUTIVO

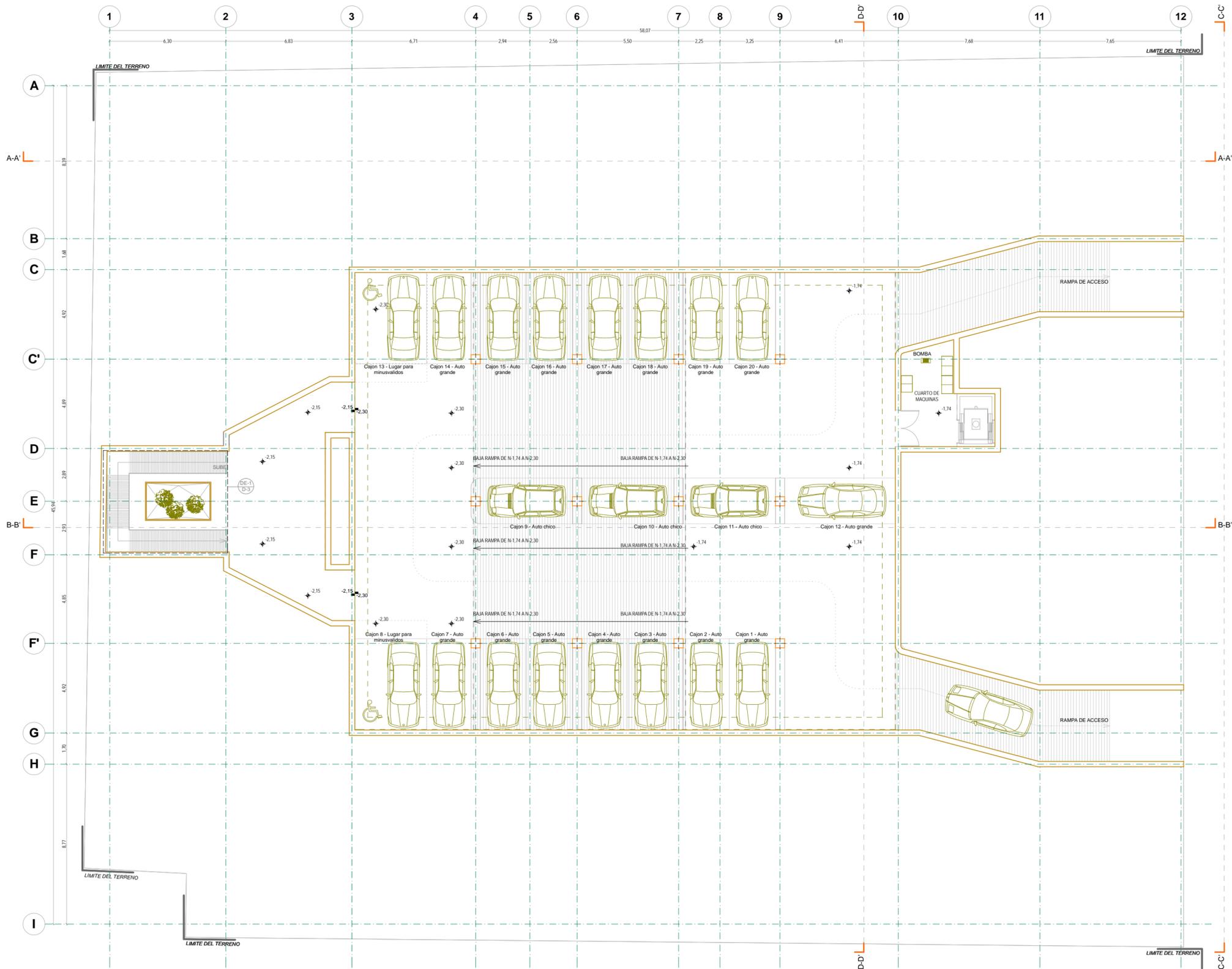
- ▶ 9.3 Arquitectónicos
- 9.3.1 Memoria descriptiva



(a) Estudio de asoleamiento del predio en Leandro Valle 24 con isométricos y plantas (horario de asoleamiento de izquierda a derecha: 7:00 am, 9:00 am, 12:00 am, 2:00 pm, 4:00 pm y 7:00 pm)

_PROYECTO EJECUTIVO

- ▢ 9.3 Arquitectónicos
 - 9.3.2 Planos Arquitectónicos



SOTANO
ARQUITECTONICO

N

NORTE

NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:

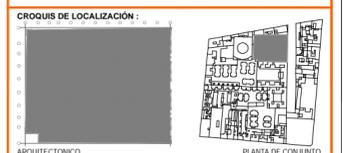
- EJE CONSTRUCTIVO
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PISO
- NPV NIVEL PRETITO DE VENTANA
- NAL NIVEL DE ALBAÑILERIA
- NBL NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
- NFI NIVEL DE FACHADA
- NF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- ↑ INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: DISEÑO Y PROYECTO DE ARQUITECTONICOS
PROYECTO EJECUTIVO

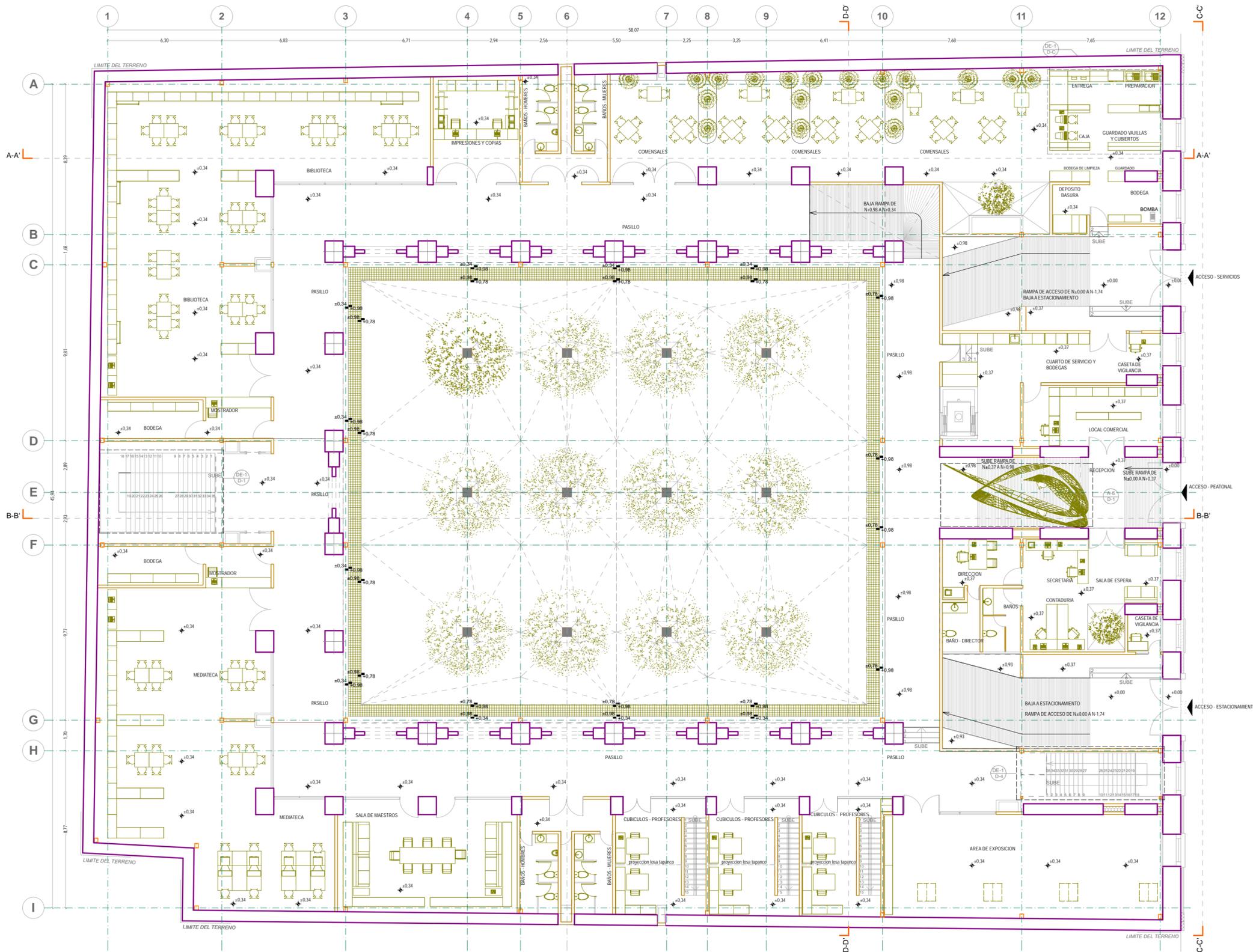
Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILIANO
DR. EDUARDO SOUTTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Grafica

SOTANO

A-1

Escala: METROS



PLANTA BAJA
ARQUITECTONICO

NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON EN EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

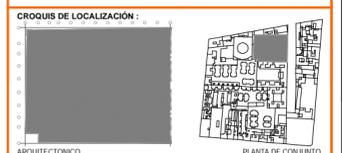
- LINEAS DE DIBUJO
- EJES CONSTRUCTIVOS
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
- SUBE
- BAJA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS
- PUEBROS CLARO LIBRE / TIPO
- INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.

INDICACIONES DE NIVEL:

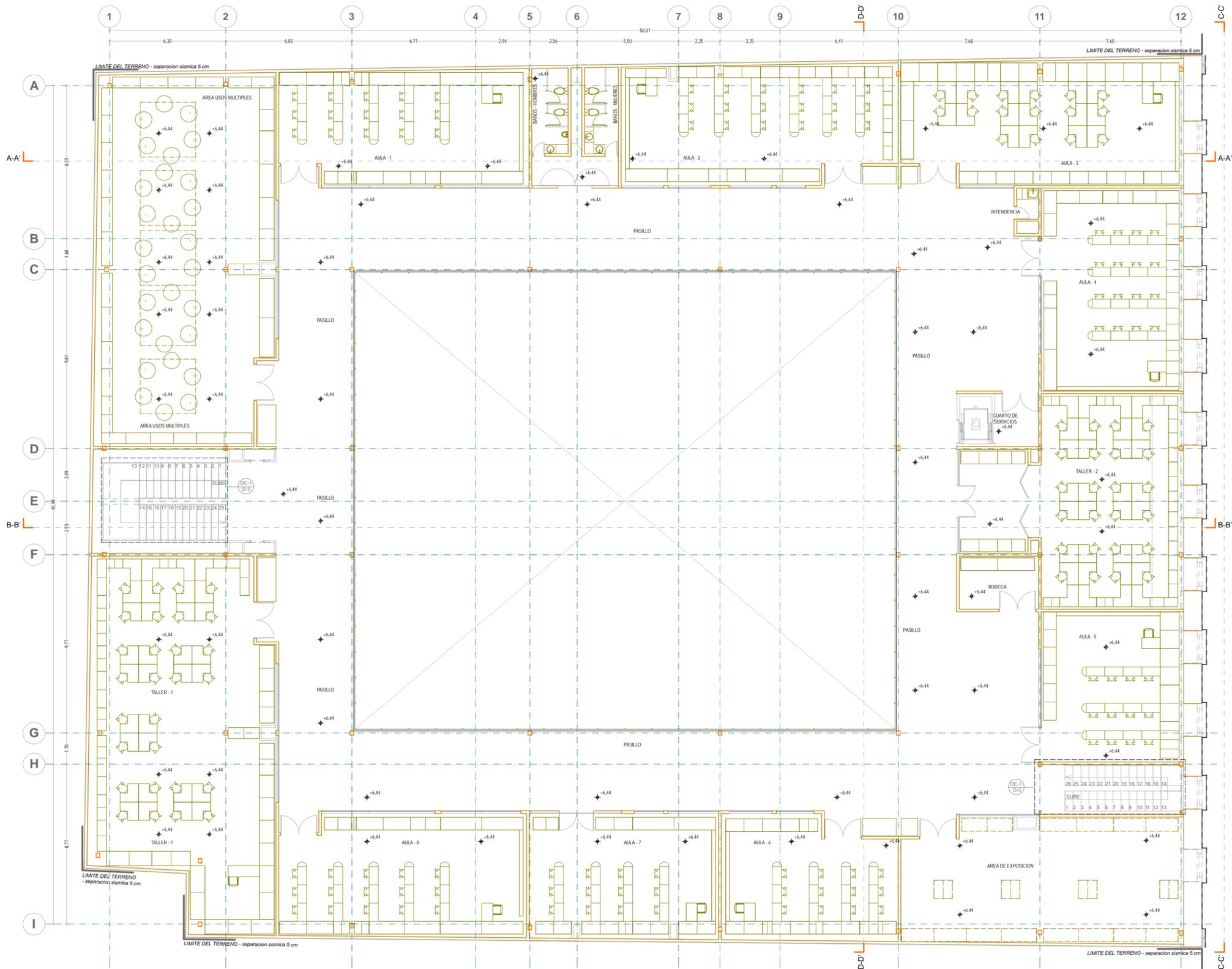
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PISO DE VENTANA
- NPL NIVEL DE PISO DE LOSA
- NPI NIVEL DE PISO DE LOSA
- NFI NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	Asesores DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO SQUATTE
UBICACION CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	DISEÑO Y PROYECTO CESAR U. PEREZ BASTIDA ESCALA 1:80 ESCALA GRAFICA
DESCRIPCION PROYECTO EJECUTIVO ARQUITECTONICOS	PLANTA BAJA <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">A-2</div>
Escala: METROS	



PRIMER PISO
ARQUITECTONICO

N

NORTE

NOTAS GENERALES :

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO
 --- EJES CONSTRUCTIVOS
 --- LINEA ARQUITECTONICA
 --- PROYECCIONES SUPERIORES
 --- CORTES ARQUITECTONICOS
 --- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL
 NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPN NIVEL DE PISO
 NPNR NIVEL PUNO DE VENTANA
 NPL NIVEL LECHO BLOQUE DE LOSA
 NPLR NIVEL LECHO BLOQUE DE LOSA
 NN NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS
 --- INDICA CLAVE DE DETALLE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION
 --- CORTE POR FACHADA
 --- INDICA CLAVE DE CORTE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
 ARQUITECTONICOS

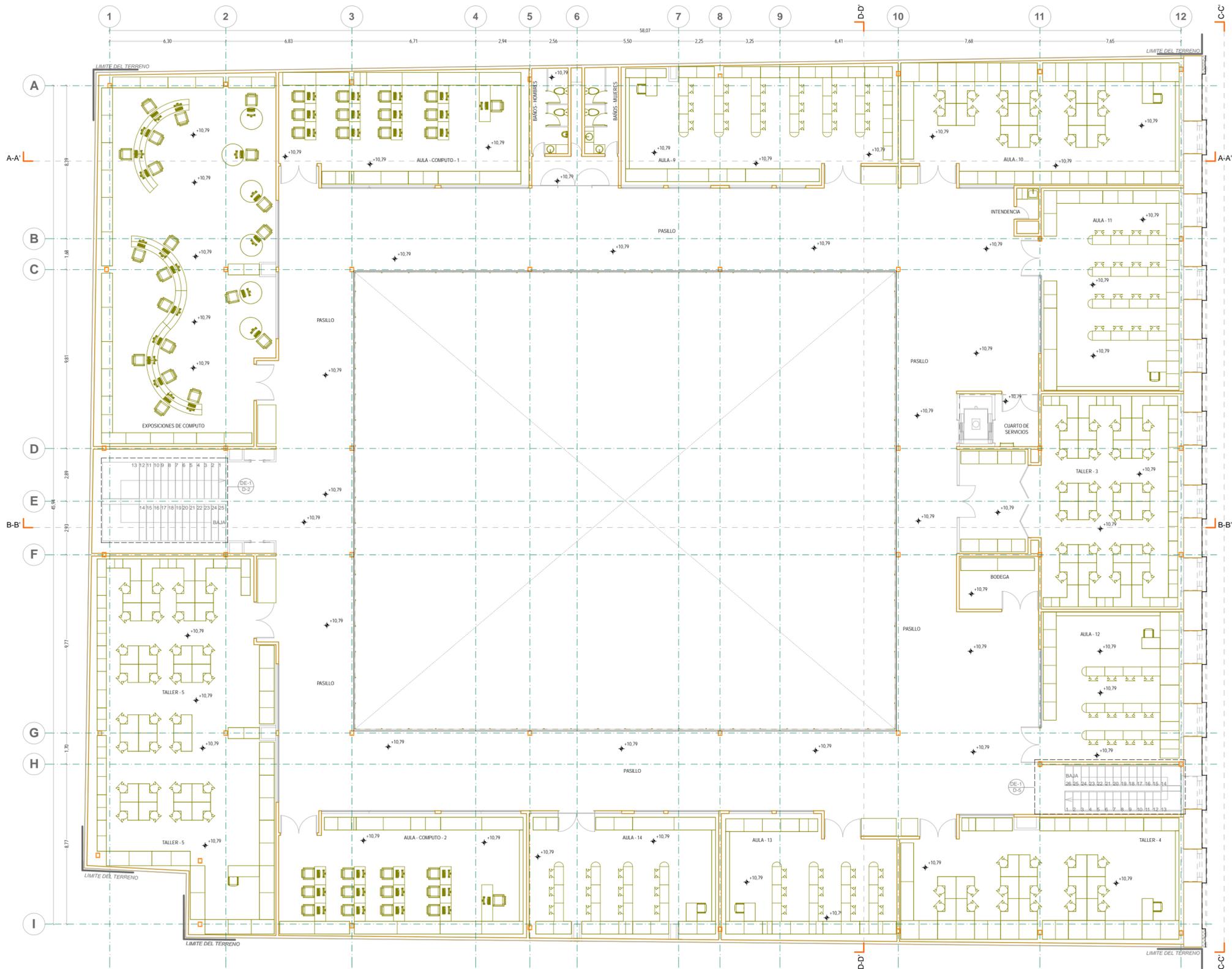
Asesores
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2018

PRIMER PISO

A-3

Escala: METROS



NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:

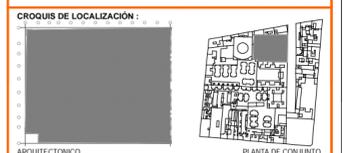
- EJE CONSTRUCTIVO
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR: NIVEL DE PISO DE REVESTIMIENTO
- NPL: NIVEL DE PISO DE LOSA
- NPS: NIVEL DE PISO DE LOSA
- NFI: NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION



SEGUNDO PISO
ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

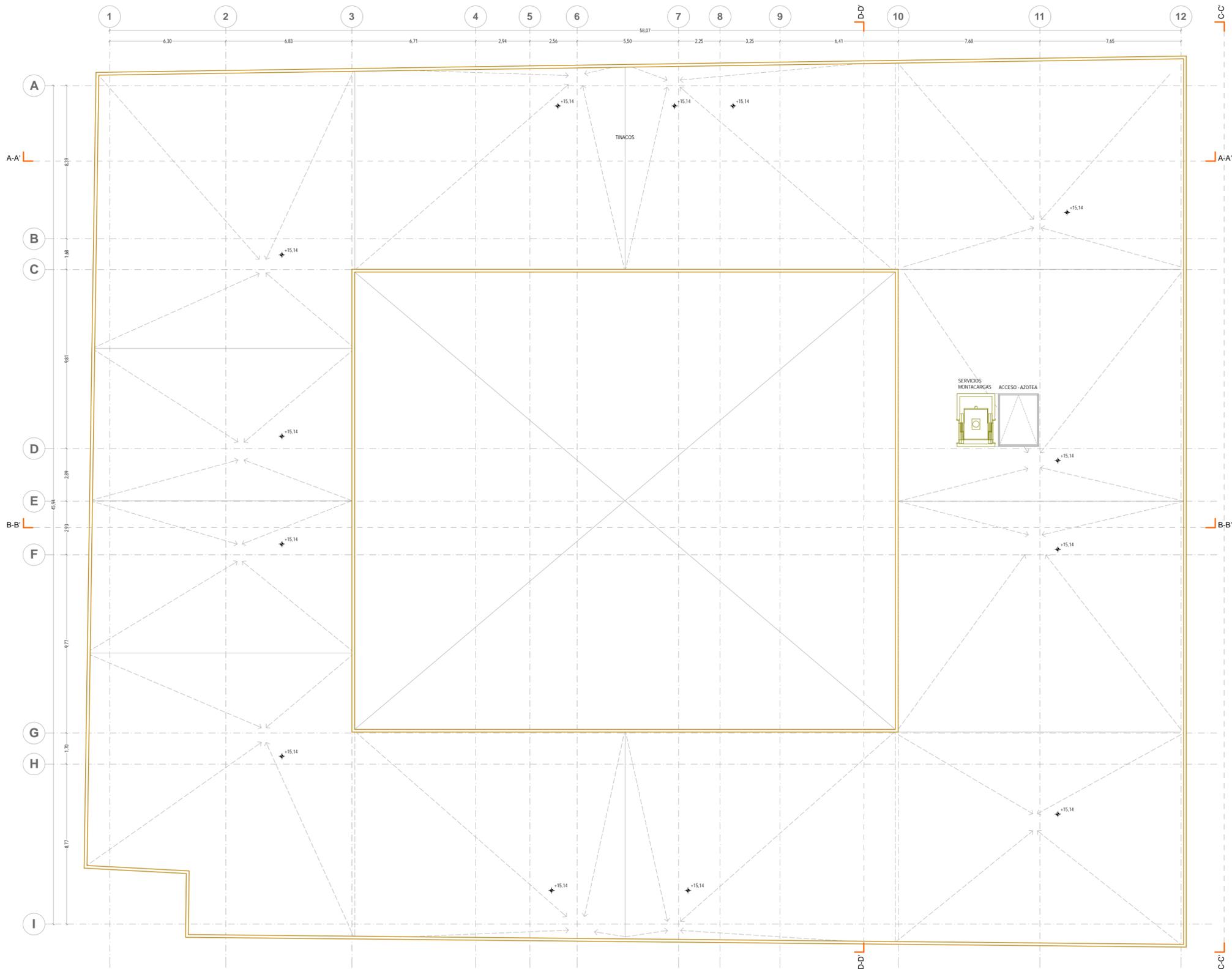
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO ARQUITECTONICOS
SEGUNDO PISO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE ULIANO
DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Grafica

A-4

Escala: METROS



NORTE

NOTAS GENERALES:

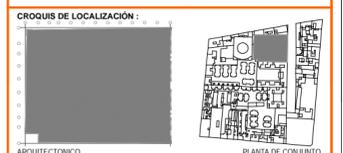
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON EN EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:
 --- EJES CONSTRUCTIVOS
 --- LINEA ARQUITECTONICA
 --- PROYECCIONES SUPERIORES
 --- CORTEES ARQUITECTONICOS
 --- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:
 NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPR NIVEL DE PISO
 NPA NIVEL PRETITO DE VENTANA
 NPL NIVEL LECHO DE LOSA
 NPB NIVEL LECHO BLOQUE DE LOSA
 NPF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:
 --- INDICA CLAVE DE DETALLE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION
 --- CORTE POR FACHADA
 --- INDICA CLAVE DE CORTE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION



AZOTEA
ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

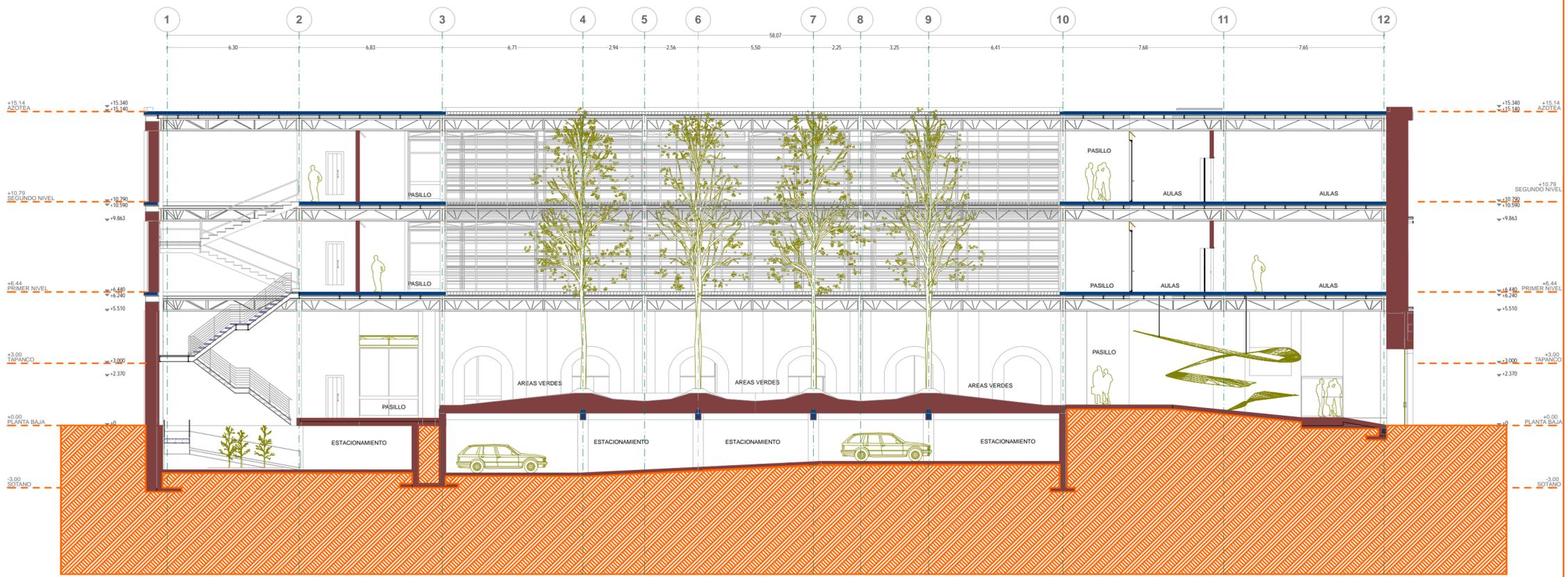
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: DISEÑO Y PROYECTO DE ARQUITECTONICOS
 AZOTEA

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE JULIANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

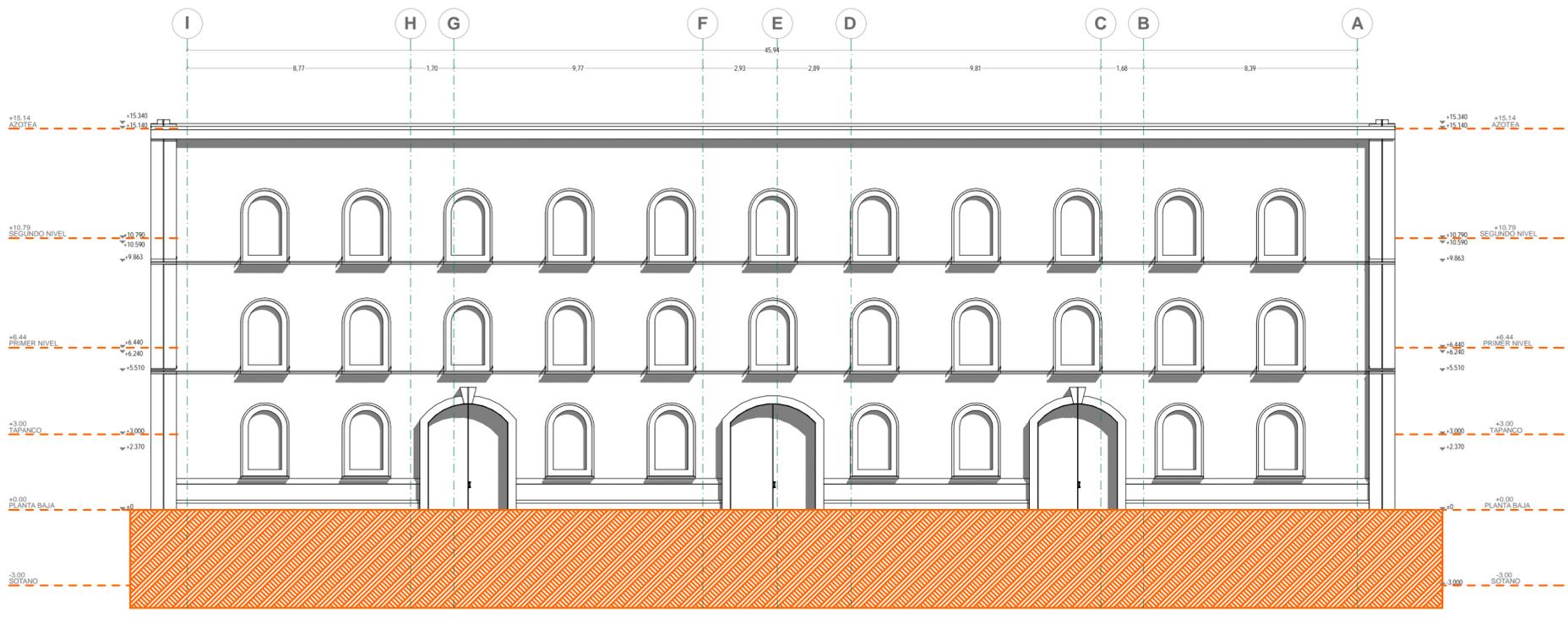
Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1/50
 Escala Gráfica:

A-5

Cotita: METROS



CORTE B-B'
ARQUITECTONICO



CORTE C-C' FACHADA PRINCIPAL
ARQUITECTONICO

DETALLE SIN ESCALA DEL MOBILIARIO DE LA RECEPCION

VISTA EN PLANTA
CABLES SUJETADOS A LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO
ESTRUCTURA A BASE DE ESPUMA DE POLIURETANO CON ACABADO BRILLANTE A BASE DE PINTURA COMEX NEGRA O SIMILAR

VISTA LATERAL
CABLES SUJETADOS A LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO
ESTRUCTURA A BASE DE ESPUMA DE POLIURETANO CON ACABADO BRILLANTE A BASE DE PINTURA COMEX NEGRA O SIMILAR

VISTA FRONTAL
CABLES SUJETADOS A LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO
ESTRUCTURA A BASE DE ESPUMA DE POLIURETANO CON ACABADO BRILLANTE A BASE DE PINTURA COMEX NEGRA O SIMILAR

AXONOMETRICO
CABLES SUJETADOS A LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO
ESTRUCTURA A BASE DE ESPUMA DE POLIURETANO CON ACABADO BRILLANTE A BASE DE PINTURA COMEX NEGRA O SIMILAR

NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

INDICACIONES DE NIVEL:

LINEAS DE DIBUJO:

- EJE CONSTRUCTIVO
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
- SUBE
- BAJA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
- PUERTAS CLARO LIBRE / TIPO
- INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NRV NIVEL DE PISO
- NBL NIVEL DE BARRERA DE VENTANA
- NAL NIVEL DE ALBAÑERÍA
- NEL NIVEL DE CUBO DE LOSA
- NFI NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION

CRUOGUS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

CRUOGUS DE LOCALIZACION:

ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24

UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO

DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO

ARQUITECTONICOS: A-6

CORTES Y DETALLES:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

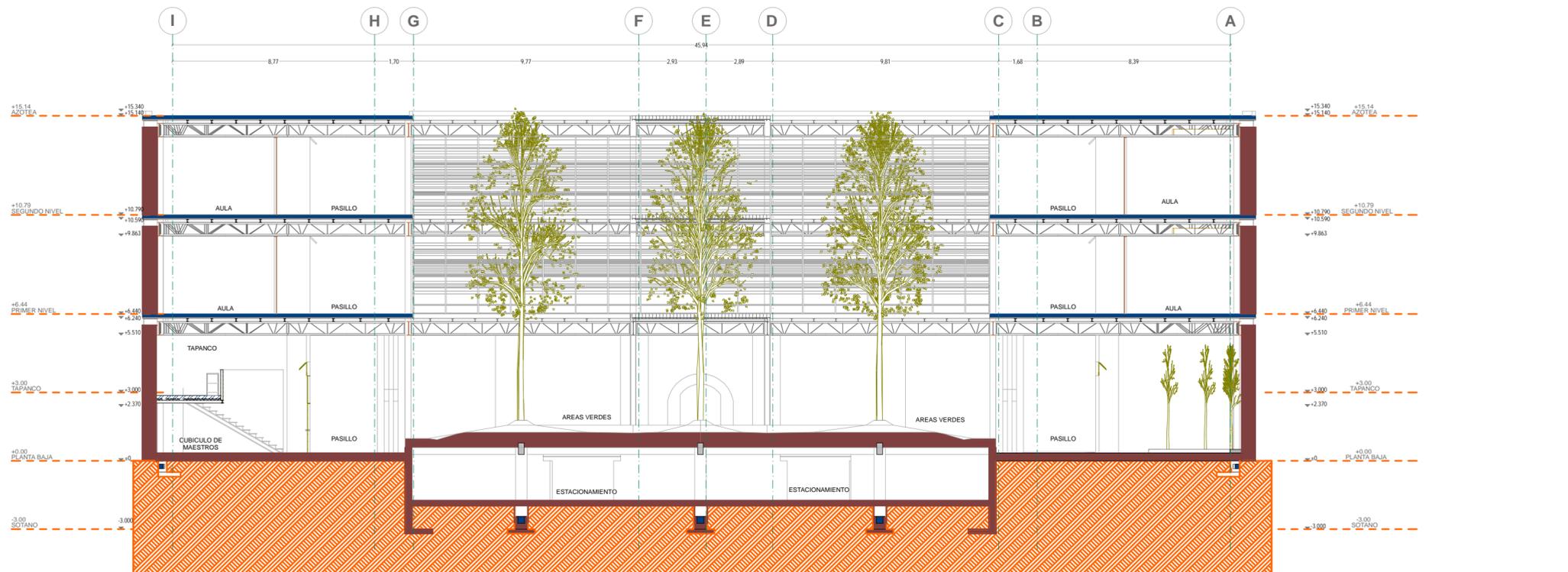
Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE JULIANO
DR. EDUARDO SOSATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Gráfica

Formato: A-6
Cotas: METROS



CORTE D-D'
ARQUITECTONICO



CORTE A-A'
ARQUITECTONICO

NOTAS GENERALES:

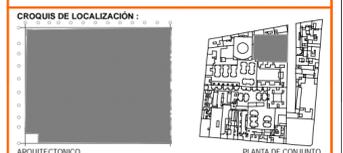
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR: NIVEL DE PISO
- NVL: NIVEL DE VENTANA
- NBL: NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
- NFI: NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

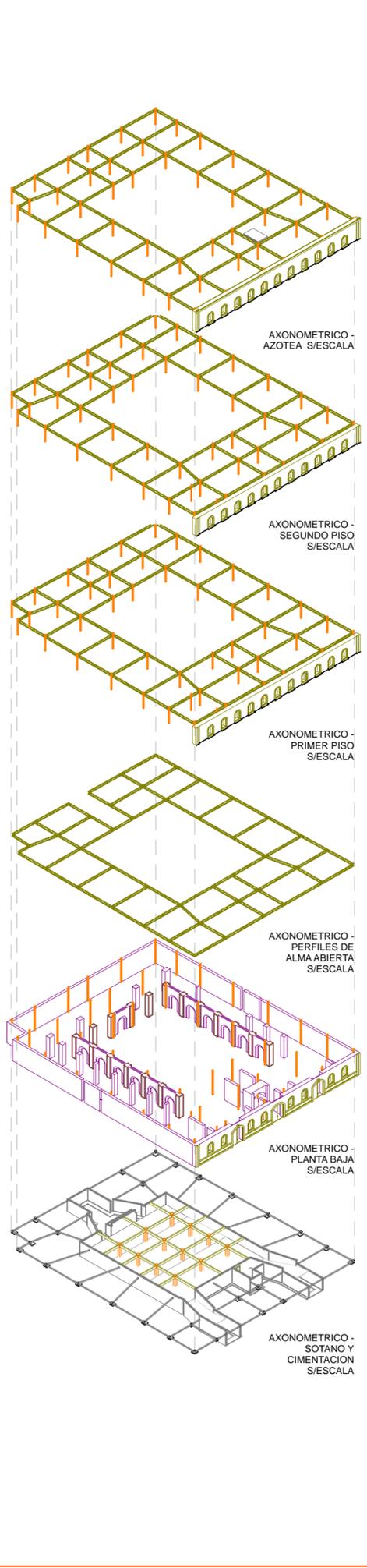
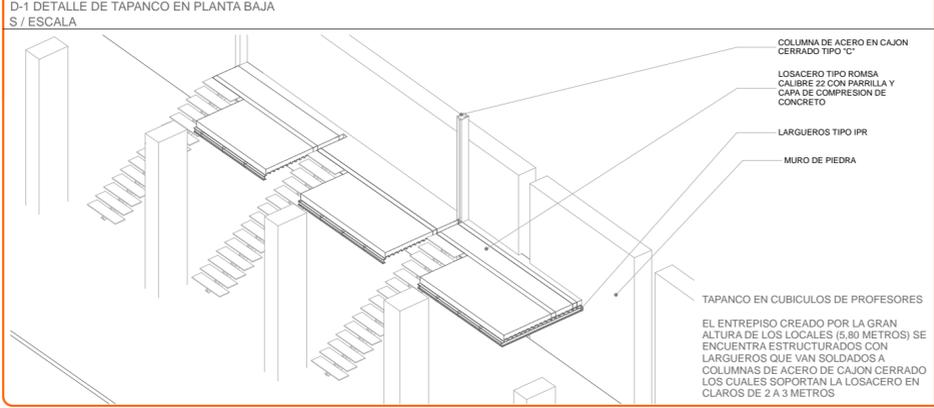
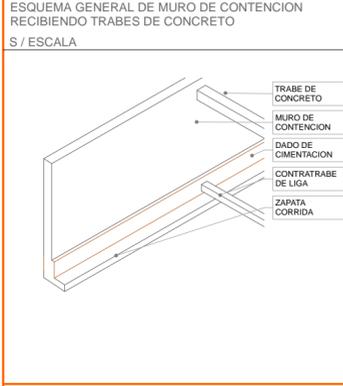
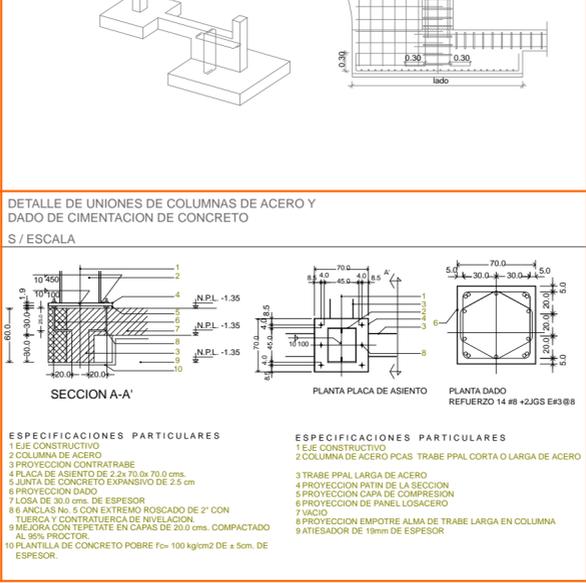
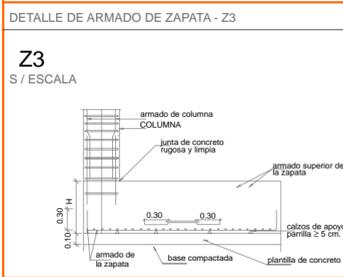
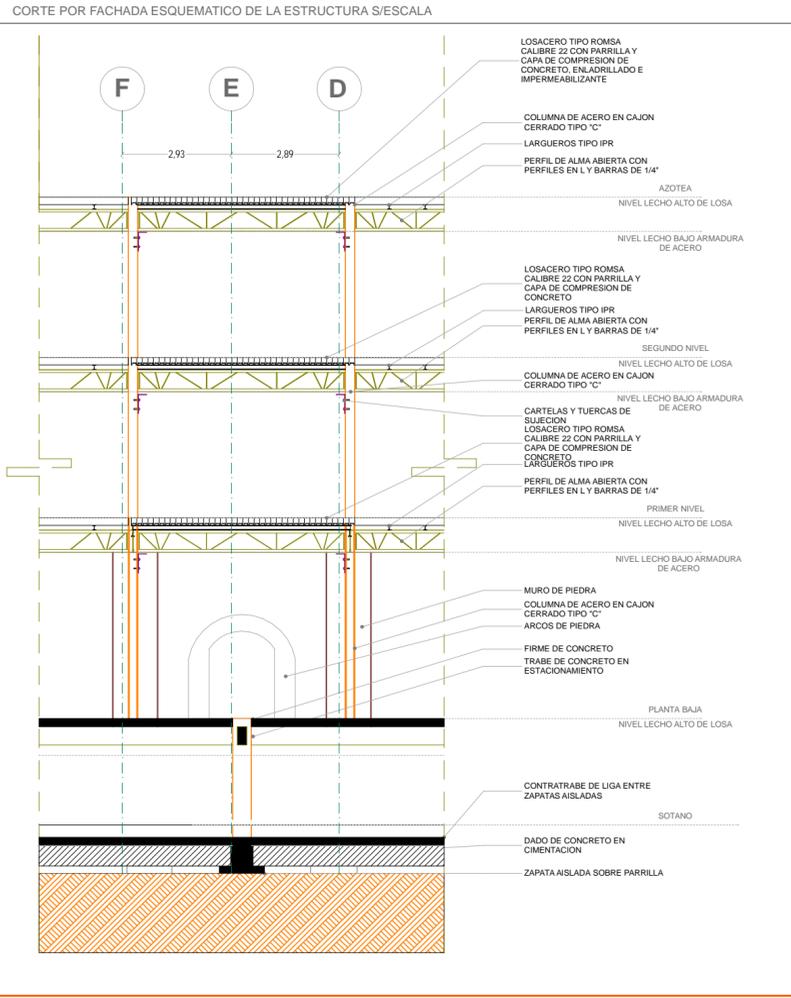
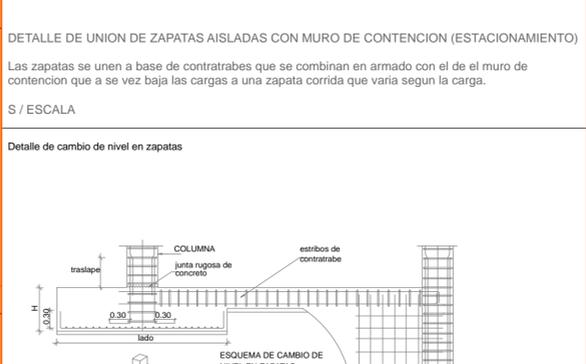
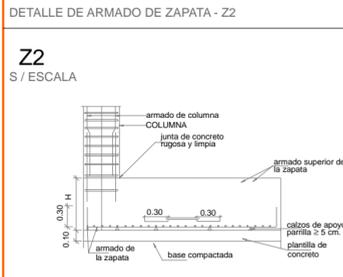
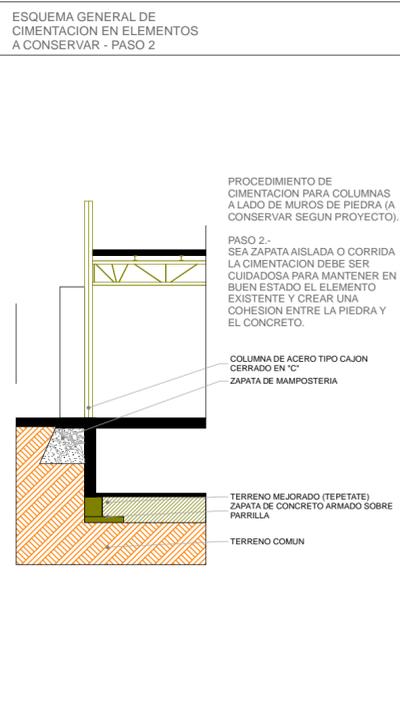
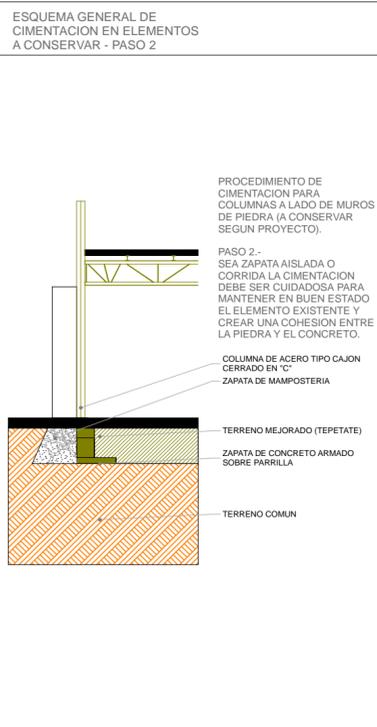
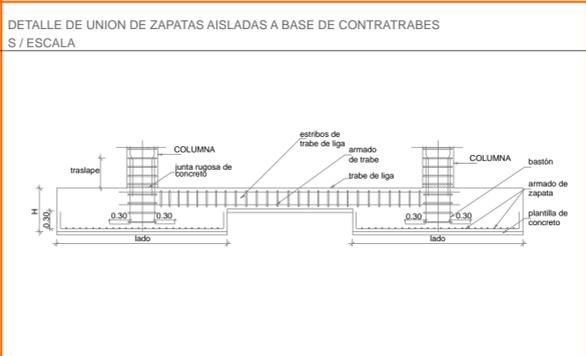
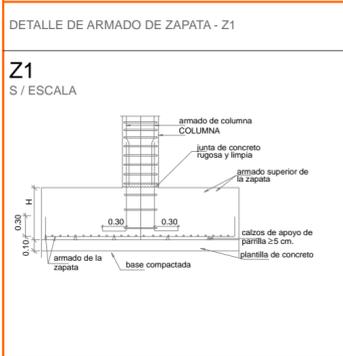
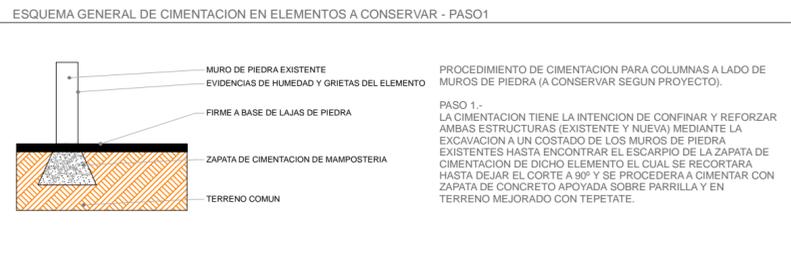
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
ARQUITECTONICOS

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE JULIANO
DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1/50
Cotas: METROS

A-7

CORTES Y DETALLES



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O MEDIOS DE ALMADRERA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO
EJES CONSTRUCTIVOS
LINEA ARQUITECTONICA
PROYECCIONES SUPERIORES
CORTE ARQUITECTONICO
NIVEL EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NPR NIVEL DE PISO DE VENTANA
NBL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NBL NIVEL LECHO BAJO ARMADURA
NF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS
INDICA CLAVE DE DETALLE
INDICA PLANO DE UBICACION
CORTE POR FACHADA
INDICA CLAVE DE CORTE
INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
MURO DE CONCRETO ARMADO
CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO
MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
VICAS
LARGUEROS DE ACERO TIPO "IPR" PARA RECIBIR LOSACERO
Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
CT 1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
CT 1 INDICA NUMERO DE CONTRATRABE
ABR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
M1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
M1 INDICA NUMERO DE MURO

INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES
EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE SE COMPONEN DE UNO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA
DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVI POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO

CROQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

CROQUIS DE LOCALIZACION:

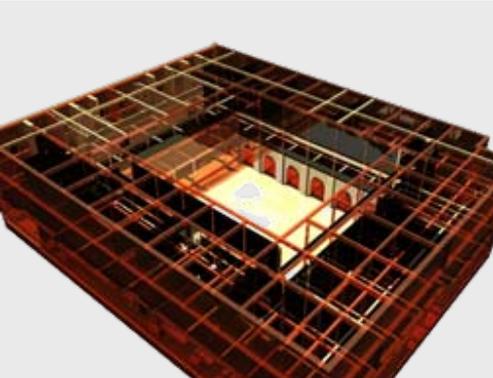
ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REINA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION PROYECTO EJECUTIVO
ESTRUCTURA Y CIMENTACION
DETALLES

Asesores
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE UJALDO
DIBUJO Y PROYECTO
CESAR U. PEREZ BASTIDA
ESCALA 1:50
COTAS METROS

ES-6



PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ 9.4 Estructurales
 - 9.4.1 Memoria descriptiva

Los planos estructurales contienen la propuesta de cimentación del proyecto así como los muros de contención en el sótano (patio central) que refuerzan la estructura de los arcos existentes, rigidizan el centro del proyecto y ligan la subestructura con la superestructura. La estructura propuesta se compone de elementos de acero ligeros que se incorporan a los arcos, fachada y muros de piedra existentes.

El sistema constructivo se compone de:

- _Cimentación a base de zapatas de concreto corridas y aisladas.
- _Subestructura a base de cadenas, trabes de liga, columnas y muros de contención de concreto armado.
- _Superestructura a base de columnas de acero tipo "c" de cajón cerrado, armaduras de perfil de alma abierta, largueros y losacero como entrepiso

Especificaciones de elementos de acero propuestos:

LARGUEROS. VIGAS TIPO "IPR" SOLDADAS A LA ARMADURA DE PERFIL ABIERTO EN SU PARTE INFERIOR Y ATORNILLADA A LOSACERO IMSA CALIBRE 22.

PERFIL DE ALMA ABIERTA. PERFIL FORMADO POR 2 PERFILES "L" DE 2" X 2" CALIBRE 1/4".

COLUMNA DE ACERO EN CAJÓN CERRADO. COLUMNA FORMADA POR 2 CAJONES EN "C" DE 10"X4" UNIDOS PARA FORMAR UN CAJÓN CERRADO

_PROYECTO EJECUTIVO

- ▢ 9.4 Estructurales
 - 9.4.2 Planos Estructurales



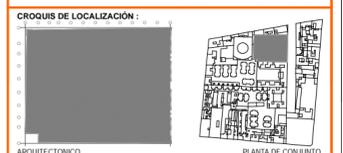
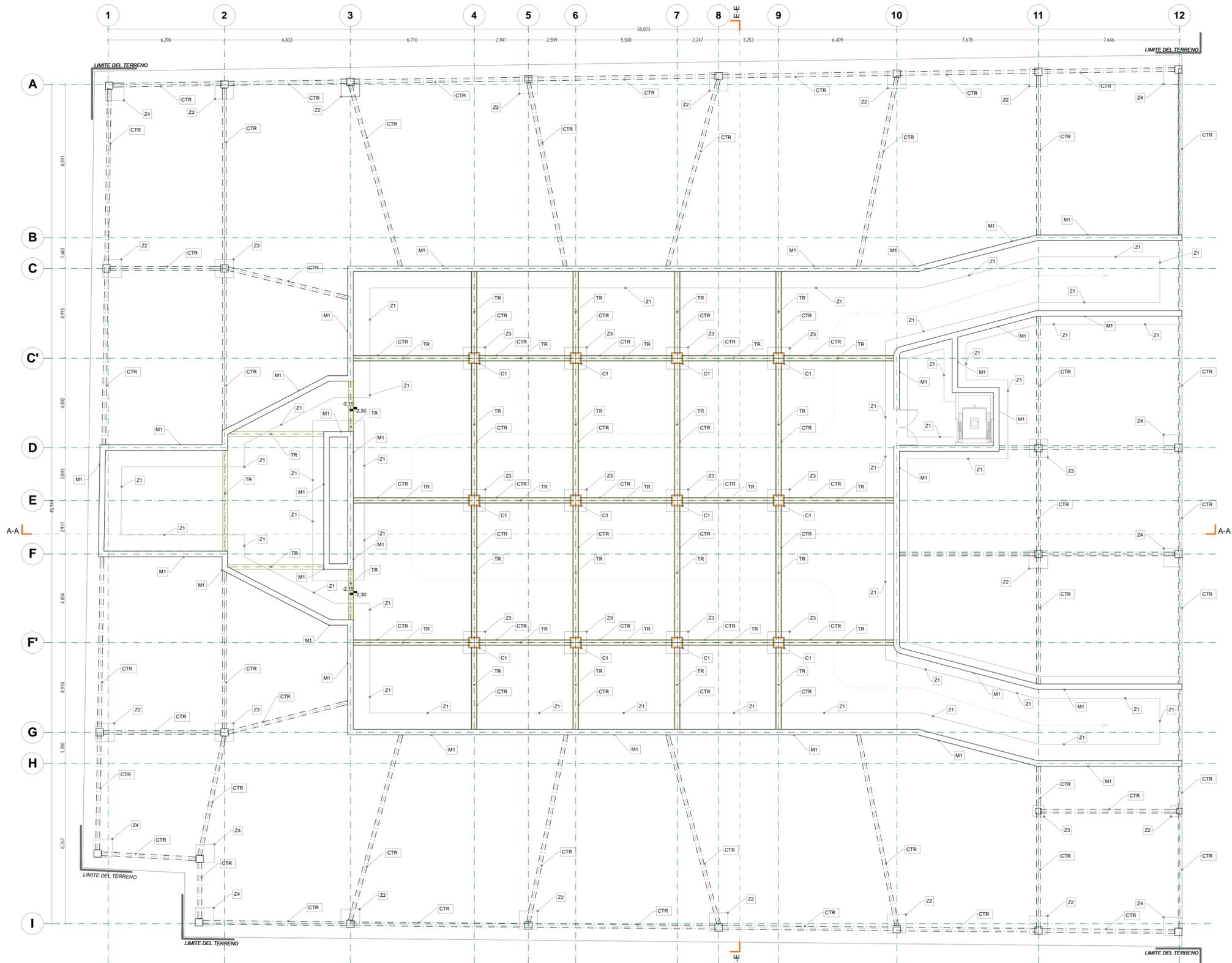
NORTE

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON EJES O PUNOS DE ALAMBERRA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTONICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PISO
 - NPV NIVEL DE VENTANA
 - NBL NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
 - NFB NIVEL DE FIRMADO
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION**
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
 - COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - CONTRABE DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
 - DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
 - ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
 - VIGAS
 - LARGUEROS DE ACERO TIPO "PP" PARA RECIBIR LOSACERO
 - Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
 - C1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
 - CT 1 INDICA NUMERO DE CONTRABE
 - TR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
 - AR 1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
 - M1 INDICA NUMERO DE MURO

- INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES
- EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE ANILLADO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA
- DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVI POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA</p>	
<p>PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24</p> <p>UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO</p> <p>DESCRIPCION: DISEÑO Y PROYECTO DE ESTRUCTURA Y CIMENTACION</p> <p>PROYECTO E EJECUTIVO: SOTANO</p>	<p>Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE JULIANO DR. EDUARDO SQUATTE</p> <p>Diseño y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala: 1/50 Escala Gráfica: Cotas: METROS</p>

SOTANO
ESTRUCTURAL

ES-1

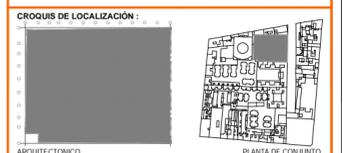
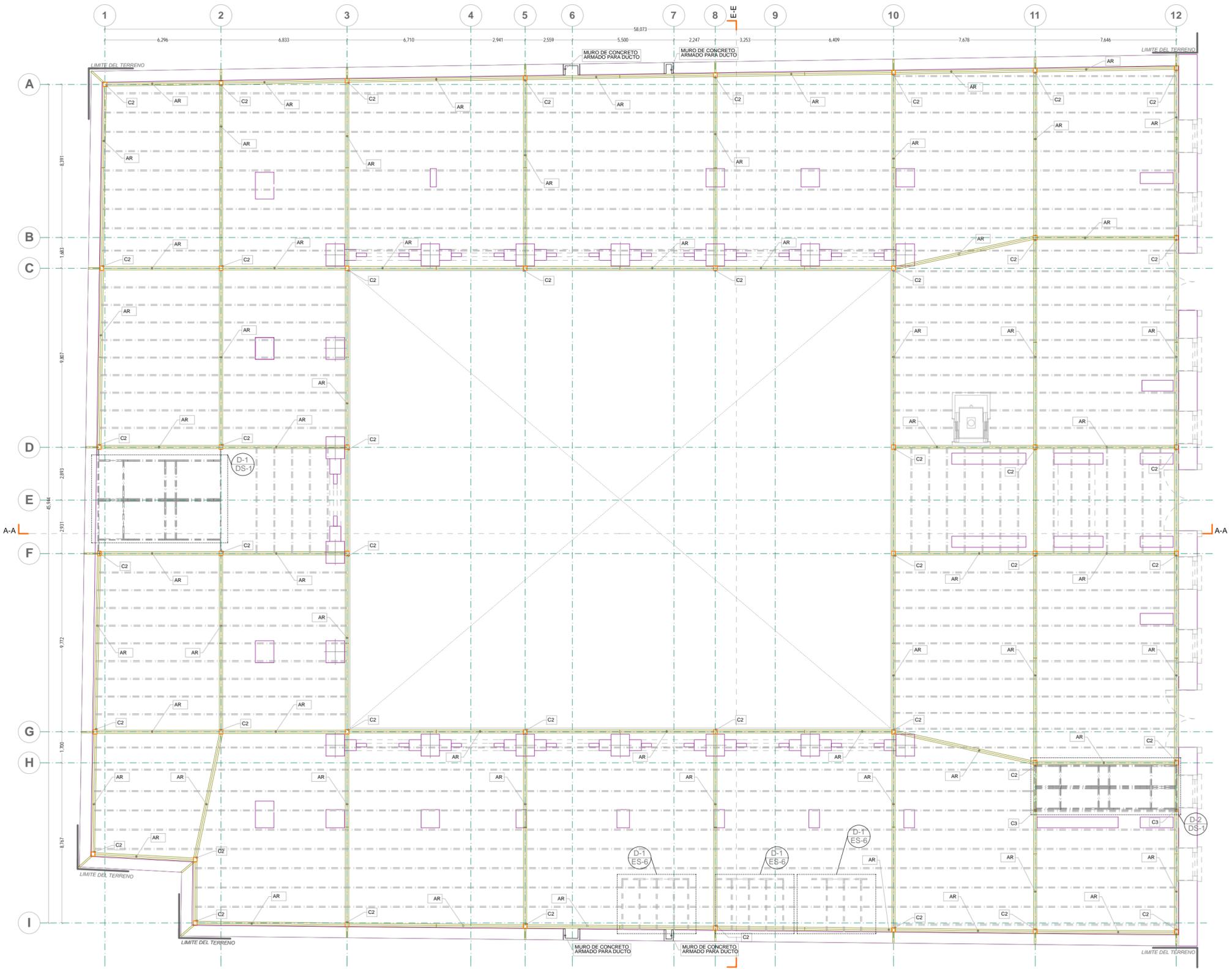


NORTE

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON EJES O PUNOS DE ALAMBERRA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - - - PROYECCIONES SUPERIORES
 - - - CORTE ARQUITECTONICO
 - - - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PISO DE VENTANA
 - NBL NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
 - NFI NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION**
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
 - COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - CONTRABE DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
 - DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
 - ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
 - VIGAS
 - LARGUEROS DE ACERO TIPO "PP" PARA RECIBIR LOSACERO
- INDICACIONES:**
- Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
 - C1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
 - CT 1 INDICA NUMERO DE CONTRABE
 - TR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
 - AR 1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
 - M 1 INDICA NUMERO DE MURO
- INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES
EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE ANILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA. DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVI POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.



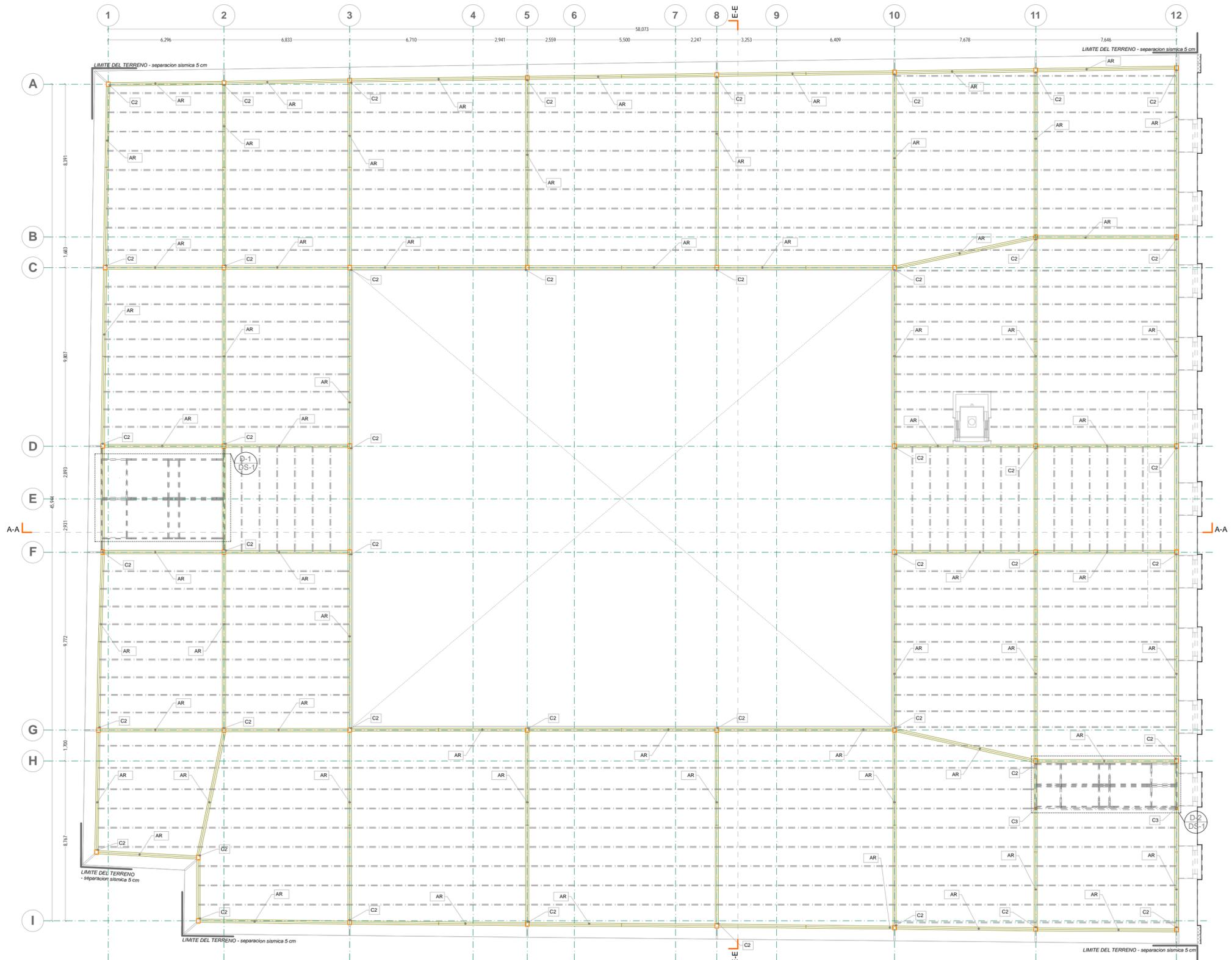
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: Proyecto Ejecutivo
Estructura y Cimentacion
PLANTA BAJA

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILIANO
DR. EDUARDO SQUATTE
Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1/50
Cotas: METROS

ES-2

PLANTA BAJA
ESTRUCTURAL

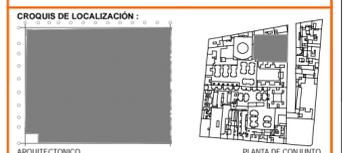


- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON EJES O PUNOS DE ALAMBERRA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTONICOS
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPRV NIVEL PISO DE VENTANA
 - NBL NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
 - NLF NIVEL DE FIRMADO
 - NFI NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION**
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
 - COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
 - DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
 - ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
 - VIGAS
 - LARGUEROS DE ACERO TIPO "PP" PARA RECIBIR LOSACERO
- INDICACIONES:**
- Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
 - C1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
 - CT 1 INDICA NUMERO DE CONTRABASE
 - TR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
 - AR 1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
 - M 1 INDICA NUMERO DE MURO

INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES. EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE ANILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA. DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVI POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.



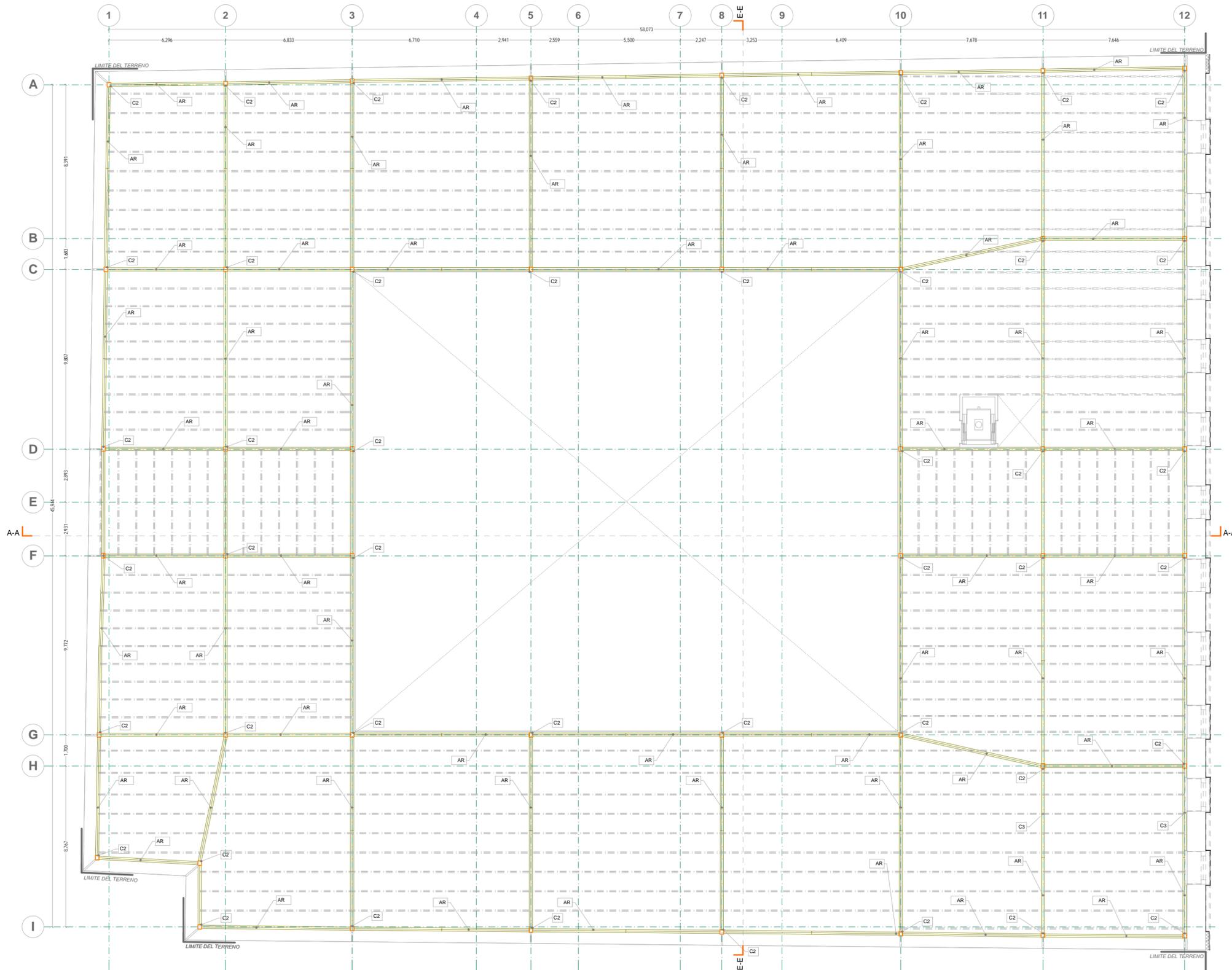
PRIMER PISO
ESTRUCTURAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
ESTRUCTURA Y CIMENTACION: PRIMER PISO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE ULIANO
DR. EDUARDO SQUATTE
Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1/50
Escala Grafica: 1/100
Cotas: METROS

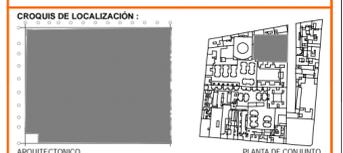
ES-3



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

- SIMBOLOGÍA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTÓNICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTÓNICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPRV: NIVEL PÉDREGO DE VENTANA
 - NPL: NIVEL PÉDREGO DE LOSA
 - NPS: NIVEL PÉDREGO DE LOSA
 - NF: NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION**
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
 - COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
 - DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
 - ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
 - VIGAS
 - LARGUEROS DE ACERO TIPO "PP" PARA RECIBIR LOSACERO
- OTROS:**
- Z1: INDICA NUMERO DE ZAPATA
 - C2: INDICA NUMERO DE COLUMNA
 - CT 1: INDICA NUMERO DE CONTRABASE
 - TR 1: INDICA NUMERO DE TRABE
 - AR 1: INDICA NUMERO DE ARMADURA
 - M1: INDICA NUMERO DE MURO
- OTRO:**
- INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES
 - EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE SE COMPONEN DE ANILLADO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA
 - DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVI POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA
TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

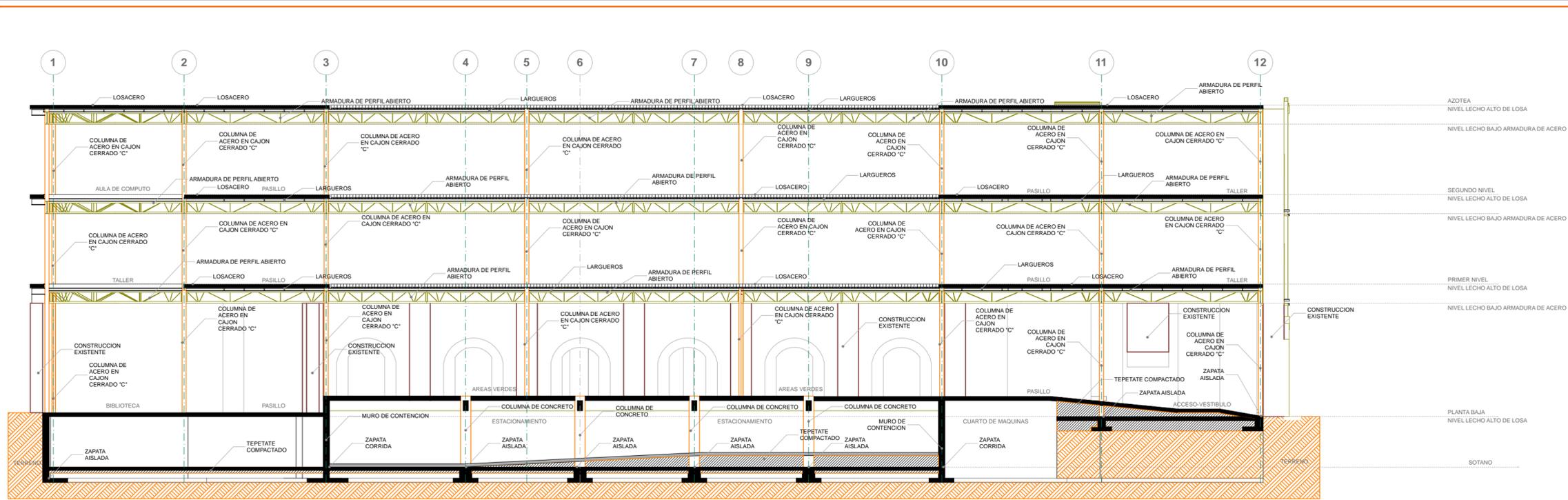
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
ESTRUCTURA Y CIMENTACION
SEGUNDO PISO

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1/50
 Fecha: 2018

ES-4
 Escala: 1/50
 Cotas: METROS

SEGUNDO PISO
ESTRUCTURAL



CORTE A-A'
ESTRUCTURAL

CORTE A-A'
CORTE LONGITUDINAL - SOTANO Y ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O MEDIOS DE ALMIRIBERA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VO BO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:

- EJE CONSTRUCTIVO
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT NIVEL TERMINADO
- NPR NIVEL PERIFERICO
- NPL NIVEL PLATEADO
- NLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NFI NIVEL DE FIRME

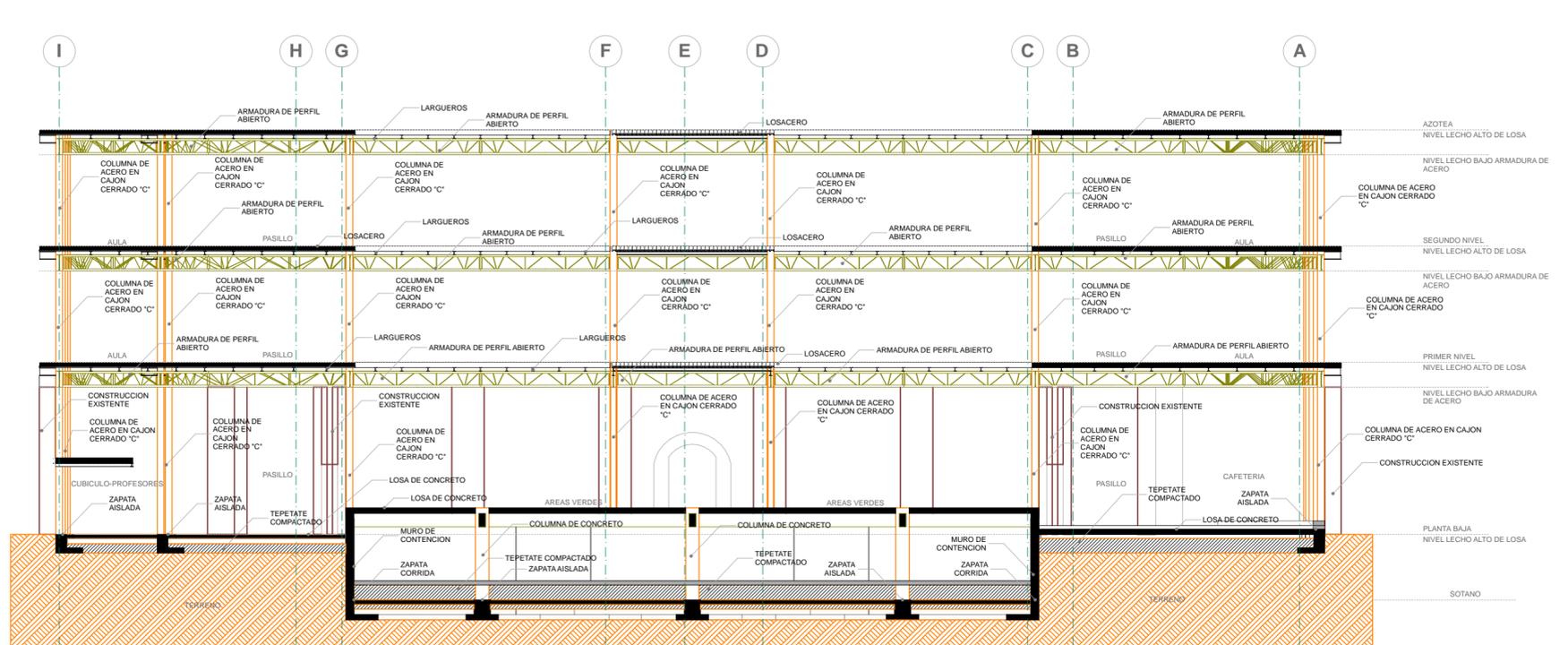
DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION

- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
- COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJON CERRADO EN "C"
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
- DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
- ELEMENTOS DE PIEDRA EXISTENTES A CONSERVAR EN EL PROYECTO
- VIGAS
- LARGUEROS DE ACERO TIPO "IPR" PARA RECIBIR LOSACERO
- Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
- C1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
- CT 1 INDICA NUMERO DE CONTRABASE
- TR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
- AR 1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
- M1 INDICA NUMERO DE MURO

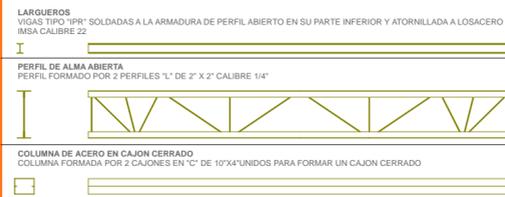
INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES.
EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE SE COMPONEN DE LABRILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA. DICHO ARCO SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO.



CORTE E-E'
ESTRUCTURAL

CORTE E-E'
CORTE LONGITUDINAL - SOTANO Y ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

DETALLE DE SECCIONES DE ACERO TIPO EN ESTRUCTURA



CONCRETO ARMADO

- CIMENTACION Y MUJOS
CONCRETO FC = 200 kg/cm²
CAPA DE COMPRESION DE LOSACERO FC = 250 kg/cm²
ACERO CORRUGADO R-42 FY = 4200 kg/cm²
 - RECUBRIMIENTOS MINIMOS PARA COLADOS
- SECCIONES:**
- EN CONTRABASES Y DADOS 3 CENTIMETROS
 - EN LOSAS DE CIMENTACION 3 CENTIMETROS
 - LA SEPARACION ENTRE 2 VARILLAS NO SERA MENOR A 2 Y MEDIA VECES EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO.
 - LA SEPARACION DE ESTRIBOS SE EMPIEZA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO LIBRE DE LA SECCION.
 - DEJAR CONTRAFLECHA AL CENTRO DE TABLEROS DE LOSA CON PANEL LOSACERO EN ENTREPISO, CON UNA RELACION L/500 (CHECAR RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE)
 - LOS PAQUETES DE VARILLAS EN CONTRABASES SERAN DE HASTA 3 VARILLAS COMO MAXIMO.
 - COLOCAR PLANTILLA DE CIMENTACION PARA EVITAR LA CONTAMINACION DEL ACERO DE REFUERZO DE 5 CENTIMETROS DE ESPESOR.
 - EL REVENIMIENTO DEL CONCRETO EN OBRA SE VERIFICARA QUE NO SEA MAYOR DE 10 CENTIMETROS.

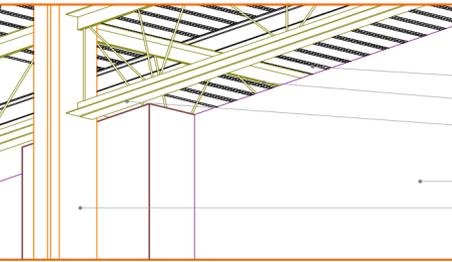
ESTRUCTURA DE ACERO

- ACERO PERFILES Y PLACAS A-36 FY = 2530 KG / CM²
- SOLDADURA ELECTRODOS E-70 FY = 4820 KG / CM²
- TORNILLOS O PERNOS A-325 FY = 4845 KG / CM²
- EN LAS PLACAS DE ASIENTO PARA GARANTIZAR SU NIVEL SE COLOCARAN CON MORTERO Y AUTONIVELADOR Y SE PREPARARAN BARRENOS DE 10 MM DE DIAMETRO PARA LA SALIDA DE AIRE.
- EL ESPESOR DE LA SOLDADURA SERA AL MENOS DEL ESPESOR MINIMO DE LOS ELEMENTOS A UNIR Y LA LONGITUD DE LOS CORDONES EN EL ELEMENTO MAS GRANDE SERA IGUAL A LA LONGITUD TRANSVERSAL DEL ELEMENTO MAS CHICO.

CRUQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:



CRUQUIS DE LOCALIZACION:

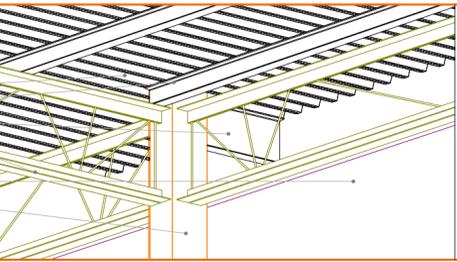


ESQUEMA ESTRUCTURAL 1
LA ESTRUCTURA GENERAL DEL EDIFICIO SE ANEXA A LOS MUROS YA EXISTENTES COLOCANDO LA NUEVA ESTRUCTURA SOBRE LA EXISTENTE

- LOSACERO IMSA CALIBRE 22
- LARGUEROS TIPO IPR
- PERFIL DE ALMA ABIERTA A BASE DE 2 PERFILES EN L Y BARRAS CALIBRE 1/4"
- MURO DE PIEDRA EXISTENTE
- COLUMNA DE ACERO EN CAJON CERRADO CON 2 PERFILES EN C

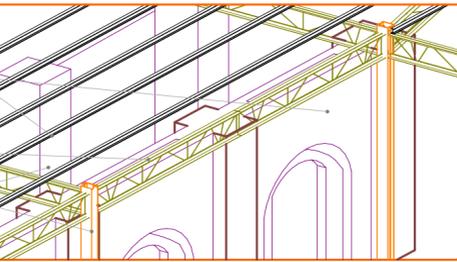
ESQUEMA ESTRUCTURAL 2
LA ESTRUCTURA GENERAL DEL EDIFICIO SE ANEXA A LOS MUROS YA EXISTENTES COLOCANDO LA NUEVA ESTRUCTURA SOBRE LA EXISTENTE

- LOSACERO IMSA CALIBRE 22
- LARGUEROS TIPO IPR
- LARGUERO TIPO IPR SOLDADO A COLUMNA DE ACERO PARA SOPORTAR LOSACERO EN VOLADIZO
- PERFIL DE ALMA ABIERTA A BASE DE 2 PERFILES EN L Y BARRAS CALIBRE 1/4"
- MURO DE PIEDRA EXISTENTE
- COLUMNA DE ACERO EN CAJON CERRADO CON 2 PERFILES EN C



ESQUEMA ESTRUCTURAL 3
LA ESTRUCTURA GENERAL DEL EDIFICIO SE ANEXA A LOS MUROS YA EXISTENTES COLOCANDO LA NUEVA ESTRUCTURA SOBRE LA EXISTENTE

- ARCOS DEL SIGLO XVII EXISTENTES EN EL PROYECTO
- LARGUEROS TIPO IPR
- PERFIL DE ALMA ABIERTA A BASE DE 2 PERFILES EN L Y BARRAS CALIBRE 1/4"
- MURO DE PIEDRA EXISTENTE
- COLUMNA DE ACERO EN CAJON CERRADO CON 2 PERFILES EN C



ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REINA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
CASA DE ARTE DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO DE RESCATE
ESTRUCTURA Y CIMENTACION

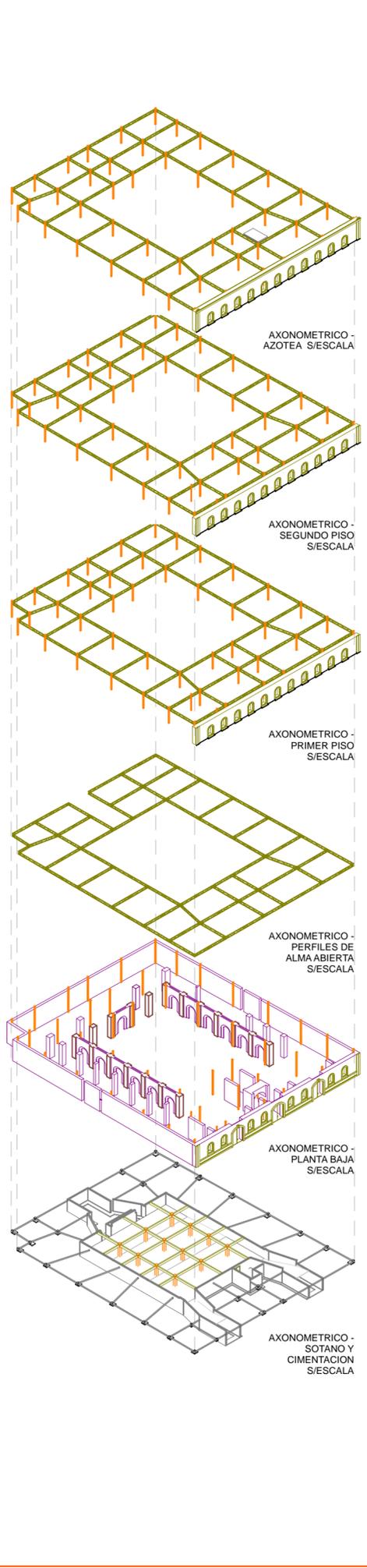
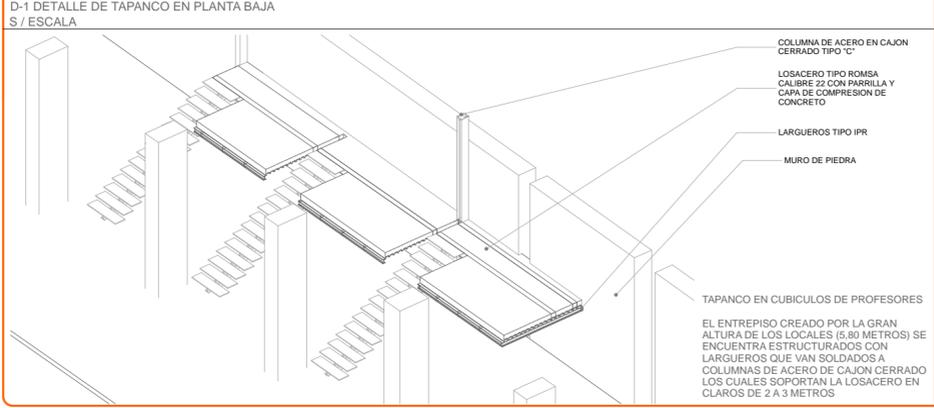
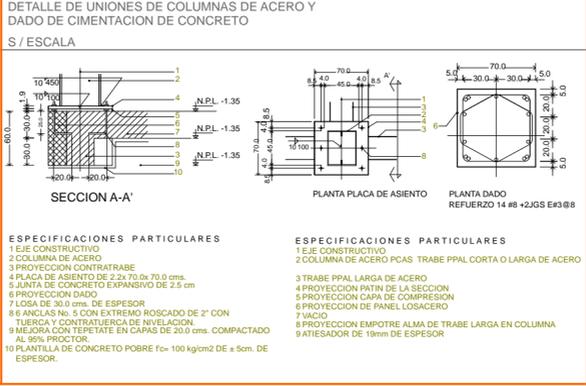
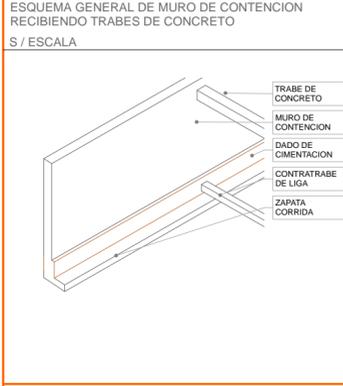
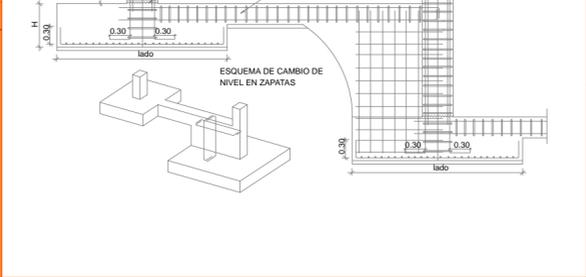
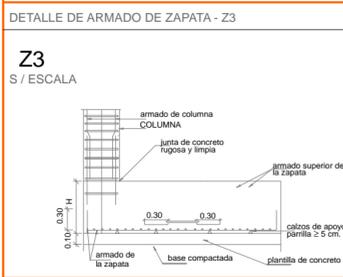
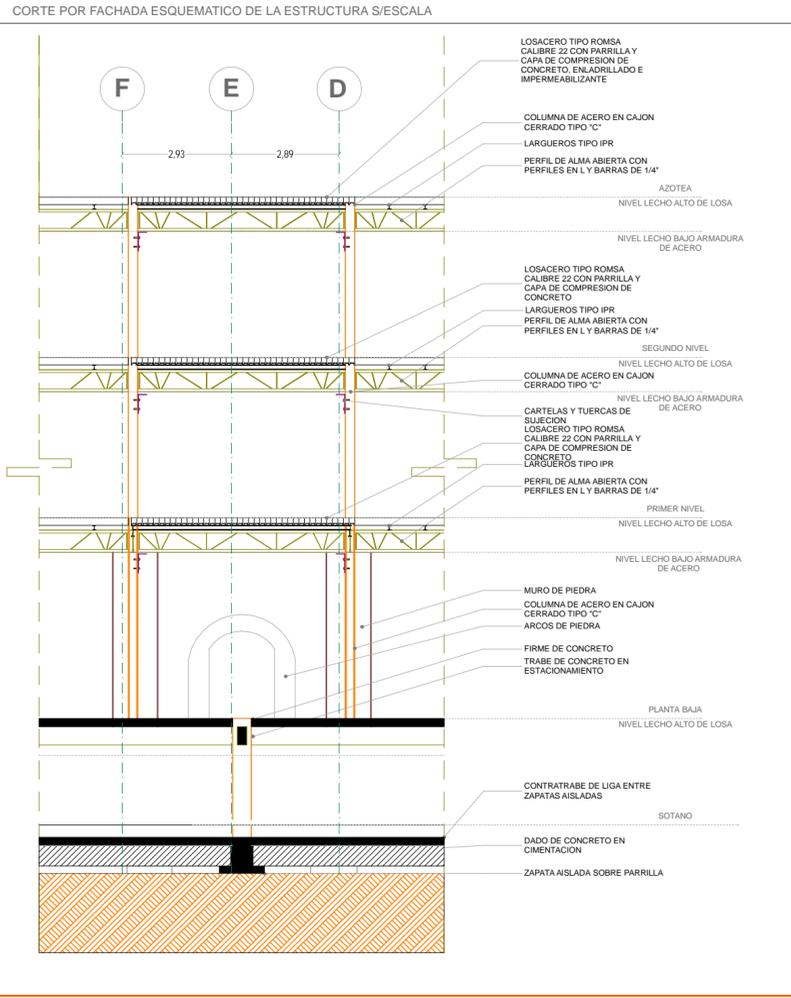
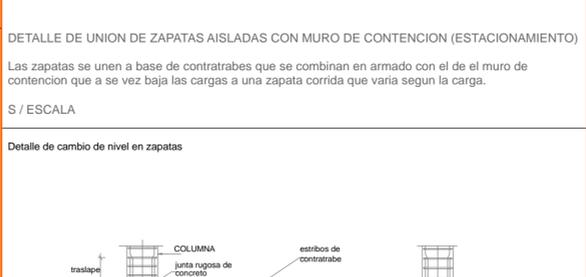
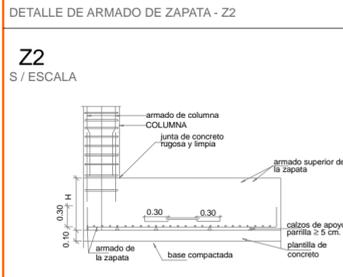
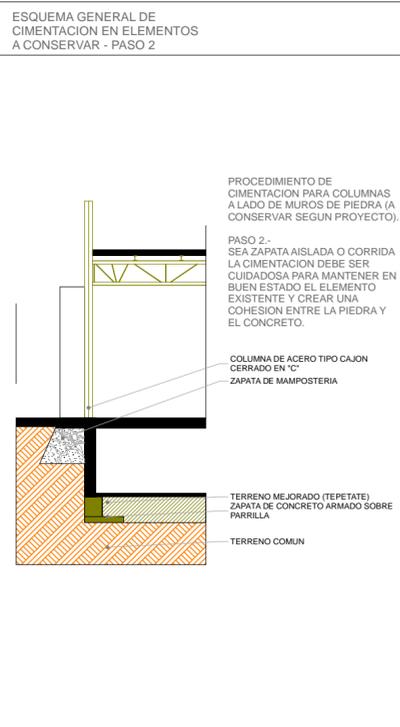
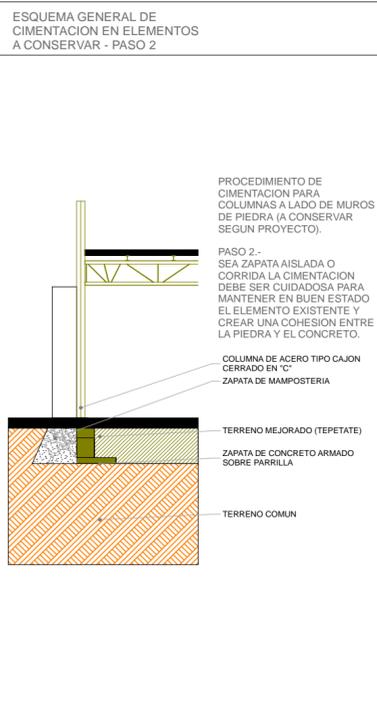
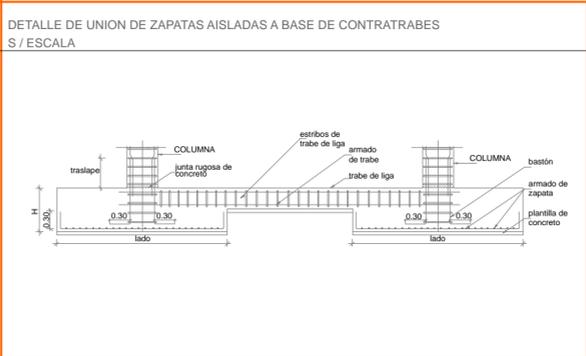
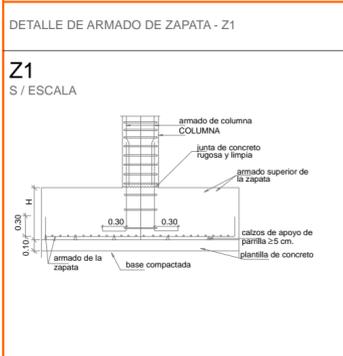
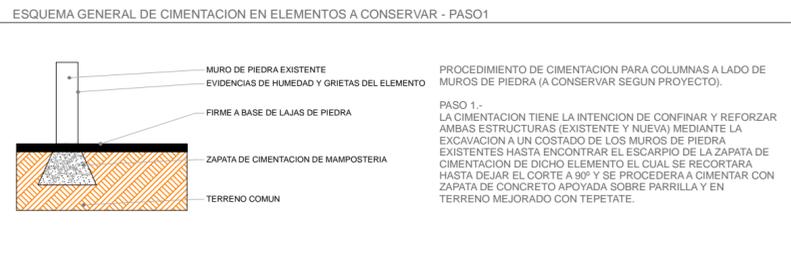
Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE UJALDO
DR. EDUARDO SOSATE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escuela: T. G. G.
Escala: G. G.

ES-5

DETALLES

Cada: METROS



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O MEDIOS DE ALMADRERA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO
EJES CONSTRUCTIVOS
LINEA ARQUITECTONICA
PROYECCIONES SUPERIORES
CORTE ARQUITECTONICO
NIVEL EN CORTE O FACHADA
SUELO
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
PUERTAS CLARO LIBRE TIPO
INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.

INDICACIONES DE NIVEL
NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
NPR NIVEL DE PISO DE VENTANA
NPL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NPS NIVEL LECHO BAJO ARMADURA
NF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS
INDICA CLAVE DE DETALLE
INDICA PLANO DE UBICACION
CORTE POR FACHADA
INDICA CLAVE DE CORTE
INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: ESTRUCTURA Y CIMENTACION

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 50 X 50 CENTIMETROS
COLUMNA DE ACERO A BASE DE CAJONES CERRADOS EN "C"
MURO DE CONCRETO ARMADO
CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO
MURO DE CARGA Y ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
DADO Y ZAPATA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
VICAS
LARGUEROS DE ACERO TIPO "IPR" PARA RECIBIR LOSACERO
Z1 INDICA NUMERO DE ZAPATA
CT 1 INDICA NUMERO DE COLUMNA
CT 2 INDICA NUMERO DE CONTRATRABE
ABR 1 INDICA NUMERO DE TRABE
M1 INDICA NUMERO DE ARMADURA
M2 INDICA NUMERO DE MURO

INDICA ARCOS DE TABIQUE DE MEDIO PUNTO CON ACABADO DE YESO DE MEDIDAS VARIABLES
EL ELEMENTO SE COMPONE DE DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE SE COMPONEN DE HAZILLO Y EN LOS COSTADOS DE MUROS DE PIEDRA
DICHO ARCOS SON PROTEGIDOS POR EL INAH POR SER UNA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII POR LO QUE SE DEBEN MANTENER DICHO ELEMENTOS SIN ALTERACION EN EL PROYECTO

CROQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

CROQUIS DE LOCALIZACION:

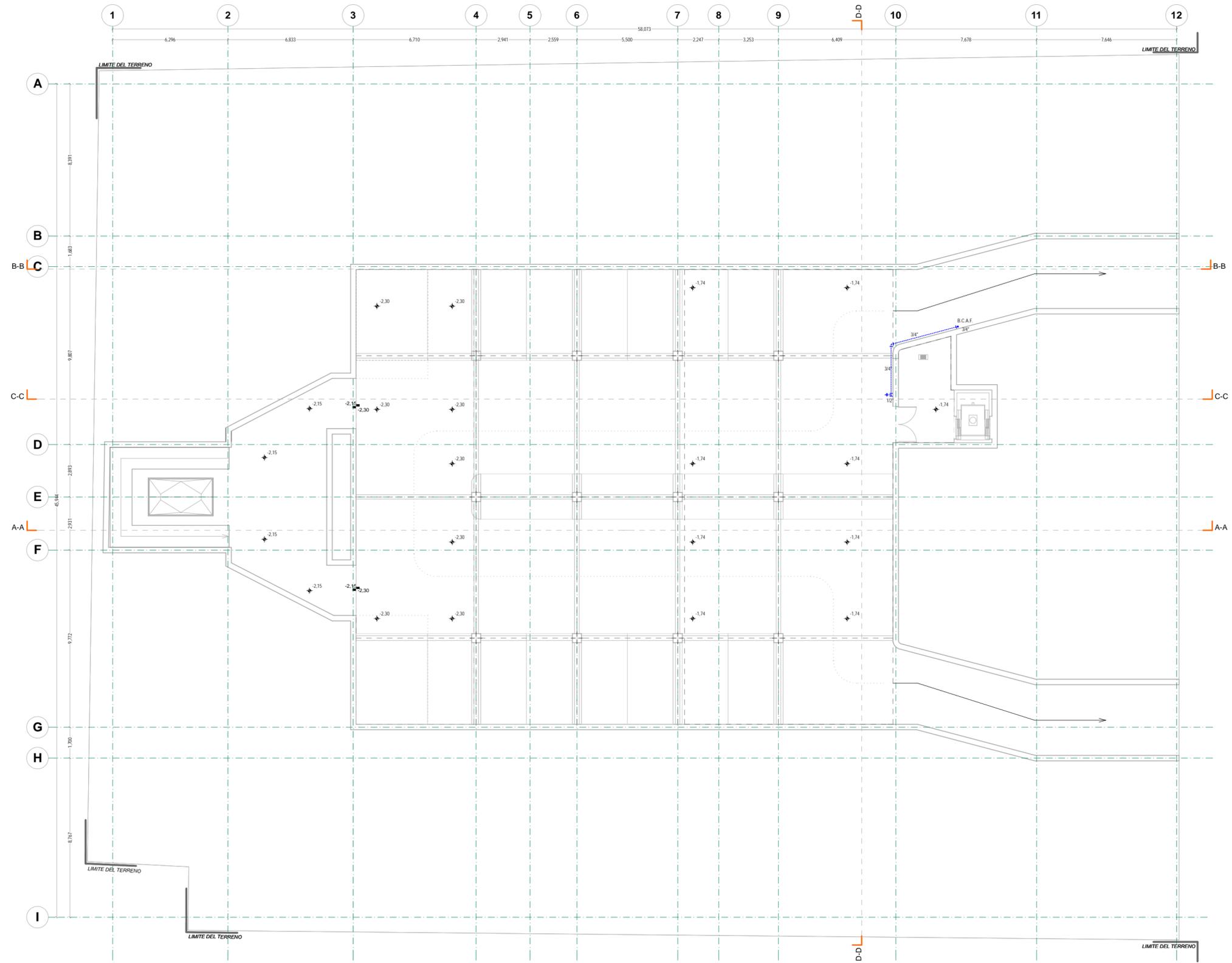
ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REINA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
ESTRUCTURA Y CIMENTACION
DETALLES

Asesores
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE UJALDO
DISEÑO Y PROYECTO: CESAR U. PEREZ BASTIDA
ESCALA: 1:50
COTAS: METROS

ES-6

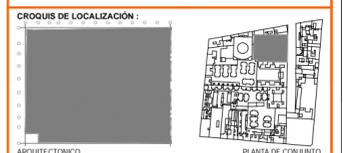


- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VO.BO. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGÍA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
—	LÍNEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS	NPR	NIVEL DE PISO
—	LÍNEA ARQUITECTÓNICA	NPL	NIVEL DE PISO DE VENTANA
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NBL	NIVEL LECHO BLOQUE DE LOSA
—	CORTES ARQUITECTÓNICOS	NBF	NIVEL LECHO BLOQUE DE LOSA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NFF	NIVEL DE FIRME
—	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
—	BAJA	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA PLANO DE UBICACION
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN	—	CORTE POR FACHADA
—	CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS	—	INDICA CLAVE DE CORTE
—	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	—	INDICA PLANO DE UBICACION
—	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.		

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA: INSTALACION HIDRAULICA

B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
S.C.A.F.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA ATINACOS
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
—	Acornilla de Agua
—	INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
—	INDICA CODO A 90°
—	INDICA CONEXION TIPO T
—	CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)
—	INDICA CODO A 45°
—	INDICA LAVAS DE MANGUERA
—	INDICA VALVULA DE GLOBO
—	INDICA TUERCA UNION
—	INDICA TUERCA UNION
—	Llave de BANQUETA
—	VALVULA DE INSERCIÓN
—	FLOTADOR
—	TUBO VENTILADOR
—	JARRO DE AIRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	Asesores DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO SQUATTE
UBICACION CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	DISEÑO Y PROYECTO CESAR U. PEREZ BASTIDA
DESCRIPCION PROYECTO EJECUTIVO INSTALACION HIDRAULICA SOTANO	Escala: 1:50 Escala Gráfica Cotas: METROS
IH-1	

SOTANO
INSTALACION HIDRAULICA

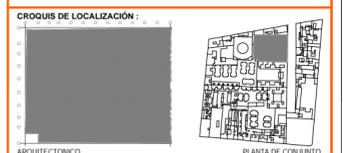
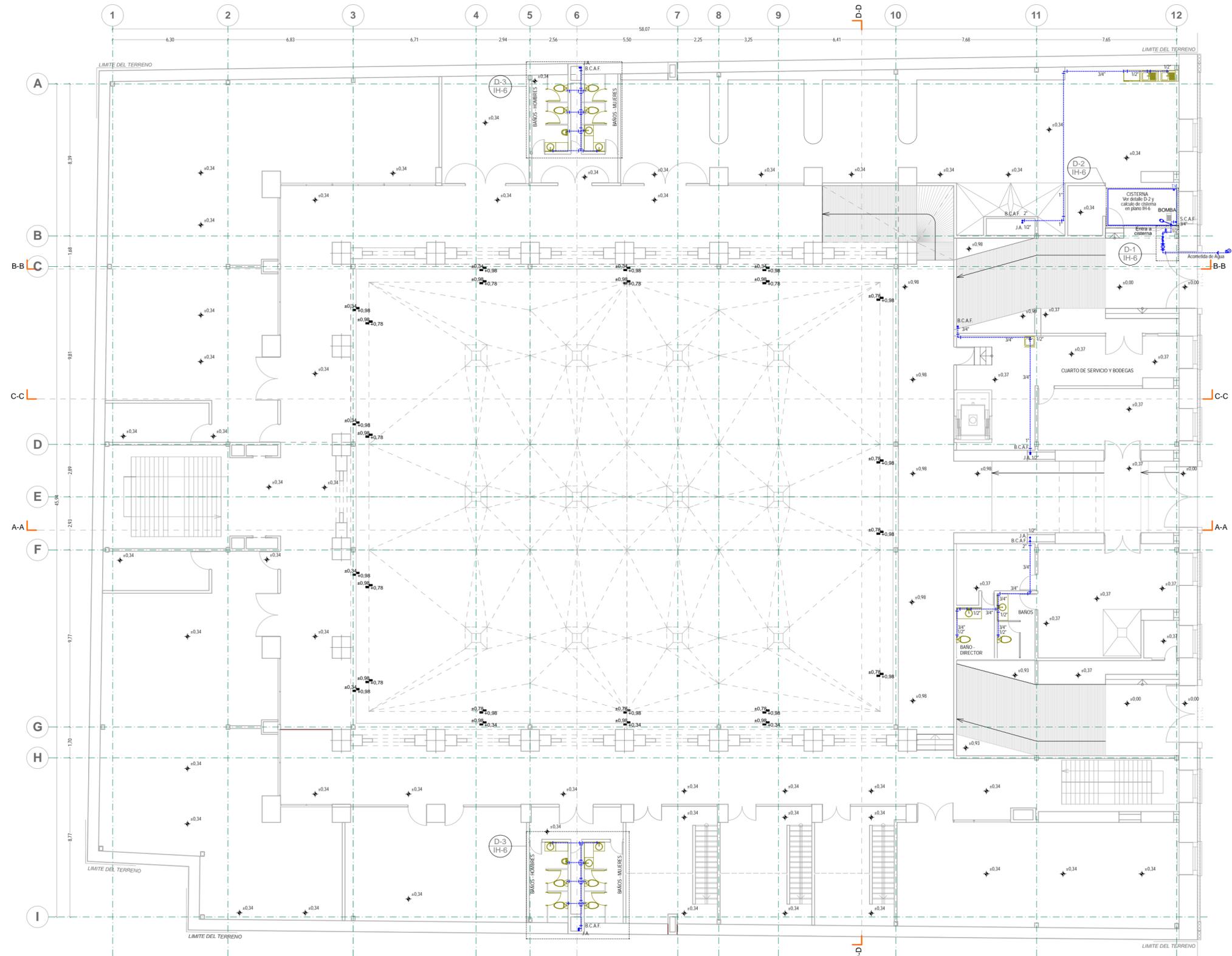


NORTE

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL DE PISO DE PARED
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL DE PISO DE VENTANA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NBL	NIVEL DE PISO DE LOSA
---	NIVELES EN CORTES O FACHADA	NFF	NIVEL DE FIRMES
---	SUBE BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	---	INDICA CLAVE DE DETALLE
---	PUERTAS CLARO LIBRE TIPO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
---	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	---	CORTE POR FACHADA
---	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	---	INDICA CLAVE DE CORTE
---		---	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION HIDRAULICA	
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
---	Acornada de Agua
---	INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
---	INDICACION A 90°
---	INDICA CONEXION TIPO T
---	CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)
---	INDICA CODO A 45°
---	INDICA LLAVE DE MANGUERA
---	INDICA VALVULA DE GLOBO
---	INDICA TUERCA UNION
---	INDICA TUBERIA UNION
---	LLAVE DE BANQUETA
---	VALVULA DE INSERCIÓN
---	FLOTADOR
---	TUBO VENTILADOR
---	JARRO DE AIRE



PLANTA BAJA
INSTALACION HIDRAULICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE JULIANO DR. EDUARDO SQUATTE
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	Dibujo y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala: 1/50 Fecha: 15/05/2024
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA	Escala: 1/50 Fecha: 15/05/2024 Cotas: METROS

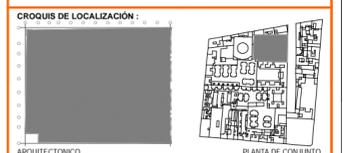
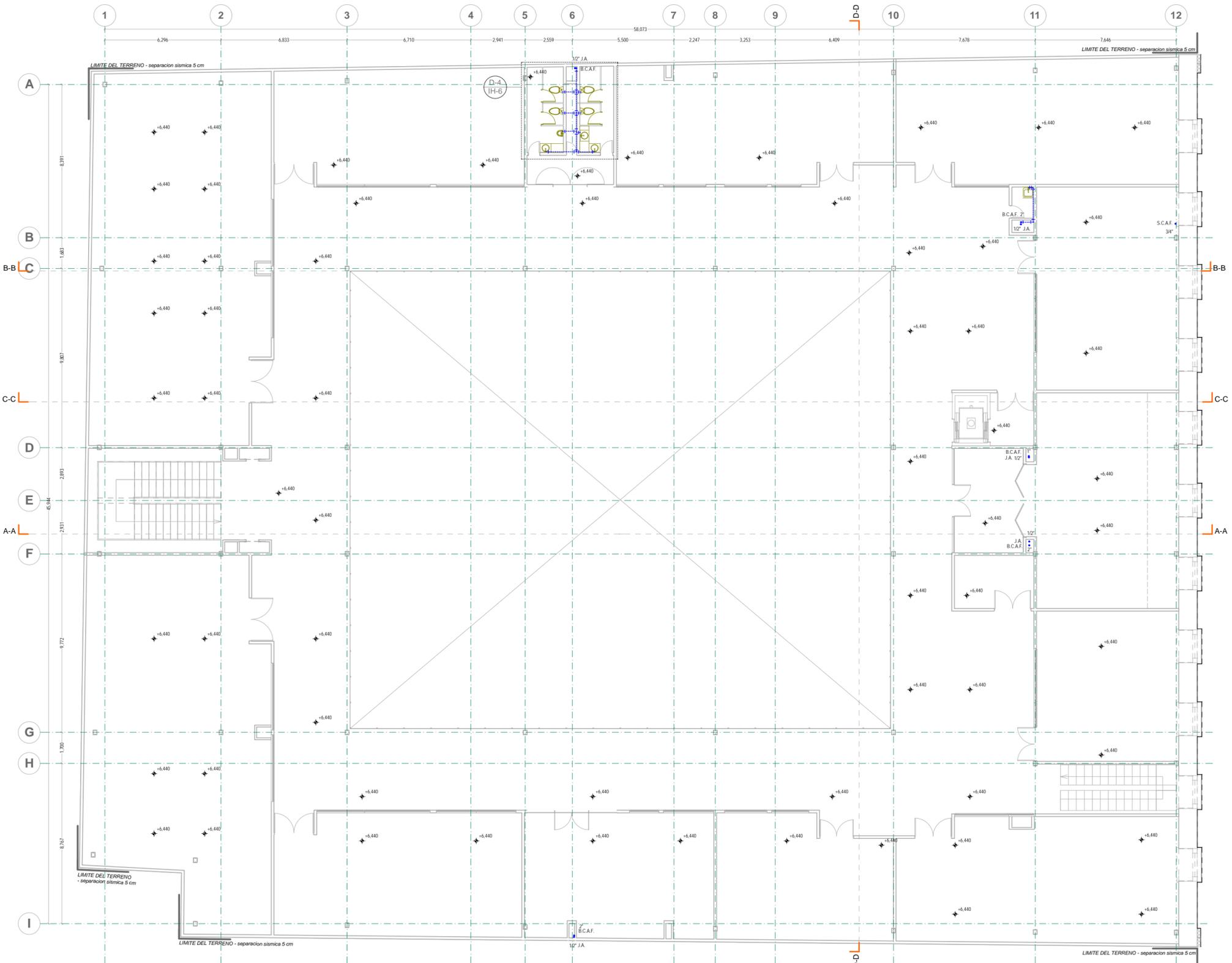


NORTE

- NOTAS GENERALES :**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGÍA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL DE PISO
---	LINEA ARQUITECTONICA	NAL	NIVEL DE PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NBL	NIVEL DE PISO BLOQUE DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NFI	NIVEL DE PISO DE FIRME
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA		
↑	SUBE BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↑	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	⊕	INDICA CLAVE DE DETALLE
↑	CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN	⊕	INDICA PLANO DE UBICACION
↑	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	⊕	CORTE POR FACHADA
↑	PUEBROS CLARO LIBRE / TIPO	⊕	INDICA CLAVE DE CORTE
↑	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.		

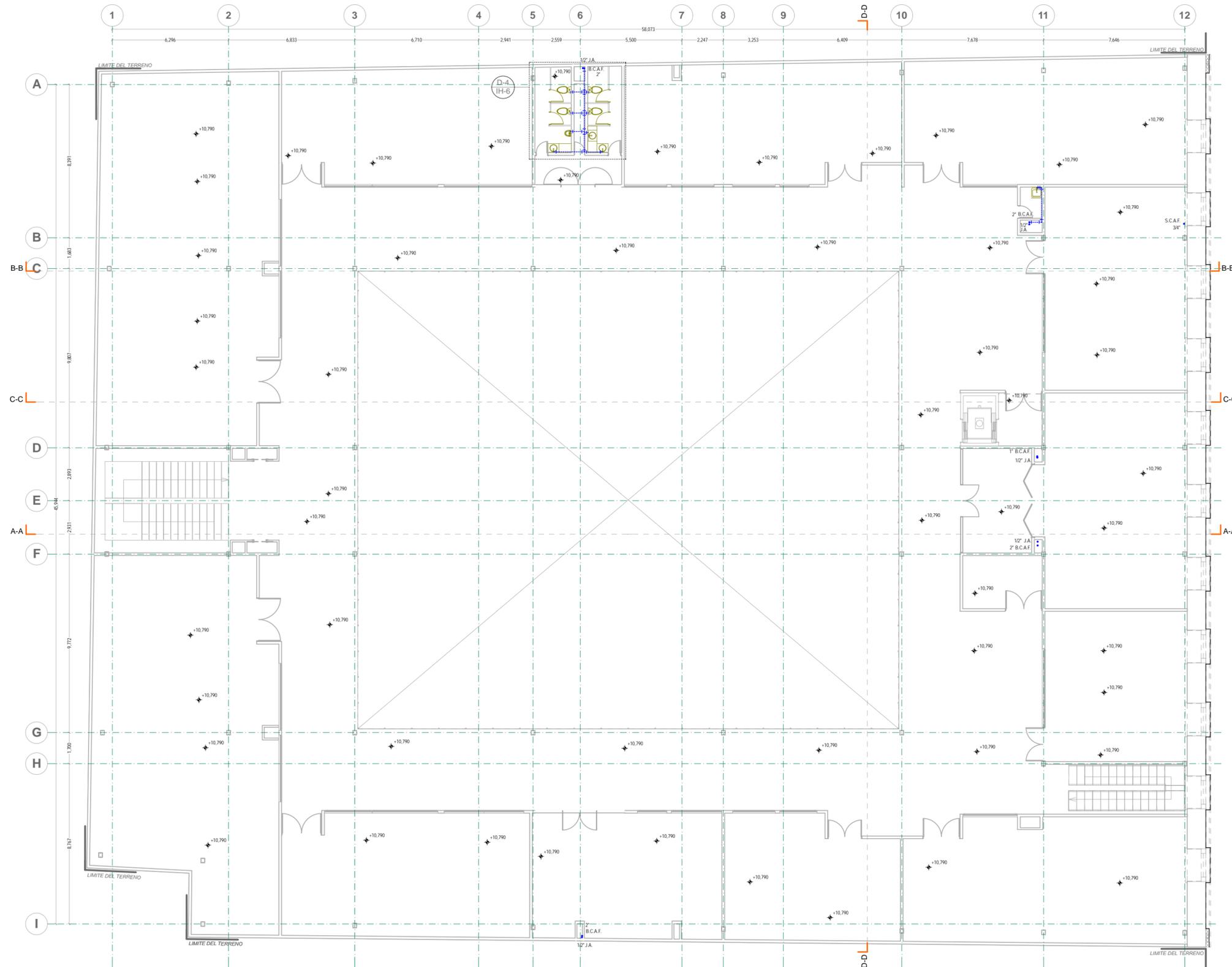
SIMBOLOGÍA ESPECIFICA: INSTALACION HIDRAULICA	
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
+	Acumula de Agua
+	INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
+	INDICA CODO A 90°
+	INDICA CONEXION TIPO T
+	CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)
+	INDICA CODO A 45°
+	INDICA LAVAS DE MANGUERA
+	INDICA VALVULA DE GLOBO
+	INDICA TUERCA UNION
+	INDICA TUBERIA UNION
+	Llave de BANQUETA
+	VALVULA DE INSERCCION
+	FLOTADOR
+	TUBO VENTILADOR
+	JARRO DE AIRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO INSTALACION HIDRAULICA PRIMER PISO	Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO SQUATTE Dibujo y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala: 1/50 Fecha Grafica: 10/10/2023 Cotas: METROS

PRIMER PISO
INSTALACION HIDRAULICA

IH-3

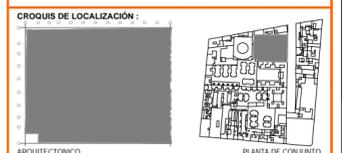


- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS	NPR	NIVEL DE PISO DE PARED
---	LINEA ARQUITECTONICA	NPL	NIVEL DE PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NBL	NIVEL DE PISO DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NBF	NIVEL DE PISO DE LOSA DE BARRERA
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
↑	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↓	BAJA	---	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN	---	CORTE POR FACHADA
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	---	INDICA CLAVE DE CORTE
↕	PUEBROS CLARO LIBRE / TIPO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.		

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION HIDRAULICA

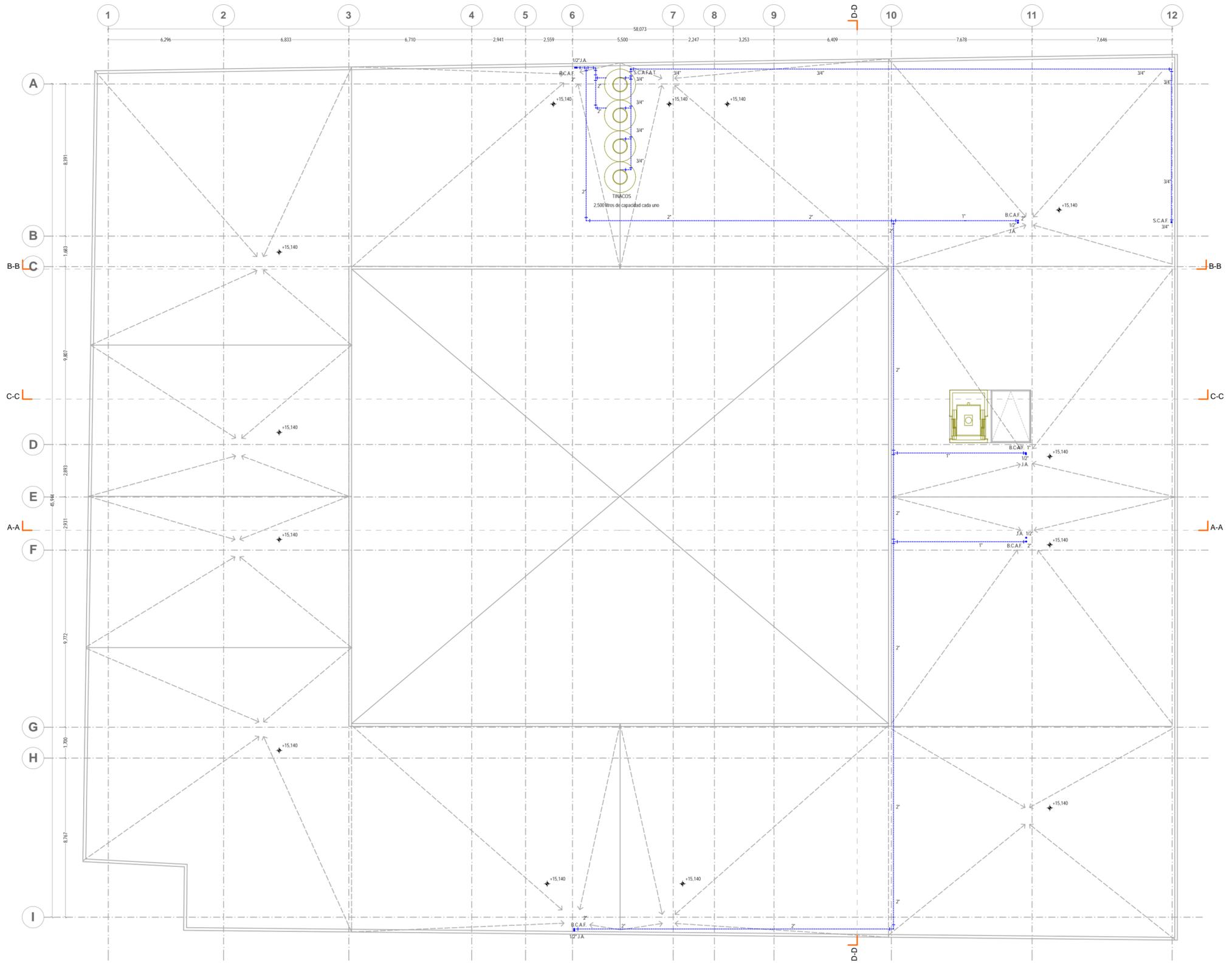
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
Acornelida de Agua	Acornelida de Agua
INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA	INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
INDICADO A 90°	INDICADO A 90°
INDICA CONEXION TIPO T	INDICA CONEXION TIPO T
CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)	CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)
INDICA CODO A 45°	INDICA CODO A 45°
INDICA LAVAS DE MANGUERA	INDICA LAVAS DE MANGUERA
INDICA VALVULA DE GLOBO	INDICA VALVULA DE GLOBO
INDICA TUERCA UNION	INDICA TUERCA UNION
INDICA TUBERIA UNION	INDICA TUBERIA UNION
LLAVE DE BANQUETA	LLAVE DE BANQUETA
VALVULA DE INSERCCION	VALVULA DE INSERCCION
FLOTADOR	FLOTADOR
TUBO VENTILADOR	TUBO VENTILADOR
JARRO DE AIRE	JARRO DE AIRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO	Asesores
REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	DR. ALVARO SANCHEZ
UBICACION	DR. JORGE QUILIANO
CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	DR. EDUARDO SQUATTE
DESCRIPCION	Diseño y proyecto
PROYECTO EJECUTIVO	CESAR U. PEREZ BASTIDA
INSTALACION	Escala: 1/50
HIDRAULICA	Escala Grafica
SEGUNDO PISO	Cotas: METROS

SEGUNDO PISO
INSTALACION HIDRAULICA

IH-4



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A LOS 0 MIMOS DE ALBAÑALERA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VO.BO. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

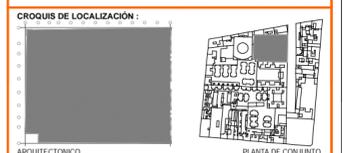
SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL PISO DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NPE	NIVEL PISO DE LOSA DE LOSA
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
---	SUBE BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	---	INDICA CLAVE DE DETALLE
---	CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS	---	INDICA PLANO DE UBICACION
---	PUEBLOS CLAROS LIBRE TIPO	---	CORTE POR FACHADA
---	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	---	INDICA CLAVE DE CORTE
		---	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION SANITARIA

---	TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO
---	REGISTRO DE 60X40 CMS
---	TUBERIA SANITARIA DE PVC, DIAMETRO INDICADO
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
B.A.J.	BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.T.V.	SUBE COLUMNA DE TUBO DE VENTILACION
---	INDICA COLADERA HELIX MODELO 262
---	CONEXION DE CODO PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
---	CONEXION EN Y° DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
---	CONEXION EN Y° HACIA ARRIBA DE PVC DE 45°
---	CONEXION DE CODO CON DERIVACION DE 90° DE PVC.
---	CONEXION EN DOBLE Y° DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
---	INDICA REDUCCION DE PVC, DIAMETRO INDICADO
---	INDICA DIRECCION DE LA PENDIENTE
---	INDICA REGISTRO COLADERA DE 60X40 CMS
---	INDICA DIAMETRO
---	INDICA TAPON REGISTRO
---	REJILLA
---	INDICA COLUMNA DE VENTILACION
---	INDICA CONEXION "Y" EN TUBERIA DE VENTILACION
---	INDICA TUBERIA DE VENTILACION

- NOTAS ESPECIFICAS:**
- 1.- LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA ESTAN DADOS EN MM. LAS COTAS EN METROS
 - 2.- ESTE PLANO NO TIENE USO ARQUITECTONICO, SOLO LA INSTALACION QUE REPRESENTA
 - 3.- TODAS LAS CONEXIONES SON DE TIPO SANITARIO
 - 4.- LOS REGISTROS SON DE TABIQUE ROJO RECORRIDO 6-12-18 CON TAPA DE CEMENTO ARENA CON MALLA 6-6-10-10. LA PROFUNDIDAD DE SALIDA SERA DE 1.5 METROS.

ESPECIFICACIONES
 LOS REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS SANITARIOS SON DE 4 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 150 ALUMNOS MAS 2 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 75 ADICIONALES O FRACCION. EN TOTAL SE TIENEN 650 ALUMNOS LO QUE EQUIVALE A 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.
 EL PROYECTO CUENTA CON 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.

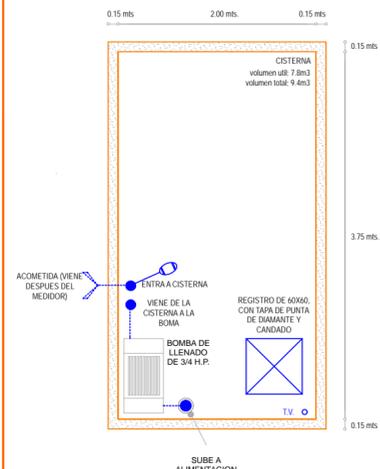


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	Asesores DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO SQUATTE
UBICACION CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	DISEÑO Y PROYECTO CESAR U. PEREZ BASTIDA ESCALA: 1:50 FECHA: 15/05/2024 COTAS: METROS
DESCRIPCION PROYECTO EJECUTIVO INSTALACION HIDRAULICA AZOTEA	IH-5 Escala: 1:50 Cotas: METROS

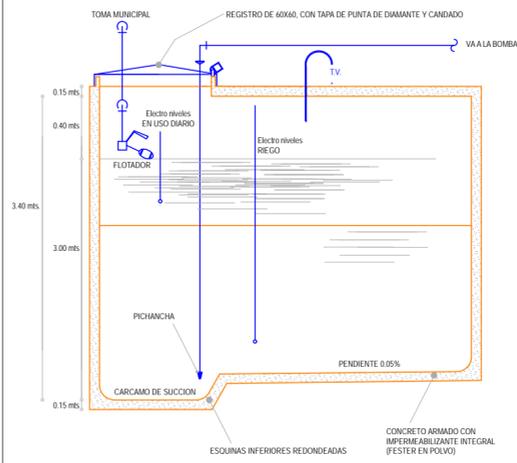
AZOTEA
 INSTALACION HIDRAULICA

D-2 DETALLE DE CISTERNA S/ESCALA

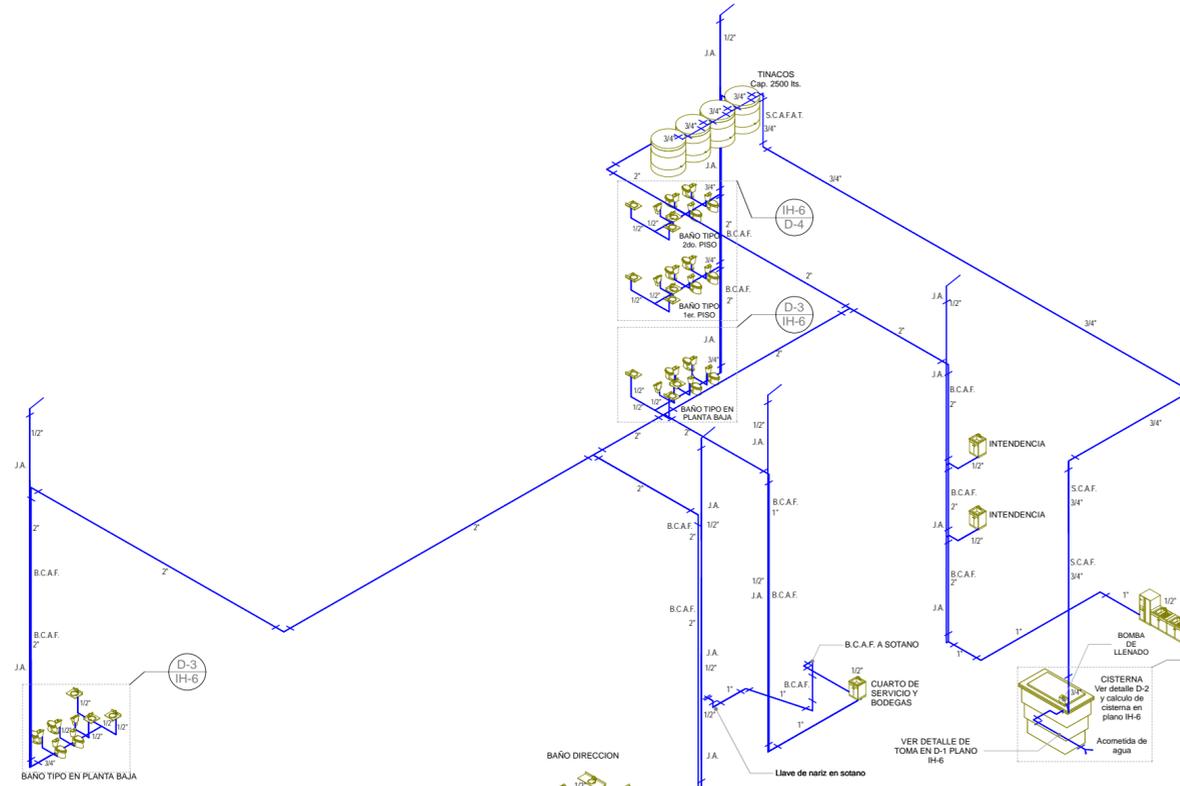
DETALLE DE CISTERNA EN PLANTA S/ESCALA



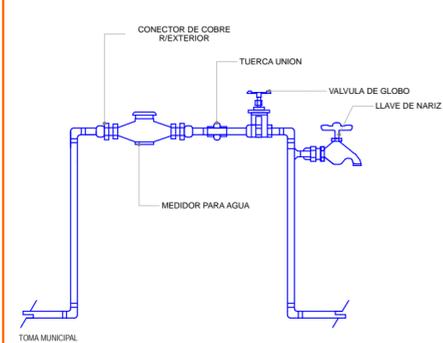
DETALLE DE CISTERNA EN ALZADO S/ESCALA



ISOMETRICO GENERAL S/ESCALA



D-1 DETALLE DE TOMA S/ESCALA

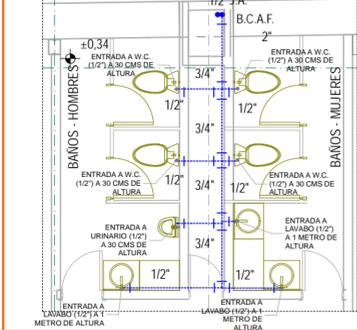


CALCULO DE CISTERNA

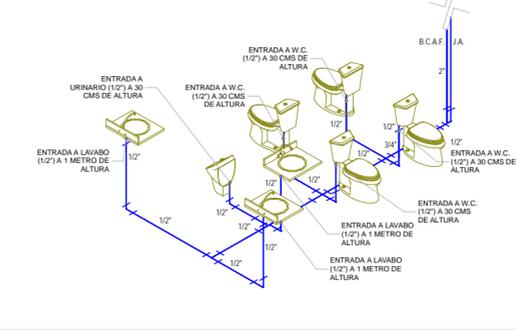
CALCULO DE CISTERNA PARA 650 PERSONAS EN USO COMERCIAL EQUIVALENTE A 25 LITROS POR TURNO.
 $650 \times 25 = 16,250$ LITROS DE DOTACION TOTAL POR 2 DIAS DE RESERVA = 32500 LITROS
 DOS TERCIOS DEL VOLUMEN EN CISTERNA = 21666 LITROS
 UN TERCIO DEL VOLUMEN EN TINACOS = 10 300 LITROS
 INTERIOR DEL VOLUMEN EN CISTERNA: 22 M3
 DISTRIBUCION DEL VOLUMEN EN CISTERNA: 22 M3 EQUIVALE A $2 \times 3.75 \times 3$
 CISTERNA DE 2×3.75 POR 3 METROS DE PROFUNDIDAD MAS 40 CENTIMETROS DEL AREA MINIMA ENTRE EL LECHO BAJO Y EL AGUA: $2 \times 3.75 \times 0.40 = 3$
 $2 \times 3.75 \times 3 = 22.5$
 $+ 2 \times 3.75 \times 0.40 = 3$
 RESULTANTE: 25.5 METROS CUBICOS TOTALES
 DISTRIBUCION DEL VOLUMEN EN TINACOS:
 4 TINACOS DE 2500 LITROS PARA ABSORBER 10 000 LITROS
 DIAMETRO DE LA TOMA (Ø)
 $Q = 20,000 / 7200 = 2.77$ LITROS $(2.77 / \pi) = 0.9$ CENTIMETROS
 DIAMETRO = $2 \times 0.9 = 1.8 = 3/4"$

D-3 DETALLE DE BAÑO TIPO EN PLANTA BAJA ESC. 1:50

PLANTA ESC. 1:50

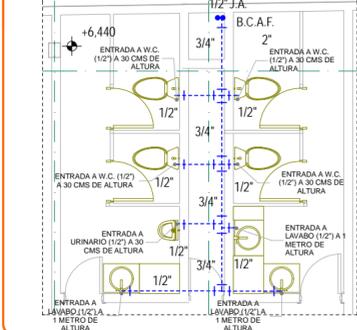


ISOMETRICO ESC. 1:50

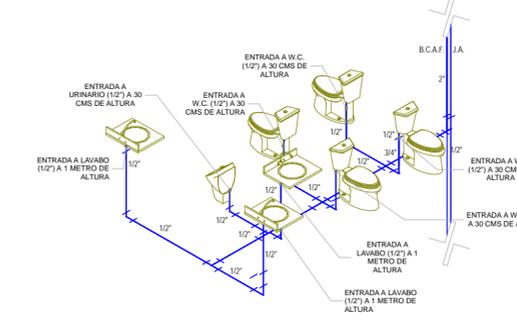


D-4 DETALLE DE BAÑO TIPO EN PISO 1 Y 2 ESC. 1:50

PLANTA ESC. 1:50



ISOMETRICO ESC. 1:50



NORTE

NOTAS GENERALES :

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON EN METROS DE ALBANELERIA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
—	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL DE PISO DE PARED
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL DE PISO DE VENTANA
—	CORTES ARQUITECTONICOS	NBL	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NPT	NIVEL LECHO BAJO DE PARED
—	SUBE	NF	NIVEL DE FIRME
—	BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON	—	INDICA PLANO DE UBICACION
—	CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS	—	CORTE POR FACHADA
—	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	—	INDICA CLAVE DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	—	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION HIDRAULICA

B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A TINACOS
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
—	Acometida de Agua
—	INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
—	INDICA CODO A 90°
—	INDICA CONEXION TIPO T
—	CISTERNA (VOLUMEN INDICADO)
—	INDICA CODO A 45°
—	INDICA LLAVE DE MANGUERA
—	INDICA VALVULA DE GLOBO
—	INDICA TUERCA UNION
—	INDICA TUERCA UNION
—	LLAVE DE BANQUETA
—	VALVULA DE INSERCCION
—	FLOTADOR
—	TUBO VENTILADOR
—	JARRO DE AIRE

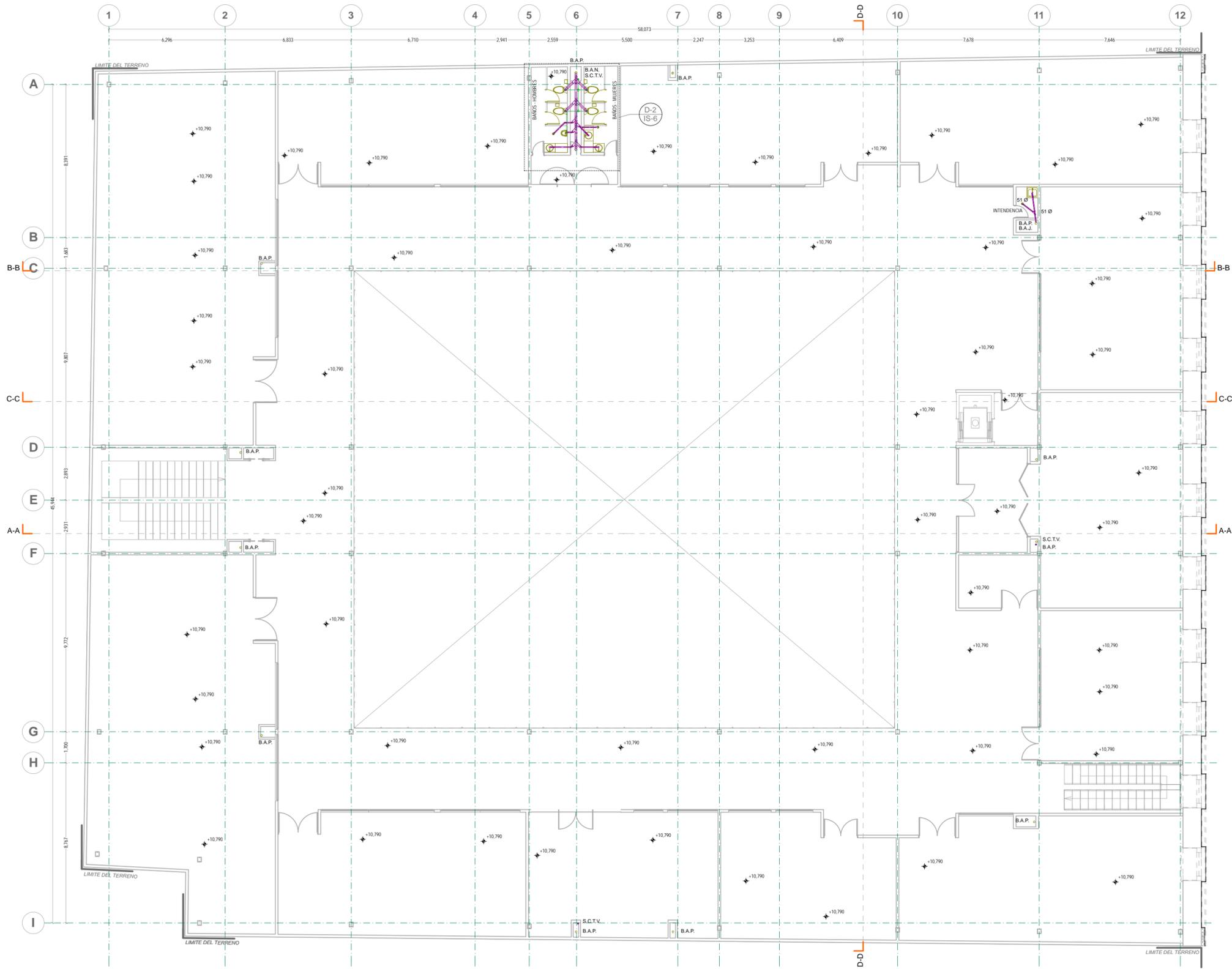
ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	Asesores
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DR. ALVARO SANCHEZ
TALLER DE ARQUITECTURA	DR. JORGE OJANO
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24	DR. EDUARDO SORRITTE
CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO	
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO	REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION	CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION	INSTALACION HIDRAULICA
PROYECTO Y EJECUTIVO	CESAR U. PEREZ BASTIDA
ESCALA	1:50
DETALLES	1:10

IH-6

Unidad: METROS



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNTO DE ALBAÑERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

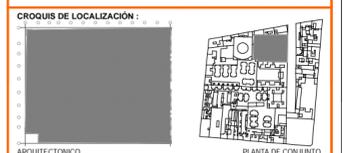
SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
—	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL PISO DE LOSA
—	CORTES ARQUITECTONICOS	NPF	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NFF	NIVEL DE FIRME
—	SUBE BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
—	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	—	INDICA PLANO DE UBICACION
—	PUEBROS CLAROS LIBRE TIPO	—	CORTE POR FACHADA
—	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	—	INDICA CLAVE DE CORTE
—		—	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION SANITARIA

—	TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO
—	REGISTRO DE 60X40 CMS
—	TUBERIA SANITARIA DE PVC, DIAMETRO INDICADO
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
B.A.J.	BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.T.V.	SUBE COLUMNA DE TUBO DE VENTILACION
—	INDICA COLADERA MELTEX MODELO 262
—	CONEXION DE CODO PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
—	CONEXION EN "Y" DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
—	CONEXION EN "T" HACIA ARRIBA DE PVC DE 45°
—	CONEXION DE CODO CON DERIVACION DE 90° DE PVC.
—	CONEXION EN DOBLE "Y" DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
—	INDICA REDUCCION DE PVC, DIAMETRO INDICADO
—	INDICA DIRECCION DE LA PENDIENTE
—	INDICA REGISTRO COLADERA DE 60X40 CMS
—	INDICA DIAMETRO
—	INDICA TAPON REGISTRO
—	REJILLA
—	INDICA COLUMNA DE VENTILACION
—	INDICA CONEXION "T" EN TUBERIA DE VENTILACION
—	INDICA TUBERIA DE VENTILACION

- NOTAS ESPECIFICAS:**
- 1.- LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA ESTAN DADOS EN MM. LAS COTAS EN METROS
 - 2.- ESTE PLANO NO TIENE USO ARQUITECTONICO, SOLO LA INSTALACION QUE REPRESENTA
 - 3.- TODAS LAS CONEXIONES SON DE TIPO SANITARIO
 - 4.- LOS REGISTROS SON DE TABIQUE ROJO RECORRIDO 6-12-18 CON TAPA DE CEMENTO ARENA CON MALLA 6-6-10-10. LA PROFUNDIDAD DE SALIDA SERA DE 1.5 METROS.

ESPECIFICACIONES
 LOS REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS SANITARIOS SON DE 4 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 150 ALUMNOS MAS 2 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 75 ADICIONALES O FRACCION. EN TOTAL SE TIENEN 650 ALUMNOS LO QUE EQUIVALE A 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.
 EL PROYECTO CUENTA CON 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: INSTALACION SANITARIA
 PROYECTO E EJECUTIVO

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE OJILANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

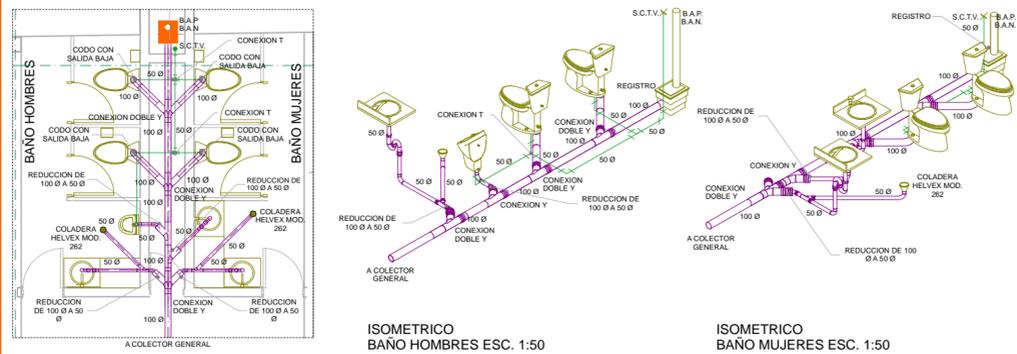
Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1/50
 Fecha: 15/05/2024
 Cotas: METROS

IS-4

SEGUNDO PISO

SEGUNDO PISO
INSTALACION SANITARIA

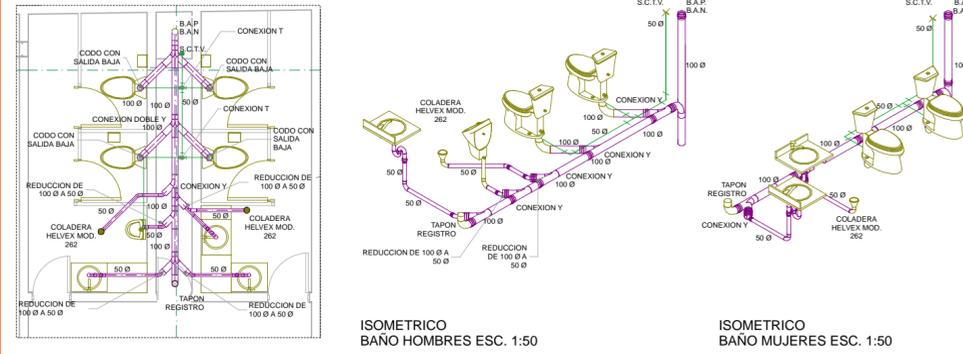
D-1 DETALLE DE BAÑO TIPO EN PLANTA BAJA ESC. 1:50



ISOMETRICO BAÑO HOMBRES ESC. 1:50

ISOMETRICO BAÑO MUJERES ESC. 1:50

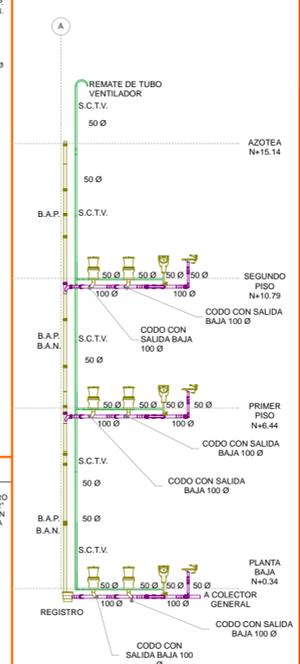
D-2 DETALLE DE BAÑO TIPO EN PLANTA BAJA ESC. 1:50



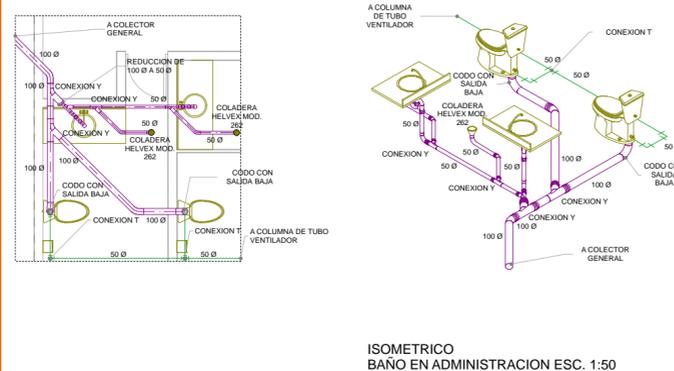
ISOMETRICO BAÑO HOMBRES ESC. 1:50

ISOMETRICO BAÑO MUJERES ESC. 1:50

CORTE ESQUEMATICO (BAÑOS TIPO) S/ESCALA

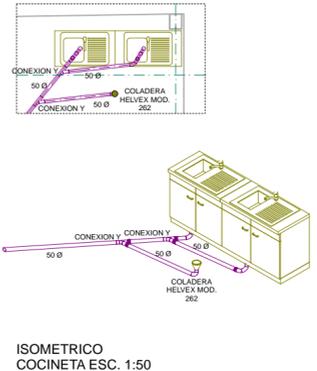


D-3 DETALLE DE BAÑO EN ADMINISTRACION ESC. 1:50



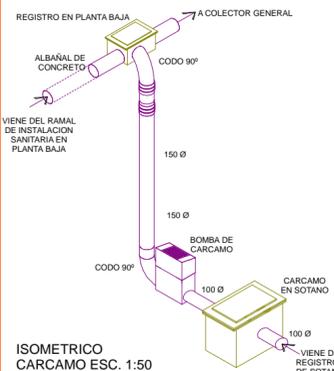
ISOMETRICO BAÑO EN ADMINISTRACION ESC. 1:50

D-5 DETALLE DE COCINETA ESC. 1:50



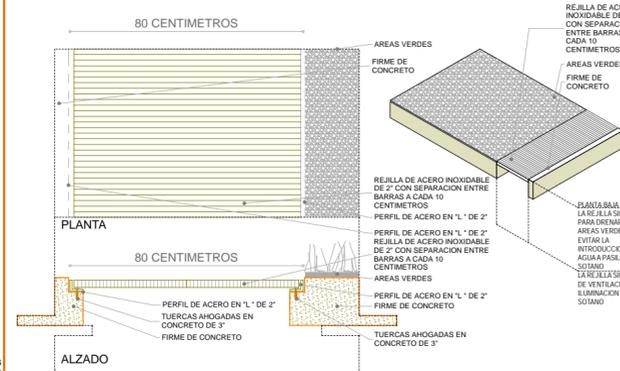
ISOMETRICO COCINETA ESC. 1:50

D-4 DETALLE DE CARCAMO EN SOTANO

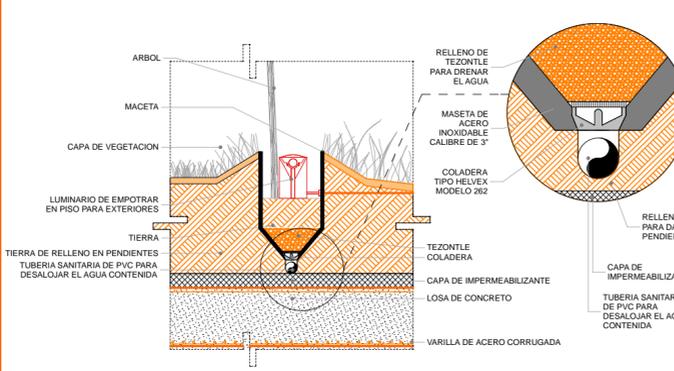


ISOMETRICO CARCAMO ESC. 1:50

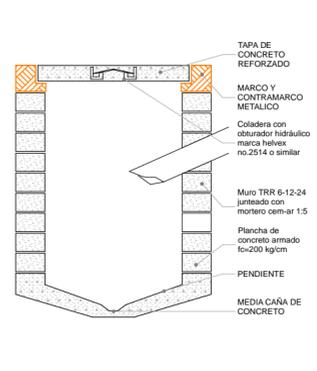
D-7 DETALLE DE REJILLA PERIMETRAL EN JARDIN S/ESCALA



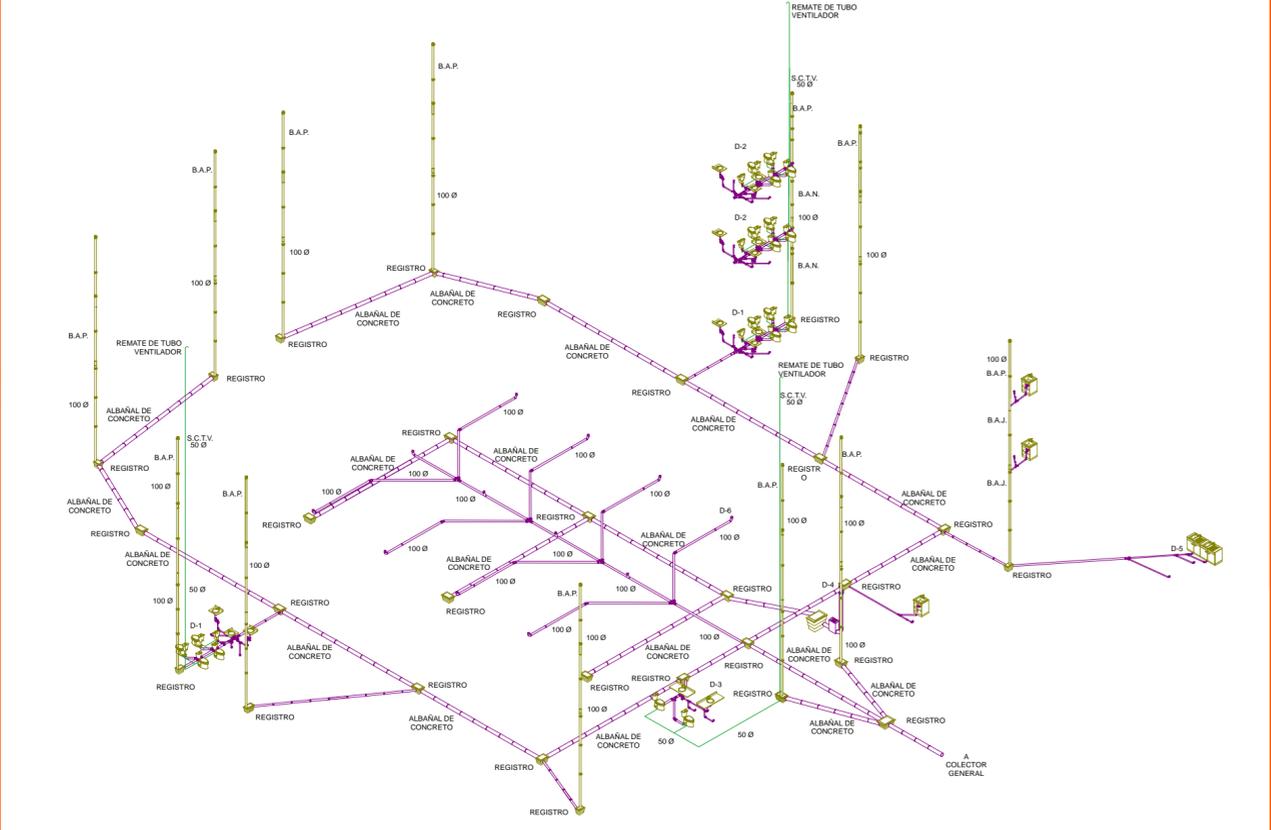
D-6 DETALLE DE INSTALACION SANITARIA EN JARDIN PARA DRENAR ARBOLES



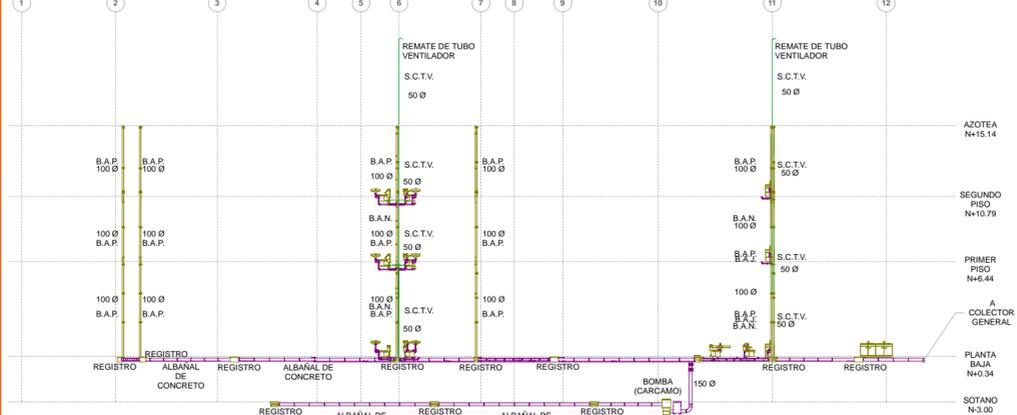
DETALLE DE REGISTRO



ISOMETRICO GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS S/ESCALA



CORTE ESQUEMATICO TRANSVERSAL DE INSTALACIONES SANITARIAS S/ESCALA



NORTE

NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON EN METROS
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBERAN SER VERIFICADOS EN SU INSTALACION
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO	INDICACIONES DE NIVEL
— LINEA CONSTRUCTIVA	NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
— LINEA ARQUITECTONICA	NPR NIVEL PISO DE VENTANA
— PROYECCIONES SUPERIORES	NPL NIVEL TECHO DE BLOQUE DE CEMENTO
— CORTE ARQUITECTONICO	NFF NIVEL DE FIRME
— NIVELES EN CORTE O FACHADA	

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- SUBE BAJA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
- PUERTAS CLAVILIBRE TIPO
- INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.
- INDICA CLAVE DE DETALLE
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION SANITARIA

- TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO
- REGISTRO DE 60X40 CMS
- TUBERIA SANITARIA DE PVC, DIAMETRO INDICADO
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- SUBE COLUMNA DE TUBO DE VENTILACION
- CONEXION DE CODO PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
- CONEXION EN "Y" DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
- CONEXION EN CODO CON DERIVACION DE 90° DE PVC.
- CONEXION EN DOBLE "Y" DE PVC DE 45° DIAMETRO INDICADO
- INDICA REDUCCION DE PVC, DIAMETRO INDICADO
- INDICA DIRECCION DE LA PENDIENTE
- INDICA REGISTRO COLADERA DE 60X40 CMS
- INDICA DIAMETRO
- INDICA TAPON REGISTRO
- REJILLA
- INDICA COLUMNA DE VENTILACION
- INDICA CONEXION "T" EN TUBERIA DE VENTILACION
- INDICA TUBERIA DE VENTILACION

NOTAS ESPECIFICAS:

- 1.- LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA ESTAN DADOS EN MM. LAS COTAS EN METROS
- 2.- ESTE PLANO NO TIENE USO ARQUITECTONICO, SOLO LA INSTALACION QUE REPRESENTA
- 3.- TODAS LAS CONEXIONES SON DE TIPO SANITARIO
- 4.- LOS REGISTROS SON DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6-12-18 CON TAPA DE CEMENTO ARENA CON MALLA 6-6-10-10. LA PROFUNDIDAD DE SALIDA SERA DE 1.5 METROS.

ESPECIFICACIONES:

LOS REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS SANITARIOS SON DE 4 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 150 ALUMNOS MAS 2 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 75 ADICIONALES O FRACCION. EN TOTAL SE TIENEN 650 ALUMNOS LO QUE EQUIVALE A 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.

EL PROYECTO CUENTA CON 18 EXCUSADOS Y 14 LAVABOS.

CROQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

ALZADO: CORTE LONGITUDINAL

CROQUIS DE LOCALIZACION:

PLANTA DE CONJUNTO

ARQUITECTONICO

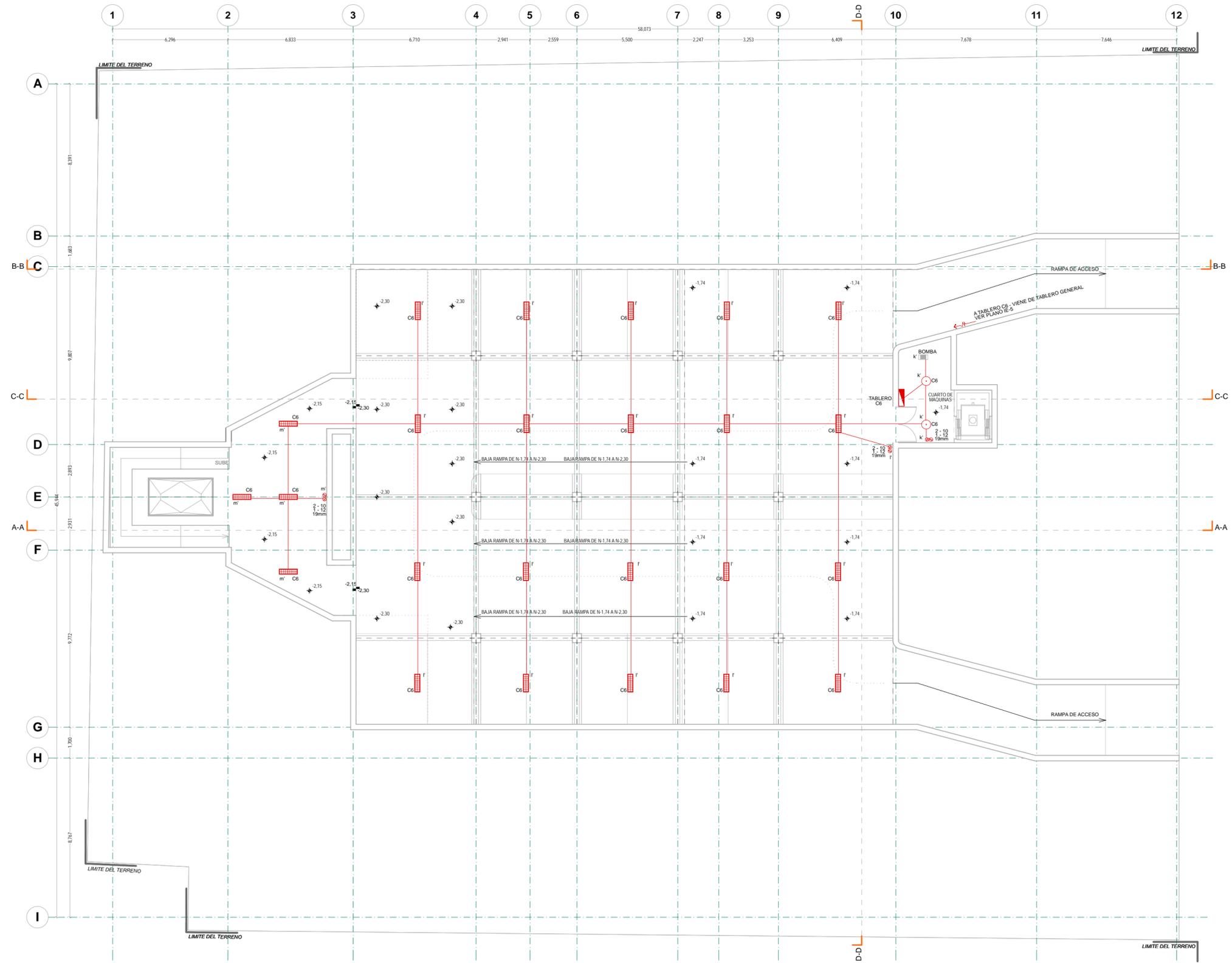
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
 DISEÑO Y PROYECTO: CESAR U. PEREZ BASTIDA
 ESCALA: 1:50
 LOCALIZACION: LOCALIZACION
 COTAS: METROS

INSTALACION SANITARIA

IS-6

DETALLES



SOTANO
INSTALACION ELECTRICA



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNTO DE ALBAÑERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

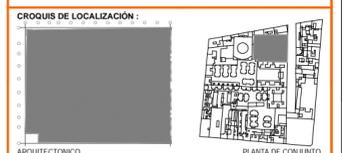
SIMBIOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NBL	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NFR	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
---	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
---	BAJA	---	INDICA CLAVE DE DETALLE
---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON	---	CORTE POR FACHADA
---	CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS	---	INDICA CLAVE DE CORTE
---	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
---	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	---	

SIMBIOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION ELECTRICA

C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
C2-1	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
C2-2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
C2-3	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
C6	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
C6-1	CONTACTO MONOFASICO DUPLEX DE 1250W - 0.4 MTS
C6-2	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H - 1.2 MTS
C6-3	INDICA CLAVE DE LUMINARIAS QUE LE CORRESPONDE
C6-4	TUBERIA CONDUIT TIPO POLYDUCTO POR PISO
C6-5	TUBERIA CONDUIT TIPO POLYDUCTO POR MURO O LOSA
C6-6	INDICA # DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
C6-7	ACOMETIDA
C6-8	TABLERO
C6-9	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
C6-10	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
C6-11	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
C6-12	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
C6-13	INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
C6-14	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
C6-15	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
C6-16	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
C6-17	INTERRUPTOR
C6-18	ACOMETIDA
C6-19	REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
C6-20	INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

- NOTAS ESPECIFICAS**
1. TODA LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

- ESPECIFICACIONES**
- MATERIAL A UTILIZAR**
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
 - CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
 - CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDUIMEX
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO

DESCRIPCION: PROYECTO DE EJECUTIVO
INSTALACION ELECTRICA
APAGADORES, CONTACTOS Y LUMINARIAS

Escala: 1:50
Escala Grafica

SOTANO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILIANO
DR. EDUARDO SQUITTE

Diseño y Proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA

IE-1

Escala: 1:50
Cotas: METROS



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON EJES O MIDS DE ALBARRERA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VO.BO. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

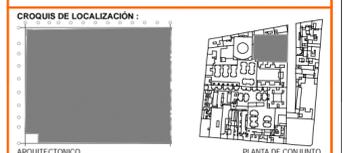
SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL:	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NTR	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
---	SUBE		
---	BAJA		
---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON		
---	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA		
---	PUEBROS CLARO LIBRE / TIPO		
---	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.		
			DETALLES CONSTRUCTIVOS
			INDICA CLAVE DE DETALLE
			INDICA PLANO DE UBICACION
			CORTE POR FACHADA
			INDICA CLAVE DE CORTE
			INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION ELECTRICA

C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
AP	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 x 0.60 MTS
AP	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
C	CONTACTO MONOPOLICO DUPLEX DE 125W x 0.4 MTS
Y	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H - 1.2 MTS
2-10	INDICA CLAVE DE LUMINARIAS QUE LE CORRESPONDE
2-10	TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR MURO O LOSA
2-10	INDICA # DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
+	ACOMETIDA
+	TABLERO
C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
AP	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
Y	INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
AP	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
+	ACOMETIDA
+	REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
+	INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

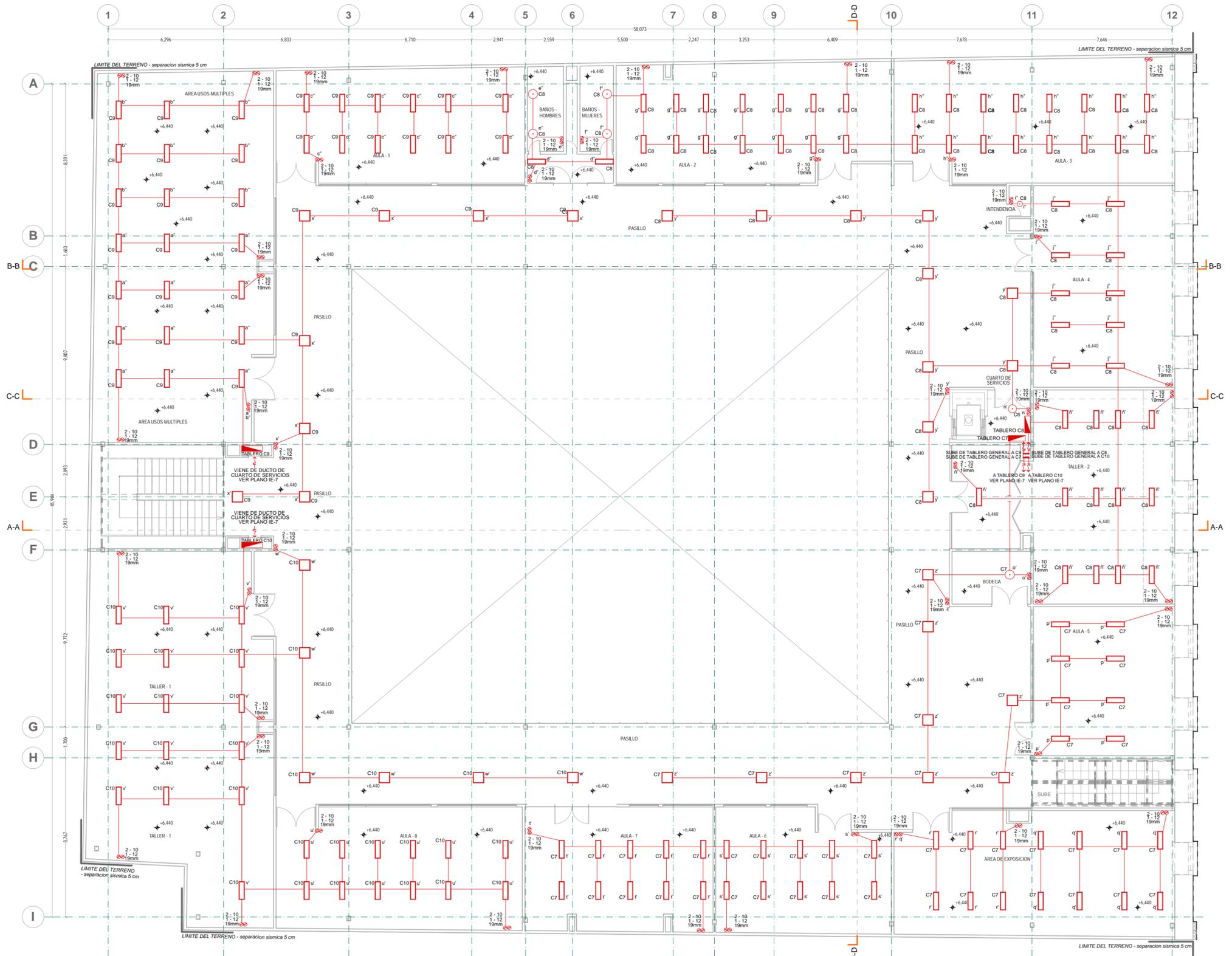
- NOTAS ESPECIFICAS**
1. TODA LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

- ESPECIFICACIONES**
- MATERIAL A UTILIZAR**
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
 - CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
 - CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDUIMEX
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D



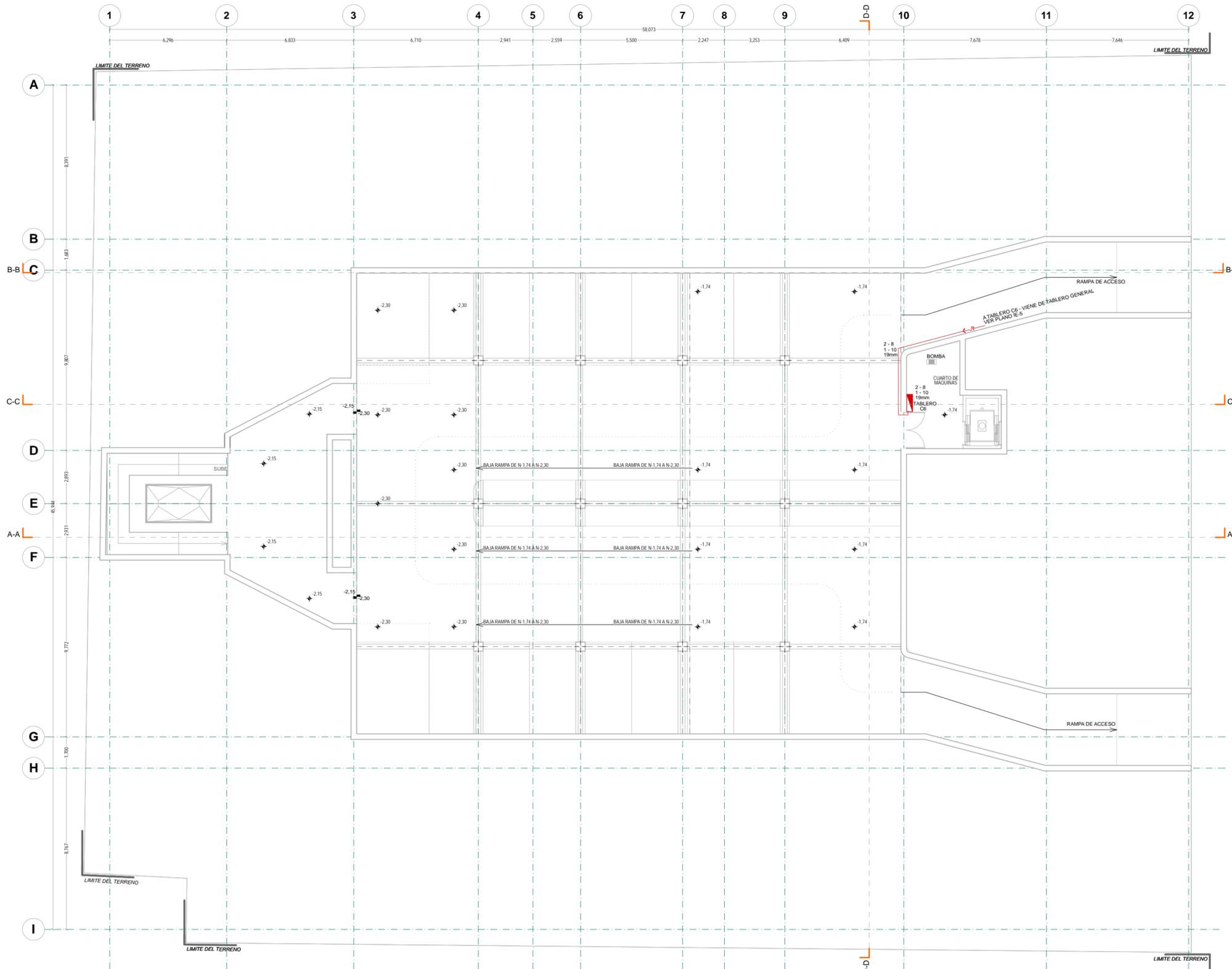
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO	REMEDIACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24	Asesores	DR ALVARO SANCHEZ
UBICACION	CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	DR JORGE UJALDO	DR JORGE UJALDO
DESCRIPCION	PROYECTO DE EJECUTIVO	Diseño y proyecto	CESAR U. PEREZ BASTIDA
	INSTALACION ELECTRICA	Escala 1:50	
	APAGADORES, CONTACTOS Y LUMINARIAS	Escala Grafica	
		Escala 1:50	
		Cotam. METROS	



PRIMER PISO
INSTALACION ELECTRICA

IE-3



- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNTO DE ALBARRERA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL QUE CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

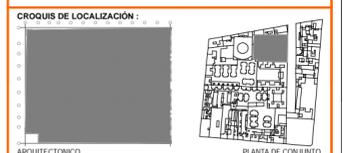
SIMBOLÓGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL:	
—	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PUNTO DE VENTANA
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL PUNTO DE LINDA
—	CORTES ARQUITECTONICOS	NPS	NIVEL PUNTO DE LINDA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
↑	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↓	BAJA	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON	—	CORTE POR FACHADA
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	—	INDICA CLAVE DE CORTE
↕	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	—	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	—	INDICA CLAVE DE CORTE
↕	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	—	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLÓGIA ESPECIFICA: INSTALACION ELECTRICA

—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 x 0.60 MTS
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	CONTACTO MONOFASICO DUPLEX DE 1250W H - 0.4 MTS
—	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H - 1.2 MTS
—	INDICA CLAVE DE LUMINARIAS QUE LE CORRESPONDE
—	TUBERIA CONDUIT TIPO POLYDUCTO POR PISO
—	TUBERIA CONDUIT TIPO POLYDUCTO POR MURO O LOSA
—	INDICA DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
—	ACOMETIDA
—	TABLERO
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
—	INTERRUPTOR
—	MEJOR
—	ACOMETIDA
—	REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
—	INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

NOTAS ESPECIFICAS
 1.-TODA LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

ESPECIFICACIONES
MATERIAL A UTILIZAR
 -TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
 -CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
 -CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDUMEX
 -INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO DE RELEVANTO
 INSTALACION ELECTRICA
 ALIMENTACION A TABLEROS

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 15/05/2018
 Cotas: METROS

SOTANO

IE-5

SOTANO
 INSTALACION ELECTRICA



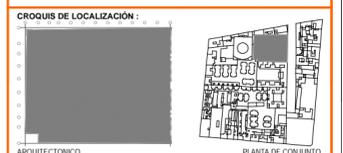
NOTAS GENERALES:
 1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O MUROS DE ALBANILERIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLÓGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
---	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
---	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL PISO DE LOSA
---	CORTES ARQUITECTONICOS	NPS	NIVEL PISO DE LOSA
---	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
↑	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↓	BAJA	---	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	---	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON	---	CORTE POR FACHADA
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	---	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.
---	PAREDES CLARO LIBRE / TIPO	---	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLÓGIA ESPECIFICA: INSTALACION ELECTRICA	
C2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
AP	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
L	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
AP2	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
AP3	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
L2	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 x 0.60 MTS
L3	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
Y	CONTACTO MONOFASICO DUPLEX DE 125W H. 0.4 MTS
Y2	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H. 1.2 MTS
Y3	INDICA CLAVE DE LUMINARIAS QUE LE CORRESPONDE
T	TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR MURO O LOSA
T2	TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR MURO O LOSA
T3	INDICA a DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
AC	ACOMETIDA
AC2	TABLERO
AC3	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
AC4	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
AC5	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
AC6	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
AC7	INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
AC8	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
AC9	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
AC10	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
AC11	INTERRUPTOR
AC12	MEJORADOR
AC13	ACOMETIDA
AC14	REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
AC15	INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

NOTAS ESPECIFICAS
 1. TODA LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

ESPECIFICACIONES
MATERIAL A UTILIZAR
 - TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
 - CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
 - CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDUIMEX
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D



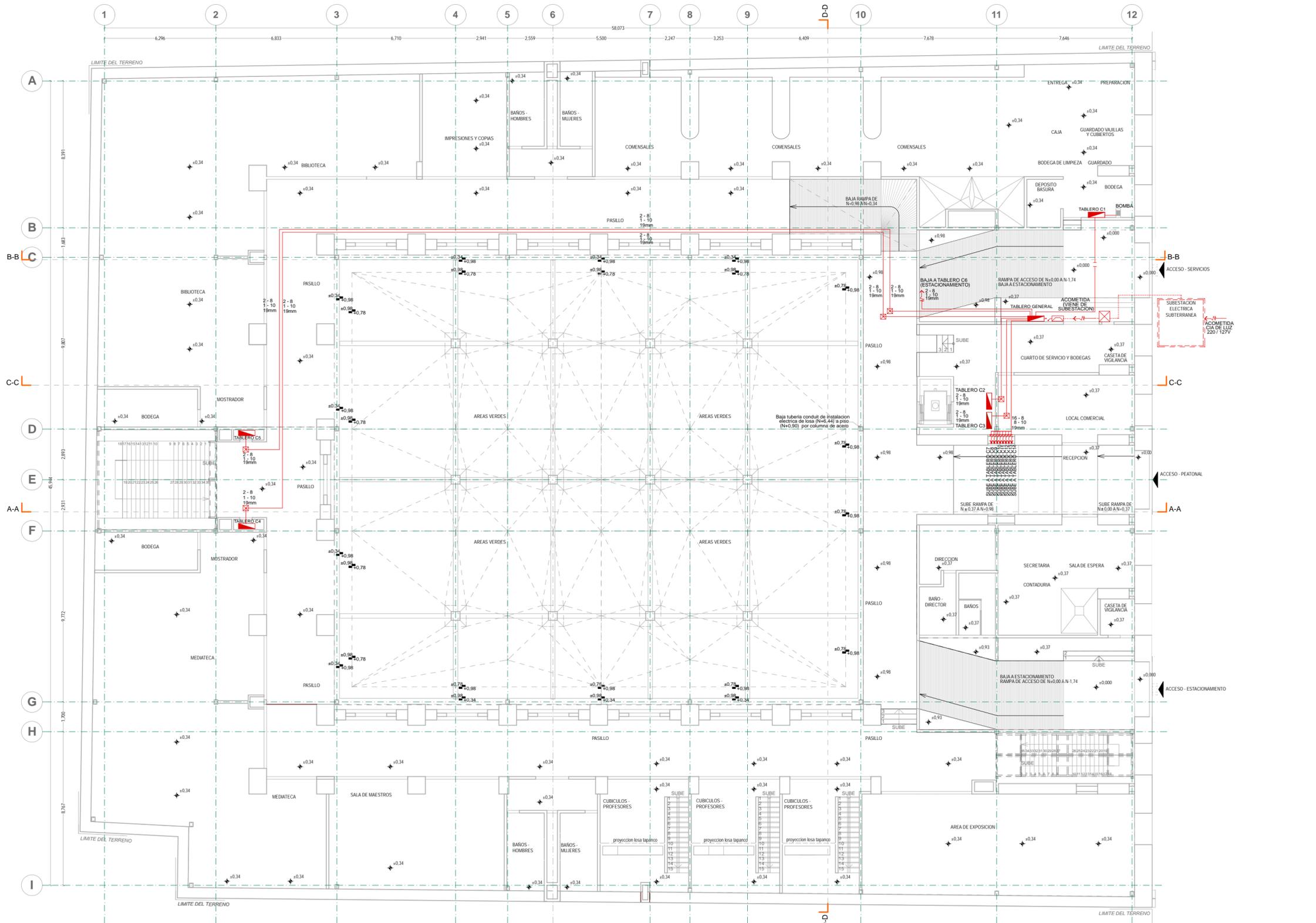
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO DE RELEVANTO
 INSTALACION ELECTRICA ALIMENTACION A TABLEROS

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SAGIETTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Local: Gráfica

PLANTA BAJA
 Escala: METROS



PLANTA BAJA
INSTALACION ELECTRICA



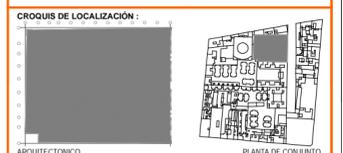
NOTAS GENERALES:
 1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON A EJES O MIDS DE ALBARRERA.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

SIMBOLOGIA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL	
—	LINEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	LINEAS CONSTRUCTIVAS	NPR	NIVEL PISO DE VENTANA
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NBL	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
—	CORTES ARQUITECTONICOS	NFR	NIVEL TECHO BLOQUE DE LOSA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
↑	SUBE BAJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	—	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	PUEBROS CLARO LIBRE / TIPO	—	CORTE POR FACHADA
↕	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	—	INDICA CLAVE DE CORTE
		—	INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA: INSTALACION ELECTRICA	
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 x 0.60 MTS
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	CONTACTO MONOFASICO DUPLEX DE 125W H. 0.4 MTS
—	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H. 1.2 MTS
—	INDICA CLAVE DE LUMINARIAS QUE LE CORRESPONDEN
—	TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR PISO
—	TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR MURO O LOSA
—	INDICA # DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
—	ACOMETIDA
—	TABLERO
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
—	INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
—	INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
—	INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
—	INTERRUPTOR
—	ACOMETIDA
—	REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
—	INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

NOTAS ESPECIFICAS
 1.-TODA LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

ESPECIFICACIONES
MATERIAL A UTILIZAR
 -TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
 -CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
 -CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDIMEX
 -INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D



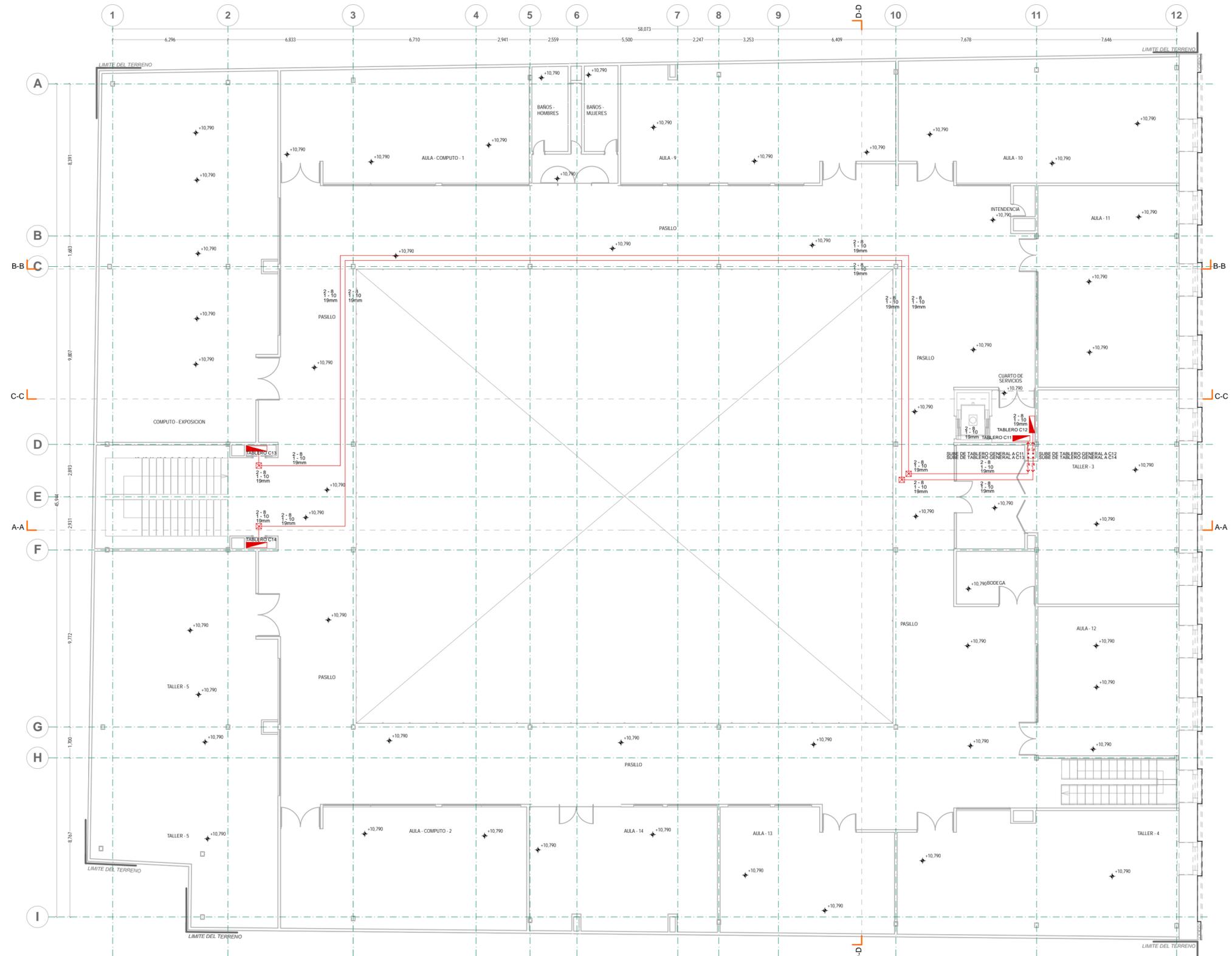
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO DE ELECTIVO
 INSTALACION ELECTRICA ALIMENTACION A TABLEROS

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 18/05/2018

SEGUNDO PISO
 Escala: METROS



SEGUNDO PISO
INSTALACION ELECTRICA

IE-8

CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 1 (C1)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									2726x0.75 = 2044.5
USO REAL 2044.5 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 2 (C2)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									5977 WATTS
USO REAL 4104.75 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 3 (C3)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									6564 WATTS
USO REAL 4923 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 4 (C4)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4919 WATTS
USO REAL 3689.25 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 5 (C5)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									3922x0.75 = 2941.5
USO REAL 2941.5 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 6 (C6)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									2815 WATTS
USO REAL 2111.75 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 7 (C7)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4529x0.75 = 3396.75
USO REAL 3396.75 WATTS									

CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 8 (C8)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4001x0.75 = 3000
USO REAL 3000 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 9 (C9)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4072 WATTS
USO REAL 3054 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 10 (C10)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									3611 WATTS
USO REAL 2708.25 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 11 (C11)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4001x0.75 = 3000
USO REAL 3000 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 12 (C12)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									4529 WATTS
USO REAL 3396.75 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 13 (C13)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									6822 WATTS
USO REAL 5116.5 WATTS									
CUADRO DE CARGAS - CIRCUITO 14 (C14)									
2x28 W	28 W	125 W	50 W	42 W	30 W	2x28 W	Bomba de carcamo 996 watts	Bomba de llenado 2726 watts	SUMA TOTAL DE WATTS
									5201x0.75 = 3900.75
USO REAL 3900.75 WATTS									

DIAGRAMA UNIFILAR



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A JEES O NIVEL DE ALBANERIA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:
 --- ES CONSTRUCTIVO
 --- LINEA ARQUITECTONICA
 --- PROYECCIONES SUPERIORES
 --- CORTEES ARQUITECTONICOS
 --- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:
 NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPA NIVEL DE PISO DE ALBANERIA
 NPB NIVEL DE PISO DE BARRERA
 NPL NIVEL DE PISO DE LINDA
 NPM NIVEL DE PISO DE MESA
 NPN NIVEL DE PISO DE NIVEL
 NPP NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:
 --- INDICA CLAVE DE DETALLE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION
 --- CORTE POR FACHADA
 --- INDICA CLAVE DE CORTE
 --- INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGIA ESPECIFICA - INSTALACION ELECTRICA

C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
 C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 x 0.60 MTS
 C2 - K INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K CONTACTO MONOPASICO DUPLEX DE 125W H - 0.4 MTS
 C2 - K APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE H - 1.2 MTS
 C2 - K INDICA CLAVE DE LUMINARIA QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K TUBERIA CONDUIT TIPO POLYDUCTO POR MURO O LOSA
 C2 - K INDICA A DE CIRCUITOS Y TUBERIA CONDUIT EN MM.
 C2 - K ACOMETIDA
 C2 - K TABLERO
 C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.50 x 0.50 MTS
 C2 - K INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 x 0.30 MTS
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO
 C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA APAGADOR QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA CIRCUITO QUE LE CORRESPONDE
 C2 - K INDICA LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 x 0.30 MTS
 C2 - K INTERRUPTOR
 C2 - K MEDIDOR
 C2 - K ACOMETIDA
 C2 - K REGISTRO - INSTALACION ELECTRICA 0.60x0.60x0.60 MTS
 C2 - K INDICA INTERSECCION DE CABLEADO

NOTAS ESPECIFICAS

- TODO LA TUBERIA DE INSTALACION ELECTRICA DEBERA LLEVAR UN HILO DESNUDO PARA CONEXION A TIERRA

ESPECIFICACIONES

MATERIAL A UTILIZAR

- TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA OMEGA
- CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS OMEGA
- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE O RECOCIDO CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA CONDUIMEX
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION QUARE D

DETALLES DE LUMINARIAS S/ESCALA

LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 X 0.60

CUADRAM MODELO C08113G DE 28 WATTS CON PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO Y LENTE DE ACRILICO PRISMATICO INVERTIDO. LUZ DIRECTA-INDIRECTA. MATERIAL DE ALUMINIO EXTRUIDO Y ACRILICO PRISMATICO Y PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR BLANCO TEXTURIZADO. BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 120 A 227 VOLTS, INTEGRADO.

LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 X 0.30

MODELO OF8005B DE 2x28 WATTS CON PERFORACIONES CIRCULARES Y LENTE DE ACRILICO PRISMATICO INVERTIDO. LUZ DIRECTA-INDIRECTA. MATERIAL DE ALUMINIO EXTRUIDO Y ACRILICO PRISMATICO Y PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR BLANCO TEXTURIZADO. BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 120 A 227 VOLTS, INTEGRADO.

LUMINARIA DE SUSPENDER DE 1.20 X 0.30

MODELO OF8004B DE 2x28 WATTS CON PERFORACIONES CIRCULARES Y LENTE DE ACRILICO PRISMATICO INVERTIDO. LUZ DIRECTA-INDIRECTA. MATERIAL DE ALUMINIO EXTRUIDO Y ACRILICO PRISMATICO Y PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR BLANCO TEXTURIZADO. BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 120 A 227 VOLTS, INTEGRADO.

LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.60 X 0.60

MODELO RE8004S DE 50 WATTS. CANDIL DE CRISTAL OPALINO BASE E26WATTS. PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA. MATERIAL: ALUMINIO FORMADO SEMIESPECULAR CON CRISTAL TEMPLADO Y PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR GRIS METALICO.

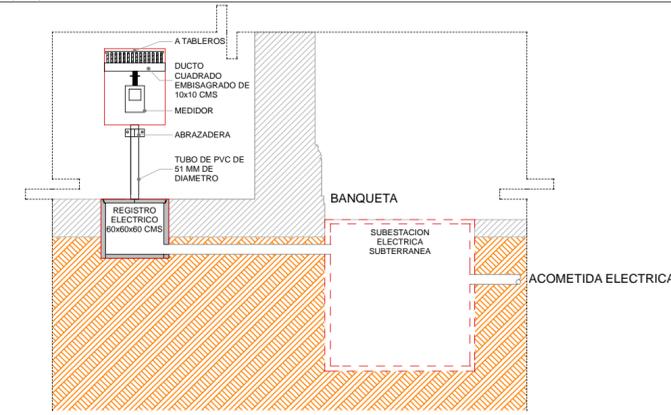
LUMINARIA DE SUSPENDER DE 0.30 X 0.30

MODELO C08016G DE 42 WATTS. LUMINARIO DE SUSPENDER GARNEA PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA. MATERIAL: ALUMINIO FORMADO SEMIESPECULAR CON CRISTAL TEMPLADO Y PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR GRIS METALICO EN BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE DE 120 A 227 VOLTS, INTEGRADO.

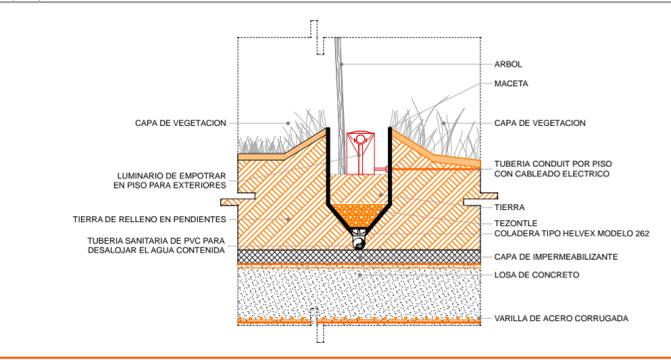
LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES

MODELO OJ3015G DE 30 WATTS. MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO Y CRISTAL TEMPLADO CON PINTURA HORNEADA MICROPULVERIZADA COLOR GRIS EN BALASTRO MULTIVOLTAJE INTEGRADO.

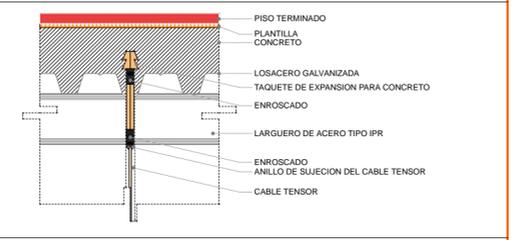
(D-2) DETALLE DE ACOMETIDA S/ESCALA



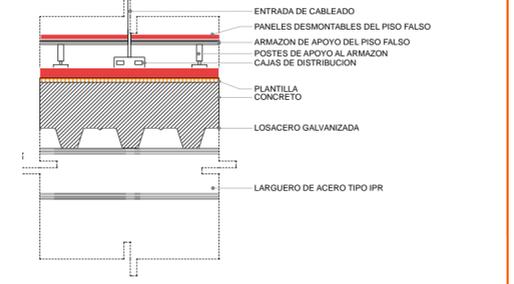
(D-1) DETALLE DE COLOCACION DE LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES



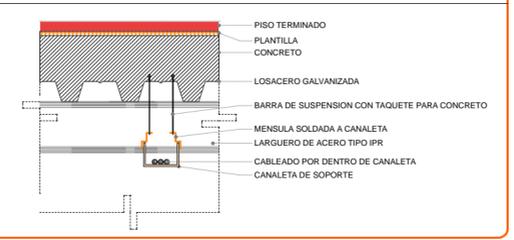
DETALLE TIPO DE CABLES SUSPENSORES DE LUMINARIAS S/ESCALA



DETALLE TIPO DE PISO FALSO EN AULAS DE COMPUTO S/ESCALA



DETALLE TIPO DE CABLEADO POR LOSACERO S/ESCALA



CRUQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

CRUQUIS DE LOCALIZACION:

ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ALVARO GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR ULABDO PEREZ BASTIDA

Proyecto: REMEDIACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 Ubicación: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO, SANTA DOMINGO
 Descripción Proyecto: ELECTIVO
 Instalación Eléctrica: Escala 1:50
 Fecha: 2023
 Autor: CESAR ULABDO PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Unidad: METROS

IE-9

DETALLES

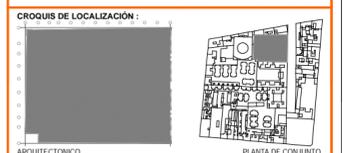
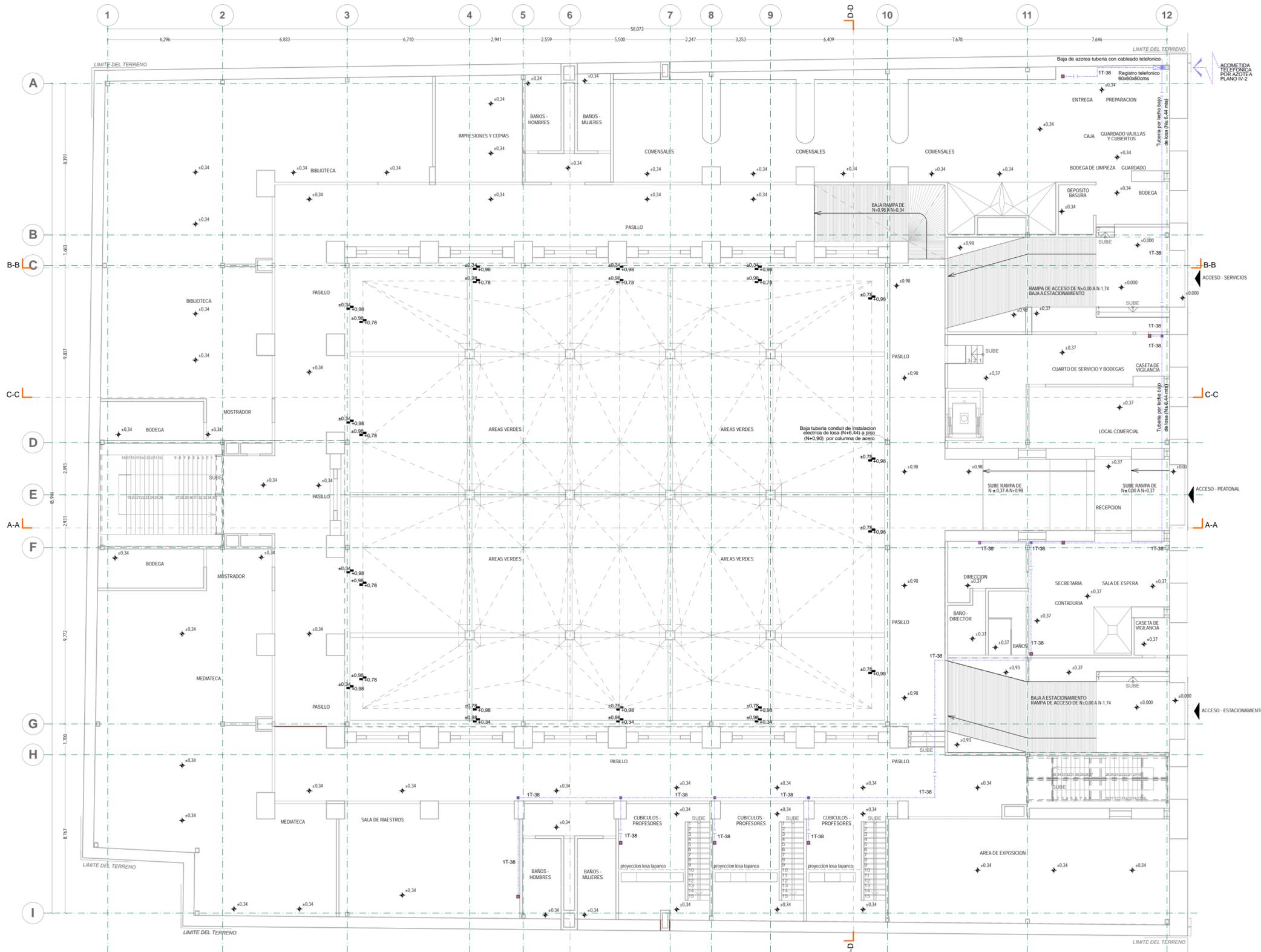


NORTE

- NOTAS GENERALES:**
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 - NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
 - LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 - EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 - LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGÍA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- EJE CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTÓNICA
 - - - PROYECCIONES SUPERIORES
 - - - CORTE POR ARQUITECTÓNICOS
 - - - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PISO
 - NPL NIVEL DE PLATEADO DE VENTANA
 - NBL NIVEL DE BLOQUEO DE LOSA
 - NFI NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA: INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS**
- SALIDA PARA TELÉFONO H = 0.30 MTS
 - REGISTRO CON TAPA GALVANIZADA
 - BAJA CABLEADO DE AZOTEA A PLANTA BAJA
 - TUBERÍA GALVANIZADA POR LOSA P/TELÉFONO
 - TT-38 INDICA CANTIDAD Y DIÁMETRO DE CABLEADO
 - TT-38 INDICA REGISTRO TELEFÓNICO DE 0.60x0.60x60 MTS
 - ⚡ INDICA ACOMETIDA TELEFÓNICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PÉREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PREDIO 24
 UBICACIÓN: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 PLANTA BAJA

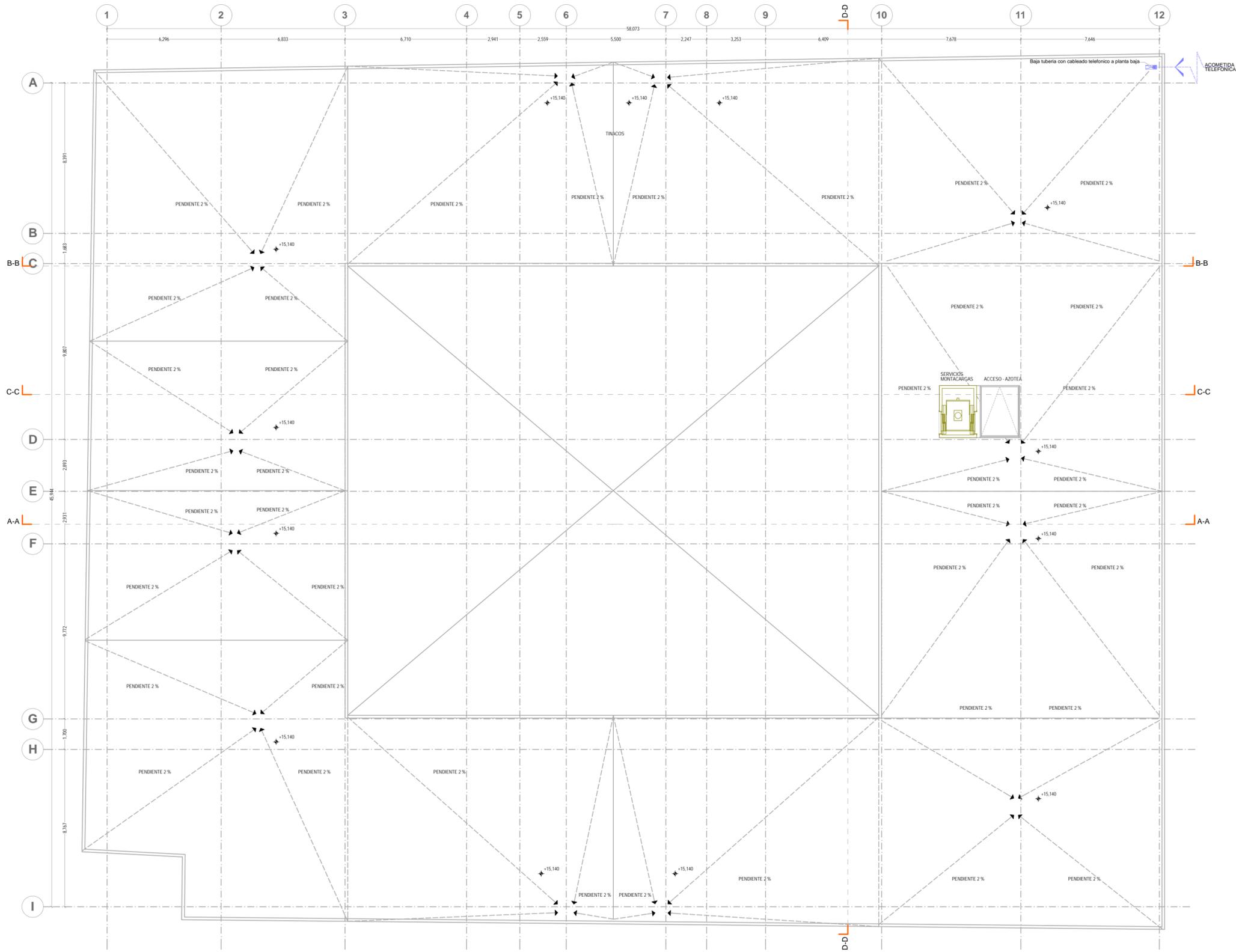
Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SAGUITE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PÉREZ BASTIDA
 Escala: 1:80
 Local: Gráfica

IV-1

Escala: 1:80
 Local: Gráfica
 Cotas: METROS

PLANTA BAJA
INSTALACION DE VOZ Y DATOS



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA
- LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGÍA GENERAL:

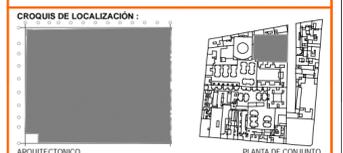
LINEAS DE DIBUJO:
 - LÍNEA CONSTRUCTIVA
 - LÍNEA ARQUITECTÓNICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTÓNICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:
 NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPS: NIVEL DE PISO SUPERIOR
 NPL: NIVEL DE PLATAFORMA
 NBL: NIVEL DE BLOQUE DE LOSA
 NFI: NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:
 - INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA: INSTALACION DE VOZ Y DATOS

- SALIDA PARA TELEFONO H = 0.30 MTS
- REGISTRO CON TAPA GALVANIZADA
- BAJA CABLEADO DE AZOTEA A PLANTA BAJA
- TUBERIA GALVANIZADA POR LOSA PITELEFONO
- IT-50 INDICA CANTIDAD Y DIAMETRO DE CABLEADO
- INDICA REGISTRO TELEFONICO DE 0.60x0.80x0.60 MTS
- INDICA ACOMETIDA TELEFONICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZÁLEZ REYNA
 TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO DE RELEVANTO
 INSTALACION DE VOZ Y DATOS

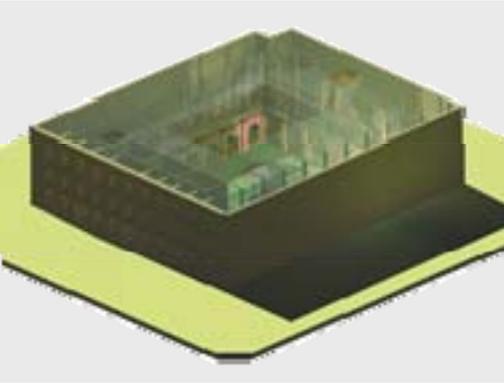
Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE QUILIANO
 DR. EDUARDO SAGUETTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 15/05/2018
 Cota: METROS

AZOTEA

IV-2

AZOTEA
 INSTALACION DE VOZ Y DATOS



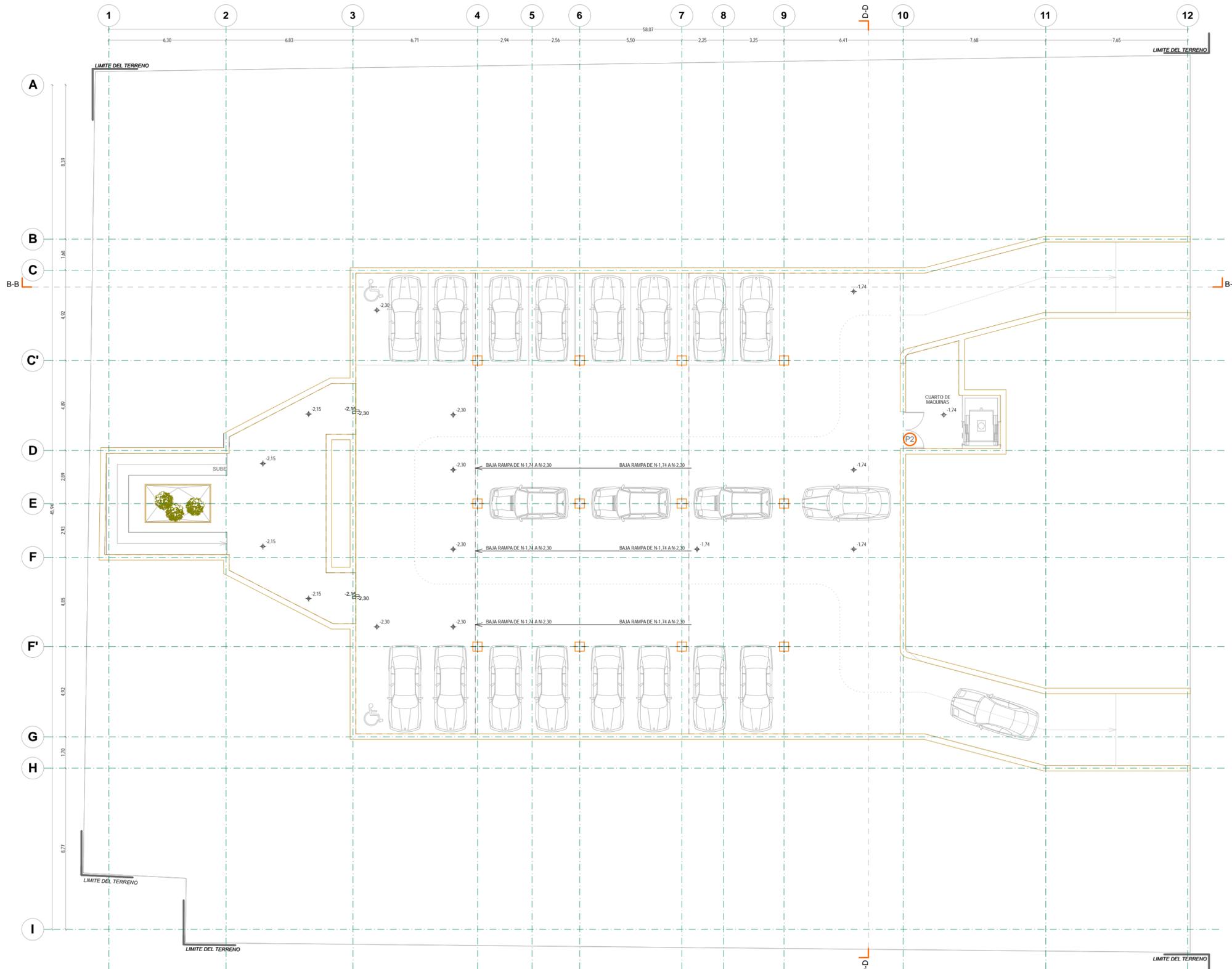
_PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ 9.6 Cancelería
 - 9.6.1 Memoria descriptiva

Los planos de cancelería muestran los diversos tipos de puertas, bisagras, chapas, materiales, parteluces del patio interior, ventanas fijas y corredizas, cancelles de baño, etc.

_PROYECTO EJECUTIVO

- ▢ 9.6 Cancelería
 - 9.6.2 Planos de Cancelería



NOTAS GENERALES:

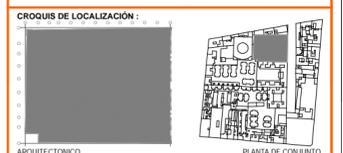
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑILERIA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR: NIVEL DE PISO
- NPV: NIVEL DE PISO DE VENTANA
- NBL: NIVEL DE PISO BLOQUE DE LOSA
- NBF: NIVEL DE FIRMADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FAULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ, DR. JORGE QUILIANO, DR. EDUARDO SQUITTE

UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
Diseño y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA

DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO CANCELERIA
Escala: 1:50
Formato: A3
Cotas: METROS

CA-1

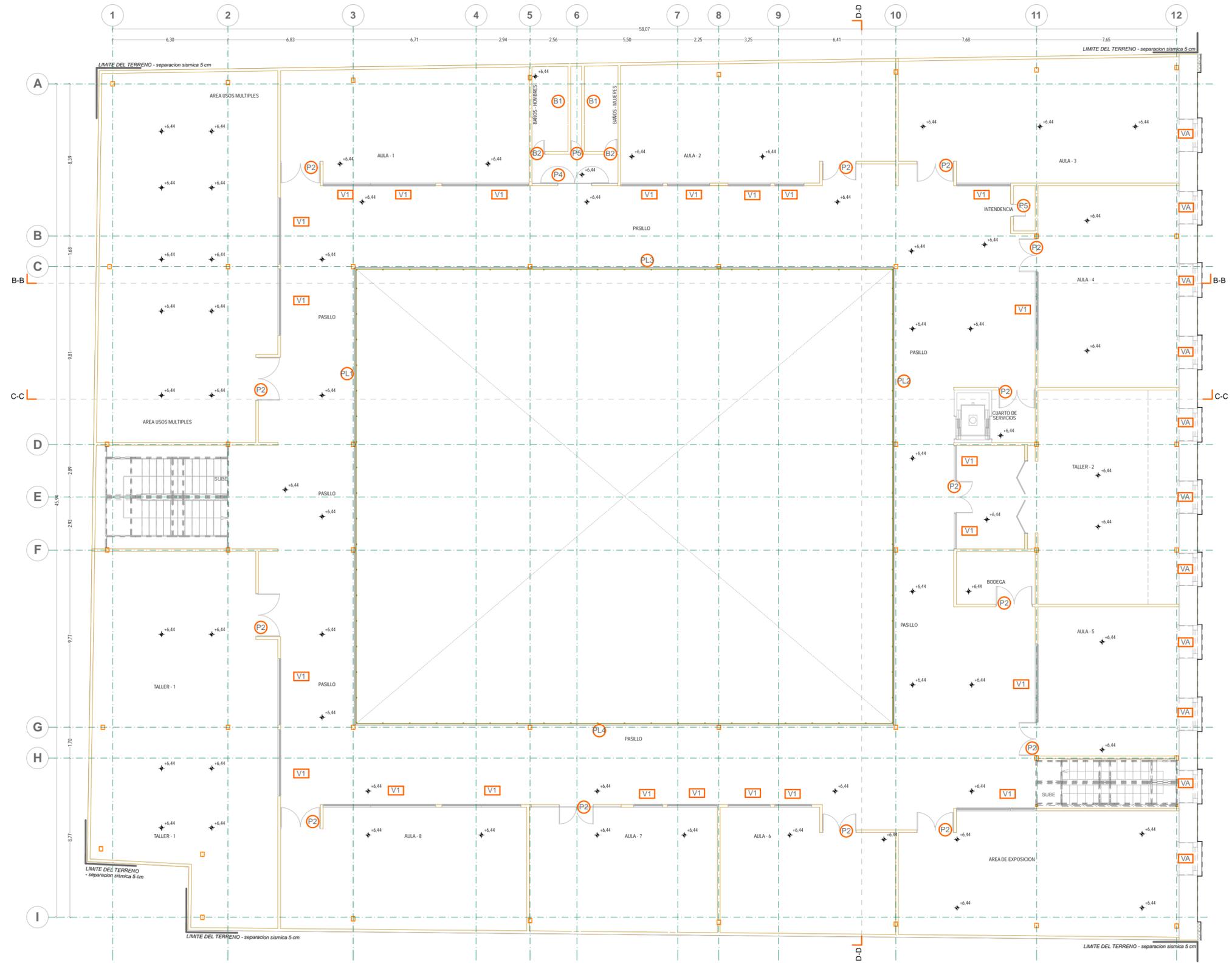
SOTANO
CANCELERIA



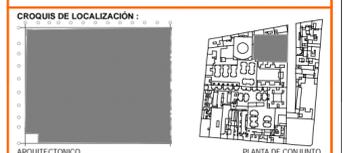
NORTE

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

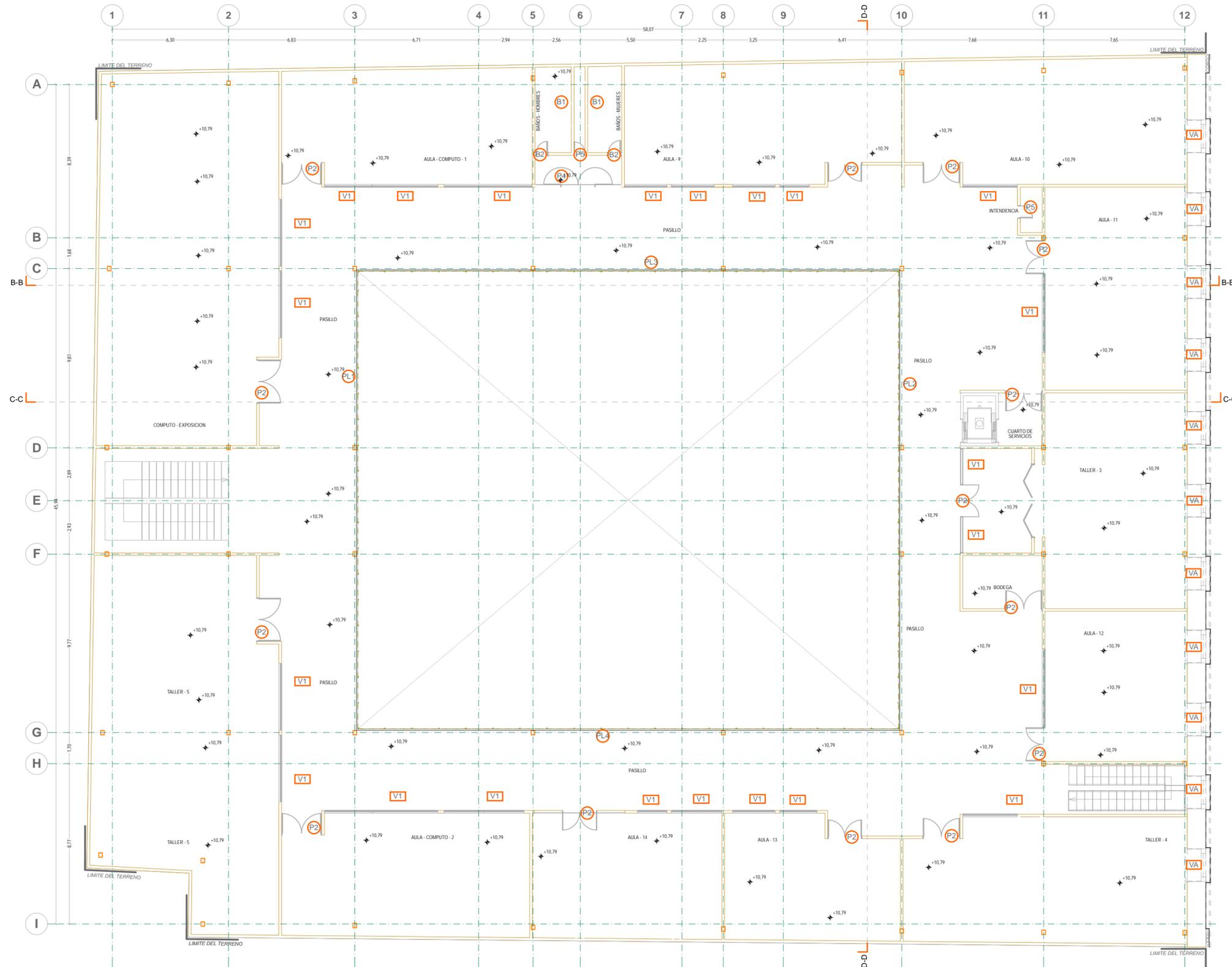
SIMBOLOGÍA GENERAL:		INDICACIONES DE NIVEL:	
—	LÍNEAS DE DIBUJO	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS	NPR	NIVEL DE PISO
—	LÍNEA ARQUITECTÓNICA	NPV	NIVEL DE PISO DE VENTANA
—	PROYECCIONES SUPERIORES	NPL	NIVEL DE PISO DE LOSA
—	CORTES ARQUITECTÓNICOS	NPH	NIVEL DE PISO DE LA CUBIERTA
—	NIVELES EN CORTE O FACHADA	NF	NIVEL DE FIRME
↑	SUBE	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
↓	BAJA	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	—	INDICA PLANO DE UBICACION
↕	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	CORTE EN ESCALERAS / RAMPA	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	PUEBLOS CLARO LIBRE / TIPO	—	INDICA CLAVE DE DETALLE
↕	INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.	—	INDICA CLAVE DE CORTE
—		—	INDICA PLANO DE UBICACION



PRIMER PISO
CANCELERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE - SANTO DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA	
PROYECTO: REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PREDIO 24	Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO SQUATTE
UBICACIÓN: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO	Dibujo y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala: 1:50 Escala Gráfica
DESCRIPCIÓN: PROYECTO EJECUTIVO CANCELERIA	CA-3 Escala: 1:50 Cotas: METROS



N

NORTE

NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
3. LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑERÍA.
4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

SIMBOLOGÍA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO

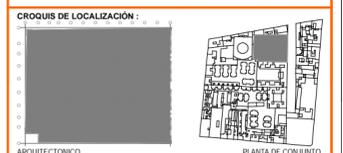
- ESES CONSTRUCTIVOS
- LINEA ARQUITECTÓNICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTÓNICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PISO
- NPL NIVEL PÉDREGO DE VENTANA
- NBL NIVEL PÉDREGO DE LOSA
- NFI NIVEL DE FACHADA
- NF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
- PUEDES CLARO LIBRE / TIPO
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.



SEGUNDO PISO
CANCELERIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
TÍTULO: REVITALIZACIÓN DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PREDIO 24
UBICACIÓN: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCIÓN: PROYECTO EJECUTIVO
CANCELERIA

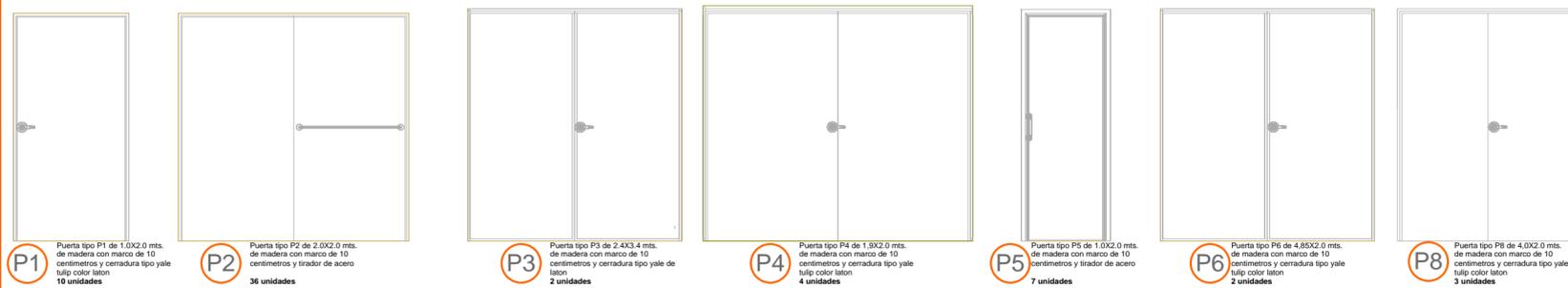
Asesores
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILIANO
DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Gráfica

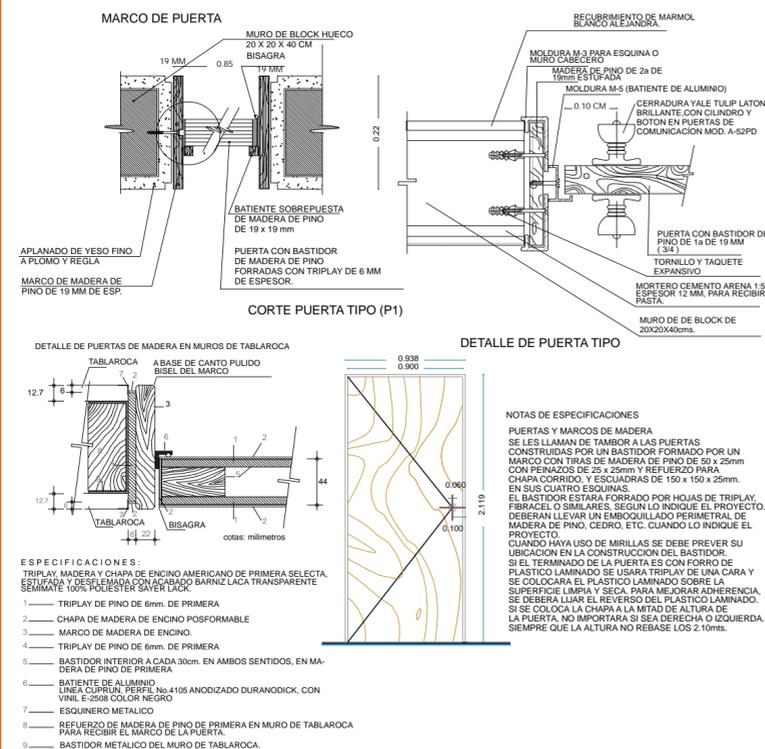
CA-4

SEGUNDO PISO
Escala: 1:50
Cotas: METROS

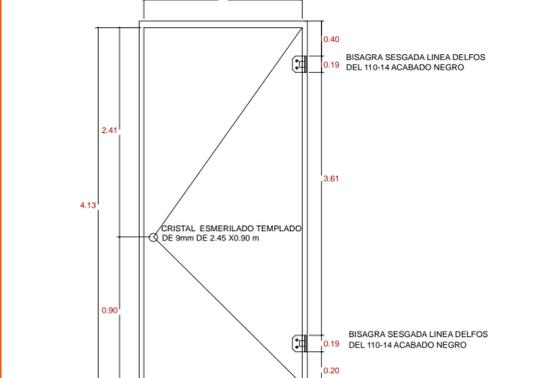
MODELOS DE PUERTA escala 1:50 metros



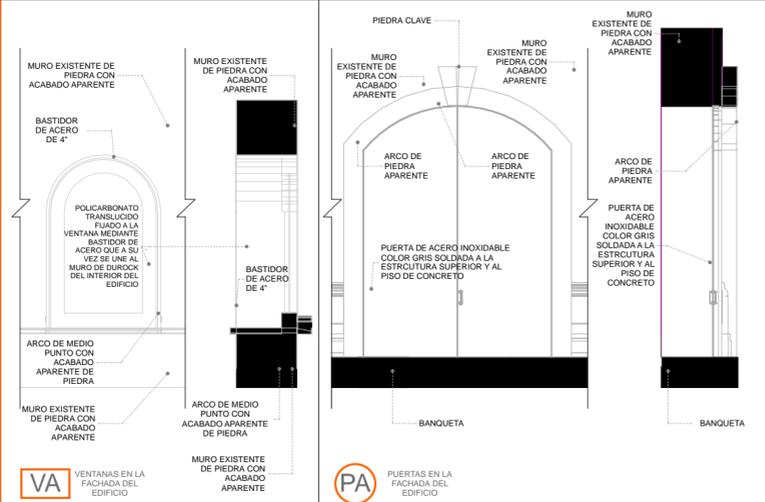
DETALLE DE PUERTA TIPO sin escala



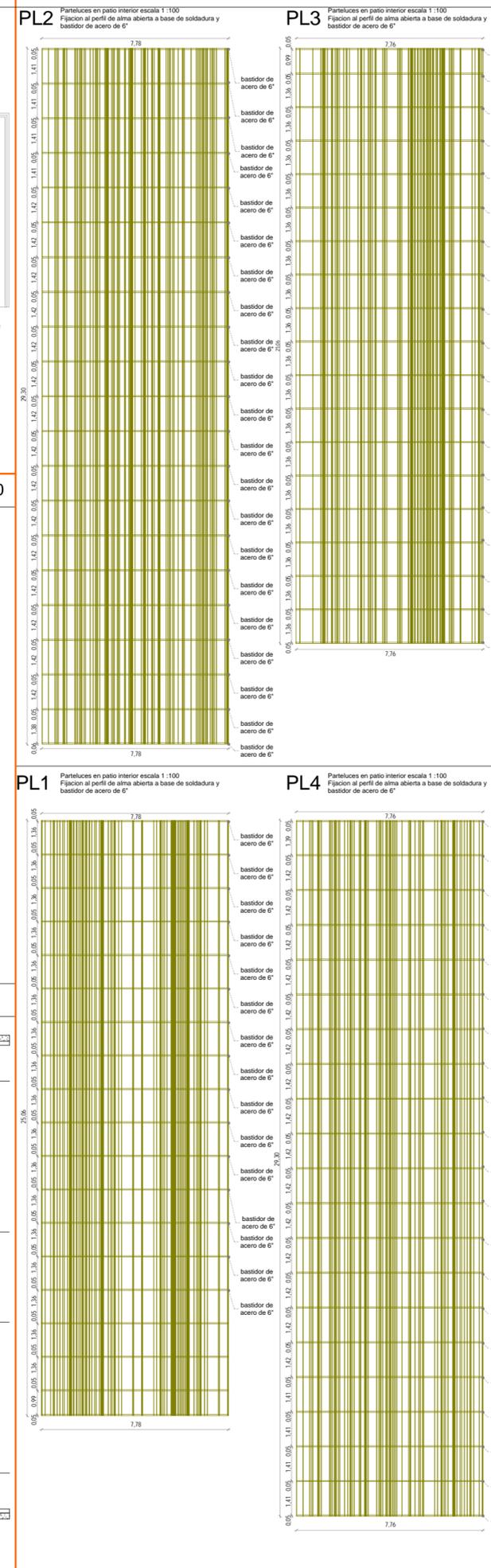
DETALLE DE PUERTAS EN BAÑO sin escala



DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS EN ACCESO escala 1:50



ALZADOS DE PARTULCES DEL PATIO CENTRAL



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON EN METROS O MILES DE ALMILERA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:

- LINEAS CONSTRUCTIVAS
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL PERFIL DE VENTANA
- NPL NIVEL LECHO DE VENTANA
- NFI NIVEL LECHO DE VENTANA
- NFF NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION

PROYECTO: REMEDIACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24

UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO

DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO CANCELERIA

ARQUITECTONICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24 CASA DE ARTE DOMINGO PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

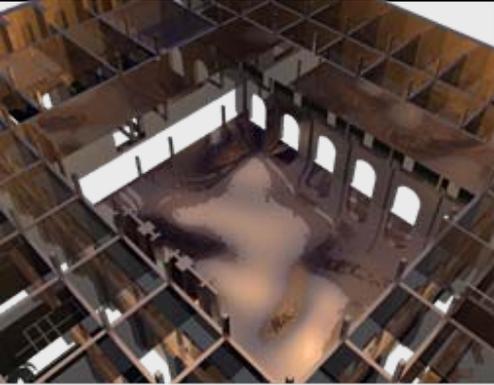
Asesores: DR. ALVARO SANCHEZ DR. JORGE QUILIANO DR. EDUARDO EGASITTE

Diseño y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA Escala 1:50

CA-5

DETALLES

Columna METROS



PROYECTO EJECUTIVO

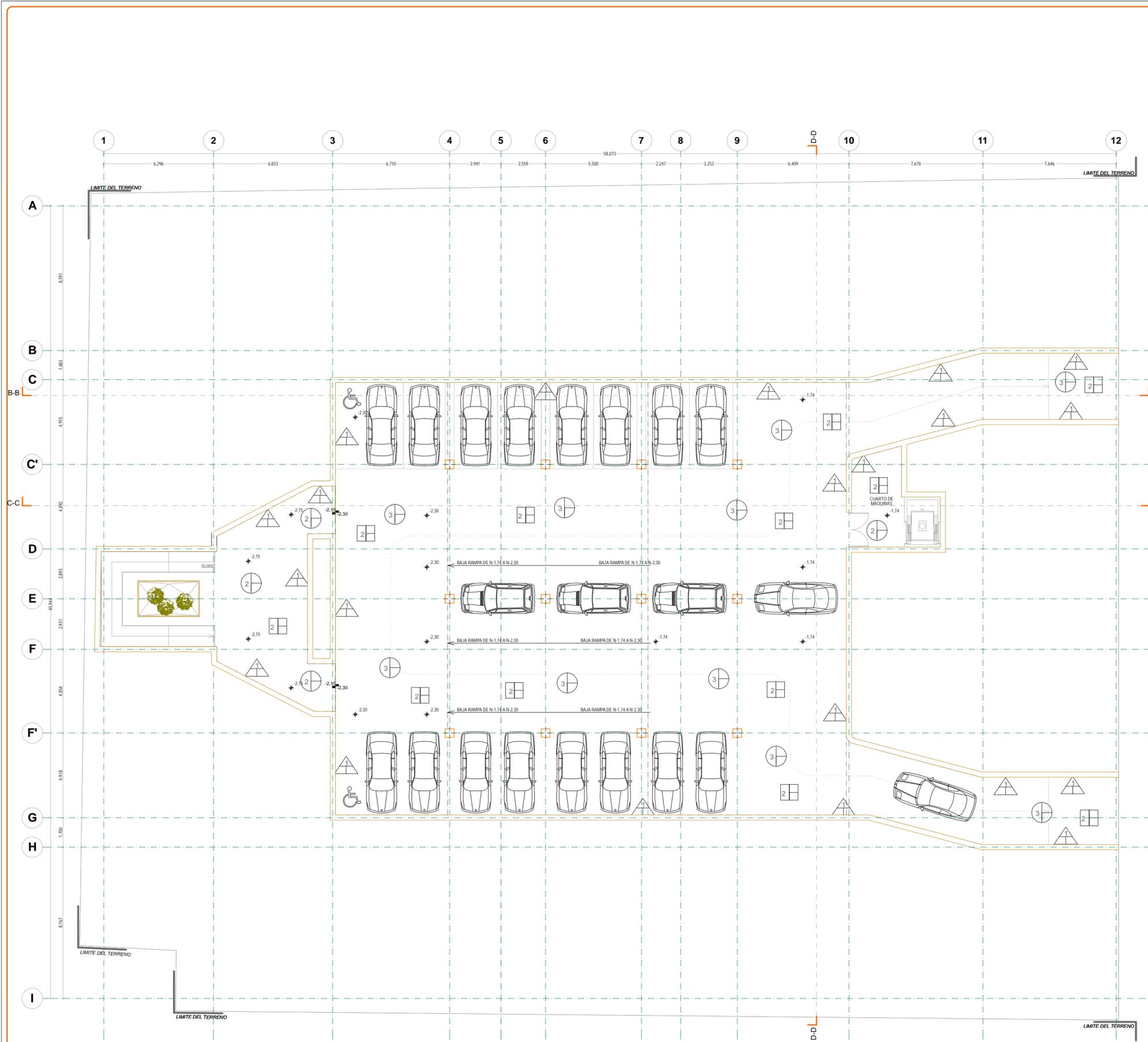
- ⇒ 9.7 Acabados
 - 9.7.1 Memoria descriptiva

Los planos de acabados indican el material base, el acabado intermedio y el acabado final de muros, plafones y pisos del proyecto. En general se proponen acabados aparentes.

La especificación de dichos elementos es mediante símbolos (círculos, cuadrados y triángulos) distribuidos a lo largo de todas las plantas.

_PROYECTO EJECUTIVO

- ▢ 9.7 Acabados
 - 9.7.2 Planos de Acabados



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

MATERIAL BASE
 1-CONCRETO ARMADO APARENTE F'C 200 KG/CM2
 COLADO CON CIMBRA DE TRIPLAY DE 1.22 X 2.44
 2-MURO DE PIEDRA CON APLANADO DE YESO DE 2 CENTIMETROS DE ESPESOR
 3-TABLAMIENTO MARCA DUROCK DE 12MM DE ESPESOR FORMADO A BASE DE BASTIDOR CON POSTES USG 4-10 CALIBRE 20.

ACABADO FINAL
 1-PINTURA COMEX BLANCO MATE O SIMILAR EN PRECIO Y CALIDAD.

P I S O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 2-LOSA DE CONCRETO F'C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS FY=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 3-FIRME DE CONCRETO CON LECHADA CEMENTO AGUA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO INTERMEDIO
 1-CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO PRECOLADO F'C 200 KG/CM2 DE 12 CMS. DE ESPESOR; REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO FINAL
 1-FIRME DE CONCRETO F'C 150 KG/CM2 ACABADO PULIDO ESPEJO CON MAQUINA
 2-RECUBRIMIENTO PARA ALTAS TEMPERATURAS COLOR NEGRO SHERWIN WILLIAMS No. CAT. C718J03 O SIMILAR APLICADO A DOS MANOS CON COMPRESORA SIN APLICACION DE PRIMARIO PREVIO
 3-IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE PLACA DE NEOPRENO DE 3R'VULCANIZADO AL FUEGO, SUMINISTRADO EN ROLLO Y SOBRE UN TENDIDO DE GRAVA DE 3/4"
 4-PISO FALSO MODULAR DE 61 x 61 CMS ACABADO LAMINADO PLASTICO BLANCO MARCA 'BESCO' O SIMILAR CON SOPORTE PARA PISO FALSO MODULAR DE ALUMINIO CON EMPAQUES DE HULE 'BESCO' O SIMILAR VER PLANO DE PISO FALSO

P L A F O N E S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 2-LOSA DE CONCRETO F'C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS FY=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

PISO DE CONCRETO PULIDO

01. MATERIALES

01.01. CEMENTO
 A) PORTLAND TIPO I, NOM-C-1-80
 B) PORTLAND TIPO II, NOM-C-2-86
 *SE DEBE PONER ATENCION ADECUADA A LOS EFECTOS DE UNA GANANCIA LENTA Y DE UN MENOR CALOR DE HIDRATACION, TANTO EN EL PROPORCIONAMIENTO DEL CONCRETO COMO EN LAS PRACTICAS DE CONSTRUCCION.

01.02. AGREGADO FINO
 ARENA NATURAL O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 5 MM. SE PODRA EMPLEAR ARENA SILICA DE 1.2 A 2.4MM EN UN PORCENTAJE EQUIVALENTE DEL 50 AL 80%.

01.03. AGREGADO GRUESO
 SE USARA GRAVILLA O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 13MM

01.04. AGUA
 LA RELACION "AGUA-CEMENTO" APROPIADA PARA LA CONSTRUCCION DEL PAVIMENTO SE ENCUENTRA EN EL RANGO 0.4 A 0.50 (P.E. 12 KG DE AGUA POR CADA KILOGRAMO DE CEMENTO), SIENDO LA ULTIMA DE ELLAS LA MAS APROPIADA CUANDO NO SE USEN ADITIVOS.

02. RESISTENCIA
 EL PAVIMENTO DE CONCRETO PARA CIRCULACION PEATONAL DEBE TENER UNA RESISTENCIA MINIMA F'c=150 KG/CM2, CON UN REVENIMIENTO RECOMENDADO DE 5 CMS. PERO NO MAS DE 7 CMS. DICHO VALORES DE REVENIMIENTO PRODUCIRAN UNA MEZCLA DE CONSISTENCIA DURA, POR LO QUE SERA NECESARIO EL USO DE EQUIPO COMPACTADOR ADECUADO (REGLA VIBRATORIA).

03. COLOCACION DEL CONCRETO
 EL CONCRETO DEBERA TENER UN ESPESOR MINIMO DE 5 CMS Y SE COLOCARA EN FRANJAS LARGAS CONTINUAS CUYO ANCHO SERA DE 1.20 A 1.80 MTS. LAS FRANJAS SE COLOCARAN EN FORMA ALTERNADA CON LAS ADYACENTES.
 UNA VEZ QUE EL CONCRETO HAYA ENDURECIDO LIGERAMENTE (SOSTIENE LA PRESION DE UNA PERSONA, HUNDIENDOSE COMO MAXIMO 5MM) Y EL BRILLO DEL AGUA DE SANGRADO HAYA DESAPARECIDO, SE PODRA INICIAR LA OPERACION PARA EL ACABADO FINAL DE "PULIDO".
 PARA EVITAR QUE EL CONCRETO SE AGRETE EN FORMA ALIGATORIA, DEBERAN HACERSE JUNTAS DE CONSTRUCCION UNA VEZ TRANSCURRIDAS 4 HRS. DEL COLADO Y ACABADO. LAS JUNTAS SE PODRAN HACER CON SIERRA ELECTRICA ACONDICIONADA CON DISCO DE ABRASIVOS O DE DIAMANTE. EL RANJADO DEBE TENER UNA PROFUNDIDAD DE 13 MM (1/4 DEL ESPESOR DEL PISO) EL CUAL SE RELLENARA POSTERIORMENTE CON TIRAS DE PLASTICO INSERTADAS EN EL CONCRETO FRESCO O CALAFATEADAS CON ALEJIN SELLADOR PLASTICO O BITUMINOSO. LAS RANJURAS TRANSVERSALES SE HARAN A SEPARACIONES DE 1.20 A 1.80 MTS.

04. CURADO DEL CONCRETO
 EL CURADO DEL PISO TERMINADO DE CONCRETO PULIDO PODRA HACERSE POR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES METODOS:
 A) INUNDACION
 B) ROCIADO O ASPERSION
 C) CUBIERTAS HUMEDAS
 D) PAPEL IMPERMEABLE U HOJAS DE POLIETILENO E) MEMBRANAS
 INDEPENDIEMENTE DEL METODO QUE SE UTILICE, EL CURADO DEBE MANTENERSE POR UN LAPSO DE 7 DIAS SI SE EMPLEO CEMENTO TIPO I (C) Y DE 4 DIAS SI SE UTILIZO CEMENTO TIPO II PARA AMBOS CASOS LA TEMPERATURA AMBIENTE DEBE SER MAYOR A LOS 10 GRADOS C.

05. PUESTA EN SERVICIO
 LA APERTURA AL TRAFICO SOBRE EL PAVIMENTO SE PODRA LLEVAR A CABO TRANSCURRIDOS 15 DIAS A PARTIR DE LA FECHA EN LA CUAL SE HAYA CONCLUIDO EL COLADO DEL CONCRETO EN EL AREA POR ABRIR, SIEMPRE Y CUANDO NO EXISTA LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO REPARACIONES PARA EL CALAFATEO DE AGRIETAMIENTOS SEVEROS PRESENTADOS FUERA DE LAS ZONAS DONDE SE REALIZARON JUNTAS FRIAS DE COLADO O DE CONTRACCION.

NORTE

NOTAS GENERALES :

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON EJES O MEDIOS DE ALBAÑERIA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL (0.00) CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO
 - ES CONSTRUCTIVO
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTONICO
 - NIVEL EN CORTE O FACHADA

INDICACIONES DE NIVEL
 NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPT NIVEL DE PISO DE VENTANA
 NPT NIVEL DE PISO DE LOSA
 NPT NIVEL DE PISO DE LOSA
 NPT NIVEL DE FIRME

DETALLES CONSTRUCTIVOS
 - INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

CROQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO :

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL

CROQUIS DE LOCALIZACION :

ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REINA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
 ACABADOS

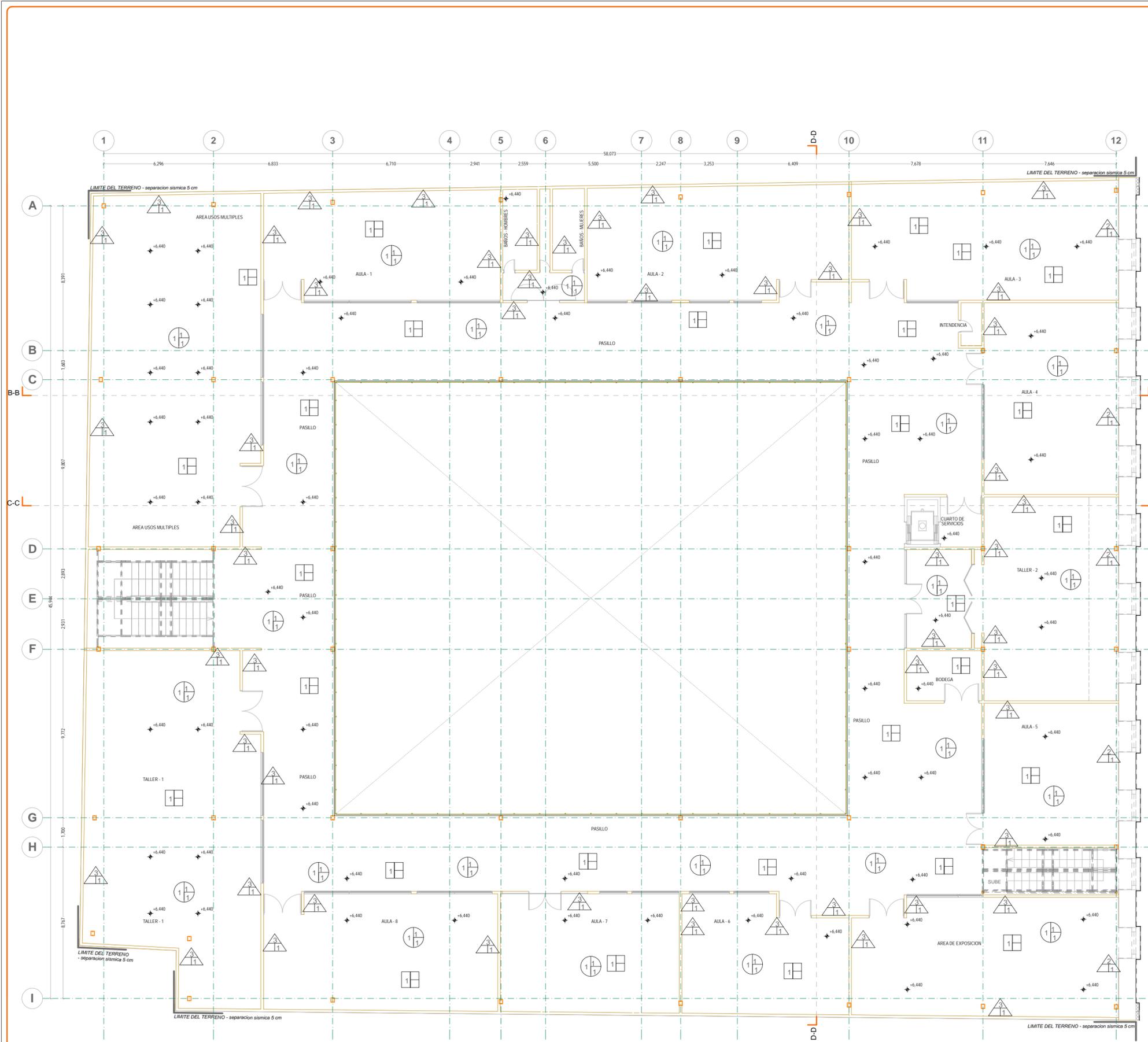
Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE JULIANO
 DR. EDUARDO SOSATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2024

AC-1

SOTANO
 Cotas: METROS

SOTANO
 ACABADOS



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

MATERIAL BASE
 1-CONCRETO ARMADO APARENTE F' C 200 KG/CM2
 COLADO CON CIMBRA DE TRIPLAY DE 1.22 X 2.44
 2-MURO DE CIMA DE PIEDRA CON APLANADO DE YESO DE 2 CENTIMETROS DE ESPESOR
 3-TABLAMIENTO MARCA DUROCK DE 12MM DE ESPESOR FORMADO A BASE DE BASTIDOR CON POSTES USG 4-10 CALIBRE 20.

ACABADO FINAL
 1-PINTURA COMEX BLANCO MATE O SIMILAR EN PRECIO Y CALIDAD.

P I S O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 2-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS Fy=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 3-FIRME DE CONCRETO CON LECHADA CEMENTO AGUA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO INTERMEDIO
 1-CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO PRECOLADO F' C 200 KG/CM2 DE 12 CMS. DE ESPESOR; REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO FINAL
 1-FIRME DE CONCRETO F' C 150 KG/CM2 ACABADO PULIDO ESPEJO CON MAQUINA
 2- RECUBRIMIENTO PARA ALTAS TEMPERATURAS COLOR NEGRO SHERWIN WILLIAMS No. CAT. C71B303 O SIMILAR APLICADO A DOS MANOS CON COMPRESORA SIN APLICACION DE PRIMARIO PREVIO
 3-IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE PLACA DE NEOPRENO DE 3R'VULCANIZADO AL FUEGO, SUMINISTRADO EN ROLLO Y SOBRE UN TENDIDO DE GRAVA DE 3/4"
 4-PISO FALSO MODULAR DE 61 x 61 CMS ACABADO LAMINADO PLASTICO BLANCO MARCA "BESCO" O SIMILAR CON SOPORTE PARA PISO FALSO MODULAR DE ALUMINIO CON EMPAQUES DE HULE "BESCO" O SIMILAR VER PLANO DE PISO FALSO

P L A F O N E S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES)
 2-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS Fy=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

PISO DE CONCRETO PULIDO

01.01. CEMENTO
 A) PORTLAND TIPO I, NOM-C-1-80
 B) PORTLAND TIPO II, NOM-C-2-86
 *SE DEBE PONER ATENCION ADECUADA A LOS EFECTOS DE UNA GANANCIA LENTA DE RESISTENCIA Y DE UN MENOR CALOR DE HIDRATACION, TANTO EN EL PROPORCIONAMIENTO DEL CONCRETO COMO EN LAS PRACTICAS DE CONSTRUCCION.

01.02. AGREGADO FINO
 ARENA NATURAL O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 5 MM. SE PODRA EMPLEAR ARENA SILICA DE 1.2 A 2.4MM EN UN PORCENTAJE EQUIVALENTE DEL 50 AL 80%.

01.03. AGREGADO GRUESO
 SE USARA GRAVILLA O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 13MM

01.04. AGUA
 LA RELACION "AGUA-CEMENTO" APROPIADA PARA LA CONSTRUCCION DEL PAVIMENTO SE ENCUENTRA EN EL RANGO 0.4 A 0.50 (P.E. 12 KG DE AGUA POR CADA KILOGRAMO DE CEMENTO), SIENDO LA ULTIMA DE ELLAS LA MAS APROPIADA CUANDO NO SE USEN ADITIVOS.

02. RESISTENCIA
 EL PAVIMENTO DE CONCRETO PARA CIRCULACION PEATONAL DEBE TENER UNA RESISTENCIA MINIMA F' C=150 KG/CM2, CON UN REVENIMIENTO RECOMENDADO DE 5 CMS. PERO NO MAS DE 7 CMS. DICHS VALORES DE REVENIMIENTO PRODUCIRAN UNA MEZCLA DE CONSISTENCIA DURA, POR LO QUE SERA NECESARIO EL USO DE EQUIPO COMPACTADOR ADECUADO (REGLA VIBRATORIA).

03. COLOCACION DEL CONCRETO
 EL CONCRETO DEBERA TENER UN ESPESOR MINIMO DE 5 CMS Y SE COLOCARA EN FRANJAS LARGAS CONTINUAS CUYO ANCHO SERA DE 1.20 A 1.80 MTS. LAS FRANJAS SE COLOCARAN EN FORMA ALTERNADA CON LAS ADYACENTES.
 UNA VEZ QUE EL CONCRETO HAYA ENDURECIDO LIGERAMENTE (SOSTIENE LA PRESION DE UNA PERSONA, HUNDIENDOSE COMO MAXIMO 5MM. Y EL BRILLO DEL AGUA DE SANGRADO HAYA DESAPARECIDO, SE PODRA INICIAR LA OPERACION PARA EL ACABADO FINAL DE "PULIDO".
 PARA EVITAR QUE EL CONCRETO SE AGRETE EN FORMA ALIGATORA, DEBERAN HACERSE JUNTAS DE CONSTRUCCION UNA VEZ TRANSCURRIDAS 4 HRS. DEL COLADO Y ACABADO. LAS JUNTAS SE PODRAN HACER CON SIERRA ELECTRICA ACONDICIONADA CON DISCO DE ABRASIVOS O DE DIAMANTE. EL RANURADO DEBE TENER UNA PROFUNDIDAD DE 13 MM (1/4 DEL ESPESOR DEL PISO) EL CUAL SE RELLENARA POSTERIORMENTE CON TIRAS DE PLASTICO INSERTADAS EN EL CONCRETO FRESCO O CALAFATEADAS CON ALGUN SELLADOR PLASTICO O BITUMINOSO. LAS RANURAS TRANSVERSALES SE HARAN A SEPARACIONES DE 1.20 A 1.80 MTS.

04. CURADO DEL CONCRETO
 EL CURADO DEL PISO TERMINADO DE CONCRETO PULIDO PODRA HACERSE POR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES METODOS:
 A) INUNDACION
 B) ROCIO O ASPERSION
 C) CUBIERTAS HUMEDAS
 D) PAPEL IMPERMEABLE U HOJAS DE POLIETILENO
 E) MEMBRANAS
 INDEPENDIEMENTE DEL METODO QUE SE UTILICE, EL CURADO DEBE MANTENERSE POR UN LAPSO DE 7 DIAS SI SE EMPLEO CEMENTO TIPO I O II Y DE 4 DIAS SI SE UTILIZO CEMENTO TIPO III PARA AMBOS CASOS LA TEMPERATURA AMBIENTE DEBE SER MAYOR A LOS 10 GRADOS C.

05. PUESTA EN SERVICIO
 LA APERTURA AL TRAFICO SOBRE EL PAVIMENTO SE PODRA LLEVAR A CABO TRANSCURRIDOS 15 DIAS A PARTIR DE LA FECHA EN LA CUAL SE HAYA CONCLUIDO EL COLADO DEL CONCRETO EN EL AREA POR ABRIR, SIEMPRE Y CUANDO NO EXISTA LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO REPARACIONES PARA EL CALAFATEO DE AGRIETAMIENTOS SEVEROS PRESENTADOS FUERA DE LAS ZONAS DONDE SE REALIZAN JUNTAS FRIAS DE COLADO O DE CONTRACCION.



- NOTAS GENERALES:**
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 - NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - LAS COTAS SON A EJES O BARRIS DE ALBANERIA
 - LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 - EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 - LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VO.BO. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA



PRIMER PISO
ACABADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

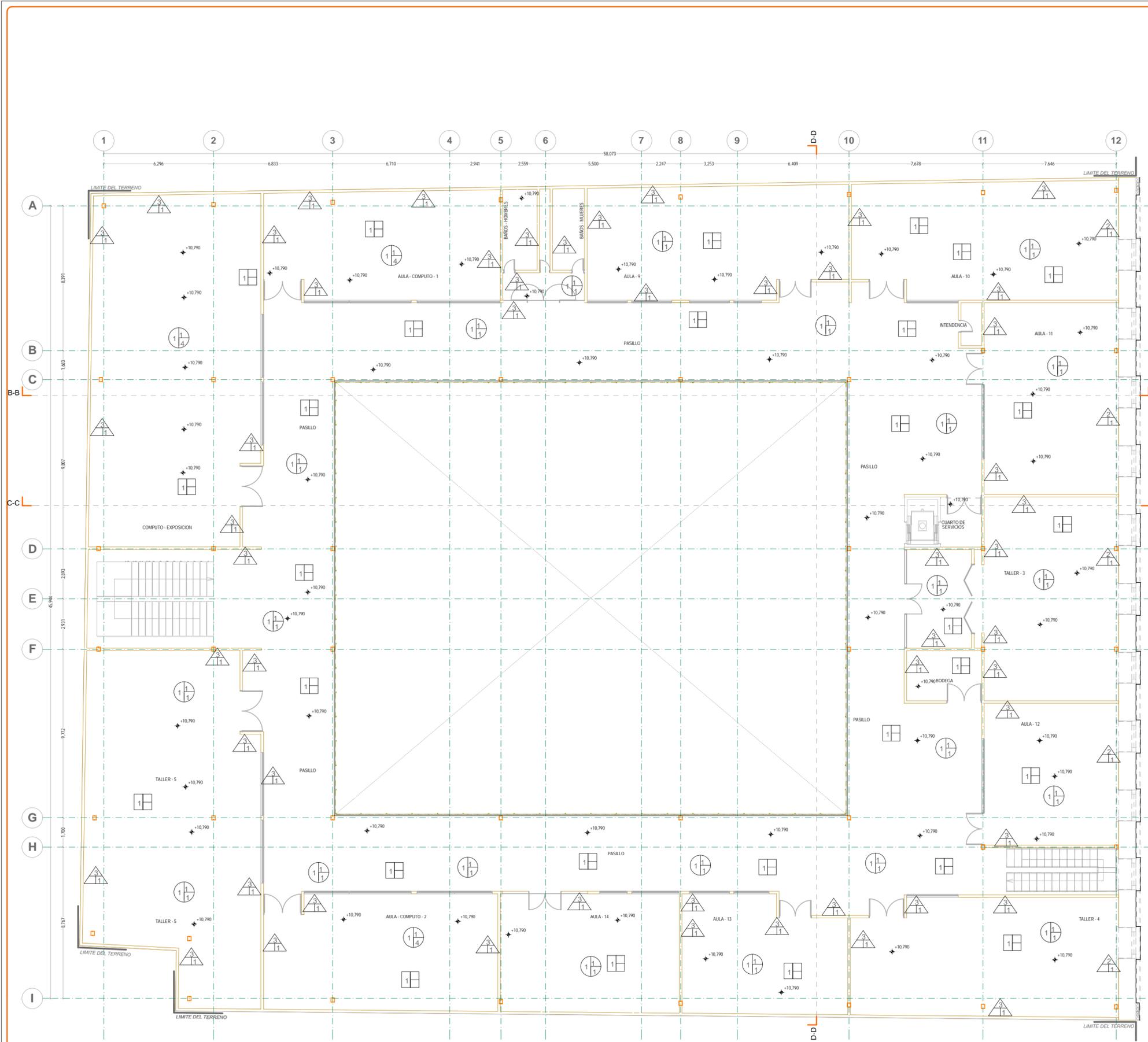
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO ACABADOS
 PRIMER PISO

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE UJALDO
 DR. EDUARDO SOSATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2018

AC-3

Unidad: METROS



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

MATERIAL BASE
 1-CONCRETO ARMADO APARENTE F' C 200 KG/CM2 COLADO CON CIMBRA DE TRIPLAY DE 1.22 X 2.44.
 2-MURO DE PIEDRA CON APLANADO DE YESO DE 2 CENTIMETROS DE ESPESOR.
 3-TABLAMIENTO MARCA DUROCK DE 12MM DE ESPESOR FORMADO A BASE DE BASTIDOR CON POSTES USG 4-10 CALIBRE 20.

ACABADO FINAL
 1-PINTURA COMEX BLANCO MATE O SIMILAR EN PRECIO Y CALIDAD.

P I S O S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 2-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS Fy=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 3-FIRME DE CONCRETO CON LECHADA CEMENTO AGUA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO INTERMEDIO
 1-CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO PRECOLADO F' C 200 KG/CM2 DE 12 CMS. DE ESPESOR; REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO FINAL
 1-FIRME DE CONCRETO F' C 150 KG/CM2 ACABADO PULIDO ESPEJO CON MAQUINA.
 2-RECURBIMIENTO PARA ALTAS TEMPERATURAS COLOR NEGRO SHERVIN WILLIAMS No. CAT. C71B303 O SIMILAR APLICADO A DOS MANOS CON COMPRESORA SIN APLICACION DE PRIMARIO PREVIO.
 3-IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE PLACA DE NEOPRENO DE 3R'VULCANIZADO AL FUEGO, SUMINISTRADO EN ROLLO Y SOBRE UN TENDIDO DE GRAVA DE 3/4".
 4-PISO FALSO MODULAR DE 61 x 61 CMS ACABADO LAMINADO PLASTICO BLANCO MARCA "BESCO" O SIMILAR CON SOPORTE PARA PISO FALSO MODULAR DE ALUMINIO CON EMPAQUES DE HULE "BESCO" O SIMILAR VER PLANO DE PISO FALSO.

P L A F O N E S
 A-MATERIAL BASE
 B-MATERIAL INTERMEDIO
 C-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

MATERIAL BASE
 1-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 2-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS Fy=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

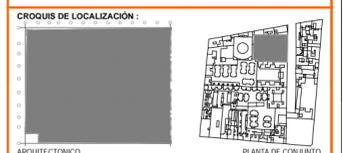
PISO DE CONCRETO PULIDO
 01. MATERIALES
 01.01. CEMENTO
 A) PORTLAND TIPO I, NOM-C-1-80
 B) PORTLAND TIPO II, NOM-C-2-86
 *SE DEBE PONER ATENCION ADECUADA A LOS EFECTOS DE UNA GANANCIA LENTA DE RESISTENCIA Y DE UN MENOR CALOR DE HIDRATACION, TANTO EN EL PROPORCIONAMIENTO DEL CONCRETO COMO EN LAS PRACTICAS DE CONSTRUCCION.
 01.02. AGREGADO FINO
 ARENA NATURAL O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 5 MM. SE PODRA EMPLEAR ARENA SILICA DE 1.2 A 2.4MM EN UN PORCENTAJE EQUIVALENTE DEL 50 AL 80%.
 01.03. AGREGADO GRUESO
 SE USARA GRAVILLA O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 13MM
 01.04. AGUA
 LA RELACION "AGUA-CEMENTO" APROPIADA PARA LA CONSTRUCCION DEL PAVIMENTO SE ENCUENTRA EN EL RANGO 0.4 A 0.50 (P.E. 12 KG DE AGUA POR CADA KILOGRAMO DE CEMENTO), SIENDO LA ULTIMA DE ELLAS LA MAS APROPIADA CUANDO NO SE USEN ADITIVOS.
 02. RESISTENCIA
 EL PAVIMENTO DE CONCRETO PARA CIRCULACION PEATONAL DEBE TENER UNA RESISTENCIA MINIMA F' C=150 KG/CM2, CON UN REVENIMIENTO RECOMENDADO DE 5 CMS. PERO NO MAS DE 7 CMS. DICHS VALORES DE REVENIMIENTO PRODUCIRAN UNA MEZCLA DE CONSISTENCIA DURA, POR LO QUE SERA NECESARIO EL USO DE EQUIPO COMPACTADOR ADECUADO (REGLA VIBRATORIA).
 03. COLOCACION DEL CONCRETO
 EL CONCRETO DEBERA TENER UN ESPESOR MINIMO DE 5 CMS Y SE COLOCARA EN FRANJAS LARGAS CONTINUAS CUYO ANCHO SERA DE 1.20 A 1.80 MTS. LAS FRANJAS SE COLOCARAN EN FORMA ALTERNADA CON LAS ADYACENTES.
 UNA VEZ QUE EL CONCRETO HAYA ENDURECIDO LIGERAMENTE (SOSTIENE LA PRESION DE UNA PERSONA, HUNDIENDOSE COMO MAXIMO 5MM Y EL BRILLO DEL AGUA DE SANGRADO HAYA DESAPARECIDO), SE PODRA INICIAR LA OPERACION PARA EL ACABADO FINAL DE "PULIDO".
 PARA EVITAR QUE EL CONCRETO SE AGRETE EN FORMA ALGATORIA, DEBERAN HACERSE JUNTAS DE CONSTRUCCION UNA VEZ TRANSCURRIDAS 4 HRS. DEL COLADO Y ACABADO. LAS JUNTAS SE PODRAN HACER CON SIERRA ELECTRICA ACONDICIONADA CON DISCO DE ABRASIVOS O DE DIAMANTE. EL RANURADO DEBE TENER UNA PROFUNDIDAD DE 13 MM (1/4 DEL ESPESOR DEL PISO) EL CUAL SE RELENARA POSTERIORMENTE CON TIRAS DE PLASTICO INSERTADAS EN EL CONCRETO FRESCO O CALAFATEADAS CON ALGUN SELLADOR PLASTICO O BITUMINOSO. LAS RANURAS TRANSVERSALES SE HARAN A SEPARACIONES DE 1.20 A 1.80 MTS.
 04. CURADO DEL CONCRETO
 EL CURADO DEL PISO TERMINADO DE CONCRETO PULIDO PODRA HACERSE POR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES METODOS:
 A) INUNDACION
 B) ROCIO O ASPERSION
 C) CUBIERTAS HUMEDAS
 D) PAPEL IMPERMEABLE U HOJAS DE POLIETILENO E) MEMBRANAS
 INDEPENDIEMENTE DEL METODO QUE SE UTILICE, EL CURADO DEBE MANTENERSE POR UN LAPSO DE 7 DIAS SI SE EMPLEO CEMENTO TIPO I (I) Y DE 4 DIAS SI SE UTILIZO CEMENTO TIPO II PARA AMBOS CASOS LA TEMPERATURA AMBIENTE DEBE SER MAYOR A LOS 10 GRADOS C.
 05. PUESTA EN SERVICIO
 LA APERTURA AL TRAFICO SOBRE EL PAVIMENTO SE PODRA LLEVAR A CABO TRANSCURRIDOS 15 DIAS A PARTIR DE LA FECHA EN LA CUAL SE HAYA CONCLUIDO EL COLADO DEL CONCRETO EN EL AREA POR ABIR, SIEMPRE Y CUANDO NO EXISTA LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO REPARACIONES PARA EL CALAFATEO DE AGRIETAMIENTOS SEVEROS PRESENTADOS FUERA DE LAS ZONAS DONDE SE REALIZARON JUNTAS FRIAS DE COLADO O DE CONTRACCION.



NOTAS GENERALES:
 1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 2. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 3. LAS COTAS SON EJES O BARRIS DE ALAMBRE.
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES.
 5. EL NIVEL (0.00) CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.



SEGUNDO PISO
 ACABADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

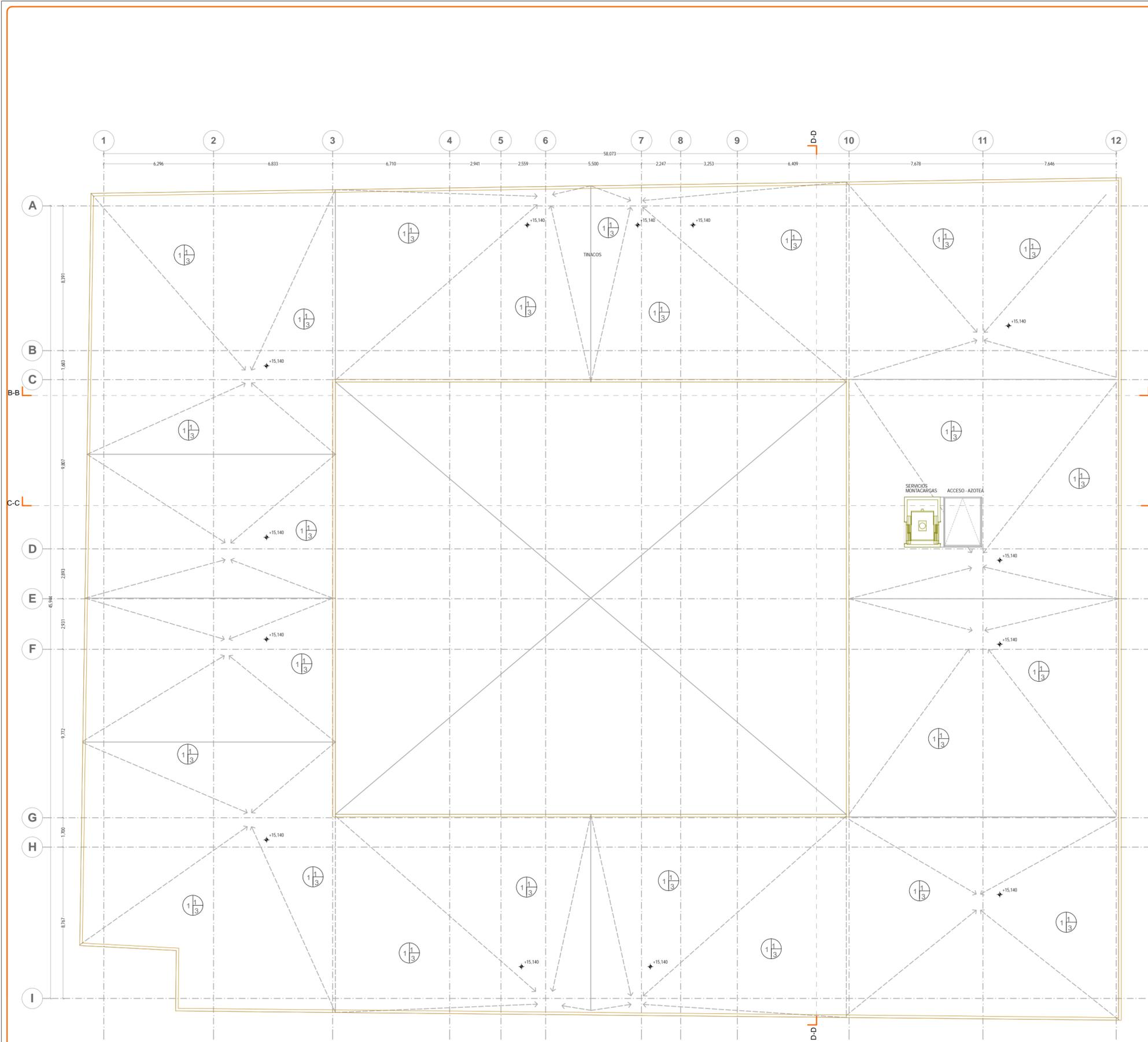
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
 ACABADOS

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE UJALDO
 DR. EDUARDO SOGATE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2024

AC-4

SEGUNDO PISO
 Escala: METROS



ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

M U R O S
 A.-MATERIAL BASE
 B.-MATERIAL INTERMEDIO
 C.-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

MATERIAL BASE
 1.-CONCRETO ARMADO APARENTE F' C 200 KG/CM2
 COLADO CON CIMBRA DE TRIPLAY DE 1.22 X 2.44.
 2.-MURO DE PIEDRA CON APLANADO DE YESO DE 2 CENTIMETROS DE ESPESOR.
 3.-TABLAMIENTO MARCA DUROCK DE 12MM DE ESPESOR FORMADO A BASE DE BASTIDOR CON POSTES USG 4-10 CALIBRE 20.

ACABADO FINAL
 1.-PINTURA COMEX BLANCO MATE O SIMILAR EN PRECIO Y CALIDAD.

P I S O S
 A.-MATERIAL BASE
 B.-MATERIAL INTERMEDIO
 C.-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS

MATERIAL BASE
 1.-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 2.-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS FY=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 3.-FIRME DE CONCRETO CON LECHADA CEMENTO AGUA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO INTERMEDIO
 1.-CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO PRECOLADO F' C 200 KG/CM2 DE 12 CMS. DE ESPESOR; REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

ACABADO FINAL
 1.-FIRME DE CONCRETO F' C 150 KG/CM2 ACABADO PULIDO ESPEJO CON MAQUINA.
 2.-RECURTIMIENTO PARA ALTAS TEMPERATURAS COLOR NEGRO SHERWIN WILLIAMS No. CAT. C71B303 O SIMILAR APLICADO A DOS MANOS CON COMPRESORA SIN APLICACION DE PRIMARIO PREVIO.
 3.-IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE PLACA DE NEOPRENO DE 3R'VULCANIZADO AL FUEGO, SUMINISTRADO EN ROLLO Y SOBRE UN TENDIDO DE GRAVA DE 3/4".
 4.-PISO FALSO MODULAR DE 61 x 61 CMS ACABADO LAMINADO PLASTICO BLANCO MARCA 'BESCO' O SIMILAR CON SOPORTE PARA PISO FALSO MODULAR DE ALUMINIO CON EMPAQUES DE HULE 'BESCO' O SIMILAR VER PLANO DE PISO FALSO.

P L A F O N E S
 A.-MATERIAL BASE
 B.-MATERIAL INTERMEDIO
 C.-MATERIAL FINAL

CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES

MATERIAL BASE
 1.-LOSACERO GALVANIZADA ROMSA CALIBRE 22 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).
 2.-LOSA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS CORRUGADAS FY=4200 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES - ES).

PISO DE CONCRETO PULIDO

01. MATERIALES

01.01. CEMENTO
 A) PORTLAND TIPO I, NOM-C-1-80
 B) PORTLAND TIPO II, NOM-C-2-86
 *SE DEBE PONER ATENCION ADECUADA A LOS EFECTOS DE UNA GANANCIA LENTA DE RESISTENCIA Y DE UN MENOR CALOR DE HIDRATACION, TANTO EN EL PROPORCIONAMIENTO DEL CONCRETO COMO EN LAS PRACTICAS DE CONSTRUCCION.

01.02. AGREGADO FINO
 ARENA NATURAL O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 5 MM. SE PODRA EMPLEAR ARENA SILICA DE 1.2 A 2.4MM EN UN PORCENTAJE EQUIVALENTE DEL 50 AL 80%.

01.03. AGREGADO GRUESO
 SE USARA GRAVILLA O PIEDRA TRITURADA DE MAXIMO 13MM.

01.04. AGUA
 LA RELACION "AGUA-CEMENTO" APROPIADA PARA LA CONSTRUCCION DEL PAVIMENTO SE ENCUENTRA EN EL RANGO 0.4 A 0.50 (P.E. 12 KG DE AGUA POR CADA KILOGRAMO DE CEMENTO), SIENDO LA ULTIMA DE ELLAS LA MAS APROPIADA CUANDO NO SE USEN ADITIVOS.

02. RESISTENCIA
 EL PAVIMENTO DE CONCRETO PARA CIRCULACION PEATONAL DEBE TENER UNA RESISTENCIA MINIMA F' C=150 KG/CM2, CON UN REVENIMIENTO RECOMENDADO DE 5 CMS. PERO NO MAS DE 7 CMS. DICHS VALORES DE REVENIMIENTO PRODUCIRAN UNA MEZCLA DE CONSISTENCIA DURA, POR LO QUE SERA NECESARIO EL USO DE EQUIPO COMPACTADOR ADECUADO (REGLA VIBRATORIA).

03. COLOCACION DEL CONCRETO
 EL CONCRETO DEBERA TENER UN ESPESOR MINIMO DE 5 CMS Y SE COLOCARA EN FRANJAS LARGAS CONTINUAS CUYO ANCHO SERA DE 1.20 A 1.80 MTS. LAS FRANJAS SE COLOCARAN EN FORMA ALTERNADA CON LAS ADYACENTES.
 UNA VEZ QUE EL CONCRETO HAYA ENDURECIDO LIGERAMENTE (SOSTIENE LA PRESION DE UNA PERSONA, HUNDIENDOSE COMO MAXIMO 5MM Y EL BRILLO DEL AGUA DE SANGRADO HAYA DESAPARECIDO, SE PODRA INICIAR LA OPERACION PARA EL ACABADO FINAL DE "PULIDO".
 PARA EVITAR QUE EL CONCRETO SE AGRETE EN FORMA ALEATORIA, DEBERAN HACERSE JUNTAS DE CONSTRUCCION UNA VEZ TRANSCURRIDAS 4 HRS. DEL COLADO Y ACABADO. LAS JUNTAS SE PODRAN HACER CON SIERRA ELECTRICA ACONDICIONADA CON DISCO DE ABRASIVOS O DE DIAMANTE. EL RANURADO DEBE TENER UNA PROFUNDIDAD DE 13 MM (1/4 DEL ESPESOR DEL PISO) EL CUAL SE RELENARA POSTERIORMENTE CON TIRAS DE PLASTICO INSERTADAS EN EL CONCRETO FRESCO O CALAFATEADAS CON ALGUN SELLADOR PLASTICO O BITUMINOSO. LAS RANURAS TRANSVERSALES SE HARAN A SEPARACIONES DE 1.20 A 1.80 MTS.

04. CURADO DEL CONCRETO
 EL CURADO DEL PISO TERMINADO DE CONCRETO PULIDO PODRA HACERSE POR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES METODOS:
 A) INUNDACION
 B) ROCIADO O ASPERSION
 C) CUBIERTAS HUMEDAS
 D) PAPEL IMPERMEABLE U HOJAS DE POLIETILENO
 E) MEMBRANAS
 INDEPENDIEMENTE DEL METODO QUE SE UTILICE, EL CURADO DEBE MANTENERSE POR UN LAPSO DE 7 DIAS SI SE EMPLEO CEMENTO TIPO I (C) Y DE 4 DIAS SI SE UTILIZO CEMENTO TIPO II. PARA AMBOS CASOS LA TEMPERATURA AMBIENTE DEBE SER MAYOR A LOS 10 GRADOS C.

05. PUESTA EN SERVIDIO
 LA APERTURA AL TRAFICO SOBRE EL PAVIMENTO SE PODRA LLEVAR A CABO TRANSCURRIDOS 15 DIAS A PARTIR DE LA FECHA EN LA CUAL SE HAYA CONCLUIDO EL COLADO DEL CONCRETO EN EL AREA POR ABRIR, SIEMPRE Y CUANDO NO EXISTA LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO REPARACIONES PARA EL CALAFATEO DE AGRIETAMIENTOS SEVEROS PRESENTADOS FUERA DE LAS ZONAS DONDE SE REALIZARON JUNTAS FRIAS DE COLADO O DE CONTRACCION.



NOTAS GENERALES :

1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
3. LAS COTAS SON EJES O MEDIOS DE ALMARIERA
4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
5. EL NIVEL (0.00) CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA



AZOTEA
ACABADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
 TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
 CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
 PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
 UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
 DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO ACABADOS

Asesores:
 DR. ALVARO SANCHEZ
 DR. JORGE JULIANO
 DR. EDUARDO SOSATTE

Diseño y proyecto:
 CESAR U. PEREZ BASTIDA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2024

AC-5

AZOTEA
 Escala: 1:50
 Fecha: 2024

Unidad: METROS



_PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ 9.8 Mobiliario y Detalles
 - 9.8.1 Memoria descriptiva

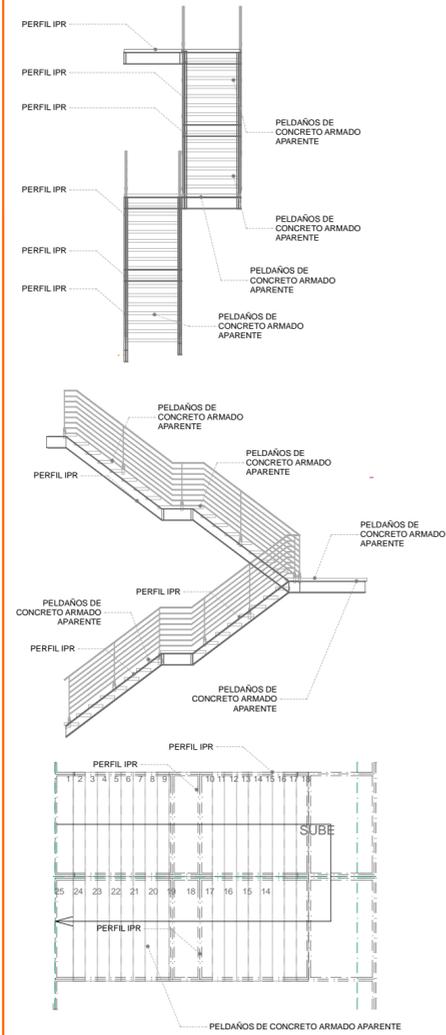
Los planos de mobiliario contienen las especificaciones, colores y marcas de los muebles tipo del proyecto. Se simbolizan con números que corresponden a un tipo de mueble.

El plano de detalles contiene una planta esquemática de la cocineta ubicando electrodomésticos, mobiliario y funcionamiento. También contiene detalles de escaleras y rampas en planta y alzado.

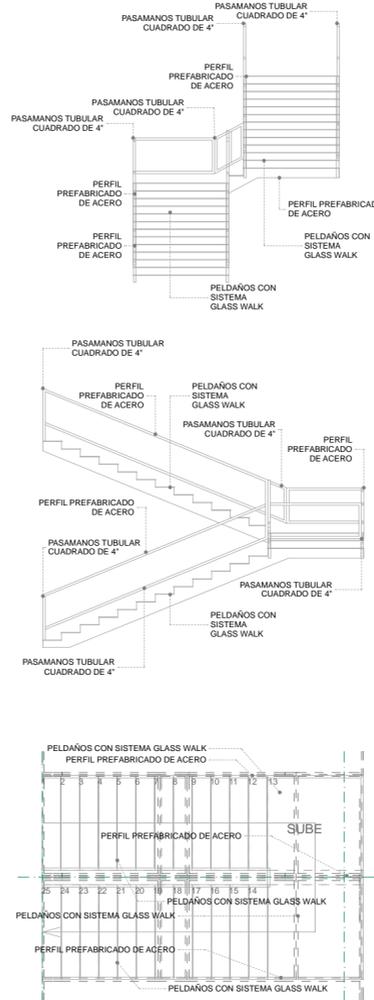
_PROYECTO EJECUTIVO

- ▢ 9.8 Mobiliario y Detalles
 - 9.8.2 Planos de Mobiliario y Detalles

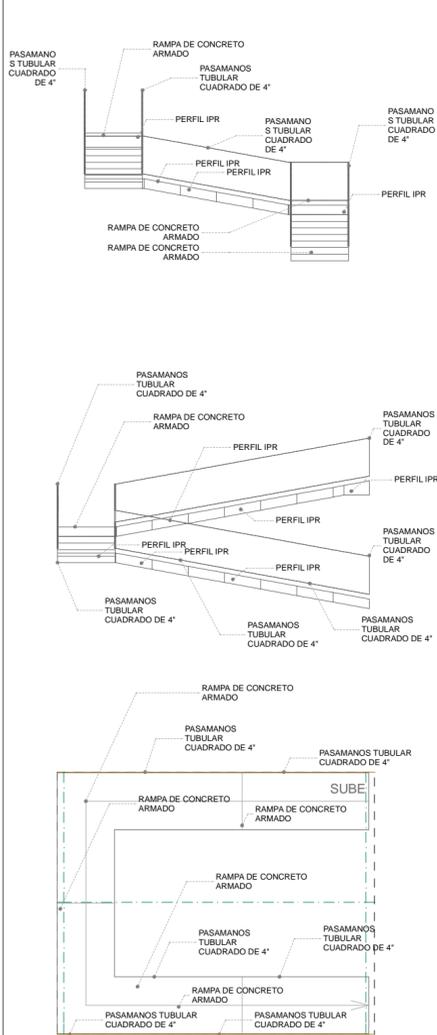
D1-Detalle de escalera en planta baja
escala 1:50 metros



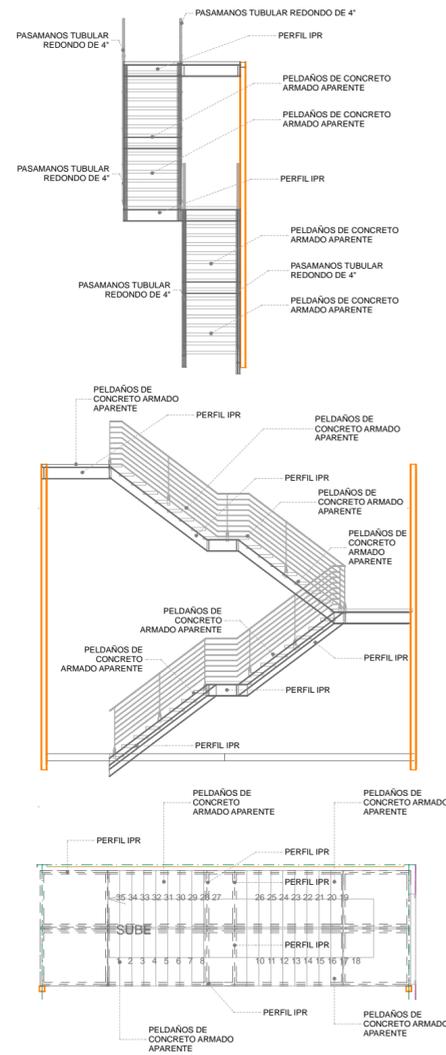
D2-Detalle de escalera en primer piso
escala 1:50 metros



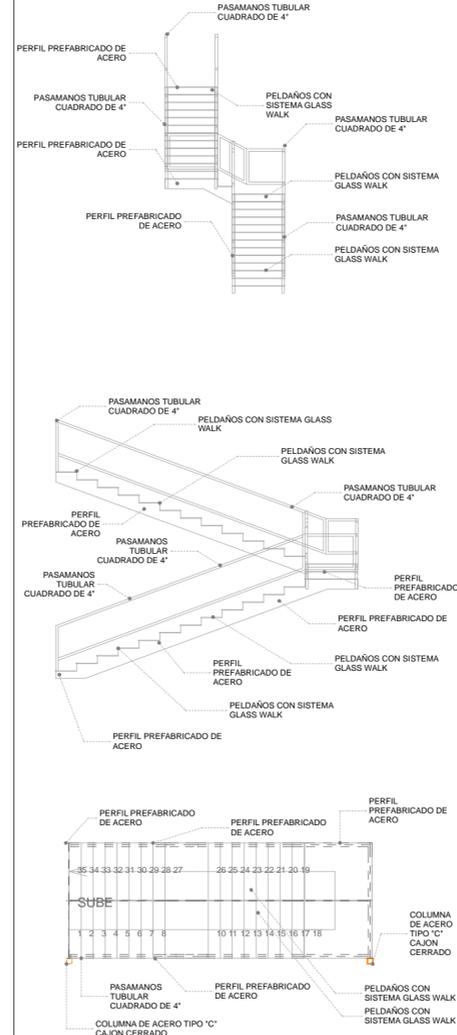
D3-Detalle de rampa-sotano
escala 1:50 metros



D4-Detalle de escalera en planta baja
escala 1:50 metros



D5-Detalle de escalera en primer piso
escala 1:50 metros



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJES O RINOS DE ALBAÑILERIA
- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
- EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA GENERAL:

LINEAS DE DIBUJO:

- EJE CONSTRUCTIVO
- LINEA ARQUITECTONICA
- PROYECCIONES SUPERIORES
- CORTES ARQUITECTONICOS
- NIVELES EN CORTE O FACHADA

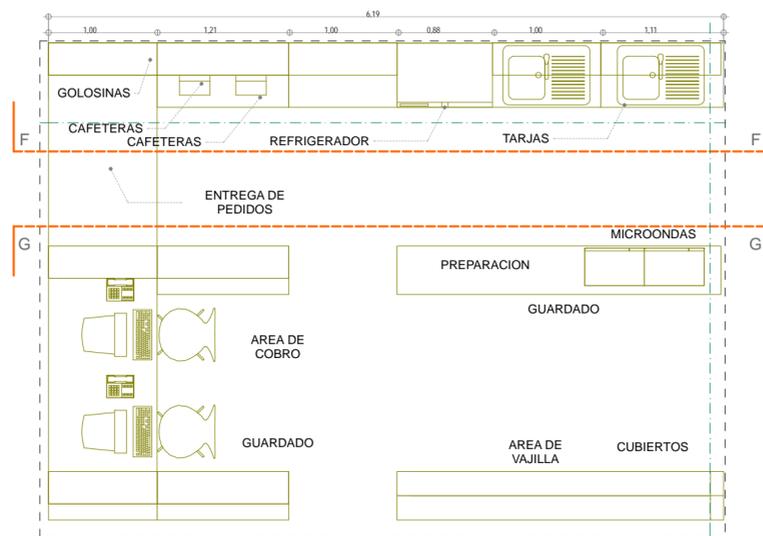
INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PISO DE REFINIS
- NAL NIVEL DE PISO DE VENTANA
- NBL NIVEL DE PISO DE LOSA
- NFI NIVEL DE PISO DE FACHADA
- NF NIVEL DE FIRME

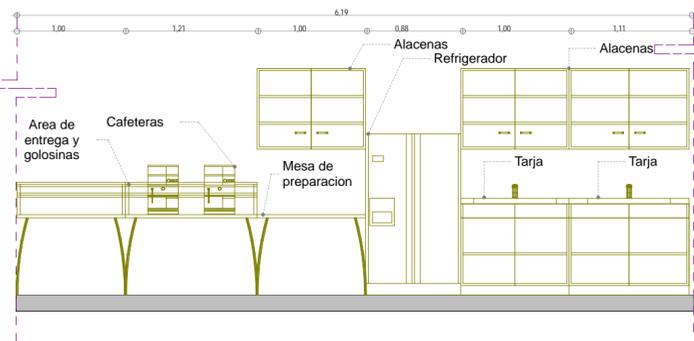
DETALLES CONSTRUCTIVOS:

- INDICA CLAVE DE DETALLE
- INDICA PLANO DE UBICACION
- CORTE EN ESCALERAS/RAMPAS
- PUEDES CLARO LIBRE TIPO
- CORTE POR FACHADA
- INDICA CLAVE DE CORTE
- INDICA PLANO DE UBICACION

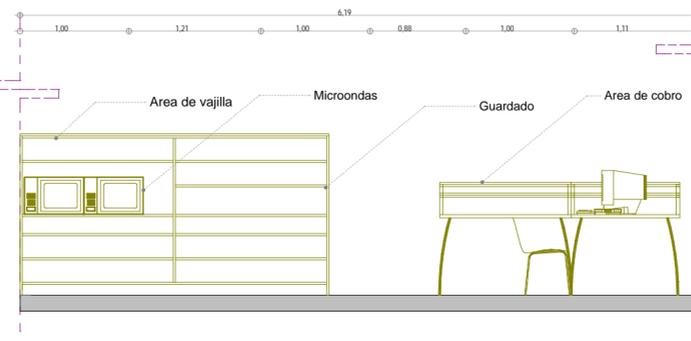
D-C Planta esquematica de cocineta en planta baja



CORTE F-F' AREA DE PREPARACION



CORTE G-G' AREA DE GUARDADO



CROQUIS DE LOCALIZACION EN ALZADO:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

ALZADO - CORTE LONGITUDINAL:

ARQUITECTONICO:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
DETALLES: Escala: 1/8
DETALLES: Escala: 1/8

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE JULIANO
ING. EDUARDO SOSNITE

Diseño y proyecto: CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1/8
Formato: A3
Cotas: METROS

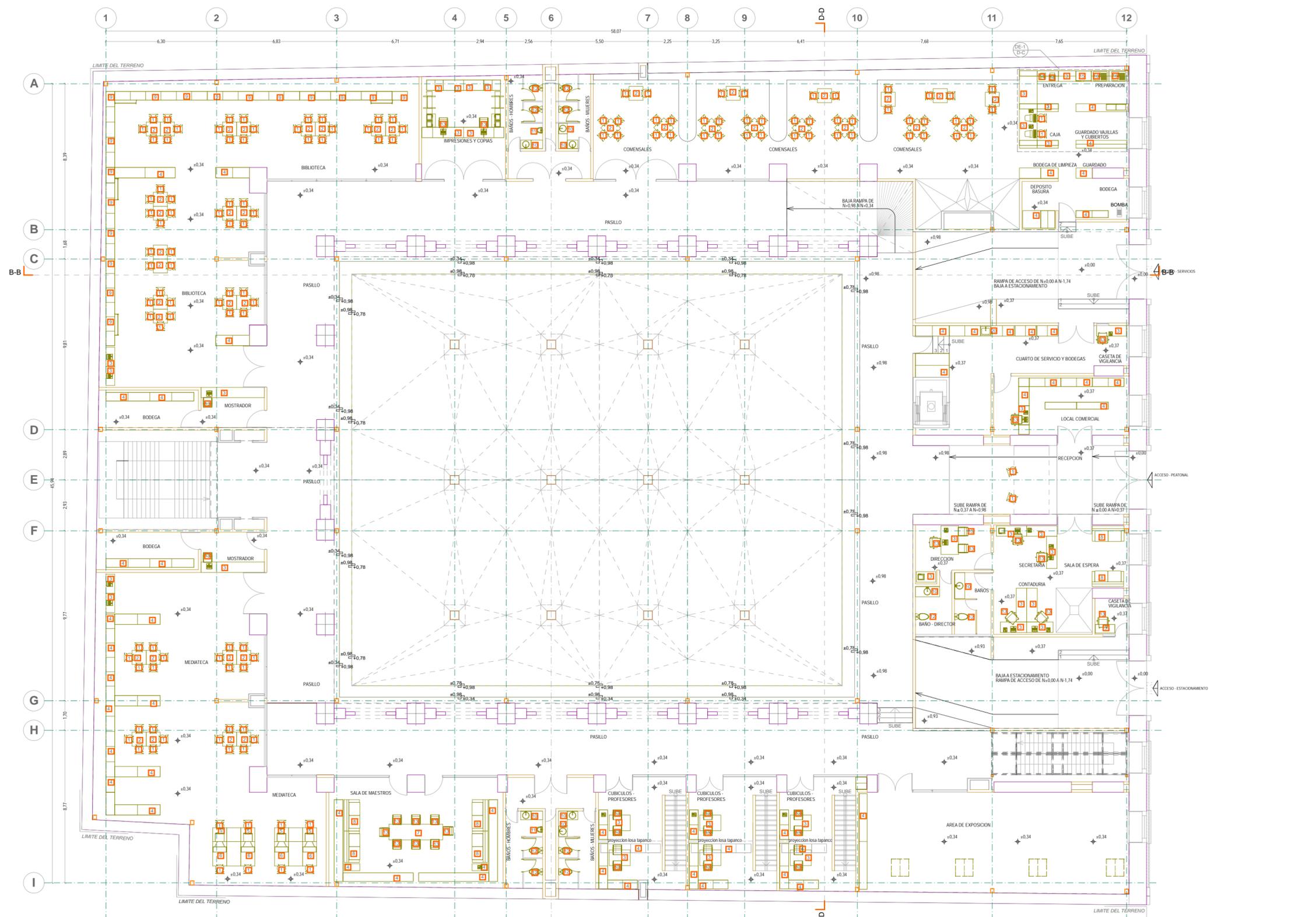
DE-1



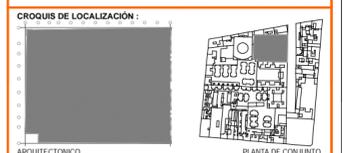
- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJE O PUNTO DE ALAMBERRIA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- LINES CONSTRUCTIVOS
 - LINEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTONICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL PUNTO DE REFERENCIA
 - NVE NIVEL PUNTO DE VENTANA
 - NPL NIVEL PUNTO DE LINDERO
 - NFI NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: MOBILIARIO**
- 1. SILLA MODELO TASSO COLOR VERDE MARCA COOK!
 - 2. MESA CUADRADA CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 3. MESA DE TRABAJO DE MEDIDAS VARIABLES CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 4. ESTANTE DE 70 CMTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 5. ESTACION DE AUDIO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 6. ESTACION DE VIDEO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 7. MESA DE JUNTAS DE 3 X 1 METRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 8. SILLON DE 2 PLAZAS COLOR MARFIL MODELO MUNICH MARCA AZQUE!
 - 9. ESTANTE DE 5 MTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 10. LAVABO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 11. MINGITORIO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 12. ESCUSADO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 13. SILLA MODELO WEB 950 COLOR ROJO MARCA COOK!
 - 14. CAFETERA MARCA BROWN! MODELO 1011
 - 15. REFRIGERADOR MARCA BLUEPOINT MODELO BPR7308
 - 16. FREGADERO DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 17. ESCRITORIO EN "L" DE ACERO MODELO WEB 850 COLOR MADERA MARCA COOK!
 - 18. SILLA MODELO BOLSILLO MARCA AZQUE! COLOR ROJO
 - 19. MESA CIRCULAR COLOR NEGRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 20. PARAL DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 21. MESA SEMICIRCULAR CON CUBIERTA DE LAMINA DE ACERO Y ESTRUCTURA DE TUBULAR CUADRADO DE ACERO DE 4"



PLANTA BAJA
MOBILIARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REINA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEONARDO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEONARDO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO DE RECUPERACION MOBILIARIO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILANO
DR. EDUARDO SOUTTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Gráfica

PLANTA BAJA **M-1**

Unidad: METROS

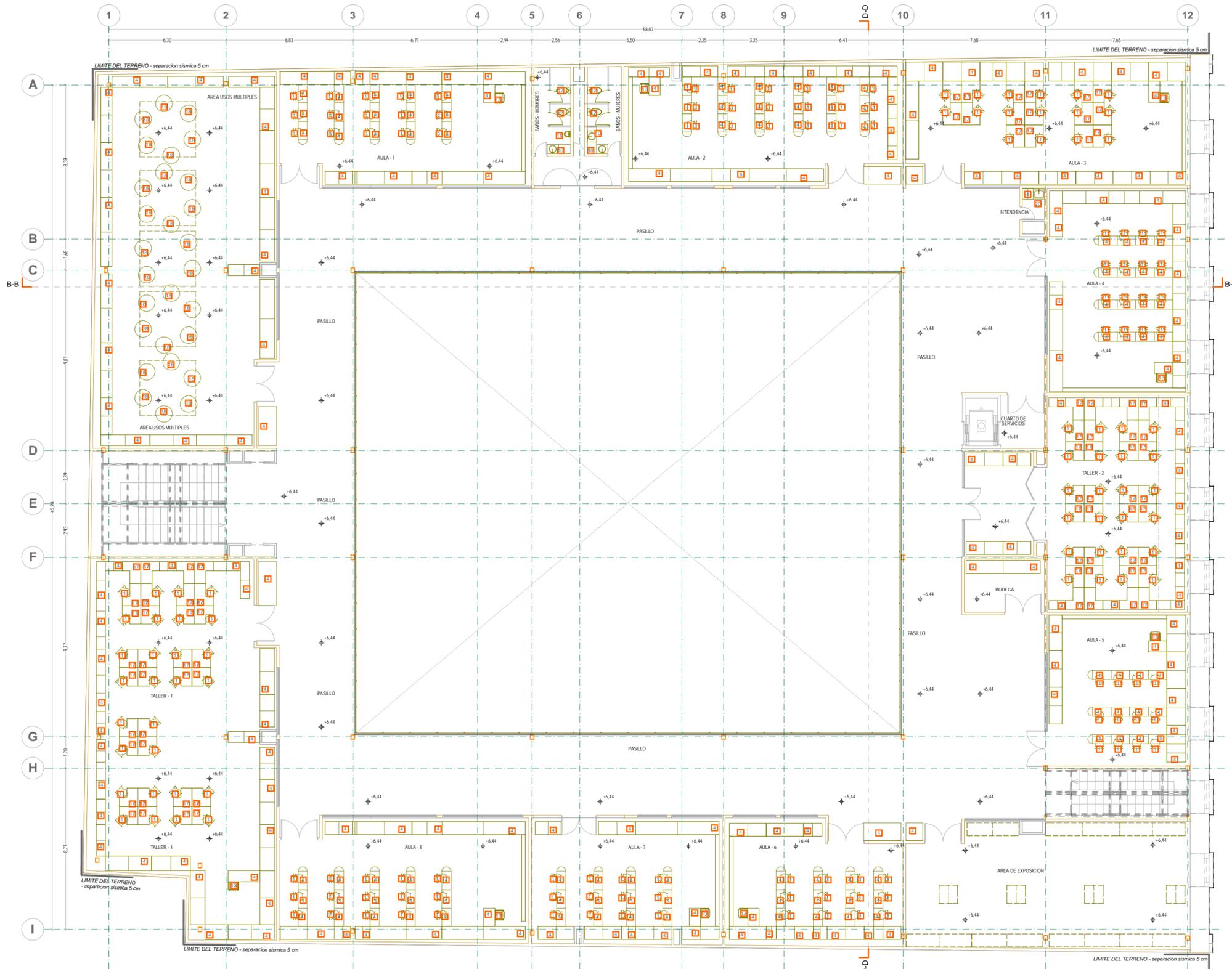


NORTE

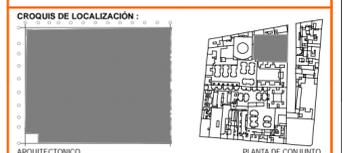
- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O MÍNIMO DE ALMADRERA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR: NIVEL PISO DE REVESTIMIENTO
 - NPL: NIVEL PISO DE LANTARNA
 - NPE: NIVEL PISO DE ENTIBADO
 - NPF: NIVEL PISO DE FACHADA
 - NFF: NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- LÍNEA CONSTRUCTIVA
 - LÍNEA ARQUITECTÓNICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTÓNICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- SUBE
 - BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPA
 - PUERTAS CLARO LIBRE / TIPO
 - INDICA NIVEL EN PISO ESPECIFICANDO SU CANTIDAD.
- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: MOBILIARIO**
- 1. SILLA MODELO TASSO COLOR VERDE MARCA COOK!
 - 2. MESA CUADRADA CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 3. MESA DE TRABAJO DE MEDIDAS VARIABLES CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULARS DE 4"
 - 4. ESTANTE DE 70 CMTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 5. ESTACION DE AUDIO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 6. ESTACION DE VIDEO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 7. MESA DE JUNTAS DE 3 X 1 METRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 8. SILLON DE 2 PLAZAS COLOR MARFIL MODELO MUNICH MARCA AZULIE!
 - 9. ESTANTE DE 5 MTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 10. LAVABO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 11. MINGITORIO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 12. ESCUSADO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 13. SILLA MODELO WEB 950 COLOR ROJO MARCA COOK!
 - 14. CAFETERA MARCA BROWN! MODELO 1011
 - 15. REFRIGERADOR MARCA BLUEPOINT MODELO BPR7308
 - 16. FREGADERO DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 17. ESCRITORIO EN "L" DE ACERO MODELO WEB 850 COLOR MADERA MARCA COOK!
 - 18. SILLA MODELO BOLSILLO MARCA AZULIE! COLOR ROJO
 - 19. MESA CIRCULAR COLOR NEGRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 20. PARLA DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 21. MESA SEMICIRCULAR CON CUBIERTA DE LAMINA DE ACERO Y ESTRUCTURA DE TUBULAR CUADRADO DE ACERO DE 4"



PRIMER PISO
MOBILIARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
MOBILIARIO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE QUILIANO
PABLO EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1:50
Escala Grafica

M-2

PRIMER PISO
Cotas: METROS

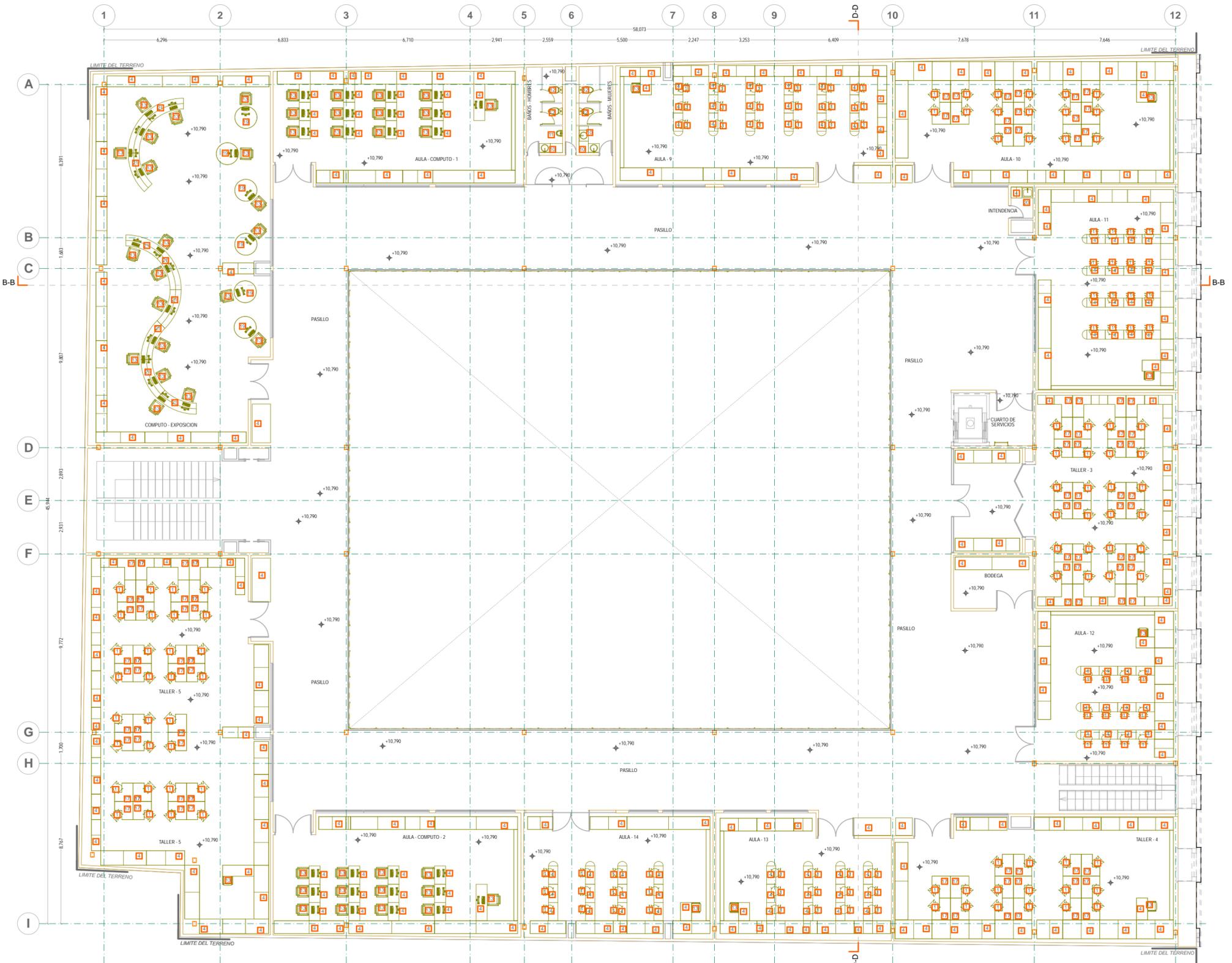


NORTE

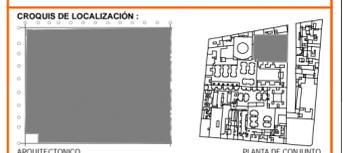
- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 3. LAS COTAS SON A EJES O PUNTO DE ALBARRERA
 4. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES
 5. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL NPT DEFINIDO POR EL PROYECTO
 6. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA GENERAL:**
- LINEAS DE DIBUJO:**
- LÍNEA CONSTRUCTIVA
 - LÍNEA ARQUITECTONICA
 - PROYECCIONES SUPERIORES
 - CORTE ARQUITECTONICO
 - NIVELES EN CORTE O FACHADA
- INDICACIONES DE NIVEL:**
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL PISO DE REVESTIMIENTO
 - NPA NIVEL PISO DE ALBARRERA
 - NPL NIVEL PISO DE LOSA
 - NFI NIVEL DE FIRME
- DETALLES CONSTRUCTIVOS:**
- INDICA CLAVE DE DETALLE
 - INDICA PLANO DE UBICACION
 - CORTE POR FACHADA
 - INDICA CLAVE DE CORTE
 - INDICA PLANO DE UBICACION

- SIMBOLOGIA ESPECIFICA: MOBILIARIO**
- 1. SILLA MODELO TASSO COLOR VERDE MARCA COOK!
 - 2. MESA CUADRADA CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 3. MESA DE TRABAJO DE MEDIDAS VARIABLES CON CUBIERTA DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 4. ESTANTE DE 70 CMTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 5. ESTACION DE AUDIO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 6. ESTACION DE VIDEO Y MESA DE TRABAJO DE ACERO A BASE DE TUBULAR DE 4"
 - 7. MESA DE JUNTAS DE 3 X 1 METRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 8. SILLON DE 2 PLAZAS COLOR MARFIL MODELO MUNICH MARCA AZCUE!
 - 9. ESTANTE DE 5 MTS. DE ALTURA DE MEDIDAS VARIABLES DE TUBULAR DE ACERO DE 4"
 - 10. LAVABO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 11. MINGITORIO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 12. ESCUSADO LAMOSIA BLANCO MODELO HABITATI!
 - 13. SILLA MODELO WEB 950 COLOR ROJO MARCA COOK!
 - 14. CAFETERA MARCA BROWN! MODELO 1011
 - 15. REFRIGERADOR MARCA BLUEPOINT MODELO BPR7308
 - 16. FREGADERO DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 17. ESCRITORIO EN "L" DE ACERO MODELO WEB 850 COLOR MADERA MARCA COOK!
 - 18. SILLA MODELO BOLSILLO MARCA AZCUE1 COLOR ROJO
 - 19. MESA CIRCULAR COLOR NEGRO MODELO SCIEN MARCA COOK!
 - 20. PARLA DE LAMINA DE ACERO CALIBRE 10
 - 21. MESA SEMICIRCULAR CON CUBIERTA DE LAMINA DE ACERO Y ESTRUCTURA DE TUBULAR CUADRADO DE ACERO DE 4"



SEGUNDO PISO
MOBILIARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
TITULO: REVITALIZACION DEL PREDIO EN LEANDRO VALLE 24
CASA DE ARTE SANTO DOMINGO
PRESENTA: CESAR UBALDO PEREZ BASTIDA

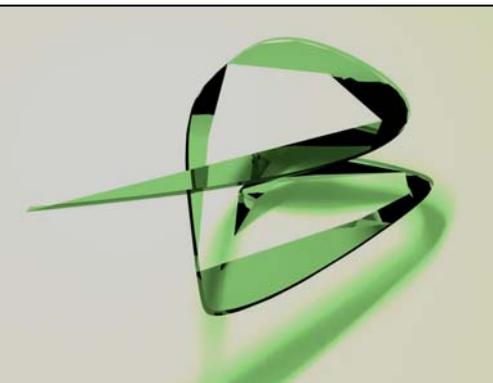
PROYECTO: REMODELACION Y AMPLIACION DEL PREDIO 24
UBICACION: CALLE LEANDRO VALLE NO. 24 COLONIA CENTRO
DESCRIPCION: PROYECTO EJECUTIVO
MOBILIARIO

Asesores:
DR. ALVARO SANCHEZ
DR. JORGE JULIANO
DR. EDUARDO SQUATTE

Diseño y proyecto:
CESAR U. PEREZ BASTIDA
Escala: 1/8
Escala Gráfica

M-3

SEGUNDO PISO
Cotas: METROS



PROYECTO EJECUTIVO

- ⇒ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

A continuación se muestran los criterios y procedimientos básicos de restauración y mantenimiento de fachadas y muros de piedra.

Restauración de fachadas de piedra

De acuerdo al grado de deterioro en la fachada y muros se puede hacer limpieza en seco, limpieza con agua y detergentes neutros, injertos, moldeos de las piezas deterioradas, injertos de piezas grandes, chapeos, inyecciones en grietas y acuñamiento.

Limpieza en seco

Consiste en retirar desechos de arriba abajo por medio de cepillos de raíz. Después se procede a una limpieza mas profunda con aspiradoras de punta de cepillo para no rayar la piedra. Finalmente se procede a una limpieza exhaustiva con brochas de ixtle o pelo.

Limpieza con agua y detergentes neutros

Debe ser a muy baja presión con jabones neutros de arriba abajo. Se deben evitar al máximo los escurrimientos del agua. Es recomendable usar delantales y si se usa manguera para enjuagar o humectar que sea de boquilla de rocío.

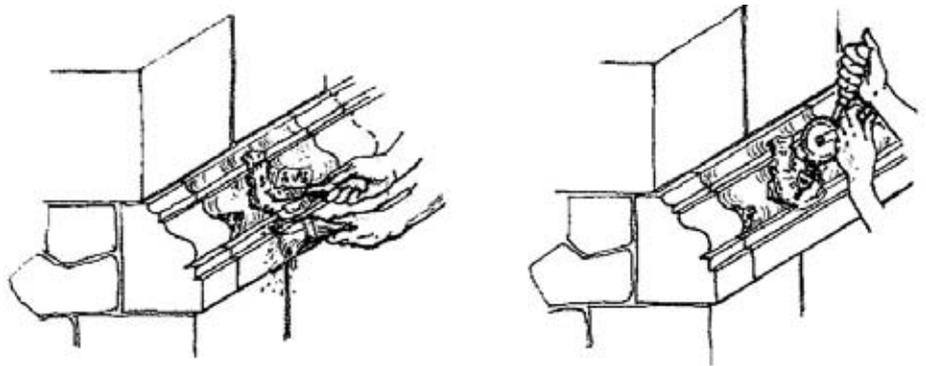
Moldeo

Es útil cuando hay faltantes de piezas pequeñas y como su nombre lo indica consiste en moldear a base de pastas de arenas finas el restante de la pieza. Mientras el tamaño de la despostilladura lo permita es conveniente usar alambre de latón como alma parra reforzar y evitar su corrosión.

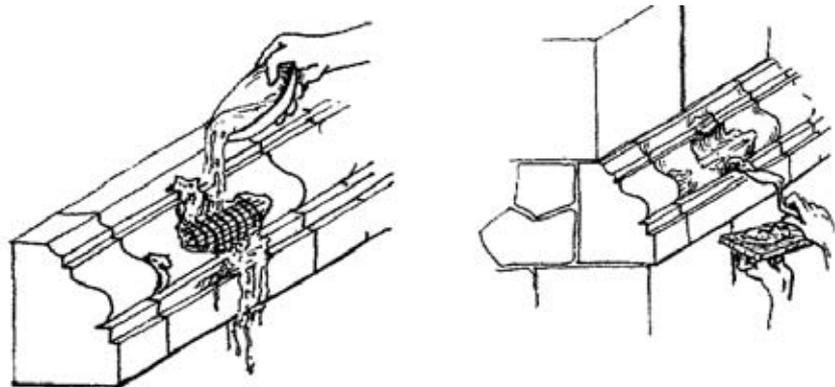
PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Primeramente se debe limpiar y cepillar la pieza y colocar los alambres de latón en la zona afectada mediante perforaciones de brocas. Los tipos de armados de alambre de latón pueden ser de rizos, de cepillo o de malla.



Ya que se ha colocado el armado de alambres de latón se enjuaga la zona y se aplica la pasta para finalmente cepillar y afinar con tela de yute.



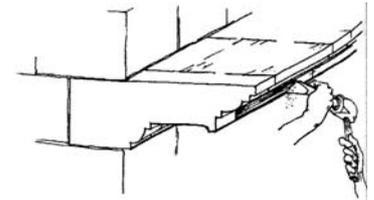
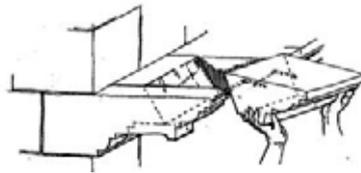
PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Injerto

Consiste en el intercambio de un pieza en mal estado. Los injertos deben tomar en cuenta las juntas y líneas de sombra para que no sean detectados.

Primero se debe limpiar la zona para después efectuar la apertura de la caja (pieza). Se deben colocar pernos de latón ahogados en el adhesivo epóxico de la nueva pieza. Finalmente se coloca el nuevo elemento y se afina con cinceles la superficie.



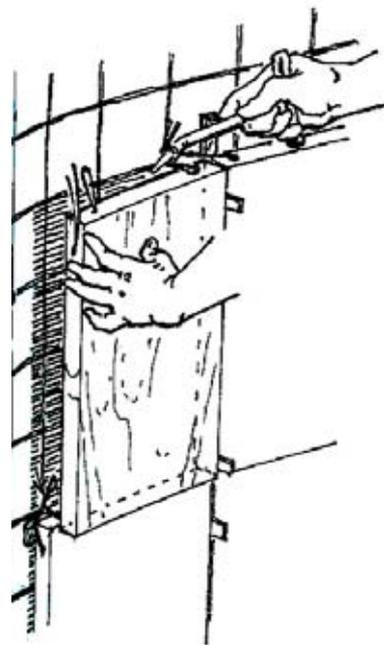
Chapeos

Esta operación se realiza cuando la superficie del muro se encuentra muy degradada. Consiste en hacer una perforación en el muro lo suficientemente profunda para permitir la colocación de la nueva plancha o chapa. Posteriormente se debe aplicar la mezcla o pegamento en la pieza amarrando esta con alambres de latón cosidos mediante un orificio de 45 grados a la malla colocada previamente en la perforación del muro dañado.

PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

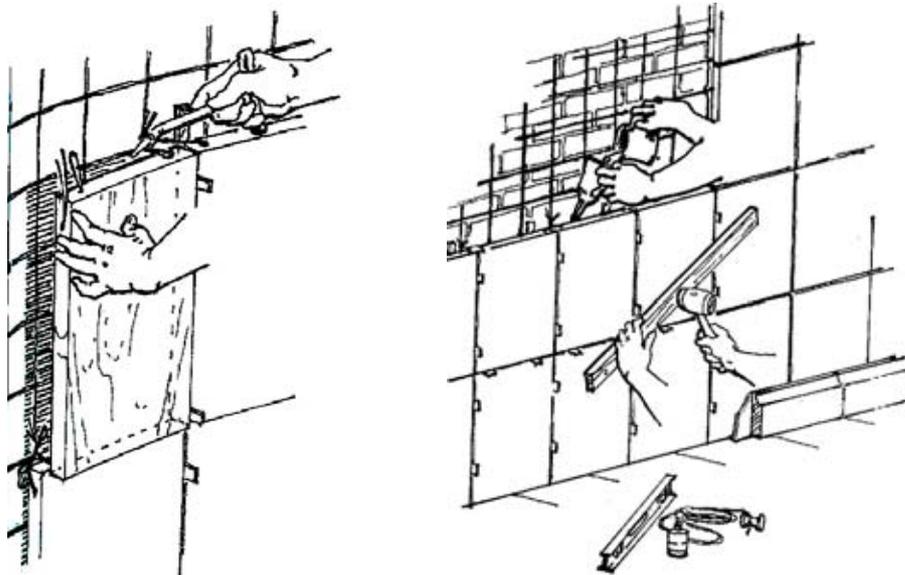
Primeramente se deben retirar las piezas dañadas y la base para después preparar las piezas con las perforaciones ya mencionadas.



PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Finalmente se colocan los nuevos elementos sobre la malla anteriormente colocada en el muro y se inicia el colado por la parte superior.

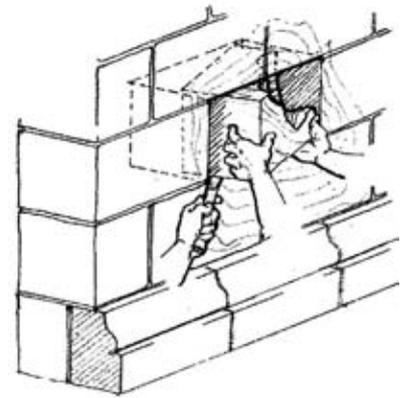
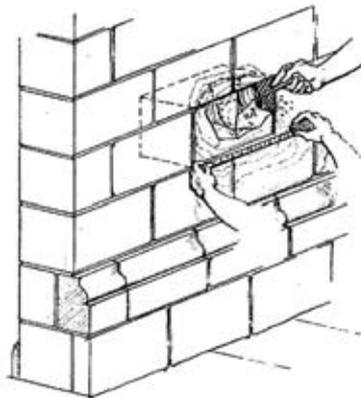


PROYECTO EJECUTIVO

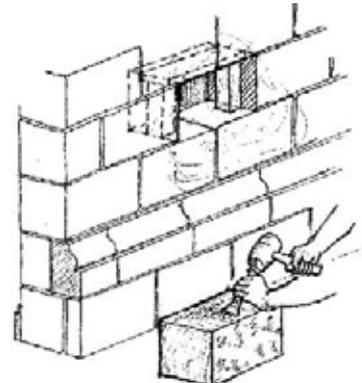
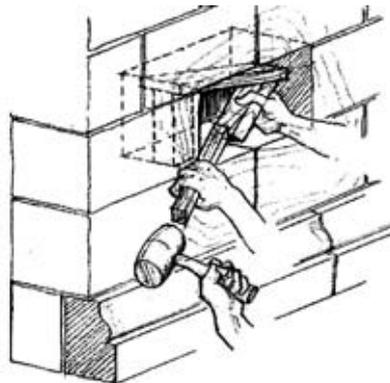
- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Injertos de piezas mayores

Para estos casos lo primero que se debe hacer es determinar la dimensión de la pieza y la liberación de sus juntas para después retirarla cuidadosamente



Posteriormente se coloca una cimbra en hueco de la pieza retirada, se aplica la mezcla de asentamiento y se coloca una nueva pieza.

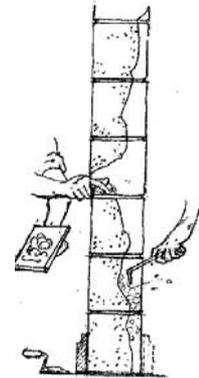
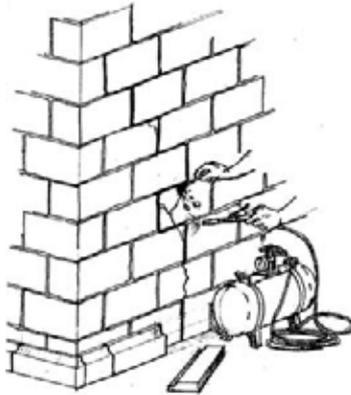


PROYECTO EJECUTIVO

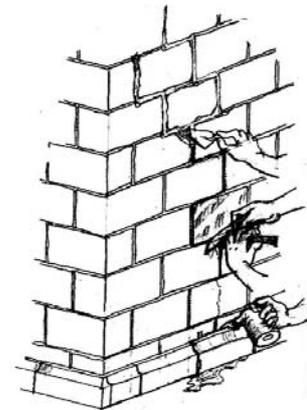
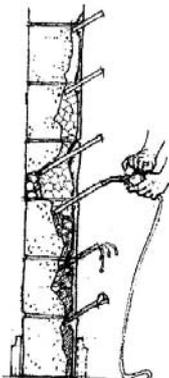
- ⇒ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Inyecciones en grietas

Es un método muy eficaz para reparar el daño causado por grietas. Consiste en la limpieza y retiro del material suelto con aire de compresora. Después se sella la grieta por el lado menos afectado.



La mezcla se inyecta por gravedad con un recipiente de mezclado manual. Finalmente se cortan las mangueras y se efectúa el junteo.



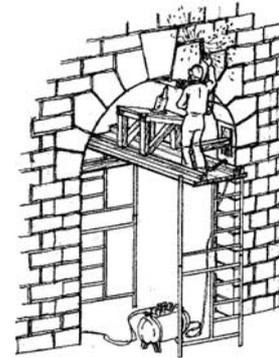
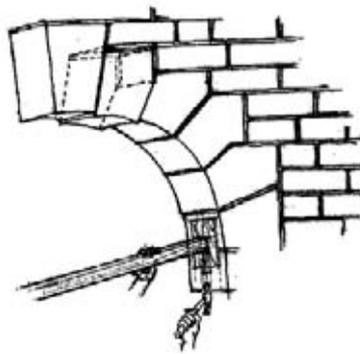
PROYECTO EJECUTIVO

- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

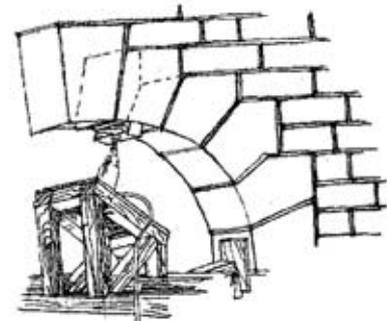
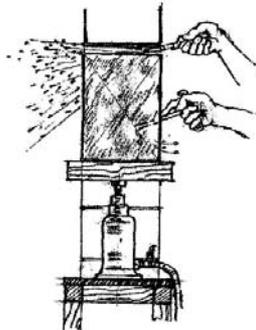
Acuñamiento

Es un procedimiento muy común que consiste en devolver a los arcos el trabajo mecánico de las dovelas deterioradas.

Al inicio de cualquier acuñamiento se debe colocar un troquelamiento en el arco y efectuar un trabajo de limpieza general en el área.



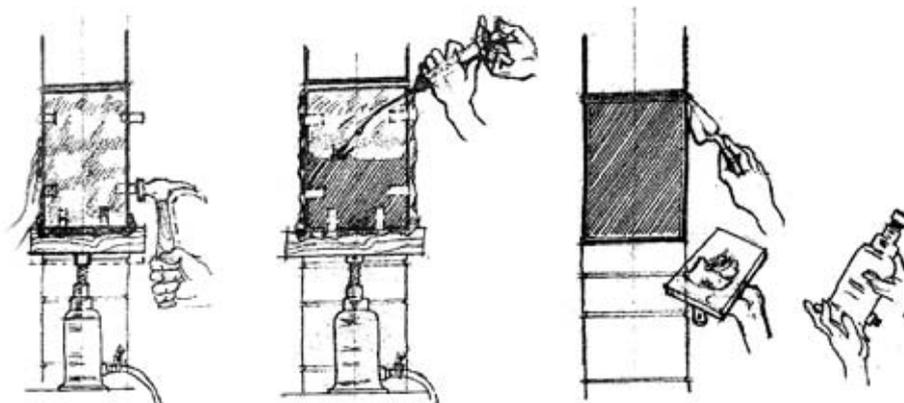
Después se procede a la liberación de las juntas y la colocación de cuñas de latón.



PROYECTO EJECUTIVO

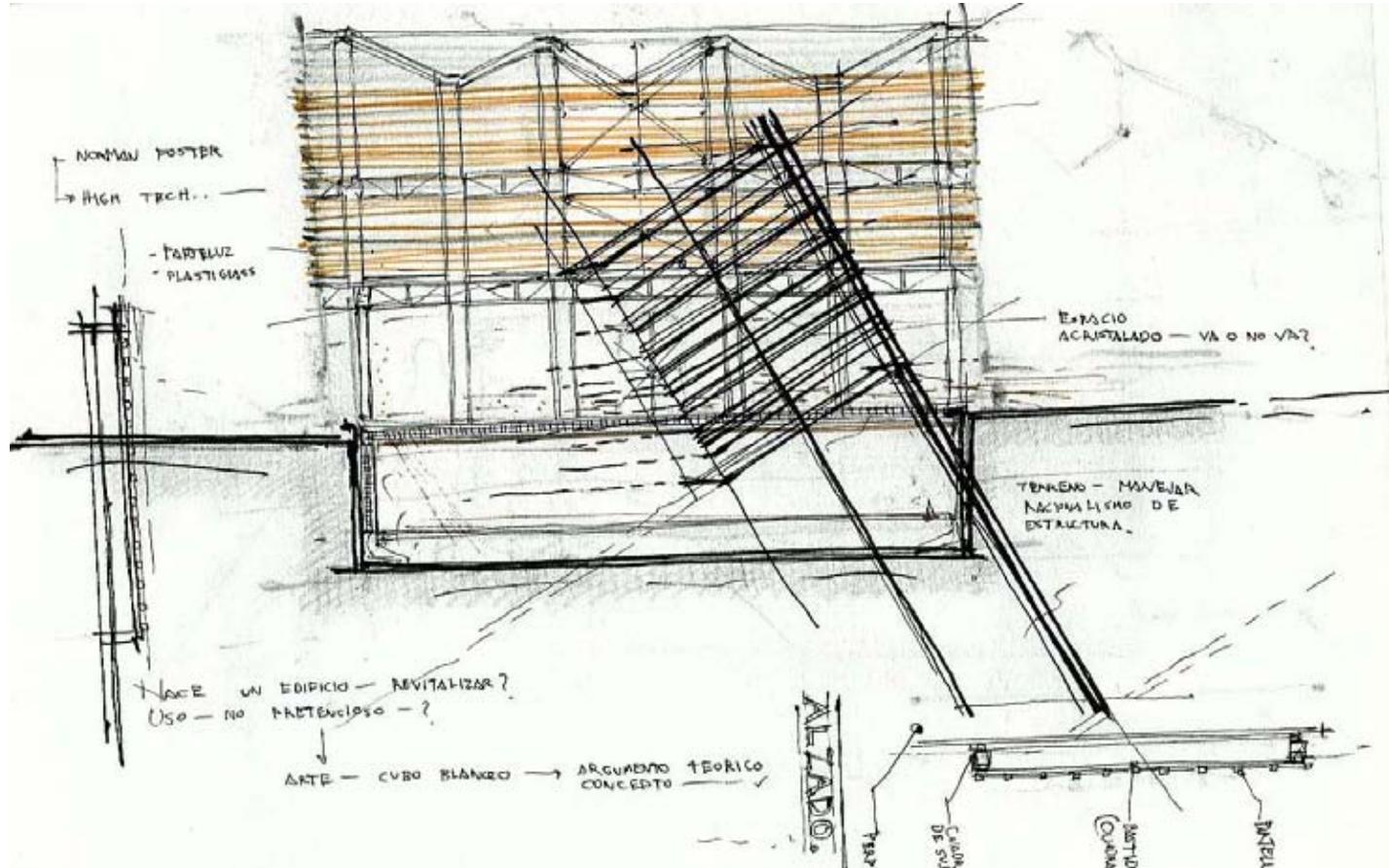
- ▷ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.1 Procedimientos de Restauración

Finalmente se reubica la pieza y se fija con cuñas, se inyecta resina en la pieza y se hace el junteo final.

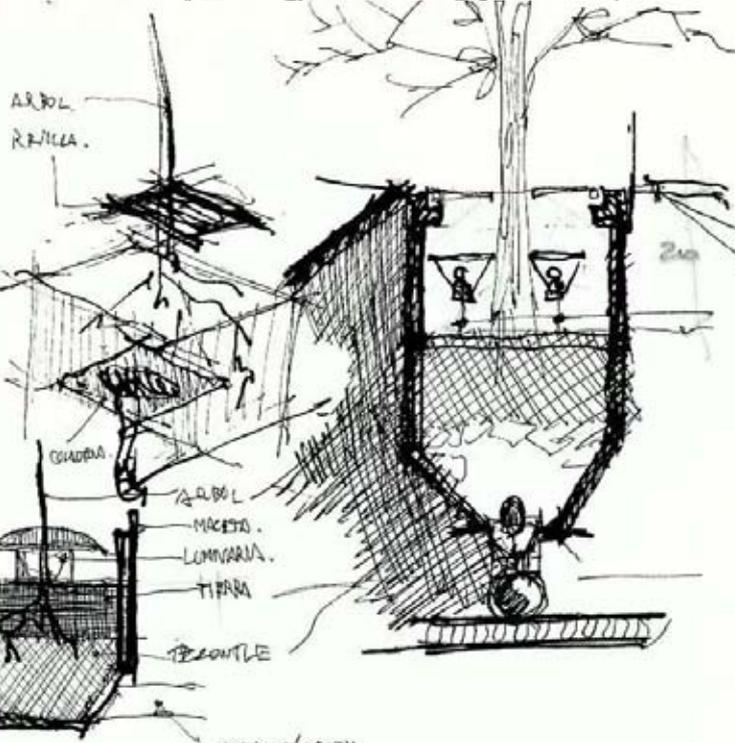
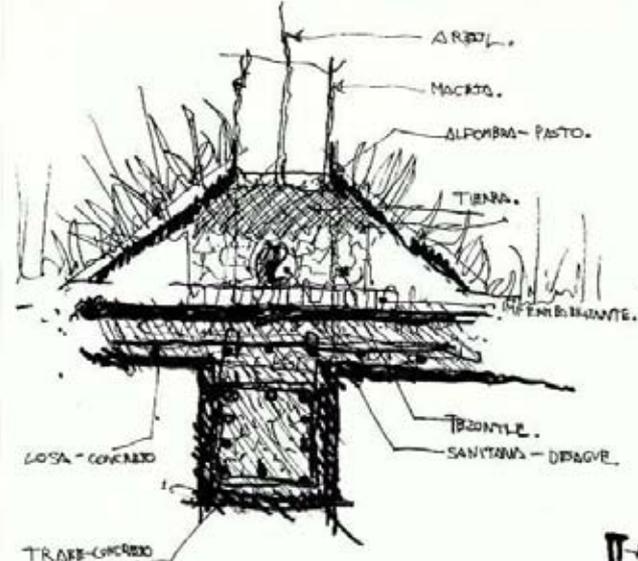


_PROYECTO EJECUTIVO

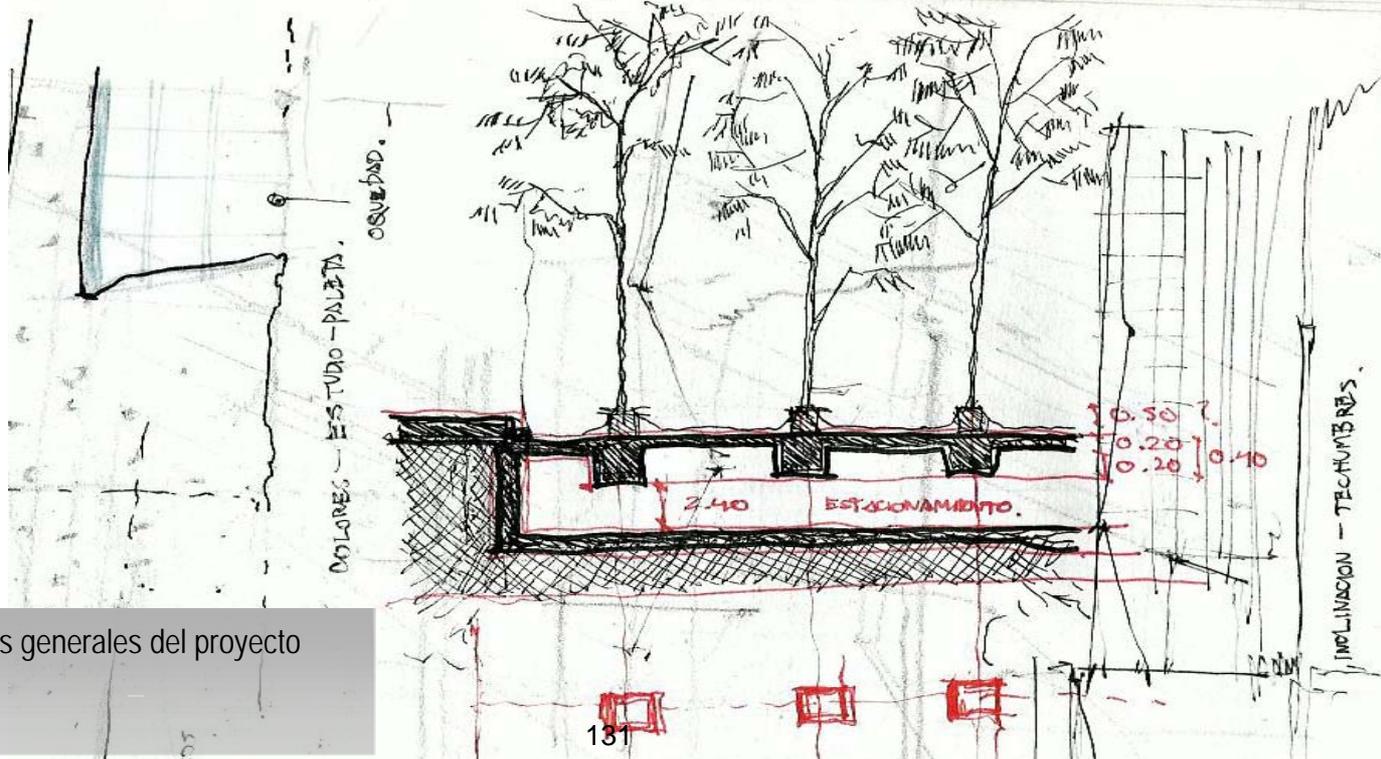
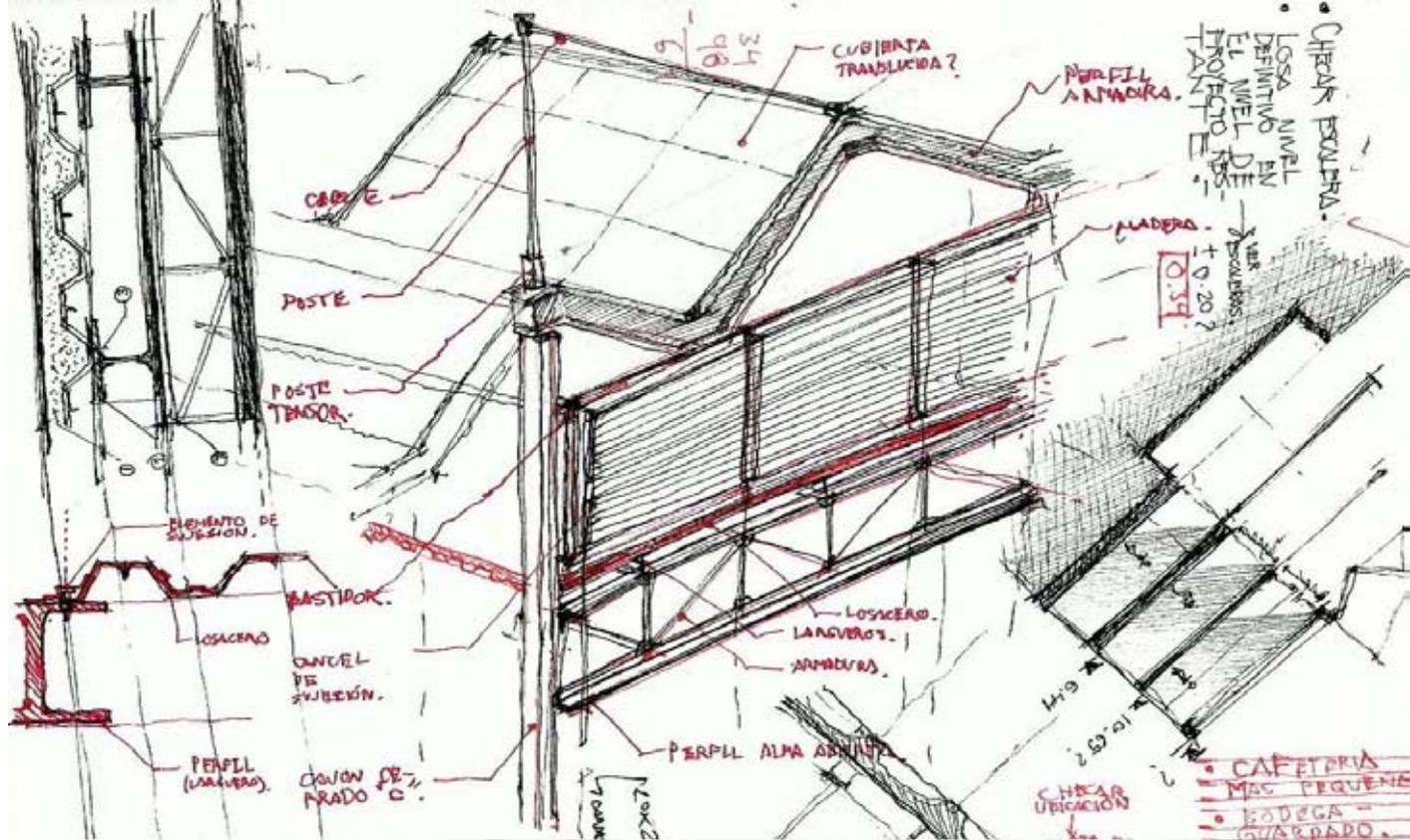
- ▢ 9.9 Anexos del proyecto ejecutivo
 - 9.9.2 Renders y croquis finales del proyecto



¿HACE UN EDIFICIO - REVITALIZAR?
 USO - NO PRETENCIONOSO - ?
 ANTE - CUBO BLANCO → ARGUMENTO TEORICO CONCEPTO ✓



Croquis generales del proyecto
 PLANO - Alirreccion general - Tableros.
 acometida - tablero general - tableros derivados.



Croquis generales del proyecto

UNAM.

INSTALACIONES:
 - HIDROULICA - SANITARIA
 - ELECTRICAS - GAS

- CANCELERIA.
- CARPINTERIA.
- DETALLES FINALES.
- CALCULO
- CUANTIFICACION
- MANTENIMIENTO

MATERIALES:

- PLASTICO... Y MOLDE?
- TABERNA - ENDOBLE CUADROS.
- PISOS - SOPORTE, RESISTENCIA.

ACERO
 HERRILL.

TEMAS DE SOLUCION.

- ANCLAJOS A LOSACERO.
- LARGUEROS.
- PLAPON?
- PUNTERA.

- MOPILARIO - PLANTA BOA.
- CIMENTACION.
- CONCORDANCIA EN PLANOS.

SECCION.

FRENO 24 LEANDRO VALLE.
 SEMINARIO DE TESIS II.

OCT 15/07

- ESTRUCTURA
- REVISAR CLAROS?
- INSTALACIONES
- ARQUITECTONICO
- CUBIERTAS
- HIDROSANTARIO
- ELECTRICO
- GAS

3.5 X 3.5 - CONCRETO
 2.0 X 7.0 - ACERO.

QUITAR COLUMNAS
 INTERMEDIAS.

ENTREPISOS - ESCALERAS

UNION EN VIGAS IPR
 LONGITUDINAL Y TRANS-
 - SOLEDAS

REPARAR
 BARRERA

CONCRETO
 ACERO - LAMINA

REJILLA
 IRVING

IPR
 LATERAL

- ESCALERA
- ACERO EN CAVA DE 7x7
- ENTREPISO IRVING

EN UNION - 1/2 COLUMNAS
 A ENTREPISOS?

- CUBO DE 7x7
- DISPONIBLO POR ACERO
- VIGAS IPR.

TUPOS DE SOPORTE
 - PASAMOS.

ENTREPISO IRVING.

- ESCALONES DIRECTOS.
- TRANSLUCIDOS

VIGA

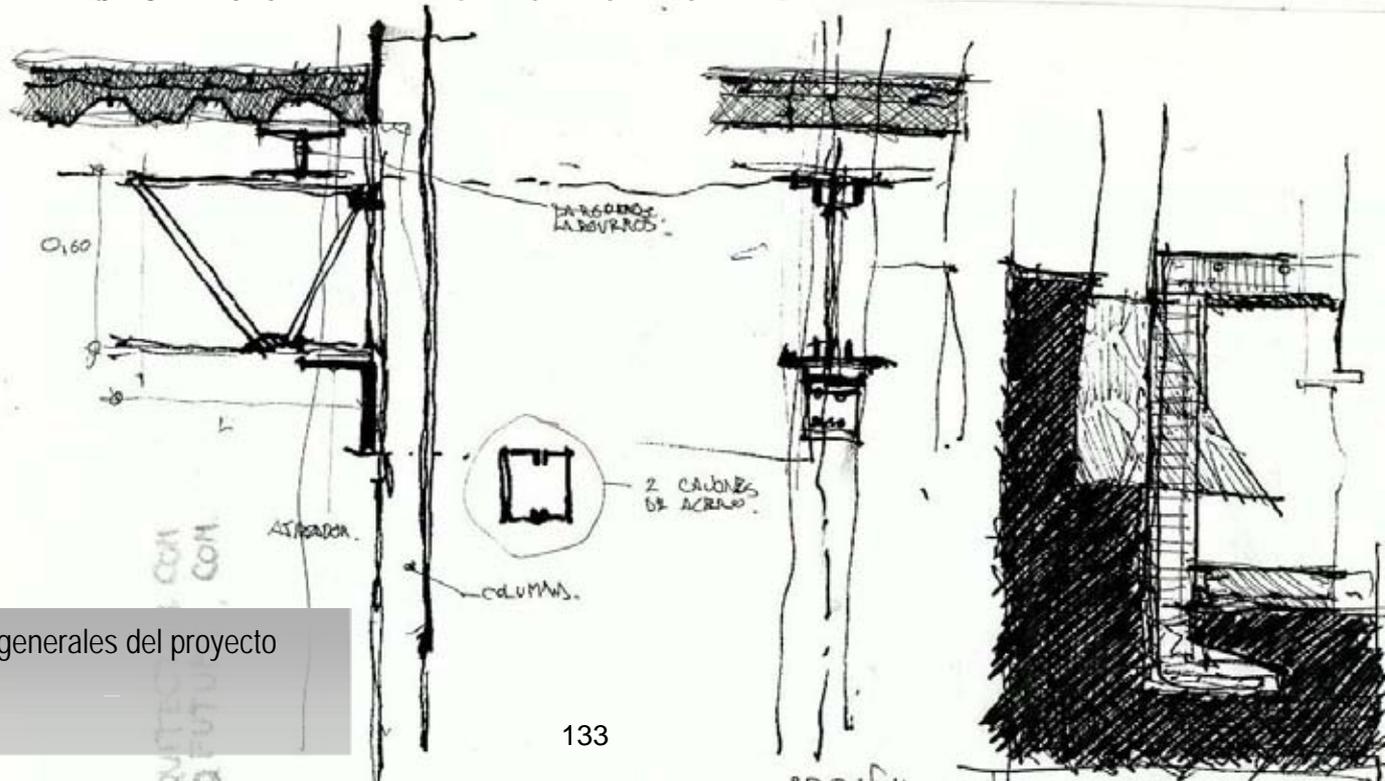
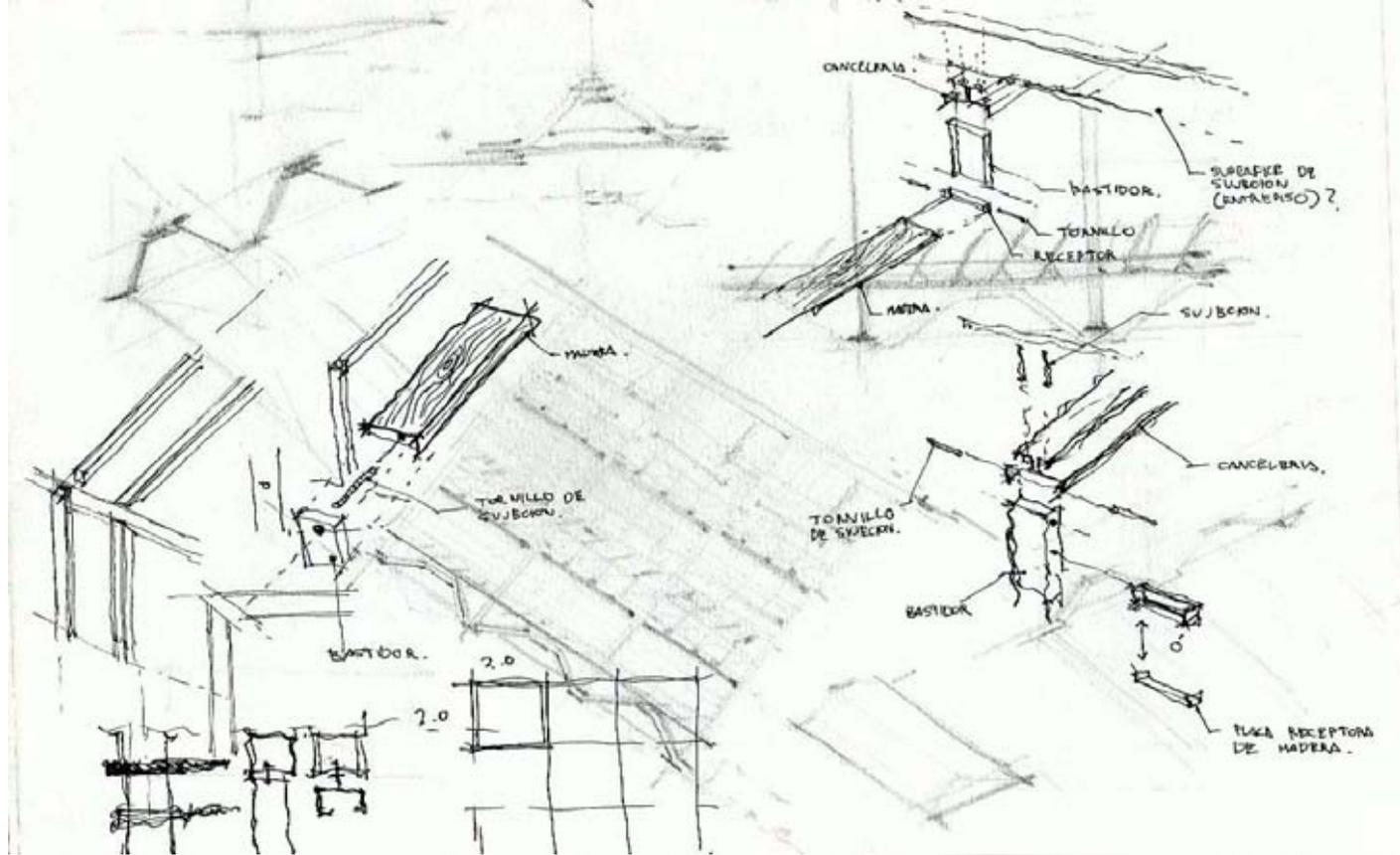
CORTE

ACERO - LAMINA

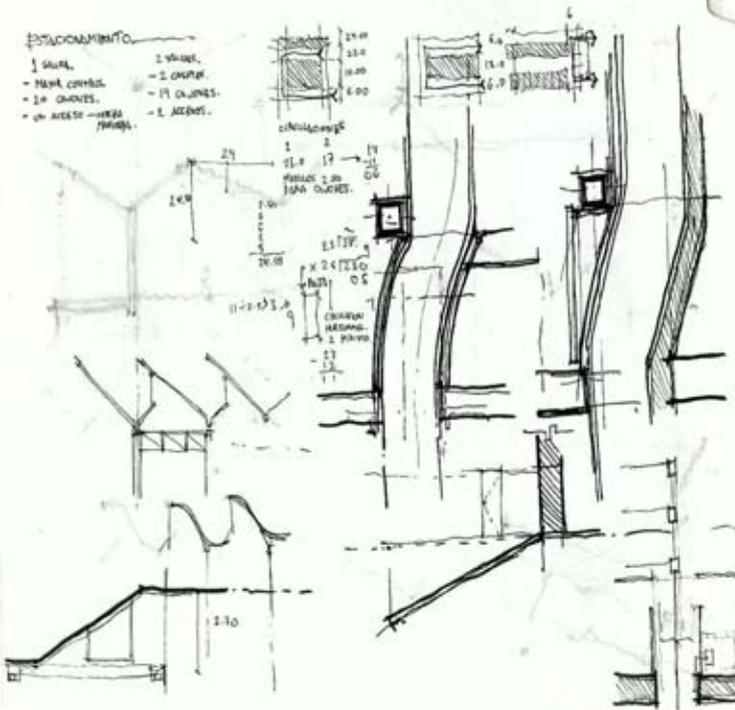
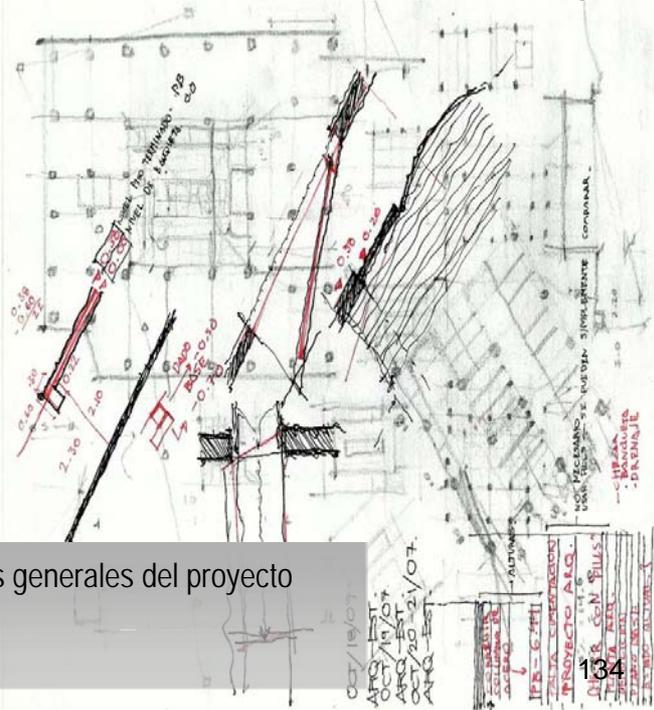
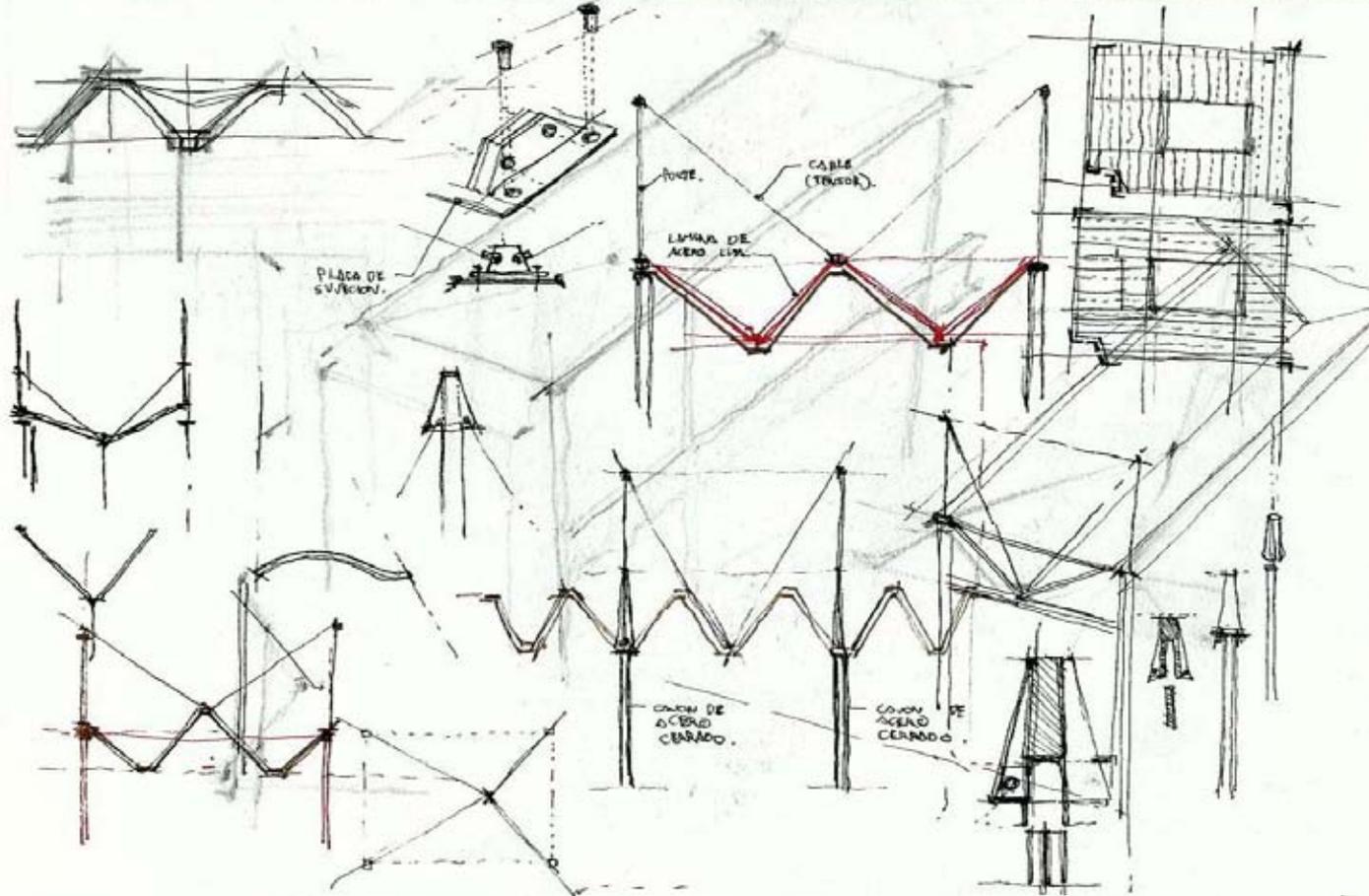
CONSTRUCCION
 REGULANDO
 ENTRE PISO

REGULANDO
 CON PASAMOS?

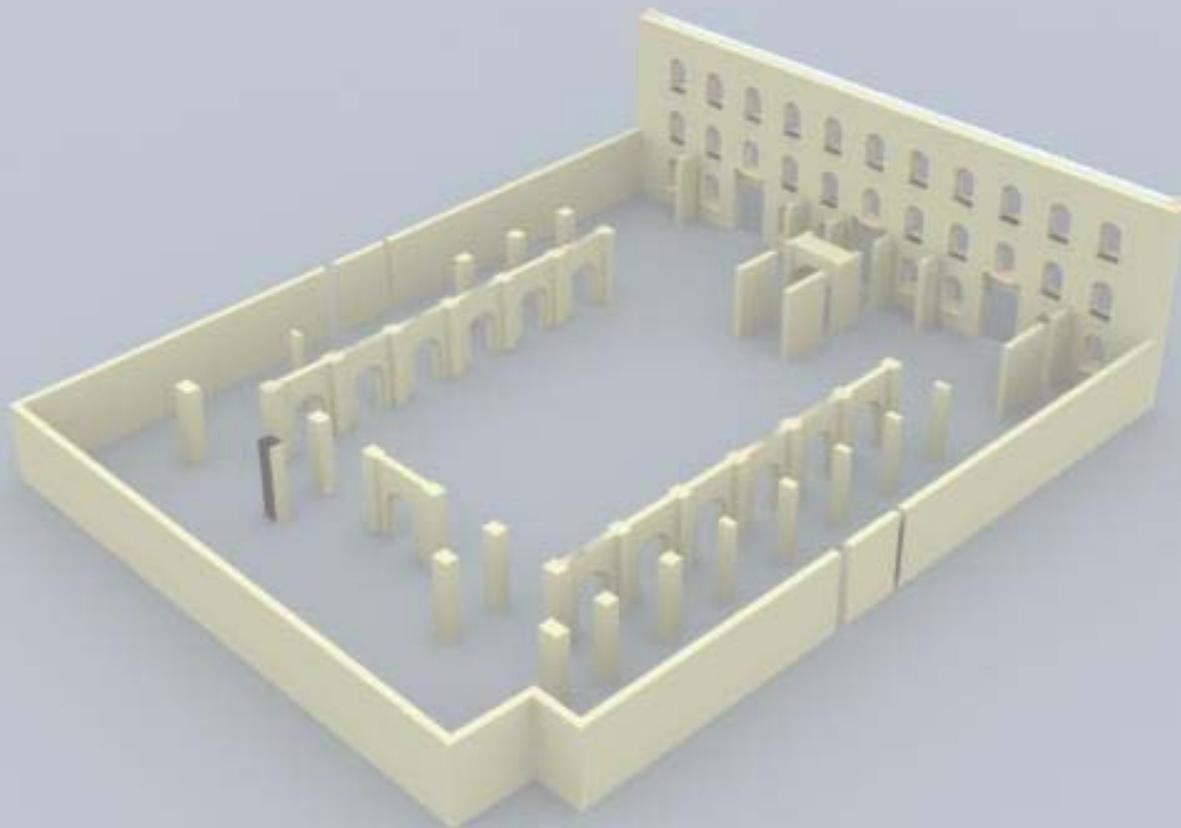
Croquis generales del proyecto



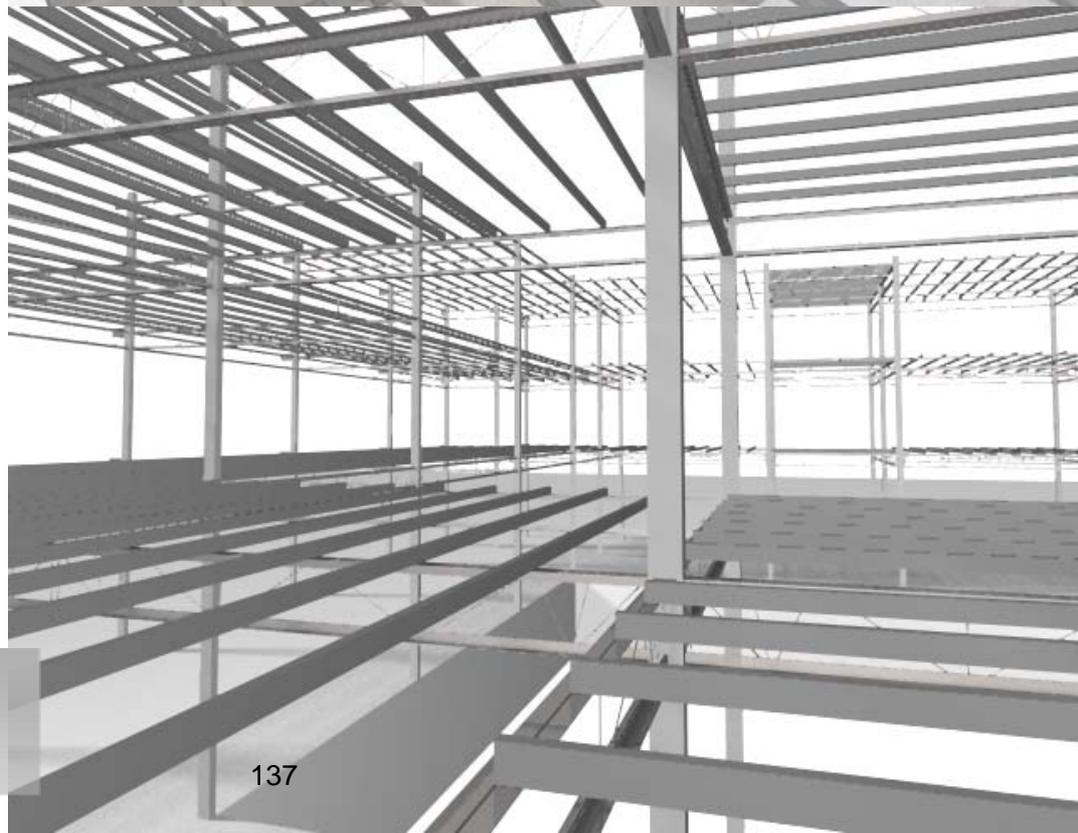
Croquis generales del proyecto



Croquis generales del proyecto



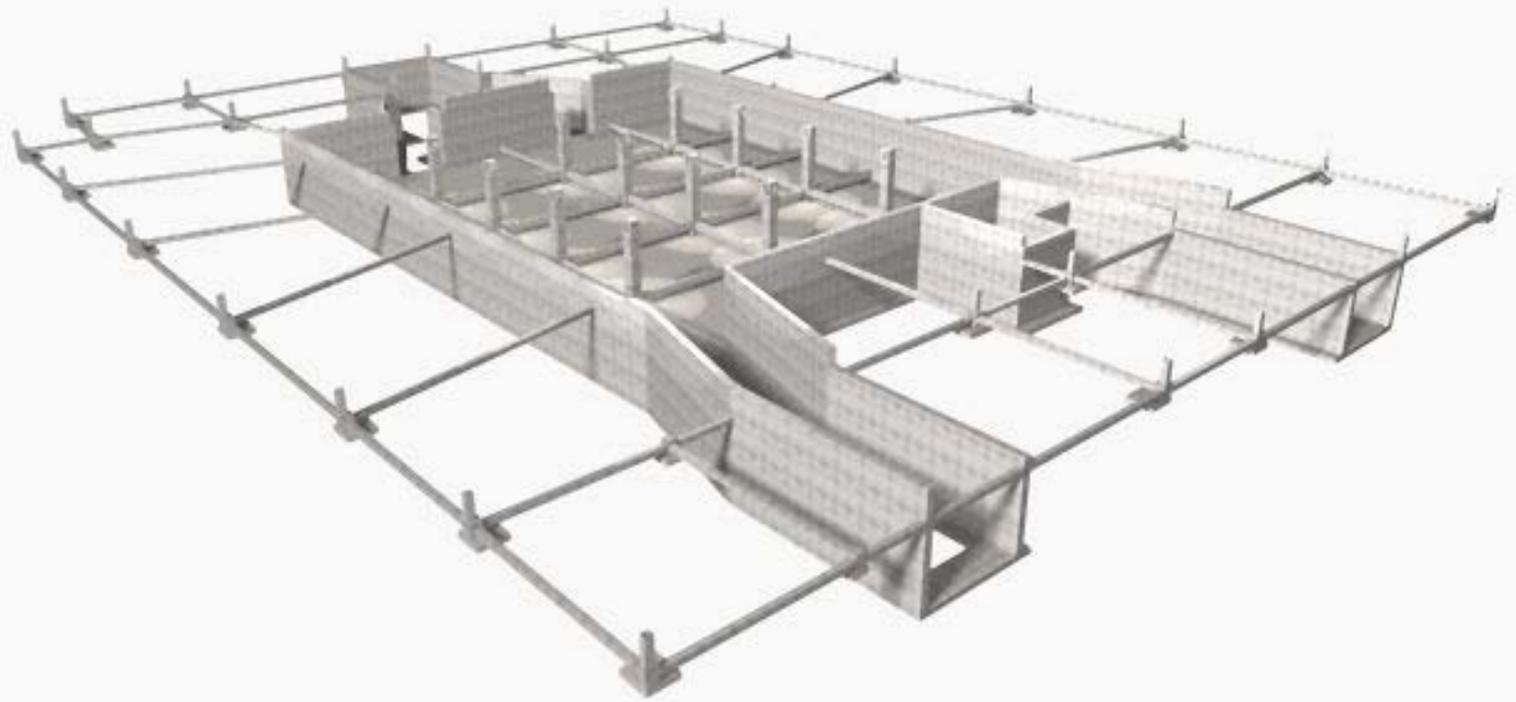
Renders generales del proyecto
(Estado actual)



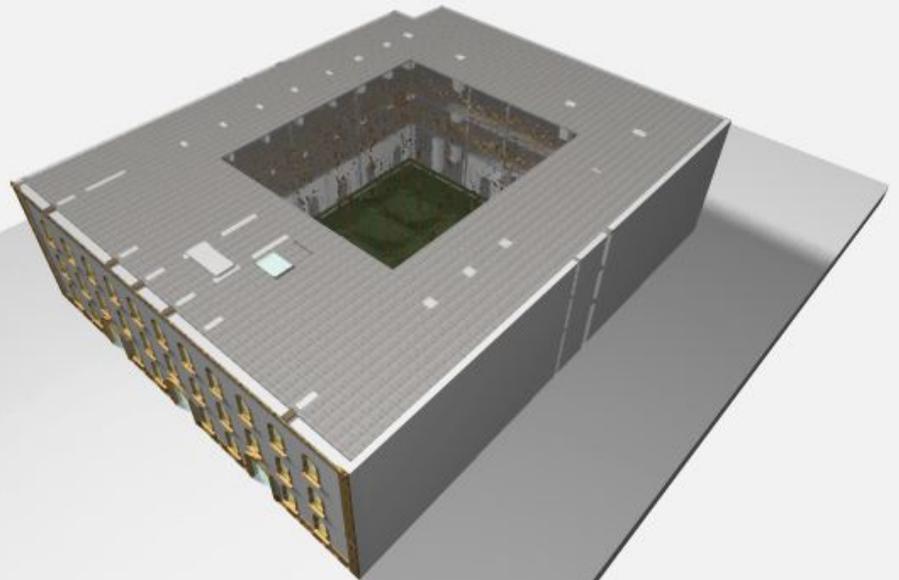
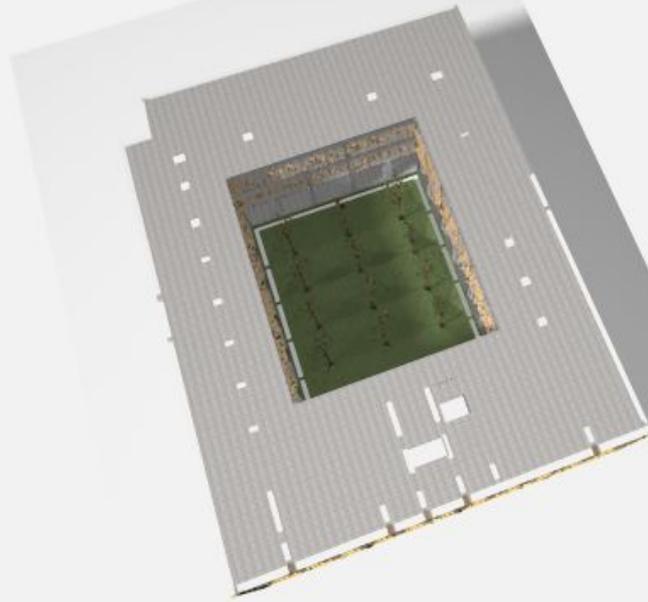
Renders generales del proyecto
(Estructura)



Renders generales del proyecto
(Estructura)



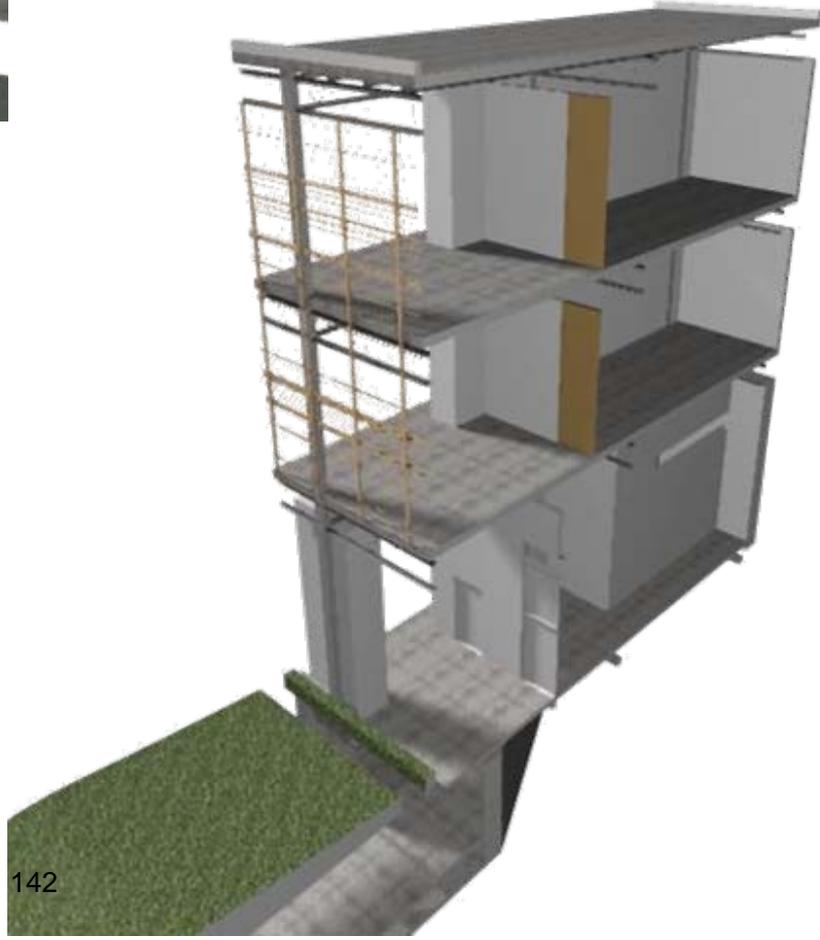
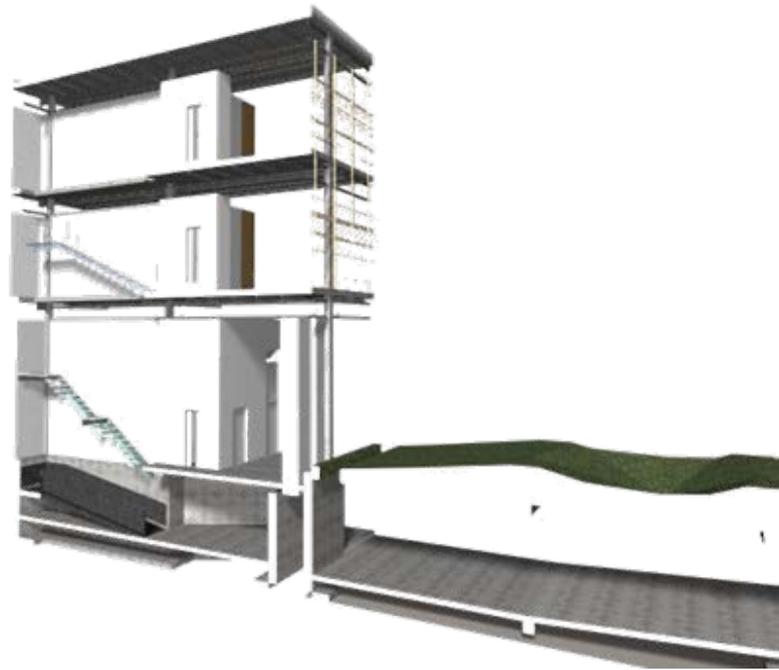
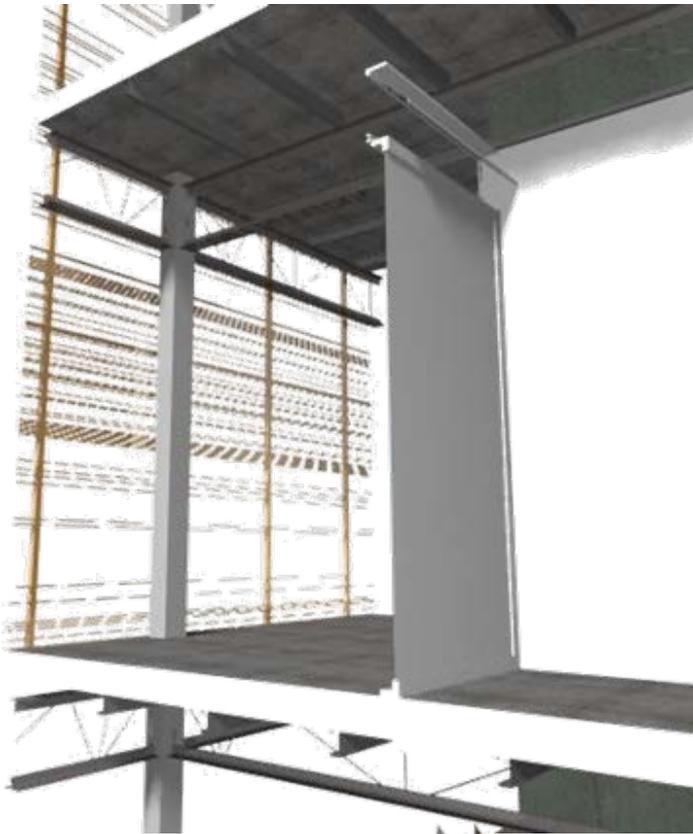
Renders generales del proyecto
(Cimentación)



Renders generales del proyecto
(Volumen)



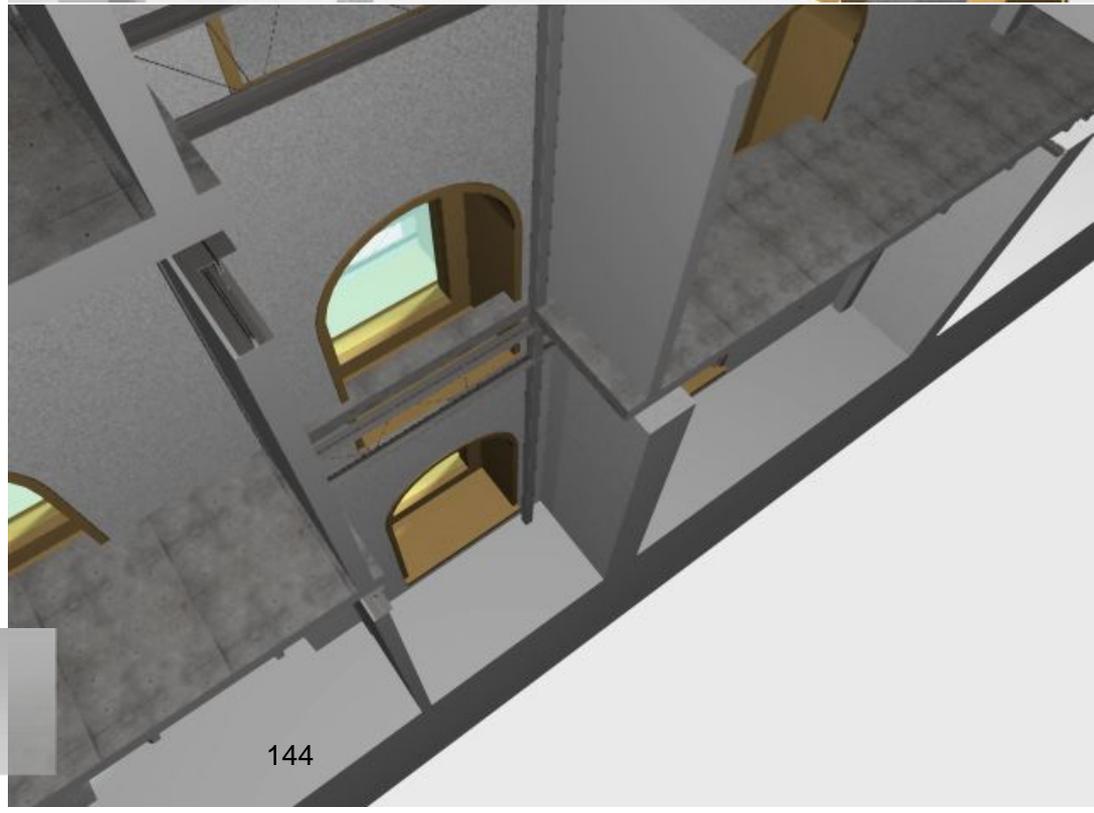
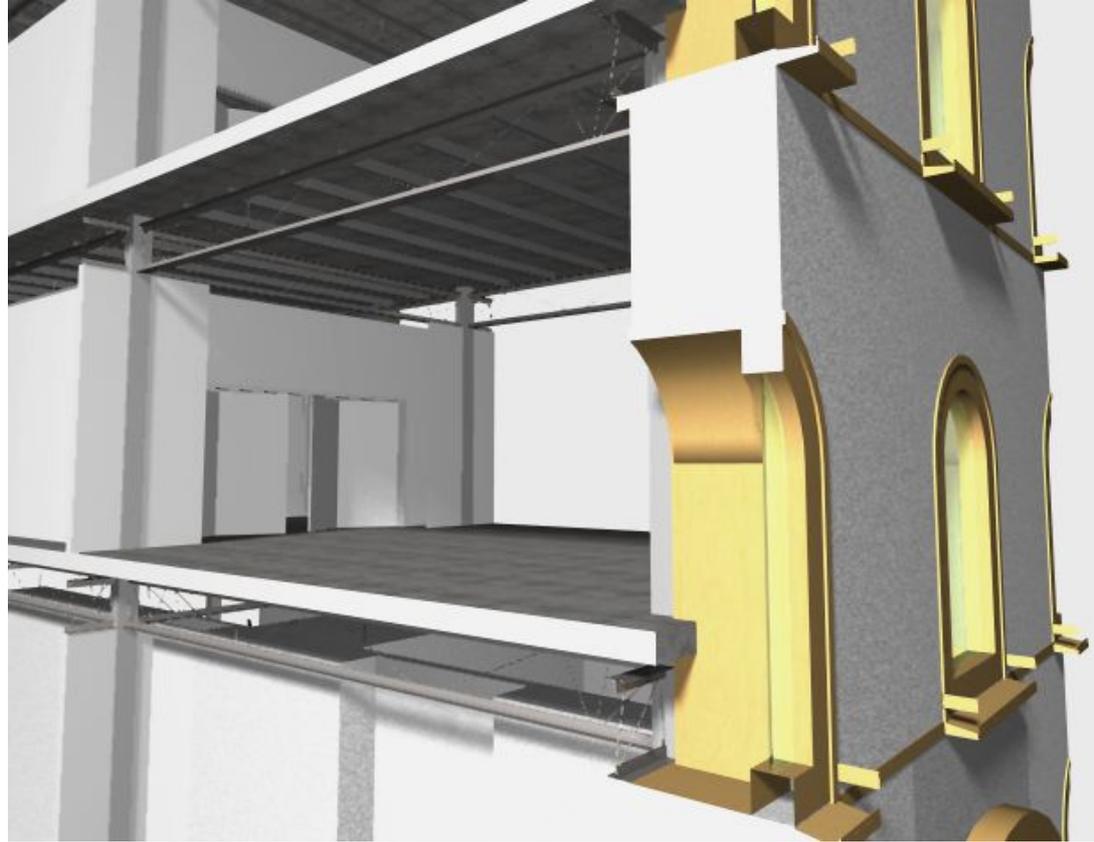
Renders generales del proyecto
(Corte por fachada)



Renders generales del proyecto
(Cortes por fachada)



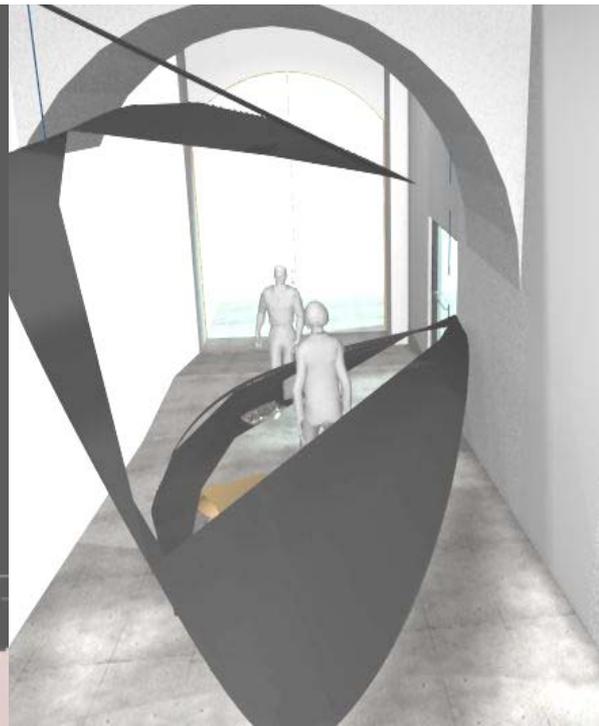
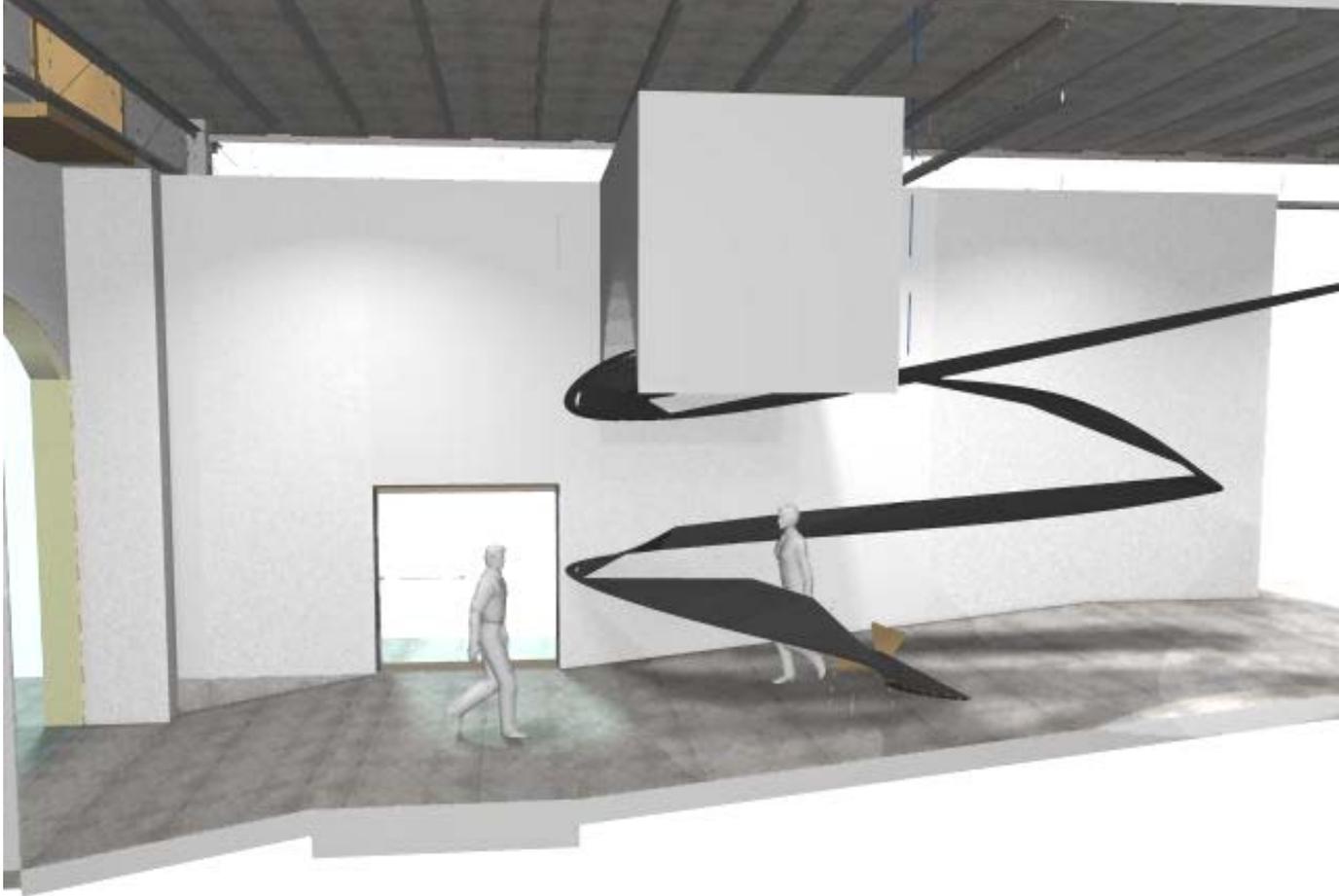
Renders generales del proyecto
(Corte por fachada)



Renders generales del proyecto
(Cortes por fachada)



Renders generales del proyecto
(Estacionamiento)



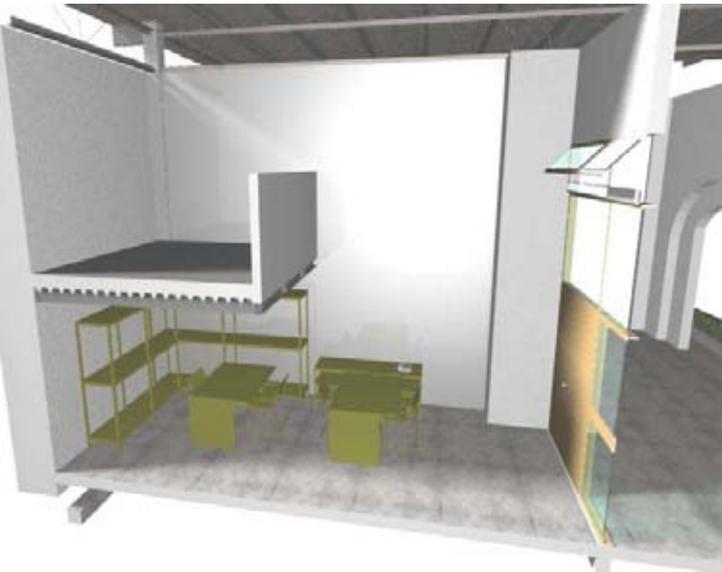
Renders generales del proyecto
(Recepción)



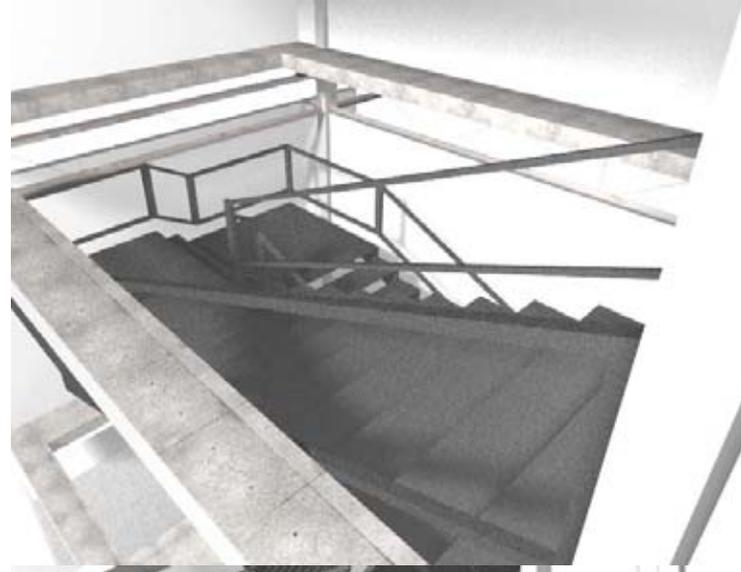
Renders generales del proyecto
(Biblioteca)



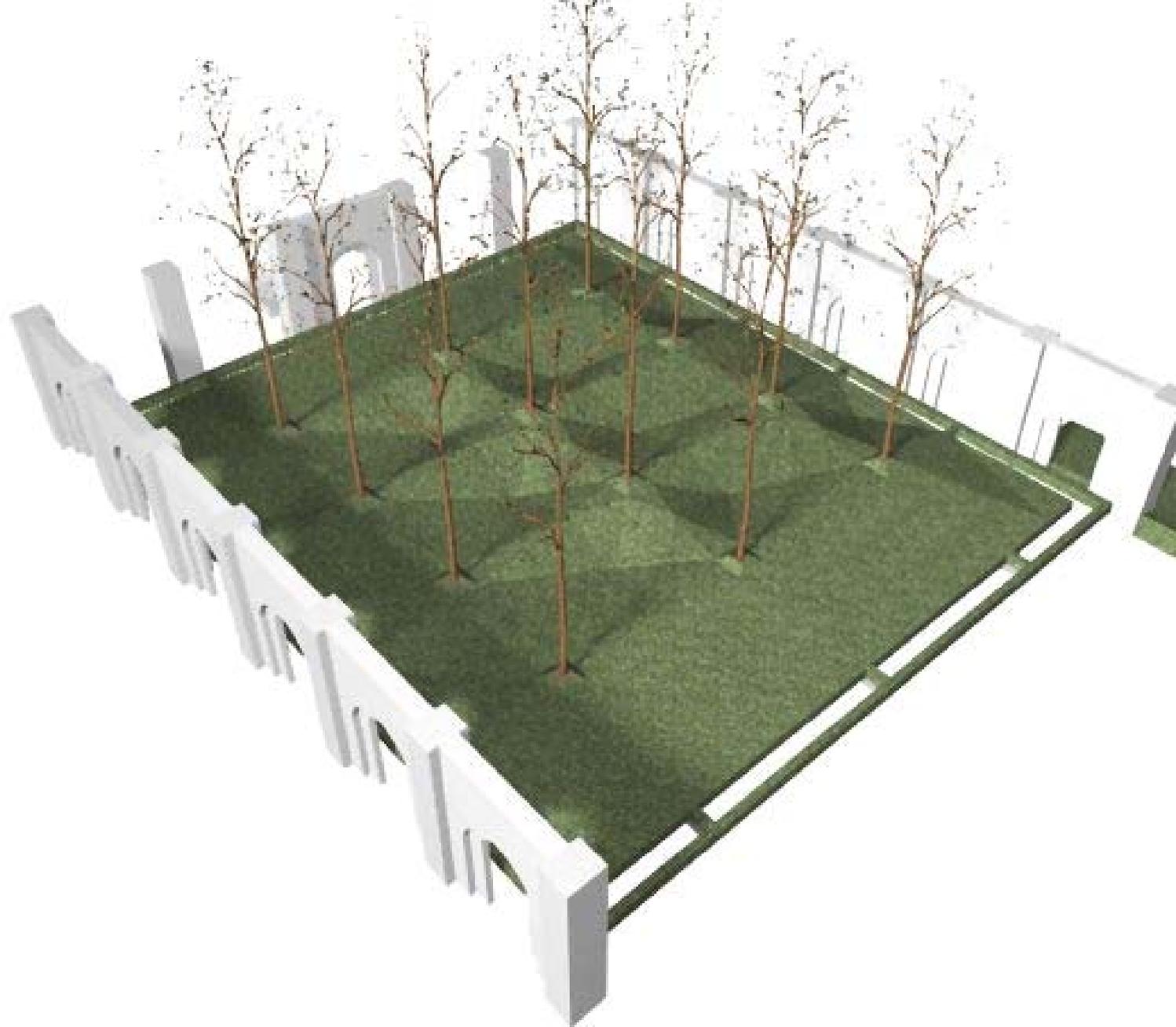
Renders generales del proyecto
(Restaurante)



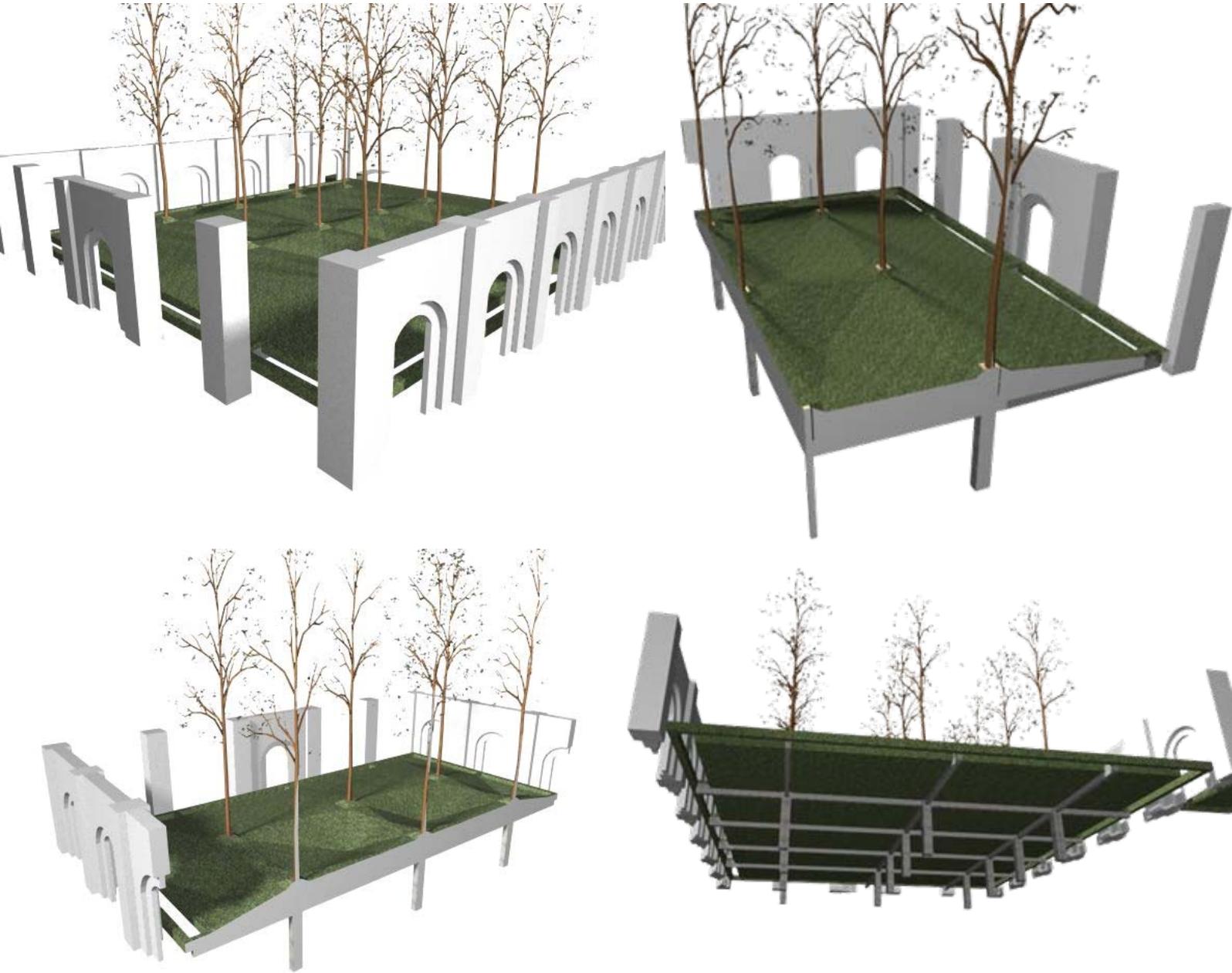
Renders generales del proyecto
(Cubiculos y salones)



Renders generales del proyecto
(Escaleras)



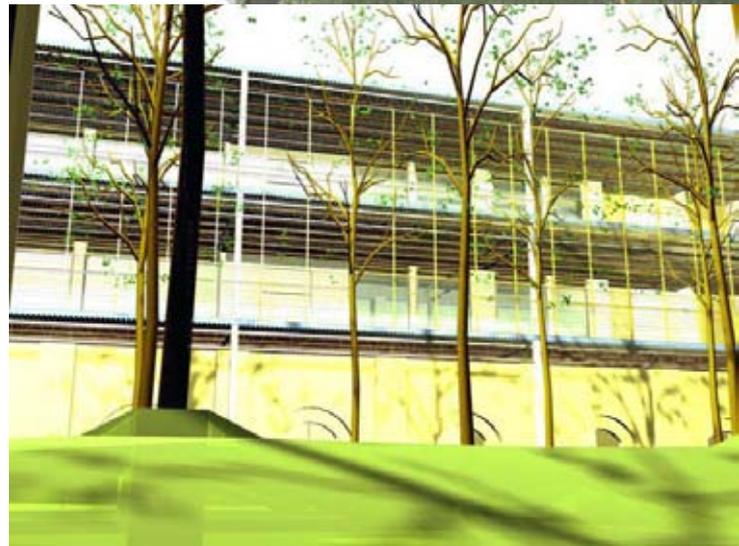
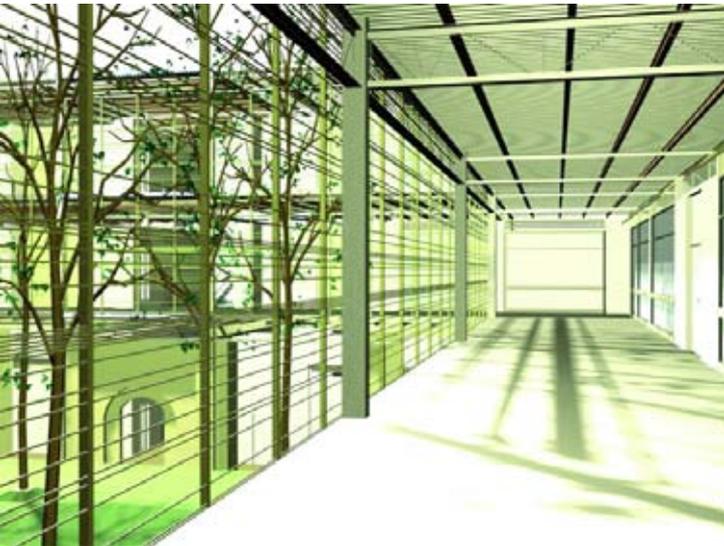
Renders generales del proyecto
(Jardín_Patio central)



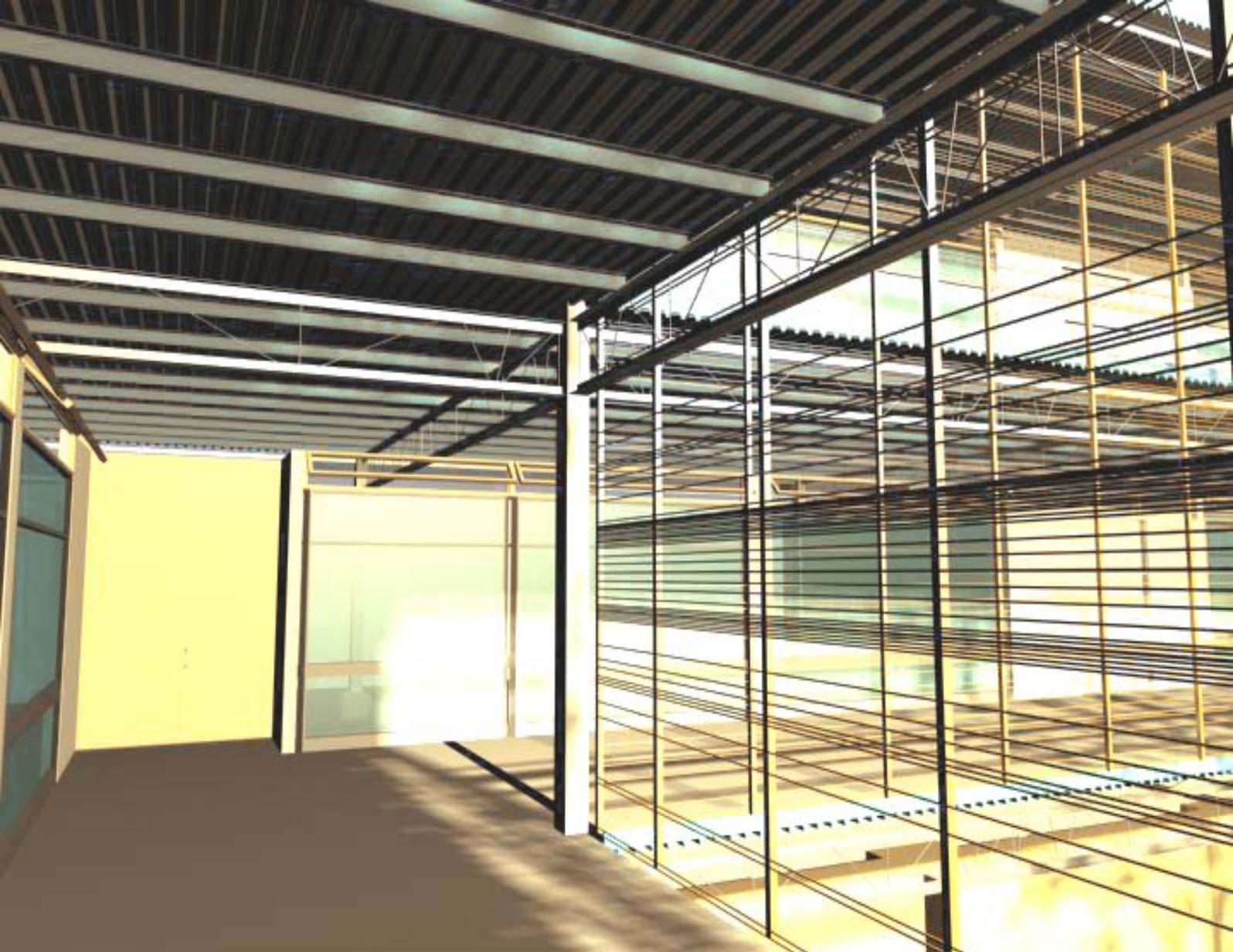
Renders generales del proyecto
(Jardín_Patio central)



Renders generales del proyecto
(Pasillos)



Renders generales del proyecto
(Pasillos)



Renders generales del proyecto
(Pasillos)

_COSTOS

- ⇒ A continuación se desarrolla el análisis de costos, aranceles, honorarios y mantenimiento del proyecto Casa de Arte Santo Domingo.

- 10.1 Costos del proyecto
- 10.2 Aranceles
- 10.3 Honorarios
- 10.4 Programa de obra
- 10.5 Costos de mantenimiento
- 10.6 Estructura de la inversión
- 10.7 Integración de recursos por inversionistas
- 10.8 Programa de construcción
- 10.9 Calendario de erogaciones
- 10.10 Depreciaciones y amortizaciones
- 10.11 Valor de rescate del inmueble año 10 (en usd)
- 10.12 Estado de resultados en usd
- 10.13 Flujo de efectivo en usd
- 10.14 Flujo de dividendos e inversionistas en usd

_COSTOS

⇒ 10.1 Costos del proyecto

Proyecto: CASA DE ARTE STO.DOMINGO**Fuente:** CMIC (costos paramétricos)**Estimación de costo****Fecha:** 14 DE DICIEMBRE 2007

Hoja 1 de 1

Espacio	Área (m2)	Costo (\$)	Valor integrado.
Galería	1854	\$11.535,51	\$21.386.835,54
Talleres	4356	\$4.860,59	\$21.172.730,04
Oficinas	329	\$5.918,65	\$1.947.235,85
Salas de proyección	579	\$11.535,51	\$6.679.060,29
Estacionamientos	743	\$2.015,65	\$1.497.627,95
Servicios	350	\$2.015,65	\$705.477,50
Áreas exteriores	743	\$1.007,83	\$748.817,69
Azoteas	2121	\$1.007,83	\$2.137.607,43
Total m2:	11075	Costo total \$	\$56.275.392,29
		IVA (15 %)	\$8.441.308,84
		Total Final :	\$64.716.701,13
		Costo por m2:	\$5.843,49

Nota: Los costos paramétricos de la CMIC no contemplan IVA, si incluyen un 24% de indirectos y utilidad.

Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base a costos paramétricos.

Los costos corresponden a la pagina electrónica de la CMIC y corresponden a diciembre de 2002

www.cmic.org.mx

_COSTOS

➤ 10.2 Aranceles

Plan	%		Plan	%		Plan	%		Plan para	%	
Conceptual		18	Preliminar		20	Básico		18	Edificación		44
PROGRAMA GENERAL			ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO			DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO			DESARROLLO DE EDIFICACIÓN		
Estudio del Medio	0,5		Planos Conjunto	2		Planos Conjunto	2,5		Planos Generales de Trazo	1,5	
Estudio del Sitio	0,5	2	Planos por Secciones	4,5		Planos por Secciones/Niv	3,5		Planos Albañilería	4	
Concesiones y Recomendaciones	1		Planos Cortes Generales	2,5	16	Planos Azoteas	1,5	13	Planos Acabados	4	
PROGRAMA PARTICULAR			Planos Fachadas Generales	2		Cortes Long-Transv	1,5		Planos Plafones	2,5	
Análisis y Estado	0,5		Criterios Acabados	2		Cortes por Fachada	2,5		Planos Ambiental Señalizaciones	2	
Análisis Org de Función	1	4	Propuesta Tec Constructiva	3		Fachadas	1,5		Alzados Interiores Específicos	2	32
Análisis de Sup Solicitadas	1,5		Memoria Constructiva		2	Memoria Constructiva		2	Planos Carpintería	2	
Conclusiones y/o Recomendaciones	1		Costo		2	Costo Paramétrico por Partidas		3	Planos Herrería	2	
PARTIDO ARQUITECTÓNICO									Planos Mobiliario y Equipo Fijo	3	
Premisas Técnico Constructivas	0,5								Planos Obras Exteriores	4	
Premisas Compositivas	1	9							Planos Detalles Especiales	5	
Croquis y/o Gráficos a Esc.	3,5								Catalogo de Especificaciones	4	
Diagramas Compositivos	4								Catalogo de Mediciones	4	
Costo Paramétrico	1	1							Costos Unitarios	2	12
Memoria descriptiva	2	2							Memorias Técnicas	2	

_COSTOS

⇒ 10.3 Honorarios

Proyecto: CASA DE ARTE STO.DOMINGO
Desarrollo: César Ubaldo Pérez Bastida
Fuente: CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos)

Estimación de Honorarios
Fecha: 14 de enero de 2008

En base a la formula:

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$$

Donde:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.

S - Superficie total por construir en metros cuadrados.

C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.

F - Factor para la superficie por construir .

I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).

K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

\$3.786.493,63

11.075

5.843,49

0,896

1

6,53

$$H=[(11832) (7,397.57) (0.896) (1) /100] [6.53]$$

Honorarios: \$3.786.493,63

Desglose componente FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (18%)	\$681.568,85
b).- Plan Preliminar (20%)	\$757.298,73
c).- Plan Básico (18%)	\$681.568,85
d).- Plan de edificación (44%)	\$1.666.057,20
Total de los 4 planes (100%)	\$3.786.493,63

Nota: Los Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electrónica del CAM SAM www.cam-sam.org.mx

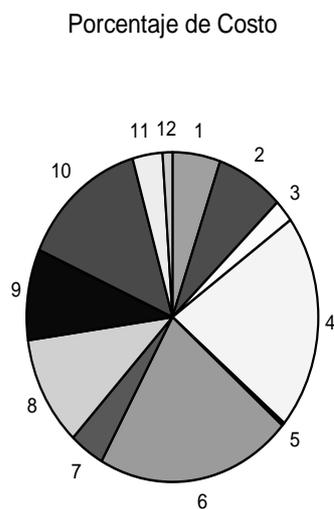
Estos honorarios son correspondientes a: diseño **Funcional Formal** (FF 4.00), **Cimentación y Estructura** (CE 0.885), **Alimentación y Desagues** (AD 0.348), **Protección Para Incendio** (PI 0.241), **Alumbrado y Fuerza** (AF 0.722), **Voz y Datos** (VD 0.087), **Ventilación y/o Extracción** (VE 0.160), **Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V.** (OE 0.087)

_COSTOS

⇒ 10.4 Programa de Obra

_Gráficas

CLAVE	Cantidad	Semanas	Gasto por semana
1	\$3.410.570,15	3	\$1.136.856,72
2	\$4.782.564,21	8	\$597.820,53
3	\$1.520.842,48	5	\$304.168,50
4	\$13.584.035,57	5	\$2.716.807,11
5	\$278.281,81	5	\$55.656,36
6	\$13.907.619,07	16	\$869.226,19
7	\$2.575.724,70	5	\$515.144,94
8	\$6.957.045,37	12	\$579.753,78
9	\$5.746.843,06	13	\$442.064,85
10	\$9.060.338,16	15	\$604.022,54
11	\$2.232.726,19	24	\$93.030,26
12	\$660.110,35	6	\$110.018,39
	\$64.716.701,13	117	\$8.024.570,17

**Notas:**

Estos precios incluyen los siguientes parametros:

Indirectos: 24,00%

Proyectos y licencias +/- 5%

Impuesto al valor agregado No incluye

Utilidad antes de Impuesto 8%

Fecha de actualización 15 de Enero 2003

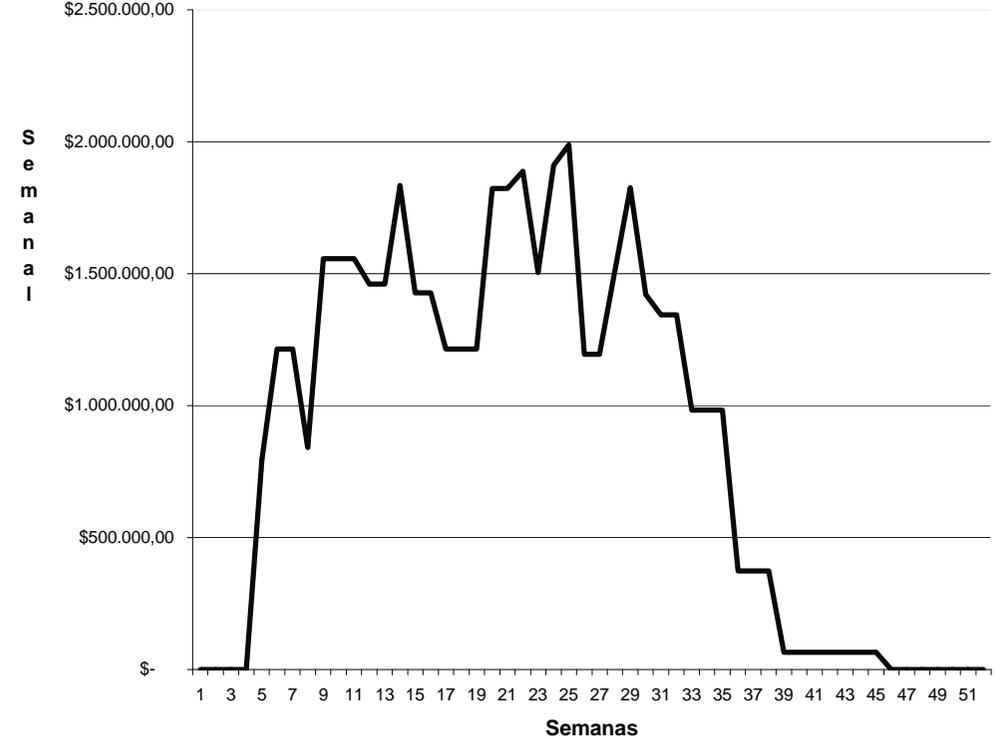
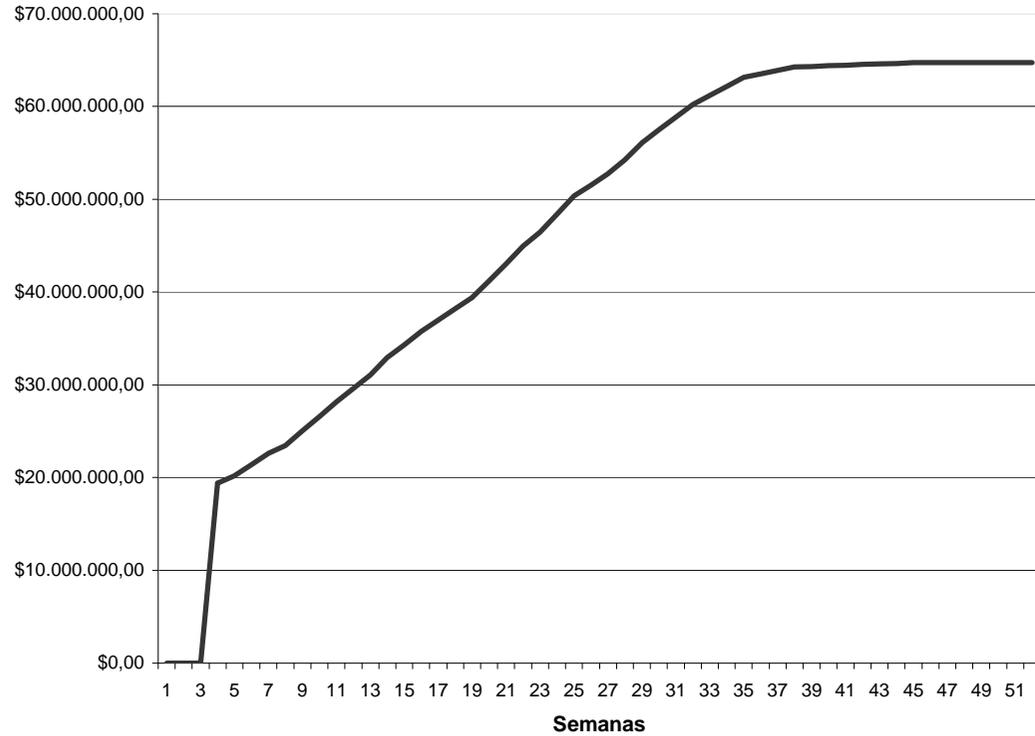
8% gastos de Administración central
16% gastos de administración de campo

El 32% es utilizado en la información que la CMIC reconoce

_COSTOS

10.4 Programa de Obra

-Gráficas



_COSTOS

⇒ 10.5 Costos de mantenimiento

Proyecto: Casa de Arte Sto. Domingo
 Desarrollo: César Ubaldo Pérez Bastida
 Costo: 2% anual

Estimación mantenimiento
 Fecha: 14 de enero de 2008
 Hoja 1 de 1

Costo total de la construcción:	\$64.716.701,13
Mantenimiento Anual (2%)	\$1.294.334,02
Costo de mantenimiento por m2	\$116,87

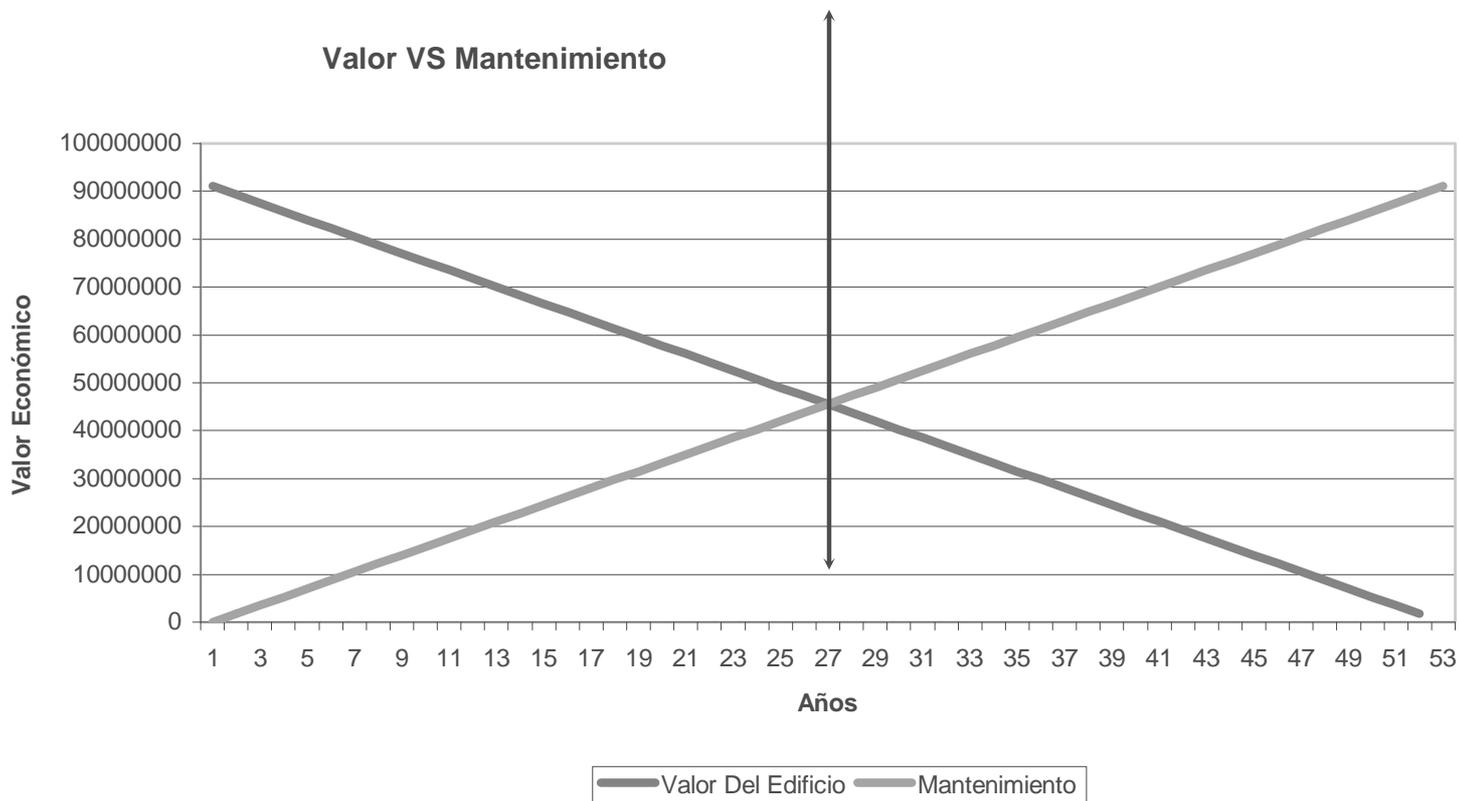
Espacio	Área (m2)	Costo por m2 (\$)	Valor integrado.
Galería	1854		\$216.676,98
Talleres	4356		\$509.085,72
Oficinas	329		\$38.450,23
Salas de proyección	579	\$116,87	\$67.667,73
Estacionamientos	743		\$86.834,41
Servicios	350		\$40.904,50
Áreas exteriores	743		\$86.834,41
Azoteas	2121		\$247.881,27
Total m2:	11075	Costo total anual	\$1.294.335,25

El mantenimiento anual es de : \$1.294.335,25

Nota: El mantenimiento esta calculado, en base al 2 % al año sobre el costo de la construcción
 Esta estimación no es definitiva, representa un valor aproximado en base al costo del edificio

_COSTOS

➤ 10.5 Costos de mantenimiento

Re-Arquitectura a los 27 años

Nota:

A los veintisiete años se genera un punto cero, en el que mantenimiento y el valor del edificio son equivalentes donde el mantenimiento es de un 2% anual acumulable, y el costo del edificio decae un 2% anual acumulable. El valor del edificio y el mantenimiento a los 27 años será de \$45,514,601.21 pesos.

Esto nos indica que es necesario intervenir en este momento con Re-Arquitectura

_COSTOS

10.5 Costos de mantenimiento

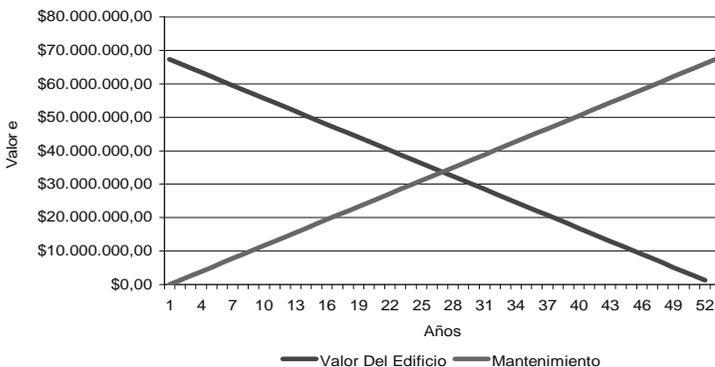
-Gráfica de mantenimiento del inmueble a 54 años

Valor total de la obra
2% del valor del edificio

Tabla de porcentajes	-2% anual del Valor edificio		+2% anual del Mantenimiento del edificio	
	-2%	+2%	0	\$0,00
104	2	\$67.305.369,18	\$1.294.334,02	
102	4	\$66.011.035,15	\$2.588.668,05	
100	6	\$64.716.701,13	\$3.883.002,07	
98	8	\$63.422.367,11	\$5.177.336,09	
96	10	\$62.128.033,08	\$6.471.670,11	
94	12	\$60.833.699,06	\$7.766.004,14	
92	14	\$59.539.365,04	\$9.060.338,16	
90	16	\$58.245.031,02	\$10.354.672,18	
88	18	\$56.950.696,99	\$11.649.006,20	
86	20	\$55.656.362,97	\$12.943.340,23	
84	22	\$54.362.028,95	\$14.237.674,25	
82	24	\$53.067.694,93	\$15.532.008,27	
80	26	\$51.773.360,90	\$16.826.342,29	
78	28	\$50.479.026,88	\$18.120.676,32	
76	30	\$49.184.692,86	\$19.415.010,34	
74	32	\$47.890.358,84	\$20.709.344,36	
72	34	\$46.596.024,81	\$22.003.678,38	
70	36	\$45.301.690,79	\$23.298.012,41	
68	38	\$44.007.356,77	\$24.592.346,43	
66	40	\$42.713.022,75	\$25.886.680,45	
64	42	\$41.418.688,72	\$27.181.014,47	
62	44	\$40.124.354,70	\$28.475.348,50	
60	46	\$38.830.020,68	\$29.769.682,52	
58	48	\$37.535.686,66	\$31.064.016,54	
56	50	\$36.241.352,63	\$32.358.350,57	
54	52	\$34.947.018,61	\$33.652.684,59	
52	54	\$33.652.684,59	\$34.947.018,61	
50	56	\$32.358.350,57	\$36.241.352,63	
48	58	\$31.064.016,54	\$37.535.686,66	
46	60	\$29.769.682,52	\$38.830.020,68	
44	62	\$28.475.348,50	\$40.124.354,70	
42	64	\$27.181.014,47	\$41.418.688,72	
40	66	\$25.886.680,45	\$42.713.022,75	
38	68	\$24.592.346,43	\$44.007.356,77	
36	70	\$23.298.012,41	\$45.301.690,79	
34	72	\$22.003.678,38	\$46.596.024,81	
32	74	\$20.709.344,36	\$47.890.358,84	
30	76	\$19.415.010,34	\$49.184.692,86	
28	78	\$18.120.676,32	\$50.479.026,88	
26	80	\$16.826.342,29	\$51.773.360,90	
24	82	\$15.532.008,27	\$53.067.694,93	
22	84	\$14.237.674,25	\$54.362.028,95	
20	86	\$12.943.340,23	\$55.656.362,97	
18	88	\$11.649.006,20	\$56.950.696,99	
16	90	\$10.354.672,18	\$58.245.031,02	
14	92	\$9.060.338,16	\$59.539.365,04	
12	94	\$7.766.004,14	\$60.833.699,06	
10	96	\$6.471.670,11	\$62.128.033,08	
8	98	\$5.177.336,09	\$63.422.367,11	
6	100	\$3.883.002,07	\$64.716.701,13	
4	102	\$2.588.668,05	\$66.011.035,15	
2	104	\$1.294.334,02	\$67.305.369,18	
0		\$0,00		

Apartir de la siguiente tabla se obtiene el costo del mantenimiento y el valor del edificio anual, en un periodo de 54 años. Para ello es necesario insertar en la casilla correspondiente el valor del edificio, o valor total de la obra, la gráfica genera automáticamente las líneas de tendencia del valor y el mantenimiento del inmueble. En esta gráfica se debe ver el punto en que se intersectan los dos valores, esto determina el momento en que se debe hacer re-arquitectura, apartir de que en este año se iguala el valor del edificio al del mantenimiento. Esta gráfica se inserta en el programa de mantenimiento del edificio.

Valor VS Mantenimiento



_COSTOS

▷ 10.6 Estructura por inversión

premisas			
inscripción	matrícula	600,00	alumnos
	inscripción promedio	350,00	\$
	ingresos inscripción	210.000,00	mensual
área de exposición	m2 rentables	180,00	personas
	renta por m2	250,00	\$
	ingreso mensual auditorio	405.000,00	
cursos	matrícula	600,00	alumnos
	inscripción mensual	350,00	\$
	ingreso cursos	210.000,00	\$
concesión cafetería	superficie rentable	160,00	m2
	renta mensual	75,00	\$/m2
	ingresos cafetería	12.000,00	\$
estacionamiento	cajones de estacionamiento	22	cajones
	horario de servicio	12	hr/día
	% ocupación	60%	diaria
	tarifa	10,00	\$/hr
	ingresos estacionamiento	31.680,00	\$
ingresos	total mensual	868.680,00	\$

concepto	tipo de cambio	usd 10,00	incidencia %	pesos \$	observaciones
terreno con servicios		2.160.000,00	24,57%	21.600.000,00	costo del terreno
levantamiento estado actual		9.000,00	0,10%	90.000,00	\$30 m2
gastos notariales		172.800,00	1,97%	1.728.000,00	8% del costo del terreno (código financiero)
permisos y licencias		151.200,00	1,72%	1.512.000,00	3,5% del costo total de la obra
estudios y proyectos		288.392,80	3,28%	2.883.928,00	aranceles
ejecución y supervisión de obra		648.000,00	7,37%	6.480.000,00	15% del costo total de la obra
construcción		4.320.000,00	49,14%	43.200.000,00	según parámetros de construcción
instalaciones (equipo fijo mayor)		-	0,00%	-	según parámetros de construcción
áreas exteriores		62.500,00	0,71%	625.000,00	según parámetros de construcción
mobiliario y decoración		432.000,00	4,91%	4.320.000,00	10% de construcción
equipo de operación		15.000,00	0,17%	150.000,00	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte		30.000,00	0,34%	300.000,00	vehículos de carga
gastos de preapertura		30.000,00	0,34%	300.000,00	1er mes preoperativos y publicidad inicial
capital de trabajo		15.000,00	0,17%	150.000,00	1er mes de insumos inventarios y caja
intereses durante la construcción		-	0,00%	-	10 meses de obra y 1 mes de preapertura
gastos asociados al crédito		-	0,00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
imprevistos		216.000,00	2,46%	2.160.000,00	5% sobre construcción
publicidad		25.000,00	0,28%	250.000,00	según parámetros utilizados en el medio
armado de negocio y gestión inmobiliaria		216.000,00	2,46%	2.160.000,00	5% de costo de obra
total		8.790.892,80	100%	87.908.928,00	

_COSTOS

▷ 10.7 Integración de recursos por inversionistas

	concepto	usd	incidencia
a	terreno	2.160.000,00	24,57%
b	gobierno df	4.670.892,80	53,13%
c	financiamiento banco	-	0,00%
d	inba	790.000,00	8,99%
e	donativos privados	1.170.000,00	13,31%
	total	8.790.892,80	100,00%

integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	propietario del terreno	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	usd	incidencia
	terreno con servicios	2.160.000,00	100,00%
	total	2.160.000,00	100,00%

b/c	inversionista 2	socios industriales/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	usd	incidencia
	estudios y proyectos	288.392,80	6,17%
	construcción	4.320.000,00	92,49%
	instalaciones	-	0,00%
	áreas exteriores	62.500,00	1,34%
	total	4.670.892,80	100,00%
	socios industriales	4.670.892,80	100,00%
	banco	-	0,00%

d	inversionista 3	socios capitalistas 1	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	usd	incidencia
	levantamiento actual	9.000,00	1,14%
	gastos notariales	172.800,00	21,87%
	permisos y licencias	151.200,00	19,14%
	imprevistos	216.000,00	27,34%
	gastos asociados al crédito	-	0,00%
	intereses durante la construcción	-	0,00%
	publicidad	25.000,00	3,16%
	armado y gestión inmobiliaria	216.000,00	27,34%
	total	790.000,00	100,00%

e	inversionista 4	socios capitalistas 2	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	usd	incidencia
	inspección de obra	648.000,00	55,38%
	mobiliario y decoración	432.000,00	36,92%
	equipo de operación	15.000,00	1,28%
	equipo de transporte	30.000,00	2,56%
	gastos de preapertura	30.000,00	2,56%
	capital de trabajo	15.000,00	1,28%
	total	1.170.000,00	100,00%

_COSTOS

▷ 10.8 Programa de construcción

concepto	inversión total usd	incidencia %	pesos 10,00	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	total
preliminares	43.200,00	1,00%	432.000,00		216.000,00	216.000,00										432.000,00
cimentación	561.600,00	13,00%	5.616.000,00			1.872.000,00	1.872.000,00	1.872.000,00								5.616.000,00
estructura	864.000,00	20,00%	8.640.000,00					2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00					8.640.000,00
albanilería	172.800,00	4,00%	1.728.000,00							345.600,00	345.600,00	345.600,00	345.600,00	345.600,00		1.728.000,00
losa de entrepiso	648.000,00	15,00%	6.480.000,00					1.620.000,00	1.620.000,00	1.620.000,00	1.620.000,00					6.480.000,00
cancelería	216.000,00	5,00%	2.160.000,00									540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	2.160.000,00
inst. eléctrica	216.000,00	5,00%	2.160.000,00				270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	2.160.000,00
inst. hidráulica	216.000,00	5,00%	2.160.000,00				270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	270.000,00	2.160.000,00
inst. especiales	21.600,00	0,50%	216.000,00								43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	216.000,00
pisos	216.000,00	5,00%	2.160.000,00								432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	2.160.000,00
acabados	864.000,00	20,00%	8.640.000,00							1.728.000,00	1.728.000,00	1.728.000,00	1.728.000,00	1.728.000,00	1.728.000,00	8.640.000,00
carpintería	216.000,00	5,00%	2.160.000,00									540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	2.160.000,00
obras exteriores	21.600,00	0,50%	216.000,00											108.000,00	108.000,00	216.000,00
equipo cisterna	21.600,00	0,50%	216.000,00					72.000,00	72.000,00	72.000,00						216.000,00
equipo fijo	21.600,00	0,50%	216.000,00							43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00		216.000,00
total	4.320.000,00	100,00%	43.200.000,00	-	216.000,00	2.088.000,00	2.412.000,00	6.264.000,00	4.392.000,00	4.780.800,00	6.912.000,00	4.212.000,00	4.212.000,00	4.320.000,00	3.391.200,00	43.200.000,00
periodo				0,00%	0,50%	4,83%	5,58%	14,50%	10,17%	11,07%	16,00%	9,75%	9,75%	10,00%	7,85%	100,00%
acumulado				0,00%	0,50%	5,33%	10,92%	25,42%	35,58%	46,65%	62,65%	72,40%	82,15%	92,15%	100,00%	

flujo de efectivo y amortización del anticipo

monto del anticipo	648.000,00	15%	6.480.000,00	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	total
monto mensual estimaciones				-	216.000,00	2.088.000,00	2.412.000,00	6.264.000,00	4.392.000,00	4.780.800,00	6.912.000,00	4.212.000,00	4.212.000,00	4.320.000,00	3.391.200,00	43.200.000,00
amortización mensual anticipo				-	32.400,00	313.200,00	361.800,00	939.600,00	658.800,00	717.120,00	1.036.800,00	631.800,00	631.800,00	648.000,00	508.680,00	6.480.000,00
monto del anticipo	3.672.000,00	85%	36.720.000,00	-	183.600,00	1.774.800,00	2.050.200,00	5.324.400,00	3.733.200,00	4.063.680,00	5.875.200,00	3.580.200,00	3.580.200,00	3.672.000,00	2.882.520,00	36.720.000,00

costo paramétrico

	m2	\$/m2	total mn
costo de construcción	4.800,00	9.000,00	43.200.000,00
total			43.200.000,00

_COSTOS

10.9 Calendario de erogaciones

concepto	inversión total usd	incidencia %	pesos 10,00	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	total
terreno con servicios	2.160.000,00	24,57%	21.600.000,00	21.600.000,00												21.600.000,00
levantamiento edo actual	9.000,00	0,10%	90.000,00	90.000,00												90.000,00
gastos notariales	172.800,00	1,97%	1.728.000,00	1.728.000,00												1.728.000,00
permisos y licencias	151.200,00	1,72%	1.512.000,00	756.000,00	756.000,00											1.512.000,00
estudios y proyectos	288.392,80	3,28%	2.883.928,00	961.309,33	961.309,33	961.309,33										2.883.928,00
supervisión de obra	648.000,00	7,37%	6.480.000,00		648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00	648.000,00		6.480.000,00
construcción	4.320.000,00	49,14%	43.200.000,00	-	216.000,00	2.088.000,00	2.412.000,00	6.264.000,00	4.392.000,00	4.780.800,00	6.912.000,00	4.212.000,00	4.212.000,00	4.320.000,00	3.391.200,00	43.200.000,00
instalaciones (equipo mayor)	-	0,00%	-													-
areas exteriores	62.500,00	0,71%	625.000,00										208.333,33	208.333,33	208.333,33	625.000,00
mobiliario y decoración	432.000,00	4,91%	4.320.000,00					1.440.000,00		1.440.000,00				1.440.000,00		4.320.000,00
equipo de operación	15.000,00	0,17%	150.000,00					50.000,00					50.000,00	50.000,00		150.000,00
equipo de transporte	30.000,00	0,34%	300.000,00											300.000,00		300.000,00
gastos de preapertura	30.000,00	0,34%	300.000,00											150.000,00	150.000,00	300.000,00
capital de trabajo	15.000,00	0,17%	150.000,00											75.000,00	75.000,00	150.000,00
intereses durante la construcción	-	0,00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos asociados al crédito	-	0,00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
imprevistos	216.000,00	2,46%	2.160.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	2.160.000,00
publicidad	25.000,00	0,28%	250.000,00									62.500,00	62.500,00	62.500,00	62.500,00	250.000,00
armado de negocio y gestión inmobiliaria	216.000,00	2,46%	2.160.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	2.160.000,00
total	8.790.892,80	100,00%	87.908.928,00	25.495.309,33	2.941.309,33	4.057.309,33	3.420.000,00	8.762.000,00	5.400.000,00	5.788.800,00	9.360.000,00	5.282.500,00	5.540.833,33	7.613.833,33	4.247.033,33	87.908.928,00

_COSTOS

10.10 Depreciaciones y amortizaciones

Índice para la actualización de activos	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
concepto	año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10
terreno	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00	2.160.000,00
construcción	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00	4.320.000,00
depreciación		216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00
depreciación acumulada		216.000,00	432.000,00	648.000,00	864.000,00	1.080.000,00	1.296.000,00	1.512.000,00	1.728.000,00	1.944.000,00	2.160.000,00
equipo fijo mayor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación acumulada		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
equipo de transporte	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00
depreciación		6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00
depreciación acumulada		6.000,00	12.000,00	18.000,00	24.000,00	30.000,00	36.000,00	42.000,00	48.000,00	54.000,00	60.000,00
mobiliario y decoración	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00	432.000,00
depreciación		43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00	43.200,00
depreciación acumulada		43.200,00	86.400,00	129.600,00	172.800,00	216.000,00	259.200,00	302.400,00	345.600,00	388.800,00	432.000,00
equipo de operación	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00
depreciación		1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
depreciación acumulada		1.500,00	3.000,00	4.500,00	6.000,00	7.500,00	9.000,00	10.500,00	12.000,00	13.500,00	15.000,00
imprevistos	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00	216.000,00
depreciación		10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00	10.800,00
depreciación acumulada		10.800,00	21.600,00	32.400,00	43.200,00	54.000,00	64.800,00	75.600,00	86.400,00	97.200,00	108.000,00
total activo fijo	7.173.000,00										
total depreciación	-	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00	277.500,00
total depreciación acumulada	-	277.500,00	555.000,00	832.500,00	1.110.000,00	1.387.500,00	1.665.000,00	1.942.500,00	2.220.000,00	2.497.500,00	2.775.000,00
total gastos amortizables	1.617.892,80										
total amortización	0	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64	80.894,64
total amortización acumulada	0	80.894,64	161.789,28	242.683,92	323.578,56	404.473,20	485.367,84	566.262,48	647.157,12	728.051,76	808.946,40
total depreciación y amortización	-	358.394,64									

tasas impositivas

porcentajes de depreciaciones y amortizaciones		total acumulado depreciación y amortización	358.394,64
construcción	5%		
equipo fijo mayor	5%		
equipo de operación	10%	porcentaje de la inversión inicial	4,08%
equipo de transporte	20%		
mobiliario y decoración	10%		
imprevistos	5%		
gastos amortizables	5%		
inversión total inicial	8.790.892,80		

_COSTOS

⇒ 10.11 Valor de rescate del inmueble año 10 (en usd)

concepto	monto	descripción
actualización valor del inmueble	10.716.049,27	terreno+inmueble+equipamiento+crédito liquidado
costo inicial del inmueble	8.790.892,80	terreno+recursos líquidos+aportaciones+equipamiento
valor total futuro estimado	10.716.049,27	1,22 veces sobre recursos aplicados

estimado del valor futuro del inmueble

inversión total inicial 8.790.892,80
 factor de actualización 2%
 valor futuro del inmueble

periodo	monto inicial	importe plusvalía	inversión actualizada
año	usd	usd	usd
1	8.790.892,80	175.817,86	8.966.710,66
2	8.966.710,66	179.334,21	9.146.044,87
3	9.146.044,87	182.920,90	9.328.965,77
4	9.328.965,77	186.579,32	9.515.545,08
5	9.515.545,08	190.310,90	9.705.855,98
6	9.705.855,98	194.117,12	9.899.973,10
7	9.899.973,10	197.999,46	10.097.972,57
8	10.097.972,57	201.959,45	10.299.932,02
9	10.299.932,02	205.998,64	10.505.930,66
10	10.505.930,66	210.118,61	10.716.049,27
total		1.925.156,47	10.716.049,27

_COSTOS

10.12 Estado de resultados en usd

concepto	actualización anual de tarifas		2.00%		año 1		año 2		año 3		año 4		año 5		año 6		año 7		año 8		año 9		año 10		total flujo
	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	usd	%	
premisas del cálculo																									
inscripción																									
matrícula	600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600
inscripción promedio	350,00		357		364,14		371,4228		378,851256		386,4282811		394,1568467		402,0399837		410,0807834		418,282399		426,3310065		434,4816236		442,6322407
ingresos inscripción	2.520.000,00	41%	2.570.400,00	41%	2.621.808,00	41%	2.674.244,16	41%	2.727.729,04	41%	2.782.283,62	41%	2.837.929,30	41%	2.894.687,88	41%	2.952.581,64	41%	3.011.633,27	41%	3.071.686,03	41%	3.131.738,79	41%	3.191.793,36
área de exposición																									
m2 rentables	180		180		180		180		180		180		180		180		180		180		180		180		180
renta por m2	250,00		255		260,1		265,302		270,60804		276,0202008		281,5406048		287,1714169		292,9148453		298,7731422		304,6365376		310,5000330		316,3645284
ingreso auditorio	540.000,00		550800	9%	561.816,00	9%	573.052,32	9%	584.513,37	9%	596.203,63	9%	608.127,71	9%	620.290,26	9%	632.696,07	9%	645.349,99	9%	658.154,91	9%	671.010,83	9%	683.916,75
cursos																									
matrícula	600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		600
inscripción mensual	350,00		357		364,14		371,4228		378,851256		386,4282811		394,1568467		402,0399837		410,0807834		418,282399		426,3310065		434,4816236		442,6322407
ingreso cursos	2.520.000,00	41%	2.570.400,00	41%	2.621.808,00	41%	2.674.244,16	41%	2.727.729,04	41%	2.782.283,62	41%	2.837.929,30	41%	2.894.687,88	41%	2.952.581,64	41%	3.011.633,27	41%	3.071.686,03	41%	3.131.738,79	41%	3.191.793,36
concesión cafetería																									
superficie rentable	160		160		160		160		160		160		160		160		160		160		160		160		160
renta mensual	75,00		76,5		78,03		79,5906		81,182412		82,8066024		84,46218144		86,15142507		87,87445358		89,63194265		91,42503173		93,21012080		95,02521087
ingresos cafetería	144.000,00	2%	146.880,00	2%	149.817,60	2%	152.813,95	2%	155.870,23	2%	158.987,64	2%	162.167,39	2%	165.410,74	2%	168.718,95	2%	172.093,33	2%	175.528,71	2%	178.984,09	2%	182.459,47
estacionamiento																									
cajones de estacionamiento	22		22		22		22		22		22		22		22		22		22		22		22		22
horario de servicio	12		12		12		12		12		12		12		12		12		12		12		12		12
% ocupación	0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6		0,6
tarifa	10,00		10,20		10,40		10,61		10,82		11,04		11,26		11,49		11,72		11,95		12,18		12,41		12,64
ingresos estacionamiento	399.168,00	7%	407.151,36	7%	415.294,39	7%	423.600,27	7%	432.072,28	7%	440.713,73	7%	449.528,00	7%	458.518,56	7%	467.688,93	7%	477.042,71	7%	486.473,09	7%	495.963,47	7%	505.558,85
i. ingresos totales	6.123.168,00	91%	6.245.631,36	100%	6.370.543,99	100%	6.497.954,87	100%	6.627.913,96	100%	6.760.472,24	100%	6.895.681,69	100%	7.033.595,32	100%	7.174.267,23	100%	7.317.752,57	100%	7.465.243,54	100%	7.614.734,81	100%	7.768.212,08
gastos operación y administración (no distribuides/ingreso total)																									
administración y generales	734.780,16	12%	749.475,76	12%	764.465,28	12%	779.754,58	12%	795.349,68	12%	811.256,67	12%	827.481,80	12%	844.031,44	12%	860.912,07	12%	878.130,31	12%	895.663,65	12%	913.270,28	12%	930.811,91
publicidad y promoción	367.390,08	6%	374.737,88	6%	382.232,64	6%	389.877,29	6%	397.674,84	6%	405.628,33	6%	413.740,90	6%	422.015,72	6%	430.456,03	6%	439.065,15	6%	447.970,27	6%	457.284,39	6%	466.498,51
mantenimiento y reparación	306.158,40	5%	312.281,57	5%	318.527,20	5%	324.897,74	5%	331.395,70	5%	338.023,61	5%	344.784,08	5%	351.679,77	5%	358.887,63	5%	366.587,63	5%	374.902,63	5%	383.122,63	5%	390.372,63
energéticos (agua, luz, etc)	306.158,40	5%	312.281,57	5%	318.527,20	5%	324.897,74	5%	331.395,70	5%	338.023,61	5%	344.784,08	5%	351.679,77	5%	358.887,63	5%	366.587,63	5%	374.902,63	5%	383.122,63	5%	390.372,63
honorario básico administración	183.695,04	3%	187.368,94	3%	191.116,32	3%	194.938,65	3%	198.837,42	3%	202.814,17	3%	206.870,45	3%	211.007,86	3%	215.228,02	3%	219.532,58	3%	224.163,29	3%	228.918,01	3%	233.863,73
gastos financieros, intereses deducibles																									
iii. total gastos de operación y administración	1.898.182,08	31%	1.936.145,72	31%	1.974.868,64	31%	2.014.366,01	31%	2.054.653,33	31%	2.095.746,40	31%	2.137.661,32	31%	2.180.414,55	31%	2.224.022,84	31%	2.268.503,30	31%	2.313.948,82	31%	2.360.411,34	31%	2.408.924,86
v. utilidad de operación ubo	4.224.985,92	69%	4.309.485,64	69%	4.395.675,35	69%	4.483.588,86	69%	4.573.260,64	69%	4.664.725,85	69%	4.758.020,37	69%	4.853.180,77	69%	4.952.844,39	69%	5.053.804,76	69%	5.155.915,73	69%	5.260.183,47	69%	5.368.724,12
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)																									
seguros inmueble, responsabilidad civil, fidelidad	122.463,36	2%	124.912,63		127.410,88		129.959,10		132.558,28		135.209,44		137.913,63		140.671,91		143.485,34		146.355,05		149.277,36		152.196,67		155.133,08
depreciación y amortización	358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64		358.394,64
impuesto predial, estatales, locales	122.463,36	2%	124.912,63		127.410,88		129.959,10		132.558,28		135.209,44		137.913,63		140.671,91		143.485,34		146.355,05		149.277,36		152.196,67		155.133,08
gastos financieros intereses no deducibles																									
vi. total gastos indirectos, no operación	603.321,36	10%	608.219,89	10%	613.216,40	10%	618.312,83	10%	623.511,20	9%	628.813,53	9%	634.221,91	9%	639.738,45	9%	645.365,33	9%	651.104,74	9%	656.948,63	9%	662.892,53	9%	668.942,43
vii. utilidad antes de impuestos y ptu	3.621.664,56	59%	3.701.265,74	59%	3.782.458,95	59%	3.865.276,02	59%	3.949.749,44	60%	4.035.912,32	60%	4.123.798,46	60%	4.213.442,32	60%	4.304.879,06	60%	4.398.144,53	60%	4.491.493,89	60%	4.584.468,12	60%	4.678.300,20
impuestos y ptu																									
participación trabajadores, utilidad ptu	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-
impuesto sobre la renta isr	724.332,91	20%	740.253,15	20%	756.491,79	20%	773.055,20	20%	789.949,89	20%	807.182,46	20%	824.759,69	20%	842.688,46	20%	860.975,81	20%	879.628,91	20%	898.642,00	20%	917.918,09	20%	937.450,18
impuesto sobre el activo la o impac.	-		-		-		-		-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-	1,80%	-
viii. total cargas impositivas y ptu	724.332,91	12%	740.253,15	12%	756.491,79	12%	773.055,20	14%	789.949,89	14%	807.182,46	14%	824.759,69	14%	842.688,46	14%	860.975,81	14%	879.628,91	14%	898.642,00	14%	917.918,09	14%	937.450,18
ix. utilidad o pérdida neta	2.897.331,65	47%	2.961.012,60	47%	3.025.967,16	47%	3.093.106,82	46%	3.163.798,55	46%	3.233.585,86	46%	3.303.698,77	46%	3.373.816,81	46%	3.444.352,14	46%	3.515.196,88	46%	3.586.449,97	46%	3.658.118,06	46%	3.730.198,24
utilidad o pérdida neta acumulada	2.897.331,65		5.858.344,24		8.884.311,40		11.847.418,22		14.878.103,77		17.977.719,63		21.147.644,39		24.389.284,25		27.704.073,50		31.093.475,12		34.518.948,24		38.090.923,48		41.723.406,72

_COSTOS

10.14 Flujo de dividendos e inversionistas en usd

inversionistas	aportación inicial usd	incidencia %	año 0 usd	año 1 usd	año 2 usd	año 3 usd	año 4 usd	año 5 usd	año 6 usd	año 7 usd	año 8 usd	año 9 usd	año 10 usd
terreno	2.160.000,00	24,57%											
vpn	2.673.548,08												
tir	38,37%		- 2.160.000,00	799.960,70	815.607,67	831.567,58	816.122,24	805.268,97	842.292,45	866.939,24	884.560,27	902.533,72	3.526.436,63
acumulado	11.091.289,49			799.960,70	1.615.568,38	2.447.135,96	3.263.258,20	4.068.527,18	4.910.819,63	5.777.758,87	6.662.319,14	7.564.852,86	11.091.289,49
tasa de descuento nominal	15,00%												
capitalista 1	790.000,00	8,99%											
vpn	977.825,46												
tir	38,37%		- 790.000,00	292.578,22	298.300,95	304.138,14	298.489,15	294.519,67	308.060,67	317.075,00	323.519,73	330.093,35	1.289.761,54
acumulado	4.056.536,43			292.578,22	590.879,17	895.017,32	1.193.506,47	1.488.026,14	1.796.086,81	2.113.161,81	2.436.681,54	2.766.774,89	4.056.536,43
tasa de descuento nominal	15,00%												
capitalista 2	1.170.000,00	13,31%											
vpn	1.448.171,88												
tir	38,37%		- 1.170.000,00	433.312,05	441.787,49	450.432,44	442.066,22	436.187,36	456.241,75	469.592,09	479.136,81	488.872,43	1.910.153,17
acumulado	6.007.781,81			433.312,05	875.099,54	1.325.531,98	1.767.598,19	2.203.785,55	2.660.027,30	3.129.619,39	3.608.756,20	4.097.628,63	6.007.781,81
tasa de descuento nominal	15,00%												
industriales	4.670.892,80	53,13%											
vpn	5.781.415,04												
tir	38,37%		- 4.670.892,80	1.729.875,32	1.763.711,12	1.798.223,63	1.764.823,85	1.741.354,19	1.821.415,63	1.874.713,08	1.912.817,68	1.951.684,38	7.625.744,19
acumulado	23.984.363,06			1.729.875,32	3.493.586,43	5.291.810,07	7.056.633,91	8.797.988,10	10.619.403,73	12.494.116,81	14.406.934,49	16.358.618,87	23.984.363,06
tasa de descuento nominal	15,00%												
flujo de efectivo	8.790.892,80	100%		3.255.726,29	3.319.407,24	3.384.361,80	3.321.501,46	3.277.330,19	3.428.010,49	3.528.319,41	3.600.034,50	3.673.183,89	14.352.095,54
				3.255.726,29	6.575.133,52	9.959.495,32	13.280.996,78	16.558.326,97	19.986.337,47	23.514.656,87	27.114.691,37	30.787.875,26	45.139.970,79

_CONCLUSIONES

- ⇒ Del presente trabajo se lograron cubrir las metas de aprendizaje gracias al tipo de proyecto que permitió conocer reglamentaciones de diversas autoridades, procesos constructivos, y procedimientos de restauración.

Los costos de operación del inmueble brindaron un panorama mas amplio del proyecto ya que mostraron una amplitud de cálculos y consideraciones mas que solo el mero diseño arquitectónico.

Los conceptos iniciales de diseño fueron cumplidos satisfactoriamente proponiendo una revitalización del lugar que respeta y reestructura lo existente y genera y adecua nuevos espacios.

_BIBLIOGRAFÍA

- ⇒ _Procedimientos de restauración y materiales _ Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.
Ricardo Prado Núñez. ED. Trillas
- _Tadao Ando. Masao Furuyama. ED. Gustavo Gilli
- _Jean Nouvel. ED. Aldeasa

_INTERNET

- _http://www.arcspace.com/architects/hadid/cac/
- _http://www.arcspace.com/architects/sejima_nishizawa/new_museum/
- _http://forosesarq.wordpress.com/2007/11/29/nieto_y_sobejano/
- _http://www.gsa.ac.uk/
- _http://www.eciad.ca/
- _http://malagaesperchel.wordpress.com/2006/12/08/diciembre_2006_en_el_centro_cultural_provincial/
- _http://www.inah.gob.mx/
- _http://www.esmeralda.edu.mx/
- _http://www.enap.unam.mx/
- _http://www.armada15001900.net/elvirreinatodenuvaeasp.htm
- _http://www.universum.unam.mx/
- _http://earth.google.es/
- _http://es.geocities.com/ciudadde laesperanza/Ruta3.html
- _http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/5277_Santo_Domingo,_historia_de_una_restauraci%F3n_(Distrito
____ Federal)
- _http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/

_Bibliotecas del INAH

_Universum

_Coordinación General de Autoridad del Centro Histórico

_ANEXOS

- ⇒ _ Dictamen técnico emitido por el Gobierno del Distrito Federal del terreno en Leandro Valle 24, 26 y 28

GDF-SOS-CT-2007-194

México, D. F., 27 de febrero de 2007.

DOCTORA ALEJANDRA MORENO TOSCANO
AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO
P R E S E N T E

Me refiero a su atenta petición verbal formulada en días pasados, referente a la elaboración de un dictamen estructural al inmueble que se localiza en Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc.

En atención a su solicitud, por instrucciones del Ing. Jorge Arganis Díaz Leal, Secretario de Obras y Servicios, personal adscrito a esta Coordinación Técnica llevó a cabo una inspección ocular al inmueble, obteniendo el siguiente resultado:

Se trata de un inmueble que ocupa un terreno rectangular con un frente de 50 m y una superficie de 3000 m² para recibir una edificación que se infiere data de finales del siglo XVIII. La construcción se distribuye en todo el perímetro del predio, la cual consta de planta baja y dos niveles, contando con un gran patio al centro. Se encuentra estructurada por muros de carga de mampostería, conformados por bloques de tepetate y tezontle, de tabique rojo y de tabicón, cuyos espesores principalmente son de 120 cm, 60 cm y 30 cm, aunque podemos encontrar muros de 8 cm de espesor que son de relleno. El sistema de piso y techo es de bóveda catalana formada por vigas de madera que reciben un entarimado y terrado. Solo en las rampas de las escaleras podemos encontrar perfiles de acero laminado. Se intuye que la cimentación es de zapatas corridas de mampostería de piedra braza.

El edificio actualmente se encuentra en estado ruinoso, quedando en pie solo la fachada principal con los muros perpendiculares que forman habitaciones de 6 m de largo, los cuales le proporcionan rigidez a la fachada manteniéndola ergida. Varios de estos muros presentan severas grietas y fracturas, encontrándose muy susceptibles a desplomarse. Algunas de las habitaciones se encuentran cubiertas por sistemas de piso, donde las vigas acusan un alto grado de deterioro. Prácticamente, todo el sistema de techo se ha colapsado y son contados los sistemas de piso que permanecen en su estado original. La construcción en el costado norte del predio se encuentra en similar circunstancia que la antes descrita,



... 2



- 2 -

es decir, solo una parte de los muros se encuentra sin colapsar. Los sistemas de piso y techo se han derrumbado y si existe alguno en su posición original, sus elementos se encuentran muy deteriorados, susceptibles a que se vengán a bajo ante cualquier lluvia o movimiento sísmico de pequeña intensidad.

En conclusión y de conformidad con la inspección ocular, se determina que es necesario llevar a cabo un proyecto integral en el inmueble, tanto de tipo estructural como arquitectónico, tendiente a recuperar la parte existente de la edificación, apegándose a los ordenamientos que imperan en este tipo de edificios, como los que establece el Instituto Nacional de Antropología e Historia y/o los del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCIÓN.
EL COORDINADOR TÉCNICO



ING. JAIME TORRES HERRERA

Se anexa reporte fotográfico.



c.c.p. Ing. Jorge Arganis Díaz Leal, Secretario de Obras y Servicios.- Presente.
c.c.p. Ing. Felipe Villaseñor Gutiérrez, Director de Seguridad Estructural de la Coordinación Técnica.- Presente.



Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Fachada principal.

Foto No. 1

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Vista parcial de la fachada principal en el costado sur.
Se puede ver a través de las ventanas que los sistemas de techo no existen.

Foto No. 2

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Otra vista de la fachada principal.
No solo el sistema de techo se ha colapsado, también varios sistemas de piso.

Foto No. 3

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Vista parcial del costado nor-poniente del predio.
Parte de la edificación de esta zona cuenta con muros en pie, algunos de éstos se pueden recuperar.

Foto No. 4

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Otra vista del costado norte del terreno donde se encuentran algunos muros que pueden ser recuperados.

Foto No. 5

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



El estado que guarda el inmueble es ruinoso.

Foto No. 6

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Es necesario realizar un proyecto integral en el inmueble.

Foto No. 7

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Los sistemas de piso y techo de las habitaciones se han colapsado debido al deterioro de los materiales por la falta de mantenimiento.

Foto No. 8

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Habitación ubicada al frente del predio.
Son contados los sistemas de piso que no se han colapsado y éstos se encuentran en mal estado de conservación.

Foto No. 9

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Vista de una rampa de la escalera que permite acceder al primer nivel en la fachada principal.
El acero se encuentra con alto grado de corrosión.

Foto No. 10

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Muros de la planta baja en el costado norte.
Estos muros se encuentran sanos.

Foto No. 11

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Costado norte del predio.
Las vigas de madera del sistema de piso que aparecen en esta imagen, se encuentran muy deterioradas. Es posible que se colapsen de un momento a otro.

Foto No. 12

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Costado norte.

Casi todos los sistemas de piso y techo de esta zona se han colapsado.

Foto No. 13

26 de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



de febrero de 2007

Leandro Valle Nos. 24, 26 y 28, Col. Centro Histórico, Deleg. Cuauhtémoc.



Los mu

añados.

26 de febrero de 2007