



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO - UNAM

TESIS

**LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE LAS CONCEPCIONISTAS
EN EL ECUADOR DEL SIGLO XVI.
SU ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN
EL CASO DE LOJA**

ARQ. KATHERINE SOTO TOLEDO



PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

2008

LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE LAS CONCEPCIONISTAS
EN EL ECUADOR DEL SIGLO XVI.
SU ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN
EL CASO DE LOJA

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA PRESENTA:

ARQ. KATHERINE SOTO TOLEDO

2008

TUTOR:

Mtro. José Mijares y Mijares

SINODALES:

Dr. José López Quintero
Dr. José Rubén Romero Galván
Dr. Jesús Aguirre Cárdenas
Mtra. Gabriela Vázquez García

Dedicatoria:

Para Milton y Juan Pablo

Agradecimiento:

A la Universidad Técnica Particular de Loja
A la Comunidad de Concepcionistas Franciscanas
de Quito, Cuenca, Riobamba y Loja

INDICE

INTRODUCCIÓN

I. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ORDEN

1.1.	ORIGEN DE LA ORDEN.....	8
1.2.	REGLAS, COSTUMBRES Y ESPIRITU DE LAS CONCEPCIONISTAS	8
1.3.	LAS CONCEPCIONISTAS EN LA AMERICA VIRREINAL.....	10
1.4.	LAS FUNDACIONES CONCEPCIONISTAS EN LA REAL AUDIENCIA DE QUITO.....	14
1.4.1.	FRAY LUIS LOPEZ DE SOLIS EN LA FUNDACIÓN DE LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS.....	16
1.4.2.	EL MONASTERIOS DE LA CONCEPCIÓN DE PASTO.....	16
1.4.3.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE QUITO.....	18
1.4.4.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA.....	19
1.4.5.	EL MONASTERIO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE CUENCA.....	20
1.4.6.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE RIOBAMBA.....	21

II. ORIGEN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA MONASTICA CONCEPCIONISTA

2.1.	ANTECEDENTES MONASTICOS EUROPEOS.....	23
2.1.1.	LOS MONASTERIOS EN ESPAÑA.....	26
2.2.	REFLEJO DEL ESPIRITU CONCEPCIONISTA EN LA ARQUITECTURA.....	28
2.3.	ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMPOSITIVOS.....	30
2.4.	LA ARQUITECTURA CONCEPCIONISTA EN LA AMERICA VIRREINAL.....	35
2.4.1.	PRESENCIA DE LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTA EN EL MUNDO URBANO DE LAS CIUDADES COLONIALES.....	35
2.4.2.	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA COLONIA.....	36

III. PERVIVENCIA DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS ARQUITECTONICOS

3.1.	LO FUNCIONAL, LO COMPOSITIVO, LOS ESPACIOS SIGNIFICATIVOS.....	40
3.1.1.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO.....	41
3.1.2.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA.....	48
3.1.3.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE CUENCA.....	57
3.1.4.	EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE RIOBAMBA.....	65
3.2.	SIMIITUDES Y VARIANTES EN LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS ECUATORIANOS.....	68

IV. EL CASO DEL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA.

4.1.	ANÁLISIS HISTÓRICO.....	73
4.1.1.	LA CIUDAD DE LOJA EN LA COLONIA.....	73
4.1.2.	CONCLUSIONES HISTÓRICAS DEL MONASTERIO	74
4.1.3.	LAS INTERVENCIONES EN EL TIEMPO.....	76
4.2.	CRITERIOS TEORICO-TECNICOS PARA LA INTERVENCIÓN.....	79
4.2.1.	CONDICIONES CLIMATICAS DEL SECTOR.....	79
4.2.2.	ANALISIS FISICO-ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN.....	80
4.2.3.	PATOLOGIAS DETECTADAS.....	91
4.3.	PROPUESTA ARQUITECTONICA	100

V. PRINCIPIOS Y VALORES PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS MONASTERIOS.

REFERENCIAS TEORICO CONCEPTUALES

5.1.	DESDE LAS TEORIAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PROCESO EVOLUTIVO.....	125
5.1.1.	HECHOS ANTERIORES AL SIGLO XX.....	125
5.1.2.	HECHOS DADOS EN EL SIGLO XX.....	127
5.1.3.	LA EXPERIENCIA EN EL SIGLO XXI.....	129
5.2.	DESDE LOS ESTRATOS HISTORICOS.....	130
5.2.1.	REALIZADES RIZOMATICAS.....	130
5.2.2.	LO VIEJO, LO MODERNO Y LO POSMODERNO.....	132
5.2.3.	LOS NUEVOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS EN LA CONSERVACIÓN.....	133
5.2.4.	LA MUTABILIDAD ARQUITECTONICA COMO MANIFESTACIÓN HISTORICA.....	134
5.3.	DESDE LO PROFESIONALIZANTE Y LEGISLATIVO.....	136
5.3.1.	LAS ACTIVIDADES PROFESIONALIZANTES COMO ACCIONES DE CONSERVACIÓN.....	136
5.3.2.	LA LEGISLACIÓN COMO RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.....	137

BIBLIOGRAFIA.....	138
-------------------	-----

"(...) siempre has creído que en el viejo centro de la ciudad no vive nadie (...) los nichos con sus santos trancos coronados de palomos, la piedra labrada (...), los balcones de celosía, las troneras y los canales de lámina, las gárgolas de arenisca..."¹ los viejos techos, los muros desgranados... el olor a viejo y húmedo...

¹ FUENTES, Carlos, (2006). "AURA". Colombia: NORMA S.A. 50 pág. Pág. 12.

INTRODUCCIÓN

No es nostalgia del pasado, es recuerdo del presente; porque aunque uno no quiera, están ahí, me refiero a los recuerdos. Cuando era niña, vivía en un pueblito llamado Vilcabamba, ¿que como era este pueblo?, lo llamaban “El valle de la eterna juventud”, porque los viejos vivían mas de cien años, y a esa edad leían sin lentes, cultivaban la tierra, montaban las bestias, y realizaban todos los quehaceres domésticos.

Sus calles eran pedregosas y polvorientas, el único transporte que se veía eran los burros cargados de leña, los caballos y una que otra camioneta destartalada por ahí. Las viviendas eran viejas con portalería, tenían patio central y huerta; toda mi familia vivía en la misma cuadra; mis abuelos, mis tios, mis tios abuelos, en fin todos.

La Iglesia, era un sueño, para mí lo era, estaba toda revestida de madera, las paredes, las columnas, el altar, el pulpito, todo; el altar en la parte superior tenía un Cristo, que parecía estaba volando, ahora sé que es el Cristo de la Resurrección, sobre él tenía un tragaluz, al medio día, le daba un haz de luz que parecía venir del mismo cielo, era un momento hermoso, me gustaba acompañar a mis tías a barrer la iglesia, solo para presenciar el momento.

¿Qué como es ahora?, bueno ya no es “el valle de la eterna juventud”, los viejos ahora son contados con los dedos, y ya no trabajan, ni leen, al contrario los aquejan múltiples enfermedades. Existe todo medio de comunicación, y para todos, televisión, Internet, cable, servicio telefónico y celular.

De su arquitectura queda muy poco, sus viejas casas han sido reemplazados por edificaciones de tres y hasta cuatro pisos, sus calles son adoquinadas, y se ven autos modernos, de los gringos y hacendados que compraron las tierras a los campesinos; es que Vilcabamba se convirtió en un valle turístico, invadido de extranjeros, por el clima, la supuesta tranquilidad (que ya no existe), y otros detalles más, como dirían por ahí, detalles, es cuestión de detalles....De las tradiciones de este pueblo no queda nada, cada extranjero trajo lo suyo, y lo manifiesta en la comida, arquitectura, cultura, etc.

Cuando mi hijo me pregunte como era Vilcabamba, tendré que narrarle algo parecido, y dejar que su imaginación haga el resto, o llevarlo al pueblo y mostrarle lo poco, que espero quede, para que por lo menos tenga una idea, de en donde y como vivió su madre, y esto no es nostalgia del futuro, es preocupación del presente.

Creo que historias similares se viven en todo el mundo, y no es que este mal, al contrario, es la evolución, las temporalidades, nuestros hijos tendrán que vivir las suyas, pero estoy segura, que también tendrán una historia que narrarles a sus hijos.

Esta preocupación, que nació durante mi vida estudiantil universitaria, y que ha madurado ahora como profesional se origino por varias razones. En aquel tiempo tuve la oportunidad de trabajar en el Ilustre Municipio de Loja, en el departamento de Planificación, durante el lapso de seis años, periodo en el cual presencie, podría decir sin temor a

equivocarme, el deterioro del centro histórico de mi ciudad.

Me di cuenta entonces, que pese a existir normativas y declaratorias para la preservación del patrimonio, estas dependían de decisiones políticas de la persona que en ese momento ejercía el poder, y que aunque sus intenciones sean de conservación, el desconocimiento, podría originar daños irreversibles en el patrimonio edificado.

Explicar el motivo por el cual decidí trabajar en la investigación sobre el tema que se presenta, puede ser muy sencillo:

En la ciudad de Loja, existen dos edificaciones del siglo XVI, el conjunto religioso de Sto. Domingo, y el monasterio de las Monjas Concepcionistas; pero fue especialmente inquietante, el descubrir el modo de vida y las edificaciones que habitan detrás de los muros silentes del monasterios, que han acompañado a esta ciudad desde los primeros años de su fundación, como habitante, he sido testigo de su paulatino abandono y despojo de sus partes, porque aunque varios sectores de poder y en diversas temporalidades lo han intervenido, la mayoría de estas intervenciones se han realizado carentes de criterio, prueba de ello, es el estado actual del monasterio, en donde se observa las agresiones estéticas y funcionales a las que se lo ha sometido, desvalorizando su riqueza compositiva y dificultando su lectura arquitectónica; pero más allá de todo esto, han sido intervenciones superficiales, que no han mejorado el modo de vida de quienes lo habitan, pues todos conocemos que la Orden Concepcionista subsiste de su producción incipiente, pienso que mejorar esta producción, para facilitar su

comercialización, debería ser una de las premisas para las propuestas arquitectónicas.

Es entonces la ausencia de conocimiento de los principios y valores arquitectónicos de los Monasterios de las Concepcionistas lo que ha ocasionado que las intervenciones realizadas en los mismos tengan como resultado alteraciones, en ocasiones irreversibles en su concepto arquitectónico original; mi inquietud pretende resolver de algún modo este tipo de inconvenientes.

A través de la presente investigación, se plantea rescatar **LOS PRINCIPIOS Y VALORES ARQUITECTONICOS DE LOS MONASTERIO DE LA ORDEN DE LAS CONCEPCIONISTAS EN EL ECUADOR DEL SIGLO XVI**, para de esta manera definir que las futuras intervenciones arquitectónicas, posean sustentaciones teóricas, históricas y metodológicas; para su correspondiente rescate y conservación.

Las acciones que me permitirán desarrollar esta investigación se presentan en cinco capítulos:

En el primer capítulo se investiga los antecedentes históricos, filosóficos y religiosos de la Orden de las Concepcionistas Franciscanas; **para** comprender su forma de vida y el reflejo del espíritu concepcionista en la arquitectura de sus monasterios.

En el segundo capítulo se analizará los orígenes y conceptualización de la arquitectura monástica europea y su posterior aplicación en los virreinos de América; **para** determinar el resultado arquitectónico de su vinculación con la orden concepcionista.

Posteriormente se analiza variables arquitectónicas de los monasterios de las concepcionistas en el Ecuador del siglo XVI; **para** determinar la pervivencia de los espacios y elementos significativos de la arquitectura concepcionista en nuestro país.

Con este conocimiento se realizará el análisis histórico-arquitectónico del MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA; **para** de esta manera, aplicando los conocimientos adquiridos en la investigación, determinar los principios y valores del mismo; en la actualidad.

A manera de conclusión la autora precisa la importancia de los Monasterios de las Concepcionistas Franciscanas del Ecuador del Siglo XVI, en la actualidad; como legado histórico-arquitectónico; **para** a través del ejercicio y control, asegurar el rescate y conservación de los mismos.



CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ORDEN

1.1. ORIGEN DE LA ORDEN



La orden de las Concepcionistas data su origen histórico desde 1484, cuando Santa Beatriz Meneses da Silva, inicia en la ciudad de Toledo de España, con el apoyo de la reina Isabel la Católica, una comunidad de religiosas dedicadas a la Inmaculada Concepción de María; sin embargo Sta. Beatriz murió en 1490, sin haber consolidado su fundación.

Al principio era una comunidad muy reducida, su primer monasterio fueron casas donadas por la reina y carecían de regla propia. Pero no es, sino hasta el 17 de Septiembre de 1511 cuando Julio II, les aprobó una regla propia, que no era sino la de Santa Clara, constituyéndose así en una nueva Orden.

No cabe duda que la característica principal de la orden de la Inmaculada Concepción, además de los votos de pobreza, castidad y obediencia; es la clausura perpetua, cuya ley ***“data del pontificado de Bonifacio VIII (1294-1303), quien publico la famosa bula “Unam Sactam”, por la cual subdividiera expresamente el poder temporal al poder***

espiritual. Luego, la ley general de clausura fue confirmada por Benedicto XI, mas tarde, la renovó el concilio tridentino, siendo Gregorio XV, en 1621, quien prescribió las condiciones que deben guardarse cuando las monjas salen del monasterio, para ir de viaje a fundar otro convento.”¹

A las concepcionistas no les faltó su reforma, las Concepcionistas Descalzas, por obra de sor María de San Pablo, fundadora en Madrid, en 1604, del famoso monasterio de las Descalzas Reales. Y es en 1963 después del Concilio del Vaticano Segundo, cuando se revisa la regla y se permite flexibilidad en la misma.

1.2. REGLAS, COSTUMBRES Y ESPIRITU DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS

Aunque las Concepcionistas, son parte de las órdenes mendicantes², llamadas así, debido a que se sostenían con la aportación de los files y tenían como virtud religiosa, la exaltación a la pobreza; estas cumplieron un rol importante en las sociedades, la existencia de los establecimientos monásticos fue trascendental, a tal punto

¹ Tomado de: VILLAMON, Juan; *“El convento de clausura de Santa Catalina, Arequipa”*. Revista ARQUITEXTOS, (2003).108P. Pág. 21.

² Las órdenes mendicantes (también llamadas *de predicadores*) son las nuevas órdenes que surgieron en los albores del siglo XIII con el nombre de *dominicos* y *franciscanos*. Surgieron como respuesta espiritual y necesaria en un momento en que de nuevo las órdenes monacales habían relajado las normas y el comportamiento. Aportaban como novedad su modo de actuación fundamentado en la acción directa hacia los fieles y el sistema de organización que se basaba en división por provincias.

Tomado de: on line Wikipedia

que su presencia o ausencia era índice del esplendor económico y cultural de las ciudades.

Se regían bajo una regla sumamente estricta; la devoción, la penitencia y la formación fueron ideales paralelos a la práctica de los votos de pobreza, castidad y obediencia; así como el silencio, el trato con las personas, las normas del tiempo de adviento y cuaresma, entre otras; y muy importante, su vestimenta, de hábito blanco con capa azul.



▪ Hábitos y vestimenta de la Orden Concepcionista.³

El texto de la regla y constituciones, era la de Santa Clara y dictaba como características principales: la pobreza en común, clausura perpetua, dependencia de los franciscanos de la Observancia, con quienes tendrían en común un mismo cardenal protector.⁴

³ Detalle de cuadro *“Órdenes y ritos religiosos suprimidos en la República Mexicana en 1861 y 1863”*. Tomado de: Amerlinck, María Concepción. *“Conventos de Monjas. Fundaciones en el México Virreinal”*.

⁴ Las órdenes femeninas procedentes de las masculinas, son llamadas segundas órdenes y las mujeres llamadas de la tercera orden (órdenes seculares) viven y

En Europa, los monasterios femeninos se convirtieron en referentes de hábitos y comportamientos de la perfección femenina, producto de una fusión con las costumbres familiares y la formación religiosa; el ingreso de una hija al convento fue una práctica con la que se identificaron sectores enriquecidos de diferente origen, como, descendientes de la corona, comerciantes, hacendados y funcionarios; era importante en la conformación de la élite y sus estrategias matrimoniales.

En este sentido, debe considerarse que la edad de entrada al claustro, en muchos casos, siendo aún infantes, adolescentes y adultas, anticipó la ruptura de los lazos sentimentales domésticos, ya que inclusive si ingresaban con su madre biológica, debían obediencia absoluta a las autoridades del monasterio.

Tenían prioridad de ingreso al claustro, las sobrinas y sobrinas nietas de las monjas; se recibía también a las viudas hermanas o cuñadas, permitiéndose el ingreso de las hijas huérfanas, en algunos casos siendo infantes, y dependiendo del dote inclusive sus esclavas; hecho que es muy importante en el desarrollo arquitectónico de las celdas de los monasterios, ya que las mismas debían albergar a todas las personas que ingresaban con ella.

Se regían bajo única autoridad, a quien le debían obediencia absoluta, según nos comenta Antonio Rubial, *“Toda la vida comunitaria estaba regulada por la Abadesa o Priora, elegida por las religiosas en un capítulo trienal.*

conservan la función apostólica pero no pronuncian votos solemnes y públicos ni aceptaban el enclaustramiento.

Sobre su autoridad sólo estaba la del Arzobispo o la de los provinciales franciscanos (...). Después de la Abadesa, la Vicaria tenía el mando y se encargaba de vigilar las actividades en el coro y de sustituir a la superiora en caso de necesidad. Otros oficios elegidos por la comunidad eran los de maestra de novicias y maestra de mozas(criadas), encargadas de la instrucción religiosa y el de contadora o tesorera que administraba las finanzas monacales.”⁵

Existían además oficios menores, que se turnaban cada semana o cada mes, “eran el de sacristana (encargada del cuidado de la iglesia...), el de celadora (que vigilaba los dormitorios comunes), el de clavaria (guardiana de las llaves del arca donde estaban las escrituras de propiedad y los depósitos económicos del monasterio), el de tañedora (encargada de llamar con la campana...), y los de roperas (dedicadas a la costura...). Por último, estaban los oficios de cocinera, enfermera y bibliotecaria (...). Existían además, las mojas músicas (...). Las monjas más ancianas eran nombradas para (...) el cuidado de los lugares de comunicación con el exterior: la portería (...), el locutorio (...), el torno (...) y las “escuchas”, que daban cuenta a la abadesa de todo lo que se hablaba en este espacio de comunicación.”⁶

Los dotes de ingreso, constituyeron el sustento económico de los monasterios; los mismos que estaban traducidos en valor monetario o en propiedades como casas y haciendas; esto dependía de la edad, el número de mujeres emparentadas entre sí, y la calidad étnica, económica y política de los progenitores de las monjas.

⁵ RUBIAL GARCIA, Antonio. Monjas Cortesanos y Plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana. México: Santillana Ediciones Generales, S.A. (2005). Pág. 226.

⁶ Ibidem.

También el dote era menor si ingresaban como novicias de velo blanco, que eran las que se dedicaban a las labores más humildes y no podían votar en las elecciones de sus superiores o mayor si ingresaban como novicias de velo negro que eran las que tenían la plenitud del estado religioso.

1.3. LAS CONCEPCIONISTAS EN LA AMÉRICA VIRREINAL.

Los dos primeros virreinos españoles en América fueron el de Nueva España y el del Perú; luego se dividió el virreinato del Perú, originando así los de Nueva Granada y el Río de la Plata, todo el territorio americano dependía políticamente de las principales potencias europeas, España y Portugal.

La conquista territorial de América, estuvo acompañada de la conquista espiritual; cuyo programa formal de evangelización, comenzó con la llegada de los franciscanos, seguidos por los dominicos y los agustinos.

En Latinoamérica, es hacia mediados del siglo XVI, cuando, debido a la interrelación de hombres españoles, muchos de ellos casados y cuyas esposas vivían en España, que se encontraron unidos a mujeres indias; por lo que se solicitó a la corona permitir que las esposas e hijos lleguen a América. Resultado de esta situación fue la presencia de las primeras mujeres españolas en América y también el matrimonio de españoles con indias del lugar. De estos enlaces nacieron los primeros criollos y mestizos, que formaron la generación inicial en estas tierras.

Con el crecimiento de la población criolla y mestiza, el grupo español se enfrentó a la necesidad de crear instancias en las que se resguardase la castidad y pureza femeninas de sus descendientes, y en este sentido, la fundación de los monasterios se debió a la caridad de hombres y mujeres de origen español, quienes, se dieron a la tarea de fundar patronatos cuyo objetivo principal fue construir un monasterio o alguna de sus partes.



Los virreinos americanos en el siglo XVIII. Como se puede observar, eran los países que tenían mayores y más extensos territorios, organizados en virreinos.

Fuente: Microsoft © Encarta © 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

POSESIONES ESPAÑOLAS	
1	Virreinato de Nueva España
2	Virreinato de Nueva Granada
3	Virreinato del Perú
4	Virreinato del Río de la Plata
5	Capitanía general y presidencia de Chile
POSESIONES PORTUGUESAS	
6	Virreinato del Brasil
OTRAS POSESIONES	
7	Colonia del Sacramento (Portuguesa: 1762-1777)
8	Guayana Británica
9	Guayana Holandesa
10	Guayana Francesa

Los primeros en fundarse en América, fueron en el Virreinato Novohispano, "*y es así que (...) se fundaron cincuenta y seis monasterios femeninos de diversas órdenes*"⁷, estos, cumplieron una función importante en la conformación de la cultura criolla del nuevo mundo, porque a través de la interacción social, proporcionaron un modelo de cultura que se difundía por medio de la devoción familiar y la educación de las niñas españolas e indias, al formar parte del sistema devocional urbano en diferentes momentos y distintas maneras.

Latinoamérica heredó de la tradición monástica franciscana, además de la transmisión de la palabra evangélica mediante el sermón, la práctica educativa y la integración de grupos masivos a las prácticas penitenciales; la congregación organizada de mujeres laicas en segundas y terceras órdenes en colegios, recogimientos y monasterios bajo su dirección espiritual. Se puede decir, también, que el parentesco fue uno de los elementos característicos del catolicismo latinoamericano, heredados de la religiosidad femenina europea.

Es importante analizar las características de espiritualidad que movió a los mendicantes en Europa, pues estos tenían como objetivo principal desde su conformación, la evangelización directa hacia los fieles, y la asumieron para América como proyecto de colonización, impulsada precisamente por la tradición de repoblación y reconquista de estas órdenes religiosas.

A partir de la fundación de la orden de las Concepcionistas Franciscanas en Toledo, estas se

⁷ LOPEZ, Rosalva. "*Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los Angeles del siglo XVIII*". México: Colegio de México. Pág. Introducción.

extendieron rápidamente por España y Europa; y luego, como proyecto de colonización por los países de América.

En sus inicios tardaron en conformarse, así nos lo explica Rosalva Loretto López: *“en algunos casos los conventos iniciaron sus actividades como beaterios, recogimientos o colegios de mujeres dedicadas a la oración, que hacían votos temporales de pobreza, castidad y obediencia, en principio bajo la dirección espiritual de los mendicantes. Con el tiempo muchos de ellos solicitaron permiso para convertirse en conventos”*⁸, tal es el caso del beaterio La Madre de Dios, establecido en la ciudad de México desde 1531, y que fue precedido por el primer monasterio concepcionista en el nuevo mundo.

Es así, que el 4 de diciembre de 1537, los obispos novohispanos, se dirigieron al arzobispo de México, Fray Juan de Zumárraga, y le solicitaron licencia para establecer un convento de monjas profesas, donde se educaran niñas indígenas y desde donde se proveyera de religiosas profesas a estas nuevas tierras. Se inicia entonces el proceso, y es en 1540, en donde se toma la acción que faltaba para lograr la fundación.

El principal inconveniente que se tuvo que enfrentar para su fundación, fue precisamente la falta de monjas profesas, debido a que quienes llegaron desde España, para apoyar el proyecto fundacional del primer obispo de México, no eran aun religiosas, así nos lo explica María Concepción Amerlink, *“se ha creído que las fundadoras*

⁸ LOPEZ, Rosalva. *“ Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los Angeles del siglo XVIII”*. México: Colegio de México. Pág. Introducción.



- Iglesia “La Concepción”, perteneciente al primer monasterio latinoamericano de la orden Concepcionista. Fundado en México en 1540. Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*

del primer convento de monjas profesas novohispano fueron monjas españolas recién llegadas y venidas expresamente para ello. Efectivamente vinieron mujeres españolas (...) que vivieron en el beaterio de La Madre de Dios; pero cuando llegaron no eran religiosas profesas.” Más adelante refiriéndose al arzobispo Zumárraga, nos dice: *“No solo las instruyo para que pudieran convertirse en religiosas concepcionistas, sino que cuidó de ellas como un verdadero pastor”*⁹

Otro asunto importante, es el hecho de que el primer monasterio se constituyó arquitectónicamente, por adaptaciones de obras ya construidas; *“al momento de la fundación, Zumárraga hizo adaptar, a manera de monasterio, la casa que fue del regidor Don Luis de Castilla, que contaba con cinco pajas de agua (...). El prelado hizo construir un claustro, seguramente en el patio, y situó allí los accesos al coro y a los confesonarios y otros lugares decentes para el servicio al culto. Lo puso bajo el patrocinio de San Juan Bautista, bendijo el nuevo edificio y mudó a él a las beatas y niñas de la Madre de Dios.”*¹⁰

A partir de entonces la fundación de los Monasterios Concepcionistas se realiza en varias ciudades de los virreinos de Latinoamérica, con una vitalidad sorprendente. Mencionaremos únicamente las fundaciones trascendentales sucedidas en el siglo XVI.

Y es así, que en el **Virreinato Novohispano** se funda en la ciudad de México; el 28 de Octubre de 1573, el monasterio **Regina Coeli**, por 10 monjas que salieron de La

⁹ Amerlinck, María Concepción. *“Conventos de Monjas. Fundaciones en el México Virreinal”*. México: Equillbrista. (1995). Pág. 31-32

¹⁰ Op. Cit. Pág. 33



▪ Monasterio “Jesús María” de la Orden Concepcionista. Fundado en México en 1581. Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*

Concepción con esta finalidad; posteriormente en 1581 se funda **Jesús María**; en 1593 **Nuestra Señora de la Encarnación**; y el último monasterio concepcionista en fundarse en el siglo XVI en esta ciudad fue el de **Santa Inés** en 1599.

El 11 de noviembre de 1577, Pedro Moya de Contreras autorizó que las cuatro fundadoras de La Concepción de México, partieran a Guatemala con el objetivo de iniciar un monasterio en estas tierras, llegando a Santiago de los Caballeros de Guatemala el 1 de febrero de 1578, se da inicio así a la fundación de **La Concepción en Guatemala**.

En el **Virreinato de Perú**, se fundó el primer monasterio concepcionista en la ciudad de **Quito** en 1577; posteriormente en **Lima** en 1578; en la ciudad de **Pasto** el 3 de octubre de 1588 y el de **La Concepción de Bogotá** el 29 de septiembre de 1595.

1.4. LAS FUNDACIONES CONCEPCIONISTAS EN LA AUDIENCIA DE QUITO.

En América del Sur la obra colonizadora española fue especialmente ingente. A través de la variedad de sus regiones, los españoles difundieron la cultura europea y cristiana y lograron ahincarla profundamente. El gobierno y la administración de estos territorios se centralizó en el Perú. La inmensidad del territorio provocó la aparición de núcleos regionales diversificados, en las que germinaron los futuros Estados de la independencia: Nueva Granada, Quito, Chile, Alto Perú, Paraguay y el Plata, aun dejando aparte la Capitanía General de Venezuela, que muy pronto recabó su autonomía administrativa.

Desde el siglo XVI, el territorio ecuatoriano, formó parte del Virreinato del Perú, y a partir del siglo XVIII pasó a formar parte del Virreinato de Nueva Granada. Durante el periodo colonial español, y mediante cedula real de 1563, el territorio que luego sería Ecuador, era conocido como Audiencia de Quito, cuya ciudad principal era San Francisco de Quito. En este territorio, al igual que en el resto de Latinoamérica, se fundaron también Monasterios Concepcionistas.



Los monasterios concepcionistas en fundarse en el siglo XVI, en la Real Audiencia de Quito, fueron en las ciudades de Quito, Riobamba, Cuenca, Loja y Pasto.

Para nuestro análisis, nos concentraremos en los implantados en el territorio actual ecuatoriano (2008); sin embargo cabe mencionar, la fundación realizada en la ciudad de Pasto (ubicada al sur de Colombia), ya que dicha ciudad formó parte de la Audiencia de Quito.

LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE LAS CONCEPCIONISTAS EN EL ECUADOR DEL SIGLO XVI



Quito. Fundado en 1577
Fuente foto.: Katherine Soto T.



Cuenca. Fundado en 1599
Fuente foto.: Katherine Soto T.



Antigua Riobamba. Primera fundación en 1605.
Riobamba. Segunda fundación en 1799
Fuente foto.: Katherine Soto T.



Loja. Fundado en 1596
Fuente foto.: Katherine Soto T.

Monasterios Concepcionistas fundados en el siglo XVI, en lo que hoy es el actual territorio ecuatoriano.

1.4.1. FRAY LUIS LOPEZ DE SOLIS EN LA FUNDACIÓN DE LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS

No se puede hablar de las fundaciones de la Orden de las Concepcionistas en la Audiencia de Quito, sin mencionar al Obispo Luis López de Solís, figura importantísima para la ejecución de dichas fundaciones y para el continuo desarrollo en otros.



Fray Luis López de Solís.(1533-1605)
Fuente:www.oremosjuntos.com/Lopez_Solis.jpg.
(2008)

Nació en 1533 en Salamanca, España y murió en Lima, Perú el 5 de Julio de 1605. Muy joven tomó el hábito agustino y profesó el 9 de Mayo de 1553.

En 1558 fue destinado junto con otros religiosos al Perú; llegando a Lima se ordenó de sacerdote, enseñó Filosofía en el recién creado Convento agustino, después pasó a Trujillo donde se estableció la cátedra de Teología que leyó por varios años. En 1570 se graduó de Maestro. En 1571 fue electo Provincial de su Orden en el Perú por dos años y el 1587 volvió a serlo.

En 1557 fue el primer Catedrático asociado de Visperas de sagrada Teología en la Universidad de San Marcos. Después ocupó los prioratos de Lima y Chuquisaca. En 1582 y 1591 concurrió como Teólogo. El Rey Felipe II le presentó para Obispo de Río de la Plata y el Virrey Marqués de Cañete le envió de Visitador a la Real Audiencia de Charcas, donde ejerció con rectitud y probidad sus

funciones, suspendió a un Oidor y multó a otros, después realizó una equitativa distribución de las tierras baldías enmendando las usurpaciones que descubría y arreglando con justicia los gravámenes, pero le acusaron en la Corte de favorecer a los indios.

Nuevamente en Lima, en 1592 encontró las Bulas para el Obispado de Quito y marchó a esa Diócesis. El 25 de Julio de 1594 ingresó a Quito, predicó en contra de la recién concluida revolución de las Alcabalas a los frailes que habían participado en ella, reunió el primer Sínodo Diocesano el 15 de Agosto en la Catedral.

A partir de entonces inicia el recorrido por las ciudades de la Real Audiencia de Quito, acompañado de un Jesuita conocedor de la lengua Inca; y la primera fundación concepcionista a su cargo, es en la ciudad de Loja en 1596, posteriormente en Cuenca en 1599 y finalmente en Riobamba en 1605.

1.4.2. EL MONASTERIO DE LA CONCEPCION DE PASTO

En el siglo XVI el Distrito de Pasto estaba bajo la jurisdicción del Obispo de Quito, la ciudad fundada en 1539 por el capitán *Lorenzo de Aldana* en el sitio de Guacanquer, fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa o San Juan de Pasto. Título de "muy noble y muy leal" por real cédula de Felipe II, a 17 de junio de 1559.

La referencia más antigua, que he localizado, acerca de la creación de una institución religiosa femenina en esta ciudad, es la fundación del Convento de las Concepcionistas; cuya finalidad principal era albergar a

las hijas de *"muchos vecinos principales de Pasto y de toda la generación de Popayán que carecían de la hacienda suficiente para casar a sus hijas conforme a la calidad de las personas y así estarían mejor consagradas al servicio de Dios Nuestro Señor"*¹¹.

El Presbítero Andrés Moreno Zúñiga es quien dono la vivienda, con el fin de convertirla en la sede del Convento de las Conceptas. Y es así que, *"en la ciudad de Pasto, ubicada al Norte de la Audiencia, fue establecida el 3 de octubre de 1588 la Tercera Orden Franciscana de Monjas, llamada también de la Inmaculada Concepción. (...) Sus siete fundadoras fueron Leonor de Orense, Ana de Vergara, Juana Zambrano, Floriana Vásquez, Beatriz Zúñiga, Isabel de Medina y Mariana del Castillo (...)"*¹² Sergio Ortiz, nos comenta, *"dos de ellas viudas de conquistadores del Reino de Quito y de la Gobernación de Popayán, y las cinco hijas de pobladores de San Juan de Pasto"*¹³

Si revisamos, las fundaciones concepcionistas realizadas por el Obispo López de Solís, encontramos que luego de su llegada a la ciudad de Quito(1594), dispone que *"del mismo monasterio de la Concepción de Quito, salieran religiosas a fundar claustros en las ciudades de Pasto y Riobamba (...). A Pasto envió (...), a sor Juliana de la Cruz Arce y a sor María de la Encarnación, nombradas respectivamente abadesa y vicaria"*¹⁴.

¹¹ Tomado de: ALVAREZ, María Teresa. *"La educación de la mujer en el sur colombiano. Pasto, 1880-1930*. La autora hace referencia a: ORTIZ, Sergio Elias (1930). *"El Convento de monjas de la Concepción"*, en Boletín de Estudios Históricos, Pasto, Vol. III, N° 28. Pág. 117.

¹² Tomado de: LONDOÑO, Jenny. (1999). *Ciudad y vida cotidiana en la época colonial*. Quito: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Quito. Texto publicado en Internet.

¹³ Óp. Cit. N° 27 (diciembre).Pág. 68.

¹⁴ VARGAS, José María. (2005). *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Quito: Trama. Pág. 183-184

La información proporcionada por Fray Vargas, no concuerda con los datos de Londoño, en fechas y en datos de las fundadoras; sin embargo Sergio Ortiz, nos comenta: *"es el más antiguo de los conventos de mujeres fundados por los conquistadores de nuestra patria, pues el de la Concepción de Bogotá, que se tenía, como el decano de ellos, sólo empezó a tener vida el 29 de septiembre de 1595, cuando el de Pasto cumplía ya siete de próspera existencia"*¹⁵. Lo más probable es que cuando el obispo López de Solís envió a las religiosas, ya se encontraba conformado el convento, esto, debido a que ya existía un antecedente concepcionista en la región, el monasterio de la ciudad de Quito (1577), sin embargo, son los archivos de la Orden, los que nos pueden despejar esta duda, hasta el momento no tengo acceso a los mismos.

Lo cierto es que, *"a mediados del siglo XVIII, el convento tenía entre 50 y 60 monjas muy observantes, pero empobrecidas y descalzas, según lo observó el doctor Juan Nieto Polo, Obispo de Quito debido a la pobreza que les había sobrevenido al perder sus rentas, en consecuencia de lo cual este prelado les asignó una generosa renta anual para su subsistencia"*¹⁶, *"y es en febrero de 1864, cuando en aplicación del decreto de desamortización de bienes de manos muertas, las Conceptas fueron obligadas por acción de facto, a cambiar de domicilio, porque se había decidido por orden superior que la edificación que ocupaban pasaría ahora a formar parte del patrimonio de la República. Del paso de*

¹⁵ Tomado de: ALVAREZ, María Teresa. *"La educación de la mujer en el sur colombiano. Pasto, 1880-1930*. La autora hace referencia a: ORTIZ, Sergio Elias (1930). *"El Convento de monjas de la Concepción"*, en Boletín de Estudios Históricos, Pasto, Vol. III, N° 28. Pág. 117.

¹⁶ Ibidem.

*las Conceptas, quedó el recuerdo y el nombre de la calle, conocida popularmente como "La calle de las Monjas".*¹⁷

1.4.3. EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO

Cuando López de Solís, asume el cargo de Monseñor, en el año de 1594, encuentra ya fundado el Monasterio en la ciudad de San Francisco de Quito; pues este se inició en 1577; como nos explica Fray José María Vargas: *"El 14 de julio de 1594, monseñor López de Solís abrió la visita canónica del monasterio, (...). Cinco días duró la visita, al cabo de los cuales, el 19 de julio, promulgó la serie de 26 ordenaciones que abarca la vida total de la comunidad. (...) Sobre esta base, (...) reglamento los detalles de la vida del monasterio de Quito"*¹⁸, encuentra también resueltos inconvenientes referentes a la fundación del mismo, como se detalla a continuación:

En carta de 15 de enero de 1564 Don Hernando de Santillán, primer presidente de la audiencia de Quito, informó a Felipe II que en Quito *"Se trataba de establecer una casa de recogimiento donde se recogieran muchas doncellas pobres, mestizas y españolas, hijas de conquistadores"*¹⁹; en inicio esta petición no fue escuchada, debido a que el principal inconveniente para la instalación de la orden, era la falta de recursos, así nos lo explica José María Vargas, *"por lo visto, la demora de la*

fundación era por falta de fondos, en esta coyuntura murió el clérigo Juan Yáñez, dejando tres mil pesos de plata corriente marcada, para iniciación de la obra. Ante este hecho, los funcionarios de la audiencia aprovecharon la ocasión para desarrollar el anhelado proyecto. El 12 de octubre de 1575 se pusieron de acuerdo, para deliberar la forma de comenzar el monasterio, sobre la base de los tres mil pesos. El cabildo se comprometió a dar lo restante para la compra del sitio. Una vez construido el edificio, la Audiencia empeñó su palabra de conseguir del rey ayuda económica para la organización del monasterio. De común acuerdo se compraron las casas de Alonso de Paz y Martín de Mondragón, que estaban juntas e integraban una cuadra, cerca de las calles en todo el contorno."²⁰

La audiencia y el cabildo, resolvieron que debía ser la orden de la Inmaculada Concepción, quien asuma tan importante obra, es así que se redacta el día 12 de octubre, el Auto de fundación; dicha acta quedó sin efecto por falta de requisito canónico, *"como es fácil observar por el tenor del acta, tanto en el hecho de la fundación como en la jurisdicción dada a los franciscanos, se prescindió de la autoridad del obispo de la Peña, que días antes había salido de vista pastoral a los pueblos del sur de la diócesis. Como era natural, el cabildo impugnó la fundación por falta de requisito canónico.*"²¹

Es así, que el cabildo en sesión del 14 de mayo de 1576, envía una comisión a Lima, con la finalidad de ventilar este asunto con el virrey y Don Francisco de Toledo, resultado de lo cual se *"perfeccionó la fundación a principios de enero de 1577. Dispuesto el edificio y resuelta por de*

¹⁷ Tomado de:

http://www.gobernar.gov.co/gobernar/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=27

¹⁸ VARGAS, José María. (2005). *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Quito: Trama.

Pág. 182

¹⁹ Op. Cit. Pág. 176

²⁰ Ibidem

²¹ Op. Cit. Pág. 177

*pronto la competencia entre el ordinario y los franciscanos sobre la sujeción del monasterio, pronunció la Audiencia el auto de fundación, declarando por patrón al rey católico y al Cabildo, que había ayudado eficazmente a la realización de la obra. La Audiencia dio al hecho un alcance meritorio. Por esto, el 15 de enero de 1577, escribió al rey con el recuerdo fresco del suceso: "Dos días ha entraron (al monasterio) trece monjas: once doncellas y dos viudas, mujeres principales y todas hijas de buenos padres, con mucho contento de esta tierra por ver comenzado un remedio de doncellas pobres y puerta abierta para que en esta casa se alabe y sirva a Dios"(...) La fundadora y primera abadesa fue doña María de Tabeada "*²²

López de Solís, estaba interesado en la formación de religiosas, para que sean ellas quienes desde el monasterio de Quito, inicien nuevas fundaciones en el resto de la diócesis.

1.4.4. EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA

En agosto de 1596, por motivo de celebrar el segundo sínodo diocesano, el obispo Fray Luis López de Solís, visitó la ciudad de Loja; su permanencia, determinó también la fundación del monasterio concepcionista en esta ciudad, como nos lo explica José María Vargas; "a principios de agosto de 1596, se presentó ante el obispo el capitán Pedro Pacheco, a nombre del gobernador de Yaguarzongo, don Juan de Alderete y pidió la debida autorización para establecer en Loja un monasterio de conceptas. Alderete ofrecía de contado la cantidad de mil pesos para compra de los solares destinados a iglesia y convento y asignaba la

suma de mil doscientos pesos anuales en censos situados en Quito para sustento de las religiosas. El oferente pedía en recompensa el derecho a su entierro en la capilla del monasterio, una misa cantada cada viernes y la rebaja de la mitad de la dote para las postulantes de la gobernación de Yaguarongo."²³

Esta petición fue aceptada, por el obispo, quien además, regaló los primeros ornamentos para la iglesia de este convento, y dispuso el traslado de cuatro religiosas concepcionistas desde la ciudad de Quito; como se relata a continuación: "*Tres monjas, hermanas de religión y en carne de apellidos Orosco, venidas del antiguo convento de Quito, fueron las fundadoras de éste. Dichas tres monjas llamadas María, Ana e Isabel, llegaron a esta ciudad el 20 de Marzo de 1597, fueron llevadas en procesión a la iglesia mayor, y desde allí, a fundar la casa y monasterio; se entonó una salve solemne cantada por el Vicario Hernández de Cáceres, acompañados de otros clérigos entre lo cual estuvo presente el Capitán don Pedro Corregidor de Loja. Se realizó entonces el acta de fundación del Monasterio de Conceptas de Loja, el 28 de marzo de 1597"*²⁴.

Inmediatamente a la fundación, ingresaron al monasterio selectas damas de la sociedad lojana, estas fueron, "*Ana y María, hijas de Juan Gutiérrez; Zenobia, hija de Pablo Erique; Teresa, hija de Alvaro Núñez y Ana Benites, vecinos de Zamora; Trinidad, hija del Capitán Pedro de la Cadena; Juana de la Concepción, hija de Francisco Abad; Juana de Jesús, hija del Capitán Pedro Pacheco; y Catalina, hija de*

²³ Op. Cit. Pág. 425

²⁴ ANDA AGUIRRE, Alfonso (1995). *Actas del cabildo Colonial de la Ciudad de la Inmaculada Concepción de Loja de 1547 a 1812*. ARCHIVO MUNICIPAL DE HISTORIA. Quito: EDITESSA. 357p. p105.

²² Ibidem

*Bernardo Bejarano y Francisca de Malgosa, vecinos de Valladolid.*²⁵

Con las donaciones que hicieron los vecinos y algunos descendientes de los Conquistadores, se inició la edificación del monasterio; las religiosas subsistían de los Virreyes del Perú, de las dotes de las Monjas que ingresaban, de la caridad pública, de algunas donaciones de personas piadosas y de los préstamos que realizaban a personas importantes de la localidad; es importante mencionar que el obispo Solís antes de salir de Quito para hacerse cargo del Arzobispado de Charcas, vendió un sitio de seda muy rico, y con su importe ayudó a las monjas de esta ciudad, para que pudiesen concluir las viviendas de su monasterio.

1.4.5. MONASTERIO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE CUENCA

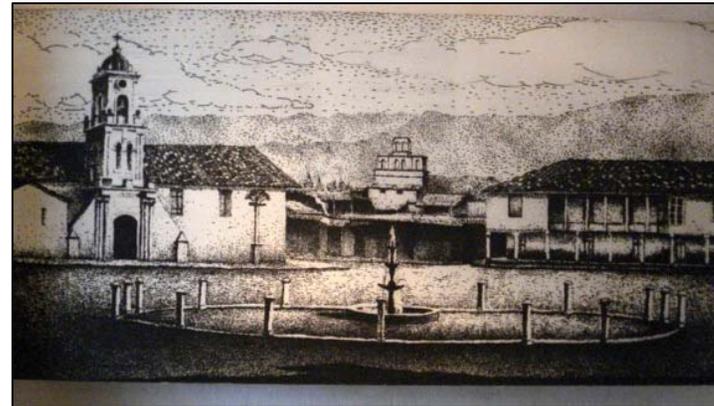
En 1599, el Obispo Fray Luis López de Solís se encuentra de visita pastoral en la ciudad de Cuenca; en donde celebró los funerales del rey Felipe II. Aprovechando esta visita, el jesuita Juan de Frías Herrán, en representación del cabildo de Cuenca, solicita licencia para fundar el monasterio de las Conceptas, alegando la necesidad de que la ciudad contase con un monasterio de monjas de clausura, al que pudiesen ingresar las doncellas jóvenes descendientes de conquistadores, que no se habían casado.

Doña Leonor Ordóñez, es quien dona el solar para la construcción de monasterio, y de esta manera *“se aprovechó del solar en que tenía su casa doña Leonor Ordóñez, que lo cedió a las conceptas como dote de sus*

²⁵ JARAMILLO ALVARADO, Pío (1982). *Historia de Loja y su provincia*. Loja: H. Consejo Provincial de Loja. Pág. 206

*hijas Leonor, Angela y Jerónima*²⁶, se firma entonces el auto de fundación el 13 de junio de 1599, y Solís dispone que desde el monasterio de Quito *“se trasladasen a Cuenca las madres Magdalena de San Juan Araujo, como abadesa (...); Leonor de la Trinidad Tamayo, como vicaria (...); y, Catalina del espíritu Santo Hinojosa (...).*²⁷

Y es así, que en la primera quincena de julio de 1599, llegan las religiosas fundadoras, y es *“Don Francisco Cabrera, vecino honorable de Cuenca, el comisionado para conducir a las tres religiosas fundadoras. El 30 de junio de 1599, el vicario general del obispado don Baltasar Tello de Soto, presente en la puerta regular del monasterio, dispuso levantar el auto de cumplimiento del mandato del obispo López de Solís.*²⁸



Espadaña y plaza de Cuenca.
FUENTE: Museo de las Conceptas de Cuenca.
Foto: Katherine Soto T. (2007)

²⁶ VARGAS, José María. (2005). *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Quito: Trama.

Pág. 389

²⁷ Ibidem

²⁸ Ibidem

1.4.6. MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE RIOBAMBA

En la ciudad de Riobamba se dieron dos fundaciones concepcionistas, la primera sucedió en lo que se conoce como la "antigua ciudad de Riobamba", la misma que fue afectada el 4 de febrero de 1797 por un terremoto; y la segunda fundación se da en los inicios de la nueva ciudad en el año de 1799.

En el año de 1605, Fray Luis López de Solís, se encuentra de visita en la ciudad de Riobamba; al igual que en las otras fundaciones, fue el cabildo quien elevó la petición al obispo, para la fundación del monasterio de mojas conceptas en esta ciudad; cabe recalcar que este se hecho se da gracias a la diligencia de don Juan de la Cruz Gavilanes, ermitaño de la provincia de Macas.

El obispo Solís accediendo a lo pedido, dispone que la Madre María de los Angeles, en compañía de tres religiosas más se trasladen desde la ciudad de Quito, para fundar el Monasterio; dándose este hecho el día 23 de junio de 1605, es así que *"el 23 de junio la villa de villar Don Pardo, está de fiesta, voltean alegremente las campanas, en la iglesia mayor, el ilustrísimo señor Obispo López de Solís, vestido de pontifical, se apresta a dar la bienvenida a las tímidas viajeras, en habito blanco y manto azul del cielo, vienen con numeroso acompañamiento, de*

*sacerdotes, parientes vecinos de la villa, las reciben con aplausos y alegría, son religiosas de la Concepción de Quito, que vienen a fundar un nuevo Monasterio"*²⁹.

²⁹ YEROVI, Rosario (1999). *Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Riobamba*. Riobamba:Subdirección de Cultura de la DECH. Pág. 4

La madre María de los Angeles, fue una de las fundadoras se desempeñó como Abadesa durante 23 años. En el terremoto sucedido en 1797, murió la mitad de la comunidad, las religiosas que sobrevivieron fueron trasladadas al Carmen de Quito, hasta que en 1799, se les construyó una pequeña edificación en los terrenos asignados en la nueva ciudad de Riobamba, a partir de entonces se desarrolla el nuevo monasterio.



Pintura en la que consta el primer monasterio de Riobamba.
FUENTE: Museo de las Conceptas de Riobamba.
Foto: Katherine Soto T. (2007)



CAPITULO II

ORIGEN Y CONCEPTUALIZACION DE LA ARQUITECTURA MONASTICA CONCEPCIONISTA

2.1. ANTECEDENTES MONASTICOS EUROPEOS.

Las primeras órdenes religiosas tuvieron su origen en la vocación a la santidad de quienes se retiraron a vivir en soledad guardando castidad y pobreza por amor a Cristo, *“la vida monacal apareció en Oriente. Hay remotos antecedentes de modo de vida monacal anteriores al cristianismo en sociedades que vivieron en las riberas del Mar Mediterráneo. Los primeros monjes cristianos fueron ermitaños y anacoretas porque se alejaban de la compañía de sus semejantes y habitaban en el desierto, buscando en la reflexión, meditación y la oración, su perfección espiritual”*¹. El primero fue San Antonio Abad (251-356), San Agustín, (354-430) , San Basilio (329-379), y San Benito de Nursia, (480-543); juntos constituyeron las primeras comunidades religiosas.

La manifestación arquitectónica primitiva del monasterio, surgió en el siglo IV, y constituyen humildes edificaciones levantadas a la sombra de santuarios o de enterramientos de mártires locales y muy queridos, los primeros monjes preferían vivir en las cuevas a las que convertían en celdas para alojamiento y para oratorio; en las cuevas del entorno habitaban sus discípulos.

Con el tiempo los ermitaños se reunían al atardecer, para escuchar los consejos o el discurso del más sabio o el más viejo, esta costumbre dio lugar al hecho de construir sus cabañas en agrupamiento, aunque cada uno viviera su

¹ LARRUCEA, Amaya. (2000). *Arquitectura a cielo abierto en el convento de San Juan Bautista Tlayacapan*. Mexico. Tesis para obtener el título de Maestra en Arquitectura. Pág.13.

individualidad; posteriormente con el fin de resguardarse, se construye un muro en común; después, surgió la necesidad de un espacio que les permitiera la oración en comunidad.



- Monasterio de San Millán de la Cogolla, que conserva las grutas donde habitó el santo Aemilianus o Millán y la gruta que sirvió como oratorio.

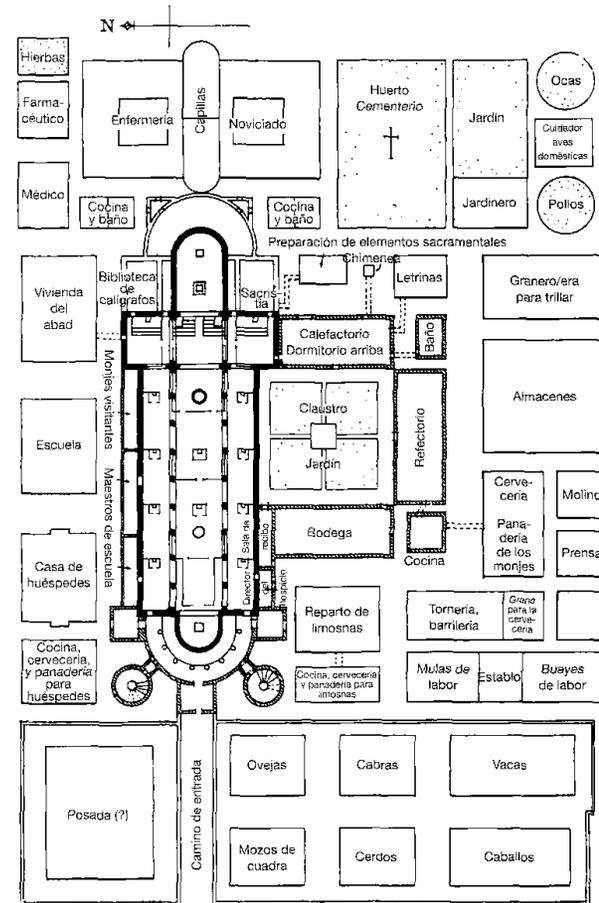
El primero que diseñó la forma de vida en los monasterios y que dividió el horario del día en trabajo, oración, comida en común y descanso, fue San Benito de Nursia; *“San Benito sintetizó algunas de las más importantes tradiciones orientales y elaboró una detallada reglamentación para organizar la vida de los monjes y las monjas, así como la estructura de los monasterios. Era la llamada ‘regla de san Benito’. Los monjes debían vivir en comunidad, en una casa común o monasterio, para apoyarse unos en otros y socorrerse en caso de necesidad. Estos religiosos realizaban tres promesas que les impedían contraer matrimonio, tener bienes propios o realizar su voluntad: se trata de los votos de castidad, pobreza y obediencia”*²

² Tomado de: Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Un ejemplo claro del esquema monacal Benedictino es el encontrado en el monasterio de Saint-Gall (820); nos presenta un programa arquitectónico muy definido, acorde con las actividades del monje durante el día y la noche, el ideal Benedictino distribuía el tiempo entre la oración y el trabajo manual.

Este es el origen del *“monasterio”*, conceptualmente se denomina monasterio al conjunto de edificaciones de los monjes y monjas de las órdenes antiguas, cuya meta principal era la superación del individuo en el aislamiento y soledad del claustro; su nombre se deriva del Griego *“monos”* que significa *“uno”*.³

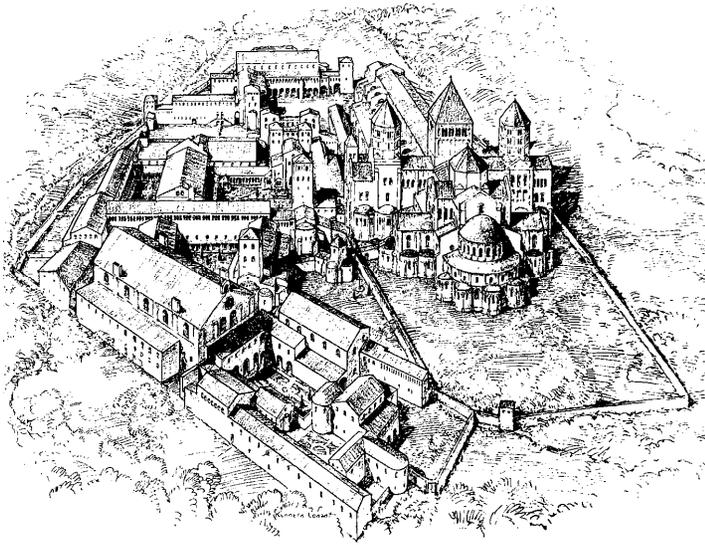
En el siglo XIII, aparece las denominadas Ordenes Modernas, que tienen un concepto diferente de la evangelización y conversión del hombre. A estas pertenecen las Órdenes de los Mendicantes conocidos como *“Franciscanos”* y *“Dominicos”*, cuya finalidad es la perfección, pero no solos y aislados sino en compañía de los hombres a quienes pretenden llevar el evangelio y la perfección de la vida cristiana, aparece entonces el concepto de *“convento”*, de *“conventos”*, *“palabra latina que significa reunión, se aplica al conjunto de habitaciones de la Ordenes Modernas”*⁴. Los conventos de estas ordenes estuvieron siempre muy cercanos de la ciudad o dentro de ella. También en los caminos donde ofrecían asistencia y caridad a los viajeros.



- Plano encontrado en Saint-Gall (Suiza), constituye un notable documento, por ser el plano más antiguo del esquema monacal Benedictino, que se conserva de la edad media. Este no es un proyecto arquitectónico, sino un esquema gráfico de funciones con sus espacios adecuados, es un programa arquitectónico. Fuente: ROTH, Leland (2007). *“Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado.”* Barcelona: GG. Pág. 293.

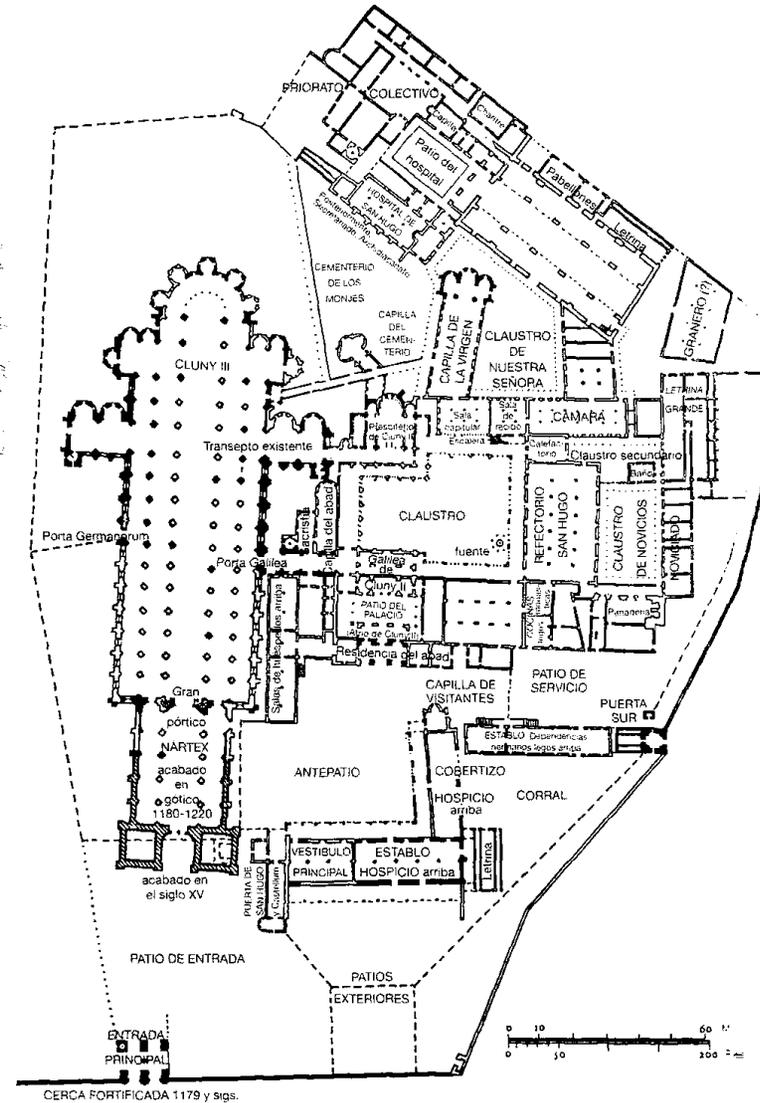
³ PEREZ JARAMILLO, MAURA. (2003). *Reinterpretación del espacio abierto del convento franciscano en el estado de Tlaxcala en la búsqueda de valores aplicables al diseño arquitectónico contemporáneo.* México: UNAM. Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. Pág. 26

⁴ Ibidem.



▪ Monasterio de Cluny, perspectiva realizada por Kenneth Conant. Fuente: *ROTH, Leland (2007). "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: GG. Pág. 295.*

▪ Plano arquitectónico del monasterio de Cluny (Francia) en su época final medieval (1088-1130); el conjunto fue desarrollado en diversas etapas constructivas, la planta muestra una aplicación práctica del organigrama de Saint Gall. Fuente: *ROTH, Leland (2007). "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: GG. Pág. 295.*



A finales del Siglo IX, se busca una reforma en los monasterios, en donde la regla de San Benito se interpretara con todo rigor, y es así que se funda el monasterio de Cluny en el 910, este llegó a ser, desde el punto de vista arquitectónico, el conjunto monástico más grande jamás construido solo superado por la Basílica de San Pedro del Vaticano. Fue fundado, por el duque Guillermo el piadoso de Aquitania; el programa arquitectónico *“introdujo un nuevo bloque de habitación, correspondiente a los hermanos legos, llamados también conversos. (...) Los trabajos manuales quedaron encomendados a los legos, que fueron aceptados como un grupo especial, pero siendo monjes en todo el sentido del concepto”*⁵

Tras el impulso de Cluny, llegaron los cistercienses con nuevas reformas, esto, ante la desmesurada riqueza que acumulaban ciertos monasterios benedictinos, y se planteó la exigencia de una reforma en el siglo XII. Fue el monje francés san Bernardo de Claraval (c. 1090-1153) quien dictó una serie de austeras normas de vida para volver a la primitiva austeridad de la vida monástica y fundó la llamada regla cisterciense, que creó también un estilo artístico muy influyente, lleno de elegante simplicidad.

Posteriormente llegaron los cartujos, y en el siglo XIII los franciscanos y dominicos, a los que se añadirían los premostratenses y jesuitas. Se vive entonces una nueva actitud, frente al problema de salvación; la principal similitud entre las órdenes antiguas de las órdenes modernas, es que se conserva el *“Esquema Benedictino”*

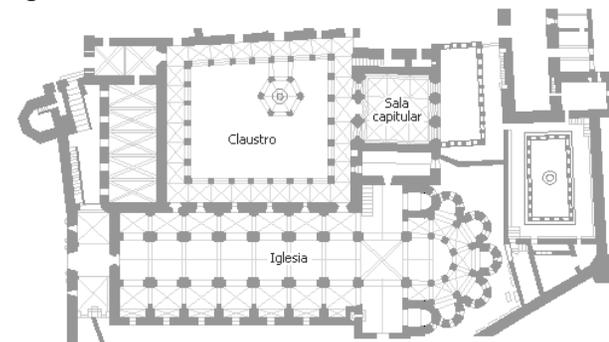
⁵ LARRUCEA, Amaya. (2000). *Arquitectura a cielo abierto en el convento de San Juan Bautista Tlayacapan*. México. Tesis para obtener el título de Maestra en Arquitectura. Pág.16.

básico, reflejado a grandes rasgos en la disposición de los edificios, aunque pudieran ser distintas sus funciones, y también variara su programa arquitectónico.

2.1.1. LOS MONASTERIOS EN ESPAÑA

En España, los monasterios, son similares a la de los demás países europeos, se basa principalmente en el esquema benedictino, y a esto se suma el aporte latino. Son estas características las que serán transmitidas en la Nueva España, se imprimen lógicamente características propias de su arquitectura, manifestada principalmente en su modo de construcción.

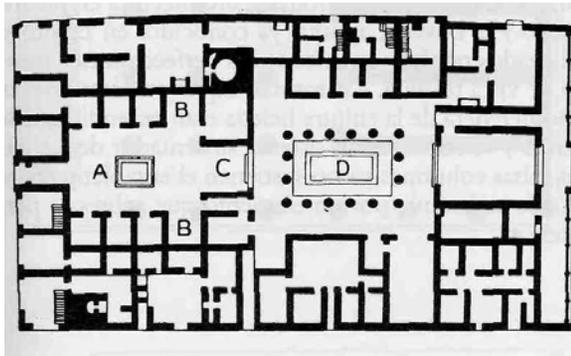
Un ejemplo importante de aplicación del esquema benedictino en España es el monasterio de Poblet, fundado en 1149, entre sus principales construcciones están la iglesia, el claustro y la sala capitular. La primera, construida en el siglo XII, presenta tres naves longitudinales, transepto y cabecera con girola y capillas radiales. Junto al claustro se abre la sala capitular, y sobre ésta se encuentra un enorme dormitorio de estilo gótico cubierto a dos aguas.



- Planta del monasterio de Poblet (1149), es uno de los mayores conjuntos monásticos de España.

Fuente: Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

El patrón arquitectónico de los monasterios en España, se complementa con la presencia de los "patios" por lo general centrales con columnas en sus cuatro lados, siguiendo la modalidad de la antigüedad latina asociada, en el caso de España, a la arquitectura romana, la casa andaluz tendió a manifestar su esplendor dentro de la misma, más que al exterior. *"Tomando como base la casa etrusca, la casa romana se desarrollaba alrededor del atrium, que solía ser a cielo abierto, con el aljibe para recoger el agua de lluvia (impluvium). La parte posterior del atrio estaba ampliada por estancias laterales (alae). Al atrium le seguía la estancia principal (tablinum). A este elemento principal de la casa (antiga) se añadió en época más tardía el patio porticado tomado de modelos griegos (peristilo) al que daban la gran sala de estar (exedra), el comedor (triclinium) o habitaciones más pequeñas (oeci). Un pasillo situado junto al tablinum (el andrón) comunicaba la antigua con la parte posterior de la casa (postica)."*⁶



- A: ATRIUM
- B: ALAE
- C: TABLINUM
- D: PERISTILO

▪ Planta tipo "casa romana".

Fuente: KOEPF, Hans. (1999). *La arquitectura en sus planos*. Madrid: Cátedra. Pág. 47

⁶ KOEPF, Hans. (1999). *La arquitectura en sus planos*. Madrid: Cátedra. Pág. 47

Uno de los rasgos propios de la arquitectura española del siglo XV son los elementos compositivos del estilo gótico en su última fase, aunque con significativas variaciones, se introduce el gótico flamígero, fundamentalmente por artistas extranjeros a partir de la segunda mitad del siglo XV. El aspecto original de la arquitectura española del momento radica en que las formas flamígeras importadas no se imponen en su pureza total, sino que se emplean con otras de carácter autóctono, sobre todo hispano musulmanes o mudéjares.

Las formas del renacimiento se introducen en España en el siglo XVI. Del románico y gótico se hereda la gran altura de las iglesias, la masividad de la construcción que predomina sobre los vanos, los cerramientos de nervadura; los arcos ojivales y el conopial; las ventanas con parte luz; los arbotantes que salen del muro superior del edificio para descansar sobre un contrafuerte; el rosetón con terracería.

Del románico y gótico se hereda la gran altura de las iglesias, la masividad de la construcción que predomina sobre los vanos, los cerramientos de nervadura; los arcos ojivales y el conopial; las ventanas ajimezadas o con parte luz; los arbotantes que salen del muro superior del edificio para descansar sobre un contrafuerte; el rosetón con terracería. Del renacimiento español: el estilo plateresco que es obra de superficie y que decora la fachada alrededor de puertas y ventana coral.

Algunas características del estilo plateresco son: la columna candelabro, los casetones, la forma de redondear en la arquitectura; los medallones con figuras humanas, los escudos, tableros con diseño de hoja rasca, grutescos, quimeras, fruto de todo ello trabajado en relieve. Del arte mudéjar heredamos: el alfiz (moldura

decorativa), arcos de herradura no muy usuales, los techos artesonados y diseños geométricos trabajados en argamasas (siglo XVII).

En los monasterios se distinguen claramente dos conceptos:

- Clausura del conjunto, que es denominada con el nombre de **claustra**.
- Dependencias claustrales, denominadas **domus**.

La **claustra** es lo referente a la clausura. Era muy importante conseguir que el edificio monacal estuviera aislado y protegido. Lo aconsejable es que por encima de todo se debe respetar la clausura. Para ello se sugiere construir con un cerramiento o tapia para las dependencias monásticas y otro en el que irá incluido el huerto. El primer cerramiento es pues el llamado **claustral o claustra**.

El segundo concepto es el referido al **domus**, es decir el conjunto de casas que constituyen el monasterio. Dentro del **domus**, los documentos hacen referencia a dos lugares distintos: **domus domorum**, es decir la casa por excelencia, o sea, la iglesia, y **domus maior**, que es el pabellón de monjas y que servía de dormitorios o celdas.

Los conventos de españoles tienen con sus similares de nueva España, un programa arquitectónico que incluye la iglesia con el coro, claustro, sala capitular, biblioteca, celdas, refectorio, cocina, despensa, enfermería, baños, locutorios, cementerios, y huerta.

Las ordenanzas de construcción (provenientes de España) prohibían la edificación de torres que, sin embargo se

llegaron a hacer, como es el caso de La Concepción en México, y en otros, en la mayoría se reemplazo por la espadaña.

En cuanto al trabajo hay ciertas relaciones entre los monasterios Europeos y Latinoamericanos. El trabajo entre otras cosas lo dedicaban al cuidado de la huerta, a la preparación de alimentos para la comunidad, limpieza de la casa, recolección de las cosechas; participación en las tareas constructivas de los edificios conventuales, ya que algunos frailes edificaron sus propios edificios. Algunos eran ebanistas, carpinteros, canteros, además, de miniaturistas, escritores, copistas, etc. Pero desde luego la tarea fundamental de los frailes en la Nueva España fue la cristianización de los indios y por ello la enseñanza ocupó el lugar primordial. Al haber dos, tres, cuatro frailes en cada convento los indios debían desempeñar las diversas labores. Los frailes enseñaron a los indios nuevas técnicas de cultivo e introdujeron árboles frutales no existentes en estas latitudes. La responsabilidad de las labores arquitectónicas y ornamentales recayó en los indios bajo la dirección de los evangelizadores.

2. 2. REFLEJO DEL ESPIRITU CONCEPCIONISTA EN LA ARQUITECTURA.

Desde los inicios de la Orden Concepcionista, aun en vida de Santa Beatriz, y las posteriores fundaciones; estas se dieron en grandes casonas o palacios, que poco a poco van siendo adaptadas a sus necesidades. Estas adaptaciones serán complementadas con edificaciones nuevas, resultado de ello, no se puede hablar de un estilo

arquitectónico propio; sin embargo la presencia del muro circundante le da su caracterización, por así decirlo; a esta manifestación se le ha denominado de tipo fortaleza por su gran masividad dando origen a la denominación de “**convento fortaleza**”.

A pesar de que las edificaciones eran donadas por personas pudientes de la época, todas se caracterizan por una extremada sencillez y pobreza, reflejando el espíritu de su Fundadora, es ella quien pugnara por una arquitectura enteramente funcional, despojado de todo lo superfluo, hecho que se fue acentuando con el paso de los años en el deterioro de las edificaciones.

A partir del Concilio de Trento (1545-1563), se planteó la conveniencia, y política, de que los monasterios de monjas estuvieran dentro de las ciudades. Desde su estructura material hasta sus funciones espirituales, los conventos de religiosas respondieron a las características y necesidades urbanas. Con su mismo emplazamiento contribuyeron a formar parte de los puntos de orientación y a definir la estructura citadina. A partir de sus iglesias como puntos referenciales, de sus porterías y plazuelas como centros de convivencia, se determinaron algunos de los factores que generaron ciertos modelos de sociabilidad. Además, al otorgar la nominación de las calles que los delimitaban, los monasterios contribuyeron de manera notable al crecimiento y especificidad de la toponimia urbana.

Al momento de su construcción, se ajustaron al modelo urbano y le dieron vida al resguardar el honor femenino, valor familiar que permitió a los grupos socialmente poderosos identificarse y diferenciarse.

Las familias asumieron a los monasterios como una prolongación de la misma; la existencia de oratorios en algunas de las casas es un ejemplo de la importancia del ordenamiento espacial y visual en la conformación de la religiosidad familiar de las monjas.

Un conjunto monástico completo estaba constituido por una serie de edificios, espacios abiertos y de transición, edificaciones aisladas o integradas a los demás edificios, destinados a diferentes actividades: religiosas, instrucción, oración, meditación, lectura, artísticas, habitación, alimentación y cultivo. La celebración de los oficios litúrgicos en los monasterios españoles y europeos se hacían de acuerdo con las siete horas canónicas establecidas por la tradición de las reglas (Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas, y Maitines), las cuales se utilizaron también en la Nueva España. Todas estas actividades debían cumplirse en estricta obediencia a lo estipulado en la regla de la Orden, es decir con disciplina, puntualidad y en silencio.

Esta forma de vida, resumida en su regla de clausura perpetua, está reflejada en su estructura intra-urbana y arquitectónica:

- La presencia del muro circundante, que las aísla de todo contacto externo.
- La Iglesia, como elemento espacial de contacto celestial y terrenal.
- El claustro, lugar donde convergen las actividades comunes: reuniones, biblioteca, salas de visitas, dormitorios o celdas, cocina-comedor, sala de labores. Cada una de estas actividades se desarrollan en diferentes espacios y recibe su propia nominación.

- La huerta, destinada a las actividades de cultivo, que se dividían en plantas medicinales, de alimentación y ornamentación, esta área contaba con espacios para el tratamiento de cada cultivo (graneros, molinos, etc.)
- Los establos, para la crianza de animales.
- La alberca, destinada al aseo de las monjas.
- El cementerio.

Al interior, la estructura espacial del convento reflejó un orden estricto de jerarquización y disciplina. La relación entre actividades y espacios ha permitido comprender la estructura conventual, pues vivían en completa autonomía y eran autosustentables. Varias fueron las estrategias de sobrevivencia de los conventos. La compra y venta de celdas era un indicador del crecimiento o de la renovación de la población conventual, y finalmente representaba una fuente de ganancias pues el capital no salía del monasterio y constituía un suplemento de la cantidad dotal. Por otro lado, los ingresos se complementaban con el pago de «pisos» y «pupilaje» de novicias y niñas respectivamente. Al quedarse sin estas entradas, en obediencia a las disposiciones del obispo reformador, se suscitaba una quiebra para el monasterio.

2. 3. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMPOSITIVOS.

Los criterios de valor, abarcan los aspectos de la producción arquitectónico-estética, tecnológica y funcional; todo esto es el paralelismo del modo de vivir y de pensar de quienes habitan esta arquitectura; en los Monasterios Concepcionistas del siglo XVI, se imprimen

caracterizaciones que de alguna manera nos permite identificarlos.

Los elementos arquitectónicos compositivos, están dados por el modo de vida social y conventual, este último regido por la regla de la orden; otro elemento importante es el sistema constructivo de la época, Sahún y Motolinia señalan que la geometría es el elemento indispensable para la construcción de edificios en la tradición medieval. *“La arquitectura se basaba en aquel entonces en el conocimiento del trivio y cuadrivio, ...supone la scientia de ingeniis o la aplicación de la geometría a los cuerpos naturales, las ciencias que quadrivium que son la aritmética, geometría, teorías de las proporciones y la técnica arquitectónica determinada por la aritmética, planimetría y cosmometría.”*⁷

Lo estético está caracterizado por las manifestaciones artísticas renacentistas, evidentes con mayor énfasis en la fachada y ornamentación de las iglesias, y en las detalles pictóricos que se encuentran principalmente en la sala capitular, refectorio, sala de visitas, sala de labores. El mundo externo lo que ve de toda esta producción estética es la fachada de la iglesia y el muro silente, simple y rustico.

Para entender de mejor manera la tipología arquitectónica concepcionista, se debe conocer e identificar estos elementos arquitectónicos-compositivos, que caracterizan a los monasterios de esta orden. Para el efecto he creído conveniente ilustrar y detallar, a manera de glosario, ejemplos específicos de esta arquitectura.

⁷ BRUYNE. *Historia de la estética*, vol. II p. 594, en REYES-VALERIO, Constantino. *Arte Indocristiano, escultura del siglo XVI en México*. INAH, México 1978. p. 101

SIMBOLOS EXTERNOS DE LA EDIFICACION

ESCUDOS



Como decoración escultórica, *los escudos* entre los que se encuentran los de la orden monacal que corresponda, los de los reyes o nobles fundadores o patrocinadores, los episcopales (cuando ha lugar) y la armas de la ciudad. El de las concepcionistas se caracteriza por las siglas de María y la corona de la reina.

LA ESPADAÑA

La torre propuesta en los monasterios europeos, fue reemplazada en América por **la espadaña** cuyas campanas hacen las veces de reloj municipal. El lenguaje de las campanas fue muy importante durante la Edad Media y Renacimiento pues además de representar el tiempo era el pregonero que anunciaba los acontecimientos.



Espadaña de la Iglesia del Monasterio de la pura y limpia Concepción de Cuenca. Ecuador.
Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*

LA IGLESIA

La edificación más importante lógicamente era la **Iglesia**, el espacio destinado a la oración y culto, a este se debía absoluto respeto.

Las iglesias de los monasterios concepcionistas, debe ser abierto al público, "*se edifica en una sola nave, para que ocupe menos espacio y su eje principal se traza paralelo a la vía pública, con lo cual se logra darle iluminación perfecta y permitir el libre acceso a los fieles, sin molestar en lo mínimo a las Hijas de Dios que habitan en el monasterio*". Siempre se orientan al este, como el resto de las iglesias cristianas. La característica principal es la ubicación de las tres puertas, en los monasterios femeninos se ubican dos en la parte lateral de la iglesia, y están caracterizadas en las fachadas por las portadas.



Monasterio La Concepción. México
Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*

PRESBITERIO

Es el lugar destinada para el clérigo, donde se coloca el altar mayor y el retablo, que suele estar presidido por la escultura del santo patrón del monasterio, en las iglesias concepcionistas, es la imagen de María Inmaculada. En algunos, esta imagen se encuentra dentro de un **camarín**.



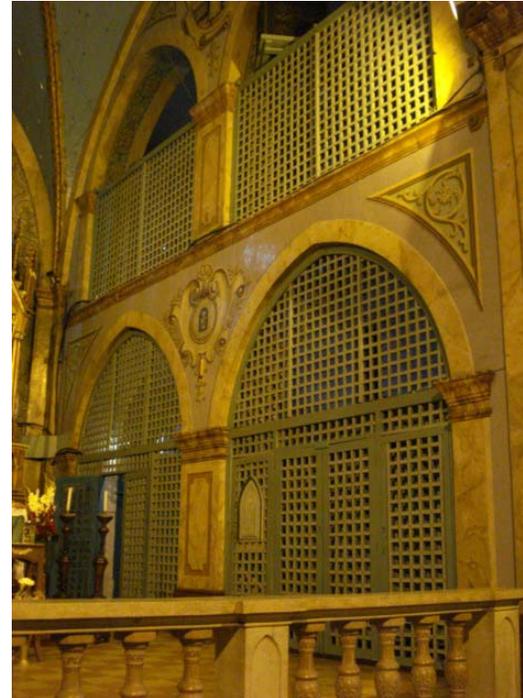
Monasterio Jesús María, México
Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*



Imagen de la Inmaculada
Concepción de María.
Museo de SAN JAVIER,
Región Chiquitana. Bolivia.
Foto: *Katherine Soto Toledo
(2008)*

COMULGATORIO O CRATICULA

Se ubica en la parte lateral del presbiterio, está cubierto a la vista del mundo con velas y rejas, estaba formado por dos pisos, el superior es usado para escuchar la misa cotidiana, en algunas ocasiones hacia las veces de coro; el piso inferior estaba destinado para la comunión y las religiosas enfermas y ancianas, y todas recibían la comunión a través de un vano pequeño, llamado **craticula**.



Monasterio
Inmaculada
Concepción de
Riobamba. Ecuador.
Foto: *Katherine Soto
Toledo (2007)*

CORO

El coro es un espacio acotado que suele estar rodeado por una reja. Está destinado para monjas cantoras, ubicado generalmente en la parte superior, sobre la estrada de la iglesia llamado **nártex**. La parte inferior de este recibe el nombre de sotacoro.



Monasterio Jesús María,
México
Foto: *Katherine Soto Toledo*
(2007)

TORNO



Se define como un elemento de comunicación entre las religiosas y el mundo exterior, por aquí se entrega o se recibe, encomiendas, productos etc.

Monasterio Inmaculada
Concepción de Quito. . Ecuador.
Foto: *Katherine Soto Toledo* (2007)

EL CLAUSTRO

Estaba ubicado a continuación de la Iglesia, dependiendo del tamaño del monasterio podían existir uno o dos, el claustro principal era el cercano a la Iglesia.

El claustro es el elemento del esquema benedictino, cuyo patrón se difundió por todos los monasterios cristianos. Su construcción consta de cuatro galerías llamadas **pandas**, una de ellas pegada a la nave sur o nave norte de la iglesia. La panda este se dedica siempre a la **sala capitular** y alguna otra pequeña dependencia, la panda frontera a la iglesia tiene el refectorio, refectorio y cocina y en algunos monasterio la sala llamada *de profundis* que hace de paso para el refectorio. El claustro puede ser de una planta o dos.



Monasterio
Inmaculada
Concepción de
Riobamba. Ecuador.
Foto: *Katherine Soto
Toledo* (2007)

SALA CAPITULAR

La sala capitular es el espacio donde las monjas toman las decisiones sobre el monasterio. La abadesa es la responsable del monasterio.



Monasterio
Inmaculada
Concepción de
Riobamba.
Ecuador.
Foto: *Katherine Soto
Toledo (2007)*

EL REFECTORIO

El espacio destinado para servirse los alimentos se conoce como refectorio, la regla indica que está prohibido conversar entre ellas, la oración se realiza antes y después de servirse los alimentos, la dirige una monja ubicada desde el pulpito, que es una plataforma o estrado elevado, con antepecho y tornavoz.



Monasterio
Inmaculada
Concepción de
Riobamba.
Ecuador.
Foto: *Katherine Soto
Toledo (2007)*

ENFERMERIA, BOTICA Y JARDIN DE PLANTAS AROMATICAS

Dentro del monasterio existía la enfermería, como complemento para la enfermería se fueron creando las boticas y para suministrar productos a estas boticas se crearon los jardines de plantas aromáticas o *jardín de la botica*. El monasterio quedaba así autoabastecido para el capitulo de la salud. En algunos casos fue preciso crear una farmacia aun mayor que pudiera atender a las necesidades requeridas. Las boticas estaban atendidas por las propias monjas especializadas. En ellas se llevaba a cabo todas las labores pertinentes para la fabricación de medicamentos, ungüentos, y licores tanto medicinales como de otro tipo. En muchas de estas boticas se conservan entre otros utensilios, los alambiques usados para las destilaciones.



Monasterio Inmaculada Concepción de Loja. Ecuador.
Foto: *Katherine Soto Toledo (2007)*

LOCUTORIOS

Son espacios destinados, para las visitas, están protegidos con una reja, que separa la sala de visitas del locutorio, luego existen unas cortinas, que protegen de la vista del visitante a la monja. Se ubican junto a la portería.

CEMENTERIO

Francisco de la Maza, nos comenta que el cementerio, en la distribución arquitectónica concepcionista se ubica en el subterráneo del coro bajo, en el área conocida como **cripta**, y debajo de esta se encuentra el **osario**. Otros autores lo ubican en las **pandas** del claustro. En la investigación realizada por mi persona, he podido ubicar al cementerio, en un extremo de la huerta mayor, así se comprueba en los monasterios concepcionistas ecuatorianos, en algunos casos son cementerios abiertos, cuyos entierros son en la tierra, y colocadas uno sobre otro; y en otros casos, como el de Riobamba, en la fotografía son cerrados y en nichos.



Monasterio
Inmaculada
Concepción
de Riobamba.
Ecuador.
Foto: *Katherine
Soto Toledo*
(2007)

2.4. LA ARQUITECTURA CONCEPCIONISTA EN LA AMÉRICA VIRREINAL.

2.4.1. PRESENCIA DE LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS EN EL MUNDO URBANO DE LAS CIUDADES COLONIALES

Un primer aspecto y muy importante durante el siglo XVI es que en menos de medio siglo cambió el paisaje, surgieron: conventos, santuarios, capillas abiertas, acueductos, y nuevos conjuntos urbanos, obras que hubieran sido imposibles sin los miles de obreros indígenas y artesanos indígenas.

Gonzalo Yanes Días, nos dice, *“la traza urbana novohispana pudo tener antecedentes grecorromanos, y seguramente medievales con la intervención del monje Francisco Eximines (1340-1409), en que se recomienda la traza cuadrangular, con plaza central en donde se levantará la catedral, el palacio, el episcopal, sin horca ni mercado con barrios que alojaren a las órdenes mendicantes, con el palacio del príncipe en uno de sus extremos con salida directa al exterior y los edificios de salud en un punto opuesto a los vientos dominantes.”*⁸

Esta política de urbanización provino del campo estrictamente monástico. Frailes y monjas formaban un todo con la estructura interior de las ciudades, en una mutua interacción. De los centros urbanos captaban los

⁸ YANES DÍAS, Gonzalo. *Historia de la arquitectura en Puebla y Texcala periodos prehispánico y virreinal*. No publicado, Puebla, 1999

medios económicos para su subsistencia y a la vez las ciudades recibían de ellos dirección espiritual y cultural. La expansión de los monasterios en los centros urbanos no sólo influyó en el ámbito específicamente pastoral sino también dio un nuevo cariz a la civilidad urbana, los monasterios estuvieron asociados a la vida urbana. Como un fenómeno de esta índole, contribuyeron a delinear partes del rostro de la ciudad. Con sus advocaciones particulares, ayudaron a implantar un tipo de religiosidad urbana.

Cada fundación conventual trajo consigo reacomodamientos poblacionales hacia los nuevos barrios que en su entorno se formaban, los que usufructuaron parte de los beneficios que la corona otorgó a los monasterios. De manera particular, los conventos desempeñaron un papel de primer orden al convertirse, con el paso del tiempo, en uno de los abastecedores más importantes del agua dulce intraurbana que circulaba a través de sus alcantarillas y fuentes públicas.

Esta contribución a la identidad de la ciudad fue mucho más específica, pues tuvieron un rango de influencia en un entorno urbano inmediato que incluía calles y manzanas y barrios aledaños. Esta influencia se basó en la vida cotidiana. Vistos en conjunto, los conventos contribuyeron a la percepción de orden espacial y religioso de la ciudad.

Los monasterios de mujeres se pueden caracterizar como un fenómeno netamente urbano, estos no fueron construidos al azar. Su ubicación daba cohesión al asentamiento español mediante los ejes de la distribución del agua, de la población de sus alrededores y de la economía local y regional de la cual formaron parte importante.

2.4.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA COLONIA

Los seres humanos viven y trabajan en ambientes donde se hallan otros humanos, los animales, las plantas y otra gran variedad de entidades. A través de esta experiencia las personas desarrollan habilidades, sensibilidades y fabrican herramientas que les permite vincularse con el ambiente. Esta relación no siempre ha sido de dominio, puede ser de involucramiento con plantas y animales, de los cuales depende la vida o, de los cuales se extraen materiales como la madera, la piedra con lo cual se construyen las viviendas. Esta relación aparece muy clara cuando los cronistas del siglo XVI hablan sobre las construcciones en Quito y sus alrededores.

“Las casas que hacen los señores y caciques es un buiyo(bohío) grande como una iglesia, y este es donde hacen presencia y donde se juntan a beber. Duermen en otras casillas chicas que tienen cuarenta ó cincuenta pies en largo y hasta 18 en ancho los unos y los otros cubiertos de paja hasta el suelo. Las paredes de los buhios grandes son de tapia y los otros de bahareque.

En tierra fría hacen otros buhíos de vara en tierra redondos cubiertos de paja hasta el suelo, poco más altos que un estado de hombre, para los cuales no es necesario madera más gruesa que unas varas que se doblen, las cuales traen del arcabuco y la paja tienen al rededor de sus casas. Hacen un rancho de estos un indio en dos o tres días. Para otras casas mayores y para las de los caciques y capitanes traen los indios la madera que es menester, y si es viga gruesa, van de cada capitán tantos indios sujetos

al cacique para quién es repartiéndolos conforme a los que tiene cada capitán".⁹

"Las casas de la ciudad de Cuenca son como las de España, edificadas con piedra y barro y adobes que se hacen en la tierra, no se hace de tapias, por no ser la tierra para ello. Aunque cal y ladrillo, no se edifica con ello, por ser costoso. Vanse cubriendo las casas de teja." Hernando de Pablos. 1592¹⁰

"Las formas de las casas que moran son unas redondas y otras largas. Tienen las casas de los caciques a la entrada patio, donde manda el cacique juntar sus indios y les predica y amonesta el orden que han de tener en hacer lo que el corregidor y demás justicias de Cuenca mandan y cómo han de pagar el tributo a su encomendero y acabado lo dicho, los manda dar de comer y beber en dicho patio". Fray Domingo de Los Angeles¹¹

"Sus casas son de bahareque que duran seis y ocho años y más tiempo, las cuales hacen con una minga que acá llamamos convite, y como se llega todo el pueblo en dos días la hacen de 20 pies en ancho y 30 en largo". Pedro Arias Dávila¹²

⁹ Descripción de la ciudad de San Francisco de Quito. Madrid 1573. Ed. Jiménez de la Espada 1897, T. III, pp. 60 -101. En Relaciones Histórico Geográficas de La Audiencia de Quito, Pilar Ponce Leiva; pág. 216)

¹⁰ Relación que envió a mandar su Majestad que se hiciese de esta ciudad de Cuenca y toda su provincia. 20 de septiembre de 1592. Ed. JIMÉNEZ DE LA ESPADA 1897, T.III, pp. 60 -101. En Relaciones Histórico Geográficas de La Audiencia de Quito, Pilar Ponce Leiva; 372-378

¹¹ Relación de San Francisco de Pacha y (San Bartolomé de Aroxcapa)

¹² Relación que envió a mandar su Majestad se hiciese de esta ciudad de Cuenca y de toda su provincia. Cuenca septiembre 1582.

En estas citas de los cronistas del siglo XVI se puede ver que los enviados del rey observaron al menos tres aspectos:

a) Las tecnologías de construcción estaban de acuerdo con el clima y el tipo de materiales que se disponía.

b) Las tecnologías y formas de las construcciones no están separadas de las relaciones sociales que se describen (jerarquías por ejemplo).

c) A cada tecnología constructiva le acompañaba una manera de organización del trabajo.

Es entonces claramente observable como ciertas tecnologías constructivas de las zonas rurales quichuas del Ecuador y que aun hoy persisten son el resultado de una experiencia histórica de involucramiento de los seres humanos con otros seres humanos y con el ambiente. El desarrollo de estas tecnologías adecuadas al ambiente tienen no solamente relación con los conocimientos y experiencia de los seres humanos para realizar construcciones adecuadas al entorno sino también para reconocer los recursos del ambiente que les podían ser útiles: maderas de determinadas características, arcillas especiales donde se hacen adobes o tapias, pajas etc.

El interés del estudio de las técnicas y sistemas tradicionales de construcción con tierra reside fundamentalmente en la necesidad de conservar y conocer el patrimonio histórico, arquitectónico, vernáculo etc, con la posibilidad de desarrollar nuevas técnicas que transfieran un valor adicional a éstos sistemas constructivos, suponiendo una mejora a los sistemas que se utilizan en la actualidad de forma corriente, de tal forma que su aplicación vendría a ser socialmente más rentable.

HISTORIA, PROCESO DE FABRICACIÓN, COMPORTAMIENTO TÉRMICO ESTRUCTURAL

El adobe

Término empleado para designar un bloque constructivo hecho de tierra arcillosa y secado al sol. La tierra arcillosa o barro se encuentra por todo el mundo, especialmente en zonas áridas o semiáridas como el norte de África, México y el suroeste de Estados Unidos . Tenemos conocimiento, por relatos de historiadores y cronistas, así como por vestigios arqueológicos estudiados, que el adobe formó parte del conocimiento de nuestros antepasados prehispánicos, los procesos tradicionales de elaboración del adobe, que eran enteramente manuales, recibieron el mejoramiento tecnológico con el advenimiento de los conocimientos de los conquistadores, pues ellos introdujeron el uso de moldes, que permite sistematizar la elaboración.

La fabricación del adobe requiere del conocimiento del tipo de suelo adecuado. El adobe tiene un excelente comportamiento térmico debido a la enorme inercia térmica que regula el paso del calor del interior al exterior.

En cuanto al comportamiento estructural, las paredes de adobe tienen buena respuesta, si se han construido con juntas estrechas y muy regulares, y si el sistema de trabado de las hiladas permite disipar el esfuerzo cortante diagonal, y finalmente, si las dimensiones de los muros, no sobrepasan una proporción de veinte veces su espesor. Finalmente queda el recurso de dotarlas de refuerzos tipo contrafuertes, o riostras en los lugares más vulnerables.

El Tapial

Es una tecnología de tradición que fue incorporada en nuestro país por los conquistadores hispanos, al no ser una técnica propia tenía que ser aprendida a fuerza y sin el proceso lógico de una tradición nativa auto generada y comprendida, hubo quienes aprendieron bien y hubo quienes aprendieron mal. Por otro lado quienes nos la trajeron la aplicaron indiferenciadamente sin pretender dar la necesaria adaptación objeto-medio.

El comportamiento estructural del tapial, si bien es muy bueno para soportar las cargas estáticas de los pesos superiores, es muy vulnerable a las solicitaciones dinámicas de los sismos. El tapial es muy débil para soportar los esfuerzos de corte basal, el volteo, la flexión, es decir cualquier tipo de esfuerzo que demande respuestas de tracción en las fibras. Para solventar esta deficiencia la práctica tradicional ha sido, simplemente incrementar el espesor del muro para precaver este tipo de solicitaciones.

Térmicamente los muros de tapial, se comportan como retardadores térmicos muy excelentes, por esta razón, suelen comportarse mejor en climas cálidos, que en los climas fríos, sin embargo hay que considerar que cualquier ganancia térmica que tenga su enorme masa de material después será transmitida al ambiente interior, por esta razón se recomienda exponer el máximo de paredes a la radiación solar.

El Bahareque

Es una técnica constructiva tradicional que ha surgido en aquellos lugares y culturas en donde encontraron que la tierra no era suficientemente resistente, que no se podía hacer con ella adobe y que necesitaba un refuerzo vegetal, nace entonces el bahareque que no es sino un entramado de elementos vegetales con un relleno y revestimiento de tierra.



La construcción de una edificación de bahareque requiere de la cimentación, la estructura de madera, la estructura de entepiso, la estructura de cubierta, cubierta, el relleno, el enlucido y los acabados de pisos y paredes.

El entramado está compuesto por tres clases de estructuras entrelazadas y un enrejado para el barro:

- a) La estructura primaria o básica
- b) La estructura secundaria
- c) Baharequeado
- d) El tejido de tiras o enchagllado

La construcción de Bahareque tiene un buen comportamiento térmico derivado de la contextura de las masas de tierra y la abundancia de elementos vegetales. Se caracteriza por su baja conductividad térmica, gran

absorción de calor y retardo térmico, por lo que se la reconoce como "abrigada". Sin embargo para efecto de un buen funcionamiento térmico debe guardar tres condiciones básicas:

- a. debe tener revestimiento de enlucido para conformar un panel sellado en sus dos caras, evitando la pérdida de calor por circulación de aire en la masa de tierra del relleno.
- b. debe construirse con bajas alturas, para impedir la pérdida de calor por la elevación de la masa de aire caliente, por convección.
- c. No debe tener aleros muy grandes, a fin de posibilitar siempre la ganancia de calor por asoleamiento de las paredes.

Tiene un insuperable comportamiento frente a las demandas, de cargas tanto estáticas como dinámicas o de sismo.

Su alta resistencia deriva:

- a) Del comportamiento cinérgico de los elementos del entramado que multiplican la respuesta en conjunto.
- b) Del comportamiento de "caja" que le confiere alta indeformabilidad, debido a la abundancia de diagonales que triangulan la estructura en todas las direcciones.
- c) De la relativa flexibilidad y elasticidad que se deriva de los elementos de madera y que permite la disipación de la energía en los momentos de solicitación a la flexión, torsión o flexocompresión durante un sismo o solicitaciones dinámicas de viento.



CAPITULO III

PERVIVENCIA DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS ARQUITECTONICOS.

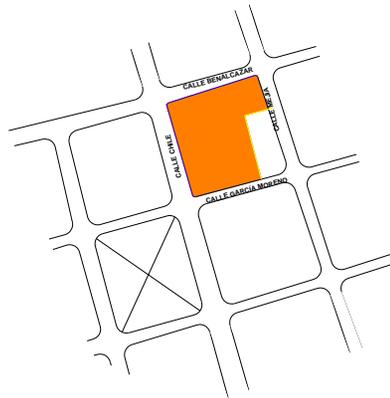
**EL SISTEMA CONSTRUCTIVO,
LO FUNCIONAL, LO COMPOSITIVO,
Y LOS ESPACIOS SIGNIFICATIVOS.**

**MONASTERIO DE LA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE QUITO
1577**



CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS URBANAS, FISICAS Y TECNOLOGICAS:

CONTEXTO NATURAL DE LA REGIÓN	MORFOLOGIA URBANA DEL LUGAR	EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO	TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA
<p>Se ubica en la sierra ecuatoriana, tiene un clima templado lluvioso, donde las temperaturas son casi uniformes, variando muy poco, como máximo 1grado C.; Las lluvias se presentan realmente en todo el año con inviernos lluviosos y veranos menos lluviosos.</p>	<p>La traza urbana inicial de la ciudad de Quito es en damero regular, caracterizándose por un relieve irregular en el terreno del sector. La imagen urbana que nos presenta es totalmente consolidada, caracterizada por la presencia de edificaciones históricas. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.</p>	<p>El Monasterio Concepcionista se ubica diagonal nor-este a la plaza mayor. En sus inicios ocupo toda la cuadra, luego se secciono parte de este y fue dado al Estado. La iglesia se encuentra implantada hacia el nor-este del monasterio.</p>	<p>Es una edificación autoportante, con muros de tapial, cubierta de madera y teja. En su mayoría el edificio ha sufrido intervenciones, se evidencia que con materiales y tecnologías modernas como el uso del hormigón armado.</p>



UBICACIÓN:



 PLAZA MAYOR

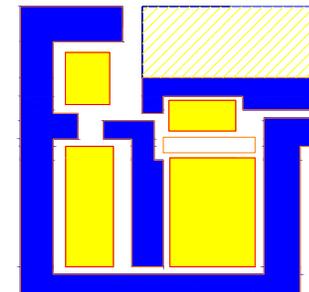
 MONASTERIO CONCEPCIONISTA

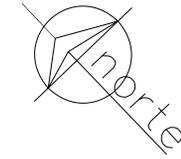
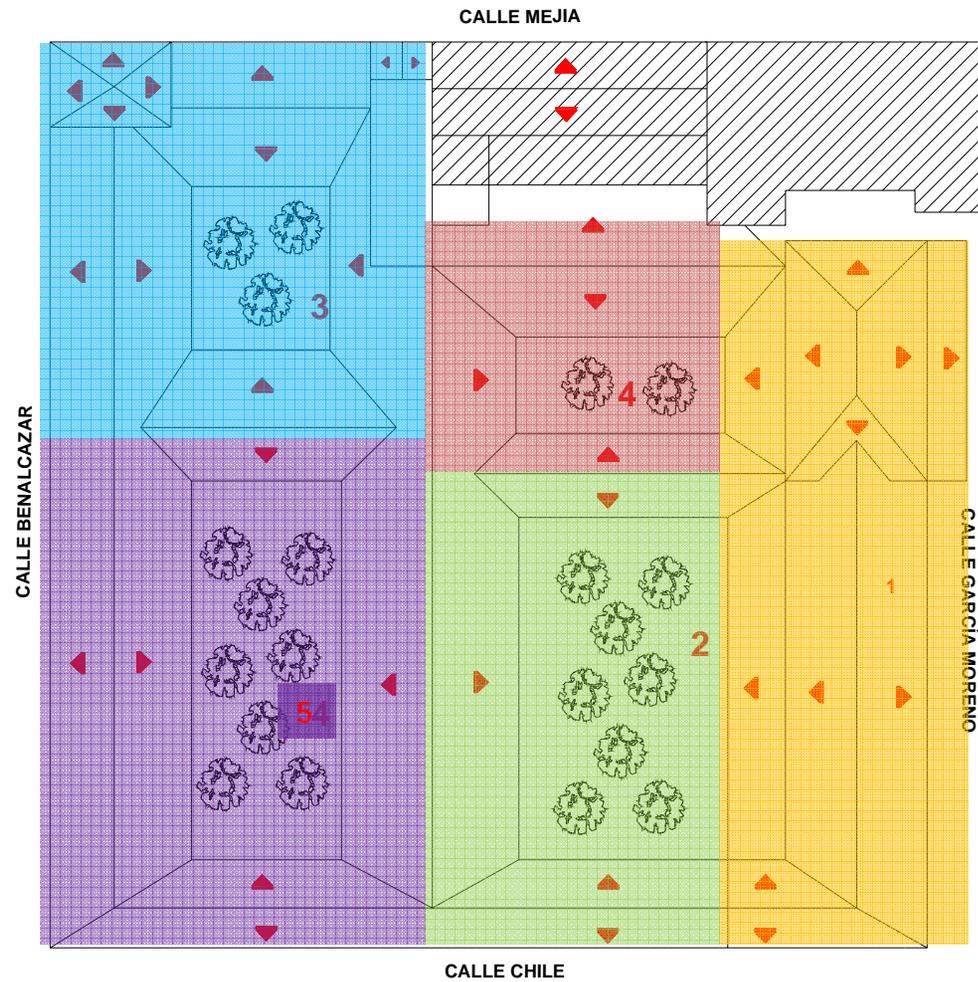
ESQUEMA FUNCIONAL:

 GLOBALIZADORES

 CIRCULACIONES

 ESPACIOS DE USO





1. IGLESIA
2. CLAUSTRO
3. COCINA, ENFERMERIA
4. ZONA DE SERVICIOS, HUERTAS Y SEMBRÍOS
5. CLAUSTRO DE NOVICIAS

IMPLANTACIÓN

ESTRUCTURA ESPACIAL ACTUAL DEL MONASTERIOS:

ACCESOS Y ZONIFICACIÓN	EL CLAUSTRO Y SUS COMPONENTES	ESPACIOS GLOBALIZADORES	NUEVOS USOS
<p>Se identifican 4 zonas bien definidas: Iglesia, claustro, el área de cocina y enfermería y la zona de servicios.</p> <p>Hacia la calle Chile, la primera planta ha sido adaptado a locales comerciales, los miso que son dados en arrendamiento, en los pisos superiores se ubican los dormitorios.</p> <p>La portería principal se ubica hacia la calle Chile, el torno se encuentra hacia la calle Mejía, y también el acceso a la zona de servicios.</p>	<p>A continuación de la Iglesia, hacia el nor-oeste se encuentra el claustro, la disposición interior es: en la primera planta la sala capitular, el refectorio con su cocina y dependencias, la sala de visitas y locutorios.</p> <p>En la segunda planta la biblioteca, sala de lectura, talleres, y parte de los dormitorios. La tercera planta hacia la calle Mejía se encuentran los dormitorios.</p>	<p>El monasterio cuenta con cuatro espacios globalizadores o patios.</p> <p>El primero y más importante es el del claustro, que es el eje comunicador hacia todo el monasterio; luego se identifica el patio del edificio de enfermería, rodeado en tres de sus lados por pasillos, este nos lleva hacia un pequeño patio en la calle Mejía, que sirve como garaje y acceso de servicio. Otro espacio globalizador es la huerta y sembríos que ocupan dos áreas del monasterio.</p>	<p>El monasterio ha sido intervenido casi en su totalidad; en la zona del claustro, se rediseño hacia la Chile, en la primera planta, locales comerciales, posiblemente aquí funciona en un inicio algunas de las celdas.</p> <p>Si bien es cierto la edificación ha sufrido continuas intervenciones, están son con fines de mantenimiento mas no de nuevo uso exceptuando las mencionadas hacia la calle Chile.</p>





ELEMENTOS COMPOSITIVOS ESTETICOS:

LA FACHADA	ELEMENTOS ESCULTURALES Y SIMBOLICOS	LA ESPADAÑA	LAS PORTADAS
<p>Existe el predominio del muro a los vanos, excepto en la fachada hacia la calle Chile que nos presenta un portal con arquería y una serie de ventanales identificándose como un diseño moderno, tratando de adaptarse al conjunto.</p>	<p>Son simples y sencillos, del tipo barroco americano con caracterizaciones indígenas. Existen elementos que sobresalen como es el caso de la esquina de la Iglesia, en donde se encuentra incrustada a manera de chaflán, la urna en donde está la imagen de María.</p>	<p>Es la fachada sur-oriental de la iglesia, está formada por tres cuerpos, el inferior se encuentra la puerta de acceso; el cuerpo medio horizontal caracterizado por seis vanos circulares y el cuerpo superior que es el campanario.</p>	<p>Que presenta tallados de tipo barroco y son tratados con paramentos y columnas; en la portería son del tipo salomónicas con frontón, en el acceso lateral de la iglesia se observa la doble columnata.</p>

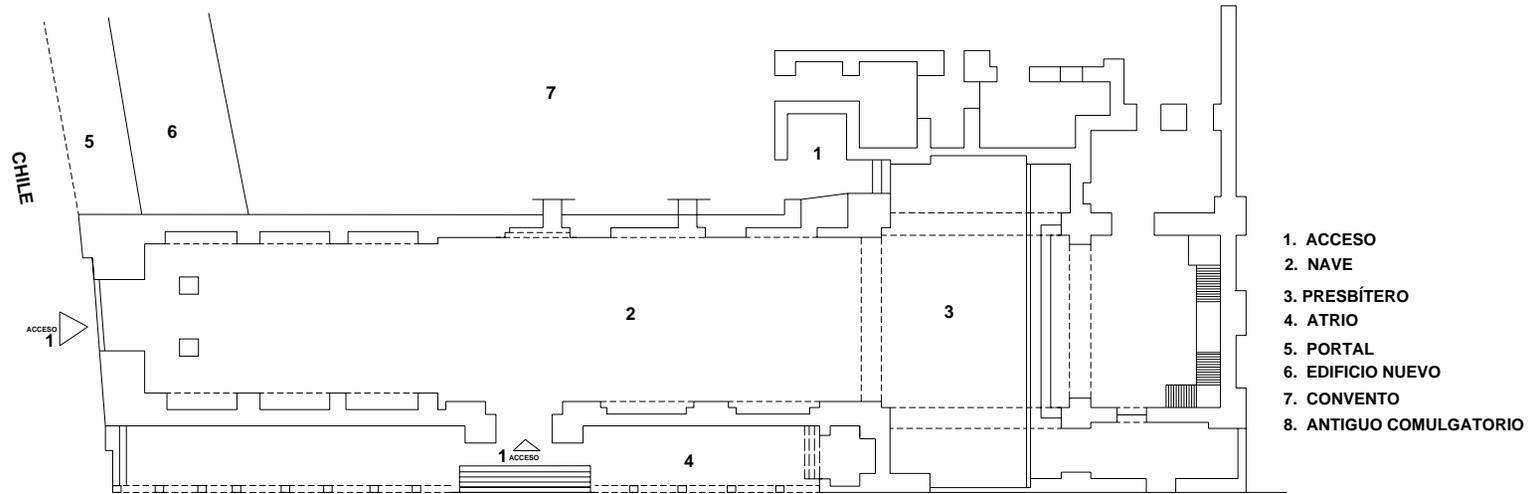




LA IGLESIA Y SUS COMPONENTES:

LA PLANTA ARQUITECTONICA	SUS COMPONENTES	EL ALZADO EXTERNO E INTERNO	ORNAMENTACIÓN Y SIMBOLOGIA
<p>Es de nave rectangular, que se desarrolla a través de un eje longitudinal, en donde los espacios se suceden uno a continuación del otro, amañera del tipo renacentista.</p> <p>Posee dos accesos, uno en la parte inferior y otro lateral que nos lleva hacia un atrio.</p>	<p>Consta de una nave única principal, el altar o presbiterio que presenta una capilla lateral, la sacristía y sus dependencias, el comulgatorio. El coro se ubica en la parte superior del nártex.</p>	<p>El volumen de la iglesia es un prisma rectangular, adosado al volumen de la espadaña; este volumen está integrado a la volumetría total del conjunto, formando un único cuerpo. En el interior la espacialidad lineal se interrumpe con la bóveda de la techumbre.</p>	<p>En el altar mayor se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción.</p> <p>Existen además una serie de capillas en los muros laterales, de un estilo barroco muy rico en ornamentación. A los lados del altar se encuentran dos pulpitos.</p>





GARCÍA MORENO

PLANTA IGLESIA
ESCALA GRAFICA

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA 1596



CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS URBANAS, FISICAS Y TECNOLOGICAS:

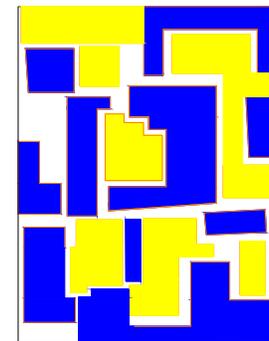
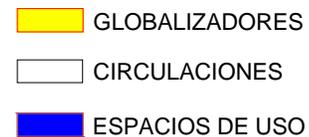
CONTEXTO NATURAL DE LA REGIÓN	MORFOLOGIA URBANA DEL LUGAR	EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO	TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA
<p>Presenta un clima mesotérmico semi-húmedo con temperaturas irregulares, siendo más fuertes en los meses de marzo y septiembre. Los meses más lluviosos corresponden al invierno (enero-junio). El verano se caracteriza por ser irregular y más seco.</p>	<p>El área está inmersa en una traza reticular que es característica de la zona, con vías vehiculares regulares y pasos peatonales a través de banquetas de 1.20 m de ancho promedio. Presenta un relieve topográfico regular. La imagen urbana no guarda homogeneidad entre sus aspectos físico-espacial y las actividades que se generan al interior de los mismos.</p>	<p>El conjunto conventual, se ubica diagonal al sur-este de la plaza mayor.</p> <p>En sus inicios ocupó toda la cuadra, luego se seccionó la parte oeste del monasterio. La iglesia se encuentra implantada hacia el norte del monasterio.</p>	<p>Es una edificación autoportante, presenta técnicas mixtas de construcción, predominando el tapial, luego el adobe y en menor grado el bahareque, la cubierta es de madera y teja.</p> <p>Se evidencia nuevas construcciones con materiales y tecnologías modernas como el uso del hormigón armado.</p>



UBICACIÓN:



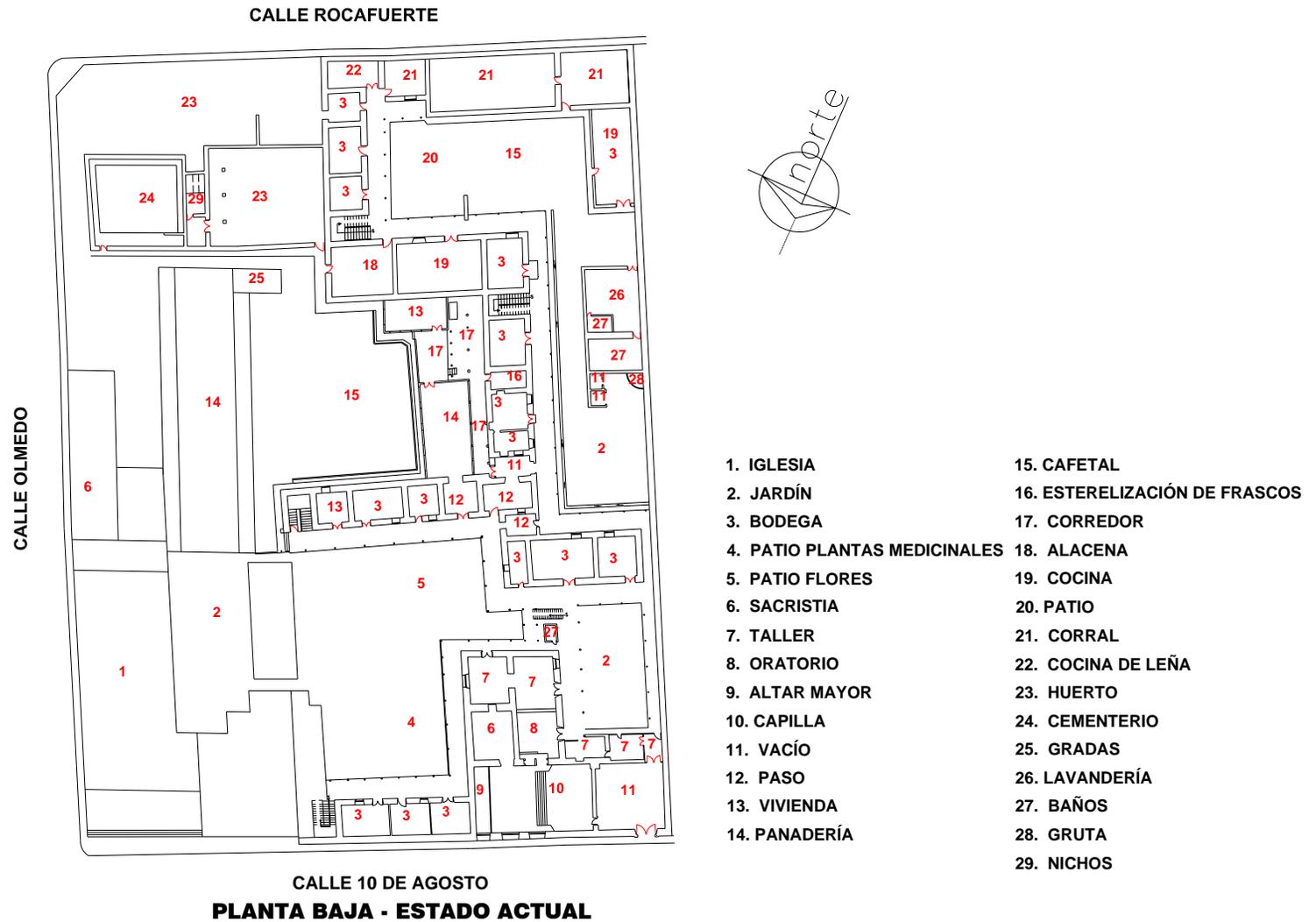
ESQUEMA FUNCIONAL:

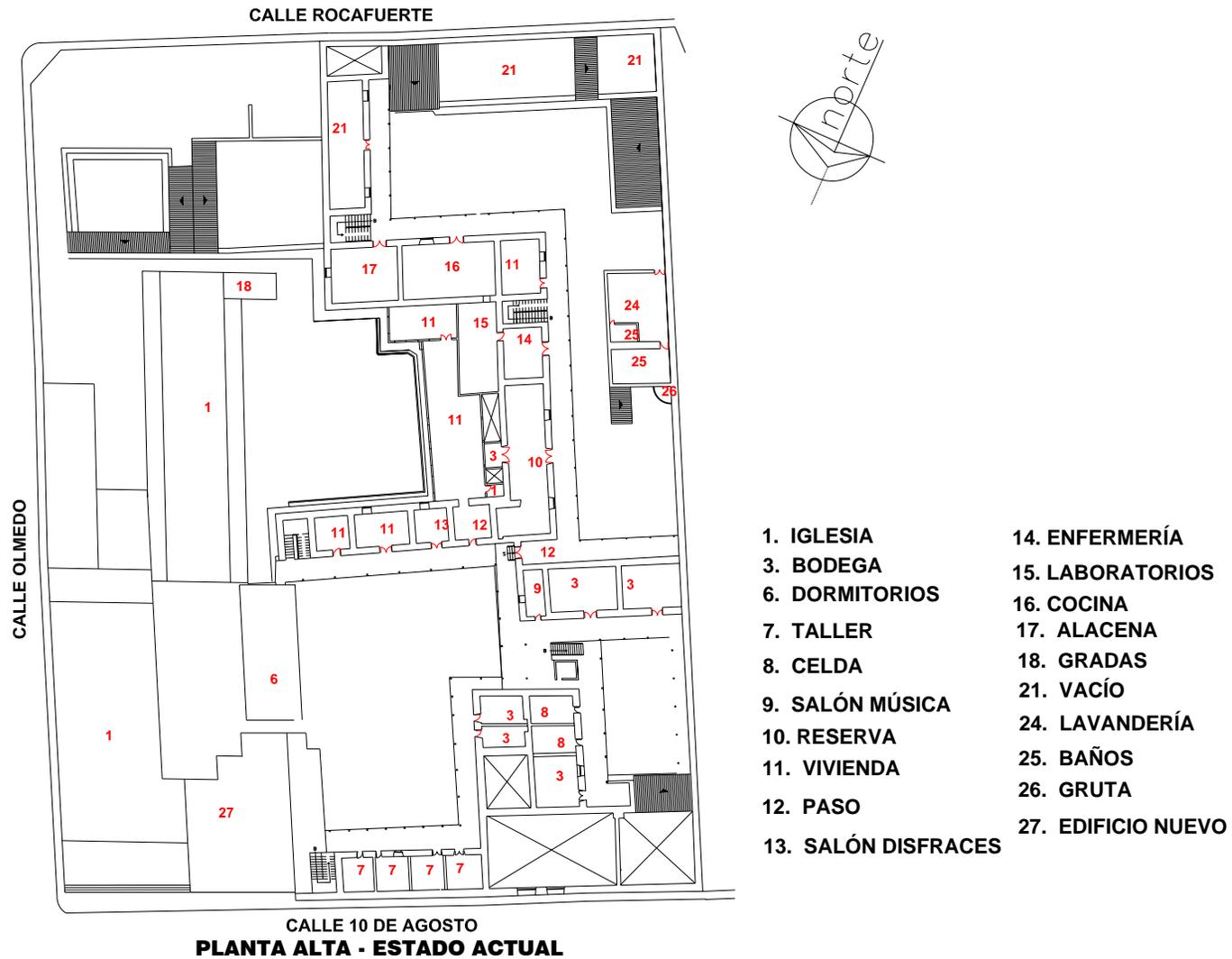


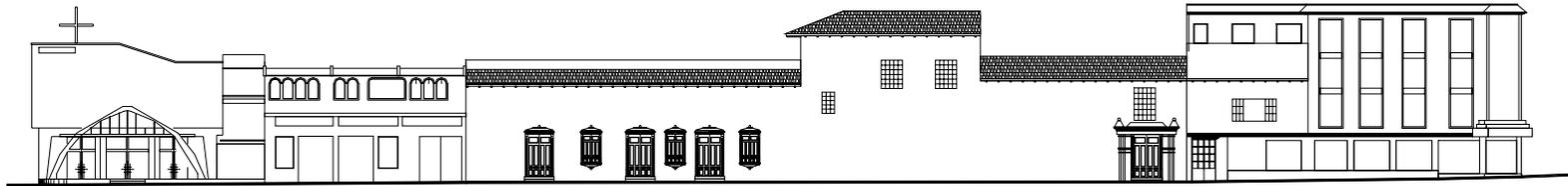
ESTRUCTURA ESPACIAL ACTUAL DEL MONASTERIOS:

ACCESOS Y ZONIFICACIÓN	EL CLAUSTRO Y SUS COMPONENTES	ESPACIOS GLOBALIZADORES	NUEVOS USOS
<p>El sistema de relaciones internas, que se producen por las actividades que se generan, se encuentran distribuidas en las siguientes zonas:</p> <p>la iglesia, el claustro y la zona de los servicios complementarios; debido a la gran área que se ha utilizado para edificaciones nuevas, podríamos identificarla como la zona de nuevas edificaciones.</p> <p>Existen dos acceso, el de la portería en donde funciona el torno y el acceso de servicio hacia la calle Olmedo.</p>	<p>Dadas las continuas adaptaciones que ha sufrido el conjunto, dificulta la lectura de la estructura original del monasterio. Los componentes del claustro se encuentran distribuidos en todo el conjunto conventual, tanto en la edificación antigua como en la moderna. Sin embargo en el capitulo siguiente se analiza la evolución histórico arquitectónica de la edificación.</p>	<p>La forma que adquiere la volumetría de las edificaciones construidas se expresan de acuerdo a la implantación de los bloques de dos niveles alrededor de patios aporricados y huertos, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande", por esta razón se evidencia las diferentes épocas de construcción, dentro de esta evolución lógica, el Monasterio crece con los años de acuerdo a sus necesidades.</p>	<p>En general la mayoría de las dependencias se han adaptado a nuevos usos. Es importante mencionar que dado el estado de la edificación la mayoría de los espacios permanecen abandonados.</p>

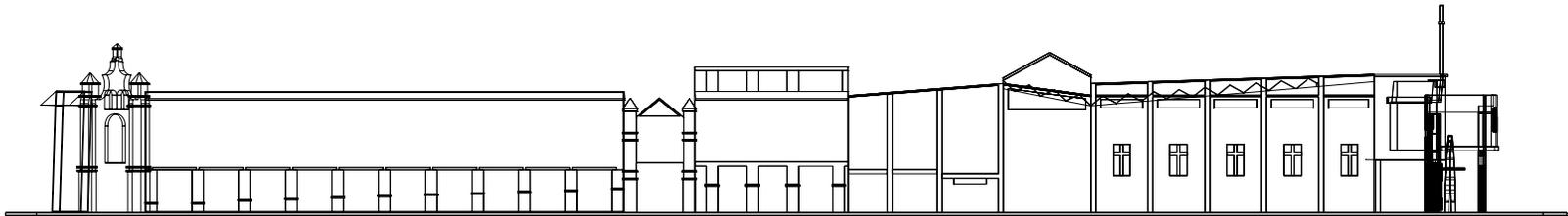








FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO
ESCALA GRAFICA



FACHADA CALLE OLMEDO
ESCALA GRAFICA



ELEMENTOS COMPOSITIVOS ESTETICOS:

LA FACHADA	ELEMENTOS ESCULTURALES Y SIMBOLICOS	LA ESPADAÑA	LAS PORTADAS
<p>En cuanto al tratamiento de fachadas reflejan elementos alternados y pocos vanos de ventanas hacia el exterior, conformando en su conjunto un cuerpo sólido, con la variedad y articulación de las cubiertas inclinadas a dos aguas. Sobresale la nueva arquitectura.</p>	<p>No presenta.</p>	<p>Se ubica en la esquina nor-este del conjunto, como junta de dos muros antiguos; es de construcción y diseño moderno, su implantación es forzada, por lo que no contrasta con la edificación.</p>	<p>No presenta.</p>

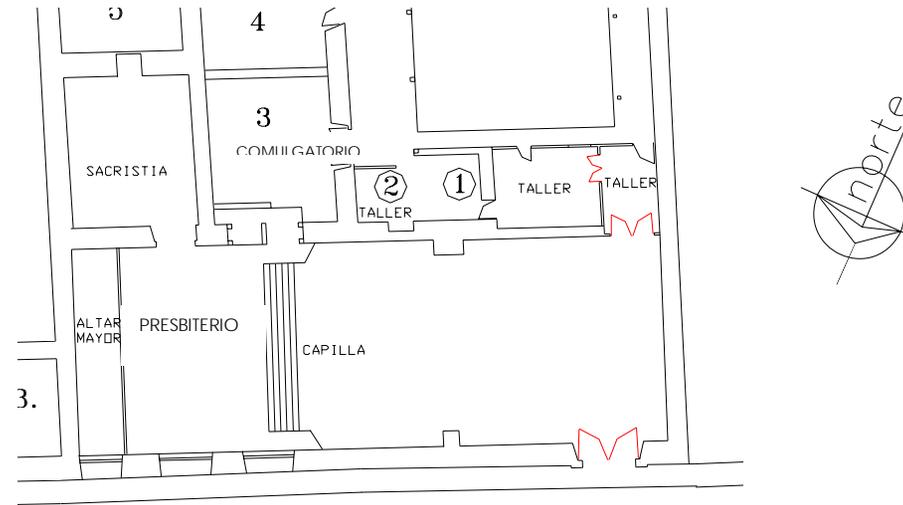




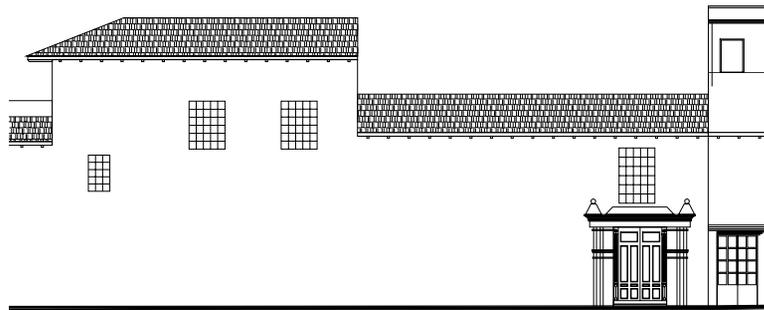
LA IGLESIA Y SUS COMPONENTES:

LA PLANTA ARQUITECTONICA	SUS COMPONENTES	EL ALZADO EXTERNO E INTERNO	ORNAMENTACIÓN Y SIMBOLOGIA
<p>Es de una sola nave rectangular, en donde los espacios se suceden uno a continuación del otro, amañera del tipo renacentista, estos están divididos por un desnivel. Presenta un acceso lateral inferior.</p>	<p>Consta de una nave y el presbiterio que presenta acceso a la sacristía y el comulgatorio que hace las veces de coro.</p>	<p>El volumen externo se encuentra integrado al muro que rodea el conjunto. Al interior la espacialidad se divide en dos cuerpos por la presencia de un arco. Presenta una bóveda celeste bellamente decorada.</p>	<p>En general toda la ornamentación es sencilla y rustica, sobresale el color celeste y dorado. El presbiterio presenta un pasamano de madera y el pulpito.</p>





PLANTA IGLESIA



ELEVACION IGLESIA - CALLE 10 DE AGOSTO

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE CUENCA (1599)



CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS URBANAS, FISICAS Y TECNOLOGICAS:

CONTEXTO NATURAL DE LA REGIÓN	MORFOLOGIA URBANA DEL LUGAR	EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO	TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA
<p>Presenta un clima mesotérmico semi-húmedo con temperaturas irregulares, siendo más fuertes en los meses de marzo y septiembre. Los meses más lluviosos corresponden al invierno (enero-junio). El verano se caracteriza por ser irregular y más seco.</p>	<p>La traza urbana inicial de la ciudad de Cuenca es en damero regular, caracterizándose por un relieve regular en el terreno del sector. La imagen urbana que nos presenta es totalmente consolidada, caracterizada por la presencia de edificaciones históricas. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.</p>	<p>El convento de las madres concepcionistas ocupa la manzana rodeada por las calles: Presidente Córdova, Hermano Miguel, Juan Jaramillo y Borrero. Además era propiedad del convento, la plazuela que está en la calle Córdova, frente en la espadaña, que en la época de la donación de la plazuela, era el mirador del convento.</p>	<p>Es una edificación autoportante, presenta técnicas mixtas de construcción, predominando el tapial, luego el adobe y en menor grado el bahareque, la cubierta es de madera y teja.</p> <p>Se evidencia nuevas construcciones con materiales y tecnologías modernas como el uso del hormigón armado.</p>



UBICACIÓN:



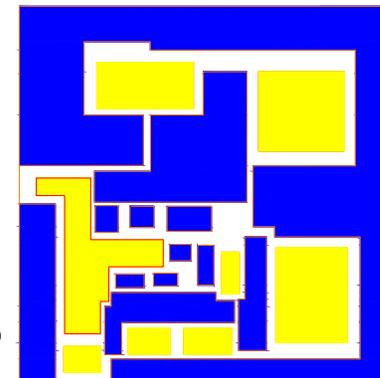
PLAZUELA

MONASTERIO
CONCEPCIONISTA

ESQUEMA FUNCIONAL:

 GLOBALIZADORES

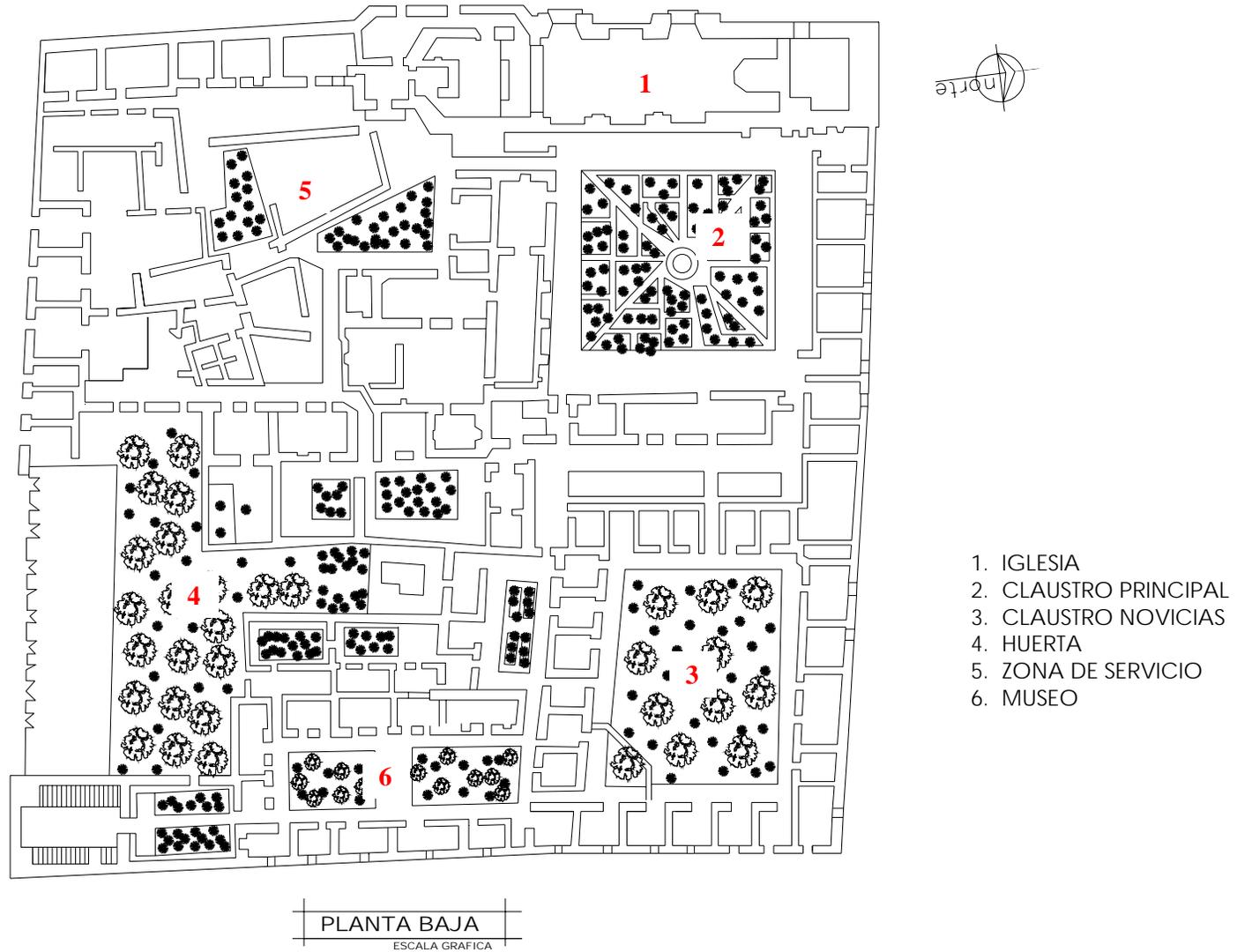
 CIRCULACIONES

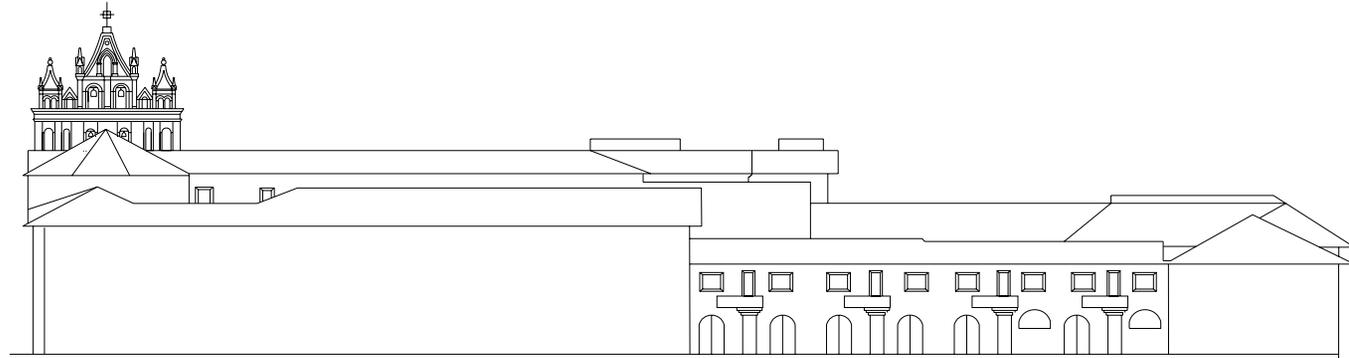
 ESPACIOS DE USO


ESTRUCTURA ESPACIAL ACTUAL DEL MONASTERIOS:

ACCESOS Y ZONIFICACIÓN	EL CLAUSTRO Y SUS COMPONENTES	ESPACIOS GLOBALIZADORES	NUEVOS USOS
<p>El acceso al convento se encuentra situado en la calle Córdova. En esta entrada tenemos el torno para la comunicación con las religiosas. las escaleras que conducen al museo que en la remodelación del monasterio se le ha destinado una galería para exhibir las obras de arte conservadas por las religiosas.</p>	<p>Después de la remodelación del convento, se ha conservado y es de gran valor artístico es el refectorio y la sala de profundis. La disposición interior es: en la primera planta la sala capitular, el refectorio con su cocina y dependencias, la sala de visitas y locutorios. En la segunda planta la biblioteca, sala de lectura, talleres, y parte de los dormitorios</p>	<p>Los claustros están dispuestos en torno a un patio-jardín con una pila al centro, con la forma tradicional de cuatro corredores. Existen también huertas y jardines de menores dimensiones, lo que permite espacios abiertos y ventilados.</p>	<p>El monasterio en gran parte ha sido refaccionado, lamentablemente no ha seguido la línea de la construcción original, ni aún en el interior; así se ha aprovechado la altura de los primitivos cuartos, para levantar un tercer cuerpo. Las religiosas han destinado un tramo del convento para el museo, donde se conservan las obras de arte, que antiguamente estuvieron dispersas por el convento.</p>







ELEVACIÓN SUR HACIA LA CALLE JUAN JARAMILLO



ELEVACIÓN NORTE HACIA LA CALLE PRESIDENTE CÓRDOVA



ELEMENTOS COMPOSITIVOS ESTETICOS:

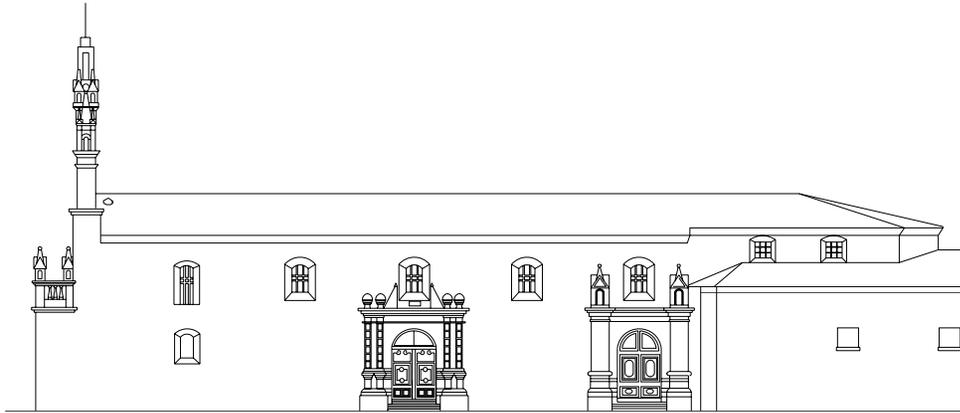
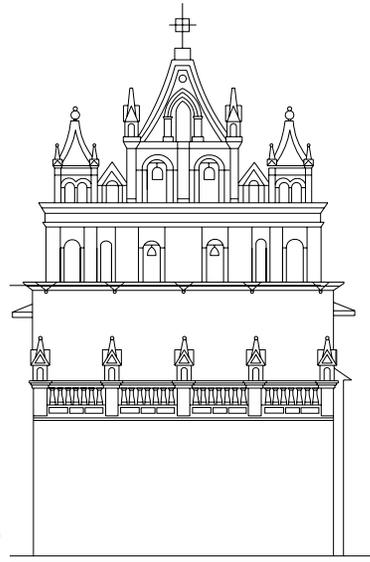
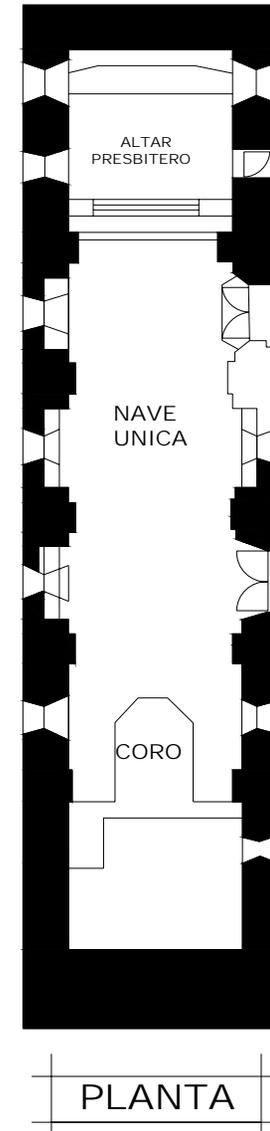
LA FACHADA	ELEMENTOS ESCULTURALES Y SIMBOLICOS	LA ESPADAÑA	LAS PORTADAS
<p>El muro predomina a los vanos, existiendo incluso muros ciegos. Se caracteriza el color blanco.</p>	<p>Los elementos expresivos son simples y sencillos, de tipo barroco con influencia renacentista y se caracterizan por la ausencia de decoración en su superficie mural.</p>	<p>Consta de cuatro cuerpos; el primero completamente liso; el segundo cuerpo es un muro liso retirado del primer cuerpo, sobre el cual va una balaustrada compuesta por pináculos que corresponden a cada uno de los pedestales. El tercer cuerpo a la altura del cumbbrero de la cubierta, tiene seis vanos para campanas, rematados con arcos de medio punto.</p> <p>El cuarto cuerpo: edículos laterales con pirámides, cubiertas con ladrillos vidriados, en el centro dos vanos para campanas, sobre estos están los timpanos y la cruz.</p>	<p>No existe portada de pies sino dos portadas laterales. La portada consta de una calle con pilastras paredes a los costados, están decoradas con elementos de cantería, van sobre pedestales de piedra decorados con cuadrifolios y otros. La rosca del arco está decorada con bocelos en toda su extensión, sobre las pilastras tenemos los elementos moldurados que hacen el cornisamiento y sobre estos pináculos que corresponden a cada una de las pilastras con la presencia de piñas y palmeras. En el segundo cuerpo apenas se acusa un timpano ubicándose en el centro una ventana con características similares en su interior.</p>



LA IGLESIA Y SUS COMPONENTES:

LA PLANTA ARQUITECTONICA	SUS COMPONENTES	EL ALZADO EXTERNO E INTERNO	ORNAMENTACIÓN Y SIMBOLOGIA
<p>La planta está constituida por una nave criptocolateral, dividida la nave del presbiterio mediante un arco triunfal de medio punto. La cubierta es de dos vertientes.</p>	<p>El coro bajo situado al lado del evangelio y la sacristía al lado de la epístola. Las ventanas son los telares y derrames; el cielo raso es de Bóveda esquinada con pintura mural, que la encontramos también en los muros laterales. El arco triunfal decorado con frescos de estilo morisco.</p>	<p>Las ventanas son de arco rebajado, con derrames y telares. El cielo raso está dividido en cuatro partes que corresponden a los pilares de los muros, sobre las que seguramente están los tensores o tirantes que estructuralmente contrarrestan el empuje de la cubierta.</p>	<p>Existe cuatro retablos, tres de estos seguramente posteriores, pues de estilo neoclásico. En la rosca de los arcos hay vestigios de decoración renacentista, igual en las pilastras.</p>



**FACHADA HACIA LA CALLE BORRERO****ESPADANA
ELEVACION NORTE**

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE RIOBAMBA (1605)



Pintura en la que consta el primer monasterio de Riobamba.

FUENTE: Museo de las Conceptas de Riobamba.

Foto: Katherine Soto T. (2007)

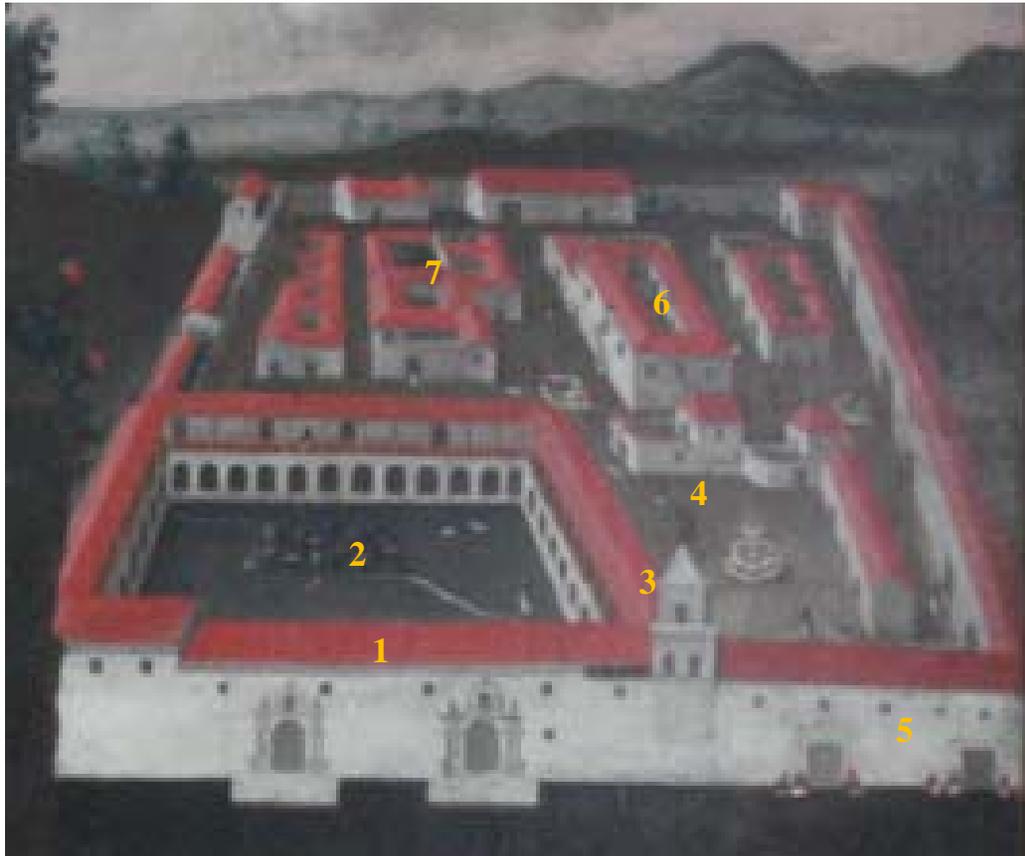
El presente análisis se basa en los vestigios históricos y artísticos, que durante esta investigación he logrado recopilar de lo que fue el primer monasterio concepcionista de Riobamba, desaparecido en el terremoto de 1797. Los criterios hipotéticos aquí mencionados son de absoluta responsabilidad de la autora.

ESTRUCTURA ESPACIAL DEL MONASTERIO:

ACCESOS Y ZONIFICACIÓN	EL CLAUSTRO Y SUS COMPONENTES	ESPACIOS GLOBALIZADORES	NUEVOS USOS
<p>Se identifican 4 zonas bien definidas: Iglesia, claustros, patio y la zona de servicios. La portería está caracterizada por portadas existe acceso a la zona de servicios.</p>	<p>A continuación de la Iglesia, se encuentra el claustro, la disposición interior es: en la primera planta la sala capitular, el refectorio con su cocina y dependencias, la sala de visitas y locutorios. En la segunda planta la biblioteca, sala de lectura, talleres, y parte de los dormitorios.</p>	<p>El monasterio contaba con cuatro espacios globalizadores o patios, el primero y más importante es el del claustro, que es el eje comunicador hacia todo el monasterio; luego se identifica un patio cerca de la portería, que posiblemente daba a los locutorios.</p>	

ELEMENTOS COMPOSITIVOS ESTETICOS:

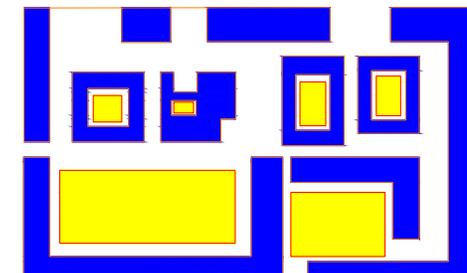
LA FACHADA	ELEMENTOS ESCULTURALES Y SIMBOLICOS	LA ESPADAÑA	LAS PORTADAS
<p>El muro predomina a los vanos, existiendo incluso muros ciegos. Se caracteriza el color blanco.</p>	<p>Los elementos expresivos son simples y sencillos, se caracterizan por la ausencia de decoración en su superficie mural.</p>	<p>Entre la portería y la iglesia, se ubica la torre, compuesta por tres cuerpos; el primero que se confunde con el muro, el cuerpo intermedio son vanos de arquería y el tercero que es el campanario.</p>	<p>Se evidencian cuatro portadas, dos de ellas caracterizan el acceso a la iglesia; seguramente de estilo barroco tratados con paramentos y columnas.</p>



Maqueta. Primera fundación.
 FUENTE: Museo de las Conceptas de
 Riobamba.
 Foto: Katherine Soto T.

1. IGLESIA
2. CLAUSTRO PRINCIPAL
3. TORRE
4. PATIO , LOCUTORIOS
5. PORTERIA
6. CLAUSTRO NOVICIAS
7. ZONA DE SERVICIO

ESQUEMA FUNCIONAL:



- GLOBALIZADORES
- CIRCULACIONES
- ESPACIOS DE USO

3.2. SIMILITUDES Y VARIANTES EN LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS ECUATORIANOS.

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS URBANAS, FISICAS Y TECNOLOGICAS:

	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE CUENCA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE RIOBAMBA
CONTEXTO NATURAL DE LA REGIÓN	Región Sierra	Región Sierra	Región Sierra	Región Sierra
MORFOLOGIA URBANA DEL LUGAR	Damero Topografía irregular Actual centro histórico de la ciudad. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.	Damero Topografía regular Actual centro histórico de la ciudad. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.	Damero Topografía regular Actual centro histórico de la ciudad. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.	Damero Topografía regular Actual centro histórico de la ciudad. Las actividades más sobresalientes son religiosas, administrativas y de gestión.
EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO	En sus inicios ocupó toda la cuadra. Diagonal nor-este a la plaza mayor. Ha perdido parte de su área original.	Actualmente ocupa toda la cuadra. Frente a plazuela. Ha perdido parte de su área original.	En sus inicios ocupó toda la cuadra. Diagonal sur-este a la plaza mayor. Ha perdido parte de su área original.
TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	Autoportante. Muros de Tapial. Cubierta madera y teja	Autoportante. Muros de Tapial. Cubierta madera y teja.	Autoportante. Muros de Tapial, adobe, bahareque. Cubierta madera y teja.

ESTRUCTURA ESPACIAL DEL MONASTERIOS:

	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE CUENCA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE RIOBAMBA
ACCESOS Y ZONIFICACIÓN	<p>Accesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portería • Torno • Acceso de servicio • Garaje <p>Zonificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia • Claustro • Claustro de novicias • Zona de servicios • Área de cocina industrial y enfermería 	<p>Accesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portería • Torno • Acceso de servicio • Garaje <p>Zonificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia • Claustro • Claustro de novicias • Zona de servicios 	<p>Accesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portería • Torno • Acceso de servicio • Garaje <p>Zonificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia • Claustro • Zona de servicios • Área de cocina industrial y enfermería 	<p>Accesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portería • Torno • Acceso de servicio <p>Zonificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia • Claustro • Zona de servicios
EL CLAUSTRO Y SUS COMPONENTES	<p>Primera planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sala capitular • el refectorio con su cocina • la sala de visitas y locutorio. <p>En la segunda planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca • sala de lectura • talleres dormitorios. 	<p>Primera planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sala capitular • el refectorio con su cocina • la sala de visitas y locutorio. <p>En la segunda planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca • sala de lectura • talleres dormitorios. 	<p>Se encuentran distribuidos en toda la edificación, no se puede hablar de las dependencias claustrales en conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sala capitular • el refectorio con su cocina • la sala de visitas y locutorio. • La biblioteca • sala de lectura • talleres • dormitorios. 	<p>Primera planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sala capitular • el refectorio con su cocina • la sala de visitas y locutorio. <p>En la segunda planta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca • sala de lectura • talleres dormitorios.
ESPACIOS GLOBALIZADORES	El monasterio cuenta con espacios globalizadores o patios, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande".	El monasterio cuenta con espacios globalizadores o patios, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande".	El monasterio cuenta con espacios globalizadores o patios, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande".	El monasterio cuenta con espacios globalizadores o patios, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande".
NUEVOS USOS	Almacenes para arrendamiento. Garaje	Almacenes para arrendamiento. Museo Garaje	Almacenes para arrendamiento. Garaje Centro de salud

ELEMENTOS COMPOSITIVOS ESTETICOS:

	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE CUENCA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE RIOBAMBA
LA FACHADA	Existe el predominio del muro a los vanos. Se evidencia elementos modernos de nueva edificación. Predominio del color blanco.	Existe el predominio del muro a los vanos. Predominio del color blanco.	Existe el predominio del muro a los vanos. Se evidencia elementos modernos de nueva edificación. Predominio del color blanco.	Existe el predominio del muro a los vanos. Predominio del color blanco.
ELEMENTOS ESCULTURALES Y SIMBOLICOS	Son simples y sencillos, del tipo barroco americano con caracterizaciones indígenas.	Son simples y sencillos, del tipo barroco americano con caracterizaciones indígenas.	Son simples y sencillos, del tipo barroco americano con caracterizaciones indígenas.	Son simples y sencillos, del tipo barroco americano con caracterizaciones indígenas.
LA ESPADAÑA	Si existe	Si existe	Si existe, su diseño y construcción es moderno y su implantación forzada	Torre
LAS PORTADAS	Si presenta	Si presenta	No presenta	Si presenta

LA IGLESIA Y SUS COMPONENTES:

	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE QUITO	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE CUENCA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LOJA	MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE RIOBAMBA
LA PLANTA ARQUITECTONICA	Es de una sola nave rectangular, en donde los espacios se suceden uno a continuación del otro, amañera del tipo renacentista.	Es de una sola nave rectangular, en donde los espacios se suceden uno a continuación del otro, amañera del tipo renacentista.	Es de una sola nave rectangular, en donde los espacios se suceden uno a continuación del otro, amañera del tipo renacentista.	
SUS COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Nave • Presbiterio • Sacristía • Comulgatorio • Coro 	<ul style="list-style-type: none"> • Nave • Presbiterio • Sacristía • Comulgatorio • Coro 	<ul style="list-style-type: none"> • Nave • Presbiterio • Sacristía • Comulgatorio, que hace las veces de coro. 	
EL ALZADO EXTERNO E INTERNO	El volumen de la iglesia es un prisma rectangular, adosado al volumen de la espadaña; este volumen está integrado a la volumetría total del conjunto, formando un único cuerpo. En el interior la espacialidad lineal se interrumpe con la bóveda de la techumbre.	El volumen externo se encuentra integrado al muro que rodea el conjunto. Al interior la espacialidad se divide en dos cuerpos por la presencia de un arco. Presenta una bóveda celeste bellamente decorada.	Las ventanas son de arco rebajado, con derrames y telares. El cielo raso está dividido en cuatro partes que corresponden a los pilares de los muros, sobre las que seguramente están los tensores o tirantes que estructuralmente contrarrestan el empuje de la cubierta.	
ORNAMENTACIÓN Y SIMBOLOGIA	En el altar mayor se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción. Existen además una serie de capillas en los muros laterales, de un estilo barroco muy rico en ornamentación. A los lados del altar se encuentran dos pulpitos.	En general toda la ornamentación es sencilla y rustica, sobresale el color celeste y dorado. El presbiterio presenta un pasamano de madera y el pulpito.	Existe cuatro retablos, tres de estos seguramente posteriores, pues de estilo neoclásico. En la rosca de los arcos hay vestigios de decoración renacentista, igual en las pilastras.	

A black and white photograph of a courtyard. In the background, a two-story building with a tiled roof and a balcony is visible. A group of people is standing on the balcony. The courtyard is filled with various plants and trees. In the foreground, there is a wooden railing and a wooden post. The overall scene is a peaceful outdoor setting.

CAPITULO IV

EL CASO DEL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA

4.1. ANÁLISIS HISTÓRICO

4.1.1. LA CIUDAD DE LOJA EN LA COLONIA

Loja, históricamente debido a su ubicación territorial estratégica, fue de gran importancia en la labor misional de las órdenes religiosas; era en ese entonces la "ciudad fortaleza" de entrada al Marañón, como nos lo cuenta el historiador Pio Jaramillo Alvarado: *"por la codicia del Dorado se realizaron descubrimientos asombrosos, y el mayor de éstos, la entrada directa al Marañón y el dominio del Amazonas por Loja"*¹, este prestigio le permitió a la ciudad recibir a gran cantidad de visitantes, y poco a poco se fue consolidando en habitantes y en importancia.

Desde la llegada de los españoles, existió la preocupación de acceder al "Dorado", leyenda que *"aparecía y desaparecía como un fantasma en las más remotas selvas y en todas las latitudes. Y el indígena americano sometido al martirio, astutamente señalaba al conquistador, siempre en un confín remoto, el Dorado, tras el cual marchaba el soldado español, (...) pero el fantasma siempre estuvo perdido y lejano en las montañas amazónicas."*². Este hecho llevo a los Españoles, a analizar el lugar estratégico que les permita cruzar la "Gran Cordillera" llegando desde el Pacífico hasta el Amazonas; ubicaron entonces, el punto de cruce entre Jambelí y el Marañón, determinaron que aquí, se encuentra la *"menor distancia entre un puerto del Pacífico y el punto más occidental de alta navegación del río Marañón y Amazonas. Aquí, se encuentran también los pasos más*

*bajos de la Cordillera de los Andes que no alcanzan la altura de 2800 metros sobre el nivel del mar"*³, y para esto necesitaban una ciudad fortaleza, y es así que nace la ciudad de Loja en 1548, fundada por el capitán Alonso de Mercadillo.

Don Juan de Salinas, cronista y conquistador, nos describe el proceso de consolidación de la ciudad: *"La traza de dicha ciudad es muy buena, porque ya en cuadra formando la plaza de la cual salen calles muy derechas y anchurosas, De más de treinta pies; las más largas corren de Norte a Sur, como está dicho corre el propio valle. Hízose traza primero, como es costumbre para cualquier pueblo"*.

Ya tiene dicho que la ciudad es pequeña, pero tiene partes y fertilidad de asiento y tierra para ir de gran aumento; y así los solares dados en dicha traza cree serán hasta doscientos, aunque no están edificados en abundancia. Lábrese los cimientos de piedra y lo demás de adobe, ladrillos, tapias. La cubija solía ser de paja vánse ya cubriendo la teja y mejorando todos los edificios.

Las dichas casas y edificios no son con tanta suntuosidad, más de que se puede vivir muy bien y aposentar muchos huéspedes, que tengan edificados dos o tres cuartos altos y bajos algunos de ellos; aunque hay los materiales necesarios, cuestan mucho hacer las dichas casas".

Que al tiempo que se pobló y trazó dicha ciudad, el capitán que la pobló y el Cabildo, después de formado, repartieron los solares para que hiciesen casa los que se avecindaron y

¹ JARAMILLO ALVARADO, (1982). Pío. *Historia de Loja y su Provincia*. Loja. Ecuador: H. Consejo Provincial de Loja. Pág. 154.

² Ibidem.

³ BOLIVAR CASTILLO, José (1995). *"Descentralización del estado y desarrollo fronterizo"*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja. Pág. 172

*tierras de pan sembrar, y huertas y estancias, esto conforme a la disposición de la tierra, a cada solar ciento cincuenta pies en cuadro, y la tierra huertas por hanegas de cien hanegas las tierras y a más y a menos; lo cual se usa y se da a los que de nuevo van a vecinar a la dicha ciudad*⁴.

La tipología colonial que se observa, en el área andina del Ecuador, determina una arquitectura caracterizadas por los siguientes aspectos:

- Conjuntos urbanos monumentales y religiosos.
- Edificios con portal en los frentes de las plazas.
- Casonas coloniales con patio central principal y otros de servicio en uno o dos pisos.

4.1.2. CONCLUSIONES HISTORICAS DEL MONASTERIO

El Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de Loja fue fundado a finales del siglo XVI en el año de 1596, se podría decir entonces que se encuentra presente desde el nacimiento de la ciudad.

La delimitación definitiva del Centro Histórico se la realizó en el Plan de Desarrollo Urbano Rural de la Ciudad de Loja, en el año 1984, en base al análisis de la evolución histórica de la ciudad y sus edificaciones, se han establecido básicamente dos niveles o ámbitos de intervención: Área de respeto y Área de Primer Orden

En el Área de Respeto se encuentran las edificaciones, que forman parte de la época colonial, es decir desde

⁴ JARAMILLO ALVARADO, (1982). Pío. *Historia de Loja y su Provincia*. Loja. Ecuador: H. Consejo Provincial de Loja. Pág. 74.

los inicios de la ciudad. Localizado dentro del área de Primer Orden del Centro Histórico de la ciudad de Loja. Se encuentra inventariado con el grado de conservación total y registrado en los archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Con los datos obtenidos tanto a nivel del contexto urbano, cuanto a nivel de formación del conjunto edilicio conventual, podríamos concluir que la evolución histórica del Monasterio está supeditado directamente con la conformación de la ciudad.

Hacia mediados del siglo XVIII, la ciudad se deteriora debido a los terremotos; especialmente el del 20 de enero de 1749 el mismo que afectaría a todas las edificaciones arquitectónicas. El 20 de agosto de 1858, Loja fue sorprendida nuevamente por un terremoto que dañaría varias casas y edificaciones importantes.

Se podría concluir entonces, que como consecuencia de estos terremotos, no existen vestigios arquitectónicos⁵ de los primeros años de la Colonia; lo existente del Monasterio Concepcionista, se puede ubicar, entre mediados y finales del siglo XVII, e inicios del siglo XIX.

Se podría describir de manera hipotética que las primeras construcciones, desde su fundación hasta finales del siglo XVII, respondía a cánones establecidos para la fundación y edificación de los monasterios femeninos; basándose en un programa arquitectónico especial, adaptado a los solares que eran donados para el establecimiento de la Orden.

⁵ La investigación aun continua, pero hasta la actualidad no he podido encontrar datos de levantamientos espaciales, ni del programa arquitectónico de la edificación del siglo XVI, XVII.

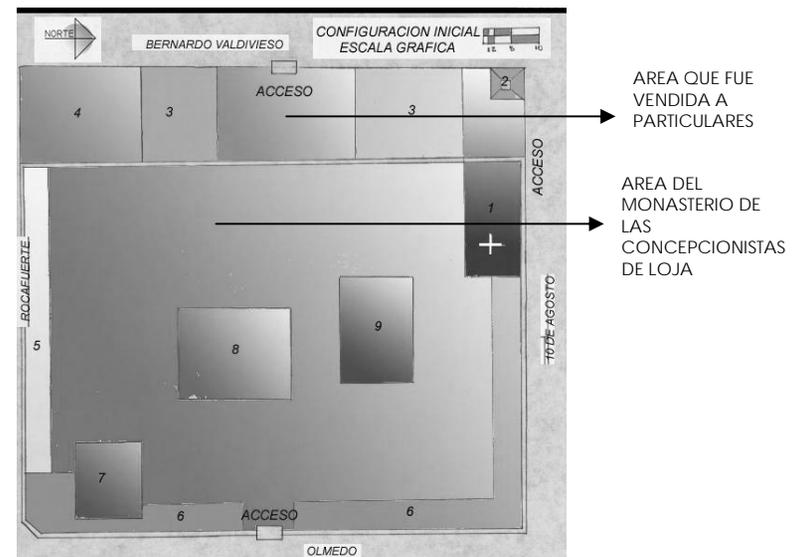
El convento antes de la vida comunitaria debe haber ocupado lo que ahora constituye la manzana urbana, pero dividido en áreas de terreno donde estaban construidos, primero una casa habitación y luego pequeñas edificaciones para cada una de las Monjas con un programa arquitectónico según la condición económica y social: sala de estar, celda o dormitorio, cocina con despensa, cuarto para la sirvienta y baño, lo común era los lavaderos de ropa; de esta manera conformaban al interior del convento conjuntos edificados que expresaban verdaderas ciudades.

Según lo señalado en la información histórica, se tiene que, hasta el año de 1718, el convento tiene una población de 40 monjas. A partir del año de 1785 se dan donaciones por parte de ilustres caballeros de la ciudad para desarrollar edificaciones a porticadas alrededor de patios y huertos constituyendo una distribución tradicional de una "casa grande", conforme a sus propias necesidades y como consecuencia de ello desarrolla su propio estilo en lo referente a su expresión formal, funcional y estético.

El Monasterio viene por lo tanto a constituir parte de la estructura primitiva, conformando un hito arquitectónico de interés espacial, en su interior, la solución tradicional y popular se manifiesta en la disposición de los diferentes ambientes, los mismos que son respuesta de la realidad tecnológica y económica de las épocas en que se efectuaron y bajo las órdenes impuestas en su tiempo, como aquello de implantar la iglesia paralelo a la calle, largas y estrechas con divisiones exclusivas para la participación ritual de las monjas como la craticula o ventana para recibir la comunión; creación del coro bajo y el coro alto; dos sacristías externa e interna; un acceso

principal con un locutorio y sala del torno, dormitorios en salas grandes divididas las celdas con biombos de tela, cocinas y baños comunes, refectorio, salas de recreación y talleres de costura; patios exteriores, huertos y cementerio, limitado el conjunto por un muro alto perimetral.

A partir de 1963, se inicia la desmembración del convento, básicamente en el lindero a la calle Bernardo Valdivieso, con la franja de terreno vendida al Banco del Azuay y luego en su totalidad al estado y a personas particulares, para dar paso a nuevas edificaciones.



SECCIONAMIENTO QUE SUFRIO LA MANZANA QUE EN SUS INICIOS PERTENECIA EN SU TOTALIDAD AL MONASTERIO

4.1.3. LAS INTERVENCIONES EN EL TIEMPO

SIGLO XVI-XVII:

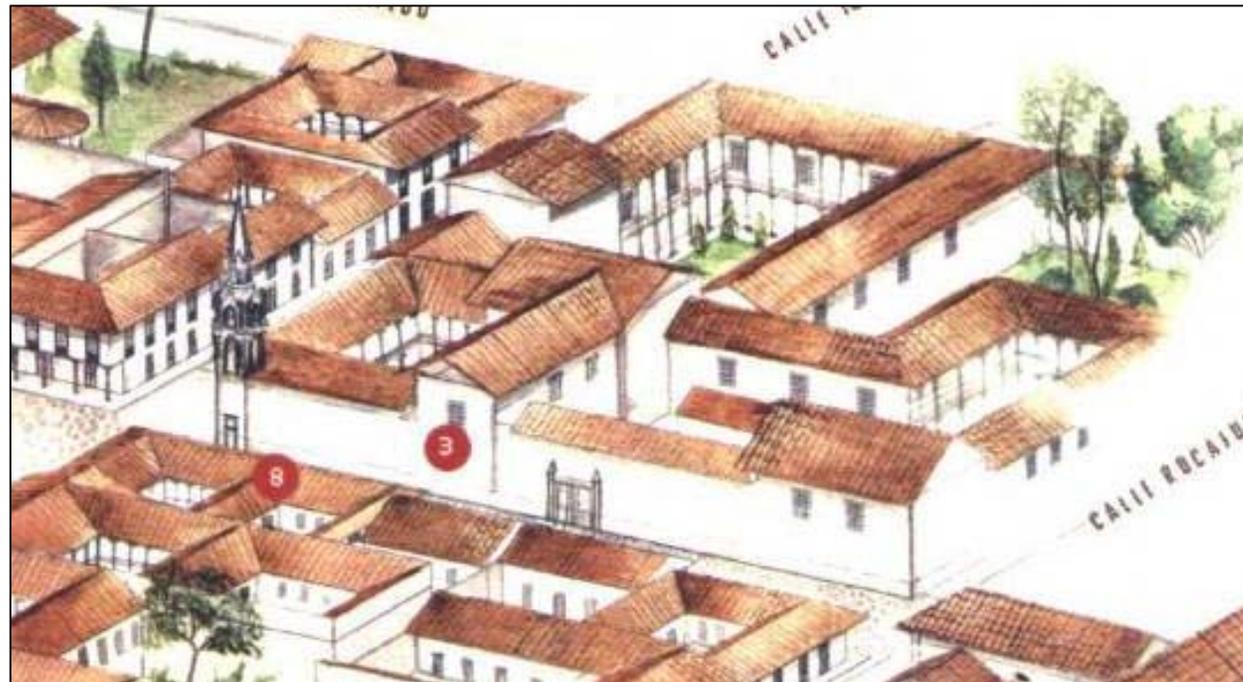
- o 1597. Se funda el Monasterio y se realiza poco a poco la consolidación de Iglesia y Claustro.
- o 1614. El Monasterio estaba por terminarse y la Iglesia completamente terminada.
- o 1697. Se comienza la reedificación de la Iglesia.
- o 1698. Al Santísimo lo exponen en la portalería, que para esta ocasión sirvió de Iglesia. El 16 de Noviembre del mismo año se colocó la primera piedra en el cimiento de la pared hacia el exterior.
- o 1700. Se comienza al cimiento de la pared hacia el exterior.



Fuente: SILVA Alexandra y MORENO Betty (2006). *Nuestra arquitectura*. Tesis previa la obtención del Título de Arquitecto. Ecuador: Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja.

SIGLO XVIII - XIX:

- o 1701. Se termina la torre.
- o 1702. Se sube la viga para enmaderar la iglesia, se termina de tejar la capilla mayor.
- o 1703. Se enlució la iglesia, se hizo el pulpito, puertas, ventanas, y rejas.
- o 1704. Se comenzó a blanquear los muros.
- o 1705. Se termino de decorar toda la Iglesia.
- o La reedificación de la Iglesia data de 1698 a 1725, en un periodo de siete años de consolidación.
- o La ciudad se deteriora debido a los terremotos; especialmente el del 20 de enero de 1749 el mismo que afectaría a todos los templos de la ciudad.
- o 1794. Se pide limosnas al consejo de Indias para reparar al convento, en estado de ruina, no se conoce en que mes se da inicio a esta intervención.



Fuente: SILVA Alexandra y MORENO Betty (2006). *Nuestra arquitectura*. Tesis previa la obtención del Título de Arquitecto. Ecuador: Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja.

SIGLO XX-XXI:

- o **1858.** Loja fue sorprendida nuevamente por un terremoto que dañaría muchas casas y edificaciones importantes.
- o **1963,** se procede a la venta al Banco del Azuay, de parte de dicho convento con sus antiguos edificios, franja que linda con la calle Bernardo Valdivieso.
- o En la **década de los 70** se construye la Iglesia y convento nuevo hacia la calle 10 de Agosto y Olmedo.



Fuente: SILVA Alexandra y MORENO Betty (2006). *Nuestra arquitectura*. Tesis previa la obtención del Título de Arquitecto. Ecuador: Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja.

4.2. CRITERIOS TEORICO-TÉCNICOS PARA LA INTERVENCIÓN

4.2.1. CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL SECTOR.

Los datos han sido proporcionados por el SIG (Sistemas de Información Geográfica) de la UTPL

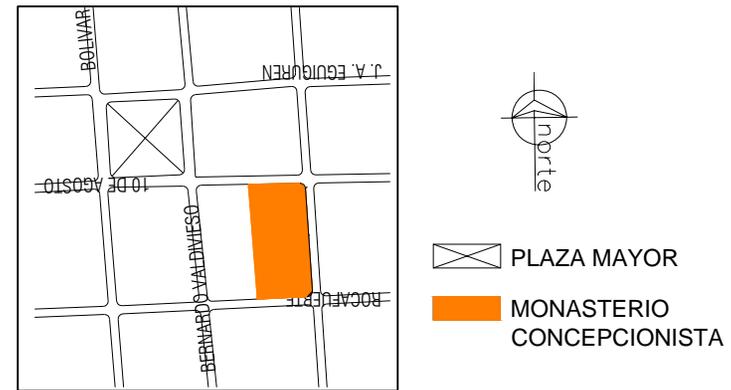
LOJA

Latitud:	4	2	11	S
Longitud:	79	12	4	W
Elevación:	2160 msnm			
Temperatura media:	16.05			
Temperatura máxima:	26.72			
Temperatura mínima:	8.79			
Valor anual de la Humedad Relativa:	75.33			
Precipitación máxima en 24 horas (mm):				
Enero:	27.8			
Diciembre:	12.4			
Nubosidad media:	6			
Vientos Predominantes:	Noreste – Suroeste			

UBICACIÓN:

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Loja, Frente al parque central. Los límites son los siguientes:

- Al norte la calle 10 de Agosto
- Al Sur la calle Rocafuerte
- Al Este la calle Olmedo
- Al Oeste la calle Bernardo Valdivieso



TOPOGRAFÍA:

La topografía del terreno en donde está implantado es de características planas de 0 a 5%.

VIENTOS:

Vientos predominantes: Noroeste-Suroeste

4.2.2. ANALISIS FISICO-ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN

Las causas que motivaron la degradación del Monasterio Concepcionista en La ciudad de Loja, sería tanto naturales como artificiales; por una parte aparecen los movimientos telúricos y por la otra, se produce un fraccionamiento y demolición de las edificaciones antiguas. Conforme a las actividades funcionales que se generan en la zona y de acuerdo a los aspectos tipológicos del tejido urbano se puede determinar lo siguiente:

- La tecnología constructiva del conjunto se desarrolla con la época correspondiente.
- En las edificaciones con carácter histórico-artístico, se refleja un eclecticismo artístico conforme a los acontecimientos sociales que caracterizan a los siglos XVIII y XIX.
- Se integran elementos arquitectónicos que no corresponden a la época y se pretende establecer la unidad entre lo viejo y lo nuevo.
- Infraestructura y mobiliario urbano moderno con fines comerciales, como luminarias y letreros publicitarios.
- Introducción de edificaciones con lineamientos modernistas, especialmente en arquitectura civil.
- Existe edificaciones que de alguna manera guardan su carácter histórico-estético y otras de corte moderno que intenta integrarse a su entorno.

Para el análisis arquitectónico del conjunto conventual de las Madres Conceptas, de acuerdo al estado actual en que se encuentra y conforme a los datos históricos se definen tres sectores: la franja de terreno vendido al sector público y privado sobre la calle Bernardo Valdivieso; los edificios construidos sobre la calle Olmedo que dan servicio a la comunidad y el sector de las "estructuras antiguas" localizados en la parte central del conjunto delimitado, actualmente se encuentra en uso parcial.



VISTA AEREA DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS
FOTO: Katherine Soto Toledo

El análisis se referirá por lo tanto a este último sector que data del siglo XVIII y principios del siglo XIX; etapa que se podría considerar como la de máxima expresión arquitectónica del convento.

ASPECTO FUNCIONAL

El programa arquitectónico del Monasterio, es el reflejo del sistema de actividades, que en general obedece a necesidades propias de la orden:

Culto:

- Capilla (Clero)
- Sacristía externa
- Sacristía interna
- Coro bajo y alto
- Craticula

Gestión:

- Lugar de la Abadesa
- Sala Capitular
- Torno
- Locutorio

Servicios:

- Refectorio
- Sala profundis
- Cocinas
- Bodegas
- Baños Generales
- Celdas
- Talleres
- Biblioteca
- Salas de recreación
- Enfermería

Áreas Abiertas:

- Jardín de la Iglesia
- Jardín del Servicio
- Jardín de las Flores
- Huerto (Plantas medicinales)
- Cafetal
- Cementerio

Estas actividades a su vez, se comunicaban entre sí por un sistema de trayectorias de circulaciones tanto exteriores como interiores. Dichas circulaciones en algunos casos tienden a ser directas y en otras tan sólo de transición y se desarrollan a través de corredores aporricados cubiertos, relacionados de forma directa con los espacios globalizadores.

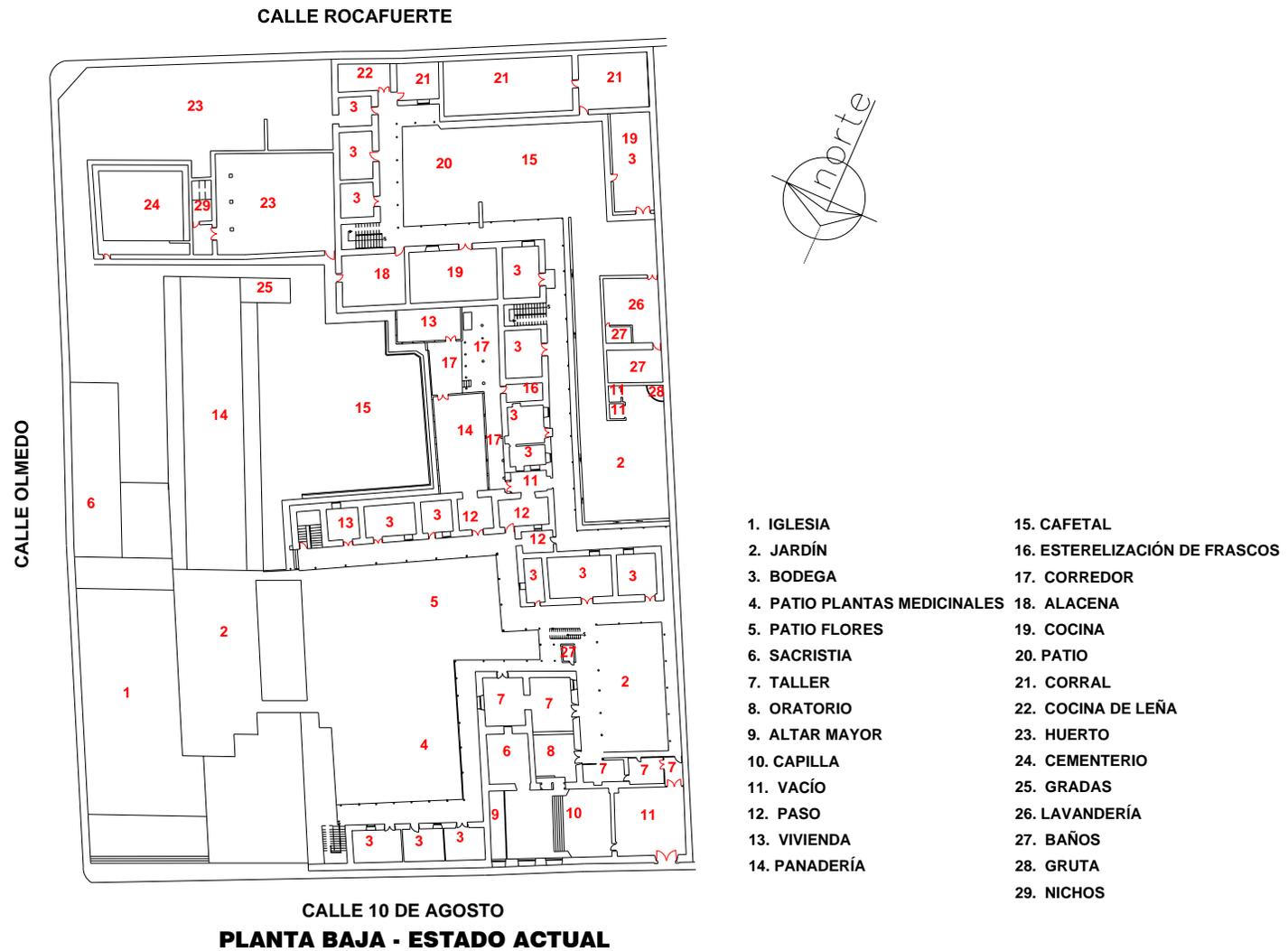
El sistema de relaciones internas, que se producen por las actividades que se generan, se encuentran distribuidas acorde al programa arquitectónico que responde a las necesidades de la orden impuestas en esa época. La iglesia o capilla paralela a la calle y diagonal al parque principal

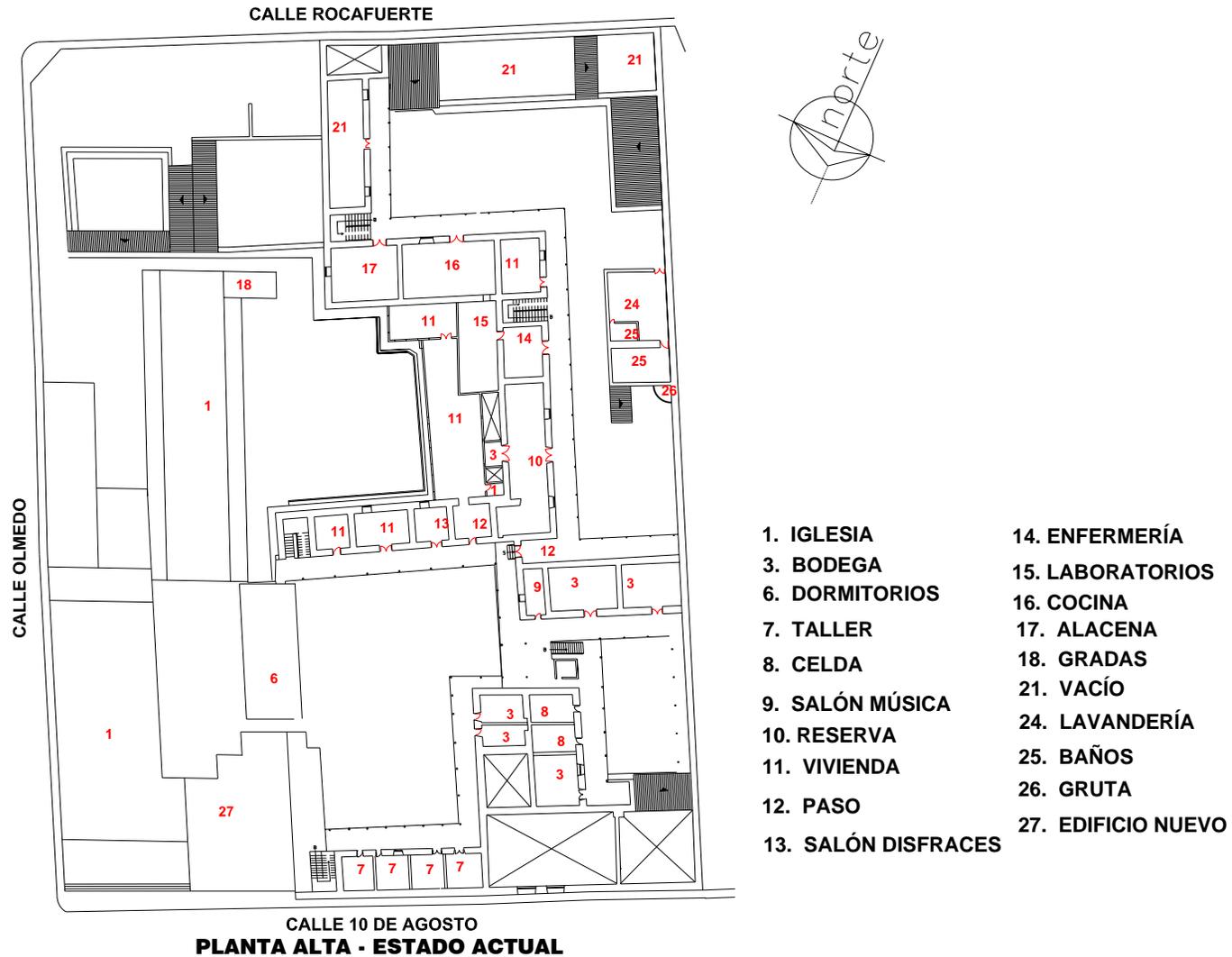
de la ciudad, con su nave central larga y estrecha, con espacios condicionados al ritual particular; sacristía interna y externa, craticula para recibir la comunión, coro alto y bajo.



La zona donde se desarrollan las actividades del comer y dormir como el refectorio, la cocina y bodegas con alacenas, celdas para el descanso y áreas de labores domésticas, recreativas y huerto, además de los servicios complementarios, funcionaban como un sistema equilibrado y ordenado. La relación que guarda este sistema de actividades internas con el exterior se realiza a través del torno con el recibidor o locutorio, manteniendo un acceso principal ya que el conjunto se encuentra delimitado con un muro liso, sin vanos.

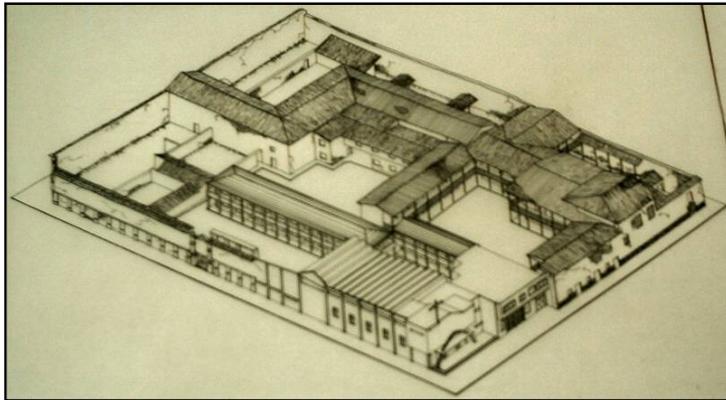
Las áreas complementarias como las del servicio de lavandería, secado de ropa, criadero de aves, jardines, cafetal, cementerio y huerto; no presentan una organización ni distribución planificada.

PLANOS ARQUITECTONICOS - ESTADO ACTUAL



ASPECTO FORMAL

La forma que adquiere la volumetría de las edificaciones construidas se expresan de acuerdo a la implantación de los bloques de dos niveles alrededor de patios aporricados y huertos, dando la imagen de una distribución tradicional de una "Casa Grande", por esta razón se evidencia las diferentes épocas de construcción, dentro de esta evolución lógica, el Monasterio crece con los años de acuerdo a sus necesidades.



PERSPECTIVA DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA
FUENTE: Katherine Soto Toledo

ASPECTO AMBIENTAL

En la edificación, se detecta el aprovechamiento de la iluminación natural, creando espacios abiertos dentro de las zonas edificadas para diversas funciones; el emplazamiento del conjunto de norte a sur permite un buen soleamiento,

carecen de ventanas por lo general y más bien establecen ventilación e iluminación cenital a través de boardillas en las cubiertas.



VISTAS INTERIORES DE LA EDIFICACIÓN
FOTO: Katherine Soto Toledo

Sus principios de la orden establece que se considere privacidad tanto sonora como visual con el entorno que le circunda, para esto se construye un muro alto perimetral que independiza y limita visuales con el exterior; con la construcción de edificios nuevos alrededor de los antiguos se pierde el planteamiento de la concentración de visuales principales hacia el interior del conjunto conventual, donde se dotaba de importancia al hecho de vivir en comunidad religiosa.



FUENTE: LA AUTORA
VISTA EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN HACIA LA CALLE 10 DE AGOSTO

La dignificación y la jerarquía conventual, hacen que se preocupen por ciertas percepciones particulares en los distintos lugares del convento, logrados estos con remates visuales en puntos estratégicos de los espacios creados. Así se tiene, los largos pasillos que rematan en paramentos con vanos remarcados que dan paso de un lugar a otro, creando sensaciones muy especiales en su andar.

ASPECTO EXPRESIVO

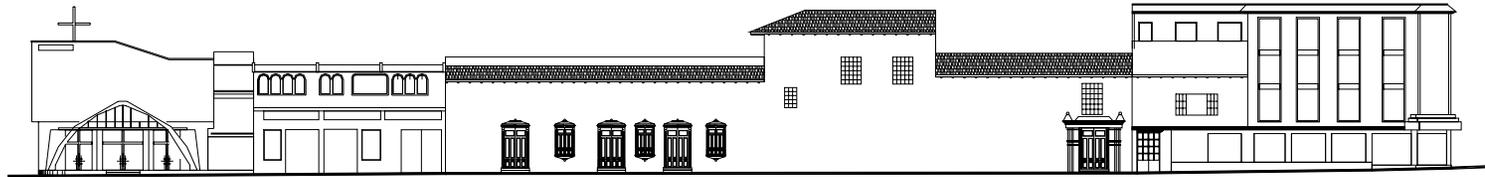
Si analizamos la figura que expresa el conjunto conventual considerando la unidad edilicia, el partido adoptado, el estilo al que corresponde y el carácter conseguido, se hacen presentes en los grados de jerarquía que cada dependencia o local tiene, Así el templo constituye lo principal por sus características tanto formales como

funcionales, los retablos con sus ricas ornamentaciones, la grandiosidad de los espacios de las sacristías externa e interna de manera conjunta con los coros divididos con una craticula; después los locales destinados a dar albergue y residencia con los servicios complementarios; el claustro, el refectorio, biblioteca, talleres, y anexos y por último las áreas destinadas al trabajo doméstico como las cocinas, el huerto, lavanderías y criadero de animales.

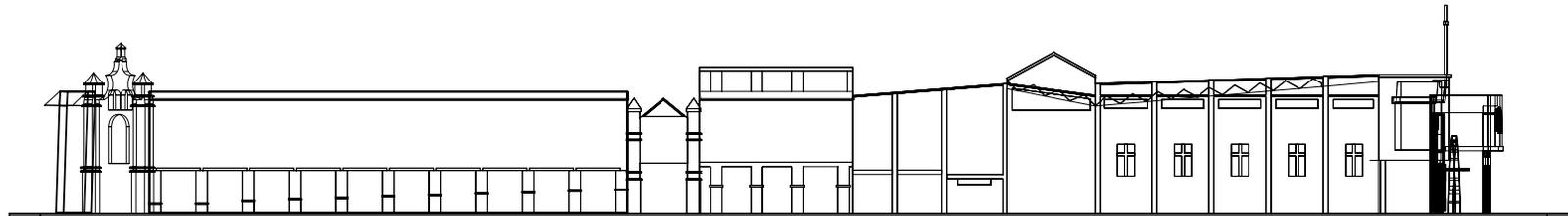
Por las características formales del conjunto se podría afirmar que su estilo corresponde a la distribución tradicional de una casona colonial, que pese, a las intervenciones realizadas, se ha podido mantener.

La espontaneidad de los elementos que constituyen el convento hace que difieran en armonía constructiva y no guarden simetría con su contexto. En cuanto se refiere a la métrica del convento, su escala está en proporción de las medidas y dimensiones propias de la época en que se erigió, su plástica es el reflejo de las técnicas constructivas de la época; se destaca el color blanco a la cal con ciertas pinturas murales en los pasillos y zócalos de piedra al natural de canto rodado.

En cuanto al tratamiento de fachadas reflejan elementos de fachadas alternados en forma rítmica y pocos vanos de ventanas hacia el exterior, más bien conformando en su conjunto un cuerpo sólido, con la variedad y articulación de las cubiertas inclinadas a dos aguas; acentuado por la portada de la iglesia o acceso principal enmarcada con piedra labrada desde la calle 10 de agosto.



FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO
ESCALA GRAFICA



FACHADA CALLE OLMEDO
ESCALA GRAFICA

IMAGEN URBANA

El área está inmersa en una traza reticular que es característica de la zona, con vías vehiculares regulares y pasos peatonales a través de banquetas de 1.20 m de ancho promedio, espacio insuficiente si se considera el flujo producido por el incentivo comercial y de servicios que presenta el sector.

A pesar de que esta zona se encuentra dotada de todos los servicios de infraestructura, la imagen urbana no guarda homogeneidad entre sus aspectos físico-espacial y las actividades que se generan al interior de los mismos, esto se debe sin lugar a dudas a los cambios que ha sufrido su estructura, con la intromisión de edificaciones de diferentes tipologías que en cierta forma alteran la imagen y el perfil urbano y distorsionan los volúmenes construidos de conjunto concomitante con el uso adoptado.

Con relación a los aspectos sociales y económicos de la zona, se puede señalar que, al estar inmerso dentro de un área delimitada como "Centro Histórico de Loja", esta se caracteriza por ser un foco comercial, determinado por unidades de distribución consumo y de servicios tanto administrativos como financieros, esto ha dado pauta para que exista una expansión comercial y bancaria.

En cuanto a las características físicas de la zona determinada por los aspectos tipológicos urbano-arquitectónicos, se puede señalar que aparece un perfil urbano homogéneo en casi toda la zona central a excepción de algunos como el edificio del I. Municipio de Loja, el del B.E.V. que superan los cuatro niveles que caracteriza al perfil general de la zona. Por lo tanto la tipología urbana de la zona está definida por la traza

reticular con los accidentes naturales y de trazo original, paramentos alineados y manzanas rectangulares, trayectorias libres y de circulación lenta o peatonal, perfil horizontal con la altura no mayor a cuatro niveles.



FUENTE: LA AUTORA
IMAGEN URBANA CALLE 10 DE AGOSTO. ACCESO PRINCIPAL A MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS

El aspecto arquitectónico juega un papel importante en cuanto a su definición, aunque no es el determinante si define más específicamente las características formales del conjunto. Esto sirve para fundamentar las posiciones de solución en cuanto a la homogeneización formal del conjunto, ya sea para la integración de nuevos edificios o para la liberación de otros que no se integren, como también aquellos elementos o agregados que distorsionan a los de carácter relevantes.

ELEMENTOS TIPOLOGICOS DE LA EDIFICACIÓN**PUERTAS**

En general son de madera, realizadas artesanalmente con técnicas de medio, su diseño corresponde al tradicional, con líneas rectas, características de la época colonial. Debido a nuevas intervenciones y por mantenimiento se encuentran casi en su totalidad con pintura de color celeste con líneas en los bordes blancas.

VENTANAS

Hacia el interior de la edificación, son en general pequeñas, realizadas en madera, su sistema de ventilación corresponde al tradicional de la época colonial, es decir dos hojas.

CIELOS RASOS

Los cielos rasos en unos casos adoptan la estructura del entrepiso y cubierta con un entortado de barro arcilloso con pintura a la cal y en otros se estructuran castillos compuestos de carrizo o caña chancada formando un cielo raso horizontal, inclinado o abovedado como en el caso de las sacristías de la iglesia.

PISOS

El recubrimiento de los pisos en planta baja, por lo general son de ladrillo llamado de pliego, en algunos sitios se encuentra en combinación con piedra bola y de arista (adoquín); algunos locales se adopta el piso de tierra apisonada y el de madera. El entrepiso mantiene una

combinación de madera y terrado recubierto de ladrillo de pliego.

ENTREPISOS

Los entrepisos, se componen de un sistema constructivo muy particular llamado terrado, el mismo que se estructura de una vigería de madera apoyada en los muros y pórticos, sobre éstas se asienta una cama de ramas (llashipa y álamo) conformando un entramado donde se funde una capa de barro que permite la adherencia de las baldosas de ladrillo de barro cocido (pliegos) los mismos que permiten una impermeabilización y dureza para el uso intensivo del convento.

ESCALERAS

Las escaleras, que se utilizan para trayectorias verticales en el convento están fabricadas en madera dura de la localidad y su estructura se apoya sobre vigas ancladas en los muros, entrepisos y en los pisos, la relación que existe entre huella y peralte es de dos a uno, capaz de facilitar un desarrollo suave y armónico sin mayores esfuerzos en el ascenso y descenso, esto seguramente responde a una necesidad de la comunidad para su desplazamiento diario a fin de realizar sus actividades entre los espacios de planta baja y alta.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICO - CONSTRUCTIVAS.

Para conocer los aspectos técnicos del conjunto edificado es necesario identificar el material y la tecnología que se utilizó en su construcción; en este caso, de acuerdo a las condiciones del terreno las arcillas expansivas, exigió materiales ligeros y resistentes, como la mampostería de

piedra en la cimentación, sobre todo de canto rodado ya que los mismos se encontraban muy cerca en los ríos que cruzan la ciudad (Zamora y Malacatos), sentados con mezcla terciada de cal, arena y tierra; el tipo de cimentación es corrido por la superestructura adoptada pues su funcionalidad no permitía la concentración de cargas.

ESTRUCTURA

En general toda la estructura superior corresponde a la inferior, logrando así una perfecta distribución y transmisión de las cargas, reduciendo al mínimo los esfuerzos de tensión y haciendo trabajar lógicamente a los materiales a compresión.

El tipo de cimentación del convento es corrido constituido por mampuestos de piedra de canto rodado junteado con argamasa a poca profundidad en los sitios donde se utilizan pórticos para la estructura de cubierta (Claustro), y en mayor profundidad donde los muros son el apoyo directo de la cubierta (Iglesia). La superestructura se define por el sistema de apoyos corridos o muros en unos casos (Iglesia), y apoyos aislados en otros, los que conforman los aporticados (Claustro), caracterizados por su altura y esbeltez capaz de soportar cargas provenientes de la cubierta y el entrepiso, compuesto de un terrado, realizado con vigas, apoyados sobre los muros, recubierto con una cama de ramas rústicas y barro para la adherencia del ladrillo de barro cocido. La cubierta obedece al sistema de par y nudillo.

MUROS

Los muros en unos casos son de adobe junteados con barro amasado con paja de monte, en otros, son de bahareque y

en otros de tapia. Los enlucidos son de arcilla amasado y madurado con desechos orgánicos y guano, pintados a la cal. La estructura de los apoyos aislados son de madera dura de la localidad, que se articulan con la estructura que conforma el entrepiso en vigado de madera conjuntamente con la estructura de cubierta constituida de par y nudillo serrando el sistema como un todo aporticado.

Para contrarrestar los empujes laterales, los muros se sujetan con vigas transversales sobrepasados para dar lugar al anclaje a través de una espiga, de tal forma que no permite el desplazamiento horizontal de la pieza, ni de los muros, colocados a nivel de entrepiso y solera. Son vigas de madera dura de longitudes que, en algunos sectores superan los 8 mts. de luz y las secciones de 0.30 mts. de radio promedio, rigidizando de esa manera el cuerpo geométrico de las caras de la estructura.

Los vanos que aparecen en los muros salvan la luz a través de dinteles de madera debidamente enclavados en los mampuestos de los muros; la relación entre vanos y macizos es de uno a tres dando lugar en mayor proporción a los macizos. En algunos sectores aparece el sistema de tabiquería de bahareque, compuesto de un tejido de varas de madera, carrizo, o caña guadua, los cuales se fijan en los extremos y sobre el cimiento.

Los apoyos aislados, o pies derechos están contruidos con madera dura de sección rectangular, sobre una base de piedra con caja y espiga, la parte superior se articula con el entrepiso por intermedio de un capitel de madera o montera que permite repartir las cargas axiales de manera homogénea hacia la cimentación. Las secciones y longitudes de las columnas de madera tanto en planta baja como las de planta alta guardan proporción con relación a

la descarga de pesos o cargas ocasionados por la cubierta y el entrepiso.

La solución de los cerramientos (arcos, platabandas, dinteles), se realiza a través de dinteles compuestos de vigas de madera en el caso de puertas y ventanas y en algunos casos se construyen arcos en los muros para interrelacionar un ambiente con otro.

CIMIENTOS

Para las cimentaciones, se emplea materiales que se encuentran muy cerca del inmueble y son aquellos que se encuentran depositados en las orillas de los ríos Malacatos y Zamora que cruzan la ciudad como los lechos de grava, arena, piedra de canto rodado, piedra bola, en cantidades proporcionales y tamaños diferentes.

La forma de cimentación es corrido por la superestructura adoptada pues su funcionalidad no permite la concentración de cargas; tiene poca profundidad posiblemente debido a la dureza del suelo compuesto de arcillas, limo y margas que coadyuvan a la sustentación de los mampuestos, compuestos de piedra bola de secciones y tamaños diferentes junteados con mezcla terciada de cal, arena y tierra de manera muy compacta capaz de resistir cargas que aseguran su estabilidad.

La geometría rectangular de la cimentación está en proporción del soporte de las cargas muertas y cargas vivas que contiene la superestructura del sistema. El sobresalir del nivel de suelo establece una forma de solucionar la humedad por capilaridad.

CUBIERTA

Las cubiertas, se estructuran de forma variable, en unos casos el sistema de par y nudillo, en otros por armaduras triangulares y cuadrangulares, utilizando vigas de madera de sección rectangular ensambladas entre sí a media madera con clavos de forja, las que se articulan con los muros de apoyo a través de las vigas soleras, repartiendo de esa manera las cargas axiales uniformemente.

Las cubiertas se componen de un entretejido de caña chancada sobre la estructura de madera, donde descansan las tejas de barro cocido. En algunos lugares aparecen adheridos a las estructuras de cubiertas cielos rasos, que siguen la inclinación de las cubiertas con un sistema constructivo basado en una cama de carrizo y/o caña chancada recubierta con un entortado de barro pintado a la cal.

INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE

Con relación a las instalaciones para la captación y conducción de agua potable se realizan por tubería galvanizada.

ALCANTARILLADO

La eliminación de aguas negras se hace por tubos de cemento, mientras que las aguas pluviales por canales abiertos

ENERGIA ELECTRICA Y TELECOMUNICACIÓN.

Los suministros eléctricos, telefónicos utilizan el sistema de cableado exterior.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

Internamente se clasifica la basura orgánica y no orgánica, para el lo posterior ser recogida por los recolectores municipales.

4.2.3. PATOLOGIAS DETECTADAS

Para el análisis de patologías, se dividirá en los siguientes aspectos:

- **Aspecto físico ambiental:** Análisis del estado de la edificación, urbano y de infraestructura en general.
- **Aspecto técnico:** Detección de lesiones constructivas; detección de falencias constructivas y de diseño general del conjunto.
- **Aspecto funcional:** Detección de problemas de diseño generadores de situaciones conflictivas.

En conclusión, realizando una evaluación cuantitativa del estado de conservación que presenta el monasterio sobretodo en lo que se refiere a su estructura, que presenta mutilaciones, agregados y desintegración de materiales, han provocado alteraciones formales, expresivos y ambientales que se acrecientan con el abandono, las diversas intervenciones realizadas y sobre todo los cambios de usos efectuados a lo largo de su existencia.

ASPECTO FÍSICO-AMBIENTAL

DEGRADACIÓN FÍSICO-AMBIENTAL:

El simple curso del tiempo causa deterioro de la estructura espacial y funcional de la edificación. Deterioro que incluye la pérdida de nivel de la calidad de vida y el desfasaje funcional respecto de las costumbres y

actividades que van cambiando, mutando con el tiempo al igual que las personas que las ejecutan.

Los estudios mencionados anteriormente no sólo marcan el origen de las lesiones constructivas, sino también el grado de responsabilidad de los diferentes actores que intervienen a lo largo de la vida del edificio.



FUENTE: LA AUTORA
ESTADO DE DETRIORO DE LA EDIFICACIÓN
DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO



La falta de mantenimiento provoca el deterioro progresivo del edificio. A partir de estas causas se inicia un proceso de abandono de los bienes y la desocupación en casos extremos. Esta situación se convierte en una espiral de degradación no sólo física sino también en el sistema financiero ya que baja considerablemente el valor de la propiedad ya sea de venta o de renta.

AMPLIACIONES Y CONSTRUCCIONES CLANDESTINAS:

Se verifica la existencia de ampliaciones y construcciones clandestinas cuya calidad de construcción y estado de conservación pone en duda la seguridad de las personas.

Así la mayoría de estas obras no cuenta con autorización correspondiente (ni de los entes oficiales, ni municipales).

Demás está decir que estas ampliaciones responden evidentemente a necesidades de los usuarios: un dormitorio, improvisan cocina, comedor, baño, etc. Toda modificación que se realiza colabora poco, aún más degrada la calidad del entorno construido, ya que desfigura el perfil urbano, no sólo por la incorporación de nuevos elementos, sino que por lo general la calidad de esas construcciones y materiales aportan poco y nada al paisaje urbano.



FUENTE: LA AUTORA
EDIFICACIONES CLANDESTINAS, DENTRO DEL CONJUNTO

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Las instalaciones de agua, luz, alcantarillado y comunicaciones utilizan redes que no garantizan su

funcionamiento por el mal estado de las mismas, conducciones que no tiene la capacidad de cubrir las demandas de los servicios, más bien se corre el peligro de producir daños mayores a la estructura del convento.

➤ Agua

Un problema serio en la generalidad del Centro histórico de Loja es el abastecimiento de agua, fundamentalmente en los meses de verano cuando aumenta el consumo. Estas ineficiencias son "solucionadas" por los ciudadanos de diversas maneras, lo que tampoco soluciona definitivamente el problema ya que posteriormente suelen aparecer pérdidas por no haber consultado a profesionales de la construcción.

➤ Instalaciones Eléctrica

Se detectaron nuevas instalaciones, debido a la evidencia del cableado; esto causa deterioro y una imagen nada agradable.



FUENTE: LA AUTORA
INSTALACIONES ELECTRICAS
IMPROVISADAS QUE DETERIORAN
EL CONJUNTO.



➤ Desagües pluviales:

Las bajadas de agua de lluvia desde techos presentan problemas de corrosión, observándose obstrucciones y reparaciones con cualquier material. En algunos casos el empotramiento de estas cañerías dificulta aún más la detección de las fallas y su reparación se hace más costosa.

Hacia el interior de la edificación, en los patios centrales, las aguas lluvias se recolectan en canales construidos alrededor del patio, propio de la época colonial; en el conjunto estos canales están obstruidos por vegetación y basura dificultando el desfogue de los mismos.



FUENTE: LA AUTORA
SE OBSERVA LA OBSTRUCCIÓN DE LOS CANALES DE AGUAS LLUVIAS.

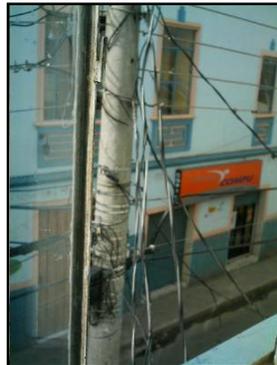
Otro de los problemas que se detecto es que se arrojan a estos desagües los líquidos cloacales provenientes de las ampliaciones clandestinas realizadas, por lo que estos pasan a funcionar como verdaderos desagües a cielo abierto con el consecuente desprendimiento de malos olores y fuentes de infección.

➤ **Desagües aguas servidas**

Las aguas servidas son eliminadas a través de la red que no es garantía de buen funcionamiento por deficiencias en el diámetro de las cañerías o falta de pendiente adecuada.

➤ **Alumbrado público:**

En general es deficiente, no existe mantenimiento por parte de la EERSSA. Es importante mencionar que en el sector el sistema de cableado es un verdadero caos.



FUENTE: LA AUTORA
CABLEADO DE ALUMBRADO
PUBLICO, CERCA DE VENTANA SIN
LA DEVIDA PROTECCIÓN.

➤ **Pavimentos y veredas:**

La mayoría de los pavimentos tienen problemas de compactación deficiente ya que deben soportar cargas para las que no están preparadas y por lo tanto se quiebran, por otro lado la resolución ineficiente de pendientes, sumada a la acumulación de tierra o basura que provocan acumulación de aguas que quedan estancadas.

La principal deficiencia de las veredas es la fisuración producida por la falta de juntas que permitan la dilatación del material de terminación.

➤ **Servicio de recolección de residuos:**

Se pudo observar que la recolección municipal resulta insuficiente. Esta situación se agrava por la falta de educación y solidaridad de personas que arrojan la basura en la calle.

➤ **Mobiliario y equipamiento urbano:**

En cuanto al mobiliario y equipamiento urbano encontramos que se inserta publicidad, deteriorando la imagen formal de la edificación.



FUENTE: LA AUTORA
PUBLICIDAD COMERCIAL
QUE DETERIORA LA
IMAGEN DEL CONJUNTO

ASPECTO TÉCNICO – CONSTRUCTIVO.

Las consecuencias más serias detectadas son las que tienen que ver con presencia de agua y la de estanqueidad en los diferentes elementos constructivos (paredes, techos, pisos), habiéndose observado casos en que el ingreso de agua de lluvia ha provocado la degradación de los revoques, revestimientos, armaduras, cielorrasos y/o pisos. Otro aspecto a tener en cuenta es la utilización de materiales que requieren mantenimiento adecuado o cuya reparación resulta onerosa (techo de tejas, piso de duela, carpinterías de madera al exterior) o materiales de muy baja calidad cuya durabilidad afecta el estado general de la edificación (pinturas a la cal, carpinterías sin protección adecuada).

En la cimentación.

Se observan partes agrietadas a nivel de zócalo. Aún cuando no se pudo sondear la base, se deduce que los daños se originan debido a los sobrepesos transmitidos a la superestructura y a los asentamientos diferenciales del suelo por la presencia de arcillas expansivas o por agentes geofísicos como sismos o cambios de resistencia del suelo.

El piso

No presentan un panorama satisfactorio, todo lo contrario, su estado es desastroso y crítico, de no mediar una inmediata intervención los resultados pueden ser muy lamentables. Los daños que más se presentan en los recubrimientos suelen ser de faltantes, disgregaciones y desprendimientos y en menor grado los abufamientos. En los pisos de planta baja existe variedad de acabados iniciando con apisonado de tierra, piedra, madera, baldosa,

cerámica, gres, etc, que corresponde a temporalidades diferentes y no son congruentes con los originales.



FUENTE: LA AUTORA
ESTADO ACTUAL DE LOS PISOS DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS

El entrepiso,

que constituye un sistema constructivo particular, conformado por una combinación de madera y terrado recubierto de ladrillo de pliego, presenta un alto grado de deterioro principalmente en su estructura de sostén, conformada por viguerías de madera que se encuentran afectadas por la presencia de xilófagos, humedades, rupturas, fisuras, faltantes, que han ocasionado desniveles en los pisos horizontales.



FUENTE: LA AUTORA
ESTADO ACTUAL DEL ENTREPISO DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS

Fallas en las carpinterías

En cuanto a los complementos, carpintería, herrería y vigería se puede considerar que por su estado de conservación, ameritan un tratamiento especial, particularmente en los elementos considerados originales de tal forma que presten un servicio óptimo. Esta es otra de las patologías que acarrear graves consecuencias para el usuario, ya que en los casos críticos compromete la durabilidad y habitabilidad de la edificación. Una de las causas principales tiene que ver con los errores de diseño en que se incurre.

En relación con la carpintería de madera concretamente, se ha observado la utilización de especies inadecuadas (generalmente baratas) tanto en las hojas como en los marcos, o bien madera verde sin tratamiento, con nudos o imperfecciones o directamente no apta para la zona.

Condensaciones en muros y techos:

Con una frecuencia considerable se han observado secuelas derivadas de fenómenos de condensación superficial, en especial en cuanto a la formación y propagación de colonias de hongos.

En los muros, se detectan grietas, disgregaciones, faltantes, derrumbes, y rupturas. Los evidentes son los producidos por filtraciones de agua o por deficiencias en el sistema constructivo como sales, humedades, desprendimientos o ruptura de materiales. En todo caso el abandono, las demoliciones y las restauraciones efectuadas han acelerado aún más el deterioro de los elementos estructurales y la totalidad del edificio.



Los apoyos aislados, que conforman la estructura principal aporticada del edificio, en su mayoría se detectan, fisuras grietas, fracturas, xilófagos, torsiones, pandeos, humedades y faltantes como en el caso de la no presencia de capitel o montera. Existe el reemplazo total de los pies derechos en uno de los bloques que fue afectado por un incendio a los que se deben identificar para diferenciar de los originales.



FUENTE: LA AUTORA
ESTADO ACTUAL MUROS
DEL MONASTERIO DE LAS
CONCEPCIONISTAS



Otra consecuencia de la condensación superficial está relacionada con el ataque a elementos de chapa de hierro, sean estos perfiles de apoyo de placas en cielorrasos suspendidos, bastidores de paneles estructurales o no, tapajuntas, soleras, etc.

Fallas en cubiertas:

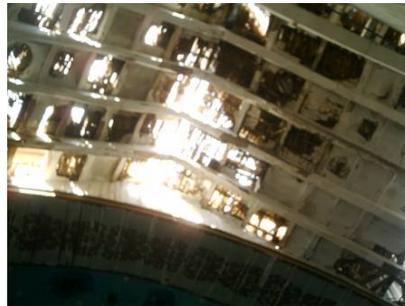
En primer lugar cabe mencionar el normal deterioro que sufren las edificaciones con el correr del tiempo, que hace indispensable se realice un mínimo mantenimiento que en la práctica nunca se lleva a cabo, excepto en un pequeño porcentaje. Se han detectado deterioros importantes en la estructura de techos, constituida por elementos estructurales de madera.

Las cubiertas, que determinan la partida constructiva más importante en la cobertura de la edificación, presentan un alto grado de deterioro que alcanza un noventa por ciento de su área estimativa, la más importante en la Capilla antigua, que ha llegado a colapsar por su estado de ruina. Por el abandono y la falta de mantenimiento se ha permitido la presencia de plantas superiores que ocasionan humedades, filtraciones, rupturas, desprendimientos, pudriciones sobretodo en las estructuras de soporte como el entretejido de caña chancada, las armaduras y cielos rasos.

Se observa el empleo de soluciones de techo complejas con quiebres de pendiente, combinación de sectores de techos planos con otros inclinados, incluso a distinto nivel configurando encuentros que no siempre están bien resueltos o que en el mejor de los casos exigen un mantenimiento cuidadoso que generalmente no puede realizar (canaletas sinuosas que acumulan basura que obstruyen los desagües).



Todos estos problemas generan serias consecuencias que afectan la habitabilidad y durabilidad de la edificación, donde los cielorrasos se pudren por fallas en las cubiertas. Estas fallas también posibilitan el ingreso de pequeños animales (roedores y murciélagos) e insectos que por un lado aumentan el deterioro y por otro disminuyen las condiciones de habitabilidad de las viviendas.



FUENTE: LA AUTORA
ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA DEL
MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS

FUENTE: LA AUTORA
ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA Y CIELOS RASOS DEL MONASTERIO DE LAS
CONCEPCIONISTAS

Las deficiencias en la utilización de pendientes mínimas, el encuentro mal resuelto de materiales distintos o la incorrecta ejecución de cargas perimetrales, constituyen otras tantas situaciones que dan origen a estas lesiones.

Desprendimiento de revoques, revestimientos y pinturas:

En muchos casos los sistemas no tradicionales incorporan revoques para dar terminación a los paramentos, en especial salpicados de tipo cementicio en exteriores, interiores y cielorrasos. Sucede que por falta de mordiente, por excesiva carga, por restos del aceite de los moldes o por fisuras y grietas mal selladas, estos tratamientos se ampollan, cuartean o fisuran y finalmente caen, dejando a la edificación en estado lamentable.

En relación con los revestimientos, se observó en baños y mesones el desprendimiento de azulejos por incompatibilidad ante efectos de dilatación entre el propio azulejo y la superficie de asiento, así mismo por falta de material de asiento o por pérdidas en las cañerías que degradan los materiales de base.

Otro caso es el de la utilización de machimbres de madera de mala calidad en aleros y superficies al exterior, que ante las dificultades de mantenimiento termina por destruirse al poco tiempo. Igual suerte corren las cenefas de madera blanda y verde o de aglomerado, que se pudren.

Consideración aparte merece el tema de la pintura de paramentos exteriores, los que casi nunca reciben mantenimiento, o la baja calidad de pinturas con la que se ha aplicado, llegando a conformar con el paso de los años un aspecto formal de pobres características.

ASPECTO FUNCIONAL**Falta de tabiques divisorios a la altura de cielorraso:**

Existen problemas de diseño que repercuten en el mal estado de la edificación. Entre ellos es notorio la falta de tabiques divisorios en algunos lugares, sobre todo los que han sido improvisados para bodegas (desde la altura de cielorraso hasta la cubierta) que favorece la propagación de posibles incendios y el uso de estructuras de madera que posibilitan la propagación de bichos.

Falta de previsión de garajes:

La mayoría de las edificaciones antiguas, no tiene espacio destinado para garaje, esto ocasiona que los vehículos sean estacionados en la calzada durante el día y la noche. Algunas han improvisado, el garaje, desmejorando notablemente la funcionalidad de la vivienda. El Monasterio no es la excepción y se ha improvisado hacia la calle Olmedo, un garaje; que obstaculiza la circulación y acceso normal de la edificación.

4.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A APLICARSE.

- Se tomara las concepciones de **Violet Le Duc**, que considera **la necesidad de analizar, el carácter de cada parte del Monumento, en toda la documentación disponible**; esto permite ubicarse en un contexto claro, sobre la realidad de la edificación; se realizara entonces el **DIAGNOSTICO GENERAL DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTA DE LOJA**.
- Como criterio de Restauración, se adopta el concepto de la Carta de Venecia, quien manifiesta que es *“un proceso que debe tener un carácter excepcional”, cuya “finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas”*.
- Los criterios de **Conservación, Reestructuración, y Rehabilitación**; serán los mencionados en el Marco teórico-conceptual del presente trabajo, ya que fueron analizados, con miras a su aplicación en el mismo.
- Para la valoración del monumento, Se adoptará los criterios de valoración expuestos por el **Arq. Colon Cifuentes**, que son:
 - Valoración Histórica
 - Valoración Económica
 - Valoración Físico-Morfológica
 - Valoración Funcional
- Se tomara como base para la identificación de las fábricas e intervenciones del monumento, la teoría de **Geovannonni**, quien manifiesta:
 - Preferir sobre todo los trabajos de mantenimiento, reparación y de restauración por consolidación.
 - En las obras de refuerzo, hacer lo minimo necesario para lograr la estabilidad.
 - En las detracciones, respetar todas las obras que tienen valor artístico, aunque sean de diversas épocas.
 - En los agregados, designar claramente la fecha, distinguiéndolas de las partes antiguas.
 - Aportar en tales agregados líneas de carácter simple.
 - Tener, para el ambiente en el cual se encuentra el monumento, aunque no sea el original, pero que conserva proporción de masas y colores, los mismos cuidados y los mismos criterios que para las condiciones intrínsecas.
- En caso que se considere necesario, se adoptara nuevo uso a la edificación. Carta de Atenas (art. II)
- En los elemento que se encuentren en ruina, y se considere posible su conservación, se aplicara anastilosis. Carta de Atenas (art. IV)

- Dentro de la investigación, se realizaran excavaciones. Carta de Atenas (art. IV).
- Se realizara limpieza de añadidos en fachada. Carta de Atenas (art.VII).
- En la medida de lo posible, los elementos de escultura, pintura y decoración; se conservaran. Carta de Venecia (art. 8).
- En lo que a técnica constructiva se refiere, se aplicara el sistema constructivo que luego de un análisis minucioso se considere oportuno. Carta de Venecia (art. 10)
- Se respetaran las aportaciones arquitectónicas y artísticas de todas las épocas. Carta de Venecia (art.11)
- En caso de faltantes, se reemplazaran las partes, distinguiéndose de las originales. Carta de Venecia (art.12).

Pero será la teoría de **Marco Dezzi Bardeschi** con su concepto de **Mutabilidad**, la que se adopte como premisa para las intervenciones: "*Consideramos un objeto original, cuando aporta los signos de su propio origen, cuando muestra el paso de las intervenciones del tiempo..... Los monumentos tienen historias añadidas, un proceso que hace al objeto continuamente mutante.....Un objeto es autentico cuando esta en*

mutación perenne con respecto a su origen, sino esta en mutación esta muerto..."⁶

Se seguirán entonces las siguientes directrices:

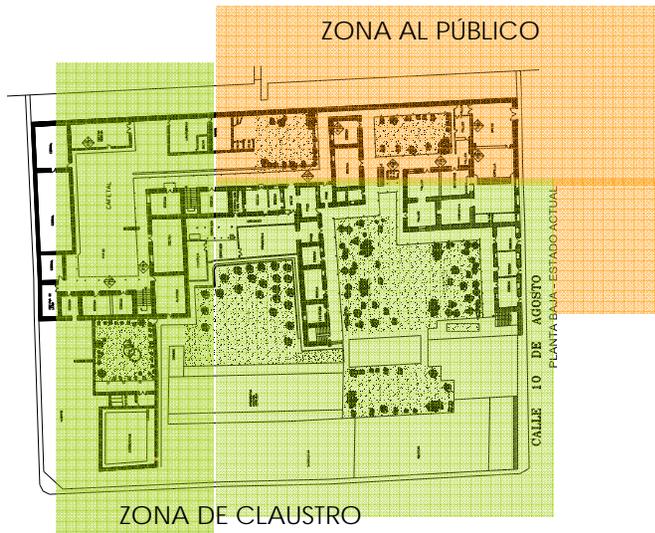
1. Recopilación de información histórica, que muestre claramente sus formas y contenidos socio-culturales.
2. Determinación de la evolución constructiva, mediante la exploración arqueológica, arquitectónica y estructural.
3. Estudio particular y especializado de los bienes muebles pertenecientes a la obra.
4. Identificación científica de los problemas históricos – sociales y técnicos – funcionales.
5. Elaboración del diagnostico General, que se refiere a la obra en su conjunto considerando el carácter socio – cultural y funcional; y el diagnostico particular que se refiere a la especificidad de materiales y técnicas constructivas.
6. Sistematización de la información.
7. Propuestas coherentes que rebasen el planteamiento espacial y conlleven a niveles formales de uso social, que correspondan con el rol a desempeñar en el momento histórico presente.

⁶ Su obra y teoría se analizan como precedente en un capítulo aparte.

ZONIFICACIÓN

Se plantea dividir el conjunto en dos zonas principales:

- a) Zona al público.
- b) Zona de claustro.

**ASPECTO FUNCIONAL****a) Zona al público:**

Dado que la orden de las Concepcionistas, se mantiene con una economía de autoconsumo, y de la venta de lo que producen, se plantea organizar parte del área a restaurar, con miras a mejorar este sistema, abriendo las puertas al público, pero

manteniendo la privacidad del claustro indispensable en esta comunidad.

- Plan de necesidades

Capilla
Oratorio
Galerías
Cafetería y Restaurante
Venta de pan y derivados
Almacén para venta de productos
Vestidor de servicio
Salón de música
Baterías sanitarias
Pacios

b) Zona de claustro:

Se adecuara esta zona, con miras a complementarse con la zona de atención al público, para esto se utilizara áreas de conexión.

- Plan de necesidades

Sacristía
Vestuario
Consultorio
Espera
Farmacia
Cocina
Comedor
Alacena
Lavadoras – Planchado – Tendedero
Dormitorio para cuarentenas (enfermos)
Enfermería

Salón de disfraces
 Área de Talleres
 Molino de café y bodega
 Área para secado de café
 Área para preparación de hierbas
 Patios

ASPECTO FORMAL

Se deberá conservar el aspecto formal del conjunto, inclusive la fachada nueva con lineamientos modernos⁷, Se quitaran los agregados en puertas y ventanas, el objetivo final es una obra en lo posible con limpieza arquitectónica, que nos permita la lectura original del inmueble.

CARACTERISTICAS TECNICO-CONSTRUCTIVAS

Se plantea mantener en lo posible el original de la obra, los elementos que se desee reintegrar deberán ser tratados con el sistema constructivo original, y los elementos de integración podrán similares cuidando que no afecte la integridad del conjunto, se deberán fechar todas las intervenciones.

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Se cambiara todo el sistema de instalaciones, tanto eléctricas, telefónicas, de aire acondicionado, de agua potable, aguas lluvias, y aguas servidas, con tecnología actual; pero se propone en lo posible mantener las instalaciones originales, como muestra. Las instalaciones

eléctricas, de aire acondicionado deberán ser vistas, pero muy discretas, en sus diseños y colores.

CATALOGO DE PROCEDIMIENTOS

ACCIONES DE RESTAURACIÓN.

Las acciones de restauración a implementar, van encaminadas en lo posible a la conservación original del conjunto histórico, esto nos obliga a realizar en un inicio las siguientes acciones:

1. Consolidación de todo el sistema estructural del conjunto, mediante la utilización de puntales.
2. Evacuación de muebles y encerados en todo el conjunto.
3. Desmontaje de mobiliario empotrado.
4. Limpieza y deshierbe de áreas verdes.

Se tomara como base los siguientes lineamientos para la intervención:

- **Liberación 1 (L1).**- Eliminación de materiales agregados diferentes e incompatibles sobre el original.
- **Liberación 2 (L2).**- Eliminación de materiales y elementos estructurales que por su estado de ruina han perdido sus propiedades mecánicas y estructurales.
- **Consolidación 1 (C1).**- Restitución de partes del sistema constructivo con la intensión de refuerzo y regeneración de solidez.
- **Consolidación 2 (C2).**- Reposición de elementos perdidos con la finalidad de proteger y completar un elemento o sistema desequilibrado.

⁷ Ver FUNDAMENTOS TEORICOS-CONCEPTUALES

- **Integración 1 (I1).**- Sustitución de elementos estructurales, eliminados.
- **Integración 2 (I2).**- Aplicación de materiales y elementos estructurales con la finalidad de reforzar las cualidades estructurales del sistema.

Integración:

1. **Sustitución de un material agregado, eliminado, por el material original faltante o técnica compatible.**
 - Colocación de injertos de madera de dureza menor a la original en sentido de la beta para reposición de faltantes utilizando como adhesivo sola de hueso.
 - Resane de faltantes en aplanados mediante pasta de cal y arena.
 - Aplicación de sellador con emulsión asfáltica en caliente y posteriormente una mano en frío extendido en francas de 1.20cm de ancho empezando por la zona de nivel más bajo y en contrapendiente, aplicación de capa de protección de fibra de vidrio oprimiendo con rodillo para evitar zonas desprendidas y con un traslape de 10cm, aplicación de una segunda capa de asfalto con arenilla regada, lechada de cal, casco de mezcla de cal-arena 1:3 y 10% de cemento portland con 25cm de espesor en tramos de 1m cuadrado.

2. **Aplicación de un material compatible con la finalidad de mejorar la conservación**

- Aplicación de barniz de protección de intemperie para exteriores sobre losetas de barro.
- Aplicación de tratamiento preventivo en elementos de madera.
- Reposición de bloques de adobe.

3. **Restitución de un material o elementos faltante de naturaleza**

- Reintegración de vigerías de madera faltantes que tienen una función aparente.
- Reposición de piezas de ladrillo y madera en pisos.

Consolidación:

1. **Restitución de las cualidades físicas y mecánicas de un material mediante la incorporación de un polímero**

- Consolidación de aplanados mediante la ubicación y realización de perforaciones de inyección, introducción de caseinato de calcio con carga arena fina cernida y lavada de granulometría 00.
- Consolidación de cubiertas, repisones y pretilas, rectificación de pendientes siguiendo la disposición de bajadas de agua.

2. **Restitución de partes del sistema constructivo con la intención de refuerzo y regeneración de solidez.**

- Remamposteo en zonas faltantes mediante la incorporación de piedra braza y mortero de cal arena 1;2 igualando espesor, dimensión y disposición.

- Inyección de oquedades mediante caseinato de calcio (cal en pasta 1 volumen, cola de caseína 1 volumen y mowilith DMH1 al 10%) adicionado con un volumen de arcilla de cerámica con contenidos de silicatos de alúmina.

3. Reposición de elementos perdidos con la finalidad de proteger y completar un elemento o sistema desequilibrado.

- Recolocación de un elemento estructural desfasado y reajuste del sistema de sujeción.
- Restitución de juntas.

Liberación:

1. Sustracción de locales de construcción provisional, hechos con materiales prefabricados y reversibles

- Acarreo a salida poniente mediante diablos y carretillas
- Encostalado de cascajo mediante palas
- Demolición de muros de ladrillo mediante marros, picos y mazos
- Desmontaje de lambrín de madera
- Embalaje de lambrín de madera para almacenaje y reutilización
- Desmontaje de falso muro de madera mediante sierra de disco
- Encostalado de madera
- Demolición de muros de mampostería aplanados por la parte interior con cal y arena y pintura vinílica
- Acarreo a salida oriente mediante diablos y carretillas

2. Eliminación de materiales agregados diferentes e incompatibles sobre el original

- Liberación de pastas y materiales agregados con la intención de resane de faltantes, mediante métodos mecánicos en seco con cuchara de albañil mediante golpes rasantes o cincel y martillo
- Liberación de pintura y materiales agregados con la intención de recuperar los estratos originales según un procedimiento pintura mural 3
- Liberación de capas de recubrimiento sobre materiales que no lo requieren según procedimiento pisos 3

3. Eliminación de un material colocado como original pero que no corresponde en materiales, técnicas de manufactura, diseño, estilo, etc.

- Liberación de elementos contractivos provisionales que dividen un local.
- Liberación de pisos y/o muros con recubrimiento de reciente colocación.
- Liberación de capas de impermeabilización que ya no cumple su función ya sea por termofusión, mezcladas, morteros e incluso enladrillados con la intención de corregir grietas en el nivel original de la cubierta.

Especificación de tratamientos y materiales para cada acción de restauración

Cubiertas:

- Colocación de piezas de ladrillo en techos mediante mortero de cal-arena en proporción 1:2
- Reintegración cromática de diseño mediante pintura Vini-cal en color blanco y azul.
- Retiro del material suelto en labios de la grieta, aire a presión, lavado de ranura y resane de cara del paramento, inyección de mortero de cal-arena con un expansor y caseinato de calcio a presión por gravedad hasta que la grieta no admita más lechadas

Carpintería:

- Fumigación de madera mediante Dragnet en xilol al 10% aplicado por impregnación con brocha, aplicación de tratamiento ignifugo en solución, entintadote reintegración cromática con el resto, mediante tintes al alcohol.
- Ajuste estructural de elementos mediante saques o injertos de madera, pegado de elementos mediante cola de hueso y unión mediante ensambles, pernos y goznes.
- Aplicación de tratamiento especial para madera en intemperie, cera de abeja, cera de carnauba, aceite de linaza, aceite de coco en caliente y eliminación de excedentes en seco con franela de algodón lavada.

Desmontaje:

- Eliminación de piezas de recubrimiento en pisos y/o muros mediante cincel y mazo, hasta nivel original encostalado sin recuperación y acarreo de cascajo salida sur.

- Demolición de muros de piedra, tabique y mampostería, encostalando y acarreo con estaciones
- Eliminación de falsos muros de tabla roca mediante destornilladores marros y segueta.

Muros:

- Resane de faltantes en aplanados mediante Pasta de cal apagada con arena cernida y lavada de granulometría 1 con pigmentos naturales de tierras mineras que fondeen el resane para la reintegración de color
- Aplicación de pintura vini-cal igualada al resto del muro.
- Eliminación de vegetación parasitaria mediante métodos mecánicos así como aplicación de formaldehído en agua oxigenada al 15% con la intención de eliminar esporas de hongos, algas y líquenes.
- Rejunte o ribeteo de elementos mediante mortero de cal arena 1;1 una vez eliminado el material disgregado o en zonas faltantes y fuera de nivel.

Pisos:

- Aplicación de capa de protección de intemperie en acabado semi mate en thiner especial según proporción indicada por el proveedor, mediante aspersión fina con compresora y pistola de aire
- Eliminación de barnices y capas de protección de acabado brillante o policromo inapropiado mediante humectación con solventes no polares y acción mecánica.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE LOJA			
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA INTERVENCIÓN EN MUROS			
VER ANALISIS DE DETERIOROS – MUROS			CUADRO 1
DAÑOS	ACCIONES	COD.	PROCEDIMIENTOS
a) Presencia de grietas. b) Disgregación de material base c) Desgaste en filos. d) Desprendimientos de aplanado. e) Presencia de humedades por capilaridad f) Presencia de humedades en la parte superior del muro. g) Superficie irregular debido a la erosión. h) Carencia de aplanado. i) Muros agregados, que deterioran el conjunto., j) Muros en estado de ruina.	LIBERACION	L1	Separación de elementos agregados , mediante la utilización de cincel, uñas de gato, etc
		L1	Limpieza de muros, mediante la utilización de aspersores de agua, con nivel de rozamiento bajo, y escobas de pelo fino.
		L1	Derrocamiento y evacuación de muros agregados; encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (Ver plano de evacuación de material).
		L2j	Derrocamiento y evacuación de muros en estado de ruina; encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (ver plano de evacuación de material).
	CONSOLIDACION	C1	Intervención en muro de tapia y adobe, con agua y baba de nopal, o con agua de cal. Estas se aplican con aspersor sobre las superficies disgregadas, cuidando que estén secas para asegurar buena absorción.
		C2	Se deberá proteger a todos los muros con cubierta.
		C2	Para el tratamiento de las grietas en muros de tapia, se procederá a limpiar la grieta quitando todo excedente, se colocaran injertos de piedra pequeña y se rellenara con mezcla de la misma tierra y aglutinante, posteriormente se alisara.
		C2	En caso de que el muro carezca de aplanado, o que necesite ser cambiado, se quitara el revestimiento viejo con la utilización de cincel, teniendo cuidado de no afectar el muro. Se realizara el chicharroneado en toda el área; consiste en colocar injertos de trozos de ladrillo, cada 20 cm., y clavos, esto para asegurar una mejor adherencia del aplanado. Luego se colocara el aplanado con el uso de paja o guano de caballo, mezclado con cal y arena en proporción 1:2 Se utilizará como estabilizador se recomienda el uso de hidrofugantes hechos de silanos xiloxanos
	INTEGRACION	I1	En caso de ser necesario el levantamiento de un nuevo muro, este se lo realizara en adobe de 10x20x40, y se dará el tratamiento de aplanado igual que en los muros del resto del conjunto.

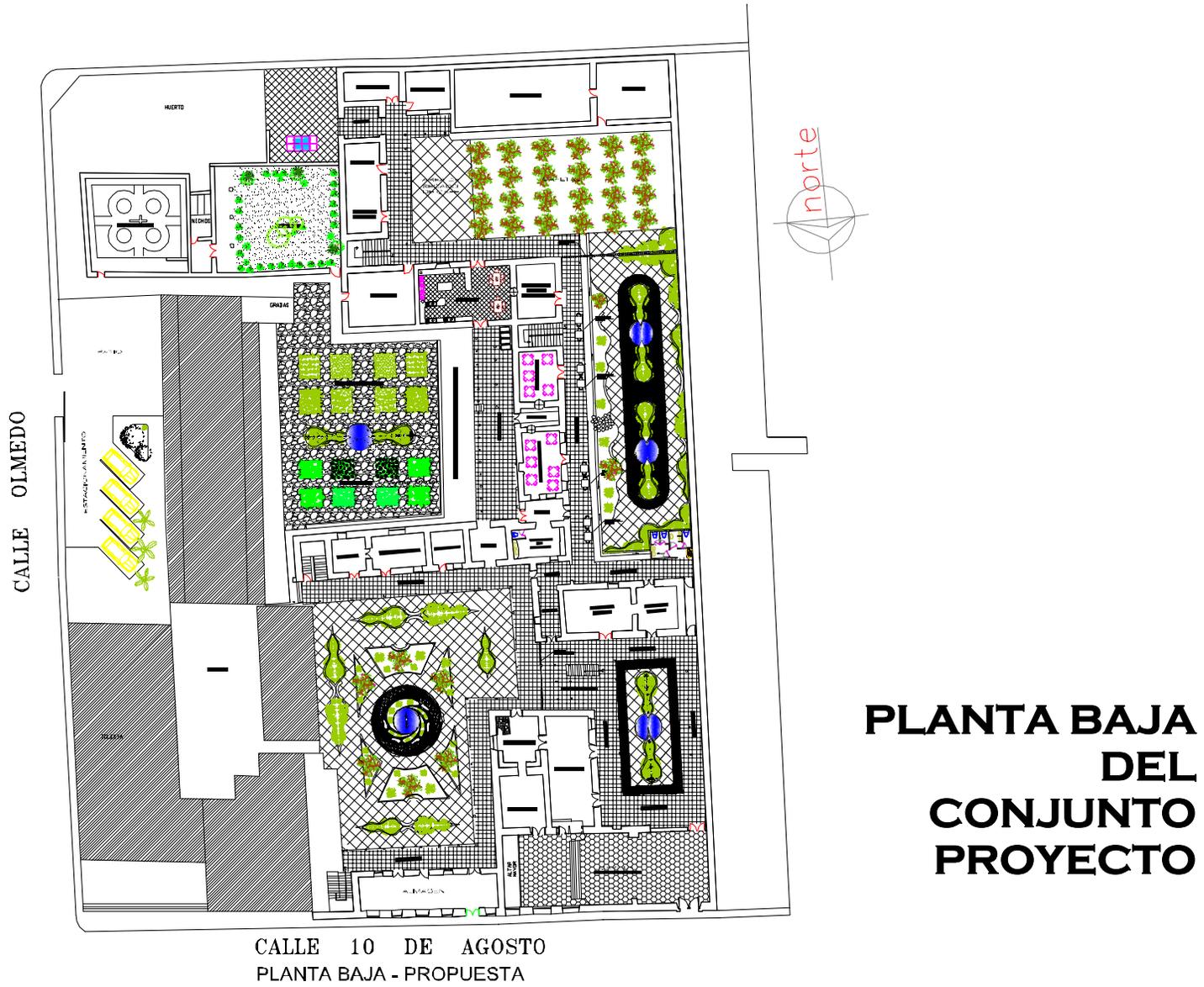
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE LOJA			
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA INTERVENCIÓN EN CUBIERTAS			
VER ANALISIS DE DETERIOROS – PLANTA DE CUBIERTAS			CUADRO 2
DAÑO	ACCIONES	COD.	PROCEDIMIENTOS
a) Sistema estructural de cubierta, en estado de ruina: madera podrida, disgregada; daño ocasionado por la acción de agentes naturales como lluvia, viento, sol, afectando las propiedades macanitas del sistema.	LIBERACION	L2	Desmontaje de tejas y cielo raso: encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (ver plano de evacuación de material).
		L1	Separación del sistema estructural de elementos agregados, mediante la utilización de cincel, uñas de gato, etc.
		L2	Desmontaje del sistema estructural, mediante cinceles, martillos, uñas de gato; y evacuación de material por salida 1. (capilla) (Ver plano de liberación).
		L2	Separación de la estructura de elementos de madera deteriorados, para ser sometidos a tratamientos, mediante la utilización de cinceles y uñas de gato; y trasladarlos a taller 1 (ver plano de talleres de trabajo).
b) Elementos estructurales, infestados de termitas, se observa madera huequeada, disgregada, algunas presentan rotura y al tacto se disgregan con facilidad.	CONSOLIDACIÓN	C1	Aplicación de tratamientos para madera a intemperie con cera de abeja, aceite de linaza y limpieza de excedentes en seco.
		C2	Consolidación de parte superior de muro previo a integración de cubierta. (Ver manual de intervención a muros).
c) Tejas separadas, ocasionando goteras.	CONSOLIDACIÓN	C1	Sellamiento de grietas, con aserrín de la misma madera y cola.
d) Presencia de vegetación parasita en cubiertas.		C2	Fumigación de madera mediante la utilización de químicos, dependiendo del daño del elemento estructural, se realizara por inyección o inmersión.
e) Desprendimiento de recubrimiento de cielo raso.	INTEGRACIÓN	I1	Montaje de estructura de cubierta con elementos de madera nuevos, utilizando clavos, pletinas para reforzar, etc., el objetivo final es un acabado muy parecido al original, identificando los elementos estructurales de refuerzo, se deberá colocar en las vigas principales el año de intervención. Se propone realizar un acabado interior con viga vista y duela, excepto el área del plafón con imagen religiosa, la misma que tendrá que ser retocada con pigmentos pictóricos naturales.
f) Oxidación de canales de evacuación de aguas lluvias.		I2	Aplicación de plancha metálica Galvalumen, para impermeabilizar.
		I2	Sustitución de elementos estructurales, se deberá inscribir el año de intervención.
		I2	Montaje de tejas rusticas, amarradas entre ellas con alambre de cobre.

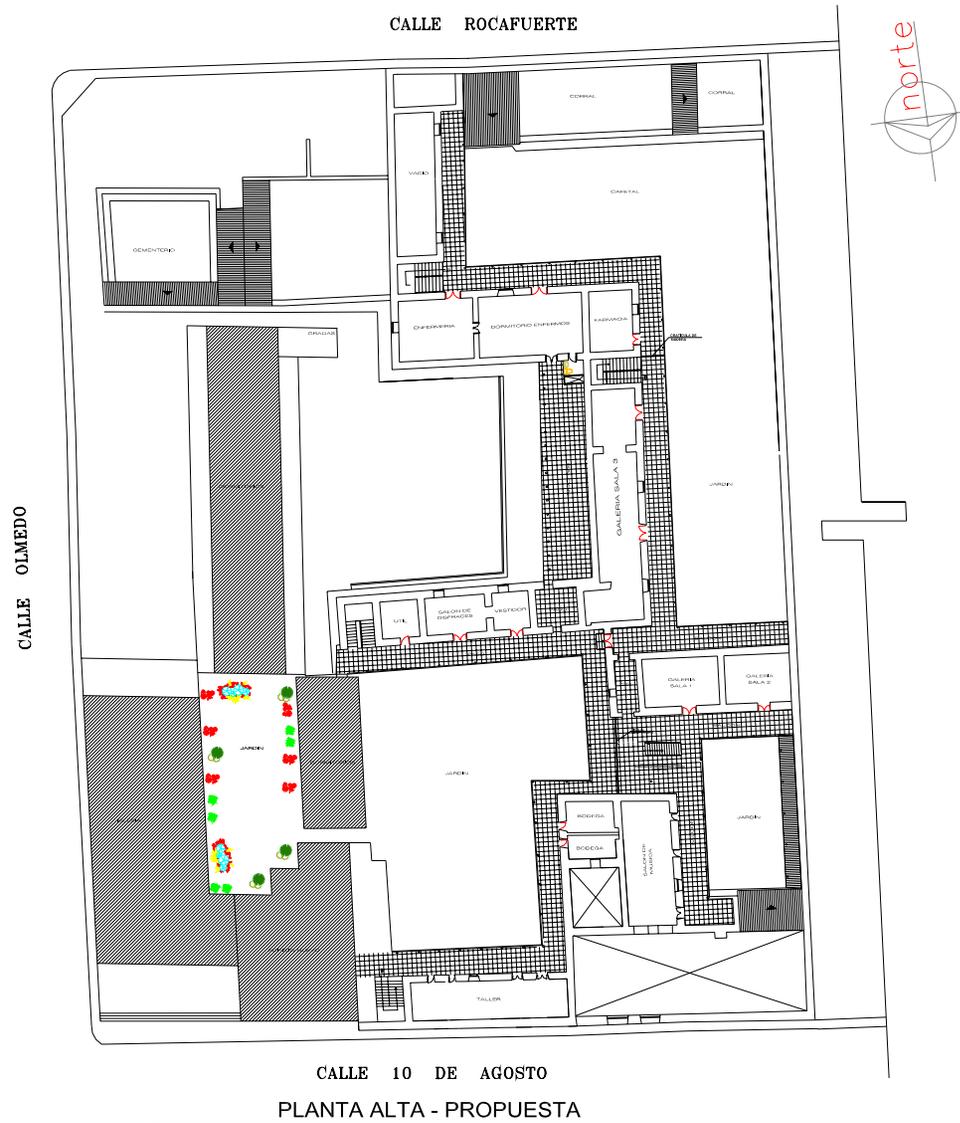
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE LOJA			
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA INTERVENCIÓN EN ELEVACIÓN CALLE 10 DE AGOSTO			
VER ANALISIS DE DETERIOROS – ELEVACIÓN CALLE 10 DE AGOSTO			CUADRO 3
DAÑO	ACCIONES	COD.	PROCEDIMIENTOS
a) Puertas y ventanas con diseños agregados. b) Presencia de zócalos con distinto diseño, material, altura. c) Presencia de carteles de publicidad. d) Presencia de cableado eléctrico. e) Deterioro en el aplanado de toda la fachada y desprendimiento de cal y pintura.	LIBERACION	L1a	Desmontaje de detalles agregados de puertas y ventanas,
		L1b	Eliminación de zócalos con diseño y material ajeno al conjunto.
		L1c	Desmontaje de publicidad.
		L1d	Reubicación de cableado eléctrico
		L1d	Limpieza de muros, mediante la utilización de aspersores de agua, con nivel de rozamiento bajo, y escobas de pelo fino.
	CONSOLIDACIÓN	C1	Intervención en muro de tapia, con agua y baba de nopal, o con agua de cal. Estas se aplican con aspersor sobre las superficies disgregadas, cuidando que estén secas para asegurar buena absorción.
		C2	Se dará tres manos de cal con sal, jabón y cola en toda la fachada.
	INTEGRACIÓN	I2	Se deberá regular la altura del zócalo en toda la fachada.
		I2ab	Se realizara un tratamiento cromático a todo el conjunto, de tal manera que se integre el diseño moderno con en histórico.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE LOJA			
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA INTERVENCIÓN EN PATIOS			
VER ANALISIS DE DETERIOROS – CORTE A-A, CORTE B-B.			CUADRO 4
DAÑO	ACCIONES	COD.	PROCEDIMIENTOS
a) Presencia de organismos vegetales, ocasiona humedades y sus raíces producen levantamiento en los pisos. b) Vegetación arbórea, interrumpe iluminación, visibilidad y soleamiento. c) Presencia de desechos vegetales en canales de aguas lluvias.	LIBERACION	L1	Limpieza y deshierbe de patios, encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (Ver plano de evacuación de material).
		L1	Limpieza de canales de aguas lluvias, encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (Ver plano de evacuación de material).
	CONSOLIDACION	C1	Se propone mantener los árboles cuyas raíces no afecten a la estructura de la edificación, pero se deberá podar las ramas de los mismos.
	INTEGRACION	I1	Se incorporaran jardineras, las mismas que serán construidas con ladrillo, pero en su interior serán revestidas con mortero de cemento y posteriormente recibirán dos manos de brea líquida para impermeabilizar, principalmente las que se encuentren cerca de los muros de tierra.

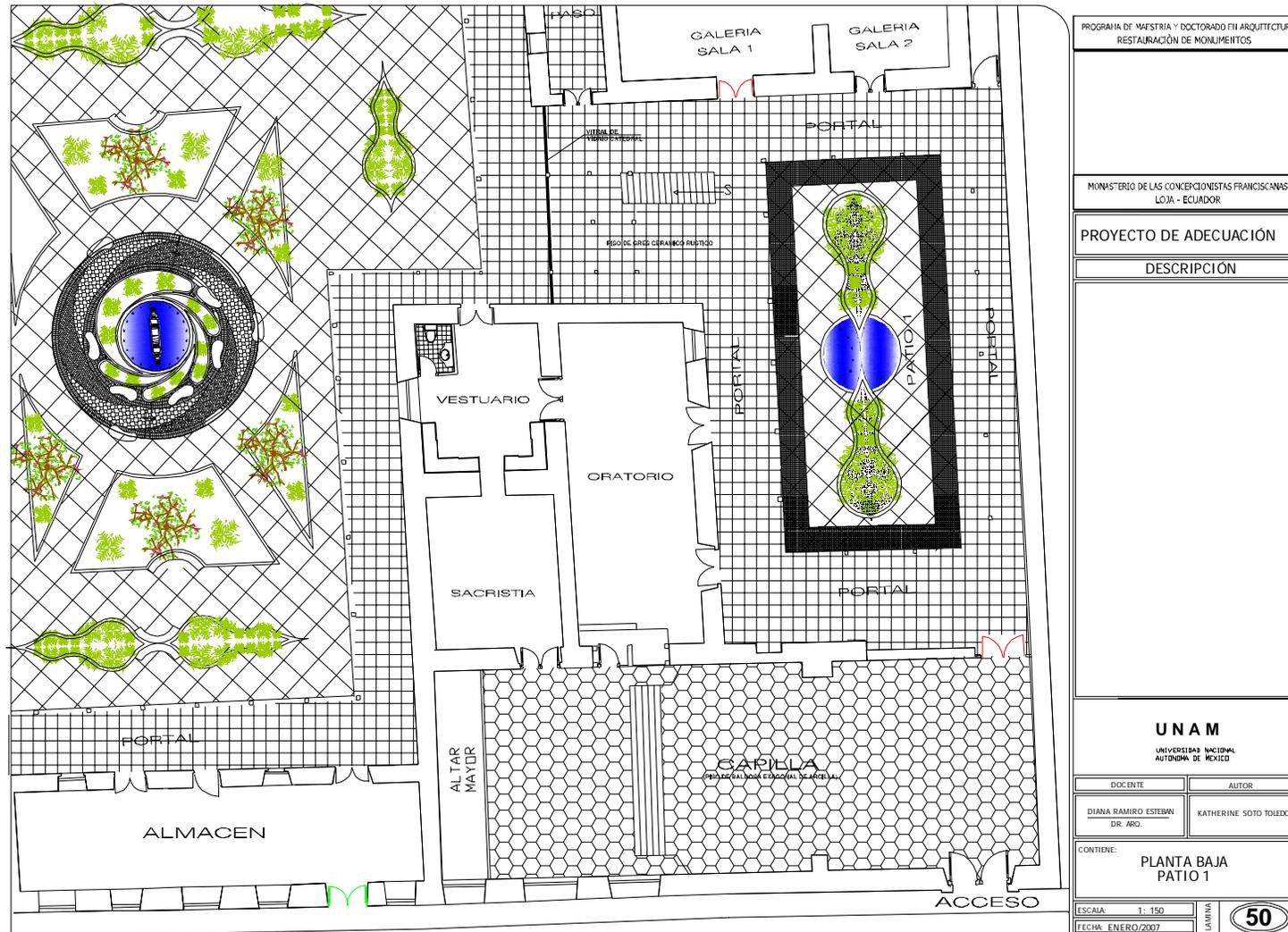
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE LOJA			
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA INTERVENCIÓN EN PISOS y ENTREPISOS			
VER ANALISIS DE DETERIOROS – PLANTA ALTA Y PLANTA BAJA			CUADRO 5
DAÑO	ACCIONES	COD.	PROCEDIMIENTOS
a) Agrietamiento en baldosas de ladrillo. b) Disgregación de material de unión de baldosas. c) Faltante de piezas. d) Piezas en diferente nivel. e) Duelas de madera apollilladas f) Elementos estructurales de entrepiso, infestado de térmitas.	LIBERACION	L1	Desmontaje de baldosas de ladrillo, que se encuentren agrietadas y disgregadas, mediante la utilización de cincel y martillo, cuidando de no afectar las baldosas vecinas,
		L2	Desmontaje y evacuación de baldosas agregadas , encostado sin recuperación y evacuación de material, por salida 1. (ver plano de evacuación de material).
		L2	Desmontaje de baldosas que sobresalgan del nivel normal del piso, si su estado es bueno, se deberá en lo posible tratar de conservar la baldosa en su totalidad.
		L2	Desmontaje de duelas y elementos estructurales de madera de entrepiso, que se encuentren infestada de polillas, mediante la utilización de cincel, martillo y uñas de gato, cuidando de no dañar el resto de la estructura.
		L2	Limpieza de pisos y entrepisos, mediante la utilización de aspersores de agua, con nivel de rozamiento bajo, detergentes neutros y escobas de pelo fino.
		CONSOLIDACIÓN	C1
	C2ab		En los pisos de baldosas de ladrillo se colocara un consolidante químico de SIKA.
	C1b		Sellamiento de grietas, con polvo de ladrillo molido y aglutinante.
	C2		Se deberá retocar las uniones de baldosas, de tal manera de lograr un acabado regular y rectilíneo.
	C2		Fumigación de madera mediante la utilización de químicos, dependiendo del daño del elemento estructural, se realizara por inyección o inmersión. En caso de que la estructura del entrepiso no pueda ser desmontada y su estado lo amerite se realiza tratamiento de humificación con productos químicos.
	INTEGRACIÓN	I1	Se repondrán baldosas y duelas de madera que fueron eliminadas, con diseño igual al original, deberá constar el año de intervención, en bajo relieve en la esquina derecha de cada baldosa.
		I2b3	Sustitución de elementos estructurales, se deberá inscribir el año de intervención.

PROYECTO ARQUITECTONICO

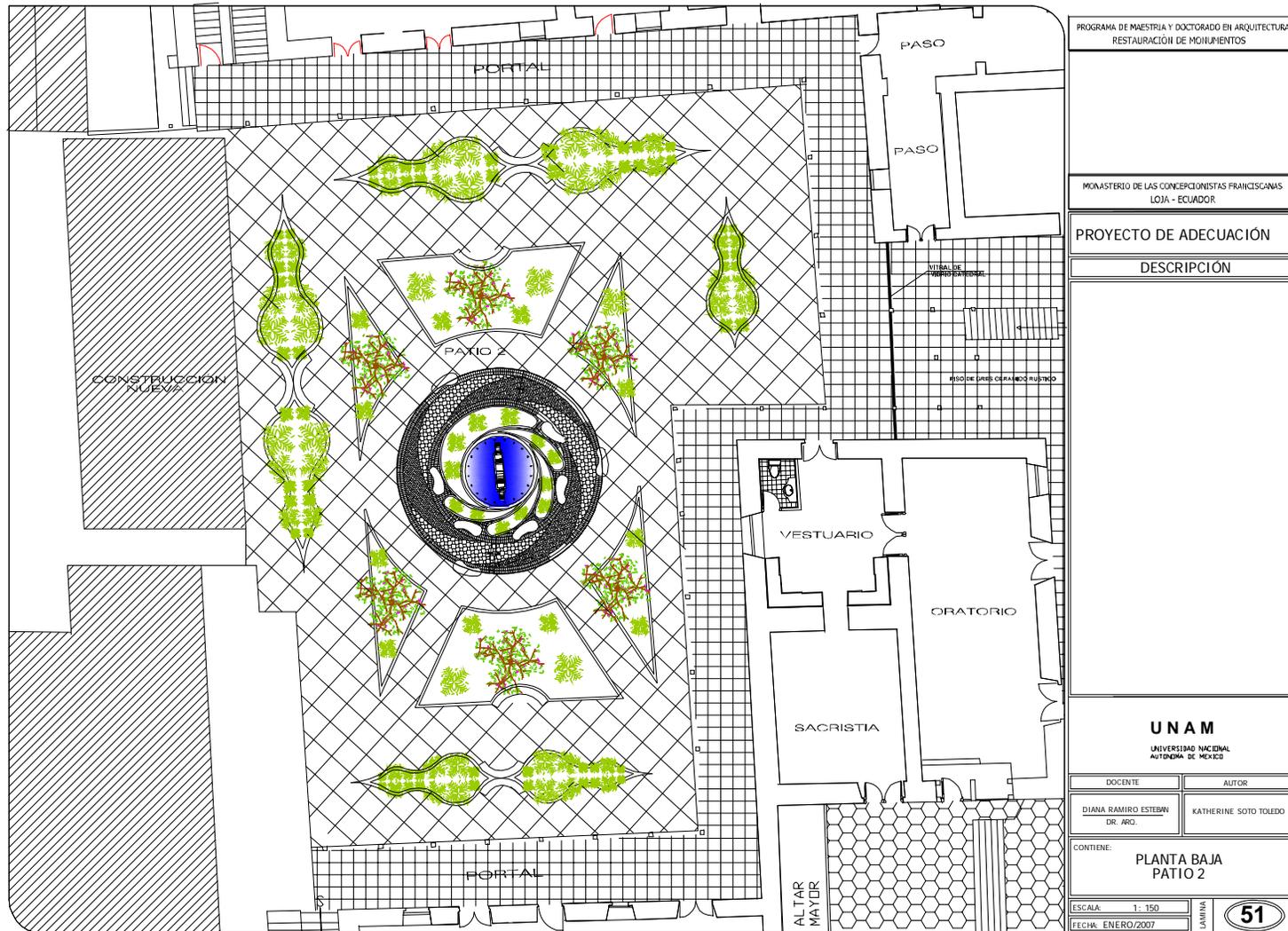




PLANTA ALTA DEL CONJUNTO PROYECTO



CAPILLA, MUSEO PROYECTO



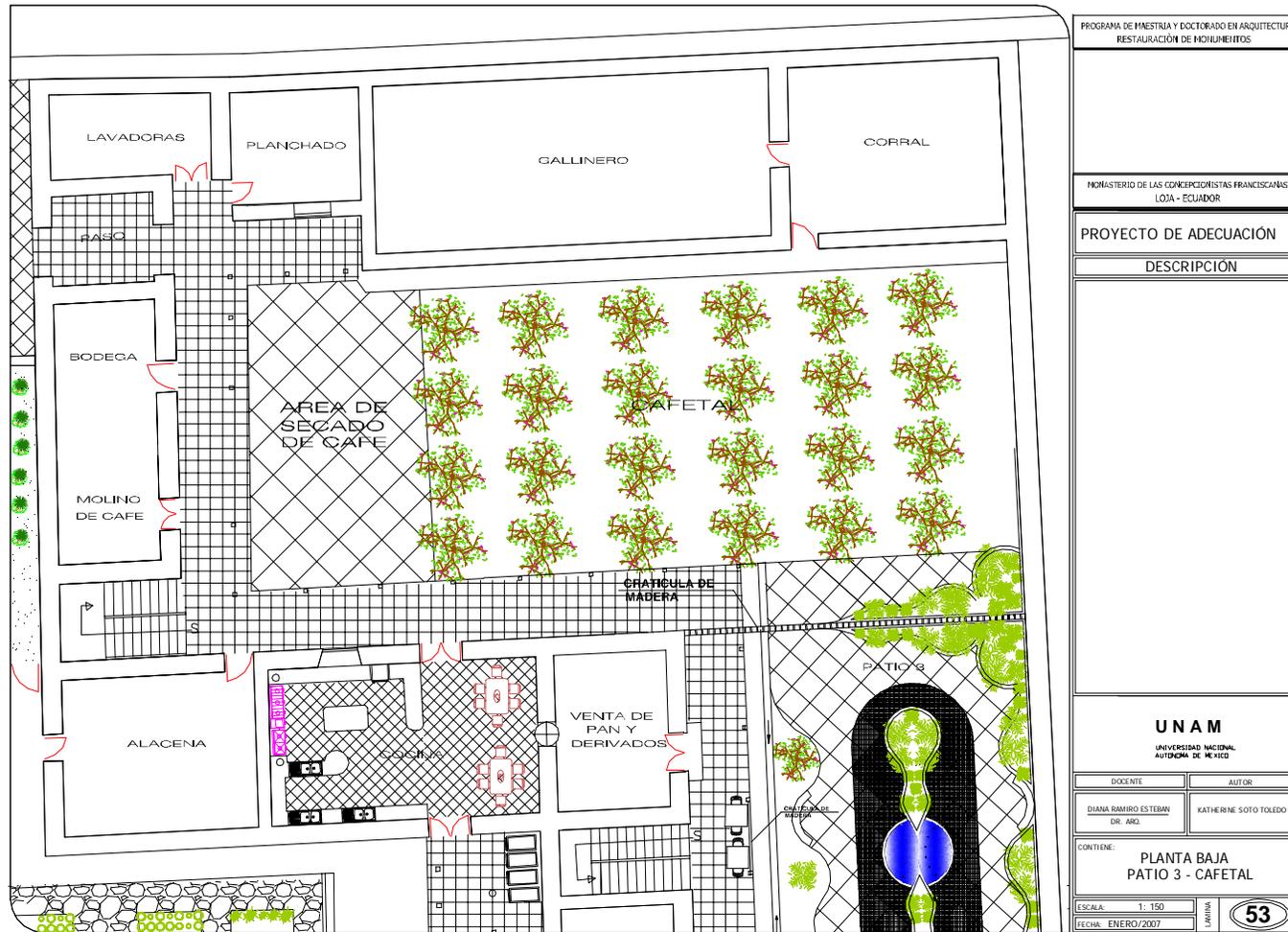
PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS	
MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS LOJA - ECUADOR	
PROYECTO DE ADECUACION	
DESCRIPCION	
UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
DOCENTE	AUTOR
DIANA RAMIRO ESTEBAN DR. ABO.	KATHERINE SOTO TOLEDO
CONTIENE: PLANTA BAJA PATIO 2	
ESCALA: 1:150	LAMINA
FECHA: ENERO/2007	51

CLAUSTRO PROYECTO



PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS	
MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS LOJA - ECUADOR	
PROYECTO DE ADECUACION	
DESCRIPCION	
UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
DOCENTE	AUTOR
DIANA RAMIRO ESTEBAN DR. ARO.	KATHERINE SOTO TOLEDO
CONTIENE: PLANTA BAJA PATIO 3	
ESCALA: 1:150	
FECHA: ENERO/2007	52

PATIO 3, PREPARACIÓN DE HIERBAS MEDICINALES PROYECTO

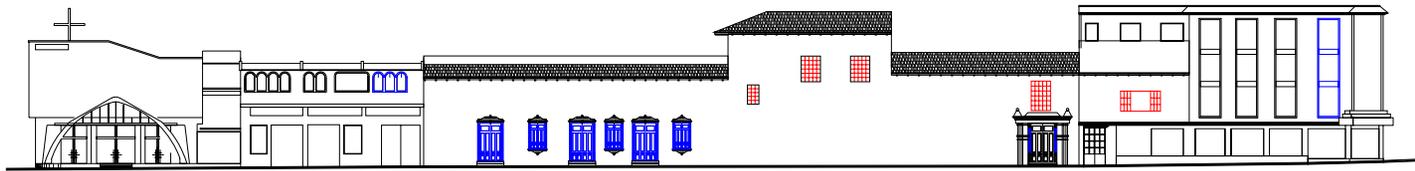


PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS	
MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS LOJA - ECUADOR	
PROYECTO DE ADECUACION	
DESCRIPCION	
UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
DOCENTE	AUTOR
DIANA RAMIRO ESTEBAN DR. ARQ.	KATHERINE SOTO TOLEDO
CONTIENE: PLANTA BAJA PATIO 3 - CAFETAL	
ESCALA: 1: 150	LAPINA
FECHA: ENERO/2007	53

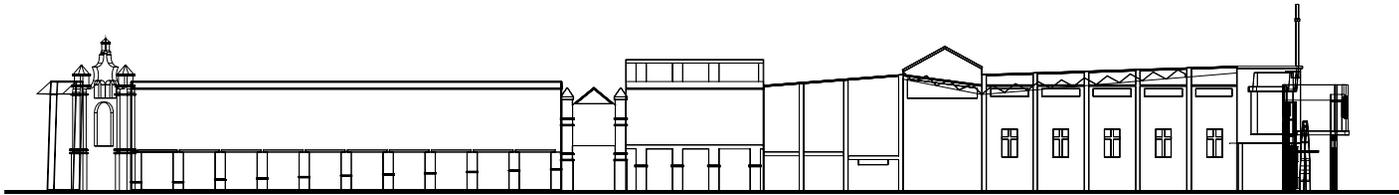
PATIO 3, CAFETAL Y CORRALES PROYECTO



AREA DE VIVEROS PROYECTO



FACHADA CALLE 10 DE AGOSTO



FCHADA CALLE OLMEDO

ELEVACIONES PRINCIPALES DEL CONJUNTO PROYECTO

DETALLE PULPITO CAPILLA

PUERTA DE CAPILLA

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS
LOJA - ECUADOR

ANÁLISIS DE FABRICAS

DESCRIPCIÓN

PUERTA DE DISPENSARIO

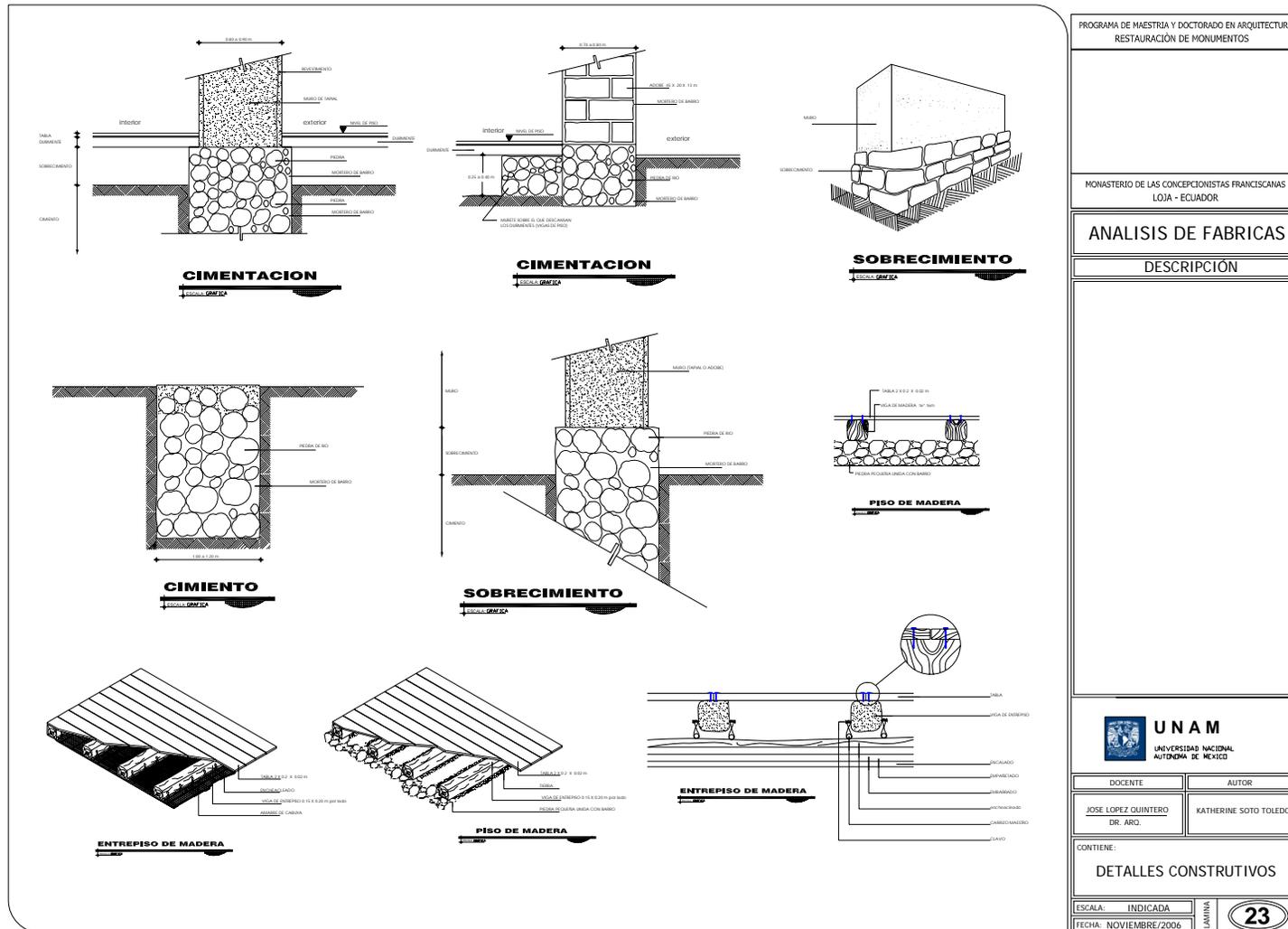
DETALLE PASAMANO - CAPILLA

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

DOCENTE	AUTOR
JOSE LÓPEZ QUINTERO DR. ARO.	KATHERINE SOTO TOLEDO

CONTIENE:
DETALLES ARQUITECTONICOS

ESCALA: INDICADA	LAVINA
FECHA: NOVIEMBRE/2006	22



PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS

MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS
LOJA - ECUADOR

ANALISIS DE FABRICAS

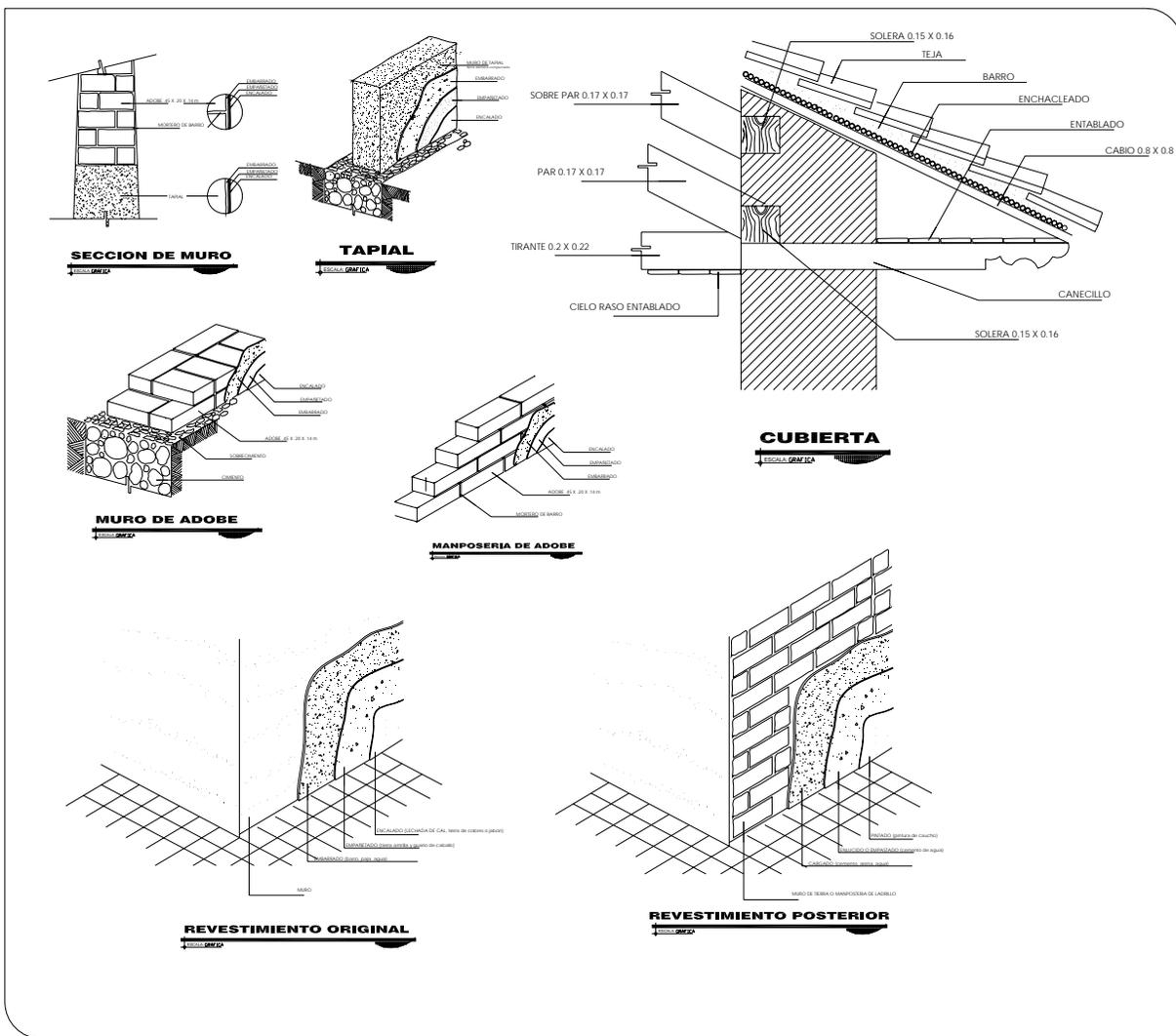
DESCRIPCION



DOCENTE	AUTOR
JOSE LOPEZ QUINTERO DR. ARO.	KATHERINE SOTO TOLEDO

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:	INDICADA	LAMINA	23
FECHA:	NOVIEMBRE/2006		



PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	
MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS LOJA - ECUADOR	
ANÁLISIS DE FABRICAS	
DESCRIPCIÓN	
UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
DOCENTE	AUTOR
JOSE LOPEZ QUINTERO DR. ARG.	KATHERINE SOTO TOLEDO
CONTIENE:	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	
ESCALA: INDICADA	LÁMINA
FECHA: NOVIEMBRE/2006	24

A grayscale photograph of a courtyard. In the foreground, there is a wooden balcony with a decorative railing. The railing has a repeating geometric pattern. In the center of the courtyard, there is a small, rounded tree. The background shows a two-story building with windows and balconies. The overall scene is bright and airy.

CAPITULO V

PRINCIPIOS Y VALORES PARA LA CONSERVACION DE LOS MONASTERIOS CONCEPCIONISTAS EN EL ECUADOR

5.1. DESDE LAS TEORIAS DE CONSERVACIÓN. PROCESO EVOLUTIVO

5.1.1. HECHOS ANTERIORES AL SIGLO XX

Anterior al RENACIMIENTO se consideraba obra de arte a objetos como joyas, esculturas, etc. que de alguna manera tenían valor histórico. El Sincretismo, por el que atravesó en aquella época la sociedad, ocasionó el coleccionismo de estas obras, con lo que de alguna manera se inicio el interés por conservar objetos con valor histórico y cultural.

Pero fue en EL RENACIMIENTO, con el resurgimiento del Clasicismo Griego, donde se da la “apropiación de idea del pasado incorporada a un nuevo proceso cultural”; se puede decir que en esta época surge “el coraje para confrontarse con el pasado”. El sentido humanista del hombre los obliga a revisar los clásicos, entonces entienden sus facetas y se reubican en otro contexto.

Se empieza a considerar el concepto de Monumento, de la raíz griega memoria, y memorable (testimonio).

Los arquitectos del Renacimiento, realizan dibujos y grabados de elementos de Roma, ya que el ideal de belleza era El Clasicismo. Los libros y tratados de arquitectura ejemplifican como fue, es así que sabemos que en 1400 Roma estaba en ruinas, se realizaron investigaciones, y se publican obras y textos referentes a la antigüedad, como por ejemplo: Roma Triunfal (1436), Alberti escribe sobre Roma y dibuja los planos de Roma,

Julio Pomponio Leto, escribía y dibujaba sobre detalles de obras - objetos de Roma.

Con toda esta información se piensa en Restaurar las obras que estaban incompletas, ya que no tenían valor en el estado en que se encontraban, es así como surge la polémica, si eran validos este tipo de intervenciones ya que de alguna manera alteraban la memoria del monumento, “los añadidos cambian la historia”.

Se realizan estudios para Sacralizar las edificaciones antiguas, como por ejemplo: al Templo Griego se lo vuelve Templo Católico. En general surge la idea de dar nuevo uso a las edificaciones, que estaban abandonadas y camino a convertirse en ruinas.

En el siglo XVIII, el Arq. Piranesi, en su libro “Los más bellos monumentos”, comprende el significado del lenguaje, y nace el Deconstructivismo, “hacia una cita del pasado”. Es en este mismo siglo aparecen los Museos.

A mediados del siglo XVIII, se genera una verdadera conciencia del valor artístico e histórico del monumento, iniciándose la restauración de algunos edificios, mediante ciertos principios como:

- Destrucción total y parcial
- Espoleo y aprovechamiento de los materiales
- Reiniciación de obras inconclusas

- Reconstrucción total o parcial
- Abandono y adaptación a otros usos
- Excavaciones
- Ampliación o limitación del proyecto original.

Luego de la Revolución Francesa (1789-1799), a finales del siglo XVIII, se realiza el "*Primer aparato jurídico de conservación de la historia*", con el fin de proteger y conservar monumentos, textos, documentos, obras arquitectónicas, etc., que se estaban perdiendo debido a los saqueos indiscriminados. Todo este análisis valorativo inicia ya una definición de Restauración como disciplina científica. Se realizan inventarios con Criterio de Valor:

1. Reconocimiento de Trascendencia
2. La belleza de su trabajo
3. El proceso pedagógico

En el siglo XIX, con EL ROMANTICISMO, el concepto de monumento se inclina más hacia la idea romántica, es así que se lo personifica, en la literatura, en la poesía, en las leyendas, etc. se puede decir que esta época está caracterizada por:

1. **El Monumento como parte de la historia.**- Los monumentos son depositarios de la ideología de un pueblo, y en sentido ideológico se vuelve elemento protagónico de toda manifestación cultural del mismo.
2. **Los Pintorescos.**- Son libros en donde los viajeros plasmaban sus memorias a través de grabados, dibujos, textos, etc. en donde se describía de una u otra forma al monumento, se asumía a los objetos como personajes.

3. **El valor histórico.**- Se da valor al monumento por los hechos históricos acontecidos en o por estos monumentos (independencia, firmas de tratados, símbolos, hechos, etc.).

En 1830, se destaca en Francia Ludovic Vite nombrado inspector general de monumentos históricos con la función de constatar la existencia y hacer la descripción crítica de todos los edificios del reino, vigilando la conservación de estos edificios indicando a las autoridades los medios de prevenir y detener su deterioro; así anticipa algunos de los actuales conceptos de la conservación.

Prosper Marimec, en 1837, busca perfeccionar los criterios de la conservación anotando que la reconstrucción se debe hacer de aquello que se sabe con seguridad que existió.

Posteriormente Viollet Le Duc considerado el iniciador de la restauración moderna insiste en la necesidad, antes de iniciar cualquier obra de restauración, de analizar la edad, y el carácter de cada parte del monumento, en toda la documentación disponible; paralelamente en Inglaterra, se inicio la difusión de conceptos totalmente opuestos a los de él, y el más radical opositor fue Ruskin, quien expresa que se debería tributar a los edificios viejos otro cuidado diferente, a los métodos de conservación, que acentúen la lentitud con que el monumento se aproxima a su muerte natural y necesaria.

William Morris, fuertemente influido por Ruskin, sostenía que un monumento debe ser restaurado únicamente para preservar su fábrica pero que debería modificarse su diseño.

Por todo lo dicho anteriormente podríamos concluir que las teorías de Le Duc y Ruskin, antes de ser opuestas son más bien complementarias y una corrige los defectos de la otra. La reacción contra este tipo de restauración encuentra su más ferviente expositor en Camilo Boito, cuyas principales aportaciones son el reconocimiento del doble valor que tiene un monumento arquitectónico como obra de arte y como documento histórico.

En 1883, en la ciudad de Roma, Boito presenta su teoría, que en síntesis aclara los siguientes puntos:

- Los monumentos arquitectónicos no solo valen para el estudio de la arquitectura, sino como documentos para aclarar e ilustrar la historia de varios pueblos y tiempos.
- Es preciso respetarlos con escrúpulos tal como documentos en los que cualquier modificación hace caer en el engaño y conduce a deducciones equivocadas.
- Cuando se demuestre la necesidad de intervenir en los monumentos arquitectónicos, deberán ser consolidados antes que reparados, y reparados antes que restaurados, evitando los agregados y las renovaciones.

5.1.2. HECHOS DADOS EN EL SIGLO XX

Las enseñanzas de Boite, tuvieron indiscutible repercusión en numerosos grupos sociales como: críticos, arquitectos, restauradores, etc., los mismos que constituyen el contexto

para que se sienten las bases teóricas de la restauración moderna, pero no tuvieron una aceptación general inmediata.

En toda Europa la restauración, especialmente la oficial se conducía con criterios `parecidos a los del siglo anterior, siguiendo los principios de la escuela de Viollet Le Duc, excepto en Inglaterra.

Entre los seguidores de Boito se destacó Gustavo Geovanoni, quien formuló sus propias teorías que complementadas con las de Boito se las llamó "Restauración Científica" las mismas que están basadas en la valoración tanto histórica como artística de los monumentos y en la absoluta necesidad de la veracidad, la restauración decía "debe estar basada en datos concretos conocidos y no en hipótesis".

Plantea dos *tipos de restauración*:

1. **Restauraciones de sustitución o de reparaciones.** Esta intervención tiene dimensiones técnicas.
2. **Restauración de complemento y renovación.** Tiene dimensiones estéticas, son aquellas en las que ningún elemento nuevo se añade a la obra de arte.

Geovanoni, en 1929, propone una serie de normas, fruto de su experiencia en el estudio y crítica de la restauración de los monumentos:

- Preferir sobre todo los trabajos de mantenimiento, reparación y de restauración por consolidación.

- En las obras de refuerzo, hacer lo mínimo necesario para lograr la estabilidad.
- En las detracciones, respetar todas las obras que tienen valor artístico, aunque sean de diversas épocas.
- En los agregados, designar claramente la fecha, distinguiéndolas de las partes antiguas.
- Aportar en tales agregados líneas de carácter simple.
- Tener, para el ambiente en el cual se encuentra el monumento, aunque no sea el original, pero que conserva proporción de masas y colores, los mismos cuidados y los mismos criterios que para las condiciones intrínsecas.

En 1903 Alois Riegl escribe el libro titulado *“El culto moderno a los monumentos. Sus características y sus inicios”*, en este ensayo realiza un análisis de conceptos y valores hacia el monumento. La importancia fundamental de los escritos de Riegl es que se colocan en un momento crítico de la cultura de la restauración, y es aquel inicio del 900 o al final del siglo XIX durante el cual el debate entre restaurar y conservar tenía como protagonistas personalidades como Violet Le Duc, J. Ruskin, W. Morris, y el mismo Camilo Boito, entre otros. En su teoría Riegl, divide a los monumentos de acuerdo al análisis valorativo:

Valor rememorativo

1. Valor de antigüedad
2. Valor histórico

3. Valor de la memoria intencional

Valor de contemporaneidad

Son los que satisfacen las necesidades espiritual o material de una sociedad, independiente de su historia.

1. Valor instrumental de contemporaneidad

Valor artístico contemporáneo

1. Valor de novedad
2. Valor artístico relativo

Como podemos darnos cuenta, la preocupación conservacionista tiene varios siglos, y a partir del anterior, ha ido evolucionando del objeto aislado <monumento> a los conjuntos urbano-arquitectónicos.

A mediados del presente siglo, dicha evolución formula una nueva opción humanizada, la misma que ha ubicado a los hombres con sus necesidades, como la razón primera de la Conservación Patrimonial. Surgen entonces nuevas teorías denominadas RESTAURACION CRITICA, entre sus principales expositores tenemos a BENEDETTO CROCE, CESARE BRANDI, RENATO BONELLI, ROBERTO PANE.

Los textos de Benedetto Croce (1866-1953) van a ser tomados como una metodología para realizar la *restauración crítica*. A partir de esta época la Restauración ya no es un acto mecánico, se busca el sentido de la Restauración, y se convierte en un acto de autoanálisis, ya que entran en juego nuevos valores. Se busca una expresión social de tipo simbólico, pero no se deja de lado los postulados científicos.

Renato Bonelli dice que *“La Restauración es un proceso dialéctico, en donde el proceso crítico, define las condiciones que integran las premisas o los fundamentos para el acto creativo de la Restauración”*. Es falso que no exista creación, si no se empieza de cero, el acto creativo va mas allá, en donde el arquitecto debe crear a partir del objeto que debe restaurar.

La obra de arte condiciona la restauración y no a la inversa, opina Cesar Brandi (1906-1986), esto requiere un reconocimiento e identificación de la obra, lo que constituye un proceso crítico. Se concentra en la imagen estética, la expresión creadora del artista, la cuestión física adquiere importancia en el acto de restauración como algo complementario.

Define a la Restauración como *“El momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica en orden a su transmisión al futuro”*. Este momento metodológico, como lo llama Brandi, nos hace reconocer que todo lo hecho por el hombre es obra de arte, por lo que implica conocer todos los antecedentes que dieron origen a esta.

Roberto Pane en su obra sienta las bases de la RESTAURACIÓN CIENTÍFICA, en 1944 publica el libro *“El Restauo de los Monumentos”*, en donde emite un juicio sobre los responsables de la restauración. Analiza tres puntos de vista:

1. ESTETICO
2. ANALÍTICO
3. ARQUITECTÓNICO

Pane dice que, cada restauración es un caso aislado, donde cada monumento debe ser meticulosa y completamente investigado, desde el punto de vista técnico, crítico e histórico; para sugerir el camino correcto para la restauración Nosotros no restauramos sino que el monumento nos dice como restaurarlo. Basándose en otras teorías, analiza cinco aspectos:

1. Conocer la realidad total del edificio, analizando los añadidos.
2. La prominencia del valor artístico.
3. Reintegración de la imagen.
4. La dialéctica entre proceso crítico y acto creativo.
5. El restauro crítico fija los límites para la intervención.

5.1.3. LA EXPERIENCIA EN EL SIGLO XXI

Al momento, existe no solo una clara conceptualización teórica como sustento, lo más importante, existen experiencias, con resultados altamente favorables al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobladores, donde las Restauraciones han tenido lugar.

Las teorías actuales toman en cuenta las transformaciones que ha sufrido el monumento, y les dan valor; así tenemos a Marco Dezz Bardeschi y Paolo Marconi.

Bardeschi en su obra propone que, el único fin de la Restauración es asegurar el valor de la autenticidad de la obra. Realiza un análisis valorativo y propone:

1. La estabilidad de valor histórico frente a la **mutabilidad** del valor estético.
2. El rechazo de las estéticas definitorias orientadas a formar juicios de valor sobre si es obra de arte o no.

Marconi nos habla sobre la **cultura del mantenimiento**, dice que aunque no se conserve la materia auténtica, se puede permitir la expresión para conformar el espacio original. Sugiere que se utilice materiales y técnicas tradicionales, recuperar la mano de obra, con el fin de realizar la restauración con la técnica original.

5.2. DESDE LOS ESTRATOS HISTORICOS

Ante los desafíos planteados por un mundo que está cambiando tan aceleradamente, pienso que no podemos basarnos en conceptos estáticos, al contrario, debemos asumir posturas reales, que nos permitan conservar con argumentos actuales el patrimonio edificado, por tal razón he considerado el desarrollo del presente ensayo, que se basa en la teoría filosófica Gilles Deleuze y Felix Guattari que expresan en su libro *“Mil Mesetas – Capitalismo y Esquizofrenia”*, concretamente en el primer capítulo denominado “Rizoma”.

El concepto “rizoma” es usado de manera metafórica, y se contrapone a los diagramas arborescentes, asumidos en la modernidad como “la base del pensamiento formal”. Félix Guattari, en su “Glosario de esquizoanálisis” (1984), nos

explica: *“Los diagramas arborescentes proceden con arreglo o jerarquías sucesivas, a partir de un punto central, de tal suerte que cada elemento local remonta a ese punto central. Por el contrario, los sistemas en rizomas pueden derivar hasta el infinito y establecer conexiones transversales sin que puedan ser centrados o clausurados”*.

Deleuze y Guattari, analizan varios caracteres generales del rizoma y los aplican a varios ejemplos, facilitándonos la comprensión de los mismos: 1ª y 2ª Principios de conexión y heterogeneidad, 3ª principio de multiplicidad, 4ª principio de ruptura asignificante, 5ª y 6ª principio de cartografía y calcomanía.

Finalmente y para mí lo más interesante, realizan un llamado de atención, hacia este pensamiento: *“¡Haced rizoma y no raíz, no plantéis nunca! ¡No sembréis, horadad! ¡No seáis ni uno ni múltiple, sed multiplicidades! ¡Haced la línea, no el punto! La velocidad transforma el punto en línea. ¡Sed rápidos, incluso sin moveros! (...) ¡No suscitéis un General en vosotros! Nada de ideas justas, justo una idea. Tened ideas cortas. (...)”*

Este pensamiento rizomático, por su propiedad misma, puede ser aplicado al todo; en mi caso lo haré en función de la arquitectura, desde el punto de vista histórico, esto en aplicación a mi tema de investigación.

5.2.1. REALIDADES RIZOMATICAS

Jorge Luis Borges recurre a una metáfora para hablar de la fundación mítica de su ciudad. *“Afortunadamente, el copioso estilo de la realidad no es el único: hay el del*

recuerdo también, cuya esencia no es la ramificación de los hechos, sino la perduración de rasgos aislados”, y más adelante, “recuperar esa casi inmóvil prehistoria sería tejer intensamente una crónica de infinitesimales procesos”¹. Las leyendas, los relatos y la arquitectura son vestigios urbanos si se quiere imaginables; realidad “objetiva” y realidad “discursiva”, la ciudad es primeramente producto cultural y también productora de cultura.

Son estos relatos rizomático², los que nos permiten, hacer la conexión de nuestra realidad histórica, no la llamemos memoria; lo rizomático está en la capacidad de podernos conectar en donde queremos, es la libertad de movernos en diferentes diagramas.

El primero y segundo principio del rizoma, nos habla de la conexión y heterogeneidad³: cualquier punto del rizoma puede ser conectado en cualquier otro, y debe de serlo, es por eso que las personas con sus realidades históricas son rizoma, siempre están en constante movimiento, y cuando encuentra un obstáculo buscan la manera de seguir avanzando. La identidad, los recuerdos, las realidades históricas, es algo que no se puede parar, no se puede cortar y punto, son rupturas asignificantes⁴; siempre

¹ Tomado de: JÁUREGUI, Jorge Mario. (2006). *“No menos de tres, de lo Urbano contemporáneo”*. Online: www.jauregui.org.br/etica_estetica_espanhol.html

² Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales.

³ 1° y 2°. Principios de conexión y de heterogeneidad

En un rizoma, por el contrario, cada rasgo no remite necesariamente a un rasgo lingüístico: eslabones semióticos de cualquier naturaleza se conectan en el con formas de codificación muy diversas, eslabones biológicos, políticos, económicos, etc., poniendo en juego no sólo regímenes de signos distintos, sino también estatutos de estados de cosas.

⁴ 4. ° Principio de ruptura asignificante:

Un rizoma puede ser roto ininterrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras.

brotara de nuevo, y si no encuentra algo que lo territorialice, nos lo reprochara, es ahí en donde radica la importancia de preservar, los vestigios culturales.

Lo único que nos queda como testigo, entonces, son estos rizomas culturales, y como parte de este o talvez el más importante, por ser tangible, la arquitectura.

William Morris en 1881 decía que la arquitectura abarca la consideración de todo ambiente físico que rodea la vida humana; no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas⁵

Al igual que otros lenguajes que utiliza el hombre, la arquitectura, forma parte de la memoria cultural de los pueblos, como la arquitectura vernácula, que es una manifestación en absoluto complemento con los recursos y restricciones del medio natural en que la desarrollan, aparecen como una total identificación con la región y el entorno.

Los Centros Históricos y con ellos los edificios históricos son una realidad, están ahí, donde nadie los quiere, donde estorban, justo ahí; son testigos silenciosos del proceso evolutivo de las ciudades; viven en estratos temporales, y se encuentran inmersos en realidades, pero ellos parecen un mal sueño.

⁵ LYOTARD, Jean Francois. (1987). *“La condición Posmoderna”*. Pág.13.

5.2.2. LO VIEJO, LO MODERNO Y LO POSMODERNO

La especie humana ha experimentado grandes cambios, cada uno de los cuales sepulto culturas o civilizaciones anteriores y las sustituyo por estilos de vida hasta entonces inimaginables. Alvin Toffler, se refiere hacia estos cambios como "Olas de la civilización", nos dice: *"La primera ola de cambio –la revolución agrícola_ invirtió miles de años en su desarrollo. La segunda ola –el auge de la civilización industrial- necesito solo trescientos años. La historia avanza ahora a mayor velocidad (...) La tercera ola trae consigo un estilo de vida auténticamente nuevo, basado sobre fuentes diversificadas y renovables de energía, métodos de producción que dejan anticuada a la mayoría de las cadenas fabriles de montaje, nuevas familias no nucleares, una nueva institución que cabria denominar el hogar electrónico y las escuelas y empresas del futuro radicalmente modificadas"*.

En el arte y la arquitectura la evolución no es lineal, los progresos no se acumulan, sin embargo se dan como manifestaciones del momento socio-cultural. Las obras de arte, de la época que sea, se dan siempre como realidad del presente. La relación que existe entre lo tradicional y lo moderno, se asume desde lo moderno que se basa en la reinterpretación de lo tradicional.

Es en el Renacimiento, con el resurgimiento del Clasicismo Griego, donde se da la "apropiación de idea del pasado incorporada a un nuevo proceso cultural"; se puede decir que en esta época surge "el coraje para confrontarse con el pasado". El sentido humanista del hombre los obliga a revisar los clásicos, entonces entienden sus facetas y se reubican en otro contexto. Se empieza a considerar el

concepto de Monumento, que viene de la raíz griega memoria, y memorable (testimonio).

Nuestras ciudades históricas, se repiten con el mismo patrón a lo largo de toda Latinoamérica, se dice que son las utopías de las ciudades renacentistas europeas, fueron creadas por un "general"⁶, y me imagino que las hicieron para que vivan por siempre; pero lo que no se imaginaron los soñadores europeos, es que la sociedad iba a evolucionar, mutar, tan rápidamente, como una brutal rebelión hacia el cansado clasicismo.

Pero las utopías, apenas empezaban, Ester Díaz dice: *"El proyecto de la modernidad apostaba al progreso. Se creía que la ciencia avanzaba hacia la verdad, el arte se expandiría como forma de vida y la ética encantaría la universalidad de normas fundamentadas racionalmente (...) La modernidad, preñada de utopías, se dirigían hacia un mañana mejor (...)"*. Pero las grandes filosofías modernistas: iluminismo, positivismo, marxismo, basadas en el "sistema arborescente"⁷, asumido como "la base del pensamiento formal" no se cumplieron, aun considerando que dichos ideales se tomaban como universalistas.

En la modernidad, la ciencia estaba ligada por sus promesas de verdad y nos garantizaba un mundo mejor. En el siglo XX estas ideas son cuestionadas; la idea de un universo regular, ordenado y racionalista se desmorona y el azar ocupa su lugar.

⁶ Deleuze y Guattari, se refieren al "general", como el sistema dictatorial.

⁷ Según Deleuze y Guattari, los sistemas arborescentes son sistemas jerárquicos que implican centros de significancia y de subjetivación, autómatas centrales como memorias organizadas.

La civilización actual cansada de estos ideales, se rebela y como dice Esther Díaz: ***“Nuestra época desencantada, se desembaraza de las utopías”*** . ¿Qué queda cuando se desvanecen las utopías? El futuro se desvanece, prevaleciendo el presente y la realidad, y dentro de esta la realidad histórica. Lo nuevo, lo presente, es el reciclaje, recuperar lo bueno del pasado, aprender de los errores de este, materializarlo en grandes escenografías, es posmoderno.

El posmodernismo se empieza a gestar con la filosofía de Frederich Nietzsche, y avanza hacia la finalización de los setenta, y se consolida durante la década de los ochenta. Desde el campo psicoanalítico, Luise J. Kaplan nos dice del posmodernismo: ***“Se dice que estamos entrando a la época posmoderna. Nadie sabe aun con exactitud que es el posmodernismo, pero sea lo que fuere, parece que trae consigo una considerable dosis de desilusión en lo que concierne a los aspectos esperanzados y visionarios del modernismo”***

En la cultura posmoderna se acentúa el individualismo, ya no se puede decir “lo he logrado”, debemos mantenernos, la cuestión es no envejecer, a la moda, consumiendo constantemente, retomando las antigüedades, trascendiendo las nacionalidades, y las disciplinas, se habla de globalización.

El cambio en la conciencia, representa un cambio fundamental que pone en tela de juicio nuestra visión total del mundo y todas sus conjeturas. El poder ya no se lo asume a una persona, sino, en primera persona, se manifiesta como una fuente interior en una “autoridad desde adentro”, ya no es “pienso, luego existo”, sino “existo, por eso soy”, de esta manera no existen

jerarquizaciones, se empieza en cualquier lado a manera “rizomática”.

Estamos en transición, debemos entender lo viejo como lo nuevo, el sistema industrial de la segunda ola, que aun prevalece en los países subdesarrollados y la civilización de la tercera ola, en la que vivimos y vivirán nuestros hijos.

5.2.3. LOS NUEVOS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS EN LA CONSERVACIÓN.

Ante los desafíos planteados por un mundo que está cambiando tan aceleradamente, ya no podemos basarnos en conceptos estáticos, los nuevos conceptos deben asumir las realidades que manifiestan los acontecimientos y mutaciones, para que esta civilización globalizada los acepte como validos.

No es solamente el hombre el que ha cambiado, es también la naturaleza, ya no se pueden seguir asumiendo las teorías como únicas, como universales, ya se escapan en espacio y tiempo. Los conceptos deben ser transdisciplinarios, rizomáticos, flexibles, deben mantenerse, no llegar y punto.

La ampliación del campo disciplinario y las nuevas concepciones en la formación teórica del arquitecto con la introducción de la condición posmoderna ha ocasionado la búsqueda de nuevos contextos de referencia para un reencuentro con la arquitectura.

La arquitectura no es solo hablar de forma y función, Lea Zeinsteger, nos dice: ***“La arquitectura no sólo es estética, sino también es ética, moral, manera de pensar y de***

vivir...*La dialéctica de la arquitectura refleja la dialéctica de la vida. En ella existen simultáneamente: continuidad y mutación, lo universal, lo nacional y lo individual, lo objetivo y subjetivo, lo intelectual y lo emocional, lo eterno y lo transitorio, lo objetivo y contextual*". La arquitectura no hace el espacio, el sujeto hace el espacio; y si la arquitectura no resuelve sus expectativas, lo territorializa y lo muta a sus necesidades.

En términos de Genética y Biología: *"Una mutación es una alteración o cambio en la información genética de un ser vivo y que por lo tanto le va a producir un cambio de una o varias características que se presenta súbita y espontáneamente y que se puede transmitir o heredar, o no, a la descendencia"*⁸.

Francois Roche, en su texto sobre "Mutaciones amorfas" nos dice: *"Territorializar la arquitectura no significa cubrirla con los trapos de una nueva moda o estilo, que aun en esencia manteniéndolo, la alejan formalmente de los estilos y modas ya consumidas. Territorializar la arquitectura con vistas a dotar al lugar de un contexto social, cultural y estético, significa insertarla en aquello que estuvo a punto de destruir y extraer del paisaje (ya sea urbano o de otro tipo) lo esencial de la construcción; bien sea a través de las esencias físicas y materiales que lo forman o bien a través del clima, los materiales, las percepciones y los afectos"*.

En la actualidad, la arquitectura muta constantemente, Rem Koolhaas asume este término como concepto para

referirse a los espacios en "tiempo compartido"⁹, en donde nos explica la infinidad de combinaciones que harán que el espacio mute de su función original. Este espacio flexible puede resolver las limitaciones de espacios relativamente pequeños, pero también los grandes y desperdiciados. Estos espacios pueden conectarse rizomáticamente, de tal manera que los flujos hagan conexión en donde uno desee, lo rizomático no está en la dimensión del espacio sino en la capacidad de conectarse en donde se requiera.

5.2.4. LA MUTABILIDAD ARQUITECTÓNICA COMO MANIFESTACIÓN HISTÓRICA

En la actualidad como en otros tiempos los edificios históricos son objeto de múltiples teorías y críticas. Los arquitectos, sobre todo los urbanistas les dan escaso valor, para ellos son un obstáculo en su trabajo y si a esto le sumamos que el mercado inmobiliario ejerce una presión muy fuerte al momento de intervenir en los tejidos históricos, nos damos cuenta el peligro y la dificultad de proteger estos importantes elementos urbanos; si los analizamos individualmente vemos que a nivel mundial son muchos, como dirían Deleuze y Guattari, *"Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos"*.

Los edificios históricos no pueden competir con los edificios nuevos, ya que la rentabilidad de un nuevo es mayor con respecto a un histórico, en los antiguos no hay mayor área rentable, ya que la masa de los muros ocupa del 15 al 30% de la edificación y de esta manera en muchos casos solo el 50% de la edificación es rentable.

⁸ CURTIS, Helena y BARNES Sue. (1999). *BIOLOGÍA*. España: Medica Panamericana S.A. 1187pag. Pág.269

⁹ Tomado de: FARIAS-VAN ROSMALES, Consuelo, (2003). *"Anatomía de una mente visionaria obsesionada con el presente: Rem Koolhaas"*. Tesis doctoral, Dirección General de Publicaciones UNAM. Edición Limitada, México. 773pag.

El continuo proceso que envuelve a la ciudad, ha sufrido una ruptura, deviniendo los centros históricos en abandono y destrucción, entonces surge el debate: mantener la ciudad, volviendo al "original del que se quiere conservar todo"¹⁰, o bien, llevar a cabo acciones para la supervivencia de la ciudad de modo que retome el proceso de crecimiento y desarrollo continuas, adaptándose a nuevas formas de vida.

Estas acciones se reflejan principalmente en tejidos urbanos y monumentos, que son testimonio de una memoria colectiva y nos ofrecen una amplia lectura histórica; son reintegrados en intervenciones que delegan el pasado a nuestros días. Las ciudades pese a los planteamientos de la modernidad, han crecido de manera rizomática.

Es impensable despojar a un conjunto urbano-arquitectónico de una de sus partes, o que éstas resulten afectadas irreversiblemente a causa de una intervención. Además, aquellos elementos que no están directamente vinculados a la estructura, deben ser considerados en los estudios previos a ser protegidos en el transcurso de las obras. Por tanto, la premisa es que las propuestas deben siempre velar por todos los valiosos elementos y detalles inseparables de la globalidad.

Resulta imposible negar que la arquitectura esta siempre relacionada con las ideas predominantes de cada momento, y en base a esto se intervienen los edificios históricos. La arquitectura histórica ha conseguido que gran cantidad de edificios antiguos fueran restaurados y refuncionalizados. Hasta la modernidad, las teorías sobre la

¹⁰ "Rehabilitación y Vivienda en Sevilla". J. Grondona, J.C. Babiano.

restauración, eran planteadas en base al sistema arborescente.

Es entonces gracias a esta mutación, que los edificios históricos se mantienen vivos, caso contrario estarían muertos, Marco Dezzi Bardeschi dice, "**Consideramos un objeto original, cuando aporta los signos de su propio origen, cuando muestra el paso de las intervenciones del tiempo..... Los monumentos tienen historias añadidas, un proceso que hace al objeto continuamente mutante.....Un objeto es auténtico cuando está en mutación perenne con respecto a su origen, sino esta en mutación esta muerto...**".

Los edificios históricos viven a través de los tiempos, en constante mutación, -en estratos¹¹-, capturan códigos: sociales, políticos, arquitectónicos, económicos, etc.

Como vimos anteriormente, son los vestigios culturales, antigenealógicos¹², los que nos permiten conocer, los estratos temporales de la edificación, En base a esto se proponen las intervenciones, y es ahí donde radica el problema. Estas intervenciones, se devienen de "multiplicidades"¹³, y son precisamente estas las que ocasionan la mutabilidad de la edificación. Como nos dice Francois Roche refiriéndose a las mutaciones: "**No se trata de una regresión histórica, ni de una proyección**

¹¹ Se refiere: a los movimientos de desterritorialización y los procesos de reterritorialización.(...) Pero eso solo es valido al nivel de los estratos -paralelismo entre dos estratos de tal forma que la organización vegetal de uno imita a la organización animal del otro-

¹² El rizoma es una antigenealogía, una memoria corta o antimemoria. El rizoma procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección.(...) El rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significativo, sin General, sin memoria organizadora o autómatas central, definido únicamente por una circulación de estados.

¹³ 3º principio de multiplicidad: Una multiplicidad no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de dimensiones.

hacia el futuro, sino de una actitud que se autoafirma en aquello a lo que no pertenece,(...) en permanente equilibrio”.

Según Lyotard, todos los grandes relatos han entrado en crisis; han sido invalidados en el curso de los últimos cincuenta años. Si esto es así, ¿Las teorías sobre conservación, rehabilitación, restauración, enunciadas en el renacimiento y modernismo, también son invalidadas?.

Mas que invalidadas, creo yo, no aplicables, no se puede seguir tratando igual a los edificios históricos; si hasta el clima no es el mismo, los cambios climáticos a nivel mundial son evidentes, en los lugares en donde en el siglo XVI eran calurosos, se están soportando olas de frío intensas, obviamente la arquitectura en ese lugar, en ese momento, satisfacía las necesidades de confort térmico, pero ahora ya no. En la actualidad, existe la tecnología que nos permite solucionar este tipo de inconvenientes y otros mas, no podemos segarnos, ni mantenernos retrogradadas ante realidades palpables, solo así aseguramos la vida del monumento.

José María Montaner, nos dice: *“La opción totalizadora de la tecnología y la capacidad de transformación del hombre han de conjugarse con la reflexión histórica, la conciencia del valor de los símbolos y el respeto por el entorno. Ahí estriba el gran reto de la arquitectura actual, saber progresar utilizando todas la disponibilidades de la tecnociencia sin olvidar la memoria”.*¹⁴

Es posible la integración, de obras nuevas en los centros históricos y edificios históricos, pero la actitud actual al momento de proyectar, es el de hacer una reflexión de la

¹⁴ José María Montaner - Después de la Arquitectura Moderna - 1993

arquitectura de la época en la cual nos estamos enmarcando y no realizar una simple copia de lo que fue. La integración si es posible al sintetizar las formas y función, adaptándonos a las nuevas condiciones de vida.

5.3. DESDE LO PROFESIONALIZANTE Y LEGISLATIVO

5.3.1. LAS ACTIVIDADES PROFESIONALIZANTES COMO ACCIONES DE CONSERVACIÓN

La historia de las ciudades se va armando a través del tiempo y se expresan en objetos materiales como trazas urbanas, monumentos, plazas y edificaciones, cuya construcción a la postre forman parte de realidades físicas cambiantes. Una porción de estos objetos forman hitos arquitectónicos cuyas extraordinarias cualidades físicas nos llegan con diversas modificaciones al tiempo que las necesidades de sus usuarios cambian; siendo preciso evitar su degradación.

En este contexto al realizar obras sobre la arquitectura existente, sean éstas restauraciones, reutilizaciones, conservaciones, o cualquier otro tipo de intervención, estaremos refiriéndonos a Rehabilitación, en concepto *“La Rehabilitación urbana y arquitectónica significa habilitar de nuevo un edificio o zona urbana para que pueda ser utilizada de acuerdo a las necesidades del presente, con usos compatibles a su estructura física, de modo que no se afecte su concepción original”.*¹⁵

¹⁵ Tesis No. 1326. “Rehabilitación de un sector del C.H.Q.” FAU.

Los centros históricos de las ciudades son el testimonio más importante de la identidad cultural de un pueblo, según reconoce el Coloquio de Quito, constituyen ***“asentamientos humanos vivos fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”***¹⁶. En síntesis, los Centros Históricos son estructuras urbanas soporte de monumentos de arquitectura civil, religiosa y popular, que constituyen testimonios de la historia de un pueblo.

El calificativo de “histórico” debe entenderse en un sentido muy amplio, ya que no se refiere a un período de tiempo en particular ni tampoco a conjuntos urbano-arquitectónicos de tiempos pasados, sino también aquellos que daten de periodos recientes, y en este sentido es importante recalcar el patrimonio arquitectónico del siglo XX.

Los elementos o cualidades para considerar un sitio urbano como Centro Histórico son:

1. La Traza Urbana.
2. Los elementos naturales.
3. La Tipología.
4. Las etapas constructivas de las edificaciones.
5. Los anillos de crecimiento.

El continuo proceso que envuelve a la ciudad, ha sufrido una ruptura, deviniendo los centros históricos en abandono y destrucción, entonces surge el debate: mantener la ciudad, volviendo al ***“original del que se quiere conservar todo”***¹⁷, o bien, llevar a cabo acciones para la

¹⁶ “Coloquio de Quito”. PNUD/UNESCO

¹⁷ “Rehabilitación y Vivienda en Sevilla”. J. Grondona, J.C. Babiano.

supervivencia de la ciudad de modo que retome el proceso de crecimiento y desarrollo continuas, adaptándose a nuevas formas de vida. Es impensable despojar a un conjunto urbano – arquitectónico de una de sus partes, o que éstas resulten afectadas irreversiblemente a causa de una intervención y la más importante es la traza urbana, no olvidemos que ***“lo último que se pierde en la memoria colectiva de un pueblo es la traza urbana.”***¹⁸

Es importante entonces recalcar la investigación y especialización en los profesionales que van a intervenir este tipo de edificaciones; ya que se requiere de un trabajo interdisciplinario en donde arqueólogos, antropólogos, historiadores, museólogos, restauradores de bienes muebles e inmuebles e inclusive químicos anudan fuerzas para llevar adelante tan importante obra.

5.3.2. LA LEGISLACIÓN COMO RESGUARDO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

El patrimonio es un legado, nos es dado de generación en generación aunque no lo pidamos, ahí radica la importancia del respeto hacia el mismo, pero ¿Hasta qué punto ha cambiando el aprecio social hacia el patrimonio cultural edificado, o el valor que se les adjudica? Interrogante que puede tener varias respuestas, lo cierto es que si nuestros órganos reguladores y de control no tienen un contundente aprecio y respeto hacia el patrimonio cultural edificado muy difícilmente la sociedad lo tendrá.

En nuestra ciudad, el patrimonio edificado se ha intervenido, me atrevo a decir, con escaso criterio de

¹⁸ ARNAL, Luis Simon. (1999). “Investigación y docencia”. 6º Coloquio del Seminario de estudio del Patrimonio Artístico”. UNAM. Mexico. Pág: 100.

conservación; como resultado de esto las propuestas de intervención atentan contra los monumentos de arquitectura civil, religiosa, popular e inclusive en la traza Urbana.

En el Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja, realizado en el año de 1982, se hace un estudio de nuestro centro histórico, en donde se plantean propuestas de conservación arquitectónica del patrimonio, con proyección a 10 años; en la actualidad estas propuestas resultan obsoletas, porque por un lado no se han cumplido, y por otro las proyecciones realizadas escapan en tiempo y espacio, como resultado tenemos un centro histórico en el que día a día, desaparecen elementos arquitectónicos de gran valor que son reemplazados por nuevas edificaciones con lineamientos contemporáneos o con propuestas que resultan ser falsedades; cuando en nuestra ciudad este patrimonio se sacrifica sin escrúpulos, otras sociedades descubren la importancia de tan valioso legado.

Actualmente, las teorías conservacionistas, toman en cuenta las transformaciones que ha sufrido el monumento, y les dan valor; de aquí la importancia que a través de la historia ha tenido, tiene y tendrá la concepción del hombre por el arte, y la manifestación más importante de esta es la arquitectura por ser tangible; ya que en esencia esta va evolucionando o deformándose dependiendo de la herencia que transmitamos.

En este sentido, en nuestra ciudad tenemos un ejemplo arquitectónico muy relevante: el Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de Loja (siglo XVI) este ha logrado sobrevivir, porque siempre ha estado en uso, ha sufrido una constante mutación diacrónica y sincrónica;

pero algunas de sus partes se han abandonado en algún momento de su historia, actualmente esta invernado y si no hacemos algo al respecto se deviene su total destrucción, morirá y con el todo el legado que nos fue dado. Pienso que es una responsabilidad intervenirlo; las generaciones venideras nos lo agradecerán o nos lo reclamaran dependiendo de nuestra decisión.

BIBLIOGRAFIA

- ALEMAN, Marcela y Van Balen Koen (1994). *Estudios y metodologías de Preservación del Patrimonio Cultural. N°5*. Quito – Ecuador: Libri Mundi. 68p.
- AMERLINCK, María Concepción y RAMOS, Manuel (1995). *Conventos de Monjas. Fundaciones en el México virreinal*. Madrid: Ediciones del Equilibrista. 308p.
- ANDA AGUIRRE, Alfonso (2003). *Eclesiásticos y Comunidades religiosas en Loja durante la colonial. Su Episcopado*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. 322p.
- ANDA AGUIRRE, Alfonso (1995). *Vida religiosa, social y económica de las Conceptas de Loja*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- ANDA AGUIRRE, Alfonso (1995). *Actas del cabildo Colonial de la Ciudad de la Inmaculada Concepción de Loja de 1547 a 1812*. ARCHIVO MUNICIPAL DE HISTORIA. Quito: EDITESSA. 357p.
- ANDA AGUIRRE, Alfonso (2007). *Relatos de la Historia de Loja a través de los siglos*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. 286p.
- ARÍZAGA, Dora (coord.) (1996). *Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural*. Ecuador: Imprenta Mariscal. 187p.
- BALLART JOSEP, (1997) **El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso**. Barcelona: Ariel, S.A. 263p.
- BARRETO, Jaime (1995). *Análisis de la arquitectura religiosa en el área urbana de la ciudad de Cuenca*. Tesis previa la obtención del Titulo de Arquitecto. Ecuador: Facultad de Arquitectura. Universidad Estatal de Cuenca. 185p.
- BETTINI, Virginio (1998). *Elementos de Ecología Urbana*. España: Trotta.
- CABRERA, José María (2000). **Conservación y restauración**. Cuaderno de Restauración XIV. Madrid: Instituto Juan de Herrera. Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid, 38 p.
- CAMPANA, Cristóbal (2000). **Tecnologías constructivas de tierra en la costa norte prehispánica**. Instituto Nacional de Cultura - La Libertad. Trujillo: A&B Editores S.A., 148p.
- CAMACHO, Mario (2007). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas. 820p.
- CARREIRA Ana Maria; *“Seminario de Rehabilitación Integral de áreas y sitios históricos”*.

- BOLIVAR CASTILLO, José (1995). "**Descentralización del estado y desarrollo fronterizo**". Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.
- COSCOLLANO RODRÍGUEZ, José (2003). **Restauración y rehabilitación de edificios**. Madrid: Paraninfo, S.A., 341 p.
- COLÓN Cifuentes. 1999. **La valoración urbana arquitectónica. In hábitat urbano y arquitectónico**. UCE-ISP III Curso de especialización. Quito 1999.
- **Código de Arquitectura y Urbanismo en Plan Distrito Metropolitano** N°24, (2004). Municipio metropolitano de Quito. Ecuador. p23.
- CURTIS, Helena y BARNES Sue. (1999). **BIOLOGIA**. España: Medica Panamericana S.A. 1187p.
- CHUECA GOITIA, Fernando (1982). **Casas Reales en monasterios y conventos españoles**. Barcelona.
- DUNA MARQUÉS, Carlos y Melero Lazo, Nelson (1995). **Un Método para la Elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica**. Ecuador: Habitierra, CAE del Azuay, Cuenca, 109p.
- FARIAS-VAN ROSMALES, Consuelo, (2003). "**Anatomía de una mente visionaria obsesionada con el presente: Rem Koolhaas**". Tesis doctoral, Dirección General de Publicaciones UNAM. Edición Limitada, México. 773p.
- FERNANDEZ BACA, Román (1989). "**Reflexiones sobre la Teoría y Práctica de la Conservación y Restauración de Monumentos**", en: Restauración y Análisis Arquitectónico. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, s.l.e.
- FERNANDEZ MARTINEZ, Victor (2000). **Teoría y método de la Arqueología**. Madrid, Editorial Síntesis. 317 Pág.
- . GRONDONA, J.C. Babiano "**Rehabilitación y Vivienda en Sevilla**". J.
- HORNBOSTEL, Caleb (2000). **Materiales para Construcción. Tipos Usos y Aplicaciones**. México D.F.: Editorial Limusa S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores. 1021p.
- ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA (1990). "**Plan de Desarrollo Urbano-Rural de Loja.....Síntesis**". Ecuador: Monsalve Moreno Cia.Ltda. 141p.
- ICOMOS, "**Complemento a la carta de Venecia**".
- ICOMOS/HCPP; "**Pichincha, Protección del Patrimonio Cultural**".
- JARAMILLO ALVARADO, Pío (1982). **Historia de Loja y su Provincia**. Loja: H. Consejo Provincial de Loja. 445p.
- JARAMILLO ALVARADO, Pío (1974). **Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja y su provincia**. Loja: H. Consejo Provincial de Loja. 231p.

- JÁUREGUI, Jorge Mario. (2006). *"No menos de tres, de lo Urbano contemporáneo"*. Online: www.jauregui.arq.br/etica_estetica_espanhol.html
- KENNEDY, Alexandra y SIGUENZA, Marcia (1990). *Monasterio de las Conceptas de Cuenca. Catalogo Del Archivo Histórico*. Cuenca: Monsalve Moreno. 343p.
- KOEPF, Hans (1997). *La arquitectura em sus planos*. España: Ediciones Cátedra. 298p.
- LIRA OLMO, Roberto (Direc). (2004). *"Patrimonio Urbano", Urbano*. Año 7, Nª 10, Noviembre. 101p.
- LONDOÑO, Jenny. (1999). *Ciudad y vida cotidiana en la época colonial*. Quito: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Quito.
- LOPEZ, Rosalva. *" Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los Ángeles del siglo XVIII"*. México: Colegio de México.
- LYOTARD, Jean Francois. (1987). *"La condición Posmoderna"*.
- MAYA, Esther (2006). *Métodos y Técnicas de Investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de postgrado, Universidad Nacional Autónoma de México. 83p.
- MALDONADO RAMOS, Luis y VELA COSSÍO, Fernando (1999). *Curso de construcción con tierra I. Técnicas y sistemas tradicionales*. Madrid: Instituto Juan de Herrera. Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid, 40 p.
- MINGARRO, Francisco (1996). *Degradación y Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Madrid: Complutense S.A, 505p.
- MORALES, Juan Carlos (1999). *Riobamba: La villa peregrina*. Ecuador: Editorial pedagógica Freire.
- NARVÁEZ R. Antonio; *"Las nuevas concepciones de la rehabilitación"*. *Revista Arquitectura y Sociedad*, (1998). Pág. 43-44.
- NEWMAN, John Henry . *La civilización de los monasterios medievales*. Fondo Quito
- ORDORIKÁ, Nile. (1998). *El convento del Carmen de San Ángel*. México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. 181p.
- PNUD/UNESCO (1977). *COLOQUIO DE QUITO*. Ecuador
- PRADO NÚÑEZ, Ricardo (2000). *Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. México: Trillas.
- RABASA DÍAZ, Enrique (2003). *Estereotomía y talla de la piedra*. Cuaderno de Restauración XVIII.

Madrid: Instituto Juan de Herrera. Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid, 35 p.

- REVISTA TRAMA N° 46; "*Políticas sobre el Patrimonio Urbano Arquitectónico*".
- ROTH, Leland(1993). *Entender La arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RUBIAL GARCIA, Antonio. (2005). *Monjas Cortesanos y Plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*. México: Santillana Ediciones Generales, S.A.
- SALAS ESPINDOLA, Hermilo. *El impacto del ser humano en el planeta*. México, D.F. EDAMEX, S.A. 224p.
- SALVAT (1977). *Historia del arte ecuatoriano*.
- SAMANO Diego; MORALES Diego y MORILLON David. "*Aspectos bioclimáticos en el diseño de edificios confortables de máxima eficiencia energética*". Facultad de Arquitectura. Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. UNAM
- SIFUENTES Colon (1999). *La valoración Urbano Arquitectónica, inhabitad Urbano y Arquitectónico*. UCE-ISP III Curso de especialización Quito Ecuador.
- SILVA Alexandra y MORENO Betty (2006). *Nuestra arquitectura*. Tesis previa la obtención del Título de

Arquitecto. Ecuador: Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja.

- SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel (2002). **La piedra como motivo para la arquitectura**. Cuaderno de Restauración XVII. Madrid: Instituto Juan de Herrera. Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid, 31 p.
- SOTO TOLEDO, Katherine y ROSALES VEGA, Bladimir (2005). "*Plan de Rehabilitación Urbano Arquitectónica del Área Consolidada de Vilcabamba*". Tesis previa la obtención del Título de Arquitecto. Ecuador: Escuela de Arquitectura. Universidad Técnica Particular de Loja. 220p.
- VAN LENGE, Johan. (2002). *Manual del Arquitecto Descalzo. México*: Pax México. 538p
- VARGAS, José María. (2005). *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Quito: Trama.
- VILLAMON, Juan; "*El convento de clausura de Santa Catalina, Arequipa*". *Revista ARQUITEXTOS*, (2003).108P.
- VITRUBIO (1970). *Los diez libros de la arquitectura*. Traducción de A. Blaquez. Barcelona.
- YANES DÍAS, Gonzalo (1999). *Historia de la arquitectura en Puebla y Texcala periodos prehispánico y virreinal*. No publicado, puebla,

- YEROVI, Rosario (1999). *Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Riobamba*.
Riobamba: Subdirección de Cultura de la DECH