



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ACATLÁN



DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA IDENTIFICAR SUSTANTIVOS Y
ADJETIVOS A TRAVÉS DE SUFIJOS PARA LA MATERIA DE LENGUA
ADICIONAL AL ESPAÑOL I DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

TRABAJO DE APOYO A LA DOCENCIA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ENSEÑANZA DE INGLÉS

PRESENTA

AIRÁN FABIOLA LÓPEZ VARGAS

ASESORA: LIC. NIDIA DEL CARMEN OJEDA ROSADO

ENERO 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

PÁGINA

Introducción	1
Capítulo I. Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres	4
1.1 Constructivismo.....	4
1.2 Plan de clase.....	15
1.3 Áreas del plan de estudios y perfil del egresado.....	16
1.4 Programa de la asignatura Lengua Adicional al Español I.....	18
Capítulo II. Material didáctico	22
2.1 Definición y funciones de material didáctico.....	22
2.2 Sufijos.....	24
2.2.1 La función de los afijos como modificadores del significado de una palabra.....	24
2.2.2 Definición y clasificación de sufijos.....	26
2.2.3 La formación de sustantivos y adjetivos por medio de sufijos.....	28
2.3 Material didáctico para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos.....	35
2.3.1 Descripción de las actividades.....	35
2.3.2 Relación de las actividades con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.....	38
2.3.3 Las actividades elaboradas y las funciones del material didáctico.....	43
2.3.4 Cuadernillo de actividades y estrategias de aplicación para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos.....	45
Conclusión	49
Bibliografía	52
Anexo (Lista de palabras utilizadas por cada sufijo)	54

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma inglés a nivel mundial se ha vuelto muy necesaria debido a su condición de lengua internacional. Cada vez hay más personas interesadas en adquirir este idioma como medio para cubrir necesidades como estudiar, investigar, conseguir un buen trabajo, expandir sus negocios, manejar tecnología, viajar, hacer amigos que hablen esa lengua, etcétera. Las instituciones educativas han tratado de contribuir en satisfacer dichas necesidades incorporando la lengua inglesa a sus planes de estudio sin embargo, principalmente en el caso de las escuelas públicas, la enseñanza adecuada de este idioma no ha sido la ideal debido a circunstancias tales como la falta de actividades y material didáctico eficientes y la gran densidad de población de alumnos por grupo. Tal es el caso del Colegio de Bachilleres, escuela pública a nivel bachillerato, que incluye en sus planes de estudio la comprensión de lectura de inglés, inglés técnico para turismo e inglés en las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir) como materia optativa, y en algunos planteles, como programa piloto.

En el Colegio de Bachilleres se trabaja con un tipo de material didáctico en forma de libro-cuadernillo llamado EIP (Estrategias de Intervención Pedagógica) con el cual se trabajan los temas de cada asignatura. Este material es elaborado la mayoría de las veces por profesores del mismo colegio en conjunto, dando como resultado un trabajo heterogéneo en el cual algunos temas se cubren de manera satisfactoria y otros carecen de atención. En las asignaturas de comprensión de lectura en inglés llamadas Lengua Adicional al Español I, II y III las EIP's que se manejan son antologías de textos en inglés acompañados de ejercicios para practicar los temas aprendidos, sin embargo, hay temas a los que no se les da la debida importancia a pesar de que en el programa de la materia se especifica el número de horas que se les debe dedicar a cada uno (indicando así su relevancia). Además, con ese material, en la mayoría de los casos el alumno entra en una monotonía en la que su meta es completar un libro de ejercicios sin realmente demostrar un entendimiento real del tema enseñado.

Con este trabajo se pretende contribuir al programa de comprensión de lectura de la asignatura de LAE I (Lengua Adicional al Español I, inglés) ampliando los conocimientos y práctica de un tema que nos facilita la identificación de conceptos de palabras en inglés y al cual no se le ha dado suficiente dedicación. El tema es la identificación de sustantivos y adjetivos a través de sufijos. Para lograr esto se diseñó material didáctico que sustituye o complementa el previamente existente. El nombre de nuestro trabajo es **Diseño de material didáctico para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos para la materia de Lengua Adicional al Español I del Colegio de Bachilleres.**

El material didáctico consiste en 12 actividades diseñadas para trabajar con sufijos formadores de sustantivos y adjetivos. En la segunda unidad del programa de LAE I (inglés) se encuentran los siguientes objetivos: identificar sustantivos en enunciados utilizando los sufijos -er, -ty, -ism, -ness, -ist, -ion, -tion, e identificar adjetivos en enunciados utilizando los sufijos -al, -ic, -ly, -y, -less, -ful.¹ Por ello, en dichas actividades se trabaja con los sufijos mencionados. Sin embargo, se añadieron los sufijos -ian, -ress, -or ya que tienen relación con los sufijos -ist, -er y los sufijos -hood, -ship, -ment porque están relacionados con -ty, -ism, -ness, -ion, -tion. Los dos objetivos deben cubrirse en un periodo de 8 horas.

Las actividades cumplen con los componentes que en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres se consideran para llevar a cabo un plan de clase y también cumplen con las funciones que tienen los medios didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero, en general, las actividades tienen 5 propósitos:

1. Que el alumno recuerde lo que es un sustantivo y un adjetivo y que sea capaz de crear sus propios ejemplos.
2. Dar a conocer el significado y ejemplos de los sufijos.

¹ Vid. Programa de la Asignatura Lengua Adicional al Español (Inglés) I, Colegio de Bachilleres, 1996 p. 14

3. Incorporar más ejemplos de palabras formadas por los sufijos y propiciar su memorización por medio de juegos de mesa.
4. Aplicar el aprendizaje de los sustantivos y adjetivos formados con sufijos por medio de ejercicios escritos.
5. Consolidar los temas en la práctica de la comprensión de lectura de textos en inglés.

Las actividades fueron organizadas en el orden en que aparecen dichos propósitos. Todas estas se diseñaron para que los profesores de inglés del Colegio de Bachilleres que imparten la asignatura de Lengua Adicional al Español (inglés) I las puedan fotocopiar y llevarlas a la clase. Otra característica, es que cada actividad cuenta con estrategias de aplicación para que el maestro pueda explotar el material al máximo. Todo esto da como resultado un cuadernillo para el maestro dividido en dos secciones, en la primera se encuentran las estrategias de aplicación y en la segunda las actividades fotocopiables que el profesor podrá ocupar en su totalidad para cubrir las 8 horas asignadas al tema de sufijos o de las cuales podrá hacer elección.

Una ventaja adicional de este material será que también podrá utilizarse en LAE II (inglés) ya que el tema de sufijos se retoma en esa asignatura.

Debido a que las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta elementos de el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, en el primer capítulo de este trabajo se habla de este Modelo, y de la asignatura de Lengua Adicional al Español I (inglés). En el segundo capítulo se menciona de manera breve lo que es el material didáctico y se aborda de forma concreta el tema de sufijos, el cual les servirá a los maestros como refuerzo teórico para la aplicación de las actividades. En el mismo capítulo también se describe cómo están organizadas las actividades y con qué características del Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres cuentan. También se explica con qué funciones de un material didáctico cumplen. Finalmente, se encuentran las actividades que fueron diseñadas junto con las estrategias de aplicación dirigidas al maestro.

Capítulo I. Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres

El Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres fue considerado para el diseño de las actividades aquí presentadas.

De acuerdo con el documento elaborado en 1998 por el Colegio de Bachilleres, el Modelo Educativo refleja los principios, valores, finalidades y la postura pedagógica y estructura académica de la institución ofreciendo así un sustento para el quehacer cotidiano. De acuerdo con eso mismo, el modelo educativo evoluciona a la par que la cultura, se nutre de nuevas ideas, se realimenta desde su praxis y está en permanente revisión de sí mismo.¹

Un modelo educativo requiere de una teoría en la cual sustentarse, en este caso el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres toma como eje al Constructivismo.

1.1 Constructivismo

El Constructivismo es una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno. El Constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.

Existen diversos autores del Constructivismo que conciben el proceso de aprendizaje de manera distinta. El Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres retoma tres autores para tratar de entender lo que es el aprendizaje o mejor aún cómo se logra. Dichos autores son Piaget, Vigotski y Ausubel. Veamos lo que plantea cada uno de los autores.

¹ *Vid.* Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, 1998, p.4

Teoría Genética de Piaget

Jean Piaget, nació en Neuchâtel, Suiza, en 1896. Falleció en 1980. En su teoría, reconoce que nacemos como procesadores de información activos y exploratorios y que construimos nuestro conocimiento. Para él, nosotros luchamos constantemente para adaptarnos a nuestros ambientes, construimos un conocimiento que nos deja percibir el significado y tener control por medio de mecanismos adaptativos.² Los procesos de organización intelectual y adaptación según Piaget comprenden los conceptos cognoscitivos básicos: esquemas, adaptación (acomodación y asimilación) y equilibración.

Piaget nombra esquemas a los marcos de referencia cognoscitivo, verbal y conductual que se desarrollan para organizar el aprendizaje y para guiar la conducta. Mientras uno se va desarrollando, se va codificando en forma de esquemas el conocimiento respecto al ambiente y la manera de responder ante él, los esquemas se van modificando de forma continua. Hay diferentes tipos de esquemas: sensoriomotores (o perceptivos y conductuales), esquemas cognoscitivos y esquemas verbales. Los sensoriomotores son formas intuitivas de conocimiento que adquirimos cuando observamos y manipulamos el ambiente, con ellos se desarrollan habilidades como caminar, destapar botellas o apretar teclas. Los esquemas cognoscitivos son los conceptos, imágenes y capacidades de pensamiento tales como comprender la diferencia entre un triángulo y un círculo, imaginar un paisaje o razonar acerca de causas y efectos. Los esquemas verbales son significados de palabras, habilidades de comunicación tales como asociar nombres con sus referentes o dominar la gramática y la sintaxis. Mientras se va desarrollando el conocimiento en un dominio particular, los esquemas existentes se coordinan entre otros más complejos que integran construcciones anteriormente separadas.

² Vid. Good, Thomas L., *Psicología Educativa Contemporánea*, México, Mc Graw Hill, 1996, p.28

La adaptación es el proceso de interactuar con el ambiente y aprender a predecirlo y a controlarlo. Las experiencias de adaptación nos llevan al desarrollo de nuevos esquemas, al principio a través del ensayo y error, pero de manera ascendente por medio de la experimentación sistemática conforme los esquemas se empiezan a acumular. Cada descubrimiento nuevo es una revelación para el niño que lo hace, aunque sea un conocimiento común para los adultos. El conocimiento se construye de manera literal conforme el niño va adquiriendo experiencia, resuelve contradicciones aparentes y conjunta los esquemas aislados en grupos y por último en una estructura cognoscitiva estable y con consistencia interna.

Piaget identificó dos mecanismos de adaptación esenciales implicados en toda acción: la acomodación y la asimilación. La acomodación es el cambio en la respuesta debido a que se reconoce que los esquemas existentes no son adecuados para lograr los propósitos actuales (desequilibrio de los esquemas). Incluye el desarrollo de esquemas completamente nuevos y la reestructuración significativa de los esquemas ya existentes que se descubren como incorrectos, generalizados de manera excesiva o inválidos de alguna otra manera.

La acomodación se necesita cuando se encuentran demandas de adaptación que no se pueden satisfacer con los esquemas existentes, como ocurre cuando se encuentra una palabra o conceptos nuevos, un acontecimiento que parece inexplicable o un aparato que deja de funcionar sin razón evidente y que requiere que se encuentre la avería.³

La asimilación es el proceso en el que se responde a una situación estímulo utilizando los esquemas establecidos. Esto sucede cuando no hay nada nuevo o desconcertante en la situación o cuando cualquier elemento nuevo puede ser clasificado sin problema. Las actividades cotidianas se realizan por medio de la asimilación, con algunas acomodaciones menores se conduce un carro de manera automática, pero se hacen acomodaciones para los obstáculos, los topes o las situaciones inesperadas.

³ *Vid.* Good, Thomas L., op. cit. p. 29

La equilibración es la fuerza motivadora detrás de todo el aprendizaje. El principio de equilibración es la suposición motivacional básica de Piaget que sostiene que las personas luchan por mantener un balance entre la asimilación y la acomodación conforme le dan orden y significado a sus experiencias. En la medida en que se es incapaz de asimilar se adquieren nuevos niveles de conocimiento superiores de manera sucesiva y por consiguiente se deben acomodar las experiencias nuevas. La equilibración motiva a seguir con el procesamiento del conocimiento nuevo como y de cualquier conocimiento antiguo relacionado, de modo que se resuelva cualquier desequilibrio. La nueva síntesis que resulta es una red de conocimiento más comprensiva, compleja y coherente que la que ha reemplazado.⁴

La siguiente cita nos ayudará a reflexionar en como poner lo anterior en práctica:

¿Cual debería ser el rol del docente en el aula?

“Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren. En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto, en la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son, entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido. En consecuencia es necesario formar alumnos activos que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por sí mismo son mucho mas enriquecedoras y productivas . “⁵

⁴ *Ibid.* p. 30

⁵ http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494#El_Aprendizaje_seg%C3%BAAn_Piaget
(7-10-2007)

El siguiente cuadro muestra cómo podemos aplicar la teoría de Piaget en el salón de clases:

PROCESO	ACTUACIÓN DEL PROFESOR	REPERCUSIONES EN AL ESTUDIANTE
Desequilibrio (Conflicto cognitivo)	<p>Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes (los esquemas cognitivos con los que cuenta).</p> <p>A partir de estos esquemas con los que cuenta el estudiante, presentar situaciones problemáticas en las cuales éstos no son suficientes para poder resolverlas.</p> <p>Debe tomar en cuenta que estas situaciones problemáticas son para incentivar la curiosidad de los estudiantes para tratar de resolverla.</p>	<p>Intenta integrar la situación problemática a sus esquemas cognitivos y observa que tiene dificultades para poder resolverla. En este caso no existe la asimilación.</p>
Acomodación	<p>Explica a los estudiantes a través de las actividades planeadas el concepto, principio o procedimiento a través del cual puede resolverse la situación problemática.</p>	<p>Creación de nuevos esquemas o modificación de los antiguos. Ambas acciones determinan un cambio, o desarrollo, de los esquemas cognoscitivos.</p>
Asimilación	<p>Propone nuevas situaciones en las que el estudiante puede aplicar los nuevos conocimientos, para observar si éste los ha asimilado en forma correcta.</p>	<p>Intenta resolver las nuevas situaciones, y como su estructura cognitiva ya cambió, puede resolverlas sin dificultades.</p>
Equilibración	<p>La equilibración es un proceso autorregulador cuyas herramientas son la asimilación y la acomodación mediante el cual se pasa del desequilibrio al equilibrio.</p>	

Cuadro tomado del Curso Virtual: *El Paradigma Constructivista en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres*, octubre-noviembre 2007, Colegio de Bachilleres plantel 3 "Iztacalco", México, D.F.

“Es conveniente aclarar que la acomodación y asimilación de los esquemas de los estudiantes, no se logran durante una sola sesión, el profesor a través de actividades planeadas, conducirá al alumno a aplicar lo aprendido en otros contextos, de esta manera podrá observar ambos procesos.”⁶

Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky

Lev Semyónovich Vigotsky, nació en 1896 y falleció en 1934. Él propone su *Modelo de Aprendizaje Sociocultural*, en el cual plantea, que los procesos, de desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí siendo el aprendizaje un factor del desarrollo. La obtención del aprendizaje se explica como formas de socialización. Vigotsky considera al hombre como una construcción sobre todo social, más que biológica, en la cual las funciones superiores son producto del desarrollo cultural y en la cual intervienen mediadores. ⁷

Vigotsky nos habla de dos **niveles de desarrollo: el efectivo (zona de desarrollo real)**, que son los aprendizajes previos que se llevan a cabo de manera autónoma, y **el potencial o próximo**, que se pretende lograr con el apoyo de diversas prácticas sociales, por ejemplo la escolar, que se dé con la colaboración entre profesor y alumnos, así como entre los mismos alumnos con diferentes niveles de capacidad; este último, lo explica su concepto de **zona de desarrollo próximo** en el que señala que el hombre no sólo responde a los estímulos sino que actúa sobre ellos y los transforma. Por esto, “el alumno debe ser visto como un ser social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo e su vida escolar y extraescolar. Las funciones cognitivas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantiene propiedades organizacionales en común.”⁸

⁶ Curso Virtual: *El Paradigma Constructivista en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres*, octubre-

noviembre 2007, Colegio de Bachilleres plantel 3 “Iztacalco”, México, D.F.

⁷ *Vid.* Onrrubia, Javier, “Enseñar: Crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas”, en Coll, César.,

et. al., *El Constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó, 1993, p. 101

⁸ De Sánchez, Margarita A, *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento*,

Trillas-ITESM, 1992, p. 176

Acerca de la **Zona de Desarrollo Próximo** (ZDP) Vigotsky nos dice que ésta es la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

La zona de desarrollo potencial o próximo también se refiere a las funciones que no han madurado por completo en el niño, pero que están en proceso de hacerlo.

Vigotsky dice que la actividad del sujeto es el motor de su aprendizaje, y que se encuentra condicionada por dos tipos de mediadores: herramientas y símbolos, ya sea autónomamente en la zona de desarrollo real, o ayudado por la mediación en la zona de desarrollo potencial.

Las herramientas (herramientas técnicas) son los conocimientos previos y expectativas del alumno que transforman la información que le llega del contexto. Los símbolos (herramientas psicológicas) son el grupo de signos que ocupa el mismo individuo para hacer suya dicha información. Las herramientas están orientadas externamente y su función es guiar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los símbolos están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo.

Los conocimientos estructurados con la ayuda de los mediadores (herramientas y símbolos) crean en el alumno la zona de desarrollo potencial la cual le permite acceder a nuevos aprendizajes, generando así ciertos niveles de autonomía e independencia para que aprenda a aprender más.

En el aprendizaje escolar, el profesor actúa como mediador de la actividad del alumno. El profesor debe ayudarle a activar los conocimientos previos (por medio de las herramientas) y a construir los conocimientos nuevos (con los símbolos) introduciéndolo a experiencias de aprendizaje no muy fáciles ni demasiado difíciles, sino en el límite de las posibilidades del alumno. O sea, en su área o zona de desarrollo potencial con el fin de ir haciéndola más amplia y

de desarrollarla. Así, las actividades del alumno y del profesor se convierten mediadores de todo proceso de enseñanza-aprendizaje en el ambiente escolar.

Aprendizaje significativo de Ausubel

David P. Ausubel, nacido en Nueva York, E.U.A. en 1918, tuvo influencia de los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget y propuso su Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción en la que dice que el aprendizaje sucede cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos previos de los alumnos. Diseñó modelos instruccionales basados en estructuras cognitivas.

A diferencia de otros autores, que destacan que el aprendizaje se debe construir a partir de las relaciones que haya entre conocimientos nuevos y previos, Ausubel destaca que la transmisión verbal es el vehículo normal y ordinario de proceso de enseñanza-aprendizaje.⁹

Ausubel explica su teoría clasificando los aprendizajes mediante dos criterios: el que se refiere al producto del aprendizaje y el que se refiere al proceso de aprendizaje. El producto del aprendizaje ocurre desde el aprendizaje memorístico repetitivo basado en puras asociaciones, hasta el aprendizaje significativo, basado en la construcción de los nuevos conocimientos, integrándolos en los previamente adquiridos. El proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias por las que el alumno obtiene la información de otro o la descubre por sí mismo. Ninguna estrategia de instrucción lleva forzosamente a un tipo de aprendizaje, como defendió inicialmente Bruner al condicionar la significatividad al descubrimiento.

Así, el aprendizaje fruto de la recepción y del descubrimiento, puede ser significativo o memorístico dependiendo de las condiciones en que suceda, que estarían localizados en las zonas A, B, C o D del cuadro siguiente.¹⁰

⁹ *Vid.* www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=264&posx=1&posy=3 (3-12-2007)

¹⁰ *Ibid.*

Proceso/Producto	Aprendizaje significativo	Aprendizaje Memorístico
Por recepción	A	C
Por descubrimiento	B	D

El aprendizaje será significativo de acuerdo con las siguientes condiciones:

1. El alumno debe tener una predisposición inicial hacia lo que se le enseña. Es por eso que las estrategias de motivación son muy necesarias ya que con éstas se provoca su atención.
2. El alumno debe contar con el conocimiento previo adecuado para poder tener acceso a la información nueva. Para esto, se necesitan estrategias metodológicas que activen los conceptos previos, en especial los organizadores previos. Los organizadores pueden ser expositivos, al proporcionar inclusores en los que se integre la información nueva, cuando el estudiante tenga poco conocimiento de ella. Los organizadores también pueden ser comparativos, para lo cual el material nuevo debe introducirse con analogías entre lo nuevo y lo conocido, en caso de que la información nueva sea familiar para el alumno.
3. La información a procesarse debe presentarse de manera estructurada, haciendo un organizador secuencial con cada bloque de contenidos. Para esto es necesario utilizar vocabulario y términos adaptados al alumno, establecer relaciones entre los conceptos y su aplicación a situaciones reales y cercanas a las experiencias de los alumnos.

Las fases, con sus estrategias, propias del aprendizaje significativo, seguirán esta secuencia:¹¹

¹¹ www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=264&posx=1&posy=3
(3-12-2007)

Fase	Predisposición inicial: Recepción activa	Activación de conocimientos previos	Estructuración de conocimientos nuevos
Estrategia	Atención y Motivación	Organizadores Previos	Organizadores Secuenciales

Si comparamos a estos autores podemos decir que Piaget y Vigotsky son más descriptivos ya que se han dedicado más a explicar los hechos del aprendizaje que a su prescripción, mientras que Ausubel nos ha prescrito cómo se logra un aprendizaje significativo.

En el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres se dice que Piaget concibe el aprendizaje como un cúmulo de conocimientos que se van adquiriendo por etapas de desarrollo, mientras esto sucede intervienen procesos tales como la equilibración el cual a la vez abarca la asimilación y la acomodación. En tanto, Vigotsky hace énfasis en la relación que tiene la sociedad y quien aprende para que el aprendizaje se lleve a cabo. Él establece que no hay desarrollo social sin aprendizaje, ni aprendizaje sin desarrollo cultural previo y habla de dos niveles de desarrollo: el efectivo o zona de desarrollo real haciendo referencia a aprendizajes previos que se manifiestan de manera autónoma; y el potencial, el cual se puede lograr con el apoyo mediado por diferentes prácticas sociales. Y Ausubel, nos dice que para que un aprendizaje sea real o significativo el contenido a aprender debe tener una estructura lógica y el material que potencialmente puede ser aprendido desde el referente social y personal del estudiante.¹²

Con lo que respecta a la enseñanza, ésta se puede definir de acuerdo a tres usos. Si se hace referencia a aquello que es enseñado como doctrina o cuerpo de conocimientos, entonces la enseñanza es la preparación y conducción de una situación en la cual hay lagunas u obstáculos que el individuo buscará superar, aprendiendo algo al intentarlo. Cuando el término enseñanza se emplea para referirnos a una profesión u ocupación en la que alguien educa, la

¹² Vid. Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, 1998, p.23

concepción sería el contacto íntimo entre dos personalidades, una más madura, que tiene como propósito hacer progresar la educación de la menos madura. Al hablar de enseñanza como diferentes maneras de dar a conocer algo se dice que enseñanza es la transmisión de conocimiento por una persona a otra en una escuela.¹³

Lo que retoma el modelo educativo del Colegio de Bachilleres es que la enseñanza es un proceso planeado, en el que se deciden con antelación los objetivos y los medios y es además sistemático ya que las áreas en que se organiza tienen propósitos y procedimientos que se aglutinan y articulan para lograr una finalidad.

Los conceptos anteriores de enseñanza nos hablan de dos elementos: quién enseña y quién aprende, los cuales tienen unos roles activo y pasivo respectivamente. Sin embargo, las teorías de los autores mencionados en el apartado de aprendizaje son parte de la corriente constructivista en la cual quien aprende debe tener un rol totalmente activo y en la que el maestro debe servir como guía mas no como quien funge el único rol activo.

Todo esto resulta relevante para el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres debido a que lo que proponen los autores del Constructivismo se relacionan con la orientación metodológica del Modelo para llevar a cabo un plan de clase.

¹³ Vid. Smith, Othanel B. y Ennis, Robert H. *Lenguaje y conceptos en la educación: Estudio analítico de las ideas educacionales*, Argentina, El Ateneo, 1971, p. 98.

1.2 Plan de Clase

En la práctica educativa, el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una orientación metodológica basada en la interacción de cinco componentes: problematización, organización lógica y uso de los métodos, incorporación de información, aplicación y consolidación.¹⁴

La problematización consiste en crear un conflicto cognitivo en el estudiante al confrontar sus conocimientos anteriores con los que exige una nueva tarea; aquí se rompe el equilibrio de sus esquemas de pensamiento. El docente debe plantear una situación que provoque la construcción del conocimiento, que tenga que ver con los contenidos del programa de estudio y con los conocimientos previos del estudiante.

Con respecto a la organización lógica y al uso de los métodos lo que se pretende es que el estudiante pueda interactuar con el objeto de estudio presentado en la situación problematizadora. Los métodos deben ser concebidos como una herramienta fundamental en el proceso de construcción del conocimiento para que el estudiante forme conceptos, identifique y manipule variables, construya hipótesis y explique o prediga el comportamiento de fenómenos o sistemas.

Para la incorporación de información, el docente debe orientar al estudiante hacia el uso de estrategias de aprendizaje para: obtener fuentes de información, retener y recuperar la información almacenada anteriormente, organizar, a estructurar y resumir información. La aplicación se da cuando el estudiante verifica si la información nueva es pertinente y suficiente para resolver ejercicios y problemas. En la consolidación el estudiante debe establecer relaciones superiores con el conocimiento para lograr nuevas interpretaciones de la realidad.

¹⁴ *Vid.* Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, 1998, p.30

Esta orientación metodológica es la base para poder diseñar un plan de clase de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres. Por ello, en las actividades diseñadas en este trabajo se tomaron como referencia dichos componentes.

Dentro del Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres se expone el plan de estudios y el perfil que debe tener el egresado. Esto ha sido integrado en este trabajo para que se comprenda mejor la necesidad de la elaboración del material didáctico que se presenta más adelante.

1.3 Áreas del plan de estudios y perfil del egresado

El plan de estudios del Colegio de Bachilleres se conforma por tres áreas: la de Formación Básica, de Formación específica y de Formación para el Trabajo. Las de formación básica y específica abarcan cinco campos de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Histórico-sociales, Metodología-filosofía, y Lenguaje-comunicación.

El área de formación básica pretende ofrecer los elementos conceptuales y metodológicos que le permitan contar con los conocimientos, habilidades cognitivas, los valores y las actitudes para tener acceso a conocimientos más complejos y desempeñarse en actividades socialmente útiles. La finalidad del área de formación específica es ofrecer al estudiante los elementos conceptuales y metodológicos de las disciplinas de su interés para profundizar en los campos de acción y los problemas que éstas abordan. El área de formación para el trabajo ofrece al estudiante los elementos conceptuales y metodológicos de un conjunto de disciplinas que le permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades cognitivas, valores y actitudes para desarrollar procesos de trabajo de un campo laboral específico así como reconocer el valor social y las responsabilidades que éste implica.

En su Modelo Educativo el Colegio de Bachilleres expone el perfil que deben cubrir sus egresados. El perfil que debe cubrir el egresado del Colegio de bachilleres con respecto a las áreas a las que corresponde la asignatura de Lengua Adicional al Español (inglés) I es el siguiente.

Las asignaturas de inglés pertenecen a las áreas de lenguaje y comunicación y en éstas lo que se espera del egresado es lo siguiente: el conocimiento de las características formales y discursivas de diferentes tipos de texto, la aplicación de los principales elementos que conforman la lengua nacional, la explicación de los elementos participantes en el proceso de comunicación, la interpretación del sentido de una obra literaria, entendiéndola como un producto del autor, contexto, y de su propia concepción como lector; el uso de elementos y técnicas de expresión oral y redacción que le permitan exponer la información contenida en texto, así como expresar sus ideas con coherencia y claridad; el uso de estrategias de lectura que le permitan comprender la forma y el contenido de textos científicos, literarios y periodísticos; el uso de las técnicas de investigación documental que le permitan el acceso eficiente a la información que requiera; la aplicación de estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos en una Lengua Adicional al Español; la comprensión de distintas funciones de una lengua adicional al español.

Ya que el producto de este trabajo pretende colaborar con la asignatura de Lengua Adicional al Español I, en el siguiente apartado abordamos el fin, enfoque e intención de la materia.

1.4 Programa de la asignatura Lengua Adicional al Español I

La información que se presenta a continuación, fue obtenida del Programa de la Asignatura Lengua Adicional al Español (Inglés) I del Colegio de Bachilleres reeditado en 1996.

La asignatura de Lengua Adicional al Español (Inglés) I junto con las asignaturas II, III, IV y V conforman la materia de Lengua Adicional al Español (Inglés). Las tres primeras asignaturas de dicha materia se ubican en el Área de Formación Básica, son obligatorias y corresponden a los semestres primero, segundo y tercero respectivamente; las últimas dos pertenecen al Área de Formación Específica, son optativas y se imparten en quinto y sexto semestres. Lengua Adicional al Español (Inglés) I, II, y III generan y ejercitan en el alumno

habilidades para comprender textos en Inglés y esto le posibilita el acceso a información útil para sus estudios universitarios, para el trabajo o su vida cotidiana.

La materia de Lengua Adicional al Español (Inglés) forma parte del Campo de Conocimiento de Lenguaje-Comunicación, que se constituye por las asignaturas del Área de Formación Básica: Taller de Lectura y Redacción I y II, Literatura I y II y Lengua Adicional al Español I, II y III y del Área de Formación Específica: Taller de Análisis de la Comunicación I y II, Lengua Adicional al Español (Francés) I y II y Lengua Adicional al Español (Inglés) IV y V.

El propósito del Campo de Conocimiento de Lenguaje-Comunicación es: “Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para el manejo de diferentes códigos lingüísticos: el de la lengua materna (español) en su función informativa y en su función poética (código literario), así como el de una lengua adicional al español (inglés), en un nivel básico de comprensión de lectura, para aplicar posteriormente estos aprendizajes en el análisis de los códigos que utilizan los diversos sistemas y medios de comunicación, o bien en la ampliación o profundización de una lengua extranjera”.¹⁵ La materia Lengua Adicional al Español (Inglés) contribuye al logro de la finalidad del Campo al desarrollar en los alumnos el manejo de un código lingüístico diferente al Español, mediante el uso de técnicas y su sistematización e integración en estrategias de comprensión de lectura, sobre la base del conocimiento de elementos morfo-sintácticos y semánticos de la lengua inglesa.

Intención de LAE (Inglés) I. Al cursar la asignatura de Lengua Adicional al Español (Inglés) I, el estudiante será capaz de: comprender la lectura de textos en Inglés en un nivel introductorio; al efecto, transitará a través de un proceso cuya primera etapa es la familiarización con la lectura, utilizando estrategias de predicción y de vocabulario para resolver problemas de sintaxis e iniciar el estudio de la cohesión.

¹⁵ Programa de la Asignatura Lengua Adicional al Español (Inglés) I, Colegio de Bachilleres, 1996 p.3

Enfoque. Este es la perspectiva desde la cual se seleccionan y se estructuran los contenidos con el propósito de ser enseñados, integrando la estructura lógica de la disciplina con la metodología didáctica que propone el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.

Ya que el objeto de estudio de las asignaturas Lengua Adicional al Español I, II y III es la comprensión de lectura, la enseñanza de ésta se da bajo dos parámetros: el enfoque comunicativo como forma de abordar los contenidos disciplinarios y la búsqueda de la construcción del conocimiento en los estudiantes como propuesta pedagógica institucional. El enfoque comunicativo concibe a la lengua como un mensaje que involucra una interacción socialmente determinada y cuyo punto de partida es considerar al estudiante como miembro de un grupo social que posee, al menos, el conocimiento y manejo de una primera lengua, lo cual le ayuda a aproximarse a una lengua adicional, partiendo de su competencia comunicativa y eludiendo el estudio descriptivo de las estructuras. Ya que los textos son una forma de realización lingüística en la cual el autor recrea el lenguaje y con los cuales el autor interactúa y se comunica con sus lectores, con esta perspectiva teórica se permite que dicha comunicación se logre de mejor forma. Siguiendo esa perspectiva los programas se organizan bajo los siguientes ejes: estrategias y habilidades de lectura, elementos sintáctico-semánticos y discursivos y funciones comunicativas.

La presentación y el manejo de la metodología de la lectura siguen una progresión del lo simple a lo complejo, en donde “lo simple” en la selección de textos y estrategias se caracteriza como: el establecimiento de las semejanzas entre la lengua materna y la extranjera, la búsqueda de relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos que aparecen en los textos y, la identificación del significado de estructuras lingüísticas en el contexto del texto no de manera aislada.

Así, en el programa de Lengua Adicional al Español I los contenidos se organizan de la siguiente forma: se inicia con el manejo de estrategias de predicción que permiten al estudiante introducirse a la lectura de textos al

identificar su estructura externa, se continúa con los elementos sintácticos y semánticos que llevan al estudiante al conocimiento y al uso de algunas estructuras lingüísticas básicas dentro de los textos; el manejo de estos aspectos permite establecer algunas relaciones de significados que conducen a la comprensión de funciones comunicativas.

Con base en la postura del Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, el profesor debe fomentar que el estudiante construya su conocimiento y desarrolle las habilidades necesarias para enfrentarse a la lectura de diversos tipos de texto. Para esto debe promoverse el logro de los aprendizajes mediante la aplicación de los cinco componentes de la práctica educativa: problematización, organización lógica y ejercitación de los métodos, incorporación de la información, aplicación y consolidación.

Temas del programa de Lengua Adicional al Español I. En el siguiente cuadro mostramos que el tema de sufijos, desarrollado en el material didáctico de este trabajo, es parte de la unidad 2 de dicha asignatura. También se muestra el tiempo asignado a cada tema de acuerdo con la dosificación programática proporcionada en la Academia de Inglés:

	UNIDAD 1 INTRODUCCIÓN A LOS TEXTOS
1.1	Predecir el tema probable del texto a partir de los elementos icónicos. (2 horas)
1.1	Predecir el tema probable del texto a partir del título, subtítulo o primer enunciado. (2 horas)
1.1	Predecir el tema probable del texto a partir de su lectura global, utilizando el vocabulario que conoce.(2 horas)
1.2	Expresar ideas generales sobre el contenido de texto utilizando estrategias de vocabulario como palabras conocidas, relevantes, cognados y falsos cognados.(2 horas)
1.2	Contrastar sus predicciones con la información del texto obtenida con el uso de las estrategias de vocabulario. (4 horas)

	UNIDAD 2 ELEMENTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS
2.1	Identificar sustantivos en enunciados utilizando los sufijos -er, -ty, -ism, -ness, -ist, -ion, -tion. (4 horas)
2.1	Identificar adjetivos en enunciados utilizando los sufijos -al, -ic, -ly, -less, -y, -ful. (4 horas)
2.1	Identificar la inversión adjetivo-sustantivo. (4 horas)
2.2	Identificar la en enunciados sujetos, verbos y complementos. (4 horas)
2.2	Identificar el presente simple y sus expresiones temporales. (4 horas)
2.2	Identificar el pasado simple y sus expresiones temporales.(4 horas)
2.2	Identificar la voz pasiva en presente y en pasado. (4 horas)
2.2	Identificar verbos modales: must, have to, can, could, may, should, y su función. (2 horas)
2.2	Comprender la organización de las palabras en enunciados reconociendo los elementos sintácticos. (2 horas)

	UNIDAD 3 INTRODUCCIÓN A LA COHESIÓN
3.1	Identificar referentes anafóricos: pronombres personales, objetivos, relativos y adjetivos posesivos. (4 horas)
3.1	Identificar los conectores and, for example, for instance, such as, but, however, y las ideas que unen. (4 horas)
3.2	Localizar información específica (scanning). (4 horas)
3.2	Organizar información relevante sintetizándola en esquemas, cuadros o mapas (transcodificar). (4 horas)

Capítulo II. Material didáctico

Es de utilidad relacionar nuestro material con las funciones que debe cumplir un material didáctico, para esto, servirá el primer apartado de este capítulo. Después pasaremos a uno de los temas medulares de este trabajo: sufijos, ya que es el que se pretende reforzar en la asignatura de Lengua Adicional al Español I y les será útil tanto a maestros como a alumnos. En la última sección de este capítulo se describen las actividades elaboradas y su relación con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.

2.1 Definición y funciones de material didáctico

“La actividad del maestro, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos o medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación. Por tanto, el maestro utiliza una serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural: esas ayudas son el material didáctico que es todo aquel objeto artificial o natural que produce un aprendizaje significativo en el alumno. Es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.¹

Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas.² La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales

¹ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/material%20didactico> (16-11-2007)

² Gimeno, 1981, *cit. pos.* <http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml> (14-11-2007)

funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios: ³

Función innovadora. Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

Función motivadora. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los alumnos y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

Función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

Función configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

Función facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

Función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Estas funciones serán comparadas más adelante con el papel que juega el material didáctico diseñado en este trabajo. Por lo pronto pasaremos a la información que utilizamos para elaborar las actividades.

2.2 Sufijos

³ <http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml> (14-11-2007)

Para comprender la función de los sufijos, es necesario saber qué son, para esto abordaremos el tema de los sufijos de lo general a lo particular. Gran parte de esta información fue utilizada para diseñar las actividades de nuestro material didáctico, por lo que es recomendable recurrir a ésta para complementar dichas actividades en el salón de clases.

2.2.1 La función de los afijos como modificadores del significado de una palabra.

Una palabra puede estudiarse de diferentes maneras. Una de estas maneras es el cómo se construye esta palabra o sea su forma. De este estudio se encarga la morfología. La morfología estudia la estructura interna de las palabras.⁴

Una descripción de la morfología de una lengua presenta información sobre los morfemas y las maneras en que se combinan para formar palabras. Un morfema es una unidad lingüística con significado que no contiene unidades con significado más pequeñas. La forma mínima se llama morfema y el significado de esta unidad se llama semema. Por ejemplo, la palabra en español libros está compuesta de tres morfemas: el morfema léxico *libr*, el morfema gramatical *-o* que indica género masculino y el morfema gramatical *-s* que significa plural.⁵

Debido a que los morfemas tienen significados, éstos pueden ser definidos. Por ejemplo, el morfema *-er* en inglés que aparece en palabras tales como *teacher*, *designer*, *employer*, *firefighter*, significa el que lleva a cabo dicha acción.

Los morfemas que funcionan como la raíz de una palabra como *trabaj* en *trabajo*, *trabajador* y *trabajar*, se llaman morfemas léxicos o lexemas. Y los morfemas que acompañan esa raíz *-o*, *-ador* y *-ar* se llaman afijos.

⁴ Lyons, John, *Introducción en la lingüística teórica*, Traducción por Ramón Cerdá, Barcelona, Editorial Teide, 1971, p. 201 cit. pos. <http://www.sil.org/capacitar/sintaxis/morfosintaxismirada.html> (10-10-2007)

⁵ Vid. Hatch, Evelyn and Brown, Cheryl, *Vocabulary, Semantics and Language Education*, Cambridge Language Teaching Library, USA, Cambridge University Press, 1995, p. 261

Un afijo es un morfema que está unido a una raíz para formar una palabra y estos pueden ser derivativos o flexivos. Algunos autores reservan el término afijo para los morfemas derivativos y utilizan el término desinencia para referirse a todos los morfemas flexivos. Los afijos son divididos en prefijos, sufijos e infijos. Los prefijos son los que se posicionan antes de una palabra o lexema, los sufijos se encuentran después del lexema y los infijos se insertan en la palabra o lexema. Con ellos el número de palabras aumenta fácilmente debido a que a la raíz o lexema se les van agregando estos morfemas para así formar nuevas palabras. La función de los afijos es modificar el significado de la palabra raíz, ya sea gramaticalmente (afijos flexivos), o semánticamente (afijos derivativos).⁶

Existen dos tipos de afijos de acuerdo con su papel en la lengua: flexivos y derivativos. Los afijos flexivos tienen significado gramatical y cambian la forma de una palabra sin cambiar su categoría gramatical básica.⁷ Por ejemplo, la palabra *smallest* en inglés se forma del adjetivo *small* y de el afijo *-est* que significa el mayor poseedor de esa característica (forma adjetivos superlativos). La forma de *small* a *smallest* cambió, sin embargo *smallest* continúa siendo un adjetivo. Existen ocho afijos flexivos en inglés: aspecto progresivo (*eating*), tiempo presente para la tercera persona del singular, (*follows, kisses*), tiempo pasado (*played*), pasado participio (*eaten*), plural (*clocks, boxes*), posesivo (*Linda's*), comparativo (*darker*), superlativo (*darkest*). Todos ellos vienen al final de la palabra y de hecho son sufijos. Los únicos afijos flexivos que no son sufijos son los plurales, pasados y pasados participios irregulares por ejemplo, *women, shook, sung*, los cuales tiene cambios vocales flexivos internos o simplemente no tienen cambios como en el caso de *cut, fish*.

Por otro lado, los afijos derivativos pueden cambiar su significado y algunas veces la categoría gramatical. Estos pueden ser prefijos como *unusual* (en donde el prefijo *un-* cambió el significado de *usual* para darle un sentido contrario, pero la categoría gramatical no cambió), y sufijos como *successful*

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Afijo> (7-10-2007)

⁷ Celce-Murcia, Marianne and Larsen-Freeman, Diane, *The Grammar Book: an ESL/EFL Teacher's Course*, USA, Newbury House Publishers, 1983, p. 51.

(con el cual la palabra *sucess*: *éxito* pasó a ser *successful*: exitoso, aquí aunque el sentido de estas palabras es positivo y parecido, el significado cambia parcialmente y también cambia la categoría gramatical de sustantivo a adjetivo). Hay palabras que incluso pueden tener prefijos y sufijos a la vez como *unbelievable* (aquí el verbo *believe*: *creer* cambió su categoría gramatical a adjetivo y su significado a *increíble*) o palabras que son formadas por varios sufijos como *beauti-ful-ly*.⁸

2.2.2 Definición y clasificación de sufijos

Ya se mencionó que los afijos se dividen en prefijos, sufijos e infijos y se describió cada uno de acuerdo a su posición con respecto al lexema. Ahondaremos más en el tema de sufijos ya que ese es el propósito de este trabajo.

En la gramática, un sufijo se encuentra después del morfema al que se une, es decir aparecen como adiciones al final de una palabra o al final de parte de la palabra. Los sufijos pueden también ser derivativos o flexivos. Los sufijos flexivos son los mismos que se describieron como afijos flexivos anteriormente y de nueva cuenta diremos que estos cambian la palabra raíz sin modificar su categoría gramatical pero no daremos ejemplos ya que se encuentran en la sección de afijos. Nos dedicaremos a ver con detalle los sufijos derivativos, que son los que al añadirse a una palabra raíz, cambian la categoría gramatical y a consecuencia el significado de esa palabra raíz o morfema léxico.

La mayoría de los sufijos derivativos, como ya se mencionó, modifican la categoría gramatical de la palabra raíz, o bien, cambian las palabras de sustantivos a verbos, de sustantivos a adjetivos, de adjetivos a adverbios y así sucesivamente. De acuerdo con esto los sufijos se clasifican de la siguiente

⁸ *Ibid.* p. 51

manera: nominalizantes, adjetivizantes o adjetivizadores, verbalizantes y adverbializadores.⁹

Nominalizantes porque forman sustantivos, esto es, nombres. Ejemplos en español: *esperanza, dolencia, contaminación*. Ejemplos en inglés: (de adjetivo a sustantivo: *happiness*, de sustantivo a sustantivo: *neighborhood*, de verbo a sustantivo: *pollution*).

Adjetivizantes o adjetivizadores porque crean adjetivos. Ejemplos en español: *hostil, grasoso, estable*. Ejemplos en inglés: (de verbo a adjetivo: *caring, wonderful*, de sustantivo a adjetivo: *childish*).

Verbalizantes porque crean verbos. Ejemplos en español *bromear, tranquilizar, basificar*. Ejemplos en inglés: (de sustantivos a verbo: *strengthen, revolutionize, glorify*, de adjetivos a verbo: *fasten, realize, justify*).

Adverbializadores porque crean adverbios a partir de adjetivos. Ejemplos en español: *fuertemente, agradablemente, sinceramente*. Ejemplos en inglés: *sadly, financially, richly*.

2.2.3 La formación de sustantivos y adjetivos por medio de sufijos.

En esta sección describiremos la función de los sufijos que se encuentran en el programa de la asignatura Lengua Adicional al Español (Inglés) I y para los cuales se diseñaron las actividades de este trabajo. Ya que su función

⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Sufijo> (7-10-2007)

básicamente se dividirá en formadores de sustantivos y formadores de adjetivos, debemos recordar los conceptos de ambos.

“Los sustantivos se denominan también nombres. No obstante, algunos gramáticos hablan de nombres sustantivos que oponen a nombres adjetivos. En este caso se considera que tanto sustantivos como adjetivos son subclases del nombre. Los nombres o sustantivos comunes se conocen también con la denominación de apelativos.”¹⁰ Tradicionalmente los sustantivos se han clasificado desde un punto de vista semántico o lógico. No obstante, algunas de estas clasificaciones pueden justificarse también desde un punto de vista sintáctico. Esta es una de las principales clases: sustantivos abstractos y sustantivos concretos.

“Los Sustantivos abstractos serían aquellos que no designan un objeto real sino una cualidad de los seres y sólo serían aprehensibles por el intelecto. Ejemplos: belleza, caridad, fe, vagancia. Los sustantivos concretos serían todos los que designan seres reales o que se pueden representar como tales y sólo serían aprehensibles por los sentidos. Ejemplos: agua, lápiz, piedra, casa.”¹¹ Sin embargo, esta es una clasificación lógico filosófica que no permite clasificar claramente sustantivos como viento, semana, luz y otros.

“Adjetivo. Clase de palabra que tiene la función de modificar al sustantivo, ya sea directamente: Me interesa esa edición; el libro azul, ya sea mediante un verbo: La niña duerme tranquila, La casa es grande. El adjetivo es una palabra variante que concuerda en español con el sustantivo en género y número: El gato negro; Las hojas secas.”¹²

¹⁰ Gómez, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 2002, p. 31

¹¹ *Ibid.* p. 32

¹² Luna, Elizabeth, et. al., *Diccionario Básico de Lingüística*, México, UNAM, 2005, p. 44

Veamos una definición de sustantivo y adjetivo más sencilla para poder utilizarla en nuestras actividades y facilitarle su comprensión al alumno:

Sustantivo. Un sustantivo es una palabra que puede nombrar a una persona¹³ (*Juan, Nancy*), lugar (*Caracas, Toluca*), cosa (*teclado, jaula*), animal (*víbora, manatí*), sentimiento (*tristeza, felicidad*), hecho o estado (*diversión, enfermedad*) entre otras cosas.

Adjetivo. Un adjetivo es una palabra que describe un sustantivo¹⁴ (o sea que describe a personas, lugares, cosas, animales, hechos, etc.), por ejemplo: *mujer feliz, lugar deshabitado, ropa limpia, hoja verde, animal canino, secuestro violento.*

En la sección de actividades se encuentra una muy sencilla y efectiva para ayudarle al alumno a discriminar un sustantivo de un adjetivo.

Ahora pasemos a los conceptos y ejemplificación de los sufijos utilizados en las actividades. Los conceptos fueron extraídos de algunos sitios¹⁵ mientras los ejemplos que fueron proporcionados por nosotros.

Sufijos formadores de sustantivos (nominalizantes)

sufijo	concepto
-er	La persona o cosa que ..., el que..., la que..., lo que...

Ejemplos:

Sufijos en español:

teach- enseñar
ora

own-poseer

consume-comsumir

teacher-el que enseña: maestro(a)

owner-la que posee: dueña(a)

consumer-consumidor(a)

-o, -a, -or, -

¹³ Vid. <http://www-lovetolearnplace.com/Grammar/Suffixesweek2.html> (6-10-2007)

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ Vid. http://www.iee.et.tu-dresden.de/~wernerr/grammar/suffixes_eng.html (6-10-2007)

cook-cocinar

cooker- lo que cocina: estufa

sufijo	concepto
-ist	Persona que se especializa o ha estudiado algo, o que hace algo como ocupación. Persona que cree en algo o pertenece a un grupo en particular.

Ejemplos:

Sufijos en español:

biology-biología

biologist-biólogo(a)

-logo, -ico, -ista

chemistry-química

chemist-químico(a)

socialism-socialismo

socialist-socialista

feminism-feminismo

feminist-feminista

sufijo	Concepto
-or	Persona o cosa que...

Ejemplos:

Sufijos en español:

act-actuar

actor-actor

-or, -ero, -iente

survive-sobrevivir

survivor-sobreviviente

sail-navegar

sailor-marinero

sufijo	concepto
-ess, -ress	Persona del sexo femenino que...

Ejemplos:

Sufijos en español:

govern-mandar, instruir

governess-institutriz

-iz, -ona, -era, -ora

wait-servir comida

waitress-mesera

act-actuar

actress-actriz

host-anfitrión, presentador

hostess-anfitriona,
Presentadora (tv)

sufijo	concepto
-ian	Perteneciente a..., relacionado con

Ejemplos:

Sufijos en español:

magic-magia

magician-mago

-o, -a, -ista

politics-política

politician-político

pediatrics-pediatría

pediatrician-pediatra

sufijo	concepto
-ty, -ity	Condición, estado o cualidad de ...

Ejemplos:

capable-capaz
posible-posible
eternal-eterno
certain-certero

capability-capacidad
possibility-posibilidad
eternity-eternidad
certainty-certeza

Sufijos en español:

-idad, -eza

sufijo	concepto
-ism	Denota el acto, el estado, condición o la teoría de...

Ejemplos:

anarchy- anarquía
capital-capital
structure-estructura
spirit-espíritu

anarch**ism**-anarquismo
capital**ism**-capitalismo
structural**ism**-estructuralismo
spiritual**ism**-espiritualismo

Sufijos en español:

-ismo

sufijo	concepto
-ness	Condición o cualidad de ...

Ejemplos:
español:

ready-dispuesto, preparado
happy-feliz
hopeless-desesperanzado(a)
kind-amable

read**iness**-dispocisión
happ**iness**-felicidad
hopeless**ness**-desesperanza
kind**ness**-amabilidad

Sufijos en

-sión, -dad, -anza

sufijo	concepto
-hood	Condición, estado de ...

Ejemplos:

child-niño
ario
likely-probable
neighbor-vecino

child**hood**-niñez
likeli**hood**-probabilidad
neighbor**hood**-vecindario

Sufijos en español:

-dad, -idad, -ez, -

sufijo	concepto
-ship	Condición, estado de ...

Ejemplos:

Sufijos en español:

friend-amigo
sponsor-patrocinador
scholar-becario

friend**ship**-amistad
sponsor**ship**-patrocinio
scholar**ship**-beca

varios

sufijo	concepto
-ment	Condición, estado de ... Medio, producto, acto

Ejemplos:

Sufijos en español:

employ-emplear
achieve-lograr
establish-establecer

employ**ment**-empleo
achieve**ment**-logro
establish**ment**-establecimiento

-o, -miento

sufijo	concepto
-ion, tion, ation	Acción, estado, resultado de...

Ejemplos:

Sufijos en español:

pollute-contaminar
acción
imagine-imaginar
celebrate-celebrar

pollu**tion**-contaminación
imagin**ation**-imaginación
celebrat**ion**-celebración

-ión, -ación, -

Sufijos formadores de adjetivos (adjetivizadores)

sufijo	concepto
-al	Que tiene la cualidad de ...

Ejemplos:

Sufijos en español:

heptagon-heptágono
circumstance-circunstancia
history-historia
logic-lógica

heptagon**al**-heptagonal
circumstant**ial**-circunstancial
histor**ical**-histórica(o)
logic**al**-lógico(a)

-al, -ico, -ica

Sufijo	concepto
-ic	Que tiene la cualidad de ...

Ejemplos:

magnetism-magnetismo
automation-automatización
fantasy-fantasia
public-público(sustantivo)

magnetic-magnético(a)
automatic-automático(a)
fantastic-fantástico(a)
public-público (a) (adj.)

Sufijos en español:

-ico, -ica

sufijo	concepto
-less	sin

Ejemplos:

wire-cable
hope-esperanza
care-cuidado
blame-culpa

wire**less**-inalámbrico
hope**less**-sin esperanza
care**less**-descuidado
blame**less**-sin culpa

Prefijos en español:

sin, des-, in-

sufijo	concepto
-y	Tener la característica o cualidad de...

Ejemplos:

hunger-hambre
sun-sol
dust-polvo
risk-riesgo

hungry-hambriento
sunny-soleado
dusty-polvoso
risky-riesgoso

Sufijos en español:

-ento, -oso, -ado

sufijo	concepto
-ly	Tener la cualidad del objeto mencionado.

Ejemplos:

dead-muerto
oso
love-adorar
day-día

dead**ly**-mortal

love**ly**-adorable, hermoso
dail**y**-diario

Sufijos en español:

-al, -able, -rio, -

sufijo	concepto
-ful	Tener una cualidad particular, que se caracteriza por...

Ejemplos:

wonder-maravilla
 beauty-belleza
 care-cuidado
 help-ayuda

wonder**ful**-maravilloso(a)
 beautiful-bello, hermoso(a)
 care**ful**-cuidadoso(a)
 help**ful**-de ayuda, servicial

Sufijos en español:

-oso, -osa, -al

2.3 Material didáctico para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos

Esta sección servirá para familiarizarse con el material didáctico antes de observarlo. A continuación explicamos con qué criterios fueron organizadas las actividades, después la relación entre éstas y el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres y finalmente, las funciones con las que cumplen nuestras actividades de acuerdo con lo que debe tener un material didáctico.

2.3.1 Descripción de las actividades

El material resultante de este trabajo es un cuadernillo de actividades que le servirá al maestro del Colegio de Bachilleres de la Academia de Inglés para cubrir en su totalidad o para complementar el tema de sufijos en la asignatura de Lengua Adicional al Español I. Éste se divide en 2 secciones:

En la primera sección se encuentran las estrategias de aplicación que puede seguir el maestro para llevar a cabo cada una las actividades elaboradas. Esta

sección cuenta con el **número y nombre de la actividad**, el **objetivo** a concretar, el **material** a utilizar, la **duración** aproximada y el **desarrollo** de las estrategias de aplicación para cada actividad. En algunos casos se da una **opción** alterna para aplicar las actividades y en otros se muestran las **respuestas** para las actividades que las requieren.

La segunda sección se compone de **12 actividades** que el profesor puede fotocopiar y repartir para que los alumnos las resuelvan en el salón de clases, 3 de estas actividades fueron diseñadas para recortarse y aplicarse como juegos de mesa. Las actividades de juego de mesa fueron ingresadas al internet por si el maestro desea imprimirlas en un formato más amplio que el que se presenta en el cuadernillo.¹⁶

Como ya se había mencionado en la introducción, las actividades cumplen en general con 5 propósitos:

1. Que el alumno recuerde lo que es un sustantivo y un adjetivo y que sea capaz de crear sus propios ejemplos.
2. Dar a conocer el significado y ejemplos de los sufijos.
3. Incorporar más ejemplos de palabras formadas por los sufijos y propiciar su memorización por medio de juegos de mesa.
4. Aplicar el aprendizaje de los sustantivos y adjetivos formados con sufijos por medio de ejercicios escritos.
5. Consolidar los temas en la práctica de la comprensión de lectura de textos en inglés.

La **Actividad I** es una adaptación de un ejercicio encontrado en internet para cumplir con el primer propósito.¹⁷ Debido a que los términos sustantivo y adjetivo ya no son muy familiares cuando los estudiantes llegan al bachillerato, se diseñó esta actividad con la cual los alumnos pueden aprender y recordar lo que es un sustantivo y un adjetivo así como proporcionar ejemplos de cada

¹⁶ Vid. Estrategias de aplicación de cada juego.

¹⁷ Vid. <http://www.lovetolearnplace.com/Grammar/Suffixesweek5%20.html> (6-10-2007)

uno. Esta actividad fue colocada al principio para facilitar la ejecución de las demás actividades.

Las Actividades de la **II a la X** fueron elaboradas clasificándose en tres diferentes grupos de sufijos. En el primer grupo (**Actividades II, III, IV**), trabajamos con sufijos tales como *-ist, -er, -or, -ress, -ian* que son sufijos que forman sustantivos a partir de verbos y que representan a la persona que realiza o se dedica a esa acción. En el segundo grupo (**Actividades V, VI, VII**) se encuentran sufijos formadores de adjetivos tales como *-ic, -ful, -less, -ly, -y, -al*; y en el tercer grupo (**Actividades VIII, IX, X**) utilizamos sufijos formadores de sustantivos abstractos tales como *-ness, -ship, -hood, -ment, -ity, -ion*.

Por cada grupo de sufijos se elaboraron 3 tipos de actividades. La primera actividad de cada grupo (**Actividades II, V, VIII**) consiste en un cuadro a completar que explica y ejemplifica la función de cada sufijo. Con estos cuadros se pretende que el alumno deduzca nueva información a partir de la ya dada antes de que el maestro exponga esa información. Estas actividades se relacionan con el propósito 2 que se menciona arriba.

La segunda actividad por grupo (**Actividades III, VI, IX**) es un juego de mesa tal como memorama, lotería o dominó en el cual el alumno observa más ejemplos de cada sufijo explicado, y los va aprendiendo de una forma entretenida (propósito 3). Con estos juegos se tiene una alternativa a la clásica resolución de ejercicios que para algunos no resulta muy atractiva.

La tercera actividad de cada grupo de sufijos (**Actividades IV, VII, X**) es un ejercicio sencillo de oraciones a completar en el cual el alumno debe recordar y relacionar los sufijos con los que se forman ciertas palabras (propósito 4).

Para que se pueda entender de manera más sencilla la forma en que se acomodaron las actividades de la II a la X presentamos el siguiente cuadro:

Grupo de sufijos	<i>-ist, -er, -or, -ress, -ian</i>	<i>-ic, -ful, -less, -ly, -y, -al</i>	<i>-ness, -ship, -hood,</i>
-------------------------	---	--	------------------------------------

Tipo de actividad			-ment, -ity, -ion
Cuadro	Actividad II	Actividad V	Actividad VIII
Juego de mesa	Actividad III	Actividad VI	Actividad IX
Oraciones	Actividad IV	Actividad VII	Actividad X

Finalmente la **Actividades XI y XII** cumplen con el propósito 5 ya que con ellas se consolida el tema de sufijos dentro de un contexto auténtico que son los textos en inglés.

Estas actividades tienen un diseño similar al empleado en las antologías de textos llamados EIP's (Estrategias de Intervención Pedagógica), por lo cual el profesor podrá ocuparlas como alternativa de actividades con textos en inglés o incluso adaptarlas como examen de comprensión de lectura.

Las actividades de este cuadernillo cubren las ocho horas que se deben dedicar a este tema, el profesor puede elegir entre utilizarlas todas o seleccionar las que le puedan ser de utilidad.

2.3.2 Relación de las actividades con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres

El Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres sirvió como base para la elaboración de estas actividades. Veamos de qué manera se relacionan.

Por un lado las actividades cumplen con la función de los cinco componentes que se toman en cuenta en el Colegio de Bachilleres para llevar a cabo la planeación de la clase.

El primero de estos componentes es la **problematización**. En el proceso de aprendizaje, la problematización significa crear un conflicto cognitivo en el estudiante. Al problematizar el estudiante confronta sus conocimientos previamente adquiridos con una nueva tarea que se le asigna. Cuando la nueva tarea no puede ser resuelta fácilmente, esto se convierte en un problema para el estudiante. De esta manera el estudiante tiene que romper con sus

esquemas de pensamiento previos para poder integrar esquemas nuevos y más complejos que le puedan ayudar a resolver esa tarea.

Cada actividad que se presenta al principio de cada grupo de sufijos (cuadros) representan el componente de la problematización ya que los alumnos deben completar información a partir de la misma información con la que cuentan en ese cuadro, al principio sin ayuda del profesor. Dichas actividades a completar también cumplen con los requisitos que una situación problematizadora debe reunir:

-Referirse a los contenidos de los programas de estudio.

-Partir de los saberes que posee el estudiante, adquiridos en la escuela o en su vida cotidiana, en función de los cuales tendrá explicaciones propias, certeras o erróneas, en relación con el contenido por aprender.

-Tener un nivel óptimo de exigencia, a fin de que no sea tan compleja que inmovilice al estudiante, ni tan sencilla que no logre provocar un desequilibrio en sus esquemas de pensamiento.

-Tomar en cuenta la especificidad del adolescente, en cuanto a sus expectativas e intereses.

El segundo componente consta de la **organización lógica y uso de los métodos** cuyo objetivo es que el estudiante entienda la situación problematizadora y pueda interactuar con el objeto de estudio de ésta.

Las actividades también cumplen con estos componentes ya que la secuencia de éstas permite primero que el alumno reciba la información pensando por sí mismo y con ayuda del profesor (cuadros), después que incorpore a su conocimiento más ejemplos (juegos), luego que aplique ese conocimiento (oraciones a completar) y finalmente que consolide los temas en la comprensión de lectura (textos en inglés).

El tercer componente es la **incorporación de la información**. Siendo los maestros la fuente inicial de la información, ellos deben llevar a cabo estrategias para que el estudiante identifique conceptos nodales, ejes organizadores o categorías de análisis los cuales irá incorporando a su estructura cognitiva. Esta información contiene los conocimientos necesarios para explicar y dar solución a la situación problematizadora.

Además de problematizar, los cuadros de sufijos son las actividades de este trabajo que cumplen con la función de proporcionar la información. Esto ocurrirá una vez, por su puesto, con la intervención particular de cada maestro. Las actividades lúdicas también fueron diseñadas con este propósito, ya que por medio de ellas se obtienen ejemplos que a través de la repetición del juego se van incorporando a la memoria de los alumnos.

El cuarto componente es la **aplicación**. La aplicación ocurre cuando el estudiante se da cuenta de que la información proporcionada e integrada a su conocimiento, es suficiente y adecuada para resolver las actividades propuestas por el maestro. Todo esto debe tener relación con el objeto de estudio y un nivel de complejidad equivalente a los objetivos de los programas.

Las actividades con enunciados en los que se tienen que relacionar los sufijos con su palabra raíz cumplen con este componente, ya que previamente se proporcionó información que será utilizada para la resolución de dichas actividades y así se comprobará el grado de la incorporación de esa información.

El quinto componente es la **consolidación**. Esto es el logro de una nueva configuración cognitiva del estudiante que le permite generalizar (aplicación del conocimiento en una gran variedad de situaciones), transferir (aplicación del conocimiento en campos de conocimiento diferentes), crear (aplicación del conocimiento en forma novedosa), así como aumentar su precisión en las respuestas y ser más eficiente.

Las actividades de comprensión de lectura conforman este componente ya que los tres grupos de sufijos se encuentran reunidos en estas actividades y ya que los sustantivos y adjetivos formados por esos sufijos se encuentran dentro de un contexto real (textos auténticos). Aquí ocurre el aumento en la precisión de las respuestas, ya que sin el conocimiento de los sufijos, los alumnos no podrían resolver las actividades adecuadamente.

Las actividades aquí elaboradas también tienen relación con los autores del **Constructivismo** que retoma el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.

En el capítulo I ya mencionamos que los procesos de organización intelectual y adaptación según **Piaget** comprenden los conceptos cognoscitivos básicos: **esquemas, adaptación (acomodación y asimilación) y equilibración.**

Los **esquemas** vienen siendo la información ya sea existente o nueva. La información que manejamos en estas actividades de sufijos, se compone de esquemas verbales ya que ejemplos de estos son los significados de palabras o el dominio de la gramática (sufijos, adjetivos, sustantivos).

En la **adaptación** tenemos los mecanismos de la acomodación y asimilación. A la hora de problematizar empieza a ocurrir la **acomodación** que es la reacción que tiene el estudiante al darse cuenta de que los esquemas existentes no le permiten resolver la situación nueva (desequilibrio). Nuevamente hacemos mención de los cuadros de sufijos en los que se debe completar información para conocer el significado y ejemplos de estos, pues ellos representarían la acomodación porque se pretenden presentar como un problema en un principio. La **asimilación** ocurre cuando no hay nada nuevo o desconcertante en la situación o cuando cualquier elemento nuevo puede ser clasificado sin problema. Lo que ocurra con las actividades puede depender de cada alumno, sin embargo en algunos de los juegos y las actividades de baja complejidad es posible que la asimilación se presente sin problema.

La **equilibración** es obtener un balance entre la asimilación y la acomodación conforme le dan orden y significado a sus experiencias, o sea, incorporar los esquemas nuevos a los previos. El logro de esta se puede comprobar con las

actividades de aplicación (oraciones a completar) y de consolidación (textos en inglés) presentadas en nuestro cuadernillo.

En términos de **Vigotsky** hay una **zona de desarrollo potencial o próximo (ZDP)** en la cual intervienen prácticas sociales tales como la de la escuela. La zona de desarrollo próximo se crea con la interacción entre el profesor y el alumno y entre los mismos alumnos para llevar a cabo el aprendizaje. Podemos decir que con las estrategias de aplicación propuestas para nuestro material didáctico se irán creando las zonas de desarrollo próximo a la hora de la interacción grupal.

Ausubel nos habla de un **aprendizaje memorístico** repetitivo basado en asociaciones. Si relacionamos esto con las actividades diseñadas en este trabajo, los juegos de mesa (memorama, lotería y dominó) son un buen ejemplo ya que con estos se llevan a cabo asociaciones y ya que sus estrategias de aplicación proponen la repetición para poder memorizar. Con respecto a el **aprendizaje significativo** sabemos que para lograrlo se necesita atención y motivación, activación de conocimientos previos y estructuración de los conocimientos nuevos. Por eso, algunas de nuestras actividades son juegos ya que a los alumnos les motiva aprender con ellos y eso capta su atención. La activación de los conocimientos previos correrán por cuenta del maestro que trabaje con estas actividades ya que nos hemos enfocado más en diseñar las actividades pensando en cómo incorporar la información nueva.

Con lo anterior, mostramos las relaciones de nuestro material didáctico con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, ahora veamos que funciones tiene el material con respecto a las funciones del material didáctico.

2.3.3 Las actividades elaboradas y las funciones del material didáctico

Si recordamos lo expuesto en el capítulo 2 de este trabajo, los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo y deben cumplir con ciertas funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, haremos nuevamente mención de esas funciones y las relacionaremos con el material didáctico elaborado en este trabajo.

Función innovadora. Las actividades de este trabajo que tienen esta función sin duda son los juegos de mesa ya que en los cursos de Lengua Adicional al Español I normalmente se trabaja con las EIP's (antologías de textos con ejercicios a resolver). Estos juegos de mesa innovan en el sentido de que para jugarlos se emplean dinámicas diferentes a las usuales cuando se resuelven ejercicios escritos.

Función motivadora. La concepción que muchos alumnos tienen acerca del aprendizaje y de la escuela es que estos son aburridos. Aunque los temas expuestos en las clases sean verdaderamente interesantes los estudiantes vienen predispuestos al salón y por eso los profesores debemos pensar en diferentes maneras de motivar a los alumnos a aprender.

Los cuadros que explican la función de los sufijos, al ser un componente de problematización, motivan al sector de alumnos a los que les gustan los retos, puesto que deben deducir información a partir de la ya proporcionada. Por otro lado, los ejercicios en los que se deben completar las oraciones resultan motivantes para los alumnos a los que les gustan las actividades de menor complejidad. Los juegos son motivantes debido a que los alumnos pueden aprender de manera divertida y emocionante. Y en los textos se trata de cumplir con esta función al haber incorporado temas que pueden interesarles a los jóvenes.

Función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas. En este caso las actividades aproximan a la realidad de lo que se puede lograr con el conocimiento de sufijos (identificar categorías gramaticales para deducir el significado de palabras de inglés a español). La otra realidad es la que encuentran una vez que pueden comprender un texto en inglés.

Función configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente. En términos de Piaget, la información (esquemas) presentada en las primeras actividades provocan un desequilibrio en la estructura mental del estudiante ya que se presentan como un problema a resolver. Después el profesor a través de las siguientes actividades y de los conocimientos previos del alumno contribuirá a pasar a las siguientes etapas cognitivas.

Función facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto a que requieren la realización de un trabajo con el propio medio. Las actividades presentadas en este trabajo actúan como guías debido a que están organizadas de manera lógica para facilitar el aprendizaje, presentan los contenidos y los alumnos trabajan con ellas.

Función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación. Sin duda las actividades diseñadas generan emociones y propician la comunicación y cooperación entre los alumnos ya que en las estrategias de aplicación se aconseja que los alumnos trabajen en equipo.

A continuación presentamos el cuadernillo de actividades y estrategias de aplicación para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos.

2.3.4

Cuadernillo de actividades y estrategias de aplicación para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos

ÍNDICE DEL CUADERNILLO

NÚMERO Y NOMBRE DE ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN	ACTIVIDADES
I Sustantivo y Adjetivo	p. 47-I	p. 48-I
II Formando sustantivos con -ist, -er, -or, -ress, -ian	p. 47-II	p. 48-II
III Memorama de ocupaciones	p. 47-III	p. 48-III
IV Oraciones de oficios	p. 47-IV	p. 48-IV
V Formando adjetivos	p. 47-V	p. 48-V
VI Lotería de adjetivos	p. 47-VI	p. 48-VI
VII Oraciones con adjetivos	p. 47-VII	p. 48-VII
VIII Formando sustantivos con -ty, -ism, -ness, -hood, -ship, -ment, -ion	p. 47-VIII	p. 48-VIII
IX Dominó de sustantivos	p. 47-IX	p. 48-IX
X Escoge el sufijo	p. 47-X	p. 48-X
XI Lectura de Harry Houdini	p. 47-XI	p. 48-XI
XII Textos sobre depresión	p. 47-XII	p. 48-XII

Estrategias de Aplicación

Actividades

<p>Actividad I : Sustantivo y Adjetivo</p>	<p>Objetivo: que el alumno recuerde lo que es un sustantivo y un adjetivo y que sea capaz de proporcionar sus propios ejemplos .</p>	<p>Material: pizarrón y/o copias de la actividad</p>	<p>Duración: 30 minutos</p>
---	--	--	---------------------------------

Desarrollo:

1. Pregúntales a tus alumnos qué es un sustantivo y qué es un adjetivo. Si no te pueden dar una definición pídeles ejemplos.
2. Proporciónales a tus alumnos la definición y ejemplos de sustantivo y adjetivo. Tus alumnos escribirán las definiciones en la hoja de la actividad o en su cuaderno.

Sustantivo. palabra que nombra a una persona (Juan, Nancy), lugar (Caracas, Toluca), cosa (teclado, jaula), animal (víbora, manatí), sentimiento (tristeza, felicidad), hecho o estado (revolución, enfermedad) entre otras cosas.

Adjetivo. palabra que describe un sustantivo (o sea que describe a personas, lugares, cosas, animales, hechos, etc.), por ejemplo: *mujer **feliz**, lugar **deshabitado**, ropa **limpia**, hoja **verde**, animal **canino**, secuestro **violento**.*

3. Explícales a los alumnos que gran cantidad de sustantivos van acompañados de un artículo: (en español: *la, los, las, el, uno, una, unos, unas*; en inglés: *a, an, the*); y que siguiendo unos sencillos ejercicios ellos empezarán a crear sus propios ejemplos de sustantivos.
4. Aplica la actividad I ejercicios 1 y 2. Los alumnos completan los ejercicios y tú les harás ver que de esa manera será muy sencillo para ellos pensar en sus propios ejemplos de sustantivos.
5. Los alumnos completan los ejercicios 3 y 4. Antes de esto explícales que los ejercicios consisten en completar algunas oraciones que tienen un adverbio cuya palabra siguiente debe ser un adjetivo. Lo mismo que ocurrió con los sustantivos se repetirá con los adjetivos, al completar las oraciones, saldrán adjetivos natural y automáticamente de las mentes de los alumnos. Y nuevamente el ejercicio se podrá aplicar en inglés.

Opción:

Después de esta actividad puedes escribir en el pizarrón una lista de sustantivos y adjetivos revueltos. Los alumnos tendrán que separar los adjetivos de los sustantivos y si tienen dificultad en esto, podrán recurrir a las técnicas anteriores para poder discriminar uno de otro.

<p>Actividad II: Formando sustantivos con -ist, -er, -or, -ress, -ian</p>	<p>Objetivo: Que los alumnos conozcan el significado de los sufijos <i>-ist, -er, -or, -ress, -ian</i> y vean que sustantivos nuevos se forman con estos sufijos.</p>	<p>Material: Copias del cuadro a completar y/o pizarrón.</p>	<p>Duración: 30 minutos</p>
--	--	---	--

Desarrollo:

1. Explícales a tus alumnos lo que es un sufijo y proporciona algunos ejemplos.
2. Reparte copias de la versión incompleta del siguiente cuadro (p).
3. Tus alumnos deben deducir cuál es la información faltante basándose en el resto de la información del cuadro durante 10 a 15 minutos.
4. Verifica la información con tus alumnos y pídeles sus propios ejemplos.

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos:	Sufijos equivalentes en español
-er, -or	La persona o cosa que ..., el que..., la que..., lo que...	Verbo-sustantivo	Manage- manager Scan- scanner Translate- translator Calculate- calculator	-o, -a, -or, -ora, -ero, -iente
-ess, -ress	Persona del sexo femenino que...	Verbo-sustantivo	Act- actress	-iz, -ona, -era, -ora
-ian	Pertenece a..., relacionado con...	Sustantivo-sustantivo	Music- musician	-o, -a, -ista
-ist	Persona que se especializa o ha estudiado algo, o que hace algo como ocupación. Persona que cree en algo o pertenece a un grupo en particular.	Sustantivo-sustantivo	Biology- biologist Feminism- feminist	-logo, -ico, -ista

Actividad III Memorama de Ocupaciones	Objetivo: Que el alumno memorice sustantivos formados por los sufijos <i>-ist, -er, -or, -ress, -ian</i> .	Material: 1 memorama de oficios por equipo, cinta adhesiva y pizarrón.	Duración: 90 minutos
--	---	---	-------------------------

Descripción del juego:

En un juego de memorama tradicional se tiene un determinado número de pares de tarjetas. Cada par de tarjetas tiene una misma palabra o imagen que relaciona ese par. Esas tarjetas se revuelven y se colocan boca abajo sobre una superficie plana. Cada participante tiene derecho a un turno por ronda en el cual volteará dos tarjetas para ver si éstas forman un par. Si se forma un par, el participante tendrá derecho a otro turno para voltear las tarjetas. Al final, el equipo o participante con el mayor número de pares será el ganador. El memorama de esta actividad es un poco diferente ya que es un memorama de oficios que consiste en 18 tríos de tarjetas. Cada trío incluye una tarjeta con una imagen de un oficio (actor, waitress), las otras tarjetas de cada trío son una palabra raíz en inglés (act-, wait-) y un sufijo formador de sustantivos (-or, -ress) respectivamente. De tal manera que los participantes al jugar su turno tendrán que completar un trío y no un par como en el juego tradicional. Si alguien junta un trío, no tirará de nuevo, el turno será para el siguiente jugador.

Desarrollo:

1. Divide al grupo en equipos de 6 a 10 personas. Reparte un memorama por equipo. Cada equipo juntará sus mesas de manera que quede una superficie amplia para colocar el memorama.
2. Tus alumnos colocarán todas las tarjetas del memorama sobre la superficie de tal manera que se muestren las imágenes, palabras raíces y sufijos. Ellos tratarán de ordenar las tarjetas en sus tríos correspondientes (imagen-palabra raíz-sufijo) en aproximadamente 8 minutos.
3. Escribe sobre el pizarrón el total de palabras que deben formarse:

photographer	musician	taylor	dentist	actress
teacher	politician	sailor	chemist	waitress
singer	electrician	actor	pianist	
firefighter	magician	conductor		
dancer				
4. Tus alumnos verifican las palabras y se corregirán sus tríos de tarjetas si hay errores.
5. Pronuncia cada palabra y tus alumnos repetirán después de ti. Para asegurarte de que sepan el significado de la palabra en inglés, les pides que en cada equipo se levante la imagen que describe la palabra.
6. Dales 5 minutos para que traten de memorizar algunas de las palabras.
7. Da las instrucciones del memorama para que tus alumnos empiecen a jugar. Camina alrededor del salón para monitorear a cada equipo.
8. Los ganadores de cada equipo podrán obtener una participación.
9. Tus alumnos jugarán el número de veces que tú consideres necesario.
10. Al final se vuelven a ordenar las palabras y tus alumnos las copian en su cuaderno y las ilustran de tarea.

Opción: en lugar de utilizar varios memoramas te podemos enviar por correo electrónico el memorama de tarjetas tamaño carta escribiendo a airanfabiola@yahoo.com para que juegues con el grupo completo.

<p>Actividad IV</p> <p>Oraciones de oficios</p>	<p>Objetivo: Que los alumnos refuercen las palabras y sufijos practicados con el memorama</p>	<p>Material: Copias de la actividad y cuaderno u hojas en blanco.</p>	<p>Duración: 30 minutos</p>
---	---	---	---------------------------------

Desarrollo:

1. Reparte copias de la actividad.
2. Tus alumnos trabajarán individualmente o en parejas en el ejercicio 1 durante 15 minutos.
3. Revisa las respuestas con tus alumnos.
4. Tus alumnos resolverán individualmente el ejercicio 2 en una hoja aparte para trabajar en el salón o de tarea. Este ejercicio será para que te lo entreguen y lo revises posteriormente.

Respuestas (ejercicio 1):

1. An example of a musicianian is a pianist.
2. My favourite actor is Johnny Depp and my favourite actress is Sandra Bullock.
3. The teacher assigned us a lot of homework.
4. Upps! I forgot to leave a tip for the waitress at the restaurant.
5. Her experiments usually have good results. She's an excellent chemist.
6. I have to see the tayloror to pick up the suit. Later, I'm gonna look for a photographer for the wedding pictures.
7. Popeye has always been the funniest sailor.
8. Harry Houdini was a famous magician who performed many illusions and escapes.
9. Many people still believe in politicians such as López Obrador, Roberto Madrazo and Santiago Creel, but many others don't.
10. The tv wire doesn't work. We need to get an electrician.

Actividad V: Formando adjetivos	Objetivo: Que los alumnos conozcan el significado de los sufijos <i>-ly</i> , <i>-less</i> , <i>-ful</i> , <i>-ic</i> , <i>-al</i> , <i>-y</i> y que observe cómo cambian una estructura gramatical a otra	Material: Copias del cuadro a completar	Duración: 30-40 minutos
--	---	--	----------------------------

Desarrollo:

1. Tus alumnos completan un cuadro al cual le falta la información del tuyo.
2. Diles a tus alumnos que se basen en la información que ya contiene su cuadro para llenar los espacios.
3. Tus alumnos tratan de resolverlo durante 10 minutos.
4. Utiliza el siguiente cuadro para revisar la información con tus alumnos y pídeles sus propios ejemplos.

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos:	Sufijos equivalentes en español
-al	Que tiene la cualidad de ...	Sustantivo-adjetivo	history-historical (historia-histórico) logic- logical (lógica -lógico)	-al, -ico, -ica
-ic	Que tiene la cualidad de ...	Sustantivo-adjetivo	automation-automatic (automatización-automático) fantasy- fantastic (fantasía-fantástico)	-ico, -ica
-y	Tener la característica o cualidad de...	Sustantivo-adjetivo	dust- dusty (polvo-polvoso) risk- risky (riesgo-riesgoso)	-ento, -oso, -ado
-ly	Tener la cualidad de,,.	Sustantivo-adjetivo Verbo-adjetivo	month-monthly (mes-mensual) love-lovely (encantar-encantador)	-al, -able, -rio, -oso
-ful	Tener una cualidad particular, que se caracteriza por...	Sustantivo-adjetivo	wonder- wonderful (maravilla-maravilloso) care- careful (cuidado-cuidadoso)	-oso, -osa, -al
-less	sin	Sustantivo-adjetivo	wire- wireless (cable-inalámbrico) care- careless (cuidado-descuidado)	sin, des-, in-

<p align="center">Actividad VI</p> <p>Lotería de adjetivos</p>	<p>Objetivo: que los alumnos memoricen algunos adjetivos con las terminaciones: <i>-ly, -less, -ful. -ic, -al, -y.</i></p>	<p>Material: planillas de lotería y tarjetas que ejemplifican e ilustran adjetivos</p>	<p>Duración: 45- 60 minutos</p>
--	---	---	--

Descripción del juego:

El juego consiste en 36 tarjetas (cada una con un adjetivo en inglés y español y una ilustración) y 10 planillas (con 12 adjetivos en inglés e imágenes cada una). Como en el juego de lotería tradicional una persona va sacando las tarjetas una por una al azar y menciona en voz alta el nombre de la imagen, los otros jugadores van marcando las imágenes en sus planillas conforme se van mencionando. En este caso la única diferencia es que el nombre de los adjetivos está completo en las tarjetas pero en las planillas no. A los adjetivos de las planillas les falta su sufijo, por lo cual cuando el adjetivo sea mencionado, el jugador marcará cada casilla de su planilla con el sufijo faltante. Además, cada casilla tiene una línea sobre la cual los jugadores escribirán la traducción en español del adjetivo. Los jugadores que terminen primero de marcar todas sus casillas con los sufijos correspondientes y la traducción de cada adjetivo gritarán lotería y serán los ganadores.

Desarrollo:

1. Da las instrucciones del juego.
2. Reparte una planilla de lotería por cada 2 o 4 estudiantes.
3. Párate frente a los alumnos y la primera vez que menciones cada adjetivo los alumnos repetirán después de ti para practicar la pronunciación.
4. La segunda vez que menciones cada adjetivo, ellos pondrán en el paréntesis el sufijo faltante de los adjetivos en sus planillas.
5. Dales la traducción en español, ellos la anotarán en la línea que está debajo de cada adjetivo.
6. Las primeras parejas o equipo que llene sus planillas con los sufijos y adjetivos que se vayan mencionando, ganarán una participación. Se puede repetir el juego 1 o 2 veces más según lo consideres necesario.
7. Los alumnos se quedan con las planillas para que puedan estudiar ese vocabulario.

Opción: En lugar de utilizar las tarjetas, puedes solicitar esas mismas imágenes en tamaño carta escribiendo al correo: airanfabiola@yahoo.com.mx

<p>Actividad VII</p> <p>Oraciones con adjetivos</p>	<p>Objetivo: Que los alumnos refuercen las palabras y sufijos de adjetivos practicados con la lotería</p>	<p>Material: Copias de la actividad</p>	<p>Duración: 25 minutos</p>
<p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reparte 1 copia de la actividad por pareja o alumno. 2. Tus alumnos trabajarán individualmente o en parejas en el ejercicio 1 durante 10 minutos. 3. Revisa las respuestas con tus alumnos. 4. Tus alumnos resolverán el ejercicio 2 y al final verificarás las respuestas con todo el grupo. <p>Respuestas:</p> <p>Ejercicio 1:</p> <p>useful, comical, wasteful, thirsty, scary, monthly, deadly, enthusiastic, magical, sleeveless, hopeless, helpful, fantastic.</p> <p>Ejercicio 2:</p> <p>1 comical, 2 wasteful, 3 monthly, 4 scary, 5 colossal, 6 enthusiastic, 7 hopeless, 8 useful, 9 deadly, 10 thirsty, 11 sleeveless.</p>			

<p>Actividad VII a:</p> <p>Concurso de oraciones</p>	<p>Objetivo: que los alumnos refuercen el conocimiento adquirido con las actividades anteriores</p>	<p>Material: Tarjetas de la lotería de adjetivos, pizarrón y entusiasmo</p>	<p>Duración: 30-40 minutos</p>
<p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se formarán de 2 a 4 equipos en el salón. 2. Las tarjetas con imágenes serán nuevamente pasadas una por una pero esta vez un alumno por equipo pasará al pizarrón a escribir una oración con ese adjetivo. Se jugará a manera de relevos. 3. Al mostrar las tarjetas cubre el sufijo para que los alumnos hagan un esfuerzo en recordarlo. 4. Los demás integrantes de los equipos pueden ayudar a construir la oración y a corregir errores. 5. Al formarse de 8 a 15 enunciados por equipo, los alumnos y tú revisarán si hay errores y luego corregirán las oraciones. El equipo con el menor número de errores por oración, gana. 			

Actividad VIII Formando sustantivos con -ty, -ism, -ness, -hood, -ship, -ment, -ion	Objetivo: Que los alumnos conozcan el significado de los sufijos <i>-ty, -ism, -ness, hood, -ship, -ment, -ion</i> y vean qué sustantivos nuevos se forman con estos sufijos.	Material: Copias del cuadro a completar	Duración: 30 minutos
Desarrollo: 1. Reparte copias de la versión incompleta de este cuadro individualmente o por pareja. 2. Tus alumnos deben deducir cuál es la información faltante basándose en el resto de la información de su cuadro durante 10 a 15 minutos. 3. Verifica la información con tus alumnos y pídeles sus propios ejemplos.			

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos:	Sufijos equivalentes en español
-ty, -ity	Condición, estado o cualidad de ...	Adjetivo-sustantivo	capable- capability (capaz-capacidad)	-idad, -eza
-ism	Denota el acto, el estado, condición o la teoría de...	Sustantivo-sustantivo	anarchy- anarchism (anarquía -anarquismo)	-ismo
-ness	Condición o cualidad de ...	Adjetivo-sustantivo	kind- kindness (amable-amabilidad)	-sión, -dad, -anza
-hood	Condición, estado de ...	Sustantivo-sustantivo Adjetivo-sustantivo	Child- Childhood (niño-niñez) Likely- Likelihood (probable -probabilidad)	-dad, -idad, -ez, -ario
-ship	Condición, estado de ...	Sustantivo-sustantivo	Sponsor- Sponsorship (patrocinador -patrocinio) Scholar- Scholarship (becario-beca)	-io, -o, -a
-ment	Condición, estado de ... Medio, producto, acto	Verbo-sustantivo	achieve- achievement (lograr -logro) establish- establishment (establecer-establecimiento)	-o, -miento
-ion, tion, ation	Acción, estado, resultado de...	Verbo-sustantivo	Pollute- pollution (contaminar-contaminación) Imagine- imagination (imaginar- imaginación)	-ión, -ación, -acción,

<p>Actividad IX:</p> <p>Dominó de sustantivos abstractos</p>	<p>Objetivo: Que el alumno memorice algunos sustantivos que lleven los sufijos -ty, -ism,-ness, hood, -ship, -ment, -ion</p>	<p>Material:</p> <p>1 juego de fichas del dominó por equipo</p>	<p>Duración:</p> <p>60 minutos</p>
--	---	--	---

Descripción del juego:

En un juego de dominó tradicional se tienen 28 fichas. Cada ficha está dividida en dos partes y cada parte lleva cualquier número del 0 al 6. El máximo número de jugadores es 4 y entre ellos se reparten las 28 fichas. Ningún jugador debe ver las fichas de sus compañeros. El jugador que tenga la ficha con el número 6 en cada parte tirará primero colocando esa ficha al centro de la mesa de juego. El siguiente turno lo tiene el jugador de la derecha y éste debe sacar una ficha que tenga el número 6 en una de sus partes y colocar esa ficha junto a la primera que se encuentra en la mesa. El siguiente jugador deberá sacar otra ficha que tenga el número 6 o el número del extremo descubierto de la segunda ficha. Las fichas se irán colocando sobre la mesa de tal manera que el número de una ficha quede junto al mismo número de la otra ficha formando así un tipo de cadena. Los jugadores entonces podrán ir sacando las fichas que tengan los mismos números que tengan en sus extremos descubiertos las últimas fichas tiradas. El jugador que termine primero de sacar todas sus fichas gana. En este juego de dominó de sufijos se seguirá el mismo procedimiento pero en lugar de tenerse números del 0 al 6 se tienen 7 sufijos diferentes. Cada parte de las fichas tiene un sufijo y un ejemplo de un sustantivo que se forma con ese sufijo. En caso de que se cause confusión durante el juego, cada ficha tiene un número pequeño en cada extremo, estos números equivalen a los de las fichas del juego tradicional. La dinámica del juego es la misma.

Desarrollo:

1. Explica de qué se trata el dominó de sufijos. Asegúrate de que entiendan que el juego tiene el propósito de proporcionar ejemplos de sustantivos que se forman con sufijos y de que puedan memorizarlos poco a poco.
2. Divide al grupo en equipos de 8 integrantes. Reparte un juego de dominó por equipo. Los alumnos jugarán en parejas o sea se repartirán 7 fichas por cada dos alumnos.
3. Tus alumnos juntarán sus mesas para que quede una superficie amplia para el juego y si no hay dudas comenzarán a jugar percatándose de los ejemplos de los sustantivos formados por los sufijos.
4. Aplica el juego 2 veces más para que se familiaricen lo más posible con las palabras.
5. Cuando todas las fichas del último juego queden colocadas sobre la mesa, tus alumnos copiarán por lo menos tres ejemplos de sustantivos por cada sufijo en sus cuadernos.

<p align="center">Actividad X</p> <p>Escoje el sufijo</p>	<p>Objetivo: Que el alumno refuerce los sustantivos practicados en el dominó de sufijos.</p>	<p>Material: Copias de la actividad</p>	<p>Duración: 20 minutos</p>
---	---	--	--

Desarrollo:

1. Reparte las copias de la actividad.
2. Diles a tus alumnos que trabajarán con el mismo vocabulario del dominó.
3. Aclara las instrucciones y tus alumnos tendrán entre 10 y 15 minutos para resolver el ejercicio. Si tienen dudas, diles que rectifiquen en su cuaderno las respuestas.
4. Revisa las respuestas con todo el grupo.
5. Tus alumnos resuelven el segundo ejercicio individualmente o en parejas.
6. Algunos de tus alumnos pasarán al pizarrón a escribir una de sus oraciones en el pizarrón.
7. Corrige junto con el grupo esas oraciones si es que hay errores.

Respuestas (ejercicio 1):

1 **sadness**, 2 **harrasment**, 3 **neighborhood**, 4 **childhood**, 5 **entity**, 6 **friendship**, 7 **baptism**, 8 **civilization**, 9 **deepness**, 10 **puberty**, 11 **environment**, 12 **altruism**, 13 **celebration**, 14 **sponsorship**, 15 **darkness**, 16 **reality**

<p>Actividad XI:</p> <p>Lectura de Harry Houdini</p>	<p>Objetivo: Que los alumnos reconozcan los sustantivos y adjetivos dentro de un texto por medio de sufijos</p>	<p>Material: Copias de la lectura y el ejercicio</p>	<p>Duración: 60-90 minutos</p>
--	--	---	---

Desarrollo:

1. Escribe sobre el pizarrón el nombre de Harry Houdini. Tus alumnos pasarán al pizarrón a escribir las ideas que les vengan a la mente acerca de este personaje. Esas mismas ideas las plasmarán en el primer ejercicio.
2. Tus alumnos resuelven individualmente o en equipos las demás actividades.
3. Cuando la mayoría haya terminado, revisa las repuestas con todo el grupo. Tus alumnos harán las correcciones pertinentes.

Actividad XII: Textos sobre Depresión	Objetivo: Que los alumnos deduzcan el significado de palabras a través de la palabra raíz y su conocimiento de sufijos dentro de un texto.	Material: Copias de los textos y los ejercicios	Duración: 60-90 minutos
Desarrollo: 1. Resuelve junto con todo el grupo el primer ejercicio (antes de la lectura). 2. Tus alumnos resolverán individualmente o en parejas las demás actividades. 3. Cuando la mayoría haya terminado, revisa las repuestas con todo el grupo.			

Actividad I ¿Sustantivo o Adjetivo?

Escucha y escribe en los siguientes espacios la definición de sustantivo y adjetivo que te de tu profesor.

Sustantivo: _____

Adjetivo: _____

Si tienes dificultad en distinguir entre sustantivos y adjetivos, resuelve los siguientes ejercicios.

Ejercicio 1: Coloca junto a cada uno de estos artículos, la primera palabra que se te venga a la mente.

Ejemplos: Una tabla, las macetas, la mentira, los poblados, unos amigos, el amor.

una _____, la _____, las _____, los _____,
unos _____, el _____

Ejercicio 2: Sigue las instrucciones del ejercicio 1 pero ahora en inglés.

Ejemplos: a question, an orange, the birds, a pistol, an experience, the women.

a _____, an _____, the _____, a _____,
an _____, the _____,

Utilizando la técnica anterior de anteponer artículos te será más fácil pensar en palabras que sean sustantivos.

Ejercicio 3: Escribe después de estas frases la primera palabra que se te venga a la mente.

Ejemplos: Muy linda. Tú eres muy agradable. Eso es muy fantasioso. Hoy está muy soleado.

Estoy un poco deprimida. Está demasiado luminoso.

Muy _____ . Tú eres muy _____ . Eso es muy _____ .

Hoy está muy _____ . Estoy un poco _____ . Está demasiado _____ .

Ejercicio 4: Sigue las instrucciones del ejercicio 3 pero ahora en inglés.

Ejemplos: Very handsome. You are very successful. It is very amazing.

Today is very rainy. I am a bit dizzy. It is too high.

Very _____ . You are very _____ . It is very _____ .

Today is very _____ . I am a bit _____ . It is too _____ .

La mayoría de las palabras que se pueden colocar después de las frases anteriores son adjetivos, cuando olvides qué palabras son adjetivos, puedes recurrir a esta técnica y pensar en varios ejemplos.

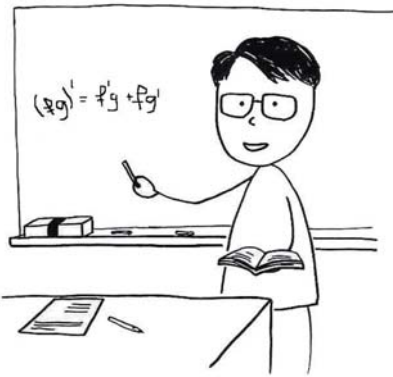
Actividad II
Formando sustantivos con -ist, -er, -or, -ress, -ian

Completa el siguiente cuadro basándote en la información proporcionada. Verifica tus respuestas con tu profesor y da tus propios ejemplos.

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos:	Sufijos equivalentes en español
-er, -or	La persona o cosa que ..., el que..., la que..., lo que...	Verbo-sustantivo	Manage- manager Scan- scanner Translate- translator Calculate- calculator	-o, -a, -or, -ora, -ero, -iente
-ess, -ress	Persona del sexo femenino que...	_____ - sustantivo	Act-_____	
-ian		Sustantivo- _____	_____ - musician	-o, -a, -ista
-ist	Persona que _____, o que hace algo como ocupación. Persona que _____ o pertenece a un grupo en particular.	_____ - sustantivo	_____ - biologist Feminism-_____	

Actividad III

Memorama de Ocupaciones



Teach

-er



Act

-ress



Music

-ian



Wait

-ress



Sing

-er



Firefight

-er



Tail

-or



Sail

-or



Politic

-ian



Danc

-er



Electric

-ian



Magic

-ian



Photograph

-er



Dent

-ist



Chem

-ist



Act

-or



Pian

-ist



Conduct

-or

Actividad IV Oraciones de oficios

Ejercicio 1. Completa las palabras raíces o sufijos de los enunciados con las palabras raíces y sufijos del recuadro. Guíate con el contexto.

palabras raíces:	magic	pian	teach	electric	act
	sail	politic	photograph	sing	wait
sufijos:	-ian	-ress	-er	-ist	-or

Ejemplo: For many people, Thalía was a very good singer and dancer.

1. An example of a music _____ is a _____ist.
2. My favourite _____or is Johnny Depp and my favourite act _____ is Sandra Bullock.
3. The _____er assigned us a lot of homework.
4. Upps! I forgot to leave a tip for the _____ress at the restaurant.
5. Her experiments usually have good results. She's an excellent chem_____.
6. I have to see the tayl_____ to pick up the suit. Later, I'm gonna look for a _____er for the wedding pictures.
7. Popeye has always been the funniest _____or.
8. Harry Houdini was a famous _____ian who performed many illusions and escapes.
9. Many people still believe in _____ians such as López Obrador, Roberto Madrazo and Santiago Creel, but many others don't.
10. The tv wire doesn't work. We need to get an _____ian.

Ejercicio 2. Crea e ilustra 5 oraciones en hojas aparte con las palabras del ejercicio anterior y/o con las palabras faltantes del memorama.

Actividad V
Formando adjetivos

Completa el siguiente cuadro basándote en la información proporcionada. Verifica tus respuestas con tu profesor y da tus propios ejemplos.

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos	Sufijos equivalentes en español
	Que tiene la cualidad de ...		history- historical (historia-histórico) logic- logical (lógica -lógico)	-al, -ico, -ica
-ic		Sustantivo- adjetivo	Automation-_____ (automatización- automático) _____- fantastic (fantasía-fantástico)	
-y	Tener la característica o cualidad de...		dust- dusty (polvo-polvoso) risk- _____ (_____ -riesgoso)	-ento, -oso, -ado
	Tener la cualidad del objeto mencionado	Sustantivo- _____	month-monthly (mes-mensual) love-lovely (encantar-encantador)	
-ful	Tener una cualidad particular, que se caracteriza por...	Sustantivo- adjetivo	wonder- wonderful (maravilla-maravilloso) care- careful (cuidado-cuidadoso)	-oso, -osa, -al
-less			wire- wireless (cable-inalámbrico) care- careless (_____ -- _____)	sin, des-, in-

Actividad VI

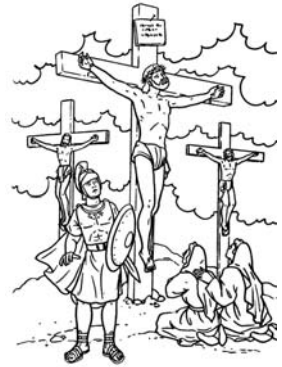
Lotería de adjetivos

$$alum(r) = \frac{710}{r} + \pi r^2$$

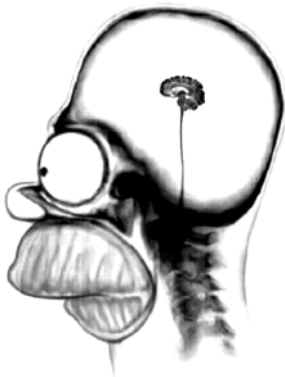
Algebra(ic)
Algebraico



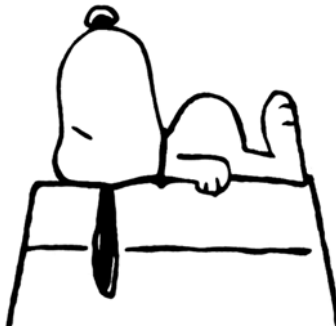
Angel(ic)
Angelical



Biblic(al)
Bíblico



Brain(less)
Estúpido / Descerebrado



Care(less)
Despreocupado



Cloud(y)
Nublado



Coloss(al)
Colosal



Comic(al)
Cómico



Dai(ly)
Diario



Dead(ly)
Mortal



End(less)
Infinito



Enthusiast(ic)
Entusiasta



Help(ful)
Servicial / de ayuda



Historic(al)
Histórico



Fantast(ic)
Fantástico



Hungr(y)
Hambriento



Mother(ly)
Maternal



Love(ly)
Adorable / Encantador



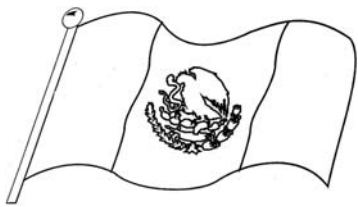
Music(al)
Musical



Brother(ly)
Fraternal



Publ(ic)
Público



Nation(al)
Nacional



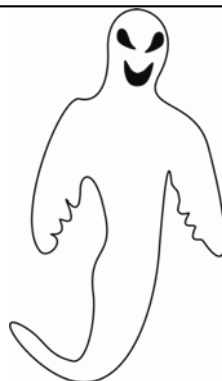
Hope(less)
Desesperanzado



Play(ful)
Juguetón



Rest(ful)
Descansado



Scar(y)
Espeluznante



Scientif(ic)
Científico



Month(y)
Mensual



Sleeve(less)
Sin mangas



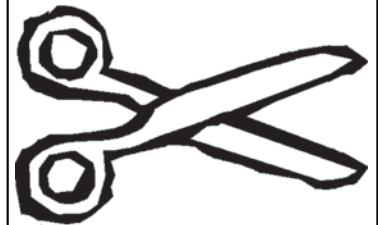
Smile(y)
Sonriente



Thirst(y)
Sediento



Peace(ful)
Pacífico / tranquilo



Use(ful)
Útil



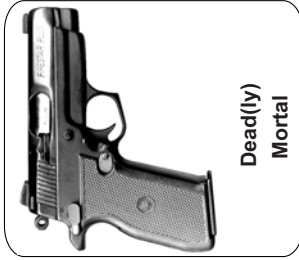
Waste(ful)
Derrochador



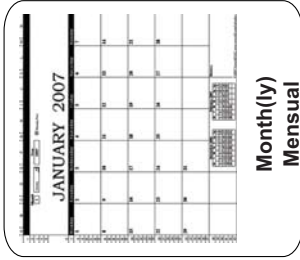
Wire(less)
Inalámbrico



Rain(y)
Lluvioso



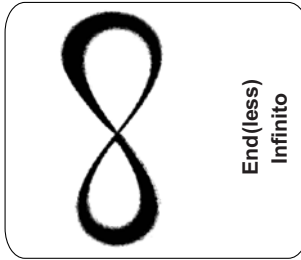
Dead(ly)
Mortal



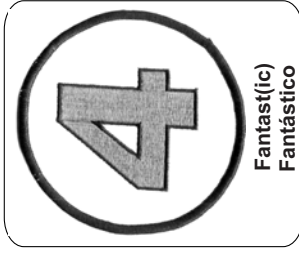
Month(ly)
Mensual



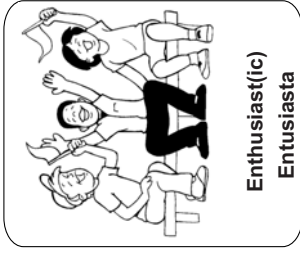
Wire(less)
Inalámbrico



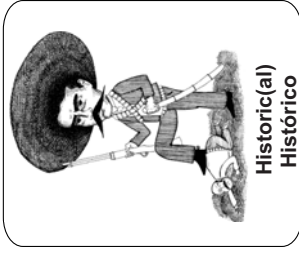
End(less)
Infinito



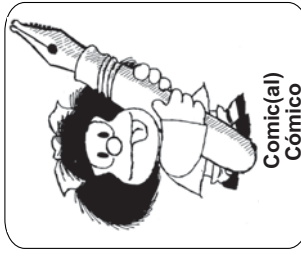
Fantast(ic)
Fantástico



Enthusiast(ic)
Entusiasta



Historic(al)
Histórico



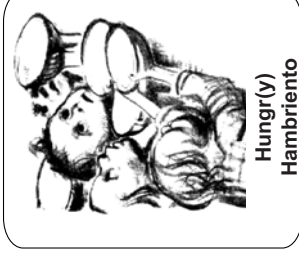
Comic(al)
Cómico



Rest(ful)
Descansado



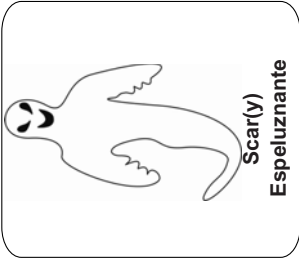
Help(ful)
Servicial / de ayuda



Hungr(y)
Hambriento



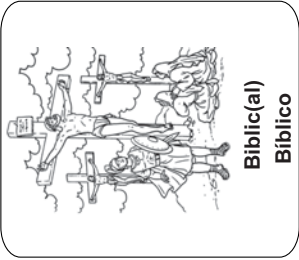
Rain(y)
Lluvioso



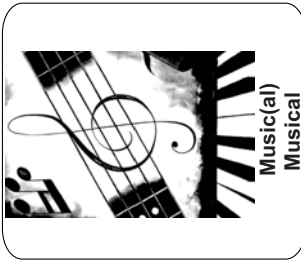
Scar(y)
Espeluznante



Thirst(y)
Sediento



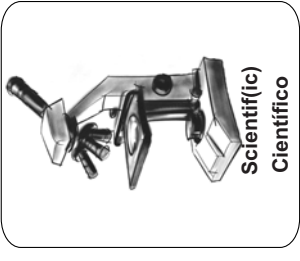
Biblic(al)
Bíblico



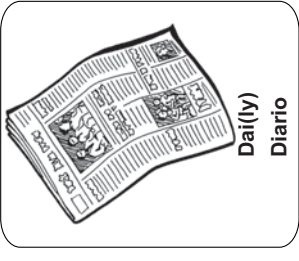
Music(al)
Musical



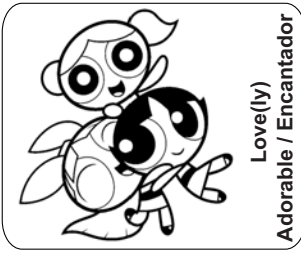
Publ(ic)
Público



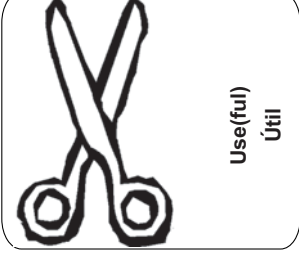
Scientif(ic)
Científico



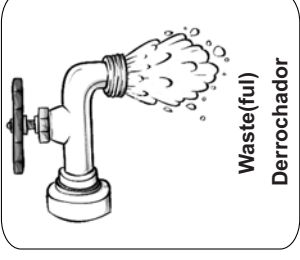
Dai(ly)
Diario



Love(ly)
Adorable / Encantador



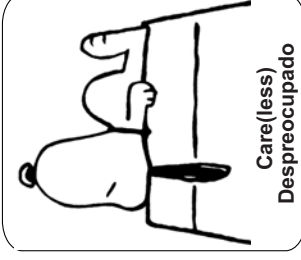
Use(ful)
Útil



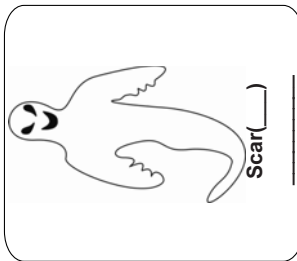
Waste(ful)
Derrochador



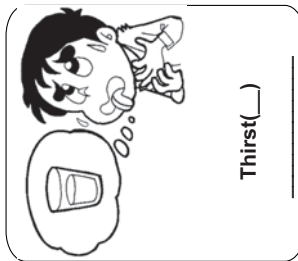
Sleeve(less)
Sin mangas



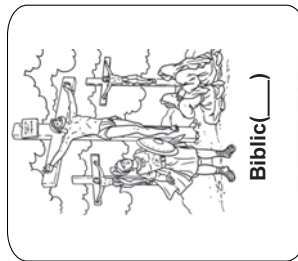
Care(less)
Despreocupado



Scar()



Thirst()



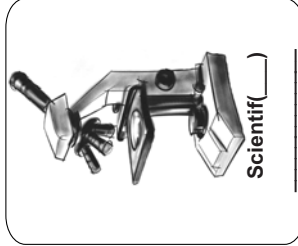
Biblic()



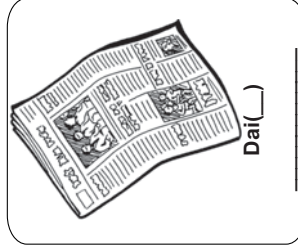
Music()



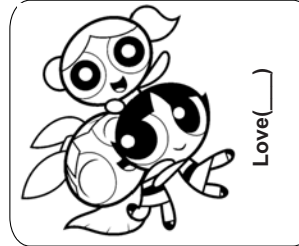
Publ()



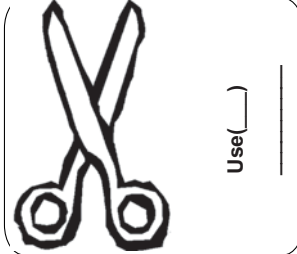
Scientif()



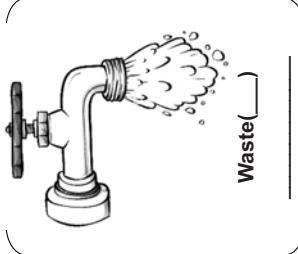
Dai()



Love()



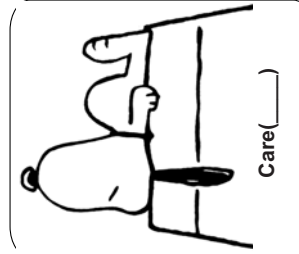
Use()



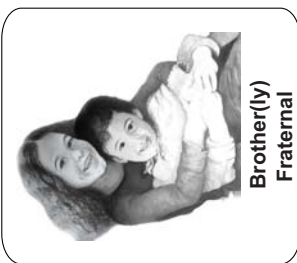
Waste()



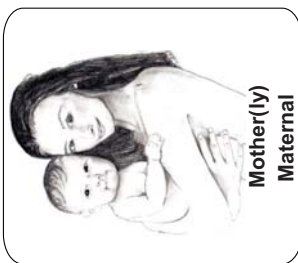
Sleeve()



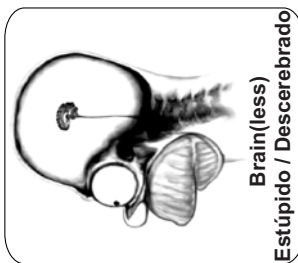
Care()



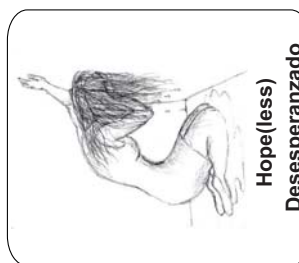
Brother(ly)
Fraternal



Mother(ly)
Maternal



Brain(less)
Estúpido / Descerebrado



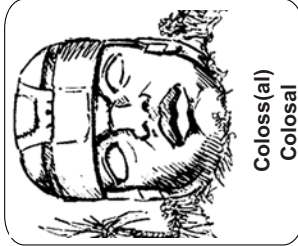
Hope(less)
Desesperanzado

$$alum(r) = \frac{710}{r} + 70r^2$$

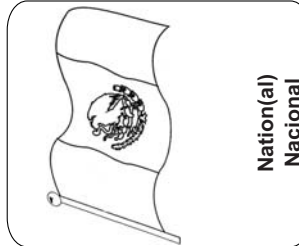
Algebra(ic)
Algebraico



Angel(ic)
Angelical



Coloss(al)
Colosal



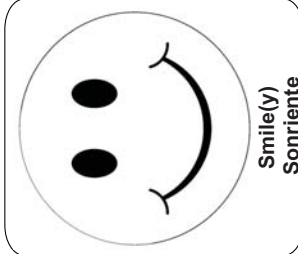
Nation(al)
Nacional



Peace(ful)
Pacífico



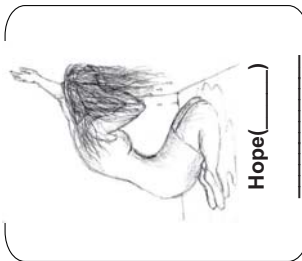
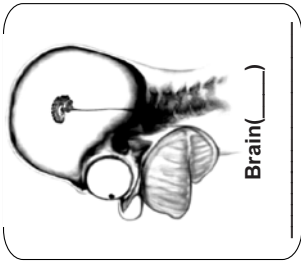
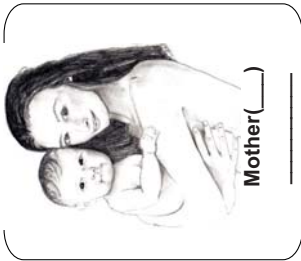
Play(ful)
Jugueterón



Smile(y)
Sonriente

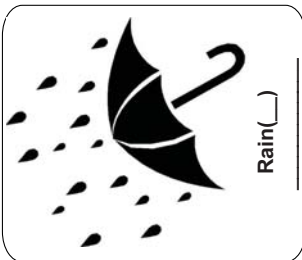
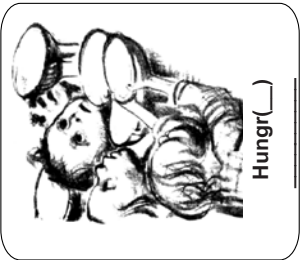
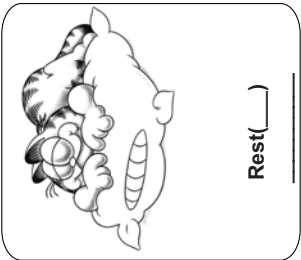
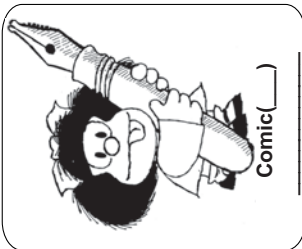
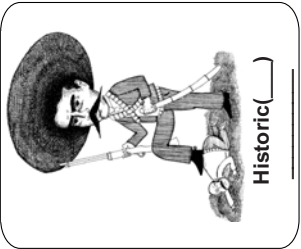
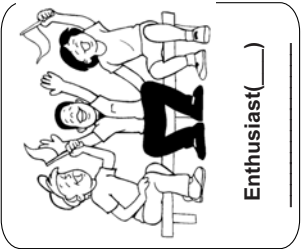
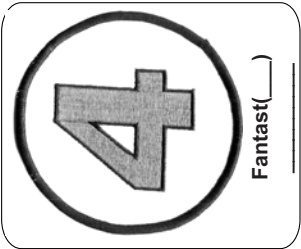
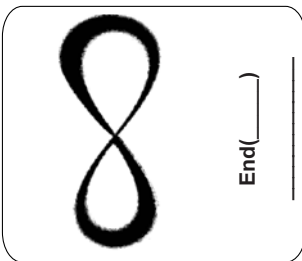
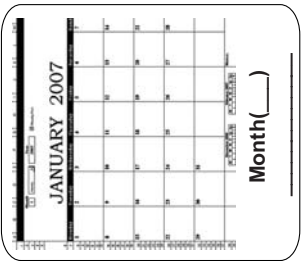
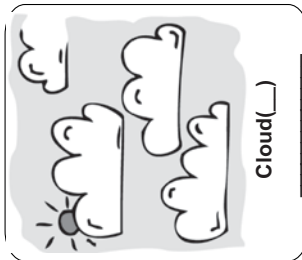
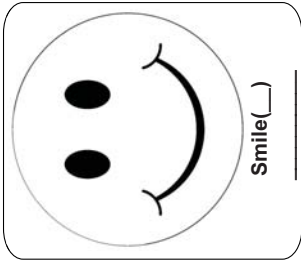
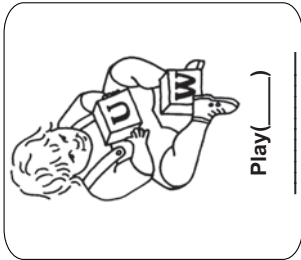
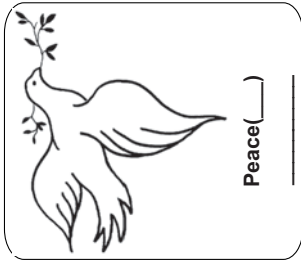
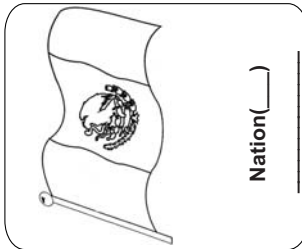
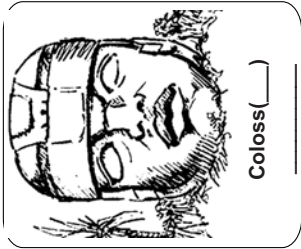


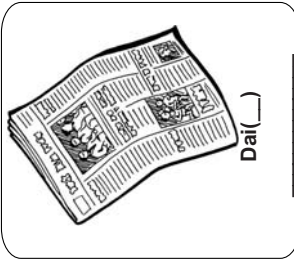
Cloud(y)
Nublado



$$alum(r) = \frac{710}{r} + \pi r^2$$

Algebra()





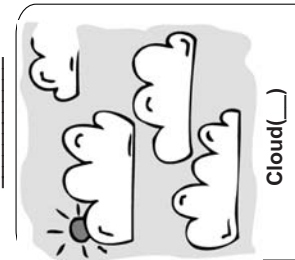
Dai()



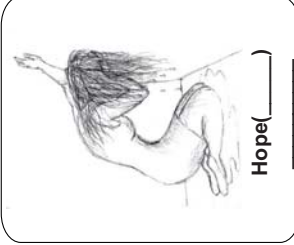
Brother()



Rain()



Cloud()



Hope()



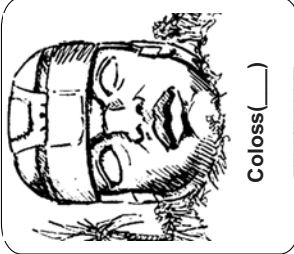
Sleeve()



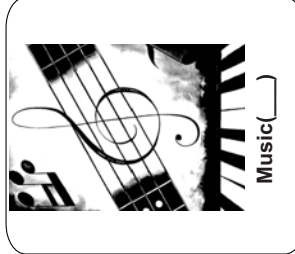
Rest()



Play()



Coloss()



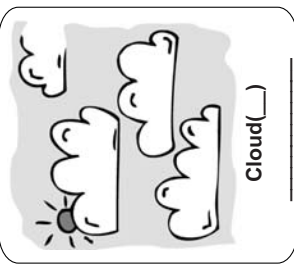
Music()



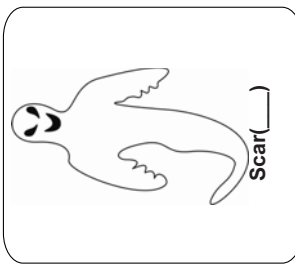
Scientif()



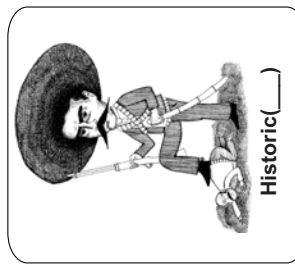
Angel()



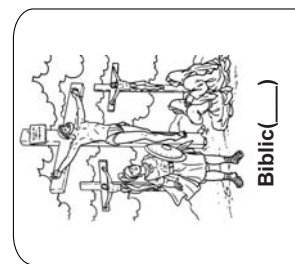
Cloud()



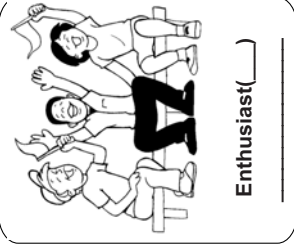
Scar()



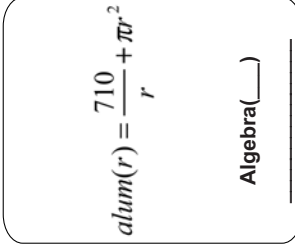
Historic()



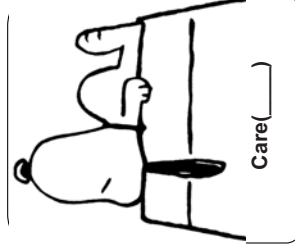
Biblic()



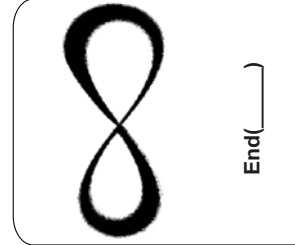
Enthusiast()



Algebra()



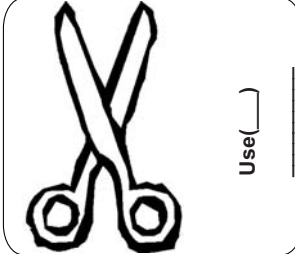
Care()



End()



Rest()



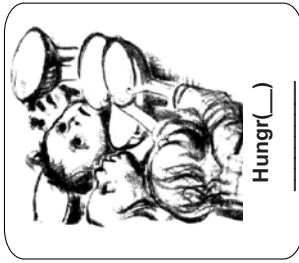
Use()



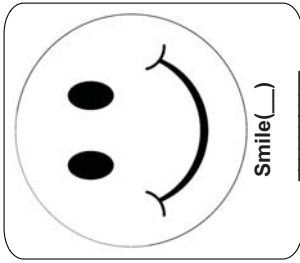
Love()



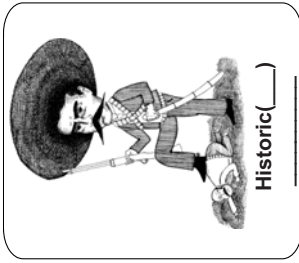
Dead()



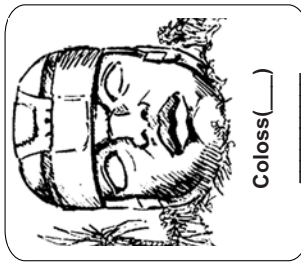
Hungry()



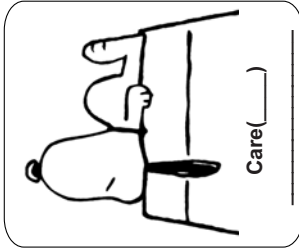
Smile()



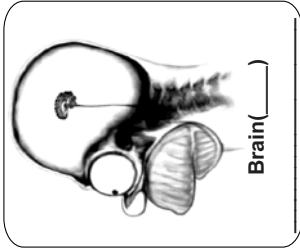
Historic()



Coloss()



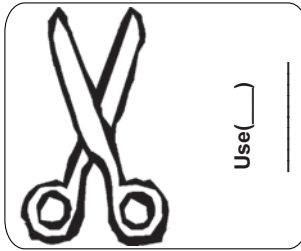
Care()



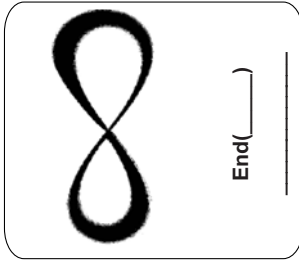
Brain()



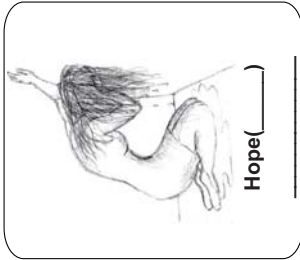
Play()



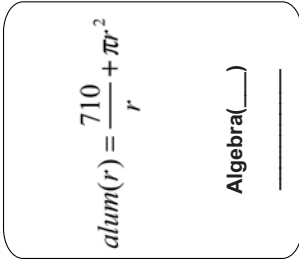
Use()



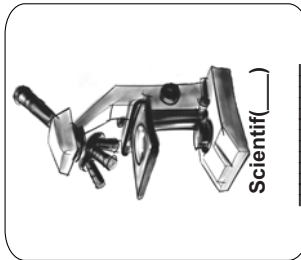
End()



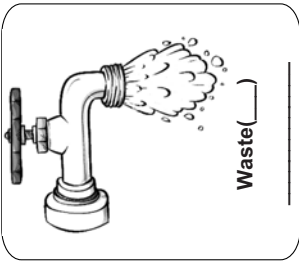
Hope()



Algebra()



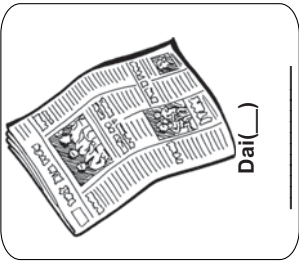
Scientif()



Waste()



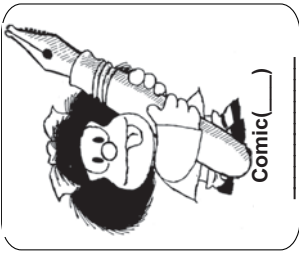
Help()



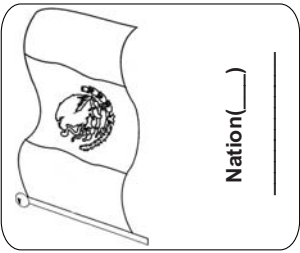
Da()



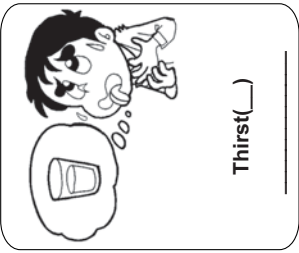
Mother()



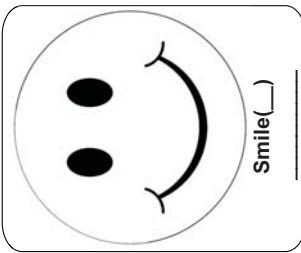
Comic()



Nation()



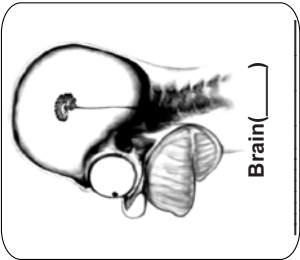
Thirst()



Smile()



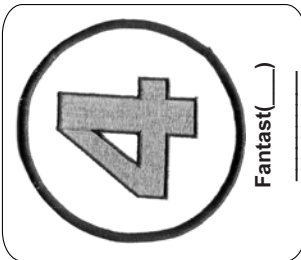
Wire()



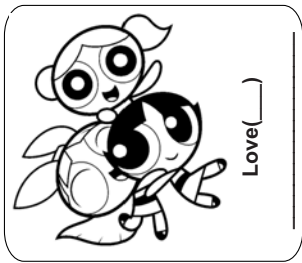
Brain()



Publ()



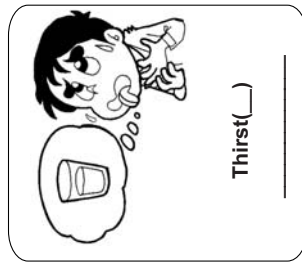
Fantast()



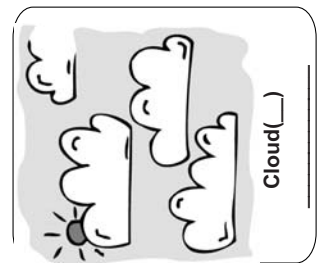
Love()



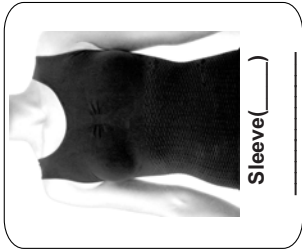
Brother()



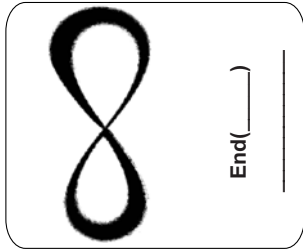
Thirst()



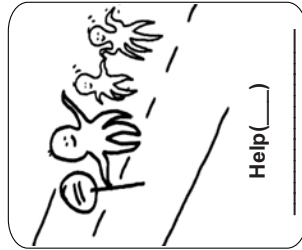
Cloud()



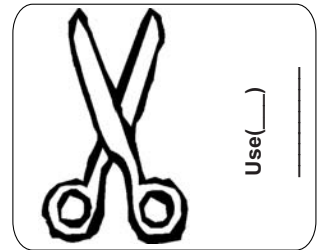
Sleeve()



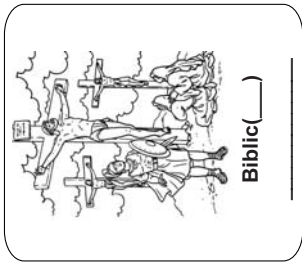
End()



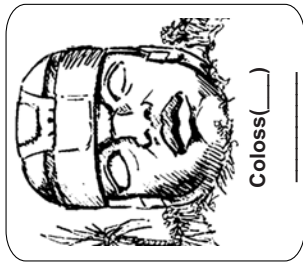
Help()



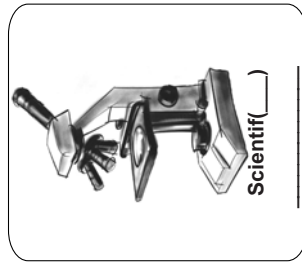
Use()



Biblic()



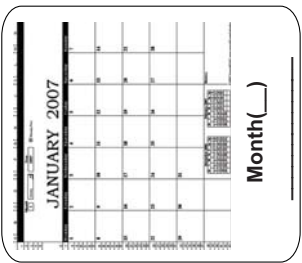
Coloss()



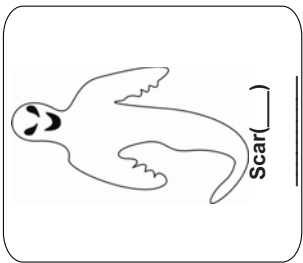
Scientif()



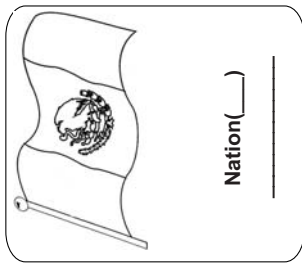
Angel()



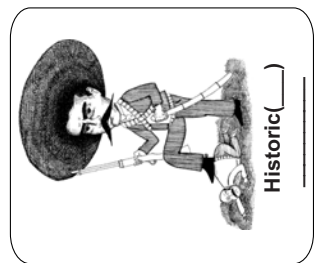
Month()



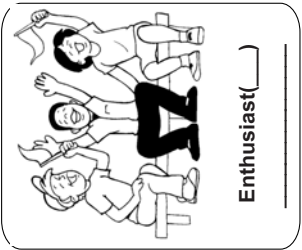
Scar()



Nation()



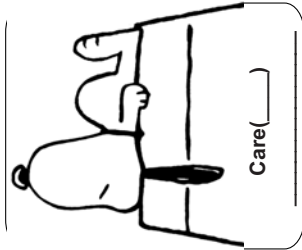
Historic()



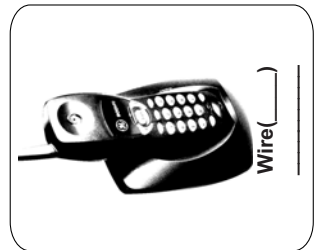
Enthusiast()



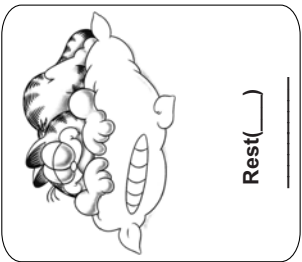
Publ()



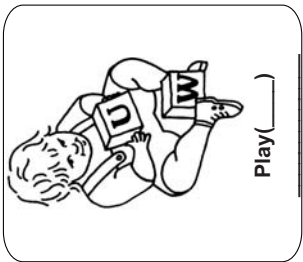
Care()



Wire()



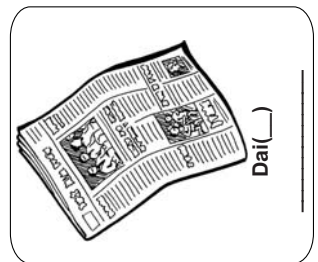
Rest()



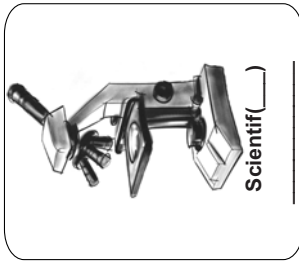
Play()



Dead()

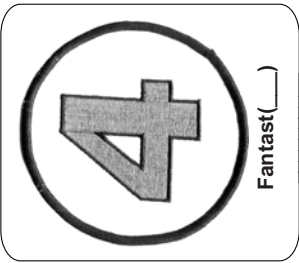
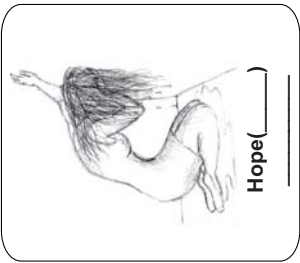
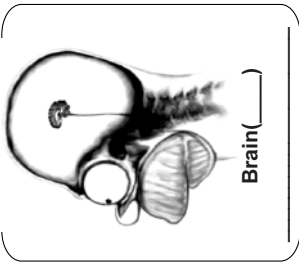
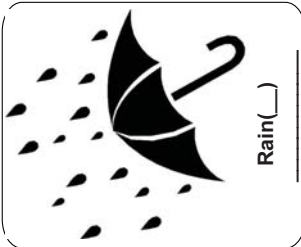
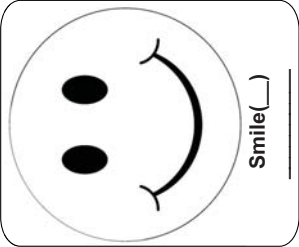
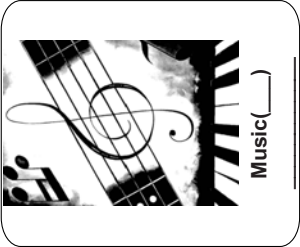
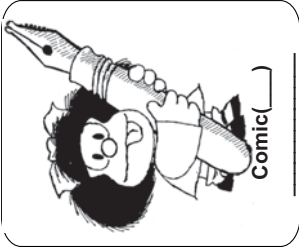
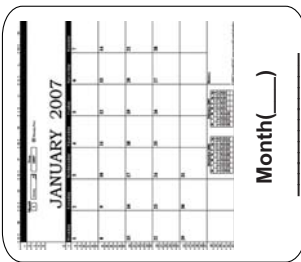
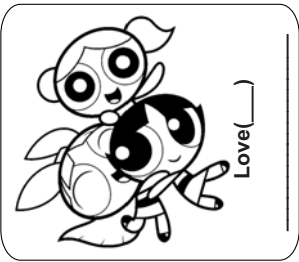
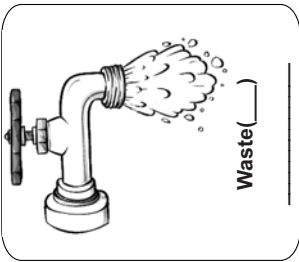
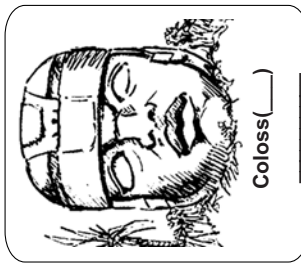
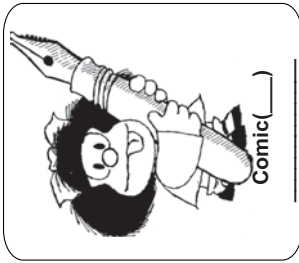
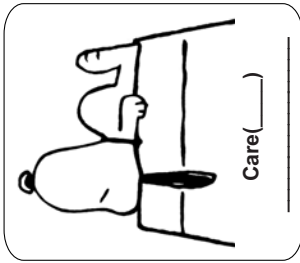
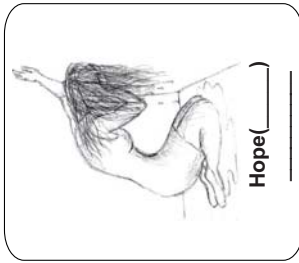
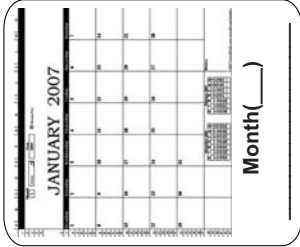
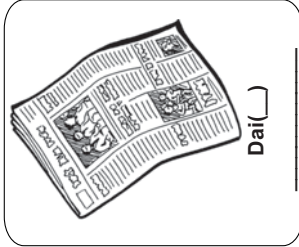
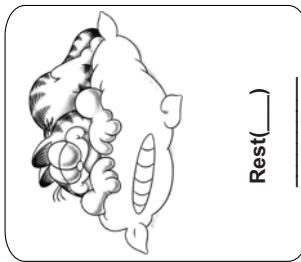
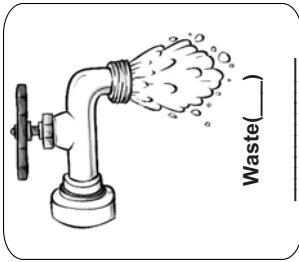


Dat()



$$atum(r) = \frac{710}{r} + \pi r^2$$

Algebra()



$$atum(r) = \frac{710}{r} + \pi r^2$$

Algebra()

Actividad VII

Oraciones con adjetivos

Ejercicio 1. Agrega uno de los sufijos formadores de adjetivos del recuadro a cada una de las siguientes palabras y escribe el adjetivo que se forma. (A algunas palabras deberás agregarles o quitarles letras para formar el adjetivo completo).

-ful	-al	-ly	-less	-ic	-y
-------------	------------	------------	--------------	------------	-----------

Ejemplo:	colossus	+	<u>al</u>	=	<u>colossal</u>	
	use	+	_____	=	_____	_____
	comic	+	_____	=	_____	_____
	waste	+	_____	=	_____	_____
	thirst	+	_____	=	_____	_____
	scare	+	_____	=	_____	_____
	month	+	_____	=	_____	_____
	dead	+	_____	=	_____	_____
	enthusiasm	+	_____	=	_____	_____
	magic	+	_____	=	_____	_____
	sleeve	+	_____	=	_____	_____
	hope	+	_____	=	_____	_____
	help	+	_____	=	_____	_____
	fantasy	+	_____	=	_____	_____

Ejercicio 2. Coloca cada adjetivo formado en los espacios de las siguientes oraciones.

Ejemplo: She has written many **fantastic** stories about **magical** tricks.

1. In Mexico we have plenty of _____ actors such as “Tintán” and “Cantinflas”.
2. Don’t make a _____ use of water when you wash your hands.
3. “El Periodista” only writes _____ publications.
4. I don’t like that “Cañitas” book. It’s too _____ for me.
5. The Olmecas are famous for their _____ heads.
6. A lot of _____ cheerleaders would be _____ to the soccer team.
7. When his father died, he felt very sad and _____.
8. This is a very _____ tool for opening cans.
9. AIDS is one of the most terrifying _____ diseases from these days.
10. I feel like drinking water. I am _____.
11. I like wearing _____ blouses in summer.

Actividad VIII

Formando sustantivos con sufijos -ty, -ism, -ness, hood, -ship, -ment, -ion

Completa el siguiente cuadro basándote en la información proporcionada. Después verifica tus respuestas con el profesor y da tus propios ejemplos.

sufijo	significado	Convierte un...en...	Ejemplos:	Sufijos equivalentes en español
-ty, -ity	Condición, estado o cualidad de ...		capable- capability (capaz-capacidad)	
		Sustantivo-sustantivo	anarchy- anarchism (anarquía -anarquismo)	-ismo
-ness	Condición o cualidad de ...	Adjetivo-sustantivo	_____ - kindness (_____ - _____)	
		_____ -- _____ Adjetivo-sustantivo	Child- Childhood (niño-niñez) Likely- Likelihood (probable -probabilidad)	-dad, -idad, -ez, -ario
-ship	Condición, estado de ...	_____ -- _____	Sponsor- _____ (patrocinador - patrocinio) Scholar- _____ (becario-beca)	-io, -o, -a
-ment	Condición, estado de ... Medio, producto, acto	Verbo-sustantivo	achieve- _____ (lograr -logro) establish- _____ (establecer- establecimiento)	
	Acción, estado, resultado de...	_____ -- _____	Pollute- pollution (contaminar- contaminación) Imagine- imagination (imaginar- imaginación)	-ión, -ación, -acción,

Actividad IX:

Dominó de sustantivos

<p>-ty, -ity</p> <p>Condición, estado o cualidad de ...</p> <p>1</p>	<p>-ty, -ity</p> <p>Condición, estado o cualidad de ...</p> <p>1</p>	<p>-ty, -ity</p> <p>puberty pubertad</p> <p>1</p>	<p>-ion, -tion, -ation</p> <p>equation ecuación</p> <p>0</p>
<p>-ty, -ity</p> <p>reality realidad</p> <p>1</p>	<p>-ism</p> <p>nationalism nacionalismo</p> <p>2</p>	<p>-ty, -ity</p> <p>ability abilidad</p> <p>1</p>	<p>-ness</p> <p>consciousness conocimiento, conciencia</p> <p>3</p>
<p>-ty, -ity</p> <p>faculty facultad</p> <p>1</p>	<p>-hood</p> <p>manhood virilidad</p> <p>4</p>	<p>-ty, -ity</p> <p>entity entidad</p> <p>1</p>	<p>-ship</p> <p>citizenship ciudadanía</p> <p>5</p>
<p>-ty, -ity</p> <p>activity actividad</p> <p>1</p>	<p>-ment</p> <p>engagement compromiso (matrimonial)</p> <p>6</p>	<p>-ism</p> <p>Denota el acto, estado, condición o teoría de...</p> <p>2</p>	<p>-ism</p> <p>Denota el acto, estado, condición o teoría de...</p> <p>2</p>

<p>-ism</p> <p>baptism bautismo bautizo</p> <p>2</p>	<p>-ion, -tion, -ation</p> <p>imagination imaginación</p> <p>0</p>	<p>-ism</p> <p>comunism comunismo</p> <p>2</p>	<p>-ness</p> <p>darkness obscuridad</p> <p>3</p>
<p>-ism</p> <p>altruism altruismo</p> <p>2</p>	<p>-hood</p> <p>neighborhood vecindario</p> <p>4</p>	<p>-ism</p> <p>dynamism dinamismo</p> <p>2</p>	<p>-ship</p> <p>sponsorship patrocinio</p> <p>5</p>
<p>-ism</p> <p>feminism feminismo</p> <p>2</p>	<p>-ment</p> <p>environment ambiente</p> <p>2</p>	<p>-ness</p> <p>Condición o cualidad de ...</p> <p>3</p>	<p>-ness</p> <p>Condición o cualidad de ...</p> <p>3</p>
<p>-ness</p> <p>sadness tristeza</p> <p>3</p>	<p>-tion</p> <p>celebration celebración</p> <p>0</p>	<p>-ness</p> <p>illness enfermedad</p> <p>3</p>	<p>-hood</p> <p>likelihood probabilidad</p> <p>4</p>

<p>-ness</p> <p>madness locura</p> <p>3</p>	<p>-ship</p> <p>friendship amistad</p> <p>5</p>	<p>-ness</p> <p>deepness profundidad</p> <p>3</p>	<p>-tion</p> <p>celebration celebración</p> <p>0</p>
<p>-hood</p> <p>Condición, estado de ...</p> <p>4</p>	<p>-hood</p> <p>Condición, estado de ...</p> <p>4</p>	<p>-hood</p> <p>brotherhood hermandad</p> <p>4</p>	<p>-tion</p> <p>civilization civilización</p> <p>0</p>
<p>-hood</p> <p>motherhood maternidad</p> <p>4</p>	<p>-ship</p> <p>fellowship compañerismo</p> <p>5</p>	<p>-hood</p> <p>childhood niñez</p> <p>4</p>	<p>-ment</p> <p>achievement logro</p> <p>6</p>
<p>-ship</p> <p>Condición, estado de ...</p> <p>5</p>	<p>-ship</p> <p>Condición, estado de ...</p> <p>5</p>	<p>-ship</p> <p>courship noviazgo</p> <p>5</p>	<p>-ion, -tion, -ation</p> <p>examination examinación</p> <p>0</p>

<p>-ship</p> <p>membership afiliación</p> <p>5</p>	<p>-ment</p> <p>fulfillment satisfacción</p> <p>6</p>	<p>-ment</p> <p>Condición, estado de ..., medio, producto, acto</p> <p>6</p>	<p>-ment</p> <p>Condición, estado de ..., medio, producto, acto</p> <p>6</p>
<p>-ment</p> <p>harassment hostigamiento acoso</p> <p>6</p>	<p>-ation</p> <p>exclamation exclamación</p> <p>0</p>	<p>-ion, -tion, -ation</p> <p>Acción, estado, resultado de...</p> <p>0</p>	<p>-ion, -tion, -ation</p> <p>Acción, estado, resultado de...</p> <p>0</p>

Actividad X

Formando sustantivos con -ty, -ism, -ness, -hood, -ship, -ment, -ion

Ejercicio 1. Circula el sufijo correcto que complementa la palabra raíz en cada oración.

1. Wars make many people suffer from **sad** (hood, ity, ness)
2. Many women are victims of sexual **harras** (ment, ship,ation) at work.
3. There aren't many stores in my **neighbor** (ship, hood, ness).
4. She remembers having an extraordinary **child** (hood, ty, ment).
5. Chihuahua is a large Mexican **enti** (ness, ty, ship).
6. We have a nice **friend** (ion, ship, ness).
7. Wendy and Memo are preparing their son's **bapt** (ion, ship, ism).
8. **Civiliz** (hood, ation, ment) doesn't mean a perfect world.
9. That part of the ocean seems to have a great **deep** (ism, ness, ion).
10. I don't remember having any difficulties during my **puber** (ty, ness, hood).
11. Saving water is a way to protect the **environ** (hood, ness, ment).
12. **Altru** (ism, tion, ness) is to find a piece of happiness in helping others.
13. Your Degree is a motive to have a **celebrat** (ty, ship, ion).
14. You could pay the team expenses with a **sponsor** (ment, hood, ship).
15. The **dark** (ness, ship, ment) falls as the sun rises.
16. **Real** (hood, ment, ity) shows are pure lies.

Ejercicio 2. Elabora 6 oraciones utilizando los sufijos anteriores.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Actividad XI

Texto: "Houdini's biography"

ANTES DE LA LECTURA:

- I. Escribe en el recuadro de la izquierda una lluvia de ideas acerca de lo que sepas de Harry Houdini. Si no te suena el nombre de Houdini observa los elementos icónicos y tipográficos del texto para darte una idea de quién fue y pon tus ideas en el primer recuadro.

Lo que conozco de Houdini antes de leer	Lo que aprendí de Houdini después de leer

DURANTE LA LECTURA

- II. Lee los párrafos de números nones y escribe qué número de párrafo está resumido por cada una de las siguientes ideas.

	Párrafo
Houdini habla de su madre y de sus primeros empleos.	_____
Menciona cómo empezó a concentrarse en los escapes e ilusiones.	_____
Resume sus características de mago y describe su fama.	_____
Houdini se presenta.	_____
Habla de cuando conoció a su esposa.	_____
Houdini menciona la causa de su muerte.	_____
Explica por qué su nombre artístico fue Houdini.	_____

- III. Subraya las palabras del texto que terminen en los sufijos -ist, -ian, -er, -ion, -ty, -ness, -al, -ly y sepáralas en una lista de sustantivos y otra lista de adjetivos y su significado en español.

Sustantivos		Adjetivos	
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

IV. Llena los espacios con las palabras faltantes basándote en el texto.

1. ...y para ayudar con nuestra _____, yo empecé a trabajar a una edad _____.
2. Aparecí como un _____ y _____ de trapecio, como "Ehrich, El Príncipe del Aire"
3. Trabajé en la ciudad de Nueva York como cortador en una fábrica de corbatas, Richter & Sons, de _____, _____ eléctrico, _____ y de aprendiz de cerrajero.
4. Siempre estuve interesado en la _____ y mantenerme en forma.
5. Durante 10 años después de mi muerte, Bess mantuvo una reunión espiritual _____ en Halloween.

V. Contesta las siguientes con la información del texto.

1. ¿En dónde y cuándo nació Harry Houdini? _____
2. ¿Cuáles fueron los oficios de Houdini durante su niñez y juventud? _____

3. ¿Cuál fue uno de los primeros candados que aprendió a abrir? _____

4. ¿Cuáles fueron los 2 nombres artísticos que tuvo antes del de Harry Houdini y a qué se debieron esos nombres? _____

5. ¿Quién reemplazó al hermano de Houdini en el acto de "Ilusión de Metamorfosis"?

6. ¿De qué lugares y objetos escapó Houdini en sus actos? _____

7. ¿Cuál fue la causa de su muerte? _____

8. ¿Qué y para qué era lo que hacía su esposa Bess cada año en Halloween después de la muerte del mago y escapista? _____

DESPUÉS DE LA LECTURA

- VI. Vuelve a la sección de "Antes de la lectura" y escribe en el recuadro de la derecha las cosas nuevas que aprendiste acerca de Harry Houdini.

Harry Houdini



I
Hello, I'm Harry Houdini, one of the most famous magicians, illusionists, and the most famous escape artist in the world. I was born as Ehrich Weisz in Budapest, Hungary on March 24, 1874.

II
When I was about four years old, my father, Rabbi Dr. Mayer Samuel Weiss, who was a religious scholar and teacher, moved our family to Appleton, Wisconsin where he became the first rabbi of a new congregation.

III
Times were difficult for our family. I loved my mother, Cecilia Steiner Weiss, very much, and to help our financial situation, I began to work at an early age. When I was eight years old, I sold newspapers and worked as a boot-black. However after my father took me to see Dr. Lynn, a traveling magician, my interest in performing soon took over. October 28, 1883, was the date of my first appearance before an audience. I appeared as a contortionist and trapeze performer, as "Ehrich, The Prince of the Air."

IV
When I was 12, I began performing magic as "Eric the Great." My father died about six years later on October 5, 1892. I worked in New York City as a cutter in a necktie factory, Richter & Sons, a messenger, an electrical driller, a photographer and as an apprentice to a locksmith. One of the first locks that I learned how to open was when I stole an apple pie from my mother's locked cupboard! I was always concerned about physical fitness and staying in shape. I won awards in track and swimming. I later used these talents as an escape artist.

VI

In 1892, I formed a "double act" with my brother Theo (nicknamed Dash - who later performed under the name Hardeen) where we performed the spectacular Substitution Trunk or Metamorphosis Illusion as the Houdini Brothers. I performed the astounding Metamorphosis Illusion over 11,000 times during my career.

VII

While I was working at Coney Island, in June 1894, I met another performer who was singing and dancing as part of the Floral Sisters - the 18-year-old woman who became my wife. Her name was Wilhelmina Beatrice Rahner, but everyone called her Bess. We were married two weeks later on June 22, 1894.

She immediately replaced my brother Theo in the act,



which then became known as the Houdinis.

VIII

I taught myself how to escape out of a strait jacket. In 1898, I developed the "Challenge" Handcuff Act. I would pay \$100 to anyone in the audience if they could produce a pair of handcuffs that I couldn't escape from. I never paid out once! I was now the "Handcuff King". But, for many years my career went nowhere.

IX

A man named Martin Beck, the top vaudeville booking agent, told me I should concentrate on my illusions and escapes instead of little magic tricks. In many of the cities that I would perform in, I would ask the police to lock me in their jails, and I would escape this was great for free publicity. My salary jumped from \$60.00 to \$90.00 to \$125.00 weekly.

X

I have escaped from items such as sunken packing crates, an enormous paper bag (without tearing the paper), padded cells, coffins, a roll-top desk, burglar-proof safes, a preserved giant squid, a giant football, an iron boiler, a diving suit, an U.S. mail pouch and a plate glass box. On January 7, 1906, I also escaped from the death cell in a Washington jail that had held Charles Guiteau, the assassin of President Garfield. Got the picture? You can't contain me! I wrote the Conjuror's Monthly Magazine and a book exposing psychics and fakes.

XI

On October 22, 1926 I was asked if I could withstand a punch to the stomach thrown by any man. This is something I would routinely do, but before I could prepare myself by tightening my stomach muscles, a fellow named Jocelyn Gordon Whitehead hit me three times. Well, I didn't know it at the time, but my appendix had burst. I did several shows at the Garrick Theatre in Detroit after that, but I soon became ill. Nine days later in room 401 of Detroit's old Grace Hospital, I died from peritonitis, which is inflammation of the lining of the torso. I died at the age of 52, on October 31, -- Halloween.

XII

For ten years after my death, Bess held a yearly séance on Halloween in order to try and contact me in the after-life. We had actually worked out a secret code before my death to see if I could indeed make contact when the time actually came. Bess never heard from me. To this day people still hold séances in an attempt to contact me.

XIII

I was known as a master showman with a knack for publicity. I knew how to interest my audiences. I was extremely self-confident and had a flair for exaggeration - often making things bigger than life. I always kept myself in the spotlight. Although I have been dead for over 75 years, my name is still instantly recognized throughout the world.

<http://www.houdintribute.com/>

Actividad XII

Texto 1: Depresión: ¿un defecto o mecanismo de defensa?

Texto 2: ¿Puede la terapia musical ayudar a la depresión?

ANTES DE LA LECTURA:

I. Lee los títulos de los textos. ¿De qué crees que vaya a tratar cada uno?

Texto1 _____

Texto 2 _____

DURANTE LA LECTURA:

II. Localiza en los textos los cognados, palabras conocidas, palabras relevantes, palabras con los sufijos formadores de sustantivos y adjetivos que ya conoces. Después, escribe 2 ideas generales por cada texto.

Texto 1

Texto2

III. Subraya en los textos las palabras que tengan las raíces de la primera columna y colócalas en la tercera columna. Basándote en las palabras conocidas y lo que sabes de sufijos, deduce lo que significan en español cada una de ellas.

Texto 1

Palabra raíz	Español	Palabra con sufijo	Español
success		successful	
pain			doloroso
painkill	Pain-dolor, kill-matar	painkiller	
sad			
craze	enloquecer		

Texto 2

Palabra raíz (inglés)	Español	Palabra con sufijo	Español
help			
improve		improvement	
worth	valor		meritorio, que vale la pena
efective			
relax			

IV. Llena los espacios con las palabras faltantes basándote en los textos.

Texto 1

1. Podría ser que la _____ tan dolorosa como es, en realidad es un _____ de defensa y no una enfermedad?
2. ...un _____ en depresión en la _____ de Neurociencia y _____ del Instituto de Psiquiatría....
3. Si alguien te dijera que te tomaras un _____ en lugar de quitar tu mano de la estufa, pensarías que están _____, ¿verdad?
4. Entonces, ¿por que aceptamos la idea de tomar un antidepresivo para detener el dolor _____ en lugar de...

Texto 2

1. Los _____ investigaron en literatura _____ e identificaron cinco estudios....
2. Los sujetos que habían recibido terapia musical experimentaron mayor _____...
3. ... la terapia musical para la depresión es factible y _____ de estudio profundo.
4. Desafortunadamente no pudieron llegar a ninguna _____ concreta acerca de su _____ debido a...

V. Contesta las siguientes preguntas con información de los textos.

Texto 1

1. Paul Keedwell es el autor del libro: _____.
2. Según su libro ¿a que características positivas puede llevar la depresión?

3. ¿A quiénes se pone como ejemplo de gente exitosa que padeció de depresión?

4. ¿Con qué ejemplo concreto comparan el dolor de la depresión?

5. ¿Qué se sugiere hacer en lugar de tomar antidepresivos para detener la pena emocional?

Texto 2

1. ¿Qué dice el informe sistemático de la biblioteca Cochrane? _____
2. ¿Qué se encontró en cuatro de los cinco estudios?

3. ¿Qué concluyeron de la terapia musical para la depresión?

4. ¿Por qué no pudieron llegar a conclusiones concretas sobre la efectividad de la terapia musical?

5. ¿Qué involucran las técnicas de terapia musical?

DESPUÉS DE LA LECTURA

VI. Escribe cuál de los dos textos sobre depresión tiene más relevancia para ti y por qué.

Texto 1

Depression: Defect or Defense Mechanism?

Could it be that depression, as painful as it is, is actually a defense mechanism and not a disease? Paul Keedwell, a specialist in depression at the section of Neuroscience and Emotion, Institute of Psychiatry, London and author of the book "How Sadness Survived" takes on this intriguing question.

In his book, Keedwell argues that depression leads to positive characteristics like increased resilience, empathy and creativity and he gives examples of highly successful people--Winston Churchill and Michelangelo to name a few--who have suffered from depression. He also suggests that the reason it has persisted and is so commonplace is that it has served us well in our survival.

The idea that depression may be so prevalent because it's an inborn defense mechanism and in fact is "normal" may seem like a shocking idea to many, but what if he is right? Are we making a mistake by medicating away our feelings of sadness?

I believe that depression, in many instances, does serve a purpose. Think about it this way. What happens if you touch a hot stove? You feel pain and quickly pull your hand away. I think depression can serve the same purpose. For example, if you are in a bad relationship, you feel depressed. The pain of the depression, much like the pain in your hand when you touched the stove, is a signal from your brain that you need to stop doing what you are doing. If someone told you to take a painkiller instead of removing your hand from the stove you'd think they were crazy, right? So, why do we accept the idea of taking an antidepressant to stop the emotional pain instead of fixing whatever it is in our life that is wrong?



What do you think? Is depression a defense mechanism or a defect? Share your thoughts below.

<http://depression.about.com/b/2008/01/29/depression-defect-or-defense-mechanism.htm>

Texto 2

Can Music Therapy Help Depression?

Music therapy may be helpful for depression, says a new Systematic Review from The Cochrane Library.

The scientists searched the international literature and identified five studies which met their criteria. Four out of those five studies found that the subjects who had received music therapy experienced greater improvement in their depression symptoms than those who did not. From this, they concluded that music therapy for depression is feasible and worthy of further study. Unfortunately they were unable to reach any firm conclusions about its effectiveness because of the small number and low quality of the studies.

Music therapy techniques can involve making music, listening to music, writing songs, and talking about lyrics. Some of its applications are to help the patient articulate difficult emotions or to aid in relaxation.

Has music helped you with your depression? Leave your comments below.

<http://depression.about.com/b/2008/01/29/can-music-therapy-help-depression.htm>

CONCLUSIÓN

Una cantidad considerable de alumnos del Colegio de Bachilleres ha tenido una educación carente del idioma inglés por diferentes circunstancias. Un programa de comprensión de lectura para quienes no tienen nociones en la materia de inglés resulta desmotivante si no se tienen buenas bases. El programa de comprensión de lectura del Colegio de Bachilleres contempla estrategias para que la comprensión se lleve a cabo, sin embargo, hay temas a los que a pesar de estar en el programa no se les da la atención debida.

Tal es el caso del tema de sufijos que se encuentra en el programa de Lengua Adicional al Español (Inglés) I del Colegio de Bachilleres. En el programa está planeado dedicarle ocho horas, pero en la práctica sólo se le dedican cuatro horas ya que el material del Colegio destinado a este tema no es suficiente. Ocho horas podrían parecer muchas para un solo tema sin embargo el tópico de sufijos necesita toda esa atención debido a que por medio de ellos se puede inferir el significado de gran parte de vocabulario y esto a su vez ayuda a lograr una mejor comprensión de lectura, lo que a la vez resultaría motivante para el alumno.

Es por ello que el presente trabajo, llamado Diseño de material didáctico para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos para la materia de Lengua Adicional al Español I del Colegio de Bachilleres, ha tenido como propósito apoyar la materia de Lengua Adicional al Español I (comprensión de lectura de inglés) a partir del diseño de actividades que refuercen uno de los objetivos contemplados en su programa de estudios: la identificación de sustantivos y adjetivos a través de sufijos.

Para esto se elaboraron actividades que sirvieran para explicar el tema, para dar ejemplos suficientes de éste, así como para aplicarlo y consolidarlo. A su vez se pensó en brindarle al alumno actividades que fueran dinámicas y amenas para lo cual se incluyeron algunos juegos sin dejar de lado la parte teórica y la inclusión de actividades de comprensión de lectura que son las que

apoyan el objetivo principal de la asignatura de Lengua Adicional al Español I (inglés). Otro de los fines ha sido colaborar con los maestros de esta asignatura para lo cual las actividades incluyen estrategias de aplicación, algunas de ellas a manera de plan de clase.

Dichas actividades para identificar sustantivos y adjetivos a través de sufijos se diseñaron siguiendo la línea de los componentes planteados por el Colegio de Bachilleres para llevar a cabo un plan de clase: problematización, organización lógica y uso de los métodos, incorporación de información, aplicación y consolidación. El orden en el que se acomodaron las actividades propicia que la línea de estos componentes se vaya siguiendo, pues cada actividad representa uno o más de esos componentes, sin dejar de lado que la participación del profesor también forma parte de ellos.

Por otro lado, las actividades también se relacionan con los conceptos de los autores constructivistas Piaget, Vigotsky y Ausubel que son considerados en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres. Dichos autores explican de manera diferente cómo es que ocurre el aprendizaje, sin embargo, coinciden en que el estudiante debe jugar un rol activo en la construcción de su conocimiento y en que el maestro debe orientarlo para lograr este fin a través de la planeación de la clase y a través de la motivación por aprender.

Es importante que como maestros tengamos siempre presentes las funciones con las que debe contar el material didáctico que empleemos en nuestras clases. Tales funciones son la función innovadora, la función motivadora, la función estructuradora de la realidad, la función configuradora de la relación cognitiva, la función facilitadora de la acción didáctica y la función formativa. Si nuestros materiales cumplen con estas funciones, podremos hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases.

Las actividades diseñadas en este trabajo pueden tener un impacto positivo en el refuerzo del tema de sufijos mientras éstas se llevan a cabo, sin embargo como en todos los demás temas de asignatura, el tema debe estar recordándose o reciclándose como medida para consolidar este conocimiento

con los anteriores y los posteriores. Esto no será tan difícil debido a que casi todas las palabras que ocupamos en inglés y español, están formadas por sufijos, sólo hay que hacer al alumno consciente de ello y sobre todo de que debe explotar el conocimiento de este tópico como un recurso para facilitarse la comprensión de lectura de textos en inglés.

Anexo

Lista de palabras utilizadas por cada sufijo

Sufijos de oficios (sustantivos) -er, -ian, ress, -or, -ist

photographer-fotógrafo(a) teacher-maestro(a) singer-cantante firefighter- bombero dancer-bailarín(a)
musician-músico politician-político electrician-electricista magician-mago
actress-actriz waitress-mesera
taylor-sastre sailor-marinero actor-actor conductor-director de orquesta
dentist-dentista chemist-químico pianist-pianista

Sufijos de sustantivos abstractos -ty, -ity, -ism, -ness, -hood, -ship, -ment, -ion

<p>puberty-publicad reality-realidad ability-habilidad casuality-casualidad sexuality-sexualidad activity-actividad faculty-facultad entity-entidad</p>	<p>nationalism-nacionalismo baptism-bautismo, bautizo comunism-comunismo altruism-altruismo atheism-ateismo racism-racismo feminism-feminismo dynamism-dinamismo</p>
<p>consciousness-conocimiento, conciencia darkness-obscuridad sadness-tristeza happiness-felicidad illness-enfermedad madness-locura deepness-profundidad</p>	<p>manhood-virilidad neighborhood-vecindario motherhood-maternidad childhood-niñez likelihood-probabilidad livelihood-medio de subsistencia brotherhood-hermandad</p>
<p>citizenship-ciudadanía sponsorship-patrocinio friendship-amistad hardship-apuro, privación courtship-noviazgo fellowship-compañerismo membership-afiliación</p>	<p>engagement-compromiso (matrimonial) harassment-hostigamiento, acoso fulfillment-satisfacción government-gobierno achievement-logro establishment-establecimiento, el sistema environment-ambiente</p>
<p>equation-ecuación imagination-imaginación corporation-corporación celebration-celebración</p>	<p>civilization-civilización examination-examen, revisión exclamation-exclamación</p>

Sufijos de adjetivos -ful, -ic, -y, -less, -ly, -al

<p>useful-útil wasteful-derrochador helpful-servicial, de ayuda restful-descansado peaceful-pacífico playful-juguetón</p>	<p>scary-espeluznante thirsty-sediento hungry-hambriento cloudy-nublado rainy-lluvioso smiley-sonriente</p>
<p>sleeveless-sin mangas careless-despreocupado, descuidado brainless-estúpido hopeless-desesperado, desesperanzado wireless-inalámbrico endless-infinito, interminable</p>	<p>daily-diario monthly-mensual deadly-mortal lovely-adorable, encantador brotherly-fraternal motherly-maternal</p>
<p>public-público(a) scientific-científico fantastic-fantástico enthusiastic-entusiasta algebraic-algebraico angelic-angelical</p>	<p>colossal-colosal national-nacional biblical-bíblico musical-musical historical-histórico comical-cómico</p>

Bibliografía

Celce-Murcia, Marianne and Larsen-Freeman, Diane. *The Grammar Book: an ESL/EFL Teacher's Course*. USA, Newbury House Publishers, 1983.

Curso Virtual: *El Paradigma Constructivista en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres*, octubre-noviembre 2007, Colegio de Bachilleres plantel 3 "Iztacalco", México, D.F.

De Sánchez, Margarita A. *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento*. México, Trillas-ITESM, 1992.

Gómez, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Madrid, Ediciones SM, 2002.

Good, Thomas L. *Psicología educativa contemporánea*. México, Mc Graw Hill, 1996.

Hatch, Evelyn and Brown, Cheryl. *Vocabulary, Semantics and Language Education*. Cambridge Language Teaching Library, USA, Cambridge University Press, 1995.

Luna, Elizabeth, et. al. *Diccionario Básico de Lingüística*. México, UNAM, 2005.

Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, 1998.

Onrubia, Javier. *Enseñar: crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas*, en: Coll, César., et.al. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó, 1993.

Programa de la Asignatura Lengua Adicional al Español (Inglés) I, Colegio de Bachilleres, 1996

SMITH, Othanel B. y ENNIS, Robert H. *Lenguaje y conceptos en la educación: Estudio analítico de las ideas educacionales*. Título en inglés: *Language and Concepts in Education (analytic study of educational ideas)*. Traducción de Marcelo Pérez Rivas. Argentina, "El Ateneo", 1971.

Internet

<http://depression.about.com/b/2008/01/29/depression-defect-or-defense-mechanism.htm> (29-01-8008)

http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=264&posx=1&posy=3 (03-12-2007)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Afijo>
(7-10-2007)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sufijo>
(7-10-2007)

<http://www.houdinitribute.com/>
(25-01-2008)

http://www.iee.et.tu-dresden.de/~wernerr/grammar/suffixes_eng.html
(6-10-2007)

<http://www.lovetolearnplace.com/Grammar/Suffixesweek5%20.html>
(6-10-2007)

http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494#El_Aprendizaje_seg%C3%BAn_Piaget (7-10-2007)

<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml>
(14-11-2007)

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/material%20didactico>
(16-11-2007)

<http://www.sil.org./capacitar/sintaxis/morfosintaxismirada.html>
(10-10-2007)