



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“TALLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL  
FIDEICOMISO MUSEO DOLORES OLMEDO  
PATIÑO”**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:**

**DIANA LORENA CABRERA BERNAL**

**DIRECTOR DE TESINA:**

**LIC. JOSÉ ABELARDO LOYA CASTRO**

**MÉXICO, D.F; 2008**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso Museo Dolores  
Olmedo Patiño”**

**Tesina**

**Que para obtener el título de:**

**Licenciado en artes visuales**

**Presenta:**

**Diana Lorena Cabrera Bernal**

**Director de Tesina: Lic. José Abelardo Loya Castro**

**México, D.F; 2008**

**Un especial agradecimiento a mi hermano, que sin su apoyo y paciencia no hubiera logrado finalizar este documento; a mis padres y hermanas por su cariño y apoyo moral (que me ayudó mucho en verdad). Y al final, pero no menos importante, a Carlos Corsi, quien me animó a no tirar la toalla cuando ya no podía más, y por creer en mí.**

**GRACIAS!!!!**

## INTRODUCCIÓN

Este texto se refiere al acercamiento, experiencias, actividades y aprendizaje que logré durante mi servicio social realizado en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño como maestra adjunta en los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida”, en los cuales tuve la oportunidad de asesorar, dirigir y enseñar a los niños diversas técnicas plásticas programadas previamente por los maestros titulares; lo que me permitió explotar mis conocimientos artísticos y experimentar lo gratificante que es transmitir mis conocimientos.

Los niños en su inocencia y desinhibición son alumnos muy sagaces y hacen un sinnúmero de preguntas y tienen asimismo millones de ideas que desean expresar; así que necesitan mucha atención y asesoramiento continuo. También suelen ser exigentes con sus propios trabajos y es algo difícil hacerles ver que es más valioso un trabajo interpretativo que ellos produzcan, que una copia fotográfica de la realidad. Descubrí que les gustan los retos, pero retos que no representen ser inalcanzables, de otro modo se frustran, decepcionan y abandonan la tarea artística.

Trabajar con niños puede ser tan gratificante como cansado, tienen tanta energía y entusiasmo que llevarles el paso es algo intenso, sin embargo el proponerles las tareas artísticas como juego o entretenimiento hace llevadero el tiempo de taller para ellos y para los maestros. Despertar su interés en los proyectos programados a realizar fue muy importante, lo cual se logró con material didáctico y lúdico como videos de animación con plastilina que mostraban a Picasso realizando sus obras de arte, mientras se explicaba su motivación, concepto y un poco de su biografía en el caso del taller “Entre líneas y colores con Picasso”; y con visitas a la exposición de las obras de Pablo Picasso y Frida Kahlo en el caso del taller “Viva Frida, viva la vida”, así como la presentación de una obra de teatro sobre la infancia de Frida Kahlo, y juegos relacionados con las obras de los artistas mencionados.

La utilización de materiales adecuados y diversos fueron fundamentales en la fomentación de la exploración plástica y expresiva de los niños; para ello se tuvo que inventariar el material para cada taller y adecuarlo a las actividades programadas; como también el realizar modelos para el material didáctico y lúdico que se utilizaría como apoyo para el taller. Así que no sólo tuve la oportunidad de transmitir mis conocimientos, sino de aplicarlos también en la elaboración del material de apoyo de los talleres.

El ambiente e instalaciones del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño proporcionaron condiciones ideales para la creación y fomentó la imaginación en los niños, la sensación de confianza que proporcionábamos los maestros y el compañerismo entre los niños ayudaron también a obtener buenos resultados en los trabajos que realizaron. También se tratará el tema de que este tipo de talleres provoca el interés de los niños por las artes y la cultura, el cual podrá ir despertando, además de brindarles herramientas con las cuales manifestar su sentir, pensar y parecer de lo que los rodea de forma creativa y sana.

## PRESENTACIÓN

El Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño fue donado al pueblo de México y nos deleita al darnos a conocer la colección privada más importante de la producción artística de Diego Rivera, que consta de 137 trabajos del artista, 26 obras importantes de Frida Kahlo y 43 creaciones de Angelina Beloff, cuenta también con una amplia y valiosa colección de más de 600 piezas prehispánicas procedentes de diversas culturas del país, mobiliario y objetos del período virreinal, así como una colección de piezas de arte popular de nuestro país como la cerámica. Sus instalaciones ofrecen diversas actividades culturales como conciertos, presentaciones teatrales, exposiciones temporales de obras plásticas, se imparten talleres artísticos dirigidos a un público en particular según sea el taller que se programe; cuyo propósito es el de promover la cultura. Los talleres a los que me referiré en este texto son a los transcurridos en febrero-abril y julio del año 2004, los cuales fueron difundidos con los nombres de “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida”; los cuales fueron dirigidos a niños de entre seis a quince años de edad. En dichos talleres tuve el placer de prestar mi servicio social como apoyo al impartirlos, así como en la preparación del material lúdico y didáctico que se utilizó para ellos.

El Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño provee al público en general de un maravilloso espacio que propicia un ambiente atractivo que provoca la imaginación y la creatividad con sus extensos jardines y animales exóticos que pasean libremente en ellos, como los pavo-reales, los perros xolitzcuintle, patos y gansos.

Todos estos aspectos son de gran beneficio para despertar la creatividad potencial de los niños que asisten a los talleres; así como su deseo de expresarse a sí mismos y el mundo que los rodea; y con esa apertura se les puede guiar en la canalización de su energía en actividades creativas y artísticas.

En los talleres que se imparten en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño no se pretende hacer de los niños unos artistas, ni despertarles una vocación artística; el objetivo de estos cursos es el fomentar tanto la habilidad manual de los niños, su capacidad de observación y conocimiento del espacio que los rodea; asimismo que ampliar su cultura y brindarles la oportunidad de expresar sus experiencias de una manera creativa y productiva que los conduzca a un desarrollo integral de su personalidad.

Las actividades de los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida” estuvieron basadas en la producción artística de Pablo Picasso, en el caso del primer taller, y de Frida Kahlo en el segundo. Así fue que para el taller “Entre líneas y colores con Picasso” los niños realizaron ejercicios diversos como dibujos de modelos en yeso de pie, mano y animales, etc., a semejanza de los que realizara el artista Pablo Picasso en sus inicios al modo de la antigua escuela de arte; pinturas en colores fríos de un modelo basados en los temas de la “Época Azul” de Picasso; pinturas en colores cálidos sobre cartulina bristol de un modelo basados en los temas de la “Época Rosa” del artista; autorretrato geometrizado al óleo; acuarela y pastel de modelos hechos en tela basados en las pinturas del artista; modelado de platos en barro con el tema de su familia, basándose en las piezas de cerámica que realizó el artista; bocetos a lápiz de su animal favorito; escultura de su animal favorito; dibujos de tinta china con temas circenses; talla con gubias en placas de yeso con tema de algo importante de su vida; impresión de su talla en la placa de yeso sobre tela.

En el taller “Viva Frida, viva la vida” los niños realizaron trabajos como un animal de peluche o tela de uno de los animales que pintaba Frida Kahlo; una acuarela de frutas parecida a las que pintaba la artista; un muñeco de plastilina epóxica de su amiga(o)

imaginaria(o) como la que tenía Frida Kahlo en su niñez; un corazón hecho de cartón asemejando a los corazones que pintaba la artista; una carta en lápiz a uno de sus compañeros de taller del modo en que se escribía Frida Kahlo con sus amigos “*Los Cachuchas*”; retoque de una fotografía de los niños con tinta china para que se parecieran a la artista; un dibujo a tinta china de los niños con Diego Rivera y Frida Kahlo dentro del Museo Dolores Olmedo Patiño; un collar de cuentas parecido a los que usaba Frida Kahlo.

Al finalizar cada taller se llevó a cabo una exposición de los trabajos de los niños; a la que asistían sus familiares, quienes podían, al terminar la exposición, llevarse los trabajos de los niños a casa; estas exposiciones eran ricas no por la proliferación de trabajos; sino por las particularidades de cada niño al expresarse en sus obras plásticas.

Los resultados del esfuerzo de los niños en sus obras durante el transcurso de los talleres son notables; pero no tan importantes como lo fue el proceso que realizaron, la concentración, atención, las habilidades que desarrollaron y el tiempo que invirtieron en cada una de las tareas asignadas, en las que prestadores de servicio social los asesoraban.



Diana Lorena Cabrera Bernal

“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño”

Capítulo I

Historia, Funciones y Organización del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño

## 1.1 Historia y funciones del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño

El Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño se ubica en Xochimilco, ocupando lo que anteriormente fuera el edificio de la Hacienda La Noria, cuyos orígenes se remontan del siglo XVI, aunque partes significativas se fueron agregando al conjunto durante los siglos XVII, XVIII y XX.

El 17 de septiembre de 1994 se inauguró como Museo; en él se exhiben las colecciones más grandes que existen en México y el mundo de tres importantes figuras artísticas como: Diego Rivera, Frida Kahlo y Angelina Beloff; además de contar con santos estofados de la época virreinal de la Nueva España y una vasta colección de arte popular mexicano.

En 1986 cuando la señora Dolores Olmedo dispuso crear un lugar en el cual pudiera exhibir su propia colección de arte, en el conjunto de habitaciones de la casa que hasta ese entonces se conocía como “La Noria”, se dio comienzo a una nueva edificación en donde se albergarían las habitaciones que ella ocuparía. Al sur del antiguo casco de la hacienda se situó esta construcción y se comunicó al mismo por medio de terrazas y escaleras, procurando que su estructura arquitectónica se pareciera a la original, creando así una armonía visual con los jardines. Esta nueva residencia fue habitada por Dolores Olmedo desde 1988 hasta el día de su fallecimiento, el 27 de julio del 2002, mientras que la que había ocupado anteriormente fue capacitada como área de exhibición y a partir 1994, ha funcionado como Museo.

Dolores Olmedo dejó estipulado que al momento de su fallecimiento su residencia formara parte del conjunto del Museo, legando todo lo que en su interior se encontraba, para ampliar el fideicomiso o exhibirse al público. Por esa razón los espacios han sido acondicionados para ser recorridos por el público para que admire no sólo la casa, sino también la vida de su fundadora, quien dedicara su vida a la labor de promover y difundir el arte mexicano.

El Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño aloja la colección que la señora Dolores Olmedo legó al pueblo mexicano por medio de un fideicomiso que lleva su nombre y tiene la labor de promover, conservar, difundir y exponer el patrimonio artístico de México y de su acervo, así como exhibir obras plásticas internacionales de alto nivel; y no hay que olvidar la presentación de la tradicional Ofrenda de Día de Muertos, los conciertos y puestas teatrales que se ofrecen y los talleres que el museo brinda al pueblo de México.

El museo cuenta con el servicio de renta de espacios para eventos en el que ofrece espacios como:

La Sala María Patiño Suárez Viuda de Olmedo en la que se presentan exposiciones temporales y que fue construido en lo que solía ser La Troje de la ex hacienda La Noria. El espacio cuenta con hermosas bóvedas catalanas, un cupo máximo de cien personas sentadas, y una superficie total de ciento cincuenta y dos metros cuadrados. Su disponibilidad está sujeta a programación y es recomendada para conferencias, recepciones y presentaciones.

El Salón de Exposiciones Temporales, donde se puede observar el amplio jardín y su fauna a través de sus amplios ventanales. Tiene un cupo máximo de ciento setenta personas sentadas o doscientas de pie. Cuenta con una superficie de doscientos dieciséis metros cuadrados. Su disponibilidad está sujeta a programación y es recomendada para cócteles, cenas, comidas y espectáculos.

El Patio de los Naranjos es una zona exclusiva de la Hacienda por el ambiente íntimo colonial que proporcionan sus arcos y vigas. Cuenta con un cupo máximo de noventa personas sentadas o ciento cincuenta de pie y una superficie de doscientos diez metros cuadrados. Su disponibilidad está sujeta a programación y es ideal para llevar a cabo cócteles, presentaciones y cenas.

El Foro Abierto deleita con un arco de piedra de cantera que pertenecía a la entrada de la casa principal. Posee un cupo máximo de doscientas personas sentadas, una superficie de trescientos cincuenta metros cuadrados. Su disponibilidad está sujeta a programación y en él se pueden realizar cócteles, cenas, comidas y espectáculos.

El Salón de Usos Múltiples originalmente era un espacio descubierta que hoy en día luce dos bellos vitrales referentes al museo. Tiene un cupo máximo de ciento veinte personas sentadas o doscientas de pie, cuenta con una superficie de doscientos doce metros cuadrados y su disponibilidad está sujeta a programación siendo ideal para efectuar presentaciones de espectáculos y publicaciones, conferencias, cócteles, cenas, desayunos y comidas.

La Veranda aloja la cafetería, que brinda una hermosa vista de los jardines y fauna del lugar. Cuenta con un cupo máximo de cuarenta personas sentadas o setenta de pie; con una superficie de setenta y dos metros cuadrados. Su disponibilidad está sujeta a programación y se pueden realizar cócteles, comidas y cenas.

El Jardín Principal y Jardín de la Phitolaca son exclusivas áreas verdes que requieren ser apartadas con anticipación.

Todos los servicios y funciones que ofrece el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño son razones por las cuales desde que se fundó ha sobresalido por ser una opción cultural que brinda una gran variedad de actividades dirigidas al público en general.

## **1.2 Organización del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño**

El Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño abre sus puertas al público de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas por un donativo general de \$30.º; para estudiantes y maestros con credencial \$20.º; para personas afiliadas al INAPAM y niños menores de seis años la entrada es libre, todos los martes la entrada es libre para el público en general. También ofrece visitas guiadas que son concertadas con previa reservación directamente con el Departamento de Servicios Educativos o llamar al teléfono: 55-55-10-16 extensiones 112 y 139 de martes a sábado para público general y grupos escolares en horarios de 10:00, 12:00 y 16:00 horas; con un costo para grupos de cinco personas de \$25.º y por cada cinco integrantes que se le sumen la tarifa aumentará \$25.º más.

El museo cuenta con una cafetería, que se encuentra ubicada en La Veranda, es uno de los rincones más placenteros de la ex hacienda, que ofrece refrigerios y deliciosos platillos mexicanos. Asimismo también tiene una librería que se especializa en Diego Rivera, Frida Kahlo y arte mexicano.

Recientemente, se abrieron las salas de exposición permanente llamadas *Habitaciones Privadas de Dolores Olmedo* en lo que fue la casa donde habitó Doña Lola que se encuentra frente a los jardines. Ahí se exponen objetos que formaban parte de la decoración original de su casa, como marfiles, porcelanas, pinturas, etc. Asimismo, con el propósito de hacer del conocimiento del público aspectos de la vida y la labor de la señora Dolores

Olmedo se presenta un vasto número de fotografías, dibujos, retratos, caricaturas y documentos que permiten apreciar su trayectoria dentro de la vida del México del siglo XX.

La colección del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño se han distribuido en diferentes salas del museo que van en progresión numérica del uno al doce en donde se enlazan las obras de los artistas plásticos con las piezas prehispánicas, santos estofados y muebles que en otra época decoraran la casa de la señora Dolores Olmedo y que actualmente vuelven a este Museo un lugar único.

### SALA1 Sala Principal

Al comenzar el recorrido a través de las salas se pueden encontrar obras de gran formato del afamado artista plástico Diego María Rivera Barrientos.

El museo alberga una de las obras principales del artista, el de su madre, la señora María del Pilar Barrientos de Rivera; que fue producido cuando el artista tenía diez años de edad. Al igual que otras obras como *El picador* (1909), *Mujer con gansos* (1918), *El matemático* (1919), *La canoa enflorada* (1931), *La familia* (1934) y *La tehuana*, siendo esta obra un retrato de Dolores Olmedo (1955).

Los vestigios prehispánicos que se hallan en esta primer sala pertenecen a las culturas Mixteco-Zapoteca, como las urnas antropomorfas y zoomorfas; la Cultura de Occidente, es representada por los perros xoloitzcuintles de Colima que se han vinculado con el culto a la muerte; y muestras de la cultura Olmeca, como una máscara de jade y esculturas hechas con cristal de roca, entre otras muchas piezas.

### SALA2 Pintura Mural

Esta sala antiguamente fue la capilla de la Hacienda La Noria y actualmente presenta la obra mural de Diego Rivera; ahí se exhiben varios bocetos que utilizó el artista para la creación de los murales de la Universidad Autónoma de Chapingo. También se encuentra el boceto de *El Fusilamiento de Maximiliano* (1935), que Diego Rivera utilizara para la realización de los murales de Palacio Nacional.

En esta sala se encuentra el único fresco que contiene la colección titulada *Fondos congelados* (1931); que formó parte de un conjunto de siete módulos que el artista produjo para una exposición retrospectiva en Nueva York.

Las piezas prehispánicas que se pueden apreciar aquí, fueron producidas por culturas que se desarrollaron en el Golfo de Veracruz, entre las que se pueden mencionar las *Caritas sonrientes*.

### SALA3 Maya

En lo que anteriormente fuera el comedor de la casa de Dolores Olmedo, encontramos obras referentes a la Cultura Maya, que son grandes ejemplos de la maestría de los mayas produciendo cerámica y escultura; como la estela de roca caliza, los diversos porta incienso y los caracoles con grabados que representan figuras humanas y decorativas.

En esta sala también se encuentra la obra *Las sandías* (1957), que es considerada la última creación que Diego Rivera concluyera y firmara antes de morir.

#### SALA4 Cocina

Este es un espacio dedicado al ambiente tradicional que existía en las cocinas típicas de la época colonial. Se puede apreciar que un fogón remata la habitación, recubierto con azulejos de talavera, manufacturados en la ciudad de Puebla y que se han conservado desde la construcción de la Hacienda La Noria.

También se encuentran en exhibición la platería que perteneció a Maximiliano de Habsburgo, al igual que varios platos que datan del primer centenario de la independencia de México manufacturados en porcelana inglesa con las efigies de Benito Juárez y Porfirio Díaz.

#### SALA5 Retratos y autorretratos

Esta sala está dedicada a los retratos que Diego Rivera realizó de toda la familia de la señora Dolores Olmedo cuando fue huésped en su casa de Acapulco en el año de 1956. Igualmente, se muestran cuatro autorretratos del artista.

#### SALA6 Puestas de sol

En este espacio se muestra la colección de *Puestas de sol* que Diego Rivera realizó durante su estancia en Acapulco. Por medio de las puestas de sol podemos ver las diferentes exploraciones artísticas del pintor.

También se encuentran en esta sala piezas de la cultura de occidente de entre las cuales destaca una pareja ubicada en una de las vitrinas, al igual que las figuras femeninas en posición de parto.

#### SALA7 Litografía

Aquí se muestra la colección de litografías que Diego Rivera produjera entre 1930 y 1932 como *El líder campesino Zapata*, *La maestra rural*, *El niño del taco* y *La noche de los pobres*, otras litografías revelan magníficos retratos como los desnudos de Dolores Olmedo y Frida Kahlo y los retratos de Emma Dunbar. Asimismo se encuentra una xilografía titulada *Vasos comunicantes*(1938).

#### SALA8 Dibujo

En esta sala se exponen los dibujos hechos por Diego Rivera como el *Retrato de Pita Amor* (1957), *Estudios para mercado* (1944) es un conjunto de diez bocetos de un mercado típico de México que servirían para los murales del Mercado Abelardo Rodríguez, también se presentan dos bocetos de alcatraces que se encuentran frecuentemente en sus pinturas.

SALA9  
Frida Kahlo

Este es un lugar dedicado a las obras de Frida Kahlo, tales como *Retrato de Alicia Galant* (1927), *Unos cuantos piquetitos*, 1935), *La columna rota* (1944), *Autorretrato con changuito* (1945), *El Hospital Henry Ford* y *Frida y el aborto*, ambos de 1932.

SALA10  
Cubismo

Aquí se encuentran obras como el *Autorretrato con chambergo* (1907), *En las afueras de Toledo* (Los viejos) (1912), *En la fuente de Toledo* (1913), *Alquerías* (1914), *Paisaje de Normandía* (1918), *Paisaje de Midi* (1918), *El sol rompiendo la bruma* (1913), y *El joven de la estilográfica* (1914).

Del cubismo sintético se tienen obras como *Naturaleza muerta con garrafa* (1916), *Composición con busto* (1916), *La lejía* (1917), *El rastro* (1915), y *El poste de telégrafo* (1916).

SALA11  
Fernando Gamboa  
Arte Popular

En este espacio se reúne la colección de la visión de creadores artesanales de distintos lugares de la República Mexicana, otorgándole un gran valor al arte popular; teniendo como ejemplo piezas en vidrio, cerámica, cartonería, madera y hojalata.

SALA12  
Angelina Beloff

Se dedicó este espacio a la colección de ilustraciones de Angelina Belfo, como las de los cuentos *El soldadito de plomo* y *Los cisnes salvajes* de Hans Christian Andersen y *Construir un fuego* de Jack London, también se encuentran grabados referentes a su país (Rusia) como *Interior con samovar* y *dos sillas* y *Hombre tocando la balalaika*, asimismo se aprecian otras imágenes que aluden a las narraciones para las que fueron producidos como *Globo aerostático*, *Barco* y *Hombre con sombrero*.



## **1.4 Descripción del área de servicio social de talleres del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño**

El Departamento de Investigación y Servicios Educativos, cuyo jefe es Josefina García Hernández, está conformado por las siguientes coordinaciones:

Coordinación de Proyectos de Investigación Artística.- Promueve y dirige las investigaciones en las que se fundamentan los proyectos del departamento, concibe información para las actividades después de las visitas al museo, desarrolla actividades auto conducidas, crea y dirige los trabajos que sirven para la elaboración de los guiones de visitas guiadas a las exposiciones temporales y permanentes, realiza textos que se incluyen en publicaciones del museo, colabora en la formación de materiales de estudio para consulta del público y capacitación del personal, se vincula con centros de investigación, y da informes al público respecto a las exposiciones temporales y permanentes del museo.

Coordinación de Proyectos Pedagógicos.- Brinda fundamentos pedagógicos a los proyectos que se generan en el departamento y promueve la capacitación continua, forma y formula estrategias para la realización de guiones de visitas guiadas a las exposiciones temporales y permanentes, es parte de la planeación y sistematización de los cursos de talleres de artes plásticas para diferentes tipos de público, plantea actividades de formación y actualización continua para el equipo del departamento, dirige las actividades de recopilación de información educativa, forma parte de la atención a grupos en visitas guiadas, y dirige el programa de capacitación de prestadores de servicio social que participan como guías.

Coordinación de Visitas Guiadas.- Dirige el programa de recorridos llevados con los diferentes tipos de público hace reservaciones para el público en general y escolar, lleva un control estadístico del público que recorre el museo en las visitas guiadas, promueve y divulga las visitas guiadas a las exposiciones temporales y permanentes, participa en el proyecto de capacitación a prestadores de servicio social que forman parte de los recorridos guiados, da apoyo en la atención de grupos en los recorridos guiados.

Coordinación de Servicio Social.- Regulariza los enlaces del museo con distintas instituciones con las que realiza convenios para el programa de servicio social y voluntariado, encamina y vigila la estancia de los estudiantes que forman parte de las diferentes áreas del museo, da seguimiento a los tramites de inicio y término de servicio social de los prestadores, desarrolla el plan de difusión, y brinda apoyo en la atención de grupos en recorridos guiados.

Coordinación de Talleres.- Dentro de esta coordinación presté mi servicio social, la dirige Yabet Gutiérrez quien supervisa a los maestros César Jiménez y Rubén Pérez. En esta área se propone, dirige y coordinan los talleres de artes plásticas que se imparten en el museo, imparte los talleres, elabora proyectos museográficos para las exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos de los talleres, ofrece capacitación constante al personal a su cargo, propone y construye material didáctico y lúdico, elabora el plan de difusión de los talleres, investiga a cerca de temas artísticos y educativos, y brinda proposiciones para la museografía de exposiciones temporales y permanentes.

Coordinación de Edecanes.- Supervisa el trabajo de las edecanes que custodian las salas, apoyan en taquillas y guardarropa, realizan reportes junto con las áreas de



museografía, mantenimiento, y limpieza concerniente al museo, Custodian la sala que se les ha asignado para evitar incidentes, interactúan con el público para orientarlo en su recorrido, leen textos asignados para dar a conocer la historia del museo y sus colecciones, capacita y evalúa periódicamente para lograr un buen desempeño del grupo.

Diana Lorena Cabrera Bernal

“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño”

Capítulo II

Descripción de las Técnicas Utilizadas al Impartir  
los Talleres

## 2.1 Técnicas empleadas en la ejecución de los talleres

Las técnicas empleadas durante el taller “Entre líneas y colores con Picasso”, en el orden en que los alumnos las aplicaron, fueron:

- Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel revolución de modelos en yeso de un pie y una mano; en barro de una paloma, un conejo y un toro; y en espuma de poliuretano de un busto griego. (Fig. 4 Pág. 24 y figs. 11 y 12 Pág. 27)
- Retrato con pinturas vinílicas en colores fríos sobre cartulina brístol de uno de los modelos disfrazados (prestadores de servicio social) como los personajes de la “Época Azul” de Picasso.
- Retrato con pinturas vinílicas en colores cálidos sobre cartulina brístol de uno de los modelos disfrazados (prestadores de servicio social) como personajes de la “Época Rosa” de Picasso. (Figs. 13 y 14 Pág. 28)
- Autorretrato cubista con pastel graso u óleo sobre bastidor de tela. (Fig. 17 Pág. 29)
- Acuarela sobre papel fabriano de modelos tridimensionales hechos en tela por compañeros de servicio social basados en las pinturas de Picasso. (Figs. 18, 19, 20 y 21 Pág. 30)
- Modelado en barro de platos con el tema de la familia del alumno. (Figs. 22, 23 y 24 Pág. 31)
- Dibujo a lápiz a modo de boceto sobre papel bond del animal favorito del alumno.
- Escultura con material de reciclaje basado en el boceto previamente hecho de su animal favorito. (Figs. 34 y 35 Pág. 36)
- Dibujo a tinta china sobre cartón caple de tema circense.
- Grabado con gubias sobre una placa de yeso acerca de alguna anécdota relevante en la vida de los alumnos. (Fig. 32 Pág. 34)

Las técnicas empleadas durante el taller “Viva Frida, viva la vida”, en el orden en que los alumnos las aplicaron, fueron:

- Elaboración de un animal de peluche o tela calicot de uno de los animales presentes en las obras de Frida Kahlo. (Figs. 40 y 41 Pág. 41)
- Acuarela sobre papel fabriano de las frutas presentes en las obras de la artista. (Fig. 42 Pág. 42)
- Modelado en plastilina epóxica de la amiga(o) imaginaria(o) del alumno. (Fig. 43 Pág. 42)
- Realización de un corazón de cartón pintado en color rojo en el exterior y decorado con un paisaje en el interior con pintura vinílica. (Fig. 44 y 45 Pág. 43)
- Retoque de una fotografía del alumno con tinta china para que se pareciera a Frida Kahlo.
- Dibujo a tinta china sobre cartón caple donde el alumno se dibujó a sí mismo con Diego Rivera y Frida Kahlo representados en algún paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño. (Fig. 46 Pág. 44)

- Fabricación de un collar de cuentas de papel mezclado con cola y colorante vegetal como los usados por Frida Kahlo.

### **2.1.1 Lista por disciplina de técnicas empleadas en los talleres**

- Dibujo:

Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel revolución de modelos en yeso de un pie y una mano; en barro de una paloma, un conejo y un toro; y en espuma de poliuretano de un busto griego. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Fig. 4 Pág. 24 y figs.11 y 12 pag. 27)

Dibujo a lápiz, a modo de boceto, sobre papel bond del animal favorito del alumno. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”)

Dibujo con tinta china sobre cartón caple de tema circense. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”)

Dibujo a tinta china sobre cartón caple del alumno representándose a sí mismo en compañía de Diego Rivera y Frida Kahlo en un paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño. (Taller “Viva Frida, viva la vida”. Fig. 46 Pág. 44)

Retoque de una fotografía del alumno con tinta china para que se pareciera a Frida Kahlo. (Taller “Viva Frida, viva la vida”)

- Pintura:

Retrato con pinturas vinílicas en colores fríos sobre cartulina brístol de uno de los modelos disfrazados (prestadores de servicio social) como los personajes de la “Época Azul” de Picasso. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”)

Retrato con pinturas vinílicas en colores cálidos sobre cartulina brístol de uno de los modelos disfrazados (prestadores de servicio social) como personajes de la “Época Rosa” de Picasso. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Figs. 13 y 14 Pág. 28)

Autorretrato cubista con pastel graso u óleo sobre bastidor de tela. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Fig. 17 Pág. 29)

- Acuarela:

Acuarela sobre papel fabriano de modelos tridimensionales elaborados en tela de los personajes presentes en las pinturas de Picasso. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Figs. 18,19,20 y 21 Pág. 30)

Acuarela sobre papel fabriano de las frutas presentes en las obras de Frida Kahlo. (Taller “Viva Frida, viva la vida”. Fig. 42 Pág. 42)

- Modelado:

Modelado en barro de un plato decorado con el tema de la familia del alumno. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Figs. 22,23 y 24 Pág. 31)

Modelado con plastilina epóxica de la amiga(o) imaginaria(o) del alumno. (Taller “Viva Frida, viva la vida”. Fig. 43 Pág. 42)

- Estampa:

Grabado con gubias sobre una placa de yeso acerca de alguna anécdota importante en la vida del alumno. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Fig. 32 Pág. 34)

- Escultura:

Escultura con material de reciclaje del animal favorito del alumno. (Taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Figs. 34 y 35 Pág. 36)

- Manualidades:

Elaboración de un animal de peluche o tela calicot de uno de los animales presentes en las obras de Frida Kahlo. (Taller “Viva Frida, viva la vida”. Figs. 40 y 41 Pág. 41)

Realización de un corazón de cartón pintado por fuera en rojo y con un paisaje en el interior con pintura vinílica. (Taller “Viva Frida, viva la vida” Fig. 44 y 45 Pág. 43)

Elaboración de un collar de cuentas de papel mezclado con cola y colorante vegetal como los usados por Frida Kahlo. (Taller “Viva Frida, viva la vida”)

## **2.2 Dimensiones de los trabajos realizados por los alumnos**

En el taller “Entre líneas y colores con Picasso” las dimensiones de los trabajos fueron las siguientes:

Los dibujos con lápiz y barra de carbón sobre papel revolución de modelos en yeso de un pie y una mano; una paloma, un conejo y un toro de barro; y un busto griego en espuma de poliuretano fueron de tamaño carta (21.8 X 28.2 centímetros), más el rebase de la maría-luisa de cinco centímetros de cartón caple negro que se les colocó para la exposición final, da un total de 24.8 X 31.2 centímetros.

Las pinturas inspiradas en la Época Azul de Picasso se elaboraron sobre medio pliego de cartulina Bristol cuyas medidas son de 33 por 51 centímetros, más el rebase de la maría-

luisa de cinco centímetros de cartón caple negro o blanco que se les colocó para presentarse en la exposición, da una medida de 36 X 54 centímetros.

Las pinturas basadas en la Época Rosa de Picasso se realizaron sobre la mitad de un pliego de cartulina Bristol de 33 por 51 centímetros, más el excedente de la maría-luisa de cinco centímetros de cartón caple naranja o rosa que se utilizó para su presentación, nos da la medida de 36 X 54 centímetros.

Los autorretratos cubistas en óleo en tubo y pastel graso sobre bastidor de tela variaron mucho en dimensiones según los bastidores que llevaron para trabajar los alumnos.

Las acuarelas basadas en un modelo tridimensional elaborado en tela de los personajes presentes en las pinturas de Picasso se realizaron en hojas de papel fabriano de veinticinco por treinta centímetros más la maría-luisa de cinco centímetros, que nos dan 28 X 33 centímetros.

Los platos de cerámica que elaboraron tienen la medida del plato redondo que usaron como molde, que tenía un diámetro de 20 centímetros.

Los bocetos en lápiz de su animal favorito sobre papel bond tamaño carta (21.8 X 28.2 centímetros), más la maría-luisa de cartón caple negro de cinco centímetros, midieron en total 24.8 X 31.2 centímetros.

Las dimensiones de las esculturas del animal favorito que realizó cada alumno variaron según sus ideas particulares.

Los dibujos de temas circenses con tinta china sobre una hoja de cartón caple color naranja, tuvieron la medida de 30 X 30 centímetros, ya que no se les puso maría-luisa.

El grabado sobre placa de yeso de 30 X 30 centímetros no se expuso; pero la impresión de él sí. Las impresiones se realizaron sobre tela calicot de 40 X 40 centímetros y se montaron directamente en las mamparas.

Las dimensiones de los trabajos realizados en el taller “Viva Frida, viva la vida” fueron:

Las medidas de los animales que hicieron los niños basándose en los que pintaba Frida Kahlo variaban; en los changuitos según el gusto de los niños, las mariposas medían alrededor de 15 X 20 centímetros, y los pericos alrededor de 15cm de base por 20cm de altura por 10cm de ancho.

Las acuarelas de frutas que aparecían en obras de Frida Kahlo se realizaron sobre hojas de papel fabriano tamaño carta (21.8 X 28.2 centímetros), y agregándole los cinco centímetros de maría-luisa de cartón caple color naranja, midieron 24.8 X 31.2 centímetros.

Los muñequitos que hicieron los niños de su amiga(o) imaginaria(o) midieron alrededor de 10 X 15 centímetros.

Los corazones de cartón que los niños elaboraron basándose en los que pintaba Frida Kahlo midieron alrededor de 15cm de base por 22cm de altura por 12cm de profundidad.

Las cartas dirigidas a uno de sus compañeros del taller en hojas de papel bond de colores amarillo o rosa fueron de tamaño carta (21.8 X 28.2 centímetros), agregándole los cinco centímetros de maría-luisa de cartón caple color naranja, midieron 24.8 X 31.2 centímetros.

La fotografía de sí mismos que los alumnos modificaron para parecerse a Frida Kahlo variaba en dimensiones según la fotografía que el alumno hubiera llevado; y finalmente se le colocaba la maría-luisa de cinco centímetros de cartón caple negro.

El dibujo a tinta china del alumno representándose con Diego Rivera y Frida Kahlo en un lugar del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño sobre una hoja de cartón caple rosa o naranja tuvo una medida total de 25 X 30 centímetros.

Los collares de cuentas de papel con cola y colorante vegetal variaron en medidas según el largo y ancho de los mismos.

### **2.3 Lista de materiales**

Los materiales empleados en el transcurso del taller “Entre líneas y colores con Picasso” fueron: mesas, bancos, caballetes, bastidores de tela, papel bond, papel fabriano, papel kraft, cartulina brístol, papel revolución, cartón caple, papel engomado, vendas, yeso, barro, tela calicot, pinceles, gubias, lápices, tinta china, godetes, óleo en tubo, óleo en barra, pasteles, acuarelas, pintura vinílica, rodillos para pintura, platos de plástico, palillos, bisutería, aguarrás, thinner, resistol blanco, esmaltes en aerosol, pegamento iris, malla de alambre y material de desecho.

Los materiales utilizados para impartir el taller “Viva Frida, viva la vida” fueron: mesas, bancos, cartón caple, papel fabriano, papel bond de colores, papel periódico, tela calicot, peluche negro, borra, bisutería, agujas e hilo, hilo cáñamo, pinceles, colorante vegetal, tinta china, acuarelas, pintura vinílica, recipientes de plástico, godetes, resistol blanco, cola vegetal, plastilina epóxica, palillos, palitos abate-lenguas, una fotografía del alumno y material de desecho.

Diana Lorena Cabrera Bernal

“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño”

Capítulo III

Talleres Impartidos en el Fideicomiso Museo  
Dolores Olmedo Patiño Durante mi Servicio Social



La importancia de las actividades artísticas para niños (y para la población en general) ha sido obviada por mucho tiempo, y parece algo cada vez más olvidado. Sin embargo podemos ver que los beneficios que obtienen los niños al realizar actividades creadoras y artísticas son enormes, no sólo ayudan a que adquieran un dominio motriz, ayudan a una catarsis positiva, pueden ordenar sus ideas de mejor manera, se vuelven más observadores, liberan de forma constructiva sus inquietudes, deseos y emociones; y como pueden expresarse libremente por medio del arte, esto los lleva a conducirse de una manera sana en su sociedad, ya que tienen un mayor dominio de sus emociones al conocerlas y plasmarlas. Y aunque la finalidad no es convertirlos en artistas, se les despierta el interés por las artes y la cultura.

En el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño, siendo una fuente de cultura, no sólo expone obras de arte importantes internacionalmente, sino que también busca el acercamiento a la comprensión de dichas obras y sus autores; con este concepto se idearon y llevaron a cabo dos talleres: “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida”.

El primero, como lo dice su nombre, estuvo basado en la obra y vida del artista Pablo Picasso, a razón de presentarse una exposición en el museo de obras del artista, yendo desde pintura, cerámica, hasta escultura. Para acercar a los alumnos con el artista y fomentar el interés por su trabajo se los llevó a recorrer dicha exposición, se realizó un video en animación que les explicó las técnicas que utilizó y se les narró resumidamente la biografía del artista; posteriormente se les pedía que trabajaran en diferentes proyectos basados en lo que habían visto, los cuales se planearon e idearon previamente, así como el material didáctico y lúdico que se utilizó a lo largo del taller (elaborado por mis compañeros de servicio social y yo).

El segundo taller encontró su motivación en el aniversario luctuoso de Frida Kahlo, de igual modo se llevó a los alumnos a recorrer la sala en donde se exhiben las pinturas de la artista, posteriormente se les mostraron impresiones digitales de obras de la artista que no posee el museo y se les llevó al aula de usos múltiples a ver una obra teatral referente la infancia de la artista. Este taller se enfocó en el amor de la artista por su país, el colorido de este y su fauna, dejando aparte el desafortunado accidente y experiencias trágicas que experimentó en su vida. Se programaron ejercicios relacionadas con algunas obras de Frida Kahlo, así como con algunos aspectos de su vida, como su amiga imaginaria de la infancia y el grupo al que perteneció en la preparatoria #1 “los cachuchas”; también se elaboró material didáctico y lúdico para impartir este taller, el cual fue elaborado por mis compañeros de servicio social y yo.

El propósito de estos talleres fue el de que los niños se interesaran en el arte, no sólo viendo, sino con un contexto y experimentando por ellos mismos la dificultad de cada técnica empleada a lo largo de los cursos, que conocieran diferentes medios y técnicas para producir arte y con ello descubrieran con cual se sentían más cómodos; también se buscó que superaran sus propias expectativas, que mejoraran su manejo del dibujo y pintura, que convivieran armónicamente con sus compañeros y se fomentó la imaginación y expresión libre. Y lo más importante: la intención de que los niños quedaran satisfechos y contentos consigo mismos y lo que realizaron.

### 3.1 Ejecución del taller “Entre líneas y colores con Picasso”



(fig.. 1)

Imagen de la convocatoria para el taller “Entre líneas y colores con Picasso”.

El taller “Entre líneas y colores con Picasso” se impartió todos los sábados en un horario de diez de la mañana a dos de la tarde desde el veintiocho de febrero hasta el veinticuatro de abril del año 2004 en el salón de usos múltiples del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño. Fue dirigido a niños de entre seis a quince años; los alumnos fueron divididos por niveles:

Nivel 1- alumnos de seis a ocho años (veinte alumnos) con un maestro titular apoyado por tres prestadores de servicio social, entre los que yo me encontraba.

Nivel 2- alumnos de nueve a once años (diez alumnos) con un maestro titular apoyado por un prestador de servicio social.

Nivel 3- alumnos de doce a quince años (cinco alumnos) con un maestro titular apoyado por un prestador de servicio social.

Todos los sábados los niños, creativos y con mucha imaginación como son, necesitaron poca incitación para comenzar las actividades y llevarlas a cabo. Tanto maestros como maestros adjuntos (prestadores de servicio social, entre los que me encontraba yo) teníamos la tarea de guiar a los niños y auxiliarlos en cuanto a las deficiencias que los mismos niños encontraban en sus trabajos; definiendo esta guía y ayuda como apoyo para los niños, nunca resolviendo los problemas que se les presentaban, sino haciendo observaciones que los llevaran a percatarse de cómo resolver sus trabajos, y nunca se debía intervenir sobre los trabajos de los niños; si necesitaban ejemplos de cómo realizar las actividades se les mostraba en un cuaderno que cada maestro traía consigo y se les retiraba enseguida de la vista, ya que los niños tienden a copiar los ejemplos, y el objetivo de estos talleres es el de despertar su creatividad e imaginación. Claro que algunos niños en ciertas tareas que se les asignaban de pronto no sabían como comenzar, así que se les tenía que ir sugiriendo opciones que les despertaran el ánimo de iniciar su trabajo.

Durante la clase, que tenía una duración de cuatro horas, se realizaban alrededor de tres o cuatro actividades diferentes para mantener activos a los niños y que no se aburrieran y tenían media hora de descanso, que aprovechaban para comer un refrigerio y participar en juegos propuestos por los maestros titulares.

De martes a viernes mis compañeros de servicio social y yo nos encargábamos de preparar el material lúdico y didáctico que se iba a utilizar en cada clase, así como dar mantenimiento a los materiales después de ser utilizados por los niños en las clases. También reparábamos y pulfamos un poco los trabajos de los niños que lo requirieran.

En el taller “Entre líneas y colores con Picasso” se pretendió fomentar la creatividad de los niños, creando obras plásticas basadas en las creaciones y etapas artísticas que tuvo a lo largo de su vida Pablo Picasso.

### **3.1.1 Elaboración de materiales didácticos y prototipos que sirvieron de apoyo al taller “Entre líneas y colores con Picasso”**

Se creó un muñeco de Picasso, ayudé en la elaboración de la escenografía que pretendía ser su estudio, para la animación que explicaba a los niños como concebía sus obras Pablo Picasso a modo de ejemplo para las actividades programadas.

Utilizando moldes de yeso de un pie y una mano de una compañera de servicio social se realizaron vaciados en yeso. Estos modelos, junto con otros hechos en barro de una paloma, un conejo y un toro, y otro hecho en espuma de poliuretano de un busto griego que existían previamente a impartir el taller, fueron utilizados para que los niños realizaran dibujos de ellos, al estilo de la antigua escuela de arte.



(fig. 2)



(fig. 3)

Figura en barro de una paloma, que sirvió de modelo en el taller “Entre líneas y colores con Picasso”.

Cortamos seis hojas tamaño carta de papel revolución y kraft para cada alumno en donde desarrollarían dibujos de los modelos de un pie, una mano, una paloma, un conejo, un toro y un busto griego.



(fig. 4)

Dibujo hecho con carboncillo realizado por un alumno de entre 9 a 11 años de su interpretación del modelo del pie vaciado en yeso. Podemos apreciar que tiene noción de la proporción y utiliza de forma óptima el espacio, refiriéndome a que su figura no es tan grande como para no caber en el espacio dado o demasiado pequeña dejando un gran espacio en blanco.

Durante la actividad de realizar pinturas inspiradas en la “Época Azul” algunos de mis compañeros de servicio social se disfrazaron como personajes que pintara Picasso en dicha época, como pordioseros y mendigos. Corté pliegos de cartulina Bristol por la mitad para que cada alumno tuviera un medio pliego en el cual pintar sobre la Época Azul.

Para llevar a cabo la actividad de hacer pinturas inspiradas en la “Época Rosa” de Picasso dos de mis compañeros de servicio social se disfrazaron de arlequines, los cuales eran personajes de dicha época del artista. Corté a la mitad pliegos de cartulina Bristol para que los niños tuvieran una mitad para elaborar sus pinturas de la Época Rosa.



(fig. 5)



(fig. 6)

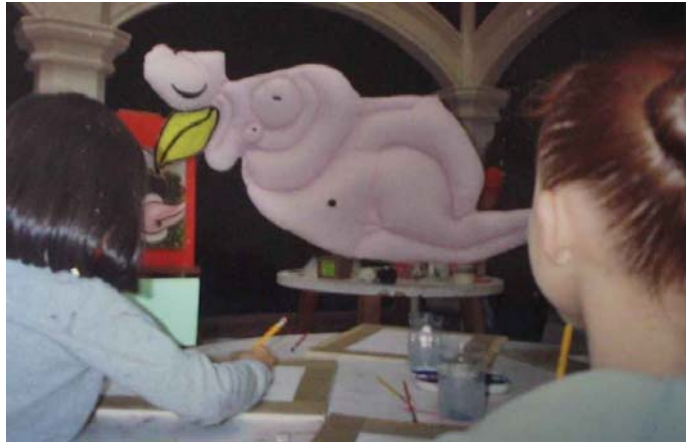
Habiéndoles explicado a los alumnos la motivación alegre de la “Época rosa” de Picasso y proporcionándoles material adecuado, se dispusieron a pintar a mis compañeros de servicio social disfrazados de arlequines.

Corté una hoja por alumno de papel fabriano de 25 por 30 centímetros, fijé cada hoja a una tabla de triplay con papel engomado, que se utilizó en la actividad de pintar una acuarela de modelos tridimensionales de Picasso. Tres modelos fueron elaborados en tela basados en pinturas de Pablo Picasso, que se rellenaron y pintaron para que los niños pudieran representarlos plásticamente.



(fig. 7)

Los modelos de tela se distribuyeron en el salón; los alumnos eligieron cual deseaban representar y se sentaron frente a él para comenzar a dibujar los con lápiz y posteriormente colorearlos con acuarela.



(fig. 8)

Dos hojas tamaño carta de papel revolución fueron proporcionadas a cada niño, para que efectuaran un boceto a lápiz de su animal favorito; que después serviría para que realizaran una escultura basándose en su boceto, la cual necesitó que uno de mis compañeros de servicio y yo preparáramos vendas de yeso.

Con cartón y cartón caple construí con mis compañeros cuatro arenas de circo con un diámetro de 50 centímetros a los que les aplicamos pintura, posteriormente colocamos en su interior personajes de circo que modelamos con plastilina, corté hojas de cartón caple color naranja de 30 centímetros por 30 centímetros; que sirvieron para que los niños realizaran dibujos con tinta china de temas circenses como los que realizaba Picasso.

Mezclamos el yeso con agua un compañero de servicio social y yo, lo vaciamos en bandejas cuadrangulares de 30 por 30 centímetros, lo dejamos fraguar y obtuvimos placas de yeso con un espesor de alrededor de cinco centímetros, las cuales los niños utilizaron para tallar en ellas con gubias para hacer una impresión, posteriormente, en tela calicot con pintura vinílica.



(fig. 9)

Al proporcionarles sus placas de yeso, se les pidió a los alumnos que tallaran una anécdota con las gubias, todo el tiempo supervisando que tuvieran cuidado de no cortarse.



Corté dos cuadrados de 40 por 40 centímetros de tela calicot por cada alumno para que en ellos elaboraran las impresiones de su talla en placa de yeso.



(fig. 10)

Impresión en tela calicot del grabado en yeso realizado por un alumno de entre 6 u 8 años. Pintura acrílica roja se utilizó como tinta para dicha impresión. Podemos apreciar que las figuras humanas son simplificadas y el único detalle en ellas son sus caras, no hay todavía sentido de la profundidad, el cual se va adquiriendo a medida que el niño crece.

### **3.1.2 Realización de la utilería que sirvió para la animación elaborada para el taller “Entre líneas y colores con Picasso”**

Elaboramos una maqueta con cartón, la pintamos y decoramos con accesorios para que fuera el escenario que sirvió en la animación del taller “Entre líneas y colores con Picasso”. Modelé vasijas y platos de barro pequeños, tomando de referencia los que creó Picasso, los pinté y decoré para la maqueta utilizada en la realización de la animación explicativa del taller.

### **3.1.3 Preparación de los materiales plásticos utilizados para impartir el taller “Entre líneas y colores con Picasso”**

Los alumnos trabajaban en mesas de madera y se sentaban en bancos del mismo material. Las mesas tenían un cupo de cinco niños por mesa, cuatro para niños de seis a ocho años, dos para niños de nueve a once años y una para jóvenes de doce a quince años, lo que nos da el total de siete mesas; de igual modo se repartía el material a utilizar por mesa.

Distribuimos a los alumnos seis hojas tamaño carta de papel revolución y papel kraft (previamente cortados por prestadores de servicio social) lápices y carboncillos, para que desarrollaran dibujos de los modelos en yeso de un pie y una mano; una paloma, un conejo y un toro de barro, y un busto griego en espuma de poliuretano. Al modo en que se hacía en la antigua escuela de arte, copiando los modelos griegos.

Este ejercicio fue un poco difícil para los niños de nivel 1, ya que prefieren agregar color a sus trabajos y no les interesa aún el claro-oscuro; sin embargo representaron del mejor modo que pudieron los modelos que se les presentaron. Los alumnos de nivel 2 y 3 ya sentían una mayor inquietud por la mimesis y se esforzaron por marcar perspectivas y determinar sombras para crear volumen y hacer una representación realista de los modelos.



(fig. 11)



(fig. 12)

Dibujos a lápiz y carbón realizados por los alumnos en representación de los modelos de una mano y un busto.

En la fig. 11 podemos ver que el alumno de entre 12 y 15 años tiene nociones de luz y sombra, comenzando a crear volumen, aunque no es muy detallado el gesto de la mano fue registrado muy bien, vemos que la búsqueda de realismo es más marcada que con los trabajos de niños más pequeños. En la fig. 12 de un niño de 9 u 11 años la representación comienza a ser fiel al modelo, la tridimensionalidad comienza a aflorar en cuanto a perspectiva pero el claro oscuro aún no es manejado muy bien.

Apartamos pinturas vinílicas de color azul, blanco y negro, las distribuimos en godetes para que todos los alumnos contaran con la misma paleta, asimismo repartimos pinceles, recipientes con agua para enjuagar los pinceles y la mitad de un pliego de cartulina brístol por alumno, que previamente corté, para que pintaran los modelos parecidos a los personajes de la “Época Azul” (prestadores de servicio social disfrazados) que pintaba Picasso.

Antes de comenzar con este ejercicio se les explicó a los alumnos la atmósfera de depresión y tristeza que buscaba crear Picasso en sus obras con los colores fríos que utilizó, así se les hizo ver que los colores que utilicen influyen en el resultado anímico de sus trabajos, que pueden expresar emociones por medio del color. Habiendo comprendido el cometido del ejercicio se dedicaron a trazar primero con lápiz y luego a aplicar color con las pinturas vinílicas hasta concluir su trabajo.

A cada mesa se le proveyó de tres godetes con pintura vinílica de colores rojo, rosa, amarillo y blanco, se proporcionó a los niños pinceles y un recipiente por mesa con agua para lavarlos, también se les dio un medio pliego de cartulina Bristol (previamente cortado por mí) para que pintaran modelos disfrazados de arlequines (prestadores de servicio social) como los personajes de la “Época Rosa” de Picasso.

Dándoles a entender a los alumnos la misma idea de expresar emociones por medio del color, pero ahora una emoción de alegría y calidez como lo fuera la “Época Rosa” de Picasso, con cuya paleta de colores cálidos nos trasporta al circo y sus divertidos personajes. Los niños disfrutaron más esta actividad ya que les llamaban más la atención los colores de la paleta que utilizaron; por tal razón los resultados fueron aún en aumento de satisfacción para ellos.



(fig. 13)



(fig. 14)

En la fig. 13 vemos una obra realizada por un alumno basado en la "Época Rosa" de Picasso con pinturas vinílicas sobre cartulina bristol. En la fig 14 apreciamos a una compañera de servicio social vestida de arlequín para que los alumnos la dibujaran y posteriormente la pintaran. Si comparamos las imágenes podemos notar que el sentido de proporción y colorido son muy fieles al modelo, se nota el empeño que puso en su trabajo este alumno de entre 9 y 11 años.

Los niños utilizaron un bastidor, que se les había pedido previamente que llevaran, y un lápiz, asimismo se les indicó que se dibujaran ellos mismos, copiando su reflejo en un espejo que se les pidió también con anterioridad. A las cuatro mesas de niños de seis a ocho años les proporcionamos una caja de barras de pasteles grasos, y a los niños de nueve años en adelante un caballete, óleo en tubo, godetes, pinceles y solvente para limpiar los pinceles. Los alumnos procedieron a pintar sus autorretratos de forma geometrizada, basándose en la forma en que Pablo Picasso lo hacía en sus obras. A mis alumnos les hice notar cómo su nariz podía ser trazada como un triángulo y la boca podían ser dos rectángulos, y observaciones de ese tipo, así les fue más fácil imaginar que otras formas geométricas podían utilizar para representar su propio rostro y finalmente darle color a su autorretrato con los pasteles grasos.



(fig. 15)



(fig. 16)

Para realizar sus autorretratos los niños utilizaron espejos para observar sus rostros para luego transformar sus facciones en figuras geométricas.





(fig. 17)

Los alumnos del nivel 2 y 3 emplearon óleo en tubo para pintar su autorretrato.

En la fig. 17 vemos como un alumno de tercer nivel (12 a 15 años) aplica el óleo sobre su lienzo. El autorretrato muestra distintos puntos de vista del mismo rostro, tal como hacía Pablo Picasso, presentando todas las caras desdobladas de una figura en un solo plano.

A todos los alumnos se les facilitó una hoja de papel fabriano de 25 por 30 centímetros fija en una tabla con papel engomado que previamente había preparado yo. Se les distribuyeron lápices y en tres godetes por mesa, acuarelas en colores primarios y secundarios, pinceles y un recipiente con agua para lavarlos. Indicamos a los alumnos que eligieran qué modelo en tela (producidos por prestadores de servicio social, basados en cuadros de Picasso) querían dibujar y luego lo trazaran con lápiz, al hacerlo procedieron a aplicar color con acuarelas, y finalmente emplearon pasteles para marcar detalles.

Cuando se trata de acuarelas es casi inevitable que los niños tiendan a cargar con demasiado pigmento el pincel pues quieren que los colores se vean muy sólidos, fue difícil hacerles ver que la cualidad de la acuarela es que conforme van agregando un poco más de agua pueden obtener diferentes tonalidades del mismo color. No diré que lo entendieron del todo, sin embargo lograron resultados muy buenos y que los dejaron satisfechos con el trabajo realizado.



(fig. 18)



(fig. 19)

Los niños eligieron uno de los modelos hechos en tela, lo dibujaron y de fondo podían poner algún paisaje que ellos imaginaran. En la fig. 18 vemos a algunas alumnas aplicando acuarela a sus dibujos. En la fig. 19 un alumno nos presenta su acuarela antes de terminarla de detallar con pasteles.



(fig. 20)



(fig. 21)

Acuarelas de los modelos en tela de los personajes presentes en las obras de Picasso. En la fig. 20 se puede notar el intuitivo manejo del color de este alumno de primer nivel (6 a 8 años) ya que son colores contrastantes sin que nadie se los impusiera, así como se puede ver que su trazo es un poco tenso porque ya trata de controlar más su mano. En la fig. 21, también obra de un alumno de nivel 1, vemos un poco de tensión en el trazo, pero ya más dominado y con más destreza al captar el modelo.

Proporcionándoles una porción de barro (previamente amasado por un compañero de servicio social y yo) a cada alumno, platos de plástico, palillos y pigmento de colores verde, azul, rojo y amarillo, elaboraron platos de cerámica decorados con el tema de su familia,

inspirándose en las piezas de cerámica que realizó Picasso. A los alumnos que tuve a mi cargo (alumnos de nivel 1) fue importante hacerles ver que podían hacer bolitas y tubitos con la cerámica y aplicarla a modo de pastillaje en su plato a modo de cabello para las figuras que ya habían hendido con un palillo en el plato de cerámica, o como pasto u algún otro detalle, y que en las orillas podían utilizar sus dedos para hacer ondas a su plato o agregar un poco más de material. A los niños les gustó mucho esta actividad, ya que les recordaba a la plastilina que alguna vez usaran antes de entrar al taller. El pigmento para los platos lo aplicaron al final los maestros titulares para evitar que los niños utilizaran demasiado y se desperdiciara. Finalmente compañeros de servicio social y yo empacamos con cuidado las obras de los alumnos para ser llevadas a hornear.



(fig. 22)



(fig. 23)

Se trabajó con cerámica cómo lo hizo en algún momento Picasso, los alumnos hicieron platos y vasijas en donde plasmaron a su familia; los colorearon y llevaron a hornear. En la fig. 22 una alumna de nivel 1 aplica bolitas de cerámica a su plato. Fig. 23 plato realizado por alumno de nivel 1.



(fig. 24)

Platos y vasijas realizadas por los alumnos en cerámica. Los alumnos más grandes realizaron vasijas y las decoraron de igual modo que los niños con pastillaje.

Proveímos a los alumnos dos hojas tamaño carta de papel bond y lápices, se les indicó que hicieran un dibujo a modo de boceto de su animal favorito.



Escogiendo material de desecho; como segmentos alambre y malla de alambre, pedazos de hule espuma, envases de plástico vacíos, tapa-roscas, etc., así como bisutería, vendas, yeso, recipientes para mezclar el yeso, pigmento natural y esmaltes de colores metálicos como oro, plata y bronce; los niños pudieron realizar una escultura basada en el boceto que habían realizado anteriormente de su animal favorito. Como maestra ayudé a mis alumnos a escoger elementos para crear el esqueleto de su escultura primero, ya fuera con alambre, botellas de pet, unicel, etc.; todo dependía del boceto que habían realizado y lo que deseaban para su escultura, como tamaño y forma.



(fig. 25)

Después de elaborar bocetos de un animal, los niños comenzaron a armar dichos animales de forma tridimensional después de haber elegido materiales de reciclaje para su escultura. Aquí vemos alumnos de nivel 3 armando el esqueleto de sus animales.



(fig. 26)



(fig. 27)

En las figs. 26 y 27 los alumnos sostienen el esqueleto de el animal que habían hecho en boceto; utilizaron mangueras, unicel, taparoscas, corcholatas, etc.

Cuando finalmente obtuvimos los esqueletos de sus esculturas ayudé y supervisé a mis alumnos a cubrirlos con vendas bañadas en yeso con colorante vegetal; cuando estuvo seco el yeso sus esculturas fueron pintadas por mí con aerosol de color metálico ya que mis alumnos eran muy pequeños para aplicarlo solos; finalmente

cepillaron con un pincel sus esculturas con pintura vinílica del color que eligieran para resaltar la textura de su obra.



(fig. 28)

Ya que se obtuvo la estructura de su escultura, se les ayudó a los niños a cubrirlas con vendas de yeso.



(fig. 29)

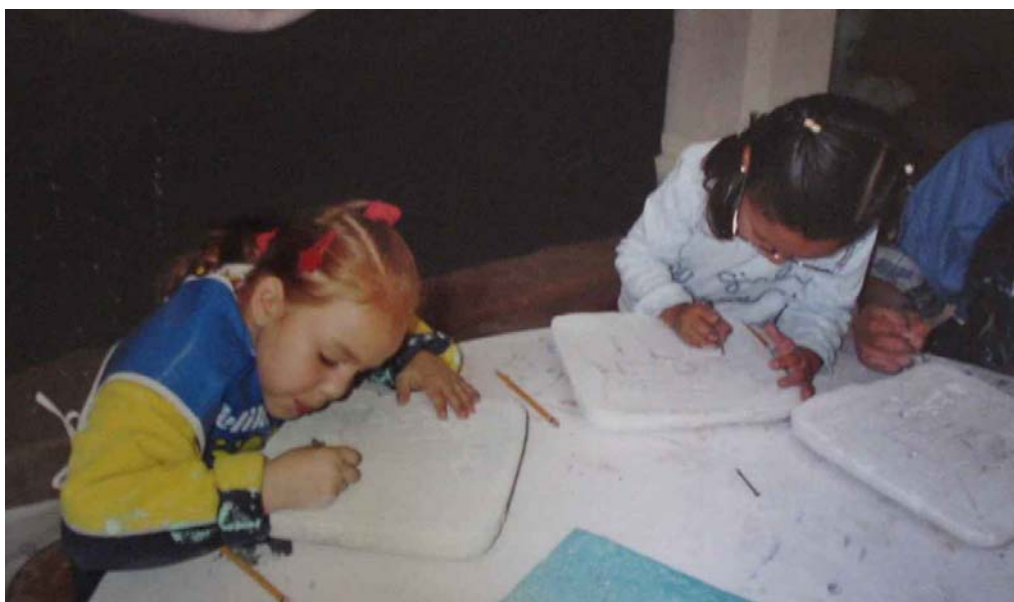
Fig. 29 los niños habiendo cubierto con las vendas de yeso el esqueleto de su escultura, las pintaron con color base verde. Fig. 30 después de aplicar el color base, los maestros ayudamos a los alumnos a pintar con aerosol de colores metálicos sus animales y ellos los cepillaron con otro color para resaltar la textura de su escultura.



(fig. 30)

En una hoja de 30 centímetros por 30 centímetros de cartón caple color naranja por alumno (las cuales corté de pliegos de cartón caple), con tinta china negra, recipientes con agua y pinceles; los niños pintaron los personajes y escenarios de circo que previamente fueron preparados por mis compañeros de servicio social y yo. Para esta actividad tuve que cuidar que mis alumnos no cargaran de demasiada tinta el pincel o que no le echaran mucho agua para que obtuvieran mejores resultados. Les causó algo de dificultad controlar la técnica porque no habían utilizado antes tinta china y desconocían cómo se comportaba; pero ya conociéndola trabajaron sin mayores problemas para concluir la tarea asignada.

Se le facilitó a cada alumno una placa de yeso de 30 por 30 centímetros y cinco de espesor (previamente preparadas por un compañero de servicio social y yo), gubias y un lápiz; indicamos que hicieran un dibujo a lápiz sobre su placa de yeso de una anécdota importante de su vida, y posteriormente se les guió en la talla de su placa con las gubias. Debí cuidar mucho que los alumnos a mi cargo controlaran las gubias para no cortarse, les indiqué cómo debían tallar su placa e ir soplando y limpiando la misma de las virutas y polvo del material levantado por las gubias. Supervisé que pudieran conseguir lo que deseaban sugiriéndoles rutas a sus problemas con la talla, como qué gubia utilizar dependiendo de la línea que quisieran conseguir.



(fig 31)

En placas de yeso los niños grabaron con gubias un suceso importante de sus vidas

Cuando finalmente acabaron de tallar su placa de yeso cada niño se le dieron dos cuadros de tela calicot de 40 por 40 centímetros (que corté previamente para esta actividad). Utilizamos dos bandejas con pintura vinílica a modo de tinta para grabado, una azul y otra negra, cada una con su respectivo rodillo para aplicarla sobre las placas de yeso y que los niños realizaran sus impresiones en la tela. Para mis niños apliqué la pintura en sus placas, ellos ponían sobre la placa su lienzo de tela calicot y aplicaban presión con un rodillo seco, para obtener una impresión de su grabado.



(fig 32)

Impresión obtenida de una placa tallada por un alumno representando una anécdota importante en su vida. Los niños eligieron un color, se impregnó su placa de dicho color con un rodillo y se presionó un lienzo de tela calicot sobre ella.

### **3.1.4 Inventario de los materiales existentes para impartir y ejecutar los talleres**

Los materiales almacenados en bodega fueron inventariados al igual que los del área de medios de comunicación como: bancos, caballetes, bastidores de tela, papel bond, papel fabriano, papel kraft, cartulina brístol, papel revolución, cartón caple, papel engomado, vendas, yeso, barro, tela calicot, pinceles, gubias, lápices, tinta china, godetes, óleo en tubo, óleo en barra, pasteles, acuarelas, pintura vinílica, rodillos para pintura, platos de plástico, palillos, bisutería, aguarrás, thinner, resistol blanco, esmaltes en aerosol, pegamento iris, cintas adhesivas, malla de alambre y material de desecho. Que fueron necesarios para la elaboración de material lúdico y didáctico para impartir el taller “Entre líneas y colores con Picasso”.

### **3.1.5 Montaje y desmontaje de la exposición de los trabajos elaborados en el taller “Entre líneas y colores con Picasso”**

Catalogamos los trabajos por alumno y luego por actividad cronológicamente, se le hizo un fólder a cada alumno para guardar sus trabajos; lo que facilitaba su clasificación y elaboración de fichas técnicas.

Se elaboraron maría-luisas de cartón caple de colores para todos los trabajos exceptuando las esculturas de su animal favorito, los dibujos en tinta china de temas circenses, las impresiones en tela calicot de sus placas de yeso y los platos de cerámica con el tema de su familia; cartón caple negro fue usado para las maría-luisas de los dibujos del pie, mano, conejo, paloma, toro y busto griego en papel revolución, igualmente que en los bocetos de su animal favorito; utilizar cartón caple negro o blanco en las maría-luisas de las pinturas de la “Época Azul” dependía del criterio de la paleta predominante en la obra; recurrimos al cartón caple color rosa o naranja para las de la “Época Rosa”; al cartón caple rosa para las acuarelas de modelos de Picasso, que se separaron de la tabla en la que estaban montadas con papel engomado por medio de un cutter, para luego colocarles la maría-luisa.

La exposición de los trabajos realizados por los niños durante el taller “Entre líneas y colores con Picasso” se llevó a cabo el día sábado veinticuatro de abril del año 2004 en el salón de usos múltiples, donde se impartían las clases, tal salón fue adaptado para la ocasión con mamparas y pedestales. En las mamparas se montaron las pinturas de la “Época Azul”, las de la “Época Rosa”, los dibujos del pie, mano, conejo, paloma, toro y busto griego en papel revolución, los bocetos de su animal favorito, las acuarelas de modelos de Picasso en un paisaje, los dibujos en tinta china de temas circenses, las impresiones en tela calicot de las placas de yeso. Las esculturas de su animal favorito fueron montadas en pedestales; sus autorretratos en caballetes, y los platos de cerámica con el tema de su familia se colocaron en pedestales.





(fig 33)

Dibujos que los niños llevaron a cabo al representar los modelos de un pie y una mano. Así se vieron los dibujos de los modelos de pie y mano que los niños efectuaron montados en la pared con su maría luisa durante la exposición.



(fig 34)



(fig 35)

Las esculturas hechas de material reciclado se colocaron sobre pedestales y todas las paredes fueron revestidas por los trabajos resultantes de los alumnos, sus obras se clasificaron según el ejercicio realizado.



La exposición de los trabajos realizados por los niños a lo largo del taller “Entre líneas y colores con Picasso” se inauguró el veinticuatro de abril del 2004 y tuvo termino el once de mayo del mismo año, mis compañeros de servicio social y yo desmontamos y empacamos los trabajos de los alumnos para que se los pudieran llevar sus padres a casa.

### **3.2 Ejecución del taller “Viva Frida, viva la vida”**

El taller “Viva Frida, viva la vida” se impartió del seis al veinte de julio del 2004 los martes y jueves en un horario de diez de la mañana a dos de la tarde en una carpa junto al estacionamiento que se encuentra debajo de la biblioteca del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño y el estacionamiento. Fue dirigido a niños de entre seis a quince años de edad, que fueron divididos por niveles:

Nivel 1- alumnos de seis a ocho años (veinte alumnos) con un maestro titular apoyado por tres prestadores de servicio social, entre los que yo me encontraba.

Nivel 2- alumnos de nueve a once años (diez alumnos) con un maestro titular apoyado por un prestador de servicio social.

Nivel 3- alumnos de doce a quince años (cinco alumnos) con un maestro titular apoyado por un prestador de servicio social.

Las actividades realizadas durante el taller “Viva Frida, viva la vida” fueron ideales para despertar la creatividad de los niños, que al plantearseles qué debían hacer, no podían esperar más para comenzar. Les proporcionamos materiales con los que podían dar rienda suelta a su imaginación y elaborar sus trabajos, les apoyamos en el proceso de los mismos escuchando lo que deseaban conseguir y les dábamos opciones para que ellos decidieran qué era lo que mejor les funcionaba en la factura de sus trabajos; asimismo también hacíamos ligeras críticas de cómo podían mejorar sus trabajos. Como ejemplo para la elaboración de sus trabajos, a los alumnos se les mostraron algunas reproducciones digitales de autorretratos de Frida Kahlo en los que estuviera con animales u obras de la artista que contuvieran frutas; la selección cuidadosa de dichas obras se realizó procurando no inducir tristeza o aflicción en los niños que otras obras de la artista podrían provocarles; la intención era promover la idea de una Frida enamorada de la vida y de su país, que no se dejaba vencer por la adversidad. Este punto de vista se reforzó gracias a una puesta teatral que ofreció el museo sobre la infancia de Frida Kahlo, que representaba aspectos de la personalidad aguerrida, desafiante y divertida de la artista, eludiendo siempre las desgracias acontecidas en su vida durante toda la representación.

Las clases tenían una duración de cuatro horas, así que se tenían que realizar varias actividades el mismo día para no aburrir a los niños; igualmente tenían media hora de descanso, que aprovechaban para comer su almuerzo y jugar con sus compañeros.

Los miércoles, viernes y sábados nos turnábamos (los prestadores de servicio social) para preparar el material a utilizar en los talleres o ayudar a impartir otro taller en el Museo Diego Rivera, Anahuacalli, que sólo mencionaré por esta vez, ya que sólo hablaré de los talleres impartidos en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño. También dábamos mantenimiento a los trabajos y restauración a aquellas obras de los niños que lo requirieran o que por falta de tiempo no alcanzaban a terminar.

El objetivo del taller “Viva Frida, viva la vida” fue el de fomentar la creatividad de los alumnos, creando trabajos basados en la infancia y obra plástica de Frida Kahlo en la que se mostrara su amor por la vida y su país.

### 3.2.1 Elaboración de materiales didácticos y prototipos que sirvieron de apoyo al taller “Viva Frida, viva la vida”

El busto griego que sirvió de modelo para el taller “Entre líneas y colores con Picasso” se reutilizó para un escaparate que promocionaba el taller “Viva Frida, viva la vida” y que elaboramos los prestadores de servicio social, fue pintado de manera que luciera como Frida Kahlo, utilizamos estambre negro trenzado para hacer su cabello y la vestimos. Para el mismo escaparate se realizó un mono de peluche; reutilizamos el modelo del pie en yeso, se pintó y se decoró con ramas; y en un listón amarillo escribimos el título del taller. Elaboré carteles que informaban del comienzo, término y horario del taller. El escaparate se decoró con hojas, ramas, flores y los elementos antes mencionados, para que dieran la apariencia de una de las obras de Frida Kahlo en tercera dimensión.

Sacamos fotocopias a color y ampliaciones de tamaño oficio de un libro que contenía imágenes de las obras plásticas de Frida Kahlo, se pegaron a papel ilustración y se adhirieron a la pared para que los niños pudieran verlas.



(fig 36)

Mientras trabajaban, los niños tenían alrededor, pegadas a las paredes, pinturas de Frida Kahlo para inspirarse.

Corté varios patrones en forma de mariposa de tela de colores y floreadas, también de cartón caple de quince por veinte centímetros; varios rectángulos de peluche negro de treinta por cincuenta centímetros; varios cuadrados de tela calicot de veinte por veinte centímetros. Estos materiales sirvieron para la realización de un animal como los que pintaba Frida Kahlo.



(fig 37)

Los niños cortaron la tela para sus animales basándose en los moldes que hicimos mis compañeras de servicio social y yo para ellos.

Corté una hoja tamaño carta papel fabriano por cada alumno, la tensé y pegué con papel engomado a tablas de madera; que fueron utilizadas para que los niños elaboraran una acuarela de frutas como las que pintaba Frida Kahlo.

Momentos antes de comenzar la clase mis compañeros de servicio social y yo amasamos plastilina epóxica, posteriormente le repartimos una pequeña porción a cada alumno con la finalidad de que hicieran un muñeco con ella de su amiga(o) imaginaria(o) como la que tenía la artista en su infancia.



(fig 38)

Al haber modelado sus muñequitos de su amiga(o) imaginaria(o), los niños procedieron a pintarlos con pinturas acrílicas

Con un tubo de cartón por cada alumno de diez centímetros de alto y ocho de diámetro cortados por un lado a lo largo (lo que permitía que se abrieran y cerraran), tiras de papel periódico y cola vegetal los alumnos realizaron un corazón como los que hacía Frida Kahlo.



(fig 39)

Aquí vemos a varios alumnos poniendo capas de papel con cola vegetal para dar forma a sus corazones (basados en los corazones que pintaba Frida Kahlo) y finalmente pintándolos de blanco para poder aplicar los colores que finalmente ocuparían para decorarlos.

En una hoja por alumno de cartón caple de colores rosa o naranja (según la elección del alumno) de veinticinco por treinta centímetros, los niños se retrataron con tinta china en compañía de Diego Rivera y Frida Kahlo en algún paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño.

Amasamos un compañero y yo papel licuado en agua junto con cola vegetal, lo dividimos en tres tinas de plástico y les agregamos colorante vegetal de distinto color a cada una (rojo, verde, azul), con la pasta resultante los niños modelaron cuentas para elaborar collares como los que usaba la artista.

### **3.2.2 Preparación de los materiales plásticos utilizados para impartir el taller “Viva Frida, viva la vida”**

Según el animal que hubieran elegido realizar se les repartió a los alumnos moldes en tela floreada y cartón caple de mariposas, rectángulos de peluche negro, o cuadros de tela calicot; para armar su animal les proporcionamos resistol o hilo y agujas según lo requirieran; para que realizaran los acabados de sus animales se les proveyó ya fuera de plumas o bisutería, y todos le pusieron ojos móviles a sus animales. Esta actividad estuvo basada en la fauna que Frida Kahlo solía pintar.

Los niños eligieron qué animal deseaban hacer, ya fuera un perico, una mariposa o un changuito. Ayudé a mis alumnos a coser sus animales si era necesario para que no se picaran y a pegar con cuidado la bisutería y ojos móviles. En el caso de las mariposas pintaron diseños en las alas con pintura vinílica; y en el del perico, pintaron de verde una bola de unicel que serviría para su cabeza. Los niños quedaron muy contentos con sus



animales, ya que la mayoría ya había adquirido mucha destreza del taller “Entre líneas y colores con Picasso”



(fig 40)

Perico hecho por un alumno con tela, una esfera de unicel, plumas, ojos móviles y pintura vinílica verde.



(fig 41)

Los niños (nivel 2) sostienen en sus manos los changuitos que elaboraron con tela de peluche negro, relleno y ojos móviles.

En una tabla con papel fabriano para cada alumno (previamente preparadas por mí), con un lápiz, un pincel delgado y uno mediano, dos recipientes con agua por mesa para limpiar pinceles, dos godetes por mesa con acuarelas de colores primarios y algunos secundarios, los niños trazaron con lápiz frutas como las que pintaba Frida Kahlo, y posteriormente aplicaron color con las acuarelas.

Los alumnos escogieron qué frutas deseaban pintar después de recorrer la pared donde estaban pegadas las impresiones digitales de las obras de Frida Kahlo, las trazaron con lápiz y procedieron a agregar color. Con alumnos que nunca habían trabajado con acuarela se presentó el mismo problema de cargar con demasiado pigmento el pincel, pero se resolvió aún con mayor facilidad puesto que sus compañeros que ya habían trabajado con acuarelas en el taller “Entre líneas y colores con Picasso” les daban pequeños consejos también y a modo de ver cómo lo hacían comprendieron mejor la idea.



(fig 42)

Alumnos pintando sandías con acuarelas, basándose en las frutas que representaba la artista Frida Kahlo.

Se les proveyó de una pequeña porción de plastilina epóxica (previamente amasada por mis compañeros de servicio social y yo) a cada alumno; se les explicó que formarían un muñeco con la plastilina, el cual iba a representar a su amiga(o) imaginaria(o); posteriormente en cada mesa pusimos pinturas vinílicas de colores primarios y secundarios en dos godetes, dos recipientes con agua y un pincel para cada uno; y les indicamos que pintarían a su gusto su muñequito.

Al modelar sus muñequitos se entretuvieron mucho, ya que querían ponerles muchos detalles, y ahora eran más exigentes con sus resultados los alumnos que habían cursado el taller anterior. Las figuras quedaron un poco frágiles en algunos casos y fue necesario que se las pegara en un cartoncillo para luego las pintarán a su gusto y dar por terminada la actividad.



(fig 43)

Alumno de nivel 2 al lado de su resultado al modelar plastilina epóxica y decorarla con pintura acrílica para representarse a sí mismo con su amigo imaginario. Podemos ver el empeño que dedicó a los detalles de la ropa de sus muñequitos y el buen manejo de las proporciones.

Facilitamos a cada niño un tubo de cartón (previamente cortados por una compañera de servicio social y yo) de diez centímetros de alto y ocho de diámetro cortados de un lado permitiendo así que se abrieran y cerraran; dos recipientes con cola vegetal y otros dos con

tiras de papel periódico por mesa, así como palitos abate-lenguas para aplicar la cola, se les indicó que forraran el cartón dándole forma de corazón. Cuando obtuvieron la forma y se secó la cola vegetal les proporcionamos pintura vinílica blanca en dos recipientes por mesa y una brocha a cada alumno; posteriormente, cuando secó la pintura blanca, se les distribuyeron dos godetes por mesa con colores primarios y algunos secundarios, dos recipientes con agua y un pincel delgado y uno mediano para cada niño y se les indicó que en el interior del corazón se retrataran en un paisaje; habiéndose secado el interior pintaron la parte externa de su corazón de cartón de color rojo.



(fig 44)



(fig 45)

En la fig. 44 una alumna moldea papel con cola vegetal para armar su corazón. En la fig. 45 otros alumnos pintan el interior de su corazón con un paisaje.

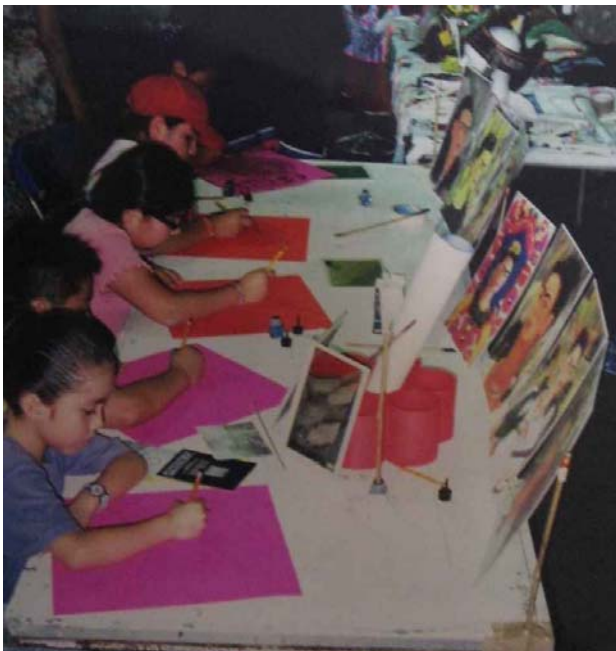
Proporcionamos a cada niño una hoja de papel bond de color, ya fuera amarilla o rosa, y lápices; Les indicamos que le escribieran una carta saludando y platicando como estaban a alguno de sus compañeros del taller; al modo como habían visto que Frida Kahlo en su juventud se escribía con sus amigos “Los Cachuchas” cuando estudió la preparatoria en la obra de teatro representada en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño que trataba de la vida de la artista.

Con mis alumnos más pequeños tuve que escribir sus cartas pues aún no sabían escribir muy bien y tuve que leerles la carta que algún compañero les escribió.

Previamente al comienzo del taller se les pidió a los alumnos que llevaran una fotografía de ellos mismos. Todos los alumnos en su respectiva fotografía, habiéndoles proporcionado un pincel, tinta china de colores primarios y negro en dos godetes por mesa, así como dos recipientes con agua; se pintaron en la fotografía con cejas abundantes como las de Frida Kahlo y fueron libres de agregar animales o plantas como las que pintaba la artista en sus retratos. Como usaron tinta china, tuve que sugerirles a mis alumnos que esperaran a que secase antes de agregar más detalles a su fotografía, pues fresca la tinta podían borrarla con la mano accidentalmente.

Se les proveyó a los alumnos una hoja de cartón caple de colores rosa o naranja de veinticinco por treinta centímetros, un pincel mediano, tinta china negra en dos godetes por mesa y dos recipientes con agua; se les indicó que se dibujaran ellos mismos en compañía de Diego Rivera y Frida Kahlo en algún paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño.

En este punto la mayoría de los alumnos ya tenían bastante experiencia con la tinta china y no represento muchos problemas. Primero se dibujaron viéndose en un espejo y luego viendo autorretratos de Frida y Diego los dibujaron también en un paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño.



En esta imagen los alumnos se están dibujando a ellos mismos con la ayuda de espejos en algún paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño en compañía de Frida Kahlo y Diego Rivera.

(fig 46)

Los alumnos, en un papel húmedo amasado con cola vegetal y colorante vegetal de colores rojo, verde y azul que se encontraba en tinas (Previamente preparado por prestadores de servicio social); modelaron bolitas o tubitos con la pasta resultante del papel y la cola vegetal coloreados, les hicieron un orificio con un palillo por donde pudiera pasar hilo cáñamo; cuando se secaron sus cuentas se les dio hilo cáñamo para que insertaran sus cuentas y fueron guiados en el diseño de sus collares. Los niños pusieron mucho empeño en hacer bien y bonitos sus collares ya que la mayoría pensaba en regalarlos después a un ser querido.

### **3.2.3 Inventario de los materiales existentes para impartir y ejecutar del taller “Viva Frida, viva la vida”**

Se inventariaron los materiales almacenados en bodega y el área de medios de comunicación como: mesas, bancos, cartón caple, papel fabriano, papel bond de colores, papel periódico, tela calicot, peluche negro, borra, bisutería, agujas e hilo, hilo cáñamo, hilo nylon, pinceles, colorante vegetal, tinta china, acuarelas, pintura vinílica, recipientes de plástico, godetes, resistol blanco, cola vegetal, plastilina epóxica, palillos, palitos abate-lenguas y material de desecho. Todos estos artículos fueron necesarios para impartir las



actividades del taller “Viva Frida, viva la vida” y elaboración de material lúdico y didáctico utilizado en él.

### **3.2.4 Montaje y desmontaje de la exposición de los trabajos elaborados dos en el taller “Viva Frida, viva la vida”**

Recopilé cronológicamente los trabajos de los niños en un fólder por alumno. Así fue más fácil hacer las fichas técnicas y organizar las obras resultantes de las actividades realizadas a lo largo del taller por los niños.

Hice maría-luisas de cartón caple color naranja para las acuarelas de frutas que los niños hicieron basándose en las que pintaba Frida Kahlo y para las cartas que escribieron a uno de sus compañeros; también les puse maría-luisas en cartón caple negro a las fotografías que retocaron.

Las acuarelas de frutas, las cartas a sus compañeros, sus fotografías retocadas y los dibujos con tinta china de ellos retratados con Diego Rivera y Frida Kahlo fueron colocados en las paredes. Los animales de tela y peluche, y los corazones de cartón fueron colgados con hilo nylon del techo. Los muñecos de plastilina epóxica de sus amigos imaginarios y los collares de cuentas se colocaron en pedestales.

La inauguración de la exposición de los trabajos de los niños del taller “Viva Frida, viva la vida” se llevó a cabo el sábado siete de agosto del 2004 en la sala Angelina Beloff. Los padres podían llegar y tomar los trabajos de sus hijos después de haberlos visto en la exposición; y así fue como se realizó el desmontaje de las obras de los niños el mismo día de inauguración.

Diana Lorena Cabrera Bernal

“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño”

Capítulo IV

Planteamiento de las Actividades

Al realizar mi servicio social en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño impartiendo talleres a niños de entre 6 años a jóvenes de 15 años pude observar la necesidad que tienen de expresarse plásticamente con mayor libertad que al expresarse con palabras; muchos niños y jóvenes utilizaban la expresión artística para desahogar sus inquietudes, o alguna experiencia que los hubiera impresionado, dando como resultado trabajos en los que no se buscaba un motivo bello; sino una forma de expresión bien trabajada.

La educación artística en la enseñanza de las escuelas de educación primaria y secundaria de nuestro país ha sido relegada a un papel secundario y se le ha restado importancia; cuando el arte en la educación ayuda al desarrollo y evolución del proceso intelectual, motriz y sensorial de los niños; así como constituye un medio del que disponen para comunicarse y expresar su pensamiento y sentimientos. Prueba de ello es que pude observar durante la interacción con los niños de entre seis a nueve años que al dibujar, los niños manejan signos y esquemas concretos a los que ellos confieren un significado que pretende ser comprendido. Podemos afirmar que en sus dibujos se manifiesta también, consciente o inconscientemente, su interacción con el medio social y su desarrollo intelectual.

Así pues, en mi servicio social tuve la oportunidad de integrarme e impartir clases de arte a los niños en talleres cuyo objetivo era el desarrollo de su creatividad, forma de expresión, apreciación visual y conceptual. Todos estos elementos fomentan la formación armónica e integral de los niños, liberan tensiones y por medio de su creatividad dan nuevas soluciones a los problemas de su vida cotidiana para un desenvolvimiento sano en su comunidad y no sólo eso, sino que los hace más felices, plenos y satisfechos con ellos mismos y más seguros de sus capacidades.

Es también de suma importancia que se comprenda que las actividades artísticas y las expresiones creadoras no son sólo para algunos niños en particular, los dotados si se quiere llamarlos así, sino para todos, pues cualquiera que practique y tenga la apertura de aprender algún arte puede hacerlo, y con dedicación obtener resultados impresionantes. Entonces debemos entender que uno de nuestros mayores deberes con los niños de nuestro país es el de contribuir al desarrollo de las habilidades de su expresión artística para hacer de ellos seres íntegros felices y sanos.

En mi servicio social tuve la oportunidad de ejercer mi carrera al preparar el material didáctico y lúdico para cada clase, que consistía en pintar, cortar, modelar y crear en general, además de impartir los cursos. Les explicaba a los niños el tema y las técnicas que íbamos a utilizar; durante su proceso creativo les apoyaba cuando se sentían inseguros sobre qué dibujar (nunca interviniendo en su trabajo) o les corregía en un mejor manejo de las técnicas. Alentarlos y elogiar sus logros siempre los impulsa a seguir trabajando y mejorar en su desempeño.

Se esperaba que a lo largo del curso los niños adquirieran mayor seguridad en cuanto a sus capacidades creadoras, y utilizaran con mayor soltura la mayoría de las técnicas que se les impartió, como fueron: la acuarela, tinta china, pinturas acrílicas, lápices de grafito, y pasteles grasos para los niños de nivel 1 (6 a 8 años de edad) y óleo en tubo para los niños de nivel 2 (9 a 11 años) y 3 (12 a 15 años), así como a llevar a cabo diversas manualidades que implicaban cortar, pegar, clasificar material y ordenar de manera estética.

Al finalizar cada curso, se realizaba una exposición de los trabajos que los niños habían elaborado, mostrando sorprendentes y agradables resultados, pues se notaba la mejoría en su destreza manual. A pesar de que se les proporcionó el mismo tema, y con cada tema veían una técnica diferente cada niño solucionó su trabajo de manera única. Viendo así cumplido el objetivo de fomentar su creatividad.

#### **4.1 Planeación**

Por motivo de la exposición de obras del artista Pablo Picasso en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño se ideó un taller para niños con el objetivo de acercarlos a una comprensión de las obras y motivaciones del artista que se exhibían allí y fue titulado como “Entre líneas y colores con Picasso”.

Las actividades desarrolladas en dicho taller se basaron en datos biográficos del artista, así como en las obras expuestas en el museo, ya fuera en sus comienzos en el arte, en sus épocas Rosa y Azul, en su transición hacia el cubismo, su forma de abstracción, su experimentación con la cerámica y la escultura, se trató de acercar y reforzar el conocimiento del arte que produjo Pablo Picasso.

En conmemoración del aniversario luctuoso de la artista Frida Kahlo se pensó en un taller dirigido al público infantil, dándole un enfoque positivo y divertido, olvidando las terribles experiencias que la artista había sufrido a lo largo de su vida. Se reforzó esta idea de una Frida que amaba la vida, que no se dejaba vencer por la adversidad, y que siempre podía encontrar lo bello de su entorno, por medio de una puesta teatral que se presentó en el salón de usos múltiples que nos presentaba la infancia de la artista y algunos datos de su vida adulta, siempre omitiendo las desgracias que le acontecieron.

Las actividades desarrolladas en el transcurso del taller “Viva Frida, viva la vida” se fundamentaron tanto en los elementos que admiraba y siempre fueron objeto de expresión plástica en las obras de Frida Kahlo, como la fauna de nuestro país, sus frutas, sus vestidos y joyas; asimismo como su experiencias con su amiga imaginaria, su correspondencia con sus amigos “Los cachuchas” y su acercamiento a la fotografía gracias a su padre, famoso fotógrafo.

#### **4.2 Especificaciones de los trabajos**

En el taller “Entre líneas y colores con Picasso” los trabajos realizados fueron:

- Dibujo a lápiz sobre papel revolución de modelos en yeso de un pie y una mano; en barro de una paloma, un conejo y un toro; y en espuma de poliuretano de un busto griego. Con este ejercicio se fomentó el poder de observación de los niños, y de igual forma su capacidad de dominar sus trazos (su dominio motriz).



(Fig. 47)

Dibujos a lápiz y carbón realizados por los alumnos en representación de los modelos de una mano y un busto.



(Fig. 48)

- Pintura con vinílicas en colores fríos sobre cartulina brístol de un modelo basado en los temas de la “Época Azul” de Picasso. En este trabajo los niños vieron que al usar una paleta en colores fríos podían expresar tristeza y melancolía, se dieron cuenta de que la paleta que se utilice también sirve como medio de expresión.
- Pintura con vinílicas en colores cálidos sobre cartulina brístol de un modelo inspirados en los temas de la “Época Rosa” de Picasso. Al igual que con el trabajo de la “Época Azul” en este trabajo los alumnos observaron que una paleta cálida podía reflejar felicidad y crear un ambiente festivo en su obra.



(Fig. 49)



(Fig. 50)

En la imagen de la izquierda vemos una obra realizada por un alumno basado en la “Época Rosa” de Picasso con pinturas vinílicas sobre cartulina brístol. En la imagen a la derecha apreciamos a una compañera de servicio social vestida de arlequín para que los alumnos la dibujaran y posteriormente la pintaran.

- Pintura de un autorretrato cubista con pastel graso u óleo sobre tela. Con cada ejercicio se buscó que los niños comprendieran la motivación y el modo de crear de Pablo Picasso, y el autorretrato fue de lo más característico, volvieron a hacer buen uso de su poder de observación al copiarse ellos mismos del reflejo de un espejo y no sólo eso, sino que además geometrizaron sus facciones al modo cubista.



(Fig. 51)

Un alumno de tercer nivel (12 a 15 años) aplica óleo sobre su lienzo. El autorretrato muestra distintos puntos de vista del mismo rostro, tal como hacía Pablo Picasso, presentando todas las caras desdobladas de una figura en un solo plano.

- Acuarela sobre papel fabriano de personajes de las pinturas de Picasso. La utilización de acuarela se debió a la intención de que los niños estuvieran en contacto con diversas técnicas, y vieran los diferentes resultados que se obtienen de cada una de ellas. En este ejercicio los niños tenían ante sí modelos tridimensionales en tela de personajes vistos en las obras de Picasso, los copiaron y ubicaron en un paisaje o fondo que les pareciera adecuado a ellos.



(Fig. 52)



(Fig. 53)

Acuarelas que los niños realizaron de los modelos en tela de los personajes presentes en las obras de Picasso.

- Modelado en barro de platos con un tema familiar. Siendo Picasso un artista versátil, incursionó en distintas disciplinas artísticas como la cerámica y el modelado. Se le proporcionó barro a los alumnos para que modelaran platos, y los decoraran con un retrato de su familia utilizando el mismo barro en forma parecida al pastillaje.



(Fig. 54)

Platos y vasijas realizadas por los alumnos en cerámica. Los alumnos más grandes realizaron vasijas, los más pequeños elaboraron platos; todos decoraron sus piezas con pastillaje, posteriormente las colorearon y se enviaron a hornear.

- Dibujo a lápiz sobre papel bond de su animal favorito. Este dibujo se realizó con el fin de que los niños conocieran la utilidad de los bocetos, hicieron un dibujo sencillo a lápiz de algún animal o ser quimérico que les gustara, y éste se utilizó como boceto para una escultura que realizaron después.
- Escultura con material de reciclaje de su animal favorito. Con la realización de dicha escultura se le mostró a los alumnos el potencial de reciclar objetos y materiales que se han desechado, como taparrosas, envases de pet, corcholatas, etc. ya que con ellos crearon la escultura del animal que previamente habían dibujado, dándole los acabados con vendas de yeso y pintura en aerosol.



(Fig. 55)



(Fig. 56)

Esculturas hechas por los alumnos utilizando material reciclado.



- Dibujo con tinta china sobre cartón caple de tema circense. Para aumentar la familiarización del uso del pincel en los alumnos se les proveyó con tinta china, y con ella trazaron en cartón caple la representación de un circo que se preparó previamente para ellos.
- Grabado con gubias sobre una placa de yeso acerca de algo relevante que haya sucedido en sus vidas. La estampa fue otro medio de expresión para Picasso, y esto fue lo que se le mostró a los niños, quienes contaron una anécdota en su grabado.



(Fig. 57)

Impresión en tela calicot obtenida de una placa de yeso tallada por un alumno representando una anécdota importante en su vida.

En el taller “Viva Frida, viva la vida” los trabajos realizados fueron:

- Manualidad de un animal de peluche o tela calicot de uno de los animales presentes en las obras de Frida Kahlo. Se fomentó la destreza manual con esta actividad, además de que a los niños les gustó mucho el ver de forma tridimensional el animal que habían elegido y visto previamente de forma bidimensional en las obras de Frida Kahlo.



(Fig. 58)



(Fig. 59)

A la izquierda un perico hecho por un alumno con tela, una esfera de unicel, plumas, ojos móviles y pintura vinílica verde.  
A la derecha niños (nivel 2) sostienen en sus manos los changuitos que elaboraron con tela de peluche negro, relleno y ojos móviles.



- Acuarela sobre papel fabriano de las frutas presentes en las obras de la artista. El goce de la vida, de sus texturas, colores y sabores está presente en las obras de Frida Kahlo, por esta razón los niños realizaron acuarelas donde representarían las frutas que la artista alguna vez pintara.



(Fig. 60)

Alumnos pintando sandías con acuarelas, basándose en las frutas que representaba la artista Frida Kahlo.

- Modelado en plastilina epóxica de su amiga(o) imaginaria(o). Este ejercicio se llevó a cabo para que los alumnos comprendieran un poco mejor la personalidad de la artista, quien en su infancia tuvo una amiga imaginaria, y se identificaran más con ella.



(Fig. 61)

Alumno de nivel 2 al lado de su resultado al modelar plastilina epóxica y decorarla con pintura acrílica para representarse a sí mismo con su amigo imaginario. Podemos ver el empeño que dedicó a los detalles de la ropa de sus muñequitos y el buen manejo de las proporciones.

- Elaboración de corazón de cartón pintado con un paisaje en pintura vinílica. La idea del corazón como nido de los lazos afectivos (como se ve en las obras de Frida Kahlo) fue lo que dio nacimiento a este ejercicio, los niños elaboraron un corazón con cartón que podía abrirse y cerrarse, lo pintaron de color rojo por fuera y por dentro se pintaron a ellos mismos en un paisaje.



(Fig. 62)



(Fig. 63)

En la imagen izquierda una alumna moldea papel con cola vegetal para formar un corazón. En la imagen derecha los alumnos pintan el interior del corazón que crearon con un paisaje.

- Retoque de la fotografía del alumno con tinta china para que se pareciera a Frida Kahlo. La obra de Frida es en mayor parte de autorretrato, su rostro es conocido mundialmente por ello, y con esta idea se realizó este trabajo, en el que se mezcló la fotografía por ser un aspecto importante en la vida de la artista, ya que su padre fue un fotógrafo reconocido.
- Dibujo a tinta china sobre cartón caple del alumno con Diego Rivera y Frida Kahlo dentro del Museo Dolores Olmedo Patiño. Habiéndole mostrado a los niños diversas pinturas de la artista en las que aparecían ella y su esposo Diego Rivera, y siendo estos artistas parte importante en la historia del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño; se le pidió a los niños ubicarse a sí mismos en algún paisaje del museo en compañía de ambos artistas.



(Fig. 64)

En esta imagen los alumnos se están dibujando a ellos mismos con la ayuda de espejos en algún paisaje del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño en compañía de Frida Kahlo y Diego Rivera.

- Fabricación de un collar de cuentas de papel con cola vegetal parecido a los usados por Frida Kahlo. La imagen de Frida refleja un amor por su identidad mexicana, lo refleja con la vestimenta y accesorios con los que se retrata; y de ese modo los alumnos elaboraron collares al estilo de los que usaba la artista.

### **4.3 Objetivos**

El objetivo general era el de resaltar la importancia de la educación artística en el desarrollo de los niños que asisten a los talleres que promueve el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño tales como “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida”.

Lo que se buscaba conseguir al impartir dichos talleres era el desarrollar en los niños las capacidades motoras, visuales e intelectuales que les permitieran elaborar trabajos artísticos asistidos; así como promover en los niños la cultura de la expresión y apreciación artística por medio de las diversas actividades llevadas a cabo durante los talleres, con ello brindarles herramientas que pudieran servirles en su desempeño en la vida cotidiana e inclusión sana en su sociedad.

Diana Lorena Cabrera Bernal

“Talleres de Educación Artística del Fideicomiso  
Museo Dolores Olmedo Patiño”

Capítulo V

Desarrollo del Proyecto

## 5.1 Concepto

*“El carecer de las actividades de creación artística trae como consecuencia en los niños un retraso en su desenvolvimiento evolutivo en los aspectos cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz; así como un desequilibrio en el proceso de aprendizaje tanto intelectual como emocional.” \**

Los beneficios que trae el arte en la educación es el concepto que motivó la ejecución de los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida”, pues son de gran importancia, ya que genera el desarrollo de la expresión creativa, estimula aptitudes y virtudes como los valores sociales, morales y la autoestima; además de fomentar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la apreciación artística, la expresión, el conocimiento y la percepción, los cuales son factores que complementan el desarrollo social de todo individuo. Las actividades artísticas también contribuyen en el desarrollo de la observación, que favorece el sentido de autonomía y la capacidad de análisis; así como ayuda a la memoria visual, a un dominio instrumental y habilidad manual.

Hay que recordar que una de las finalidades de los talleres que ayudé a impartir en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño era el fomentar la idea de que el arte no es la representación mimética de la realidad, sino la expresión de las experiencias que se han tenido de ella; puesto que si apoyamos la representación fotográfica solo desviaríamos a los niños de su verdadera creación, e inhibiríamos su imaginación y originalidad de pensamiento. El lenguaje artístico funciona como punto de equilibrio entre el intelecto y las emociones de los niños, éste puede llegar a ser un medio al que recurran cuando algo les molesta o impresiona (aunque sea de manera inconsciente) y no encuentran las palabras adecuadas para expresarse. Esto les brinda la posibilidad de equilibrar lo que piensan con imágenes y lo que piensan con palabras.

La mejor manera de ayudar a los niños y motivarlos en su libertad y confianza en la realización de su expresión artística reside en estimularlos y hacerlos más sensibles a sus propias experiencias adquiridas a través de los sentidos, alentarlos a percatarse de que por medio de ellos conocen el mundo y deben confiar en lo que perciben; de ese modo enriquecerán su forma de creación.

Con estas bases el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño proporcionó sus instalaciones para impartir los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida” en los que se proveyó a los niños con las herramientas, asistencia y ambiente adecuados para su evolución en la creación artística.

## 5.2 Conclusiones y observaciones

En escritos de autores como René Jean Clot (*“La Educación artística”*), Víctor Lowenfeld (*“Desarrollo de la capacidad creadora”*) y Victor Edmond D’Amico

\* *Bertha Lorena Vera Verján* <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>. El arte: factor determinante en el proceso educativo

(“*Creative teaching in art*”) pude ver que coinciden en la idea de que la importancia de que los niños dediquen tiempo a actividades artísticas como parte de su formación radica en el proceso que recorren al desarrollarlas y no tanto en los resultados que obtienen. En el transcurso de los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida” me percaté que el proceso que realizaban los niños era el que los llevaba a concluir de manera satisfactoria, para ellos mismos, sus trabajos; pues era durante el proceso que se planteaban dudas y problemas y en el que se encontraban con las soluciones a ellos, ya fuera por su propia intuición o con ayuda de alguno de los maestros entre los que me incluía yo, así que cuando volvían a encontrarse con problemas similares para la resolución de sus obras ya sabían cómo proceder y si hallaban nuevos obstáculos comenzaban a sentirse más seguros de que encontrarían una solución, ya fuera solos o de forma asistida. Fue el proceso el que los llevó a obtener sus maravillosas obras finales, así que puedo decir que el esfuerzo que requirió de los alumnos el desarrollar sus trabajos fue tan importante cómo el resultado que obtuvieron.

Victor D’Amico en su libro “*Creative Teaching in Art*” menciona que el catalogar a los niños en un concepto de artistas natos es una idea que implica que todo niño es un creador potencial con características propias de un artista; pero cabe aclarar que esto no quiere decir que producirán obras maestras o que se convertirán en artistas al crecer, más bien, esto nos habla de la facilidad que los niños tienen para realizar tareas artísticas por su inagotable imaginación y creatividad, y su avidez de expresar los conocimientos que adquieren su mundo día a día; así como la ingenuidad e intuición para utilizar el color y la forma, dando como resultado trabajos de una expresión libre y sincera.

Hubo casos en los que me encontré con niños que habían tenido un contacto muy escaso con actividades artísticas y como es de suponerse se encontraban con que su dominio manual era poco preciso y algunas veces se sentían frustrados; sin embargo los ejercicios que se manejaron en los talleres “Entre Líneas y Colores con Picasso” y “Viva Frida, Viva la Vida” consistían y tenían, entre otras, la finalidad de desentumecer las manos de los niños; de modo que, conforme transcurriera el tiempo en la práctica de trabajos artísticos, adquirieran mejor dominio de sus movimientos y mayor habilidad al emplear las técnicas aprendidas y por lo tanto mejoraba su forma de expresión; la frustración era reemplazada por el gusto de ver plasmadas en la realidad las ideas que se habían formado en su imaginación.

El realizar los trabajos en los soportes y con los medios adecuados fue un factor determinante en la obtención de resultados satisfactorios, pues esto ayudó a que la sensación de frustración no se presentara tan frecuentemente, y si se presentaba se debía a la falta de destreza del alumno en la utilización de la técnica empleada, lo cual impedía que lograra por completo lo que se estaban proponiendo. Este problema se solucionaba con la práctica y explicando el cómo utilizar las técnicas a los alumnos.

La variedad en la utilización de diversos medios plásticos en los talleres que ayudé a impartir no residía en razones pedagógicas, sino que brindaba mayor cantidad de rutas para expresarse a los alumnos, y por lo tanto ayudaba a cultivar la formación de ideas. Y es también por medio de explicarles a mis alumnos las propiedades de los materiales que

podieron llegar a identificar elementos plásticos como la forma, color, volumen y textura. Los alumnos observaron que cada técnica les brindaba la cobertura de necesidades diferentes, y que tales necesidades dependían de la idea que quisieran plasmar.

Después de que cada alumno decidiera qué deseaba representar plásticamente se presentaba un problema, más frecuente con los niños pequeños, la desproporción de las figuras y el inadecuado manejo del espacio en el formato que se les pedía trabajar, algunos ocupaban muy poco el espacio del que disponían, dejando grandes secciones en blanco; y otros dibujaban figuras tan grandes que no cabían en su totalidad en el papel. Este problema se resolvía gradualmente cuando les hacía notar a mis alumnos esa desproporción y mediante la práctica mejoraban ese aspecto y su percepción espacial, obteniendo así mayor confianza en sus habilidades.

Un ambiente agradable en el que los niños se sintieran cómodos y en buena relación con sus compañeros y maestros influyó sobremanera en el desempeño que tuvieron en sus trabajos, ya que al sentirse en confianza con nosotros, los maestros, los condujo a expresar sus dudas e inquietudes con soltura y de ese modo fue más seguro que obtuvieran los resultados deseados en su labor creativa y se sintieran más contentos con lo que realizaron. A esto Robert Gloton en su escrito *“El Arte en la Escuela”* dice: *“El niño está dominado por la afectividad. Tendencias, instintos y sentimientos inspiran su comportamiento, el cual se expresa siempre a través de reacciones emotivas, incluso en aquellas actividades en las que el niño parece más templado y dueño de sí. Recordemos que un dibujo de un niño es una hoja de papel sobre la cual él juega con sus emociones”*. \*

Por esta razón es importante que los niños se sientan cómodos y en armonía con compañeros y maestros, pues así se sienten seguros de expresar libremente sus sentimientos y emociones a través de actividades artísticas.

La enseñanza en los talleres que participé en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño no consistió en llenar la cabeza de los niños con fórmulas y teorías técnicas como círculos cromáticos, perspectivas, etc., pensando en que esto coartaría la espontaneidad de su expresión y dejando así que resolvieran sus trabajos de manera intuitiva y por lo tanto más sincera. Al impartir los talleres pude observar que durante la elaboración de trabajos artísticos los niños enfocan toda su atención en realizarlos, se vuelven hacia su interior determinando la idea que desean plasmar, la definen y al hacerlo comienzan a dedicar su esfuerzo a exteriorizar de manera corpórea sus ideas y emociones, su modo de ver la vida y lo que les rodea o interesa. Los niños más pequeños, aunque dedicaran toda su atención en la elaboración de sus trabajos, cuando era terminada la actividad no sentían un gran apego hacia ellos; para los alumnos más pequeños de nivel 1 la realización del trabajo artístico era lo que los impulsaba a querer resolver sus inquietudes y expresarse de mejor manera en forma plástica, en el momento que esta inquietud era satisfecha no tenía porque existir un apego hacia su resultado.

\* Gloton, Robert. El arte en la escuela. *Imprim*. Barcelona: Planeta, 1978. *Descr.* 180p.

En cambio los alumnos más grandes (de 8 años en adelante), y sobre todo en los alumnos adolescentes, no encontraban la satisfacción con sólo realizar la tarea artística, sino que deseaban ver resultados concretos por lo que los elementos formales tomaron mayor importancia y les eran necesarios para satisfacer la necesidad de expresar sus ideas con claridad, pues esperaban comunicarse a través de ellos; la necesidad de mimesis era también más fuerte y se exigían más habilidad para expresar con absoluta veracidad las ideas que deseaban exteriorizar. O sea, los alumnos de nivel 3 asumían las tareas artísticas asignadas de forma especializada.

D'Amico en su libro "*Creative teaching in art*" menciona a este respecto que los niños pequeños tienen un innato poder para simplificar los problemas y su falta de destreza no es obstáculo en su progreso; así mismo utilizan las actividades artísticas como alivio o juego; mientras que los niños más grandes, como los adultos, lo toman como una actividad especializada. Los niños pequeños usan la estética intuitivamente y los mayores la usan conscientemente.

En los talleres me encontré con niños a los que se les facilitaban las labores artísticas, y esto los ayudaba a expresarse con mayor precisión; pero esto no quiere decir que a los niños que se les dificultaba les faltara creatividad o interés, sino que necesitaban más práctica, aliento y atención para que no los invadiera la impaciencia y frustración de no ver sus ideas plasmadas como ellos lo deseaban por falta de destreza manual.

Durante las exposiciones de los trabajos que los alumnos realizaron en el transcurso de los talleres, pude ver a los niños muy contentos por mostrar el resultado de sus esfuerzos a sus seres queridos, se los veía satisfechos con lo que habían logrado y felices con las expresiones de positivo asombro de sus invitados. Al observarlos no pude evitar pensar en lo importante que son las actividades artísticas, no sólo por la fuente de cultura y las puertas que ésta abre; sino por los beneficios que nos brindan al desahogarnos y comunicar lo que sentimos; pues al poder exteriorizar todas nuestras inquietudes o problemas, gustos y pasiones a través del arte podemos sentirnos plenos y felices.

Así que es de gran importancia ser conscientes de que las actividades artísticas nos ayudan también a aprender a ver, y es necesario aprender a leer el lenguaje de las imágenes porque vivimos en una sociedad que se comunica mayormente a través de ellas, como por ejemplo en la televisión, el cine, la publicidad. Nuestro entorno está lleno de imágenes, nuestra vida diaria transcurre entre ellas y obtenemos conocimiento a través de ellas; lo cual requiere la capacidad de catalogar, valorar, elegir y sopesar; a adquirir y cultivar estas capacidades nos ayuda la educación visual y ésta se va adquiriendo al realizar actividades artísticas, que llevan a no sólo comprender e interpretar las imágenes que forman nuestra cultura, sino que ayudan a crear un lenguaje propio en el que se plasmen las ideas particulares.

Se puede considerar a la imagen como una ayuda visual del pensamiento o como íntimamente unida al discurso mental y la razón. El sentido de la vista en sí mismo puede ser una función de la inteligencia si consideramos que el percibir y pensar están profundamente unidos y que la percepción es un acto cognitivo. Si a través de la visión nos formamos ideas de nuestro entorno, al producir artes visuales inducimos ideas de nosotros mismos en los espectadores de nuestras obras.



En “Educar la mirada” Ana García Sípido menciona: *“se puede experimentar la imagen como una serie de estímulos nerviosos, impresiones y sensaciones. Para algunos, una concepción de la imagen basada sólo en su estructura formal, supone una falta de compromiso en otros supuestos y, para los más <románticos>, una actitud decadente. La imagen abstracta, frente a la figurativa, obliga a contemplar los verdaderos valores plásticos, lo que no niega que cualquier imagen, también figurativa, se constituye en formas y color y, como tal, puede ser considerada abstracta”*.\*

Debemos aceptar que los valores plásticos de una imagen pueden apreciarse de mejor manera al contar con cierta educación visual y con ella también se eleva la cantidad de elementos estéticos que podemos percibir de la imagen y por lo tanto, más de lo que nos quiere transmitir la misma; ya no sólo queda en emitir un juicio subjetivo acerca de la imagen, sino que con las herramientas de la educación visual también se puede hacer un juicio objetivo.

Cabe decir que la imagen es un importante medio de comunicación y de expresión y que el hecho de comunicar no le resta fuerza a su esencia, no desgasta el mensaje que quiere transmitir, y sin embargo el comunicar no es su finalidad definitiva. Al crear imágenes se lleva a cabo una catarsis emocional y epistemológica; y si con la obra producida se obtiene del espectador una experiencia estética podemos decir que la obra comunicó un mensaje.

Para poder comunicarnos de forma verbal adecuadamente es necesario conocer el idioma y estudiarlo, así que no podemos esperar la comprensión de las imágenes sólo por medio de la intuición, sensaciones o por juicios de gusto o rechazo. Es necesaria una educación visual para el reconocimiento de elementos formales en las imágenes, para aspirar a un nivel mayor de entendimiento debemos saber cómo están constituidas las imágenes y saber qué factores debemos buscar en ellas para comprenderlas.

Ana García Sípido menciona: *“Si se plantea a la percepción como fuente de conocimiento, ésta constaría de tres momentos: la sensación (reacción física), el sentimiento (reacción afectiva) y el conocimiento (reacción mental). Combinando estos tres pasos la percepción de nuestro entorno es completa.”* \* \*

Generalmente el espectador no instruido en la lectura de imágenes sólo obtiene la sensación, o sea, lo que ve, y el sentimiento, el gusto o disgusto por lo observado. Para llegar a la reacción mental mencionada por Ana García Sípido es necesario contar con los conocimientos de los elementos que conforman la imagen para poder contemplarla y obtener una percepción completa de ella.

Las imágenes abstractas ayudan de una manera significativa a detectar los valores plásticos, ya que nos obligan a verlos por que su corporeidad está formada sólo de elementos plásticos y también a partir de ellos podemos encontrar un significado. A las imágenes figurativas, por estar constituidas por formas reconocibles se les adjudica un significado inmediato y subjetivo; aunque esto no quiere decir que carezcan de valores plásticos.

\* García-Sípido, Ana . Educar la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno / Ana García-Sípido Pie de Imprenta Madrid: UNED, 1995

\*\* García-Sípido, Ana . Educar la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno / Ana García-Sípido Pie de Imprenta Madrid: UNED, 1995

La conjunción de elementos plásticos en una imagen como son la línea, el plano, el claroscuro, el matiz, la luz, la sombra, etc., entendiéndolos como integrantes de la forma, si pensamos en la forma como una configuración, figura, estructura, modelo, orden o adaptación, también son expresión y no sólo símbolos de lo que el autor quiere expresar, sino la expresión misma. Pues al saber utilizar el lenguaje visual de su comunidad o sociedad puede expresarse con mayor precisión.

Parece ser que el pensamiento generalizado pasa por alto la importancia de saber ver, excusándose con el pretexto de que la imagen habla por sí misma o, como comúnmente se dice, “una imagen dice más que mil palabras”; pero cómo saber su significado si no se sabe leer las imágenes. Y aun peor es pensar que sólo individuos con cualidades especiales innatas tienen la capacidad de apreciar las imágenes.

El estudio de la forma y la educación visual tienen por finalidad poner atención más allá que únicamente de lo que nos hablan las imágenes. Varias imágenes pueden tratar el mismo tema y tener un significado diferente, y es allí donde el contenido y la forma se unen; y claro, es aquí donde cabe la interpretación. No todos los observadores obtienen las mismas impresiones e interpretaciones de una misma imagen, esto depende de sus gustos, rechazos y preferencias; pero al saber ver los elementos que conforman una imagen se obtiene un poder de acceso a ella que las preferencias personales del espectador no podrían proporcionar por sí solas. El observador prejuzga, sustituye, asocia y asigna a los componentes de la imagen una simbolización personal que no tiene nada que ver con la objetividad plástica, y esto coarta su percepción.

Así, puedo llegar a la conclusión de que al fomentar en los niños la creación plástica, no sólo se les están proporcionando herramientas adecuadas para expresarse, sino que también se les proporciona el acceso a un lenguaje visual, de modo que al enfrentarse a las imágenes de su entorno podrán hacerlo objetivamente y ya no sólo de forma intuitiva. Su comprensión del lenguaje visual no se estancará por la subjetividad del gusto o rechazo, sino que verán más allá, llegarán a apreciar los elementos que la estética de cada imagen les proporciona.

Popularmente a la estética se le considera como el estudio de lo bello; pero ¿no es esa una forma de limitar los alcances de la estética en el mundo plástico? Y también es una manera de limitar las posibilidades de la experiencia estética. Si pensamos en una gama de facetas de la estética, podemos mencionar a Adolfo Sánchez Vázquez con su libro “*Invitación a la estética*” en donde propone lo que él llama categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco. A lo largo de la historia del arte nos encontramos con obras plásticas que caen en alguna de estas categorías como “*El buey desollado*” de Rembrandt, que no se distingue por la belleza del tema, sino por su composición y plasticidad, es una obra grotesca y aun así inspira una experiencia estética (si entendemos la experiencia estética como un modo en el que perdemos la conciencia de nuestra existencia para sumergirnos en la contemplación de la forma); así mismo con “*Saturno devorando a sus hijos*” de Goya; o la “*Coatlicue*”, vestigio de la cultura mexicana, que con sus características pretendía, en el tiempo que fue esculpida, aterrar e inspirar respeto, y ahora, fuera de ese contexto mítico, podemos verla de manera estética, sin que esto implique catalogarla de bella. Otro ejemplo es en la época del romanticismo, donde se sublimaba el poder de la naturaleza y la muerte, dando como resultado obras de naufragios y desastres naturales, así como de tragedias. Y podemos ver lo cómico en obras de sátira política como las que se dieron en el México de la revolución.

Teniendo esto en mente parece ser más accesible el terreno de las artes visuales, ya que a la gente se le ha hecho creer que sólo lo “bonito” es estético y por ello descartan o desechan otras expresiones artísticas que no consideren dignas del término *bello*.

Pensando en las categorías estéticas y en la educación visual podemos ver las propiedades plásticas de una obra y asombrarnos aun más, crear un vínculo y sentir la experiencia estética, aquella que nos hace olvidar nuestro entorno y existencia para enfocarnos en una contemplación total.

Teniendo yo todas las cuestiones anteriores presentes durante el período en que ayudé a impartir los talleres “Entre líneas y colores con Picasso” y “Viva Frida, viva la vida” en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño guié a los niños que tenía a mi cargo de modo que ellos crearan sus propias obras a través de hacerles notar los elementos que hacían de las producciones de los artistas vistos en clase unas obras de arte; como la paleta que utilizaban, los temas, la disposición de las líneas y planos y el motivo que los llevó a crear sus obras, además de hacerles contemplar y comprender las motivaciones del arte de Pablo Picasso y Frida Kahlo, pues así encontraban que sus propias motivaciones para crear eran válidas de ser expresadas. Pero incluso los niños estaban viciados con el prejuicio del gusto, o sea lo “feo” y lo “bonito”, pensamiento que pude hacer que disminuyera poco a poco por medio de hacerles notar la valía de sus propios resultados nacidos de su esfuerzo. Llegando a este punto, los niños se expresaron con soltura, les preocupaba la factura de sus trabajos y se esforzaban para obtener mejores resultados, y sus temas no estaban enfocados a lo bello, sino a su experiencia en el mundo y su entorno y a superarse en sus propios términos y no como se les había hecho creer que deberían hacerlo.

La experiencia estética se reconoce por el placer y goce que trae consigo; el conocimiento no puede sustituir esas sensaciones, pero para llegar a ellas es necesario cultivar el gusto. Así pues, cada experiencia estética no sólo parte de esquemas estéticos, pues también se sitúa dentro de actitudes personales y transformaciones en el gusto. La experiencia estética se puede dar por distintos estímulos, y no solamente por estímulos visuales, sino que además se halla en la explotación de los otros sentidos con los que percibimos el mundo.

Ana García Sípido en su libro “Educar la mirada” escribe: “*La estética, íntimamente ligada siempre a la experiencia estética, se ha basado en teorías más o menos centradas en el conocimiento, la ilusión o los sentimientos*” \*. Si continuamos con la idea de que el explotar nuestros sentidos en su totalidad es fuente de conocimiento y comprensión del mundo, se puede decir que saber ver o apreciar las configuraciones de éste crea una conciencia de lo que nos rodea, y entonces se puede vivir la vida con plenitud.

Estudiar las imágenes nos ayuda a determinar las cualidades y características específicas que hacen distintivo e individual a cada objeto de nuestro entorno. El fomentar el desarrollo de la capacidad de percepción ayuda a conocer y poder cambiar el mundo en el que vivimos, y a través de ello, también mejorar las relaciones sociales que sostenemos.

La habilidad artística se enfoca, sobre todo, como una actividad de la mente, actividad que incluye el manejo y transformación de un sistema de símbolos. Aquellos que desean involucrarse en actividades artísticas tienen que aprender a descodificar, a “leer” los diversos símbolos presentes en su cultura; así mismo como aprender a manipular el lenguaje, a “escribir con” las diversas formas simbólicas presentes en su entorno.

\* García-Sípido, Ana . Educar la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno / Ana García-Sípido Pie de Imprenta Madrid: UNED, 1995

De igual modo en que no se puede esperar que un individuo aprenda a leer y escribir en la lengua de su país sin una instrucción adecuada, no se puede esperar que de modo intuitivo aprenda a leer y escribir el lenguaje visual de la cultura en la que se desenvuelve; para esto también son necesarias las herramientas y asistencia adecuadas.

Puedo concluir que indudablemente ver, no es lo mismo que saber qué es importante observar, así como oír no es lo mismo que escuchar. El aprender de qué modo percibir en cualquier ámbito requiere tiempo, entrenamiento y preparación. El saber apreciar lo que percibimos nos induce a un goce más completo del medio que nos rodea. Por eso es importante que los niños desarrollen actividades artísticas, y no sólo los niños las necesitan, todo individuo a lo largo de su vida puede utilizar herramientas de expresión como las que el producir arte provee.

Toda cultura está formada por símbolos, ya sean de forma hablada, escrita o visual; tener acceso a ese sistema de símbolos responde a una necesidad de comprender mejor la sociedad en que nos desenvolvemos, desarrollamos y vivimos; y al comprenderla, podemos convertirnos en parte funcional y activa de nuestra sociedad.

Por desgracia un obstáculo que dificulta la aceptación de la importancia de la enseñanza artística en la cultura occidental es la creencia de que se sacrifica tiempo escolar valioso en una actividad carente de sentido práctico. De modo que las actividades artísticas se deben aprender de forma extraescolar (como en los talleres a que me he referido en este escrito impartidos en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño), teniendo un mayor costo y marginando a aquellos que no pueden acceder a este tipo de actividades por falta de recursos. Y, sin embargo, el que las cosas sean así no quiere decir que así deben ser.

## BIBLIOGRAFÍA

Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora; traducción de Iris Ucha de Davie y María Celia Eguibar. *Edición 2.Imprim.* Buenos aires: Kapelusz, 1980.

Víctor Lowenfeld. El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Biblioteca de cultura pedagógica. 1973; octava edición. Buenos Aires, Argentina.

D'amico, Victor Edmond. Creative teaching in art. *Imprim.* Scranton, penn: International textbook, c1942. *Descr.* 261 p. *Serie* The arts and industries series

Clot, Rene Jean. La Educación artística. *Imprim.* Barcelona: Planeta, 1975. *Descr.* 124 p. *Serie* Paidea. Biblioteca práctica de pedagogía, psicología y psicopatología de la infancia; 24.

Gloton, Robert. El arte en la escuela. *Imprim.* Barcelona: Planeta, 1978. *Descr.* 180p.

Gardner,Howard. Educación artística y desarrollo humano. México, 1998. Paidós Educador. *Descr.*106p.

Sánchez Vázquez, Adolfo. Invitación a la estética. Tratados y manuales. Grijalbo, México 1992. *Descr.*258p.

Maite Alvarado, Horacio Guido/ comps. Incluso los niños: apuntes para una estética de la infancia. Pie de Imprenta Buenos Aires: La Marca, [199-?]

García-Sipido, Ana. El carácter disciplinar de la educación plástica y visual / Ana García-Sipido Pie de Imprenta Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1997

García-Sipido, Ana . Educar la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno / Ana García-Sipido Pie de Imprenta Madrid: UNED, 1995

Taddei, Nazareno . Educar con la imagen; panorama metodológico de educación a la imagen y con la imagen / Nazareno Taddei Pie de Imprenta Madrid: Marova, c1979

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>.El arte: factor determinante en el proceso educativo. *Bertha Lorena Vera Verján*

<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=81&idMenu=3&Tipo=0>

<http://galeon.hispavista.com/bellesarts/cvitae73039.html>

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>

[http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15Mar\\_ez.html](http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15Mar_ez.html)

<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=81&idMenu=3&Tipo=0>

## ÍNDICE:

* Introducción	Pág.2
* Presentación	Pág.3
* Capítulo I- Historia, Funciones y Organización del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño	Pág.5
1.1 Historia y funciones del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño	Pág.6
1.2 Organización del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño	Pág.7
1.3 Organigrama del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño	Pág.11
1.4 Descripción del área de servicio social de talleres del Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño	Pág.12
* Capítulo II -Descripción de las Técnicas Utilizadas al Impartir los Talleres	Pág.14
2.1 Técnicas empleadas en la ejecución de los talleres	Pág.15
2.1.1 Lista por disciplina de técnicas empleadas en los talleres	Pág.16
2.2 Dimensiones de los trabajos realizados por los alumnos	Pág.17
2.3 Lista de materiales	Pág. 19
* Capítulo III -Talleres Impartidos en el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño Durante mi Servicio Social	Pág.20
3.1 Ejecución del taller “Entre líneas y colores con Picasso”	Pág.22
3.1.1 Elaboración de materiales didácticos y prototipos que sirvieron de apoyo al taller “Entre líneas y colores con Picasso”	Pág.23
3.1.2 Realización de la utilería que sirvió para la animación elaborada para el taller “Entre líneas y colores con Picasso”	Pág.26
3.1.3 Preparación de los materiales plásticos utilizados para impartir el taller “Entre líneas y colores con Picasso”	Pág.26
3.1.4 Inventario de los materiales existentes para impartir y ejecutar los talleres	Pág.35
3.1.5 Montaje y desmontaje de la exposición de los trabajos elaborados dos en el taller “Entre líneas y colores con Picasso”	Pág.35
3.2 Ejecución del taller “Viva Frida, viva la vida”	Pág.37
3.2.1 Elaboración de materiales didácticos y prototipos que sirvieron de apoyo al taller “Viva Frida, viva la vida”	Pág.38
3.2.2 Preparación de los materiales plásticos utilizados para impartir el taller “Viva Frida, viva la vida”	Pág.40
3.2.3 Inventario de los materiales existentes para impartir y ejecutar del taller “Viva Frida, viva la vida”	Pág.44
3.2.4 Montaje y desmontaje de la exposición de los trabajos elaborados dos en el taller “Viva Frida, viva la vida”	Pág.45
* Capítulo IV -Planteamiento de las Actividades	Pág.46
4.1 Planeación	Pág.48
4.2 Especificaciones de los trabajos	Pág.48
4.3 Objetivos	Pág.55
* Capítulo V-Desarrollo del Proyecto	Pág.56
5.1 Concepto	Pág.57
5.2 Conclusiones y observaciones	Pág.57
* Bibliografía	Pág.65