

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Facultad de Psicología

**EL CHISTE COMO UNA MANIFESTACION DEL HUMOR Y  
COMO UNA MANERA DE ENCONTRARSE (RELACIONARSE)  
CON EL (O) OTRO**

Elizabeth Mora Hernández

Asesor: Mtro. Juan Carlos Muñoz Bojalil  
Revisor: Mtro. Josafat Cuevas Salazar



Tesis para obtener el Título de Licenciatura  
2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

**A la generosidad, soporte y ayuda de mi maestro de Vida Juan Carlos Muñoz Bojalil mi mas profundo y eterno agradecimiento.**

Al admirable espíritu y fortaleza de Wanda Weber.

A la gran sabiduría y mirada Generosa del Dr. José Cueli.

A la comprensiva reflexión y revisión de la Dra. Patricia Corres.

Al detenimiento y escrupulosidad, de la Mtra. Asunción Valenzuela.

A los amigos que en el transcurso de la materialización de este sueño se convirtieron en mis hermanos.

A Itzel y Annie, MIL GRACIAS POR TODOS Y CADA UNO DE LOS MOMENTOS, POR DEJARME FORMAR PARTE DE SU FAMILIA (USTEDES FORMAN PARTE DE LA MIA).

A la silenciosa y respetuosa escucha de mi hermana Lulú.

Sophie que a cada día me demuestra que aun cuando todo esté dado siempre habrá un espacio para sí y de la cual he aprendido mucho.

Por las geniales y ominosas ocurrencias de Jorge, que hasta ahora me deslumbra con su inagotable ingenio.

A la comprensión y escucha de mi hermano Daniel.

A mi madre, que si bien con su mirada y voz ha marcado los surcos por los cuales ha girado parte de mi vida, y aunque a veces el miedo se hace presente, me ha demostrado que su amor es más grande.

A la ausencia de mi padre, porque aun con la distancia quiero creer que me ama.

Para todos los que estuvieron conmigo y ahora no están: aun no encuentro o invento una palabra con la cual articular la importancia que haberlos conocido tuvo en mi vida.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	I
---------------------------	---

### **CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DEL HUMOR**

1.1. Definición de Humor .....	1
1.2. Diferencias entre lo Cómico, el Chiste y El Humor .....	12

### **CAPÍTULO II. LA COSA NOSTRA... EL CHISTE**

2.1 Definiciones de Chiste .....	18
2.2 Características del Chiste .....	27
2.3 Estructura del Chiste .....	35
2.4 El Proceso Represivo .....	38
2.5 Psicogenesis del Chiste .....	52
2.6 Técnicas del Chiste .....	54
2.7 El Proceso del Chiste en la Primera Persona (Perspicacia de la Vista y el Oído).....	62
2.8 El Proceso del Chiste en el Oyente (En la Segunda Persona) .....	62
2.9 Resumen del Proceso .....	72
2.10 Nuestro Agujero La Angustia... en o entre todo esto .....	77
2.11 El Chiste como proceso Social .....	79

### **CAPITULO III. L'ESCAPHANDRA ET LE PAPILLON**

3.1 Cultura .....	81
3.2 Tendencias del Chiste .....	93

3.3 La Talking Cure .....	104
3.4 El Lenguaje .....	105
3.5 La Importancia de la Palabra “El Caballo de Troya” .....	109
3.6 La Hiancia de la Letra .....	118
<b>CAPITULO IV. CON EL (O)OTRO... UNA FORMA DE RELACION</b>	
4.1 Con el otro .....	122
4.2 ¿Quién es el Otro? .....	125
4.3 El Ser de Ocurrencias .....	128
4.4 Solo una manera de Encontrarse (Relacionarse) con el (O)otro.....	131
<b>Consideraciones Finales</b> .....	134
<b>Bibliografía</b> .....	141
<b>ANEXO 1. GLOSARIO</b> .....	142

### INTRODUCCION

Creo pertinente tomar un trozo de papel y el tiempo para contar la historia que dio origen a la construcción de este texto.

“Ella es muy chistosa.” Recuerdo con claridad escuchar esas palabras de la voz de mi madre cuando se refería a mí y a mi manera de ser; yo era muy chistosa, así que no puedo negar que el chiste, por medio de su voz, me ha atravesado de manera sumamente profunda desde entonces, aunque de ello aun no hubiera dado cuenta.

Tan honda fue la marca de este término en mi vida que el adjetivo eventualmente comenzó a molestarme, así que lo olvidé. Tiempo después, casi al finalizar la carrera y a través de la lectura de las Obras de Freud y Jacques Lacan y de las clases de grandes maestros, a los cuales agradezco profundamente el saber que compartieron conmigo, retomé el estudio del Psicoanálisis, reencuentro al que debemos la realización de este trabajo. Gran parte de los maestros con los cuales inicie mi formación en la Psicología desestimaron la importancia del chiste dentro de la vida anímica del sujeto, porque no sigue las reglas propuestas por el método científico para reconocer la validez cierto saber, sin que esto implique el seguimiento de una metodología sólida. Desafortunadamente para todos es muy fácil descalificar algo por ser desconocido, porque causa miedo y porque no es bien visto decir “no sé”; sin embargo durante el camino he aprendido que se requiere de mucha valentía aceptar que “no sé”, considerando que, como dijo Isaac Newton: “Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano.”

Estudiando el tema de la risa me encontré -o tal vez debería decir *me reencontró*- el sujeto de mi propio inconciente, haciéndose presente con la concepción Psicoanalítica del Chiste, constituyendo la base epistemológica según la cual percibo y concibo el mundo; el sujeto de mi inconciente me topó de frente y fue entonces cuando decidí enfrentar las incertidumbres y los miedos y seguí mi deseo.

No todo fue sencillo, pero enfrentar los diversos obstáculos me afirmó, me enseñó a expresarme libremente y asumiendo las consecuencias de mis actos.

Gracias a ello tomé determinaciones importantes en mi vida.

Esta obra producto de muchos avatares y del esfuerzo sostenido de varios años y de las personas que me acompañaron durante este camino.

¿Por qué una Tesis de este tipo? ¿Por qué un tema así dentro de la Facultad?

Porque según entiendo, una tesis es un espacio para proponer, una oportunidad para posicionarse con respecto al conocimiento adquirido en la carrera y reflexionar acerca del inminente quehacer profesional.

Con cada paciente que toca nuestra puerta con una demanda, con sus secretos, con aquellos afectos que le causan malestar acerca de los cuales no se ha cuestionado,

adquirimos un compromiso con el espacio y con el decir. Durante el tratamiento de los dolores que vienen de la psique, invariablemente invoco el valor de la palabra, la mirada y la escucha.

Es un espacio en el que se puede tener la oportunidad de hacerse escuchar, ya que la mayoría de los lugares que ocupa el sujeto no se dan y permanecen de forma indefinida, se tiene que luchar por ellos con lo que esto implica.

Sin duda no es fácil y la mayoría de las veces podría ser doloroso, pero a veces es mejor que nunca hacerlo.

Nada es gratis.

Durante mi formación profesional constantemente nos decían que la Psicología es “La ciencia que estudia el comportamiento Humano” definición que no pongo en duda, sin embargo creo que el ser Humano no solo es una serie de comportamientos, debido a que una misma acción puede tener distintos significados, significados particulares que atan al sujeto de una manera determinada y lo enlazan con el mundo.

Según entiendo, para el Psicoanálisis es más importante el sujeto, y no sólo el de la conciencia, también los afectos y los actos por medio de los cuales puede dar cuenta de sí, como lo son los lapsus, las ocurrencias y el chiste, entre muchos otros.

Y esto es lo que me ha dado elementos y me ha permitido trabajar con los sujetos que llegan al consultorio, entiendo, al contrario de muchas orientaciones Psicológicas, que el resultado del proceso Terapéutico depende tanto del trabajo que hace el sujeto como el terapeuta, en el cual no se ayuda al otro, sino que ambos trabajan.

En el Capítulo 1 encontrarán el concepto del humor explicado desde diversos puntos de vista, y la diferencia entre éste con respecto a la comicidad y al Chiste.

En el Capítulo 2 se exponen diversas definiciones de Chiste, sus características, la estructura, la presencia del proceso represivo, su génesis, sus técnicas, su realización en las diversas personas y la manera que lo concebimos así como la angustia, y finalmente su importancia dentro del proceso social.

Durante el capítulo 3 se explicará la importancia de la cultura, las tendencias que se satisfacen por medio de la construcción del chiste, la importancia del lenguaje en la constitución del sujeto, la diferencia de la letra y la palabra y su trascendencia en la vida del sujeto hablante

Para finalizar en el capítulo 4 se hace una breve puntualización acerca de esto y la alteridad del (O)tro, el lugar de la ocurrencia, el ser de ocurrencias y el chiste como una modo particular de relacionarse del sujeto con el (O)tro

Las notas a pie de página tienen la intención de volver el texto más claro y realizar las precisiones que se consideraban pertinentes.

Finalmente se ofrece la bibliografía consultada y un glosario para ahondar sobre términos importantes que se tratan a lo largo del texto

Afortunadamente dentro de esta amplia revisión, reflexión y proposición, aún se encuentran bordes en blanco en espera de otro lector tan interesado como yo en estos temas, que se aventure a este abismo y el gran trabajo que esto conlleva.

Que con su mirada y tal vez con su pluma, tenga algo más que decir y compartir con nosotros.



## RESUMEN

El chiste es concebido por nosotros como un acto de creación en que el sujeto hace ejercicio de su libertad y se descentra de las certezas y el sentido que su discurrir cotidiano tiene, en el que consideramos tiene un origen inconsciente, lo ubicamos dentro del humor y a la comicidad como un genero que puede o no incluirlo, además de ser una ocurrencia altamente social donde el sujeto despliega su subjetividad, de la cual deberá hacerse responsable, pero solo podrá dar cuenta de ella una vez que todo esto haya ocurrido.

De esto poco se puede decir a priori

La importancia del lenguaje, la letra y la palabra dentro del Psicoanálisis y de la consideración vital de la alteridad del sujeto, con la que este se relaciona (es decir, el (O)tro, inclusive puede verse como otro a si mismo, después de un distanciamiento)

Concebimos que el Chiste puede ser un modo habitual de relacionarse de ciertas personas no comunes en las cuales por ese momento ocurre una conexión donde mucho de lo inconsciente y el deseo propio se cuela

## CAPITULO I DEFINICIÓN DE HUMOR

*"La imaginación fue otorgada al hombre para compensarlo  
por lo que no es; el sentido del humor para consolarlo por lo  
que sí es"*  
Francis Bacon

Escribimos, intentando transmitir algo que nos hizo, y hasta ahora nos hace sentido, valiéndonos de lo que tenemos al alcance, la letra y la palabra...y porque no decirlo, ahora también tu mirada

### 1.1 Definición de Humor

Tropiezo con diversas dificultades al tratar de definir algo tan escurridizo, como el humor pues es ya desde su definición etimológica (como humedad y fluido al mismo tiempo) nos da una idea de que es algo que como el agua, en cuanto se intenta aprehender se escurre, y no está ahí precisamente para ser aprehendido, sino para ser disfrutado y compartido y aun con la advertencia atinada y precisa que Lieberman (2005) retoma de *Rayuela* de Cortazar acerca de las definiciones<sup>1</sup>, y las consecuencias de ello, me es preciso delimitar de que hablo, cuando lo hago (o por lo menos eso intento), tratando de transmitir la manera cómo lo entiendo.

Comienzo por coincidir con Garanto (1983) en afirmar que "la persona está constituida por diferentes niveles (fisiológico, psicológico<sup>2</sup>, cognitivo y social) y que cada uno de

---

<sup>1</sup> "“En *Rayuela* de Cortazar, a veces juegan un juego que se llama "el juego del cementerio". Después nos enteramos que al diccionario le dicen *Cementerio*. Claro porque las definiciones encierran y entierran a las palabras que quieren jugar locamente sin que nadie las limite”” Liberman, Marina. *Entre la Risa y la Angustia* UAM-XOCHIMILCO. México, 2005. p. 93

<sup>2</sup> Para este trabajo la cognición es un área dentro de la dimensión psicológica.

estos niveles; facilitará o dificultará el desarrollo de los otros niveles, de forma bidireccional”.

Para mí, el movimiento se hará en forma dialéctica, pues una vez que uno ejerce una acción sobre algo, esa acción al movilizar ese algo, mueve el resto con el que esta relacionado el objeto que se tenía la intención de mover de lugar y se conmueve algo más que ni siquiera se había considerado<sup>3</sup>.

En el ámbito fisiológico, se ha ubicado que el humor tiene relación principalmente con el sistema límbico<sup>4</sup>, sin que esto quiera decir que no haya relación con otras estructuras, como lo podría ser la relación con el lóbulo occipital e inclusive frontal.

En investigaciones realizadas con pacientes lesionados en el hemisferio derecho se refiere que tienen "deterioro al elegir la gracia de una broma entre cuatro alternativas"(Brownell, 1983, Wapner, Hamby y Gardner, 1981; Citados en Dennis 2004) además de tener deficiencias en la apreciación de caricaturas, películas e historias humorísticas (Gardner et al., 1975, Wapner et al 1981, Wanner y Gardner, 1977)<sup>5</sup> y con la realización de pruebas de amobarbital sódico<sup>6</sup> se ha sugerido la influencia del hemisferio izquierdo en la expresión de humor manifestado de forma verbal.<sup>7</sup>

También encontramos referencias que señalan la disminución en los niveles de serotonina y dopamina, y estos a su vez se encuentran frecuentemente asociados con

---

<sup>3</sup> Y es esta reflexibilidad del lenguaje, la que pone en acento el riesgo y el placer de usar la palabra como vehículo, pues lo que uno dirige hacia alguien puede retornar hacia si como un boomerang.

<sup>4</sup> Cuyo eje anatómico es el hipotálamo, pero que también comprende estructuras como el área preóptica, septum, el área preolfatoria, los núcleos anteriores del tálamo, porciones de los ganglios basales, el hipocampo y la amígdala"(Garanto, 1984)

<sup>5</sup> Ídem p. 308

<sup>6</sup> Es un barbitúrico que es inyectado en la arteria carótida interna desde la cual pasa a la circulación cerebral, pasando por la arteria ipsilateral, provocando una anestesia temporal (hemiparesia) es decir un severo debilitamiento de un lado del cuerpo durante 7 minutos, en los cuales se le pide al paciente ejecute una serie de tareas, para ver la influencia de este hemisferio en las acciones (y antes de ser inyectado el barbitúrico se le pidió que ejecutase las mismas acciones) una vez pasado este tiempo, el amobarbital sódico pasa a la circulación general y su efecto en el cerebro se desvanece.

"Corroborándose los resultados al día siguiente aplicando la inyección al hemisferio contrario". Dennis, R. **Principios de Neuropsicología**. Mc Graw Hill. México, 2004. p. 309

<sup>7</sup> Liberman, M p. 309

estados depresivos, siendo el humor depresivo una dimensión de la sintomatología depresiva (Alonso- Fernández, 1989)<sup>8</sup>

En la que el núcleo del humor depresivo, esta formado por el dolor de vivir y alrededor de este sentimiento<sup>9</sup> se constituye una subestimación propia (con sentimientos de inferioridad, incapacidad e indignidad) debido a que dentro del sujeto existe un discurso monotemático en el cual se devalúa continuamente, existiendo dentro de él una parte que argumenta todo el tiempo una incapacidad de hacer o dejar de hacer alguna acción y otra parte de el (objeto introyectado) sumamente punitivo, que le cuestiona, recrimina y castiga todo el tiempo su falta de éxito<sup>10</sup>, situación que requiere de una gran cantidad de energía para su realización, y a esto se debe la falta de interés en acontecimientos en el mundo exterior<sup>11</sup>

A nivel cognitivo, se ha centrado en investigaciones referentes a las estrategias de afrontamiento<sup>12</sup> para el manejo del stress en adolescentes y se menciona el hecho de tener un "buen humor" como una estrategia.<sup>13</sup>

Mientras que Garanto define al humor como " un signo inequívoco de la madurez de la personalidad"<sup>14</sup>, pero el aceptar esta definición implicaría entrar en una dinámica de evaluación (y tal vez de segregación) de lo que es madurez y de lo que no lo es, lo cual nos llevaría a postular una idea del deber ser de un sujeto sano, y con respecto a esto encontramos un texto de Psicopatología Descriptiva en el cual se encuentra un apartado dedicado a las ideas delirantes, y a su vez una referencia al humor delirante<sup>15</sup>

---

<sup>8</sup> Las otras 3 dimensiones son la anergia, el bloqueo de la comunicación y la desregulación de los ritmos.

<sup>9</sup> Entenderemos por sentimiento un estado afectivo en el que intervienen emociones e imaginación, que persisten a pesar de la ausencia de estimulación. (Garanto, 1983)

<sup>10</sup> "(...) la necesidad de castigo, es una exteriorización pulsional del yo que ha devenido masoquista bajo el influjo del súper yo sádico". Freud, S. **El Malestar en la Cultura** Tomo 21. Obras Completas Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1929/1976. p. 132

<sup>11</sup> Notas Personales Tomadas de una clase impartida por el Mtro. Gaitán, Roberto. Clase **Teoría General y Especial de la Psicosis**. Facultad de Psicología, UNAM. México, 2005

<sup>12</sup> Definido por Trianes como una "respuesta y experiencia que impacta en el desarrollo de la personalidad e influye en la adaptación y capacidad de resistencia a situaciones difíciles" Trianes, M V. **Estrés en la Infancia. Su Prevención y Tratamiento**. Editorial Narcea. Madrid, 1999. p. 35.

<sup>13</sup> Oblitas. A. L. **Psicología de la Salud y Calidad de Vida**. Editorial Thompson. 2004. p. 247. (Citando a Mc Cobbin, 1987)

<sup>14</sup> Garanto, A. **Psicología del Humor**. Editorial Herder. Barcelona, 1983 p. 46

<sup>15</sup> "En el que el enfermo sospecha que algo de gran significado sucede a su alrededor, sin embargo a pesar de su trascendencia para el (y a veces para la Humanidad entera) no sabe de que trata.

en el cual se menciona que se manifiesta en las fases iniciales de la esquizofrenia aguda.

Acepción que tiene cierta validez, pero teniendo cuidado de no darle el valor de un signo pantognomónico, es decir, sin tomarse como un criterio único de evaluación de la "normalidad", además deberíamos especificar lo que es madurez, y personalidad, y luego cada una de estas acepciones son su matiz de salud, lo cual no es la intención del texto, y mas aun, no tenemos la intención de proclamar lo que es salud o enfermedad en algo tan particular, entendiendo madurez como un valor al que el ser humano deber aspirar, pero ¿Qué es eso? Y ¿para que se quiere? ¿Quién nos lo pide? y ¿Por qué nos lo pide?, si hay alguna petición aquí, no seria esa, mas bien, y con lo desmedido que pudiese sonar, sería, la de ser humano, ser sujeto (y eso, si el sujeto quiere) porque siempre queda la opción de no querer serlo

En mi opinión un poco también de lo que Frankl V (1946) refiere a nivel espiritual, en el que hay mucho de nivel cognitivo, en lo referente al Humor, cuando describe a la manera en como se encuentra un hombre en una situación tan extrema, como lo es la sobrevivencia en los campos de concentración nazi.

En este libro el autor dedica un apartado<sup>16</sup> para hablar acerca del humor en tales circunstancias (Segunda Fase: La Vida en el Campo) y se refiere a él como "El buen humor es siempre algo envidiable"<sup>1718</sup>

---

Si el significado parece obvio para el sujeto se configuran intuiciones y percepciones delirantes, así pues el humor patológico forma parte del fenómeno predelusivo". Gradillas, Vicente. *Psicopatología Descriptiva*. Editorial Pirámide. 1998. p. 103

<sup>16</sup> Aunque no es el único aspecto al que le dedica una parte dentro del libro, también lo hace para hablar acerca del Sueño, del Hambre, la Sexualidad, aspectos tan importantes para el psicoanálisis, por lo cual me es necesario presentar una breve reseña de lo que el autor menciona que bajo circunstancias tan extremas ocurre con aspectos tan importantes en la vida anímica del sujeto.

En lo referente al sueño señala lo siguiente: "Fácilmente se comprende que en un estado tal de tensión (como lo era el que vivían los prisioneros dentro del campo de concentración) junto con la constante necesidad de concentrarse en la tarea de estar vivos, forzaba la vida íntima del prisionero a descender a un nivel primitivo la "regresión" del internado en un campo: una retirada a una forma mas primitiva de vida mental. Sus apetencias y deseos se hacían obvios en sus sueños. Pero, ¿con que soñaban los prisioneros? Con pan, pasteles, cigarrillos y baños de agua templada"

"Nunca olvidare una noche en la que me despertaron los gemidos de un prisionero amigo, que se agitaba en sueños, obviamente victima de una horrible pesadilla. Dado que desde siempre me he sentido dolorido por las personas que padecen pesadillas angustiosas, quise despertar al pobre hombre. Y de pronto retire la mano que estaba a punto de sacudirle, asustado de lo que iba a hacer. Comprendí enseguida de una forma vivida, que ningún sueño por horrible

## EL HUMOR EN EL CAMPO

*“El humor es otra de las armas con las que el alma lucha por su supervivencia. Es bien sabido que, en la existencia humana, el humor puede proporcionar el distanciamiento necesario para sobreponerse a cualquier situación, aunque no sea mas que por unos segundos”<sup>19</sup>*

”Los intentos para desarrollar el sentido del humor y ver las cosas bajo una luz humorística son una especie de truco que aprendimos mientras dominábamos el arte de vivir, aunque el sufrimiento sea omnipresente. Cabría establecer una analogía: el sufrimiento en el hombre actúa de modo similar a como lo hace el gas en el vacío de

---

que fuera, podía ser tan malo como la realidad de un campo que nos rodeaba y a la que estaba a punto de devolverle” Frankl, Víctor. **Un Hombre en Busca de Sentido**. Editorial Herder 20 Edición 1999. p. 52

### El Hambre

”Debido al alto grado de desnutrición que los prisioneros sufrían, era natural que el deseo de procurarse alimentos fuera el instinto mas primitivo en torno al cual se centraba la vida mental” Íbidem.

### Sexualidad

Incluso en sueños, el prisionero se ocupaba muy poco del sexo, aun cuando según el psicoanálisis ”los instintos inhibidos” es decir, el deseo sexual del prisionero junto con otras emociones deberían manifestarse de forma muy especial en los sueños” Ídem p. 57

Y en este momento me pongo a pensar en la manera de entender Sexualidad de Frankl (1946/1999), por lo menos en lo que a este libro se refiere, es decir, como sexo a equivalente a sexualidad, el cual hasta donde entiendo no lo es, el sexo como parte de la sexualidad, pero esta como un concepto mas amplio, incluyente, para lo cual sugiero la revisión de Tres Ensayos de Una Teoría Sexual Freud S (1905/1976) Obras completas Tomo 7 Amorrortu.

Y en este punto, como si en todos los sueños tuviese que tratarse de algo, sexual, tampoco lo es así, en múltiples sueños que Freud (1900/1976) escribe en su libro La Interpretación de los Sueños, al ir analizándolos poco a poco, da cuenta de la agresividad que puede haber también dentro de un sueño que esta sobredeterminado y siendo el contenido de un sueño *“el cumplimiento de un deseo sofocado”* (Freud, Sigmund. **La Interpretación de los Sueños** Obras Completas. Tomo 4. Amorrortu Editores. 1900 p. 177) en el sujeto, lo cual lleva múltiples implicaciones, uno que probablemente el sujeto no haya cumplido ese sueño en la realidad, por un lado y por otro, aun cuando la sexualidad sea uno de los aspectos mas importantes de la vida psíquica , no es el único, y además a todo esto ¿cómo espera encontrar Frankl los contenidos típicos de un sueño, como los descritos por Freud (1900/1976) en su libro La interpretación de los Sueños, cuando las circunstancias bajo las cuales escribe Freud de sus pacientes son muy diferentes a las que Frankl describe de sus no pacientes, que no están bajo tratamiento y están en circunstancia vitales tan extremas?

Si, pero cuando la vida esta en peligro, lo sexual es secundario

Es de comprender, que como el mismo autor lo dice al principio del libro, ante lo anormal de las circunstancias, el sujeto reaccionara también de un modo no habitual.

<sup>17</sup> Frankl, V. Op cit. p. 68

<sup>18</sup> “Después de una larga sesión de chistes, la risa provoca lagrimas y dolor de estomago. Y cuando se trata del humor negro y del chiste cruel, suele entrometerse la insidiosa pregunta *¿pero de que me estoy riendo?* Casi siempre acompañada de una escalofrió en la nuca.

Casi todo el mundo esta de acuerdo-salvo quienes carecen de sentido del humor- en que los seres humanos podemos reírnos casi de cualquier cosa. De hecho, en la peores circunstancias y en los momentos mas inadecuados, cuando aparecen los mejores chistes y el humor mas agudo. Nada es invulnerable, ni siquiera la nada dice Pierre Piobb”.

Lieberman, M. op. Cit. p.17

<sup>19</sup> Frankl, V. Op cit. p. 71

una cámara: esta se llenará por completo y por igual, cualquiera que sea su capacidad. Análogamente el sufrimiento ocupa toda el alma y toda la conciencia del hombre tanto si el sufrimiento es mucho como si es poco. Por consiguiente el "tamaño" del sufrimiento humano es absolutamente relativo, de lo que se deduce que la cosa mas nimia puede originar las mayores alegrías"<sup>20</sup>

Con respecto a este concepto Lieberman también expresa a lo largo de su libro la concepción que acerca del tema tiene y nos refiere lo siguiente:

" (...) el humor es lucido, porque **no asume ningún control, lo que asume es la falta de control**; asume la sumisión, eso lacerante e hiriente de saberse sometido, no a un poder sino a la negligencia de las leyes. Y con esa negligencia, gracias a eso que esta fallando, con ese sin, con *la nada ofrecida como garantía* se reubica"<sup>22</sup>

**"El humor surge ante situaciones desesperadas<sup>23</sup>, como la del condenado a muerte, si es que surge porque "el humor es un don raro y precioso que nunca**

---

<sup>20</sup> Frankl, V. Op Cit. p. 72

<sup>21</sup> Esto es importante pues según como el mismo autor refiere "al llegar a ese punto (Segunda Fase), sus sentimientos se habían embotado" Ídem. p. 42

"Asco, piedad y horror eran emociones que nuestro espectador no podía sentir ya. Los que sufrían, los enfermos, los agonizantes y los muertos eran cosas tan comunes para el tras unas pocas semanas en el campo que no le conmovían en lo absoluto" Ídem p. 43

#### LO QUE HACE DAÑO

"La apatía, el adormecimiento de las emociones y el sentimiento de que a cada uno no le importaría ya nunca nada eran los síntomas que se manifestaban en la segunda etapa de las reacciones psicológicas del prisionero y lo que, eventualmente le hacían insensible a los golpes diarios. Gracias a esta insensibilidad, el prisionero se rodeaba en seguida de un caparazón protector muy necesario" Ídem pp. 44, 45

"En tales momentos no es ya el dolor físico lo que mas nos hiere (y esto se aplica tanto a los adultos como a los niños); es la agonía mental causada por la injusticia, por lo irracional de todo aquello" Ídem. p. 45

"La apatía, el principal síntoma de la segunda fase, era un mecanismo necesario de autodefensa, *La realidad se desdibujaba y todos nuestros esfuerzos y todas nuestras emociones se centraban en una tarea. La conservación de nuestras vidas y la de nuestros compañeros*" Ídem. p.51

"En la mayoría de los prisioneros, la vida primitiva y *el esfuerzo de tener que concentrarse en salvar el pellejo llevaba a un abandono total de lo que no sirviera a tal propósito, lo que explicaba la ausencia total de sentimentalismos en los prisioneros*" Ídem. p. 57

¿Como entender esto?, como después de perder todo, lo material, la posibilidad de hacer la mayoría de las actividades a las que se aspira, se sueña o se hacen, están negadas, con la casi nula posibilidad de poder retomarlas, separado de la familia, los amigos y la posibilidad de elección de casi todo, (inclusive de hablar y escribir) y si toda los esfuerzos y la energía estaban al servicio de salvar la vida ¿Como después, y en todo esto se pueden tener humor? y ¿se pueden contar chistes?

<sup>22</sup> Lieberman, M. Op. cit. p. 160

<sup>23</sup> "El humor, como el arte, es algo que se hace: aparece como algo que se le impone al sujeto inevitablemente-en este sentido del *¿qué se le va a hacer?*- como efecto de una causa desconocida. Pero al mismo tiempo, es un arte, requiere de la participación activa del humorista" Lieberman, M. Op. Cit. p. 124

***esta ahí cuando mas lo necesitamos; es el don raro y precioso de dejarse caer dignamente, sin darse por vencido, ante la derrota mas radical<sup>24</sup>: estar sujeto a otro que no sabe la verdad. Es una forma lucida de enfrentarse a lo real, sin caer en el abismo de la angustia ni en el sometimiento ciego al goce mortífero<sup>25</sup>***

Hasta aquí, estamos de acuerdo que el desarrollo del humor puede estar relacionado fisiológicamente a estructuras del sistema límbico, o el lóbulo frontal, también a que en situaciones desesperadas , o desesperantes, es cuando mas se requiere de hacer uso de él, y que es algo al que solo pocas personas pueden acceder con gracia.

En el que se roba un pedacito de lugar a lo real, para hacer presente lo ideal, o como nos gustaría que fuera, que aquella circunstancia no solo nos provoque dolor, sino que a pesar del daño que nos cause, también podamos reír de ello.

Veamos pues bajo la mirada, y el sustento que nos dan diversos diccionarios, para entender un poco más como es concebido tal concepto

En el diccionario Larousse Ilustrado (1985) se le define como:”Estado de ánimo: tener buen (o mal= humor // Gracia, agudeza; // Humor negro, gracia que se basa en presentar como jocosos asuntos que por su naturaleza son serios)<sup>26</sup>

El Gran Diccionario de Psicología de Bloch y Cols lo definen “como un estado tímico fundamental que domina la vida afectiva y las reacciones emocionales de un individuo<sup>27</sup>, en la misma obra hacen referencia a que en el ámbito de la psiquiatría es utilizado el término para referenciar acerca de “una tonalidad tímica de base que puede ser perturbada ya sea en el sentido de la euforia, distorsión en el que la expansividad y

---

<sup>24</sup> “(...)el humor siempre es *a pesar de...* la pulsión de muerte, el dolor, la perdida de las ilusiones. El humor esta mas allá del principio del placer... *y a pesar de* eso, produce placer” Ídem p. 126

<sup>25</sup> Liberman, M. Op. cit. pp. 123, 124

<sup>26</sup> “Cualquiera de los líquidos del cuerpo de animal, como la sangre, la bilis//Humor acuoso, liquido incoloro y transparente entre la cornea y el cristalino del ojo”

<sup>27</sup> Bloch, H y Cols. **Gran Diccionario Psicología** Ediciones del Prado 1996. p. 392



de la excitación en los estados maniacos, o bien en el sentido de disminución, de una inhibición en los estados depresivos o melancólicos”<sup>28</sup>

Esta explicación nos ayuda a entender, porque al buscar textos de este tema en psiquiatría, encontramos referencias del funcionamiento y tratamiento del mismo con mayor énfasis en el nivel biológico y el tratamiento a nivel farmacológico.

Sin embargo Peláez refiriéndose al diccionario Robert define al humor como “una forma de ingenio que consiste en mostrar o deformar la realidad realzando sus aspectos divertidos e insólitos”<sup>29</sup>, mismo que el diccionario alemán de mayor uso se le define como “la capacidad del ser humano de enfrentarse con serenidad a las carencias del mundo, de los hombres, a las dificultades y adversidades de la vida cotidiana”<sup>3031</sup>

Para el Diccionario de Psicología de Warren el humor es definido como “una actitud emotiva duradera pero no permanente “<sup>32</sup> a diferencia de lo cómico, lo cual es definido como “situación o episodio que provoca la risa o una fuerte tendencia a la alegría en el observador de tipo medio, siempre que el suceso carezca de elementos de crueldad o dolor pronunciado para quienes intervienen en la acción”<sup>33</sup> definición que coincidiría mas, con el humor negro, como es definido en el Larousse Ilustrado.

Por lo tanto, podemos ver que este término, puede ser abordado y conotado desde diversas perspectivas, la que tomaremos de aquí en adelante y a partir de la cual

---

<sup>28</sup> Íbidem.

<sup>29</sup> Peláez R. S. *Diseño, Aplicación y Evaluación de un Programa Educativo de Inducción para Médicos de la Risa Voluntarios en Risaterapia. A.C.* Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología. Área Educativa y Clínica. Director Fernando Fierro Luna. 2005 p. 72

<sup>30</sup> Íbidem.

<sup>31</sup> La historia nos determina, el lugar geográfico, el origen étnico y el tiempo histórico en el que se nace y se vive, y las repercusiones que esto tiene que ver en la manera en la que los (O)otros nos transmiten la manera en que ellos ven y se relacionan con el mundo, ¿ será que eso también tiene que ver con la manera en que se describe el Humor en Francia y Alemania según los diccionarios de mayor uso?, ¿ que en Francia es el relieve de los aspectos divertidos y en Alemania se pone énfasis en las Adversidades y dificultades de la vida cotidiana?

<sup>32</sup> Warren. C. *Diccionario de la Psicología.* Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1948 p. 167

Como una segunda acepción es una situación compleja que combina un elemento de comicidad con una atracción de simpatía: o bien una expresión de lingüística mixta por parte de un individuo, que intencionalmente describe una situación de esta índole. 3 Como una actitud emotiva que es característicamente agradable o desagradable (por Ej. Buen humor) 4 secreción líquida (por Ej. Humor acuoso) (dist. 1 de temperamento, actitud mas permanente y 2 de ingenio y sarcasmo) 1 Ing. Mood (2\_4) humor , humour: fr. humear; al 1 stimmung, (2) humor (3) laune

<sup>33</sup> Ídem p. 56

seguirá el discurrir de este texto será la propuesta por el Pensamiento Psicoanalítico, especialmente el aportado por Sigmund Freud, Jacques Lacan, Wanda Weber, Marina Lieberman, Antón Enrenzweig, Melanie Klein, entre otros.

De aquí en adelante el discurrir de nuestros textos se basará en gran medida en los trabajos y miradas que cada uno de ellos aportó al presente trabajo y éste el punto de partida en el discurrir de este texto, intentando transmitir como lo vemos nosotros y el sentido que tiene para nosotros

Melanie Klein propone la existencia de objetos externos (pertenecientes al mundo exterior) y objetos internos (pertenecientes al mundo interno del sujeto).

Objetos que a su vez pueden ser considerados como buenos (en tanto gratificantes) o malos (en tanto se tengan experiencias frustrantes con ellos), y estas consideraciones dependerán de las experiencias que con ellos se tengan.

Al principio del desarrollo del sujeto estos objetos serán vividos de manera parcial, un objeto será únicamente bueno o malo, pero con un desarrollo posterior, el sujeto podrá darse cuenta de que un mismo objeto tiene tanto partes "buenas", como partes "malas", lo cual le permite apreciar a las dos partes como un todo, y esto es importante para que el sujeto pueda ser capaz de relacionarse con ambas (y con ello tener un margen mayor de movimiento y de relación con el objeto) permitiéndole relativizar las experiencias que con este tenga y poder entonces experimentar el humor.

***“El yo rehúsa sentir las afrentas que le ocasiona la realidad; rehúsa dejarse constreñir al sufrimiento, se empeña en que los traumas del mundo exterior no pueden tocarlo, y muestra que sólo son para él ocasiones de ganancia de placer. Este rasgo es esencialísimo en el humor”<sup>34, 35</sup>***

---

<sup>34</sup> "(...) el humor no finge, *inesconde*. Pero entonces, el humor no es la labor del yo, aunque su efecto se *muestre* en el, como triunfo" Lieberman, M. Op. Cit. p. 131

<sup>35</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 130

”El humor no es resignado, es opositor, no solo significa el triunfo del yo<sup>36</sup>, sino también del principio del placer, capaz de afirmarse aquí a pesar de lo desfavorables de las circunstancias reales. [...] Así, [...] se aproxima a los procesos regresivos que tan ampliamente hallados en la Psicopatología. Con su defensa frente a la posibilidad de sufrir, ocupa un lugar dentro de la gran serie de aquellos métodos de la vida anímica de los seres humanos han desplegado a fin de sustraerse de la compulsión al

---

<sup>36</sup> El yo de la Teoría Freudiana, sin embargo con respecto a este concepto, creo que deberemos decir, que este (yo) es entendido como una parte del sujeto, (que puede ser conciente o no serlo) y que es parte importante del sujeto, pero es aquel reflejo que nos brinda el espejo, en parte a través de lo cual podemos constituirnos, sin embargo, el lugar del sujeto esta del otro lado, de lo que propicio el reflejo, del lado que cae, que piensa, que comete lapsus, que yerra y se equivoca, del que habla, y en el mejor de los casos escucha.

Estas preescisiones tienen su origen en que en tiempos de Freud, aun no se había problematizado de esta manera la noción y diferencia entre lo que es el sujeto y el yo, sin embargo con esta salvedad seguiremos el recorrido del texto El yo en la Teoría Freudiana es entendido en gran parte después de la lectura de El Yo y el Ello en el que se afirma lo siguiente:

*“(...) la representación de una organización coherente de los procesos anímicos en una persona, y la llamamos su yo”.*

De este yo depende la conciencia; el gobierna los accesos a la motilidad, vale decir, a la descarga de las excitaciones del mundo exterior; es aquella instancia anímica que ejerce un control sobre todos sus procesos parciales, y que por la noche se va a dormir, a pesar de lo cual aplica la censura onírica. De este yo también parten las represiones, a raíz de las cuales ciertas aspiraciones anímicas deben excluirse no solo de la conciencia, sino de las otras modalidades de vigencia y quehacer”. Ídem. p. 19

*“(...) edificar nuestra representación del yo. Lo vemos a partir del sistema P (Perceptual), como de su núcleo, y abrazar primero al Prcc, que se apuntala en los restos mnemicos”* Ídem p. 25

*“Si el yo fuera solo la parte del ello modificada por el influjo del sistema de percepción, el subrogado del mundo exterior real en lo anímico, estaríamos frente a un estado de las cosas simple. Pero se agrega algo mas (...) en el interior del yo, una diferenciación dentro de el, que ha de llamarse ideal-yo o súper yo”* (Freud S. **El Yo y el Ello**. Obras Completas Vol. 19 Amorrortu Editores. 1923 p. 30

*“(...) las investiduras de objeto parten del ello, que siente las aspiraciones eróticas como necesidades. El yo, todavía endeble en el principio, recibe noticia de las investiduras de objeto, les presta su aquiescencia o busca defenderse de ellas mediante el proceso de la represión. Si un tal objeto el cual es resignado, porque parece que debe serlo o porque no hay otro remedio, no es raro que a cambio sobrevenga una alteración del yo que es preciso describir como erección del objeto en el yo”* Ídem p. 31

*“(...) el yo no envuelve al ello por completo, sino solo en la extensión del sistema P forma su superficie (la superficie del yo). (...) El yo no esta tajantemente separado del Ello: confluye hacia abajo con el ello.*

*Pero también lo reprimido confluye con el ello. Lo reprimido solo es segregado, tajantemente del yo por las resistencias de represión, pero se puede comunicar con el yo a través del ello”* Ídem p. 26

*“(...)El yo es la parte del ello alterada por la influencia directa del mundo exterior, con mediación de P-Cc (...) además se empeña en hacer valer sobre el ello el influjo del mundo exterior, así como sus propósitos propios; se afana por remplazar el principio de placer, que rige irrestrictamente en el ello, por el principio de realidad. Para el yo, la percepción cumple el papel que en el ello corresponde a la pulsión. El yo es el representante (repräsentieren) de lo que puede llamarse razón y prudencia, por oposición al ello, que contiene las pasiones”* Ídem p. 27

“Quizás esta identificación sea en general la condición bajo la cual el ello resigna sus objetos. Como quiera que fuese, este es un proceso muy frecuente, sobre todo en fases tempranas del desarrollo, y que puede dar lugar a esta concepción; el carácter del yo es una sedimentación de las investiduras de objeto resignadas, contiene la historia de la elección de objeto.” Ídem p.19

*“(...) no es lícito tomar demasiado rígidamente el distingo entre yo y ello, ni olvidar que el yo es un sector de ello diferenciado particularmente. Las vivencias del yo parecen al comienzo perderse para la herencia, pero si se repiten con la suficiente frecuencia e intensidad en muchos individuos que se siguen unos a otros generacionalmente, se trasponen por así decir, en vivencias del ello, cuyas impresiones (improntas) son conservadas por herencia. De ese modo, el ello hereditario alberga en su interior los restos de innumerables existencias-yo, y cuando el yo extrae del ello (la fuerza para) su súper yo, quizá no haga sino sacar de nuevo a la luz figuras, plasmaciones yocicas mas antiguas, procurarles su resurrección”* Ídem pp. 39, 40

padecimiento” una serie que se inicia con la neurosis y culmina en el delirio, y en la que se incluyen la embriaguez, el abandono de si, el éxtasis”<sup>37</sup>

Freud dice que el súper yo en esta extraña función que cumple en el humor, "quiere consolar al yo, ponerlo a salvo del sufrimiento (y así), no contradice con ello su descendencia de la instancia parental (...) la posibilidad de hacer un llamado. Donde lo normal seria un grito, se hace un llamado. Pero el del humor no es cualquier llamado. No es un llamado de auxilio ya que no espera que llegue alguien a responder. El humor resulta bondadoso porque ha renunciado a toda esperanza.”<sup>38</sup>

Y si, en algunos casos así es, aparentemente ya no se espera nada, pero con el simple hecho de hacerse escuchar o reconocer por el otro, hace una diferencia radical.

Un espacio en el que la caída del sujeto muestra la emergencia de su propio inconciente

*“La prueba de que el humor liga al sujeto y al cuerpo, en la palabra, es la risa, la mueca o, en el limite del humor con el horror, el escalofrió. Un gesto que es efecto de la letra y se presenta en el cuerpo. Es la huella que deja lo dicho, lo que traza el limite de lo decible”*<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Ídem p. 131

<sup>38</sup> Lieberman, M.p. 137

<sup>39</sup> "(...) el humorismo no es un genero sino una actitud ante el mundo" Lieberman, M. Op. Cit. pp. 147, 138

" (...) el humorista enfrenta al mal, representado racionalmente inexplicablemente o injustificable. el mal puede ser la muerte, el absurdo de la vida, el inmenso vacío del universo, o el porvenir del hombre mismo; la crueldad, la estupidez, la hipocresía, el mundo asfixiante de las convenciones, son la fabrica permanente del humorismo, esa lucidez que los denuncia (la sola denuncia es) una infracción a las leyes del poder enemigo, que exige un sometimiento silencioso. el humorista es un infractor peligroso, porque es capaz de burlarse aun en la derrota" Ídem

## 1.2 Diferencias entre lo Cómico, el Chiste y El Humor

A partir de la revisión teórica realizada hasta el momento, creemos necesaria la distinción entre lo cómico, el chiste (el cual es el tema fundamental en esta tesis) y el humor, para lo cual a continuación referenciamos el trabajo y las propuestas de diversos autores

Lo cómico es localizado por Bergson “fuera de lo que es propiamente *humano*, no hay nada cómico [...] Muchos han definido al hombre como ‘un animal que ríe’, Habrían podido definirle también como un animal que hace reír porque si algún otro animal o cualquier cosa inanimada produce risa, es siempre por su semejanza con el hombre [...] lo cómico tendrá entonces su asiento en la persona misma, y esta es la que lo facilitara todo, materia y forma, causa y ocasión”<sup>40</sup>

“La distracción en efecto, si no nos lleva a la fuente misma de lo cómico, nos pone en una cierta corriente de hechos y de ideas que vienen en línea recta de esa fuente; nos coloca sobre una de las grandes pendientes naturales de la risa [...] cuando cierta causa se deriva cierto efecto cómico, este nos parece tanto mas cómico cuanto mas natural juzgamos la causa que lo determina”<sup>41</sup>

“Un personaje cómico lo es en la medida exacta en la que se desconoce a sí propio. Lo cómico es *inconciente*. Como si se usase al revés el anillo de Giges, se hace invisible para si mismos, volviéndose visible para todo el mundo [...] la risa (que es sin duda un aspecto fundamental para Bergson) castiga las costumbres, haciendo que nos esforcemos por parecer lo que debiéramos ser, lo que indudablemente llegaremos a ser algún día”<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Bergson, H. *La Risa*. 3ª Edición en español. Buenos Aires, 1953. pp. 12, 13

<sup>41</sup> Ídem. p. 18

<sup>42</sup> Ídem p. 21, 22

“Lo cómico tiene algo de estético, pues aparece en el instante en que la sociedad y la persona, libres ya del cuidado de su conservación, empiezan a tratarse a si mismas como obras de arte”<sup>43</sup>

“Toda deformidad (física) susceptible de imitación por parte de una persona bien conformada puede llegar a ser cómica”<sup>44</sup> (Pág. 26)

Mientras para Stern A, lo cómico “es la degradación de los valores éticos, estéticos, etc., en el hombre”<sup>45</sup>

Por su parte Grothjan M. (1961) lo define como “Lo cómico, se halla, de modo general, en los movimientos, tipos, acciones, apariencia, hábitos, y rasgos de carácter de los humanos.

Es normalmente inintencionado, aunque sea posible acentuar las características cómicas o hacer comicidad intencionadamente, para divertir a los demás. En la situación cómica, la víctima suele quedar privada de autoridad y dignidad. Esto da a los espectadores un sentimiento de superioridad”<sup>46</sup>

Lo cómico en Zimmerman esta situado “En lo automatizado y mecanizado de la conducta humana”<sup>47</sup> además de referir una obra de Froebes J. en la que es citada la Teoría de Sidis y Dumas, según la cual “lo cómico se debe a la inferioridad, a la distracción, a los defectos físicos y a la fealdad”.<sup>48</sup>

Según Lieberman “Lo cómico se produce porque se produce una comparación entre el *yo, el y el niño (que fui)* Son tres personajes. En el psiquismo poco importa-aunque de

---

<sup>43</sup> Ídem p. 24

<sup>44</sup> Ídem p. 26

<sup>45</sup> Ídem p. 23

<sup>46</sup> Ídem p. 28

<sup>47</sup> Zimmerman B. *Estudio sobre lo Cómico. Componentes de lo Cómico, lo chistoso, lo risible*. Editores Mexicanos Asociados. México, 1984. p. 22

<sup>48</sup> Froebes, J. *Tratado de Psicología Empírica y Experimental*. Trad. J. Menchaca 4ª edición. Razón y Fe. Madrid

ninguna manera es indiferente-si los personajes están presentes ó en el vivo recuerdo, la presencia del significante no es insignificante.

Ahora bien, lo cómico se presenta *como efecto de una diferencia*.<sup>49</sup> Y explica que una situación en la que uno observa a otro resbalar y caer al suelo, esta situación puede ser calificada como cómica debido a la posibilidad de que el que observó pudo estar en el lugar del que cayó, pero no lo estuvo, no lo esta.

“Esto quiere decir, que para que se establezca una diferencia es condición necesaria la semejanza. Los rivales más feroces siempre se parecen, o por lo menos se parece la causa- el objeto- de su rivalidad.

Pero lo contrario es igualmente cierto, para que haya una semejanza es condición necesaria la diferencia<sup>50</sup>

“La posibilidad de lo cómico la da la represión, la perdida. Me rió de algo que esta ausente pero que ha dejado su huella, un recuerdo ó un olvido: un significante, ó más específicamente de un trazo<sup>51</sup>

Mientras para Kauffman en la definición de Humor refiere el trabajo que Freud realizó al respecto (El Chiste y su relación con el inconsciente) en el que menciona “que el humor tiene no solo algo de liberador, como la agudeza y lo cómico, sino además algo de sublime y patético<sup>52</sup> y con relación a la comicidad, hace evidente, además de diferenciarlos, esta relación entre el humor y la comicidad, y de ésta a su vez, con el chiste, pudiendo entonces lo cómico en-mascarar el chiste<sup>53</sup>

---

<sup>49</sup> Lieberman, M. Op. cit. p. 82

<sup>50</sup> Íbidem.

<sup>51</sup> Íbidem p. 119

<sup>52</sup> Kaufmann P. *Enciclopedia para una Enciclopedia del Psicoanálisis*. El aporte Freudiano. Editorial Paidós. Argentina, 1996. p. 242

<sup>53</sup> El chiste al hacer “tolerable” la verdad que en el se revela (sirve entonces también de descarga preliminar” de placer, que capta y desvía la atención conciente) mascara, disfraz, teatro, del teatro de la vida cotidiana

Teatralmente, lo cual me hace pensar en la definición de cómico que ofrece Ducrot O, y Todorov T (2000) en la que a su vez nos refiere a la realización del trabajo de Northrop Frye, en su definición de géneros teatrales aparentemente opuestos, es decir, la tragedia y la comedia

Coincidiendo también con Farias y Cols cuando afirma que “el intelecto se desarrolla generando discursos contradictorios. No hay humor sin inteligencia, ni inteligencia sin humor [...] siendo el humor es así, contradiscurso”<sup>54</sup>

Mientras la carencia del sentido del humor “afecta la capacidad de sentir la específica emoción agradable y divertida de las situaciones humorísticas. Tomando en serio las bromas y las ocurrencias de los amigos, pudiendo llegar a ser de tal intensidad que la persona puede sentirse molesto si se insiste en hacerles reír”<sup>55</sup>

Por lo tanto con base en lo anteriormente reseñado, postulamos entonces que el humor es algo mas incluyente que la comicidad, es más, concebimos a esta ultima como una modalidad dentro del humor y esta a su vez, mas incluyente que el chiste, pero íntimamente relacionados (ligados, como liga) pues como lo apuntala Kauffman lo cómico esta situado en la situación y el chiste es una producción, a la comicidad la ubica como la causa y al chiste como la consecuencia de un proceso.

Por tanto, creemos que el humor es algo que hace que las situaciones conflictuantes de la vida sean más ligeras de llevar. El cual tiene un disfraz de elegancia y aparente simpleza en la cual radica gran parte de su poder, que nos cubre y descubre ante los demás al mismo tiempo.

---

La primera como “el paso de lo ideal a lo real, como un paso del deseo a la desilusión de lo real” y en la segundo, un camino inverso, “de lo real a lo ideal”(Pág. 184) lo cual me hace pensar en el pensamiento que Minera M refiere de Francis Bacon, es decir “La imaginación fue otorgada al hombre para compensarlo por lo que no es, el sentido del humor por lo que uno si es”

De ahí que como nos es referido por Garanto (1984) en su libro Psicología del Humor, en la palabra humor existe una ambigüedad etimológica, lo cual nos lleva a pensar, en que el mismo origen del humor es tan cambiante, de persona a persona, y de una sociedad a otra, de un momento de vida a otro, y me pregunto, como no serlo si el humor es parte importante de esto que somos como seres humanos, de nuestra propia naturaleza

Que nos con-mueve, que como me mueve a mi, mueve al otro, me y nos implica, y que puede ser di-vertido, tri-vertido, que da otra u otras versiones, y además como aquella sutil y sublime invitación que nos invita a ver algo mas allá de lo evidente, a través de la aparente simpleza de su superficie, invitación que, como lo entendí de Andre Green (1990) depende “del deseo de cambio” (Pág., 49) sin olvidar la consideración que el mismo Green en el mismo texto hace mas adelante, advirtiéndonos “ pero si el cambio es continuo, la toma de conciencia, por su parte, como ocurre en la cura es discontinua” (Pág.50)

<sup>54</sup> Bloch, H y Cols. Op. Cit. pp. 17, 19

”El chiste sabe que el saber tiene huecos, sabe reconocerlos, sabe meterse por los agujeritos del saber” (Lieberman, 2005 Pág. 70)

<sup>55</sup> Gradillas, V. Op. Cit. p. 168



Sin embargo el humor puede ayudarnos a movernos en ese vacío existente entre los sujetos, tanto como para acercarnos y/o para separarnos de los (O)tros, que en algunos de sus usos también pueden lastimar y herir (como en el caso de la Ironía y el Sarcasmo) pero por fortuna en algunos otros pueden ayudarnos a acercarnos al otro, que también somos nosotros.

Sumamente influido por la cultura, por el tiempo, la circunstancias y los sujetos que nos rodean y de los que con el tiempo nos haremos rodear.

## CAPITULO II LA COSA NOSTRA... EL CHISTE<sup>1</sup>

*La palabra que nos permite crear flores y desatar monstruos,  
donde se creía que no los había, una abertura a la caja tan  
resguardada de Pandora, y al demonio que puede ser  
nuestro inconsciente*

Como atinadamente Freud nos advierte en su obra *El Chiste y su relación con el Inconsciente* hay chistes en la palabra y en el pensamiento.

Dentro del presente trabajo serán abordados ambos, aunque debemos confesar que nuestro interés esta ligado con un tanto mayor de intensidad en aquellos que se realizan en la palabra, y ello ha de verse reflejado en el interés que ponemos en cada nota a lo largo del texto.

Dentro del Psicoanálisis Freud presta particular atención al tema del Chiste, tanto que dedica un tomo al tema dentro de sus Obras,<sup>2</sup> sin embargo, lo descubierto por el en la

---

<sup>1</sup> "Entre la búsqueda del placer y los abismos del goce, encadenados por el significante y la ley que sostiene y fundamenta su estructura, no son muchas las opciones que nos ofrecen *los y las* ordenes que nos enmarcan. Entre ellas, el chiste y el humor, como posibilidades de meternos por los agujeros y las benditas fallas del orden mas ordenado, son, sin duda de las mejores" Lieberman, M. Op. Cit. p.. 159

<sup>2</sup> A continuación reseñaremos algunos acontecimientos y concepciones que consideramos importantes para contextualizar la importancia de esta obra, las circunstancias de su creación, así como de sus posteriores consecuencias

"Un año después de la publicación de la Interpretación de los Sueños (1900), Sigmund Freud escribió Psicopatología de la Vida Cotidiana (1901)

"Su libro titulado Los Chistes y su Relación con el Subconsciente, apareció cuatro años después de la Psicopatología de la Vida Cotidiana, en 1905. En el curso de este mismo año, dio al mundo dos obras importantes: Tres Ensayos de la Sexualidad y, el famoso Fragmento de un Análisis en un caso de Histeria (1905, mas conocido por el nombre de El Caso de Dora)" Grothjan, M. **La Mascara Burlona**. Editorial Nueva Visión. 1961 p. 21

Para entonces, "no había ninguna sociedad psicoanalítica; no se publicaban revistas técnicas sobre el tema y los hallazgos y teorías psicoanalíticas eran acogidos con hostilidad" Íbidem.

"Freud concibió la idea de escribir su libro sobre los chistes mientras trabajaba en su obra mas importante. La Interpretación de los Sueños. En su autobiografía, considera a los Chistes y la Relación con el Inconsciente, como subproducto y hermano gemelo de la Interpretación de los Sueños.

(...) *Este hecho guarda estrecha relación con la teoría de los chistes y lo cómico. Los sueños se tornan ingeniosos y divertidos, porque la senda mas directa y cómoda a la expresión de sus sentimientos se encuentra obstruida*" Ídem p.

18

"En su libro sobre los chistes, encontramos a un Freud narrador y amante de los chistes" Ídem p.19

intelección y redacción de tal obra lo habrá de marcar profundamente, y los mecanismos que en el encuentra le ayudaran a entender como es el movimiento que se realiza en las representaciones dentro del Inconciente, trabajo que fue retomado por Lacan en un momento de su trabajo para la elaboración del Grafos del Deseo.<sup>3</sup>

## 2.1 Definiciones de Chiste

Es curioso encontrar dentro de la revisión teórica las continuas referencias etimológicas e históricas que del termino se realizan durante el trabajo hecho por Silva<sup>4</sup> en el cual encontramos que “Chiste” no tenga lugar en ninguna otra lengua más que en la española, donde se le define como un “dicho agudo y gracioso (...)

No se sabe de dónde proviene el termino (cf. A. Ernout y A. Millet, Dictionnaire Etimologique de la Langue Latine) El Diccionario Real de la Academia Española, 1925, se incluye como la voz latina *scistum*, y *scisteri*, que aluden al saber (...) Puede tener una forma positiva (saber) y una negativa (ignorar) (op.cit. Págs. 907-08)

---

*“Los Chistes y su Relación con el Inconciente. Hubo tres reimpresiones, en 1912, 1921 y 1925, sin que se introdujeran modificaciones importantes. Su traducción ha ofrecido siempre dificultades especiales, porque muchos de los ejemplos que expone se basan en juegos de palabras intraducibles [...] “Jones observo, que el libro de los chistes no es el que encontró mayor aceptación popular. En su opinión, la lectura de esta obra requiere una concentración excesiva. Solo tuvo una reimpresión, sin repercutir, durante muchos años en el publico ni en las publicaciones periódicas.*

*Jones concluye afirmando que “el tema es uno de los menos explorados posteriormente por otros psicoanalistas. Esa obra constituye la mejor contribución de Freud a la interpretación analítica de la estética. Comienza con una breve introducción, que sirve para revelar el escaso conocimiento que estetas y filósofos nos han dado sobre la psicología de la risa. Luego estudia la técnica de los chistes con la intención de proporcionar la base necesaria para la posterior comprensión de lo gracioso” Ídem. p. 19*

*“Freud Escribe El Humor en 1927, El Chiste y su Relación con lo Inconciente es de 1905. Durante estos 22 años sucedieron muchas cosas. Europa vivió la Primera Guerra Mundial y la Revolución Soviética, por ejemplo.(...) A la obra de Freud, entre el chiste y el humor, también se le pasó algo grave: la pulsión de muerte. El Humor es posterior a *Mas Allá del Principio del Placer* –(1920)-; a *El yo y el ello* (1923); a *El Problema económico del masoquismo* (1924); a un texto anterior a estos que se llama *Lo Ominoso* (1919), contemporáneo al *Porvenir de una Ilusión* (1927); *El Malestar en la Cultura* es dos años posterior(1929)”. Lieberman, M. Op. Cit. p. 123*

<sup>3</sup> En una parte de su Texto *Función y Campo de la Palabra y el Lenguaje en Psicoanálisis Escritos 1 Siglo XXI* Lacan hace la siguiente afirmación: ““En cuanto a la psicopatología de la vida cotidiana, otro campo consagrado por la obra de Freud, es claro que todo acto fallido es un discurso logrado, incluso bastante lindamente pulido, y que en el lapsus es la mordaza la que gira sobre la palabra y justo con el cuadrante que hace falta para un buen entendedor encuentre lo que necesita” Ídem p. 258

*“El Chiste y su Relación con el Inconciente sigue siendo la obra mas incontrovertible por ser la mas transparente donde el efecto del inconciente nos es demostrado hasta los confines de su finura: y el rostro que nos revela es el mismo del espíritu en la ambigüedad que le confiere el lenguaje, donde la otra cara de su poder de regalía es la “salida”, por la cual su orden entero se anonada en un instante- salida de efecto donde su actividad creadora devela su gratuidad absoluta, donde su dominación sobre lo real se expresa en el reto del sinsentido, donde el humor en la gracia malvada del espíritu libre, simboliza una verdad que n o dice su ultima palabra” Ídem p. 259*

<sup>4</sup> [www.Chasque.apc.org/frontpage/relacion/0005/chiste.htm](http://www.Chasque.apc.org/frontpage/relacion/0005/chiste.htm) Silva, García. Mario **El Chiste, lo Cómico, la Sonrisa.** 21 de Octubre del 2008

En el portugués primitivo se mantuvo la proximidad de chiste lascivo (deshonesto) pero luego desaparece y se habla de pillería, gracia, broma, argucia, dicho agudo, chascarrillo, picardía

En italiano significa *facezia* (broma, argucia, dicho, agudo, chanza, pulla del espíritu, espirituosidad, sal aventura, agradable que es narrada)”

Al inicio del libro *el Chiste y su Relación con el Inconciente Freud (1905/1976)* utiliza la palabra alemana *Witz*<sup>567</sup>, término que puede ser traducido como “Chiste, Gracia, Gracia Ingenua”<sup>8</sup> inclusive tenemos referencias de la existencia del termino *Witzelschut*, el cual es utilizado para designar a aquella persona efusiva y de carácter alegre<sup>9</sup>.

Debido a la discrepancia entre las características y las esencias que para diversos autores tiene el presente termino, se nos volvió imperiosa la necesidad de saber a que nos referíamos cuando pronunciábamos esas palabras y el hilo conector que hace que todas ellas tengan una relación entre si, y para explicar la relación que encontramos nosotros en todo ello nos valemos de las siguientes definiciones y al final de ellas una serie de esquemas que a nuestro parecen clarifican las relaciones y conceptos mas importantes, recurriendo por supuesto a algunos libros y diccionarios<sup>10</sup> que nos dieran referencias de cómo ha sido concebido y tratado en primer lugar el término y en segundo la concepción que del tema tienen:

---

<sup>5</sup> “(...) la influencia francesa de *Esprit* y junto a ella la palabra *Geist*, que se aproxima a *Witz*. Mas tarde en el siglo XVIII, *Witz* se aproxima a *Spott*: (Burla) y *Sherz* (broma) que se incluye en lo indecoroso, pero tomado del sentido *decorum* (lo embellecido). Será simplemente “excéntrico” (fuera del centro) , divagante y donde el *Wit* y el *Espirit* clásicos se tornan en “*Humour*” Silva. G. Op. Cit. Pp. 2

<sup>6</sup> “(..) El *Witz* no tiene nada en común con el *Esprit* francés o el *humour* ingles. Para Shlegel es una concepción propiamente alemana. No se puede negar que el espíritu de las naciones se manifiesta también en su espíritu” Ídem pp. 4

<sup>7</sup> “(...) cuando una lengua asimila una palabra de otra, no siempre retiene el sentido original” Ídem pp. 9

<sup>8</sup> Freud, Sigmund. ***El Chiste y su relación con el Inconciente***. (1905/1976) Tomo 8. Obras Completas Amorrortu Editores. 1976 p. 11

<sup>9</sup> “En Ingles *Witty* significa inteligente, ingenioso, aquel que se divierte (amuse) inteligentemente y *Wittness* nombra conocimiento, sabiduría y testimonio” Silva. G. Op. Cit. Pp. 1

<sup>10</sup> Estando concientes, hasta donde se pueda, que el uso de Diccionarios, hasta cierto nivel lleva a la muerte de la cosa y su encasillamiento y el acortamiento que puede tener el sentido, la muerte en ese momento de la cosa que es desplazada eternamente por la palabra.

*Chiste*.- m. Dicho agudo y gracioso II Suceso gracioso y festivo.<sup>11</sup>

Para Lieberman: *Chiste*.- “Como salida de emergencia, una formación del inconsciente”<sup>12</sup>  
El Chiste es el invento humano por medio del cual el sujeto sujetado se hace, por un instante, dueño de un minúsculo sitio de esa zona entre las palabras, con palabras.  
Es un invento creado en el borde entre la palabra y *la zona de la angustia*<sup>13</sup>

***Chiste***.- “**Creación en la que se expresan tendencias sexuales y agresivas simbolizadas que forman parte del lenguaje**”.<sup>14</sup>

*Chiste*.- (Witz) En Lacan, “La *neoformación del significante* presenta una especie de colapso de significantes que se encuentran, como dice Freud, comprimidos, embudidos el uno en el otro, y de ello resulta una creación de significación entre una evocación de una forma de ser propiamente metafórica- *Me trataba de una forma del todo familiar* y una evocación de forma de ser, de ser verbal, muy próximo a adquirir esa animación singular cuyo fantasma he tratado de agitar ante ustedes con el personaje del *famillionario*”<sup>15</sup>

<sup>11</sup> **Diccionario Everest 40 Lexico**. Editorial Everest S.A. España, 1977 p. 266

<sup>12</sup>“Son salidas de emergencia que a veces, no siempre, se pueden encontrar cuando estamos en medio de situaciones catastróficas-derrumbes, incendios, inundaciones, terremotos-reales, simbólicas y/o imaginarias” Ídem p. 15

“Con un chiste puede decirse cualquier cosa, pero no de cualquier manera. Es igual que el arte, que convierte unas rayas de colores en algo oscuro e impenetrable o en el tedio de un pobre tipo en la esencia de la tristeza. Ídem p. 14

“Pero el chiste es una formación del inconsciente y el humor es la mas paradójica creación del súper yo, por lo tanto, igual que la carta robada de la reina, por mas que busquemos no lo vamos a encontrar” Ídem p. 15

<sup>13</sup> “Si tiene efecto es porque da risa. La risa es una reacción del cuerpo, incontrolable, involuntaria (...)

Con el chiste se toca esa zona del cuerpo que puede ser tocada, además, por el sexo, por el arte, a veces, y por lo ominoso. La risa y el escalofrío vienen del mismo lugar, la diferencia esta en la postura que se adopta, lo ominoso se nos aparece de frente y nos ataca, el chiste y el humor contraatacan. La angustia se padece y la risa se disfruta. El chiste y el humor son un acto, un movimiento, un saltito de esa zona de la angustia a un ladito Por ahí, cerca se encuentra el deseo” Lieberman, M. Op. Cit. p. 37

<sup>14</sup> “Antes de que el disparate ingenioso se haya transformado en símbolo racional que forma parte del sistema lingüístico racional, posee tan poco significado como la pifia del discurso”

Ehrenzweig, A. **Psicoanálisis de la Percepción Artística**. Editorial Gustavo Gili. 1976. p. 161

<sup>15</sup> Lacan citado en Weber, Marín Wanda. **El Papel de la Ocurrencia como Transformación a lo Subjetivo**. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Psicología. Área Clínica. Director Juan Carlos Muñoz Bojalil. Facultad de Psicología, UNAM. 2005. P. 53

Otra referencia interesante a uno de los chistes mas referidos en múltiples textos de psicoanálisis y hecho por múltiples autores es el referente al Barón Rothschild, y entre la revisión del material que permitió la construcción del presente trabajo encontramos la referenciada por Lieberman, “*Famillionariamente* podría ser un lapsus, una condensación y desplazamiento perfectos. Freud dice que hay una “frase perdida”, que sería la explicación: este fulano es un millonario pedante que solamente trata bien a sus iguales...y que **esta** “frase perdida no se fue sin dejar algún sustituto a partir el cual podemos reconstruirla”

”Si el chiste desemboca en un placer es porque requiere que lo que se realiza en el Otro se alcance solo virtualmente tendiendo hacia el mas allá del sentido, el cual implica cierta satisfacción”.<sup>16</sup>

*Chiste*.- “s.m. (fr. Mot d' esprit [Palabra de espíritu<sup>17</sup>] asociable con "trait de esprit", rasgo de espíritu lo que permite acentuar la actividad del "espíritu o ingenio" la fineza del chiste en contraposición con la burla, la farsa el chasco etc., en coincidencia con el Witz Freudiano]; ingl. Joke, al. Witz) **Enunciado sorprendente que usa la mayor parte de las veces los recursos propios del lenguaje** y cuya técnica Freud desmonta para dar cuenta de la satisfacción particular suscita y, mas en general, de su papel de la vida psíquica<sup>18</sup>

---

*“Una frase perdida no se va nunca sin dejar su huella. Lacan define al significante como la huella de una ausencia. La frase se perdió por efecto de una sofocación “ Ídem pp. 63, 64*

Y que me parece que si ha permanecido tanto tiempo con ese efecto, y aun a pesar de la traducción de un idioma a otro y con la temporalidad que caracteriza al chiste es porque algo, o mucho de su creador se jugo ahí

<sup>16</sup> Ídem p. 229

<sup>17</sup> “Tratemos de esclarecer la palabra “espíritu”, acercándola a in-genio. En primer lugar, la palabra espíritu es una realidad pensante. Y la etimología es clara: se trata de un soplo que le es propio de la vida, especial y al principio únicamente humano

Pasemos ahora a genio. Aquí aparece la idea de engendrar (gignere). También la idea de *genos*, nacimiento, raza y también *Genios*, como divinidad generadora que preside el nacimiento de alguien. E *in-genium* significa carácter innato, natural, que no debe confundirse con *in-geuium*, como ingenuo Así llegamos a una conclusión importante *Esprit*, en francés, significa también ingenio y agudeza, y *mot d'esprit*, no se puede traducir literalmente, sino que significa graciosa, agudeza, dicho gracioso” Silva. G. Op. Cit. Pp 5

<sup>18</sup> Chemama, Roland. **Diccionario de Psicoanálisis**. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2004 p.76-78

“Desde que comienza su trabajo clínico, en las primeras curas de las histéricas, Freud se ve frente a la cuestión del chiste. *Si en efecto, una representación inconsciente es reprimida, puede retornar bajo una forma irreconocible para burlar la censura. Curiosamente el doble sentido” de una palabra, la polisemia del lenguaje, puede ser la forma mas apropiada de esas transformaciones: así sucedía:* por ejemplo, con aquella joven que sufrían con el dolor taladrante en la frente, dolor que remitía inconscientemente a un lejano recuerdo de su abuela desconfiada que la miraba con una mirada “punzante”. El inconsciente juega aquí con las palabras y la interpretación naturalmente funciona como un chiste

Es así como, cuando Freud toma un poco de distancia del trabajo estrictamente clínico, se vera llevado a dedicar esta cuestión un libro entero, *El Chiste y su Relación con lo Inconsciente (1905)*, Junto con *La Interpretación de los Sueños (1900)* y *Sicopatología de la Vida cotidiana (1901)*, Constituye una de las obras tres grandes obras que estudian los mecanismos de Lenguaje inconsciente.

¿Qué hace que una interjección, una formula, una replica pueden ser consideradas como un chiste? *Freud dedica en primer lugar una extensa parte de su obra a los mecanismos formales del chiste, que por otra parte son los mismos del trabajo del sueño, es decir, del trabajo que produce el sueño manifiesto a partir de ideas latentes. De estos mecanismos, el más frecuente sin duda es la condensación. Ella esta en juego en el primer ejemplo que da Freud. En una parte de las Estampas de Viaje de Heine, Hirsch-Hyacinthe, vendedor de lotería y pedicuro, se vanagloria de sus relaciones con el rico barón Rothschild, culminando con estas palabras: “Doctor, tan verdadero como que Dios vela por mi, estaba yo sentado al lado de Salomón Rothschild y el me trataba de igual, de modo totalmente famillionario” (véase formaciones del inconsciente)*. Es evidente el sentido que tal chiste puede tener: Rothschild lo trataba familiarmente, pero no más de lo que puede hacerlo un millonario, sin duda con esa condescendencia común en la gente muy rica. Pero se ve también al mismo tiempo que el valor del ingenio va ligado a la forma lingüística misma, a

Lipps (1898) Traduce Witz como gracia, chiste o gracia ingeniosa y la define como "la comicidad enteramente subjetiva" **lo que producimos nosotros**, que adhiere a nuestro obrar como tal; **aquella con que nos relacionamos en todo como un sujeto**, que esta por encima nunca como un objeto, ni siquiera como un objeto que lo aceptara voluntariamente[...]

Llamamos chiste en general a toda provocación conciente y hábil de la comicidad, sea esta de la situación o de la intuición".<sup>19</sup>

---

*la condensación de familiar y millonario es un neologismo. Expresada de otra manera perdería todo carácter ingenioso.*

Evidentemente hay una gran variedad de chistes, que pueden apoyarse en la condensación, pero también por ejemplo en el "desplazamiento", y hasta en varios registros a la vez. Freud describe largamente su funcionamiento tomando muchos de sus ejemplos de las historias judías. He aquí una de estas: dos judíos se encontraban en las cercanías de un establecimiento de baños "¿Tomaste un baño?" pregunta uno de ellos "¿Como?-dice el otro-, ¿falta alguno? La condensación reside aquí en el doble sentido del verbo tomar, pero a la vez hay desplazamiento del acento, al fingir el segundo oír ¿Tomaste un baño?" cuando el primero le preguntaba ¿Tomaste un baño?"

*¿De que depende la satisfacción experimentada al hacer o escuchar un chiste? No es despreciable en esto el puro y simple juego de palabras, por ejemplo el de las sonoridades, en tanto remite a un placer importante de la infancia. Pero Freud insiste sobre todo en el hecho de que lo que se dice con ingenio es mas fácilmente aceptado por la censura, aun cuando se trate de ideas ordinariamente rechazadas por la conciencia. Cuando se hace o se escucha un chiste, el sujeto no tiene la necesidad de mantener la represión a la que ordinariamente recurre. Libera así la energía habitualmente utilizada para ello y en este ahorro se encuentra su placer, que se define clásicamente como disminución de la tensión.*

Freud hace por otra parte una reseña de las principales tendencias ingeniosas: el ingenio obsceno, el ingenio agresivo, el ingenio cínico, el ingenio escéptico. *Bien ve, que Hirsch-Hyacinthe, que importante puede ser para el sujeto que ha debido guardarse quejas y burlas para poder dejar aparecer su sentimiento gracias al chiste. El Chiste y su Relación con lo Inconsciente abunda en ejemplos como estos, especialmente ejemplos de casamenteros, que deben disimular sin cesar para elogiar la excelencia de las uniones que favorecen, casamenteros que, dado el caso, dejan ver una realidad bien diferente cuando el negocio se les escapa "El que deja escapar así inopinadamente la verdad-dice Freud- esta en realidad feliz de tirar la mascara"*

*Si, en el chiste, el sujeto por fin puede tomar la palabra, es porque al hacer reír se desarma al Otro, que podría criticarlo. Freud destaca el estatuto del tercero en el Chiste: una burla puede ir dirigida a una persona dada, pero solo vale como chiste cuando es enunciada para un tercero, un tercero que al reír va a confirmar que es aceptable. Este tercero puede ser considerado como una de las fuentes a partir de las cuales Lacan construye su concepto del Otro, esa instancia ante la cual buscamos reconocer nuestra verdad. Tomado así, el chiste da una de las representaciones mas precisas del levantamiento de la represión. Ídem p. (Chemama, 2004 Pág. )*

<sup>19</sup> Freud, S. **El Chiste y su relación...**Op. Cit. p. 11

A partir de todas las concepciones que hasta aquí hemos referenciado con respecto al chiste, el humor y la comicidad podemos decir lo siguiente:

**El chiste es concebido por nosotros como una facultad, una obra de creación entre los bordes de la razón y la angustia, un acto<sup>20</sup> que se realiza en el vacío en el que el sujeto despliega toda su subjetividad, y que podría estar situado en el alma, entre los límites de lo aceptado y lo inaceptable, justo ahí, en ese espacio que pueda haber entre ellos, con una lógica mas cerca de la lógica del inconsciente, que convenientemente usa a menudo los mecanismos que este privilegia (es decir, la condensación y el desplazamiento) pero mostrado y jugado en la conciencia, en la compañía de otros, pues un chiste no podría recibir tal nombre si se lo cuenta para uno solo, necesita de otro, que lo escuche, lo califique, lo autorice y que se ría.**

**Como una gracia, rara, extraña, particular, producto del ingenio, que nos permite hablar de cosas y personas sobre las que habitualmente recaen muchas prohibiciones<sup>21</sup> en lo cual, hay un levantamiento temporal de la censura<sup>22</sup>, un instante en el que uno se esta preparando para engancharse con el sentimiento que espera vendrá de otro, el sujeto que le escucha ve, siente venir algo importante, y a cambio de ello, recibe una cosa inesperada, que nos produce risa, como ese trazo en lo real, y en el cuerpo producto de la creación que se acaba de realizar, desplegar, reducir, y terminar en un pequeño momento, que se ha perdido en el tiempo.**

---

<sup>20</sup> "Como un acto del lenguaje" Lieberman, M. Op. Cit. p. 112 pero también del cuerpo, como un trazo de la pérdida.

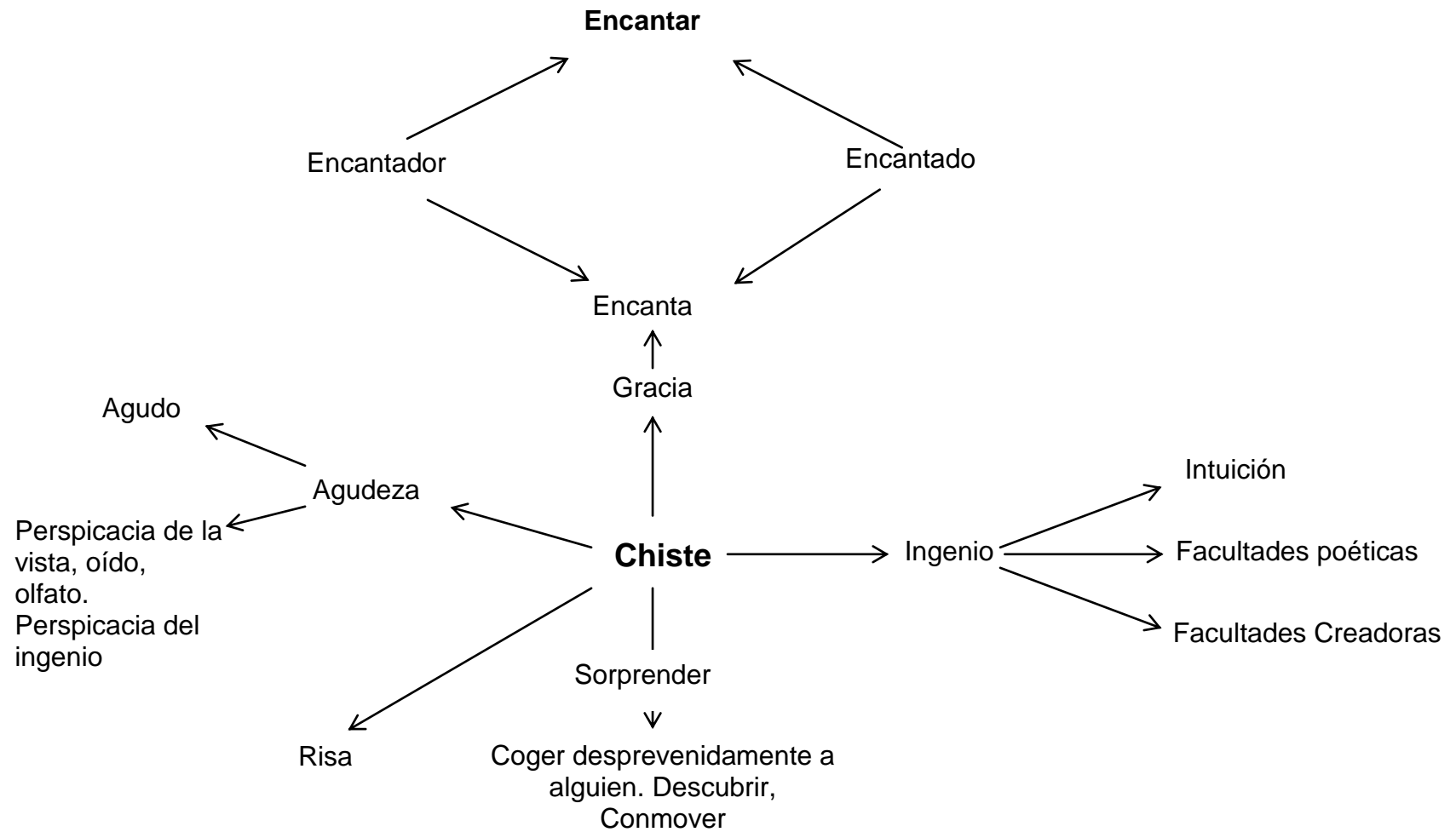
<sup>21</sup> Que al ser disfrazadas de cierta manera nos permiten acercarnos a ellas, e inclusive burlarnos de ellas, sin recibir tanto daño.

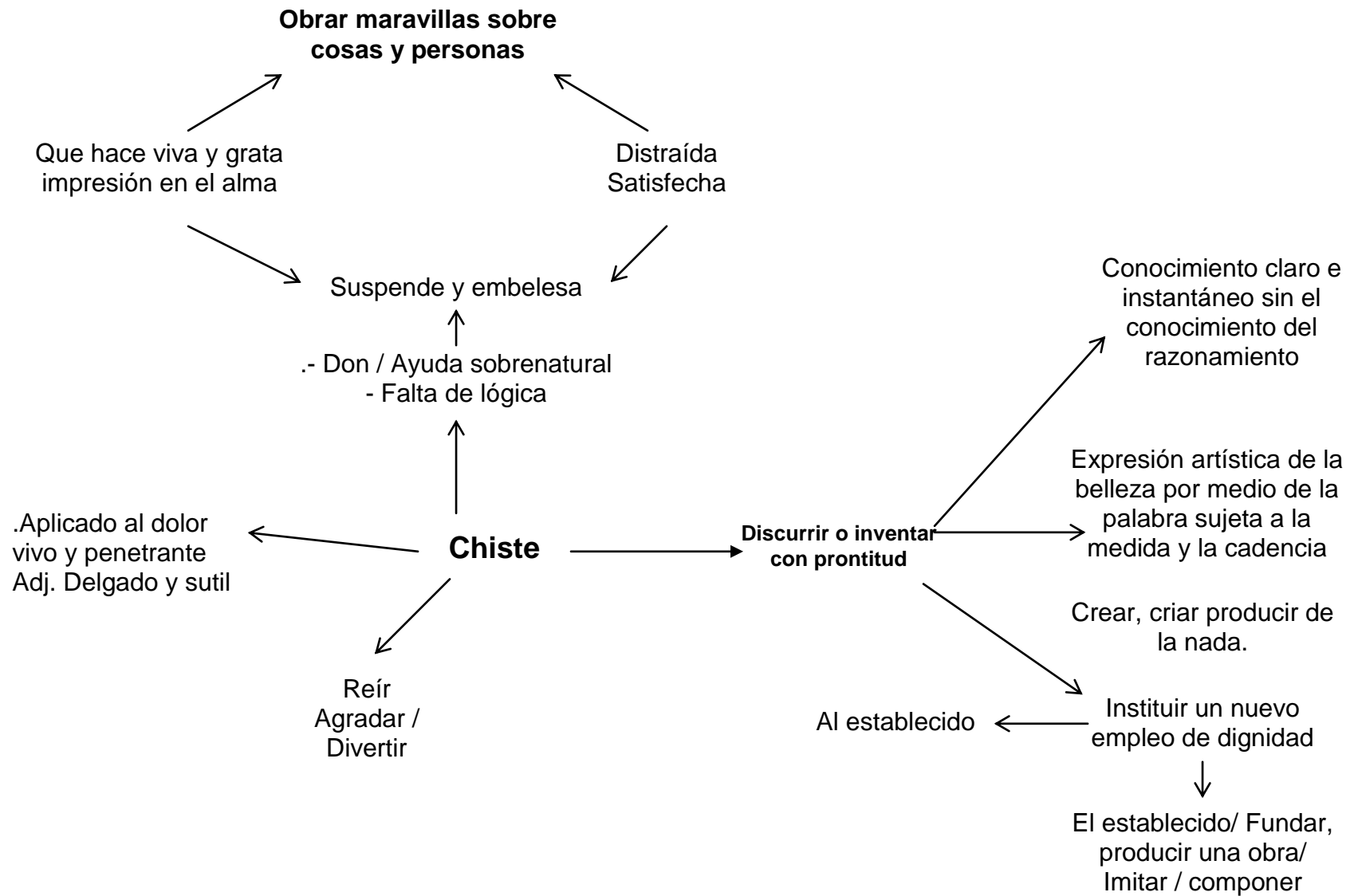
<sup>22</sup> Entre mayor sea la represión que sea ejercida sobre un tema, mayor será la energía que se requiere para mantenerla alejada de la conciencia (Esfuerzo de desalojo, para entender mejor el Concepto referimos a las 5 Conferencias Fundamentales de Psicoanálisis, Tomo 11, Obras Completas, Amorrortu) manteniéndose estas representaciones alejadas de la conciencia y dividiendo la representación por un lado y el afecto por otro, que puede ser desplazado a otra representación que por algún motivo tenga relación con esta representación reprimida y las resistencias operando como una fuerza que no permite que estos contenidos lleguen a la conciencia y por lo tanto ayuda a que estos contenidos se mantengan reprimidos en el inconsciente, contenidos que persisten ahí, y que se manifiestan en la vida del sujeto de diversas maneras.



Que va relacionado con la falta, con el tiempo, y la manera en que el sujeto vive su realidad, una realidad a la en muchas ocasiones quisiera que no fuera cierta, que poder tienen las palabras que, si no es a través de ellas tratamos de convencernos de otro estado de las cosas, que si no esta esperanza es lo que alberga nuestra pronunciación de “no..., no es cierto”







## 2.2 Características del Chiste

Por lo tanto, de las definiciones anteriormente reseñadas y los esquemas presentados, en las que los diversos autores nos muestran su manera de concebir al tema y las relaciones que tienen con otros sin olvidar por supuesto la nuestra propia encontramos que entre todas ellas hay diferencias y semejanzas, pero para fines de este trabajo resaltaremos únicamente aquellas semejanzas que nos parecen esenciales.

“La brevedad es el cuerpo y el alma del chiste y aún el mismo” Jean Paul, 1804<sup>23</sup>  
“(...) la brevedad del chiste es a menudo el resultado de un proceso particular que ha dejado como secuela una segunda huella en el texto de aquel. La formación sustitutiva (palabra mixta, palabra con modificación leve, alusión, figuración por el contrario)

Pero, aplicando el proceso reductivo, que se propone deshacer el peculiar proceso de condensación también hallamos que el chiste depende solo de la expresión en palabras producida por el proceso condensador”<sup>24</sup>

“La condensación y el desplazamiento contribuye a hacer breve la broma, la brevedad es esencial si se pretende hacer un chiste eficaz, pero el laconismo no es en si mismo un chiste”<sup>25</sup>

”Una ecuación resulta elegante por lo mismo que un párrafo es agudo; porque comunica su complejidad con sencillez insuperable”<sup>26</sup>

Como lo estableció Fischer, “el chiste debe poner en relieve algo oculto o escondido”<sup>27</sup> pero efímero.<sup>28</sup>

---

<sup>23</sup> Freud, S. *El chiste y su relación...* Op. Cit. p. 15

<sup>24</sup> Ídem p. 29

<sup>25</sup> Grothjahn M. Op. Cit. p. 20

<sup>26</sup> Farias y Cols. Op. Cit. p. 19

<sup>27</sup> Freud, S. *El chiste y su relación...* Op. Cit. p. 15

”¿Qué utilidad tiene un chiste? ¿Cuál es su función? *Dar risa, y la risa es signo de que el chiste simboliza una verdad, pero instantánea, porque la verdad nunca dice la última palabra*”<sup>29</sup> y por ello la importancia de reír de un chiste<sup>30</sup>.

Y obtener placer por medio de estos juegos en la palabra y el pensamiento

“Tomar la palabra puede ser peligroso. En *El nombre de la rosa*, de Humberto Eco, todo gira alrededor del Libro de la Comedia de Aristóteles, que era el libro prohibido. Pero no solo estaba prohibido, el libro estaba envenenado. El que lo leía (prohibido no quiere decir imposible, de hecho casi se podría decir que quiere decir todo lo contrario), (como lo que se pretende hacer con los rituales fóbicos, o con las figuraciones por lo contrario)<sup>31</sup>, quien se atrevía a probarlo-dice la historia que todos los que leían para pasar las páginas se chupaban el dedo y seguían leyendo- así, que quien saboreaba ese saber se envenenaba y se moría. La prueba de que el muerto había estado probando el libro era la marca en su dedo índice, una mancha negra, la huella de la risa prohibida (yo diría placer, porque no solo es una cosa, además de saber lo escrito, y esto de por si ya es placentero, también de tener acceso a algo que los demás no tenían) *Por haberse tomado esas palabras se morían... de risa.*

¿Por qué estaba prohibido el libro de la risa? ¿Qué veneno contiene la risa? ¿Cuál es la mancha que dejan las palabras que hacen reír? ¿Cómo es que las palabras pueden hacer reír?”<sup>32</sup>

“Un chiste que no hace reír no es un mal chiste, sencillamente no es un chiste. El chiste no solamente existe como tal a partir de su efecto, el cual es inmediato e irrepetible, o simplemente no es”.<sup>33</sup>

---

<sup>28</sup> “La verdad que enuncia el chiste es una verdad momentánea, en varios sentidos: no es una verdad que perdure, permanezca y trascienda tiempo y espacio” (Lieberman, 2005 Pág. 115) a menos creo yo, que este sea enunciado dentro de una sesión de análisis

<sup>29</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 47

<sup>30</sup> “ se trata de una operación que liga en el lenguaje al sujeto con el cuerpo” (Lieberman, 2005 Pág. 114)

<sup>31</sup> Para mayores precisiones referirse a Freud. **S. Tótem y Tabu**. Vol. 13 Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1913

<sup>32</sup> Lieberman, M. Op. Cit. pp. 24-25

“se trata de una operación que liga en el lenguaje al sujeto con el cuerpo [...] la risa recupera algo perdido, y gracias a algún significante afortunado recupera algo irrecuperable, o bien, recupera algún significante afortunado que estaba perdido. O en ultima instancia, escribe un trazo que marca a lo desaparecido como irrecuperable y, así el sujeto se recupera, porque el trazo- aunque sea el de una lapida, que parece ser el primer trazo humano, históricamente hablando- *quiere decir, algún sujeto aquí*. El llanto, tampoco siempre, solo cuando se llora de lo que llamamos *tristeza*, es un gesto, un efecto, en el cuerpo, de lo perdido irrecuperablemente e irremediabilmente.”<sup>34</sup>

Siempre podrá tener mas significados, mas acepciones, mas anudamientos, pero llega un momento es que nos será inaccesible o como Weber en su trabajo define el wortex.<sup>35</sup>

En la revisión de los conceptos que encontramos de los distintos autores, con respecto al chiste la continua referencia a la gracia que a él atribuyen nos hace detenernos a considerar este factor con una atención especial, y ello me hace pensar en esta definición de gracia ofrecida por García (1985)<sup>36</sup> y en especial al apartado que denota encanto, la gracia como un don sobrenatural concedido de

---

<sup>33</sup> Ídem p. 4

<sup>34</sup> Ídem p. 119

<sup>35</sup> El wortex entendido como un punto ideal del inconsciente (del que no será accesible mas que por otras accesorias y manifestaciones, pero nunca en su “estado puro”) Weber, M. W. Op. Cit. p.4

<sup>36</sup> Gracia: Favor hecho a alguien para serle agradable II Suspensión o perdón de una condena: pedir gracia al jefe de Estado II *Encanto; la gracia de sus facciones* II Atractivo: adornado con mucha gracia II Título antiguamente dado a los reyes de Inglaterra y hoy a los arzobispos II *Don o ayuda sobre natural que Dios concede a los hombres en vista de su salvación*. En estado de Gracia II *Cosa que hace reír: tiene mas gracia que nadie* II *Broma, chiste; siempre esta diciendo gracias* II Mala jugada, mala pasada; me hizo una gracia que me costo la cara II *Disposición amistosa a alguien gozaba de la gracia del rey* II *Habilidad, arte: tiene gracia para conquistar a los clientes* II *Lo que asombra por su falta de lógica! que gracia tiene , después de haberme despreciado, ahora me busque con tanto afán!!!* Cosa que fastidia: esta es una de sus gracias II A la gracia de Dios II Caer en gracia: Gustar Dar las gracias, agradecer II En estado de Gracia, limpio de pecado II *Hacer gracias, ser simpático, agradar; divertir, hacer reír* II Por obra y gracia, debido a II *Tener toda la gracia: a ser muy chistosos* II Gracia, si nos podemos dar por contentos II Pl agradecimiento,; me dio miles de gracias II Nombre de tres divinidades mitológicas hijas de Venus II Acción de gracias, testimonio de Agradecimiento II Gracias a: por causa de II Gracias por: agradecer por II Interj.. Expresa el agradecimiento a cualquier amabilidad: muchas gracias

Dios hacia los hombres en vista de su salvación<sup>37</sup>, ¿de la salvación de las calamidades de su vida? ¿Para que aun a pesar de una vida desastrosa pueda obtener algo de placer a través de un chiste?

**Pues en tanto reclame el uso de la atención y concentración de la energía en una línea de pensamiento para reflexionar, se corre el peligro de perder la gracia, debido a que el ahorro de energía que llega súbitamente a la mente del sujeto por la comprensión de lo que se quería decir por medio del chiste se gasta en la concentración de la atención en el develamiento de la intención oculta, y por tanto ya no hay ahorro de energía en su comprensión. En la construcción del chiste se desplaza el acento psíquico de la representación importante a una de menor trascendencia, hasta que se consigue que el mensaje que se quiso transmitir en el chiste sea completado por el oyente.**

---

<sup>37</sup> "Las facultades del alma, las viejas, los dones que alguien ha recibido sin haber trabajado por ellos, sin haberlos pedidos, sin saber porque le han sido otorgados. *Alguien puede envidiar a otro sus dones, sin embargo no le queda otra cosa más que resignarse, porque no hay manera de adquirir un don, aunque, en este sentido, tampoco habría manera de deshacerse de uno. Son partes del destino. El destino son palabras y frases que han sido dicha desde siempre. Son las bendiciones o las maldiciones que parecen dirigir la vida de un sujeto, salvo en algunos momentos afortunados cuando alguien puede preguntarse, ¿y con este don, yo que hago? En esta clase de preguntas, que interrumpen el continuo transcurrir del destino, surge el deseo como una chispa insensata que rompe en pedazos lo que parecía seguir un camino ya trazado, como dice Lacan en Función y campo:*

*"Los símbolos envuelven en efecto la vida el hombre con una red tan total, que reúnen antes que el venga al mundo a aquellos que van a engendrarlo "por el hueso y por la carne", que aportan a su nacimiento con los dones de los astros, si no con los dones de las hadas, el dibujo de su destino, que dan a las palabras que lo harán fiel o renegado, la ley de los actos que lo seguirán incluso hasta donde no es todavía y mas allá de su misma muerte, y que o ellos su fin encuentra su sentido en el juicio final en el que el verbo absuelve a su ser o lo condena.*

*Servidumbre y grandeza en que se anonadaría el vivo, si el deseo no preservase en parte en la interferencias y las pulsiones que hacen converger sobre el los ciclos del lenguaje, cuando la confusión de las lenguas se mezcla en todo ello las ordenes se contradicen en los desgarramientos de la obra universal.*

*Lo que desgarrar la obra universal, el Verbo, es el deseo, esto es lo que preserva al sujeto de una total servidumbre. El deseo es posible solamente en el campo del lenguaje, pero como interferencia. En este texto, Lacan, esta precisando las diferencias entre el lenguaje, que es el campo, y la palabra, que es la que funciona (o no) Dice que "el problema es el de las relaciones del sujeto de la palabra y el lenguaje", y que este problema se presenta en "nuestro dominio" (la clínica psicoanalítica) como "tres paradojas": "la locura", "los síntomas" "la inhibición y la angustia" y el sujeto pierde su sentido en las objetivaciones del discurso"*

*Los efectos de las distintas formas de relación entre la palabra y el lenguaje, pone al sujeto en sitios diferentes. El chiste funciona como palabra que interfiere y se opone al lenguaje. Para Freud lo específico del chiste es su vínculo con lo inconsciente, y es placentero porque toca a lo reprimido, tiene que descender hasta allá para surgir, pero sin contradecir las imposiciones del sentido, y sobre todo, sin dolor."*

Lieberman, M. Op. cit. pp. 73, 75



“El chiste para Freud, parte de la producción de un aparente “sinsentido” que produce “desconcierto” en el (O)tro, pero el saber se producirá en el advenimiento de un sentido otro que nos dará la sensación de “iluminación”. Este giro del pasaje del sinsentido es donde se produce la sorpresa, puesto que pone de relieve algo oculto pero que ya se sabía”.<sup>38</sup>

En tanto se espera que algo venga, y a cambio de ello se recibe otra cosa, esta circunstancia desconcierta y sorprende al oyente, aunque uno puede recibir algo sin estar esperando nada y eso también sorprende.<sup>39</sup>

“El placer del chiste es provocado por un “cortocircuito”, dice Freud, un cortocircuito en el lógico y correcto fluir del discurso.”<sup>40</sup>

“(…) nadie puede contentarse haciendo un chiste para si solo. Es inseparable para el trabajo del chiste el esfuerzo de comunicar éste (...) uno puede de gozar sólo de lo cómico donde quiera que se lo encuentre. En cambio se ve precisado a comunicar el chiste; el proceso psíquico de la formación del chiste no parece acabado con la ocurrencia del él; todavía falta que algo mediante la comunicación de la ocurrencia quiere cerrar ese desconocido proceso”.<sup>41</sup>

“También en el caso de lo cómico depara el goce de la comunicación a otra persona; pero no es imperiosa uno puede gozar sólo de lo cómico donde quiera que se lo encuentre”.<sup>42</sup>

---

<sup>38</sup> Weber, M. W. Op. cit. p. 5

<sup>39</sup> “Para nosotros la ocurrencia (dentro de las cuales se encuentra el chiste como una manifestación del Inconciente, entre otras) sorprende porque irrumpe, en un instante, un orden; ahora como con el chiste y en tanto sorprende pone en relieve algo oculto o escondido, algo, que ya estaba y descubre pero se requiere de un plus, un trabajo para que la ocurrencia adquiera un sentido y no se quede solo a nivel de desconcierto. El dar el sentido es el trabajo del ingenio. O sea, contradecir la contradicción para trasmudarse todo el tiempo. Ser otro en aras del placer, un placer que por ser tal, no excluye las vías del sentido, sino que las recrea”

Ídem p. 47

<sup>40</sup> Lieberman, M. Op. cit. p. 61

<sup>41</sup> Ídem p. 76

<sup>42</sup> Freud, S. *El chiste y su relación...* Op. Cit. p. 137

Con respecto a los protagonistas de los chistes encontramos las siguientes referencias

”Personas y circunstancias actuales de su tiempo, que despertaban el interés general y conservaban su tensión”<sup>43</sup>

”**Así, cada chiste requiere su propio publico, y reír de los mismos chistes prueba que hay una amplia concordancia psíquica**”<sup>44</sup> entre quien lo cuanta y quien lo escucha

Puesto al estar ubicado dentro de las ocurrencias<sup>45 46</sup> y estas tienen un origen Inconsciente.<sup>47 48</sup> También ubicamos el origen del chiste en el mismo momento

---

<sup>43</sup> Ídem p. 118

<sup>44</sup> Ídem p. 144

<sup>45</sup> “El chiste para nosotros será una categoría del pensar inconsciente, como lo puede ser el pensar acerca del sueño o el pensar en la estética” Weber, M. W. Op. cit. p. 39

<sup>46</sup> “La ocurrencia (saber re-negado) entonces se manifiesta de diversas formas ( y aquí adelantamos que no solo en tanto a la palabra sino en acto también) y que en psicoanálisis y a veces en psicología, encontraran su lugar como pensar del pensar inconsciente que hemos mencionado (solo algunas) mas arriba (el sueño, el chiste o la agudeza, palabra ingeniosa, el lapsus, olvido del nombre, acto fallido, síntoma...) que curiosamente por excéntricos el Otro pondrá una connotación patológica o no”.

Ídem p. 44

<sup>47</sup>“(...) los procesos anímicos son, en si, y por si inconcientes, y los procesos concientes son apenas actos singulares y partes de la vida anímica total”

Freud, Sigmund. **Conferencias de Introducción al Psicoanálisis**. Vol. 15 Parte 1 Los Actos Fallidos. Obras Completas. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 1917 p. 19

“Puesto que Lo Inconsciente no solo habita nuestro sueños sino que cohabita como una fuerza que nos invade (Einfall) la vigilia y por ende a la Saludable Razón” Weber, M. W. Op. Cit. p. 36

<sup>48</sup> “Justo como hace Freud quien por trabajar con la ocurrencia termina ocupándose de sueños y chistes deduciendo por sus efectos sus posibles mecanismos pero reconociendo la imposibilidad de llegar a su origen como fin ultimo: “Todo sueño tiene al menos un punto que es insondable, como un cordón umbilical por el que esta vinculado con lo desconocido” Así anticipamos entonces lo que resultara de abordar un tema como el Witz y es que tanto en “ocurrencias graciosas” como en ocurrencias en general No Sabemos *de Donde* vienen *ni a Donde* van solo podemos ingeniárnoslas para nombrar algunas cosas, sorprendemos y seguir de-lirando” Weber, M. W. Op. cit. p. 39

Y debido a los múltiples puntos de coincidencia entre el chiste y la ocurrencia se vuelve necesaria la siguiente diferenciación:

“La relación entre ocurrencia y chiste, aunque es muy cercana, no resulta identitaria por una sencilla razón. El chiste surge como un artificio para aquel que es preciso que “se lo pueda decir, por mas insólito, superfluo o inútil decirlo, posibilitando así lo que la critica prohíbe”<sup>49</sup> el (O)tro lo desestimara y hasta obtendrá algún placer al permitir su manifestación pero la ocurrencia no presenta de entrada este carácter de permisión. Uno no ríe de lo que se le ocurre porque ahí la critica, el Otro, se encuentran atentos frente a cualquier subversión, desvío, por lo que al producirse la ocurrencia, generalmente es descalificada tomándose como error, tontería o simplemente negando que se produjo.

“Muy pronto dará cuenta Freud de que el sentido o sin sentido lo dará el Otro y por ende la obtención o no de placer; con respecto al chiste y dirá:

“Los dos puntos firmes de su condicionamiento, su tendencia a abrir paso al juego placentero y su empeño en protegerlo de la critica racional, explican por si solos porque cada chiste, si ante una visión se muestra como sin sentido, ante otra tiene que presentarse como provisto de sentido o al menos como admisible. De que manera habrá de conseguirlo, es un asunto del trabajo del chiste: cuando el chiste no es logrado, se lo desestimara justamente como “sinsentido” (disparate) Pero nosotros no estamos constreñidos a derivar el efecto placentero del chiste de la querrela entre los sentimientos que brotan a raíz de su sentido y de su simultaneo sin sentido, o sea, de manera directa, sea por vía del desconocimiento e iluminación.”<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> Weber, M. W. Op. cit. p. 124

<sup>50</sup> Ídem p. 46

### 2.3 Estructura del Chiste

En este acto de creación que es el chiste, podemos reconocer que su estructura esta compuesta de 3 personas, que para nosotros se constituyen de la siguiente manera:

**Primera Persona** (El que lo hace, o reproduce. Perspicacia de la vista y el oído). Con esto queremos decir, que en la realización<sup>51</sup> el sujeto encuentra en esta determinada ocasión el momento perfecto para hacer este chiste, dependiendo de las características y el momento en que ve que los demás se encuentran que le acompañan, perspicacia del oído porque dentro de una determinada situación se puede estar atento a lo que en ella se dice y entonces; poder conectarse con aquello que se dijo y darle un viraje al acento psíquico de la charla y poder discurrir en algo distinto, o bien, si el punto es retomado, será visto de otra manera y con menor tensión (si el chiste es logrado).

**Segunda Persona** (El Oyente y quien es tomado como objeto de la Tendencia, Perspicacia del Oído) De aquel que lo escucha y es capaz de entender lo que con esta figuración del lenguaje se quiso decir y completar entonces el proceso.

**Tercera Persona** (El Otro, a quien va dirigido)

Aquella instancia a la que se le pide reconocimiento y de la que la censura permite el paso de los contenidos de un nivel Inconciente a Preconciente<sup>52</sup> y de este a su vez a la conciencia y viceversa.

**"El trabajo del chiste no esta a disposición de todos, y en generosa medida solo de poquísimas personas, de las cuales se dice singularizándolas, que**

---

<sup>51</sup> **(reproducción, entendida como la mera repetición de un acto hecho por otro con anterioridad, sin duda el hecho de hacer un chiste no tiene el mismo estatuto que la mera reproducción de el, sin embargo los agruparemos a los dos bajo este termino)**

<sup>52</sup> *"Llamamos preconciente a lo latente, que es inconciente solo descriptivamente, no el sentido dinámico, y limitamos el nombre de inconciente a lo inconciente dinámicamente"* Freud, S. *El Yo...* Op. Cit. p.17  
"El Prcc, suponemos, esta mucho mas cerca de la Cc que el Incc" Ídem p. 17

**tienen gracia (Witz) (Solemos decir, en español, que algo o alguien *tiene chiste*) "Gracia" aparece aquí como una particular capacidad, acaso dentro de la línea de las viejas "facultades del alma".<sup>53</sup>**

Como podemos observar, para la realización de un chiste se requiere la acción conjugada de varios elementos a la vez, y por lo tanto creemos totalmente pertinente además de acertada la siguiente afirmación.

**"Si varios factores actúan conjugadamente para producir placer, no somos capaces de discernir la efectiva contribución de cada uno de ellos al resultado"<sup>54</sup>**

Por lo tanto, a partir de los planteamientos anteriormente señalados, podemos agrupar como las características esenciales del chiste para nosotros las siguientes:

- **Brevedad**
- **De Apariencia Superficial** (Ehrenzweig, 1976)
- **Develador de una verdad oculta**
- **Risa**
- **De Origen Inconciente**<sup>55</sup>
- **Singular**
- **Fácil Entendimiento**
- **Atención Cautivada en una Fachada**
- **Sorpresivo**

---

<sup>53</sup> Lieberman, M. Op. cit. p. 73

<sup>54</sup> Freud, S. *El Chiste y su relación*...Op. Cit. p. 130

<sup>55</sup> "El chiste se relaciona con el inconsciente. Así lo propone Freud, en principio, pero vamos a ver que es mucho más que eso, siguiendo a Freud, el inconsciente tienen distintos niveles de manifestarse. El inconsciente, dice Lacan, esta estructurado como un lenguaje, se puede decir, también, que esta hecho de palabras, mas específicamente de letras, ese es su material. Y no es inmaterial No se trata de ensalmos... y si... el ensalmo esta hecho de palabras dichas desde el amor. Es ensalmo porque cura. Pero también se puede decir desde el Odio y eso mata. Y eso se llama *maldición*.

*Pero no es magia, es el efecto del significante en el cuerpo. Es el efecto de lo simbólico en lo real, en palabras de Lacan. El inconsciente no es un pedazo de alma que fantásticamente nos ronda el cuerpo... ¿o si?* Lieberman, M. Op. Cit. p. 35

- Cortocircuito
- Necesidad De Comunicarse<sup>56</sup>
- Horizonte Cultural Compartido (En un espacio y un tiempo determinado entre sus participantes)
- Transitorio<sup>57</sup>
- Actualidad<sup>58</sup>
- Publico Particular
- Estructura de 3 Personas
- Búsqueda de Reconocimiento

El chiste es visto por nosotros como una gracia producto del Ingenio que permite hablar de temas restringidos, que al ser disfrazados de cierta manera permite disimular las tendencias que motivan su existencia y esto a su vez permite el levantamiento momentáneo de la censura que opera sobre contenidos que estaban reprimidos, y que a través de este medio puede pasar algo, solo una parte del Inconsciente al Preconsciente y de este a su vez, solo una parte a la Conciencia y durante este transcurso se efectúan múltiples pérdidas.

Todos los participantes de este proceso se encuentran íntimamente involucrados, este proceso en el cual la risa tiene un efecto en la creación y el entendimiento, brindando placer tanto a quien la crea como a quien la escucha.

Pudiendo ser la repetición o creación de chistes de manera habitual una manera de relacionarse con los otros, y a través de ellos reducir un poco la distancia, o bien hacerla mayor.

---

<sup>56</sup> "Lacan dice que toda palabra llama a una respuesta y que esa es su función, aun cuando la respuesta que reciba sea el silencio. Uno siempre habla para otro". Ídem p. 76

<sup>57</sup> "(...) le discutí al poeta pesimista que la transitoriedad de lo bello conllevara su desvalorización Al contrario aumenta su valor! El valor de la transitoriedad es el de la escasez en el tiempo. La restricción en la posibilidad de goce lo torna más apreciable. Declare incomprensible la idea de que la transitoriedad de lo bello hubiera que empañarnos su regocijo". Freud, Sigmund. **La Transitoriedad**. Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores Buenos Aires, 1916. p. 309

<sup>58</sup> Lo cual aplica a la mayoría de los chistes, pero en otros no son tan actuales y siguen causando el mismo efecto, aunque no con las misma intensidad de su tiempo.

## 2.5 El Proceso Represivo

*Como diría Lacan " puedes sublimar todo lo que quieras, pero tendrás que pagar el precio."*<sup>59</sup>

**“El psicoanálisis no puede situar en la conciencia la esencia de lo psíquico, sino que se ve obligado a considerar la conciencia como una cualidad de lo psíquico que puede añadirse a otras cualidades o faltar”.**<sup>60</sup>

Creo que debo empezar por decir que ahora (después de leer el Proyecto de Psicología para Neurólogos, e Inhibición, Síntoma y Angustia (1926-1925), ambos escritos por Freud) cada que escucho la palabra represión, viene a mi la palabra represa, mejor dicho, la función de esta, es decir, como esa contención de una gran cantidad de agua, que cuando era poca (en términos de cantidad) puede ser manejada y conducida con mayor facilidad por algún sendero, pero cuando esta, como en el caso de la angustia, aumenta, la cantidad se eleva y adquiere una fuerza impresionante, esta busca salidas y hace caminos (aun cuando los caminos que esta tome no sean los esperados, ni siquiera los que anteriormente ya habían dejado surcos, y son estos los primeros por los que el agua habrá de transitar y por los cuales su transito seria mas fácil, es decir no se opondría tanta resistencia) pero esta cantidad de angustia entre mas se eleva, es mas difícil que siga un curso trazado y esto también dificulta la posibilidad de ser manejado, inclusive puede llegar a ser tan grande que sobre pasa estos surcos inundando el lugar, hasta llegar el momento, que estos limites son desplazados, el agua se desborda, y cae con tal fuerza que destruye cosas a su paso, inunda otras, dejando bajo el agua otras mas, la tensión entonces, se comporta como el agua para Sun Tzu<sup>61</sup> “la naturaleza del agua es evitar las alturas y precipitarse a las regiones bajas. Cuando se suelta una gran cantidad de agua contenida en una represa, se precipitara hacia abajo con una fuerza irresistible”<sup>62</sup> y para evitar tal circunstancia hubiese sido necesario realizar una descarga o inclusive múltiples de

---

<sup>59</sup> Seminario 7. *La Ética y el Psicoanálisis*. Clase Versión Electrónica No Autorizada.

<sup>60</sup> Freud, S. *El Yo...* Op. Cit. p. 15

<sup>61</sup> Sun, Tzu. *El arte de la Guerra* Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V. México, 2004

<sup>62</sup> Ídem p. 52

ellas, por diversos caminos de manera simultanea, habiendo tantas formas y combinaciones de esta posibilidad, las cuales, creo que de haber sido efectuadas podrían haber evitado que el agua (o la angustia) se desborde.<sup>63</sup>

Tratándose de una pulsión no puede considerarse producto de una fuerza exterior "Si se tratase del efecto de un estímulo exterior, es evidente que la huida sería el medio apropiado. En el caso de la pulsión<sup>64 65</sup>, de nada vale la huida, pues el yo

<sup>63</sup> Caminos como el acting out, consúltese la definición de tal termino en el glosario

<sup>64</sup> "Un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma".

Freud, Sigmund. **Pulsiones y Destinos de Pulsión**. Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores. Buenos Aries, 1976 p. 108

"La pulsión en cambio no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante [...] Será mejor que llamemos "necesidad" al estímulo pulsional; lo que cancela esta necesidad es la "satisfacción" Esta solo puede alcanzarse mediante una modificación, apropiada de la meta (adecuada), de la fuente interior de estímulo" Ídem p. 114

"Por esfuerzo (Drang) de una pulsión se entiende su factor motor, la suma de fuerza o la medida de trabajo que ella representa. Ese carácter esforzante es una propiedad universal de las pulsiones, y aun, su esencia misma. Toda pulsión es un fragmento de actividad" ídem pp. 117, 118

"La Meta (Ziel) (...) es en todos los casos la satisfacción que solo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de la pulsión (...) los caminos que llevan a esta pueden ser diversos, de suerte que para que en una pulsión se presenten múltiples metas mas próximas o intermediarias, que se combinan entre si o se permutan unas por otras. La experiencia nos permite hablar de pulsiones "de meta inhibida" en el caso de los procesos que se permite avanzar un trecho en el sentido de la satisfacción pulsional, pero después experimentan una inhibición o desviación. Cabe suponer que también con tales procesos va asociada una satisfacción parcial.

El objeto (Objekt) de la pulsión es aquello en o por lo cual puede alcanzar su meta (...) se le coordina no solo a consecuencia de su aptitud para posibilitar la satisfacción. No necesariamente es un objeto ajeno, también puede ser una parte del cuerpo propio (...) Un lazo particularmente íntimo de la pulsión con el objeto que se acusa como fijación de aquella. Suele consumarse en periodos muy tempranos del desarrollo pulsional y pone termino a la movilidad de la pulsión contrariando con intensidad su desasimiento.

Por fuente (Quelle) (...) aquel proceso somático, interior a un órgano o a una parte del cuerpo, cuyo estímulo es representado (repräsentiert) en la vida anímica por una pulsión" Ídem p. 118

"para la pulsión lo absolutamente decisivo es su origen en la fuente somática, dentro de la vida anímica no nos es conocida de otro modo que por sus metas.

"(...) (cambios de vía) A consecuencia de las propiedades mencionadas en el ultimo termino, se habilitan para operaciones muy alejadas de sus acciones meta originarias (sublimación)" Ídem p. 119

"La observación nos enseña a reconocer, como destinos de pulsión los de esa índole, los siguientes:

- Trastorno hacia lo contrario
- La vuelta hacia la propia persona
- La Represión
- La Sublimación

"(...) "Atendiendo a los motivos (las fuerzas) contra restantes de una prosecución directa de las pulsiones, los destinos de pulsión pueden ser presentados también como variedades de la defensa contra las pulsiones" Ídem p. 122

"Los destinos de pulsión consisten, en lo esencial, en que las mociones pulsionales son sometidas a las influencias de las tres grandes polaridades que gobiernan la vida anímica (...) actividad y pasividad puede definirse como la biológica; la que media entre el yo y el mundo exterior, como la real; y, por ultimo, la de placer-displacer, como la económica.

El destino de pulsión que es la represión será objeto de una indagación posterior" Ídem p. 134



no puede escapar de si mismo.<sup>66 67</sup> Mas tarde, en algún momento, se encontrara en la desestimación por el juicio (juicio adverso) un buen recurso contra la moción pulsional.

Una etapa previa al juicio adverso, una cosa intermedia entre la huida y el juicio adverso es la represión<sup>68 69 70</sup>

La represión aparece porque el satisfacer la pulsión<sup>71</sup> ocasionaría más displacer que el placer que se obtendría por hacerlo. El proceso represivo tiene como "esencia rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado de ella"<sup>7273</sup> para lo cual se necesita un continuo gasto de energía, tanto de la conciencia para mantener eso alejado de ella, como de eso para luchar y emerger (a la conciencia).<sup>74</sup>

---

<sup>65</sup> "Una pulsión nunca puede pasar a ser objeto de la conciencia; solo puede serlo la representación que es su representante. Ahora bien, tampoco en el interior de lo inconciente puede estar representada si no es por esta representación (...) Entonces cada vez que pese a eso hablamos de una moción pulsional reprimida (...) no podemos aludir sino a una moción pulsional cuya agencia representante-representación es inconciente" (Freud S. (1915/1976) Pulsiones y Destinos de Pulsión. Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores Pág. 108)

<sup>66</sup> "un "estimulo" fuerza que opera "de un solo golpe", y una "pulsión", que siempre actúa como fuerza constante" (Freud S. (1915/1976) Pulsiones y Destinos de Pulsión. Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores Pág. 110)

<sup>67</sup> "distinguir estímulos pulsionales y otros estímulos (fisiológicos) que influyen sobre el alma. En primer lugar el estimulo pulsional no proviene del mundo exterior, sino del interior del propio organismo. Por eso también opera diversamente sobre el alma y se requieren diferentes acciones para eliminarlo (...) estimulo (...) opera de un solo golpe; por tanto se lo puede despachar mediante una única acción adecuada, cuyo tipo ha de discernirse en la ida motriz ante la fuente de estimulo" (Ibidem. Pág. 114)

<sup>68</sup> Freud, Sigmund. **La Represión**. Obras Completas. Tomo 14 Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1915 p. 162

<sup>69</sup> La represión es aquella medida que adopta el aparato psíquico para mantener alejado de la Conciencia contenidos que de ser realizados le causarían displacer a dicha instancia

<sup>70</sup> "Una agencia representante de pulsión es una "representación o grupo de representaciones investidas desde la pulsión con un determinado monto de energía psíquica (libido, interés)" Freud, S. **Pulsiones y...** Op. Cit. p. 109

<sup>71</sup> Para ver como es entendido este concepto consúltese el glosario

<sup>72</sup> "(...) una representación no suele ser conciente de manera duradera. Lo característico, mas bien, es que el estado de la conciencia pase con rapidez; la representación ahora conciente no lo es mas en el momento que le sigue, solo que puede volver a serlo bajo ciertas condiciones que se producen con facilidad" Ídem p. 16

<sup>73</sup> Freud, Sigmund. **La Represión...** Op. Cit. p. 162

<sup>74</sup> "(...) inconciente (...) por procesamiento de experiencias en las que desempeña un papel la dinámica anímica. Tenemos averiguado (...) que existen procesos anímicos o representaciones muy intensos-aquí entra por primera vez un factor cuantitativo y, por tanto económico 'que, como cualesquiera de otras representaciones, pueden tener plenas consecuencias en la vida anímica (incluso consecuencias que a su vez pueden devenir concientes en calidad de representaciones), solo que ellos mismos no devienen en concientes (...) tales representaciones no pueden ser concientes porque cierta fuerza se resiste a ello. Que si así no fuese podrían devenir concientes, y entonces se vería cuan poco se diferencian de otros elementos psíquicos reconocidos". Freud, S. **El Yo...** Op. Cit. p. 16

Vale la pena hacer la distinción entre resistencia y censura hecha por Lacan durante El Seminario 2 a partir de la lectura y reflexión de la Obra de Freud en la que dice que la resistencia es un termino que se utilizara en tanto no permita el entendimiento del mensaje con relación al trabajo de interpretación y no localizada en el interior de sujeto, inclusive menciona **“la resistencia<sup>75</sup> del sujeto esta ligada al registro del yo, es un efecto del yo. En este capitulo aparece instituida como una x que designa todo aquello que detiene el trabajo analítico, sea psicológico o no, provenga de la realidad o del azar.”<sup>76</sup>** en cambio para el caso de la censura es distinto, ella puede situarse en el mismo registro que el súper yo, pues este tiene que ver con la introyeccion en el sujeto de las normas, es decir de la ley en su conjunto (lo mas que este pueda entenderse, pues nunca por mas que comprenda podrá abarcarlo todo).

Por lo que " el mantenimiento de la represión supone, un dispendio continuo de fuerza, y en términos económicos su cancelación implicaría un ahorro" cabe aclarar que esta será únicamente de manera provisional, enseguida se reestablece.<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup>“Se trata de liberar la insistencia existente en el síntoma, Lo que Freud propio llama en esta ocasión *inercia*, no esa una resistencia: como cualquier clase de inercia, es una especie de punto ideal. Son ustedes que para entender lo que pasa, la suponen. No están errados, siempre y cuando no olviden que se trata de vuestra hipótesis. Esto significa simplemente que hay un proceso, y que para comprenderlo ustedes imaginan un punto cero. La resistencia empieza a partir del momento en que desde ese punto cero intentan, en efecto hacer avanzar al sujeto. (...)

Son ustedes lo que llaman a eso resistencia. Esta significa simplemente, que no puede avanzar mas deprisa, y ante esto ustedes no tienen nada que decir. El sujeto esta en el punto en el que esta. Se trata de saber si avanza o no. Es obvio que no tienen ninguna tendencia a avanzar, pero por poco que hable, por mínimo que sea el valor de lo que dice es su interpretación del momento, y la secuencia de lo que dice es el conjunto de sus interpretaciones sucesivas” (Lacan, Jacques.El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica 1954-1955. El Seminario Libro 2 texto establecido por Jacques Alain Miller. Traducción Irene Agoff.Editorial Paidós. Argentina, 1988Pág. 341)

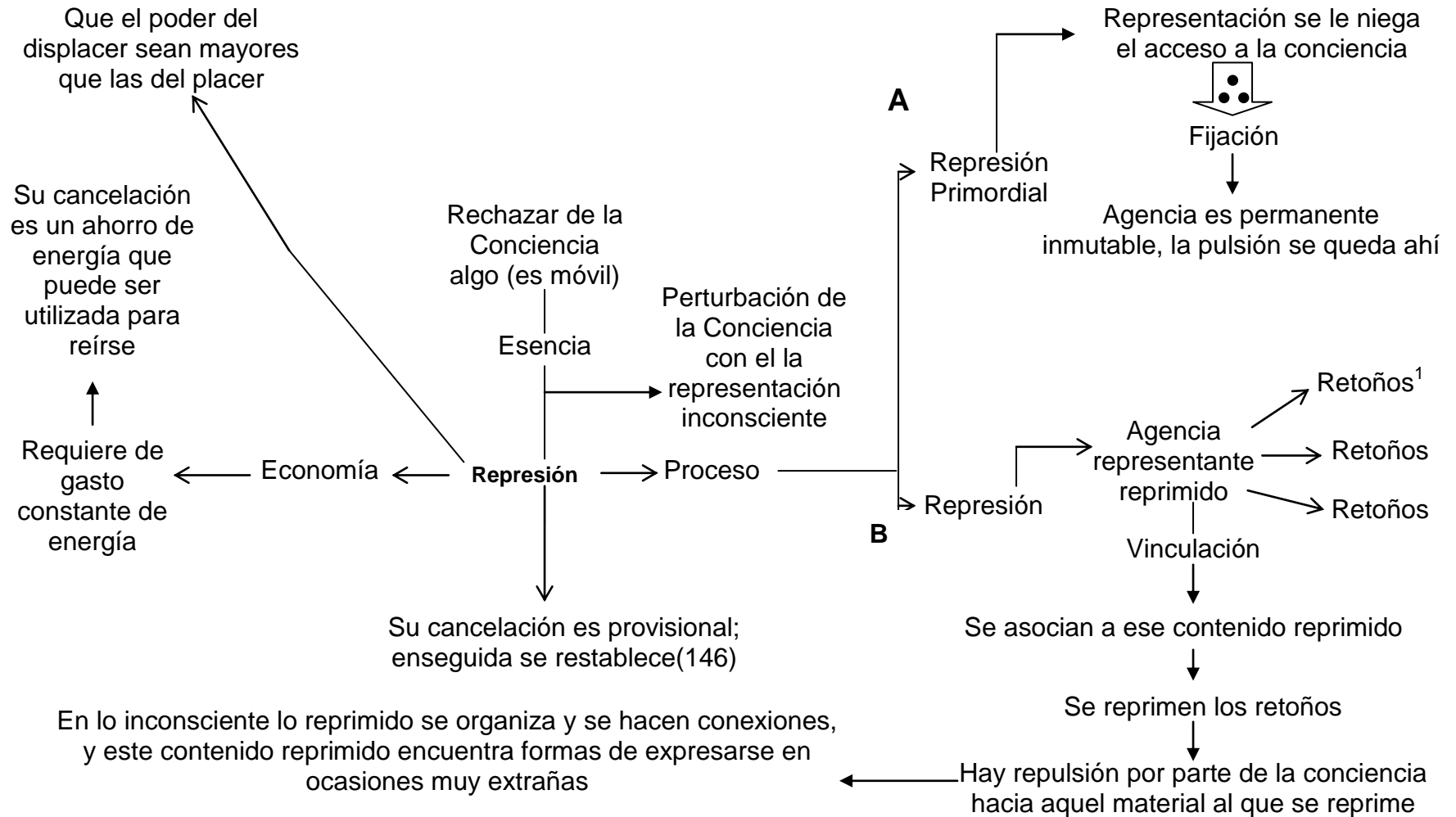
“A la resistencia, en el sentido *Widerstand*, obstáculo, obstáculo a un esfuerzo, que no hay que buscarla en otra Parte que en nosotros mismos. Quien aplica una fuerza provoca una resistencia. A nivel de la inercia no hay en ninguna parte, resistencia” (Lacan, Jacques.El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica 1954-1955. El Seminario Libro 2 texto establecido por Jacques Alain Miller. Traducción Irene Agoff.Editorial Paidós. Argentina, 1988 Pág. 315)

<sup>76</sup> Lacan, Jacques.**El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica 1954-1955.** El Seminario Libro 2 texto establecido por Jacques Alain Miller. Traducción Irene Agoff.Editorial Paidós. Argentina, 1988. p. 195

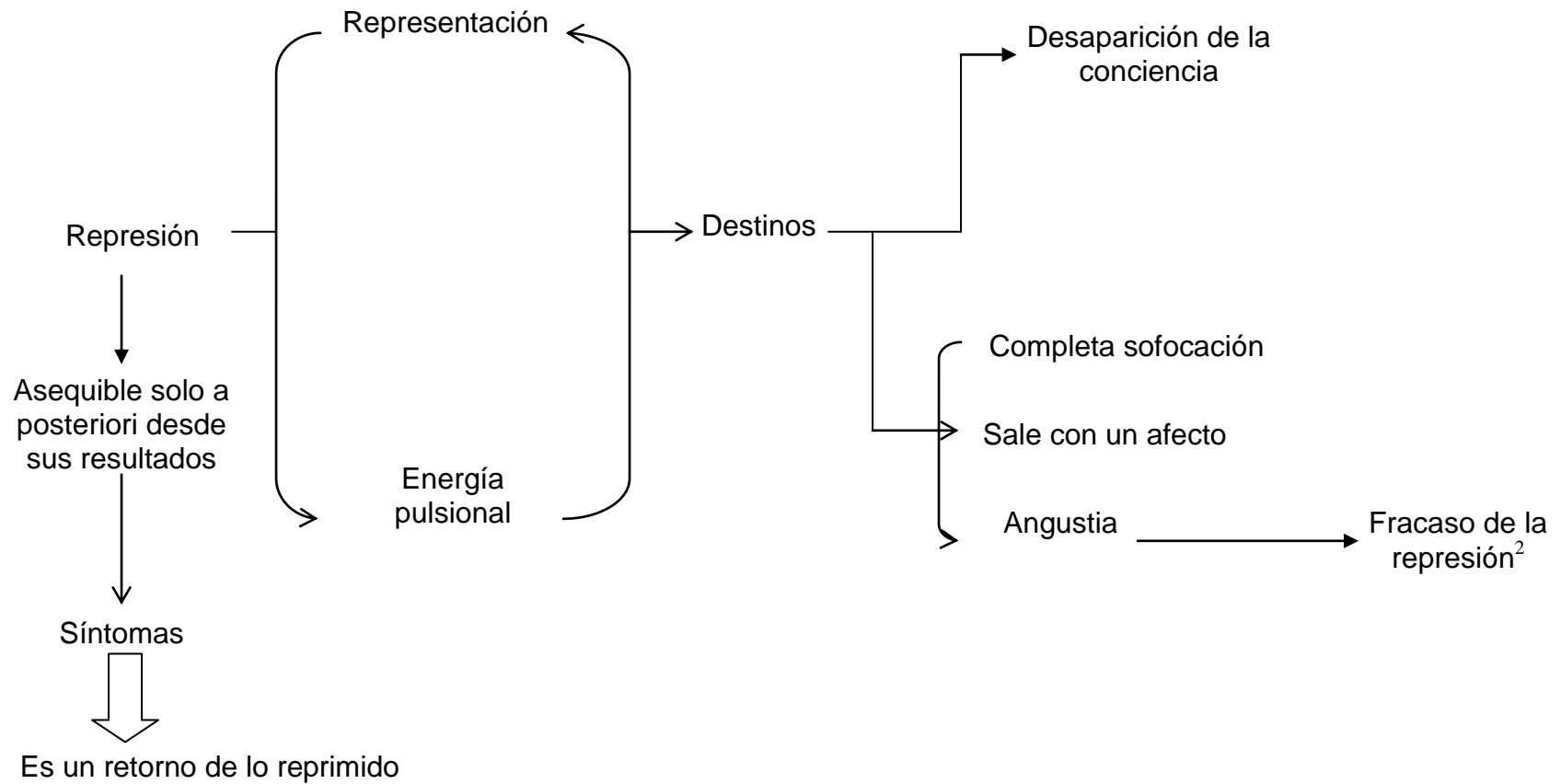
<sup>77</sup> Freud, S. **La Represión.** Op. Cit. p. 146

En el mismo texto Freud (1915/1976) propone que el proceso represivo se realiza en 2 fases, a las cuales denomina represión primordial y represión (propriadamente dicha).

Para tratar de transmitir la manera en que se realiza este proceso, a continuación presentaremos una serie de esquemas que a nuestro parecer clarifican un poco nuestra concepción.



78



<sup>78</sup> Freud, Sigmund. *La Represión...* Op Cit.

Por lo tanto, la represión compele y al mismo tiempo perturba **al sujeto**<sup>79 80</sup>, resultando paradójico que una forma de salir de la pulsión, que no cause placer

<sup>79</sup>“El yo (je) no es el yo, el sujeto no es el individuo Por ahora nos atendremos a esta metáfora tópica: el sujeto esta descentrado con respecto al individuo. Yo es otro quiere decir eso” Lacan, J. Op. Cit. pp. 19, 20

<sup>80</sup>“En psicoanálisis, se hace la diferenciación entre yo y sujeto, ya que cada concepto se refiere a cosas distintas.

*El sujeto, en el psicoanálisis, se forma a partir de la suposición de que hay un deseo inconsciente. No es el yo freudiano, y tampoco el sujeto de la comprensión, ni el Je, ni el Moi.*

*Cuando se dice que el sujeto no es Yo (Moi), es porque el yo es una función que se despliega en la dimensión de lo imaginario. En el estadio del espejo, el yo se forma a partir de lo que ve (eso que veo soy yo), la mayoría de las veces es en la mirada de la madre. El sujeto se ve como uno sólo con el deseo de la madre, y por lo tanto no reconoce el deseo propio. Posteriormente, con la Ley del Padre y con su inserción al universo de los significantes, el sujeto se presenta en las formaciones del inconsciente (lapsus, actos fallidos, olvidos) porque es a través de ellos que da cuenta de otro, distinto a él, del que no sabía que era ; es por eso que se dice que el sujeto no sabe que está hablando o de lo que está hablando, porque es ahí donde se pronuncia, donde se dice, donde habla de su deseo; por eso la importancia de descifrar estos mensajes que el sujeto da, ya que en ese momento se está hablando del deseo que se encuentra en espera de ser dicho, en un lugar, que según Lacan, habita el Otro un deseo que se ubica en el Inconsciente.*

*“El deseo es una necesidad: no busca la satisfacción, sino el reconocimiento” (Chemama, 2000). Reconocimiento Que según Lacan en su Seminario sobre el Yo en la Teoría de Freud, no puede estar dado, si no es por un tercero. Pero vayamos por partes este reconocimiento en un primer momento sólo puede ser dado por el saber de la madre, y como el saber de la madre está hecho por significantes de la cultura, entonces el deseo del sujeto depende del Otro. A partir de esto se crea la demanda pronunciada por el lenguaje, por el sujeto, pero ya no demanda de la necesidad, sino del amor. Esta demanda de amor abre paso a lo que es el deseo del Otro, puesto que a partir de ese Otro es de donde vienen los términos y el discurso, y el sujeto puede así apalabrarla. Pero también, como se da cuenta del deseo del Otro comienza a preguntarse qué es lo que el Otro quiere de él, qué quiere que sea, por eso el “sujeto viene al mundo, y queda comprometido en la respuesta (su deseo) por medio de la creación del fantasma, es decir, de una hipótesis sobre la falta de la madre” (Chemama, 2000) En un tercer punto en el estadio del espejo (identificación con el padre, surgimiento de lo simbólico), el deseo está ligado a una simbolización que es la castración, de la madre. En tanto real, la madre no carece de nada, pero en el simbólico, ella no tiene pene; el pene deviene fálico porque es el significante de la falta que crea en el Otro, es la representación simbólica de lo que le falta al Otro, de lo que carece. Como el falo es lo que le falta al Otro, el sujeto puede ocupar esa vacante y moverse ahí como objeto, como un objeto erótico de la pulsión, objeto “a”. Como este objeto erótico es fálico a la madre, lo que le falta a la madre, se reprime. “Esta es la primera represión, la represión originaria con el establecimiento en el Otro del objeto causa del deseo” (Chemama, 2000).*

Sin duda este concepto de objeto “a” incluye una elaboración teórica de la cual este trabajo no tiene como finalidad, sin embargo creemos que es un concepto fundamental que requiere todo un estudio y elaboración teórica aparte

Para Lacan, el sujeto “es lo que un significante representa para otro significante”, esto quiere decir, que el sujeto no es, sino que depende del lenguaje para “existir”, está representado porque un significante interviene para darle lugar a su existencia

*El Yo es un lugar donde se manifiesta el inconsciente. Es la instancia del registro del imaginario y alberga las identificaciones y el narcisismo.*

En su primera tópica, Freud describe al inconsciente, al pre-consciente y al consciente, así mismo habla acerca del principio de placer y de realidad. En su segunda tópica distingue tres instancias, el yo, el ello y super yó (ideal del yo). En el Yo para Freud, hay gran parte de la conciencia, aunque no toda, una parte de ella también puede habitar en el Preconciente, aunque de una manera distinta. El Yo para nosotros es solo una parte de lo que constituye al sujeto, una parte que puede tener cierta parte conciente, preconciente e inconsciente, y esta concepción también aplica para el súper yo.

“El yo, transforma la libido de objeto sexual a narcisista; reprime y orienta las pulsiones satisfaciéndolas con sustitutos que causan cierto placer al ello pero en ocasiones también al yo, este hace a veces de mediador entre las otras dos instancias (es decir, el súper yo y el ello)

*Para Lacan, el yo es todo esto y más; gracias a la instauración del lenguaje en la vida del ser humano, se presenta la represión y junto con ella, el sujeto se divide. Esta división (barra o tacha) hace imposible el*

sea la angustia, que si bien produce displacer, no quiere decir que el proceso represivo haya fallado, pues este puede ser menor que al displacer que daría lugar si la pulsión hubiese salido de la manera original.

Lo cual nos hace evidente que el camino (mecanismo) que sigue aquella pulsión reprimida es rastreable únicamente después de que ha ocurrido, dejando a su paso "síntomas como secuela"<sup>81</sup> y estos son "indicios de un retorno de lo reprimido"<sup>82</sup>, pero como eso lleno de vida, que por si no fuera poco, puede ser nuevamente reprimido, mas con esto, solo se conseguirá que retorne una vez mas, tomara un poco mas de tiempo disfrazarse y poder parecer otra cosa, (engaño que únicamente podrá despistar al incauto) ciclo que se seguirá repitiendo, hasta que el sujeto no lo reconozca o lo elabore, y haga algo distinto con eso.

---

*acceso al verdadero deseo del sujeto. Freud hace hincapié en que el yo "puede ser considerado como una proyección mental de la superficie del cuerpo y representa la superficie del aparato mental", es decir, es un yo del cuerpo, de tal manera que el único acceso al cuerpo es mediante el yo.*

*Una de las funciones importantes del yo es que es cede del pasaje de la libido, el encargado de investir los objetos hacia la idealización y de desinvertirlos para regresar la libido al yo (libido narcisista).*

*Como en el yo se encuentran las identificaciones imaginarias, aquí toman lugar procesos, donde el niño crea una imagen anticipada e imaginaria de su cuerpo por medio de una identificación que se da a partir de la mirada de la madre, donde piensa "yo es el otro" (eso que veo soy yo). Es por eso que, posteriormente, identifica a sus semejantes como él, Chemama lo explica con un ejemplo, "el niño que ve caer a otro llora, el que pega dice haber sido pegado", es debido a esta confusión de que el yo es el otro y la falta de diferenciación entre estos dos.*

*Es por esta razón que el sujeto y el yo se pueden confundir, porque a veces el sujeto se ve como esa imagen que lo forma y que lo aliena."*

Debido a la importancia de las identificaciones en el yo, Freud y Lacan hablan de varios "yoes" por estar identificados con diferentes momentos de su historia personal. Para Lacan, hay un engaño, una ilusión que reviste al yo a comparación del sujeto.

"La conciencia en el hombre es una especie de tensión entre el yo (moi) alienado del sujeto y una percepción que fundamentalmente se le escapa. Como toda percepción pasa por el filtro del fantasma, toda percepción objetiva es imposible" (Chemama).

En cuanto a la relación del yo con el objeto, podemos decir, que en algunas ocasiones, el yo puede hacer las veces de objeto y revestirse con las cualidades de éste. La libido narcisista recubre al objeto que es una parte del yo y se impone al ello como objeto de amor (por eso se ama lo que se quisiera ser). El ensueño aparece en el yo como una actividad fantasmática inconciente, donde la satisfacción imaginaria del deseo puede aparecer.

El yo, evita su propio deseo, pero a la vez se compromete con el deseo del Otro que ve como el suyo propio".  
Texto y Comunicación personal con Tania Castro Junio del 2008

<sup>81</sup> Freud, Sigmund. **La Represión**. Op. Cit. p. 149

<sup>82</sup> "todo lo reprimido es icc pero no todo lo icc es, por serlo, reprimido" Freud, S. **El Yo y...** p. 19

“(...) la escansión tiene vida, y lo que no llega a tiempo permanece suspendido. De esto se trata la represión.

No hay duda de que algo que no es expresado no existe. Pero lo reprimido, siempre está ahí, insistiendo, y demanda ser”.<sup>83</sup>

Sin embargo, no quiero dar la impresión de que la represión en algún momento desaparecerá por completo, o inclusive que sea algo dañino, por el contrario, a través de este mecanismo solo se trata de poner a salvo al sujeto de un displacer mayor, ya sea que este provenga del interior del sujeto mismo o de un estímulo exterior.

Sin embargo entre más accesos se tengan bloqueados para la descarga, más difícil será manejarlo, y es más probable que llegue un momento en que tal cantidad de energía se desborde.

La represión pues, es un mecanismo que permite contener al sujeto, para que no se desborde, le estructura, pues como ya lo había mencionado, su esencia es que no haya mayor displacer que placer cuando se satisface una demanda pulsional, lo cual lo realiza a través de diversos mecanismos que tienen en común "la sustracción de la investidura energética".

Por lo tanto como el mismo Freud (1915/1976) lo sugiere, en la importancia de analizar el camino que siguió en la agencia representante psíquica y el destino que ha tomado la energía pulsional.<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> Lacan, J. *El yo*...Op. Cit. p. 454

<sup>84</sup> “En un complejo psíquico sometido a la censura de la resistencia de los afectos son la parte más resistente a la acción de esta última (es decir, la censura) y por eso la única que puede darnos indicios para una reconstrucción correcta (del camino de donde viene la representación original de ese afecto, que ha sido desplazado) Es lo que se revela en las psiconeurosis con mayor nitidez todavía que en el caso del sueño. En ellas el afecto siempre da en lo justo, al menos en cuanto a su cualidad; su intensidad desde luego, es susceptible de incrementarse por los desplazamientos de la tensión neurótica” Freud, Sigmund. **La Represión**. Op. Cit. p. 459

“La premisa es que el desprendimiento del afecto y el contenido de la representación no forman esa unidad inescindible que estamos acostumbrados a atribuirles, sino que ambas piezas pueden estar corridas una respecto de la otra, de manera que después del análisis tengamos la oportunidad de separarlas. La interpretación de



**Se reprime con diferentes intensidades “La represión trabaja, entonces de manera en alto grado individual, cada uno de los retoños de lo reprimido puede tener su destino particular”.**<sup>85 86</sup>

“Por medio de la desfiguración del contenido amenazante (para la conciencia) parte de este puede acceder a la Conciencia”<sup>87</sup> y esto nos da una idea de la importancia que tienen las técnicas del chiste, para la facilitación del acceso de cierto material inconsciente a la conciencia y de la aceptación de estos contenidos por parte del (O)tro.

**“(…) la diferencia efectiva entre una representación (un pensamiento) *icc* y una *prcc* consiste en que en la primera (*icc*) se consume en algún material que permanece no conocido, mientras que en el caso de la segunda (es decir, la *prcc*) se añade la conexión con las *representaciones-palabra*”<sup>88</sup> y por ello la importancia de poder apalabrar la sensación que cierto contenido nos produce.**

**Esto será muy relevante para poder entender porque le damos tanta importancia al lenguaje, la palabra y la letra en la formación de un chiste y en general dentro del Pensamiento y practica Psicoanalítica, sin embargo en capítulos posteriores desglosaremos cada uno de ellos.**

**Volviéndose pertinente entonces la pregunta “¿Cómo algo deviene preconciente? pudiendo responder de la siguiente manera “Por conexión con las correspondientes representaciones-palabra”**

---

los sueños muestra que efectivamente este es el caso. Freud, S. **La Interpretación de los Sueños**. Vol. 5 Obras Completas. 1901 p. 459

<sup>85</sup> Freud, Sigmund. **La Represión**. Op. Cit. p. 145

<sup>86</sup> “Cuando en análisis prestamos al yo el auxilio que le permite cancelar sus represiones, el recupera su poder sobre aquello reprimido y puede hacer que las mociones pulsionales discurran como si ya no existieran las antiguas situaciones de peligro” Ibidem.

<sup>87</sup> “es de la doctrina de la represión de donde extraemos nuestro concepto de inconciente. Lo reprimido es para nosotros el modelo de lo inconciente. Vemos, pues, que tenemos dos clases de Inconciente: lo latente, aunque susceptible de conciencia, y lo reprimido, que en si, y sin mas es insuceptible de conciencia.” Freud, S. **El Yo y...** p. 17

<sup>88</sup> Ídem p. 22

Estas representaciones-palabra son restos mnemicos; una vez fueron percepciones y, como todos los restos mnemicos, pueden devenir de nuevo concientes”.

“(…) solo puede devenir conciente lo que ya una vez fue percepción cc; y, exceptuados los sentimientos, lo que desde adentro quiere advenir conciente tiene que intentar trasponerse en percepciones exteriores. Esto se vuelve posible por medio de las huellas mnemicas”.<sup>89</sup>

“Los restos de palabras provienen, en lo esencial, de percepciones acústicas, a través de lo cual es dado un particular origen sensorial, por así decir, para el sistema Prcc.

En un primer abordaje pueden desdeñarse los componentes visuales de la representación-palabra por ser secundarios, adquiridos mediante la lectura, y lo mismo las imágenes motrices de palabra, que, salvo en el caso de los sordomudos, desempeñan el papel de signos de apoyo. La palabra es entonces, propiamente, el resto mnémico de la palabra oída”.<sup>90</sup>

“(…) Si tal es el camino por el cual algo en si inconciente deviene preconciente, la pregunta por el modo en que podemos hacer (pre)conciente algo reprimido (esforzado de desalojo) ha de responderse; reestableciendo mediante el trabajo analítico, aquellos eslabones intermedios *prcc*”.<sup>91</sup>

“La percepción interna proporciona sensaciones de procesos que viene de los estratos mas diversos, y por cierto, también los mas profundos, del aparato anímico”.<sup>92</sup>

---

<sup>89</sup> ídem.

<sup>90</sup> ídem p. 23

<sup>91</sup> ídem.

<sup>92</sup> ídem p. 23

“Por su mediación con los procesos internos de pensamiento son convertidos en percepciones (...)” Todo saber proviene de una percepción externa” A raíz de una sobre investidura de pensar, los pensamientos devienen percibidos real y efectivamente (wirklich)-como de afuera-, y por eso se los tiene como verdaderos”.<sup>93</sup>

“¿Hasta donde tienen que llegar la desfiguración, el distanciamiento respecto de lo reprimido? Es algo que no podemos indicar en general. Ahí opera un fino sopesamiento cuyo juego se nos oculta”.<sup>94</sup>

(...)”un poco o mas o menos de desfiguración cambian radicalmente el resultado”.<sup>95</sup>

Por lo tanto la desfiguración del contenido es un medio privilegiado dentro de los chistes para el acceso de material reprimido<sup>96</sup> a la Conciencia.<sup>97</sup>

El proceso del origen y la elaboración de un chiste, son operaciones que nos parece pertinente explicar con el debido detalle.

Comenzaremos por abordar su génesis.

---

<sup>93</sup> Ídem p. 25

<sup>94</sup> Freud, Sigmund. *La Represión...* Op. Cit. p. 145

<sup>95</sup> Íbidem.

<sup>96</sup> “La necesidad cada vez mayor de represión ha dejado en el hombre al paso de los siglos, ha tomado la agresión directa en sarcasmos” Grotjahn, M. p. 24

“El volumen de agresión que puede introducirse en un puño de palabras” Ídem p. 24

<sup>97</sup> “Uno no sabe, pero el inconsciente trabaja. El Chiste, el sueño, el síntoma y las psicopatologías de la vida cotidiana trabajan arduamente, para intentar decir, con distintas formas raras, algo mucho mas raro, que en ultima instancia no alcanza a decirse de ninguna manera; que tiene que ver con el cuerpo, con lo sexual, dijo Freud, con el deseo” Lieberman, M. Op. Cit. p. 49

## 2.5 Psicogenesis del Chiste<sup>98</sup>

El niño a través del juego ejercita sus capacidades, en el asunto que a nosotros nos corresponde, el niño a través del juego de palabras, en el que no toma tanto en cuenta el significado de las palabras o su coherencia (por el mero hecho de repetirlas, o de descubrir algo que ya sabía, obtiene placer) y esto es lo que en una parte de su Tesis Jacobs<sup>99</sup> (1966) refiere de Freud, ella dice que en el chiste se obtiene placer porque a través de él, se recobra un placer infantil<sup>100</sup>, y es por ello que por medio del chiste el adulto puede jugar con las palabras sin poner tanto empeño en la coherencia que **deben** tener, o en lo que significa cada palabra.

Recobrando así el placer que se tenía en la infancia, y que con el progresivo paso del tiempo, y la edad se fue perdiendo (o disminuyendo), para adoptar las formas de cómo se debe ser.

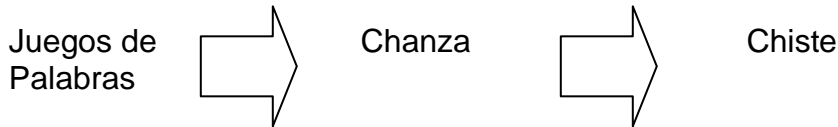
---

<sup>98</sup>La Pulsión no tiene objeto fijo ni determinado, por eso no es instinto sino pulsión. El objeto no satisface a la pulsión, por eso insiste. No es instinto, pero si esta en el cuerpo. La pulsión se ubica en las zonas del cuerpo enmarcadas por las palabras, las zonas erógenas son bordes. El placer siempre esta en el borde. En el limite entre la palabra y el cuerpo se encuentra el placer, la angustia y también la risa".  
Lieberman, M. Op. Cit. p. 26

<sup>99</sup> Jacobs Barquet Barbara. **La Risa**. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología. Área Clínica. Facultad de Psicología, UNAM, 1966

<sup>100</sup> Difiero de Grotjahn en que el libro del Chiste no aborda el retorno a un nivel de gozo infantil, creo que si lo aborda y argumenta, en especial en el caso de la Chanza., en la negación de una verdad molesta y la victoria final del narcisismo, me parece que también lo abordan, en tanto la insistencia de que hay algo del inconsciente del sujeto que por acción de la censura no son cortados sus lazos y conexiones con la conciencia, para que no advengan en ella un trozo de angustia, en el sujeto, y acerca de la victoria del narcisismo en su texto acerca del humor dice que este es un triunfo del yo, del entendido de la teoría Freudiana.

## Estadios del Chiste



	<b>Chanza</b>	<b>Chiste</b>
<b>Objetivo</b>	Obtener placer acallando el veto de la critica	Proteger de la critica las conexiones de palabra y pensamiento que se encuentran reprimidos
<b>Técnica</b>	Reunión de palabras sin sentido (aparente) o contrasentido en una secuencia de pensamiento articulada <sup>101</sup>	Todas las técnicas que serán descritas a continuación
<b>Diferencia</b>	No es necesariamente novedoso, o bueno, solo es preciso poderse decir	La chanza es un estadio anterior al chiste
<b>Importante</b>	Lo importante de la chanza es la satisfacción de haber posibilitado lo que la critica prohíbe	Cancelación de inhibiciones internas y reabrir fuentes de placer que se habían vuelto inasequibles (Freud, 1905/1976, Pág. 124)

Pero este juego es limitado a medida que crece la critica (tanto interior, como exterior) y el aumento de la "racionalidad" (lo cerca, pero no lo sofoca) es lo que lleva al sujeto buscar por medio de rodeos la obtención de este placer, disfrazarla un poco mas para que pueda ser admitida, pero solo lo suficiente para que nos siga siendo entendida (en la medida en que el termino sea posible) y atractiva para conseguir la atención, escucha y reconocimiento del (O)tro.

<sup>101</sup> Puede hacer uso de los mismos recursos y técnicas del chiste.

## 2.6 Técnicas del Chiste<sup>102</sup>

Lo que se presenta a continuación es una breve descripción genérica de las técnicas que Freud (1905) describe en su libro *El Chiste y su Relación con el Inconsciente*, no nos fue posible describir de manera genérica todas las que el presenta y describe porque no pude hacerlo, algunas de ellas ofrecen ejemplos a partir de los cuales no puedo hacer tal descripción, sin embargo al final de este apartado se reseñan estas técnicas, por si el lector desea consultarlos directamente de la fuente<sup>103</sup>

- **Condensación**<sup>104</sup>:

Reunión de diversos elementos en una nueva unidad a partir de elementos de diferentes intensidades e importancias (y esto depende de los apoyos que tenga cada representación dentro de la nueva formulación)

- **Condensación con Formación Sustitutiva:**

Combinación de palabras, ideas o representaciones que da como resultado una palabra nueva (generalmente mixta) que pone a la luz el contenido que se intenta sofocar (entendible únicamente en el contexto)

- **Condensación con Modificación Leve**

Reunión de diversos elementos en el que solo hay un cambio pequeño

Se puede hacer uso de alusiones o figuraciones por lo contrario

- **Múltiple Aceptación:**

Como su nombre lo dice, en una frase se tienen múltiples acepciones

---

<sup>102</sup> "El trabajo del chiste es análogo al del sueño. La técnica del chiste es la misma que sigue el sueño, es decir, los dos procesos fundamentales del inconsciente: la condensación y el desplazamiento. Un sueño, Un sueño, efectivamente, puede resultar chistoso, hasta un síntoma, sin embargo no es lo mismo. Una de las diferencias más importantes se encuentra en la posición del sujeto. El que sueña, el que sufre, el que cuenta el chiste y el que lo recibe, son todos lugares distintos, con efectos distintos. Otra diferencia esta en la transparencia del chiste, lo que transparenta es al inconsciente hecho de palabras que juegan con el sujeto" Lieberman, M. Op. Cit. p. 46

¿Y que no el sueño también?

<sup>103</sup> *Y en verdad, no se puede todo, creo que me hubiera ahorrado varios saltos si lo hubiese sabido antes*

<sup>104</sup> "En la Condensación un elemento representa a muchos otros" Ídem p. 50 para una descripción mas precisa del mecanismo referirse al glosario

En una palabra, que tiene un significado (total) y que al ser descompuesta en sus sílabas da otro significado, o al ser estas reacomodadas (reordenamiento) se da otro sentido al contenido. Lo cual conlleva un desplazamiento del acento psíquico

- **La misma palabra plena y vacía**

La palabra con significado es retomado posteriormente pero ahora carece de sentido

- **Doble Sentido**<sup>105</sup>
- **Juego de Palabras**

El significado ya asignado a una palabra y usado en cierta ocasión, y posteriormente es retomado un elemento anterior, pero con un sentido diferente<sup>106107</sup>

Los niños, dice Freud, y podemos comprobarlo en todo momento "habituados a tratar todavía a las palabras como cosas "habilidad que solemos ir perdiendo al tener que entrar al mundo del sentido" (Freud citado en Lieberman, 2005 Pág. 60)<sup>108</sup>

- **Equivocidad**

Chistes en los cuales se poseen dos sentidos, pero uno de ellos tiene más fuerza que el otro y es ese último el que prevalece

- **Doble Sentido con Alusión**

---

<sup>105</sup> "El sueño y el ingenio disfrazan sus tendencias ocultas y subconscientes en el doble significado de las palabras" Grotjahn, M. Op. Cit. p. 21

<sup>106</sup> "Hay un en la postura psíquica" que *toma mas en cuenta el sonido que el sentido de la palabra (representación acústica con la constelación de palabras en el mundo. En el que hay un cambio importante de un círculo de representaciones a otro distante mediante el uso de la misma palabra u otra parecida)*

<sup>107</sup> "En un grupo de estos chistes (los de los juegos de palabras), la técnica consistía en acomodar nuestra postura psíquica al sonido y no al sentido de la palabra, en poner la representación-palabra (Wortvorstellung) (acústica) misma en lugar de su significado dado por las relaciones con las representaciones cosa-del-mundo (Dingvorstellung)"

Lieberman, M. op. Cit. p. 60

<sup>108</sup> Es curioso que en un apartado dentro del Libro de Psicopatología Descriptiva de Gradillas (1998) dentro del Apartado de las Alteraciones del Pensamiento y del Lenguaje se encuentre el punto 4.2.4 del siguiente modo: "4.2.4 Juego de Palabras

La misma palabra que pronuncia el sujeto da lugar, a veces, a la aparición de otros vocablos, por el mero hecho de tener un sonido similar, de esta forma el aspecto externo de la palabra, no la idea misma que simboliza, dirige el curso del pensamiento (Pág. 65)

Sin embargo, me parece que este autor es muy prudente al realizar continuas puntualizaciones acerca de la intensidad y la vitalidad de tomar en cuenta el contexto para un diagnóstico, puesto que no es lo mismo el juego ocasional con las palabras, a un juego de palabras sin direccionalidad, continuo, sin la intención de comunicar nada"

- Retruecano
- Desplazamiento<sup>109</sup>:

Puede encontrarse en que una frase que es dicha inicialmente, puede ser complementada con otra, y es esta última es la que hace que cambie el sentido inicial de la frase y el acento psíquico sobre la cual recae el peso, es decir se reconduce el pensamiento inicial de la frase<sup>110</sup>

**“La *Verschiebung* o desplazamiento es, mas cerca del termino alemán, este viraje de la significación que la metonimia demuestra y que, desde su aparición en Freud, se presenta como el medio del inconciente mas apropiado para burlar la censura”** <sup>111</sup>

---

<sup>109</sup> Es un tema importante tratado por Freud (1900/1976) en la Interpretación de los Sueños (Vol. 4 y 5 ) aborda y lo describe (con referencia a los sueños, pero es esclarecedor con respecto al tema que nos ocupa y del cual menciona: “*Desplazamiento: El proceso psicológico por el cual, según nuestra exposición, la vivencia indiferente llega a ocupar el lugar de la que posee el valor psíquico (...) el proceso es como si se produjese un desplazamiento (Verschiebung, “descentramiento”) – digamos del acento psíquico- por la vía de aquellos eslabones intermedios, hasta que las representaciones al comienzo cargadas con intensidad débil, tomando para sí la carga de otras representaciones investidas mas intensamente desde el principio, alcanzan una fortaleza que las vuelve capaces de imponer su acceso a la conciencia*” Freud, S **La Interpretación de...** Op. Cit. p. 193

Y Weber. W (2005) nos refiere en su glosario: “*Desplazamiento: Esta dimensión en tanto participa de la agudeza, juega con los contextos y empleos horizontales en la cadena. Se ejerce asociando los elementos ya conservados en el tesoro de las metonimias. Una palabra puede estar vinculada de formas distintas en dos contextos diferentes, lo cual le aportara dos sentidos completamente distintos*” Lacan, J. Op. Cit. p. 64

“*En el desplazamiento un elemento representa a uno que esta al lado*” Lieberman, M. Op. Cit. p. 50

“*Tarea de la formación del sueño es sobre todo vencer la inhibición impuesta por la censura, y justamente esa tarea se soluciona mediante los desplazamientos” Lo importante no es lo importante, lo que no importa es lo que importa, lo significativo es indiferente, lo insignificante es lo que signa*”

Ibidem.

“Sin embargo, Freud plantea un honda diferencia entre chiste y sueño” que consiste en un estilo diferente de vencer la inhibición:

“Los desplazamientos en el sueño-en particular de un elemento sustitutivo, pero chocante, por otro indiferente, pero que a la censura le parece inocente y se relaciona con aquel como remotísima alusión (...) el trabajo del sueño exagera mas allá de todo limite (...) bajo la presión de la censura, todo nexo es bueno para servir como sustituto por alusión; se admite el desplazamiento desde un elemento sobre cualquier otro”

“El chiste no crea compromisos, (...) no esquivo la inhibición, sino que se empeña en conservar intacto el juego con la palabra o con el disparate, pero limita su elección a casos en que ese juego o ese disparate puedan parecer al mismo tiempo admisibles (chance) o *provistos de sentido (chiste), merced de la polisemia de las palabras y la diversidad de las relaciones entre lo pensado*” Lieberman, M. Op. Cit. p. 52

Para mi la diferencia entre la chance y el chiste es que la primera es un estadio anterior al segundo, además de que en el primero mas importante es la “satisfacción de haber posibilitado lo que la critica prohíbe” Freud, S. **El Chiste y su Relación...** Op. Cit. p. 124 mientras que en el segundo además de posibilitar por un momento lo que la critica prohíbe, se recupera un placer perdido, que no se puede realizar en soledad, se busca la complicidad del otro y el reconocimiento del decir por parte del Otro

<sup>110</sup> La diferencia entre desplazamiento y doble sentido (como técnicas del chiste) es que en el desplazamiento la misma construcción del chiste lleva a una desviación del acento psíquico de una tema a otro

Sin embargo en el doble sentido la otra acepción de la palabra es construida por el Oyente, produciéndose en el un cambio de un tema a otro (su consumación depende mucho del entendimiento del oyente, pues no esta en el que dice la frase tal intención) Ídem p. 53

<sup>111</sup> Lacan, Jacques. **La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la Razón desde Freud Escritos 1.** Editorial Siglo XXI México, 1971 p. 491



- **Contrasentido: (Disparate)**<sup>112</sup>

Una frase es propuesta como afirmación y posteriormente es contradicha, dándole un nuevo sentido a lo que se acaba de enunciar<sup>113</sup>

- **Unificación (Con Relación a la Condensación)**

Existe una vinculación entre las representaciones, las cuales se definen mutuamente produciendo una unidad nueva que tiene por referencia las dos anteriores<sup>114</sup>

- **Figuración por lo Contrario (Ironía)**

Por medio de un cambio en una frase, o la adición de otra frase a la inicial se invierte el sentido de lo dicho al principio, dándose a entender exactamente lo puesto a lo que se acaba de decir

Esta técnica que bien podría describir el funcionamiento del chiste irónico, en el que a diferencia de la Ironía, se da a entender lo contrario a lo que se está diciendo de forma breve y graciosa, en cambio la Ironía puede ser expresada de

---

<sup>112</sup> “Con Lipps (en referencia al chiste) que el contraste por ejemplo “queda en pie, pero no es un contraste aprehendido de ese o estotro modo en que las representaciones conectadas con las palabras sino *un contraste o contradicción entre el significado y la ausencia de significado de las palabras*” (...)“Lipps completa esto señalando que el primer estadio de la iluminación, el caer en cuenta de que la palabra desconcertante significa esto o aquello, sigue un segundo estadio en que uno entiende que es esa palabra carente de sentido la que nos ha desconcertado primero y luego nos ha dado el sentido correcto” Weber, W Op. Cit. p. 47

<sup>113</sup> (...) “en ese sentido (disparate) chistoso se esconde un sentido, y que este sentido dentro de lo sin sentido convierte al sin sentido en chiste” (Freud, 1905, Pág. 56)

“Vea usted-dijo soulie a Heine- como el siglo XIX adora al becerro de oro” Con su mirada puesta en el objeto de esa veneración, Heine respondió como rectificándolo “¡Oh! Este ya no debe ser tan joven” (Fischer, 1889, Pág. 82-83) Retomado en Freud (1905/1976) El Chiste y su Relación con el Inconsciente, Vol. 8 Obras Completas Amorrortu

“Freud lo explica como”(...) *el afán de los hombres por ganar placer de sus procesos de pensamiento...*, curioso afán, necio afán... aunque nada raro, si recordamos que en la Interpretación de los Sueños propone el origen de los procesos de pensamiento como un rodeo alucinatorio y forzoso por el llamado principio de realidad para recobrar ese placer perdido, es decir, el pensamiento es una forma rara (como el chiste) del afán del principio del placer. Todas las formaciones del inconsciente, si le creemos a Freud, se afanan buscando el placer. Lo especial del chiste es que lo encuentra” Lieberman, M. Op. Cit. pp. 61-62

“Los disparates y los chistes de todas las clases “son unos alivios psíquicos” ¡Ay!., el alivio de sentir que hay un lugar donde uno puede escaparse, por un momento, de la tiranía del lenguaje, el placer frente a la evidencia de que algo se abre para que por ahí pueda pasar algo” Lieberman, M. Op. Cit. p. 65

<sup>114</sup> “La unificación, que no es si no la repetición en el ámbito de la trama de lo pensado” Ídem p. 119

El poeta francés J. B. Rousseau escribió una oda a la posteridad (“A la postérité) Voltaire halló que el valor de la poesía de manera alguna justificable que pasase a la posteridad, y dijo a modo de chiste “Esta poesía no llegara a su destinatario” Freud S. *El Chiste y su Relación...* Op. Cit. p. 65

“Este último ejemplo es apto para indicarnos que es esencialmente la unificación la que está en la base de los chistes de “prontitud” (cf. Pág. 34) La prontitud consiste, en efecto, en que la defensa responda a la agresión; en “dar vuelta el filo”, en “pagar con la misma moneda” por tanto, en la producción de una unidad inesperada entre ataque y contraataque” Ídem p. 65

“En esta notable “retorsión” que responde a una pregunta disparatada en una condición igualmente imposible” Ídem p. 66

múltiples maneras y no solo por medio del chiste (por ejemplo con solo la alusión, el sarcasmo, etc.)

- **Figuración por lo Semejante**

Se da a entender por medio de una serie de asociaciones y razonamientos; la semejanza de una situación con otra parecida, omitiendo los pasos necesarios para hacer afirmaciones de manera directa, se llega a comprender el mensaje a través de referencias que indiquen los nexos entre estas circunstancias

Parecido al retruécano, pero a diferencia de este último, no se trata de la asonancia en una palabra dentro de la frase que cambia el sentido, sino en la asonancia se da en toda la frase

- **Figuración por lo Semejante**
- **Modificación leve**, parecida a la condensación con formación sustitutiva
- **Figuración por lo Semejante (Omisión)**
- **Figuración por algo pequeño o ínfimo**
- **Figuración por algo semejante (Similar)**

Hay comparación de dos cosas (generalmente una de orden abstracto) con algo concreto

- **Doble Sentido**

Nombre y Significado Material<sup>115</sup>

**Significado Material y Metafórico**<sup>116</sup>

En el uso de estas diversas técnicas (sobre todo en la Condensación) es común que como producto de ellas se obtenga una palabra nueva, que dentro de nuestro ámbito y visto de una manera estricta como un neologismo, y si, es neologismo en tanto invención de una palabra nueva, pero eso es común cuando se inventa algo y ese invento requiere de un nombre con el cual será designado de ese momento en adelante, sin embargo esto también puede convertirse en un signo de algún desorden, como ocurre en la afasia.<sup>117</sup>

---

<sup>115</sup> Ídem p. 360

<sup>116</sup> Ídem pp. 36-37

<sup>117</sup> "En psicopatología la mera aparición de neologismos puede deberse a lo siguiente:

Como vemos, es difícil estar en estos terrenos, y el precipitarse a formarse algún criterio; es un camino muy fácil para equivocarse.

Además de que en un solo chiste puede haber diferentes técnicas mezcladas, y para distinguir cual de ella se ha utilizado y en su caso discernir cual es (pues hay técnicas muy semejantes como el retruécano, la figuración por lo semejante con asonancia, por mencionar algunos ejemplos) solo a través del análisis de la sutileza y la profundidad con la que se ha gestado el chiste en cuestión, es como se puede decidir cual de ellas se ha utilizado y en que medida aparece en él.

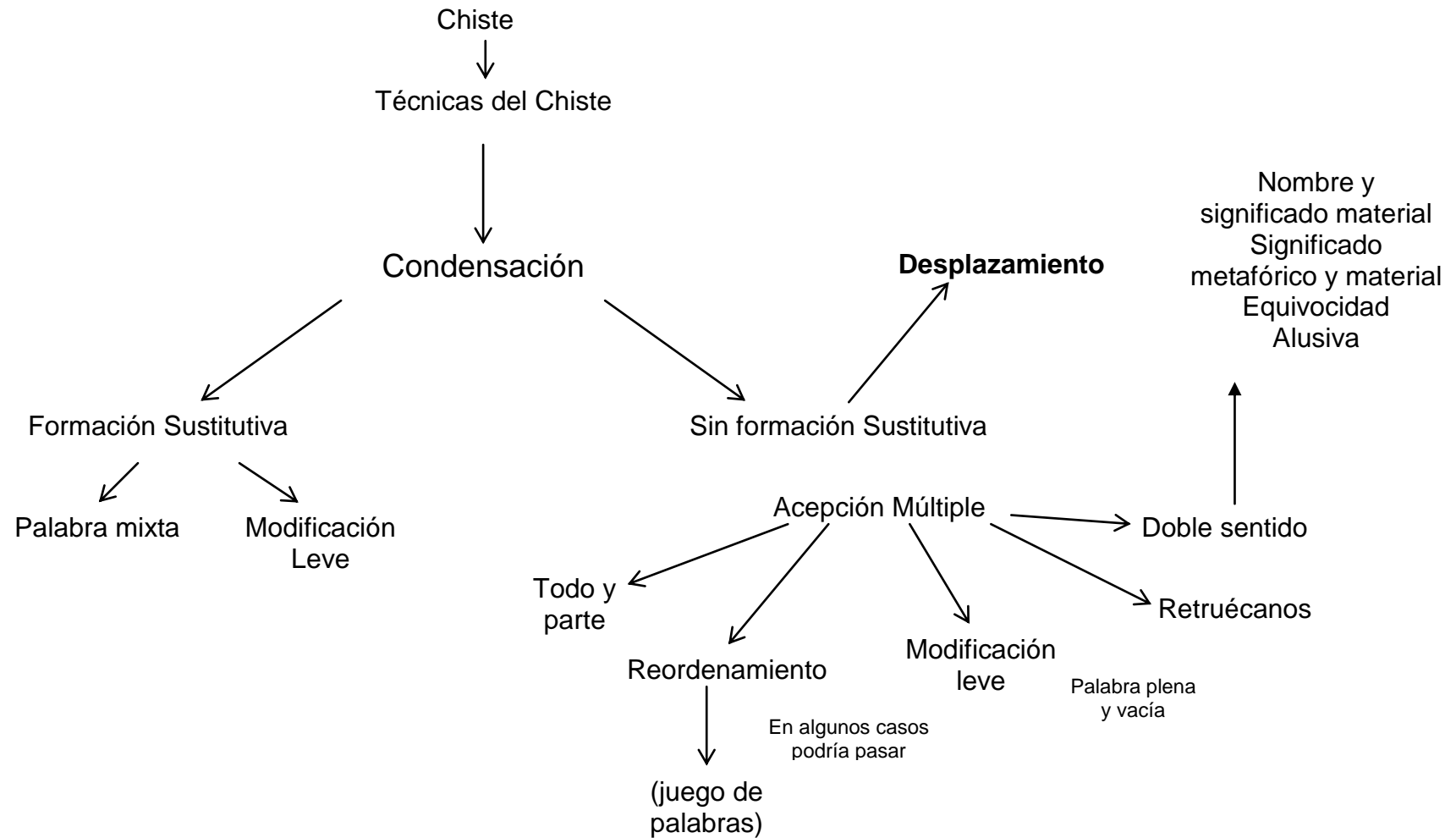
No puede no haber cierto grado de Angustia en el chiste, pues como es creado a partir del material Inconsciente, y lo subversivo de su contenido es difícil su aceptación por parte de los (O)tro, si no es presentado de manera desfigurada y graciosa pues es aventurase a dar un paso fuera de la certeza y eso ocasiona angustia.<sup>118</sup>

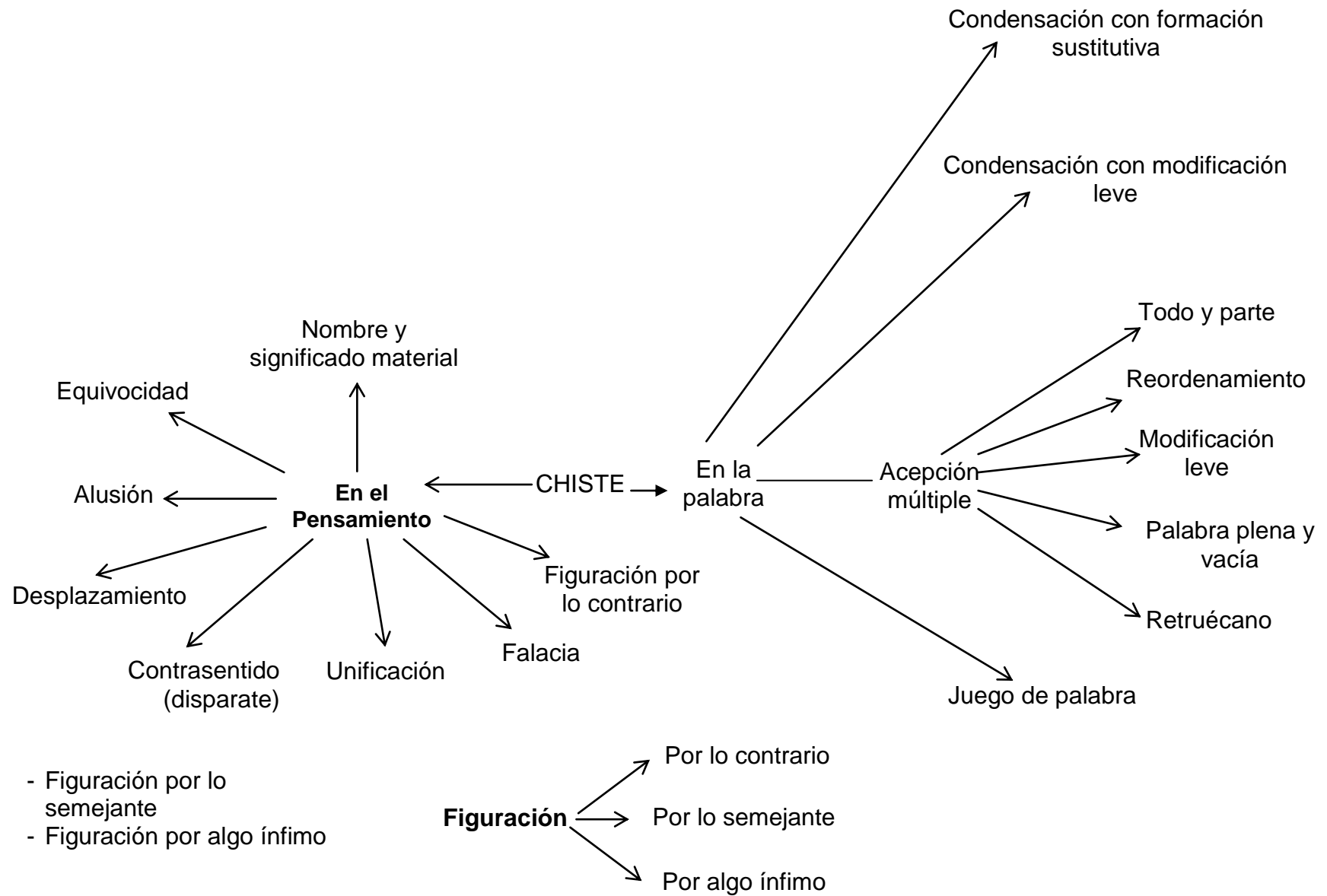
- 
- 1) Dificultad para comunicar las singularidades experiencias anómalas, dado que el lenguaje ordinario no podría expresarlas
  - 2) Si la Temática delusiva se refiere a un invento (producto o maquina) el enfermo puede designarle un nuevo termino
  - 3) Las alucinaciones auditivas contiene a veces palabras nuevas que al ser pronunciadas dan lugar al neologismo
  - 4) Fusión de 2 palabras en una sola como sucede con dos conceptos que se mezclan
  - 5) Inclinación de unos sujetos hacia el rebuscamiento y la extravagancia

La aparición de esta anomalía apunta con fuerza hacia el diagnostico de esquizofrenia aunque el neologismo se observe en trastornos psiquiátricos orgánicos

Curiosamente, es notoria la propensión de la psicopatología por el neologismo, y así puede verse como muchos autores utilizan continuamente palabras que ellos mismos inventan, aunque pocos de estos términos, como esquizofrenia raramente perduran” Gradillas, V. Op. Cit. p. 74

<sup>118</sup> Que en ocasiones, si es muy grande el contenido a reprimir, empieza a ser toxico e intoxicar la mente y cuerpo (como la unidad que son)





## 2.7 El Proceso del Chiste en la Primera Persona (Perspicacia de la Vista y el Oído)

Lieberman nos describe de la siguiente manera como es que ocurre el proceso de la formación del chiste en la primera persona.

*“Un pensamiento Preconciente es entregado por un momento a la elaboración inconsciente y su resultado es aprehendido por la percepción conciente”.*<sup>119</sup>

“tanto para Freud como para Lacan el chiste se producirá a partir de “condiciones subjetivas en al alma de quien lo hizo”.<sup>120</sup>

***Y esto a su vez, es decir, el repetir o inventar un chiste<sup>121</sup>, no solo hace caer las certezas que el O(otro) tenía, sino también cae el yo del sujeto, pues dará cuenta que no es quien creía ser.***

## 2.8 El Proceso del Chiste en el Oyente (En la Segunda Persona)

Weber en su trabajo realizado sobre la ocurrencia nos refiere lo siguiente en cuanto la realización de este proceso en el oyente: “Para con el chiste Freud nos dirá que son mas significativas las operaciones que el consume en la vida anímica de aquel a quien se le ocurre y el proceso psíquico incitado por el chiste es copia en el oyente del que sobreviene en el creador. Al obstáculo externo que debe ser superado en el oyente corresponde un obstáculo interno en el chistoso y en este ultimo preexiste la expectativa del obstáculo externo como una representación inhibitora”.<sup>122</sup>

---

<sup>119</sup> “(..) que la investidura de pensamiento preconciente sea degradada en inconsciente, pues en lo inconsciente, como nos lo ha enseñado el trabajo del sueño, los caminos de conexión que parte de la palabra son tratados como si fueran conexiones entre cosas concretas”

Lieberman, M. Op. Cit. p. 105

<sup>120</sup> Freud, Sigmund. *El Chiste y su relación...* Op. Cit. p. 314

<sup>121</sup> Que no es lo mismo repetir que inventar, son procesos diferentes, el que repite por lo menos tiene alguna idea de en lo que puede desembocar el acto que esta por cometer, en cambio el que lo inventa, no lo sabe, a nuestro parecer corre un riesgo mayor que el primero, y por lo tanto sufre un grado de angustia mayor. Pero para los fines de este trabajo en algunas ocasiones los agruparemos dentro de una misma categoría.

<sup>122</sup> Ídem p. 128

Sin embargo Ehrenzweig en su apartado 8 (La Estructura Inarticulada) "desconcertante"<sup>123</sup> del chiste nos ofrece algunas intelecciones acerca de los procesos que ocurren en la mente de aquel que escucha y participa con ello en el chiste, con las que concordamos de una manera mayor, sin embargo también diferimos de su opinión en algunos puntos que iremos desarrollando a continuación.

Comienza por dar un lugar importante a la risa emitida por el oyente al término de la narración.<sup>124</sup>

Según este autor esto es "producto de un desconcierto de la mente superficial que causa una retirada súbita de la carga de energía mental hacia la profundidad de la mente donde es empleada en risa"<sup>125</sup> y por lo tanto la risa es tratada como un punto de creación conmovedora, pero no solo eso la risa también puede ser tratada como un indicador de que el mensaje que se quería (o no se quería) enviar, fue entendido.<sup>126127</sup>

---

<sup>123</sup> "Un punto en que el que se suspenden las certezas, solo por un momento y dejan entonces de pesar para volverse el blanco preferido de las cosas que nosotros mismos hemos creado para convivir, y que en ocasiones pesan... y pesan mucho".

<sup>124</sup> "Muchos de mis pacientes neuróticos bajo tratamiento psicoanalítico suelen atestiguar regularmente, mediante una risa, que se ha conseguido mostrar a su percepción consciente de una manera fiel lo inconsciente escondido"

"Freud dice también que no toda risa es signo de placer. Cuando alguien en análisis se ríe de una interpretación o intervención del analista, es porque este atino, di en el blanco. Puede tratarse de algo horrible y dolorosos, aun así, la risa marca y prueba, sorprende, *atestigua*"

Lieberman, M. Op. Cit. p. 39

Atestiguar como testigo, que puede dar fe y decir como es que ocurrieron las cosas, y que al mismo tiempo con esta presencia en el suceso y poder dar cuenta de el ante otros (y ante si mismo, aunque regularmente no se de manera conjunta) se vuelve participe de la historia.

<sup>125</sup> Ídem p. 155

<sup>126</sup> El efecto producido en el cuerpo por la risa desde un punto de vista fisiológico es mas bien retomado por el interés que esto puede tener por la cantidad, el tipo y los efectos que este fenómeno produce en el cuerpo a nivel físico, y hay trabajos al respecto, pero omitimos su referencia en este texto por no ser esto nuestro interés principal.

"Detrás del fenómeno fisiológico de los labios, de todo el rostro, puede existir un cumulo de emociones" Silva G. Op. Cit. Pp. 17 (lo refiere en cuanto a la sonrisa) pero para nosotros aplica también para la risa ocasionada por un chiste, detrás de ella puede haber una serie de significaciones muy diversas, y esto, es lo que a nosotros nos interesa

<sup>127</sup> "Si las palabras funcionan es porque están hechas de letras, y cada letra no es nada más que una letra, que junto con otra letra y otra dirá algo. Pero siempre se puede decir algo de muchas maneras, y algo siempre se dice para alguien, y ese alguien nunca va a entender lo que yo quise decir, y lo que yo quiero decir nunca va a ser lo que dije, siempre digo mas de lo que quería, y lo que quería no puedo decirlo, y lo que a mi me dijeron que era, siempre va a resultar que no era exactamente así". Lieberman, M. Op. Cit p. 26

"Que un pensamiento se de a entender en el abismo...da vértigo. Al pensamiento se le abre un abismo, no es cualquier apertura, el abismo remite a la caída ¿qué se cae?, ¿qué se abre?, ¿un pensamiento se da a entender? ¿a quien se lo da? ¿quién lo da? ¿quién lo entiende? Es este el abismo que abre Freud en el pensamiento. *El pensar, la lógica, la sensatez, todos estos conceptos tan serios entre los cuales nos sentimos seguros y protegidos, estos animales tan racionales que somos y no queremos dejar de ser*".

Ídem p. 27

Y con respecto a este aspecto Lieberman retoma de Freud (1905/1976) lo siguiente “El chiste posee, de manera sobresaliente, el carácter de una ocurrencia involuntaria”. Un momento antes uno no sabe que chiste hará, al que luego le hace falta vestir con palabras. Mas bien se siente algo indefinible que yo me inclinaría a comparar con una ausencia, un repentino cese de la tensión intelectual, y hete aquí que el chiste brota de golpe<sup>128</sup>, la mas de las veces, junto con su vestidura”.<sup>129</sup>

Ehrenzweig (1976) trata a la risa producida por el entendimiento<sup>130</sup> de un chiste además de una reacción única e irrepetible, en tanto intensidad, espontaneidad y novedad se refiere, hace un señalamiento en lo que sucede en aquel que ríe

---

<sup>128</sup> “El caso es: alguien que empieza a contar un chiste y se equivoca, lo cuenta mal, lo termina mal. (...) Quien estaba escuchando y esperando el chiste, se queda pasmado, casi nulificado. Si el oyente (la tercera persona del chiste) es quien dará la puntuación necesaria para que el chiste llegue a su lugar, en el Instante en que la risa no se produce, el oyente se disuelve en la nada. Es una nada que suele durar menos de un segundo y no tiene consecuencias graves, pero eso no la vuelve menos angustiada. Para quien contó el chiste (la primera persona), el efecto retroactivo de la disolución de su oyente, también lo anula. Inmediatamente después de ese ominoso silencio suele ponerse a sufrir, gemir y suplicar: “¡Perdón, perdón, lo conté mal, por favor déjame contarle otra vez!”(...)

Este caso, el chiste sin final, muestra el lazo del sujeto, no solo como efecto del significante, sino como haciendo lazo entre significantes. Y aunque “las articulaciones sean inconscientes” o, por eso mismo, porque el sujeto hace lazo, pero sus lazos están enlazados sin la participaron de su voluntad, el sujeto es responsable de lo que ocurra entre los significantes”.

Ídem pp. 102, 103

*“El mejor modo que tenemos de asir la génesis de la ganancia humorística es volvernos al proceso que sobreviene en el espectador ante el cual el otro desarrolla humor. Ve a ese otro en una situación que, previsiblemente, habrá de producir los indicios de un afecto: se enojara o se quejara, exteriorizara dolor, se aterrorizara, espantara, acaso hasta se desesperara, y el espectador oyente esta pronto a seguirlo en eso, a dejar que nazcan en el idénticas mociones de sentimiento. Pero ese apronte de sentimiento recibe un desengaño, el otro no exterioriza afecto alguno, sino que hace una broma; pues bien: del gasto del sentimiento ahorrado proviene el placer humorístico del oyente.”*

Ídem p. 126

*“Cuando veo a otro, mi semejante, estoy esperando que nazcan en mi idénticas mociones de sentimiento-idénticas a las que espero y creo que en el previsiblemente habrán de nacer. Es la llamada identificación, exactamente de lo que se trata en las relaciones especulares: el engaño”.*

Ídem p. 127 Y esto lo podemos relacionar perfectamente con la reacción típica ocurrida en la angustia, es decir, prever antes de que el suceso acontezca y prepararse psíquicamente para aquel suceso que se cree que vendrá.

<sup>129</sup> Ídem p.51

<sup>130</sup> “Si las palabras funcionan es porque están hechas de letras, y cada letra no es nada mas que una letra, que junto con otra letra y otra dirá algo. Pero siempre se puede decir algo de muchas maneras, y algo siempre se dice para alguien, y ese alguien nunca va a entender lo que yo quise decir, y lo que yo quiero decir nunca va a ser lo que dije, siempre digo mas de lo que quería, y lo que quería no puedo decirlo, y lo que a mi me dijeron que era, siempre va a resultar que no era exactamente así” Ídem p. 26

*“Que un pensamiento se da a entender en el abismo...da vértigo. Al pensamiento se le abre un abismo, no es cualquier apertura, el abismo remite a la caída ¿qué se cae?, ¿qué se abre?, ¿un pensamiento se da a entender? ¿a quien se lo da? ¿quién lo da? ¿quién lo entiende? Es este el abismo que abre Freud en el pensamiento. El pensar, la lógica, la sensatez, todos estos conceptos tan serios entre los cuales nos sentimos seguros y protegidos, estos animales tan racionales que somos y no queremos dejar de ser”*

Ídem p. 27

Y entre todo ello la angustia



**de igual manera cuando escucha un chiste por segunda vez, y no solo eso, de la persona que ríe mas de una vez del mismo chiste.<sup>131</sup>**

El sujeto una vez que se ha recuperado de la descarga de energía utilizada en la risa<sup>132</sup>, (el oyente) puede apreciar el chiste como una creación artística<sup>133134135</sup>,

<sup>131</sup> "El Chiste no solo tiene una vida muy corta y no provocaría risa por segunda vez sino en la mente superficial reacciona ante el de una manera completamente distinta. Un chiste "bueno" que en su primera presentación ha suscitado debidamente la risa debido a su estructura inarticulada, será aclamado, después como su contrario, es decir, como expresión elegante de una idea aguda, de un punto nitidamente establecido, etc." Ídem p. 155

De hecho el mismo autor en la página 161 se refiere como "oyente ingenuo" a aquel sujeto que ríe varias veces del mismo chiste. Y que esto ocurre por el hecho de que la persona no reflexiona sobre el motivo que se encuentra en el chiste que lo hizo reír.

<sup>132</sup> "Para que alguien ría de mi chiste, tiene que hacerse mi cómplice, primero en este estilo de rebelión reveladora de las fallas el Orden Simbólico, y después, mi cómplice también en contra de un enemigo, que es la segunda persona del chiste. Esta es la otra variante del otro, el enemigo, el rival, el diferente" Ídem p. 81

"El otro no solamente es cómplice, compañero y/o rival, sino que es "indispensable para la consumaron del proceso chistoso" Ídem p. 85

<sup>133</sup> "Pero un chiste o un poema no se puede explicar. Más bien si se puede, la lengua nos permite decir casi cualquier cosa, pero en ese momento dejan de ser chiste o poema para convertirse en explicación. Lo mismo pasa con un lapsus: por mas que yo insista en *lo que quise decir*, intentando por todos los medios de la argumentación decir con otras palabras, porque, como y cuando dije *eso que dije*, yo ya quede localizado en ese lugar" Ídem p. 98

"(...) el acto poético se define como un acto que se constituye sobre la inconclusión de un significante del limite a la nominación en el logos" Ídem p. 109

<sup>134</sup> "la mayor victoria de una palabra es encontrarse metida en un poema. En la poesía las palabras reciben un tratamiento singular, así como en el trabajo de lo inconsciente. Desde Freud, diríamos que lo se degrada es lo que el llama "el juicio critico", la "racionalidad", lo que se derrota es el sentido, lo sentido, lo que se cae es lo orden *todo lo que digas debe tener sentido*. Se trata de derrotar al sentido para dejar libres a las palabras (eso es lo que hace Cortazar). Con Lacan, se diría que el triunfo de los significantes solo puede ocurrir derrotando al significado. Pero esto solo se puede hacer si algo permanece de pie. Se puede, se vale derrotar las palabras, porque la estructura del lenguaje se sostiene" Ídem p. 106

"En la poesía, como en el psicoanálisis, la verdad se *inseconde*, es decir, que, si se puede encontrar alguna verdad, es una que se escapa de su escondite, de ese lugar donde estaba segura, su casa: el sentido; se esconde en el discurso y ahí mismo se revela, como significante, que tal vez lo poco que puede decir es : *no estoy donde me buscabas*. Como en el chiste, la verdad se disfraza de chiste y así engaña al sentido, pero con su mismo disfraz, produce un sentido diferente al correcto, al esperado. La verdad esta todo el tiempo *inescondiéndose* en las zonas mas opacas del discurso, en el limite, donde los significantes pierden su significado, ahí aparece, por un instante, se escapa y, al mismo tiempo, se escribe" Ídem o. 110

"Nietzsche define al sujeto del acto poético como una "tendencia que no admite una vida guiada por el concepto" y que esta relacionada con un "goce superior".

La verdad, derrotada y resquebrajada, en el psicoanálisis, como en poesía- y en lo que se llama arte, en general- no solamente se distingue de las verdades de la filosofía o de la ciencia por su estilo, sino también por su efecto" Ídem p. 113

(...) el poema ni el chiste tiene razón de ser, si no es porque hacen gozar-reír, llorar o suspirar- a un sujeto. El placer y sufrimiento están enredados entre si y entre la letra y los cuerpos donde esta se inscribe" Ídem p. 113

<sup>135</sup> Los procesos formales del arte y el chiste solo difieren cuantitativamente por su velocidad, pero no cualitativamente. Encontramos en la experiencia artística una transición gradual y suave de los modos de percepción *gestalt-ligados* a los *gestalt-libres* y viceversa. En el proceso formal del chiste vemos una abrupta desviación de la percepción superficial a la profunda. En el arte el estado de atención difusa característico de la experiencia formal *gestalt-libre*, es suavemente inducido, como suave es la posterior reconversión de la forma *dionisiaca gestalt-libre* al "buen" *gestalt* del orden y estilos *apolíneos*, por otra parte el "desconcertante" chiste irrumpe violentamente el apacible funcionamiento de la función lingüística racional y provoca una breve pero total parálisis de la mente superficial. Después de la risa, el carácter abrupto de esta conmutación entre la percepción superficial y la profunda se ve igualado por la brusquedad de la reacción estética secundaria. Aquí no se da ninguna infusión gradual de un "buen" *gestalt* en el chiste inarticulado, sino que el chiste es simultáneamente aclamado y tratado como expresión estética de una idea racional y plenamente comprensible". Ehernzweig, A. Op. Cit. p. 163

sagaz<sup>136</sup> e inteligente,<sup>137</sup> percepción que solo podrá ser emitida, una vez que todo ha ocurrido.<sup>138</sup>

Con respecto al olvido del chiste, pero no del efecto que produce menciona lo siguiente: "Esto nos induce a pensar que el chiste tenía una estructura articulada y un contenido sensible desde el principio, solo que nosotros, por culpa de la risa, no pudimos captarlo adecuadamente"<sup>139</sup> quedando entonces "olvidadas las experiencias inarticuladas originales en un nivel inferior de la mente que fueron destruidas cuando las reemplazo la percepción superficial plenamente articulada"<sup>140</sup>

---

<sup>136</sup> "Lo ominoso, para Freud, es un encuentro con lo mas familiar, lo mas intimo, que por obra de la represión se ha vuelto lo mas ajeno. Aparece como algo enteramente desconocido, pero ese es solo su disfraz.

*Lo Unheimlich es lo no-Heimlich (Heim, la casa, el hogar, lo que acoge...) (...) lo Unheimlich no es lo ajeno, lo extraño, lo que repele, no nada mas, porque en lo Unheimlich se incluye lo Heimlich, lo familiar se inescinde en lo siniestro.*

*Lacan dice que el fenómeno de lo Unheimlich señala el lugar de la angustia, que tienen que ver precisamente, con que este objeto a, que es causa del deseo, es, también, el objeto de la angustia. Lo ominoso ocurre cuando ese objeto, que falta, sobra y es resto, se hace presente.*

*Cuando el objeto caído se le aparece al sujeto enfrente, lo absorbe y lo transforma en el objeto mismo"* Lieberman, M. Op. Cit. p. 156

"Lo ominoso del vivir responde a condiciones mucho mas simples, pero abarca un numero menor de casos. Creo que admite sin excepciones nuestra solución tentativa; siempre se lo puede reconducir a lo reprimido familiar de antiguo.

Empero aquí también corresponde emprender una importante y psicológicamente sustantiva separación del material: lo mejor será discernirla a partir de los ejemplos apropiados.

Tomemos lo ominoso de la omnipotencia de los pensamientos, del inmediato cumplimiento de los deseos, de las fuerzas que procuran el daño en secreto, del retorno de los muertos. La condición bajo la cual nace aquí el sentimiento ominoso es inequívoca. Nosotros, o nuestros ancestros primitivos, consideramos alguna vez estas posibilidades como una realidad de hecho, estuvimos convencidos de la objetividad de esos procesos. Hoy ya no creemos en ello, hemos *superado* esos modos de pensar, pero no nos sentimos seguros del todo con nuestras nuevas convicciones; las antiguas perviven en nosotros y acechan la oportunidad de corroborarse.

Y tan pronto como en nuestra vida *ocurre* algo que parece aportar confirmación a esas antiguas y abandonadas convicciones, tenemos el sentimiento de lo ominoso, que podemos completar con este juicio "Entonces es cierto que uno puede matar a otro por el mero deseo, que los muertos siguen viviendo y que se vuelven visibles en los sitios de su anterior actividad", y cosas semejantes. Por el contrario, faltara lo ominoso de esta clase en quien haya liquidado en si mismo de una manera radical y definitiva esas convicciones animistas.

La más asombrosa coincidencia de deseo y cumplimiento, la repetición más enigmática de vivencias parecidas en un mismo lugar o para una misma fecha, las más engañosas visiones y los ruidos más sospechosos no lo harán equivocarse" Freud, S. **Lo Ominoso** Tomo 17 Obras Completas. Amorrortu Editores Buenos Aires, 1976

"La propuesta del psicoanálisis ahí se distingue, porque en ese momento, en el vértigo del vacío que atrae, *hay que (il faut, como se dice en francés) hacer algo*: y precisamente *hacer otra cosa*. *Se tiene que hacer algo con ese algo*, porque si no nos come (...) Ahora bien, en el vacío no se puede hacer nada mas que caer en el. Pero lo que hace el chiste, el humor, el poema-en otras palabras, la letra- es *otra cosa*. Escribir (inventar, crear) no le da ninguna solución al agujero, no lo resuelve" Lieberman, M. Op. Cit. p. 159

<sup>137</sup> Contrario a lo propuesto por Grotjahn (1961) creemos que tanto el contenido, como la técnica del chiste contribuyen a que se produzca la risa.

<sup>138</sup> Ehrenzweig (1946) ofrece una explicación muy importante con respecto a este fenómeno, refiriéndole como una actitud particular de la "Falacia del Psicólogo" (William James) en la que "retrorelaciona una experiencia formal y mas articulada, perteneciente a un nivel superior de conciencia, hasta una experiencia menos articulada que se ha desarrollado en un nivel inferior". Ídem p. 156

<sup>139</sup> Pienso que por el contrario, la risa es la mejor señal de que lo hemos captado y que además de ellos nos estamos complicando con la intención del mensaje que se mando en el chiste.

<sup>140</sup> Ehrenzweig, A. Op. Cit. p. 156

**Al respecto de porque se olvida, explica que el oyente esta dominado por la racionalidad con la cual se conduce habitualmente, la que le permite tener suspendida la reflexión del chiste hasta después de la risa que este (evoca) pero una vez que se reflexiona sobre este se "destruye su capacidad dionisiaca", (yo diría se transforma) modificando su naturaleza inarticulada para pasar a formar parte de un entramado elaborado del lenguaje y es esto lo que permite recordarlo al volverlo a escuchar sin la capacidad de sorprender y provocar risa.<sup>141</sup>**

Ehrenzweig nos dice "El Chiste no solo tiene una vida muy corta y no provocaría risa por segunda vez sino en la mente superficial, reacciona ante el de una manera completamente distinta. Un chiste "bueno" que en su primera presentación ha suscitado debidamente la risa debido a su estructura inarticulada, será aclamado, después como su contrario, es decir, como expresión elegante de una idea aguda, de un punto nítidamente establecido, etc."<sup>142</sup>

De hecho el mismo autor se refiere como "oyente ingenuo" a aquel sujeto que ríe varias veces del mismo chiste. Y que esto ocurre por el hecho de que la persona no reflexiona sobre el motivo que se encuentra en el chiste que le hizo reír.

Contrario a lo que propuesto por Grotjahn creemos que tanto el contenido, como la técnica del chiste contribuyen a que se produzca la risa.

Para que alguien ría de mi chiste, tiene que hacerse mi cómplice, primero en este estilo de rebelión reveladora de las fallas el Orden Simbólico, y después, mi cómplice también en contra de un enemigo, que es la segunda persona del chiste. Esta es la otra variante del otro, el enemigo, el rival, el diferente".<sup>143</sup>

---

<sup>141</sup> Y esto puede ser observado con mayor claridad que esta articulados por ejemplo en el chiste de los pillos, el del cristo crucificado (ambos reseñados en el apartado de las técnicas del Chiste en El Chiste y su Relación con el Inconsciente) que sin embargo no es valida en el caso del chiste del baño de judíos, el doctor con el esposo y la esposa enferma) pues es en estos últimos, que se transforman en graciosos una vez que el oyente agrega su toque, un añadido del oyente (que en ese momento se convierte en el creador de un chiste).

<sup>142</sup> Ídem p. 55

<sup>143</sup> Ídem p. 81

“El otro no solamente es cómplice, compañero y/o rival, sino que es “indispensable para la consumaron del proceso chistoso”.<sup>144</sup>

**Sin embargo nosotros creemos, por el contrario, la risa es la mejor señal de que lo hemos captado y que además de ellos nos estamos complicidando con la intención del mensaje que se mando en el chiste**

**Su estructura inarticulada y articulada a la vez, inarticulada en tanto el chiste no esta completo hasta que no sea entendido el mensaje que se quiere dar a entender, y no haya complicidad del oyente (segunda persona) hasta que no se ría, y articulada en tanto la satisfacción de una tendencia (generalmente) el origen, la conexión entre quien lo cuenta y el publico.**

Con respecto al olvido del chiste Grotjahn nos dice “Se lamenta mas frecuentemente haber olvidado un chiste que no poderse acordar de un sueño. El sentimiento de perdida, la incapacidad conciente para completarlo, la frustración experimentada y el alivio que se siente al encontrar el eslabón que faltaba, son otros tantos indicios de que existe una fuerza represiva. Al olvido de un chiste se activan los impulsos subconscientes (inconcientes o preconcientes) del que lo escucha, pero la censura interior exige su represión. La liberación momentánea de esta es un factor que contribuye grandemente al disfrute del chiste.

Escucharlo es una experiencia pasiva. Volverlo a contar es un acto volitivo; y puede exigir una censura más estricta, la erupción de lo reprimido acaece en el momento de la risa. El olvido evita la comisión del delito de volverlo a contar. Olvidándolo eludimos el sentimiento de culpa derivado de haber participado en una agresión, por bien disimulada que este”.<sup>145</sup>

Donde al concentrarse en el significado oculto del chiste se corre el riesgo de mermar la habilidad para ser contado de manera que provoque y sorprenda a los oyentes.

---

<sup>144</sup> ídem p. 85

<sup>145</sup> ídem p. 145

Con referencia a la narración continuada de chistes (como en el caso de los cómicos) Ehrenzweig dice que "el narrador deberá desviar su atención del significado oculto de este para que produzca un efecto similar al que ocurrió en la primera ocasión que fue escuchado (tratando de mantener en la medida de lo posible su estructura inarticulada, pues una vez que se ha transformado a otra forma de pensamiento, no hay retorno, y se estereotipa el chiste, al no suprimir los hilos conductores que le dan sentido).

**“Estropear un chiste sería una divertida contrapartida del lapsus linguae. En este último caso (lapsus linguae) el flujo racional del lenguaje es “estropeado” por una intrusión (yo diría giro) involuntaria del material formal inarticulado de la mente profunda que interfiere en el lenguaje racional.**

En cambio, el chiste estropeado, se debe a la interferencia de las facultades racionales de la mente superficial en la función lingüística inarticulada que controla la transmisión automática del chiste, podríamos decir que el chiste estropeado es un lapsus linguae "desde arriba".<sup>146</sup>

**Esta reversibilidad de la situación nos muestra, que no son procesos totalmente distintos, sino solamente caras, direcciones y sentidos divergentes de una misma cosa, como aquellos que componen una liga con un giro.<sup>147</sup>**

**El Chiste... es concebido por nosotros con un efecto poderoso y penetrante, que solo un poco después de pensar con suficiente profundidad lo ocurrido, podemos, por un lado, acercarnos un poco a las profundidades de nuestro propio ser, y por otro quitarle la gracia al chiste al ponernos a trabajar y desmenuzar sus mecanismos, su tendencia, su origen<sup>148</sup>, y puesto que en el**

---

<sup>146</sup> Ídem p. 167

<sup>147</sup> Difiero de la opinión expresada por Grotjahn respecto a que en que las bromas "representan un pensamiento refinado, pero erróneo" mas bien, como lo comentado con la Dra. Corres, sería equivoco, en tanto muchas veces, si creo que son un pensamiento refinado que por medio de una serie de rodeos alcanza a decir una verdad sin decirlo toda, pero de ahí a que sea erróneo, ¿en que sentido? En el que se dice algo que no debiera ser dicho, o en el sentido de la alteración del pensamiento habitual, entonces ¿Quién define lo que debo o no ser dicho, escrito o pensado? ¿Quién sino el Otro?, pero si yo también formo parte de este otro, creo que es ahí donde se encuentra y a la vez se anuda la posibilidad de cambio, de cambiar en la medida de lo posible lo que puede ser dicho, pues si no tenemos las palabras para siquiera pensarlo, ¿como habríamos de poder cambiarlo?

<sup>148</sup> "La frivolidad del chiste no prueba que debamos contentarnos con una auto interpretación demasiado fácil. Su obviedad puede constituir una "resistencia" mas eficaz a nuestra conjetura de los significados profundos de un chiste que las mismas formas simbólicas en el arte, en el sueño o el lapsus linguae" Ídem p. 160

**transcurso de este trabajo se emplea la energía que se ahorra para llegar de un punto a otro de pensamiento sin la mediación de los hilos de pensamiento que conectan ideas tan aparentemente distantes, ahora que están establecidos de manera directa hacen que el chiste pierda su forma de aparente sin sentido y desarticulada por un pensamiento articulado que rara vez podrá producir ese efecto de nuevo en aquel que ya ha recorrido ese camino.**

También, a diferencia de Enrenzweig creo que no es por culpa de la risa por lo que no se pudo captar el sentido de lo contenido en el chiste, sino por el contrario, es porque se ha comprendido y se ha anudado aquello que fue lanzado<sup>149</sup>, justamente con ese material hubo un nexo más de tipo inconsciente entre aquel que lo cuenta y el que lo escucha.<sup>150</sup>

Acerca de la conexión existente entre aquel que cuenta un chiste y el oyente que es también una de las direcciones a las cuales se dirige el mensaje (pues la otra es hacia el Otro, pero esta emisión de mensaje ocurre de manera simultánea) existe una concordancia psíquica importante y necesaria para que los contenidos emitidos mediante el chiste puedan ser comprendidos por parte de los destinatarios del mensaje.

Y debido a que el sujeto y el otro comparten el tiempo y el espacio, en el cual cada uno de ellos se desarrolla, particulariza y al mismo tiempo dificulta su transmisión a lo largo del tiempo, y las regiones geográficas por las que se extiende pues la existencia de múltiples regionalismos y por tanto vivencias culturales compartidas y al mismo tiempo restringidas a cierto ámbito de acción, vuelve a veces imposible la extrapolación de esas formas de ver el mundo hacia otros que conciben el universo de manera distinta.

---

<sup>149</sup> *"El placer está en el borde. Antes hay una carencia, después hay un exceso. El desborde no es lo placentero, desbordarse es dar paso al abismo. La caída sin retorno. Es como las cosquillas, poquitas son placenteras y dan risa, demasiadas se convierten en tortura"* Ídem p. 150

<sup>150</sup> "El primer lector del libro de los sueños fue el amigo y analista, por correspondencia, de Freud, Wilhelm Fliess, a quien primero se refería durante este periodo de aislamiento como "mi público de uno solo" Grothja, M. Op. Cit. p 18

Y Ehrenzweig (1976). Respecto a este tema "la comunicación entre el artista y el público puede basarse en un vínculo social y "supraindividual" entre ellos. Creo que podemos comprobar la existencia de este vínculo social con algo más de exactitud en la Interpretación del Simbolismo del Chiste" Ídem p.161

"Si Esta falta de tendencia socialmente compartida, el desatino ingenioso sigue siendo lo que realmente es, es decir, una distorsión incoherente del lenguaje racional" Ídem p. 162

Es por ello que a veces es muy difícil y en otras francamente imposible la traducción de los juegos de palabras de un país a otro, de una lengua a otra sin que pierda el sentido y la gracia de la expresión, para que además su enunciación deba estar acompañada de una explicación que le resta toda la gracia y haga tangibles los hilos de pensamiento que reúnen los conceptos o ideas que por medio de esas frases se expresan, en ocasiones cada chiste tiene su publico particular.<sup>151</sup>

No es lo mismo dirigirse a un publico que tiene múltiples referencias tanto históricas, literarias y culturales, como dirigirse a otro que no posee tantos referentes.

Un publico con mayores referencias tendrá que regular mayores restricciones acerca de una mayor cantidad de tópicos, y por lo tanto el disfraz del pensamiento que habrá que adoptar para la satisfacción de tendencias hostiles disimuladas por medio de la palabra tendrán que ser de una manera mas sutil y discreta para no perder la gracia de la expresión y que esta caiga en los terrenos de lo grotesco, y encontrar en los otros adversarios y no oyentes de mi discurso.

Se necesita tener otro que escuche y soporte lo que uno tiene que decir (y vaya que es difícil, porque no siempre se dicen cosas bellas, es mas, creo que en la mayoría de los casos no es eso lo que expresa el chiste), aquellas quejas que uno tiene que expresar, el reconocimiento que esta buscando de su decir por el otro, esto no tendría sentido sin la existencia, la mirada y oído del otro.

Esperamos su respuesta, aunque esta pueda ser solo la de la profundidad de un silencio.

No tendría sentido hablar o escribir si se supiese se estará solo, y no habrá nadie que lea o escuche nuestra producción. Sin el (O)tro, el chiste no puede existir.

---

<sup>151</sup> Si el publikum esta localizado como lo hace Villard Mayette **Les Publics de Freud**.Revue de Psychanalyse Littoral (17) Action du Public dans la Psychanalyse Revue Trimestrielle Septembre 1985 Edition Erés en sus pág. 7-8 "El *Publikum* es ese punto de acuerdo entre la primera y la tercera persona para eso que concierne tres procesos, sobre los cuales la primera y la tercera persona deben coincidir la inhibición, el *Ünterdrückung* (traducido "pasar en silencio", o más clásicamente "represión"), y el rechazo." Entiendo que el publico esta entre el sujeto que cuenta el chiste y el Otro, y que en el chiste hay un desvío de la atención del pensamiento, jugandose a hacerse entender tanto por el Otro como por el otro (A ellos, en la simultaneidad de la producción del chiste, y a su supuesto saber) es donde se dirige el mensaje.

Como se puede ver, el sostenerse desde esta posición de ocurrente, y en cierto sentido trasgresor de lo establecido es difícil, sin embargo no imposible.

## 2.9 Resumen del Proceso

**“(...) la eficiencia del inconsciente no se detiene al despertar. La experiencia psicoanalítica no consiste en otra cosa que en establecer que el Inconsciente no deja ninguna de nuestras acciones fuera de su campo.”**<sup>152</sup> Su presencia en el orden psicológico, dicho de otra manera en las funciones de relación del individuo, merece sin embargo ser precisada: no es de ningún modo coextensiva a este orden, pues sabemos que, si la motivación inconsciente se manifiesta tanto por efectos psíquicos conscientes como por efectos psíquicos inconscientes, inversamente es una indicación elemental para hacer observar que en gran número de efectos psíquicos el término “inconsciente” en virtud de excluir el carácter de la conciencia, designa legítimamente, no por ello dejan de encontrarse sin ninguna relación por su naturaleza con el inconsciente en el sentido freudiano”<sup>153</sup>.

En la primera persona es en la que se hace el trabajo del chiste<sup>154</sup> (desfiguramientos, omisiones, etc) lo cual requiere cierto gasto de energía (que no realiza el oyente, ni la tercera persona) pero del cual también obtiene placer, en el que se cancela la inhibición (primero en el que lo cuenta y después en el oyente).

El autor o el que reproduce el chiste obtiene placer por:

- Descarga de la Tendencia (o el juego de palabras)
- Cancelación de la Inhibición de representaciones prohibidas

---

<sup>152</sup> “El modo de funcionamiento del pensar inconsciente es chistoso porque es disparatado, porque juega y se equivoca, y equivocándose con respecto al sentido, a lo que debería decirse, a las formas serias y correctas del pensar, precisa y agudamente, le atina” Lieberman, M. Op. Cit. p. 40

<sup>153</sup> Lacan, Jaques. *La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la Razón desde Freud*. Escritos 1 Siglo XXI México, 1971 p. 494

<sup>154</sup> “El trabajo del chiste no está a disposición de todos, y en generosa medida solo de poquísimas personas, de las cuales se dice singularizándolas, que tienen gracia (Witz) (Solemos decir, en español, que algo o alguien *tiene chiste*). “Gracia” aparece aquí como una particular capacidad, acaso dentro de la línea de las viejas “facultades del alma”. Lieberman, M. Op. Cit. p. 73



- La primera persona por medio de representaciones acústicas evocan en el oyente representaciones excitadoras que provocan su risa<sup>155</sup>, y la complicidad (que le permitirá decir cosas que de otro modo no podrían ser expresadas)
- El placer de haber triunfado, a pesar del decoro, decorosamente<sup>156</sup>

**”Aunque el trabajo del chiste es un excelente camino para ganar placer desde los procesos psíquicos, se ve que no todos los seres humanos son capaces en igual manera de valerse de este medio. El trabajo del Chiste no esta a disposición de todos, y en generosa medida solo de poquísimas personas, (Witz) ”Gracia” aparece aquí como una particular capacidad, acaso dentro de la línea de las ”viejas facultades del alma” y ella parece darse con bastante independencia de las otras, inteligencia, fantasía, memoria, etc”.** <sup>157</sup>

Sin embargo, yo creo que va unida a todas ellas, pues sin inteligencia no se podría captar aquellas pequeñas hiancias del discurso del Otro, entrar allí y cambiar la dirección del sentido, de encontrar sus flaquezas, de la memoria, de el reencuentro con ese placer ya sabido, de prepararse para esperar algo que nunca llega y que en cambio recibir la llegada de otra cosa, y del poder que tiene la fantasía para que podamos edificar realidades que no están ahí.<sup>158</sup>

En gran medida, para que una ocurrencia pueda recibir el nombre de chiste depende del publico que le escuche, de sus costumbres, sus creencias, de su disposición

---

<sup>155</sup>Freud (1905) menciona que un chiste Inocente (es decir, que no sirve a ninguna tendencia) no tendrá tanta fuerza para provocar un estallido de risa como lo es el chiste que sirve a una tendencia.

<sup>156</sup> Esto puede ser visto de manera mas clara en lo expresado en un chiste de tendencia hostil, agresiva, sexual, y escéptica pues el placer obtenido en tales circunstancias puede ser referido como Lieberman lo hace en el siguiente apartado de su libro.

“El placer del chiste es mayor que el del mero insulto porque se conjunta varios placeres en un solo acto:

1) El placer de jugar con las palabras, y no ser jugado por ellas. Un insulto burdo, nacido en el calor del enojo, surge sin control, ni medida, casi siempre el insultante termina siendo el insultado, el insulto usa al sujeto y *le cae mal; el que se enoja pierde*, dicen.

2)El placer de insultar *per se*, con el que se descarga la tensión

3)El placer de haber vencido al decoro. La liberación. La rebeldía (como los niños cuando aprenden a decir groserías. Cuando empiezan a usarlas casi no las usan como insultos, sino como travesura, porque saben que esas cosas *no se dicen*)

4) El placer de haber triunfado, a pesar del decoro, contra el decoro, decorosamente” Ídem p. 72

<sup>157</sup> Freud, Sigmund. *El Chiste...* Op. Cit. p.134

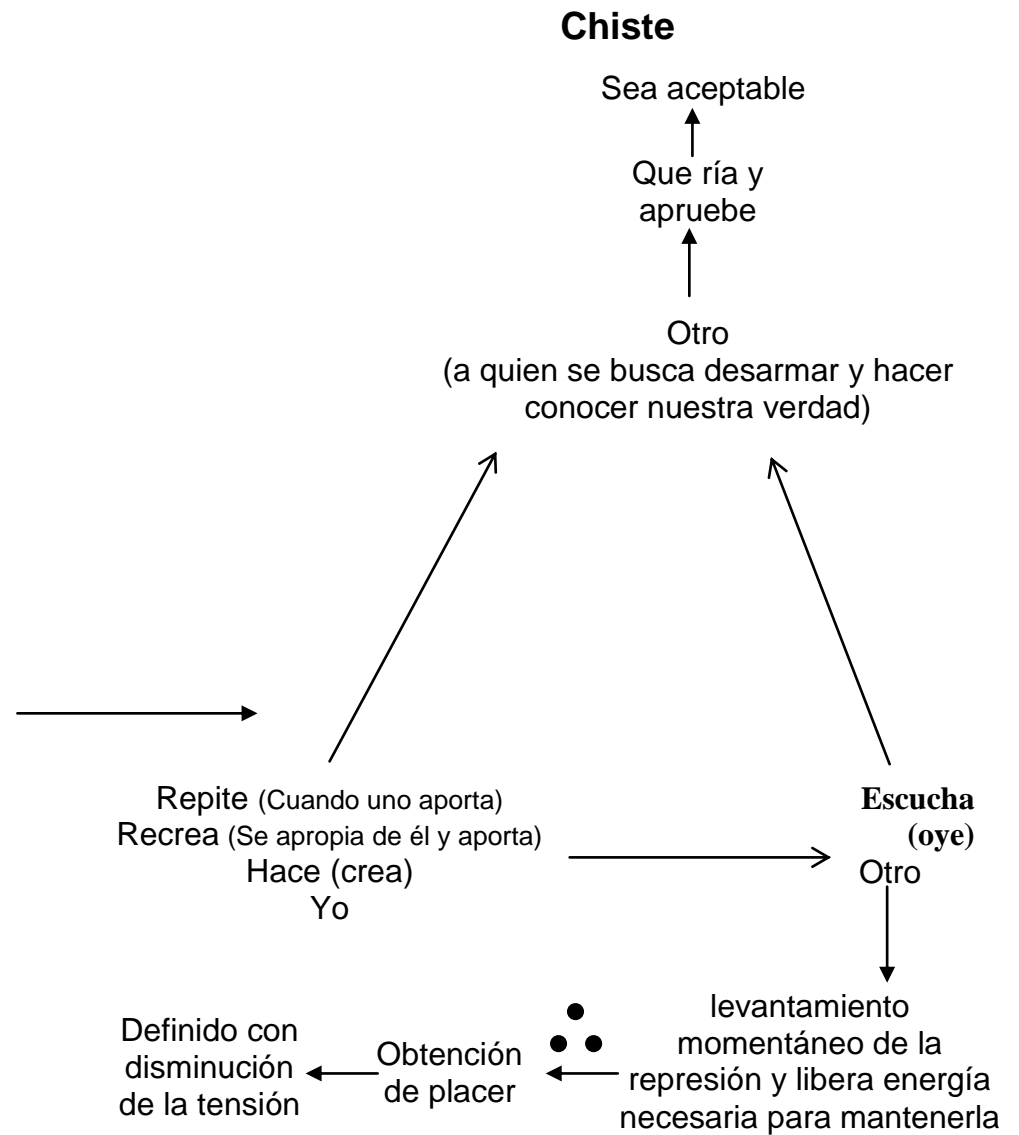
<sup>158</sup> “Por lo tanto en las cabezas graciosas hemos de presuponer particulares disposiciones o condiciones psíquicas que permitan o favorezcan el trabajo del Chiste” Íbidem.

Freud (1905/1976) Menciona que entre las condiciones que propician en una persona la producción de chistes inocentes (los que buscan la obtención de placer) es la referida a una necesidad del “hacer gala del espíritu”

Ídem p. 136

Y en cuanto a los chistes con tendencia sexual refiere una parte de su origen a una tendencia de exhibicionismo reprimida, y para el caso de los chistes agresivos un componente sádico sexual reprimido.

(alegre o indiferente, pero nunca seria) pues si el creador del chiste tienen una ocurrencia graciosa que comunica a un publico con el cual no tiene cierta conexión, esta puede desde ser rechazada, no entendida o inclusive ser recibida como una agresión.



**“(...) el poema ni el chiste tiene razón de ser, si no es porque hacen gozar-reir, llorar o suspirar- a un sujeto. El placer y sufrimiento están enredados entre si y entre la letra y los cuerpos donde esta se inscribe” .<sup>159</sup>**

Algunos autores (Farias y Cols. 2001) dicen que el Humor no tiene ninguna utilidad (y tal vez se refieran al concepto de utilidad en tanto producción<sup>160</sup>, lo cual podría ser, pero como en el caso de los chistes tendenciosos el sujeto puede valerse de ellos para la satisfacción de alguna tendencia, y Frankl V. remite a ellos como un medio de hacer mas llevadera su estancia en el campo de concentración, lo que me recuerda la definición de cómico de Ducrot y Todorov en el que se señala que en la comicidad hay un paso de lo real a lo ideal, y también de la cita antes referida a Francis Bacon, es decir “La imaginación fue otorgada al hombre para compensarlo por lo que no es, el sentido del humor por lo que uno si es” como para compensarlo por lo que si es, por lo que tiene, como una manera de transformación momentánea de la realidad.

“Ahora, si buscamos que es lo que significan los fenómenos asociados a la ocurrencia (el sueño, el chiste o la agudeza, palabra ingeniosa, lapsus, olvido del nombre, acto fallido, síntoma...) serán leídos como “interrupciones involuntarias en el discurso, que siguen procesos ilógicos o internos al lenguaje, y que permiten registrar el deseo.”<sup>161</sup>

“Lo que ocurre frente a la cosa que ocurre, que se nos ocurre y que nos toma por sorpresa es justo descalificarla por no ubicar su origen o su liga con la razón y mucho mas si el (O)tro la desautoriza.”<sup>162</sup>

La palabra y la multipotencialidad que tiene para convertirse en chiste, de cambiar el orden, el centro (el acento psíquico) la capacidad que tienen para cuestionar la

---

<sup>159</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 113

<sup>160</sup> Utilidad: Cualidad de útil, Provecho o interés que se saca de una cosa.

***Diccionario Larousse de la Lengua Española.*** Esencial edición y coordinación de editores Eladio Pascual Foronda y Regino Echave Diaz. Editorial Planeta. México, 1994.

<sup>161</sup> Chemama, R. Op. Cit. p. 174

<sup>162</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 42

certeza y de relacionar un material aparentemente inconexo para la conciencia, pero con un entramado lleno de sentido para el Inconsciente<sup>163</sup> que también es el sujeto

## 2.10 Nuestro Agujero La Angustia<sup>164</sup>... en o entre todo esto.

***“Dice Lacan que la angustia esta enmarcada Un acto creativo requiere siempre de un marco. Pero curiosamente, el marco al mismo tiempo ofrece un lugar para que el deseo se efectué, es donde se sitúa la angustia.”***<sup>165</sup>

Freud había dicho que **“todo afecto (...) es solo la reminiscencia de un suceso”** Mucho después en la 25ª de sus Conferencias de Introducción al Psicoanálisis (1916-1917) retomo este punto manifestando su creencia de que **el “núcleo” de un afecto “es la repetición de determinada vivencia significativa.”**<sup>166</sup>

“La Angustia es la reacción frente a una situación de peligro, se la ahorra si el yo hace algo para evitar la situación o sustraerse de ella” (Ibidem. Pág. 122)

“Es mas correcto decir que los síntomas son creados para evitar la situación de peligro que es señalado mediante el desarrollo de la Angustia” (Ibidem Pág. 122)

---

<sup>163</sup> “Comprobamos que la percepción superficial solo podría funcionar cuando se le presenta material formal susceptible de ser articulado según su técnica gestalt específica, la cual, por ejemplo, requería un orden definido en el tiempo, en cambio, en la mente profunda e inarticulada era gestalt-libre y podía en consecuencia captar estructuras gestalt-libres incompatibles en un solo acto de la percepción” Ehrenzweig, A Op. Cit. p. 155

<sup>164</sup> Este termino es entendido para nosotros como el primer efecto, que sobreviene en el niño en el momento del nacimiento, el cual fija una huella mnemica en el, y como producto de esta sedimentación antigua, se ha de revivir en situaciones que son muy parecidas y que por lo tanto despiertan el mismo afecto

<sup>165</sup> “Un pintor pinta sobre un lienzo, que es un primer marco. (...) Cuando termina su cuadro lo firma y lo enmarca. Cuando un espectador lo mira, el marco puede pasar desapercibido, porque no sabe que sin este seria imposible ver el cuadro, se confundiría con el resto del paisaje o con la pared de la habitación. En el borde, el limite es lo que da lugar a lo que sea que vaya a estar ahí pintado.

*Lo que sea* que vaya a ocurrir un instante después de que se abra el telón, la puerta, los ojos... Cuando soñamos, el encloquecido deslizamiento significativo solo se convierte en sueño al despertar. El despertar es entonces el marco, el límite del sueño. De manera similar, la condición y el límite del chiste es la risa. Pero entre el final del chiste y la risa del oyente hay un punto de angustia, como en las pesadillas. Porque la angustia, dice Lacan, es ante la inminencia del objeto. La inminencia puede durar menos de un instante, pero es un momento de escalofrío” Lieberman, M. Op. Cit. p. 14

Con respecto a los limites, me doy cuenta de una manera un poco mas nítida y clara que entre los limites en los que se encuentra nuestro andar en este constante vaivén entre estos limites que a veces sobrepasamos, y a los cuales volvemos a entrar, pero somos distintos... pues un hombre no pasa dos veces por el mismo río

<sup>166</sup> “El acto del nacimiento es, por lo demás, la primera vivencia de angustia y, en consecuencia, la fuente y modelo del afecto de angustia.

Freud, Sigmund. *Inhibición, Síntoma y Angustia*. Volumen 20 Obras Completas Amorrortu. Buenos Aires, 1926 pp. 280, 81

Inhibición: Limitación normal de una función (puede llegar a ser un síntoma) Rebaja de la función.

Síntoma: Equivale al indicio de un proceso patológico.

Variación no habitual de una función o creación de una nueva manera de realizar (o no) esa función.

Yo tengo la expectativa que se produzca una situación de desvalimiento, o la situación presente me recuerda a una serie de vivencias traumáticas que antes experimente.

Por eso me anticipo a ese trauma, y me comporto quiero como si la situación ya estuviese ahí, mientras es todavía tiempo de extrañarse de ella. La angustia es entonces, por una parte expectativa del trauma, y por la otra, una repetición amenguada de él”<sup>167</sup>

”Si hasta ahora la consideramos una señal-afecto (*a la angustia*) del peligro, nos parece que se trata tan a menudo del peligro de la castración como una reacción frente a una pérdida, una separación”<sup>168</sup>

Las condensaciones son algunas de las formas de desfiguración de las que preferentemente echan mano los chistes para disfrazar el contenido Inconsciente, para que ese contenido no le sea tan amenazante para la conciencia del sujeto y no cause tanta angustia.<sup>169</sup>

Debido a, creo que el contenido del chiste es de origen Inconsciente, y por lo tanto profundamente movilizador (conmover, en tanto me moviliza y también moviliza al otro)

---

<sup>167</sup> Dr. Néstor Braunstein. *Cátedra Extraordinaria Presencia del Pasado El Trauma y la Nostalgia*. Facultad de Filosofía y Letras UNAM. México, 2007. Notas personales de la Clase Impartida

<sup>168</sup> Freud, Sigmund. *Inhibición, Síntoma...* Op. Cit. p. 123

<sup>169</sup> “Y la mas rara es que sean unas cositas llamadas letras las que se acomodan de tal manera que producen en quien las recibe un gran placer, las mismas que si deciden moverse del lugar puede ocasionar estragos” Lieberman, M. Op. Cit. p. 13

## 2.11 El Chiste como proceso Social<sup>170171</sup>

“El chiste, dice Freud es-a diferencia del sueño- “la mas social de todas las operaciones anímicas que tienen por meta una ganancia de placer.”<sup>172</sup>

El sujeto regularmente no se desenvuelve en la soledad, desde su llegada, fue acogido y esperado por otros, y es moldeado por ellos mismos desde sus inicios, serán ellos que en gran parte al inicio de su vida los que sentaran las bases para su posterior surgimiento y posicionamiento como tal, sin embargo este desdoblamiento no se llevará a cabo sin una regulación, limitación, marcos que en ocasiones pueden ser muy rígidos, o bien, entre la producción del sujeto y la restricción social puede haber un marco muy ligero que permita con mayor facilidad la confusión, y la perdida de los limites entre lo que esta dentro y lo que está fuera de el

“El ingenio por otra parte, es un proceso altamente socializado. Precisa al menos dos personas, y con frecuencia, tres, incluyendo la victima contra la cual va dirigida la agresión en el chiste. No obstante el disfraz que salvaguarda el libre disfrute de los sentimientos de culpabilidad implícitos en la agresión, el intento hostil debe permanecer inteligible. Esto significa que el oyente ha de ser capaz de percibir la tendencia agresiva disimulada, y sentirse estimulado por ella; pero quedando protegido, al mismo tiempo, contra cualquier clase de sentimiento de culpa<sup>173</sup>. El ingenio se haya en equilibrio, como una acróbata experto, sobre el angosto margen que existe entre el disfraz y la expresión”.<sup>174</sup>

“(...) el drama histórico, funda las estructuras elementales de la cultura.

Y esas estructuras mismas revelan una ordenación de los intercambios que, aun cuando fuese inconsciente, es inconcebible fuera de las permutaciones que autoriza el lenguaje.

---

<sup>170</sup> “El Pensamiento busca el disfraz de chiste porque mediante el se recomienda a nuestra atención, puede parecerse mas significativo y valioso, pero sobre todo porque esa vestidura soborna y confunde a nuestra crítica” Freud, Sigmund. *El Chiste...* Op. Cit. p 127

<sup>171</sup> “El humor y el chiste tienen la cualidad extraña-la misma que encuentra Freud en el Sexo- de producir placer en el aumento de la tensión, hasta llegar a un punto en que hacen estallar al mundo, perturbando la tranquilidad ilusoria de los ordenes sociales, del conocimiento, de los cuerpos y del sentido” Lieberman, M. Op. Cit. p. 16

<sup>172</sup> Ídem p. 85

<sup>173</sup> Aunque yo creo que esto es una manera de poderle amenguar, pero siempre quedara dentro de nosotros la sensación de escalofrió que recorre nuestro cuerpo al detenernos a pensar ¿Por qué me reí?

<sup>174</sup> Grothja, M. Op. Cit. p. 27

De donde resulta que la dualidad etnográfica de la naturaleza y de la cultura esta en vías de ser sustituida por una concepción ternaria: naturaleza, sociedad y cultura, de la condición humana, cuyo ultimo termino es muy posible que se redujese al lenguaje, o sea a lo que distingue esencialmente a la sociedad humana de las sociedades naturales”.<sup>175</sup>

En el chiste, se crea un pedacito, por un momento un mundo alterno al mundo en que se habita, y solo por esa brevedad se es dueño, y capaz de producir una realidad alterna a la que vivimos y de la cual renegamos en el continuo discurrir de los días, y a es a través de ello como podemos obtener cierto placer, de tener solo por un momento, por una brevedad la capacidad de pasar de lo real a lo ideal, a lo que quisiéramos que fuera, como quisiéramos que lo fuera.

---

<sup>175</sup> Lacan, J. *La instancia d...* Op. Cit. pp. 475, 476



## CAPITULO 3 L'ESCAPHANDRA ET LE PAPILLON<sup>1</sup>

*“La Educación puede transformar la Cultura, pero solo en la medida en que se hayan transformado sus educadores”<sup>2</sup> Y creo que esto también aplica a nosotros los Psicólogos, apostar al cambio en la medida en la que nosotros mismos también cambiemos*

### 3.1 Cultura<sup>34</sup>

Marcos y lineamientos que estarán determinados desde antes de su nacimiento, y muchos de los cuales perduraran después de su muerte, pero en el trayecto, en el transcurso que ocupe su vida, podrá tener la posibilidad de hacer huella, y dejar la marca que su existencia tuvo.

Sin bien nacemos dentro de una grande e imbricada red de significantes, también es cierto que dentro de esta red hay una serie de agujeros, en los cuales podemos rondar y entre los que tenemos la posibilidad de tomar algunos y anudarlos de una manera particular y diferente.

Ahora nos ocuparemos de estos marcos sobre los cuales se desenvuelve la vida del sujeto.

---

<sup>1</sup> Director Julian Schnabel. Producción Francia- Estados Unidos (2007) Basado en el libro de Jean Dominique Bauby Distribución Gussi-Arte Cinema En 1985 el periodista Jean Dominique Bauby, sufrió una embolia que paralizó su cuerpo, pero no su mente

<sup>2</sup> Ontoria Peña, Antonio. Gómez R., Juan Pedro, Molina Rubio Ana. **Potenciar la Capacidad de Aprender y Pensar . Que cambiar para Aprender y Como Aprender para Cambiar** 3ª edición. Narcea Ediciones. Madrid España, 2005 p. 11

<sup>3</sup> “Cultura” designa toda la suma de operaciones y normas que distancian nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, y que sirven a dos fines; la protección del ser humano frente a la naturaleza y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres”. Freud, Sigmund. **El Malestar en la Cultura** Tomo 21 Obras Completas Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1930 p. 88

“Pero en ningún otro rasgo creemos distinguir mejor la cultura que en la estima y el cuidado dispensado a las actividades psíquicas superiores, las tareas intelectuales científicas y artísticas, el papel rector atribuido a las ideas en la vida de los hombre”. Ídem p. 93

“La vida, como nos es impuesta, resulta gravosa; nos trae hartos dolores, desengaños, tareas insolubles. Para soportarla no podemos prescindir de calmantes. Los hay quizá, de tres clases; poderosas distracciones, que nos hagan valuar en poco nuestra miseria, satisfacciones sustitutivas, que la reduzcan, y sustancias embriagadoras que nos vuelvan insensibles a ellas. Algo de este tipo es indispensable”.<sup>5 6</sup>

Freud construye una elaboración teórica muy interesante al respecto de los orígenes de la sociedad, los tabúes y las prohibiciones a través de la cuales se regula el contacto entre los seres humanos.

Su trabajo se basa en las investigaciones realizadas a las cuales tiene acceso, sin embargo el hace una aportación original del tema. La cual trataremos de exponer a continuación.

---

<sup>5</sup> “Las satisfacciones sustitutivas, como las que ofrece el arte, son ilusiones respecto de la realidad, mas no por ello menos efectivas psíquicamente, merced al papel que la fantasía ha conquistado en la vida anímica” Ídem p. 75

“El método mas tosco (...) es el químico el de la intoxicación (...) existen sustancias extrañas al cuerpo cuya presencia en la sangre y los tejidos nos procura sensaciones directamente placenteras, pero a la vez alteran de tal modo las condiciones de nuestra vida sensitiva que nos vuelven incapaces de recibir mociones de displacer. Ambos efectos no son solo simultáneos; parecen ir estrechamente entrelazados entre si. Pero también dentro de nuestro quimiquismo propio deben de existir sustancias que provoquen parecidos efectos, pues conocemos al menos un estado patológico, el de la manía, en que se produce esa conducta como la de alguien embriagado sin que se haya introducido el toxico embriagador”.

Ídem p. 78

“Con metas mas moderadas, es la misma vía la que se sigue cuando uno se limita a proponerse el gobierno sobre la propia vida pulsional. Las que entonces gobiernan son las instancias psíquicas mas elevadas, que se han sometido al principio de realidad. Así, en modo alguno se ha resignado el propósito de la satisfacción; no obstante, se alcanza cierta protección al sufrimiento por el hecho de que la insatisfacción de las pulsiones sometidas no se sentirá tan dolorosa como la de las no inhibidas. Pero a cambio de ello es innegable que sobrevienen una reducción de las posibilidades de goce”. Ídem p. 79

“Otra técnica para la defensa contra el sufrimiento se vale de los desplazamientos libidinales que nuestro aparato anímico consiente, y por los cuales su función gana tanto en flexibilidad. He aquí la tarea a resolver: es preciso trasladar las metas pulsionales de tal suerte que no puedan ser alcanzadas por la denegación del mundo exterior. Para ello la sublimación de las pulsiones presta su auxilio. Se lo consigue sobre todo cuando uno se las arregla para elevar lo suficiente la ganancia de placer que provienen de las fuentes de un trabajo psíquico e intelectual (...) Satisfacciones como la alegría del artista en el acto de crear, de corporeizar los productos de su fantasía, o como la que procura al investigador la solución de problemas y el conocimiento de la verdad (...) Por ahora solo podemos decir figuralmente, que nos aparecen “mas finas y superiores”, pero su intensidad esta amortiguada por comparación de las que nos produce saciar pulsiones mas groseras, primarias (...) los puntos débiles de este método residen en que no es de aplicación universal, pues solo es asequible para pocos seres humanos. Presupone particulares disposiciones y dotes, no muy frecuentes en el grado requerido. Y ni siquiera a esos pocos pude garantizarles una protección perfecta contra el sufrimiento” Íbidem.

“(...) entre estas satisfacciones de la fantasía esta el goce de las obras de arte, accesible, por mediación del artista, aun para quienes no son creadores. Las personas sensibles al influjo del arte nunca lo desestimarán demasiado como fuente de placer y consuelo en la vida. Empero, la débil narcosis que le arte nos causa no puede producir mas que una sustracción pasajera de los apremios de la vida; no es lo bastante intensa para hacer olvidar la miseria objetiva (real) Ídem p. 80

<sup>6</sup> Ídem p. 75

Freud Sustituye al animal totémico por el padre, y tomando en cuenta que los preceptos mas importantes dentro del sistema totemista son el de no matar al animal totémico y no tener como compañera sexual a ninguna mujer que pertenezca al clan<sup>7</sup> y es esto lo que según la Tragedia de Sófocles pasa con Edipo, para Freud resulta claro que la articulación del sistema totemista es producto de las mociones pulsionales reguladas a través de la consolidación del Complejo de Edipo.

Refiere además como característica producto de este estado de las cosas la actitud ambivalente que el sujeto tiene hacia el padre (y por lo tanto hacia el animal totémico) que no se limita únicamente a los niños.

Y si ahora conjugamos la traducción que el psicoanálisis ha dado del tótem con el hecho del banquete totémico<sup>8</sup> y la hipótesis darwiniana<sup>9</sup> sobre el estado primordial de la sociedad humana.

---

<sup>7</sup> “con los dos deseos primordiales del niño, cuya represión insuficiente o cuyo nuevo despertar constituye quizás el núcleo de todas las psiconeurosis” (Freud 1913/1976 Tótem y Tabú Vol. 13 Pág.134)

<sup>8</sup> En su intelección acerca del animal totémico y los tabúes Freud (1913) reseña el trabajo realizado por William Robertson Smith, a partir del cual supone la existencia de una ceremonia denominada banquete totémico, en el cual existe la presencia de un sacrificio y esto como una pieza esencial en el rito de las religiones antiguas

El sacrificio como acción sagrada al inicio era un acto de socialidad entre la comunidad y el Dios (concepción que posteriormente se entendió como una ofrenda para desagradarla u obtener su simpatía Durante el sacrificio que era una ceremonia del clan entero el Dios y sus adoradores compartían la comida, y era obligatorio que todos y cada uno de ellos recibiera una porción dentro del banquete, dentro de la cual la religión era un asunto comunitario y los deberes religiosos que esta exigía eran además una obligación social. Semejantes a los que se le atribuyen a la función paterna en la actualidad, es decir, los adoradores tienen que realizar ciertas acciones en beneficio de su Divinidad, y en cambio estos recibirán su protección

“Comer y beber con otro era al mismo tiempo un símbolo y una corroboración de la comunidad social, así como de la aceptación de las obligaciones recíprocas”. Freud, S. **Tótem y Tabú...** Op. Cit. pp. 136, 137

“En términos así de realistas se concibe el lazo de la unión; hace falta repetirlo para reforzarlo y volverlo duradero” Íbidem.

“(…) todo sacrificio fue originariamente un sacrificio clanico, y que la *matanza de una víctima sacrificial* se contaba en su origen entre aquellas acciones *prohibidas para el individuo y que solo eran legítimas cuando todo el linaje aceptaba la responsabilidad*” Ídem p. 138

Durante la ceremonia del banquete totémico en el cual toda la comunidad mata al animal totémico es seguida por muestras de arrepentimiento por parte de los miembros de la comunidad, pero después es seguido por un festejo en el cual se esta permitida la satisfacción de todas las pulsiones

“Una fiesta es un exceso permitido, más bien obligatorio, la violación solemne de una prohibición. Los hombres no cometen esos excesos porque algún precepto los ponga de talante alegre, sino que el exceso mismo está en la esencia de la fiesta; el talante festivo es producido por la permisión de todo cuanto de ordinario esta prohibido”.Ídem p. 142

<sup>9</sup>Freud además anuda su elaboración con una hipótesis de Charles Darwin acerca de los hábitos de vida de los monos superiores y fue a partir de ello que infiere que el hombre vivió originalmente en hordas. el hombre defendía a las mujeres con las que vivía del resto de los hombres o bien que tal vez vivía aislado, sin embargo que la situación con respecto a sus compañeros prevalecía.

Si tomamos la primera idea, podemos pensar en que al transcurrir del tiempo el hombre envejecía y producto de su relación con las mujeres que vivía, había entonces en la comunidad mas de un varón, que cuando crecía luchaba con el por la posición que este tenía, y después de esta disputa el mas fuerte se establecía como el jefe de la comunidad

Teniendo en cuenta que la organización social mas primitiva de la que podemos dar cuenta es la de la *liga de varones*, y si esta visión la extrapolamos con la hipótesis de la expulsión de los varones dentro de los clanes por parte del padre de la horda primordial, Freud nos refiere la posibilidad que estos tuvieron de aliarse y ponerse de acuerdo para matar y devorar al padre<sup>10</sup>, poniendo fin así, entonces a la horda primitiva.

Unidos, hicieron lo que por cuenta propia no habrían podido hacer, quizá la invención o el manejo de una arma nueva les había proporcionado un sentimiento de superioridad.

El banquete totémico, podría ser concebido como la primera fiesta de la humanidad en la cual se recuerda la matanza del padre por los hijos en la cual tuvieron origen, las organizaciones sociales, las limitaciones éticas y la religión<sup>11</sup> el cual debe ser repetido para asegurar los lazos tanto entre los hermanos como para con el tótem.

---

A partir de este enfrentamiento podían suceder varias cosas, alguno de los contendientes podría haber muerto en la disputa, o bien podría haber sido expulsado de la comunidad, y en el destierro al que fue sometido encontrarse con otros varones que al igual que el habían sufrido la misma suerte, los cuales podrían haber fundado sus propias comunidades en las cuales se rigiera por las mismas normas de aquella comunidad de la cual habrían sido expulsados

“habría resultado de esos estados la real ahora conciente como ley: “Ningún comercio sexual entre los que participan de un mismo hogar” Tras la introducción del totemismo, la regla se habría mudado en esta otra forma: “Ningún comercio sexual dentro del tótem”. Ídem p. 128

<sup>10</sup> El padre fue su arquetipo, al cual envidiaron y mediante su devoración se identificaban mas con el “El canibalismo de los primitivos deriva de parecida manera a su motivación mas alta. Si mediante el acto de la devoración uno recibe en si parte del cuerpo de una persona, al mismo tiempo se apropia de cualidades que a ella le pertenecieron”. Ídem p. 85

<sup>11</sup> El supuesto del avasallamiento y, matanza del padre tiránico por la unión de los hijos varones amotinados se le impuso también a Atkinson como una consecuencia directa de las constelaciones vigentes en la horda primordial darwiniana (El patriarca mas que un solo enemigo a quien temer (...) una juvenil banda de hermanos que convivían en celibato forzoso, o a lo sumo en una relación poliandrica con alguna mujer soltera cautiva. Horda todavía débil en su puericia, pero cuando cobrase fuerza con el transcurso del tiempo inevitablemente le arrancarían al tirano paterno, mediante ataques conjuntos repetidos una y otra vez, la mujer y la vida” ) Atkinson, quien por lo demás paso su vida en Nueva Caledonia y tuvo nada comunes oportunidades para el estudio de los nativos, invoca también el hecho de que los estados de la horda primordial supuestos por Darwin se observan en manadas de caballos y novillos salvajes, y por regla general llevan a la matanza del animal padre. Supone luego que tras la eliminación del padre sobreviene una descomposición de la horda, por la enconada lucha entre los hijos triunfantes. Así quedaría impedida toda nueva organización de la sociedad; habría (...)“una sucesión violenta del solitario tirano paterno, siempre renovada por hijos *cuyas manos parricidas estarían así pronto trenzadas en una lucha fratricida*”) Atkinson, que no disponía de las indicaciones del psicoanálisis y desconocía los estudios de Robertson Smith, halla una transición menos violenta desde la horda primordial hasta el estadio social siguiente, en que numerosos varones conviven pacíficamente en comunidad. El su concepción el amor de la madre consigue que solo al comienzo los mas jóvenes, pero luego también otros hijos varones, permanezcan en la horda, a cambio de los cual estos individuos tolerados reconocen el privilegio sexual del padre en la forma de la abstinencia, por ellos practicada, respecto de la madre y hermanas.

Retomando aquí el sentimiento de ambivalencia que los hijos tenían hacia el padre, al que por una parte odiaban porque el representaba un obstáculo para su satisfacción sexual, pero al mismo tiempo también lo amaban y admiraban, pero al matarlo y satisfacer su pulsión de agresión se hicieron presentes las mociones tiernas y un sentimiento de arrepentimiento<sup>12</sup> común, fue la *obediencia de efecto retardado (nachträglich)* lo que hizo que las reglas con las cuales convivían perduraran dentro de la comunidad aun después de la muerte del padre, pues para su muerte no había remedio, en cambio en lo referente al acceso a las mujeres del clan, las cosas eran distintas.

El acceso a ellas conllevaba una situación difícil en cuanto al acuerdo de los hermanos, pues cada uno de ellos habría querido tener el lugar que el padre tenía, y por tanto tener un acceso irrestricto a todas ellas, sin embargo ese anhelo era compartido por todos ellos y esto desembocaría en una lucha entre ellos para conseguir tal posición y por lo tanto la disolución de la sociedad, por lo tanto para fines prácticos era indispensable que se mantuvieran las reglas que se habían impuesto en la comunidad cuando el padre vivía.

“En el posterior circuito de desarrollo, maestros, y autoridades fueron retomando el papel del padre; sus mandatos y prohibiciones han permanecido vigentes en el ideal del yo y ahora ejercen, como *conciencia moral*, la censura moral. La tensión entre las exigencias de la conciencia moral y las operaciones del yo es sentida como *sentimiento de culpa*.”

Los sentimientos sociales descansan en identificaciones con otros sobre el fundamento de un idéntico ideal del yo”.<sup>13</sup>

Así, desde la *conciencia de culpa*<sup>14151617</sup> del hijo varón, ellos crearon los dos tabúes fundamentales del totemismo y la violación de ellos era asunto común.

---

<sup>12</sup> “El arrepentimiento es una designación genérica de la reacción del yo en un caso particular del sentimiento de culpa”. Freud, S. *El Malestar...* Op. Cit. p. 132

“Antes el sentimiento de culpa coincidía con el arrepentimiento; a raíz de ello apuntamos que la designación arrepentimiento” ha de reservarse para la reacción tras la ejecución efectiva de la agresión” Ídem p. 133

<sup>13</sup> Freud, S. *El Yo y...* Op. Cit. p. 38

<sup>14</sup> El síntoma concebido como una formación de compromiso producto de la ambivalencia surgida dentro del sujeto y conforme va disminuyendo esta ambivalencia el tabú va siendo desapercibido de manera

Es a través de estas dos prohibiciones fundamentales donde se registra el comienzo de la ética en el sujeto.

El arrepentimiento surge una vez consumada la acción que no le era permitido en ese momento realizar a través de la cual obtuvieron satisfacción determinadas mociones de deseo.

A través del sentimiento de culpa la comunidad de hermanos tratan de reconciliarse con el padre después de haberle dado muerte y a través del respeto y el trato dispensado al animal totémico se establecía entre el y sus adoradores una especie de trato donde el tótem proveería protección e indulgencia, y los miembros de la comunidad se comprometían a no repetir la acción antes perpetrada, habiendo en todo ello también una especie de

---

paulatina "Acerca de los neuróticos, que están constreñidos a reproducir esta lucha y el tabú que de ella surge, podríamos afirmar que han recibido una constitución arcaica como resto atávico y ahora se ven obligados a compensarla al servicio del requerimiento cultural a costa de un enorme gasto anímico".

Ídem pp. 71-72

A través de sus elaboraciones acerca del Tabú Freud da cuenta de la naturaleza y el origen de la conciencia moral (Gewissen) siendo la conciencia moral del tabú la forma mas antigua en la que se encuentra la conciencia moral y que la conciencia de culpa es sobrevenida en el sujeto después de haber violado un precepto tabú.

"Conciencia moral es la percepción interior de que desestimamos determinadas mociones de deseos existentes en nosotros, ahora bien, el acento recae en el hecho de que esa desestimación no necesita invocar ninguna otra cosa, pues esta cierta (gewiss) de si misma.

Por tanto, es probable que también la conciencia moral nazca sobre el suelo de una ambivalencia de sentimientos proveniente de las relaciones humanas bien definidas a las que se adhiere esta ambivalencia, y nazca bajo las condiciones que se hacen valer para el caso del tabú y de la neurosis obsesiva, a saber, que un miembro de la oposición sea inconsciente y se mantenga reprimido por obra del otro, que gobierna compulsivamente". Ídem p. 73

"(...) la conciencia de culpa posee en buena parte la naturaleza de la angustia, sin reparos podemos describirla como "angustia de la conciencia moral". Ahora bien la angustia apunta a fuentes inconscientes; y la psicología de las neurosis nos ha enseñado que si unas mociones de deseo caen bajo la represión, su libido es mudada en angustia. Además recordemos que también en la conciencia de culpa hay algo desconocido (unbekannt) e inconsciente, a saber, la motivación de la desestimación. A esto desconocido, no consabido, corresponde el carácter angustioso de la conciencia de culpa". Ídem p. 74

"En efecto, no es preciso prohibir lo que nadie anhela hacer, y es evidente que aquello que se prohíbe de la manera más expresa tiene que ser el objeto de un anhelo. Si aplicamos a nuestro primitivos esta verosímil tesis, por fuerza inferiríamos que entre sus tentaciones más fuertes se cuentan las de asesinar a sus reyes y sacerdotes, perpetrar el incesto, maltratar a sus muertos, etc".

"Tras cada prohibición, por fuerza hay un anhelo". Freud, S. *Tótem y Tabú* ... Op. Cit. p. 75

<sup>15</sup> "La renuncia de lo pulsional (impuesta a nosotros desde afuera) crea la conciencia moral, que después reclama mas y mas renunciadas". Freud, S. *El Malestar*... Op. Cit. p. 124

<sup>16</sup> "No debiera hablarse de conciencia moral antes del momento en que pueda registrarse la presencia de un súper yo; en cuanto a la conciencia de culpa, es preciso admitir que existe antes que el súper yo, y por tanto antes que la conciencia moral (...) el retoño directo del conflicto entre la necesidad de su amor y el esfuerzo a la satisfacción pulsional producto de cuya inhibición es la inclinación a agredir". Ídem p. 132

<sup>17</sup> "Si el yo no logro dominar bien el complejo de Edipo, la investidura energética de este, proveniente del ello, retomara su acción eficaz en la formación reactiva del ideal del yo. La amplia comunicación de este ideal con esas mociones pulsionales *icc* resolverá el enigma de que el ideal mismo pueda permanecer en gran parte inaccesible al yo". Freud, S. *El Yo*... Op. Cit. p. 40

justificación pues, si el padre se hubiese comportado como el tótem, los hijos nunca le hubiesen matado.

Por lo tanto Freud dice que la religión totemista surgió por el sentimiento de culpa en los hijos varones, como un sentimiento de obediencia retardado en un intento de calmar al padre y que las religiones posteriores a esta continúan edificadas en tal situación y por lo tanto ofreciendo alternativas para la solución de este conflicto, a través de acciones que prometen olvidar lo sucedido.

De lo anterior se desprende que la organización social y la eticidad en los hombres descansa en el sentimiento de culpa, y una vez que entonces prevaleció la moción agresiva sobre el trato dispensado al padre primordial, por medio de valores como la solidaridad y la importancia de ayudar y dispensar un buen trato a los hermanos se asegura la vida de los miembros del clan, evitando tratar a alguno mas como fue tratado el padre asegurándose entonces la continuidad de la sociedad que en ese momento se constituía.

“A la prohibición, de raigambre religiosa, de matar al tótem se agrega la prohibición, de raigambre social de no matar al hermano.

Pasará mucho tiempo hasta que ese mandamiento deje de regir con exclusividad para los miembros del linaje y adopte un texto sencillo “No mataras”. Para empezar, *la horda paterna* es remplazada por el *clan de los hermanos* que se reasegura mediante el lazo de sangre. **La sociedad<sup>18</sup> descansa ahora en la culpa compartida por el crimen perpetrado en común; la religión, en la conciencia de la culpa y el arrepentimiento consiguiente; la eticidad en parte de las necesidades objetivas de esta**

---

<sup>18</sup> “Por obra del desarrollo cultural experimenta limitaciones y la justicia exige que nadie escape a ellas. Lo que en una comunidad humana se agita como esfuerzo libertario puede ser la rebelión contra una injusticia vigente, en cuyo caso favorecerá un desarrollo ulterior de la cultura, será conciliable con esta. Pero también puede provenir del resto de la personalidad originaria, un resto no domeñado por la cultura, y convertirse de ese modo en base para la hostilidad hacia esta ultima. El esfuerzo libertario se dirige entonces contra determinadas formas y exigencias de la cultura o contra ella en general (...) (el hombre) defenderá siempre su demanda de libertad individual en contra de la voluntad de la masa”. Freud, S. *El Malestar...* Op. Cit. p. 94

**sociedad y, en lo restante, en las expiaciones exigidas por la conciencia de culpa”.**<sup>19 20</sup>

”Puesto que la cultura obedece a una impulsión erótica interior, que ordena a los seres humanos unirse en una masa estrechamente atada, solo puede alcanzar esa meta por la vía de un refuerzo siempre creciente del sentimiento de culpa. Lo que había empezado en torno al padre se consume en torno de la masa. Y así la cultura es la vía de desarrollo necesaria desde la familia a la humanidad, entonces la elevación del sentimiento de culpa es inesindible de ella, como resultado del conflicto innato de ambivalencia”.<sup>21</sup>

“La existencia de esta inclinación agresiva que podemos registrar en nosotros mismos y con derecho suponemos en los demás es el factor que perturba nuestros vínculos con el prójimo y que compele a la cultura realizar su gasto (de energía) A raíz de esta hostilidad primaria y reciproca de los seres humanos, la sociedad culta se encuentra bajo una permanente amenaza de

---

<sup>19</sup> “Un proceso como la eliminación del padre primordial por la banda de hermanos no podía menos que dejar huellas imperecederas en la historia de la humanidad y procurarse la expresión en formaciones sustitutivas tanto mas numerosas cuanto menos estaba destinado a ser recordado el mismo”. Freud, S. *Tótem y Tabú* ... Op. Cit. p. 156

“En primer lugar, a nadie puede escapársele que por doquier hemos hecho el supuesto de una psique de masas en que los procesos anímicos se consuman como en la vida anímica de un individuo. Sobre todo, suponemos que la conciencia de culpa por un acto persistió a lo largo de muchos siglos permanecía eficaz en generaciones que nada podían saber acerca de aquel acto. Hacemos que un proceso de sentimiento, tal como pudo nacer en generaciones de hijos varones que eran maltratados por su padre, se continué en generaciones nuevas sustraídas de ese trato justamente por la eliminación del padre. Parecen, en verdad, unos muy serios reparos, y acaso resultara preferible cualquier otra explicación que pudiera evitar esas premisas.” Ídem p. 159

“Sin embargo, una reflexión ulterior muestra que no debemos asumir solos la responsabilidad por esa osadía. Sin el supuesto de una psique de masas, de una continuidad en la vida de sentimientos de los seres humanos que permita superar las interrupciones de los actos anímicos producida por la muerte de los individuos, la psicología de los pueblos no podría existir. Si los procesos psíquicos no se continuaran de una generación a la siguiente, si cada quien debiera adquirir de nuevo toda su postura frente a la vida, no existiría en este ámbito ningún progreso ni desarrollo alguno. En este punto surgen dos nuevas cuestiones: conocer el grado de continuidad psíquica que se puede suponer en la serie de generaciones, y los medios y caminos de que se vale una generación para transferir a la que sigue sus estados psíquicos. No afirmare que estos problemas estén muy dilucidados, ni que la comunicación directa y la tradición -lo primero que uno piensa- resulten suficientes. En general, la psicología de los pueblos se cuida poco de averiguar la manera en que la continuidad de la disposición se establece en la vida anímica de las generaciones que se relevan la una a la otra. Una parte de esta tarea parece estar a cargo de la herencia de predisposiciones psíquicas, que empero, necesitan de ciertos enviones en la vida individual para despertar una acción eficaz. acaso sea este el sentido de las palabras del poeta:

“Lo que has heredado de tus padres adquiérello para poseerlo” Ídem p. 159.

Los sentimientos sociales nacen todavía hoy en el individuo como una superestructura que se eleva sobre las mociones de rivalidad y celos hacia los hermanos y hermanas. Puesto que la hostilidad no puede satisfacerse, se establece una identificación con quienes fueron inicialmente rivales”. Freud, S. *El Yo...*

Op. Cit. p. 39

<sup>20</sup> Ídem p. 142, 148

<sup>21</sup> Freud, S. *El Malestar...* Op. Cit. p. 128



disolución. El interés de la comunidad de trabajo no la mantendría cohesionada; en efecto las pasiones que vienen de lo pulsional son mas fuertes que unos intereses racionales. La cultura tiene que movilizarlo todo para poner limites a las pulsiones agresivas de los seres humanos, para sofrenar mediante formaciones psíquicas reactivas sus exteriorizaciones”.<sup>22</sup>

**“Puesto que la cultura impone varios sacrificios no solo a la sexualidad, sino a la inclinación agresiva del ser humano, no comprendemos mejor que los hombres difícilmente se sientan dichosos dentro de ella.(...)El Hombre culto ha cambiado un trozo de posibilidad de dicha por un trozo de seguridad”.**<sup>23</sup>

“(...) la inclinación agresiva es una disposición pulsional autónoma, originaria, del ser humano Y retomando el hilo del discurso, sostengo que la cultura encuentra en ella su obstáculo mas poderoso”.<sup>24</sup>

“Se descubrió que el ser humano se vuelve neurótico porque no puede soportar la medida de frustración que la sociedad le impone en aras de sus ideales culturales, y de ahí se concluyó que suprimir esas exigencias o disminuirlas en mucho significaría un regreso a las posibilidades de dicha”.<sup>25</sup> “Si no hubiera valores que trastocar no habría humor”.<sup>26 27</sup>

”Esto muestra la agudeza de la afirmación de Freud, al decir que el humor es obra del súper yo”<sup>28</sup>

---

<sup>22</sup> Ídem p. 109

<sup>23</sup> Ídem pp. 111, 112

<sup>24</sup> Ídem p. 117

<sup>25</sup> Ídem p. 86

<sup>26</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 141

<sup>27</sup> “Lo que en la vida anímica individual ha pertenecido a lo mas profundo, deviene, por la formación de ideal, lo mas elevado del alma humana en el sentido de nuestra escala de valoración”. Freud, S. *El Yo...* Op. Cit. p. 38

<sup>28</sup> “Empero el súper yo no es simplemente un residuo de las primeras elecciones de objeto del ello, sino que también la significatividad (Bedeutung “valor direccional”) de una enérgica formación reactiva frente a ellas. Su vinculo con el yo no se agota con la advertencia “Así (como el padre) *debes ser*”, sino que contiene también la prohibición “Así (como el padre) *no te es licito ser*, esto es, no puede hacer todo lo que el hace; muchas cosas le están reservadas” Ídem p. 36

“El súper yo conservara el carácter del padre, y cuanto mas intenso fue el complejo de Edipo y mas rápido se produjo su represión (por influjo de la autoridad, la doctrina religiosa, la enseñanza, la lectura), tanto mas riguroso devendrá después el imperio del súper yo como conciencia moral, quizá también como sentimiento inconsciente de culpa, sobre el yo”. Íbidem.

“Por ende Freud (1927) aclara que, al parecer el *sujeto se di-vierte* trasladando el acento psíquico (desplazamiento de grandes cantidades de catexis) de su yo, para con su súper yo y así “inflado” este modifica (contiene) las reacciones del yo.

Hace hincapié en el hecho de que aunque el súper yo encuentra sus orígenes en la instancia parental (especialmente el padre) y usualmente funciona como un severo amo, en este caso, al provocar la actitud humorística, en el fondo “rechaza la realidad y se pone al servicio de una ilusión”.<sup>29</sup>

Yo pienso que el humor es también producto del súper yo, y no exactamente su obra a la que debemos el surgimiento del humor, que es precisamente porque tanto dentro como fuera del sujeto existen reglamentos en los cuales debe desenvolverse, pero este mismo es el que lo frena, no podría yo situar exclusivamente en alguna de las tres instancias psíquicas el desarrollo el surgimiento del humor, mas bien creo que en el espacio que hay entre estas tres instancias es donde se gesta y consume el chiste y el humor.

Puesto que el súper yo como portador de la ley en el sujeto y de los preceptos religiosos y morales de la época, tiene su contribución en la limitación y contención del discurrir del sujeto a lo largo de su vida, y es de la misma implementación de estos valores dentro del el, y los que al mismo tiempo ocasionarán malestar pues estos limitan y en ocasiones buscan la sofocación de las pulsiones del sujeto originando un descontento, por decirlo de alguna manera al ello como la instancia psíquica que representa estas pulsiones y en medio de ellos el yo<sup>30313233</sup> como la instancia que regula la cantidad de

---

“(…) la génesis del súper yo (…) es resultado de dos factores biológicos de suma importancia: el desvalimiento y la dependencia del ser humano durante su prolongada infancia, y el hecho de su Complejo de Edipo que hemos reconducido a la interrupción del desarrollo libidinal por el periodo de latencia”. Íbidem.

“(…) en la medida en que procura expresión duradera al influjo parental, eterniza la existencia de los factores a que debe su origen”. Ídem p. 37

<sup>29</sup> Weber, W. Op. Cit. p.25

<sup>30</sup> “(…) la esencia del alma en un ello, un yo y un súper yo”. Freud, S. *El Yo...* Op. Cit. p. 41

<sup>31</sup> “(…) el yo se encuentra bajo la particular influencia de la percepción, y que puede decirse, en líneas mas generales, que las percepciones tienen para el yo la misma significatividad y valor que las pulsiones para el ello”. Íbidem.

<sup>32</sup> “El ello es totalmente amoral, el yo se empeña por ser moral, el súper yo puede ser hipermoral” (Freud S. (1923) *El Yo y el Ello*. Obras Completas Vol. 19 Amorrortu Editores Pág. 54)

excitación tanto del interior como del exterior del organismo, y también el acceso a la motilidad en el aparato psíquico, como en donde residen las resistencias del sujeto y aquel que regula el contenido de las representaciones provenientes de los otras dos instancias por medio de filtros.

Para nosotros cada una de estas instancias tienen su intervención dentro del proceso humorístico, el súper yo el de la instauración de los valores que limitan y contienen el devenir del sujeto, el ello como aquella instancia en la que tienen origen las pulsiones del ser humano y que pulsan todo el tiempo por su satisfacción, y el yo en el que se instaura el principio de realidad y es el encargado de regular estos contenidos.

El súper yo aporta las normas que se habrá de atacar en el humor (porque continuar estos lineamientos causa malestar) el ello las pulsiones que buscan ser satisfechas según el principio de placer y el yo que tratando de mediar entre ellas crea una formación de compromiso como el chiste para tramitar la situación que se origina y por medio de ellas da salida.

Por lo tanto a través de la consumación del chiste el súper yo es trasgredido y respetado a la vez, puesto que en el decir del chiste se revela al deber ser y decir, y se cuestionan las normas que este impone, pero no se dice de manera tan directa o abierta que se haga insoportable tal reclamo.

En cuanto al ello se refiere a través del chiste se satisface aunque sea de manera disminuida y disimulada las pulsiones que buscan su satisfacción.

---

<sup>33</sup> “El yo se enriquece a raíz de todas las experiencias de vida que viene de afuera; pero el ello es su otro mundo exterior, que le procura someter. Sustrae libido al ello, transforma las investiduras de objeto del ello en conformaciones del yo. Con ayuda del súper yo, se nutre, de una manera todavía oscura para nosotros, de las experiencias de la prehistoria almacenadas en el ello

Hay dos maneras por las cuales el contenido del ello puede penetrar en el yo. Uno es el directo, el otro pasa a través del ideal del yo”. Ídem p. 56

“Pero por otra parte vemos a este mismo yo sometido como una pobre cosa sometida a tres servidumbres y que, en consecuencia, sufre las amenazas de tres clases de peligros: de parte del mundo exterior, de la libido del ello, y de la severidad del súper yo. Tres variedades de angustia corresponden a estos tres peligros, pues la angustia es una retirada frente al peligro. Como ser fronterizo, el yo quiere mediar entre el mundo y el ello, hacer que el ello obedezca al mundo, y –a través de sus propias acciones musculares. Hacer que el mundo haga justicia al deseo del ello”. Ídem p. 56

“Amenazado por las tres clases de peligro, el yo desarrolla el reflejo de huida retirando su propia investidura de la percepción amenazadora, o del proceso del ello estimado amenazador, y emitiendo aquella como angustia. Esta acción primitiva es relevada mas tarde por la ejecución de investiduras protectoras”. Ídem p. 57

Mientras que el yo a partir de esta formación de compromiso de la situación que produjo elevación de la tensión dentro del organismo tramita la situación y por medio del chiste, da salida a la pulsión aunque de manera disfrazada y respetando las normas del deber ser.

**A través del chiste se dobla la ley, sin romperla.**

**“Así las dos aspiraciones, de dicha individual y de acoplamiento a la comunidad, tienen que luchar entre si en cada individuo; y los dos procesos, el desarrollo del individuo y el de la cultura, por fuerza entablan hostilidades reciprocas y se disputan el terreno”.**<sup>34</sup>

La existencia de las leyes no es un mal, pues si estas no existieran tampoco existiría la sociedad, pero tampoco el sujeto, estas limitaciones que en su devenir como sujeto hay le permiten posicionarse y estructurarse de determinada manera.

“El súper yo de la cultura ha plasmado sus ideales y plantea sus reclamos. Entre estos los que atañen al vinculo reciproco entre los seres humanos”.

<sup>35</sup>

**El súper yo de la cultura esta, el mundo, el lenguaje, los símbolos, lo nuevo somos nosotros, tenemos muchas cosas que nos preceden, pero aun dentro de la pintura que hacemos de nuestra vida hay un margen, estrecho o grueso, pero siempre un margen, que nos de la libertad de acción, decisión y posición.**

**La posibilidad de responsabilizarnos de nuestras acciones, pero también, de disfrutar a cada minuto nuestras vidas.**

---

<sup>34</sup> Freud, S. *El Malestar...* Op. Cit. p. 136

<sup>35</sup> Ídem p. 137

### 3.2 Tendencias del Chiste<sup>36</sup>

En el Texto de Freud que Lieberman nos referencia encontramos la siguiente afirmación “ Atribuimos a la cultura y a la educación elevada una gran influencia sobre el despliegue de la represión, y suponemos que bajo estas condiciones sobreviene una gran organización psíquica una alteración, que hasta puede ser congénita como una disposición heredada, a consecuencia de lo cual lo que antes se sentía agradable aparece ahora desagradable y es desautorizado con todas las fuerzas psíquicas. Por obra de este trabajo represivo de la cultura se pierden las posibilidades de goce primarias, pero desestimadas ahora en nuestro interior por la censura. Pues bien, la psique del ser humano tolera muy mal cualquier renuncia, y así hallamos que el chiste tendencioso ofrece un medio para deshacer esta, recuperar lo perdido” .<sup>37</sup>

**“Freud dirá que en el origen, en el chiste, como juego, estuvo exento de tendencia y secundariamente se relaciono con esta por ser un instrumento psicológicamente eficaz” .<sup>38</sup>**

”Por fin se vuelve aquí palpable el servicio que el chiste presta a su tendencia. Posibilita la satisfacción de una pulsión (concupiscente u hostil) contra un obstáculo que se pone en el camino; rodea este obstáculo y así extrae placer de una fuente que se había vuelto inasequible por obra de aquel” .<sup>39</sup>

“Cualquier chiste es juzgado según la eficacia del disfraz. Lo humorístico tiene siempre doble filo; y puede pasar de lo agradable a lo desagradable. En los sarcasmos frustrados”, el disfraz cae y aparece la tendencia. Entonces el censor castiga; y surgen sentimientos de azoramiento, vergüenza, disgusto o culpabilidad.

---

<sup>36</sup> ”Estoy dispuesto a todos los caminos de satisfacción prohibidos por la sociedad, ¿pero estoy seguro de que la sociedad me premiara esa abstinencia abriéndome- aunque con cierta dilación- uno de los caminos permitidos? Se puede decir en voz alta que los chistes murmuran, a saber, que los deseos y apetitos de los seres humanos tiene derecho a hacerse oír junto a la moral exigente y despiadada” (Freud, 1905/1976 Pág. 103)

<sup>37</sup> Ídem p. 96

<sup>38</sup> Freud, S. *El Chiste y su relación...* Op. Cit. p. 128

<sup>39</sup> Ídem p. 95

En resumen,: El ingenio comienza con la intención de herir, que, en nuestra civilización debemos reprimir. La expresión de esta agresión inhibida, se relaciona con el juego de palabras<sup>40</sup> y este mecanismo funciona en la mayoría de los públicos<sup>41</sup>

A este respecto creo que muchas formas de ingenio como el sarcasmo y la ironía inclusive algunos chistes por citar algunos claramente están conformados por una tendencia hostil, con intención de herir, sin embargo me parece que no todo el ingenio tiene esa tendencia, no primordialmente, o como el chiste de los baños de Judíos que Freud comenta o los que el clasifica como cínicos o escépticos, que se dirigen a tocar y volver evidentes las incongruencias de las instituciones a las que se dirige, ataca sus certezas y tal vez pueda tener cierto grado de hostilidad, pero no creo que el juego de palabras siempre tenga esa intención.

Con respecto al ingenio Lacan refiere lo siguiente: “Lo ingenioso solo es ingenioso porque esta lo suficientemente cerca de nuestra existencia como para anularla mediante la risa. Lo fenómenos del sueño, de la psicopatología de la vida cotidiana, de la agudeza, se sitúan en esa zona”.<sup>42</sup>

Yo creo que no solo esta cerca, me parece que es a partir de nuestra propia existencia, de nuestro ver y sentir de las cosas de donde surge el humor, y en algunos casos de chistes muy específicos o caricaturas si hay una anulación de la existencia, sin embargo también a través de la risa que despierta un chiste que se realiza en momentos de tensión muy grande lo que se nulifica puede ser mas bien la circunstancia a la que el sujeto esta sometido, y no la existencia de este mismo.

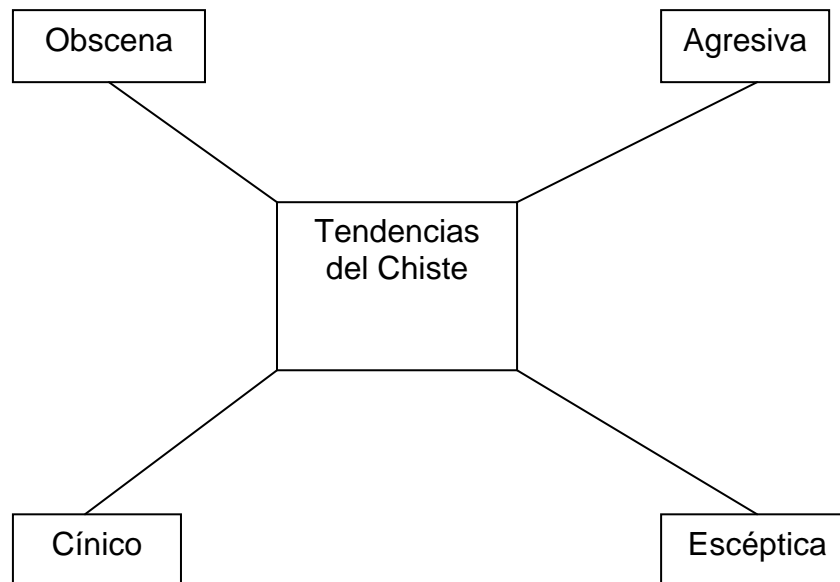
---

<sup>40</sup> Grothjan, M. Op. Cit. 26

<sup>41</sup> A propósito de este tema Freud refiere que su operación en una sociedad refinada y culta se realiza de una manera mas cuidadosa y lo suficientemente desfigurada para que pueda ser aceptada

<sup>42</sup> Lacan, Jacques. *El Yo en la Teoría...* Op. Cit. p. 349

Freud hace una distinción en los tipos de chistes que va describiendo a lo largo de todo el texto y los agrupa según la tendencia que expresan.



A través del chiste la tendencia (sexual, hostil, cínica y escéptica) la libido encuentran un camino para su satisfacción que no está tan impedido como lo sería la búsqueda de la satisfacción por medios más directos (camino que están restringidos por medios como la cultura, el decoro, etc.)

<b>Tendencia</b>	<b>Desnudador (Pulla Sexual u Obsceno)</b>	<b>Hostil</b>	<b>Cínico</b>	<b>Escéptico<sup>43</sup></b>
<b>Papel del Tercero</b>	Originariamente perturbador de la situación sexual	Cambio de posición en el oyente (de indiferencia a complicidad en el odio, o desprecio a quien lo dirige) <sup>44</sup>	Rebaja el respeto y la verdad que predicán las instituciones en las que se cree habitualmente sin disimulo O la verdad que tiene el oyente	Rebaja el respeto y la verdad que predicán las instituciones en las que se cree habitualmente <sup>45</sup> O la verdad en la que el oyente cree
<b>Lo que busca en el Oyente</b>	Un cómplice ante quien el objeto de la tendencia se avergüenza	Conseguir alianzas, para que su tendencia no encuentre restricciones	Enfrentamiento Hacer evidente El desacuerdo	Complicidad, que apoye su argumento
<b>Obtención</b>	Esto se obtiene mediante la ganancia de placer que la situación proporciona al oyente	Facilitación de tramitación de la tendencia por medio del chiste y disminución de la cautela que tendría que tener para expresarse	Desconcierto inclusive puede llegar a causar enojo	Por medio de Argumentaciones
<b>Logros<sup>46</sup></b>	Se vence la inhibición de la vergüenza y el decoro a cambio de la ganancia de placer	Expresión del desagrado	Expresión de su desacuerdo	Expresión de una crítica y hacer mas asequible las instituciones a las que se esta refiriendo

<sup>43</sup> Implica una creencia, y la posibilidad que la duda se cuele en esa creencia

<sup>44</sup> "Así levanta contra el enemigo un ejercito de opositores donde al principio solo era uno" Freud, S. *El Chiste y su relación...* Op. Cit. p. 124

<sup>46</sup> "El chiste tendencioso sabe desprender placer aun de esas fuentes sometidas a la represión". Lieberman, M. Op. Cit. p.69



Con referencia a los chistes que se realizan en México, que tienen como blanco común la suegra, encontramos algo esclarecedor.

“Como es notorio, también en los pueblos civilizados el vínculo entre yerno y suegra es uno de los aspectos más espinosos de la organización familiar. A muchos europeos acaso les parezca un acto de alta sabiduría el de los pueblos salvajes que, con su mandamiento de evitación, han excluido de antemano toda inteligencia posible entre esas dos personas que adquirieron un parentesco. No hay duda de que en la situación psicológica de suegra y yerno esta contenida algo que promueve la hostilidad entre ellos y obstaculiza su convivencia. El hecho de que el gracejo (Witz) de los pueblos civilizados haya tomado como objeto predilecto el tema de la suegra indica, a mi parecer, que las relaciones de sentimiento entre ambos conllevan además, unos componentes que entran en oposición. Opino que ese vínculo es en verdad “ambivalente”, compuesto de mociones encontradas, tiernas y hostiles”.

“Cierta sector de estas mociones es bien evidente: De parte de la suegra, la aversión de renunciar a su posesión sobre la hija, la desconfianza hacia el extraño a quien se la entrega, la tendencia a afirmar una posición dominante a que se había acostumbrado en su propia casa. Y de parte del hombre, la decisión de no subordinarse más a ninguna voluntad ajena, los celos hacia todas las personas que poseyeron antes que él la ternura de su mujer y *-last not least-* la aversión a que le empañen la ilusión de la sobreestimación sexual. Es que este efecto le producirá las más de las veces la persona de la suegra, quien por tantos rasgos comunes le recuerda a la hija, pero que ha perdido todos los encantos de juventud, belleza y frescura psíquica que a sus ojos confieren valor a la esposa”.<sup>47</sup>

“En el hombre, el vínculo con la suegra es complicado por parecidas mociones, que, empero, proviene de otras fuentes. La vía de la elección de objeto lo ha llevado hasta su objeto de amor, por regla general, a través de la imagen de su madre y quizá también de su hermana; a consecuencia de la barrera de incesto su predilección (Vorliebe, “amor previo”) se ha deslizado desde aquellas

---

<sup>47</sup> Freud, S. *Tótem y Tabú*... Op. Cit. pp. 23, 24

personas queridas de la infancia hasta parar en un objeto ajeno, imagen especular que aquellas. En lugar de su madre propia, y madre de su hermana, ahora ve entrar en escena a su madre política; así se desarrolla una tendencia a recaer en la elección de su prehistoria, pero todo en su interior se revuelve contra ello.

Su horror al incesto pide que no se le recuerde la genealogía de su elección de objeto; la actualidad de la madre política, a quien no ha conocido desde siempre como a la madre de suerte que su imagen en lo inconsciente pudiera guardarse intacta, le facilita la desautorización. Una tendencia a la quisquillosidad y al desaire, que viene a sumarse a la mezcla de sentimientos, nos permite conjeturar que la suegra constituye de hecho una tentación incestuosa para el yerno; por lo demás no es raro que el hombre se enamore manifiestamente de quien luego será su suegra, antes que su inclinación migre a la hija.

Por lo que veo, nada nos impide suponer que es justamente este factor del vínculo, el factor incestuoso, el que ha motivado la evitación entre yerno y suegra entre los salvajes“.<sup>48</sup>

“Y lo mismo valdría para todas las otras evitaciones entre parientes por consanguinidad o por alianza. Solo subsiste la diferencia de que en el primer caso el incesto es directo y el propósito de prevenirlo pudo ser conciente; en el otro caso, incluido el vínculo con la suegra, el incesto sería una tentación fantaseada, mediada por unos eslabones intermedios inconscientes”.<sup>49</sup>

“Nos vemos constreñidos a creer que aquella desautorización es sobre todo un producto de la profunda aversión del ser humano a sus propios deseos incestuosos de antaño, caídos luego bajo la represión “.<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Ídem p. 25

<sup>49</sup> Íbidem.

<sup>50</sup> Ídem p. 26

En lo referente a los tabúes que habitualmente caen sobre ciertas personas o cosas, las cuales son el objeto predilecto de los chistes cínicos y escépticos encontramos en el texto de Freud *Tótem y Tabú* argumentaciones acerca de las cuales nos valemos para entender como funcionan estas prohibiciones y la Ambivalencia de las mociones de Sentimiento.

Primero se nos dice que la palabra tabú se puede seguir en dos sentidos, como sagrado y al mismo tiempo como ominoso, peligroso o prohibido.

Estas acepciones del término son muy interesantes, puesto que detrás de un tabú lo que se juega es el acceso a algo, no se prohibiría si no hubiese cierta inclinación a hacer esa acción y entre mas intensa sea la inclinación a eso mas fuerte tendrá que ser la represión (esfuerzo de desalojo) para mantener ese contenido lejos de la conciencia y para evitar su realización.

“En sentido estricto, el tabú incluye solo: a) el carácter sagrado (o impuro) de personas o cosas, b) la índole de la restricción que resulta de ese carácter y c) la sacralidad (o impureza) producto de violar esa prohibición”.<sup>51</sup>

El castigo que sobrevenía en aquel que violaba el tabú no siempre se manejo de la misma manera, antes el tabú se “vengaba a si mismo” pero desde que configuran las representaciones de los dioses su violación ponía al sujeto en espera del castigo del Dios y esta acción podía ser calmada o inclusive disminuida a través de la realización de ciertas acciones que expiaban la culpa, ya sea del sujeto que había violado el tabú, o de la comunidad entera (pues había prohibiciones que ponían en riesgo el bienestar de toda la comunidad y que por lo tanto toda la comunidad debía estar pendiente que los reglamentos se cumpliesen de la manera en que se habían dictado).

“Si la violación de un tabú puede ser compensada mediante una expiación o penitencia, que por cierto significan *renuncia* a un bien o libertad cualesquiera, ello nos aporta la prueba de que la obediencia al precepto-tabú fue a su vez

---

<sup>51</sup> Ídem p. 28

una renuncia a algo que de buena gana se habría deseado hacer. La omisión de una de esas renunciaciones es sucedida por una renuncia en otro lugar. Y de ahí extraeríamos, en cuanto al ceremonial del tabú., la conclusión de que la penitencia tiene que ser algo más originario que la purificación”.<sup>52</sup>

“Entendemos por el (tabú), según corresponde al sentido general de la palabra, toda prohibición cristalizada en los usos y costumbres, o en leyes formuladas de manera expresa, de tocar un objeto, usufructuarlo, o emplear ciertas palabras prohibidas...”; así, no existiría pueblo alguno, ni estadio cultural, que no estuviera afligido por el tabú”.<sup>53</sup>

“Y su transferibilidad, así como su capacidad de propagación, son reflejos de un proceso que le ocurre al placer inconsciente y se ve particularmente facilitado bajo las condiciones psicológicas del inconsciente. El placer pulsional se desplaza de continuo a fin de escapar al bloqueo en el que se encuentra, y procura ganar subrogados-objetos y acciones sustitutivos- para lo prohibido. Por eso la prohibición migra también y se extiende a las nuevas metas de la moción proscrita. A cada nuevo empuje de la libido reprimida, la prohibición responde haciéndose más severa. La recíproca inhibición de los poderes en lucha produce una necesidad de descarga, de reducción de la tensión dominante”.<sup>54</sup>

“(…) construimos del siguiente modo la historia del tabú. Los tabúes serían unas prohibiciones antiquísimas, impuestas en su tiempo desde afuera a una generación de hombres primitivos; o sea: una generación anterior se los inculca con violencia. Tales prohibiciones recayeron sobre actividades hacia las que había una fuerte inclinación. Luego se conservaron de generación en generación, acaso por mero efecto de la tradición sustentada por la autoridad parental y social. Pero también es posible que se “organizaran” ya dentro de las organizaciones posteriores como una pieza del patrimonio psíquico heredado (…) del hecho de que el tabú se mantenga se infiere algo: que el placer

---

<sup>52</sup> Ídem pp. 41, 42

<sup>53</sup> Ídem p. 31

<sup>54</sup> Ídem p. 38

originario de hacer aquello prohibido sobrevive en los pueblos en los que el tabú impera.

Así, estos tienen hacia sus prohibiciones-tabú una actitud *ambivalente*; en lo inconsciente nada les gustaría más que violarlas, pero al mismo tiempo temen hacerlo; tienen miedo justamente porque les gustaría, y el miedo es más intenso que el placer”.<sup>55</sup>

**“La fuerza ensalmadora que se le atribuye se reconduce a su capacidad de inducir a tentación a los hombres; ella se comporta como una fuerza de contagio y porque la apetencia prohibida se desplaza en el inconsciente hacia otra cosa”.**<sup>56</sup>

“Esta situación de dos tendencias encontradas, una que busca placer y otra que la sofoca, es la clásica fuente de todas las formaciones del inconsciente, una tercera tendencia diferente entra en escena y logra una “solución de compromiso”. Pero si lo que se produce es un lapsus, olvido o cualquier acto fallido, un sueño o un síntoma, el efecto en el sujeto es muy diferente en un chiste”.<sup>57</sup>

“En efecto la verdad que pasa por su boca arroja aquí la máscara, pero es para que el espíritu adopte otra más engañosa, la sofisticada que no es más que estratagema, la lógica que no es más que trampa, lo cómico que incluso aquí no llega sino a deslumbrarle. El espíritu está siempre en otro sitio”.<sup>58</sup>

---

<sup>55</sup> Ídem p. 39

<sup>56</sup> Ídem p. 42

<sup>57</sup> “(...) no como las adivinanzas, que son enigmas hechos para jugar con ellos (...)

El síntoma, sobre todo se padece-es necesario decir que en el sufrimiento hay goce, pero también que el goce del síntoma no es placer- pero no nada más (...). Además de sufrir porque no lo entendemos (y buscamos neciamente que todo tenga sentido), nos hacen sentir desvalidos y sometidos a unos poderes desconocidos y oscuros que trabajan por su cuenta (y *¿hacia donde?*) Por si fuera poco, estas formaciones del inconsciente tienen una alianza con la tendencia represora y por eso incluyen el castigo. Finalmente, colocan al sujeto en un lugar pasivo (aunque sean actos): el sujeto se vuelve objeto de los procesos que ocurren en él, a pesar de él y en contra de él (Lieberman, 2005 Pág. 72-73)

<sup>58</sup> Lacan, Jacques. *Función y Campo de la Palabra y del Lenguaje en Psicoanálisis*. Escritos 1 Siglo XXI. México, 1971 p. 260

**“Los chistes *tendenciosos, hostiles, desnudadores y cínicos* sacan a la luz algo que debía permanecer oculto.<sup>59</sup> Hablan de lo prohibido, cobran venganza del orden social, desordenándolo, desobedeciéndolo. Lo prohibido, lo que no se debe decir, es desenmascarado en los chistes, este desenmascaramiento produce placer y alivio, la verdad se escapa en el chiste, dice Freud, igual que el desliz del habla; la verdad solamente suele aparecer escapándose.<sup>60</sup>”**

Lieberman nos advierte acerca de la naturaleza de la verdad que se escapa en los chistes, y nos dice que esta no se encuentra ni en la certeza ni en el conocimiento pero como estamos acostumbrados y creemos que todo debe tener sentido y debe estar del lado del conocimiento formal, le descalificamos y no queremos oírla, sin embargo por ser una verdad que emerge del sujeto, esta busca los medios para hacerse escuchar, y por ello se disfraza.

---

<sup>59</sup> El desarrollo de las cosmovisiones humanas y es importante en relación con el chiste por que una parte de las tendencias de algunos chistes (el chiste escéptico) tiende a tomar como uno de sus blancos predilectos la crítica a la religión y a sus instituciones

“Si damos respuesta a la historia de las cosmovisiones humanas, en que la fase *animista* es relevada por la *religiosa*, y esta por la *científica*, no nos resultara difícil de perseguir los destinos de “la omnipotencia de los pensamientos” a través de estas fases. En el estadio animista, el hombre se atribuye la omnipotencia a si mismo; en el estadio religioso, la ha cedido a los dioses, pero no renuncia seriamente a ella, pues se reserva, por medio de múltiples influjos, guiar la voluntad de los dioses de acuerdo con sus propios deseos. En la cosmovisión científica ya no queda espacio alguno para la omnipotencia del hombre, que se ha confesado su pequeñez y se resigna ala muerte, así como se somete a todas las otras necesidades naturales” Freud, S. *Tótem y Tabú*... Op. Cit. p. 91

“(…) podríamos atrevernos a comparar los estadios de desarrollo de la cosmovisión humana con las etapas del desarrollo libidinoso del individuo. Entonces, así en el tiempo como por su contenido, la fase animista correspondería al narcisismo, la religiosa a aquel grado del hallazgo de objeto que se caracteriza por la ligazón con los padres, y la fase científica tendría su pleno correspondiente en el estado de madurez del individuo que ha renunciado al principio de placer y, bajo la adaptación a la realidad busca su objeto en el mundo exterior.

Solo en un ámbito, el del arte, se ha conservado la “omnipotencia de los pensamientos” también en nuestra cultura. Únicamente en el sucede todavía que un hombre devorado por sus deseos proceda a crear algo semejante a la satisfacción de esos deseos, y que ese jugar provoque- merced a la ilusión artística- unos afectos como si fuera algo real y objetivo. Con derecho se habla del ensalmo del arte y se compara al artista con un ensalmador. Pero acaso esta comparación sea mas sustantiva de lo que ella misma pretende. El arte, que por cierto no empezó como “l’art pour l’art”, estaba en su origen al servicio de las tendencias que hoy se han extinguido en buena parte”. Ídem p. 94

<sup>60</sup> “Entonces resulta que para que pueda aparecer algo llamado *verdad*, es condición necesaria que exista la duda”. Lieberman, M. Op. Cit. p. 31

“Para poder decir una verdad es necesario primero renunciar a LA VERDAD, como absoluta”.

Ídem pp. 91, 92

“Lo que queda expuesto así, es la incertidumbre subjetiva, nunca puedo tener la certeza de que lo que pienso es lo que digo, de que lo que dije es lo que quería decir, ni de que dije lo que estaba pensando, solamente el Otro, que puede estar encarnado en otro, al devolverme el sentido de lo que dije, pero además de manera inadvertida, reconoce mi palabra, así que me reconoce a mi como sujeto.

Pero como de lo que se trata es del saber del Inconsciente, si este es el discurso del Otro, y no hay discurso que no se equivoque, porque el equivoco es su condición, si cuando mas cerca de mi mismo parezco estar es cuando mas ajeno me siento, porque el deseo-reconocido o de reconocimiento- es falta, se puede decir que lo que se anuda en el Otro es el reconocimiento de la falta con la falta de reconocimiento. Por eso el reconocimiento siempre será trágica, simultanea e irremediamente un desconocimiento”. Ídem p. 86

“Ven perfectamente que solo en la dimensión de la verdad puede haber algo escondido”.<sup>61</sup>

“La ocurrencia entonces estará en relación con la prohibición y en consecuencia al Otro y su génesis no podrá ser otra cosa que un ejercicio de libertad, en el juicio, una subversión del saber establecido hasta el instante en que esta se produce y que en principio sorprende por su aparente sin-razón para después advenir como un nuevo juicio reflexivo que decanta en un nuevo saber susceptible de nuevas ocurrencias. Por ello se llega de nueva cuenta a colegir que el sujeto en tanto sujeto de ocurrencias y sorpresas ingeniosas, le muestra, al (O)tro la vía del deseo (y en ello se encuentra la posibilidad de “en-lo-que-ser”).<sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> Lacan, Jaques. *Función y...* Op. Cit. p. 302

<sup>62</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 3

### 3.3 La Talking Cure<sup>63</sup>

*En psicoanálisis es fundamental desde su creación el carácter fundamental que tiene la palabra dentro de la constitución de la vida del sujeto y por lo tanto de la teoría y técnica psicoanalítica*

**“Debemos recordar que el carácter narrativo (*Erzählung*) de la *Talking Cure* era una forma común de hacer intervenciones o contradecir los síntomas que los pacientes presentaban dentro del marco teórico de la hipnosis (y así mismo a *Ersatz* por ejemplo en tanto al síntoma como *sustituto* de algo que falta o aparece in-debido) **por lo que es un error el pensar de que por el hecho de hablar ya hay sujeto**”.**<sup>64</sup>

“Aunque la técnica será abandonada para antes de 1900 puesto que Freud deja de practicar la hipnosis, la encomienda ocurrente persistirá y lo que se va produciendo lleva a Freud a la Interpretación de los Sueños y El Chiste y su Relación con el Inconsciente puesto que dará cuenta de los estragos que el “buen juicio” produce en la subjetividad”.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> “Recordemos que el método instaurado por Breuer y Freud fue, poco después de su nacimiento, bautizado por una de las pacientes de Breuer, Anna O, con el nombre de “*talking cure*”. Recordemos que fue la experiencia ignorada con esta histérica la que les llevo al descubrimiento del acontecimiento patógeno llamado traumático.

Si este acontecimiento fue reconocido como la causa del síntoma, es que la puesta en palabras del uno (en las “*stories*” de la enferma) determinaba el levantamiento del otro” (del síntoma). Ídem p. 244

”Tratamiento psíquico quiere decir, mas bien, tratamiento desde el alma-ya sea de perturbaciones anímicas o corporales-con recursos que de manera primaria e inmediata influyen sobre lo anímico del hombre. Un recurso de esta índole es sobre todo la palabra, y la palabras son, en efecto, el instrumento esencial del tratamiento anímico. Freud, Sigmund. *Tratamiento psíquico*... Op. Cit. p. 197

<sup>64</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 36

<sup>65</sup> Ídem pp. 36, 37



### 3.4 El Lenguaje<sup>66</sup>

Las expresiones verbales reflejan generalmente los pensamientos del sujeto que los pronuncia, por esta razón, me resulta perturbador el tener noticia que hay niños que utilizan frecuentemente la frase “porque si” para dar cuenta de la acción que realizan, no puede dejar de estremecerme profundamente darme cuenta del vacío, la tautología y la ausencia de diálogo, la negatividad a trabarse con la palabra del otro, y la falta de interés de su medio de entablar un diálogo con él, a cuestionarlo y cuestionarse junto con él, la reducción de sus posibilidades de entrar a un mundo de lenguaje, de su posibilidad de convertirse en un ser hablado y hablante, de hacerse su lugar en un mundo de significantes.

Y teniendo en mente a este niño, y las repercusiones que puede tener en su vida la consolidación de su porque si como forma habitual de relación con el mundo y con las acciones que dentro de este realiza, sin dar cuenta ni responsabilizarse de sí y por lo tanto de ellas, como quizá no lo hacen con él los sujetos que constituyen su medio social de interacción más cercano abordaremos las implicaciones del lenguaje en el universo del sujeto.

Comenzamos por coincidir totalmente con Weber (2005) cuando afirma “Nos antecede el lenguaje, la cultura, las ciencias, las instituciones, el Otro y por sí fuera poco el mundo.”<sup>67</sup>

“El lenguaje ya está ahí cada vez que alguien nace, nadie lo inventa, y solamente encontramos nuestro lugar en él. Lo bueno es que hay lugar, por eso la incompletud de lo simbólico, de que al Otro le falta un significante, la última palabra, la respuesta a todas las interrogantes, el sentido, la verdad universal... es un hueco, y por eso las cosas invisibles necesitan y pueden encarnarse en ese sitio, donde falta un significante, está la posibilidad de lo que

---

<sup>66</sup> “Si somos humanos es porque hay lenguaje, somos sujetos sometidos al lenguaje, crédulos y obedientes, no podemos pensar un mundo sin palabras, no podemos pensar sin palabras”. Lieberman, M. Op. Cit. p. 23

“Creemos y obedecemos, pero siempre cabe la duda (por lo menos en la neurosis, en las psicosis tal vez, el asunto es que no cabe la duda)”. Ídem p. 23

<sup>67</sup> Ídem p. 64

se dice al apropiarse de la lengua. Puedo tomar la palabra y hacerla mía, o por lo menos creer que puedo hacerlo”<sup>68</sup>

“Nadie puede alegar ignorar la ley (...) Ningún hombre la ignora en efecto, puesto que la ley del hombre es la ley del lenguaje”.<sup>69</sup>

”La ambigüedad que le confiere el lenguaje al espíritu-alma, pensamiento y gracia, condensados en una palabra: el chiste, revela la ambigüedad del lenguaje: en un mismo movimiento da y quita. Es un regalo que se pierde en el instante mismo en que se adquirió. Y este es precisamente su poder.

Su poder de regalía: el lenguaje nos es dado como un tesoro, así Lacan a su Otro, el tesoro del significante Sin embargo este don cuesta. Para habitar el lenguaje es condición pagar el costo de estar sometidos a este”.<sup>70</sup>

“Si la comunicación del lenguaje se concibe en efecto como una señal por la cual el emisor informa al receptor de algo por medio de cierto código,<sup>71</sup> no hay razón alguna para que no concedamos el mismo crédito y hasta más a todo otro signo cuando el “algo” de que se trata es del individuo”.<sup>72</sup>

**“Lo que decimos no lo sabemos pero lo dirigimos a alguien, alguien que es espejimaginario y provisto de un yo. A causa de la propagación de la palabra recta (...) tenemos la ilusión de que esta palabra procede allí donde situamos nuestro propio yo”.**<sup>73</sup>

“(…) hay una inercia propia de lo que ya está estructurado en lo imaginario”<sup>74</sup> en este momento hace referencia al tercer momento dentro de la cura analítica) sin embargo esto nos lleva a pensar en lo difícil de modificar una persistencia

---

<sup>68</sup> Sin embargo, no nos queda de otra. Salvo que hay huecos, intersticios por donde se cuela el deseo. El deseo es inconsciente, dice Freud, es decir, que no sabemos lo que deseamos, y deseamos sin saber” Lieberman, M. Op. Cit. pp. 31, 34

<sup>69</sup> Lacan, Jaques. *Función y Campo...* Op. Cit. p. 261

<sup>70</sup> Ídem p. 46

<sup>71</sup> “De igual modo, cuando uno se aplaude de haber encontrado a alguien que habla el mismo lenguaje que uno, no quiere decir que uno encuentra con él en el discurso de todos, sino que está unido a él por una palabra particular”. Ídem p. 287

<sup>72</sup> Ídem p. 285

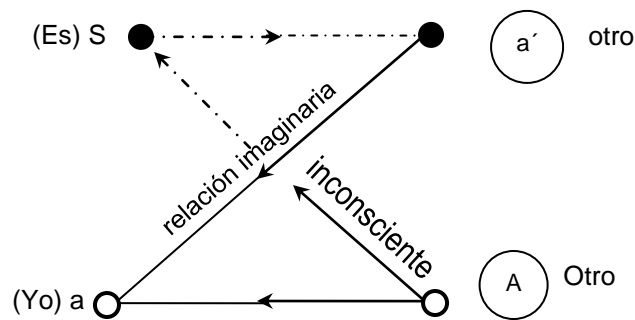
<sup>73</sup> Ídem p. 399

<sup>74</sup> Ídem p. 473

de ciertos modos de pensar ya estructurados de manera imaginaria dentro del yo.

“Una vez que las cosas están estructuradas en una cierta institución imaginaria, parecen estar allí desde siempre, pero esto es un espejismo, desde luego”.<sup>75</sup>

“(…) ellos (Los Otros) están al otro lado del muro del lenguaje, allí en donde en principio no los alcanzo jamás. Fundamentalmente apunto en cada vez que pronuncio una verdadera palabra, pero siempre alcanzo a *a'*, *a''*.”<sup>76</sup> . Si la palabra se funda en la existencia del Otro”.<sup>77</sup>



Con Es se hace referencia al termino utilizado en Alemán con relación al Ello y también se refiere al Sujeto.

*a'* hace referencia al otro como semejante, pero poniendo énfasis en la relación imaginaria y de espejo que entabla con el yo del sujeto con el que se relaciona, la cual siempre esta atravesada por el inconsciente.

<sup>75</sup> Ídem p. 460

<sup>76</sup> Lacan, Jacques. *El Yo en la Teoría...* Op. Cit. p. 365

<sup>77</sup> Ídem p. 367

A, hace referencia a la manera en que se escribe en francés la palabra Otro (Autre) con el que se relaciona el sujeto.

“Pues en un lenguaje los signos toman su valor de su relación de los unos con los otros, en la repartición léxica de los semantemas tanto como en el uso proposicional, incluso flexional de los morfemas, contrastando con la fijeza de la codificación puesta en juego aquí”.<sup>78</sup>

Ya Lacan lo advierte en este texto, las cosas toman sentido en función, es decir de relación, de esa cosa con otra, ya sea cosa o vacío, pero es difícil sino imposible decidir, inclusive saber el sentido de algo que no este relacionado con nada que no sea si mismo, el sentido lo determina la función que cumplen ambas cosas dentro de un tiempo determinado, el sentido esta entre ambas cosas y no en ninguna de ellas.

El lenguaje<sup>79</sup>, esa vasta red que nos envuelve y significa desde antes de haber nacido, y que a su vez se compone por una serie de hilos, mejor dicho de palabras, y estas a su vez de un conjunto de letras que tienen o pierden su sentido dependiendo de si su construcción siguió o no los lineamientos para ello convenidos.

“El lenguaje es un universo. La palabra es un corte en ese universo, vinculado exactamente a la situación del sujeto hablante. Puede ser que el lenguaje tenga un sentido pero solo la palabra posee significación”.<sup>80</sup>

Por lo tanto creemos pertinente detenernos una vez mas para dar un espacio, aunque sea pequeño, para el abordaje un poco mas específico de esto que llamamos palabra y posteriormente también de aquello que llamamos letra.

---

<sup>78</sup> Ídem p. 286

<sup>79</sup> “el lenguaje es un producto histórico, el ultimo compromiso, (whitung) que acepta el espíritu con ciertos simbolos; si no, no habría lenguaje(...) Aquí también el error de los psicólogos “cuando al hablar de la lengua desconocen el fenómeno socio-historico que arrastra el torbellino de los signos en el tiempo e impide entonces hacer ni un lenguaje *fijo* ni un lenguaje *emocional*, puesto que es el resultado incesante de la acción social, impuesta fuera de toda elección” Silva G. Op. Cit. Pp. 8

<sup>80</sup> Ídem p. 411

### 3.5 La Importancia de la Palabra “El Caballo de Troya”<sup>81</sup>

*La palabra como ese algo parte del sujeto, en el que se esta jugando, si bien no es nada mas por el decir, en parte por medio del decir se es*

**“Las palabras fueron originariamente ensalmos, y la palabra conserva todavía hoy mucho de su antiguo poder ensalmador. Mediante las palabras un hombre puede hacer dichoso a otro, o empujarle a la desesperación, mediante palabras el maestro trasmite su saber a sus discípulos, mediante palabras el orador arrebatata a la asamblea y determina sus juicios y resoluciones. Las palabras despiertan sentimientos y son el medio universal por el que los hombres se influyen unos a otros. Por eso no despreciemos el empleo de las palabras en la psicoterapia, y démonos por satisfechos si podemos ser oyentes de las palabras que se intercambian entre analista y paciente”.**<sup>82</sup>

“La frase de Masllarme cuando compara el uso común del lenguaje con el intercambio de una moneda cuyo anverso y cuyo reverso no muestran ya sino figuras borrosas y que se pasa de mano en mano “en silencio” Esta metáfora basta para recordarnos que la palabra incluso en el extremo de su desgaste, conserva su valor de tesera.

Incluso si no comunica nada, el discurso representa la existencia de la comunicación; incluso si niega la evidencia, afirma que la palabra constituye la

---

<sup>81</sup> “Si la palabra esta pegada a la cosa, no hay lugar para el juego. Solamente si podemos soltar las cosas, podremos quedarnos con las palabras y jugar a que jugamos con ellas, aun cuando seamos nosotros los jugados. Esta es una primera perdida. Es forzosa e involuntaria. Sin embargo, cada vez que no entendemos algo, cada vez que algo no parece corresponder a la expectativa que tenemos, entramos en cólera. o en angustia. Porque no es tan fácil soltar esa ilusión de que todo tiene sentido y de que hay una Verdad que esta mas allá o mas acá del lenguaje” Lieberman, M. Op. Cit. p. 92

“Partir la palabra, desatar al significante del significado, produce un vacío-podríamos decir un segundo vacío, el primero quedo entre las palabras y las cosas- y al mismo tiempo, le da al significante rienda suelta para volver cuerda que amarra al vacío”. Ídem p. 95

“No es lo mismo hablar que escribir. La palabra hablada tiene la habilidad de fugarse” (Lieberman, 2005 Pág. 95) Mientras en la escrita hay la oportunidad de volver a andar por el camino trazado, por eso no es lo mismo hablar y escribir, y en la practica psicoanalítica se vera con mayor nitidez la importancia y a la vez la fragilidad de tratar con palabras en las que en el momento que se dicen se van, palabras en las que se juega el sujeto y dice su verdad, verdad que por tener como portadoras las palabras corre al mismo tiempo que se les pronuncia.

<sup>82</sup> Freud, Sigmund. **Conferencias de...**Op. Cit. p. 15

verdad; incluso si esta destinado a engañar, especula sobre la fe del testimonio.

Por eso el psicoanalista sabe mejor que nadie que la cuestión en el es entender a que “parte” de ese discurso esta confiado el termino significativo (...) y aun el suspiro de un silencio por todo el desarrollo lírico al que suple”.<sup>83</sup>

Tan importante es el papel de las palabras en la constitución del mundo que nos circunda, y del nuestro propio, que es a través de ellas lo que nos permite pensarlo y pensarnos a nosotros mismos y en esta re-creación del mundo (pues el ya esta ahí desde que nacemos pero es único y diferente para cada uno de nosotros, inclusive si nos volvemos al mismo lugar en otro momento de nuestra vida, podemos decir y sentir que se trata de otro lugar, en tanto la significación es modificada teniendo como antecedente el precedente que de eso teníamos).

¿Qué poder tienen las palabras sobre nosotros que es a través de ellas que queremos convencernos de la existencia (o inexistencia) de algo?

¿Será acaso que por y con las palabras podemos crear algo que antes no estaba? O ¿Qué por medio de ellas, al pronunciarlas nos distanciamos de aquello que nos pasa y dar cuenta de sí? ¿por lo menos a través de ellas, de las palabras y su poder que podemos crear la ilusión de creer que es así por un instante?

¿Qué es eso a lo que denominamos palabra?

**“Ya sea de por agente de curación, de formación o de sondeo, el psicoanálisis no tiene sino un *médium*: la palabra del paciente.**

**La evidencia del hecho no excusa que se le desatienda. Ahora bien, toda palabra llama una respuesta.**

---

<sup>83</sup> Lacan J. **Función y Campo...**Op. Cit p. 242

**Mostraremos que no hay palabra sin respuesta, incluso sino encuentra más que el silencio, con tal que se tenga un oyente, y que este es el meollo de su función en el análisis”.**<sup>84</sup>

Y si nos hacen sentir es por que tienen un sentido (o no lo tienen) una intención, una dirección...mejor dicho, un destinatario, un oyente del que buscan hacerse escuchar y reconocer.

**”La función de la palabra es hacernos sujetos- y no individuos- porque lo que nos hace la palabra es dividirnos** Freud, en 1890, decía que las palabras eran instrumentos (...) Lacan, que es la palabra la que hace al sujeto, y no viceversa; que **la lengua es un sistema que tiene sus propias leyes y que cada elemento de la lengua funciona solamente porque es diferente de todos los demás elementos del sistema, como Ferdinand de Saussure**<sup>85</sup>, pero que este sistema esta incompleto, y por eso cada vez que alguien toma la palabra es, en realidad, tomado por ella”.<sup>86</sup>

“Cuando Freud habla del deseo como resorte de las formaciones simbólicas, del sueño al chiste pasando por todos los hechos de la Psicopatología de la vida cotidiana, siempre se trata del momento en que lo que llega a la existencia por medio del símbolo no es todavía, y por lo tanto no puede en forma alguna ser nombrado.

Dicho de otro modo, detrás de lo que es nombrado, lo que hay es innombrable. Por ser innombrable (...) esta emparentado con la muerte”.<sup>87</sup>

“(...) de lo que se trata es de enseñarle al sujeto a nombrar, a articular, a permitir la existencia de ese deseo que literalmente esta mas acá de la existencia, y por eso insiste”.<sup>88</sup>

---

<sup>84</sup> “Llega así a analizar el pero si el psicoanalista ignora que así sucede en la función de la palabra, no comportamiento del sujeto para encontrar en el lo que no dice. pero para obtener esa confesión, es preciso que se hable de ello”.Lacan, Jaques. **Función y Campo...** Op. Cit. p. 238

Pero ¿qué era pues ese llamado del sujeto mas allá del vacío de su decir? Llamado a la verdad en su principio. *Ibidem*.

<sup>85</sup> Ferdinand de Saussure, **Curso de Lingüística General**, Editorial Fontamara, México, 1986

<sup>86</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 24

<sup>87</sup> Lacan, J. **Función y Campo de la Palabra** ...Op. Cit. pp. 316, 317

**“(...) La acción eficaz del análisis consiste en que el sujeto llegue a reconocer y nombrar su deseo, pero no se trata de reconocer algo que estaría allí, totalmente dado, coaptado. al nombrarlo el sujeto lo crea, hace surgir una nueva presencia en el mundo, introduce la presencia como tal, y, al mismo tiempo, cava la ausencia como tal”.<sup>89</sup>**

**Y quizá la palabra mas conmovedora, es aquella que surge de lo mas profundo de nuestro ser, y este surgimiento no pasa desapercibido por el otro, aunque racionalmente no sepa referirlo con exactitud puede sentirlo.**

“Es siempre en el empalme de la palabra, a nivel de su aparición, de su emergencia, de su turgescencia, donde se produce la manifestación del deseo. El deseo surge en el momento de encarnarse en una palabra, surge con el simbolismo”.<sup>90</sup>

“Es en medio de esto que algo del hombre tiene que hacerse reconocer. Pero lo que tiene que hacerse reconocer, nos enseña Freud, no es expresado, sino reprimido”.<sup>91</sup>

“Lo que insiste para ser satisfecho no puede ser satisfecho no puede ser satisfecho sino en el reconocimiento. El final del proceso simbólico es que el no-ser llegue a ser, que sea porque ha hablado”.<sup>92</sup>

**Sin embargo “Desde el momento en que puede ser nombrado, su presencia se puede evocar como una dimensión original, distinta de la realidad. El nombramiento es evocación de la presencia, y mantenimiento de la presencia en la ausencia”.<sup>93</sup>**

---

<sup>88</sup> Ídem p. 342

<sup>89</sup> Ídem p. 342

<sup>90</sup> Ídem p. 350

<sup>91</sup> Ídem p. 354

<sup>92</sup> Íbidem.

<sup>93</sup> Ídem p. 382



“ (...) La experiencia imaginaria se inscribe en el registro del orden simbólico tan precozmente como puedan concebirlo. Todo lo que se produce en el orden de la relación de objeto esta estructurado en función de la historia particular del sujeto”.<sup>94</sup>

**“El vacío en el lugar del significado, pone al sujeto haciendo lazo entre los significantes. Se trata entonces de la posición del sujeto, y sobre esto dice Lacan “De nuestra posición de sujeto somos siempre responsables. (...) por la pequeña participación creativa que puede tener el sujeto en el acto de contar un chiste.**

El sujeto es responsable de su posición en el *après-coup*. Después de que los significantes se enlazaron puede (o no) darse cuenta de la responsabilidad que tuvo ahí. No antes, no *a priori*; no puede decidir ni elegir que significantes se van a enlazar porque *las articulaciones son inconscientes*, pero ya que se hubieron enlazado, no tiene escapatoria”.<sup>95</sup>

“El sujeto mismo es un elemento de esa cadena que, tan pronto como es desplegada, se organiza de acuerdo a leyes. De modo que el sujeto se halla siempre en varios planos, apresado en leyes que se entrecruzan.

Siempre puede salir cualquier cosa real. Pero una vez constituida la cadena simbólica, desde el momento en que, bajo la forma de unidades de sucesión, introducen una cierta noción significativa, ya no puede salir cualquier cosa”.<sup>96</sup>

“Hay pocos tiempos y espacios en donde se puede asumir el vacío del significado, cuando *se ilumina la división del sujeto consigo mismo*, y ese brillo no lo ciega (...) Son los tiempos y espacios de la creación, de la escritura, cuando la letra cobra todo su valor material: el análisis, la creación artística”.<sup>97</sup>

---

<sup>94</sup> Ídem p. 384

<sup>95</sup> Lieberman, M Op. Cit. p. 103

<sup>96</sup> Lacan, J. *Función y Campo de la Palabra...* Op. Cit. p. 289

<sup>97</sup> Lieberman, M Op. Cit. p. 104

**“Lo que esta en juego en un psicoanálisis es el advenimiento en el sujeto de la poca realidad que este deseo sostiene en el, en comparación con los conflictos simbólicos y las fijaciones imaginarias como medio de su concordancia, y nuestra vía es la de la experiencia intersubjetiva en que ese deseo se hace reconocer.**

**Se ve entonces que el problema es el de las relaciones en el sujeto de la palabra y del lenguaje”.**<sup>98</sup>

“Cuando hablamos, las palabras se corretean y el sentido se desliza (esto es lo que Lacan llama metonimia y Freud desplazamiento) y es aquí, justo, en estos desplazamientos del acento psíquico que corre entre la cadena de palabras que se hace cuando uno se pronuncia que se pueden producir los cambios de sentido en las frases que el sujeto expresa<sup>99</sup>.

**“Función mas digna de subrayarse en la palabra que la de disfrazar el pensamiento (casi siempre indefinible) del sujeto: a saber, la de indicar el lugar de ese sujeto en la búsqueda de lo verdadero”.**<sup>100</sup>

“(…) y que es en esa conexión *palabra a palabra* donde se apoya la metonimia”.<sup>101</sup>

---

<sup>98</sup> Lacan, J. *Función y Campo de la Palabra...* Op. Cit. p. 268-269

“En la locura, cualquiera que sea su naturaleza, nos es forzoso reconocer, por una parte, la libertad negativa de una palabra que ha renunciado ha hacerse reconocer, o sea lo que llamamos obstáculo a la transferencia, y, por otra parte, la formación singular de un delirio fábulatorio, fantástico o cosmológico; interpretativo, reivindicador o idealista-objetiva al sujeto en un lenguaje sin dialéctica”.

Ídem p. 269

“(…)valdría la pena ubicar en el espacio social los lugares que la cultura ha asignado a estos sujetos, especialmente en cuanto a su designación a servicios sociales aferentes al lenguaje, pues no es inverosímil que se demuestre en ellos los factores que designan a esos sujetos para los efectos de la ruptura producida por las discordancias simbólicas, características de las estructuras complejas de la civilización”. Íbidem

<sup>99</sup> “Ahora bien, cuando escribimos un texto, una de las diferencia obvias es que siempre se puede releer, y por supuesto corregir.

En el análisis ocurre algo que incluye las dos dimensiones lo hablado y lo escrito, excluyendo sus partes más benévolas; la fuga y la corrección. Una palabra ahí, no se pierde, no se va a poder escapar-por eso es escrita-, pero al mismo tiempo, no se puede corregir. Porque el sujeto que ahí habla y es hablado por sus palabras no esta solo. El analista no es un corrector de estilo, aunque puntué, subraye y ponga el papel de lo escrito frente a los ojos miopes del analizante, porque nada de lo ahí plasmado se puede corregir. El efecto inmediato e irremediable del significante en el sujeto es de lo que se trata la verdad en psicoanálisis.

Tal vez por esto, Lacan inicia *La instancia de la letra en el Inconsciente o la Razón desde Freud* diciendo que ese texto se sitúa a medio camino entre lo escrito y el habla, lo que estaría indicando que ese es el lugar en donde se sitúa la instancia de la letra en el Inconsciente y que la razón, desde Freud, esta situada ahí”. Lieberman, M Op. Cit. p. 99

<sup>100</sup> Lacan, J. *Función y Campo de la Palabra...* Op. Cit. p. 485

<sup>101</sup> Lacan, Jaques. *La Instancia de...* Op. Cit. p. 486

“La chispa creadora de la metáfora no brota por poner en presencia dos imágenes, es decir dos significantes igualmente actualizados. Brota entre dos significantes de los cuales uno se ha sustituido al otro tomando su lugar en la cadena signifiante, mientras el signifiante oculto sigue presente por su conexión (metonímica) con el resto de la cadena. *Una palabra por otra*, tal es la fórmula de la metáfora”.<sup>102</sup>

Lacan postula la idea de la cadena signifiante, es decir, la conformación de una unidad a través de una serie de pequeñas unidades cerradas, y estas articulaciones poseerán características esenciales y rigurosas en su formación como agrupamiento, y estos agrupamientos agruparan otros mas grandes, es decir cada anillo que forma parte de la cadena de anillos podrá intercambiarse de un lugar a otro de la cadena, se podrán combinar varios anillos de diferentes características y así seguir formando una cadena de anillos (que por lo demás puede ser ciertamente particular) y la sustitución de una anillo dentro de la cadena por otro diferente, pero que sin embargo cumple su función y sigue manteniendo unidos el resto de los anillos que conforman el agrupamiento de mayor tamaño.

Mientras que a la dimensión metonímica correspondería a la combinación de anillos, la conjunción de estos y su continuidad, mientras a la metáfora corresponde la sustitución de un elemento por otro, y por lo tanto “la articulación del signifiante y la creación de significado”.<sup>103</sup>

“Se ve que la metáfora se coloca en el punto preciso donde el sentido se produce en el sinsentido, es decir este paso que Freud descubrió que, tras pasado a contrapelo, da lugar a esa palabra (mot) que en francés es “le mot” por excelencia (palabra o frase ingeniosa), palabra que o tiene allí mas patronazgo que el signifiante del espíritu o ingenio<sup>104105</sup>, y donde se toca el

---

<sup>102</sup> Ídem p. 487

<sup>103</sup> Weber, W. Op. Cit. pp. 62, 63

<sup>104</sup> La palabra francesa *esprit* es sin duda el equivalente del término alemán *Witz* con el que Freud señaló el punto de mira de su 3ra obra fundamental sobre el inconciente. La dificultad mucho mayor para encontrar ese equivalente en inglés ( y en español) es instructiva: el *wit* (como el “ingenio” español)

hecho de que es su destino mismo el que el hombre desafía por medio de la irrisión del significante.<sup>106</sup>

”La duda *cabe* porque las palabras fallan. Se equivocan, juegan. De estos juegos, fallas y equívocos que se encarnan y que afectan a los cuerpos esta hecho el inconsciente. El lenguaje es una red que nos envuelve, pero una red tiene agujeros, si no nos asfixiaría. Por los huecos del lenguaje se escapan los lapsus, se padecen los síntomas<sup>107</sup>, se arman los sueños y se escapan los chistes”.<sup>108</sup>

“Las palabras se equivocan, pero es precisamente por eso que nos dejan lugar para jugar con ellas. O bien, porque el equivoco es la característica inequívoca del lenguaje”.<sup>109</sup>

**“Sus medios son los de la palabra en cuanto que confiere a las funciones del individuo un sentido; su dominio es el del discurso concreto en cuanto al campo de la realidad transindividual del sujeto: sus operaciones son las de la historia en cuanto constituye la emergencia de la verdad en lo real”.**<sup>110</sup>

**“(…) para dar al acto del sujeto que recibe su mensaje el sentido que hace de ese acto un acto de su historia y que le da su verdad”.**<sup>111</sup>

---

recargado por la discusión que va de Davenant y Hobbes a Pope y a Addison, abandona sus virtudes esenciales al *humour* que es otra cosa:

<sup>105</sup> “El Espíritu, podríamos pensarlo habitando en ese quicio donde lo reprimido y la razón, lo interno y lo externo, el sujeto y (O)tro permiten un espacio para la producción inédita de un saber en el sujeto”.

Ídem p. 21

“(…) para retornar justo al *trait du esprit* o a lo que llamamos ingenio partamos de la premisa de que es imposible apuntar al vortice de este o sea al origen de las ocurrencias del espíritu; si acaso y con Freud podamos dar cuenta de aquello que se muestra como leyes fundamentales que lo constituyen y que no solo aparecerán para con los sueños sino también en vigilia: La Condensación, *Verdichtung*, desplazamiento, *Verschiebung* y la puesta en escena o *Rücksicht auf Darstellung*. Ellas dirá Lacan, constituirán la estructura de la agudeza (ingenio) y para nosotros, adquieren importancia en tanto aparecen en lo humano”. Ídem p. 38

<sup>106</sup> Lacan, Jaques. ***Función y Campo...*** Op. Cit. p. 488

<sup>107</sup> “El síntoma es aquí el significante de su significado reprimido de la conciencia del sujeto. Símbolo escrito sobre la arena de la carne y el velo Maya, participa del lenguaje por la ambigüedad semántica que hemos señalado ya en su constitución.

Pero es una palabra de ejercicio pleno, porque incluye el discurso del otro en el secreto de su cifra”.

Ídem p. 270

<sup>108</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 26

<sup>109</sup> Ídem p. 28

<sup>110</sup> Lacan, Jaques. ***Función y Campo...*** Op. Cit. p. 247

<sup>111</sup> Ídem p. 249

”Los cuerpos son afectados por las palabras porque estas se encarnan<sup>112</sup>, se materializan, se hacen de verdad, se hacen cuerpo, cobran vida. *Cobran* vida. Y hay que pagar ¿Con que? ¿Con que moneda se le paga a la palabra por hacernos sujetos, crédulos y obedientes?<sup>113</sup>

“La palabra en efecto es un don de lenguaje, y el lenguaje no es inmaterial. Es cuerpo sutil, pero es cuerpo. Las palabras están atrapadas en todas las imágenes corporales que cautivan al sujeto”.<sup>114</sup>

“Así el símbolo se manifiesta en primer lugar como asesinato de la cosa, y esta muerte constituye en el sujeto la eternización de su deseo”<sup>115</sup>

**“Somos sujetos condenados a hablar, tan fatalmente condenados, que en el limite del lenguaje, cuando no hay palabras para decir lo que le pasa a uno, lo que hay es la angustia... o goce... o risa”.**<sup>116</sup>

**“El análisis debe apuntar al paso de una verdadera palabra, que reúna al sujeto con otro sujeto, del otro lado del muro del lenguaje. Es la relación ultima del sujeto con un Otro verdadero, con el Otro que el da la respuesta que no se espera, que define el punto Terminal del análisis”.**<sup>117</sup>

Y, si la palabra esta compuesta por un conjunto de letras que agrupadas de cierta manera quieren decir algo, y que esas mismas letras acomodadas de otra manera, son otra cosa, representan otra cosa, otra idea, otro sentido y otro sentir y esto le da un curso muy diferente al asunto<sup>118 119</sup> es entonces tiempo de abordar la cuestión de la letra.

---

<sup>112</sup> “(...) en lo que en la tradición hindú enseña del *dhvani*, en el hecho de que distingue en el esa propiedad de la palabra de hacer entender lo que no dice”. Ídem p. 283

<sup>113</sup> “La hiancia es el abismo abierto, sin el cual no habría pensamiento. Es imposible de colmar, por más que se pague, siempre quedaremos en falta. Pero hay muchas monedas con las que se puede pagar, y protestar por ese pago que el sujeto no quiere hacer. Se puede pagar con dolor, con lagrimas, hasta con un chiste, incluso a veces se puede pagar con dinero, pero solo una parte.

Lieberman, M. Op. Cit. pp. 27, 28

<sup>114</sup> Lacan, Jaques. *Función y Campo...* Op. Cit. p. 289

<sup>115</sup> Ídem p. 307

<sup>116</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 25

<sup>117</sup> Lacan, J. *El Yo en la Teoría...* Op. Cit. p. 369

<sup>118</sup> “cada significante tiene la libertad de encadenarse a otro significante”. Lieberman, M. Op. Cit. p. 29

### 3.6 La Hiancia de la Letra<sup>120</sup>

*"Y la mas rara es que sean unas cositas llamadas letras las que se acomodan de tal manera que producen en quien las recibe un gran placer; las mismas que si deciden moverse de lugar puede ocasionar estragos"*

"Quien no ha profundizado en la naturaleza del lenguaje es al que la experiencia de asociación sobre los números podrá mostrarle de golpe lo que es esencial captar aquí, a saber el poder combinatorio que dispone sus equívocos, y para reconocer en ello el resorte propio del inconsciente".<sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> "(...) el placer se obtiene cuando dejamos que las palabras jueguen con nosotros y no cuando pretendemos jugar con ellas. Pero ser *jugado* tiene consecuencias. Idem p.

<sup>120</sup> "Designamos como letra ese soporte material que el discurso concreto toma del lenguaje".

Lacan, J. *La Instancia...* Op. Cit. p. 425

"(...) el efecto significante de lo que llamamos aquí letra, en la creación de la significación (...) Y también el sujeto, si puede parecer siervo del lenguaje, lo es mas aun de un discurso en el movimiento universal del cual su lugar ya esta inscrito en el momento de su nacimiento". Idem p. 475

"(...) podríamos hacer notar al autor que lo que define como perteneciente al lenguaje un elemento cualquiera de una lengua, es que se distingue como tal para todos los usuarios de esa lengua en el conjunto supuesto constituido por elementos homólogos.

Resulta de ello que los efectos particulares de ese elemento del lenguaje están ligados a la existencia de ese conjunto, anteriormente a su nexos posible con toda experiencia particular del sujeto. Y que considerar este ultimo nexos fuera de toda referencia al primero, consiste simplemente en negar en ese elemento la función propia del lenguaje". Lacan, Jaques. *Función y Campo...* Op. Cit. 263

*"Por medio de aquello que no toma cuerpo sino por ser el rastro de una nada y cuyo sostén por consiguiente no puede alterarse, el concepto, salvando la duración de lo que pasa, engendra la cosa (...) Es el mundo de las palabras el que crea el mundo de las cosas".*

"La palabra, en la clínica analítica, desde Lacan, tiene un estatuto de escritura.

Decíamos que no es lo mismo hablar que escribir. Pero tampoco es lo mismo hablar, que hablar en un análisis. Cualquier analizante tiene la experiencia que no es lo mismo pensar algo (diez, cien, mil veces) ni decirlo (a uno, a mil, a todo el mundo), que ir a decirlo en análisis. Por supuesto, esta diferencia tiene que ver con la transferencia, es decir, con el analista. Pero no nada mas. Lo que hace que una palabra dicha en ese extraño lugar- que es el "espacio analítico"-cobra un valor distinto, es que en análisis no solo se habla, sino que hablando se escribe, que no es lo mismo, porque una vez puesta ahí, la palabra se vuelve significante y esto tiene consecuencias. El significante-al pie de la letra- tiene papel activo. Como *amante o ejecutante*. Lo significado (*amado, ejecutado*) será el sujeto (*sujetado*).

La letra escrita es una marca que, aunque se borre, deja huella. Cuando algo es puesto y expuesto por escrito no hay retorno. Lo que hay es riesgo. Porque un significante, desencadenado del significado, puede encadenarse a cualquier otro significante y eso es muy peligroso para el sujeto, quien casi, por no hacer nada, será situado quien sabe en que lugar y en que momento, terminado por algún afortunado signo de puntuación que frene el desencadenamiento significante".

Lieberman, M. Op. Cit. p. 97

<sup>121</sup> "Esto quiere decir que sus unidades (del lenguaje) se parta de donde se parta para dibujar sus imbricaciones reciprocas y sus englobamientos recientes, están sometidas a la doble condición de reducirse a elementos diferenciales últimos y de componerlos según las leyes de un orden cerrado.

Estos elementos, descubrimiento decisivo de la lingüística, son los *fonemas* en los que no hay que buscar ninguna consonancia *fonética* en la variabilidad moduladora a la que se aplica ese termino, sino al sistema sincrónico de acoplamientos diferenciales necesarios para el discernimiento de los vocablos de una lengua dada". Lacan, J. *La Instancia...* Op. Cit. p. 481

"Cortazar dice que "las cosas invisibles necesitan encarnarse<sup>122</sup> las letras necesitan localizarse en los cuerpos para hacerse visibles, audibles y sobre todo legibles (...) por eso las letras encuentran palabras que buscan a los cuerpos. Porque una nada es invisible, a menos que deje un rastro".<sup>123</sup>

Las uniones de letras y de palabras tendrán sentido en tanto se relacionen una con otras, y estas (tanto las letras, como las palabras, e inclusive los lenguajes) se tendrán que entender, tendrán su sentido únicamente en función a un agrupamiento mayor a ellas. De su contexto: "De donde puede decirse que es en la cadena signifiante donde el sentido *insiste*, pero que ninguno de los elementos de la cadena *consiste* en la significación de la que es capaz en el momento mismo.

La noción de un deslizamiento incesante del significado bajo el signifiante se impone".<sup>124</sup>

**"(...) siendo la palabra, tiene estatuto de letra. En términos de Lacan, la letra es el trazo de la perdida,<sup>125</sup> <sup>126</sup>La marca escrita, el rastro y el resto que deja el mejor escapista en su fuga.**

**La letra queda y amarra, lo que se escapa es la creencia del sujeto de ser dueño y autor de esta. Esto implica riesgos y responsabilidades. El deseo se precipita, dice Lacan la inminencia llama a la precipitación.**

**La letra del chiste y la del humor-como la de la poesía y la del análisis-se escriben en el borde filoso de un marco que dibuja y localiza de un lado el vacío y del otro un abismo. Alguna herida es inevitable. Algún pedazo**

---

<sup>122</sup> Lieberman, M. Op. Cit. p. 29

<sup>123</sup> Íbidem.

<sup>124</sup> Lacan, J. *La Instancia...* Op. Cit. p. 482

"La causa es inconsciente", dice Freud; "la causa es un objeto, el resto de una perdida" dice, Lacan. Un resto se convierte en causa una vez que se ha perdido, es mas, solo cuando un sujeto-a expensas y a pesar suyo- renuncia a lo que ya estaba perdido, puede dedicarse a tejer sus cuerdas salvavidas" Lieberman, M. Op. Cit. pp. 13-14

<sup>126</sup> "La huella de lo perdido es lo que marca el camino para... reencontrarlo. "(...) se apuesta a reencontrarlo, recuperar lo perdido". Ídem. p. 118

**siempre se cae. Y lo que se sostiene dejara ver, por lo menos, la marca del filo en la planta de los pies”.**<sup>127</sup>

“La aceleración, la precipitación en el acto, se revela ahí coherentemente con la revelación de la verdad (...) es ahí cuando introduce las nociones de retardo y darse prisa”.<sup>128</sup>

“(...) sino la prisa, vinculo propio del ser humano con el tiempo, con el carro del tiempo, que esta ahí, acosándolo por detrás. Ahí se sitúa la palabra, y no se sitúa el lenguaje, el cual por su parte dispone de todo el tiempo”.<sup>129</sup>

**“Es que a una verdad nueva, no es posible contentarse con darle su lugar, pues de lo que se trata es de tomar nuestro lugar en ella. Ella es la que exige que uno se tome la molestia”.**<sup>130</sup>

Pero dentro de todo este discurrir el sujeto siempre tiene la posibilidad de no querer detenerse, parar, saber, siempre queda esta posibilidad abierta, los riesgos son muchos, pero será decisión del sujeto la asunción de la posición que quiera tomar con respecto a ello, y por lo tanto con respecto a si mismo.

“Es justo a partir de estas caídas del sujeto que se abre la posibilidad de establecer una forma diferente de relación con (al) (O)tro”.<sup>131</sup>

“Así daremos cuenta de que *la ocurrencia es una producción a partir de una caída. La caída del sujeto a partir de que se di-vierte del Otro, o sea se de-vela el juicio para producir el saber del sujeto lo que implica el separarse, extraerse del Otro y por ende conlleva la posibilidad de hacerse responsable de si, o sea, crear para si un lugar, un nombre al menos: autorizarse*”.<sup>132</sup>

---

<sup>127</sup> Ídem p. 16

<sup>128</sup> Lacan, J. *La Instancia...* Op. Cit. p. 429

<sup>129</sup> Ídem p. 432

<sup>130</sup> Ídem p. 501

<sup>131</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 4

<sup>132</sup> Íbidem.



“(…) es el anuncio siempre de una caída que se re-produce cada vez que se repite. Será esta siempre, una caída del sentido, del Otro, de un saber de Otro que se deja caer o de Yo (Je) que caigo abatido.

En tanto algo cae (por lo menos a nivel de representación) no deja de anunciarse una muerte, muerte de eso que era pero que ya no es y por ende, como en toda muerte se produce “otra cosa” Lo curioso es que caemos pero no morimos (bueno, algunos) lo que implica que una fuerza, algo *difiere* a la muerte, de la muerte y si hablamos de que la ocurrencia esta comandada, regida bajo el principio de placer, podemos imaginarnos el porque, lo inconsciente utiliza determinados mecanismos que realizan verdaderos rodeos para diferirla.

La muerte y la caída anunciaran a su vez la falta en ser, del sujeto y de ahí el intento de “completarse”.<sup>133</sup>

“La relevancia de esto nos llevara a pensar que esta caída engendra un nuevo sentido, a una nueva significación, efecto de la metáfora”.<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup> Ídem p. 59

<sup>134</sup> Ídem p. 60

## CAPITULO IV CON EL (O)OTRO... UNA FORMA DE RELACION

*“No somos en lo absoluto semejantes a los planetas, cosa que podemos comprobar en todo momento; pero esto no nos impide olvidarlo. Permanentemente tendemos a razonar sobre los hombres como si se trataran de lunas, calculando sus masas y su gravitación”Jaques Lacan*

### 4.1 Con el otro

No somos lunas, y eso a menudo debemos recordarlo, y no creer que podemos calcular los movimientos y trayectorias de las personas, lo que estas harán con sus vidas, siempre que uno lleva una imagen, una idea, un pensamiento, un sentimiento, es uno y de uno, pero cuando uno se encuentra con el (O) otro las cosas se transforman, se confunden, se funden, se enlazan y se apartan y es el momento para que algo nuevo se produzca.

“Cual es ese otro con el cual estoy mas ligado que conmigo mismo, puesto que en el seno mas asentido de mi identidad conmigo mismo es el quien me agita? Su presencia no puede ser comprendida sino en un grado segundo de la otredad, que lo sitúa ya a el mismo en posición de mediación con relación a mi propio desdoblamiento con respecto a mi mismo así como con respecto a un semejante.

Si dije que el inconsciente es el discurso del Otro (Autre) con una A mayúscula, es para indicar el mas allá de donde se anuda el reconocimiento del deseo con el deseo de reconocimiento.

Dicho de otra manera, ese otro es el Otro que invoca incluso mi mentira como fiador de la verdad de la cual el subsiste.

En lo cual se observa que es en la aparición del lenguaje como emerge la dimensión de la verdad”.<sup>1</sup>

“El otro es el de que un fenómeno inconsciente que se despliega en un plano simbólico, como tal descentrado del ego, siempre tiene lugar entre dos sujetos. Desde el momento en que la palabra verdadera emerge, mediadora, genera dos sujetos muy diferentes de lo que eran antes de la palabra”.<sup>2</sup>

Por lo tanto, no puedo, imaginar mi vida sin el otro, sin los muchos otros que me han acompañado y sin la escucha que me han brindado en diferentes momentos a mi palabra y a mi sentir, de los que sin su intervención en ella no sería lo que es, y que posiblemente a estas alturas no sería.

“¿Quién sabe? Desde antes de nacer (ex-istir), los seres humanos estamos sujetos al Otro saber puesto que nos antecede (...) Nos construimos a partir de otros saberes que, en tanto otros, nos son ajenos y **además siempre queda la posibilidad de no querer saber**. Es tal vez por esta “razón” que suponemos algo que generalmente corresponde al (O)otro<sup>3</sup>; sea que el Otro sabe de mi o supongo saber del otro, sin embargo el único que no sabe es el yo”.

“(...) el yo es una forma fundamental para la constitución de los objetos. En particular, ve bajo la forma del otro especular a aquel que por razones estructurales llamamos su semejante. Esa forma del otro posee la mayor relación con su yo, es superponible a este y la escribimos a' (...) ellos (Los Otros) están al otro lado del muro del lenguaje, allí en donde en principio no los alcanzo jamás. Fundamentalmente a ellos apunto en cada vez que pronuncio una verdadera palabra, pero siempre alcanzo a a', a". Si la palabra se funda en la existencia del Otro”.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Lacan, J. *La Instancia...* Op. Cit. p. 505

<sup>2</sup> Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 243

<sup>3</sup> Estamos hablando del Otro (Autre) como dimensión de alteridad que se ubica en un orden anterior y exterior al sujeto, ubicado y confundido dentro del orden del lenguaje, el lugar del significante y de la ley de la cual el sujeto “pende” aun cuando pretende dominarlo y también hago referencia al otro (autre) dimensión imaginaria del semejante, función de desconocimiento frente a la cual, el sujeto tiende a des-aparecerse cada vez mas.

<sup>4</sup> Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 367

“(...) el yo esta verdaderamente separado del sujeto por *a* minúscula, es decir, por el otro. Y sin embargo, hay un vinculo”.<sup>5</sup>

“Una vez que las cosas están estructuradas en una cierta institución imaginaria, parecen estar allí desde siempre, pero esto es un espejismo, desde luego”<sup>6</sup> y esto nos hace pensar acerca de lo difícil que es modificar el sentimiento o la idea que se tiene acerca de determinada representación que se ubica dentro del yo del sujeto.

Sin embargo no debemos olvidar que “(...) hay algo que no se puede eliminar de la función simbólica del discurso humano, el papel que en ella desempeña lo imaginario”.<sup>7</sup>

El que lo imaginario este siempre imbricado dentro de las relaciones que el sujeto tiene con el mundo no debe tomarse como algo que seria preferible desdeñar, e inclusive situarse en la ilusión que algún día se habrá de eliminar, lo imaginario esta ahí y estará ahí siempre forma parte del entramado de dimensiones (imaginario, simbólico y real) en las cuales el sujeto se desenvuelve.

“El sujeto no tiene una relación dual con un objeto que esta frente a el; sus relaciones con este objeto adquieren sentido y al mismo tiempo, valor, en relación con otro sujeto”.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Ídem p. 478

<sup>6</sup> Ídem p. 460

<sup>7</sup> Ídem p. 452

<sup>8</sup> Ídem p. 381

## 4.2 ¿Quién es el Otro?

*\* El cubo de Lulú y la caja de Sofía*

“La cuestión del Otro, de nuevo, se convertirá para nosotros, en una cuestión de tiempos puesto que en el origen el lugar y función del Otro, serán determinantes para el advenimiento del sujeto al mundo (sino a la realidad), este le impondrá su código (y su saber), en otras palabras, le dará estructura y consistencia y posibilitara la articulación del mensaje, pero, en un segundo tiempo, cuando estos elementos fundamentales ya estén instaurados, el sujeto demandara al Otro, mas significantes que le den consistencia, posición, postura, impostura y ante la negativa (puesto que le Otro no los tiene), el sujeto construirá el propio delirio del Otro, uno que si responda, que lo signifique, que le de lugar.

Ese delirio del Otro (súper yo o como se le quiera llamar) será el responsable del veredicto, de la impostura, de los designios que le darán la posición de sujeto en el mundo”.<sup>9</sup>

***“(...) el Otro es el origen del designio, impone su escritura en tanto no cesa de escribirse, en tanto se ubica del lado del displacer y por ende de la ocurrencia se produce como contrapartida y a partir de esta el ingenio, en tanto un movimiento que punta a completar la falta en el ser”.<sup>10</sup>***

En esta escritura que el Otro incisamente hace y a veces intenta hacer sobre nuestras vidas, encontramos que siempre hay manera de separarse de lo que el nos dice, la historia fue así, estaba Lulú y tratándole de enseñar a reconocer y nombrar algunas formas a Sofía, la niña se acerca y dice “caja” , después de esto Lulú señala la figura y le dice “cubo” e incita a Sofía que haga lo mismo, y ella lo hace una, dos y tres veces, pero después de un tiempo vuelve a aparecer la misma figura y alguien distinto a Lulú le pregunta a Sofía ¿que es eso? y ella dice Caja.

---

<sup>9</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 64

<sup>10</sup> Ídem pp. 5-6

Siempre queda dentro de nosotros la posibilidad de separarnos del saber del Otro y hacer pronunciar y escuchar el nuestro.

“Con esto daremos cuenta de que esta forma de ser conlleva sus consecuencias puesto que para con lo Otro esta resistencia puede ser percibida como una cierta trasgresión<sup>11</sup> a su código en tanto hay una caída por instantes de la represión inconsciente, y que partir de esta, sabemos que se producen casi todas las relaciones de poder y de saber que son “privilegio” del Otro, por ello el sujeto será el que asuma o no el veredicto, que no el ser, el espíritu puesto que el posee la continuidad de la que el sujeto carece”.<sup>12</sup>

“Lo curioso es que el saber del Otro no existe, lo que se sabe, es solo en el instante en que se hace la cadena en tanto sentido retroactivo pero este cae (se reprime) al instante siguiente.

O sea, el Otro es limitado en tanto NO POSEEE todos los significantes posibles decodificados y mucho menos encadenados lo que lo pone en falta también. ESA PARA NOSOTROS ES LA VERDAD. Esto nos lleva a la relación del sujeto con otro en donde podría dar cuenta de que en tanto el Otro de otro (semejante) es radicalmente otro, su código difiere (y por ende el mensaje) y al relacionarse con este se producen nuevos sentidos dados gracias a inéditos encadenamientos (sustituciones, condensaciones, desplazamientos) subversiones de lo que se creía sabido. Pero esta tolerancia a la diferencia se antoja difícil si pensamos de nuevo en nuestro *Homo delirans* puesto que lo humano se fundo a partir del advenimiento de un garante, de uno que si sabia, y que a partir de la reproducción de su fantasma se fundan las sociedades delimitadas por un código moral toleran la diferencia solo en tanto graciosa.

---

<sup>11</sup> “El hecho de que mencionemos una y otra vez la di-versión es para resaltar el hecho de que la trasgresión que resulta de la entrada de un significante “nuevo” inédito, en el código del Otro nos llevara a realizar una distinción entre “veredicto” y “la verdad”.

Dado que el sujeto se construye Otro que le proporcione un cierta postura (impostura), por fuerza buscara en el sujeto “la certificación de su decir” Sin embargo lo que aparece para con el sujeto será el sentido, Su verdad en tanto da cuenta de que el Otro cae justo por ella” Ídem p. 61

<sup>12</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 4

Pero bueno si esta verdad conlleva a la libertad, si se es capaz de tolerar la diferencia ¿Bajo que condiciones un sujeto tolera la diferencia? Podríamos pensar que bajo las mismas por las que adquiere una postura en el mundo o sea, por Amor”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Ídem pp. 65, 66

### 4.3 El Ser de Ocurrencias

“el sujeto del inconsciente siempre encuentra intersticios que le sirven como ventanas para producir-se, re-producir-se, separarse, partir-se, *separtirse*, *seperere*.

Esta *separticion* marcara tanto un desconocimiento en y para el Otro, como una resistencia a este, lo que devendrá como una manifestación del saber inconsciente”.<sup>14</sup>

“Esta resistencia encuentra su punto de fuga en la producción de un saber propio, intimo (subjetivo) que se manifiesta en las producciones a partir de un inconsciente<sup>15</sup> que se resiste a la transposición de saber. Este inconsciente trabaja bajo un cierto ejercicio de libertad que cuando produce: Sorprende incluso hasta a la razón.

Ello es lo que llamamos espacio subjetivo puesto que es un lugar en el quicio, intersticio del adentro y del afuera (del saber Otro y la resistencia) donde la ocurrencia se produce como mostración de ese sujeto que la produce.

Con Lacan, podemos decir entonces “Incluso la raíz de la relación intersubjetiva es que el Otro como lugar de la palabra nos es dado inmediata y efectivamente como sujeto, sujeto que nos piensa a nosotros mismos como su

---

<sup>14</sup> Ídem p. 43

<sup>15</sup> “La carta (refiriéndose a la Carta Robada de Edgar Allan Poe) es aquí sinónimo del sujeto inicial, radical, se trata del símbolo desplazándose en estado puro, al que no es posible rozar sin ser de inmediato apresado es su juego. El cuento de *la carta robada* significa, entonces que el destino o la casualidad, no son nada que pueda definirse en función de la existencia. Puede decirse que cuando los personajes se apoderan de la carta, son atrapados y arrastrados por algo que domina con creces sobre sus particularidades individuales. Estos personajes, sean quienes fueren, en cada etapa de la transformación simbólica de la carta, estarán definidos únicamente por su posición en uno de los CH3. Esta posición no es fija. En la medida en que han entrado en la necesidad, en el movimiento propio de la carta, cada uno de ellos pasa a ser, en el transcurso de las sucesivas escenas, funcionalmente diferente con respecto a la realidad esencial que lo constituye (...) para cada uno la carta es su inconsciente”. Ídem p. 295

(...) “Cuando les hable de *La Carta Robada* (...) Poe nos muestra era el inconsciente de los diferentes sujetos que se suceden como sus poseedores. Su inconsciente es la carta misma, esa frase inscrita en un trozo de papel, en tanto que pasea”.

Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 313



Otro”, y **por lo que en este espacio es lugar de la producciones (saberes) entre nos-otros o inconsciente para ser mas precisos**”.<sup>16</sup>

“(…) el sujeto puede aterrarse al separarse por si mismo de los designios del Otro y por ende hacerse cargo de su propia producción (o sea hacer algo a partir de su ocurrencia) puesto que se sabría solo, o bien el Otro tiraniza al sujeto, sujetándolo, valga la redundancia a su saber que puede leerse en tanto dirección como La Razón”.<sup>17</sup>

“De esta forma veremos que los riesgos de ser de ocurrencias son muchos pero gracias a Freud sabremos que su función esta orientada a la obtención de placer con los propios recursos y por ende su producción no puede no resultar vital”.<sup>18</sup>

**“(…)lo espontáneo permite Ser, y en su mostracion conlleva el riesgo de saber-se como otro, saberse de otra manera con las consecuencias que ello provoca**”.<sup>19</sup>

Deja de ser lo que el mismo creía hasta ese momento para convertirse en otro a partir de una producción que ocurrió con el O(o)tro.

“La relevancia de esto nos llevara a pensar que esta caída engendra un nuevo sentido, a una nueva significación, efecto de la metáfora”.<sup>20</sup>

“Un sentido es un orden, es decir, un surgimiento. Un sentido es un orden que surge. En el una vida insiste en entrar, pero el expresa quizás algo que esta totalmente mas allá de ella, pues cuando vamos a la raíz de esa vida, y de tras del drama del paso de la existencia, solo encontramos la vida unida a la muerte”.<sup>21</sup>

---

<sup>16</sup> Ídem p. 20

<sup>17</sup> Ídem p. 45

<sup>18</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 4

<sup>19</sup> Ídem p. 9

<sup>20</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 60

<sup>21</sup> Lacan, J. **El yo...** Op. Cit. p. 347

**Puesto que el sentido no se encuentra en mi, ni siquiera en mi interlocutor, sino en lo que surge entre ambos cuando estamos juntos y hablamos.**

“Este desarrollo nos llevara entonces a dar cuenta de que el hecho de estar advertido del propio ser de ocurrencias solo sirve para saberse en falta siempre y a partir de ello re-crear-se, para no reproducir al Otro (aunque sostenerse así todo el tiempo sea imposible).

Asimismo, dar cuenta que el dar un lugar a nuestras propias ocurrencias no puede ser sino un elemento de transformación en lo subjetivo, puesto que los elementos que la constituyen nos habitan”.<sup>22</sup>

**“En realidad un ser ingenioso se produce, a nuestro parecer, a partir de una pregunta que lo constituye ¿Quién sabe de mi objeto perdido, de mi deseo?**

**El ser de ocurrencias (al parecer ingenioso) se produce a partir de diversas caídas (muertes) que lo mueven por diversos surcos del placer (material de su ingenio) hasta el punto en que al no encontrar “respuesta” se genera objetos para si. Cada caída implica un salto que produce un saber diverso”.<sup>23</sup>**

**“Es justo a partir de estas caídas del sujeto que se abre la posibilidad de establecer una forma diferente de relación con (al) (O)otro”.<sup>24</sup>**

---

<sup>22</sup> Weber, W. Op. Cit. pp. 5, 6

<sup>23</sup> Ídem p. 27

<sup>24</sup> Ídem p. 4

#### 4.4 Solo una manera de Encontrarse (Relacionarse) con el (O)tro

*“Pero la felicidad es algo enteramente subjetivo”*

El chiste en tanto es un anudamiento en un tiempo y en un espacio determinado constituye dentro del sujeto una manera particular de estar e inclusive de ser en el mundo.

Es del sujeto en tanto el la pronuncia, hace un corte, la elige dentro de todo el universo simbólico existente dentro de su lenguaje, sin embargo es una palabra ya hecha con anterioridad de su inserción dentro del mundo de significantes, y por lo tanto la toma prestada en ese momento de su discurso, la diferencia es que a partir de ella se posiciona de una manera particular frente a los otros.

Si “El ser humano se construye a partir de lo social porque no Sabe Ser (Es) de otra manera y por ende pagamos con la vida ese saber “algo”<sup>25</sup> y esta manera de estar en el mundo se va construyendo a partir del (O)tro y este nos inscribe, y somos lo que somos en gran parte por esta falta del (O)tro que el (O)tro no tuvo, y ahora quiere darnos, pero al hacer esto no nos da lo que si tuvo y entonces se va gestando un movimiento en el cual la falta se va desplazando continuamente.

Se puede decir una misma cosa de múltiples maneras, se puede hacer algo de múltiples formas y eso es lo que nos hace a cada uno distintos del (O)tro, o mas bien, puede hacernos distintos del (O)tro.

Si bien es cierto que las circunstancias por las que atravesamos son diferentes ahora que hace 50 años, hay cosas que permanecen.

Estamos juntos, somos parte del (O)tro, como este otro es parte de nosotros, y a menudo nos encontramos en situaciones en las cuales preferiríamos no estar, pero una vez ahí dentro, pocos son los sujetos que dentro del torbellinos de circunstancias pueden obtener placer de ellas, y por medio de las palabras, y de la manera en que ellas se anudan, como en este caso puede ser un

---

<sup>25</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 7

chiste, pronunciado en medio de una circunstancia difícil, es mas esta misma nos puede proporcionar elementos para abordarla de una manera diferente y obtener placer de ello.

Crear una situación diferente a la real y hacer por un momento que las cosas sean como nosotros quisiéramos.

El chiste, no es algo que se realice en la soledad, se realiza en la compañía y con el auspicio del (O)otro, que ratifica, reproduce o deniega el saber que por medio de este acto de creación se produce.

El que haya sujetos que usen este modo de proceder de manera habitual (sin que ello implique que sea de esa manera todo el tiempo) nos hace pensar en que esta manera de actuar puede ser una forma por medio del cual el sujeto se relaciona con los otros, que es su manera de acercarse a ellos, pero también podría ser su manera de defenderse de ellos, desviando la atención de si y llevándola al chiste que cuenta aunque aun de esta manera este mostrando algo de sí y no lo aleja completamente de él.

Y son momentos especiales en tanto hay una serie de elementos que se conjuntan para la producción de tal acto, y puse encuentro al inicio de la tesis, porque para mi no puede ser de otra manera, pues el sujeto lleva su vida de determinada manera, y el otro haciendo lo mismo están en un momento en el que aun con la distorsión con la que un sujeto puede hacerse una imagen de cómo es el otro y actúa en consecuencia de tal espejismo mandando algo de si mismo que hasta el desconoce, con la intención de ser escuchado y recibir una respuesta ante el acto que acaba de hacer (aunque no pueda saber el tamaño, nivel o la profundidad que ello puede tener, sino después de que esto haya sucedido) y es el otro, cuando encuentra su escucha, cuando puede escuchar su voz y la voz del otro, cuando se produce el encuentro.

Y esto me hace pensar en el Seminario de Lacan (2) cuando hace referencia a la exactitud de la cita, y en eso pienso justamente cuando digo que a través del chiste el sujeto puede, y a veces tiene un encuentro con el (O)otro, es decir,

cuando hay una convocatoria en la cual hay una intención hacia el otro y una mostración del sujeto hacia con otro del cual busca su reconocimiento, y que avale su verdad, la verdad que esta dejándose de esconder en ese momento y esto puede llegar a tiempo, o tal vez antes o después, pero sin duda esto no tendrá efectos diversos.

El chiste es para nosotros esto también, una manera de encontrarse con el (O) otro y no es seguro que siempre sean respondidas todas estas citas.

## CONSIDERACIONES FINALES

*“Es ciertamente esta asunción por el sujeto de su historia, en cuanto esta constituida por la palabra dirigida al otro, la que forma el fondo del nuevo método al que Freud da el nombre de Psicoanálisis”  
Jacques, Lacan*

Concebimos dentro del Humor manifestaciones como la caricatura, la comicidad, el sarcasmo, la ironía y el chiste entre otras.

El chiste, a su vez, englobado en lo que Weber llama ocurrencia, y a éste, como la más social de las ocurrencias.

El chiste ha sido considerado en distintas épocas desde distintos ángulos y con características y valores diversos, al igual que el papel que este desempeña dentro de la vida anímica de los seres humanos.

Creemos que es un proceso que se lleva a cabo entre tres personas, la primera, la que cuenta el chiste ya sea que lo invente o simplemente lo reproduzca. Sin embargo consideramos que se realizan procesos diferentes según sea el caso, que confluyen en un punto de la historia, pues no es lo mismo que se invente un chiste, a que simplemente se le reproduzca dependiendo de la situación, y acomodarlo dentro de ella como un elemento más dentro del cuadro que en ese momento se despliega, incluso no creemos que el grado de angustia de aquel que nunca antes lo ha hecho, sea el mismo que el de aquel que ve en la situación presente un momento propicio para repetir el despliegue, con la imposibilidad inherente que esto conlleva, pues el agua nunca pasa dos veces por un mismo camino, no es lo mismo crear que acomodar, aunque en ambos casos se corre un riesgo grande, y siempre hay

una pérdida, aunque creemos que para el que lo inventa es tanto el vértigo de la inminente caída como la pérdida de la certeza es mayor.

La segunda persona del chiste es para nosotros aquella persona u objeto a la que éste va dirigido, el que escucha, al que se le está contando, del que buscamos su complicidad y para que nos entienda, o por lo menos esa es la intención y hasta donde este espejismo sea posible.

En la necesidad de que haya un horizonte cultural compartido, un modismo del lugar en el que fue construido toma relevancia debido a que para que haya cierta conexión y entendimiento del mensaje que estamos enviando, es preciso que ambas personas del chiste compartan ciertos elementos y con ello vemos patente lo que ya habíamos dicho, que nuestra localización tanto espacial como cronológica influye e imprime su sello muy particular en lo que creemos, la manera en que pensamos, y como nos expresamos. Es decir, se expresa una idea a una persona con la intención de que el mensaje que se manda sea entendido simultáneamente por alguien más, además de nuestro oyente, es decir del otro y del Otro.

Y aquí me parece que es más cuestión de momentos, incluso de intensidades, pues si bien, se quiere que el Tercero (La tercera persona del chiste, es decir el Otro para nosotros) entienda el mensaje que en ese momento le estamos diciendo de manera disimulada (como en el caso de los chistes tendenciosos, en el que el anudamiento lleva en sí lleva la satisfacción de una tendencia).

Freud en su libro *“El Chiste y su relación con el Inconciente”* desmenuza ampliamente este tema y agrupa los chistes en su obra presentados dentro de cuatro grandes tendencias (hostil, sexual, cínica y escéptica) y es mediante el enmascaramiento y la distracción de la atención por medio de las técnicas del chiste, como estas tendencias encuentran satisfacción, las cuales puede ser determinadas al desmenuzar cuidadosamente lo que en él ha ocurrido, esto solo puede realizarse a posteriori y todo ello enmarcado dentro de un medio social.

Pero ¿para que estos rodeos?

Lo rodeamos pues, somos seres sociales y esta sociedad antes de que nosotros formemos parte de ella, ya tiene normas de cómo nos debemos comportar, e ideales de lo que debemos ser, los cuales marcarán de una manera muy profunda nuestro advenir en el mundo y nuestro discurrir en él.

Lo rodeamos a través de las condensaciones y desplazamientos que serán los medios predilectos del inconsciente y por los cuales se cuele el deseo; y que permiten tener a la atención cautivada en una fachada para que este deseo se pueda manifestar y no ser coartado por la represión.

Y debido a que a través de él se devela una verdad oculta, esto no puede dejar de causarle angustia al sujeto, pues con la realización de este acto está contraviniendo el orden hasta este momento imperante, y por lo tanto este acto no puede no tener consecuencias.

Los chistes que abordamos en este trabajo son preferentemente aquellos que se desarrollan en la palabra, si bien también abordamos algunas características de los chistes del pensamiento concentramos nuestro mayor interés en los primeros.

El lenguaje, las costumbres como una red de significantes que nos preexiste y que continuara aun cuando nosotros ya no estemos en ella, como una red no completa, con agujeros por los cuales podemos respirar y hacer otra cosa con ellos, teniendo la posibilidad de dejar en ella a medida de lo posible alguna huella, de nuestro paso por la vida.

“El lenguaje es un universo. La palabra es un corte en ese universo, vinculado exactamente a la situación del sujeto hablante. Puede ser que el lenguaje tenga un sentido pero solo la palabra posee significación”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 411



“El lenguaje esta completamente cargado de nuestra historia”<sup>2</sup> pues si bien las palabras y los significados que a ellas corresponden están determinados de ante mano, es el sujeto al elegir en un momento determinado el uso de ciertas palabras, al encadenarlas de cierta manera en una circunstancia especifica, lo que imprime su sello en la situación en la que se esta desarrollando, palabra que marca en ese tiempo su compromiso y de la cual es responsable.

Es por medio de las palabras que podemos influirnos unos a otros, incluso Lacan dice que son estas las que nos hacen sujetos al dividirnos y es el medio fundamental en el que el Psicoanálisis se basa como agente de curación en el sujeto.

A través de ellas pensamos el mundo y nos pensamos a nosotros mismos, es cuando las pronunciamos, cuando le damos un estatuto de existencia a algo que nos venía ocurriendo, distanciarnos un poco de aquella circunstancia y vernos de manera diferente, no sin hacer en ello un trazo de pérdida y la implicación del ser.

“(…) lo que es redundancia para la información, es precisamente lo que, en la palabra hace oficio de resonancia. Pues la función del lenguaje no es la de informar, sino evocar”.<sup>3</sup>

Y que es por medio de las palabras que oímos por parte de aquellos en manos de los cuales esta nuestra sobrevivencia en un primer momento (en el mejor de los casos) y posteriormente será solo un sostén, un referente para que nosotros hagamos con esos andamios que constituyen nuestro esqueleto, el resto del cuerpo (que no es poco).

“El súper yo de la cultura ha plasmado sus ideales y plantea sus reclamos. Entre estos los que atañen al vinculo reciproco entre los seres humanos”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Ídem p. 423

<sup>3</sup> Ídem p. 288

<sup>4</sup> Freud, S. *El Malestar...* Op. Cit. p. 137

El súper yo de la cultura está, el mundo, el lenguaje, los símbolos, lo nuevo somos nosotros, tenemos muchas cosas que nos preceden, pero aun dentro de la pintura que hacemos de nuestra vida hay un margen, estrecho o grueso, pero siempre un margen, que nos da la libertad de acción, decisión y posición.

Y la posibilidad de conocer algunos porqués de nuestras acciones, responsabilizarnos de ellas, pero también, de disfrutar a cada minuto nuestras vidas.

La importancia de la ocurrencia como un saber del sujeto en el que se muestra, se transforma y deja de ser lo que hasta en ese momento era para ser otro muy distinto en compañía de alguien más, y en ese mismo momento se presenta la caída del yo.

Ocurrencia que en un primer tiempo fue un saber autenticado por el Otro como saber.

“Lo que busco en la palabra es la respuesta del otro. Lo que me constituye como sujeto es mi pregunta”<sup>5</sup> Pero no esta en absoluto solo y es esto, la compañía, el estar, el oír y decir del otro, con el otro, en el chiste lo que hace de esta ocurrencia sea algo gracioso y no solo un delirio.

El sentido de mi decir esta entre ambos, cuando lo digo, no esta ni en mi ni en mi interlocutor, esta justo en medio, en lo que se produce cuando ambos estamos juntos hablamos y nos mostramos.

Bien lo dice Lacan “...**es lo mínimo que les puedo pedir: exponerse ante los demás. si no son capaces de hacerlo en tanto que analistas ¿de que son ustedes capaces?**”<sup>6</sup> y ciertamente en el chiste hay una mostración de nosotros.

---

<sup>5</sup> Lacan, J. *Función y campo...* Op. Cit. 288

<sup>6</sup> Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 311

“El fondo de todo drama humano, y en particular de todo drama teatral radica en que hay vínculos, nudos, pactos establecidos. Los seres humanos ya están ligados entre sí por compromisos que han determinado su lugar, su nombre, su esencia”.<sup>7</sup>

“En fin, *nos parece, que somos encarnación de la ausencia en muchos sentidos; advenimos sujetos a partir de un “no saber” fundamental que nos constituye y nos condena a ser sujetos al saber.* El ser humano se construye a partir de lo social porque no Sabe Ser (Es)”.<sup>8</sup>

El O(o)tro nos constituye en un primer momento, nos da estructura a partir de su saber, pero en un segundo momento el sujeto puede separarse del O(o)tro y trazar sus propios límites (sin olvidar lo que le antecede) dibujar, escribir, pronunciar y escuchar su propio saber y su propio sentir.

El otro del que creemos determinada cosa esta siempre atravesado y al mismo tiempo distorsionado por la dimensión imaginaria que constituye al sujeto y sobre la cual se basan muchas de las concepciones que este tiene sobre aquel, sin embargo aun sobre este espejismo es posible comunicarse con él, aun con ello hay vínculo.

Creo al igual que Weber que “el ser de ocurrencias” es fácilmente denegado por el otro cuando no encuentra aceptación también en estos otros, porque cuando la encuentra se repite, y da vértigo, pues el humor (en sus diferentes maneras) esta siempre dándose en un abismo, en una cuerda tensa, y tiene la cualidad de poder pasar de lo gracioso a lo grotesco con un simple giro.

Las personas que suelen relacionarse por medio de chistes con los otros, son sujetos fuera de lo común, y aunque no lo pueden todo el tiempo, obtienen placer de circunstancias en las cuales pareciera que el dolor es abrumador. Como se pronunciaba en algún diálogo de *L'escaphandra et le papillon*, cuando va a visitar un amigo a Jean Dominique en los primeros días en los que había

---

<sup>7</sup> Ídem p. 295

<sup>8</sup> Weber, W. Op. Cit. p. 7

recobrado la conciencia en el hospital después de sobrevenida la embolia, ésta persona le hablaba acerca de las cosas que él tuvo que hacer durante su reclusión<sup>9</sup> y le decía más o menos así “lo único que me hizo estar vivo (y rió, pero con un gesto que connotaba dolor) durante todo ese tiempo fue la posibilidad que tenía de volver a mi interior, a mis recuerdos, y a usar mi imaginación y que es muy similar a lo que Frankl, nos relataba que hicieron algunos prisioneros durante su cautiverio en los campos de concentración nazi con la que transformaba esa oscura realidad, a mi parecer nosotros tenemos al menos un poco más que solo nuestra imaginación.

En este tipo de ocurrencias (como los chistes, los lapsus, los actos fallidos) se expresa algo del inconsciente<sup>10</sup> que nos habita, que se hace presente y que hasta ese momento desconocíamos, lo que hagamos con ellas, es asunto de cada quien.

*“El creador es alguien superior a mí. Es mi inconsciente, esa palabra que habla en mí y más allá de mí”.*<sup>11</sup>

El chiste es para nosotros un acto a través del cual hay un anudamiento del lenguaje, la cultura, el tiempo, el decir y el ser del sujeto, en un momento determinado con el otro, una escucha que lo saca del delirio aunque no haya respuesta, incluso aunque le descalifique, en ese momento damos cuenta de que ocurrió una conexión entre ambos que hace que surja la escansión, el corte, la metáfora que cambia retroactivamente el sentido del discurso que se pronunciaba hasta ese momento y la manera de ser del sujeto hasta ese momento.

Hay pérdida, caída, muerte, pero también placer.

<sup>9</sup> La cual había ocurrido una vez que tuvo que abordar un avión en el cual ya no tenía lugar y le pidió a Jean Dominique el suyo, tiempo después en el transcurso del vuelo, este fue secuestrado por terroristas y a él lo mantuvieron prisionero en una prisión de medio oriente durante 6 años

<sup>10</sup> “Freud introduce como aquello que regula la medida del yo e instaura a la conciencia en sus relaciones con un mundo en el que él se reconoce, porque es necesario que, más allá, el instinto de muerte exista. Más allá de la homeostasis del yo existe una dimensión, una corriente distinta, una necesidad distinta, que hay que distinguir en su plano. No podemos hacer entrar en el principio del placer esa compulsión de volver a algo que fue excluido del sujeto o que nunca entró en él, lo *Verdrängt*, lo reprimido. Si el yo como tal se reencuentra, se reconoce, es que hay un más allá del *ego*, un inconsciente, un sujeto que habla desconocido para el sujeto” Lacan, J. *El yo...* Op. Cit. p. 259

<sup>11</sup> Ídem p. 311

## GLOSARIO

- **Acting Out:** Según el Diccionario de Psicoanálisis de Laplanche y Pontalis (1996) Acciones que se presentan casi siempre con un carácter impulsivo, relativamente aislable en el curso de sus actividades, en contraste relativo con los sistemas de motilidad habituales en el individuo y que adoptan a menudo una forma auto. Heteroagresiva.

En el surgimiento del Acting Out, el psicoanalista ve la emergencia de lo reprimido. Cuando aparece en el curso de un análisis (ya sea durante o fuera de la sesión) El acting out debe comprenderse en su relación con la transferencia y a menudo como una tentativa de desconocer radicalmente esta.

Exteriorizar, mostrara fuera lo que se supone tiene dentro de si. También se considera acting out algunos accidentes ocurridos, a la persona de los cuales se siente responsable.

Relación de la aparición de un acto impulsivo, con la dinámica de la transferencia y la cura.

Freud señala la tendencia de ciertos paciente de llevar a la acción fuera del análisis las mociones pulsionales develadas en el análisis.

De acuerdo a la definición en el Diccionario de Psicoanálisis de Chemama cito textualmente el Acting Out, es un acto inconsciente, cumplido por un sujeto fuera de si, en lugar de acordarse de él.

Acto para Lacan, es siempre significativo. El acto ignagura siempre un corte estructurante que permite a un sujeto reencontrarse en el apres-coup, radicalmente transformado, distinto del que había sido antes de ese acto.

El Acting Out, es entonces una conducta sostenida por un sujeto y que se da a descifrar, al otro, al quien se dirige.

El acting out da a oír a otro, que se ha vuelto sordo. Es una demanda de simbolización exigida en una transferencia salvaje.

Se confía al otro el acto de descifrar.

Es el otro el que debe saber que callarse, es metonímicamente un equivalente a morir”.

El acting out es precisamente un raptó de locura, destinado a evitar una angustia demasiado violenta. Es la seña (y el signo) hecho a alguien de que un real falso viene en lugar de un imposible de decir. Durante un análisis el Acting Out es siempre signo de que la conducción de la cura está en un impasse, por causa del analista.

El analista no puede más que otro interpretar el acting out, pero puede, por medio de una modificación en su posición transferencial, por lo tanto de su escucha, permitirle a su paciente orientarse de otra manera y superar esa conducta de mostración, para insertarse nuevamente en un discurso.

Lacan completa el análisis hecho por Freud e indica que, partiendo de este pasaje al acto, cuando un sujeto confronta radicalmente con lo que es como objeto para el Otro y dejándose caer. En el pasaje al acto es siempre del lado del sujeto donde se marea este “dejarse caer” esta evasión, fuera de la escena de sus fantasmas sin darse cuenta de ello.

Para un sujeto esto se produce cuando se confronta con el develamiento intempestivo del objeto que es para el Otro, y esto ocurre siempre en el momento de un gran embarazo y una emoción extrema, cuando para él, toda simbolización se ha vuelto imposible. Se eyecta así, ofreciéndole al Otro se encarnara imaginariamente y que pudiera gozar de su muerte. El pasaje al acto es por consiguiente un actuar impulsivo inconsciente y un no acto.

El acting out, no se dirige a nadie y no espera ninguna interpretación.

- **Acto:** Proceso mental o acción cargada de intencionalidad. Brentano los clasifica en:
  - b) De Ideación: ver, oír, imaginar
  - c) De Amor-Odio: Sentir, desear
  - d) De Juicio: Recordar, reconocer, anhelar
- **Agresión:** Tendencias o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmáticas dirigidas a dañar a otro, destruirlo, contrariarlo, humillarlo, etc. (Laplanche y Pontalis, 1996).
- **Agudeza:** f Cualidad de Agudo II viveza y Penetración de Dolor II Perspicacia de la vista, olfato, oído II Fig. Perspicacia del Ingenio II Fig. Dicho agudo (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Agudeza:** Mecanismo del cual participa la ocurrencia “Producción de una ligera trasgresión del código y que se toma en su misma como un nuevo valor de engendrar instantáneamente el sentido requerido. Aún cuando se produzca a nivel fonético se puede construir un enunciado con valor de mensaje siempre y cuando posea una referencia paradójica

al empleo actual de las palabras y dirija el pensamiento del Otro hacia una captación instantánea del sentido [...] La agudeza se consume cuando el Otro acusa el golpe, responde a la ocurrencia y la autentifica”.<sup>1</sup>

- **Agudo:** Adj. Delgado, sutil, fig. Sutil, perspicaz II Se aplica al dolor vivo y muy penetrante (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Aludir:** *intro.* Referirse a una persona o cosa, sin nombrarla II Nombrar un orador a una persona, referirse a sus hechos, doctrinas o ideología (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Atención:** Lugar donde se tiene puesto el pensamiento. En Lacan adquiere la connotación de *signans* "tiene el interés de que nos permite operar en el análisis, resolver- aunque como todo el mundo no seamos capaces de tener un pensamiento a la vez- pero por ponernos en este punto púdicamente llamado "atención flotante", que hace que justamente cuando el participe, el analizante, emite un pensamiento, podemos tener otro muy diferente (...) es decir, oímos lo que el analizante ha dicho, a veces simplemente debido, a una especie de equivoco, es decir, de una equivalencia del material. Nos percatamos de que lo que ha dicho podía ser- nos percatamos porque lo padecemos- escuchado de trabes. Y es justamente al oírlo todo de través que le permitimos advertir de donde emergen los pensamientos, su semiótica propia". (Lacan, 19745 Seminario 21 Clase 15 del 11 de Junio de 1974, Versión Electrónica)
- **Automático:** 1 Acción automática 2 Respuesta Uniforma Estimulo Siempre Igual (Diccionario de Psicología y Psicoanálisis (1966) Valmor D. Editorial Schapire S.R.L.).
- **Burla:** f. Palabras que se hacen para procurar poner en ridículo<sup>2</sup> a personas II Chanza, engaño (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Burlar:** tr Chasquear, zumbar. U.m.c.r. II Engañar II Frustrar la esperanza y el deseo de alguno (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Censor:** m. Magistrado de la Antigua Roma, a cuyo cargo estaba formar el censo y velar sobre las costumbres de los ciudadanos II El que en una corporación está encargado de velar por el cumplimiento de los estatutos reglamentarios y acuerdos (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Censura:** f. Oficio y dignidad de censor, magistrado II Acción de reprobar en los demás su conducta, acciones etc. III Murmuración, retractación (Diccionario Everest 40 Léxico).

<sup>1</sup> Lacan, J. Op. Cit. pp. 65, 66, 102

- **Censurar:** tr. Examinar y Formar juicio el censor II Corregir, reprobado (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Chanza:** F Dicho Festivo y gracioso II Hecho burlesco (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Chiste:** m. Dicho agudo y gracioso II Suceso gracioso y festivo. S.m. (fr. Mot d' esprit [Palabra de espíritu] asociable con "trait de esprit", rasgo de espíritu lo que permite acentuar la actividad del "espíritu o ingenio" la fineza del chiste en contraposición con la burla, la farsa el chasco etc)

"Creación en la que se expresan tendencias sexuales y agresivas simbolizadas que forman parte del lenguaje"<sup>3</sup>

Es el invento humano por medio del cual el sujeto sujetado se hace, por un instante, dueño de un minúsculo sitio entre las palabras, con palabras.

(Witz) En Lacan, "La *neoformación del significante* presenta una especie de colapso de significantes que se encuentran, como dice Freud, comprimidos, embudidos el uno en el otro, y de ello resulta una creación de significación entre una evocación de una forma de ser propiamente metafórica- *Me trataba de una forma del todo familiar*- y una evocación de forma de ser, de ser verbal, muy próximo a adquirir esa animación singular cuyo fantasma he tratado de agitar ante ustedes con el personaje del *millionario*".<sup>4</sup>

*"Si el chiste desemboca en un placer es porque requiere que lo que se realiza en el Otro se alcance solo virtualmente tendiendo hacia el mas allá del sentido, el cual implica cierta satisfacción".<sup>5</sup>*

- **Código:** El código es la cadena significativa, el haz de empleos, que se encuentra en el gran Otro, este es necesario para que haya audición del discurso. (Lacan, 1957-1958)
- **Conciencia:** "Para Lacan, la conciencia no es conocimiento, sino desconocimiento es conocimiento del yo e inverso del conocimiento. Agreguemos que no deja a la percepción en su estatuto freudiano de puro filtro. Lacan la estructura ligada a lo simbólico, pues ¿de que serviría lo percibido si no fuera nombrado? "Es por medio de la nominación por la que el hombre hace subsistir los objetos de una cierta consistencia".

En cuanto a l deseo, siendo en gran parte inconsciente, en esta misma medida escapa de la conciencia. Esta no esta colocada en ninguna de las configuraciones del nudo borromeo."<sup>6</sup>

<sup>3</sup> "Antes de que el disparate ingenioso se haya transformado en símbolo racional que forma parte del sistema lingüístico racional, posee tan poco significado como la pifia del discurso". Ehrenzweig, A. Op. Cit. p. 161

<sup>4</sup> Lacan, J. Op. Cit. p. 53

<sup>5</sup> Ídem p. 229



- **Condensación:** Con referencia a este tema en la interpretación de los sueños dice que con respecto de los sueños, estos pueden tener una cuota de condensación indeterminable, es decir se puede llegar a grados de condensación muy elevados y solo percibirse algunos muy superfluos y aunque esta referencia a realiza en tanto al trabajo del sueño<sup>7</sup>, me parece que también es aplicable a los chistes.

*Y justo este punto también podría coincidir con una referencia que hace Freud acerca de los puntos nodales, es decir en aquellos puntos que son importantes porque están determinados por múltiples referencias, en la condensación una palabra puede resultar importante porque esta determinada por una multiplicidad de relaciones que la hacen importantes para el sujeto.<sup>8</sup>*

- **Comedia:** F. Obra dramática en la que se desarrolla una acción de feliz desenlace.
- **Cómico:** El de lo real a lo ideal.
- **Cómico-ca:** Adj. Perteneiente o relativo a la comedia II Capaz de divertir y excitar la risa II m y f. Comediante,ta (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Creación:** Acción y efecto de crear. II Mundo (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Crear:** tr. Criar, producir de la nada II fig. Instituir un nuevo empleo o dignidad II fig, establecer, fundar II Producir una obra, imitar, componer (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Crítica:** *A propósito del fin que pueden tener los chistes escépticos y r.* Arte de juzgar de la bondad, verdad y belleza de las cosas II Cualquier juicio formado sobre una obra de literatura o arte II Murmuración (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Críticable:** adj. Se dice de aquello que se puede criticar (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Críticador-ra** adj. Que critica, que censura o es propenso a ello. U.t.c.s. (Diccionario Everest 40 Léxico).

---

<sup>6</sup> Chemama, R. Op. Cit. p. 59

<sup>7</sup> “Ya hubimos de mencionar (...) que en rigor nunca se esta seguro de haber interpretado un sueño exhaustivamente, aun cuando parece que la resolución es satisfactoria y sin lagunas, sigue abierta la posibilidad de que a través de ese mismo sueño se haya insinuado otro sentido. Por lo tanto estrictamente hablando, la *cuota de condensación* es indeterminable”.

Freud, S. *La interpretación*... Op Cit. p. 231, 232, 287

<sup>8</sup> “*puntos nodales* donde se reúnen muchísimos pensamientos oníricos; han sido recogidos, entonces, porque son *multivocos* con referencia a la interpretación del sueño” Ídem p. 291

- **Criticar:** tr. Juzgar las cosas basándose en principios de la ciencia o en las reglas del arte II Censurar, notar, vituperar, etc. (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Desfigurar:** tr *Desemejar, afejar, ajar el semblante U.t.c.r. II Disfrazar II Referir una cosa alterando sus verdaderas circunstancias* II r. Inmutarse por un accidente o alguna pasión (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Desplazamiento:** Esta dimensión en tanto participa de la agudeza, juega con los contextos y empleos horizontales en la cadena. Se ejerce asociando los elementos ya conservados en el tesoro de las metonimias. Una palabra puede estar vinculada de formas distintas en dos contextos diferentes, lo cual le aportara dos sentidos completamente distintos”.<sup>9</sup>
- **Desplazamiento:** *El proceso psicológico por el cual, según nuestra exposición, la vivencia indiferente llega a ocupar el lugar de la que posee el valor psíquico (...) el proceso es como si se produjese un desplazamiento (Verschiebung, “descentramiento”) – digamos del acento psíquico- por la vía de aquellos eslabones intermedios, hasta que las representaciones al comienzo cargadas con intensidad débil,, tomando para si la carga de otras representaciones investidas mas intensamente desde el principio, alcanzan una fortaleza que las vuelve capaces de imponer su acceso a la conciencia”.*<sup>10</sup>
- **Disfraz:** Artificio con que se desfigura una cosa II Traje de Mascara II Fig. Simulación (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Disfrazar:** tr. Desfigurar la forma natural de personas o cosas, para que no sean conocidas. U.t.c.r. II Disimular con palabras y expresiones lo que se siente (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Disimulación:** f **Acción y efecto de disimular** II Disimulo II **Tolerancia afectada de incomodidad o de un disgusto** (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Disimular:** tr. **Encubrir la intención Desentenderse del conocimiento de una cosa II Tolerar algo afectando ignorancia. II disfrazar, desfigurar ocultar** (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Disimulo:** m. **Arte en el que se oculta lo que se siente** II Indulgencia, tolerancia (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Encantado:** Adj. Fam. Distráido, embobado constantemente II fig. Satisfecho (Diccionario Everest 40 Léxico).

---

<sup>9</sup> Lacan, J. Op. Cit. p. 64

<sup>10</sup> Freud, S. *La interpretación...* Op Cit. p. 193

- **Encantador-ra:** Adj. Que encanta o hace encantamientos, U.t.c.c.s. II fig. Que hace viva y grata impresión en el alma (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Encantar:** tr. Obrar maravillas sobre personas y cosas ejercitando un poder mágico II Fig. Cautivar la atención de uno (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Encanto:** m. Encantamiento II Cosa que suspende o embelesa (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Engaño:** m Falta de Verdad. Falsedad II *Taurom.* Muleta o capa que sirve al torero para engañar al toro (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Engañoso-sa:** Adj. Falaz, que engaña o da ocasión a engañarse (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Enunciación:** *La producción lingüística puede considerarse como una serie de frases, identificada sin referencia a una determinada aparición de esas frases (que pueden ser dichas, transcritas con escrituras diferentes, impresas, etc.) o, como un acto en cuyo transcurso esas frases se actualizan, asumidas pro un locutor particular, en circunstancias temporales y espaciales precisas*<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Tal es la oposición entre el enunciado y la situación del discurso, a veces llamada enunciación. Sin embargo cuando se habla lingüísticamente de enunciación se toma este termino en el sentido mas estricto: no se entiende por el estado físico de la emisión o la recepción del habla (que pertenece al campo de la psicolingüística o de una de sus subdivisiones), ni *las modificaciones aportadas al sentido global del enunciado por la situación, sino los elementos que pertenecen al código de la lengua y cuyo sentido, sin embargo, depende de factores que varían de una enunciación a otra; por ejemplo yo, tu, aquí, ahora, etc. En otros términos lo que la lingüística retiene es la huella del proceso de enunciación en el enunciado.*

Los aspectos lingüísticos de la enunciación nunca han sido el centro de la atención de los lingüistas de allí cierta vaguedad terminológica en los estudios que se les ha consagrado. La categoría esta muy presente en las gramáticas griegas y latinas; pero fue el semiólogo norteamericano Ch. S. Peirce quien describió por primera vez su naturaleza ambigua: se trata a la vez *de símbolos, es decir de signos que pertenecen al código de la lengua (yo es una palabra del léxico español) y de índices, es decir, de signos que contienen un elemento de la situación de la enunciación (yo designa a l persona que habla en ese momento en ese lugar.*

Con gran frecuencia los lingüistas se refieren a la enunciación con el término *deixis*. Sin embargo, esta palabra oculta una oposición importante, como ya lo había observado K. Bühler: una parte de las formas deícticas remite a elementos anteriores del enunciado mismo (como los pronombres *el, ella, le, la, etc.*) y otra a *los elementos del acto del habla (yo, tu, etc.)*; en otros términos, se confunde la *deixis* anafórica con la *deixis* indicial. Mas recientemente, los trabajos de lingüistas como Jespersen, Jakobson, y sobre todo Benveniste, han permitido iniciar el estudio preciso y sistemático de esos hechos.

*Los primeros elementos constitutivos de un proceso de enunciación son: el locutor, el que enuncia; y el alocutario, a aquel que se dirige el enunciado. Ambos se denominan indiferentemente interlocutores. Aquí puede concebirse la organización de las formas lingüísticas indiciales de dos maneras, según se tomen como base categorías gramaticales o semánticas.*

*En el primer caso, se distinguirán los "pronombres personales" de la 1ra y la 2da persona; los pronombres demostrativos; los adverbios y los adjetivos que Bally llamaba "relativos" (aquí, ahora, ayer, hoy) etc. ); los tiempos del verbo, organizados siempre en torno al "presente", es decir, en torno al tiempo de la enunciación. Se agregaran ciertos verbos tomados en la primera del singular (creo que,..., deduzco que...), los verbos preformativos es decir, lo que en la primera persona del singular del presente efectúan por sí solos la acción que designan, por ejemplo, prometo..juro..etc: este ultimo grupo difiere del primero, en el cual la referencia de la palabra varia con el contexto; pero ambos nos dan información acerca del proceso de la enunciación. Tal es, asimismo, el caso de ciertos niveles de la lengua, donde se observa la presencia de semas valorativos o emotivos (que implican un juicio o una actitud particular del sujeto de la enunciación) Los términos modalizantes como quizá, ciertamente, sin duda, suspenden la aserción del*

- **Ensalmo:** “La necesidad practica de apoderase del mundo debe de haber tenido su parte en ese empeño. Por eso no nos asombra enterarnos de que vaya de la mano del sistema animista una indicación sobre el modo de proceder para apoderase de los hombres, animales y cosas o de sus espíritus. Esa indicación, consabida bajo el nombre de “ensalmos” ( “brujería”) y “magia”.

*“Así, ensalmo es en lo esencial el arte de influir sobre los espíritus tratándolos como en iguales condiciones que se haría con los hombres, vale decir, calmándolos, apaciguándolos, consiguiendo su simpatía, amedrentándolos, arrebatándoles su poder, sometiéndoles a su propia voluntad, mediante los mismos recursos que se han hallado eficaces para los hombres vivos. La magia en cambio, es algo diverso; en el fondo prescinde de los espíritus (...) Conjeturaremos con facilidad que la magia es la pieza más originaria y sustantiva de la técnica animista, pues entre los recursos con las que ha de tratarse a los espíritus se encuentran también los recursos mágicos, y la magia halla su aplicación aun en los casos donde la espiritualización de la naturaleza, a nuestro parece, no ha sido consumada.”<sup>12</sup>*

---

*sujeto enunciante y así se vinculan a la enunciación. Por fin las funciones sintácticas (sujeto-predicado) se refieren a la enunciación según modalidades diversas: todos lo elementos que expresan la actitud del locutor respecto de aquello de que habla están ligados al predicado nunca al sujeto.*

Los mismos problemas surgen cuando se parte de las categorías semánticas, que son de cuatro especies: la identidad de los locutores, el tiempo de la enunciación, su lugar y sus modalidades (o la relación entre los interlocutores y el enunciado). Nuestros pronombres, *yo* y *tu* permiten únicamente identificar a los protagonistas de la enunciación pero en ciertas lenguas del Asia Oriental se añaden indicaciones sobre la condición social de estos o sobre sus relaciones mutuas. Las indicaciones de tiempo y lugar se organizan siempre a partir de la enunciación misma, es decir de los adverbios *ahora* y *aquí*; pero muchos otros términos léxicos se refieren a ellas mismas: un ejemplo es el verbo *venir*

El problema de la referencia están estrechamente ligado a la enunciación; como ya había observado Peirce, para que un signo pueda denotar debe pasar por el intermedio un “índice”

*“El problema de la verdad, subordinado al de la referencia, es igualmente inconcebible fuera de la enunciación: en si mismo el enunciado no es verdadero ni falso; llega a serlo únicamente en el curso de una enunciación particular.*

El estudio de la enunciación se relaciona con dos ámbitos vecinos: el de la sociolingüística y el de la estilística

Como acción particular la enunciación es objeto de estudio de un estudio total del comportamiento en la sociedad y, particularmente en la antropología lingüística. Esta toma de la enunciación varias de sus categorías fundamentales. Así la oposición introducida por Austin entre fuerza ilocutoria y perlocutoria; *significa poner la escritura interna de una acción a los resultados determinados que provoca.* La fuerza ilocutoria de una frase imperativa, por ejemplo consiste en el hecho de que doy una orden a alguien; su fuerza perlocutoria, en el hecho de que la orden es cumplida. La antropología propiamente lingüística solo retendrá en su campo de estudio la fuerza ilocutoria.

Otra relación es posible entre el modelo de la enunciación elaborado a partir del análisis lingüístico y la descripción de los actos del habla, en el plano antropológico. Citaremos aquí el análisis lingüístico realizado por el lógico norteamericano J.R. Searle: *“En primer termino (esto es lo mas importante) existe la dirección o el objetivo de la acción (por ejemplo, la diferencia entre la aserción e interrogación); segundo termino, las posiciones relativas del locutor y el alocutario (la diferencia entre pedir y orden); en tercer termino, el grado de compromiso asumido P (la diferencia entre la simple expresión de intención y la promesa); en cuarto termino, la diferencia en el contenido proposicional (la diferencia entre predicciones y comprobaciones); en quinto termino, la diferencia en la manera en que la proposición se vincula con los intereses del locutor y el alocutario (la diferencia entre jactarse y quejarse, entre advertir y prevenir); en sexto termino, los estados psicológicos expresados (la diferencia entre la promesa, expresión de intención, y la aserción, expresión de convicción); en séptimo lugar, las diferentes maneras en que el enunciado se relaciona con el resto de la conversación (la diferencia entre la simple respuesta a la replica precedente y la objeción lo que acaba de decirse)”* Las oposiciones así discernidas pueden permitir a categorización de lo que constituye el objeto de la antropología lingüística

<sup>12</sup> Freud, S. **Tótem y Tabú...** Op. Cit. p. 82

- **Falacia:** f *Engaño con que se intenta dañar a otro* || Habito de emplear falsedades en daño ajeno (Diccionario Everest 40 Léxico).

Genero cómico. Teatro. *Fig* Acontecimiento de la vida Real, que puede interesar u ocasionar risa *fig* Fingimiento (Diccionario Everest 40 Léxico).

- **Gracia:** Favor hecho a alguien para serle agradable || Suspensión o perdón de una condena: pedir gracia al jefe de Estado || *Encanto; la gracia de sus facciones* || Atractivo: adornado con mucha gracia || Titulo antiguamente dado a los reyes de Inglaterra y hoy a los arzobispos || *Don o ayuda sobre natural que Dios concede a los hombres en vista de su salvación.* En estado de Gracia || *Cosa que hace reír: tiene mas gracia que nadie* || *Broma, chiste; siempre esta diciendo gracias* || Mala jugada, mala pasada; me hizo una gracia que me costo la cara || *Disposición amistosa a alguien gozaba de la gracia del rey* || *Habilidad, arte: tiene gracia para conquistar a los clientes* || *Lo que asombra por su falta de lógica! que gracia tiene , después de haberme despreciado, ahora me busque con tanto afán!* // Cosa que fastidia: esta es una de sus gracias || A la gracia de Dios || Caer en gracia: Gustar Dar las gracias, agradecer || En estado de Gracia, limpio de pecado || *Hacer gracias, ser simpático, agradar; divertir, hacer reír* || Por obra y gracia, debido a || *Tener toda la gracia: a ser muy chistosos* || Gracia, si nos podemos dar por contentos || Pl agradecimiento,; me dio miles de gracias || Nombre de tres divinidades mitológicas hijas de Venus || Acción de gracias, testimonio de Agradecimiento || Gracias a: por causa de || Gracias por: agradecer por || Interj.. Expresa el agradecimiento a cualquier amabilidad: muchas gracias (García, 1985).

- **Ilusiones:** “Se trata de percepciones falaces originadas por estímulos que provienen de objetos reales. La imagen que han desencadenado en nosotros no se corresponde con la realidad externa o del propio cuerpo. Si un perro entra en nuestro cuarto y en su lugar vemos a un niño, esta percepción no es verídica, pero a diferencia de otros trastornos como las alucinaciones y las pseudoalucinaciones, las ilusiones están producidas por un estímulo, el animal en este caso”.<sup>13</sup>

- **Inconsciente:** (Fr. Inconscient; ingl. Unconscious; al. (das) Unbewusste) Instancia psíquica, lugar de las representaciones reprimidas opuesto al preconciente-conciente n la primera tópica freudiana. La teoría del inconsciente constituye la hipótesis fundante del psicoanálisis. Según Lacan, el inconsciente esta ”estructurado como un lenguaje”.

*Para el psicoanálisis contemporáneo, el inconsciente es el lugar de un saber constituido por un material literal desprovisto en si mismo de significación, que organiza el goce y estructura regula el fantasma y la percepción, así como una gran parte de la economía orgánica.*

<sup>13</sup> Gradillas, V. Op. Cit. p. 138

Este saber tiene por causa el hecho de que la relación sexual no puede ser comprendida como una relación natural puesto que no hay hombre y mujer sino a través del lenguaje.

*Que el inconsciente este estructurado como un lenguaje implica para Lacan, que el discurso del Otro es una cadena de elementos discretos que subsisten en una alteridad respecto del sujeto tan radical como "la de los jeroglíficos todavía indescifrables en la soledad del desierto" Esta cadena existe para interferir en los cortes ofrecidos por el discurso efectivo y hace síntoma. La insistencia de la cadena, figura de la repetición freudiana, muestra que la naturaleza de la memoria simbólica es comparable a la de una maquina pensante: pero lo que aquel insiste demanda ser reconocido. Existe una dimensión en la raíz misma del lenguaje que apunta hacia un mas allá del Principio del Placer. El psicoanálisis permite sostener la posición primordial de la relación del significante con el significado, ordena separados por una barra resistente a la significación: hay que abandonar la ilusión de que el significante representa al significado. Los significantes *hombre y mujer* no remiten a los conceptos hombre y mujer, sino a la diferencia de los lugares asignados a uno y otro por la ley simbólica, es decir, fálica: por ellos los motivos inconscientes se limitan al deseo sexual".*

*Pero la estructura del lenguaje no reduce a la horizontalidad sintáctica de la articulación sintagmática: es espesor vertical de la dimensión de los tropos (las figuras esenciales de la metáfora- una palabra por otra- y de la metonimia –conexión de palabra a palabra- posibilita la permutación y elisión de los significantes crear efectos de significación.*

*Ahora bien, la metáfora y metonimia son asimilables al desplazamiento y la condensación: el síntoma es una metáfora y el deseo una metonimia.<sup>14</sup>*

- **Ingenio:** m. Facultad en el hombre para discurrir o inventar con prontitud y facilidad II Persona dotada de esta facultad, Intuición, Facultades poéticas y creadoras II Habilidad, maña II Maquina, artificio II Cualquiera (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Ingenio:** (Espirit) Tomar una palabra en un sentido diferente en el cual nos es aportada. (Lacan, 1966 Seminario 14 Clase 2 del 23 de Noviembre, versión electrónica)
- **Ingeniosidad:** f. Calidad de ingenioso II Fig. Idea artificiosa y sutil, por lo general despectivamente. (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Intuición:** f. FI. Conocimiento claro e instantáneo sin consenso del razonamiento II Teol. Visión Beatífica (Diccionario Everest 40 Léxico).

<sup>14</sup> Chemama, R. Op. Cit. p. 222-225

- **Intuición:** *como en el sueño “se pierden casi todas las relaciones internas que daban articulación a lo pensado (...) recogiendo en la figuración del material en bruto de las representaciones, por así decir, y no en los nexos cognitivos que mantiene unas con otras*

*La intuición será una característica de lo subjetivo independientemente de la estructura pero su manifestación será prevalentemente a nivel de sensopercepción y sobre todo visual.*

- **Intuir:** tr. Percibir clara e instantáneamente una idea o una verdad, tal como si se tuviera a la vista (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Ironía:** “Burla consistente en decir lo contrario a lo que se quiere dar a entender” (García, 1985)
- **Ironía:** *Burla en la que se trata de engañar y por lo tanto dañar a otro de manera disimulada y sutil, en el que se descarga una tendencia agresiva a través del uso de la palabra tratando de desentenderse del efecto de su acción, haciéndolo pasar por otra cosa diferente, pero teniendo un sentimiento diferente, en el cual se finge algo que no es (o que no se siente).*
- **Ironía:** “Burla fina y disimulada” (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Irónico-ca:** Adj. Que denota o implica ironía, concerniente a ella (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Ironizar:** tr. Hablar con Ironía, Ridiculizar (Diccionario Everest 40 Léxico) La agresión puede optar formas distintas a la acción motriz violenta y destructiva; no hay conducta en tanto negativa (rechazo de ayuda por ejemplo) como positiva en tanto simbólica (por ejemplo la Ironía) como efectivamente realizada” (Laplanche y Pontalis, 1994).
- **Juzgar:** tr Deliberar, quien tiene autoridad para ello, acerca de la culpabilidad de una persona o acerca de una cuestión y pronunciar sentencia II Persuadirse de una cosa, creerla II Fil. Afirmar, previa la comparación de dos o más ideas, las relaciones que existen entre ellas II Formar un juicio lógico (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Ley:** f Regla Universal y norma constante e invariable a la que están sujetos los fenómenos de la naturaleza II Precepto de la autoridad superior II lealtad, fidelidad. II Cariño, amor II cantidad de oro o plata que deben tener las monedas, etc. III Miner. Cantidad de metal contenida en una mena. II pl. Cuerpo del Derecho Civil (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Mascara:** f Figura de cartón, tela, etc, imitando una cara, con que una persona puede taparse el rostro II fig. Pretexto, disfraz II com. Fig. Persona enmascarada (Diccionario Everest 40 Léxico).

Northrop Frye busco una definición de los tipos : lo trágico designa el paso de lo ideal a lo real (en el sentido muy trivial de un paso del deseo a la desilusión, del mundo idealizado a la disciplina de la realidad), la comedia, el de lo real a lo ideal (Ducrot y Todorov, 2000).

- **Mensaje:** Resultado de la conjunción del discurso con el significante como soporte creador del sentido. En el sentido nace en ocasiones la verdad se asoma.<sup>15</sup>
- **Ocurrencia:** (Bon mot) Secuencia discursiva cerrada a la manera del chiste pero con la cual, mas allá de este cierre, la partición entre la verdad y tontería permanece parcialmente no efectuada (Allouch, 1983).
- **Otro:(Autre)** Lugar del Código. Compañero del lenguaje. Dimensión de alteridad que se ubica en un orden anterior y exterior al sujeto, ubicado y confundido dentro del orden del lenguaje, lugar del significante y de la ley de la cual el sujeto “pende” aun cuando pretende dominarlo.<sup>16</sup>

Dimensión imaginaria del semejante, función de desconocimiento frente a la cual, el sujeto tiende a des-a-parecerse cada vez mas

- **Perspicacia:** Agudeza de la vista II Fig. Penetración del Ingenio (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Perspicacia:** “Este poder es el de la perspicacia (*acumen*) y las observaciones de este tipo se llaman sutilezas (...) que entre otros sentidos, tiene el de penetración, poder de invención, inteligencia, *fianza*”<sup>17</sup>
- **Perspicaz:** Adj. Se dice de la vista, la mirada, etc., muy aguda II Fig. Se aplica a l ingenio agudo y al que lo tiene (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Poesía:** f Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y la cadencia de que resulta el verso II Composición en verso y obras en verso II Composición en verso, y especialmente la perteneciente al genero lírico (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Poética:** f . Poesía , arte de componer obras poéticas, II Obra o tratado sobre los principios y reglas de la poesía (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Pulsión:** Según el Diccionario de Psicoanálisis de Chemama (2004), se define el termino pulsión como “un concepto destinado a dar cuenta de “las formas de relación con el objeto y la búsqueda de satisfacción” a la cual Freud sitúa “en la interfase de los somático y lo psíquico (...) y

<sup>15</sup> Lacan, J. Op. Cit. p. 19

<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> Silva. G. Op. Cit. Pp. 2



describe “como un representante psíquico de una fuente continua de excitación proveniente del interior del organismo”.<sup>18</sup>

- En una pareja inseparable a la que llama pulsión de vida y pulsión de muerte, en la primera, una parte de las pulsiones sexuales) que permiten la supervivencia de la especie) y otra parte de las pulsiones del yo (que busca la supervivencia del individuo, como alimentarse, defenderse, etc.) la cual esta supeditada a la segunda en la cual se intentara reducir al mínimo la excitación, por medio de las pulsiones.

Estas pulsiones tienen múltiples formas, y por lo tanto tienen múltiples fines; sin embargo tienen como características comunes:

- La Fuente (corporal)
  - Procede de la excitación de cualquier órgano
- El Empuje
  - Expresión de la energía pulsional misma
- Fin
  - La satisfacción de la pulsión, reconduciendo la tensión y disminuyéndola a un punto mínimo (casi de extinción) de manera temporal
- Objeto

Todo aquello que permita la satisfacción (la cual será de manera parcial y temporal), puesto que volverá a renacer, perpetuándose el ciclo.

Por lo que este aparente “fracaso” de la satisfacción de la pulsión según Freud se organiza de las siguientes maneras:

- Represión
  - Sublimación
  - Transformación en lo contrario
  - La vuelta hacia la propia persona
  - Pasaje de la actividad a la pasividad
  - Introversión
  - Regresiones libidinales narcisistas
- 
- **Representación:** *al Vorstellung sera la forma elemental de aquello que se inscribe de los diferentes sistemas del aparato psíquico y, especialmente, de aquello sobre lo cual recae la represión.*<sup>19</sup>
  - **Realidad:** “Legajo, conjunto de pruebas, haz de discursos yuxtapuestos que se recubren unos a otros, se suceden, forman una dimensión, un espesor, un expediente” (Lacan, 1954. Clase 2 del 20 y 27 de Enero, Versión Electrónica)

---

<sup>18</sup> Chemama, R. Op. Cit. p. 570

<sup>19</sup> Ídem p. 387

- **Represión:** La represión originaria (al. Urverdrängung) que consiste en el representante de la pulsión, que va a hacer que haya representación, ve negada su asunción al conciente. Con lo cual se da una fijación: aquel representante permanece establecido desde entonces en forma invariable y la pulsión queda fijada a el (...) El segundo estadio de la represión concierne a las ramificaciones psíquicas del representante reprimido o a las cadenas de ideas que viniendo de otra parte, se han asociado con ese representante.<sup>20</sup>
- **Ridiculez:** Dicho o hecho extravagante (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Ridículo-la:** Adj. que por su rareza mueve a la risa II Escaso II m Situación ridícula en la que cae una persona. (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Risa** f Manifestación de un sentimiento de alegría que se produce al contraer ciertos músculos del rostro y que va acompañada por una expiración espasmódica y ruidosa; se oyeron risas de contento II Irrisioñ objeto de burla; ser la risa de todo el mundo, reír mucho y ruidosamente II Risa de Conejo, la fingida para disimular una contrariedad II Risa Nerviosa, la incontenible II Ser algo cosa de risa o ser de risa, ser divertido (García, 1985).
- **Saber:** Si el significante el lo que representa un sujeto, un sujeto para otro significante. Ese otro significante, en esta conexión radical es precisamente lo que representa el saber, el saber pues en la primera articulación de lo que se refiere a la función del significante, en tanto que ella determina al sujeto. El saber es ese término opaco, donde viene, si puedo decirlo, a perderse el sujeto mismo, se apaga aun si ustedes quieren. Es lo que desde siempre representa la noción, que he subrayado ya, del empleo de *fading*. En esta relación, en esta génesis subjetiva en la partida, el saber se presenta como ese término donde viene a apagarse el sujeto. Allí esta el sentido de lo que Freud designa como Urverdrängung. Esta pretendida represión que esta dicha, expresamente formulada, como no siendo una, sino como siendo ese nudo ya fuera del alcance del sujeto, siendo todo saber de el (Lacan, 1968 Clase 8 Versión Electrónica)
- **Sarcasmo:** Mofa exacerbada, escarnio, Ironía amarga y con el humorismo porque es " estilo literario en el que se hermana la gracia con la ironía, de lo alegre con lo triste II Agudeza II Gracia II Humor (García, 1985).
- **Sátira:** f Composición poética, escrito o dicho en que se censura o ridiculiza a personas o cosas (Diccionario Everest 40 Léxico).

---

<sup>20</sup> Ídem p. 390

- **Satírico-ca:** Adj. Perteneciente a la sátira, discurso satírico II dicese del escritor que cultiva la sátira. U.T.C.S.M Los satíricos griegos II Burlón mordaz II propio del sátiro (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Satirizar:** v.i. Escribir Sátiras, utilizar la sátira II V.t. Ridiculizar, hacer a alguien o algo objeto de sátira (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Sentido:** Efecto de la creación metafórica en donde los términos al “multiplicarse” (como en las fracciones) se simplifican y se anulan.<sup>21</sup> Asimismo será lo que autentifica el *desentido* *El paso de sentido es la intención del sujeto, su necesidad, lo que mas allá del uso metonímico, de lo que se encuentra en la común medida, en los valores admitidos que deben ser satisfechos, introduce en la metáfora el paso de sentido.*<sup>22</sup>
- Todo Lo que produce sentido es imaginario, el aparato mismo del significante y significado no es mas que semblante en la relación con lo real” (Weber, W. 2005).
- **Significante:** “Lo que representa un sujeto, un sujeto para otro significante” (Weber. W , 2005)
- **Simbólico:** *Función compleja y latente que abarca toda la actividad humana; incluye una parte consciente y una parte inconsciente, y adhiere a la función del lenguaje y, mas especialmente a la del significante- Lo simbólico hace del hombre un animal “ser hablante” fundamentalmente regido subvertido por el lenguaje, que determina las formas de su lazo social y, mas esencialmente, de sus elecciones sexuales. Se habla con preferencia de un orden simbólico en el sentido en el que el psicoanálisis ha reconocido muy pronto su primacía en la disposición del juego de los significantes que condicionan el síntoma, por una parte, y por otra, en tanto verdadero resorte del Complejo de Edipo, que acarrea sus consecuencias en la vida afectiva Este mismo orden ha sido reconocido como organizador subyacente de las formas predominantes de lo imaginario (efectos de competencia, prestancia, de agresión y de seducción.*<sup>23</sup>
- **Sinsentido:** “Se produce dentro de la dimensión metonímica (*condensación las cursivas son mías*) dado que en ella aparece la equivalencia, la igualdad. Es un desvanecimiento o una reducción del sentido, pero esto significa es sinsentido. A este respecto tome la referencia marxista- hacer funcionar dos objetos de la necesidad de tal forma que uno se convierta en la medida del valor de otro borra del objeto lo que es precisamente del orden de la necesidad, y por eso lo introduce en el orden del valor. Desde el punto de vista del sentido (...) esto es el *desentido* o el *poco sentido*” (Lacan, 1957-1958 p. 101)” (...) consiste en jugar con los tenues que son las palabras para ser sostén de un sentido

<sup>21</sup> Lacan, J. Op. Cit. p. 62

<sup>22</sup> Ídem p. 103

<sup>23</sup> Chemama, R. Op. Cit. pp. 405, 406

pleno. Este poco sentido es lo que se recoge, y por el pasa algo que se reduce a su propio alcance en el mensaje, en la medida que es alma mismo tiempo un logro y un fracaso, pero siempre forma necesaria de toda formulación de la demanda. El mensaje interroga a l Otro a propósito del poco sentido”.<sup>24</sup>

- **Simular:** tr Representar una cosa fingiendo que no es (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Sorprender:** tr Coger desprevenido a alguien ll Descubrir ll Conmover, maravillar (Diccionario Everest 40 Léxico).
- **Sorpresa:** Dar cuenta de algo que ya estaba “El fenómeno de la sorpresa tienen algo originario- ya sea cuando se produce en el interior de una formación del Inconsciente, en la medida en que si misma le choca al Sujeto su carácter sorprendente, o si bien , cuando tu te encargas de descubrirla al Sujeto, provocas en el sentimiento de Sorpresa”.<sup>25</sup>
- **Sorpresa:** f. Acción y efecto de sorprender ll cosa que da motivo para que alguien se sorprenda (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Sujeto (Sujet,Subject):** “El termino “sujeto” esta presente desde los primero escritos psicoanalíticos de Lacan y a partir de 1945 ocupa una posición central en su obra.

(...) En los ensayos de Lacan anteriores a la guerra, el termino “sujeto” parece equivaler a “ser humano” también es utilizado para designar al analizante

En 1945 Lacan distingue tres tipos de sujetos. Primero, esta el sujeto impersonal, independiente del otro (...) Segundo, esta el sujeto reciproco anónimo que es totalmente igual y reemplazable por cualquier otro, y que se reconoce como equivalente al otro. Tercero, esta el sujeto personal, cuya singularidad se constituye mediante un acto de autoafirmación.

En 1953 Lacan establece una distinción entre el sujeto y EL YO; esa distinción será una de las fundamentales que sostiene en el resto de la obra. Mientras que el yo forma parte del orden imaginario, el sujeto es parte del orden simbólico.

(...) el “sujeto” de Lacan es el sujeto del inconsciente (...) para sostener esta distinción fundamental entre el sujeto verdadero del inconsciente y el yo en tanto constituido en su núcleo por una serie de identificaciones alienantes Aunque la cura tiene efectos poderosos sobre el yo, el psicoanálisis opera primordialmente sobre el sujeto.

---

<sup>24</sup> Lacan, J. Op. Cit. p. 102

<sup>25</sup> Ídem p. 96

En lingüística y lógica el sujeto de una proposición es aquello de lo que se predica algo, y también es lo opuesto al “objeto” (...) su concepto del objeto (de Lacan) tiene que ver con los aspectos del ser humano que no pueden (o no deben) objetivarse (reificarse, reducirse a la condición de cosa), ni tampoco estudiarse de modo “objetivo”.

Lacan distingue al sujeto del enunciado del sujeto de la ENUNCIACION, para demostrar que, puesto que el sujeto es esencialmente un ser hablante (parlêtre), esta necesariamente dividido, castrado, escindido (...) define (Lacan en 1960) el sujeto como lo que es representado por un significante para otro significante; en otras palabras, el sujeto es un efecto del lenguaje.

En el discurso filosófico, designa la autoconciencia individual, mientras que el discurso jurídico, en francés, “sujet” significa también “súbdito” es decir, alguien *sujeto* al poder de otro.

(...) la tesis lacaniana sobre la determinación de la conciencia en el orden simbólico “ el sujeto es un sujeto en virtud de la sujeción al campo del Otro” En el discurso jurídico, el término también designa al soporte de la acción: el sujeto es quien puede ser considerado responsable de sus ACTOS”.<sup>26</sup>

(...) el sujeto barrado, con lo cual indica que el sujeto esta esencialmente dividido.

SUJETO SUPUESTO SABER (SUJET SUPPOSÉ SAVOIR)  
(SUBJECT SUPPOSED TO KNOW) (S.s.S)

SUJETO QUE SE SUPONE QUE SABE

Schneiderman propone la traducción alternativa “supposed subject of knowledge) (supuesto sujetos del saber)

“El psicoanálisis demuestra que el SABER no puede ubicarse en ningún sujeto particular, sino que es de hecho intersubjetivo.

En 1964 Lacan retoma la expresión para definir la Transferencia como la atribución de saber de un sujeto.

Esta definición subraya que es la suposición del analizante de un sujeto que sabe lo que inicia el proceso analítico, y no el saber que realmente tiene el analista.

La frase “sujeto supuesto saber” no designa al analista mismo, sino una función que el analista puede llegar a encarnar en la cura. Solo cuando el analista es percibido por el analizante como encarnando esta función puede decirse que se ha establecido la transferencia. En este caso,

<sup>26</sup> Dylan, Evans. *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano*. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1997 p. 184

¿Qué tipo de saber se presupone que tiene el analista? Se supone que sabe aquello de lo cual nadie puede huir, en cuanto el lo formula: muy sencillamente: la significación”

En otras palabras, se suele pensar que el analista sabe el sentido secreto de las palabras de analizante, las significaciones que desconoce, la persona misma que habla. Solo esta suposición (la suposición de que el analista es alguien que sabe) determina detalles de otro modo insignificantes (gestos fortuitos y observaciones ambiguas) adquieren retroactivamente un sentido especial para el paciente que “supone”

Puede ocurrir que el paciente suponga que el analista es un sujeto que sabe desde el primer momento de la cura, o incluso desde antes, pero a menudo la transferencia tarda algún tiempo en establecerse”.

Sin embargo incluso al analista cuestionado se le atribuye en algún momento una cierta infalibilidad, antes o después, algún gesto fortuito del analista es tomado por el analizante como signo de laguna intelección secreta, de algún saber oculto.

En ese punto, el analista ha pasado a encarnar el sujeto supuesto saber; se ha establecido la transferencia. El fin del análisis llega cuando el analizante deja de suponerle saber al analista, de modo que este cae de la posición se sujeto supuesto saber” (Pag. 185)

“(…) lo que constituye la posición singular del analista es una relación particular con el saber; el analista advierte que hay una escisión entre el y el saber que se le atribuye. En otras palabras, el analista debe comprender que el solo ocupa la posición de alguien en quien el analizante presume un saber”.<sup>27</sup>

- **Sujeto:** En Lacan “Lo que representa un significante para otro significante” El sujeto es lo supuesto por el psicoanálisis desde que hay deseo inconsciente, un deseo capturado en el deseo de Otro, pero del que sin embargo debe responder.

El sujeto en psicoanálisis, es el sujeto del deseo que Freud descubrió en el inconsciente.

Este sujeto del deseo es un efecto de la inmersión del pequeño hombre en el lenguaje. Hay que distinguirlo por consiguiente tanto del individuo biológico como del sujeto de la comprensión. Tampoco es ya el yo freudiano (opuesto al ello y al súper yo). Mas no por ello es el yo (je) de la gramática. Efecto del lenguaje, no es sin embargo un elemento de el: “existe” (se mantiene afuera) al precio de una pérdida, la castración.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Ídem p. 185

<sup>28</sup> Chemama, R. Op. Cit. p. 424

- **Subjetividad:** Esta del lado del sentido, "la subjetividad del sujeto son sus deseos, su relación con el medio, con los otros, con la vida misma, lo aquí cuestionado" (Lacan 1953 18 de Noviembre, versión Electrónica) *"Sistema organizado de símbolos, que aspiran abarcar la totalidad de una experiencia, animarla, y darle sentido"* (Lacan, 1954 Clase 4 del 8 de Diciembre, Versión Electrónica)

"La subjetividad es para el analista, para aquel que procede por la vía de un cierto dialogo, lo que debe de tomar en cuenta en sus cálculos cuando tienen que vérselas con ese Otro que puede hacer entrar en los suyos su propio error, y no buscar provocarla como tal (...) La cadena significativa introduce (en el problema de las resistencias) una heterogeneidad esencial-entiendan heterogeneidad con el acento puesto sobre el heteros, que significa inspirado en griego, y cuya aceptación propia en latín, es la del resto, del residuo. Hay un resto desde que hacemos entrar en el juego significativo, desde que es por el intermediario de una cadena significativa que el uno al otro se dirigen y se relacionan. Una subjetividad de otro orden se instaure, la que se refiere al lugar de la verdad como tal, y que vuelve a mi conducta ya no engañadora, sino provocadora, con lo que esta allí incluido, es decir, incluso lo que para la mentira, debe hacer llamado a la verdad y que puede hacer de la verdad misma algo que no parece ser del registro de la verdad" (Lacan, 1957-1958, Clase 6 del 11 de Diciembre de 1957)

- **Sutil:** Adj. Delgado, delicado, tenue II fig. Agudo, Perspicaz (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **Sutileza:** f Calidad de Sutil, agudo II Dicho o concepto excesivamente agudo, pero falso o superficial (Diccionario Everest 40 Léxico)
- **YO (moi, ego):** "La palabra alemana que emplea Freud (Ich) puede traducirse al frances de dos modos moi y je (...) en su artículo sobre el estadio del espejo Lacan oscila entre los dos términos (...) Fue la publicación del trabajo de Jakobson sobre los shifters, en 1957, lo que permitió teorizar esta distinción con mayor nitidez, en 1960 Lacan se refiere al je, como Shifter, en tanto designa pero no significa al sujeto de la enunciación".

Lacan sostiene que el descubrimiento freudiano del inconsciente removió el yo de la posición central que la filosofía occidental le había tradicionalmente asignado, por lo menos desde Descartes.

Lacan sostiene que el yo no esta en el centro, que el yo es en realidad un objeto.

El yo es una construcción que se forma por la identificación con la imagen especular del ESTADIO DEL ESPEJO. Es entonces el lugar donde el sujeto se aliena de si mismo, transformándose en el semejante. Esta alineación sobre la cual se basa el yo es estructuralmente similar a

la paranoia, razón por la cual LACAN ESCRIBE QUE EL YO TIENE UNA ESTRUCTURA PARANIOCA El yo es una formación imaginaria, en tanto al opuesto al SUJETO, que es un producto de lo simbólico.

Puesto que el yo es la sede de las ilusiones.

El yo es también la fuente de la resistencia en la cura, y por lo tanto fortalecerlo no hace mas que aumentar esa resistencia. Debido a su fijeza imaginaria, el yo es resistente a todo crecimiento y cambios subjetivos, y al movimiento dialéctico del deseo. al socavar la fijeza del yo, la cura psicoanalítica apunta a restaurar la dialéctica del deseo y reiniciar el venir -a ser- del sujeto”.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Dylan, E. Op. Cit. p. 197, 198



## BIBLIOGRAFÍA

1. Bergson, Henri. **La Risa. Ensayo sobre la significación de lo Cómico.** 3ª Edición en español. Editorial Losada S.A.. Buenos Aires, 1953
2. Bloch Henriette, Chemama Roland... **Gran Diccionario Psicología** Ediciones del Prado. Madrid, 1996
3. Dennis, Rains. **Principios de Neuropsicología.** Traducción Víctor Campos. Editorial Mc Graw Hill. México, 2004.
4. Ehrenzweig, Anton. **Psicoanálisis de la Percepción Artística.** Editorial Gustavo Gili. 1976.
5. Frankl, Víctor. **El Hombre en Busca de Sentido.** Editorial Herder 20ª Edición España, 1999
6. Freud Sigmund. **El Yo y el Ello.** Obras Completas Vol. 19 Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1923
7. Freud, Sigmund. **El Malestar en la Cultura.** Vol. 21. Obras Completas Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1930
8. Freud, Sigmund. **La Interpretación de los Sueños.** Vol. 4 Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1900
9. Freud, Sigmund. **La Interpretación de los Sueños.** Vol. 5 Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1901
10. Freud, Sigmund. **Lo Ominoso** Tomo 17 Obras Completas. Amorrortu Editores Buenos Aires, 1976
11. Freud, Sigmund. **Conferencias de Introducción al Psicoanálisis.** Vol. 15 Parte 1 Los Actos Fallidos. Obras Completas. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 1917
12. Freud, Sigmund. **El Chiste y su relación con el Inconsciente.** (1905/1976) Tomo 8. Obras Completas Amorrortu Editores. 1976
13. Freud, Sigmund. **Inhibición, Síntoma y Angustia.** Volumen 20 Obras Completas Amorrortu. Buenos Aires, 1926
14. Freud, Sigmund. **La Represión.** Obras Completas. Tomo 14 Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1915
15. Freud, Sigmund. **La Transitoriedad.** Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores Buenos Aires, 1916.
16. Freud, Sigmund. **Pulsiones y Destinos de Pulsión.** Obras Completas. Vol. 14 Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1976
17. Freud, Sigmund. **Tótem y Tabu.** Vol. 13 Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1913
18. Froebes, J. **Tratado de Psicología Empírica y Experimental.** Trad. J. Menchaca 4ª edición. Razón y Fe. Madrid, 1950
19. Gradillas, Vicente. **Psicopatología Descriptiva.** Editorial Pirámide. Madrid, 1998
20. Grothjan, Martin. **La Mascara Burlona.** Editorial Nueva Visión. 1961
21. Kaufman, Pierre. **Enciclopedia para una Enciclopedia del Psicoanálisis.** El aporte Freudiano. Editorial Piados. Argentina, 1996
22. Lacan, Jacques. **La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la Razón desde Freud Escritos 1.** Editorial Siglo XXI México, 1971
23. Lacan, Jaques. **Función y Campo de la Palabra y del Lenguaje en Psicoanálisis** Escritos 1 Siglo XXI México, 1971
24. Lacan, Jacques. **El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica 1954-1955.** El Seminario Libro 2 texto establecido por Jacques Alain Miller. Traducción Irene Agoff. Editorial Paidós. Argentina, 1988
25. Liberman, Marina. **Entre la Risa y la Angustia.** UAM-XOCHIMILCO México, 2005
26. Oblitas, Guadalupe Luis. **Psicología de la Salud y Calidad de Vida.** Editorial Thompson. México, 2004.
27. Ontoria Peña Antonio, Gomez R. Juan Pedro, Molina Rubio Ana. **Potenciar la Capacidad de Aprender y Pensar. Que cambiar para aprender y como aprender para cambiar** 3ª Edición. Editorial Narcea Madrid, 2005
28. Sun, Tzu. **El arte de la Guerra** Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V. México, 2004
29. Trianes, María Victoria. **Estrés en la Infancia. Su Prevención y Tratamiento.** Editorial Narcea. Madrid, 1999.
30. Zimmerman, B. Bernard. **Estudio sobre lo Cómico. Componentes de la gracia, la comicidad, el chiste el ingenio y demás estimulantes de la risa: casos médicos que instruyen y divierten.** Editores Mexicanos Asociados. México, 1984

**DICCIONARIOS**

1. Chemama, Roland. **Diccionario de Psicoanálisis**. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2002
2. Chemama, Roland. **Diccionario de Psicoanálisis**. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2004
3. Dylan, Evans. **Diccionario Introdutorio de Psicoanálisis Lacaniano**. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1997
4. **Diccionario Everest 40 Lexico**. Editorial Everest S.A. España, 1977
5. **Diccionario Larousse de la Lengua Española**. Esencial edición y coordinación de editores Eladio Pascual Foronda y Regino Echave Diaz. Editorial Planeta. México, 1994.
6. Laplanche Jean y Pontalis Bernard, **Diccionario de Psicoanálisis**. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1996
7. Warren. C. Howard. **Diccionario de la Psicología**. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1975

**ARTICULOS**

Villard Mayette. **Les Publics de Freud**. Revue de Psychanalyse Littoral (17) Action du Public dans la Psychanalyse Revue Trimestrielle Septembre 1985 Edition Erés

[www.Chasque.apc.org/frontpage/realcion/0005/chiste/htm](http://www.Chasque.apc.org/frontpage/realcion/0005/chiste/htm). Silva Garcia Mario. **El Chiste, Lo Cómico, La Sonrisa** 21 de Octubre del 2008

**CONFERENCIAS Y CLASES**

Dr. Néstor Braunstein. **Cátedra Extraordinaria Presencia del Pasado El Trauma y la Nostalgia**. Facultad de Filosofía y Letras UNAM. México, 2007

Mtro. Gaitán, Roberto. Clase **Teoría General y Especial de la Psicosis**. Facultad de Psicología, UNAM. México, 2005

Director Schnabel, Julian, **l'escaphandra et le papillon** Producción Francia- Estados Unidos (2007)  
Distribución Gussi-Arte Cinema

**TESIS**

Jacobs Barquet Barbará. **La Risa** Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología. Área Clínica. 1966

Peláez Ramírez. Sandra Dareli. **Diseño, Aplicación y Evaluación de un Programa Educativo de Inducción para Médicos de la Risa Voluntarios en Risaterapia. A.C.** Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología. Área Educativa y Clínica. Director Fernando Fierro Luna. 2005

Weber, Marín Wanda. **El Papel de la Ocurrencia como Transformación a lo Subjetivo**. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Psicología. Área Clínica. Director Juan Carlos Muñoz Bojalil. Facultad de Psicología, UNAM. 2005