



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

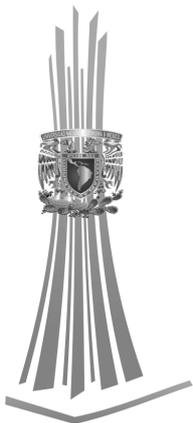
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

“EL ENTORNO POLÍTICO MEXICANO A TRAVÉS DE LA  
EXPRESIÓN DE LOS CARICATURISTAS HERNÁNDEZ Y  
HELGUERA. ANÁLISIS SEMIÓTICO”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO  
P R E S E N T A :  
AGUIRRE MARTINEZ LESLIE JOVANA

ASESORA: MAESTRA MARIA DE JESÚS MENDIOLA ANDRADE

MÉXICO 2007



## Para decir gracias...

**A** José Hernández y a Antonio Helguera, por la simpática paciencia con la que me atendieron todo este tiempo, por la hospitalidad de recibirme en sus casas y por responder siempre “haciendo monitos” cuando llamaba y les preguntaba: ¿qué estás haciendo?

Ellos... bueno, sus monos, son la columna vertebral de este trabajo y les agradezco mucho, pues si no fuesen moneros o sino tuviesen talento, sino me hubieran hecho reír la primera vez que les vi publicados, si fuesen cotizados y sangrones o nunca los hubiese conocido, no se me hubiera ocurrido hacer esta tesis. Gracias.

A mis madres tanto biológica como adoptiva. La primera por facilitarme los medios técnicos para la realización de la tesis (es que su computadora sí tiene quemador y en la mía no cabía nada), Y a mi madre adoptiva, la maestra María de Jesús Mendiola Andrade, por aceptarme, primero, en su clase, y segundo, por darme el sí para ser mi asesora y

acompañante en este largo camino lleno de mucho trabajo. Gracias por sus enseñanzas en el aula y también cuando estuvimos juntas en el taller de redacción.

A mi abuelo. Es la persona más importante de mi vida... espero que este logro sea motivo de un poco de su alegría. Gracias por sus enseñanzas y por ser el mejor padre, el mejor abuelo y el mejor amigo. Con todo el amor que me cabe.

A mis hermanos, a mis maestros de vida y de escuela; a Edith y a Félix; a los scouts, a mi prima Ivette, a mi prima Joss, a mis mejores amigos Eric, Ale, Adriana, Diana, Mirtha; y a todos los que de alguna manera forman parte trascendente de mi vida y que creen en mi, va de corazón. Ahora sí, mejor empezamos ¿no?...

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1 Breve Reseña del Cartón Político</b>	<b>7</b>
1.1 Los primeros tlacuilos... Antecedentes históricos.	10
1.2 Las Historietas y su trascendencia en México	15
1.3 El cartón político de Hoy	18
<b>Capítulo 2 Contexto Periodístico de la política mexicana de marzo a noviembre de 2004.</b>	<b>28</b>
2.1 La Crisis del PRD	31
2.2 René Bejarano, Ahumada y los videoescándalos	35
2.3 Conflicto entre México y Cuba	46
2.4 Desafuero de Andrés Manuel López Obrador	49
2.5 Opinión de los moneros Hernández y Helguera	54
<b>Capítulo 3 Metodología: Semiótica de Umberto Eco</b>	<b>64</b>
3.1 Origen y principios de la semiótica	66
3.2 El paradigma de Umberto Eco y la estructura de los cartones.	77
3.3 Selección de la muestra	93
3.4 Aplicación del método a un caso	95
<b>Capítulo 4 Análisis Semiológico de los cartones de Hernández y Helguera</b>	<b>101</b>
4.1 Análisis semiológico e interpretación de resultados	103
<b>Conclusiones</b>	<b>133</b>
<b>Fuentes de Consulta</b>	<b>139</b>
<b>Anexos</b>	<b>143</b>
Cuadros 1 y 2. Personajes y Temático General	193
Cuadro 3: Análisis de cartones	198
Cuadros 4 y 5 de Planos y frecuencia de Posiciones	328

## Introducción

**P**ara ser franca, no sé que sería de los medios impresos sin los moneros. Si he de agradecer algo al trabajo realizado en este tiempo, es el haber encontrado gran cantidad de información sobre moneros y monitos que conocí y que me hicieron apreciar esa labor mucho más ahora. Es un tema que, a decir de ellos mismos, aún no ha sido muy explorado, pero que tiene una enorme trascendencia en nuestra sociedad.

“El entorno político mexicano a través de la expresión de los caricaturistas Hernández y Helguera. Análisis Semiótico” es un peldaño que quise construir para poder tener otra perspectiva de la realidad en la política de nuestro país a través de un medio de comunicación tan importante como el cartón político.

La intención es entender y relacionar lógicamente algunos temas de trascendencia que surgieron en el 2004, y que fueron tratados en algunos cartones, comenzando por los videoescándalos, la crisis del PRD, el conflicto México-Cuba y el desafuero de Andrés Manuel. A pesar de la delimitación, me pude dar cuenta de que otros protagonistas también fueron implicados por los moneros Hernández y Helguera, como: Marta Sahagún o el jefe Diego y hasta el cardenal Sandoval Iñiguez. Todos los cartones referidos a estos temas dieron un total de 164 y se encuentran en la parte de *Anexos* de esta tesis.

Para ello, fue importante la participación de Antonio Helguera y José Hernández, los moneros elegidos, dadas sus condiciones profesionales e ideológicas. Sus opiniones están presentes a lo largo de la información obtenida para realizar esta investigación.

En las hipótesis se planteó que los cartones políticos de Helguera y Hernández, referidos a los videoescándalos, denotan una relación estrecha entre los casos de Bejarano-Ahumada, México-Cuba, el desafuero de Andrés Manuel, y la crisis del PRD, temas que, aparentemente, son distantes.

También que los cartones explican las estrategias políticas de los protagonistas, además de sus intenciones ocultas para con sus adversarios, lo que demuestra las cualidades de crítica y síntesis de las caricaturas políticas.

Y por último, se planteó que René Bejarano, como pilar en la gestión de Andrés Manuel, sufrió las consecuencias por intereses pre-electorales y sacrificó su libertad por la candidatura presidencial del entonces jefe de gobierno.

El primer capítulo está dedicado a los moneros más destacados del país y abarca los aspectos más trascendentales de la historieta en México. Desde José Guadalupe Posada, quien es considerado uno de los pioneros más importantes dentro de la historia de la caricatura en nuestro país, pasando por Gabriel Vargas, creador de La Familia Burrón, entre otras; y por supuesto, Eduardo del Río, *Rius*, a quien hasta 2007, se le había reconocido como uno de los forjadores de la libertad de prensa en nuestro país, lucha que comenzó desde los años setentas. Dentro del primer capítulo también se encontrarán breves ejemplos de cartones realizados por moneros talentosos como Naranjo, Rocha o Patricio, con la finalidad de vislumbrar los estilos que fueron líderes hasta 2007 y de dónde provienen.

El capítulo dos, es una compilación de la información de los temas escogidos para ubicarnos en el espacio y tiempo en el que ocurrieron esos hechos. Ahí, encontraremos los aspectos más importantes de cada acontecimiento, lo que trascendió en los medios de comunicación escritos, principalmente, sin dejar de lado la televisión... ¿qué sería de los videoescándalos sin la televisión? Mayormente hay información tomada de la antología 2004 publicada por la Jornada, además de algunos datos que se obtuvieron desde la redacción de Milenio Diario, cuando me tocó trabajar ahí. Opiniones de reporteros, análisis de jefes de información y varios datos que salieron en algunas pláticas comunes entre compañeros de trabajo, e incluso, a la hora de la comida, se tomaron en cuenta.

El tercer capítulo está dedicado a explicar qué es el análisis semiótico, encontraremos aspectos teóricos y metodológicos de este tema y, principalmente, del paradigma de Umberto Eco, que fue el modelo elegido para aplicar el análisis semiótico a

los 164 cartones reunidos. Sin embargo, fue complementado con otras teorías sobre la caricatura, como la de Roman Gubern.

La intención fue realizar un esbozo acerca de los aspectos metodológicos más importantes en torno a la semiótica, que el lector entienda el porqué fue la herramienta elegida para realizar el análisis y cómo es su función, así como la relación entre ella, los signos y su significado.

Podremos conocer el procedimiento de selección de la muestra y de la aplicación del método a un caso, es decir, conoceremos la forma en que se utilizó el método para el análisis de los cartones. Para ello, encontraremos la descripción de cada uno de los cuadros utilizados en el análisis, los cuales son cuatro, para explicar cómo se utilizaron.

El cuarto y último capítulo corresponde a la interpretación de los datos del análisis semiótico, donde, con base en los resultados numéricos más representativos que arrojaron los cuatro cuadros utilizados en el análisis, se colocaron los cartones que los ejemplificaran y con ellos se explicó la forma en la que se hizo el análisis y cómo se tomaron en cuenta los aspectos denotativo y connotativo.

En los Anexos están disponibles los cuadros en los que se realizó el análisis semiótico a cada cartón, así como también los 164 cartones numerados y en orden, primero los de Helguera, luego los de Hernández y al final los realizados por ambos.

Y así comienza.

**Capítulo 1**  
**BREVE RESEÑA DEL CARTÓN POLÍTICO**

**E**n este capítulo se resumen aspectos interesantes del cartón político, pues es necesario aclarar que en esta investigación, los cartones se utilizaron para realizar un análisis semiótico, de ahí que no es mi intención crear una teoría acerca de ellos o del porqué de sus orígenes. Sin embargo, es elemental subrayar su relevancia como columnas de opinión.

Es importante hablar de los antecedentes del cartón porque es un género de opinión que a través de los años ha tomado mucha fuerza, tanta, que en la actualidad es común encontrarlos en las ocho columnas de algunos periódicos de circulación nacional, como *La Jornada*, *El Universal*, *Milenio Diario* o *Reforma*, por citar algunos.

Aquí veremos tres aspectos que nos darán una sencilla idea de los orígenes del cartón político en México: comenzaré por hablar de la caricatura, de la historieta, y también, tanto de los moneros contemporáneos como los que comenzaron desde el siglo XIX.

También se trataron algunos aspectos acerca del tema de la historieta con la finalidad de dar a conocer su injerencia en el desarrollo del cartón político y terminaremos con un esbozo de los caricaturistas de ahora. Para ello, he de advertir, que uno de mis autores favoritos es Eduardo del Río, simplemente porque su trabajo me parece respetable, trascendente y pilar de muchos moneros de la actualidad.

Por principio, y ya que la caricatura es la herramienta fundamental de los moneros, a continuación se citan algunos aspectos teóricos del concepto.

### **¿A qué le llaman caricatura?**

Hablar concretamente del cartón político implica tener clara la idea de lo que es una caricatura, pues es un concepto que denota muy acertadamente los objetivos de los cartones, como se lee a continuación:

La caricatura es la representación de una o muchas personas de las que se destaca exageradamente algún rasgo físico muy particular, (por ejemplo, cuando los moneros dibujan los ojos de Martha Sahagún). Es la risa dibujada en el papel, un destello, una descarga, una creación intuitiva por el humorista que nos da la idea de lo grotesco y que finalmente nos hace reír.<sup>2</sup>

Hacernos reír es, definitivamente, una tarea muy difícil. El caricaturista no debe considerar solamente su propio estilo, sino preguntarse a quién irá dirigido su trabajo. Cada tipo de publicación acepta un cierto estilo de dibujos y caricaturas con base en la línea editorial de la misma. Un ejemplo de ello ocurrió un día en Milenio Diario, cuando José Hernández, monero, fue llamado por Carlos Marín, director del periódico, para decirle que no sería publicado un cartón en el que aparecía la primera dama.

El dibujo aludía al incidente que había tenido Janette Jackson en el medio tiempo del Super Bowl donde su top se rompió y dejó al descubierto uno de sus senos. El cartón de Marta se llamó “El destape” y estaba vestida con el mismo traje de la Jackson, sólo que en su seno descubierto tenía el emblema de “Vamos México”. Un excelente dibujo que hacía referencia a las entonces intenciones presidenciales de la primera dama, y el director de ese diario lo censuró.

Al revisar cualquier revista de humor, cartón periodístico o historieta, encontraremos la gran variedad de estilos que hoy se aceptan para publicación. Ya no se considera que la línea pura y clara sea lo más perfecto y admirable. Una prueba de esto es Magú en La Jornada o el *Cerdotado* en Milenio Diario, cartones en los que la forma no es precisamente el principal objetivo de sus creadores, aunque la idea siempre es fácil de percibir.

La caricatura es una oposición, un ir en contra de lo establecido o aquello que en el medio político se conoce como sistema. Es arma extraordinaria y maravillosa que

---

<sup>1</sup> Durante la investigación, tanto moneros como periodistas coincidieron con que citar en el tiempo y el espacio el inicio de la caricatura política como tal, es muy relativo.

<sup>2</sup> MEDINA, Luis Ernesto, *Comunicación, humor e imagen*, México, Editorial Trillas, 1992, p. 21.

hace impacto tanto en la clase alta de la sociedad como en el pueblo. Es un reto, una objeción.

El dibujo de las figuras es uno de los aspectos más importantes del arte del caricaturista; no es fácil encontrar un chiste sin figuras. Así pues, es esencial estudiar en detalle la figura para ver el mejor modo de manipularla de acuerdo con nuestros intereses. En cada personaje, el caricaturista debe plasmar la expresión, el tipo físico y el vestuario, para producir una figura que tenga la mayor claridad visual posible.

La caricatura es considerada una disciplina muy elitista en la que no basta la formación teórica para empezar a dibujar, sino que debe estar acompañada por el talento que permita plasmar exactamente la idea original del autor, así como su punto de vista tal cual, fórmula que ha convertido a varios moneros en líderes de opinión, reconocidos incluso por los mismos protagonistas de sus dibujos muy a pesar de la incomodidad que les hayan podido causar.

## **1.1 Los primeros *tlacuilos*<sup>3</sup>... Antecedentes históricos**

De acuerdo con Rius en “Los Moneros de México”, Joaquín Heredia y Plácido Blanco fueron los primeros moneros mexicanos, quienes en el año de 1845 contribuyeron con la creación del primer libro de caricaturas llamado “El Gallo Pitagórico”<sup>4</sup>, mismo que contenía artículos de Juan Bautista Morales y cada uno venía ilustrado con una caricatura de los mencionados moneros. Estos archivos nos hablan de las primeras críticas políticas en nuestro país, mismas que estaban dirigidas hacia Antonio López de Santa Anna.

Para 1861, Benito Juárez y sus ideas reformistas, dieron a los medios impresos de ese entonces una mayor libertad. El monero más destacado, que criticaba y halagaba al presidente oaxaqueño, fue Napoleón Constantino Escalante, republicano fundador de *La*

---

<sup>3</sup> DEL RÍO, Eduardo. *Los Moneros de México*. México, Ed. Grijalbo, 2004, p. 11. Se refiere a los caricaturistas.

<sup>4</sup> *Ibidem*. p. 14.

*Orquesta*, quien cuestionaba los ataques de la Iglesia contra Juárez y además por atacar a los franceses lo mandaron a la cárcel.

Las ideas principales de aquel entonces se basaban en los cambios políticos que Juárez prometía, así como en la situación de los indígenas, quienes, a decir de los moneros del siglo XIX, estaban siendo aplastados por la clase política, situación que no ha cambiado mucho en la actualidad ¿o sí?

Los moneros de esta época tenían una característica en común: todos eran masones<sup>5</sup>. Lo relevante es que en ese tiempo hubo un monero que trabajó para Porfirio Díaz, quien se dedicó a atacar a Sebastián Lerdo de Tejada y a favorecer al futuro dictador. Me refiero a José María Villasana.

Los cartones políticos han desempeñado un papel importante en nuestro país, sobre todo, porque han fungido como educadores a lo largo de varias épocas de crisis social y política por las que ha atravesado. Sin lugar a dudas, el principal indicador de su trascendencia social como medio de comunicación en México fue desde 1902 y hasta el periodo revolucionario, a pesar de que en Europa se consideró como género periodístico desde el siglo XVIII. Era en esos años, en los principios del siglo XX, cuando había sólo 15 millones de habitantes en México, de los cuales, el 85 por ciento vivía en la pobreza extrema y el resto de la población fue parte de una aristocracia mínima que monopolizaba tanto a la política como a la educación, entre otros rubros.

Ese 85 por ciento correspondía a campesinos, obreros, trabajadores e indígenas que tenían que vivir bajo la explotación de los terratenientes. John Keneeth Turner, periodista norteamericano, realizó un gran reportaje respecto a la situación social de la república mexicana, el cual tituló “México Bárbaro” y en él se encuentran diversas narraciones con base en las experiencias del autor durante su estancia en el país.

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 27.

Keneeth Turner dice que un eslabón importante que llevó a la crisis de gobierno y al levantamiento del pueblo fueron los cartones políticos, pues señala que eran éstos los que difundían la situación social de México en ese entonces y como el 85 por ciento de las personas no sabía leer ni escribir, fue el único medio a través del cual fue posible dar cuenta a los afectados de su condición<sup>6</sup> y de los abusos de poder que el régimen dictatorial de Porfirio Díaz estaba llevando a cabo.

En la Revolución, la sátira dio un paso decisivo. Las imágenes expresaban mucho cuando se referían al pueblo lleno de miserias y necesidades, pero era indispensable disfrazar el tema, entre otras razones, porque el clima de represión del gobierno de Díaz era enorme.

Uno de los moneros más destacados que realizó sus trabajos durante las primeras décadas del siglo XX fue José Guadalupe Posada, quien durante su juventud realizó sus trabajos en talleres de grabado e imprenta, los cuales estaban dirigidos completamente contra la tiranía porfirista. Debutó en un periódico llamado “El Jicote”, publicación de Aguascalientes, más o menos a finales del siglo XIX. Este joven hizo fama de luchador y comprometido por y con el pueblo mexicano azotado por las políticas de Díaz.

Rius sostiene, de acuerdo con las investigaciones realizadas por El Fisgón<sup>7</sup>, lo siguiente:

Ya hace algunos ayeres (sic), el fallecido y enorme Leopoldo Méndez me confesó haber descubierto algunos “pecados” *posadistas*, que en el monumental libro que hizo sobre él había tenido que omitir para no dañar su imagen de artista comprometido con su pueblo...

Han salido a relucir docenas de caricaturas contra Madero y Zapata (...) y otras dedicadas a glorificar a Porfirio Díaz,(...) y que no dejan duda de los verdaderos amores del gran grabador en lo político. Don Lupito Gulp, (sic) era porfirista de

---

<sup>6</sup> John Keeneth Turner. *México Bárbaro*, Editorial Porrúa, México, 2000, p. 46.

<sup>7</sup> Rafael Barajas *El Fisgón*, es un monero que tiene una gran trayectoria, ha sido maestro de Helguera y Hernández y hasta este año 2006, sigue colaborando en el diario *La Jornada*.

corazón y no tenía su corazón puesto, ni en Madero, ni en Zapata... ¡Pero sigue siendo uno de los grandes artistas de México, qué caray!<sup>8</sup>

En “Los Moneros de México” se ilustra la tendencia de José Guadalupe Posada con dos cartones, de los que tomaremos uno para ejemplificar lo que sostiene Rius con base en sus investigaciones y las de El Fisgón:



De acuerdo con Rius en su libro *Los Moneros de México*, el autor de este cartón fue José Guadalupe Posada y en él podemos dar cuenta de la tendencia ideológica que tenía sobre el Porfiriato.<sup>9</sup>

En el siglo XIX figuraron dos grandes grabadores, uno de ellos fue un yucateco de sobrenombre Picheta, quien alcanzó una gran personalidad y dominio en el oficio. El otro fue el señor Posada, considerado un grabador de singular mexicanismo.

Los moneros tenían un gran temor por sus vidas luego de la caída de Victoriano Huerta, pues Venustiano Carranza estableció una gran censura en la prensa. La época posrevolucionaria estuvo escasa de creatividad y pobre en las aportaciones de los moneros de la época.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Del Río. *Op. cit.* p. 36.

<sup>9</sup> *Ibidem.* p. 37.

<sup>10</sup> *Ibidem.* p. 51.

Resulta importante resaltar un dato acerca de la vida profesional del pintor José Clemente Orozco. Él comenzó su carrera como caricaturista y su trabajo se basaba completamente en la crítica hacia la Iglesia. A él le tocó el gobierno de Plutarco Elías Calles, pero a pesar de la censura que en éste había para con la prensa, se permitió la circulación de todo lo que tuviera que ver contra la Iglesia.

Hubo una época en la que los moneros y sus monitos escasearon en nuestro país, por lo que autores comenzaron a realizar proyectos distintos, como la historieta. A continuación veremos la influencia que tuvo este tipo de ilustraciones en los cartones políticos.

## 1.2 Las Historietas y su trascendencia en México

No podemos hablar de las historietas si no citamos a Gabriel Vargas. Es uno de los pilares de este estilo de caricaturas en México, pues plasma maravillosamente la realidad de la sociedad mexicana en todas sus obras, sobre todo en la inolvidable *Familia Burrón*.

Recuerdo que a una amiga muy cercana no la dejaban leer esas historietas porque tenían muchas faltas de ortografía; pero alguna vez un profesor de secundaria me explicó que Vargas lo hacía a propósito, porque su intención era llegar al estrato más pobre de nuestro país y si escribía bien, no le iban a entender. Quién sabe... la cosa es que supo llevar un retrato de la familia mexicana a los cuadros caricaturescos.

Vargas también retrata la cotidianidad mexicana en historietas como *Pepín* y *Los Superlocos*. En la primera encontramos a *Jilemón Metralla*, quien es un hombre pícaro y *cábula*<sup>11</sup>.

Gabriel Vargas nació en Tulancingo, Guerrero en 1918 y fue hasta 1930 cuando llegó a nuestra ciudad. *Los Superlocos* y *La Familia Burrón* son, sin duda, lo más reconocido de toda su obra.

La intención de ahondar un poco en la obra de Vargas, recae en que se cree que gracias a su influencia en el caló mexicano tradicional de esa época (los años cuarenta, más o menos), personajes como *Tin Tan*, Adalberto Martínez *Resortes* y *Cantinflas*, encontraron una nueva forma de hacer cine cómico mexicano.



**Gabriel Vargas. Imagen tomada de la página de Internet del diario *La Jornada*, con fecha del 10 de mayo de 1998.**

---

<sup>11</sup> Término que define al que molesta para reírse, y se gana espacios sociales a través del choteo y de la carga arrabalera del relajo.

En los años cuarenta, Vargas inicia *La Familia Burrón*, que al principio se llama *El señor Burrón* o *Vida de Perro* y ocupa cuatro o cinco páginas de *Pepín*. Con el declive de *Pepín*, la serie se independiza publicando semanalmente durante tres o cuatro años un episodio de cien páginas.<sup>12</sup>

De esa época al día de hoy, y pese a las inevitables repeticiones, *La Familia Burrón* ha significado un pilar a nivel internacional que refleja la realidad de las familias mexicanas.

Luego de Vargas, hay que citar a Germán Butze y su súper creación llamada *Los Supersabios*. Su carrera comenzó en 1936 y culminó a principios de los setentas, con el decaimiento de su salud. Germán Butze Olivier, nació en la ciudad de México, descendiente de alemanes e ingleses y desde pequeño mostró sus aptitudes para el dibujo.

En 1936 trabajaba en una agencia de publicidad y un día llegó el director de Novedades, el señor Ignacio Herreras, buscando un dibujante. Cuando le ofreció hacer la tira cómica para su periódico ‘sin compromiso alguno’, le dijo que si funcionaba seguirían adelante y si no, que podría continuar en la agencia. Sin embargo, al comenzar a publicarse la tira, el periódico comenzó inmediatamente a subir en su circulación, lo mismo pasó con la revista “Mujeres y deportes” que quintuplicó sus ventas con la aparición de *Los Supersabios* en su última página.

También se publicó en la revista *Chamuco* y continuó apareciendo en las tiras diarias del periódico, hasta que en 1953 se publicó por primera vez como revista independiente *Los Supersabios*, con aventuras originales.

Otro de los que hicieron historia en las páginas de los periódicos de circulación nacional fue Abel Quezada, a quien se le ha juzgado como un “cómplice del sistema”.

---

<sup>12</sup> La Jornada, *De la irrupción a la picaresca capitalina*, 10 de mayo de 1998, [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), febrero 2005.

La importancia del trabajo periodístico de Abel Quezada estriba en que fue un rebelde absoluto que supo jugar con el sistema; en este sentido, rompió algunos de los tabúes que existían en la prensa de los años 40 y 50, y de alguna manera abrió camino a las nuevas generaciones que le precedieron. Esto de acuerdo con la opinión de *El Fisgón*.

La primer gran industria editorial mexicana fue la de la tira cómica, y justamente Abel Quezada llegó a ella cuando se encontraba en auge el crecimiento de las empresas editoriales de historietas. De esta época datan: *La Familia Burrón*, de don Gabriel Vargas y *Los Supersabios*, de Germán Butze, entre otros, además de *Rolando Rabioso*, creación de Gaspar Bolaños.

Quezada inició su trabajo como cartonista en el periódico *Ovaciones* y en *Cine Mundial*, en momentos de gran interés en la política mexicana; sin embargo, es en el periódico *Excélsior* cuando se le abre un espacio importante dentro de la caricatura.

Llegó al *Excélsior* en el momento en que el destape de Adolfo López Mateos era casi un hecho. La prensa de esa época era mucho más reservada con el dogma presidencial, por lo que no se hacían comentarios del asunto. Sin embargo, Quezada lo hace y se lanza a destapar al *tapado* con su trabajo.

Empieza a jugar con el ritual del tapado, a ironizar alrededor de él, a ridiculizarlo, y hacerlo público y evidente. Lo interesante es que no hay ninguna reacción violenta por parte del Estado y sí un beneplácito público por parte del entonces presidente Ruiz Cortines.

El juego político que se realizó por la sucesión presidencial, los trabajos de Quezada le vienen como anillo al dedo al juego del presidente, y la pregunta es ¿cómo llega Quezada a entrar en este juego?: tal vez tuvo intuición verdaderamente

extraordinaria o estaba muy bien informado, o bien, supo construir este momento e interpretar que el presidente era un pícaro.

Una hazaña más de Quezada fue que, cuando salió Ruiz Cortines, le da el espaldarazo, pero al mismo tiempo recibe el beneplácito de López Mateos, presidente entrante, por haberlo convertido en hombre popular y simpático antes de saberse que era el elegido para la sucesión presidencial.

EL Fisgón dijo en una entrevista que ofreció a *Los Periodistas*:

Que en cualquier otro régimen, en cualquier otro momento, en cualquier otra sucesión, las caricaturas del *tapado*, del choteo al Estado, Quezada no hubiera tenido el éxito que tuvo en la sucesión de Ruiz Cortines y López Mateos, entre otras cosas porque este cartonista supo retratar a la picaresca política mexicana de la época.<sup>13</sup>

Finalmente, cartonistas como El Fisgón han comentado que la gran injusticia que se ha hecho con el trabajo de Abel Quezada es no considerarlo como un gran historietista.<sup>14</sup>

Con lo acontecido en esos años, se tomaron más bases para la creación de nuevos cartones políticos, porque las historietas mexicanas de ese momento giraban en torno a la realidad social de nuestro país, siempre denotando la pobreza y la ignorancia. Helguera y Hernández reconocen la importancia de su influencia dentro de su trabajo.

### **1.3 El cartón político de Hoy**

El cartón político, como género periodístico de opinión, es también una herramienta mediante la cual es posible plasmar la postura, contexto y actores de algún acontecimiento en especial. Actualmente, su impacto ha evolucionado de acuerdo con

---

<sup>13</sup> Página de la revista Fremac <http://www.fremac.org.mx/losper/per17/notas/17191.html>, febrero de 2005.

<sup>14</sup> *Ibidem*.

los cambios mismos de la sociedad, sin embargo, ha tomado una nueva posición en la vida política de cualquier lugar: la de exhibir a algunos protagonistas del acontecer social, político, religioso o económico, no sólo para informar de sus acciones, sino también para cuestionarlas.

El estilo, como en todo género, es personal y varía de acuerdo a la ideología del cartonista y por ello es posible presumir su postura respecto a ciertos temas. El principal objetivo es dejar clara la opinión del autor a través de sus caricaturas, mismas que traen consigo mensajes tanto en las imágenes como en los textos, aunque a veces se presente sólo la imagen.

En los cartones encontramos todo tipo de historias, incluso, existen libros enteros que hablan de la importancia de la caricatura en determinadas épocas, como en la Segunda Guerra Mundial. El libro de George Gras, “*El rostro de la clase dominante & ¡Ajustaremos Cuentas!*”, es un recorrido a través de dibujos que nos explica el contexto que se vivía en la época de Hitler. Este tipo de análisis denotan la importancia del cartón como género periodístico y la trascendencia que puede alcanzar en cualquier sociedad.

Hoy, el cartón se ha convertido en un medio difícil de acceder, pues no todas las personas cuentan con los recursos para comprar un periódico o revista, ni mucho menos para rentar una hora de Internet donde también es posible consultarlos, por lo que pareciese que los cartones de hoy están dirigidos específicamente a sus protagonistas y a unos cuantos que sí pueden adquirir esos medios.

En otras publicaciones, encontramos innovadoras propuestas como las de Antonio Garci Nieto y *Nostragamus*, ambos colaboradores del añejo periódico *El Universal*. Estos últimos son tan ingeniosos, que es necesario reproducir dos de sus obras tomadas de algunos correos electrónicos que me han llegado, esos que les llaman *forgüer*<sup>15</sup>:

---

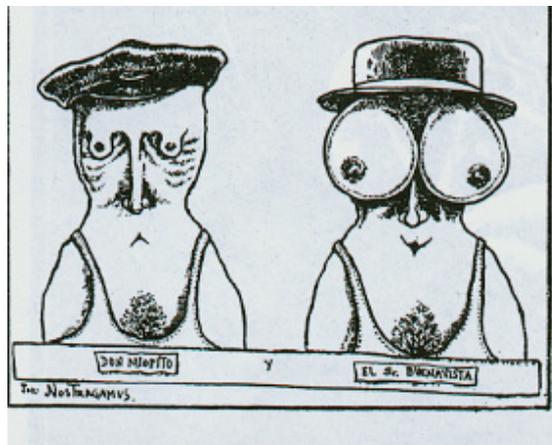
<sup>15</sup> Palabra del inglés, Forward, que significa en términos electrónicos “reenviar”.



El humor negro de Garci es lo que lo ha caracterizado desde que comenzó a publicar. Antonio Garci Nieto colabora en *El Universal* desde 1998.

Esta otra es de *Nostragamus*. Son *Don*

*Miopito* y el señor *Buenavista*. Evidentemente que es sexista, viendo el lado positivo, particularmente desde la perspectiva femenina, resulta que siempre tenemos mejores cosas que ofrecer en comparación de muchos hombres.



Estos dos trabajos fueron los elegidos para dar a conocer algunos ejemplos de los nuevos estilos.

Hoy, el simple hecho de comprender los cartones implica un conocimiento del entorno social y político con el que, desafortunadamente, no todas las personas cuentan. Es decir, y lo reitero, pareciese que los cartones están dirigidos a los protagonistas de los mismos, como si fuera una competencia a sangre fría entre los distintos medios. La capacidad de síntesis es nata en este género de comunicación, pero no todas las personas cuentan con las mismas condiciones que les permitan una comprensión total de la idea que se intenta plasmar.

Su función social ahora ya no es equiparable con la que tenían en la época revolucionaria. Ahora simplemente van tras la nota del día para seguir generando prestigio al medio donde publican a través de las ideas más creativas y directas, que,

incluso, puedan llegar a remover las ideas de los actores políticos y hasta generar reacciones en la cúpula del poder.

Aunque a decir de José Hernández, no es que vayan tras la “grilla”, sino que el tema de moda es el que tiene mejor aceptación en el público, aunque a veces hay otros temas que ni van con la temática de la actualidad y que tienen el mismo éxito<sup>16</sup>. Por ejemplo Magú, cuando en plena época de videoescándalos, publicó un cartón donde nos presumía a los lectores de su rica estancia en Huatulco y todavía al día siguiente publicó otro, cuando ya estaba de regreso, expresando su descontento para con la ciudad, mostrándola como siempre: sucia, ruidosa y sobre poblada. Fue chistoso y no fue necesario dibujar a René Bejarano para llamar la atención.

Pero ¿qué sería de los periódicos sin los moneros? Recuerdo un cartón muy bueno de Rocha que se publicó en 2005 y que daría, tal vez, respuesta a esta pregunta. Más bien la replantearía: ¿qué sería de los moneros sin los políticos? En ese cartón de Rocha, se podía ver al señor presidente Vicente Fox, que decía: “Claro que me van a extrañar en el 2006... si no pregúntenle a los moneros ¡diario les doy tema!”. Obvia referencia a las declaraciones ya nada inesperadas del señor presidente, cuando aseguró que en el 2006 su des-presencia nos dolería.

Luego del desarrollo que tuvieron las historietas en nuestro país, los moneros comenzaron a tomar mayor fuerza. Los moneros contemporáneos; y este juicio se basa en la opinión de varios expertos como el Fisgón o Naranjo o Rocha<sup>17</sup>, encontraron su principal escuela a partir de los trabajos de Eduardo del Río.

A continuación hablaré de los moneros más reconocidos en la actualidad, como lo son Rius, Helio Flores, Sergio Arau, Naranjo, Emilio Abdalá, Magú, El Fisgón, Helguera, Rocha, Patricio y Hernández.

---

<sup>16</sup> Entrevista con el monero José Hernández, 28 de abril de 2005.

<sup>17</sup> Información proporcionada por Hernández y Helguera.



Rius nació en 1934 en Zamora, Michoacán. Un año después, al morir su padre, su familia se mudó al Distrito Federal. Durante siete años estudió para cura, pero en 1954 inició su carrera como monero en la revista *JÁ-JÁ* y desde entonces ha colaborado en los principales diarios y revistas de México, a pesar de que es un autodidacta.

Es autor de dos historietas: *Los Supermachos* y *Los Agachados*, fundó también las revistas *La Gallina*, *Marca Diablo*,

Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 133.

*La Garrapata*, *El Mitote Ilustrado*, *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Es autor de más de 100 libros y ha ganado muchos premios nacionales e internacionales.<sup>18</sup>

Rius es considerado un pilar, no sólo por la lucha en la que siempre estuvo inmerso durante su actividad como monero, sino que fue la principal escuela de lo que conocemos como “moneros contemporáneos”. Y es que llegaron a colaborar con él una buena cantidad de moneros que querían comenzar con sus trabajos, así que Rius convocó a un concurso para buscar nuevos talentos. De ahí surgieron Naranjo, Helio Flores, Efrén, Emilio Abdalá (AB), Peralta, Palmira, Rruizte, Matz, etc.

HELIO FLORES



Helio Flores es retratista que colabora actualmente en *El Universal*. Estudió arquitectura primero y luego en

Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 139.

New York estudió diseño. Debutó como monero en *La Gallina* y desde NY enviaba sus colaboraciones al *Mitote Ilustrado*. En 1969 fundó *La Garrapata* junto con Rius, desde hace un año colabora en *El Universal* y fue autor de la historieta *El Hombre de Negro*.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> DEL RÍO, Eduardo, *op. cit.* pág. 133.

<sup>19</sup> DEL RÍO, Eduardo, *op. cit.* pág. 139.

*La Garrapata* fue una publicación de suma importancia para los moneros: después de los sucesos del 2 de octubre de 1968, Rius, Helio Flores, AB, y Naranjo salieron a la calle un 8 de noviembre con la revista *La Garrapata, el azote de los bueyes*. Esta revista molestó mucho al régimen en turno y le provocó un secuestro en el Pico del Águila a Rius en 1969. El gobierno intentó de todo para desaparecer esa revista, pero decidieron cerrarla por falta de capital para sostenerla.

Además de la importancia social que tuvo, *la Garrapata* fue la principal escuela de los moneros que ahora forman parte de los periódicos actuales. Aquí los más reconocidos:

Sergio Arau entró a la garrapata en su tercera época (pues esta revista tuvo tres épocas desde que se fundó hasta 1981, fecha en que desapareció). Se inició en la revista *Siete*, es cineasta y además fue fundador del grupo *Botellita de Jerez*.<sup>20</sup>



148

Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 148

NARANJO



Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 152

Naranjo es de Peribán Michoacán y se dedica a la caricatura desde 1965 en publicaciones como *El Gallo Ilustrado* y *El Mitote Ilustrado* de Rius. Desde entonces ha colaborado en *Siempre*, *Excélsior*, *Proceso* y *El Universal*, por mencionar los más importantes.<sup>21</sup>

AB

Se llamaba Emilio Abdalá y nació en Veracruz en 1929. Fue masón e Ingeniero mecánico, pero un buen día aparecieron sus monos en *El Mitote Ilustrado* por lo que codirigió con Rius la revista *Garrapata* en sus dos

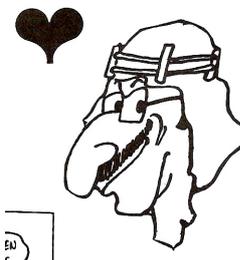


Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 155

<sup>20</sup> *Ibid.* pág. 148.

<sup>21</sup> *Ibid.* pág.152.

primeras épocas. Se retiró del oficio de los monos y falleció en 1984..<sup>22</sup>

En 1983 apareció una revista llamada *Galimatías* hecha por unos jóvenes moneros de Guadalajara. Jis, Trino y otro que no era tapatío de nombre Falcón.

José Trinidad Camacho era el jefe de la publicación *Galimatías* y posteriormente del suplemento de humor *La Mamá del Adulón*. Su principal colaboración al mundo de los monos fue la de *Santos contra la Tetona Mendoza*.

El verdadero nombre de Jis es José Ignacio Solórzano y nació en Guadalajara en 1963. Se convirtió en Jis cuando comenzó a publicar sus primeros monos y dejar la carrera de Ciencias de la Comunicación. Jis y Trino han formado una pareja de moneros y sus trabajos los realizan en conjunto desde hace casi 22 años.



Bulmaro Castellanos Loza es de San Miguel de Alto, Jalisco. Estudió Derecho y trabajó como cajero en un banco hasta que ganó un concurso de monos en *El Universal*. Magú es el nombre bajo el cual firma todos y cada uno de sus monos y su estilo se distingue de inmediato entre todos los demás moneros.<sup>23</sup>

### EL FIGÓN

Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 170

Rafael Barajas nació en el Distrito Federa en 1956. Estudió arquitectura pero se interesó por la caricatura, disciplina en la que se inició desde La



Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 180

<sup>22</sup> *Ibid.* pág. 155.

<sup>23</sup> *Ibid.* pág. 170.

*Garrapata* y siguió en *Unomasuno*, *La Jornada*, *Nexos*, etc. Fundó las revistas del *Chahuistle* y *El Chamuco* y es autor de varios libros de divulgación político-económica<sup>24</sup>. Recientemente hizo el libro *La historia de un país en caricatura*..

HELGUERA 

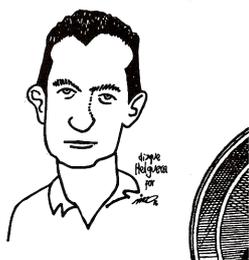


Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 188

Antonio Helguera<sup>25</sup> nació el 8 de noviembre de 1965 en el DF y desde 1985 publica en *La Jornada*. Colaborador de gran relevancia para esta tesis y también es monero de la revista *Proceso* junto con Hernández.<sup>26</sup>

Gonzalo Rocha es uno de los moneros más jóvenes que actualmente colaboran en el diario *La Jornada*. Se inició en *La Garrapata* y ha trabajado en los diarios *El Día*, *El Unomasuno* y *La Jornada*, donde participa en todos los suplementos de historieta. También colabora en *Proceso*.<sup>27</sup>



 PATRICIO



Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 213

Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 193

Patricio Ortiz es del Distrito Federal y nació en 1965 vive en Jalapa y se hizo monero en el taller de El Fisgón (igual que Helguera). Se inició en *El Día* pero consolidó su trabajo en el *Chahuistle* y *El Chamuco*, donde fue co-director. Actualmente colabora en *Milenio Diario*.<sup>28</sup>

<sup>24</sup> *Ibid.* pág. 180.

<sup>25</sup> Es uno de los seleccionados para la realización del análisis semiótico de sus monos.

<sup>26</sup> DEL RÍO, Eduardo, *Op. cit.* Pág. 188.

<sup>27</sup> *Ibid.* pág. 193.

<sup>28</sup> *Ibid.* pág. 213.

José Jorge García Hernández nació en el Distrito Federal el 9 de noviembre de 1965. Estudió cine y artes visuales y se inició en el *Chahuistle*. También formó parte del equipo del *Chamuco* junto con Helguera, el Fis, Rius y Patricio. Otro de los principales colaboradores de este trabajo<sup>29</sup>.

JOSÉ HERNÁNDEZ



Imagen tomada del libro de Rius, *Los Moneros de México*, página 215

Ellos son los moneros que actualmente cuentan con espacios en publicaciones de circulación nacional, es decir, su trabajo sigue vigente, hasta junio de 2006.. A excepción de Emilio Abdalá, *q.e.p.d.*, el resto continúa publicando monitos a pesar de las inconformidades de sus protagonistas. Para mí es la mejor forma de criticar las fallas del trabajo oficial.

Y para finalizar esta parte del capítulo, me permitiré citar a cuatro moneras... de la larguísima lista de moneros que hay en la actualidad, sólo se cuenta con información de cuatro que son mujeres. Resulta ser que cuando se convocó a un concurso de moneras, solamente dos mujeres respondieron: Erika y Cintia Bolio.<sup>30</sup>

Una de las discípulas de Gabriel Vargas fue Palmira Garza. A pesar de que tuvo varias colaboraciones, actualmente ya no ejerce el bonito oficio de la caricatura. Y la última dibujanta citada es Cecilia Pego. De acuerdo con Eduardo del Río, huyó de Ciudad Juárez hacia la ciudad de México e intentó vivir de sus habilidades para dibujar, pero un día se casó y ya no publicó nunca jamás.



Dibujo de Cintia Bolio tomado del libro *Los Moneros de México*

<sup>29</sup> *Ibid.* pág. 215.

<sup>30</sup> En mi breve estancia en Milenio Diario (12 meses), supe que Cintia Bolio es la única monera que vive de sus dibujos en la actualidad.

Luego de conocer algunas de las características de los moneros citados, continuaremos con el segundo capítulo, el cual habla de los temas políticos que abordan los 164 cartones.

**Capítulo 2**  
**CONTEXTO PERIODÍSTICO DE LA POLÍTICA**  
**MEXICANA DE MARZO A NOVIEMBRE DE 2004.**

La intención de este capítulo es conocer el contexto político histórico del periodo de marzo a noviembre de 2004 en México, época en la que se desataron diversos hechos políticos que determinaron, de alguna forma, el rumbo del futuro democrático y de la carrera electoral de 2006.

Comenzaremos con aspectos importantes de la llamada, en ese entonces, crisis del PRD. En esta parte, con base en notas periodísticas principalmente, se dará a conocer el origen de los conflictos de ese partido en el 2004, cómo transcurrieron las diferencias internas entre las llamadas “tribus” y de qué forma influyó este entorno en su proceso de elección interna para cambiar a los integrantes de su Comité Ejecutivo Nacional.

Fue en ese contexto cuando el ingeniero Cárdenas renunció a sus cargos directivos en el Sol Azteca y las diferencias se acentuaron más entre personajes como Rosario Robles, Jesús Ortega, entre otros perredistas representantes de varias fracciones dentro del mismo partido.

También influyó en ello la cuestión de los videoescándalos. Cuando en la televisión se dieron a conocer los videos que implicaban a varios perredistas en hechos de corrupción, los pleitos en el partido se agudizaron y provocaron la destitución de varios de sus funcionarios.

También tocaremos el tema de los videoescándalos. En marzo de 2004 surgió la moda de destapar hechos de corrupción a través de videos que luego eran transmitidos en algún programa en vivo.

Los medios de comunicación, unos a favor y otros en contra de los implicados, dependiendo de la línea editorial de los mismos, dieron a conocer de manera tendenciosa los hechos, avivando las reacciones políticas entre los actores y los externos.

Veremos desde el momento de la primera transmisión de los videos, cómo ello significó la destitución de Bejarano del PRD, cómo comenzaron los ataques por parte del gobierno federal tanto a Andrés Manuel López Obrador, como al gobierno cubano.

La crisis de México y Cuba en el 2004 se dio a raíz de la entrega de uno de los protagonistas de los videoescándalos, Carlos Ahumada, por parte del gobierno cubano al gobierno capitalino<sup>31</sup>. Conoceremos la historia del rompimiento antes y después de la destitución de los embajadores de ambos países, comenzando por el supuesto espionaje realizado por parte del gobierno cubano a nuestro país y el envío de Ahumada a la ciudad de México.

En el contexto de la crisis del PRD, los videoescándalos y el caso México-Cuba, ocurrían también los preparativos del proceso de desafuero del ex jefe de gobierno capitalino, Andrés Manuel López Obrador. Se hablará del caso del Encino, hecho clave que permitió al gobierno federal inculpar a AMLO de desacato, eslabón que dio pie a que todo el proceso tuviera lugar.<sup>32</sup>

El panorama político se tornó incierto. Los medios de comunicación jugaron un papel importante y los actores políticos hicieron su aportación desde su trinchera, fuesen los gobiernos capitalino o federal, o bien, desde sus partidos.

En algunos momentos se entrelazan ciertos temas que no fueron considerados en la selección de los cartones, como lo es el recorte al presupuesto del gobierno del Distrito Federal, el fraude de los 31 millones en la delegación Gustavo A. Madero o el caso de Gustavo Ponce Meléndez.

Veamos tema por tema.

---

<sup>31</sup> Esa era la intención de Cuba, sin embargo, al momento de su arribo a México, la PGR intervino la llegada de Ahumada durante 5 horas, para luego dejar su detención a la Procuraduría capitalina.

<sup>32</sup> Ello durante 2004, a pesar de que en 2005 el gobierno federal se retractó y dejó el caso como cerrado, permitiéndole a AMLO su candidatura para la presidencia, la cual registró en julio de ese año.

## 2.1 La Crisis del PRD

Cuando el PRD celebraba su congreso de reestructuración en sus cargos dentro del Comité Ejecutivo Nacional, comenzó a matizarse más la ruptura interna que padecía y que, de acuerdo con Cuauhtémoc Cárdenas, provocó la existencia de “tribus” que tenían “secuestrado” al PRD.

Durante la celebración del congreso anual de dicho partido en el Centro de Espectáculos de Polanco, la ruptura se hizo más notoria: comenzaron a acentuarse las diferencias entre los integrantes perredistas.

Y es que después de que René Bejarano protagonizara aquel asunto conocido como “videoescándalos” el 3 de marzo de 2004<sup>33</sup>, las diferencias que ya de por sí habían convertido al PRD en un ente vulnerable de cualquier ataque, se agravaron, pues Bejarano representaba la fracción denominada Corriente Democrática Nueva Izquierda, misma que por perredistas como Pablo Gómez, era reconocida como una de las más fuertes y con la que el PRD había determinado su nueva ideología.

Lo anterior porque, como Bejarano era el secretario particular de Andrés Manuel López Obrador cuando era jefe de gobierno del Distrito Federal, varios medios, analistas y críticos en política hablaban del mesurado actuar de Bejarano, de su discreción y su nula aparición en medios, no así lo mismo era con sus relaciones públicas y que gracias a ellas y a partir de la construcción de una “cadena de favores”, pudo construir la plataforma política con la que Andrés Manuel podría lanzarse a la presidencia de la república, intención que no fue dada a conocer de forma inmediata, sino que paso a paso, el hoy<sup>34</sup> candidato único de PRD a la presidencia, abrió su camino y proyectó su imagen para colocarse como uno de los contrincantes más difíciles de la oposición.

---

<sup>33</sup> Véase en 2.2 Pág. 35.

<sup>34</sup> Febrero de 2006. Las elecciones en este año se celebran en julio.

O al menos eso era hasta que Andrés Manuel dejó la jefatura de gobierno y terminó su campaña gratuita en los medios, la cual inteligentemente ideó y planteó un protocolo junto con Bejarano. Durante 5 años tendría por lo menos un espacio diario en todos los medios de circulación nacional, podría construir su campaña poco a poco y proyectar su imagen a través de sus anuncios de magnánimas obras o ayudas a los más necesitados.

Esto comenzó a representar un peligro para la oposición. Había que inhabilitar a un político peligroso antes de los tiempos electorales.

Y comenzaron los ataques al PRD. Para poder desmembrar algo que todavía no tenía forma, como las intenciones del ex jefe de gobierno para con la silla presidencial, había que atacar el problema de raíz, desde su origen, y dado que las bases en las que el PRD se apoyaba no estaban ya firmes debido a la diversidad de ideas en las que creía cada *tribu*, fue fácil tirar la primera piedra y cerrar el ojo de, para empezar, Rosario Robles, Carlos Imaz y Ramón Sosamontes, políticos perredistas reconocidos por formar parte de los *chayos*.

El primero en salir a la luz, en un video que supuestamente auspició el Cisen<sup>35</sup>, fue Gustavo Ponce Meléndez. El era el secretario de finanzas del Distrito Federal durante el periodo que dirigió López Obrador y sobre el cuál profundizaremos más adelante.

Luego de que se le encontrara en las Vegas apostando, que fue lo primero que se dio a conocer en los medios, se le imputó la culpabilidad de un fraude por 31 millones de pesos en la delegación Gustavo A. Madero. Fraude que también involucraba a Carlos Ahumada Kurtz. Se decía que seis firmas que pertenecían a ese empresario se veían beneficiadas en las licitaciones para ciertas obras en esa demarcación.

---

<sup>35</sup> Centro de Investigación Secreta Nacional, dependencia perteneciente a la Secretaría de Gobernación.

La historia es la siguiente: las empresas Centro Decorativo Nicté-há; Ingeniería, Diseño y Construcción Banda; Jori Construcciones; D'Regil Creaciones; Promotora y Constructora El Naranjo, y Arquitectura y Construcción Pachocán cobraron el 20 de enero, sin contrato de por medio y por obra que nunca se realizó, 31 millones 332 mil pesos<sup>36</sup>.

Con destreza inusitada, gestores de la delegación Gustavo A. Madero, donde supuestamente se habían realizado trabajos de desazolve en la red secundaria de drenaje, lograron que en poco tiempo -apenas unos días- uno de los directores de la Dirección General de Egresos, Administración y Gobierno de la Subsecretaría de Egresos, Alierso Caetano de Oliveira Contreras, aprobara la tramitación de 18 cuentas por liquidar certificadas (CLC, equivalentes a órdenes de pago) por el monto antes mencionado<sup>37</sup>.

Ese mismo día, el 20 de enero de 2004, los representantes de las empresas favorecidas depositaron en sus cuentas los cheques de pago y de inmediato trasladaron alrededor de 29 millones de pesos a la cuenta de la empresa Pagoza Urbanizadores y Constructores, cuyo administrador único es Antonio Martínez Ocampo, quien junto con su hermano Héctor, aparece como apoderado y socio de distintas compañías pertenecientes al grupo de Ahumada Kurtz.

Desde 1999, año en que Rosario Robles asumió como interina la jefatura de Gobierno del Distrito Federal, se consolidó esa red de empresas de la construcción, mismas que, en complicidad con funcionarios incrustados en diversas delegaciones y en la propia Secretaría de Finanzas<sup>38</sup>, obtuvieron contratos para la realización de diversas obras en la capital.

Y la red siguió funcionando. Tanto, que en las delegaciones Álvaro Obregón y Tláhuac se tienen detectados contratos multianuales por 180 millones y 270 millones de

---

<sup>36</sup> De la redacción, *La Jornada*, 3 de Marzo de 2004, tomada del sitio web.

<sup>37</sup> *Ibid.*

<sup>38</sup> *Ibid.*

pesos, respectivamente -obligan a los delegados que asumieron su gestión en diciembre de 2003, sin que hayan tenido nada que ver en el asunto-, que fueron pactados en 2002.

Una de las consecuencias de este descubrimiento tan poco grato para muchos, fueron las cabezas de Rosario Robles y sus allegados, mismas que rodaron gracias a la aparición de otro culpable:

Al tiempo en que se destapó la recepción de 100 mil dólares que dio el empresario de origen argentino, Carlos Ahumada, a Bejarano, los medios comenzaron a hacer especulaciones y entonces hubo confusión, porque no era posible que dos de los hombres de más confianza de Andrés Manuel, como lo eran su secretario particular y el secretario de finanzas de la ciudad, fuesen partícipes de tales hechos. Era el comienzo del ataque indirecto a Andrés Manuel y la mejor arma de sus contrarios era la fractura interna perredista<sup>39</sup>, misma que no tenía nada de nuevo, pero el acentuarla fue la pieza clave para acabar con sus intereses presidenciales y no obstruir el paso de los intereses de la oposición.

Cuando se destapan los videoescándalos y se suspenden los derechos de muchos perredistas, como Imaz o Robles, sólo contaban con Leonel Godoy, quien sustituyó a Robles en la presidencia nacional del PRD y quién sobre sus hombros llevó el peso de la mala fama que el PRD estaba tomando, mayoritariamente gracias a la difusión en los medios de comunicación.

¿Cómo olvidar a Döring en el programa de Brozo (Víctor Trujillo) cuando destapó los videos que llevarían a la ruina a Bejarano en su carrera política para siempre, y que llevaría al PRD a llegar desarmado para la carrera electoral del 2006, pues lo dejaría sin su mejor estrategia y tejedor de redes, el ex secretario particular de AMLO?

---

<sup>39</sup> Incluso, hasta 2005 la fractura del PRD seguía vigente: los *chuchos* (perredistas que forman parte de la fracción que apoyaba al entonces senador Jesús Ortega), y los *amalios* (los que apoyan la plataforma de Amalia García, en este momento, (Gobernadora de Zacatecas) debatían contra los *pejes* (aquellos que respaldan a Andrés Manuel López Obrador) la candidatura para jefe de gobierno de la ciudad de México. Ninguna de las fracciones contrarias a los *pejes* quería que Marcelo Ebrard, el llamado consentido de López Obrador, llegara a la candidatura para jefe de gobierno, porque, aseguraban, no era posible que un expriista representara a su partido de izquierda<sup>39</sup>.

Fue entonces que comenzó la lucha de AMLO para superar los estragos de los ataques que su partido estaba teniendo. Sin embargo, la imagen del jefe de gobierno estaba en su mejor momento y poco a poco construía su camino a la candidatura presidencial.

## **2.2 René Bejarano, Ahumada y los videoescándalos**

Un video exhibido el 1 de marzo en El noticiero que conduce Joaquín López Dóriga, donde se mostró al secretario de finanzas del gobierno de la ciudad de México, Gustavo Ponce, realizando apuestas en un casino de las Vegas, Estados Unidos, orilló al procurador Bátiz a hacer una llamada al programa, con la cual rompió el sigilo que la dependencia de su cargo había mantenido respecto de una investigación por un fraude de más de 30 millones de pesos cometido en contra del propio gobierno del Distrito Federal.<sup>40</sup>

Así comenzó la era de los videoescándalos.

El 29 de julio de 2003, en un encuentro privado entre el empresario argentino Carlos Ahumada y René Bejarano, cuyas escenas videograbadas fueron transmitidas hasta el 3 de marzo de 2004, el líder perredista sentenció: si algún día tengo que pagar un costo por jugármela contigo, lo pagaré.

El futuro lo alcanzó esa mañana, pues luego de conocerse públicamente el video donde Ahumada le entregaba dinero, hasta ese 3 de marzo coordinador de su fracción y presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, solicitó licencia al cargo para que las autoridades judiciales pudieran investigar y deslindar responsabilidades.

El escándalo se desató desde las trincheras de los medios de comunicación y las críticas y bombardeos contra el criterio del entonces jefe capitalino, Andrés Manuel

---

<sup>40</sup> Antología de *La Jornada*, 1984-2004, pág. 309.

López Obrador, para la elección de sus colaboradores no se hizo esperar. Esto, ya durante 2006, se supo que era parte de una especie de “muro de contención” para evitar que AMLO siquiera construyera su candidatura.

Andrés Manuel se defendió con base en la experiencia de Ponce Meléndez. Demostró en su conferencia mañanera que el currículum del ex funcionario justificaba su puesto en su gestión y dijo que él no tenía la culpa de los gustos y costumbres de quienes trabajaban con él. Los medios de todas las líneas editoriales habidas en el momento no paraban de señalar los hechos ocurridos en el GDF. Pero poco le duró el gusto por defenderse:

El tres de marzo de 2004 en el programa “El Mañanero”, que conducía Víctor Trujillo, se encontraba el ex senador Federico Döring, panista, con una sorpresa que cambiaría el rumbo del PRD.

En esa transmisión se dio a conocer un video en el que Bejarano recibía un portafolio con miles de dólares de Carlos Ahumada Kurtz, que en ese momento, era además de empresario, director del periódico *El Independiente*.

René Bejarano, entonces mano derecha de AMLO, recibía de Carlos Ahumada un portafolio repleto de fajos de dólares.

Luego de que Döring se retirara del estudio G de Televisa Chapultepec, René Bejarano, quien *casualmente* venía de una entrevista en el Centro de Información de la misma empresa (al lado de ese estudio), misma que tuvo lugar en el noticiero de Adela Micha y Leonardo Kurchenko, acudió con Víctor Trujillo a entrevistarse.

Como si todo hubiese estado preparado, simplemente llamaron a Bejarano para que entrara con Brozo. Al llegar Bejarano, Döring se despidió de él con un apretón de manos, como buenos colegas.

Y comenzó la función. Bejarano, al ver el video, hizo una declaración que resultaría el eslabón perfecto para encontrarle sentido a todo, pues reveló que quien estaba detrás de la distorsión era el empresario Carlos Ahumada Kurtz. Brozo lo insultó e inquisidoramente lo exhibió en su programa como alguien bajo que no tenía perdón. Y esa idea se la compraron muchos. Hasta el mismo López Obrador.

Se pueden realizar *transfers* de todos los formatos existentes a D3, pero el tiempo para cambiar de uno a otro varía de uno a otro<sup>41</sup>. Pero ese día, el VHS se transmitió de inmediato. Por ejemplo, el cambio de un VHS a D3, se acuerdo a la extensión, puede llevarse mucho tiempo. El video de Döring duraba de 2 a 5 minutos, lo que el transfer de VHS a D3 habría llevado cerca de media hora.

Y, curiosamente, el video se entregó a Brozo, como si acabara de llegar, y el transfer para la transmisión lo hicieron en 3 minutos, si es que lo hicieron en ese momento. Sin embargo, se hizo creer a todos que el destape de Bejarano siendo corrompido por un empresario, había sido espontáneo.

También había una reportera de *Proceso* ahí dentro, algo verdaderamente fuera de lugar porque a ese estudio, y a todos, está prohibida la entrada de otros medios, a menos que sea una ocasión especial. Luego supe por los mismos contactos en Televisa y algunos otros del periódico *Zócalo*, que era la hermana de Lacho, el locutor de radio que en ese programa fungía como animador desde la cabina de teléfono estilo británico.

Comenzaron a desmembrarse todos: Bejarano, el primero, el PRD, Ahumada. Una de las primeras en caer fue Rosario Robles, pues se le vinculaba sentimentalmente con Calos Ahumada, además de que Bejarano hizo acusaciones directas en su contra y la señaló como la culpable principal, la que lo mandó a recoger el dinero.

Supuestamente, Ahumada Kurtz habría dado ese dinero al PRD para financiar sus campañas electorales que estaban en puerta. Ese video, a pesar de que había sido

---

<sup>41</sup> Yo había realizad prácticas profesionales en Televisa Chapultepec (al mismo tiempo que me encontraba en *Milenio*) de julio de 2003 a enero de 2004 y aprendí que sólo tienen un formato para transmitir vía satélite, el cual es digital y se llama D3.

grabado en 2003, cuando Bejarano era el coordinador de la fracción parlamentaria del PRD en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, se dio a conocer cerca de un año después, cuando ya formaba parte del gabinete de AMLO.

Era sencillo de comprender el móvil al momento en que Bejarano señaló: Ahumada Kurtz, dueño de varias firmas, entre ellas el grupo Quart (constructora de obras públicas y privadas), ayudaba al PRD financiando campañas electorales, mientras que, al momento de llegar sus candidatos al poder, fuese en una delegación, para la carrera por conseguir la silla gubernamental de la ciudad o, incluso, la presidencial, se vería beneficiado con las ya muy mentadas obras de Andrés Manuel.

Era una de las tantas cadenas de favores para las que Bejarano era muy hábil de realizar, sin embargo, no contaba con que alguien destaparía públicamente el móvil Ahumada-PRD.

La dirigencia nacional del PRD, ya para ese marzo de 2004 representada por Leonel Godoy, de inmediato se deslindó de la situación y retiró derechos a los presuntos implicados: Robles y Bejarano; a quienes se les sumaron dos culpables más, Carlos Imaz y Ramón Sosamontes.

Tiempo después, tal vez previendo la situación en la que se encontrarían, se supo de que Carlos Imaz, entonces jefe delegacional en Tlalpan, y Ramón Sosamontes, ex perredista, también estuvieron en la mesa de la oficina de Ahumada en *El Independiente*, también habrían recibido dinero y de la misma forma, habrían prometido beneficios al grupo Quart. Ellos renunciaron antes de que se diera a conocer esta información.

Andrés Manuel López Obrador decía entonces que la difusión del video en el que se exhibía a su ex secretario particular, René Bejarano, recibiendo un "donativo" del empresario Carlos Ahumada Kurtz, era una respuesta a las acciones judiciales que su gobierno emprendió en contra de directivos de las empresas del Grupo Quart, que encabeza Ahumada, por fraudes en contratos con la delegación Gustavo A. Madero.

En entrevista con José Gutiérrez Vivó, en *Radio Red*, López Obrador reveló que los intentos del empresario por tener un acercamiento con él vienen desde que su administración decidió revocar dos contratos multianuales que una de sus compañías tenía suscritos con las delegaciones Tláhuac y Alvaro Obregón. Agregó que frenó la intención de Ahumada de participar en la licitación para la construcción del distribuidor vial San Antonio, debido a que sus empresas eran investigadas por la Contraloría General del gobierno de la ciudad.

Nos enteramos de que en dos delegaciones habían firmado un convenio multianual, es decir para tres años, que se lo dejaban ya de herencia a los (delegados) que acaban de entrar en Tláhuac y Alvaro Obregón, para pavimentar calles; convenios de más de 100 millones cada uno. Le pido a la contralora (Bertha Luján) que intervenga (para) ver cómo se hicieron estos convenios y tenemos que parar esta situación porque huele mal, huele a corrupción (...) Insistí a Bertha que se cancelara<sup>42</sup>.

Refirió que Ahumada intentó utilizar como intermediario al periodista Javier Solórzano -quien en marzo de 2004, justo después de los videos en la televisión, renunció a la dirección del periódico *El Independiente*, propiedad del empresario- para tratar de llegar a un acuerdo, lo que le valdría el hecho de no pisar la cárcel, aunque quienes junto con él destaparon los videos, tenían pensado otra cosa. Esto fue lo que dijo AMLO respecto a ese acuerdo:

Lo hizo para buscar que hubiese un entendimiento, y me dice (Solórzano): 'fíjate que Ahumada quiere hablar contigo (Andrés Manuel), te ofrezco que se reúnan en mi casa para que platiquen', y le dije: 'mira, Javier, te agradezco, pero yo no puedo reunirme con esta persona porque está siendo investigada por el gobierno'; ese es otro antecedente<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Andrés Manuel López Obrador durante la entrevista con José Gutiérrez Vivó en mayo de 2004.

<sup>43</sup> *Ibid.*(entrevista AMLO-Vivó).

Sostuvo que seis días antes ya conocía la existencia del video donde aparecen Bejarano y Ahumada, y sabía que sería utilizado por el empresario para acusar al Gobierno del Distrito Federal (GDF) de extorsión, luego de que fueron aprehendidos dos directivos de las empresas de Grupo Quart involucrados en el fraude en Gustavo A. Madero.

Antes, López Obrador consideró que algún órgano del gobierno federal pudiera estar detrás de la grabación y filtración del video que exhibe al ex secretario de Finanzas, Gustavo Ponce Meléndez, apostando en un casino de Las Vegas, con lo que se estaría utilizando el aparato del Estado para golpear al Gobierno del Distrito Federal.

Enfatizó que Bejarano ya no era secretario particular de López Obrador cuando fue filmado el video, precisó que corresponde a las autoridades electorales y al PRD investigar a fondo el asunto y acusó al gobierno federal de "estar terciando información", por lo cual lo instó a que cumpliera con su responsabilidad acudiendo a los espacios judiciales, "porque tiene la responsabilidad de salvaguardar la estabilidad y dar certidumbre política al país"<sup>44</sup>.

Había un clima de enrarecimiento político que creaba incertidumbre y desconfianza, cuando lo más adecuado, "por salud pública y política, es que (los casos) se ventilaran en los órganos jurisdiccionales".

"Evidentemente esto tiene una intencionalidad política, sería ingenuo no pensarlo y ya lo esperábamos (...) Es una lucha política fuerte, esto apenas empieza, es un lucha por el poder político"<sup>45</sup>.

Los videos serían el comienzo de los daños en contra directa de Andrés Manuel, quien ya para entonces había dejado claras sus intenciones presidenciales. Y había que comenzar a quitarlo del camino.

---

<sup>44</sup> Anuario *La Jornada*, pág. 158

<sup>45</sup> *Ibidem*.

Esta fue la entrada de una nota, publicada el 4 de marzo de 2004 en La Jornada y Firmada por Raúl Llano y Gabriela Romero:

El 29 de julio de 2003, en un encuentro privado entre el empresario argentino Carlos Ahumada y René Bejarano, cuyas escenas videograbadas fueron transmitidas por televisión ayer en la noche, el líder perredista parecía sentenciar su futuro: "si algún día tengo que pagar un costo por jugármela contigo, lo pagaré".

Hasta ese momento, Bejarano coordinaba su partido en la Asamblea Legislativa, a quien pidió licencia para deslindar responsabilidades y no obstruir en la investigación.

Al día siguiente, Bejarano convocó a conferencia de prensa.

Quedaron muchas preguntas sin respuesta y por momentos fue desordenada. Ahí, el principal dirigente de la Corriente de Izquierda Democrática (CID) insistió en que cometió "un error" al aceptar el dinero de Ahumada, pero descartó que haya incurrido en algún delito, pues se trató del "donativo" de un particular, que está permitido por la ley, y que en su mayor parte fue a parar a manos de la entonces candidata a delegada por Álvaro Obregón, Leticia Robles.

Creo que se trata de un asunto de golpeteo político, de propaganda política que proviene del dueño del Grupo Quart, quien filtró el video a los medios de comunicación por haber rechazado ser su cómplice en negocios que pretendía hacer en la administración lopezobradora<sup>46</sup>.

Dejó en claro que no se escondería, pues no es ningún delincuente electoral; si fuese necesario, dijo, acudiría y se pondría a disposición de las autoridades judiciales para declarar respecto del asunto; además asumió totalmente la responsabilidad y los costos políticos y personales de su actuar.

---

<sup>46</sup> René Bejarano en su conferencia de prensa el 5 de marzo de 2004.

En el programa de Brozo, Bejarano hizo sus primeras declaraciones. Posteriormente se dirigió a la sala de prensa de la ALDF para ampliar sus explicaciones. Llegó acompañado de varios colaboradores y diputados, pero quiso enfrentarse solo a las cámaras, a los cuestionamientos de los reporteros. De entrada dijo que solicitaría a la Comisión de Gobierno licencia para ausentarse del cargo y no escudarse en el fuero para evadir su responsabilidad legal.

Sus primeros argumentos fueron: "no tengo nada de qué avergonzarme; actué buscando ayudar a un proceso; no cometí ningún ilícito y estoy abierto a cualquier investigación". Añadió que no se enriqueció ni se benefició políticamente del hecho denunciado.

Después, enfático, mencionó que esos "donativos" los entregó al partido y de ahí a Leticia Robles, y puso como testigo a la secretaria de Finanzas del PRD-DF, Ariadna Montiel, monto que se habría reportado al Instituto Electoral del Distrito Federal. Sin embargo, entrevistado momentos después, Agustín Guerrero, líder del sol azteca en la ciudad, dijo lo contrario. Sostuvo que ese dinero nunca pasó por las arcas del partido y que llegó directo a Leticia Robles, quien debió haberlo reportado<sup>47</sup>.

En la misma conferencia, el ex coordinador perredista añadió que en su relación con Ahumada no comprometió nada, nunca hizo gestión ni solicitó entrevista o permiso alguno en su favor. Lo que sí aseguró, "si hubiera actuado en complicidad o ilegalmente, o ejercido acciones indebidas (en provecho del empresario), probablemente no estaría en esta situación".

Incluso, citó el contrato que pidió que se revocara en la delegación Álvaro Obregón, donde había intereses de compañías propiedad del hombre de negocios argentino.

---

<sup>47</sup> TORRES, Alejandro y CABRERA Rafael, *El Universalonline*, noviembre 14 de 2004.

Para rematar su conferencia de prensa, Bejarano reconoció que "en política los errores cuestan", aunque rechazó ser el "mártir" o "víctima" de ese caso. Además, rechazó que vaya a proceder judicialmente contra el dueño de Grupo Quart.

Al término del acto, el perredista se reunió con unos cuantos integrantes de su corriente política en la ALDF para analizar el asunto, les comentó que enfrentaría solo el escándalo y les pidió unificar al grupo parlamentario. Más tarde se dirigió a sus oficinas particulares en la colonia Del Valle, donde prepararía su renuncia al partido, la cual entregó más tarde al Comité Ejecutivo Estatal.

En el noticiero *Nueva Visión*, Carlos Loret de Mola presentó un nuevo video de una reunión efectuada entre Carlos Ahumada y René Bejarano, el 29 de julio, es decir, casi dos meses después de aquella en la que el perredista recibió otra tanda de dinero, donde aseguró que había apoyado la campaña de la mitad de los actuales delegados políticos.

En el encuentro, al parecer en la oficina de Ahumada, el diputado con licencia se jacta de la relación de cercanía que tiene con el jefe de Gobierno, Andrés Manuel López Obrador: "yo he hecho para Andrés muchas cosas que otros no harían".

Asimismo, Bejarano aseguró que había ocasiones en que él incidía en las decisiones del mandatario capitalino, sin que se le cuestionara de aquella parte ninguna de sus formas de actuar o los recursos que manejaba. También asegura que lo conoce en su actuar, pues fue su operador político, sólo que "si me cayera (en actos irregulares) no le diría muchas cosas".

En torno a quién se encargó de dar a conocer las videograbaciones, Marcelo Ebrard Casaubón, entonces secretario de seguridad pública capitalina, aseveró:

El PAN está claramente involucrado en esto, eso es evidente. Inclusive, fue el PAN-DF el que la noche de ayer (el miércoles 4 de marzo) distribuyó el segundo video. Habrá que ver a cambio de qué negociaron con Carlos Ahumada Kurtz<sup>48</sup>.

Respecto de quienes "hacen un esfuerzo muy grande por golpear la imagen" del jefe de Gobierno, el funcionario señaló:

Están usando todos los instrumentos que tienen para acabar con la integridad y la imagen pública de un hombre. Utilizan todos los instrumentos habidos y por haber en su contra, con tal de someterlo y reducirlo. López Obrador tiene popularidad por su trabajo, pero lo que han hecho hasta el momento no les ha funcionado, y la pregunta es: ¿hasta a dónde van a llegar?<sup>49</sup>

Por último, Ebrard dijo que las diferencias "hay que dirimirlas en el ámbito político", e hizo un llamado "a quienes están obsesionados por el nivel de popularidad" de López Obrador, a que trabajen para demostrar que representan una mejor opción política.

La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) solicitó a la Interpol y a sus similares del país colaboración para localizar al propietario del Grupo Quart, Carlos Ahumada Kurtz, luego de que se le girara orden de localización y presentación por su presunto involucramiento en un fraude por más de 31 millones contra el Gobierno del Distrito Federal (GDF).

Lo anterior, luego de que Ahumada Kurtz no se presentó a entregar a la Procuraduría General de la República (PGR) los nombres de sus "extorsionadores" y pruebas de sus imputaciones, y también debido a que en sus empresas nadie quiso recibir un citatorio que le giró la PGJDF para que compareciera, dentro de la averiguación previa sobre el fraude. Versiones no confirmadas indicaban que Ahumada Kurtz había salido del país en un vuelo internacional que partió de la terminal aérea de Toluca,

---

<sup>48</sup> VENEGAS Daniel, *Milenio Diario*, 6 de marzo de 2004, de la página web.

<sup>49</sup> *Ibid.*

estado de México, a las siete de la mañana de ese jueves después del destape de los videos.

Creel deslindó a sus compañeros del gabinete y también negó que hubiera sido obra del gobierno federal. Lo malo fue que después, expertos del canal Seis de Julio, en uno de sus documentales, demuestran la vinculación directa del PAN y del gobierno federal en la difusión de los videos: Patricia Bolaños, directora de información del PAN en la Cámara de Diputados, quien junto con su hermano, el encargado de la página web de la presidencia, se dice que, de acuerdo con el Seis de Julio, fueron los filtradores de información a los medios.

Luego de que perdiera el fuero, tuvo que pasar una semana para que el legislador perredista pisara la cárcel.

Un juez de esa generosa demarcación brindó la protección legal para el lugarteniente de López Obrador, y éste obtuvo así unos días adicionales de libertad que le permitieron, entre otras cosas, conceder diversas entrevistas a los medios de comunicación y hasta anunciar un nuevo video en el que se supone que figuraría un importante personaje del PRD (y sería cualquiera que, casualmente, se opusiera al proyecto de AMLO, como Ramón Sosamontes).

Y así rodó la cabeza de Ramón Sosamontes Herreramoro, uno de los mejores amigos de Rosario Robles, una de las principales oponentes de Andrés Manuel.

Y es con esa imagen de hombre poderoso, al que nadie manda (menos una mujer como Rosario, así sea la jefa de Gobierno), con la que llegó al Reclusorio Sur, en su propio automóvil, conducido lógicamente por el chofer de su confianza, y gozando de un sinnúmero de deferencias por parte de sus anfitriones, en este caso jueces y custodios quienes además le procuraron un nivel de comodidad que hizo al agasajado reconocer — mitad en broma, mitad en serio— que sólo le faltaba su “osito de peluche”.

Esto no significó que la crisis de desprestigio del PRD haya tocado fondo. La familia Bejarano Padierna, sus incondicionales y los que todavía sostienen alianza con ella, buscarán imponer nuevas marcas en este terreno. Tienen con qué hacerlo.

Venía entonces un conflicto mayúsculo al interior del PRD: por un lado la radicalización del núcleo lopezobradorista que, aun con su principal operador político tras las rejas, está decidido a elevar una vez más sus apuestas hacia el 2006, y, por otro, el posible rompimiento del ala histórica encabezada por Cuauhtémoc Cárdenas.

Y así sucedió.

Bejarano entró a la cárcel el 15 de noviembre y después, luego de que su defensa se realizó desde los medios y las tribunas, quedó en libertad. Y muy a pesar de la inocencia que le corresponde, lo cierto es que nunca supimos qué paso con el dinero.

## **2.3 Conflicto entre México y Cuba**

De marzo a noviembre, se agudizaron las diferencias al interior del PRD, comenzó a tomar fuerza la “teoría del complot” contra Andrés Manuel, la cuál él mismo sustentaba día a día con notas periodísticas y hechos políticos, y que suponía así el inicio de su desafuero, y también, ocurrió el descontento diplomático entre México y Cuba, con el pretexto de que espías del Partido Comunista Cubano habían ingresado al país con intenciones de boicoteo y maquinación contra el gobierno federal.

Y es que ocurrió que Ahumada había sido encontrado en la Habana y las autoridades cubanas decidieron entregarlo a las autoridades mexicanas, lo que el gobierno federal, por la reacción que tuvo a través de Luis Ernesto Derbez y Santiago Creel, tomó como ofensa, pues Ahumada representaba, entre otras cosas, la prueba a los argumentos de Andrés Manuel ante su teoría<sup>50</sup>.

---

<sup>50</sup> Lo representaba porque Ahumada podría haber hablado de más en La Habana y poner en peligro los planes del gobierno federal, al declarar que el destape de los videos podría haber sido un encargo que provenía de servidores públicos federales.

Primero, lo que pasó: fueron removidos de sus cargos los embajadores tanto de México como de Cuba de sus puestos, situación que evidentemente afectaba las relaciones diplomáticas entre ambos países.

El gobierno mexicano, a través de Santiago Creel y Luis Ernesto Derbez, secretarios de gobernación y relaciones exteriores respectivamente, dispone del retiro de la embajadora en la Habana, Roberta Lajous, y las expulsiones del embajador cubano en México, Jorge Bolaños, y el ministro consejero para Asuntos Políticos, Orlando Silva, a quien declara como persona *non grata*.

Sin especificar, Creel aduce actividades “inaceptables” de los funcionarios del Partido Comunista Cubano, José Antonio Arbesú Fraga y Pedro Miguel Lovaina Jiménez de Castro, quienes ingresaron a territorio nacional del 3 al 9 de abril de 2004<sup>51</sup>.

Las reacciones internas fueron en su mayoría de intelectuales que estaban en contra de la decisión del gobierno federal de expulsar a los embajadores, como Pablo González Casanova, quien señaló la reacción del gobierno federal como una alineación con la política externa de los Estados Unidos.

Los removieron porque, de acuerdo con funcionarios de Relaciones Exteriores y de Gobernación, Luis Ernesto Derbez y Santiago Creel, la Embajada Cubana en nuestro país permitió la entrada de “espías comunistas cubanos” que dieron información necesaria a su país para deportar a Ahumada, pues “ya sabían” que empeoraría la política interna, aquí en México.

Entonces dijeron que había sido a propósito. Sin embargo, como bien lo define Pascoe, fue sólo un pretexto, la última gota que soportó el ya acantilado formado desde mucho antes entre México y Cuba.

---

<sup>51</sup> *La Jornada*, Anuario 2004, pág. 254.

El anterior embajador de México en Cuba, Ricardo Pascoe Peirce, dijo mucho sobre los orígenes de la crisis en las relaciones diplomáticas con su país.

Desde su punto de vista, la crisis se gesta con la firma del Tratado de Libre Comercio y que vive uno de sus más difíciles momentos con el intento de Jorge Castañeda, ex canciller de México, de romper las relaciones con Cuba.

Se habló de la deportación de Carlos Ahumada como uno de los detonantes de esa nueva crisis en 2004. Pascoe dijo<sup>52</sup> que era simplemente la punta del iceberg, que sí había provocado una crisis pero el problema ya venía de lejos; se da todo con Castañeda, cuando éste se empeñaba en romper las relaciones y Pascoe en conservarlas. Fue un enorme forcejeo que terminó primero con el cese del ex embajador y luego con el del canciller.

De acuerdo con Pascoe, la firma del Tratado de Libre Comercio es un quiebre en la historia de México, pues desde entonces, Estados Unidos ve a América Latina más allá de lo comercial, como su socio político. Esto puede explicar la conversión de México, de vocero de los Estados Americanos, a vocero de los Estados Unidos de América.

Respecto a las acusaciones contra los funcionarios cubanos, se calificaron desde Cuba como pretextos.

Ahumada dejó unos videos y fue una especie de conejillo de indias. Fidel había estudiado perfectamente las consecuencias para el gobierno de Fox si enviaba al empresario de regreso a México. Con Ahumada desaparecido, aquí las autoridades (las interesadas, como la procuraduría capitalina) no podrían atar cabos y tampoco podrían pedir explicaciones. Y mucho menos darlas.

---

<sup>52</sup> Entrevista realizada por *Milenio Semanal* al ex embajador cubano en 2004.

Sin embargo, Ahumada<sup>53</sup> regresó y en alguna de sus declaraciones, admitió que obedecía a intereses federales que a su vez le beneficiarían como empresario.

Y el destino de Ahumada seguía incierto hasta febrero de 2006.

Se habló de la ruptura de relaciones con Cuba desde el momento de la destitución de los embajadores, como parte de un aviso a Cuba para que ya no realizara acciones en contra del gobierno federal mexicano.

## 2.4 Desafuero de Andrés Manuel

Hablar de lo que pasó Andrés Manuel en su proceso de desafuero es hablar de la mejor campaña publicitaria auspiciada por los medios y el gobierno federal que ayudaron a la proyección internacional del tabasqueño, ahora candidato a la presidencia de la república.

El periodo electoral ha sido reconocido tanto por politólogos como por los medios, como prematuro en el sexenio de Vicente Fox. Los presidenciables se hicieron notar a penas dos años y medio después (2003-2004) de que el jefe del Ejecutivo tomara posesión en su cargo.

Sigamos la ruta del desafuero de acuerdo con el Fisgón y Hernández. Recordemos que el Fisgón también es uno de los moneros más reconocidos en México.

Comenzaremos con El Encino. El entonces jefe de gobierno, elegido democráticamente desde el 2000 por los habitantes del Distrito Federal, enfrentaba un

---

<sup>53</sup> Por cierto, Ahumada tenía ya problemas añejos con *Milenio*, porque cuando comenzó con su diario *El Independiente*, y esto lo sé porque me lo dijo el mismo Carlos Marín cuando estaba en ese medio escrito, Ahumada comenzó a llevarse a muchos de los mejores elementos de *Milenio*, “a la mala se hizo de personal”, dijo. Les ofreció mejor sueldo y además les invitó de manera clandestina, en la misma oficina en la que aparecieron los políticos perredistas. Hernández y Helguera, los moneros que elegí para el análisis semiótico, fueron también convocados por el mismo Ahumada para que trabajaran para él.

proceso legal por el cual le quitaron el fuero, fue destituido de su cargo, le quitaron sus derechos políticos y amenazaron con encarcelarlo<sup>54</sup>.

Él señalaba que era parte de un complot porque todavía para el 2005, cuando su proceso seguía vigente, las encuestas en los principales diarios lo señalaban como puntero para las elecciones presidenciales del 2006. Entonces, dijo Andrés Manuel, me quieren mover a la mala. Y tal vez sí.

Lo acusaban de no respetar una resolución judicial que ordenaba mantener abiertos los accesos de un terreno de Santa Fe, llamado El Encino. Allí, el gobierno del DF construía una calle para llegar a un hospital.

Sin embargo, este caso de desacato queda superado por otros que se quedaron sin castigo como los delitos electorales de los amigos de Fox, el desvío de los millones de PEMEX para la campaña del PRI en el 2000, las irregularidades financieras de Marta Sahagún en “Vamos México” y el gasto ilegal de Creel en su campaña para jefe de gobierno del DF en el 2000, entre otros muchos.

Lo interesante del asunto es que, el pleito de un terreno, la pelea de los inquilinos por sus accesos, llevó a un gobernante a su desafuero, juicio y destitución.

Durante su gestión al frente del gobierno del Distrito Federal, Rosario Robles se comprometió a hacer una calle que llevaría al nuevo hospital ABC que está en Santa Fe y para ello expropia, por el bien público, una parte del predio llamado El Encino.

Pero resulta que en 1970, el regente Hank González le da al empresario Federico Escobedo Garduño una concesión para explotar unas minas de Santa Fe.

Cuando los terrenos suben de precio, Escobedo dice que él es dueño de ese y otros más y comienza un litigio para quedárselos. También asegura que compró el

---

<sup>54</sup> Cuando AMLO realizó en 2005 su marcha para apoyarlo, Hernández y El Fisgón militaron activamente, por decirlo de una forma, con la publicación de una historieta breve en la que se explicaba la situación del desafuero.

Encino, pero en ese momento aparece otro señor que se dijo era el dueño legítimo y hasta tenía escrituras. De hecho, en los medios se reconoció que Escobedo Garduño acaparaba ilegalmente los predios de Santa Fe.

En el 2003, el GDF le gana un juicio a Escobedo y este tiene que devolver varios terrenos. En abril de 2001, mucho después de que inician las obras para hacer la calle que llevará al hospital, la empresa Promotora Internacional Santa Fe de Escobedo, inicia un juicio de amparo en el que acusa al gobierno del GDF de bloquear los accesos al terreno. Todo por un talud que se construyó un año antes del juicio de amparo.

Pero luego se dan cuenta de que el terreno no tiene accesos. Es como decir que López Obrador bloqueó unos accesos que no existían.

Finalmente, Fernando Espejel, abogado del supuesto dueño del Encino y quien hasta la fecha pertenece al grupo de abogados que trabajan con Diego Fernández de Cevallos, logró que se determinara detener la obra, por lo que el GDF tuvo que replantear la construcción de otro camino que diera una vuelta enorme al terreno para no afectar los dichos accesos, pero la gente encargada del proyecto continuó con el proyecto anterior. Y por eso se le juzgó a López Obrador.

La mencionada teoría de AMLO sostenía que el juicio de desafuero en su contra simplemente busca quitarle sus derechos políticos a López Obrador e impedirle que fuera candidato a la presidencia de la república en el 2000.

En el 2004 todo esto se estaba gestando.

El 30 de abril de 2004, Andrés Manuel exhortó a quienes tramaron desde el gobierno federal el complot en su contra que abandonaran las estrategias de aniquilamiento que habían estado utilizando en su plan de ataque<sup>55</sup>. La PGR informa que

---

<sup>55</sup> Anuario *La Jornada* pág. 236.

a su llegada a México, Ahumada Kurtz traía consigo más de 15 mil dólares y tarjetas de crédito.

Para mayo, la PGR no tenía un sustento legal para iniciar un proceso en contra de Andrés Manuel por el caso del predio el Encino. Lo que el juez tenía que resolver era la devolución del terreno o su expropiación, explicaban entonces analistas jurídicos, como Pablo González Casanova.

El 17 de mayo, la PGR solicita a la Cámara de Diputados el inicio de un juicio de desafuero contra el jefe de Gobierno del DF, Andrés Manuel López Obrador, por su presunta responsabilidad en el delito de abuso de autoridad, por no dar cumplimiento a la ya mentada orden de un juez para detener las obras en el Encino.

Martí Batres declaró entonces que la decisión de la PGR tenía como fin eliminar a López Obrador para la contienda presidencial de 2006. Entonces comenzaron los preparativos de su juicio de procedencia en el que le quitarían sus derechos políticos, y con ello, anularían toda probabilidad para AMLO de aspirar a una candidatura presidencial.

El ex jefe de gobierno capitalino acusó a la PGR de torcer la ley para tratar de inhabilitarlo. Sobre la petición de desafuero en su contra, el presidente Vicente Fox declaraba: “mañana... mañana, hoy es día de descanso”<sup>56</sup>. Y el proceso siguió adelante, alargándose hasta febrero de 2005, cuando estuvo a punto de entrar a la cárcel.

El líder moral del PRD Cuauhtémoc Cárdenas, considera que el juicio de desafuero no procederá porque se trata de un juego político, en ese momento sólo algunos ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación declararon percibir tintes políticos en el caso del predio El Encino.

---

<sup>56</sup> *Ibid.* pág. 245.

El jurista Diego Valadés aclara que el proceso puede resolverse dentro de la ley y sin inhabilitación.

Andrés Manuel López Obrador, pide a la Cámara de Diputados que, como parte de las diligencias en el juicio de desafuero en su contra, solicite la comparecencia de Alfonso Durazo Montaña, ex secretario particular y vocero del Presidente Vicente Fox, así como la declaración por escrito del mismo jefe del Ejecutivo, del secretario de Gobernación Santiago Creel Miranda, y del procurador General de la República, Rafael Macedo de la Concha. Especifica que el propósito de su petición es demostrar que la acusación en su contra es un acto autoritario cuyo propósito es quitarle sus derechos políticos con miras a las elecciones de 2006<sup>57</sup>.

Para agosto, Creel afirmó que AMLO debía enfrentar el juicio de desafuero “como hombrecito” en vez de “sacar el bulto y echar la culpa a los demás”. Legisladores del PRD y del PRI lamentaron sus expresiones y lo calificaron de “chabacano, ridículo y pendenciero”.

El proceso siguió su curso y culminó en febrero de este 2005, cuando la Cámara de Diputados aprobó su desafuero. En algún momento, se llegó a pensar que AMLO buscaba entrar a la cárcel y muchos funcionarios comenzaron a creer que querría pasar por un mártir político desde ahí.

Entonces terminaron todo el show, pero ya había conseguido el tabasqueño el apoyo de muchas más personas de varios gremios, así como la proyección internacional, la cuál se notó en los medios de comunicación, a través de los cuales, muchos líderes de opinión manifestaron su desacuerdo<sup>58</sup>.

Y la sociedad civil se movilizó ante la indignación que les representaba desaforar a alguien que en realidad no les había fallado mientras gobernó en el Distrito Federal, a través de acciones que se califican como populistas.

---

<sup>57</sup> *Ibid.* pág.255.

<sup>58</sup> El *Washington Post* manifestó que el presidente de 2006 en México sería ilegítimo.

## 2.5 Opinión de los moneros Hernández y Helguera

La intención de las preguntas a los moneros era encontrar aspectos sobre su ideología respecto a los temas que se buscaron en el contenido de sus cartones, es decir, respecto al desafuero de López Obrador, el caso México-Cuba, el caso Ahumada-Bejarano y la relación de estos con la crisis del PRD.

Además de conocer sus tendencias políticas, también fue posible acercarme un poco más a los seres humanos que son, pues dado que las entrevistas tuvieron lugar en sus casas, hubo más confianza al momento de conversar. La primera entrevista con Hernández fue en un restaurante del centro de la ciudad, pero el siguiente encuentro se llevó a cabo en su casa en Coyoacan. Curiosamente son vecinos, trabajan juntos desde hace varios años y además los dos cumplen años en noviembre, sólo que uno el 8 y otro el 9.

Cabe mencionar que la tendencia política de ambos moneros es, sin lugar a dudas, bastante clara. Incluso el mismo Hernández reconoce su apoyo a López Obrador, por ejemplo, a través de los cartones que ha hecho en defensa de él, mismos que veremos en el cuarto capítulo, el cual está conformado por todos los cartones de Hernández, elegidos para el análisis semiótico.

Los dos moneros acompañaron a Andrés Manuel durante la marcha del silencio el pasado 24 de abril e incluso, algunos de sus cartones formaron parte de pancartas de protesta. Hernández construyó un letrero enorme que llevó durante toda la marcha y que hacía alusión al presidente y su enorme agilidad mental.

Helguera sostiene que La Jornada tiene un interés social muy claro y que es injusto lo que han hecho con Andrés Manuel... en fin, en el desarrollo de las entrevistas notarán que su tendencia es de izquierda y que sus cartones están hechos por convicción propia y no por encargo, como pasa con algunos moneros.

José Hernández inició sus trabajos profesionales ya en forma dentro del *Chahuistle*, el cual, junto con el *Chamuco* formaron parte de las revistas políticas de cartonistas de los noventa. Gracias a su talento y de acuerdo con testimonios como el de Antonio Helguera, el trabajo de Hernández lo llevó a formar parte de los reconocidos Hijos del Averno y, por lo tanto, pasó a coordinar el *Chahuistle* junto con el *Fisgón*, Helguera, Patricio y Rius.

Hernández asegura que no importa mucho la línea editorial del periódico, es decir, que para él no debe importar la línea del medio que lo publica y que, prueba de ello, es el día que lo llamó Carlos Marín.

José Hernández fue llamado por su jefe porque éste iba a decirle que no sería publicado un cartón en el que aparecía la primera dama. El dibujo hacía alusión al accidente que había tenido Janette Jackson en un medio tiempo del Super Bowl donde su top se rompió y dejó uno de sus senos a la vista.

El cartón de Marta se llamaba “El destape” y estaba vestida con el mismo traje de la Jackson, sólo que en su seno descubierto tenía el emblema de “Vamos México”. Un excelente dibujo que hacía referencia a las intenciones presidenciales de la primera dama y el director de ese diario lo censuró.



También cuenta que cierto día, alguien de la Secretaría de Gobernación se ofendió mucho con un cartón en el que exhibía el trasero de Santiago Creel y que incluso exigieron al periódico que lo despidieran.

**Cartón de Hernández, autorretrato.**

Afortunadamente para sus seguidores, no sucedió. Pero, hubo una tercera y una vencida. Desde noviembre de 2005 está en el periódico La Jornada y en la revista semanal Proceso.

El estilo de Hernández es un poco elaborado, pues él mismo reconoce que para él no es sencillo elaborar un cartón con una excelente idea y que plasme exactamente lo que se imagina. A pesar de ello, ha tenido enorme éxito, pues lo metódico de su razonamiento le ha permitido regalarnos excelentes cartones, como el que me atreveré a exhibir a continuación:

José se define a sí mismo como alguien muy perezoso y al pedirle que se dibujara, la viñeta de arriba fue el resultado.

Cree firmemente en que el clima político actual del país le dará de comer durante un buen tiempo, pues a decir de él, el desafuero de Andrés Manuel es el comienzo de la contienda electoral más sanguinaria de toda la historia del país. Y hablamos de metáforas, porque no ha habido muertos, pero sí descalificados al por mayor.

El sentido del humor es una parte fundamental en el oficio del caricaturista político. José Jorge García Hernández no es la excepción, pues cuenta con un excelente sentido del humor y siempre tiene un comentario relacionado con algo que nos obliga a remitir a la risa, aun sin nuestro consentimiento.

El estilo de José Hernández fue la principal causa que me ayudó a decidirme por su trabajo para realizar el análisis semiótico en esta investigación que se refiere a algunos temas políticos, que en su momento desglosaremos para dejarlos bien claros.

La personalidad de José Hernández es muy alegre, pues siempre tiene un comentario oportuno que con intención o no es capaz de robar una sonrisa. También es de reconocer que es un hombre muy preparado y que siempre está al día con todos los periódicos más importantes que circulan en el país.

La finalidad de su trabajo, a decir de José, es evidenciar al máximo los errores de aquellos que en sus manos tienen el poder que nos riga a todos.

Sabemos ya que Hernández cuenta con varios espacios en los medios. Uno de ellos, Milenio Semanal, lo comparte con Antonio Helguera, monero desde hace veinte años que se quedó con el espacio de Helio Flores en *La Jornada*.

Antonio Helguera nació en el Distrito Federal en 1965 y tras estudiar en *La Esmeralda*, se inició como monero en *El Día*, donde solamente estuvo cerca de año y medio.

Es muy fácil que te acepten en un medio pequeño cuando a penas vas comenzando, pues esas empresas no pueden solventar periodistas de renombre. Yo fui a presentar mi portafolios con monitos y me quedé de inmediato”, relató en la entrevista que realizamos en su estudio particular<sup>59</sup>.

Fue entonces que me surgió la curiosidad por saber ¿cómo entró a *La Jornada*? Explicó que como desde hacía varios años ya tenía el gusto por dibujar (que porque en su casa tenía al alcance todo tipo de historietas), decidió entrar a un taller de cartones políticos que aún imparte El Fisgón.

Como se dio a conocer con él por su talento, el Fisgón fue quien lo recomendó en *La Jornada*, pues dijo que Helio Flores había renunciado a su espacio por falta de química con la línea del periódico y desde 1985, Antonio Helguera colabora ahí.

---

<sup>59</sup> Antonio Helguera, en entrevista en su casa en febrero de 2005.

Aunque al principio era solamente en la sección Internacional, poco a poco fue escalando de tres a cinco publicaciones semanales y a cambiar su espacio internacional por el de política nacional.

Desde entonces continua en el mismo periódico y a pesar de ello ha participado en proyectos externos, como lo es la ilustración de libros de texto para niños o la fundación tanto del *Chamuco* como del *Chahuistle*. Junto con el Fisgón, Helguera se ha dedicado a analizar los sexenios de nuestro país.



Helguera desde su estudio.

Foto Leslie Aguirre

Helguera dice que su mayor inspiración para dibujar fueron caricaturas como *Astherix* y *Obelix* o *Tin Tin* et *Milou*; además de que Rocha ha sido amigo suyo desde la escuela primaria y ambos vieron el desarrollo del talento del otro.

Para Helguera, a diferencia de José Hernández, es determinante la nota de ocho columnas, pues “ni modo que en pleno desafuero haga un cartón que hable del gobernador de San Luis Potosí (...)no es que no se lo merezca, le tengo pendiente uno porque es un activo opositor de esta campaña que pretende hacer para combatir la homofobia, pero si mi periódico y todos los demás llevan en las notas principales el tema del desafuero, si hiciera un cartón de otro tema estaría fuera de lugar” dijo.

Y al hablar de cartones fuera de lugar, también mencionó su opinión respecto algunos colegas: a Magú lo calificó como “sin rumbo” y justificó este concepto porque cuenta que al caer el muro de Berlín, Magú sí creyó convencido en el rompimiento y desaparición de ideologías. Para él, Magú ya no tiene gracia.

En la contraparte, su admiración la plasma por moneros como Naranjo, Helio Flores, Hernández y el Fisgón, a quienes tiene en buenos conceptos gracias a la influencia que sin querer o queriendo han ejercido sobre él

Y por supuesto que Rius no es la excepción. Para Helguera, Rius ha sido un constructor de la brecha que abrió camino a la libertad de prensa mexicana. Dice admirarlo por mantenerse siempre firme en sus convicciones y reconocer sus errores, como cuando se retractó de las cosas que admiraba del gobierno de Cuba en un libro, cuando antes ya se había proclamado defensor del sistema de Fidel Castro.

Helguera sostiene que gracias a la ideología política que Rius tiene y que siempre tuvo la necesidad y necesidad de publicar, ahora los medios de comunicación pueden gozar de una mayor apertura, una mejor libertad de prensa.

Para Helguera es una obligación de la gente que se mantenga informada. Desde mi punto de vista los cartones políticos son muy elitistas. Aunque se dice que desde siempre lo han sido.

Helguera sostiene que la caricatura, incluso la del siglo XIX, no necesariamente estaba dirigida a los analfabetas, porque es preciso que, el que ve una caricatura, debe de estar enterado de lo que pasa para entenderle.

La caricatura tiene un texto, incluso las de esos días, hay cartones mudos, pero no es fácil hacer todos los días un cartón mudo, en muchas ocasiones tienes que recurrir a los juegos de palabras, entonces no puede ser para analfabetos, (...) eso de que la caricatura está al alcance de los que no saben leer es un poco un mito...<sup>60</sup>

-- ¿Pero en esa época?, -- ¡en cualquier época!, replicó

-- ¿El cartón es elitista?

---

<sup>60</sup> *Ibidem.*

Pero era igual en los caricaturistas del siglo XIX o XX que publicaban en los periódicos y sobre todo en una revista de caricatura política. Había que pagar por ella, ahora (...) generalmente estas cosas circulan de mano en mano, alguien compra el periódico o la revista y va y se lo enseña a alguien más, no necesariamente tiene que comprarlos<sup>61</sup>.

Fue entonces cuando le planteé la idea de que los cartones parecían estar dirigidos a la cúpula del poder y él respondió lo siguiente:

“No creo que los cartones estén dirigidos a la cúpula del poder, para nada, los cartones están hechos para quien los lee.”

Si yo hago un cartón de Fox no estoy esperando a si lo lee o a que reaccione a la crítica que le estoy haciendo ni mucho menos, eso es algo que es muy claro, siento yo, que el cartón está dirigido al lector, el dialogo es con el lector no con el objeto de la caricatura, eso para empezar, y para seguir hay elementos en que desde el momento en que hay que hacer un gasto ya sea para Internet o para comprar una publicación, no es una condición que nosotros (se refiere a los moneros) hayamos buscado o que hagamos oficial, al contrario, lo que quisiéramos es que nuestro trabajo tuviera la mayor divulgación posible<sup>62</sup>.

Respecto al problema de que mucha gente no se entera de las cosas y que por ello podría no entender el tema de una caricatura, ese tampoco es un defecto nuestro, ese es un defecto de la persona porque yo si creo que es nuestra responsabilidad y obligación de un ciudadano estar enterado.

Es que si puede ser, es difícil, si lo sé, pero sí se puede hacer, creo que lo más fácil es no estar enterado o que te valga gorro, creo que se puede apagar la televisión y consumir menos porquerías y se puede tratar de leer más, se puede tratar de estar enterado, se puede tratar de dialogar con la gente.

---

<sup>61</sup> *Ibidem.*

<sup>62</sup> *Ibidem.*

El otro día estaba platicando con la señora del pollo lo del desafuero; yo sí creo que hay maneras de estar informado creo que es una obligación de uno como ciudadano estar informado.

Sí, hay gente en zonas rurales que no se puede enterar de nada aunque quiera, pero vamos, ¿que puedo yo hacer?, ni modo que vaya allá a repartir mis cartones, vamos, no es mi culpa que esté la gente así en ese aspecto, es más, ese es en buena medida el tema de mis cartones, pero no soy yo el responsable de que ellos no puedan tener acceso a mi trabajo, no es mi culpa, es precisamente culpa de este gobierno <sup>63</sup>.

Su punto de vista dio pie a que reflexionara sobre la situación política y social del país, opinión trascendente para esta investigación, pues como sus cartones son una parte de la herramienta para el análisis, es importante saber qué tanto hay plasmado en su trabajo tanto su ideología como la línea del periódico.

Sostuvo que los cartones no son elitistas:

No es un producto VIP, ¿cómo le hago yo para que se difunda más mi trabajo?, ni modo que salga a repartir copias a la calle. Por ejemplo, hace meses cuando el senado discutía la ley de la seguridad social, afuera de la sede nacional del PAN pintamos cartones en protesta como un intento de salir y tratar de difundir nuestro trabajo. Mucha gente retoma nuestras caricaturas, ayer fui al zócalo y vi que entre los asistentes habría quienes tenían pancartas con cartones míos y de otros colegas. Se nota que la gente está apropiándose de nuestro trabajo.<sup>64</sup>

Ese día fue el 7 de abril de 2005, fecha en la que se aprobó el desafuero de López Obrador en la Cámara de Diputados.

Mencionó otro ejemplo que él y otros moneros llevaron a cabo en el Sindicato Mexicano de Electricistas, cuando lanzaron un proyecto de una revista de cartones para protestar contra la privatización del sector energético. Dijo que un millón de ejemplares

---

<sup>63</sup> *Ibidem.*

<sup>64</sup> *Ibidem.*

cuestan mucho dinero y que por más que no se le quiera cobrar a la gente porque pueda apreciar este tipo de trabajos, es difícil.

Hemos recurrido a todas las posibilidades para difundir nuestro trabajo, ¿cómo evitas que la gente tenga que pagar?, además yo no creo por lo que vi ayer en el zócalo y por como sentí a la ciudad (...) creo que esta bien informada, creo que la gente en esta ciudad esta muy enterada, es una ciudad que expulso al PRI vía las urnas desde hace mucho...<sup>65</sup>

Y comenzó la lluvia de ideas que me iba permitir llegar al punto exacto de las ideas reaccionarias de Helguera y su afán de citar todo el tiempo a López Obrador:

El PRI es un partido que vía las urnas esta castigadísimo, tiene una intención de voto nulo, eso porque la sociedad capitalina esta muy politizada y enterada, en cuanto la gente reflexiona y se entera, entonces tiene la posibilidad de cambiar las cosas por la vía del voto.

Ahora, si me hablas de un medio rural, hay que tomar en cuenta que de todos modos los cambios sociales son lentos. Yo creo que la ciudad de México va a la cabeza del movimiento de democratización de la sociedad mexicana por lo menos del 68 para acá.

Yo quiero ver como castigan al PRI y al PAN porque no se va a quedar impune lo que hicieron (desaforar a AMLO), ni es el medio por el que un proceso de tantos años va a ser detenido.

En el caso de la Jornada, que tiene una intención social clara que ha servido para crear un cambio, fue el primer periódico que sirvió como tribunal para las instituciones en el país. Ahora hay un bombardeo mediático enorme, pero en su momento cuando nació era la única tribuna del país en donde se podía expresar la gente, en donde se da importancia al sector social.

Hoy es distinto, muchos intelectuales ahora escriben diversos periódicos la presencia en la Jornada se diluyó con tantos periódicos nuevos, pero sigue vigente. Yo no concibo mi trabajo como un esfuerzo individual para tratar de cambiar las cosas, los cambios son colectivos no concibo mi trabajo sin el concepto de lo que

---

<sup>65</sup> *Ibidem.*

es la Jornada y la manera en que la jornada contribuyó a la apertura de la pluralidad en los medios de comunicación<sup>66</sup>.

Estas entrevistas nos muestran un pequeño reflejo de su forma de pensar, de juzgar y de ver la vida política.

En el siguiente capítulo veremos la metodología utilizada en el análisis semiótico aplicado a los cartones de Hernández y Helguera.

---

<sup>66</sup> *Ibidem.*

**Capítulo 3**  
**METODOLOGÍA: SEMIÓTICA DE UMBERTO ECO**

**A**ntes de conocer el análisis de los cartones políticos, comenzaremos por explicar la metodología aplicada para llegar a él.

El objetivo de este capítulo es dar a conocer los aspectos teóricos tanto del cómic como del análisis semiótico y cómo ambos pueden combinarse, con base en la teoría lingüística tanto verbal como gráfica, con la finalidad de realizar una correcta y disciplinada orientación, realizada a través del panorama del paradigma elegido y siguiéndolo paso a paso.

Trataré los aspectos teóricos sobre semiótica que se tomaron en cuenta en este capítulo. Hablaré también de las teorías de Peirce y Sussure, iniciadores en Europa y América de la utilización de este método, y por supuesto, de Umberto Eco. La intención es dar a conocer las bases teóricas más sobresalientes de cada autor sobre semiología.

En la segunda parte se hablará de la selección del método para la realización del análisis. Ahí estarán los aspectos más importantes del lenguaje del cómic y los fundamentos teóricos que conforman la base del análisis semiótico. Es decir, con base en algunos estudiosos del cómic, como Roman Gubern o José Luis Rodríguez Diéguez; daré a conocer los componentes del mismo, así como el porqué la semiótica puede ser una vía correcta para analizarlo tanto cuantitativa como cualitativamente. Incluso, veremos un ejemplo de análisis semiótico aplicado al lenguaje del film y los aspectos que se toman en cuenta para su análisis semiótico, pues muchos de sus principios pueden trasladarse al análisis de cartones o cómics. Andrew Tudor es quien propone esos principios y hablaremos un poco de las características de su paradigma.

La tercera parte se refiere a la selección de la muestra y en ella se especifica cómo se escogieron los cartones políticos de cada monero, con base en qué temas y qué fechas, así como el porqué se decidió de esa manera. La delimitación de la muestra es importante para otorgarle a nuestro análisis un entorno, una demarcación que nos permita tener un orden y nos dé más probabilidades de comprobar nuestras hipótesis. Se

especifica el número de cartones, de cada uno, de ambos y en total, así como el contexto en el que se encuentran.

La última parte de este capítulo está dedicada a la explicación a detalle de cada uno de los cuadros que se utilizaron para el análisis semiótico de los cartones. La estructura de los mismos se hizo con base en el paradigma de Umberto Eco, mismo que previamente será explicado en la selección del método y, en este mismo apartado, se explicará la aplicación del paradigma de Eco a un caso.

Lara, un estudioso del lenguaje de los cómics en los años sesenta, sostenía que el lenguaje icónico<sup>67</sup> era muy poco sistemático y que su riqueza comunicativa era bastante equívoca, dado que la interpretación dependería del carácter de cada individuo.

Al final del capítulo veremos que la interpretación de los cartones puede ser sistemática y ordenada, y también nos conduce a la comprensión de los mismos de manera objetiva y con una visión más profunda.

### **3.1 Origen y principios de la semiótica**

No podemos hablar de principios de semiótica si omitimos a Ferdinand de Saussure, quien es reconocido como iniciador de los estudios de semiótica como ciencia en Europa.

Saussure nació en Ginebra el 26 de noviembre de 1857, era el mayor de 4 hijos y cursó sus primeros estudios en el colegio de Howfyl, cerca de Berna.

De acuerdo con sus datos biográficos, Ferdinand de Saussure comenzó a tener interés por la lingüística desde temprana edad, pues a los 13 años comenzó con estudios

---

<sup>67</sup> Iconografía se refiere a cualquier signo.

de griego, para luego seguir con el sánscrito y varias lenguas indoeuropeas, interés que le fue influenciado por uno de sus profesores, Adolphe Pictet, uno de los pioneros en estudios de lenguas celtas, como el irlandés, escocés, galo, bretón, galés y éuscaro<sup>68</sup>.

En 1911, Ferdinand de Saussure comenzó a dar clases en Ginebra, pero fue hasta 1912 que logró dar temas profundos y técnicos respecto a la lengua, pues al principio sus alumnos carecían de la formación como con el que se contaba en París.

Esas lecciones resultaron fundamentales para la recopilación que dos de sus alumnos hicieron luego de 3 años de haber fallecido Saussure, pues él nunca había editado una obra al respecto y en 1916, se publicó bajo el nombre *Cours de linguistique générale*, que resultó ser el testimonio más importante de las enseñanzas impartidas por Saussure acerca de las teorías originales sobre la escritura del lenguaje.

Se puede concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social... la llamaremos Semiología (del griego semeion, signo)<sup>69</sup>

Para entender la semiótica de Saussure debemos recordar que, con base en muchos estudiosos de su obra, el campo específico de su trabajo fue la lingüística y por ello se debe comprender su trabajo bajo ese ámbito. Saussure manifestó interés en profundizar en estudio del lenguaje, para que éste pudiera aparecer coherente, y clara su comprensión como sistema.

Una de las principales cuestiones que Saussure analizó es de orden epistemológico, o sea, en relación con el modo de concebir el fundamento del estudio lingüístico. En ese entonces se pensaba que las lenguas eran nomenclaturas<sup>70</sup>, es decir, un catálogo de nombres y palabras que simplemente designan a las cosas o estados del mundo. Esta postura no concebía a la lengua como sistema, y por lo tanto, como un conjunto interrelacionado de partes donde cada elemento está distribuido y organizado

---

<sup>68</sup> ZECCHETO, Victorino, (coordinador) *Seis semiólogos en busca del lector*, Ediciones Ciccus La Crujía, 2ª edición, Argentina, 2002, pág. 20.

<sup>69</sup> SAUSSURE Ferdinand de, *Curso de Linguística General*, Ed. Planet-Angostini, Barcelona y Buenos Aires, 1994, pág. 3.

<sup>70</sup> ZECCHETO, Victorino, *op. cit.*, pág. 21.

para accionar en forma unificada, o en palabras más claras, donde existe una estrecha relación entre la palabra y el signo, entre el significado y el significante.

La lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por tanto, comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de urbanidad, a las señales militares, etc. Sólo que es el más importante de esos sistemas. Puede por tanto concebirse una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la sociedad, formaría parte de la psicología social y, por consiguiente, de la psicología general; la denominaremos semiología (del griego *semion*, signo) Ella nos enseñaría en qué consisten los signos, qué leyes los rigen. Puesto que todavía no existe, no puede decirse lo que será; pero tiene derecho a la existencia, su lugar está determinado de antemano.<sup>71</sup>

Es por lo anterior que se considera a Ferdinand de Saussure como uno de los principales estudiosos del lenguaje que establecieron los fundamentos que dieron origen a la semiótica como ciencia y basó sus percepciones metodológicas en distinciones, a modo de dualidades en relación dialéctica, cuya función consiste en dar razón de la realidad compleja del objeto lingüístico, pero que a pesar de que sean distintas entre sí, siempre van unidas y combinadas:

Lengua	-	habla
Significante	-	significado
Arbitrario	-	racional (inmotivado-motivado)
Sintagma	-	paradigma
Sincronía	-	diacronía <sup>72</sup>

Entre la lengua y el habla, Saussure hace una de las primeras distinciones partiendo de la constatación de que el lenguaje es una institución humana, pero sin ninguna relación natural con su objeto, concluye que su estudio es posible sólo mediante la observación directa de las lenguas que hablan las personas, esto es del *habla*. Se

---

<sup>71</sup> SAUSSURE, Ferdinand de, *op. cit.* pág. 3.

<sup>72</sup> ZECHETO, Victorino, (coordinador), *op.cit.*, pág. 23.

separa lo que es social de lo individual. Todos los que hablan cierto idioma, tienen en común una lengua, es decir, un sistema; pero ella se manifiesta de diferentes modos en los actos del habla. La lengua es la estructura y el almacén del sistema de un idioma, mientras que la práctica de los hablantes es, efectivamente, el habla.

El signo, para Saussure es un compuesto de dos elementos íntimamente conexos entre sí: la representación sensorial de algo, o significante, y su concepto, o significado, ambas cosas asociadas en nuestra mente. El signo lingüístico toma consistencia al vincular entre sí dos aspectos de un mismo fenómeno, el elemento fónico acústico y el concepto asociado con él.

Este lazo entre el significante y el significado, Saussure lo define como arbitrariedad del signo<sup>73</sup>. Sin embargo percibe también que lo arbitrario del lenguaje tiene límites racionales, es decir que no dependen de caprichos personales o que puedan ser cambiados a gusto individual.

Respecto al sintagma y el paradigma, Saussure afirma que al analizar una cadena de signos, se generan dos órdenes de relaciones: uno sintagmático, que indica una determinada presencia de signos, un grupo de signos asociados en la cadena del habla; y otro paradigmático, formado por el elemento común en una serie de signos. Estas formas designan dos enfoques posibles de coexistencia de los signos y por lo tanto de descripción del lenguaje.<sup>74</sup> Es decir que en el eje paradigmático se encuentran los sistemas referenciales, esquemas o modelos virtuales, mientras que el valor sintagmático establece la actualización del objeto semiótico.

Por último, una de las más importantes distinciones conceptuales introducidas por Saussure que tiene que ver con la que se establece en relación con el tiempo y que llamó diacrónico y sincrónico de la lengua.

---

<sup>73</sup> *Ibid.* pág. 27.

<sup>74</sup> *Ibid.* pág. 30.

Lo diacrónico se refiere a la evolución histórica de un idioma a lo largo del tiempo, mientras que el estudio sincrónico se detiene en analizar el estadio particular de ese idioma en determinada época o periodo temporal. Son categorías que permiten abarcar el estudio de la lengua, primero en su aspecto más concreto, como hecho social dinámico en el que los sujetos hablantes son protagonistas (sincronía), y luego en la perspectiva diacrónica, es decir, como un sistema en el cual se hallan los esquemas estructurados, formales, teóricos y estables que dicha lengua fue asumiendo a lo largo del tiempo<sup>75</sup>.

En América comenzaron a surgir inquietudes respecto al estudio del lenguaje, pero además, de la reflexión acerca de la estructura del pensamiento humano mismo, como veremos a continuación con uno de los filósofos y matemáticos más importantes en la historia de los Estados Unidos, Charles Sanders Peirce.

Luego del revuelo ocasionado por las reflexiones de Saussure, Charles S. Peirce realizó estudios más profundos respecto a la semiótica en Estados Unidos, a pesar de que en su momento no le fueron tan reconocidos debido al contexto científico que se vivía en Europa, con la naciente psicología como ciencia y las discusiones sobre lenguaje que iniciaron gracias a las bases metodológicas sobre lingüística propuestas por Saussure.

Peirce nació el 10 de septiembre de 1839 en Cambridge, Estados Unidos, como su padre era matemático y profesor de Harvard, se preocupó por la formación de su hijo al grado que a los 12 años de edad, Peirce ya había montado su propio laboratorio de química<sup>76</sup>. A pesar de sus cualidades intelectuales, tenía severos problemas con el alcohol y una forma muy desordenada de exponer sus ideas y de llevar su vida amorosa, lo que lo llevó a perder su trabajo en varias universidades de Estados Unidos y vivió los últimos años de su vida intentando convencer a la clase intelectual norteamericana de la validez de sus pensamientos, hasta que en abril de 1914 fue consumido por el cáncer.

---

<sup>75</sup> *Ibid.* pág. 28.

<sup>76</sup> *Ibid.* pág. 39.

Al igual que Saussure, Peirce no publicó su obra del todo y fue hasta 15 años después de su muerte que filósofos y profesores de Harvard recopilaron su obra, cuando la esposa de Peirce vendió sus escritos a esa universidad. De igual forma, se destacó la correspondencia que guardó con la entonces dama de compañía de la Reina Victoria, Lady Viola Welby, escritos que se publicaron bajo el nombre de *Semiotic and Significs*.

La semiótica de Peirce hay que ubicarla en el conjunto de su teoría de la realidad, de su sistema metafísico y de los principales puntos referenciales que sostienen todo su pensamiento, tanto filosófico como cosmológico, pues buscaba aquella universalidad de pensamiento que le permitiera comprender la totalidad del mundo y para ello vio la necesidad de elaborar un sistema con categorías lo más ampliamente abarcativas de las realidades conocidas y cognoscibles. Su perspectiva semiótica tiende, pues, a ser una filosofía del conocimiento.<sup>77</sup>

La base de la teoría de Peirce radica en la realidad como Triada, las cuales se desglosan en primero, segundo y tercer correlato.

El primero nos habla de todo cuanto tiene posibilidad de ser real o imaginario, esta posibilidad, aunque indeterminada, es la que permite después que todos los seres sean concretos<sup>78</sup>. Este primer correlato nos habla de lo abstracto como las cualidades, por ejemplo, el rojo antes de estar presente en un objeto concreto. Constituye el fondo indefinido sobre el cual podrá tomar perfil o forma todo el resto.

Interpretando esta parte del método de Peirce, la *primeridad*, o primer correlato, engloba todo aquello que puede ser pensado o dicho, en su infabilidad antes de ser una cosa concreta, el momento inicial del conocimiento.

El segundo correlato, o *secundidad*, Peirce lo refiere a los fenómenos existentes, es lo posible ya realizado y por lo tanto es aquello que ocurre y que se concretó en relación con la *primeridad*.

---

<sup>77</sup> *Ibid.* pág. 46.

<sup>78</sup> *Ibid.* pág. 46.

El tercer correlato, o *terceridad*, se conforma de las leyes que rigen el funcionamiento de los fenómenos existentes, categoría general que da validez lógica y ordena lo real. Realiza el enlace lógico entre la *primeridad* y la *secundidad*.

En cuanto a las tres categorías, Peirce sostiene que:

La categoría lo Primero es la idea de aquello que es tal como es sin consideración de ninguna otra cosa. Es decir, es la Cualidad de Sentimiento. La categoría lo segundo es la idea de aquello que es tal como es en tanto que Segundo respecto a algún primero, sin consideración de ninguna otra cosa , y en particular, sin consideración a ninguna ley, aunque pueda ajustarse a una ley. Es decir, es la Reacción como elemento del Fenómeno. La categoría lo Tercero es la idea de aquello que es tal como es en tanto que Tercero, o Medio, entre un Segundo y su Primero. Es decir, es la representación como elemento del fenómeno.<sup>79</sup>

En conclusión, el proceso triádico es el que domina la disposición analítica e interpretativa de la realidad desde el sistema del pensamiento humano, como una experiencia continua y fluida a través de la descripción de las cosas como cualidades (*primeridad*), o en su acción real (*secundidad*), o como entidades regidas por leyes y fines (*terceridad*).

Respecto al signo, el método de Peirce propone que tiene tres componentes, el representamen, el interpretante y el objeto<sup>80</sup>.

El representamen es la representación de algo, vendría siendo el signo como elemento inicial, casi siempre es fruto de la arbitrariedad de quienes lo crean, como proponía Saussure que sucedía igual con las lenguas. Es simplemente el signo en sí mismo.

---

<sup>79</sup> Fragmento de la Carta a Lady Welby, con fecha del 12 de octubre de 1984, tomada del libro de Zecchetto Victorino, pág. 49.

<sup>80</sup> Zecchetto, Victorino (coordinador), *op. cit.* pág. 52.

El interpretante es lo que produce el representamen en la mente de la persona, en el fondo es la idea del signo mismo, esto significa que es la captación del significado en relación con su significante, es la repercusión de dicho signo en la mente. Según Peirce, la noción de interpretante encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, donde todo pensamiento no es sino la representación de otro.

El objeto es aquello a lo que alude el representamen, es la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo. A su vez, Peirce divide el objeto en inmediato y dinámico. El inmediato es el objeto tal como es representado por el signo y su ser depende de la representación del mismo; y el dinámico se refiere a la realidad que, por algún medio, arbitra la forma de determinar el signo a su representación, esquema similar al estilo de Saussure.

Peirce determinó cualidades en el signo, con relación a cada uno de sus componentes, que también contribuyen a darle forma a lo que él llama semiosis, o proceso semiótico. Esta es la división del signo en relación con sí mismo, es decir, con el representamen<sup>81</sup>:

Cualisigno, que es el digno en su aspecto de cualidad, es lo general del signo pero que le permite subsistir como tal, sin ser todavía la totalidad del signo.

Sinsigno, que es la presencia concreta del signo, lo particular del signo.

Y el legisigno, que es la norma o modelo sobre el cual se construye un sinsigno, por ejemplo, lo que establece el diccionario para la definición semántica de la palabra caballo.

En relación con su objeto:

---

<sup>81</sup> *Ibid.* pág. 57.

Icono, que es el signo que se relaciona con su objeto por razones de semejanza, es la imagen mental, lo que para Saussure es la combinación del concepto y la imagen acústica<sup>82</sup>.

Índice es el signo que conecta directamente con su objeto: las huellas de un caballo sobre su camino, o bien, el pronombre tú para dirigirse a la persona con la que se habla. Remite a alguna cosa para señalarla.

Y el símbolo, que es el signo simplemente arbitrario, como las palabras, que en efecto, tienen significado por una ley de convención arbitrariamente establecida. Por último, la división del signo con relación al interpretante<sup>83</sup>, manteniendo Peirce la línea triádica:

Rema, que es el signo percibido en su forma abstracta, es decir, una relación que el sujeto establece con el signo en sí mismo, o representamen, de manera general.

Dicisigno, que es un interpretante con contenido concreto, por ejemplo, esta niña se llama Nidya.

Y el argumento, que es el signo cuyo interpretante tiene forma de silogismo, es decir, que posee algún tipo de razonamiento argumentativo e interpretativo, por ejemplo, la comprensión del juego de las escondidillas y las reglas que lo rigen.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, los escritos de Peirce comenzaron a abrir el camino para nuevas investigaciones sobre semiótica y a verse las cosas desde una perspectiva diferente de la semiología estructuralista derivada del enfoque de Saussure. Con las aportaciones de ambos, en Europa se dio origen a la corriente de la semiología, cuyos seguidores eran estudiosos de Saussure, como Roland Barthes y Algirdas Julien Greimas; y en América se dio a conocer la corriente Semiótica, con base

---

<sup>82</sup> *Ibid.* pág. 58.

<sup>83</sup> *Ibid.* pág. 59.

en los estudios realizados por Peirce. Teóricos como Umberto Eco, asumieron la perspectiva de Peirce y van más allá del enfoque lingüístico y estructuralista.

La obra de Peirce representa uno de los campos más profundos de reflexión semiótica, porque su perspectiva teórica permite dar cuenta de modo ordenado y lógico de la complejidad de los fenómenos semióticos. Algunos teóricos han señalado que la filosofía de Peirce es capaz de analizar todas las cosas semióticamente<sup>84</sup>.

Uno de estos teóricos es Umberto Eco. La importancia de referirme a Eco en este capítulo es porque con base en su método realicé el análisis semiótico de los cartones.

Umberto Eco nació en Alessandria, Italia, el 5 de enero de 1932. se graduó en filosofía en la Universidad de Turín y después incursionó tanto en publicación en revistas como *Incontri Musical*, y en programas televisivos.

Su interés en la semiótica surge en 1959, pues dirigió varias colecciones con la editorial Bompiani y en 1962 publica su libro *Opera aperta* (Opera abierta), libro que se orienta hacia la investigación de los sistemas de significación y las prácticas de comunicación.<sup>85</sup>

Para 1971, luego de varios cursos impartidos por diversos países tanto de Europa como de América Latina, Estados Unidos y Canadá, a Eco le encargaron el curso de semiótica para la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bologna, la cual en 1975 se convirtió en cátedra. También en 1971 fundó la primera revista de semiótica en Italia; *Versus*.

También organizó el Primer Congreso Internacional de Semiótica que tuvo lugar en Milán en 1974, hecho que le valió el nombramiento de Secretario General de la *Internacional Association for Semiotic Studies*, misma que fue fundada en París.

---

<sup>84</sup> *Ibid.* pág. 69.

<sup>85</sup> VICENTE, Karina, *Seis semiólogos en busca del lector*, Ediciones Ciccus La Crujía, 2ª edición, Argentina, 2002, pág. 168.

Además de su incursión en el periodismo como editor y colaborador de muchas revistas europeas, algunas de izquierda como *Manifesto*, a sus 50 años, Eco se convirtió en novelista con su primera obra en este ámbito, *El nombre de la rosa* (Il nome della rosa) que tuvo enorme éxito en 1981 y ganó el premio Strega de ese año, otorgado a Italia por la mejor novela del año. Esta novela alcanzó la notable venta, a lo largo de 15 años, de 50 millones de ejemplares.

Pero a pesar de lo multifacético en la personalidad de Eco, es sobre todo un semiótico metódico y a través de algunas de sus obras como *Semiótica y filosofía del lenguaje* (1984), *Tratado de Semiótica General* (1975) y *Lector in fabula* (1979), examina los cinco conceptos que han dominado todas las discusiones semióticas: signo, significado, metáfora, código y símbolo<sup>86</sup>.

Actualmente, hasta 2006, Eco continúa con sus actividades académicas en la Universidad de Bologna, además de que cotidianamente es invitado a otras universidades a dar cursos o conferencias y además dirige la revista *VS-Quaderni di Studi semiotici* y sigue siendo secretario General de la *Internacional Association for Semiotic Studies*.

A continuación profundizaremos en las bases metodológicas utilizadas por Umberto Eco, además, también se complementará con algunos conceptos de otros autores, a fin de definir los aspectos técnicos de la caricatura, que es el tema central del análisis semiótico.

Los conceptos técnicos nos ayudarán a comprender cómo se aplicó el método de Eco a los cartones políticos, pues para poder aplicar el análisis, debemos comprender la estructura de nuestro objeto de estudio, aspectos que se desglosan a continuación.

---

<sup>86</sup> *Ibid.* pág. 169.

### 3.2 El paradigma de Umberto Eco y la estructura de los cartones.

Umberto Eco trabaja los temas que integran el corazón del debate semiótico actual (signo, significado, metáfora, código y símbolo) y para poder abordar esas cuestiones hay que entender a la semiótica, de acuerdo al mismo Eco, como una práctica continua. Es decir, no como una teoría, sino como una cuestión que forma parte de la sociedad y de los fenómenos que la conforman.

La principal aportación teórica de Eco se encuentra en *Apocalípticos e Integrados ante la cultura de masas*, que representa una importante aproximación a sistematizar su reflexión sobre la cultura, el rol intelectual de los medios y el análisis de temas de circulación masiva tales como los héroes de tiras cómicas como Superman, Charlie Brown o Steve Canyon, la música popular y la televisión<sup>87</sup>.

Entendemos por Apocalípticos, el concepto empleado en la teoría de Eco, al grupo de personas que no forman parte de la masa, a quienes llama Integrados. Los Apocalípticos son los que leen, los pocos que saben y conocen de ciertos temas y que, a diferencia de los Integrados, no forman parte del resto de la sociedad, por llamarle de una forma, común. Eco propone que en lugar de sustantivos, Apocalípticos e Integrados son dos adjetivos que se pueden complementar, adaptar.

De igual forma, Eco considera la existencia de las comunicaciones de masa:

El universo de las comunicaciones de masa –reconozcámoslo o no- es nuestro universo; y si queremos hablar de valores, las condiciones objetivas de las comunicaciones son aquellas aportadas por la existencia de los periódicos, de la radio, de la televisión, de la música grabada y reproducible, de las nuevas formas de comunicación social y auditiva.<sup>88</sup>

---

<sup>87</sup> BRAGA, María Laura, *Seis semiólogos en busca del lector*, Ediciones Ciccus La Crujía, 2ª edición, Argentina, 2002, pág. 172.

<sup>88</sup> ECO, Umberto, *Apocalípticos e Integrados ante la cultura de masas*, Editorial Lumen, Barcelona 1985, pág. 12.

Eco sostiene que los medios de comunicación presentan una complejidad estructural tal que interesa para analizarlos como una de las formas de la narrativa contemporánea. Los medios son valorados en la cultura de masas dentro de un marco de análisis que expresa que, precisamente esa cultura de masas es, entonces, la cultura de la modernidad, y por lo tanto, la dimensión temporal e histórica no puede ser dejada de lado.

A partir del análisis de Eco en *Apocalípticos* se abre un campo de búsqueda dentro de las ciencias sociales que es el de las disciplinas de comunicación entendidas como un espacio interdisciplinario y donde las metodologías se pueden intercambiar:

La antropología, la psicología social, la sociología, la estética y la semiótica se dan cita en la constitución del límite superior e inferior de una investigación semiótica redelineada después en *Tratado de Semiótica General* (1975). Un programa entonces de investigación: 1) el análisis estructural de los mensajes de los medios, visto como un momento descriptivo; 2) las diferentes modalidades de recepción de los medios en función de las circunstancias históricas y sociológicas; 3) la intención de construir un ‘modelo’ de la cultura contemporánea entendida como *mass cultura*; 4) el relevamiento de una estética de los medios.<sup>89</sup>

Eco estudió a varios fenómenos sociales a partir de las bases teóricas que él mismo planteó en *Apocalípticos e Integrados*, influenciado principalmente por la corriente semiótica de Pierce.

Y comienza la estructura de su paradigma:

El signo, para Eco:

Se trata de redescubrir que la idea original del signo no se basaba en la igualdad, en la correlación fija establecida por el código, en la equivalencia entre expresión y contenido, sino en la inferencia, en la interpretación, en la dinámica de la semiosis.

---

<sup>89</sup> Entrevista, de ESCUDERO, Lucrecia, *Los años 60 y los cultural studies. La trayectoria de Umberto Eco*, 22 de Octubre de 1997; Telos 46, pág. 3 (revista).

El signo de los orígenes no corresponde al modelo a igual a b ( $a = b$ ), sino al modelo “si a entonces...” Para decirlo con Peirce, es cierto que la semiosis es una ‘acción o influencia que es, o entraña, una cooperación de tres sujetos, el signo, su objeto y su interpretante, de tal manera que esa influencia relativa no pueda en modo alguno reducirse a acciones entre pares.

Pero esta definición de la semiosis sólo se opone a la de signo si olvidamos que, cuando Peirce habla de signo en este contexto, no lo concibe en absoluto como entidad biplanar<sup>90</sup> sino como expresión, como *representamen*<sup>91</sup>, y que cuando habla de objeto piensa tanto en el Objeto Dinámico –aquello a lo que el signo se refiere- como en el Objeto Inmediato –aquello que el signo expresa, su significado-. Por consiguiente, sólo hay signo cuando hay una expresión queda, inmediatamente atrapada en una relación triádica, en la que el tercer término –el interpretante- genera automáticamente una nueva interpretación y así hasta el infinito. [...] En realidad, el signo es lo que siempre nos hace conocer algo más<sup>92</sup>.

Podemos notar que Eco basa su percepción del signo en la triada de Peirce, la cual ya se explicó en el primer subtema de este capítulo; para Eco, los signos son como una fuerza social y no como meros instrumentos que reflejan fuerzas sociales. Tal concepción remite a la idea desarrollada por Peirce: el signo que el hombre utiliza, es el hombre mismo.<sup>93</sup>

El siguiente concepto semiótico que propone Umberto Eco es la Semiosis Ilimitada. Recordemos que el concepto de semiosis también proviene de las aportaciones teóricas de Peirce y se refiere al proceso como tal de un análisis semiótico, o como lo interpreta Eco, ver los hechos desde una perspectiva semiótica.

En la Semiosis Ilimitada de Eco, cada signo implica la asociación de una forma significante (plano de la expresión, aspecto connotativo) con un significado (plano del contenido, aspecto denotativo), a partir de una decisión convencional, esto es, basándose

---

<sup>90</sup> Que se conforma de dos planos, plano en el sentido lógico.

<sup>91</sup> Recordemos que representamen para Peirce es el signo en sí mismo.

<sup>92</sup> ECO, Umberto, *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Editorial Lumen, Barcelona, 1990, pág. 75.

<sup>93</sup> BRAGA, María Laura, *op. cit.* pág. 177.

en un código. A su vez, el interpretante da lugar a que el significado sea predicado por un significante, es decir, que se dé la adecuada traducción de un signo gracias a la relación con otro signo o conjunto de signos. Es necesario realizar esta ‘traducción’ en circunstancias adecuadas, esto es, dentro de las limitaciones y formas interpretativas que da el contexto.

El interpretante del que habla Eco, y que evidentemente parafrasea a Pierce, debe ser entendido como un desarrollo del signo inicial, como un incremento cognoscitivo, es decir, que se puede conocer, estimulado por dicho signo. Cada interpretante es una unidad cultural, incluida en un sistema en el cual se aborda el universo perceptible y pensable para elaborar la forma del contenido, en una cultura específica. La unidad cultural es observable y manipulable; puede ser abordada con base en la experiencia propia, de forma empírica, siempre bajo la forma de uno de sus interpretantes.

Toda la cultura se considera como un sistema de signos en el que el significado de un significante a su vez se convierte en significante de otro significado – independientemente del hecho de que sean palabras, objetos, cosas, ideas, valores, sentimientos, gestos o comportamientos-<sup>94</sup>

El párrafo anterior nos da la idea de lo que Eco llama Semiosis Ilimitada, la cual constituye un proceso en el que se produce la explicación de un signo en su propio significado; se lo remite a un interpretante que a su vez, se refiere a otro interpretante y así sucesivamente hasta el infinito, descodificando el signo inicial de acuerdo a los fines de la comunicación desarrollada. Por eso la sugerencia al principio de pensar la semiótica como una fuerza social y no como una teoría.

La complejidad de la interpretación con base en el paradigma de Umberto Eco radica en el dinamismo de los hechos y de los aspectos que cada signo otorga para su interpretación, por ejemplo, decir que Helguera es un monero implica que *monero* debe ser interpretado. Decir que Helguera es uno de los mejores moneros que publican en *La*

---

<sup>94</sup> ECO, Umberto, *Signo*, Editorial Labor, Barcelona 1994, pág. 173.

*Jornada*, implica una interpretación un poco más compleja. Lo mismo ocurrió con los cartones.

Hablemos ahora de la iconicidad. Eco la define como un aspecto y característica propia del signo. Con base en la metodología de Pierce, que establece que un signo es icónico cuando puede representar a su objeto, sobre todo por semejanza, encontramos entonces una relación directa entre iconicidad y semejanza.

Para Eco, la imagen está motivada por la representación abstracta del signo, pero al mismo tiempo es efecto de una decisión cultural y como tal requiere una percepción adiestrada para que se la perciba como imagen de dicho objeto. Es decir, el mensaje de los cartones políticos, por ejemplo, se percibe de distinta manera entre los individuos de una sociedad. Los moneros mexicanos como Hernández y Helguera no hacen reír en Argentina lo mismo que en nuestro país, simplemente porque el fondo de los cartones, su contexto, es distinto y sólo forma parte de un código que se puede comprender en México.

La relación con la idea de iconicidad trabajada por Pierce indica que un icono existe solamente en la conciencia, y que el nombre de icono se aplica a objetos exteriores que producen en la conciencia un icono, es decir, si llamamos icono a una fotografía, entonces es una metáfora: el icono es la imagen mental que suscita la fotografía, según Pierce.

Debido a que el iconismo es ahora un tema que sigue en debate por la amplitud del mismo, Eco determinó sólo tres aspectos del problema icónico que son: la naturaleza icónica de la percepción, la naturaleza fundamentalmente icónica del conocimiento humano y la naturaleza de los llamados por Eco signos icónicos.<sup>95</sup>

Con base en ello determina que la Iconicidad Primaria es el modo como recibimos las sensaciones, que nos lleva a percibir las cosas de cierto modo; o sea,

---

<sup>95</sup> BRAGA, María Laura, *op. cit.*, Pág. 180.

canalizan hacia una dirección dada nuestras interpretaciones figurativas, si bien existe también una dosis de construcción personal cada vez que percibimos algo. Tanto las perspectivas como los contornos pueden deformar las cosas, pero no por ello son incorrectos los puntos de vista desde cuales las miramos. Es decir que, con base en esta postura de Eco, cualquier interpretación puede ser correcta.

Después, Eco introduce el concepto de estímulos sustitutivos para explicar y enfatizar las condiciones de percepción de los objetos. Dice, por ejemplo, que en una foto publicitaria de cerveza vemos la imagen del vaso transparente y helado, la espuma y el color dorado de la misma, entre otras cosas. Es claro que no hay equivalencia entre lo que vemos y la realidad, porque no sabemos el tamaño del vaso ni la temperatura o el aroma de la cerveza, por lo que sólo tenemos estímulos que nos permiten interpretar como naturales las cosas que vemos en la foto. Estos estímulos sustitutivos existen y funcionan, aunque el mismo Eco no ha determinado la estructura de su funcionamiento.

También realiza una reflexión con el término prótesis, el cual lo entiendo como un aparato que sustituye la carencia de un órgano, y más específicamente, que prolonga la acción del mismo<sup>96</sup>, y entonces tenemos que hay tres tipos de prótesis:

Prótesis sustitutiva, la cual su función consiste en ocupar el lugar de un órgano que falta; prótesis extensivas, las cuales prolongan la acción natural del cuerpo y las prótesis magnificientes, que amplían lo que nuestro cuerpo no logra hacer

Luego, Eco habla de los espejos y dice que, ciertamente, son prótesis extensivas e intrusas por excelencia, en el sentido de que nos permiten mirar donde el ojo no puede hacerlo, ver nuestros ojos, el rostro y lo que pasa a nuestras espaldas. Esta especulación lo llevó a definir a los espejos como un fenómeno pre-semiótico, ya que en sí mismas las imágenes que reflejan, constituyen un hecho físico que es anterior a cualquier

---

<sup>96</sup> ECO, Umberto, *Kant y el ornitorrinco*, Bompiani, Milano, 1997, pág. 317, traducción de los realizadores de *Seis semiólogos en busca de un lector*.

designación o interpretación que se haga del mismo. El espejo sólo instaura percepción de figuras, es sólo una prótesis que representa sin engañar.<sup>97</sup>

Eco reflexiona a partir de la relación semiótica de los espejos, sobre las imágenes televisivas:

Ciertamente, también desde el punto de vista de la recepción consciente, hay diferencias entre la imagen especular y la televisiva: las imágenes televisivas son invertidas, tienen definición reducida, tienen una dimensión inferior a la del objeto o escena y no podemos verlas de reojo dentro de la pantalla como hacemos con el espejo, para percibir aquello que éste no nos estaba mostrando. Por lo tanto usaremos para aquellas el término de imágenes para-especulares.<sup>98</sup>

A pesar de estas diferencias entre las percepciones de los reflejos del espejo y la televisión, desde un punto de vista semiótico podemos observar que las imágenes televisivas en directo-al igual que la imagen especular, no son signos, sino estímulos perceptivos.

Eco determina que el fenómeno de la semiosis<sup>99</sup> se puede disociar de la idea del signo y para explicar este hecho analiza la relación que existe entre la percepción primaria y la actividad cognitiva por signos.

El punto de partida de todo proceso cognitivo es la percepción proveniente de los estímulos exteriores que llegan a nuestros sentidos. Se trata de una actividad pre-categorial, es decir, un conocimiento empírico anterior a toda designación de esquemas. En la actividad propiamente semiótica se realiza por creación sígnica, o bien, por una inferencia que nos permite decir que algo está en lugar de otra cosa, por ejemplo, al ver humo, comprendemos que hay una combustión.

---

<sup>97</sup> BRAGA, María Laura, *op. cit.*, pág. 181.

<sup>98</sup> *Ibid.*, pág. 182.

<sup>99</sup> De acuerdo con Eco, es un fenómeno cognitivo humano básico para cualquier comunicación.

Además de la percepción primaria, Eco plantea el concepto denominado Tipo Cognitivo (TC). Para explicarlo, en su libro *Kant y el Ornitorrinco*, propone un ejemplo de los aztecas, quienes al no conocer el caballo como especie, traído por los españoles, lo denominaron *mécatl*, que en náhuatl significa cuadrúpedo y en ese entonces así denominaban a todos los cuadrúpedos en general. Con el paso del tiempo, los aztecas adoptaron el concepto de caballo al notar particularidades en el animal. A ese proceso perceptivo, Eco lo llamó un Tipo Cognitivo (TC) de caballo. La incógnita es el cómo se elabora ese proceso y María Laura Braga, en su ensayo sobre Eco publicado en *Seis semiólogos en busca de un lector*, se limita a decir que es producto de la “caja negra” de nuestra mente, capaz de producir ideas y conceptos generales.

Cada vez que se elabora un TC, el humano le coloca nombre por la necesidad de nombrar y reconocer las cosas que le rodean.

Sobre el Contenido Nuclear (CN), Eco dice que al momento de que un Tipo Cognitivo es adoptado colectivamente y es postulado para ser interpretado socialmente de cierta manera, entonces se puede llamar Contenido Nuclear, es decir, el conjunto de interpretantes. La diferencia entre CN y TC es que el primero es público y el segundo es privado.<sup>100</sup>

Una parte fundamental del paradigma de Umberto Eco es el código, pues afirma que la subsistencia del signo tiene como condición necesaria y suficiente a los códigos, pues estos sirven de base para establecer la relación entre significante (connotación) y significado (denotación).

Respecto a la metáfora, desde el punto de vista de Eco, es una figura retórica que, al ser usada de una manera creativa, permite delinear un nuevo contenido y no sólo está destinada a embellecerlo. Para Eco es un instrumento de conocimiento que añade y no que sustituye.

---

<sup>100</sup> BRAGA, María Laura, *op. cit.*, pág. 185.

El pensamiento de Eco ha llegado a constituir y estructurar la semiótica, partiendo de un fundamento filosófico y metafísico, sobre el cual todo el resto debe ser pensado.

En conclusión, Eco concibe la semiótica como una fuerza social capaz de interpretar el todo que compone cierto contexto o ciertas percepciones que tenemos, como en el ejemplo del espejo. Las redes en su método se conforman de la ilimitada semiosis, pues un significado da lugar a un significante y por lo tanto a una interpretación.

Trasladar la interpretación de cartones políticos con base en el paradigma de Eco requiere la determinación de los componentes del cartón para contar con las categorías siguientes: aspecto denotativo del cartón y el texto, aspecto connotativo del texto, posiciones, planos y argumentos.

Comencemos por la definición de cómic que Roman Gubern propone en su libro *El lenguaje de los cómics*:

Estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse en elementos de escritura fonética.<sup>101</sup>

Esa estructura narrativa se refiere necesariamente a la secuencia del discurso que en los cómics procede históricamente de las viñetas y cuyo más remoto antepasado sería la escritura jeroglífica, pero como no toda secuencia es obligadamente narrativa, también puede ser descriptiva. En el caso de los cartones elegidos, la secuencia en su mayoría es narrativa, aunque hay cartones que carecen de texto y son meramente descriptivos en el sentido estricto, aunque el contexto los hace narrar por sí solos un hecho.

Una estructura narrativa puede formarse mediante una concatenación de palabras, que puede ser un lenguaje oral o escrito, o de gestos. Según Gubern, en el caso

---

<sup>101</sup> GUBERN, Roman, *El lenguaje de los cómics*, Ediciones Península, Barcelona, 1979, 107 pp, 3ª Edición.

de los cómics son “pictogramas” los elementos o células que componen la estructura narrativa.

Al igual que Eco y Pierce, pero desde otra perspectiva, Gubern se refiere al signo icónico, al cual define como cualquier signo que en algunos aspectos ofrezca semejanza con lo denotado.<sup>102</sup> Si recordamos lo establecido por ambos semióticos, por icono establecen que es la imagen que hace referencia en nuestra mente del signo expresado.

Para crear un paralelismo con el lenguaje verbal, Gubern define al *iconema* (equivalente al fonema) como el mínimo rasgo gráfico carente de significado icónico por sí mismo.

Establece que no podemos determinar el discurso de un cómic tan sólo en los diálogos expresados en las nubes o globos, que más adelante describiremos mejor, pues

...el cómic no reviste necesariamente el carácter de de discurso lingüísticamente organizado como lo prueban las “onomatopeyas” y los “sonidos inarticulados” y esta es la razón por la que en la definición de cómic propuesta se lee “elementos de escritura fonética”<sup>103</sup>.

Para Gubern hay tres grupos que componen un cómic, los cuales son las microunidades significativas, las unidades significativas y las macrounidades significativas.

Las macrounidades significativas hacen referencia a la globalidad del objeto estético y tienen, por tanto, un carácter sintético. Pertenecen a este grupo la estructura de publicación adoptada, que puede ser una página, una tira diaria, etcétera, el color y los estilemas<sup>104</sup> y grafismo del dibujante.

---

<sup>102</sup> *Ibid.* pág. 108.

<sup>103</sup> *Ibid.* pág. 109.

<sup>104</sup> *Ibid.* pág. 112 Un *estilema* es la constante en un estilo.

Las unidades significativas son las viñetas, que con base en Eco y Gubern, representan la parte más importante del cómic, pues delimitan y dan forma a lo expresado en el cartón y es posible que tengan continuidad.

Las microunidades significativas son todos los elementos que definen, componen y se integran en la viñeta: el encuadre, que compone la composición, decorados, vestuario de los personajes y la tipología; las adjetivaciones, que son la angulación e iluminación; y ciertas convenciones específicas de los cómics, que son el ballon o nube, que puede albergar diálogos, sonidos inarticulados, pensamientos y metáforas visualizadas; las onomatopeyas y las figuras cinéticas.<sup>105</sup>

Las viñetas a las que se refiere Gubern, son la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de montaje de un cómic. Pueden asumir una dimensión temporal gracias a las convenciones de su lectura.

De acuerdo con Gubern, la coexistencia en el interior de la viñeta tanto de signos icónicos como de lenguaje literario, cuya naturaleza lingüística es muy diversa, plantea dos problemas semiológicos:

La primera cuestión semiológica derivada de la coexistencia de dos lenguajes distintos procede de la concreción de la imagen; en la cual los datos gestuales, fisionómicos, vestimentarios, ambientales, vienen impuestos al lector en forma “acabada”, de acuerdo con un código aceptado en contraste con la relativa indiferencia del texto con los diálogos (ausencia de entonación, ritmo, pausas) aunque será bueno observar aquí que el texto de los ballons suele estar más personalizado que los diálogos de una novela o de una pieza teatral escrita en virtud de variados recursos del grafismo [...]

Esto significa que los niveles de participación creadora del lector son distintos en la lectura de los signos icónicos y de los textos, con un mayor coeficiente de intervención personal en el segundo caso, para traducir la escritura al lenguaje

---

<sup>105</sup> *Ibid.* págs. 110-111.

fonético, añadiendo sus matices psicológicos ausentes del texto (entonación, ritmo, pausa).<sup>106</sup>

Ambos lenguajes son una afortunada síntesis de dos medios de expresión distintos, aplicados cada uno de ellos a su campo óptimo de comunicación. Es decir, el análisis semiótico aplicado a cartones o cómics debe derivar de dos aspectos, los cuales son el literario en todas sus advocaciones y el iconográfico.

El segundo problema que plantea es el siguiente:

La contradicción lingüística entre la temporalidad del diálogo y la congelada instantaneidad de la expresión icónica (gestual). Esta contradicción obliga al dibujante a elegir en cada representación el momento gestual más significativo de sus personajes. Pero aún así, le resulta imposible evitar en muchos casos una “asincronía” entre la gestualidad estática y la expresión del discurso verbal o, incluso, una asincronía entre varios personajes. La gestualidad del personaje A corresponde al inicio de la acción o diálogo y la del personaje B (respuesta) puede resultar aberrante si es leída como gestualidad contemporánea de la acción (o diálogo) del personaje A.<sup>107</sup>

Nos marca un parámetro para resaltar la importancia de la viñeta, pues representa una línea de indicatividad<sup>108</sup>, es lo básico para encontrar el orden en el mensaje que se expresa en los cartones o cómics. La línea de indicatividad rige para la lectura en el interior de la viñeta como para la lectura de la secuencia de unidades significativas, siendo su significado semántico el de una traducción de espacio-tiempo<sup>109</sup>. Este problema planteado también se refiere a la forma de leer los cómics, a la convencionalidad establecida en cada región, por ejemplo, los cómics en América no se leen igual que en Asia. Si leyéramos una tira de Mafalda partiendo de la última viñeta hacia la izquierda y hacia arriba, no entenderíamos el mensaje.

---

<sup>106</sup> *Ibid.* págs. 117- 119.

<sup>107</sup> *Ibid.* pág. 120.

<sup>108</sup> *Ibid.* pág. 123 Es la línea del espacio tiempo en los cómics.

<sup>109</sup> *Ibidem.*

En cuanto a las microunidades que componen la viñeta, tenemos que el primer elemento definidor de ésta es el “encuadre” que puede definirse como delimitación bidimensional de espacio: una dimensión se refiere a la superficie del papel sobre el que se dibuja o se imprime la viñeta y el otro es el espacio figurativamente representado por el dibujante. Son diferentes pero inseparables, uno representa el espacio real y el otro la idea.

Para entender la dimensión de la idea establecida en una viñeta, Gubern resalta la existencia de planos que son: primer plano o de detalle particular, plano medio o de la cintura del personaje hacia arriba, plano americano o desde la altura de las rodillas del personaje y hacia arriba y el plano general, que es la figura completa.

También establece una tabla con el significado de ciertas expresiones en un cómic:

Cabello Rizado	Terror Cólera
Cejas Altas	Sorpresa
Cejas Fruncidas	Enfado
Cejas parte exterior caída	Pesadumbre
Mirada Ladeada	Maquinación
Ojos muy abiertos	Sorpresa
Ojos cerrados	Sueño, confianza
Ojos desorbitados	Cólera, terror
Nariz oscura	Borrachera, frío
Boca muy abierta	Sorpresa
Boca sonriente	Complacencia, confianza
Boca mostrando dientes	Hipocresía, maniobra astuta
Comisuras de labios hacia abajo	Pesadumbre
Comisuras de labios hacia abajo mostrando dientes	Cólera <sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> *Ibid.* pág. 137.

Otro de los componentes en la viñeta es el globo, el cual es una convención específica de los cómics destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes <sup>111</sup> en la estructura icónica de la viñeta, es decir, en la imagen que vemos en el cómic. También se representan los sonidos inarticulados como un ¡¡Grrrrrrrr!! cuando alguien se enoja o un ¡¡Buaaaaaaaaaa!!, cuando alguien llora, los cuales se parecen mucho a las onomatopeyas, pero la diferencia entre ellos es que los sonidos inarticulados siempre provienen de la boca del personaje y las onomatopeyas son la representación del sonido que hacen los objetos o los golpes.

Las onomatopeyas son fonemas con valor gráfico<sup>112</sup> que sugieren acústicamente al lector el ruido de una acción o de un animal o también como “representación” mediante la escritura fonética de ruidos o de sonidos emitidos por animales.

Las metáforas visualizadas son la convención gráfica que para Gubern expresa el estado psíquico de los personajes mediante signos icónicos de carácter metafórico<sup>113</sup>. Pueden ser los signos de interrogación que indican duda, los focos que indican una idea, las estrellas que se ven luego de recibir un golpe, el tronco y la sierra que representan que alguien está soñando o los signos ilegibles que representan groserías.

Las figuras cinéticas, Gubern las define también como convenciones gráficas específicas de los cómics que expresan la ilusión del movimiento o la trayectoria de los móviles<sup>114</sup>. Es lo que llamó *iconemas*, pues no poseen semejanza con la realidad, como lo requiere la definición de signo icónico. Proviene de un proceso físico.

Estos componentes del cómic que establece Gubern se deben tomar en cuenta para la realización de cualquier análisis de contenido y semiótico, pues tiene que ver con la estructura de los mismos y recordemos que la base de la semiótica es la estructura de los signos.

---

<sup>111</sup> *Ibid.* pág. 148.

<sup>112</sup> *Ibid.* pág. 151.

<sup>113</sup> *Ibid.* pág. 148.

<sup>114</sup> *Ibid.* pág. 155.

Andrew Tudor, en su libro *Cine y comunicación social*, también hace una reflexión acerca del análisis de contenido de las imágenes y de la estructura de las mismas, aunque su obra se refiere básicamente al cine:

El análisis de contenido se apoya inevitablemente en la idea del lenguaje y este es el momento en que reconocimos que la comunicación es inferencial. Se trate del estudio de una película o de un programa de computador para realizar un análisis de contenido, cualquier intento de comprensión está basado en la misma premisa: el conocimiento del lenguaje.<sup>115</sup>

La importancia de la comprensión del lenguaje del fenómeno que vamos a analizar es trascendente, pues no podríamos siquiera captar ninguna especie de mensaje sino compartimos los mismos códigos del fenómeno y conocemos su estructura.

A través de este cuadro:

Plano de contenido (Significado, aspecto denotativo) →	Contenido Humano o Realidad	Estructura Temática
Plano de expresión (Significante, aspecto connotativo) →	Materiales del Medio	Estructuras Técnicas

Tudor sugiere la holgura de aplicación del análisis semiológico. Afirma que

...lo que normalmente se ha enseñado como lingüística se centra en las reglas que gobiernan la forma de expresión, las interrelaciones permisibles entre los cuatro elementos básicos que están representados en ese cuadro. El análisis semiológico afirma que existe más lenguaje que este y que cualquier análisis debe tener

<sup>115</sup> TUDOR, Andrew. *Cine y comunicación social*, Ediciones Gili, Barcelona, 1975, pág. 113.

plenamente en cuanta toda la gama de elementos que constituyen el sistema de signos.<sup>116</sup>

Al igual que Eco y que Pierce, Andrew Tudor hace referencia a la importancia del sistema de signos en el lenguaje del fenómeno que se va a analizar.

La línea de indicatividad de la que Gubern habla, Andrew le llama punto de inflexión narrativo y en el cine es representado por el corte entre plano y plano y sostiene que la objetividad del análisis recae en la evaluación cuantitativa de la distribución de tales significados.

En el análisis a los cartones, de Hernández y Helguera, se realizó también una tabla cuantitativa de valores, donde se tomaron en cuenta el número de veces que se repite un tema de los cuatro temas políticos que se escogieron<sup>117</sup>, así como de personajes y la frecuencia en que aparecen, con la finalidad de tener mayores datos para la interpretación.

Para Tudor, el argumento es la secuencia de acontecimientos presentada por la película, así como por lo escrito por el guión. En el caso de los cartones, el argumento lo encontramos en el contexto del mismo, la idea que nos da el cartón mismo al hablarnos de lo que trata.

Y por último, se subrayó la importancia del término cultura, pues en todos los casos de los teóricos y ensayistas citados en esta parte del capítulo, concuerdan con la inferencia básica para cualquier análisis, el cual es la cultura y el carácter de cada individuo, la formación individual, la manera de percibir el entorno y la creación de lo que se llama una experiencia estética<sup>118</sup>.

De la rica complejidad de nuestras vidas aislamos algunas cosas y las denominamos cultura. Son la propiedad colectiva de un conjunto de personas.

---

<sup>116</sup> *Ibid.* pág 117.

<sup>117</sup> Se mencionan en el siguiente subtema de este capítulo.

<sup>118</sup> En la teoría de la Hermenéutica, Heidegger llama experiencia estética a lo que los estímulos externos nos provocan o no.

Trascienden al individuo aunque deben articularse a través de él. La cultura consta de las creencias de la gente, de sus ideas, sus valores, sus concepciones de la realidad misma. Se encuentra en la religión, las leyes, artes, ciencias, en los sencillos juegos que practican las personas. Comprender la cultura es una tarea fundamental.<sup>119</sup>

Y encontramos una intercomunicación con la reflexión de Umberto Eco respecto a la sociedad de masas y concluimos que, queramos o no, todos formamos parte de ella y de ahí comienza la infinidad o ilimitada actividad de la semiosis.

Podemos ahora conocer el proceso de selección de la muestra.

### **3.3 Selección de la muestra**

Para este análisis semiótico, se recopilaron 84 cartones de Antonio Helguera, 70 de Hernández y 13 trabajos publicados por ambos en Milenio Semanal, dando un total de 164 cartones

Se tomaron en cuenta los cartones políticos de José Hernández, en *Milenio Diario*, y de Antonio Helguera, en *La Jornada*. También se tomarán sus trabajos conjuntamente publicados en Milenio Semanal. Los cartones deberán estar referidos al caso Bejarano-Ahumada, la crisis del PRD, el juicio de procedencia de AMLO y el rompimiento de las relaciones diplomáticas entre México y Cuba.

Se analizarán los cartones, con esas temáticas, publicados del 3 de marzo al 30 de noviembre de 2004.

Se escogió el 3 de marzo como fecha de inicio debido al enrarecido clima político que México sigue padeciendo a partir de los videoescándalos. Este

---

<sup>119</sup> TUDOR, *op. cit.* pág.135.

acontecimiento ha sido trascendental tanto para el sistema político como para los medios y en consecuencia, para los moneros.

La fecha del 30 de noviembre se escogió porque es momento en el que Bejarano ya se encuentra en la cárcel y es probable que pueda salir en libertad a pesar de los delitos que se le imputan.<sup>120</sup>

Además porque, hasta entonces, ya se han destapado más videos en los que han resultado implicados, directa o indirectamente, personajes políticos como Rosario Robles, Elba Esther Gordillo, la Primera Dama y hasta la hija del presidente.

Aunque al parecer resulta complicada la relación de los temas, a través de los cartones es más sencilla su comprensión (siempre y cuando tengamos un mínimo de conocimiento como referente) y por ello considero que este periodo es el adecuado y más interesante para realizar un análisis semiótico de los cartones de Hernández y Helguera.

Además de que siempre he considerado como trascendental la información que traen consigo los cartones políticos, pues educan, informan y hacen ver los porqués de la situación en la que vivimos de una manera muy rápida, directa y simple, como saeta que atraviesa la reflexión ajena. Y en la actualidad, si bien no pueden competir contra el peso de una nota de ocho columnas, los cartones son capaces de generar reacciones en el entorno político, pues por sí solos conforman una parte importante de la línea del medio en el que son publicados, a pesar de que la esencia del mismo sea meramente personal.

Hay que constatar cómo este conocimiento previo de situaciones y experiencias de los personajes llega incluso a constituir una constante en ciertos libros de historietas. Algo similar pasa con los cartones. Se inicia con unas notas periodísticas que al parecer aleatoria e incidentalmente han sido elegidas (más que las notas, los hechos) para entender mejor el contexto.

---

<sup>120</sup> Bejarano ya está en libertad, pasó pocos meses en la cárcel, desde donde ofreció varias entrevistas.

El guión que elabora el dibujante o el guionista para realizar una historieta no siempre es un ejemplo claro de representación: puede tratarse tan sólo de una descripción de los elementos representados o a representar<sup>121</sup>, pero pueden frecuentemente aparecer elementos de carácter expresivo, acotaciones y anotaciones orientadas a subrayar efectos pretendidos.

En este caso, describiremos el argumento de cada cartón a través de cuadros que determinarán los aspectos que permiten comprender de lo que nos está hablando. Es decir, describiré paso a paso los componentes de los cartones elegidos.

Tomando en cuenta los componentes del cartón político, así como su estructura y la interrelación de los mismos, se interpretarán entonces los componentes literarios y de lenguaje. Es decir, la interpretación se realizará con base tanto en la estructura técnica de los cartones, en su estructura literaria, así como también con base en la ideología de cada monero, conociendo de antemano el hecho que los motivó a hacer en ese momento histórico tal o cual cartón.

### **3.4 Aplicación del método a un caso**

Con base en el método de Umberto Eco planteado en el libro de Apocalípticos e Integrados, la cultura se ha venido forjando desde hace varias épocas atrás, a través del aspecto visual y de lo interpretativo.

Los cartones políticos han trascendido desde hace muchos años y son importantes porque en nuestro país aún existen personas que no saben leer y se educan e informan a través de los gráficos que tienen a su alcance.

---

<sup>121</sup>RODRÍGUEZ, Diéguez, José Luis, *El cómic y su utilización didáctica, los tebeos en la enseñanza*, Ediciones G Gili, México, 1998, pág. 17.

La intención de la semiótica aplicada a los cartones, cómics, o alguna estructura compuesta de texto e imagen, es entrelazar la relación que hay entre los dos e interpretar su esencia.

Para este caso, sólo se describirán aquellos cartones que contengan viñetas o que por alguna razón se vean diferentes de los formatos que utilizan tanto Antonio Helguera como José Hernández. Esto debido a que ambos tienen una viñeta estándar para realizar sus trabajos, la cual tiene forma de rectángulo y funge como delimitación del cartón. Lo que Eco plantea como *imagen especular*.

Después de la descripción de la página, Eco se refiere a todos los encuadres que la componen, es decir, un ejemplo de cómo Eco desglosaba estructuralmente los componentes de un cartón. Toma en cuenta los aspectos denotativo y connotativo que surgen de un cartón a partir del desglosamiento de su estructura: texto e imagen.

En la semiótica, el aspecto connotativo se refiere al plano de la expresión constituido por otra semiótica (Infinidad de semiosis), es decir, existe el término connotativo cuando el plano de la expresión es otro código. Por ejemplo, la expresión denotativa Peligro, connota Evacuación. Entendemos que es evacuación porque ya hay un referente de peligro.

Por ello es que no se puede establecer una diferencia entre connotación y denotación, pues lo que define a la primera es el hecho de que se establece a partir de un código precedente y que no puede transmitirse antes de que se haya denotado el contenido primario. Por ejemplo, un vigilante sabe que debe dar la señal de evacuación cuando el fuego ha alcanzado el nivel de peligro.

La diferencia entre connotación y denotación recae solamente en la conveniencia del código, pues habrá quien no deba adquirir el conocimiento previo de que el fuego quema para saber que es peligroso.

Ambos conceptos, trasladados a lo que compete esta investigación que son los cartones, se refieren a la interpretación de la imagen, lo que el lector y observador a la vez ha entendido del cartón, corresponde al análisis semiótico únicamente del cartón en sus aspectos connotativo y denotativo, mismos que aplican la regla al momento de analizar el texto que acompaña los dibujos: primero se observa exactamente qué es lo que hay y luego se procede a interpretarlo, para lo cual no debemos dejar ni un detalle de lado. En el caso de los cartones de Hernández y Helguera, sólo veremos el aspecto denotativo de la imagen y los aspectos connotativo y denotativo del texto. Lo que podría fungir como aspecto connotativo de la imagen, vendría siendo el argumento.

Los elementos básicos que se utilizaron en el análisis semiótico a los cartones de Hernández y Helguera son los planteados por Gubern en *El lenguaje de los cómics*, aunque también debemos resaltar la importancia de la connotación y la denotación

La selección de cartones, como viñetas altamente significadas por el mensaje que conlleva y la magnitud que puede llegar a tener, se puede ver influido por la perspectiva de quien las selecciona, y como consecuencia, producir ciertas distorsiones interpretativas.

Para comprender la metodología de Eco aplicada en el análisis semiótico a los cartones políticos de Hernández y Helguera, y con la finalidad de realizar el análisis semiótico, se realizaron 5 cuadros. El primero, registró la cantidad exacta de apariciones de cada personaje en los 164 cartones que se analizarán y ésta es su estructura:

**Cuadro 1: Temas**

<b>TEMAS ESCOGIDOS</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
<b>Caso Cuba</b>		
<b>Crisis PRD</b>		
<b>Desafuero de AMLO</b>		
<b>René Bejarano</b>		

En el segundo cuadro se observa la frecuencia con la que los cartones hablan de los temas escogidos, es decir, podremos conocer qué tema fue el más concurrido por los moneros entre el mes de marzo y de noviembre de 2004.

**Cuadro 2: Personajes**

<b>Personaje</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
Andrés Manuel López Obrador		
Nico		
Bejarano		
Rosario Robles		

El tercer cuadro es el más completo de todos, pues en él encontraremos la connotación y denotación del texto, así como la posición en la viñeta, el tipo de lenguaje que utilizaron los personajes y el aspecto denotativo de la imagen de cada uno de los 164 cartones que se analizarán. Es decir que: se interpretará el texto y la imagen, además de que se intentará explicar la relación entre ambos y el mensaje que arrojan, a través de los aspectos connotativo y denotativo del texto y el aspecto denotativo de la imagen:

**Cuadro 3: Análisis Semiótico**

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
1						

Como se había mencionado, la importancia del plano en el que se coloca tal o cual personaje en un cartón es trascendente en el paradigma de Umberto Eco, por lo que también se contemplará en la elaboración del análisis semiótico. El plano y la posición la veremos en el cuadro 4.

**Cuadro 4: Planos y Posiciones**

	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3

La diferencia entre plano y posición radica en que el primero se refiere a la toma completa del paisaje, escenario o lo que sea que funja de fondo en nuestra imagen, incluyendo todos sus elementos; mientras que la posición se enfoca esencialmente en los sujetos u objetos que están en la imagen.

En el cuadro cinco veremos el total de veces que aparecen los personajes en primero, segundo o tercer plano, con base en el número de apariciones en total, las cuales se tomaron en cuenta desde el primer plano y en este último se retomará la cantidad como referente.

**Cuadro 5: Total de Apariciones**

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	

En el siguiente capítulo encontraremos los cuadros elaborados, seguidos de su interpretación.

**Capítulo 4**  
**ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DE LOS CARTONES DE**  
**HERNÁNDEZ Y HELGUERA**

Con base en el orden que lleva el paradigma de Eco y enriquecido con las demás metodologías de los autores citados, se pudieron realizar los cinco cuadros presentados en el capítulo anterior, mismos que sirvieron como herramientas para poder aplicar el análisis semiótico de los cartones políticos de Hernández y Helguera.

Comenzamos con la interpretación de resultados, los cuales se ejemplificaron con cartones que representaron los porcentajes más altos del análisis cuantitativo, para así explicar de qué forma se hizo el análisis semiológico a los 164 cartones utilizados.

Los cuadros con el análisis de las viñetas de cada cartón, se encuentran en los Anexos, así como los 164 cartones utilizados, en esa parte se podrán consultar los cuadros a detalle, como a continuación se describen.

Cada uno de los cuadros cumple una función específica para poder analizar estructuralmente cada cartón.

El primer cuadro que contiene a todos los personajes que aparecieron en los cartones de ambos moneros.

El cuadro dos contiene el número de veces que se habla de cada uno de los cuatro temas, y al igual que el primer cuadro, éste engloba las repeticiones causadas por ambos moneros. La relación de los resultados de ambos cuadros se realizó tomando el 164 (que es el número de cartones) como el cien por ciento.

El cuadro tres comprende la descripción denotativa y connotativa de cada uno de los 164 cartones. Se tomaron en cuenta los personajes, sus posiciones, la descripción de la imagen y la descripción e interpretación del texto, así como el tipo de lenguaje que sobresalía en cada cartón.

En el cuadro cuatro, observamos el plano y la posición de los personajes en cada cartón, así como el último cuadro en el que se observa las veces en que aparecen en una u otra posición dentro de la caricatura.<sup>122</sup>

## 4.1 Análisis Semiológico e interpretación de resultados

**E**l análisis semiótico que se realizó a los cartones de Antonio Helguera y José Hernández referidos a la crisis del PRD, al desafuero de Andrés Manuel López Obrador y los casos México-Cuba y Bejarano-Ahumada, con base en el paradigma de Umberto Eco, además de los aspectos estructurales del cómic propuestos por Roman Gubern, demostró que los personajes más representados en los cartones pertenecen al Partido Acción Nacional y se comprueba, a través de ellos, sus relaciones políticas y económicas entre sí.

### Cuadro No. 1: Personajes

En el primer cuadro, encontramos tanto el número total de apariciones de cada personaje, que formaron parte de los 164 cartones de la muestra así como el porcentaje que representa su aparición, en orden descendente<sup>123</sup>. Los moneros utilizaron 45 personajes en los cartones analizados.

Personaje	Total	Porcentaje
Vicente Fox	85	<b>28.61%</b>
Santiago Creel	29	<b>9.7%</b>
Andrés Manuel López Obrador	20	<b>6.7%</b>
Rafael Macedo	18	<b>6.0%</b>

Fuente: Análisis semiológico realizado a los cartones de Hernández y Helguera. Elaboró Leslie Aguirre. Ver Anexos págs. 194-196

<sup>122</sup> Los detalles de los cinco cuadros utilizados para el análisis cuantitativo se encuentran en la parte de Anexos, a partir de la página 194.

<sup>123</sup> Anexos Cuadro 1 págs. 194-196.

Como podemos observar, de acuerdo con el cuadro anterior, los personajes más utilizados por los moneros fueron en primer lugar, Vicente Fox, con 28.61% del total, Santiago Creel con 9.7%, Andrés Manuel López Obrador con 6.7% y Rafael Macedo con 6.0%.

El porcentaje de cada personaje se sacó con base en las 297 apariciones que sumaron en total, pues hubo varios cartones que tenían el mismo personaje en dos, tres o más viñetas.

Por ejemplo, el cartón tres, de la autoría de Helguera, tiene en la misma viñeta a René Bejarano dibujado cuatro veces en diferentes posiciones. Lo mismo ocurre con el cartón 17, del mismo autor, que tiene a Bejarano de nueva cuenta, representado dos veces. Así se repitieron algunos casos, por lo que la frecuencia<sup>124</sup> de los personajes en conjunto sumó más del total de los cartones.

La investidura presidencial fue la que mayores menciones tuvo en los cartones, y si consideramos que el cartón cumple la función de columna de opinión, lo cual quiere decir que la crítica reflejada en las viñetas se dirige con mayor frecuencia al presidente, con base en hechos en los que estuvo directa o indirectamente involucrado, como la

destitución de los embajadores tanto de Cuba como México. Los dibujos de Fox lo presentan como una persona carente de cultura, cándida e incluso ingenua, mismo que se pudo interpretar por los gestos con los que era representado y el contexto del propio cartón. Por ejemplo, en el cartón 101<sup>125</sup>, de título “Preparándose”, vemos a Fox preparando lo que entonces fue su cuarto informe de gobierno y sus pensamientos están representados con texto: un texto repleto de faltas de ortografía.



<sup>124</sup> Anexos Cuadro 4 págs. 328-347.

<sup>125</sup> Ver Anexos pág. 162.

En el cartón 156B<sup>126</sup>, “Playball”, el presidente está vestido de beisbolista, en la posición para bateador, esperando la bola que le lanza el pitcher... pero de espaldas.



¿Qué beisbolista se prepara a batear de espaldas al pitcher? Este cartón, por ejemplo, forma parte de los compilados que son de autoría de Helguera y Hernández, y representa también el concepto de los autores acerca del intelecto y preparación del presidente Fox. En el mismo encuadre de ese

cartón (porque los cartones hechos por ambos son de dos páginas y a manera de *mini* cómic) se ve al catcher señalándole a Fox que observe la bola que viene en camino.

**DE GIRA EN CHIHUAHUA**



Su personalidad, cándida y dicharachera desde el inicio de su campaña para las elecciones del 2000, se puede ver por ejemplo en el cartón 129<sup>127</sup>, cuyo título es de gira en Chihuahua, de Hernández, donde Fox está parado en un panteón de Ciudad Juárez. Tiene las manos extendidas y con la mano izquierda parece que señala el letrero que dice Cd. Juárez, que vemos precisamente del lado izquierdo. La coyuntura se refiere a las muertas en esa ciudad fronteriza y el diálogo de Fox dice: “ahhh..., qué diferencia con el

DF... aquí sí se respira la paz”. En ese momento, el DF era señalado como la ciudad más peligrosa del país. Y hasta la fecha.

El segundo lugar lo ocupa Santiago Creel, con un 9.7%, y Andrés Manuel López Obrador, con 6.7% del total. El retrato que se hace del ex secretario de Gobernación y

<sup>126</sup> *Ibid.*, pág. 179.

<sup>127</sup> *Ibid.* Pág 169.

ahora coordinador en el Senado<sup>128</sup>, de la LIX legislatura, tanto por parte de Helguera, como por Hernández, resaltan sus capacidades intelectuales como nulas.

Santiago Creel era entonces (marzo-noviembre 2004) el Secretario de Gobernación y el preferido para suceder en la investidura presidencial a Fox Quesada; además de uno de los mejores cómplices en los discursos del presidente y su toma de decisiones. Además de que Creel, por sí mismo, daba motivos para ser mencionado, como cuando dijo la palabra “sospechosismo” en un acto público. Se convirtió en un blanco para los moneros por este tipo de detalles, así como por sus intenciones presidenciales, las cuales, desde 2004, se vieron opacadas por Felipe Calderón, quien fungió su último año como titular de la Secretaría de Energía y se destapó él mismo como presidenciable.

El cartón más representativo de la complicidad de Creel con Salinas de Gortari., el cual se encuentra del lado derecho, y de su falta de personalidad es el número 77<sup>129</sup>, de Helguera, donde se ve al ex precandidato a la presidencia con



un sombrero de charro, pero la copa de este es la cabeza de Carlos Salinas de Gortari. No hay diálogos, pero el título lo dice todo: El cerebro. El cartón representa las intenciones presidenciales de Creel, que obedecían al proyecto de Carlos Salinas de Gortari, mismo que sabemos, responde al sistema neoliberal que él impulsó.



Aun cuando, Andrés Manuel López Obrador fue el detonador de los videoescándalos, como medida para detener su naciente carrera presidencial y evidentemente fue protagonista de su desafuero; e indirectamente estuvo implicado en la crisis del PRD y en el caso México Cuba,

<sup>128</sup> A partir de la siguiente legislatura en 2006.

<sup>129</sup> Ver Anexos, pág. 156.

todo por sus intenciones electorales, explica que el porcentaje que alcanzó sea uno de los mayores. El retrato de AMLO en los cartones a veces parece el de una víctima, pero otras el de una persona poco sensata, pues a pesar de la simpatía de los moneros con AMLO, la cual es pública, también expresaron críticas cuando lo merecía, como cuando ocurrieron los linchamientos de policías federales en Tláhuac por parte de habitantes de esa demarcación en el Distrito Federal, y el jefe de gobierno, en ese entonces, se dedicó a hablar solamente del presunto complot en su contra, quitándole la merecida importancia al tema, coyuntura representada por Hernández en el cartón 94<sup>130</sup>, “Sin politizar” y el cual se encuentra en la esquina inferior izquierda de la página anterior..

Por otra parte, la crisis del PRD tuvo su punto clave cuando Bejarano, secretario particular de Andrés Manuel, durante la jefatura de Gobierno en el DF, apareció en los videoescándalos, recibiendo dinero de Carlos Ahumada Kurtz; y en cuanto a Cuba, los embajadores fueron destituidos por sospechas del gobierno Federal de México de espionaje, hecho que según el gobierno, hizo que Ahumada fuera enviado de regreso, ocasionando, según Creel, un ambiente de “sospechosismo”.

Se nombraron mayormente personajes del ala derecha de la política mexicana, como Rafael Macedo de la Concha, en 2004 Procurador General de la República que tuvo un 6% del total. Con base en la tabla, vemos que ocupa el cuarto lugar entre los personajes, aún cuando la frecuencia es baja. El papel de Macedo de la Concha fue crucial en el desafuero de AMLO, pues la PGR tomó el caso del ex jefe local cuando la Corte determinó que éste había incurrido en desacato.

Otros dibujos representaron a personajes de la ciudad, con un 5.3%, que a veces aparecían como civiles, otras como obreros o parejas; el *Jefe Diego*, Diego Fernández de Cevallos, senador hasta 2006 de la LXIII Legislatura, con un 4.7%; René Bejarano, 4.0%, a pesar de ser uno de los iniciadores de los videoescándalos.

---

<sup>130</sup> Ver Anexos, pág. 160.

Luis Ernesto Derbez, Secretario de Relaciones Exteriores en el mismo año, apareció un total de 4.0 por ciento, al igual que Bejarano; Fidel Castro contó con 3.36 por ciento; Carlos Ahumada tuvo un 3.0 por ciento de las apariciones; Carlos Salinas de Gortari, ex presidente de México tuvo un 2.7 por ciento, al igual que la esposa del presidente, Marta Sahagún; el presidente del PAN en 2004, Luis Felipe Bravo Mena, tuvo un 2.0 por ciento de las apariciones totales, así como George W. Bush, presidente de los Estados Unidos de América.

Representados por personajes no tan específicos, había en los cartones panistas y priistas, que contaron con un 1.7% de las menciones; Roberto Madrazo Pintado, en 2006 candidato a la presidencia de la República contó con el 1.34%; Mariano Azuela, que en el sexenio de Fox era el Ministro Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y Sergio Estrada Cajigal, entonces gobernador de Morelos, panista, involucrado con el narcotráfico, obtuvieron el 1.0%.

El Yunque, que se conoce como un grupo de personas económica y políticamente muy poderosas de ideología neoliberal conservadora, tuvo un .67% de las menciones, al igual que Felipe Calderón Hinojosa, candidato por la presidencia para 2006, lo mismo para Manlio Fabio Beltrones, de los impulsores de los desafueros de Bejarano y Andrés Manuel; Leonel Godoy, presidente nacional del PRD y Rubén Aguilar, vocero del presidente, que en 2004 comenzó a ocupar ese cargo, luego de la renuncia de Alfonso Durazo, también tuvieron .67%.

Con .33% de las menciones se encontraron varios personajes de los tres partidos políticos principales, que se pueden consultar en la parte final del Cuadro 1.<sup>131</sup>

Estos personajes prevalecieron, porque cada uno en el contexto específico dio una razón cuestionable para ser expuestos en un cartón y en su mayoría son personajes de derecha.

---

<sup>131</sup> Ver Anexos Cuadro 1 págs. 194-196.

## Cuadro No. 2 “Personajes”

Los protagonistas de cada uno de los temas escogidos<sup>132</sup> fueron los menos mencionados, por ejemplo, Carlos Ahumada, el empresario involucrado en actos de corrupción y de fraude a la delegación Gustavo A. Madero en la ciudad de México y que se le vinculó después de los videoescándalos con Rosario Robles; Gustavo Ponce, entonces Secretario de Finanzas del Distrito Federal, hasta que fue descubierto en las Vegas; René Bejarano, ex Secretario Particular de Andrés Manuel López Obrador y el primero en ser destapado al lado de Ahumada en un video, recibiendo dinero; otros involucrados que no se mencionaron tanto, pero que son importantes, como Fidel Castro, que con la deportación de Ahumada para México provocó la ruptura de las relaciones diplomáticas entre México y Cuba, perredistas como los “Chuchos”, corriente de Jesús Ortega, que durante el periodo electoral en 2006 fue uno de los coordinadores de campaña de Andrés Manuel.

El siguiente Cuadro representa la frecuencia de cada tema:

### Cuadro No. 2: Personajes

TEMAS ESCOGIDOS	Total	%
Desafuero de AMLO	115	35.82
René Bejarano	40	12.46
Caso Cuba	28	8.72
Crisis PRD	8	2.49
<b>Total</b>	<b>191</b> menciones en <b>164</b> cartones	<b>100</b>

Fuente: Análisis semiológico realizado a los cartones de Hernández y Helguera. Elaboró Leslie Aguirre. Ver Anexos Cuadro 2 pág. 197

El cuadro 2 presenta el número de veces que se repitieron cada uno de los cuatro temas del análisis, de igual forma, en orden descendente<sup>133</sup>. Hubo cartones en los que se trataban más de un tema, por lo que las repeticiones, así como en el caso de los

<sup>132</sup> Ver Anexos Cuadro 2, pág.197.

<sup>133</sup> *Ibid.* Pág. 197.

personajes, no coincidieron con los 164 cartones, y dieron un total de 191 menciones de los temas, pues a veces los cartones abordaban varios temas en uno sólo.

Por ejemplo el cartón 68<sup>134</sup>, de abajo, “Predicando con el ejemplo” es el título de Helguera, muestra a Fox que trae tres costales y mientras camina da lismona a un pobre que está en cuclillas de su lado derecho. Fox sugiere al pobre que le diga que no al populismo para evitar problemas como la corrupción, mientras que, en esa misma viñeta,



se ve al presidente cargando tres costales, uno del Fobaproa, otro de los Amigos de Fox y otro del sindicato de PEMEX. Esos tres importantes temas han sido evadidos por la autoridad federal, representada por el PAN a través de la PGR. A Vicente Fox se le han comprobado sus relaciones con

empresarios extranjeros, desvío de recursos, tráfico de influencias y enriquecimiento ilícito durante el sexenio, gracias a investigaciones periodísticas como la de Anabel Fernández y Areli Quintero en su libro “La Familia Presidencial”<sup>135</sup>, en el que, con base en ejercicios de transparencia e investigación en archivos, lograron destapar la red de tráfico de influencias de la presidencia, misma que ha sido solapada por las autoridades en México. Esa coyuntura se refleja en ese cartón 68, es la crítica que representa.

Encabezando la lista con 35.82% del total, está el tema del desafuero de Andrés Manuel López Obrador. Un dato interesante es que en el contexto de los cartones, marzo-noviembre de 2004, el desafuero del ex jefe de Gobierno no era un hecho todavía, sin embargo, ya se esperaba tanto por el jefe de gobierno como por sus oponentes: el desafuero culminó en el 2005, nota que dio la vuelta al mundo y de inmediato hubo reacciones en todos los ámbitos sociales, sobre todo del periodístico.

<sup>134</sup> Veáse Anexos, pág. 155.

<sup>135</sup> HÉRNANDEZ, Anabel y QUINTERO, Areli, *La Familia Presidencial*, México, 2005, Editorial Grijalbo, 268 pp.

Resalta también que, a pesar de ser este tema el más mencionado, López Obrador no fue uno de los personajes que más aparecieron en los cartones.

Otra vez encontramos que se menciona más al presidente y el desafuero de AMLO, porque el primero fue considerado por los moneros como el autor intelectual del juicio de procedencia del entonces Jefe de Gobierno de la ciudad de México y así lo reflejaron los cartones de la muestra. Además, el mismo presidente llegó a admitir su descontento con AMLO en varias ocasiones, de forma implícita o explícita, cómo cuando descalificaba las políticas sociales de la ciudad, llamándolas “populistas”.

El siguiente tema fue René Bejarano y los videoescándalos, con un 12.46%. A pesar de ser el motivo que hizo que se acrecentara el golpeteo tanto mediático como



legal contra Andrés Manuel López Obrador, no tuvo un porcentaje alto. Los videoescándalos se reflejan como un parteaguas, pues con ellos los medios tomaron un papel *inquisidor* con el que no sólo dan a conocer la información, sino que la cuestionan, juzgan y califican. Por ejemplo esto se refleja en el cartón 16 de Helguera<sup>136</sup>, “Lecciones de Derecho” del

lado izquierdo, donde vemos que José Luis Santiago Vasconcelos, entonces Subprocurador, está disfrazado de Brozo, como si el rol de ambos fuera equiparable, además de que se retrata al sistema judicial mexicano como una burla, como una de las tantas instituciones no confiables en una democracia “pirata”, como cita Vicente Verdú en uno de sus libros.<sup>137</sup>

El caso Cuba alcanzó un 8.7% del total de los 164 cartones. Los cartones hacían alusión no sólo a Fidel, sino a la isla, a los mojitos, una cárcel cubana, y se relacionaba el contexto del cartón con personajes del Cisen, por la cuestión del espionaje, ya que

<sup>136</sup> Véase Anexos, pág. 146.

<sup>137</sup> VERDÚ, Vicente, *El estilo del mundo, la vida en el capitalismo de ficción*, Barcelona, Anagrama, 2003, 294 pp.

nunca se pudo comprobar si el primer video destapado, que fue de Gustavo Ponce Meléndez, provenía del Cisen.



Fidel fue representado por los moneros como un personaje que causó mucho temor a Vicente Fox, como se refleja en el cartón 29<sup>138</sup>, “Una razón para romper”, del lado izquierdo, pues se ve la silueta de Fidel Castro que lleva una

cinta en las manos, acechando a Vicente Fox, quien tiene las cejas inclinadas y los ojos muy abiertos, lo que representa miedo.

Fidel ya tenía cuentas pendientes con Fox desde el “comes y te vas”, durante la Cumbre de las Américas en Monterrey, y con la firma de apoyo en Ginebra; Fidel, de acuerdo con lo expresado en los cartones, encontró la mejor forma de demostrar a Fox quién podía atacar mejor, y qué mejor forma que deshaciendo *el plan* de los videoescándalos, enviando algunas confesiones de Ahumada en video a México, y por supuesto, al mismo Ahumada.

Helguera y Hernández, entrevistados por separado, opinaron que las acciones de Fidel fueron para desquitarse de las posturas que Fox había tomado ante la isla desde principios de su sexenio, literalmente, todo lo de Ahumada fue para “molestar” a Fox, pues sabía que contribuiría al enrarecimiento del clima político que se estaba viviendo en México con los videoescándalos y los casos de corrupción del GDF. Todos estos hechos, derivaron en la destitución de los embajadores de México y Cuba.

El tema menos mencionado, fue la crisis del PRD con un 2.49 por ciento. En esos cartones, se representaba la crisis con las llamadas tribus del partido, o la posición de

---

<sup>138</sup> Ver Anexos Pág. 148.

Cárdenas cuando renunció a sus cargos en el partido del Sol Azteca. A pesar de ser un tema trascendente en la muestra, no se le dio mucho peso por parte de los moneros, sin embargo, tampoco lo dejaron de lado, como se puede ver en el cuadro 2 donde se abordan los temas del análisis.

Cuando Bejarano aparece en el video, el PRD comenzó a vivir una de las peores crisis en su historia desde su fundación, al grado de que el iniciador, Cuauhtémoc Cárdenas, renunció a sus cargos políticos dentro del partido, aunque sin desafiliarse de él. De ahí la relación con los demás.

El tercer cuadro está conformado por los personajes y su la posición en la viñeta del cartón, la descripción del texto y la imagen, así como la interpretación de ambos. Aquí se analizaron los aspectos denotativo y connotativo, características que sobresalen en el paradigma de Umberto Eco, cuyo método sirvió para la realización del análisis semiótico. Aquí se relacionan los personajes que en el primer cuadro se citan.

El cuadro denota también la tendencia de las posiciones políticas de los moneros, las cuales son de izquierda, pues se encargan de ridiculizar en todo momento al presidente y a los miembros de su gabinete, mientras que al personaje de Andrés Manuel López Obrador, lo colocan en la posición de “víctima” a causa de ser, desde 2004, el puntero de las encuestas para la todavía lejana elección presidencial.

El lenguaje formal predominó en casi toda la muestra, aunque hubo casos específicos en los que no se podía ser formal, como cuando representaban los pensamientos que, suponen ellos, tiene el Presidente Fox para con Andrés Manuel.

En el campo de la posición, se observa que los personajes de derecha predominaron en los primeros planos de los cartones, pues en ellos se centra la idea principal del cartón, y por lo tanto, de la crítica o mensaje acerca de sus acciones o posiciones políticas.

La estructura de los cartones, considerada en el análisis semiótico realizado a los cartones en este tercer cuadro, arrojó en los resultados que abundaron gestos de ironía, cinismo, maldad y avaricia en los personajes representados, que como había mencionado



antes, son de derecha. Con base en el cuadro de Roman Gubern<sup>139</sup>, se pudo determinar el estado de ánimo o las intenciones de los personajes de cada cartón. Por ejemplo en el cartón 22, de Helguera<sup>140</sup>, “Policía malo y policía bueno”, vemos a Santiago Creel con la mirada ladeada, lo que para Gubern representa maquinación. El cartón habla de la planeación de la PGR y la Segob contra

López Obrador.

Para mostrar cómo se hizo el análisis en cada uno de los 164 cartones escogidos, se tomó un cartón de cada uno de los temas, para describir cómo se hizo la interpretación:

### Cuadro No. 3: Análisis

#### Cartón No. 3

#### Título del Cartón: Partido de Mafias

(Tema: Crisis del PRD, aunque también Videoescándalos, porque al momento de los mismos, Bejarano se despidió de su partido)

Autor: Helguera



<sup>139</sup> Véase Capítulo 3, pág. 89.

<sup>140</sup> Véase Anexos pág. 147.

No. de Cartón	Personaje	Posición e	Descripción de la	Texto			Lengu
				Aspecto Denot	Aspecto Denc	Aspecto Connotativo	
3	René Bejarano	1ª, 2ª	Se ve a René Bejarano PRD con su portafolio de mano derecha. En el PR tres Renés Bejaranos. T fruncido y lo despiden uno con la mano derecha izquierda	El único texto es el título “Partido de M	Nuevamente y de acuerdo mensaje del dibujo, el referencia a todas las cor formaron en el PRD y e alguna manera, René B que ver, pero también ha la influencia que deja en	Formal	

El cartón, tanto su estructura gráfica como escrita, nos expresa la partida de Bejarano después de los videoescándalos, así como también, de forma explícita se ve la influencia de este personaje en su partido, representada con los Bejaranos que se asoman desde la sede del PRD, la cual se sabe que es ésta por el símbolo del Sol Azteca porque se ve en la parte superior. La alusión a los videoescándalos es evidente por el portafolio con billetes que lleva en su mano derecha.

El hecho de llevarlos en su mano derecha, implica también la alusión del origen de esos billetes: personajes de la derecha o vinculados con la derecha, como Ahumada. En conclusión, en este cartón, encontramos también de forma implícita la relación entre la crisis del PRD y los videoescándalos.

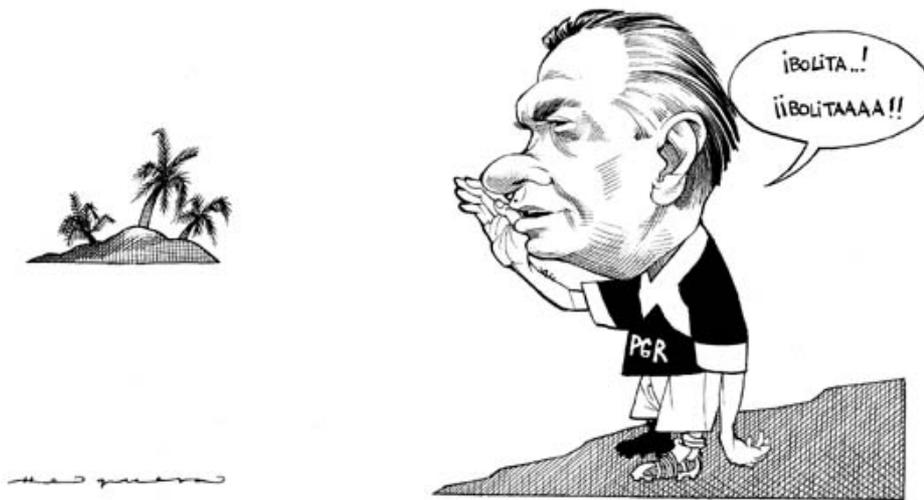
**Carón No.14**

**Título del Cartón: Cascarita**

**(Tema: Caso México-Cuba, Videoescándalos)**

**Autor: Helguera**

(Ver en la siguiente página el cuadro)



No. de	Personaje	Posición e	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
14	Rafael Macedo de la Concha	1ª	El ex procurador general de la República aparece gritando desde nuestro país a lo que parece la representación de la Isla de Cuba. Está vestido de futbolista con las letras PGR en la camisa.	Título del Cartón: Cascarita Rafael Macedo de la Concha: "¡Bolitaaaa!"	La entrega de Ahumada fue, digamos, un regalo para las autoridades mexicanas, pues representaba la pieza clave de los llamados videoescándalos.	Lenguaje Coloquial

En este cartón observamos que, la Procuraduría General de la República, representada por Rafael Macedo de la Concha, no toma con seriedad el asunto, porque lo alarde como broma, como juego, pues Cuba con la repatriación de Ahumada, demostró la ineptitud de las autoridades federales mexicanas. Tenemos el tema de los videoescándalos, por ser Ahumada el protagonista junto con Bejarano y por ser el que estuvo detenido en Cuba, además por la coyuntura política cuando se hace un cartón, que se refería a la solicitud expresa del gobierno Federal a que les mandaran a Carlos Ahumada de la Habana. Se toca un poco la ruptura de las relaciones diplomáticas entre México y Cuba, lo podemos observar porque Macedo grita hacia una isla, y porque ésta fue causada a partir de que Ahumada regresó a nuestro país. Macedo de la Concha usa un traje de árbitro, siendo que no fue imparcial ni con los delitos de Vicente Fox.

El hecho de que Macedo de la Concha le grite a Cuba “bolita”, significa, en términos coloquiales, que le “pasen” a Ahumada, lo que refleja, no la ineficacia de las autoridades mexicanas para poder capturar al ya declarado defraudador de la Gustavo A. Madero, sino más bien lo que había detrás de Ahumada y lo que significó su entrega. ¿Cómo explicar la relación del gobierno federal con este personaje que él mismo destapó en Cuba, tanto en videos como en declaraciones?

**No. De Cartón: 87**

**Título del Cartón: Voces de alerta**

**(Tema: Desafuero)**

**Autor: Hernández**



No. de	Personaje	Posición e	Descripción de la Imagen	Texto		Lengu
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
87	Vicente Fox Ernesto Zedillo Carlos Salinas Cerdo vestido gala	1ª 2ª 3ª 4ª	Fox aparece con cara de sorprendido, como si algo que vio o escuchó no le hubiera parecido cotidiano. El cerdo, a su lado, aparece vestido de traje y con un saco de dinero en la pata izquierda; Zedillo señala a alguien que no sale en el cuadro, está formalmente vestido, y por último, Salinas, que aparece con una	Título del Cartón: "Voces Alerta" Fox: "¡Sería un presidente muy irrespo Cerdo: "¡Usaría la lana de todos con fines populistas!" Zedillo: "¡Con él habría una devaluación terrible!" Salinas: "¡Hay que detener a AMLO...! ¡Está enfermo de	El punto central del diálogo de los personajes es AMLO. Sus argumentos son críticas para AMLO pero también son una proyección de los errores de cada uno. Fox siempre ha tenido fama de ser irresponsable (además de tonto) debido a las determina	Lenguaje Coloquial

			camisa de fuerza y un sombrero.	poder...!”	<p>acertadas que ha tenido en sugestión, como viajar deliberadamente por el extranjero. representa a toda la clase alta dueña del capital de los mexicanos, todos. Con Zedillo tuvimos la peor crisis que se recuerde en la historia contemporánea del país y Salinas ha formado parte del poder desde 1988. El cerdo representa a los banqueros y empresarios dueños de todo el capital de nuestro país, mientras que el presidente y nuestro presidente, representan en este cartón, dibujados juntos, la supuesta alianza contra AMLO de la que hablaba el ex jefe de gobierno y que orquestaban juntos en su</p>	
--	--	--	---------------------------------	------------	--	--

					contra el proceso de desafuero. El dibujo connota su relación que no es tan pública.	
--	--	--	--	--	--	--

En pocas palabras, el cartón expresa lo que el monero supone esos personajes piensan respecto a AMLO para justificar su desafuero, proyectando sus propias fallas en el ex jefe de gobierno, a manera de sátira. Podemos ver a la clase política y empresarial relacionadas con el único interés de no dejar a AMLO llegar al poder.

No. De Cartón: 88

Título del Cartón: Ultimátum a López Obrador

(Tema: Videoescándalos)

Autor: Hernández

ULTIMÁTUM A LÓPEZ OBRADOR



No. de Cartón

Posición en la viñeta

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
88	Carlos Ahumada	1ª	Aparece Ahumada en su celda desde la cárcel llamando por teléfono. El desorden en el que está se compone de videos y cd's que están apilados en el piso.	Título del cartón: "Ultimátum a López Obrador"  Carlos Ahumada: "Mira cabrón: o me liberas, o enseño las	El extorsionador acusó a los políticos de extorsionarlo, deslindándose, o por lo menos intentando deslindarse de sus responsabilidades por completo. Cuando escribió la carta al	Lenguaje Informal

				pruebas de que tu gobierno me está extorsionando durísimo...”	<i>Independiente</i> y tenía oportunidad de hablar con medios, enviaba mensajes amenazándolo de que la campaña de desprestigio a penas comenzaba. Ahumada llegó a la cárcel bajo los cargos de extorsión y enriquecimiento ilícito, entre otras cosas. Desde ahí siempre estuvo en contacto con los medios y destapó varios actos de corrupción más, incluso, envió una carta a su finado <i>Independiente y al Reforma</i> explicando su inocencia y la culpabilidad del gobierno de AMLO	
--	--	--	--	---	--	--

El diálogo de Ahumada es una sátira a su imagen, pues mientras amenaza por teléfono a quien damos por hecho gracias al título, es López Obrador, de dar a conocer las pruebas de extorsión por parte de su gobierno, debajo de él vemos cintas de video que él mismo guardó por “propia seguridad”, mismas que servirían para extorsionar a más personajes de la política.

Lo curioso es que esas mismas cintas lo hicieron llegar a la cárcel, y también las mismas que utilizó Fidel Castro en la Habana para “desnudar” el plan del gobierno

federal, pues en una de las confesiones de Ahumada, dijo que un “alto funcionario” de Bucareli le había pagado para destapar los videos. Entonces las críticas más severas contra Santiago Creel comenzaron. Sin embargo, siempre se supo de los privilegios de Ahumada en la cárcel de Cuba, misma que fue cuestionada por el gobierno Federal, razón que tomaron para argumentar el espionaje, como si Ahumada en lugar de anzuelo, hubiese sido cómplice del gobierno de Fidel.

Para Hernández, el papel de Ahumada no fue casualidad en el asunto de los videoescándalos, pues desde el momento del destape en el programa de Brozo, *El Mañanero*, con la participación del diputado panista, Federico Döring, todo pareció muy preparado y después, él mismo asegura que, finalmente, la intención principal de Ahumada era asegurar negocios con el gobierno, lo que lo convirtió en una especie de anzuelo para el gobierno Federal.

Con los ejemplos anteriores se muestra cómo el análisis se llevó a cabo en los 164 cartones escogidos, y de éste podemos inferir que la principal herramienta de los moneros para establecer sus críticas es la forma en representar al personaje o personajes, que forman parte del hecho político.

#### **Cuadro No. 4: Planos y Posiciones**

El cuarto cuadro es la descripción del plano del cartón, es decir, en qué escenario se encontraban los personajes en cada cartón, así como si se observaban en primer plano, de detalle, medio, etcétera. También se colocó la posición en el plano de cada personaje de cada cartón.

El siguiente es un extracto del Cuadro 4:

No	Personaje	Plano	Posición		

En este cuadro también encontramos el contexto del cartón, es decir, el escenario en el que se encuentran los personajes y se desarrolla toda la trama de los cartones.

También en el cuadro 4 se encontró que la mayoría de los escenarios de los cartones son implícitos, es decir, se puede entender que los personajes están en Los



Pinos o en la conferencia mañanera o en la calle aunque en el dibujo no esté precisamente definido, no así con algunos como el cartón 74 de Helguera, “Gran Incógnita”, en el que se puede ver, incluso, el escritorio de la oficina del presidente.<sup>141</sup>

#### Cuadro No. 5: Apariciones y Posiciones de Personajes

En esa misma parte de los Anexos, en la que encontramos los cuadros del análisis, hay un quinto cuadro donde se puede ver el número de veces que los personajes aparecen de tal o cual posición, con relación al número de apariciones que tuvieron los mismos:

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	
Vicente Fox	76	9	0	85
Santiago Creel	21	7	1	29
Rafael Macedo	13	5	2	20
Andrés Manuel López Obrador	13	7	0	20

<sup>141</sup> Ver Anexos pág. 156.

En los primeros planos figuraron mayormente personajes del Gobierno Federal y del Partido Acción Nacional, así como los dos anteriores presidentes de México.

El orden es con base en la frecuencia en que aparecieron, no en las veces que aparecieron en alguno de los planos. No se sacó el porcentaje de las apariciones, porque hay que considerar que aparecieron más de una vez en las distintas posiciones y el porcentaje de apariciones en general se consideró en el cuadro número 1.

Vicente Fox fue el personaje que tuvo un total de 85 apariciones en los 164 cartones, y la posición que los moneros le dieron en los cartones la mayoría de las veces, fue la de primer plano, pues en 76 se encontraba en la primera posición de la viñeta.

Le sigue Santiago Creel con 29 apariciones en total y 21 en primera posición; Rafael Macedo de la Concha contó con 20 y 13 en primera posición, y Andrés Manuel López Obrador contó con 20 apariciones, también 13 en primera posición; 23 personajes aparecieron sólo en una ocasión.

Lo anterior corresponde al aspecto cuantitativo del análisis, así como la explicación de su estructura y realización, es decir, de donde surgieron los datos de los cartones. Respecto al aspecto cualitativo, los datos nos señalaron varios aspectos a interpretar: la frecuencia con la que dibujaron a ciertos personajes, sus posiciones, el espacio, los gestos y, por supuesto, los diálogos y títulos en cada uno de los cartones, lo que generó la visión de las relaciones entre cada uno de los personajes.

Que el presidente haya tenido un 28.61% de la frecuencia más alta en los cartones, representa que Hernández y Helguera resaltaron a través de ellos su posición como político de derecha, incluso, lo hacen evidente en la forma de dibujarlo, no sólo con el texto y el título como elementos principales.

Por ejemplo, en el cartón 9<sup>142</sup>, “Para decirlo rápidamente”, de Helguera, el presidente con la mano izquierda asegura que la intención es no permitir que nadie llegue a la presidencia como lo hizo él, de acuerdo con el texto, mientras que su mano derecha está guardada en el pantalón, como si escondiera algo. Con él se encuentra Santiago Creel, detrás, como cómplice, y éste en su mano, también derecha, sostiene



un papel con la iniciativa de Reforma Electoral que Fox trató de impulsar en el 2004 y que ponía “candados” para evitar que gobernantes salientes se postularan como candidatos a algún otro cargo público. La mano crispada de Fox evoca confabulación, cálculo, un plan detrás de su discurso.

La mirada de Fox está ladeada, lo que con base en el cuadro de Gubern<sup>143</sup>, representa maquinación, la planeación de algo para atacar a alguien, la postura que adopta el villano de un cómic para atacar por sorpresa y de forma hipócrita al contrincante. Esto se complementa con su mano derecha guardada, la que prepara algo.

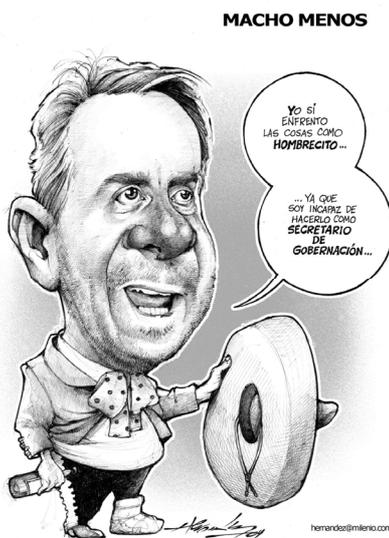
La relación entre Creel y Fox es representada por Helguera y Hernández no de amistad, sino de interés, complicidad y solapamiento.

Santiago Creel, con 9.7%, también es señalado por Hernández y Helguera de dos maneras en particular: la primera como “hombrecito” y la segunda, combinada algunas veces con la anterior, como otro de los villanos, y que por su cargo como Secretario de Gobernación que ocupaba entonces, que lo colocaba debajo del presidente, es representado como el ayudante, el cómplice, el “patíño” de Vicente Fox.

<sup>142</sup> Ver Anexos, pág. 145.

<sup>143</sup> Ver cap. 3 pág. 89.

Hernández representa al “hombrecito” en el cartón 109<sup>144</sup>, “Macho Menos”. Aquí vemos a Santiago Creel vestido de charro, pues recordemos que él siempre hablaba de su afición por los caballos, y vemos que tiene la nariz roja (aunque no tiene color, podemos entender que es roja por el vestuario del personaje, su diálogo y su gesto), lo que Gubern nos señala como signo de que hace frío o de que el personaje está ebrio. En este caso,



nuestro “borracho” ex secretario está representado como un hombre de baja estatura y el texto reafirma la expresión del cartón, pues dice que él sí enfrenta los problemas como hombrecito, pues era incapaz de hacerlo como Secretario de Gobernación. Recordemos que Creel, luego de “sospechear”, invitaba al ex jefe de gobierno a enfrentar el desacato del que se le acusaba como hombrecito.

Con 6.7% apareció Andrés Manuel López Obrador y, pese a que las críticas a sus contrincantes fueron mayores, los moneros también le señalaron sus errores, por ejemplo, el asunto de Nico, pues fuera cual fuera la verdad, se generó incertidumbre; o los referidos a su sensatez cuando decidió no calificar como merecía la no actuación de Ebrard como Secretario de Seguridad local.

Además del ya mencionado cartón 94 de Hernández, referido al caso Tláhuac, en el 99<sup>145</sup>, “Qué necesidad” del mismo autor, vemos a AMLO con un periódico en el que resalta en sus ocho columnas las declaraciones de Encinas contra Televisa. López Obrador dice para sí: todavía no salgo de la bronca del Encino y ya me metió en otra bronca el Encinas. La coyuntura es el proceso de desafuero por el presunto desacato a un juez,



<sup>144</sup> Ver Anexos, pág. 164.

<sup>145</sup> Ver Anexos, pág. 161.

por lo que Encinas arremetió en contra de los medio de comunicación como parte del complot contra López Obrador.



El 6% de la frecuencia la tuvo Rafael Macedo de la Concha, quien fue representado en los cartones de Helguera y Hernández como un mal árbitro y un mal ejemplo a la Judicatura Federal a la hora de decidir en qué casos los servidores públicos podían ser juzgados y en qué otros no. Por ejemplo, en el cartón 13<sup>146</sup>, de Helguera, vemos a Rafael Macedo con Santiago Creel, quien habla de la eficacia con la que actuó la PGR al demostrar que Ahumada “no es nuestro amigo”, y de la Concha completa la frase diciendo “ni amigo de Fox”. Es decir que la PGR sí agotó todos los recursos en las investigaciones que involucraban los videoescándalos y a Andrés Manuel López Obrador, mientras que el presidente, hasta la fecha, sigue sin rendir cuentas de sus acciones.

De esta forma se realizó el análisis en los cinco cuadros antes descritos, a través de los cuales se pretendió dar un esbozo general de lo que se hizo en los 164 cartones.

Sin lugar a dudas el tiempo y el espacio geográfico, además de la documentación, son básicas para comprender éstos y cualquiera de los cartones políticos hechos por moneros que siguen vigentes en los medios impresos y electrónicos. Por ejemplo, antes de terminar este trabajo, le mostré varios cartones de los moneros Hernández y Helguera a una persona que vive en España, quien se dice ser experto en la materia de caricatura. Al momento de verlos, dijo estar admirado por la calidad de los dibujos y retratos, pero que no entendía la intención ni el contenido de los mensajes.

La coyuntura es una parte importante dentro de un análisis semiótico, pues de acuerdo con Eco, existe una “Semiosis” con la cual, desde cierto punto de vista, se

---

<sup>146</sup> Ver Anexos pág. 147.

podría generalizar la interpretación partiendo de la interpretación del otro. Sin embargo, el contexto de lo que se desea interpretar también es importante para poder entenderlo como el emisor trató de expresar en su mensaje, en este caso, Helguera y Hernández emiten su opinión a través de sus cartones para que otros adquirieran el conocimiento de los hechos políticos mexicanos.

Para entender el contexto en el que se desarrollaron los 164 cartones, hay que leer primero notas periodísticas, o por lo menos estar al tanto de los hechos políticos y sociales del país. Teniendo como base el conocimiento, entonces se podrá comprender la forma que tienen de ironizar cada situación, personaje o frase.

En este contexto, son muy puntuales en tratar de dar a conocer la intención del gobierno federal de detener a Andrés Manuel para llegar a la presidencia, y que al ver que las políticas sociales (hoy llamadas populistas) le estaban funcionando para tener la aceptación de la gente y ser puntero en encuestas, había que hacer algo para evitar perder el poder y no permitir que se quedara en manos izquierdas.



Hernández y Helguera son muy precisos en definir a los priistas y panistas como cómplices, similares, pues a través de juegos de palabras dejan en claro que ambos bandos se irían con el más conveniente<sup>147</sup> (cartón de la derecha -irónicamente- “A cualquier costo”). Eso lo expresaron en sus cartones cada uno, y en conjunto, en el 2004 y resulta que durante el tiempo electoral, en el primer semestre de 2006, los priistas abandonaron a Madrazo, candidato del PRI a la presidencia, para apoyar a Felipe Calderón, político de las filas panistas.

<sup>147</sup> Anexos, pág. 174.

Hay también críticas hacia la Primera Dama, que en ese entonces tenía intenciones presidenciales, además de críticas al presidente por demostrar siempre falta de carácter ante los medios cuando estaba ella en sus eventos públicos. En el cartón 128<sup>148</sup>, “El Yunque”, de Hernández se expresa la obsesión de Marta Sahagún por ser candidata y superar en las encuestas a López Obrador, pero lo más trascendente de este cartón es que trata de igualarlo con la ayuda de una escalera que la sube a un yunque. El Yunque, cúpula de poder político y económico neoliberal en nuestro país, se ha hecho presente en las filas panistas y priistas, y vela y garantiza los intereses de sus más cercanos.



El entorno y desarrollo de los 4 temas, de acuerdo con los cartones, su estructura y sus autores, giran en torno a un solo tema: el electoral, la sucesión presidencial. La *prematura* sucesión presidencial.

En 2004 comenzó la guerra electoral, que en este caso se centraba en López Obrador, pues las elecciones locales de 2003, cuando el PRD ganó 13 de las 16 delegaciones, calificaba el gobierno de AMLO como aceptado y “peligroso” de llegar a las urnas.

El objetivo era detener a López Obrador, comenzaron por deshacer su gabinete a través de los videos de Gustavo Ponce y René Bejarano, (sin mencionar lo de Nico, el supuesto chofer con sueldo de 70 mil pesos mensuales); y la oposición, a través de la PGR y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, comenzó con la planeación de su desafuero.

Pero no contaban con las acciones de Castro que lo llevaron a devolver a la PGR a Ahumada, quien podía hablar y representar un riesgo en sus planes de obstruir la

<sup>148</sup> Anexos, pág.168.

carrera presidencial de AMLO, y con la deportación del empresario argentino se pretexta la ruptura de relaciones diplomáticas que acentuó la crisis de México y Cuba. Este conflicto matizó la crisis del PRD ya que acusaban a funcionarios de ese partido de haber permitido la injerencia de políticos cubanos en nuestro país, y según Creel, habían fomentado un ambiente de “sospechosismo”.

Y entonces comienza el proceso de desafuero del ex jefe de Gobierno del Distrito Federal. Pero no podían dejarle las culpas de sus colaboradores, así que surge un nuevo tema: El Encino. Sin embargo, la intención política fue la misma: quitarlo del camino a la silla presidencial en 2006.

Con el desacato de AMLO a un juez, el juicio de extradición se realizó para 2005, pero Presidencia no culminó sus intenciones de encarcelarlo, porque las reacciones políticas, sociales y periodísticas se acentuaron y se dieron cuenta de que en la cárcel, AMLO proyectaría más su figura como “mártir político”. Tan es así que López Obrador llegó a reclamar el hecho de que no lo encerraran.

A unos días de las elecciones del 2 de julio de 2006, se pudo ver que las intenciones de no dejar ganar a alguien que no representara la continuidad de proyectos de política económica neoliberal era lo prioritario. Las encuestas ya no le favorecían a AMLO, pues “de repente” cambiaron. Pero este contexto es otra historia, el desenlace aun está pendiente y habrá que ver si puede más la voluntad del pueblo que la de los cúmulos de poder que dominan la sociedad.

Y no con esto quiero decir que la voluntad del pueblo sea siempre la mejor, pero en el marco de la democracia, de una verdadera democracia, sólida y con el interés del bienestar colectivo, debe ser respetada.

Cabe mencionar que para agosto de 2006 se destapó en el noticiero de Carmen Aristegui una conversación de Carlos Ahumada en la que admite la existencia del complot en contra de AMLO para evitar que llegara a la Presidencia de la República,

con lo que se confirman varias de las hipótesis planteadas por los moneros en sus cartones y, además, se prueba que la relación entre los temas tratados en esta tesis giran en torno a las elecciones de 2006.

---O---

## Conclusiones

**E**l cartón es una excelente herramienta para combinar opiniones personales, ideologías y posibles teorías que explicarían tal o cual hecho social.

Los moneros plasman su tendencia ideológica y su postura respecto a determinados temas, que muy bien ilustran en cada cartón.

A través de su talento, creatividad y sentido crítico, es sencillo encontrar relaciones entre ciertas circunstancias que, a fondo, están muy relacionadas, pero que ningún otro género periodístico permite correlacionarlas tanto.

El objetivo general del análisis semiótico fue encontrar la relación que existe entre cuatro temas políticos, que son el desafuero de AMLO, los Videoescándalos, el caso México-Cuba y la Crisis del PRD.

Los cartones políticos de Helguera y Hernández, referidos a los videoescándalos, reflejan una relación estrecha entre los casos de Bejarano-Ahumada, México-Cuba, el desafuero de Andrés Manuel, y la crisis del PRD, temas que, aparentemente, eran distantes, dado que así se manejaron en los medios de comunicación durante 2004.

En los cartones se encontró una explicación a las estrategias políticas de los protagonistas: hay cartones que en específico se refieren, por ejemplo, al desafuero de Andrés Manuel planeado por el presidente Fox, con sus cómplices, Rafael Macedo de la Concha, Procurador General de la República, en ese entonces; y Mariano Azuela, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación todavía hasta este 2006.

De acuerdo con los cartones de ambos, las reuniones con personajes polémicos en la casa del presidente o en su rancho siempre han sido para arreglar su problemas legales, o a decir de Helguera, para crearlos, pues debemos recordar que en 2004 se

habló de una reunión entre Mariano Azuela y Vicente Fox para planear el desafuero de Andrés Manuel López Obrador.

Las intenciones de los políticos se expresan en los cartones si analizamos el actuar y los discursos de los personajes de alto mando, como secretarios de estado, gobernadores y el mismo presidente. Por ejemplo, desde 2004 se sabía que Felipe Calderón, en ese momento secretario de energía, sería el candidato presidencial por el PAN, debido a que Marta Sahagún había demostrado sus intenciones, muy precipitadamente, a la mitad del sexenio de su esposo y Creel ya era también una figura gastada en el blanquiazul. Además, el mismo Calderón se destapó solo al momento de renunciar, aunque las especulaciones estaban muy fuertes. Por ejemplo, pudimos encontrar en un cartón de Hernández todos esos puntos resumidos, lo que demuestra las cualidades de crítica y síntesis de las caricaturas políticas.

René Bejarano, como pilar en la gestión de Andrés Manuel, sufrió las consecuencias por intereses pre-electorales y sacrificó su libertad por la candidatura presidencial del jefe de gobierno. Bejarano era la mano derecha de Andrés Manuel y sabía de la plataforma política que su jefe estaba construyendo desde sus conferencias mañaneras. Bejarano tejió una red en todo el Distrito Federal mediante relaciones públicas, con la finalidad de tener el mayor número de perredistas a favor de la candidatura del ex jefe de gobierno. Sin embargo, no midió las consecuencias de sus actos y no contaba con que los videos de Ahumada se destaparían.

Pero al momento que ocurrió, manejó la situación con la sola intención de explicar que la extorsión tenía fines políticos en contra del PRD, es decir, que un empresario sobornaba a políticos perredistas, que tenían el control del Distrito Federal desde la jefatura de gobierno, con el objetivo de asegurar proyectos y hacer que esa extorsión se convirtiera en una inversión redituable.

A través del análisis resultó más sencillo encontrar lógica a la relación de los cuatro temas que se escogieron, hecho que formó parte de las hipótesis formuladas desde el proyecto de la tesis.

Hablar de los temas políticos a través del análisis de los cartones es hablar de hechos que se comprobaron: para ambos moneros, el desafuero se orquestó con base en un plan del gobierno federal, para lo cual utilizaron cómplices de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, de la Procuraduría General de la República, alguno que otro diputado panista, léase Döring, que llevase el video a la televisión y de aquí, por ejemplo, parte la relación del tema del desafuero con los videoescándalos.

Con base en los cartones, el contexto y la opinión de Hernández y Helguera, había que justificar el desafuero tanto con un delito armado –lo del Encino, que terminó siendo inexistente- como con el daño a la imagen pública a través de sus más cercanos colaboradores, como lo fueron Bejarano y Gustavo Ponce. Para ello había que destapar los videos de perredistas siendo extorsionados: la imagen del PRD quedaría dañada, a su vez que, por antonomasia, dañaría la de Andrés Manuel. De aquí la relación con la crisis del PRD.

Una pieza clave fue Carlos Ahumada. Definitivamente dejaron claro que era un peón del gobierno federal, alguien que sabía de casos de corrupción que envolvían a perredistas y que afectarían a AMLO. Ahumada fue partícipe de los videoescándalos, así como eslabón para dar paso a la crisis que hubo entre México y Cuba, cuando su regreso. Es aquí donde encontramos la relación de este tema con los anteriores, pues fue cuando volvió Ahumada que el gobierno federal decidió destituir a los embajadores de ambos países, al acusar a los cubanos de injerencia.

Según los cartones, Castro golpeó al gobierno federal al regresar a Carlos Ahumada en calidad de detenido buscado por la policía de nuestro país. Evitó el juicio de extradición y no dio tiempo al gobierno federal de planear una estrategia para su regreso. Cuando Ahumada llegó a México, le competía a la procuraduría capitalina

atender el caso, porque el empresario había llegado a México, sin embargo, la PGR lo mantuvo encerrado 5 horas en sus instalaciones y hasta después fue entregado a la autoridad correspondiente.

Luego de esto, y como vimos en el capítulo 2 cuando se explicó el contexto periodístico de cada tema, el gobierno federal destituye a los embajadores tanto de México como Cuba, declarándolo huésped *non grato*, originando el rompimiento diplomático entre nuestro país y la isla. Creel y Derbez, encargados de la política interna y externa, respectivamente, dieron el anuncio y lo justificaron con la acusación de que había habido espionaje por parte de funcionarios cubanos en México para perjudicar al gobierno federal. Y pues de acuerdo a los cartones, sí lo perjudicaron, pero con la sola deportación de Ahumada a nuestro país,

Mientras, como vimos en el capítulo 2 también, los medios daban énfasis a la crisis del PRD, la cual se acentuó cuando Rosario Robles fue relacionada con Carlos Ahumada, empresario que comenzó a causar problemas con el fraude en la Gustavo A. Madero por 31 millones de pesos, los videos con perredistas en los que salió, así como las declaraciones e información que dejó en Cuba, la cual Fidel, posteriormente utilizaría en contra del gobierno Foxista.

En los cartones se relacionaron otros temas, como la absolución del obispo de Ecatepec, Onésimo Cepeda, quien había sido perdonado por Fox en su rancho, cuando un día lo invitó a desayunar. El obispo había sido involucrado en delitos de lavado de dinero, lo sacan a colación para comparar la magnitud de ese delito con el que se le imputaba a AMLO. También se habló de los fraudes de los Amigos de Fox, como para dejar claro que las instituciones de justicia son convenencieras de los intereses oficiales y que daban importancia a lo que podría convertirse en un enorme obstáculo.

Respecto al desafuero, Hernández y Helguera llegaron a expresar a través de sus cartones que los intereses de Fox contra AMLO venían de su señora esposa, Marta Sahagún, pues en ese entonces se encontraban en pleno apogeo sus declaraciones

respecto a las mujeres presidentas y todo aquello que dejaba en claro sus intenciones electorales.

Hasta el tema de la inseguridad salió a relucir entre los dibujos de los moneros, pues resulta que también fue utilizado por el gobierno federal para el desprestigio del tabasqueño.

Es decir, que el universo que se eligió para interrelacionar temas que finalmente cayeran en el interés oficial de detener a Andrés Manuel en su carrera presidencial, se hizo más grande. Todos estos hechos fueron presentados por los moneros como pretextos y explicaciones que tenían un solo fin: no dejar que el ex jefe de gobierno llegara a la silla presidencial en el 2006, pues fueron muy enfáticos en la preocupación de la oposición y sus adversarios por su nivel en las encuestas, que desde 2004 lo habían colocado como el puntero y como el probable candidato ganador para 2006.

La parte más importante de los cartones, generalmente, es el texto, el cual enriquece la imagen del tema que se está planteando y es ahí donde se encuentra, principalmente, la explicación de algún tema y su relación con otros, además de la ideología de cada uno de los autores.

Con base en los estilos de sus cartones, se puede notar la diferencia entre ellos. Hernández tiene una especie de “secuencia” en la forma en que plasma los diálogos de sus personajes: generalmente es una idea expresada por uno de sus personajes que es interrumpida por otra nube de diálogo y se cierra con una idea más, realzando la crítica, sátira o el sarcasmo, según sea el caso.

Helguera se apoya mucho del texto también, pero no tiene un estilo definido al plasmarlo, como él mismo dice, simplemente se enfoca al tema del día y la idea aparece después de trabajarla un rato.

El contexto político a partir del análisis se refleja con claridad, pues los moneros toman como base los hechos políticos para realizar críticas a los personajes que representan en cada cartón, sin olvidar que, el primer requisito para comprenderlo es la contextualización, misma que no se obtiene más que a través de la información de la misma y de notas periodísticas, que pueden ser escritas o electrónicas.

Teniendo esta información asimilada y comprendida, entonces es sencillo comprender los mensajes de los moneros en cada cartón. Se refrenda el concepto de cartón como columna informativa y no como un género periodístico únicamente informativo, el cual, para entenderlo, debe tener el referente coyuntural en el que se vive, el espacio y el tiempo en el que los hechos políticos toman forma. Sólo así es posible comprenderlos, primero, e interpretarlos después. Los moneros reflejan, a través de sus cartones, estos 4 hechos políticos de 2004, seleccionados para la muestra, que marcaron el destino electoral del país, a pesar de ni siquiera estar en vísperas de elecciones.

Con esta tesis se pretendió aportar un análisis que nos llevara a una reflexión más profunda en la comprensión del entorno político a través de los cartones de Hernández y Helguera, además de que el desglose de la metodología utilizada aquí, que se refiere a la semiótica de Umberto Eco, puede plantearse en similares proyectos. Y, finalmente, se demuestra la importancia de los cartones políticos como columnas de opinión y su necesaria relación con las notas informativas.

## Fuentes de Consulta

### BIBLIOGRÁFICAS

BARAJAS, Rafael. *La historia de un país en caricatura*, S. XIX, CONACULTA, 1998, 373 pp.

BARTHES, R. *Elementos de Semiología*, Editorial Alberto Corazón, Madrid, 1971, 261 pp.

CARONTINI, Enrico. *Elementos de Semiótica en General, el Proyecto Semiótico*, Jean-Pierre Delarge Éditeur, París, 1975, 139 pp.

DAVIS, F. *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid, 1976.

ECO, Umberto, *Apocalípticos e Integrados*, Editorial Lumen, Barcelona, 1985, 365 pp.

\_\_\_\_\_, *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Editorial Lumen, Barcelona, 1990, 3501 pp.

\_\_\_\_\_, *Signo*, Editorial Labor, Barcelona 1994, 298 pp.

ESCUADERO, Lucrecia, *Los años 60 y los cultural studies. La trayectoria de Umberto Eco*, Entrevista, 22 de Octubre de 1997; Ed. Telos 46, 238 pp.

FABBRI, Paolo. *El Giro Semiótico*, Gedisa Editorial, Barcelona, 2000, 159 pp.

FREUD, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Ed. Iztaccihuatl, México, 1978.

GONZÁLEZ, Manuel. *La Caricatura Política*, Editorial Porrúa, México 1955, 456 pp.

- GOMBRICH, E. H. *La Imagen y el Ojo*, Alianza Editorial, España, 1987, 320 pp.
- GRAS, George. *El Rostro de la Clase Dominante & ¡Ajustaremos Cuentas!*, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1987, 156 pp.
- GREIMAS, A.J. *La Semiótica del Texto. Ejercicios Prácticos*, Editorial Piados Comunicación, México 1989, 278 pp.
- GUIRAUD, Pierre. *La Semiología*, Ed. siglo XXI México, 321 pp.
- GUBERN, Roman, *El lenguaje de los cómics*, Ediciones Península, 3ª edición, Barcelona, 1979, 184 pp.
- JURADO Rojas, Yolanda. *Técnicas de Investigación Documental*, Editorial Thomson, México, 196 pp.
- KENEETH Turner, John. *México Bárbaro*. Editorial Porrúa, México 9ª edición, 2000, 342 pp.
- MATTELART, Armand. *Para leer al Pato Donald*, Ed. Siglo XXI, México, 1972, 256 pp.
- MEDINA, Luis Ernesto. *Comunicación, Humor e Imagen*, Editorial Trillas, México 1992, 273 pp.
- MORAGAS, Miguel de. *Semiótica y Comunicación de Masas*, Ediciones Península, Barcelona, 1980, 373 pp.
- PÉREZ VILA, Manuel. *La Caricatura Política en el Siglo XIX*, Ed. Lagoven, Venezuela, 1979, 354 pp.

PEIRCE, Charles, *La ciencia de la semiótica*, Ed. Nva. Visión, Barcelona, 1986, 320 pp.

ROJAS Soriano, Raúl. *Métodos para la investigación Social. Una proposición dialéctica*, Folios Ediciones, México, 1983, 122 pp.

GUBERN, Roman, *El lenguaje de los cómics*, Ediciones Península, Barcelona, 1979, 184 pp, 3ª Edición

SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de Linguistique Générale*, Payot, París, 1972, 256 pp.

SAUSSURE Ferdinand de, *Curso de Lingüística General*, Ed. Planet-Angostini, Barcelona, 1994, 320 PP.

SAZBÓN, José, *Sassure y los Fundamentos de la Linguística*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1996, 170 pp.

TAMAYO, Evora. *La caricatura Editorial*, Ed. Pablo de la Torriente, Temas de Periodismo, La Habana, 1988, 235 pp.

THOMSON, Ross. *El Dibujo Humorístico*, Editorial Hermann Blume, Londres 1985, 143 pp.

TORRES, Idemaro. *El Humorismo Gráfico en Venezuela*, Ediciones Maraven, Venezuela, 1982, 287 pp.

TUDOR, Andrew. *Cine y comunicación social*, Ediciones Gili, Barcelona, 1975, 288 pp.

ZECCHETO, Victorino, (coordinador) *et all, Seis semiólogos en busca del lector*, Ediciones Ciccus La Crujía, 2ª edición, Buenos Aires, 2002, 250 pp

## **HEMEROGRÁFICAS**

MARIN, Carlos, *Milenio diario*, (página web), Junio 2004

PÉREZ, Mauricio, *Milenio Diario* (página web) Marzo 2004

VENEGAS, Daniel, *Milenio Diario* (página web) Marzo-Septiembre 2004

Anuario 2004, *La Jornada*. Anuario que edita la Jornada cada año, Editorial Asic, 206 pp.

## **INTERNET**

[www.eluniversalonline.com.mx](http://www.eluniversalonline.com.mx), marzo a septiembre de 2004

[www.cuahutemoc.df.mx/museodelacaricatura/historia.html](http://www.cuahutemoc.df.mx/museodelacaricatura/historia.html), marzo de 2004

[www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), marzo de 2004 a mayo de 2006

[www.milenio.com](http://www.milenio.com), marzo de 2004 a mayo de 2006

[www.monerohernandez.com](http://www.monerohernandez.com), marzo de 2004

[www.reforma.com](http://www.reforma.com), marzo a noviembre de 2004

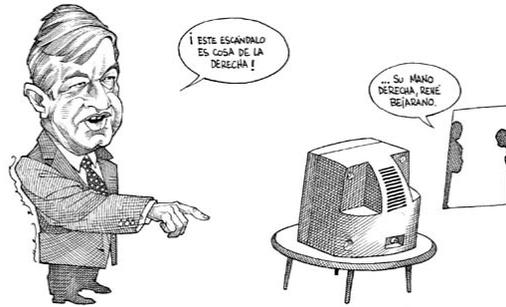
# ANEXOS

Cartones de Helguera

Cartón 1  
SUS HOMBRES DE CONFIANZA Helguera



Cartón 2  
AHORA SÍ, DÉMOSLO POR MUERTO Helguera



Cartón 3  
PARTIDO DE MAFIAS Helguera



Cartón 4  
HAY LIMITES Helguera



Cartón 5  
SIN RAITING Helguera



Cartón 6  
EL COMLOT Helguera





VAMOS A INVESTIGAR AL AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO, PARA QUE NOS DIGA PARA QUE LO MANDÉ A ESA REGION...

Cartón 7  
CONCLAVE EN EL HOTEL PRESIDENTE Helguera

Cartón 8  
BUEN SAMARITANO Helguera



¡¡ AYUDARÉ A ANAMADA PARA QUE NO SEA VÍCTIMA DE UN ATROPELLÓN; ASÍ COMO AYUDÉ A ESTE POBRE NOMBRE EN 1988 !!

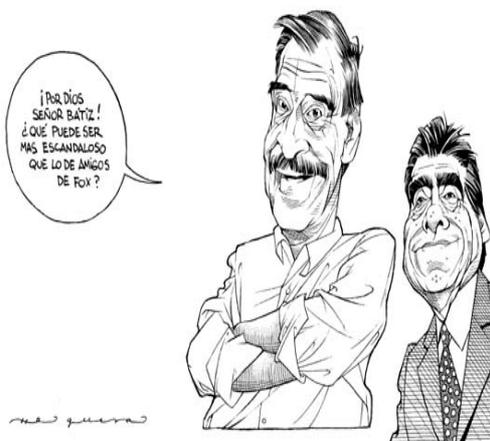
Cartón 10  
REFORMA Helguera

Cartón 9  
PARA DECIRLO RAPIDAMENTE Helguera



BÁSICAMENTE SE TRATA DE EVITAR QUE ALGUEEN LLEGUE A LA PRESIDENCIA COMO LO HICE YO...

Cartón 11  
ESCANDALITOS A MI ... Helguera



¡POR DIOS SEÑOR BATIZ! ¿QUE PUEDE SER MAS ESCANDALOSO QUE LO DE AMIGOS DE FOX?



COMPAÑEROS: PROPONEMOS QUE NADA MAS HAYA 2 CORRIENTES: LOS QUE RECIBIERON LANA DE ANAMADA Y LOS QUE DICEN QUE NO.

Cartón 12  
SUSTO Helguera



¡¿ AGARRARON A CARLOS EN CUBA ?!

AHH... ANAMADA.

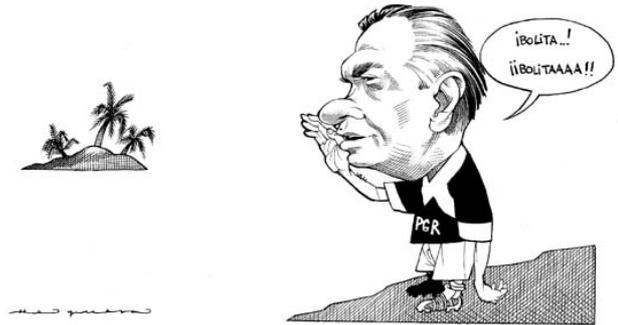
Cartón 13

NI HABLAR Helguera



Cartón 14

CASCARITA Helguera



Cartón 15

DERECHOS HUMANOS EN CUBA Helguera



Cartón 16

LECCION DE DERECHO Helguera



Cartón 17

DENUNCIA Helguera



Cartón 18

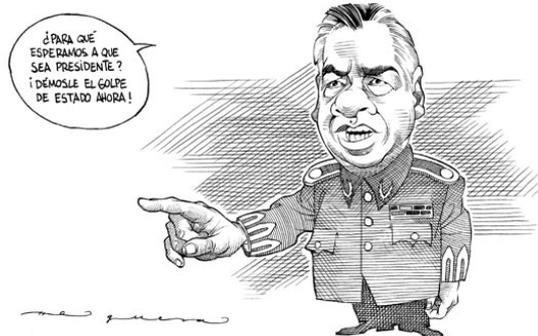
EL ORDEN DE LOS FACTORES Helguera



**Cartón 19**  
**AVERIGUACION CONTRA LOPEZ OBRADOR**   
 Helguera



**Cartón 20**  
**EL GENERAL PINCHEADO DE LA CONCHA**   
 Helguera



**Cartón 21**  
**PERSECUCION CONTRA LOPEZ OBRADOR**   
 Helguera



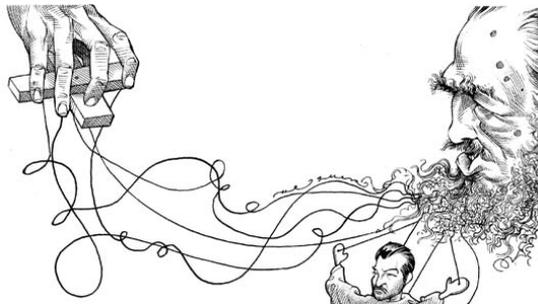
**Cartón 22**  
**POLICIA MALO Y POLICIA BUENO**   
 Helguera



**Cartón 23**  
**DESESPERADAMENTE BUSCANDO A VICENTE**   
 Helguera

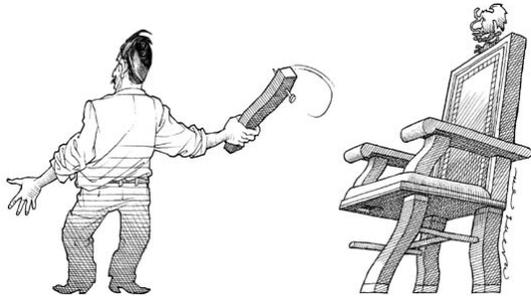


**Cartón 24**  
**ENREDO**   
 Helguera



Cartón 25

PENDENCIERO Helguera



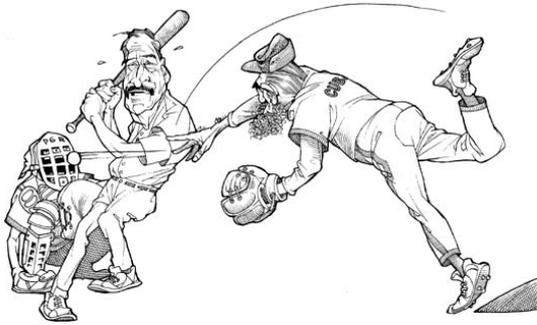
Cartón 26

TRANSA SIN VIDEO Helguera



Cartón 27

BOLA AHUMADA Helguera



Cartón 28

PROCURADURIA COMPASIVA Helguera



Cartón 29

UNA RAZON PARA ROMPER Helguera



Cartón 30

BAHIA DE COCHINADAS Helguera



Cartón 31

MALTRATO EN CUBA Helguera



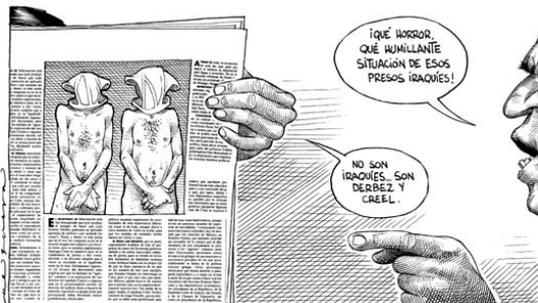
Cartón 32

LECCIONES DE DEMOCRACIA Helguera



Cartón 33

INDIGNANTES Helguera



Cartón 34

MISIONES DE PAZ Helguera



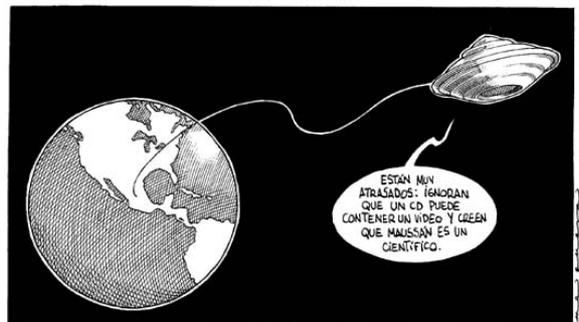
Cartón 35

LA MONUMENTAL (TORPEZA) Helguera



Cartón 36

LOS MARCIANOS SE FUERON YA Helguera



Cartón 37

SU CRIMEN Helguera



Cartón 39

AL LADRON, AL LADRON! Helguera



Cartón 41

NOS TRASQUILO Helguera



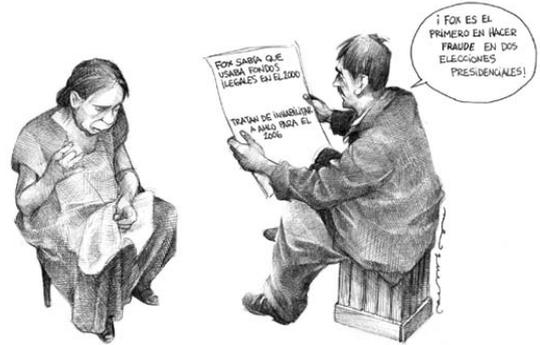
Cartón 38

HEMOS PROGRESADO Helguera



Cartón 40

HACIENDO HISTORIA Helguera



Cartón 42

DIOS LO CREA Helguera



Cartón 43

AUXILIO, VICENTE Helguera



Cartón 44

ESTADO DE SITIO Helguera



Cartón 45

LA SEÑORA PRESIDENTA Helguera



Cartón 46

PREMEDITACION, ALEVOSIA Y VENTAJA Helguera



Cartón 47

HISTORIA CIRCULAR Helguera



Cartón 48

INSEGURIDAD Helguera



Cartón 49

MARCHANDO POR LA DERECHA Helguera



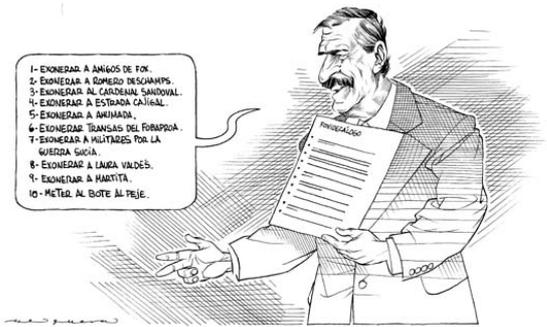
Cartón 50

EL SUEÑO DE UN GOLPISTA Helguera



Cartón 51

DIEZ ACCIONES CONTRA LA DELINCUENCIA Helguera



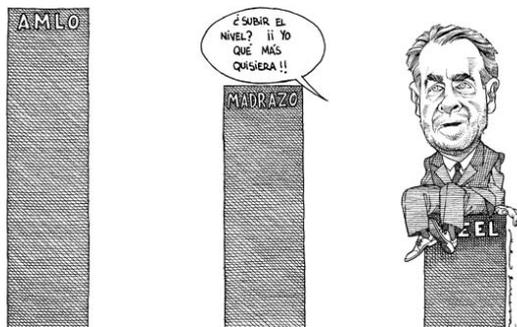
Cartón 52

REFRANERO Helguera



Cartón 53

PRECANDIDATITO Helguera



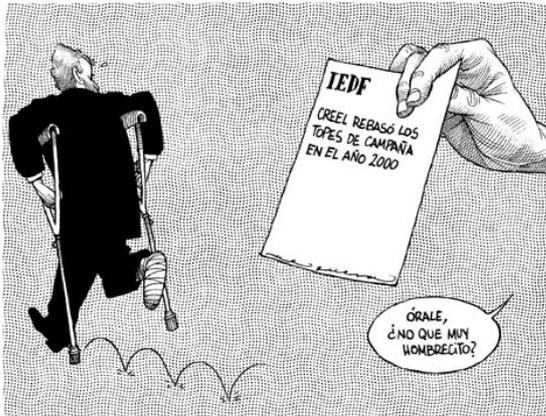
Cartón 54

DESAFORENLO! Helguera



Cartón 55

DELITO ELECTORAL Helguera



Cartón 57

CELOSO Helguera



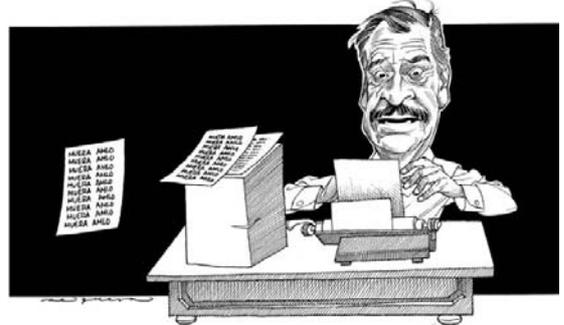
Cartón 59

LA COMIDA SECRETA Helguera



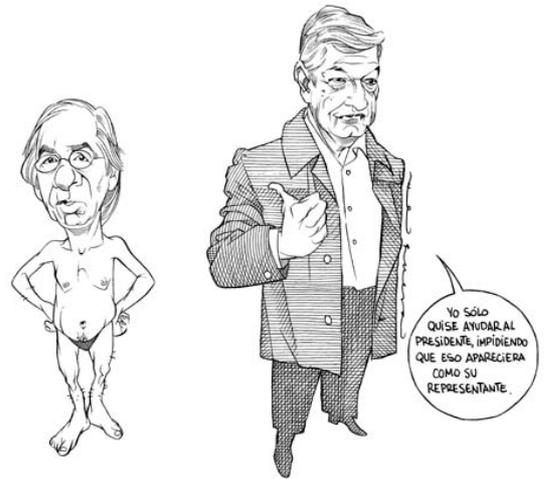
Cartón 56

EL RESPLANDOR Helguera



Cartón 58

UN PROBLEMA DE IMAGEN Helguera



Cartón 60

PROYECTO FOBAPROA Helguera



Cartón 61

HOMBRECITO Helguera

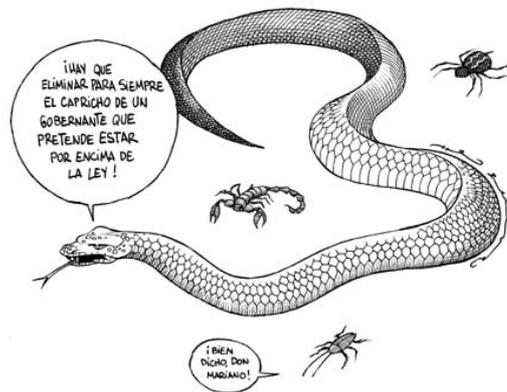


Cartón 62



Cartón 63}

LOS DE ABAJO Helguera



Cartón 64

SEPARACION DE PODERES Helguera



Cartón 65

MARIANO SUELA Helguera



Cartón 66

NO ANDEN SOSPECHOSEANDO Helguera



Cartón 67

CITA EN LOS PINOS Helguera



Cartón 68

PREDICANDO CON EL EJEMPLO Helguera



Cartón 69

DESAFUERO Helguera



Cartón 70

EL NEGOCIO DE LA DEMOCRACIA Helguera



Cartón 71

UNA DE VAQUEROS Helguera



Cartón 72

JUSTICIEROS Helguera



Cartón 73

TRABAJO EN EQUIPO Helguera



Cartón 74

GRAN INCOGNITA Helguera



Cartón 75

RELAX Helguera



Cartón 76

EL PATRON Helguera



Cartón 77

EL CEREBRO Helguera



Cartón 78

PALABRA DE HOMBRECITO Helguera



Cartón 79

GRAVE CRIMEN Helguera



Cartón 80

CALAVERA PESIMISTA PERO BASTANTE REALISTA Helguera

Horrorosa pesadilla  
 aterroriza a la gente:  
 Bush otra vez presidente  
 y Bob Madrazo en la silla.  
 ¡Fraude y desafuero enfrente!

Con la muerte harán negocios  
 George Bush y sus asesinos.  
 Acá instalarán casinos  
 los Hank y Salinas, socios.  
 ¡Qué futuro tan indigno!



Cartón 81

RELLENANDO EL PORTAFOLIO Helguera

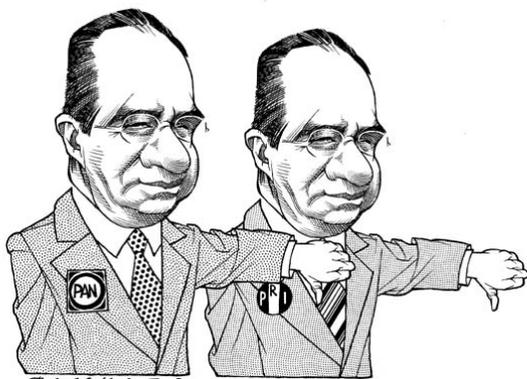


Cartón 82

TELECRACIA Helguera



Cartón 83



Cartón 84

MUY CONVENIENTE Helguera



Cartones de Hernández  
Cartón 86

Cartón 85



**YA DE PLANO**



Cartón 87



Cartón 88



Cartón 89



Cartón 91



Cartón 90



Cartón 92



**SOSPECHOSEANDO**



Cartón 95

**SIN POLITIZAR**



Cartón 96

**SERVICIOS DE INTELIGENCIA**



**REVISANDO LA AGENDA**



Cartón 97

**EN REPRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE**



Cartón 98

**RAZONES**



Cartón 99

**QUÉ NECESIDAD**



Cartón 100

**PRESIDENTE TRABAJANDO**



Cartón 101



Cartón 103

**PARA ACABAR CON EL SOSPECHOSISMO**



Cartón 102



Cartón 104

**PARAJE LOS PINOS**



Cartón 105

**OBRAS DE REMODELACIÓN**



Cartón 107

**PAPA AHUMADA**



Cartón 106

**OLÍMPICAMENTE IRRESPONSABLE**



Cartón 108

**NUEVA POSICIÓN**



**MACHO MENOS**



Cartón 111

**ME DOY DE TOPES, PA'QUE ENTIENDA LÓPEZ...**



Cartón 112

**MENOS MAL...**



**NECESITAN ECUALIZADOR**



**LOS DISCOS DEL AÑO 1**



**VIDEOESCÁNDALOS de Renè Bejarano.**

Este fue, sin duda, uno de los grandes éxitos del año. Contiene los duetos "No me pendejees", con Brozo, y "No hay que ceder" con Dolores Padliema, además de los mejores poemas de Renè.

**LOS DISCOS DEL AÑO 2**



**Sí de Martita Sahagún.**

Con este disco, Martita se sacó la Lotería. Ganador de varios premios, entre ellos, el de **Disco del Daño**. Contiene el tema de Amores Perros y el gran éxito: "Dime tú si quieres votar por mí".

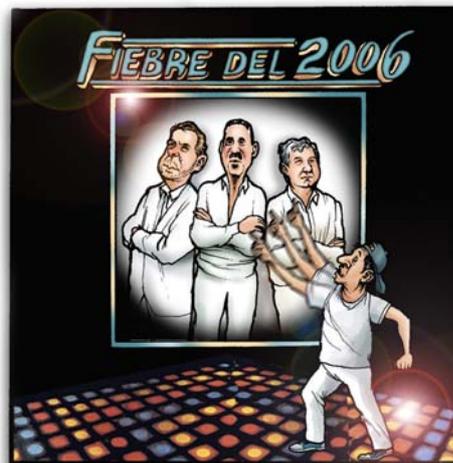
**LOS DISCOS DEL AÑO 3**



**"OJALÁ NO ESTUVIERAS AQUÍ" de Pink Fox**

El máximo exponente del Rock Regresivo, **Pink Fox**, nos presenta esta grabación que ya es un clásico. Contiene los éxitos que mejor lo retratan: "Daño Cerebral", "Confortablemente Insensible", y "Un lapso momentáneo de razón".

**LOS DISCOS DEL AÑO 5**



**FIEBRE DEL 2006**

Fue el disco rayado del 2004 y lo seguirá siendo durante todo el 2005 y el 2006. Durante los próximos meses, veremos quién logra cantar "Sobreviviendo", mientras nosotros bailamos con el más feo. **¡¡Fuego en la pista!!**

Cartón 117

**HONOR A QUIEN HONOR MERECE**



Cartón 118

**IRRESPONSABILIDADES**



Cartón 119

**KORRODI, ABOITZ, FOX, MARTA, CREEL, CAJGAL...**



Cartón 120

**LLENANDO UN VACÍO**



Cartón 121

EN SUS PROPIAS PALABRAS



Cartón 122

ENTERÁNDOSE DEL ASUNTO



Cartón 123

ENÉRGICA PROTESTA

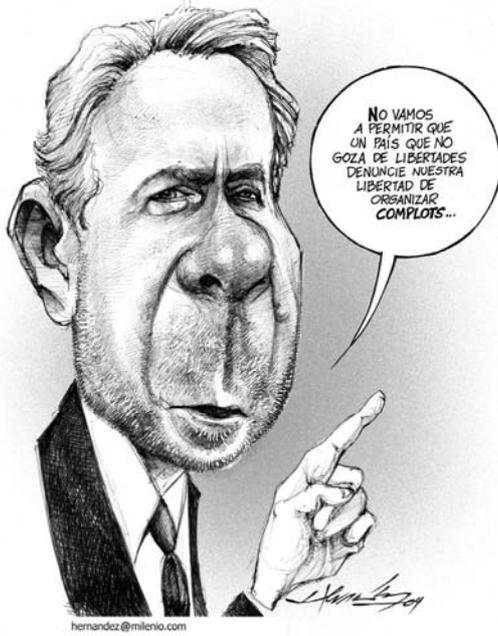


Cartón 124

GUARDADITO



**DEFENSA DIGNA**



Cartón 127

**DELITO REAL**

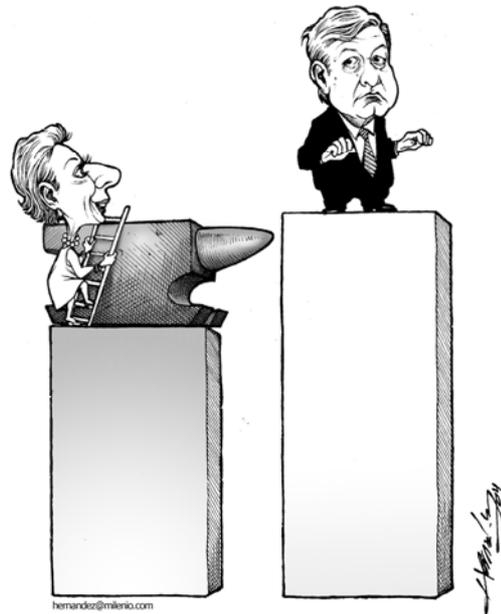


Cartón 128

**EJEMPLO DE DEMOCRACIA**



**EL YUNQUE**



Cartón 129

DE GIRA EN CHIHUAHUA



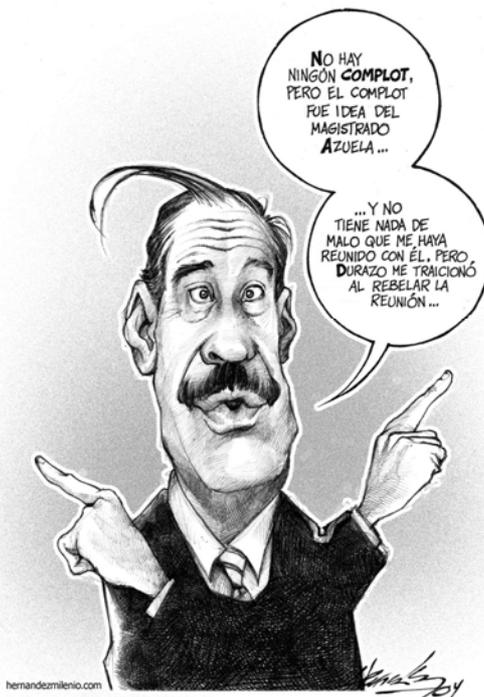
Cartón 130

DECEPCION



Cartón 131

DECLARACIONES SOSPECHOSISTAS Y CONTRADICHOSAS



Cartón 132

DEDAZO AL REVÉS



**CUATRO AÑOS**



Cartón 135

**CUESTIÓN DE ENFOQUES**



Cartón 136

**DARÍA EL PERFIL**



**DE CUÁNDO ACA...**



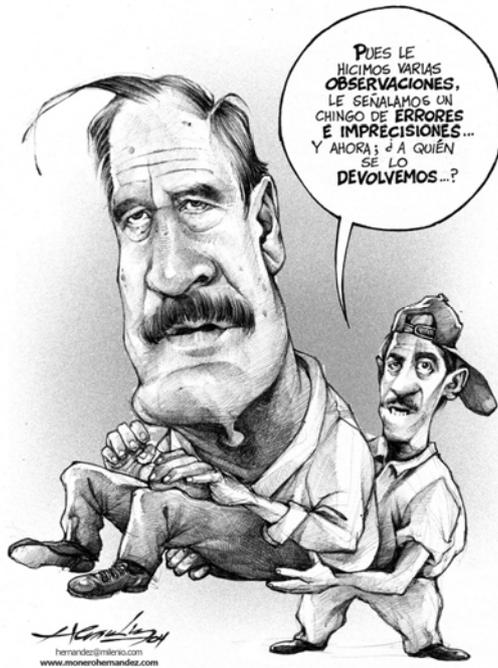
**CHAVO "BANDA"**



**CLASE POLÍTICA**



**COMO EL PRESUPUESTO**



**CONGRUENCIA**



Cartón 141

### BUENA RAZÓN



Cartón 142

### BUENAS INTENCIONES



Cartón 143

### CASO ENCINO



Cartón 144

### CERCA LA BALA...



Cartón 145

**AL DERECHO Y AL DERBEZ**



Cartón 146

**APARTE DE COJO, SORDO**



Cartón 147

**ATINADA DECISIÓN**



Cartón 148

**AUTORIDAD MORAL**



Cartón 149



Cartón 150



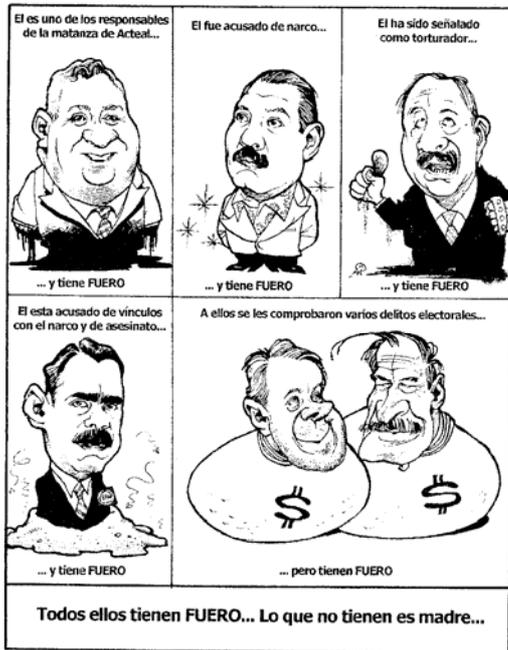
Cartón 151



Cartón 152



**OTRA CAMPAÑA**



**SEÑAL DE BUENA VOLUNTAD**



# DECÁLOGO DE FOX CONTRA LA DELINCUENCIA

Dueño de una gran sensibilidad política, el presidente Fox entendió muy bien el significado de la marcha contra la delincuencia, e inmediatamente anunció la puesta en marcha de diez puntos que deberían haberse puesto en marcha desde hace tres años y medio. Que no marche. Dueños de una gran insensibilidad política, los autores de esta sección, presentamos las 10 acciones contra la inseguridad que Fox hubiera querido presentar. • por Helguera y Hernández

1. "Primero que nada, amigochos, vamos a marchar para exigirle a las autoridades que ya tomen cartas en el asunto para frenar la delincuencia".



2. "Los delincuentes comunes serán enviados a las Islas Marias. Los que hagan triangulaciones de dinero, serán enviados a las Islas Caimán".

3. "Mi gobierno conseguirá más dinero para el combate a la delincuencia, así tengamos que robar".

4. "Se castigará severamente la privación ilegal de la libertad. Será premiada la privatización ilegal de la electricidad".

5. "Mi gobierno coordinará los esfuerzos a nivel nacional, en cuanto logre coordinarme a nivel neuronal".



6. "La señora **Laura Valdés** será enviada a dirigir el cártel del Golfo para hacerlo quebrar y acabar así con el flagelo del narcotráfico".



8. "Ordenaré inmediatamente que en los noticieros de la tele no se transmita información alguna sobre delitos, excepto los descatos en el DF".

9. "Será perseguido el crimen organizado... para que nos explique cómo le hicieron para organizarse".

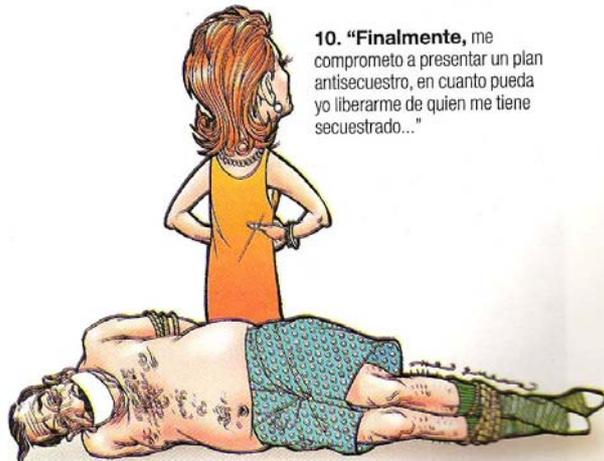


7. "Cuando un gobernador se coluda con un narco, será acusado de asociación delictuosa... el narco"

¿ SI QUIEREN, ME PUEDEN NOMBRAR A MI GOBERNADOR DE MORELOS...



10. "Finalmente, me comprometo a presentar un plan antisequestro, en cuanto pueda yo liberarme de quien me tiene secuestrado..."

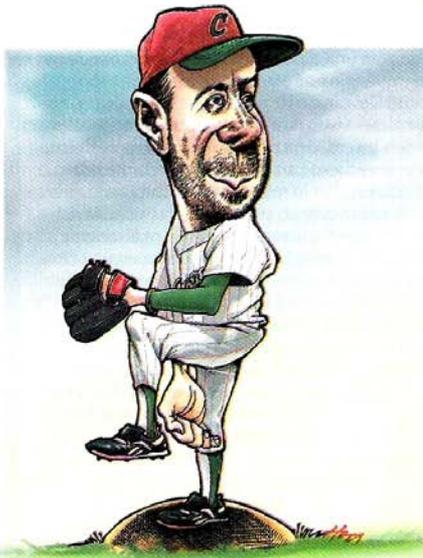


En histórico partido de Ligas Menores, se enfrentan los Cachorros Verdes de México contra los Diablos Rojos de Cuba. El veterano pitcher Fidel Castro —que ha ponchado a nueve presidentes gringos— sale a la cancha al frente de su equipo, en donde destaca el bateador Pérez-Roque, capaz de derrumbar de un palazo a todo un complot. Los Cachorros, por su parte, inician el juego sin su golpeador estrella Macedo de la Concha, que anda ocupado escondiendo videos y mandan a la lomita... ¡a dos pitchers a la vez!

por Helguera y Hernández

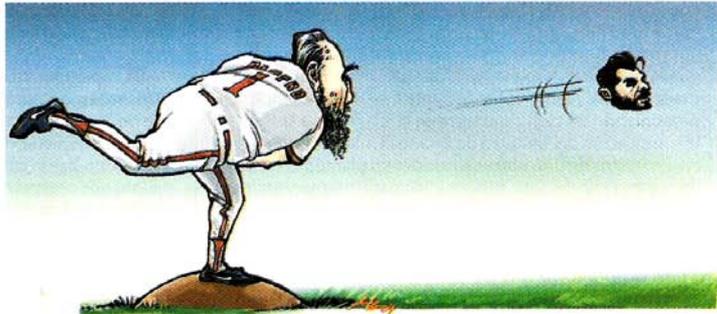
#### BASE POR BOLAÑOS

En la parte baja de la segunda entrada, al pelotero Bolaños le da base por bolas el pitcher Creel... o dicho de otro modo, ¡le hace out por sus bolas! La misma receta se le aplica a Lobaina y Arbezú... ¡La cosa está que arde en el diamante! ¡Los diablos no van a perdonar esto!



#### AHUMADA A HOME

En su primer turno al bat, el novato Ahumada intenta robarse las bases y el estadio completo, pero Fidel lo manda a home. ¡Los Cachorros están coléricos!



#### ROQUE AL BAT

Roque-Bodoque sale a cobrar las afrentas... ¡y pega tremendo palazo a las bolas de Creel y Derbez! Para desconcierto de los fans de los Diablos, el pelotero cubano dedica su imparable al innombrable. ¡Las cosas se ponen color de hormiga para los Cachorros!





**SCREW BALL**

El mánager de los Cachorros toma una decisión inesperada... ¡manda a la lomita a dos pitchers a la vez! Juntos tratan de lanzar un *screw-ball*, pero sólo logran atornillarse solitos... ¡Se quedan chiflando en la lomita!



**BATAZO DE BABAS**

Pasa al plato el bateador emergente Vicente Fox. Después de muchas abanicadas, intenta conectar un hit, pero sólo logra pegar... ¡un batazo de babas! ¡La situación es desesperada para los Cachorros, que tratan de distraer a sus contrincantes fingiendo un avistamiento de ovnis!



**LLEGAN LOS YANKEES**

Justo cuando los cubanos recibían tremenda paliza a los Cachorros, el juego se tiene que suspender porque irrumpen bruscamente en el campo los Yankees. Los Cachorros corren a esconderse en las regaderas, no sin antes expresar a los reporteros su desconcierto, porque ellos creían que iban a jugar contra los Pejes de Tabasco... ¡El partido se tendrá que reanudar tarde o temprano, pero antes de 2006!

# SI FIDEL FUERA TEXANO...

¿Y si Cuba fuera la potencia hegemónica? ¿Qué sucedería si nuestros vecinos del norte fueran el último reducto comunista del planeta y la isla caribeña fuera la máxima potencia imperialista mundial? ¿Silvio Rodríguez sería el Rey del Pop? ¿Bruce Springsteen sería el sonero mayor? ¿Y Fox? ¿Cómo reaccionaría el gobierno mexicano ante el comandante George y el republicano Fidel?

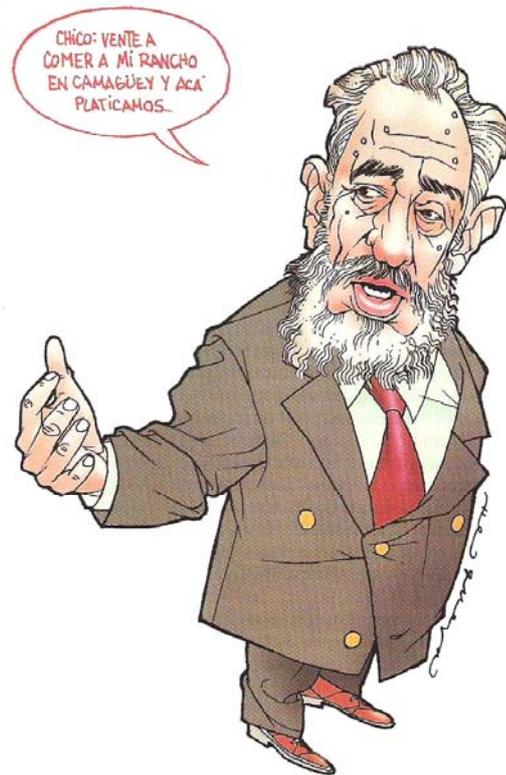
por los compañeros Helguera y Hernández



Todo el mundo hablaría en cubano. Los mercados mundiales estarían pendientes de los movimientos en la Bolsa de Valores de La Habana, y las transacciones internacionales se harían en pesos cubanos.



...y desde luego, el gobierno mexicano sería abyecto y entreguista con el cubano.



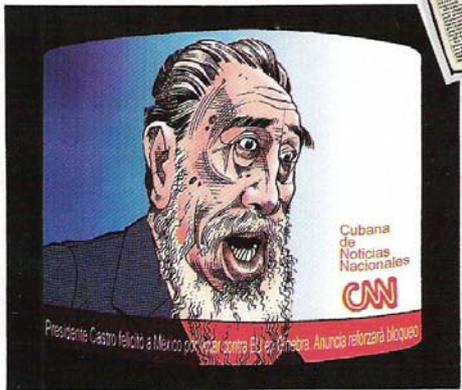
Miles de balseros mexicanos morirían tratando de llegar a la isla en pos del trabajo que su patria no les brinda. Los intentos del gobierno foxista por alcanzar un acuerdo migratorio serían correspondidos con presuntos gestos de amistad... y nada más.



Bush sería un dictador de crépito que no respetaría los derechos humanos y fusilaría prisioneros, mientras que el presidente Castro sería el líder del mundo libre... y masacraría países enteros sin importarle los derechos humanos.



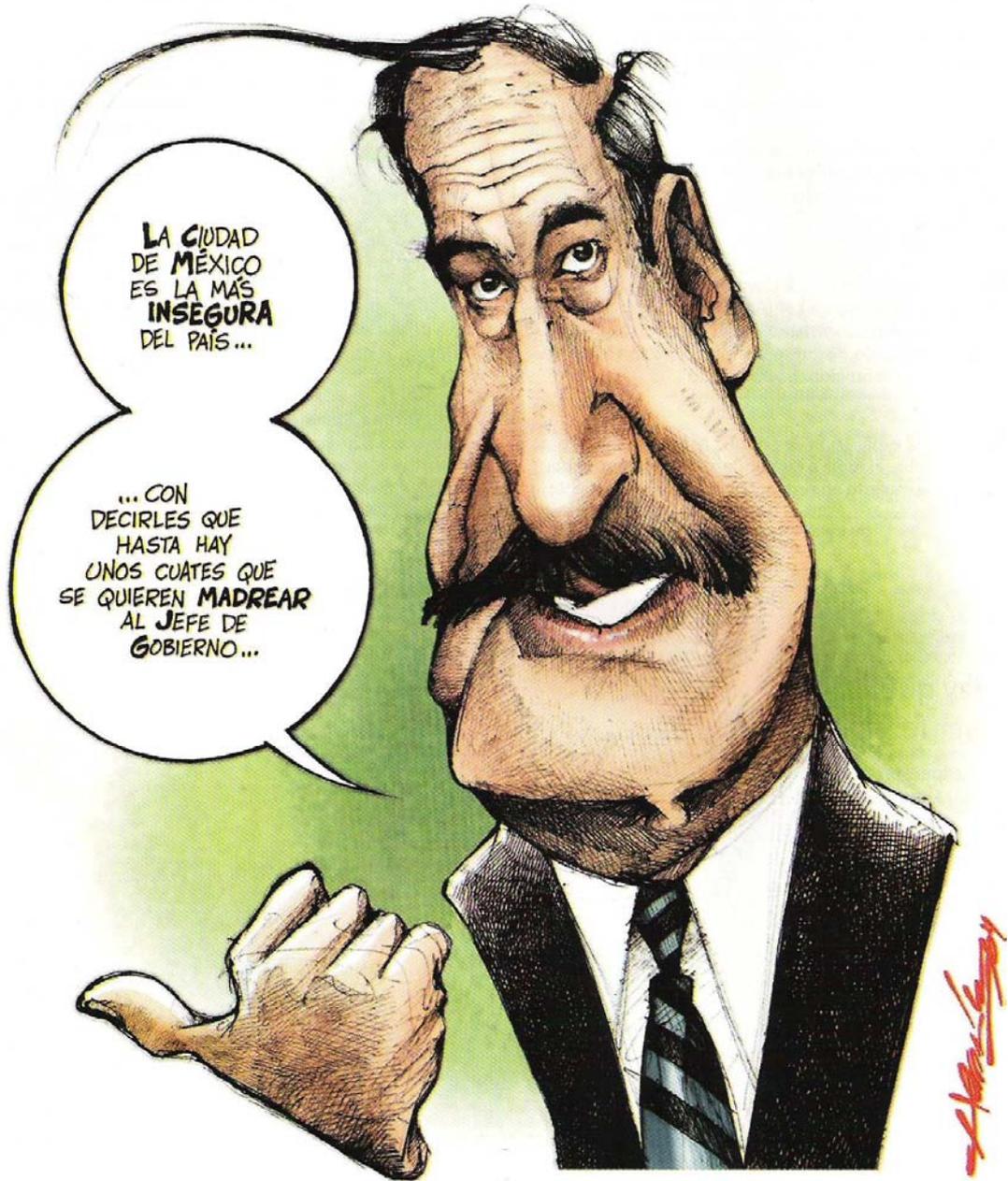
En Estados Unidos existiría un solo periódico que censuraría cualquier información contraria al gobierno, mientras que en Cuba habría muchos medios, los cuales censurarían cualquier información contraria al gobierno.



México sería el patio trasero de Cuba...

# Peligrosa banda

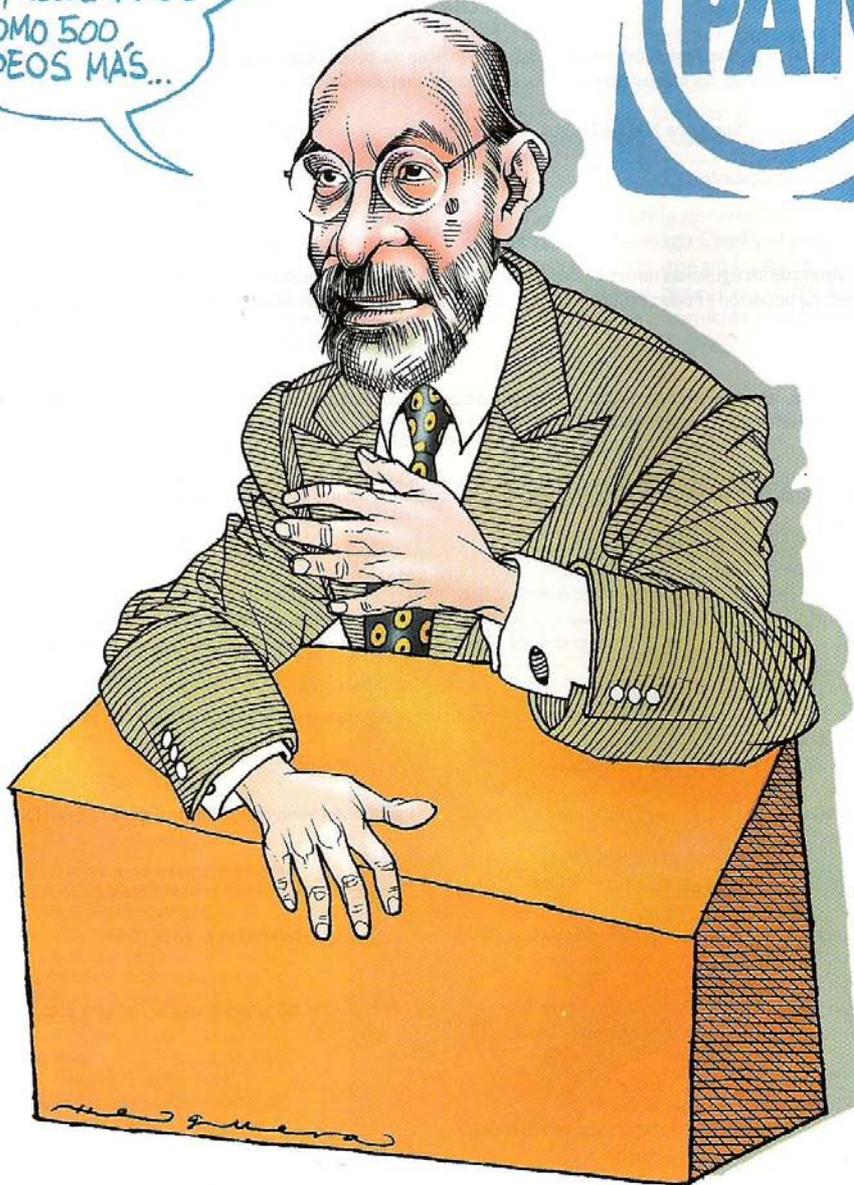
por Hernández



# Caballada famélica

HELGUERA

PARA BAJAR  
LA POPULARIDAD DE LÓPEZ  
OBRADOR A LOS NIVELES  
QUE TIENEN CALDERÓN Y  
CREEL, NECESITAMOS  
COMO 500  
VIDEOS MÁS...



# VICENTSKY & CONCH

UN DÍA EN LA JEFATURA DE LA POLICÍA ...

¡A VER, PAR DE INÚTILES...! ¡TODO LO HAN HECHO MAL...!

TÚ, CONCH..., EXONERAS A TODO EL MUNDO, EMPEZANDO POR MÍ...

... LO CUAL NO ESTÁ MAL, PERO YA ES HORA DE QUE METAS A ALGUIEN AL BOTE...

Y TÚ, VICENTSKY... NO PUEDES CONTROLAR NI A TU LENGUA NI A TU SEÑORA... TIENEN QUE REIVINDICARSE... LES TENGO UNA MISIÓN MUY IMPORTANTE...

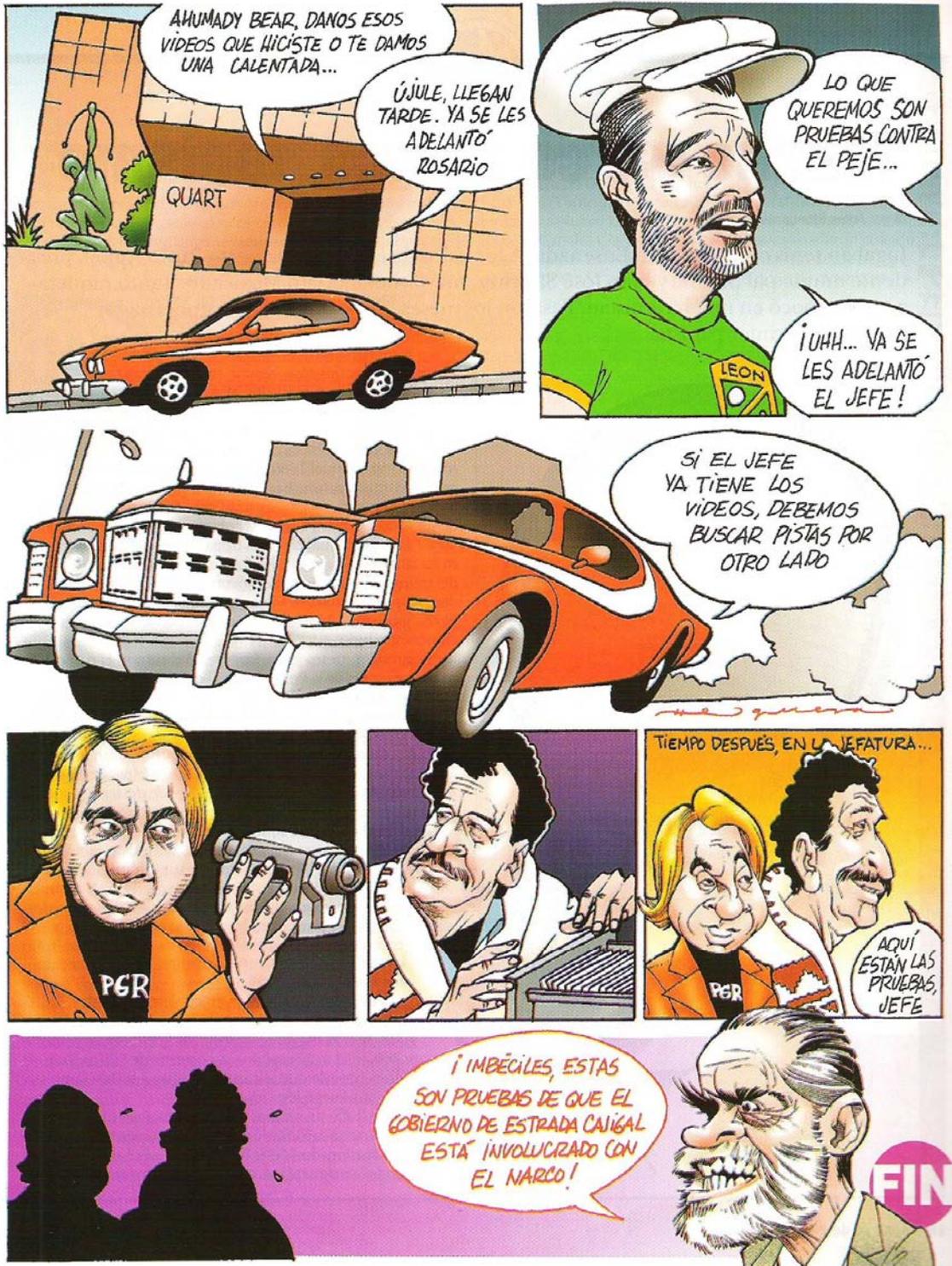
ESTE ES EL PEJE. PELIGROSO POPULISTA QUE PRETENDE APODERARSE DEL PAÍS.. TENEMOS QUE DESPRESTIGIARLO ANTES DEL 2006 ...

¿DESPRESTIGIARLO? YA SÉ; LO PUEDO NOMBRAR SECRETARIO DE MI GABINETE...

NO, NO... ALGO PEOR ...

PUS NI MODO QUE ME CASE CON ÉL...

NO SE PREOCUPE, JEFE; YO CONOZCO A UN SOPLÓN QUE NOS VA A AYUDAR ...



# ¿Golpe de Estado

por Helguera y Hernández

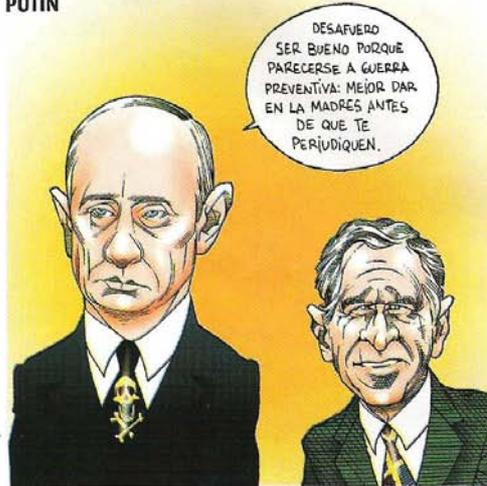
Un interesante debate se ha desatado con respecto a la decisión tomada por el Poder Judicial –previa consulta en Los Pinos con el Poder Ejecutivo– de desaforar al jefe de Gobierno del DF. ¿Se trata de un ingenioso mecanismo adoptado para evitarse las molestias de tener que dar un golpe de Estado una vez que el puntero en las encuestas llegue a la silla? ¿Indica acaso que a partir de ahora la ley se aplicará rigurosamente, después de haber sido mucho más laxa en casos como Amigos de Fox, Pemexgate, Cabal, etc., etc.?

En estas dos páginas opinan al respecto expertos y conocedores del tema.

PINOCHET



PUTIN



EL CABALLO DE CREEL



# o ajuste técnico?

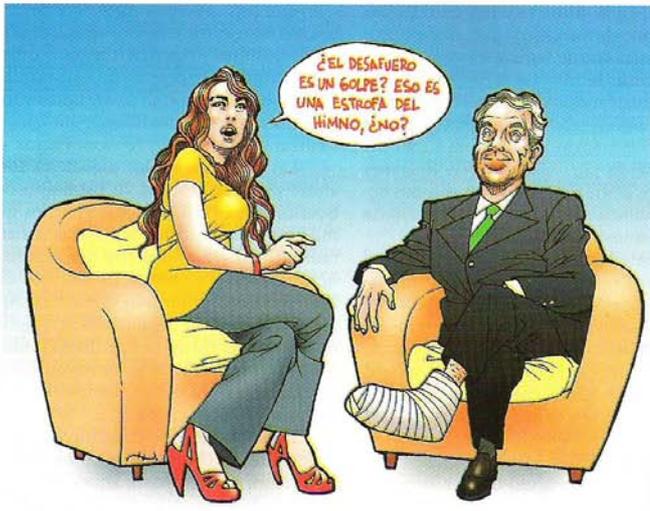
JEB BUSH



SALINAS



GALILEA MONTIJO



COLOSIO



# Que quede claro

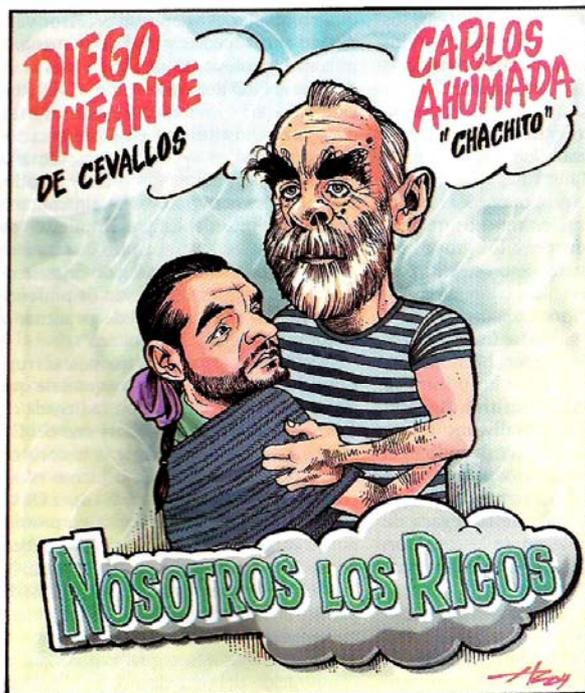
HERNÁNDEZ



# LA CINICOTA NACIONAL

Después del exitoso festival de corto celebrado en el Banco de México, toca el turno a la Cinicota Nacional, que albergará la MUESTRA NACIONAL DE SIN Escrúpulos. Se trata de un escaparate inmejorable para que los jóvenes talentos mexicanos se den a conocer, y los veteranos se consoliden. Aquí presentamos un adelanto de lo más representativo, con sus respectivos carteles.

por Helguera y Hernández

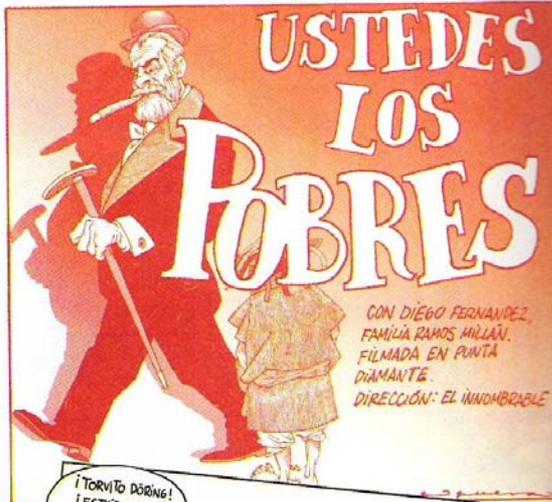


## NOSOTROS LOS RICOS

Con este melodrama inicia una de las trilogías más conmovedoras del cine mexicano. La actuación de su protagonista despierta en el espectador una gama de sentimientos que va desde la náusea contenida al asco vomitivo.

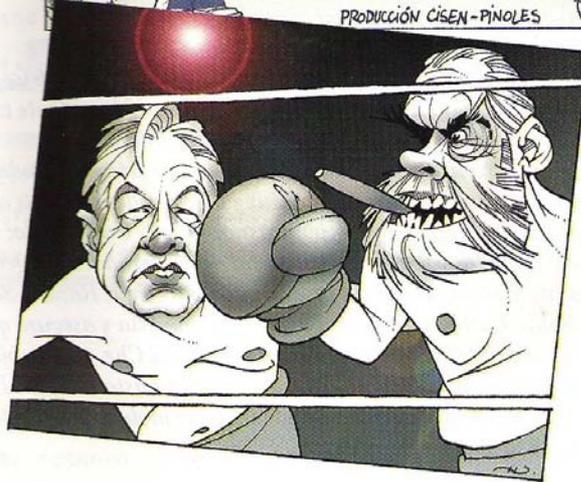
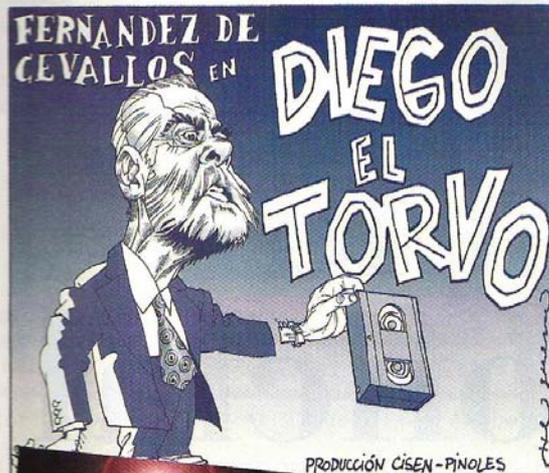
En esta cinta, Diego *El Torvo* es víctima de varias desgracias; desde recibir unos terrenos en Punta Diamante como pago a una quema de votos, hasta quitarle su presupuesto a la Secretaría de la Reforma Agraria litigando a favor de unos particulares. Afortunadamente, Diego siempre sale con la frente en alto.





**USTEDES LOS POBRES**

A Diego *El Torvo* le llueven las desgracias: le regalan un terreno en Punta Diamante, gana un litigio —como senador de la República— contra la Secretaría de la Reforma Agraria que equivale a todo el presupuesto de la dependencia... Para salir de esta precaria situación, decide entrar al negocio de los videos clandestinos junto con su hijo putativo, *El Torvito Döring*. *El Torvito* finge que se encuentra un video muy comprometedor de los enemigos de su papá y finge que va y que se lo da a un payasito, el cual finge que no lo había visto antes y se desata un escándalo. Sin embargo, alguien raja y se sabe que Diego *El Torvo* está detrás de todo, con lo que se chamuscan ambos gruesísimo.



**DIEGO EL TORVO**

Las desgracias no acaban en la vida de nuestro héroe: A las acusaciones de tráfico de influencias se suma la de haber recibido pagos de narcos. Litigante al fin, decide que la mejor defensa es el ataque y se convierte en golpeador. Durante una pelea mata a su mentor, Carlos Salinas... pero de risa. Esto lo marca de por vida y se vuelve un verdadero cabrón.

# ATLÉTICO FACCIOSO



por Helguera y Hernández

Ha llegado la hora de la liguilla en la 8a División y *Las Tepocatas* del Atlético Faccioso son las favoritas para descender aún más. El equipo llega muy fortalecido para enfrentar este compromiso; lo tiene todo para hacer un pésimo papel, tal como el que ha desempeñado desde hace más de tres años, pero ahora reforzado con nuevos elementos, surgidos de las fuerzas básicas, como *El Maje Memije*, *El Chayito Ahumada* o *La Chinche Döring*, que suman su esfuerzo al de los veteranazos *El Abuelo Cevallos* y *Pata Maldita Macedo*.

Esta escuadra se encuentra lista para dejar en el camino a sus rivales *Los Fósiles* del Deportivo Tricolor y a sus archienemigos *Los Curuleros* del Sol Azteca.

Las estadísticas no mienten: *Las Tepocatas* llevan una racha arrolladora en la que todo lo que emprenden, les sale mal. En ello ha sido clave el papel del arquero *Parejita Presidencial Fox*, al que le meten gol hasta sus propios compañeros de gabinete. La barra de *Las Tepocatas*, conocida como *La Innombrable* y destacada por sus conducta brutal estará lista para corear en tele, radio y prensa su grito de guerra: ¡¡EN VEZ DE CEREBRO, PATAS ARRIBA LAS TEPOCATAS!!

En fin, todo está puesto para que veamos un deplorable espectáculo, mientras el respetable, presa del hastío, abandona el estadio poco a poco.

## ATLÉTICO FACCIOSO

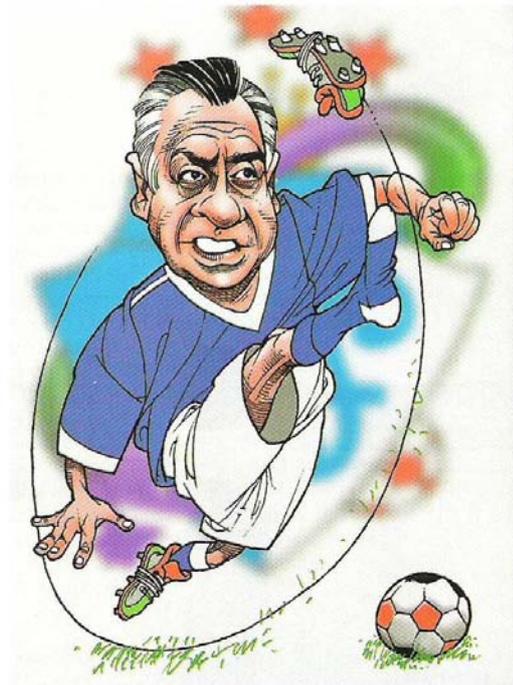
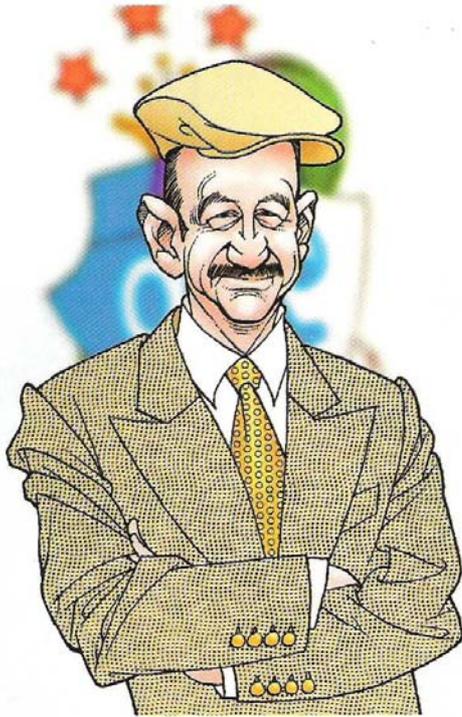
En esta histórica imagen aparecen todos los talentosos miembros de la onцена.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: *El Huevas Creel*, *El Guapo Derbez*, *El Parejita Presidencial Fox*, *El Maje Memije*, *El Chayito Ahumada*, *La Chinche Döring*, *El Yunque Mena*, *Pata Maldita Macedo*, *El Abuelo Cevallos* y *Los Cuyeyos Collado*.



**EL ENTRENADOR**

Las Tepocasatas cuentan con la astucia y la mala fe de su timonel, El Ojetes Gortari, para alzarse con una derrota histórica.



**CRACK MACEDO**

Las esperanzas del equipo están depositadas en los botines de Pata Maldita Macedo. Tiene cayo para patear duramente a sus adversarios, pero se hace la uña enterrada cuando se trata de sus correligionarios. De cualquier manera, todo lo que hace huele mal.

**JUEGO RUDO**

El estilo de juego de Las Tepocasatas del Atlético Faccioso es sumamente rudo. Le ponen pasión y entrega pero carecen de técnica, razón por la cual incurrirán fácilmente en faltas. Para fortuna de ellos, no hay árbitro.



**Cuadros 1 y 2**  
**Personajes y Temático General**

**Cuadro 1**

<b>Personaje</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Vicente Fox	85	<b>28.61</b>
Santiago Creel	29	<b>9.7</b>
Andrés Manuel López Obrador	20	<b>6.7</b>
Rafael Macedo	18	<b>6.0</b>
Personajes comunes de la ciudad	16	5.3
Jefe Diego	14	4.7
Bejarano	12	4.0
Luis Ernesto Derbez	12	4.0
Fidel Castro	10	3.36
Carlos Ahumada	9	3.0
Carlos Salinas de Gortari	8	2.7
Marta Sahagún	8	2.7
Luis Felipe Bravo Mena	6	2.0
Bush	6	2.0
Clase política PAN-PRI	5	1.7
Roberto Madrazo Pintado	4	1.34
Mariano Azuela	3	1.0

Murat	1.0	3
Alusión al Yunque	.67	2
Felipe Calderón Hinojosa	.67	2
Leonel Godoy	.67	2
Rubén Aguilar	.67	2
Manlio Fabio Beltrones	.67	2
Los Chuchos, corriente interna del PRD	.33	1
José Luis Santiago Vasconcelos	.33	1
Sandoval Iniguez	.33	1
Reyes Tamez	.33	1
Chuayffet	.33	1
Zedillo	.33	1
Cisen	.33	1
Funcionario cubano	.33	1
Panistas	.33	1
Gustavo Ponce	.33	1

Congreso	.33	1
Prensa	.33	1
Laura Valdés	.33	1
Pinochet	.33	1
Putin	.33	1
Jeb Bush	.33	1
Memije	.33	1
Döring	.33	1
Rosario Robles	.33	1
Cárdenas	.33	1
Nico	.33	1
Hermanos Collado	.33	1
TOTAL	100%	297 apariciones en 164 cartones

**Cuadro 2**

<b>TEMAS ESCOGIDOS</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
<b>Desafuero de AMLO</b>	35.82	115
<b>René Bejarano</b>	12.46	40
<b>Caso Cuba</b>	8.72	28
<b>Crisis PRD</b>	2.49	8
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>191 menciones en 164 cartones</b>

**Cuadro 3**  
**Análisis de cartones**

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
1	AMLO Nico Bejarano	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>	AMLO está en un Tsuru, señala con el brazo derecho a una sombra que lleva un costal con dinero y le indica a Nico, el chofer del auto, que lo alcance. Tiene cejas fruncidas, que en este cartón representan enfado.	Título del Cartón: "Sus Hombres de Confianza"  Texto:  AMLO: ¡Nico: Alcánzalo!	Ironiza la actitud digna de Andrés Manuel ante los escándalos de Gustavo Ponce y René Bejarano, pues tenía poco tiempo el escándalo en el que se vio envuelto a causa de un chofer Nico. En este cartón, pide a Nico que alcance a Bejarano con el dinero que tomó de Carlos Ahumada.	Andrés Manuel grita. Su lenguaje es formal, e imperativo
2	AMLO Gente que lo espía	1 <sup>a</sup> 3a	Andrés Manuel señala una televisión mientras que dos personas lo observan y escuchan a lo lejos. También tiene el ceño fruncido. Su boca se ve entreabierta porque está hablando, eso representa una maniobra astuta entre ideas.	Título del cartón: "Ahora sí, démoslo por muerto" AMLO: ¡Este escándalo es cosa de derecha!  ESPIAS: ... Su mano derecha, René Bejarano	El cartón hace alusión a la responsabilidad de la derecha en cuanto al "complot" contra el Ejecutivo de la ciudad de México, pero también enfatiza la responsabilidad de Andrés Manuel al nombrar como su secretario particular a alguien que es capaz de ser sobornado	Lenguaje Formal
3	René Bejarano	1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup>	Se ve a René Bejarano que sale del PRD con su portafolio de dinero en la mano derecha. En el PRD lo despiden tres Renés Bejaranos. Tienen el ceño fruncido y lo despiden dos de ellos, uno con la mano derecha y otro con la izquierda	El único texto que aparece es el título, que dice "Partido de Mafias".	Nuevamente y de acuerdo con el mensaje del dibujo, el título hace referencia a todas las corrientes que se formaron en el PRD y en las que, de alguna manera, René Bejarano tiene que ver, pero también hace	Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
4	Rosario Robles Berlanga Carlos Ahumada	1ª ella, 3ª él	Rosario Robles aparece cruzada de brazos con gesto de indignación, está vestida con un saco que tiene el logotipo del PRD. Detrás de ella aparece Carlos Ahumada con dos videocassetes bajo el brazo y uno se le cayó al piso.	Título del cartón, Hay Límites.  Rosario Robles dice: ¡Yo no tengo por qué dar aclaraciones acerca de mis amigos de lo ajeno!	alusión a la influencia que deja en su partido. Robles Berlanga siempre negó la vinculación de su amistad con Carlos Ahumada y las cuestiones políticas que estaban detrás de los videoescándalos. Bejarano mismo acusó a la ex jefa de gobierno de haberlo enviado con Carlos Ahumada por el dinero y que supuestamente sería utilizado para financiar campañas electorales de perredistas, pues se avecinaban las elecciones locales y el cambio de dirigencia del PRD.	Formal	
5	Dos hombres, comunes y corrientes, que no ocupan ningún puesto político.	Los dos en plano americana no	Aparecen dos señores, de clase media tal vez, que están comentando una noticia. Uno, el de la izquierda, sostiene el periódico y la nota de ocho columnas habla sobre el porcentaje de los mexicanos que poseen la concentración de la riqueza en el País y dice que no hay vídeo. El de la derecha observa con atención a su compañero, viste una gabardina y u sombrero, simplemente exclama que es un escándalo, pero él se refiere a la	Título del Cartón: Sin raiting Periódico: “Concentra 0.15% de los mexicanos casi la mitad de la riqueza nacional”.  Hombre de la gabardina que observa al que sostiene el periódico: ¡Dios mío, es un escándalo!  Hombre que sostiene el periódico: “No hay	Por desgracia, los la televisión representa una influencia enorme en la sociedad mexicana. El mensaje del cartón es grave: Un periódico, el cual es un medio que no tiene el mismo alcance social que una televisora, habla sobre una alarmante situación de la distribución de la riqueza en México y que muy pocos la tienen en sus manos. Uno de ellos entiende la complejidad y	Formal.	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
6	René Bejarano Andrés Manuel	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	<p>noticia en sí. Tienen gesto de malicia.</p> <p>Andrés Manuel López Obrador jala el cabello de Bejarano, quien aparece serio, y le dice que es Salinas. El ex jefe de gobierno de la ciudad de México aparece con rostro de enojo. Aparecen dos estrellas donde López Obrador ejerce fuerza para quitarle la supuesta máscara a Bejarano y descubrir que es Salinas.</p>	<p>video”.</p> <p>Título del Cartón: El Complot</p> <p>Andrés Manuel: “¡Quitate esa máscara, sé que eres Salinas!”.</p>	<p>la gravedad del tema, pero el otro, al ver que no hay video, le quita importancia y no cree que sea un escándalo.</p> <p>El tabasqueño sostuvo siempre ante los medios que el asunto de los videoescándalos era un complot en su contra para desprestigiar su figura política. Cuando los videos de Bejarano y Ahumada, aun no comenzaba el proceso de desafuero de Andrés Manuel, el cual siempre lo señaló como parte del complot en su contra para quitarlo de la carrera presidencial. A pesar de que en algunas cuestiones podría haber temido razón, como señalar que Salinas estaba detrás de todo el proceso en su contra (algo que no se ha comprobado), no ha podido aceptar que Bejarano cometió un error y que el hecho de que fuera tan cercano a él también implicaría su desprestigio.</p>	Formal, enojado	
7	Rafael Macedo de la Concha	1 <sup>a</sup>	Diego Fernández de Cevallos aparece con una gabardina negra,	Título del cartón: “Conclave en el Hotel	Ironía en las declaraciones de Cevallos, pues nos da a	Formal, seriedad	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
	Diego Fernández de Cevallos	2ª	de pie, con los brazos cruzados, y su particular gesto, detrás de Rafael Macedo, más pequeño, con la mirada hacia arriba, como de indignación.	<p>Presidente”.</p> <p>Rafael Macedo de la Concha: “Vamos a investigar al agente del Ministerio Público, para que nos diga para qué lo mandé a esa reunión.”</p>	<p>entender que ya sabía lo de la reunión en el Hotel presidente, donde se conjeturaron las estrategias de los videos y desde donde se supone, prepararon a todos los implicados en los videoscándalos.</p>	
8	Diego Fernández de Cevallos Carlos Salinas de Gortari	Los dos en plano americano	El Jefe Diego y el ex presidente Salinas aparecen abrazados. Su rostro denota complicidad.	<p>Título del Cartón: “El Buen Samaritano”.</p> <p>Jefe Diego: “¡Ayudaré A Ahumada para que no sea víctima de un atropello; así como ayudé a este pobre hombre en 1988!”</p>	<p>Fernández de Cevallos fue de los primeros en reaccionar en contra del gobierno cubano cuando enviaron de regreso a Carlos Ahumada, aun sabiendo los cargos que había en contra de él. El declaró que no tendría problema en representar legalmente a Carlos Ahumada.</p>	Formal, enojado
9	Vicente Fox Santiago Creel	1ª 2ª	Vicente Fox aparece con la mano derecha en el bolso y la izquierda con intención de explicar lo que dice. Detrás de él aparece Santiago Creel, sonriente, tiene en la mano derecha una hoja que representa la iniciativa de la Reforma Electoral del Gobierno de Fox en las manos.	<p>Título del Cartón: “Para decirlo rápidamente”</p> <p>Vicente Fox: “básicamente se trata de evitar que alguien llegue a la presidencia como lo hice yo”</p>	<p>La reforma electoral intentaba evitar que AMLO pudiese postularse como presidente y evitaba muchas de las tácticas que Fox usó en el 2000.</p>	Lenguaje Formal
10	Leonel Godoy Dos perredistas Ocho sombras al fondo	1ª 1ª 3ª	Leonel Godoy aparece levantando la mano derecha, como pidiendo la palabra y a su lado hay dos perredistas, uno trae puesta una	<p>Título del Cartón: “Reforma” Leonel Godoy dice: “Compañeros:</p>	<p>El 2004 transcurrió y la crisis en el PRD era cada vez más evidente: las corrientes comenzaron a</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
11	Vicente Fox Rafael Macedo Concha	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	playera que dice "I love Jesus" y entre paréntesis dice Ortega. Detrás hay personas que asistieron al séptimo Congreso del PRD.	proponemos que nada más haya dos corrientes: los que recibieron lana de Ahumada y los que dicen que no"	disiparse, sobre todo porque la más fuerte era la Democrática de Izquierda, la cual era comandada por Bejarano. El Congreso perredista no dio frutos, Cárdenas renunció a sus cargos en ese partido	Las declaraciones del gobierno Federal sobre los videoescándalos fueron aprovechadas al máximo para utilizar argumentos en contra del ex jefe de gobierno capitalino a causa de que los protagonistas fueron perredistas y funcionarios muy cercanos a él. Este cartón ironiza esos hechos, pues mientras el presidente criticaba, detrás de él traía consigo el caso de los amigos de Fox.	Lenguaje Formal
12	Diego Fernández de Cevallos	1 <sup>a</sup>	Aparece Vicente Fox cruzado de brazos y con la camisa arremangada, luce relajado. Detrás de él esta Rafael Macedo de la Concha con gesto de ligereza.	Título del cartón: "Escandalitos a mí..." Fox dice: ¡Por Dios señor Bátiz!, ¿qué puede ser más escandaloso que los amigos de Fox?	Título del cartón: "Susto". Diego dice: ¡¿Agarraron a Carlos en Cuba?!  Ahh... Ahumada	La detención de Carlos Ahumada fue criticada por el Jefe Diego, argumentando que era una cuestión politizada para favorecer a Andrés Manuel. El dibujo de Cevallos representa sus intereses que como político y abogado siempre ha	Lenguaje coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
13	Santiago Creel Rafael Macedo de la Concha	1ª	Santiago Creel y Rafael Macedo de la Concha aparecen juntos. Santiago Creel tiene la mano derecha levantada y está señalando con el dedo índice hacia arriba.	Título del cartón: "Ni hablar"  Santiago Creel: "La eficacia con la que actuó la PGR demuestra que Ahumada no es nuestro amigo" Rafael Macedo de la Concha: "Ni amigo de Fox"	tenido. El título del cartón dice ni hablar, pues tanto a la Secretaría de Gobernación como a la PGR, al momento de recibir a Ahumada como "prisionero" desde Cuba, no les quedó más que entregarlo y dar a conocer públicamente que se estaría cumpliendo la ley.	Formal	
		2ª					
14	Rafael Macedo de la Concha	1ª	El ex procurador general de la República aparece gritando desde nuestro país a lo que parece la representación de la Isla de Cuba. Está vestido de futbolista con las letras PGR en la camisa.	Título del Cartón: Cascarita Rafael Macedo de la Concha: "¡Bolita! ¡Bolitaaaa!"	La entrega de Ahumada fue, digamos, un regalo para las autoridades mexicanas, pues representaba la pieza clave de los llamados videoescándalos.	Lenguaje Coloquial	
15	Fidel Castro Carlos Ahumada	1ª	15 Fidel Castro aparece señalando a Carlos Ahumada a sus espaldas, mientras este sostiene en su mano una bebida y trae puesto lo que parece ser un traje de baño.	Título del cartón: "Derechos Humanos en Cuba" Fidel Castro: "Vean como consentimos a los presos aquí"	Carlos Ahumada gozaba de tratos privilegiados en la cárcel de Cuba, o por lo menos fueron las versiones que se dieron a conocer en ese entonces. El cartón hace alusión, también, a los casi nulos derechos humanos que la Isla respeta. Cuba siempre ha sido criticada por la aplicación de los derechos humanos en su régimen.	Lenguaje Formal	
		2ª					
16	Lino Korrodi José Luis Santiago	3ª	Aparece el subprocurador José Luis Santiago Vasconcelos	Título del cartón: "Lección de Derecho"	El diálogo es irónico en conjunto con la apariencia	Lenguaje Formal	
		1ª					

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
	Vasconcelos Juan Sandoval Iñiguez	2 <sup>a</sup>	disfrazado con una peluca de Brozo. Detrás de él están Sandoval Iñiguez y Lino Korrodi	José Luis Santiago Vasconcelos: “Qué bueno que López Obrador no teme a la ley porque todos debemos someternos a ella”	del subprocurador, pues ahora si, al tratarse de López Obrador, se habla de aplicar la ley, mientras que otros, como los que aparecen detrás de él, se habían visto implicados en otros delitos y no fueron consignados. En el caso de Lino Korrodi, por su relación con los amigos de Fox, mientras que Sandoval Iñiguez fue involucrado en delitos de lavado de dinero y en una reunión que tuvo con Fox y su mamá, se olvidó el asunto.		
17	René Bejarano Carlos Ahumada René Bejarano	1 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup>	Aparece René Bejarano señalando una televisión donde se ve la escena en la que Ahumada le da el dinero en un portafolio. Se ve a él mismo recibiendo el dinero, la cara de Ahumada está cubierta con un círculo blanco.	Título del cartón: “Denuncia”  Bejarano: “El video está alteradísimo, la única escena original es donde me dan la lana”	Las pruebas que Bejarano presentó fueron calificadas por muchos como “ridículas”, pues presentó estados de cuenta de dudosa procedencia que, principalmente, implicaban a Rosario Robles. El cartón hace burla de esa rueda de prensa en la que presentó el video, pues a pesar de que se demostró que estaba alterado, en efecto, el hecho de que recibió dinero de un empresario con fines políticos, es	Lenguaje formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
18	Luis Ernesto Derbez	1ª	Se observa a Luis Ernesto Derbez con los brazos abiertos, detrás de él aparecen, tenues, las iniciales de la Secretaría de Relaciones Exteriores	Título del cartón: "El orden de los factores" Luis Ernesto Derbez: "Cuba será la segunda en conocer el sentido de nuestro voto... México será el primero cuando E.U. nos lo haga saber."	verdad. A Cuba le hacia falta el voto de México ante las Naciones Unidas. Cuando el gobierno cubano decide enviar a Ahumada de regreso, el castigo de México es negar su voto a favor de Cuba ante la Comisión de los Derechos Humanos. La actitud del gobierno mexicano también estuvo patrocinada, como casi siempre pasa, por los intereses del gobierno estadounidense. Cuba siempre ha sido el sueño de los Estados Unidos y en esos momentos, pre-electorales en ese país, a George Bush le convenia que Cuba tuviera menos aliados, para así proyectar su imagen en su país como el conquistador de lo inconquistable y tener mayores votos electorales.	Lenguaje Formal
19	Vicente Fox Rafael Macedo Concha	1ª 1ª	20 Vicente Fox se dirige hacia Rafael Macedo de la Concha para darle una orden, esta vestido de camisa, muy informal, mientras que el ex procurador aparece en	Título del cartón: "Averiguación contra López Obrador" Vicente Fox: "Me lo acusas de todo lo que no	La PGR siempre dejó ver su tendencia hacia los intereses del gobierno panista al no involucrarse tanto en investigaciones	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			traje y serio, escuchando las indicaciones del presidente.	acusaste a Romero Deschamps, Lino Korrodi, el Cardenal Sandoval y Estrada Cajigal...”	que podrían poner en riesgo los intereses políticos. Los asuntos judiciales en los que el gobierno Federal se veía involucrado no eran investigados a fondo y siempre el fallo fue a favor de los principales implicados. Sin embargo, la PGR entró con todo el rigor en contra de AMLO al surgir el caso del Encino, hecho que dio pie a su desafuero.	
20	Rafael Macedo de la Concha	1ª	Macedo de la Concha aparece vestido de general y señala, muy firmemente, con el dedo índice derecho.	Título del cartón: “El general pincheado de la Concha” Rafael Macedo de la Concha. “¿Para qué esperamos a que sea presidente? ¡Démonle el golpe de estado ahora!”	La intención del gobierno Federal siempre fue la de bloquear el paso que claramente llevaba AMLO hacia la presidencia. Macedo habla de no esperar a que sea presidente y darle el golpe de estado desde ahora. El desafuero era el inicio de la guerra contra AMLO y evitar a toda costa que pudiese, siquiera, oler la silla presidencial.	Lenguaje Formal
21	Marta Sahagún Vicente Fox	1ª 2ª	Marta Sahagún aparece en primer plano observando añoradamente una fotografía del presidente que está colgada en la pared. Tiene ambas manos agarradas y su	Título del cartón “Persecución contra López Obrador” Marta Sahagún: “Vizente, tiene unoz detallazoz	Marta Sahagún fue criticada por muchos reporteros debido a sus intereses por llegar a la presidencia. Más de una	Lenguaje coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			atuendo es típico: collar y pulseras de perlas, aretes de rueda y su vestido sin mangas.	conmigo... ¡Va a meter a la cárcel a mi principal rival en las encueztaz!	vez dio a conocer de manera implícita, y otras no tanto, sus intereses por demostrar que las mujeres podemos llegar al poder. Los mismos medios de comunicación se encargaron de frenarla por un tiempo, pero no quitó el dedo del renglón hasta que declaró públicamente que sus intereses eran retirarse en un rancho. AMLO siempre aparecía arriba de ella en las encuestas, por eso el cartón hace referencia de “quitar” al principal rival metiéndolo a la cárcel, ya que esa era la intención de muchos tras conseguir el desafuero de AMLO.		
22	Rafael Macedo de la Concha Santiago Creel	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Ambos secretarios se miran de frente, Rafael Macedo está con medio cuerpo dentro de lo que parece un cuarto. Creel está afuera escuchando los logros obtenidos, con cara de malicia.	Título del cartón: “Policía malo y policía bueno”  Rafael Macedo de la Concha: “Ya le apliqué dos averiguaciones previas, te toca echarle un rollo conciliador...”	Cuando López Obrador reaccionaba de maneras distintas en sus conferencias mañaneras luego de las determinaciones tomadas por la PGR en su contra, Santiago Creel salía en defensa de la integridad de los funcionarios del gabinete foxista,	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
23	Andrés Manuel López Obrador	1ª	López Obrador aparece vestido con un atuendo similar a los que porta el Papa.	Título del cartón: “Desesperadamente buscando a Vicente”  AMLO: “Con esto quizás me invite a comer al rancho”	principalmente de la PGR. Esto se tomó como una especie de “maquillaje” o cortina de humo para que la tesis del complot de AMLO fuese minimizada.  El texto de AMLO hace alusión a varias cosas: cuando Vicente le pidió de una forma poco galante a Fidel Castro que comiera y se fuera durante la cumbre de las Américas en Monterrey, en 2002, cuando el Papa era recibido por él con enormes honores y la tendencia del gobierno panista por la Iglesia.	Lenguaje Formal
24	Fidel Castro Carlos Ahumada	1ª 2ª	La barba de Fidel Castro se enreda entre las manos de Carlos Ahumada, como si fuese un títere. Éste es manejado por una mano gigante que no deja ver a quien pertenece.	Título del cartón: “Enredo”	El enredo comenzó con la llegada de Ahumada a México, lo que desató la despedida del embajador de México en Cuba y el de Cuba en México por parte del gobierno Federal, acusando al gobierno castrista de cometer injerencia en asuntos políticos estrictamente nacionales. En realidad, lo que les molestó tanto fue que Fidel, nuevamente, le demostrara a Fox que con	No hay diálogo

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
25	Vicente Fox Silla Presidencial	2 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Vicente Fox aparece de espaldas a la silla presidencial con una pata de la misma en la mano derecha, la tiene levantada como con intenciones de golpear algo o a alguien.	Título del Cartón: "Pendenciero"	o sin su voto a favor, podía, finamente, darle golpes bajos que poco a poco dieran a conocer a la opinión pública la tendencia y la capacidad intelectual del presidente.  La actitud del presidente con respecto a Andrés Manuel se tomó ofensiva y, algunas veces, muy agresiva. La defensa de la silla presidencial recaía en el dicho aquel "el fin justifica los medios".	No hay diálogo
26	Vicente Fox	1 <sup>a</sup>	Vicente Fox aparece con un folleto en la mano que dice Repsol, Teikoku oil, Lewis Energy, Btrobras.	Título del cartón: "Transa sin video"  Vicente Fox: "Se ha generalizado una imagen negativa de todos los políticos y eso no es justo porque a mí no me han filmado otorgando contratos de servicios múltiples"	Los nombres que aparecen en el folleto que tiene en la mano pertenecen a transnacionales a las que PEMEX otorga contratos de servicios múltiples  La primera parte de la frase es verdadera, fue una frase que el presidente dijo luego de que se dieran a conocer los videos de Bejarano y Ahumada. Helguera lo completa con su crítica... mientras Fox hablaba sobre corrupción, se le olvidaban los beneficios que otorgaba a ciertas empresas a través	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
27	Fidel Castro Vicente Fox Pitcher	1ª 2ª 3a	Vicente Fox es el bateador, esta vestido, al igual que Fidel Castro, de beisbolista. Este último es el lanzador. Es un strike de Vicente en el juego.	Título del cartón: "Bola Ahumada"	de licitaciones arregladas o adjudicaciones directas. El título hace referencia al golpe que significó para Vicente que Ahumada regresara a México en calidad de detenido, envío auspiciado por Cuba, con el fin de desquitar el voto que México no dio a favor de Cuba y para demostrarle las formas en que podía atacarlo.	No hay diálogos.	
28	Rafael Macedo de la Concha	1ª	El ex procurador aparece con una escoba y una cubeta, dispuesto a hacer la limpieza. Él está vestido de traje	Título del cartón: "Procuraduría compasiva" Rafael Macedo: "No queremos entregarlo porque se sentía mal... estaba pálido y casi, casi suelta la sopa"	Se refiere al momento en que Ahumada fue deportado a México por las autoridades cubanas, que la PGR intervino para hablar con él antes de que la PGJDF pudiera acercarse	Lenguaje coloquial	
29	Vicente Fox Fidel Castro	1ª 2ª	El presidente aparece con cara de asustado, lo acecha la sombra de Fidel Castro	Título del cartón: "Una razón para romper" Vicente Fox: "Pero si yo me había puesto a los pies de Bush, ¿cómo acabé en las manos de Castro?"	Las relaciones diplomáticas entre México y Cuba se vieron afectadas después de la llegada de Ahumada a la PGR. El anuncio lo dieron los secretarios de Gobernación y de Relaciones Exteriores, con base en una supuesta injerencia cometida por espías del Partido Socialista Cubano que	Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
30	Collin Powell, ex secretario de Estado de los EE.UU. Luis Ernesto Derbez	1ª 2ª	Collin Powell aparece sosteniendo una revista, la cual tiene a nuestro canciller, Luis Ernesto Derbez, en la portada	<p>Título del Cartón: "Bahía de Cochinadas"</p> <p>Collin Powell: "Nuestro plan para asfixiar a Cuba es infalible... no hay quien aguante el bombardeo de tonterías del gobierno de Vicente Fox"</p> <p>La revista tiene un encabezado que dice "Derbez ahora implora diálogo".</p>	<p>actuaron en complicidad con algunos perredistas, como Leonel Godoy, quien en ese momento era líder nacional del PRD.</p> <p>Vicente Fox estaba en las manos de Castro, pues todo el número preparado para el desafío de Andrés Manuel se vería afectado con el regreso de Ahumada, pues era la pieza clave que daría a conocer que los intereses de Ahumada, además de empresariales, eran políticos.</p> <p>Luego del despido anunciado por el mismo canciller mexicano de los diplomáticos tanto en México como en Cuba, un buen día, en el gobierno Federal, determinaron que lo que ahora les interesaba era la paz entre ambas naciones. De trasfondo estaba aún pendiente la deportación de Ahumada y lo que implicaba para el gobierno mexicano si hablaba o había hablado de más en Cuba. Este cartón, de acuerdo con el mismo</p>	Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
32	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Aparecen el ex secretario de Gobernación y el aún canciller mexicano juntos, conversando	Título del Cartón: "Lecciones de Democracia" Santiago Creel: "En México la gente sale a votar y elige con libertad al candidato que haya logrado sobrevivir a un complot..." Luis Ernesto Derbez: "...o que haya conseguido financiamiento ilegal"	Helguera, habla también de la constante hostilidad norteamericana para con Cuba, la cual ha sido desde siempre, en cualquier gobierno de los EE.UU.	Creel se refiere, en este cartón, al complot en contra de AMLO. Derbez se refiere a las circunstancias en las que Vicente Fox llegó a la presidencia, es decir, la excesiva campaña propagandística que tuvo y su implicación con los amigos de Fox.	Formal
33	Personas del pueblo Santiago Creel y Luis Ernesto Derbez	2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Un hombre está leyendo un periódico, no se le ve el rostro, pero en el impreso se observan dos hombres desnudos con la cara cubierta por calzones. Otro hombre observa y demuestra su indignación, pensando en que eran presos iraquíes.	Título del Cartón: "Indignantes" Hombre 1: "¡Qué horror, qué humillante situación de esos presos iraquíes!" Hombre 2: "No son iraquíes, son Derbez y Creel"	Esa imagen, de vergüenza, debido a la desnudez y los calzones en la cara, tuvieron Derbez y Creel para muchas personas, pues el rompimiento con Cuba no fue visto con buenos ojos desde nuestro país. Es evidenciarlos, darles a entender que nos dimos cuenta todos de su mancuerna con el gobierno federal.	Formal	
34	Luis Ernesto Derbez	1a	El canciller aparece vestido de payaso, con su misma cara de	Título del cartón: "Misiones de paz"	La vestimenta de payaso forma parte de las severas	Coloquial	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			seriedad de siempre.	Luis Ernesto Derbez: “... Creel y yo podemos entretener a las tropas gringas en Irak”	críticas a las que se hizo acreedor luego de no haber sido muy hábil de maquillar los intereses políticos y tendencias de sus actos al momento de destituir a los diplomáticos de México y Cuba. Como parte de la labor del gobierno federal, desafortunadamente, es estar al servicio de los intereses estadounidenses, por ello el comentario acerca de entretener las tropas en Irak. Ironiza con el título... poner paz en Irak, mientras rompemos relaciones diplomáticas con Cuba.	
35	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha	1ª 2ª	Hay una pared grafitada y entre los rayones se distinguen las iniciales de Andrés Manuel. Rafael Macedo de la Concha sostiene con la mano izquierda una pintura de aerosol con la que acaba de rayar la pared, mientras que Vicente Fox aparece como	Título del cartón: “La Monumental (Torpeza)”	Es una crítica a la actitud que los poderes Ejecutivo y Judicial de México tomaron respecto a AMLO y nuevamente observamos que Helguera relacionó ambos poderes en contra del tabasqueño. La PGR, en el 2004 representada todavía por Macedo de la Concha, inició sin miramientos ni retrasos las investigaciones necesarias para proceder	No hay diálogos

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
36	Un ovni El planeta tierra	1ª 2ª	Parece que la nave espacial, que venía de otro planeta al nuestro, sale a toda velocidad de la atmósfera terrestre. Los marcianos están huyendo de nuestro planeta.	Título del cartón: "Los marcianos se fueron ya"  Marcianos: "Están muy atrasados: ignoran que un video y creen que Maussan es científico"	en contra de AMLO, luego del supuesto desacato a un juez que cometió el ex jefe de gobierno. La relación que también trasciende con Vicente Fox es que ni el caso PEMEX ni el de los amigos de Fox fueron tan tomados en cuenta por la institución judicial federal.  Una referencia más a la era de los videoescándalos. La crítica al clima político es severa en el sentido de que ni los marcianos, que según la canción parafraseada en este cartón llegaron bailando, quieren quedarse en nuestro planeta, particularmente en nuestro país porque	Lenguaje Formal
37	Andrés Manuel López Obrador	1ª	AMLO aparece detrás de unas rejillas, mismas que van aumentando un tono gris que parecen ser los índices de las encuestas	Título del Cartón "Su crimen"	Para muchos analistas y politólogos, el crimen de AMLO fue construido para no permitir su llegada a la presidencia y por eso se construyó un enorme embrollo con el caso de El Encino. Sin embargo, muchos consideran que su principal crimen es el estar arriba en las encuestas, muy por encima de figuras políticas	No hay diálogo

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje	
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
					<p>como Marta Sahagún o Roberto Madrazo Pintado. De ahí que el ex jefe de gobierno sostuviera que la intención de todo el “numero” del desafuero, y otros hechos políticos más, era la de desprestigiar su imagen y quitarlo del camino a la silla presidencial</p> <p>El ex jefe de gobierno aparenta estar tras las rejas, intención que el gobierno Federal tenía en su contra, con la finalidad de quitarlo del camino para las elecciones del 2006.</p> <p>Sin embargo, las rejas no parecen normales, parece que cada vez, viéndolas de izquierda a derecha, va en aumento un tono gris.</p> <p>AMLO mira atentamente como crece ese tono gris en las barras, que dan la impresión de que es una gráfica de encuestas presidenciales..</p>		
38	Carlos Salinas de Gortari Diego Fernández de Cevallos	1ª 2ª	Aparecen el senador y el ex presidente juntos y conversando.	Título del Cartón: “Hemos Progresado” Carlos Salinas de Gortari: “¿Te acuerdas de la época en que para impedir que	En 1988, Salinas de Gortari llegó a la presidencia de México de forma ilegítima, pues el candidato que había tenido	Lenguaje formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>la izquierda legara a la presidencia había que tirar el sistema y quemar los paquetes?”</p>	<p>más votos había sido el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas. Sin embargo, y luego de una supuesta caída del sistema, los resultados se vieron modificados y favorecieron tajantemente al candidato priista. En el cartón, Salinas ironiza la situación en la que se encuentran, diciendo que el progreso en la política y la protección de los intereses de particulares ha progresado al quitar del camino a un virtual ganador antes de que siquiera se convirtiera en candidato.</p> <p>La relación de Diego Fernández de Cevallos y Carlos Salinas de Gortari data desde años atrás, sin embargo, se les recuerda más en 1988, cuando el PAN y el PRI impidieron que Cárdenas llegara a la presidencia.</p> <p>Para el 2004, se hablaba mucho, sobre todo desde las conferencias mañaneras de López Obrador, que el autor intelectual del</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
39	Vicente Fox	1ª	El presidente aparece con un costal enorme que lleva detrás de él, lo está jalando con la mano izquierda y el costal tiene la leyenda "Amigos de Fox" El presidente tiene un antifaz negro, como el que usan los ladrones en las historias de vaqueros	Título del cartón "¡Al ladrón, Al ladrón!" Vicente Fox: "¡Agarren al populista que violó la ley!"	<p>"complot" era el llamado por el tabasqueño como "el innombrable". López Obrador, hasta la fecha, sostiene que los obstáculos legales y políticos han sido colocados por personas cercanas a Salinas de Gortari con la intención de no dejarlo competir por la presidencia.</p> <p>Cuando era candidato, Fox Quesada siempre tuvo un discurso populista que le valió que a la gente le cayera bien. Su estilo desarreglado y las groserías con las que hablaba en sus discursos le hicieron una especie de líder populista.</p> <p>En el cartón, Vicente pide que agarren al populista que violó la ley. Helguera ironizó con sus palabras, pues Vicente Fox también violó la ley con el financiamiento de su campaña y nunca se inició una averiguación en su contra.</p> <p>El primer mandatario está representado como un ladrón porque nunca rindió</p>	Lenguaje coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
40	Un hombre Una mujer	1ª 2ª	La mujer esta sentada bordando una manta, escucha al hombre que está sentado frente a ella y que lee el periódico	Título del cartón: "Haciendo Historia" El impreso que sostiene el hombre dice en la primera cabeza "Fox sabía que usaba fondos ilegales en el 2000", hay una segunda cabeza que dice "tratan de inhabilitar a AMLO para el 2006". El hombre dice: "¡Fox es el primero en hacer fraude en dos elecciones presidenciales!"	cuentas acerca del origen del financiamiento de su carrera por la presidencia. Su actitud acusadora hacia López Obrador es ironizada por el antifaz y el costal que representa el dinero que le dieron los amigos de Fox para su campaña. Antes de que ganara las elecciones en el 2000, los medios ya habían hablado de los fondos de extraña procedencia con los que Vicente Fox había financiado su campaña. El periódico que lee el hombre hace referencia al "complot" contra AMLO para quitarlo de la carrera presidencial. Representa la actitud del pueblo en general. El mismo Helguera reconoce que "hacer tonta" a la gente de nuestro país, sobre todo a la que vive en grandes ciudades como la nuestra, o Monterrey, etc., es ahora mucho más difícil que antes. Él mismo dice que la gente ahora ya no se traga cualquier cosa.	Lenguaje coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
41	Vicente Fox	1ª	El presidente esta sentado en la silla presidencial con cara de extrañeza.	<p>Título del Cartón: "Nos trasquiló"</p> <p>Vicente Fox: "A ver... si todos creen que soy un ignorante, ¿porque no me creen que ignoraba el origen del dinero?"</p>	<p>El caso de los amigos de Fox retomó fuerza a cuatro años de haberse dado a conocer, sin embargo, las autoridades federales nunca procedieron a realizar las investigaciones correspondientes a los presuntos implicados, entre ellos, el mismo presidente, cuando aún era candidato. Al momento de las acusaciones contra Andrés Manuel y la insistencia por aplicar la ley a causa de su desacato, el presidente también fue cuestionado por los amigos de Fox, hecho que hasta la fecha sigue sin ser resuelto.</p>	Lenguaje Informal
42	Vicente Fox Roberto Madrazo	1ª 2ª	Vicente Fox aparece abrazando a Roberto Madrazo con su brazo derecho. Madrazo sonríe.	<p>Título del cartón: "Dios los crea"</p> <p>Vicente Fox: "Últimamente he pensado mucho en tabasqueños y madrazos y me dije: tengo que hablarle a mi cuate Robert..."</p>	<p>Roberto Madrazo es tabasqueño y también tiene unas claras intenciones electorales, más tangibles desde las elecciones del 2000 cuando intentó ganarle la candidatura a Francisco Labastida Ochoa. Andrés Manuel es tabasqueño y los madrazos a los que Fox se refiere, hacen alusión a los ataques electorales contra El Peje.</p>	Lenguaje informal, coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
43	Martha Sahagún Ratón	1ª 2ª	La primera dama aparece arriba de la silla presidencial, protegiéndose de un ratón que se ha quitado la máscara y la observa con atención	Título del cartón: "Auxilio, Vicente"	<p>Priistas y panistas apoyaron que al jefe de gobierno se le quitara el fuero para luego poder proceder legalmente en su contra y de esta forma evitar que consiguiera la candidatura para la presidencia en el 2006. Roberto Madrazo, dirigente nacional priista y posible candidato de ese partido para la presidencia, también mostró siempre el apoyo al proyecto "anti-AMLO".</p> <p>El cartón también habla sobre las aspiraciones presidenciales de la primera dama, mismas que dejó ver desde principios del sexenio</p> <p>El ratón que acecha a Marta en la silla presidencial podría ser Andrés Manuel, ella pide auxilio al presidente para evitar que el ratón se acerque a la silla presidencial...</p>	No hay diálogos
44	Vicente Fox	1ª	El presidente tiene un palo de madera en la mano izquierda, esta de espaldas con la mirada hacia atrás.	Título del cartón: "Estado de Sitio" Vicente Fox: "Acá es	<p>En Tlalnepantla se implementó el toque de queda para evitar asaltos o accidentes, como una</p>	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			En el piso hay una hoja membretada de la PGR.	como Tlalnepantla, pero a lo bruto: el que salga en las encuestas después del 70 por ciento será detenido”.	medida de seguridad para la población de esa entidad, la cual tenía que estar en su casa a las diez de la noche. En el cartón se hace alusión a ese toque de queda, pero para quien pasara cierto rango en las encuestas y representase un peligro para la continuación del proyecto panista en el gobierno Las agresiones del presidente en contra de AMLO cada vez se tornaban más fuertes...		
45	Marta Sahagún Vicente Fox	1ª 2ª	La pareja presidencial aparece dándose besos muy cariñosamente	Título del cartón: “La señora presidenta” Vicente Fox: Me voy a representarte en el funeral de Reagan... mmm (Onomatopeya del beso) Marta Sahagún: Tú sigue preparando el funeral de la candidatura del Peje... mmm (Onomatopeya del beso).	Era tanto interés por parte del presidente para que se cumpliera la ley en el caso de El Encino, que mucho se dijo que lo que intentaba, mas bien, era dejar el camino libre a su esposa, pues lo que sí es cierto, aunque a muchos les moleste, es que Marta Sahagún estaba enseguida de AMLO en las encuestas con miras en el 2006. Vicente Fox y Marta Sahagún siempre han gustado de exhibir en cuanto tienen oportunidad	Lenguaje Informal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
46	Vicente Fox	1ª	El presidente aparece de pie, con gesto de que se quiere quejar amargamente, señala con el índice derecho a alguien, esta vestido de traje Se observa al presidente con cara de desesperación o enojo, como si alguien le molestara mucho.	Título del cartón: “Premeditación, alevosía y ventaja” Vicente Fox: ¡El señor López Obrador es un cobarde!... ¡Me ataca cuando sabe que la señora Marta se fue y estoy solito!	lo mucho que se aman, y lo hacen con besos o abrazos o mensajes que se envían en conferencias o eventos especiales. Siempre se ha hablado de la posición de Marta en la presidencia y el papel que juega en la vida del país. El presidente, en este cartón, admite que sin ella no se puede defender de los ataques, aunque el mensaje real sea que tampoco sin ella puede gobernar...	Lenguaje informal
47	Reyes Tamez	1ª	El secretario de Educación Pública aparece cortando con unas tijeras un libro de historia que está sosteniendo al revés. En el piso hay siete trozos de papel que han caído del libro que está mutilando.	Título del Cartón: “Historia Circular” Reyes Tamez. “Si prefieren puede abarcar desde que Díaz encarcela a Madero hasta que Fox encarcele a López Obrador”	Como la idea era reducir las materias, en el cartón Reyes Tamez sugiere que permanezca desde Madero hasta López Obrador, ambos encarcelados por sus respectivos presidentes. El cartón hace referencia a las intenciones de Vicente Fox con López Obrador. El contexto de este cartón corresponde a la idea del gobierno Federal de disminuir las materias <i>no necesarias</i> de las secundarias, entre las que se incluía la historia de	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
48	Vicente Fox	I <sup>a</sup>	El presidente mira hacia arriba y habla mientras tiene un gesto de aseveración que acompaña con los brazos abiertos.	Título del cartón: "Inseguridad" Vicente Fox. "El DF es el lugar de mayor criminalidad... ahí viven Lino Korrodi, Laura Valdés, Marta..."	México. La analogía de esa aberración está representada con las tijeras que cortan un libro de historia. El cartón critica las acciones del presidente así: hubo una marcha contra la inseguridad en el Distrito Federal, misma que fue apoyada por el gobierno Federal y de boca del propio presidente. El cartón ironiza esas circunstancias señalando los nombres de criminales que la hacen insegura: Lino Korrodi, uno de los principales implicados en el caso de los amigos de Fox, Laura Valdés, ex directora de la Lotería Nacional y quien había sido acusada de desvío de recursos y Marta, que no dice si es Sahagún, pero implícitamente lo entendemos, porque estuvo implicada en el caso de Vamos México, también por desvío de recursos. La actitud que refleja el cartón del presidente es de	Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
49	Un miembro del Yunque Muchedumbre marchando	1ª	Al fondo se ven personas que marchan y traen una pancarta, a lo lejos los observa un miembro del Yunque que está vestido muy elegante, con sombrero y lentes	Título del cartón: "Marchando por la derecha" Pancarta: "Basta de inseguridad" Miembro del Yunque: "Eso: queremos la absoluta seguridad de que López Obrador no será presidente"	inseguridad y, precisamente, está hablando de la inseguridad en la ciudad de México. La tan publicitada marcha contra la inseguridad fue clasificada como un proyecto de la derecha para contribuir a la campaña de desprestigio contra la figura política de AMLO. Muchos perredistas, por supuesto que entre ellos el ex jefe de gobierno capitalino, sostenían que los recursos y las intenciones de trasfondo habían sido auspiciados, principalmente, por el Yunque. Casualmente, las personas que asistieron a la marcha, en su mayoría, pertenecían a la clase alta. El hombre que observa la marcha con atención pertenece al Yunque, organización reconocida por ser de ultraderecha, pues en su saco porta el símbolo distintivo de esta corriente.	Lenguaje formal	
		2ª					
50	Rafael Macedo de la Concha Andrés Manuel López	1ª	Rafael Macedo de la Concha aparece dándole la espalda a un retrato de AMLO que esta lleno	Título del Cartón: "El sueño de un golpista"	El contexto del diálogo de Macedo de la Concha es que, en esos momentos, se	Lenguaje Formal	
		2ª					

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
	Obrador		de dardos. Tiene uno de ellos en la mano derecha y en su corbata está el característico símbolo de la muerte.	Rafael Macedo: "Habría que considerar la pena de muerte para ciertos delitos... como desacatos relacionados con predios que se llamen 'El Encino'"	consideraba seriamente la posibilidad de implementar en el sistema de justicia mexicano la pena de muerte, dado que las condenas máximas a los reos no han tenido la respuesta de rehabilitación esperada. Macedo ejemplifica con el crimen del desacato, por el cual AMLO fue desaforado. El cartón refleja la posición del Poder Judicial con respecto a AMLO: en contra y con la intención de disparar a matar		
51	Vicente Fox	1ª	El presidente está en primer plano, sosteniendo sus propuestas para disminuir la inseguridad.	Título del cartón "Diez acciones contra la delincuencia" Vicente Fox: "Exonerar a amigos de Fox, exonerar a Romero Deschamps, exonerar al Cardenal Sandoval, exonerar a Estrada Cajigal, exonerar a Ahumada, exonerar a transas del Fobaproa, exonerar a militares por la guerra sucia, exonerar a Laura Valdés, exonerar a Martita, meter al bote al Peje" En su mano tiene el	En su desplegado, Fox pretende dejar sin problemas y por supuesto que en libertad a todos los implicados en delitos que tienen que ver con recursos públicos o de dudosa procedencia, sin embargo, deja muy claro las intenciones de encarcelar al ahora precandidato perredista para la presidencia. Se observa la actitud decisiva del presidente respecto a las acciones contra la inseguridad.	Lenguaje formal y coloquial	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
52	Santiago Creel	1ª	Aparece sentado en el piso, parece que se acaba de caer. Tiene la pierna izquierda vendada y trae muletas.	desplegado que lleva el título de Inseguridad Título del cartón: "Refranero" Santiago Creel: "Más rápido cae un hablador que un cojo... y peor aún un hablador cojo"	Santiago Creel se encontraba en su máxima expresión atacando y condenando la falla de AMLO cuando se destapó su rebase de tope de campaña en el 2000, además de que de acuerdo con Helguera, le molestaba que hablara tanto de principios y valores, siendo que él también guardaba muchas cosas para que no salieran a la luz. Creel se había lastimado un pie al bajarse de un caballo y lo había tenido vendado por algún tiempo	Lenguaje Coloquial
53	Santiago Creel	1ª	Aparecen barras de encuestas con los nombres de AMLO, Madrazo y Creel, en ese orden. Santiago Creel aparece sentado en la barra que le corresponde a su nombre.	Título del cartón: "El Precandidatito" Santiago Creel: ¿Subir el nivel? ¡¡ Yo qué más quisiera!!	Durante la campaña de Vicente Fox en el 2000, fue tal la impresión y el impacto que tuvo en la gente que en las encuestas, Creel, quien era candidato a la gubernatura del Distrito Federal, se colocó entre los favoritos a pesar de que su campaña y su figura siempre fue gris. Esta vez, sus aspiraciones electorales no estaban tan	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
54	Vicente Fox Gente votando	1ª 2ª	Vicente Fox está vestido de emperador romano, está sentado en una silla de la época y tiene el brazo izquierdo levantado con el pulgar hacia abajo. Se ven frente a él varios brazos con el brazo hacia arriba.	Título del cartón: “Desaforenlo”  Aparece una mano de lo que puede ser un diputado votando a favor, con la mano levantada y en la muñeca una pulsera que trae la inscripción PAN.	bien respaldadas, sus declaraciones y acciones nunca lo pudieron subir de nivel en las encuestas. Las encuestas en algunos medios de comunicación colocaban a AMLO en la cabeza de las encuestas, seguido por Roberto Madrazo y en último lugar siempre aparecía Creel, incluso por debajo de la primera dama  El cartón plantea, de una forma un poco bizarra, lo que sería el destino de AMLO en el Congreso, al ser desafiado. La mano que tiene la inscripción del PAN nos da a entender que el “complot” surgió desde ese partido, además de que, evidentemente, la fracción panista en el Congreso votaría a favor del desafuero. El pulgar hacia abajo indica, de acuerdo a las tradiciones romanas, el fatal destino del acusado. Al ver la imagen solamente, nos damos cuenta de que implícitamente estamos	No hay diálogo

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
55	Una mano Santiago Creel	1ª 2a	Santiago Creel aparece huyendo al lado contrario de la mano del IEDF que le demuestra que en el 2000 rebasó los topes de campaña. Aún tiene vendado el pie.	Título del cartón: "Delito Electoral"  Hoja: "IEDF, Creel rebasó los topes de campaña en el año 2000"  Diálogo de la mano que sostiene la hoja del IEDF: "Órale, ¿no que muy hombrequito?"	viendo el destino de AMLO, así como también, implícitamente, vemos que las manos que señalan hacia arriba son una alegoría de los diputados panistas y priistas.  Mientras Creel juzgaba severamente la falta legal de AMLO, el IEDF le exigía rendir cuentas debido al rebase de tope de campañas que tuvo en el 2000.  La crítica lanzada contra Creel en el cartón deriva de la actitud que tomó en torno al caso del Encino y al proceso de desafuero de AMLO, la cual, evidentemente, fue completamente reprobatoria	Lenguaje Coloquial
56	Vicente Fox	1ª	El presidente está sentado en su escritorio escribiendo lo que parece es su informe 2004. Luce muy apresurado.	Título del cartón: "El resplandor"  Las hojas que está escribiendo en su máquina dicen Muera AMLO.	El texto de las hojas que escribe Fox demuestra su obsesiva visión contra AMLO, tanto, que no fue difícil parodiarlo antes del informe, imaginando al presidente que el contenido de éste se referiría al 100 por ciento al ex jefe de gobierno  La imagen nos muestra a	No hay diálogo

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
57	Vicente Fox	1ª	Vicente Fox aparece de pie dando una declaración de manera relajada.	Título del cartón: "Celoso" Vicente Fox: "Lo de los segundos pisos se me ocurrió a mí primero, sólo que yo lo usé para el financiamiento de mi campaña".	Vicente Fox con una obsesión bastante notoria en contra de AMLO. Para Helguera, los ataques contra AMLO por parte del presidente fueron su primer error, pues siempre dejó notar a los demás sus intereses políticos respecto al desafuero... Vicente Fox nunca dio explicaciones sobre el financiamiento su campaña aun a pesar de que se le había demostrado financiamiento extranjero, lo cual es ilegal. Este cartón refleja la postura de Vicente con respecto a AMLO y de referencia Helguera tomó los segundos pisos. El presidente aparece bien vestido, de pie, relajado como es de costumbre, y como lo fue en el 2004, hablando de AMLO.	Lenguaje Formal
58	AMLO Luis Pazos	1ª 2ª	AMLO aparece señalando a Luis Pazos, quien se encuentra vestido sólo con calzoncillos mientras que delante de él AMLO lo señala	Título del Cartón: "Un problema de imagen" Vicente Fox: "Yo sólo quise ayudar al presidente impidiendo que eso apareciera como su	El contexto del cartón se refiere al escándalo de Provida, cuando Luis Pazos, ex diputado en la legislatura pasada, se adjudicó dinero de Provida, que fue utilizado	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
59	Vicente Fox Andrés Manuel López Obrador Carlos Salinas De Gortari	2ª	Aparece Salinas de Gortari sentado, dando la espalda, de hecho sabemos que es él por la estatura, la calva y el tamaño de sus orejas. Vicente Fox aparece vestido de mesero y es quien va a servir el platillo a Salinas. El platillo es la cabeza de AMLO.	representante”	para tangas. Por eso aparece en tanga.	No hay diálogo
		1ª		Título del cartón: “La comida secreta”	La cabeza de AMLO era buscada incansablemente por Fox con tal de quitarlo de la carrera, tan prematura, por la presidencia. Vicente Fox aparece muy servicial con Salinas de Gortari, justo como lo acusaba AMLO en repetidas ocasiones	
		2ª			El cartón apoya los dichos de AMLO respecto al complot en su contra, pues siempre dijo que Salinas estaba detrás de todo para no permitirle la llegada a la presidencia, pues los intereses de AMLO, de acuerdo a su teoría, no compaginaban con los panistas y priistas.	
60	Vicente Fox	1ª	Aparece observando un periódico que trae como cabeza principal una declaración de AMLO sobre su proyecto presidencial.	Título del cartón: “Proyecto Fobaproa”  Periódico: “Sea o no candidato, lo que importa es el proyecto”  Vicente Fox: “Tiene razón... a mí me da igual que sea Creel o Madrazo”	A pesar de que la declaración a la que hace referencia el periódico no tiene nada que ver con el Fobaproa, el título del cartón es proyecto Fobaproa. El mensaje de Fox refuerza esto cuando dice que le da lo mismo si es Creel o Madrazo, pues responde que cualquiera de	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
61	Santiago Creel	1ª	Aparece Santiago Creel debajo de una lupa enorme y con su pierna aún lesionada.	Título del Cartón. "Hombrecito" Santiago Creel: "¡¡, Yooo, rebasar los techos de campaña!!"	los dos continuará con los proyectos de la derecha, como lo es el Fobaproa. En esa época, aún siendo jefe de gobierno, AMLO había admitido que encabezaría un proyecto de nación siendo o no candidato a la presidencia por el PRD. Mientras las acusaciones mediáticas y políticas contra el ex jefe de gobierno continuaban, Santiago Creel nunca aceptó haber rebasado los topes de campaña en el 2000. Mientras, él le pedía cuentas claras a AMLO sobre el caso del Encino a pesar de que se encontraba envuelto en problemas electorales. El reducido tamaño en el que el ex secretario de gobierno aparece en el cartón hace referencia a las críticas que lanzaba contra AMLO, cuando le pedía que fuera hombrecito.	Lenguaje coloquial
62	Cuauhtémoc Cárdenas	1ª	Cuauhtémoc Cárdenas aparece sentado en una silla de oficina, tiene en la mano una hoja que habla sobre la posición de AMLO	No hay título del cartón. Cuauhtémoc Cárdenas: "Esto tiene serias	Ante los medios, Cárdenas siempre se presentó dispuesto y con la firme intención de contender por	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			en las encuestas. Su gesto es de extrañeza.	omisiones... no me menciona como candidato, por ejemplo” La hoja que sostiene en la mano dice: 20 puntos AMLO	cuarta vez por la presidencia del país. Sin embargo, la realidad es que la imagen de AMLO siempre cautivó la atención tanto de los medios como de los políticos en el México y en el extranjero. Cárdenas ya no era una imagen fuerte para el PRD a pesar de las intenciones del ingeniero por luchar nuevamente por llegar a los Pinos Cárdenas tenía contemplado volver a competir en las elecciones presidenciales y continuó con la construcción de su proyecto alternativo de nación aún después de haber renunciado a sus cargos en el PRD. Por su cuenta inició la construcción de su posible candidatura. El cartón nos lo presenta atento y decepcionado ante la tendencia de los presidenciables.		
63	Serpiente Alacrán Araña	1ª 2ª 3ª	Hay una serpiente que rodea a un alacrán y al fondo se observa una araña.	Título del Cartón: “Los de Abajo” Serpiente: “¡Hay que	De acuerdo al contexto, la serpiente puede estar representando al poder Judicial de la Federación.	Lenguaje Formal:	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
64	Vicente Fox Mariano Azuela	1ª 2ª	El presidente está leyendo un periódico cuyo encabezado tiene la fotografía del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Mariano Azuela y una nota referida a la reunión que sostuvieron.	eliminar para siempre el capricho de un gobernante que pretende estar por encima de la ley!"	La imagen de ese reptil es una alegoría de la hipocresía, pues comúnmente se le ha reconocido así. El cartón plantea que el sistema de justicia mexicano no es confiable, pues es conducido por personas que no son congruentes entre sus principios, sus acciones y sus declaraciones Es la representación del poder judicial de nuestro país.	El texto que tiene el presidente en el cartón lo presenta, como siempre, como una persona de poca inteligencia y muy poco observadora, tanto, que esta ocasión se enteró por los medios que se había reunido con Mariano Azuela. En su columna "El asalto a la razón" de Milenio Diario, Carlos Marín dio a conocer que Fox sostuvo una reunión con fines políticos que tenía que ver con el asunto del desafuero. Fue tal la	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
65	Vicente Fox Mariano Azuela	1ª 2ª	El presidente está sentado y se observa que en la suela de su zapato tiene ala cara del Ministro Presidente, Mariano Azuela.	Título del Cartón: "Mariano Suela"	magnitud de la información, que los demás medios escritos de circulación nacional, además de la radio y la televisión, le dieron un enorme seguimiento  El título, de acuerdo con Helguera, es un juego de palabras con el apellido del presidente de la Suprema Corte de Justicia, Azuela, y la intención es presentarlo como un gato a los pies de Fox.  La imagen hace referencia al revuelo que tomó la información sobre la reunión de los Poderes Ejecutivo y Legislativo. Al principio, los implicados lo negaron, al comprobarse que era verdadero, simplemente dijeron algo así como "sí, ¿y?"	No hay diálogo
66	Santiago Creel	1ª	Santiago Creel se ve con muletas y con su pierna lesionada.	Título del Cartón: "No anden sospechosoando" Santiago Creel: "Yo no soy el alto funcionario de Bucareli que negoció con Ahumada"	Se había hablado que Carlos Ahumada había negociado el no ir a la cárcel si entregaba los videos y se daba a conocer su identidad, con la secretaria de Gobernación. Creel negó esas declaraciones y Helguera	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
67	Vicente Fox	1ª	Se ve al presidente de pie y señala energicamente a alguien.	Título del Cartón: "Cita en Los Pinos"  Vicente Fox: "Es el colmo Habiendo tantos problemas en el DF y su gobernante malgasta el tiempo en reuniones inútiles"	ironiza al poner a Creel rechazando ser el alto funcionario de Bucareli, pues es muy menor, haciendo referencia implícita a sus declaraciones contra Obrador para que fuese "hombrecito". Se hablaba mucho de que todo el móvil de Ahumada había sido preparado desde el gobierno federal. Recordemos que el secretario pasó varios días con su pierna vendada por el ya mencionado accidente que tuvo a caballo.	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
68	Vicente Fox Pordiosero	1ª 2ª	El presidente lanza unas monedas al pordiosero que está sentado. En sus manos, Fox lleva tres enormes costales llenos de dinero.	Título del Cartón: “Predicando con el ejemplo”  Vicente Fox: “... Y recuerda: dile no al populismo que genera clientelismo, corrupción, corporativismo...”  Los costales que lleva en la mano dicen en orden de izquierda a derecha: Amigos de Fox, Fobaproa y Sindicato de PEMEX.	contexto, que se refiere a su reunión con Azuela y a la audiencia que tuvo con AMLO  La ironía se fortalece con el diálogo del presidente, que recomienda decir no al populismo (relacionado a las críticas contra AMLO) para no generar problemas de carácter político, mientras que detrás de él pesan cuestiones aún sin solución, como las tres mencionadas en los costales.  La imagen se torna irónica al observar la moneda que el presidente, despectivamente, deja caer al pordiosero, mientras tras de él se observan los costales de dinero, implicados en el caso de los amigos de Fox, el sindicato de PEMEX y el Fobaproa.	Lenguaje Formal	
69	Santiago Creel Vicente Fox	1ª 2ª	Ambos están enredados con una cuerda, el presidente se ve un poco de espaldas, Creel se ve de frente. Los dos intentan salir de la cuerda que los amarra. Creel sigue con el pie lesionado.	Título del cartón: “Desafuero”  Santiago Creel: “Don Andrés Manuel: ¿No piensa resolver el enredo en el que está metido?”	El rebase de los topes de campaña en el 2000 por parte de Santiago Creel, más la cuestionable actitud del presidente ante las investigaciones de los amigos de Fox o el	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					<p>Fobaproa, son algunos ejemplos de que la impartición de justicia a los políticos de alto rango en este país, no es nada confiable. Mientras Fox y Creel padecían de cargar con este pasado, ambos criticaban el desacato de AMLO a un juez por no detener las obras en el predio El Encino.</p> <p>El cartón los muestra en un verdadero enredo, mientras que ellos acusan que el enredo es por parte de AMLO.</p> <p>Los medios nunca han perdido la oportunidad de resaltar la agilidad tanto de Creel como de Fox para hablar, decir cosas en momentos inapropiados y hasta de inventar conceptos o apellidos, como el caso de <i>sospechoso</i> y <i>Borgues</i>, casos del precandidato y del presidente, respectivamente</p> <p>La democracia es vista como un negocio bastante remunerable desde el punto de vista publicitario.</p>	
70	Dos personas en un televisor Dos personas observando el televisor	1ª 2ª	Se observan dos personas en la televisión. Uno tiene cubierto el rostro con un círculo blanco, en la mesa hay un portafolio lleno de	Título del cartón: "El negocio de la democracia" Persona 1: "¡Qué horror!"		Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
71	Rafael Macedo de la Concha	I <sup>a</sup>	Hay un escenario de madera que representa un salón del viejo oeste, pero se puede observar que es falso. Macedo está vestido de Sheriff.	<p>¿Es un político recibiendo un soborno?</p> <p>Persona 2.: “No, es un político pagando publicidad a una televisora ”</p>	<p>Una buena campaña de publicidad puede llevar a personajes como Vicente Fox a la presidencia. A pesar de la alusión que se hace al caso de René Bejarano cuando recibió billetes de Carlos Ahumada, el mensaje de trasfondo es que los medios electrónicos, sobre todo la televisión, forman trascendental parte de la vida política mexicana. La imagen rememora las circunstancias en las que René Bejarano fue presentado en el programa el Mañanero, cuando se le inculcó por haber recibido dinero de un empresario con fines electorales</p>	Lenguaje coloquial norteamericano traducido al español.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
72	Francisco Barrio Emilio Chuayffet	1ª 1ª	Ambos priistas aparecen abrazados, Francisco Barrio sostiene con la mano una gráfica que hace notar la ventaja electoral de AMLO en las encuestas	Título del Cartón: "Justicieros"  Francisco Barrio: "La reforma al artículo 122 es un asunto de equidad y para corregir una injusticia"	alegoría de una puesta en escena, y si a eso le agregamos el nombre del cartón, sencillamente representa una completa farsa respecto a la actitud de la PGR.  El escenario del cartón refleja una puesta en escena, una farsa  Cuando decidieron cobrar al DF lo mismo que a los estados, en el sentido tributario, respecto a la educación, hubo muchas reacciones. Se decía que era parte de la maniobra para desprestigiar a AMLO, destruyendo sus obras sociales desde dentro, pues ya de por sí el DF es la entidad con menos presupuesto, el hecho de aún así pagar impuestos sobre la educación implicaría un gasto fuerte para el gobierno, que imposibilitaría, por ejemplo, la continua ayuda a los ancianos. El diputado priista habla de una injusticia, pero al observar las gráficas que sostiene en	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
73	Dos ladrones	1a	Dos ladrones analizan con cuidado una caja fuerte que tiene inscritas las letras GDF	Título del cartón: "Trabajo en equipo" Los ladrones, cada uno en un brazo, llevan un parche del PRI y del PAN, respectivamente.	su mano, notamos que se refiere a que AMLO supera a Madrazo en las encuestas Francisco Barrio tiene una gráfica en la mano que demuestra la ventaja de AMLO sobre Madrazo y Creel. El contexto del cartón es cuando la Cámara de Diputados aprobaba la modificación al artículo 122, el cual exentaba al DF de pagos de impuestos por la educación pública...	No hay diálogo
74	Vicente Fox Andrés Manuel López Obrador	1ª 2ª	Fox esta en una oficina, frente a su escritorio con la misma gráfica del cartón anterior. Detrás de él se observa una fotografía de AMLO con un hacha y un cuchillo,	Título del Cartón: "Gran incógnita" Vicente Fox: "No entiendo. ¿Por qué la	Vicente Fox afirmaba que AMLO iba a la cabeza porque su política era populista. Es irónico que en el cartón pregunte por las elecciones sigue en pie.	Lenguaje Coloquial.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
75	Vicente Fox	1ª	enterrados en él, como si hubiera sido utilizado para el juego tiro al blanco. Del otro lado hay un muñeco de AMLO con alfileres enterrados, más unos videos tirados y un aparato de espionaje de las líneas telefónicas.	gente se obsesiona tanto con este #”&%?”	qué la gente gusta tanto de él y por qué se obsesionan tanto con él, mientras que el estado en el que se encuentra el entorno que le rodea nos lleva a pensar que a toda costa pretendía quitar del camino a AMLO. Representa la obsesión de Fox, enfermiza, contra AMLO	Lenguaje Informal
76	Vicente Fox Carlos Salinas de Gortari	2ª 1ª	Fox sostiene dos gráficas en las manos; una de las posiciones preelectorales y otra que habla sobre los inversionistas, las confunde.  Fox está al lado de Salinas de Gortari, con una cubeta y un cepillo para lavar los baños, además de que tiene un mandil. Salinas aparece con los brazos cruzados, dándole la media espalda.	Título del Cartón: “Relax”  Vicente Fox: ¡Ah, que gusto da ver gráficas en las que Andrés Manuel no estén subiendo.  Prozac son las pastillas que el jefe del Ejecutivo toma para los nervios.	Haciendo una alegoría a su capacidad intelectual, Helguera ha puesto a Fox confundiendo las gráficas que observa y le da gusto ver una gráfica negativa, pensando en que hablaba de la popularidad de AMLO, cuando en realidad estaba observando una sobre el rendimiento de los inversionistas.  No hay diálogos pero la sola imagen nos demuestra el papel que se supone Fox juega en la estrategia “maximatista” de Salinas. El presidente sirviendo a los intereses del ex presidente La figura de Salinas Detrás del gobierno de Fox resaltó	Lenguaje coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
77	Santiago Creel Salinas de Gortari	1ª 2ª	Se observa al ex secretario de gobernación con un sombrero de charro, el cual tiene la copa en forma del cráneo de Salinas, el cual se aprecia con claridad.	Título del cartón "El cerebro"	<p>más en el momento en el que se le imputaban ciertas acusaciones a AMLO, pues este sostenía que "el innombrable" (como suele hasta el momento llamar a Salinas) estaba detrás de todo. Pero también, luego del transcurso del sexenio, se observaba la similitud de los intereses políticos en el gobierno de Fox con los de Salinas en 1994..</p> <p>El título hace alusión a la influencia política en los panistas, quienes representando el poder ejecutivo, también representan la vía para conseguir los intereses priistas, los cuales siguen respaldados por el ex presidente.</p> <p>Al igual que el anterior, el mensaje es la trascendencia de las decisiones y pensamientos de Salinas en la administración foxista, manifestada desde la silla presidencial hasta en el gabinete</p>	Lenguaje Formal
78	Santiago Creel	1ª	Santiago Creel aparece representado con una estatura más	Título del cartón: "Palabra de Hombrecito"	Además de que está representado como un	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			baja de lo normal.	Santiago Creel "El único ex presidente con el que me he reunido es Vicente Fox"	hombrecito por la baja estatura y el comentario hacia AMLO, el texto hace referencia a las acusaciones que se le hicieron a Santiago Creel de reunirse con Salinas de Gortari para planear la detención de la carrera por la presidencia de AMLO. Sin embargo, se refiere a Fox como ex presidente, ya que en todo el sexenio nunca pudo implementar sus reformas, ni consiguió el cambio, además de que siempre estuvo bajo la sombra de su esposa, con quien formaba la destacada "pareja presidencial" La imagen es alusiva al comentario de Creel hacia AMLO de que "fuera un hombrecito"	
79	Vicente Fox José Murat	1ª 2ª	El presidente aparece abrazando al ex gobernador de Morelos, José Murat	Título del cartón: "Grave crimen"  Vicente Fox: "Hay por ahí un gobernador que tiene sospechosos vínculos con... ¡el populismo!"	Como a Murat lo acusaban de tener vínculos con el narcotráfico, Fox salió en su defensa nada más por formar parte del blanquiazul (PAN), muy a pesar de que los hechos, testigos, denuncias y demás datos señalaban al hoy ex-gobernador como	Lenguaje formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
80	George Bush Roberto Madrazo	1ª 2ª	Aparecen los dos abrazados con cuerpo de calaveras, pues es víspera de día de muertos. Madrazo tiene colgando la banda presidencial. Bush.	Título del cartón: "Calavera pesimista pero bastante realista"  Horrorosa pesadilla aterroriza a la gente: Bush otra vez presidente y Bob Madrazo en la silla. ¡Fraude y desafuero en frente!  Con la muerte harán negocios George Bush y sus asesinos.	El texto de Fox señala a AMLO, quien en varias ocasiones fue calificado por Fox, su gabinete y sus compañeros partidistas como populista. En ese momento, al gobernador se le culpaba de tener nexos con el crimen organizado, en especial con bandas expertas en delitos contra la salud. Ambos tienen en común la tela de su camisa (Murat) y la corbata (Fox), lo que puede representar el apoyo dado del presidente por ser el gobernador, al igual que el, panista	Lenguaje Coloquial.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>Acá instalarán casinos los Hank y Salinas, socios, ¡Qué futuro tan indigno!</p>	<p>calavera y representada en la vida real con la guerra en Irak que aún no termina.  Madrazo persigue la presidencia desde el 2000, pero su campaña publicitaria no fue suficiente. Para la contienda electoral en 2006, desde los videoescándalos Madrazo se mostró seguro por el daño a la imagen de los perredistas y de AMLO.  Por antonomasia, por números, en caso de haber mayor número de abstencionismo en el país a la hora de elegir, el que gana es Madrazo, pues desde hace más de 70 años, el PRI ha hecho todo por sembrar militancia en todos los rincones del país.</p>	
81	René Bejarano	1a	<p>Aparece con la cabeza cortada, la está colocando en un portafolio.  Vestido de traje, coloca su cabeza sobre el portafolio recargado en la mesa redonda, como la que aparece en los videos.</p>	<p>TÍTULO DEL CARTÓN:  “Rellenando el Portafolio”</p>	<p>El título nos habla de una parodia de lo que ocurrió antes y después: Bejarano toma el dinero del portafolio y luego paga le precio con cárcel, su cabeza rodó  Cuando Bejarano fue acusado por todos luego de</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
82	Manlio Fabio Beltrones	I <sup>a</sup>	Aparece sentado en la silla de la presidencia de la Cámara de Diputados con una campana, que es la que se utiliza en las sesiones, con una peluca de payaso, parecida a la de Brozo.	TÍTULO DEL CARTÓN: “TELECRACIA”  Manlio Fabio: “...Vamos a unos mensajes de nuestros patrocinadores y volvemos con el siguiente desafuero”  Hay una onomatopeya de sonido de la campana que dice “tilín, tilín”.	haber sido participe de los videos, políticos y periodistas dijeron que era la cabeza que tenía que rodar para que Andrés Manuel siguiera construyendo su candidatura a la presidencia, pues como decía Marcela Gómez Alce, los siguientes implicados, ya destapados por el mismo Bejarano, eran opositores de AMLO.  Mucho se decía en los medios que el desafuero de Bejarano era un ensayo para el de AMLO, por ello es que aparece Beltrones diciendo que, luego de los mensajes comerciales, como si estuviéramos en un programa de televisión, seguiríamos con el siguiente desafuero. Acababa de ser el de Bejarano, continuaba el de AMLO.  Parodia, de igual forma, la posición no neutral del entonces presidente de la Cámara de Diputados, Manlio Fabio Beltrones, ante la intención de	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
83	René Bejarano y René Bejarano	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	El primero aparece vestido de traje con un botón que dice PRI y el otro también pero con un botón que dice PAN, con los dedos pulgares hacia abajo como en la época romana.	No Tiene título, es simplemente la imagen.	desafórar a AMLO. Además de que, dado el disfraz que trae puesto, representa el importante papel de Brozo como conductor de televisión, que más bien fungía como un inquisidor juez el día que ocurrió lo de Bejarano.	No hay texto. El lenguaje del cartón, es decir, lo que se puede ver en el dibujo, es formal.	
					Los botones en su saco con las iniciales del PAN y del PRI, nos habla de la fuerte crítica y gran señalamiento en contra de Bejarano por parte de militantes de esos partidos, mientras que en ellos también había muchos como él desde hace mucho tiempo. Ironía, pues Helguera sostiene que el PAN y el PRI son tan corruptos como Bejarano y es lo que quiso expresar en este cartón. Miembros de ambos partidos, desde militantes sencillos hasta diputados (o presidentes de fracciones en las Cámaras) acusaron a Bejarano, y en este cartón, Helguera representa una crítica a esos partidos, que contaban ya desde mucho		

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
84	Santiago Creel	1ª	Aparece Santiago Creel, chaparrito, como Helguera lo dibujo ya casi siempre luego de que dijo aquello del "Hombrecito", con su traje y las manos extendidas, como quien da un curso político.	Título del Cartón: "Muy Conveniente"  Santiago Creel: "¡No hay que hacer caso a los escándalos...! Sobre todo si se refiere a mis gastos de campaña del 2000"	tiempo atrás con personajes como Bejarano. Creel era uno de los principales opositores a que se le hiciera tanta propaganda a AMLO por la cuestión de los videoescándalos y de su desafuero, sin embargo, era uno de los activistas opositores con mayores intereses en su contra, sin embargo, no contaba con que se sabría lo de su rebase de gastos de campaña, situación que no implicó nada más que algunas críticas, pero que no impidieron su búsqueda de la candidatura por la presidencia del país desde su partido, el PAN. De las propias palabras de Helguera, es un <i>hombrecete</i> que no puede ser representado de otra manera, un falso político que siempre vivió de la imagen de otros. Su rostro se ve hipócrita y convenenciero.	Lenguaje Coloquial	
85	Rafael Macedo de la Concha	1ª	De aquí en adelante analizaremos los cartones de <b>Hernández</b> . Aparece Macedo de la Concha	Título del Cartón: "¡Imaginense!"	Cuando Bejarano presentó sus pruebas ante los medios en la sede de la	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			platicando, con las manos extendidas y hacia abajo.	<p>Macedo de la Concha: “Claro que las pruebas de Bejarano están todas manipuladas: las sacó de la PGR.”</p>	<p>corriente perredista que él dirige, fue fuertemente cuestionado y criticado por los implicados y por los medios, pues calificaron sus pruebas como apócrifas y manipuladas. Hernández ironiza con esa situación al decir que la PGR está manipulada también.</p> <p>Pareciese que Macedo representa a la PGR toda poderosa que tiene siempre la respuesta para todo y la solución de absolutamente nada</p>		
86	Leonel Godoy	1ª	Aparece Leonel Godoy con un periódico en la mano, hablando con alguien que no se ve.	<p>Título del cartón: “Ya de Plano”</p> <p>Leonel Godoy: “Y si inhabilitan a Andrés Manuel, ya estamos pensando postular a Madrazo para la presidencia”</p> <p>Texto del periódico: “Guadarrama, candidato del PRD en Hidalgo”</p>	<p>La candidatura al gobierno de Hidalgo se la ofrecieron a un expriista, Guadarrama.</p> <p>La imagen de Godoy siempre fue la de un hombre pacífico, inerte, casi imperceptible. Sin embargo, su ideología no era tan desapercibida.</p>	Lenguaje Coloquial	
87	Vicente Fox Ernesto Zedillo Carlos Salinas de Gortari Cerdo vestido de traje de	1ª 2ª 3ª 4ª	Fox aparece con cara de sorprendido, como si algo que vio o escuchó no le hubiera parecido cotidiano. El cerdo, a su lado,	<p>Título del Cartón: “Voces Alerta”</p> <p>Fox: “¡Sería un presidente muy irresponsable!”</p>	<p>El punto central del diálogo de los personajes es AMLO. Sus argumentos son críticas para AMLO</p>	Lenguaje Coloquial	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
	gala		<p>aparece vestido de traje y con un saco de dinero en la pata izquierda; Zedillo señala a alguien que no sale en el cuadro, está formalmente vestido, y por último, Salinas, que aparece con una camisa de fuerza y un sombrero.</p>	<p>Cerdo: “¡Usaría la lana de todos con fines populistas!”  Zedillo: “¡Con él habría una devaluación terrible!”  Salinas: “¡Hay que detener a AMLO...! ¡Está enfermo de poder...!”</p>	<p>pero también son una proyección de los errores de cada uno. Fox siempre ha tenido fama de ser irresponsable (además de tonto) debido a las determinaciones no tan acertadas que ha tenido en su gestión, como viajar deliberadamente por el extranjero. El cerdo representa a toda la clase alta dueña del capital de los mexicanos, todos. Con Zedillo tuvimos la peor crisis que se recuerde en la historia contemporánea del país y Salinas ha formado parte del poder desde 1988.  El cerdo representa a los banqueros y empresarios dueños de todo el capital de nuestro país, mientras que el par de ex presidentes y nuestro presidente, representan en este cartón, dibujados juntos, la supuesta alianza contra AMLO de la que hablaba el ex jefe de gobierno y que orquestaban juntos en su contra el proceso de</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
88	Carlos Ahumada	1ª	Aparece Ahumada en su celda desde la cárcel llamando por teléfono. El desorden en el que está se compone de videos y cd's que están apilados en el piso.	Título del cartón: "Ultimátum a López Obrador"  Carlos Ahumada: "Mira cabrón: o me liberas, o enseño las pruebas de que tu gobierno me está extorsionando durísimo..."	El extorsionador acusó a los políticos de extorsionarlo, deslindándose, o por lo menos intentando deslindarse de sus responsabilidades por completo. Cuando escribió la carta al <i>Independiente</i> y tenía oportunidad de hablar con medios, enviaba mensajes a AMLO, amenazándolo de que la campaña de desprestigio a penas comenzaba. Ahumada llegó a la cárcel bajo los cargos de extorsión y enriquecimiento ilícito, entre otras cosas. Desde ahí siempre estuvo en contacto con los medios y destapó varios actos de corrupción más, incluso, envió una carta a su finado <i>Independiente</i> y al <i>Reforma</i> explicando su inocencia y la culpabilidad del gobierno de AMLO	Lenguaje Informal
89	Vicente Fox Marta Sahagún	1ª 2ª	Aparece la llamada "pareja presidencial" sosteniendo un par	Título del cartón: "Trabajo en equipo"	Marta Sahún siempre fue secundada y respaldada en	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			de letteros. El de Fox tiene varias manos que señalan hacia la derecha, el de la primera dama es el logo de su fundación Vamos México.	<p>Letrero de Marta: “Vamos México”</p> <p>Letrero de Fox: “Vete AMLO”</p>	<p>sus intenciones presidenciales por su esposo. Al presentarse Fox inaccesible en cuanto al caso de AMLO y el Encino, se le criticó mucho estar abriendo brecha a su esposa para lo que se quedó en intento para que fuera candidata para la presidencia.</p> <p>Los dos letteros que sostienen, están conformados de las mismas características. Los dos tienen una sonrisa estrepitosa. Como si el trabajo en equipo al que el título se refiere fuera dejar el paso libre a la señora de Foz en su intento por llegar a ser candidato del PAN.</p>	
90	Bejarano	1ª	Aparece Bejarano, explicando algo. Detrás de él se percibe una televisión con una escena del video en el que aparece él recibiendo dinero de Carlos Ahumada	<p>Título del Cartón: “Tocando Fondo”</p> <p>Bejarano: “¡Claro que Rosario llegó a límites de putrefacción moral...! ¡Imaginense, me mandó a mí por la lana...!”</p>	<p>Cuando presentó sus pruebas, que además del video, eran también estados de cuenta que parecían falsos, Bejarano acusó a Robles de haber sido ella la que lo envió por el dinero con Ahumada, entonces pareja sentimental de la ex presidenta del CEN del</p>	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
91	Santiago Creel	1a	Santiago Creel, con un gesto de seriedad casi para convertirse en enojo, aparece señalando firmemente la mesa con su índice derecho.	Título del cartón: "Sí señor"  Creel: "Las sentencias de los tribunales no se discuten, se acatan... ¡igualito que las órdenes de los Pinos"	PRD. Robles y Bejarano no se llevan, por ser una enemiga de AMLO y otro su consejero más cercano, de ahí la alusión del título, es decir, hasta el punto de perder la dignidad y las diferencias tan marcadas que siempre los definió. El dibujo representa a Bejarano cuando presentó las pruebas que, supuestamente él, lo deslindaban de toda responsabilidad en cuanto a casos de extorsión se refiere. Cuando las presentó, una de sus principales armas fue un documental del Canal 6 de Julio, en el que se hizo un análisis completo de los videos y demostraban que podían haber sido manipulados	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
92	Vicente Fox	1a	Fox está haciendo declaraciones, tal vez a los medios, mueve su dedo derecho con mucha fuerza, tanto, que al momento de retratarlo en el cartón, se puede apreciar el barrido que va al compás de su movimiento, que al parecer va acorde a lo que está diciendo.	Título del Cartón: "Si hay rumbo" Fox: "Mi gobierno tiene dos grandes retos: uno, consolidar la democracia... y dos: tumbar a la mala la pinche candidatura de mi enemigo político..."	las del Ejecutivo, interpretación que habla de la actuación facciosa por parte del gobierno Federal contra AMLO. Desde su campaña para jefe de gobierno en el 2000, Creel siempre ha tenido una imagen carente de carisma, a pesar de que físicamente es admirado por muchas, su personalidad no es precisamente la de alguien con muchas ganas de tener amigos	Lenguaje formal e informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
93	Un espía de lo que parece ser el Cisen	I <sup>a</sup>	Se observa un tipo con lentes oscuros y una sonrisa maliciosa. Tiene puesta una cachucha, está hablando por teléfono. Está vestido con una chamarra y una playera negra que deja entrever las letras CIS. Después sólo se ve la parte superior de lo que sería la E y la N. Está rodeado por dos aparatos de grabación de sonido.	Título del cartón: "Sospechosoando" Espía: "Jefe, tengo una grabación donde el gobierno local le ordena a sus diputados que protesten contra lo que ustedes le ordenaron a los suyos".	político (AMLO) a la mala. El cartón comprueba las especulaciones del ex jefe de gobierno del DF, situación que muy a pesar de muchos, no se ha podido comprobar del todo. El gesto de Fox en este cartón se parece al que pone siempre que quiere sonar muy seguro de las cosas que pasan en su gobierno y de lo bien que han manejado entre el y su gabinete todos los pendientes del país. Incluso se puede ver su puño izquierdo apretado, al mismo tiempo en que habla y señala con su índice derecho. En un momento de tensión, cuando estaban al punto de decidir en el Congreso el destino de AMLO y si procedía o no el juicio de procedencia, el Cisen también jugaba su papel, el cual fue perfectamente representado por Hernández en este cartón: es un espía. Del Cisen se obtuvieron grabaciones	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			<b>Aspecto Denotativo</b>	<b>Aspecto Connotativo</b>		
					<p>telefónicas, conversaciones entre diputados y demás personajes que resultaron estar implicados en el desafuero de AMLO, los videoescándalos y el caso México-Cuba.</p> <p>El título hace referencia al inteligente comentario de Creel, cuando inventó el término: "Sospechosismo"</p> <p>Los diputados del partido blanquiazul fueron azuzados por el presidente durante una reunión del PAN en Cuernavaca para que votaran en contra de AMLO. El Cisen destapó una grabación en la que los diputados locales perredistas se aliaban para no permitir que desaforaran al Peje.</p> <p>El Cisen ha jugado un papel muy importante en los asuntos políticos que aquí se han escogido para analizar. Como parte de la Secretaría de Gobernación, en sus manos tuvo pruebas en contra de muchos funcionarios perredistas, como Gustavo Ponce. A pesar de que se quedaron</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
94	Andrés Manuel López Obrador Un habitante de Tláhuac	1ª 2ª	AMLLO aparece de pie, vestido de traje, señalando con su dedo índice hacia arriba. Detrás de él se observa a un señor que porta sombrero y tiene cruzados los brazos, también tiene gesto de indignación.	Título del cartón: "Sin politizar" AMLLO: "Hay que evitar linchamientos" Persona: "¿Y porqué en Tláhuac no lo hicieron?"	estos argumentos como meras especulaciones, el Cisen tomó en este sexenio el papel del espía, a servicio de los intereses oficiales AMLLO se refiere al linchamiento que se estaba llevando en su contra, ya que así decidió llamar su proceso de desafuero y de inhabilitación política con miras al 2006. Sin embargo, hubo momentos en que AMLLO olvidaba las obligaciones de su gobierno y se dedicó sólo a tratar el asunto del desafuero. En ese instante coincidió con la matanza de dos agentes de la policía en Tláhuac y se armó una trifulca impresionante, en la que fallecieron dos personas y hubo más de 20 detenidos. La SSPDF llegó muy tarde al lugar de los hechos. El personaje que está en el fondo del dibujo ni siquiera volteó a ver a AMLLO, sin embargo, si escucha con atención las	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
95	Espía 1 Espía 2	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Se observan dos espías, vestidos de gabardinas y con sombreros, que hablan metulosamente. Eso se nota por la posición de las manos de uno de ellos, quien también sostiene un periódico. Están en un lugar poco iluminado y a penas se deja entrever la luz a través de las ventanas del inmueble, de las cuales solo se aprecia el reflejo.	Título del cartón: "Servicios de Inteligencia" Espía: "Tengo pruebas del Jefe de Gobierno dando línea a diputados de su partido..." Espía 2: "¿Una grabación telefónica?" Espía 1: "No... una reunión del jefe de gobierno federal con panistas..." Texto del periódico: "Voten por el desafuero de AMLO: Fox"	cosas que dice. AMLO sólo se dedica a hablar dirigiéndose a lo que podría ser la cámara de TV o de fotografía El gobierno federal acusa a AMLO de dar línea a perredistas para actuar contra las determinaciones del Congreso en su contra, sin embargo, fue en una reunión con panistas celebrada en Morelos en el 2004 cuando Fox le dijo a los diputados que ningún gobernante podía pasar por encima de la ley. Los diputados panistas reaccionaron cual jauría y dejó ver que, en el futuro, el destino de AMLO sólo se decidiría si el PRI votaba a favor de él. El periódico en la mano de uno de los miembros del Cisen representa la nota de 8 columnas que estuvo en varios periódicos el día que Fox "azuzo" a sus diputados para que tomaran parte del conflicto contra AMLO. Debido al título y con la	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
96	Vicente Fox Alguien que le lleva su agenda	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Fox escucha con atención su agenda que le está siendo leída. Tiene gesto de cordialidad y toma sus manos, como cuando está en alguna presentación oficial de algo.	Título del Cartón: "Entre su conferencia de prensa para despotricar contra el PRD y su reunión en lo oscuroito con Elba Esther, queda un huequito para buscar el diálogo con los partidos"	imagen plasmada en el cartón, podemos apreciar, nuevamente, que son miembros del Cisen, los cuales se enteraron de algo. Una de las pruebas que muestran es la nota principal de un periódico Fox dedicó mucho tiempo en una campaña muy personal de prestigio contra el PRD con el propósito de dejar claro que el que estaba mal era, por supuesto, AMLO, asimismo, no escondió sus intereses con Elba Esther, los cuales los dio a conocer en una reunión secreta (como con la de Mariano Azuela) y que terminaría en el quebrantamiento de Madrazo y Gordillo. La sonrisa de Fox no permite interpretar mucho de sus comentarios o de su estado de ánimo, pues desde que se ha dado a conocer en público, siempre ha tenido la misma sonrisa.	Lenguaje Informal
97	Vicente Fox	1 <sup>a</sup>	Se ve el presidente con un gesto al	Título del cartón: "En	Luis Pazos asistió a la	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
98	Luis Felipe Bravo Mena	1ª	punto de la carcajada y mirando irónicamente hacia su lado superior izquierdo.	representación del presidente” Vicente Fox: “En lugar de Luis Pazos, nosotros queríamos enviar a Carlos Ahumada a la inauguración de los segundos pisos, pero no se pudo...”	inauguración de los segundos pisos, encabezado pro el jefe de gobierno, sin embargo, ya había habido varias ocasiones en que el presidente prefería evitarse un encuentro con AMLO, como en la inauguración del Palacio de la Autonomía, donde envió a Reyes Tamez. Sin embargo, enviar a Ahumada señala a Fox como una especie de jefe para él. Por lo menos en este cartón.	Lenguaje Formal
99	Andrés Manuel López Obrador	1ª	Aparece el ex presidente de Acción Nacional con unas estadísticas en la mano derecha donde se señala el estatus en el que van los favoritos. Su corbata tiene muchas cruces como las que se ponen en el panteón.	Título del cartón “Razones” Luis Felipe Bravo Mena. “No tenemos nada contra López Obrador... simplemente nadie puede estar por encima de la ley... mucho menos por tantos puntos...”	El cartón representa en resumidas cuentas la molestia del gobierno federal: Los puntos que llevaba de ventaja sobre Creel y Madrazo como favorito para la presidencia. Bravo Mena también remitía en muchas ocasiones contra López Obrador, haciendo referencia a las intenciones políticas del ex jefe de gobierno. Alejandro Encinas remitió contra Televisa, el Yunque	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			en la mano.	<p>AMLO: “Todavía no salgo de la bronca del Encino... y ya me metió en otra bronca el Encinas”</p>	<p>y el PAN. El contexto es cuando se realizó la marcha contra la inseguridad, en la que se mencionaba la injerencia del Yunque para desprestigiar el gobierno de la ciudad y por lo tanto atacar a López Obrador. Recordemos que el Encino fue la causa de que iniciara el proceso de desafuero... El ex jefe de gobierno siempre se respaldaba de notas periodísticas que le favorecían. Incluso, hasta la fecha, sigue utilizando información que le conviene dar a conocer, pues en cuanto un medio dice algo que no le favorece, como que Bravo Mena está al mismo nivel que él en las encuestas, entonces descalifica el medio de comunicación que haya osado hablar mal de él</p>	
<b>100</b>	Andrés Manuel López Obrador Vicente Fox	1ª 2ª	Andrés Manuel está de pie dándole la media espalda a Fox y sobre él hay un signo de interrogación que acompaña su gesto de extrañeza.	Título del cartón: “Presidente Trabajando”	Mientras el desarrollo económico seguía estancado y el problema de la migración comenzaba a empeorar a partir de la	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
101	Vicente Fox	Aparece en 4 viñetas dentro del mismo	<p>Fox está informalmente vestido y tiene un bat en las manos con el que ha roto todas las cosas que encuentra a su paso, como platos floreros y ventanas.</p> <p>Hay vidrios rotos en todo el lugar y parece que Fox está a punto de lanzar un golpe contra AMLO.</p>	<p>Título del cartón: "Preparándose" Viñeta uno (Todos son los pensamientos de Fox): "Se han echo 685 declaraciones contra</p>	<p>implementación de balas de goma, el presidente Vicente Fox continuaba con la "Guerra Fria" contra AMLO, a través de declaraciones en los medios tanto escritos como electrónicos. El trabajo de Fox se fundía cada vez en un solo propósito: destruir a AMLO.</p> <p>La imagen nos cuenta que Fox está a punto de tirar a matar contra AMLO, pues es lo que dejan pensar todos los vidrios rotos que acompañan a ambos en este cartón, además de que su mirada está dirigida hacia su cabeza.</p> <p>El contexto del cartón es cuando Fox sostuvo la reunión con diputados panistas, a quienes dijo disfrazadamente que había que votar a favor del desafuero de AMLO.</p>	Lenguaje Formal, aunque tenga faltas de ortografía.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>Lopes Obrador...  Viñeta dos: "Se han llevado a cabo 293 acciones en contra de su gobierno..."  Viñeta tres: "Se han encabesado 32 agresivas campañas en su contra..."  Viñeta cuatro: "Se han logrado importantes acuerdos con el legislativo para lograr su desafuero..."</p>	<p>del informe. No es difícil deducir que se refiere al enorme interés que Fox siempre demostró en contra de López Obrador y su gobierno, pero sobre todo, contra sus intenciones electorales. Pero, como es ya parte del estilo de Hernández, hasta los pensamientos de Fox tienen faltas de ortografía, lo que deja en entredicho su cultura y su capacidad intelectual.  El presidente se ve muy entretenido preparando su cuarto informe de gobierno. El contexto: acababa de pasar la reunión de los diputados y eran vísperas del 1º de septiembre, el día del informe.</p>	
102	Luis Ernesto Derbez Santiago Creel	1ª 1ª	El secretario de relaciones exteriores y el ex secretario de gobernación aparecen juntos, el primero de pie, el segundo sentado y los dos tienen un par de pies en lugar de manos.	Título del cartón: "Pericia Gubernamental" Luis Ernesto Derbez: "No entendemos la actitud del gobierno cubano... si nosotros les tendimos la mano"	El gobierno cubano se indignó ante la determinación oficial de destituir a los embajadores de ambos países. Se ofendió con justa razón, pues lo único que, supuestamente, estaba haciendo era contribuir con la justicia mexicana al	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					<p>momento de devolvernos a Carlos Ahumada. Sin embargo, tacharon a varios funcionarios cubanos de espías y utilizaron su visita como pretexto para lanzar la advertencia: era el comienzo del rompimiento de los lazos diplomáticos que por más de 30 años se tenían con la isla. Fuertes críticas recibieron tanto Creel como Derbez, pues la decisión de remover a estos dos funcionarios fue mal tomada y exagerada. Como hecha y tomada con las patas.</p> <p>Hay una frase popular mexicana que cuando algo hacemos mal, queda perfecta para hacernos ver nuestro error: "parece que lo haces con las patas"</p> <p>Si nuestros funcionarios son dibujados con pies por manos, ¿qué podemos esperar al momento en que hagan algo con las patas?</p> <p>Contexto: la destitución de los embajadores tanto de México como de Cuba, debido al caso de los</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
103	Santiago Creel	1ª	El ex secretario de gobernación se ve dando una de sus innumerables e insuperables frases célebres, tiene el dedo índice izquierdo hacia arriba. Lleva una corbata y una camisa con rayas.	Título del cartón: "Para acabar con el sospechoso" Santiago Creel: "Que López Obrador explique cuántas veces se ha reunido con el juez Azuela, por qué rebaso los topes de su campaña... ...y sobre todo; que explique por qué la política interna del país es un desmadre"	agentes cubanos Recordemos que el encargado de la política interior es el secretario de Gobernación. El diálogo de Creel arremete contra López Obrador, de nueva cuenta. Es irónico, pues le pide explicaciones al hoy candidato presidencial acerca de sus reuniones con Mariano Azuela, cuando se supone que con quien se reunió este último fue con Fox. De igual forma le exige que explique el rebase de sus topes de campaña, cuando fue él mismo (Creel) el que se vio envuelto en ese embrollo, cuando se le acusó de ese delito electoral. Y pues, para no dejar, también lo culpa de su responsabilidad que tenía, la cual era la estabilidad de la política interna. Las habilidades como retratista (reconocidas por el mismo Rius) de Hernández se pueden apreciar en los detalles mínimos de cada cartón.	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
104	Rafael Macedo de la Concha	I <sup>a</sup>	Se ve a Rafael Macedo de la Concha vestido de traje, con un gafete de la PGR y en la mano derecha tiene un pliego de papel enrollado.	Título del cartón: "Paraje los Pinos" Rafael Macedo de la Concha: "Se solicitó el desafuero por desacato porque no obedeció cuando se le ordenó dejar de construir una candidatura presidencial" En el pliego que lleva en su mano dice "Juicio de Procedencia"	Aquí podemos ver la nariz roja de Creel, así como su mirada ceñada, que siempre utiliza cuando posa como enojado El problema contra AMLO era, precisamente, la construcción de su candidatura presidencial la cual comenzó a crear desde el momento en que sus niveles de popularidad crecían en la ciudad y, gracias a sus conferencias matutinas, en el resto del país. Y es que, a pesar de que el delito de AMLO era menor, la ley dejó caer todo su peso a través de la PGR, mientras que a otros se les perdonaban delitos graves, como al mismo presidente, a quien se le comprobaron delitos electorales a través de los amigos de Fox. Inquisidor, el dedo de Rafael Macedo de la Concha señala a alguien. La expresión de su cara es de enojo y de seguridad en sí mismo, como si lo que estuviera diciendo en ese instante no fuese nada más	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
105	Civil 1	1ª	Caminan por la calle, uno sostiene un periódico y el otro observa con atención. Ambos comentan lo que les parece la noticia que están viendo.	Título del cartón: "Obras de remodelación" Civil 1: "Para mover de su lugar a Cuauhtémoc, se gastarán 12 millones y se usarán grúas especiales" Civil 2: "¿Tan terco es el ingeniero?"	que la verdad neta. El apoyo hacia AMLO de la gente se hizo sentir desde el momento en que comenzaron los rumores de que quedaría inhabilitado para los tiempos electorales; ese apoyo hizo enojar en muchas ocasiones al ingeniero Cárdenas, pues él ya había hablado de un cuarto intento por llegar a Los Pinos. Sin embargo, el comentario del cartón se refería a la estatua de Cuauhtémoc, el emperador, que está entre Insurgentes y Reforma. Uno de los civiles tiene gabardina y sombrero, el otro sólo un saco y pantalón de vestir, aunque sin corbata.	Lenguaje Coloquial
	Civil 2	2ª				
106	Andrés Manuel López Obrador	1ª	Andrés Manuel está vestido con ropa deportiva, la cual tiene adornos olímpicos, tiene tenis. El	Título del cartón: "Olimpicamente irresponsable"	Se había tachado en varias ocasiones al presidente de irresponsable por no	Lenguaje Formal.
	Vicente Fox	2ª				

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			presidente tiene una especie de bermuda, tiene zapatos, está dando la espalda y además trae puesto un chaleco	AMLO tiene un letrero en el pecho con sus iniciales.	<p>“esconder”, o por lo menos no ser muy diplomático en torno al caso de AMLO. Lo olimpico sale por las Olimpiadas, pero también para engrandecer el término irresponsable. El contexto del cartón es cuando comenzaron las olimpiadas en Atenas (Athens 2004) y observamos a Vicente Fox que frena a AMLO, el cual se ve que estaba corriendo a toda velocidad. AMLO está tambaleándose</p>	
107	Civil 1 Civil 2 Carlos Ahumada	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Un civil lee sorprendido el periódico mientras que el otro comenta la noticia que le llamó la atención. En la publicación se aprecia el rostro de Carlos Ahumada.	<p>Título del Cartón: “Papa Ahumada” Civil 1: “Parece que hubo una obstrucción que por poco le provoca un infarto...” Civil 2: “Si te refieres a la justicia, lo que la quiso obstruir se llama PGR”</p>	<p>El civil uno se refiere al estado de salud en el que cayó Ahumada cuando entró en huelga de hambre y que tuvo severas complicaciones debido a la falta de alimentación. Sin embargo, el civil dos lleva consigo la crítica al sistema, pues describe a la Procuraduría General de la República como una obstrucción en el sistema de justicia del país, cuando debería ser una institución que imparte la misma. Cuando Ahumada llegó a la cárcel, los periódicos, y</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
108	Luis Ernesto Derbez	1ª	Luis Ernesto Derbez Está platicando con alguien, de quien solo se observa el globo de diálogo, y él aparece con la mano extendida	<p>Título del cartón: "Nueva Posición" Luis Ernesto Derbez. "Tenemos nuestra mano tendida hacia el gobierno cubano..." Persona que platica con él: "¿Para recomponer la relación...?" Luis Ernesto Derbez: "No... para que nos den a nosotros las declaraciones de Ahumada"</p>	<p>en general los medios, siempre llevaban en su información principal alguna nota referente a la situación del empresario de origen argentino. Cuando enfermó en el reclusorio debido a su huelga de hambre, la información no se hizo esperar</p> <p>Cuando el gobierno cubano entregó a Ahumada a México, el gobierno federal se ofendió--- Derbez y Creel fueron los comandados para terminar con las relaciones diplomáticas entre ambos países. Derbez en este cartón, dice que se tiene la mano tendida a Cuba, pero aclara que es para que le den al gobierno mexicano las declaraciones de Ahumada. La mano extendida de Derbez nos da a pensar que esta esperando a que le den algo, tal vez, otra mano para saludar, o alguna cosa. Su rostro, como siempre, es de seriedad y tiene tono áspero, como de pocos</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
109	Santiago Creel	1ª	Aparece el ex precandidato panista a la presidencia vestido de charro. Tiene una botella en la mano derecha y su sombrero en la izquierda. Tiene la nariz roja, como si estuviera ebrio.	Título del cartón: "Macho Menos" Santiago Creel: "Yo si enfrento las cosas como hombrecito... ya que soy incapaz de hacerlo como Secretario de Gobernación."	amigos, o por lo menos así lo considera Hernández. Creel retó a AMLO en varias ocasiones para que enfrentara los cargos que tenía en su contra y que lo llevarían a su desafuero. Alguna vez lo llamó "hombrecito". Esta frase consagró al entonces secretario de gobernación, y en este cartón se crítica de nueva cuenta su capacidad tanto profesional como política. La apariencia de Creel es de un hombre pequeño. Acababa de pedirle a AMLO que enfrentara las consecuencias de sus actos "como hombrecito."	Lenguaje Formal, coloquial
110	Vicente Fox	1ª	Aparece Vicente Fox, de perfil, parece que frunce el ceño, con la mano derecha extendida y viste una camisa a cuadros.	Título del cartón "Me doy de topes pa' que entienda López..." Vicente Fox: "Por culpa de 'ya saben quién' tantos años de estarle dando 'las ya saben cuáles' a los gringos, se hubieran ido 'a ya saben donde'..."	Por culpa del PRI, de tantos años de estarle dando el, digamos, honor a los gringos, se hubieran ido muy lejos, todos entendemos a dónde ¿o no?	Lenguaje Coloquial e Informal.
111	Un papel sanitario Letreros en la pared	1ª 2ª	El escenario nos remonta a un sanitario público, donde se acostumbra poner recaditos cuando alguien nos cae mal.	Título del cartón: "Menos mal..." Letreros:	Todos los mensajes son agresivos y por supuesto que están tendenciosamente dirigidos	Lenguaje Informal, Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los populistas son culéis</li> <li>• Ese peje no es hombresito</li> <li>• Los segundos pisos me asen los mandados</li> <li>• Las cadenas humanas valen madre</li> <li>• Este gobierno no tiene pleito con nadie.</li> </ul>	<p>contra López Obrador. Le llaman populista culéis, que en términos coloquiales se refiere a alguien no muy agradable. Sutilmente aparece Creel a través de la frase “ese peje no es hombresito”.</p> <p>El presidente siempre criticó los segundos pisos y, cuando fue la marcha en apoyo a López Obrador, minimizó el acontecimiento. Sin embargo, en discursos oficiales, siempre declara que no tiene pleito casado con nadie.</p> <p>Los recados hablan por sí solos: son mensajes despectivos y tienen muchas faltas de ortografía. A Hernández siempre le ha gustado representar la incompetencia del gobierno federal a través de faltas de ortografía, debido a las declaraciones y frases poco cultas que desde siempre han caracterizado al presidente.</p>	
112	Civil 1	1ª	Ambos están sentados, la mujer	Título del cartón:	El hombre se queja de las	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
Civil 2		2 <sup>a</sup>	<p>da la espalda y el hombre está de perfil. Ella viste con un chal y tiene el cabello negro. El usa sombrero y trae saco y pantalón de vestir. Están sentados en un par de bancos. El tiene el periódico en la mano.</p>	<p>“Necesitan Ecuatorializador” Civil 1 (Él): “Sólo se oye estática, puro ruido, sonidos incoherentes... total, que son totalmente inaudibles...” Civil 2 (Ella): “¿Los videos de Ahumada y Bejarano...?”  Civil 1 (El): “No... las declaraciones de Creel y Macedo...”</p>	<p>cosas inaudibles, por lo que debido a que la nota principal es sobre los videoescándalos, la mujer le pregunta si se refiere a los videos de Ahumada y Bejarano, a lo que él responde que no, que lo que no entiende y considera llenas de defectos son las declaraciones de Santiago Creel y Rafael Macedo, quienes se contradijeron mas de una vez en torno al caso de los videoescándalos. Al igual que el desafuero, el caso de los videos provocó muchas opiniones entre las personas externas, aquellas que no tenemos nada que ver con la política. Y también a los que no tienen nada que ver con los medios. Era un tema que cualquiera sabía, por lo menos, de qué se estaba hablando. Desde ese momento, Bejarano dejó de ser el desconocido que hasta entonces era.</p>	
113	René Bejarano	1 <sup>a</sup>	René Bejarano es la imagen de su disco. Esta portada es una parodia	Título del cartón: “Los discos del año 1”	El escándalo del año: Bejarano y Ahumada. El	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			al disco de Nirvana, In Utero, donde aparece un bebé desnudo nadando. Bejarano es el bebé desnudo y está persiguiendo un dólar, el cual está atorado en un anzuelo.	Bejarano Videoscándalos Videoscándalos de René Bejarano. Este fue, sin duda, uno de los grandes éxitos del año. Contiene los duetos “no me pendejees” con Brozo, y “No hay que ceder” con Dolores Padierna, además de los mejores poemas de René,	mejor principio para la campaña de prestigio contra López y justificar aun más su desafuero, uno de los detonantes, el último ingrediente para estallar la crisis en el PRD y sin lugar a dudas, el comienzo de la crisis México Cuba 2004 (digo, es que ha habido más.) Cuando aparecieron en su programa, Brozo lo insultó y le pidió que no lo pendejeara, mientras que su esposa nunca dejó de estar con él. Representa a Bejarano detrás de los dólares que le ofreció Ahumada y por lo que comenzó la era de los videoscándalos		
114	Marta Sahagún	I <sup>a</sup>	La portada de este disco es una parodia a la última producción de Julieta Venegas, “Sí”. Se ve a la primera dama vestida de novia, guiñando el ojo izquierdo y mordiendo el índice izquierdo.	Título del cartón: “Los discos del año 2” Sí Martita Sahagún Sí de Martita Sahagún. Con este disco, Martita se sacó la lotería. Ganador de varios premios, entre ellos, el de Disco del Daño. Contiene el tema de “Amores Perros” y el gran éxito “Dime si tú	Marta creo un fuerte rumor desde los Pinos de que ella sería la sucesora de su marido. No es malo tener aspiraciones, lo malo es que la señora siempre construyó su candidatura a costa de su esposo y utilizando los recursos de la presidencia. Sus fundaciones altruistas, mas bien, las utilizaba para	Lenguaje Coloquial	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
115	Andrés Manuel Vicente Fox	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	La portada del disco es negra, parodia de uno de Pink Floyd. Fox aparece estrechando la mano de AMLO, quien de repente arde en llamas. De fondo hay un cielo muy claro.	quieres votar por mí”	<p>rellenar el ego que le quedaba de sobra al no poder ser la “mamá de México”, la Evita que tanto soñó.</p> <p>La expresión coqueta de Marta nos lleva a recordar sus intenciones presidenciales. El “sí” es un “sí quiero ser presidenta</p> <p>Fox siempre demostró sus instintos asesinos contra AMLO a través de declaraciones. Pareciese que si, en efecto, su pensamiento fuese el de ojalá no estuvieras. Hernández no podía dejar de lado su opinión respecto al nivel intelectual del presidente y lo llama roquero regresivo (en lugar de progresivo, como se llama el estilo), y le dedica canciones como Daño Cerebral y lapso momentáneo de razón. Una vez más, Hernández denota el odio de Fox contra AMLO. Fox le saluda y él, sin más, arde en llamas.</p> <p>Los tres precandidatos que hasta el 2005</p>	Lenguaje Coloquial
116	Roberto Madrazo Santiago Creel	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Es una parodia a Fiebre de Sábado por la noche, aparecen Madrazo,	Título del cartón: “Los discos del año 3” “Ojalá no estuvieras aquí” de Pink Fox El máximo exponente del rock regresivo, Pink Fox, nos presenta esta grabación que ya es un clásico. Contiene los éxitos que mejor lo retratan: “Daño cerebral”, “Confortablemente insensible”, y “Un lapso momentáneo de razón”	Título del cartón: “Los discos del año 5”	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
	Andrés Manuel López Obrador Alguien que los señala	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Creel y AMLO en la pista que caracteriza la portada de esa película, mientras que un civil los señala.	Fiebre del 2006 Fue el disco rayado del 2004 y lo seguirá siendo durante todo el 2005 y 2006. Durante los próximos meses, veremos quién logra cantar “sobreviviendo”, mientras nosotros bailamos con el más feo. ¡Fuego en la pista!!	sobrevivieron fueron Roberto Madrazo, Santiago Creel y, por supuesto, Andrés Manuel López Obrador. El cartón nos anuncia que será el “disco rayado” desde 2004 y hasta 2006 La persona que señala parece no saber a quién de los tres escoger. He de confesar que es la primera vez que tengo conciencia de que los tiempos electorales comenzaron desde 2003 más o menos, con el asunto del Encino y con las intenciones de la primera dama, quien fuera sustituida vilmente primero por Creel y luego por Felipe Calderón		
117	Felipe Calderón Hinojosa	1 <sup>a</sup>	Felipe Calderón, actual candidato a la presidencia de la república, aparece en dos posiciones que señalan movimiento. En una, con la mano derecha en la cara, como quejándose dramáticamente de algo y la otra, explicando irónicamente el origen de su drama. O sea, en una posición se queja y en otra explica el porque de su queja.	Título del cartón: “Honor a quien honor merece” Felipe Calderón: “No vamos a permitir que AMLO desprestigie nuestras instituciones... nosotros ya llevamos 4 años haciéndolo...”	Muchos miembros del gabinete criticaron a AMLO por no enfrentar los cargos de desacato y se hablaba de que su actitud dañaba la imagen de las instituciones. La crítica contra el gabinete foxista es, que no es necesario que alguien llegue a desprestigiar las instituciones, puesto que	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
118	Vicente Fox	1ª	El presidente está vestido con una bermuda y con una camisa sin mangas y tiene una macana en la mano izquierda.		Título del cartón: “Irresponsabilidades” Vicente Fox: “El gobierno del DF tiene la culpa por haber tolerado los linchamientos... llevamos más de un año linchando al jefe de gobierno y el como si nada” Su cinturón dice PROZAC	ellos, os del gabinete, ya llevan 4 años haciéndolo. Felipe Calderón fue uno de los favoritos en el PAN para contradecir las teorías de la oposición respecto a la doctrina del “dedazo” (Creel) o a las aspiraciones de Marta Sahagún. La figura de Felipe, casi gris e inexistente a principios del sexenio, comenzó a cobrar fuerza con la renuncia del mismo como miembro del gabinete foxista	Lenguaje Coloquial.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
119	Panista 1 Panista 2	1ª 1ª	Ambos panistas aparecen charlando, se ve que son del PAN por el escudo que orgullosamente portan los dos. Platican.	Título del cartón: "Korrodi, Aboitiz, Fox, Marta, Creel, Cajigal..." Panista 1: "Es vergonzosa la complicidad del GDF con Bejarano..." Panista 2: "En cambio a nosotros no nos da ninguna vergüenza encubrir a nuestros delincuentes..."	la ciudad. Prozac hace de nuevo alusión a las pastillas para los nervios que toma el presidente. El contexto del cartón es el linchamiento de dos policías en Tláhuac. Fox aparece vestido igual que algunos lugareños, los cuales fueron captados por fotógrafos y camarógrafos el día de los hechos	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
120	Vicente Fox	1ª	Vicente Fox está vestido de payaso, uno de sus pies está en una cubeta.	<p>Título del cartón: “Llenando un vacío” Vicente Fox: “Ahhh... cómo lo vamos a extrañar” Su cinturón dice Fox Periódico: “Finaliza programa de Brozo”</p>	<p>en los escándalos de Vamos México y la Lotería Nacional, mientras que Cajigal tenía nexos con el narco. Aboitiz es el jefe delegacional en Miguel Hidalgo y también se le acusó de rebasar sus topes de campaña. Es la representación de los miembros del partido del gobierno federal. Hernández se basa de estas representaciones para generalizar la crítica lanzada</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
121	Civil 1 Civil 2	1ª 1ª	Un civil está leyendo una noticia del periódico y la comenta con su compañero.	Título del cartón: "En sus propias palabras" Civil 1: "Pues no te puedo decir qué hay en la cabeza de los funcionarios de la PGR... lo que si te puedo decir es lo que no hay..." Periódico: "Lo que no había era videos: PGR" "Si hay videos: Embajada Cubana"	Brozo. Además de que se compenetra mucho con la personalidad del presidente, a quien desde siempre le ha gustado ser desinhibido, guapachoso y vacilador. La opinión pública, dice Hernández, demanda la falta de cerebro de en los funcionarios de la PGR, quienes contradijeron deliberadamente al gobierno cubano cuando dieron a conocer su información sobre los videos y Ahumada.	Lenguaje Informal
122	Vicente Fox	1ª	El presidente trae puesta gabardina. Está leyendo el periódico.	Título del cartón: "Enterándose del asunto" Fox: "¿20 puntos...? ¡qué bárbaro...! ¡qué bajón en las encuestas...!" Periódico: "Presenta AMLO 20 puntos"	Otra vez, crítica a la capacidad intelectual del presidente y a su falta de lectura que él mismo ha admitido con o sin intención en público (como lo de Borges), pues los 20 puntos referidos en el periódico que lee no son acerca de las estadísticas presidenciales, sino que el contexto nos refiere a los 20 puntos que AMLO presentó en su mitin como parte del plan de un "gobierno alternativo".	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
123	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez	1ª 1ª	Se ven ambos secretarios sentados tras un escritorio, nos remite al momento en que dieron el comunicado desde el salón Venustiano Carranza, en Los Pinos, para destituir a los embajadores de México y Cuba.	Título del cartón: “Enérgica protesta” Derbez: “Son inaceptables los actos de injerencia del gobierno cubano...” Creel: “Al rato hasta van a querer poner agentes policíacos revisando en el Aeropuerto de México...”	El presidente parece relajado de estar leyendo lo que descubrió en el periódico, lo cual, según él, es algo contra López Obrador  Se entiende por injerencia al acto de intervenir en un asunto ajeno, políticamente hablando, se refiere al respeto a las autonomías diplomáticas y de las naciones. La injerencia a la que se refiere Derbez es el supuesto caso de espionaje de políticos cubanos en nuestro país, con lo que querían justificar la llegada de Ahumada y lo que implicaría para el gobierno Federal si llegaba a declarar.  Parece que están en el salón Venustiano Carranza por la bandera que tienen de fondo, además que en todo el sexenio no es común que ambos secretarios, el de la política exterior y la interior, juntos den un comunicado.  Además de que le mensaje escrito se refiere al momento en que	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
124	Rafael Macedo de la Concha Gustavo Ponce Meléndez	1ª 2ª	Se ve una cárcel, representada por una puerta con una ventanita con barrotes, lleva el nombre de “La Palma”. El procurador lleva arrestado a Gustavo Ponce Meléndez, el ex secretario de finanzas de AMLO.	Título del Cartón: “Guardadito”  Macedo de la Concha: “Para que vean que no hay complot, decidimos cambiar de escondite a Ponce...”  La cárcel dice “La Palma”	destituyeron a los embajadores tanto de la isla como de aquí  Ponce Meléndez, quien fuera sorprendido en las Vegas apostando, fue detenido por estar involucrado en el fraude de 31 millones de pesos en la GAM y por el uso indebido de recursos públicos. Tardaron mucho en encontrarlo, finalmente, cuando el desafuero y los videoescándalos comenzaron a tomar fuerza políticamente hablando, fue arrestado y llevado al penal de alta seguridad de la Palma.  El peso de la ley tardó en caer contra Gustavo Ponce Meléndez, pues el ex funcionario del GDF estaba plácidamente escondido en su casa de Tepoztlán, hasta que un día salió a la luz y lo atraparon. La PGR fue la que tomó cartas en el asunto y la que decidió trasladarlo al penal de alta seguridad, La Palma.	Lenguaje Formal	
125	Santiago Creel	1ª	El rostro del ex secretario se ve en	Título del Cartón:	El contexto del cartón se	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			primer plano, podemos ver su nariz roja y su dedo índice izquierdo señalando.	<p>“Defensa Digna”</p> <p>Santiago Creel: “No vamos permitir que un país que no goza de libertades denuncie nuestra libertad de organizar complots...”</p>	<p>refiere al caso México Cuba. El gobierno cubano criticó severamente el caso de AMLO (y no sólo Cuba) y el comentario de Creel en este dibujo se refiere a ello. El país sin libertades, como él lo llama, se refiere al régimen que hay en Cuba desde que Castro llegó al poder y que para ojos de muchos ha sido una tiranía. Su gesto es de mucha seriedad, el que siempre utilizaba en sus conferencias de prensa</p>	
126	Santiago Creel	1ª	No se ve que sea Creel, pero por el texto se puede suponer que es él. Se ve un traje de vestir que no tiene cuerpo no nada. A un costado se ven unas muletas, está sentado en una silla de oficina.	<p>Título del cartón: “Delito Real”</p> <p>Santiago Creel: “El que me acusa es un partido fantasma que no existe...”</p>	<p>El partido fantasma que lo acusó del rebase de recursos autorizados para su campaña en el 2000 fue el PRD, es decir, un partido que sí existe. Esta acusación se llevó a cabo cuando comenzaban los ataques contra AMLO para promover su desafuero y la crítica del monero está enfocada hacia Creel, quien se dedicó a destilar cátedras de moral por el comportamiento de AMLO, mientras que él mismo tiene aún cuentas</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
127	Vicente Fox Santiago Creel	1ª 1ª	Creel y Fox comentan una nota periodística sobre las elecciones gringas que les llama la atención. Ambos sonríen. El presidente no trae saco y su camisa está remangada, Creel viste de traje negro.	Título del cartón: “Ejemplo de democracia” Vicente Fox. “¡Ah que gringos tan atrasados...!, todavía haciendo fraudes electorales...” Creel: “Habiendo algo tan moderno como el desafuero...” Periódico: “Desaparecen boletas electorales en Florida”	pendientes con la ley electoral. Cuando Creel se lastimó la pierna, se había dado a conocer su rebase al tope de su campaña en el 2000  Se refiere a las intenciones del gobierno federal de desaforar a AMLO para que no pudiera contender para 2006.	Lenguaje Coloquial	
128	Andrés Manuel López Obrador Martía Sahagún	1ª 1ª	Hay dos columnas que nos dan la idea de que son las barras de las estadísticas de popularidad de cada uno, pues así se representan en los medios regularmente. En la columna más alta está AMLO, en la más pequeña se encuentra Martía, la cual está a punto de subir a un yunque con una escalera. El yunque está puesto en la cima de su columna y queda al ras de la de AMLO.	Título del cartón: “El Yunque”  No hay diálogos	El título se refiere al selecto grupo de poder, el Yunque, el cual tiene una larga historia en nuestro país y se compone de hombres muy poderosos, tanto políticos como empresarios. Se rumora que el Yunque siempre ha tenido una injerencia directa en llevar a algún personaje a la presidencia, en este caso, el Yunque ha sido culpado de estar detrás de los ataques contra AMLO (Marcha	No hay diálogo, aunque el título se refiere al Yunque, entonces sería Formal.	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
129	Vicente Fox	1ª	Fox aparece en un panteón, que por los letreros, se entiende que es de Cd. Juárez. Sonríe, se ve relajado, vestido de mezcilla, botas y una camisa remangada.	Título del cartón: "De Gira en Chihuahua"  Fox. "Ahhh..., qué diferencia con el DF... aquí se respira la paz..." Letrero del panteón: "CD. JUAREZ"	contra la inseguridad) y de apoyar directamente a la primera dama. Las estadísticas, por lo menos durante 2004 y parte de 2005, siempre sostuvieron en la cima al ex jefe de gobierno capitalino. En 2004, Marta todavía tenía intenciones claras de llegar a la presidencia. La imagen nos muestra una alegoría del Yunque, esa selecta cúpula de poder que, dicen, siempre ha sido crucial en las decisiones que determinan el rumbo del país. Marta sube al Yunque con una escalera, representando el apoyo de este grupo hacia si candidatura	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
130	Civil	1ª	Se ve a un hombre leyendo un periódico. Parece un campesino, por su vestimenta y calzado. Trae en las manos un periódico.	Título del Cartón. "Decepción" Civil: "Este sí que es un fraude: no hay ni un video..." Periódico: "Otro Fraude de Ahumada"	manera irónica, es a la paz del panteón, que representa a todas las muertas de ese municipio Fox había tenido una gira por el Norte, cuando iba a ser la marcha contra la inseguridad en la ciudad de México. El cartón ironiza, pues Fox critica al DF y sus medidas contra la inseguridad, mientras que el gobierno Federal, y el mismo gobierno panista de Cd. Juárez, hasta la fecha no han podido esclarecer el caso de las muertas en ese municipio..	Lenguaje Coloquial.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
131	Vicente Fox	1ª	El presidente se ve confuso: hace bizcos y sus dedos señalan a lados contrarios, viste de traje, como cuando da a conocer sus versiones oficiales.	<p>Título del cartón:  “Declaraciones sospechosistas y contradictorias”  Fox: “No hay ningún complot, pero el complot fu idea del magistrado Azuela... Y no tiene nada de malo que me haya reunido con él, pero Durazo me traicionó al rebelar la reunión...”</p>	<p>les provoquen el morbo con cierta información.  Representación de las contradicciones del jefe de gobierno federal, pues se cansó de decir que no había complot, mientras que los hechos lo culpaban de lo contrario. Cuando renunció su secretario particular, Alfonso Durazo, también fue crucial para el entorno político, pues declaró a varios medios de las intenciones políticas de Marta y de la reunión del presidente con Mariano Azuela, Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, para quitar del camino a AMLO.  Hernández nos representa al presidente como alguien de dudosas declaraciones a quien no le podemos confiar nuestra credibilidad. Su gesto es de confusión y sus dedos señalando lados contrarios nos remite a Chaparrón Bonaparte, ese personaje de Chespirito que estaba loco y que siempre</p>	Lenguaje Formal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
132	Vicente Fox	1ª	El presidente sostiene unas hojas de papel, está vestido de traje y está dando un decreto oficial.	Título del cartón: "Dedazo al revés" Fox. "He decidido remover a Marcelo Ebrard de su cargo de candidato del PRD a la jefatura de gobierno del DF..."	señalaba de la misma forma Ebrard fue removido de su cargo como Secretario de Seguridad después de la marcha contra la inseguridad. Como favorito de AMLO, no lo dejó sin chamba, nada más lo pasó de lo Seguro a lo Social. Desde 2004 se rumoraban sus aspiraciones a la candidatura, lo que puso en descontento a muchas tribus del PRD, quienes argumentaban que Ebrard era un ex priista que no tenía la escuela y las formaciones perredistas necesarias para gobernar. Siempre que Fox aparece de esta forma en los cartones, se refiere a los momentos en que da declaraciones y decretos oficiales	Lenguaje Formal
133	Un pastel Podium de la Cámara de Diputados	1ª 1ª	El pastel tiene cuatro velas y en medio está el podium, horizontal, desde donde el presidente da su informe de gobierno cada año. Da la apariencia de un velorio.	Título del cartón: "Cuatro años"	No hay diálogo. El título se refiere a los cuatro años de gobierno y el dibujo se realizó el día en que Fox dio su informe. El pastel es para festejar los cuatro años, pero la	Lenguaje Formal, si sólo tomamos en cuenta el título.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
134	Vicente Fox Andrés Manuel López Obrador	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Se ve una columna que da la idea de las estadísticas, en la cima de ella se pueden observar los pies de alguien. Por el texto se puede suponer que son los de López Obrador. Fox está a un costado, señalando la columna y explicando algo respecto a ella muy dignamente.	Título del cartón: "Cuestión de Enfoques" Fox. "Yo no lo estoy evitando...; él es el que se aleja cada vez más..." La columna dice AMLO	forma en que las velas están acomodadas y la posición del podium nos da la idea de que es un muerto al que vamos a ver. En el 2004 las protestas fuera del Legislativo durante el informe de Fox fueron muchas: se encontraban los trabajadores del seguro, estudiantiles, civiles... mucha gente que quería demandarle a Fox el cambio que a más de la mitad de su sexenio, no llegaba	Lenguaje Coloquial
					Hubo muchas evidencias de que el presidente quería evitar a AMLO. Cuando se inauguró el Palacio de la Autonomía, Fox envió en su representación a Reyes Tamez, secretario de Educación Pública. El cartón nos dice que no es que lo evite, sino que él se aleja, pues día a día incrementaba sus posibilidades como presidente en las encuestas. Representa las elevadas marcas que tenía AMLO	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
135	Roberto Madrazo	1ª	Madrazo se ve sonriente, vestido de traje y con un gafete del PRI.	Título del cartón: "Daría el Perfil" Madrazo: "Si López Obrador violó la ley, sólo hay dos opciones: o va a la cárcel... o se hace presidente del PRI..."	en las encuestas y la molestia que eso generaba a nivel gobierno Federal Una crítica contra el priista que en 2006 también se convertiría en candidato presidencial, a pesar de los delitos que se le imputan, como lavado de dinero y tráfico de influencias entre otros, por eso es que el diálogo hace referencia a que si AMLO es también un delincuente, como él, entonces puede ser parte del PRI y llegar a ser hasta presidente del partido.	Lenguaje Formal
136	Andrés Manuel López Obrador Vicente Fox	1ª 1ª	AMLO tiene en sus manos unas hojas de papel, detrás de él aparece Fox con las manos hacia arriba, como cuando alguien dice "esto es el colmo", vestido con la camisa remangada su cinturón que dice Fox.	Título del cartón: "De cuando acá..." AMLO: "El gobierno Federal estaba enterado de lo que hacía Ponce..." Fox: "¡Por favor! ¡Esa acusación es ridícula...! ¡¿Cómo vamos a estar nosotros enterados de algo...?!"	AMLO aseguró que el gobierno Federal sabía respecto a lo se Ponce porque los videos que se encontraron habian surgido del Cisen, dependencia de la Secretaría de Gobernación. Sin embargo, se ironiza con al respuesta de Fox, deja la ineptitud del gobierno al aceptar que nunca están enterados de nada. La posición de Fox da a entender la necesidad de AMLO, pues es lo que expresan las manos del	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
137	Vicente Fox	1ª	El presidente está vestido con una camisa sin mangas, su pantalón de mezclilla y zapatos sin calcetines. Su gesto es de enojado. En la mano derecha lleva la bandera del país con la que envuelve una roca que está a punto de aventar. En la otra mano tiene una botella de vidrio rota, de la cual los trozos de vidrio se ven en el suelo.	Título del cartón: "Chavo 'Banda'"	<p>presidente, mientras que AMLO señala con su índice izquierdo sus papeles, denota seguridad</p> <p>No hay diálogo. Hay una falta de ortografía, a propósito, pues debería ser vanda, de vándalos, en lugar de banda. Se refiere a la complicidad del presidente con fuerzas políticas contra la candidatura en construcción de AMLO, pero mayormente, hace referencia al degrado de la investidura de Fox, pues utiliza su banda presidencial para atacar a AMLO.</p> <p>El presidente había declarado ya en muchas ocasiones contra AMLO: con diputados panistas, en los medios, en su programa de radio, en conferencias oficiales... la representación de este cartón es de alguien agresivo que tira a matar.</p>	Lenguaje Coloquial
138	Político 1 Político 2	1ª 1ª	Ambos políticos platican y rien plácidamente	Título del cartón: "Clase política" Político 1. "En el 2006 conservaremos la	<p>Critica a la clase política mexicana, que crece y se forma en un partido y de acuerdo a las</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
139	Vicente Fox Civil	1ª 1ª	El presidente está en cuclillas y lo sostiene un civil. El civil tiene una gorra que usa de lado, el presidente está relajadamente vestido.	<p>presidencia...” Político 2: “... o la recuperaremos, depende del partido en el que estemos para ese entonces...”</p> <p>Título del cartón: “Como el presupuesto” Civil: “Pues le hicimos varias observaciones, le señalamos un chingo de errores e imprecisiones...y ahora: ¿a quién se lo devolvemos...?”</p>	<p>conveniencias de sus miembros, permanecen o se cambian de bando. Representa a la clase política mexicana, son el prototipo de políticos corruptos que hemos reconocido desde hace mucho tiempo: panzones, calvos, feos, con cara de maliciosos</p> <p>Si no pudiéramos ver que el civil tiene al presidente en las manos cual objeto que quiere devolver, entenderíamos que se refiere al presupuesto, pues lo que describe fue el destino que corrió cuando fue presentado en la Cámara de Diputados. Como es un civil, es como si la opinión pública estuviera arrepentida de haber votado por Fox. Parece que el señor que está cargando al presidente, como si fuera un paquete, lo quiere devolver..</p>	Lenguaje Informal
140	Leonel Godoy Periodista	1ª 2ª	Se ve al ex líder del CEN del PRD frente a otra persona que le hace preguntas y que tiene una grabadora en la mano izquierda.	Título del cartón: “Congruencia” Leonel Godoy. “Ya quedó claro que, de aquí a las	La pregunta del periodista se refiere a Maricarmen Ramírez, esposa del ex gobernador en Tlaxcala,	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			Un periodista.	elecciones, no van a vivir juntos...” Periodista. “¿El gobernador de Tlaxcala y su esposa...?” Leonel Godoy: “No...; el PRD y sus principios...”	quien pretendía llegar a la gubernatura de ese estado a través del voto popular y aprovechando su posición como 1ª dama. Sin embargo, las declaraciones de Leonel Godoy se refieren a la ruptura interna del PRD y las consecuencias que tendrían: el no predicar con el ejemplo ni seguir sus principios hasta las elecciones.	
141	Civil Presidente	2ª 1ª	El civil aparece cruzado de brazos, está cuestionando al presidente y tiene gesto molesto. El presidente, como siempre, relajado, vestido de botas, mezcilla y con su camisa arremangada, le responde al civil sonriente.	Título del cartón: “Buena razón”  Civil: “¿Y desde cuando el populismo es tan malo...?”  Fox: “Desde que yo dejé de ser tan popular”	El civil pregunta qué tiene de malo ser populista, porque Fox había estado criticando la política social de AMLO como popular. Sin embargo, en el cartón podemos observar lo que podría ser uno de los demonios o traumas del presidente, pues su popularidad decayó considerablemente en apenas 2 años de gobierno. Si el hombre representa una parte de la opinión pública, que es la gente de clase baja, entonces estamos frente a una crítica contra Fox por parte de los que más creyeron en él al	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
142	Político del PRI Político del PAN	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	El priista está vestido de negro, con lentes oscuros y se distingue su gafete, está señalando hacia el frente. El panista, con su gafete también, tiene las manos separadas, como cuando alguien explica algo. Su traje es claro.	Título del cartón: "Buenas intenciones" Priista: "¡No queremos quitarle 9 millones de pesos de zopeton al GDF...!" Panista: "Con quitarle 9 puntos de zopeton a la popularidad del Peje, nos basta..."	principio y que poco a poco, con sus declaraciones y malos logros, se echó encima. El contexto del cartón es cuando se le iba a reducir el presupuesto al DF en 9 millones de pesos para la educación, medida que obligaría al GDF a aumentar tarifas en el transporte o en impuestos para solventar los gastos de las instituciones. El panista habla en este cartón sobre su preocupación: la popularidad del Peje. Representa la unión de ambos partidos, misma que se discute siempre que hay concordancias de intereses y de estrategias para lograr sus objetivos	Lenguaje Coloquial
143	Civil 1 Civil 2	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Aparecen dos civiles leyendo el periódico y comentando noticias. Uno tiene una gorra de lado y el otro viste con sombrero.	Título del Cartón. "Caso Encino" Civil 1. "Mira, qué sorpresa: resulta que Fox no estaba enterado de nada..." Civil 2: "N'ombre... esa sí es una sorpresa..." Periódico: "Trasciende reunión entre Fox y	El contexto: el caso del Encino y el inicio del proceso de desafuero de AMLO. Fox se contradijo en numerosas ocasiones respecto a esa reunión que tuvo con Azuela, desde donde se supone surgió la idea del desafuero. Primero dijo que no se	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
144	Andrés Manuel López Obrador	1ª	El ex jefe de gobierno se encuentra en el podium de Palacio de Gobierno del DF desde donde daba sus conferencias mañaneras. Un balón de soccer estuvo a punto de golpearlo.	Azucla”  Título del cartón: “Cerca la bala” Del diálogo de AMLO sólo se distingue “dor...” pues lo demás lo cubre el balón de fútbol-	había reunido, luego dijo que si pero que no era para nada sobre el desafuero y luego culpó a Durazo de haberlo delatado y de causarle problemas. Representación de la opinión pública de clase media baja  Hernández define este cartón como coyuntural, pues dice que lo hizo en un momento en que AMLO daría una conferencia de prensa sobre su desafuero, al momento en que habría un partido de fútbol de la selección Mexicana. Los medios le dieron más revuelo al partido que a AMLO y casi no le hicieron caso. El balón se dirigía a golpearlo pero por alguna razón se desvió. El Jefe de gobierno fue interrumpido en sus declaraciones por el presunto intento de golpearlo. Analogía que se refiere al momento en que decidió crear su diplomado de cómo entender el porqué sí era un complot	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
145	Vicente Fox Civil	1ª 1ª	El presidente está leyendo un comunicado que le acaba de ser entregado. El civil le escucha y luego lo cuestiona.	Título del cartón: "Al derecho y al Derbez"  Fox: "Ahumada podría sufrir un infarto... y la relación con Cuba goza de cabal salud"  Civil: "¿Seguro que no está leyendo al revés?"	Se refiere a que la relación con Cuba podría sufrir un infarto y que Ahumada ya se estaba recuperando del cuadro de enfermedades que presentó luego de su huelga de hambre. El contexto es la protesta del gobierno mexicano contra Cuba por haber entregado a Ahumada y la ruptura de las relaciones al momento de destituir a ambos embajadores  Representación de la opinión pública. Cuando se lee el texto, se entiende que la gente ya no le cree todo lo que dice al presidente.	Lenguaje Formal
146	Santiago Creel	1ª	Aparece el ex secretario con muletas y con rostro de esperanza por lo que cree escuchar.	Título del cartón: "Aparte de cojo, sordo" Creel: "¿Qué rebasé a López...?" Alguien responde: "No...; que rebasó los topes..."	La idea es decirle que rebasó los topes de campaña, sin embargo, él cree escuchar que rebasó a López Obrador en las encuestas.  Todo el tiempo que Creel estuvo lastimado, los moneros lo dibujaban así, con su pierna vendada y sus muletas. Creel parece contento al escuchar lo que el cree.	Lenguaje Informal
147	Luis Felipe Bravo Mena	1ª	El ex líder del CEN Panista está	Título del cartón:	Es importante la decisión	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
	Marta Sahagún Santiago Creel Felipe Calderón Hinojosa	2ª 2ª 2ª	viendo las fotografías de cada uno de los personajes. El cartón se divide en tres rectángulos, en cada uno de ellos se ve a Bravo Mena viendo una fotografía diferente de los personajes mencionados.	<p>“Atinada decisión”</p> <p>Bravo Mena en el primer rectángulo: “Tenemos a Martita, que tiene mucho carisma, pero es demasiado ambiciosa...”</p> <p>Bravo Mena en el segundo rectángulo: “También tenemos a Creel, que es muy inteligente, pero demasiado gris...”</p> <p>Bravo Mena en el tercer rectángulo: “Así que tal vez nos decidamos por Calderón Hinojosa... porque en él sí se conjugan ambición y grisura...”</p>	<p>que se representa en este cartón, pues estamos hablando del 2004, cuando Bravo Mena seguía siendo líder y Manuel Espino secretario, y desde entonces, la estrategia electoral panista (todo el show de que sí hay democracia, de la elección libre, etc.) se planeó, pues ya se sabía que Calderón Hinojosa sería el candidato ideal.</p> <p>Parece que Bravo Mena está decidiendo entre algunos de los personajes panistas que son capaces de llegar a la candidatura presidencial.</p>	
148	Francisco Barrio Emilio Chuayffet Jorge Kawaghi	1ª 2ª 3ª	Los tres políticos están de pie y están colocados en perspectiva hacia la derecha, uno detrás de otro. Se distinguen los gafetes del PAN y del PRI, mientras que la carta de presentación del PVEM son los guantes de Box de Kawaghi.	<p>Título del cartón: “Autoridad Moral”</p> <p>Francisco Barrio: “El PRD no ofrece argumentos; sólo la violencia y la fuerza...”</p> <p>Chuayffet: “Y ahí sí nos la pellizcan”</p> <p>Kawaghi: “Uga Uga”</p>	<p>Crítica a la autoridad moral de los partidos. No pueden hablar mal del PRD siendo que la estructura de ellos mismos no está bien cimentada. Hablan de no civilización cuando entre ellos unieron fuerzas políticas para destruir al político indestructible.</p> <p>Las tres fuerzas políticas aquí representadas unieron sus relaciones para</p>	Lenguaje Informal.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
149	Panista Priista	1ª 1ª	Se ven dos políticos, priista y panista, discutiendo. Detrás de ellos se ve una muchedumbre que protesta por la reforma al artículo 122.	Título del cartón: “A Cualquier costo” Panista. “¡No dejaremos que AMLO sea presidente del país...!” Priista. “O bien: ¡No dejaremos país para que AMLO sea presidente!”	debilitar aún más al PRD, quien ya tenía dificultades por los problemas internos que generaron su crisis Las fuerzas políticas se unen para detener al que amenaza el cumplimiento de sus intereses personales en caso de llegar al poder. Si AMLO en el 2004 hubiera podido librar las acusaciones que se le imputaban, entonces lo mejor era preparar un escenario que tuviera consecuencias en el siguiente sexenio, como la reforma al artículo 122 o últimamente, la reforma que se refería a la autonomía financiera de las instituciones. Nuevamente se representa la unión de ambas fuerzas políticas, supuestamente opositoras entre ellas.	Lenguaje Formal
150	Rubén Aguilar	1ª	Aparece el vocero presidencial desde su podium localizado en el salón Venustiano Carranza, en los Pinos.	Título del cartón: “Aclaraciones” Rubén Aguilar: “El presidente destituyó a Ebrard por incapaz e incompetente... me refiero a Ebrard... Y	El presidente intervino en el GDF y quitó del camino a uno de los principales seguidores de AMLO: Marcelo Ebrard, bajo el pretexto de que no era un buen Secretario de	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>mantuvo a Martín Huerta pro incapaz e incompetente... me refiero al presidente..."</p>	<p>Seguridad en la capital. Sin embargo, Martín Huerta, Q.E.P.D., nunca realizó estrategias ni movimientos para afianzar la seguridad en el país y las primeras quejas sonaron desde el Norte, aún más que en la propia ciudad. Recordemos que Martín Huerta siempre fue un amigo cercano de Fox, desde que comenzó su carrera política en Guanajuato hace ya más de 10 años. Desde la presidencia, el vocero que más de ha dado a conocer desde que los hay es Rubén Aguilar. El rostro que le dibujaron se parece al que trae consigo siempre: de seriedad, al punto, asertivo... convencido de que su trabajo está siendo realizado profesionalmente</p>	
151	Vicente Fox	1ª	Aparece Fox rayando una pared que ya estaba rayada con anterioridad y en la que se aprecia un mensaje.	<p>Título del cartón: "Actualizando el Encono" Letrero: casi ya imperceptible "Haz patria, mata un chilango" Fox raya encima de la</p>	<p>Se refiere a la reforma del artículo 122 que implicaba quitarle al DF 9 millones de pesos. Desfalca un chilango se refiere a ello, si le quitan eso al DF,</p>	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
152	Civil leyendo Civil platicando	2 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Aparecen dos hombres platicando, uno está leyendo el periódico, el otro le hace la conversación.	palabra mata y escribe “Desfalca”	<p>muchos chilangos hubiésemos quedado defalcados. Fox aparece de espaldas en el cartón, vestido de mezclilla y con las mangas dobladas, se ve muy cómodo e incluso podemos apreciar su calva. En su mano derecha tiene el pincel con el que está componiendo el contenido de ese mensaje tan concurrido por las personas que viven en provincia.</p> <p>El contexto del cartón es cuando el Cisen había declarado la información de los supuestos agentes cubanos en nuestro país, como reservada, antes de que el Ifai le ordenara crear una versión pública respecto al tema. Sin embargo, ya se sabía que la candidatura de Creel a la presidencia, completamente respaldada por Fox, cambiaría de rumbo e intercambiarían, como lo hicieron con Marta, a Creel por Felipe Calderón Hinojosa. Todo</p>	Lenguaje Formal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
153	Emilio Chuayffét Manlio Fabio Beltrones Memije Sergio Estrada Cajigal Santiago Creel Vicente Fox	1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª	Se observan a seis personajes de la política mexicana, de los cuales se están dando una explicación y una descripción y se deja en claro que todos tienen fuero.	Título del cartón: "Otra campaña" Sobre Chuayffét: "El es uno de los responsables de la matanza de Acteal... y tiene fuero" Manlio Fabio Beltrones: "El fue acusado de narco... y tiene fuero" Memije: "El ha sido señalado como torturador... y tiene fuero" Sobre Sergio Estrada Cajigal: "El está acusado de vínculos con el narco y de asesinato... y tiene fuero" Sobre Creel y Fox: "A ellos se les comprobaron delitos electorales... y tienen fuero" "Todos ellos tienen fuero, lo que no tienen es MADRE"	por cuestión de imagen y credibilidad, pues era obvio para cualquiera que el que quedaría sería Creel, sin embargo, lo importante es seguir con el proyecto y utilizar al mejor de todos los manejables. Chuayffét siempre estuvo vinculado con la matanza de Acteal, en diciembre de 1998, cuando era secretario de Gobernación en el sexenio de Ernesto Zedillo. A la fecha, no ha sido llamado para declarar o para que diga por qué dejó impune la muerte de los indígenas en Acteal. Manlio Fabio Beltrones había sido acusado de estar involucrado en el narco cuando era gobernador de Sonora, fue un hecho que destapó el New York Times. Memije fue reconocido como torturador; Sergio Estrada Cajigal, ex gobernador de Morelos, fue acusado de tener vínculos con el narco y de llevar a la presidencia esos contactos, sin embargo, fue	Lenguaje Informal, coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					<p>el mismo presidente quien lo defendió y declaró varias veces en su favor. Santiago Creel fue acusado de pasar los límites de financiamiento en su campaña del 2000, sin embargo el TRIFE no actuó en su contra, al igual que Fox, a quien se le comprobó que los Amigos de Fox financiaban su carrera a través de fondos privados provenientes tanto del país como del extranjero.</p> <p>Este cartón es una parodia contra la campaña de la Asociación Fantasma de "México en paz", que después se supiera que provenía de gobernación, en la que se mostraban varios rostros de civiles diciendo que no tenían fuero.</p>	
<b>154</b>	Rubén Aguilar Vicente Fox	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	Aparece Rubén Aguilar, vocero presidencial, en su tribuna, donde	Título del cartón: "Señal de Buena Voluntad"	Fox, a través de su vocero siempre decía que estaba	Lenguaje Formal (con todo y la vomitada)

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>todas las mañanas da a conocer la versión oficial de los Pinos, en el salón Venustiano Carranza. Detrás de él aparece Fox con gesto de asco. En el segundo encuadre, dentro del mismo cartón, en las mismas posiciones, aparece Fox vomitando y todo lo que le sale cae en Rubén Aguilar.</p>	<p>Rubén Aguilar: “La presidencia está dispuesta a un diálogo serio y respetuoso con el jefe de gob...”  Onomatopeya de sonido. ¡Bluagh! (el presidente acaba de vomitar)”  Entre su vómito se alcanza a leer “Populista necio”</p>	<p>dispuesto al diálogo, e incluso, un día tuvieron el esperado encuentro por 15 minutos, mismo que fue privado y que simplemente dejó a la vista de todos los medios las especulaciones, pues AMLO salió con cara molesta.  Vomita encima de Rubén, porque a pesar de que a través de él siempre fueron declaraciones de paz y concordia, la realidad es que Fox ya no podía esconder su descontento contra AMLO.  Rubén Aguilar ha sido uno de los miembros del gabinete de Fox más seguidos por los medios, simplemente porque ha confrontado a la presidencia contra muchos de los miembros del gabinete de Fox, al contradecir declaraciones del presidente o de los mismos miembros del gabinete. Fox aparece detrás de él, como escudándose</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
155 y 155B	En la primera página: Fox Dos personas platican Laura Valdés Santiago Creel Luis Ernesto Derbez Rafael Macedo de la Concha Narcotraficante Marta Sahagún Vicente Fox	1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>  1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	De <b>Hernández y Helguera</b> en <b>Milenio Semanal</b> , a partir de aquí. En la primera página aparece Fox con un letterero con faltas de ortografía. El contexto es cuando el gobierno Federal auspicio y respaldó la marcha contra la inseguridad. Dos hombres de negro platican entorno a la sombra de Vicente Fox que está confusa. Aparece Laura Valdés con un saco de dinero con el logo de la Lotenal. Aparecen Creel, Derbez y Macedo ilustrando el párrafo que habla sobre la organización del gabinete de Fox y el crimen organizado. Hay un narcotraficante con camisa amarilla y lentes oscuros. Y Marta esta dando la espalda al cuerpo de su marido que yace en el suelo amarrado. Todos forman parte de las ilustraciones del decálogo de Fox.	Título del cartón: “Decálogo de Fox, contra la delincuencia”  Texto: Dueño de una gran sensibilidad política, el presidente Fox entendió muy bien el significado de la marcha contra la delincuencia, e inmediatamente anunció la puesta en marcha de diez puntos que deberían haberse puesto en marcha desde hace tres años y medio. Que no marche. Dueños de una gran insensibilidad política, los autores de esta sección presentamos las 10 acciones contra la inseguridad que Fox hubiera querido presentar. 1. “Primero que nada amigochos” vamos a marchar para exigirle a las autoridades que ya tomen cartas en el asunto para frenar la delincuencia. 2. Los delincuentes comunes serán enviados a las Islas Mariás. Los que	El título se refiere al decálogo contra la inseguridad que propuso la organización civil, unidos contra la delincuencia.  La introducción lanza una crítica contra Fox al decir que, tuvo que esperar 3 años y medio, para reaccionar contra la delincuencia.  El primero arremete contra las autoridades, pues la primera propuesta de Fox, según Hernández y Helguera, es, precisamente, que las autoridades tomen cartas en el asunto. Que el gobierno invertirá más contra la delincuencia, así tuvieran que robar... Fox había dicho que la solución contra la delincuencia era mayor inversión. Otro artículo habla sobre castigar severamente la privación ilegal de la libertad, mientras que los moneros parodian esa declaración diciendo que se premiará la	Lenguaje Coloquial	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>hagan triangulaciones de dinero, serán enviados a las Islas Caimán.</p> <p>3. Mi gobierno conseguirá más dinero para el combate a la delincuencia, así tengamos que robar.</p> <p>4. Se castigará severamente la privación ilegal de la libertad. Será premiada la privatización ilegal de la electricidad.</p> <p>5. Mi gobierno coordinará los esfuerzos a nivel nacional en cuanto logre coordinarme a nivel neuronal.</p> <p>6. La señora Laura Valdés será enviada a dirigir el cartel del Golfo para hacerlo quebrar y acabar con el flagelo del narcotráfico.</p> <p>7. Cuando un gobernador se coluda con un narco, será acusado de asociación delictuosa.</p> <p>8. Ordenaré inmediatamente que en los noticieros de la tele no se transmita información alguna sobre delitos, excepto los desacatos en</p>	<p>privatización ilegal de la electricidad, pues en ese entonces estaban vigentes los intentos de reformas fiscales de Fox.</p> <p>Fox siempre ha tenido una imagen de cándido y no muy inteligente. Lo representan diciendo que el gobierno coordinará los esfuerzos a nivel nacional... siempre y cuando el pueda coordinarse a nivel neuronal</p> <p>A Laura Valdés, ex directora de la Lotenal, también le tocó, pues también comenzó a estar de moda lo del desvío de recursos de la Lotenal a Vamos México y en este cartón, Fox decide enviarla al cartel del Golfo para que, al igual que la Lotenal, lo haga quebrar.</p> <p>Se refiere a López Obrador en su octavo artículo, donde dice solicitará a los medios no transmitir información alguna sobre delitos, excepto los que se refieran a desacatos en el DF, lo que se refiere al</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>el DF.  9. Será perseguido el crimen organizado... para que nos expliquen cómo le hicieron para organizarse.  10. Finalmente, me comprometo a presentar un plan antisecuestro, en cuanto pueda yo librarne de quien me tiene secuestrado.  Fox tiene un letrero que dice "Halto a la Inseguridad"  Los dos hombres que se ven, dicen refiriéndose a Fox: "La Inseguridad está desatada. Ya lo volvieron a asaltar las dudas"  Laura Valdés dice  ¿Cuánto quieren?, mientras sostiene su costal de dinero de la Lotéénla.  Creel: No  Derbez: Tal vez  Macedo: No  Narco: O si quieren me pueden nombrar a mí gobernador de Morelos.</p>	<p>Encino y López Obrador.  Es una fuerte crítica al presidente, pues habla de su incapacidad de organización, que todos hemos pagado y vivido de alguna manera.  La imagen de Fox con un letrero lleno de faltas de ortografía de palabras simples como alto o inseguridad simplemente representa la imagen de iletrado, inculto y tonto que se forjó durante todo su sexenio. Esta vez, el letrero hace alusión al apoyo del gobierno Federal a la marcha del gobierno Federal.  La sombra de Fox con un signo de interrogación demuestra la incertidumbre que siempre caracterizó las decisiones del gobierno Federal.  La imagen de Laura Valdés representa su reciente caso de fraude contra la Lotería Nacional, por eso su costal de dinero tiene también el logo de esa institución.  Creel, Derbez y Macedo</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					representan la falta de organización en el gobierno Federal, pues en el artículo dicen que buscarán al crimen organizado para que les explique cómo se organizaron. El narcotraficante representa la crítica, fuerte crítica, contra el gobernador de Morelos, Sergio Estada Cajigal, a quien se le vinculó con el narcotráfico. La imagen de Fox y Marta representa que el verdadero poder recae en la señora primera dama y que Fox siempre ha demostrado imagen de debilidad con ella.	
<b>156</b>	Bolaños Fidel Castro Un catcher Roque Otro Catcher Vicente Fox Derbez Creel Bush Secretario de la Defensa de EE.UU., Rumsfeld	1ª 1ª 2ª 1ª 2ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª	En la base Bolaños aparece Santiago Creel como pitcher, preparándose para lanzar. En la base Ahumada a Home aparece Fidel Castro lanzando una bola que tiene la forma de la cabeza de Carlos Ahumada. En la base de Roque al bat Aparece Roque fallando un bateo. En la base de batazo de babas aparece Vicente Fox dando la	Título del Cartón "Play Ball" En histórico partido de Ligas Menores, se enfrentan los Cachorros Verdes de México contra los Diablos Rojos de Cuba. El veterano pitcher Fidel Castro –que ha ponchado a nueve presidentes gringos- sale a	Acertadamente representaron el meollo que se vino luego de la llegada de Ahumada a México y lo que representó para el gobierno Federal: un golpe bajo, pues Ahumada era una base muy fuerte que respaldaba la teoría del complot de AMLO.	Lenguaje Informal, coloquial.
<b>156B</b>						

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>espalda a la bola a la que tenía que batear.</p> <p>En la base de Screw Ball aparecen Derbez y Creel, enredados de los brazos y pisándose uno al otro el pie.</p> <p>En la base llegan los Yankees aparece Bush con... con un garrote en la mano cada uno.</p>	<p>la cancha al frente de su equipo en donde destaca el bateador Pérez Roque, capaz de derrumbar en un palazo a todo un complot. Los cachorros, por su parte, inician el juego sin su golpeador estrella, Macedo de la Concha, que anda ocupado escondiendo videos y mandan a la lomita... ¡a dos pitchers a la vez!</p> <p>AHUMADA HOME</p> <p>En su primer turno al bat, el novato Ahumada intenta robarse las bases y el estadio completo, pero Fidel lo manda a home.</p> <p>¡Los Cachorros están coléricos!</p> <p>BASE POR BOLAÑOS</p> <p>En la parte de la segunda entrada, al pelotero Bolaños le da base por bolas el pitcher Creel, o dicho de otro modo ¡le hace out por sus bolas! La misma receta se aplica a Lovaina y Arbezu... ¡La cosa está que arde en el diamante! ¡Los diablos no van a perdonar esto!</p> <p>ROQUE AL BAT</p>	<p>Aunque también dejan en entredicho la reacción del gobierno Federal ante este hecho y que llevó a destituir a los embajadores de México y Cuba. Por eso aparecen Derbez y Creel enredados entre ellos mismos.</p> <p>La reacción del homólogo de Derbez en Cuba, Felipe Pérez Roque, fue la de defender la posición y autonomía cubana al momento de regresar a un delincuente mexicano a su patria. Y las prensas cubanas y mexicanas lo respaldaron.</p> <p>Acentúan las críticas a los funcionarios públicos con posiciones embarazosas, que representan sus enredos y confusiones. Por ejemplo Creel y Derbez, enredados, representando el día que corrieron a los embajadores de México y Cuba, respectivamente.</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					<p>Roque-Bodoque sale a cobrar las afrentas... y pega tremendo palazo a las bolas de Creel y Derbez! Para desconcierto de los fans de los Diablos, el pelotero cubano dedica su imparable al innombrable. ¡Las cosas se ponen color de hormiga para los Cachorros!</p> <p>BATAZO DE BABAS</p> <p>Pasa al patio el bateador emergente Vicente Fox.</p> <p>Después de muchas abanicadas, intenta conectar un hit, pero solo logra pegar... ¡un batazo de babas! ¡la situación es desesperada para los Cachorros, que tratan de distraer a sus contrincantes fingiendo un avistamiento de ovnis!</p> <p>SCREW BALL</p> <p>El manager de los Cachorros toma una decisión inesperada... ¡manda a la lomita a dos pitchers a la vez! Juntos tratan de lanzar un screw-ball, sólo logran atomillarse solitos... ¡Se</p>		

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
157 y 157B	George Bush Fidel Castro	1ª 1ª	Aparece un billete de un dólar con la imagen de Castro y vivos cubanos, como tambores y el sol radiante, adornan el resto del billete. También se le ve vestido de traje, como quien hace una invitación. Bush, por su parte, aparece con un traje verde de militar, como el de Fidel, y hablando por teléfono. Bush aparece con el mismo	quedan chiflando en la loma! LLEGAN LOS YANKEES Justo cuando los cubanos recetaban tremenda paliza a los Cachorros, el juego se tiene que suspender porque irrumpen bruscamente en el campo los Yankees. Los Cachorros corren a esconderse en las regaderas, no sin antes expresar a los reporteros su desconcierto, porque ellos creían que iban a jugar contra los Pejes de Tabasco... ¡El partido se tendrá que reanudar tarde o temprano, pero antes de 2006!	Se tratan diversos temas de interés internacional: como por ejemplo la inversión extranjera y nacional de cualquier nación que depende de la bolsa de valores de EUA, aunque en este cartón depende de Cuba, porque estamos en el supuesto de que uno es el otro.	Lenguaje Informal	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>atuendo, ahora con un arma en sus manos y con rostro de poca inteligencia. Fidel aparece montado en un cohete. Fidel aparece, otra vez de traje, en un televisor, haciendo alusión a ser entrevistado en CNN. Bush aparece en la portada de un periódico cubano y Fidel cierra el cartón con su imagen vestida con el legendario traje del tío Sam, de pie en su isla y con un garrote detrás de él.</p>	<p>mundial? ¿Silvio Rodríguez sería el Rey del Pop? ¿Bruce Springsteen sería el sonero mayor? ¿Y Fox? ¿Cómo reaccionaría el gobierno mexicano ante el comandante George y el republicano Fidel? El dólar dice Estados Unidos Cubanos y no es dólar, es un peso cubano. Bajo tiene inscrito “todo el mundo hablaría en cubano. Los mercados mundiales estarían pendientes de los movimientos de la Bolsa de Valores de la Habana y las transacciones internacionales se harían en pesos cubanos” Lo que dice Fox por teléfono: “... Inclusive te invito a que te sientes a tragar a mi lado y luego te largas...” responde Bush, quien está vestido de militar “Anything else, mister president?” Fox responde: “... básicamente no molestar al presidente</p>	<p>Se habla de la revolución cubana que ha mantenido a Cuba como el único país socialista por casi 6 décadas. Sin embargo, también se habla de la ilegalidad contra los derechos humanos y que es tangible tanto en uno como en otro país. Se habla del acuerdo migratorio entre nuestro país y EUA, y el cual, hasta la fecha, no ha encontrado acuerdo. Se burlan de la llamada que le hizo Fox a Castro cuando fue la cumbre de las Américas en Monterrey en el 2003, para lo que le pidió al presidente cubano que comiera y se fuera y que no molestara a Bush. Pero no contaba con que Castro respaldó todas sus llamadas y fue el segundo escándalo diplomático entre los dos países en el sexenio foxista. Se habla de la libertad de prensa en ambos países. En EU, aunque la haya, no hay mucha materia prima</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
				<p>Castro” bajo: y desde luego, el gobierno mexicano sería abyecto y entreguista con el cubano Fidel Castro: “Chico: vente a comer a mi rancho en Camaguey y acá platicamos...” bajo esa imagen de Fidel trajeado: Miles de mexicanos morirían tratando de llegar a la isla en pos del trabajo que su patria no les brinda. Los intentos del gobierno foxista por alcanzar un acuerdo migratorio serían correspondidos con presuntos gestos de amistad... y nada más. Entre la imagen de Bush y Fidel: Bush sería un dictador décrepito que no respetaría los derechos humanos y fusilaría prisioneros, mientras que el presidente Castro sería el líder del mundo libre... y masacraría países enteros sin importarles los derechos humanos. Lectura de la tele: Cubana de Noticias Nacionales (CNN) “Presidente Castro</p>	<p>de donde aprovechar, pues la población misma persigue la tele basura que ofrecen CNN o Fox. En Cuba, es sabido que desde hace años los periodistas son desterrados o encarcelados al momento de publicar algo en contra del régimen Castrista. Y tristemente, cierran diciendo una gran verdad: de ser Cuba, EUA, México sería el patio trasero de la isla. Representan lo imposible: como una canción de Arjona que dice si el Norte fuera el Sur. Salvo en las actitudes, en los atuendos, posiciones, puestos, ideologías y apariencias son completamente el contrario</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
158	Vicente Fox	1ª	Aparece el presidente Fox señalando con su pulgar derecho.	<p>felicitó a México por votar contra EU en Ginebra. Anuncia reforzará bloqueo”</p> <p>En Estados Unidos Sólo existiría un periódico que censuraría cualquier información contraria al gobierno, mientras que en Cuba habría muchos medios, los cuales censurarían cualquier información contraria al gobierno.</p> <p>México sería el patio trasero de Cuba...</p>	<p>Titulo del cartón: “Peligrosa Banda”</p> <p>Fox: “La ciudad de México es la más insegura del país... con decirles que hay hasta unos cuates que se quieren madrear al jefe de gobierno...”</p>	<p>Cuando estaba de moda el tema de la inseguridad, Vicente Fox aprovechó diferentes ocasiones para señalar al gobierno del Distrito Federal como principal responsable de la falta de tranquilidad en el DF.</p> <p>Hernández, en este cartón, critica a Fox como en una especie de parodia. Habla de la inseguridad de la que se quejan tanto y también, implícitamente, hablan del desafuero de AMLO.</p>	Lenguaje Formal y luego Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
159	Luis Felipe Bravo Mena	1ª	Aparece sentado en la mesa del CEN del PAN, cuando era presidente de ese partido	Título del cartón: "Caballada famélica" Bravo Mena: para bajar la popularidad de López Obrador a los niveles que tienen Calderón y Creel, necesitamos como 500 videos más...	Su gesto es cándido y su posición aparece como si estuviera culpando a alguien o señalando las características de alguien. Se refiere al complot del que hablaba AMLO y asegura desde este cartón que fue con la intención de bajar su popularidad. Mena cotidianamente aparecía en medios desde sus conferencias de prensa ofrecidas en el recién estrenado en este sexenio edificio del PAN en la del Valle.	Lenguaje formal
160	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha El Jefe Diego (Diego Fernández de Cevallos) Andrés Manuel López Obrador Ahumada	1ª 1ª 1ª 2ª 1ª	La primera página se compone de 8 viñetas. Un cuadro de presentación, uno de introducción, dos debajo, dos mas debajo de ellos y 3 al final En el primer cuadro aparecen Fox y Macedo debajo del letrero que da nombre a la caricatura, vestidos como la película Starky & Hutch. Aparece un edificio de la jefatura de policía y se asoman globos de diálogo. Hay un auto rojo fuera, estacionado. En otra viñeta, se ve Diego Fernández de Cevallos. En la siguiente viñeta se observa	Título del cartón "Vicentsky & Conch" Un día en la jefatura de la policía... Jefe Diego: "¡A ver, par de inútiles...! ¡Todo lo han hecho mal...!" Tú, Conch... exoneraras a todo el mundo, empezando por mí... lo cual no está mal, pero ya es hora de que metas a alguien al bote. Y tú Vicentsky... no puedes controlar ni a tu lengua ni a tu señora... tienen que reivindicarse...	En el "mini cómic" nos presentan a Diego Fernández de Cevallos como el jefe de Vicente Fox y Macedo de la Concha y como uno de los iniciadores en la campaña de desprestigio contra AMLO. Los moneros plasman en los diálogos de los personajes utilizados muchas de los argumentos no comprobados acerca del móvil de los videoescándalos. Que si Diego mandó por ellos que si Ahumada los creo a	Lenguaje Coloquial

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
			<p>Rafael Macedo de la Concha señalado por el jefe Diego, de quien sólo se aprecia su dedo. En otra viñeta aparece Vicente Fox, escuchando atentamente. En otra viñeta aparece la fotografía de Andrés Manuel, sostenida por la mano de Diego Fernández. Al último de esa página hay tres viñetas. En la primera aparece Vicente Fox con las manos extendidas, explicando una idea que tuvo. En la segunda se observan las siluetas de Diego Fernández y de Vicente Fox., charlando. En la última viñeta aparece Macedo de la Concha haciendo una seña "al punto", generando confianza. En la siguiente página hay 7 viñetas, 2 al principio, una en medio, 3 después y una al final. El auto naranja con un vivo blanco aparece estacionado fuera de un moderno edificio con el letrero de Quart. Se ven globos de diálogo salir, sin de una conversación que tienen con el espía, dentro de la empresa. En la siguiente viñeta se ve la imagen de Carlos Ahumada con un jersey del equipo León y con</p>	<p>les tengo una misión muy importante... Este es el Peje, peligroso populista que pretende apoderarse del país... tenemos que desprestigiarlo antes del 2006. Vicentsky: ¿Desprestigiarlo? Ya sé; lo puedo nombrar secretario de mi gabinete...</p> <p>Jefe Diego: No, No... algo peor...</p> <p>Vicentsky: Pues ni modo que me case con él.</p> <p>Conch: No se preocupe, yo conozco un soplón que nos va a ayudar.</p> <p>Vicentsky y Conch: Ahumady Bear, danos esos vídeos que hiciste te damos una calentadita... Ahumady: Ujule llegan tarde, ya se les adelantó Rosario. Vicentsky y Conch: Lo que queremos son pruebas contra el Peje... Ahumady: Uhh... ya se les adelantó el jefe! Vicentsky y Conch: Si el</p>	<p>propósito y qué tanto tienen que ver los mismos integrantes del PRD como Rosario Robles en la utilización de los mismos para utilizarlo contra la imagen que ya se creaba López Obrador desde entonces como un fuerte competidor por la silla presidencial.</p> <p>Luego de ese mensaje, es cierto que casi no dejan pasar oportunidad para ridiculizar la imagen del presidente y de sus más allegados colaboradores, como en este caso, pues al final, encuentran pruebas pero en contra de ellos mismos, pues le llevan al jefe las pruebas de que el ex gobernador en Morelos tenía nexos con el narcotráfico y, colérico, les grita imbéciles a ambos. Lo curioso aquí es que Ahumada menciona que los vídeos ya los tenían desde antes tanto el jefe como Rosario Robles, este mensaje representa la duda</p>		

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>una gorra como de director técnico.            En la siguiente viñeta se ve su auto que arranca a toda velocidad.            En la siguiente hilera hay tres viñetas, la primera tiene a Macedo de la Concha sosteniendo una cámara de video.            En la siguiente, se va a Fox hurgando en un archivero.            Con un señalamiento de que pasa tiempo después, se ven los dos juntos, Vicente y Rafael (Vicentsky y Conch)) que se presentan con su jefe, Diego.            En la última, se ven las siluetas de ambos con 3 gotas de sudor, mostrando nerviosismo y el jefe Diego se ve colérico.</p>	<p>jefe ya tiene los videos, debemos buscar pistas por otro lado.            Tiempo después... en la jefatura            Vicentsky: Aquí están las pruebas jefe            Jefe: ¡Imbéciles, éstas son pruebas de que el gobierno de Estrada Cajigal está involucrado con el narco!            FIN</p>	<p>que no ha sido disipada del todo, pues en realidad no se sabe a ciencia cierta quien estaba seguro de la existencia de esos videos y el uso que tendrían en el futuro.            El cartón completo está representado como un verdadero cómic. La historia es una parodia de la película Starky &amp; Hutch, representada por Vicente Fox y Macedo de la Concha; de manera implícita nos podemos dar cuenta de ello en viendo sus rostros y por los nombres; Vicentsky y Conch.            La historia representa varias ideas: la central es el complot en contra de AMLO, pues aparece una foto con la que Diego les ordena buscar desprestigiarlo antes del 2006.            Diego Fernández de Cevallos representa una figura política importantísima en el PAN, aquí es representado como el jefe y señor de Vicente</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					<p>Fox y Macedo de la Concha, que en ese entonces aún era Procurador de la República. Carlos Ahumada hace su aparición desde su despacho en grupo Quart, a donde acuden a solicitarle los videos. AMLO y varios analistas mencionaban que la campaña de desprestigio de AMLO estaba auspiciada por el gobierno a través de sus instituciones. Al regresar a entregar las pistas que ya no encontraron con Ahumada, Diego se pone furioso, queda en entre dicho, de nuevo, la capacidad intelectual de Vicente Fox y sus colaboradores</p>	
161	<p>Pinochet Putin Bush El caballo de Creel Jeb Bush Carlos Salinas Galilea Montijo Creel Colosio</p>	<p>1ª 1ª 2ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª</p>	<p>La primera página está conformada por 3 viñetas. En la primera aparece Pinochet, ex presidente de Chile, sentado en una silla de ruedas. En la segunda aparece Vladimir Putin, presidente de Rusia, con una corbata con una calavera en el estampado, detrás de él aparece Bush, el ya conocido Estados</p>	<p>Título del cartón: “¿Golpe de Estado o Ajuste Técnico?” Un interesante debate se ha desatado con respecto a la decisión tomada por el Poder Judicial –previa consulta en Los Pinos con el Poder Ejecutivo– de desaforar al jefe de</p>	<p>Las opiniones plasmadas en los personajes que se presentan en este cartón se refieren a la forma en que cada uno llevó o lleva su gobierno. Por ejemplo, Pinochet se refiere al golpe de Estado que recibió en Chile, mismo que fue provocado</p>	<p>Lenguaje Coloquial y Formal</p>

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>Unidos. Se ve el caballo de Creel relinchando en la tercera viñeta. En la segunda página hay cinco viñetas. En la primera aparece Jeb Bush, el hermano de George Bush. En la segunda se observa a Carlos Salinas de Gortari pisando unos papeles y señalando hacia arriba con el dedo índice. En la siguiente viñeta aparecen Galilea Montijo y Santiago Creel sentados en dos sillones en entrevista para televisión. En el último aparece el mausoleo de la tumba de Colosio.</p>	<p>Gobierno del DF: ¿Se trata de un ingenioso mecanismo adoptado para evitarse las molestias de tener que dar un golpe de Estado una vez que el puntero en las encuestas llegue a las sillas? ¿Indica a caso que a partir de ahora la ley se aplicará rigurosamente, después de haber sido mucho más laxa en casos como Amigos de Fox, <i>Pemexgate</i>, Cabal, etc., etc.? En estas dos páginas opinan al respecto expertos y conocedores del tema. Pinochet: ¡Pamplinas! Golpe de Estado el que me tocó a mi vivir en el '73... ¡Fue Atroz; Terror, Muerte, Tortura...! Putín: Desafuero ser bueno porque parecerse a guerra preventiva: mejor dar en la madres antes de que te perjudiquen. El Caballo de Creel: Golpe el que se dio el payaso disfrazado de charro que me monta. Jeb Bush: ¡Wow!</p>	<p>por él, pues implantó un régimen dictatorial sobre uno democrático que ya estaba en vigor, provocando protestas, represión y muerte. El personaje de Putin se refiere a las medidas que se tomaron en la Guerra Sucia contra Estados Unidos en la época de los 70's, ideología que los rusos han mantenido vigente y que plasman muy bien en el cartón al decir mejor atacar primero antes de ser perjudicado. Como ya es parte del estilo de ambos moneros, esta vez tocó crítica al resbalón que sufrió Creel y por el cual tuvo la pierna enyesada por un tiempo. Aparece Jeb Bush, el hermano de George Bush y gobernador del estado de Florida cuando Bush ganó las elecciones, da su opinión a favor del desafuero y dice que copiaron el fraude de Tabasco para el de Florida. Recordemos que el voto de Florida, que fue el que le</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>Democracia mecnica enseñamos, mucho: primero nosotros copiar elecciones en Tabasco para Florida..., ahora nosotros querer fusilar técnica desafuero para chingarnos a Kerry... Salinas: No se hagan bolas... el desafuero de AMLO es una decisión muy afortunada. Con ello se evitan desde caídas de sistemas hasta siembras de cadáveres, pasando por huelgas de hambre de 15 minutos... además; nadie debe estar por encima de la ley...</p> <p>Galilea Montijo: ¿El desafuero es un golpe? Eso es una estrofa del himno, ¿no?</p> <p>Colosio: ¿Inventar un proceso de desafuero para inhabilitar a un candidato...? ¡Hombre...! ¿y por qué no se les ocurrió antes?</p>	<p>dio el gane a Bush, fue fuertemente cuestionado por irregularidades en los comicios y boletas. Salinas aparece con un globo de diálogo donde se representan las principales características de su gobierno, con base en los moneros: siembra de cadáveres, caída de sistemas y estar por encima de la ley. Incluso aparece pisando unas boletas electorales. Galilea Montijo es la acreedora de la crítica a la capacidad intelectual en este cartón, pues aparece entrevistando a Santiago CreeI sobre el desafuero, al cual se refiere como parte del himno nacional. La última viñeta esta uno de sus mejores cartones. El autor es Hernández. Colosio, desde su mausoleo pregunta porque no se les ocurrió un proceso para deshabilitar a un político antes de tiempos electorales, tal vez de esa manera no lo habrían matado.</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
					Presentan las imágenes de varios líderes de Estado a quienes se les hace un sondeo acerca del desafuero de AMLO, si es un Golpe de Estado o un Ajuste de Cuentas. En varias situaciones, los funcionarios y ex funcionarios responden. Incluso, Galilea Montijo, conductora de televisión, realiza un comentario respecto al desafuero del ex jefe de gobierno capitalino.	
162	Vicente Fox	1ª	Aparece Fox apuntando con su mano izquierda, dando una explicación.	Título del cartón: "Que quede claro" Fox: El Gobierno Federal no planeó ningún complot... nosotros seríamos incapaces de hacer eso. Reportero: ¿Un complot? Fox: No...; planear	Hernández apunta directo contra el gobierno Federal tachándolos de incapaces de llevar a cabo una planeación. Juicio que se nota en varios aspectos del gobierno Federal, como los desarrollos tanto social como económico. Fox aparece realizando una declaración en su defensa, como casi siempre lo tiene que hacer	Lenguaje Formal
163	Diego Fernández de Cevallos Carlos Ahumada Rafael Macedo de la Concha	1ª 1ª 2ª	Diego Fernández carga a Ahumada, esta vez, es una parodia de nosotros los pobres. Diego es Pepe el Toro y Ahumada es Chachita.	Título del Cartón: "la Cinicota Nacional" después del exitoso festival de corto celebrado en el Banco de México,	Cinicota, por cinismo, representa el cinismo de los personajes principales. En lugar de ser una muestra internacional de	Lenguaje Informal, Coloquial.

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
	Andrés Manuel López Obrador	2ª	<p>En la segunda viñeta se ve al procurador de entonces (2004), Rafael Macedo de la Concha. En la segunda hay 4 viñetas. La primera pertenece a Diego vestido de rico. La segunda: están él y Ahumada, Ahumada hace el papel de su hijo que trae en brazos. La tercera tiene a Diego con un video. La última viñeta tiene a Diego y a AMLO en un ring de box.</p>	<p>toca turno a la Cinicota Nacional. Que albergará la MUESTRA NACIONAL DE SIN Escrúpulos. Se trata de un escaparate inmejorable para que los jóvenes talentos mexicanos se den a conocer, y los veteranos se consoliden. Aquí presentamos un adelanto representativo, con sus respectivos carteles. Nosotros los Ricos: (El Cartel dice Diego Infante de Cevallos y Carlos Ahumada Chachito) Con este melodrama inicia una de las trilogías más conmovedoras del cine mexicano. La actuación de su protagonista despierta en el espectador una gama de sentimientos que va desde la náusea contenida al asco del vómito. En esta cinta, Diego <i>El Torvo</i> es víctima de varias desgracias; desde recibir unos terrenos en Punta Diamante como pago a una quema de votos, hasta quitarle su presupuesto a</p>	<p>cine es de “sin escrúpulos” Los moneros entrelazan la relación de Carlos Ahumada con el Jefe Diego en una parodia a la película Nosotros los Pobres de Pedro Infante. Chachita y Pepe el Toro están representados por ellos, respectivamente. Se hace mención de la quema de votos que realizó Diego en el 94 para dar paso al candidato priista a la presidencia. Según versiones extraoficiales, como políticos y periodistas, fue Diego quien había ganado las elecciones. En la siguiente página, se menciona a Dóring, quien fuera el diputado encargado de llevar los videos donde aparece Bejarano recibiendo dinero de Ahumada, a todos los medios de comunicación que le abrieron las puertas. Se supo después, también en versiones no oficiales, que Diego había sido el responsable de la utilización de esos videos.</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>La Secretaria de la Reforma Agraria litigando a favor de unos particulares. Afortunadamente, Diego Siempre sale con la frente en alto. Macedo de la Concha: ¡¡Diego el Torvo es inocente!! ¡¡Diego el Torvo es inocente!! (esto dice mientras Diego le hace manita de puerco) En la siguiente Página “Ustedes los Ricos” Con Diego Fernández, familia Ramos Millán, filmada en Punta Diamante, Dirección: el Innombrable. Ustedes los pobres. A Diego el Torvo le llueven las desgracias: le regalan un terreno en Punta Diamante, gana un litigio –como senador de la república- contra la Secretaría de la Reforma Agraria que equivale a todo el presupuesto de la dependencia... para salir de esta precaria situación, decide entrar al negocio de los videos clandestinos</p>	<p>La crítica evidente es contra Cevallos. El jefe aparece muy ligado con Carlos Ahumada, de acuerdo con los dibujos y la imagen de AMLO golpeado en un ring de Box, nos remite a las acciones en contra de éste, supuestamente confabuladas por sus opositores, entre ellos, Diego Fernández de Cevallos. Pero qué sería de un opositor sin un anzuelo, como el papel que Carlos Ahumada Kurtz jugó durante los videoescándalos. Llama la atención un dibujo de Macedo de la Concha, donde detrás de él se encuentra Diego aplicándole “manita de puerco” para que diga lo que Diego quiere que se diga. Una crítica directa al tráfico de influencias de los que se vale el también abogado Diego, quien se ha dado a conocer en el medio jurídico como el principal defensor de</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>junto con su hijo putativo, El Torvito Döring. El Torvito finge que se encuentra un video muy comprometeros de los enemigos de su papá y finge que va y que se lo da a un payasito, el cual finge que no lo había visto antes y se desata un escándalo. Sin embargo alguien más se raja y sabe que Diego el Torvo está detrás de todo, con lo que se chamuscan ambos gruesísimo.</p> <p>Diego Fernández: ¡Torito Döring! ¡Estás todo Ahumado!</p> <p>Diego Fernández de Cevallos en Diego el Trovo. Producción Cisen-Pinoles.</p> <p>Diego El Torvo: Las desgracias no acaban en la vida de nuestro héroe: A las acusaciones de tráfico de influencias se suma la de haber recibido pagos de narcos. Litigante al fin, decide que la mejor defensa es el ataque y se convierte en golpeador. Durante una pelea mata a</p>	<p>quienes más tienen, y a quienes, gracias a sus concesiones, les ha otorgado facilidades para obtener propiedades, como la de Punta Diamante en Acapulco.</p>	

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen		Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
164	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez Vicente Fox Memije Carlos Ahumada Federico Döring Luis Felipe Bravo Mena Rafael Macedo de la Concha Diego Fernández de Cevallos y los hermanos Collado Salinas de Gortari Andrés Manuel López Obrador	1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª 1ª	En una fotografía como las que se toman los equipos de fútbol comúnmente antes o después de un partido, aparecen bien formados y uniformados en azul, Santiago Creel, Luis Ernesto Derbez, Vicente Fox, Memije, Carlos Ahumada, Federico Döring, Luis Felipe Bravo Mena, Rafael Macedo de la Concha, Diego Fernández de Cevallos y los hermanos Collado. En la siguiente página, en la primera viñeta, aparece Salinas de Gortari, ex presidente, vestido como director técnico del equipo. En la siguiente aparece Macedo de la Concha dando tremenda patada, la cual falla y pierde el zapato de la fuerza. Hay una representación simbólica de la velocidad con la que intentó patear. En la última, Creel y Macedo desgarran la ropa de AMLO, quien lleva los colores de su partido y el balón por delante. Su intención es frenarlo.	sui mentor, Carlos Salinas... pero de risa. Esto lo marca de por vida y se vuelve un verdadero cabrón.	Título del Cartón: "Atlético Faccioso" Ha llegado la hora de la liguilla en la 8ª división y las Tepocatas del Atlético Faccioso son las favoritas para descender aún más. El equipo llega muy fortalecido para enfrentar este compromiso; lo tiene todo para hacer un pésimo papel, tal como el que ha desempeñado desde hace más de tres años, pero ahora reforzado con nuevos elementos, surgidos de las fuerzas básicas, como el Maje Memije, el Chayito Ahumada o la Chinche Döring, que suman su esfuerzo al de los veteranos El Abuelo Cevallos y Pata Maldita Macedo. Esta escuadra se encuentra lista para dejar en el camino a sus rivales	La introducción presenta a la octava división como la próxima a realizar en el partido un pésimo papel, y recalca que así ha sido desde hace tres años. Recordemos que estos cartones fueron realizados y publicados en el 2004 y que se refiere al inicio del sexenio de Vicente Fox, el cual ha sido recordado, hasta la fecha, como uno de los que peores errores ha cometido, desde declaraciones incongruentes, hasta propuestas de legislación fuera de lugar. Casi todas han sido auspiciadas por Salinas de Gortari, hecho del cual sólo se tienen pruebas de que es así por conjeturas que han surgido de investigaciones periodísticas. Las críticas al gobierno	Lenguaje Informal

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>los Fósiles del Deportivo Tricolor y sus archienemigos Los Curuleros del Sol Azteca. Las estadísticas no mienten: Las Tepocatas llevan una racha arrolladora en la que todo lo que emprenden les sale mal. En ellos ha sido clave el papel del arquero Parejita Presidencial Fox, al que le meten gol hasta sus propios compañeros de gabinete. La barra de las Tepocatas, conocida como La Innombrable y destacada por su conducta brutal estará lista para corear en tele, radio y prensa su grito de guerra: ¡¡EN VEZ DE CEREBRO PATAS ARRIBA LAS TEPOCATAS!!</p> <p>En fin, todo está puesto para que veamos un deplorable espectáculo, mientras el respetable, presa del hastío, abandona el estadio poco a poco. Atlético Faccioso: En esta histórica imagen aparecen todos los talentosos</p>	<p>federal destacan en este cartón a través de la frase “hasta los miembros de su gabinete le meten gol”, refiriéndose a Vicente Fox. Y es que ha sido común, en su gestión, que su gabinete se contradiga a sí mismo y al presidente. El término faccioso se refiere a las acusaciones que realizaba AMLO en contra de todos los miembros de este “atlético faccioso”, pues siempre sostuvo que los panistas aprovechaban su red de relaciones públicas e influencias para actuar en su contra. La sutileza para llamarlos <i>tonitos</i>, o bien, <i>retrasados mentales</i>, nunca se hace ausente entre los cartones de Helguera y Hernández, y siempre hay espacio para una crítica hacia la capacidad mental de los servidores públicos, como en este caso, la porra En vez de cerebro, patas arriba...</p> <p>Inclusive ha habido varios cartones donde también los</p>		

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
			Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo		
			<p>membros de la onena. De izquierda a derecha y de arriba abajo: El Huevas Creel, El Guapo Derbez, el Parejita Presidencial Fox, El Maje Memije, El Chayito Ahumada, La Chinche Döring, El Yunque Mena, Pata Maldita Macedo, El Abuelo Cevallos y los Cuyeyos Collado. El Entrenador: Las Tepocatas cuentan con la astucia y mala fe de su timonel, el Ojetes Gortari, para alzarse con una derrota histórica. Crack Macedo</p> <p>Las esperanzas del equipo están depositadas en los botines de Pata Maldita Macedo. Tiene cayo para patear duramente a sus adversarios, pero se hace la uña enterrada cuando se trata de correligionarios. De cualquier manera, todo lo que hace huele mal. Juego Rudo</p> <p>El estilo de juego de las Tepocatas del Atlético Faccioso es sumamente rudo. Le ponen pasión y</p>	<p>políticos aparecen con los pies en las manos. En el texto de este cartón denota una crítica muy dura hacia Macedo de la Concha, entonces procurador, pues lo llaman “pata maldita” y explican que contra sus adversarios actúa con más que sólo el peso de la ley y que, si se trata de correligionarios, se hace de la “uña enterrada” como es el caso de Sergio Estrada Cajigal, a quien no sólo no atacó, sino que el mismo presidente lo defendió.</p> <p>En general, la idea del cartón es poner a los que tuvieron que ver algo contra AMLO, empezando por Döring, el que llevó los videos a las televisoras, pasando por Memije, el subprocurador de la PGR que llevó el caso del desafiado de AMLO. La octava división la utilizaron simplemente porque no existe. El equipo de fútbol tiene en los colores de su uniforme los mismos del</p>		

No. de Cartón	Personaje	Posición en la viñeta	Descripción de la Imagen	Texto		Lenguaje
				Aspecto Denotativo	Aspecto Connotativo	
				<p>entrega pero carecen de técnica, razón por la cual incurrirán fácilmente en faltas. Para fortuna de ellos, no hay árbitro.</p>	<p>PAN, en la foto se encuentra el principal personaje de los videoescándalos, Carlos Ahumada, al lado de todos los panistas que a través de declaraciones “sutiles” se han declarado enemigos políticos de AMLO y de su estructura como gobernante. La posición que tienen en la imagen no es al azar: Creel y Derbez están juntos, a la derecha del presidente, como dos hombres de su entera confianza, que son (todavía) y nos recuerda su acción contra Cuba, la cual realizaron ambos en mancuerna con el gobierno Federal. Después aparece Memije, quien llevó el proceso de desafuero de AMLO. De igual forma podemos apreciar a Döring al lado de Luis Felipe Bravo Mena, quien se encuentra junto a Macedo de la Concha, el jefe Diego y los hermanos Collado.</p>	

**Cuadros 4 y 5**  
**De Planos y frecuencia de Posiciones**

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
1	AMLO Nico Bejarano	Lo que podría ser la calle porque AMLO y Nico se encuentran en el auto.	*		*
2	AMLO Gente de su equipo de trabajo	Está en su oficina porque las personas que están al fondo se refieren a su mano derecha, René Bejarano, mientras AMLO ve la tele.	*		*
3	René Bejarano	El escenario se refiere a la sede nacional del PRD y es la representación de cuando Bejarano dijo adiós.	*	*	*
4	Rosario Robles Berlanga	Desde la sede nacional del PRD.	*		
5	Carlos Ahumada Civil 1 Civil 2	En la calle.	*	*	
6	René Bejarano Andrés Manuel	Tal vez desde la sede de gobierno del DF o desde casa de AMLO.	*	*	*
7	Rafael Macedo de la Concha	Desde la PGR.	*	*	
8	Diego Fernández de Cevallos Diego Fernández de Cevallos	Desde el despacho del jefe Diego	*		
9	Carlos Salinas de Gortari Vicente Fox Santiago Creel	En la cámara de diputados presentando una iniciativa de reforma.	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
<b>10</b>	Leonel Godoy Dos perredistas Ocho sombras al fondo	Desde el Centro de Espectáculos de Polanco, cuando el PRD celebró su octavo congreso.	*	*	*
<b>11</b>	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha Diego Fernández de Cevallos	Desde la PGJDF	*	*	
<b>12</b>	Santiago Creel Rafael Macedo de la Concha Rafael Macedo de la Concha	Sentado en un sillón con un celular da la idea de que está en su oficina desde donde es senador y también abogado.	*		
<b>13</b>	Fidel Castro Carlos	Los secretarios de estado aparecen en plano medio sobre un fondo blanco.	*	*	
<b>14</b>	Lino Korrodi José Luis Santiago Vasconcelos	Representa al secretario de estado Macedo de la Concha, quien está desde nuestro país gritando a Cuba que le pasen la bolita, es decir, Ahumada Kurtz.	*		
<b>15</b>	Juan Sandoval Iñiguez René Bejarano Carlos Ahumada	El plano representa una cárcel de Cuba, donde tenían detenido a Ahumada.	*	*	*
<b>16</b>	René Bejarano Carlos Ahumada	En la suprema corte de justicia, donde Mariano Azuela ofrece conferencias.	*	*	*
<b>17</b>	René Bejarano	Desde la sede de la Corriente Democrática Nueva Izquierda.	*		*
<b>18</b>	Luis Ernesto Derbez	Está en la secretaria de relaciones	*		

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
19	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha	exteriores. Tiene dos perspectivas: pueden estar en Los Pinos o en la PGR.	*	*	
20	Rafael Macedo de la Concha	Desde la PGR	*		
21	Marta Sahagún Vicente Fox	Desde los Pinos	*	*	
22	Rafael Macedo de la Concha Santiago Creel	La puerta de la oficina de Macedo de la Concha en la PGR		*	*
23	Andrés Manuel López Obrador	Puede estar en su casa o en su oficina, cuando era jefe de gobierno	*		
24	Fidel Castro Carlos Ahumada	Una representación abstracta de un enredo a partir de la barba de Fidel Castro.	*	*	
25	Vicente Fox	En los Pinos		*	*
26	Silla Presidencial Vicente Fox	En los Pinos	*		
27	Fidel Castro Vicente Fox Pitcher	En un campo de Béisbol	*	*	*
28	Rafael Macedo de la Concha	En la PGR.	*		
29	Vicente Fox Fidel Castro	Plano Medio de ambos personajes, tal vez represente algún pensamiento del presidente.	*	*	

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
30	Secretario de Relaciones de Cuba Luis Ernesto Derbez	Desde Cuba.	*	*	
31	Santiago Creel	Plano medio, puede que esté dando alguna entrevista a decir por la posición en la que está	*		
32	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez	Plano medio de ambos personajes. Puede que estén en la secretaría de relaciones exteriores o de Gobierno, el caso es que ambos están reflexionando.	*	*	
33	Personas del pueblo Santiago Creel y Luis Ernesto Derbez	En la calle		*	
34	Luis Ernesto Derbez	En la Secretaría de Relaciones Exteriores.	*		
35	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha	En la calle, un callejón	*	*	
36	Un ovni El planeta tierra	El espacio exterior, en plano general.		*	*
37	Andrés Manuel López Obrador	Alegoría de la cárcel, pero las barras son índices en las encuestas.	*		
38	Carlos Salinas de Gortari Diego Fernández de Cevallos	Plano medio, parece que están en un bar.	*	*	

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
39	Vicente Fox	Plano general, representación abstracta de la culpabilidad que guarda Fox gracias a sus "Amigos" que financiaron su campaña presidencial en el 2000.	*		
40	Un hombre Una mujer	Desde lo que podría ser su casa, la cual por cierto es humilde, se aprecia en plano general	*	*	
41	Vicente Fox	Desde los Pinos, en la silla presidencial	*		
42	Vicente Fox Roberto Madrazo	Puede ser que estén ambos personajes en Los Pinos. Plano medio	*	*	
43	Martha Sahagún Ratón	Desde Los Pinos, plano general	*	*	
44	Vicente Fox	Desde Los Pinos, plano general	*		
45	Marta Sahagún Vicente Fox	Plano general, desde los Pinos.	*	*	
46	Vicente Fox	Plano general, desde los Pinos	*		
47	Reyes Tamez	Plano medio, desde la secretaría de Educación Pública,	*		
48	Vicente Fox	En los Pinos, el presidente se ve desde un plano general de arriba hacia abajo	*		
49	Un miembro del Yunque Muchedumbre marchando	En la calle, cuando la marcha contra la inseguridad. Plano general.	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
50	Rafael Macedo de la Concha	Plano general, desde la PGR	*		
51	Andrés Manuel López Obrador	Se ve al presidente en plano medio. Puede que esté en los Pinos, dentro de sus pensamientos.	*	*	
52	Vicente Fox	Plano general. Creel está tirado en el suelo.	*		
53	Santiago Creel	Plano general de tres barras que son indicadores de las encuestas y que, en ese entonces, colocaban a Creel en tercer lugar.	*		
54	Vicente Fox	Desde el Coliseo Romano. Las manos que votan se ven a detalle.	*	*	
55	Gente votando	El presidente se ve en plano general	*		
56	Una mano	Desde el Instituto Federal Electoral. La mano se ve a detalle y Creel se ve a lo lejos en plano general.	*	*	
57	Santiago Creel	Plano medio, desde su oficina.	*		
58	Vicente Fox	Plano general, desde lo que podrían ser los Pinos	*		
59	AMLO	Plano general, parecen declaraciones que daba en sus conferencias mañaneras.	*	*	
60	Luis Pazos	En un restaurante, plano general.			*
	Vicente Fox			*	
	Andrés Manuel López Obrador		*	*	
	Carlos Salinas De Gortari				
	Vicente Fox	Plano medio, desde su oficina.	*		

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
61	Santiago Creel	Plano general.	*		
62	Cuauhtémoc Cárdenas	Plano general, en una oficina.	*		
63	Serpiente	Plano general	*		
	Alacrán		*		
	Araña		*		
64	Vicente Fox	Plano medio, desde su casa, en Los Pinos.	*	*	
	Mariano Azuela				
65	Vicente Fox	Plano general, en su oficina.	*		
	Mariano Azuela			*	
66	Santiago Creel	Plano general.	*		
67	Vicente Fox	En los pinos, plano general.	*		
68	Vicente Fox	Plano general, en la calle.	*		
	Pordiosero			*	
69	Santiago Creel	Plano general de ambos personajes.	*		
	Vicente Fox			*	
70	Dos personas en un televisor	Plano de detalle a las personas que ven la televisión, parece que están en su casa.	*		
	Dos personas observando el televisor			*	
71	Rafael Macedo de la Concha	El viejo oeste desde un plano general.	*		
72	Francisco Barrio	Desde la Cámara de Diputados, plano general			
	Emilio Chuayffét				
73	Dos ladrones	Plano general en el GDF	*		
74	Vicente Fox	La oficina de Vicente Fox en los Pinos, plano general.	*	*	
	Andrés Manuel López Obrador				

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
75	Vicente Fox	Plano general, desde los Pinos.	*		
76	Vicente Fox	Plano General, desde los Pinos, o la casa de Carlos Salinas.	*	*	
77	Carlos Salinas de Gortari Santiago Creel	Primer plano.	*	*	
78	Salinas de Gortari Santiago Creel	Plano general	*		
79	Vicente Fox José Murat	Plano medio. Tal vez desde la sede del gobierno de Morelos, o de los Pinos.	*	*	
80	George Bush	Plano general	*		
81	Roberto Madrazo René Bejarano	Plano general, desde la oficina de Ahumada.	*		
82	Manlio Fabio Beltrones	Plano medio desde la Cámara de Diputados.	*		
83	René Bejarano y René Bejarano	Plano medio.	*	*	
84	Santiago Creel	Plano general, tal vez en alguna conferencia de prensa.	*		
85	Rafael Macedo de la Concha	Desde la PGR, plano medio.	*		
86	Leonel Godoy	Plano general, desde la sede nacional del PRD.	*		
87	Vicente Fox Ernesto Zedillo Carlos Salinas de Gortari	Plano general.	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
	Cerdo vestido de traje de gala				
88	Carlos Ahumada	Plano general, desde la cárcel.	*		
89	Vicente Fox	Desde la sede de Vamos México, plano general de la pareja.	*		
90	Marta Sahagún Bejarano	Desde la sede Corriente Democrática Nueva Izquierda, donde presentó pruebas a su favor, plano medio.	*		
91	Santiago Creel	Plano medio	*		
92	Vicente Fox	Plano medio, desde los Pinos.	*		
93	Un espía de lo que parece ser el Cisen	Plano general, desde el Cisen.	*		
94	Andrés Manuel López Obrador	Plano general, en la calle, con los de Tláhuac.	*	*	
95	Un habitante de Tláhuac Espía 1 Espía 2	Plano medio, desde un callejón.	*	*	
96	Vicente Fox	Plano medio desde los Pinos.	*	*	
97	Alguien que le lleva su agenda Vicente Fox	Primer plano. Denota picardía.	*		
98	Luis Felipe Bravo Mena	Plano medio desde lo que parece ser el PAN.	*		
99	Andrés Manuel López Obrador	Plano general. Tal vez reflexionaba en su soledad mientras leía las notas principales.	*		
100	Andrés Manuel López Obrador Vicente Fox	Desde la oficina de AMLO, plano general.	*	*	

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
101	Vicente Fox	4 viñetas dentro de la viñeta original, en todas aparece el presidente en medio plano.	*		
102	Luis Ernesto Derbez Santiago Creel	Plano medio, puede que estén en el salón Venustiano Carranza desde donde dieron el mensaje para destituir a los embajadores.	*	*	
103	Santiago Creel	Plano medio, puede que esté en Bucareli, en la sede de la secretaría de Gobernación.	*		
104	Rafael Macedo de la Concha	Plano medio desde la PGR	*		
105	Civil 1 Civil 2	Plano general, desde la calle.	*		
106	Andrés Manuel López Obrador	Pista de carreras, plano general de los personajes.	*		
107	Vicente Fox Civil 1 Civil 2 Carlos Ahumada	Plano medio, en la calle.	*	*	
108	Luis Ernesto Derbez	Plano medio, desde la secretaría de Relaciones Exteriores.	*		
109	Santiago Creel	Plano general desde algún Palenque.	*		
110	Vicente Fox	Medio plano	*		
111	Un papel sanitario Letreros en la pared	En el sanitario	*	*	
112	Civil 1 Civil 2	En un pueblito, plano general	*	*	

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
113	René Bejarano	Portada de un disco, el personaje está en el mar.	*		
114	Marta Sahagún	Parodia del disco de Julieta Venegas. Representa una novia.	*		
115	Andrés Manuel Vicente Fox	La portada representa un terreno donde hay bodegas.	*		
116	Roberto Madrazo Santiago Creel Andrés Manuel López Obrador	Pista de baile de una disco de los años ochenta.	*		
117	Civil Felipe Calderón Hinojosa	Desde lo que podría ser la sede de la secretaría de energía	*	*	
118	Vicente Fox	Hay dos ángulos: por lo que dice puede ser que esté a solas haciendo una reflexión. Aunque también puede ser una de las tantas declaraciones que da a la prensa referida al ex jefe de gobierno del DF.	*		
119	Panista 1	Sede nacional del PAN	*		
120	Panista 2 Vicente Fox	Desde los Pinos.	*		
121	Civil 1 Civil 2	Desde la calle, plano general de los civiles.	*		
122	Vicente Fox	En los Pinos. El presidente se ve en un plano general.	*		
123	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez	Desde el Salón Venustiano Carranza, los secretarios se ven en plano medio.	*	*	

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
124	Rafael Macedo de la Concha	Desde la Palma, plano general de los personajes.	*	*	
125	Gustavo Ponce Meléndez	Primer plano, desde la secretaría de Gobernación.	*		
126	Santiago Creel	Plano General. Parece que está en su oficina.	*		
127	Vicente Fox	Desde los Pinos, plano medio.	*	*	
128	Andrés Manuel López Obrador	Plano General, en unas barras que son indicadores de encuestas.	*	*	
129	Marta Sahagún	Plano general desde un panteón en Ciudad Juárez.	*		
130	Vicente Fox	Plano general desde la calle.	*		
131	Vicente Fox	Desde Los Pinos, plano medio.	*		
132	Vicente Fox	Desde Los Pinos, plano medio.	*		
133	Un pastel	Plano general de un pastel, representa el presidium de la Cámara de Diputados, donde el presidente da sus informes anuales.	*	*	
134	Vicente Fox	Plano general de lo que simboliza un indicador de encuestas.	*		
135	Andrés Manuel López Obrador	Plano medio, desde el PRI	*	*	
136	Andrés Manuel López Obrador	Plano general pero hay dos perspectivas: una puede referirse a las conferencias mañaneras de AMLO y otra a la reacción del presidente desde los Pinos o en alguna conferencia.	*	*	
137	Vicente Fox	Plano general desde Los Pinos	*		

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
138	Político 1	donde tomó la banda presidencial para arrojar una roca.			
	Político 2	Plano medio de ambos personajes.	*		*
139	Vicente Fox	Plano general desde lo que parece ser la calle.	*		*
	Civil				
140	Leonel Godoy	Plano general desde el PRD.	*		*
	Periodista				
141	Civil	Plano general desde la calle.	*		*
	Presidente				
142	Político del PRI	Plano general, pueden estar desde la sede de ambos partidos.	*	*	
	Político del PAN				
143	Civil 1	Plano medio, desde la calle	*		
	Civil 2		*		
144	Andrés Manuel López Obrador	Plano medio, desde la sede de sus conferencias mañaneras que realizaba cuando era jefe de gobierno.	*		
145	Vicente Fox	Plano medio, desde los Pinos.	*		*
	Civil				
146	Santiago Creel	Plano americano.	*		
147	Luis Felipe Bravo Mena	Plano medio de los personajes de los que habla Luis Felipe Bravo Mena, quien aparece en plano medio también...	*		*
	Marta Sahagún				*
	Santiago Creel				*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
<b>148</b>	Felipe Calderón Hinojosa Francisco Barrio Emilio Chuayffét Jorge Kawaghi	Plano general desde la Cámara de Diputados.	*	*	*
<b>149</b>	Pamista Priista	Plano general desde la Cámara de Diputados.	* *		
<b>150</b>	Rubén Aguilar	Plano medio desde el salón Venustiano Carranza, donde ofrece sus conferencias mañaneras.	*		
<b>151</b>	Vicente Fox	Plano general desde lo que parece ser un callejón.	*		
<b>152</b>	Civil leyendo Civil platicando	Plano general, desde la calle.	* *		
<b>153</b>	Emilio Chuayffét Manlio Fabio Beltrones Memije Sergio Estrada Cajigal Santiago Creel Vicente Fox	Plano de detalle del cartel que está dentro de la viñeta. Cada casilla tiene a un personaje o dos en plano general.	* * * * * *		
<b>154</b>	Rubén Aguilar Vicente Fox	Desde el salón Venustiano Carranza en Los Pinos, plano medio.	*	*	
<b>155 y 155B</b>	En la primera página: Fox	Se ve al presidente en plano general y en segundo plano cuando dos personajes hablan de él, el	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
	Dos personas platican Laura Valdés Santiago Creel Luis Ernesto Derbez Rafael Macedo de la Concha Narcotraficante Marta Sahagún Vicente Fox	contexto es la marcha contra la inseguridad. En plano general se ve a Laura Valdés, desde la sede de la Lotería Nacional, a decir por el costal que carga. Se ve a un narcotraficante que por lo que dice está en el estado de Morelos. Desde los Pinos, en plano general se ve a la primera dama y al presidente.	*	*	*
<b>156</b>	Bolaños	Desde un campo de béisbol.	*		
<b>156B</b>	Fidel Castro Un catcher Roque Otro Catcher Vicente Fox Derbez Creel Bush Otro Yankee		*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
157 y 157B	George Bush Fidel Castro	Desde Cuba y Estados Unidos. Pretendieron comparar cómo sería la situación si un país fuera el otro y viceversa.	*		
158	Vicente Fox	Primer plano, desde los Pinos.	*		
159	Luis Felipe Bravo Mena	Desde la sede nacional del PAN, plano medio.	*		
160	Vicente Fox Rafael Macedo de la Concha El Jefe Diego (Diego Fernández de Cevallos) Andrés Manuel López Obrador Ahumada	Como es una parodia de una película norteamericana que se desarrolla en Florida, se trata de la ciudad de México. En el primer encuadre vemos al presidente Fox y a Macedo de la Concha en plano general, presentado el cómic. En el segundo encuadre, en plano general se ve una calle del centro histórico, donde es la oficina del jefe Diego. Siguiendo: el rostro de Diego se ve en primer plano, dentro de su oficina. En el siguiente, Diego señala el rostro de Macedo de la Concha, en primer plano. En plano de detalle se ve el siguiente encuadre, que es el foro de López Obrador, sostenida por el jefe Diego. En los siguientes tres encuadres se ven en plano medio al presidente Fox en su personaje para este cómic, en el siguiente a Fox y al jefe Diego y en el siguiente a Macedo de la concha. Todos en la oficina. En la siguiente página, se ve en el	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
161	<p>Pinochet</p> <p>Putin</p> <p>Bush</p> <p>El caballo de Creel</p> <p>Jeb Bush</p> <p>Carlos Salinas</p> <p>Galilea Montijo</p> <p>Creel</p> <p>Colosio</p>	<p>primer encuadre en plano general la oficina de Ahumada, pues en la entrada doce Quart. En el siguiente encuadre se ve en primer plano el rostro de Ahumada; en el siguiente se ve el automóvil de Macedo y Fox que va a toda velocidad en primer plano.</p> <p>En los siguientes tres encuadres aparecen: Macedo en primer plano con un video, Fox en primer plano revisando unos archiveros y en el último se ven ambos de regreso en la jefatura, donde Diego los esperaba. En tercer plano se observan a Fox y a Macedo y en primer plano se ve al jefe Diego.</p> <p>Plano general de Pinochet desde Chile.</p> <p>Medio plano de Putin y Bush, desde Rusia.</p> <p>Plano general, el caballo de Creel.</p> <p>Plano general de Jeb Bush desde Florida en los Estados Unidos.</p> <p>Plano general de Carlos Salinas de Gortari, parado encima de una alegoría de la ley.</p> <p>Plano general desde un programa de televisión.</p> <p>Plano general del mausoleo de Luis Donald Colosio.</p>	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3
162	Vicente Fox	Plano medio, desde los Pinos.	*		
163	Diego Fernández de Cevallos Carlos Ahumada Rafael Macedo de la Concha Andrés Manuel López Obrador	Plano medio de Carlos Ahumada y Diego Fernández desde lo que es una parodia de un cartel de cine. Plano general de Macedo de la Concha y el jefe Diego. Plano general del jefe Diego, desde la presentación de Ustedes los Pobres, también en un cartel. Plano medio del Jefe Diego con un video en la mano derecha. Plano medio del jefe Diego con Carlos Ahumada en los brazos. Plano de detalle del jefe Diego golpeando a AMLO, ambos vestidos de boxeadores.	*	*	*
164	Santiago Creel Luis Ernesto Derbez Vicente Fox Memije Carlos Ahumada Federico Döring Luis Felipe Bravo Mena Rafael Macedo de la Concha Diego Fernández de Cevallos	Plano general de los jugadores, todos son los personajes mencionados y están en una cancha de fútbol Plano medio del director técnico, que es Carlos Salinas de Gortari. Plano general de Macedo de la Concha. Plano general de Macedo, Creel y AMLO en un partido, evitando que el ex jefe de gobierno meta gol.	*	*	*

No Cartón	Personaje	Plano	Posición		
			1	2	3

	y los hermanos Collado		*		
	Salinas de Gortari		*		
	Andrés Manuel López Obrador		*		

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1ª	2ª	3ª	

**Cuadro 5, de Frecuencia de Posiciones de los Personajes (Observar la frecuencia y porcentaje de apariciones de Cuadro 1, pág. 105):**

Vicente Fox	76	9	0	85
Santiago Creel	21	7	1	29
Rafael Macedo	13	5	2	20
Andrés Manuel López Obrador	13	7	0	20
Personajes comunes de la ciudad	10	2	4	16
Jefe Diego	9	5	0	14
Bejarano	8	2	2	12
Luis Ernesto Derbez	10	2	0	12
Fidel Castro	9	1	0	10
Carlos Ahumada	5	3	1	9
Carlos Salinas de Gortari	4	4	0	8
Marta Sahagún	5	3	0	8
Luis Felipe Bravo Mena	5	1	0	6

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1ª	2ª	3ª	
Bush	2	4	0	6
Clase política PAN-PRI	3	2	0	5
Roberto Madrazo Pintado	3	1	0	4
Mariano Azuela	0	2	1	3
Murat	0	2	0	3
Alusión al Yunque	0	2	0	2
Felipe Calderón Hinojosa	1	1	0	2
Leonel Godoy	2	0	0	2
Rubén Aguilar	2	0	0	2
Manlio Fabio Beltrones	2	0	0	2
Los Chuchos, corriente interna del PRD	0	1	0	1
José Luis Santiago Vasconcelos	1	0	0	1
Sandoval Iñiguez	0	1	1	1
Reyes Tamez	1	0	0	1
Chuayffet	0	1	0	1
Zedillo	1	0	0	1

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1ª	2ª	3ª	
Cisen	1	0	0	1
Funcionario cubano (Felipe Pérez Roque)	1	0	0	1
Panistas	0	1	0	1
Gustavo Ponce	0	1	0	1
Congreso	1	0	0	1
Prensa	0	1	0	1
Laura Valdés	1	0	0	1
Pinochet	1	0	0	1
Putin	1	0	0	1
Jeb Bush	1	0	0	1
Memije	0	1	0	1
Döring	0	1	0	1
Rosario Robles	1	0	0	1
Cárdenas	1	0	0	1

Personaje	Número de veces que aparece en (posición)			Total de apariciones
	1ª	2ª	3ª	

Nico	0	0	3	1
Hermanos Collado				1