



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
Facultad de Estudios Superiores Aragón

Lic. en Pedagogía
Tesis que presenta
Claudia Ivette Albort Ramírez

para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Título

**La dislexia como exclusión en la formación de las
y los niños en educación primaria.**

Asesora: Maestra Leticia Sánchez Vargas

México

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS
y
DEDICATORIAS

Dedicada con mucho amor

A Marisela:

*Por tu gran formación, fortaleza, tu fuerza de voluntad ante la vida,
por tu amistad , por ser la mejor pedagoga que he conocido, una
excelente madre, un ejemplo de ser humano , en fin tantas cosas que
podría decir de tí , pues jamás habrá en la vida una mujer como tu,
Te quiero Mucho, mi querida, muy querida, amiga.*

GRACIAS

Gracias a Dios: *por darme la vida, por mi familia, por bendecirme, por darme dones y su gran misericordia hacia mí.*

A María Félix y Gabriel, mis padres:

Por estar conmigo, por su apoyo, por quererme, por ayudarme siempre ante las adversidades, por enseñarme el camino del bien, por su apoyo económico y por ser mis queridos y amados mamá y papá. Los Amo. GRACIAS

A Omar:

Por estar siempre junto a mí, por tu gran apoyo en las buenas y en las malas, por tu amor y comprensión, por impulsarme a seguir adelante y por que eres esencial en mi vida personal y profesional. Te Amo Boquiche, GRACIAS

A Daniel, mi hermano:

Por tus sabios consejos, por quererme mucho, y sobre todo por estar cuando te necesito. Te Amo nancito, GRACIAS

A Gaby, mi hermana

Por tu alegría y simpatía en todo instante, por ser mi hermana mayor y por ser la madre de mi sobrino consentido. Te Amo gabicha, GRACIAS

Axel, mi querido sobrino:

Por que me recuerdas a cada instante lo fascinante que es ser pequeño, por estar junto a mí, por ser como un hijo y por tu cariño. Te Amo lechón, GRACIAS

A Zita y clemente, mis abuelitos:

Por acompañarme en mi educación primaria, por enseñarme el camino del bien y por que los quiero mucho. GRACIAS

A Rosa, mi abuelita:

*Por ver la vida con alegría y por contagiarme de risa te quiero mucho
GRACIAS*

A la Mtra. Leticia

Por la oportunidad que me brindo en la realización de mi servicio social como su ayudante, por ser mi guía en la elaboración de mi trabajo y por ser una excelente pedagoga. GRACIAS

A todo el equipo de la jefatura de pedagogía:

Por brindarme su apoyo y confianza y por su gran amistad GRACIAS

A todas mis tías y tíos:

Por su apoyo moral y sus consejos GRACIAS

A mis primas y primos:

Por su compañía y por sus travesuras

INDICE

Introducción.....	7
Agradecimientos	3
I. La pedagogía del presente	
1.1La formación como objeto de estudio de la pedagogía	22
1.2La educación especial dentro del campo de la pedagogía.....	33
1.3Educación regular y los sujetos del aprendizaje.....	40
II. Las representaciones sociales de niñas y niños en educación primaria	
2.1 Una mirada pedagógica de la Infancia.....	50
2.2 Hablemos de género en la escuela	62
2.3 La familia primera instancia de formación.....	69
III. Dislexia: ¿Problema de aprendizaje, exclusión o impedimento para la formación de las y los alumnos de educación primaria?	
3.1 Los problemas de aprendizaje: ¿exclusión o apoyo especial?	75
3.2 La dislexia desde una perspectiva pedagógica.....	87
3.3 Docente, alumno, aula y dislexia.....	100
IV. Propuesta de intervención pedagógica para los alumnos que se enfrentan con la dificultad en la lecto – escritura.	
4.1 El arte: un espacio formativo	109
4.2 Aprendizaje que nos ofrece el arte.....	118
4.3 Tú y yo aprendemos pintando	124
4.4 La fotografía: vamos mirando nuestra formación	131
Conclusiones	138
Bibliografía	143

Introducción

Como parte de aquella mirada normalizadora, que pretende ver a las y los sujetos como excluidos pero incluidos, pretendo trabajar una parte del campo de la exclusión, esto con el fin de hacer una lectura pedagógica de la realidad en la que vivimos dentro de las escuelas y que se ve como parte de la vida cotidiana de las y los sujetos en proceso de formación, donde las y los niños de educación primaria que presentan alguna dificultad en la lecto-escritura, son, precisamente, excluidos por docentes padres de familia y compañeros de salón de clases..

Me refiero a la formación como parte esencial del reconocimiento de los otros y como proceso continuo que involucra diferentes esferas de la sociedad y de las y los niños como futuros integrantes de la misma.

Esta investigación tiene diferentes propósitos los cuales son desarrollados a lo largo de los cuatro capítulos. La pedagogía es un campo de estudio rico, su objeto de estudio es la formación, término muy complejo que nos da la oportunidad de problematizar, interpretar y comprender parte de la realidad en la que mujeres, hombres niñas, niños y otros sujetos pedagógicos nos encontramos inmersos tratando, algunos, de sobrevivir y otros de vivir.

Actualmente la sociedad está en decadencia, desafortunadamente, sobresale la ley de la selección de las especies, donde el más fuerte vive y el débil muere. Por esto y entre otras cosas, es menester de la pedagogía; la formación, lograr que las y los sujetos que están en proceso formativo en un lugar que no sería fácil borrar puesto que no cabe duda que forma parte de nuestro mundo neoliberal y que es el lugar esencial donde se acompaña al otro en dicho proceso, me refiero, a nuestra querida escuela primaria que para algunos, como institución es el lugar de las reglas, el lugar de hacer hombres y mujeres a nuestros infantes y en el peor de los casos el lugar donde se cuidan y reprimen niñas y niños; regresando al papel de la pedagogía, sería entonces lograr que aunque se presente alguna dificultad, no sean excluidos, sino que se

busque un espacio alternativo donde el arte entre otros, pueda abrir el espacio formativo dentro de lo escolar para que no se trunque el camino de las y los estudiantes. Por otro lado, quiero analizar algunos discursos que forman parte de lo que entendemos por género, problemas de aprendizaje y el papel del docente dentro del aula , que dan pie a la exclusión en las escuelas y que perjudica el proceso de formación de las y los niños.

Los seres humanos somos sociables por naturaleza, convivimos unos con otros, puesto que necesitamos de los demás para no sentirnos solos, tal parece que el hombre le teme a la soledad y que por ello busca refugiarse en apariencias, imágenes, estereotipos, por si no puede ser él mismo, por lo menos viva como quisiera ser, a través de una imagen de hombre¹ ya impuesta. El sujeto siempre está en busca de la felicidad preocupándose por el rol que le toca desempeñar dentro de la sociedad y tratando de trascender para que su nombre sea recordado por las generaciones siguientes, Freud nombra a esto como un sentimiento oceánico de eternidad², que envuelve al sujeto de tal forma que no sería raro que de un momento a otro, decida quitarle la vida al otro o la suya sin motivo alguno. Desgraciadamente nuestra sociedad está deshumanizándose, escuchamos casos en los que un sujeto decide matar con la excusa de ya haber prevenido, se excluye a los que son diferentes, no se toma en cuenta las necesidades de los otros y por ende como ya fue mencionado se trata de ser copia de lo establecido.

La exclusión se da en cualquier esfera de la sociedad, un ejemplo que podemos observar es dentro del salón de clases “en las escuelas todavía es frecuente encontrar una clasificación de alumnos de acuerdo a su desempeño y disciplina en una gradación de filas que va desde la fila de los aplicados, que se encuentra generalmente

¹ “La imagen propia del hombre del siglo XVIII, que lo veía como un puro razonador, cuando se le despojaba de sus costumbres culturales, fue sustituido a fines del siglo XIX por la imagen del hombre como animal transfigurado que se manifestaba en sus costumbres” hoy día el hombre con éxito es el que alcanza un mayor grado de estudios, que tiene una buena posición económica, y si algún hombre no entra en esto probablemente entra en crisis y buscará alcanzar este fin a costa de todo. **El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre, s/d, p46.**

² Sigmund Freud. **El malestar en la cultura**, Obras completas, Madrid, 1968, p1

cerca del escritorio del maestro, hasta la fila de los burros, la fila más próxima a la salida del salón”³

Muchas veces los niños tienen un mal desempeño escolar por distintas situaciones ya sean de tipo social, psicológico o de salud, que el docente no detecta, algunos pretextos pueden ser: el trabajo administrativo extra escolar, por el número exagerado de alumnos que tiene que atender entre otras actividades en las que se involucran los docentes. Dentro del aula escolar podemos encontrar diferencias en las y los alumnos típicas de una pluralidad de vidas que se conjuntan por un mismo fin, fin que para algunos es el progreso, entendido como el término de una carrera universitaria, éxito entre los otros, ser mejor que; mientras que para otros más, el fin, es la probable conformación de un destino diferente, salir del destino marcado por la historia de vida de las y los sujetos.

Dentro de la misma aula, algunos alumnos son categorizados⁴ negativamente convirtiéndose en verdaderos estigmas que condenan al estudiante a un rol desfavorable que en el peor de los casos terminará por derivarse en su fracaso escolar, es decir, tanto el docente como el alumno toman representaciones tales como: el maestro es el único que tiene el conocimiento y por lo tanto no se debe cuestionar lo que dice, el alumno sólo es receptor. “En la relación educativa son frecuentes los estereotipos y representaciones que se hacen de los participantes del proceso educativo”⁵, es común que las categorizaciones que hacen los maestros de sus alumnos sean rígidas e inmutables convirtiéndose en un serio obstáculo para que el maestro perciba las diferentes formas del desempeño escolar de sus alumnos.

Por otra parte, cabe señalar que aunque la educación tradicional sigue teniendo hegemonía en la mayor parte del sistema educativo, en nuestros existen otras

³ RAMIREZ, Beatriz. **Subjetividad y relación educativa**. UAM, México, 2001, p109

⁴ Beatriz Ramírez dice que la categorización consiste en atribuir a lo representado características de categorías socioeconómicas, políticas, ideologías éticas, estéticas o culturales que ya se han internalizado y en función de las cuales se clasifica a esas personas, objetos o situaciones. RAMIREZ, Beatriz. **Op cit**, p108

⁵ Ídem, p110.

concepciones del proceso enseñanza-aprendizaje que ayudan al alumno a adquirir una educación divertida y significativa, éste es el caso de la “didáctica crítica, la propuesta operativa constructivista, la teoría del grupo operativo, la pedagogía dialógica de Freire etc.”⁶ Algunos profesores toman en cuenta estos modelos, aunque su práctica sigue siendo tradicional y en consecuencia sigue siendo autoritaria, aunque ahora combinada con un discurso participativo.

No sólo la forma de enseñar es un problema en el aula, también como ya lo mencioné la forma en que los alumnos construyen el conocimiento, es decir, muchos niños presentan problemas de aprendizaje, como hoy es muy común denominar; sin embargo, cabe señalar que tiempo atrás los problemas del aprendizaje no eran concebidos de esta manera, ya que niñas y niños convivían sin ningún problema propiamente conceptualizado; es decir, no existía como tal la categoría de problemas de aprendizaje, por ende la educación no se concentraba en la atención especial simplemente existían niños listos, medios listos y burros.⁷

La categoría de Problemas de Aprendizaje aparece en la literatura de la educación especial para 1962, esto no quiere decir que antes no se hayan dado casos sino que es hasta esta fecha cuando se incluye como tal.

En 1988, el Comité Nacional en Problemas de Aprendizaje, establece que el término problemas del aprendizaje en general, se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la escucha, el habla, la lectura, la escritura, el razonamiento y el cálculo.”⁸

Los teóricos del campo de los problemas del aprendizaje sugieren una lista de características que destacan a un sujeto de entre los otros y señalan que los individuos que se ubican en esta categoría pueden exhibir sólo algunas de ellas; es decir, no todos los sujetos con problemas de aprendizaje tienen las mismas características; sin

⁶ Ídem p 90.

⁷ Forma en la que algunos profesores enlistaban a su clase , sólo para tener un referente de la misma

⁸ OLMOS, Roa, Andrea. **Problemas del Aprendizaje**. UNAM, México, 1998, p21

embargo, “el grupo es heterogéneo y es referido por los maestros de educación básica como bajo rendimiento escolar”⁹.

Ellos concluyen diciendo que los problemas que se refieren a la lectura, escritura, audición, cálculos matemáticos, etc. son problemas del aprendizaje.

A partir de la década de los sesenta se habla de problemas en el aprendizaje y se llevan a cabo diversos estudios sobre la materia, desde un punto de vista médico y psicológico, ya que a muchos especialistas les llama la atención los altos índices de reprobación, deserción, bajo rendimiento escolar etc. Desde un punto de vista fisiológico, los sujetos pueden tener ciertas dificultades para la adquisición de conocimientos, debido a que las funciones de su organismo se los impiden, un ejemplo se da en las lesiones de tipo cerebral.

Este tipo de problemas necesitan de atención especializada, por ello se da la necesidad de un tratamiento especial y por consecuencia a esto surgen dificultades que se adjudican a los mismos como los de audición, visión, lenguaje etc. Entonces, la pregunta aquí sería: los problemas de aprendizaje de tipo no orgánicos (que no tienen que ver con problemas fisiológicos del cuerpo humano) nacen ¿como necesidad de atención especial o cómo una forma de exclusión para aquellos sujetos que comienzan a causar ciertos problemas para los docentes, que acostumbrados a trabajar con sus alumnos de manera homogénea, ahora se enfrentan con diferencias y por ende esto les trae trabajo extra?, se estereotipa a los alumnos, ya que el docente no es capaz de analizar el porqué no aprenden, qué se lo impide, ¿cómo es la situación en su casa?, le permite o no acercarse al proceso de aprendizaje, ¿cómo es su núcleo de amigos? etc. La categoría de problemas de aprendizaje a mi parecer no es más que una forma nueva de llamar a las diferencias que siempre han existido y existirán entre las y los sujetos pedagógicos, sólo que ahora con el surgimiento de nuevas disciplinas y nuevos discursos de lo normal se habla de problemas en los niños con el fin de llevarlos nuevamente a convertirse en pequeños adultos que no ríen, que no griten, que

⁹ Ibidem, p 22

aprendan igual que los demás y que no causen problemas, primero a los padres y después a sus profesores .

Por otro lado, y sin querer cegarnos , existen algunas dificultades en las y los niños siendo que el problema de esta situación en su mayoría de casos, radica en una situación ambiental: es decir, la “familia, la escuela, la sociedad, la nación y el mundo que constituyen el ambiente que rodean al sujeto desde su nacimiento e influyen progresivamente en su formación social, la familia incluyendo a los padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, sobrinos y parientes en general dirigen la formación física, moral, y espiritual del niño¹⁰, siendo ésta la última en analizarse ya que es más fácil excluir a los sujetos con dificultades en su aprendizaje, puesto que representan trabajo para docentes y padres de familia, que ver la forma de vida que rodea al sujeto, y que puede ser causante de su dificultad para entrar al proceso enseñanza–aprendizaje.

Cabe señalar que en muchas ocasiones la dificultad puede resolverse con el apoyo familiar, es decir, es en el hogar donde el sujeto crece y se desarrolla acorde a los preceptos dictados por sus padres, y van conformando la manera de ser y comportarse, algunas veces con beneficio y otras no y de acuerdo con esto el apoyo sirve o repercute más.

Todos los elementos de la familia influyen en el sujeto, pero principalmente los padres y de ellos es parte de la responsabilidad del mismo; cada familia tiene sus rasgos propios, que también son una consecuencia de la formación educativa de cada uno de los hijos, de su nacionalidad, su religión, su raza, su nivel cultural, etc.

Así mismo, la escuela influye en el desarrollo social del niño por la acción que ejerce sobre él, la o el maestro, sus amigos, las autoridades y los métodos de enseñanza. La maestra o el maestro son los que enseñan como hacer pero que al mismo tiempo señalan al niño los límites de sus capacidades.

¹⁰. NIETO, Margarita. **Por que hay niños que no aprenden?**_UNAM. La prensa. México, 2001,p25.

Los docentes son las personas grandes en los que el niño ve y reconoce como autoridad incluso cuando se opone a ella; es decir, que aunque se le reprima el se opondrá reconociendo la autoridad que representa para él, la profesora o el profesor

La relación docente–alumno es por naturaleza compleja y más cuando hay de por medio una situación de poder, una situación de demostrar quien es la autoridad y quien debe callar, escuchar y hacer.

La filosofía de la sociedad y su organización política determinan la trayectoria ideológica del hombre¹¹, llegando en muchas ocasiones a influir terminantemente en su subjetividad, está construida en la relación con el otro (el semejante) “En este sentido la subjetividad no es producto exclusivo del sujeto, mas bien el sujeto mismo es constituido por un proceso abierto de subjetivaciones.”¹².

El entorno de un sujeto es muy amplio, el tipo de ambiente social puede ser urbano, rural, zona marginada, o poblaciones dispersas alejadas de las ciudades y todo va influyendo en su concepción de mundo y vida, afectando en muchas ocasiones su identidad, personalidad y su formación.

Los llamados problemas de aprendizaje han sido un obstáculo para que muchos niños se formen, ya que con tan sólo llevar la etiqueta se crea un “niño con problema de aprendizaje” los sujetos interiorizan este concepto y en verdad existe dicho problema, señalando que tal vez no era un problema sino que se volvió un problema.

Psicólogos, educadores, sociólogos han tratado de abordar estos temas dando posibles soluciones pero creo que el pedagogo no ha entrado mucho en este ámbito, y a mi parecer tiene mucho qué hacer, ya que el sujeto está en proceso de formación desde su nacimiento y al incluirse en la escuela este proceso se reforzara y si no tiene

¹¹ ibidem p 27

¹² ibidem, Ramírez, Beatriz. P18.

bases adecuadas, y si le agregamos la exclusión a dicho proceso de formación, será aún mas difícil de alcanzarse.

Dentro de la investigación trabajaré un llamado problema del aprendizaje: la dislexia, que, desde mi formación, lo conceptualizaré como una dificultad en la lectura y escritura.

El trabajo será abordado desde una perspectiva pedagógica; es decir, desde la formación-exclusión; ya que la formación es el objeto de estudio de la pedagogía, la exclusión uno de los puntos más destacados dentro del aula que es menester Investigar por parte del pedagogo.

Margarita Nieto (¿Por qué hay niños que no aprenden?,1987), dice que la dislexia engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, siendo esto último su síntoma determinante por medio del cual va a ser posible identificarla.

La dislexia es una dificultad que se puede ir disminuyendo, sólo se necesita mucha dedicación un apoyo por parte de los docentes y principalmente por los padres; un niño con dificultad en la lecto-escritura no es un niño tonto, sólo que para él los sonidos y algunas letras suelen confundirse pero con una buen trabajo de apoyo, la dificultad, si no es orgánica podrá mejorar. Aclaro que no sea orgánico porque si se trata por un problema neurológico debe tratarse con un especialista y los diagnósticos serán diferentes y por ende el tratamiento también.

Las y los sujetos con dificultad en la lecto-escritura son capaces de adquirir un conocimiento, la dificultad puede radicar en sonidos confusiones de letras de grafía semejante, omisión y adición de letras saltos de líneas etc.

La dislexia no es un obstáculo para la formación del sujeto, por el contrario, el fin de la formación es permitirle al sujeto la conformación de diversos conocimientos que le permitan la comprensión de la realidad en la que se encuentra, por ende la formación se da en cualquier ámbito social y no necesariamente en la escuela.

Un sujeto con dificultad en la lecto-escritura debe tener una formación llamémosla integral, aunque cabe señalar que el concepto de formación va a depender de la institución en la que se encuentre, es decir, si el sujeto acude a una educación especial¹³, el concepto de formación tendrá que ver con las capacidades y aptitudes que logre desempeñar; y si el sujeto acude a una escuela que llamaremos “regular”, la formación tendrá que ver con su educación integral, es decir, conocimientos generales de matemáticas, naturales, geografía etc., y también un poco de manejo de sus habilidades.

La formación integral del sujeto “describe el trascender permanente de la vida del hombre”¹⁴, implica un trabajo del ser humano sobre el mismo, sobre sus representaciones y sus conductas, mientras la formación sea vista desde la perspectiva alemana del Bildung¹⁵, lo cual en este tiempo de posmodernidad no es muy tomado en cuenta ya que planes y programas de estudio tienen un enfoque neoliberal que ve a la educación sólo como un saber certificado con un sólo fin, la inclusión al mercado laboral.

¹³ Es un término muy común dentro del ámbito escolar, ya que por todos lados vemos letreros donde dice “Escuela de Educación Especial.” Es una modalidad de apoyo que ofrece atención a alumnos que presentan necesidades educativas especiales (NEE), dando prioridad a los que presentan alguna discapacidad. Está sustentada en el criterio de la diversidad y de sus posibilidades, más que en la discapacidad y su función será trascendente en la integración educativa, la formación y la calidad de vida de las personas con NEE. CUELI, José (Coordinador). **"Valores y metas de la educación en México"**, en: Papeles de Educación.

¹⁴HOYOS, Carlos Ángel. **Formación y Teoría Pedagógica**, Lucerna Diógenis, México, 2002, p57.

¹⁵ El concepto de formación desde la perspectiva alemana del bildung destaca cuatro ámbitos temáticos: el hombre como realidad autoreferenciable (sujeto); las antinomias entre el mundo interior y el exterior; el concepto de forma y la educación (entendida como conformación de la realidad o forma interna). La formación exige colaboración de quien se está formando, la pedagogía fomenta dicha colaboración. La formación es la forma de relación interior con el mundo. MENESES, Díaz. **Formación y teoría pedagógica**. Lucerna Diógenis. México 2001, p86.

No podemos separar el contexto en el que vivimos, tenemos que insertarnos en la realidad, realidad que se construye no sólo se reproduce; y ésta realidad nos marca una especialización de saberes, la dirección de normas etc, que aunque no comulguemos con esas ideologías están presentes, lo rescatable es , que por medio de la formación el sujeto conozca la realidad en la que vive y que tenga una lectura de la misma que le permita vivir en otredad y aunque se involucre en el mercado laboral no pierda de vista que el conocimiento no sólo es pragmático y funcional sino que ve más allá; es decir, que como seres humanos convivimos uno con el otro sin perder de vista la individualidad que conjunta da resultado al trabajo humanístico, armonioso, que ve a las y los otros como sus iguales y que por ello no desea máquinas de trabajo sino personas pensantes que cumplen con sus deberes gustosamente.

El o la docente, tiene la posibilidad de abrir espacios dentro del aula que permite al sujeto formarse, sin exclusiones y siempre pensando en fomentar el carácter crítico, analítico y reflexivo de los alumnos.

La dislexia como una dificultad no limita las posibilidades de los alumnos para acercarse al proceso enseñanza-aprendizaje, por ello es necesario tener en cuenta dicha dificultad, no como excluyente de la formación sino como una puerta que abre otros espacios formativos donde el arte puede jugar un papel esencial dentro de la misma dislexia.

No sólo las y los niños con dificultad en la lectura y escritura tienen la posibilidad de ver en el arte una forma diferente de aprender, todas y todos los niños deberían tener un acercamiento a ello, desgraciadamente los planes de estudio cada vez van desechando todo lo relacionado con la cultura y el arte; por este motivo entre otros, deseo desarrollar una propuesta que involucre a las y los niños en el arte como un espacio formativo dentro de su educación.

Esto de alguna manera no impactará en dichos planes, pero si dentro de ese famoso currículum oculto que un docente puede dominar para bien o para mal; es decir, puede lograr que sus alumnos aprendan de una manera divertida, que conozcan de pintura y de otras cosas dentro lo establecido, o bien que se tome al conocimiento como cúmulo de saberes que pronto tendrán que desarrollar para vivir en sociedad.

He decidido trabajar cinco momentos dentro de mi investigación, utilizando a la hermenéutica como metodología¹⁶, aclaro que es sólo un pequeño ensayo hermenéutico, puesto que hablar de hermenéutica es complejo y mi trabajo, pretende hacer una reflexión que sin duda no abarca el largo y complejo camino de la hermenéutica.

La hermenéutica es entendida como el arte y ciencia de interpretar textos, entendiendo por textos lo que va mas allá de la palabra y el enunciado, además la hermenéutica interviene donde no hay un solo sentido, es decir, donde hay polisemia, en cierta manera la hermenéutica descontextualiza para recontextualizar.¹⁷

Ésta como metodología es entendida como una teoría generalizada de la interpretación (Gadamer) y como la metodología clásica de la comprensión interpretativa¹⁸, (esta situada dentro de las ciencias del espíritu). De acuerdo con dicha metodología Ortiz-Oses clasifica tres momentos sucesivos y coordinados para la interpretación: la *subtilitas intelligendi*, la *subtilitas explicando*, y la *subtilitas applicandi*, es decir, el entender, comprender e interpretar.¹⁹

¹⁶ La metodología constituye “la estructura general del proceso de investigación, es decir, es el conjunto de principios que sientan las bases en torno a los métodos y técnicas que pueden ser aplicados en una investigación; es el momento preciso de explicitar, de acuerdo al ¿qué investigo, e cómo lo investigo? y ¿para qué investigo? Es el punto donde se escribe claramente la secuencia y procedimiento lógico, desde el inicio; es decir, desde la problematización de lo que se desea investigar, hasta donde se desea concluir la investigación.” MENESES Díaz, Gerardo y otros. **El proyecto de tesis: elementos críticas y propuestas**. Lucerna Diógenis, Mexico 1999 112-113

¹⁷ BEUCHOT, Mauricio **Tratado de Hermenéutica analógica**. Itaca, UNAM, México, 1997, p15-16

¹⁸ ORTIZ-OSEAS, Andrés. **La nueva filosofía hermenéutica**. Anthropos. Barcelona-España, 1986. p 69

¹⁹ ibidem p71

Esta clasificación conforman los pasos metodológicos fundamentales en la Interpretación ya que el fin último de esta es la comprensión, pero una comprensión que tiene que ver con una lectura de la realidad que vivimos como sujetos sociales y que nos permite comprender al otro, ya que inmersos en una realidad disfrazada por el consumismo y el mercado, se olvida la otredad, las imágenes de hombre perfecto nos invaden, excluimos incluyendo; llegamos a creer que el no estar al día y a la moda es como no querer vivir.

El primer momento, pretende analizar el objeto de estudio de la pedagogía, que es la formación, de una manera reflexiva que proporcione una lectura de la realidad educativa; es decir, teniendo claro lo que es la formación para la pedagogía del presente, rescatar un enfoque nuevo que hable acerca de la educación regular y especial dejando de lado la exclusión de los alumnos dentro del aula escolar.

Para alcanzar el objetivo será necesaria la revisión de diferentes autores que trabajan a la formación como objeto de estudio de la Pedagogía, así mismo realizar un trabajo crítico que sustente un enfoque pedagógico de la realidad educativa que nos incluye como profesionales de la pedagogía.

El segundo momento, consiste en dos etapas: la primera, para analizar y reflexionar, categorías como son: las representaciones sociales de los niños en educación primaria, los roles de género dentro de la escuela y la familia como la primera instancia de formación de los sujetos.

Esto apoyándome del análisis del discurso como parte de la hermenéutica, que en la segunda etapa intentará interpretar los significados que cada una de estas categorías nos dicen a través de los discursos de autores y de la realidad que se vive en las escuelas.

En el tercer momento, realizaré un recorrido histórico sobre los conceptos que se tienen de los problemas de aprendizaje y de la dislexia en particular, esto con el fin de llegar a una visión pedagógica de los mismos.

El principal objetivo de este momento es rescatar las nuevas miradas pedagógicas de la educación regular y la llamada educación especial. En estos puntos será necesario hacer un pequeño acercamiento a la interpretación y comprensión que nos proporciona la hermenéutica.

El cuarto momento, se compone de dos etapas: la primera en donde se pueda diseñar una propuesta pedagógica que involucre al arte como un espacio formativo para los sujetos con dificultad en la lecto-escritura, enfocándome principalmente en la pintura y la fotografía, ya que permiten a los sujetos expresarse mas allá de lo que con las palabras pudieran hacerlo.

La segunda etapa, involucra un método en donde los sujetos trabajen por medio de pares; es decir, unir a dos alumnos para trabajar cualquier tema, esto con el objetivo de complementar la parte escrita que involucra una dificultad para el alumno que presenta algún problema con la lecto-escritura.

El último momento, lo llamaremos de interpretación y comprensión, aquí incluyó los cuatro capítulos que integran el proyecto de manera que pueda expresar una conclusión general gracias al pequeño acercamiento que tuve con la hermenéutica. Pues su campo es muy extenso y con este pequeño trabajo es imposible llegar a ella de manera global.

Por último, señalo que dicha dificultad está presente en nuestras niñas y niños de educación primaria, lo interesante es como lo interpreta el docente, los padres de familia y la sociedad, por ello no me ciego a los hechos y la prueba está en la reflexión de intervención que he llamado: programa de intervención, pero, aclaro, este no como inclusión –exclusión sino como un verdadero espacio formativo no sólo para

los sujetos con la dificultad, sino en general ya que la educación primaria es una instancia importante dentro de la formación de los sujetos, por ser en los primeros años, lo interesante es rescatar la mirada pedagógica de ésta y la no exclusión de las niñas y niños de educación primaria.

Capítulo I La Pedagogía del presente.

Pensar no constituye una experiencia agradable:
fulmina los saberes y las creencias, que dan seguridad,
nos preocupa al llenarnos de dudas,
alimenta la desesperanza y,
por ello, nadie, o casi,
nadie, quiere pensar.

Oscar de la Borbolla

1.1 La formación como objeto de estudio de la Pedagogía.

Para poder analizar el objeto de estudio de la pedagogía, tomaré en cuenta algunos puntos básicos, ya que es complejo trabajar un concepto como es el de **formación**. Primero hablaré un poco acerca de lo que se entiende por pedagogía, y de cómo a través del tiempo su concepto ha cambiado, siguiendo esta lógica dejaré claro lo que no es formación para acercarme a un pequeño análisis hermenéutico del mismo.

Dentro de la historia de la educación de los hombres se han visto diferentes cambios de acuerdo con su historicidad, con los discursos que se van haciendo de la sociedad, con la cultura etc. Dichos cambios han sido trabajados con diferentes fines, la educación se ha visto como salvadora, como columna de un estado entre otras, pero realmente la modernidad intenta ver en las y los sujetos un cambio, tendríamos que analizar detenidamente el surgimiento de muchos conceptos, de muchos ideales y de las visiones de las naciones; los griegos tenían claro una visión de hombre, es por ello, que podemos situar los inicios de la pedagogía y por ende de la formación con ellos; sin embargo, es sólo una etapa de la historia que funge como columna vertebral.

En la antigua Grecia ya se hablaba sobre aquel sujeto que debería encargarse de guiar a los niños, *el pedagogo*, el esclavo encargado de dirigirlo a su educación, educación del hombre de acuerdo con la verdadera forma, con su auténtico ser, *paideia* dejando claro que educación y formación tienen diferentes significados, y que la formación abarca aspectos que van acorde con el ideal de hombre²⁰ que pretendían los griegos. La *paideia*, también conocido como aquel espacio en el que se aprendería a ser un buen ciudadano de la polis, por ello los verdaderos representantes de la *paideia* griega no son los artistas mudos –escultores, pintores, arquitectos–, sino los

²⁰ El ideal de hombre mediante el cual debía ser formado el individuo, no es un esquema vacío, independientemente del espacio y tiempo. Es una forma viviente que se desarrolla en el suelo de un pueblo y persiste a través de los cambios históricos. WERNER, Jaeger, **Paideia: los ideales de la cultura griega**, FCE, 2006, p13.

poetas y los músicos, los filósofos, los retóricos y los oradores; es decir, los hombres de estado.²¹

Los filósofos de la Grecia antigua discutían en un primer momento el quehacer del ciudadano que integraría la polis, por ende era de importancia rescatar el papel del conductor; es decir, del pedagogo, quien se encargaría de ubicarlo en su realidad; un hombre que conociera de ciencia pero también de estética, filosofía y otros conocimientos que le servirían para desempeñarse como un verdadero miembro de la polis, cabe señalar que no todos los ciudadanos tenían este privilegio ya que, la sociedad se regía por clases sociales. Actualmente seguimos con este tipo de clases sociales, sólo que disfrazadas por los discursos políticos y sociales que se venden como realidad.

Los griegos fueron los primeros en interesarse por la educación de su gente, una educación como proceso continuo de construcción consciente “Constituido convenientemente y sin falta, en manos, pies y espíritu”²² como lo más cercano a un sujeto con formación; por otro lado, dentro de la sociedad griega, se encontraba un continuo debate entre la *paideia* socrática y la *paideia* sofística²³ conceptos que aluden a la formación de los sujetos, una comprendida como saberes prácticos con objetivos bien definidos y otra como aquella virtud que no puede ser enseñada y que hacía de las y los sujetos verdaderos humanos (as) pensantes, críticos y reflexivos.

Es muy importante dejar claro estas dos cuestiones ya que mucho tiene que ver con la esencia de la pedagogía, del ideal de hombre formado, y de lo que desgraciadamente es confundido actualmente con la formación debido al enfoque anglosajón que domina el presente.

²¹ Ibidem, p12

²² Palabras con las que un poeta del tiempo de Maratón y Salamina describe la esencia de la virtud humana más difícil de adquirir.

²³ Me refiero a un sofista, un maestro profesional de alta cultura y un “educador de hombres”, tal y como se define Protágoras al confesarse públicamente como sofista. Op cit p494

La *paideia* sofística, discutida en los diálogos de Platón, es un ideal de educación para los jóvenes que se encontraban en continuo proceso de adquirir conocimientos para manejar la política de la sociedad griega y que su status económico era bueno, ya que, eran hijos de grandes personajes que tarde o temprano heredarían el poder.

El fin primordial de ese ideal, era enseñar la virtud a los hombres; es decir, enseñar el arte político, enseñarles la capacidad de orientarse certeramente a sí mismos y de orientar a los demás acerca del mejor modo de administrar su casa, y de dirigir con éxito, de palabra y de hecho, los asuntos del estado. De acuerdo con todo lo anterior y con lo trabajado en el *sofista o del ser*, encontramos seis formas de representar a un sofista: "cazador interesado en los jóvenes ricos, mercader de conocimientos para uso del alma, traficante al por menor, fabricante de las ciencias que vendían, atleta en los combates de palabra, hábil en el arte de discutir y purificador de las opiniones que estorban la entrada de la ciencia en el alma"²⁴.

Los sofistas al querer enseñar su *areté*²⁵ política, transforman el ideal de educación en una *techné política*; es decir, la educación se convierte en una "técnica ...una serie de comportamientos separados concebidos en vista de un fin y teóricamente fundados, mediante un saber adecuado y transmisible"²⁶

Mientras que, por otro lado, Sócrates se encarga de argumentar que la virtud no puede ser enseñada a los jóvenes, que es menester de ellos aprender las artes y las ciencias y que gracias a ello pueden lograr ser hombres, no sólo como parte de la polis, sino como hombres virtuosos, capaces de propiciar el bien para con otros y con ellos mismos.

²⁴ PLATÓN, **Diálogos**, en el sofista o del ser, porrua, México 2005, p410-411

²⁵ El concepto de esta palabra tiene diferentes connotaciones, para los griegos primitivos tenía que ver con la nobleza, con la fuerza, con el vigor del cuerpo "...en su más amplio sentido, *areté* se usa no sólo para designar la excelencia humana, sino también la superioridad humana de seres no humanos" en este concepto se funda el carácter aristocrático del ideal de la educación entre los griegos. WERNER, Jaeger, **Paideia: los ideales de la cultura griega**, FCE, 2006, p 28.

²⁶ Ibidem, p 274.

En el medioevo, la pedagogía toma nuevamente una idea, esta un poco fuera de lo real, ya que, es vista como teología, ética y moral, en donde su sentido gira en un ideal de hombre pero que se apega completamente a la religiosidad y que no daba pie a las nuevas ideas de los hombres de aquel momento.

Es aquí donde puedo rescatar un acercamiento a la formación, ya que, se trataba de preparar a los reyes que gobernarían las poblaciones, pero como ya fue mencionado todo giraba en torno a Dios, por ello dicha formación giraba para alcanzar la perfección "...los requisitos genuinos del hombre son los que siguen: que sea conocedor de todas las cosas, dueño de ellas y de si mismo , encaminarse él y todas las cosas hacia Dios :erudición, virtud o costumbres honestas y religión o piedad" ²⁷

El medioevo ocupa un lugar muy importante para la pedagogía debido a que el protestantismo abre un espacio para la reflexión de los sujetos en cuanto a su formación, comienzan a darse a conocer discursos en donde es de vital importancia que las y los sujetos sean parte de las ciudades, pero no como un número, sino como personas pensantes que se tenían que preocupar por su preparación en la vida.

Es puntual señalar que la religión dominante tenía ciertos parámetros para la educación y que en sus manos estaba ese poder, por ello, la formación es encaminada a ser semejante que el creador, la teología, el latín y otras formaban parte esencial de la educación.

A principios del siglo XVIII, se inaugura la llamada modernidad²⁸ con esto, Comenio con la Didáctica Magna dio cimientos a la pedagogía moderna, no fue su única obra pero si, la más representativa, puesto que comienza a trabajar sobre la formación del

²⁷ COMENIO, Juan A. **Didáctica Magna**. Porrúa, México, 2003, p9. El nombre de erudición comprende el conocimiento de de todas las cosas, artes y lenguas; el de buenas costumbres , no sólo la externa urbanidad , sino la ordenada disposición interna y externa de nuestras pasiones; y con el de religión se entiende aquella interna veneración por la cual el alma del hombre se enlaza y une al ser supremo.

²⁸ La idea de modernidad fue la afirmación de que el hombre es lo que hace y que, por lo tanto , debe existir una correspondencia cada vez mas estrecha entre la producción , cada vez mas eficaz por la ciencia la tecnología o la administración, la organización de la sociedad mediante la ley y la vida personal, pero también por la voluntad de liberarse de todas las coacciones. Touraine, A, **Critica de la modernidad**, Fondo de Cultura Económica, México, 1999, p9.

ser humano. Comenio fue clave para la pedagogía ya que en más de un capítulo de su obra hace hincapié en la formación del hombre y aunque tiene un corte religioso se logra interpretar el verdadero sentido de su trabajo. "Los ejemplos de quienes se instruyen por sí mismos demuestran con toda evidencia que el hombre puede llegar a investigar todo con el solo auxilio de la naturaleza."²⁹

Comenio, pastor protestante, tenía claro que el hombre debía encaminarse hacia Dios y que su formación empezaba en la primera edad "para que el hombre pudiese formarse para la humanidad le otorgo Dios los años de la juventud, en los que inhábil para otras cosas fuera tan solo apto para su formación"³⁰, el hombre erudito virtuoso y piadoso era el ideal de la formación, pues su fin último era la vida eterna.

Por otro lado, dentro de la modernidad se ubica el interesante trabajo que deja Rousseau, ya que da pie de nueva cuenta a la formación del hombre, él propone que Emilio vaya construyendo ese camino formativo donde la necesidad de conocer las cosas sean lo único que lo haga preguntar y con ello descubrir las ideas que constituyen su realidad, "si tienen un niño especial ingenio para un arte, se saca la ventaja de ver saltar la primera chispa, y de estudiar su afición, sus inclinación y su gusto, haciendo que pase revista a las producciones del arte y la Naturaleza, aviando su curiosidad y siguiéndole a donde ésta le lleva"³¹, esta idea sobre como debían ser formados las y los sujetos parecía no apta para la época del autor, sin embargo, nos deja ver que es una continua formación la que las y los sujetos adquieren al poner en práctica la pedagogía de Rousseau, ya que se pretende que no todo se de a manos llenas a las y los niños sino que a base de preguntas, experiencias, vivencias, etc. vayan reconociendo el mundo que les rodea aprendiendo y comprendiendo cada una de ellas y que esto de pie a conocimientos objetivos pero a su vez subjetivos, "no será ni magistrado, ni militar, ni clérigo; será sí, primero hombre, todo cuanto debe ser un hombre, y sabrá serlo, si fuere necesario, tan bien como el más aventajado"³²

²⁹ COMENIO, Juan A. **Didáctica Magna**. Porrúa, México, 2003, p13.

³⁰ Ibidem, p 25.

³¹ ROUSSEAU, Juan, **Emilio o de la educación**, libro tercero, Porrúa, México, 2005, p183.

³² Ibidem, **libro primero** p 6. El verdadero estudio nuestro es el de la human condición.

Es, entonces, con la gran *coyuntura*³³ donde la pedagogía alcanza su mayor auge, pero también una problematización en cuanto a su nuevo enfoque, es decir, comienzan las discusiones por situarla, como ciencia o disciplina, a si como el problema de reducirla a técnica, o elevarla a ciencia dando pie a que las ciencias de la educación traten de comerse a la pedagogía; por otro lado la pedagogía ya no es vista desde el campo religioso, sino que los hombres ilustres comienzan a teorizar el campo de la pedagogía no como religión, no como técnica sino como un saber ilustrado.

Ya a fines del siglo XVIII, y con bastantes antecedentes sobre la pedagogía moderna surgen hombres como Kant quien creía firmemente en la razón como liberadora del hombre, Kant surge dentro de la ilustración, para él lo que hace viable a la ilustración es la razón, “lo que considera como obligación y como derecho”³⁴

Hegel, Kant y otros autores se dan a la tarea de hablar sobre el hombre moderno y sobre lo que le acontece a su alrededor, rescatando nuevas formas de leer la realidad y sobre todo de interpretación y saber, un saber ya no relacionado a lo divino sino como el resultado del conocimiento del hombre y de su razón.

Actualmente conocemos dos tradiciones en las cuales situamos a las distintas ciencias y disciplinas, me refiero a la tradición Galileana y Aristotélica, la primera con un corte científico, riguroso, que implica un método de comprobación. La segunda con un corte filosófico, humano en el cual me atrevo a situar a la pedagogía. Cabe señalar que dentro de estas dos posturas existe la pedagogía, podemos decir, que hay pedagogía de ambas tendencias, que no son ni buenas, ni malas simplemente son.

De acuerdo con esta clasificación la pedagogía es una disciplina situada en las humanidades y por ello no podemos hablar de ciencias de la educación o de hacer ciencia a la pedagogía, ya que esto implicaría la utilización de un método de

³³ La gran coyuntura es situada en el momento en el que Dios deja de ser el centro del universo, y el hombre toma este lugar. Los saberes giran en torno a lo que el hombre conoce y demuestra, comienza el protestantismo y muchas corrientes filosóficas que dan pie a la modernidad.

³⁴ Meneses Díaz, Gerardo, **Formación y teoría Pedagógica**. Lucerna Diógenis, 2002, p41

comprobación, pues las ciencias desde el positivismo pretenden comprender los hechos y poder comprobarlos para darles validez.

Por lo anterior, actualmente se cree que hablar de pedagogía es hablar de niños y sus cuidados o en otro de los casos de herramientas que sustenten la práctica docente y educativa; cabe señalar que las técnicas de enseñanza–aprendizaje comprenden una parte de la didáctica educativa y por ello se involucran dentro del campo pedagógico, pero no siendo su objeto de estudio.

La pedagogía es un amplio campo que trata de recuperar la formación de los sujetos, trata de abrir espacios formativos dentro del ámbito educativo que le permita al sujeto leer su realidad comprenderla y transformarla, el proceso de formación de las y los sujetos, es un camino largo que me atrevo a decir que no termina. La pedagogía recupera diversos campos educativos que permiten analizar y reflexionar todo lo relacionado con los problemas de la educación, así mismo proporciona a los sujetos un panorama amplio de lo que acontece en nuestro país, es decir, ámbitos sociales, culturales, políticos, psicológicos, didácticos, de investigación, que propicien a los sujetos una conciencia histórica de los mismos.

El concepto de formación ha cambiado debido a los discursos hegemónicos y a los ideales de hombres y mujeres, las diferentes ciencias y disciplinas dan una concepción de éste de acuerdo a sus necesidades; en el presente es muy común escuchar, formación de profesores, formación de formadores formación humana, formación continua etc., por estos motivos deseo hablar del concepto formación desde la perspectiva alemana, ya que, nos ofrece una visión amplia y adecuada a lo que en pedagogía trabajamos como su objeto de estudio., además que como ya fue visto es una concepción que se tenía desde los griegos y que va acorde con el presente.

Años de trabajo respaldan dicho objeto, pero ahora deseo recuperarlo para poder articularlo a un problema que se vive en nuestra realidad educativa y que en la mayoría de los casos provoca que muchas niñas y niños dejen de estudiar y con ello, dejar uno de los espacios de formación importantes para el sujeto, la escuela³⁵.

Con Kant la formación es vista desde el cultivo de la capacidad y el talento y con el ascenso a la humanidad, en Hegel el asenso a la generalidad, es decir, lo referente a las obligaciones para uno mismo, el en si para si." El hombre en tanto que individuo, se comporta respecto a si mismo. El hombre tiene el doble aspecto de su individualidad y de su esencia universal, su deber para consigo mismo es, por una parte, su conservación física y, por otra parte, elevar su esencia individual a su naturaleza universal, formarse."³⁶

Hegel propone elevar el espíritu para verse reflejado en el otro, la formación implica un estado de madurez, reflexión, crítica y análisis en el sujeto, permite mirar al mundo de una manera distinta sin confundir la libertad.

La formación desde el *Bildung* alemán indica cultura, saber, no sólo en el terreno de lo que se aprende sino también en el que se vive, la pedagogía ve a la formación del sujeto como su objeto, pero no como espacio para poder formarlo sino para que el mismo se forme. "La versión modernicista de corte transversal lo reduce a un quehacer técnico, de saber especializado"³⁷, el constante desarrollo de la ciencia y tecnología bajo el discurso anglosajón, han convertido a la formación en *formation*, darle forma a algo, capacitarse para la productividad, ser profesional y darle sentido a los saberes.

³⁵ Con esto no quiero decir que sea el único o el más importante, pero si una instancia importante en la formación de las y los niños de educación primaria.

³⁶ G.W.F. Hegel **Doctrina del derecho, los deberes y la religión**. Doctrina de los deberes o moral, UNAM, México, 1984, p117

³⁷ El término *Bildung*, que traducimos como formación significa también la cultura del sujeto como resultado de su formación en los contenidos de la tradición de su entorno, el vocablo formación, en tradiciones reflexivas totalizadoras incorpora concepción de mundo y vida, como aspiración a lo perfecto. HOYOS, Carlos A, **format(i)o de modernidad y sociedad del conocimiento**, lucerna Diógenis, México 2003, p 9

Claro está, que esta visión de formación no puede caber dentro del objeto de estudio de la pedagogía, por ello es menester aclarar que no es dentro de este discurso la idea que retomo de la pedagogía y mucho menos de la formación.

Es importante hablar sobre el objeto de estudio de nuestra disciplina, debido a que el debate sobre si es ciencia o no sigue actualmente, pero que con lo anterior queda claro que de ninguna manera pisamos el terreno positivista que reduce a la pedagogía, sino que del lado del humanismo y con el poder que nos proporciona la hermenéutica, para comprender y reflexionar, se abre el espacio para aclarar el debate, puesto que las y los pedagogos deben contar con una formación crítica para poder comprender su realidad y con ello los procesos educativos que implican conflicto para las y los sujetos .

Dentro de la formación existe la posibilidad de un acercamiento por medio de la educación y como antes ya lo mencione la escuela es un espacio de formación; una de las realidades cotidianas en nuestras aulas es la asignación de problemas en el aprendizaje de las y los niños, esto como una mirada de lo diferente ante lo regular ; es decir; por medio de etiquetas de los aprendizajes surgen los problemas de aprendizaje que truncan la formación y que se presentan como exclusión de las y los sujetos.

La exclusión³⁸ esta presente y principalmente por las y los docentes y los padres de familia, quienes prefieren mandar a sus alumnos e hijos a una escuela de educación especial por presentar diferencias en su aprendizaje; las y los niños asumen su papel como “diferentes” como, los necesitados de alguien especializado y no realizan sus labores fácilmente.

³⁸ Entiendo por exclusión , como una forma de incluir a los sujetos excluyéndoles, es decir, como lo trabaja pablo Gentili “En nuestras sociedades fragmentadas ,los excluidos deben acostumbrarse a la exclusión, los no excluidos , también , así las exclusión se desvanece en el silencio de los que la sufren y en de los que la ignoran..ola temen.” pablo Gentili, **La exclusión en la escuela**.Cuadernos de pedagogía Barcelona 2001, p2

Los teóricos del campo de los problemas del aprendizaje han realizado distintos trabajos tratando de ayudar las dificultades que presentan algunos niños y niñas, pero, desde perspectivas psicológicas y médicas, que llevan a una exclusión obvia, que no se mira porque nuestra mirada es normalizadora debido a los discursos que nos bombardean donde lo diferente ya no lo es, los conceptos cambian para disfrazar la exclusión y la vida en las escuelas continua sin ningún problema. “Un posible obstáculo para la comprensión de la formación es que puede ser leída como resultado, como proceso y como proyecto. Reconocer los tres registros no es el problema, el verdadero problema es sólo dar cuenta de uno de ellos y obviar los dos restantes.”³⁹

Dentro del campo pedagógico, situó a la educación como mediación que nos lleva a la formación, por ello, es indispensable conocer la concepción de la educación y de sus variantes; es decir, muchos conceptos y categorías, nacen para comprender, situar, delimitar etc., situaciones que le acontecen a las y los sujetos, como por ejemplo, al descubrirse que niñas y niños no aprenden igual por diferentes cuestiones, se le ha dado el nombre de educación especial a la que deben recibir por no ser la misma, que la de los llamados regulares, entonces aquí, podemos ver que la categoría de educación especial se crea para poder entender por que los y las niñas no aprenden igual.

De manera personal, pienso que, más que comprender, entender, este tipo de categorías, nacen como una forma de exclusión, y como un campo de estudio, que proporcione dinero, por ser una parte especial que debe ser atendida, por especialistas; no dudo que el trabajo que se realiza sea con esmero y dedicación sin embargo, apostaría, por ofrecer una debida formación a las y los docentes de educación básica, para que ellos pudieran atender en su salón de clases ciertas diferencias sin excluir a las y los niños.

³⁹ MENESES Gerardo. **La formación como proyecto**. En Formación y teoría pedagógica. P119

Por esto y otras razones, a continuación se habla acerca de la educación especial dentro del campo pedagógico, para poder comprender un poco la razón de esta y su vinculación con la exclusión y la dislexia.

1.2 La educación especial dentro del campo de la pedagogía.

Hablar sobre educación especial en pedagogía da pie a un debate eterno del cual todavía no se tiene conclusiones, ya que , actualmente se discute si es campo de la pedagogía o de la psicología o de lo que llaman psicopedagogía. Empecemos, por hacer un recorrido por lo que se ha entendido sobre educación especial para poder asumir una postura en la cual podamos discutir esta categoría dentro de la formación como objeto de estudio de la pedagogía. En la educación de deficientes sensoriales es preciso remontarse hasta 1857 con la promulgación de la Ley de Instrucción Pública, en la que se dispone la creación de una escuela para ciegos y sordos en cada distrito universitario.

Hasta 1910 se crea el Patronato Nacional de Ciegos y Sordomudos y Anormales, creándose posteriormente institutos derivados de él. En 1933 se funda el Asilo de Inválidos del Trabajo como centro de educación especial con el nombre de Instituto Nacional de Reeducción de Inválidos, actualmente conocido como CPEE María Soriano. Asimismo, en 1941 se hace cargo de la gestión el Instituto Nacional de Ciegos, como rasgos de todos estos centros, dentro de este instituto cabe destacar la especialización en una sola discapacidad, ámbito estatal, concentración de servicios pedagógicos, sociales y sanitarios. No será hasta los años 60 cuando se viva una auténtica explosión en la proliferación de centros de educación especial, en su mayoría abiertos por iniciativas de padres y fruto en algunos casos de una escasa planificación.

La educación especial⁴⁰ se empieza a trabajar formalmente a partir de que por decreto presidencial, en 1970 se crea la Dirección General de Educación Especial⁴¹ con la

⁴⁰ En el siglo XIX, se establecieron centros residenciales de tratamiento, en Europa primero y después en Estados Unidos, para cuidar de las personas ciegas, sordas, muy retrasadas o que sufrían desórdenes emocionales. En el siglo XX, se crearon centros especiales y escuelas públicas de día, pero estas facilidades servían para muy pocos niños. Después de la II Guerra Mundial la actitud de algunos países respecto a la educación de las personas que tenían dificultades cambió de forma significativa. La responsabilidad de la educación especial fue asumida por el Estado. Más tarde, los grupos de padres, formados para ejercer presión en favor de los derechos de los niños con dificultades, se reunieron con educadores profesionales para promover los programas educativos. VALDIVIESO Bravo Luís; **Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar**; Editorial Universitaria; Chile, 1993, p55

finalidad de organizar, dirigir, desarrollar, administrar y vigilar el sistema federal de educación especial y la formación de maestros especialistas.

A partir de 1992, como consecuencia del Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación básica, la reforma al artículo 3° y la promulgación de la Ley General de Educación, se inicia un proceso de reorientación y reorganización de los servicios de educación especial cuyo punto de partida fue la adopción del concepto de necesidades educativas especiales (que implica el tránsito de un modelo de atención clínico-terapéutico a un modelo de atención educativa), la promoción de la integración educativa (que en México oficialmente se consideró que podía tener diversas modalidades: integración escolar o integración al currículo,) Cabe señalar que tiempo atrás ya se venía trabajando la educación especial pero no se le daba el sentido que ahora tiene. La medicina fue la primera profesión en poner atención sobre los llamados niños especiales en el siglo XIX y principios del XX, "...Esta se centraba en aquellas características que le ayudaban a diagnosticar la condición y a establecer el tratamiento."⁴² Dentro del campo de la educación especial se han establecido las siguientes categorías: Deficiencia mental, **problemas de aprendizaje**, problemas auditivos, problemas visuales, problemas físicos, problemas emocionales.⁴³

Conociendo lo anterior surgen dos preguntas, ¿es lo mismo el apoyo psicopedagógico que el apoyo de la educación especial?, y ¿qué entendemos por uno y por el otro? Según José Coeli, "la educación especial tiene como finalidad preparar mediante el tratamiento educativo adecuado, a todos los deficientes e inadaptados para su incorporación, tan plena como sea posible, a la vida social y a un sistema de trabajo

⁴¹ Según se expresa en el documento **Bases para una política de educación especial**, editado por la Dirección General de Educación Especial, los principios y fines de la educación especial no se diferencian de los de la educación regular. Por tanto, esta visión de la persona a educar orienta y determina las prácticas profesionales y limita la posibilidad de realizar modificaciones o adiciones a los programas oficiales que permitan a los alumnos y alumnas superar o compensar alguna de sus deficiencias. Dentro del mismo discurso de la educación especial es notorio la exclusión que trata de disfrazarse con lo regular.

⁴² OLMOS, Roa Andrea, **Problemas de aprendizaje**. Enfoques teóricos. UNAM, 1998, p12.

⁴³ Ibidem p14.

que les permita servirse a si mismos y a ser útiles a la sociedad: Los niños con problemas, difieren de la media en las características mentales, en las habilidades sensoriales, en las características físicas, en la conducta emocional o en las habilidades comunicacionales, de modo que requieren servicios de educación diferencial para su completo desarrollo. La educación diferencial proporciona a estos niños por medio de aprendizaje individualizado experiencias adecuadas a sus peculiares características⁴⁴

La educación especial es una modalidad de apoyo que ofrece atención a alumnos que presentan necesidades educativas especiales⁴⁵ (NEE), dando prioridad a los que presentan alguna discapacidad; está sustentada en el criterio de la diversidad y de sus posibilidades, más que en la discapacidad y su función será trascendente en la integración educativa, la formación y la calidad de vida de las personas con necesidades educativas especiales.

Para la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER ⁴⁶), la educación especial, es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales.

⁴⁴ CUELI, José, **Valores y metas de la educación en México**. En papeles de educacion1. SEP/Ediciones de la Jornada .México 1992.

⁴⁵ Término nuevo con el cual se denomina las capacidades diferentes de las y los sujetos, teniendo como finalidad el favorecer el acceso y permanencia en el sistema educativo de niños, niñas y jóvenes que presenten necesidades educativas especiales, otorgando prioridad a aquellos con discapacidad proporcionando los apoyos indispensables. Con este cambio de perspectiva, el currículum se convierte en el referente básico de la educación especial de la misma manera en que ya lo es para la educación básica. Los principios y fines tanto de la educación especial como de la educación regular son los mismos, lo cual permite reconocer una misma concepción de sujeto a educar, es decir, "una persona íntegra, con altos valores humanos para la convivencia, la solidaridad y la participación democrática, contribuyendo (de este modo) al desarrollo de aptitudes, capacidades, conocimientos y valores que le permitan ejercer plenamente todas sus capacidades dentro de un marco de equidad, pertinencia y calidad, que les permita desarrollar sus capacidades al máximo e integrarse educativa, social y laboralmente" . ORTEGA Díaz María, Asesora integrante del Equipo Técnico de la Dirección de Secundarias de la SEP. **en revista de educación y cultura de la sección 47** del SNTE, p6.

⁴⁶ Instancia técnico- operativa de apoyo a la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales, con y sin discapacidad, integradas a las escuelas de educación básica, mediante la orientación al personal docente y padres de familia

La educación especial en sentido amplio comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos.

El apoyo psicopedagógico se encarga de la prevención, atención y/o canalización de problemas que interfieren en el proceso enseñanza - aprendizaje y/o en el desarrollo integral del educando; “la finalidad del apoyo psicopedagógico, es brindarle al alumno con problemas de aprendizaje, aquellos elementos que requiera, dentro del aula y el hogar, tendientes a fortalecer procesos psicológicos y subsanar deficiencias académicas que sean necesarios para su mejor desempeño.”⁴⁷ Siguiendo a estos autores, los términos no son lo mismo, cada uno tiene una concepción diferente de acuerdo con el discurso actual; me refiero a los cambios políticos, económicos, sociales entre muchos más, estos tienen una carga absoluta sobre lo que se debe entender por educación y por ende por educación especial.

La intervención pedagógica se define como “la intervención en el sistema educativo de personas y estructuras que asistan al profesorado, le asesoren cooperen con él y le apoyen para el desempeño mismo de sus funciones docentes ordinarias”⁴⁸ no podemos comulgar con el autor, con los anteriores conceptos ya que los términos *deficientes e inadaptados* ya no son usados en la actualidad además son términos, excluyentes y sus fines son discursos disfrazados de exclusión.

De acuerdo con esto no podemos decir que los conceptos de educación especial y apoyo psicopedagógico sean lo mismo; siguiendo la lógica de dichos discursos, según María Ortega no sólo existe en esto diferencias sino también en los niños que necesitan educación especial y los que necesitan apoyo psicopedagógico. “Los niños que necesitan educación especial son aquellos cuyo desarrollo cognitivo y sensorial y cuyas dificultades de aprendizaje son muchas (problemas preceptuales, daño cerebral, disfunción cerebral mínima, afasia de desarrollo etc.), Los niños que necesitan apoyo

⁴⁷ VALDIVIESO Bravo Luís; **Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar**; Editorial Universitaria; Chile, 1993, p 65

⁴⁸ VIDAL, Jesús García, **Evaluación e informe psicopedagógico**. Tercera edición, p25

psicopedagógico son los que tienen deficiencia en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados el lenguaje oral y escrito.”⁴⁹ Entonces, ambos campos tratan de adecuar sus programas a favor de las necesidades que presenta el aprendizaje de niñas y niños, en educación básica.

Actualmente el currículo en la educación básica marca la integración de la educación especial a la educación regular, la propuesta es integrar a los alumnos a la educación regular, integración y /o formación de los docentes a la misma, compromiso de los padres y maestros.

La educación formal trata de integrar a la educación especial a la regular en el plano del deber ser, pero lo que en realidad sucede en las escuelas es resistencia tanto de los docentes como de los padres de familia al no permitir que sus hijos asistan al mismo colegio que un niño que presenta una necesidad educativa diferente.

La educación especial es una rama de la Secretaría de Educación Pública que se encarga de ver la situación actual de niñas y niños con dificultades médicas, psicológicos físicos etc. Siguiendo lo trabajado por Guajardo⁵⁰, se ve sometida a un proceso de transformación , de reconceptualización a fin de entenderla como un sistema educativo que contribuye positivamente desarrollando formas de enseñanza dirigidas a la diversidad de la población educativa, para ello conciben al sujeto discapacitado no como una persona anormal , con déficit , sino por el contrario , como un alumno con dificultades para a los contenidos , habilidades y aptitudes de la curricula básica por lo cual requiere de mayores recursos y apoyos a fin de que logre los objetivos educativos.

⁴⁹ ORTEGA Díaz María, Asesora integrante del Equipo Técnico de la Dirección de Secundarias de la SEP. **en revista de educación y cultura de la sección 47 del SNTE**, p7.

⁵⁰ GUAJARDO, En cuadernos de integración: la educación especial, México 1994

Al analizar cada uno de los discursos que abordan la educación especial, me doy cuenta que se cae en palabras vacías que dan cuenta sólo a proyectos educativos como manera de cubrir objetivos trazados para alcanzar la tan codiciada educación de calidad.

Dentro de la formación de las y los sujetos se encuentra la educación formal e informal así como otras situaciones, por ende, no estoy del todo de acuerdo en que sea campo de la pedagogía, lo psicopedagógico; me refiero al ámbito meramente psicológico, como la aplicación de pruebas psicométrías para la determinación de algún problema en los sujetos, puede ser una parte negada por la psicología que para dar validez a la pedagogía se le adjudica; sin embargo, el debate entre lo psicopedagógico y lo psicológico continúa tratando de esclarecer sus campos, el enfoque de corte pedagógico⁵¹, no puede adueñarse de una visión salvadora de problemas; los cimientos teóricos y epistemológicos de la pedagogía nos dicen que si bien, ésta tiene que ver con la formación del sujeto, con todo el sentido de la palabra, no es resanando hoyos en las carencias de la educación donde se sitúa su labor, como se trata de ver en lo psicopedagógico, dándole un corte meramente psicológico y positivista, sino en aquella apertura a la lectura de una realidad donde niñas y niños asisten a la escuela con la idea de ser alguien en la vida; (idea común entre la población sobre el asistir a la escuela), y que se enfrentan con etiquetas, que les impide seguir su camino, dejando dos alternativas, en los discursos establecidos: seguir adelante dentro de una exclusión–inclusión, o dejar la escuela por ser un obstáculo formativo.

⁵¹ El apoyo psicopedagógico me parece que es terreno pedagógico siempre y cuando sus proyectos tengan un enfoque pedagógico y la visión de los sujetos sea la de proporcionarles un espacio para su formación y no la de adiestrarlos, capacitarlos únicamente para integrarse a la sociedad.

Por otro lado es puntual señalar que dentro de lo psicopedagógico, también podemos encontrar diferentes posturas, es decir, no todos los simpatizantes de ello trabajan las pruebas psicométricas, un caso puede ser el trabajar con el desarrollo humano entre otras posturas, siendo esto válido y una forma de complementar el trabajo psicopedagógico, el terreno psicopedagógico no es malo, por el contrario trata de salvar la parte pedagógica, sin embargo hay posturas que por el contrario se basan en posturas positivistas que de nada sirven.

La educación especial, pertenece al campo de lo psicopedagógico, de corte humanístico, nunca positivista, aunque se trabaje desde este campo en muchos lugares, puesto que, la formación implica un compromiso con las distintas formas de leer la realidad y de cómo los sujetos construyen su conocimiento diario, sin embargo las propuestas pedagógicas no giran entorno a una adaptación, adiestramiento, capacitación etc., sino al fomento de una conciencia, que permita al sujeto, seguir su proceso de formación aun con dificultades en su aprendizaje. El campo psicopedagógico no es ni bueno ni malo, simplemente esta y de acuerdo con los profesionales que lo trabajen, se podrá decir, si pisa o no campo pedagógico.

El fin de la integración de la educación espacial a la regular se define en planes, contenidos y programas académicos de lo cual se debe cumplir lo siguiente: la escuela debe enseñar a los niños, la escuela les debe preparar para el desarrollo dentro de la sociedad; a manera de comprensión, es necesario articular la educación especial con la educación regular, pues como ya antes lo mencione, la educación regular también nace como una categoría debido a que, si hay educación especial para aquellos que se les dificulta acceder al proceso enseñanza- aprendizaje, entonces el resto tiene una educación regular, por no llamarla normal, como anteriormente solía ser, y esta tendrá ciertas características como también los que asisten a ella, para poder comprenderlo de manera sencilla veamos apartado siguiente.

1.3 Educación regular y los sujetos del aprendizaje

Para analizar y comprender la llamada educación regular, será necesario abordar el concepto educación desde sus vocablos y su concepción a través del tiempo para así poder vincular la actual concepción con los sujetos del aprendizaje.

Por mucho tiempo la educación ha sido un problema social ya que no todos habían tenido acceso a ella y en otros casos se les había negado. La historia de la educación en México ha tenido cambios a través del tiempo y su concepción de igual manera. El Artículo Tercero de nuestra Constitución marca que la educación es laica, gratuita y obligatoria para todos los sujetos de nuestro país, lo que en años atrás no era importante ya que, sólo un porcentaje de la población tenía acceso a ella. “La educación no estaba confiada a nadie en especial, sino a la vigilancia difusa del ambiente...los adultos explicaban a los niños cuando las ocasiones lo exigían, como debían conducirse en determinadas circunstancias, en las comunidades primitivas la enseñanza era para la vida por medio de la vida.”⁵²

Con el paso de los años la educación fue difundida y un mayor número de sujetos tenían acceso a ella, el problema que enfrentaban ahora era que sólo varones podían hacerlo; las mujeres estaban dedicadas a las labores de la casa y no podían acceder a la escuela, cada sujeto tenía un rol que desempeñar en la sociedad y el de la mujer era los quehaceres y los hijos, tenía que ser preparada para el matrimonio. Con la lucha por la igualdad y los derechos humanos se logró poco a poco, las mujeres también debían ir a la escuela, “las escuelas como servicio público, son instituciones recientes y fruto de la lucha de muchos colectivos sociales que al no tener acceso a ellas comprendieron la importancia de tales instituciones”⁵³.

Conviene, acercarnos un poco al concepto de educación que se ha tenido y que se tiene desde su raíz y desde diferentes enfoques para poder comprender el porque de

⁵² PONCE, Aníbal, **Educación y lucha de clases**. México, Editorial Alfa y omega, p9.

⁵³ TEDESCO, Juan Carlos. **Por nuestra escuela**. Diógenis, México, 2004, p57

una llamada educación regular. Según Fullat el vocablo educación “proviene del latín *Ducere* que significa conducir, otros derivan educación del latín *educare*, que señalaba la acción de formar, instruir, guiar etc. De allí que el vocablo adquiere los siguientes significados: formación de la personalidad, un saber y un saber actuar sobre el niño, actividades escolares, instruir informar aún fuera de la escuela, socialización, liberación.”⁵⁴

Para Durkheim la educación es un instrumento socializador donde las generaciones adultas se encargarían de preparar a las jóvenes para integrarse a la sociedad, “la educación es la acción ejercida sobre los niños por los padres y educadores”⁵⁵ Los sistemas educativos se convirtieron, entonces, en una de las instituciones centrales en la conformación de la conciencia de las ciudadanas y ciudadanos. Postulando como fin el ideal de hombre que se debe educar en el presente⁵⁶. “En la actualidad es frecuente ver como muchos Estados y naciones se encuentran tan condicionados por estatutos y acuerdos supranacionales que apenas tienen posibilidades de decidir y desarrollar políticas económicas y educativas propias.”⁵⁷ Los planes y programas de estudio están sujetos a los cambios que se marcan para los distintos niveles educativos y en la mayoría de los casos no se toman en cuenta las necesidades básicas que requiere la educación del país.

En el presente, la educación es vista como mercancía y por supuesto los consumidores son los alumnos, este es el caso de la educación superior, en las universidades particulares ya que ofrecen cierto producto de calidad, eficiencia y eficacia, que promete insertarlos de inmediato al mercado laboral. ¿Quiénes son actualmente los sujetos del

⁵⁴ FULLAT, Octavi, **Filosofías de la educación**, CEAC, Barcelona España 1979.

⁵⁵ La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que esta especialmente destinado. DURKHEIM, Emile. **Educación y sociología**, Coyoacan, México 2001, p49.

⁵⁶ Actualmente los Organismos Internacionales se encargan de dicho ideal de hombre puesto que implementan modelos que los países deben seguir para obtener sustento económico y otras cosas más como ser países con educación de calidad etc.

⁵⁷ *Ibid.*, p59

aprendizaje dentro de esta lógica? la respuesta puede ser clara, pero ¿qué sucede con la educación básica? Es la misma situación, todos los sujetos que están en proceso de formación son sujetos del aprendizaje, pero ¿qué pasa con las y los niños que son excluidos por tener una dificultad en la lecto escritura? ¿son sujetos del aprendizaje? ; dentro de la educación regular es muy fácil identificar cuando una niña o niño son excluidos , ya que, es transferido con el psicólogo como primera instancia o a la escuela de educación especial , y en el mejor de los casos se le manda con el psicopedagogo. La educación regular es entendida como la educación básica que se proporciona a niñas y niños sin necesidades educativas especiales; es decir, aquellos que no necesitan educación personalizada y que no presentan ninguna discapacidad física e intelectual que les impida el aprendizaje.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha trabajado sobre la integración, que consiste en la adecuación del currículo del sistema y programas escolares a las necesidades educativas de los distintos planteles. Y nuevamente se ha llevado a cabo en el plano del deber ser puesto que en la cotidianidad existe rechazo y resistencia al cambio y a las nuevas adecuaciones. Todos los sujetos tienen derecho a la educación, por ello es compromiso del docente y padres de familia integrar a sus alumnos e hijos cuando presentan alguna dificultad en su aprendizaje de una manera que su formación sea integral y que le permita incluirse a su ambiente escolar sin ser excluido.

La pedagogía puede ser vista como disciplina, pero también como ciencia, situada dentro de las ciencias del espíritu, que nada tienen que ver con las ciencias desde el positivismo, entonces, podemos decir que la pedagogía como ciencia ve a la formación como su objeto de estudio que tiene el compromiso de rescatar los enfoques pedagógicos que logren dicha integración, por ende, pretendo realizar dicha articulación en la dificultad de la lecto escritura de las y los niños. “Las políticas que garantizan la educabilidad deben apuntar hacia dos direcciones: la primera tiene que ver con la satisfacción de necesidades básicas (materiales, contención afectiva etc.) que son una condición de posibilidad de todo proceso de aprendizaje exitoso.

La segunda tienen que ver con el diseño mismo de la oferta pedagógica como racional, es decir, adecuada a las características particulares y legítimas de los individuos y de los grupos sociales.”⁵⁸

La idea de educación regular es un concepto que nace con el de educación especial, ya que al haber diferencias entre la educación, una asiste a un tipo de sujetos en su minoría y la otra a la mayoría, se tenía que separar a las y los niños para su mejor aprendizaje. Hoy con los nuevos discursos es diferente, la escuela pretende hacerse regular incluyendo a las y los niños con dificultades en su aprendizaje a la educación regular; todo esto bajo la lógica de los discursos capitalistas y con todos los acuerdos con derechos humanos etc., son muy bellos, pero que sucede con planes y programas, también son adecuados desde un discurso o en la realidad.

Surgen muchas interrogantes que son necesarias para discutir. Comenzaremos por discutir, ¿qué es el aprendizaje? Distintas teorías psicológicas se han encargado de estudiar que es el aprendizaje y como surge en las y los niños. Según Sigmund Freud los niños atraviesan una serie de etapas en las cuales se enfrentan con conflictos entre los impulsos biológicos y las expectativas sociales. La manera en que estos conflictos se resuelven determina el ajuste psicológico, los padres manejan sus impulsos sexuales y agresivos en las y los niños siendo crucial para el desarrollo de la personalidad sana. En la teoría de Freud, tres partes de la personalidad, ello, yo y super yo llegan a integrarse durante una secuencia de cinco etapas de desarrollo, en donde los sujetos van construyendo un aprendizaje.

Un aprendizaje que mucho dependerá de la historia de vida de cada sujeto, ya que no podemos generalizar lo que proponía Freud en su teoría. Lo importante a rescatar es que, debido a dichas etapas los sujetos van adquiriendo conocimientos que les permiten reconocer su entorno de una u otra manera.

⁵⁸ TEDESCO, Juan Carlos. **Por nuestra escuela**. Diógenes, México, 2004, p87

Por su parte, Erikson amplía la teoría de Freud, descubrió que en cada etapa el niño adquiere actitudes y habilidades que lo convierten en un miembro activo de la sociedad, sin embargo Erikson no limita las tareas del desarrollo en la niñez, para él ocurrían a lo largo de toda la vida, la cual varía de acuerdo con la cultura.

Para Piaget el desarrollo intelectual refleja su interés básicamente en la biología y en el conocimiento, ya que, los procesos intelectuales transforman las experiencias en una forma que el niño puede utilizar en el manejo de situaciones nuevas. Para esto, según él, es importante que el niño se adapte, es decir se ajuste a su ambiente por medio de la asimilación y la acomodación entendiendo los esquemas ya sea conductuales (lanzar una pelota) o cognoscitivas (percatarse que existen diferentes pelotas). Cuando el niño encuentra una experiencia a la que no puede ajustarse en un sistema existente es necesaria la adaptación. Un niño puede adaptarse ya sea interpretando la experiencia de manera equilibrada, que se ajuste a un esquema existente, (la imitación) o cambiando un esquema existente para acomodar la experiencia (acomodación).⁵⁹ Para que el niño aprenda es necesario que tenga equilibración, que es la fuerza motivadora detrás de todo aprendizaje.

Vygotsky empleo el concepto de internalización que designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales que ocurren en las interacciones sociales, los niños internalizan los elementos de estas últimas y así aprenden a regular su conducta, su pensamiento y aprendizaje.

⁵⁹ PIAGET, Jean. **Psicología del niño**. Morata Madrid. 1984.

Para Bruner el aprendizaje es significativo⁶⁰, cuando es desarrollado por medio de descubrimientos que ocurren durante la exploración motivada por la curiosidad, de este modo dice que las personas construyen ciencia y realidad con los materiales que les proporciona el ambiente, pero la mente es la que estructura los conocimientos, los estudiantes expanden su conocimiento desarrollando y aprobando hipótesis en lugar de solo escuchar y atender al maestro. Según Bruner el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo es el lenguaje.

El lenguaje es una herramienta mental que facilita la representación del mundo. Según estos teóricos del aprendizaje, la función de este es que las y los niños conozcan y por ello nos dicen que: “el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo”⁶¹, teniendo una visión de lo que es el aprendizaje según la mirada psicológica, construiré un acercamiento para dar respuesta a los interrogantes iniciales.

De acuerdo con un enfoque pedagógicos, las y los sujetos del aprendizaje son aquellos niñas y niños, en este caso, que dentro de su proceso de formación adquieren conocimientos de su vida, que al mismo tiempo les proporcionan ciertos criterios, que les permitirán conocer su entorno y todo lo que pueda ser aprendido, desde lo

⁶⁰ Para algunos teóricos de la psicología el aprendizaje significativo tiene más peso por el impacto que causan en las y los niños; sin embargo, concibo que aprendizaje debe darse sin exclusión y que lo significativo tendrá que ver con la historia de vida de cada sujeto. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. SUNSURJO. Liliana. Aprendizaje **Significativo**. Homo Sapies. Argentina.1998. 56.

⁶¹ BERK, Laura E. **Desarrollo del niño y del adolescente**. p19-21

artístico hasta lo científico. Por ende el aprendizaje será un medio más en el camino de la formación.

La educación básica, entonces, tendría como finalidad adecuar sus planes y programas para atender cualquier tipo de dificultad; sin embargo, la realidad es otra, las y los docentes tienen una formación distinta que nos les permite hacer dichas adecuaciones sin excluir a sus alumnos, por otro lado se desperdicia el lado estético de la educación, siendo este un campo rico para trabajar las dificultades que algunas y algunos niños tienen en lo que se entiende por aprendizaje.

Un obstáculo más para la educación básica es el querer ser escuelas de calidad⁶²; los proyectos mensuales, que dentro del currículo oculto no se cumplen, pero que llevan mucho tiempo tanto para las y los docentes como para las y los alumnos.

Para poder entrar dentro del proyecto escuelas de calidad tienen que reunir muchas características, que en ocasiones se vuelven el objetivo de la educación y se descuida el lado formativo de las y los niños. Estos son algunos por mencionar:

Los apoyos del PEC a las escuelas se darán a través de las siguientes líneas de acción:

1) Reorientación de la gestión institucional -federal y estatal- para ampliar los márgenes de decisión escolar;

2) redefinición del papel de diversos actores para garantizar una adecuada asistencia técnica y capacitación a los integrantes de la comunidad escolar, reconociendo que el

⁶² **Una Escuela de Calidad es aquella que...** Cuenta con una comunidad educativa integrada y comprometida que comparte una visión y propósito comunes para la escuela. Asume de manera colectiva la responsabilidad por los resultados del aprendizaje de todos sus alumnos. (equidad interna) Se compromete con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar. (diverso punto de partida) Garantiza que los educandos adquieran los conocimientos y desarrollen las habilidades, actitudes y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de la vida. [http://. Sep.gob.mx/escuelasdecalidad.com](http://Sep.gob.mx/escuelasdecalidad.com).

Al leer el compromiso que implica una escuela de calidad, me sorprende, pero más aun saber que fin tiene detrás de todo este discurso y como esto perjudica a la educación básica.

cambio en la escuela depende del conocimiento y voluntad de las personas;

3) acompañamiento técnico especializado a cada escuela incorporada para enriquecer el proceso de transformación;

4) apoyo financiero para la adquisición de libros, útiles y materiales escolares, didácticos y de apoyo, así como para la inversión y/o el mantenimiento de espacios educativos, mobiliario y equipo. El auto evaluación y la evaluación externa son elementos fundamentales del Programa.⁶³

Por este motivo, muchas escuelas se esfuerzan en ser *escuelas de calidad*, dejando de un lado la esencia de la educación. Los apoyos que se les brinda a estas escuelas son, también muy ricos en la descripción, pero sería interesante analizar si en verdad son así.

La educación regular, pretende proporcionar a las y los niños las herramientas necesarias para que estos puedan acceder a la sociedad y principalmente, al mercado laboral, es regular por que la mayoría de la población asiste a ella compartiendo sus ideales y propósitos, sin embargo existen muchas fallas dentro de ella, puesto que de igual manera existen fallas desde el núcleo, es decir, desde aquellos que diseñan los currículos, a si como de aquellos que son los encargados de dar el soporte económico.

En fin el problema radica desde la raíz, siendo esto un obstáculo para la formación integral de las y los niños de la nación. Desde el campo pedagógico los sujetos del aprendizaje no deben ser excluidos por presentar dificultades en su aprendizaje ,por el contrario la pedagogía debe buscar la forma adecuada para propiciar la formación en todos los sujetos del aprendizaje ya que no sólo los niños son estos sujetos sino cualquier sujeto que pretenda formarse.

⁶³ [http//. Sep.gob.mx/escuelasdecalidad.com](http://.Sep.gob.mx/escuelasdecalidad.com).

Es cierto que existen problemas en nuestros y nuestras niñas, la mayoría de corte orgánico, y deben ser atendidos, pero no con el afán de segregarlos⁶⁴ sino con el fin de proporcionarles el acceso a la formación de acuerdo con sus cualidades.

La educación especial no es mala ni pretendo satanizarla, mucho menos a los especialistas que trabajan este campo, más bien, pretendo hacer una crítica que abra el espacio a la reflexión de la no exclusión, donde, aún trabajando la educación especial no se aparten a las y los niños de su formación sino que se busque formas para acceder a ella, y aunque existan dificultades no se vea todo como un problema obstaculizador, por ninguna de las partes, es decir, por padres y madres o por docentes.

Los sujetos del aprendizaje somos todos y todas, sin embargo para el fin de este trabajo, es necesario retomar principalmente a las niñas y a los niños, pues ellos son los sujetos pedagógicos por excelencia, por tal motivo a continuación es necesario trabajar la muy querida infancia pues podremos comprender por que la educación se centra en ellos y por que ellos son los principales excluidos-incluidos, principalmente en el ambiente escolar, no siendo el único claro esta.

⁶⁴ Entendamos segregar como: Separar y marginar a una persona o a un grupo de personas por motivos sociales, políticos o culturales. VERDUGO Alonso Miguel Ángel. **De la segregación a la inclusión escolar**. [Httpwww.inicio.visual/publicaciones/segregación.com](http://www.inicio.visual/publicaciones/segregación.com).

CAPITULO II

Representaciones sociales de niñas y niños en educación primaria

*Niños y niñas, sujetos pedagógicos por
excelencia.*

2.1 Una mirada pedagógica de la infancia.

“Cuanto más se retrocede en el pasado, mas bajo es el nivel de la puericultura y más expuestos están los niños a la muerte violenta, el abandono, los golpes, el terror y los abusos sexuales.”⁶⁵

Muchos discursos sobre batallas, conquistas e independencias, movimientos estudiantiles etc., han sido estudiadas como grandes acontecimientos que la sociedad no podía perderse, pero que ha pasado con los acontecimientos no públicos, quien habla sobre los fenómenos de los patios traseros de nuestras casas.

La infancia, concepto denominado para hablar sobre nuestras niñas y niños, a quien le interesa decir lo que piensan, cuándo un niño o niña a escrito sobre sus iguales; los adultos tienen la mirada sobre la infancia, ellos van construyendo lo que es una niña o un niño, en el mejor de los casos les tienen innumerables consideraciones y en el peor son negados, como aquella parte oscura de los padres, en donde al verse reflejados en sus hijos prefieren no ver, es decir, que no existan, que nadie los mire para que no puedan ser reconocidos. Steinberg, R., Shirley, R. y Kincheloe, JL. autores estadounidenses afirman que: “la infancia es un artefacto social e histórico, no simplemente una entidad biológica...el concepto principal aquí atañe al formato de esta fase humana producido por las fuerzas sociales, culturales, políticas y económicas que actúan sobre ella.”

La infancia es estudiada desde varios enfoques entre ellos encontramos el biológico, médico, psicológico, social, jurídico, religioso, “pedagógico”, etc; pongo cierto énfasis en el pedagógico, puesto que no estoy convencida de la mirada que hasta unos cuantos años se ha tenido sobre la pedagogía y la infancia, por ende, prefiero aclarar que mas adelante manifestare una postura pedagógica de la infancia como consecuencia de lo que a continuación trabajaremos y con la ayuda de las miradas de algunos teóricos de este campo y de sus diferentes enfoques.

⁶⁵ LLoyd de Mouse. **La evolución de la infancia.** s/d p15.

El término infancia es comentado por muchos autores, aunque en algún momento de la historia de la humanidad no se hablaba de ello, antes del siglo XVII no existía un concepto como tal, sino que es a finales de éste y en pleno siglo XVIII que toma auge y no sólo éste sino otros más, un ejemplo es lo que sucede en la modernidad y todos los sucesos que conllevan a ésta. Durante el siglo XVIII surgen los llamados nuevos pedagogos; surgen autores que se atreven a escribir sobre el niño y para el niño, la psicología y la literatura del niño “Los pedagogos contentos, porque el cuento informaba acerca del entorno, educaba, (fin último de todo lo que rodeaba a lo infantil)”⁶⁶, comienza una preocupación por lo infantil, el educar al pequeño y no dejarlo caminar sólo por su condición débil y en construcción.

Pierre de Caspard quien hace un viaje por el pasar de los años intenta hablarnos sobre la infancia, nos sitúa primeramente en los años 60's, donde habla sobre algunos pioneros que tratan de hacer una historia de la infancia entre ellos se encuentran Jean Meuvret, Pirre Gubert, Louis Henry etc., ellos trabajaron en “el seno de la sociedad demográfica histórica”⁶⁷, principalmente con estadísticas rigurosas que catalogan a la infancia como una subpoblación de una población global, la abundancia y la agudeza de los datos obtenidos permitió establecer una evolución cronológica de muchos fenómenos que giraban entorno a los niños, esto con un enfoque meramente demográfico-social, pues se tenía que saber el total de población en las sociedades, por ende, los niños entraban pero de manera diferente.

Más tarde en la cultura occidental se empieza a conocer un poco más acerca de lo infantil, según Aries los niños no eran ni queridos ni odiados en los términos que esos sentimientos se expresan en el presente. Compartían con los adultos las actividades lúdicas, educacionales y productivas, y no había mucha diferencia entre adultos y niños

⁶⁶ MONTES Graciela, **El corral de la infancia**, FCE, México, 2001,p21

⁶⁷ MARTINEZ Moctezuma, **La infancia y la cultura escrita**, Siglo XX, México, 2001,p 82.

“ni por la ropa que portaban ni por los trabajos que efectuaban ni por las cosas que normalmente decían o callaban.”⁶⁸

Lo infantil se va creando a través de la historia, según Aries y en cuanto a esto de Mause expresa que su concepto de infancia no es muy similar, ya que él le da un enfoque psicológico, Mause señala que en su libro “la evolución de la infancia” la tesis de Aries es opuesta a la suya Aries sostiene “que el niño tradicional era feliz por que podía mezclarse libremente con personas de diversas clases y edades y que en los comienzos de la época moderna, se invento un estado especial llamado “infancia” que dio origen a una concepción tiránica de la familia que destruyo la amistad y sociabilidad y privo a los niños de libertad, imponiéndoles por vez primera la férula y la celda carcelaria.”⁶⁹

Por otro lado la religión juega un papel importante dentro de la infancia ya que debido a los muchos discursos que se han tenido sobre las y los niños, es que la iglesia ha desarrollado ciertas ideas entorno a ellos “algunos padres de la Iglesia declararon que si un niño pequeño simplemente lloraba cometía un pecado, con esto Lutero estaba de acuerdo, para Bartholomeaus Anglicus 1230, se debía fajar al niño por estar lleno de proyecciones peligrosas y perniciosas de los padres”⁷⁰, todavía durante la edad media se inventan fantasmas brujas y lobos para controlar a los niños, se les amenazaba con el castigo divino y con el infierno; las nanas contaban historias escalofrantes de personajes no reales para mantener a los pequeños en la cama y que no dieran lata durante la noche.

⁶⁸ NARODOWSKI, Mariano Utopías a la carta: **el lento camino de la desinfantilización o (infantilización generalizada)**, p39.

⁶⁹ Philips Aries, **El niño y la vida familiar en el antiguo régimen**. Ed Ariel. México. Aries sostiene su tesis dando distintos argumentos que a mi manera de pensar tienen mucha coherencia, ya que no es casual, que en estos tiempos lo infantil sea lo que deja dinero y con lo que más fácil se puede comerciar, es decir, tanto en la mercadotecnia como en la pornografía, ya que distintas estadísticas muestran que se prefiere comprar pornografía infantil.

⁷⁰ LLOYD de Mause. **La evolución de la infancia**, s/d p28

En el siglo XVI personajes como Vives, Erasmo, Lutero y Calvino entre otros se refieren a la infancia como “maleabilidad, de donde se deriva su capacidad para ser modelada; debilidad (más tarde inmadurez) que justifica su tutela; rudeza, siendo entonces precisa su “civilización”; flaqueza de juicio, que exige desarrollar la razón, cualidad del alma, que distingue al hombre de las bestias; y, en fin, naturaleza en la que se asientan los gérmenes de los vicios y de las virtudes –en caso de moralistas más severos se convierten la naturaleza inclinada al mal que debe, en el mejor de los casos, ser encausada y disciplinada.”⁷¹

Con el paso del tiempo la religión retoma la imagen de los niños como aquellos seres limpios, los ángeles, y se escribió que pobre de aquel que intentara en contra de un angelito de Dios. Ya no era visto como aquel monstruo que había nacido con el pecado original, sino como el desprotegido que había que hacer hijo del creador por medio del bautismo. Se retoman ideas especiales de la pedagogía para explicar a los niños la doctrina cristiana pues son los próximos ciudadanos y deben conocer su religión; además son pastores protestantes quienes dan ciertos fundamentos de la pedagogía moderna.

El enfoque médico también sufre un cambio drástico con la invención de la infancia, puesto que, sólo se les consideraba como adultos pequeños y los tratamientos eran los mismo pero en pequeñas cantidades.” Aunque en los textos y manuscritos existen menciones sobre enfermedades de los niños, hasta fechas relativamente recientes “ la medicina asumía que no había gran diferencia entre el cuerpo de los infantes y el de los adultos, los tratados describían enfermedades, pero no planteaban una concepción científica del cuerpo infantil “⁷²; es decir, no se referían a su alimentación a su desarrollo neurológico o motor.

⁷¹ VARELA, J. y ÁLVAREZ-URIA, F. La maquinaria escolar. En: **Arqueología de la Escuela**, Madrid, Ediciones la Piqueta, 1999, P. 19

⁷² RODRIGUEZ DE ROMO Ana Cecilia. La aparición de la infancia: la medicina frente al cuerpo de los niños. en Revista Anales médicos. **Historia y filosofía de la medicina**. Vol, 50 n°4 oct-dic 2005, p 185

En Italia Paolo Baguellardo publicó el primer libro de pediatría en 1498, y para el siglo XIX la exploración física de los niños había completado sus pasos fundamentales para una mirada médica de la infancia: el interrogatorio, la inspección, palpación, percusión, auscultación; esto como un conocimiento cercano al cuerpo infantil; para el siglo XX el cuerpo infantil fue revalorado en su totalidad incluyendo las funciones intelectuales.

En nuestro país de igual manera a finales del siglo XVIII y principios del XIX, comienzan a preguntarse sobre las diferencias de los cuerpos de los adultos y de los niños y gracias a ello nace la pediatría como especialidad. En 1834 aparece por primera vez cátedras que refiere a los niños dentro del currículo médico y que es llamada Obstetricia y enfermedades de mujeres y niños. Sin embargo el curso no tuvo continuidad y tiempo después desapareció. Fue hasta 1912 que se formalizaron las cátedras de “clínica médica de pediatría y clínica quirúrgica de pediatría” este puede ser considerado como el comienzo de la disciplina; dentro del departamento de servicio de higiene escolar del distrito federal comienzan a tratarse temas referentes con la infancia y aunque en realidad el cuerpo infantil era el centro de atención, el objetivo de dicho centro era examinar el estado de higiene de los edificios escolares “había que revisar útiles y muebles y a los estudiantes para ver sus condiciones y su estado de salud”⁷³

Desde el punto de vista biológico se llama *menor* a la persona que por efecto del desarrollo gradual de su organismo no ha *alcanzado* una madurez plena, Broyer, nos dice que el enfoque biológico tiene mucha importancia para la toma de conciencia de la noción de niño, sobre la base del concepto de ser vivo, “el niño era considerado en la época como sujeto poco dotado de un ser suficiente. La vida del niño era considerada con la misma ambigüedad que hoy el feto”⁷⁴, para Broyer la naturaleza, también, tiene un papel principal como educadora en la concepción del niño, se empieza a ver a este como ser vivo, a quien se tendría que estudiar como diferente

⁷³ Ibidem, p186

⁷⁴ BROYER, G, “el enfoque biológico”, en Avanzini, G. **La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días**, FCE, México, 1998, p 122.

del adulto, las bases que retoma un poco son con Rousseau en el Emilio, donde la participación de la naturaleza es vital para que el niño se desarrolle íntegramente y que conozca su entorno.

El marco jurídico nos deja ver que la historia de la infancia es un punto nuevo, ya que es hasta la modernidad donde de igual manera que otros enfoques se pone énfasis en lo que sucede con los niños. El niño surge del latín *minor natus* referido al menor de edad, al joven de pocos años, al pupilo no necesariamente huérfano, sino digno de protección, pues esta última voz proviene a su vez de *pupus* que significa niño y que se confunde con la amplia aceptación romana del hijo de familia sujeto a patria potestad o tutela y desde el punto de vista jurídico es la persona que por la carencia de plenitud biológica, que por lo general comprende desde el momento del nacimiento viable hasta cumplir la mayoría de edad la ley le restringe su capacidad dando lugar al establecimiento de jurisdicciones especiales que lo salvaguardan.

En otras palabras el niño es considerado como ente capaz de derechos, más no de obligaciones ya que para obligarse necesita de un tutor, el cual debe estar en pleno goce y uso de sus derechos y facultades mentales, según el código de procesamientos civiles del Estado de México, y en el artículo 23 indica que el menor de edad constituye una restricción a la personalidad jurídica, "pero que los incapaces pueden ejercitar sus derechos o contraer obligaciones por medio de sus representantes"⁷⁵.

Actualmente los derechos de las y los niños son muy protegidos por las leyes, aun antes del nacimiento, las leyes han sido modificadas de manera que quien atente en contra de un menor será castigado fuertemente; articulando lo que nos dicen las leyes y lo que menciona de Mause sobre los niños en los siglos XVII Y XVIII, ahora es considerado el niño como ser de derechos cuando anteriormente se podía morir y nada pasaba.

⁷⁵ Código de Procesamientos Civiles del Estado de México, CPC, p 105

Cabe señalar que no en todos los países sucede esto, ya que en la actualidad todavía en algunos como China y debido a su extensa población no se permite que las familias sean grandes y si eso sucede esta permitido abortar y principalmente si es una niña; *en una lejana ciudad de las fronteras chinas tener una niña es como alimentar la granja del vecino.*

No es raro el pensamiento anterior, pues la mujer siempre ha estado en desventaja ante los varones y mucho más las niñas, los discursos hegemónicos que actualmente recorren nuestras sociedades pretenden mantener el orden, la paz, la no violencia, pero en realidad ¿qué es lo que esta sucediendo en nuestro país? El estado y su gobierno implanta medidas de seguridad para las escuelas, mientras que en las puestas de ellas menores son los principales consumidores del narcomenudeo, niños y niñas de los barrios más bajos son obligados a trabajar, en el peor de los casos, y en otros es su realidad trabajar es sinónimo de sobrevivir; aquí me atrevo a preguntar donde están nuestras leyes , donde están los derechos de los niños, o , es que sólo hay derechos para los niños de clase media y niños ricos ; la infancia es una y otra según la cuna en la que se nace .

Es común escuchar los ahora llamados niños en situación de calle, los medios de comunicación se encargan de decir que son nuestros niños que son nuestra responsabilidad, pero que sucede, ellos son negados, hasta de la literatura infantil, por que son feos, mugrosos, y no tienen final feliz.

Las leyes son estrictas y son para todos y todas, no son excluyentes dentro de la constitución y en los códigos de cada región del país, pero que pasa con los que son los encargados de que estas se lleven a cabo, buena pregunta, talvez algún día, sin necesidad de ser una utopía el camino de la llamada infancia cambie no sólo en los discursos sino principalmente en los patios traseros.

La psicología es una disciplina que para muchos autores va de la mano de la pedagogía, mientras que para otros, al situarla como ciencia dentro del positivismo las ven como contrarias, es decir, algunas posturas teóricas al tratar de dar cierta validez a la pedagogía involucran sus saberes con la psicología y nace la psicopedagogía. Por otro lado también para el discurso de la psicología es importante la infancia, pues de ella se deriva la psicología infantil, en algún momento de la historia es necesario que la psicología trabaje la infancia y desde su perspectiva aborde a las y los niños.

La psicología infantil nace fuertemente influida por el darwinismo y el intento por superar la filiación ideológica abrazada por el romanticismo “el naciente campo de la psicología infantil era en efecto, la invención del niño de la psicología, una ficción con amnesia de su propio carácter ficticio, una nueva metáfora donde la infancia se muda por una suerte de “personita” empírica”⁷⁶ médicos y otros científicos, coincidieron en el mismo propósito: Mirar al niño en el portaobjetos de la mirada escrutadora de la ciencia; W.T. Prayer 1841- 1897 es considerado uno de los padres de la psicología infantil; escribió el alma del niño en 1881 y junto a muchos psicólogos del mismo siglo estudiaban al niño en peso, talla, y medición mental a partir de trabajos enteramente psicométricos y utilitaristas.

El psicólogo estadounidense Arnold Gesell creó un instituto de investigación en la Universidad de Yale con el único objetivo de estudiar a los niños. El siglo XIX es el escenario en que aparecieron los primeros intentos de adoptar métodos específicos para ahondar en el conocimiento del comportamiento humano, que es lo que hoy se entiende como psicología científica, hecho que históricamente es asociado al alemán Wilhelm Wundt (1832-1920). Este profesor de medicina y fisiología de la Universidad de Leipzig fundó en aquella ciudad el primer Instituto de Psicología en el mundo, y el primer laboratorio científico de psicología, en 1879. Se considera que este hecho marca la fundación de la psicología como ciencia formal. Para este enfoque hay una necesidad por conocer como son los niños, como aprenden y que hay dentro de su

⁷⁶ MENESES, Díaz Gerardo, **Metáforas de infancia: los reduccionismos de la psicopedagogía**. En temas contemporáneos en educación. Angelito editor, México p 183.

mente, el niño tiene su propio desarrollo, lo que se sustenta en la naciente psicología infantil, de allí que sea preciso respetar el desarrollo de su personalidad.

Al respecto Steinberg, R., Shirley, R. y Kincheloe, JL. afirman, que: “la infancia es un artefacto social e histórico, no simplemente una entidad biológica... concepto principal que aquí atañe al formato de esta fase humana producido por las fuerzas sociales, culturales, políticas y económicas que actúan sobre ella.”⁷⁷

Las prácticas y discursos específicos como la pediatría, la pedagogía, la psicología, etc. dieron lugar a la producción simbólica e imaginaria de la modernidad sobre la infancia, desde los cuales se produjeron como objeto de saber e intervención el sujeto infantil y los adultos que como madres, padres y maestros constituyeron poblaciones diferenciadas, gracias a la intervención de dos instituciones: la familia y la escuela. Este proceso se vio reforzado con los incipientes medios de comunicación e información a principios del siglo XX que entre las capas sociales altas pusieron a circular saberes y con ello prácticas directas sobre los cuerpos de niños y niñas produciendo las primeras formas de cuerpos infantiles.

Es de anotar que la forma de circulación de dicho conocimiento se privilegió en las mismas instituciones de educación, y en especial entre la población letrada que tenía acceso a la radio y a la prensa escrita de la época. “ la vigencia de una autoridad eclesiástica junto con la cultura católica de su población, el predominio de la vida rural con sus prácticas y conocimientos tradicionales, el poder de la imagen de una raza degenerada, la legitimidad de las instituciones, los sujetos y los saberes médicos, las profundas divisiones entre elite y pueblo, la historia de la violencia política, la pugna entre los poderes locales y nacionales, la ineficiencia y debilidad del Estado y la importancia de la escuela como espacio privilegiado de encuentro del Estado con la población. Todo lo anterior unido a las características particulares del saber y la práctica pedagógica heredada del siglo XIX.”⁷⁸

⁷⁷ Dora Lilia Marín Díaz. Producción del sujeto infantil contemporáneo en Colombia: una mirada desde los medios impresos. Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz, Bogotá, Colombia.p5

⁷⁸ Ibidem, p7

La infancia es ambigua, decididamente, y su ambigüedad es irremediable, los niños son personas asombrosas, deslumbrantes, capaces de ser y dejar de ser al minuto siguiente, son los que van creciendo, los que quieren crecer rápidamente, pero que al hacerlo dejan de ser esos pequeños que necesitan de los demás: de protección y de un guía que les muestre el camino del bien y del mal. De acuerdo con lo que va sucediendo a través de la modernidad Buckingham dice que estamos en el camino de la pérdida de la infancia y que esta es un constructo “el significado de infancia está sujeto a un proceso constante de lucha y negación, tanto en el discurso público como privado.”⁷⁹ Un ejemplo está en las relaciones interpersonales, en los medios de comunicación, en el ámbito académico, en la política social, entre iguales y en la familia.

Así pues la infancia es un término cambiante y relacional, cuyo significado se define principalmente por su oposición a otro término cambiante, la madurez, y según el país del que estemos hablando esto funcionará así; en nuestro país se alcanza la mayoría de edad a los 18 años y a los dieciséis ya no se le considera como niño, aunque cabe señalar que dentro de los distintos enfoques los niños estarán predispuestos a etapas, a señalamientos que dirán como se debe ser a determinada edad.

Narodowski refiriéndose al proceso de constitución de la infancia en el siglo XVII maneja una idea que llama *pedagogización de la infancia* la cual enmarca en una mirada errónea al discurso pedagógico, puesto que esta sostiene que: “La pedagogía diseña una infancia discriminada en tanto tal en virtud de la constatación de una carencia o de un conjunto de carencias: no posee la autonomía ni el buen juicio ni el tino propio de los adultos. Son cuerpos débiles ingenuos, manipulables. Por otro lado, los niños son objeto de dos operaciones fundamentales: constituyen un campo de estudio y de análisis y a la vez son empujados a emigrar del seno de la familia a unas instituciones producidas a efectos de contenerlos en su ineptitud y de formarlos para que, justamente puedan abandonar o superar la carencia que les es constitutiva a la

⁷⁹ BUCKINGHAM, D. *Creer en la era de los medios electrónicos*, Morata España, 2000, 18.

discriminación etaria, siguiéndole una delimitación institucional.” Digo que es una idea errónea puesto que el fin de la pedagogía no es la exclusión de los sujetos, por el contrario, sin embargo los debates que han llevado a la pedagogía a diversos enfoques son los responsables de que en siglos pasados se tuviesen miradas distintas sobre la infancia ya que, es el sujeto pedagógico por excelencia.

La infancia genera un campo de conocimiento que la pedagogía construye pero, a la vez, “es un cuerpo, el cuerpo infantil, el cuerpo del adolescente, depositario del accionar específico de la educación escolar.”⁸⁰ La pedagogía ha girado en torno a la educación y por tanto a los niños, por ende, recupero no lo educacional de la pedagogía sino lo formativo de ella como su objeto de estudio, donde si bien, se pretende hablar sobre lo infantil también se proponga una nueva visión, visión rescatada de la realidad actual que se vive en nuestra sociedad y en especial en nuestras escuelas, puesto que mucho tiene que ver la infancia con la forma en la que planes y programas de estudio de educación básica están diseñados “ el ser alumno y niño en la instrucción escolar moderna es básicamente el ocupar un lugar heterónimo de no saber, contra puesto a la figura del docente, un adulto autónomo que sabe.”⁸¹

La infancia como, aquella madre de las y los niños que pretende verlos como los pequeñitos, ya no puede ser vista ni trabajada, es necesario quitar vendas y abrir puertas y ventanas para la reflexión actual de lo infantil y de que puede hacer en este caso la pedagogía, como lectora de ello y como campo esencial, asignado por la sociedad; nuestras niñas y niños no deben ser excluidos, deben ser escuchados no importa el género, pues, este juega un papel muy importante en nuestra cotidianidad y aunque ya, escuchamos en los medios de comunicación que no se discrimina por ser hombre o mujer, que hay equidad e igualdad, no podemos asegurarlo, se siguen conociendo casos y no sólo por ser mujer, sino también, por ser madre, ama de casa, profesionalista etc., es por ello entre otras cosas que es de suma importancia conocer

⁸⁰NARODOWSKI, Mariano Utopías a la carta: el lento camino de la desinfantilización o (infantilización generalizada), p 41

⁸¹ Ibidem, p42.

que pasa con el género, es sólo un concepto más que se invento para tener campos de estudio o es parte esencial de la vida real de nuestra sociedad y que por ello se debe conocer.

Me quedo con la última parte, por ende en el siguiente subcapítulo hablaré un poco sobre él, pero específicamente en la escuela, que es el lugar de nuestros y nuestras niñas.

2.2 Hablemos de género en la escuela.

Para poder hablar sobre el género en la escuela es necesario dejar claro lo que entendemos por este concepto y desde donde lo vamos a interpretar. Aun en este tiempo no es muy claro el concepto de género entre las y los teóricos que la han tratado; sin embargo, desde diferentes perspectivas se concuerda acerca de la necesidad de establecer alguna diferencia básica entre el sexo y género.

La diferencia, en algunas ocasiones es necesaria debido a las raíces latinas, mientras que para los hablantes del castellano, género “es todavía, un sustantivo que denomina clase, tipo de asunto, etc., sin estar referido al ámbito de lo sexual, como ya lo hace el término *perder*, el cual se refiere cada vez más sólo a la relación entre las formas femeninas y masculinas que se dan en la sociedad”⁸².

Para Martha Lamas, el término género circula en las ciencias sociales y en el discurso feminista con una acepción específica y una intencionalidad explicativa, dicha acepción data desde aproximadamente 1955, cuando el investigador John Money propuso el término *papel de género* (gender role) para describir el conjunto de conductas atribuidas a los varones y a las mujeres. Para Robert Stoller la diferencia conceptual entre sexo y género basado en sus investigaciones con niñas y niños, que debido a las diferencias anatómicas habían sido educados de acuerdo a un sexo que fisiológicamente no era el suyo, incluso después de conocer que simplemente habían sufrido de una mutilación accidental o una malformación en sus genitales externos, se empeñaban en mantener las formas de comportamiento del sexo en el que habían sido educados.

⁸² GOMARIZ Enrique. Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas: periodización y perspectivas. En: **fin de siglo. Género y cambio civilizatorio**, ed de las mujeres N 17, Isis internacional, Chile 1992, p83

Según sus estudios llegó a la conclusión que el género guarda relación con los significados que cada sociedad le atribuye a tal hecho. Los sistemas de género son los conjuntos de prácticas, símbolos, representaciones, normas, y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anatómico-fisiológica y que dan sentido, en general, a las relaciones entre personas sexuadas⁸³. Por otro lado, la teoría de género supone un uso más específico de la referencia conceptual: se está en presencia de una teoría particular que, en este caso, sostiene que hay que aplicar como herramienta heurística central la diferencia entre sexo (hecho biológico) y género (hecho social). Los estudios de género han sido trabajados por un largo periodo y principalmente con el fin de rescatar a la mujer de los hechos sociales. Algunos momentos de la historia en donde se trató de rescatar el género es a partir de 1940 - 1980 con el llamado feminismo y con un toque de liberación y emancipación de las mujeres, dentro de estas reflexiones podemos rescatar a Marcuse, Foucault, Lorenz, W. Ferrell, Nancy Chodorow entre otras y otros más.

Cabe señalar que años atrás comienzan movilizaciones donde las mujeres tienen participación, como es en las revoluciones; sin embargo esto es retomado como historia del feminismo, y el concepto de género⁸⁴ toma una esencia diferente. La masculinidad juega de igual manera un papel importante dentro del género, pues no sólo las mujeres sufren discriminación por su sexo, los hombres por el hecho de serlo sufren al no poder expresar lo que en verdad sienten, y tienen que comportarse como la sociedad dice que es un hombre: ser fuerte, valiente, no llora, no conoce de miedos, es proveedor de su casa etc.

“No se nace mujer se llega a serlo”, frase de Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*, condensa de manera afortunada varias certezas, en primer lugar indica que la palabra mujer tiene un significado que rebasa por mucho el hecho biológico: refiere también a una condición social, cultural e histórica, así comienza la presentación de uno de los

⁸³ De Barbieri s/d 1990, p 113

⁸⁴ En este contexto el género adquiere un significado preciso: se entiende como una posición explicativa al interior del pensamiento feminista, que surgió como alternativa, se sostiene que superadora de otras matices explicativas, como la teoría del patriarcado. *Ibidem*, p88

cuadernos de igualdad de género de Estela Serrat, donde la autora nos acerca a una mirada de discriminación por el hecho de ser mujer, no como la única, sino como la más frecuente por el hecho de ser mujer.

Dentro de las escuelas es notorio la no igualdad de sexos, aunque se trata de igualar a niñas y niños dentro de los discursos, aun podemos ver que las y los docentes hablan de sexualidad a sus alumnas y alumnos pero de manera separada; a las mujercitas se les dice que sucederá con su cuerpo en la esperada adolescencia, pero lejos de que los morbosos jóvenes escuchen, palabras de un maestro que dirige a las madres y padres de familia, al informarles que la próxima semana comenzarían con temas de sexualidad.

En busca de tolerancia, muchas y muchos docentes caen en la discriminación de género, en ocasiones buscan que las niñas no se sientan mal por el hecho de que su cuerpo tenga cambios en tal edad, pero al hacerlo dejan que la mente de sus alumnos vuele y en lugar de conocer su sexualidad naturalmente comiencen a molestarse entre compañeros. Por otro lado también es común encontrarnos, con personas que creen que las niñas en su periodo de menstruación deben de estar quietas y de no hacer mucho ejercicio, además de sentarse bien, pues es un tiempo en que las mujercitas corren peligro. Antiguamente algunas culturas veían a la menarca como una fiesta donde una mujer era distinguida por este hecho, era todo un rito, actualmente en algunas regiones de nuestro país todavía es penoso que una mujer tenga su menstruación y que la gente en especial los varones se den cuenta de ello.

Los discursos que actualmente rigen nuestra sociedad dicen que no imparta el sexo todas y todos tienen derechos e igualdades⁸⁵ y que dentro de cualquier institución

⁸⁵ Derecho, género e infancia constituye una "revisión acuciosa de los códigos penales sustantivos y adjetivos (normas procesales) de 20 países de América Latina y el Caribe de habla hispana, así como de algunas otras normas de índole penal que pudieron recopilarse y se propone, desde luego, una forma de mirar esta rama de nuestros derechos con dos lentes nuevas: las perspectivas de género y de la protección integral de los derechos de la infancia; ambas fundadas en el "centenario principio de ante la ley, una y otra tendientes a hacerlo realidad igualdad" UNIFEM-UNICEF, **La mujer en los códigos penales de América Latina y el Caribe**", Quito, 1996.

deben ser tratados de igual manera; para nosotros la institución que debe importarnos y de la cual tenemos que hablar es la escuela.

La escuela como institución social⁸⁶ tiene como objetivo educar a los sujetos, socializarlos y como algunos autores lo han dicho preparar a los sujetos para enfrentarse al mundo, a la vida, proporcionarles las armas suficientes para salir a la realidad. Hoy en día ¿qué tan verdadero puede ser esto?, ¿en realidad el objetivo de la escuela es este?, ¿para qué se preparan los niños?

Al estar inmersos en una institución se adquiere cierto nivel, puesto que por ello se certifica los saberes y de acuerdo a esto eres, o no eres, vales o no vales, pero no sólo para esto sirve la certificación, también tiene mucho que ver el sexo, es decir, eres mujer u hombre, niña o niño. Hoy nos enfrentamos a los saberes calificados y también a la exclusión por los roles de género, esto no quiere decir que antes no existiera, por el contrario estaba presente pero se asumía por algunas personas como parte de su vida diaria. Mientras otras lucharon por salir de la exclusión y lograr lo que ahora se tiene como un mínimo, ya que sigue existiendo pero con un discurso disfrazado de la inclusión. Con todo esto me refiero a los roles que juegan principalmente las niñas y los niños en la escuela, “las formas del sexismo están cambiando, tanto en el sistema educativo como fuera de el; las mujeres acceden cada vez a la igualdad formal, pero ello no supone que realmente tengan las mismas posibilidades que los hombres. Las formas de discriminación se tornan más sutiles,

⁸⁶ Es interesante el término de escuela como institución social, pues a través de la historia se ha manejado que la escuela es el lugar donde se aprende, se educa etc, y ahora señalarlo como una institución, nos conduce a revisar que entendemos por ello. Habitualmente se entiende por institución cualquier organismo o grupo social que, con unos determinados medios, persigue la realización de unos fines o propósitos. Sin embargo, dentro de la literatura económica, se utiliza el concepto "institución" como algo más genérico: **la forma en que se relacionan los seres humanos** de una determinada sociedad o colectivo, buscando el mayor beneficio para el grupo. Son los **usos, hábitos, costumbres o normas** por los que se rigen las relaciones sociales y económicas entre los miembros del grupo. Unido al concepto de escuela: Institución u organismo que tiene por objeto la educación de los sujetos; entonces, podríamos decir que la escuela como institución social, es el lugar donde se relacionan los seres humanos con sus propios hábitos y costumbres, pero que aprenden nuevas normas y que buscan un beneficio colectivo para los sujetos. Con ello el trabajo de la escuela aumenta, siempre y cuando se lleve a cabo tal significado, por lo tanto, me doy cuenta que la escuela es entendida como todo menos como debiera ser.

menos evidentes, de modo que ya no son discernibles para el ojo desnudo, sino que se necesita del análisis para identificarlas.⁸⁷

Es usual que en los libros de texto las historias, siempre son de héroes, pero héroes hombres, los relatos comienzan: El hombre y la mujer, los niños y las niñas, el papá y la mamá, el hermano y su hermana, tu tío y tu tía, etc. Podríamos decir que en cosas muy sencillas está presente el sexismo⁸⁸ y que no lo vemos ya que nuestra mirada se ha vuelto normalizadora, y entonces nada es discriminación, es normal.

Si nos trasladamos hacia el siglo XVIII, donde podríamos decir que se inicia la forma moderna de la educación, analizaríamos que las relaciones de género y el sexismo se manifiestan de un modo conciente, según Marina Subirats, las sociedades que parten de una diferencia explícita de los roles de hombres y mujeres, atribuyen a los individuos de cada sexo un destino social, justificado. Las niñas y los niños a partir de esta era moderna se postulan para ser educados de manera diferente, preguntándose aún si las niñas deben recibir educación por la escuela, el primer modelo de educación para la niña nace entonces como exclusión y para los niveles medio superior y superior es negado hasta principios del siglo XIX., había escuela para varones y escuela para señoritas; desde luego la educación era diferente para ambos:

“En Comitán, un lugar de Chiapas, la escuela la integraba la profesora, una señorita de 36 años, por la gente del pueblo nombrada solterona, y un grupo de 30 niñas, a quien enseñaba las primeras lecciones y principalmente a poner la mesa para los invitados importantes de papá.”⁸⁹ Mientras que en la película los 400 golpes el protagonista asiste a un colegio para varones y por ser catalogado como un niño problema es remitido a un lugar de atención para menores delincuentes, siendo de igual manera una institución

⁸⁷ SUBIRATS, Marina Rosa y azul: **La transmisión de los géneros en la escuela mixta**. En géneros prófugos. PUEG, UNAM MEXICO, P189.

⁸⁸ Este término hizo su aparición hacia mediados del siglo sesenta en Estados Unidos, siendo utilizado por grupos de feminista que se estaban creando en aquella época. Fue construido por analogía con el término racismo, para mostrar que el sexo es para mujeres un factor de discriminación subordinación y desvaloración.

⁸⁹ CASTELLANOS, Rosario, **Balun Cana**. FCE, México 1999. p36.

para varones, su educación era diferente, el maestro, es la figura que decide quien tiene la razón y quien debe callar.

A lo largo del siglo XIX y XX se trabaja con dos modelos educativos diseñados para las diferencias de sexo, el llamado universal que a finales del siglo XIX se convierte en obligatorio y el de la educación de las niñas que incluía rezos y labores de costura. La dualidad de modelos, “afirmaba como necesaria en determinado periodo que, no podrá mantenerse invariable: la escuela es la encargada de formar al individuo moderno, el paso por esta es obligatorio”⁹⁰ Un aspecto relevante es la creación de la escuela mixta, lo que favoreció a la educación femenina, ya que no se separaban, por el sexo aunque si por actividades, aun así con el paso del tiempo se logro una mejoría.

La legislación educativa intentaba ser incluyente pero siempre su discurso fué lo contrario, pues, años de lucha lograron la inclusión de la mujer en la universidad. A si como las revisiones curriculares y los pensamientos de aquellos que creían en la igualdad de mujeres y hombres, para 1960 y 70 las estadísticas de mujeres inmersas en educación media superior y superior, aumentan considerablemente, aunque todavía existían profesores que argumentaban: ...si no puede valla a la cocina, esto es cosas para hombres que hace aquí...,etc., sucediendo esto en universidad donde se podría decir que los profesores tienen un grado alto de formación , cultura y que no se les podía comparar con un obrero o campesino, sin embargo sucedía.

Actualmente, la exclusión ya no es directa, se puede observar gracias a las lecturas que se realizan de la cotidianidad y que gracias a muchos discurso sobre genero se pueden trabajar, sin embargo el sexismo esta presente y de una manera muy particular en la escuela “si eres mujer y eres fea, ingeniería te espera”, frase conocida por los alumnos de la ingeniería mecánica eléctrica de la FES Aragón.

La escuela juega un papel muy importante en el discurso de la infancia, es la instancia fuera de la familia en donde las y los niños pasan un gran tiempo, donde son

⁹⁰ OP cit. SUBIRATS, p180

educados, donde su imaginación desaparece por las reglas de los adultos⁹¹, para fraseando a Jurjo Torres ...es en las instituciones escolares donde las nuevas generaciones construyen una visión de los demás países y gentes, pero siempre desde un punto de vista e intereses de los grupos políticos, económicos, e incluso, religiosos, instalados en cada momento en el poder,...se convirtieron en las instituciones centrales de la conformación de la conciencia de las ciudadanas y ciudadanos.

El discurso pedagógico puede considerarse como un dispositivo de reproducción de formas de conciencia específica a través de la producción de reglas específicas, que regulan relaciones sociales específicas entre categorías específicas tales como transmisor y adquirientes. Las niñas cuenta ya con un apoyo educativo, sin embargo la exclusión sigue y de igual forma en los hogares siendo este el primer lugar de formación para los sujetos.

⁹¹ Las instrucciones, por el mero hecho de su existencia, controlan la conducta humana al establecer patrones de conducta que controlan y orientan el comportamiento individual en un sentido en contra de otros múltiples teóricamente posibles, las instituciones reflejan y hasta cierto punto mediatizan los valores y las relaciones sociales de una sociedad determinada. Berger y Lukman, Citado en: La cultura institucional. 1967

2.3 La familia: primera instancia de formación.

La familia supone una profunda unidad interna de dos grupos humanos: padres e hijos que se constituyen en comunidad a partir de la unidad hombre-mujer. En el principio de la historia de la sociedad, la familia no existía como tal, aunque podemos decir que cuando el ser humano se reunía en grupos para la caza y pesca ya estaba presente esta unidad; entonces podemos decir que la familia tiene un carácter trascendental muy importante, y que juega un papel de carácter indispensable dentro del desarrollo de los sujetos. "La familia es importante para la socialización del joven, ya que en esta se adquieren actitudes habilidades, roles y motivaciones para el trato con los demás."⁹² La familia es vista como la primera institución donde es inmerso el sujeto, allí nace, se le da un nombre, apellidos y desde ese momento camina según sus padres, actualmente nuestra sociedad mexicana se integra por familias de dos o tres integrantes, con esto me refiero que anteriormente, una familia era compuesta por más de seis integrantes, teniendo mucho que ver la ideología religiosa, pero hoy nuevamente las ideologías atacan a la sociedad disfrazando discursos que recaen en los sujetos, en especial en las niñas y los niños. Aclaremos entonces, que en nuestro contexto la familia no es papá, mamá y los hermanos sino que puede ser sólo papá e hija o hijo, o mamá e hijos, abuela y abuelo y nietos etc. teniendo esto claro hablemos un poco sobre la formación de los sujetos dentro de un núcleo familiar.

Comenio dice: la formación del hombre debe empezar con la primera edad, los niños recogen rápidamente innumerables cosas, aludiendo que son los primeros años de un sujeto los más importantes para que este se desarrolle plenamente "para que el hombre pudiese formarse para la humanidad". La formación puede verse desde distintas perspectivas y lo que pretendo en este pequeño espacio es analizarla dentro de lo familiar, es decir, Comenio dice que es en la primera edad pues bien, los padres están cerca de los hijos en los primeros meses de vida; eso es lo que comúnmente vemos, ya

⁹² SANCHEZ, Vargas Leticia, **Una lectura pedagógica de la adolescencia**. Lucerna Diógenis. México 2005, p74

que no siempre sucede, pues el trabajo de los padres lo impide y surgen las guarderías que reciben a recién nacidos de cuarenta días o menos.

La familia construye y reconstruye la formación de los sujetos, con esto no quiero decir que sólo la familia influye en el proceso de formación de los sujetos, existen otros factores que de igual manera son importantes, sólo que al influir en la vida de un sujeto a temprana edad, queda marcado como un tatuaje, “ puesto que a cada uno , en cuanto a su prole , como a los gestores de los negocios humanos en el orden político y eclesiástico, les esta encomendada la salud del humano linaje, así deben apresurarse, a proveer a ellos, y como las plantas de ellos y como las plantas del cielo, plantarlas y regarlas a su tiempo debido y comiencen a formarlas con prudencia para obtener éxitos felices en literatura , costumbres y piedad.”⁹³

La formación es una categoría difícil de trabajar, hoy encontramos a esta inmersa en todos los asuntos: formación del profesor, formación de formadores, formación integral etc., situaciones que talves no le dan el sentido que ésta debería; sin embargo , como objeto de estudio de la pedagogía es importante tenerla en cuenta de acuerdo con el enfoque que en el anterior capitulo ya se le dio: la formación se entiende como preparación, habilitación y adquisición y/o elaboración de criterio, una expresión de madurez; referida la más de las veces al resultado de experiencias educativas formales y familiares⁹⁴. los sujetos se van formando por ellos mismos, si bien como ya lo dije antes hay instancias que proporcionan dicha formación, el sujeto mismo es el que, se forma, con las influencias, religiosas, económicas, políticas, familiares etc., tomando uno u otro pero al final el sujeto esta siempre en proceso de formación, y como ya lo dijo Comenio en la primera edad es donde va conformando todo esto de manera singular, la familia u otras instancias son colaboradores que sin dudar marcan el camino de los sujetos pero que también sirven como coyunturas para la formación.

⁹³ COMENIO, Juan Amos **Didáctica Magna** .Porrua. México.p26

⁹⁴ Hoyos, Carlos ángel, **Formación pedagógica: la docencia y el presente**, lucerna Diógenis, México, 2000, p8

La escuela, como cualquier otra institución social desarrolla y reproduce su propia cultura específica, entiendo por tal, el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social, en ella las y los sujetos aprenden parte de su realidad y aprenden a mirar la vida, llegando a una combinación de representaciones; es decir, la familia deja un cúmulo de saberes, conocimientos empíricos y otros en las y los niños, que al entrar estos a la escuela, pueden cambiar radicalmente, producir confusiones, o en el mejor de los casos reforzar lo que en casa se aprendió.

Margarita Nieto hace una clasificación de la familia: familia completa, formada por el padre la madre y uno o más hijos, Familia incompleta, cuando falta la madre o el padre o ambos. Familia sobre poblada, cuando se integra por el núcleo familiar básico y otros familiares. Según esta división y debido a la situación familiar, la historia que lleva consigo; una mala situación ya sea económica, de embarazos no deseados, problemas de alcoholismo y drogadicción, es muy seguro que los sujetos estén centrados en los problemas familiares que en su desempeño escolar.

Es importante señalar lo anterior ya que muchas teorías nos hablan acerca de la familia como aquel núcleo comprendido por ambos padres e hijos, que dan cierto orden a los roles que se deben jugar, tanto de padres como hijos, y como lo señala Margarita Nieto las familias ya no pueden ser miradas así, debe tomarse en cuenta que la familia puede ser de dos o de muchos, y que de acuerdo con ellos las y los sujetos nos desenvolvemos y nos vamos formando, en algunos lugares, todavía es común escuchar a los niños burlarse de otros por ser hijos de los que llaman, *hijos de madres solteras o no legítimos*, siendo una exclusión muy cruel para las y los niños.

Es importante señalar que la mayoría de las y los niños en educación primaria se caracterizan por ser crueles con los otros, y por más que los discursos manejen la igualdad y el respeto no se ha podido tener grandes resultados.

La escuela al igual que la familia ocupan un lugar dominante en la constitución de la psique de las y los sujetos, en la medida que aportan nuevos elementos que auxilian el desarrollo que finalmente separa las estructuras neurofuncionales; es decir, un papel fundamental lo van a tener el pensamiento y el lenguaje, el primero en su posibilidad de representar simbólicamente el entorno y el segundo reflejado como conciencia práctica de la vida en sociedad.

Para autores como Rousseau y Pestalozzi *la naturaleza y la madre* juegan ese papel indispensable para que las y los niños crezcan y se formen como buenos hombres y que tengan un alto índice de **madurez y de criterio** para poder tomar sus decisiones, con madurez no me refiero a un adulto frustrado por dejar atrás su estado de infancia, por tener que enfrentarse a la crueldad de la vida, sino como un estado en donde se da sentido y significados al quehacer cotidiano con las y los otros. Criterio, como una lectura de las ideologías que circulan en la cotidianidad, donde se es autónomo y se toma con responsabilidad los actos de nuestras vidas y no nos volvemos presas de la venta de discursos baratos y sin sentido.

Para Federico Fröebel, *el juego* es el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Esta idea fue la que inspiró este pedagogo alemán para fundar los jardines de infancia o kindergarden, instituciones creadas especialmente para la educación del niño preescolar. En palabras de Fröebel, el jardín de niños debía ser "una extensión del hogar". Actualmente, el jardín de niños se ha convertido en una institución educativa de primera importancia en todo el mundo, ya que destaca el derecho natural que tienen los padres de contribuir a la formación integral de sus hijos. En su doctrina filosófico-educativa, Fröebel propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo, en la que el niño involucre todo su ser. Además, dicha actividad debe ser gozosa y manifestarse prioritariamente en el juego, pero también en las distintas tareas que se le encomiendan o en aquellas que por su propia actividad se ve impulsado a realizar.

Estos teóricos se interesaron en el aprendizaje de los sujetos, pero más en la importancia que tiene el núcleo donde se desarrollan para propiciar este.

Por este motivo es importante conocer su propuesta, de igual manera, es esencial articularlo con la familia, pues siendo este el primer ámbito que da cimientos para la formación no puede quedarse fuera.

La familia como ya lo dije es vital en el aprendizaje de un sujeto, pero no el único; nos ayuda para poder entender la historia de vida que cada sujeto y con ello reflexionar su forma de comportamiento en sociedad, es puntual señalar que no por este motivo se puede encasillar a una persona, o justificar actitudes, simplemente sirven como referentes.

Me refiero a esta situación, por que es muy común que al analizar la historia de vida de un sujeto, caigamos en el culpar esa historia u otras situaciones, en vez de interpretar las situaciones y llegar a una propuesta.

Por esta razón en el siguiente capítulo hablaré sobre la dislexia, para que poco a poco comprendamos que no es un medio de exclusión ni un problema como se conoce, sino más bien una dificultad que se acomoda en los llamados problemas de aprendizaje.

CAPITULO III Dislexia: ¿Problema de aprendizaje, exclusión o impedimento para la formación de las y los alumnos de educación primaria?

Para el sujeto, el mundo no es una realidad inmutable,
externa a él. Tiene noticias de lo real en medida en que lo subjetiva,
en tanto lo observa, lo representa, lo modifica, lo aprehende,
lo conoce, lo siente, lo significa, lo nombra
a partir del lenguaje que le preexiste
y lo convierte en una realidad psíquica,
que lo dota de sentido al mundo
(lo construye para si) y al mismo tiempo
Concibe una identidad en ese mundo.

Beatriz Ramírez

3.1 Los problemas de aprendizaje: ¿exclusión o apoyo especial?

El siguiente apartado es de suma importancia, para poder articular la tesis de mi trabajo, en primer lugar daré un breve recorrido por la historia, sobre la historia de la concepción de los llamados problemas de aprendizaje, según diferentes enfoques, y así poder aterrizar con el nuevo enfoque que la educación básica, principalmente la primaria, tiene sobre éste y poder hacer un análisis sobre lo que sucede actualmente en las aulas y lo que los discursos nos ofrecen.

Los autores de escritos sobre la educación especial antes de 1965, no hacen una referencia especial al término problemas de aprendizaje; sin embargo, los problemas de aprendizaje empezaron a ser aceptados como una etiqueta genérica bajo la cual una variedad de síndromes que afectaban al lenguaje y a la comunicación fueron agrupados especialmente en Estados Unidos con diferentes especialistas médicos y psicólogos.

En 1962 Kirk⁹⁵ enfatiza en los problemas que se tienen en los procesos de aprendizaje y hace una lista de algunas condiciones que no están relacionadas con el problema diciendo que un problema de aprendizaje se refiere a un retardo, dificultad o falta de desarrollo en uno o más de los procesos de lenguaje, lectura, ortografía, escritura o aritmética resultante de una probable disfunción cerebral y/o emocional o conducta, depravación sensorial o cultural o fallas de la instrucción académica.

Dicha concepción va muy ligada a la que haría años después Bateman en 1965⁹⁶ añadiendo que el principio de disparidad además de los desórdenes en los procesos básicos de aprendizaje específico son aquellos que manifiestan una discrepancia significativa entre su potencial intelectual estimado y su nivel de ejecución real en relación con los procesos básicos de aprendizaje. Estos pueden acompañarse o no de una disfunción del S.N.C demostrable y no es consecuencia de retraso mental generalizado, depravación cultural, problema emocional severo o pérdida de tipo sensorial.

⁹⁵ OLMOS, Roa, Andrea. **Problemas del Aprendizaje**. UNAM, México, 1998, p 90.

⁹⁶ Ibidem, p92

Para 1966 Clemensts⁹⁷ habla acerca del síndrome de disfunción cerebral mínima refiriéndose a los niños con inteligencia general cerca o dentro del rango promedio y que tienen diversas desviaciones en el funcionamiento del Sistema Nervioso Central; en el siguiente año (1967) Jonson y Myklebust hablan también de una definición del Sistema Nervioso Central y ya en su definición nos dice que “..nos referimos a niños con problema de aprendizaje psiconeurológico, lo que quiere decir que la conducta se ve alterada como resultado de una disfunción cerebral y que el problema se relaciona con una alteración de los procesos y no con la incapacidad general para aprender”⁹⁸ también fueron entendidos dichos conceptos como dificultades en las actividades académicas, bajo rendimiento escolar y potencial del niño. Ya en 1968 se veía la necesidad de establecer una definición que fuera lo suficientemente amplia, como para incluir los diversos tipos de problemas académicos que presentaban los niños.

EN 1968 The Nacional Advisory Commite on Handicapped Children deciden dar una definición más cercana a dichos problemas,”los niños con problemas de aprendizaje especiales tienen deficiencia en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en el entendimiento en el uso del lenguaje oral o escrito; esto puede manifestarse en dificultades para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, usar la ortografía o resolver cuestiones de aritmética. Incluye aquellas condiciones que se han referido como problemas preceptuales, daño cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia del desarrollo etc.,”⁹⁹

Más tarde en 1973 Wallace y Kauffman trabajan de igual manera el camino de los llamados problemas de aprendizaje, de sus estudios llegan a la definición que dice: todos estos niños no se ven limitados por deficiencias idénticas. Además de extenderse a todas las áreas académicas, los problemas de aprendizaje se ven mayormente complicados por los diferentes grados del problema, por la edad del niño y por la actitud de

⁹⁷ Ibidem, p91

⁹⁸ RUIZ Armando, **La educación hoy: Actualidades de problemas de aprendizaje**, Tomo 5, capítulo I. México 1991, p24

⁹⁹ Ibidem, p26

éste hacia su problema. En 1975 se da una definición acerca de los niños con problemas de aprendizaje la cual estaba escrita dentro de el acta de 1975 de la educación de niños minusvalidos que dice así: “El termino niños con problemas de aprendizaje se refiere a aquellos que tienen un desorden en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en el entendimiento o en el uso de de lenguaje hablado o escrito, cuyo desorden puede manifestarse en si mismo como una imperfecta habilidad para escuchar, pensar, tales términos incluyen los niños que tienen problemas de aprendizaje que primeramente son el resultado de invalidez visual, del oído motor , del retraso mental, dislexia, de perturbación emocional o desventaja ambiental, cultura económica”¹⁰⁰

Ya para 1800 se dice que entra la llamada fase de fundación¹⁰¹ en donde se propone dar forma a todos los estudios sobre el campo de los problemas de aprendizaje como rama de la educación especial, además, ya no solo los niños eran objeto de estudio sino también los jóvenes y los adultos, es entonces que los psicólogos y educadores comenzaron a tomar mayor importancia en dicho campo.

Muchos médicos y psicólogos comienzan a desarrollar pruebas para detectar males en los sujetos y poder nombrar el problema al que pertenecían, pero no solo se preocupaban por los sujetos con problemas sino por los profesionales que se ocuparían de dichos problemas. Mas tarde en los noventa , en especial en 1994 en España se realizo la conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y calidad, organizado por la UNESCO y por el ministerio de educación y ciencias de España, dejando claro que : hoy no se entienden las dificultades de aprendizaje sino dentro de la educación especial en general; es decir, personas en edad escolar que pueden presentar necesidades educativas especiales..” el campo de las dificultades de aprendizaje es actualmente una fuerza vital y potente dentro de las grandes comunidades de educación ordinaria y de la educación especial .

¹⁰⁰ Antología de laboratorio de educación especial. **Concepto de problemas de aprendizaje**, capitulo I, P145

¹⁰¹ Dicha fase fue propuesta por Wiederholt en 1974 , además de la fase de desarrollo donde hace diferentes distinciones dentro de los problemas de aprendizaje ibidem , p 30

Sus servicios , que han sido mandatos de la ley , se ofrecen a gran número de niños con una variedad de problemas educativos difíciles y poco usuales .Los profesionales del campo se han agrupado en potentes organizaciones que proporcionan medios adecuados de comunicación sobre cuestiones de investigación y profesionales. La investigación en el área esta creciendo apoyados por agencias gubernamentales. Sin embargo, una gran variedad de puntos de vista recientes en los sectores públicos políticos y sociales y en la comunidad científica hacen difícil ofrecer predicciones firmes acerca del continuo desarrollo del campo.

“ La ciencia esta haciendo preguntas acerca de la naturaleza de los problemas de aprendizaje y la problemática educativa esta proporcionando métodos actuales estimulante de promoción de servicios..”¹⁰²

En la ciudad de México también se llevó a cabo el 3er Congreso Nacional de Problemas de aprendizaje del 15 al 17 de enero de 1996, donde el subdirector de operaciones de servicios de la dirección de Educación especial, Mtro. José Enrique Álvarez dio a conocer su manera de pensar sobre los problemas de aprendizaje: Se considera pertinente justificar y estructurar una estrategia teórico-metodológico y operativa que nos permita conocer, evaluar y apoyar el proceso de desarrollo y/o aprendizaje en aquellos niños que habiendo sufrido problemas en el nacimiento que ponen en riesgo la integridad del desarrollo de su sistema Nervioso Central, que nacieron con malformaciones congénitas mayores o que sufrieron eventos diversos que los hacen sujetos de secuelas sensoriales, neuromotrices o intelectuales; en los que se observan retardos durante su desarrollo psicomotriz o de lenguaje y comunicación, así como quienes presentan problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura, el calculo lógico-matemático o los diversos contenidos curriculares planteados durante la actividad escolar ...el concepto de necesidades educativas especiales, cabe destacar, no remite a una dificultad, alteración, secuela o síndrome en particular , sino a las situaciones enfrentadas , tanto por el alumno durante

¹⁰² García Nicasio 1997, en Colegio de Profesores de la división Académica Chalco. **Temas contemporáneos en Educación**. Angelito editor México. 2006, p 56.

su proceso de aprendizaje así como por el profesor en el desarrollo del proceso de enseñanza de los contenidos escolares “ la actual misión señaló, es integrar la educación especial a la regular, haciendo las debidas adecuaciones curriculares.

En 1992 el Acuerdo para la Modernización Educativa profundizó y puntualizó la reestructuración del Sistema Educativo Nacional, estableciendo tres ejes para la política educativa: *La reorganización del Sistema Educativo Nacional, *la reformulación de contenidos y materiales educativos,* la revaloración social de la función magisterial.

Para el año siguiente dichas reformas también cambian a el artículo 3ero constitucional, de modo que pudiera dar cabida a los propósitos del estado en torno a la educación básica , posteriormente como derivado de lo anterior se promulga la ley General de Educación que establece el marco legal para la proyección de la educación en México. En este sentido se llega a la atención de las necesidades educativas especiales desde la estructura con el fin de tener buen funcionamiento en la escuela regular con .la integración de la especial.

Armando Ruiz dentro de su libro **La educación hoy**, hace un apartado para diferenciar entre un niño con problemas de aprendizaje y uno sin ello, él nos dice que se podría considerar a un niño con problema de aprendizaje como niño con “limitación invisible” y que el niño con dicho problema pero no muy severo puede pasar inadvertido fácilmente y puede confundirse su problema con algo totalmente diferente, es un niño aparentemente normal en todo, a excepción del hecho de que su problema de aprendizaje limita su progreso en la escuela.

Haciendo un recuento de lo antes mencionado puedo decir que, el surgimiento de la categoría de problemas de aprendizaje lleva consigo un largo camino de investigaciones meramente médicas y psicológicas, ya que todo inicia al concebirse daños en el cerebro o en la hora del nacimiento. Las primeras definiciones son altamente excluyentes y no sólo por lo que dicen sino por la forma en la que trataban de catalogar a las y los sujetos. De igual manera se habla acerca de una exclusión de los adultos dentro de la concepción de

problemas de aprendizaje, puesto que, no se mencionaba ni jóvenes ni adultos que presentaran algún problema; sin embargo los teóricos de ese momento se encargaron de dar lugar a los adultos y jóvenes dentro de las definiciones; incluyendo a los supuestos excluidos.

Actualmente como ya lo vimos los términos han cambiado, dentro de la educación especial se encuentran las necesidades educativas especiales (NEE) y a su vez los problemas de aprendizaje, que dentro de una perspectiva pedagógica, no pueden tener la misma concepción, y tal vez no deberían existir como tal; sin embargo, este trabajo se lo han dejado a la llamada psicopedagogía quien socialmente se encarga de todos estos problemas apoyándose en el peor de los casos, de pruebas psicológicas que determinan dichos problemas.

Para poder analizar nuestro enunciado principal que es comprender si los problemas de aprendizaje nacen como ayuda para las y los sujetos o como otra forma de exclusión en donde no todos pueden formarse sino más bien obtener una especie de adiestramiento para la vida por sus condiciones académicas, trabajaré, lo que entiendo por exclusión para poder hacer una articulación y poder contestar lo más cercano posible nuestra interrogante.

Según el francés sociólogo Robert Castel 1997, dentro de un artículo de Pablo Gentili¹⁰³ nos dice que podemos reconocer tres formas cualitativamente diferenciadas de exclusión, por un lado la supresión completa de una comunidad mediante prácticas de expulsión o exterminio. Es el caso de la colonización española y portuguesa en América Latina, del Holocausto perpetrado por el régimen Nazi y de las luchas interétnicas que acaban con la vida de millares de personas en el continente africano.

¹⁰³ **Pablo Antonio Amadeo Gentili** es Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Master en Ciencias Sociales con Mención en Educación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO - Programa Argentina). Doctor en Educación, Universidad de Buenos Aires. Artículo publicado en la Revista **EDUCAÇÃO & REALIDADE**, v.20, n.1, enero - junio de 1995, Universidade do Estado do Rio Grande do Sul, en: www.piie.cl/seminario/textos/ponencia_gentili.com

También la marca imborrable de una historia de desapariciones, impunidades y olvidos jurídicamente decretados que nos han impuesto dictaduras bestiales y gobiernos civiles irresponsables en éstas, al parecer insignificantes republiquetas del sur. Por otro, la exclusión como mecanismo de confinamiento o reclusión.

Es el destino asignado antiguamente a los leprosos, y en nuestras sociedades modernas, a los niños delincuentes, a los indigentes y a los locos, a los deficientes escondidos en instituciones especiales o a los ancianos recluidos en asilos, las prisiones son también un buen ejemplo. Y finalmente, la tercera modalidad de exclusión consiste en segregar incluyendo; esto es, atribuir un status especial a determinada clase de individuos, los cuales no son ni exterminados físicamente ni recluidos en instituciones especiales, es el caso de los sin techo, de los inempleables, de los niños que deambulan abandonados por nuestras ciudades, de una parte de la población negra, de los inmigrantes, de las personas que presentan alguna discapacidad física o intelectual.

Esta forma de exclusión, significa aceptar que determinados individuos están dotados de las condiciones necesarias como para convivir con los incluidos, sólo que en una condición interiorizada, subalterna desjerarquizada. Son los subciudadanos, los que participan de la vida social sin los derechos de aquellos que si poseen las cualidades necesarias para una vivencia activa y plena en los asuntos de la comunidad.

De esto Gentili nos dice que en nuestras sociedades fragmentadas, ésta es la forma normal de excluir, y siendo normal es la forma transparente, invisible de excluir. “esta transparencia no se produce de forma pasiva sino mediante la aceptación, en gran medida activa de los propios incluidos...Nadie ve nada, nadie tiene que ver con nada, nadie sabe nada.”¹⁰⁴

¹⁰⁴ GENTILI, Pablo, **La exclusión y la escuela: el apartheid educativo como política de ocultamiento**. Cuadernos de pedagogía, Barcelona, diciembre 2001, p4

Para James Petras, la exclusión tiene varios significados y que depende del contexto histórico del protagonista, el más comúnmente aceptado se refiere a las clases y los grupos sociales (indígenas, negros mujeres, niños,) que son excluidos principalmente de la salud y educación; otros más son los pobres “están integrados al sistema de producción y distribución pero no reciben ningún beneficio porque están excluidos de las esferas de poder”¹⁰⁵, dentro de los grupos de excluidos también podemos encontrar a trabajadores rurales sin tierras, subempleados, ancianos, discapacitados intelectuales y físicos etc.

La exclusión social es la única que persiste en nuestros días y se debe en gran parte a la pobreza que se ha generado en muchos países llamados tercermundistas. Jurjo Torres dice que a el racismo y la exclusión es imprescindible contemplarlos como el resultado de un sistema de discriminaciones, formas de opresión y prejuicios que tienen como eje argumental y motor de desiciones, cuestiones derivadas de la toma en consideración de dimensiones de raza o etnia, nacionalidad, clase social, religión, género y edad.

En otras palabras la exclusión consiste en negarle algo a alguien, no dejarle ser participe o despojarlo de donde pertenecía, “el empobrecimiento y la exclusión masiva se juntaron con una masificación de la escolarización de los niños y adolescentes “¹⁰⁶ dejando a las aulas como un dispositivo de control, no sólo para las y los sujetos sino también para los docentes.

La exclusión dificulta el acceso de ciertos sujetos a acceder a trabajos formales, vivienda digna, servicios de salud adecuados, educación, y al sistema de justicia.

La exclusión es más fuerte para los individuos que pertenecen a múltiples grupos excluidos. Por ejemplo, las oportunidades de trabajo y de educación son más limitadas para las mujeres indígenas que para los hombres indígenas. La discriminación y el racismo pueden ocurrir en diferentes niveles en una misma persona. Por ejemplo, un hombre de ascendencia africana que consuma drogas intravenosas y que sea VIH positivo puede

¹⁰⁵ PETRAS, James. **Grito de los excluidos** .enero de 2003, p 1

¹⁰⁶ TENTI, Fanfani Emilio, **Políticas educativas contra la exclusión social y cultural**, En Por nuestra escuela, Lucerna Diógenis México 2004, p 73

enfrentar discriminación racial y legal: se le puede prohibir el acceso al sistema de salud debido a que se presume que es un criminal.

Por otro lado, el llamado movimiento de inclusión¹⁰⁷ supone la integración en un “nosotros” determinado, ya sea la comunidad nacional o un grupo particular (clase social, minorías étnicas, “niños discapacitados”, “niños en riesgo”). Este “nosotros” siempre implica un “ellos” que puede ser pensado como complementario o como amenazante, o aún ser invisible para la mayoría de la gente.

Es decir, la inclusión en una identidad determinada supone la exclusión de otros, la definición de una frontera o límite más allá de la cual comienza la otredad. Un elemento central para definir la inclusión y la exclusión es cómo se conceptualizan la identidad y la diferencia¹⁰⁸, y cómo y a través de qué mecanismos y técnicas se establecen y operan los límites entre ellas.

Siguiendo la lógica del trabajo, y teniendo claro lo que entendemos por exclusión y por problemas de aprendizaje, hablaré acerca de lo que se entiende por apoyo especial. El apoyo del vocablo (*appoggiare*), nace como ayuda, dentro del contexto religioso, pues había que ayudar al prójimo para alcanzar la vida eterna; además el apoyar significa descansar en algo o en alguien, de esta manera aquel desprotegido es necesitado de un apoyo, de descanso etc.

¹⁰⁷ Popkewitz (1991, p.4), la cuestión de la inclusión es un proyecto político fundamental en sociedades que han excluido sistemática y categóricamente a grupos sociales. INÉS DUSSEL **Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista**, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Argentina Cuadernos de Pesquisa, v. 34, n. 122, p. 305-33, maio/ago. 2004, p5

¹⁰⁸ Identidad en un sentido de auto imagen, de concepción que tenemos de nosotros mismos. RAMIREZ Beatriz, **Subjetividad y relación educativa**, p100. Aparecieron una variedad de jerarquías, clasificaciones y descalificaciones de los sujetos, cristalizando la diferencia como inferioridad, discapacidad o incapacidad, ignorancia, incorregibilidad.

Julieta Zacarías nos dice que el apoyo que brinda la educación especial aún se rige por una perspectiva de inicio de siglo que sin ser su propósito ha originado una gran injusticia social dando lugar a la segregación de que han sido objeto sus miembros en detrimento de sus condiciones de vida y de su auto concepto. “los alumnos han experimentado la compasión y el rechazo, sus limitaciones han sido entendidas desde sus deficiencias personales casi de manera exclusiva omitiendo los factores ambientales que los contextualiza.”¹⁰⁹, también nos explica más adelante que los teóricos de este campo han ido modificando las concepciones pero que la mayoría resultan ser incluyentes, pero como ya lo dije antes, una inclusión en forma normalizadora de excluir a las y los sujetos.

De esto surgen muchas interrogantes, por que nombrarle apoyo especial, Si bien la educación es para todos, por que para unos tiene que ser de carácter especial y para otros regular, acaso no se esta excluyendo de las dos formas, a quien se le excluye más, a los niños y niñas que asisten a la educación regular o a los que asisten a la especial?, si la USAER a tratado de hacer adecuaciones curriculares a la educación básica porque seguir nombrando de distinta forma a una y otra? “Existen barreras notorias entre la educación especial y la regular, lo que ha consolidado la burocratización de dos sistemas paralelos... En cuanto a los movimientos de integración, estos han sido bien intencionados pero carentes de planeación y en esencia no han valorado a la persona como tal.”¹¹⁰

Desde un discurso neoliberal¹¹¹ donde muchos organismos internacionales tienen que ver con el proyecto de nación y por ende de educación, los problemas de aprendizaje, dentro de la educación especial, son un gran apoyo especial para muchas niñas y niños de nuestro país; sin embargo, y desgraciadamente, nuestra mente normalizadora lee la

¹⁰⁹ ZACARIAS, Julieta (compiladora). **Necesidades educativas especiales**. Facultad s de psicología, UNAM, México, 1997, p6

¹¹⁰ Ibidem p 8

¹¹¹ El neoliberalismo, constituye un proyecto hegemónico. Esto es, una alternativa dominante a la crisis del capitalismo contemporáneo mediante la cual se pretende llevar a cabo un profundo proceso de reestructuración material y simbólica de nuestras sociedades. El neoliberalismo debe ser comprendido como un proyecto de clase que orienta, al mismo tiempo y de forma articulada, un conjunto de reformas radicales en el plano político, económico, jurídico y cultural GENTILI, Pablo. Artículo publicado en la Revista **EDUCAÇÃO & REALIDADE**, v.20, n.1, enero - junio de 1995, Universidade do Estado do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

realidad como proyectos incluyentes para los otros, para aquellos que necesitan de , dejando a la no vista exclusión, como un concepto que ya no se usa, que ya no sucede y que se esta combatiendo para que todos seamos iguales , pero diferentes.

Un aspecto que podemos encontrar deficiente en la educación especial es que la mayoría de sus objetivos carecen de formación para las y los sujetos, es decir, los ven como animales que tienen que adiestrarse para poder convivir con los otros; *al hacer un análisis de la educación especial desde dentro, encontramos que los avances en los últimos años son altamente significativos en cuanto al entrenamiento de destrezas y habilidades específicas así como para incorporar los avances de la ciencia y tecnología en bienestar del individuo*, de esta manera, no puedo decir que la educación especial sea un apoyo a las y los sujetos en su totalidad , puesto que no se enfoca en su formación sino en el adiestramiento de habilidades y destrezas como ya lo dice la frase anterior y que supone una adecuación a la educación especial; sin embargo, los discursos y los planes de estudio llevan un alto contenido de inclusión disfrazado de exclusión.

En el apartado anterior deje claro que la educación regular es para todos aquellos, que tienen un aprendizaje regular, sin ningún problema, articulándolo con esto, los problemas de aprendizaje, son una forma de excluir a los sujetos, es cierto que la finalidad, la esencia de la educación especial es buena es para el bien de los otros, en el fondo, se tiene una manera de educar a los posibles productivos y otra a los que al menos sabrán leer, tendrán un oficio y no algo más.

Los problemas de aprendizaje no son casualidad, es verdad que no todos contamos con la dicha de tener nuestros cinco sentidos trabajando, pero tal vez no es la forma o no debiera de ser, también es cierto, que en muchos centros de atención a problemas de aprendizaje logran que las y los niños etiquetados como niños con , salgan adelante, les proporcionan un espacio formativo, un ejemplo lo podemos encontrar en el Psicopedagógico, de la FES Aragón, donde más que aplicación de pruebas o apoyos disfrazados se pretende que las y los niños se desenvuelvan y que si no existe tal problema , regresen a sus clases , y no sean etiquetados.

La interrogante inicial decía: problemas de aprendizaje ¿exclusión o apoyo especial? Y Después de analizar lo que es la exclusión, lo que son los problemas de aprendizaje y el apoyo especial me atrevo a decir que, dentro de la mirada crítica y reflexiva que nos proporciona la Pedagogía, los problemas de aprendizaje, dentro de la educación especial, son por supuesto una exclusión total para la formación de las y los niños que están en educación primaria, y no solo para ellos, sino también para aquellos que no tienen acceso a la educación, que según nuestro gobierno es para todos, y que por alguna dificultad no son incluidos en los proyectos de nuestra sociedad. Dentro de la educación especial no son formas de exclusión, por el contrario se pretende ayudar, integrar a la comunidad infantil.

Me parece que, todo depende de cómo se mire, pero, esa mirada no puede ser ciega, o inclusiva- exclusiva, debe ser real, debe leer nuestras necesidades y principalmente preocuparse por la formación de niñas y niños que se encuentran en la educación primaria, pues ellos son los futuros ciudadanos.

Por último, es necesario que a través de la pedagogía se de una lectura de la llamada dislexia, para comprender un poco más el por qué de la exclusión que se lee en los problemas de aprendizaje.

3.2 La dislexia desde una perspectiva pedagógica

Dentro de los problemas de aprendizaje se sitúa la llamada, dislexia como un problema que muchas y muchos niños de educación primaria presentan ante su escolaridad, por ende profesores y padres de familia se han preocupado por averiguar que es lo que sucede con los pequeños, a que se debe y *si tiene cura*.

Como ya fue trabajado en capítulos anteriores, los problemas de aprendizaje surgen como una forma de separar a las y los niños de acuerdo con sus capacidades y aunque el discurso que maneja la educación especial sea de integración, vemos que el problema de la exclusión esta presente y dentro de ello la dislexia aparece como una forma más para excluir a las y los sujetos de su formación.

Por ese motivo he decidido tener un acercamiento a la dislexia pero desde la pedagogía; es decir, tratando de resolver interrogantes como, ¿qué es la dislexia? , ¿Por qué niñas y niños dejan de estudiar debido a ella? , es en verdad un problema de aprendizaje, ¿qué pasa con docentes y padres de familia cuando se enfrentan a ella?, si es un problema como lo definen algunos autores, tendrá cura?; Estas y muchas otras preguntas surgen cuando escuchamos decir a las personas, que un niño o niña tiene dislexia, entonces, ¿qué papel tiene en ello las y los pedagogos? .

Para tener dicho acercamiento y resolver algunas de las interrogantes, iniciaré por explicar a grandes rasgos que se entiende por dislexia de acuerdo con diferentes autores y enfoques, para después poder hacer un análisis sobre la dislexia pero desde la perspectiva que nos ofrece la pedagogía y no sólo eso sino proponer más adelante una intervención de corte pedagógico en el terreno del arte.

Margarita Nieto dice que la dislexia engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, siendo esto último su síntoma determinante por medio del cual va a ser posible identificarla.

Por otro lado, Mucchielli¹¹² habla de la dislexia dando cuatro puntos, estos como definiciones:

*Dificultad para aprender a leer y escribir

*Progreso en la lectura y escritura siempre por debajo de la media de la clase

*Discordancia entre el progreso en la lecto-escritura y en otras materias

*Discordancia entre el progreso en lecto-escritura y en inteligencia en general

Las definiciones que nos ofrece Mucchielli engloban distintos factores que la psicopedagogía ha retomado para diagnosticar a las y los niños con problemas de aprendizaje¹¹³ en especial a niños y niñas disléxicos (as). Dichas definiciones tienen un índice alto de exclusión ya que menciona que, las y los niños aprenden de manera baja a comparación de otras y otros niños; de igual manera al decir que tiene que ver con la inteligencia, puesto que, dicha dificultad como la llamaré, no tiene que ver con la inteligencia¹¹⁴ de las y los sujetos.

Las definiciones que nos ofrece Mucchielli engloban distintos factores que la psicopedagogía ha retomado para diagnosticar a las y los niños con problemas de aprendizaje¹¹⁵ en especial a niños y niñas disléxicos (as). Dichas definiciones tienen un índice alto de exclusión ya que menciona que, las y los niños aprenden de manera baja a comparación de otras y otros niños; de igual manera al decir que tiene que ver con la inteligencia, puesto que, dicha dificultad como la llamaré, no tiene que ver con la inteligencia de las y los sujetos. La inteligencia es entendida desde diversos campos, principalmente desde la psicología como:

¹¹² MUCCHIELLI, Roger, **La dislexia**, Paidós, 1996.

¹¹³ Me refiero a niños con problemas de aprendizaje , no como la etiqueta que ya antes se trabajo, sino, como una categoría establecida de la cual estoy en desacuerdo, pero que; sin embargo, es usada por teóricos del campo psicológico y desgraciadamente pedagógico, aun así , escribo dichas categorías como son conocidas común mente; sin embargo, no comulgo con ellas.

¹¹⁴ La inteligencia es entendida desde diversos campos, principalmente desde la psicología como: capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas.

¹¹⁵ Me refiero a niños con problemas de aprendizaje , no como la etiqueta que ya antes se trabajo, sino, como una categoría establecida de la cual estoy en desacuerdo, pero que; sin embargo, es usada por teóricos del campo psicológico y desgraciadamente pedagógico, aun así , escribo dichas categorías como son conocidas común mente; sin embargo, no comulgo con ellas.

1. Capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas.
2. La Inteligencia es el arte del pensamiento, desarrollado en todas sus capacidades y el desarrollo de estas con respecto al desempeño gradual de aptitudes y habilidades.
3. La inteligencia es un conjunto de habilidades y aptitudes que se comienzan a desarrollar desde que el ser humano inicia su proceso de aprendizaje y le permiten al individuo responder ante las diferentes situaciones que se le presentan en la vida.
4. Capacidad personal de los procesos psíquicos para adaptarse a situaciones o nuevas demandas producidas por el medio en que se desenvuelve el individuo.
5. Es la capacidad para adaptarnos rápidamente utilizando los recursos disponibles, ya sean del ambiente externo o recursos internos al individuo¹¹⁶

Por otro lado, Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación; es decir, el desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Este desarrollo va siguiendo un orden determinado, que incluye cuatro periodos de desarrollo, el senso-motor, el preconcreto, el concreto y el formal, cada uno de estos periodos está constituido por estructuras originales, las cuales se irán construyendo a partir del paso de un estado a otro. "Este estadio constituye, pues, por las estructuras que lo definen, una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración más avanzada".¹¹⁷

¹¹⁶ BAENA PAZ Guillermina. **Como desarrollar la inteligencia emocional infantil: guía para padres y maestros**, México, Trillas, 2002, p50

¹¹⁷ PIAGET, Jean. **"Psicología del niño"**. Ed. Morata. Madrid, 1990. p. 30.

De acuerdo con lo anterior, puedo decir, que depende los enfoques que se trabajen es como se va a entender a la inteligencia, en este caso, la inteligencia no es sólo, el saber decidir en diversas situaciones, o estar a corde con nuestras habilidades sino también, comprender y reflexionar nuestra realidad de un modo o de otro, sin importar las dificultades que se nos presenten académicamente.

Según Piaget, se necesitan algunos pasos para llegar a la inteligencia, sobre esto puedo decir que, la dislexia no es un obstáculo, pues los sujetos pueden seguir con estas etapas sin problema alguno, por ello recalco que, el problema sólo será en cuanto sea de tipo orgánico, siendo esto otro terreno a trabajar.

“La dislexia es un trastorno en el aprendizaje que da lugar a la aparición de dificultades importantes en la lectura. Se ha definido como un síndrome complejo de deficiencias neuropsicológicas asociadas que pueden comprender perturbaciones en la orientación, el tiempo, el lenguaje escrito, el deletreo, la memoria, la percepción auditiva y visual, y en aptitudes sensoriales relacionadas con lo anterior.”¹¹⁸

Robert Vallet otro teórico del campo, dice que es cada vez más el número de investigadores que sostienen que los niños disléxicos presentan un retraso de maduración y un desarrollo anormalmente lento de las funciones neuropsicológicas esenciales para la lectura, determinando una incapacidad para transcribir los sonidos a las letras correspondientes y comprender el material escrito, el problema principal no reside en la dificultad de reconocimiento o de discriminación, sino en la incapacidad para interpretar los símbolos. Los síntomas comunes para determinar dicha dificultad suelen ser:

*Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencias de asociaciones básicas.

*Percepción inadecuada de palabras impresas iniciación demasiado rápida sin base suficiente para fundamentar la comprensión.

¹¹⁸ VALLET, Robert, **Dislexia**, ceac, Barcelona España, 1989, p6

- * Excesivo énfasis en el análisis de las palabras
- * Incapacidad para distinguir los elementos fonéticos
- * Demasiadas fijaciones en la lectura de frases
- * Ambigüedad respecto a las distancias y las posiciones de las cosas; descripción de objetos
- * Ambigüedad de formas y significados
- * Ambigüedad del yo: inseguridad en gestos y forma de hablar
- * Confusión de letras de forma similar
- * Inversiones: colocar letras en orden diferente
- * Confusiones de tipo gráfico o fonético
- * Omisiones: supresión de letras
- * Distorsiones: escritura ilegible
- * Disociaciones: Fragmentación o mal separación silábica de las palabras
- * Trastornos psicomotores: lentitud en los movimientos, manejo incorrecto del lápiz, mala postura al escribir, escritura torpe.

De acuerdo con el cuadro anterior algunos autores clasifican esta dificultad como severa, moderada y retraso en la lecto – escritura, la primera es llamada así por poseer, una base orgánica, se puede llegar a la madurez con el problema, falta de capacidad para razonar, problemas de literalidad, esquema corporal, dificultad para aprender textos normales, difícilmente se aprende en un contexto escolar normal; la segunda se distingue por que puede presentarse ya iniciada la educación primaria y puede ser superada con ayuda psicopedagógica de manera paulatina; y la última no es propiamente dislexia ya que solo puede tratarse de una inmadurez funcional o inactiva , puede ser superada con la ayuda de los profesores y padres. M.Thomson dice que la dislexia " es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Él asegura que se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de

la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación.

También dice que existe cierta confusión en el uso de "apellidos " aplicados a la dislexia. Tales los calificativos de "madurativa", "evolutiva;" "adquirida".

La más usual es la evolutiva, ésta en la práctica aparece con dificultades y síntomas parecidos o iguales a los disléxicos en niños que inician su aprendizaje, pero rápidamente estos síntomas desaparecen por sí solos durante el aprendizaje; Sin embargo, la dislexia madurativa se refiere a las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura que se dan en niños con deficiencias intelectuales.

La dislexia va unida en ocasiones a otros problemas de aprendizaje escolar, tales como la disgrafía (dificultades en el trazado correcto de las letras, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura...) y en fases posteriores aparece la disortografía (dificultades para el uso correcto de las reglas de ortografía, desde las que se llaman de ortografía natural a las de nivel más complejo.)

Algunos autores coinciden que la dislexia tiene un origen orgánico y de acuerdo con ello brindan diferentes argumentos, tal es el caso de los ya comentados y de un reciente estudio hecho por Javier Naranjo Velásquez Investigador educativo del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Naranjo llama dislexia a todos los síntomas o trastornos que afectan el buen funcionamiento de alguna parte del cerebro y que se ven reflejadas en un impedimento de coordinación, percepción y aprehensión.

Dichos síntomas o trastornos son manifestados en el aprendizaje de los niños .." el ser humano aprende con toda su estructura corpórea y cuando hay disfunciones o trastornos en ésta puede imposibilitarse el aprendizaje, entendido este como un producto social complejo y como un producto de las funciones cerebrales , siendo las

palabras el instrumento por el cual podemos comunicar en forma eficiente nuestros pensamientos “¹¹⁹

Naranjo hace un minucioso estudio desde los órganos del cerebro , principalmente de las neuronas , los lóbulos y los hemisferios ; al término de dicho estudio el autor concluye con tres supuestos teóricos que los maneja como hipótesis : *primero*, si se estimula por medios mecánicos ciertas partes corpóreas que tienen interconexiones neuronales es posible que los sensores reaccionen satisfactoriamente y desarrollen plásticamente su actividad con normalidad.

Segundo: Si se proponen medicamentos que contengan sustancias estimulantes en la afección de ciertas zonas cerebrales relacionadas con la motricidad entonces podremos normalizar los rasgos disléxicos en niños con características específicas. Y *tercero*: la estimulación hacia las zonas afectadas (dañadas) en niños con problemas de dislexia por diversos medios ; sean físicos, eléctricos u otros, posibilitara que gradualmente se erradiquen algunos de los rasgos característicos del afectado.

De estas hipótesis obtuvo los siguientes resultados: del primero se demostró que existe la posibilidad de erradicación (en cierto nivel); del , se revierte el problema medicamentoso , ya que existe un sin número de contradicciones clínicas en virtud de las dosis ingeridas en niños con edad escolar, y tercero sigue en proceso y no hay resultados aun.

Por otro lado, etimológicamente la palabra dislexia quiere decir aproximadamente dificultades de lenguaje. En la acepción actual se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura.¹²⁰ la dislexia es el problema para aprender a leer que presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar estos problemas.

¹¹⁹ NARANJO Velásquez, Javier. **Neurociencias y procesos enseñanza aprendizaje (la otra cara de la dislexia)** en Temas contemporáneos en Educación. Angelito editor México. 2006, p 36

¹²⁰ DAVIS. **Dyslexia Association International** en: www.dyslexia.com , 2007,P2

Una concepción más sobre la dislexia es una reciente propuesta en un artículo publicado en la red: “Según la Internacional Dyslexia Association, la dislexia es una dificultad específica de aprendizaje cuyo origen es neurobiológico. Se manifiesta en el aprendizaje de la lecto-escritura, presentando dificultades en el proceso lector, como también en la escritura y en la ortografía y, en general, con todo lo que tenga que ver con la decodificación de los símbolos que nosotros mismos hemos creado para nuestra comunicación (las letras y los números). La mayoría de los estudios coinciden en que la dislexia se transmite de forma genética, y por ello, resulta muy frecuente encontrar en una familia a más de una persona con dislexia. Es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional, y se da a pesar de una inteligencia normal o por encima de la media.

Toda persona con dislexia puede llegar al aprendizaje de la lecto-escritura, si se le brinda una metodología adecuada, y de acuerdo a su forma distinta de percibir el mundo de los símbolos. Por ello, resulta de vital importancia un diagnóstico precoz que permita intervenir lo antes posible en el proceso de aprendizaje, evitando así que se desarrollen efectos secundarios más difíciles de tratar, como la depresión y la inhibición progresiva, consecuencias de un tratamiento inadecuado debido, principalmente, al gran desconocimiento y desinformación existente en nuestra sociedad.”¹²¹

Dentro del libro: *Dislexia: ¿hecho o mito?*, el doctor J. LL. Camino Roca, explica de igual manera que la dislexia es un problema de comunicación que afecta a la decodificación y/o a la codificación de los signos del lenguaje, en los ámbitos de la lectura, de la escritura o del habla, debe buscarse en su origen congénito y no en factores afectivos y socio-familiares, que son, por el contrario, consecuencias de patologías disléxicas y nunca su causa inmediata. Es una causalidad congénita, con una base orgánica de carácter encefálico presente desde el nacimiento. Esta concepción coincide con el artículo anterior, y de igual manera es una reciente producción que se encuentra a la venta y que se dió a conocer a través de la red.

¹²¹ **Internacional Dyslexia Association.** En <http://www.universia.edu.uy/index.com>

Como se puede observar existen diversas teorías acerca de la dislexia, formas de tratamiento, cuadro de síntomas etc., tal parece que es una enfermedad que tiene niveles forma de detección y cura, además que para algunos otros esto es hereditario y tiene que ver con el cerebro.

En todo esto surge una nueva pregunta, ¿la dislexia es una enfermedad que ataca a los niños y niñas? Se insiste que el problema radica en lo orgánico; es decir, que es un daño en el cerebro y que afecta el aprendizaje, pero que sucede con la pedagogía en este terreno, las y los pedagogos ¿son médicos? Los tratamientos psicopedagógicos corrigen tal dificultad cuando es leve y cuando es grave, ¿que pasa?, La neurología ¿tiene un campo especializado para la cura de la dislexia? En realidad los médicos se encargan de dicha supuesta enfermedad, no, son psicólogos, educadores y psicopedagogos quienes trabajan en este campo, quienes se encargan de ayudar, y quienes se encargan de excluir a las y los niños de un proceso de formación como el de cualquier niño.

Si dejáramos a la dislexia en la mirada de un trastorno neuronal, (una mirada médica), ¿cual sería el papel de las y los pedagogos? Y si por otro lado la miramos como problema de aprendizaje (mirada psicológica) nuevamente preguntaría ¿dónde esta la intervención de las y los pedagogos? Si el papel de un pedagogo es el acompañamiento, tal y como lo señala la doctora Elisa Bertier, medicando, y resanando males estará dicho acompañamiento, y donde queda la formación de las y los sujetos, ya no será la misma, puesto que estará marcada por un diseño de comprobación de experimentos donde el fin es que las y los sujetos mejoren su condición, pero, ¿es realmente ese el objetivo? O acaso se estará pisando terrenos de la psicología positivista y del método científico donde la certificación de los saberes nos los da la comprobación de hipótesis, será acaso que se intenta validar los saberes pedagógicos por este rumbo, ya que por el lado de las ciencias de la educación esto no ha podido ser realidad.

Muchos teóricos del campo pedagógico, han trabajado para rescatar a la pedagogía de el campo positivista y tradicional; sin embargo, con este tipo de problemas pareciera ser que la crisis de la que muchos hablan y en donde sitúan a la pedagogía, nos envuelve y no nos dejan otro camino que el de controlar los saberes, tecnificar la educación y dejar el análisis y la reflexión para los soñadores, para las utopías donde los idealistas pusieron todos sus sueños y más grandes retos.

La dislexia dentro de esta mirada nace como exclusión de la formación de los sujetos debido a la forma en la que se pretende ayudar a dicha dificultad, puesto que con sólo el hecho de etiquetar a las y los niños como disléxicos los estamos excluyendo de los otros, los que son normales, los que escriben bonito, y no tartamudean al leer, además, no causan problemas a los docentes, sacan diez y demuestran que las y los profesores si saben, pues sus alumnos son brillantes, no están en la fila de los burros, son buenos maestros y así lo dicen los padres de familia por que sus hijos son estupendos y están en el cuadro de honor.

Problemas al leer, revolver las letras, encimarlas, cambiarlas, a todos nos a ocurrido por lo menos una vez en nuestra vida académica, problemas en la casa con los amigos, en el trabajo, todos tenemos, y no todos tenemos la dicha de ir a la escuela, para poder pertenecer a la población que es letrada, que no es excluida por no saber leer y escribir, pero que si será excluida por la forma en que escribe y como lee si presenta o es catalogado como disléxico.

Por último, me parece relevante hacer mención sobre un artículo de igual manera interesante que nos habla sobre una entrevista a una especialista en el campo de la llamada dislexia, que ve a esta no como lo han venido trabajando la mayoría de los teóricos, sino, más bien desde una mirada un poco más reflexiva:

El artículo fue escrito en forma de entrevista y comienzan preguntándole a la especialista Sally Shaywitz, autora de *Superando la Dislexia* ¿que es la dislexia?

Se refiere a una dificultad para aprender a leer en una persona que tiene buen nivel de inteligencia y motivación y que ha recibido servicios educativos apropiados. La lógica

indicaría que ese niño o adulto debería aprender a leer, sin embargo, no lo logra hacer. Y es así que la dislexia presenta una paradoja, particularmente en nuestra sociedad donde con frecuencia la habilidad lectora se percibe como una señal de inteligencia y se asume que si eres un buen lector también eres muy inteligente y que si se te dificulta leer no debes ser tan inteligente. La Dislexia contradice esa premisa ya que las personas disléxicas son inteligentes y tienen dificultad para leer. Es emocionante que los científicos ahora comprendan exactamente por qué niños y adultos que de otra manera son inteligentes pueden tener dificultad para leer.¹²²

Otra cuestión importante que señala es que Los estudiosos del tema, han descubierto que casi todos los casos de dislexia reflejan un problema para percibir los sonidos básicos en las palabras. Los muchachos disléxicos no son capaces de percibir los sonidos individuales (denominados fonemas) y de allí que se les dificulte la lectura.

Me parece importante lo anterior ya que no ven a la dislexia como un terrible problema sino como una pequeña dificultad , que no tiene que ver con la inteligencia, sin embargo, no estoy muy convencida pues al final del texto nos dice: *Actualmente existen métodos muy efectivos para diagnosticar y tratar a los niños y adultos con dislexia en todos los niveles y de todas las edades, esto no siendo un problema por el contrario pueden* representan ejemplos maravillosos de como los niños que se enfrentan con dificultad pueden llegar a ser hombres y mujeres exitosos.

Tendríamos que analizar que entienden por hombres exitosos, pero esto es otra historia, lo importante es hacer mención que la dificultad en la lecto escritura, llamada dislexia no esta involucrada con la inteligencia, y por ende no es un obstáculo para la formación de niñas y niños y menos para ser usada como exclusión.

El principal problema en todo esto, es el creer que la educación sólo se adquiere en la escuela y que nuestras concepciones en cuanto a ello no son las correctas; en el primer capítulo trabajé el porque de la formación como objeto de estudio de la pedagogía y quedo claro que todas y todos los sujetos están en proceso de formación y que ésta no sólo implica asistir a la escuela sino el modo de comprender el mundo que nos

¹²² Sally Shaywitz, **Superando la Dislexia**. *En paso a paso*. www.pasoapaso.com.ve/GEMAS/gemas. p1

rodea, así como tener un criterio, conocer a los otros con los que nos relacionamos diariamente y poder tomar decisiones y afrontar nuestras responsabilidades, la educación nos permite socializarnos, la formación nos hace hombres y mujeres, por ende, las y los sujetos llamados disléxicos dentro de la lógica de nuestro estado como queda? servirá a la producción capitalista, o sólo si tiene un buen tratamiento y progreso? O acaso el adiestramiento que les brindan es para poder integrarse a la sociedad y entrar en los discursos incluyentes de exclusión, entonces, ¿qué pasa con su formación?

La escuela proporciona a las y los sujetos educación y formación, desgraciadamente, la carga educativa de modelos educativos dictados por los organismos internacionales sobre eficacia y calidad son los que sobresalen, y el modelo de hombre a educar no es el ideal para nuestra sociedad, que esta en camino de la deshumanización, no sólo por el lado de la ecuación sino por el lado ético, humanístico, con ello no me refiero a la carga moralista que nos proporciona la sociedad y la religión, sino más bien, a ese actuar crítico pensante donde nos reflejamos en los otros y vamos construyendo nuestra formación, estando o no en la escuela, teniendo o no, algún problema de aprendizaje, en fin, un camino sin inclusión de la exclusión.

El problema no radica en la implementación de dichos modelos educativos, sino en el fin último que éstos buscan, lo que se pretende de una sociedad en donde no hay empleos, hay miseria, y exclusión disfrazada de inclusión; no es coincidencia que muchas universidades tengan como eslogan “formamos líderes”, “el éxito es tuyo” etc., y que sus políticas internas sean totalmente inhumanas donde se ve al ser humano como mercancía, mercancía pero de calidad, donde el que paga manda y el que no, seguramente no estará dentro de la visión de mundo de las empresas que requieren mano de obra calificada y mal pagada.

La formación nos hace mujeres y hombres pensantes que dentro de su realidad cotidiana son capaces de hacer una lectura diferente y que aunque dentro del sistema y de todos los procesos políticos internos y externos, sea capaz de mirar diferente y por

que no de proponer y actuar diferente; el camino de la pedagogía nos brinda dicha oportunidad, por ende, no es posible concebir a una dificultad en los procesos establecidos de aprendizaje, como un impedimento para la formación y con ello una educación diferente sin que se pueda rescatar espacios tan descuidados como es el arte dentro de un proceso de aprendizaje, por ser una parte no importante dentro de los planes y programas de estudios de muchas disciplinas y por que no de las grandes ciencias, por este y muchos motivos más es interesante rescatar ese campo negado, por tener la creencia que no deja nada, de eso no se vive, acabas de maestro, o simplemente no tendrás un buen trabajo que te permita integrarte a los modelos de hombres y mujeres de nuestra sociedad.

La pedagogía propone a la formación y me parece interesante retomar a la pintura y la fotografía dentro de la formación de las y los sujetos que gustan de llamar disléxicos, pero que a mi parecer, su aprendizaje se da no por medio de letras, sino por todo lo que conforma a una mujer o a un hombre, es decir, sus sentidos y que al igual que cualquier persona les facilita la comprensión de lo que nos rodea gracias a su proceso de formación integro, no sólo el que dicen que es valido, el escolar, sino el que se nos confiere por el sólo hecho de ser humanos.

De acuerdo con este pequeño acercamiento a la llamada dislexia, a los sujetos del aprendizaje, es puntal conocer el sujeto del que he estado hablando; es decir, del docente, del alumno, del lugar donde conviven, el aula articulada nuevamente con la dislexia.

3.3 Docente, alumno, aula y dislexia

**El profesor Ackerman,
harto de que Jaimito lo tutee,
le manda escribir cien veces en su cuaderno:
“No debo tutear al profesor Ackerman”.
Al día siguiente Jaimito entrega el deber,
El profesor Ackerman lo examina
Y asiente complacido.
Entonces Jaimito le dice:
-No te lo esperabas, ¿eh, Ackerman?
Walter Benjamín**

Es realmente sorprendente la imagen que representa el docente para las y los niños, pero, es más sorprendente cuando niños como Jaimito rebasan esa imagen y son capaces de comprender al otro como un igual, y no con el afán de molestar sino con el propósito de tener una mejor relación con aquella o aquel profesor con el que se pasa gran tiempo del día; sin embargo, para algunos docentes, esto no es fácil y debido a su formación tan rígida, ven este tipo de acciones un problema de comportamiento o de aprendizaje.

La autoridad que representan las y los docentes dentro del aula escolar es el mejor refugio que pueden encontrar para dominar a sus alumnas y alumnos, ya que, la tolerancia la amistad, la comprensión y la amistad sólo demuestran debilidad y falta de autoridad frente a un grupo.

Es importante hacer una breve reseña de lo que ha significado la docencia para nuestra sociedad y principalmente para nuestro país, ya que la concepción de un maestro y maestra no siempre fue la misma, al igual que del alumno, por ello, así, comenzaré para después poder articularlo con la dislexia.

La idea de los maestros se remonta a los siglos XVIII, XIX, XX, cuando se crean las primeras escuelas normales, con el fin de educar al reciente pueblo de México independiente ; “la primera normal fue lancasteriana , que se abrió en la segunda mitad de 1823; pero subsistió poco tiempo debido a la falta de estudiantes”¹²³ , tiempo después en diferentes estados aparecieron nuevas normales, para varones en San Luís Potosí en 1849, y en 1853 de igual manera en Guanajuato , más tarde en Sinaloa y Sonora se fundan normales mixtas.

Ya para el gobierno del Porfiriato las ideas y las leyes en cuanto a la educación cambiaron, puesto que ahora el objetivo era el orden y el progreso y para ello se pensó en la educación positivista¹²⁴ haciendo a la educación primaria obligatoria y dejando en manos de la educación el progreso de México.

Ya para 1887 se inaugura la normal para profesores en la ciudad de México gracias al ferrocarril, pero, el logro aun mayor fue el de la normal para señoritas , la cual tuvo una gran demanda y se decía que años después tenía mucho mayor matricula que la de varones.

Durante el porfiriato fue importante la aparición de las normales pero también de sus planes de estudio, que en esa época fueron tres y se dividían en cuatro áreas a) área científico-humanista b) área psicopedagógica c) área tecnológica y d) área físico-artística.

Al término de este periodo, y de la revolución mexicana, México volvía a poner sus esperanzas en la educación, ya que en tiempos de guerra las prioridades eran otras, para ello se pensó en fundar un organismo que controlara la educación en todo el país.

¹²³ GALVAN, Luz Elena **Tradición Magisterial :formación de maestras y maestros en México**, en La Vasija Año 2,vol 2, N°4, enero – abril México 1999, p 88

¹²⁴ Esta idea fue introducida por Gabino Barreda en 1867, durante la presidencia de Benito Juárez. Gabino como ideólogo del positivismo en México , proponía la divisa de “libertad orden, orden y progreso “ libertad como medio orden como base, y progreso como fin, él pensaba que había que ordenar la mente de los mexicanos mediante la educación para poder alcanzar los objetivos que la nación requería en esos momentos .ibidem, p89

Es así como en 1921 se creó la Secretaría de Educación Pública, la cual controlaría la educación en todo el territorio y a su cargo estaría José Vasconcelos.

Fue entonces necesario que las Escuelas Normales abrieran y no sólo en las ciudades sino también en zonas rurales, así en 1925 empezaron a funcionar las primeras normales rurales que su objetivo era formar maestros del campo, Vasconcelos pensaba que era el maestro quien remplazaría al soldado, ya que ellos serían los únicos capaces de crear una generación realmente revolucionaria, es así como se le conoce al famoso imaginario del maestro rural.

Las dos instituciones encargadas de la formación de profesores para 1978 era la Escuela Nacional de Maestros, para profesores de primaria y la Escuela Normal superior, para profesores de secundaria; para ingresar a la primera era suficiente los seis años de primaria y la secundaria, para la segunda además de lo anterior se necesitaban tres años de la normal, o tres de bachillerato.

Ya para lo que es llamado el periodo de modernidad 1978-1996, además de las muchas normales abiertas surge la Universidad Pedagógica Nacional y todas las sedes y subsedes que hay en la República Mexicana, siendo esta responsable de la educación superior para los docentes, investigación educativa, difusión de conocimientos relacionados con la educación etc., es un organismo descentralizado de la Secretaría de Educación Pública.

Los orígenes de su creación giraban en torno a dos ideales: las autoridades de la Educación Pública, pensaban en formar a la elite del magisterio, desde la lógica de la necesidad de formar cuadros medios y directivos. Y por otro lado, el proyecto de sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que pensaba en una formación que llegara a todos los maestros y así tratar de detener el descontento que se había suscitado debido a los bajos salarios y a la pérdida del poder adquisitivo del magisterio.

Al subir Carlos Salinas a la presidencia lanza el Programa Nacional para la Modernización Educativa, en donde se señalaba que el objetivo era que la educación atendiera las necesidades sociales, regionales y locales, dicho programa se firmo en 1992 y con ello muchos cambios principalmente para la educación básica. La pedagógica abrió cinco licenciaturas de cuatro años cada una: Administración educativa, Sociología de la educación, Psicología educativa, Pedagogía y Educación indígena.

Todo ello ocurría; sin embargo, no podemos descartar los muchos movimientos que a la par sucedían pues el bajo salario y otras condiciones impedían e impiden el desarrollo del magisterio. Actualmente lo podemos ver con el movimiento de los maestros en Oaxaca que para muchos es un problema de falta de ética, para otros solo son maestros que en lugar de trabajar están perdiendo el tiempo, sin darse cuenta que el problema es grave y que las autoridades no son capaces de resolverlo por que no quieren gente que piense, que este formada y que luche por sus ideales.

Para muchos la docencia es un imaginario¹²⁵ más de la política educativa, para algunos otros es el papel más fácil de desempeñar y el más cómodo; sin embargo, es un gran reto que no es del todo comprendido, pocos son los docentes realmente comprometidos y esos pocos son perseguidos por sus grandes ideas y su presente formación, la docencia no es fácil, y menos en nuestros días donde el ideal de hombre a formar ya no tiene que ver con valores, con ética y mucho menos con formación.

¹²⁵ El imaginario es algo desconocido por la conciencia del individuo, pero le orienta en su pensar, sus afectos y sus actos, por el simple hecho de haber nacido y estar inserto en una sociedad determinada. Castoriadis sostiene en *La institución imaginaria de la sociedad*, que hay un elemento que no ha sido considerado hasta el momento, que aparece al mismo tiempo esbozado y ocultado en Aristóteles, Kant y Freud: el elemento imaginario. Este procede de la psique, y es la capacidad que ésta tiene de crear representaciones. Servín Jiménez *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol. II. *El imaginario social y la sociedad*. Tusquets Editores, Barcelona, 1989. Tusquets Editores, Argentina, 1993 en: www.avizora.com/publicaciones/pedagogia.

En otras palabras el imaginario puede ser aquello que pasa por la mente del sujeto sobre otro sujeto, es decir, lo que representa el ser docente; viene a la mente que es el que sabe, el que educa, el que es una persona de altos conocimiento, por el contrario, el alumno, es el que no sabe, el hambriento de conocimiento etc. Se puede decir que los imaginarios los podemos encontrar cuando hablamos de una figura para la sociedad.

“El maestro pase de ser una mujer o un hombre que enseña el conocimiento y la moral, preocupados por el niño como hombre del futuro, a sujetos que actuaran en función de una loca carrera de tecnificación de los procesos escolares.”¹²⁶ Para muchos el proceso de modernización de la educación es un gran avance como país a la tecnología de punta, pero para otros es el lento camino de la deshumanización por el conocimiento sin formación.

En muchas ocasiones el problema no es el programa sino el docente “que se vuelve un técnico de la educación, sin discurso, sin lectura de la realidad educativa sin reconocer para si una postura para ésta; sin palabra pero con fuertes procesos de control sobre las fantasías infantiles “¹²⁷ y en otras las disposiciones de los organismos internacionales “ la conformación de las políticas educativas que establecen en México los planes de acción sobre la formación de los docentes, se encuentra particularmente determinadas por las políticas de mercado intencional, en este sentido son tres los organismos que participan fundamentalmente en su organización: el banco mundial, el fondo monetario internacional y la UNESCO.”¹²⁸

La imagen del maestro es fabulosa, su tarea como constructor de las mentes de los niños y sus ideologías con alta carga de moral; pero ¿dónde está la otra cara del maestro?, ¿qué pasa con los que están del otro lado?, con los que callan, con los silenciados por la autoridad del profesor?, el alumno, los alumnos, la alumna, las alumnas ellos y ellas dan vida a la docencia sin alumnas y alumnos no habrían docentes , a quien enseñar ¿ a quién transmitir miedos y conocimientos?

La historia de las y los alumnos empieza con las historia del magisterio, hay algunos que dicen que no es lo mismo el alumno que el estudiante, al alumno se le considera en números y al estudiante como aquel que aprende los conocimientos impartidos en la escuela y que no sólo está como parte de la matrícula, para el fin de este trabajo,

¹²⁶ MATA Verónica .**La docencia hoy**, en: Formación pedagógica la docencia y el presente. Lucerna Diógenis, México 2002, p 23

¹²⁷ Ibidem, p 24

¹²⁸ Ibidem, p23

manejaré el concepto de alumno como aquel que participa de la clase, atiende a los conocimientos y es parte del proceso enseñanza aprendizaje.

Etimológicamente alumno es una palabra que viene del latín **alumnus**, que deriva de la palabra **alere**, que significa alimentar, significa también "alimentarse desde lo alto", contraponiéndose al significado de "alumno" como "carente de luz"¹²⁹. Alumno es estar aprendiendo de otro y no dejamos de aprender de los otros durante toda nuestra vida. Para los griegos el alumno o discípulo era importante, pues tendría todos los conocimientos que su maestro le enseñaría, además que tendría el privilegio de superarlo, un claro ejemplo lo podemos ver con Sócrates y Platón.

El aula es el espacio donde docente, alumnas y alumnos conviven día con día, en ella se discuten las relaciones académicas, muchos dirían que es donde se da la luz del conocimiento, y me atrevo a decir que es el lugar del currículo oculto, pero no sólo eso sino aquel lugar maravilloso donde el docente puede abrir el espacio formativo para sus alumnos y alumnas, puesto que, aunque un plan y un programa de estudios diga como debe llevar su clase, es dentro del aula donde puede generar un espacio libre que lleve a la reflexión a las y los alumnos, primero de su realidad y luego de lo que se vive en sociedad.

Desgraciadamente las y los docentes de educación primaria se enfrentan a mucho trabajo administrativo y académico, donde el tiempo no le permite ese acercamiento con los otros, se dedican a planear un año que en muchas ocasiones no saben como transcurrió, y si agregamos que esa mujer u hombre no tenía la vocación de la docencia, la formación de sus alumnas y alumnos será la no esperada pues su camino puede girar en otro rumbo.

La relación que existe entre el docente, el alumno y el aula es grande pues como ya lo dije el aula es sólo un espacio pero un espacio importantísimo y el docente y las y los alumnos son los personajes principales de la escuela, institución por excelencia, que

¹²⁹ en.<http://wikipedia.org/wiki/Alumno.com>

también con el proyecto globalizador y otros avances inesperados, está por desaparecer como tal. “El maestro y el alumno deben asumir el derecho que tienen de soñar en la realización de un mundo simétrico, comunitario, crítico factible para la vida humana; sin que tal acción signifique olvidar la presencia de instrumentos culturales viejos y nuevos como la tecnología de la información, las estrategias de aprendizaje, así como los instrumentos y las acciones que han podido y seguramente podrán motivar la estructuración de grandes esperanzas”¹³⁰

La dislexia como dificultad tiene relación con el docente ya que, en mucho puede ayudar que el docente vea a ésta no como un problema de sus alumnos sino como, una formación inspirada en el arte que les permite a las y los niños aprender su realidad por medio de todos los sentidos de su cuerpo. Para ello no sólo se necesita voluntad por parte del docente sino una mirada crítica de la formación de las y los niños que dentro de un aula van adquiriendo formación de la mejor manera para ellos y que por ningún motivo se caiga en la inclusión exclusión, por que ese si que es un verdadero problema.

La utopía esta dicha y la pedagogía lleva la bandera por delante el reto será, “liberarse del mundo pragmático – instrumental dominante, de las políticas y estrategias propuestas por el Estado, para la educación en todos sus niveles, es condición de necesidad y suficiencia, si uno quiere dar paso al pensamiento creativo, a la imaginación y a la emoción como circunstancias que se concretan en la relación subjetiva. En el camino de la liberación de la escuela, el sujeto se podrá dar cuenta de que existen, infinidad de posibilidades para convertir a esa institución en área de construcción y concreción de las esperanzas formuladas para orientar y definir el rumbo para la cimentación de una historia nueva sin exclusión”.¹³¹

Haciendo una recopilación, la dislexia, no es un impedimento para la formación, motivo por el cual, todos los sujetos tienen derecho a participar de ella, sin etiquetas, es decir, regular o especial etc., también es puntual señalar, que dicha dificultad esta presente y

¹³⁰ FLORES Osorio Jorge, **Escuela y procesos de apropiación cultural**, en: Por nuestra escuela lucerna Diógenis, México p153

¹³¹ Ibidem p149.

que de algún modo tenemos que superarla, por este motivo en el último capítulo pretendo de alguna manera hacer conciencia reflexiva y analítica sobre las posibilidades que nos brinda el arte, para la formación, cuando se presenta esta dificultad, siendo esto lo esencial pues no pretendo hacer un método didáctico para superar la dificultad, mucho menos un recetario que detecte y mencione posibles curas.

Gracias a los capítulos anteriores que sirvieron como análisis de lo que sucede con la educación, la formación, la llamada dislexia, los docentes, los alumnos etc., puedo terminar con esta propuesta, que para algunos puede no significar nada, mientras que para otros puede abrir nuevos espacios para mirar el aprendizaje y con ello la formación.

Capítulo IV. Propuesta de intervención pedagógica para los alumnos que se enfrentan con la dificultad en la lecto – escritura.

El juego es la resignificación del mundo,
el invento de unas nuevas reglas sobre
las reglas que la biología impone;
es el modo como el hombre
llena de sentido el tiempo libre...

El juego es la libertad de
ocuparnos para no preocuparnos.

Oscar de la Borbolla

4.1 El arte: un espacio formativo

Como primera parte dentro de este último capítulo hablaré un poco sobre lo que consideran arte y estética algunos teóricos, para poder entender lo que nosotros vamos a trabajar como arte dentro de la formación de las y los niños que enfrentan una dificultad en la lecto escritura, para ello es necesario conocer un poco de la historia del arte y de cómo es posible que los sujetos puedan formarse a través del arte precisamente, más adelante trabajaré algunas teorías que nos dicen como es que las y los niños aprenden a través de las imágenes para, así poder comprender dicha intervención.

“El arte es el acto de modificar aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás. Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado”.¹³²

Según Canaday el término arte procede del latín *ars*, que en la antigüedad se consideró, arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Es hasta finales del siglo XV, durante el Renacimiento italiano, cuando por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (productor de obras únicas). Es también en este período cuando se crea un lenguaje articulado para referirse al exterior y no a la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales bellas artes) en tres oficios: escultores, pintores y arquitectos.

¹³² CANADAY Jhon. **Cuaderno de arte: como apreciar la pintura**, CEMPAE, México 1980, p65

Según Arnold Hauser,¹³³ las «obras de arte son provocaciones con las cuales polemizamos» más que no nos las explicamos. Las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones, les trasladamos un sentido cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales. Nosotros, «de todo arte con el cual tenemos una relación auténtica hacemos un arte moderno».

Hoy en día, el arte ha establecido unos conjuntos de relaciones que permiten englobar dentro de una sola interacción la obra de arte, el artista o creador y el público receptor o destinatario. Hegel, en su libro, *Estética*, intentó definir la trascendencia de esta relación diciendo que : «la belleza artística es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu».¹³⁴

Buscar la verdad detrás de las apariencias!, puede haber una finalidad más elevada y atractiva ? El arte se transforma así en la prolongación de la acción, ya que no trata de imitar o reproducir, sino que traduce una realidad metasensible para poner lo espiritual en la experiencia cotidiana.

El arte es también un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etc. Es un juego gratuito donde se crea de la nada o de poco más que la nada una apariencia que no pretende otra cosa que engañarnos. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de simetría, de ritmo o de sorpresa. La sorpresa que para Charles Baudelaire, es el origen de la poesía. Así, según Kant, el placer estético deriva menos de la intensidad y la diversidad de

¹³³ Arnold Hauser (Budapest, 1892 1978) es representante de la sociología del arte, corriente que relaciona las manifestaciones artísticas con los acontecimientos socioeconómicos, “el lado social de los hechos estéticos y artísticos”; tuvo gran desarrollo en los siglos XIX y XX, ampliando su campo de trabajo hacia el lugar del artista y su obra en la sociedad. HAUSER, Arnold: **Introducción a la Historia del arte**, Guadarrama, Madrid, 1961

¹³⁴ G.W.F.Hegel, **Introducción a la estética**, Barcelona: Península, 1997, p87

sensaciones que de la manera, en apariencia espontánea, por la cual ellas manifiestan una profunda unidad, sensible en su reflejo, pero no conceptualizable.

Para Ernst Gombrich, «*El arte, en realidad no existe. Únicamente hay artistas.*».

Para otros la existencia de una teoría del arte es indiscutible, por ello, separan el arte en diversos significados:

El arte como enseñanza moral: La concepción moralista se basa en que el arte ha de estar al servicio de la moralidad, y se llega a considerar incluso que debe ser rechazada toda arte que no promueva valores morales que se consideren aceptables. El moralismo en el arte se remonta a Platón (siglo IV a.C.), para quien las tres ideas fundamentales a las que debe aspirar el ser humano son las de Belleza, Bondad y Justicia, habiendo entre ellas una íntima relación. Aristóteles de Estagira desarrolló este concepto, defendiendo que el arte debía presentar al hombre y al mundo "como podría ser y *debería* ser". Esta forma de pensamiento fue apoyada filosóficamente en el siglo XX por el objetivismo. En la actualidad sigue viva la polémica sobre los efectos morales del arte y sobre la legitimidad o no de censurar el arte basándose en criterios morales y no estéticos.

Me parece interesante esta visión, siempre y cuando sea vista desde una moral que nos lleve como lo dice Platón a la belleza, la bondad y la justicia, pero si esta sólo es vista como una parte moralista que ve lo malo y lo bueno desde concepciones religiosas, no cabría dentro de la perspectiva que busca la pedagogía, pues si bien, tratamos de rescatar valores que sean ricos para la formación, no estaría del todo congruente aceptar juicios, y prejuicios religiosos moralistas.

El arte por el arte: El arte tiene su sentido y finalidad en sí misma. Según esta teoría, el artista es alguien dotado de unas extraordinarias cualidades creativas y su principal obligación es perfeccionar su obra. Esta teoría fue defendida por algunos románticos alemanes de siglo XIX.

El arte como fuerza social: Es opuesta a la anterior. El artista tiene una gran responsabilidad social y ha de estar "comprometido" con su tiempo. Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX, y pronto se extendió a otros países. En la URSS y en todo el bloque socialista se creó la escuela oficial de arte de estos países, llamada realismo socialista.

El arte como destino de comunicación: La obra de arte es el medio del que se vale el artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, y tiene como fundamento la capacidad que poseen las personas para experimentar como propios los sentimientos ajenos. Así, por ejemplo, nos compadecemos del dolor de alguien que ha sufrido una desgracia, y una obra de arte puede rememoraros dicho duelo.

El arte como constructo cultural: Mirando con mayor perspectiva las apasionadas declaraciones post-románticas y modernas sobre la naturaleza del arte, algunos pensadores se han alejado de la consideración del arte como parte consubstancial del espíritu humano y la han interpretado como una invención cultural. Quizás el representante más conocido de estas tendencias sea George Dickie, con su "teoría institucional del arte"¹³⁵. También destaca Larry Shiner con su libro *La invención del arte*.

Algunos de los filósofos que se han interesado por el arte y la estética son¹³⁶:

Aristóteles: la belleza: "[...] puesto que lo bello — sea animal o cualquier otra cosa compuesta de algunas —no solamente debe tener ordenadas sus partes sino además con magnitud determinada y no al acaso — porque la belleza consiste en magnitud y orden —, [...] como en cuerpos y animales es, sin duda, necesaria una magnitud, más visible toda ella de vez, de parecida manera tramas y argumentos deben tener una magnitud tal que resulte fácilmente retenible por la memoria".

¹³⁵ la "teoría institucional", sitúa la clasificación de los objetos como obras artísticas en el conjunto de prácticas institucionales y sociales de lo que él llama el mundo del arte, más que en rasgos ontológicos o en elementos de la experiencia humana. Una obra es obra de arte a causa de su posición en un contexto institucional. En: <http://www.criticarte.com/Page/file/art2007.com>

¹³⁶GARCIA. Sierra, Pelayo. **Filosofía en español**, en <http://filosofia.org/filomat.com>

Diderot: Investigaciones sobre el Origen y la Naturaleza de lo bello.

Hay dos maneras de lo bello: - Lo bello fuera de uno: es todo aquello que contiene en sí mismo el poder de evocar en el entendimiento la idea de relaciones. Aquí se ve claramente el concepto de Orden. - Lo bello en relación con uno: todo aquello que provoca la idea anterior. Tiene dos maneras: lo bello real, y lo bello percibido. No existe lo bello absoluto. No es un asunto sentimental: - "La indeterminación de esas relaciones, la facilidad de captarlas y el placer que acompaña a su percepción, son los que crean la ilusión de que lo bello era más un asunto sentimental que racional".

"Situad la belleza en la percepción de las relaciones, y tendréis la historia de sus progresos desde el nacimiento del mundo hasta nuestros días".

"El alma tiene el poder de unir las ideas que ha recibido separadamente,..."

Immanuel Kant: Crítica del juicio: "Para discernir si algo es bello o no, referimos la representación, no por el entendimiento al objeto con vistas al conocimiento, sino por la imaginación (tal vez unida al entendimiento) al sujeto y al sentimiento de agrado o desagrado experimentado por éste".¹³⁷

Lo estético: no se funda en conceptos, no se puede medir: No puede haber ninguna regla de gusto objetiva que determine por conceptos lo que sea bello, puesto que todo juicio de esta fuente es estético, es decir, que su motivo determinante es el sentimiento del sujeto y no un concepto del objeto. No hay ciencia sino crítica de lo bello. La sensación sensorial es incomunicable. La comunicación viene de lo común (u ordinario) a todos.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: La belleza de la forma en la naturaleza se presenta sucesivamente como: Regularidad, Simetría y conformidad,

¹³⁷http://apuntes.rincondelvago.com/kant_critica-del-juicio_introduccion-a-la-estetica.com

La belleza es la idea de lo bello: "... la cantidad rige la determinación de la forma puramente exterior, en tanto que por el contrario, la cualidad determina lo que la cosa en sí y en su esencia interior, en la medida se combinan ambas".

Arthur Schopenhauer: El mundo como Voluntad y Representación. "La belleza consiste, por consiguiente, en la representación fiel y exacta de la voluntad en general, con ayuda de su fenómeno en el espacio solo, mientras que la gracia consiste en la representación adecuada de la voluntad con ayuda de su fenómeno en el tiempo,..."

Martin Heidegger: El origen de la obra de arte.

La belleza descansa en la forma, pero sólo porque la forma se alumbró un día desde el ser como la entidad del ente. Forma y contenido, es forma y materia, lo racional y lo irracional, lo sujeto y objeto. Aquí forma se la interpreta como Orden y Clase de materia. Diferencia entre el arte y la belleza: el primero pertenece a la lógica y el segundo a la estética.

Edmund Husserl: Las conferencias de París. La teoría trascendental de la percepción consiste en el análisis intencional de la percepción, la teoría trascendental del recuerdo e intuiciones, la teoría trascendental del juicio, la teoría trascendental de la voluntad, etc.

El arte es una de las formas indispensables por medio de la cual los seres humanos se orientan en el mundo y llegan a comprender su carácter esencial. El esfuerzo artístico humaniza, sensibiliza y hace a los humanos más flexibles. Profundiza nuestro entendimiento de la personalidad humana en todas sus complejidades, peculiaridades y belleza. Por ende, la importancia del arte dentro de la pedagogía pero en especial de la estética como aquella disciplina filosófica que se encarga de ver más allá de la belleza física, "La estética se define como el estudio de la facultad de la sensibilidad artística, y el de la prosaica o estudio de la sensibilidad cotidiana"¹³⁸

¹³⁸ MANDOKI, Katya. **Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano**. Grijalbo, México. 1994, p 28

La Estética es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Más formalmente se la ha definido también como ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte, Definir a la estética no ha sido fácil , muchos filósofos artistas etc, han dado un concepto desde sus puntos de vista ,hasta ha llegado el punto en el que el propio filosofo dice que la estética es una ciencia que habla de algo inexistente, que carece de objeto propio , pues el arte o el objeto estético son palabras a las que no corresponde un referente. mientras que el científico del arte ve a la estética como filosofía de lo bello pero sólo de desde el punto de vista estético.

Katya Mandoki hace un largo trabajo por tratar de definir a la estética llegando a reconocer la importancia de diferenciar a la estética de la filosofía del arte; sin embargo, esta distinción es más una cuestión de énfasis que propiamente de campo,"por su etimología griega, la estética, se refiere específicamente al sujeto de sensibilidad o percepción (aisthe, percepción, o sensibilidad y el sufijo tes , agente o sujeto) y no a una categoría particular de objetos, como en su uso común. En suma definiremos a la estética como la facultad de sensibilidad del sujeto."¹³⁹ Es la sensibilidad la que unifica, da cuenta caracteriza, define a la experiencia estética.

La experiencia estética es aquella que se produce desde la facultad de sensibilidad del sujeto que la experimenta. La estética como parte del arte es la que puede ayudar en el proceso de formación de las y los niños, pues, lo que se pretende, es precisamente, provocar la sensibilidad en los niños a través de las pinturas y la fotografía para después poder plasmar aquello en palabras y de igual manera poder leerlo.

Para poder comprender el arte como espacio formativo es necesario dejar claro que , el arte ha sido siempre un producto social, es mentira que el arte sea una esfera apartada del mundo ordinario y, por tanto, que quien escribe tiene un pasaje secreto

¹³⁹Ibidem, p27 La facultad de sensibilidad es la condición de posibilidad del gusto, de los juicios de lo bello y del arte, de lo repugnante y de lo sórdido, de lo cortes y lo grosero de lo trivial y lo grandioso. Lo que distingue a la sensibilidad de la sensación es la mirada. La sensibilidad también es una facultad del sujeto en su condición de estar en relación con el mundo

para acceder a ello “la escuela de Frankfurt planteaba que el arte verdadero debía expresar la lucha por la emancipación, que la cultura ordinaria es enajenante, es el reino de la reificación y de la ideología.”¹⁴⁰

Dentro de los planes y programas de estudio de la primaria no existe el interés por el conocimiento cultural y del arte, dentro del discurso que se maneja en el plan nacional de desarrollo se dice que es importante que las y los niños conozcan sus país y su cultura, pero en realidad hay una carga excesiva en cuanto a otras asignaturas como matemáticas y español, dejando a las artísticas por un lado, es interesante por que los discursos que se nos manejan en televisión u otros medios ,sobre la educación hablan sobre los grandes cambios en la estructura de dichos planes, se habla de una escuela de calidad de valores de medios electrónicos etc., pero en realidad no es lo que se ve dentro del aula escolar .

Por este motivo y otros; es de mi interés plantear una posibilidad donde el docente y sus alumnas y alumnos sean beneficiados por el arte, es decir que por medio de este la formación de las y los niños sea integra, que aun con alguna dificultad den la lectura o en la escritura los niños y niñas sigan teniendo un acercamiento al conocimiento y con ello al aprendizaje no sólo por medio de las materias ordinarias sino por medio de las artísticas como en primaria se le llama ; el arte, en especial la pintura y la fotografía, pues son dos medios didácticos que permiten a los sujetos tener contacto con su medio, que es realidad y poder acceder a el por medio de los sentidos , para algunos como complemento y para otros como medio de conocimiento y aprendizaje .

En la actualidad las imágenes juegan un papel indispensable, por ello el manejo de la pintura y de la fotografía; sin embargo, también la escultura la danza, el cine y otros campos del arte son de vital importancia para la formación y el docente debe estar conciente de que estos espacios existen y que para el pueden ser medios didácticos pero también espacios formativos para sus alumnos.

¹⁴⁰ Ibidem, p 41

Desafortunadamente, el currículo de la educación primaria no es como se plantea y desde luego las adecuaciones que se hacen a la educación regular tampoco, por un lado se nos presenta un discurso muy bonito, esperanzado, y utópico, mientras que por otro el fin de la educación ha cambiado por conceptos como calidad, eficacia, eficiencia, capacidades, habilidades, conocimientos certificados, donde ya no caben los diferentes y en donde el que más habilidades y destrezas tenga es el elegido, pero no para un buen puesto y sueldo, sino para ser en muchas ocasiones explotado y mal pagado.

El doble discurso siempre existirá en cualquier situación que lo queramos ver, por ende, mi propuesta gira en el espacio del currículo oculto, en el espacio del aula, donde docentes y alumnos se forman, donde la realidad nos alcanza y nos dice que podemos y que no.

Para muchos el arte es cosa de cultura pero nada más, no tiene que ver con la formación académica, como suelen decir, que equivocados están si supieran las riquezas que nos ofrece el arte como espacio formativo, donde el pintar, el dibujar, el hablar, el actuar, expresa nuestras emociones, nuestra forma de ver el mundo y la realidad, muchas cosas que la pedagogía nos ofrece al plantearnos a la formación como forma de vida y de pensamiento, no sólo como producción, con fines y propuestas que demuestren lo que soy lo que valgo y lo que puedo ser; todo esto por medio del arte.

4.2 Aprendizaje que nos ofrece el arte.

Muchos autores se han interesado por hablar sobre los aprendizajes y las imágenes, el impacto que éstas tienen en las y los sujetos, por este motivo es importante revisar que nos dicen y cuales son sus teorías acerca de lo que se concibe como aprendizaje y de lo que una imagen puede decir.

Para la psicología, el aprendizaje, tiene que ver con distintas estructuras tanto neuronales como psicológicas un ejemplo lo tenemos con la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel, “el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.”¹⁴¹ En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con ello que debe aprender.

Ausbel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje por representaciones, por conceptos y por proposiciones.

Aprendizaje por Representaciones. Es el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos.

Aprendizaje de Conceptos. Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen los atributos de criterios comunes y que se designan mediante símbolos y signos. Los conceptos se adquieren por procesos ya sea por formación (los atributos o características del objetos se adquieren a través de la experiencia directa) o por asimilación (se produce cuando se amplía el vocabulario y se puede comprender los atributos mediante la observación de distintos colores, tamaños, etc.).

¹⁴¹ HURLOCK, Elizabeth B, **Desarrollo psicológico del niño** Editorial Mc Graw Hill, Cuarta edición. México,1998, p. 186

Aprendizaje por proposiciones. Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de los que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (características evocadas al oír objetos) y connotativo (la carga emotiva, provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción surgen los significados de la nueva proposición.

Por otro lado también dentro del enfoque psicológico, está un modelo propuesto por Kolb, llamado estilos de aprendizaje¹⁴², supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado podemos partir de:

- una experiencia directa y concreta: alumno activo
- o bien de una experiencia abstracta, que es lo que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien no lo cuenta: alumno teórico

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimientos cuando las elaboramos de alguna de estas formas:

- reflexionamos y pensando sobre ellas: alumno reflexivo
- experimentando de forma activa con la información recibida.

Características de cada estilo según Kolb: alumnos activos, alumnos Reflexivos, alumnos teóricos, alumnos pragmáticos. Dentro de estas perspectivas no puedo situar el concepto de aprendizaje, menos de la segunda, debido a su clasificación de las y los sujetos, pues al etiquetarlos, no se adquieren los objetivos planteados, por el contrario podemos caer en la mirada incluyente – exclusiva de la que hable en capítulos anteriores; sin embargo, es importante conocer la mirada de la psicología para poder descartar sus concepciones.

¹⁴² Ibidem p 180

Entenderé, entonces al aprendizaje no como acto ni acción, sino como parte del proceso de formación de las y los sujetos que a través de su vida cotidiana van adquiriendo conocimientos diversos que le permitirán la convivencia con los otros, y la comprensión de su realidad. Dicho aprendizaje puede valerse no sólo de actividades académicas, sino de actividades lúdicas, artísticas etc. Que son parte de la formación de las y los niños en educación primaria.

Por otro lado, y como parte de este apartado, es oportuno trabajar la imagen como otra parte importante del arte.

“La imagen tiene como función primera asegurar, reforzar, reafirmar y precisar nuestra relación con el mundo visual: desempeña un papel de descubrimiento de lo visual.”¹⁴³

Según David Berlo, en cuanto a su función existen tres modos principales de ver las imágenes: a) *El modo simbólico*, las imágenes sirvieron sin duda primero como símbolos religiosos (cruz cristiano)

b) *El modelo epistémico*: la imagen aporta informaciones (visuales) sobre el mundo, cuyo conocimiento permite así abordar, incluso en algunos de sus aspectos no visuales. La naturaleza de esta información varia (un mapa de carreteras, una postal ilustrada, etc.) pero esta función general de conocimiento se asigno muy pronto a las imágenes que ilustraban textos religiosos (la Biblia) de esta manera podían enseñar a la gente pasajes de la misma para evangelizar. Esta función se desarrollo y amplio considerablemente desde principios de la era moderna, con la aparición de géneros “documentales” como el paisaje o el retrato.

c) *El modo estético*: la imagen está destinada a complacer a su espectador, a proporcionarle sensaciones específicas. Esta función de la imagen puede confundirse al tratar de dar un efecto estético puede hacerse pasar como una imagen artística.

¹⁴³ AUMONT Jacques, **La Imagen**, Paidós, México, 1992 , p. 85

Existe una relación de la imagen con lo real: a) Valor de representación. Representa cosas concretas (de un nivel inferior al de las imágenes mismas) b) Un valor de símbolos. La imagen simbólica es la que representa cosas abstractas (de un valor de abstracción superior al de las imágenes mismas). c) Para Arnheim, una imagen sirve de signo cuando representa un contenido cuyos caracteres no refleja visualmente.

La imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico y que constituye uno de los principales medios masivos de comunicación (fotografía, pintura, escultura, cine, T.V.). Las imágenes son una experiencia para transmitir entre un individuo y otro.

Los tipos de imágenes se caracterizan por un aspecto de intencionalidad o de estrategia. La primera intención pretende ser lo más realista posible al elemento u objeto, la imagen lo más icónica posible por ello los encargados de asegurar la comunicación tendrán todos los recursos de los que pueda disponer a un precio razonable.

La otra intención se dirige al polo de la abstracción la cual será la imagen con trazo esquemática, que sólo ofrece de la realidad una abstracción ya interpretada, haciendo intervenir convencionalismos mas o menos arbitrarios con un carácter acentuados de lenguaje.

La imagen utilitaria quiere servir de algo ya sea percibir o comunicar. De tal manera que la imagen será tanto documento, materia prima del pensamiento, como comunicación, modo de transmisión de este pensamiento. Al volverse la imagen lo mas realista posible facilita las etapas para su comprensión así la finalidad o el objetivo que busca el emisor

es captar, retener e interesar al receptor para afectarlo de tal manera que lo lleve a un aprendizaje significativo.

Por medio de las imágenes se puede estimular a las y los niños al hablar, ya que el hecho que la imagen sea no verbal, es inductora de conductas verbales más eficaz que algunos textos escritos. Recordemos el gran silencio que se produce en los alumnos, al terminar una lectura que se debe analizar o explicar. Por medio de la imagen facilita la comprensión y la explicación de los textos ya que ayuda a recordar y así proporciona mayor confianza en el alumno. De igual manera a las y los niños que se les es difícil escribir o leer, por medio de una imagen podrán expresar lo que les transmite y propiciar su aprendizaje, para después, poco a poco, transmitan sus sentimientos por medio de palabras.

En especial como ya fue mencionado en el subcapítulo anterior lo que me interesa del arte es rescatar la parte estética, por el lado de la sensibilidad, pues pretendo que gracias a ella, las y los niños puedan primero observar, después plasmar y por último interpretar, por medio del lenguaje y después con palabras lo que les transmiten la pintura y la fotografía.

El arte, es también un acto lúdico que ayuda en el desarrollo cognitivo y motor de los sujetos y aunque, no estoy de acuerdo del todo con algunas teorías psicológicas que hablan sobre el desarrollo de los niños, estoy convencida que por lo menos en lo cognitivo y motor el arte (la estética) en especial la pintura produce grandes beneficios.

Por el lado cognitivo, debido a que los procesos mentales que las y los niños hacen al pintar o al captar un instante con la fotografía, son muy significativos por ser ellos quienes captan parte de su realidad en un papel, se requiere de mucha sensibilidad para lograr que lo pintado se transforme en un conocimiento que no será fácil de olvidar, primero, por lo que ya dije y segundo por que ese material, servirá para

recordar lo que queremos aprender de esa pintura o fotografía, tercero por que se interpretara el mensaje oculto en la imagen y cuarto, porque por medio de el uso y contacto con las letras se ira plasmando los contenidos.

En cuanto al desarrollo motor, debido a que en el manejo del pincel, lápiz, crayón, color, cámara fotográfica o de los mismos dedos, se estimulan los movimientos de las manos, brazos, cabeza, principalmente y el resto del cuerpo, las y los niños perderán el miedo a enfrentarse con un cuaderno y lápiz , por representar estos, la escritura, y con ello cierto temor debido a la dificultad, gracias a esto será más fácil pedirle a las y los niños que pinten sin temor y con la confianza de poder ocupar sus cinco sentidos.

He decidido trabajar con la pintura y la fotografía, por lo que representa una imagen para nuestros sentidos, además por que son medios didácticos usuales dentro del aula escolar, que fácilmente un docente puede implementar, en el caso de la fotografía no será tan sencillo como la pintura, sin embargo es parte del arte moderno y representa a la realidad de una forma ideal.

4.3 Tú y yo aprendemos pintando.

La pintura es una forma de comunicación, que transmite emociones, expresa ideas; es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.¹⁴⁴ Es interesante leer como puede ser definida la pintura, como para algunos se trata sólo de combinaciones de colores que representan un cuerpo, un objeto, un paisaje etc., y como para otros más es plasmar sentimientos, emociones, todo aquello que no nos atrevemos a decir.

La pintura es contemplada como arte, como bellas artes. El hombre desde mucho tiempo a tras a pintado y eso lo podemos ver en las pinturas ruprestes de nuestros antepasados, pues cuando ni siquiera existía el concepto como tal, ellos ya pintaban lo que sentían, veían, o se imaginaban, gracias a ello hoy podemos saber parte de su vida cotidiana, pues los estudios que se han hecho a los murales y pinturas muestran eso y otras cosas más.

La historia del arte es impresionante, data desde hace miles de años, abarca todos los continentes del mundo, pinturas, esculturas, y muchas otras cosas representativas de los tiempos que han pasado y que han dejado huella en las diferentes civilizaciones.

El nombre de este apartado es peculiar pues, no es raro, que casi siempre las cosas se hacen por dos, me refiero principalmente a las travesuras que las y los niños hacen, pues dos siempre piensan mejor que uno.

¹⁴⁴ BAXANDALL. Michael. **Pintura y vida cotidiana en el renacimiento**. Gustavo Pili, Barcelona 2000, p 15

Un ejemplo lo podemos ver en la película de Mikey and Joo donde precisamente estos dos niños son inseparables y juntos van creando una aventura que para algunos es desorden y mal comportamiento y para otros es el juego de la infancia, el acompañamiento con el otro.

Joo un niño aventurero acostumbrado a valerse por sí mismo, refleja una formación admirable pues dentro de sus travesuras se reconoce como infante pero también como sujeto capaz de aprender y reconocer su mundo, Mikey un niño de casa acostumbrado a obedecer a sus padres y no salir de casa, sólo para lo esencial. Al estar unidos por su edad y sus casuales encuentros logran enseñarse mutuamente lo que conocen de la realidad, sus modos de ser y sus conocimientos previos, eso los ayuda pues lo que no sabe uno lo explica el otro y así sucesivamente, logrando que los dos sean niños con formación, con algunas carencias pero siempre con la disposición de seguir adelante.

Algo similar sucede en el libro **Bajo la rueda** de Herman Hess, Hans un jovencito con mucha formación, tiene un amigo inseparable con quien comparte ideales y sueños pero que desgraciadamente se separan, aún así el recuerdo del otro tiene muchos significados para ambos.

Es importante comprender el proceso pedagógico como un acompañamiento, en este caso las y los niños con alguna dificultad en la lecto escritura, seguirán con su aprendizaje, pero será más rico si logran hacerlo con alguien más, puede ser un compañero (a) quien comparta sus ideales y sueños, o en última instancia el o la profesora, al decir ideales y sueños me refiero a muchos aspectos y desde luego también a los académicos, que para muchas personas serían los de más peso y por los cuales asisten a una institución llamada escuela.

Dentro de la pintura se encuentra la magia de la creación, y la pedagogía está presente, pues al representar una imagen se dice mucho y se aprenderá más, Tal vez para los maestros es muy difícil llevar una clase con pinturas, pero puede ser un acto lúdico muy significativo para las y los niños con o sin alguna dificultad en la lecto escritura.

Es importante que las y los docentes estén concientes del trabajo que tienen que realizar y que algunas materias se prestarán y otras no, por ello, el compromiso docente debe ser el pilar de esta propuesta, que más que propuesta, es una reflexión para el trabajo docente dentro del aula, donde esta en juego la formación de niñas y niños.

En el apartado anterior deje claro mi interés por la pintura, ahora cabe señalar, que esta a parte de ser un recurso didáctico, ayudara en el proceso de formación de las y los niños de educación primaria, principalmente aquellos que tienen alguna dificultad con la lecto – escritura, como ya fue mencionado y que principalmente en algunas materias que son parte del currículo de primaria¹⁴⁵, se podrá llevar acabo, puesto que algunas por ser abstractas llevan consigo un trabajo diferente. Dichas materias son: Conocimiento del Medio, Historia, Geografía, Educación Artística, español, ciencias naturales y Matemáticas simples.

El ideal de esta reflexión es que el o la docente, después de detectar que algunos de sus alumnos tienen dificultad con la lecto - escritura, sin señalarlo ni poner a su clase en aviso, comience con una platica reflexiva sobre el aprendizaje que nos ofrece la pintura y que por medio de ella trabajarán algunos temas para obtener mejores resultados.

Los docentes tendrán que ser muy críticos y reflexivos, además de hábiles para llevar a cabo este trabajo, pues en primer lugar en su clase no debe haber etiquetas, después debe enseñarles a trabajar en equipo, principalmente, en pares¹⁴⁶, donde niño y niña comiencen a tener un acercamiento uno con el otro y logren comprender que lo que uno sabe le puede servir al otro y viceversa, así complementaran sus conocimientos,

¹⁴⁵ Es importante señalar que no es mi intención hacer algún cambio en cuanto a la estructura de programas que manejan los profesores de educación primaria, sino sólo una pequeña intervención dentro del currículo oculto de las y los docentes que se preocupan por sus alumnas y alumnos que presentan alguna dificultad en lectura o escritura, y que no intentan excluirlos por dicha dificultad, sino que junto al resto de la clase desean que continúen con su aprendizaje de la manera más divertida y oportuna para materias que se prestan e ir adecuando las que son abstractas y un poco difíciles de tratar.

¹⁴⁶ El trabajo en grupo es resultado de esfuerzos individuales puestos en yuxtaposición por la o el profesor. TILLER, Pauline. **El arte en la educación especial**. CEAC. Barcelona, España, 1981.p71

destrezas y habilidades. Por otro lado, esto servirá para acabar con el sexismo y las preferencias de los y las profesoras, pues enseñaran a su clase a convivir niñas con niños sin ningún problema y no solo juntar a los alumnos preferidos con los listos y los burros con los burros, como suele suceder en algunas escuelas.

Es necesario conocer los objetivos que tienen los planes y programas de estudio de la educación básica para poder señalar en donde se puede articular los aprendizajes con esta propuesta y de que forma.

El nuevo plan de estudios de educación básica¹⁴⁷ y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

1º Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2º Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquéllos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

3º Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

4º Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

¹⁴⁷ [http:// www.Sep.gob.mx](http://www.Sep.gob.mx). Planes y programas de estudio, Educación Básica, plan 1993.

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, como definen a ésta el artículo Tercero de la Constitución y su ley reglamentaria. En tal sentido, el término "básico" no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

**Educación primaria/Plan 1993 Distribución del tiempo de trabajo
Primer y segundo grado**

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

**Educación primaria/Plan 1993
Distribución del tiempo de trabajo/Tercer a sexto grado
"Educación primaria/Plan 1993 Distribución del tiempo de trabajo
Tercer a sexto grado**

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	240	6
Matemáticas	200	3
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

De manera más específica, los programas se proponen el desarrollo de:

- La capacidad de utilizar las matemáticas como un instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas.
- La capacidad de anticipar y verificar resultados.
- La capacidad de comunicar e interpretar información matemática.
- La imaginación espacial.
- La habilidad para estimar resultados de cálculos y mediciones.
- La destreza en el uso de ciertos instrumentos de medición, dibujo y cálculo.
- El pensamiento abstracto a través de distintas formas de razonamiento, entre otras, la sistematización y generalización de procedimientos y estrategias.

Se puede observar que el ideal que plantean los planes y programas son muy objetivos y muy bonitos, las constantes son obtener capacidades , desarrollar habilidades y hasta fomentar la crítica, sin embargo , el discurso no lo es todo por ello , mi atrevimiento al proponer bajo el currículo oculto otra manera de mirar a la formación de las y los niños.

Hay que tener cuidado con lo que se desea hacer , ya que otro problema al que se enfrentara serán, los padres y madres de familia, quienes no estarán del todo complacidos en que sus hijos trabajen por medio de pinturas , en este caso, para ello, será necesario explicarles el trabajo y hasta tener que convencerlos.

Estará en la formación de cada docente el explicar la causa de tomar esta decisión , principalmente por no comenzar con discursos excluyentes, sin embargo, el que tiene la última palabra, en este caso será el o la profesora.

Dentro de asignaturas como conocimiento del medio, historia, geografía, ciencias naturales, educación artística y cívica, el uso de la pintura no resultará difícil, ya que los

contenidos son muy moldeables al grado de poder ser usados para transmitir los conocimientos señalados por medio de imágenes.

Esta de más, mencionar las técnicas que se pueden ocupar para desarrollar en las y los niños el interés por la pintura, lo esencial es lograr que las y los niños se formen, no solo en lo académico, sino en aquellos conocimientos que han sido velados por no tener un discurso que lo sustente y que hable de la eficacia que puede tener y sus logros; en caso de haber alguna dificultad no será un obstáculo para la formación, por el contrario el objetivo es superarla sin exclusión y con compromiso por parte de docentes y padres de familia, teniendo en cuenta que dicha dificultad no tiene nada que ver con procesos neuronales, ya que estos si deberán ser tratados con un especialista en neurología.

4.4 La fotografía: vamos mirando nuestra formación

La palabra fotografía procede del griego y significa "dibujar con la luz" (de *photos* = luz, y *graphis* = dibujo).

Según el concepto de Niepce, "la fotografía es el medio de obtención de imágenes por mediación de la luz que consta de una vertiente técnica y una manipulativa: la cámara, utilería, etc. Y el procedimiento"¹⁴⁸. La fotografía fue inventada por Joseph-Nicéphore Niépce, aunque el descubrimiento fue hecho público por Louis-Jacques-Mandé Daguerre, conocido también como Louis Daguerre, tras perfeccionar un tanto la técnica.

La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por una lente o un conjunto de lentes sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez. Para almacenar esta imagen las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean también sensores digitales.

La mayoría de personajes que trabajan con la fotografía tienden a describirla como una técnica; sin embargo, dentro del arte, la fotografía no puede ser vista como una técnica exclusivamente, por ende retoma de igual forma que en la pintura la parte estética de la fotografía.

Joan en su libro la fotografía, maneja un apartado en donde habla acerca de la fotografía didáctica esta como un método no muy usado en el ámbito escolar; sin embargo, debería serlo, ya que la imagen como apoyo didáctico ayuda a los docentes y facilita su tarea además de que logra captar la atención del niño, animarlo a participar.

¹⁴⁸ COSTA Joan . **La Fotografía**. Editorial Trillas. México 1991 ,pág.11

La idea de una fotografía didáctica nace, primero como apoyo escolar y como causante de aprendizajes significativos ya que, si bien es cierto que el mayor número de imágenes producidas en la actualidad son “transitorias” (que cumplen con su función inmediatamente después de ser generadas y que en ese mismo instante son borradas o desechadas) el contenido visual y la calidad de las mismas pueden ser determinantes para que una imagen “desechable” pueda trascender y permanecer, sin importar el medio en el que se imprima o almacene.

Por sorprendente que parezca, los niños aprenden a leer y escribir como antes, pero nadie les enseña la lectura de imágenes. Vemos imágenes y letras desde que somos muy pequeños, pero aunque nos enseñan a entender las letras como un lenguaje, jamás nos enseñan a entender las imágenes. Esto equivaldría a que sólo nos mostraran las letras, pero jamás nos enseñaran como ordenarlas y entenderlas para encontrarles una coherencia y darles un sentido.

Los que se ocupan de este problema hablan del extenso analfabetismo que existe sobre el lenguaje, algunos expertos en fotografía, expresan que sería muy puntual la lectura de imágenes fotográficas dentro de la formación escolar, desafortunadamente, la curricula de la educación básica habla de la educación artística y la importancia sobre este conocimiento, pero algunos y algunas profesoras no lo ponen en práctica y para otros más es pérdida de tiempo.

Dentro de la importancia de la fotografía, existe una idea para aprender una gramática visual, que proporcione a los sujetos, muchas maneras para aprender la realidad y con ello cuestiones académicas, pues no sólo las fotografías nos muestran paisajes lejanos u otras cosas no alcanzables, sino también, se pueden fotografiar figuras geométricas anuncios, la diversidad ecológica y otros.

El uso de la fotografía dentro del aula puede ser un tanto difícil, por el hecho de tener acceso a una cámara fotográfica, aun así, en la mayoría de las casas existe una, y aun no contando con ella el o la profesora puede tenerla o la misma institución.

En cuanto a los beneficios que podemos obtener en el uso de la fotografía dentro del aula, son diversos, ya que la fotografía puede captar momentos esenciales del presente que muestran realidades significativas que propician el conocimiento en las y los niños de una manera agradable, pues siendo, ellos mismos quienes captan sus imágenes representaran para ellos más que un aprendizaje.

Alonso Azócar Avendaño y Jaime Flores Chávez Académicos de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de La Frontera, Chile hablan sobre la fotografía como apoyo en la enseñanza de las ciencias sociales y otros, "La escritura como fuente exclusiva de información no es suficiente para dar cuenta de una serie de temas y/o problemas de la sociedad; por ello, muchas investigaciones se han enriquecido con la utilización otras fuentes, como por ejemplo la oralidad y las imágenes gráficas." ¹⁴⁹

El uso en el aula de la fotografía ha sido limitado por mucho tiempo por ser una actividad no valida para los saberes que predominan; sin embargo, con la fotografía el alumno adquiere, sensaciones y representaciones socio-culturales que le permiten asegurar, reforzar, reafirmar y precisar su relación con el mundo visual.

No hay que olvidar que "la fotografía no es un elemento neutro, sino un texto que pone en discurso el sentido asignado por el fotógrafo al referente que motiva su acción comunicativa"¹⁵⁰, proceso que continúa con la lectura del texto mismo, por parte del (receptor), que en este caso son las y los niños, quienes a su vez asignan significados a la fotografía.

¹⁴⁹ <http://www.didac.uia.mx> - Didac -**Universidad Iberoamericana**- Powered by Mambo Generated: 18 April, 2007, 12

¹⁵⁰ Ibidem p 13

Por todo esto, es indispensable hacer una lectura crítica del material fotográfico. Un factor que contribuye a realizar una lectura ingenua es considerar a la fotografía una copia de la realidad, y no un texto que incorpora a los sujetos en su mundo.

La fotografía debe ser entendida como la expresión, como estética, como lo bello y lo no bello de la realidad, que se captura en un instante y que puede ser leído y representado por los sujetos.

La fotografía permite imaginar, permite comprender, pues al imaginar una casa no sólo recurrimos a la forma general de ésta (techo, paredes, puerta y ventanas), también se considera un color, un tamaño, un estilo arquitectónico y hasta algún olor en especial.

La imaginación permite definir lo que puede ser indefinible, incluso podemos dar forma a conceptos tan complejos como el amor, la justicia, el miedo y todas esas abstracciones, imposibles de comprender sin la facultad imaginativa, dicha facultad no es un asunto que concierne únicamente a lo visual. Lo más importante de la imaginación, es la posibilidad de construir imágenes a partir de diversos lenguajes.

La infancia constituye la imaginación eterna, la gran facultad para crear, para deshacer e inventar. Las y los profesores deben aprender de la imaginación de las y los niños, pues, es una fuente de creaciones que dan pie al conocimiento, desgraciadamente la escuela como institución se ha encargado de romper con esa magia en el momento en el que a las y los niños se les dice como debe ser su realidad y como deben actuar ante ella.

Por ende, pretendo que en esta pequeña reflexión los docentes comprendan la importancia del arte dentro de los procesos de aprendizaje de sus alumnos, y que teniendo como apoyo a la pintura y la fotografía el proceso de formación de las y los

niños debe ser integral , con esto me refiero a inculcar en ellos la gran responsabilidad que representa su vida como integrantes de un contexto y una realidad en donde los discursos dominantes tratan de romper con los ideales de hombre y mujer , pero que teniendo formación se adquiere critica para poder sobrevivir de dichos discursos.

Las y los niños con alguna dificultad en la lecto escritura pueden apoyarse de la riqueza que ofrece el arte para poder superar dicha dificultad, pues el lenguaje y la gramática como, ya fue mencionado, no sólo esta en las letras también en las imágenes y que de ellas se puede aprender de igual manera que en los textos.

Como también dicha dificultad ya fue trabajada, el problema radica en confusiones de letras y sonidos, en la fotografía al no haber letras los sentidos ayudan a captar la idea principal; es decir, para materias como geografía, historia, conocimiento del medio, la fotografía sirve, primero, al representar lugares, situaciones del pasado, segundo al interpretarlas, y tercero al intentar expresar o escribir lo que se interpretó.

Fotografiar anuncios en las calles, ayuda para poder visualizar la escritura coloquial y aprender ortografía, pues no siempre encontramos anuncios bien escritos , también encontramos anuncios con faltas de ortografía , y que eso puede servir para aprender español y dentro de ello direcciones, entrevistas signos de puntuación etc.

Sencillamente con una fotografía de una casa o de una calle con varias casas es muy útil para una clase de matemáticas, pues hay que recordar que nuestra arquitectura, es muy rica y por ello mismo encontramos a la geometría, la aritmética y otras en ella.

Cuando existe una dificultad para poder escribir, lo esencial es conocer las letras pues así nos enseñan a escribir y leer, aunque ya sabemos comunicarnos y lo hacemos con palabras lo único que falta es plasmarlo en un papel, pero cuando eso es lo difícil, la pintura nos ayuda para conocer mejor las letras y perder el miedo de confundirlas y de plasmarlas, este proceso lleva tiempo pues es parte del reconocimiento, pero teniendo esto como cimiento será más fácil que las y los niños se sientan con la

confianza de, primero, expresarse oralmente con los otros y después, escribir lo que las imágenes repensaron para él.

Es un reto, tanto para docentes como para padres de familia pues, no estamos acostumbrados a leer imágenes y mucho menos a trabajar con ellas, pero estoy convencida que el arte sensibiliza a todo aquel que se deja atrapar por él, y que pone en juego su formación, con o sin dificultades, pues dentro del aula no debe existir exclusión de ningún tipo, sólo así podemos seguir adelante y en verdad lograr que nuestras niñas y niños se formen y sean buenos ciudadanos, de desde la lógica del progreso, sino desde el ser humano que se pierde cada día más y que pocos son los que se dan cuenta de ellos, pues estamos tan acostumbrados a la inclusión exclusión, que el que nos presenten discursos disfrazados de consumismo ya no es algo alarmante para nuestra mirada por el contrario se presenta como lo normal lo que está de moda y cómo debemos actuar y vivir.

La pedagogía nos abre espacios formativos, espacios para poder criticar y reflexionar los procesos educativos de nuestro presente, todos somos sujetos pedagógicos y tenemos derecho a salir de lo podrido que nos invade, simplemente es compromiso de cada sujeto. La pintura y la fotografía, propician el aprendizaje liberan emociones y sensaciones en las y los sujetos, pueden lograr que las dificultades disminuyan que entre dos sea más fácil recorrer el camino.

Los docentes deben trabajar para que las y los niños sean capaces de trabajar en equipo principalmente como lo propongo, en pares, pues si un niño o niña tiene alguna dificultad y su par no, podrán ser complemento y superar juntos la pequeña dificultad, esto involucra otro trabajo, pues los niños y las niñas son muy crueles y se burlan del otro al saber que no pueden hacer algo por muy sencillo que parezca, por ende, el trabajo docente será continuo y depende del compromiso que se tenga este se logrará.

El papel de los padres también influye pero eso es otro cuento, que tal vez más adelante lo pueda escribir, por ahora me interesa el papel del docente y de las y los niños que cursan la primaria y que se enfrentan con una dificultad en la lecto – escritura; evitando siempre la exclusión, pues es un mal que ataca nuestra realidad y que destruye el trabajo pedagógico que muchos nos interesamos por lograr.

Por último es puntual señalar que el aparato escolar es una institución que se ve en competencia política con el aparato familiar en la formación de sujetos, pero que más que competencias deben trabajar de igual forma en pares para lograr un fin común, los padres representan autoridad al igual que los docentes, pero esta autoridad, debe ser usada no como represión sino como una especie de guía donde el poder no se ejerza para la obtención de fines sino para un beneficio en común.

Esto como la mejor forma para trabajar y poder reconstruir lo perdido y dar nuevos significados a la vida, principalmente en los docentes que han perdido la sensibilidad de su trabajo pedagógico para con los otros, sea el motivo que sea en cada sujeto, pues la historia de vida es un factor de igual forma importante en las relaciones educativas.

Al igual que en la pintura, las técnicas de la fotografía son muchas, y su uso también, esto formara parte de la habilidad de los docentes para conseguir sus objetivos.

Por ello el principal objetivo de esta intervención es la reflexión crítica de las y los docentes a través de la dislexia como exclusión en las y los niños de primaria.

Conclusiones

Dentro del campo pedagógico, han querido incluir diversas formas de entender lo que sucede con los niños, han circulado diversas teorías donde se muestra como entenderlos, como clasificarlos; de igual manera el terreno pedagógico ha sido debatido por su objeto de estudio, por la perspectiva donde se sitúa el sujeto, por los discursos modernos, etc.

La pedagogía es una disciplina, que nos permite comprender el mundo, interpretar la realidad, los sucesos educativos, y sobre todo nos permite abrir espacios formativos para las y los sujetos, donde no existan diferencias y todos tengan acceso a la educación y puedan formarse.

La formación es una categoría de vital importancia para la pedagogía pues, es la columna vertebral de ella; es decir, es su objeto de estudio y siendo esto así, todos somos candidatos a formarnos, todos somos sujetos pedagógicos y los niños y niñas son sujetos pedagógicos por excelencia, según muchos discursos que dieron vida a la pedagogía y que otros apoyamos por el hecho de que la infancia es la esencia de la vida adulta.

La formación implica un compromiso individual, que involucra al otro para poder ser, la formación permite a las y los sujetos construir la realidad, con otra mirada; con la mirada de aquel y aquella que piensan, que reflexionan, que comprenden, que interpretan y que le dan nuevos significados a esa realidad. La formación nos permite estar dentro de un sistema, pero no empaparnos de él, no caer en los juegos que nos marca, no ser un robot más de esta triste historia, no ser presa fácil del consumismo, saber que existe la miseria, que somos parte de ella, pero que aún así, miramos diferente y pensamos diferente.

La formación implica cultura, implica madurez, responsabilidad de nuestros actos, compromiso con los otros, reconocimiento de los otros, de la diversidad cultural, implica acercamiento al mundo que nos rodea, reconocer que la esencia de mujeres, hombres, niñas, niños, ancianos, ancianas, homosexuales, personas con necesidades educativas diferentes, transexuales, y de todas y todos aquellos sujetos que tienen una diferencia social, es el alma, como parte que hay que cuidar por ser presa fácil del consumismo, la calidad la eficiencia y todos los discursos que intentan destruirla para implantar un nuevo ideal de hombre y mujer de la posmodernidad .

La educación es un medio por el cual las y los sujetos adquieren conocimientos diversos y pueden alcanzar un certificado que avale dichos conocimientos y que le permitan incluirse en el campo laboral. Para la educación el fin último es, lograr que hombres y mujeres sean letrados, es decir, que la población no sea analfabeta que escriba y lea, bueno esto en un principio, pues actualmente el fin último ha cambiado debido a los nuevos modelos educativos implementados en nuestro país, y ya no sabemos si lo importante es que sepamos leer y escribir o saber hacer, producir y no pensar, no criticar, ser un robot calificado, al que se le paga muy mal.

La educación se ve perneada de dobles discursos que se manejan al antojo del estado y a la conveniencia de los Organismos Internacionales, la educación es para todos y todas, *pero también hay educación especial para aquellos que no son capaces de asistir a la regular*, No, existen apoyos para aquellos a los que se les dificulta acceder al conocimiento de igual manera que todas y todos los sujetos regulares.

Dentro de esta educación especial, se enmarca la categoría de problemas de aprendizaje como un apoyo para la educación regular, aunque en algunas ocasiones los problemas de aprendizaje son formas de poder excluir a niñas y niños por ser diferentes, por aprender diferente, la educación especial al igual que la regular esta rodeada de dobles discursos que afectan la formación de nuestras niñas y niños, y que sólo con la mira de la pedagogía crítica , reflexiva se puede mirar y se puede proponer más allá de la inclusión exclusión.

Existe una gran importancia por recatar a la infancia, de estos discursos de los que he hablado a través de la investigación, puesto que ahora las y los niños son vistos como pobrecitos, como los que no saben, los que hay que ayudar, hay que educar, y hasta hay que formar, para que sean buenos ciudadanos, prácticos, eficientes, que viven en un mundo de fantasías e ideales que no podrán alcanzar.

La infancia es una categoría inventada por los hombres, cuando se dan cuenta que los pequeños también son parte de la sociedad, y que pueden ser un número importante para incrementar el mercado; es decir, ropa, música, películas, juguetes, y muchas otras cosas infantiles, especiales para cada etapa de la infancia, el mundo Disney donde todo es bello, el bien siempre triunfa, donde impedimos mirar por la ventana y ver que niñas y niños vagan por las calles y que jamás encontrarán el camino hacia la tierra de Oz.

Nuestros niños y niñas son importantes y debemos incluirlos en los ideales de la formación, no sólo son pequeños indefensos, son capaces de pensar, de criticar, de proponer, de ser responsables, de decidir su camino de formación, desgraciadamente los adultos creemos que nosotros debemos decidir lo que mejor les conviene por que ya vivimos lo mismo, por que queremos lo mejor, por que no los queremos ver sufrir, etc. no se les deja vivir.

Niñas y niños sin importar el género tienen derecho a ser escuchados, a decidir el camino por el que irán, sin importar que ciertas acciones sean para niñas o para niños. Dentro de nuestro país día con día se lucha por no discriminar a las mujeres, por su igualdad, pero aún encontramos preferencias por los varones en los salones de clase, por ello es importante hacer conciencia de que todos somos iguales y que tanto niñas como niños pueden y deben ser tratados por igual, no sólo en la escuela sino también en la familia, aunque cabe señalar que se puede empezar en el aula y terminar en el núcleo familiar, que no siempre será comprendido por padres e hijos, sino que puede ser sólo uno de los padres o abuelos o tíos, o ninguno, etc. Es puntual señalar que también los varones son víctimas de discriminación, de maltratos y exclusión, sólo que

por su educación machista no son capaces de aceptar que algo les sucede, sólo algunos hablan y los demás callan.

Uno de los propósitos de esta investigación fue hacer conciencia en la exclusión que existe en las aulas escolares y como pretexto, retome a la dislexia, pues muchos niños y niñas son excluidos precisamente por esta dificultad, pues les impide aprender la escritura y lectura como dicen que se debe aprender .

La exclusión nace como parte de todos los modelos educativos que llegan a nuestro país, debido a que, los nuevos ideales de hombres y mujeres a formar piden habilidades y destrezas específicas que no todos cumplen y por ende no pueden ser parte de lo establecido, son diferentes, y como tales deben ser tratados.

Hay muchas formas de excluir, pero en la investigación, lo importante fue señalar la exclusión en las y los niños de educación básica que presentan una dificultad en la lectura y escritura, para poder reflexionar lo que sigue pasando en nuestras aulas escolares y de igual manera, proponer una nueva mirada por parte de los docentes a este tipo de dificultades y seguir con el proceso de formación de niñas y niños sin que, exista este tipo de problemas.

Gracias al arte la mirada que propongo es realidad, no sólo para los docentes, sino para todo aquel que se enfrenta al acto educativo, la pintura y la escultura son disciplinas que permiten sensibilizar a los sujetos y poder aprender de sus sentidos, de las interpretaciones.

El arte es parte esencial de la formación y aunque no este incluido en planes y programas de estudio no deben dejarse a un lado, por el contrario deben retomarse no

solo para enfrentar dificultades en el aprendizaje, sino para comprender de mejor manera el proceso educativo de las escuelas primarias.

Gracias a esta investigación me pude dar cuenta, de la importancia que tiene la docencia para la formación de las y los sujetos, puesto que, el aula es el mejor espacio formativo que un docente puede abrir para sus alumnos y alumnas , ejercer la docencia es, de igual manera el mejor camino para abrir espacios formativos y para poder formarse, desgraciadamente la docencia es vista como el último recurso del profesionalista que al no encontrar trabajo de su profesión se tiene que dedicar a dar clases para poder vivir.

La pedagogía es un arte, por que nos permite mirarnos, comprendernos, la pedagogía nos permite formarnos, la formación nos hace hombres y mujeres libres creativos pensantes, la formación no implica títulos ni grados escolares, la formación da vida a la esencia humana. La esencia humana cada día desaparece, cuando los discursos excluyentes incluyentes entran por nuestros oídos y los hacemos vida, la vida dura solo un instante y la vida sin formación no es vida.

Por mi raza hablará el espíritu

Bibliografía

- ADORNO Theodor. **Teoría Estética**. Akal. Madrid 2004.
- AVANZINI Guy. **La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días**. FCE. Mexico2003.
- AUMONT, Jacques, **La Imagen**, Editorial Paidos, 1992
- BAXANDALL. Michael. **Pintura y vida cotidiana en el renacimiento**. Gustavo Pili, Barcelona 2000
- BAZIN, German. **Historia del arte: de la prehistoria a nuestros días**, omega, Barcelona. 1968.
- BEUCHOT, Mauricio **Tratado de Hermenéutica analógica**. Itaca, UNAM, México, 1997.
- BELAUSTEGUIGOITIA, Marisa y Mingo Araceli. **Géneros prófugos: feminismo y educación**. UNAM. Paidos. México, 1999.
- BERLO David, **El proceso de la Comunicación Introducción a la teoría y a la práctica**.
- BACHELARD, G. **Los ensueños sobre la infancia**, en Jung, C.G. (et al) *Recuperar al niño interior*, Cairos, Barcelona, España, 1998
- BUCKINGHAM. D. **Crece en la era de los medios electrónicos**. Morata España, 2000 FLORES Osorio Jorge, **Escuela y procesos de apropiación cultural**, en: Por nuestra escuela lucerna Diógenis, México.
- CANADAY Jhon. Cuaderno de arte: como apreciar la pintura, CEMPAE, México 1980.

- CASTELLANOS, Rosario, **Balun Cana**. FCE, México 1999.
- COMENIO, Juan Amos, **Didáctica Magna**, Porrúa, México, 2003.
- Colegio de Profesores de la división Académica Chalco. **Temas contemporáneos en Educación**. Angelito editor México. 2006,
- CUELI, José (Coordinador). "**Valores y metas de la educación en México**", en: Papeles de Educación.
- DALE, R, Jordán. **La dislexia en el aula**, Paidós, México, 1980.
- DAVINI, Maria Cristina. **La formación docente en cuestión política y pedagógica**, Paidós, Buenos Aires, 2001
- DE BARBIERI, Teresita. **Sobre la categoría de género, una introducción teórico-metodológico** en: Fin de siglo. Género y cambio civilizatorio. Ediciones de las mujeres N17 Internacional, Chile 1992.
- DEMAUSE, Lloyd, **La evolución de la infancia**. s/d
- DE LA GARZA, Toledo, Enrique, **Hacia una metodología de la reconstrucción**. Porrúa, UAM, México, 1988.
- DEOBOLD, B. **Manual de investigación educativa**, Paidós, México.
- El espíritu de la infancia, en Jean, G. Bachelard, **La infancia y la pedagogía**, FCE, México, 1989.
- El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre, Artículo
- FERNANDEZ, Justino. **Arte Mexicano**. Porrúa, México 1989.
- FOUCAULT Michel, **La arqueología del saber**. Siglo XXI. México 2005.
- FOUCAULT Michel, **los anormales**, clase del 22 de enero de 1975.
- FOUCAULT Michel, **Estética, ética y hermenéutica**. Paidós, Barcelona, 1999.

- FOULQUIE, Paul, **Diccionario de pedagogía**, Alambra mexicana, 1980.
- FERRARIS, Mauricio. **La hermenéutica**, taurus, México, 1998.
- FREUD, Sigmund. **El malestar en la cultura**. Obras completas. Madrid, 1968.
- FULLAT, Octavi, **Filosofías de la educación**, CEAC, Barcelona España 1979.
- GADAMMER, **Verdad y método**, Tomo I, España ,1996.
- GALVAN, Luz Elena **Tradición Magisterial :formación de maestras y maestros en México**, en La Vasija Año 2,Vol. 2, N°4, enero – abril México 1999,
- GARCIA, Cedillo I. La integración educativa en el aula regular, Cooperación española, Mexico2000
- GENTILLI, Pablo, **la exclusión y la escuela**, Cuadernos de pedagogía, 2001.
- GIOBERNO, **Los fundamentos de la dislexia escolar**, Kapeluz, Buenos Aires.1990
- GIMENO Sacristán, José. **Docencia y cultura escolar**. Lugar editorial, Buenos aires, 1997.
- GONZALEZ, Pérez, Marco Antonio. Tec de monterrey. **Significados colectivos, paráfrasis y reflexiones teóricas**, México 2001.
- HEGEL. **Estética**, Península, Madrid, 1989
- HOYOS, Carlos Ángel, **Epistemología y objeto pedagógico**, UNAM, México.
- HOYOS, Carlos Ángel. **Formatio de modernidad y sociedad del conocimiento**. Lucerna Diógenis, México, 2003
- HOYOS, Carlos Ángel. **Formación y Teoría Pedagógica**, Lucerna Diógenis México, 2002.

- HOYOS, Carlos Ángel. **Formación Pedagógica**, Lucerna Diógenis, México, 2002.
- HURLOCK, ELIZABETH B, **Desarrollo psicológico del niño**, Editorial Mc Graw Hill, Cuarta edición. México, D.F. 1998
- IMBERNON, Francisco. **La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional**. Graó 3° edición, Barcelona .1998.
- KIMMEL, Michel. **La producción teórica sobre la masculinidad**, en: Fin de siglo. Genero y cambio civilizatorio. Ediciones de las mujeres N17 Internacional, Chile 1992.
- LOWENFELD. Víctor, **El niño y su arte**, Capelusz, Buenos aires, 1958
- MANDOKI KATYA, **Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano**. Grijalbo, México 1994.
- MATA, García Verónica. **El proyecto de tesis**. Lucerna Diógenis, México, 1999.
- MARTINEZ Moctezuma, **La infancia y la cultura escrita**, Siglo XX, México, 2001.
- MENESES Díaz, y otros. **Epistémica, La querrela por saber**. Lucerna Diógenis, México, 1999.
- MONTES Graciela, **El corral de la infancia**, fondo de cultura económica, México, 2001.
- NIETO, Margarita. **Por qué hay niños que no aprenden**, UNAM, La prensa, México, 2001.

- ORTIZ-OSEAS, Andrés. **La nueva filosofía Hermenéutica**. Antrophos. Barcelona-España, 1986.
- OLMOS, Roa, Andrea. **Problemas del Aprendizaje**. UNAM, México, 1998.
- RAMIREZ, Beatriz. **Subjetividad y relación educativa**. UAM, México, 2001.
- RODRÍGUEZ, Salazar, Tania. **Las representaciones sociales**. Universidad de Guadalajara, 2003.
- RODRIGUEZ, Gómez Gregorio, **Metodología de la investigación cualitativa**. Aljibe, Málaga, 1999.
- SANCHEZ, Vargas Leticia, **Una lectura pedagógica de la adolescencia**. Lucerna Diógenis. México 2005.
- SANCHEZ Vázquez. **Invitación a la estética**. Grijalbo. México 1992.
- SUBIRATS, Marina, **Rosa y azul: La transmisión de los géneros en la escuela mixta**. en géneros prófugos. UNAM. México.
- SERRET, Estela. **Discriminación de género, las inconsecuencias de la democracia**. Cuadernos de igualdad. México, 2006
- TARRES, María Luisa, **Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social**. Porrúa, México, 2001.
- TEDESCO, Juan Carlos. **Por nuestra escuela**. Lucerna Diógenis, México, 2004.
- TILLER, Pauline. **El arte en la educación especial**. CEAC. Barcelona, España, 1981.
- VALLET, Robert, **Dislexia**, ceac, Barcelona España, 1989.
- ZACARIAS, Julieta (compiladora). **Necesidades educativas especiales**. Facultad de psicología, UNAM, México, 1997.

Referencias electrónicas

- <http://www.didac.uia.mx> - Didac -**Universidad Iberoamericana**- Powered by Mambo Generated
- [http:// www.Sep.gob.mx](http://www.Sep.gob.mx). **Planes y programas de estudio, Educación Básica.plan 1993**
- http://apuntes.rincondelvago.com/kant_critica-del-juicio_introduccion-a-la-estetica.com
- http://www.piee.cl/seminario/textos/ponencia_gentili.com
- <http://www.criticarte.com/Page/file/art2007.com>