



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN

EL MODELO T: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA  
EL DESARROLLO DE CAPACIDADES Y VALORES EN LA  
EDUCACIÓN SUPERIOR. ESTUDIO DE CASO:  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN EN LA  
UNIVERSIDAD SALESIANA.

---

TESIS

---

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

---

PRESENTA

EDUARDO CHÁVEZ ROMERO

---

ASESOR: MTRO. DAVID FRAGOSO FRANCO

Octubre de 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS.

A mi madre.

Que sin ella, difícilmente estaría en donde me encuentro. Gracias por tu cariño, pero sobre todo, por tu amor y apoyo incondicional que me has regalado por el simple hecho de ser tu hijo. Infinito agradecimiento para ti.

A mi padre.

Por ser siempre una fuente inagotable de inspiración. Gracias por todo tu andamio.

A mi hermano.

Por ser el mejor amigo en la vida. Gracias por dejarme aprender contigo la difícil labor de ser el hermano mayor, es arduo, pero tu capacidad me lo hace más fácil, te quiero carnal.

A Rubi.

Por ser la luz en mí camino. Gracias por enseñarme la esencia de la vida: *el amor*. A tu lado, bien se que todo lo que me proponga, lo puedo realizar.

A mi tía Evita.

Que sin duda, es mi segunda madre. Gracias.

A mi asesor y amigo David.

Por darme la oportunidad de trabajar y aprender de él. Gracias Prof.

A mis familiares.

La mayoría aquí, otros esperándome en un mejor lugar. Gracias por conformar mi constante aprendizaje.

A mis amigos de la cerrada.

Que crecieron conmigo jugando, peleando e inventando juegos para divertirnos. Muchas gracias por la hermosa infancia que me hicieron pasar.

A mis amigos de la prepa.

Por las experiencias y primeros tragos en confianza. Gracias "*padrinos*".

A mis amigos de de la carrera.

Por hacer de mi estancia en la Acatlán algo inolvidable. Muchísimas gracias.

A Evita Montoya.

Por enseñarme el arduo trabajo de un pedagogo.

A mi sínodo.

Por el tiempo prestado, los consejos regalados, las correcciones oportunas y los comentarios fundamentados que hicieron de mí tesis una mejor tesis.

A la UNAM.

Que me abrió las puertas para formarme integralmente. Gracias, no te fallare.

## ÍNDICE.

	Página
<b>Introducción</b>	6
<b>Capítulo 1. Los tradicionalismos como modelos educativos</b>	10
1.1 El tradicionalismo de los contenidos como objetivos de enseñanza	13
1.2 El maestro tradicionalista	17
1.3 El tradicionalismo de los métodos como objetivos de enseñanza	19
1.4 El nuevo maestro tradicionalista	23
<b>Capítulo 2. La educación en el contexto del paradigma socio-cognitivo humanista</b>	25
2.1 Desaprender para aprender, un rompimiento de paradigma	29
2.2 Aprender a aprender como desarrollo de capacidades y valores	31
2.3 “El modelo T” de enseñanza aprendizaje	35
2.4 Planeación didáctica del “Modelo T”	40
2.5 El nuevo profesor: “El mediador”	47
<b>Capítulo 3. Misión, visión y valores de la Universidad Salesiana</b>	55
3.1 Vida de Don Bosco (1815-1888)	56
3.2 El método preventivo de Juan Bosco	59
3.3 Contexto histórico de la Universidad Salesiana	61
<b>Capítulo 4. El desarrollo de capacidades y valores en los alumnos de comunicación</b>	65
4.1 El desarrollo de capacidades y destrezas por grado y por tipo de asignatura en la carrera de comunicación	73
4.2 El desarrollo de valores y actitudes para elaborar el perfil del comunicólogo	89
4.3 Elaboración de las capacidades prebásicas, básicas y superiores del comunicólogo dentro del aula.	94
4.4 Desarrollo de evaluaciones de contenidos por capacidad (indicadores de logro)	130
<b>Capítulo 5. Propuesta de un modelo pedagógico con capacidades y valores para la carrera de comunicación</b>	142

<b>Conclusiones</b>	<b>172</b>
<b>Fuentes de consulta</b>	<b>175</b>
<b>Anexo I. Ubicación de los componentes del Modelo T por asignatura</b>	<b>177</b>
<b>Anexo II. Cuestionario aplicado a profesores de la carrera en Ciencias de la Comunicación</b>	<b>178</b>



## Introducción.

El siguiente trabajo tiene la finalidad de integrar las **capacidades** y **valores** de los aprendices dentro del aula, lo anterior, en función de un modelo curricular basado en competencias llamado el **Modelo T**.

Hoy día escuchamos hablar a casi toda autoridad o instancia educativa de competencias, competencias para la vida, para la vida profesional, para el aula, etc., pero casi todos los modelos educativos se encuentran sustentados en *saberes* (contenidos<sup>1</sup> factuales y conceptuales) y en el *saber hacer* (metodologías), la principal virtud que encontramos en el **Modelo T** y por lo cual lo consideramos como una alternativa didáctica, es porque contempla los **saberes** (contenidos factuales y conceptuales), el **saber hacer** (metodologías de aprendizaje), pero sobre todo y como objetivos : el **saber pensar** (capacidades, destrezas y habilidades) y el **saber ser** (valores, actitudes y microactitudes).

Por lo anterior, nosotros encontramos ambigüedad y falta de precisión en los modelos educativos sustentados en contenidos y metodologías, la variedad y avance que ofrece el **Modelo T** es hacer conciente los objetivos del aprendizaje que son necesarios para el paradigma Sociocognitivo-humanista que propone Martiniano Román Pérez (capacidades y valores), y que en su Seminario Internacional II<sup>2</sup> comenta “*esta no es una época de cambios, es un cambio de época*”.

Sólo desaprendiendo los “vicios pedagógicos” como el aprendizaje memorístico, reproducción de conceptos, aprendizajes poco útiles, de los cuales fuimos

---

<sup>1</sup> Históricamente los contenidos escolares se han entendido como formas de saber y han seguido dos direcciones fundamentales **contenidos conceptuales** y **contenidos factuales**. En el contexto de algunas reformas educativas se habla de **contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales**, Donde procedimientos y actitudes se subordinan a los conceptos. Román, Martiniano. *Diseños curriculares de aula*. P. 99

<sup>2</sup> Impartido en la Ciudad de México en Marzo de 2006.

producto, se podrán romper esquemas ya establecidos que únicamente sirven para alienarse a conceptos y mecanicismo conductista.

Es así que los diferentes agentes que existen dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje cambian desde la misma concepción de primero aprender a aprender para poder enseñar (enseñar a pensar): **Aprendizaje-Enseñanza**, partiendo de cómo aprende el que aprende, para desarrollarlos mediante una adecuada enseñanza, entendida como mediación en el Aprendizaje, la educación en función a procesos, se enseña para desarrollar los procesos cognitivos y afectivos por medio de contenidos y métodos.

El profesor deja de ser esa figura que dicta contenidos y los alumnos le preguntan de todo para que el profesor responda de todo, para poder cumplir una doble función como **mediador cultural**, la cultura social está constituida por las Capacidades/ Destrezas / Habilidades, Valores/ Actitudes / Microactitudes, Contenidos (Formas de Saber) y Métodos/ tecnologías (Formas de Hacer) que utiliza o ha utilizado una sociedad determinada. Mediar e integrar estos elementos en el aula constituye la educación integral y desarrollo armónico de la personalidad.

Y la otra función del profesor es como **mediador del aprendizaje**, trata de desarrollar las capacidades potenciales (inteligencia como capacidad potencial<sup>3</sup>) de un aprendiz, por medio de estrategias de aprendizaje. También las disposiciones básicas, tales como la motivación y la afectividad (Valores<sup>4</sup>-Actitudes<sup>5</sup>).

El alumno (aprendiz) encuentra el para qué, del aprendizaje, a consecuencia del aprendizaje significativo, lo que aprende le encuentra significado y utilidad,

---

<sup>3</sup> Son las capacidades que pueden ser o que puede desarrollar un sujeto, sólo necesitan del andamio.

<sup>4</sup> Es una constelación o conjunto de actitudes. Su componente fundamental es lo **Afectivo**.

<sup>5</sup> Es una predisposición estable hacia... Los componentes básicos de las actitudes son tres: Lo cognitivo, lo afectivo y comportamentales o de conducta. El comportamiento fundamental de la **actitud** es lo **afectivo**.

bajando los conceptos al plano del desarrollo de las capacidades de los sujetos, ahora lo que aprendió en la escuela lo puede desempeñar en su vida cotidiana, todo esto enmarcado en un ambiente de valores.

Que mejor ambiente que la escuela para poder desarrollar lo anteriormente descrito, el desarrollo de **Capacidades y Valores** de las personas.

Desafortunadamente, esto no ha sido así, ya que la aportación principal de la escuela se ha estancado en ser agente de **socialización** de las personas, esto no es malo, pero la escuela puede dar más.

En el primer capítulo se observa las dos escuelas más importantes de la educación, la **Escuela Clásica**, cimentada en los objetivos conceptuales, y la **Escuela Activa** o **Escuela Nueva**, fundamentada en los objetivos procedimentales, estas dos escuelas han marcado el acontecer pedagógico de docentes e Instituciones Educativas.

En el segundo capítulo, se aborda el paradigma **Socio-Cognitivo**, en donde las Sociedades e Instituciones aprenden, esto tiene su repercusión en el ámbito pedagógico, las estructuras cambian y se tiene que desaprender para poder aprender, al mencionar el desaprender para poder aprender nos referimos a olvidar los “*vicios*” que nos dejó la Escuela Clásica y la Escuela Nueva. Dentro de este capítulo manejamos una pregunta generadora del aprendizaje: el **¿para qué?**, en donde ubicamos las capacidades y valores ya no como currículum oculto sino de forma explícita, integrada en el Modelo T de **Aprendizaje-Enseñanza**, que es un planeador de clase, en donde se desglosan cuatro puntos importantes del aprendizaje tales como los **contenidos** y **procedimientos** vistos no como objetivos sino como medios, medios para desarrollar **capacidades** y **valores** los cuales son objetivos, éstos desarrollados en la planeación larga (semestral) y por unidad. Tales aspectos los debe planear el profesor-mediador, cuyo rol, en el

paradigma socio-cognitivo es diferente a lo que nos acostumbraron las dos escuelas más importantes en la educación.

En el tercer capítulo se contextualiza a la institución Salesiana y sus obras misioneras en el mundo, asimismo, ubicamos a la Universidad Salesiana y su Escuela de Comunicación.

El cuarto capítulo, lo referimos al desarrollo de capacidades de los alumnos de comunicación, lo hemos organizado por grado (semestre) y por áreas de estudio, realizamos un acercamiento a la elaboración del perfil del comunicólogo por medio de los valores y actitudes primordiales con los que deberá contar un profesional de la comunicación. Asimismo, desarrollamos y proponemos tres fases que para la preparación del comunicólogo resultan **prebásicas, básicas y superiores**, estas tratarán de guiarnos para poder desarrollarlas dentro del aula.

Por último, proponemos un modelo pedagógico fundado primordialmente por cuatro teorías: “*La Gestalt*” en el área de la estructura del conocimiento (contenidos), “*El aprendizaje cooperativo*” en la parte metodológica (metodologías de aprendizaje, “*La teoría tridimensional del aprendizaje*” en el área cognitiva del aprendizaje (desarrollo de capacidades-destrezas-habilidades) y también en el área afectiva del aprendizaje (desarrollo de valores-actitudes-microactitudes) todo lo anterior contemplado desde “*La teoría de los sistemas de Niklas Luhmann*”, el cual contempla todos los anteriores como subsistemas dentro de un sistema, tal sistema tiene una organización propia y una forma de autoreproducirse y autoreproducir sus mismas estructuras desde dentro y que puede (mejor dicho “DEBE”) interrelacionarse con el *entorno* (mundo laboral, social, familiar y personal, etc.), para ello proponemos tres fases que constituyen el **dinamismo pedagógico** cuyo principal fin es la **modificabilidad cognitiva**<sup>6</sup> de la persona.

---

<sup>6</sup> Encontrarse en constante aprendizaje.

## CAPÍTULO 1. LOS TRADICIONALISMOS COMO MODELOS EDUCATIVOS.

Durante la historia de la educación podemos encontrar que la transmisión de conocimientos ha pasado de una enseñanza individual *maestro-alumno*, a una enseñanza colectiva, en donde la primera se refiere más bien a una pedagogía espontánea, en el cuál encontramos al que sabe (*maestro-magíster*) y al que no sabe (discípulo), dentro de la educación individual, se le enseñaba a cada quien lo que al parecer se sujetaba a las pretensiones personales, entonces el estudiante se sentaba frente al *magíster*, recibía de él una breve o extensa explicación y tenía que cederle el lugar a otro.

La segunda forma de transmisión de conocimientos (enseñanza colectiva), hace referencia al que sabe (*maestro-magíster*) y los que no saben (grupo), se establece la enseñanza colectiva, éste requiere de un número mayor de docentes, y es necesario utilizar “nuevos” métodos pedagógicos para tener el control del grupo, J. A. Comenio, en su *Didáctica magna*<sup>1</sup>, recomienda el -uso de monitores dentro del grupo-, o sea, alumnos avanzados, que mantengan la directividad del *Magíster*, así es como no desaparece la figura paternalista del docente y su evocación al aula.

La evolución consistió en pasar de una educación personalizada a una educación colectiva, pero la estructura siguió siendo la misma, *el que sabe* y *el que no sabe*, *el que viene a explicar* y *el que viene a escuchar*.

La escuela tradicional, que surge en el S. VIII d.C. con el *Trivium* y *Cuadrivium*, y que su impacto como ya hemos mencionado, se refiere a los contenidos (formas de saber) actúan como objetivos de enseñanza, el currículo oculto está integrado por lo que hoy pretendemos que sean los objetivos capacidades y valores.

---

<sup>1</sup>Comenio, J. *Didáctica Magna*. Porrúa. México. 1982.

Los profesores, desde esta visión, desarrollan sus actividades para aprender-memorizar contenidos, y de paso a partir del “sentido común” se desarrolla el currículo oculto<sup>2</sup>.

Tiempo después, la aparición del conductismo y su repercusión en el aula, complejizó las estructuras curriculares de la Escuela, debido a la división entre la Cultura Institucional (humanista) y el diseño curricular en las aulas (positivista) donde nuestros objetivos (Capacidades y Valores) se reducen a actividades extracurriculares.

En el S. XVIII se comienza a cuestionar a la Escuela Clásica, debido en gran parte a los movimientos reaccionarios como la Revolución francesa, donde las clases populares pueden acceder a la educación **básica, obligatoria y gratuita**, desafortunadamente aun centrada en contenidos, ahora todos tienen el derecho y el deber de escolarizarse.

Estos cuestionamientos facilitan la entrada de la Escuela Activa<sup>3</sup>. Se insiste en el aprendizaje funcional y preparatorio para la vida, en el hacer (aprender haciendo).

En 1889 Decroly en Bruselas, Monjón en Granada y Montessori en Roma generan y empiezan a aplicar el modelo de Escuela Activa en donde “*Se trata de primar lo inductivo de lo deductivo, los métodos o formas de hacer sobre contenidos. Se considera prioritario el saber hacer (pensar con las manos) desplazando el saber (conceptual). Se prioriza la actividad práctica frente a la reflexión teórica*”<sup>4</sup>.

En la Escuela Activa el currículo explícito consiste en actividades para aprender métodos con algunos contenidos, el currículo oculto lo constituye gran parte de los las capacidades y los valores. Este planteamiento tiene diversos desarrollos en el contexto del aprender haciendo: *La Escuela Democrática y funcionalista* de

---

<sup>2</sup> El currículo oculto no se diseña, al ser parte de la inconsciencia, carece de valor y por tanto de planeación.

<sup>3</sup> Que se centra en actividades para aprender métodos o formas de hacer con algunos contenidos.

<sup>4</sup> Román Pérez, Martiniano. *Currículum y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos*. Pág. 181

Dewey, *la Educación personalizada de García Hoz y de Faure, la Escuela Moderna de Freinet, el proyecto Hombre de J. Bruner*, diversos constructivismos, sus visiones y perspectivas son diferentes pero en el fondo recaen en **actividades para aprender métodos/procedimientos** con algunos contenidos y de paso desarrollar capacidades y algunos valores.

El concepto de **aprender a aprender** (siglo XVI) se reduce a aprender formas de hacer y de ese modo ya se aprenderán contenidos (sin mencionar ni cuándo ni cómo), el trabajo en equipo se desarrolla con mayor atención a diferencia del individualizado y el hacer antes que el pensar.

El modelo de Escuela Activa resulta válido para las exigencias de la Sociedad Industrial del S. XIX, pero a medida que el pensamiento, el conocimiento y la tecnología se complejizan resulta claramente insuficiente.

*“La escuela es una institución rígida, en mayor o medida según el país (más en Francia que en Cuba, por ejemplo), que por su propia estructura mantiene al niño en un cuadro orgánico, estricto aunque sólo sea un cuadro temporal. La Escuela Nueva no escapa del todo a estas compulsiones que surgen de la organización social, y el niño se ve forzado a plegarse a ellas a veces al precio de sus intereses... ¡Por vasta que sea la jaula, no deja de ser jaula!”<sup>5</sup>*

En la praxis, la Escuela Activa se sustenta en metodologías y/o procedimiento (formas de hacer individual y social). Se desarrollan capacidades y valores (herramientas cognitivas y afectivas para aprender) sólo de manera indirecta.

Y es que estos métodos, nos pueden explicar un tanto, el cómo en la época posmoderna han llegado a concebirse otros caminos más viables hacia la educación y el desarrollo de capacidades y valores, pero sin duda, no dejaremos de observar, sin llegar a analizar, en pocas páginas, una historia tan voluminosa y

---

<sup>5</sup> Gilbert, Roger. *Las ideas actuales en pedagogía*. Pág. 106

llena de contenidos, a estos métodos que son más que simples procedimientos técnicos y que construyen la historia equívoca pero al fin historia de la misma educación y de la pedagogía.

## 1.1 EL TRADICIONALISMO DE LOS CONTENIDOS COMO OBJETIVOS DE ENSEÑANZA.

Comenzaremos este apartado con definir que es **tradicición** y que es **contenido**, el primero se refiere del latín *tradere* (transmitir), designa el acto de transmisión de un contenido cultural por parte de un grupo social a los nuevos miembros que se les unen para así asegurar su continuidad en el tiempo...<sup>6</sup>

Pareciera que esta tradición de los objetivos de enseñanza ha vertido su cause hacia un tradicionalismo que no es más que una deformación de la tradición y se sustenta en la estaticidad, ya que no se planea, se mantiene en el pasado y el devenir como presente, la función de la escuela se remite a preservar la cultura.

Y, los contenidos, son formas de saber y se reducen fundamentalmente a dos: saber sobre hechos (saberes factuales) y saberes sobre conceptos (saberes conceptuales). Los saberes conceptuales se pueden ampliar en: teorías, leyes, conceptos, hipótesis, etc. Y los saberes factuales en: hechos, experiencias o ejemplos...<sup>7</sup>

Pero los contenidos son muchos, sería ridículo el sólo pensar que un sujeto podría almacenar tantas teorías, leyes, conceptos, hipótesis, hechos, experiencias, ejemplos, etc., que se han generado a lo largo de la historia del ser humano.

---

<sup>6</sup> Laeng, Mauro. *Vocabulario de pedagogía*. P. 294-295.

<sup>7</sup> Román, Martiniano. *Diseños curriculares de aula*. P. 99

Una vez definidos estos dos puntos esenciales dentro del marco de este apartado, podemos iniciar con una pregunta generadora: ¿qué se ha enseñado en la escuela?

Sin duda podríamos responder que se ha mantenido en cuestión de dos aspectos principales, (podrían ser más, pero sólo colocaremos estos dos como ejes rectores, porque la misma historia nos lo dice) la **lectura** y la **religión**, recordemos que el primer movimiento pedagógico en América latina fue la evangelización de los indígenas Mesoamericanos y Sudamericanos por parte de los misioneros españoles.

Así pues, la **lectura** resulta ser una verdadera arma o condición de poder, ya que aquél que posee la lectura tiene un rango superior, se encuentra más arriba a diferencia de los que no saben leer, el conocer el *grámmata guignóskei* (conocer sus letras) remitió a muchos escribas a permanecer en la posteridad de la humanidad. Eso es poder.

Es como toma su nombre la palabra lección, de *legere*, (lectura), y su trasfondo pedagógico se queda allí, en el leer, preservar la cultura, lo que se escribió antes de que se naciera, para poder salvaguardar lo que hoy se tiene, (sea bueno o sea malo), ya desde los griegos se observaba esto, la *didascalé*, escuela de gramática (de *grammatiké*, arte de escribir y de leer las letras), en donde los niños aprenden a leer procedimientos sintéticos, sin dejar a un lado los entrenamientos físicos y artísticos.

En los romanos, encontramos la devoción por la oratoria, elocuencia y la retórica, se sellaba entonces a la llamada escuela elemental (lectura y escritura), Quintiliano marcaba -¡Hay que leer en latín y en griego!- el leer ante todo a Homero y Virgilio-.

Todo esto, la oratoria, la elocuencia, la lectura, no representa el todo de la educación romana, pero si fija una tendencia constante y sonante.

Qué mejor método que la palabra y después la lectura para propagar una creencia tan antigua como el cristianismo, (los jesuitas S. XVI, vestigios necesarios para el dominio por lo menos en América latina del Catolicismo), y es cómo cristianos construyen lugares para desarrollar su pedagogía, (catéquesis, claustros, escuelas eclesiásticas, etc.), la trilogía que representa *la religión- la escuela- las letras*; corresponden a la historia de la pedagogía. Entonces, se formo las **siete artes liberales**, que para efecto de la educación corresponde al currículo medieval:

#### ***Trivium:***

- 1.- *Gramática*. Que engloba el estudio de la literatura.
- 2.- *Lógica- Dialéctica*. Arte de dialogar, argumentar y discutir.
- 3.- *Retórica*. –El estudio de la razón- También cubría el estudio del derecho.

#### ***Quadrivium:***

- 4.- *Geometría*. –El estudio de los ángulos- Que englobaba la geografía y la historia natural.
- 5.- *Aritmética*. –El estudio de los números- Que englobaba el contar.
- 6.- *Astronomía*. –El estudio de los astros- También se solía añadir la astrología.
- 7.- *Música*. –Los cantos- Principalmente a la que hacia referencia de la eclesiástica.

Una vez terminado el *Quadrivium*, el estudiante era recompensado con el titulo de licenciado en artes.

Después de contestar esta pregunta generadora que nos formulamos en un principio, podemos observar, la utilidad de la educación hacia dos ejes rectores, la lectura y la religión, pero, ¿y lo demás?

Si trazáramos una línea del tiempo, y nos ubicamos en la **primera revolución industrial**, finales del S. XVIII. Donde la máquina de vapor es el principal referente, encontraríamos que el modelo curricular que se emplea es la escuela clásica-tradicionista, cimentada en el aprender datos y recopilar información, la escuela tradicionalista está fundamentalmente enclavada en el QUÉ aprender, o sea, los **contenidos**, los que consideramos en esta tesis como fines (capacidades- valores) son relegados al currículo oculto, (tal vez se ven, tal vez son tocados, pero no son importantes, ya que nunca se plantearon como objetivos). La influencia tiene referencia en la escuela jesuita (1599) de la *Ratio Studiorum*: formar personas ilustradas que sepan leer, escribir y contar.

Ahora, si adelantamos la línea del tiempo un poco, y nos ubicamos en la **segunda revolución industrial**, en donde el modelo fordista (trabajo técnico en cadena) es uno de los principales referentes, encontramos que en educación el modelo taylorista centrado en tareas y división de funciones es el que predomina, la escuela vista como empresa, es en esta época que se acuñan conceptos como *planificación-programación*, basados en lo observable, medible y cuantificable, la taxonomía de Bloom<sup>8</sup> centra los objetivos operativos.

Las tareas que se pretenden aprender en esta época son limitadas y poco complejas, el paradigma educativo que encontramos es el conductismo, aquel que trabaja bajo *estimulo-respuesta*, y que designa una programación o planeación especialmente en tres pasos:

---

<sup>8</sup> Los objetivos se reducen a verbos en infinitivo que indican acciones para “aprender” contenidos y métodos. Román, Martiniano. *Diseños curriculares de aula*. P. 24

1.- Objetivos generales <b>(Contenidos)</b>	Son los contenidos generales de los programas de estudio	<b>Ejemplo:</b> Conocer y analizar el bosque.
2.- Objetivos específicos <b>(Actividades)</b>	Tratan de especificar un objetivo general, pero lo que realmente especifican eran los contenidos de los programas de estudio.	<b>Ejemplo:</b> Analizar la flora y fauna que existe en el bosque
3.- Objetivos operativos <b>(Evaluación)</b>	(Se les ha sólido llamar didácticos, procesuales, complementarios, terminales, etc.) En función de indicar conductas observables, medibles y cuantificables.	<b>Ejemplo:</b> Construir un mural con las características fundamentales del pino y las costumbres de la ardilla que vive en el bosque.

Bajo esta óptica, donde las reformas educativas del S. XX se encuentran selladas por lineamientos conductistas (objetivos realizados a partir de la taxonomía que desarrolla Bloom) y objetivos dentro del currículo mal diseñados (porque son diseñado en función de los contenidos y métodos), se necesita renovar y sobre todo desaprender los vicios pedagógicos para poder **construir nuevos y mejores aprendizajes**.

## 1.2 EL MAESTRO TRADICIONALISTA.

La programación clásica tiene que ver con tres pasos fundamentales, que se quedan en la construcción de aprendizajes sobre contenidos (aprendizajes memorísticos o enseñanza de contenidos, que no corresponden a la Sociedad del Conocimiento<sup>9</sup>), y son:

---

<sup>9</sup> Porque los contenidos son muchos y una persona en su vida jamás podrá adquirir todos los conocimientos que ha generado la Humanidad, pero si una persona desarrolla sus capacidades tendrá mayor posibilidad de seguir aprendiendo, la Sociedad del Conocimiento es lo que prioriza.

Los **objetivos generales** (contenidos que se encuentran dentro del plan de estudios) que son muchos y a veces no responden satisfactoriamente las necesidades epistemológicas, cognitivas, sociales y anímicas.

Los **objetivos específicos** (que son las actividades que se desarrollan dentro del aula) poco complejas, de carácter riguroso y nada flexibles.

Los **objetivos operativos** (que tienen que ver con la evaluación de contenidos).

La ventaja del maestro tradicionalista se encuentra en el dominio casi absoluto de los objetivos generales del currículo, los cuales tienen un sustento virtualmente sólido en los objetivos específicos, con los que se define la metodología de trabajo, así como los operativos, con los que estandariza la acreditación de las calificaciones; sin embargo su debilidad reside en el hecho de su desconocimiento del desarrollo de Capacidades-Destrezas-Habilidades y Valores-Actitudes-Microactitudes en su intento por preconizar las conductas y el saber bancario.

La dirección que toman o aprenden los maestros tradicionalistas torna a intentar desarrollar la teoría cognitiva (que está basada en un proceso de información, resolución de problemas y un acercamiento al comportamiento humano), y la práctica se la dejan al conductismo ( $e = r$ , por ejemplo: calificación aprobatoria o reprobatoria), aquí hay un problema, porque se intenta llevar la teoría cognitiva por medio del conductismo, entonces el individuo ni toma conciencia de su entorno y se satura de contenidos.

La parte de los Valores, son tratados de forma transversal, distan de ser objetivos y se relegan al currículo oculto.

El modelo educativo para los tradicionalistas está en función de preservar la cultura (sin evolución) y del marcado enciclopedismo.

### 1.3 EL TRADICIONALISMO DE LOS MÉTODOS COMO OBJETIVOS DE ENSEÑANZA.

Iniciaremos este apartado por definir lo que es un método:

Procedimiento –que sigue un camino- (*meta* = por; *odos* = camino o vía). Excluye, por tanto, cualquier improvisación empírica y presupone una búsqueda de las condiciones óptimas de la enseñanza, comprendida en el plano teórico de la *metodología* pedagógica, y llevada a cabo por la *metódica* llamada actualmente *didáctica especial*.; método (procedimiento didáctico caracterizado por ciertas fases, ritmos, criterios, etc.).<sup>10</sup>

Las críticas empiezan a darse con mayor aplomo desde el Renacimiento a la **pedagogía tradicionalista** y su misma insuficiencia, reproches a la pedagogía enciclopedista, los aprendizajes culturales se remiten a desarrollarlos de forma memorística.

*Los teóricos empiezan a conceptualizar los rasgos psicológicos como el motor de la instrucción pedagógica en las aulas, la pedagogía que se elabora, es activa<sup>11</sup>, desarrollada para la libertad que se pretendía hacia esa época; la interacción entre el maestro y el alumno es mayor, el maestro busca provocar la curiosidad del alumno, y presentarle al alumno cuestiones activas para desarrollar las nociones psicológicas del alumno<sup>12</sup>.*

Los modelos Educativos en el marco de la Escuela Activa también llamados **unidades didácticas o de aprendizaje**, suelen indicar a los objetivos generales en forma de capacidades (frecuentemente lo único que les falta es la capacidad y se quedan en contenidos a los que los nombran con diversos verbos en infinitivo,

---

<sup>10</sup> Laeng, Mauro. *Vocabulario de pedagogía*. P. 245.

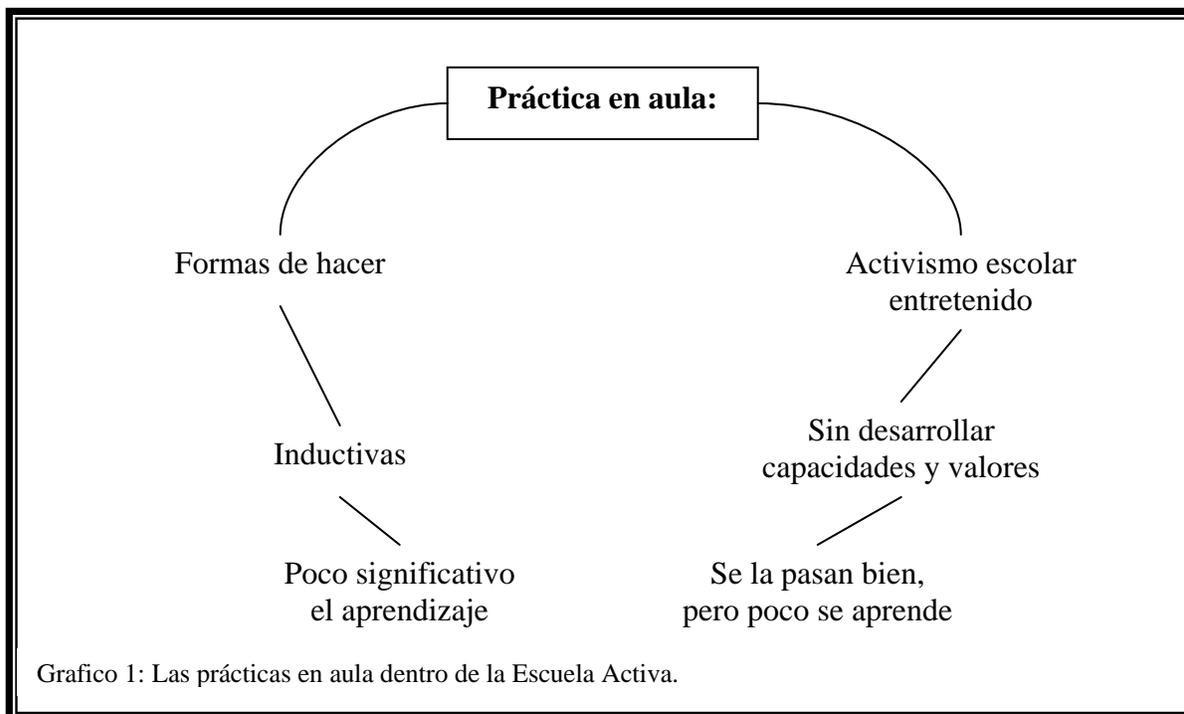
<sup>11</sup> “... si es cierto que toda Escuela Nueva es activa, es falso en cambio afirmar que una escuela es – nueva- porque en ella se practiquen métodos activos.” Gilbert, Roger. *Las ideas actuales en pedagogía*. México. Grijalbo, 1977, Pág. 54.

<sup>12</sup> Gilbert, Roger. *Las ideas actuales en pedagogía*. Pág. 86

taxonomía de Bloom). Después de indicar los objetivos generales indican los objetivos didácticos, que en aula suelen ser objetivos operativos ya que están en función de conductas medibles y cuantificables, sin aclarar qué capacidades, destreza o habilidades se pretende desarrollar. Se reducen a redactar verbos en infinitivo que indican acciones para aprender contenidos y sobretodo métodos entendidos como formas de hacer.

El listado de **actividades** es impresionante (por la cantidad), que se elabora desde metodología Activa, para recoger múltiples y variados hechos y experiencias de la vida cotidiana, desafortunadamente, estas actividades tienen una corta fundamentación conceptual (Contraposición hechos-conceptos y conceptos-hechos). Aquí es donde se puede observar que el modelo de programación se orienta básicamente al aprendizaje de técnicas metodológicas o formas de saber hacer, sin entrar al desarrollo claro de capacidades como forma de enseñar a pensar. Existe confusión de quienes nombran **constructivismo** a la metodología activa, por el mismo hecho de que el constructivismo no es una metodología o una técnica de trabajo, es todo un enfoque que contempla al individuo más allá de un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones en ternas, sino es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción del ambiente y de las disposiciones internas.

La **evaluación** se reduce, a cuantificar lo realizado, y se limita a también a lo medible y cuantificable.



La pedagogía tomó un cause diferente, la acomodación<sup>13</sup> del alumno a las normas y currículo educativo se cambia hacia la asimilación<sup>14</sup> en función del alumno.

Es conveniente advertir que la idea de una enseñanza popular, dentro de la democracia, cual régimen nos atañe hoy en el S. XXI, aparece en pocos autores de la Escuela Activa, y se sigue pensando a la educación como un derecho hacia la clase privilegiada.

La cultura sigue supeditada a las jerarquías sociales, ya se veía desde las formas de producción desde la esclavista, pasando por el feudalismo hasta el capitalismo, en donde encontramos mayor acentuación en el estatus social, en educación no podía ser de diferente forma, y hasta cierto punto se comprende, más no se aplaude, ya que esa era la forma de entender y pensar a la sociedad.

<sup>13</sup> Designa la actividad del sujeto que modifica sus esquemas de conducta para conformarlos con las condiciones objetivas. Es uno de los aspectos fundamentales de la *adaptación*. Opuesto y contrario a la *asimilación*. Que al contrario, busca adecuar la situación objetiva a los esquemas de conducta del sujeto (Piaget).

<sup>14</sup> La psicología Genética de Piaget designa el proceso inverso del *acomodamiento*, o sea, el acto mediante el cual el sujeto adapta el ambiente, asimismo; en este sentido, la civilización humana va transformando el planeta hasta el punto que se puede decir que [la naturaleza se va humanizando y el hombre se va socializando] (Dewey)

A la luz de la historia, y de lo que nos pueda contar, podremos escribir que la *Escuela Tradicional y la Escuela Activa, es lo mismo*, pero no es igual, es lo mismo en tanto que persiguen los mismos ideales, almacenamiento de datos memorísticos, continuidad en la segregación social de los no aptos, pero no son iguales por los medios tan diferentes que se utilizan.

#### 1.4 EL NUEVO MAESTRO TRADICIONALISTA.

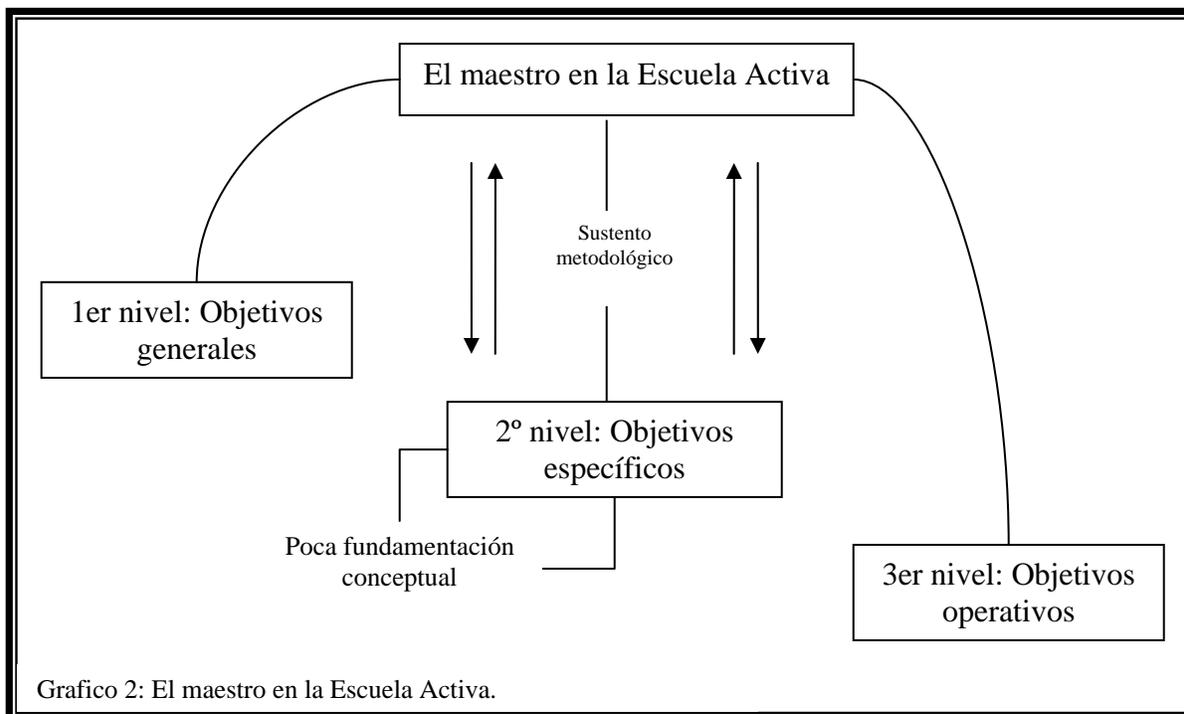
El nuevo maestro tradicionalista si bien busca integrar otras formas de cultura (manual, artística...) siempre quedan paralelas, subordinadas a la cultura enciclopedista, los exámenes que realizan los *nuevos profesores* siguen sometidos a las exigencias tradicionales de orden verbal-conceptual, también podríamos llamar al *nuevo maestro tradicionalista* como mero **Animador Socio-cultural**<sup>15</sup>.

El nuevo maestro tradicionalista cuenta con los **objetivos generales** (contenidos), le sobran los **objetivos específicos** (actividades dentro del aula, de hecho abusa de ellas), y sigue sustentando en los **objetivos operativos** (evaluación de contenidos), pero continúa desconociendo el desarrollo de Capacidades-Destrezas-Habilidades y Valores-Actitudes-Microactitudes, entonces, la educación que persigue el *nuevo maestro* sigue en función de contenidos pero ahora se le agregan los métodos.

La novedad de esta propuesta consiste en la instrumentación de novedosas y atractivas metodologías de trabajo dentro del aula, el aprendizaje se puede desarrollar de forma social y eso es un gran avance.

---

<sup>15</sup> Se le da esta denominación porque sigue en función de contenidos y metodologías, omitiendo lo principal dentro de un currículo cultural: las capacidades/destrezas/habilidades y valores/actitudes/microactitudes.



Por ejemplo: la escuela de María Montessori, que alienta hacia la libertad del aprendiz, sigue siendo directiva, a pesar del hecho de que la acción sobre el niño se ejerce indirectamente por medio de material. Los objetivos específicos son primordiales, tal vez se excede de la utilización de ellos.

Queda en pie, sin embargo, que el *Nuevo Maestro* ofrece una hipótesis de trabajo importante, al instrumentar nuevas metodologías de trabajo dentro del aula, la relación más abierta entre maestro y alumno, el aprendizaje se puede desarrollar de forma social, y eso es un gran avance, pero a su vez, insuficiente para nuestra época, porque lo que necesitamos desarrollar en nuestros aprendices son sus capacidades y sus valores de forma consciente, apoyándonos de los múltiples contenidos existentes y de las bastas metodologías de trabajo dentro y fuera del aula.

## CAPÍTULO 2. LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO DEL PARADIGMA SOCIO-COGNITIVO HUMANISTA.

A lo largo del primer capítulo pudimos observar el tradicionalismo con el que se ha llevado la educación, los contenidos y métodos como objetivos de enseñanza. Ya sean maestros tradicionalistas o *nuevos* maestros, si los objetivos que persiguen son los mismos o son parecidos, el resultado es el mismo o se asemeja, éstas son las consecuencias en función de aprendizajes memorísticos, poco funcionales y nada complejos.

Las circunstancias en nuestro contexto, el contexto mundial, pero principalmente el Latinoamericano, marcados por los signos de la Globalización y de los diversos estilos de vida, el cambio acelerado de modelos de vida y el desafío a todo lo establecido, nos exigen –a personas y a Instituciones- una revisión detallada de los patrones de conducta, de los **Valores**, las **Actitudes**, los **Conocimientos** y los **Hábitos** de vida individuales y comunitarios.

Estas circunstancias, nos remiten a girar la mirada a la persona, la cual tiene especial importancia en la **educación** como ámbito privilegiado para el desarrollo humano.

Es por ello que tenemos que ubicarnos dentro del contexto de la **Sociedad del Conocimiento**, pero ¿qué es la Sociedad del Conocimiento?

La noción de **sociedad del Conocimiento** fue utilizada por primera vez en 1969 por Peter Drucker<sup>1</sup>, y en el decenio de 1990 fue profundizada en una serie de

---

<sup>1</sup> En 1974, Peter Drucker escribió su libro “*La sociedad post-capitalista*”, en el que destacaba la necesidad de generar una teoría económica que colocara al conocimiento en el centro de la producción de riqueza. Al mismo tiempo, señalaba que lo más importante no era la cantidad de conocimiento, sino su productividad. En este sentido, reclamaba para una futura sociedad, para una sociedad de la información en la que el recurso básico sería el saber, que la voluntad de aplicar conocimiento para generar más conocimiento debía basarse en un elevado esfuerzo de sistematización y organización. A finales de los años 60’s, Drucker, el nuevo teórico del *management*, en relación a la Sociedad del Conocimiento afirmaba que sería una sociedad en la que la gestión empresarial cambiaría radicalmente su relación con los trabajadores del

estudios detallados y publicados por investigadores como Robin Mansel o Nico Stehr.

La sociedad de la información surge con el uso e innovaciones intensivas de las tecnologías de la información y las comunicaciones, donde el incremento en la transferencia de información, modificó en muchos sentidos la forma en que se desarrollan muchas actividades en la **sociedad moderna**. Sin embargo, la información no es lo mismo que el conocimiento, ya que la información es efectivamente un instrumento del conocimiento, pero no es el conocimiento en sí, el conocimiento obedece a aquellos elementos que pueden ser comprendidos por cualquier mente humana razonable, mientras que la información son aquellos elementos que a la fecha obedecen principalmente a intereses comerciales.

La promesa que, insistentemente se nos hace de acceso global y factible a grandes volúmenes de información desde las nuevas tecnologías no va a ser garantía de mayor conocimiento, ni de mayor educación<sup>2</sup>.

Para que esta información se convierta en conocimiento es necesaria la puesta en marcha del desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias. En primer lugar, tendremos que discriminar aquella información relevante para nuestro interés.

Tras haber seleccionado la información, debemos analizarla desde una postura reflexiva (pensamiento crítico) intentando profundizar en cada uno de los

---

conocimiento empleados, pues éstos últimos estarían mucho menos necesitados de instituciones empresariales e incluso de la tradicional gestión del conocimiento que las primeras lo estarían de ellos.

Así pues, el discurso de Peter Drucker cuando mezcla “sociedad del conocimiento” y Global Shopping Center (el "centro comercial global"), se refiere al desarrollo de las empresas de talla mundial y al auge de las industrias, las redes de información, liberando del peso de las fronteras a los gestores de la producción, consumidores y productos, interconectándolos en un mercado único que se autorregularía, en la tradición de la "mano invisible" de Adam Smith.

<sup>2</sup> Léase “Globalización, comunicación y cultura” en *Crítica de la globalidad*.

elementos, deconstruyendo el mensaje, para construirlo desde nuestra propia realidad.

Es decir en el proceso de deconstrucción<sup>3</sup> vamos a desmontar, comprender, entender las variables, partes, objetivos, elementos, axiomas del mensaje. En el proceso de construcción realizamos el procedimiento inverso. A partir de variables, axiomas, elementos, etc., volvemos a componer el mensaje, desde nuestra **realidad personal**, social, histórica, cultural y vital. O sea, desde nuestra perspectiva global del conocimiento y como persona.

Sólo así, partiendo desde esta perspectiva, podemos afrontar la evolución y al progreso de las nuevas tecnologías, de tal forma que nos lleve en un futuro a crear una sociedad más humana en donde lo tecnológico y lo humano se integren al igual que los distintos puntos de mira de las distintas culturas conformando el crisol de la realidad en la que estamos sumergidos.

La Escuela del futuro, o sea, **la de hoy**, la de la **sociedad del conocimiento**, nos genera formular otro planteamiento, cambiar, lo que antes eran objetivos, hoy bajarlos a su nivel y colocarlos como medios, medios para desarrollar los verdaderos objetivos que nos demanda la Sociedad del Conocimiento.

Si pretendemos desarrollar la educación en el contexto **Socio-Cognitivo Humanista**, se necesita potenciar el aprendizaje, vislumbrar la inteligencia como un conjunto de **capacidades** enmarcado en **valores**, llevado lo anterior a través del **aprendizaje** mediado del docente, con arquitecturas del conocimiento que estructuren el pensamiento.

---

<sup>3</sup> Desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades. (DRAE)

La enseñanza que demanda la Sociedad del Conocimiento se centrará en procesos, evaluaciones en dirección a objetivos, que generen y produzcan conocimiento.

Las taxonomías Institucionales deben dejar a un lado la de Bloom<sup>4</sup> y concentrarse en formular taxonomías en función de desarrollar capacidades-destrezas-habilidades y valores-actitudes-microactitudes.

El proyecto psicopedagógico a emplear en el paradigma **Socio-Cognitivo humanista** se relaciona con los:

- Modelos de aprendizaje. (Modelo T de **Aprendizaje-Enseñanza**)
- Modelos de enseñanza como intervención. (Utilización de **medios** para **desarrollar** los **objetivos** que demanda la Sociedad del Conocimiento).
- Modelos de docentes como mediador. (Arquitecturas del conocimiento, Aprendizajes basados en problemas, Trabajo colaborativo, etc.)
- Modelos de diseño curricular de aula. (Pensados y diseñados hacia las vivencias del aula).
- Modelos de orientación escolar y tutoría. (Para reafirmar el aspecto afectivo del aprendizaje)
- Modelo de evaluación en función de objetivos. (Evaluación de **Capacidades** y **Valores** por medio de **Contenidos** y **Rúbricas**).

---

<sup>4</sup> Bloom representa junto al conductismo, los rasgos primordiales de la Sociedad Moderna.

## 2.1 DESAPRENDER PARA APRENDER, UN ROMPIMIENTO DE PARADIGMA.

El modelo academicista o tradicionalista, surge de un ambiente político-social de independencia nacional, en donde lo esencial se remite a recuperar y establecer la identidad nacional.

Dicho modelo, encontró sustento en los principios de la Ilustración, con la firme intención de llevar la “**LUZ**” al pueblo; de allí que se procurara el desarrollo de ciertos contenidos, porque no se trataba de hacer pensar o ser crítico al sujeto, sino simplemente recibir los **contenidos** para validar un conocimiento dado por cierto y que prevalezca el pensar y actuar de toda una población.

Conocimiento que lo deberá de reproducir el **docente**, el cuál sostiene una relación autoritaria hacia el alumno (modelo academicista).

La producción en serie, el capital humano y contemplar la Educación como inversión, formula el encuentro con el paradigma **conductista**, que embonaba directamente a las exigencias que vislumbraba el *global shopping center*<sup>5</sup>, buscaba que todos sepan lo mismo, que todos conozcan las verdades establecidas (según el nivel educativo en el que se encuentren).

Los instrumentos de **evaluación** en función de estandarizar los niveles de **aprendizaje** de los alumnos por igual, haciendo del saber un conocimiento más objetivo, pues la creencia del conocimiento está libre de subjetividad, motivo por el cual los alumnos aprenden de forma memorística repetitiva, donde se refuerza el aprendizaje por medio de la primicia **conductista**: Estimulo – Respuesta.

La búsqueda del saber puro se refuerza mediante el saber científico, donde lo único que es comprobable es lo único que existe, el saber comienza a alejarse de

---

<sup>5</sup> Centro comercial global.

la sociedad, -los que conocen son los expertos-, ellos poseen las verdades que conducen a la “*panacea*” del Ser Humano.

El paradigma Socio cognitivo humanista nos exige ya el saber social, desaprender los vicios **conductistas**, los sujetos desaprendemos en primera instancia de hacer consciente lo inconsciente, así se reconocen los errores y se puede atacar estos mismos errores, para después aprender a construir aprendizajes, apoyándose en el constructivismo<sup>6</sup> , cuya problemática a tratar es añeja abordada desde la filosofía del conocimiento (epistemología).

El mundo de los significados, la realidad, es una construcción humana y social, así que la observación del “*otro*” y las distintas interacciones comprometidas, hacen el día a día.

La existencia de una **verdad única**, es rechazada en su totalidad, por lo contrario la **diversidad** es lo que prevalece. La mirada **autoritaria** es soslayada para darle paso a posturas alternativas, flexibles y **constructivistas**.

Autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner, entre otros, apuestan por formular al conocimiento y a las experiencias como binomio inseparable, reconociendo toda forma de saber, considerando al sujeto activo, histórico, social y único.

El **aprender** del conocimiento como una construcción, no se origina de la simple actividad de los sentidos, ni comienza con una mera acumulación de datos sino a partir de la problematización de la realidad.

---

<sup>6</sup> Es un enfoque que sostiene que el individuo –tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

El conocimiento expresa orientaciones, por las que posee un importante valor de uso, ya que está en conexión con las distintas maneras de actuar y cumplir objetivos.

El cambio no se da de un día a otro, pero es necesario el rescatar el desarrollo de **Capacidades** y **Valores** del ser humano, si bien es cierto que uno construye su propio aprendizaje, también es cierto que sólo en sociedad construye la realidad humana.

## **2.2 APRENDER A APRENDER COMO DESARROLLO DE CAPACIDADES Y VALORES.**

A menudo escuchamos: “*apréndetelo de memoria para que no se te olvide*”, claro, al decir lo pasado no se cuenta con mucho conocimiento pedagógico, y tener claro que la memoria sirve para estructurar el pensamiento y no para retener conceptos, la clave se encuentra en **aprender a aprender**, o sea, en el continuo ejercicio de mirar mas allá de lo que se tiene, de querer renovarse día a día.

Por una parte, el plantear el **aprender a aprender** en el marco del paradigma Socio-cognitivo Humanista, implica el uso adecuado del aprendizaje de estrategias cognitivas y metacognitivas<sup>7</sup>. Lo anterior nos dice que existen dos tipos de aprendizajes:

**Aprendizaje potencial:** El que no es (inteligencia potencial, **capacidades** y **valores** potenciales), pero puede desarrollarse a través de la mediación. (Puede ser llevado por padres, profesores, o también puede desarrollarse con la **socialización** entre iguales).

**Aprendizaje real:** Que se ha desarrollado (inteligencia real, **capacidades** y **valores reales**) por medio de enseñar a aprender, lo que supondría en la práctica

---

<sup>7</sup> Se hace referencia al cómo se piensa y el cómo se estructura el pensamiento.

una reconversión profesional de los profesores, al pasar de meros explicadores de lecciones (Escuela Clásica) o animadores socio-culturales (Escuela Activa) a ser **mediadores del aprendizaje** y mediadores de la cultura social e institucional.

La cultura social e institucional tienen que velar para preservar la cultura, socializarla a las nuevas generaciones, pero también, para poder desarrollar y evolucionar como cultura.

La Escuela nos abre una brecha para poder desarrollar **personas, ciudadanos y profesionales** capaces de vivir y convivir como tales dentro de la sociedad Democrática a la que se tiene (insipiente o desarrollada pero se tiene).

Para Eloisa Díez, la **inteligencia del aprendiz**, en el contexto del paradigma socio-cognitivo humanista, se entiende como una **macrocapacidad**, que pueden descomponerse o articularse por medio de un conjunto de 30 a 40 capacidades y a su vez éstas se pueden descomponer o articular en destrezas (capacidades más pequeñas) y éstas a su vez en habilidades (las cuales son observables).

Por ejemplo<sup>8</sup>:

Capacidad	Destrezas	Habilidades
	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar.</li> <li>- Saber escuchar.</li> <li>- Conversación.</li> </ul>
	Comprensión escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos.</li> <li>- Expresión correcta de las propias ideas.</li> </ul>

<sup>8</sup> El ejemplo fue sacado del capítulo IV “Enseñar la comprensión” del libro “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” de Edgar Morin.

<b>La comprensión</b>		- Elaboración de informes y ensayos.
	Comprensión de la realidad	- Identificar hechos y situaciones. - Formular hipótesis sociales. - Interpretación de noticias y hechos
	Comprensión simbólica	- Expresión numérica. - Expresión gráfica. - Expresión lógica.
	Comprensión científica	- Representación. - Precisión conceptual. - Análisis de la información.

Entendemos por **capacidad** una **habilidad general** que utiliza o puede utilizar un aprendiz para **aprender**, cuyo componente esencial es lo **cognitivo**. Una **destreza** es una **habilidad específica**, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para **aprender**, cuyo componente fundamental es también lo **cognitivo**, así, un conjunto de **destrezas** conforman una **capacidad**. La **habilidad** es un paso o componente mental y un conjunto de **habilidades** conforman una **destreza**.

Al diseño curricular dentro del paradigma socio-cognitivo humanista encontramos tres niveles de **objetivos cognitivos**:

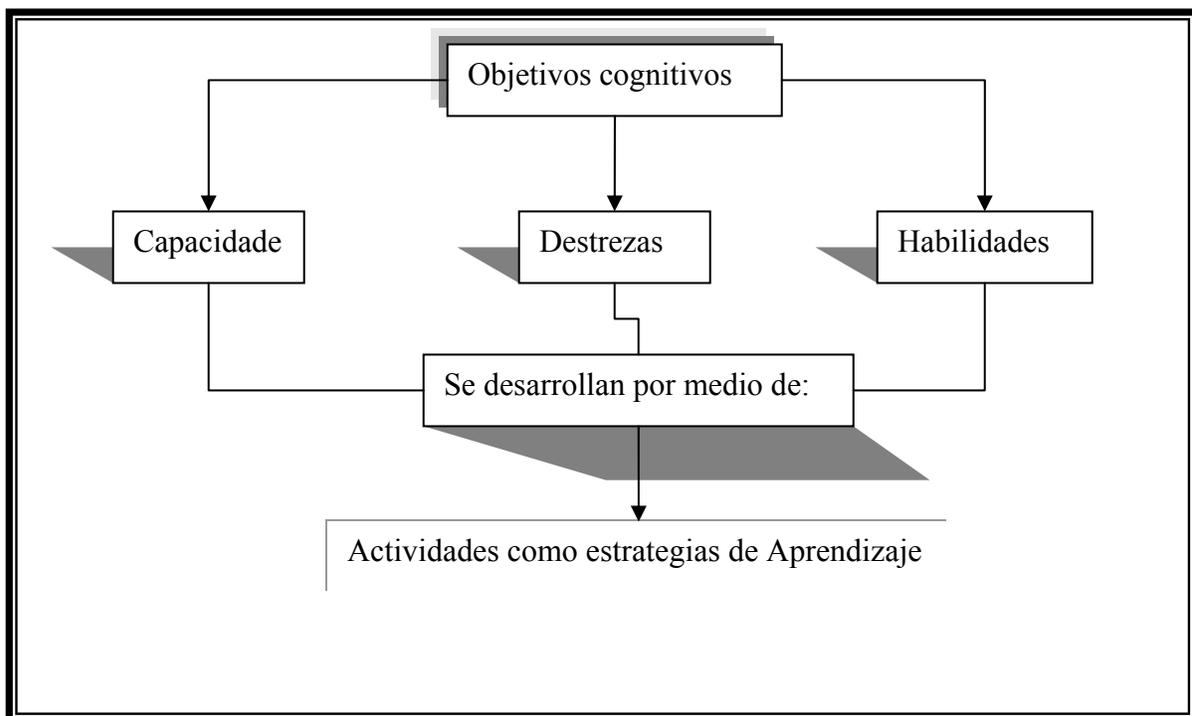
- Objetivos por capacidades.
- Objetivos por destrezas.

- Objetivos por habilidades.

Estos tres objetivos constituyen los **procesos cognitivos** del aprendiz.

La enseñanza centrada en procesos se desarrolla por medio de programas de intervención, con **contenidos, métodos de aprendizaje** o con programas libres de contenidos (contenidos sin contenidos): dibujos, ilustraciones, gráficos, etc. Entonces la evaluación centrada en procesos consiste en valorar su nivel de consecuencia.

Cuadro de desarrollo de procesos cognitivos:



Las **capacidades** y los **valores** se desarrollan sobretodo por la metodología y actividades de aula y ello pasa necesariamente por la construcción de actividades como **estrategias de aprendizaje**, orientadas al desarrollo de **procesos cognitivos y afectivos**. (No debemos desarrollar lo **cognitivo** sin desarrollar lo **afectivo**).

### 2.3 “EL MODELO T” DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA.

“El Modelo T” es un nuevo **modelo de planificación de aula global**<sup>9</sup>. Se elabora el Modelo T por año (o por semestre) escolar y asignatura (véase anexo 1).

Se apoya en tres teorías científicas:

- Teoría de la Gestalt: Percepción global de la información.
- Teoría del procesamiento de la información: Organiza y procesa estas palabras **Capacidades-Destrezas, Valores-Actitudes, contenidos conceptuales y procedimientos-métodos.**
- Interaccionismo social: Cultura social = cultura escolar.

Se le llama **Modelo T** o modelo de doble T porque consta de una doble T (contenidos + procedimientos y capacidades + valores). Es un modelo que trata de identificar la cultura social e institucional para convertirla en cultura escolar y facilitar la educación integral<sup>10</sup>.

CONTENIDOS		PROCEDIMIENTOS- MÉTODOS	
FORMA DE SABER		FORMA DE HACER	
CAPACIDADES	DESTREZAS	OBJETIVOS	VALORES ACTITUDES
COMPONENTE COGNITIVO		COMPONENTE AFECTIVO	

Esto nos hace cambiar a todo el que interviene dentro de la educación, así el **Modelo T** implica el ejercicio de la **planeación o planear diferente** (ya no en función de contenidos y métodos, sino en función de las capacidades y los valores a desarrollar dentro del aula).

<sup>9</sup> Porque contempla el estudio del curriculum cultural.

<sup>10</sup> Román, Martiniano. *Diseño curricular de aula*. P. 104.

La existencia del “**Modelo T**” responde a una concepción de ser humano diferente, cambiar del **modelo de hombre-máquina**, centrado en lo observable, medible y cuantificable (contenidos-actividades) y se olvidan del desarrollo de capacidades, valores y procesos de aprendizaje del aprendiz. Lo anterior no facilita un modelo adecuado de educación integral de **capacidades + valores + contenidos + métodos de aprendizaje**. Y como consecuencia, un concepto de proceso educativo a partir del sujeto epistemológico y pragmático que se necesite en la Sociedad del Conocimiento llamado **persona en constante aprendizaje**.

Así, la planeación del “**Modelo T**” no es más que una herramienta que responde al paradigma **socio-cognitivo humanista**, su finalidad primordial es favorecer el desarrollo de las **capacidades y valores potenciales** del alumno.

No se trata únicamente de responder a necesidades internacionales impuestas por la globalización, el desarrollo del paradigma socio-cognitivo humanista pretende ser más profundo, tomando en cuenta la dimensión **afectiva** de la persona (los valores).

El planteamiento del problema ya no se queda tan sólo en preguntarse como docente ¿cómo doy mi clase? Sino en preguntarse también ¿los alumnos aprenden? ¿Qué aprenden mis alumnos? y ¿cómo aprenden mis alumnos?

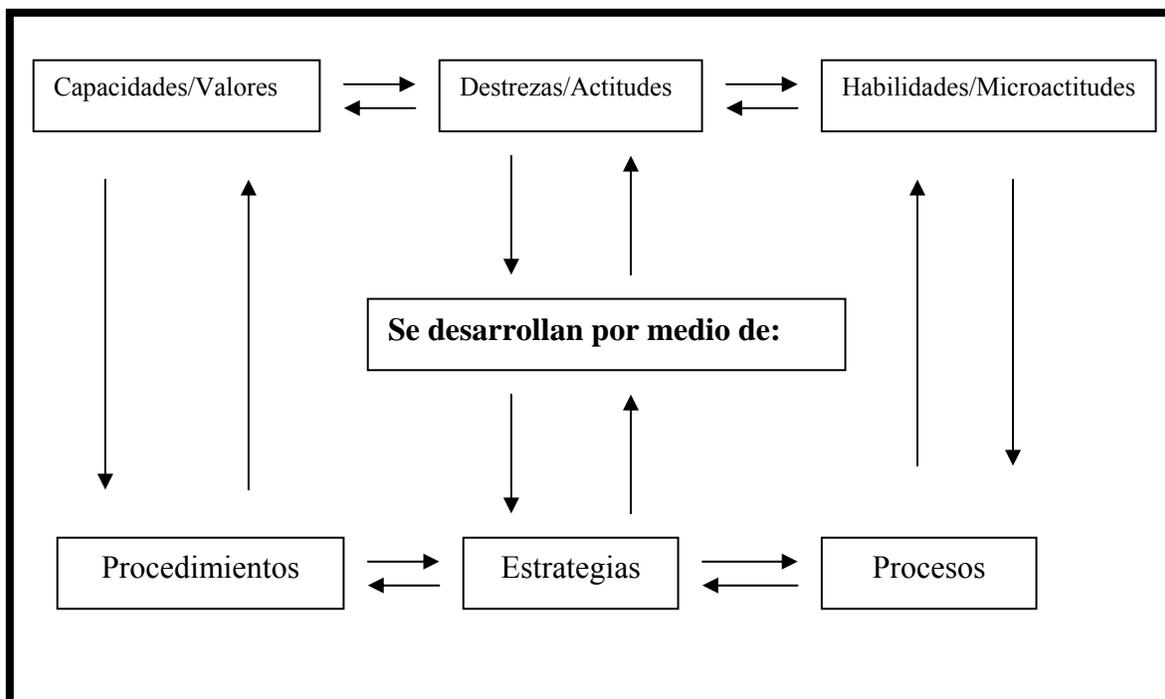
A esto, es más gratificante el **aprender a aprender**<sup>11</sup> que **saber** algo, mientras el aprender dinamiza el saber muchas veces estanca al sujeto.

El ser humano en tanto es, se encuentra en constante proceso, a partir de concienciarse de ser un sujeto constructor, por esto mismo, el ser humano está en constante descubrimiento de él mismo y de lo que lo rodea, por ello es importante escuchar y analizar la afirmación, la negación, la síntesis y la conclusión que se construye de él y de su entorno.

---

<sup>11</sup> Aprender a aprender en el paradigma socio-cognitivo humanista implica el enseñar a aprender (enseñar a pensar) desarrollo de capacidades y destrezas. Román, Martiniano. *Diseño curricular de aula*. P. 104.

Cuadro de: “La inteligencia cognitiva y afectiva: su desarrollo”.

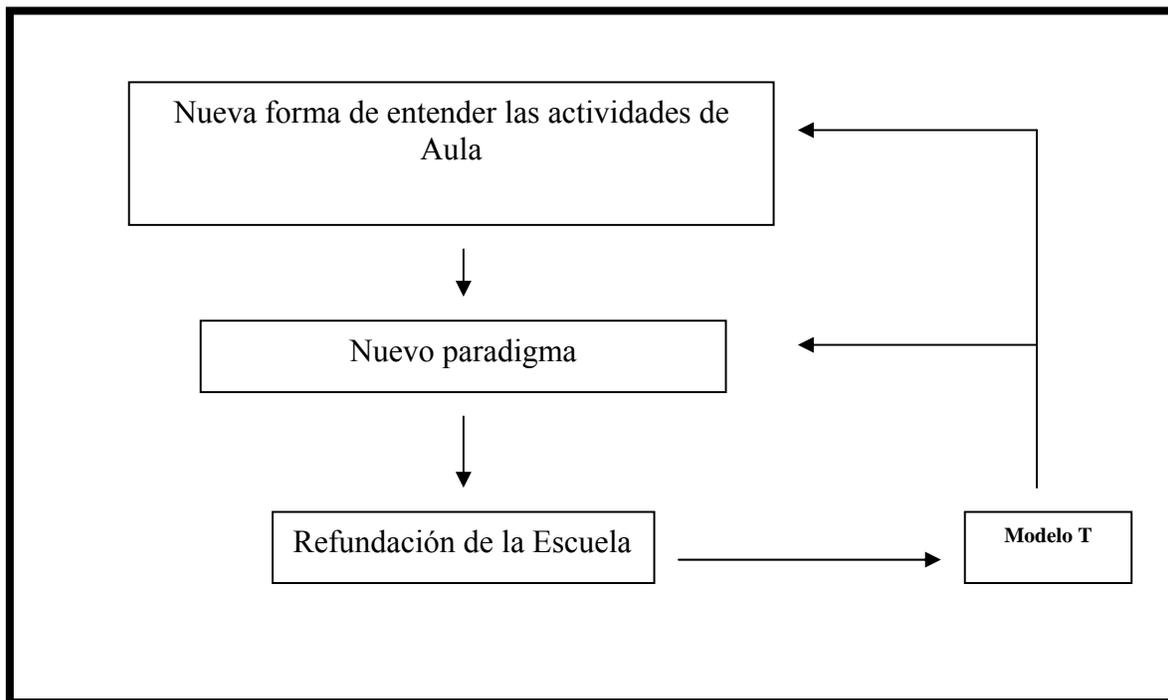


El “**Modelo T**” es una **puerta** de entrada a la **sociedad del conocimiento**, pero por sí sólo no es la sociedad del conocimiento.

Dentro del modelo se visualiza la sociedad del conocimiento de manera global, como un mapa mental profesional, ya que en el modelo ayuda a comprender los códigos que demanda la sociedad del conocimiento (desarrollo de **capacidades, destrezas y habilidades**).

Si bien el modelo es el punto de partida para adentrarnos a la sociedad del conocimiento, el punto de abordaje son las estrategias de aprendizaje dentro del aula (métodos de aprendizaje).

Cuadro de vinculación “Modelo T” y la refundación de la Escuela.



Para desarrollar el Modelo T es necesario el identificar con claridad los **cuatro elementos primordiales**<sup>12</sup>:

<sup>12</sup> Román, Martiniano. Diseño curricular de aula. Págs. 99-100 y 107.

- ❑ **Capacidades:** Es una habilidad general, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. La inteligencia del aprendiz, como macrocapacidad, esta constituida por unas 30/40 capacidades, que se pueden clasificar en cognitivas (intelectivas), de comunicación psicomotoras y de inserción social. Estas capacidades constituyen los objetivos fundamentales.
- ❑ **Valores:** A nivel didáctico se consideran constelaciones o conjuntos de actitudes. Sus componentes son los mismos que los de una actitud, cognitivos, afectivos y comportamentales, no obstante el componente fundamental es afectivo.
- ❑ **Contenidos:** Son formas de saber y se reducen fundamentalmente a dos: saber sobre hechos (saberes factuales) y saberes sobre conceptos (saberes conceptuales). La curricula oficial de ordinarios están estructurados en forma de saberes conceptuales o contenidos conceptuales. Los contenidos procedimentales son métodos o procedimientos y los contenidos actitudinales son de hecho objetivos en forma de valores y actitudes. Los saberes conceptuales se pueden ampliar en: teorías, leyes, conceptos, hipótesis, etc. Y los saberes factuales en: hechos, experiencias o ejemplos.
- ❑ **Métodos de aprendizaje:** Es un camino hacia... y este hacia debe ser objetivo. También se suele llamar actividad general. Cuando el se concreta se denomina técnica metodológica o actividad específica. El **procedimiento** suele indicar lo mismo que el método o forma de hacer o bien una estrategia de aprendizaje o forma de desarrollar capacidades y valores.

El tomar en cuenta el desarrollo de Capacidades y valores como objetivos por medio de los contenidos y métodos de aprendizaje no sólo en el discurso sino en

la práctica es de suma importancia para el buen ejercicio del Modelo T, el sólo hecho de planear las clases conflictua a muchos profesores, ya hemos hecho mención del por qué, pero el cambiar de paradigma no sólo conflictua a profesores sino a instituciones educativas por el simple hecho de cambiar de enseñanza-aprendizaje a un modelo de aprender a aprender.

El **aprendiz aprende** con sus **capacidades** (proceso cognitivo) y sus **valores** (proceso afectivo), y el **profesor**, como mediador del aprendizaje debe tratar de identificarlos para tratar de desarrollarlos por medio de contenidos y los métodos de aprendizaje. Para poder desarrollar las capacidades y valores el **profesor** tiene que tener claros los sustentos del **Modelo T**:

- Características del paradigma socio-cognitivo humanista y sus teorías subyacentes.
- Aprender a aprender como desarrollo de procesos cognitivos y afectivos.
- El currículum como modelo de aprendizaje-enseñanza, estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas, diseño y evaluación de procesos cognitivos y afectivos, enseñanza centrada en procesos.

## **2.4 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL MODELO T**

Consta de un conjunto de unidades de aprendizaje para un semestre, pretende ser un planeador didáctico para el curso, sus principales elementos son:

**a) La evaluación inicial.** Realmente es el andamio para realizar o construir estructuras previas (conceptos previos) sobre los cuales se construirán nuevos aprendizajes.

Uno de los pasos indispensables a dar es reflexionar y preguntarse (éste paso es mejor si se da de forma grupal –entre varios profesores-) **¿qué es lo que tienen**

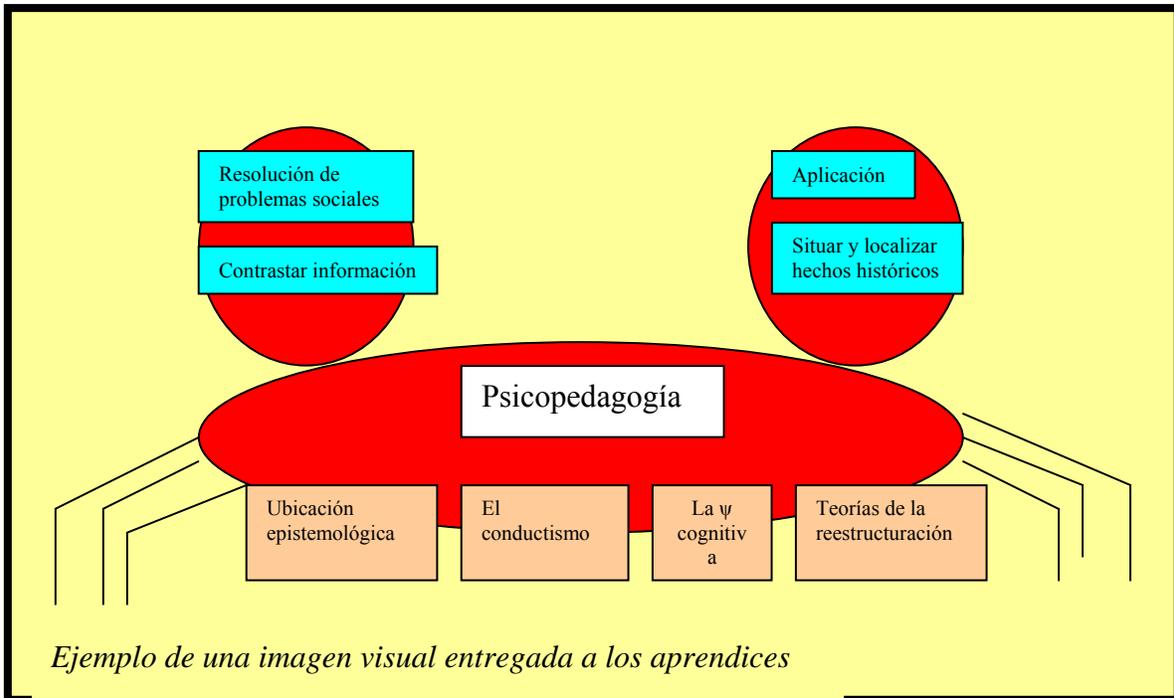
**que saber mis alumnos para iniciar el curso?** Para facilitar este paso, podemos hacer uso de una lluvia de ideas para identificar **conceptos previos** y **destrezas básicas**.

Para realizar la evaluación inicial se identifican unos quince **conceptos básicos previos** y luego se organizan en tres o cuatro bloques conceptuales. El concepto implica la **comprensión adecuada de...**

En el apartado de las **destrezas** se identifican de seis a ocho **destrezas básicas** y a su vez se organizan en bloques. Una **destreza** contempla el uso adecuado de...

Para tener más claro la distribución de los principales **conceptos** y las principales **destrezas** se puede realizar una **imagen visual**, sacada preferentemente del contexto, para convertirla en imagen mental. Esta imagen se les entrega a los alumnos, actúa como andamio y estructura previa, para luego modificarlos con nuevos aprendizajes.

Cuadro de evaluación diagnóstica (imagen visual).



La **imagen visual** debe ser complementada por el profesor en forma de esquema más amplio, esto sirve de repaso al menos las primeras dos semanas de inicio de clases. Los resultados nos podrán definir lo que realmente dejaremos, aumentaremos o quitaremos en la planeación semestral del **modelo T**, si lo que fallan son conceptos éstos se pueden recuperar, pero si son las destrezas las que fallan, tendremos que re-plantear la planeación semestral en tanto a los **objetivos** competentes.

A mayor edad de nuestros aprendices, tendremos que poner más conceptos y menos destrezas<sup>13</sup>.

Al hablar de conceptos manejamos una **capacidad** llamada **comprensión** de los conceptos, mientras que hablar de **destrezas** contempla el **uso** adecuado de la destreza.

<sup>13</sup> Esto se debe a que, a mayor edad, nuestros aprendices deberían tener más y con mayor desarrollo sus capacidades para aprender, por ello recordemos que las herramientas para desarrollar sus capacidades son los **contenidos** y los **métodos de aprendizaje**.

Ejemplo del uso de **destrezas y conceptos**:

Observar (destreza) el bosque (concepto); elaborar planos (destreza) del zócalo capitalino (concepto).

Ojo: existen actividades que pueden ser ambas (destrezas y conceptos).

Ej: La **ortografía**, la comprensión de las reglas ortográficas es un concepto y el uso adecuado de la ortografía es una destreza.

**b) Modelo T de asignatura.** Trata de integrar los elementos básicos en cuatro aspectos: 1. **capacidades-destrezas-habilidades.** 2. **valores-actitudes-microactitudes.** 3. **contenidos** y 4. **métodos de aprendizaje.** Dentro de una sola hoja para tener una visión global del potencial aprendizaje de los aprendices dentro del semestre. (En el pasado capítulo 2.3 ahondamos en el tema).

Ejemplos de la conformación de un Modelo T de asignatura:

# ESCUELA DE COMUNICACIÓN

## Segundo Semestre

Hoja 2

<b><i>PROGRAMA GENERAL FUNDAMENTOS DE LA RADIO</i></b>																					
<b>Número de clases:</b> 32	AGO. 7,10,14,21,24,28,31 SEPT. 4,7,11,14,18,21,25,28 OCT. 2,5,9,12,16,19,26,30 NOV. 2,6,9,13,16, 20,23,27,30.																				
<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El panorama general de la Radio, desde sus inicios hasta nuestros días.</li> <li>- La operación de los equipos en la cabina de la Radio.</li> <li>- Personal que interviene en la realización un programa de radio.</li> <li>- La elaboración del Guión Radiofónico.</li> <li>- Elaboración de un proyecto radiofónico para Radio Universidad Salesiana on line.</li> </ul>	<b>MÉTODOS DE APRENDIAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de la historia de la Radio, a través de una presentación en power point.</li> <li>- Utilización de habilidades lingüísticas y no lingüísticas en distintas situaciones.</li> <li>- Descripción de los recursos humanos que participan en un programa de radio.</li> <li>- Investigación sobre qué es el guión radiofónico, cómo se elabora y su utilidad.</li> <li>- Elaboración de guiones radiofónicos.</li> <li>- Los pasos para realizar un proyecto (Técnica de estudio de casos) desde su diseño hasta su grabación.</li> <li>- Descripción de los pasos para hacer una producción radiofónica.</li> </ul>																				
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 50%;"><b>CAPACIDAD</b></th> <th style="text-align: left; width: 50%;"><b>DESTREZA</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión oral</td> <td>Leer, hablar, Debatir, Entonar</td> </tr> <tr> <td>Expresión escrita</td> <td>Redactar, producir Textos, Ortografía, Gramática</td> </tr> <tr> <td>Escuchar</td> <td>Observar, Inferir</td> </tr> <tr> <td>Investigar</td> <td>Recopilar, Clasificar, Buscar</td> </tr> <tr> <td>Comprender</td> <td>Pensar, Identificar,</td> </tr> </tbody> </table>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>	Expresión oral	Leer, hablar, Debatir, Entonar	Expresión escrita	Redactar, producir Textos, Ortografía, Gramática	Escuchar	Observar, Inferir	Investigar	Recopilar, Clasificar, Buscar	Comprender	Pensar, Identificar,	<b>VALORES-ACTITUDES</b> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">Responsabilidad</td> <td>Entrega de trabajos en tiempo y forma Compromiso, Constancia, Esfuerzo, Puntualidad, Cumplimiento</td> </tr> <tr> <td>Respeto</td> <td>Igualdad, Aceptar, Convivir, Atender Ser tolerante, Escuchar</td> </tr> <tr> <td>Tolerancia</td> <td>Paciencia, Ecuanimidad, Confianza, Comprensión Flexibilidad, Escuchar, Igualdad, Receptividad, Pluralidad</td> </tr> <tr> <td>Disciplina</td> <td>Orden, Atención, Puntualidad, Asistencia Comportamiento adecuado, Cumplimiento de reglas</td> </tr> </tbody> </table>	Responsabilidad	Entrega de trabajos en tiempo y forma Compromiso, Constancia, Esfuerzo, Puntualidad, Cumplimiento	Respeto	Igualdad, Aceptar, Convivir, Atender Ser tolerante, Escuchar	Tolerancia	Paciencia, Ecuanimidad, Confianza, Comprensión Flexibilidad, Escuchar, Igualdad, Receptividad, Pluralidad	Disciplina	Orden, Atención, Puntualidad, Asistencia Comportamiento adecuado, Cumplimiento de reglas
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>																				
Expresión oral	Leer, hablar, Debatir, Entonar																				
Expresión escrita	Redactar, producir Textos, Ortografía, Gramática																				
Escuchar	Observar, Inferir																				
Investigar	Recopilar, Clasificar, Buscar																				
Comprender	Pensar, Identificar,																				
Responsabilidad	Entrega de trabajos en tiempo y forma Compromiso, Constancia, Esfuerzo, Puntualidad, Cumplimiento																				
Respeto	Igualdad, Aceptar, Convivir, Atender Ser tolerante, Escuchar																				
Tolerancia	Paciencia, Ecuanimidad, Confianza, Comprensión Flexibilidad, Escuchar, Igualdad, Receptividad, Pluralidad																				
Disciplina	Orden, Atención, Puntualidad, Asistencia Comportamiento adecuado, Cumplimiento de reglas																				

# ESCUELA DE COMUNICACIÓN

## Primer Semestre

Hoja 2

<b>PROGRAMA GENERAL:</b> SOCIEDAD Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO	
Número de clases: 32	AGO. 7,10,14,21,24,28,31 SEPT. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25, 28 OCT. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 26, 30 NOV. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30.
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Conceptos básicos.</b> Empresas, modelos socioeconómicos mercadotecnia, ambiente posrevolucionario.</p> <p><b>Comportamiento y medios de comunicación.</b> Inicios de la mercadotecnia.</p> <p><b>Cultura e influencia social.</b> Cultura y sociedad en México a partir de 1920.</p>	<p><b>MÉTODOS DE APRENDIAJE</b></p> <p><b>Lecturas y reflexión.</b></p> <p><b>Cuadros comparativos.</b></p> <p><b>Investigación documental.</b></p> <p><b>Producción de textos.</b></p> <p><b>Discusión y debate grupal.</b></p> <p><b>Resúmenes y esquemas.</b></p> <p><b>Mapas conceptuales.</b></p> <p><b>Elaborar informes y gráficos.</b></p> <p><b>Resolución de problemas prácticos.</b></p> <p><b>Aplicación teórica a problemas simulados.</b></p>
<p><b>Exp. Oral y Escrita:</b> Dicción, Entonación, Fluidez verbal. Ortografía, Puntuación, Redacción correcta.</p> <p><b>Comunicarse:</b> Dialogar, Discutir y Debatir en grupo.</p> <p><b>Análisis síntesis:</b> Análisis de textos, Concluir, Obtener, seleccionar y registrar información.</p> <p><b>Participar:</b> Saber escuchar. Comprensión de textos ajenos. Adecuación idea-discurso.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Sacar conclusiones. Definir y acotar problemas. Observación directa e indirecta.</p> <p><b>Creatividad:</b> Aplicar, Producción de textos.</p>	<p><b>VALORES-ACTITUDES</b></p> <p><b>Tolerancia.</b> Paciencia, Ecuanimidad, Comprensión, Receptividad, Escuchar, Igualdad, Confianza, Flexibilidad, Pluralidad.</p> <p><b>Responsabilidad.</b> Entrega en tiempo y forma, Compromiso, Ser constante, Esfuerzo, Puntualidad, Cumplimiento.</p> <p><b>Disciplina.</b> Orden, Atención, Puntualidad, Asistencia, Comportamiento adecuado, Cumplir reglas.</p> <p><b>Respeto.</b> Aceptar, Igualdad, Convivir, Atender, Ser tolerante, Escuchar.</p>

# ESCUELA DE COMUNICACIÓN

## SEGUNDO SEMESTRE

Hoja 2

<b>Programa general de la materia:</b> Teorías Clásicas de la Comunicación de Masas	
<b>Número de clases:</b>	
<b>CONTENIDOS</b> 1.- La producción teórica de la comunicación social. 2.- La escuela de pensamiento funcionalista. 3.- La escuela de Frankfurt. 4.- La escuela estructuralista. 5.- Integración y crítica.	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Elaboración de mapas mentales.</li> <li>- Investigación bibliográfica y medios electrónicos.</li> <li>- Técnica expositiva (maestro/alumno).</li> <li>- Análisis de casos.</li> <li>- <b>Trabajo cooperativo.</b></li> <li>- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)</li> </ul> <b>Equipo de apoyo:</b> computadora y cañón, proyector de acetatos, material electrónico e impreso y pizarrón.
<b>CAPACIDADES-DESTREZAS</b> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Percepción:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir</li> <li>-Visualización</li> <li>-Explorar</li> <li>-Identificar</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Investigativa:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulación precisa de conceptos.</li> <li>- Análisis de información.</li> <li>- Sustentar referencias teóricas.</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Memoria:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asociación</li> <li>-Semántica</li> <li>-Memoria visual</li> <li>-Categorización</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Socialización:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatir.</li> <li>- Exponer.</li> <li>- Demostrar.</li> <li>- Comunicar.</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Comprensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar</li> <li>-Clasificar</li> <li>-Comparar</li> <li>-Relacionar</li> </ul> </div> </div>	<b>VALORES-ACTITUDES</b> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Tolerancia:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar opiniones</li> <li>-Saber escuchar</li> <li>-Respeto a los demás</li> <li>-Valoración de los otros</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Honestidad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinceridad (Decir la verdad)</li> <li>-Constancia</li> <li>-Coherencia</li> <li>-Disponibilidad</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Civismo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convivencia</li> <li>-Fraternidad</li> <li>-Rechazo a las desigualdades</li> <li>-Búsqueda de la paz</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b><u>Trabajo en equipo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colaboración</li> <li>-Cooperación</li> <li>-Solidaridad</li> <li>-Empatia</li> </ul> </div> </div>

## 2.5 EL NUEVO PROFESOR: EL MEDIADOR.

El “nuevo profesor” el **mediador**, realiza su mediación en el aprendizaje teniendo en claro ¿cómo aprende el que aprende?, y ello supone identificar con qué capacidades, destrezas y habilidades aprende un aprendiz en una situación determinada. Por esta situación se debe identificar los procesos cognitivos, para posteriormente desarrollarlos en el aula.

Los aprendices aprenden haciendo uso de unas 30 a 40 capacidades y una centena de destrezas que desarrollan las capacidades del sujeto, así el **mediador** trata de desarrollar las destrezas y capacidades por medio de los contenidos y métodos de aprendizaje. De esta forma el **mediador** desarrolla los objetivos cognitivos (destrezas y capacidades) por medio de contenidos y métodos.

El **mediador** selecciona los contenidos (formas de saber) y los métodos de aprendizaje (formas de hacer), más adecuadas para desarrollar las capacidades previstas en el **Modelo T** (planeador semestral).

Por ejemplo:

Un profesor de matemáticas como mediador del aprendizaje, debe tener presente que sus aprendices en esta asignatura aprenden sobre todo, con dos capacidades básicas, **razonamiento lógico** y **orientación espacial** y destrezas que desarrollan las capacidades como por ejemplo: calcular, operar, representar, inducir, comparar, medir, elaboración de planos, codificar/decodificar, clasificar.

Una vez identificados estos objetivos cognitivos, el profesor selecciona los contenidos (números, operaciones, medidas, geometría...) y los orienta a la consecuencia de la misma. La mediación por parte del profesor es importante, debe entender los silencios que se presentan en clase y a su vez “callar a tiempo y a destiempo” entendiendo la dinámica que se presenta en el aula. Este tipo de

procesos mentales, da mucha interacción al aprendiz, pero las tareas dentro y fuera del aula deben estar muy bien seleccionadas, flexibles, planeadas y definidas. El profesor como mediador del aprendizaje debe definir la acción mental y orientarla, pero no interrumpirla o deshacerla, porque no se interiorizaría ni se desarrollaría.

El aprendizaje por repetición excesiva (tablas de multiplicar, memorizar las capitales de los países de América, etc.) genera contraaprendizaje y dificulta la interiorización de procesos cognitivos. Es más conveniente, la mediación entre iguales, así como el aprendizaje cooperativo y mediado entre iguales en tareas bien definidas en las cuales existen procesos mentales bien definidos. Los trabajos individuales y grupales deben ser equilibrados dentro y fuera del aula. El **mediador** debe dejar a los alumnos “pensar en voz alta” de una manera espontánea, así se puede observar cómo aprende el aprendiz, y cuáles son sus bloqueos al aprender, en función de estas observaciones, el profesor, identifica las estrategias cognitivas de aprendizaje y también sus estrategias de metacognición.

El **mediador** debe estar consciente de que el desarrollo de capacidades y destrezas básicas se desarrollan progresivamente, pero cuando una destreza es desarrollada es porque llevó un proceso de interiorización en el sujeto, el cuál facilita la modificabilidad estructural cognitiva (la estructura de la inteligencia).

Para poder desarrollar la modificabilidad estructural cognitivo, nos centramos en procesos, procesos cognitivos, para ello es necesario el desarrollo de capacidades y destrezas que son las **herramientas mentales** para aprender. Para desarrollar lo que llamamos inteligencia potencial, supone una buena selección y una buena orientación (labor de andamiaje) por parte del **mediador** en cuanto métodos de aprendizaje y contenidos, una vez desarrollados los procesos cognitivos los demás contenidos serán apropiados de mejor forma y con mayor rapidez porque ya existió una modificabilidad en la inteligencia del aprendiz la cual ayudará a aprender mejor y más deprisa.

La escuela nos sirve para desarrollar **personas, ciudadanos y profesionales** capaces de vivir y convivir como tales (o por lo menos esa es la visión que se tiene de la escuela, en la práctica puede ser diferente), estás **personas, ciudadanos y profesionales** necesitan hacer validos una cierta cantidad de capacidades y valores.

Al terminar la Licenciatura, se podría decir que es el nivel real de desarrollo de capacidades/destrezas y valores/actitudes (no porque después en la vida social, institucional, laboral y personal no se pueda seguir desarrollando estos procesos, pero esta tesis esta en función de los procesos escolarizados).

Por ejemplo:

En matemáticas las destrezas que suelen permanecer en el sujeto son las de calcular, operar, representar, etc., pero casi siempre solemos olvidar la raíz cuadrada.

La cultura social aparece en los programas oficiales y la cultura institucional en el Proyecto Educativo Institucional (misión y visión institucional), estas dos partes exigen un estilo de persona y de ciudadano a desarrollar con ciertas capacidades y ciertos valores. El **profesor** es parte de esta mediación social e institucional. Esta mediación pasa primero por una adecuada identificación de las capacidades y valores para después desarrollarlas en aula.

El profesor **mediador** desarrolla su metodología mediacional al elegir los contenidos y métodos de aprendizaje idóneos para poder desarrollar las capacidades y valores de los aprendices. La crítica es a profesores que siguen manejando los contenidos y métodos como objetivos y por ello su función mediadora es limitada y dispersa. Está claro que la cultura no es sólo los contenidos o los métodos, sino que también la constituyen las capacidades/destrezas/habilidades como **herramientas mentales** que utiliza un

aprendiz para aprender, y los valores que son las **tonalidades afectivas** de los aprendices al aprender. Es deber de la Escuela desarrollar la “inteligencia afectiva” dentro de la cultura social e institucional que pretendemos en el paradigma socio-cognitivo humanista.

El profesor **mediador** se puede apoyar en un sin fin de estrategias de aprendizaje (metodología mediacional) entre ellas, la **arquitectura del conocimiento**<sup>14</sup> que facilita el aprendizaje de los contenidos (formas de saber), al tratar de estructurarlos en la mente, para que se encuentren disponibles en cuanto el aprendiz los necesite, el profesor debe ser respetuoso con los procesos de aprendizaje del aprendiz: **percibir, representar, conceptualizar (inducción)** o a la **inversa (deducción)**.

El profesor como constructor del conocimiento genera secuencias inductivas, partiendo de las experiencias de los aprendices, o a partir de los conceptos para tratar de llegar a los hechos y explicar éstos. O de una forma más significativa, aplicar lo anterior dentro del aula la metodología científica: **inductiva-deductiva**.

Los conceptos previos de los aprendices sitúan y ubican lo nuevo que se pretende aprender<sup>15</sup>.

El profesor como constructor del conocimiento se puede apoyar en **representaciones mentales** y en la propia **imaginación** tales como **modelos conceptuales**<sup>16</sup>:

---

<sup>14</sup> Es una técnica para organizar los contenidos respecto con el supuesto aristotélico **que considera que el aprender como percepción, representación y conceptualización**. Se apoya en Aristóteles, Galileo, Piaget, Ausubel y Bruner y **considera el aprendizaje como un proceso cíclico que va desde los hechos a los conceptos y de los conceptos a los hechos a partir de representaciones mentales**. Pero este proceso cíclico es científico (inductivo-deductivo), constructivo-reconstructivo (del hecho al concepto y del concepto al hecho) y **significativo** porque organiza secuencias institucionales supraordenadas (de lo concreto a lo general), subordinadas (de lo general a lo concreto) y coordinadas (relaciona conceptos de igual nivel de generalidad).

<sup>15</sup> Aprender es modificar los conceptos previos, y cuando lo que se aprende no se sitúa en lo que se sabe, se rechaza o simplemente se memoriza.

A. Redes conceptuales (red semántica)	B. Marcos conceptuales (Epítome)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organización reticular</b> de los conceptos que al relacionarse entre sí, adquieren nuevos significados (sirve para relacionar y comparar)</li> <li>2. <b>Simple y visualizable</b>; tiene pocos conceptos y favorece la memoria visual.</li> <li>3. Utiliza la <b>conceptualización</b> de conceptos, teorías, principios y la <b>representación</b> (imagen visual/mental) para favorecer la memoria constructiva.</li> <li>4. Hay tres tipos de redes conceptuales: <b>asignatura, de bloque de contenidos o unidad de aprendizaje y de tema.</b></li> <li>5. Las redes conceptuales las elabora siempre el <b>profesor</b> para favorecer el aprendizaje significativo coordinado (en horizontal).</li> </ol>	<p> Pretende <b>enmarcar</b> los conceptos relevantes de una asignatura en su conjunto.</p> <p> Es <b>simple y visualizable</b>, ya que tiene muy poca información. Es más simple que la red conceptual.</p> <p> Utiliza la <b>conceptualización</b> de pocas ideas, teorías, principios y posee mucha <b>representación</b> mental.</p> <p> Es la <b>síntesis</b> de tres redes conceptuales: asignatura, unidad de aprendizaje (bloque de contenido) y de tema.</p> <p> Lo elabora siempre el <b>profesor</b> para favorecer el aprendizaje significativo, supraordenado y subordinado.</p>
C. Esquema mental	D. Mapa conceptual (Mapa cognitivo)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es una <b>organización estructurada</b> de los conceptos (favorece la síntesis).</li> <li>2. <b>Complejo y estructurado</b> porque tiene muchos conceptos y estructurados porque busca su estructuración.</li> <li>3. Utiliza la <b>conceptualización</b> de ideas, teorías y principios (muchos) y posee poca</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organizaciones cartográficas / geográficas</b> de los conceptos <b>próximos</b> al alumno.</li> <li>2. Es <b>simple</b> porque contiene pocos conceptos y <b>visualizables</b> (favorece la memoria visual).</li> <li>3. Utiliza la <b>conceptualización</b> de conceptos próximos al alumno, <b>la representación la percepción</b> de</li> </ol>

<sup>16</sup> Manual *El currículum como arquitectura del conocimiento: Aplicaciones al aula y aprendizaje mediado. Diseño y evaluación por competencias.* Págs. 51 y 52

<p><b>representación</b> mental.</p> <p>4. Hay tres tipos de esquemas conceptuales: <b>de asignatura, de bloque de contenido o unidad de aprendizaje y de tema</b> (los esquemas conceptuales son una ampliación de las redes conceptuales).</p> <p>5. Los esquemas conceptuales los elabora siempre el <b>alumno</b>, desarrollando las respectivas redes conceptuales.</p>	<p>hechos, ejemplos y experiencias. Termina en ejemplos.</p> <p><b>4. Surge</b> siempre de la red conceptual de un tema y trata de profundizar en un concepto relevante de la misma, relacionándolo con la experiencia próxima al alumno.</p> <p><b>5.</b> Lo elabora el <b>alumno “pensando con las manos”</b> y manipulando los conceptos como si fueran de “barro o arcilla”, para desarrollar el pensamiento creador.</p>
--	---

Lo anterior facilita la comprensión de lo aprendido y sobre todo la estructuración de conceptos en la memoria a largo plazo del aprendiz. En la cultura en que se nos exige acumular (riqueza, conocimiento, etc.) es importante organizar los contenidos en forma de secuencias significativas, para que el aprendiz encuentre sentido de lo que aprende. Así se articulan los contenidos de manera jerárquica y relacionada para que sea significativa.

Las nuevas funciones del profesor, son un fuerte reto profesional al que se enfrentan los profesionales de la educación, pero sobretodo es una reconversión mental de los sujetos, que se puede dar de forma paulatina y progresiva, “sin prisa, pero sin pausa”.

Los problemas en la escuela no sólo son de aprendizaje (cognitivos) sino también de convivencia (afectivos), por ello decimos que el viejo modelo del profesor explicador se encuentra agotado, necesitamos la reconversión mental de los profesores y nuevos modelos de intervención pedagógica que orienten y ayuden en la labor educativa tan noble y necesaria en la sociedad.

## **Profesor como mediador del aprendizaje<sup>17</sup>.**

Sus funciones y tareas básicas:

- Desarrollo puntual de las tareas del programa y ello de una manera flexible y adaptable.
- Centrarse más en procesos de solución de problemas que en el propio resultado de la solución: una respuesta correcta no implica necesariamente “un proceso de solución”.
- Recordar que los instrumentos del programa son sólo herramientas para despertar el conocimiento cognoscitivo deseable.
- Utilizar la motivación tanto intrínseca, para progresivamente dar paso sólo a aquélla.
- Metodología de grupo activa y participativa. El profesor no es explicador de problemas, sino un facilitador dentro del grupo, facilitador de la búsqueda de soluciones correctas y de la disposición de grupo.
- Los errores son a menudo del potencial de aprendizaje del alumno y de las funciones cognitivas deficientes. El profesor debe observarlos sistemáticamente y detectar sus causas.
- Es mediador del proceso aprendizaje-enseñanza y éste debe realizarse por descubrimiento. Ello produce alegría y motivación dentro del grupo.

Su **estilo de enseñanza** facilitará las **actividades análogas y equivalentes**, dentro de cada una de las tareas, a través de las oportunas preguntas.

- Estará orientado a la corrección de funciones cognoscitivas deficientes.
- Más centrado en el proceso que en el resultado, en el cómo aprender que en lo aprendido.

---

<sup>17</sup> Román Martiniano. *Currículum y enseñanza, una didáctica centrada en procesos*. Págs. 263-264.

- Facilitador del aprendizaje perspicaz, por ello orientado al proceso de aprender-aprender. La enseñanza clásica se centra más en resultados que en procesos.

Las **habilidades básicas** que desarrollará serían:

- Habilidades organizacionales (investigación sistemática, precisión, exactitud, planificación).
- Habilidades elaboracionales para resolver problemas, (pensamiento analítico, comportamiento comparativo, comprobación de hipótesis...)
- Habilidades de orientación espacial (tiempo, secuencia, dirección, posición...)

Las **preguntas** será preferentemente de tipo analítico, pocas y oportunas.

Estarán orientadas hacia:

- Preguntas hacia procesos.
- Preguntas diseñadas para reforzar en el alumno la necesidad de precisión y exactitud.
- Preguntas que conducen a más de una respuesta.
- Preguntas hacia la búsqueda de estrategias alternativas para la solución de problemas.
- Preguntas que inducen hacia las actividades de razonamiento.
- Preguntas que incentivan los procesos de generalización.
- Preguntas que estimulan la reflexión y controlan la impulsividad.
- Las preguntas a las que se dará prioridad serán: aclaratorias, exploratorias, críticas, relacionales, de predicción, de extrapolación, de resumen...

### **CAPÍTULO 3. MISIÓN, VISIÓN Y VALORES DE LA UNIVERSIDAD SALESIANA.**

Misión: La Universidad Salesiana es una Institución educativa de inspiración cristiana, que mediante la formación científica, crítica y propositiva, promueve el desarrollo de la persona y la cultura, a través de la docencia, investigación y extensión, basada en los principios de San Juan Bosco.

Visión: “Deseamos crear un ambiente educativo en el que los jóvenes se sientan acogidos, escuchados y acompañados en su situación concreta.

Deseamos fortalecer la comunidad educativa universitaria a través de un estilo de gestión participativo y democrático desde una vivencia de la reciprocidad.

Deseamos realizar un modelo de Universidad incluyente y solidario, abierto a la realidad sociopolítica de su entorno y comprometida en su transformación”.

Valores: La Universidad Salesiana cuenta con una historia rica de valores, legado y patrimonio pedagógico, heredado de San Juan Bosco.

Esto se concretiza en:

- Un ambiente de familia.
- El sentido profundo de la alegría.
- El significado de fiesta.
- La relación cercana y fraterna entre educadores y educandos.
- El descubrimiento profundo de la vida.
- La amistad y compañerismo.
- El optimismo y la confianza en Dios.

Logotipo:



Este logotipo que identifica a los salesianos, es un logotipo a nivel mundial. La S de Salesianos marca camino de santidad, de sabiduría, de salud física y emocional. Los caminos nos hablan de vida y movimiento, de aventura y esfuerzo, de compromiso y lucha. Caminar implica saber hacia donde queremos llegar, supone una guía y compañeros de camino, el color rojo de la S nos habla de sacrificio, de esfuerzo y entrega. El azul nos brinda un clima de tranquilidad y grandeza.

### **3.1 VIDA DE DON BOSCO (1815-1888)**

Como menciona Teresio Bosco, en su libro *Don Bosco*, en el año 1815 nació Juan Bosco, en un pueblo llamado “*Y Becchi en Castelnuovo d’Asti*” ahora Castelnuovo Don Bosco, viniendo de una familia humilde el 16 de agosto de 1815 su madre “*Margarita*” fue educándolo y protegiéndolo de la prepotencia de su hermano mayor “*Antonio*”, que no quería que él estudiara. El niño quedó huérfano por la muerte del padre, pero bajo el cuidado de la madre, fue creciendo.

De pequeño ejercía la tarea de catequista con sus compañeros, que se reunía frente a la Iglesia transmitiéndoles lo que le enseñaba su madre o lo que aprendía en los sermones del Párroco. Dotados de gran inteligencia, fue creciendo en el estudio: siendo pobre, fue alternando sus estudios con el trabajo, para costearse sus libros. Fue empleado en distintas actividades, en 1835 se hizo mocetón en Castelnuovo y más tarde en Chieri estudió y trabajó.

Posteriormente conoció su misión a la cual fue enviado: “salvar a la juventud”, poco tiempo después entró al seminario de *Chieri*, hasta el sacerdocio (año 1840), después en el año de 1844 Don Bosco concluye sus estudios en la residencia

Sacerdotal y lo nombran director espiritual del hospital, una institución para niñas enfermas, ya para 1848 estalló la primera y sangrienta guerra de la independencia de Italia, la cual trajo con ella muchas pérdidas humanas y gran cantidad de huérfanos sin casas y sin porvenir, con esta situación Don Bosco abrió escuelas nocturnas, invitó a sacerdotes amigos y a buenas personas a enseñar. Se daban clases en la cocina, en la sacristía y el coro de la capilla.

Don Bosco no tenía lugar para el oratorio y fue juntando y fue juntando a los jóvenes en cualquier terreno baldío de las afueras de Turín. Cada domingo era un problema por las protestas de los vecinos, que acudían a la policía. Pero un día se le presentó un enviado del Sr. Pirando, que le propuso la venta a un buen precio de un tinglado. Don Bosco lo compró en cuotas. Fue así la “*Casa Pinardi*” el primer oratorio estable, que fue creciendo de una manera increíble hasta ser la casa madre de los Salesianos con un complejo de grandes construcciones.

Para 1852 logró agrandar la vieja casa *Pinardi* y levantó un edificio nuevo y grande, debía albergar los talleres y el grupo de estudiantes que iba aumentando cada vez más, con la ayuda de los jóvenes, Don Bosco se lanzó a una empresa, en tres años (de 1853 a 1856) abrió los talleres de zapatería, sastrería, encuadernación y carpintería.

El 18 de Diciembre de 1889. En la habitación de Don Bosco nacen los Salesianos. Los primeros diecisiete muchachos que han seguido a Don Bosco deciden unirse en la “*Congregación Salesiana*” para dedicar su vida a los muchachos pobres.

El 30 de Julio de 1860 celebra su primera misa Don Miguel Rúa, en Abril de 1860 en el prado de *Valcco*, Don Bosco pone la primera piedra del santuario de Maria Auxiliadora. La Basílica de María Auxiliadora en Turín fue el monumento material de la gratitud de Don Bosco a la virgen que “lo había hecho todo”. La construcción de ese maravilloso templo fue maravilloso. Cuando el constructor suspendió los trabajos por falta de pago, Don Bosco quiso pagarle. “Abra las manos”. Don Bosco

arrojó en las manos todo el dinero del monedero (.40 centavos). El constructor se puso pálido. Esto, dijo el santo *“Es lo que puede pagar dijo Don Bosco, pero pronto lo hará la Virgen y mandará dinero no sólo para la construcción del templo, sino también mandará dinero para la construcción de un gran edificio, para niños pobres”*.

Don Bosco fundó en 1872 con Santa María Dominga Mazzarello el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora, La rama femenina de la Obra de Don Bosco, para el 9 de mayo de 1876, el papa Pio IX aprueba la asociación de los “Coordinadores Salesianos” , que Don Bosco llamó Salesianos externos, para mantener la relación con sus cooperadores en 1877 Don Bosco funda el Boletín Salesiano, la cual es una revisión mensual ilustrada que lleva a todas las congregaciones, las cartas de los misioneros que trabajen en los confines del mundo, la palabra de Don Bosco.

Murió el 31 de enero de 1888 dando su último mensaje ¡Hagamos el bien a todos, y el mal a nadie!

Don Bosco fue una figura de primer plano en la historia de la Iglesia y de la humanidad. Supo realizar una obra religiosa social de gran envergadura y con visión de futuro y sigue creciendo como árbol gigantesco, cuyas ramas se extienden en 124 países de los cinco continentes.

Don Bosco fue un soñador. A los nueve años Dios le manifestó su misión. Durante toda su vida soñó Oratorios, Colegios, Escuelas primarias, Secundarias, Escuelas de capacidades laborales, Bachilleratos comerciales, Pedagógicos, Técnicos y Agrícolas, Industriales, Electrónicos, Residencias Universitarias, Casas de Retiro Espirituales, Parroquias, Iglesias, Capellanías, Editoriales, Centros de Formación Social y Misiones para los más desheredados del mundo.

### 3.2 El método preventivo de Juan Bosco

El Sistema Preventivo de Don Bosco se ha convertido en la aportación de este santo turinés al mundo de la educación. Los Salesianos Congregación religiosa fundada por San Juan Bosco lo desarrolla en cada una de sus presencias.

Los tres pilares fundamentales del método preventivo son la razón, la religión y el amor.

El Sistema Preventivo, o si lo queremos denominar de una manera más amplia, *la experiencia pedagógica de Don Bosco*, ha crecido y se ha ido extendiendo en diversas instituciones y obras realizadas por muchos discípulos y colaboradores.

A fin de distinguir su método del sistema educativo de represión vigente en Italia en el siglo XIX, dio a su nuevo método el nombre de sistema “preventivo” – porque busca la manera de prevenir la necesidad del castigo poniendo al niño en un entorno en el cual él/ella se ve capaz de ser lo mejor que uno puede ser. Es una manera agradable, amable e integral de abordar la educación.

Juan Pablo II escribió una carta llamada *Juvenum Patris* a los educadores cristianos donde explica los fundamentos del **sistema preventivo**:

#### **LA RAZÓN:**

El término “razón” destaca, según la visión auténtica del humanismo cristiano, el valor de la persona, de la conciencia, de la naturaleza humana, de la cultura, del mundo del trabajo y del vivir social, o sea, el amplio cuadro de valores que es como el equipo que necesita el hombre en su vida familiar, civil y política.

**Don Bosco trata de sacar de los jóvenes lo mejor de sí potenciando sus cualidades en cada ámbito de la vida del mismo.**

## **LA RELIGIÓN:**

El segundo término –“religión”- indica que la pedagogía de Don Bosco es, por naturaleza, trascendente, en cuanto que el objetivo último de su educación es formar al creyente. Para él, hombre formado y maduro es el ciudadano que tiene fe, pone en el centro de su vida el ideal del hombre nuevo proclamado por Jesucristo y testimonia sin respeto humano sus convicciones religiosas.

**Don Bosco no sólo se conforma con educar humanamente a los jóvenes, quiere proyectarlos a la trascendencia, una trascendencia que se basa en el ejemplo de Jesucristo, quiere formar honrados ciudadanos pero también buenos cristianos.**

## **EL AMOR:**

En fin, desde el punto de vista metodológico, el “amor”. Se trata de una actitud cotidiana, que no es simple amor humano ni sólo caridad sobrenatural. Denota una realidad compleja e implica disponibilidad, criterios sanos y comportamientos adecuados. El amor se traduce en dedicación del educador como persona totalmente entregada al bien de sus educandos, estando con ellos, dispuesta a afrontar sacrificios y fatigas para cumplir su misión. Ello requiere estar verdaderamente a disposición de los jóvenes, profunda concordancia de sentimientos y capacidad de diálogo. Es típica y sumamente iluminadora su expresión: “Aquí, con vosotros, me encuentro a gusto; mi vida es precisamente estar con vosotros”. Con acertada intuición dice de modo explícito: lo importante es “no sólo querer a los jóvenes, sino que se den cuenta de que son amados”.

El educador auténtico, pues, participa en la vida de los jóvenes, se interesa por sus problemas, procura entender cómo ven ellos las cosas, toma parte en sus actividades deportivas y culturales, en sus conversaciones; como amigo maduro y responsable, ofrece caminos y metas de bien, está pronto a intervenir para

esclarecer problemas, indicar criterios y corregir con prudencia y amable firmeza valoraciones y comportamientos censurables. En tal clima de “presencia pedagógica” el educador no es visto como “superior”, sino como “padre, hermano y amigo”.

Entrega, disponibilidad, asistencia en cualquier momento y sobre todo amor, un amor profundo, real y sin dobleces, como Don Bosco nos decía, no basta decir al joven que se le ama sino que hay que demostrárselo.

### **3.3 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD SALESIANA.**

Los Salesianos de Don Bosco, en particular durante el siglo que estamos cumpliendo, han podido ser, de alguna manera signos y portadores de una gran familia formada por la sociedad mexicana. Sin embargo, en algunas cosas no se ha logrado con pleno éxito en todos aquellos proyectos, formulados para un pleno desarrollo.

Los Salesianos han sabido luchar con todas aquellas adversidades que se han puesto en su camino.

El padre Miguel Rúa, primer sucesor de Don Bosco, no puede resistir las repetidas solicitudes, que los cooperadores salesianos mexicanos le enviaban. Mandó a México el primer grupo de Salesianos, en el mes de octubre de 1892. Eran tres sacerdotes, padre Ángel Piccono, Director (1848-1913), padre Rafael Piperin (1842-1930) y el padre Simón Visintainer (1852-1928). Además de ellos vinieron el clérigo Agustín Osella (1874-1935) y el hermano Coadjunto Pedro Tagliaferri (1866-1951).

El viaje fue largo, salieron de Turín el 19 de octubre de 1892 y tocaron por vez primera tierra mexicana en puerto de Veracruz el 1° de diciembre del mismo año.

Llegaron a la ciudad de México el 2 de diciembre y después estancia en la casa ubicada en alameda de Santa María 2705, fincaron su morada en Santa Julia.

El Colegio forma parte de la historia primigenia de los salesianos en México. Inició como una escuela de artes y oficios y constituyó un centro administrativo apostólico, al que indirecta o directamente estuvieron vinculadas las comunidades salesianas de las obras evangelizadoras que fueron abiertas en el periodo de 1892-1922<sup>1</sup>.

Los primeros salesianos atendían el colegio de Santa Julia con dos secciones: la de los alumnos y la de los artesanos. Los primeros recibían enseñanzas propias de la instrucción elemental superior y comercial; los segundos conocimientos propios de los oficios de zapatería: El canto, la piedad, los paseos y la música complementaban su formación.

En 1900 se inauguró la capilla interna y comenzó a proyectarse la iglesia externa.

Colegio, iglesia y Oratorio Festivo estructuraron el complejo educativo salesiano de Santa Julia.

El trabajo pastoral de los Salesianos en Santa Julia fue interrumpido por la revolución (1911-1917), la persecución religiosa (1926-1929) y la confiscación (1936).

Hubo un periodo (1936-1951) en el que el colegio estuvo en otras manos y con otros fines. Desde 1953 reinició su labor educativa tanto en los talleres como en la enseñanza primaria y secundaria.

Posteriormente la universidad Salesiana inicio en 1972, cuando cumplieron 80 años los Salesianos surgió el IUCE Instituto Universitario de Ciencias de la

---

<sup>1</sup> [www.salesianosbilbao.com/antacatalogo.asp](http://www.salesianosbilbao.com/antacatalogo.asp)

Educación), tomando prestadas las instalaciones de las Madres Salesianas de la Normal, durante aproximadamente 2 años, en donde únicamente se preparaban a los salesianos, siguiendo una larga carrera en donde el primer año era la Educación Normal, posteriormente , realizaban el noviciado (vida espiritual), seguidos de dos años de filosofía, para después realizar prácticas con los jóvenes salesianos, terminando su preparación con cuatro años de teología.

Las principales características que debían tener los Salesianos eran:

- Votos de pobreza.
- Obediencia.
- Castidad.

La Universidad Salesiana inicia con sus carreras de Psicología y pedagogía; para 1973 se funda la carrera de Sociología con el objetivo de fomentar el dialogo entre la ciencia y la razón, apoyado a las Ciencias de la Religión, abarcando diferentes disciplinas que estudiaban la educación en el sentido de formar personas. Posteriormente, en 1974 y 1975, tomaron las actuales instalaciones, las cuales aun no se encontraban terminadas; durante este tiempo el padre Corona y el padre Bagatella implantaron una formación llamada ciencias de la religión, teniendo como objetivo no sólo fomentar a los jóvenes para la educación, sino también darles una formación Cristiana, hasta 1979.

Hoy día, esta obra salesiana, es la casa de 1000 niños y jóvenes que son atendidos pastoralmente en distintos servicios: educación básica, media y superior, universidad, talleres, catequesis parroquial y oratorio festivo.

Durante el periodo de 1978 y 1979 los padres inauguraron la Preparatoria concluyendo parte de la construcción de la Universidad, de manera que en la planta baja ubicaron oficinas y algunos salones.

Más tarde mandaron al padre Pablo Aguayo como rector y como administrador al padre Carlos Cortes Barba, posteriormente regresó el padre Corona y como administrador el padre Jesús Villalobos y como encargado de la preparatoria se encontraba el padre José Antonio, que años después asumiría el puesto de rector y como encargado de la preparatoria se encontraba el padre Héctor Ugarte.

Rectores de la Universidad Salesiana.

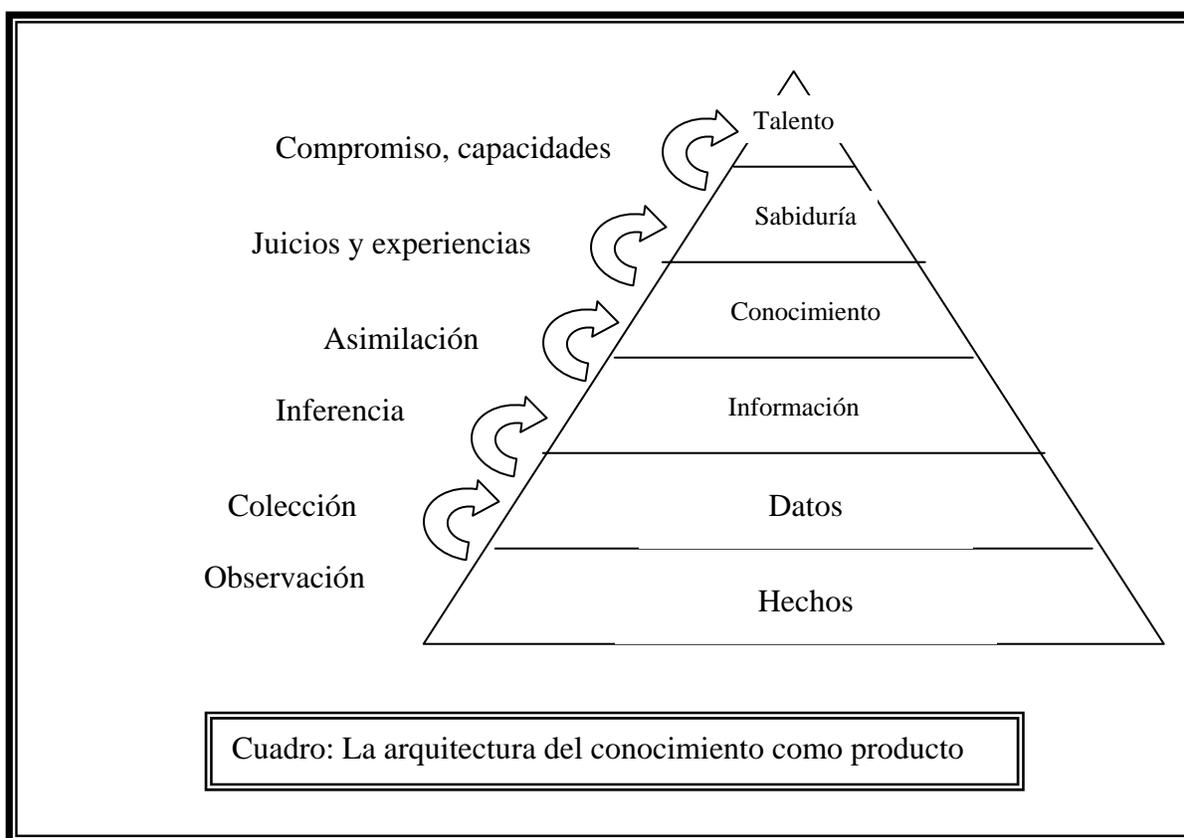
- Padre Mauro Rodríguez Estrada 72-76.
- Padre Thelian Argeo Corona Cotes y como administrador el Padre Bagatella 76-78.
- Padre Thelia Aguayo y como administrador el Padre Carlos Cortes Barga 78-84.
- Padre Roberto Guzmán Leal y como administrador el Padre Jesús Villalobos 95-2001.
- Padre José Antonio Valdés y como administrador el Padre Urbano Rodríguez Higareda 2001-2007.
- Padre José Luis Anguiano Cadenas y como administrador el Padre Urbano Rodríguez Higareda (2007-

Las carreras de Psicología, Pedagogía y Sociología continuaron hasta 1985-1986 y durante este tiempo desapareció la carrera de Sociología por falta de alumnos y en lugar de ella se inicio la carrera de Ciencias de la Comunicación, siguiendo la carrera de Derecho y por último la carrera de Administración y Contaduría.

## CAPÍTULO 4. EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y VALORES EN LOS ALUMNOS DE COMUNICACIÓN.

Como hemos venido mencionando a lo largo del trabajo, desarrollar la parte cognitiva (herramientas mentales) **capacidades, destrezas y habilidades**; mejora y alienta al aprendiz a seguir aprendiendo, porque flexibiliza los procesos cognitivos, pero, no podemos dejar a un lado los procesos afectivos del aprendizaje (el envoltorio de lo que ocurre dentro del aula), sin motivación, sin lazos afectivos entre mediador-aprendiz, aprendiz-mediador y aprendiz-aprendiz, el aprendizaje se queda solamente en inferir la información obtenida.

La arquitectura del conocimiento como producto:<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Román Pérez, Martiniano (2007) *Guía didáctica Modelo T, Lenguaje y Comunicación* - 6° año básico. Santiago de Chile. Editorial Arrayan. Pág. 18

La socialización de la información obtenida, da grados de complejidad pero asimismo, da la oportunidad de asimilar la información y traducirlo en conocimiento.

Hablar de sabiduría en donde podemos manejar juicios (valorales) y experiencias producto del conocimiento y asimilación de la información de datos o hechos, contempla el uso adecuado de tres fases primordiales dentro del aprendizaje:

**1. Lo cognitivo.** Desarrollo de **capacidades, destrezas y habilidades** dentro del aula.

**2. Lo afectivo.** Desarrollo de **valores, actitudes y microactitudes** dentro del aula.

**3. Y la construcción del conocimiento.** Desarrollado por **la arquitectura del conocimiento**, que permite observar, almacenar, inferir o deducir, asimilar y elaborar juicios de valor por medio de las experiencias individuales y grupales.

Las tres fases nombradas anteriormente, producen el desarrollo de la sabiduría, dejando como aspiración el **talento**, que se construye día a día, desarrollando lo **cognitivo**, lo **afectivo** y la construcción del conocimiento.

A partir del libro *“La inteligencia escolar aplicaciones al aula”* y de **cuestionarios** (véase *anexo II*) aplicados a profesores de la Universidad Salesiana, donde nuestro **objetivo** fue la ubicación de principales capacidades y destrezas por materia y elaboración del perfil por medio de valores y actitudes del comunicólogo preguntándoles a los maestros que son expertos en sus materia y se desarrollan en el medio de la comunicación.

Nuestra hipótesis es que por lo menos, para cada asignatura, existen tres capacidades primordiales a desarrollar durante el ciclo escolar, asimismo, los valores son parte fundamental en la elaboración del perfil del comunicólogo.

Concepto	Categoría	Indicador	Reactivo
1. Ubicación de principales capacidades y destrezas por materia y elaboración del perfil por medio de valores y actitudes.	1.1 Desarrollo de capacidades y destrezas por materia.	1.1.1 Profesores	1.1.1.1 Mencione 3 (tres) <b>Capacidades</b> fundamentales (con sus debidas <b>Destrezas</b> ) para poder desarrollar su asignatura.
			1.1.1.2 Fundamente y justifique la selección de <b>Capacidades</b> (con sus debidas <b>Destrezas</b> ) que usted coloca como fundamentales para el desarrollo de su asignatura.
	1.2 Desarrollo del perfil del comunicólogo por medio de valores y actitudes dentro del aula	1.2.1 Profesores	1.2.1.1 En su opinión, ¿qué <b>Valores</b> y <b>Actitudes</b> debe contar el perfil del comunicólogo al egresar de la carrera?
			1.2.1.2 Fundamente y justifique la selección de <b>Valores</b> y <b>Actitudes</b> que usted piensa deben formar parte del perfil del comunicólogo al egresar de la carrera.

El cuadro anterior nos ayuda a ubicar los rubros que fueron tomados en cuenta para la elaboración de nuestro cuestionario.

El cuestionario (véase *anexo I*) fue aplicado a un total de veintiocho (28) profesores de la Universidad Salesiana, que a su vez dan clases en otras instituciones educativas como la UNAM (Facultad de Ciencias Políticas, FES

Acatlán y FES Zaragoza) UAM (Azcapotzalco) Tec de Monterrey (Ciudad de México), UNITEC (Iztapalapa), Anáhuac del Sur, Normal Superior para Maestros, Universidad la Salle y el CUDEC. Asimismo, la gran mayoría de los profesores ha trabajado o trabaja en los medios de comunicación ya sea prensa, radio, tv, comunicación educativa, comunicación organizacional, etc.

Los resultados que nos arrojó la aplicación de los cuestionarios fueron los siguientes en tanto a capacidades y destrezas:

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
Teorías de la comunicación interpersonal y grupal	La comprensión	3	Comprensión oral	4
	Investigativa	3	Comprensión escrita	4
	Socialización	2	Comprensión de la realidad	3
	Comunicativa	1	Formulación precisa de conceptos	2
			Selección metodológica	1
			Sustentar referencias teóricas	1
			Debatir	1
			Exponer	1
			Comunicar	1

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
La Investigación	Investigativa	4	Argumentación lógica	6
	Análisis	3	Análisis de la información	5
	Síntesis	3	Representaciones mentales	5
	Aplicación	2	Formulación precisa de conceptos	5

			Selección metodológica	4
			Manipulación de herramientas	3
			Aplicación teórica, metodológica y técnica	3
			Elaboración de informes científicos	3
			Sacar conclusiones	2

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
Las ciencias interdisciplinarias	La comprensión	4	Comprensión oral	5
	Ubicación espacio temporal	4	Comprensión escrita	5
	Análisis	3	Comprensión de la realidad	4
	Síntesis	2	Comprensión científica	4
	Pensamiento crítico	2	Identificar	3
			Jerarquizar	3
			Sacar conclusiones	3
			Representaciones mentales	3
			Selección y discriminación de ideas principales y secundarias	3
			Argumentar	3
			Generar ideas	3
			Buen juicio	3
		Defender opiniones	3	

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
Filosofía y	Comunicativa	4	Leer	6

	La comprensión	3	Comprensión de la realidad	5
	Pensamiento crítico	3	Expresión escrita	5
	Creatividad	2	Sacar conclusiones	5
			Curiosidad	4
			Generar ideas	3
			Debatir	3
			Exponer	3
			Iniciativa	2

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
Medios de comunicación	La comprensión	5	Comprensión oral	4
	Investigativa	5	Comprensión escrita	4
	Socialización	4	Comprensión de la realidad	3
	Comunicativa	4	Análisis de la información	2
	Toma de decisiones	3	Resignificación de conceptos	1
	Creatividad	3	Expresión escrita	1
	Solución de problemas	2	Debatir	1
	Pensamiento crítico	1	Curiosidad	1
			Comunicar	1
		Exponer		
		Propositivo en el entorno de la investigación		

Área de estudio	Capacidades	No. de veces	Destrezas	No. de veces
Comunicación para la	La comprensión	3	Comprensión de la realidad	7

	Investigativa	3	Comprensión escrita	6
	Toma de decisiones	3	Manejo de conjeturas fundadas y contrastables	5
	Comunicativa	2	Mente abierta	5
	Solución de problemas	2	Selección metodológica	4
	Socialización	2	Sustentar referencias teóricas	4
			objetividad	4
			Consultar	4
			Mente abierta	3
			Definir problemas	2
			Generar alternativas	1

Los resultados que nos arrojó la aplicación de los cuestionarios fueron los siguientes en tanto a valores y actitudes:

Valor	No. de veces	Actitudes	No. de veces
Honestidad	6	Lealtad	5
Tolerancia	5	Honradez	5
Civismo	4	Sinceridad (decir la verdad)	4
Trabajo en equipo	3	Respetar opiniones	3
Respeto	3	Saber disculpar	3
Trabajador	2	Sentido de equipo	3
Responsable	2	Valoración de los otros	3
Ordenado	2	Rectitud	3
Creatividad	1	Coherencia	2
		Convivencia	2
		Búsqueda de la paz	2
		Laboriosidad	2
		Pensamiento divergente	2
		Idealista	2

	Colaboración	1
	Cooperación	1
	Respeto	1
	Empatía	1

**Capacidades prebásicas:**

Atención.

Percepción.

Memoria.

Capacidades comunicativas.

**Capacidades básicas:**

Comprensión.

Orientación espacio temporal.

Capacidad investigativa.

Capacidad en el manejo de software para comunicación.

**Capacidades superiores:**

Pensamiento creativo en productos comunicativos.

Pensamiento crítico en cuestiones relativas a la comunicación.

Pensamiento resolutivo afines a la comunicación.

Pensamiento ejecutivo referente a la comunicación.

#### 4.1 EL DESARROLLO DE CAPACIDADES Y DESTREZAS POR GRADO Y POR TIPO DE ASIGNATURA EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN.

Las **capacidades básicas** del comunicólogo (hablar, escribir, leer y escuchar), son utilizadas en la producción de mensajes, el reconocimiento de sí mismo y de los demás comienza desarrollando las **capacidades básicas**, con la identificación de procesos personales y grupales por medio de la comprensión, el comunicólogo debe ser un constante investigador, construyendo la mayoría de sus mensajes por medio del manejo de software.

La formulación de nuevos paradigmas y propuestas a la sociedad se desarrollan con el ejercicio constante de las **capacidades superiores**, creatividad en las propuestas que se hagan a partir de la solución de problemas dentro del entorno al que se supeditan, también se les pide ser críticos y directrices en el desarrollo de problemas o propuestas a realizar.

No es que se den las capacidades por separado, pero su construcción debe ser en bloque distinguiendo lo que se desarrolla en la parte cognitiva del aprendizaje (respetando procesos de aprendizaje).

A la luz del plan de estudios 2006 de la carrera de comunicación en la Universidad Salesiana, se sitúan seis áreas detectadas en el mapa curricular.

La primera de las áreas es: **Teoría organizacional y de comunicación.**

Esta área está estructurada así:

• <b>Teorías de la comunicación interpersonal y grupal.</b>	1er semestre.
• <b>Teorías clásicas de la comunicación de masas.</b>	2º semestre.

• <b>Teorías contemporáneas de la comunicación de masas.</b>	3er semestre.
• <b>Teoría de la comunicación organizacional.</b>	5º semestre.
• <b>Legislación de la comunicación.</b>	8º semestre.

Esta área trata principalmente las teorías fundamentales de la comunicación, su organización y su jurisprudencia en el uso de la comunicación.

A continuación, mencionaremos brevemente algunas de las capacidades y destrezas necesarias para desarrollar esta área:

<b>Capacidad</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Justificación</b>
La comprensión	Comprensión oral	Al ser la comprensión el conjunto de cualidades que integran las ideas, se busca por medio de ella, la integración teórica para el procesamiento de la información que ayude a la generación de nuevos elementos teóricos.
	Comprensión escrita	
	Comprensión de la realidad	
	Comprensión simbólica	
	Comprensión científica	

Investigativa	Formulación precisa de conceptos	El desarrollar la capacidad investigativa hace referencia a la reflexión y problematización de fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, etc; del cual pertenecemos como individuo y como parte de la sociedad, esto para tener una forma más clara y estructurada de explicar, enfrentar y solucionar problemáticas de forma innovadora.
	Argumentación lógica	
	Análisis de información	
	Selección metodológica	
	Resignificación de conceptos	
	Manejo de conjeturas fundadas y contrastables	
	Sustentar referencias teóricas	
Propósito al entorno de la investigación		
Socialización	Debatir	El conocimiento debe mediarse con la confrontación con otros sujetos con igual o mayor nivel cognitivo, así se desarrolla de mejor forma la ZDP (Vigotsky)
	Exponer	
	Demostrar	
	Comunicar	

La segunda de las áreas es: **La Investigación.**

Esta área está estructurada así:

• Competencias investigativas	1er semestre.
• Estadística descriptiva y	3er semestre.

computación	
• Estadística inferencial y computación	4º semestre.
• Metodología de la investigación cualitativa	5º semestre.
• Metodología de la investigación cuantitativa	6º semestre.
• Investigación de mercado	7º semestre.
• Investigación de consumidores y opinión pública	8º semestre.

Esta área trata principalmente el tipo de competencias (capacidades) dirigidas hacia la investigación, la estructura metodológica y sobre que sectores se debe guiar la investigación.

A continuación, mencionaremos brevemente algunas de las capacidades y destrezas necesarias para desarrollar esta área:

<b>Capacidad</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Justificación</b>
Investigativa	Formulación precisa de conceptos	El desarrollar la capacidad investigativa hace referencia a la reflexión y problematización de fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, etc; del cual pertenecemos como individuo y como parte de la sociedad, esto para tener una forma más clara y estructurada de explicar, enfrentar y solucionar problemáticas de forma innovadora.
	Argumentación lógica	
	Análisis de información	
	Selección metodológica	
	Resignificación de conceptos	
	Manejo de conjeturas fundadas y contrastables	
	Sustentar referencias teóricas	
	Propositivo al entorno de la investigación	
Análisis	Representaciones mentales	La distinción y separación de las partes para conocer sus principios o elementos es del todo necesaria en el proceso de investigación.
	Diferenciar hechos y situaciones	
	Correlación de hechos	
	Sacar conclusiones	

Síntesis	Sacar conclusiones	La capacidad de la unión del todo a partir de la reunión de sus partes es un proceso complejo y a su vez elemental en el momento de sacar conclusiones y discernir en el proceso de investigación.
	Selección y discriminación de ideas principales y secundarias	
	Abstracción de conceptos y definiciones	
	Expresión coherente de	
Aplicación	Manipulación de herramientas	El proceso investigativo se hace <i>haciendo</i> , o sea, aplicando los órdenes teóricos, metodológicos y técnicas que se emplean en la investigación.
	Aplicación teórica, metodológica y técnica	
	Elaboración de informes científicos	
	Formulación de	

La tercera área es la de: **Las ciencias de Interdisciplina.**

El área está estructurada así:

• Teorías sociológicas clásicas	1er semestre.
• Sociedad y política mundial contemporánea	1er semestre.
• Teorías sociológicas contemporáneas	2º semestre.
• Psicología de la personalidad	2º semestre.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Sociedad y política contemporánea de México</li> </ul>	2º semestre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Psicología cognoscitiva</li> </ul>	3º semestre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Psicología de la comunicación</li> </ul>	5º semestre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación profesional</li> </ul>	7º semestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica profesional</li> </ul>	8º semestre

Esta área trata de proporcionar una visión holística en función al proceso del comunicólogo, obteniendo visiones que complementan su formación intelectual y profesional.

Capacidad	Destrezas	Justificación
La comprensión	Comprensión oral	Al ser la comprensión el conjunto de cualidades que integran las ideas, se busca por medio de ella, la integración teórica para el procesamiento de la información que ayude a la generación de nuevos elementos teóricos y se pueda explicar su realidad y los fenómenos que de ella derivan.
	Comprensión escrita	
	Comprensión de la realidad	
	Comprensión simbólica	
	Comprensión científica	

Ubicación temporal	espacio	Identificar	La identificación de hechos histórico-sociales es primordial para visualizar y reconstruir una realidad específica.
		Jerarquizar	
Análisis		Representaciones mentales	La capacidad de análisis da la posibilidad de entender paulatinamente los cambios y procesos dentro y fuera de la divergentes sociedades y personalidades. Separando las partes del todo (Sociedad-Persona) hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
		Diferenciar hechos y situaciones	
		Correlación de hechos	
		Sacar conclusiones	
Síntesis		Sacar conclusiones	La composición de un todo (Sociedad-Persona) requiere de síntesis coherentes que ayuden a sacar conclusiones que expliquen lo pasado, presente o futuro.
		Selección y discriminación de ideas principales y secundarias	
		Abstracción de conceptos y definiciones	
		Expresión coherente de	
Pensamiento crítico		Argumentar	Por medio de la criticidad se ejercen juicios, que ayudan a construir conclusiones divergentes.
		Planificar la acción	
		Análisis crítico	
		Generar ideas	
		Defender opiniones	
		Juicio crítico	

La cuarta área es la: **Filosofía y del lenguaje.**

El área está estructurada así:

• Expresión oral y escrita	1er semestre.
• Epistemología	2er semestre.
• Semiótica de la comunicación	3º semestre.
• Filosofía de la comunicación	5º semestre.
• Ética de la comunicación	7º semestre.

Esta área tiene la función de formar a los alumnos en el conocimiento y dominio de la lengua, y en el diseño de metodologías de análisis de mensajes de comunicación.

Capacidad	Destrezas	Justificación
Comunicación	Leer	Leer, hablar, expresar oralmente y escribir correctamente dan el inicio de la construcción de mensajes comunicativos.
	Hablar	
	Expresión oral	
	Expresión escrita	

La comprensión	Comprensión oral	Al ser la comprensión el conjunto de cualidades que integran las ideas, se busca por medio de ella, la integración teórica para el procesamiento de la información que ayude a la generación de nuevos elementos teóricos y se pueda explicar su realidad y los fenómenos que de ella derivan.
	Comprensión escrita	
	Comprensión de la realidad	
	Comprensión simbólica	
	Comprensión científica	
Pensamiento crítico	Argumentar	Por medio de la criticidad se ejercen juicios, que ayudan a construir conclusiones divergentes.
	Planificar la acción	
	Análisis crítico	
	Generar ideas	
	Defender opiniones	
	Juicio crítico	
Creatividad	Fluidez ideativa	La creatividad es puesta en práctica en el diseño de metodologías para la elaboración de novedosos mensajes para comunicación.
	Originalidad	
	Imaginación	
	Fantasía	
	Intuición	
	Asociación de ideas	

La quinta área es: **Medios de comunicación.**

El área está estructurada así:

• Fotografía	1er semestre.
• Fundamentos de la radio	1er semestre.
• Fotografía para productos comunicativos	2º semestre.
• Locución y doblaje en radio	2º semestre.
• Fundamentos de la Televisión	3er semestre.
• Géneros periodísticos informativos	3er semestre
• Géneros periodísticos interpretativos	4º semestre
• Conducción y doblaje en televisión	4º semestre
• Géneros y producción radiofónica	4º semestre
• Géneros y producción televisivos	5º semestre
• Postproducción radiofónica	5º semestre
• Periodismo en la red	5º semestre
• Producción y proyectos televisivos	6º semestre
• Edición periodística	6º semestre

• Comunicación educativa	6º semestre
• Edición digital en medios electrónicos	7º semestre
• Estrategias multimedia en educación	7º semestre
• Comunicación virtual en educación	8º semestre

Esta área tiene la función de formar a los alumnos en el conocimiento y dominio de los medios de comunicación, aprendiendo cuáles son y cómo se llevan a cabo.

Las principales Capacidades y destrezas para esta área son:

Capacidad	Destrezas	Justificación
La comprensión	Comprensión oral	Al ser la comprensión el conjunto de cualidades que integran las ideas, se busca por medio de ella, la integración teórica para el procesamiento de la información que ayude a la generación de nuevos elementos teóricos y se pueda explicar su realidad y los fenómenos que de ella derivan.
	Comprensión escrita	
	Comprensión de la realidad	
	Comprensión simbólica	
	Comprensión científica	

Investigativa	Formulación precisa de conceptos	El desarrollar la capacidad investigativa hace referencia a la reflexión y problematización de fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, etc; del cual pertenecemos como individuo y como parte de la sociedad, esto para tener una forma más clara y estructurada de explicar, enfrentar y solucionar problemáticas de forma innovadora.
	Argumentación lógica	
	Análisis de información	
	Selección metodológica	
	Resignificación de conceptos	
	Manejo de conjeturas fundadas y contrastables	
	Sustentar referencias teóricas	
Propósito al entorno de la investigación		
Comunicación	Leer	Leer, hablar, expresar oralmente y escribir correctamente dan el inicio de la construcción de mensajes comunicativos.
	Hablar	
	Expresión oral	
	Expresión escrita	
Socialización	Debatir	El conocimiento debe medirse con la confrontación con otros sujetos con igual o mayor nivel cognitivo, así se desarrolla de mejor forma la ZDP (Vigotsky)
	Exponer	
	Demostrar	
	Comunicar	

La sexta área es: **Comunicación para la empresa.**

El área está estructurada así:

• Fundamentos de administración	3er semestre.
• Mercadotecnia estratégica	4o semestre.
• Taller de mercadotecnia social y política	5º semestre.
• Comunicación interna	5º semestre.
• Publicidad comercial	6º semestre.
• Comunicación corporativa	6º semestre
• Publicidad institucional	7º semestre
• Taller de formación empresarial	7º semestre
• Consultoría estratégica	8º semestre
• Programas integrales de relaciones públicas	8º semestre
• Diseño de la imagen para las organizaciones	8º semestre

Esta área tiene la función de formar a los alumnos en el conocimiento y dominio de la comunicación dentro de la empresa, analizando los procesos que se llevan y que se gestionan en las empresas.

Las principales capacidades y destrezas son:

<b>Capacidad</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Justificación</b>
La comprensión	Comprensión oral	Al ser la comprensión el conjunto de cualidades que integran las ideas, se busca por medio de ella, la integración teórica para el procesamiento de la información que ayude a la generación de nuevos elementos teóricos y se pueda explicar su realidad y los fenómenos que de ella derivan.
	Comprensión escrita	
	Comprensión de la realidad	
	Comprensión simbólica	
	Comprensión científica	

Investigativa	<table border="1"> <tr><td>Formulación precisa de conceptos</td></tr> <tr><td>Argumentación lógica</td></tr> <tr><td>Análisis de información</td></tr> <tr><td>Selección metodológica</td></tr> <tr><td>Resignificación de conceptos</td></tr> <tr><td>Manejo de conjeturas fundadas y contrastables</td></tr> <tr><td>Sustentar referencias teóricas</td></tr> <tr><td>Propósito al entorno de la investigación</td></tr> </table>	Formulación precisa de conceptos	Argumentación lógica	Análisis de información	Selección metodológica	Resignificación de conceptos	Manejo de conjeturas fundadas y contrastables	Sustentar referencias teóricas	Propósito al entorno de la investigación	El desarrollar la capacidad investigativa hace referencia a la reflexión y problematización de fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, etc; del cual pertenecemos como individuo y como parte de la sociedad, esto para tener una forma más clara y estructurada de explicar, enfrentar y solucionar problemáticas de forma innovadora.
Formulación precisa de conceptos										
Argumentación lógica										
Análisis de información										
Selección metodológica										
Resignificación de conceptos										
Manejo de conjeturas fundadas y contrastables										
Sustentar referencias teóricas										
Propósito al entorno de la investigación										
Toma de decisiones	<table border="1"> <tr><td>Mente abierta</td></tr> <tr><td>Selección de alternativas</td></tr> <tr><td>Consultar</td></tr> <tr><td>Objetividad</td></tr> <tr><td>Estar consciente</td></tr> <tr><td>Cadenas causales</td></tr> <tr><td>Controlar procesos</td></tr> <tr><td>Evaluar resultados</td></tr> </table>	Mente abierta	Selección de alternativas	Consultar	Objetividad	Estar consciente	Cadenas causales	Controlar procesos	Evaluar resultados	El asumir la responsabilidad de las decisiones que se toman requiere del desarrollo de de ciertas destrezas específicas que apoyen el manejo de una empresa y del personal que labore dentro de la empresa.
Mente abierta										
Selección de alternativas										
Consultar										
Objetividad										
Estar consciente										
Cadenas causales										
Controlar procesos										
Evaluar resultados										
Comunicación	<table border="1"> <tr><td>Leer</td></tr> <tr><td>Hablar</td></tr> <tr><td>Expresión oral</td></tr> <tr><td>Expresión escrita</td></tr> </table>	Leer	Hablar	Expresión oral	Expresión escrita	Leer, hablar, expresar oralmente y escribir correctamente dan el inicio de la construcción de mensajes comunicativos.				
Leer										
Hablar										
Expresión oral										
Expresión escrita										

Solución de problemas	Definir el problema	Los empleadores de hoy día solicitan la resolución de problemáticas internas dentro de las empresas, por ello, el generar alternativas de solución y evaluación de procesos y resultados son necesarios en nuestros alumnos.
	Generar alternativas	
	Predecir resultados	
	Extraer consecuencias	
	Evaluar acciones	
	Controlar procesos	
	Evaluar resultados	

#### 4.2 EL DESARROLLO DE VALORES Y ACTITUDES PARA ELABORAR EL PERFIL DEL COMUNICÓLOGO.

Al hablar de la elaboración del perfil del comunicólogo hacemos referencia al conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un profesionalista, estos rasgos particulares tienen que ver con los **valores** y **actitudes** que se han desarrollado a lo largo de la vida escolar.

La inteligencia cognitiva (capacidades, destrezas y habilidades) y la inteligencia afectiva (valores, actitudes y microactitudes) forman parte de las “*dos caras de la moneda*” educativa dentro del aula.

El desarrollo de la inteligencia no se da de forma neutra, sino se maneja por medio de tonalidades afectivas, las actitudes están principalmente constituidas por tres componentes básicos:

- Lo cognitivo.
- **Lo afectivo.**
- Y los comportamentales (conducta).

Pero principalmente lo conforma la parte afectiva, estas actitudes tienen lugar dentro del aula, principalmente en las metodologías dirigidas hacia el aprendizaje (métodos de aprendizaje-formas de hacer), y conductas prácticas y observables (microactitudes), las normas (reglas a seguir ajustadas a tareas) y los contenidos ayudan a la construcción de actitudes, pero principalmente las metodologías de aprendizaje son las que forman con mayor aplomo las **actitudes**.

Los **valores** cuentan con cinco dimensiones fundamentales o **metavalores**:

- Dimensión individual (afecta al individuo).
- Dimensión social (afecta al grupo).
- Dimensión ética o moral (afecta a la conducta).
  - Dimensión religiosa (afecta al creyente, pero no al no creyente).
  - Dimensión trascendente (sentido del más allá para el creyente).

Podemos hablar de tres dimensiones pilares y para los creyentes se puede ampliar a cinco.

Los **valores** se descomponen en **actitudes**, que a su vez se pueden manejar con **microactitudes**, que indican conductas en las que se manifiesta una **actitud** y por ello un **valor**.

Por otra parte, las **microactitudes** son procesos afectivos (a diferencia de las **habilidades**, que son procesos cognitivos), entonces, las **microactitudes** son la manifestación observable de un valor y una actitud.

Al realizar un cruce entre lo que proponen los profesores y lo formulado en el Plan de estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Salesiana, podemos elaborar el perfil profesional del comunicólogo:

VALOR	ACTITUDES	JUSTIFICACIÓN
Tolerancia	Respetar opiniones	El tolerar contempla el respeto a ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias, pero asimismo es reconocer los errores, virtudes y valorar el esfuerzo del otro trabajando en equipo.
	Saber escuchar	
	Saber ceder	
	Comprender al otro	
	Saberse disculpar	
	Respeto a los demás	
	Valoración de los otros	
	Sentido de equipo	
Honestidad	Lealtad	La honestidad no sólo se ve en el sentido de lo decoroso o decente que pueda ser el comunicólogo en la vida laboral, sino contempla el esfuerzo día a día, realizar el trabajo bien hecho y tener coherencia entre lo que se <i>piensa</i> , se <i>dice</i> y se <i>hace</i> .
	Honradez	
	Sinceridad (decir la verdad)	
	Trabajo bien hecho	
	Constancia	
	Esfuerzo	

Civismo	Convivencia	El civismo mira hacia el interés de la patria y respeto a las instituciones que conforman la estructura de la patria, pero principalmente es el respeto fundamentalmente de los ciudadanos con las normas de convivencia pública.
	Fraternidad	
	Respeto a los demás	
	Sentido cívico	
	Rechazo de las desigualdades	
	Búsqueda de la paz	
	Defensa de pluralidad	
	Respeto a las normas sociales	
Trabajo en equipo	Colaboración	El comunicólogo debe ser consciente de que el trabajo que realice será con otros, así, la empatía, el respeto y valoración de los demás son necesarios para poder trabajar en equipo y resolver problemáticas en grupo.
	Cooperación	
	Solidaridad	
	Responsabilidad	
	Empatía	
	Laboriosidad	
	Valoración de los otros	
	Respeto	

Al ser una Universidad de origen y espíritu cristiano, no podemos dejar de contemplar las otras dos dimensiones para los creyentes: la **dimensión religiosa** y la **dimensión trascendente**.

A partir de tres **virtudes teologales**<sup>2</sup> que son:

- La **fe**: Es una virtud teologal por la que apoyados en la autoridad de Dios creemos las verdades que ha revelado y la Iglesia nos enseña.

<sup>2</sup>

Cuyo fin directo es Dios

- La **esperanza**: Es la virtud teologal por la que confiamos en que Dios nos dará la gloria mediante su gracia y nuestra correspondencia.
- La **caridad**: Es la virtud teologal que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas, y al prójimo como a nosotros mismos.

Podemos conformar las dos dimensiones (la **religiosa** y la **trascendente**) que para los creyentes son importantes al hablar de **valores**, así tenemos:

- **Ser justo**. Que obra según justicia y razón. El que vive en la ley de Dios.
- **Ser amoroso**. El que es templado y apacible hacia el amor.
- **Ser esperanzador**. Estado de ánimo por el cual se nos presenta como posible lo que se desea. El que infunde esperanza.
- **Ser alegre**. Es el que expresa sentimientos gratos hacia Dios, el prójimo y para él mismo.
- **Ser confiado**. Es el que manifiesta esperanza firme.
- **Fortaleza**. El que demuestra fuerza y vigor ante la adversidad.
- **La templanza**. El que mantiene moderación, sobriedad y continencia.
- **Ser prudente**. El que actúa con moderación y cautela.
- **Ser paciente**. El que padece algo sin altermarse.
- **Ser humilde**. El que reconoce sus debilidades y limitaciones y obra de acuerdo con estas limitaciones.
- **Ser obediente**. Es el que cumple el mandato de Dios.
- **La veracidad**. El que profesa con la verdad
- **Ser ordenado**. El colocar las cosas en donde deben estar.
- **Ser responsable**. El que pone cuidado y atención en lo que dice hace y decide.
- **Ser honesto**. El que es decoroso, recatado, pudoroso, razonable, justo y honrado.
- **Ser magnánimo**. El que tiene grandeza y elevación del ánimo.

- **Ser constante.** El que es firme y perseverante del ánimo en las resoluciones y en los propósitos.
- **El espíritu de servicio.** El que sabe que ha esta vida se ha venido a servir a Dios, su prójimo y al él mismo.
- **Ser desprendido.** El que obra de forma desinteresada y generosa.
- **Ser afable.** El que es agradable en la conversación y el trato.

### 4.3 ELABORACIÓN DE LAS CAPACIDADES PREBÁSICO, BÁSICO Y SUPERIORES DEL COMUNICÓLOGO DENTRO DEL AULA.

Empezaremos el listado por las **capacidades prebásicas**, las cuáles son previas para el aprendizaje en el aula, sin tales capacidades el desarrollo de la cognición seguramente será bastante complicado.

Sobre las **capacidades prebásicas** se construye las **capacidades básicas** del comunicólogo y las **capacidades superiores**.

A partir de las sugerencias por parte de los profesores de la Universidad Salesiana y la observación misma que hacemos dentro del aula encontramos que las

**Capacidades prebásicas** son:

#### 1. a) La percepción:

Al hablar de **percibir** nos referimos al buen desarrollo de los sentidos. *“Ejercitar los sentidos no es sólo hacer uso de ellos sino aprender a juzgar bien por ellos; aprender, por así decirlo, a sentir, porque no sabemos tocar, ver, ni oír, sino como hemos aprendido”* (Rousseau).

Para Aristóteles *“Nada está en la inteligencia que primero no esté en los sentidos”*. Las actividades sensoriales se desarrollan principalmente por la **observación** del entorno, la **percepción** de lo demás y los demás y la **sensibilidad**.

La **percepción** consiste principalmente en la interacción de los estímulos externos con las condiciones internas (o aprendidas) del sujeto.

El percibir no es sólo recibir datos y registrarlos como estímulos, sino conlleva un proceso de organización y orden dentro del campo cognitivo del sujeto.

A través de lo anterior, el mundo no se ve tal como es, sino tal como lo percibimos.

Las **destrezas** principales que desarrollan el buen ejercicio de la **percepción** son:

**1.- Identificar.** Reconocer algún objeto o hecho en estudio, a partir de la observación y tratar de ver sus características fundamentales.

**2.- Describir.** Es decir, explicar o nominar los componentes de algún objeto o alguna situación de estudio. Se mencionan características observables de objetos o situaciones.

**3.- Discriminar.** Es ser capaz de encontrar diferencias o semejanzas entre dos o más objetos, hechos o situaciones.

**4.- Explorar.** Es averiguar, investigar por medio de los sentidos algún objeto o situación para conocerlo.

**5.- Visualización.** Sirve para manipular objetivos mentales, una vez captado por los sentidos.

**6.- Rapidez de clausura.** Destreza que sirve para captar percepciones aparentemente dispares, en un campo global perceptivo, dándole una unidad o cohesión.

**7.- Rapidez perceptiva.** Rapidez para encontrar un campo visual conocido, comparando diversos objetivos formas, conceptos...

**8.- Formación de imágenes.** Sirve para formar representaciones mentales internas a partir de uno o más campos perceptivos.

**9.- Sensibilidad musical.** Destreza que sirve para discriminar secuencias tonales en música, en función de expresiones.

**10.- Niveles de audición.** Destreza que sirve para identificar tonos de habla o sonoros en función de su intensidad.

**11.- Imagen tonal.** Destreza para discriminar y juzgar diversas secuencias tonales en música en función de sus aspectos melódicos y armónicos.

## **1. b) La Atención.**

Definir atención es complejo y no realizaremos un debate para elaborar la definición, tomaremos a **Matlin**<sup>3</sup> (1983) que dice la atención como **concentración**, que consta de un foco selectivo, cambiante y divisible.

Al **concentrar** nuestra **atención** hacia una tarea, la acción suele estar bajo nuestro control consciente y por ello podemos definir qué estímulos centraremos para realizar la acción y cuáles discriminaremos.

Los aprendices reciben varios estímulos, tales carecen de significación consciente (no son reflexionados), que suelen actuar como distractores y obstaculizan el proceso de aprendizaje escolar.

Aprender es centrarse en estímulos bien definidos y desechar los demás en función de un criterio dado. La **atención** es un seleccionador de información, pero debe estar bien guiada para lo que se quiera aprender.

---

<sup>3</sup> Citado en "La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad".

Con una **atención** desorientada, el proceso de aprendizaje es caótico y difuso.

Las **destrezas** principales que ejercitan el buen desarrollo de la **atención** son:

**1.- Concentración en algo.** Destreza que implica eliminar los distractores para prestar atención a lo que se pregunta o a los estímulos propuestos al aprendiz.

**2.- Atención selectiva (visual y auditiva).** Destreza que supone seleccionar adecuadamente estímulos visuales y auditivos para posibilitar el aprendizaje dentro del aula.

**3.- Atención focalizada.** Se pretende identificar entre varios estímulos, a la vez caóticos y dispersos, cuál o cuáles son principales en relación a un problema de o aprendizaje determinado.

**4.- Atención de entrada.** Es captar la información pertinente y necesaria en la fase de *input*, seleccionándola de una manera correcta.

**5.- Atención sostenida.** Supone mantener los niveles de alerta o atencionales, tanto en fase de entrada de la información como en la fase de elaboración o transformación de la misma y en la forma de comunicación.

**6.- Atención como captación de datos.** Se suele captar con atención hechos, ejemplos o experiencias de una situación dada y por tanto se basa en un escaso nivel de abstracción.

**7.- Atención como captación de ideas (semántica).** Su foco atencional permite captar y entender de una manera adecuada sobre todo los textos orales y escritos, así como su significado. Dentro del aula, ya que con mucha frecuencia los lenguajes oral y escrito. Supone un razonable nivel de abstracción.

**8.- Atención lógica (captación de símbolos).** Este tipo de atención se basa en el manejo de símbolos, que son captados de una manera adecuada para poder posteriormente ser entendidos y explicados. Supone un elevado nivel de abstracción.

### 1. c) Memoria

Para **Rumelhart y McClelland**<sup>4</sup> (1986) consideran a la memoria no sólo como un almacén que nos permite reproducir las percepciones, emociones, pensamientos o acciones pasadas o reconocer las cosas o hechos familiares, sino también como el mecanismo cognitivo que facilita la construcción de significados, la elaboración de inferencias, la resolución de problemas (pensamiento resolutivo) y la toma de decisiones (pensamiento ejecutivo).

Así pues la **memoria** es una **capacidad** muy amplia y subyacente a prácticamente todos los procesos de cognición y de pensamiento.

Sin la **memoria** seríamos incapaces de ver, oír, pensar o convivir. Por otra parte la memoria no es un proceso unitario, sino que existen varias **memorias**.

- **Memoria sensorial.** Registra las sensaciones, permitiendo la exploración de las características de la información y la búsqueda de asociaciones en la memoria a largo plazo. La información sensorial permanece registrada en la memoria sensorial durante un período muy breve (aproximadamente un segundo) y posteriormente es transferida a la memoria a largo plazo o desaparece.
- **Memoria a corto plazo.** Supone recordar la información durante quince a veinte segundos y luego se pierde o es conducida a la memoria a largo plazo.

---

<sup>4</sup> Citado en "La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad".

- **Memoria a largo plazo.** Almacena la información o los estímulos en estados latentes por un tiempo muy largo o quizá por el resto de la vida.

Las **destrezas** que desarrollan la **memoria** son:

**1.- Memoria asociativa.** Implica reconocer una serie de estímulos relacionados con otros, recordando la relación existente entre los mismos.

**2.- Memoria semántica.** Reconoce y recuerda los elementos de una información en función de sus significados.

**3.- Memoria visual.** Destreza para reconocer y recordar representaciones mentales en forma de imágenes visuales que se convierten en imágenes mentales.

**4.- Memoria global.** Supone recordar detalles, elementos o aspectos asociados a un todo global. Organiza los detalles en el marco de una totalidad.

**5.- Reconocimiento.** Supone identificar o acotar lo que se busca en la memoria a largo plazo y a una forma concreta de realizarlo. Es por tanto una correspondencia entre algo nuevo aprendido y la información almacenada anteriormente.

**6.- Recuerdo.** Es un proceso controlado que incluye principalmente tres **habilidades:** codificación y comprensión adecuada de la pregunta que se formula, la segunda es la búsqueda de alternativas en la memoria a largo plazo y la tercera consiste en evaluar las alternativas y seleccionar la más adecuada.

**7.- Memoria constructiva.** Implica la construcción y recuerdos de andamios, estructuras, organizadores mentales, en forma de esquemas previos y estructuras previas.

**8.- Memoria significativa.** Está asociada a significados o esquemas previos en relación con aprendizajes previos o experiencias previas, aprendidas de una manera significativa.

**9.- Categorización.** Es integrar, en la memoria a largo plazo, elementos de información buscando lo común entre ellos, agrupándolos de una manera significativa y jerarquizada, en forma de objetos, conceptos o símbolos.

#### 1. d) La Comunicación.

El lenguaje está construido principalmente de cuatro componentes que son:

- Lo **fonológico** (sonido). Incluye los sonidos percibidos, los fonemas y las reglas fonológicas implícitas, por medio de las cuales los sonidos pueden combinarse entre sí. A partir de lo anterior, las **destrezas** se analizan desde la percepción de fonemas y cómo utilizamos las reglas fonológicas.
- Lo **semántico** (significación). Al comunicarnos expresamos **oralmente** o por **escrito** significados para tratar de comprender o explicar algo. En esta tarea utilizamos los **morfemas** ej: **Banco** que tiene un significado de **banco** para depositar algo (dinero, sangre, etc) o **banco** para sentarse. Así surge el **lenguaje denotativo** (definiciones de diccionario) y **connotativo** (contenido emocional, contextual o evaluativo del lenguaje) el lenguaje denotativo suele ser *neutro*, pero el connotativo suele estar en función del tono o del cómo se dicen las cosas. Por otra parte en el **lenguaje semántico** existe un sentido **cierto** (se dice lo que realmente se quiere decir). De tal forma que el lenguaje es unívoco, pero si es equívoco nos sirve para los chistes o la poca concreción como la ambigüedad.
- **Componente estructural o sintáctico.** El encargado de analizar las estructuras del lenguaje es la **sintaxis**, que implica reglas para describir los constituyentes gramaticales abstractos (sujetos, predicados, frases,

oraciones, etc.) como tal la sintaxis identifica las reglas utilizadas de verdad en un idioma real. Así se puede hablar de **estructura superficial** (elementos formales que componen un lenguaje) o **estructura profunda** o **subyacente** (sentido profundo de los componentes del lenguaje, tales como las ideas subyacentes).

- **Componente pragmático o contextual.** Supone una relación compleja entre lenguaje y el contexto en su uso, en forma de **lenguaje real**, que puede ser irónico o sarcástico, convertir una pregunta en una metáfora, producir dudas o seguridades. Ej: ¡Que bien juegan los pumas! (contexto: perdieron los pumas el partido de fútbol 5-0) se refiere al lenguaje utilizable día a día.

De este modo, la **comunicación** tiene un propósito y es intencional, y como tal persigue el transmitir y recibir información de otros organismos (función **comunicativa**) y de estructurar o representar la información (función cognitiva). Las dos modalidades fundamentales de la lengua son la expresión oral y la escrita.

Las **destrezas** que ayudan a la función **comunicativa** son:

**1.- Dicción.** Es expresar un pensamiento o idea con las palabras y conceptos adecuados.

**2.- Vocabulario.** Implica asignar palabras adecuadas y oportunas a conceptos o situaciones en relación con el aprendiz. Se trata de definir y acotar las mismas.

**3.- Puntuación-pausa.** Es la utilización en el discurso lógico, escrito o verbal, estableciendo diferencias entre párrafos, relacionados de una manera adecuada y correcta.

**4.- Conocimiento del léxico.** Implica la buena utilidad del vocabulario amplio y elevado, que se manifiesta en la expresión de un tipo de pensamientos propios o ajenos.

**5.- Exposición de ideas.** Implica expresar un punto de vista propio desde determinadas situaciones, opiniones... utilizando los conceptos adecuados y precisos.

**6.- Elaboración de textos.** Producción correcta de un conjunto de ideas, de una manera coherente y lógica, para ser comunicadas y transmitidas, oralmente y por escrito, a un conjunto de destinatarios.

**7.- Fluidez verbal y escrita.** Expresión correcta del propio pensamiento o de los propios sentimientos de una manera fluida, rápida, adecuada y expresiva, oralmente o por escrito.

**8.- Discurso lógico.** Se relaciona con la fluidez mental y supone una lógica interna en lo que se dice. Ésta se manifiesta sobretodo en la secuencia y sentido del texto.

Es pues que así se encuentra conformada la primera estructura que son las **capacidades prebásicas:**



Lo que nos atañe a continuación es hablar de las **capacidades básicas**; estas capacidades son imprescindibles para los aprendices, en torno de ellas se agrupan y se desarrollan otro tanto de capacidades necesarias para seguir aprendiendo.

Para nosotros las **capacidades básicas** del comunicólogo son:

## 2. a) La comprensión (razonamiento lógico).

La **comprensión** es una vía necesaria para la inteligencia o para la elaboración del pensamiento. Para **Eloísa Díez** la **comprensión** está presente como una capacidad básica en los aprendizajes y en todas las asignaturas escolares.

La **comprensión** también es conocida como **razonamiento lógico** y se entiende por **razonamiento** aquel mecanismo de pensamiento que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que dispone. Evans distingue dos tipos de realidad: **racionalidad de propósitos** y **racionalidad de**

**procesos:** Las personas son racionales en cuanto a propósito, ya que hacen esfuerzos por conseguir los objetivos o metas propuestas, pero no se razona de una forma **lógica**, ya que no se siguen las **reglas inferenciales** (racionalidad de procesos). A pesar de hacer el mejor esfuerzo, por el hecho de ser un **ser humano** perfectible, se cometerán errores importantes y trascendentes.

En casos específicos, el **razonamiento** se identifica con la **deducción**<sup>5</sup> y en otros con la **inducción**<sup>6</sup> en cuestiones pertenecientes al aprendizaje, la toma de decisiones la formación de conceptos.

Desde la trinchera de la **lógica** se han separado dos tipos fundamentales de **razonamiento**:

- **Razonamiento deductivo.** En donde la conclusión se sigue necesariamente de las premisas. Es decir, la conclusión es la misma explicación de las mismas. Sus manifestaciones primordiales se localizan en la **lógica formal** y en las **matemáticas**. La **deducción** contempla que las conclusiones se encuentran en las premisas por estar lógicamente en ellas, y por tanto no se genera información nueva. Así se supone un modelo **deductivo** el hecho de ir de los **conceptos** a los **hechos** o de lo **general** a lo **particular**.
- **Razonamiento inductivo.** En donde la conclusión va más allá de las premisas. La conclusión de un **razonamiento inductivo** no es cuestión de validez formal, sino de probabilidad, su validez radica en el **criterio de fuerza de inducción** que consta en la solidez al tener una alta probabilidad de que su conclusión sea verdadera. El **razonamiento inductivo** va de lo particular a lo general. La **inducción** sería entonces un proceso de generalización por el cual se obtiene una regla a partir de determinados número de situaciones concretas. El **razonamiento inductivo** sólo

---

<sup>5</sup> Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular.

<sup>6</sup> Método por el cual se procede lógicamente de lo particular a lo universal.

posibilita una conclusión probablemente verdadera, ya que, en una situación en la que no se cumpliera la regla, la haría falsa.

Las **destrezas** que desarrollan la **comprensión** (razonamiento lógico) son:

**1.- Interpretar.** Utilizar las ideas previas o pasadas sirve para comprender las presentes y lo próximo que acontecerá.

**2.- Comparar.** Es señalar semejanzas o diferencias existentes entre distintos objetos, informaciones o hechos.

**3.- Relacionar.** Consiste en establecer vínculos o conexiones entre varios objetos conceptos, ideas, situaciones, etc., Se trata de buscar lo común y lo distinto en función de un criterio.

**4.- Clasificar.** Agrupar por clases, siguiendo determinados criterios.

**5.- Abstractar.** Identificar el patrón general o el tema que subyace en una información.

**6.- Inferir.** Usar la razón para formular conceptos abstractos, modelos o reglas particulares, desde ejemplos a conclusiones.

**7.- Inducir.** Inferir generalizaciones o principios a partir de la observación y el análisis de los mismos, buscando reglas o elemento en común.

**8.- Deducir.** Inferir consecuencias que sean resultado de determinados principios o generalizaciones. También es explicar los hechos desde los conceptos.

**9.- Comprobar.** Idear o llevar a cabo un plan para verificar una hipótesis.

**10.- Verificar.** Establecer la autenticidad y validez de una fuente o de una información.

**11.- Evaluar.** Verificar una solución. Es elaborar juicios acerca de materiales y los métodos utilizados para determinados propósitos. Supone estimar, apreciar, calcular el valor de algo.

## **2. b) Capacidad investigativa.**

El **investigar** es hacer actividades dirigidas para descubrir algo, realizando funciones intelectuales y experimentales de modo constructivo, **sistemático, organizado y objetivo.**

La **investigación** es caracterizada por ser un proceso **constructivo** a partir de lo:

- **Sistemático.** A partir de formulaciones de **hipótesis** u objetivos de trabajo, se recogen datos según un plan preestablecido que una vez añadidos e interpretados modificarán o añadirán nuevos **conocimientos** a los ya existentes, iniciándose a un nuevo proceso de **investigación.**
- **Organizado.** Todos los miembros del equipo de investigación deben conocer y saber lo que realizarán durante todo el estudio, aplicando las mismas definiciones y criterios a todos los participantes y actuando de forma idéntica ante cualquier duda. La creación de un **protocolo** de investigación donde se especifiquen todos los detalles relacionados con el estudio.
- **Objetivo.** Las conclusiones obtenidas del estudio no se basa en impresiones subjetivas, sino en hechos que se han observado, evaluado y debido.

Las actividades de una **investigación** son:

- **Medir** fenómenos.
- **Comparar** los resultados obtenidos.
- **Interpretar** los resultados en función de los conocimientos actuales teniendo en cuenta las variables que pudieran influir en el resultado.

Los aspectos que intervienen en el acto **investigativo** son:

- Lo social.
- Lo ético.
- Lo ambiental.
- Lo económico.
- Lo tecnológico.
- Lo científico.
- Lo estadístico.

Los tipos de **investigación** son:

- La **investigación básica**, también llamada investigación fundamental o investigación pura. Se suele llevar a cabo en *laboratorios*. Contribuye a ampliar el conocimiento científico, creando nuevas teorías o modificando las ya existentes.
- **Investigación aplicada** es la utilización de los conocimientos y **habilidades** a la práctica, para aplicarlos a la mayoría de los casos, en provecho de la **sociedad**.

Los diferentes tipos de **investigación** entre disciplinas son:

- **Multidisciplinariedad**. En este nivel de investigación, la aproximación del objeto de estudio se realiza desde diferentes aristas, usando diferentes perspectivas disciplinarias sin llegar a la integración.

- **Interdisciplinariedad.** Este nivel de investigación se refiere a la creación de una identificación metodológica, teórica y conceptual de forma tal que los resultados sean más coherentes e integrados.
- **Transdisciplinariedad.** Va más allá que los dos anteriores, se refiere a la convergencia que ocurre entre disciplinas, acompañado por una integración mutua de las epistemologías disciplinarias.

Por otro lado, las investigaciones **históricas** son las que se realizan mediante una perspectiva comparativa en el tiempo, recurriendo a fuentes primarias y secundarias. Éste tipo de investigación puede contribuir a la creación inicial de hipótesis de trabajo.

Las **destrezas** que desarrollan la **capacidad investigativa** son:

- 1.- Formulación precisa de conceptos.** Es expresar con claridad las bases conceptuales que definen y sustentan el proceso de investigación.
- 2.- Argumentación lógica.** Es la destreza que trata con coherencia el sustento teórico metodológico de la investigación.
- 3.- Análisis de la información.** Es la distinción y separación de la información hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
- 4.- Selección metodológica.** Es la destreza que sugiere la oportuna y acertada discriminación metodológica dentro de la investigación.
- 5.- Resignificación de conceptos.** Comprende la reconstrucción del cuadro conceptual de la investigación.
- 6.- Manejo de conjeturas fundadas y contrastables.** Es fundamentar la investigación por medio de conjeturas verdaderamente contrastables y sin ambigüedad.

**7.- Sustentar referencias teóricas.** Es hablar con fundamentos dentro de la investigación.

**8.- Propósito al entorno de la investigación.** Es el ánimo o intención de realizar algo novedoso y creativo al entorno de la investigación.

### **2.c) Orientación espacio temporal.**

Uno de los principales investigadores acerca de la orientación en espacio y tiempo es Piaget (1974), el distingue entre el **espacio en la acción** y el **espacio de la representación**.

- **El espacio en la acción.** Se construye con los movimientos que se dan para dominar el entorno. Tomando contacto con los objetos, desarrolla su actividad **perceptiva** y establece sus primeras relaciones.
- **El espacio representativo.** La elaboración de las **representaciones espaciales** es progresiva y dura al menos diez años. Durante el proceso escolar, el niño va dominando los significados de **derecha-izquierda, delante-atrás, arriba-abajo...** mediante la manipulación directa, como elementos básicos para interiorizar su propio cuerpo en su propio espacio. Estos significados son nucleares para la **lectura** y la **escritura**. Después, surge el **espacio representacional** más **complejo**, que parte del espacio en acción y lo supera: relaciona **velocidad-distancia-tiempo, comprensión de imágenes** en el **desplazamiento** y construye un **“espacio sin lugar”** a partir de las representaciones.

La **interiorización** del espacio a partir de las **representaciones** es muy importante para la lectura y la escritura correcta, las matemáticas, la geometría, la historia... y también para la planificación de acciones propias e identificar el espacio en búsqueda para la solución de problemas.

- **La planificación de acciones.** Supone el captar información, el desarrollo de comportamientos, la administración del tiempo, el sentido de **espacios cortos-espacios largos**, la codificación espacial y temporal, el trazado de los objetivos finales.
- **El espacio de búsqueda para la solución de problemas.** Todos los problemas tienen un inicio o punto de partida, (fase de entrada y comprensión de la información dada), un punto intermedio (fase de elaboración y búsqueda de alternativas) y un punto de llegada (elaboración de las respuestas correctas y comunicación de la misma). Dentro de los problemas, darle una visión global del mismo y una adecuada seriación de los pasos a seguir, es una gran alternativa para depurar obstáculos.

El **tiempo** está relacionado al **espacio** y se define en forma de **relaciones temporales**. Al conceptualizar el “**tiempo**” supone un elevado nivel de abstracción, de la cual se deriva la resistencia de muchos aprendices a su comprensión. Junto a la conceptualización del “**tiempo**” se asocian otros, “**duración**” o propiedad de permanencia; “**fuerza**” que actúa sobre las cosas como “**peso del tiempo**” **relativo-concreto**, según se mida el espacio subjetivo o el objetivo (Martínez Beltrán, 1994). Conceptos asociados al tiempo:

- **Los acontecimientos suceden en un medio y cada uno con su propia duración.** Aquí surgen los conceptos de **tiempo filosófico**, **tiempo histórico** o **tiempo matemático**.
- **El tiempo es ciclo.** Compuesto de períodos que repiten sin fin y estos procesos cíclicos se cuantifican en forma de **intervalos**, donde colocamos hechos relevantes y de este modo nos orientamos a nivel temporal. Se habla de **intervalos biológicos** (noche-día) **ritmos temporales** (Hacer conciencia del orden, la sucesión, la normatividad...) y **secuencia dentro de los intervalos** (sucesión inmediata o casual de los hechos).

- **El tiempo existencial.** Indica el tiempo vivido, subjetivo lleno de tonalidades afectivas en función del placer o dolor sufrido y por las experiencias vitales.
- **Relación tiempo-cultura.** La cultura adquiere nuevos significados en relación con los significados en relación con el espacio y tiempo cultural. Cada pueblo y cada cultura tienen sus propios espacios y tiempos culturales.

**La agudeza temporal** sugiere la capacidad de discriminar el tiempo (su duración, su sentido), en relación con las conductas del individuo con su pasado para organizar su presente y realizar hipótesis predicativas.

Las **destrezas** que desarrollan la capacidad de **orientación espacio temporal** son:

**1.- Localizar-situar.** Es determinar el lugar donde se halla una persona o cosa en función del tiempo o del espacio.

**2.- Ubicar.** Ponerse en un lugar con respecto a una referencia determinada.

**3.- Secuenciar.** Ordenar hechos o elementos, de acuerdo con una progresión o sucesión de los mismos, en función del espacio o del tiempo.

**4.- Representar.** Situar el espacio o el tiempo en un espacio visual para convertirlo en espacio mental, enmarcando en los mismos acontecimientos, hechos o situaciones relevantes.

**5.- Buscar referencias.** Interpretar el espacio o el tiempo en función de hechos representativos, en relación con sus causas y consecuencias, en función de uniones relevantes.

**6.- Contextualizar.** Situar determinados acontecimientos o actividades en un tiempo y en un espacio conocido.

**7.- Elaborar mapas y planos.** Situar en el espacio (mapas y planos) o en el tiempo (líneas de tiempo) en una imagen representativa que recoja sus elementos relevantes y facilite la relación entre ellos.

**8.- Interpretar mapas y planos.** Analizar los elementos nucleares de un mapa o un plano en función de determinados criterios.

## **2.d) Capacidad en el manejo de software para comunicación.**

La humanidad por generaciones se la ha ingeniado en construir herramientas que le ayuden y le hagan el trabajo lo menos complicado que se pueda, desde antes de la invención de la rueda hasta los sistemas computacionales, el ser humano ha diseñado y sigue diseñando herramientas muy a menudo un tanto más complejas que las ya existentes, esto supone una apertura total a lo novedoso, no existen tapujos a la creatividad, y así los comunicadores (en realidad todos los sujetos) se deben adaptar a las nuevas herramientas de hoy en día, un ejemplo claro es la fotografía análoga que en muy pocos lugares aún se utiliza, pero realmente ese tipo de fotografía ha quedado en el anecdotario o historia misma de la fotografía, siendo ocupada hoy por hoy la fotografía digital, no dudamos que la fotografía digital será rebasada para dar entrada a otro tipo de fotografía.

Los principales software<sup>7</sup> que el comunicólogo debe conocer y manejar son:

- **Software para el manejo de texto.** Un **editor de texto** es un programa que permite crear y modificar archivos digitales compuestos únicamente por texto sin formato, conocidos comúnmente como archivos de texto ó *texto plano*. El

---

<sup>7</sup> Equipamiento lógico intangible de una computadora necesario para hacer posible la realización de una tarea específica, en contraposición a los componentes físicos del sistema (hardware). Ricardo del Bosque Alayón. *Aplicación práctica de la computadora*. P 169.

programa lee el archivo e interpreta los bytes leídos según el código de caracteres que usa el editor

Por ejemplo, un editor ASCII que lee el número binario 0110 0001 (decimal 97 ó hexadecimal 61) en el archivo lo representará en la pantalla por la figura **a**, que el usuario reconoce como la letra "a" y ofrecerá al usuario las funciones necesarias para cambiar el número binario en el archivo.

Los editores de texto son incluidos en el sistema operativo o en algún paquete de software instalado y se usan cuando se deben crear o modificar archivos de texto como archivos de configuración, guiones o el Código fuente de algún programa.

El archivo creado por un editor de texto incluye por convención en DOS y Microsoft Windows la extensión **.txt**, aunque pueda ser cambiada a cualquier otra con posterioridad. Tanto Unix como GNU/Linux dan al usuario total libertad en la denominación de sus archivos.

Al trasladar archivos de texto de un sistema operativo a otro se debe considerar que existen al menos dos convenciones diferentes para señalar el término de una línea: Unix y GNU/Linux usan sólo retorno de carro en cambio Microsoft Windows usa al término de cada línea retorno de carro y salto de línea.

- **Software para el manejo de audio.** Permite hacer y editar voz y otras grabaciones de audio. Cortando, copiando y pegando partes de grabaciones, adicionando efectos como ecos, amplificaciones y reducciones de ruidos externos.

Algunos de ellos son: Ardour, Audacity, Ecausound, MusE, Rosegarden, etc...

- **Software para la edición de video.** Hace referencia al poder modificar archivos de video capturados por medio de un grabador de video (cámaras de video, celulares, etc.).

La habilidad para poder editar videos es necesaria para el comunicólogo ya que la gran mayoría de veces con lo que trabajan es con videos (secuencias de escenas).

Entre los principales editores de video encontramos el **Adobe premier** y el **Final Cut**.

- **Software para el manejo de gráficos.** Existen dos tipos de gráficos primordiales, los de 2D y 3D, el primero hace referencia a movimientos planos, animación de imágenes y el uso de multimedia en programas como **Flash 8**, y los de 3D son en función de movimientos en objetivos realizados, con cuerpo y giros de cámara de 360°, uno de los principales programas del manejo de 3D es el programa **Maya**.

Las **destrezas** fundamentales del desarrollo de software en productos comunicativos, aplicadas al concepto de inteligencia escolar son las siguientes:

**1.- Abstraer.** Extraer un concepto o patrón general que subyace en una información.

**2.- Análisis de gráficos:** Interpretar la representación de los resultados de una muestra y deducir conclusiones a base de ellos.

**3.- Aplicar:** Utilizar en la práctica los conocimientos adquiridos para obtener un efecto o rendimiento en una determinada tarea.

**4.- Calcular:** Llevar a cabo operaciones matemáticas para obtener determinados resultados.

**5.- Codificación de la información:** Identificar y comprender el significado y sentido de una información dada.

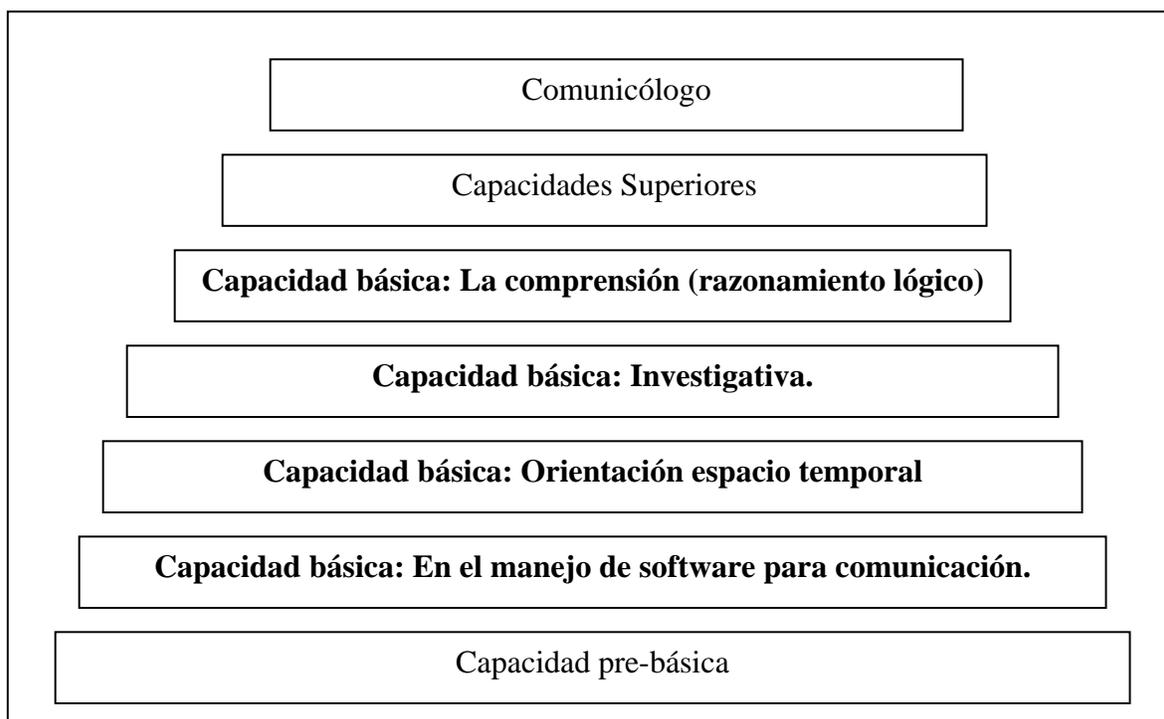
**6.- Descomponer:** Separar los elementos o diversas partes de un todo.

**7.- Elaborar:** Ampliar los conceptos o ideas aprendidos, generando un producto organizado de sus conocimientos.

**8.- Localizar:** Es determinar el lugar o el tiempo donde se encuentra un objeto o una persona en relación con uno mismo o con un sistema de coordenadas.

**9.- Operar:** Razonar y pensar sobre operaciones matemáticas, identificando los pasos por dar para llevarlas a cabo.

Es pues que así se encuentra conformada la segunda estructura que son las **capacidades básicas**:



Las **capacidades superiores** son pilares dentro de la **sociedad del conocimiento**, y muy recurrentes en la **vida laboral**. La escuela es extensiva a incorporar al currículum dentro de las aulas las **capacidades superiores**, es necesario tener contar con un nivel razonable de **capacidades** previas.

Las **capacidades superiores** a las que haremos referencia son:

### 3. a.) La creatividad.

El enseñar en función de la **creatividad** ha prosperado en la escena educativa y empresarial, dentro de la sociedad que lo único que mantiene es el cambio permanente, donde lo importante en la educación y dentro a las organizaciones es no sólo transmitir **cultura**, sino crear **cultura** dentro de la **sociedad del conocimiento**.

La **creatividad** es una relación directa a los **productos** que inicialmente son novedosos dentro de una asignatura, pero que finalmente, son reconocidos como valiosos o necesarios dentro de una comunidad.

La **creatividad** es la capacidad de poder ver las cosas con otro enfoque diferente, ver los problemas que quizás otros no reconocen, y aparecer con una solución novedosa, efectiva y poco común.

Sin duda la **creatividad** está asociada al pensamiento **divergente**, las definiciones en cuestión a la **creatividad** toman sentido en dos direcciones:

1. Las que se supeditan a la validez social del producto nuevo.
2. Las que consideran que la novedad del producto es algo intrínseco (personal) que no necesita de la validación social.

Estos dos sentidos se pueden conceptualizar de mejor forma con estas dos acepciones:

1. **Creatividad** es toda realización de un producto nuevo socialmente reconocido como tal.
2. **Creatividad** es una capacidad de encontrar soluciones nuevas a los problemas ya planteados, o de plantear y solucionar problemas nuevos.

Sin embargo, no podemos afirmar con seguridad una y sólo una definición existente de **creatividad**, algunos autores como Hausman, consideran que definir a la creatividad encierra una contradicción.

Stein<sup>8</sup> propone un estudio sistemático de la **creatividad** donde se abarquen al menos **cuatro dimensiones**:

- **El proceso.** La valoración de un producto es juzgado por el grupo social y la comunidad científica, estando los juicios condicionados por las necesidades del momento y la sensibilidad de los grupos. La **creatividad**, por tanto va más allá del individuo y del momento. El **proceso creativo** es difícil de ser entrenado, ya que se tienen que dar muchos factores en combinación, como son las **habilidades**, ciertas características individuales y un medio social propicio. Dentro de la **sociedad del conocimiento** la **creatividad** es un proceso extendido en el tiempo que requiere preparación, trabajo y pruebas antes de llegar a producir algo original, estos **procesos creativos** los denominamos **destrezas** y **habilidades** creativas, que se pueden desarrollar en la escuela.
- **La persona.** Desde la psicología cognitiva de la personalidad se han realizado importantes investigaciones relacionadas a las **características personales** de individuos creativos dentro de diferentes áreas como el arte, la arquitectura, la literatura... En general, estos rasgos son consistentes con lo que podría esperarse de individuos originales y con talento que han alcanzado el éxito y el reconocimiento en sus campos respectivos. Para describir a una persona creativa son necesarias tres características generales: **1) Características cognitivas. 2) Personalidad-Motivación. 3) Experiencias o eventos especiales durante el desarrollo.** Las características cognitivas se agrupan en tres clases: **rasgos, habilidades y los estilos de procesamientos.** Los **rasgos** más sobresalientes son: alta

---

<sup>8</sup> Citado por Diez, Eloisa "La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad". Pág. 225

inteligencia, originalidad, fluidez verbal y buena imaginación. En cuanto a las **habilidades** más destacadas son: habilidad para pensar en metáfora, flexibilidad y habilidad para tomar decisiones, independencia del juicio, capacidad para trabajar con nuevas ideas, habilidad para descubrir orden en el caso. Los **estilos de procesamiento**: el uso de categorías amplias e imágenes, la preferencia por formas de comunicación no verbal, la construcción de estructuras nuevas, el cuestionamiento de normas y supuestos en un campo determinado, el estar alerta a nuevos conocimientos. Las características de la personalidad creativa tienen que ver con las experiencias de desarrollo.

- **El producto.** Es relativo al resultado. Prescindir de la persona, el entorno o el proceso es sólo posible cuando se dispone de criterios objetivos de valoración y éstos hacen referencia al resultado entendido como producto.
- **El entorno.** Algunos entornos fomentan el pensamiento creativo, particularmente aquellos en que los individuos se sienten automotivados, en lugar de trabajar para cumplir con objetivos fijados externamente. El entorno abarca a la familia, la escuela y el contexto social, científico y laboral.

Las destrezas fundamentales de la creatividad, aplicadas al concepto de inteligencia escolar son las siguientes:

**1. Fluidez ideativa y asociativa:** destreza que se manifiesta en dar con rapidez una serie de respuestas verbales, en relación con un campo determinado e informar sobre las mismas. La fluidez asociativa supone una destreza que implica la rapidez para pensar y expresar respuestas verbales diferentes semánticamente entre si en función de una información o estímulos dados.

**2. Originalidad:** supone un modo personal de elaborar los contenidos del pensamiento y suele considerarse como ingeniosidad constructiva, capacidad de dejar de lado los convencionalismos y los procedimientos establecidos a favor de otros nuevos. La originalidad es sinónimo de novedad y hace referencia a un producto nuevo (original, inédito y único) al menos para quien lo ha creado. La originalidad hace alusión a las respuestas menos habituales o aquellas que se alejan de lo obvio y que ordinario son juzgadas como ingeniosas.

**3. Imaginación:** implica flexibilidad para relacionar las vivencias y las experiencias. La imaginación supone la capacidad mental para formar representaciones de personas, objetos y situaciones que no se hallan presentes en el momento actual. Estimular la imaginación implica la habilidad de construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar con las cosas que nunca han sucedido e ir más allá de lo percibido y de lo real.

**4. La fantasía:** es la habilidad de formar imágenes mentales de tipos conocidos, combinarlas y relacionarlas. Ello permite salir de las percepciones cotidianas y alejarnos del mundo real.

**5. La intuición:** significa por un lado una visión súbita de algo de una manera nueva y por otro abarca un sentimiento que surge de la experiencia y de la reflexión. La clarividencia es un producto de la intuición más que del pensamiento racional.

**6. La asociación:** indica la posibilidad que tiene el individuo de unir y combinar sus contenidos vivenciales o racionales conforme a las leyes de semejanza, contigüidad y contraste. Los conocimientos y experiencias adquiridos pueden asociarse de una manera simultánea o sucesiva en forma de ideas, palabras, imágenes o sentimientos como una red y cuanto más grande sea ésta, mas asociaciones puedan hacerse. Un sujeto es creativo en función de su capacidad de combinar, relacionar lo que normalmente esta separado y alejado.

**7. Flexibilidad del pensamiento:** Es la capacidad de encontrar enfoques y pistas diferentes para abordar una situación. Se trata de cambiar la perspectiva y percibir los problemas, hechos o situaciones de otra manera. La flexibilidad del pensamiento es lo opuesto a la rigidez y equivale a plasticidad y elasticidad, tanto en la expresión como en la comprensión. El aprendiz será, capaz de intuir soluciones, descubrir relaciones, inducir consecuencias y por tanto equivocarse, acción que debe aceptar con naturalidad.

**8. Fomentar la iniciativa personal:** es la decisión que toma una persona en comenzar una acción. El aprendiz no puede desarrollarse sino dispone de una iniciativa en sus actividades. Aprender, dice Piaget, es reinventar. En la enseñanza creativa se ha de animar al aprendizaje de la iniciativa personal, donde el alumno explore por sí mismo, se formule preguntas que intente contestar, reconozca nuevas relaciones y que saque conclusiones.

**9. La curiosidad:** Es la habilidad de admirarse y extrañarse: de insatisfacción ante la propia comprensión de los fenómenos y un deseo de saber más. Es un comportamiento de búsqueda, de exploración y de averiguación. Es la sed de buscar, al afán de preguntar y el deseo de probar una idea manipulándola de manera diferente.

### **3. b) Pensamiento crítico**

Se considera el pensamiento crítico como:

“La habilidad para analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas<sup>9</sup>”.

También se define el pensamiento crítico como “una forma de razonar que requiere del apoyo adecuado para sus propias creencias y la resistencia a cambiar éstas, salvo que las alternativas estén bien fundamentadas”<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Citado en “La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad”. Pág. 228.

Se acota el pensamiento crítico como “un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencias con un conjunto de actitudes y habilidades que guíen las creencias fundamentadas y las acciones<sup>11</sup>”.

“Un proceso intelectualmente disciplinado para de una manera activa y hábil conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción<sup>12</sup>”.

“Pensamiento reflexivo y razonado, enfocado a decidir que creer o hacer<sup>13</sup>”.

UIT define el pensamiento como la “actividad mental disciplinada para evaluar argumentos o predisposiciones, haciendo juicios que puedan guiar el desarrollo de las creencias y la toma de decisiones”.

Una persona crítica utiliza las reglas del **pensamiento crítico** de una manera adecuada:

- Reúne toda la información disponible, profundizando en ella y aprende lo más posible antes de tomar una decisión.
- Define los conceptos necesarios para una situación dada y los explica con claridad en términos usuales.
- Identificas las fuentes de las informaciones y desconfía de la información anecdótica. Evita convertir una anécdota en una categoría. ¿Las fuentes tienen intereses ocultos, prejuicios o predisposiciones inconfesables?
- Pone en duda las conclusiones hasta que las verifica a partir de los hechos concretos.

---

<sup>10</sup> Tama, 1989 citado en “*La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*”. Pág. 227

<sup>11</sup> Mertes, 1991 Op Cit Pág. 228.

<sup>12</sup> Scriven y Paul, 1992 Op Cit. Pág. 229

<sup>13</sup> Ennis, 1992 Op Cit. Pág. 230

- Se acostumbra a vivir con la incertidumbre, ya que no siempre es posible tener rápidamente la respuesta adecuada, aunque trate de manejar la incertidumbre para salir de dudas.
- Examina todo el conjunto de datos o hechos como una totalidad (de una manera sistémica o sistemática), analiza causas y efectos que pueden estar ocultos, evita pensamientos simplistas y planteamientos radicales.

Las destrezas fundamentales del pensamiento crítico, en el marco de la inteligencia escolar, son las siguientes:

**1. Argumentar:** buscar razones y argumentos de una manera lógica para apoyar un hecho o una idea, contraponiendo éstos con otras ideas u opiniones.

**2. Planificar una acción:** consiste en metas a largo plazo, ordenadas de una manera razonada y argumentada en pasos intermedios, valorando si son adecuados o no para dicha meta.

**3. Analizar hechos de una manera crítica:** observa e identifica hechos y situaciones, valorándolos e interpretándolos de una manera correcta, profunda y adecuadamente contrastada.

**4. Generar y organizar ideas:** se trata de buscar ideas nuevas y explicaciones adecuadas para facilitar la toma de decisiones correctas.

**5. Defender opiniones:** defiende las opiniones propias con argumentos adecuados, tratando de escuchar y entender las opiniones de los demás.

**6. Juicio crítico (evaluación de argumentos):** pretende valorar los argumentos el peso de los mismos de una manera correcta y contrastada.

**7. Sacar conclusiones:** realizar inferencias adecuadas para llegar a conclusiones correctas, seguras y verificadas.

**8. Manejar la incertidumbre:** saber manejar las dudas y la incertidumbre haciéndose preguntas y buscando nuevas respuestas.

**9. Buen juicio:** consiste en la destreza de evaluar la información de forma inteligente. Está constituido por el sentido común, la madurez, la habilidad de razonamiento y la experiencia. Supone percibir la información importante y sopesar su importancia interna y evaluarla.

### 3. c) Solución de problemas (pensamiento resolutivo).

Se suele definir un problema como “una situación real o anticipada en la vida que requiere respuestas por parte del sujeto para un funcionamiento adaptativo, pero que no están disponibles o no son identificables por él, debido a la existencia de barreras u obstáculos” Nezá<sup>14</sup>. Las demandas de la situación pueden venir del exterior, pero también de los objetivos o valores del individuo. Las barreras más comunes para alcanzar los objetivos son la ambigüedad, la incertidumbre, las demandas en conflicto, la falta de recursos, la novedad...

La solución de problemas también se suele denominar pensamiento resolutivo y como tal abarca la capacidad de resolver problemas de la vida, generar nuevos problemas para resolver, elaborar productos, ofrecer un servicio de valor en un contexto comunitario o cultural. (Gardner<sup>15</sup>).

Las principales habilidades del pensamiento resolutivo son las siguientes:

- Habilidades para observar, explorar y operar con precisión.
- Habilidades para verificar y corregir errores.
- Habilidades para regular la impulsividad.
- Habilidades para perseverar y tener seguridad en si mismo.
- Habilidades para comunicarse e interactuar con los demás.
- Habilidades para razonar.
- Habilidades de pensamiento estratégico.
- Habilidades procedimentales.

Las fases más representativas en la solución de problemas varían según los autores y según los diversos tipos de problemas:

---

<sup>14</sup> Citado por Díez, Eloisa “*La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*”. Pág. 234

<sup>15</sup> Op Cit Pág. 235

Howard<sup>16</sup>, considera así las etapas:

- Codificación del problema en la memoria de trabajo.
- Búsqueda en la memoria a largo plazo de un plan de acción o sistema de producción: intentar recuperar aquella información que pueda ser útil para resolver el problema.
- Ejecución del sistema de producción: poner en marcha el plan encontrado o desarrollado en la etapa anterior.
- Evaluación de resultados: el sujeto compara el resultado de la ejecución del sistema e producción con la meta inicialmente trazada.

Siguiendo a Bourney<sup>17</sup>, podemos aceptar tres fases de la resolución de problemas:

- Fase de preparación, en la que se analizan e interpretan los datos disponibles inicialmente, el criterio de solución y contemplación de las restricciones que conlleva al problema.
- Fase de producción: que comprende un conjunto de operaciones diversas: tales como: recuperación de la información almacenada en la memoria a largo plazo, aplicación de diversas estrategias generales y/o específicas.
- Fase de enjuiciamiento, en que se evalúa la solución generada, contrastándola con el criterio de solución.

La escuela debe enseñar a solucionar problemas y por tanto desarrollar la capacidad de pensamiento resolutivo, aplicado tanto a problemas matemáticos como a problemas escolares, sociales y laborales. El aprendizaje e interiorización de la capacidad de pensamientos resolutivo resulta imprescindible en la sociedad actual, debido al resurgir de problemas nuevos, tales como la violencia o acoso escolar, la violencia social... formas diferentes de entender el trabajo laboral y escolar, estilos de vida distintos... sobre información, velocidad de cambio, tiempos y espacios simultáneos.

---

<sup>16</sup> Citado por Díez, Eloisa "La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad". Pág. 231.

<sup>17</sup> Op Cit Pág 232

Las destrezas más representativas en la resolución de problemas, en el contexto de la inteligencia escolar son las siguientes:

**1. Definición del problema:** consiste en el análisis de la situación y sus causas, intentando determinar las influencias de unos factores en otros, en el momento actual y posible evaluación.

**2. Generar conductas alternativas:** se trata de imaginar alternativas posibles de una manera crítica y auto crítica, según sus propios valores.

**3. Saber predecir los resultados:** supone mejorar la incertidumbre, ya que el resultado de nuestras acciones no depende solo de nosotros mismo, sino también de los demás y de los contextos de la situación.

**4. Extraer las consecuencias de los resultados:** implica valorar la situación generada de acuerdo con los objetivos que se pretende alcanzar interpretar los beneficios o prejuicios posibles y las consecuencias de los mismos.

**5. Elegir la acción:** se trata de elegir la acción o conducta mas adecuada para resolver el problema, de acuerdo con los resultados y consecuencias previstos.

**6. Controlar el proceso de la acción:** se trata de controlar lo que hacemos, en la función del resultado que esperamos. Si la dirección no es correcta, generar nuevos caminos o nuevos planes de acción.

**7. Evaluar los resultados obtenidos:** esta evaluación debe llevarse a cabo en función de los hechos acaecidos y los resultados reales obtenidos. De éste modo se pretende mejorar la acción siguiente.

### **3. d) Toma de decisiones (pensamiento ejecutivo).**

La mayoría de las personas toman decisiones mas basadas en la razón. Los sujetos que toman las mejores decisiones son aquellos que tienen una estructura

interna, muy sólida y estable y estas decisiones son fruto de sus convicciones. Muy a menudo las decisiones están muy relacionadas con las características de la propia personalidad (impulsividad, inestabilidad emocional, represión, prejuicios...). Entre los elementos nucleares a tener en cuenta en la toma de decisiones podemos citar los siguientes:

- Las decisiones se han de centrar en verdaderos problemas (no los aparentes) y en necesidades reales (no imaginarios).
- En la toma de decisiones se ha de buscar la verdad, sin presiones y con libertad interior. Las decisiones propias al margen de uno mismo no suelen ser las más adecuadas.
- Hay que tomar una sola decisión cada vez, sin prisa y tomarse el tiempo que sea necesario, valorando las consecuencias de dicha decisión.
- Se debe decidir según la evidencia, no según la inspiración sopesando los pros y los contras de cada decisión: se trata de no equivocarse.
- Hay que aceptar el riesgo de decidir, no existen en la vida seguridades absolutas y ninguna decisión está exenta de riesgos. La falta de decisión es signo de falta de confianza y determinación.
- En toda decisión siempre hay que incluir otra alternativa para el caso de circunstancias imprevistas. No se trata de tomar una decisión con reservas, simplemente se formula un plan paralelo.
- Hay que saber revocar una decisión si está mal tomada y aceptar con claridad la equivocación. Hay que ser madura para evocar lo que conviene.

**El pensamiento ejecutivo** como capacidad superior está muy relacionado con el **pensamiento crítico**, el creativo y sobre todo con el pensamiento resolutivo.

La toma de decisiones como forma de pensamiento aparece como una necesidad ineludible en innumerables situaciones de la vida diaria. La vida no es otra cosa que una serie de decisiones en la que algo se gana o algo se pierde.

La toma de decisiones se caracteriza por ser:

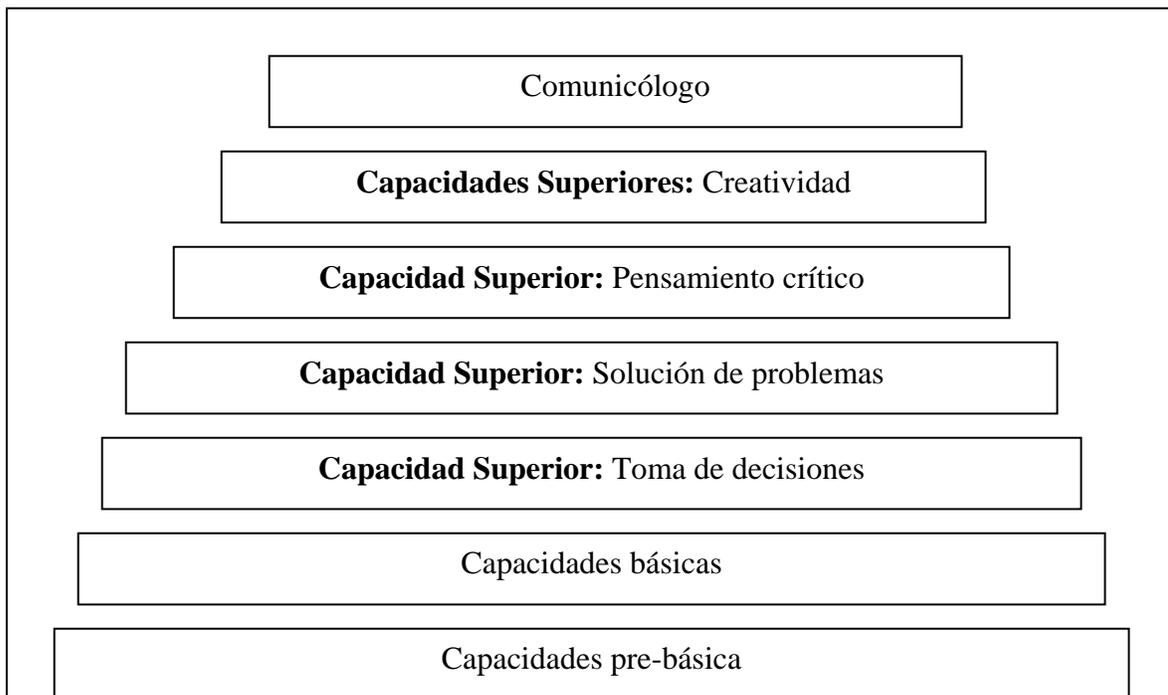
- Preactiva: supone que una decisión tomada por u a persona o grupo demanda una intervención en la realidad ante una situación concreta. Por ello, se llama también “inteligencia práctica”. Sus efectos se visualizan a través de los resultados obtenidos.
- Orientada al logro de objetivos o metas: de este modo se pretende llegar desde una situación actual a una situación deseable. En este sentido, la toma de decisiones esta orientada a metas.
- Implica una complementariedad de capacidades de análisis y síntesis de pensamiento hipotético-deductivo: la toma de decisiones suele ser de tipo disyuntivo (o...o) y el sujeto debe analizar las implicaciones de su opción. El sujeto en la práctica formula una hipótesis de acción a partir de los resultados previsibles (pensamiento hipotético-deductivo) y para ello analiza las consecuencias de la misma y construye un mapa mental previo o posterior (síntesis).
- Reversibilidad de las decisiones: a veces no se opta por la mejor decisión y ello se comprueba por las consecuencias de la misma, al no satisfacer el objetivo buscado. En función de ello se retoma el análisis de la situación y se opta por otro curso de acción. Siempre suele ser posible corregir las decisiones erróneas.

Las fases del pensamiento ejecutivo (toma de decisiones), que enuncian los teóricos de este tema, son las siguientes:

- ✓ Formulación de cuestiones: consiste en formular hipótesis comparando la situación real con la deseada, estableciendo discrepancias entre lo que ocurre realmente (situación real) y lo que se quiere que ocurra (situación deseada). La decisión a tomar trata de reducirlas discrepancias.
- ✓ Planificación: se fijan los recursos para conseguir las metas deseadas, estableciendo cómo, con qué y cuando transitar desde la situación real a la

deseada. Se establecen las estrategias readecuadas en tiempo y recursos para conseguir la meta.

- ✓ Control ejecutivo: implica estar alerta controlando el esfuerzo y la persistencia para conseguir la meta definida en la situación deseada. Supone actitudes de esfuerzo y perseverancia.
- ✓ Comprobación y revisión: se tratad e comprobar y verificar progresivamente las realizaciones y si facilitan o no la consecución de la meta prevista. Y si procede, revisar las decisiones detectadas. Se deben revisar las metas intermedias alcanzadas.
- ✓ Auto evaluación: consiste en valorar los resultados alcanzados y verificar si las discrepancias entre la situación real y la ideal han desaparecido o no, analizando además el proceso seguido, por si puede ser aplicable o otras situaciones parecidas.



Así, el comunicólogo debe **saber** lo correspondiente a diversas áreas donde se desempeña, como: *Las teorías organizacionales y de la comunicación, investigación, ciencias interdisciplinarias, filosofía y del lenguaje, medios de comunicación, comunicación para la empresa, entre otras...* Asimismo debe **saber**

**hacer** las capacidades prebásicas, básicas y superiores que conforman las principales capacidades del comunicólogo, conjugándolas con valores indispensables como la *tolerancia, la honestidad, el civismo, el trabajo en equipo*, etc.

#### **4.4 DESARROLLO DE EVALUACIONES DE CONTENIDOS POR CAPACIDADES (INDICADORES DE LOGRO).**

Uno de los elementos necesarios para la **evaluación** de procesos de aprendizaje-enseñanza, es el concepto de **evaluación por objetivos**.

La **evaluación** por **objetivos** implica **valorar** el nivel de contundencia de los mismos al finalizar el procesos educativo (en nuestro caso es parcial o semestral). Teniendo claro que los **objetivos** que buscamos dentro de la **sociedad del conocimiento** (capacidades-valores) no son medibles, pero si son evaluables y valorables en su nivel de consecuencia.

Las capacidades se trabajan al descomponerlas en destrezas, ya que un conjunto de destrezas constituye una capacidad. Lo mismo ocurre con los valores que se descomponen en actitudes. Esto provoca una secuenciación de capacidades-destrezas y valores-actitudes (adaptaciones curriculares de capacidades-destrezas y valores-actitudes). De este modo los objetivos son más claros y pueden ser tomados como criterios de evaluación.

Dentro del diseño curricular de aula (conjunto de programaciones aplicables al aula) son incorporados cuatro componentes básicos:

Capacidades	<b>Todos son evaluables</b>
Valores	
Contenidos	
Métodos de aprendizaje	

En este sentido los dos primeros (capacidades y valores) no son medibles y cuantificables pero si son **evaluables** por medio de **escalas de observación sistemática, individualizadas y cualitativas**.

- **Las escalas de observación sistemática.** Tratan de facilitar el nivel de consecución de los objetivos, por medio de la observación sistemática permanente. Esta escala se construye a partir de de las **capacidades-destrezas-habilidades** y **valores-actitudes-microactitudes** programadas (dentro del Modelo T de aprendizaje-enseñanza).
- **Las escalas individualizadas.** Pretenden evaluar individualmente a cada uno de los alumnos, para valorar, apreciar e interpretar el nivel de consecución de las capacidades a partir de las destrezas y el nivel de consecución de los valores a partir de las actitudes (de una forma individual).
- **En las escalas cualitativas.** No se ponen calificaciones numéricas en cada una de las cuadrículas, sino signos de tipo cualitativo (+) si se ha conseguido las destrezas pertinentes, (?) en caso de que no se haya conseguido las destrezas pertinentes. Cuando se ha valorado positivamente las destrezas y capacidades se da por conseguido el objetivo, que es dicha capacidad y entonces se puntúa positivamente. Lo mismo ocurre con los valores.<sup>18</sup>

Para evitar algunas ambigüedades dentro del proceso de evaluación es pertinente:

- Dirigir las **actividades** del aula por objetivos o evaluar de consecuencia de los objetivos ello resulta “imposible”. En un modelo de aprendizaje puro de contenidos, no vale la pena evaluar los objetivos (con seguridad no se han conseguido).

---

<sup>18</sup>

Román, Martiniano. *Currículo y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos*. P. 342.

- La **evaluación** se debe realizar después de un **proceso amplio** de **aprendizaje-enseñanza**, (no menos de un semestre) ya que para desarrollar una capacidad o un valor se necesita mucho tiempo.

Ejemplo de una evaluación de valores/actitudes por microactitudes:

**Evaluación de Valores / Actitudes por microactitud**

**RUBRICA PARA EVALUAR MI DESEMPEÑO DURANTE EL SEMESTRE.**

Marca con una **X** la frecuencia con la que a tu parecer te has desempeñado durante el semestre.

**NOTA:** Recuerda que la Honestidad es un valor, empléalo.

**SEMESTRE:**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

<b>VALORES/FRECUENCIA</b>	<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
<b>- Microactitudes</b>					
<b>TOLERANCIA</b>					
- Trabajo y participo con gusto con todos					
- Apoyo en la organización de equipos de trabajo					
- Ayudo a los demás a comprender temas					
<b>RESPECTO</b>					
- Escucho con atención a los demás					
- Me dirijo con amabilidad hacia los demás					
- Me interesa el aprender de otros					
<b>RESPONSABILIDAD</b>					
- Cumplo con la puntualidad en clases					
- Expreso dudas dentro de clase					
- Aporto ideas para lograr la comprensión					
- Entrego Mis trabajos en tiempo y forma					

La evaluación formativa ha de ser:

- **Evaluación formativa inicial.** Trata de revelar y controlar hasta qué punto se han detectados las necesidades y carencias del contexto (alumnos, programas medio educativo) y en consecuencia hasta que punto se han seleccionado y definido los objetivos más significativos y pertinentes.
- **Evaluación formativa y procesual.** Al ser continua afecta a todos los procesos, tanto en su preparación como en su desarrollo práctico. Y está centrada no sólo en las formas de enseñar del profesor, sino en los procesos del alumno. Por ello se suele llamar también evaluación procesual, o evaluación centrada en procesos.
- **Evaluación formativa final.** Se debe valorar el desarrollo de las capacidades-destrezas-habilidades y valores-actitudes-microactitudes conseguido a lo largo de un proceso educativo y también desde una perspectiva formativa-sumativa debe valorar los contenidos y los procedimientos adquiridos en este proceso<sup>19</sup>.

Un indicador de logro es aquel que nos ayuda a saber qué hemos desarrollado, qué no hemos desarrollado y por tanto qué tenemos que desarrollar, y para ello la evaluación de contenidos por **capacidad** es un buen instrumento para indicarnos que es lo que estamos desarrollando con nuestros aprendices.

- En primera instancia debemos seleccionar los contenidos apropiados y la metodología dentro de la evaluación.
- Después hacer un cruce entre los contenidos-destrezas-metodologías de aprendizaje que desarrollaremos dentro de la evaluación.

---

<sup>19</sup> Román, Martiniano. “Currículum y enseñanza”. P. 351.

- Seleccionar de 4 (cuatro) a 6 (seis) destrezas por evaluación.<sup>20</sup>
- Identificar las destrezas a emplear (si es posible, redactar el concepto de la destreza a emplear).
- Mencionar el cómo será desarrollada la destreza a emplear.
- Ser claro y preciso en las preguntas a emplear.
- Ser claro y preciso en la forma de evaluar (de preferencia acordar con los alumnos el formato de evaluación).
- Priorizar el tipo de destrezas (se refiere a colocar mayor o menor porcentaje a una destreza).
- Hacer referencia a la **metacognición** (cómo se piensa mientras se elabora el ejercicio de evaluación).

Ejemplo de una evaluación de contenidos por capacidad (indicador de logro)<sup>21</sup>:

---

<sup>20</sup> No debemos cargar de preguntas nuestras evaluaciones, con un ejercicio podemos abarcar dos o más destrezas, por ello debemos seleccionar bien nuestras herramientas (contenidos-métodos) para conseguir nuestros objetivos (capacidades-valores).

<sup>21</sup> El ejemplo fue desarrollado a los alumnos de 2º semestre de la carrera de comunicación de la UNISAL.

## EVALUACIÓN DE CONTENIDOS POR CAPACIDAD (indicadores de logro)

Nombre:

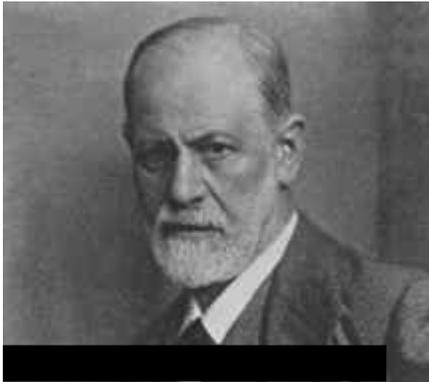
Fecha:

### **Destrezas que se evalúan y desarrollan en los ejercicios:**

- **Situar y localizar.** Al ubicar a los personajes y a la corriente psicológica a la cual pertenecen.
- **Expresión escrita.** Al escribir con orden, coherencia y buena sintaxis.
- **Análisis.** Distinguiendo y separando las partes de un todo (corriente psicológica) hasta llegar a conocer sus principios o elementos que lo conforman.
- **Creatividad.** Al crear hipótesis desprendidas de la observación de una imagen (fotografía como documento social).
- **Aplicar.** Utiliza experiencia adquirida en un ejercicio nuevo y lo desarrolla.

**1.- Observa las siguientes imágenes de los personajes, luego, identifique quién es el personaje y a que corriente psicológica corresponde, y por último, explique brevemente los conceptos que se le colocan de la corriente psicológica a la cual atañe la imagen.**

A)



¿Quién es el personaje de la imagen? :

¿A qué corriente psicológica corresponde?:

### **1.1 Algunos conceptos principales:**

- El inconsciente:

- El *ello*:

- El *yo*:

- El *Super yo*:

B)



1  
¿Quién es el personaje de la imagen? :

- Condicionamiento operante/instrumental:

¿A qué corriente psicológica corresponde?:

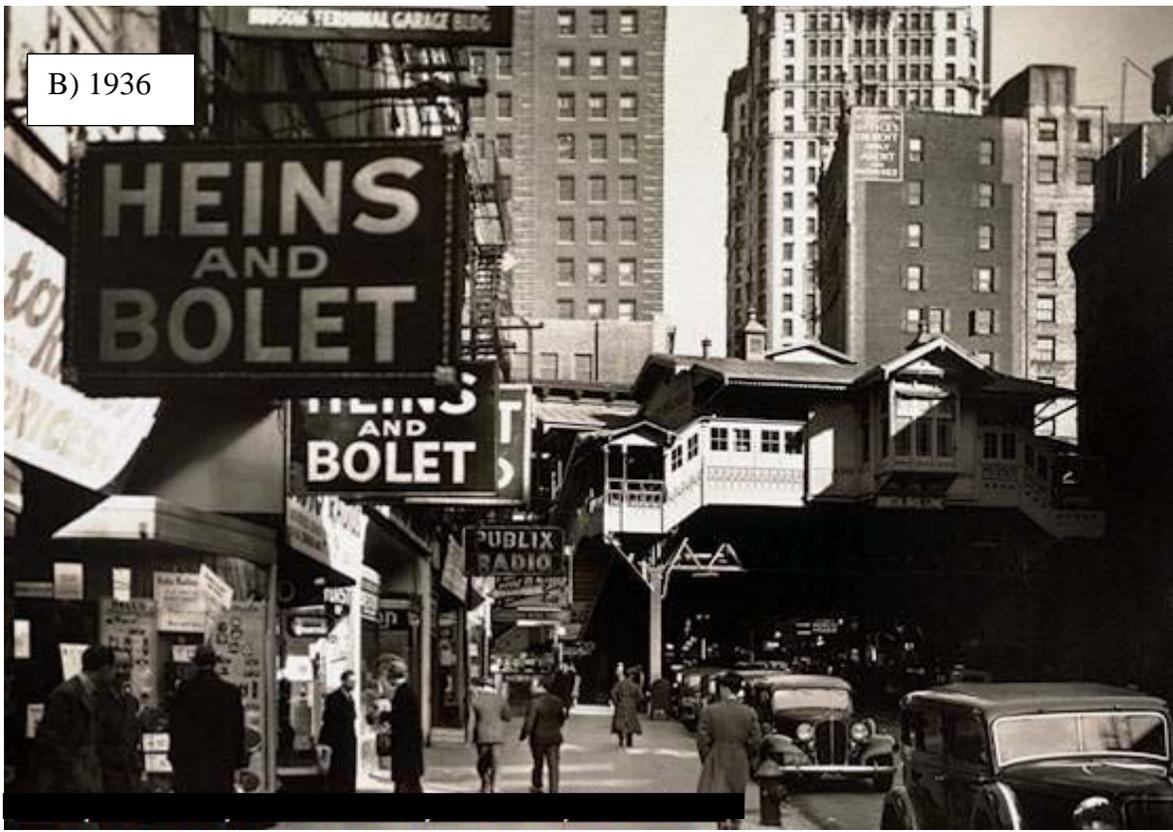
- Refuerzos positivo:

- Refuerzo negativo:

## 2. Fotografía como documento social.

### 2.1 Observa las imágenes que a continuación se te presentaran.





**2.2 Ahora, describe qué es lo que puedes observar de las imágenes, recuerda que son fotografías que denotan un momento específico y un contexto histórico único (Fotografía como documento social).**

### **3.- Ejercicios de metacognición.**

**Responde:**

- a) **¿Qué fue lo que realizaste para desarrollar el primer ejercicio?**
- b) **¿Te costo trabajo el describir lo que puedes interpretar de las imágenes? Si ¿por qué? No ¿por qué?**

## CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE UN MODELO PEDAGÓGICO CON CAPACIDADES Y VALORES PARA LA CARRERA DE COMUNICACIÓN.

Nuestra propuesta se apoya por una parte en el paradigma **socio-cognitivo afectivo** (Teoría de tridimensional de la inteligencia escolar) que influye directamente:

- La fuente **psicológica** del currículum ha de explicar con claridad los modelos de aprendizaje: aprender a aprender como desarrollo de procesos cognitivos, afectivos, significativos, constructivos, mediados, arquitecturas del conocimiento y modelos de memoria.
- La fuente **pedagógica** del currículum debe precisar, a partir de los modelos de aprendizaje las formas de entender la enseñanza y la planeación en el aula. Nosotros hablamos de **enseñanza e instrucción mediada**.
- La fuente **sociológica** ha de identificar los modelos de cultura social e institucional en el marco del escenario del aprendiz, donde el profesor actúa como mediador de la cultura social e institucional. La escuela en este contexto ha de ser entendida como una agencia de socialización y enculturación.
- La fuente **antropológica** del currículum debe iluminar los modelos de sociedad y del hombre, en el marco de la cultura, lo cual afecta directamente a los **valores** y las **capacidades** a desarrollar. Debe acotar el tipo de humanismo a desarrollar entendiendo a la escuela como un modelo de intervención, para socializar e integrar generaciones<sup>1</sup>.

Por otra parte nos apoyamos en la **teoría general de los sistemas**, porque contemplamos las:

---

<sup>1</sup> Román, Martiniano. *Diseño curricular de aula*. P. 32.

## **Relaciones:**

Que son los enlaces que vinculan entre sí a los objetos o subsistemas que componen a un sistema complejo.

Podemos clasificarlas en:

- **Simbióticas**: es aquella en que los sistemas conectados no pueden seguir funcionando solos. A su vez puede subdividirse en unipolar o parasitaria, que es cuando un sistema (parásito) no puede vivir sin el otro sistema (planta); y bipolar o mutual, que es cuando ambos sistemas dependen entre si.
- **Sinérgica**: es una relación que no es necesaria para el funcionamiento pero que resulta útil, ya que su desempeño mejora sustancialmente al desempeño del sistema. Sinergia significa "acción combinada". Sin embargo, para la teoría de los sistemas el término significa algo más que el esfuerzo cooperativo. En las relaciones sinérgicas la acción cooperativa de subsistemas semi-independientes, tomados en forma conjunta, origina un producto total mayor que la suma de sus productos tomados de una manera independiente.
- **Superflua**: Son las que repiten otras relaciones. La razón de las relaciones superfluas es la confiabilidad. Las relaciones superfluas aumentan la probabilidad de que un sistema funcione todo el tiempo y no una parte del mismo. Estas relaciones tienen un problema que es su costo, que se suma al costo del sistema que sin ellas puede funcionar.

La comunicación es un sistema que se hace presente cuando es entendida la diferencia entre una información que se ha producido y las razones que se tienen para participar de dicha información. La comunicación es por tanto la operación que actualiza la diferencia entre información y notificación. Esta distinción se nos aparece bajo la forma de una síntesis de tres selecciones que ocurren de manera simultánea: 1) la selección de la información o aquello que se incluye como contenido comunicativo; 2) la selección de la notificación o las razones seleccionadas para participar del contenido informativo; y 3) la selección de entender (o no entender) la diferencia entre la acción de notificar y el contenido de

la información; sin esta distinción la comunicación es prácticamente imposible pues quedaría reducida en el mejor de los casos a simple “ruido”.

Atendiendo a la complejidad de la comunicación debemos desechar toda pretensión de ontologizarla<sup>2</sup>: la comunicación no es materia que se pueda transferir, no tiene cuerpo por lo que no existen emisores ni receptores sino participantes de un orden autónomo que coordina y delimita sus posibilidades de intervención. El sistema discrimina qué **expectativas de comunicación** (en el esquema A, B, C, D, E, F, G, H, I) pueden ser actualizadas y enlazarse a las comunicaciones precedentes (en el esquema la comunicación A se enlaza con la comunicación F). Toda comunicación actual (Comunicación A) trae consigo una comunicación potencial (Comunicación F) en tanto que abre un horizonte de posibilidades finitas dentro del cual habrá de operar la selección de la siguiente comunicación. Esto se hace posible gracias al medio del sentido. Luhmann utiliza la distinción Medio / Forma proveniente de la teoría de la percepción a distancia de Fritz Heider para definir al sentido como un conjunto de elementos acoplados de manera amplia que sirve como medio para la condensación de formas comunicativas. La forma se impone a los elementos del medio relacionándolos de manera estricta, otorgándoles especificidad. El sentido es el horizonte donde se condensa la forma comunicativa, es un universo acotado de posibilidades para la selección autoreferencial de nuevas comunicaciones "actuales" que por remitir inevitablemente al orden del sentido (y a un nuevo enlace) hacen posible la autopoiesis<sup>3</sup> del sistema. Lo que se distingue en la comunicación no es el sentido pero gracias al sentido opera la distinción dentro de la comunicación.

---

<sup>2</sup> Propiamente del Ser y de sus propiedades trascendentes.

<sup>3</sup> Proceso por el que un sistema con organización se auto produce y auto reproduce



“El sistema de comunicación de Niklas Luhmann<sup>4</sup>”

En el terreno metodológico, nos apoyamos del **aprendizaje cooperativo**, es claro que principalmente en la mediación se desarrolla la parte **afectiva** del **aprendizaje** (valores, actitudes y microactitudes), así, es que el **aprendizaje cooperativo** es una estrategia que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes, el propósito de esta estrategia es conseguir que los alumnos se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos, además, les provee para buscar apoyo cuando las cosas no resultan como se espera, maximizando su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.

Se caracteriza como una metodología activa dentro de un modelo interaccionista de enseñanza tomando en cuenta que ésta es individual y a su propio ritmo.

El profesor debe asesorar y propiciar a los equipos para poder investigar, dónde investigar y cómo aprovechar todos los recursos que tengan a su disposición, entonces los aprendices se apoyan entre sí.

<sup>4</sup> Antonio Emmanuel Berthier El Sistema de la comunicación en Niklas Luhmann en [http://www.conocimientoy sociedad.com/sistema\\_comunicacion.html](http://www.conocimientoy sociedad.com/sistema_comunicacion.html). (08-04-2008) 11:36.

El investigador docente, cuando se incorpora a la acción lleva una serie de preconceptos, teorías y conocimientos que servirán de base o sustento para realizar un análisis reflexivo sobre la realidad y los elementos que confluyen en ella; esta reflexión sobre la práctica, busca promover la participación activa de la comunidad, tanto en el estudio y la comprensión de sus problemas, como en la planeación de propuestas de acción, su ejecución, la evaluación de los resultados y la reflexión sistemática del proceso.

El diagnóstico es continuo, ya que las situaciones escolares son cambiantes y se hace necesario llevar a cabo un diagnóstico permanente a lo largo de todo el proceso educativo.

La enseñanza debe entenderse como una ayuda en el proceso de aprendizaje, la cual es necesaria porque sin ella los alumnos no llegarían a aprender los conocimientos indispensables para su desarrollo personal y para su capacidad de comprensión de la realidad y de actuación en ella, son conocimientos que la escuela tiene la responsabilidad social de promover.

Algunos elementos de los grupos de aprendizaje cooperativo que han descubierto profesionales en psicología educativa son:

- Trato cara a cara
  
- Interdependencia positiva
  
- Responsabilidad individual
  
- Destrezas colaborativas
- Procesamiento grupal

- **Trato cara a cara:**

La interdependencia positiva en un grupo de aprendizaje cooperativo no es mágica en sí misma. Son las formas de interacción y de intercambio verbal entre las personas del grupo, movidas por la interdependencia positiva, las que afectan los resultados de aprendizaje. Es así como el contacto cara a cara entre los alumnos participantes de un grupo de aprendizaje cooperativo, es el que les permite acordar las metas a lograr, permite a desarrollar roles y estimular o frenar actitudes de sus pares en el desarrollo de las tareas. Por último, el alumno aprende que de ese compañero con el que interactúa día a día, puede aprender o el mismo le puede enseñar, puede apoyarse y apoyar.

- **Interdependencia positiva:**

La interdependencia positiva es el elemento central del aprendizaje cooperativo, debido a que reúne un conjunto de otras características, que facilitan el trabajo grupal en relación con su organización y funcionamiento. Se distinguen en la interdependencia positiva 5 conceptos básicos.

El primero de ellos es la **interdependencia de metas**, ésta se refiere a la existencia de objetivos que sean definidos y compartidos por todos los miembros del grupo. El profesor que desee formar un grupo de aprendizaje cooperativo, deberá poner especial atención a que su grupo de alumnos compartan el o los objetivos definidos para su trabajo. En la enseñanza tradicional habitualmente los aprendices desconocen los objetivos de la clase que está escuchando, el alumno no comprende la razón de su aprendizaje y consecuentemente no tiene significado para él. El alumno no siente propio lo que está estudiando o lo que se le está enseñando.

Un segundo elemento contenido en la **interdependencia positiva** es interdependencia de tareas. Esta característica consiste en la división de las labores que desarrollan los alumnos al interior de un grupo de aprendizaje cooperativo. Ya no se produce, como en el tradicional método de enseñanza, una

distribución estándar de actividades dentro de un grupo curso, donde todos los alumnos hacen lo mismo de un modo pasivo, individual y uniforme.

La división de labores o tareas al interior de un grupo de aprendizaje cooperativo, permite al grupo ser más eficiente en el desarrollo de sus actividades en tanto cada quien puede hacer lo suyo, guiado por el profesor, teniendo siempre presente que su aporte personal es en beneficio del grupo y de los objetivos acordados entre todos los miembros de este; forzando con ello su autoestima y la percepción de sí como una persona útil y capaz.

La **interdependencia de recursos** es la tercera característica de la interdependencia positiva. Se refiere a que el profesor haga una división de los materiales o la información que le dará al grupo en la actividad diseñada, por ejemplo, si el grupo debe elaborar un poster sobre el mes del mar, un alumno administrará la tijera, otro el pegamento, otro las revistas a recortar, etc. Se estimula a que los alumnos necesariamente deban relacionarse e interactuar unos con otros para desarrollar la tarea y lograr los objetivos acordados.

Se genera tarea, fomentándose en los alumnos la capacidad del trabajo en equipo, toma de decisiones, creatividad, etc.

La **interdependencia de roles** consiste en asignar diferentes papeles o roles entre los alumnos que forman un grupo de aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, se les solicita a un grupo de alumnos editar un cuento en el procesador de texto, en donde el profesor le pide a un alumno que controle el tiempo de uso del teclado, a otro le pide que supervise que todos participen, un tercero tendrá por misión coordinar o moderar la ejecución de la tarea, otro tendrá por misión velar por la participación de todos los miembros del grupo, etc. Otros ejemplos de roles son el encargado de tomar notas en una discusión grupal, grupos o con el profesor, etc. La interdependencia de roles, permite que el grupo se autocontrole en relación a los turnos de trabajo, tiempos de ejecución de una tarea, uso equitativo de materiales, entre otros.

Por otra parte, la asignación de roles diferenciados a los alumnos permite explorar las habilidades de cada aprendiz y es útil para que el profesor pueda ir conociendo las potencialidades de sus alumnos de modo tal que en el futuro se puedan potenciar las características de los aprendices al máximo. Así también, se rescata la identidad propia de cada alumno logrando aprendizajes que sean más significativos para él, quien puede aportar desde su propia forma de ser.

La **interdependencia de premios** consiste en otorgar refuerzos o recompensas conjuntas a todos los integrantes del grupo, es decir un premio al grupo. Se intenta que los alumnos sientan que el grupo en su totalidad fue el que tuvo éxito en la tarea, y que ese éxito fue producto del esfuerzo de cada uno. Este "éxito grupal", desarrolla en los aprendices sentimientos de pertenencia y de apoyo colectivo, reforzándose la idea de que trabajar en grupo es efectivo. Por su parte el profesor, en la medida de que los alumnos vean que el "éxito grupal" tiene ventajas, puede desarrollar en sus alumnos más y mejores habilidades sociales y desplaza su rol desde el control absoluto de todo a un catalizador de situaciones de aprendizaje.

- **Responsabilidad individual:**

Esta característica se refiere a la capacidad de dominar y ejecutar la parte del trabajo de la cual el alumno se ha responsabilizado (o lo han responsabilizado) dentro de un grupo de aprendizaje cooperativo. Para un verdadero trabajo cooperativo, cada miembro del grupo debe ser capaz de asumir íntegramente su tarea y además debe tener los espacios para que pueda participar y contribuir individualmente.

- **Destrezas cooperativas y procesamiento grupal:**

El desarrollo de habilidades de cooperación y trabajo en grupo es uno de los puntos más complejos de este método de instrucción, ya que es necesario enseñar a los alumnos las habilidades sociales necesarias para cooperar.

También es necesario que los alumnos involucrados en las tareas del grupo de aprendizaje cooperativo estén motivados para usar las habilidades de trabajo y de relación social que se requieren para trabajar en un grupo de aprendizaje cooperativo.

Un grupo de aprendizaje cooperativo se tiene dos niveles de trabajo; uno es el de desarrollo personal y social de los alumnos el que es útil para el mantenimiento del grupo y el otro, es el concreto. Para la consecución de ambas metas es importante que el profesor de a sus alumnos tiempo y espacios de auto-observación y discusión, para que estos puedan analizar el funcionamiento de sus grupos y puedan ver en que la medida está empleando sus habilidades personales y sociales, para el éxito y ayuda a los miembros del grupo de aprendizaje cooperativo. Además, es importante que el profesor permita la autoevaluación en sus alumnos, de modo que sean ellos los que se den cuenta si están logrando o no los objetivos tanto personales como grupales que se habían acordado.

**Tabla 2 Posibles funciones del estudiante en los grupos de aprendizaje cooperativo<sup>5</sup>.**

<b>Roles</b>	<b>Descripción</b>
Alentador	Alienta a los estudiantes renuentes o tímidos a participar
Halagador/animador	Muestra aprecio por las contribuciones del otro y reconoce los logros
Guardián	Iguala la participación y se asegura de que nadie domine
Entrenador	Ayuda con el contenido académico, explica los conceptos
Responsable de las preguntas	Se asegura que todas las preguntas del estudiante son planteadas y respondidas
Verificador	Verifica la comprensión del grupo
Controlador de la tarea	Mantiene al grupo trabajando en la tarea

<sup>5</sup> Fuente: Adaptado de Spencer Kagan, Cooperative learning, San Clemente, CA: Kagan Cooperative Learning, 1994, 1 (800)

Encargado de llevar el registro	Escribe las ideas, decisiones y planes
Promotor de la reflexión	Mantiene al grupo consciente del progreso (o de la falta de progreso)
Capitán silencio	Supervisa el nivel de ruido
Supervisor de materiales	Recoge y regresa los materiales

### **Técnicas Específicas del Aprendizaje Cooperativo<sup>6</sup>:**

#### **Técnica del Rompecabezas (Aronson y colaboradores):**

Se forman grupos de seis estudiantes, que trabajan con un material que se divide en tantas partes como integrantes hayan (cada estudiante se encarga de una parte). Luego los estudiantes de todos los grupos que han estudiado lo mismo se reúnen en "grupos de expertos" para discutir sus secciones, regresando luego a su grupo original. La única manera de aprender de las secciones o partes de los demás es aprendiendo de los demás y confiando en la responsabilidad individual y grupal.

#### **Aprendizaje en Equipos (Slavin y colaboradores):**

**STAD:** Se forman grupos heterogéneos de 4 o 5 estudiantes. El profesor da material que deben de estudiar hasta que todos los miembros del grupo lo dominen. Los estudiantes son evaluados de forma individual, sin ayuda de los compañeros. El profesor compara la calificación individual con las anteriores (del grupo), si la segunda es superior se suman puntos a el grupo (puntuación grupal). Y se obtienen determinadas recompensas grupales.

**TGT:** Los estudiantes de cada grupo compiten con los miembros de otros equipos, con el fin de ganar puntos para su respectivo grupo. Se trata de ofrecer a todos los

---

<sup>6</sup> Ciriaco José Díaz "Nuevas Técnicas Específicas de Aprendizaje Cooperativo y Significativo en la Enseñanza de la Matemática" en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkkuFFpkIDFZkfMQW.php> (22-09-2008) 17:39.

miembros del grupo iguales oportunidades de contribuir a la puntuación grupal, con la ventaja de que cada estudiante competirá con otro de igual nivel.

**TAI:** Se combina la cooperación y la enseñanza individualizada. Los alumnos primero deben recibir enseñanza individualizada, a su propio ritmo. Después se forman parejas o tríos e intercambian los conocimientos con los compañeros. Los compañeros se ayudan entre sí a examinarse y revisar las soluciones a los problemas planteados. Por semana se deben de otorgar recompensas grupales.

**CIRC:** Mientras el profesor trabaja con un equipo, los miembros de los otros grupos lo hacen con parejas provenientes de dos grupos distintos. Se consigue la instrucción del profesor, la práctica por los equipos, preevaluaciones y exámenes. Un estudiante no debe de presentar el examen hasta que los compañeros del grupo determinen que esté preparado.

#### **Aprendiendo Juntos (Johnson, Johnson y colaboradores):**

Selección de la actividad, de preferencia que involucre la solución de problemas, aprendizaje conceptual, pensamiento divergente o creatividad.

Toma de decisiones respecto al tamaño del grupo, asignación, materiales, etc.

Realización del trabajo en grupo.

Supervisión de los grupos.

#### **Investigación en Grupo (Sharan, Sharan y colaboradores):**

- Selección del tópico.

- Planeación cooperativa de metas, tareas y procedimientos.

- Implementación: despliegue de una variedad de habilidades y actividades, monitoreo del profesor.
- Análisis y síntesis de lo trabajado y del proceso seguido.
- Presentación del producto final.
- Evaluación.

### **Co-op Co-op (Kagan):**

- Diseño de experiencias iniciales y discusiones en clase (curiosidad).
- Conformación de grupos heterogéneos.
- Integración grupal: manejo de habilidades de cooperación y de comunicación dentro del grupo.
- Selección del tema.
- Selección de sub-temas
- Preparación y organización individual de los sub-temas.
- Presentación de sub-temas en rondas de alumnos al interior del equipo.
- Preparación de la representación de los equipos.
- Evaluación (por parte de los compañeros del equipo, de clases y del profesor).

### **Cooperación Guiada o Estructurada (O'Donnell y Dansereau):**

- Se forman díadas (grupos de dos).
- Ambos compañeros leen la primera sección del texto.
- El participante A repite la información sin ver la lectura.
- El participante B le da retroalimentación sin ver el texto.
- Ambos trabajan la información.
- Ambos leen la segunda sección del texto.
- Los dos intercambian los roles para la segunda sección.
- A y B continúan de esta manera hasta completar el texto.

Y por último nos apoyamos de la **Gestalt**:

El núcleo de la Psicología Gestalt gira en torno a la siguiente afirmación:

*"La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información una forma, una gestalt, que se destruye cuando se intenta analizar, y esta experiencia es el problema central de la psicología".*

La Gestalt implica un retorno a la percepción ingenua, a la experiencia inmediata, no viciada por el aprendizaje. Nos lleva a comprobar que ahí no percibimos conjuntos de elementos, sino unidades de sentido estructuradas o formas. El todo

es más que la suma de sus partes. La conciencia abarca mucho más que el ámbito de la conducta.

No se dispone de palabra alguna que corresponda exactamente al vocablo alemán *gestalt*. Se han sugerido diversas traducciones, entre ellas, las de "forma", "figura" y "configuración". Pero ninguna ha sido aceptada sin reservas. A la palabra "figura" se le ha objetado que indica un campo demasiado limitado: el visual. Se ha empleado "configuración", pero con mucha cautela. Acaso porque su derivación sugiere, aunque bastante remotamente, una composición de elementos, que es la verdadera antítesis de la Gestalt. "Forma" es, sin duda, el término menos objetable y se está usando de modo bastante general.

Según Köhler, la palabra *gestalt* se emplea en alemán con dos acepciones. Denota, a veces, la figura o la forma como una propiedad de las cosas. Otras, "una entidad concreta individual y característica, existente como algo separado y que posee figura o forma como uno de sus atributos". Se aplica a características tales como la cuadratura o triangularidad de las figuras geométricas, o a la apariencia espacial distintiva de los objetos concretos, tales como mesas, sillas y árboles. Debemos remarcar que la aplicación del término no se limita, por supuesto, al campo visual, y ni siquiera al campo sensorial en su conjunto. Aprender, pensar, procurar, actuar, han sido tratados todos como *gestalten*.

Así, contemplamos para la parte de **contenidos de cada materia** la "**Gestalt**" que ayuda a estructurar el conocimiento, al no percibir conjunto de elementos sino unidades de sentido estructurado, para desarrollar la **memoria constructiva** de las personas. Por otro lado, en la parte metodológica (metodologías del aprendizaje) proponemos el "**Aprendizaje cooperativo**", el cual es un modelo que supone y procura la interacción entre los factores que integran el aprendizaje, el resultado de esta propuesta es desarrollar en el alumno el **trabajo en equipo** y la **investigación**. En el campo **cognitivo** y **afectivo** del aprendizaje, sin duda

contemplamos la **teoría tridimensional de la inteligencia escolar**<sup>7</sup> que propone **Martiniano Román y Eloísa Díez**, en la cual ubica tres dimensiones:

- La **inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos**: Capacidades, destrezas y habilidades. Estos procesos cognitivos los organiza en **capacidades prebásicas, capacidades básicas y capacidades superiores**, identifica este tipo de inteligencia, en el diseño curricular, en los objetivos cognitivos (capacidades, destrezas y habilidades).
- La **inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos**: Valores, actitudes y microactitudes. Considera los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. De este modo, capacidades y valores son las dos caras de la moneda. Identifica los procesos afectivos, en el diseño curricular, en formar objetivos afectivos (valores, actitudes y microactitudes).
- La **inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales**: El substrato en el que se apoyan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. De este modo se conciben que los contenidos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica, sintética y asimilados en forma de esquemas mentales que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica<sup>8</sup>.

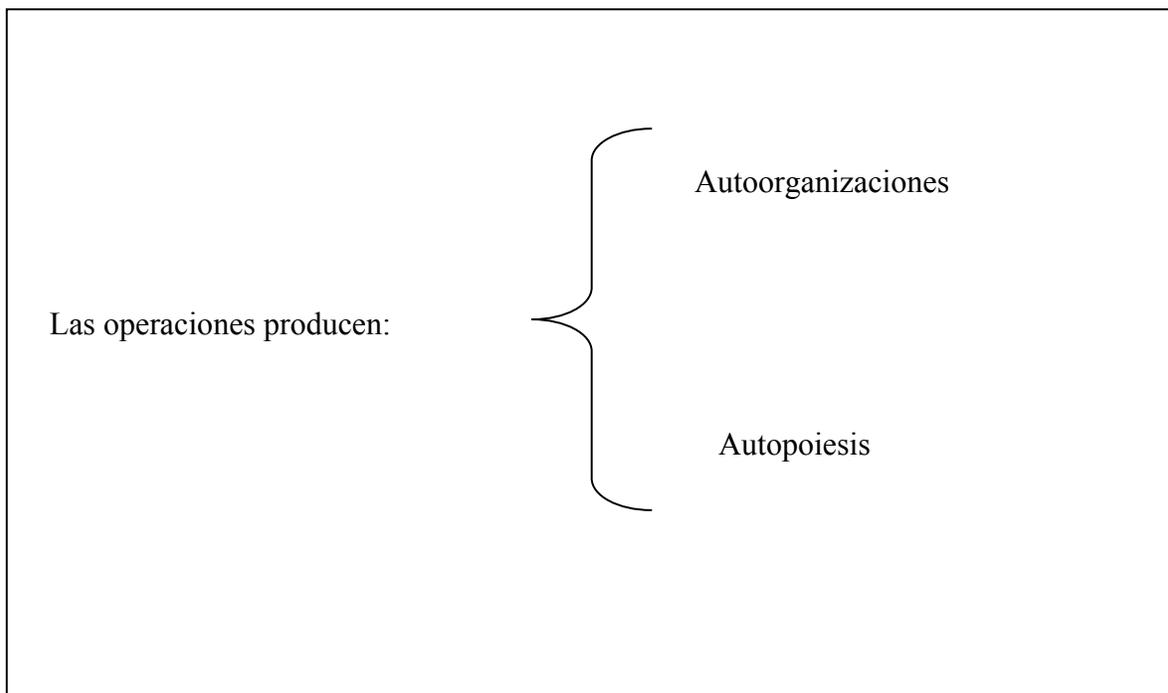
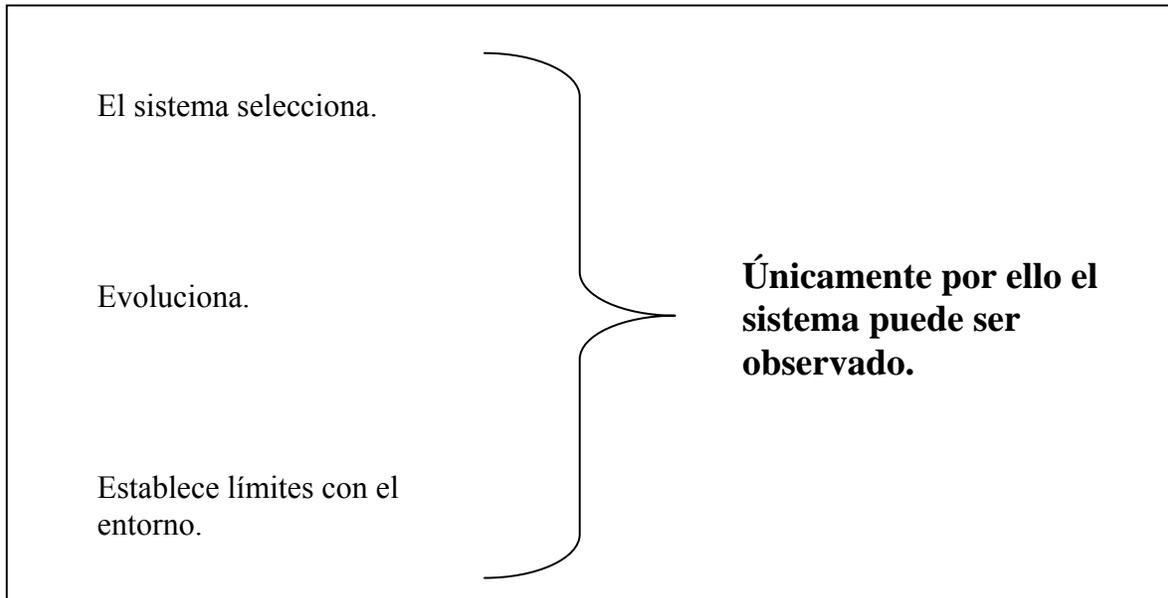
Todo esto a partir de pensar y contemplar todo lo anterior como un **sistema** (Niklas Luhmann) en donde consideramos principalmente **cuatro** aspectos:

---

<sup>7</sup> Para ahondar más en el tema, véase a Eloísa Díez López en “*La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*”. (2006).

<sup>8</sup> Díez López Eloísa, *La inteligencia escolar aplicaciones al aula*. Pág. 184

- **Las operaciones**<sup>9</sup>: Son acontecimientos que sólo surgen en el sistema, sin contacto en el entorno sino en una relación de interpretación y emergencia –y no pueden ser utilizados para acontecer y aferrar el mismo-.

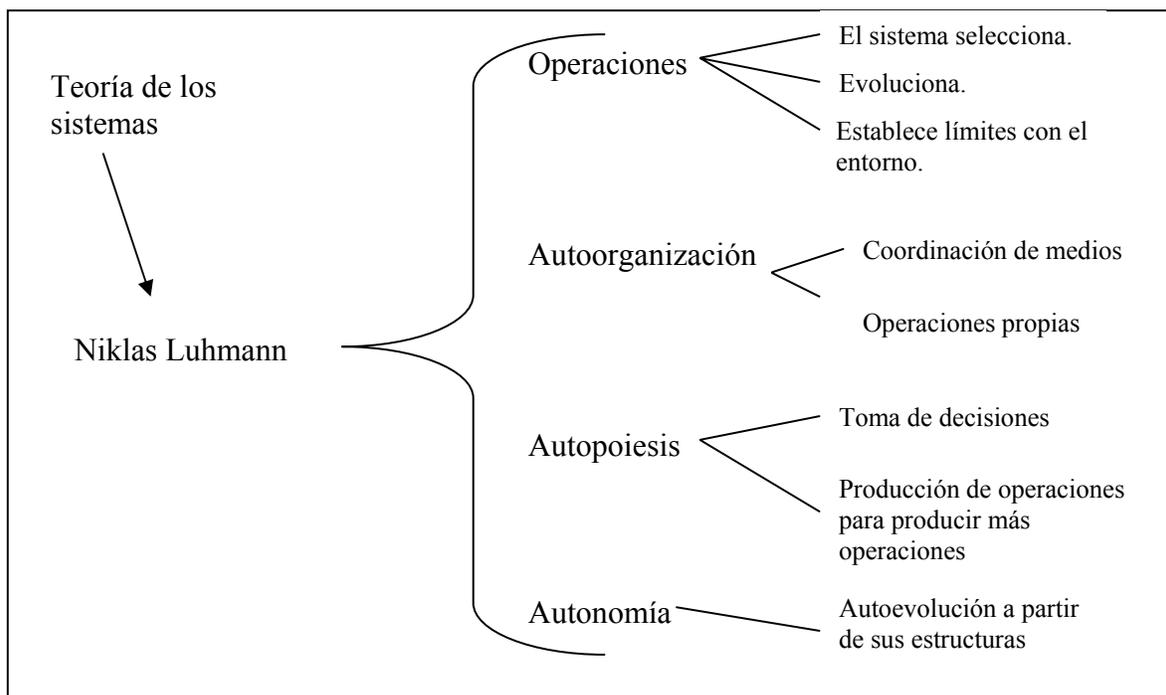


<sup>9</sup> Proviene de la observación, la misma participa en forma transversal dentro del trabajo.

- **La autoorganización:** Es la capacidad del sistema de reproducir sus propias estructuras, sin importar del entorno la clausura de operaciones –y con operaciones propias-.

- **La autopoiesis:** Plantea la determinación del estado siguiente del sistema, a partir de la limitación anterior a la que llegó la operación. Esta autonomía, es vista desde su ángulo más radical. Sólo desde su operación el sistema determina lo que le es relevante o no; sin presiones del entorno, y ello porque su estructura son las limitaciones de las relaciones posibles, pero no el factor productor de la autopoiesis. Un síntoma autopoietico produce las operaciones necesarias para la producción de más operaciones, sirviéndose de la red misma de operaciones.

- **La autonomía:** que adquiere el sistema del concepto autopoiesis no debe irrumpir en la diferencia de la diferencia sistema/entorno. El sistema autoevoluciona a partir de sí mismo con las posibilidades que le permiten las estructuras, en su interior, y afirmándose en un entorno que el mismo sistema o puede sondear en su totalidad.



ENTORNO	
<u>Contenidos de la materia</u>	<u>Metodologías del aprendizaje</u>
<u>"La Gestalt"</u>	<u>"Aprendizaje cooperativo"</u>
Arquitecturas del conocimiento	Modelo interaccionista
No se perciben conjunto de elementos sino unidades de sentido estructuradas	Promoción cooperativa entre estudiantes
Memoria constructiva	Maestro-Mediador
<u>Campo Cognitivo del aprendizaje</u>	<u>Campo Afectivo del aprendizaje</u>
<u>Paradigma Socio-cognitivo afectivo "Martiniano Román"</u>	<u>Paradigma Socio-cognitivo afectivo "Mariniano Román"</u>
Teoría tridimensional de la inteligencia escolar:	Teoría tridimensional de la inteligencia
Inteligencia cognitiva	Inteligencia afectiva
Capacidades    Destrezas	Valores            Actitudes
Habilidades	Microactitudes
ENTORNO	

Los distintos grupos que forman una clase constituyen un elemento clave en el rendimiento académico y la interacción social de cada uno de los alumnos.

Reconocer las posibilidades que ofrecen estas agrupaciones nos invita a considerarlas como una unidad de intervención educativa, diseñando actitudes que supongan la cooperación entre iguales como **DINAMISMOS PEDAGÓGICOS** dentro y fuera del aula.

Por lo anterior, nuestra propuesta gira en el **dinamismo** que se ejecuta **antes**, **durante** y **después** de la mediación con los aprendices (el dinamismo pedagógico que se propone es para cualquier docente en cualquier materia y en cualquier carrera, porque nuestra propuesta es flexible, ya que se acomoda a las exigencias y necesidades de los docentes y de los aprendices).

A nuestra propuesta la hemos denominado “**El dinamismo pedagógico**” porque se ejecuta en mundos corpóreos dentro de elementos simples o pasos ya definidos, y cuyo fin esencial es la fuerza –que es la capacidad de mover algo o alguien con resistencia- tal fuerza deberá ser canalizada hacia los aprendizajes; de tal forma que al mediarse profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno o profesor-profesor, el resultado del *choque* entre tales fuerzas derivan al movimiento o **aprendizajes** que en definitiva es un proceso continuo de equilibrio (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer.

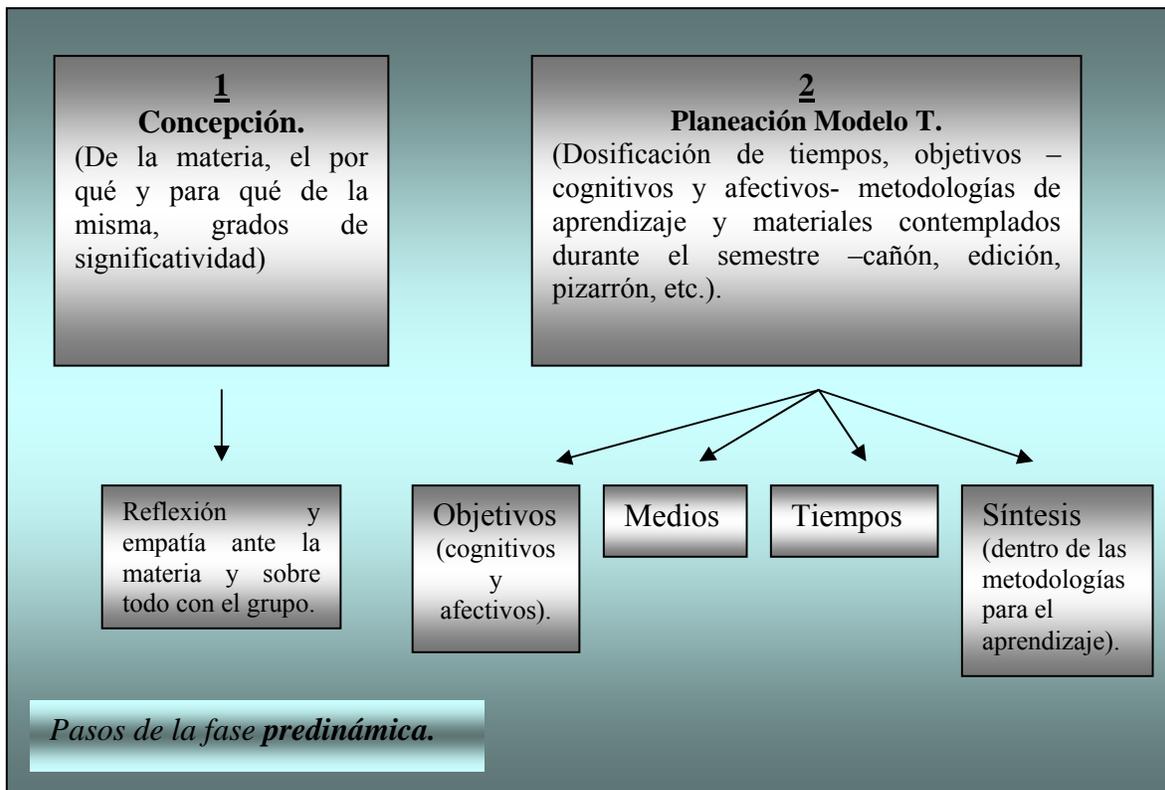
Nuestra propuesta se encuentra integrada por tres fases, las cuales no trabajan de forma separada, sino conforman un **sistema** que se justifica el uno al otro, estas serán desarrolladas en la Carrera de Comunicación de la Universidad Salesiana, y será propuesta a su aplicación desde el inicio del semestre (la fase predinamica o predinamismo pedagógica) ya que se empleará para la concepción de la materia y su planeación Modelo T, asimismo, el dinamismo y la fase postdinamica se contemplan para desarrollarla durante todo el semestre escolar. Lo anterior será concensuado con los titulares de cada materia, igualmente, la unión de criterios para tratar de desarrollar las capacidades y valores pertinentes a cada área de estudio. A continuación se presentan las fases de nuestra propuesta:

La primera fase es **el predinamismo pedagógico**, la cual, es una fase preparatoria, en donde se debe de idear, planear y organizar la creación de las diferentes reacciones. La primera labor es **concebir** el por qué de la materia que se impartirá, así, se piensa la significatividad de dicha asignatura y el impacto que se tendrá de la misma, una vez clarificado lo anterior, se hace la **planeación** del semestre, que significa el dosificar tiempos (semanas de trabajo), objetivos (**cognitivos y afectivos**) y metodologías de aprendizaje, y saber con qué materiales se contarán para su desarrollo durante el semestre (véase *planeaciones didácticas Modelo T*), también es preciso comentar que dentro de la planeación se puede presentar nuevos elementos de **conocimiento** justificando el por qué y para qué de estos mismo.

La fase **predinámica** exige un trabajo considerable, es difícil pensar que un profesor desarrolle todas las capacidades necesarias del aprendiz, por eso, la enseñanza habla de una mediación entre iguales (mediador-mediador) para encausar esfuerzos hacia los objetivos (**cognitivos y afectivos**).

Para aprender, es necesario trazar objetivos que desarrollen las capacidades necesarias para realizar diversas tareas, para aprender, hay que tener un *proyecto*, pasos a seguir, los cuales, estarán determinados en función del proyecto y de los resultados que se esperan. Una de las funciones de quienes se dedican a la enseñanza es hacer que los alumnos tomen conciencia de ciertas necesidades, ponerlos en condiciones de querer aprender, ayudarlas a proponerse objetivos cuya consecución después serán evaluados en los exámenes o en los trabajos integradores. No basta con enunciar objetivos prefabricados, hay que situar a los

alumnos ante un resultado apetecible y sugerirles este resultado como proyectos de aprendizaje.



La segunda fase es “**El dinamismo pedagógico**”, que es propiamente la instrumentación de la **planeación** con el **modelo T**, pero antes, es necesaria una revisión de lo que se debería de saber (conocimientos) y de lo que se debería saber hacer (habilidades y destrezas), esto se hace con un examen **diagnostico** o **evaluación inicial**.

**Evaluación formativa inicial o diagnóstica.** Indica los andamios previos, las estructuras previas, el organizador previo, los conceptos previos, sobre los cuales se construyen los nuevos aprendizajes, ya que aprender es modificar los andamios, estructuras y conceptos previos. Sin la **evaluación inicial** no es posible realizar **aprendizajes constructivos** y **significativos**, donde le aprendiz encuentre sentido a lo que aprende. Dentro de la **evaluación inicial** o **diagnóstica** se trata de identificarlos **conceptos** previos y las **destrezas** básicas

del aprendiz al comenzar un curso escolar. Indica que tiene que saber (conceptos básicos) un alumno para poder comenzar un curso escolar en una asignatura.

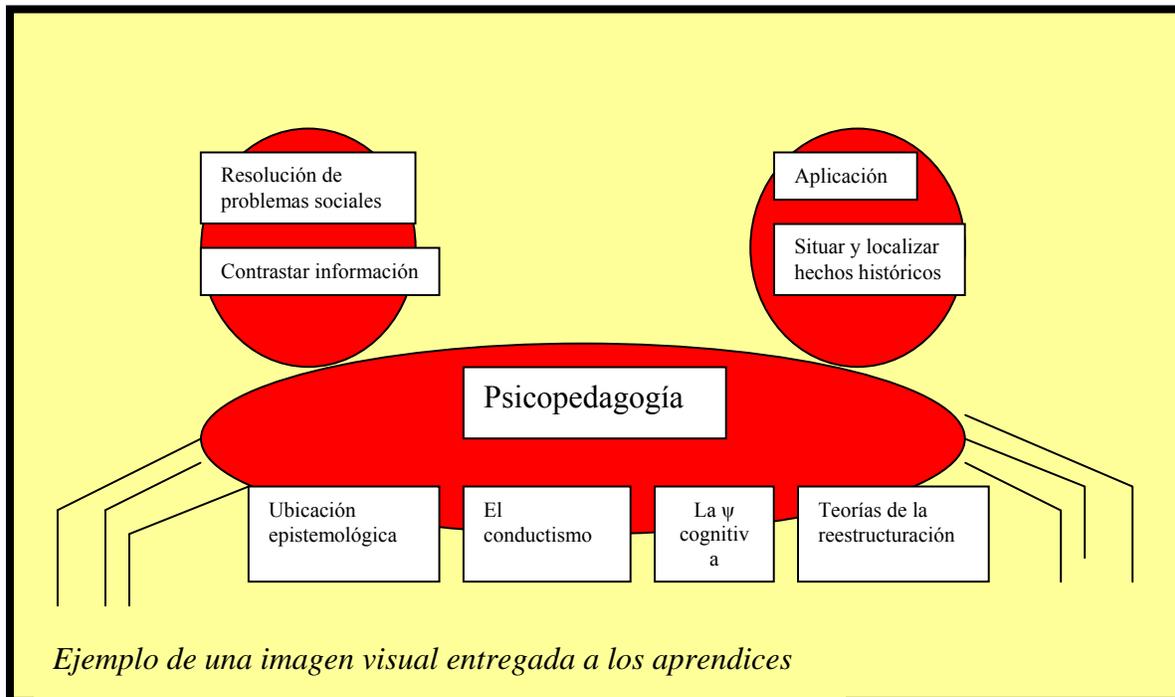
Por un lado, la **evaluación inicial** es una **hipótesis** formulada por el **docente**, donde se indica qué tiene que saber (conceptos) y que tiene que saber hacer con lo que saben (destrezas o habilidades) los alumnos para comenzar un curso escolar en una asignatura determinada. Esta hipótesis de trabajo se debe verificar los primeros días de curso, para ajustar lo más posible la **planeación modelo T** a la realidad de los alumnos. Si lo que fallan son los conceptos previos éstos deben repasarse hasta interiorizarse, pero si lo que fallan son las destrezas básicas éstas deben de programarse de nuevo en el **modelo T**, como objetivos básicos del curso.

La **evaluación inicial** o **diagnóstica** se da a cada uno de los alumnos y conforma la referencia del aprendiz con lo que debería saber y saber hacer para el transcurso del semestre.

Los pasos a dar dentro de la **evaluación inicial** son:

- Reflexionar y preguntarse, en equipo, los profesores (preferentemente por semestre) ¿qué tienen que saber y saber hacer nuestros alumnos para comenzar el semestre? Y responderlo mediante una lluvia de ideas, identificando conceptos previos y destrezas básicas. Se dan los siguientes pasos:
  - Se identifican unos quince **conceptos básicos** y luego se organizan entre tres o cuatro bloques conceptuales. Recordar que un concepto implica la **comprensión** adecuada de...
  - Se identifican unas 6-8 **destrezas básicas o previas** (pueden ser las propias de cada materia –véase *capítulo 4* ) y a su vez se organizan en dos o tres bloques. Recordar que una destreza implica es uso adecuado de...

- Se construye una imagen visual preferentemente sacada de contexto para convertirla en imagen mental, y en ella se sitúan los bloques de conceptos y destrezas. Esta imagen deberá de ser entregada a los alumnos y conforma el andamio y estructura previa, para posteriormente ser modificados con nuevos aprendizajes.



Una **evaluación inicial** o **diagnóstica** puede ser la “*Evaluación por contenidos por capacidad*” (véase capítulo 4).

Después de realizar la **evaluación inicial** o **diagnóstica** (que de preferencia se debe de hacer durante la primera semana de clase) se hace la reestructuración de la *hipótesis* prevista por el docente (**planeación modelo T**), si lo que fallan son los conceptos previos éstos deben repasarse hasta interiorizarse, pero si lo que fallan son las destrezas básicas éstas deben de programarse de nuevo en el **modelo T**, como objetivos básicos del curso.

Dentro de la instrumentación de nuestra propuesta pedagógica se encuentra la elaboración de **ejercicios supervisados** por el docente, según el grado de dificultad de los elementos de la presentación, los docentes organizan, con mayor o menor periodicidad, ejercicios que ellos dirigen y supervisan. Esto permite a los alumnos ejercitar progresivamente las habilidades necesarias, para los elementos recientemente adquiridos de la memoria de trabajo a la memoria a largo plazo y poder crear esquemas de trabajos que operen.

El ejercicio es esencial para **aprender**, y los que enseñan con eficiencia saben organizar los ejercicios necesarios. Ellos aprovechan la supervisión de estos ejercicios para descubrir los defectos del aprendizaje de los alumnos y para hacerles entrar en una problemática cognoscitiva que les va permitiendo proseguir adecuadamente su camino de aprendizajes.

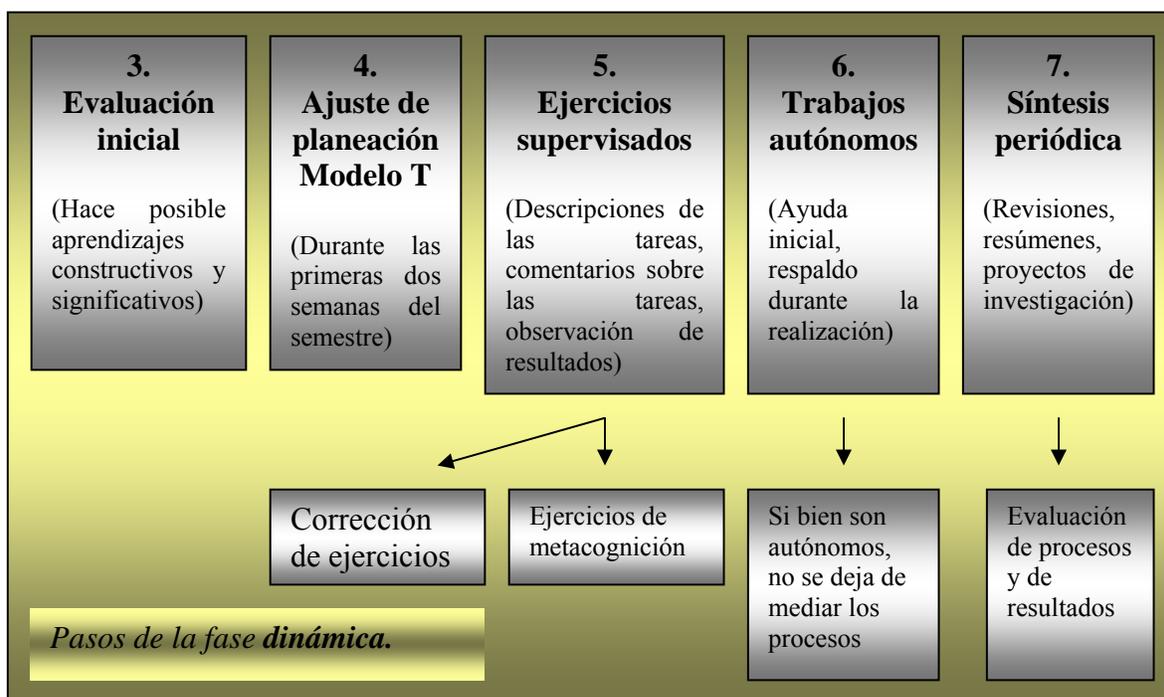
La elaboración del saber presupone el ejercicio responsable de los alumnos en el tratamiento de los nuevos datos. Los **ejercicios supervisados** forman parte de los medios para interesar a los alumnos en el aprendizaje.

Asimismo, la **enseñanza correctiva** viene de la mano con la supervisión de las tareas o ejercicios, ya que en el momento de enseñar correctivamente, los profesores explican por qué ciertos resultados son acertados y otros no se ajustan a lo esperado. Con esto, ofrecen nuevas indicaciones para orientar el aprendizaje.

Después de realizar los **ejercicios supervisados**, que han permitido a los alumnos a adquirir nuevas **habilidades** y **actitudes**. Los Trabajos o **ejercicios autónomos** ayudan a superar la duda aún presente y conseguir la facilidad necesaria para que el alumno domine los aprendizajes y alcance un nivel de autonomía previstos por el proceso de aprendizajes.

Los **ejercicios autónomos** son provechosos cuando las directrices son claras, cuando los profesores confían en un buen punto de partida para la ejecución de la tarea y cuando está garantizada una supervisión mínima que evite los bloqueos en el camino.

Finalmente, dentro del **dinamismo pedagógico** que proponemos, se encuentra las **síntesis periódicas**, como el aprendizaje no es una actividad automática, las actividades de revisión de la materia facilitan la integración de conocimientos. Es la oportunidad de explicitar las relaciones entre diversos conocimientos. Sucede que una clase no tiene programada dar conocimientos nuevos, pero puede organizar los adquiridos estableciendo relaciones nuevas entre ellos. Esto permite abordar problemas cada vez más complejos relacionados con muchos conocimientos. Tales oportunidades de **síntesis** parece que ayudan a obtener mejores resultados en las evaluaciones.



La **tercera** fase es el **postdinamismo pedagógico**, es necesario elaborar instrumentos de **medición** y **evaluación**, es decir, idear una estrategia para

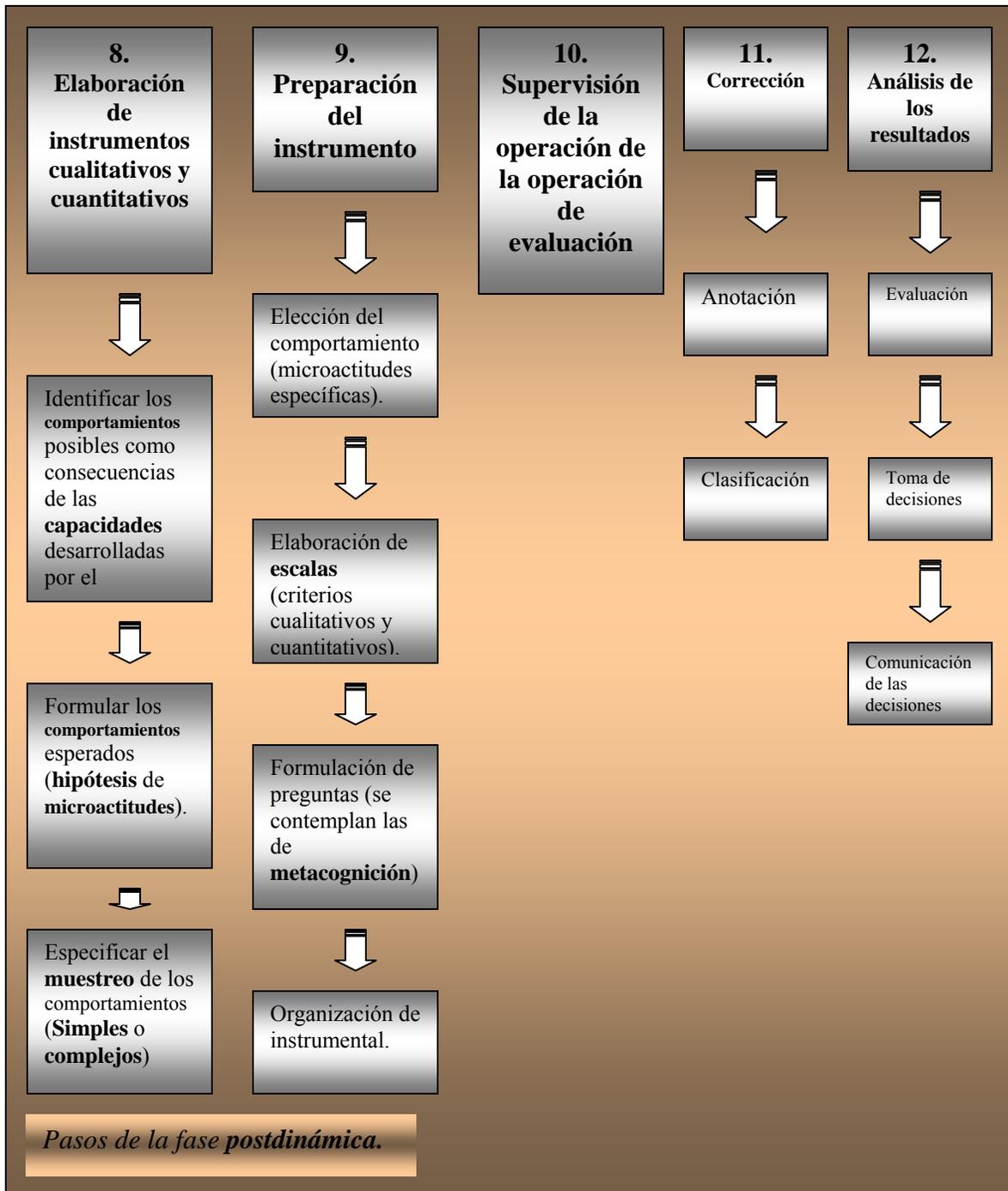
recoger la información necesaria y emitir un juicio lo más objetivo posible sobre la corrección de los aprendizajes obtenidos.

A partir de las actividades de aprendizaje, hay que descubrir comportamientos que puedan testimoniar la adquisición de las capacidades buscadas por los procesos de aprendizaje. Hay que formular esos comportamientos de forma operativa. Finalmente, los profesores deben clasificar los comportamientos posibles según el grado de dificultad y la naturaleza de los aprendizajes que permitan ser evaluados o verificados.

A fin de preparar los instrumentos necesarios para evaluar, los profesores deben seleccionar comportamientos (microactitudes), establecer una escala de valoración con base en criterios cualitativos y cuantitativos, redactar las normas y las preguntas de las pruebas y, por último, confeccionar el documento definitivo.

En el momento de la evaluación, los profesores deben vigilar el trabajo del alumno para garantizar la fiabilidad de la evaluación que se obtenga, pero también para verificar que el instrumento se usa con facilidad y corregir, si fuera necesario, los errores que se hubieran podido cometer.

Después de recoger las pruebas, los profesores deben corregirlas. Entonces poner las calificaciones y hacer las observaciones para facilitar a los alumnos la interpretación de los resultados. Además, basándose en los resultados, se forman un juicio y toman las decisiones necesarias para futuros aprendizajes. Por último, deben comunicar su decisión a los alumnos y a otras personas interesadas.





De esta forma, para cada una de las fases de la enseñanza hay un conjunto de **tareas** que se realizan para asegurar el establecimiento y el desarrollo de la relación pedagógica en sus tres dimensiones: de **planeación**, de **mediación** y de **estudio**.

Fase	Secuencia de la FASE o tarea
Predinámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción de la materia.</li> <li>- Planeación Modelo T.</li> </ul>
Dinámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación diagnóstica.</li> <li>- Ajuste en la planeación Modelo T.</li> <li>- Ejercicios supervisados.</li> <li>- Ejercicios autónomos.</li> <li>- Síntesis periódica.</li> </ul>
Postdinámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de instrumentos de evaluación.</li> <li>- Preparación de instrumentos.</li> <li>- Supervisión de la evaluación.</li> <li>- Corrección.</li> <li>- Análisis de los resultados.</li> </ul>
<b>Síntesis de las fases (tareas) de enseñanza.</b>	

Las tres fuerza del **dinamismo pedagógico** se construyen y se justifican una a otra, la sinergia<sup>10</sup> que se obtiene es la modificabilidad cognitiva de la **persona** y un constante aprendizaje por todo los que intervienen dentro del sistema.

Así queda constituida una propuesta pedagógica en función de **capacidades** y **valores**, las **capacidades** y los **valores** primordialmente se desarrollan en la fase de mediación o propiamente dicho en la fase **dinámica** (principalmente en las metodologías del aprendizaje) del proceso pedagógico que proponemos, y el postdinamismo nos ubica que tan bien o que tan mal estamos desarrollando

---

<sup>10</sup> Acción o efecto de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.  
RAE

nuestros objetivos (cognitivos –capacidades, destrezas y habilidades- y los afectivos –valores, actitudes y picroactitudes-).

## Conclusiones:

Esta investigación que se realizó ayudará a tener otra visión en el terreno pedagógico de lo que se debe desarrollar dentro del aula, los *vicios pedagógicos* que se acuñaron años atrás por docentes que enseñaban o enseñan como a ellos mismos les enseñaron, en función de contenidos o de metodologías (para pasársela bien dentro del aula), de esto trata nuestro **primer capítulo** de la tesis, que hace evidenciar los tradicionalismos y poca movilidad de algunos docentes para enseñar su clase, aunque fue un gran avance lo que realizaron los pedagogos de la *Escuela Nueva*, nos resulta insuficiente para la sociedad actual, ya que al desarrollar las herramientas cognitivas (lo hacían sin saber y sin tener noción de lo que desarrollaban) se ubicaban éstas en el currículum oculto del aprendizaje (o sea, no se sabía si se desarrollaban en el aprendiz), queda claro que esfuerzos de la Escuela Clásica (Trivium-Cuadrivium) y Escuela Nueva (Montessori, Decroly) forman parte de la historia misma de la educación y de la pedagogía, pero dista mucho de lo que necesitamos desarrollar en la Sociedad del Conocimiento,, lo que tenemos que desarrollar en la sociedad actual son las **capacidades** y **valores** de nuestros aprendices, no sólo para que sean buenos comunicólogos, o buenos pedagogo sino para que sean **personas integrales** y funcionales ante la sociedad.

En nuestro **segundo capítulo** ubicamos a la educación en el contexto del paradigma Socio-cognitivo humanista, en donde se contempla la sociedad (ser funcional ante la sociedad) el cómo aprende el individuo (capacidades-destrezas-habilidades) y los valores que caracterizan a la humanidad (valores-actitudes-comportamientos), esto entabla un reacomodo de formas de pensar, rompimiento paradigmático, *“...este no es una época de cambios, sino un cambio de época”* (Martiniano Román 2006) , el cambiar de estructuras puede ser un conflicto (para los que son estáticos y no desean cambiar) pero nosotros creemos que es una buena oportunidad para entrar en crisis y mutar en el desarrollo de otros procesos educativos que hagan de nuestros aprendices unas mejores personas en

constante aprendizaje, el **modelo T** de enseñanza aprendizaje es un buen acercamiento de estructurar lo que pretendemos desarrollar con nuestros alumnos durante el semestre, para ello, la modificación de roles (pasar de maestro explicador a mediador del aprendizaje) propone nuevos lineamientos en el estudio (evaluación) de docente-mediador.

En nuestro **tercer capítulo** situamos a la institución en la que se está desarrollando la planeación con el **modelo T**, la Universidad Salesiana, haciendo referencia a su fundador Don Bosco y su método pedagógica preventivo, asimismo contextualizamos la situación de la Universidad Salesiana.

Dentro del **cuarto capítulo** ubicamos las principales capacidades y destrezas por área de conocimiento y por semestre, también hacemos una descripción del perfil del comunicólogo al egresar de la carrera desarrollando las capacidades prebásicas, básicas y superiores y los principales valores a los cuales tendrá que poner en práctica, esto realmente posibilita que el comunicólogo sea capaz de solucionar problemas, ser creativo, tomar decisiones y ser crítico ante lo que hace y lo que sucede en la sociedad, siempre conservando el lado humanista.

El **último capítulo** es nuestra propuesta pedagógica, que se remite principalmente a tres fases dinámicas, cada una de estas fases con secuencias o tareas.

Cada fase que proponemos se justifica la una a la otra, por ello el producto que se obtiene la llamamos modificabilidad cognitiva o **aprendizaje continuo** del aprendiz dentro de la sociedad del conocimiento.

La primera fase, la nombramos **predinamismo pedagógico** que contempla el aspecto de la concepción de la materia y de los alumnos y la planeación del semestre por parte del mediador.

La segunda fase es propiamente el **dinamismo pedagógico** que desarrolla la mediación entre lo planeado, los objetivos (cognitivos y afectivos) y maestro-alumno.

Para posteriormente darle entrada a la fase del **postdinamismo pedagógico** o fase de estudio, lo que proponemos en esta fase es la evaluación, cerciorarse de que lo planeado se está desarrollando y hasta que punto se está desarrollando.

Nuestra hipótesis de trabajo fue: Conforme el **Modelo T** se desarrolle de óptima forma dentro del aula, los alumnos estarán desplegando de mejor modo sus capacidades como sujetos y valores como personas que aprenden.

Y seguimos creyendo que el **modelo T** aunado a nuestra propuesta pedagógica "**El dinamismo pedagógico**" dan más "armas" o herramientas para docentes que quieren dejar de dar cátedra y comenzar a aprehender con sus alumnos enmarcado en un ambiente de valores dentro del aula.

### Fuentes de consulta:

- Díez López, Eloisa. (2006) *La inteligencia escolar aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Madrid. Editorial Arrayan.
- Flores Olea, Víctor. (1999). *Crítica de la Globalidad*. México D. F. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Gilbert, Rogert. (1976). *Las ideas actuales en pedagogía*. México D. F. Editorial Grijalbo.
- Kobayashi, José María. (1976). *Historia de la educación en México*. México D. F. Ed. SEP.
- Laeng, Mauro. (1982). *Vocabulario de pedagogía*. Barcelona. Editorial Herder.
- Latapí Sarre, Pablo. (2003). *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Montes García, Sergio. (2003) *Lecturas mexicanas sobre educación 1: México antiguo, Conquista espiritual, Colonia y México independiente*. Estado México. Ed. ENEP Acatlán.
- Montes García, Sergio. (2004). *Clásicos de la pedagogía*. Estado de México. Ed. FES Acatlán.
- Morin, Edgar. (1999) *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Paris. Editorial UNESCO.
- Raths E. Louis. (1965). *El sentido de los valores y la enseñanza*. México D. F. Editorial Hispano Americana.

- Román Pérez, Martiniano. (1994). *Diseños curriculares de aula*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Román Pérez, Martiniano. (1994). *Currículum y enseñanza: Una didáctica centrada en procesos*. Madrid. Ediciones EOS.
- Román Pérez, Martiniano. (1999). *Aprendizaje y currículum: Didáctica sociocognitiva aplicada*. Madrid. Ediciones EOS.
- Román Pérez, Martiniano. (2001) *Conceptos básicos de las Reformas Educativas Iberoamericanas*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Román Pérez, Martiniano (2007) *Guía didáctica Modelo T, Lenguaje y Comunicación - 6º año básico*. Santiago de Chile. Editorial Arrayan.
- Saint Onge, Michel. (2001) *Yo explico, pero... ellos aprenden?* México. Editorial Mensajero.
- Villalpando, José Manuel. (1981). *Filosofía de la Educación*. México D. F. Editorial Porrúa.

Fuentes electrónicas:

- <http://www.martinianoroman.com> (08/09/07) 17:45 pm.
- <http://www.salesianosbilbao.com> (01/02/08) 10:20 a m.
- [http:// www.conocimientoy sociedad.com/sistema\\_comunicacion.html](http://www.conocimientoy sociedad.com/sistema_comunicacion.html). (08-04-2008) 11:36 a m.
- <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkkuFFpkIDFZkfMQW.php> (19-08-08) 04:04 pm.

**Anexo I: Componentes del Modelo T de Asignatura**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Primer Semestre**

Hoja 2

<b>PROGRAMA GENERAL: SOCIEDAD Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO</b>	
<b>Número de clases: 32</b>	AGO. 7,10,14,21,24,28,31 SEPT. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25, 28 OCT. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 26, 30 NOV. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30.
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Conceptos básicos.</b> Empresas, modelos socioeconómicos mercadotecnia, ambiente posrevolucionario.</p> <p><b>Comportamiento y medios de comunicación.</b> Inicios de la mercadotecnia.</p> <p><b>Cultura e influencia social.</b> Cultura y sociedad en México a partir de 1920.</p>	<p><b>Lecturas y reflexión.</b></p> <p><b>Cuadros comparativos.</b></p> <p><b>Investigación documental.</b></p> <p><b>Producción de textos.</b></p> <p><b>Discusión y debate grupal.</b></p> <p><b>Resúmenes y esquemas.</b></p> <p><b>Mapas conceptuales.</b></p> <p><b>Elaborar informes y gráficos.</b></p> <p><b>Resolución de problemas prácticos.</b></p> <p><b>Aplicación teórica a problemas simulados.</b></p>
<b>Capacidades, Destrezas</b>	<b>VALORES-ACTITUDES</b>
<p><b>Exp. Oral y Escrita:</b> Dicción, Entonación, Fluidez verbal. Ortografía, Puntuación, Redacción correcta.</p> <p><b>Comunicarse:</b> Dialogar, Discutir y Debatir en grupo.</p> <p><b>Análisis síntesis:</b> Análisis de textos, Concluir, Obtener, seleccionar y registrar información.</p> <p><b>Participar:</b> Saber escuchar. Comprensión de textos ajenos. Adecuación idea-discurso.</p> <p><b>Sentido crítico:</b> Sacar conclusiones. Definir y acotar problemas. Observación directa e indirecta.</p> <p><b>Creatividad:</b> Aplicar, Producción de textos.</p>	<p><b>Tolerancia.</b> Paciencia, Ecuanimidad, Comprensión, Receptividad, Escuchar, Igualdad, Confianza, Flexibilidad, Pluralidad.</p> <p><b>Responsabilidad.</b> Entrega en tiempo y forma, Compromiso, Ser constante, Esfuerzo, Puntualidad, Cumplimiento.</p> <p><b>Disciplina.</b> Orden, Atención, Puntualidad, Asistencia, Comportamiento adecuado, Cumplir reglas.</p> <p><b>Respeto.</b> Aceptar, Igualdad, Convivir, Atender, Ser tolerante, Escuchar.</p>

Indica el tipo de programa que es, general o de unidad

Número de clases asignadas a la materia durante el semestre

Días asignados a la materia durante el semestre

Adscripción institucional

Semestre al que pertenece la materia

Número de página/hoja

Nombre de la materia

Contenidos propios de la materia establecidos en el plan de estudios de la carrera

Métodos de aprendizaje propuestos por el mediador para desarrollar las capacidades y valores de los aprendices.

Ubicación de las capacidades y destrezas a desarrollar durante el semestre (componente cognitivo del aprendizaje)

Ubicación de los valores y actitudes a desarrollar durante el semestre (componente afectivo del aprendizaje)

Anexo II:

**1.-Cuestionario aplicado a profesores de la Carrera de Comunicación de la Universidad Salesiana**

a.- Nombre del profesor (a): \_\_\_\_\_

b.- Nombre de la asignatura: \_\_\_\_\_

c.- Semestre adscrito de la materia: \_\_\_\_\_

**1.- Mencione 3 (tres) Capacidades fundamentales (con sus debidas Destrezas) para poder desarrollar su asignatura.**

Seleccionar 3 es bastante excluyente, puesto que la materia de edición es la que forma al alumno en el proceso más complejo del periodismo. Sin embargo, enumero las siguientes:

**2.- Fundamente y justifique la selección de Capacidades (con sus debidas Destrezas) que usted coloca como fundamentales para el desarrollo de su asignatura.**

**3.- En su opinión, ¿qué Valores y Actitudes debe contar el perfil del comunicólogo al egresar de la carrera?**

**4.- Fundamente y justifique la selección de Valores y Actitudes que usted piensa deben formar parte del perfil del comunicólogo al egresar de la carrera.**

**Nota:** Los resultados que sean obtenidos nos ayudarán a delimitar las capacidades y destrezas primordiales por grado y por tipo de asignatura, por otra parte podremos elaborar el perfil con el que debe contar el comunicólogo al egresar de la carrera (todo esto a partir de la visión del docente). Estos datos se los haremos llegar en fechas próximas. Gracias por su amable cooperación.

***A T E N T A M E N T E***  
***“VITAM IMPENDERE VERO”***  
Coordinación de comunicación