



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**Taller para la formación de Tutores en la Escuela de
Bellas Artes Naucalpan, como estrategia para disminuir
la deserción escolar.**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

MA. DEL CARMEN PACHECO REBOLLAR

ASESOR: LIC. LILIA URIBE OLIVERA

Noviembre 08



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a DIOS la gracia y las bendiciones que siempre me da, así como el momento y el tiempo preciso para lograr una meta que creí inalcanzable y que ahora es una realidad.

A mi esposo Daniel:

Gracias por infundirme valor para seguir la meta, sin dudar en ningún momento. Gracias por tú apoyo, paciencia y amor para alcanzar juntos este propósito.

A mis hijos Vania, Zabdy y Moisés:

Gracias por el aliento de vida que día con día me daban para poder continuar y que sin él no lo hubiera logrado.

A mi padre Alfredo:

Gracias por darme el ejemplo de concluir lo que se inicia. Gracias por la comprensión y paciencia que tuviste para apoyarme.

A mi madre Manuela:

Gracias por que supiste esperar el momento para ver culminado tu trabajo como madre. Gracias mamita por tu amor y tus oraciones.

A la Escuela de Bellas Artes Naucalpan:

Gracias a mis compañeros Directivos y Docentes por las facilidades que me brindaron y por las asesorías cuando se necesitaron.

A las Profesoras del Seminario:

Gracias por la paciencia y la oportunidad de participar, trabajar y aprender de ustedes.

A mi asesora Lic. Lilia Uribe Olivera:

Gracias por su tiempo, comprensión, atención y asesoría para lograr una meta que me permitió compartir con usted.

Gracias a todos aquellos que me apoyaron de alguna u otra manera con sus opiniones, comentarios, oraciones y apoyo incondicional en todo momento. Gracias.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1. PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA	
1.1 Conceptualización de la Orientación Educativa.....	8
1.2 Momentos históricos del surgimiento de la Orientación Educativa en México.	9
1.3 Principios de la Orientación Educativa.....	12
1.3.1 Principio antropológico.....	13
1.3.2 Principio de prevención primaria.....	14
1.3.3 Principio de intervención educativa.....	15
1.3.4 Principio de intervención social y ecológica.....	17
1.4 Ámbitos de intervención.....	18
1.5 Modelos de orientación educativa.....	22
1.5.1 Modelo clínico.....	24
1.5.2 Modelo de servicios.....	25
1.5.3 Modelo de programas.....	26
1.5.4 Modelo de consulta.....	27
1.5.5 Modelo psicopedagógico.....	28
1.6 Enfoque de la Orientación educativa	
1.6.1 Teoría del rasgo psicológico.....	29
1.6.2 Enfoque desde la teoría psicodinámica.....	30
1.6.3 Enfoque rogeriano.....	32
1.6.4 Enfoque evolutivo.....	34
1.6.5 Enfoque conductual-cognitivo.....	36
CAPITULO 2. LA TUTORÍA EN EL MARCO DE LA ORIENTACIÓN ESCOLAR	
2.1 Las dimensiones de la orientación educativa.....	39
2.1.1 Orientación vocacional.....	40
2.1.2 Orientación profesional.....	41
2.1.3 Orientación personal.....	42
2.1.4 Orientación escolar.....	42
2.2 La tutoría en la orientación escolar.....	45
2.2.1 La acción tutorial.....	46
2.2.2 El tutor y sus funciones.....	47
2.2.3 Técnicas de acción tutorial.....	56
2.2.3.1 La observación.....	57
2.2.3.2 La entrevista.....	58

2.2.3.3 Técnicas de trabajo escolar.....	60
2.2.3.4 Técnicas grupales.....	61

CAPITULO 3 ADOLESCENCIA

3.1 ¿Qué es la adolescencia?.....	64
3.2 Desarrollo cognitivo del adolescente.....	67
3.3 Personalidad del adolescente.....	70

CAPITULO 4. ESCUELA DE BELLAS ARTES NAUCALPAN, ESTUDIO DE CASO

4.1 Metodología.....	78
4.2 Estudio de caso	79
4.2.1 Reseña histórica de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan.....	80
4.2.2 Marco Curricular.....	81
4.2.2.1 Planes y programas de estudio 1992.....	81
4.2.2.2. Planes y programas de estudio 1996.....	84
4.2.3 Características actuales de la Institución.....	88
4.2.3.1 Planta docente.....	89
4.2.3.2 Población estudiantil.....	91
4.2.4 Deserción.....	92
4.2.4.1 La teoría.....	97
4.2.5 Diagnóstico.....	102

CAPITULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Ficha técnica.....	105
5.2 Presentación.....	106
5.3 Justificación.....	107
5.4 Objetivos.....	109
5.5 Contenidos.....	110
5.6 Modalidad didáctica.....	110
5.7 Distribución del tiempo.....	111
5.8 Descripción de las sesiones.....	112
5.9 Cartas descriptivas.....	114
5.10 Guía de trabajo.....	117
5.11 Evaluación.....	137
5.12 Bibliografía.....	138

CONCLUSIONES.....	139
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	142
-------------------	-----

ANEXOS.....	146
-------------	-----

INTRODUCCIÓN

En tiempos actuales de constante movimiento y cambio, las ideas, pensamientos se transforman día con día, las necesidades se acrecientan y las metas son diferentes. La educación inmersa en esta transformación no se queda al margen sino que es un detonante permanente que da respuestas a la búsqueda constante del ser humano.

En este sentido y ante los constantes retos que las Instituciones Educativas enfrentan, la Pedagogía responde con propuestas encaminadas a la mejor atención del educando, la Orientación Educativa, como parte de esto, es una herramienta a través de la cual se busca dar apoyo proactivo o reactivo a esas situaciones cotidianas en las que se ven inmersas muchas Instituciones que tienen por objetivo brindar una formación académica a personas que lo solicitan.

El trabajo de investigación que a continuación se presenta, parte de esta premisa al elaborar una propuesta de intervención pedagógica, cimentada en los fundamentos de la Orientación Educativa, que pretende ser una estrategia de apoyo a una Institución con características diferentes al ofrecer una formación encaminada a preservar y difundir el arte a través de expresiones artísticas como la Música, la Danza, las Artes Plásticas y el Teatro, y que desde hace muchos años enfrenta una problemática que afecta su labor educativa.

Esta propuesta de trabajo que al final presenta un taller basado en una acción tutorial esta integrada por cinco capítulos. El primer capítulo aborda la fundamentación teórica de la Orientación Educativa que parte de su concepto, historia, principios, ámbitos, modelos de intervención y enfoques, a partir de los cuales debe estar sustentada toda acción orientadora.

En el segundo capítulo se exponen las diferentes dimensiones de la Orientación Educativa, con particular énfasis en la orientación escolar, de la cual parte la tutoría que se traduce como una acción que acompaña al alumno durante su estancia en la escuela y que puede ser ejercida por los mismos docentes de la Institución, esta acción tutorial es la base de la propuesta de intervención.

En el tercer capítulo se hace un análisis del periodo evolutivo de la adolescencia tomando en cuenta los supuestos teóricos de diferentes teorías pero haciendo énfasis principalmente en dos el cognocitivismo de Jean Piaget y el psicoanálisis social con Erik Erikson.

El cuarto capítulo se sitúa en la historia, marco curricular, organización académica-administrativa de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan. Se hará un análisis de las características de su población escolar y cómo éstas impactan en la deserción escolar que hoy por hoy se ha convertido en el principal problema que aqueja a la institución.

Por último se presenta la propuesta de un “Taller de reflexión para la formación de tutores” en el cual se pretende sensibilizar al docente para considerar a la tutoría como una estrategia de apoyo para la disminución de la deserción. Está conformada por objetivos, contenidos, cartas descriptivas, evaluaciones, etc., y una guía de trabajo que es un recurso didáctico para la aplicación del taller.

CAPITULO I PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

El tratar de dar una definición específica de lo que es la Orientación Educativa no es una tarea fácil, hay que tomar en cuenta diferentes aspectos y característica de ésta. Iniciemos con la definición de orientar, que de acuerdo al Diccionario la define como “colocar algo en determinada dirección respecto a los puntos cardinales; determinar dónde está la dirección que se ha de seguir, dirigir una persona, cosa o acción hacia un fin determinado.”

Por otro lado Kelly (1982) la define como “la fase del proceso educativo que consiste en el cálculo de las capacidades, intereses y necesidades del individuo, para aconsejarle acerca de sus problemas, asistirle en la formulación de planes para aprovechar al máximo sus facultades y ayudarle a tomar las decisiones y realizar las adaptaciones que sirvan para su bienestar en la escuela, en la vida y en la eternidad.” Esta forma de ver la orientación la inserta en un proceso educativo en el cual tendría la función de instruir, aconsejar y ayudar a los alumnos o sujetos de orientación. De igual manera da la pauta para detectar, entender las situaciones problemáticas que vive el sujeto o sujetos en el contexto en el que se presenta.

Partiendo de esta visión la orientación educativa, es conceptualizada por diferentes autores desde diversos puntos de vistas. Velaz (2002) agrupa algunas definiciones de acuerdo al tipo de intervenciones que se hace, que puede ser de tipo aislado, individual o grupal, así mismo correctiva, terapéutica, de desarrollo o preventiva, de estos principios dependerá la funciones que realiza la orientación educativa.

Algunas definiciones son:

“...Una práctica social e histórica, que se ha conformado en un campo de conocimiento dedicado a explicar e intervenir en factores multicasuales que se presentan en la toma de decisiones que un determinado sujeto adopta sobre su proyecto de vida.” (Nava V. 2005)

“...Una aportación directa de información cara a cara, de asesoramiento o de guía, por parte del orientador y a un grupo estudiantil o a un alumno individual” (Maher. C. & Zins J.1989)

“...Como una práctica englobada en un proyecto general de formación, que intenta dotar de sentido a un conjunto de aprendizajes desarrollados por los sujetos desde los espacios sociales más diversos. (...) su papel, en el nivel más general, es articular desde cierta racionalidad un conjunto de conocimientos y dar contenido moral a los saberes adquiridos(..) En otras palabras, la Orientación Educativa es algo intrínseco a todo proceso educativo y si se subraya su valor es porque –como tal- indica la direccionalidad, el sentido de los procesos de aprendizaje.”(Menese D. 1997)

Para los fines de esta trabajo de investigación, se entenderá a la orientación educativa como una práctica pedagógica incluida en un proyecto general de formación, que tiene como finalidad orientar, dirigir, guiar a una persona o personas, para aconsejarle, asistirle y apoyarle en su desarrollo integral, logrando así competencias que logren darle sentido a su proceso de aprendizaje, viéndose esto reflejado en el desarrollo de sus perspectivas personales de su vida futura.

1.2 MOMENTOS HISTÓRICOS DEL SURGIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO.

Para poder vislumbrar el surgimiento de la Orientación Educativa es necesario retomar los conceptos que Muñoz R.(1986) maneja para hacer una recopilación histórica es ésta en México. Él menciona que se necesita vislumbrarla desde dos perspectivas que son la formal y la incidental, la formal sería la que se da como una cronología burocrática, recurrente a fechas y organismos educativos, y la incidental es la que esta inmersa en la dinámica que se está desarrollando sin tener estudios que la precisen.

Partiendo de estos dos conceptos podemos observar como la orientación educativa fue perfilándose en la Educación Mexicana, en un inicio, en forma incidental ya que en sus principios no se retomaba como tal (en otros países como en la Gran Bretaña, en las últimas décadas del siglo XVIII, fue surgiendo de las necesidades que iba creando la Revolución Industrial) sino que estaba inmersa en prácticas educativas que trataban de

dar respuesta a los cambios sociales que en ese momento se vivían. Con el paso del tiempo esta se fue siendo más formal hasta llegar a nuestros días en donde hay una preocupación más latente de lo que es la Orientación Educativa.

Siguiendo con el trabajo de Muñoz R., hace recopilación histórica que se dividió de acuerdo a momentos históricos claves en la formación del Gobierno del Estado Mexicano.

México Colonial

- ▶ Reglas para los Estudios de los Colegios, propuestas por un padre Jesuita en 1553.
- ▶ Discurso en el cual se propone crear la profesión de Institutor de la Juventud, en 1794
- ▶ Escuelas Lancasterianas, fundadas por Joseph Lancaster, 1823 a 1849.

Movimiento de Independencia (1810)

- ▶ Existían diferentes conceptos de Educación, era una etapa de formación del Estado Mexicano y se pretendía un proyecto para el ciudadano libre y responsable de su formación. Sin embargo esto era difícil ya que la lucha entre la concepción educativa liberal y la clerical medieval era más fuerte.

Etapa de Anarquía (1824 – 1857)

- ▶ Se daba un equilibrio de fuerzas entre liberales y conservadores, ya que quién estaba en el poder favorecía a uno o a otro. Fueron tres décadas de inestabilidad económica y política del país. La práctica de la Orientación Educativa formal estaba en manos del poder clerical o al margen de la dinámica política.
- ▶ EN 1833 se da una reforma a la Instrucción pública se crea la Dirección General de Instrucción Pública, un fondo público par la educación, se crea la Escuela de Bellas Artes un museo nacional y una biblioteca pública. Esta Reforma duró poco pero fue recapturado para el proyecto liberal de la educación.

Período Nacionalista

- ▶ A partir de la Revolución de Ayutla (1854), los liberales toman el poder y la Educación pasa a manos del Estado, con características de ser laica, obligatoria, con un contenido ideológico de nacionalismo y de unidad nacional.
- ▶ Con la Constitución Política de 1857, la educación se preocupó por atender a la mayoría de la población, alfabetizar, construir escuelas, formar maestros. Intentaba crear una pedagogía que contribuya a la consolidación de la ideología legitimadora del Estado Liberal.

Leyes de Reforma (1862)

- ▶ Se consolida el poder en los liberales con el Gabinete de Juárez. La Educación pasó a ser un proyecto liberal.
- ▶ La educación Normalista, representa la tradición más importante en la pedagogía mexicana, sin embargo no se podía desarrollar por la inestabilidad del país y no fue hasta el momento en que el poder estaba en los liberales.
- ▶ Dentro de esta experiencia normalista se pueden rescatar algunas pautas importantes para la orientación, como el método de enseñanza objetiva propuesta por el Maestro Manuel Flores, como método pedagógico (Tratado elemental de pedagogía, México, 1881), en el cual parte de concepciones empíricas y positivistas, en el cual parte de que el niño tiene que tener una intervención activa en el proceso de adquisición del conocimiento.
- ▶ En este binomio pedagogía-orientación educativa, se pueden apreciar a varios autores que no solo se concretan a una simple instrucción sino que consideran la parte afectiva, cognoscitiva e ideológica del alumno para el desarrollo de la enseñanza.

Los Congresos Higiénicos Pedagógicos como Modelos de Orientación

- ▶ El campo de la Medicina se incorporó al de la educación y en especial a la Orientación Educativa formal en todo el mundo.
- ▶ Congreso Higiénico Pedagógico (1882, 1889, 1891, 1910) representan aspectos históricos de la praxis orientadora, en donde hay una participación de pedagogos y médicos.

- ▶ Primer Congreso Mexicano del niño, se da una conceptualización más estructurada del desarrollo del infante, es concebido con más integridad en sus aspectos biológicos, psicológicos y pedagógicos.
- ▶ Como resultado de éste Congreso se crea el Departamento de psicopedagogía e Higiene Escolar, posteriormente pasa a ser el Instituto Nacional de Psicopedagogía (1935), cambia a Instituto Nacional de Investigación Educativa en (1971) para concluir en la Universidad pedagógica Nacional que será la impulsora del proyecto educativo.

La Revolución Mexicana (1910)

- ▶ A raíz de la caída de Porfirio Díaz y del triunfo de la Revolución con el ascenso de Madero al poder, se dan experiencias educativas importantes que ayudan a la construcción de la Orientación Educativa.
- ▶ EL Profesor Rafael Ramírez en 1915 publica su libro “Educación industrial” es un antecedente para la creación y explicación de escuelas tecnológicas y profesología dentro de la Orientación Vocacional.

En los años veinte la educación se caracteriza por ser popular, socializada, abierta a campesinos, trabajadores y grupos marginados. La orientación educativa formal es parte del discurso del Estado y de los objetivos nacionales.

Moisés Sáenz, fundadores de la escuela secundaria, en sus propósitos educativos da pauta a un programa general de orientación.

1.3 PRINCIPIOS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Regresando nuevamente a los planteamientos teóricos de la Orientación Educativa, es necesario exponer los principios por los cuales una acción orientadora justifica su finalidad, metas y objetivos. Álvarez (1994) menciona que son formulaciones que explican el sentido y las características de una disciplina, por lo tanto los principios de una acción orientadora engloban los presupuestos justificativos de dicha acción así como los criterios normativos de esta.

Álvarez menciona cuatro principios básicos para una adecuada intervención orientadora que son.

1.3.1 PRINCIPIO ANTROPOLÓGICO

Maneja la parte del ser humano “como responsable de sus actos, objeto de valor y confianza, portador de herencias, experiencias y vivencias únicas e irrepetibles y con el que es posible dialogar en un contexto de realidades a veces amenazantes, que no puede cambiar, pero que debe aprender a manejar (Roig, 1982 mencionado en Álvarez).

Durante el desarrollo de la vida del ser humano va enfrentando cambios que causan conflictos que en muchas de las ocasiones no pueden resolver sólo y se enfatizan más en etapas de muchos cambios como la juventud y la adolescencia.

Por lo tanto este principio antropológico tiene como base y fundamento las necesidades humanas, es decir, el ser humano necesita ayuda en algún momento de su vida, por lo que la acción orientadora se justifica en el apoyo, para que supere las limitaciones que le impone su diario vivir, siendo además esto a solicitud del mismo sujeto de orientación.

1.3.2 PRINCIPIO DE PREVENCIÓN PRIMARIA

Aunque la acción orientadora en algunos casos tiene que ser correctiva o terapéutica, un principio básico es que debe ser preventiva, es decir, que anticipe la aparición de determinados problemas.

Sus antecedentes están en el campo de la Salud Mental, la cual tenía dos metas: prevenir la ocurrencia de desórdenes mentales e incrementar los estándares sociales de desarrollo y salud mental con una mejor adaptación del individuo en la dinámica social, adaptación que inicia en la familia y en la escuela.

En el ámbito educativo primero se atiende a problemas de desajuste emocional y posteriormente a ámbitos de aprendizaje y sus trastornos y otros objetivos de la educación.

Esta prevención primaria está inserta en un proceso general de prevención el cual se clasifica en tres momentos:

- ▶ Prevención Primaria: que es la eliminación de causas en una población de riesgo.
- ▶ Prevención Secundaria: tratamiento orientador en donde hay un diagnóstico y un tratamiento.
- ▶ Prevención Terciaria: rehabilitación del sujeto.

Este principio tiene algunas precisiones se dirige a todos los alumnos, sobre todo toma en cuenta a la población en riesgo, sus acciones van dirigidas a grupos no a individuos, sus intervenciones son intencionales y planificadas y van dirigidas a problemas de aprendizaje escolar y conductual.

Este principio está ligado a una estrategia que es la intervención por programas, llegando a conformar una unidad conceptual, en la cual los programas preventivos deben ajustarse a una serie de principios que son:

- 1.- Deben no solo informar sino transformar
- 2.- Tener en cuenta la motivación del usuario y su disposición al cambio
- 3.- Debe tener metas y objetivos explícitos
- 4.-El problema debe de ser susceptible de ser prevenido
- 5.- La intervención debe estar próxima al problema
- 6.- Debe dirigirse a una población con nivel de riesgo
- 7.- Debe de reforzar un sentimiento de esperanza y acción
- 8.- También debe dirigirse a la modificación de elementos contextuales.
- 9.- El contexto debe de ser proclive a los cambios se contemplan.
- 10.- Los materiales y el contenido debe estar acorde a las características de los destinatarios.
- 11.- Debe tomarse en cuenta la resistencia y la ambivalencia al cambio por parte de los sujetos.
- 12.- Para enfrentar el cambio el programa debe de contar con mecanismos funcionales de apoyo para enfrentarlos.
- 13.- Las técnicas deben estar adaptadas al contexto donde se aplican
- 14.- Se debe legitimar el acceso a los destinatarios para evitar sentimientos negativos.
- 15.- La evaluación se debe hacer en tres aspectos: en el impacto de la intervención (resultados), el proceso y la forma de liderazgo.

Se considera que para que un programa preventivo tenga éxito debe de tener destinatarios seleccionados sobre una base de datos empíricos, debe ser una intervención a largo plazo, debe proponer el desarrollo de nuevas habilidades, fortalecer sus relaciones naturales (familia, amigos), tomar en cuenta las diferencias étnicas y culturales, así como evaluar en forma adecuada y sistemática.

Por último este principio permite realizar una intervención directa del orientador a través de los profesores, proponer alternativas de tratamiento a los problemas y dar respuestas a demandas o necesidades escolares y sociales.

1.3.3 PRINCIPIO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Este principio de intervención educativa hace una diferencia clara entre los ámbitos de intervención que comparte con la educación, es decir, se dan tres procesos que son: los Saberes, Saber-hacer y el Ser. La educación se encarga de los saberes, esto es, como transmisora de contenidos (conocimientos) el saber-hacer y el ser se la deja a otras instancias como la Tutoría o la orientación.

Es en este proceso donde el principio de intervención educativa conlleva un acompañamiento a los alumnos (procesos de adquisición del saber, conocimiento de sí mismo y en el análisis de la realidad exterior en un proyecto de vida) una integración de los diversos procesos de desarrollo del sujeto (psicosocial, psicosexual, moral, intelectual-conceptual, etc.) toma en cuenta el contexto cultural sistémico de éste (familia, escuela, comunidad y sistemas socioculturales) y el experto en orientación pone a los sujetos en una situación de búsqueda, descubrimiento y adquisición de la capacidad con el fin de autoorientarse.

El objeto de la orientación no se da en el plano físico (conocimiento) sino en el plano procesal (psicológico y social) de esos conocimientos. Álvarez menciona que tiene como meta “la conceptualización de los procesos prácticos-subjetivos actuales (cómo aprende y actúa el alumno, como enseña el profesor, cómo y porqué interviene la familia de una determinada forma...) con objeto de ponerlos al servicio de un proyecto personal futuro”.

El ser un principio con incidencia educativa, es necesaria su presencia en el currículum, que si bien no interviene en presupuestos, metas, contenidos, estrategias, etc., si aporta

elementos necesarios para éste, como el diagnóstico de cual se pueden determinar algunos aspectos. La integración de la orientación al currículo no ha sido fácil y a encontrado grandes obstáculos, sin embargo a pesar de esto, se ha logrado insertar a éste algunas estrategias a través de las diferentes asignaturas del currículo instructivo ó mediante programas o cursos específicos.

Estas intervenciones orientadoras según Repetto (1988) (mencionado por Álvarez) se han dirigido a tres ámbitos del desarrollo:

- a) Desarrollo cognitivo y de apoyo a las dificultades de aprendizaje, a través del desarrollo de la adquisición y utilización de habilidades o destrezas para el estudio (técnicas de estudio); de la adquisición y aplicación de destrezas organizativas, tanto del material a manejar como del contexto de estudio, así como de la reflexión del sujeto sobre su propia eficacia en el estudio y estilo de aprendizaje.
- b) Desarrollo personal y de apoyo ante los problemas conductuales, en donde pretende dar respuesta a una situación educativa problemática que los profesores enfrentan sin una formación o sin algún apoyo.
- c) Desarrollo vocacional y problemas vocacionales; en éste ámbito las propuestas de intervención son en gran número, sin embargo se menciona la de Peterson como la más interesante ya que ofrece más posibilidades para el trabajo en el contexto de integración curricular. Para el desarrollo de la carrera consiste fundamentalmente en un procesamiento cognitivo de información referida a tres dominios: el dominio del procesamiento ejecutivo o para la acción, dominio de las habilidades de decisión y el dominio de los conocimientos.

La relación entre orientación y currículo han evolucionado de tal forma que se pueden ver en tres tipos de modelos:

- ▶ El modelo fronterizo: que intervienen al margen de las funciones de la enseñanza ubicado en el ámbito personal del individuo.
- ▶ El modelo inclusivo: que está representado por las iniciativas desarrolladas para integrar la orientación al currículo como un elemento más de la oferta educativa.
- ▶ El modelo sistémico: en donde la orientación esta relacionada con el proceso de aprendizaje.

Este principio de intervención educativa da la pauta a que la acción orientadora este inmerso en un proceso educativo.

1.3.4 PRINCIPIO DE INTERVENCIÓN SOCIAL Y ECOLÓGICA

Este principio de intervención toma en cuenta el contexto social en el que se desarrolla la intervención orientadora. Esta basado en el paradigma ecológico, el cual hace un análisis de los hechos sociales en el contexto que tiene lugar, utilizando el concepto de sistemas como un instrumento descriptivo de los procesos que intervienen en éste .Estos sistemas pueden estar incluidos en un microsistema social (sistema de valores, sistema de poder) o en otros microsistemas como el de la escuela (microsistema de currículo, microsistema de exámenes, microsistema de control, microsistema administrativo).

El paradigma ecológico aporta al campo educativo una perspectiva ecológica que no es más que poner atención entre la interacción de las personas y su ambiente, dando así un enfoque diferente de intervención, repercutiendo en una acción orientadora en dos niveles:

- a) En la actuación de los orientadores, que tiene que interrogarse sobre las características de los sistemas (macro y micro) que ha de intervenir haciendo una función investigadora para elaborar propuestas , ejecutarlas en ese contexto, y realizar así la función de agente de cambio.
- b) El orientador debe de partir de un esquema conceptual que permita analizar el desarrollo de los individuos en interacción con su entorno, para sí diseñar e implementar intervenciones que faciliten este desarrollo o prevenga trastornos, dando así respuesta a las necesidades de éstos de acuerdo al contexto en que se desenvuelven.

Estos planteamientos nos lleva a entender a la acción orientadora desde una perspectiva interaccionista la cual estudia el desarrollo humano centrado en el entorno, es decir, no se puede entender una conducta si no consideramos el contexto ambiental donde ocurre, pero no de forma direccional sino que es una interacción continua entre el individuo y su entorno, no se pueden considerar en forma aislada.

Esta perspectiva genera algunas posibilidades de intervención orientadora como son:

- ▶ Los orientadores pueden comprender mejor su intervención sobre un grupo o sujetos cuando obtienen previamente información sobre los sistemas que actúan, a nivel

macroniveles para después descenderlo a niveles micro y poder establecer los tipos de interacción que se producen entre ellos.

- ▶ La intervención sobre los elementos ambientales presenta un ámbito de acción orientadora más alcanzables y con más posibilidades de efectividad.
- ▶ Esta conceptualización proporciona a los orientadores claves bastantes precisas para su intervención sobre el ambiente, sobre los agentes y contextos de socialización
- ▶ El interaccionismo contempla tres principios básicos para analizar el desarrollo del individuo. El primero el incremento las funciones ejercidas por él para controlar y alterar su entorno físico y social. El segundo el incremento de habilidad para seleccionar los estímulos significativos y el tercero el incremento de funciones de comunicación verbal y de funcionamiento simbólico que permite al orientador tener claves valiosas para el diagnóstico de los procesos de desarrollo.

1.4 ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

Como se observó en el apartado anterior es importante que la orientación educativa cumpla con determinados principios para que pueda cumplir con su función como tal. Ahora es necesario exponer su campo de intervención, es decir, la actuación que tiene en los procesos educativos, lo que vendría siendo los ámbitos de intervención, los cuales están constituidos por un conjunto de objetos que nos ayudan a analizar la disciplina como tal, entendiendo sus propiedades y relaciones tomando en cuenta su contextualización.

Esta actuación de la orientación educativa, Álvarez (1994) expone en dos ámbitos principalmente, que son: intervención en procesos e intervención respecto a los destinatarios. En el primer tipo de intervención se maneja los procesos en los cuales una acción orientadora se puede dar y que dentro de éstos se puede ir perfilando, de acuerdo a las características de cada uno de ellos, los destinatarios a quién va dirigida esta intervención.

Para tener una mejor claridad del tema partiremos de un cuadro que este autor expone.

Ámbitos de intervención de la orientación educativa

INTERVENCIÓN EN PROCESOS	
1.- Del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Optimización y Adecuación - Trastornos - Compensaciones
2.- De la Afectividad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo - Conflictos
3.- De las relaciones con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Procesamiento de información - Toma de decisiones - Planes de actuación
4.- De Desarrollo de las organizaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de cambio e innovación - Situaciones problemáticas
INTERVENCIÓN RESPECTO A DESTINATARIOS	
1.- Intraescolares	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Profesores-Tutores - Institución
2.- Paraescolares	<ul style="list-style-type: none"> - Familia - Entorno social inmediato - Asociaciones (de padres, etc.)
3.- Institucionales	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones educativas (político-administrativas) - Instituciones no educativas
4.- Extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes en busca de empleo - Colectivo de la tercera edad - Colectivos marginados o discriminados - Organizaciones

1.- Intervención en procesos de aprendizaje

Atiende el proceso de adquisición de contenidos por parte del alumno, (conocimiento y destreza). En la práctica se ha dado mayor prioridad a la atención de trastornos ó fracasos escolares, tratando de entender los factores de rendimiento académico, sus causas y sus consecuencias, logrando aportaciones importantes como el diagnóstico del individuo en su contexto, generando así estrategias de intervención que engloban todo el proceso. Otro aspecto son las actuaciones compensatorias que se plantean ante situaciones sociales en desventaja o sujetos con necesidades educativas especiales. Sus destinatarios, no solo esta enfocados al alumnos, sino que ya se toma en cuenta a profesores, padres e institución.

2.- Intervención en el desarrollo socio-afectivo

Este campo de acción lo conforma el desarrollo socio-afectivo que tiene que ver con el desarrollo y ajuste de la personalidad, las necesidades afectivas, las motivaciones, los conflictos y problemas en el contexto social. Teniendo como objetivo buscar un equilibrio, una adaptación y participación social satisfactoria del individuo y del grupo.

Paradójicamente las instituciones no han tenido una participación directa frente a problemas afectivos en el ámbito educativo, por lo que en consecuencia la demanda de orientación se viene a dar en forma remedial terapéutica o sancionadora, resultado también de la escasa formación de los profesores y la dificultad que es una educación afectiva en una educación en masas. Los destinatarios de este tipo de intervención son los alumnos, sin embargo los profesores y las familias son los destinatarios directos de acción orientadora. En los profesores se trata de rescatar esa función tutorial, que dentro de sus muchas funciones, hace un intento por suplir las carencias educativas en el ámbito afectivo de la institución.

3.- Intervención en los procesos de las relaciones con el entorno

“El amplio conjunto de aprendizajes que se requieren para que los jóvenes comprendan, operativicen y se inserten en el mundo que se extiende fuera de la institución educativa constituye el tercer ámbito de la intervención orientadora.” (Álvarez 1994)

Durante su proceso de evolución este tipo de intervención se ha ido desarrollando en dos direcciones. En la primera se ha dado una intervención más individualizada centrada en la persona con la finalidad de dar ayuda al sujeto para obtener un futuro más deseable, Esta perspectiva ha sido confundida con psicoterapia provocando confusión entre los especialistas y los conceptos (vocation guidance, vocation counseling y psicoterapia).

La segunda tendencia toma en cuenta todos los aspectos del desarrollo de sujeto en sus relaciones con el entorno, englobando en su totalidad todas las facetas de la vida (profesión, educación, ocio, familia, relaciones sociales, etc.) con la finalidad de ayudar a las personas para que conciben, elaboren, y ejecuten su proyecto de vida.

Estos planteamientos globalizados llevan al orientador a trascender de la mera información profesional y tratamiento de las variables individuales, en tres aspectos.

- El desarrollo del aprendizaje en habilidades y destrezas para que los alumnos procesen en forma adecuada todo tipo de información (vocacionales, personales, académicas, familiares, etc.)
- En aprendizaje y entrenamiento en la toma de decisiones en metas vitales.
- El aprendizaje referido a la formulación, implementación y seguimiento de planes y proyectos de actuación por parte del alumno con ayuda del orientador.

Los destinatarios de este tipo de intervención se amplía, por una parte esta la comunidad escolar (alumnos, profesores, familia), las instituciones pueden ser educativas y no educativas. Por otro lado, colectivos no escolarizados que demandan este tipo de intervención en situaciones laborales.

En resumen, esta intervención en el ámbito de las relaciones con el entorno se ha configurado en dos campos, un campo amplio de intervención (educación para la carrera) y un campo específico que se divide para la transición y la orientación ocupacional. Para la transición, capacita al sujeto a manejar las variables que van a influir en un momento de transición o cambio. La orientación ocupacional se plantea desde una perspectiva de inmediatez y fuera de las estructuras de lo formación reglada.

4.- Intervención en el desarrollo de las organizaciones

En este ámbito hace referencia al análisis y tratamiento de las conductas que se generan en los contextos socio-institucionales, es decir, en las organizaciones, las cuales se describen como un sistema instituido de relaciones formales e informales que se dan en un contexto, con un objetivo y con una estructura, y que experimentan necesidades y problemas.

La escuela contemplada como una organización debe ser vista por el orientador desde cuatro perspectivas que son relaciones humanas, estructura de roles en función de unas metas, política organizativa y una cultura organizativa.

La intervención del orientador considera dos procesos básicos que son, el proceso de adaptación a las condiciones cambiantes que se generan en el ambiente y el proceso de cambio, que posibilita a la institución escolar anticiparse a los cambios del ambiente.

También la acción orientadora debe darse en situaciones de crisis surgidas desde la organización.

En la praxis este ámbito de intervención es el más problemático ya que intervienen factores históricos y administrativos que condicionan la acción orientadora.

1.5 MODELOS DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Los ámbitos de intervención de la Orientación Educativa van ampliando horizontes por los retos a los que se enfrenta, por lo que es necesario ir marcando caminos que vayan guiando esta práctica orientadora, que en forma general, podemos entenderlos como modelos

Para definir lo que son los modelos hay que remitirnos a la teoría y a la práctica, es decir la teoría como un conjunto de enunciados estructurados lógicamente que buscan corroborarse en la experiencia o en los fenómenos que trata de explicar. Los modelos se ubican entre la teoría y la práctica, algunas definiciones dan prioridad a una ó a otra, Velaz (2002) menciona unas definiciones que exponen un punto medio entre estos dos aspectos.

- “son instrumentos especulativos isomórficos con su dominio de aplicación (Black 1967)
- “son medios para interpretar lo que la teoría intenta explicar y el modo en que las teorías pueden someterse a comprobación empírica (Álvarez González 1991)

El concepto de modelo se puede entender a partir de tres aspectos.

- ▶ Como realidades materiales o referencia real: se refiere a la descripción de realidades en forma de instrumento de trabajo según los supuestos de la teoría.
- ▶ Como construcciones teóricas: como una representación simplificada de la teoría.
- ▶ Como ideales: como un ideal a seguir o conseguir.

Partiendo de estos planteamientos Cruz (1997, mencionado en Velaz) define a los modelos como “aquella proyección sensible del conocimiento humano que refleja la relación entre los componentes esenciales de un problema científico para facilitar la

comprensión crítica o intervención sobre el mismo, así como el enriquecimiento del marco teórico donde se inserta”.

En el marco de la Orientación educativa los modelos de intervención sirven de guía para la acción y su función consiste en proponer líneas de actuación práctica con carácter normativo. Son representaciones sistemáticas o estructuradas de la realidad para poder contrastar las teorías o describir e interpretar los hechos. Un concepto claro de modelo de orientación es el que expone Rodríguez Diéguez (1989, en Velaz) es “los modelos están desempeñando la función de hacer más accesibles las construcciones teóricas mediante aproximaciones sistemáticas, así como la de seleccionar aquellos hechos de la realidad que sometidos a investigación puedan contribuir a la elaboración de teorías.”

Existen una gran variedad de modelos de intervención, algunos autores se han dado a la tarea de clasificarlos partiendo de varios criterios como: los históricos, en función del estilo y actitud del orientador o por el tipo de relación que se establece entre el orientador y el orientado. Álvarez y Bisquerra (1998) hacen una clasificación general de los modelos de orientación, combinando tres criterios no excluyentes: la teoría subyacente, el tipo de intervención y el tipo de organización.

- ▶ Modelos teóricos: son elaborados por los teóricos que militan alguna de las diversas corrientes (conductista, humanista, psicoanalítica, etc.)
- ▶ Modelos de intervención: que se aplican en dos: modelos básicos y modelos mixtos. Los primeros son modelos fundamentales con una unidad básica de intervención, para las cuales manejan los ejes vertebrados de intervención que son:
 - Intervención individual ó grupal
 - Intervención directa (del orientador) ó indirecta (a través de un mediador)
 - Intervención interna (por la Institución) ó externa (fuera de la Institución)
 - Intervención reactiva (correctiva remedial) ó proactiva (preventiva)

Estos son: Clínico, Servicios, Programas y Consulta, que se expondrán más adelante.

Los modelos mixtos son la combinación de estos modelos básicos para satisfacer las necesidades básicas de un contexto determinado (Modelo Psicopedagógico).

- ▶ Modelos Organizativos: Son modelos que se aplican en un contexto determinado y en un momento dado. Se dan dos tipos: los Institucionales, que son propuestas a nivel de Administraciones Públicas Nacionales o Internacionales. Y los modelos

particulares, que son propuestas más concretas de un centro educativo, un equipo sectorial, un gabinete, etc. y que están inscritos en un modelo Institucional.

De esta clasificación retomaremos los modelos básicos de intervención, los cuales son los que nos darán la pauta para una práctica orientadora, y estos son: - Modelo Clínico (counseling)

- Modelo de Servicios
- Modelo de Programas
- Modelo de Consulta

Estos modelos están caracterizados según sus ejes de intervención, que se maneja en forma clara en el siguiente cuadro que manejan Álvarez y Bizquerra (1998) y complementa Vélaz (2002).

Modelos básicos de Orientación en función de sus ejes de intervención.

MODELOS	EJES DE INTERVENCIÓN			
	Directa/ Indirecta	Individual/ grupal	Interna/ Externa	Reactiva/ Proactiva
<i>Clínico</i>	Directa	Individual	Preferentemente externa, pero puede ser externa	Reactiva
<i>Servicios</i>	Preferentemente directa, pero puede ser indirecta	Individual y grupal	Preferentemente externa, pero puede ser interna	Reactiva
<i>Programas</i>	Preferentemente directa, pero puede ser indirecta	Preferentemente grupal, pero puede ser individual.	Preferentemente interna, pero puede ser externa	Preferentemente proactiva. pero puede ser reactiva
<i>Consulta</i>	indirecta	Preferentemente grupal, pero puede ser individual.	Preferentemente interna, pero puede ser externa	Preferentemente proactiva pero puede ser reactiva proactiva. pero puede ser reactiva

1.5.1 MODELO CLINICO

También conocido como counseling, o de consejo. Este modelo realiza una intervención directa e individualizada, se lleva a cabo a través de la entrevista, se centra básicamente en la relación personal entre orientador-orientado. Su objetivo es satisfacer las necesidades de carácter personal educativo y socio-profesional del individuo, es decir, ayuda a las personas a tomar decisiones y a comportarse en función de ellas.

El consejo persigue el desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad, Es terapéutico y remedial principalmente, aunque puede ser preventivo y de desarrollo personal. Sus rasgos clásicos son de rasgos y factores, counseling no directivo, aunque tiene presupuestos muy ligados a las teorías psicodinámicas de la personalidad y de salud mental.

Sus fases son:

- ▶ Solicitar ayuda por parte del cliente
- ▶ Realizar un diagnóstico
- ▶ Proponer un tratamiento en función del diagnóstico
- ▶ Darle seguimiento

En este modelo es de vital importancia la preparación del orientador, ya que asume la máxima responsabilidad en el proceso.

Burks, Steffire (1979 en Velaz) propone una definición para es modelo “El consejo denota una relación profesional entre un consejero formado y un cliente. Esta relación generalmente tiene lugar de tú a tú, aunque a veces puede incluir a más de dos personas. Pretende ayudar a los clientes a entender y clarificar sus puntos de vista desde su espacio vital y a aprender a alcanzar sus objetivos previstos mediante elecciones conscientes y bien documentadas, y mediante la resolución de problemas de naturaleza emocional o interpersonal”,

Por ser un modelo individualizado no se podría alcanzar el objetivo principal de la orientación que es intervenir en la mayoría de sujetos, por lo que no es generalizable, por lo tanto este modelo sería un complemento valioso en el marco de otros modelos como el de servicios o de programa.

1.5.2 MODELO DE SERVICIOS

Vinculado generalmente a las Instituciones públicas y se caracteriza por dar un servicio o prestación especializada a las demandas de una población.

Sus características son:

- Tiene un carácter público y social
- La intervención es directa

- Es de carácter terapéutico y de resolución de problemas
- Actúa sobre el problema y sobre el contexto que lo general
- Actúa por funciones más que por objetivos.

Sus funciones serían informativa, diagnóstica-evaluativa, preventiva (detección y prevención) terapéutica, de apoyo (al profesorado y a la administración educativa) y formativa.

Tiene la desventaja de estar dirigida casi exclusivamente a los alumnos y no considera a la comunidad, y no a todos los alumnos solo aquellos que tienen problemas. Tiene un carácter reactivo frente a problemas ya presentes y no hay una contextualización de éstos y de las intervenciones.

1.5.3 MODELOS DE PROGRAMAS

Este modelo de programas surge de dar respuesta a la necesidad de proporcionar orientación a todos los alumnos en integración al contexto escolar.

De acuerdo a algunas definiciones los programas de orientación son intervenciones planificadas en un determinado contexto, con objetivos claros con el fin de satisfacer necesidades concretas. Velaz (2002) la define como “un programa de orientación es un sistema que fundamenta, sistematiza y ordena la intervención pedagógica comprensiva orientada a priorizar y satisfacer las necesidades de desarrollo detectadas en los distintos destinatarios de dicha intervención”.

El modelo de programas conlleva una serie de fases que son:

1. Análisis del contexto:

Se realiza un análisis del contexto en donde se va a implementar el programa, tomando en cuenta el contexto ambiental donde se ubica el centro, si es educativo su estructura organizativa, recursos, situación del profesorado, etc., su dinámica en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje y que actitud tiene ante la orientación en general.

2. Identificación de necesidades, competencias, potencialidades

Análisis de las necesidades relevantes en donde se vaya a implementar el modelo, valorándolas a partir de tres elementos que sería la comunidad, la organización educativa y el grupo diario. Aparte de las necesidades, se tiene

que tomar en cuenta las competencias y las potencialidades de todos los agentes educativos, que son los recursos con los que se puede contar.

3. Formulación de objetivos

Los objetivos se derivan de las necesidades o de las competencias que se desean desarrollar. Deben de satisfacer las necesidades diagnosticadas o potencias un aspecto identificado.

4. Planificación del programa

En esta fase se planea en forma organizada las estrategias, actividades que permitan el logro de los objetivos, considerando también no solo los recursos con los que se cuenta sino las formas de evaluación.

5. Ejecución del programa

Es la ejecución de todas las actividades programadas que se pretenden realizar con el fin de lograr, en forma general, la autonomía del sujeto de orientación (autoorientación).

6. Evaluación del programa

Es la valoración del proceso y eficacia de la acción orientadora, en la medida del logro de los objetivos.

7. Costes del programa

Se trata de calcular los costes que se generan a nivel de personas como de material.

Este modelo de programas debe también de partir de un marco teórico que permita dar una fundamentación general y una coherencia de todas las fases del programa, así como proporcionar un modelo teórico que fundamente el tipo de intervención que se va a realizar.

1.5.4 MODELO DE CONSULTA

El modelo de consulta es una intervención indirecta, ya sea individual o grupal, que puede producirse en función tanto remedial, como preventiva o de desarrollo. Es una relación entre dos profesionales, generalmente de diferentes campos, en donde uno es un consultor (orientador psicopedagogo) y el otro es un consultante (profesor, tutor). Considera dos metas:

- Que el consultante aumente sus competencias en relación con su cliente, que puede ser una persona, un grupo, una organización

- Que el consultante desarrolle habilidades para resolver problemáticas que se presenten en el futuro.

Una característica propia de este modelo es que se da una relación triádica entre consultor, consultante y cliente, siendo de esta manera una intervención indirecta, por ejemplo, un orientador apoya al profesor para que a su vez éste oriente al alumno.

Las fases de este modelo son.

- ▶ Se parte de una información y clarificación del problema
- ▶ Se diseña un plan de acción
- ▶ Se ejecuta y se evalúa ese plan de acción
- ▶ Se dan sugerencias al consultante

1.5.5 MODELO PSICOPEDAGÓGICO

Este modelo es una propuesta de Bizquerra y Álvarez (1998) en el cual lo manejan como un modelo mixto de intervención en el cual se puede combinar modelos básicos, nombrándolo como un modelo psicopedagógico, en el cual sus ejes de intervención son : prioritariamente indirecta (consulta), grupal, interna y preactiva. Gira entorno al modelo de Programas en el cual se inserta el modelo de consulta y en casos especiales el modelo clínico.

La función del orientador es prioritariamente indirecta en cuanto presta más atención a la consulta de la Institución y del profesorado, aunque en algunas ocasiones se puede dar una atención individualizada.

Es una intervención interna en la cual participan los orientadores y tutores de la misma institución. De preferencia es proactiva, por lo tanto esta enfocada a la prevención y el desarrollo, aunque ante necesidades especiales tendrá que ser correctiva o terapéutica.

En conclusión este tipo de Modelo Psicopedagógico da la posibilidad de tomar en cuenta y de alguna manera, los modelos básicos de intervención los cuales en combinación pueden dar un mejor resultado a las necesidades que se desean atender

1.6 ENFOQUES DE LA ORIENTACION EDUCATIVA

1.6.1 TEORÍA DEL RASGO PSICOLÓGICO

La teoría de Rasgo Psicológico pone los conocimientos psicológicos (Psicología Diferencial) al servicio del ámbito industrial y laboral, se caracteriza por ajustar la personalidad del individuo (capacidades, intereses, personalidad, etc.) a las más variadas exigencias de un mercado laboral.

FUNDAMENTOS TEORICOS

La base de esta teoría es la *conducta* que se define como unidades o dimensiones descriptivas estables que van a variar de individuo a individuo pero en su conjunto caracterizan su individualidad. Otra palabra clave de esta teoría que es el *rasgo*, que son conductas estables y constantes que se presentan en individuos y que se justifican principalmente por su “estabilidad temporal (condicionadas evolutivamente), persistencia transcultural (limitada y diferencial) y características de bondad métrica, en especial y sobre todo su capacidad predictiva” Rivas (1998).

Este enfoque permitió medir tanto a las personas como a los puestos de trabajo y profesiones, estableciendo determinados rasgos, para que las personas pudieran acceder a algunos de ellos, lo que se denomina ajuste, el cual puede tener dos variantes: seleccionar a las personas, según su mayor o menor grado de correspondencia con el paradigma normativo ó asesorar a las personas en términos de rasgos mínimos que necesitan para acceder a un puesto o profesión.

Por su característica de medición el enfoque de rasgos psicológico hace uso de la psicometría, con una serie de instrumentos y pruebas con validez psicométrica probada.

OBJETIVOS

- ▶ Necesidad de ayuda vocacional: El hombre no puede realizar sus potencialidades solo, necesita de la ayuda de un asesor que influya en él, dirigiendo su desarrollo personal.

- ▶ Propósito de la ayuda: que el individuo logre la autocomprensión y autodirección en relación a sus metas vitales.
- ▶ Alcanzar autonomía funcional: descubriendo y señalando las carencias o fallos personales para aceptarlos y en función de ellos mejorar, tiene un carácter propedéutico.
- ▶ Individualidad: objetivable de cada persona a través de pruebas psicológicas que mide los rasgos

APLICACIONES A LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

El enfoque de rasgos psicológicos tuvo sus primeras aplicación con la obra de Parsons, en la cual se buscaba el acople del sujeto de acuerdo a sus características individuales a una ocupación o profesión.

Este enfoque fue utilizado en la orientación vocacional por la utilización de medidas psicométricas que permiten objetivizar los rasgos del sujeto, para poder brindar la información adecuada a sus necesidades .

En un proceso técnico de asesoramiento en necesario hacer primeramente un diagnóstico inicial entre el asesor y el sujeto para posteriormente marcar un proceso de asesoramiento en donde habrá una actuación técnica de acuerdo a tiempos y objetivos.

1.6.2 ENFOQUE DESDE LA TEORÍA PSICODINÁMICA

El enfoque Psicodinámico aporta otro tipo de elementos a la orientación educativa. Su propósito es explicar la conducta humana a partir de necesidades y motivos, que el mismo sujeto verbaliza de su conducta, buscando justificaciones y explicaciones que no están a la vista del él mismo.

FUNDAMENTOS TEORICOS

Sus raíces están puestas en el Psicoanálisis, sus teorías psicodinámicas son formulaciones conceptuales de la personalidad, que se orientan en dos teorías que son: el psicoanálisis freudiano ortodoxo y las Teorías de la necesidad y motivos humanos (Anne Roe)

Rivas (1998) menciona algunas ideas claves de la teoría psicodinámica

- ▶ Determinación psíquica del comportamiento (cada hecho está determinado por el que le antecede)
- ▶ Teoría estructural de la psique (ello, yo, superyo) y relaciones funcionales entre ellas.
- ▶ Ambivalencia de las emociones humanas.
- ▶ Concepto de sublimación.
- ▶ La ansiedad surge de situaciones traumáticas y de peligro para el individuo.
- ▶ Los mecanismos de defensa que el sujeto utiliza en momentos de frustración y ansiedad
- ▶ La personalidad esta entre la contraposición del principio de placer y el principio de la realidad.
- ▶ Actuación del yo sobre el ello.
- ▶ El inconsciente colectivo que determina la existencia de arquetipos, estereotipos emocionales.
- ▶ Necesidad de seguridad.
- ▶ La meta de la conducta humana es la satisfacción (biológica) y la búsqueda de seguridad (cultural).
- ▶ La escuela Psicológica del yo
- ▶ La valencia de las necesidades es de índole inconsciente y las demandas de satisfacción son las determinantes principales de la motivación y por consiguiente del comportamiento.

La teoría psicodinámica tiene como objetivo que el sujeto tenga un autoconocimiento de su realidad vivencial, para que a largo plazo logre una autonomía y reelaboración de su personalidad para obtener un equilibrio personal.

APLICACIONES A LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Algunos autores como Crites (1981), Bodín (1968), Anne Roe, han intentado aplicar el enfoque a la orientación vocacional proponiendo estructuras de asesoramiento vocacional y que de forma general plantean un diagnóstico para que posteriormente el sujeto decida que aspectos de su ajuste personal o vocacional merecen ser mantenidos o

mejorados y por último el propósito de trabajar, para lograr el cambio que el sujeto desea de manera que incremente la autocomprensión y satisfacción vocacional.

En esta tipo de enfoque la función del asesor en un inicio es pasiva, pero poco a poco va adquiriendo un rol de interpretativo y activo.

Una técnica muy específica de este enfoque en la entrevista psicoanalítica, en donde el asesor facilita la verbalización, clasificación y asociaciones libres del sujeto en la comunicación, hasta llegar a su interpretación. El sujeto es un elemento activo en donde participa tanto en la aceptación de las técnicas como en contraste de las interpretaciones con el asesor.

No hay una guía para el asesor, por eso el manejar este enfoque implica una preparación y manejo de concepto de la teoría para poder aplicarlos, por tal razón este tipo de enfoque resultaría más productivo en una atención más personalizada, con un conflicto individual, lo que podría más apropiado para una intervención de orientación educativa en el modelo clínico.

1.6.3 ENFOQUE ROGERIANO

El enfoque rogeriano o no directivo esta basado en la obra de Carl Rogers, centrado su atención en el cliente. Este enfoque, a diferencia de los otros, no tiene un carácter directivo en el proceso de asesoramiento, la responsabilidad del proceso de ayuda recae en el sujeto que la necesita o la demanda y el proceso de comunicación humana es la clave de ayuda.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El enfoque rogeriano es auténticamente norteamericano ya que está muy adecuado a la tradición norteamericana, tiene una filosofía mas optimista, prometía se una vía mas rápida para el cambio que el psicoanálisis.

La fundamentación filosófica esta en el existencialismo europeo y en Sartre, con algunos enunciados que entran muy bien en la teoría de Rogers, tales como:

- La idea de libertad humana

- El respeto a la intimidad y a la expresión de sentimiento en la comunicación.
- El significado de la elección de la conducta libre
- El sentido evolutivo y constructivo de la experiencia
- La existencia humana como un hacerse a sí mismo libremente

Dos conceptos importantes para esta teoría son: el concepto de sí mismo y la autorrealización. En el primero, el sí mismo es considerado como la conciencia, el yo consciente o el me reflexivo; es una meta de la vida personal que conlleva una fuerza motivacional de primer orden. “El *self* es el objeto percibido en un campo fenoménico, formado por las autopercepciones y vivencias asociadas” (Rivas 1998).

La autorrealización, segundo concepto, es una tendencia a desarrollar las capacidades para potencializar el organismo (llegar a ser o llegar a hacerse una persona).

“Esta teoría es básicamente fenomenológica y reposa en el concepto del yo como construcción explicativa” (Rogers 1951, en Rivas).

APLICACIONES A LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Es un enfoque que tiene como objetivo de asesoramiento la madurez, independencia y plenitud del asesorado como persona libre y responsable, crea un ambiente entre asesor y asesorado, permitiendo al sujeto analizar y explorar la estructura de sí mismo. El asesor debe facilitar la comprensión de su autoconcepto sin influir en el asesorado, ni expresar de modo abierto su escala de valores.

En este enfoque el diagnóstico no es necesario, ya que no hay una fiabilidad en las formulaciones diagnósticas, creando una barrera de autoridad entre asesor y asesorado bloqueando la comunicación entre ellos.

Restringe el uso de instrumentos como test o pruebas, por considerar que favorece una situación de dependencia, en cambio ve a la entrevista como un recurso para un aprendizaje mutuo o un medio de reflexión y análisis de información. La clave de todo este proceso no son las técnicas, sino las actitudes del asesor.

1.6.4 ENFOQUE EVOLUTIVO

El enfoque evolutivo maneja el desarrollo psicológico del individuo como un proceso continuo, que se puede diferenciar en etapas o bases, que entrelazan conductas de una a otra, a lo largo de la vida del sujeto.

Es un enfoque ecléctico con respecto a las otras teorías, ya que retoma aportaciones sustantivas de la teoría del rasgo, la dinámica explicativa de las necesidades del enfoque psicodinámico y la realización del sí mismo del enfoque rogeriano, así como también de la sociología con elementos condicionantes del contexto socioeconómico.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Esta perspectiva evolutiva, ha sido planteada por varios autores que proponen diferentes etapas evolutivas (Ginzberg 1972, Tiederman y O'Hara 1959, etc.) Super realiza aportaciones importantes, pues desarrolla estas etapas evolutivas tomando en cuenta la conducta vocacional, es decir el interés que tiene el individuo en cuando a su decisión vocacional y como se va desarrollando durante las diferentes etapas.

Super y Bachrach (1957) (en Rivas) postulan "como eje principal el carácter de desarrollo evolutivo de la experiencia global (intelectual, personal y social) del individuo; los factores biológicos, económicos y sociológicos se combinan e interactúan de alguna manera afectando el desarrollo vocacional, según el diferente peso que tengan en cada momento de la vida del individuo.

Las aportaciones de Super se pueden poner en torno a dos apartados: el concepto de sí mismo y la madurez vocacional

El concepto de sí mismo y etapas del desarrollo vocacional: en este apartado retoma el término del Self (autoconcepto del individuo) dándole un carácter evolutivo y adaptativo del concepto vocacional del sí mismo. Para Super el concepto del sí mismo se desarrolla a lo largo de la vida, pasando por 5 aspectos diferenciados: exploración, autodiferenciación, identificación, desempeño del rol y evaluación. Durante este proceso de formación, el Self se llena de contenidos conductuales vocacionales que se pueden ir

diferenciando en etapas y a la vez se subdividen en subetapas, que transculturalmente son consistentes e independientes del sexo, y son:

- 1º Crecimiento: abarca desde los primeros años hasta los 14
- 2º Exploración: se extiende a lo largo de la adolescencia y primera juventud , de los 15 a 24 años.
- 3º Establecimiento o afirmación: va de los 25 años a los 44, es una etapa plena de madurez.
- 4º Mantenimiento: de los 45 a 65 años.

Rivas menciona que estas etapas son irreversibles y cada una de ellas es un escalón o plataforma de inmadurez hacia una especificación vocacional.

Madurez Vocacional: los conceptos de madurez y cociente de madurez vocacional son la posición en el continuo desarrollo vocacional, que va desde la primera etapa que es la exploración hasta el declive. Esta relacionada con el ajuste y compromiso personal.

APORTACIONES A LA ORIENTACION EDUCATIVA

El enfoque evolutivo desarrolla aportaciones importantes a la orientación vocacional, aunque no por eso, deja de brindar elementos indispensables para otro tipo de orientación educativo.

Favorece el planteamiento de actividades e informaciones de acuerdo a la etapa de vida en se encuentra el sujeto.

El tipo de asesoramiento es holístico por que esta contextualizado al momento temporal que vive el sujeto y a las opciones laborales del contexto social.

El ajuste se va a dar por parte del sujeto, las decisiones que tome van a condicionar las etapas siguientes.

El asesor tiene que combinar principios de directividad en lo que se refiere a la estructuración de toda la acción orientadora y no directivo en el momento en que se toma la decisión y la aceptación de las responsabilidades vocacionales.

En cuanto técnicas, puede requerir de test estándar y empleo de materiales específicos para lo vocacional, así como de entrevistas para obtener información, aunque la actuación debe ser cíclica para responder a los estadios psicológicos del individuo.

1.6.5 ENFOQUE CONDUCTUAL – COGNITIVO

El enfoque conductual-cognitivo entrelaza dos corrientes psicológicas como complemento una de otra, para la solución de un problema concreto con la finalidad de llegar a un autoconocimiento, al análisis de un problema y al tratamiento de la información que se crea.

Esta doble contribución teórica permite la consideración de informaciones y procesos de distinta índole, tanto aspectos subjetivos como objetivos de comportamiento individual, con el objetivo de incorporar de forma activa la información y a la vez la utilización de cuantos instrumentos o recursos sean necesarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Conductismo

Se mencionan dos vertientes de asesoramiento y consejo psicológico que son: conductismo teórico y el conductismo pragmático. El primero aplica principios básicos del análisis experimental a la conducta, deduciendo métodos y técnicas. El segundo procede inductivamente de las técnicas que producen cambios comportamentales y las refiere a un problema vocacional.

Dos autores Krumboltz y Baker (en Rivas 1998) manejan un esquema de acción con los siguientes puntos:

- a) Definir el problema y los fines del sujeto.
- b) Acordar asesor y asesorado el plan de acción para conseguir las metas del asesoramiento.
- c) Generar soluciones alternativas al problema
- d) Recoger información sobre todas las variantes de las posibles soluciones
- e) Examinar las consecuencias de cada alternativa
- f) Reevaluar las metas. Las alternativas y las consecuencias.

- g) Tomar la decisión o probar la selección estimar tentativa de alternativas y oportunidades de estimar sus consecuencias.
- h) Generalizar el proceso de toma de decisiones a nuevos problemas

Cognitivismo

El cognitivismo aporta la explicación de la actividad pensante del ser humano, ya que la conducta es la manifestación o resultado del pensamiento. Por lo que el cognitivismo sostiene que el pensamiento es cognitivo se infiere de la conducta, que es un proceso que implica un conjunto de operaciones, se dirige y tiene como resultado la resolución de problemas.

El constructivismo psicológico concreta la idea de que el ser humano se va construyendo a sí mismo desde su comportamiento e interacción con el medio que le rodea.

Desde estas dos perspectivas se pueden abordar datos directamente observables, así como las elaboraciones mentales del sujeto para la solución de un problema.

Este enfoque conductista-cognitivo se caracteriza por la utilización de principios para la solución de problemas (vocaciones o de otro tipo) y que son: “la utilización de la observación, la asignación de significado personal a los eventos y vivencias vocacionales, la aplicación de la leyes de aprendizaje y sus principios instrumentales, la mediación de variables internas, el interaccionismo y constructivismo Psicológico así como el carácter evolutivo del comportamiento según la variable tiempo.” Rivas (1998)

APORTACIONES A LA ORIENTACION EDUCATIVA

Este enfoque va directo a la solución de problemas más específicos, determinando los aspectos que lo afectan para la estructuración de metas y opciones de solución, obteniendo una guía o directriz par la toma de decisiones y adquirir o modificar destrezas que vayan de acuerdo a la decisión tomada, con el fin de que este cambio de comportamiento sea manifiesto y eficaz poniendo énfasis en los pensamientos así como en estímulos potenciales.

La Orientación Educativa brinda respuestas a hechos que en la actualidad por influencia de diversos factores, afectan el propósito de la educación que es formar personas pensantes, con ideas propias y con una capacidad de aprender y autorealizarse.

La orientación encaminada a la ayuda del sujeto pretende ser una intervención que prevenga situaciones difíciles, que en su contexto y con el paso del tiempo, pueden resultar problemáticas. Por sus principios la orientación educativa ofrece la oportunidad de incursionar en una Institución dedicada a la formación artística, involucrando a todos los agentes educativos que interactúan cotidianamente en una labor formativa.

Bajo el enfoque conductual-cognitivo, que va directo a la solución de problemas específicos en donde el individuo se construye así mismo a partir de su interacción directa con su entorno, y un modelo de programas, el cual proporciona los aspectos necesarios a considerar para la elaboración de una propuesta de intervención, la Orientación Educativa brinda los elementos teóricos necesarios para ser la base y los cimientos de una propuesta.

Los ámbitos de intervención de la orientación educativa son vastos, sus campos de acción pueden estar divididos en modalidades o dimensiones que manifiestan características especiales y formas de trabajo adecuadas a sus necesidades, por tal motivo, en el siguiente capítulo se dará una explicación de estas, haciendo principal énfasis en la orientación escolar que está dirigida a instituciones educativas y proporciona un elemento importante para los fines de esta investigación que es la tutoría.

CAP. 2 LA TUTORÍA EN EL MARCO DE LA ORIENTACIÓN ESCOLAR

2.1 LAS DIMENSIONES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

La orientación educativa, expuesto en el capítulo anterior, es un proceso de ayuda a un individuo, con el propósito de ofrecerle un desarrollo íntegro considerando sus aspectos personales y profesionales, en sus distintos contextos educativo, social y familiar. La forma de intervenir en estos contextos, da a la orientación educativa características propias que se verán reflejados en sus objetivos funciones y ámbitos de actuación que serán diferentes acorde a las necesidades que atienda. Este proceso marca un campo de acción amplio de la Orientación Educativa para lo cual es necesario abordarla en distintas modalidades que son:

- La Orientación Escolar
- La Orientación Vocacional
- La Orientación Profesional
- La Orientación Personal

Estas modalidades de orientación Cabrerizo (1999) las menciona como dimensiones de la Orientación Educativa, las cuales se han desarrollado, con el paso del tiempo, de forma unánime entre sí, relacionándose unas con otras compartiendo un mismo fin, el desarrollo integral del individuo. En Estados Unidos la orientación surge con Parsons como orientación vocacional, mientras que en Europa era manejada como orientación profesional, así mismo la orientación personal y escolar se perfila con el surgimiento del concepto counseling (asesoramiento) centrándose no solo en el individuo sino en el contexto.

Estas formas de orientación convergen en la Orientación Educativa, que como Cabrerizo menciona es la “síntesis integradora” de éstas, haciendo hincapié que para la implementación de alguna de estas dimensiones hay que tomar en cuenta las necesidades, los objetivos y el contexto presente, sin olvidar las funciones de cada una de ellas. A continuación se hace una exposición breve de cada una de estas dimensiones dejando al último la orientación escolar que es la que atañe esta investigación.

2.1.1 ORIENTACIÓN VOCACIONAL

La orientación vocacional ayuda al alumno a tener una mejor elección de ocupación o carrera, preparándolo para ella. Considera por un lado las posibilidades que el mundo laboral ofrece y por el otro las aptitudes, actitudes e intereses que el estudiante tiene. Es un proceso que se anticipa a la elección de una carrera, dirige sus esfuerzos a conocer las inclinaciones a aptitudes personales que tiene el estudiante complementándolo con la información profesiográfica de las opciones que ofrece el sistema educativo.

En sus inicios estaba más enfocada la atención de los trabajadores en situaciones problemáticas con prácticas asistenciales, posteriormente su actuación se centró en la ayuda a personas para elegir su profesión acercándose a modelos más humanistas y personalizadores. Actualmente no se reduce a momentos en que el sujeto necesita tomar una decisión de elección vocacional, sino que lo acompaña como un proceso a lo largo de la vida que inicia desde sus años de escolaridad hasta el desarrollo de la carrera introduciendo su experiencia familiar y profesional.

En forma general se pueden observar tres fases de intervención:

- ▶ Primera fase: se centra en la persona, descubriendo y configurando sus intereses de acuerdo a las oportunidades que se le ofrece, para hacer una mejor toma de decisiones en acuerdo con su plan de vida.
- ▶ Segunda fase: es la información que se proporciona al estudiante la cual debe ser actualizada, profunda, detallada o objetiva para que le sea de utilidad y su elección sea acertada.
- ▶ Tercera fase: es la toma de decisión, que es un proceso complejo en el cual influye la información que tenga pero también las creencias, actitudes y valores personales.

La orientación vocacional puede ser abordada desde diferentes enfoque teóricos, que darán la pauta para aplicar diferentes modelos y programas de acuerdo a las necesidades y contexto que se presenten.

2.1.2 ORIENTACION PROFESIONAL

La orientación profesional es un proceso que acompaña a una persona durante su desarrollo laboral, Cabrerizo la entiende como “proceso evolutivo en relación con la diversidad de papeles y ocupaciones que la persona habrá de desempeñar a lo largo de su ciclo vital” para él la orientación profesional debe contribuir a que las personas tengan una satisfacción laboral en el contexto donde se inserta profesionalmente.

Sin embargo no se limita solo al campo laboral sino que es parte del mismo proceso de elección de carrera pues en sus inicios, esta forma de intervención se limitaba a una orientación vocacional, pero en respuesta a las necesidades que se presentaron con el tiempo se fue perfilando como un proceso que acompaña a la persona durante su vida introduciéndose el concepto de desarrollo de la carrera, el cual junto con Educación para la carrera posibilitan un nexo entre la Escuela y el mundo de trabajo.

Alvárez e Isús (en Bisquerra 1998) concretan un concepto amplio tomando en cuenta los aspectos principales de la Orientación Profesional:

“Es un proceso de ayuda, con un carácter mediador y con un sentido cooperativo, dirigido a todas las personas en período formativo, de desarrollo profesional y de tiempo libre (ciclo vital) , con la finalidad de desarrollar en ellas aquellas conductas vocacionales (tareas vocacionales) que le preparen para la vida adulta en general y activa en particular (preparación para la vida), mediante una intervención continua, sistemática, técnica y profesional, basada en los principios de prevención, desarrollo e intervención social, con la implicación de los agentes educativos y socio-profesionales, es decir, la orientación profesional asume como meta o finalidad última el desarrollo de la carrera del individuo a lo largo de toda su vida”.

Es así como la orientación Profesional está inmersa en contextos distintos como el educativo, el laboral y el de tiempo libre, proponiendo áreas temáticas para cada uno de ellos, viéndose esto plasmado en los diferentes modelos de intervención con enfoques teóricos acordes a los propósitos que se tengan.

2.1.3 ORIENTACIÓN PERSONAL

Esta dimensión se puede ver inmersa en las dos anteriores, en el sentido de buscar el desarrollo personal del sujeto, a diferencia de ellas, la orientación personal enfoca todavía más este aspecto, brindando contenidos específicos que proporciona al sujeto habilidades, capacidades y actitudes para enfrentar mejor su plan de vida.

El desarrollo personal ha sido un movimiento que ha evolucionado y que es el fin de la orientación y la educación, que buscan el logro de la madurez y del autoconcepto positivo del alumno, para Álvarez et al, éste pretende “ayudar al individuo a satisfacer sus necesidades de autoconocimiento, ajuste a las exigencias y demandas de la sociedad y desarrollo de sus potencialidades”

Es así que la acción orientadora se enfoca a atender tanto aspectos relacionados con la vida afectiva de la persona (autoconcepto, autoestima, motivación, equilibrio emocional) como al de su proceso educativo, personalizando éste a las necesidades del sujeto.

Varias son las teorías que sustentan esta forma de trabajo, de hecho el development counseling esta basado en la psicología cognitiva, el constructivismo, teorías del desarrollo humano y otras aportaciones.

2.1.4 ORIENTACION ESCOLAR

La orientación escolar esta inserta en el proceso educativo de un centro escolar, en apoyo al alumno para facilitarle su estancia en él y se cumplan los objetivos de la Institución sin perder de vista las necesidades del alumno. Este status le permite hacer uso de todos los agentes educativos que participan dentro de ella, como son: el alumno mismo, los profesores, directivos, padres de familia y profesionales (orientadores, psicólogos, Pedagogos etc.) así como ser parte de la organización (currículo) de la Institución.

La orientación escolar por sus objetivos, nos remite a los fundamentos teóricos de la orientación educativa, ya que las dos se dan en un proceso educativo (cabe aclarar que algunos autores usan los términos en forma indistinta). Sin embargo se expondrá algunas características retomando un esquema del autor Cabrerizo en el cual se observa de forma general la actuación de la Orientación Escolar

ORIENTACION ESCOLAR	
COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO	
<i>PRINCIPIOS</i>	
Atención generalizada	Continua y permanente
Forma parte del proceso	Actuación en equipo
Abierta	Previsora
<i>OBJETIVOS</i>	
Coincidentes	Diferentes
<i>CONTENIDOS</i>	
Facilitar el aprendizaje	Objeto de Aprendizaje
<i>FASES Y FUNCIONES</i>	
Muy diversas	
<i>DESTINATARIOS</i>	
Alumnos	Institución
<i>ÁMBITOS DE ACTUACIÓN</i>	
Proceso de enseñanza aprendizaje	
Ámbito tutorial	
Ámbito vocacional y profesional	
<i>AGENTES</i>	
Profesor	
Tutor	
Orientador	

Los principios de la orientación escolar, expone, deben atender a todos los estudiantes durante su trayectoria académica, tomando en cuenta sus necesidades y su nivel educativo. Así mismo debe estar integrada al proceso educativo permitiendo la fluidez de la relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa actuando en forma coordinada para la prevención de posibles problemas.

En cuanto a los objetivos, menciona que hay autores que plantean éstos de forma coincidente con los de la educación (orientar y educar tienen como objetivo guiar al alumno) y otros que marcan una diferencia entre objetivos cognoscitivos (centrados en la enseñanza) y objetivos de dominio afectivo (centrado en la orientación).

En los contenidos, concluye que “facilita los procesos de enseñanza aprendizaje, se integra en el proceso instructivo y puede llegar a ser objeto de aprendizaje”. Las fases y funciones son muy diversas, ya que están condicionadas con los propósitos de la acción orientadora.

Los destinatarios pueden ser cualquier persona o elemento relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje. En este sentido los ámbitos de actuación se centra en:

- Orientación al Proceso de Enseñanza aprendizaje.
- Orientación al ámbito tutorial
- Orientación profesional y vocacional

Cabrerizo limita aún más estos ámbitos de actuación en.

- Ámbito personal
- Ámbito didáctico
- Ámbito profesional-vocacional
- Ámbito contextual.

Por último los agentes que deben aterrizar esta orientación son:

- El Profesor: primero en ejercer esta labor orientadora como consecuencia de su actividad docente y su contacto directo con los alumnos
- El tutor: coordinador general de todas las actividades ya sea con los alumnos, profesores, orientadores, etc.
- El orientador: o especialista en orientación, psicólogo o pedagogo que se encarga de estructurar el plan de orientación del centro educativo y asesorar a los tutores en su labor.

En los ámbitos de actuación, otros autores desarrollan lo que son áreas de intervención, Martínez, Quintana & Téllez (2000) aclaran que área de intervención, en orientación escolar, es tanto como referirse a ámbitos, contextos de intervención y necesidades a las cuales atender. Para ellos las áreas de intervención de la orientación escolar son:

- Orientación vocacional o desarrollo de la carrera: relaciona al alumno con el mundo laboral.
- Desarrollo personal y social: desarrollan contenidos en relación a valores, autoconcepto, habilidades sociales vitales y autogestión de la conducta. Gira alrededor de dos ejes de intervención enseñar/aprender a ser y enseñar/aprender a convivir.
- Desarrollo cognitivo: es una intervención que se da en el proceso de enseñanza aprendizaje, en apoyo al desarrollo cognitivo del sujeto con la meta de enseñar a pensar/aprender a aprender.
- Atención a las necesidades educativas especiales: es la orientación que se imparte al alumno que presenta capacidades diferentes a los demás y necesita de adaptaciones curriculares significativas que lo apoyen.

- Proceso de enseñanza/aprendizaje: es todo el desarrollo de técnicas, estrategias y programa de mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje, referido a contenidos, procedimientos y actitudes.

Bisquerra (1998) realiza una compilación de varios autores sintetizando 4 áreas de intervención, que en sus contenidos son parecidos a los anteriores y son:

- Orientación Profesional
- Orientación en Proceso de enseñanza- aprendizaje
- Atención a la diversidad
- Orientación para la prevención y desarrollo humano

Todas estas áreas de intervención, en el marco de la orientación escolar, son atendidas por el orientador y el tutor. El primero es un especialista en orientación (psicólogo, pedagogo, psicopedagogo) que será parte del Departamento de Orientación y encargado, como ya se había mencionado, de toda la planeación de un programa de orientación en un centro educativo. Mientras que el tutor será el encargado de llevar esta orientación al aula en coordinación con los alumnos, profesores, orientadores, padres y centro educativo, de hecho Cabrerizo menciona que la tutoría “representa un aspecto concreto al proceso orientador”.

2.2 LA TUTORIA EN LA ORIENTACIÓN ESCOLAR

La tutoría es una orientación personalizada, que se da en forma directa y particular con un sujeto o sujetos que están inmersos en un proceso educativo y una práctica docente, Montero (en Bisquerra et al) menciona que “la acción tutorial corresponde a la orientación que los Profesores ejercen en ese primer nivel de cara, en último término, a asegurar la personalización de labor educativa”. Es una acción que por un lado trata de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades del alumno y por el otro busca el desarrollo integral de su personalidad. Su labor relaciona alumnos, profesores, familia, y todo el entorno social que esta en una situación educativa.

En España la tutoría surge inmersa al proceso educativo, Díaz Rosas (citado en Velaz 2002) menciona que, tradicionalmente se consideraba como una actividad propia de algunos profesores en sus aulas, a título personal sin ninguna conexión con los propósitos

del centro educativo, se centraba en momentos críticos que experimentaba el alumno en su periodo escolar, o en alumnos de últimos grados como una orientación vocacional, contando con un tiempo limitado, en un horario escolar que no la consideraba.

Con el crecimiento de la orientación educativa y sus nuevos modelos de intervención psicopedagógica esta visión de la tutoría fue cambiando pasando de ser un elemento aislado en un proceso educativo, a ser parte de un equipo orientador que la concibe con un carácter preventivo (no solo remedial), en un contexto de colaboración entre Profesionales, insertada en el marco curricular y con un enfoque sistémico que interviene en niveles de acción (aula, centro, sector), con el objetivo de optimizar el proceso de desarrollo del alumno y la construcción de su personalidad.

Es así que la tutoría atiende y resuelve las necesidades de los alumnos en una forma continua, de acuerdo a las distintas etapas evolutivas y circunstancias del contexto social, de tal forma que en ella convergen todas las acciones que emprenden los distintos agentes educativos.

2.2.1 LA ACCIÓN TUTORIAL

La tutoría al considerarse como un práctica concreta, es mencionada por varios autores como una *acción tutorial* (Martínez et al 2002, Montanero, Veláz 2002) la cual tiene como objetivo “contribuir al desarrollo integral del alumno para que alcance un nivel de madurez que le permita incorporarse de forma activa, creativa y responsable a la sociedad” (Velaz).

La acción tutorial es una tarea compartida por un equipo docente, que de acuerdo a la última autora, tiene los siguientes principios:

- 1) La acción tutorial y la acción educativa son parte de un mismo proceso.
- 2) La acción tutorial corresponde tanto al tutor como al Profesor de clase.
- 3) La acción tutorial no es una actuación periférica sino nuclear a la práctica docente (al proceso de enseñanza- aprendizaje).
- 4) Todo el equipo docente es responsable de:
 - La atención a la diversidad.
 - El desarrollo de las capacidades cognitivas, psicomotoras, afectivas y de relación personal e integración social de los alumnos.
 - La evaluación continua y formativa del alumno y del grupo.

Los contextos de intervención de la acción tutorial son tres principalmente: alumnos, centro educativo y familia.

Alumnos: puede ser individual o grupal. Individualmente hay un interés por las características individuales del alumno. Grupalmente se busca establecer relaciones cordiales, de cooperación que cubra sus necesidades como grupo.

Centro Educativo: Participa en el proyecto curricular, asesora y apoya el diseño de métodos de evaluación, coordina a los profesores del grupo, media situaciones de conflicto entre ellos y los alumno, y trabaja un plan de Acción Tutorial.

Familia: Participa desde tres ámbitos: ámbito informativo (conocimiento del niño), ámbito participativo (colaboración con la Institución) ámbito formativo (acciones formativas de los padres).

2.2.2 EL TUTOR Y SUS FUNCIONES

La orientación escolar hace uso de dos principales agentes educativos que son el orientador y el tutor. El orientador, como visto anteriormente, es el especialista que apoya la labor educativa, y el tutor, aunque no es especialista (en orientación) también apoya esta acción. Entonces cabría la pregunta ¿Quién es el tutor?

De acuerdo al diccionario la palabra tutor significa “defensor, guía protector. Profesor privado que tiene a su cargo la educación general de un alumno. Persona encargada de orientar y aconsejar a los alumnos de un curso o una asignatura”.

El tutor es un Profesor que orienta y coordina actividades encaminadas al apoyo del alumno durante su estancia en la Escuela, Lázaro (1988) entiende la tutoría como “una actividad inherente a la función del Profesor que se realiza individual y colectivamente con los alumnos de un grupo clase, con el fin de facilitar la integración personal de los procesos de aprendizaje”.

Todo Profesor de alguna forma es un orientador o tutor al ser éstos papeles entrañables a su función educadora. Sin embargo, aunque en su trabajo cotidiano con los alumnos ejerce estas funciones, no son su objetivo principal, pues su labor ésta dirigida a la enseñanza de

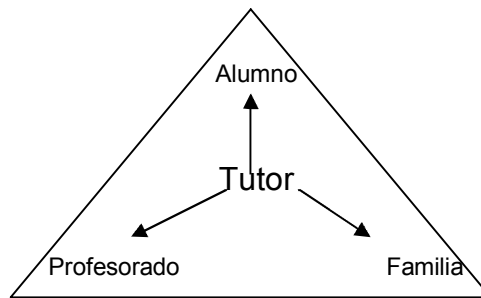
contenidos de acuerdo a un plan curricular, mientras que las acciones del tutor son parte de un proceso de orientación escolar, encaminado al apoyo del alumno no solo en el aspecto académico, sino también en el personal (construcción de su personalidad).

El tutor es entonces un Profesor, que es parte de un equipo docente del centro educativo, con una preparación previa que le brinde los elementos necesarios para ejercer esta acción tutorial. Algunos autores le asignan determinadas características, Álvarez F. (1988) menciona algunas cualidades humanas como: madurez, liderazgo, empatía con los adolescentes, capacidad de diálogo y cualidades pedagógicas como trabajo en equipo, capacidad de organización, mínimo conocimiento de la psicología evolutiva del niño y el adolescente y mínimo conocimiento de las técnicas de tutoría. Otros como Martínez et al, establecen al tutor determinados valores: autenticidad, comunicativo, comprensivo, estable, tolerante, positivo, realista, ecuánime, justo, sociable, abierto y trabajador. Características que no siempre son posibles en los tutores, sin embargo es posible rescatar, de estos mismos autores, tres principales características que definan el perfil del tutor que son:

- **Ser:** ser persona, ser educador entregado y profesional vocacionado.
- **Saber:** responsabilidad en la actuación, conociendo el cometido que se le encomienda, pero también implicándose en él, de forma comprometida con esa vocación
- **Saber hacer:** estar ahí, en todo momento, con una línea de continuidad en su tarea, lo cual no es otra cosa que demostrar una participación responsable del Plan Tutorial que se haya establecido.

En cuanto a sus funciones, el tutor debe considerar dos principales: la primera será llevar a la práctica los objetivos, orientaciones, organización y metodologías que están en el proyecto educativo de la Institución y la segunda satisfacer las necesidades particulares de los alumnos. En este sentido, el tutor es considerado como mediador en el proceso educativo, es decir, se encuentra en medio de un triángulo formado por el alumno el profesorado y la familia (este último, algunos autores lo manejan como entorno social), con la tarea de que todos ellos confluyan en un mismo fin: una adecuada educación del sujeto.

Función mediadora del tutor.



De acuerdo a estos tres destinatarios, algunas de las actividades que realice son:

Actividades con el alumno.

- Seguimiento y personalización del proceso de aprendizaje.
- Facilitar su integración a su grupo-clase, organizándolos para que funcionen de manera armónica.
- Observar el ritmo de aprendizaje del alumno para detectar dificultades.
- Recabar información del alumno.
- Facilitar la inserción al centro educativo con la participación de algunas actividades de la Institución.
- Estimular la adquisición de hábitos personales y el conocimiento de sí mismo.
- Favorecer un clima de trabajo en el aula.
- Orientación Profesional.

Actividades con los Profesores:

- Coordinar a los Profesores en el trabajo orientador.
- Informa de las necesidades de los alumnos a los Profesores con el fin de tener una mejor planeación de su labor cotidiana.
- Coordinar formas de evaluación entre los que participan en este proceso que son alumnos y Profesores.

Actividades con la familia:

- Proporcionar información relevante para el desarrollo de sus hijos
- Involucrarlos en la educación de sus hijos.

- Crear las condiciones adecuadas para una buena comunicación con ellos.
- Apoyarlos en su formación como padres, para un mejor desempeño de su función educadora.

Estas actividades convergen en diferentes funciones que el tutor realiza, de manera general Martínez et al (2000), las resumen en tres principales fases que son:

- **Función Diagnóstica:** que abarca tanto a la personalidad (Psicopedagógica) del sujeto como a sus relaciones, (personales y sociales), tratando de recabar cuanta información se pueda con instrumentos adecuados para ello, como la entrevista y la observación.
- **Función Interventora:** planear áreas de acción en función de una problemática encontrada y que pueden partir en tanto del programa curricular como de las características propias del alumno.
- **Función Coordinadora:** asesorar a los agentes que pueden contribuir a la optimización de la acción tutorial, proveyendo de una información debida y oportuna, en coordinación con ellos.

Estas funciones vistas de forma general no limitan la actuación del tutor ya que la acción tutorial implica todo un bagaje de acciones que de acuerdo a los objetivos que atiende da una serie de funciones que el tutor realiza. Para Montanero (en Bisquerra 1998), estas acciones son muy diversas por lo que las clasifica en tres principales procesos, que son:

- Sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Facilitadora del proceso educativo integral
- Cooperación con la familia y la comunidad educativa.

Dentro de estos procesos desarrolla 4 ámbitos de acción que son: individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, Orientación vocacional, potenciación del proceso educativo integral y mediación y coordinación del proceso educativo. Estos ámbitos se introducen en tres niveles de acción: alumno, grupo-clase y comunidad educativa, y para complementarlos aún más, anexa líneas de intervención psicopedagógicas (enseñar a pensar, enseñar a decidirse, enseñar a ser persona y enseñar a convivir), las cuales enriquecen la labor educativa y concretando las funciones del tutor. El siguiente cuadro lo expresa en forma clara (tomado de Montero pág. 150).

NIVELES DE ACCION	ÁMBITOS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Alumno	Individualización del proceso de Enseñanza /Aprendizaje "Enseñar a pensar"	a) Coordinar el proceso de evaluación.	Apoyo y diversificación curricular.
		b) Detectar Dificultades de aprendizaje y colaborar en la mejora de las habilidades intelectuales.	Técnicas de trabajo intelectual
	Orientación vocacional "Enseñar a decidirse"	c) Colaborar en el asesoramiento vocacional	I. Toma de decisiones. II. Orientación profesional para la igualdad entre los sexos. III. Transición a la vida activa.
Grupo-clase	Potenciación del proceso educativo integral	d) Facilitar la integración social del grupo y el desarrollo personal y afectivo de cada alumno.	I. Acogida – presentación II. Conocimiento e integración del grupo. III. Comunicación socioafectiva y autoestima
	"Enseñar a ser persona"	e) Potenciar la organización cooperativa y el clima del aula	IV. Aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo. V. Organización del grupo-clase
	"Enseñar a convivir"	f) Desarrollar actitudes positivas en el área sociomoral, cultural, medio-ambiental...	VI. Animación sociocultural y educación en valores
Comunidad educativa	Mediación y coordinación del proceso educativo	g) Informar y cooperar con las familias y demás ámbitos educativos	Reuniones periódicas (Escuela para padres). Actividades extraescolares
		h) Participar en la elaboración y evaluación del PAT.	Evaluación del PAT.

Acción Tutorial en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por su labor meramente educativa, la acción tutorial en el proceso de Enseñanza-aprendizaje es una de las más importantes, su principal ámbito de acción es la individualización del proceso de enseñanza aprendizaje en el alumno (nivel de acción) con una línea clara de intervención *enseñar a pensar*.

En este ámbito de acción se aprecian dos objetivos. En el primero, coordinar el proceso de evaluación, el tutor debe de detectar cualquier tipo de problema que afecte el aprendizaje del alumno con un seguimiento individual y personalizado donde se pueda apreciar la evolución de éste de acuerdo a los objetivos curriculares de la Institución, dándoles una interpretación cualitativa en relación a la realidad personal de cada alumno (aún en aquellos con necesidades especiales). El propósito de esta evaluación psicopedagógica será realizar adaptaciones curriculares que hará el tutor, tomando en cuenta las características

individuales del alumno, así como las unidades didácticas que cada docente desarrolla con el grupo.

El segundo objetivo se relaciona con el primero, al tener detectadas las dificultades de aprendizaje, ayudará al alumno a consolidar habilidades, aplicables a diferentes áreas curriculares, que favorezcan su rendimiento escolar, lo que vendría siendo su línea de intervención “*enseñar a pensar*”.

Ser capaz de pensar implica el manejo y la aplicación del conocimiento de un modo eficaz. Es una actividad compleja que está constituida por un conjunto de habilidades y estrategias y mediatizada por la cantidad de conocimientos de los que se disponga. “El propósito es que el alumno llegue a “saber”, a “saber pensar” y a “saber cómo se piensa”. De hecho la culminación “de aprender a pensar” está en “aprender a aprender” (Velaz 2002). Y no sólo esto, sino en aprender a reaprender lo aprendido, es decir, tener una actitud de constante búsqueda de información. Este proceso de *enseñar a pensar* y *a aprender* supone que el alumno desarrolle capacidades cognitivas y metacognitivas en las actividades de enseñanza-aprendizaje, bajo la coordinación del tutor. Algunas de estas capacidades a desarrollar son:

- La atención
- La memoria
- El análisis y la síntesis
- La planificación de la tarea
- La asociación y la diferenciación
- La abstracción
- La formulación y comprobación de conjeturas
- El pensamiento inductivo y deductivo
- La reversibilidad de pensamiento
- El procesamiento de la información en la resolución de problemas
- La comprensión y la expresión oral y escrita
- La comprensión de la ambigüedad y de la contradicción
- El espíritu crítico
- La creatividad
- Las estrategias metacognitivas (de concienciación, planificación y control de las propias capacidades cognitivas)

Estas capacidades pueden ser desarrolladas a través de técnicas de estudios que son estrategias el alumno debe manejar para obtener una conciencia de estudio y por consecuencia un proceso de aprender a aprender, aprender a pensar y a repensar. Velaz considera que las estrategias son más que una serie de habilidades o rutinas, son un medio para poder controlar y usar nuestras habilidades para aprender, lo que implica tener unos conocimientos previos y el desarrollo de los procesos cognitivos y metacognitivos básicos.

Esta misma autora menciona que para la enseñanza de estas técnicas de estudio, el tutor debe considerar los siguientes aspectos:

- ▶ Reflexionar sobre la adecuación de las condiciones externas para el estudio o trabajo intelectual (planificación previa, iluminación, espacio, tiempo, etc.)
- ▶ Prever los factores motivacionales: desarrollar el gusto por aprender, dándole un significado una lógica y una funcionalidad al contenido por aprender.
- ▶ Promover la enseñanza-aprendizaje de diversas técnicas de trabajo intelectual, como discriminación entre ideas principales y secundarias, elaboración de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales, consulta bibliográfica, toma de notas o apuntes, técnicas para favorecer el recuerdo, etc., en el marco de los contenidos curriculares del centro escolar.
- ▶ El desarrollo de la autonomía en el trabajo intelectual que es la posibilidad de desarrollar aprendizajes significativos por sí solos siendo capaz de establecer relaciones entre lo aprendido y que se puede aprender, con las estrategias adecuadas.
- ▶ Dar la oportunidad de aprender a trabajar en equipo, ya que se incrementa la posibilidad de aprendizaje del alumno cuando se trabaja en equipo.

Estas capacidades y habilidades de desarrollo intelectual, Montero las circunscribe a cuatro enfoques metodológicos que son:

- Programas de enseñar a pensar.
- Estrategias de comprensión y estudio de textos.
- Estrategias de solución de problemas.
- Técnicas de autorregulación y estrategias de apoyo al estudio.

Cada uno de ellos dará pauta a la aplicación de técnicas de trabajo intelectual para suplir las necesidades académicas del alumno.

Acción Tutorial como facilitadora del proceso educativo integral

En el proceso educativo integral, la acción tutorial interviene en 2 grandes ámbitos que son: orientación vocacional (*enseñar a decidirse*) y potenciación del proceso educativo integral (*enseñara a ser persona y enseñar a convivir*).

El primer ámbito de acción enfoca al alumno de forma individual a través de un asesoramiento vocacional que le ayude a desarrollar un conocimiento de sus propias capacidades e intereses para tener una mejor decisión de carrera. Realizar una toma de decisión implica que el alumno ha logrado tener un nivel de autoconocimiento propio adecuado para conocer sus posibilidades, intereses, expectativas y motivaciones. La decisión debe garantizar la satisfacción personal del alumno.

Por lo tanto, la acción tutorial dirige al alumno a tomar una decisión personal (*enseñar a decidirse*), con intervenciones que pueden ser:

- Asesorar individualmente a alumno ante problemas que dificulten su toma de decisión.
- Conocer se situación y circunstancias personales.
- Favorecer y entrenar la capacidad de reflexión, análisis, pensamiento, etc.
- Estudio de las ventajas e inconvenientes de una decisión personal, académica, vocacional o laboral. (Velaz)

La función del tutor se refleja en actividades para la toma de decisiones, orientación profesional, orientación para la transición a la vida activa, con metodologías como entrevistas, paneles, seminarios, visitas a empresas, etc.

En el segundo ámbito, potenciación del proceso educativo integral, la acción tutorial no solo ejerce en los aspectos intelectuales y académicos del alumno, sino también en los afectivos y sociales, que de igual forma, afectan su desempeño escolar. *Enseñar a ser persona y enseñar a convivir* son los ejes de intervención en los que el tutor debe de actuar, tomando en cuenta al alumno en sus facetas personales y sociales lo que vendría siendo individual y grupalmente.

Enseñar a ser persona implica el desarrollo una identidad personal (o autodefinición de la persona ante otras personas) que inicia desde la infancia, se da especialmente en la adolescencia y es de naturaleza psicosocial, abarcando elementos afectivos, físicos y cognitivos. Es un proceso que incluye aspectos significativos como son: la imagen corporal el desarrollo del yo, el concepto de sí mismo y la autoestima. El tutor tendrá que aplicar las técnicas o instrumentos adecuados para el autoconocimiento y autoestima del alumno.

El *enseñar a convivir* Velaz considera que “toda persona necesita para su pleno desarrollo relacionarse con los demás, adquirir unas habilidades sociales, saber comportarse en diferentes situaciones y saber relacionarse en distintas circunstancias”. Es una forma de intervención que busca la integración social del alumno a su grupo con el fin de crear un clima de trabajo adecuado que favorezca el aprendizaje cooperativo, así como prevenir situaciones problemáticas que se puedan presentar en él.

Algunas actividades que el tutor puede realiza son:

- ▶ Dinámicas de grupo: Que le permitan al tutor trabajar capacidades de comunicación socioafectiva, que reluzcan en el desarrollo personal y autoestima del adolescente.
- ▶ Entrenamiento de habilidades sociales: son la base para que el individuo pueda relacionarse asertivamente en situaciones conflictivas y pueda estar bien con los demás y consigo mismo.
- ▶ Técnicas sociométricas: que dan pauta a una evaluación socioafectiva

De acuerdo con la propuesta, lo anterior no se lograría si en el grupo no se contemplan actividades positivas en el área social-moral, cultural, medio ambiental que terminen en una educación de valores. “La labor del tutor para enseñar a convivir y a ser persona debe culminar, en fin, en un nuevo enfoque sobre la educación en valores”. Montanero .

La Cooperación Tutorial con la Familia y la Comunidad Educativa.

En este último proceso se observa la acción mediadora que tiene el tutor al entrar en colaboración directa con Padres de Familia y otros agentes de la comunidad educativa. Su ámbito de acción es la mediación y coordinación del proceso educativo.

Con los padres el tutor debe proporcionar información concerniente al desarrollo escolar de su hijo, intercambiar ésta con ellos y negociar de manera conjunta las estrategias de solución a situaciones que obstaculicen su desarrollo educativo.

Algunas estrategias que se pueden dar con los padres son: reuniones, seminarios, conferencias, entrevista y una Escuela para Padres.

Con respecto a la comunidad educativa, el tutor debe de colaborar en forma conjunta con el centro escolar, orientadores, profesores, el alumno y padres de familia para la elaboración del Plan de Acción Tutorial (P.A.T.), el cual contiene la planeación de las actividades que el tutor tiene que realizar con los alumnos. El plan incluye los ámbitos de acción, las líneas de intervención y las estrategias a seguir.

Velaz considera que el PAT debe ser sistemático, claro, concreto, realista, operativo, práctico contextualizado y adecuado a las necesidades de los alumnos, así mismo en su estructura y organización debe estar ajustado a la Institución, elaborada junto con el Departamento de Orientación y participación de la comunidad educativa y ser evaluado constantemente para su posible reestructuración.

Como se puede observar las funciones que un tutor realiza son diversas y diferentes de acuerdo a los objetivos y necesidades que atiende, su inserción en el ámbito escolar da la oportunidad de ayudar al alumno a alcanzar sus metas académicas y personales, puestas por él mismo y por el centro educativo.

2.2.3 TÉCNICAS DE ACCIÓN TUTORIAL

Para su mejor desempeño, el tutor debe de hacer uso de diversas estrategias que permitan dinamizar su trabajo y cumplir sus objetivos. Las técnicas que son procedimientos sistemáticos con un propósito, aplicadas a la acción tutorial son estrategias de apoyo al alumno o alumnos para su mejor desarrollo académico, social y personal.

Las técnicas pueden ser aplicadas de acuerdo al objetivo que se persiga, pueden ser de forma individual o grupal, para obtener información o para dar información, desarrollar algunas habilidades, actitudes o conductas o cambiar otras, etc. En este apartado se

expondrá en forma general de algunas de estas técnicas, algunas de ellas serán: la observación, la entrevista, técnicas de trabajo escolar y técnicas de grupo.

2.2.3.1 La observación

La observación es una técnica que permite obtener información de los alumnos de forma sistemática. Trata de detectar aquellas conductas que no son tan fáciles de obtener en un test o instrumento de medida, sin modificarla, Lázaro (1988) menciona que “la observación un método científico que poseyendo un campo específico de actuación y unas técnicas propias pretende llegar a un conocimiento, lo más profundo posible de la personalidad de los alumnos”.

La observación tiene que ser:

- Sistemática, intencional y planificada: tiene que tener en claro lo que se va a observar.
- Objetiva: el observador no debe juzgar las conductas desde su percepción, sino que tiene que ser lo más objetiva y comprobarla cuantas veces sea necesaria.
- Registrada: utilización de instrumentos adecuados para recogerla en forma sistemática para valorar sus resultados.

Sus etapas son: definición de sus objetivos, planteamiento, observación y registro de los comportamientos observados y por último análisis de datos y recomendaciones.

La técnica permite observar diferentes áreas del alumno como son:

- *Aptitudes*: es la capacidad que tiene el sujeto para hacer algo, la disposición para el trabajo, habilidad para realizar ciertas tareas y capacidad para aprender conocimientos y destrezas.
- *Actitudes*: es la disposición con la que el alumno reacciona ante situaciones, problemas o determinados hechos.
- *Personalidad*: que vendría siendo el resultado de los esfuerzos que realiza la persona para adaptarse a su medio ambiente, que son continuos e influyen en el desarrollo constante de la personalidad.
- *Intereses*: es una predisposición favorable que tiene el sujeto ha determinadas actividades, trabajos, gustos, aficiones, etc.
- *Sociabilidad*. Es la forma en que se conduce el alumno ante los demás

La observación se realiza de dos formas directa e indirecta. La directa es aquella que se puede registrar con algunos instrumentos como: registro de incidentes, listas de control, escalas de estimación. La indirecta se obtiene de instrumentos como cuestionarios y escalas de estimación.

2.2.3.2 La entrevista

Es una técnica la cual permite al tutor obtener información de forma directa del alumno, “la entrevista es una conversación que se mantiene con el sujeto, o un pequeño grupo de ellos (uno más de tres o cuatro), al objeto de obtener de él una información, transmitirle unos contenidos, sensibilizarlo implicando en un proceso de actuación definido, o bien ayudarlo en la reflexión práctica de cualquier problemática escolar” Martínez et al (2000).

La entrevista es una actividad que debe estar bien planeada, estructurada con un objetivo claro de lo que se desea obtener de ella. Se debe de crear un clima de mutua confianza entre el entrevistado y el entrevistador para que se cumpla los propósitos.

De acuerdo a su objetivo la entrevista puede ser de tres tipos:

- *Carácter informativo:* se da a iniciativa del tutor o el orientador, para dar información de interés al entrevistado o bien para recoger información de él.
- *La entrevista de audiencia, de ayuda u orientadora:* es a solicitud del alumno o entrevistado al tutor o entrevistador, con fines de dialogo para analizar en forma conjunta alguna situación o problema. También la puede convocar el tutor.
- *Entrevista de intervención:* en ella se evalúa o analiza los procesos personales y educativos, complementándolos con el consejo orientador.

En su estructura las entrevistas pueden ser:

- ▶ Cerradas: cuando la entrevista responde a un esquema y a una secuencia
- ▶ Abiertas: cuando carece de un esquema fijo, siendo guiada por la destreza del entrevistador.

En este sentido, la entrevista puede ser dirigida cuando el tutor la convoca, la planea y tiene el control sobre ella y no dirigida cuando es a iniciativa del entrevistado, teniendo el tutor

que saber canalizar el desarrollo de ésta para llegar al consejo oportuno. La planeación de una entrevista tiene que tomar en cuenta varios factores como: espacio físico, duración, protagonistas, clima, actitud, lenguaje, etc.

La actitud del entrevistador también son importantes para el desarrollo de una buena entrevista, Álvarez F. (1988) menciona alguno de ellos:

- a) Saber escuchar y mantener una actitud de interés activo durante la entrevista.
- b) Observar participando tomando en cuenta los silencios, los gestos, lo que se dice o lo que se quiere ocultar.
- c) Aceptar y respetar el lenguaje del entrevistado, de lo contrario puede bloquear la comunicación.
- d) Emplear transiciones suaves cuando el entrevistado evade a temas sin interés como forma de ocultación.
- e) Tomar notas breves que después se puedan analizar sobre el contenido de la entrevista.
- f) Saber poner límites de tiempo sin dar la sensación de falta de tiempo.
- g) Ofrecer al alumno una síntesis constructiva del contenido de la entrevista como descubrimientos personales al que el alumno ha llegado a través del diálogo.

El desarrollo de la entrevista tiene que darse en tres momentos.

- **Inicio o recepción:** es una presentación general que se hace al entrevistado, dándole a conocer los motivos, la forma en que se procederá, el tiempo, el contenido, la información que se considere necesaria para obtener una mejor disposición de los sujetos.
- **Núcleo:** es la parte central de la entrevista, en la que se hace el intercambio de información, analizando oportunamente los datos y adoptando decisiones al respecto, sin perder de vista lo objetivos de ésta.
- **Cierre:** es la etapa final de la entrevista, en donde se deben concretar los temas que la motivo. En ella se hace un repaso de lo tratado, concluyendo con los acuerdos y compromisos adquiridos.

2.2.3.3 Técnicas de trabajo escolar

Una de sus intervenciones más importantes de la acción tutorial es en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual el tutor apoya el trabajo escolar del alumno facilitándole las técnicas apropiadas para su mejor desarrollo.

Las técnicas de trabajo escolar son estrategias de estudio que ayudan al alumno a tener un mejor aprendizaje de los conocimientos que le ofrece el centro escolar. Estas técnicas son muy diversas, algunos autores las mencionan como técnicas de estudio (Velaz) otros como técnicas de trabajo intelectual (Montero) y técnicas de trabajo escolar (Martínez et al). De ésta último autor se retomará las técnicas de trabajo escolar las cuales clasifica en tres tipos que son: técnicas que facilitan el estudio, técnicas que favorecen el aprendizaje y técnicas de aplicación.

Las técnicas que facilitan el estudio, ayudan al alumno a la adquisición de nuevos aprendizajes, algunas de estas técnicas sirven para:

- ▶ Adquirir de la información como: la lectura y la observación y análisis.
- ▶ Organizar la información: toma de apuntes y fichas de trabajo.
- ▶ Interpretar y comprenderla: subrayado, esquema, resumen
- ▶ Representarla: mapas conceptuales y esquemas simbólicos.

Las técnicas que favorecen el aprendizaje auxilian al alumno a no solo tener la información sino a integrarla a sus mecanismos personales de información, algunas de ellas son:

- ▶ Resolución de problemas
- ▶ Recursos memotécnicos
- ▶ El estudio

Con las técnicas de aplicación, el alumno aprende a proyectar en su vida el conocimiento adquirido:

- ▶ El trabajo individual y en grupo
- ▶ Técnicas para la expresión oral: la exposición y la improvisación
- ▶ Técnicas para la expresión escrita: trabajos monográficos, recursos de investigación, referencias bibliográficas y los exámenes.

2.2.3.4 Técnicas grupales

Un grupo es un conjunto de personas que están socialmente organizadas y comparten interés y objetivos mutuos, tratando de lograr una interacción armónica. Existen dos clases de grupos:

- Grupos primarios: que están compuestos por un número reducido de miembros en los que se intensifican las relaciones y los lazos emocionales y de solidaridad.
- Grupos secundarios: cuentan con un gran número de miembros, sus relaciones son frías e impersonales, priorizando los fines más que las relaciones.

En el ámbito escolar, el grupo clase, se considera como un grupo primario, pues presenta determinadas características uniformes (edad, dependencia del docente, objetivos educativos, etc.) y el propósito del Profesor o tutor será generar un clima apropiado de trabajo para el logro de sus metas. Estos grupos no nacen se hacen, su carácter educativo busca la cohesión del grupo a través de una organización interna, que vaya en una sola dirección, logrando la socialización de sus miembros, de no ser así corre el riesgo de ser solo un conglomerado de personas.

Las técnicas grupales favorecen la interacción y la comunicación del grupo, reflejándose esto en las relaciones personales de los miembros y en un intercambio de orden intelectual y socioafectivo. Son procedimientos que permiten organizar al grupo, optimizar la actividad de este, favorecer las relaciones entre sus miembros, estimular la comunicación y crear un ambiente de convivencia armónica.

Las técnicas de grupos son diferentes en cuando a su objetivo y procedimientos, se aplican de acuerdo a las necesidades que se presenten y a lo que se desea obtener, Martínez et al las clasifican en tres tipos:

- ▶ Técnicas para grupos de diagnóstico y de formación: sitúan su objetivo en el grupo como tal y pretenden estimular su desarrollo individual o colectivo. Algunas son:
 - Training Groupe
 - Entrenamiento intelectual
 - Teatro en círculo
 - Retrato robot

▶ Técnicas para grupos de estudio: facilitan el estudio y la observación de un tema o problema de interés general, que puede ser a través de un experto o sin él y se dividen en dos:

- Técnicas de estudio de expertos: en la que se requiere de la presencia de un experto y pueden ser: Mesa redonda, entrevista pública, simposium, debate público, panel, comisión, etc.
- Técnicas de estudio abierto: se basa en la participación espontánea del grupo independientemente de la presencia de algún experto, como: foro, debate, discusión dirigida, Phillipps 6/6, seminario, etc.

▶ Técnicas de Análisis y dinamización de la actividad grupal: son técnicas que favorecen la cohesión interna del grupo ante la toma de decisiones o la armonización del grupo.

Algunas son:

- Ventana de Yohari
- Cuchicheo
- Clínica del rumor
- Acuario, etc.

Las técnicas grupales pueden múltiples, para su aplicación es necesario no perder de vista la situación o problema que se desea atender, así como tener un buen conocimiento de ellas para su adecuada aplicación, sin coartar la creatividad del docente o tutor que puede enriquecer su desarrollo.

Como se aprecia en este capítulo la tutoría es una acción concreta de la Orientación Escolar, que orienta al alumno de forma personal, cara a cara, con el propósito de lograr un desarrollo integral de su personalidad. Su acción en el contexto escolar le permite realizar un trabajo de manera conjunta con Profesores, Alumnos y Padres de Familia, con acciones concretas con cada uno de ellos, pero siempre con un fin en común.

La acción tutorial es llevada a cabo por un tutor que es un Profesor de la misma Escuela, lo que favorece y facilita su actuar ante el alumno o alumnos y su relación con los otros agentes educativos. Sus funciones van en apoyo principalmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, sin dejar de lado el desarrollo humano del educando, viéndose esto plasmado en un crecimiento integral de la persona.

Cada una de estas funciones implica objetivos específicos, para los cuales el tutor hace uso de diversas técnicas que pueden ser aplicadas en forma personal o grupal y que responden a problemáticas que se presenten en un momento determinado. Pero la acción tutorial no solo es la aplicación de técnicas, sino que implica un conocimiento profundo de la persona sobre la que se va a intervenir, conocimiento que si bien él mismo alumno proporciona a través de algunos instrumentos de diagnóstico, es necesario contar con elementos teóricos psicológicos que expliquen el comportamiento del estudiante, de acuerdo a su edad y al periodo escolar que está viviendo, con el fin de que la intervención tutorial sea de manera eficaz y de respuesta a las necesidades propias de la edad del alumno.

Para los fines de esta investigación, la adolescencia es el periodo que será estudiado ya que es donde el individuo presenta más inestabilidad por los cambios que sufre tanto en su cuerpo como en su persona, trayendo esto como consecuencia problemas escolares que si no son atendidos a tiempo terminan en un fracaso escolar. Ante situaciones así, se considera que la acción tutorial en un Centro Educativo, puede ser de gran apoyo para que el alumno supere sus conflictos y así mismo ser una oportunidad para que concluya lo mejor posible sus estudios. En el siguiente capítulo se retomará este periodo crucial visto desde la lupa de la Psicología evolutiva y el Cognoscitivismo.

CAPITULO 3. ADOLESCENCIA

La Orientación Escolar como parte de las dimensiones de la Orientación Educativa, atiende principalmente, en nuestro país, a adolescentes y jóvenes en edad escolarizada. La tutoría como parte de esta orientación, pretende tener un acercamiento personal con los alumnos para subsanar situaciones que van desde problemas académicos, familiares y sociales que afecten su rendimiento escolar.

El tutor por lo tanto, para dar una mejor atención y acercamiento con el adolescente y el joven debe tener un conocimiento de las características psicológicas de este para que sus estrategias de acción sean las más adecuadas al problema que enfrenta.

3.1 ¿QUÉ ES LA ADOLESCENCIA?

Es un período de transición del ser humano en donde cambia la imagen de niño y empieza el camino hacia la madurez, proceso que no es nada fácil ya que implica una serie de cambios físicos, psicológicos y sociales que el individuo experimenta dejando de ser niño pero sin tener un status de adulto, en este sentido Erikson (en Palacios 1998) la considera como una moratoria social que es “un compás de espera que la sociedad da a sus miembros jóvenes mientras se preparan para ejercer los roles adultos”.

Adolescencia viene de la palabra *adolecere* que significa crecer, el Gran Diccionario Enciclopédico (1979) la define como la “edad que sigue a la niñez, desde que aparecen los primeros indicios de la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo. Se manifiesta por un rápido desarrollo físico y mental que generalmente va acompañado de trastornos emocionales”.

Palacios (1998) hace una diferencia entre los términos pubertad y adolescencia. Pubertad es el conjunto de cambios físicos que a lo largo de la segunda década de la vida transforman el cuerpo infantil en cuerpo adulto con la capacidad de reproducirse. Son provocados por las hormonas testosterona en el hombre, progesterona y estrógenos en la mujer. Estas hormonas dan paso a dos diferentes tipos de cambios:

- Caracteres sexuales primarios: cambios en los órganos reproductores.
- Caracteres sexuales secundarios: son los cambios que se observan de forma exterior. En el siguiente cuadro se expondrá en forma concreta algunos de estos cambios que se presentan en el hombre y en la mujer.

HOMBRE	MUJER
Empiezan entre los 12- 13 años Terminan entre 16-18 años	Empiezan entre los 10-11 años Terminan entre 14-16
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aumento de tamaño de los testículos ▶ Crecimiento del pene sobre todo en longitud ▶ Cambio de voz ▶ Vello púbico y axilar ▶ Velocidad de crecimiento de estatura. ▶ Aumenta el grosor de los huesos y la masa muscular. ▶ Producción de espermatozoides. ▶ Aumento la grasa del pelo y del rostro (acne) ▶ Su cuerpo adelgaza y es más anguloso y musculoso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollo mamario, pigmentación de areolas y pezones ▶ Redondeo de caderas ▶ Pelvis se ensancha y aumenta la grasa corporal ▶ Útero, vagina y labios y clítoris aumentan su tamaño. ▶ Crece el vello púbico pigmentado y después en las axilas. ▶ Primera menstruación (menarquia), marca el inicio de la madurez sexual.

La adolescencia es un período psicosociológico que está determinado por factores sociales que la prolonga varios años más, Anteriormente no se consideraba una etapa como tal, el adolescente era incorporado inmediatamente al trabajo adulto, no es hasta finales del siglo XX, que el adolescente presenta otro tipo de situaciones que van dando características propias de este periodo como: estar en un sistema escolar, depender de sus padres, no afrontan sus responsabilidades, tener sus propias modas, hábitos, valores, etc. En estas condiciones es fácil determinar cuando empieza el cambio a la adolescencia pero es difícil decidir cuando termina, ya que en la actualidad se puede observar adultos con características de adolescente.

Este período de transición de niño a adulto, ha sido motivo para varios autores al dar una explicación desde sus propuestas teóricas del desarrollo humano. Stanley Hall en 1904, fue el primer autor en mencionarla en su obra "Adolescence", considerándola como un período crítico en el desarrollo humano por estar colmado de tensiones y sufrimientos psicológicos. Freud en su propuesta Psicoanalista, considera a la adolescencia como resultado de cambios biológicos que traen como consecuencia el resurgimiento de impulsos sexuales que estaban latentes desde el inicio de vida del niño, es en este periodo donde el desarrollo psicosexual aterriza en una fase de sexualidad genital. Anna Freud en continuidad con su padre, le da más importancia a ésta descubriendo que muchos de los procesos que vive el adolescente impactan su vida adulta. Considera que es un periodo en el que se descontrola por completo y da rienda suelta a sus impulsos, por lo que el adolescente presenta una conducta poco previsible y con una ambivalencia entre dependencia o independencia de los demás. Erik Erikson, psicoanalista social, concede una mayor influencia a factores sociales y culturales, siendo un periodo fundamental para el desarrollo del yo.

En contrapartida a estos autores está la Antropología Cultural con Margaret Mead y Ruth Bénédict, que con su estudio comparativo de la sociedad primitiva de Samoa llegan a la conclusión de que la adolescencia es un periodo marcado por la cultura, las clases sociales y principalmente por la Institución que es la que marca la pauta para determinar las características del joven.

Por su parte para el Conductismo el adolescente esta tras la búsqueda de nuevos modelos de identificación, sus padres dejan de serlo y ahora sus sustituidos por el grupo de iguales al adolescente con los que identifica, determinando sus propias reglas, modas, acuerdos, etc. Jean Piaget se da a la tarea de entender el proceso de pensamiento del joven con su teoría Cognoscitivista, que posteriormente se retomará.

Una visión evolutiva considera algunas de éstas teorías sin perder de vista los tres factores importante en el desarrollo del ser humano que son los biológicos, los psicológicos y los sociales, es así que para Palacios J. y Oliva A. (1999) la adolescencia se inicia fundamentalmente a raíz de los cambios biológicos que sufre el organismo, sin embargo están estrechamente vinculados con los cambios psicológicos y contextuales que experimenta el adolescente, dándose una interrelación estrecha entre sí dando lugar a un complejo sistema integrado por varios niveles o componentes entrelazados de tal forma que si uno de ellos sufre un cambio provoca alteraciones en los demás. Es decir los cambios

psicológicos de un adolescente, están influenciados por procesos biológicos que van transformando su aspecto, por hechos psicológicos que afectan la búsqueda de su identidad y por un contexto social que influye en él de acuerdo a la cultura ó grupo social al que pertenezca.

3.2 DESARROLLO COGNITIVO DEL ADOLESCENTE

La transformación que tiene el adolescente repercute en todos los ámbitos de su vida. La forma en que percibe al mundo ahora es diferente, sus intereses ya no son los mismos y su pensamiento le permite conocer, cuestionar y experimentar cosas que anteriormente no le eran importantes o no lograba entenderlas, ante él se abre un panorama nuevo de ideas que van a determinar su conducta y su personalidad.

Para entender este cambio de pensamiento es necesario hacer referencia a la Teoría Cognitiva de Jean Piaget que se ha encargado de estudiar la forma en que el hombre procesa el conocimiento a través de la transformación de las estructuras mentales en relación al crecimiento y maduración del niño.

Para Piaget el crecimiento biológico como los procesos de experiencia, son aspectos importantes para el desarrollo cognitivo, ya que la adquisición de los sistemas humanos de organización se dan por pautas naturales de la vida del individuo, pero la evolución de esa organización se da por una interrelación que se tiene con el objeto, es decir, con la experiencia que se tiene con él, se va dando el desarrollo intelectual. Por lo tanto el desarrollo de las funciones intelectuales, es primordial para Piaget, ya que constituye el núcleo de todas las actividades humanas, en este sentido la historia de la formación de la personalidad va de la mano a la historia del desarrollo intelectual. La personalidad entonces depende del desarrollo de la capacidad intelectual del individuo para organizar su experiencia.

La teoría cognoscitiva concibe el concepto de desarrollo como un proceso inherente, inalterable y evolutivo por lo que para su estudio sitúa fases y subfases o estadios, una fase es la conformación de pautas homogéneas del estilo de vida de un individuo, en un determinado periodo relacionado con la edad.

Estas fases tienen una continuidad que se obtiene mediante un desenvolvimiento permanente de una fase a otra, cada una implica una repetición del proceso anterior, pero con una diferente forma de organización que va a crear una jerarquía de experiencias y acciones que serán de diferente nivel de acuerdo al individuo. Las fases en la que Piaget estudia el desarrollo cognoscitivo son:

FASES	EDAD APROXIMADA	CARACTERISTICAS
Sensoriomotriz	De 0 a 2 años	Estadio prelingüístico en el que la inteligencia se apoya fundamentalmente en las acciones de movimientos. Carece de la formación de ideas para operar con símbolos. El niño pasa de realizar movimientos reflejos inconexos, al comportamiento coordinado.
Preoperacional	De 2 a 7 años	El niño inicia con la utilización de símbolos y el desarrollo de advertir los nombres de las cosas, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos. Se inician los juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. El pensamiento es egocéntrico.
Operacional concreto	De 7 a 12 años	Maneja operaciones lógicas esenciales pero siempre con elementos que sean concretos. Su pensamiento se circunscribe al aspecto y características concretas del mundo que lo rodea. En lo social el niño se convierte en su ser social.
Operacional formal	De 12 a 14 años	Su pensamiento no se limita a las situaciones presentes, haciendo un manejo de ideas abstractas y de un pensamiento simbólico.

La fase de Operaciones Formales, la última del cuadro anterior, Piaget la considera como el estadio final de la secuencia del desarrollo cognitivo. Emerge entre los 11-12 años y se consolida entre los 14-15 años, aunque en sus últimas investigaciones la alarga a los 20 años, la base de esta fase es la anterior de operaciones concretas, en donde el niño parte de una realidad concreta para asimilarla en un pensamiento concreto, lo que ya no es necesario conforme el niño crece y es en la adolescencia donde la realidad queda en un segundo plano, y es ahora un mundo de ideas en las que está inmerso el pensamiento del joven.

El pensamiento formal del adolescente se caracteriza por:

- ▶ ***Relaciones entre lo real y lo posible:*** el adolescente concibe la realidad como un subconjunto de lo posible, es decir ante un problema real concreto, no sólo toma en cuenta los datos reales, sino que prevé todas las situaciones y relaciones causales posibles entre sus elementos. Analiza de manera lógica las posibilidades hipotéticas y las contrasta con la realidad a través de la experimentación. A diferencia de su pensamiento concreto, ahora es capaz de concebir todas las situaciones posibles que podrían relacionarse o coexistir en una situación dada.
- ▶ ***Carácter Hipotético-deductivo:*** el adolescente tiene un pensamiento abstracto o teórico, aunque anteriormente los niños son capaces de tener un cierto pensamiento abstracto, es en la adolescencia donde estas abstracciones cobran la forma de hipótesis, que se utilizan como estrategias que tratan de formular todo un conjunto de explicaciones posibles para someterlas a prueba a través de la confirmación empírica. Para la cual necesita aplicar un razonamiento deductivo que le permita señalar cuales con las consecuencias de las acciones realizadas sobre la realidad, es decir, este razonamiento le permite al adolescente comprobar cada hipótesis que se le ocurra.
- ▶ ***Carácter Proposicional:*** las hipótesis y razonamientos que el adolescente haga son proposiciones verbales que son “esencialmente afirmaciones sobre lo que puede ser posible, son de naturaleza puramente abstracta e hipotética independientemente de la realidad concreta” (Carreretro 1998) son representaciones proposicionales de los objetos. De hecho para su comprobación no tendrá que llevar todas a experimentación, sino que podrá sustituir todas o algunas solo por el razonamiento expresado verbalmente. El lenguaje es el vehículo ideal para esto.

Otra característica que establecen Inhelder y Piaget de este Estadio, son los esquemas operacionales formales a través de los cuales “el adolescente representa su conocimiento como resultado de la interacción de la nueva información con la propia experiencia” (Carretero), es decir, el esquema es la unidad básica sobre la cual representamos nuestro conocimiento y se modifica constantemente como consecuencia de la experiencia. Estos esquemas adquieren una capacidad productiva, anticipadora de los aspectos significativos del ambiente, son flexibles para acomodarse a las demandas del medio a la vez que integran o asimilan información nueva promovida por la propia actividad intelectual.

En resumen, el adolescente adquiere la capacidad de abstracción y deducción de razonamiento conforme se da el crecimiento de éste, la maduración del cerebro y la influencia de factores ambientales. En este último punto, Piaget no toma muy en cuenta las diferencias individuales de acuerdo a su entorno social, más bien considera que son procesos por los cuales todo individuo pasa conforme crece.

En este sentido, en complemento con Piaget, Carretero hace mención que “muchos adolescentes y adultos no logran aplicar todos los recursos o habilidades intelectuales cuando se enfrentan a un problema o una tarea escolar, por lo que rendimiento final puede situarse por debajo de sus posibilidades”. No se trata de que el sujeto sea incapaz de utilizar el pensamiento formal, sino de que estos procesos pueden variar de acuerdo a la tarea que se enfrentan (modo de presentación, contenido de la misma) ó a las características propias del sujeto (diferencias individuales, nivel educativo, etc.).

La resolución de una tarea o problema depende de que tanto la persona lo domine o lo conozca. El contenido de la tarea puede entonces influir en su resolución, Carretero concluye “el sujeto de este estadio puede razonar formalmente con respecto a un tema, pero no con respecto a otro, dependiendo todo ello de sus expectativas, ideas previas y conocimientos sobre uno y otro”.

3.3 PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE

La personalidad del individuo es un proceso evolutivo que se va conformando durante el transcurso de su crecimiento, es en el periodo la adolescencia donde se da con mayor intensidad por los cambios físicos que el niño experimenta y que dan lugar a cambios psicológicos que afectan en gran manera su conducta. Es entonces en ella donde la estabilidad conductual y psicológica se va estableciendo para que el final de esta etapa sea el comienzo de la edad adulta, Fierro (en Carretero 1998) la contempla como un periodo “preparatorio para la vida del adulto”.

El niño durante su periodo de infancia se identifica con personas que considera modelos a seguir, como lo pueden ser sus padres. Con el tiempo y ante la transformación que va sufriendo su cuerpo, este niño ahora un adolescente se da a la tarea de buscar una identidad propia, Erik Erikson, psicoanalista social, considera que la adolescencia es el momento clave y crítico para la formación de ésta.

El desarrollo humano, de acuerdo con Erikson, es un crecimiento constante que da pautas en la personalidad del sujeto. Su concepto de desarrollo humano es esencialmente epigenético que es como un “plan fundamental derivado del desarrollo intrauterino del organismo, inscrito en el ser vivo en crecimiento, ordenado a la emergencia sucesiva de partes diferenciadas, cada una en su momento oportuno de aparición, hasta surgir todas y formar un todo integrado y en funcionamiento”. (Fierro en Carretero 1997). Este Plan de desarrollo lo expresa a través de ocho fases, las cuales van a darse en cierto orden determinado por la naturaleza a través de la genética y que no se puede interferir en ellas ya que los progresos en cada estadio se determinan por el éxito o fracaso de los estadios precedentes. Las fases se distinguen por sus propias tareas o funciones psicosociales y por su relación con las fases anteriores y las ulteriores. En cada una de ellas se da una crisis en la cual coexiste dos fuerzas contrarias que generan los auténticos desafíos al yo de la persona, el adecuado balance entre estas fuerzas pueden ser la solución eficaz de esta crisis y un paso hacia la madurez.

En el siguiente cuadro se expondrá en forma general las ocho fases que propone Erikson:

ETAPA PSICOSOCIAL O DE CRISIS	EDAD APROXIMADA	RELACIONES SIGNIFICATIVAS	RASGOS DE PERSONALIDAD SI SE FRACASA	RASGOS DE PERSONALIDAD ANTE EL ÉXITO
I. CONFIANZA Vs. DESCONFIANZA	De 0 a 12 meses Infante	Madre	Desconfiado, pesimista, frustrado	Confiado, optimista REALIZACIÓN DE LA ESPERANZA
II. AUTONOMÍA Vs. VERGÜENZA	Del primero a los 3 años Bebé	Padres	Precavido en exceso, indeciso.	Independiente, REALIZACIÓN DE LA VOLUNTAD
III. INICIATIVA Vs. CULPA	De los 3 años a los 6 años Preescolar	Familia	Inhibido, con sentimiento de culpa, celoso, sexualmente torpe	Propositivo, audaz, dinámico REALIZACIÓN DE LA FINALIDAD
IV. LABORIOSIDAD Vs. INSUFICIENCIA	De los 6 años a los 12 años Escolar	Vecindario y escuela	Evita la <u>competencia</u> , pierde el tiempo, ineficaz	Trabajador, exitoso, competente REALIZACIÓN DE LA COMPETENCIA

V. IDENTIDAD Vs. DISPERSIÓN	De los 12 años a los 20 años Adolescencia	Grupos, Modelos de roles	Inseguro, sensación de falsedad e inconsistencia	Seguro, confiado, con rol sexual definido REALIZACIÓN DE LA FIDELIDAD
VI. INTIMIDAD Vs. SOLEDAD	De los 20 años a los 30 años Adulto joven	Colegas, amigos	Aislado, distante	Abierto, amistoso REALIZACIÓN DEL AMOR
VII. GENERATIVIDAD Vs. ESTANCAMIENTO	De los 30 años a los 60 años Adulto medio	Hogar, Compañeros de trabajo	Improductivo, rebasado	Productivo, interesado en lo actual REALIZACIÓN DEL CUIDADO
VIII. INTEGRACIÓN Vs. DESESPERACIÓN	De los 60 años en adelante Adulto viejo	Los humanos o los "míos"	Amargado	Analítico, de su vida, integrado en sus convicciones

La adolescencia es entonces para Erikson la quinta fase de desarrollo psicosocial, el momento en el que el sujeto enfrenta una crisis de identidad de la que puede estar parcialmente consciente o parcialmente inconsciente cualidad del "vivir no-consciente de sí mismo" (Erikson 1981), determinado por la dinámica del conflicto, por los estados mentales contradictorios del propio periodo evolutivo y por los cambios psicobiológicos que se presentan en la adolescencia.

Papalia (2005) menciona que para Erikson "la tarea principal de la adolescencia es resolver la crisis de la identidad frente al conflicto de identidad", y esta tiene que ser vista desde su naturaleza psicosocial, en donde el crecimiento personal no se separa del cambio social, Erikson (1981) explica "el aspecto social de la identidad [...] debe ser explicado dentro de esa dimensión comunitaria en la que un individuo debe encontrarse a sí mismo". Así identidad la define como la "diferenciación personal inconfundible; es definición o, mejor, autodefinición de la persona ante otras personas, ante la sociedad, la realidad y los valores" Fierro (en Carretero). La conciencia de la identidad es una nueva forma de duda original en la que el adolescente reconcilia todo el periodo de la infancia, ahora no se pregunta quién es él, sino en qué contexto él puede ser y devenir, por lo que depende de la transformación que tenga de su contexto.

De su historia de vida, la persona acumula en su identidad todas las identificaciones que tuvo de niño y que antes no tenía una utilidad funcional, es en la adolescencia donde se esfuerza por integrarlas en una unidad personal capaz de funcionar en la sociedad. En términos psicoanalistas el yo realiza una síntesis gradual del pasado y del futuro, en donde el joven busca un sentido de mismidad, un compromiso con roles específicos, seleccionando entre muchas alternativas e integrando todas las identificaciones anteriores con el fin de conformar su identidad del yo. Boeree G. explica con claridad “la identidad yoica significa saber quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad. Exige que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos y lo moldeemos en una autoimagen unificada, una que nuestra comunidad estime como significativa”.

El joven ahora seleccionará a sus adultos significativos, siendo la conducta de la pandilla o de los pares del individuo un aspecto fundamental en la representación de roles y de autoexpresión. Los padres han perdido sus roles de apoyos esenciales y fuente de valores, ahora son los pares los que desempeñan esta función de autoridad esencial para complementar de la identidad del yo.

De igual forma se transforma el equilibrio de la integración del ello-yo-superyo. A raíz de la madurez del cuerpo, los impulsos psicosexuales, que en otras fases estaban latentes o sublimados, ahora exigen más atención. El joven se encuentra en una etapa genital en la que hay un deseo de realización sexual con un compañero del sexo opuesto, estos procesos intensos del ello se equilibran con los proceso superyoicos más universales de acuerdo a la edad, es entonces que el yo adolescente “debe contener al ello pospubertad y equilibrar al superyó recientemente invocado” (Maier) y así lograr una identidad sexual.

En esta fase, así como en las otras, se dan dos polos de desarrollo, por un lado se conforma el sentido de identidad cuando logra integrar las direcciones internas y externas, y por el otro se da un sentido de difusión de identidad que conduce a una inestabilidad que esta sujeta a reclamos internos y externos, es decir, en esta búsqueda de identidad, el adolescente corre el peligro de confundirse y paralizarse cuando “se halla expuesto a un conjunto de demandas y exigencias que no se siente capaz de atender a la vez” (Fierro), trayendo esto como consecuencia, conductas contrarias a las que la sociedad desea, como por ejemplo la delincuencia. Estas conductas dan como resultado una identidad negativa, que es un desesperado intento de reconquistar cierto dominio en una situación, Erikson

menciona que el joven prefiere tener una identidad negativa a una falta de ella, así mismo considera que los adolescentes tardíos “afrontan permanentemente problemas de difusión de la identidad en relación a sus propias posibilidades y al lugar que les espera en su sociedad” (Maier 1976).

Ante situaciones como estas la sociedad otorga al adolescente un tiempo fuera que implica un recurso psicológico de seguridad, esto es una moratoria que es un “período de postergación concedido a alguien que no está en condiciones de afrontar cierta obligación o impuesto a alguien que necesita disponer de tiempo para hacerlo” (Fierro). Es un periodo de permisividad social que permite al joven experimentar con identidades antes de adoptar decisiones más integrales o antes de comprometerse en un desarrollo continuo. Erikson maneja siete dimensiones en las que se puede dar cualquier combinación y cada una de ellas representa una polarización parcial de las crisis de desarrollo, en el siguiente cuadro se expondrán en forma general.

	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS
1	Perspectiva temporal versus difusión temporal	El concepto de tiempo es un problema para el adolescente, puede reclamar una acción rápida o inmovilizarse totalmente. Constantemente posterga acciones o su planeación, solamente cuando defina su perspectiva de tiempo logrará una identidad plena.
2	Certidumbre acerca de sí mismo versus apatía.	Implica una lucha constante entre conciencia de identidad y apatía. Se puede dar al extremo de considerar que su propia apariencia es lo único que importa o al contrario que no carece de ninguna importancia. Sólo cuando el conocimiento de sí mismo y las impresiones que expresa a otros coincide, adquiere mismidad y un sentido de identidad propia.
3	Experimentaciones de rol versus identidad negativa	El adolescente se da la oportunidad de experimentar diferentes roles, que entre más extremos o contrarios a lo que los adultos esperan mejor. La identidad positiva o negativa depende de la experimentación exitosa con una amplia gama de roles.
4	Previsión del logro versus parálisis en el trabajo	Es el desarrollo de un sentido de logro ante oportunidades que enfrenta. En una lucha para complementar una tarea o a veces para iniciarla, es una cuestión fundamental para él, donde hay una reflexión de su propia capacidad. La persistencia y la integración son esenciales para lograr una identidad ocupacional y trazar planes a largo plazo.

5	Identidad sexual versus difusión bisexual	Es la resolución de conflictos bisexuales e identificarse con su propio rol sexual. El adolescente experimenta una gama de contactos con los miembros del sexo opuesto. Necesita verse primero como varón o como mujer no puede concebirse como un poco de ambas cosas.
6	Polarización del liderazgo versus difusión de la autoridad	Es la capacidad del adolescente para dirigir y acatar la autoridad, son actitudes estrechamente relacionadas con el dominio eficaz de las fases anteriores y con la eventual aceptación de una identidad positiva.
7	Polarización ideológica versus difusión de ideales	Es la selección de una filosofía básica, de una ideología o una religión. El adolescente puede tener muchas alternativas, sin embargo puede tener una gran lealtad a las ideas y valores de su propio grupo. El manifestarse contra algo es una de sus principales necesidades, pues el contrastar su propia persona e ideas afirman su sentido de sí mismo.

Durante la adolescencia se tiene la oportunidad de trabajar en estas siete áreas, haciendo uso de la moratoria. Si la moratoria fracasa significa que el joven se ha definido tempranamente y se ha comprometido con una sociedad adulta antes de prepararse para ello dando como resultado una persona que “no sabe qué quiere ser verdaderamente o quién es en realidad ante los ojos de los otros” (Maier).

El lenguaje y el juego son esenciales en este periodo, el primero da la oportunidad al joven de comunicarse interminablemente con un determinado amigo o grupo, lo que es un medio de búsqueda de una identidad y el juego, diferente al de la infancia, es una forma de representación de roles o fantasías que constituyen una forma apropiada para manejar la difusión de la identidad. El juego o experimentación social incluye en un inicio actitudes y roles de adultos, posteriormente es la pandilla o el grupo de pares los que constituirán un aspecto fundamental en la representación de roles y de la autoexpresión.

Cuando el adolescente logra tener esta identificación desarrolla un sentido de fidelidad, que es una lealtad y fe a amigos, seres queridos, compañeros, pandilla ó a ideologías, valores, religión, etc. “La fidelidad implica lealtad o la habilidad para vivir de acuerdo con los estándares de la sociedad [...], se establece cuando hemos hallado un lugar para nosotros dentro de ésta, un lugar que nos permitirá contribuir a su estabilidad y desarrollo.” Boeree G. La fidelidad asegura al individuo un lugar definido en su sector social.

Lentamente el adolescente se convierte en un miembro independiente de su sociedad con identificaciones nuevas y avanzando con rapidez hacia una cultura de la adultez. Los valores, la religión y la ideología de su cultura son una fuente importante de confianza que neutraliza las identidades autónomas e individuales.

La siguiente fase de adulto joven, intimidad versus soledad, se da en el momento que hay una adultez psicológica, que se ve reflejada en una plena participación con la comunidad, en un tiempo consagrado al estudio o al trabajo de una carrera y principalmente por el deseo de una intimidad social con el otro sexo.

En esta etapa se supera el sentimiento de no saber quién es y de no adquirir compromisos. El joven adulto ya no tiene que probarse a sí mismo, su identidad del yo adquiere su fuerza definitiva con la elección de una pareja, el Dr. Boeree explica “La relación de adultos jóvenes debe ser una cuestión de dos egos independientes que quieran crear algo más extenso que ellos mismos”.

El tema fundamental de este periodo gira en torno a una disposición Psicológica y un compromiso de mutua intimidad en el matrimonio, lo que significa una mutua confianza, apoyo en el trabajo, procreación, recreación, etc. es hallar un sentido de solidaridad con el compañero o compañera, Maier menciona “la solidaridad del matrimonio es el logro evolutivo e individual de la selectividad del amor sexual”.

Contrariamente a esto, el joven adulto se puede encontrar en una crisis de aislamiento y distanciamiento caracterizado por estar solo, repudiar a los demás y destruir a quienes puedan aproximarse. El aislamiento máximo sería la exclusión, donde la persona se aísla de sus seres queridos o parejas, amigos, etc. teniendo sentimientos constantes de irritabilidad.

El superar esta fase con éxito nos lleva, según Erikson, a una virtud o fuerza psicosocial que llama amor, habilidad para alejar las diferencias y los antagonismos reflejado no solo en el matrimonio, sino en el trabajo, con los amigos, con la gente que lo rodea, etc.

Las edades de los adolescentes y jóvenes que cursan las carreras artísticas, que ofrece la Institución, fluctúan entre los 15 y los 30 años, la motivación con la que ingresan es diferente, algunos tienen el interés de aprender alguna disciplina artística con el fin de ser parte de un grupo artístico (grupo musical , ballet profesional en Danza y en Artes Plásticas participar de exposiciones importantes.) Para otros, tan sólo es el deseo de superación personal o preparación profesional. La perspectiva psicosocial que ofrece Erikson, permite tener una panorámica de la personalidad de estos jóvenes ya que los primeros están en la búsqueda de una identidad que pretenden encontrar en el arte, mientras que para los segundos es parte de una madurez como persona.

En conclusión, los cambios psicológicos y sociales que sufren los adolescentes lo afectan en gran manera, observándose principalmente en su pensamiento y en su comportamiento. Ahora su pensamiento, de acuerdo con Piaget, le permite conocer y entender nuevas experiencias, conocimientos y habilidades. En este sentido y haciendo referencia al estudio de caso, que se desarrollará en el siguiente capítulo, el adolescente y joven pueden desarrollar con mayor precisión actividades con disciplinas artísticas, Música, Danza y Artes Plásticas, como una forma de expresión a través de las cuales puede transmitir lo que siente y piensa, acción que no lograría sin haber desarrollado un nivel de abstracción en su pensamiento.

CAPITULO 4. ESCUELA DE BELLAS ARTES NAUCALPAN, ESTUDIO DE CASO

Hasta este momento se ha expuesto un planteamiento teórico que ofrece elementos para desprender de forma concreta y práctica los fundamentos a través de los cuales la Orientación Educativa pueda ser una estrategia de apoyo a una población estudiantil que está en una etapa evolutiva que implica muchos cambios y la búsqueda de una identidad que es la adolescencia. En este capítulo, con apoyo de la metodología cualitativa, se hace un acercamiento a una Institución que desde su contexto se realiza un diagnóstico ofreciendo líneas de acción para la realización de una propuesta de intervención.

4.1 METODOLOGIA

Las investigaciones de corte social y educativo, tienen la necesidad de usar metodologías diferentes que aporten los elementos necesarios para un mejor tratamiento de los temas.

La metodología Cualitativa concibe al mundo no como algo estático, inerte y cuantificable, sino como un hecho dinámico, histórico, concreto susceptible de ser creado y transformado por la acción humana. Estudia fenómenos sociales desde el contexto en el que se desarrollan, su conocimiento se construye a partir de las percepciones, interpretaciones, cuestionamientos, observaciones, etc. que realiza el sujeto que investiga, así como del intercambio dinámico y retroinformativo que se da entre teoría, conceptos y datos recogidos. Lankshear C. y Knobel M. (2003) mencionan que “la investigación cualitativa parte del presupuesto de que para interpretar al mundo necesitamos considerar los contextos, los cuales implican tomar en cuenta la historia, la política, los usos de lenguaje, los participantes en un acontecimiento particular o en otros acontecimientos contemporáneos, etc. “

Entre los métodos empleados por la investigación cualitativa se localiza el estudio de Caso mediante el cual es posible realizar un acercamiento intensivo, detallado, sistemático y profundo de una situación de interés, con el objetivo de tener una mejor comprensión haciendo un análisis profundo del marco de referencia social en donde se inserta. El método integra la recolección y el registro de datos de uno o varios casos, para

su posterior análisis. Se basa principalmente en el razonamiento inductivo, el cual realiza generalizaciones o conceptos a través de un examen minucioso de los datos obtenidos.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la observación participante, técnica que tienen como característica centrarse en el sujeto de interacción, considerar el lenguaje y la comunicación como fuentes claves para entender los hechos personales y sociales. Los datos que se obtienen se basan en las percepciones, opiniones y preferencias de los sujetos.

La observación participante permite interactuar en forma directa en el contexto observado con objeto de recoger datos de modo sistemático

4.2 ESTUDIO DE CASO

El estudio de caso se realiza en una institución de arte creada para la formación artística en cuatro disciplinas Música, Danza, Artes Plásticas y Teatro. El Gobierno del Estado de México con el propósito de preservar una identidad nacional y estatal, así como la cultura universal, instituye las Escuelas de Bellas Artes ubicadas en los diferentes municipios del Estado dividiéndolas en dos principales regiones:

- ▶ *Valle de Toluca*: Toluca, Capuluac, Jocotitlán, Tenango del Valle, Atlacomulco, Temascaltepec, Tejupilco, Jilotepec e Ixtapan de la Sal.
- ▶ *Valle de México*: Naucalpan, Tultepec, Coyotepec, Ecatepec, Texcoco, Chalco, Nezahualcoyotl, Chimalhuacan, Amecameca.

En este contexto geográfico está la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, ubicada en la colonia de los Remedios del municipio de Naucalpan de Juárez, de la cual se presenta el estudio sistemático de un problema que ha presentado durante su desarrollo como tal.

En la actualidad las Instituciones educativas de nivel medio superior y superior se enfrentan a una problemática común, el rezago académico y en casos extremos la deserción del alumnado. La Escuela de Bellas Artes Naucalpan no es la excepción, su alto índice de deserción reflejado no sólo a nivel estadístico sino en el desarrollo cotidiano de su labor educativa, hace evidente la necesidad de profundizar, analizar y encontrar una explicación que redunde en una propuesta de solución.

El estudio de caso se realiza sólo en el turno vespertino, primeramente se expone su historia como escuela y su crecimiento académico a través de Planes y Programas. Posteriormente se hace una descripción de sus características actuales, una revisión estadística (tablas, gráficas y cuadros comparativos) del problema que enfrenta de deserción y por último se presenta un diagnóstico de las necesidades que actualmente tiene la Institución.

4.2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES NAUCALPAN

El Gobierno del Estado de México, en respuesta a las necesidades culturales y sociales de la entidad crea en el año de 1974 escuelas de Iniciación a las Bellas Artes con la finalidad de ofrecer un espacio para desarrollar capacidades creativas y de expresión, a partir del contacto con la danza, el teatro, la artes plásticas, la música, de manera extraescolar y dirigido a la población infantil, jóvenes y adultos.

Con el paso del tiempo y la constante reestructuración del Sistema Educativo Estatal, lo que en un inicio era Escuelas de Iniciación a las Bellas Artes pasan a ser Escuelas de Bellas Artes, ubicadas en diferentes municipios del Estado, contando actualmente con 22 escuelas.

Es en este contexto general, la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, surge en el ciclo escolar 77-78 como un módulo de iniciación a las Bellas Artes, con el propósito de brindar capacitación artística a docentes de educación básica en el Municipio de Naucalpan.

Durante los primeros diez años tuvo un peregrinar en diferentes espacios prestados que fueron desde escuelas, espacios proporcionados por el ayuntamiento, hasta casas particulares y parroquias. Fue el interés de la comunidad por esta educación especializada la que dio pauta para abrir espacios, logrando en 1988 la donación de un terreno por parte del Municipio, en el fraccionamiento Bosque de los Remedios, dando inicio a la construcción de una Escuela formal.

Esta construcción en sus inicios fue muy precaria, pues sólo contaba con el apoyo de los directivos, profesores, alumnos y padres de familia de la Institución. La infraestructura no era la adecuada, pues no contaba con las condiciones necesarias para el desarrollo de las clases. Fue poco a poco que las condiciones tuvieron mejoras y en 1997 con el apoyo

de autoridades municipales y el programa de SEDESOL se consolidó la construcción de la escuela contando con una segunda planta, más salones, cubículos para la enseñanza de música, un salón acondicionado para la danza clásica y mejores condiciones para el trabajo artístico en general. Nuevamente en el ciclo escolar 1998-1999 la Escuela contó con el apoyo municipal con la reparación del sistema eléctrico, remodelación de la planta baja y pintura en todo el edificio.

Actualmente, la escuela cuenta con mejor infraestructura para el desarrollo de cada una de las disciplinas como la Danza (pisos de duela), Artes Plásticas (espacios más equipados) y Música (con instrumentos y cubículos para la enseñanza de ellos). Aunque todavía existen carencias que aún no se han podido superar como la necesidad de tener más salones donde impartir clases, principalmente en el área de Música, ya que la atención es personalizada en la enseñanza del instrumento y los espacios con los que se cuentan no son los suficientes además de no estar equipados de manera adecuada.

4.2.2 MARCO CURRICULAR

El desarrollo de curricular también ha sufrido transformación durante el paso de los años. En sus inicios al ser Escuelas de Iniciación a las Bellas Artes ofrecía talleres y posteriormente cursos de formación de instructores en Arte, sin una clara planeación en cuanto contenido.

Posteriormente se cambia a Diplomados en Danza, Música y Artes Plásticas, con duración de 5 años, como opción a capacitar al docente de nivel básico en disciplinas artísticas, contando solo con un mapa curricular, nuevamente sin una clara planeación de los contenidos dejando esto a la preparación y práctica cotidiana de los Profesores. La atención a los niños se daba a través de talleres.

4.2.2.1 Planes y programas de estudios 1992

En 1992 se implementa un plan de estudios que responde a un planteamiento curricular nuevo, al que se venía dando. En el marco de la Modernización Educativa se hace una reforma a las Escuelas Bellas Artes en donde se pretendía darle una validez profesional proponiendo la profesionalización de la carrera artística.

Este nuevo planteamiento curricular implicaba una actualización y capacitación del personal con una didáctica crítica que buscaba un cambio o actitud ante una enseñanza tradicional.

Las nuevas modalidades que se proponían buscaban formar sujetos activos, participativos en las nuevas formas de trabajo, por lo tanto las Escuelas de Bellas Artes se preocupan por formar “profesionales aptos para incorporarse a la vida productiva y cultural de la sociedad, por lo tanto, deben contemplarse estrategias encaminadas a desarrollar las habilidades y competencias fundamentales en los distintos campos ocupacionales” (Planes y programas 1992).

Curricularmente se seleccionan y organizan conceptos y teorías, tratando de lograr una lógica de pensamiento entre la Escuela y la realidad social, es decir un reencuentro entre teoría y práctica para que el alumno reflexione, analice y vea las materias de carácter teórico desde una práctica artística. Hugo Zelnelma (en Planes y Programas 1992) hace mención de una lógica de descubrimiento, en donde el estudiante participa en el proceso de formación y el docente, no sólo maneja los saberes teóricos, sino que hace una reflexión de su propia experiencia histórica.

Por lo tanto la escuela no debe delimitar el proceso de educación a una sola transmisión de un saber, sino debe ubicarlo en el desarrollo de su conciencia, situando al sujeto en el marco de su propio descubrimiento respecto a su contexto escolar.

Las modalidades propuestas en los Planes de Estudio en 1992 son:

- ▶ Iniciación Artística: atiende a niños de 5 a 7 años con actividades lúdicas para desarrollar el pensamiento creativo, habilidades, destrezas y la capacidad expresiva, a través de disciplinas artísticas como la danza, artes plásticas, música y arte dramático, con duración de dos años.
- ▶ Laboratorio: dirigido a alumnos de 7 a 15 años, con el propósito de que conozcan y manejen los aspectos de la una disciplina artística con el fin de desarrollar las potencialidades artísticas. Es la continuación la iniciación artística y la antesala de la carrera, con una duración de cinco años. Los laboratorios eran en Música, Danza Folclórica, Danza Contemporánea, Danza Clásica, Artes Plásticas y Arte Dramático.
- ▶ Carrera: opción para estudiantes que culminaban el bachillerato, su propósito era desarrollar un profesionista de arte con una concepción científica sobre el proceso educativo. Se iniciaba con un tronco común y posteriormente cada una se dividía en la especialización que deseaba, también duraba cinco años. Las carreras se daban en

Música, Danza Folclórica, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Pintura, Escultura, y Gráfica.

La propuesta pedagógica que tenía de la Escuelas de Bellas Artes, veía al alumno no como un sujeto pasivo sino como un sujeto activo constructor de su aprendizaje. Por lo que el papel del docente no es la figura central en el grupo, sino que asume un rol de asesor o coordinador que debe propiciar el conocimiento a través de una actividad del grupo. Esta propuesta de trabajo retoma el enfoque de Roger con su enfoque no direccional, al plantear que “un grupo bien organizado es capaz de auto dirigirse... porque la capacidad de auto dirección existe potencialmente en el grupo”. Así mismo es Humanista al dejar en claro que “el verdadero compromiso de la escuela es triple: formar al alumno con una nueva imagen del hombre, como un auténtico humanista que rescata los valores del individuo y como un ciudadano que contribuye al nacimiento de es hombre innovador” (Planes y Programas 1992).

Esta fundamentación Pedagógica de los Planes y Programas 1992, no menciona explícitamente un trabajo de orientación educativa al interior de su labor como Institución, sin embargo menciona un perfil profesiográfico que debe cumplir el docente que labora en la Escuela, de las cuales podemos citar algunas, de las cincuenta y dos funciones, que dan un rol de orientador o tutor al Profesor de clase:

- “Crea un ambiente o clima inicial para las experiencias del grupo con una actitud de confianza.
- Despierta o esclarece los propósitos individuales, así como los objetivos más generales del grupo.
- Organiza y pone a disposición de los alumnos la más amplia y variada gama de recursos para el aprendizaje.
- Se esfuerza por poner a disposición de los estudiantes, libros, materiales y todo recurso que los alumnos deseen utilizar para su enriquecimiento personal.
- Se integra al grupo como miembro activo, expresando sus ideas sólo como un individuo más.
- Tiene conocimientos de docencia, psicología, arte y cultura general.
- Establece sus normas de organización del proceso
- Tiene facilidad y gran interés en las relaciones interpersonales.
- Es capaz de interpretar las conductas de los estudiantes no sólo en términos de éxito-fracaso, sino también por los modos de resolución de uno o varios problemas.

- Asesora y evalúa las actividades de aprendizaje.
- Habilidad para orientar la conducción del curso.
- Sentido de cooperación con otros profesores para el desarrollo de un trabajo interdisciplinario.

4.2.2.2 Planes y programas de estudios 1996

Ante los cambios que enfrenta el Sistema Educativo Estatal en el ámbito de la Educación Artística, la Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social a través de la Dirección General de Educación, hace un diagnóstico al interior de las Escuelas de Bellas Artes, dando como consecuencia una reorientación en los Planes y Programas de Estudio ante la necesidad de requerir más profesionales especializados, de ahí la idea de implementar las carreras profesionales a nivel superior (Licenciaturas) y Medio superior (Técnicos), pretendiendo con esto “el fomento de la investigación, el rescate, la difusión y preservación de las manifestaciones artísticas brindándole a los interesados una preparación teórica, práctica íntegra y crítica para contribuir de manera significativa el desarrollo del arte” (Planes y Programa de Estudio 1996).

Toda reestructuración de las Escuelas de Bellas Artes, en cuanto a sus estructuras internas, que son los Planes y Programas están fundamentados en 3 contextos que son: el legal, el filosófico y el Psicopedagógico.

Legalmente los Planes y Programas esta enmarcados en leyes que rigen nuestra educación, como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (art. 3º) y la Ley General de Educación que lo reglamenta. En el ámbito estatal, la Constitución Política del Estado libre y soberano de México, así como la ley de Educación Pública del Estado de México y en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 que emite el titular del Poder Ejecutivo de la Nación.

De acuerdo a lo legal, en forma general, el tipo de Educación que se propone debe de ser:

- Procurar una formación integral de los estudiantes
- Se debe conducir de manera laica y gratuita fortaleciendo la identidad Nacional y el amor a la Patria,

- Debe de impartirse con equidad, dando una formación artística a la población de diferentes regiones.
- Debe tener calidad, buscando el mejoramiento constante.
- Tomar en cuenta las necesidades e intereses del educando
- Se requiere de un personal académico calificado
- Transformar las estructuras académicas de las Instituciones Vinculando la docencia, la investigación y la extensión.

En conclusión las Escuela de Bellas Artes complementan la política educativa expresada en el Plan Nacional de Desarrollo “aclarando que la educación, particularmente, la profesionalización de la actividad artística es un proceso continuo y a largo plazo que no puede circunscribirse a períodos gubernamentales y debe poseer la consistencia suficiente que garantice su desarrollo progresivo.” (Planes y Programas 1996).

Filosóficamente los Planes y Programas de Estudios 1996, buscan educar en el arte, desarrollando sensibilidad, expresión, creatividad, recreación, imaginación, manifestaciones donde el hombre desarrolle en forma libre y creadora sus potenciales expresando emociones, sentimientos e impresiones, con una visión ética y humanista, responsable en todos los ámbitos de la vida comunitaria.

Sociológicamente estas nuevas modalidades tienen como tarea social y educativa promover los procesos de comunicación como instrumentos de reflexión y crítica, para que los educandos se interesen por el estudio de las manifestaciones artísticas que no son más que el resultado de una cultura que refleja sentimientos, ideas, actitudes, costumbres, etc.

Por último Psicopedagógicamente, se retoma los principios de la Psicología Genética y la Psicología Educativa. De la Psicología Genética, la explicación de Piaget respecto a la naturaleza, estructura y funciones de la inteligencia. Las estructuras psicológicas del hombre (expuestas en el capítulo anterior), producto del desarrollo de su inteligencia, tiene ciertas características que sistematizadas en etapas permiten observar el desarrollo mental del individuo hasta alcanzar la inteligencia adulta. Estos conceptos hacen comprensible los procesos a través de los cuales los sujetos incorporan conocimiento, permitiendo así delinear las formas que posibiliten este desarrollo y obtener el acceso y asimilación de los contenidos.

La Psicología Evolutiva aporta datos acerca de las etapas del individuo, así como sus sistemas de aprendizaje, dando pauta a diseñar estrategias didácticas para la organización y desarrollo de los contenidos de los programas de estudio de acuerdo al desarrollo mental de los alumnos.

En las Escuelas de Bellas Artes se propone la utilización de los principios e la Psicología Genética para orientar los procesos de enseñanza dando forma a una Pedagogía operativa, la cual posibilita un aprendizaje significativo, que son útiles y que vinculan los contenidos con la vida cotidiana, escolar e individual con un sentido comunitario que incluye al alumno en sociedad y cultura, con una visión crítica de cuestionar y reconstruir el conocimiento.

Los Planes y Programas de Estudio 1996 constituye una propuesta a nivel Medio Superior y Superior, planteando el primero como una iniciación artística profesional y los segundos como una preparación especializada a nivel licenciatura.

Las carreras Técnicas que se ofrecen son:

- ▶ Técnico en Actuación
- ▶ Técnico en Artes Plásticas
- ▶ Técnico en Danza Clásica
- ▶ Técnico en Danza Folclórica Mexicana
- ▶ Técnico en Música

A nivel Licenciatura son:

- ▶ Licenciatura en Artes Plásticas
- ▶ Licenciatura en Danza Folclórica Mexicana
- ▶ Licenciatura en Música
- ▶ Licenciatura en Danza Clásica
- ▶ Licenciatura en Educación Artística

Esta última cabría aclarar que difiere de las otras, en que no se especializa en una disciplina artística, sino que esta orientada a la formación de recursos humanos para la docencia en educación plástica, dancística, musical y teatral.

Aunque en los Planes y Programas se especifican los propósitos por asignatura, se hará mención en forma global de estos de acuerdo a nivel académico.

Propósitos de las Carreras Técnicas:

- ▶ Formar Profesionales con conocimientos, teóricos prácticos que permitan su formación como ejecutantes de alguna de las disciplinas artísticas
- ▶ Capacitar al estudiante en aspectos teóricos y técnicos que le permitan responder y satisfacer las necesidades reales inmediatas de un trabajo en su ámbito.
- ▶ Fomentar la capacidad expresiva del alumno mediante la estimulación de sus habilidades sensitivas y cognoscitivas.
- ▶ Fomenta el rescate del patrimonio artístico Nacional e Internacional.
- ▶ Dotar a los alumnos con elementos académicos que permitan al término continuar con estudios a nivel superior.

Propósitos a nivel Licenciatura:

- ▶ Proporcionar conocimientos teóricos prácticos que permitan la formación de profesionales, en alguna disciplina artística, a través del desarrollo progresivo de sus facultades físicas intelectuales y artísticas, con el fin de que se realicen como individuos, fomentando y promoviendo las manifestaciones artísticas en el país y en particular en el Estado de México.
- ▶ Dominar las bases teóricas de la técnica (según su especialidad) que lo faculten para ejecutar con propiedad su disciplina.
- ▶ Formar estudiantes conciente, creativos, críticos y reflexivos capaces de dar respuesta a los requerimientos de la sociedad con sentido artístico.

Es necesario aclarar que los objetivos de la Licenciatura en Educación Artística se plantean en forma diferente, pues va más encaminada a:

- ▶ Formar profesionales para la docencia en el área de Educación Artística de los niveles básicos, medio superior y superior: dinámicos, reflexivos, críticos y creativos

Las estructuras curriculares de las carreras Técnicas y Licenciatura giran en torno a dos líneas básicas que son:

- Línea de Formación Técnica: que proporciona los conocimientos teóricos y prácticos de las disciplinas.
- Línea de Formación Histórica: proporciona al alumno de elementos teóricos que le permitan comprender su actuar práctico.

La diferencia entre las carreras Técnicas y Licenciatura es cuantitativa y cualitativa, es decir, las carreras tienen duración de 3 años y la Licenciatura 5 años, implicando un mayor número de materias que complementan y especializan más al alumno (se incluye mapa curricular de la carreras atendidas en la Institución estudiada, ver anexo)

La Licenciatura en Educación Artística tiene una estructura curricular diferente, ya que su objetivo principal es la formación de docentes especialista en arte, y esta es:

- Línea Pedagógica: desarrolla en el alumno una concepción científica del proceso educativo
- Línea Psicológica: proporciona elementos teóricos-metodológicos del desarrollo biopsicosocial del ser humano, conociendo las teorías de desarrollo y de personalidad.
- Línea Artística: proporciona los elementos estéticos, teóricos y metodológicos en educación plástica, teatral, musical y dancística.
- Línea Histórica teórica: brinda los fundamentos teóricos generales para que el alumno comprenda el desarrollo histórico de la actividad social y humana y pueda conformar una concepción pedagógica más apropiada a las necesidades de la educación mexiquense.
- Línea Instrumental: proporciona al educador los elementos instrumentales básicos para una actividad reflexiva conjugando las demás líneas.

En cuanto la atención a los niños, aunque el Documento de Planes y Programas de Estudios 1996 no hace referencia a ellos, se implementa nuevamente talleres especializados de una disciplina artística con duración de un año.

Los Planes y Programas de Estudio hasta el día de hoy no han cambiado y en congruencia con el Plan Estratégico de Transformación Escolar, propuesto por el Gobierno del Estado de México con el fin de elevar la calidad de la educación de la entidad, confiere a las Escuelas de Bellas Artes la **Misión** de:

Formar profesionales del arte comprometidos a valorar, crear, difundir y conservar el patrimonio artístico y cultural en el contexto estatal, nacional y universal.

Con la **visión** de:

Estructurarse como Instituciones de nivel medio superior y superior en cuanto a unidades y funciones de organización académicas y administrativas.

4.2.3 CARACTERÍSTICAS ACTUALES DE LA INSTITUCIÓN

Actualmente la Escuela de Bellas Artes Naucalpan cuenta con dos turnos: el matutino (8:00 hrs. a las 13:00 hrs.) y el turno vespertino (15:00 hrs. a las 20:00 hrs.).

En el turno matutino se imparte las carreras Técnicas en Danza Folclórica Mexicana y la Carrera Técnica en Música y dos talleres para jóvenes y adultos en Danza Folclórica, Artes Plásticas y por este ciclo escolar (2007/2008) un taller de Guitarra. En el turno vespertino se imparten las Carreras Técnicas en Danza Folclórica Mexicana, Música y Artes Plásticas, la Licenciatura en Danza Folclórica Mexicana y Talleres infantiles (dirigidos a niños de 7 años a 15 años) en Danza Clásica, Danza Folclórica, Música (que pueden ser guitarra o teclado) y Artes plásticas. Cabe aclarar que de las carreras y licenciaturas mencionadas en los Planes y Programas de Estudio 1996, no todas se imparten en las diferentes Escuelas del Gobierno del Estado de México, ya que depende mucho de la infraestructura de la Institución y de la demanda que se tenga de acuerdo al contexto social donde esta ubicada.

La Escuela de Bellas Artes se localiza en la calle San Martín s/n Col. Bosque de los Remedios en el Municipio de Naucalpan, abarca un espacio reducido y su infraestructura no es la adecuada para el conveniente desarrollo de las disciplinas que se imparten. El presupuesto que el Gobierno le asigna está destinado al pago de salarios de los Docentes y personal manual, el crecimiento que ha tenido desde el momento que se donó el terreno, ha sido a través de los alumnos, padres de familia y en algunos momentos por el Municipio de Naucalpan.

El ser una Escuela pequeña y estar ubicada en un lugar aparentemente escondido, tiene como consecuencia el desconocimiento de ella por parte de la comunidad que la rodea, esto aunado a la poca difusión y promoción que se hace, trae como consecuencia la escasa captación de personas que desean estudiar, específicamente en la Licenciatura y Técnico en Danza Folclórica y Técnico en Artes Plásticas, en donde ingresan un promedio de 5 a 10 alumnos por ciclo escolar, de 25 que tienen que ser aceptados. Situación que no se da en los talleres infantiles y en la carrera Técnica de Música, siendo en esta última, necesario seleccionar a los alumnos que ingresarán a ella.

4.2.3.1 Planta docente

En cuanto a la planta de Docentes, su característica principal es contar con una formación específica en el área de su especialidad, es decir en disciplinas artísticas, en el siguiente cuadro se especifica su formación y el número de docentes en esa área:

MUSICA (Especialistas por instrumentos musicales)		DANZA		ARTES PLÁSTICAS	
Piano	2	Folclórica Mexicana	9	Pintura	3
Clarinete	1	Clásica	2	Gráfica	1
Violín	1	Contemporánea	1	Arquitecto	1
Guitarra	2				
Canto	2				

En apoyo a la carrera y licenciatura en Danza Folclórica también se cuenta con 2 docentes con especialidad en Teatro y un Médico Cirujano. Algunos docentes cuentan con otros estudios como periodismo (1), educación especial (1) normal básica (2) y pedagogía (2).

Por las características especiales de la Institución, no todos los docentes se presentan todos los días pues su contratación es por horas clase lo que significa que no cuentan con una plaza completa de 25 horas, es decir, se contratan solo por determinadas horas de acuerdo a las necesidades que el plan de estudios marca en cada carrera. Delimitando un rango de horas tenemos:

2	a	8 horas	8 Docentes
9	a	16 horas	6 Docentes
17	a	24 horas	12 Docentes

Por tal motivo la antigüedad de ellos también es variable, hay algunos que solo cubren interinatos (cubren un lapso de tiempo determinado) y otros que ya son basificados (su contrato es permanente). Los que cuentan con menos tiempo regularmente son interinos, los docentes que cuentan con mayor lapso de tiempo están basificados, los siguientes datos clasificados en un rango de tiempo demuestran lo mencionado:

Menos de 2	a	8 años	8 Docentes
9	a	16 años	11 Docentes
17	a	24 años	7 Docentes

4.2.3.2 Población estudiantil

La población estudiantil es variada en cuanto a edad y escolaridad. Las edades fluctúan entre los 15 y los 30 años, la escolaridad va desde jóvenes que apenas concluyen la secundaria, hasta jóvenes que ya cuentan con carreras concluidas. La motivación intrínseca de cada uno de ellos es un factor determinante, ya que algunos de ellos toman la carrera como algo recreativo y no formativo, otros necesitan la preparación por falta de un documento que avale el manejo de sus capacidades artísticas y los últimos aspiran a ser ejecutantes en la disciplina, dando continuidad a sus estudios. La dedicación que dan a la carrera está determinada por el tiempo que le brindan, algunos tienen que trabajar y otros llevan estudios a la par (nivel medio superior ó superior).

Académicamente la preparación con la que ingresan también es desigual, en algunos alumnos su nivel académico es bajo contando solo con la secundaria con promedios mínimos y hay quienes dejaron de estudiar mucho tiempo. Otros estudian el nivel medio superior o superior y pocos están ejerciendo alguna carrera concluida.

En consecuencia los grupos no son del todo homogéneos, por los diferentes intereses y niveles académicos que presentan, sin embargo hay grupos que logran consolidarse logrando concluir en su mayoría la carrera y hay otros que no, dándose una gran deserción durante el transcurso de la ella.

La familia es otro factor a considerar ya que muchos jóvenes no son apoyados por éstas al considerar a las carreras artísticas como no formativas y con pocas posibilidades de remuneración económica. El no contar con apoyo moral y menos económico provoca que varios de los estudiantes tengan que cubrir sus gastos escolares trabajando, factor que a largo plazo afecta su desempeño académico y en casos extremos terminan abandonando la escuela. Así mismo, esta el caso de alumnos casados que tienen que cubrir las necesidades de sus familias primeramente, alumnas que se embarazan y tienen a su cuidado niños pequeños o cuyos compromisos les demandan atención, dejando la escuela en un segundo plano.

4.2.4 DESERCIÓN

Para observar el problema de deserción más claramente se expondrán a continuación unos cuadros donde se recopiló datos estadísticos de documentos oficiales que la Institución maneja para llevar el control de alumnos que no continúan en la carrera. Se aclara que solo se hará el análisis en las carreras Técnicas y en Licenciatura.

El periodo de estudio serán tres ciclos escolares en carreras Técnicas y seis ciclos escolares en Licenciatura, se analizaron estos ciclos para obtener el porcentaje de deserción por una generación de cada disciplina, a excepción del Técnico en Danza Folclórica que no será posible obtener porque la carrera no se impartió en los ciclos escogidos por circunstancias de tipo administrativas.

En los siguientes cuadros se expone los datos estadísticos de ingreso, egreso y bajas. El ingreso representa a los alumnos que se inscriben a la carrera al inicio del curso, el egreso es el número de alumnos que permanecen y concluyen el ciclo escolar y las bajas son los alumnos que abandonan la Institución.

CARRERA	CICLO ESCOLAR								
	2004-2005			2005-2006			2006-2007		
	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas
ARTES PLASTICAS									
1°	22	10	12	14	5	9	9	6	3
2°	5	5	0	6	5	1	3	3	0
3°	3	3	0	5	4	1	4	4	0
TOTAL	30	18	12	25	14	11	16	13	3

CARRERA	CICLO ESCOLAR								
	2004-2005			2005-2006			2006-2007		
	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas
DANZA FOLCLORICA									
1°	**	**	**	11	7	4	12	8	4
2°	**	**	**	**	**	**	6	5	1
3°	5	4	1	**	**	**	**	**	**
TOTAL	5	4	1	11	7	4	18	13	5

** No se abrió la carrera en ese ciclo escolar

CARRERA	CICLO ESCOLAR								
	2004-2005			2005-2006			2006-2007		
	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas	Ingreso	Egreso	Bajas
MÚSICA									
1°	55	39	16	37	32	5	38	24	14
2°	12	8	4	31	24	7	22	10	12
3°	3	2	1	7	6	1	23	21	2
TOTAL	70	49	21	75	62	13	83	55	28

LICENCIATURA EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA

CICLO ESCOLAR

GRADO	2001-2002			2002-2003			2003-2004			2004-2005			2005-2006			2006-2007		
	Ingreso	Egreso	Baja	Ingreso	Egreso	Baja	Ingreso	Egreso	Baja	Ingreso	Egreso	Baja	Ingreso	Egreso	Baja	Ingreso	Egreso	Baja
1°	12	6	6	**	**	**	15	10	5	18	8	10	9	6	3	5	4	1
2°	6	6	0	6	4	2	**	**	**	10	6	4	7	5	2	6	5	1
3°	**	**	**	6	6	0	4	2	2	**	**	**	5	5	0	4	3	1
4°	**	**	**	**	**	**	6	5	1	2	2	0	**	**	**	6	5	1
5°	**	**	**	**	**	**	**	**	**	5	5	0	2	2	0	**	**	**
TOTAL	18	12	6	12	10	2	25	17	3	35	21	14	23	18	5	21	17	4

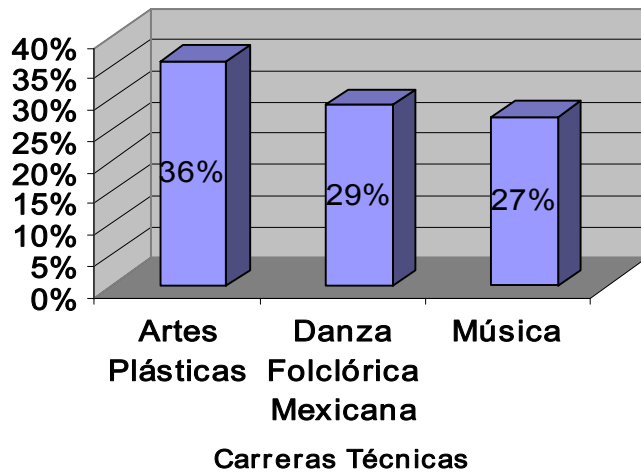
** No se abrió la carrera en ese ciclo escolar.

En el siguiente cuadro se exponen los porcentajes de deserción de las Carreras Técnicas de acuerdo a los datos anteriores. Se obtuvo el porcentaje de cada carrera de acuerdo a cada ciclo escolar. También el total de deserción por ciclos escolares y el total por carreras.

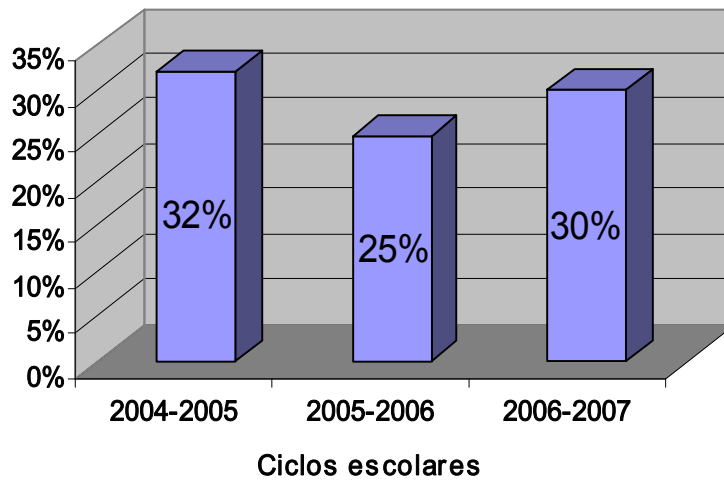
CARRERA TÉCNICA	CICLO ESCOLAR												TOTAL POR CARRERAS			
	2004 - 2005				2005 - 2006				2006 - 2007				Ingreso	Egreso	Bajas	% Total Deserción
	Ingreso	Egreso	Bajas	% Deserción	Ingreso	Egreso	Bajas	% Deserción	Ingreso	Egreso	Bajas	% Deserción				
ARTES PLÁSTICAS	30	18	12	40%	25	14	11	44%	16	13	3	18%	71	45	26	36%
DANZA FOLCLORICA	5	4	1	20%	11	7	4	36%	18	13	5	27%	34	24	10	29%
MUSICA	70	49	21	30%	75	62	13	17%	83	55	28	33%	228	166	62	27%
TOTAL POR CICLOS ESCOLARES	105	71	34	32%	111	83	28	25%	117	81	36	30%	333	235	98	29%

Las siguientes gráficas de barras representan estos porcentajes de deserción, así como una gráfica de pastel que expone el porcentaje total de deserción y el porcentaje total de alumnos que permanecen en la carrera durante los ciclos escolares.

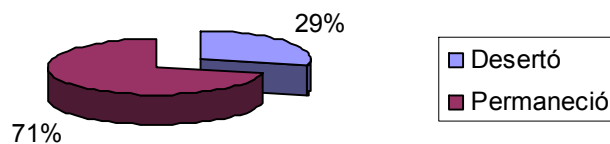
PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR CARRERAS TÉCNICAS



PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR CICLOS ESCOLARES

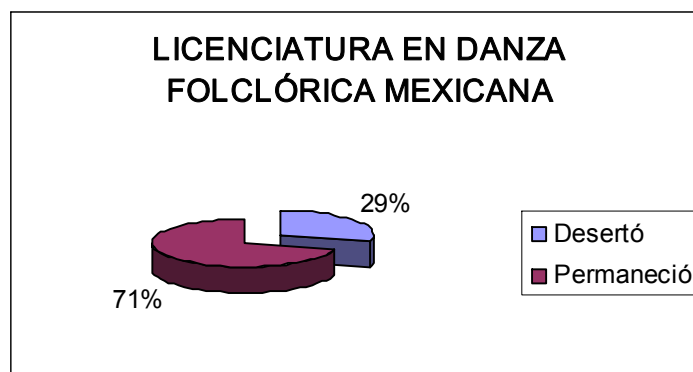
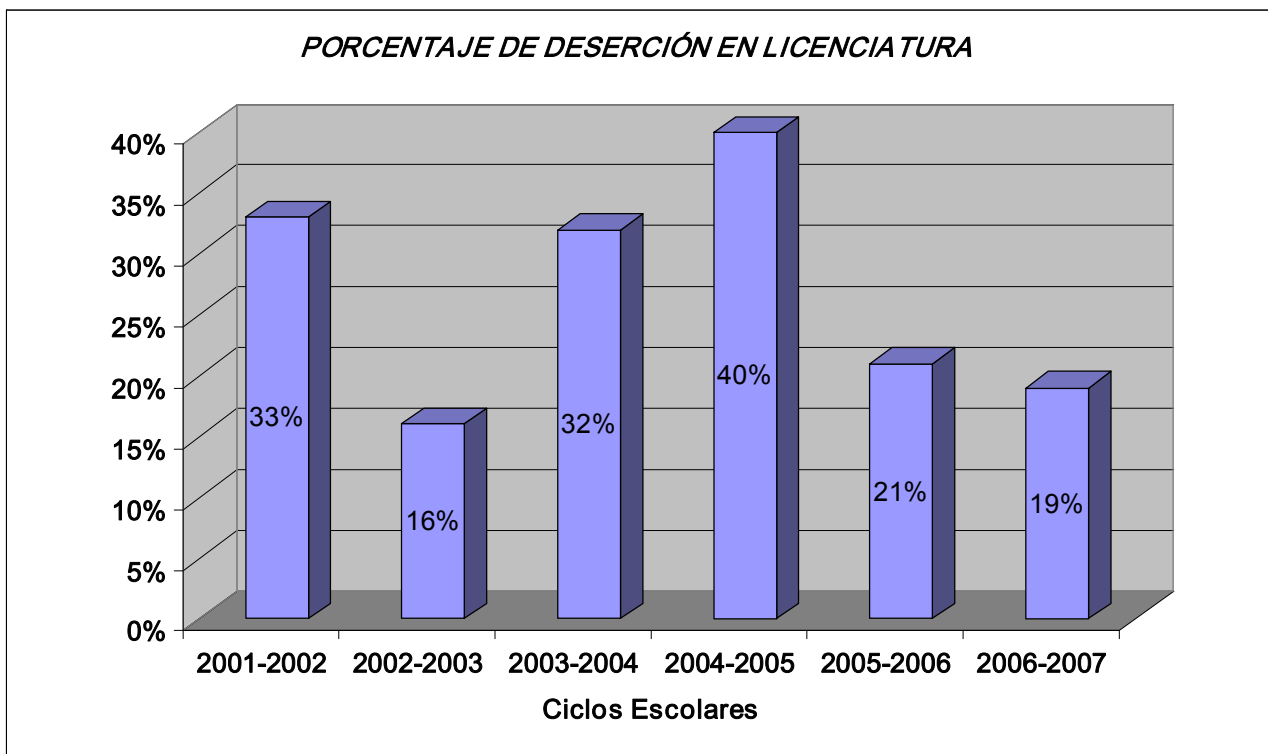


CARRERAS TÉCNICAS



Con lo que respecta a Licenciatura se obtuvieron los siguientes datos y gráficas:

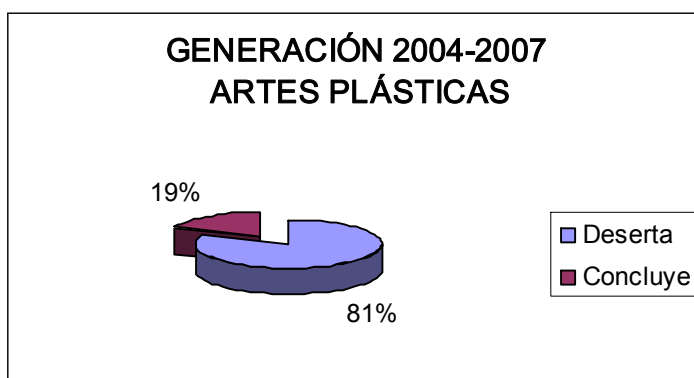
LICENCIATURA EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA				
CICLO ESCOLAR	<i>Ingreso</i>	<i>Egreso</i>	<i>Bajas</i>	<i>% Deserción</i>
2001-2002	18	12	6	33%
2002-2003	12	10	2	16%
2003-2004	25	17	8	32%
2004-2005	35	21	14	40%
2005-2006	23	18	5	21%
2006-2007	21	17	4	19%
TOTAL	134	95	39	29%

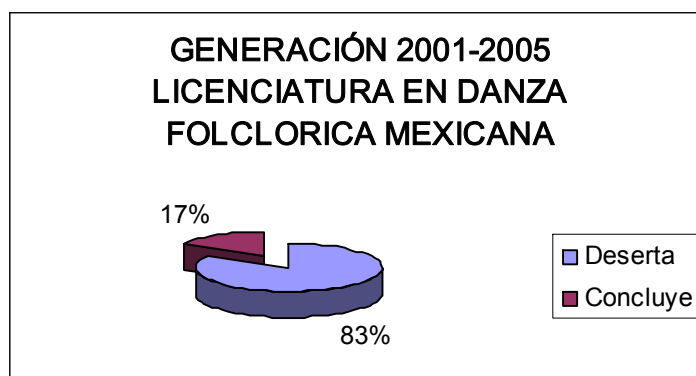
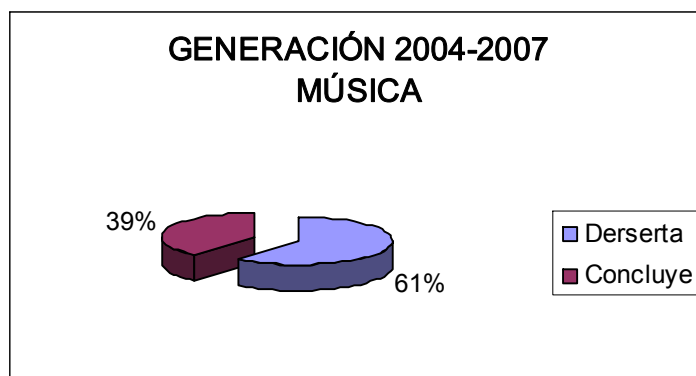


Como se observa los porcentajes de deserción varían de acuerdo a los ciclos escolares y a las carreras. Si partimos de la premisa de que cada grupo debe estar conformado por 25 alumno como mínimo, en Artes Plásticas y Danza Folclórica (en sus dos modalidades) no cumplen con este requisito, en el caso de Música la situación es diferente ya que regularmente cuentan con una amplia demanda de ingreso. Sin embargo a pesar de no cubrir lo requerido, los porcentajes de deserción no pasan del 70% en todas las modalidades expuestas, esto puede tener su explicación que al manejar en forma global las cifras por ciclos escolares, de alguna manera hay un equilibrio entre el número total de ingreso, de egreso y de bajas, donde podemos tener una clara visión del problema que se estudia, es en el porcentaje de deserción por generaciones. Por los datos con los que se cuentan solo fue posible detectar esta situación en las carreras técnicas de Artes Plásticas y Música y en la Licenciatura de Danza, el Técnico de Danza carece de datos. Los porcentajes por Generaciones completas son:

GENERACIÓN 2004-2007				
CARRERAS	Ingreso	Egreso	Bajas	% Deserción
Artes Plásticas	22	4	18	81%
Música	55	21	34	61%

GENERACIÓN 2001-2005				
Licenciatura en Danza Folclórica Mexicana	Ingreso	Egreso	Bajas	% Deserción
	12	2	10	83%





La deserción se hace evidente al comparar número de ingreso a la carrera o licenciatura y el número que egresa de ésta, aclarando que todavía de esta cifra no todos la concluyen satisfactoriamente ya que algunos adeudan materias y otros no se titulan.

4.2.4.1 La teoría

La deserción escolar es un problema que se presenta en diferentes niveles educativos, en un hecho consecuencia de diversos factores o causas que influyen en gran manera para que el alumno no concluya sus metas al ingresar a una institución educativa.

La palabra deserción en el Diccionario de la Real Academia Española, mencionado en Poiacina (1983), la define como “de desertio-ionis, acción o efecto de desertar”, y desertar la define como “desamparar, abandonar el soldado sus banderas. 2. fig. Abandonar las concurrencias que solía frecuentar. 3. for. Separarse o abandonar la causa o apelación”.

Como se observa la palabra deserción refiere a abandonar, separarse, en el ámbito educativo podemos entender deserción como la acción de abandonar los estudios. Algunas investigaciones se han dado a la tarea de dar una explicación a este fenómeno a

través de teorías y modelos. Un autor representativo es Vincent Tinto que de acuerdo a sus estudios realizados en Estados Unidos reconoce la existencia de cinco teorías principalmente que son: psicológicas, sociales o ambientales, fuerzas económicas, organizacionales e interaccionales.

Teorías sobre la deserción (Tinto, 1987)

TEORIAS	SUPUESTOS BASICOS
Psicológicas	La conducta de los estudiantes refleja atributos propios y específicos relacionados con las características psicológicas de cada individuo (personalidad, disposición, motivación, habilidad y capacidad). Es posible distinguir a los estudiantes que permanecen y a los desertores, por los atributos de su personalidad que determinan diferentes respuestas a circunstancias educativas similares.
Sociales o ambientales	El éxito o el fracaso estudiantil es moldeado por las mismas fuerzas que configuran el éxito social en general y que definen el lugar que los individuos y las instituciones ocupan en la sociedad. Son elementos de predicción importantes del éxito escolar: <ul style="list-style-type: none"> • el estatus social individual • la raza • el sexo La deserción refleja el deseo intencional de las organizaciones educativas de restringir las oportunidades educativas y sociales a determinados grupos, aunque se declare lo contrario
Fuerzas económicas	El estudiante contrasta los beneficios vinculados a la obtención de un determinado grado en una determinada institución, con los recursos financieros necesarios para hacer frente a la inversión que supone estudiar en la universidad.
Organizacionales	El efecto del tamaño, la complejidad institucional, los recursos disponibles, el ambiente y la existencia de estímulos diversos sobre la socialización de los estudiantes.
Interaccionales	La conducta estudiantil es resultado de la interacción dinámica recíproca entre los ambientes y los individuos

Retomado de Ramo. A. y Fresán M. en "Deserción, rezago y eficiencia Terminal en IES" (2008)

Las teorías organizacionales e interaccionales, de acuerdo con Tinto concierne directamente a las Instituciones. La primera toma en cuenta la organización de la Institución educativa, sus estructuras formales, recursos y patrones de asociación, que pueden tener una repercusión real sobre las actuaciones estudiantiles. La segunda

considera la interacción dinámica entre los ambientes y los individuos la cual dará a este último la comprensión de su situación escolar derivada de la interrelación con otras personas y con el contexto.

Otros autores como Cabrera L., Benthencourt J. T., Álvarez P. y González M. (2008), hacen una recopilación de varias investigaciones ubicando cuatro modelos teóricos explicativos de la deserción, siendo la última propuesta directa de ellos:

MODELO	FUNDAMENTO	TEORÍAS
<i>Adaptación</i>	Consta de una insuficiente adaptación e integración del estudiante en el ambiente escolar y social de la enseñanza universitaria	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Teoría de la persistencia</i> de Vincent Tinto, que consiste en el ajuste entre el estudiante y la institución adquirida a partir de experiencias académicas y sociales. Es el nivel de integración que se da durante la permanencia en la institución, las experiencias previas al acceso y las características individuales. A mayor integración se incrementa la persistencia, caso contrario si las interacciones son insuficientes se genera un alto riesgo de abandono. ▶ Teoría del Agotamiento Estudiantil de Bean y Metzner (1985) considera a los alumnos no tradicionales mayores de 24 años que no tienen una situación regular en la escuela, siendo su integración de forma diferente pues están más orientados hacia las ofertas académicas y su apoyo se encuentra fuera del ámbito académico. ▶ Teoría de RIASEC (realista, investigador, artístico, social, emprendedor y convencional) de Holland (1966) la cual considera que las posibilidades de adaptación están en función de las características de la personalidad de cada estudiante.
<i>Estructural</i>	La deserción es resultado de las contradicciones de los diferentes subsistemas (político, económico y social) que integran el sistema social.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Thomas (2002) partiendo de su concepto de "Hábito institucional" sugiere que la institución reproduce normas y hábitos de un grupo social particular limitando las posibilidades de estudiantes de distinto extracto social. ▶ El abandono se entiende como un fenómeno inherente al sistema social en su conjunto con variables como el estrato socioeconómico, ocupación del padre/madre, ingresos familiares, fluctuaciones del mercado laboral, etc.
<i>Economicista</i>	Se da el abandono por la elección del estudiante por obtener mejores alternativas económicas fuera de la Institución Educativa. (Teoría del Capital Humano)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Albert y Toharia (2000) después de investigar el abandono en escuelas españolas concluyeron que el alumnado deserta después de analizar los costos relacionados con su educación y sus futuros ingresos, el gasto destinado a sus conocimientos y habilidades, el tiempo en que recibirán sus beneficios y proyectos alternativos. ▶ Otra causa es la baja inversión en el sistema público de enseñanza que tendrá sus repercusiones negativas en la calidad del Sistema Público

<p><i>Psicopedagógico</i></p>	<p>La deserción está determinada por variables psicológicas del alumno y variables educativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Las estrategias de aprendizaje, la capacidad para demorar las recompensas, la calidad de la relación profesorado-alumnado, la superación de obstáculos y dificultades, tener metas claras a largo plazo, etc. son variables psicopedagógicas que tienen una relación con la decisión de abandonar sus estudios. ▶ Ryan y Glenn (2003) demuestran la eficacia de la instrucción de estrategias de aprendizaje para obtener un incremento en las tasas de retención del alumnado e nuevo ingreso. ▶ Paradigma de la Resiliencia: que es la capacidad de sobreponerse a situaciones difíciles si adquirimos competencias específicas para ello. ▶ Cabrera y cool. (2005) mencionan que el estudio continuado, prolongado y actualizado da mejores resultados que técnicas o estrategias de estudio, en este sentido para Yip y Chung (2005) los estudiantes de alto rendimiento se diferencian del bajo rendimiento no por técnicas de estudio, sino por variables como concentración y motivación.
-------------------------------	--	---

De igual manera Cabrera y cool. identifican como causas de deserción las siguientes variables:

1. **Psicoeducativas:** son aquellos factores de carácter psicoeducativo que permite una mejor adaptación y persistencia a la institución educativa, los alumnos que no cuentan con un perfil psicológico favorable para afrontar los obstáculos regularmente fracasan. Kirton (2000, mencionado en Cabrera) identificó cinco factores influyentes en la decisión del alumno que son: la autosuficiencia académica, los valores educativos, las percepciones del ambiente universitario, el apoyo universitario y el apego hacia los iguales.
2. **Evolutivas:** el periodo evolutivo por el que atraviesan los alumnos durante su periodo de enseñanza es un factor determinante ya que presentan “carencias en el desarrollo de competencias, manejo de emociones, desarrollo de la autonomía, establecimiento de la identidad, relaciones interpersonales libres, desarrollo de metas y desarrollo de la integridad” Cabrera y cool. (2008). Los estudiantes que se ven afectados por conflictos personales relacionados con su etapa evolutiva desarrollan conductas que los lleva al abandono de sus estudios.
3. **Familiares:** la presión de la familia ejerce gran influencia sobre el alumno en la toma de decisiones. En algunos casos las expectativas de los padres no coinciden con las de sus hijos, provocando conflictos intergeneracionales que orillan al estudiante a desertar o cambiar de decisión. Las responsabilidades familiares

como factores socioeconómicos o el cuidado de niños pequeños afectan en gran manera la retención del alumnado.

4. **Económicas:** la falta de apoyo económico obliga algunos estudiantes a trabajar y estudiar al mismo tiempo, lo que en algunos casos provocan situaciones de incompatibilidad que obligan al abandono. El apoyo de becas puede ayudar a la retención, sin embargo esto varía dependiendo de la cantidad y la duración de éstas.
5. **Institucionales:** condiciones institucionales como métodos de enseñanza, modelos de evaluación, relaciones con el profesorado, motivación al alumno, etc. son factores que incitan al alumnado a desertar. Algunas investigaciones han encontrado que los profesores interesados en el desarrollo del alumno logran que éste persista y finalice sus estudios.
6. **Sociales:** las necesidades del mercado de trabajo ha ido superando la enseñanza universitaria, nuevas competencias de acción profesional se formulan dando lugar a intentos por adecuar el sistema educativo a las exigencias de la economía capitalista, tal parece que los fines educativas que están al servicio de los ciudadanos esta pasando a ser un servicio para el desarrollo económico.

4.2.5 *DIAGNÓSTICO*

Durante el devenir de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan se ha conformado como una Institución con propuestas definidas para la formación de artistas. Su visión de estructurarse como una institución de nivel medio superior y superior se a logrado a través del progreso de los Planes de Estudios, reconocimiento oficial, apoyo gubernamental y una infraestructura, que si bien no esta del todo adecuada, si es funcional para los propósitos que se persiguen.

La misión de formar profesionales de arte que valoren, creen, difundan y conserven un patrimonio artístico y cultural, es objeto de un trabajo cotidiano, constante y comprometido por parte de todos los agentes educativos involucrados en dicha labor. Como en toda institución el logro de sus objetivos esta marcado por una serie de fortalezas y debilidades que permiten el cumplimiento o incumplimiento de éstos. El obtener generaciones dedicadas a la Música, a la Danza y a las Artes Plásticas es un buen resultado, sin embargo no se obtienen como se desearía ya que la Escuela de Bellas Artes se ha visto afectada por un fenómeno que se presenta año tras año y durante varios ciclos escolares, que es la deserción escolar.

La deserción escolar entendida como el abandono de los estudios, es observada en el momento en que el alumno ya no se presenta, se da de baja por situaciones personales o por problemas académicos no puede continuar con sus estudios. A nivel estadística se observa que es un problema serio el cual afecta en gran manera generaciones tras generaciones en sus diferentes disciplinas y en algunas de ellas más que en otras, como es el caso del técnico en Artes Plásticas y la licenciatura en Danza Folclórica.

De acuerdo con los datos obtenidos en el estudio de caso y con apoyo de la teoría se puede detectar algunas de las causas por las cuales el estudiante deserta, y estas son:

1. El contar con poca demanda al ingreso de algunas carreras, determina la captación de cualquier persona que la solicite sin una valoración previa de sus competencias, esto trae como consecuencia una deficiente formación académica que con el transcurso del tiempo pone al alumno en una situación de rezago académico que provoca que abandone todo intento por continuar con sus estudios.

2. Las características de la población estudiantil es determinante ya que ingresan adolescentes que están en el proceso de una búsqueda de su identidad (Erikson) experimentando diferentes situaciones como el arte. Los jóvenes ingresan con la expectativa de aprender a tocar un instrumento musical, a bailar a pintar sin considerar que el aprendizaje de una disciplina artística implica toda una formación teórica-práctica que exige tiempo y dedicación, lo que significa para algunos el no comprometerse y desertar en muchas ocasiones los primeros meses del primer año.
3. La familia también es determinante en las decisiones del alumno ya que algunos de ellos no cuentan con el apoyo moral y económico para continuar, es decir el considerar el aprendizaje de las disciplinas como una actividad recreativa, costosa y poco remunerativa, provoca que la familia del alumno influya en él para cambiar su decisión. En otros casos los alumnos mayores de edad, casados, tienen otras responsabilidades de tipo económico o de cuidado de hijos (alumnas) que en un momento dado rebasan las posibilidades de continuar sus estudios.
4. El no contar con un apoyo económico los estudiantes se ven en la necesidad de llevar a la par un trabajo y su estudio, lo que provoca poca dedicación, atención y cumplimiento de obligaciones académicas, dejándolos en una situación de reprobación o de deserción. Por otro lado, el presentarse oportunidades de trabajo el alumno prefiere tomarlas antes de concluir.
5. A nivel Institución una factor decisivo es la planta de docentes que son especialistas en su área, situación que es necesaria para el logro de los objetivos de la Institución, sin embargo, es a la vez una debilidad, ya que en su mayoría estos docentes no cuentan con una mínima formación pedagógica para su ejercicio cotidiano en el salón de clases lo cual repercute en una deficiente formación en el alumno. El tiempo es otro elemento que influye en el desempeño del docente, es decir, la contratación de ellos es por hora clase, algunos de ellos cuentan con solo dos horas a la semana por lo que no logran involucrarse totalmente con los estudiantes, otros que cuentan con más horas, en algunos casos, no tienen la disposición de hacerlo. Esto último puede tener su explicación en que la mayoría al tener plazas basificadas cuentan con una antigüedad mayor de nueve años, lo que

trae como consecuencia un trabajo rutinario, con esquemas muy estructurados por ellos y sin posibilidades de cambio.

En conclusión la deserción es un problema presente en la Institución, las causas intrínsecas y extrínsecas que afectan el desarrollo del alumno hasta la actualidad no han sido atendidas, es por tal motivo que el interés de este proyecto de investigación es elaborar una propuesta de intervención pedagógica basada en toda una fundamentación teórica de la Orientación Educativa, en la cual se ha encontrado herramientas pedagógicas, como la tutoría, que puede ofrece respuestas y soluciones a una problemática que aqueja en gran manera a una Institución dedicada a la formación de personas en especialidades que involucran un nivel de motivación, sensibilidad, creatividad, imaginación, interpretación, etc. aspectos y cualidades que el alumno necesita para alcanzar sus metas, que es ser artista.

CAPITULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 FICHA TÉCNICA

TEMA	▶ Taller de reflexión para la formación de tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, como estrategia para disminuir la deserción escolar.
SEDE	▶ Escuela de Bellas Artes Naucalpan, turno vespertino
OBJETIVO GENERAL	▶ Instrumentar un programa para la formación de tutores que contribuya al desarrollo integral del alumno para concluir sus estudios
RANGO DE APLICACIÓN	▶ Docentes de disciplinas artísticas
DIRIGIDO	▶ Docentes que laboran en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, turno vespertino
MODALIDAD	▶ Taller
CONTENIDO	▶ Por qué soy así De docente a tutor Tutor en arte Hacia dónde caminamos Todos apoyamos
NÚMERO DE SESIONES	▶ Cinco
HORARIO	▶ 15:30 a 19:30
Nº DE HORAS	▶ 20 Horas
RECURSOS	▶ Laptop, videoprojector, pizarrón blanco, plumones, hojas de rotafolio, lápices, colores, hojas de trabajo, presentaciones en Power Point.etc.
EVALUACIÓN	▶ Cualitativa, durante las sesiones y al finalizar cada sesión.

5.2 PRESENTACIÓN

El taller de reflexión para la formación de tutores es una propuesta de intervención pedagógica diseñada a partir de un trabajo teórico de investigación de Orientación Educativa y de la detección de necesidades de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan.

El taller invita a los docentes de la Institución a la reflexión a través de lecturas, participaciones y trabajo en equipo a fin de que sesión tras sesión construyan un proyecto viable, que proponga cambios en su práctica educativa para abatir las principales problemáticas que aquejan a la Institución, deserción escolar, bajo aprovechamiento, indiferencia docente etc.

El *objetivo* general del taller pretende instrumentar un programa para la formación de tutores que proporcione elementos teóricos-prácticos que contribuya al alumno en su paso por la Institución.

El programa de intervención pedagógica esta conformado con los siguientes elementos:

- ▶ Presentación
- ▶ Justificación.
- ▶ Objetivos.
- ▶ Contenido.
- ▶ Modalidad didáctica.
- ▶ Distribución de tiempos.
- ▶ Cartas descriptivas.
- ▶ Guía didáctica
- ▶ Evaluación.
- ▶ Bibliografía.

La participación de los docentes será esencial para el logro de los objetivos, así como el apoyo de la Institución en cuanto a tiempos y recursos.

5.2 JUSTIFICACIÓN.

El Gobierno del Estado de México, en respuesta a las necesidades culturales y sociales de la entidad, crea las Escuelas de Bellas Artes con el propósito de rescatar, difundir y preservar la riqueza cultural del Estado y de la Nación.

El plantel que compete a esta propuesta de intervención es la Escuela de Bellas Artes, la cual surge de la inquietud de capacitar docentes de educación básica, en el municipio de Naucalpan, con módulos de iniciación a las Bellas Artes.

El interés en la comunidad, por esta educación especializada fue abriendo espacios en la Escuela, alcanzando a personas que tenían el interés por aprender disciplinas artísticas pero que no eran docentes. Esto da la pauta a que la Escuela inicie con diferentes cursos como: Diplomados, Laboratorios, Talleres para niños, Carreras y en la actualidad: Carreras Técnicas en Música, Danza Folclórica y Artes Plásticas, Licenciatura en Danza Folclórica y Talleres Infantiles.

Durante este proceso de transición, la estructura interna de la Escuela ha cambiado, sus primeros planteamientos estaban enfocados a la capacitación del docente de educación básica, posteriormente amplió su visión, que de acuerdo con los Fundamentos de Planes y Programas, pasó a ser “Una dependencia competitiva, con sensibilidad y compromiso social que ofrezca servicios que contribuyan a la formación y el desarrollo integral de las personas, propicien el desarrollo de sus condiciones de vida, brinden oportunidades de desarrollo y fomenten identidad y valores”, con la misión de ofrecer servicios educativos, culturales y de bienestar comunitario. Es así como la Escuela de Bellas Artes Naucalpan tiene como objetivo: ofrecer a la comunidad espacios donde el alumno desarrolle sus capacidades creativas y de expresión, a partir del contacto con disciplinas artísticas.

En la actualidad estos planteamientos se dan a través de las Carreras Técnicas y Licenciatura, que tienen como finalidad la formación de profesionales y ejecutantes en cada una de las disciplinas antes mencionadas.

En tanto se daba el crecimiento de la Escuela a lo largo del tiempo, comienza a surgir una problemática que hasta la fecha afecta la dinámica académica de esta. Cada ciclo escolar que concluye se aprecia estadísticamente el alto índice de *deserción* que se presenta en la comunidad estudiantil al inicio, durante o al final de cada semestre. Esta situación es preocupante ya que los objetivos que se tienen como Institución no se cumplen, afectando no sólo el aspecto educativo sino el contexto social en que se desarrolla.

Las causas por las cuales el alumno abandona sus estudios son diversas, los ámbitos sociales, culturales, familiares y económicos (factores exógenos), en muchas ocasiones, no constituyen un apoyo al alumno y éste se ve afectado por ellos. Otros factores como la motivación, la vocación, la formación (factores endógenos) influyen al interior del individuo provocando en éste un desánimo para continuar con sus estudios. La estructura y organización de la Institución son parte de estos factores exógenos, su planta docente se caracteriza por ser especialistas en una disciplina artística que cuenta con métodos y técnicas de enseñanza propios de su área, pero que carece de herramientas pedagógicas adecuadas para apoyar el desarrollo académico del alumnado provocando la indiferencia de los profesores y el desinterés del alumno por seguir aprendiendo la disciplina.

El taller pretende ser una estrategia de apoyo donde la *tutoría* sea vista como un *proceso de acompañamiento* al alumno con el propósito de lograr un desarrollo integral reflejado en la culminación de su carrera. Es importante rescatar la experiencia propia de los docentes en arte que comparten intereses similares por la formación artística de los alumnos la cual es necesaria reforzar con un *apoyo didáctico-pedagógico* para que éste logre alcanzar sus propósitos.

El taller de reflexión para la formación de tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, dirigido a los docentes, se propone como una estrategia de apoyo al alumno que se refleje en la disminución de la deserción en la que el compromiso de los profesores por aceptar la *tutoría* sea esencial para el logro del propósito.

5.4 OBJETIVOS

GENERAL:

- ▶ *Instrumentar* un programa para la formación de tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan que contribuya al desarrollo integral del alumno para concluir sus estudios.

PARTICULARES:

El docente:

- ▶ *Diferenciará* las características psicológicas de la población estudiantil que atiende.
- ▶ *Reconocerá* a la tutoría como una práctica de apoyo educativo.
- ▶ *Distinguirá* las características de un tutor en la formación integral de un artista.
- ▶ *Examinará* actividades de acción tutorial.
- ▶ *Construirá* un proyecto de acción tutorial en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan.

5.5 CONTENIDO

El taller se desarrollara a través de un programa el cual está integrado por los siguientes temas:

- ▶ ¿Por qué soy así?
- ▶ De docente a tutor.
- ▶ El tutor en arte.
- ▶ Hacia dónde caminamos.
- ▶ Todos ayudamos.

5.6 MODALIDAD DIDÁCTICA

El *taller*, que será la *modalidad didáctica* a través de la cual se ejecutará el *programa*, tiene como característica la participación de los Profesores en forma activa y reflexiva para profundizar en los temas propuestos.

La estructura del taller permitirá favorecer las condiciones de retroalimentación grupal entre docentes y propiciar con ello el reconocimiento de diferentes prácticas pedagógicas.

Estará dirigido a los Profesores de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan turno vespertino, de las tres disciplinas Artes Plásticas, Música y Danza Folclórica

5.7 DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

El taller se dividirá en 5 sesiones con una duración de 20 horas distribuidas en 4 horas por sesión. Los temas y subtemas se desarrollará de la siguiente manera:

SESIÓN	CONTENIDOS	TIEMPO
<p><i>Primera</i></p> <p>POR QUÉ SOY ASÍ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Encuadre. ▶ Definición y características de la adolescencia. ▶ La deserción en la Escuela de Bellas Artes. 	4 horas
<p><i>Segunda</i></p> <p>DE DOCENTE A TUTOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Características del docente. ▶ La tutoría como apoyo educativo. ▶ ¿Quién es y cómo es el tutor? ▶ ¿Cuáles son sus funciones? ▶ ¿Qué actividades realiza? 	4 horas
<p><i>Tercera</i></p> <p>EL TUTOR EN ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cualidades del artista. ▶ El patrimonio tutorial. ▶ La tutoría en las artes. 	4 horas
<p><i>Cuarta</i></p> <p>HACIA DONDE CAMINAMOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Plan de vida. ▶ Enseñar a pensar. ▶ Enseñar a decidirse. ▶ Enseñar a ser persona. ▶ Enseñar a convivir. 	4 horas
<p><i>Quinta</i></p> <p>TODOS AYUDAMOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Consultoría. ▶ Asertividad o agresividad. ▶ Planeación de un proyecto tutorial. 	4 horas

5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

PRIMERA SESIÓN

Se iniciará con la integración del grupo posteriormente se hará el encuadre del grupo en donde se realizará un diagnóstico inicial para manifestar los intereses, inquietudes y aspiraciones tanto de los participantes como del asesor.

El encuadre se planteará en dos niveles:

- *Institucional*: se marcará el horario, el número y duración de las sesiones, una explicación breve de ellas y la asistencia.
- *Grupal*: se sensibilizará a los docentes a participar de manera reflexiva, propositiva y con responsabilidad de parte de ellos y del asesor, marcando las formas de evaluación.

Se analizarán las características psicológicas del adolescente como una forma de conocer la población estudiantil y de entender el problema de la deserción.

SEGUNDA SESIÓN

En esta sesión se pretende que el docente reflexione que la tutoría no es algo ajeno a su formación pues la ejerce en su práctica educativa cotidiana, sólo hay que hacerla evidente a través de comprender en que consiste.

TERCERA SESIÓN

El tutor en arte presenta cualidades diferentes a la de un tutor académico, será necesario que el docente se reconozca como académico, no obstante su formación artística, identifique sus cualidades artísticas y las adapte a una tutoría que acompañe el desarrollo integral del alumno que desea con interés ser parte de ese gremio artístico.

CUARTA SESIÓN

La labor del tutor al acompañar al alumno durante su estancia en la Institución es primordial, por lo que es importante plasmarlo en un ejercicio continuo de comunicación y planeación que se vea reflejado en el plan de vida profesional del alumno con los elementos básicos que la tutoría ofrece para enseñar al alumno a pensar, a decidirse, a ser persona y a convivir.

QUINTA SESIÓN

El trabajo de reflexión propuesto en las sesiones anteriores pretenden aterrizar en la construcción de una estrategia, que ayude al alumno a concluir su carrera, con el compromiso de los profesores para ser tutores, que sin dejar de ser artistas, pueden guiar, orientar a sus tutorados a través de un proyecto tutorial que plantearán a partir de su experiencia cotidiana.

5.9 CARTAS DESCRIPTIVAS

PRIMERA SESIÓN

TEMA: POR QUÉ SOY ASÍ

OBJETIVO PARTICULAR: *Diferenciará* las características psicológicas de la población estudiantil que atiende.

NO.	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	<i>Integrar</i> al grupo	Técnica Una persona de este grupo que...	10'	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una lista. - El grupo tiene que poner el nombre de la persona que se ajuste a cada categoría sin que se repita. 	Hoja de trabajo N° 1 Plumas y lápices.	Interacción del grupo para motivarlo en el trabajo a realizar
2	<i>Establecer</i> el encuadre para el trabajo grupal.	Técnica detección de Expectativas.	30 '	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual para contestar preguntas - Trabajo colaborativo para discutir las - Aclarar dudas. - Presentación General del taller 	Hoja de trabajo N° 2 Presentación del taller en ppt Pizarrón	Establecimiento de acuerdos entre los intereses de los participantes y los contenidos.
3	<i>Describirán</i> las características biológicas de los estudiantes.	Collage	50'	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo - Se proporcionará diferentes materiales. - Realizarán un collage de las características de sus estudiantes. 	Hojas de papel bond. Revistas, telas colores, etc.	Identificación de las características del adolescente por medio de un collage.
4	<i>Diferenciará</i> las características psicológicas del adolescente.	Exposición Lluvia de ideas	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Se expondrá las características psicológicas de los adolescentes - Comparan su collage con la teoría. 	Collage de los docentes. Presentación en ppt.	Evaluación de su conocimiento a partir de la teoría.
	RECESO		15'			
5	<i>Representará</i> los principales problemas de la deserción.	Desempeño de papeles	80'	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos por disciplinas artísticas. - Escenificarán de acuerdo a su disciplina el problema de deserción 	Material de utilería y de artes plásticas	Identificación de los problemas de deserción.
6	<i>Evaluará</i> la sesión reflexionando sobre el problema de la deserción y su función como docente.	Exposición Lluvia de ideas	25'	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Gráficas de deserción - Comentarios en cuestión al porqué el alumno abandona sus estudios y cual es la función del docente ante tal problemática. 	Presentación en ppt. Pizarrón Plumones	Reflexión sobre la deserción escolar en un periodo evolutivo del alumno.

SEGUNDA SESIÓN

TEMA: DE DOCENTE A TUTOR

OBJETIVO PARTICULAR: *Reconocer* a la tutoría como una práctica de apoyo educativo.

NO.	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	<i>Comparar</i> la función del docente con la del tutor.	Lluvia de ideas	10'	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar sobre las características del docente y cuales serían las de un tutor. - Elaborar un cuadro comparativo 	Pizarrón Plumones	Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre un docente y un tutor.
2	<i>Identificar</i> algunos patrones de conducta docentes.	Proyección de película	140'	<ul style="list-style-type: none"> - Se proyectará dos películas en las cuales se puedan identificar algunas características del papel que desempeñan los docentes. - Al término de ellas se comentará las diferencias entre un docente y otro. 	Película "Cero en conducta" y "Al maestro con cariño". Televisión DVD	Detección de las competencias necesarias para ejercer la docencia.
	RECESO		15'			
3	<i>Analizar</i> temas tutoriales.	Técnica de Rejilla	60'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar al grupo por equipos y proporcionarles algunos textos para su análisis. - Concluido el estudio se integrarán otros equipos con un integrante de cada uno de los grupos anteriores y compartirán el tema. - En plenaria solo se discuten los temas vistos y se aclaran las dudas que hubieran quedado 	Lectura: Tutoría como apoyo educativo	Comprensión y explicación de la acción tutorial identificando las características de las funciones de un tutor.
4	<i>Evaluar</i> la sesión con identificar a la tutoría en su práctica cotidiana como un apoyo educativo a su labor docente	Reflexión	15'	<ul style="list-style-type: none"> - La reflexión girará en torno a que el docente puede ejercer acciones tutoriales en su práctica cotidiana. - Se hará una lectura reflexiva "Si el río cambia de cauce" 	Pizarrón Plumones	Reflexión de su labor docente con apoyo de la tutoría.

TERCERA SESIÓN

TEMA: EL TUTOR DE ARTE

OBJETIVO PARTICULAR: *Distinguir* las características de un tutor en la formación integral de un artista.

NO.	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	<i>Reflexionar</i> sobre sus cualidades como artistas.	Técnica: Bazar de cualidades	60'	<ul style="list-style-type: none"> - Pegar en una cartulina blanca circular cualidades que consideren tener. - Se les narrará un historia donde ellos tienen que escoger a tres compañeros - Al final se hará una reflexión del por qué los escogieron y en qué se identifican. - Se dará lectura al texto "El patrimonio de 	Círculos de cartulina blanca Tarjetas de colores con cualidades	Se identifiquen como artistas a través de sus cualidades comunes.
2	<i>Reconocer</i> el trabajo tutorial en el ámbito artístico.	Lectura Técnica de cuchicheo	50'	<ul style="list-style-type: none"> - Se les narrará un historia donde ellos tienen que escoger a tres compañeros - Al final se hará una reflexión del por qué los escogieron y en qué se identifican. - Se dará lectura al texto "El patrimonio de la tutoría", comentarán por pareja alguna experiencia que tuvieron durante su formación con algún tutor. - En plenaria comentarán su experiencia y definirán algunas características del tutor en el arte. 	Lectura "El patrimonio de la tutoría". Pizarrón Plumones	Identificación de un tutor en arte como el que dirige al aprendiz.
	RECESO		15'			
				- Se les solicita a los docentes imaginen		Detección de sus
3	<i>Estructurar</i> las funciones de un tutor en arte.	Técnica: Autobiografía	40'	<ul style="list-style-type: none"> que darán entrevista en TV contando su autobiografía como docentes y artistas. - Deben contar sus logros, fortalezas y debilidades para recatar las que le servirían para ser un tutor. 	Lectura "Autobiografía" Dos sillas	competencias como docente y artista para ser un tutor.
4	<i>Distinguir</i> la tutoría como un proceso integral en la formación del alumno.	Técnica: La torre de la vida	60'	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes tutores construirán la torre de vida de sus alumnos. - Los cimientos y los pisos sucesivos serán las cualidades que consideren necesarias para su formación. 	Cajas de cartón de distintos tamaños o cartulina	Propuestas para integrar a la tutoría en la formación integral del alumno.
5	<i>Evaluar</i> la sesión comentando el trabajo tutorial en la formación del artista.	Lluvia de ideas	15'	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes comentarán que la tutoría ofrece un apoyo integral del alumno. Sin dejar de ser artistas. 	Plumones Pizarrón Plumones	Valoración de la acción tutorial como un proceso de apoyo integral en la formación del artista.

TEMA: HACIA DÓNDE CAMINAMOS

OBJETIVO PARTICULAR: *Examinar* actividades de acción tutorial.

NO.	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	<i>Experimentar</i> la importancia de la comunicación y planeación.	Técnica: Dibujos curiosos	20'	- Se invita a participar a tres docentes que realizarán un dibujo en tres momentos sin previo acuerdo y sin ver lo que los demás dibujaron. - Se entregará a cada docente una hoja de	Hojas de papel bond. Plumones Maskin	Reconocer la importancia de la comunicación y la planeación para la mejor ejecución de un trabajo. Valoración de
2	<i>Probar</i> la importancia de contar con un plan de vida.	Técnica Radar personal Lluvia de ideas	40'	- radar en donde escribirán las metas. - En plenaria se reflexionará la importancia de tener en claro las metas personales para realizar un Plan de vida - Se expondrá qué es un Plan de Vida, su	Hoja de Radar personal Lápices Presentación	contar con un plan de vida con metas claras que dirijan el camino a seguir. Reconocer a la
3	<i>Identificar</i> la participación del tutor en el plan de vida profesional del alumno RECESO	Expositiva Trabajo colaborativo	15' 30	- importancia y su relación con la tutoría. - En equipos por disciplinas comentarán actividades tutoriales que se puede realizar en el plan de vida profesional del alumno.	de plan de vida en ppt Laptop y videoprojector	tutoría con actividades que influyan en el plan de vida profesional del alumno
4	<i>Unificar</i> criterios para realizar una acción tutorial. <i>Evaluar</i> la sesión	Rompecabezas	15' 105'	- Se organiza cuatro equipos, trabajarán una lectura de acción tutorial. - El resultado de su análisis lo expondrán a través de una composición plástica. - Cada obra conformará el rompecabezas que integra la acción tutorial. - Reflexionar ¿Cómo nos visualizamos	4 lecturas: Enseñar a pensar, a decidirse, a ser persona y a convivir. Papel craf pinturas	Obtención de una visión general de la acción tutorial a través de sus ejes de acción. Proyección de un
5	reflexionando la importancia de apoyar al alumno con acciones concretas.	Técnica: El túnel del tiempo	15'	como tutores? y ¿cómo visualizamos a nuestros alumnos en tres (técnicos) o en cinco años (licenciados)?	Espejo	trabajo tutorial en la que se involucre la labor con el alumno.

TEMA: TODOS AYUDAMOS

OBJETIVO PARTICULAR: Construir un proyecto de acción tutorial en la Escuela de Bellas Artes.

NO.	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	<i>Propiciar</i> una práctica de tutoría.	Técnica de consultoría	70'	<ul style="list-style-type: none"> - Se organiza al grupo en triadas y se trabajará un experiencia de tutoría individual - Al final de técnica comentarán que experimentaron. - Se explicará brevemente la conducta 	Hoja Inventario de Habilidades de Consultoría. Hoja de Observador Lápices	Valorar una práctica tutorial a nivel consultoría. Valorar
2	<i>Valorarse</i> como tutores asertivos.	Técnica: ¿Agresivo o asertivo?	40'	<ul style="list-style-type: none"> - asertiva y agresiva. - Entregar la hoja de actividad para llenar. - Comentar sus resultados 	Hoja de actividad lápices	Valorar respuestas asertivas ante situaciones cotidianas.
	RECESO		15'			
3	<i>Construir</i> un proyecto de tutoría a través de la elaboración de un código.	Elaborar un código	85'	<ul style="list-style-type: none"> - En plenaria elaborarán un código donde expresen la planeación de un proyecto tutorial que tome en cuenta la problemática, las acciones, los propósitos, recursos, responsabilidades, evaluación y seguimiento. - Al término lo expondrán al colectivo para el logro de un compromiso tutorial. 	Tela Gises de colores Fijador	Elaboración de un código que describa la acción tutorial.
4	<i>Evaluar</i> el taller de reflexión para la formación de tutores.	Técnica de cuchicheo	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Se dispondrá al grupo por parejas. - Las parejas evaluarán el proceso grupal y el programa ejecutado durante el taller a través de preguntas que se darán. - Por último se proyectará la reflexión "Semillas". 	Listas de Preguntas Presentación "Semillas" Videoprojector	Compromiso del docente para ser tutor

TALLER DE REFLEXIÓN

PARA LA FORMACIÓN DE TUTORES

Guía de trabajo



Ma. del Carmen Pacheco Rebollar



INTRODUCCIÓN

La presente guía de trabajo tiene como finalidad apoyar de manera didáctica el desarrollo del “Taller de reflexión para la formación de tutores”, está formada por:

- PRIMERA SESIÓN. ¿Por qué soy así?
- SEGUNDA SESIÓN. De docente a tutor
- TERCERA SESIÓN. El tutor en arte
- CUARTA SESIÓN. Hacia donde caminamos
- QUINTA SESIÓN. Todos ayudamos
- BIBLIOGRAFÍA

En cada sesión se encontrará los objetivos particulares y específicos, el material que se utilizará durante ella, los tiempos de cada actividad, las técnicas que se utilizaran, el desarrollo de la actividad y por último los productos que se obtuvieron durante la sesión como una forma de evaluación de la misma.

En la parte de los anexos se encontrarán las hojas de trabajo que se utilizarán, así como los temas que se desarrollaron durante el taller con sus respectivas diapositivas de Power Point y lecturas de los temas a revisar en clase. Por último se presenta la bibliografía que sustenta la elaboración del taller.

Solo nos resta decir que el viaje que se emprende no tenga vuelta atrás, el lograr que los participantes mediten y guarden en su mente y corazón algo de lo trabajado será una retribución invaluable para el propósito del taller.



PRIMERA SESIÓN POR QUÉ SOY ASÍ

OBJETIVO PARTICULAR:

- *Diferenciará* las características psicológicas de la población estudiantil que atiende

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Integrar* al grupo.
- *Establecer* los criterios con los que se va a trabajar.
- *Diferenciará* las características psicológicas del adolescente.
- *Representará* los principales problemas de la deserción.
- *Evaluará* la sesión reflexionando sobre el problema de la deserción y su función como docente.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo N° 1 y N° 2 (Anexos)
- Presentación en Power Point N° 3 “Taller para la formación de tutores”
- Lectura N° 4 “Adolescencia”
- Presentación en Power Point N° 5 “Gráficas de deserción. Carrera Técnicas y Licenciatura”
- Laptop
- Videoprojector
- Hojas de papel bond.
- Revistas, telas, colores, material de rehúso etc.
- Pizarrón blanco
- Plumones
- Música
- Material de utilería.
- Materiales de Artes Plásticas

ACTIVIDADES:

Tiempo estimado: 10'

Técnica: Una persona de este grupo que...

1. A cada participante se entrega una lista de categorías o frases (Hoja de trabajo N° 1) que tienen que complementar con el nombre de otra persona procurando que ningún nombre se emplee más de una vez. Concluido el tiempo se invita a sentarse y se pregunta. ¿Para qué frases fue difícil lograr una firma? ¿Qué han aprendido con



respecto a las personas del taller que no sabían antes? ¿Descubrieron algo que les sorprendió?

Tiempo estimado: 30'

Técnica: Detección de expectativas.

2. Se hará el encuadre del grupo a través de la técnica detección de expectativas. Se solicita a los participantes respondan de manera individual las preguntas de la hoja de trabajo N° 2. Ya respondidas, se les pide enumerarse del 1 al 4 progresivamente y se reúnan en equipos de acuerdo al número que les corresponda y discutan las preguntas. Al finalizar, en plenaria un representante de cada equipo comenta las conclusiones y se aclaran las dudas. El instructor hará una presentación general del taller, el objetivo que se persigue y la descripción de cada una de las sesiones con ayuda de la presentación en Power Point “Taller para la formación de Tutores” (No. 3). Retomará las conclusiones anteriores y se plantearán las condiciones de trabajo durante el taller :

- Horario
- Número de sesiones
- Participación reflexiva,
- Lecturas y responsabilidad compartida.
- Formas de evaluación

Tiempo estimado 50'

Técnica: Collage

3. Se organiza al grupo por equipos y realizaran un collage donde expresen las características de sus estudiantes, con diferentes materiales que se les proporcionará. Después de 45' expongan de manera breve cada equipo su collage.

Tiempo estimado 30'

Exposición y Lluvia de ideas

4. Se expondrá las características psicológicas del adolescente en base a dos autores Piaget y Erikson (Anexo No. 4), con el objeto de que los docentes hagan una comparación entre lo que ellos exponen en su collage y lo que la teoría explica.



Tiempo estimado 80'
Técnica: Desempeño de papeles

5. Los equipos por disciplina expresaran a través de su especialidad (Artes Pláticas, Música y Danza) los principales problemas a los que se enfrenta el alumno y que se refleja en la deserción escolar. Para ello harán uso de materiales de utilería, instrumentos musicales y materiales de artes plásticas. Al finalizar la actividad dos equipo comentaran el mensaje del tercer equipo y así sucesivamente resaltando la problemática representada por cada uno.

Tiempo estimado 25'
Exposición y lluvia de ideas

6. Se presentarán algunas gráficas de deserción a través de una presentación de ppt (anexo No. 5) con el fin de que el docente analice los índices de deserción de la Institución y valore la importancia de su función como profesor.

Productos de la sesión.

- Integración grupal
- Acuerdos entre las expectativas de los participantes y lo que el taller ofrece.
- Un collage a que identifica las características del adolescente.
- Representaciones artísticas a través de un grupo musical, dancístico y una composición plástica en la que personifican los principales problemas de deserción.
- Reflexión de la importancia de su función como docente.



SEGUNDA SESIÓN DE DOCENTE A TUTOR

OBJETIVO PARTICULAR:

- Reconocer a la tutoría como una práctica de apoyo educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comparar la función del docente con la del tutor.
- Identificar algunos patrones de conducta docente.
- Analizar temas tutoriales
- Reflexionar la labor docente con apoyo de la tutoría.

MATERIALES:

- Películas “Cero en conducta” y “Al maestro con cariño”
- Televisión
- DVD
- Lectura N° 6 “Tutoría como apoyo educativo”
- Lectura N° 7 “Si el río cambia de cauce”
- Pizarrón blanco
- Plumones

ACTIVIDADES:

**Tiempo estimado: 10’
Lluvia de ideas**

1. En plenaria se comentará las características que presenta un docente y cuáles serían las de un tutor para comparar y constatar que la tutoría no es algo ajeno a las actividades de un docente. En el pizarrón se elaborará un cuadro comparativo con las opiniones de los asistentes.

**Tiempo estimado 140’
Proyección de películas**

2. Se proyectará dos películas las cuales exponen dos situaciones diferentes de la actuación docente con el fin de visualizar conductas que pueden estar viviendo ellos. Al finalizar las proyecciones contrastarán las conductas docentes.



Tiempo estimado 60'
Técnica de Rejilla

3. Se solicita al grupo se enumere del 1 al 4, posteriormente se integran cuatro equipos con números progresivos, quedando equipos de cuatro personas cada uno, si sobran se acomodan en cada equipo. Se reparte los siguientes temas (Anexo No.6):

- Equipo 1: La tutoría como apoyo educativo.
- Equipo 2: ¿Quién es y cómo es el tutor?
- Equipo 3: ¿Cuáles son sus funciones?
- Equipo 4: ¿Qué espera el alumno del tutor?

Cada equipo analizará el tema proporcionado y realizará un esquema en hojas carta blanca. Después de 20' se formaran nuevos equipos solicitando se junte los unos con los unos, los dos con los dos, y así sucesivamente hasta formar cuatro equipos con un integrante de los equipos anteriores. Tendrán 20' más para que cada uno exponga, con apoyo de su esquema, el tema estudiado. Terminado el tiempo en plenaria se discuten los temas vistos y se aclaran dudas.

Tiempo estimado 15'
Reflexión

4. Retomando las actividades realizadas en esta sesión, los docentes reflexionarán que en su práctica educativa se ejercen acciones tutelares las cuales pueden retomarse para consolidar su ejercicio de formación en beneficio de los alumnos. Por último se hará una lectura de "Si el río cambia de cauce" (Anexo 7) como una invitación al cambio.

Productos de la sesión.

- Establecer diferencias entre un docente y un tutor.
- Detección de competencias necesarias para ejercer la docencia
- Trabajo colaborativo para comprender y explicar temas tutoriales.
- La reflexión los docentes en cuestión si la tutoría representa un apoyo educativo para la Institución



TERCERA SESIÓN TUTOR EN ARTE

OBJETIVO PARTICULAR:

- *Distinguir* las características de un tutor de arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Reflexionar* sobre sus cualidades como artistas.
- *Reconocer* el trabajo tutorial en el ámbito artístico.
- *Estructurar* las funciones de un tutor en arte.
- *Distinguir* la tutoría como un proceso integral en la formación del alumno
- *Evaluar la sesión* comentando el trabajo tutorial en la formación del artista.

MATERIALES:

- Círculos de cartulina blanca
- Tarjetas de colores con cualidades
- Resistol
- Lectura N° 8 “El patrimonio de la tutoría”
- Cajas de cartón de distintos tamaños o cartulina
- Plumones
- Pizarrón
- Plumones para pizarrón

ACTIVIDADES:

Tiempo estimado: 60'
Técnica: Bazar de cualidades

1. Repartir a cada participante un círculo de cartulina que estará dividido en ocho partes, en el centro del salón se pondrá en una mesa tarjetas de colores en donde estará escrita diferentes cualidades, se debe procurar que haya suficientes para todos los docentes, la lista de cualidades sería:



HONRADO
DIVERTIDO
AMABLE
SIMPÁTICO
FIEL
GENEROSO
INTELIGENTE
COMPRENSIVO
TEMPERAMENTAL

ROMÁNTICO
TIERNO
FLEXIBLE
SENSUAL
CURIOSO
ENTREGADO
ABIERTO
RAZONABLE
EXPLOSIVO

INDEPENDIENTE
CREATIVO
RESPONSABLE
EMPRENDEDOR
SENSIBLE
ENTUSIASTA
ALEGRE
SEGURO DE SI
RETRAÍDO

Después de terminar esta primera parte, el instructor comenta la siguiente situación:

“Se encuentran a punto de iniciar un viaje muy especial. A cada uno de ustedes le ha tocado un premio que consiste en un mes de vacaciones pagadas en un crucero de lujo, en un lugar del mundo que querías. Es una aventura que desean hacer desde hace mucho tiempo y en la que les gustaría estar acompañados de sus mejores amigos. Pero el premio tiene una regla muy estricta: tienen que elegir a otras 3 personas de esta clase para acompañarlos, en el camarote que tiene 4 plazas. Además, la agencia pone como condición que el barco debe estar completo, para lo cual todos los participantes han de ser elegidos al menos una vez por alguna otra persona”

Adaptación libre : Prestel C.

A continuación se entrega a uno de los alumnos, al azar, una madeja de estambre y se le indica que corte un pedazo para unirse con las tres personas que haya elegido y así sucesivamente con los demás. Se deberá cuidar que nadie quede solo al término. Al término se pedirá den una explicación de porqué los escogieron y en que cualidades se identificaron.

Tiempo estimado 50'
Técnica: Cuchicheo

2. Se organiza al grupo por parejas y darán lectura al texto “El patrimonio de la Tutoría” (anexo No. 8), la cual expone la idea de que el tutor en arte es como un mentor que guía la formación artística del alumno de una forma muy personal y con un compromiso muy estrecho. Comentarán entre ellos si tuvieron alguna experiencia con un tutor o docentes que los haya guiado en su formación artística. En plenaria comentarán sus experiencias y definirán algunas características del tutor en el arte que se pondrán en el pizarrón.



Tiempo estimado 40'
Técnica: Autobiografía

3. Se solicita al grupo se imaginen que han logrado gran parte de sueños, proyectos, ilusiones que tienen, y en estos momentos de su vida tienen que realizar una entrevista en televisión contando su autobiografía como docentes y artistas. Se dan 10' para que reflexionen y escriban su autobiografía. Después se dedican 10' más para pensar en las fortalezas y debilidades que han tenido durante su vida para lograr sus objetivos. Al finalizar el tiempo se elige a un docente y se inicia la entrevista preguntado:

- ¿Cuáles han sido tus logros?
- ¿Qué fortalezas has tenido para el logro de tus metas?
- ¿Qué debilidades has tenido para no lograr lo que te has fijado?
- ¿Qué de tus logros como docentes y artista te ayudarían para ser un tutor?
- ¿Ha cambiado algo en tu vida, de alguna manera, después de escuchar las entrevistas de los demás?

Tiempo estimado 60'
Técnica: La torre de la vida

4. Una sesión antes se les pide traigan una caja de cartón por persona. Se divide al grupo en quipos por disciplinas (Artes Plásticas, Música y Danza) y se les pide construyan una torre con las cajas de cartón o si no es posible conseguirlas con cartulina. Se les explica que la torre significará el trabajo que tienen que realizar con los alumnos como tutores y se les da la siguiente indicación:

“Vamos a imaginar que son arquitectos y tienen que construir el edificio más importante del mundo: el edificio de sus alumnos. Este edificio debe estar apoyado en unos cimientos muy sólidos y firmes, porque de lo contrario se derrumbaría. Como cimientos vamos a emplear las cajas más grandes y le vamos a rotular las cualidades básicas que consideran como cimiento para la formación de su alumno, después de estos se puede seguir edificando con cajas de menor tamaño algo menor a los cimientos que ya se tienen. Siguen así hasta tener mínimo 4 pisos”

Adaptación libre: Prestel C.



Una vez terminado el edificio se cuestiona:

- ¿Cómo tutoras cuáles son las cualidades fundamentales que apoyarían para la formación del alumno?
- ¿Por qué eligieron éstos y no otros?
- ¿Hay alguna que hayan elegido en forma unánime y cuales son las básicas que todos estén de acuerdo?
- ¿Habría alguna diferencia realizar este trabajo como docente que como tutor?

Productos de la sesión.

- El docente en arte identifique sus cualidades artísticas.
- El docente identifique las cualidades de un tutor en arte.
- El docente detecte sus logros, fortalezas y debilidades para ser un tutor.
- Identifique la formación integral del alumno con apoyo de la tutoría.
- El docente valore su participación como tutores con características especiales en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan.



CUARTA SESIÓN HACIA DÓNDE CAMINAMOS

OBJETIVO PARTICULAR:

- *Examinar* actividades de acción tutorial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Experimentar* la importancia de la comunicación y planeación
- *Probar* la importancia de contar con un plan de vida.
- *Unificar* criterios para realizar una acción tutorial.
- *Evaluar* la sesión reflexionando la importancia de apoyar al alumno con acciones concretas.

MATERIALES:

- Hojas de papel bond.
- Plumones y maskin
- Hoja N° 9 “Radar personal”
- Lápices
- Presentación N° 10 “Plan de vida”
- Laptop
- Videoprojector
- Lecturas N° 11: Enseñar a pensar, enseñar a decidirse, enseñar a ser persona y enseñar a convivir.
- Papel craf
- Pinturas de madera, vinci, crayones, etc.
- Espejo

ACTIVIDADES:

**Tiempo estimado: 20’
Técnica: Dibujos Curiosos.**

1. Se solicita la colaboración de tres voluntarios y se pide salgan del salón. Posteriormente se llama al primero, que dibuja cualquier cosa en una hoja bond. Terminado el dibujo se tapa con una hoja dejando visible sólo la parte superior. El segundo voluntario entra y continúa el dibujo. Se tapa también este dibujo, salvo la parte superior, la tercera persona entra y completa el dibujo. Terminado el tercer



dibujo, se descubre el original y se comparan los dibujos de los tres compañeros. La reflexión de la técnica es la importancia de ponerse de acuerdo antes de realizar un trabajo y definir los objetivos que se pretende lograr, más si lo que está en nuestras manos es la formación del alumno.

Tiempo estimado 45'
Técnica: Radar personal

2. Se entregará a cada docente una hoja de radar (anexo No. 9) y se le pide que en el centro del mismo dibuje un círculo en donde escriba su nombre, la palabra yo, o algún dibujo que lo represente. En un círculo más amplio se les pide que escriban o ilustren aquello que consideren más valioso para ellos. Abriendo el dibujo en “rayos” (como un sol) se les pide que escriban las metas que quieren lograr a futuro; y en el exterior, frente a cada meta, los obstáculos que deberán vencer para alcanzarlas.

Una vez terminado el radar se expondrá que es un plan de vida (anexo No. 10) y se reflexionará la importancia de contar con uno que permita visualizar intereses, metas y obstáculos para alcanzar un adecuado nivel de conciencia de sí mismo y del sentido de sus acciones y actividades personales.

Tiempo estimado 105'
Rompecabezas

3. Se organiza cuatro equipos, a cada uno se entregará una lectura de acción tutoria (anexo No.11):
 - a. Equipo 1: Enseñar a pensar.
 - b. Equipo 2: Enseñar a decidirse.
 - c. Equipo 3: Enseñar a ser persona.
 - d. Equipo 4: Enseñar a convivir.

Se preparará un lienzo de papel craf el cual se cortará en cuatro partes como si fuera un rompecabezas y a cada equipo se le dará un pedazo. Los docentes aportaran actividades de acuerdo al eje de intervención que analizó y lo expondrán en una composición plástica en el papel que anteriormente se le dio. Cuando terminen se unirá el rompecabezas nuevamente, comentarán en qué consiste su eje de intervención y cómo se puede aplicar en la Institución. La reflexión será que la tutoría es un proceso que apoya al alumno en forma integral.



Tiempo estimado 15'
Técnica: El túnel del tiempo

4. Se pide al grupo ponerse frente a un espejo. El instructor comenta: El espejo que tienen al frente es un espejo mágico, cuando te miras en él ves reflejado tú imagen de cómo te verías en unos años. Observa en el espejo ¿cómo te ves como tutor en los próximos años? y ¿cómo ves a tus alumnos en tres años (técnicos) o en cinco años (licenciados)?

Productos de la sesión.

- Realizar un dibujo que ejemplifique la importancia de contar con una buena comunicación y planeación.
- Elaborar un radar personal donde valoren la necesidad de contar con un plan de vida que dirija las metas a seguir.
- Comentarán actividades tutoriales que influyan en el plan de vida profesional del alumno
- Elaborar un rompecabezas en el cual visualicen de manera general los ejes de intervención de la acción tutorial.
- Proyectarse como tutores en un lapso de tiempo.



QUINTA SESIÓN TODOS AYUDAMOS

OBJETIVO PARTICULAR:

- *Construir* un proyecto de acción tutorial en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Propiciar* una práctica de tutoría.
- *Valorarse* como tutores asertivos.
- *Construir* un proyecto de tutoría a través de la elaboración de un código.
- *Evaluar* el taller de reflexión para la formación de tutores.

MATERIALES:

- Hoja N° 12 “Inventario de Habilidades de consultoría.”
- Hoja N° 13 “Instrucciones para el observador”
- Plumas y lápices
- Hoja N° 14 “Agresivo o asertivo”
- Presentación en Power Point No. 15 “Semillas”
- Un metro de tela
- Gises de colores
- Fijador.
- Preguntas de evaluación.

ACTIVIDADES:

Tiempo estimado: 70'
Técnica de consultoría.

1. El instructor presenta los propósitos del ejercicio e invita a los participantes a realizarlo.

“A los participantes se les hace entrega de una copia del inventario en Habilidades de consultoría (anexo No. 12) y se les pide que lean las instrucciones cuidadosamente y lo hagan en forma individual (hay que cuidar de que se tomen unos quince minutos aproximadamente). Se forman las triadas y se les pide a los participantes, que se identifiquen a sí mismos como: *A*, *B* y *C*.”

El instructor da las siguientes instrucciones: Durante la primera ronda:



- El participante *A*, será “cliente” y presentará los resultados de su inventario.
- El participante *B*, hará el papel de primer “consultor”, su tarea es la de iniciar una relación de ayuda con el cliente. El participante *B*, hará el papel de primer “consultor”.
- El participante *C*, jugará el papel de “observador”, su tarea consiste en llenar la Hoja de Observadores de Habilidades de Consultoría.

A cada triada se le entregan tres copias de la Hoja de observadores (anexo No. 13) en Consultoría. Se inicia la primera ronda. El instructor detiene el proceso, después de pasados veinte minutos y solicita que todos los participantes *C*, reporten sus observaciones; con esta publicación, se conduce una nueva discusión durante unos quince minutos y a través de la cual se tratará de afinar la capacidad de observación y registro de los participantes en torno a las conductas de consultoría.

Se inicia la segunda ronda con la indicación de que giren los papeles en el sentido de las manecillas del reloj. El participante *B*, se convierte en cliente y *C* se convierte en consultor y *A*, en observador. A los veinte minutos, el instructor detiene el proceso y da comienzo a la publicación y discusión, ya señalados en el punto anterior. Se inicia la tercera ronda girando nuevamente los papeles. El participante *C*, será el cliente *A*, la hace de consultor y *B*, es el observador. A los veinte minutos se repite el proceso de publicación y discusión.

Se instruye a las triadas para que obtengan de todo el ejercicio, una mayor conceptualización en torno a los valores y principios implicados en la consultoría; así como una lista de aquellas conductas que ayudan y facilitan la labor del consultor y aquellas conductas que la obstaculizan y la desvían (se solicita reporte en hoja de rotafolio).

En plenaria, se realizan tanto las conclusiones de las triadas, como el proceso de todo el ejercicio, tratando de llegar a generalizaciones que puedan ser “aterizadas” en aplicaciones concretas por lo participantes.”

(Acevedo, A. 2007)



Tiempo estimado 40'
Técnica: ¿Agresivo o asertivo?

2. Se explicará brevemente que es un comportamiento agresivo y uno asertivo. La explicación sería así:
- *Comportamiento agresivo*: una persona mantiene sus derechos vulnerando los derechos de los demás. Es un ataque, más que contra el comportamiento del otro, contra su propia persona. Suele ser una reacción exagerada o un arrebato.
 - *Comportamiento asertivo*: una persona mantiene sus derechos legítimos sin vulnerar los derechos de los demás. Es una expresión apropiada, directa y honesta de los sentimientos. Manifiesta respeto hacia la otra personal.

Posteriormente se entregará una hoja (anexo No. 14) donde vienen cuatro situaciones en la que el docente tiene que poner su respuesta asertiva y su respuesta agresiva. Al finalizar comentarán ¿En qué momentos somos agresivos? ¿Con qué personas?, las respuestas normales ¿son de agresividad o de asertividad? y ¿cuál de las dos respuestas te han resultado más fácil de expresar?

Tiempo estimado 85'
Códice

3. En plenaria elaborarán un códice en la tela, con gises y fijador donde expresaran la planeación de un proyecto tutorial con apoyo de las siguientes puntos:

¿Qué problemática tenemos? ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué las vamos a hacer? ¿Con qué las vamos a hacer? ¿Cuándo las vamos a hacer? ¿Quiénes van a ser los responsables? ¿Cómo y cuándo vamos a evaluar las acciones?	Diagnóstico Acciones Propósitos Recursos Cronograma Responsabilidades Evaluación y seguimiento
--	--



Al término del trabajo lo expondrán en colectivo y se harán compromisos para ser tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan como apoyo al alumno para que concluya satisfactoriamente sus estudios.

Tiempo estimado 30'
Técnica de cuchi

4. Para evaluar el trabajo realizado durante el taller se trabajara primero en parejas, las cuales comentarán las siguientes preguntas:

- De forma personal:

- ¿Cómo se sintieron durante el taller?
- ¿Qué significó en tú vida profesional?
- ¿Te aportó algo para tus competencias profesionales?

- Del proceso grupal comentarán:

- ¿Qué aprendieron y cómo fue su participación
- ¿Qué les pareció el trabajo grupal
- ¿La labor de la instructora fue la adecuada?

- Del programa:

- ¿Cubrió las expectativas que se tenían al inicio?
- Se lograron los objetivos planteados.
- ¿Qué le quitarían, que le cambiarían o que propondrían?
- La propuesta puede ser funcional para la Escuela
- ¿Te gustaría ser tutor?

En plenaria comentaran las respuestas y por último se proyectará una presentación en power point “Semillas” (anexo No.15).

Productos de la sesión.

- Una práctica de tutoría.
- Valorar sus comportamientos ante situaciones cotidianas en el ámbito escolar
- Construcción de proyecto tutorial a través de la elaboración de un código.
- Compromiso de de los docentes de arte para ser tutores de la Institución.



5.11 EVALUACIÓN

La *evaluación* es considerada como un *proceso constante* el cual se llevará a cabo durante todo el taller, evaluando los objetivos de cada sesión y al finalizar ésta.

Se propone una evaluación *cualitativa y formativa* que tome en cuenta la parte afectiva, cognoscitiva y práctica del trabajo docente partiendo de dos líneas de análisis que son:

- ▶ *La evaluación en relación al proceso grupal:*
 - Autoevaluación: el docente evaluará su participación y aprendizaje a través de actividades reflexivas que se den en cada sesión
 - Evaluación del grupo: Se evaluará por su desempeño en el trabajo colaborativo y su participación en la realización de las técnicas.
 - Evaluación de los participantes al coordinador: al término del taller se invitará a evaluar la labor del coordinador.
 - Evaluación del coordinador a los participantes: se evaluará con el compromiso de los docentes para ser tutores.

- ▶ *La evaluación en relación a los objetivos del programa:*
 - Se logró el cumplimiento de los objetivos planteados en el programa
 - Que objetivos planteados no se alcanzaron
 - Que factores propiciaron u obstaculizaron la consecución de los objetivos
 - Algunas propuestas para la mejora del programa.

La *retroalimentación* de los participantes será esencial ya que la evaluación constante sesión tras sesión permitirá ir cambiando o modificando algunas actividades para que el propósito final se cumpla.

La *evaluación final* del taller será contar con un equipo de tutores que planee un proyecto tutorial enmarcado en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan como estrategia para disminuir la deserción escolar.



5.12 BIBLIOGRAFIA

- Acevedo A. (1984). *Aprender jugando 2*. México: Acevedo y Asociados
- Acevedo A. (2007). *Aprender jugando 3. Dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México: Limusa, 2ª ed
- Cázares Y. (1999). *Manejo efectivo de un Grupo. El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad*. México: Trillas
- López P. & Hernández C. (2001-2002). *Las Artes Gráficas y Plásticas en Preescolar*. Taller Estatal de Actualización, Gobierno del Estado de México.
- Martínez, G. Quintana D. y Téllez M. (2000) *La Orientación Escolar Fundamentos y desarrollo*. Madrid: Dykinson
- Pansza G., Pérez J. y Morán O. (2005). *Operatividad de la Didáctica Vol. II*. México: Gernika,.
- Polis B., Marín L. & Chávez S. (2004-2005). *Un acercamiento didáctico a la danza en Educación Preescolar*. Taller Estatal de Actualización, Gobierno del Estado de México
- Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. *Orientación y tutoría. Guía de Trabajo*. Secretaría de Educación Pública, México
- Silva y Ortiz. M. T. (2008) *Principios básicos para estructurar un manual de intervención educativa*. Seminario de Titulación Extracurricular sobre Orientación Educativa. México: FES-Acatlán
- Tutoría Integral de la Carrera de Pedagogía (PITI) (2006). *Manual del Tutor Universitario*. UNAM PAPIME/FES ACATLÁN
- Zarzar C. (2006) *Habilidades básicas para la docencia*. 2º ed. México: Patria
- El patrimonio de la tutoría (Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.rolexmentorprotege.com>
- Orientación Escolar y tutoría (Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.gobiernodecanarias.org>
- Recursos para la tutoría (Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.frances.profes.net>
- V Encuentro Institucional de Tutores Julio 2007 (Versión electrónica) Extraído 30 mayo 2008 <http://www.didactica.umich.mx>

CONCLUSIONES

Al final de todo un proceso de investigación que culmina en una propuesta de intervención educativa es necesario hacer una recopilación de los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos que llevaron al logro de los objetivos planteados en este proyecto de investigación.

La orientación educativa como una práctica pedagógica que guía, orienta y dirige a sujetos para el desarrollo integral de su personalidad, se justifica en sus principios al reconocer que todo ser humano necesita de ayuda en algún momento de su vida, que la atención que pretende dar debe ser preventiva, por medio de una intervención educativa en la que el saber hacer y el ser son instancias propias de tomar en cuenta en el contexto mismo en el que se estén dando, es decir la orientación educativa atiende las necesidades de las individuos tratando de ser una guía preventiva en la que la integridad de la persona sea lo más importante sin descuidar el momento histórico o social en el que se desarrolla. Por su principio de intervención social y ecológica, desde una perspectiva interaccionista, hace un análisis del ser humano en interacción con su entorno para poder implementar propuestas que den respuestas a sus expectativas. Bajo esta óptica, el presente trabajo de investigación se fundamenta en estos principios, que aunados al enfoque constructivista y al modelo de programas culmina en una propuesta que considera las características particulares de una institución educativa.

Los ámbitos de intervención de la orientación educativa son variados y amplios, en un centro educativo en donde la prioridad es el alumno, esta intervención se enfoca a través de una orientación escolar que tiene como propósito atender al estudiante durante su trayectoria académica, tomando en cuenta sus necesidades e involucrando a todos los actores educativos que intervienen en este proceso. Una forma de concretar esta orientación escolar es la tutoría que se traduce en una atención personalizada que se da directa y particular a un sujeto o sujetos que están inmersos en un proceso educativo y una práctica docente. Es un acompañamiento que se hace al alumno durante su trayectoria académica en la institución por parte de los mismos docentes y que no es una acción periférica sino nuclear a su práctica educativa.

En los tiempos actuales que los adolescentes y jóvenes están en constante cambio, inmersos en una sociedad que ofrece un sin fin de alternativas y opciones de vida, es indispensable estar atentos a sus inquietudes conociendo sus características psicológicas propias de la edad, que reflejan una búsqueda constante de identidad, lo que proporciona a la orientación escolar y en especial a la acción tutorial la oportunidad de asesorar al adolescente y al joven a plantearse un mejor plan de vida.

Como respuesta y tomando en cuenta estas premisas teóricas, el taller para la formación de tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan, como estrategia para la disminución de la deserción escolar, surge de la necesidad de dar atención a un contexto educativo que como el título lo manifiesta se encuentra afectado por un fenómeno que es la deserción escolar, problema que es resultado de diversas causas que van desde situaciones externas al alumno, propias de la institución como su infraestructura, la falta de organización académica y administrativa, la planta docente con características especiales, poco apoyo pedagógico al alumno, etc. hasta situaciones propias del alumno como su motivación, falta de competencias adecuadas para el aprendizaje de las carreras, el poco o escaso apoyo familiar, situaciones de salud, disposición de tiempo por trabajo o estudios a la par, situaciones económicas en las que se priorizan sus necesidades básicas, etc., factores que entrelazados entre sí evidencian un problema que cada día va en aumento.

En el contexto de la Escuela de Bellas Artes Naucalpan la tutoría se vislumbra como una propuesta a través de la cual se pretende brindar ese apoyo para que el alumno tenga una formación artística superando obstáculos de tipo académico, personal y social, que le permita continuar con sus estudios sin rezagos y sin la decisión de desertar.

Las características propias de la Institución, como su población estudiantil y su planta docente, hacen de este trabajo un reto no tan fácil de superar, la propuesta busca la participación de los profesores a través de un taller en el cual se tome conciencia del problema que se enfrenta, la población que se atiende y de su función como educador, con el fin de lograr un compromiso para ser un docente-tutor en donde su labor no es ajena a lo que cotidianamente realiza, sino que ahora contaría con elementos que fortalezca esta acción. Estamos concientes que el trabajo de tutoría es amplio y

complejo, que implica una mayor preparación pedagógica, el taller que se propone sería el inicio para sensibilizar al docente a ser un tutor ya que es necesario partir de este compromiso para poder implementar cambios en los cuales haya una participación adecuada para obtener mejores resultados, en una segunda etapa, se profundizaría más en las líneas de intervención psicopedagógicas (enseñar a pensar, enseñar a decidirse, enseñar a ser persona y enseñar a convivir) y en los temas de mayor necesidad para la institución y a solicitud de los mismos docentes.

En conclusión el insertar una propuesta tutorial en un ámbito que poco la reconoce, no es cosa fácil, es una labor que exige cierta preparación, tiempo, disposición y actitud que no todos están dispuestos a dar. Sin embargo ante el problema de deserción que afecta en forma apremiante a la Institución, es necesario detenernos un poco, reflexionar y analizar la situación, darnos la oportunidad de probar nuevas alternativas que no solamente reconozca la problemática, sino que sea parte de una solución, en el que exista un compromiso por parte de todos los actores educativos como autoridades superiores, directivos, profesores, alumnos, padres de familia y comunidad en general para que todos apoyen y contribuyan a que la Escuela de Bellas Artes Naucalpan sea un parte aguas en muchos adolescentes que desean integrarse a una vida productiva en la sociedad a través del arte.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Acevedo A. (1984). *Aprender jugando 2*. México: Acevedo y Asociados

Acevedo A. (2007). *Aprender jugando 3. Dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. (2ª ed) México: Limusa

Aguilar F. & Navarrete T. (2001) *Manual para el desarrollo de trabajo de investigación*. México.pp.31-34

Álvarez F. (1988) *Organización y renovación escolar*. (2º ed.)Madrid: Popular

Álvarez R., V. (1994) *Orientación educativa y acción orientadora. Relaciones entre la teoría y la práctica*. Madrid: EOS

Bisquerra A., R (1998) *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis

Cabrerizo, D. J. (1999) *Orientación educativa*. Universidad de Alcalá Servicio de Publicaciones.

Carretero M.,Palacios J. & Marchesi A.(1997) *Psicología Evolutiva tomo 3. Adolescencia, madura y Senectud*. (5º reimpresión) Madrid: Alianza Psicología

Cázares Y. (1999). *Manejo efectivo de un Grupo. El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad*. México:Trillas

Coll C., Marchesi A. & Palacios J. (1999) *Desarrollo Psicológico y educación Tomo 1 Psicología evolutiva*. Madrid:Alianza Editorial

Erik H. Erikson (1981) *Sociedad y Adolescencia*. (6º ed.) México: Siglo Veintiuno Editores S.A.

Gordillo M.V (1986) *Manual del Orientador Educativo*. Madrid España: Alianza Editorial

Hill.G. (1973). *Orientación escolar y vocacional*. México: Pax

IFAPLAN Ministerio de Educación y Ciencia (1987). *Nuevos temas y lugares Educativos*. Madrid: Popular

Larousse (Ed.) *Diccionario Enciclopédico Conciso Ilustrado*. México

Lázaro y Asensi (1988) *Manual de Orientación Escolar y tutoría*. (2º ed.) Madrid:Nancea

- Maher. C. & Zins J. (1989) *Intervención Psicopedagógica en los Centros Educativos*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones
- Maier (1976) *Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erik Erikson, Jean Piaget, Sear*. Buenos Aires:Amorrotu editores
- Martínez, G. Quintana D. & Téllez M. (2000) *La Orientación Escolar Fundamentos y desarrollo*. Madrid: Dykinson,
- Mejía B. (2001) *Sociodidáctica 2 Dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: Progreso
- Muñoz R.,B.A. (1986) *Marco teórico de la práctica de la orientación educativa en el Colegio de Bachilleres*. México Mecanograma
- Muuss. Rolfer (1980) *Teorías de la Adolescencia*. México: Paidos
- Papalia D. Wendkos S. & Duskin R. (2005) *Desarrollo Humano*. México: Mc.Graw Hill,
- Pansza G., Pérez J. y Morán O. (2005). *Operatividad de la Didáctica Vol. II*. México: Gernika,.
- Rivas, F (1998) *Psicología vocacional: Enfoque de asesoramiento*. Madrid: Ediciones Morata
- Rodríguez Gl. F. (1999) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Malaga España: Aljibe
- Salgado V. *El problema de la Investigación Educativa*. Pardos Educador.
- Selecciones del Reader's Digest (1979) *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. , México:Reader's Digest
- S.J. Taylor & Bogdon. *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Paidos Barcelona.
- Tarragona Roig M. (2004) *El adolescente y las relaciones familiares*. México: FES Acatlán,
- Van Dalen D.B. Meyer W.J. (1979) *Manual de Técnica de la Investigación Educativa*. (4° ed.) Ed. Paidos Educador
- Velaz M. (2002) *Orientación e intervención psicopedagógica. Conceptos, modelos, programas y evaluación*. Maloga:Aljibe
- Zarzar C. (2006) *Habilidades básicas para la docencia*. 2° ed. México: Patria

DOCUMENTOS DE UNA INSTITUCIÓN OFICIAL

Gobierno del Estado de México. *Fundamentos de Planes y Programas de las Escuelas de Bellas Artes 1992.*

Gobierno del Estado de México. *Planes de Estudio 1996 para Escuelas de Bellas Artes del Estado de México. Fundamentación.* Departamento de Educación Artísticas

Gobierno del Edo. de Méx. Estrada B. Carvajal Z: Estrada Z. & Reyes J. 2003-2004. *Ensamble en la Educ. Artística como espacio vital. Pedagógico con Talleres Estatales de Actualizaciones.* Pp. 6-10

Gobierno del Edo. de Méx. Hernández A. Leyva D. López V. Orozco G. Pérez G. *Estado Actual de la Educ. Artística en México* en Antología del Curso Interpretación del Programa de Educ. Artística. Pp. 25-30

Gobierno del Edo. de Méx. Sánchez Reyes G. y Martínez V. *Curso de Educ. Artística en la Esc. Primaria.* Décimo segunda etapa.

López P. & Hernández C. (2001-2002). *Las Artes Gráficas y Plásticas en Preescolar.* Taller Estatal de Actualización, Gobierno del Estado de México

Menese, D. (1997) Conceptualización y características del campo de la Orientación Educativa. Arévalo. F. (Comp). *El orientador educativo ante la posibilidad de reconstruir su práctica docente.* Gobierno del Estado de México

Polis B., Marín L. & Chávez S. (2004-2005). *Un acercamiento didáctico a la danza en Educación Preescolar.* Taller Estatal de Actualización, Gobierno del Estado de México

Primer taller de Actualización sobre los Programa de Estudio 2006. *Orientación y Tutoría, Antología.* Secretaría de Educación Pública, México, D.F

Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. *Orientación y tutoría. Guía de Trabajo.* Secretaría de Educación Pública, México

Secretaría de Educ. Pública. (2004) *Las Artes Plásticas y la Escuela en Cursos Generales de Actualización.* Einner Elliot. (1995) *Educar la visión Artística* Buenos Aires: Paidós

Silva y Ortiz. M. T. (2008) *Principios básicos para estructurar un manual de intervención educativa.* Seminario de Titulación Extracurricular sobre Orientación Educativa. México: FES-Acatlán

Tutoría Integral de la Carrera de Pedagogía (PITI) (2006). *Manual del Tutor Universitario.* UNAM PAPIME/FES ACATLÁN

REVISTAS

Cabrera L. Bethencourt J.T. Álvarez P. y González M. (2006). *El problema del abandono de los estudios universitarios.* *Relieev.* 12.2 (Versión electrónica) Extraído el 30 mayo 2008. www.es/RELIEVE

Espíndola E.& León A.(2002)La deserción escolar en América Latina: Un tema por criterio para la Agenda Regional *Revista Iberoamericano de Educación, N° 30* (Versión electrónica)

Gutiérrez. G. (1998) Aportaciones técnicas para el estudio de las relaciones entre educación, mercado de trabajo y Orientación Educativa. *Educativa, Revista de la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social, 9,*

Lankshear C.& Knabel M. (2003).Problemas Asociados con la Metodología de la Investigación Cualitativa (Versión Electrónica) Extraído el 26 Julio, 2003 de <file:///E:/Revistas/perfiles/perfiles/87-htm>

Nava V. (2005) Análisis de la Práctica del servicio de la Orientación Educativa en el nivel medio básico. *Revista Magisterio, Dirección General de Educación Normal y desarrollo Docente, Ene-Feb 21,*

MEDIOS ELECTRÓNICOS INTERNET

11... de educación media Superior y Superior es necesario dar una atención institucional a los factores que anteceden a la reprobación, al bajo rendimiento escolar y la deserción escolar. (Versión electrónica) Extraído 10 Junio, 2007 www.anui.es/servicios/d-estrategicos/libros/lib42/23htm

Boeree C. *Teorías de la personalidad, Erik Erikson.* (Versión electrónica) Extraído 24 marzo2008 www.psicología-online.com

<http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamiento-humano.shtml>

El patrimonio de la tutoría (Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.rolexmentorprotege.com>

Orientación Escolar y tutoría (Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.gobiernodecanarias.org>

Romo A. y Fresán M. en *Deserción, rezago y eficiencia Terminal en las IES. Propuesta metodológica para su estudio. Serie de investigaciones ANUIES.* Extraído 30 mayo 2008 <http://www.anui.es>

Recursos para la tutoría(Versión electrónica) Extraído 29 de mayo 2008 <http://www.frances.profes.net>

V Encuentro Institucional de Tutores Julio 2007 (Versión electrónica) Extraído 30 mayo 2008 <http://www.didactica.umich.mx>

AneXos

PLAN DE ESTUDIOS 1996

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE TECNICO EN ARTES PLÁSTICAS

Nivel: medio superior
Duración: 6 semestres

Créditos: 174
Horas clase semana: 20-22

LINEA DE FORMACIÓN TÉCNICA

LINEA DE FORMACIÓN TEÓRICA-HISTÓRICA

AÑO	SEM	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
1°	1°	Taller de introducción al Dibujo I	Taller de Dibujo Constructivo	Taller de Pintura I	Taller de Escultura I	Taller de Gráfica I		Historia Universal del Arte I	Historia de las ideas Estéticas I	
	2°	Taller de introducción al Dibujo II	Perspectiva	Taller de Pintura II	Taller de Escultura II	Taller de Gráfica II		Historia Universal del Arte II	Historia de las ideas Estéticas II	
2°	3°	Taller de Dibujo I		Taller de Pintura III	Taller de Escultura III	Taller de Gráfica III	Composición plástica I	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo I		Técnicas de Investigación I
	4°	Taller de Dibujo II		Taller de Pintura IV	Taller de Escultura IV	Taller de Gráfica IV	Composición plástica II	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo II		Técnicas de Investigación II
3°	5°	Taller de Dibujo III		Taller de Pintura V	Taller de Escultura V	Taller de Gráfica V		Historia del Arte en México I		Seminario de Titulación I
	6°	Taller de Dibujo IV		Taller de Pintura VI	Taller de Escultura VI	Taller de Gráfica VI		Historia del Arte en México II		Seminario de Titulación II

PLAN DE ESTUDIOS 1996

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE TECNICO EN MÚSICA

Nivel: medio superior
Duración: 6 semestres

Créditos: 174
Horas clase semana: 20-22

LINEA DE FORMACIÓN TÉCNICA

LINEA DE FORMACIÓN TEÓRICA-HISTÓRICA

AÑO	SEM	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
1°	1°	Solfeo I	Instrumento Principal I	Apreciación Musical I		Técnica Vocal I			
	2°	Solfeo II	Instrumento Principal II	Apreciación Musical II		Técnica Vocal II			
2°	3°	Solfeo III	Instrumento Principal III			Conjuntos Corales I		Historia Universal de la Música I	Técnicas de Investigación I
	4°	Solfeo IV	Instrumento Principal IV			Conjuntos Corales II		Historia Universal de la Música II	Técnicas de Investigación II
3°	5°	Solfeo V	Instrumento Principal V	Análisis Musical I	Armonía I	Conjuntos Corales III	Conjuntos Instrumentales I		Seminario de Titulación I
	6°	Solfeo VI	Instrumento Principal VI	Análisis Musical II	Armonía II	Conjuntos Corales IV	Conjuntos Instrumentales II		Seminario de Titulación II

PLAN DE ESTUDIOS 1996

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE TECNICO EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA

Nivel: medio superior

Créditos: 174

Duración: 6 semestres

Horas clase semana: 20-22

LINEA DE FORMACIÓN TÉCNICA

LINEA DE FORMACIÓN TEÓRICA-HISTÓRICA

AÑO	SEM	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
1°	1°	Repertorio I Región Centro	Técnica de Danza Folclórica I	Vestuario y Utilería I	Expresión Corporal I	Anatomía Fisiología e Higiene I	Maquillaje y peinado I	Música aplicada a la Danza I		Etnografía I	
	2°	Repertorio II Región Pacífico	Técnica de Danza Folclórica II	Vestuario y Utilería II	Expresión Corporal II	Anatomía Fisiología e Higiene I	Maquillaje y peinado II	Música aplicada a la Danza II		Etnografía II	
2°	3°	Repertorio III Región Sureste	Técnica de Danza Folclórica III	Vestuario y Utilería III	Técnica de Danza Clásica I			Música aplicada a la Danza III		Etnografía III	Técnicas de Investigación I
	4°	Repertorio IV Región Norte	Técnica de Danza Folclórica IV	Vestuario y Utilería IV	Técnica de Danza Clásica II			Música aplicada a la Danza IV		Etnografía IV	Técnicas de Investigación II
3°	5°	Repertorio V Región Golfo	Técnica de Danza Folclórica V	Vestuario y Utilería V	Técnica de Danza Contemporá nea I				Notación coreográfica I	Historia de la Danza Mexicana I	Seminario de Titulación I
	6°	Repertorio VI Región optativo	Técnica de Danza Folclórica VI	Vestuario y Utilería VI	Técnica de Danza Contemporá nea II				Notación coreográfica II	Historia de la Danza Mexicana II	Seminario de Titulación II

PLAN DE ESTUDIOS 1996

MAPA CURRICULAR CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA

Nivel: superior
Duración: 10 semestres

Créditos: 310
Horas clase semana: 22-24

LINEA DE FORMACIÓN TECNICA

LINEA DE FORMACIÓN HISTÓRICA TEÓRICA

AÑO	SEM	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
1°	1°	Repertorio I Estados de México y Querétaro	Repertorio II Estado de Oaxaca	Técnica de Danza Folclórica I	Vestuario y utilería I	Música aplicada a la Danza I	Medicina aplicada a la Danza I	Técnica de Danza Clásica I	Técnica de Actuación I	Maquillaje y peinado I	
	2°	Repertorio III Estado de Chiapas	Repertorio IV Estados de Zacatecas y Guanajuato	Técnica de Danza Folclórica II	Vestuario y utilería II	Música aplicada a la Danza II	Medicina aplicada a la Danza II	Técnica de Danza Clásica II	Técnica de Actuación II	Maquillaje y peinado II	
2°	3°	Repertorio V Estados de S.L.P. Y Aguascalientes	Repertorio VI Estados de Guerrero	Técnica de Danza Folclórica III	Vestuario y utilería III	Música aplicada a la Danza III	Expresión corporal I	Técnica de Danza Clásica III	Artes plásticas I	Etnografía I	Historia universal de la danza I
	4°	Repertorio VII Estado de Nuevo León	Repertorio VIII Estado de Campeche y Quintana Roo	Técnica de Danza Folclórica IV	Vestuario y utilería IV	Música aplicada a la Danza IV	Expresión corporal II	Técnica de Danza Clásica VI	Artes plásticas II	Etnografía II	Historia universal de la danza II
3°	5°	Repertorio IX Estados de Chihuahua y Coahuila	Repertorio X Estado de Guerrero	Técnica de Danza Folclórica V	Vestuario y utilería V	Música aplicada a la Danza V	Expresión corporal III	Técnica de Danza Contemporánea I	Escenografía I	Etnografía III	Historia de la danza mexicana I
	6°	Repertorio XI Estado de Yucatán	Repertorio XII Estados de Sinaloa y Baja California Sur	Técnica de Danza Folclórica VI	Vestuario y utilería VI	Música aplicada a la Danza VI	Expresión corporal IV	Técnica de Danza Contemporánea II	Escenografía II	Etnografía IV	Historia de la danza mexicana II
4°	7°	Repertorio XII Estados de Puebla e Hidalgo	Repertorio XIV Estado de Tamaulipas	Técnica de Danza Folclórica VII	Vestuario y utilería VII	Notación coreográfica I		Técnica de Danza Contemporánea III	Sociología del Arte I	Etnografía V	Historia de la danza mexicana III
	8°	Repertorio XV Estado de Colima	Repertorio XVI Estados de Michoacán y Tlaxcala	Técnica de Danza Folclórica VIII	Vestuario y utilería VIII	Notación coreográfica II		Técnica de Danza Contemporánea IV	Sociología del Arte II	Etnografía VI	Técnicas de investigación
5°	9°	Repertorio XVII Estados de Sonora y Nayarit	Repertorio XVIII Estados de Tabasco	Técnica de Danza Folclórica IX	Vestuario y utilería IX	Notación coreográfica III		Actualización de Repertorio I			Seminario de titulación I
	10°		Repertorio Estados de México y Querétaro	Técnica de Danza Folclórica X	Vestuario y utilería X	Notación coreográfica IV		Actualización de Repertorio II			Seminario de titulación II

HOJAS DE TRABAJO

Una persona de este grupo que:

1. Una persona en este grupo cuyo nombre inicie con la misma letra que el mío:

2. Una persona en este grupo que le guste el fútbol:

3. Una persona en este grupo que ya vio la película de Narnia y el príncipe Caspian:

4. Una persona en este grupo a que le guste los chocolates:

5. Una persona en este grupo que practique algún deporte:

6. Una persona en este grupo que nació fuera del país:

7. Una persona en este grupo que es más baja que yo:

8. Una persona en este grupo que trabaje en otro lugar diferente de la escuela:

9. Una persona en este grupo cuyo que calza el mismo número de zapatos :

10. Una persona en este grupo que nació en el mismo mes que yo:

11. Una persona en este grupo que es dueña de un caballo:

12. Una persona en este grupo que ha viajado a otro país:

13. Una persona en este grupo a quién me agradaría conocer mejor:

14. Una persona en este grupo cuyo color favorito sea el azul:

15. Una persona en este grupo que me simpatizó inmediatamente al conocerla:

DETECCIÓN DE EXPECTATIVAS

1. ¿Por que estoy aquí?

2. ¿Qué me gustaría aprender?

3. ¿Qué pienso aportar?

4. ¿Qué me gustaría que no ocurriera durante el taller?

5. ¿Qué me gustaría que sí ocurriera durante el taller?

PRESENTACIÓN “TALLER DE REFLEXIÓN PARA LA FORMACIÓN DE TUTORES”
 DIAPOSITIVAS

**TALLER DE REFLEXIÓN
 PARA LA FORMACIÓN DE
 TUTORES**

ESTRATEGIA PARA LA DISMINUCIÓN
 DE LA DESERCIÓN

OBJETIVO

- Instrumentar un programa de tutores en la Escuela de Bellas Artes Naucalpan que contribuya al desarrollo integral del alumno para concluir sus estudios

CONTENIDO

- ¿Por qué así?
- De docente a tutor.
- El tutor en arte.
- Hacia dónde caminamos.
- Todos ayudamos.

POR QUÉ SOY ASÍ

- Enquadre.
- Definición y características de la adolescencia.
- La deserción en la Escuela de Bellas Artes.

DE DOCENTE A TUTOR

- Características del docente.
- La tutoría como apoyo educativo.
- ¿Quién es y cómo es el tutor?
- ¿Cuáles son sus funciones?
- ¿Qué actividades realiza?

EL TUTOR EN ARTE

- Cualidades del artista.
- El patrimonio tutorial.
- La tutoría en las artes.

HACIA DONDE CAMINAMOS

- Plan de vida.
- Enseñar a pensar.
- Enseñar a decidirse.
- Enseñar a ser persona.
- Enseñar a convivir

TODOS AYUDAMOS

- Consultoría.
- Asertividad o agresividad.
- Planeación de un proyecto tutorial

EVALUACIÓN

- Será un proceso constante que se llevará a cabo durante todo el taller, evaluando los objetivos de cada sesión y al finalizar ésta.
- Será cualitativa y formativa tomando en cuenta la parte afectiva, cognoscitiva y práctica del trabajo docente durante el taller.

FICHA TÉCNICA

- Sede: Escuela de Bellas Artes Naucalpan
- Modalidad: Taller
- Nº de sesiones: Cinco
- Horario: 15:30 a 19:30
- Nº de horas: 20 horas
- Evaluación: Cualitativa

¿QUÉ ES LA ADOLESCENCIA?

Es un período de transición del ser humano en donde cambia la imagen de niño y empieza el camino hacia la madurez, proceso que no es nada fácil ya que implica una serie de cambios físicos, psicológicos y sociales que el individuo experimenta dejando de ser niño pero sin tener un status de adulto

Adolescencia viene de la palabra adolecer que significa crecer, el Gran Diccionario Enciclopédico (1979) la define como la “edad que sigue a la niñez, desde que aparecen los primeros indicios de la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo. Se manifiesta por un rápido desarrollo físico y mental que generalmente va acompañado de trastornos emocionales.

Pubertad es el conjunto de cambios físicos que a lo largo de la segunda década de la vida transforman el cuerpo infantil en cuerpo adulto con la capacidad de reproducirse. Son provocados por las hormonas testosterona en el hombre, progesterona y estrógenos en la mujer. Estas hormonas dan paso a dos diferentes tipos de cambios:

- Caracteres sexuales primarios: cambios en los órganos reproductores.
- Caracteres sexuales secundarios: son los cambios que se observan de forma exterior.

En el siguiente cuadro se expondrá en forma concreta algunos de estos cambios que se presentan en el hombre y en la mujer.

HOMBRE	MUJER
Empiezan entre los 12- 13 años Terminan entre 16-18 años	Empiezan entre los 10-11 años Terminan entre 14-16
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aumento de tamaño de los testículos ▶ Crecimiento del pene sobre todo en longitud ▶ Cambio de voz ▶ Vello púbico y axilar ▶ Velocidad de crecimiento de estatura. ▶ Aumenta el grosor de los huesos y la masa muscular. ▶ Producción de espermatozoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollo mamario, pigmentación de areolas y pezones ▶ Redondeo de caderas ▶ Pelvis se ensancha y aumenta la grasa corporal ▶ Útero, vagina y labios y clítoris aumentan su tamaño. ▶ Crece el vello púbico pigmentado y después en las axilas. ▶ Primera menstruación (menarquia), marca el inicio de la madurez sexual.

La adolescencia también es un período psicosociológico que está determinado por factores sociales que la prolonga varios años más, Anteriormente no se consideraba una

etapa como tal, el adolescente era incorporado inmediatamente al trabajo adulto, no es hasta finales del siglo XX, que el adolescente presenta otro tipo de situaciones que van dando características propias de este periodo como: estar en un sistema escolar, depender de sus padres, no afrontar sus responsabilidades, tener sus propias modas, hábitos, valores, etc. En estas condiciones es fácil determinar cuando empieza el cambio a la adolescencia pero es difícil decidir cuando termina, ya que en la actualidad se puede observar adultos con características de adolescente.

EL PENSAMIENTO ADOLESCENTE

La transformación que va teniendo el niño repercute en todos los ámbitos de su vida. La forma en que percibe al mundo ahora es diferente, sus intereses ya no son los mismos y su pensamiento le permite conocer, cuestionar y experimentar cosas que anteriormente no le eran importantes o no lograba entenderlas, ante él se abre un panorama nuevo de ideas que van a determinar su conducta y su personalidad.

Para entender este cambio de pensamiento es necesario hacer referencia a la Teoría Cognitiva de Jean Piaget que se ha encargado de estudiar la forma en que el hombre procesa el conocimiento a través de la transformación de las estructuras mentales que sitúa en fases y subfases o estadios, una fase es la conformación de pautas homogéneas del estilo de vida de un individuo, en un determinado periodo relacionado con la edad al crecimiento y maduración del niño.

La fase de Operaciones Formales Piaget la considera como el estadio final de la secuencia del desarrollo cognitivo. Emerge entre los 11-12 años y se va consolidando entre los 14-15 años, aunque en sus últimas investigaciones la alarga a los 20 años, la base de esta fase es la anterior de operaciones concretas, en donde el niño parte de una realidad concreta para asimilarla en un pensamiento concreto, lo que ya no es necesario conforme el niño crece y es en la adolescencia donde la realidad queda en un segundo plano, y es ahora un mundo de ideas en las que están inmerso el pensamiento del joven.

El pensamiento formal del adolescente se caracteriza por:

- ▶ **Relaciones entre lo real y lo posible:** el adolescente ante un problema real concreto no sólo toma en cuenta los datos reales, sino que prevé todas las situaciones y relaciones causales posibles entre sus elementos.
- ▶ **Carácter Hipotético-deductivo:** el adolescente puede formular todo un conjunto de explicaciones posibles a una situación y poder someterlas a prueba de confirmación empírica
- ▶ **Carácter Proposicional:** las explicaciones y razonamientos que el adolescente haga son proposiciones verbales que son abstracciones hipotéticas independientemente de la realidad concreta. El lenguaje es el vehículo ideal para esto.

En resumen, el adolescente adquiere la capacidad de abstracción y deducción de razonamiento conforme se da el crecimiento de éste, la maduración del cerebro y la influencia de factores ambientales. Sin embargo, otros autores como Carretero (1998) menciona que “muchos adolescentes y adultos no logran aplicar todos los recursos o habilidades intelectuales cuando se enfrentan a un problema o una tarea escolar, por lo que el rendimiento final puede situarse por debajo de sus posibilidades”. No se trata de que el sujeto sea incapaz de utilizar el pensamiento formal, sino de que estos procesos pueden variar de acuerdo a la tarea que se enfrentan (modo de presentación, contenido de la misma) ó a las características propias del sujeto (diferencias individuales, nivel educativo, etc.).

PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE

La personalidad del individuo es un proceso evolutivo que se va conformando durante el transcurso de su crecimiento, es en el periodo la adolescencia donde se da con mayor intensidad por los cambios físicos que el niño experimenta y que dan lugar a cambios psicológicos que afectan en gran manera su conducta. Con el tiempo y ante la transformación que va sufriendo su cuerpo, este niño ahora un adolescente se da a la tarea de buscar una identidad propia, Erik Erikson, psicoanalista social, considera que la adolescencia es el momento clave y crítico para la formación de ésta.

El desarrollo humano, de acuerdo con Erikson, es un crecimiento constante que da pautas en la personalidad del sujeto. La adolescencia es momento en el que el sujeto enfrenta una crisis de identidad determinado por la dinámica del conflicto, por los estados mentales contradictorios del propio periodo evolutivo y por los cambios psicobiológicos que se presentan en la adolescencia. De su historia de vida, la persona acumula en su identidad todas las identificaciones que tuvo de niño y que antes no tenía una utilidad funcional, es en la adolescencia donde se esfuerza por integrarlas en una unidad personal capaz de funcionar en la sociedad. El joven ahora seleccionará a sus adultos significativos, siendo la conducta de la pandilla o de los pares del individuo un aspecto fundamental en la representación de roles y de autoexpresión. Los padres han perdido sus roles de apoyos esenciales y fuente de valores, ahora son los pares los que desempeñan esta función de autoridad esencial para complementar de la identidad del yo.

En esta fase, así como en las otras, se dan dos polos de desarrollo, por un lado se conforma el sentido de identidad cuando logra integrar las direcciones internas y externas, y por el otro se da un sentido de difusión de identidad que conduce a una inestabilidad que esta sujeta a reclamos internos y externos, es decir, en esta búsqueda de identidad, el adolescente corre el peligro de confundirse y paralizarse cuando “se halla expuesto a un conjunto de demandas y exigencias que no se siente capaz de atender a la vez” (Fierro, en Carretero), trayendo esto como consecuencia, conductas contrarias a las que la sociedad desea, como por ejemplo la delincuencia. Estas conductas dan como resultado una identidad negativa, que es un desesperado intento de reconquistar cierto dominio en una situación, Erikson menciona que el joven prefiere tener una identidad negativa a una falta de ella, así mismo considera que los adolescentes tardíos “afroitan permanentemente problemas de difusión de la identidad en relación a sus propias posibilidades y al lugar que les espera en su sociedad” (Maier 1976).

Ante situaciones como estas la sociedad otorga al adolescente un tiempo fuera que implica un recurso psicológico se seguridad, esto es una moratoria que es un “período de postergación concedido a alguien que no está en condiciones de afrontar cierta obligación o impuesto a alguien que necesita disponer de tiempo para hacerlo” (Fierro, en Carretero). Es un periodo de permisividad social que permite al joven experimentar con identidades antes de adoptar decisiones más integrales o antes de comprometerse en un desarrollo continuo. Cuando el adolescente logra tener esta identificación desarrolla un sentido de fidelidad, que es una lealtad y fe a amigos, seres queridos, compañeros, pandilla ó a ideologías, valores, religión, etc.

La siguiente fase de adulto joven, intimidad versus soledad, se da en el momento que hay una adultez psicológica, que se ve reflejada en una plena participación con la comunidad, en un tiempo consagrado al estudio o al trabajo de una carrera y principalmente por el deseo de una intimidad social con el otro sexo.

En esta etapa se supera el sentimiento de no saber quién es y de no adquirir compromisos. El joven adulto ya no tiene que probarse a sí mismo, su identidad del yo adquiere su fuerza definitiva con la elección de una pareja

PRESENTACIÓN "GRÁFICAS DE DESERCIÓN" DIAPOSITIVAS

GRÁFICAS DE DESERCIÓN

CARRERAS TÉCNICAS Y
LICENCIATURA

CARRERAS TÉCNICAS

DE LOS CICLOS ESCOLARES

- 2004-2005
- 2005-2006
- 2006-2007

PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR CARRERAS TÉCNICAS

Carrera	Porcentaje de Deserción
Artes Plásticas	32%
Danza Folclórica	25%
Música	30%

CICLOS ESCOLARES

TOTAL DE DESERCIÓN DE LAS CARRERAS TÉCNICAS

- Artes Plásticas
- Música
- Danza Folclórica Mexicana

PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR CICLOS ESCOLARES

Ciclo Escolar	Porcentaje de Deserción
2004-2005	32%
2005-2006	25%
2006-2007	30%

ALUMNOS

□ Porcentaje de alumnos que permanecieron durante el periodo registrado.

CARRERAS TÉCNICAS

Categoría	Porcentaje
Deserció	29%
Permaneció	61%

ARTES PLÁSTICAS

GENERACIÓN 2004-2007
ARTES PLÁSTICAS

**GENERACIÓN 2004-2007
ARTES PLÁSTICAS**

Categoría	Porcentaje
Deserció	19%
Concluyó	81%

MÚSICA

GENERACIÓN 2004-2007
MÚSICA

**GENERACIÓN 2004-2007
MÚSICA**

Categoría	Porcentaje
Deserció	39%
Concluyó	61%

LICENCIATURA EN DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA

CICLOS ESCOLARES

- 2001-2002
- 2002-2003
- 2003-2004
- 2004-2005
- 2005-2006
- 2006-2007

PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR CICLOS ESCOLARES

Ciclo Escolar	Porcentaje de Deserción
2001-2002	35%
2002-2003	20%
2003-2004	15%
2004-2005	35%
2005-2006	20%
2006-2007	25%

ALUMNOS

□ Porcentaje de alumnos que permanecieron durante el periodo registrado.

LICENCIATURA EN DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA

Categoría	Porcentaje
Deserció	25%
Permaneció	75%

LICENCIATURA

GENERACIÓN 2001-2005
LICENCIATURA EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA

**GENERACIÓN 2001-2005
LICENCIATURA EN DANZA FOLCLORICA MEXICANA**

Categoría	Porcentaje
Deserció	17%
Concluyó	83%

LA TUTORÍA COMO APOYO EDUCATIVO

La tutoría es una orientación personalizada, que se da en forma directa y particular con un sujeto o sujetos que están inmersos en un proceso educativo y una práctica docente. Es una acción que por un lado trata de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades del alumno y por el otro busca el desarrollo integral de su personalidad. Su labor relaciona alumnos, profesores, familia, y todo el entorno social que esta en una situación educativa.

La acción tutorial contribuye a que el alumno alcance un nivel de madurez que la permita actuar con responsabilidad, de forma activa y creativa ante la toma de decisiones. Es una acción educativa que corresponde tanto al tutor como al profesor de clase ya que su actuación no es periférica sino nuclear a la práctica docente (al proceso de enseñanza-aprendizaje).

Los contextos de intervención de la acción tutorial son tres principalmente: alumnos, centro educativo y familia.

Alumnos: puede ser individual o grupal. Individualmente hay un interés por las características individuales del alumno. Grupalmente se busca establecer relaciones cordiales, de cooperación que cubra sus necesidades como grupo.

Centro Educativo: Participa en el proyecto curricular, asesora y apoya el diseño de métodos de evaluación, coordina a los profesores del grupo, media situaciones de conflicto entre ellos y los alumno, y trabaja un plan de Acción Tutorial.

Familia: Participa desde tres ámbitos: ámbito informativo (conocimiento del niño), ámbito participativo (colaboración con la Institución) ámbito formativo (acciones formativas de los padres).

¿QUIÉN ES Y CÓMO ES EL TUTOR?

El tutor es un Profesor que orienta y coordina actividades encaminadas al apoyo del alumno durante su estancia en la Escuela. Todo Profesor de alguna forma es un orientador o tutor al ser éstos papeles entrañables a su función educadora. Sin embargo, aunque en su trabajo cotidiano con los alumnos ejerce estas funciones, no son su objetivo principal, pues su labor ésta dirigida a la enseñanza de contenidos de acuerdo a un plan curricular, mientras que las acciones del tutor son parte de un proceso de orientación escolar, encaminado al apoyo del alumno no solo en el aspecto académico, sino también en el personal (construcción de su personalidad). El tutor es entonces un Profesor, que es parte de un equipo docente del centro educativo, con una preparación previa que le brinde los elementos necesarios para ejercer esta acción tutorial.

Algunos autores le asignan determinadas características, Álvarez F. (1988) menciona algunas *calidades humanas* como: madurez, liderazgo, empatía con los adolescentes, capacidad de diálogo y *calidades pedagógicas* como trabajo en equipo, capacidad de organización, mínimo conocimiento de la psicología evolutiva del niño y el adolescente y mínimo conocimiento de las técnicas de tutoría. Otros como Martínez et al, establecen al

tutor determinados valores: autenticidad, comunicativo, comprensivo, estable, tolerante, positivo, realista, ecuánime, justo, sociable, abierto y trabajador. Características que no siempre son posibles en los tutores, sin embargo es posible rescatar, de estos mismos autores, tres principales características que definen el perfil del tutor que son:

- **Ser:** ser persona, ser educador entregado y profesional vocacionado.
- **Saber:** responsabilidad en la actuación, conociendo el cometido que se le encomienda, pero también implicándose en él, de forma comprometida con esa vocación
- **Saber hacer:** estar ahí, en todo momento, con una línea de continuidad en su tarea, lo cual no es otra cosa que demostrar una participación responsable del Plan Tutorial que se haya establecido.

Martínez I. y Valencia M.- mencionan otras características que son:

- ▶ “Debe estar conciente y reconocer que su forma de actuar se ofrece como modelo identificador para sus tutorados.
- ▶ Ser un guía para orientar a los estudiantes a que se apropien de sus propios procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta diferentes tiempos en uno y otro estudiante.
- ▶ Es importante que facilite la participación de todos los integrantes de un grupo, evitando tanto las intervenciones exclusivas de algunos, como los silencios exclusivos de otros.
- ▶ Saber buscar la aceptación y la empatía con sus tutorados.
- ▶ Interesarse en el momento oportuno por las actividades y situaciones en las cuales se encuentren inmersos sus tutorados.
- ▶ Ser un atento observador del desarrollo y formación de los estudiantes e intervenir en los momentos oportunos en que se puedan llegar a obstaculizar sus objetivos de aprendizaje.
- ▶ Ser tolerante, para saber manejar los momentos de estrés y ansiedad, lo cual es básico e importante, ya que implica por un lado saber escuchar, y por otro reconocer que el aprendizaje está centrado en el estudiante, y que son ellos los principales responsables de su propio aprendizaje, y que por tanto les da a éstos un rol protagónico y no a él como tutor.
- ▶ Ser creativo ya que le permitirá desplegar diferentes técnicas en la forma de preguntar y manejar la información de sus tutorados.
- ▶ Reflexiona sobre su propia práctica tutorial y acepta críticas tanto de sus pares como de sus estudiantes”.

V. Encuentro Institucional de Tutores 2007

¿CUÁLES SON SUS FUNCIONES?

El tutor tiene dos principales funciones llevar a la práctica los objetivos, orientaciones, organización y metodologías que están en el proyecto educativo de la Institución así como satisfacer las necesidades particulares de los alumnos. Es considerado como un mediador entre alumno, profesores y familia. De acuerdo a estos tres destinatarios, algunas de las actividades que realice son:

Actividades con el alumno.

- Seguimiento y personalización del proceso de aprendizaje.
- Facilitar su integración a su grupo-clase, organizándolos para que funcionen de manera armónica.
- Observar el ritmo de aprendizaje del alumno para detectar dificultades.

- Recabar información del alumno.
- Facilitar la inserción al centro educativo con la participación de algunas actividades de la Institución.
- Estimular la adquisición de hábitos personales y el conocimiento de sí mismo.
- Favorecer un clima de trabajo en el aula.
- Orientación Profesional.

Actividades con los Profesores:

- Coordinar a los Profesores en el trabajo orientador.
- Informa de las necesidades de los alumnos a los Profesores con el fin de tener una mejor planeación de su labor cotidiana.
- Coordinar formas de evaluación entre los que participan en este proceso que son alumnos y Profesores.

Actividades con la familia:

- Proporcionar información relevante para el desarrollo de sus hijos
- Involucrarlos en la educación de sus hijos.
- Crear las condiciones adecuadas para una buena comunicación con ellos.
- Apoyarlos en su formación como padres, para un mejor desempeño de su función educadora.

Estas actividades convergen en diferentes funciones que el tutor realiza, de manera general Matínez et al (2000), las resumen en tres principales fases que son:

- **Función Diagnóstica:** que abarca tanto a la personalidad (Psicopedagógica) del sujeto como a sus relaciones, (personales y sociales), tratando de recabar cuanta información se pueda con instrumentos adecuados para ello, como la entrevista y la observación.
- **Función Interventora:** planear áreas de acción en función de una problemática encontrada y que pueden partir en tanto del programa curricular como de las características propias del alumno.
- **Función Coordinadora:** asesorar a los agentes que pueden contribuir a la optimización de la acción tutorial, proveyendo de una información debida y oportuna, en coordinación con ellos.

¿Qué es la Tutoría?

Consiste en el acompañamiento de un tutor durante la formación de los estudiantes que, como tú requieren de guías y apoyos durante su estancia en la universidad, mediante la atención personalizada a un alumno o a un grupo reducido de alumnos.

¿A quien se dirige la tutoría?

A todos los alumnos que la solicitan; sin embargo, los profesores también tienen la facultad de canalizar a los estudiantes al trabajo tutorial.

¿Para qué me sirve la tutoría?

Conocer diversas formas de resolver tus problemas dentro de la universidad.
Comprender cómo funciona el Plan de Estudios y las opciones de tus materias.
Superar dificultades en el aprendizaje y en tus calificaciones.
Adaptarte a integrarte a la institución y al ambiente universitario.
Seleccionar actividades extraescolares que puedan mejorar tu formación.
Recibir retroalimentación acerca de tu estabilidad emocional y tu actitud hacia los estudios.
Conocer los apoyos y beneficios que puedes obtener de las diversas instancias.

¿Por qué es necesaria la tutoría?

Por medio de la tutoría, el profesor comprende los problemas que enfrentas como alumno:
En tu adaptación al medio ambiente universitario.
En las condiciones individuales para un desempeño aceptable durante tu formación, y
En el logro de los objetivos académicos que te permitirán enfrentar los compromisos de tu futura práctica profesional.

¿En cuales situaciones o circunstancias es recomendable acudir al trabajo de tutoría?

Cuando enfrentes problemas en tu adaptación al ambiente universitario.
En el análisis de tus condiciones para un desempeño adecuado y productivo durante tu formación.
En el logro de los objetivos académicos específicos en función de poder enfrentar, en su momento, los compromisos con la práctica profesional de licenciatura y de postgrado.
En la búsqueda de actividades extraescolares que favorezcan tu desarrollo en temas académicos y profesionales.
Cuando tengas un alto índice de reprobación y rezago.

Así por ejemplo es recomendable acudir las tutorías en circunstancias concretas como las siguientes:

- 1.- Al ingreso, ya que es necesario reafirmar la decisión vocacional.
- 2.- En elección de materias optativas.
- 3.- Previo a la realización del servicio social.

4.- Antes del inicio del ciclo escolar.

5.- Durante el ciclo escolar.

Funciones de los Tutorados

Cumplir con las actividades acordadas conjuntamente con el tutor.

Asistir puntualmente a las sesiones de tutoría.

Participar en los procesos de evaluación institucional de la actividad tutorial.

¿Estás dispuesto a comprometerte?

Porque se espera que TÚ como estudiante asumas los siguientes compromisos:

Comprometerte con tu tutor en el desarrollo de las actividades que acuerden conjuntamente.

Participar en las actividades complementarias del programa tutorial.

V Encuentro Institucional de Tutores 2007

SI EL RIO CAMBIA DE CAUCE.

Allá abajo, cerca del río, vive el viejo Don Prudencio, tendrá unos ochenta años. Su paso es poco firme, tiemblan sus manos, sus ojos están siempre llorosos, a veces se ríe a solas, como si supiera algo muy cómico acerca de la humanidad.

En su época, el viejo era el mejor pescador de la comarca. “Yo los agarro hasta donde no existen”, solía decir. Sabía escoger las carnadas más convenientes para toda ocasión, la profundidad exacta donde nadaban las diferentes clases de peces, el tamaño preciso del anzuelo que debía usar.

A poca distancia de la choza que habita el anciano pescador el río hacía una vuelta cerrada, y era ahí en aguas profundas y tranquilas donde le encantaba sentarse sobre un tronco a la orilla y lanzar su cuerda al agua. Ahí nada más, ningún otro sitio le gustaba.

Pero la naturaleza no respeta las costumbres del hombre, y sucedió que en un invierno hubo una creciente espantosa. Cuando las aguas volvieron a bajar, el río había abandonado su viejo cauce y se había alejado unos cincuenta metros hacia el oeste, formando un nuevo cauce. En el recodo donde nuestro pescador solía coger su presa, ya no quedaba sino un banco de arena.

Un hombre cuerdo, en su caso, se habría adaptado a las nuevas condiciones y habría buscado otro lugar para pescar. No así nuestro pescador, terco y resistente a los cambios inevitables que trae el transcurrir del tiempo.

Todavía si uno quiere tomarse el trabajo de pasar por el lugar, puede ver al viejo sentado sobre el mismo tronco y “pescando” en el mismo banco de arena.

EL PATRIMONIO DE LA TUTORÍA

Seguir los pasos de un mentor como forma de aprendizaje y mejora del propio potencial es una práctica antigua y muy venerable. En el mundo del arte, el paso por un largo período de tutoría ha sido una etapa aceptada para el desarrollo de un artista desde tiempos inmemorables. Aunque en épocas recientes esta práctica había sido abandonada, la tutoría como enfoque de enseñanza ha ganado popularidad en varias disciplinas artísticas e incluso en los negocios y la educación.

La visión de Rolex consiste en volver a dar vida a esta práctica en el mundo del arte y, así, brindar a jóvenes artistas el tiempo necesario para que estudien, se desarrollen y aprendan. En nuestro mundo moderno no es frecuente disponer de un guía y apoyo personalizado durante el periodo de formación y desarrollo del talento artístico.

La relación mentor y discípulo tiene una particularidad que ha atravesado las culturas y las épocas: es una relación única y profunda y no existen reglas que rijan este vínculo.

Célebre dúo Mentor-Discípulo

izarro izarro and Paul Cézanne



Para muchos, el impresionista francés izarro izarro ha sido uno de los mejores maestros de todos los tiempos, el arquetipo del mentor que dedicó su vida a formar a jóvenes pintores del siglo XIX. Entre sus discípulos figuran Paul Gauguin, Georges Seurat y, sobre todo, Paul Cézanne, a quien izarro consideraba “uno de los temperamentos más sorprendentes e interesantes de nuestra época...” Siguiendo la tradición medieval, Cézanne empezó copiando una obra de izarro, pero rápidamente sus vidas se entrelazaron y los dos se motivaron e inspiraron mutuamente, conversando durante horas sobre sus teorías en casa de “Père izarro”. “ izarro fue como un padre para mí, era la persona a quien le hacía consultas, algo así como Dios,” decía Cézanne. Como casi todos los mentores conscientes, izarro aconsejaba a sus discípulos que evitaran la emulación estéril de su obra.

Relaciones de tutoría

Todo artista reconoce que una etapa importante de su desarrollo es la imitación o emulación del trabajo de los maestros en su disciplina. Esta forma de estudio es un diálogo interno con los predecesores y ayuda al joven artista a descubrir su propio talento. De esta forma, cada artista lleva el legado de las generaciones anteriores a la suya.

La imitación estudiosa de la obra de un artista consagrado es un ejercicio solitario. Sin embargo, en algunos momentos, surge una inspiración decisiva del encuentro entre dos artistas, que interactúan como mentor y discípulo.

Célebre Dúo Mentor-Discípulo

Christian Gottlob Neefe & Ludwig van Beethoven



Christian Gottlieb Neefe, compositor, organista y director de orquesta alemán, fue el maestro y el modelo de conducta del niño prodigio Ludwig van Beethoven. Este hombre, a quien Beethoven llamaba su “mentor moral”, transmitió al joven artista el legado de Bach, motivándolo y enseñándole filosofía y composición. Neefe se aseguró de que Beethoven se beneficiara de diversas influencias. En 1793, Beethoven escribió a Neefe: “Una vez más, os doy las gracias por los

consejos que me disteis para sobresalir en mi arte. Si algún día triunfo, la mayor parte de mi triunfo será vuestro, porque os debo todo lo que soy”.

La historia de la tutoría

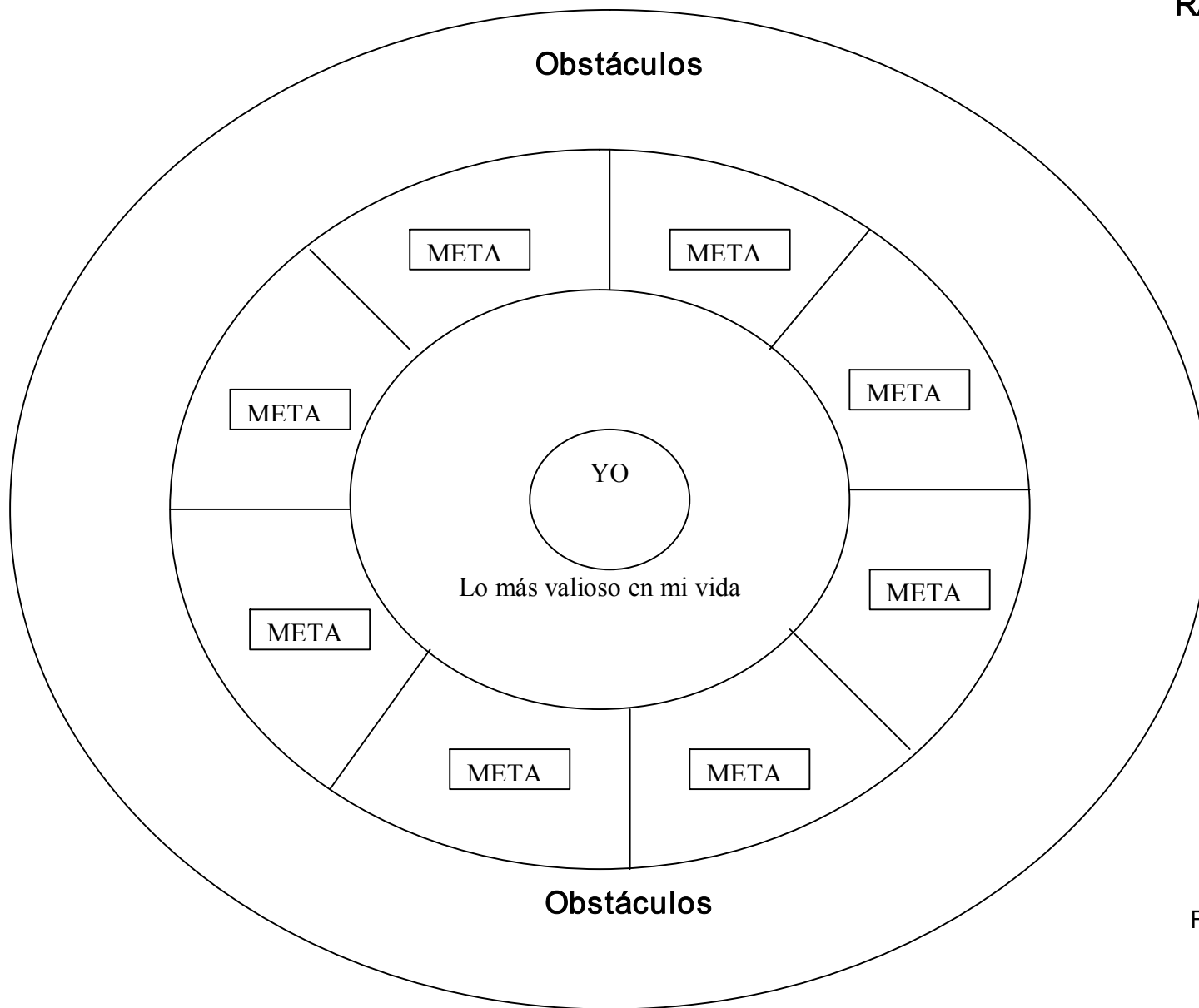
Sin lugar a dudas, la práctica de la tutoría ha estado presente en la humanidad desde tiempos inmemorables. El proceso formalizado como tal aparece en escritos de los pensadores griegos de la Edad de Oro. Los sistemas de aprendizaje de la Edad Media y del Renacimiento italiano fomentaron el método y, hoy en día, la tutoría se ha convertido en un concepto universal.

Estilos de tutoría

Esta práctica se ha manifestado de diversas maneras a lo largo de la historia. La naturaleza de la relación entre el mentor y su discípulo puede ser intensa u ocasional, duradera o efímera y puede llevarse a cabo personalmente o por correspondencia. Como no existen reglas generalizadas que la rijan, la historia está colmada de influyentes ejemplos sobre la naturaleza de esta relación.

Rolexawards.com
Rolex.com

RADAR PERSONAL




Fuente: Ortega, L. (2006)

PLAN DE VIDA


PROYECTOS

- Personales
- Académicos
- Familiares
- Profesionales



TUTORÍA

- Promueve en los sujetos el interés, la motivación, la responsabilidad que implica la toma de decisiones en la vida profesional




TRES MOMENTOS:

- Atención al ingresar y durante el primer año.



- Atención al término de los estudios en el proceso de inserción al mundo laboral



PRESENTACIÓN “ PLAN DE VIDA ”


PLAN DE VIDA

- Acción personal que implica decisiones tomadas con madurez, responsabilidad, autonomía, etc.




PLAN DE VIDA PROFESIONAL

- Es la toma de decisión por una formación profesional que parte de las inquietudes y necesidades de la persona.

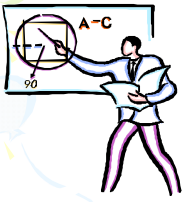


EL TUTOR

- Debe brindar un espacio adecuado, un tiempo personal y una relación de confianza para que el alumno logre establecer su propio plan de vida profesional.



- Atención durante el estudio de la carrera.



PLAN DE VIDA

La tutoría como una orientación personalizada se traduce como un acompañamiento durante el proceso formativo del alumno, es una acción que por un lado trata de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades del alumno y por el otro busca el desarrollo integral de su personalidad. En este sentido, una tutoría integral acompañaría al alumno desde el ingreso a la escuela, durante su estancia en ella y al finalizar ésta, lo que traducido en otras palabras la tutoría apoyaría el plan de vida profesional del alumno.

Un plan de vida es una acción personal que implica una serie de decisiones tomadas con madurez, responsabilidad, autonomía, etc., y abarca proyectos personales, académicos, familiares y profesionales. El plan de vida profesional articula no solo las necesidades y expectativas personales del alumno sino también las institucionales (misión) para su formación profesional. Una acción tutorial integral apoya este proceso para que el alumno tenga una visión de que desea lograr y cómo lo va lograr.

La tutoría debe promover en los sujetos “el interés, la motivación, la responsabilidad, la autoconfianza y la autonomía suficiente para que se den cuenta de que la vida profesional requiere de múltiples decisiones y que ellos justamente están desarrollando habilidades específicas para poder tomarlas.” (Ortega, 2006) En la medida que estén concientes de esto lograrán trazar un plan de vida general y profesional que les permita la posibilidad de alcanzar sus metas sin ser simplemente un deseo.

El tutor por lo tanto debe brindar un espacio adecuado, un tiempo personal y una relación de confianza para que el alumno logre establecer su propio plan de vida profesional, a través de información, orientación para la superación de obstáculos, así como el desarrollo de habilidades necesarias para poder formularlo.

La Institución por su parte debe concretar su compromiso para la formación de profesionales al tener muy en claro su perfil de egreso y las características de los profesionales que se están formando para que de esta manera pueda contemplar las estrategias para poder lograrlo. El tutor como un intermediario entre Institución, docentes y alumnos puede sistematizar éstas acciones que tengan como finalidad el desarrollo integral del alumno y evitar la confusión de éste al no tener en claro que esta logrando.

El tutor en un clima de interacción personal con el alumno debe lograr la confianza y apertura para que él pueda desarrollar su conocimiento y habilidades que le permitan detectar sus necesidades, saber que pretende alcanzar y que obstáculos tiene que vencer para poder lograrlo. La tutoría individual o grupal y a través de ejercicios logrará que el alumno establezca una visión individual de sí mismo y una proyección a futuro.

La tutoría se puede organizar en varias etapas de acuerdo a la propuesta por Ortega:

► Actividades al ingresar y durante el primer año:

- a) Orientación académica sobre las carreras y materias
- b) Información sobre reglamentos
- c) Acciones tutoriales para ayudar al estudio.
- d) Oferta de ayuda personal y consejo.
- e) Iniciación a los procesos de autoevaluación del aprendizaje y técnicas varias.

▶ **Actividades durante el estudio de la carrera:**

- a) Consejo académico y acción tutorial
- b) Planificación de la futura vida profesional
- c) Devolución de los resultados y de las acciones de orientación

▶ **Actividades al término de los estudios y en el proceso de inserción al mundo laboral:**

- a) Orientación e información para planificar estudios posteriores
- b) Ayuda para aprender a planificar el futuro profesional.
- c) Oferta de acciones de inserción

Para la planeación de una vida profesional pueden utilizarse varias técnicas algunas de ellas pueden ser el radar personal y caminos de colores que se desarrollan en el apartado de técnicas tutoriales. Otras pruebas que se aplican en forma escrita para que el alumno reflexione sus expectativas de vida, proporcionadas por Silva y Ortiz se dan a continuación.

Mis objetivos a corto plazo

Nombre: _____ No. de Exp.: _____
Edad: _____
Fecha de aplicación: _____ Duración: _____
Escuela: _____ Grado: _____

Instrucciones. *Escribe con claridad y precisión lo que te propones lograr a corto plazo actualmente y las formas como piensas que puedes conseguirlas. Por último, indica cuáles son los miedos y temores que te impiden por el momento lograrlo que deseas. ¿Cuál es tu meta principal? Define cada punto con claridad y precisión.*

Como persona:

Pienso lograrlo:

Temo:

Mi familia:

Pienso lograrlo:

Temo:

Mi capacitación:

Pienso lograrlo:

Temo:

Mi trabajo:

Pienso lograrlo:

Temo:

La sociedad en que vivo:

Pienso lograrlo:

Temo:

Todo esto me llevará a mi meta principal que es:

Pienso lograrla:

Temo:

En conclusión, definir mis metas y reflexionar sobre mis temores me ha servido para:

Metas a largo plazo

Nombre:	No. de Exp.: _____
	Edad: _____
Fecha de aplicación:	Duración: _____
Escuela:	Grado: _____

Instrucciones. Escribe dentro del paréntesis el número uno en la afirmación que consideres prioritaria para ti, el dos en la siguiente, y así hasta terminar con la 15. Cada término tienen una pequeña definición, pero si alguno no te es claro, búscalo en el diccionario.

- () Autorrealización Alcanzar todas las metas que me proponga.
- () Deber Cumplir plenamente con mis compromisos.
- () Prestigio Lograr un reconocimiento internacional.
- () Experto Dominar mi especialidad.
- () Altruismo Dedicar mi vida al servicio de los demás.
- () Afecto Tener una pareja con quien compartir todo.
- () Liderazgo Guiara los demás.
- () Paternidad Formar una familia sana y feliz.
- () Poder Controlar a los que me rodean.
- () Seguridad Lograr estabilidad en todos los terreno de mi vida.
- () Independencia Poder pensar y actuar sin limitaciones.
- () Placer Gozar todos los momentos de mi vida.
- () Innovador Mejorar las cosas que me rodean.
- () Riqueza Ganar más dinero del necesario.
- () Espiritualidad Alcanzar la paz interior.

Reflexión. Lee con cuidado las tres primeras que escogiste y escribe por qué las elegiste. ¿Qué tanto estás trabajando por alcanzarlas? /Anótalo en el siguiente espacio.

Reflexión. A continuación lee las tres últimas que escogiste y piensa por qué las elegiste hasta el final. Contrástalas con las tres primeras y / anota tus conclusiones en el siguiente espacio.

Reflexión. ¿Cuáles son tus conclusiones? ¿En qué medida te ayudó el ejercicio para definir tus propias metas en este momento?

Mis sueños... Mis ambiciones

Nombre: _____ No. de Exp.: _____
Fecha de aplicación: _____ Edad: _____
Escuela: _____ Duración: _____
Grado: _____

Instrucciones. *Escribe cuáles son tus sueños y tus ambiciones en relación con las siguientes áreas:*

1. **Área física:** salud, ejercicio, bienes materiales...

2. **Área afectiva:** amistades, amor, matrimonio, familia...

3. **Área laboral:** educación, profesión, metas...

4. **Área social:** comunidad, asociaciones...

5. **Área espiritual:** valores, ideales, religión...

En conclusión, lo que más me importa en la vida es:

ENSEÑAR A PENSAR

Ser capaz de pensar implica el manejo y la aplicación del conocimiento de un modo eficaz. Es una actividad compleja que está constituida por un conjunto de habilidades y estrategias y mediatizada por la cantidad de conocimientos de los que se disponga. “El propósito es que el alumno llegue a “saber”, a “saber pensar” y a “saber cómo se piensa”. De hecho la culminación “de aprender a pensar” está en “aprender a aprender” (Velaz 2002). Y no sólo ésto, sino en aprender a reaprender lo aprendido, es decir, tener una actitud de constante búsqueda de información. Este proceso de *enseñar a pensar* y a *aprender* supone que el alumno desarrollo capacidades cognitivas y metacognitivas en las actividades de enseñanza-aprendizaje, bajo la coordinación del tutor. Algunas de estas capacidades a desarrollar son: atención, memoria, análisis síntesis, espíritu crítico, creatividad, etc.

Estas capacidades pueden ser desarrolladas a través de técnicas de estudios que son estrategias el alumno debe manejar para obtener una conciencia de estudio y por consecuencia un proceso de aprender a aprender, aprender a pensar y a repensar.

El aprendizaje ha de ser significativo, estas técnicas de estudio serán no sólo un entrenamiento en habilidades como pueden ser la elaboración de esquemas, resúmenes..., sino que estas habilidades deben estar acompañadas por un entrenamiento en aspectos cognitivos que harán posible la adecuada aplicación de dichas técnicas a otros aprendizajes. El objetivo final de la enseñanza de estas técnicas será desarrollar en el alumnado una conciencia de cómo estudian, a fin de que puedan controlar sus propias actividades. Dicho de otro modo, el aprender a aprender, constituye una parte tan importante del proceso de enseñanza y aprendizaje como lo es el de los propios contenidos conceptuales de las áreas. Para que la correcta aplicación de las técnicas se produzca se requiere una cierta planificación de las habilidades, lo cual sólo es posible si se hace un entrenamiento para que el alumno por sí solo sea capaz de planificar la ejecución de esas tareas, decidiendo cuales de ellas son más adecuadas en cada caso y, tras aplicarlas, evaluar su éxito o su fracaso.

Las técnicas de estudio incluyen elementos tanto de condiciones externas (ambientales, de tiempo, de planificación), cuanto de factores motivacionales (interesar a los alumnos en los aprendizajes, con una motivación intrínseca) y destrezas instrumentales básicas que se ordenan a comprender y asimilar mejor la información que es objeto de estudio. Entre estas últimas destacan las siguientes:

- ▶ Búsqueda de las ideas principales y secundarias.
- ▶ Elaboración de esquemas, mapas conceptuales.
- ▶ Realización de subrayados.
- ▶ Toma de notas, apuntes y consultas bibliográficas.
- ▶ Elaboración de resúmenes y trabajos escritos.
- ▶ Técnicas para mejorar el recuerdo como pueden ser el repaso y la aplicación de reglas nemotécnicas.

Por otra parte, las técnicas de estudio no deben considerarse como algo ajeno a las áreas del currículo, sino que deben ser aplicadas en el desarrollo de las diferentes áreas.

Corresponde, de todas formas, al tutor ocuparse de modo más explícito de que los alumnos aprendan a pensar. En particular, le concierne desarrollar en ellos aquellas estrategias más generales en que consiste un pensamiento eficiente. Para ello, ha de ayudar a los alumnos a coordinar e integrar los conocimientos que van adquiriendo en las distintas áreas que cursan; ha de hacerles conscientes también de cuáles son los mecanismos de pensamiento que utilizan y cuáles son los rendimientos que obtienen con tales mecanismos.

La psicología cognitiva y la didáctica han analizado las principales estrategias de pensamiento, han examinado su eficacia y, en consecuencia, han elaborado distintos modelos de programas para enseñar a pensar. Algunos de esos programas requieren su aplicación por un profesional especializado o específicamente preparado para ello. Así ocurre con los programas genéricamente denominados de mejora de la inteligencia. Otros programas o planteamientos requieren únicamente de las habilidades docentes generales que cabe suponer a todo profesor.

ENSEÑAR A SER PERSONA

Somos personas por el hecho de ser humanos. Reconocer a los demás como personas es un reconocimiento de su dignidad, de sus derechos y deberes, de su valor esencial como seres humanos; y es un reconocimiento que trasciende incluso a la posible indignidad de sus acciones. En ese sentido la persona nace, no se hace. Sin embargo, ser persona, comportarse como persona, tiene también una connotación cultural y moral, en la cual la persona no nace, sino que deviene, se hace, se educa. El contraste fecundo entre esas dos acepciones, entre la persona que esencialmente se es y la persona que se puede y se debe llegar a ser, está expresado desde la antigüedad en el precepto del frontispicio de Delfos: "Llega a ser el que eres." Llegar a ser uno mismo, convertirse en lo que uno está llamado a ser, llegar a ser persona, constituye así una empresa de toda la vida. La educación no es otra cosa que el impulso inicial y más importante para ayudar a ser personas.

Toda la educación, por tanto, puede concebirse como el esfuerzo sistemático para ayudar a las jóvenes generaciones a convertirse en personas. La educación se propone el desarrollo integral de la personalidad. No se insistirá nunca lo suficientemente en ello. En la educación no se trata tan sólo de ayudar a desarrollar conocimientos. Se trata, al mismo tiempo, y con importancia no menor, de ayudar a desarrollar toda clase de potencialidades en la personalidad de niños y adolescentes. Ser persona, además, lleva inevitablemente incluido el matiz de ser buena persona, de serlo en el sentido cotidiano - y profundo- que tiene el decir de alguien que es una buena persona, una excelente persona. Esta excelencia, precisamente, era la característica de la virtud griega: virtuoso es aquel que sobresale, en excelencia, en muchas o algunas de sus cualidades. Bajo esta luz, la educación es, ante todo, educación en la virtud, en la excelencia de las cualidades, en el desarrollo de éstas, de forma que cada persona llegue a ser realmente, de hecho, de manera cabal, aquello que potencialmente ya es, aquello que está llamado o llamada a ser.

En la adolescencia, el proceso de convertirse en persona pasa a través de una encrucijada crítica: la de construir la propia identidad personal. Esta identidad es definición o, mejor, autodefinition de las personas ante otras personas, ante la sociedad, la realidad y los valores. Es de naturaleza psicosocial y contiene elementos cognitivos. El adolescente se observa y se juzga a sí mismo a la luz de cómo percibe que le juzgan los demás; se

compara con ellos, y se contrasta también con el patrón de algunos criterios de valor para él significativos.

En el desarrollo de la identidad la etapa adolescente es, sin duda, un momento clave y también crítico. Es cuando el individuo alcanza ese punto de sazón que permite vivir en sociedad y relacionarse con los demás como persona psicosociológicamente sana y madura. Es, también, cuando el adolescente trata de definir del modo más explícito sus opciones, sus aspiraciones y, principalmente, sus amores, proyectando sobre el otro - con el afán de definir la propia identidad- la imagen de sí mismo.

PAPEL DEL TUTOR

El profesor tutor puede desarrollar, con el grupo clase o con determinados alumnos individualmente, ciertas actividades específicamente enfocadas a la mejora de la autoestima de los alumnos y a la construcción de su identidad personal. Para realizar esas actividades, seguramente necesitará del asesoramiento y apoyo del profesor especialista de Psicología y Pedagogía o, en general, del Departamento de Orientación. Hay distintas actividades a través de las cuales puede favorecerse esto. Algunas de ellas consisten en juegos en el sentido amplio del término: juegos sociales, de simulación o de roles. A través de ellos, el adolescente experimenta con las múltiples facetas de su personalidad posible, tantea sus propias preferencias y valores, experimenta también, en situación simulada, y por tanto no peligrosa, cuáles son las posibles reacciones de otros participantes en la situación.

Son actividades que no necesitan una preparación especial en el profesor. Basta con sentido común, tacto, prudencia y un saber hacer educativo general. El asesoramiento y apoyo del profesor de Psicología y Pedagogía, siempre conveniente, puede, en cambio, ser necesario en otras actividades para desarrollar en la hora de tutoría. En todo caso, al tutor le resultará útil servirse de guías, manuales y programaciones para el desarrollo de tales actividades.

ENSEÑAR A CONVIVIR

El *enseñar a convivir* Velaz considera que “toda persona necesita para su pleno desarrollo relacionarse con los demás, adquirir unas habilidades sociales, saber comportarse en diferentes situaciones y saber relacionarse en distintas circunstancias”. Es una forma de intervención que busca la integración social del alumno a su grupo con el fin de crear un clima de trabajo adecuado que favorezca el aprendizaje cooperativo, así como prevenir situaciones problemáticas que se puedan presentar en él.

“Enseñar a convivir tiene que ver con una de las funciones esenciales del centro escolar: la de contribuir a la socialización de los alumnos.

Educar es socializar, y [...] el objetivo del trabajo del tutor, y en general del profesor, es educar a los alumnos en esta capacidad para una buena convivencia y no sólo el tratar de evitar comportamientos hostiles o desintegradores.

La sociabilidad no es algo innato; es algo que se aprende, y los aprendizajes que la constituyen pueden muy bien ser considerados como destrezas o habilidades. Puesto que el currículo señala como objetivos educativos determinadas capacidades de los alumnos, a esas destrezas o habilidades es mejor conceptualizarlas como capacidades sociales.

El aprendizaje de la convivencia en el centro educativo es esencial. La escuela constituye para los niños y adolescentes el primer espacio público en el cual se encuentran con las exigencias de la sociedad, con normas institucionales de comportamiento y funcionamiento, con el grupo de sus compañeros de igual edad y con la sociedad de los adultos. La escuela es un lugar de aprendizaje para la convivencia no sólo, ni principalmente, en el sentido de que al adolescente se le enseñe cómo ha de convivir fuera de ella, o cómo ha de convivir en el futuro, sino, sobre todo, en el sentido de que es un lugar de convivencia, en el que se pone en práctica un determinado modo de convivir, de relacionarse, de cooperar con los demás o, por el contrario, de chocar con ellos.

PAPEL DEL TUTOR

Las pautas de comportamiento aconsejables para todo profesor, sobre todo en lo que concierne a mejorar la dinámica del grupo-clase, han de ser cuidadosamente observadas, principalmente por el profesor tutor, al que corresponde una especial responsabilidad en conseguir una buena conexión del grupo de alumnos, así como un clima general de cooperación, disciplina, respeto recíproco y buena convivencia.

En la hora de tutoría puede desarrollar sesiones específicamente encaminadas a mejorar las relaciones de convivencia. Son muchas y variadas las actividades que puede desarrollar para ello: sesiones de mesa redonda, en las que unos alumnos o grupos de alumnos presentan y representan posiciones divergentes o contradictorias acerca de algún tema, sesiones de torbellino de ideas (brainstorming), en las que se da rienda suelta a toda clase de propuestas, tan originales e innovadoras como sea posible, sin someterlas a crítica alguna, o el estudio común de casos a partir de hechos reales, por ejemplo, de las noticias del día o de hechos ficticios, o también el juego de roles y dramatización de una determinada situación, asumiendo distintos alumnos los papeles correspondientes a los personajes de una situación y tratando cada uno de vivir a fondo su papel y de sostener un diálogo apasionado con los demás.

El profesor tutor escogerá aquellas actividades que mejor se adapten a las necesidades del grupo y a su propia capacidad para liderar el grupo. El conocimiento de principios elementales, o mejor aún de técnicas específicas de dinámica de grupos, puede serle de enorme utilidad. En estas actividades, como en otras, será conveniente, por lo demás, que el tutor se deje guiar y asesorar por el profesor de la especialidad de Psicología y Pedagogía.

El tutor enseña a convivir, principalmente, introduciendo factores que mejoren el clima y la dinámica del aula. El cuadro siguiente presenta algunas líneas de actuación con ese fin.

Cómo mejorar la dinámica del aula

- ▶ Establecer normas claras de funcionamiento elaboradas por todos y enunciadas de forma positiva. La discusión en sesiones de tutoría de ciertas normas es muy provechosa, pues ayuda a descubrir si una determinada norma emana del grupo entero o procede sólo de determinados alumnos que dominan al resto.
- ▶ Crear un clima de confianza explicando el porqué de las cosas y aceptando las sugerencias de los adolescentes. Informarles de la responsabilidad en el ejercicio de los derechos y deberes que les corresponden como miembros del grupo.

- ▶ Favorecer conductas de compañerismo respetando los subgrupos existentes. Rechazar la organización de actividades grupales que sean discriminatorias por razones étnicas, de sexo o de status social.
- ▶ Organizar actividades complementarias, tanto fuera como dentro de la clase, que favorezcan la comunicación y la relación entre los alumnos.
- ▶ Favorecer actividades cooperativas para prevenir y evitar la segregación de alumnos con dificultades de integración.
- ▶ Buscar y acordar entre todos las normas de disciplina imprescindibles, así como las sanciones correspondientes.
- ▶ Organizar la clase de manera que sean los propios alumnos los que contribuyan a estructurarla: respecto a trabajos, tiempos, encargos, libertades y responsabilidades.”

ENSEÑAR A DECIDIR

Orientarse en la vida supone tomar opciones entre las distintas posibilidades que se abren en cada momento. Cada opción adoptada significa realización de una posibilidad de vida, creación de nuevas posibilidades y exclusión de otras. La educación es orientadora en el sentido de que ayuda a los educandos a orientarse en la vida. La orientación educativa incluye, por tanto, educación para tomar opciones.

El acto de optar por algo, a su vez, es el resultado de un proceso de decisión, largo o corto, acertado o desacertado, en el que intervienen elementos de distinta naturaleza: cognitivos, afectivos, valorativos, de motivación, de contraste con la realidad objetiva. Enseñar a tomar opciones es, por eso, enseñar a desarrollar procesos de toma de decisiones a través de los cuales llegará a elaborarse una opción. Decisiones y opciones las hay, por otra parte, de muy diferente naturaleza e importancia. Las decisiones más importantes, las elecciones verdaderamente decisivas, son aquellas que le comprometen a uno mismo. Son también las más difíciles, porque uno mismo está metido de lleno en los términos de la alternativa, y por lo general, en condiciones de incertidumbre.

Enseñar a decidir es, en realidad, enseñar a decidirse, a desarrollar procesos de decisión significativos, en los que uno mismo está implicado.

El proceso de decisión envuelve elementos de naturaleza cognoscitiva, no sólo de representación de la realidad, sino también de evaluación de la misma. La capacidad de tomar decisiones constituye una capacidad cognitiva, pero en un sentido muy amplio y muy completo: capacidad no sólo de representar o aprehender teóricamente la realidad, sino también capacidad de tomar conciencia, de sentir, de valorar, de comparar, de supeditar unas expectativas a otras.

Las decisiones se hacen más complejas porque por lo general hemos de tomarlas en situación de información incompleta. Una decisión en condiciones de información completa casi no sería una decisión. Cuando sabemos exactamente, sin género de duda, cuáles son las consecuencias de diferentes cursos alternativos de acción y cuando, además, conocemos cuál es el valor de deseabilidad de esas alternativas, no hay mucho que decidir: se produce una decisión, pero casi automáticamente. La decisión está implícita ya en la información, conocimiento y valoraciones previos; en realidad está tomada ya de antemano, aunque la persona no se haya dado cuenta de ello. El proceso se hace mucho más

complejo cuando hay que tomarla en condiciones de incertidumbre, de información incompleta.

Esa incertidumbre e información incompleta son las condiciones habituales en situaciones en las que hemos de realizar una decisión acerca de nosotros mismos, de nuestro propio futuro. La educación y orientación en la toma de decisiones que se supone que el profesor o el orientador han de desarrollar en los alumnos se refiere a una toma de decisiones principalmente relativas a su propia vida: qué amigos/as elegir, qué hacer este verano o el curso próximo, por qué carrera inclinarse, a qué valores adherirse, qué género de vida escoger, etc. A menudo, los niños e incluso los adolescentes no se plantean de modo explícito esas decisiones. La orientación y educación en la toma de decisiones trata, primero, de hacer consciente la elección a la que la persona se enfrenta, segundo, dotarle de la máxima información posible acerca de las alternativas donde elegir, y, tercero, dotarle de las capacidades - principalmente, de heurísticos, de reglas de pensamiento, valoración y acción- que le permitan manejar esa información y elegir con acierto.

Nuestras vidas se deciden, en mayor o menor medida, en lo que nosotros mismos decidimos. Ser capaz de tomar decisiones acerca de uno mismo, de la propia vida, del propio futuro, es, seguramente, la más necesaria de las capacidades. Haber aprendido a decidir es el mejor de los aprendizajes. La madurez para decidir es uno de los elementos esenciales, quizá el central, de la madurez personal.

PAPEL DEL TUTOR

Por su carácter integrador de otras capacidades, de otros aprendizajes, así como por su clara conexión con el desarrollo personal, la educación para la madurez decisional pertenece a la dimensión educativa que responde a las ideas de tutoría y de orientación. Todos los profesores, pero de modo especial tutores y orientadores, fomentarán esa madurez, que, en la edad de la adolescencia, empieza a constituir ya un supuesto previo indispensable para emprender, con responsabilidad y con expectativas de acierto, itinerarios educativos que contribuirán a definir el futuro lugar social del adolescente de hoy

<http://www.gobiernodecanarias.org>

INVENTARIO DE HABILIDADES DE TUTORÍA

INSTRUCCIONES:

Esta lista de chequeo ha sido diseñada para ayudarle a pensar acerca de varios aspectos de las conductas involucradas en la consultoría. Le da una oportunidad de evaluar sus habilidades y de establecer sus propias metas de crecimiento y desarrollo.

Para usarlo mejor:

1. Recorra la lista de actividades y decida en cuáles está usted haciendo lo adecuado, en cuáles necesita hacer menos. Ponga una marca en el lugar apropiado.
2. Algunas actividades que son importantes para usted, quizá no se encuentren enlistados. Escriba esas actividades en las líneas en blanco.
3. Lea cuidadosamente, sus contestaciones y circule los números de tres o cuatro actividades que usted esté dispuesto y necesite mejorar a partir de hoy.

HABILIDADES GENERALES	ESTOY BIEN	NECESITO HACER MÁS	NECESITO HACER MENOS
1. Pensar antes de hablar.	_____	_____	_____
2. Estar satisfecho con mi desarrollo educacional.	_____	_____	_____
3. Ser breve y conciso.	_____	_____	_____
4. Entender mi motivación para trabajar en una buena profesión.	_____	_____	_____
5. Leer frecuentemente sobre procesos de grupo.	_____	_____	_____
6. Separar aspectos personales de trabajo	_____	_____	_____
7. Escuchar activamente a otros.	_____	_____	_____
8. Apreciar el impacto de mi propia conducta.	_____	_____	_____
9. Ser consciente de mi necesidad de competir con otros.	_____	_____	_____
10. Tratar con conflictos y enojo.	_____	_____	_____
11. Construir una atmósfera de confianza y apertura.	_____	_____	_____
12. Tener una teoría básica clara.	_____	_____	_____
SINTIENDO Y DIAGNOSTICANDO			
13. Ayudar a los alumnos a descubrir sus	_____	_____	_____

propios problemas			
14. Hacer preguntas directas.	_____	_____	_____
15. Inspirar confianza al alumno en mi habilidad para hacer el trabajo.	_____	_____	_____
16. Desear no ser necesitado por el alumno.	_____	_____	_____
17. Ofrecer y encontrar respuesta a las dudas.	_____	_____	_____
18. Hacer a un lado a los otros.	_____	_____	_____
19. Esperar que los alumnos usen mis soluciones.	_____	_____	_____
20. Ayudar a los alumnos a generar soluciones para sus propios problemas	_____	_____	_____
21. Aceptar la definición del problema dada por el alumnos	_____	_____	_____
CONVENIO			
22. Hablar acerca de las condiciones del apoyo sin pena (vergüenza).	_____	_____	_____
23. Prometer sólo lo que se puede cumplir.	_____	_____	_____
24. Decir no sin sentir culpa o miedo.	_____	_____	_____
25. Trabajar bajo presión en fechas o tiempos límite.	_____	_____	_____
26. Fijar objetivos realistas a los alumnos.	_____	_____	_____
27. Presentar mis inclinaciones y fundamentos teóricos.	_____	_____	_____
28. Trabajar confortablemente con las figuras de autoridad.	_____	_____	_____
29. Dejar que el otro se lleve el mérito.	_____	_____	_____
30. Trabajar con personas sin otorgar preferencias.	_____	_____	_____
31. Dar al alumno restricciones y limitaciones.	_____	_____	_____
32. Evaluar necesidades personales para determinar la aceptación del convenio.	_____	_____	_____
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS			
33. Enunciar problemas y objetivos claramente.	_____	_____	_____
34. Resumir discusiones	_____	_____	_____
35. Vender mis ideas con efectividad.	_____	_____	_____
36. Ayudar a los alumnos a mantener una secuencia lógica de resolución de problemas.	_____	_____	_____
37. Evaluar las soluciones inefectivas.	_____	_____	_____
38. Describir la manera en que otros alumnos resolvieron un problema similar.	_____	_____	_____
39. Pedir ayuda de otros.	_____	_____	_____
40. Evaluar críticamente las soluciones posibles.	_____	_____	_____

41. Contribuir con varias técnicas para la solución creativa de problemas.			
IMPLEMENTACIÓN			
42. Atender a los detalles.			
43. Ayudar a los alumnos en el uso de sus fuerzas y recursos			
44. Asumir la responsabilidad			
45. Cambiar los planes cuando surgen emergencias.			
46. Construir y mantener la moral.			
47. Pedir retroalimentación acerca del impacto de mis presentaciones.			
48. Controlar mi ansiedad mientras estoy haciendo mi tarea.			
49. Intervenir sin amenazar a mis clientes			
50. Intervenir en el momento adecuado.			
51. Admitir errores.			
52. Admitir estar a la defensiva.			
EVALUACIÓN			
53. Evaluar mis propias contribuciones en forma realista.			
54. Reconocer el fracaso.			
55. Sentirme cómodo con los alumnos que revisan mi trabajo.			
56. Tratar con cambios imprevistos.			
57. Diseñar formas, inventarios, etc., para ayudar en la evaluación.			
58. Depender de la retroalimentación informal.			
59. Tomar notas de lo que se ha hecho.			
60. Dejar ir cuando se acaba la tarea.			
61. Arreglar los siguientes pasos y el seguimiento}Atribuir el fracaso a la "resistencia" del alumno (justificar el fracaso)			

Fuente: Acevedo, A. (2007)

INSTRUCCIONES PARA EL OBSERVADOR

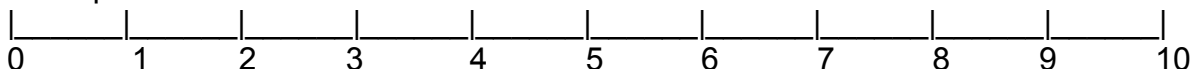
En la interacción que en tu triada observarás, es importante que te fijes si se establece una relación de ayuda genuina. Para lo cual tú puedes guiar por los siguientes parámetros:

El tutor logró transmitir:

1. *Protección psicológica*, en términos de:

Indiferencia
conceptual

Apoyo en definiciones
comunes

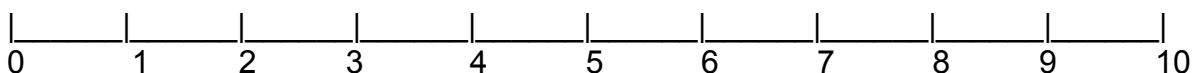


Observaciones:

2. *Conciencia de la metas*, en términos de:

Indefinición y parcialidad
de metas

Definición común
de metas

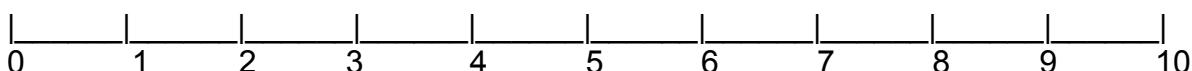


Observaciones:

3. *Orientación a la autogestión*, en términos de:

Pautas paternalistas
dependientes

Pautas de
autodirección

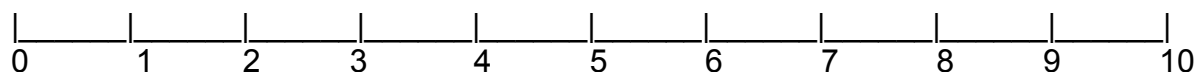


Observaciones:

4. *Búsqueda de expectativas de éxito*, en términos de:

Ausencia de expectativas
de asunción del rol

Adecuación de expectativas
de asunción del rol

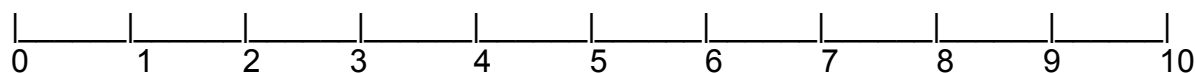


Observaciones:

5. *Establecimiento de caminos para la consecución de metas*, en términos de:

Indefinición de mecanismos
para el control de la conducta

Definición de mecanismos
para el control de la conducta

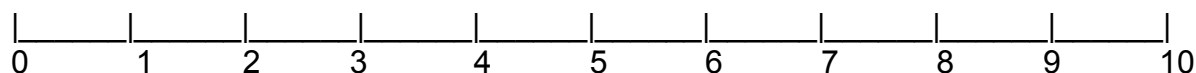


Observaciones:

6. Empleo de feed-back, en términos de.

Consejos
generales

Refuerzo
selectivo

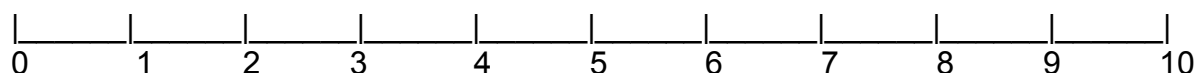


Observaciones:

7. *Fijación de compromisos de cambio*, en términos de:

Recomendaciones
manipuladas de cambio

Gestación conjunta
de cambios a lograr



Observaciones:

Cada uno de estos parámetros requiere de observaciones conductuales claras, de manera que cuando se termine la intervención, tú estés en condiciones de brindar una retroalimentación basada en conductas concretas, a tu compañero que ha fungido como consultor

Fuente: Acevedo, A. (2007)

“¿AGRESIVO O ASERTIVO?”

Completa respuestas asertivas y agresivas en las siguientes situaciones:

1. Vives cerca de una Universidad local. Un grupo de estudiantes va por tu casa de camino a la escuela todos los días. Han empezado a atajar por la esquina de tu jardín, y se ha formado un camino en el que empieza a morir toda la hierba. Ves a los estudiantes en su camino a casa un día y vas a confrontarte con ellos.

Respuesta
Asertiva

Respuesta
Agresiva

2. Has estado esperando en la cola de la tienda durante un buen rato. Una persona llega y sin respetar la cola se pone delante de ti. Y le dices:

Respuesta
Asertiva

Respuesta
Agresiva

3. Le has dejado un programa de ordenador a un amigo. Pasa el tiempo y no te lo devuelve. Ante tu insistencia te entrega una copia del programa en lugar del programa original que le dejaste. Afirma que el tuyo lo ha perdido. Tú le dices:

Respuesta
Asertiva

Respuesta
Agresiva

4. Llevas tu radio cassette a reparar. Necesitas el aparato y el hombre dice que tardará por lo menos un día. Después de esperar una semana, el hombre no ha comenzado repararlo. Tú le dices:

Respuesta
Asertiva

Respuesta
Agresiva

SEMILLAS

WWW.mentecreativa.org

WWW.mentecreativa.org

Un hombre trabajaba en una fábrica distante cincuenta minutos de ómnibus de su casa

WWW.mentecreativa.org

En la siguiente parada entraba una señora anciana que siempre se sentaba junto a la ventana.

Ella abría la bolsa, sacaba un paquetito y se pasaba el viaje arrojando alguna cosa para fuera

WWW.mentecreativa.org

La escena siempre se repetía y un día curioso, el hombre le preguntó que arrojaba por la ventana.

- Tiro semillas, respondió ella.
- ¿Semillas? ¿Semillas de qué?
- De flores. Es que veo para fuera y la calle está tan vacía ... Me gustaría poder viajar viendo flores coloridas por todo el camino. ¡Imaginé cuán bello sería!

WWW.mentecreativa.org

- Pero las semillas caen sobre el asfalto, son aplastadas por las ruedas de los autos, devoradas por los pájaros ... ¿Cree usted señora que las semillas germinarán a la vera de la calle?
- Así es, hijo mío. Aunque muchas se pierdan, algunas acaban cayendo en la tierra y con el tiempo van a brotar.

WWW.mentecreativa.org

- Aún así ... Demoraran en crecer ... necesitan agua.
- Ah, yo hago mi parte. Siempre hay días de lluvia. Y si alguien arroja las semillas, las flores nacerán.

Diciendo esto, se dio vuelta hacia la ventana y recommenzó su trabajo.

El hombre descendió luego más adelante, pensando que la señora ya estaba senil.

Un tiempo después ...

Un día, en el mismo ómnibus, el hombre al mirar para afuera percibió flores en la vera del camino ... muchas flores ... ¡El paisaje colorido, perfumado y lindo!

Se acordó entonces de aquella señora. La buscó en vano. Le preguntó al chofer, que conocía a todos los pasajeros de viaje.

- ¿La viejecita de las semillas?
- Pues ... murió hace cerca de un mes.

El hombre se volvió a su lugar y continuó mirando el paisaje florido por la ventan.

- ¡Quién diría, las flores han brotado!
- ¿Pero de qué le valió su trabajo? Murió y no pudo ver toda ésta belleza.

En ese instante, oyó risas de criatura. En el asiento de enfrente, una niña señalaba por la ventana entusiasmada:

- ¡Mirá qué lindo! Cuántas flores por la calle..
- ¿Cómo se llaman aquellas ...?

Entonces, entendió lo que aquella señora había hecho.

Aunque no estaba ahí para ver, hizo su parte, dejó su marca, la belleza para la contemplación y la felicidad de las personas.

WWW.mentecreativa.org

Al día siguiente, el hombre subió al ómnibus
se sentó junto a la ventana, sacó un
paquetito de semillas del bolso ...

Y así dio continuidad a la VIDA sembrando
con entusiasmo y alegría sus semillas ...

WWW.mentecreativa.org

El futuro depende de nuestras
acciones presentes.

Y si sembramos buenas semillas los
frutos serán igualmente buenos

WWW.mentecreativa.org

**¡Vayamos a sembrar nuestras
semillas ahora!**