

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

OPCIÓN DE TESIS:

APOYO A LA DOCENCIA.

TEMA:

ENCICLOMEDIA EN RELACIÓN AL ÁREA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
MUSICAL EN QUINTO Y SEXTO GRADOS DE PRIMARIA.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

SUSTENTA:

ELIZABETH MARES DELGADILLO.

ASESORA:

LIC. PATRICIA ARENAS Y BARRERO.

México, D. F., septiembre de 2008.

**JURADO:**

**Lic. Patricia Arenas y Barrero**

**Dra. Guadalupe Martínez Salgado**

**Lic. Margarita Covarrubias y Covarrubias**

**Mtra. Alma Eréndira Ochoa Colunga**

**Mtro. Luis Gonzaga Pastor Farill**

## **Agradecimientos.**

**A Dios, por permitirme  
continuar en el camino.**

**A Alberto Villanueva,  
por su amor y su paciencia.**

**A Jesús Mares y Julia Delgadillo,  
porque sin ellos no hubiera sido posible.**

**A Pati Arenas, Lupita Martínez,  
Margarita Covarrubias,  
Alma Eréndira Ochoa y  
Luis Pastor, por sus invaluable  
sugerencias.**

**A Gollita, Martha y Zarahuato,  
por su apoyo incondicional.**

**A Nadia, Bruno y Carolina,  
por esperar tanto.**

## **Introducción.**

A partir de 2004, en la mayoría de las escuelas primarias oficiales del país, específicamente en quinto y sexto grados, se implementó un programa que integra medios y recursos audiovisuales dentro de una plataforma informática, vinculado con enfoques de las asignaturas, propósitos y libros de texto gratuito: *Enciclomedia*. Sin embargo, es tal la magnitud del recurso que resulta muy difícil a los docentes encargados de estos grupos explorar, comprender y conocer su estructura, limitando generalmente su uso a asignaturas como español o matemáticas o bien no utilizando el recurso en toda su capacidad.

Es por ello que a partir del presente proyecto se pretende elaborar una guía que facilite la comprensión y conocimiento de este programa educativo en lo que respecta a Expresión y Apreciación Musical -una de las cuatro áreas de la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria-, ya que hasta el momento no existe un taller dentro de los trayectos formativos de la SEP que la traten específicamente.

Como un aporte más a este programa que se inició como un proyecto de tesis y que incluso ha tenido alcances nacionales e internacionales, en el presente trabajo se han puesto en marcha las sugerencias que la versión 1.2 de Enciclomedia propone para el área de la Expresión y Apreciación Musical con el objeto de conocer a fondo esta parte del proyecto y aportar sugerencias y formas de trabajo que en principio servirán para mejorar la propia práctica docente y por extensión propiciar el acercamiento de los alumnos a la música.

De esta manera, se describirá en forma general el programa Enciclomedia, sus objetivos, recursos y herramientas; en particular para la educación musical se dará a conocer la estructura del programa, así como los múltiples medios con que el docente cuenta para acercar esta área a los alumnos. Se aplicarán las propuestas que de las 16 lecciones –ocho de quinto grado y ocho de sexto- se han integrado a Enciclomedia y se darán a conocer los resultados y conclusiones de esta aplicación, así como las sugerencias para optimizar su funcionamiento dentro del aula.

## ENCICLOMEDIA EN RELACIÓN AL ÁREA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL EN QUINTO Y SEXTO GRADOS DE PRIMARIA.

Introducción .....	i
Índice.....	iii
Justificación.....	iv
<b>CAPÍTULO I, ENCICLOMEDIA.....</b>	<b>1</b>
<b>A) DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	
1. Definición .....	2
2. Objetivos.....	3
3. Equipamiento en el aula.....	5
4. Estructura .....	5
a. <i>Sitio del Alumno</i> .....	6
b. <i>Sitio del Maestro</i> .....	7
5. Medios, recursos y herramientas para el área de Expresión y Apreciación Musical.....	8
<b>B) NAVEGAR HACIA LA EDUCACIÓN MUSICAL.....</b>	<b>11</b>
1. <i>Programa de estudio</i> .....	12
2. <i>Libro para el maestro</i> .....	12
3. <i>Aprender a mirar</i> .....	13
4. <i>Taller creativo</i> .....	13
5. <i>Desarrollo profesional</i> .....	15
<b>C) SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>16</b>
1. Descripción.....	18
<b>D) APOYOS.....</b>	<b>24</b>
1. <i>Cuaderno de actividades</i> .....	25
a. <i>Opertura</i> .....	28
b. <i>Desarrollo</i> .....	29
c. <i>Actividad final</i> .....	29
2. <i>Karaoke</i> .....	29
3. <i>Taller de música</i> .....	31
4. Pregunta, explora y construye el uso de Enciclomedia.....	40
<b>CAPÍTULO II, EXPERIENCIA DE APLICACIÓN.....</b>	<b>42</b>
<b>A) METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN.....</b>	<b>43</b>
<b>B) TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y         EVALUACIÓN.</b>	
1. Bitácora.....	44
2. Listas de control.....	45
3. Escalas de valoración.....	46
4. Encuesta.....	49

C) ANÁLISIS DE DATOS.....	51
D) RESULTADOS	
1. Garabatos musicales, un ejemplo de aplicación.....	52
2. Tablas de análisis.....	65
3. Resultados generales.....	83
4. Precisión sobre los conceptos de Enciclomedia.....	85
5. Observaciones al interactivo <i>Agrupaciones musicales</i> .....	101
E) PROPUESTA DE SEGUIMIENTO.....	107
F) PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE EVALUACIÓN.....	110
Conclusiones.....	134
Referencias.....	136
Glosario.....	139
Anexos.....	143



## **Justificación.**

Este trabajo de apoyo a la docencia responde a una necesidad primordial: la de acercar a los alumnos a una área del arte y del conocimiento humano: la música. No es con la intención de que sea ésta su profesión, sino de sensibilizarlos acerca del mundo musical y darles a conocer las múltiples manifestaciones que les ofrece, así como desarrollar sus habilidades y hacer que se sientan cómodos cuando tienen que tocar un instrumento o cantar. Este trabajo será importante en la medida en que los alumnos se acerquen con gusto o curiosidad, exploren, conozcan, aprecien y disfruten lo que la música puede ofrecer.

Uno de los medios con los cuales los alumnos tendrán este acercamiento es a través de las tecnologías de la información y comunicación, de las que Enciclomedia forma parte. Ante esta situación, es fundamental que el maestro conozca los recursos, medios y herramientas con que cuenta Enciclomedia en el área de Expresión y Apreciación Musical para utilizarla de manera pertinente y amplia, convirtiéndose de esta manera en mediador entre estas tecnologías y el deseo natural de aprender de los alumnos.

Para mí, como para muchos docentes no ha sido suficiente la exploración de los recursos de Enciclomedia. Son tantos, que resulta difícil conocerlos todos y aun más, aplicarlos; es por ello que este trabajo también responde a la necesidad de contar con un documento que se pueda consultar en cualquier momento, que oriente a los maestros en su utilización en lo que a educación musical se refiere, que haga accesible la información para conocer y utilizar el programa, y que además brinde una propuesta de aplicación y evaluación, todo con el fin de que el maestro cuente con un recurso más para dar la clase de música a los alumnos.

Por otro lado, la revisión de esta propuesta la enriquece, pues es en el plano de la aplicación directa donde se pueden encontrar las fortalezas y debilidades de los programas educativos.

Finalmente, compartir el resultado de esta experiencia resulta importante para que otros docentes conozcan las potencialidades y limitaciones de Enciclomedia con respecto a la educación musical, pues seguro que el conocerlo mejor dará a los maestros la confianza necesaria para utilizar el recurso y decidirse a dar la clase a sus alumnos.

# CAPÍTULO I

## ENCICLOMEDIA.

The screenshot displays the Enciclomedia website interface. At the top left, the logo reads "Enciclomedia versión 1.2". The top right corner shows the date "México: 14 Dic. 2007" and a search bar with the text "Buscar" and "Búsqueda Avanzada". Below the header, there are navigation icons for home, search, and other functions. The main content area features a large graphic on the left showing a stack of colorful books labeled "1º", "2º", "3º", "4º", "5º", and "6º", with the text "Atlas de México" and "Quinto Grado" visible. To the right of the books, a white banner contains the text "Todos los libros. para todos los Niños en todas las escuelas." and the logo of the "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SEP". Below this, another banner reads "La educación del futuro, hoy en las escuelas primarias" and "Estado de México". At the bottom of the main content, a section titled "Sabías que..." states: "En el Rincón de Cómputo, maestros y alumnos pueden crear videos, programas de radio, diapositivas y carteles sobre los temas del libro de texto." The bottom of the image shows the Windows taskbar with the "Inicio" button, the Internet Explorer browser window titled "DESCRIPCIÓN GRAL...", and the system clock showing "01:10 p.m."

## A) DESCRIPCIÓN GENERAL.

### 1. Definición

Para ayudarnos a entender lo que es Enciclomedia, es necesario conocer qué es multimedia: “[...] uso simultáneo de varios *medios* en presentaciones con fines diversos.”<sup>1</sup>

De esta manera, el concepto multimedia se refiere no sólo a las imágenes, textos y sonidos que utilizamos en la computadora, sino a todos los materiales que contengan diversidad de lenguajes y que estén articulados para un fin determinado. Así, podríamos aplicar el concepto multimedia al uso de la grabadora para ambientar una obra de teatro en la que también necesitamos la escenografía; incluso un libro podría tener elementos multimedia pues integra imágenes y texto. La computadora y sus recursos audiovisuales son un ejemplo más de multimedia.

Ahora continuemos con el concepto de multimedia informático:

Un multimedia informático es aquel que integra imagen fija o en movimiento con sonidos y textos [...] Por lo general se trata de sistemas de fácil manejo que no requieren el conocimiento del soporte, basta con presionar el *mouse* o ratón dirigiendo flechas que avanzan o retroceden, señalando íconos fácilmente identificables o personajes que indican los posibles caminos a seguir.<sup>2</sup>

En el caso de Enciclomedia, ésta cumple todos los requisitos de lo que se llama multimedia educativo:

[Tiene] una clara intención formativa [...] precisión sobre qué se va a aprender, cómo, con qué recursos, quién lo aprende, cuándo y en qué condiciones. [Se construye de acuerdo a] las características del sujeto que aprende; el contexto, un cuerpo coherente de conocimientos y los medios empleados para cumplir con el objeto de aprendizaje.<sup>3</sup>

Cuenta además, con la interactividad necesaria que hace que el alumno tome decisiones acerca de su propio aprendizaje.

Así pues, Enciclomedia es un multimedia informático, ya que se integran diversos lenguajes –desde texto o audio hasta imágenes fijas o en movimiento– cuyo fin es transmitir información o hacer que el alumno tome decisiones acerca de lo que quiere aprender. Como todos los programas interactivos, para trabajar con ella no es indispensable que el maestro o el alumno tengan conocimiento exhaustivo acerca de cómo manejar una computadora; es suficiente que se tenga un conocimiento básico del manejo del ratón y del teclado para acceder a las diferentes rutas que Enciclomedia propone.

Ahora, desde el punto de vista de la SEP, generadora de este proyecto,

[Enciclomedia] es un sistema articulador de recursos para el aprendizaje, que mediante el apoyo de una plataforma informática, logra establecer ligas o vínculos dentro los libros de texto y

---

<sup>1</sup> Javier Arévalo, *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP, 1998, p. 304.

<sup>2</sup> *Ibid.* p. 306.

<sup>3</sup> *Ibid.* p. 312.

diversos medios que permiten a los alumnos y alumnas construir o ampliar sus aprendizajes a partir de la interacción con imágenes fijas y en movimiento, audios, animaciones, ejercicios y actividades complementarias orientadas a promover procesos educativos de mayor calidad.<sup>4</sup>

En este sentido, Enciclomedia es un recurso educativo dirigido a la educación primaria, puesto en marcha a partir de 2004, en el que se integran medios audiovisuales que complementan el currículo de quinto y sexto de primaria –aunque por supuesto puede adaptarse a los otros grados- basado en una plataforma informática con el objetivo de facilitar las tareas de aprendizaje y lograr mayor calidad educativa. Se utiliza con intención formativa, proporciona información, guía los aprendizajes, ejercita habilidades, motiva, despierta y mantiene el interés, evalúa los conocimientos y habilidades, proporciona simulaciones y entornos para la expresión y la creación y, en general, apoya la labor educativa del maestro.

A Enciclomedia se han agregado además propósitos y sugerencias didácticas que no se incluyen en el plan y programas de estudio, complementándolos, lo cual facilita el logro de los objetivos planteados. El ejemplo es el que ahora nos ocupa: Enciclomedia orienta a los maestros de grupo que no necesariamente tienen una formación musical a impartir el área de Educación Artística apoyándose de sus recursos.

Una de sus principales características es la interactividad con los múltiples videos o imágenes fijas, mapas, visitas virtuales, esquemas, enciclopedia Encarta, galerías, libros digitalizados del alumno y del maestro o sugerencias didácticas que apoyan a la concreción de los temas; todos estos recursos están articulados entre sí, de tal manera que permiten a alumno, en determinado momento, ir de un recurso a otro o elegir hasta qué parte del conocimiento quiere llegar.

Digamos que la premisa del trabajo con Enciclomedia es que a partir de la interacción con ésta los alumnos adquieran aprendizajes más significativos, donde el maestro sea guía y mediador, implementando nuevas prácticas pedagógicas, en el que se resalte el uso de las tecnologías informáticas como un recurso educativo.

## **2. Objetivos**

Algunos de los objetivos establecidos por la SEP para este programa, referidos a la educación en general y a la educación musical en particular son:

General.

Contribuir a la mejora de la calidad de la educación que se imparte en las escuelas públicas de educación primaria del país e impactar en el proceso educativo y de aprendizaje por medio de la experimentación y la interacción de los contenidos educativos incorporados a Enciclomedia, convirtiéndola en una herramienta de apoyo a la labor docente que estimula nuevas prácticas pedagógicas en el aula para el tratamiento de los temas y contenidos de los Libros de Texto.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Ana María Prieto, *Guía para el uso de Enciclomedia, versión 1.2*, México, SEP, 2005, p. 9.

<sup>5</sup> Programa Enciclomedia, Documento Base, [http://enciclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Que\\_es/Documento\\_Base.pdf](http://enciclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Que_es/Documento_Base.pdf) Última consulta el 24 de julio de 2008.

## Específicos.

- Impactar en los procesos educativos y de aprendizaje por medio de la interacción de los alumnos con los contenidos pedagógicos incorporados a Enciclomedia.
- Ofrecer a los alumnos y maestros fuentes de información diversas y actualizadas, así como herramientas para construir un aprendizaje más significativo en el salón de clases.
- Definir al maestro como guía y mediador del proceso de debate, reflexión y participación que se genere en las aulas.
- Sugerir al maestro estrategias didácticas e innovadoras para el tratamiento de los contenidos curriculares, a fin de integrarlas a sus experiencias y métodos propios.
- Continuar con la incorporación de las TIC [Tecnologías de la información y la comunicación] en los procesos educativos, a fin de establecer un puente natural entre la forma tradicional de presentar los contenidos curriculares y las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías.<sup>6</sup>
- Recuperar los conocimientos y experiencias del docente, en la integración, organización y desarrollo de temas o conceptos frente al grupo, generando un ambiente interactivo que propicie el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.<sup>7</sup>

No necesariamente se establecerán nuevas formas de construcción del aprendizaje por el hecho de tener Enciclomedia en el aula. En este sentido, al docente corresponde asumir un papel integrador en el que se articulen los medios que están a su alcance para cubrir las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. Así, por ejemplo, esta tecnología puede apoyar la tarea al maestro con medios audiovisuales que pueden hacer más significativa la clase a los alumnos. Una muestra de lo anterior es el pizarrón interactivo, que facilita el trazado de líneas, tablas, cuadros para esquemas conceptuales, dibujos para organizadores gráficos y mapas mentales; permite además mostrar imágenes a todo el grupo cuando se lee, en vez de pasar lugar por lugar para que los alumnos las observen; o tener en grande los libros de texto para poder trabajar mejor con ellos, se puede incluso guardar la información escrita en el pizarrón para utilizarla en ocasiones posteriores.

En las sugerencias didácticas que Enciclomedia plantea se privilegia el trabajo en equipo, la construcción y socialización del conocimiento por el mismo alumno, el llegar a conclusiones a partir de reflexiones y debates; cabe decir que estos aspectos están planteados desde los mismos propósitos de la educación primaria, por lo que podemos deducir que no cambia lo propuesto por el plan de estudio, más bien Enciclomedia se suma a los recursos educativos diseñados para este fin.

Desde mi punto de vista, entonces, Enciclomedia facilita los procesos de aprendizaje, que además permite que los alumnos integren a su acervo conocimientos que tal vez serían abstractos para ellos. Las sugerencias didácticas que nos propone son orientadoras de las actividades de aprendizaje que incluso no existen en materiales de apoyo convencionales en asignaturas como Civismo, Geografía o Educación Artística. Es notable, por ejemplo, que los alumnos recuerdan más un tema determinado que han visto en Enciclomedia y aunque en ocasiones prevalece el modelo maestro-discurso-

---

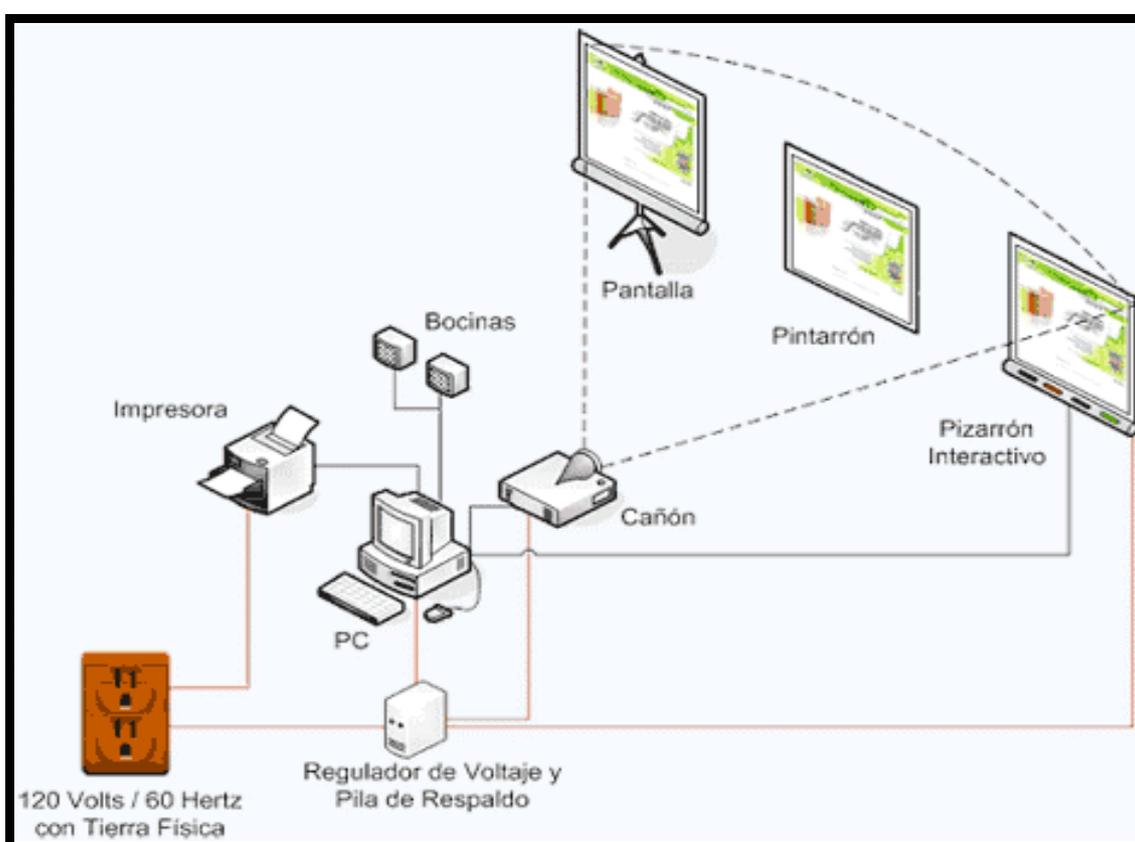
<sup>6</sup> Este y los objetivos anteriores fueron tomados de *¡Bienvenido a Enciclomedia!*, [http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Que\\_es/index.html](http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Que_es/index.html) Última consulta el 24 de julio de 2008.

<sup>7</sup> *Programa Enciclomedia, Documento Base*, SEP, [http://.encyclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Que\\_es/Documento\\_Base.pdf](http://.encyclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Que_es/Documento_Base.pdf) Última consulta el 24 de julio de 2008.

pizarrón, el aprendizaje se vuelve más significativo.

### 3. Equipamiento en el aula

Hablando en términos informáticos, Enciclomedia es un programa que se instala al disco duro de una computadora dentro de un salón de clases, a la cual se le integran dispositivos como un proyector y un pizarrón antirreflejante o electrónico (o incluso una televisión grande que funcione como monitor y que facilite la visibilidad a todo el grupo), bocinas, micrófono e impresora. Se trata de que el contenido de ésta sea visible y audible para todos los alumnos de un grupo. En la computadora, además, están instalados programas de procesamiento de textos, presentaciones electrónicas, hojas electrónicas de cálculo, dispositivos para proyecciones multimedia, entre otros, que permiten ampliar su uso dentro del aula. Lo anterior se explica en el siguiente diagrama:<sup>8</sup>



### 4. Estructura.

Enciclomedia tiene dos divisiones generales: *Sitio del Alumno* y *Sitio del Maestro*, las cuales a su vez se subdividen en varias secciones que permiten acceder a todas las asignaturas, herramientas y recursos con que ésta cuenta.

<sup>8</sup> Tomado de *¡Bienvenido a Enciclomedia!*, [http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Quees/index.html](http://www.encyclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Quees/index.html) Última consulta el 24 de julio de 2008.

### a. Sitio del Alumno.

Es aquí donde encontramos las versiones digitales de los libros de texto vinculados a múltiples recursos como video, audio, fotografías, pinturas, mapas, enciclopedia Encarta, líneas del tiempo, animaciones, actividades interactivas, visitas virtuales.

La siguiente imagen representa la pantalla de inicio, a través de ella se pueden acceder a los diferentes grados, asignaturas, herramientas y en el ícono de la manzana al *Sitio del Maestro*. Desde el *Sitio del Alumno* no podremos acceder directamente a la asignatura de Educación Artística, debemos entrar al *Sitio del Maestro*. Cabe aclarar que no están desarrollados los contenidos digitales de todos los grados o de todas las asignaturas (por ejemplo Geografía y Educación Física), sino sólo de los grados de quinto y sexto, a los cuales accederemos colocando el apuntador del ratón en el grado correspondiente.



Los íconos de esta portada de inicio que nos apoyarán para la asignatura de Educación Artística son:



Este ícono nos lleva al *Sitio del Maestro*.



Este ícono abre las herramientas virtuales, entre las que se encuentra la grabadora de sonidos.

### **b. Sitio del Maestro**

Esta es la segunda gran división de Enciclomedia. Sugiere estrategias didácticas, las cuales sirven como base para realizar la planeación y estructuración de secuencias de actividades. Se encuentran, además, los libros de apoyo para el maestro en su versión digital (plan y programas de estudio, libros para el maestro, ficheros), así como sugerencias didácticas de algunas áreas en las que obviamente se ocupan los recursos de Enciclomedia, incluida la Educación Artística:

[...] tiene el propósito de ayudar [al maestro] a realizar sus tareas docentes, reflexionar, fundamentar y mejorar su labor como mediador pedagógico, actualizar sus conocimientos disciplinarios y las metodologías didácticas con las que trabaja, así como registrar sus experiencias en el uso de *Enciclomedia*.<sup>9</sup>

En la página principal podemos apreciar distintos elementos. Especificaremos sólo los que tienen que ver con la Educación Artística:



<sup>9</sup> Prieto, op. cit., p. 35.



El ícono del libro desplegado nos regresa al *Sitio del Alumno*.



Nos enlaza con el grado a impartir.

## **5. Medios, recursos y herramientas para la Expresión y Apreciación Musical.**

Hay multitud de medios, recursos y herramientas de Enciclomedia que se ocupan en todas las áreas. Hablaremos aquí únicamente de las que hemos ocupado para la clase de música:

### **Medios.**

Son las diferentes modalidades en que puede ser presentada la información: visual (ilustraciones, fotografías, galería de pinturas y grabados, entre otras), sonora (textos en audio, música y efectos sonoros), y audiovisuales (segmentos de video, animaciones, interactivos y realidad virtual). El *Cuaderno de actividades*, el *karaoke*, el *Taller de música* y el Laboratorio del sonido son los medios por excelencia de la clase de música.

### **Recursos.**

Son los programas educativos que complementan los libros de texto, los cuales a su vez contienen sus propios medios y actividades de aprendizaje, tales como: Enciclopedia Encarta, audioteca, videos, diagramas temáticos, animaciones y actividades interactivas; Red Escolar, SEPiensa, y Galería de arte. El *Taller de música* y el *Cuaderno de actividades* –que habré de explicar más adelante-, también entran dentro de esta categoría.

### **Herramientas.**

Instrumentos virtuales que sirven para realizar diversas tareas específicas, como la grabadora de sonidos, la cual funciona como una grabadora convencional que además inserta o mezcla música, sonidos diversos y efectos especiales, como el cambio en la velocidad o en la dirección de reproducción.

La imagen siguiente muestra la ruta a seguir partiendo del ícono<sup>10</sup> de herramientas de Enciclomedia para poder acceder a la grabadora de sonidos:

---

<sup>10</sup> Ver p. 7.

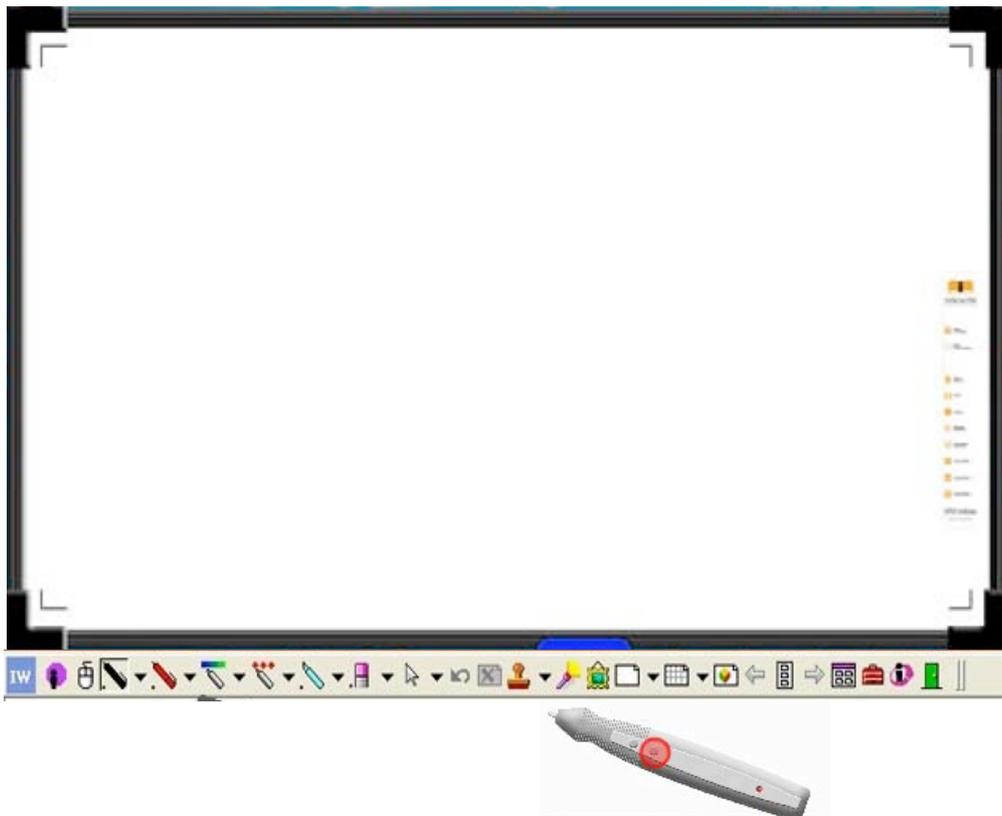


Es importante decir que el cronómetro de la grabadora de sonidos (duración) sólo cuenta con sesenta segundos, pero al colocar el puntero del ratón en el círculo rojo –tradicionalmente usado para representar el modo de grabación- precisamente en el momento en que se termina el tiempo se pueden aumentar otros sesenta segundos las veces que sea necesario.

Otra herramienta de gran ayuda es el pizarrón electrónico (de 1.45m x 1.09 m), pues se puede utilizar como monitor de computadora, además de que cuenta varias funciones, entre las que se encuentran el uso de videos y sonido, el subrayado de textos, permite realizar anotaciones en la pantalla, cortar y pegar diagramas, cuadros, textos o imágenes para elaborar apuntes, además de contar con sus propios programas de galería de imágenes o cambio de cambios en el fondo de la pantalla, entre muchos otros. Hay varios tipos y modelos de pizarrones electrónicos que Enciclomedia utiliza, pero que en esencia realizan las mismas funciones: pueden ser utilizados como un pizarrón común, como pantalla gigante o proyector y como un dispositivo que facilita la manipulación de los programas de Enciclomedia.

Dependiendo de la forma que tengan para controlar la información, los pizarrones electrónicos pueden dividirse en dos grupos generales: los *Hard boards*, que tienen una superficie magnética y necesitan plumones especiales y los *Soft boards* que responden al tacto de los dedos o a plumones de borrado en seco.

Para el caso de esta experiencia de aplicación, se utilizó un pizarrón que responde a un lápiz electrónico, que al mismo tiempo que funciona como ratón, hace las veces de marcador. Es muy práctico, pues se pueden ejecutar los programas desde el pizarrón electrónico sin necesidad de desplazarse hasta la computadora y mover el ratón, lo cual necesariamente distrae la atención de los alumnos y resta movilidad al docente.



## B) NAVEGAR HACIA LA EDUCACIÓN MUSICAL.

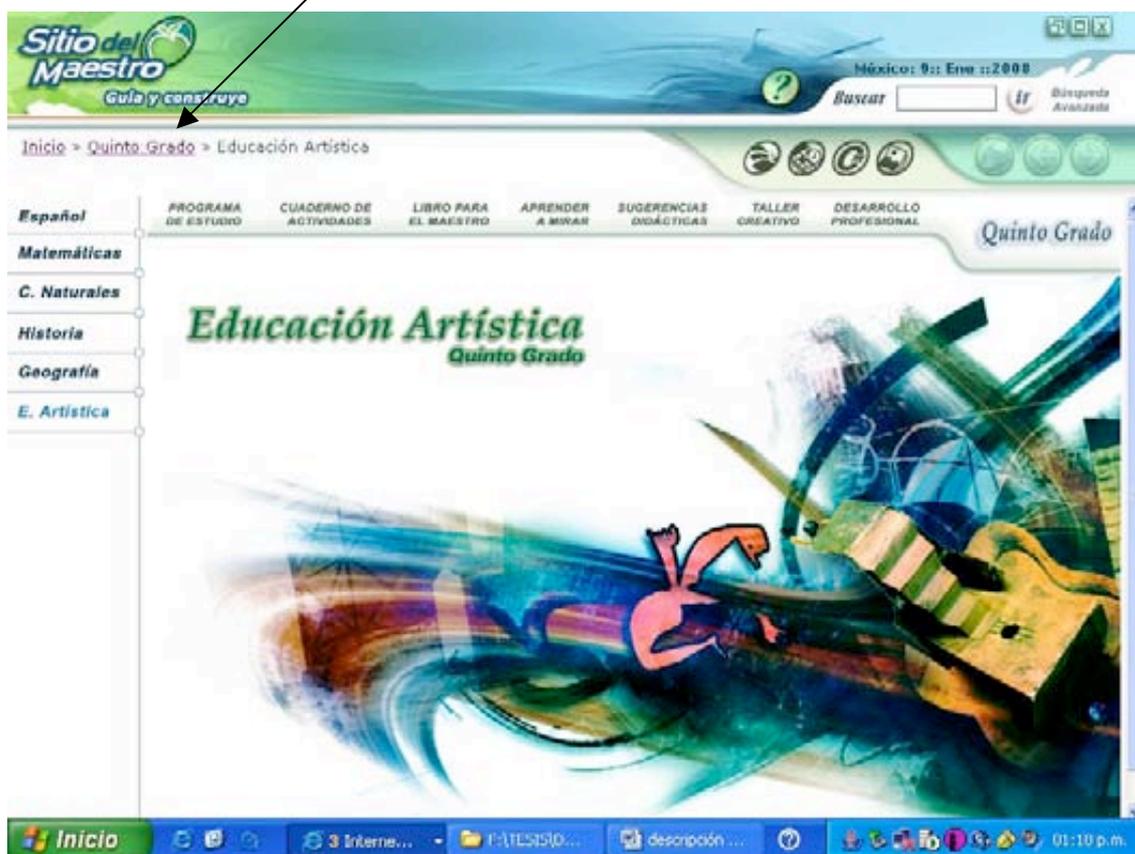
Para acceder en Enciclomedia a la asignatura de Educación Artística y dentro de ésta al área de música, debemos seguir la siguiente ruta de navegación:

Encender computadora → ícono de Enciclomedia → *Sitio del Maestro* → Quinto o Sexto → Educación Artística.

Se debe encender el cañón y el pizarrón interactivo si se desea utilizar el lápiz electrónico, revisando además que funcione correctamente, pues nunca faltan las sorpresas, por falta de pilas, por ejemplo.

La siguiente es la portada principal de la asignatura de Educación Artística:

Esta barra del *Sitio del Maestro* indica la ruta de navegación necesaria para acceder a Educación Artística.



A partir de la portada anterior daremos clic en la barra de navegación de Educación Artística de acuerdo a nuestras necesidades.



Se explicarán algunos de los elementos de la barra de navegación anterior. Mención aparte merecerán las *Sugerencias Didácticas* y el *Cuaderno de actividades*.

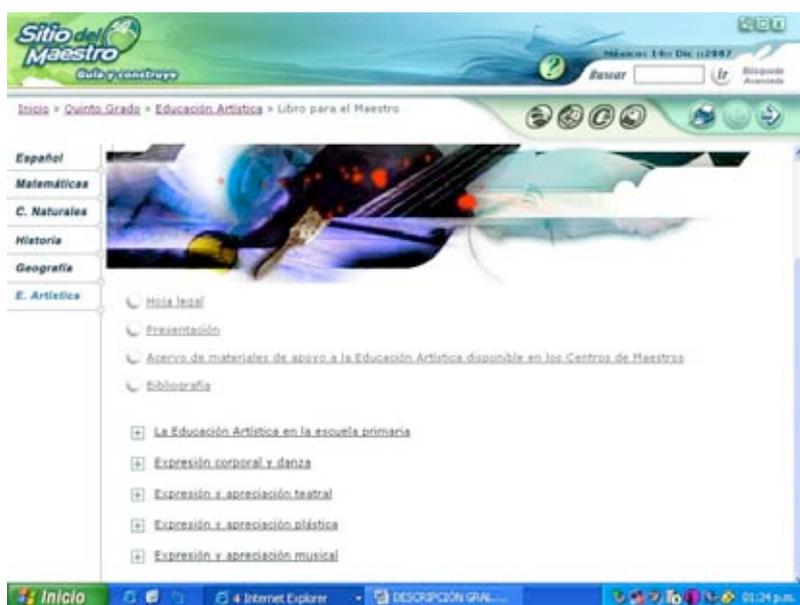
### 1. Programa de estudio.

Versión digitalizada del *Plan y programas de estudio 1993, Educación Básica Primaria*, donde encontramos propósitos, enfoques y contenidos de las asignaturas, en específico del área que nos ocupa.



### 2. Libro para el maestro.

Encontramos el *Libro para el maestro de Educación Artística*, que muestra enfoques, organización de los contenidos, orientaciones didácticas, recursos y evaluación de las cuatro áreas: música, teatro, danza y plástica.



### 3. Aprender a mirar.

Este apartado es un apoyo a la Apreciación y Expresión Plástica. Se refiere a sugerencias didácticas para aprender a apreciar algunas pinturas de valor universal. No es el caso en este estudio, pero se menciona porque está incluido en la barra de navegación.

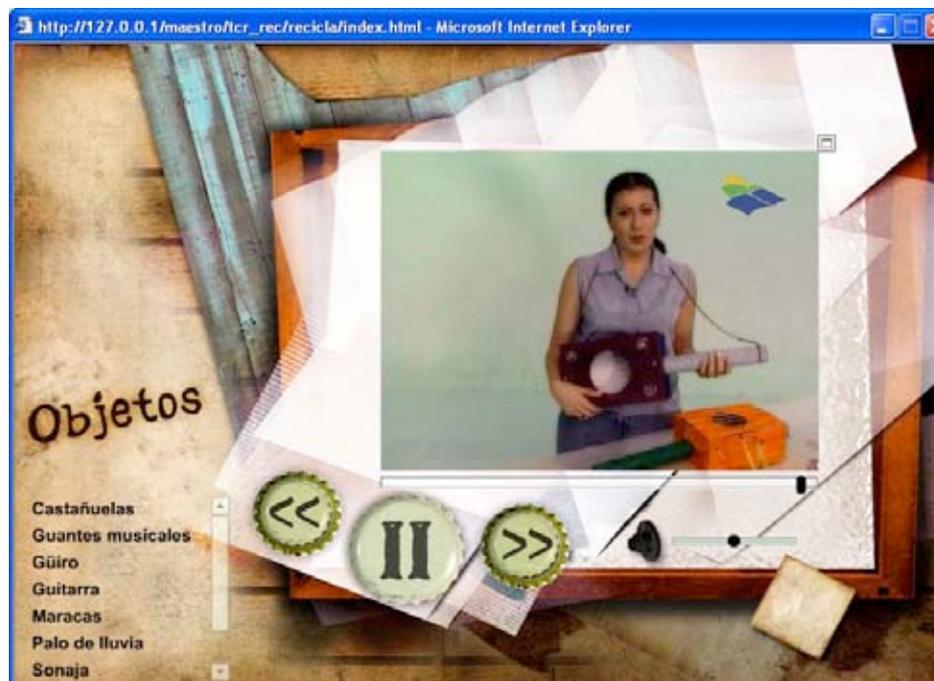


### 4. Taller creativo.

Es un espacio donde se desarrollan estrategias que favorecen la creatividad de los alumnos a través del diseño de proyectos en los que se utilizan las herramientas de Enciclomedia. Está dividido en: *Rincón del arte*, *Rincón de la lectura y producción de textos*, *Rincón de cómputo* y *Foros de discusión*. El que compete a la Educación Musical es el *Rincón del arte*, donde se muestra la construcción de *Recicláfonos*.



Las siguientes son algunas pantallas dentro del *Taller creativo* que muestran la ruta de navegación hacia la construcción de *recicláfonos*:



## 5. Desarrollo profesional.

Se enfoca a la formación y actualización docente. Incluye textos que informan a los docentes sobre las asignaturas, la didáctica y el uso de los medios de comunicación como recursos educativos. Contiene información según la asignatura en la que nos encontremos.



### C) SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.

Se observa enseguida la pantalla de *Sugerencias Didácticas*:

The screenshot shows the 'Sitio del Maestro' website interface. At the top, there is a header with the site logo, a search bar, and the date 'México: 1-11 Dic 11:2007'. Below the header, a breadcrumb trail reads 'Inicio > Sexto Grado > Educación Artística > Sugerencias Didácticas'. A navigation menu on the left lists subjects: Español, Matemáticas, C. Naturales, Historia, Geografía, E. Artística, and E. Cívica. The 'E. Artística' menu item is highlighted. The main content area displays 'Sugerencias didácticas' and a large image of a hand holding a paintbrush. Below the image, there are two radio buttons for 'Presentación Plástica' and 'Presentación Música'. A list of suggested activities follows, each with a subject and a title:

Plástica	<a href="#">Las letras del cartel</a>
Danza	<a href="#">Mi espacio y el de todos</a>
Teatro	<a href="#">Acércate al teatro</a>
Música	<a href="#">Do, re, mi</a>
Música	<a href="#">Al ritmo de la tambora</a>
Danza	<a href="#">Mueve todo el cuerpo</a>
Plástica	<a href="#">Rompecabezas del cuerpo</a>
Teatro	<a href="#">Historias de teatro</a>
Teatro	<a href="#">Érase una vez...</a>
Música	<a href="#">¿Quién toca?</a>
Danza	<a href="#">Aventura imaginaria</a>
Plástica	<a href="#">La familia se mueve</a>
Teatro	<a href="#">Y ahora...¿quién eres?</a>
Plástica	<a href="#">Un espacio propio</a>
Danza	<a href="#">El espacio que compartimos</a>
Música	<a href="#">Recicla...fonos</a>
Plástica	<a href="#">Las formas se deforman</a>

Tanto en quinto como en sexto grados, al inicio de la lista de las lecciones se encuentra *Presentación Música*, la cual fundamenta las *Sugerencias Didácticas* y el *Cuaderno de actividades*. Explica que es necesario que el maestro los explore antes de iniciar la clase. Propone que revise los conceptos fundamentales del tema, así como los videos de apoyo para poder guiar al grupo durante la clase. Sugiere practicar las canciones, juegos y ejercicios para tener la confianza de realizar estas actividades al momento de estar con los alumnos.

Aclara por qué las lecciones de música comienzan cantando y ejercitando el ritmo, así como la variedad de canciones que se utilizan. Nos recomienda 60 minutos para llevar a cabo la clase, mencionando que por supuesto no es suficiente, pero que se trata de que los alumnos tengan la experiencia suficiente para seguir cantando en su casa. Se menciona que es básico que el maestro muestre entusiasmo para que los alumnos tengan también la confianza de realizar las actividades.

En *Presentación Música* se afirma que el juego, la estimulación motora gruesa y fina, el desarrollo del área social y afectiva de los alumnos y su cognición son algunos de los recursos empleados en las lecciones.

Se encuentran después los nombres de las lecciones de la asignatura de Educación Artística y el área a la que pertenecen. En cada grado hay 31 lecciones, de las cuales 8 corresponden al área de música. En el anexo 3 se transcriben los nombres de las lecciones, su propósito y su relación con el programa de la asignatura.<sup>11</sup>

Es importante mencionar que las lecciones de las cuatro áreas de Educación Artística en primaria –Expresión y Apreciación Musical, Apreciación y Expresión Teatral, Apreciación y Expresión Plástica y Expresión Corporal y Danza- se intercalan con la intención de que se aborde una de diferente área cada semana. A ello se debe que la numeración de las lecciones de música no sea consecutiva. De esta manera, por ejemplo, en quinto grado la lección 2 “El tic-tac de la música” es en realidad la primera lección de música de quinto grado.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Ver p. 147.

<sup>12</sup> En el anexo 1, p. 144, se enumeran las lecciones y el área a la que pertenecen, así como el orden de aparición de las lecciones de música.

## 1. Descripción.

Se explicará a continuación cómo están diseñadas las *Sugerencias Didácticas*, no sin antes observar un ejemplo:

The screenshot shows the 'Sitio del Maestro' website interface. At the top, there is a navigation bar with the site logo, the date 'México: 14: Dic ::2007', and a search bar. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: 'Inicio > Sexto Grado > Educación Artística > Sugerencias Didácticas > Lección 21. MÚSICA CON LÁPIZ'. The main content area is divided into several sections:

- Esquema de contenidos:** A vertical sidebar on the left lists subjects: Español, Matemáticas, C. Naturales, Historia, Geografía, E. Artística (highlighted), and E. Cívica. The 'E. Artística' section is expanded to show 'E. Artística' and 'Vinculación con otros contenidos'.
- Programa de estudio:** A horizontal bar at the top of the main content area lists: PROGRAMA DE ESTUDIO, CUADERNO DE ACTIVIDADES, LIBRO PARA EL MAESTRO, APRENDER A MIRAR, SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (highlighted), TALLER CREATIVO, and DESARROLLO PROFESIONAL. The 'Sexto Grado' label is on the right.
- Lección 21:** The main title is 'Lección 21 Música con lápiz' with a book icon and a 60-minute duration indicator.
- Apoyos Enciclomedia:** A list of resources: 'Música con lápiz', 'Melodía, Estructura; y Lectura de la Música: Símbolos', 'Karaoke: La Marmota con Marmote', and 'Karaoke: Pinotepa'.
- Otros apoyos:** A text box stating: 'Cada alumno utilizará un paliacate, hojas blancas, un lápiz y el instrumento que construyeron en la sesión anterior (Recicla...fonos).'.
- Propósito:** A text box stating: 'Los alumnos aprenderán acerca de la notación musical y sobre dos elementos de la música: la melodía y la estructura, para poder escribir una composición propia, usando un sencillo sistema de representación gráfica o garabatos musicales, e interpretarla con sus recicláfonos.'.
- Antes de la clase:** A list of bullet points: 'Practique las canciones y ejercicios que se cantarán en esta sesión, guiándose con los videos incluidos en Toma en Cuenta, que muestran cómo realizar los movimientos corporales en cada uno.' and 'Si considera necesario, imprima del karaoke los textos de las canciones y entréguelos a los niños.'.
- Actividades:** A series of numbered steps (1-7) with accompanying illustrations of children. Step 1 asks about instruments and composers. Step 2 involves reading the 'Opertura' in the 'Cuaderno de Actividades'. Step 3 involves singing or using karaoke. Step 4 involves singing exercises. Step 5 involves defining 'Melodía, Estructura y Lectura de la música: Símbolos'. Step 6 involves composing music with 'Garabatos Musicales'. Step 7 involves discussing the results of writing music with symbols.

Ahora se verá por partes:

La siguiente barra de navegación nos ayuda a desplazarnos a través de las secciones *Sugerencia*, *Glosario*, *Mediateca*, *Toma en cuenta* y *Para saber más*.



*Sugerencia:*

Es la secuencia didáctica propiamente dicha, de la cual se muestra una pantalla completa en la página anterior. En ella se enumeran las actividades específicas a seguir en cada lección.

**Sitio del Maestro**  
Gula y construye

Miércoles, 14 de Dic. 2007

Buscar  Ir

Inicio » Sexto Grado » Educación Artística » Sugerencias Didácticas »  
Lección 21: MÚSICA CON LÁPIZ

PROGRAMA DE ESTUDIO CUADERNO DE ACTIVIDADES LIBRO PARA EL MAESTRO APRENDER A MIRAR SUGERENCIAS DIDÁCTICAS TALLER CREATIVO DESARROLLO PROFESIONAL

Matemáticas Sugerencia Glosario Mediateca

Español

Matemáticas

C. Naturales

Historia

Geografía

E. Artística

E. Cívica

**E. Artística**

Vinculación con otros contenidos

Lección anterior: Rasca...fonos

Lección posterior: Imagino música

**Lección 21**  
Música con lápiz

40 min

**Apoyos Enciclopedia**

Música con lápiz

Melodía, Estructura; Lectura de la Música: Símbolos

Karaoke: La Marmota con Marmote

Karaoke: Pinotepa

**Otros apoyos**

Cada alumno utilizará un palisote, hojas blancas, un lápiz y el instrumento que construyeron en la sesión anterior (Racola...fonos).

**Propósito**

Los alumnos aprenderán acerca de la notación musical y sobre dos elementos de la música: la melodía y la estructura, para poder escribir una composición propia, usando un sencillo sistema de representación gráfica o garabatos musicales, e interpretarla con sus recicláfonos.

Inicio

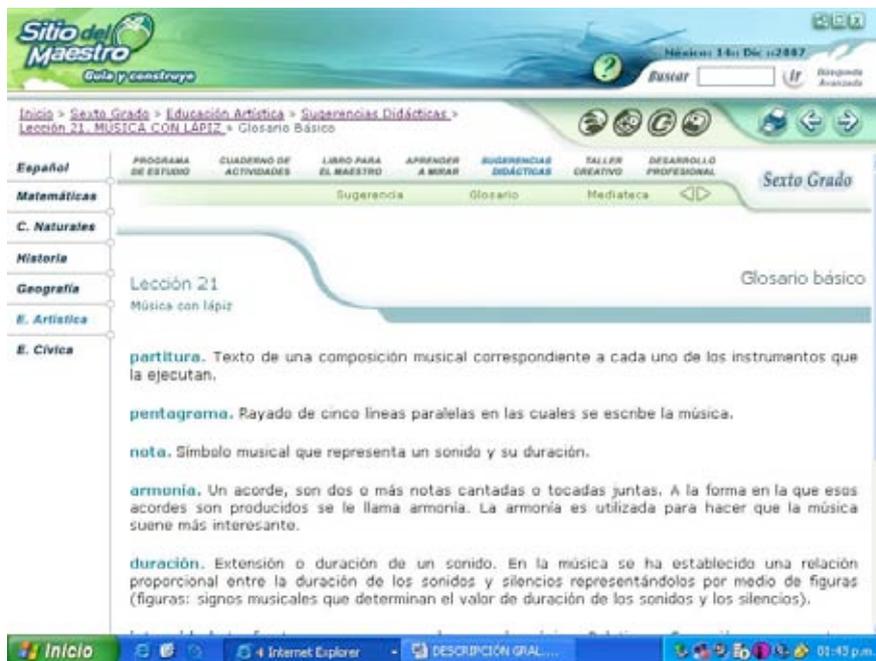
Internet Explorer

DESCRIPCIÓN GRAL...

01:41 p.m.

### Glosario:

Contiene conceptos básicos dirigidos al maestro para entender el tema de la lección.



### Mediateca:

Es la compilación de las canciones y *secuencias de ritmo y tono* que se incluyen en la lección, las cuales están vinculadas al *karaoke*. El ícono de la bocina  nos enlaza a audio, el de la videocámara  a un video explicativo de cómo dirigir la actividad. El ícono que muestra una mano presionando un botón  nos vincula al *Karaoke* o al *Taller de música*.

The screenshot shows the 'Sitio del Maestro' website interface. At the top, there is a navigation bar with the site logo and a search box. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: Inicio > Sexto Grado > Educación Artística > Sugerencias Didácticas > Lección 21: MÚSICA CON LÁPIZ > Mediateca. The main content area is divided into a sidebar on the left and a main panel on the right. The sidebar lists various subjects: Español, Matemáticas, C. Naturales, Historia, Geografía, E. Artística, and E. Cívica. The main panel displays 'Lección 21: Música con lápiz' and a list of activities for practice:

- 1) Canción para ejercicio de ritmo: *La Marmota con Marmote*
- 2) Secuencia rítmica: ternaria
- 3) Canción para ejercicio de tono: *Anotepa*
- 4) Secuencia tonal: En sol menor

The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with the Internet Explorer browser open to the 'DESCRIPCIÓN GRAL...' page, with the time 01:44 p.m.

*Toma en cuenta:*

Es la compilación de los videos para el maestro que le indican cómo puede guiar la actividad. No necesariamente corresponden a las canciones de las lecciones, sino que nos pueden remitir a otras con ejercicios similares. Esta sección, comparada con la anterior puede despertar confusiones: en la *Mediateca* se encuentran las canciones y *secuencias de tono y ritmo* a ver en la lección y en *Toma en cuenta* los videos explicativos de cómo dirigir esta actividad.

The screenshot shows the 'Sitio del Maestro' website interface, similar to the previous one, but with the 'Toma en Cuenta' section selected. The breadcrumb trail is: Inicio > Sexto Grado > Educación Artística > Sugerencias Didácticas > Lección 21: MÚSICA CON LÁPIZ > Toma en Cuenta. The main content area displays 'Lección 21: Música con lápiz' and the title 'Para las canciones y ejercicios rítmicos y tonales'. Below this, there is a paragraph: 'Observe los videos que muestran un ejemplo de cómo realizar de manera similar los movimientos corporales en cada canción y ejercicio:'. The list of activities is:

- 1) Canción para ejercicio de ritmo: *La Marmota*  
Puede volver a ver el video indicado en la lección 16: *Cielito lindo con palacates*
- 2) Ejercicio de ritmo después de cantar *La Marmota*: *ternario*  
Puede volver a ver el video indicado en la lección 5: *Ejercicio de ritmo sentados con manos y pies*
- 3) Canción y ejercicio de tono: *Pinotepa*  
*Cielito lindo* y ejercicio de tono *sofreado*

The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with the Internet Explorer browser open to the 'DESCRIPCIÓN GRAL...' page, with the time 01:44 p.m.

Para saber más:

Contiene fragmentos del *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria* que fundamentan el tema de la clase desde el punto de vista pedagógico y musical.



Regresemos a la hoja principal y conozcamos sus demás elementos:



Vincula a las lecciones de música que están inmediatamente antes o después de la actual. El ícono del libro abierto nos lleva al *Cuaderno de actividades*.



Esta sección enlaza a contenidos que no son necesariamente de la asignatura de Educación Artística, sino de otras como Español, Matemáticas o Ciencias Naturales. En el caso del área de música este recuadro no contiene información.



Se indica, el nombre y número de la lección y se vincula directamente con el *Cuaderno de actividades*.



**Apoyos Enciclomedia**

Música con lápiz

Melodía, Estructura; y Lectura de la Música: Símbolos

Karaoke: La Marmota con Marmote

Karaoke: Pinotepa

**Otros apoyos**

Cada alumno utilizará un palacate, hojas blancas, un lápiz y el instrumento que construyeron en la sesión anterior (*Recicla...fonos*).

### Propósito

Los alumnos aprenderán acerca de la notación musical y sobre dos elementos de la música: la melodía y la estructura, para poder escribir una composición propia, usando un sencillo sistema de representación gráfica o garabatos musicales, e interpretarla con sus recicláfonos.

#### Antes de la clase

- Practique las canciones y ejercicios que se cantarán en esta sesión, guiándose con los videos incluidos en *Toma en Cuenta*, que muestran cómo realizar los movimientos corporales en cada uno.
- Si considera necesario, imprima del karaoke los textos de las canciones y entréguelos a los niños.

Se indica el tiempo estimado para las lecciones.

En esta sección se presentan los apoyos Enciclomedia que se utilizarán en la lección. El ícono del libro abierto vincula al *Cuaderno de actividades*. El ícono de la mano presionando un botón permite acceder al *Karaoke* o a los interactivos de la lección.

En este apartado se indican los recursos que los alumnos utilizarán en forma individual durante el desarrollo de la lección.

Da a conocer el propósito específico a lograr durante la lección.

Propone lo que el docente habrá de estudiar para optimizar su participación en el desarrollo de la clase e indica si hay que imprimir algún material.

La secuencia de actividades (imagen siguiente) propone preguntas para activar los conocimientos previos de los alumnos, indica en qué momentos utilizar el *Cuaderno de actividades* o cuándo hay que abrir los apoyos de Enciclomedia. Al final se encuentran preguntas de reflexión que llevan a conclusiones sobre el tema. Gráficamente, las actividades están numeradas y divididas por medio de una línea en inicio, desarrollo y cierre.



1.- Despierte el interés de sus alumnos por el tema, planteando algunas preguntas:

- Cuando una orquesta interpreta una pieza musical, ¿cómo sabe cada músico qué debe tocar?
- ¿Cómo le hace un compositor para que su música se pueda interpretar?

2.- Lea a sus alumnos la *Opertura* en la parte 1 del *Cuaderno de Actividades* y deje establecido el tema principal de la sesión: *Lectura de la Música*.

3.- Si lo considera necesario, entregue a cada niño los textos de las canciones que van a cantar o utilice el karaoke.

4.- Inicie la sesión cantando, como indica la parte 1 del *Cuaderno de Actividades*. La primer canción ejercita habilidades rítmicas y la segunda tonales, con ejercicios cada una.

5.- Continúe con la parte 2 y presente, en el interactivo, la definición y demostraciones de: *Melodía, Estructura y Lectura de la música: Símbolos*.

6.- Siga con la parte 3, para jugar a componer música con *Garabatos Musicales* y coordine la interpretación de las composiciones por los alumnos tocando sus recicláfonos.

7.- Comente con sus alumnos los resultados de escribir música con símbolos:

- ¿Qué creen que necesite saber de música un compositor para hacer música?
- ¿Qué pasaría si no existiera un sistema de escritura de la música?

#### D) APOYOS.

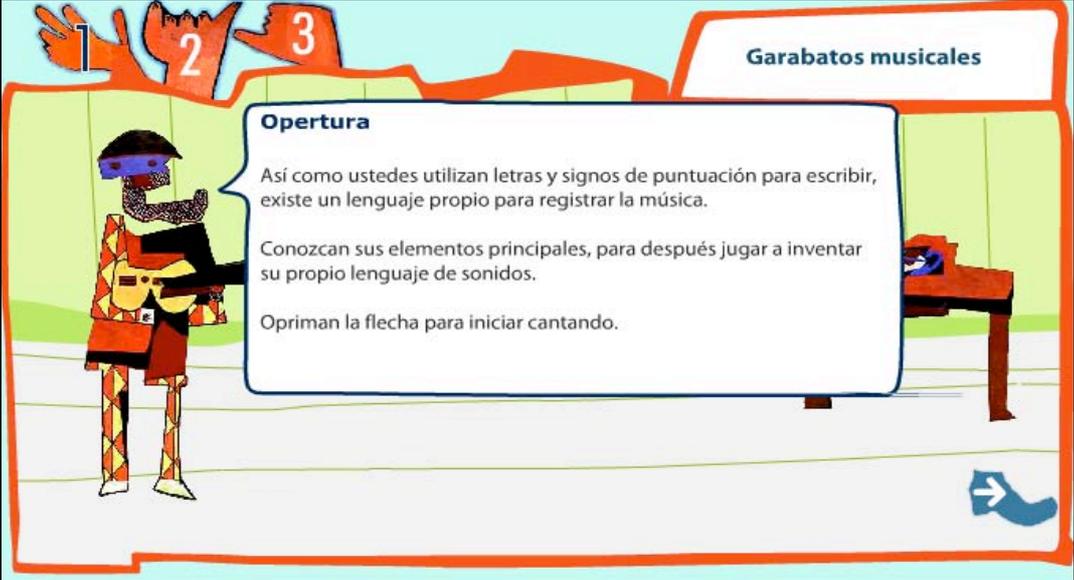
Se explicarán ahora con la necesaria especificidad los apoyos de Enciclomedia mencionados anteriormente: El *Cuaderno de actividades*, el *karaoke*, el *Taller de música* y otro que se agregará en la próxima versión de Enciclomedia: el *Laboratorio de sonido*.

## 1. Cuaderno de actividades.

Es este el recurso que se muestra mediante el pizarrón electrónico a los alumnos, llamado así porque indica paso a paso las actividades que se habrán de seguir. Consta de tres partes –*Opertura*, *Desarrollo* y *Actividad final*– a las cuales se accede colocando el apuntador en los números 1, 2 y 3 respectivamente. Tiene ligas hacia las demás actividades y apoyos mediante íconos visibles. Además, se indican las instrucciones a seguir y las preguntas de reflexión al final de cada sesión.

Se muestran a continuación las pantallas de la lección 24 de quinto grado: “Garabatos musicales”. Los números situados a un lado de las pantallas indican el orden de aparición de éstas.

1



**Garabatos musicales**

**Opertura**

Así como ustedes utilizan letras y signos de puntuación para escribir, existe un lenguaje propio para registrar la música.

Conozcan sus elementos principales, para después jugar a inventar su propio lenguaje de sonidos.

Opriman la flecha para iniciar cantando.

2



**Garabatos musicales**

**Canción para ritmo**

Formen un círculo y tomen un palito o lapiz en cada mano. Canten **Mambrú** y caminen al ritmo de la canción, al tiempo que golpean los palitos.

En el coro, caminen más despacio y golpeen los palitos dos veces más lento.

Opriman el botón superior si quieren utilizar el **karaoke**.

Al terminar la canción, siéntense y oigan la secuencia de ritmo: repitan golpeando los palitos de manera alternada en el piso.

Al concluir el ejercicio, avancen con la flecha.

Canción  
Secuencia de ritmo

3

**Garabatos musicales**

**Canción para tono**

Sigan de pie, dejen los palitos y tomen una mascada para mover mientras cantan *Cielito lindo*. Balanceen su cuerpo lado a lado y hagan círculos en el aire con las mascadas. Durante el coro hagan círculos más pequeños. Si quieren abrir el **karaoke**, opriman el botón superior.

Al terminar de cantar, seleccionen la secuencia de tonos y repítanla pronunciando el nombre de las notas y siguiendo la altura de cada una con la mano.

Al acabar, opriman la flecha para reflexionar.

Canción  
Secuencia de tono

4

**Garabatos musicales**

**Reflexiones**

Así como ustedes pueden leer la letra de las canciones para cantarlas ¿cómo le hacen los músicos para poder tocar la música?

Seleccionen la parte dos del cuaderno para que trabajen el tema de hoy: **Símbolos**.

5

**Garabatos musicales**

**Símbolos y Duración**

Entren al interactivo de música, escojan el *Taller del Sonido* y en la sección *Lectura de la Música* revisen las demostraciones sobre **Símbolos**.

Regresen al índice de los *Elementos de la Música* y seleccionen **Duración**. Revisen las demostraciones de cómo se representan las notas de acuerdo a lo que dura su sonido.

Al terminar cierren el interactivo y opriman la flecha para unas reflexiones.

6

**Garabatos musicales**

**Reflexiones**

¿Qué les pareció el sistema de símbolos para representar la música?

¿Se les ocurre otra forma para escribir música y poderla reproducir?

Opriman el 3 para pasar a la actividad final.

7

**Garabatos musicales**

**Juego: Garabatos musicales**

Con esta actividad podrán inventar su propio sistema de signos, decodificar y reproducir los sonidos y ruidos que la actividad propone, de acuerdo con su representación con grafías.

Para jugar, abran el interactivo y seleccionen el *baúl de juegos*. Elijan el juego **Garabatos musicales**.

Una vez que hayan jugado con todas las propuestas del interactivo, inventen otros ruidos y sonidos y piensen cómo representarlos gráficamente.

Cuando terminen de jugar, cierren el interactivo para volver al cuaderno y opriman la flecha para pasar a las conclusiones de esta sesión.

8

**Garabatos musicales**

**Conclusiones**

¿Qué pasaría si no existiera un sistema para registrar la música?

¿Qué ventaja representa tener un sistema universal para la lectura de la música?

Podemos observar que:

- Los números que están dentro de la pantalla indican el tipo de actividad (*Opertura, Desarrollo, Actividad final*) se sombreaman conforme se van accediendo a las pantallas correspondientes y quedan así como indicadores de que ya se han realizado las actividades. Son una guía importante, pues las pantallas son casi idénticas y los títulos suelen repetirse.
- Las flechas de navegación van en ambas direcciones cuando hay hoja antecedente y subsecuente y en una sola cuando empieza o termina la sesión.
- Las cajas de reproducción funcionan igual que un aparato reproductor de audio convencional: reproducir, avanzar, retroceder, pausa, ir al principio, aumentar o disminuir el volumen.
- Estas pantallas se pueden imprimir para un mejor estudio por parte del docente.

#### **a. *Opertura.***

Bajo este título se da una pequeña presentación del tema que se verá a través de preguntas que activan los conocimientos previos de los alumnos.

En su parte inicial, las propuestas didácticas nos llevan a la *Canción para ritmo*, en la que se realizan ejercicios diversos: al ir escuchando o cantando las canciones, los alumnos deben ejecutar los movimientos que nos sugiere el *Cuaderno de actividades*: caminar rápido o lento, según la velocidad de la canción, golpear con palitos, palmear, etc. Contiene después una *secuencia de ritmo*, en la que una voz masculina pronuncia frases rítmicas que los alumnos tienen que repetir con la voz o con su cuerpo. Generalmente es muy gustada por los alumnos.

Continuamos con el ejercicio de *canción para tono*<sup>13</sup> lo cual, según Enciclomedia “[...] contribuye a que los alumnos logren alcanzar habilidades musicales básicas definidas como la destreza para cantar entonado y en ritmo; y para hacer rítmicamente los movimientos adecuados.”<sup>14</sup> Este ejercicio describe las instrucciones a seguir mientras se entona la canción: los invita a pararse, sentarse, aplaudir, realizar movimientos con paliacates o marcar el ritmo con objetos diversos. Cuenta también con una *secuencia de tono* en la que una voz femenina guía a los alumnos en un sonido de la escala mayor o menor a imitar. Al principio sin el nombre de las notas, pero después de cuatro lecciones en quinto grado ya se mencionan sus nombres. Los alumnos tienen que entonarlas alzando o bajando las manos según escuchen los sonidos agudos o graves.

Ambas, la *canción para tono* y la *canción para ritmo*, se encuentran integradas al *karaoke*, en el que se visualizan las letras de las canciones, lo cual es muy útil, pues dar material impreso a los alumnos los distrae de su objetivo principal.

---

<sup>13</sup> Más propiamente debería llamarse canción para entonación, pues la palabra tono recibe múltiples acepciones dentro del área de la música.

<sup>14</sup> *Presentación Música*, en *Sugerencias didácticas*, Educación Artística, Enciclomedia.

La sesión de *Opertura* termina con reflexiones acerca de lo que los alumnos sintieron al entonar o moverse al ritmo de las canciones. Los invita a pasar a la sesión siguiente dando a veces el nombre del tema que se verá en la lección.

### **b. Desarrollo.**

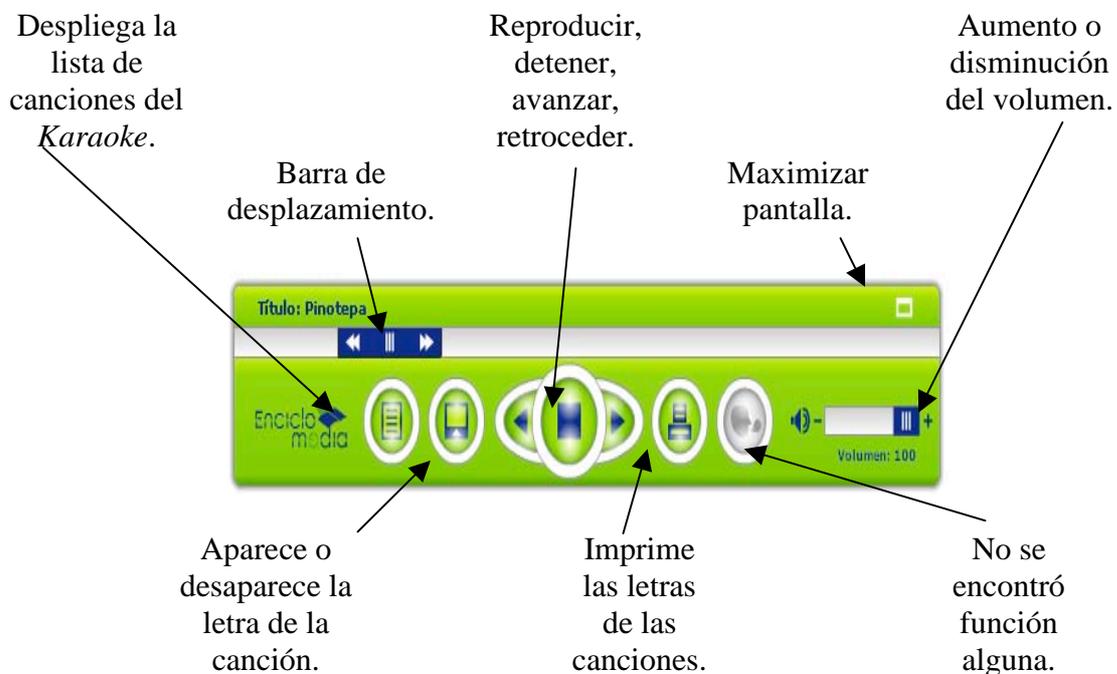
En la segunda parte se encuentra la secuencia de actividades que se sugiere para ver el tema principal. En esta sesión se invita a los alumnos a conocer y explorar los interactivos que explican el tema principal de la lección. Termina también con preguntas de reflexión y una invitación a pasar a la actividad final.

### **c. Actividad final.**

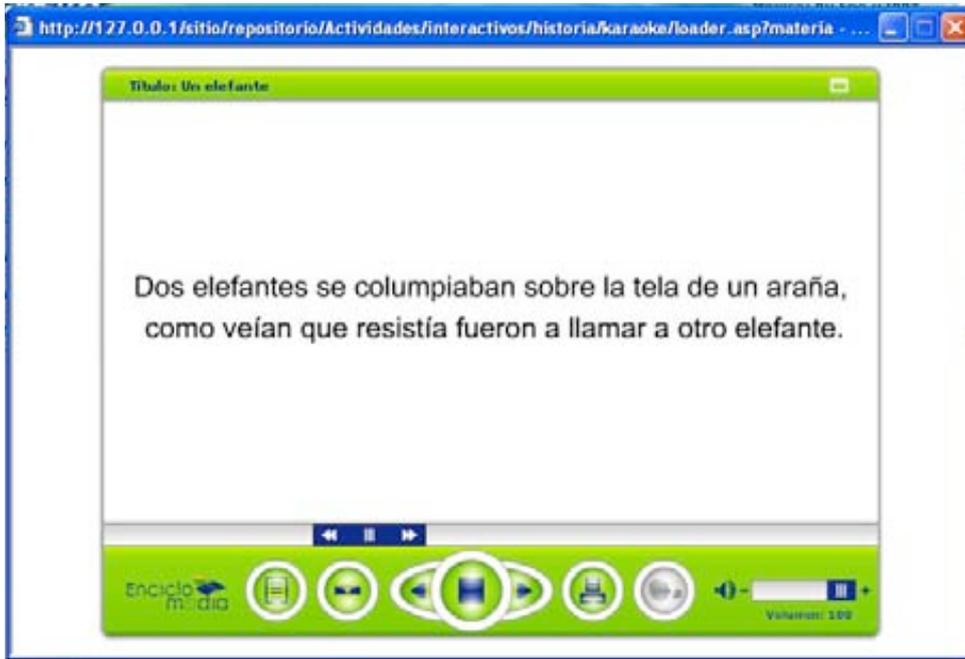
La sesión tres, denominada *Actividad final*, contiene juegos que se pueden realizar entre los alumnos o que están incluidos en los interactivos de música. Se trata de inventar, explorar, escuchar las producciones de los demás. Es en donde ponen en práctica lo aprendido durante el desarrollo de la clase. Termina también con preguntas de reflexión que encaminan a que el alumno obtenga conclusiones. Generalmente, los ejercicios de la sesión de *Desarrollo* y *Actividad final* se realizan en equipos; las reflexiones son grupales.

## **2. Karaoke**

En el *Karaoke* podemos visualizar la letra y escuchar las canciones que utilizaremos durante las lecciones. Gráficamente, se muestra como un reproductor estándar de audio, con sus controles de reproducción, avanzar, retroceder, volumen, pantalla completa y lista de canciones.



Se muestra enseguida la pantalla completa del *karaoke*:



Conforme va avanzando la barra de desplazamiento, aparece la nueva estrofa de la canción, lo cual es muy útil cuando deseamos estudiar alguna parte específica. Como toda barra de desplazamiento, avanza o retrocede según nuestras necesidades. En el anexo 2<sup>15</sup> se transcriben la lista de canciones que se ocupan en *canción para ritmo* y *canción para tono*, tanto en quinto como en sexto.

---

<sup>15</sup> Ver p. 146.

### 3. Taller de música.

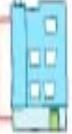
En este apartado se concentran los interactivos que se utilizan en la sesión de *Desarrollo* de las clases de música con Enciclomedia:



Es quizá la parte más espectacular de los recursos musicales de Enciclomedia, pues podemos acceder a juegos, obras musicales, imágenes, demostraciones o videos relacionados con los propósitos de las lecciones. La manera de navegar a través de sus elementos es colocando el puntero del ratón en las imágenes correspondientes.



Mostramos a continuación la estructura , que indica a los maestros cómo está dividido el *Taller de música*:

 <b>Taller del sonido</b>	 <b>Orquesta sinfónica, agrupaciones musicales y familias de instrumentos</b>	 <b>Juegos</b>	 <b>Música e imágenes</b>	 <b>Música y emociones</b>
 <b>Elementos de la música</b>	 <b>Orquesta sinfónica</b>	 <b>Lotería de sonidos</b>	 <b>Imágenes musicales</b>	 <b>El color de la música</b>
 <b>Pulso</b>	 <b>Instrumentos de la orquesta sinfónica y director</b>	 <b>¿dónde es?</b>	 <b>Música e imaginación</b>	 <b>Sentimientos musicales</b>
 <b>Ritmo</b>	 <b>Instrumentación</b>	 <b>Garabatos musicales</b>		
 <b>Duración</b>	 <b>Agrupaciones musicales</b>	 <b>Ilumina tu instrumento</b>		
 <b>Tono</b>				
 <b>Melodía</b>				
 <b>Estructura</b>	 <b>Familias de instrumentos</b>			
 <b>Amonía</b>	 <b>Viento-metales</b>			
 <b>Expresión</b>	 <b>Viento-maderas</b>			
	 <b>Cuerdas</b>			
 <b>Lectura de la música</b>	 <b>Percusiones</b>			
 <b>Simbolos</b>	 <b>Teclados</b>			
<b>Estructura del interactivo de música</b>				

Se explicará en seguida cada uno de sus elementos:

*Taller del sonido:*

Muestra conceptos principales de la música como el pulso, el tono, la duración, el ritmo, la melodía y armonía, la expresión, notación musical y sus aplicaciones. Colocando el puntero del ratón en cada uno de los conceptos podemos acceder a los juegos o ejercicios interactivos. Las definiciones que de estos conceptos plantea Enciclomedia son:<sup>16</sup>



**ARMONÍA.** *La armonía es un efecto sonoro que se produce cuando se tocan varias notas al mismo tiempo. Se usa para acompañar a la melodía y para dar diferentes emociones a la música.*

**PULSO.** *Es un golpe constante, como el tic tac de un reloj. El pulso marca la velocidad de la música.*

**RITMO.** *El ritmo está hecho de sonidos y silencios que al repetirse forman secuencias o patrones de sonido.*

**DURACIÓN.** *El sonido puede ser largo, por ejemplo, el paso de un tren, la sirena de una ambulancia. O corto como un aplauso, un globo explotando o una gota de agua que cae contra el suelo.*

**TONO.** *Hay sonidos que suenan altos, como el canto de los pájaros, o bajos como el sonido de un trueno. El tono es la calidad del sonido, como suena, si agudo o grave. En una orquesta el instrumento más agudo es el piccolo y el más grave es el contra-fagot. En un piano, a cada tecla le corresponde un tono o semitono de las notas musicales.*

**MELODÍA.** *Para crear una melodía los compositores ordenan los sonidos de una forma determinada hasta que les gusta cómo suena el conjunto.*

**ESTRUCTURA.** *La estructura es lo que hace que la música suene organizada. De otra forma lo que se escucha es ruido. La mayoría de las estructuras están basadas en repeticiones o variaciones de un mismo tema o tonada.*

**EXPRESIÓN.** *La música interpretada sin energía o sentimientos suena muerta. Un músico utiliza contraste en intensidad, acento, etc., para expresar un estado de ánimo, así como para agregar vitalidad. En una interpretación orquestal, el director es el encargado de indicar la dinámica (intensidad o volumen) con la que se debe interpretar la pieza.*

<sup>16</sup> Están escritos tal como se presentan en Enciclomedia. Más adelante se hará referencia de cada uno de ellos.

LECTURA DE LA MÚSICA. También se le llama notación musical. Así como el lenguaje hablado lo representamos con la escritura, de igual forma, el lenguaje musical se representa mediante signos o símbolos, a través de la notación musical.

### ***Música y emociones:***

Vincula obras musicales con los sentimientos que pudieran despertar en los alumnos. Despliega listas de obras musicales a partir de las cuales los alumnos expresarán qué tipo de emociones les proyecta determinada música a través de colores o dibujos. En general, encontramos música clásica, aunque hay también piezas populares.



La música nos provoca diversas emociones ... al escucharla nos podemos sentir : contentos (😊), tristes (😞), asustados (😱)

De igual manera el sonido de los instrumentos musicales despierta diferentes sensaciones: con los cascabeles nos sentimos contentos (😊); con el gong asustados (😱); con el violín tristes (😞) y el sonido de un tambor puede asustarnos (😱)

La música tiene el poder de promover la imaginación y hace posible la expresión e interpretación de los sentimientos de los compositores, intérpretes y de los que escuchan la música.

Por esta cualidad, la música es un elemento muy importante para contar historias y lograr diferentes efectos dramáticos, por ello es imprescindible en el teatro, la radio el cine y la televisión.

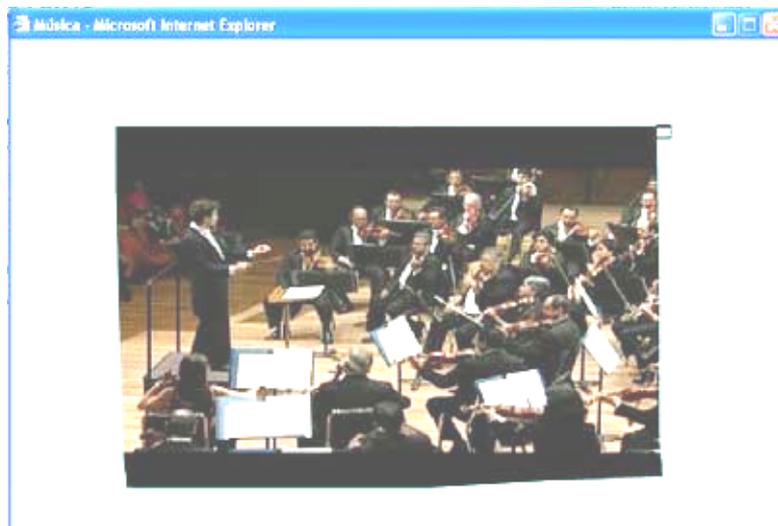
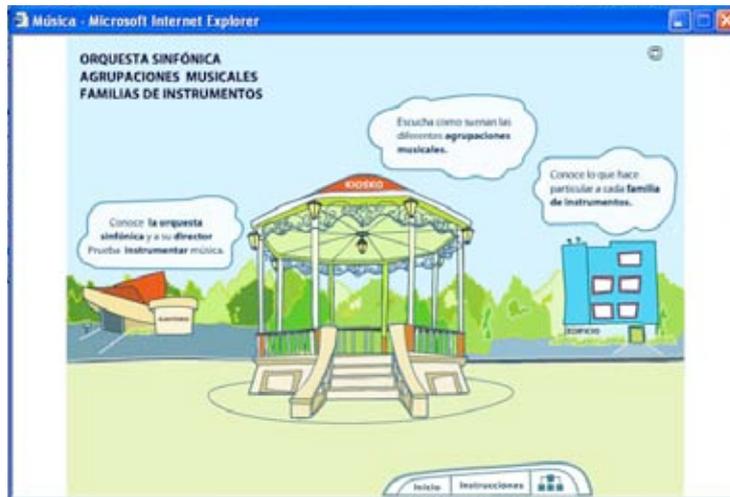
## Música y emociones

Inicio Instrucciones Secciones 1 2 3

### ***Orquesta sinfónica, agrupaciones musicales y familias de instrumentos:***

Expone la gran variedad de instrumentos divididos en familias no sólo de la orquesta, sino también de diversas agrupaciones musicales como coros, bandas de *rock*, *pop* y *jazz*, el trío romántico o el mariachi como representantes de los grupos de música popular mexicana, así como la importancia del director y las principales indicaciones a la orquesta: la entrada, el pulso, la intensidad y el cierre; contiene también un ejercicio básico de instrumentación en el que los alumnos deciden cómo combinar los instrumentos de una obra musical. Es interesante observar videos del director de orquesta o de los ejecutantes explicando el funcionamiento de sus instrumentos y dando ejemplos musicales. Incluso los alumnos aplauden al terminar las interpretaciones o piden que se repitan los videos.

Las siguientes son algunas pantallas de *Orquesta sinfónica, agrupaciones musicales y familias de instrumentos*:





***Música e imágenes:***

Consiste en observar videos con imágenes relacionadas con la obra que escuchamos, o en realizar dibujos mientras los alumnos escuchan obras musicales.

**Imágenes musicales**

NOMBRE	AUTOR/FECHA
Aquarium de Carnaval de Animales	Camille Saint-Saëns/1886
Vuelo del abejorro	Nikolai Rimsky-Korsakov/1899
Ballet de las Gallinas en Cuadros de una exposición	Modesto Mussorgsky/1874
Elefantes de Carnaval de Animales	Camille Saint-Saëns/1886
En el camino en La suit del Gran Cañón	Ferde Grofe/1934
Overture en Guillermo Tell	Gioachino Rossini/1829

Secciones

Inicio Instrucciones **1** **2** **3**

*Baúl de juegos:*

Contiene juegos interactivos que están vinculados con el *Cuaderno de actividades* y que generalmente ocupan la parte de *Actividad final*:

- *¿Dónde es?* propone a los alumnos una serie de ambientes (playa, ciudad, feria de pueblo, cocina, granja y bosque) que sólo se pueden escuchar. El alumno trata de adivinar de qué ambiente se trata, qué sonidos lo integran y algunas de sus características, como la duración, la intensidad o el timbre. En las respuestas se muestran las imágenes de los ambientes descritos.



- *Garabatos musicales*, donde los alumnos realizan sus composiciones sonoras a partir de grafías a las que dan significado con su voz; las arrastran, las combinan y finalmente las presentan al grupo.



- *Ilumina tu instrumento*, en el que los alumnos colorean la imagen del instrumento que les tocó mientras escuchan alguna obra musical en el que su instrumento es protagonista.



- *Lotería de sonidos*, donde los alumnos tienen la oportunidad de escuchar diferentes sonidos, no sólo de instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, sino también de otras agrupaciones musicales e incluso del ambiente. La lotería incluye imágenes, el nombre de los instrumentos y sus sonidos; se puede configurar desde uno hasta dieciséis elementos por planilla, con o sin los nombres de los sonidos y con “pistas” en las que se incluyen fotografías del instrumento, texto explicativo y obra musical para que los alumnos encuentren de qué sonido se trata.



Todos los interactivos contienen instrucciones de cómo jugar con ellos, aunque con el sólo hecho de observarlos podemos intuir de qué se trata.

No podemos olvidar, por supuesto, los créditos de *Taller de música*:

**Música - Microsoft Internet Explorer**

**Créditos**

**ILCE** **Enciclo media** **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SEP**

Area de Producción	Area Académica	Recursos audiovisuales
<b>Líder de proyecto</b> Alejandro Guzmán López	<b>Coordinación</b> Mónica Prieto Escobio	Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. DVD. Cavaca Música y Cultura A.C. <a href="http://www.instrumenta.org">www.instrumenta.org</a>
<b>Coordinación</b> Mónica Prieto Escobio	<b>Asesoría musical</b> Gabriela Cabezut Reta Ricardo Cortés Espinoza	Musical Instruments. Un viaje interactivo al mundo de los instrumentos musicales. CD-ROM. Microsoft y Dorling Kindersley Limited
<b>Diseño de Interfaz</b> Silvia Rodríguez López Mónica Prieto Escobio	<b>Concepto original</b> Ana María Prieto Hernández	Biblioteca de Consulta Encarta 2004 Microsoft. CD ROM
<b>Programación</b> Daniel Mujica López Isaias Ortega Pichardo Daniel Rodríguez Barranco	<b>Contenido</b> Mónica Prieto Escobio Gabriela Cabezut Reta	<b>Referencias</b> - <a href="http://www.nyphilkids.org/main.phtml">http://www.nyphilkids.org/main.phtml</a> - <a href="http://www.fskids.org/templates/splash.asp">http://www.fskids.org/templates/splash.asp</a> - <a href="http://www.bbc.co.uk/radio3/makingtracks/beatmachine.shtml">http://www.bbc.co.uk/radio3/makingtracks/beatmachine.shtml</a> - <a href="http://www.geocities.com/Vienna/7356/Dicc2.htm">http://www.geocities.com/Vienna/7356/Dicc2.htm</a> - <a href="http://www.xtec.es/trobada/musica/claribai.htm">http://www.xtec.es/trobada/musica/claribai.htm</a> - <a href="http://www.si.umich.edu/chico/instrument">http://www.si.umich.edu/chico/instrument</a> - <a href="http://www.dsokids.com/2001/rooms/musicroom.asp">http://www.dsokids.com/2001/rooms/musicroom.asp</a> - <a href="http://www.creatingmusic.com">http://www.creatingmusic.com</a> - <a href="http://www.prtc.net/~naldys/teoriaesp.htm">http://www.prtc.net/~naldys/teoriaesp.htm</a> - <a href="http://www.empire.k12.ca.us/capistrano/Mike/capmusic/instruments/instruments.htm">http://www.empire.k12.ca.us/capistrano/Mike/capmusic/instruments/instruments.htm</a>
<b>Diseño gráfico</b> Silvia Rodríguez López	<b>Revisión y corrección</b> Guadalupe Hernández Luviano	
<b>Ilustración</b> Nazario García "Humo" Raúl García Flores Silvia Rodríguez López	<b>Agradecimientos</b> <b>Escuela Superior de Música INBA</b> Roberto Medina Esquivel Elizabeth Lozano Vargas	
<b>Música</b> Ricardo Cortés Espinoza Christian Hidalgo Coronado		
<b>Intérprete</b> Denisse de Ramery		
<b>Video</b> Gabriela Ávila Sánchez Karina Wong Cortés Felipe Bonilla Aguilar		

**Regresar**

#### 4. Pregunta, explora y construye el uso de Enciclomedia.

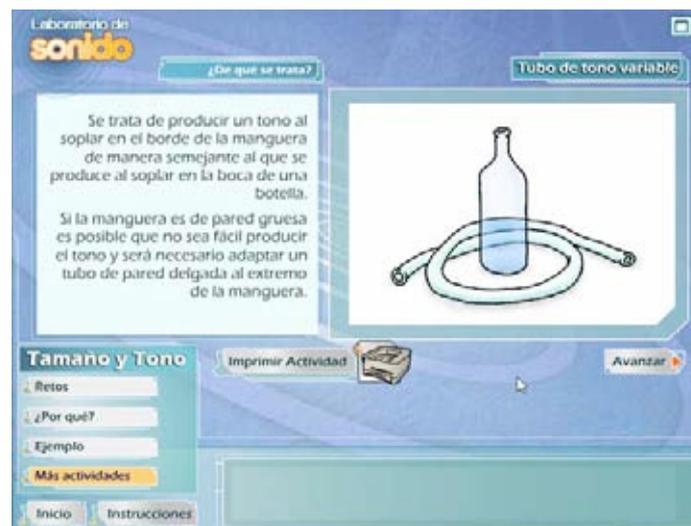
Es un taller que consta de una guía y un disco compacto cuyo objetivo es que los profesores de primaria conozcan las posibilidades de Enciclomedia a partir de algunas propuestas didácticas dirigidas tanto a docentes como a alumnos. Incluye tutoriales que orientan sobre la utilización de los diversos recursos de Enciclomedia, dentro de los cuales se encuentra el *Laboratorio de sonido*, que aparecerá en la versión 2. Contiene tres secciones: *Tamaño y tono*, *Vibración y sonido* y *Superposición de sonido*. Se trata al sonido como un fenómeno físico y se vincula a la música con la realización de experimentos en los que se observa la mecánica de emisión del sonido de algunos instrumentos y en los que se utilizan las demostraciones del *Taller de música*.

La sección *Tamaño y tono* establece simuladores que muestran cómo se producen los sonidos graves y agudos en algunos instrumentos e invita a los alumnos a experimentar por sí mismos la producción de estos sonidos con cambios en el nivel de agua de botellas, vasos y mangueras pequeñas. Se apoyará del *Taller de música* -del cual también incluye un tutorial- para mostrar instrumentos que utilizan esta mecánica de emisión del sonido.

La sección *Vibración y sonido* relaciona la amplitud de la vibración del sonido con la intensidad, utilizando como ejemplo placas de metal y utilizando en la demostración instrumentos como el vibráfono, la marimba o el teponaztle. Como en las otras secciones, establece retos y propone experimentos con material fácil de conseguir para que el alumno comprenda esta relación.

La sección *Superposición del sonido* explica a los alumnos cómo un sonido está compuesto por otros, efectuando la demostración con una zampoña, en la que los alumnos superponen dos o más sonidos a su elección y analizan si son o no agradables a sus oídos.





## CAPÍTULO II

### EXPERIENCIA DE APLICACIÓN.



Después de haber comprendido los elementos básicos que conforman el programa de Enciclomedia en lo que se refiere a la Expresión y Apreciación Musical, se dará a conocer la experiencia de aplicación que fue realizada a alumnos de sexto grado grupo A, en la escuela primaria “Héroes de la Independencia” turno matutino, la cual es dependiente de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México. Es una escuela que se encuentra dentro de la unidad habitacional Conjunto La Paz, en Los Reyes, La Paz, Estado de México. Confluyen a ésta tanto alumnos de la misma unidad como alumnos de las colonias aledañas e incluso algunas alejadas aproximadamente a 4 kilómetros. La escuela es de organización completa, es decir, se imparten todos los grados de la educación primaria. Cuenta con 150 alumnos, en sexto grado hay 23 niños.

Puesto que Enciclomedia abarca el tercer ciclo de la educación primaria, es decir, quinto y sexto grados, y sabiendo de antemano que los alumnos no habían tenido clase de música utilizando el programa en el grado anterior, se decidió aplicar al grupo atendido por la sustentante tanto el programa de quinto como el de sexto para tener una panorámica general de los recursos de Enciclomedia en lo que se refiere a la música en los dos grados y, por supuesto, poseer una experiencia de aplicación completa que abarcara todos los recursos diseñados para tal fin.

En Enciclomedia existen ocho lecciones de música para el quinto grado y ocho para el sexto. Se planeó aplicar una lección a la semana a partir del 10 de octubre de 2007. Se concluyó la experiencia de aplicación con el grupo el 28 de abril de 2008.

## **A) METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN.**

La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que propongo en el presente capítulo fue formativa, pues “[...] se inserta en un paradigma cualitativo o [...] en una metodología global que pone el acento, especialmente, en los aspectos cualitativos de los procesos de enseñanza y aprendizaje.”<sup>1</sup> De esta forma, permitió la valoración de lo que se hizo y su modificación o ajuste para las acciones que se sucedieron, así como la reflexión indispensable para agregarla a posteriores experiencias. Se recurrió a técnicas e instrumentos de evaluación cualitativas sin descartar la aplicación de instrumentos cuantitativos que permitieron un acercamiento más objetivo de los resultados. De esta manera, se colocó énfasis en el mejoramiento de la práctica educativa y en las situaciones de aprendizaje que permitieron al alumno desarrollar de la mejor manera posible sus aptitudes musicales.

De esta forma, el método utilizado fue el inductivo-descriptivo, pues fue a partir de la experiencia docente inmediata y del trabajo habitual en el aula de donde se tomaron los datos fundamentales para la evaluación, amén de que fueron sobre todo descriptivas porque intentaron reflejar lo más claramente posible la evolución del alumnado y de mi quehacer de la sustentante en el aspecto musical.

---

<sup>1</sup> María Antonia Casanova, *La evaluación educativa*, México, SEP, 1998, p. 140.

## B) TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN.

### 1. Bitácora.

Como técnica fundamental utilizada en esta experiencia de aplicación, se hizo uso de la observación participante, pues siendo parte del proceso como docente, traté de observar atentamente la interacción de los alumnos con el programa de música de Enciclomedia, todo lo cual quedó plasmado en una bitácora por cada lección aplicada, que fue llenada lo más pronto posible después de haber impartido la clase para que los datos fueran lo más ajustados a la realidad.

Se elaboró una guía que funcionó como bitácora con la cual se obtuvieron puntos de referencia para el análisis del contenido. A continuación se presentan los aspectos que conformaron esta guía de observación, la cual he dividido en tres momentos: planeación, aplicación e información obtenida a partir de la aplicación.

### BITÁCORA

#### Planeación.

<p><b>GRADO:</b> Quinto o sexto      <b>LECCIÓN:</b> Número y nombre de la lección. <b>PROPÓSITO:</b> El conocimiento o habilidad que se pretende lograr al término de ésta. <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> Lapso de tiempo en el que se planea aplicar la lección. <b>No. DE SESIONES EFECTUADAS:</b> Como las lecciones son un poco largas, no alcanzan a aplicarse en un solo día, por lo tanto en este apartado indico el número de sesiones necesarios para aplicarla toda. <b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b> Tiempo estimado en el que se considera poner en marcha la lección correspondiente. <b>MODIFICACIONES ANTICIPADAS:</b> A veces es necesario cambiar alguna propuesta de las sugerencias didácticas, agregar algún recurso u organizar de cierta manera al grupo, lo cual se planea con anterioridad y se plasma en este apartado.</p>
---

#### Aplicación.

<p><b>SUCESOS:</b> Son los acontecimientos ocurridos durante la aplicación de las lecciones. <b>MODIFICACIONES A LO LARGO DEL PROCESO:</b> En ocasiones es necesario realizar ajustes durante la aplicación, los cuales no se tenían planeados, sino que fueron decisiones tomadas en el momento. Aquí quedan registrados.</p>
--

#### Información obtenida después de la aplicación.

<p><b>INFORMACIÓN RELEVANTE:</b> Sucesos sobresalientes que merecen destacarse. <b>SUGERENCIAS:</b> Propuestas dadas a partir de la experiencia de aplicación. <b>OPINIONES PERSONALES:</b> Apreciaciones del docente surgidas por la interacción con el programa. <b>OBSERVACIONES A ENCICLOMEDIA:</b> Todos los programas son perfectibles, por tanto sujetos a mejorarse. En este apartado hago mención de algunos aspectos que considero deben modificarse en el programa de Enciclomedia.</p>
--

## 2. Listas de control.

Muy importantes para la evaluación de esta experiencia de aplicación fueron las listas de control, las cuales se utilizaron para valorar en conjunto el avance de los alumnos con respecto al logro de los propósitos planteados. Consistieron en un cuadro de doble entrada en las que por un lado se anotaron los objetivos que debieron alcanzarse por lección, y por el otro los gradientes, que indican la cantidad aproximada de alumnos que lograron los objetivos. Un ejemplo de lista de control que se diseñó para este propósito es el siguiente:

### LISTA DE CONTROL

**GRADO:** Sexto **LECCIÓN:** 5, Al ritmo de la tambora  
**PROPÓSITO:** Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes métricas rítmicas para aprender acerca de este elemento que conforma la música. **FECHA DE APLICACIÓN:** 15 al 17 de enero de 2008. **No. DE SESIONES EFECTUADAS:** 3 **TIEMPO DE APLICACIÓN:** Una hora y media.

ALUMNOS APRENDIZAJES	GRADIENTES							ALUMNOS DESTACADOS	ALUMNOS QUE NECESITAN REFORZAMIENTO.	OBSERVACIONES ADICIONALES
	TODOS (23 ALUMNOS)	CASI TODOS (DE 18 A 22 ALUMNOS)	LA MAYORÍA (DE 12 A 17 ALUMNOS)	POCOS (DE 4 A 11 ALUMNOS)	CASI NADIE (DE 1 A 3 ALUMNOS)	NINGUNO				
Sigue adecuadamente los movimientos indicados en la <i>canción para ritmo</i> .										
Repite una <i>secuencia rítmica</i> con voz, palmas y pies.										
Entona una canción afinadamente.										
Imita sonidos graves y agudos dentro de una <i>secuencia tonal</i> dada.										
Realiza asertivamente los ejercicios de ritmo propuestos por Enciclomedia.										
Expresa oralmente o por escrito el concepto de ritmo.										
Reconoce la diferencia entre secuencias con subdivisión binaria y secuencias con subdivisión ternaria.										
Presenta al grupo secuencias binarias o ternarias.										

Para cada lección se decidió plantear alrededor de ocho aprendizajes esperados, los cuales fueron acordes con el propósito de la lección.

Para todas las lecciones los cuatro primeros aprendizajes se refieren a la sesión de *Apertura* donde se tratan los temas de canto y ritmo, pues en el programa se plantea ejercitar estas habilidades cotidianamente. El resto de los aprendizajes esperados corresponden al propósito específico de cada lección. Se indicó por medio de un símbolo de corchea (♩) el cuadro en el que lo observado se ajustó a los parámetros planteados. En ocasiones la corchea se acompañó de un dígito, que indica el número exacto de alumnos que lograron el aprendizaje, lo cual se anotó con toda certeza, pues para ciertos aprendizajes en particular se diseñaron instrumentos de evaluación que funcionaron como ejercicios que los alumnos resolvieron. De esta manera se obtuvo una panorámica de los alumnos que lograron o no el aprendizaje.

Se agregaron además las columnas “Alumnos destacados” que se refiere a los niños que han realizado la actividad excepcionalmente bien y “Alumnos que necesitan reforzamiento” con los cuales se necesita realizar actividades alternativas. De esta manera se facilita el proceso y se tiene una visión inmediata de cuáles pueden ser los problemas, por lo que se agregaron también observaciones adicionales que detallan algunos parámetros evaluados.

### **3. Escalas de valoración.**

Un instrumento básico que se refiere a la evaluación de las propuestas didácticas planteadas por Enciclomedia fueron las escalas de valoración, en las que se plantearon de una forma ordenada y sistemática los aspectos que interesaba observar. Por un lado se encuentran agrupados en forma de pregunta los indicadores que se desean evaluar: las sugerencias didácticas, los propósitos, los recursos, el tiempo, el interés y disposición de los alumnos al utilizar los recursos que ofrece Enciclomedia, así como la forma en que ésta evalúa a los alumnos en lo que respecta a la lección; por el otro lado contiene parámetros que ayudaron a responder la pregunta planteada: Sí, no. En caso de respuesta afirmativa y según la pregunta lo permita, el bastante y el poco complementarán la información. Se agregó una última columna de observaciones que aclaran las respuestas dadas a los indicadores.

En seguida se muestra la escala de valoración utilizada para todas y cada una de las lecciones de Enciclomedia:

**ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.**

**GRADO:** \_\_\_\_\_ **LECCIÓN:** \_\_\_\_\_  
**PROPÓSITO:** \_\_\_\_\_  
**FECHA DE APLICACIÓN:** \_\_\_\_\_  
**No. DE SESIONES EFECTUADAS:** \_\_\_\_\_ **TIEMPO DE APLICACIÓN:** \_\_\_\_\_

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:							
No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
1.	¿Son claras las rutas de navegación hacia las diferentes partes de las sugerencias didácticas y <i>Cuaderno de actividades</i> ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	¿Tienen las sugerencias didácticas actividades de inicio, desarrollo y cierre?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	¿Activan los conocimientos previos de los alumnos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	¿Son claros los términos musicales empleados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	¿Es eficaz la secuencia de actividades para motivar la participación efectiva de los alumnos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	¿Es necesario modificar algunos aspectos de los elementos propuestos? ¿Cuáles?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Tiempo:</b> <b>Propósitos:</b> <b>Recursos:</b> <b>Actividades:</b> <b>Evaluación:</b>
7.	En su caso, a la vista del desajuste constatado en el funcionamiento de la lección, ¿conviene suspenderla de momento y replantearla de modo adecuado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

PROPÓSITOS:							
No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
8.	¿Llevan las actividades al logro del propósito planteado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9.	¿Son secuenciales los propósitos con respecto a las lecciones anteriores?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
RECURSOS:							
No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
10.	¿Utilizan los alumnos eficazmente los recursos previstos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11.	¿Mantienen los recursos audiovisuales de Enciclomedia la atención de los alumnos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12.	¿Son las canciones adecuadas para el tratamiento del tema?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13.	¿Son claras para maestros y alumnos las instrucciones tanto de las sugerencias didácticas como del <i>Cuaderno de actividades</i> y el <i>Taller de música</i> ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TIEMPO:							
No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
14.	¿Es posible aplicar todas las actividades de las sugerencias didácticas en el tiempo que Enciclomedia propone?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15.	¿Se ajusta el tiempo de aplicación a la planeación del docente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>EVALUACIÓN:</b>							
<b>No.</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>		<b>BASTANTE</b>	<b>POCO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
16.	¿Son adecuadas a los alumnos las preguntas de reflexión planteadas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17.	¿Fueron los ejercicios de evaluación adecuados para los alumnos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>INTERÉS Y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:</b>							
<b>No.</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>		<b>BASTANTE</b>	<b>POCO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
18.	¿Se ha interesado el grupo de alumnos por el tema de la unidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19.	¿Conservan los alumnos el interés durante el desarrollo de las actividades?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

#### 4. Encuesta

Una última técnica de recogida de datos que se ocupó para este trabajo fue la encuesta, de la que se obtuvo la valoración que los alumnos hicieron de su clase de música con Enciclomedia.

El objetivo de la encuesta fue obtener una panorámica general de la percepción que los alumnos tienen sobre la utilización de Enciclomedia para sus clases de música, a más de recabar sus propuestas para mejorarlas, pues al ser los usuarios hacia los cuales está dirigido todo el proyecto, su opinión es esencial para el mejoramiento del programa.

Se realizó al final de la experiencia de aplicación con el cuestionario siguiente:

#### **CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA CON ENCICLOMEDIA.**

**INSTRUCCIONES:** Encierra la respuesta que corresponda a lo que piensas de las clases de música con Enciclomedia.

1. ¿Cómo te han parecido los temas vistos en Enciclomedia?

**INTERESANTES**

**NO TAN INTERESANTES**

**ABURRIDOS**

2. ¿Cómo te han parecido las actividades que Enciclomedia propone?
- INTERESANTES      NO TAN INTERESANTES      ABURRIDAS**
3. ¿Cuánto consideras que has aprendido en la clase de música con Enciclomedia?
- MUCHO                                  POCO                                  NADA**
4. ¿Qué te han parecido los interactivos que utiliza Enciclomedia para la clase de música?
- INTERESANTES      NO TAN INTERESANTES      ABURRIDOS**
5. ¿Cómo te han parecido los ejercicios que se te entregaban al terminar cada lección?
- DIFÍCILES DE ENTENDER                                  FÁCILES DE ENTENDER**
6. Te ha costado trabajo responder a las preguntas de estos ejercicios...
- SIEMPRE      LA MAYORÍA DE LAS      POCAS VECES      NUNCA**  
**VECES**
7. Consideras que el tiempo dedicado a la clase de música era...
- **SUFICIENTE**
  - **INSUFICIENTE, ME HUBIESE GUSTADO QUE DURARA MÁS TIEMPO.**
  - **DEMASIADO, ME HUBIESE GUSTADO QUE DURARA MENOS TIEMPO.**
8. Escribe una propuesta que consideres necesaria para mejorar la clase de música con Enciclomedia.

El cuestionario se aplicó a 22 alumnos, obteniéndose los siguientes resultados:

- A 21 les han parecido interesantes las clases con Enciclomedia. Para un alumno no fueron tan interesantes.
- A 17 alumnos les parecieron interesantes las actividades que Enciclomedia propone, para 5 alumnos no fueron tan interesantes.
- 15 alumnos consideran que han aprendido mucho en la clase de música, 6 alumnos consideran que han aprendido poco, mientras que uno considera que no ha aprendido nada.
- Para 18 alumnos los interactivos han sido interesantes, mientras que 4 los considera no muy interesantes.

- Para 16 alumnos los ejercicios diseñados por la sustentante que se aplicaron al final de las lecciones fueron fáciles de entender, mientras que para 6 alumnos fueron difíciles de entender.
- A 16 alumnos pocas veces les ha costado trabajo responder a las preguntas de estos ejercicios. A 6 alumnos les ha costado trabajo la mayoría de las veces.
- Con respecto al tiempo dedicado a las clases de música, 14 alumnos lo consideraron insuficiente, a 8 alumnos les pareció suficiente.
- Las propuestas que los alumnos plantean para mejorar la clase de música son:
  - Hacer un concurso de composición.
  - Que todos puedan manipular el programa dentro de la clase.
  - Agregar otros géneros musicales.
  - Agregar más interactivos, imágenes de instrumentos, artistas, ver más temas o lecciones.
  - Que haya más tiempo para dedicarlo a la clase.
  - Que haya clases de cómo tocar instrumentos: el violín, piano, batería, bajo eléctrico, canto, guitarra eléctrica.
  - Armar una banda.

### C) ANÁLISIS DE DATOS.

A través del análisis se dio validez y confiabilidad a los resultados obtenidos durante el estudio. En específico, se utilizó la técnica de triangulación de datos, es decir, se comparó por lección la información contenida en la bitácora, la lista de control y la escala de valoración. Se utilizó la siguiente tabla de análisis para verter los resultados:

**TABLA DE ANÁLISIS DE DATOS.**

<b>GRADO:</b> _____ <b>LECCIÓN:</b> _____
<b>PROPÓSITO:</b> _____
<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> _____
<b>No. DE SESIONES EFECTUADAS:</b> _____ <b>TIEMPO DE APLICACIÓN:</b> _____
<b>Descripción de las actividades:</b> Se exponen en forma general las actividades realizadas en la lección para que haya un marco de referencia de los elementos de análisis siguientes.
<b>Situaciones problemáticas:</b> Se enuncian los aspectos que obstaculizaron de algún modo la aplicación de las lecciones, divididas en: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>De diseño</b>, cuando compete a los programadores de Enciclomedia.</li><li>• <b>De contenido</b>, cuando hay observaciones sobre los temas o conceptos que se abordan.</li><li>• <b>De aplicación</b>, cuando la situación se presentó al momento de su ejecución en el aula.</li></ul>
<b>Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:</b> Esta información tiene el propósito de dar a conocer los elementos técnicos del programa que es necesario cambiar para su mejor funcionamiento.
<b>Información relevante:</b> Trata los puntos destacados relacionados generalmente con el diseño de los propósitos de las lecciones de Enciclomedia o su logro por parte de los alumnos.
<b>Sugerencias.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Al educador musical:</b> Propuestas que el educador musical puede llevar a cabo por ser área de su competencia.</li><li>• <b>Al docente frente a grupo:</b> Se trata de recomendaciones a docentes que no necesariamente tienen formación musical.</li><li>• <b>Para ambos:</b> Propuestas dirigidas tanto a educadores musicales como docentes de grupo.</li></ul>
<b>Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:</b> Explica los tipos de ejercicios diseñados por la sustentante y sus resultados.

## **D) RESULTADOS.**

### **1. Garabatos musicales, un ejemplo de aplicación.**

En seguida se presenta un ejemplo de la forma en que se llevó a cabo el análisis y se integraron los instrumentos de recopilación de datos. En todas las lecciones se cotejaron la bitácora, la lista de control y la escala de valoración para completar la tabla de análisis de cada una de ellas. Se han incluido la *Sugerencia*, la bitácora, la lista de control, la escala de valoración y la tabla de análisis de la lección 24 de quinto grado “Garabatos musicales” para proporcionar una idea general del proceso realizado.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Se pueden también observar las pantallas del *Cuaderno de Actividades* de la misma lección en la p. 25.

## Sugerencia, lección 24 “Garabatos musicales”.

Enciclomedia -- SEP -- Microsoft Internet Explorer

**Sitio del Maestro**  
Guía y construye

México: 10: Jun ::2008

Buscar

Inicio » Quinto Grado » Educación Artística » Sugerencias Didácticas »  
Lección 24. GARABATOS MUSICALES

PROGRAMA DE ESTUDIOS CUADERNO DE ACTIVIDADES LIBRO PARA EL MAESTRO APRENDER A MIRAR **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS** TALLER CREATIVO DESARROLLO PROFESIONAL

Matemáticas Sugerencia Glosario Mediateca **Quinto Grado**

C. Naturales **Lección anterior:** Arma tu tocada

Historia **Lección posterior:** ¿Qué se siente?

Geografía

**E. Artística**

Vinculación con otros contenidos

**Lección 24**  
Garabatos musicales

60 min

**Apoyos Enciclomedia**

Garabatos musicales

Taller del sonido: Lectura de la música. Símbolos

Taller del sonido: Elementos de la música. Duración

Karaoke: Mambrú

Karaoke: Cielito lindo

**Otros apoyos**

Cada alumno utilizará en clase un par de palitos de madera (aprox. 25 cm.) o lápices largos y un paliacate.

**Propósito**

Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y descubrirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o garabatos musicales.

**Antes de la clase**

- Practique las canciones y ejercicios que se cantarán en esta sesión, tomando como guía los videos incluidos en *Toma en Cuenta*, que muestran cómo realizar los movimientos corporales en cada uno.
- Si lo considera necesario, imprima del karaoke los textos de las canciones que se van a cantar y entréguelos a sus alumnos.

**1.-** Despierte el interés de sus alumnos por el tema, planteando algunas preguntas:  
Si no contáramos con un sistema de escritura.

- ¿Cómo podríamos dejar plasmadas ideas y sentimientos?
- ¿Alguien conoce las notas musicales?
- ¿Cómo se les ocurre que pudieran representar gráficamente sonidos y silencios?

**2.-** Lea a sus alumnos la *Opertura* en la parte 1 del *Cuaderno* y deje establecido el tema principal de la sesión: *Lectura de la música: Símbolos y Duración*.

**3.-** Si lo considera necesario, entregue a cada niño los textos de las canciones que van a cantar o utilice el karaoke.

**4.-** Inicie la sesión cantando, como indica la parte 1 del *Cuaderno*. La primera canción ejercita habilidades rítmicas y la segunda tonales, con ejercicios cada una.

**5.-** Continúe con la parte 2 del *Cuaderno* y presente, en el interactivo, la definición y demostraciones de: *Símbolos y Duración*.

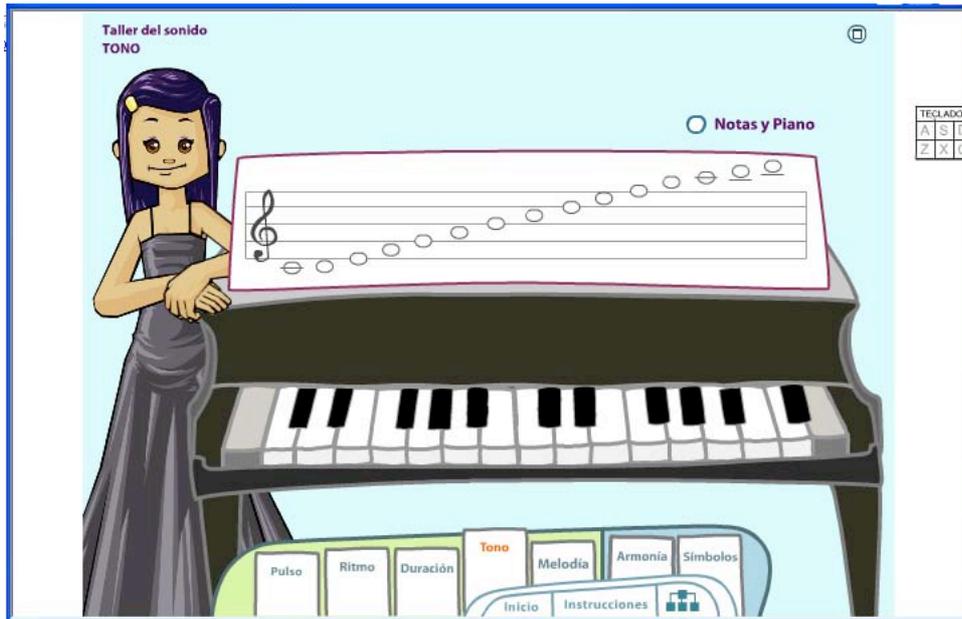
**6.-** Siga con la parte 3 del *Cuaderno*, entregando a los alumnos las planillas y jueguen a descubrir con sonidos ¿Dónde es?

**7.-** Comente con sus alumnos los resultados de escribir música símbolos:

- ¿Les pareció fácil escribir sonidos con símbolos?
- ¿Creen que es sencilla la notación musical?
- Si no hubieran escrito con símbolos sus composiciones, ¿cómo le hubieran hecho para interpretarlas después?

**BITÁCORA.**  
**Quinto grado, lección 24 de Enciclomedia, Garabatos musicales.**  
**(Sexta lección de música para quinto grado)**

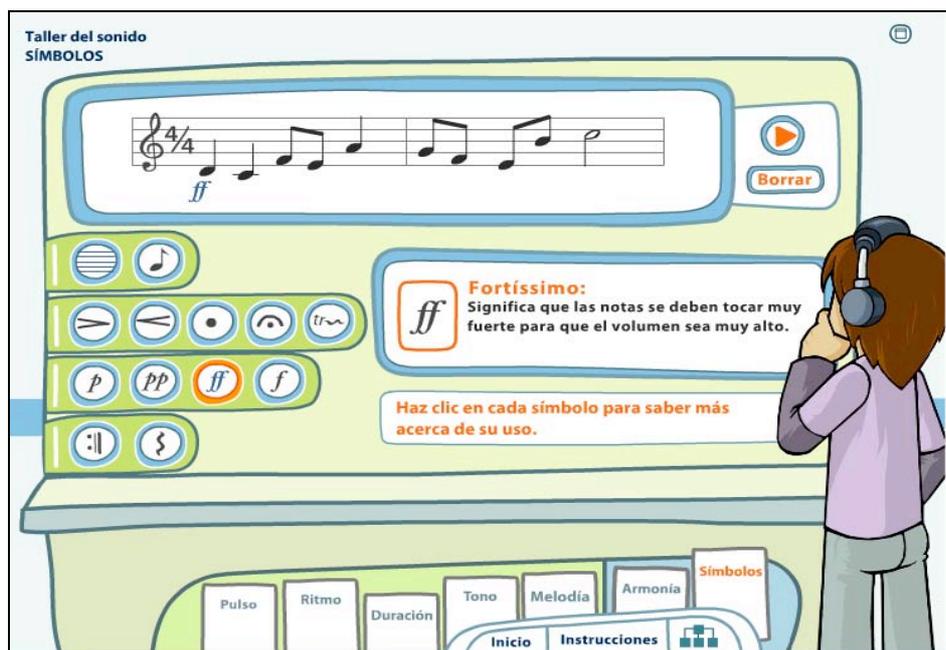
<b>Planeación.</b>
<p><b>PROPÓSITO:</b> Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y describirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o garabatos musicales. <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> Del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 2007. <b>No. DE SESIONES EFECTUADAS:</b> 5 de media hora cada una y el necesario para que cada equipo juegue con el interactivo durante el recreo.</p>
<p><b>MODIFICACIONES ANTICIPADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agregaré las preguntas de activación de conocimientos previos ¿Cómo dejamos plasmadas en un papel ideas y sentimientos? ¿Cómo damos a entender dentro de un texto que estoy enojado o que estamos haciendo preguntas? ¿Cómo es que podemos tocar lo que músicos como Mozart, Beethoven o Bach compusieron si en el tiempo en que vivían no había grabadoras?</li><li>• Cambiaré las preguntas de reflexión de la actividad uno, pues más bien sirven para introducir a la actividad dos. Éstas serán: ¿Cambia el pulso durante el desarrollo de las canciones? Si al marcar el pulso de “Mambrú” estamos dando cuartos, ¿qué pasa cuando golpeamos al doble? ¿Es binario o ternario el ritmo de la canción de “Mambrú”? ¿Y la de “Cielito Lindo”? ¿Cómo estamos nombrando los sonidos graves o agudos que escuchamos en la <i>secuencia tonal</i>?</li></ul>
<b>Aplicación.</b>
<p><b>SUCESOS:</b></p> <p>Hoy martes empecé a las ocho quince de la mañana. Como estaba previsto, seguí las actividades sugeridas en las lecciones. Me di cuenta que Julio Arturo es muy entonado, también –como lo había previsto- que la canción de “Cielito Lindo” quedaría muy aguda para los alumnos. Incluso una voz por ahí se escuchó: “está muy agudo” (en Enciclomedia no se pueden transportar las canciones a otras tonalidades a la manera de los sintetizadores modernos). Les encanta la parte de la <i>secuencia de ritmo</i>, y hoy probamos sin voz, con los pies o las palmas. Se escucharon parejos. Cuando pedí que cantaran otra vez el “Cielito Lindo”, después de haberlo cantado yo misma, trataron de hacerlo y ya se escuchó el grupo un poco más entonado, pues al principio no encontraban la afinación.</p> <p>El miércoles seguimos con la sesión. Vimos la sesión de <i>Desarrollo del Cuaderno de actividades</i>. Decidí empezar con la <i>secuencia de tono</i>, donde hay un piano y una cantante que entona las notas señaladas en el piano para que relacionaran las notas inscritas en el pentagrama con el espacio que ocupan en el instrumento:</p>



César me preguntó cómo es que sabíamos dónde tocar la notas que están en el pentagrama, a lo cual respondí que las notas son la representación de los sonidos de los instrumentos y que las personas que los tocan saben cómo obtener ese sonido o en qué lugar de su instrumento se encuentra.

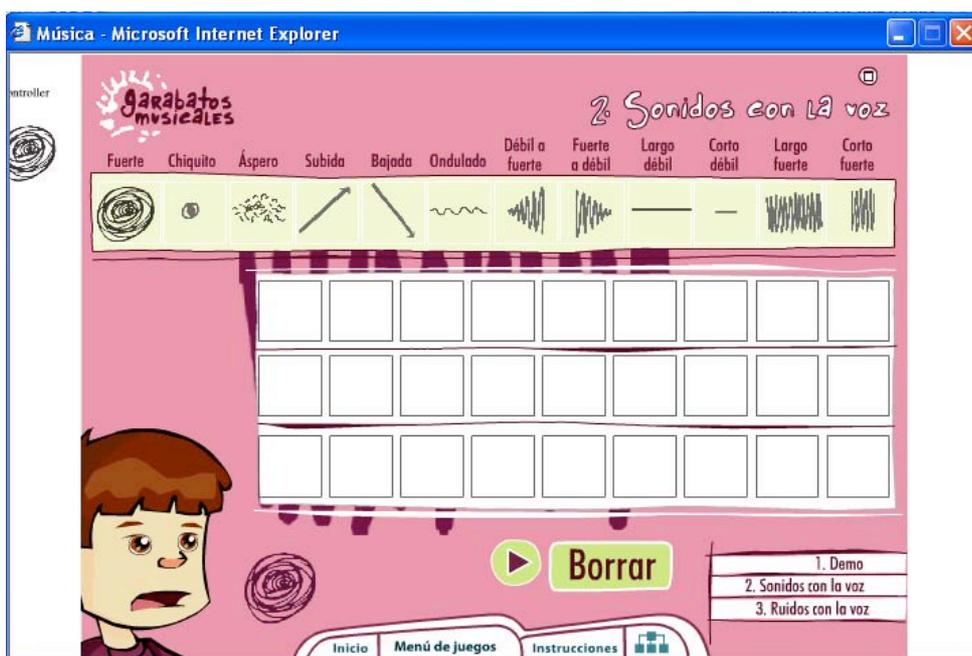
Observaron también la demostración de algunos símbolos de notación musical: se coloca el puntero del ratón en los símbolos musicales y aparece en la melodía el símbolo asignado. Los alumnos pueden comparar cómo suena la misma melodía con diferentes símbolos musicales.

Los símbolos musicales que se ven en Enciclomedia son: pentagrama, notas, silencios, *crescendo*, *decrescendo*, *staccato*, calderón, trino, *piano*, *pianissimo*, *forte*, *fortissimo* y barras de repetición. La siguiente es una de las pantallas del interactivo de *Símbolos musicales*:



Les resultó interesante saber lo que significaban algunos símbolos musicales. Ya al final de la sesión, mostré a los alumnos algunas partituras. Me preguntaron el significado de los símbolos que no entendían, como las tablaturas para guitarra o las ligaduras, a lo cual trataba de explicarles de la manera más sencilla y clara posible. Se me ocurrió, dadas las preguntas de los alumnos, llevar la mandolina, mostrar una partitura y ejecutar algo sencillo para que sepan cómo funciona el leer las notas. Quizá lo que me faltó es que buscaran en las partituras elementos que habían visto en el interactivo. Lucero trataba de cantar lo que estaba escrito. Bryan descubrió asombrado que debajo del pentagrama estaba escrita la letra de la canción. En fin, quedaron motivados a que el día siguiente continuáramos con la clase. El dividir en tiempos más cortos las sesiones me ha ayudado a mantener el interés de los alumnos y a que trabajen con la misma intensidad cada ejercicio.

Hoy, jueves 29 de noviembre jugamos con el interactivo de *Garabatos musicales*, que consiste en que los alumnos arrastren a un área determinada ciertos sonidos representados con líneas de diferentes formas que con la voz se pueden realizar, para poder después escucharlos. Dado que no es posible que todos los alumnos manipulen el interactivo al mismo tiempo, el ejercicio se realizó con lápiz y papel.



Al pasar a interpretar su composición, se vio claramente que los alumnos seguían una guía, leían lo que habían escrito. Se vio también cómo unos equipos estaban más coordinados que otros y se vio también que habían ensayado. Decidí que interpretaran la actividad en equipo porque si les pido que lo hagan de forma individual, se apenan y ya no lo hacen de forma espontánea. Apoyada de las herramientas de Enciclomedia, grabé la participación de los niños, que no duró más de un minuto por equipo.

Me fui a la sesión de *Desarrollo del Cuaderno de actividades*, a la demostración de *Símbolos musicales* y toqué con la mandolina la melodía que estaba escrita. Los alumnos se emocionaron y me aplaudieron espontáneamente. Me pidieron entonces que tocara con los signos de expresión que ya habían visto. Lo hice y estaban

visiblemente interesados en la forma en cómo sonaba la melodía que ayer habían escuchado en el interactivo y cómo cambiaba dependiendo de qué símbolo estaba escrito.

Les pedí después que resolvieran el ejercicio que había diseñado para esta lección: una especie de historieta en la que el personaje principal se pregunta qué símbolos de expresión utilizará dependiendo de cómo quiere que suene su melodía. Resulta que la resolvieron remitiéndose al interactivo, manipularon la computadora con absoluta confianza. Los dejé hacer, pues aunque era un ejercicio de evaluación, el investigar lo que se les está preguntando desarrolla sus habilidades a este respecto.

El lunes por fin pudimos dar por terminado el tema. Pedí a los alumnos que anotaran en hojas sus conclusiones, pidiendo que contestaran las siguientes preguntas: ¿por qué es necesario un sistema de notación musical? y ¿qué pasaría si cada quien tuviera su propio sistema de notación musical? En el coloquio me respondieron que no nos entenderíamos si cada persona tuviera su propio sistema de notación. Lo mismo pasó con las respuestas escritas.

#### **MODIFICACIONES A LO LARGO DEL PROCESO:**

- Resulta que se me ocurrió llevar la mandolina para responder un poco la pregunta de César de cómo sabían los músicos qué nota tocar. Hice la demostración.
- Diseñé una hoja de pentagrama, en la que les pedí que copiaran las notas, simplemente por el placer de hacerlo y que ellos tuvieran una primera experiencia con la escritura de la notación musical.
- A manera del interactivo, pedí que hicieran una pequeña composición acomodando las notas que ellos quisieran en el pentagrama. Después me pedían que las tocara en la mandolina para escucharla.

#### **Información obtenida después de la aplicación.**

##### **INFORMACIÓN RELEVANTE:**

De acuerdo a los resultados de los ejercicios impresos aplicados a los alumnos, puedo deducir que:

- De los símbolos musicales antes mencionados, el *staccato* fue el más difícil de aprender.
- Los alumnos tomaron como un solo concepto el *fortissimo* y el *crescendo*.
- Confundieron el *staccato* con el trino.
- No hubo tanto problema en los otros conceptos: pentagrama, notas, *decrescendo*, repetición.
- La mayoría entendió cómo se agrupan las notas en cuatro cuartos.

##### **SUGERENCIAS:**

- Creo que al final de la demostración de *Símbolos musicales* hace falta diseñar una página donde se combinen los signos de expresión que se vieron, y otro interactivo donde ellos arrastren el símbolo que deseen y puedan escuchar el resultado, como en los interactivos de *Garabatos musicales*.

**OPINIONES PERSONALES:**

Observo los avances de los alumnos y el interés en lo que estamos haciendo; los alumnos disfrutaban la clase.

**OBSERVACIONES A ENCICLOMEDIA.**

- En la parte de *Actividad final* los diseñadores de Enciclomedia debieron anotar el juego de *Garabatos musicales* en vez del juego *¿Dónde es?*
- A la última nota del interactivo de tono le hace falta una línea adicional, para que efectivamente corresponda a un do índice 7.
- Esta lección se vincula claramente con la lección 5 de matemáticas, en la que hay equivalencia de fracciones y suma de éstas hasta llegar a completar un compás determinado. No está mencionado en la sección de *Vinculación con otros contenidos*.

### LISTA DE CONTROL.

**GRADO:** Quinto **LECCIÓN:** 24, Garabatos musicales. **PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y describirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o garabatos musicales. **FECHA DE APLICACIÓN:** Del 27 al 3 de diciembre de 2007. **No. DE SESIONES EFECTUADAS:** 5 de media hora cada una y el necesario para que cada equipo juegue con el interactivo durante el recreo.

ALUMNOS	TODOS (23 ALUMNOS)	CASI TODOS (DE 18 A 22 ALUMNOS)	LA MAYORÍA (DE 12 A 17 ALUMNOS)	POCOS (DE 4 A 11 ALUMNOS)	CASI NADIE (DE 1 A 3 ALUMNOS)	NINGUNO	ALUMNOS DESTACADOS	ALUMNOS QUE NECESITAN REFORZA- MIENTO.	OBSERVACIONES ADICIONALES
<b>APRENDIZAJES</b>									
Sigue a ritmo los movimientos indicados en la <i>canción para ritmo</i> .	♪								
Repite una <i>secuencia rítmica</i> con palitos.	♪								
Entona una canción afinadamente.				♪					Pocos alumnos alcanzaron la altura en la que estaba la canción, era muy aguda.
Identifica sonidos graves y agudos dentro de una <i>secuencia tonal</i> dada.				♪					Les costó trabajo relacionar el nombre de las notas con su altura.
Comprende la necesidad de una notación especial para representar la música.	♪								
Utiliza grafías para componer una <i>secuencia sonora</i> y su interpretación.	♪								
Es capaz de interpretar una <i>secuencia sonora</i> a partir de grafías dadas.	♪								Se mostraron muy interesados en la actividad.
Identifica algunos símbolos musicales y su función dentro de la notación musical.			♪						La mayoría de los alumnos identificó el 70 % de los símbolos musicales. Hubo más problemas con el trino, el <i>staccato</i> , la <i>fermata</i> y el <i>crescendo</i> , al cual confundieron con el <i>fortissimo</i> .

### ESCALA DE VALORACIÓN.

**GRADO:** Quinto **LECCIÓN:** 24, Garabatos musicales. **PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y describirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o garabatos musicales. **FECHA DE APLICACIÓN:** Del 27 al 3 de diciembre de 2007. **No. DE SESIONES EFECTUADAS:** 5 de media hora cada una y el necesario para que cada equipo juegue con el interactivo durante el recreo.

No.	INDICADORES	SÍ	NO	BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
	<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.</b>					
1.	¿Son claras las rutas de navegación hacia las diferentes partes de las sugerencias didácticas y <i>Cuaderno de actividades</i> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	¿Tienen las sugerencias didácticas actividades de inicio, desarrollo y cierre?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	¿Activan los conocimientos previos de los alumnos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	¿Son claros los términos musicales empleados?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	¿Es eficaz la secuencia de actividades para motivar la participación efectiva de los alumnos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	¿Es necesario modificar algunos aspectos de los elementos propuestos? ¿Cuáles? (Remitirse a columna de observaciones).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Tiempo:</b> <b>Propósitos:</b> <b>Recursos:</b> <b>Actividades:</b> <b>Evaluación:</b> Agregué un ejercicio impreso y escribieron sus conclusiones en una hoja.

No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
7.	En su caso, a la vista del desajuste constatado en el funcionamiento de la lección, ¿conviene suspenderla de momento y replantearla de modo adecuado?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>PROPÓSITOS:</b>						
8.	¿Llevan las actividades al logro del propósito planteado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9.	¿Son secuenciales los propósitos con respecto a las lecciones anteriores?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Es necesario conocer sobre los elementos de la música para ver esta lección, algunos de los cuales están dados en lecciones anteriores.
	<b>RECURSOS:</b>						
10.	¿Utilizan los alumnos eficazmente los recursos previstos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11.	¿Mantienen los recursos audiovisuales de Enciclomedia la atención de los alumnos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12.	¿Son las canciones adecuadas para el tratamiento del tema?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La <i>canción para tono</i> “Cielito lindo” resultó ser muy aguda.
13.	¿Son claras para maestros y alumnos las instrucciones tanto de las sugerencias didácticas como del <i>Cuaderno de actividades</i> y el <i>Taller de música</i> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>TIEMPO:</b>						
14.	¿Es posible aplicar todas las actividades de las sugerencias didácticas en el tiempo que Enciclomedia propone?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

No.	INDICADORES	SÍ	NO		BASTANTE	POCO	OBSERVACIONES
15.	¿Se ajusta el tiempo de aplicación a la planeación del docente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cada día planeé media hora. Me sirvió muchísimo para mantener el tiempo de atención de los alumnos.
	<b>EVALUACIÓN:</b>						
16.	¿Son adecuadas a los alumnos las preguntas de reflexión planteadas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Agregué algunas, la práctica cotidiana hace que planteemos preguntas de acuerdo a lo que van contestando los alumnos.
17.	¿Fueron los ejercicios de evaluación adecuados para los alumnos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>INTERÉS Y DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:</b>						
18.	¿Se ha interesado el grupo de alumnos por el tema de la unidad?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19.	¿Conservan los alumnos el interés durante el desarrollo de las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**TABLA DE ANÁLISIS.<sup>2</sup>**  
**Quinto grado, lección 24 de Enciclomedia, Garabatos musicales.**  
**(Sexta lección de música en quinto)**

**PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y describirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o garabatos musicales.

**Descripción de las actividades:** Los alumnos notaron la analogía existente entre escribir palabras y escribir música. Conocieron algunos símbolos musicales (pentagrama, notas, silencios, *crescendo*, *decrescendo*, *staccato*, calderón, trino, *piano*, *pianissimo*, *forte*, *fortissimo* y barras de repetición) mostrados en el interactivo correspondiente; tuvieron un primer acercamiento de cómo se escribe la música; notaron cómo afecta a una melodía la utilización de los símbolos musicales; compararon una partitura con los símbolos presentados en el interactivo; escribieron en un pentagrama la melodía que se ocupó en el interactivo y colocaron sobre ella los símbolos musicales, realizaron una composición sonora utilizando grafías sugeridas por Enciclomedia.

**Situaciones problemáticas.**

**De contenido:**

- La canción “Cielito lindo” resultó muy aguda para los alumnos, por lo que les costó trabajo entonarla.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Diseñar un interactivo en el que se combinen los símbolos de expresión y otro en el que arrastren estos mismos elementos para formar su propia composición, como en los interactivos de *Garabatos musicales*.
- La instrucción de *Actividad final* está repetida, en vez de ir al juego *¿Dónde es?*, debieron anotar el juego *Garabatos musicales*. El error también se encuentra en la parte de *Desarrollo* de las sugerencias didácticas de la lección.

**Información relevante:**

- Gracias a su experiencia en fracciones, los alumnos son capaces de agrupar compases de 4/4, pues la lección 6 de matemáticas “Matemáticas en la música” trata este aspecto.

<sup>2</sup> Esta tabla de análisis es un concentrado de los instrumentos de evaluación y registro anteriores, por lo tanto habrá algunos aspectos que se repitan conforme a la información recabada.

## Sugerencias.

### Al educador musical:

- Mostrar a los alumnos ejemplos de partituras y compararlas con los símbolos de expresión que anteriormente se estudiaron.

### Al docente frente a grupo:

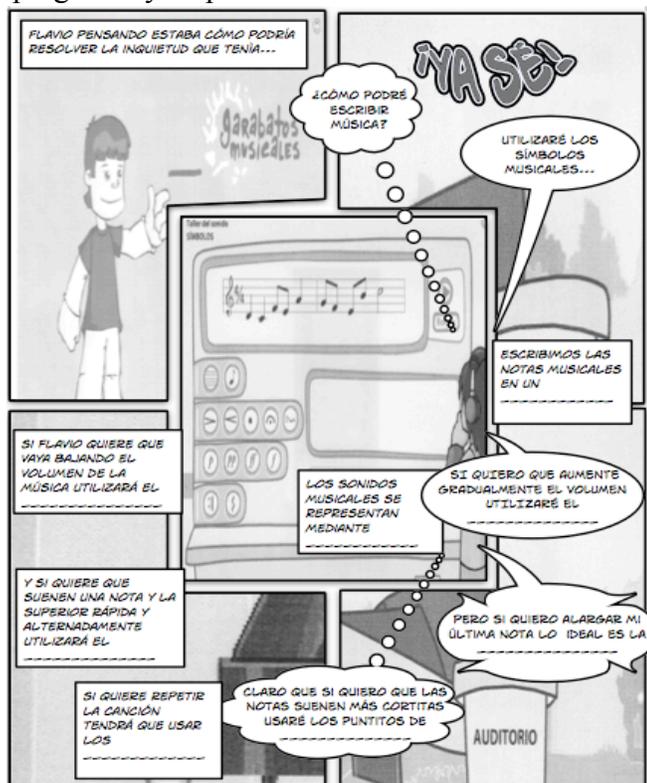
- Realizar sesiones de media hora ayuda a que los alumnos trabajen con la misma intensidad y agrega el ingrediente de suspenso y ganas de continuar con la clase.

### Para ambos:

- A veces resulta intercambiar las canciones que propone Enciclomedia: la canción propuesta para desarrollar habilidades rítmicas en el lugar de la canción para desarrollar habilidades tonales y viceversa. Cuando no es así el docente mismo podría sugerir otra canción.

## Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:

En esta ocasión la sustentante diseñó un ejercicio en forma de historieta, el cual es una variante al formato de preguntas y respuestas:



Los alumnos reconocieron la función de algunos símbolos musicales. Los conceptos que más confundieron fueron el del trino, el *staccato*, la *fermata* y el *crescendo*.

## 2. Tablas de análisis.

Se aplicaron a los alumnos las dieciséis lecciones que contiene Enciclomedia en el área de Expresión y Apreciación Musical, ocho corresponden al quinto grado y ocho al sexto grado. Aunque se realizó el análisis de todas las lecciones, en el presente trabajo se presentan ocho, puesto que algunos propósitos de quinto se abordan de forma similar en el sexto grado. El criterio tomado para escoger estas lecciones fue que el propósito no se repitiera o, en el caso de la lección 27 de sexto grado “¡Qué buena banda!”, representara un conocimiento nuevo para los alumnos.

Enseguida se presentan los resultados obtenidos a partir de las experiencias de aplicación llevadas cabo con alumnos de sexto grado, contenidos en las tablas de análisis. Se ha omitido la información que se encuentra en la tabla de análisis general, por repetirse en varias lecciones.

### Quinto grado, lección 2 de Enciclomedia, El tic-tac de la música. (Primera lección de música para quinto grado).

**PROPÓSITO:** Los alumnos reconocerán y experimentarán el pulso con su cuerpo y aprenderán el pulso o tiempo (velocidad)<sup>1</sup> con que se puede interpretar una pieza musical

<p><b>Descripción de las actividades:</b></p> <p>En esta lección los alumnos jugaron con el pulso a diferentes velocidades; lo marcaron de diversas formas con las canciones utilizadas para ritmo y canto. Escucharon tres estilos musicales diferentes: el vals, el <i>rock and roll</i> y el mambo, determinado cuál de estos ejemplos tenía mayor velocidad. Con un par de palitos de bandera experimentaron el pulso utilizando las canciones propuestas por Enciclomedia.</p>
<p><b>Situaciones problemáticas.</b></p> <p><b>De contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los términos musicales no son claros, pues utiliza las palabras pulso y ritmo para referirse al pulso, mientras que estilos musicales y ritmo para referirse al ritmo; establece al pulso y tiempo como sinónimos.</li><li>• Hubo una pregunta en las conclusiones en la que se deduce que el estilo musical cambia si el pulso va más o menos rápido, lo cual es erróneo: “¿Qué relación encuentran entre diferentes estilos musicales y el pulso?”<sup>2</sup> Podría quedar así: “¿Qué pudiera pasar con el <i>tempo</i> cuando cambia el estilo musical?”</li></ul>
<p><b>Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar los términos en su acepción correcta.</li></ul>
<p><b>Información relevante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos llaman ritmo al pulso.</li><li>• Les gusta que les diga que equipo hizo mejor las actividades.</li><li>• Hay niños que marcan el compás por ejemplo de 4/4 en los tiempos uno y tres</li></ul>

<sup>1</sup> Una precisión sobre los conceptos que se abordan en ésta y en las posteriores lecciones será tratado con profundidad en el apartado correspondiente, p. 85.

<sup>2</sup> Ver p. 88.

- y hay otros niños que marcan cada tiempo.
- Les gustó el canon “Martinillo” utilizado en la *Canción para tono*, se mostraron sorprendidos gratamente al realizarlo.
  - Les llamó bastante la atención la clase con Enciclomedia.

**Sugerencias:**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- En vista de que es la primera lección con la que probablemente los docentes se acerquen a Enciclomedia, es recomendable haber navegado con antelación por la lección.

**Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:<sup>3</sup>**

El siguiente ejercicio fue aplicado a los alumnos. No se debe olvidar que estos instrumentos en todo momento tienen la posibilidad de mejorarse.

MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 2.  
EL TIC TAC DE LA MÚSICA.

**ACTIVIDAD:** Contesta las preguntas que se te piden.

1. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana utilizas el pulso?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo explicarías lo que es el pulso en lo que a música se REFIERE?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué pudiera pasar con el tiempo si cambia el estilo musical?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



La mayoría de los alumnos definieron lo que es el pulso, lo que representa un 74 % del total. Casi todos los alumnos (82 %) explicaron la importancia que el pulso tiene en su vida.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Todos los ejercicios presentados en ésta y las posteriores tablas de análisis fueron diseñados por la sustentante. Las imágenes fueron tomadas de los interactivos de Enciclomedia.

**Quinto grado, lección 9 de Enciclomedia, ¿Qué suena?  
(Tercera lección de música para quinto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán a reconocer las cualidades o características del sonido a través del conocimiento del tono, duración y sonido distintivo o timbre de instrumentos musicales.<sup>5</sup>

**Descripción de las actividades:** Los alumnos identificaron algunas características de las cualidades del sonido a través de actividades en las que estos conceptos se entremezclan. Desde la sesión de *Opertura*, los alumnos identificaron sonidos graves o agudos, señalaron compañeros con voz grave o aguda y distinguieron quién hablaba por medio del timbre de su voz. Escucharon a través del interactivo de un piano y una cantante los sonidos graves o agudos, en el interactivo de *Duración* los alumnos escucharon sonidos cortos o largos. También entraron al interactivo *Edificio de instrumentos*, donde apreciaron el timbre de algunos de ellos. Por último, entraron al juego *¿Dónde es?*, en el que los alumnos jugaron a distinguir sonidos en lugares o ambientes determinados.

**Situaciones problemáticas.**

**De diseño:**

- Las instrucciones para llenado de la tabla del juego *¿Dónde es?* resultaron poco claras.

**De contenido:**

- No está incluida la intensidad dentro de las cualidades del sonido, solamente la duración, el tono y el timbre, así que la incluí nombrándola recurrentemente, en cada de las actividades que así lo permitían.
- Sigue la confusión de conceptos por parte de Enciclomedia: octavas en vez de octavos para referirse a las corcheas, cuartas en vez de cuartos.
- 

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Agregar la cualidad de intensidad de forma explícita y diseñar un interactivo con ésta.
- Es necesario que los diseñadores de Enciclomedia replanteen los conceptos de tono, cuarto y octavo.<sup>6</sup>
- Modifiqué el cuadro del juego *¿Dónde es?*, pues el que propone Enciclomedia me resultó poco funcional. La tabla original es la siguiente:

<sup>4</sup> De acuerdo a las listas de control:

**Casi todos** se refiere de 18 a 22 alumnos, entre 78 y 95%,

**La mayoría** se refiere de 12 a 17 alumnos, entre 52 y 77%,

**Pocos** alude de 4 a 11 alumnos, entre 17 y 47%, y por último,

**Casi nadie**, se refiere de 1 a 3 alumnos, entre 4 y 16%.

<sup>5</sup> Ver Cualidades del sonido, en Precisión sobre los conceptos de Enciclomedia, p. 91

<sup>6</sup> Ver p. 94.



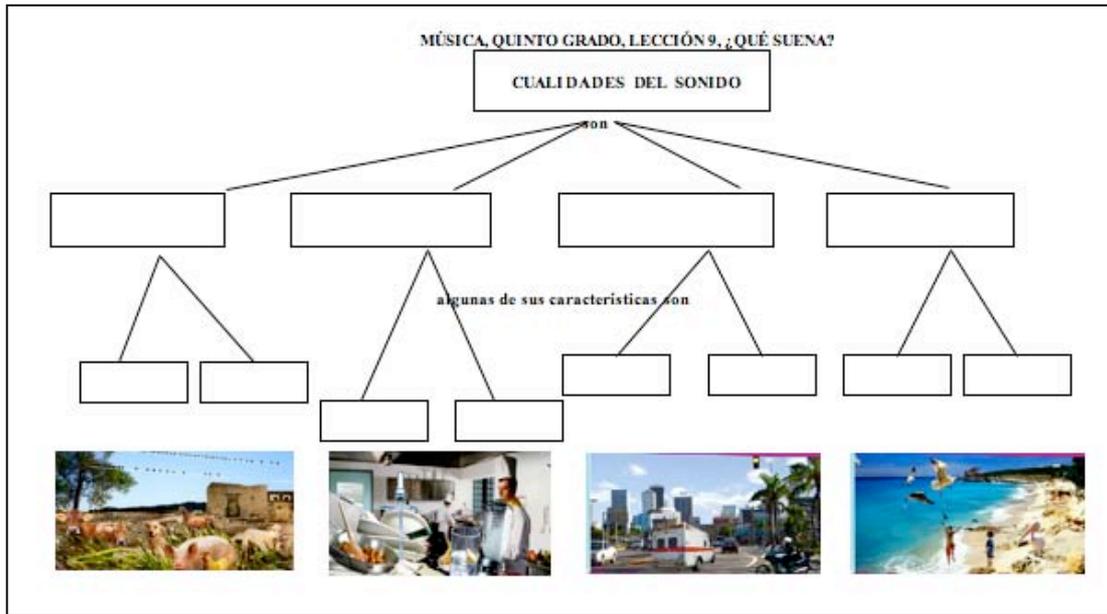
**Sugerencias.**

**Al docente frente a grupo:**

- Es necesario que el docente obtenga información básica sobre los principales conceptos musicales.

**Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos<sup>7</sup>:**

El ejercicio de cualidades del sonido que apliqué a mis alumnos es el siguiente:



La mayoría de los alumnos identificaron las cualidades del sonido y algunas de sus características: Altura (agudo y grave); intensidad (*forte*, *piano*); timbre (características varias); duración (largo, corto).

<sup>7</sup> Ejercicio diseñado por la sustentante. Imagen tomada de Enciclomedia.

**Quinto grado, lección 22 de Enciclomedia, Arma tu tocada.  
(Quinta lección de música para quinto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos conocerán la Orquesta y sus instrumentos agrupados por familias de acuerdo a sus características, materiales y forma de emitir su sonido, reforzando lo aprendido con la construcción de instrumentos o *recicláfonos*.

**Descripción de las actividades:** Dado que los alumnos habían observado y conocido los instrumentos en la lección anterior, en esta ocasión nos enfocamos a la construcción de los *Recicláfonos* que propone Enciclomedia. Después de haber impreso y repartido el material requerido y las instrucciones que se necesitaban para su elaboración, los alumnos observaron un video explicativo sobre su construcción. Al final, en equipo, acompañaron una canción conocida por ellos con los instrumentos contruidos.

**Situaciones problemáticas.**

**De diseño:**

- Faltó escribir en los instructivos proporcionados por Enciclomedia algunos materiales que se necesitan para construir los *recicláfonos* y que vienen indicados en los videos del *Taller creativo*.

**De contenido:**

- El propósito es muy parecido a la lección anterior e incluso hay que ver los mismos interactivos.

**De aplicación:**

- Me costó trabajo llegar al *Taller creativo*, no encontraba la ruta.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Se podría cambiar el propósito centrándose en esta ocasión en la construcción de los *Recicláfonos*, en la experimentación con éstos y en la formación de un ensamble en los que se utilicen. El propósito podría quedar así: *Experimentar con las posibilidades sonoras de un instrumento construido por el propio alumno y formar un ensamble en el que lo utilice.*

**Información relevante:** En forma natural, los alumnos exploran los objetos que tienen al alcance. Los *recicláfonos* no fueron la excepción. Por ejemplo, en diversas ocasiones los alumnos se pusieron a experimentar con la tensión y el sonido de las ligas de las guitarras construidas por ellos.

**Sugerencias.**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- Observar junto con los alumnos, los videos del *Taller creativo*, donde se encuentra la construcción de *recicláfonos*; de esta manera también pueden tomar ideas para adornar sus instrumentos, para después repartir los instructivos para su elaboración.
- Sugerir a los alumnos el acompañamiento de canciones con sus *recicláfonos* y la formación de ensambles instrumentales, donde sólo se escuchen los sonidos que emiten sus instrumentos.
- Es bueno dejar de tarea la construcción de los *recicláfonos*, pues la falta de tiempo no permitiría experimentar con los sonidos de éstos y dar tiempo a formar los ensambles, además de que también los papás aportan ideas muy

- buenas para la realización de éstos. Tenemos por ejemplo que las difíciles ligas de la guitarra fueron amarradas a un palo de paleta que hace las veces de puente, se introduce dentro de la boca de la guitarra y se hacen los orificios por el cual pasan las ligas, y del otro lado igual, lo cual permite controlar la tensión de las ligas.

### **Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:**

En esta ocasión consideré suficiente la construcción de los *recicláfonos* y la utilización de éstos en un ensamble, así que no realicé ejercicio escrito. Una muestra de los *recicláfonos* construidos es la siguiente:



**Quinto grado, lección 29 de Enciclomedia, Al compás de la batuta.  
(Octava lección de música para quinto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos conocerán el papel que desempeña un director de orquesta, y el control que tiene sobre aspectos musicales en la interrelación de una pieza.

**Descripción de las actividades:**

Después de las sesiones de canto y ritmo cotidianas en Enciclomedia, los alumnos conocieron la expresión como uno de los elementos de la música, pudieron apreciar el control que los directores de orquesta tienen sobre ciertos aspectos musicales: entrada, pulso, intensidad y *Actividad final*; escucharon cómo suena una misma obra dirigida por diferentes directores, practicaron y jugaron a ser el director con sus compañeros, quienes ocuparon como instrumento un bote de plástico con las baquetas que se elaboraron en la lección de los *recicláfonos*.

**Situaciones problemáticas:**

**De contenido:**

- A pesar de que en el propósito no se menciona explícitamente, se aborda el concepto de expresión.<sup>8</sup>
- En las sugerencias didácticas se pide que los alumnos lean lo que es la estructura, mientras que en el propósito y en las pantallas de actividades no se hace referencia a este concepto.

**De aplicación:**

- Los alumnos no pudieron presentar fielmente el trabajo resultante de los directores musicales, pues la actividad se pospuso hasta después de la hora del recreo, tiempo en el cual los alumnos ya habían olvidado lo que habían estado ensayando.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Hacer coincidir los temas que se abordan en el propósito con lo propuesto en las sugerencias didácticas y las pantallas de actividades.
- En particular, la *secuencia rítmica* de esta lección duró sólo diez segundos. Considero que sería conveniente que durara más, como las otras que se han visto.

**Información relevante:**

- Ésta es la última lección del quinto grado.

**Sugerencias.**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- Promover que los alumnos vean y escuchen fragmentos sinfónicos en la televisión para que aumenten su acervo musical y hacer que se sensibilicen sobre las actuaciones de las orquestas.
- No subestimar la capacidad de aprendizaje de los alumnos, hablarles con los términos musicales correctos familiarizará a los alumnos con este lenguaje.

**Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:**

El ejercicio aplicado –con una imagen del Taller de sonido de Enciclomedia-, consistió en esta ocasión en una lluvia de ideas que los alumnos escribieron alrededor de una imagen en el que el niño representa al director de orquesta:

<sup>8</sup> Ver p. 95.



Lo anterior me permitió observar claramente las ideas y conceptos que los alumnos aprendieron, sobre todo a darme cuenta que los niños apreciaron la importancia de un director de orquesta. Piensan de éste que se tiene que saber muchos instrumentos y sus sonidos, que debe tener buena memoria y mucho oído, agilidad en las manos, que utiliza batuta para dirigir mejor a los músicos, que tiene que organizar la música, marcar la entrada, el *Actividad final*, el volumen, y poseer mucha facilidad con su cuerpo.

**Sexto grado, lección 5 de Enciclomedia, Al ritmo de la tambora.  
(Segunda lección de música para sexto grado).**

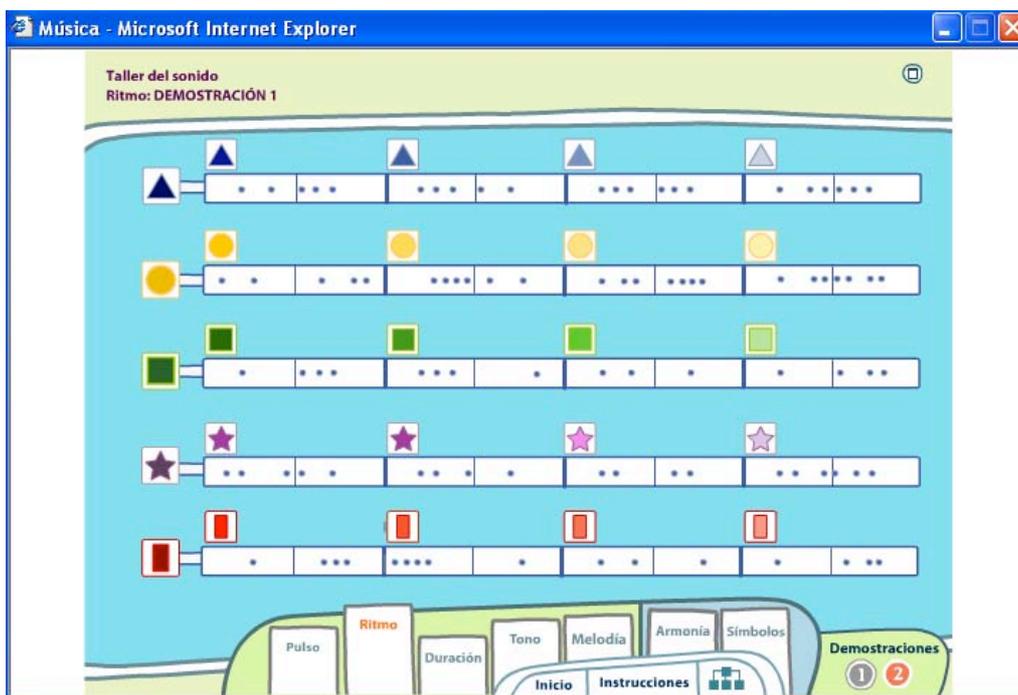
**PROPÓSITO:** Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes métricas rítmicas<sup>9</sup> para aprender acerca de este elemento que conforma la música.

**Descripción de las actividades:**

Los alumnos cantaron y ejercitaron habilidades rítmicas, recordaron su clase de ritmo de quinto grado, observaron una tamborita calentana, tuvieron oportunidad de tocar un caparacho de tortuga, manipularon el interactivo en el que escucharon y combinaron ritmos de diferentes estilos musicales, se formaron en ensambles para percutir botes de plástico y definieron lo que es el ritmo.

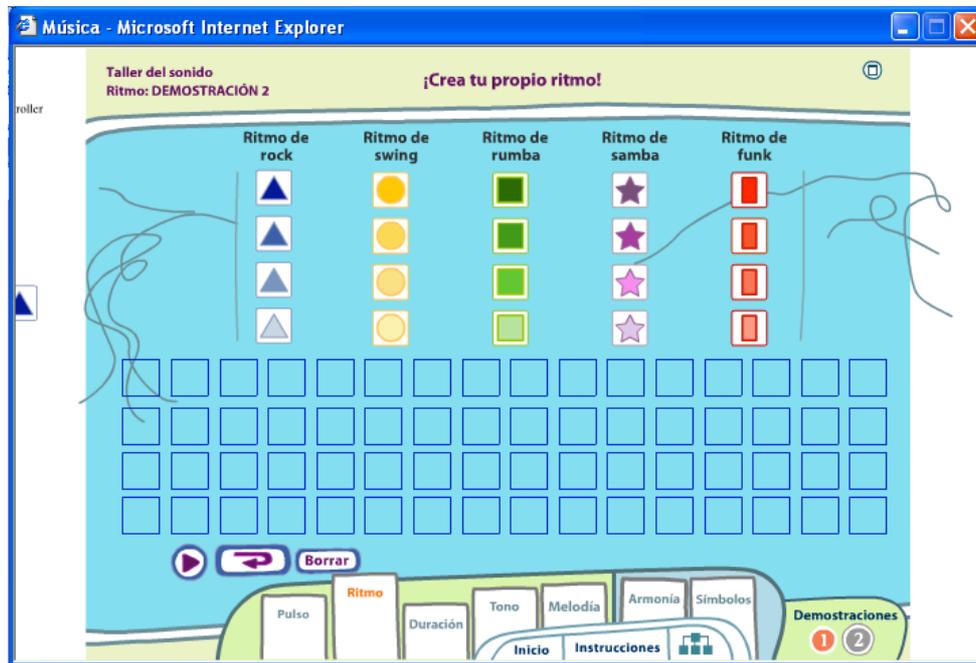
Para contextualizar las explicaciones siguientes, se explicarán los interactivos de ritmo:

La demostración de ritmo tiene dos interactivos. El primero trata de que los alumnos seleccionen un renglón, donde por medio de figuras geométricas se representan ritmos como el *rock*, la samba, la rumba, el *funk* o el *swing*. Al activarse empieza la batería a dar los ritmos base de diferentes estilos musicales; hay puntitos que visualmente están juntos o separados entre sí, dependiendo de si, por ejemplo, están representando una negra o corcheas.



<sup>9</sup> Ver p. 88.

La demostración dos consiste en que los alumnos arrastren estas mismas figuras geométricas a cuadrillos de su elección y después escuchen qué fue lo que resultó:



### Situaciones problemáticas:

#### De contenido:

- En el propósito se menciona el término “metricas rítmicas” para referirse al ritmo. En su acepción correcta, “metricas rítmicas” se refiere a compás<sup>10</sup>, mientras que el ritmo alude agrupaciones rítmicas que no necesariamente coinciden con el compás.

#### De diseño:

- El *karaoke* no funciona al cien por ciento, pues mientras corre la pista de la canción la letra no aparece o se queda mucho tiempo. No se pudo llevar a cabo la actividad como se propone pues resulta que sólo funciona el interactivo del *rock*, mientras que los de los otros ritmos no responden.
- No están completos los patrones rítmicos de los estilos musicales, lo que no permite armar secuencias coherentes, pues suenan trucas. Si hiciéramos una analogía, sería como tener palabras incompletas con las que se intentaría formar una frase.

#### De aplicación:

- Los alumnos se encontraban un poco cansados de repetir las canciones y las *secuencias tono y ritmo* de la *Actividad final* de la lección, pues ya habíamos escuchado y repetido de diversas maneras los ejercicios propuestos.
- En general, la computadora no obedece las órdenes. Es importante mencionarlo porque como educadores debemos estar preparados para estas eventualidades y, en determinado momento, realizar actividades alternativas.

### Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:

- Dar a cada figura geométrica la duración necesaria para completar un motivo
- rítmico, de tal manera que al enlazarse con las otras figuras geométricas resulten frases rítmicas reconocibles.

<sup>10</sup> Ver p. 89.

- Corregir la falta de funcionamiento de la demostración número uno de ritmo.
- El propósito podría redactarse como sigue: *Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes agrupaciones rítmicas.*

**Información relevante:**

- Se repiten los propósitos de las lecciones, incluyendo interactivos y actividades. Hay ventajas en esto, pues generalmente los alumnos no alcanzan a abordar todas las lecciones de música de un grado escolar. Por otro lado nuestra experiencia docente nos aporta varias alternativas pedagógicas para dar variación a las lecciones que se repiten.

**Sugerencias.**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- Promover el trabajo en equipo, de esta manera todos los alumnos pueden experimentar con el interactivo.

**Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:**<sup>11</sup>

El ejercicio aplicado –con una imagen del Taller de sonido de Enciclomedia-, consistió en esta ocasión en una lluvia de ideas que los alumnos escribieron alrededor de una imagen en el que el niño representa al director de orquesta:



Sólo tres alumnos (13%) expresaron claramente el concepto de ritmo, mientras que 6 alumnos (26%) reconocen la diferencia entre agrupaciones rítmicas binarias y ternarias.

Con base a los resultados anteriores, se rediseñó el instrumento de evaluación, aunado a que se logró recabar una imagen de una tambora tocada por Rodimiro Landa, el cual se muestra en el apartado de ejercicios de evaluación.

<sup>11</sup> Ejercicio diseñado por la sustentante, imagen tomada de Enciclomedia.

**Sexto grado, lección 21 de Enciclomedia, Música con lápiz.  
(Quinta lección de música para sexto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán acerca de la notación musical y sobre dos elementos de la música: la melodía y la estructura, para poder escribir una composición propia, usando un sencillo sistema de representación gráfica o Garabatos musicales, e interpretarla con sus *Recicláfonos*.

**Descripción de las actividades:** Los alumnos siguieron en una partitura una canción y reflexionaron sobre la estructura de una manera muy sencilla: temas y repeticiones. Entonaron esta vez notas de la escala menor; mencionaron el nombre de éstas, compusieron melodías con sus botellófonos y las presentaron ante el grupo. Recordaron la notación musical a través del interactivo *Garabatos musicales*.

**Situaciones problemáticas:**

**De contenido:**

- No son claros algunos conceptos musicales, tales como la estructura, aunque estén claramente delimitados en el propósito.
- Las canciones de ritmo y tono son poco adecuadas.

**De aplicación:**

- Los alumnos no respondieron al propósito de representar la música que estaban tocando por medio de grafías.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Dado que las *canciones para tono y ritmo* no son adecuadas para que los alumnos las entonen, pues la primera es muy aguda para los alumnos y la canción de “La marmota” está en modo menor, tal como la *secuencia de tono*, es bueno intercambiarlas: utilizar la de tono para el ritmo y viceversa.

**Información relevante:**

- Los alumnos no utilizaron algún tipo de notación para representar sus composiciones sonoras, como era el objetivo esperado.
- En este propósito se abarcan cuatro contenidos articulados entre sí: el de la notación musical, el de conocer y realizar melodías, el de saber qué es la estructura y finalmente el de leer composiciones propias y de otros compañeros, es por ello que se deben tener claras las actividades a realizar por cada tema y que al final de la lección exista una recapitulación de lo visto.

**Sugerencias.**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- Dado que el concepto de estructura no está mencionado claramente a lo largo de las actividades de Enciclomedia, es necesario destacarlo en cuanto se presente la oportunidad, o en su caso, guiar a los alumnos para que deduzcan su significado.

- Utilizar el interactivo de *Garabatos musicales* y que los alumnos asignen a ciertos sonidos de sus *recicláfonos* las grafías que se proponen. Intercambiar las notaciones de los diferentes equipos para que otros traten de interpretar lo que los primeros escribieron y se den cuenta de la importancia de estandarizar los símbolos de notación musical.
- Cambiar el paliacate por objetos que permitan más precisión en el marcado de los ritmos, por ejemplo, dos tablitas que se sostengan en las manos.
- Grabar las producciones sonoras de los alumnos, pues permite que éstos escuchen desde otra perspectiva lo que han realizado, además de que centra la atención en la capacidad de escuchar a los demás y tiene la ventaja de que se puedan analizar más tarde los resultados.

### Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:

El siguiente fue el ejercicio, diseñado por la sustentante, permitió recapitular sobre los cuatro temas del propósito:

**MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 21.  
MÚSICA CON LÁPIZ.**

Relaciona con líneas de colores ambas columnas.

También llamada forma, representa las partes en que está dividida una obra musical; sus repeticiones o variaciones, por ejemplo.	Estructura, puede ser, por ejemplo A, B.
Es la sucesión de notas musicales, las cuales podemos escuchar más fácilmente dentro de una obra musical.	Notas musicales, silencios, <i>crescendo</i> , <i>stacatto</i> , calderón, <i>piano</i> , <i>forte</i> , etc.
Por medio de estos símbolos damos a entender cómo queremos que se toque una pieza musical.	Melodía.

---

Ahora coloca algunos símbolos musicales a las siguientes frases para hacerlas más interesantes.



The image shows three staves of musical notation for Violin I. The first staff is labeled 'Violin I' and shows measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and shows measures 7 through 14. The third staff starts at measure 15 and shows measures 15 through 21. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Casi todos identificaron la estructura como las partes en que está dividida una canción y aunque conocieron los símbolos musicales, casi nadie los ocupó en su composición con los botellófonos. Se dieron cuenta que la melodía es parte importante dentro de una obra musical.

**Sexto grado, lección 24 de Enciclomedia, Imagino música.  
(Sexta lección de música para sexto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán a explorar el potencial de crear imágenes en la mente la escuchar música.

**Descripción del propósito:** Además de los ejercicios habituales de la sesión de *Opertura*, los alumnos recordaron el concepto de armonía, se dieron cuenta que una melodía se puede armonizar e instrumentar de maneras diferentes para transmitir diversas emociones, reflexionaron acerca de la importancia de la música en ámbitos diversos, como el cine o la televisión, plasmaron las imágenes que les venían a la mente al escuchar música y resolvieron su ejercicio de evaluación.

**Situaciones problemáticas:**

**De contenido:**

- El propósito de los recursos que utiliza el compositor para transmitir determinadas sensaciones a sus oyentes no es explícito, aunque se muestra a lo largo de las actividades y preguntas de reflexión. Lo mismo sucede con comprender qué es la armonía y su importancia dentro de una obra musical.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- Es necesario plantear claramente en el propósito el contenido de los recursos que utiliza el compositor para que docentes y alumnos tengan desde el principio la visión de lo que va a tratar la lección.
- El título de la lección: me parece más adecuado “Imagino con música”.

**Sugerencias.**

**Al educador musical y docente frente a grupo:**

- Podría ser que dado que los alumnos ya habían visto algunas partes importantes de la lección musicalizaran una historia que ellos grabaran. Con la grabadora de sonidos incluida en Enciclomedia este trabajo se hace fácil y no hay que buscar recursos fuera del salón. Definitivamente ampliaría su acervo musical, pues tendrían que escuchar mucha música hasta encontrar la que les pareciera adecuada, además que les permitiría tomar decisiones. Se podría tomar música del paquete de “*Disfruta y aprende, música para la escuela primaria*” que la SEP entregó hace ya algún tiempo a las escuelas.

**Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:**

Al siguiente ejercicio –que no apliqué para evaluar, sino con la intención de que los alumnos se dieran cuenta de la importancia de la música para animar una historia- fue necesario realizar algunas modificaciones después de haberme dado cuenta que los niños requerían explicaciones adicionales acerca de algunas preguntas:

## MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 24. IMAGINO MÚSICA.



Escucha con atención la música de tu programa de televisión favorito y contesta:

- ¿Cuál es el programa que escogiste?
- ¿Cómo es la música que acompañan las escenas?
- ¿En qué momentos la música es más rápida o emotiva?
- ¿Cómo es la música cuando está lo más emocionante en tu programa de tele, o por ejemplo, cuando sientes cosquillas en el estómago?
- ¿Qué instrumentos se utilizan en las escenas tristes?
- ¿Y en las alegres?

Ahora baja totalmente el volumen de tu tele y sigue observando tu programa.

- ¿Cuál fue la sensación que tuviste?
- ¿Crees que sería lo mismo ver tu programa favorito sin música?

Los alumnos expresaron que la música es más fuerte, rápida o ruidosa cuando está el clímax de la historia. Señalaron que su programa de tele no sería tan interesante si no tuviera música, más bien sería aburrido.

Se rediseñó un segundo ejercicio<sup>12</sup>, en el cual se ha puesto énfasis en las imágenes que nos llegan a la mente cuando escuchamos música y realiza una variante a la discriminación de sonidos graves y agudos.

---

<sup>12</sup> Ver p. 127.

**Sexto grado, lección 27 de Enciclomedia, ¡Qué buena banda!  
(Séptima lección de música para sexto grado).**

**PROPÓSITO:** Los alumnos aprenderán sobre diferentes agrupaciones musicales, su conformación, qué tipo de música interpretan, en qué ocasiones se usa.

**Descripción de las actividades:** Los alumnos conocieron el interactivo del kiosco, donde se muestran diversas agrupaciones musicales. Tuvieron la oportunidad de conocer qué tipo de música interpretan y escucharon algunos ejemplos. Jugaron a adivinar qué agrupación musical era la que escuchaban; jugaron también memorama con estos grupos y a través de un ejercicio de sobreposición de imágenes, se colocaron ellos mismos en el kiosco, junto con los instrumentos y tipo de agrupación con el que les gustaría estar.

**Situaciones problemáticas:**

**De contenido:**

- Existen imprecisiones en las definiciones de las agrupaciones musicales.<sup>13</sup>

**De aplicación:**

- Se ha convertido en rutina para los alumnos el asociar el movimiento de la mano con la altura del sonido.

**Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:**

- En primer lugar, se deben corregir las descripciones que de algunas agrupaciones musicales se realizan en el interactivo correspondiente.
- En las respuestas acerca del juego “Adivina qué grupo toca” hay dos errores: no es una banda de viento la que toca en la primera pieza, sino una banda nortea, con el cambio consiguiente de instrumentos y de nombre de la obra. No es una cantata de Bach en el ensamble coral, sino el Aleluya, de Haendel.
- Está escrito Hendel, en vez de Haendel y Hayden en vez de Haydn.

**Información relevante:**

- Aunque este propósito se aborda en sexto grado, es también factible tratarlo en quinto.

---

<sup>13</sup> Ver p. 101.

### Sugerencias adicionales.

#### Al docente frente a grupo:

- En esta ocasión un alumno o grupo de alumnos podrían dirigir la *secuencia de ritmo*.

#### Al educador musical y docente frente a grupo:

- Hacer competencias motiva a los alumnos.
- Se pueden realizar movimientos alternativos, como alzar o bajar las piernas o el torso, por ejemplo para variar las *secuencias de tono*.
- Para fomentar el respeto y conocimiento hacia varias manifestaciones musicales, los alumnos podrían compartir durante un día su música favorita. Explicarían qué es lo que les gusta, por qué, si tal vez les recuerda algún acontecimiento de su vida; de esta forma aprenderíamos a escuchar lo que les gusta a los otros.

#### Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos:

Los alumnos llenaron una tabla en base al juego *Adivina quién toca*, la cual fue diseñada por la sustentante. Al final se colocaron preguntas de reflexión que además permiten conocer un poco más a los alumnos:

MÚSICA, SEXTO GRADO LECCIÓN 27.  
¡QUÉ BUENA BANDA!  
ADIVINA QUÉ GRUPO TOCA.<sup>14</sup>

Completa la tabla de acuerdo a la música que escuches y los instrumentos que logres captar.

OBRA MUSICAL	TIPO DE AGRUPACIÓN MUSICAL.	INSTRUMENTOS	NOMBRE DE LA OBRA.
PIEZA 1			
PIEZA 2			
PIEZA 3			
PIEZA 4			
PIEZA 5			
PIEZA 6			

¿Qué otros tipos de agrupaciones musicales conoces y qué tipo de música interpretan?

¿En qué tipo de agrupación te gustaría estar y qué instrumento te gustaría tocar?

Un poco más de la mitad de los alumnos preferirían estar en un grupos de *rock, rap o pop*, tocando la batería o la guitarra eléctrica. A algunos otros les gustaría estar en una orquesta sinfónica y otros pocos en un coro. Dos alumnos preferirían estar en un grupo de *jazz* tocando el saxofón. La mayoría de los alumnos distinguió cuatro o cinco agrupaciones musicales de las siete presentadas. Se reacomodaron en forma de memorama las imágenes del interactivo *Agrupaciones musicales*. En la tarjeta con la cual se forma el par, se proponen descripciones alternas a las que se proporcionan en Enciclomedia con la finalidad de aportar información precisa. El memorama se puede observar en el apartado de ejercicios de evaluación.

### 3. Resultados generales.

Dado que mucha de la información obtenida se repite en la mayoría de las lecciones, se ha optado por realizar la siguiente tabla general que contiene los resultados de todas ellas.

Los resultados obtenidos en forma general fueron los siguientes:

<p><b>Situaciones problemáticas:</b> <sup>1</sup></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Las rutas de navegación son en ocasiones un poco complicadas para quien no está familiarizado con ellas. El docente debe revisarlas con antelación.</li></ul>
<p><b>Aspectos del programa de Enciclomedia que se podrían modificar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Uno de los aspectos fundamentales y urgentes es reconceptualizar muchos de los términos musicales que se emplean en Enciclomedia, pues pueden dar lugar a confusiones entre alumnos y maestros. Se tratan específicamente en el apartado Precisión sobre los conceptos de Enciclomedia. <sup>2</sup></li><li>Las pantallas del <i>Cuaderno de actividades</i> son prácticamente idénticas, por lo que en determinado momento se hace difícil distinguir en cuál de las tres partes –<i>Opertura</i>, <i>Desarrollo</i> o <i>Actividad final</i>- se encuentra el docente, por lo que se podría cambiar la escenografía para cada una de ellas, a más de que también se podría proponer su realización diaria por pocos minutos y no una vez a la semana.</li><li>En todas las lecciones es necesario ampliar el tiempo de aplicación sugerido por Enciclomedia, pues son múltiples las actividades a realizar. El sugerir de 20 a 30 minutos diarios en vez de una clase a la semana es más provechoso, no sólo para el área el música, sino para el trabajo cotidiano del aula.</li><li>Muchas de las <i>secuencias de tono</i> no terminan en tónica, terminan en tercero o séptimo grado, es como si les faltara tiempo de grabación, por lo que los diseñadores del Enciclomedia podrían considerar completarlas.</li><li>Graduar las <i>secuencias tonales</i> por su dificultad, pues parecería más bien que son aleatorias. Podrían diseñarse con la técnica de conducción a la tónica.</li><li>Es necesario aumentar el acervo de la música tradicional de México, desde sus agrupaciones hasta sus instrumentos, lo cual iría acorde con las nuevas políticas del respeto a la pluralidad.</li></ul>
<p><b>Sugerencias adicionales.</b></p> <p><b>Al educador musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dada su formación musical, el docente podría terminar las <i>secuencias de tono</i> en tónica.</li><li>Podría ser que las <i>secuencias de tono</i> que se repiten se canten con los nombres de las notas.</li><li>Se pueden realizar las <i>secuencias de tono y ritmo</i> en otro escenario, el patio, por ejemplo, lo que daría variedad al ejercicio.</li><li>En caso de que las canciones del <i>karaoke</i> resulten muy agudas o graves para los alumnos, podría buscar otras canciones.</li></ul> <p><b>Al docente frente a grupo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>El docente frente a grupo tiene la gran ventaja de convivir con un solo</li><li>grupo de alumnos durante el ciclo escolar, por lo que es muy recomendable dividir la clase de música con Enciclomedia en varias sesiones de media</li></ul>

<sup>1</sup> Muchas de las situaciones problemáticas se encuentran referidas particularmente en cada lección.

<sup>2</sup> Ver p. 85.

hora cada una, lo que ayuda a que los alumnos trabajen con la misma intensidad y agrega el ingrediente de suspenso y ganas de continuar con la clase, e incluso puede contrarrestar el estrés que ocasionan las otras asignaturas.

- Si en determinado momento el docente siente que no puede cantar cómodamente las canciones incluidas en el *karaoke*, puede sustituirla por una que ya se haya cantando antes y en la que tanto él como sus alumnos se sientan a gusto.
- Es necesario que el docente obtenga información básica sobre los principales conceptos musicales.

**Para ambos:**

- A la hora de planear la clase y ver de qué trata la lección, es necesario revisar desde la *Sugerencia* hasta el *Cuaderno de actividades*, pasando por los interactivos del *Taller de sonido*, para comprender el eje articulador de la lección.
- No subestimar la capacidad de aprendizaje de los alumnos, hablarles con los términos musicales correctos familiarizará a los alumnos con este lenguaje.
- Es importante revisar las condiciones del equipo momentos antes de iniciar la clase para que no haya interrupciones que puedan distraer al grupo y corten el ritmo de trabajo: que esté calibrado el pizarrón electrónico, que el lápiz electrónico tenga pilas y que funcione correctamente, imprimir los materiales con antelación, tener preparados el *Cuaderno de actividades* o las *Sugerencias Didácticas*. Si es posible, oscurecer el salón para apreciar mejor el pizarrón electrónico.
- Organizar a los alumnos para trabajar en equipos, pues permite una mejor apreciación de los aspectos a evaluar, la socialización del conocimiento y el compromiso compartido.
- Preguntar siempre por conceptos, temas o actividades vistos con anterioridad propicia la retroalimentación e integración con los nuevos conocimientos.
- De acuerdo a la experiencia del maestro se pueden cambiar las preguntas de activación o las de reflexión, pues en algunos casos se repiten con las del otro grado.
- El que los alumnos escuchen primero los ejercicios y *canciones de ritmo y tono* antes de realizar las actividades propuestas permite que tengan un primer acercamiento y se pueda trabajar mejor con ellos.
- Organizar a los alumnos en equipos para manejar la computadora y darles tiempo determinado (por ejemplo de 10 a 15 minutos), lo que da la oportunidad de que todos los alumnos manipulen el interactivo.
- El presentar al grupo o a la comunidad escolar los trabajos de cada equipo permite la reflexión y el consenso entre todos.
- Llamar a la mesa de servicio para recibir soporte técnico en cuanto la computadora o sus dispositivos presenten algún problema; el soporte técnico no tarda más de tres días hábiles. Restaurar la computadora por medio de los programas que para el efecto se incluyen en el sistema. Hacer esto último lleva medio día y hay que estar al pendiente de la máquina, pero el hacerlo en cuanto se presente el problema ahorra tiempo y disgustos.

#### 4. Precisión sobre los conceptos de Enciclomedia.

En Enciclomedia se abordan conceptos musicales que no siempre corresponden a una definición precisa o correcta, de tal forma que podrían sembrar confusión en docentes y alumnos. Se analizará cada uno de ellos, para lo cual se ha diseñado un cuadro que orientará la corrección de estas imprecisiones. Algunos conceptos se encuentran en el *Taller del sonido*, primer punto que los alumnos deben leer y comentar antes de acceder a las sesiones de *Desarrollo* y *Actividad final* de Enciclomedia., mientras que otros se encuentran en el *Cuaderno de actividades* y en las secciones de *Glosario* y *Para saber más*.

Las fuentes con las cuales se contrastaron estas definiciones se señalan con los números:

- (1) *Harvard Dictionary of Music*, Willi Apel (ed.), con traducción al español por parte de la sustentante, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1972.
- (2) *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Eric Blom (ed.), con traducción al español por parte de la sustentante, Londres, 1954.
- (3) *Estructura rítmica de la Música*, de Grosvenor Cooper y Leonard B. Meyer, traducido por Paul Silles, España, Idea Books, 2000.
- (4) *Diccionario de Música*, de Arthurs Jacobs, traducido por Cristina Piña, México, SEP, 2005.
- (5) *Nuevo Diccionario de la Música*, de Roland de Candé, traducido por Paul Silles. España, Ma Non Troppo, 2002.
- (6) *Fundamentos de la composición musical*, de Arnold Schoenberg, traducido por A. Santos, España, Real Musical, 1989.
- (7) *Enciclopedia Larousse de la Música*, Barcelona, Arcos-Vergara. 1987.
- (8) *Diccionario Harvard de Música*, Don Michael Randel (ed.), versión española de Luis Carlos Gago, España, Alianza Editorial, 1997.
- (9) *Real Academia Española de la Lengua*, <http://buscon.rae.es/draeI/> (Última consulta 24 de julio de 2008).

El orden de aparición de los conceptos, que no es el propuesto por Enciclomedia<sup>1</sup>, corresponde a la agrupación lógica de los términos musicales. Los conceptos de pulso, métrica, compás y estilo musical se integraron dentro del ritmo porque se encuentran relacionados dentro de las lecciones de Enciclomedia o se toman como sinónimos, por lo que se considera necesario realizar las aclaraciones pertinentes. Lo mismo sucede con los conceptos de octavo y cuarto dentro del término de duración. No se contemplaron todas las familias de instrumentos puesto que la confusión se encuentra en la familia de percusión e instrumentos electrónicos.

---

<sup>1</sup> Ver p. 33.

## Precisión sobre los conceptos de Enciclomedia

CONCEPTO.	TRANSCRIPCIÓN DE ENCICLOMEDIA.	DEFINICIONES TOMADAS DE FUENTES RECONOCIDAS.	OBSERVACIONES.
<b>Elementos de la música.</b>	<p>En la sección <i>Para saber más</i>, de las <i>Sugerencias Didácticas</i>, Enciclomedia propone:</p> <p style="margin-left: 20px;">Elementos de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso o tiempo (velocidad)</li> <li>• Ritmo (métrica, duración dentro de cada pulso)</li> <li>• Tono (calidad del sonido: agudo o grave)</li> <li>• Melodía (tonada)</li> <li>• Estructura (organización u orden de sonidos)</li> <li>• Armonía (notas juntas que forman acordes)</li> <li>• Expresión (energía o intensidad, contraste en volumen, énfasis y emotividad de interpretación)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos de la música son ritmo, melodía y armonía.</li> <li>• Es necesario que los conceptos se agrupen por categorías: elementos de la música (ritmo, armonía y melodía); cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad y duración); notación musical; expresión; estructura o forma, instrumentación y carácter.</li> <li>• En esta misma tabla se explicará cada término en forma particular.</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<p>En el <i>Taller del sonido</i> Enciclomedia propone:</p> <p style="margin-left: 20px;">El ritmo está hecho de sonidos y silencios que al repetirse forman secuencias o patrones de sonido.</p>	<p><b>(3)</b> “[...]el modo en el cual una o más partes no acentuadas son agrupadas en relación con otra parte que sí lo está.” (pp. 15-16).</p> <p><b>(3)</b> El ritmo es independiente del compás en dos sentidos: puede existir sin que haya un compás regular y es independiente del pulso. El ritmo puede variar dentro de una organización métrica dada. (p. 16).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No todos los ritmos se repiten para formar patrones de sonido.</li> <li>• No siempre un patrón rítmico se encuentra dentro de un compás, pues es independiente de éste. Incluso podría decirse que la mayoría de las veces lo rebasa.</li> <li>• En la pregunta 1 de las reflexiones de la actividad de <i>Opertura</i>, lección 2 “¿Cuántas</li> </ul>

En el glosario básico de la lección 2 de quinto grado se menciona:

Elemento de la música que muestra la secuencia de sonidos y silencios largos y cortos dentro de un compás (conceptos relacionados: métrica, duración dentro de cada compás).

veces más necesitaron golpear los palitos para poder seguir el pulso de Los Elefantes cuando golpeaban más rápido?” La pregunta se debe a que en la canción infantil de “Los Elefantes”, se pide que marquen el pulso, primero lento y luego rápido. Al revisar la canción me di cuenta que no cambia de velocidad, por lo tanto no se puede marcar el pulso más rápido, sino que en determinado momento se puede marcar la subdivisión de éste.

- En la pregunta de las conclusiones “¿Pudieron sentir la combinación de diferentes tiempos en la última canción?” podría cambiarse la palabra “tiempos” por las palabras “patrones rítmicos”, pues se trata de “La pájara pinta”, donde hay una alternancia de  $6/8$  y  $3/4$ .

- El propósito de la lección podría quedar de la siguiente manera: “*Los alumnos reconocerán el ritmo como un elemento de la música y experimentarán con su cuerpo agrupamientos rítmicos binarios y ternarios*”.

- La definición del interactivo podría quedar así:

*Ritmo:*

*Sonidos acentuados en relación con otros que no lo están, que se agrupan para formar una progresión reconocible.*

### **Métrica rítmica.**

En el propósito de la lección 7 de quinto grado, se menciona:

Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes métricas rítmicas para aprender acerca de este elemento que conforma la música: el Ritmo.

### **Métrica:**

(7) “[...] *métrica* (exposición de fórmulas hechas con sucesiones largas y breves), [...]” (p.1018).

- En Enciclomedia se propone al ritmo como sinónimo de “métricas rítmicas” dentro del propósito de la lección 7 de quinto grado “¡Qué buen ritmo!”, lo cual debe aclararse ya que no es lo mismo ritmo que compás, pues mientras que el primero se refiere a la agrupación de sonidos no acentuados en torno a uno que sí lo está, las métricas rítmicas son los compases, que no necesariamente coinciden con los agrupamientos rítmicos.

### **Pulso.**

En el *Taller del sonido* se menciona:

Es un golpe constante, como el tic tac de un reloj. El pulso marca la velocidad de la música.

(3) “[...] cada uno de los estímulos exactamente equivalentes, una serie que se repite en una serie regular. Como el tic-tac de un metrónomo o de un reloj, los pulsos marcan unidades iguales en el *continuum temporal*.” (p. 12).

- La indicación interpretativa de tiempo o la indicación metronómica señala el *tempo* o velocidad de la música, no el pulso.
- Pulso y tiempo no es lo mismo: mientras que el pulso es un estímulo constante, el tiempo puede aplicarse a la velocidad global de una obra, o al número de partes en que se divide un compás.
- En Enciclomedia se toma como sinónimos pulso, tiempo y velocidad (propósito de la lección 2 de quinto grado “El tic-tac de la música”).
- El pulso no indica la velocidad. Es el *tempo* el que la señala.
- La definición que se da en el glosario no se refiere al pulso, sino al *tempo*.
- Los ejercicios están más enfocados a abordar el *tempo* de las canciones y la subdivisión binaria o ternaria del pulso.

En el glosario básico de la lección 2 de quinto grado se menciona:

pulso o tiempo: Elemento de la música que indica la velocidad. Repetición rítmica regular merced a la cual la música se puede cuadrar. Es como el tic tac de un reloj o los latidos del corazón.

**Estilo musical:**

**(8)** “[...] elementos que caracterizan las obras o las interpretaciones de una época.” (p.406).

- Un estilo musical hace referencia a los elementos característicos de una obra musical, que la hacen concordar con otras del mismo género y donde no solamente interviene el ritmo para darle su particularidad, sino otros elementos musicales.

- En las lecciones referentes al pulso y al ritmo, se relaciona la velocidad del pulso con los estilos musicales preguntando cuál de los estilos musicales presentados (*rock*, vals, mambo) es más rápido.

- La pregunta planteada dentro de las conclusiones de la lección “¿Qué relación encuentran entre diferentes estilos musicales y el pulso?” es errónea, pues un estilo musical no deja de serlo porque vaya más rápido o lento. Además, se deduce que si el *tempo* cambia, el estilo musical también, lo cual casi no sucede. Un estilo musical puede tener diferente *tempo* sin por eso dejar de reconocerse como ese estilo musical en particular.

**Compás**

En el glosario básico de la lección 2 de quinto grado se menciona:

compás (métrica). División métrica de la música. La agrupación rítmica de notas

**(3)** Es la medida del número de pulsos existentes entre los acentos que aparecen con una recurrencia más o menos regular. Para que el compás exista, algunos de los pulsos de la serie deben estar acentuados en relación con otros. (p.13)

- Se podría clarificar el concepto con la siguiente propuesta:

*Compás.*

*Unidad rítmica dividida en partes o tiempos. Es el número de pulsos que hay dentro de una serie en la que se perciben*

utilizada en una canción: Binaria (doble), ternaria (triple) o mixta. En la partitura el compás se representa gráficamente por el espacio delimitado entre dos barras verticales. Se expresa al principio de una obra musical, después de la clave, por medio de un quebrador, por ejemplo 2/4, 4/4, o 6/8.

(7) Se refiere a la unidad rítmica dividida a su vez en varias partes o tiempos. (p. 313).

(7) Representa el regreso de un tiempo fuerte en intervalos regulares. (p.1018).

(8) “Los compases de la música occidental son de dos tipos principales: binarios o ternarios, dependiendo de si la unidad básica del pulso reaparece en grupos de dos o de tres.” (p.270).

*partes acentuadas en relación con otras que no lo están. Las partes acentuadas son llamadas “fuertes”, mientras que las no acentuadas “débiles”. Hay compases binarios, si la unidad básica del pulso aparece en grupos de dos, por ejemplo 2/4 y compases ternarios, si aparece en grupos de tres, por ejemplo, 3/4. Se representa mediante una fracción, como 2/4, 4/4 ó 6/8.*

## Armonía.

El *Taller del sonido* propone:

La armonía es un efecto sonoro que se produce cuando se tocan varias notas al mismo tiempo. Se usa para acompañar a la melodía y para dar diferentes emociones a la música.

En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:

Un acorde, son dos o más notas cantadas o tocadas juntas. La forma en la que esos acordes son producidos se le llama armonía. La armonía es utilizada para hacer que la música suene más interesante.”

(2) Puede ser simplemente definida como el aspecto vertical de la música. (p. 77).

(4) Es la combinación simultánea de sonidos de diferente frecuencia, de forma tal que sea musicalmente significativa. (p.31)

(8) La relación entre las notas considerada cuando suenan simultáneamente, y el modo en que estas relaciones se organizan en el tiempo; también cualquier colección concreta de notas que suenan simultáneamente, recibe el nombre de acorde. (p. 71).

• Esta definición fue fácilmente asimilada por los alumnos, sobre todo por la palabra “acompañamiento”.

## Melodía.

Se menciona en el *Taller del sonido*:

Para crear una melodía los compositores ordenan los sonidos de una forma determinada hasta que les gusta cómo suena el conjunto.

En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:

Resultado de una sucesión organizada de sonidos. Es lo que reconocemos como tonada.

(2) Término general usado para denotar sucesiones de notas individuales las cuales tienen sentido musical.

(4) Sucesión de sonidos diferentes que tienen una forma musical reconocible. (p.284)

(8) Sucesión coherente de notas lo suficientemente clara y estable como para oírse como algo diferente del ruido; se refiere a sonidos sucesivos y no simultáneos. (p.628).

• Los alumnos podrían confundir “melodía” con “canción”. En todo caso, el docente podría resaltar la diferencia.

• La palabra “conjunto” podría cambiarse por “la sucesión de sonidos”.

• Considero que la forma de explicar este elemento de la música es adecuada, pues parte del conocimiento previo de los niños.

• “Tonada” es un término que se refiere a una canción con texto y limita el concepto de melodía, pues no sólo hay melodías vocales, sino instrumentales.

## Cualidades del sonido.

### Altura

En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:

altura. Cualidad del sonido que se puede distinguir por lo alto o bajo que suena; en una canción, se puede notar cómo su melodía sube o baja, es decir, cuándo sus sonidos son agudos, medios o graves.

(8) “La cualidad percibida de un sonido que es principalmente una función de su frecuencia fundamental. Se considera en general que la altura sube con un incremento de la frecuencia y que baja con un descenso de la frecuencia.” (p. 44).

(8) La identificación psicológica de la altura de un tono es tan importante que la altura sigue identificándose con el fundamental incluso aunque pudiera darse la circunstancia de que el parcial del fundamental estuviera completamente ausente del tono.” (p.13).

• Dado que en Enciclomedia el propósito es reconocer la altura como una de las cualidades del sonido, la definición podría quedar así:

*Altura.*

*Es la cualidad del sonido que nos permite percibirlo, en relación con otros sonidos, como agudo, por ejemplo el canto de algunos pájaros, o grave como el sonido de un trueno.*

### **Tono.**

En los conceptos del *Taller del sonido*, se menciona:

Hay sonidos que suenan altos, como el canto de los pájaros, o bajos como el sonido de un trueno. El tono es la calidad del sonido, como suena, si agudo o grave. En una orquesta el instrumento más agudo es el *piccolo* y el más grave es el contra-fagot. En un piano, a cada tecla le corresponde un tono o semitono de las notas musicales.

(4) El intervalo que consiste en dos semitonos, por ejemplo, de *do* a *re*. (p. 459).

(4) La propiedad según la cual las notas parecen ser “agudas” o “graves” en su relación mutua. (p. 459).

(8) “Cualquier punto del continuum de altura musical, un sonido de altura definida.” (p. 1028).

• En la definición de tono dada por Enciclopedia se utiliza la palabra en dos acepciones diferentes: como altura y como intervalo.

• En cuanto al intervalo, éste resulta de la comparación entre dos sonidos, y en el ejemplo del piano se aborda como un sonido absoluto. Esta acepción está más relacionada con el manejo de la armonía que como cualidad del sonido.

• El término adecuado a utilizarse en Enciclopedia es “altura” en vez de “tono”, pues hace referencia a lo agudo o lo grave del sonido.

• Podría cambiarse la palabra “altos” por “agudos” y “bajos” por “graves” por pues por ejemplo, en el violonchelo o en el contrabajo, los sonidos más graves se encuentran en la parte alta del instrumento, mientras que los sonidos agudos se encuentran en la parte baja.

• Es probable que la palabra “calidad”, dentro de la definición, se refiera más bien a “cualidad”.

• En relación a cuál es el instrumento más agudo o más grave de la orquesta, no podemos comparar, por ejemplo, el *piccolo* con un triángulo, para determinar cuál es más agudo. Considero que, en todo caso, se debe agregar: *el instrumento más agudo dentro de la familia de viento madera es el piccolo, mientras que el más grave es el contrafagot.*

<b>Timbre</b>	<p>En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:</p> <p style="padding-left: 20px;">Tono o Color de un instrumento o sonido: Elemento del sonido que lo hace único y reconocible.</p>	<p>(5) Calidad del sonido por la que reconocemos la naturaleza de la fuente sonora. (p.23).</p> <p>(8) “El timbre de un instrumento está determinado por numerosas propiedades del sonido [tales como] el número, las frecuencias y las amplitudes de diversos parciales. Una característica importante del timbre es el número de parciales que conforman el tono. El tono de la flauta, por ejemplo, tiene muy pocos parciales, mientras que el del violín tiene muchos.” (p.15)</p> <p>(8) “El carácter un sonido, en contraposición a su altura”. (pp. 1019-1020).</p>	<p>• Utiliza el término “tono” para referirse al timbre, lo cual es erróneo, pues no solamente el número de parciales que conforman el tono es lo que ocasiona el sonido característico de un instrumento, sino también las frecuencias y amplitudes de estos parciales.</p> <p>La propuesta para este concepto es la siguiente:</p> <p><i>Timbre:</i> <i>Cualidad del sonido que lo hace único y por la que percibimos la fuente sonora que le da origen.</i></p> <p>• Podemos incluir los términos <i>piano</i> o <i>forte</i> para indicar el nivel sonoro, tal como se invita en las lecciones de notación musical.</p>
<b>Intensidad</b>	<p>En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:</p> <p style="padding-left: 20px;">Lo fuerte o suave que puede sonar la música.</p>	<p>(5) Es la cualidad subjetiva del sonido que nos hace decir que éste es más o menos fuerte, a la cual también puede llamarse “nivel sonoro”. (p.24).</p> <p>(1) A mayor amplitud, mayor intensidad. Si la amplitud disminuye, el sonido se desvanece. (p.8).</p>	<p>• Este concepto se abordó en la lección 9 de quinto, cuyo propósito es conocer las cualidades del sonido, entre las que se menciona la duración. Se considera adecuada la forma de abordarlo.</p>
<b>Duración.</b>	<p>En el <i>Taller del sonido</i> se menciona:</p> <p style="padding-left: 20px;">El sonido puede ser largo, por ejemplo, el paso de un tren, la sirena de una ambulancia. O corto como un aplauso, un globo explotando o una gota de agua que cae contra el suelo.</p>	<p>(8) El tiempo que dura un sonido o silencio. La duración de la nota se determina por medio de la forma y el color concretos de la nota. Una pausa se especifica por medio de un silencio. (p.359, 700).</p>	<p>• Este concepto se abordó en la lección 9 de quinto, cuyo propósito es conocer las cualidades del sonido, entre las que se menciona la duración. Se considera adecuada la forma de abordarlo.</p>

En el glosario básico de la lección 2 de quinto grado se menciona:

Extensión o duración de un sonido. En la música se ha establecido una relación proporcional entre la duración de los sonidos y silencios representándolos por medio de figuras (figuras: signos musicales que determinan el valor de duración de los sonidos y silencios).

**Cuartas y octavas:**

En el interactivo de *Duración* se escribe:

“octavas” para referirse a las corcheas u octavos y “cuartas” para referirse a la negra o cuarto.

**Octava:**

(5) “Intervalo que forma con la tónica el octavo grado de una escala diatónica [...]”. (p. 189).

**Cuarta:**

(5) “[...] un intervalo en melodía o armonía, de 4 grados en la escala (mayor y menor), contando las notas de ambos extremos.” (p.117).

• Es necesario cambiar las palabras “cuartas por “cuartos” y “octavas” por “octavos”.

**Otros conceptos.**

**Lectura de la Música.**

En el interactivo del *Taller del sonido* se menciona:

También se le llama notación musical. Así como el lenguaje hablado lo representamos con la

**Notación musical:**

(1) “El método o métodos usados para escribir la música.” p. (578).

(8) “Cualquier medio utilizado para escribir música.” (p. 700).

• Se podría incluir desde el principio el término “Notación musical”, que implica no sólo la lectura, sino la escritura de la música.

escritura, de igual forma, el lenguaje musical se representa mediante signos o símbolos, a través de la notación musical.”

## **Expresión.**

En el interactivo del *Taller del sonido* se menciona:

La música interpretada sin energía o sentimientos suena muerta. Un músico utiliza contraste en intensidad, acento, etc., para expresar un estado de ánimo, así como para agregar vitalidad. En una interpretación orquestal, el director es el encargado de indicar la dinámica (intensidad o volumen) con la que se debe interpretar la pieza.

**(1)** Es la cualidad que da razón del efecto emocional peculiar de la música sobre el ser humano. Es usualmente considerada como un atributo de la música. (p.301).

**(8)** La representación o transmisión de algo, generalmente algo que trasciende la obra misma, como una idea o emoción no musicales, sus dominios son la dinámica, el *tempo* y la articulación. El término no implica necesariamente que se está expresando algo en particular, aunque suele presumirse alguna conexión con la emoción. (p.411).

- No sólo la dinámica es parte de la expresión; según el *Harvard Dictionary of Music* (p. 302) también el tiempo, el ritmo, el fraseo, la acentuación, la articulación y elementos tan específicos, por ejemplo, las arcadas de los instrumentos de cuerda, así como la interpretación subjetiva. Afirma que la expresión es un atributo de la música.
- Considero que es conveniente modificar la definición, la propuesta es la siguiente:

*Expresión:*

*Además de las notas, hay símbolos que nos dan una idea aproximada de cómo el compositor plantea la interpretación de su obra, estos símbolos pueden expresar, por ejemplo, qué tan fuerte o suave debe sonar la música, o a qué velocidad se puede interpretar, o cómo quiere que se organicen los motivos y frases musicales de una obra. En una interpretación orquestal, el director es el encargado de dar significado a estos símbolos y señalar las indicaciones que correspondan a su interpretación. Este conjunto de indicaciones interpretativas entran en el campo de la expresión.*

**Textura:**

En el glosario básico de la lección 9 de quinto grado se menciona:

expresión o textura. Cómo se siente la música.

(8) Si se refiere a la combinación de varias líneas melódicas se dice que es contrapuntística o polifónica. Una obra formada fundamentalmente por una sucesión de acordes que suenan como tales se dice que tiene una textura homofónica o acórdica. (p.1016).

- En el glosario se toma a la expresión y la textura como sinónimos, lo cual, desde el punto de vista de las fuentes consultadas, es erróneo, pues mientras que textura se refiere a líneas melódicas entrelazadas entre sí, la expresión corresponde al campo de cómo se interpreta la música.

**Estructura.**

Se establece en el *Taller del sonido*:

La estructura es lo que hace que la música suene organizada. De otra forma lo que se escucha es ruido. La mayoría de las estructuras están basadas en repeticiones o variaciones de un mismo tema o tonada.

En este estudio se considerará como **forma**:

(4) Se refiere a la estructura de una pieza musical considerada como una sucesión de secciones. (p.170).

(10) Cuando se usa en relación con binaria, ternaria o rondó, se refiere al número de partes. En un sentido estético, la palabra forma quiere decir que una pieza está <<organizada>>, es decir, que consta de elementos que funcionan como los de un <<organismo>> vivo. Sin organización la música sería una masa amorfa, tan ininteligible como un ensayo sin signos de puntuación, o tan inconexa como una conversación que salta sin propósito alguno de un tema a otro. (p.11).

- La definición incluida en el ejercicio de evaluación diseñado por la sustentante dice: *También llamada forma, representa las partes en que está dividida una obra musical, por ejemplo, sus repeticiones o variaciones.*

- El término “melodía” está más generalizado dentro de una obra musical, es más adecuado utilizarlo, pues “tonada” nos remite a una canción con texto.

**Carácter**

En la lección 27 de quinto grado, “¿Qué se siente?”, se pide a los alumnos que escriban el carácter que les parece tienen los instrumentos de la orquesta, por ejemplo: agresivos, melancólicos,

(6) Desde el punto de vista estético, la música no expresa elementos extra-musicales, como las emociones, por ejemplo.

Desde el punto de vista psicológico, la música puede evocar asociaciones mentales y emocionales. La música está no sólo pensada para producir impresiones musicales, sino también para provocar asociaciones de un carácter definido. Carácter,

- En general, la música despierta en nosotros ciertos efectos, como emociones o asociaciones mentales. Considero que el propósito de la lección es loable desde el enfoque que pretende que el alumno reflexione sobre la capacidad de la música para provocar emociones, pero no es prudente el encasillarlos a que cierto tipo de

románticos o explosivos.

aplicado a la música, se refiere no sólo a la emoción que la obra pueda producir, sino también a la forma en la que debe interpretarse. (pp. 114-115).

música provoca determinadas emociones, como se sugiere en la sección *Toma en cuenta* de esa misma lección.

- El proponer que los alumnos atribuyan ciertos rasgos de carácter a instrumentos musicales, me parece que resalta asociaciones subjetivas que en determinado momento pueden hacer que los alumnos limiten la percepción que tienen sobre esos instrumentos.

**Instrumentación.** En el interactivo de instrumentación se menciona:

Instrumentar una pieza musical es decidir qué instrumentos combinan mejor entre sí y escoger qué interpretará cada uno de ellos.

(5) Organización de la composición y preparación de la partitura de un conjunto limitado de instrumentos. (p. 210).

(8) Se refiere a la combinación concreta de los instrumentos utilizados en una pieza o el carácter de su utilización, así como las propiedades y capacidades de cada uno de los instrumentos. (p. 536).

- Considero adecuado la forma de abordar el concepto.

- Podría agregarse:

*...para lo cual es necesario un amplio conocimiento de las propiedades de los instrumentos.*

**Clasificación de instrumentos.** En la sección *Para saber más* de la lección 4 de sexto grado, se proporciona una clasificación general de los instrumentos de la orquesta en:

- Cuerdas.
- Viento maderas.
- Viento metales.
- Percusiones.
- Teclados.

**Clasificaciones organológicas.**

(8) Los sistemas de los investigadores se ocupan generalmente de (a) dónde y para qué propósito se utiliza un instrumento, (b) cómo se toca, o (c) sus características físicas.” (p.537).

**Instrumentos electrónicos.**

(8) Instrumentos en el que el sonido se produce y/o modifica por medios electrónicos. El sonido se transmite al oyente por medio de altavoces. Se genera por medio de sistemas mecánicos, como cuerdas o

Dentro del interactivo de *Edificio de instrumentos*, donde se muestra la clasificación de los instrumentos de la orquesta por familias, se incluye a la guitarra eléctrica dentro de los instrumentos de cuerda y al sintetizador dentro de los instrumentos de teclado. Si bien en la sección *Para saber más* se habla de la familia de los instrumentos electrónicos, no existe referencia de ésta en el interactivo, a

Y otra clasificación que no está dentro de los instrumentos de la orquesta:

Otras familias. “Instrumentos ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS.”

### **Instrumentos de percusión “desafinados”**

En la sección “*Para saber más*”, lección 13 de quinto grado “Dime cómo suenas”, se refiere a la familia de percusiones:

Familia de Instrumentos en los que el sonido es creado al golpear un objeto contra otro. Puede agitarse, golpearse o rasgarse. Pueden ser entonados o no (sólo para hacer sonidos o ruidos”).

lengüetas en vibración y se modifica electrónicamente, como la guitarra, a la que se le incorpora un micrófono para amplificar su sonido y/o modificar su timbre. Otro ejemplo es el sintetizador. (p. 385).

#### **Instrumentos de teclado.**

(1) “Instrumentos que tienen un teclado, [...] el piano, el órgano, el clavicémbalo y el clavicordio”. (p.452).

(5) Instrumentos de percusión de altura indeterminada:

Tambores de distintos tipos, platillos, tam-tams (gong), triángulo, castañuelas, etc. (p.138).

(5) Los instrumentos de percusión de la orquesta sinfónica pueden dividirse en dos categorías, según produzcan o no sonidos determinados (de altura apreciable). Son los llamados instrumentos de afinación determinada e indeterminada. (p.217).

no ser por la guitarra y el sintetizador que están colocados en familias que no corresponden. Pudiera ser que se hablara de los instrumentos electrónicos como una familia aparte dentro de este interactivo y se colocara a estos instrumentos electrónicos en el lugar correspondiente.

• Tanto en el *Cuaderno de actividades* el término “desafinado”, como en la sección *Para saber más*, que utiliza la palabra “desentonado”, están mal empleados los conceptos. “Afinación determinada” o “afinación indeterminada” son los términos correctos.

Los siguientes son términos que, si bien no se conceptualizan dentro de los temas de las lecciones, constantemente se utilizan para designar recursos que se utilizan en el *Cuaderno de actividades*:

CONCEPTO.	TRANSCRIPCIÓN DE ENCICLOMEDIA.	DEFINICIONES TOMADAS DE FUENTES RECONOCIDAS.	OBSERVACIONES.
<b><i>Secuencia rítmica o Secuencia de ritmo.</i></b>	<p>En la sección <i>Para saber más</i> se explica:</p> <p>Son sencillos ejercicios de repetición después de escuchar frases rítmicas cortas (a manera de pa-pa), sin tono ni palabras que puedan distraer la atención del niño.</p> <p>Las frases cortas en secuencias ayudan a enseñar la coordinación de la música de una forma sencilla y clara. [...] Los ejercicios se realizan escuchando secuencias o frases cortas y repitiéndolas con la voz y con algún movimiento corporal.</p>	<p><b>Secuencia.</b>  <b>(9)</b> (Del lat. <i>sequentia</i>, continuación; de <i>sequi</i>, seguir). Continuidad, sucesión ordenada. Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se considera acertado el nombre que se le da a este tipo de ejercicios porque los motivos rítmicos a repetir se suceden unos tras otros.</li> </ul>
<b><i>Secuencia tonal o secuencia de tono.</i></b>	<p>En la sección <i>Para saber más</i> se explica:</p> <p>Las secuencias tonales se realizan repitiendo después de escuchar una frase común hecha de 2 ó 3 notas, y muy importante, no debe haber palabras ni</p>	<p><b>Secuencia tonal</b>  <b>(4)</b> “La repetición de una frase en un tono más agudo o más grave que el original: si los intervalos dentro de él están ligeramente alterados en la repetición como para eludir salirse de la tonalidad, es una <i>secuencia tonal</i>, si no están alterados, es una <i>secuencia real</i>.” (p.407).  <b>(8)</b> “La repetición de una frase de melodía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El nombrar a este tipo de ejercicios <i>secuencias tonales</i> remite a conceptos musicales que son llamados de la misma manera. Es conveniente que se cambie de nombre, por ejemplo, <i>secuencias para entonación</i>.</li> </ul>

	<p>ritmo para evitar que los niños se distraigan, y logren la atención en el tono.</p>	<p>(secuencia melódica) y/o una progresión armónica (secuencia armónica) a diferentes alturas, en la que la sucesión de alturas suben o bajan con arreglo a los mismos o similares intervalos.” (p.914).</p> <p><b>Tonal.</b>  <b>(8)</b> “Que sigue los principios de la tonalidad tónica-dominante, en contraposición a modalidad y a otros sistemas de organización de las notas.” (p. 1024).</p> <p><b>Entonación.</b>  <b>(7)</b> “Emisión de un sonido a una altura determinada.” (p. 444).  <b>(8)</b> “El grado de precisión con el que se produce la altura en una interpretación, [...]”.</p>	
--	--	---	--

## 5. Observaciones al interactivo *Agrupaciones musicales.*

Dadas algunas imprecisiones en la definición de las características de algunas de las agrupaciones musicales presentadas en el interactivo, se presentan las siguientes observaciones.<sup>1</sup>

PANTALLA DEL INTERACTIVO.	DEFINICIÓN DE ENCICLOMEDIA.	OBSERVACIONES.
	<p><b>ORQUESTA SINFÓNICA</b></p> <p>Es la más grande y variada, participan entre 12 y 80 instrumentos.</p> <p>Una orquesta es una compañía de músicos, que con un director, tocan instrumentos de cuerda, viento y percusión. En una orquesta la parte principal del sonido es producido por los instrumentos de cuerda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el dibujo del interactivo, se muestran pocos instrumentistas, lo cual ilustra una orquesta de cámara.</li> <li>• Aunque en sus inicios el eje de la orquesta era la cuerda, otras secciones han ido cobrando importancia.</li> <li>• El número de instrumentistas ha variado considerablemente a lo largo de la historia, por lo que no se puede hablar de un número definido.</li> <li>• La definición que acompaña al interactivo podría quedar así:  <i>Orquesta sinfónica:</i>  <i>Es un conjunto amplio de instrumentistas que abarca cuatro secciones: maderas, metales, percusión y cuerdas. En algunas obras se integran instrumentos como el piano y el arpa.</i>  <i>La orquesta sinfónica se ha transformado a lo largo de la historia, dependiendo de su función (en la corte de los reyes y príncipes, dentro de la iglesia o en la ópera, por ejemplo), del desarrollo tecnológico de los instrumentos e incluso de los requerimientos de los compositores.</i>  <i>Es conducida por un director, quien asume la responsabilidad de una interpretación coherente de la obra musical.</i> </li> </ul>

<sup>1</sup> En el memorama que se propone como ejercicio se han incluido las correcciones (p. 130)

PANTALLA DEL INTERACTIVO.	DEFINICIÓN DE ENCICLOMEDIA.	OBSERVACIONES.
	<p><b>ORQUESTA DE CÁMARA</b></p> <p>Está integrada por unos 15 solistas (generalmente instrumentos de cuerdas y de viento). Se le llama de cámara porque participan sólo el número de instrumentos y audiencia que caben dentro de un cuarto o sala pequeña.</p> <p>Las principales orquestas de cámara son: <b>los tríos de cuerdas:</b> violín, violonchelo y viola o con piano; <b>el cuarteto o quinteto de cuerdas:</b> el primero con dos violines, violonchelo y viola y el segundo, con viola, violonchelo o piano además; <b>el quinteto de viento-madera:</b> flauta, oboe, clarinete, fagot y corno inglés, y <b>el quinteto de viento metal:</b> dos trompetas, trombón, corno francés y tuba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ilustración del interactivo hace referencia a un conjunto de cámara, no a un cuarteto de cuerdas.</li> <li>• En el conjunto de cámara los nombres específicos se refieren al número de integrantes: dueto, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto.</li> <li>• En base al ejemplo que acompaña al interactivo, la definición que se propone es la siguiente:  <i>Conjunto de cámara:</i>  <i>Conformado por un grupo de músicos en la que cada parte musical es ejecutada por un intérprete.</i>  <i>Los principales conjuntos de cámara son: <b>trío de cuerdas:</b> violín, violonchelo, viola o piano; <b>el cuarteto o quinteto de cuerdas:</b> el primero con dos violines, violonchelo y viola; el segundo agrega una viola, un violonchelo o piano; <b>quinteto de viento madera:</b> flauta, oboe, clarinete, fagot y corno inglés y el <b>quinteto de viento metal:</b> dos trompetas, trombón, corno francés y tuba. También hay <b>sextetos, septetos, octetos y nonetos.</b></i> </li> </ul>

	<p><b>BANDAS</b></p> <p>Una banda está formada por un conjunto de instrumentos de viento y percusión. La parte principal son los instrumentos de viento. Es un grupo ideal para la música en espacios libres, donde se requiere potencia en el sonido. El número de instrumentos varía de 25 a 50.</p> <p>En México hay una gran tradición de música de banda. El nacimiento de las bandas de pueblo se remite a las agrupaciones indígenas en la colonia, que participaban en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando al aire libre, en plazas, patios y atrios.</p> <p>Las bandas más comunes: <b>Banda de pueblo o banda de concierto y banda militar.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La explicación es adecuada.</li> </ul>
	<p><b>GRUPOS MEXICANOS DE MÚSICA POPULAR</b></p> <p>Dependiendo de la región, existe una gran diversidad de música popular que conserva la riqueza musical mexicana. Por ejemplo: <b>Conjunto jarocho</b> en Veracruz. Toca fandangos y sones con: jarana, requinto, guitarra sexta y arpa. <b>Conjunto norteño</b> que consta de acordeón, bajo sexto y contrabajo. <b>Conjunto de tierra caliente</b> (antecedente más directo del Mariachi). Toca jarabes y zapateados de Michoacán con arpa, uno o dos violines, vihuela y guitarra. <b>La tambora</b>, característico de Sinaloa, integrado por trompetas, trombones, clarinetes, bombo o tambora, tarola y platillos, entre otros. <b>Conjunto huasteco</b>: cantan sones y huapangos con un violín, jarana y guitarra. <b>Trío de guitarras</b> que toca boleros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música mexicana puede dividirse en regional o tradicional y popular.</li> <li><b>Regional o tradicional:</b> la que pertenece a una región determinada y tiene características estilísticas particulares, sustentadas en la tradición, es decir, que se transmite de generación en generación.</li> <li>Otra variante de la música tradicional es la música indígena, que cumple funciones muy específicas dentro de la comunidad de la cual forma parte.</li> <li><b>Popular:</b> que no pertenece a una región determinada, se ha extendido a lo largo del país y se encuentra ampliamente difundida por el radio y televisión.</li> <li>• Es conveniente que se definan claramente estas categorías, no mezclarlas, como sucede en el interactivo.</li> <li>• Es necesario agregar ejemplos de agrupaciones</li> </ul>

		<p>indígenas, cuyos instrumentos característicos son la flauta de carrizo, el tambor y el violín; por ejemplo, los tamborileros de Tabasco o los Voladores de Papantla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al trío que se encuentra como ejemplo, es más conveniente llamarlo trío de boleros o trío romántico. Se puede clasificar dentro de la categoría de música popular, no dentro de música tradicional.</li> <li>• A partir de lo propuesto por Enciclomedia, la definición que acompaña al interactivo podría quedar así:</li> </ul> <p><i>Grupos mexicanos de música tradicional y popular:</i>  <i>Dependiendo de la región, existe una gran variedad de música tradicional -incluyendo la indígena- que conserva la riqueza musical mexicana y permanece por varias generaciones, la cual es ejecutada por conjuntos jarochos, norteños, de arpa grande, de tambora, tríos huastecos, jarana yucateca, tamborileros de Tabasco y muchos más.</i></p> <p><i>Dentro de la música popular, que se toca a lo largo del país y se encuentra ampliamente difundida por los medios de comunicación masivos, encontramos, por ejemplo, al trío romántico, que principalmente interpreta boleros; está integrado por dos guitarras y un requinto, que es una guitarra más pequeña.</i></p>
--	--	--

	<p><b>MARIACHI</b></p> <p>Este es el conjunto musical mexicano más conocido en el mundo. Surgió en Jalisco pero hoy día se escucha en todo el país y muchas partes del mundo.</p> <p>Está formado típicamente por dos violines, un arpa, un guitarrón, la vihuela y una, dos o más trompetas, este conjunto es el ideal para la ejecución de sones, jarabes, canciones de tipo ranchero y corridos, así como valsos, boleros, pasos dobles, cumbias y danzones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de lo propuesto por Enciclomedia, la definición que acompaña al interactivo podría quedar así:</li> </ul> <p><i>Mariachi:</i>  <i>Este es el conjunto musical mexicano más conocido en el mundo. Surgido en el occidente del país, se encuentra formado por violines, guitarrón, vihuela, guitarra sexta y dos o más trompetas.</i></p> <p><i>Este conjunto que se identifica con el nacionalismo mexicano, es el ideal para la ejecución de sones, jarabes, canciones de tipo ranchero, corridos, valsos, boleros, pasos dobles, cumbias y danzones.</i></p>
	<p><b>CORO</b></p> <p>La música también puede interpretarse a través del canto, usando la voz, con sus diferentes tesituras o alturas, como instrumento. Un coro está formado por un grupo de <b>10 o más cantores</b>. Pueden cantar a capella (voces solas) o con acompañamiento y son conducidos por un director.</p> <p>Las voces en un coro se agrupan de acuerdo con su tesitura: <b>sopranos, altos, tenores y bajos</b>. También existen coros más pequeños: desde <b>duetos</b> y <b>tríos</b> hasta <b>nonetos</b>; los hay femeninos, masculinos o mixtos. Algunos coros famosos en México son: el Coro de la Orquesta Sinfónica Nacional, los Niños Cantores de Morelia, los Niños Cantores de Chalco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Orquesta Sinfónica Nacional no cuenta con un coro.</li> <li>• A partir de lo propuesto por Enciclomedia, la definición que acompaña al interactivo podría quedar así:</li> </ul> <p><i>Coro:</i>  <i>Grupo de personas que se reúnen para cantar con o sin acompañamiento instrumental (a capella) los cuales están conducidos por un director.</i></p> <p><i>Las voces en un coro se pueden agrupar, de acuerdo con su tesitura en: <b>sopranos, contraltos, tenores y bajos</b>.</i></p> <p><i>Algunos coros que existen en México son: los Niños Cantores de Morelia, , el Coro de Madrigalistas, el Ensamble de Solistas de Bellas Artes, Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música, entre otros</i></p>



### GRUPOS DE ROCK, POP Y JAZZ

Derivados de populares estilos musicales como el blues y el jazz, entre los años 50's y 60's nacen nuevas agrupaciones por los diferentes estilos que surgen en esas décadas: el **rock** y el **pop**, con grupos que hicieron historia, como Los Beatles y los Rolling Stones.

En México encontramos grupos representativos, como: Santa Sabina, Caifanes y el Tri. A partir de los 70's surgen nuevos estilos y nacen otros grupos como de Nueva Era, **Raggae**, **Rap** y **Hip-Hop** entre otros.

- Se podría complementar la información con la propuesta siguiente:

*Jazz, rock y pop:*

*El jazz nació entre las décadas de 1890 y 1910. Surgió de los espirituales y campos de trabajo de los recolectores negros en las ciudades sureñas de Estados Unidos. Es un conjunto de estilos en el que la improvisación, la diversidad y la libertad juegan un papel fundamental.*

*El rock es un género de música muy popular surgido en la década de 1960, utiliza instrumentos electrónicos, entre los que la guitarra eléctrica es el instrumento melódico más importante, acompañado del bajo, la batería y teclado.*

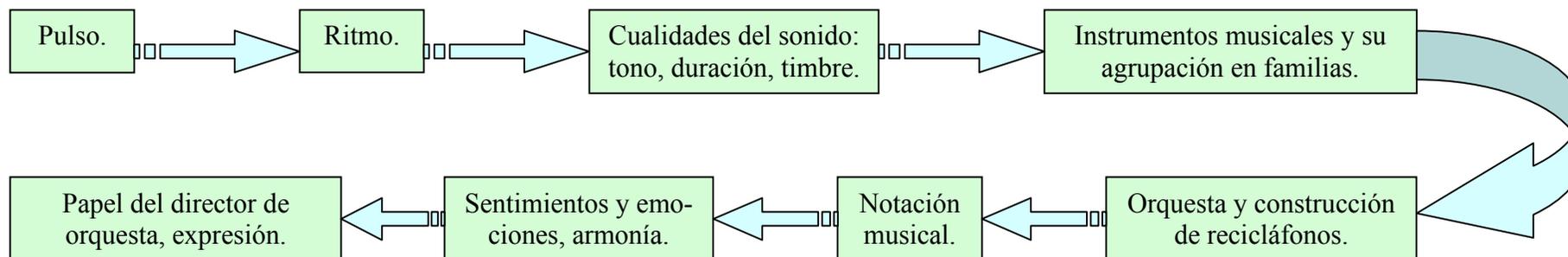
*La música pop deriva su nombre del inglés popular music, que se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970 a partir del rock and roll, el blues, entre otros. El cantante tiene un papel fundamental y la tecnología electrónica le da su sello particular.*

*Todos estos géneros han evolucionado y dado paso a nuevos estilos musicales, como el free jazz, el punk, hard rock, new wave, y otros más recientes, como el rap o hip-hop.*

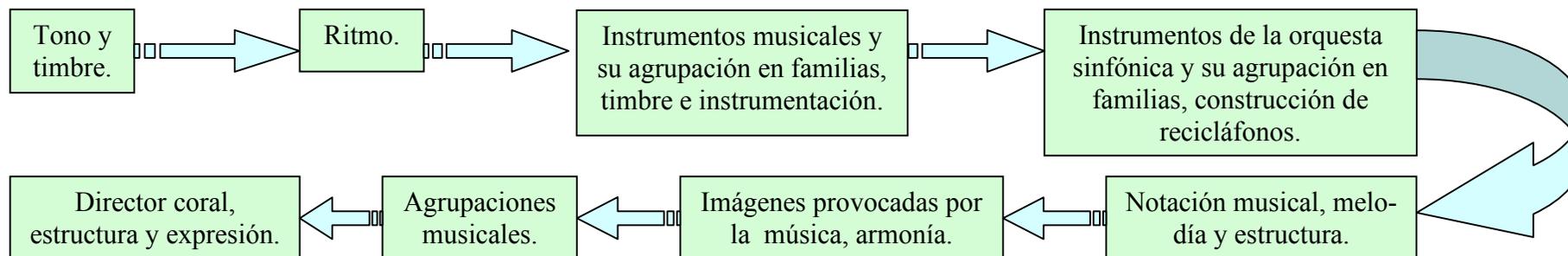
### E) PROPUESTA DE SEGUIMIENTO.

La puesta en marcha del programa ha permitido a la sustentante conocerlo de forma global. Sólo hasta que se han analizado, aplicado y comparado propósitos, sugerencias y actividades se han observado ciertas características generales, las cuales se resumen en los siguientes diagramas de flujo. Tomando en cuenta que cada recuadro representa una lección de Enciclomedia, los temas que se abordan son:

#### EN QUINTO:



#### EN SEXTO:



En los diagramas de flujo anteriores se pueden apreciar de manera global los contenidos que se abarcan tanto en quinto como en sexto grados de primaria. Se puede observar que hay contenidos que se repiten, incluso se abordan de manera similar en un grado que en otro; éstos son: pulso, melodía, papel del director de orquesta, instrumentación, agrupaciones musicales y director de coro. Los contenidos de estructura y timbre se abordan dos veces en el sexto grado.

Efectivamente, las actividades y las lecciones se parecen, aunado a que las pantallas son casi idénticas y los interactivos se abren tanto en quinto como en sexto, incluso también algunas *secuencias rítmicas y tonales* se repiten.

Hay, sin embargo, sesgos de diferencia en las lecciones, pues mientras por ejemplo, en la lección 13 de quinto grado “Dime cómo sueñas y te diré quién eres” se trata el tema de instrumentos musicales y su agrupación en familias, en sexto grado, en la lección 10 “¿Quién toca?” se abordan además los contenidos de timbre –que se repite con respecto a la lección 4 del mismo grado- e instrumentación.

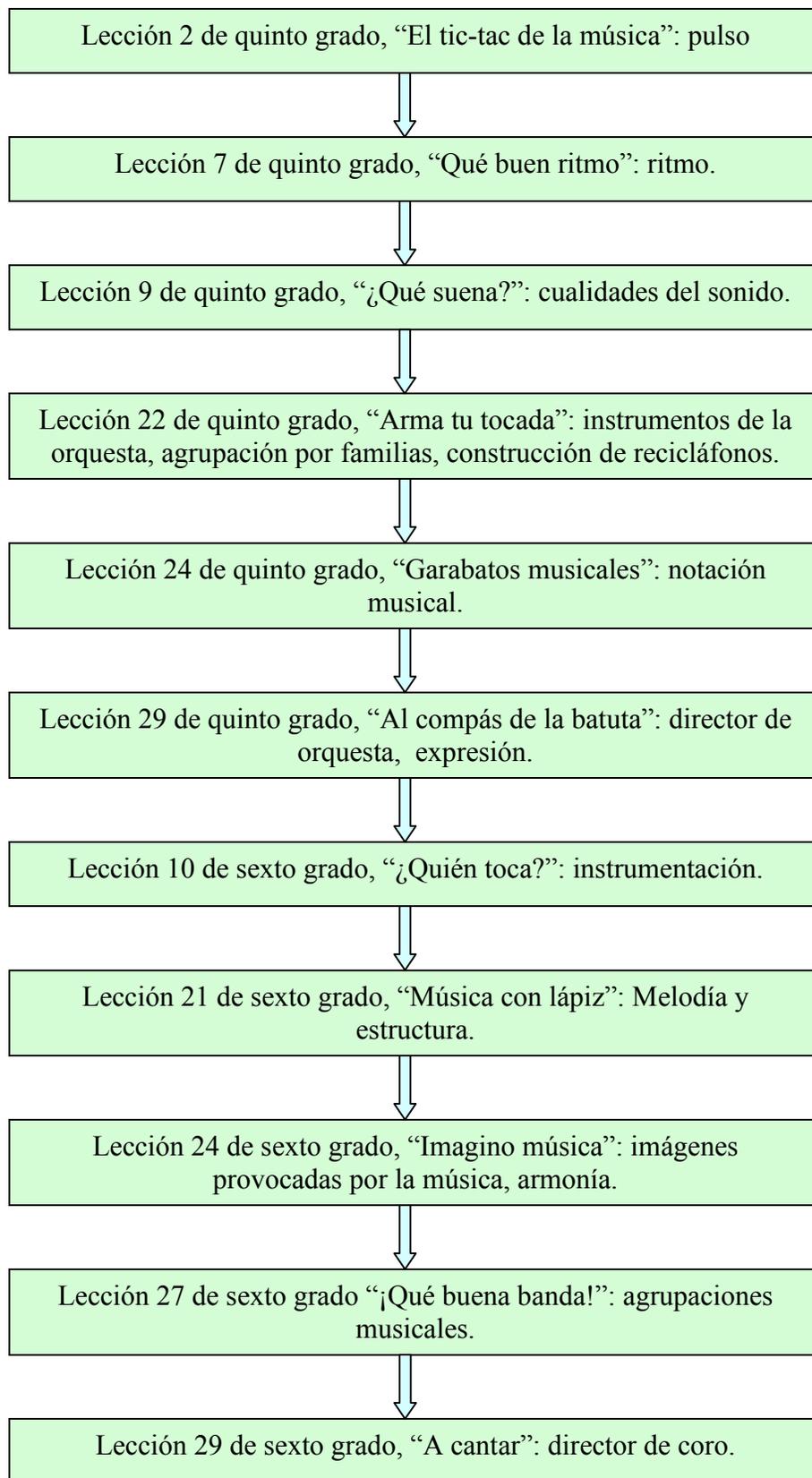
De esta forma, podemos dejar de lado los contenidos antes vistos y abordar los temas nuevos solamente, aprovechando de esta manera el tiempo que disponemos con nuestros alumnos al máximo.

En este sentido, propongo en el siguiente diagrama las lecciones que se podrían abordar para tener una visión integral de ambos grados, de tal manera que se traten todos los contenidos. En vez de abarcar las dieciséis lecciones, se abarcan once y no en su totalidad, sino en los aspectos no vistos con anterioridad.

El diagrama no es estrictamente secuencial. El docente puede decidir el orden de las lecciones a partir de las necesidades que tenga con su grupo de alumnos. Tampoco es necesario que las abarque todas -aunque por supuesto sería lo deseable-, puesto que además se necesita cubrir las otras áreas de la Educación Artística. Lo importante es que los alumnos disfruten sus clases de música, cualquiera que sea la lección o lecciones que se hayan escogido.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Es necesario recordar que los números de las lecciones no son consecutivos debido a que se intercalan con las demás áreas de Educación Artística.



## F) PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE EVALUACIÓN.

Costumbre de la sustentante a lo largo de todos estos años de labor docente ha sido diseñar ejercicios para el reforzamiento de los aprendizajes de los alumnos y compartirlos con los compañeros docentes interesados. Esta ocasión no fue la excepción y, como en todas las asignaturas que conforman el currículo de la educación primaria, se han diseñado ejercicios que tienen como propósito fundamental ver qué tanto aprendieron los alumnos al término de las lecciones. Este material puede servir de referencia para saber qué alumnos necesitan actividades alternativas o explicaciones adicionales o quiénes tienen aptitudes destacadas para esta área. Ya han sido modificados conforme a su primera aplicación, pues todo material es susceptible de ser mejorado.

Todas las imágenes, excepto la fotografía de Rodimiro Landa tocando la tambora<sup>1</sup> fueron tomadas de las lecciones correspondientes de Enciclomedia y adaptadas al ejercicio.

Se agregan en las notas a pie de página y en caso de que así se requiera, explicaciones adicionales que orientarán su empleo. En algunas lecciones no se diseñaron ejercicios escritos por no considerarse necesario, tal es el caso de las lecciones 22 de quinto grado “Arma tu tocada” y 16 de sexto “Recicla...fonos”, en donde se consideró que la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado y su directa acción sobre éstos fue suficiente para apreciar las aptitudes musicales y hacia el trabajo que tienen los alumnos.

---

<sup>1</sup> Ver p. 120.

MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 2.  
EL TIC TAC DE LA MÚSICA.

**ACTIVIDAD: Contesta las preguntas que se te piden.**

1. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana utilizas el pulso?

---

---

2. ¿Cómo explicarías lo que es el pulso en lo que a música se refiere?

---

---

3. ¿Qué pudiera pasar con el *tempo* si cambia el estilo musical?

---

---



## MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 7.

### ¡QUÉ BUEN RITMO!

**ACTIVIDAD: Contesta las preguntas que se te piden.**

1. ¿Qué es el ritmo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es la diferencia entre pulso y ritmo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿En cuántas partes se divide el pulso de un ritmo binario? \_\_\_\_\_ ¿En cuántas partes se divide el pulso de un ritmo ternario? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué ritmo tiene el *rock*? \_\_\_\_\_ ¿Y la canción “La pájara pinta”?<sup>2</sup> \_\_\_\_\_



<sup>2</sup> Son los ejemplos que se utilizan dentro de esta lección. El docente podrá hacer los cambios necesarios en caso de ocupar otros ejemplos.

**MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 9.**  
**¿Qué suena?<sup>3</sup>**

**Instrucciones:** Escribe el ambiente que creas es el que contiene los sonidos que escucharás. Escribe en las columnas el nombre del sonido que identifiques y relaciónalo con sus características. Puedes repetir nombres de sonidos o en una sola casilla puedes escribir dos o más sonidos. En las dos últimas columnas, escribe el nombre de los sonidos que en determinado momento te parezcan ruido o música.

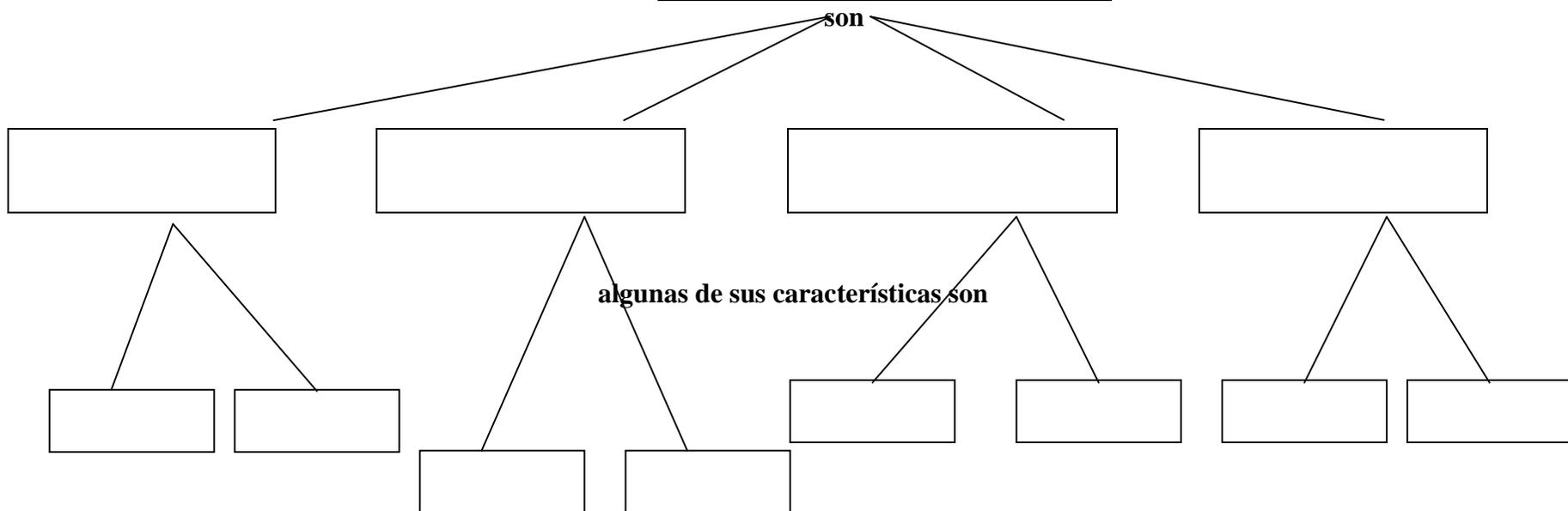
¿Dónde es?	¿Cómo se oye?							
	Cerca	Lejos	Fuerte	Débil	Agudo	Grave	Ruido	Música
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

<sup>3</sup> Esta tabla se utilizará para jugar con el interactivo *¿Dónde es?* de la lección 9 de quinto grado. Fue diseñada a partir de la propuesta de Enciclomedia, pero modificada por la sustentante para mayor funcionalidad.

# MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 9, ¿QUÉ SUENA?<sup>4</sup>

## CUALIDADES DEL SONIDO

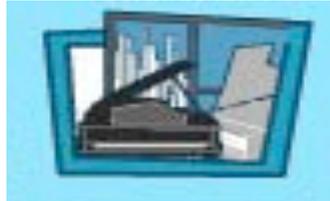
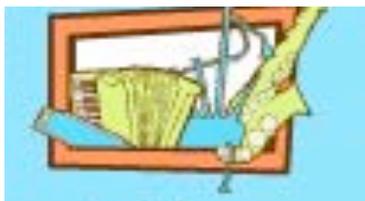
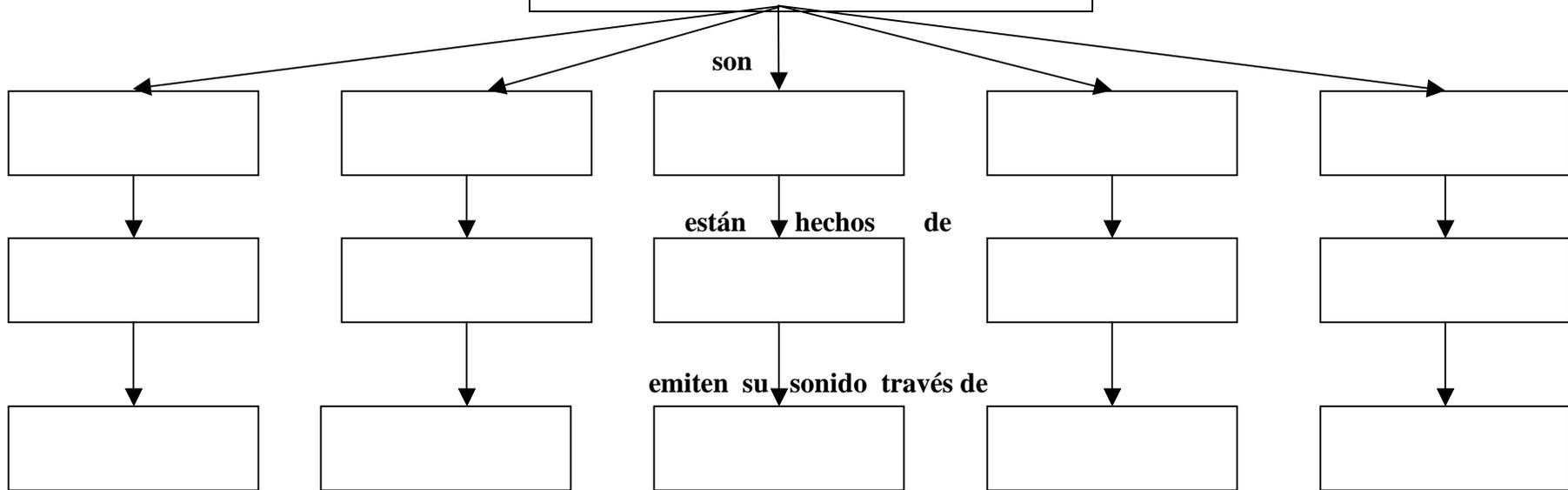
son



<sup>4</sup> Este ejercicio fue diseñado bajo la óptica de los esquemas conceptuales, tan comunes en quinto y sexto grado. Las respuestas esperadas para el segundo y el tercer nivel son: la duración, que puede ser larga o corta; la intensidad, que puede ser *forte* o *piano*; la altura, en el que el sonido puede ser grave o agudo y el timbre, al cual se aplican varios adjetivos: áspero, suave, dulce, etc., los cuales por supuesto, son subjetivos y dependen de las asociaciones que realicen los niños con los diversos sonidos de los instrumentos o de su entorno.

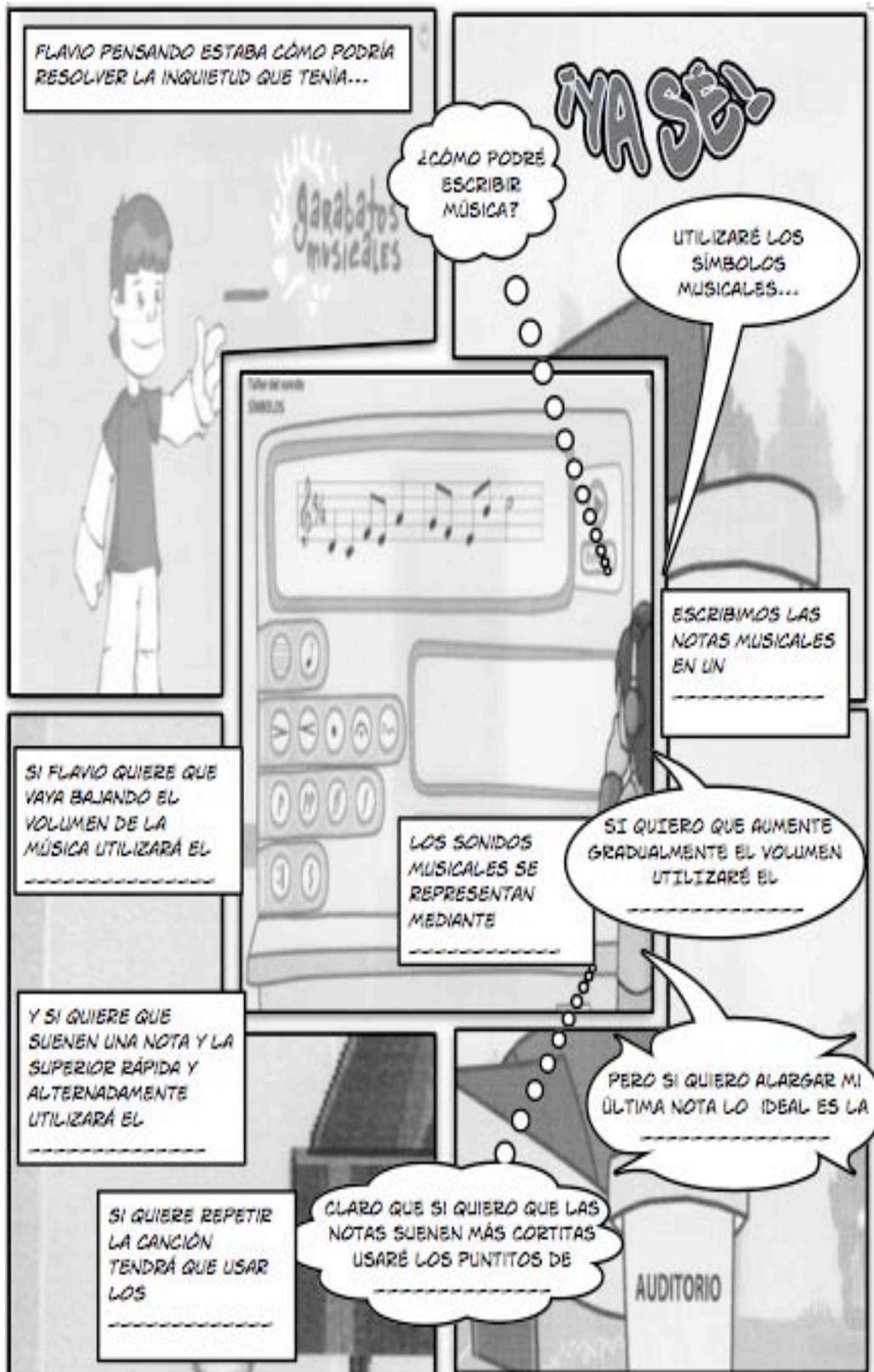
MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 13, DIME CÓMO SUENAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES.<sup>5</sup>

LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS



<sup>5</sup> Los alumnos tendrán que anotar en el segundo nivel el nombre de estas familias: viento-metales, cuerdas, viento-maderas, percusiones y teclados. En el tercero tendrán que escribir de qué están hechos los instrumentos: madera, metal, y materiales diversos; en el cuarto nivel cómo emiten su sonido: percutiendo, golpeando, agitando, raspando (percusiones), soplando (vientos), presionando (teclados), rasgueando, frotando, pulsando (cuerdas).

MÚSICA, QUINTO GRADO, LECCIÓN 24.<sup>6</sup>  
GARABATOS MUSICALES



<sup>6</sup> En dirección de las manecillas del reloj las respuestas son: pentagrama, *crescendo*, notas, *fermata* o calderón, *staccato*, signos de repetición, trino, *diminuendo* o *decrecendo*.

## MÚSICA, QUINTO, LECCIÓN 27. ¿QUÉ SE SIENTE?<sup>7</sup>

Contesta:

1. ¿Qué es la armonía?
2. ¿Qué elementos influyen para que una canción u obra musical se escuche triste, alegre, de terror, de suspenso o nostálgica, por ejemplo?
3. ¿Crees que la música influya sobre tus estados de ánimo?
4. ¿Has tenido alguna experiencia en la que la música te haya hecho sentir alguna emoción en especial? ¿Cuál?



<sup>7</sup> Consecuencia de la reflexión generada a partir de la experiencia de aplicación, este ejercicio se ha rediseñado, tomando como punto de partida las experiencias del propio alumno.

MÚSICA, QUINTO, LECCIÓN 29, AL COMPÁS DE LA BATUTA.  
EL DIRECTOR DE ORQUESTA.<sup>8</sup>



---

<sup>8</sup> En este ejercicio los alumnos escribirán a manera de lluvia de ideas y alrededor de la imagen todas las ideas que les vengan a la mente cuando escuchan hablar del director de orquesta.

## MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 4.<sup>9</sup> DO, RE, MI.

Después de haber jugado Lotería de sonidos y haberte divertido un poco, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Gracias a qué es posible distinguir un sonido sin necesidad de la vista?
2. ¿Cuál es la cualidad del sonido que hace que distingamos unos instrumentos musicales de otros, o que permite saber quién de tus compañeros es el que habla?
3. ¿Cuáles instrumentos te parecen más difíciles de distinguir?
4. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos te parecen más atractivos por su sonido y por qué?



<sup>9</sup> A partir de su diseño original, este ejercicio ha sido modificado para que los alumnos reflexionen sobre el timbre. Para que cuenten con una variedad amplia de repuestas sobre los instrumentos, se muestra la imagen de la orquesta sinfónica.

## MÚSICA, SEXTO, LECCIÓN 5. ¡AL RITMO DE LA TAMBORA!

Describe qué es el ritmo.

A las agrupaciones rítmicas se les llama binarias cuando...

A las agrupaciones rítmicas se les llama ternarias cuando...

¿Qué géneros musicales te gustan y por qué?

¿Qué diferencia encuentras entre un género musical y el ritmo?



Rodimiro Landa, tocando la tambora del municipio de Arteaga, en Michoacán.<sup>10</sup>

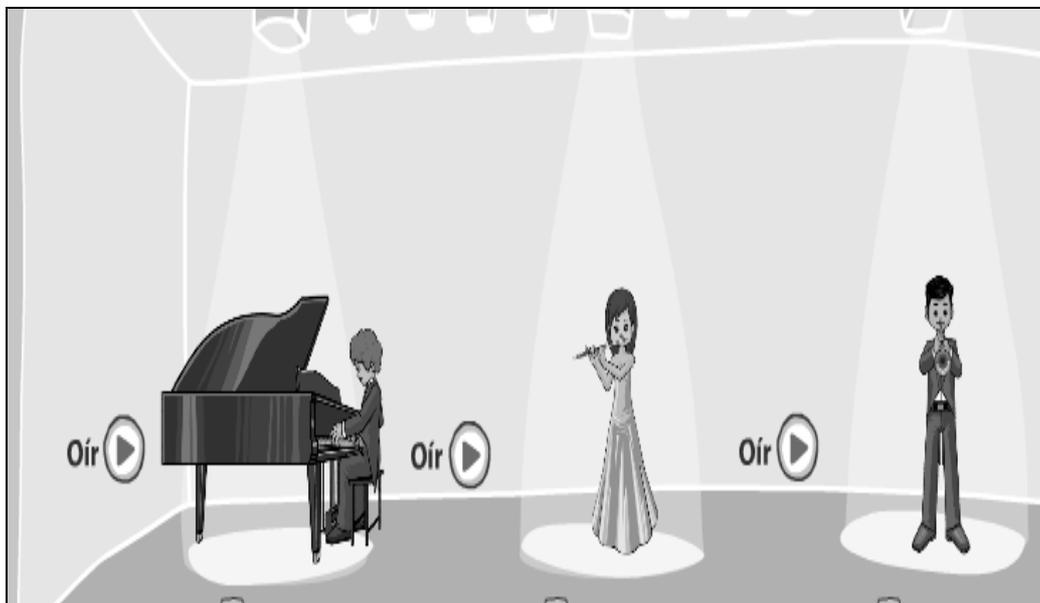
---

<sup>10</sup> Imagen tomada de la portada del libro de María de los Angeles Rubio Tapia, et. al, *La tambora de Arteaga, manual para la música y danza de las funciones religiosas de Arteaga*, México, Colegio de Michoacán, 2005.

MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 10.  
¿QUIÉN TOCA?<sup>11</sup>

Contesta:

1. ¿Qué es el timbre?
2. ¿Qué es la instrumentación?
3. ¿Cómo pueden emitir su sonido los instrumentos de...
  - Teclado...
  - Viento madera...
  - Viento metales...
  - Cuerdas...
  - Percusiones...



<sup>11</sup> Es importante llevar a cabo las sugerencias propuestas por Enciclomedia y experimentar con el interactivo de instrumentación, para que los alumnos sientan como una experiencia propia la toma de decisiones acerca de la combinación de los instrumentos dentro de una obra musical.

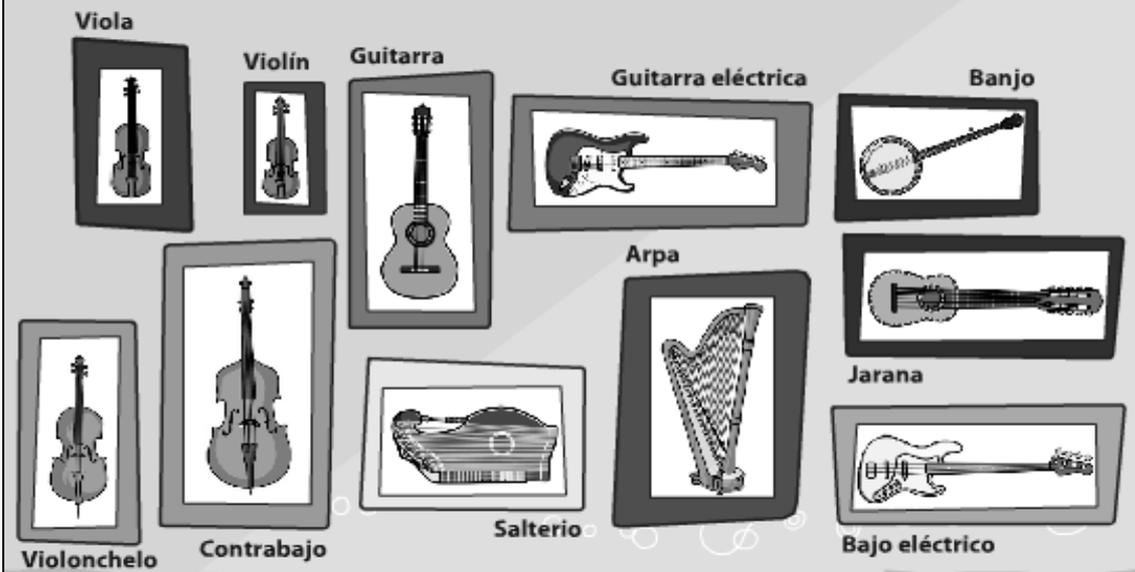
**QUINTO GRADO, LECCIONES 13 Y 22.  
SEXTO GRADO, LECCIONES 10 Y 16.**

INSTRUMENTOS DE LOS CUALES SE MUESTRA PIEZA, ESCALA Y DEMOSTRACIÓN Y VIDEO EXPLICATIVO POR PARTE DEL EJECUTANTE.<sup>12</sup>

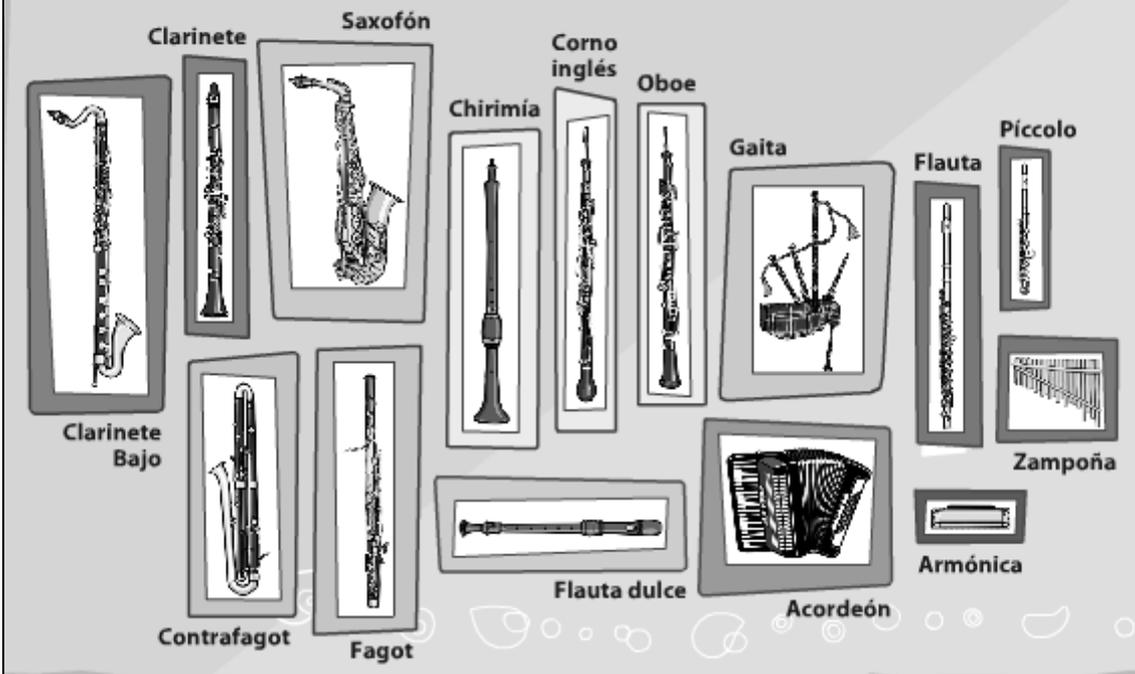


<sup>12</sup> Como complemento a ésta y las lecciones en las que se aborda el tema del conocimiento de los instrumentos, se presenta la agrupación en familias tal como las concibe Enciclomedia, con un doble propósito: que los lectores conozcan los instrumentos de los que el programa presenta una pieza, la escala y un video demostrativo en el que el ejecutante explica las cualidades principales de su instrumento, a los cuales se puede acceder desde el ícono del violonchelo en el *Taller de música*. La otra intención es que los alumnos visualicen qué instrumentos se están tocando cuando escuchen piezas que los contengan; de preferencia la audición se realizará con agrupaciones que toquen con instrumentos musicales de la misma familia, por ejemplo, quinteto de alientos, de metales, de percusiones y cuerdas.

## Familia de cuerdas



## Familia de viento maderas





## MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 21. MÚSICA CON LÁPIZ.<sup>13</sup>

Relaciona con líneas de colores ambas columnas.

También llamada forma, representa las partes en que está dividida una obra musical; sus repeticiones o variaciones, por ejemplo.

Estructura, puede ser, por ejemplo A, B.

Es la sucesión de notas musicales, las cuales podemos escuchar más fácilmente dentro de una obra musical.

Notas musicales, silencios, *crescendo*, *stacatto*, calderón, *piano*, *forte*, etc.

Por medio de estos símbolos damos a entender cómo queremos que se toque una pieza musical.

Melodía.

---

Ahora coloca algunos símbolos musicales a las siguientes frases para hacerlas más interesantes.

Violin 1

7

15

---

<sup>13</sup> La finalidad que se persigue con la última parte del ejercicio es que el alumno tenga un primer acercamiento a la escritura de los símbolos musicales.

## MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 24. IMAGINO MÚSICA.

Escucha con atención la música de tu programa de televisión favorito y contesta:



- ¿Cuál es el programa que escogiste?
- ¿Cómo es la música que acompañan las escenas?
- ¿En qué momentos la música es más rápida o emotiva?
- ¿Cómo es la música cuando está lo más emocionante en tu programa de tele, o por ejemplo, cuando sientes cosquillas en el estómago?
- ¿Qué instrumentos se utilizan en las escenas tristes?
- ¿Y en las alegres?

Ahora baja totalmente el volumen de tu tele y sigue observando tu programa.

- ¿Cuál fue la sensación que tuviste?
- ¿Crees que sería lo mismo ver tu programa favorito sin música?
- ¿Qué importancia tiene la música en los programas de tele?

## MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 24. IMAGINO MÚSICA.<sup>14</sup>

Contesta:

¿Cuál es la música que más te gusta?

¿Cuáles son las imágenes que llegan a tu mente cuando las escuchas?

Escucha las siguientes obras musicales y escribe lo que te imaginas.

- Pieza 1:
- Pieza 2:

Comenta a tus compañeros lo que imaginaste.

¿Qué imaginaron tus compañeros?

¿Se parece a lo que tú imaginaste?

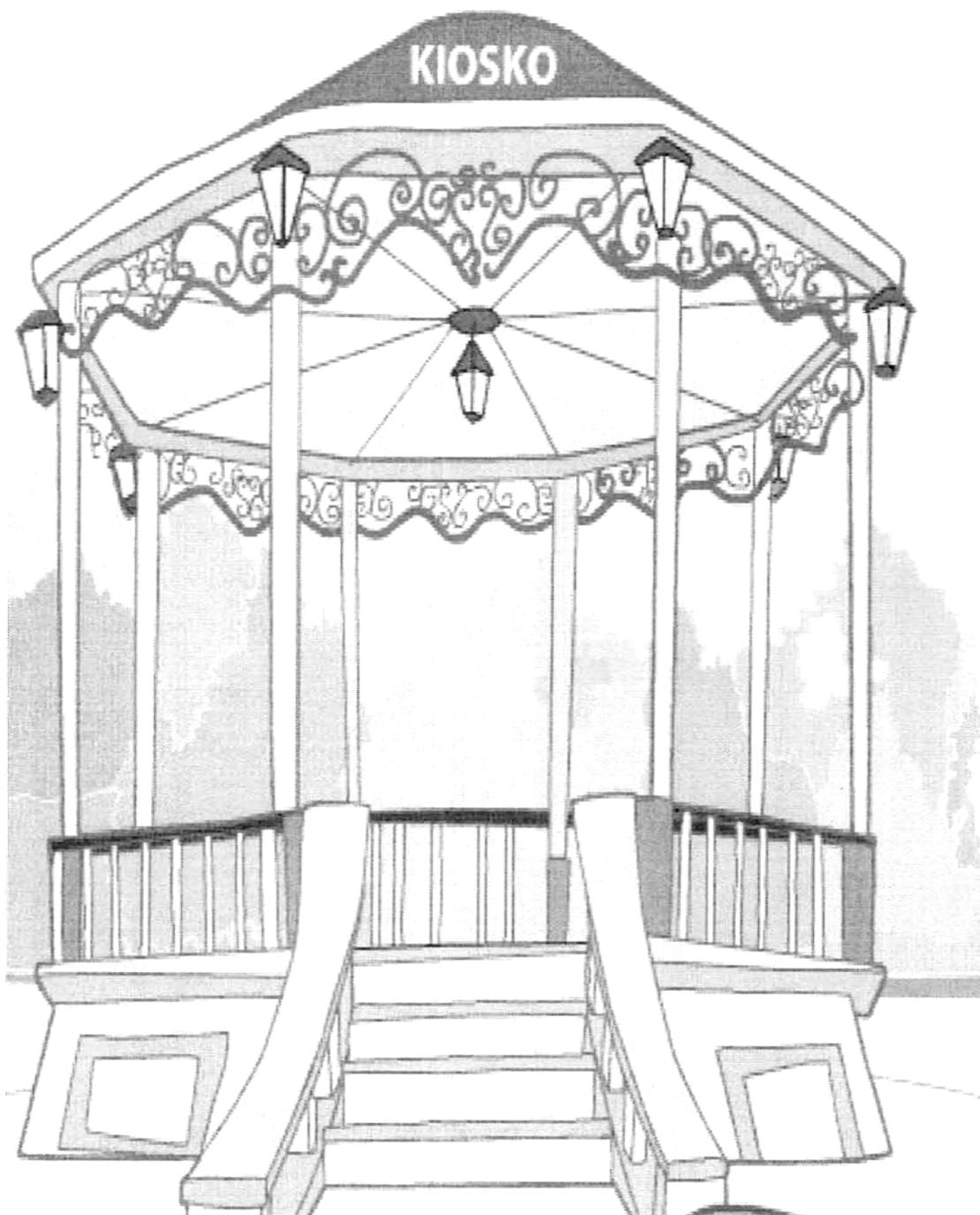
Escucha una *secuencia de tono* y marca una línea ascendente en caso de que el sonido sea más agudo que el anterior y una línea descendente en caso de que el sonido sea más grave que el anterior. Separa cada grupo de notas con un espacio.



---

<sup>14</sup> El propósito del ejercicio es reflexionar sobre las asociaciones con imágenes que la música puede provocar a los alumnos. Invita también a considerar los estereotipos que sobre la música se imponen, para lo cual los alumnos pueden escuchar obras musicales que han sido tradicionalmente asociadas con ciertas escenas de cine o de televisión, por ejemplo, la Toccata y fuga en Dm de Bach o Carmina Burana, de Carl Orff. La *secuencia de tono* será tomada de cualquiera de las que integran el programa y puede utilizarse para que el docente tenga una panorámica general de la percepción que sus alumnos tienen de lo grave y lo agudo.

MÚSICA, SEXTO GRADO, LECCIÓN 27.  
¡QUÉ BUENA BANDA!<sup>15</sup>



<sup>15</sup> Se puede pedir a los alumnos una fotografía de ellos mismos en la que se encuentren de cuerpo entero y a partir de ésta armar un *collage* dentro del kiosk con recortes de revistas u otros materiales en donde se muestren tocando el instrumento que les agrada, acompañados de los otros integrantes que formarían su agrupación musical.

**MÚSICA, SEXTO GRADO LECCIÓN 27.**  
**¡QUÉ BUENA BANDA!**  
**ADIVINA QUÉ GRUPO TOCA.<sup>16</sup>**

Completa la tabla de acuerdo a la música que escuches y los instrumentos que logres captar.

OBRA MUSICAL	TIPO DE AGRUPACIÓN MUSICAL.	INSTRUMENTOS	NOMBRE DE LA OBRA.
PIEZA 1			
PIEZA 2			
PIEZA 3			
PIEZA 4			
PIEZA 5			
PIEZA 6			

¿Qué otros tipos de agrupaciones musicales conoces y qué tipo de música interpretan?

¿En qué tipo de agrupación te gustaría estar y qué instrumento te gustaría tocar?

---

<sup>16</sup> Esta tabla, diseñada por la sustentante, está vinculada con el interactivo del mismo nombre y tiene la finalidad de ordenar las respuestas de los alumnos.

MÚSICA, SEXTO, LECCIÓN 27.  
¡QUÉ BUENA BANDA!  
MEMORAMA<sup>17</sup>



**ORQUESTA SINFÓNICA.**

Es un conjunto amplio de instrumentistas que abarca cuatro secciones: maderas, metales, percusión y cuerdas. En algunas obras se integran instrumentos como el piano y el arpa.

La orquesta sinfónica se ha transformado a lo largo de la historia, dependiendo de su función (en la corte de los reyes y príncipes, dentro de la iglesia o en la ópera, por ejemplo), del desarrollo tecnológico de los instrumentos e incluso de los requerimientos de los compositores.

Es conducida por un director, quien asume la responsabilidad de una interpretación coherente de la obra musical.



**CONJUNTO DE CÁMARA.**

Conformado por un grupo de músicos en la que cada parte musical es ejecutada por un intérprete.

Los principales conjuntos de cámara son: **trío de cuerdas:** violín, violonchelo, viola o piano; **el cuarteto o quinteto de cuerdas:** el primero con dos violines, violonchelo y viola; el segundo agrega una viola, un violonchelo o piano; **quinteto de viento madera:** flauta, oboe, clarinete, fagot y corno inglés y el **quinteto de viento metal:** dos trompetas, trombón, corno francés y tuba. También hay **sextetos, septetos, octetos y nonetos.**

<sup>17</sup> Este ejercicio, que se juega con pares de tarjetas, como un memorama tradicional, tiene la finalidad que los alumnos visualicen las agrupaciones musicales que propone Enciclomedia y las relacionen con la explicación de sus características. Las descripciones originales y en algunos casos los títulos de los interactivos han sido modificadas por parte de la sustentante.



## CORO.

Grupo de personas que se reúnen para cantar con o sin acompañamiento instrumental (a *capella*) los cuales están conducidos por un director.

Las voces en un coro se pueden agrupar, de acuerdo con su tesitura en: **sopranos, contraltos, tenores y bajos.**

Algunos coros que existen en México son: los Niños Cantores de Morelia, el Coro de Madrigalistas, el Ensamble de Solistas de Bellas Artes, Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música, entre otros.



## BANDAS.

Una banda está formada por un conjunto de instrumentos de viento y percusión. La parte principal son los instrumentos de viento. Es un grupo ideal para la música en espacios libres, donde se requiere potencia en el sonido. El número de instrumentistas varía de 25 a 50.

En México hay una gran tradición de música de banda. El nacimiento de las bandas de pueblo se remite a las agrupaciones indígenas en la colonia, que participaban en las diversas fiestas del calendario religioso, tocado al aire libre, en plazas, patios y atrios.

Las bandas más comunes: **Banda de pueblo** o **banda de concierto** y **banda militar.**



## GRUPOS MEXICANOS DE MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR.

Dependiendo de la región, existe una gran variedad de música tradicional -incluyendo la indígena- que conserva la riqueza musical mexicana y permanece por varias generaciones. Es ejecutada por conjuntos jarochos, norteños, de arpa grande, de tambora, tríos huastecos, jarana yucateca, tamborileros de Tabasco y muchos más.

Dentro de la música popular, que se toca a lo largo del país y se difunde a través de los medios de comunicación masivos, encontramos, por ejemplo, al trío romántico, que principalmente interpreta boleros; está integrado por dos guitarras y un requinto, que es una guitarra más pequeña.



## MARIACHI.

Este es el conjunto musical mexicano más conocido en el mundo. Surgido en el occidente del país, se encuentra formado por violines, guitarrón, vihuela, guitarra sexta y dos o más trompetas.

Este conjunto, que se identifica con el nacionalismo mexicano, es el ideal para la ejecución de sones, jarabes, canciones de tipo ranchero, corridos, valeses, boleros, pasos dobles, cumbias y danzones.



## JAZZ, ROCK Y POP.

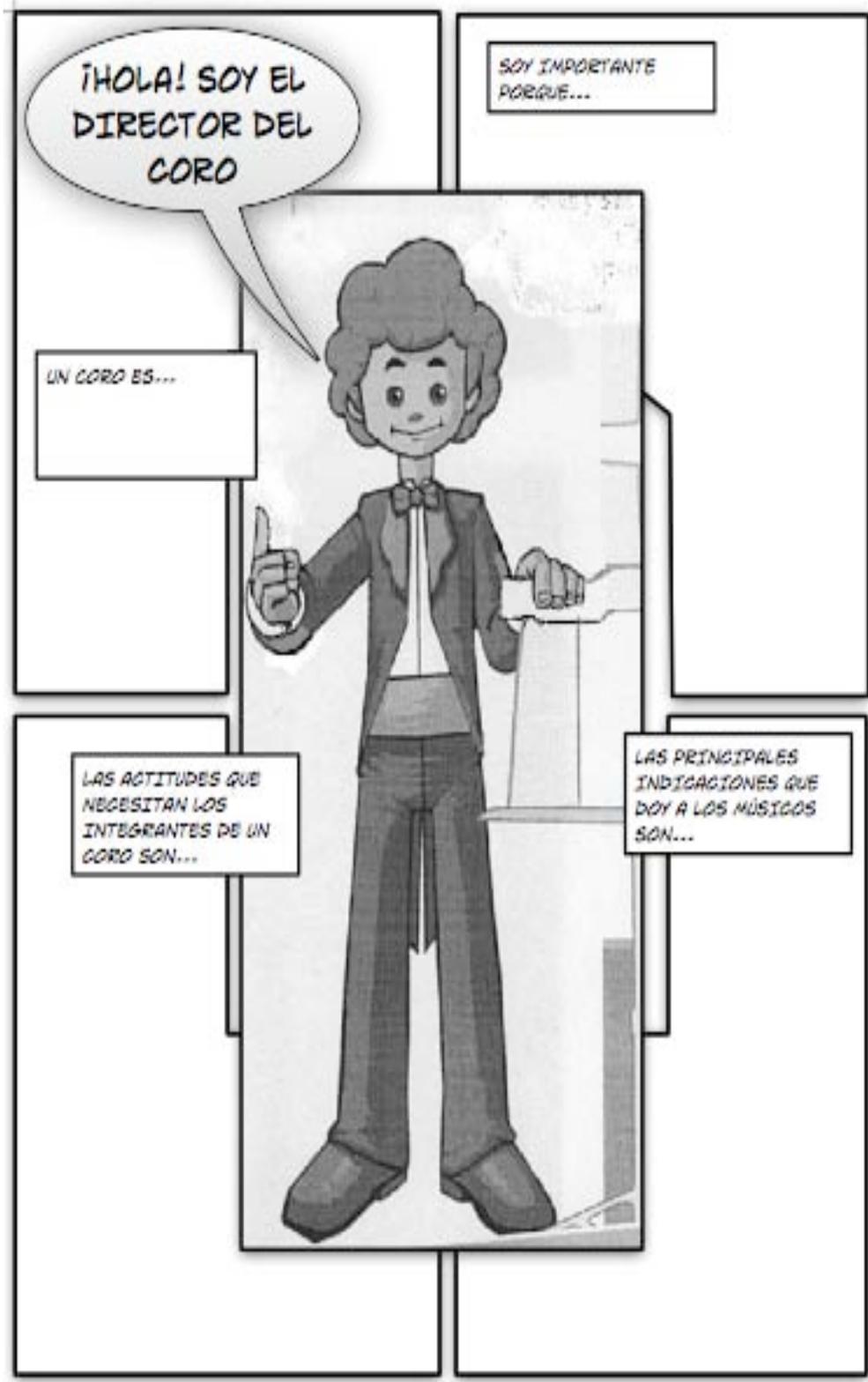
El *jazz* nació entre las décadas de 1890 y 1910. Surgió de los espirituales y campos de trabajo de los recolectores negros en las ciudades sureñas de Estados Unidos. Es un conjunto de estilos en el que la improvisación, la diversidad y la libertad juegan un papel fundamental.

El *rock* es un género de música muy popular surgido en la década de 1960, utiliza instrumentos electrónicos, entre los que la guitarra eléctrica es el instrumento melódico más importante, acompañado del bajo, la batería y teclado.

La música *pop* deriva su nombre del inglés *popular music*, que se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970 a partir del *rock and roll*, el *blues*, entre otros. El cantante tiene un papel fundamental y la tecnología electrónica le da su sello particular.

Todos estos géneros han evolucionado y dado paso a nuevos estilos musicales, como el *free jazz*, el *punk*, *hard rock*, *new wave*, y otros más recientes, como el *rap* o *hip-hop*.

MÚSICA, SEXTO, LECCIÓN 29  
¡A CANTAR!



## CONCLUSIONES

Enciclomedia es un programa que desde que se integró al aula, se ha convertido en recurso indispensable dentro de la dinámica escolar. En cuanto a la Expresión y Apreciación Musical, puede llegar a convertirse en herramienta esencial para acercar a los alumnos a la música.

Enciclomedia complementa los propósitos de Expresión y Apreciación Musical planteados en el *Plan y Programas de Estudio 1993*, pues a través de las sugerencias didácticas y actividades que se plantean, éstos dejan de ser abstractos y generales, para convertirse en objeto de planeación y aplicación, lo cual es un soporte tanto para educadores musicales como para maestros que no cuentan con formación musical. Aunado a esto, no solamente se puede utilizar en quinto y sexto, pues las actividades y medios con que cuenta se pueden adaptar a todos los grados.

Enciclomedia no supe al maestro: lo apoya. Es un poderoso recurso que demanda la revisión exhaustiva del docente. La funcionalidad del programa depende mucho de éste y de su forma de interactuar con el proyecto. El maestro es, en este sentido, un mediador que en muchas ocasiones aprenderá junto con el alumno, se integrará con el grupo en las actividades que se sugieren, cantará y bailará junto con él y sobre todo, experimentará el disfrute que con la música se puede lograr. No es suficiente contar con el programa para que los alumnos logren los propósitos de aprendizaje: el maestro debe articular todos los recursos que están a su alcance para darles significado y coherencia en el trabajo dentro del aula.

Enciclomedia fomenta además el acercamiento de los docentes a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), que cada vez más van formando parte de la cotidianeidad educativa. Se convierte en una manera sencilla de aproximarse a las herramientas tales como el correo electrónico o el Internet, que en ocasiones pueden llegar a ser complejas para maestro.

Este recurso educativo permite al alumno un acercamiento más concreto hacia aspectos musicales. El hecho de tener a la mano, por ejemplo, la música y la letra de las canciones que se van a trabajar, de poder apreciar las dimensiones reales de un instrumento junto a su ejecutante o de observar cuánta energía despliegan los directores de orquesta, hace que los alumnos se interesen en los temas y vean de otra manera el quehacer musical, a más de invitarlos a formar parte de esta experiencia a través de actividades en las que pueden tocar, cantar, bailar, escuchar, experimentar, crear y apreciar diversas manifestaciones musicales. En fin, los recursos con los que cuenta el área de música de Enciclomedia brindan mayor comprensión al alumno; lo hacen acercarse, divertirse y sobre todo sensibilizarse hacia el mundo del arte.

Cierto es que podrían modificarse multitud de aspectos y uno de los más urgentes se refiere a errores en la definición de términos musicales -los cuales ya han sido señalados específicamente en los apartados correspondientes- que deben ser corregidos lo más pronto posible, lo que seguramente sucederá en versiones posteriores y con las observaciones que nosotros los maestros hagamos llegar a los diseñadores del programa, a lo cual se

encuentran dispuestos, pues no debemos olvidar que todo programa es perfectible y susceptible de mejorarse.

En ocasiones sucede que el equipo presente fallas y que el docente, que esperaba utilizarlo, tenga que plantear actividades alternativas. Otra desventaja es que, en general, las aulas con Enciclomedia sólo pueden ser utilizadas por el grupo que se encuentra en ese espacio. Se necesita tomar conciencia de que el recurso pertenece a toda la escuela, y con organización, todos pueden utilizarlo. Por otro lado, es necesario ampliar el acervo musical de diversas regiones de México, así como de instrumentos musicales específicamente mexicanos, lo cual seguramente sucederá en versiones posteriores, puesto que ya en la versión 2.0 el investigador Guillermo Contreras describe instrumentos prehispánicos y explica sus funciones dentro de la sociedad de aquellos tiempos.

En lo personal, Enciclomedia me ha permitido compartir la experiencia del disfrute de la música: desde el momento de la exploración del recurso hasta las actividades de evaluación con los alumnos, han sido experiencias gratificantes que representan un motivo más para continuar en esta labor. Me ha permitido también conocer las debilidades del programa, para en su momento, puntualizarlas a las personas directamente encargadas de mejorarlo. Por otro lado, me conforta pensar que hay programas gubernamentales que miran por sus alumnos y maestros, que tratan de integrar los recursos que están a su alcance para lograr una mayor calidad en la educación.

Esta experiencia de aplicación me ha aportado nuevas maneras de sistematizar el trabajo en el aula, pues a partir de las actividades cotidianas puedo observar y reflexionar sobre mi labor docente y los recursos con los que cuento para tener más control sobre mis acciones, volviéndola así más eficaz, con lo cual puedo mejorar mi entorno educativo inmediato.

No debemos olvidar que Enciclomedia es un recurso: la verdadera manera de innovar en la escuela es hacer que el alumno trabaje con convencimiento por su propio aprendizaje, que tome las decisiones, que plantee, que reflexione a partir de las actividades o debates realizados, que modifique su entorno, que no haya la transmisión vertical del conocimiento, sino que sea un trabajo conjunto donde el docente sea guía, no juez; que aprenda con los alumnos y comparta con ellos incluso las dudas que pudieran surgir. Es importante aprovechar siempre las oportunidades que tenemos de aprender y descubrir, así como agradecer al alumno cuando nos enseña algo nuevo, porque le da la certidumbre de que puede aportar algo a sus semejantes.

Es necesario que se dedique tiempo a la exploración del programa, que la mayoría de las veces tendrá que ser fuera del horario de clases. El tiempo que nos dé la escuela puede no ser suficiente para conocer y comprender todas las posibilidades que nos brinda Enciclomedia., por lo que también podemos acercarnos a ella por medio del portal de Internet y de los programas de televisión que al respecto se han realizado.

Me congratulo pues, de estar trabajando con este recurso y de continuar haciéndolo, siempre con una mirada crítica y reflexiva que me permite en todo momento mejorar mi práctica educativa.

## REFERENCIAS.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Arévalo Zamudio, Javier, et. al., *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP, 1998.
- Casanova, María Antonia, *La evaluación educativa. Escuela Básica*, México, SEP, Biblioteca del Normalista, 1998.
- Cooper, Grosvenor y Meyer, Leonard B. *Estructura rítmica de la música*, España, Idea Books, 2000.
- Danhausser, A. *Teoría de la música*, Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- Estrada, Julio (ed.), *La música de México, I. Historia, 5. Periodo contemporáneo (1958 a 1980)*, México, UNAM, 1984.
- Hernández Luviano, Guadalupe, *Multimedia educativo*, en: Arévalo Zamudio, Javier, et. al., *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP, 1998.
- Meyer, Leonard B. *Emoción y significado en la música*, España, Alianza Editorial, 2001.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la Música Popular Mexicana*, Segunda edición, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.
- Schoenberg, Arnold, *Fundamentos de la composición musical*, España, Real Musical, 1989.

## DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.

- Apel, Will (ed.), *Harvard Dictionary of Music*, Segunda edición, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1972.
- Blom, Eric (ed.), *Groves Dictionary of Music and Musicians*, Quinta edición, Londres, 1954.
- De Candé, Roland, *Nuevo diccionario de la música, Volumen I*, España, Ma Non Troppo, 2002.
- El Pequeño Larousse ilustrado 1995*, Décimo novena edición, México, Ediciones Larousse, 1994.
- Enciclopedia Larousse de la Música*, Barcelona, Arcos-Vergara, 1987.

Jacobs, Arthur, *Diccionario de música*, México, SEP, Programa Nacional de Lectura, 2005.

Randel, Don Michael (ed.), *Diccionario Harvard de Música*, Versión española de Luis Carlos Gago, Primera edición, España, Alianza Editorial, 1997.

Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Segunda edición, London, Macmillan Publishers Limited, 2001.

### **MATERIALES DE APOYO AL MAESTRO.**

Aguilar Mendoza, Nora, et. al., *Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria*, Tercera edición, México, SEP, 1993.

*Enciclomedia, El Sitio del Maestro y la tarea de enseñar*, México, SEP, s. f.

*Enciclomedia y la Educación Artística, Noveno taller corto para maestros, Quinto grado*, México, SEP, s. f.

García Cruz, Eduardo, AAVV, *Introducción a Enciclomedia en el salón de clases*, México, SEP, 2005.

*La Enciclomedia y la enseñanza, un primer vistazo*, México, SEP, s. f.

Martínez Frausto, América, *El uso del pizarrón interactivo en la escuela primaria*, Primera edición, México, SEP, 2006.

*Plan y programas de estudio 1993, Educación Básica, Primaria*, Primera edición, México, SEP, 1993.

*Pregunta, explora y construye el uso de Enciclomedia*, Primera edición, México, SEP, 2007.

Prieto, Ana María, AAVV, *Guía para el uso de Enciclomedia, versión 1.2*, Primera edición, México, SEP, 2005.

### **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.**

¡Bienvenido a Enciclomedia!,

[http://www.enciclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Que\\_es/index.html/](http://www.enciclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Que_es/index.html/)  
(Última consulta el 24 de julio de 2008).

*Enciclomedia*, <http://www.enciclomedia.edu.mx> (Última consulta el 25 de agosto de 2008).

Subsecretaría de Educación Básica y Normal, *Programa Enciclomedia, Documento Base*, SEP, (con avance a diciembre de 2004), tomado de [http://.enciclomedia.edu.mx/Conoce\\_Enciclomedia/Que\\_es/Documento\\_Base.pdf](http://.enciclomedia.edu.mx/Conoce_Enciclomedia/Que_es/Documento_Base.pdf) (Última consulta el 24 de julio de 2008).

*Trayectos formativos de La enseñanza asistida por Enciclomedia*, [http://pronap.ilce.edu.mx/enciclomedia/site/documentos/trayectos\\_enciclomedia.htm](http://pronap.ilce.edu.mx/enciclomedia/site/documentos/trayectos_enciclomedia.htm) (Última consulta el 24 de julio de 2008).

*Real Academia Española*, <http://buscon.rae.es/drael/> (Última consulta el 9 de agosto de 2008).

## GLOSARIO DE TÉRMINOS PROPIOS DEL PROGRAMA ENCICLOMEDIA UTILIZADOS A LO LARGO DE ESTE ESTUDIO.

Estos términos se encuentran señalados con letra cursiva a lo largo de este trabajo. Explicaciones más amplias se encuentran en los apartados correspondientes.

<i>Actividad final</i>	Se le llama así a la sesión de <i>Actividad final</i> del <i>Cuaderno de actividades</i> , en la que generalmente se encuentran juegos y se establecen conclusiones.
<i>Baúl de juegos</i>	Sección del <i>Taller de música</i> que contiene juegos interactivos que están vinculados con el <i>Cuaderno de actividades</i> . Los juegos que contiene son: <i>¿Dónde es?</i> , <i>Garabatos musicales</i> , <i>Ilumina tu instrumento</i> y <i>Lotería de sonidos</i> .
<i>Canción para ritmo</i>	Canción de la sesión de <i>Opertura</i> del <i>Cuaderno de actividades</i> que se utiliza para que los alumnos realicen una serie de movimientos corporales. En cada lección hay una <i>canción para ritmo</i> diferente.
<i>Canción para tono.</i>	Término que sirve para designar a la canción que se encuentra en la sesión de <i>Opertura</i> del <i>Cuaderno de actividades</i> , cuyo propósito es que los alumnos canten para fomentar sus habilidades de entonación. Hay una diferente para cada lección de Enciclomedia.
<i>Cuaderno de actividades</i>	Así se designa al interactivo dirigido a los alumnos, a partir del cual se llevan a cabo todas las actividades de las <i>Sugerencias Didácticas</i> . Contiene ligas a los recursos que se ocuparán en cada lección.
<i>Desarrollo</i>	Parte intermedia del <i>Cuaderno de actividades</i> en el cual se sugieren las actividades que abordan de lleno el tema de la lección.
<i>Desarrollo Profesional</i>	Sección de la barra de navegación principal del <i>Sitio del Maestro</i> en la que se informa a los maestros sobre las asignaturas, la didáctica y el uso de los medios de comunicación como recursos educativos.
<i>¿Dónde es?</i>	Juego que se encuentra dentro de la sección de <i>Baúl de juegos</i> , que consiste en escuchar diversos sonidos y atribuirles características específicas.
<i>Garabatos musicales</i>	Juego que se encuentra dentro de la sección de <i>Baúl de juegos</i> , que consiste en elaborar una serie de grafías a la que los alumnos le darán significado por medio de sonidos.
<i>Glosario</i>	Sección de la barra de navegación principal del <i>Sitio del Maestro</i> que contiene conceptos básicos –dirigidos al maestro- para entender el tema de la lección.

<i>Ilumina tu instrumento</i>	Juego dentro del <i>Baúl de juegos</i> que consiste en colorear dibujos de instrumentos mientras se escuchan obras musicales en los que éstos se utilicen.
<i>Karaoke</i>	Reproductor virtual de música en el que se visualiza la letra de las canciones.
<i>Laboratorio de sonido</i>	Interactivo que muestra cómo se produce el sonido a través de demostraciones y experimentos.
<i>Libro para el maestro</i>	Versión digitalizada del <i>Libro para el Maestro, Educación Artística, Primaria</i> .
<i>Lotería de sonidos</i>	Juego que se encuentra en la sección de <i>Baúl de juegos</i> , análogo a la lotería tradicional, que integra imágenes de instrumentos y sonidos al mismo tiempo.
<i>Mediateca</i>	Sección de la barra de navegación de las <i>Sugerencias didácticas</i> que contiene una compilación de audios de las canciones, videos y ejercicios que se utilizan en la lección.
<i>Música e imágenes</i>	Sección del <i>Taller de música</i> en la que se asocian imágenes de escenas diversas con obras musicales.
<i>Música y emociones</i>	Sección del <i>Taller de música</i> en la que se vinculan obras musicales con los sentimientos que pudieran despertar en los alumnos.
<i>Opertura</i>	Así llama Enciclomedia a la sesión de inicio del <i>Cuaderno de actividades</i> de todas las lecciones.
<i>Orquesta sinfónica, agrupaciones musicales y familias de instrumentos</i>	Sección del <i>Taller de música</i> que expone los instrumentos de la orquesta sinfónica, proporciona ejemplos de agrupaciones musicales y muestra videos, escala y obra musical de diversos instrumentos.
<i>Para saber más</i>	Sección de la barra de navegación principal del <i>Sitio del Maestro</i> que contiene fragmentos del <i>Libro para el maestro. Educación Artística Primaria</i> que fundamentan el tema de la clase desde el punto de vista pedagógico y musical.
<i>Presentación Música</i>	Vínculo de las <i>Sugerencias didácticas</i> en la que se plantean propuestas generales de cómo utilizar los interactivos de música y dar la clase a los alumnos.

<i>Programa de Estudio</i>	Sección de la barra principal del <i>Sitio para el maestro</i> en el que se encuentra digitalizado el programa de estudio de la asignatura de Educación Artística.
<i>Recicláfonos</i>	Instrumentos musicales elaborados por los alumnos a partir de materiales de desecho.
<i>Rincón del arte</i>	Sección del <i>Taller creativo</i> que muestra actividades alternativas para los alumnos. Dentro de esta sección se encuentran las instrucciones para la elaboración de <i>Recicláfonos</i> .
<i>Secuencia rítmica o Secuencia de ritmo</i>	Se le llama así a una serie de ejercicios que se encuentran en la sesión de <i>Opertura</i> del <i>Cuaderno de actividades</i> en los que el alumno tiene que repetir motivos rítmicos con la sílaba “pa”, al mismo tiempo que realiza movimientos corporales.
<i>Secuencias tonales o secuencias de tono<sup>1</sup></i>	Se le llama así a una serie de giros melódicos que los alumnos tienen que imitar: dos o tres notas que se cantan en una altura determinada y dentro del contexto de una escala, con el propósito de fomentar sus habilidades de entonación.
<i>Sitio del Alumno</i>	Primera gran división de Enciclomedia en la que se encuentran las versiones digitales de los libros de texto vinculados a múltiples recursos como video, audio, fotografías, pinturas, mapas, enciclopedia Encarta, líneas del tiempo, animaciones, actividades interactivas y visitas virtuales.
<i>Sitio del Maestro</i>	Segunda gran división de Enciclomedia en donde se encuentran los recursos, sugerencias y actividades que el maestro puede integrar a su planeación didáctica.
<i>Sugerencia</i>	Sección de la barra de <i>Sugerencias Didácticas</i> ; página donde se enumeran las actividades específicas a seguir en cada lección.
<i>Sugerencias Didácticas</i>	Sección de la barra de navegación principal del <i>Sitio del Maestro</i> , donde hay recomendaciones para planear situaciones de aprendizaje a partir de los recursos, medios y herramientas con que cuenta Enciclomedia.
<i>Taller creativo.</i>	Sección de la barra de navegación principal del <i>Sitio del Maestro</i> en el que se desarrollan estrategias que favorecen la creatividad de los alumnos a través del diseño de proyectos en los que se utilizan las herramientas de Enciclomedia. Está dividido en: <i>Rincón del arte</i> , <i>Rincón de la lectura y producción de textos</i> , <i>Rincón de cómputo y Foros de discusión</i>

---

<sup>1</sup> Ver p. 99.

<i>Taller de música</i>	Interactivo vinculado a conceptos e interactivos que se abordarán en las lecciones de Enciclomedia. Dividido en <i>Taller del sonido</i> , <i>Música e imágenes</i> , <i>Música y emociones</i> , <i>Baúl de juegos</i> y <i>Orquesta sinfónica, agrupaciones musicales y agrupación de instrumentos</i> .
<i>Taller del sonido</i>	Sección del <i>Taller de música</i> que muestra conceptos y está vinculado con los interactivos que complementan la información.
<i>Toma en cuenta</i>	Sección de la barra de navegación de las <i>Sugerencias didácticas</i> que contiene la compilación de videos que muestran al maestro cómo guiar la actividad.
<i>Vinculación con otros contenidos</i>	Ícono que se encuentra dentro de <i>Sugerencias Didácticas</i> específicas para cada lección, que enlaza a contenidos curriculares que no son del área de Expresión y Apreciación Musical.

## **ANEXOS.**

**ANEXO 1**  
**LISTA DE LECCIONES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**CONTENIDAS EN ENCICLOMEDIA.<sup>1</sup>**

**QUINTO GRADO.**

No. de lección.	Área.	Nombre.
1	Danza	La semilla.
2	Música	El tic-tac de la música.
3	Plástica	¿Qué dice el espejo?
4	Danza	El espacio que compartimos.
5	Plástica	Siluetas en movimiento.
6	Teatro.	Acércate al teatro.
7	Música	¡Qué buen ritmo!
8	Teatro	Historias de teatro.
9	Música	¿Qué suena?
10	Plástica	Garabatos con historia.
11	Danza	Una nueva aventura imaginaria.
12	Teatro	Érase una vez...
13	Música	Dime cómo sueñas y te diré quién eres.
14	Danza	La araña en la cerradura.
15	Teatro	Y ahora... ¿quién eres?
16	Plástica	El misterio del cloro.
17	Plástica	El paisaje continúa.
18	Teatro	¿Cómo hacemos el vestuario?
19	Danza	Los espejos.
20	Teatro	Caras vemos, maquillaje no sabemos.
21	Danza	Danzas de dos culturas diferentes.
22	Música	Arma tu tocada.
23	Plástica	Un laberinto distinto.
24	Música	Garabatos musicales.
25	Plástica	Un cambio de cara.
26	Danza	Danzas de todos y danzas de algunos.
27	Música	¿Qué se siente?
28	Teatro	Haz teatro con sonidos.
29	Música	Al compás de la batuta.
30	Plástica	Exposición colectiva.
31	Teatro	El espacio teatral.

<sup>1</sup> Se han sombreado las que corresponden al área de Expresión y Apreciación Musical.

## SEXTO GRADO.

No. de lección.	Área.	Nombre.
1	Plástica	Las letras del cartel.
2	Danza	Mi espacio y el de todos.
3	Teatro.	Acércate al teatro.
4	Música	Do, re, mi.
5	Música	Al ritmo de la tambora.
6	Danza	Mueve todo tu cuerpo.
7	Plástica	Rompecabezas del cuerpo.
8	Teatro	Historias de teatro.
9	Teatro.	Érase una vez...
10	Música	¿Quién toca?
11	Danza	Aventura imaginaria.
12	Plástica	La familia se mueve.
13	Teatro	Y ahora... ¿quién eres?
14	Plástica	Un espacio propio.
15	Danza	El espacio que compartimos.
16	Música	Recicla...fonos
17	Plástica	Las formas se deforman
18	Teatro	¿Cómo hacemos el vestuario?
19	Plástica	Bocetos para una historia.
20	Danza	Disfruta diferentes danzas.
21	Música	Música con lápiz
22	Danza	Los espejos.
23	Teatro	Caras vemos, maquillaje no sabemos.
24	Música	Imagino música.
25	Teatro	Haz teatro con sonidos.
26	Plástica	Una historia qué pintar.
27	Música	Qué buena banda.
28	Danza	Apreciación de una danza de Java.
29	Música	A cantar
30	Plástica	Exposición colectiva.
31	Teatro	El espacio teatral.

## ANEXO 2

### LISTA DE LAS CANCIONES UTILIZADAS PARA CANTO Y RITMO EN LA SESIÓN DE *OPERTURA*, DISPONIBLES EN EL *KARAOKE*.

Es posible acceder al *karaoke* desde las *Sugerencias Didácticas* o el *Cuaderno de actividades* que hay para cada lección. Colocando el puntero del ratón en el ícono  , se despliega la pantalla del *karaoke* con las funciones propias de un reproductor de música. La lista completa de las canciones como se muestran enseguida se despliega desde el ícono  situado en la parte inferior izquierda de la pantalla.

Para localizar una canción determinada o su letra, podemos abrir el *karaoke* y desplegar la lista de canciones, seleccionar la que sea necesaria, y en todo caso, imprimir la letra.

A la víbora de la mar	Mambrú
Aram sam sam	Marinero
Bajo de un botón	Marmota
Caballo blanco	Marmote
Canción india	Martinillo
Chombita	María Cumbé
Cielito lindo	Microbito
De México ha venido	Naranja dulce
El conejo	Pinotepa
El cucú	Puruxun Cahuich
El jicotito	Samba Lelé
El lagarto y la lagartija	Siempre cantando voy
El mariachi suena	Sierra morena
El mundo al revés	Somos indítaralas
El patio de mi casa	Son de la loma
El reloj	Soy uno
El <i>rock</i> del changuito	Tiempo de vals
En coche va una niña	Tifeu
Frerejaques <sup>2</sup>	Un elefante
Himno a la alegría	Vamos a remar
Hola Don Pepito	Vaquerito
Jime eche	Verde, verde
Juan Pirulero	Yo soy el panadero
Kookaburra	
La bamba	
La barca	
La llorona	
La pájara pinta	
Las flores	
Las pulgas	
Los padres de San Francisco	

---

<sup>2</sup> Tal y como está escrito en Enciclomedia.

**ANEXO 3**  
**RELACIÓN DE PROPÓSITOS DE LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA CON LOS PROPÓSITOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL.\*<sup>1</sup>**

ENCICLOMEDIA				EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993.	
GRADO.	NÚMERO DE LECCIÓN. <sup>ii</sup>	NOMBRE DE LA LECCIÓN.	PROPÓSITOS INCLUIDOS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.	PROPÓSITO DE GRADO DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL CON EL QUE SE RELACIONA.	PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA CON EL QUE SE RELACIONA. <sup>iii</sup>
QUINTO	2	El tic-tac de la música	Los alumnos reconocerán y experimentarán el pulso con su cuerpo y aprenderán el pulso o tiempo (velocidad) con que se puede interpretar una pieza musical.	Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo).	Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
	7	¡Qué buen ritmo!	Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes métricas rítmicas para aprender acerca de este elemento que conforma la música: el ritmo.	Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo.	Ídem.
	9	¿Qué suena?	Los alumnos aprenderán a reconocer las cualidades o características del sonido a través del conocimiento del tono, duración y sonido distintivo o timbre de instrumentos musicales.	Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo.	Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
	13	Dime cómo sueñas y te diré quién eres.	Los alumnos reconocerán los instrumentos musicales y cómo suenan, así como las características por las que son agrupados en familias: de qué están hechos, manera de tocarse, forma de emitir su sonido.		Ídem.

\*Las notas al pie de se encuentran al final de la tabla.

GRADO.	NÚMERO DE LECCIÓN.	NOMBRE DE LA LECCIÓN.	PROPÓSITOS INCLUIDOS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.	PROPÓSITO DE GRADO DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL CON EL QUE SE RELACIONA.	PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA CON EL QUE SE RELACIONA.
QUINTO	22	Arma tu tocada.	Los alumnos reconocerán la Orquesta y sus instrumentos agrupados por familias de acuerdo a sus características materiales y forma de emitir su sonido, reforzando lo aprendido con la construcción de instrumentos o <i>Recicláfonos</i> .		Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
	24	Garabatos musicales.	Los alumnos aprenderán acerca del sistema de notación como medio de escritura de la música y describirán sencillas maneras de escribir e interpretar composiciones sonoras usando un sistema de representación gráfica o Garabatos musicales.	Asociación de sonidos y silencios con representaciones gráficas. Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica. (Sexto). <sup>iv</sup>	Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las diversas formas artísticas.
	27	¿Qué se siente?	Los alumnos aprenderán a identificar sentimientos y emociones a través de la música.		Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

<b>GRADO.</b>	<b>NÚMERO DE LECCIÓN.</b>	<b>NOMBRE DE LA LECCIÓN.</b>	<b>PROPÓSITOS INCLUIDOS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.</b>	<b>PROPÓSITO DE GRADO DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL CON EL QUE SE RELACIONA.</b>	<b>PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA CON EL QUE SE RELACIONA.</b>
QUINTO	29	Al compás de la batuta.	Los alumnos conocerán el papel que desempeña un director de orquesta, y el control que tiene sobre aspectos musicales en la interpretación de una pieza.		Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
SEXTO	4	Do, re, mi.	Los alumnos aprenderán a reconocer, por su timbre, los sonidos del ambiente y de los instrumentos.	Identificación del timbre de materiales y objetos de la región. (Cuarto).	Ídem.
	5	Al ritmo de la tambora.	Los alumnos reconocerán el ritmo y experimentarán con su cuerpo diferentes métricas rítmicas para aprender acerca de este elemento que conforma la música.	Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo con percusiones corporales. (Cuarto).	Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
	10	¿Quién toca?	Los alumnos conocerán cómo se tocan, cómo suenan y cómo se agrupan los instrumentos musicales.		Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

GRADO.	NÚMERO DE LECCIÓN.	NOMBRE DE LA LECCIÓN.	PROPÓSITOS INCLUIDOS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.	PROPÓSITO DE GRADO DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL CON EL QUE SE RELACIONA.	PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA CON EL QUE SE RELACIONA.
SEXTO	16	Recicla...fonos.	Los alumnos conocerán la Orquesta y los grupos de instrumentos que la conforman. Reforzarán lo aprendido al construir instrumentos con material reciclado.	Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales. (Cuarto).	Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
	21	Música con lápiz.	Los alumnos aprenderán acerca de la notación musical y sobre dos elementos de la música: la melodía y la estructura, para poder escribir una composición propia, usando un sencillo sistema de representación gráfica o Garabatos musicales, e interpretarla con sus <i>Recicláfonos</i> .	Exploración de la melodía como elemento musical. (Cuarto). Apreciación de la armonía musical. (Quinto) Creación de una argumentación sonora a partir de un argumento. (Sexto).	Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las diversas formas artísticas.
	24	Imagino música.	Los alumnos aprenderán a explorar el potencial de crear imágenes en la mente al escuchar música.		Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

GRADO.	NÚMERO DE LECCIÓN.	NOMBRE DE LA LECCIÓN.	PROPÓSITOS INCLUIDOS EN LAS LECCIONES DE ENCICLOMEDIA.	PROPÓSITO DE GRADO DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL CON EL QUE SE RELACIONA.	PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA CON EL QUE SE RELACIONA.
SEXTO	27	¡Qué buena banda!	Los alumnos aprenderán sobre diferentes agrupaciones musicales, su conformación, qué tipo de música interpretan, en qué ocasiones se usa.	Apreciación de diversos estilos musicales.	Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo <sup>v</sup> que debe ser respetado y preservado.
	29	A cantar	Los alumnos conocerán el papel que desempeña un director de orquesta y coral, y el control que tiene sobre aspectos musicales en la interpretación vocal de una pieza.	Organización de la presentación de un grupo coral o instrumental.	Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las diversas formas artísticas.

<sup>i</sup> Esta tabla es el resultado de la comparación entre los propósitos generales de la asignatura de Educación Artística con los incluidos en el *Libro para el maestro* de Educación Artística y los propósitos de las sugerencias didácticas de Enciclopedia para el área.

<sup>ii</sup> La numeración discontinua de las lecciones se debe a que entre éstas se intercalan las de las otras áreas de la educación artística en primaria: danza y expresión corporal; apreciación y expresión plástica; apreciación y expresión teatrales.

<sup>iii</sup> En el *Plan y Programas de Estudio 1993* hay cuatro propósitos generales, mientras que en el *Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria* se mencionan cinco. El que se anexa es: “Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación”. (*Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria*, p.9).

<sup>iv</sup> Se coloca el grado cuando éste no coincide con el grado a impartir.

<sup>v</sup> El libro de Educación Artística para el maestro menciona:

“...Esto contribuirá además a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de que forman parte y la valoración del entorno social.” (*Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria*, p.9).