



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

## PROPUESTA PEDAGÓGICA:

**Las Artes Plásticas Como Auxiliar En El  
Desarrollo Motriz Del Niño En Edad  
Preescolar.**

T E S I S I N A  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A :  
MONSERRAT IRIGOYEN GÓMEZ

Asesor: Carlos A. Peniche L.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS.

### A Dios:

Por darme la oportunidad de vivir y de tener una familia maravillosa, que aunque no es perfecta, es la mejor para mí. Gracias por darme dos ejemplos de vida: mis padres; y por dos almas emprendedoras y luchadoras: mis hermanos.

Gracias por hacer de mí una guerrera que lucha por conquistar lo que quiere y por ser una soñadora que lucha por vivir realidades.

### A mis padres:

**Mamita**, gracias por estar conmigo siempre, por tu paciencia, tu dedicación y tus consejos. Gracias por tener siempre una palabra de aliento para salir adelante, te adoro y tu sabes cuanto te amo, gracias por estar aquí.

**Papá**, sé que no soy una hija perfecta pero mira aquí me tienes. Gracias por tu apoyo y confianza, por creer en mí siempre; pero sobre todo, por aguantar mi carácter y mi forma de ser. Te amo papi.

### A mis hermanos: los amo con todo mi corazón.

**Oswaldo**, eres la persona mas divertida que conozco y lo mejor es que eres mi hermano, ja. Sabes que hacer y que decir para hacerme sentir mejor, gracias por cada sonrisa, cada risa y cada carcajada que hemos vivido juntos. Y algo muy importante, gracias por ese pedacito de cielo que nos regalaste: Kamilah, mi sobrina favorita. Gracias por ser un ejemplo a seguir.

**Carlos**, el artista de la familia, el músico de corazón y alma bohemia. Gracias por consentirme cuando se puede; pero sobre todo, por demostrarme tu apoyo y cariño de esa manera tan particular que te caracteriza. El tío pato es genial !

### **A mis amigos:**

**Juan**, eres una de las personas más importantes en mi vida y que hace que esta historia este llena de “finales felices”, gracias por todos los momentos increíbles que hemos vividos a los largo de todos estos años. Eres quien hace que todo se vea distinto, me conoces mejor que yo y me dices las cosas que no me digo. Gracias por darme un espacio en tu corazón, por comprenderme y apoyarme, por levantarme y darme una palabra de aliento cuando eh tropezado. Siempre te buscare donde quiera que me encuentre, por que recuerda que tu y yo, pase lo que pase, estaremos juntos aunque no estemos cerca. Te amo.

**Kari**, eres una persona que lucha siempre por lo que quiere, lo cual es digno de admirarse. Gracias por cada experiencia y por cada sonrisa vivida; y en especial, gracias por tus consejos y tus regaños que siempre me han servido de mucho, al igual que tu apoyo incondicional y tu disposición para escucharme siempre. Te quiero mucho.

**Vania, Diego, Jorge, Lore** y a todos aquellos que considero mis amigos, gracias por enseñarme el verdadero significado de la amistad, por compartir conmigo parte de su vida, por ayudarme a crecer a lo largo de todos estos años. Gracias a todos los que han sido parte de mi historia de vida.

**A mis sinodales:** por el tiempo y la dedicación para que este proyecto fuera de calidad y se convirtiera en una realidad perfecta. Gracias.

## Índice.

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.</b>	
<b><u>EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....</u></b>	<b>3</b>
<b>1.1 EL DESARROLLO DEL NIÑO.....</b>	<b>3</b>
1.1.1 El Desarrollo del Niño Según Piaget: El Desarrollo Cognoscitivo.....	4
1.1.2 Erick Erickson: Enfoque Psicosocial del Desarrollo del Niño.....	6
1.1.3 D. Papalia: Y el Desarrollo del Niño.....	9
<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b><u>MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR.....</u></b>	<b>12</b>
<b>2.1 CONCEPTO DE MOTRICIDAD.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 CARACTERÍSTICAS MOTORAS DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.....</b>	<b>14</b>
2.2.1 Características Motoras Guesas.....	14
2.2.2 Características Motoras finas.....	15
2.2.3 Habilidades Generales de Motricidad Gruesa Motricidad Fina.....	17
<b>2.3 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>18</b>
2.3.1 Las Áreas de la psicomotricidad.....	19
<b>CAPÍTULO III.</b>	
<b><u>ARTE Y EDUCACIÓN.....</u></b>	<b>22</b>
<b>3.1 ¿QUÉ ES EL ARTE?.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2 EL ARTE Y EL NIÑO.....</b>	<b>26</b>
3.2.1 Qué es arte para los niños.....	28
<b>3.3 ARTE Y EDUCACIÓN.....</b>	<b>31</b>
3.3.1 El arte y su significado en la educación.....	32
<b>3.4 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>33</b>
3.4.1 Aspectos que se desarrollan a través de la educación artística.....	35
3.4.2 El impulso creador.....	37
3.4.3 ¿Qué dibujan los niños?.....	38

## CAPÍTULO IV.

<b><u>ARTES PLÁSTICAS: MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD.</u></b> .....	40
4.1 <b>¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA?</b> .....	41
4.1.1 Expresión plástica y la creatividad.....	41
4.2 <b>MARCO INTERDISCIPLINARIO: EL CAMPO DE LA PLÁSTICA.</b> .....	43
4.2.1 Valor Perceptivo.....	43
4.2.2 Valor Expresivo.....	44
4.3 <b>LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE VISUAL.</b> .....	49
4.3.1 Mensaje y lenguaje.....	50
4.3.2 La pintura como medio de expresión del mundo interno y de la personalidad....	50
4.4 <b>ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD.</b> .....	51
4.5 <b>ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD.</b> .....	53
4.5.1 Las Artes Creativas: Aprendizaje y enseñanza.....	55
4.6 <b>IMÁGENES Y EDUCACIÓN.</b> .....	55

## CAPÍTULO V.

### **TALLER DE ARTES PLÁSTICAS: Una herramienta para fomentar y favorecer el desarrollo motor del niño en edad preescolar.**

<b><u>PROPUESTA PEDAGÓGICA.</u></b> .....	57
5.1 <b>OBJETIVOS DEL TALLER.</b> .....	59
5.1.1 Objetivos generales.....	60
5.1.2 Objetivos específicos.....	61
5.2 <b>DESARROLLO DEL TALLER</b> .....	61
5.3 <b>LA TÉCNICA</b> .....	63
5.3.1 Motivación.....	65
5.4 <b>EL PROFESOR DEL TALLER</b> .....	66
5.5 <b>EVALUACIÓN</b> .....	68
5.6 <b>UNA SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS.</b> .....	69
5.7 <b>EL SALÓN</b> .....	71
5.8 <b>MATERIAL</b> .....	72
5.8.1 Material individual.....	73

5.9 <b>ACTIVIDADES DEL TALLER</b> .....	74
5.10 <b>BLOQUE 1:</b>	
<b>FOMENTAR EL DESARROLLO MOTOR</b> .....	75
5.10.1 Técnica: colores sólidos.....	75
Actividades.....	76
5.10.2 Técnica: recortar (rasgar) y pegar.....	85
Actividades.....	86
5.11 <b>BLOQUE 2:</b>	
<b>FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACION</b> .....	93
511.1 Técnica: pintura con pincel.....	93
Actividades.....	94
5.12.2 Técnica: pintura con dedos.....	99
Actividades.....	100
5.12 <b>BLOQUE 3:</b>	
<b>FAVORECER Y DESARROLLAR EL TRABAJO TRIDIMENSIONAL.</b> .....	107
5.12.1 Técnica: trabajo tridimensional.....	107
Actividades.....	108
5..12.2 Técnica: modelado.....	116
Actividades.....	117
<b>Conclusiones.</b> .....	122
<b>Bibliografía.</b> .....	125

## **Introducción.**

Siendo la educación preescolar los cimientos sobre los que se construye todo individuo al brindarle las herramientas para el desarrollo de la motricidad, la creatividad, la autoestima, la comunicación y la socialización; así como el desarrollo de la personalidad y aspectos psicomotrices como el esquema corporal y nociones de espacio y tiempo. Considero de importancia vital la creación de talleres que ayuden, fomenten y enriquezcan la educación inicial, en relación a todos estos aspectos. De aquí mi interés por realizar una propuesta pedagógica que pueda ayudar a los niños de edad preescolar a adquirir una educación de calidad y lograr un desarrollo integral para una mejor adaptación social.

Además, la psicomotricidad juega un papel importante dentro del preescolar, pues es en esta etapa que los niños adquieren habilidades para conocer tanto su entorno como a ellos mismos; desarrollando a su vez aspectos cognoscitivos, sociales y físicos. El movimiento construirá al sujeto y su psicomotricidad lo complementará en su totalidad, articulando pensamiento y movimiento.

Por otro lado, el fomentar la creatividad a través de la plástica adquiere mayor relevancia si con esto se desarrolla en el niño su capacidad de expresión, su autoestima y su imaginación; haciéndolo más seguro de sí mismo y capaz de expresarse libremente, tomando en cuenta la autocrítica y el trabajo en equipo.

Con esto no sólo se fortalece a los niños en la edad inicial, si no que se forman individuos capaces de utilizar sus herramientas en otras áreas; es decir, que una motricidad bien desarrollada y una creatividad bien sólida les sirven para desenvolverse con seguridad en otras materias a lo largo de su vida.

Para lograr esto, se pretende tomar el arte como herramienta de desarrollo y de expresión, todos aquellos aspectos despiertan el interés en



realizar esta propuesta. La cual se divide en 5 capítulos:

Capítulo I.- EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR. Aspectos relacionados con el desarrollo del niño y las características principales en relación a la edad preescolar; tanto cognoscitivas, sociales y físicas.

Capítulo II.- MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR. Conceptos de motricidad y psicomotricidad; características motoras de los niños de edad preescolar.

Capítulo III.- ARTE Y EDUCACIÓN. El arte y su significado, en la educación, como medio de expresión; aspectos que se desarrollan a través de la educación artística.

Capítulo IV.- ARTES PLÁSTICAS: MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD. Significado de la expresión plástica. Las artes plásticas en relación a la motricidad y la creatividad; y como medio de expresión y comunicación.

Capítulo V.- PROPUESTA PEDAGÓGICA: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS: UNA HERRAMIENTA PARA FOMENTAR Y FAVORECER EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR. La Propuesta Pedagógica se divide en dos secciones, en la primera se encuentran aspectos teóricos y los objetivos del taller. La segunda parte la integran actividades plásticas en la práctica, actividades de apoyo que llevan al pequeño a alcanzar un desarrollo integral.

A través de estas actividades, el niño se acerca al arte como conductor de ideas. La propuesta consta de diversas actividades con objetivos precisos y claros, que ayudan a la expresión, la creatividad y al movimiento (motricidad).

Esta propuesta pedagógica pretende ser de ayuda a aquellas personas interesadas en la educación preescolar y en las artes plásticas como instrumento, como vía de acceso a un desarrollo integral.

# Capítulo I:

## EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.

La definición de desarrollo se torna un tanto difícil de explicar, ya que existen distintas posturas que le dan un significado diferente al tomar en cuenta 3 principales enfoques: cognoscitivo, social y físico; sin embargo, los 3 siempre van de la mano.

En este capítulo se presentan las características del desarrollo del niño en edad preescolar según el autor y su enfoque, seleccionando lo más representativo de cada uno: Jean Piaget y el desarrollo cognoscitivo, Eric Erickson y el desarrollo social y por último, Dianne Papalia y el desarrollo físico, serán los enfoques a conocer.

### **1.1 EL DESARROLLO DEL NIÑO.**

Se puede decir que el desarrollo es un proceso de orden físico, intelectual y moral por el cual pasa un individuo a través de una serie de estados sucesivos, cada uno de ellos más perfecto o más complejo que el anterior. Es un proceso por el cual se evoluciona desde la concepción y el nacimiento hasta alcanzar la condición de adulto.

Es evidente que el desarrollo del niño implica 3 aspectos claves: lo físico, lo cognoscitivo y lo social; los cuales están entrelazados e interactúan entre sí (Papalia, 1997), el desarrollo de uno no se dará sin el desarrollo del otro.

### 1.1.1 El desarrollo del niño según Piaget: El Desarrollo Cognoscitivo.

Piaget señala que el desarrollo cognoscitivo implica 2 aspectos: 1) el crecimiento biológico, que son los procesos mentales como resultado de los procesos motores; y 2) procesos de la experiencia, el individuo podrá organizar su intelecto según su experiencia adquirida con el entorno.

“Para Piaget, el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo”<sup>1</sup> donde existirán cambios en la forma de pensar del niño. Su teoría del desarrollo cognoscitivo se divide en 3 etapas:

- ◆ Etapa **Sensorio-motriz**: de 0 a 2 años.
- ◆ Etapa **Operaciones Concretas**:
  - ❖ Fase Preoperacional: de 2 a 7 años.
  - ❖ Fase Operaciones Concretas: 7 a 12 años.
- ◆ Etapa de las **Operaciones formales**: de 12 años a la edad adulta.

Piaget sostiene que en cada una de las etapas surge del desarrollo cognoscitivo, surge una manera nueva de pensar, donde existe una evolución de un tipo de pensamiento a otro, donde cada etapa siguiente se fortalecerá con la anterior. De esta manera el desarrollo cognoscitivo consiste en un proceso de cambios de pensamiento, los cuales originan en el niño el incremento de habilidades para obtener y utilizar el conocimiento acerca del mundo que lo rodea. Será invariable y todos los niños pasarán por las 3 etapas, sin omitir ninguna y en el mismo orden.

Además cada vez que el niño avanza a una nueva etapa no retrocederá en razonamiento ni en funcionamiento a una forma anterior.

El taller va dirigido a niños de edad preescolar por lo que me enfocaré en la primera fase de la etapa de Operaciones Concretas: Preoperacional que va de los 2 a los 7 años y que Piaget (1989) llama primera infancia.

---

<sup>1</sup> Maier, Henry. “*Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erickson, Piaget y Sears*”. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1971. Pág. 108

ETAPA	EDAD	CARACTERISTICAS
<p>Preoperacional.  (Primera Fase de las Operaciones Concretas).</p>	<p>De los 2 a los 7 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ <b>Función simbólica:</b> se comienza a desarrollar la capacidad de representar en su mente imágenes visuales y auditivas de los objetos, utilizando símbolos como las palabras para hacerlo.</li> <li>⊙ <b>Comprensión de identidades:</b> empieza a entender que algunas cosas aunque cambien de forma o tamaño, siguen siendo las mismas.</li> <li>⊙ <b>Comprensión de funciones:</b> de manera general y vaga empieza a establecer cierta relación entre dos hechos, aunque aun su pensamiento preoperacional carece de lógica su mundo es más ordenado y predecible. <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ <b>Centraje:</b> no pone atención a todos los aspectos de una situación, sólo se centra en uno.</li> <li>◊ <b>Irreversibilidad:</b> el niño no es capaz de regresar al punto de inicio de una operación dada, es decir, que no tiene la capacidad de vincular un hecho como un total de partes y pensarlo desde el inicio hasta el final y viceversa.</li> <li>◊ <b>Egocentrismo:</b> es auto-referente y cree que todo tiene vida como él.</li> </ul> </li> <li>⊙ <b>Dominio de conceptos:</b> el preescolar empieza a dominar conceptos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ <b>Tiempo:</b> días pasados y futuros: “ayer” y “mañana”.</li> <li>◊ <b>Espacio:</b> comprende y conoce la diferencia entre: “cerca” y “lejos, “chico” y “grande”.</li> <li>◊ <b>Relación de objetos:</b> comienza a clasificar los objetos según sus características, es decir en categorías lógicas.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Fuente: Papalia, 2005.</p>		

Ahora el niño adquiere, debido al lenguaje, “la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relatos y de anticipar sus acciones futuras

mediante la representación verbal”<sup>2</sup> y con esto aparecen la socialización, el pensamiento como tal y las acciones pueden representarse en imágenes.

Su facilidad de manejar el lenguaje y sus ideas, le permite formar su propia visión del mundo. Utilizando símbolos en pensamientos y acciones como un desarrollo de su capacidad, aunque aun no separa lo real de la fantasía. Pero el utilizar símbolos le permitirá obtener un pensamiento más reflexivo.

Le costará aceptar que las personas den su punto de vista, cosa que hará de forma gradual, su lenguaje será egocéntrico básicamente.

Los niños en edad preescolar empiezan a entender algunas relaciones de identidad, funciones que podrán relacionar como aspectos de clase de los objetos.

### 1.1.2 **Erick Erickson: Enfoque Psicosocial del Desarrollo del Niño**

Erickson señala que la sociedad es parte importante en la personalidad, la cual se verá influida por aquella.

Para Erickson “el desarrollo es un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentada universalmente, e implica un proceso auto terapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentales inherentes al desarrollo”<sup>3</sup>.

El desarrollo psicosocial se divide en 8 etapas, a la cuales él llamaba crisis, es decir que dicho desarrollo consiste en una serie de crisis donde cada una será tan importante como la anterior y la posterior, pues en las primeras se hallarán antecedentes y en las segundas las soluciones. Cada crisis implica un

---

<sup>2</sup> Piaget, Jean. “*Seis Estudios de Psicología*”. Edit. Ariel, México: 1989. Pág. 31

<sup>3</sup> Op. Cit. “*Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erickson, Piaget y Sears*”. Pág. 35

conflicto mayor y diferente en la personalidad, y surgirán según el grado de maduración del individuo, si éste logra adaptarse a las exigencias de cada crisis, el ego se desarrolla hacia la siguiente.

Cada crisis desarrolla un tipo de fortaleza o ganancia, que será resultado de la exitosa superación de cada crisis. Las cuales son:

- ◆ **Confianza básica vs. Desconfianza:** de 0 a 12 o 18 meses.  
Realización: la esperanza.
- ◆ **Autonomía vs. Vergüenza y duda:** de 12 o 18 meses a 3 años.  
Realización: la voluntad.
- ◆ **Iniciativa vs. Inferioridad:** de los 3 a 6 años. Realización: finalidad (propósito).
- ◆ **Industria vs. Inferioridad:** de los 6 años a la pubertad. Realización: competencia (destreza).
- ◆ **Identidad vs. Confusión de identidad:** de la pubertad a la edad adulta temprana. Realización: fidelidad.
- ◆ **Intimidad y solidaridad vs. Aislamiento:** edad adulta temprana.  
Realización: el amor.
- ◆ **Creatividad vs. Absorción en si mismo:** edad adulta intermedia.  
Realización: el cuidado (preocupación por el otro).
- ◆ **Integridad vs. Disgusto y desesperación:** vejez. Realización: sabiduría.

De esta manera el niño constantemente enfrenta nuevas funciones y problemas que implica el desarrollo, que resolverá de alguna manera conforme vaya madurando.

En esta ocasión me enfocaré a la etapa 3, que muestras las características de los niños en edad preescolar, la etapa: Iniciativa vs. Culpabilidad de los 3 a los 6 años.

ETAPA	EDAD	CARÁCTERÍSTICAS
Iniciativa Vs. Culpabilidad.	De los 3 a los 6 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Se consolida el sentido de autonomía.</li> <li>⊙ Desarrollo de la iniciativa.</li> <li>⊙ Se aprenden hábitos de auto cuidado.</li> <li>⊙ Se encuentran en desarrollo el lenguaje y la función simbólica.</li> <li>⊙ Obstinado y negativista.</li> <li>⊙ Emocionalmente frágil, ambivalente.</li> <li>⊙ Activo físicamente.</li> </ul>

Les ayuda a ser más independientes el expresar necesidades y pensamientos, consolidando su sentido de autonomía.

La iniciativa será un conflicto básico a esta edad vs. la culpa, pues la primera les permitirá planear y llevar a cabo sus acciones, además de comprenderlas; mientras que la culpa será por las cosas que quieren hacer.

Comenzarán a jugar con niños de su edad estableciendo relaciones de amistad verdadera; hacia el final de la etapa, aprenderán a equilibrar la responsabilidad y la capacidad de pasarla bien.

Pasarán por un proceso de identificación con las otras personas, los padres del mismo sexo por lo general; mientras absorben valores y actitudes de la sociedad y cultura en la cual son educados. Esto les permite establecer comportamientos estereotipados del género, es decir, captan mensajes que la sociedad manda a cerca de cómo deben comportarse niños y niñas, y por ende cómo se deben diferenciar unos y otros. De acuerdo a las consecuencias de sus actos aprende a hacer una evaluación, que le va a permitir empezar a formar sus primeros criterios morales.

Son frágiles emocionalmente y su imaginación tiende a desbordarse, los niños de edad preescolar aprenden de modelos, imitan, se identifican y se

mueven entre distintas fuerzas, que por otro lado buscan ser independientes, ser diferentes y desarrollar su autonomía.

Los niños aprenden a ajustarse a las reglas de comportamiento y apariencia. Deberán mostrar iniciativa, curiosidad, alegría y deseo de explorar, sin sentirse culpables o inhibidos.

### 1.1.3 **D. Papalia: el desarrollo del niño.**

Papalia señala que el “desarrollo humano es el estudio científico de cómo cambian las personas y cómo permanecen algunos aspectos con el correr del tiempo”<sup>4</sup>.

Además de que el desarrollo del niño es un proceso que incluye cambios cuantitativos, referidos al crecimiento físico y que por ende implican cantidad como la estatura, el peso y un aumento de vocabulario. También existen cambios cualitativos, que son un poco más complicados en su estudio, pues reflejan cambios cognoscitivos, sociales y de personalidad. Está claro que los tres siempre van a interactuar y van a desarrollarse entre si.

Para Dianee Papalia el desarrollo se divide en 8 periodos:

- ◊ **Prenatal:** de la concepción al parto.
- ◊ **Primeros pasos:** del nacimiento a los 3 años.
- ◊ **Primera infancia:** de los 3 a los 6 años.
- ◊ **Infancia intermedia:** de los 6 a los 12 años.
- ◊ **Adolescencia:** de los 12 a los 20 años.
- ◊ **Edad adulta temprana:** de los 20 a los 40 años.
- ◊ **Edad adulta intermedia:** de los 40 a los 65 años.
- ◊ **Edad adulta tardía:** de los 65 en adelante.

Sin embargo, señala que los periodos son aproximados y un tanto parciales en especial en la edad adulta, pues no existen cambios o eventos

---

<sup>4</sup> Papalia, Dianne E. – Wendkos Olds, Sally. “***Fundamentos del Desarrollo Humano***”. Bogota; México: Edit. Mc. Graw Hill, 1997. 6ª edición, México 2001. Pág. 2



específicos como en la niñez, los cuales se presentan de manera física como el llegar a la adolescencia; o sociales como el caso del inicio en la escuela, que pueden marcar el cambio de alguna manera, entre un periodo y otro.

Pues bien, se señala la edad preescolar en el 3er periodo, el de la primera infancia:

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Primera infancia.	De los 3 a los 6 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ La familia aun es el centro de su vida, aunque los amigos empiezan a ser importantes.</li> <li>⊙ Las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, aumentan en fuerza.</li> <li>⊙ Se incrementa el autocontrol, el auto-cuidado y la independencia.</li> <li>⊙ La creatividad y la imaginación se reflejan más en el juego.</li> <li>⊙ La inmadurez cognoscitiva lleva a ideas "ilógicas" sobre el mundo.</li> <li>⊙ El comportamiento es egocéntrico, aunque aumenta la comprensión de la opinión de otras personas.</li> </ul>

Los pequeños que cumplen los 3 años de edad, son capaces de cosas importantes, tanto a nivel físico como intelectual, y cada vez son mejores.

Son aventureros, decididos y ansiosos por explorar el mundo y las posibilidades que ofrece, un mundo al que se encuentran más adaptados. De igual manera pasa con las capacidades que desarrolla su propio cuerpo.

Los niños en edad preescolar, entre los 3 y los 6 años, crecen con más lentitud, pero logran avances en la coordinación y en el desarrollo muscular, lo que les permite hacer muchas cosas más.

El desarrollo intelectual del niño continúa a un ritmo acelerado, también los pequeños a esta edad avanzan a pasos agigantados en habilidades como recordar, razonar, hablar y pensar.

Tomando en cuenta las tres posturas, tenemos que el desarrollo es un proceso evolutivo donde se conjugan elementos cognoscitivos y afectivos, donde existen cambios de pensamiento que fortalecen el conocimiento del entorno del individuo y de él mismo; sociales, donde existen cambios de personalidad a partir de la influencia que la sociedad ejerce sobre el individuo; y por último físicos, cambios cuantitativos relacionados con el crecimiento del cuerpo.

A manera de conclusión, el desarrollo del niño en edad preescolar en el ámbito cognoscitivo tiene como características el pensamiento, la aparición del lenguaje como tal y la capacidad de representar mentalmente imágenes que se ven y se escuchan. Se utiliza el lenguaje para conocer el entorno y ahora se pueden representar las acciones en imágenes, se desarrolla la imaginación y la creatividad va en aumento.

Dentro de lo social son emocionalmente frágiles, pero el niño se vuelve socialmente activo y aunque la familia sigue siendo su centro principal, los amigos empiezan a tomar importancia. La sociedad le marca pautas de conducta, dándole valores y cultura, con lo cual llega el sentido de responsabilidad. Se inicia el desarrollo de la iniciativa para hacer cosas y la culpa por querer hacerlas.

Físicamente, existen avances en su coordinación y sus habilidades motoras van en aumento, se ven cambios en la estatura y en la exploración de conocer el mundo y a ellos mismos, aprendiendo a conocer su cuerpo y su entorno.

## Capítulo II:

### **MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR.**

La motricidad forma parte importante del desarrollo de los niños, además de que es un punto clave en la educación, lo cual nos lleva a la psicomotricidad como pieza clave en el proceso de este proyecto.

En este capítulo se presentan las definiciones de motricidad y psicomotricidad, los puntos relevantes de cada una y las características principales de los niños en edad preescolar con respecto al desarrollo motor y psicomotor.

Henri Wallon demuestra en sus trabajos que “la importancia del movimiento en el desarrollo del niño (...), encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas”.<sup>1</sup> De ahí la importancia de mencionar motricidad y psicomotricidad.

#### **2.1 CONCEPTO DE MOTRICIDAD.**

La motricidad, es la capacidad de un ser vivo para efectuar un movimiento por sí mismo, dicho movimiento puede ser realizado sólo por una parte del cuerpo o en su totalidad, formando así un conjunto de actos voluntarios e involuntarios que serán coordinados y también sincronizados por las diferentes unidades motoras, es decir los músculos del cuerpo.

---

<sup>1</sup> Zapata, Oscar. “*La Psicomotricidad Y El Niño: Etapa Maternal Y Preescolar*”. México: Trillas, 1991.

El desarrollo motor será entonces caracterizado por una secuencia de etapas, que se darán de manera uniforme, relativamente para todos los niños, a pesar de existir diferencias individuales propias de cada uno.

La motricidad se divide en dos aspectos principales:

- ▣ **Motricidad gruesa**, se refiere a aquellas destrezas físicas que abarcan movimientos de todo el cuerpo y donde se utilizan las extremidades para realizar el movimiento, que son los músculos largos, como para saltar o correr.
  
- ▣ **Motricidad fina**, son todas aquellas habilidades en donde trabajan los músculos cortos, destrezas en lo general manuales, que requieren de un trabajo preciso y que dichos movimientos se van adquiriendo con la práctica; como es cortar, atarse las agujetas o abrocharse los botones.

Las primeras, siempre requieren más energía, mientras que las segundas requieren paciencia, cabe mencionar que la energía a esta edad es ilimitada, mientras que la paciencia es muy escasa.

Entonces, la motricidad es el movimiento corporal por medio de las unidades motrices (músculos corporales), las cuales se dividirán en movimientos gruesos y finos, que un individuo realiza.

Recordemos que a través “de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa”,<sup>2</sup> cuando factores internos y externos se entrelazan, formando un desarrollo en el que se relacionan lo afectivo, lo cognoscitivo y lo social.

---

<sup>2</sup> Ídem. Pág. 7

## **2.2 CARACTERÍSTICAS MOTORAS DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.**

Los niños de 3 a 6 años de edad tienden a desarrollar sus capacidades motoras tanto gruesas como finas, de una manera más efectiva y logran en sus habilidades motrices grandes avances. Todo esto gracias a que sus huesos y sus músculos son más fuertes, cuentan con una capacidad pulmonar mayor y tienen una mejor coordinación entre el sistema nervioso central, los sentidos y las partes del cuerpo; lo cual les permite hacer lo que desean y mucho más de lo que esperan.

Hablaré primero de las características principales motoras gruesas y profundizaré un poco más en las capacidades motoras finas, pues en realidad son estas últimas el aspecto principal en el contenido del taller.

### **2.2.1 Características Motoras Gruesas.**

El niño de edad preescolar realiza muchas acciones él solo, con ello demuestra una mayor independencia. La evolución del niño en esta etapa, en cuanto a motricidad gruesa, pasará por las siguientes características: se desplazará de un lugar a otro caminando, corriendo o saltando, lo hará también en diferentes direcciones y alternando las formas de hacerlo; la carrera la hará combinando el caminar, galopar o correr.

Durante el juego, atrapará con las manos una pelota rodando que se dirija hacia él y utilizará el pecho para intentar atraparla si se la lanzan al aire; además también podrá patear la pelota con uno sólo pie.

Su coordinación es mejor al subir y bajar escaleras, la continuidad en sus movimientos aumenta y empieza a realizar escalada de planos verticales, como subir una resbaladilla con cuerdas con nudo. Camina sobre muros o tablas que se encuentran a poca distancia del piso, también lo hace hacia atrás

y al final de ellos saltan al piso con los dos pies.

DESTREZAS DE MOTRICIDAD GRUESA EN EDAD PREESCOLAR		
3 años	4 años	5 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No puede girar y parar repentinamente o rápido.</li> <li>✓ Salta una distancia de 30 cm. a 50 cm.</li> <li>✓ Ascende por una escalera sin ayuda, alternando los pies.</li> <li>✓ Puede saltar, una serie de saltos irregulares y con algunas variaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene un control más efectivo para frenar, comenzar y girar.</li> <li>✓ Salta una distancia de 60 cm. a 75 cm.</li> <li>✓ Desciende con ayuda una escalera larga, alternando los pies.</li> <li>✓ Salta de cuatro a seis pasos en un solo pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para, gira y se detiene con eficacia en los juegos.</li> <li>✓ Puede saltar distancias de 70 cm. a 80 cm.</li> <li>✓ Desciende una escalera larga sin ayuda, alternando los pies.</li> <li>✓ Salta con facilidad una distancia de 4 m.</li> </ul>
Fuente: Corbin, 1973. <sup>3</sup>		

Según Papalia en la primera infancia éstas serían las características motoras gruesas del un niño en edad preescolar.

### 2.2.2 Características Motoras Finas.

La motricidad fina requiere del desarrollo muscular y de la madurez del sistema nervioso central para que se den movimientos controlados e intencionados. El desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en el incremento de la inteligencia, pues el primero es fundamental para adquirir habilidades que le permitan experimentar y aprender sobre su entorno, lo que le ayudará en la adquisición de la segunda.

Las habilidades motrices finas se van desarrollando en un orden progresivo, en algunas ocasiones los progresos serán acelerados, mientras que en otras sufrirán leves retrasos, esto es según el desarrollo de cada niño y de las habilidades que se quieren aprender.

<sup>3</sup> Op. Cit. "Fundamentos del Desarrollo Humano". Pág. 73

Muchos pequeños de 3 años ya tienen el control del lápiz, trazan un círculo; se les dificulta aun dibujar personas por lo que sus trazos son simples todavía.

A los 4 años es común que ya utilicen las tijeras, que copien algunas figuras geométricas e incluso letras, se abrochan botones que sean grandes y utilizan la plastilina para hacer objetos de dos o tres partes. Es probable que algunos pequeños escriban sus nombres utilizando solo mayúsculas.

A los 5 años avanzan con claridad en su desarrollo motriz fino; dibujan a las personas con todas las características faciales (ojos, nariz, boca) y su trazo del cuerpo es más preciso, pueden trazar, cortar y pegar formas, se abrochan los botones y es probable que muchos puedan hacer moños y con ello atarse las cintas de los zapatos. Establecerán el uso de la mano izquierda y derecha, utilizando la mano preferida para dibujar y escribir; es decir que empiezan a definir su literalidad.

CARACTERÍSTICAS MOTORAS FINAS EN EDAD PREESCOLAR		
3 años	4 años	5 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Manipular el lápiz.</li> <li>→ Dibujar círculos.</li> <li>→ Dibujar personas en trazos simples.</li> <li>→ Vestirse con ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Manipular tijeras.</li> <li>→ Dibujar un cuadrado.</li> <li>→ Escribir algunas letras, su nombre con mayúsculas.</li> <li>→ Manipular plastilina.</li> <li>→ Abrocharse algunos botones.</li> <li>→ Vestirse correctamente.</li> <li>→ Usar tenedor y cuchara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Dibujar personas con trazos más precisos y rasgos faciales.</li> <li>→ Dibujar un triángulo.</li> <li>→ Cortar, pegar y trazar objetos.</li> <li>→ Abrochar botones.</li> <li>→ Atarse los zapatos.</li> <li>→ Escribir y dibujar.</li> <li>→ Usar del cuchillo al comer.</li> </ul>

### 2.3.3 Habilidades Generales de Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

CARACTERÍSTICAS MOTRICES GRUESAS Y FINAS EN EDAD PREESCOLAR.	
Motricidad Gruesa.	Motricidad Fina.
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Incrementar de la habilidad para correr, saltar, lanzar y patear.</li> <li>⊙ Atrapar una pelota que rebota.</li> <li>⊙ Pedalear un triciclo.</li> <li>⊙ Saltar en un solo pie.</li> <li>⊙ Caminar sobre los talones o sobre las puntas de los pies.</li> <li>⊙ Subir y bajar escaleras.</li> <li>⊙ Saltar obstáculos y distancias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Dibujar objetos geométricos.</li> <li>▣ Dibujar personas al principio con trazos simples y posteriormente con todos sus rasgos.</li> <li>▣ Utilizar las tijeras.</li> <li>▣ Vestirse.</li> <li>▣ Manejar los cubiertos para comer.</li> <li>▣ Amarrar agujetas.</li> <li>▣ Abrochar botones.</li> <li>▣ Dibujar.</li> <li>▣ Escribir.</li> </ul>

Con lo anterior se puede ver que la motricidad gruesa se refiere al control y a los movimientos de cabeza, tronco y extremidades. Mientras que la motricidad fina se refiere al control y movimientos delicados que se realizan con las manos y los dedos principalmente. El cuadro comparativo entre una y otra nos puede ayudar a conocer el grado de desarrollo de un niño.

EDAD	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA
2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Correr bien sin caerse.</li> <li>⊙ Sube escaleras con ayuda.</li> <li>⊙ Patea una pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Pasar de una en una las páginas de un libro.</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Alterna los pies al subir y bajar escaleras.</li> <li>⊙ Saltar con dos pies el último escalón.</li> <li>⊙ Andar en triciclo y usa los pedales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Sostener un lápiz entre sus dedos.</li> </ul>



5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Pararse sobre un pie más de 8 segundos.</li> <li>⊙ Alternar los pies al saltar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Dibujar una persona completa.</li> <li>▣ Copiar un triángulo.</li> <li>▣ Contar 10 objetos.</li> </ul>
6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Lanzamiento perfeccionado.</li> <li>⊙ Mantenerse sobre un sólo pie con los ojos cerrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Dibujar una persona con cuello, manos y ropa.</li> <li>▣ Sumar y restar hasta 5.</li> <li>▣ Copiar un trébol.</li> </ul>

Es conveniente recordar que las características motrices de un niño a esta edad, entre 2 y 6 años, pueden variar de acuerdo a las diferencias de su desarrollo. Además de que “el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional”.<sup>4</sup> Lo que permitirá un sano desarrollo y una integración social y escolar más satisfactoria.

### 2.3 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

Se puede definir a la psicomotricidad “a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir, a la unión entre lo motor y lo psíquico, o dicho de otra manera, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.”<sup>5</sup>

Es importante tomar en cuenta que el niño empieza a pensar a partir de su propio cuerpo en movimiento, lo que implica un desarrollo psicomotor, permitiéndole a su vez conocer el medio en el que se desenvuelve, brindándole una seguridad mayor que le ayude a integrarse mejor, tanto al medio social como al escolar.

Además si el desarrollo del pensamiento de un niño tiene un buen nivel

<sup>4</sup> Op. Cit “*La Psicomotricidad Y El Niño: Etapa Maternal Y Preescolar*”. Pág. 24

<sup>5</sup> Lázaro Lázaro, Alfonso. “*Nuevas Experiencias De Educación Psicomotriz*”. España: Mira, 2000. Pág.21.

es muy probable que el pequeño cuente con un desarrollo físico adecuado, en la edad preescolar el crecimiento es respectivamente lento, pero es continuo.

### 2.3.1 Las Áreas de la Psicomotricidad.

Es importante conocer los puntos en los que se divide la psicomotricidad, pues es durante los 2 y los 6 años que los niños experimentan este proceso. Los campos de acción de la psicomotricidad se dividen en:

❖ **Motricidad general.** Es la capacidad que tiene el cuerpo para utilizar los diferentes músculos para efectuar un movimiento. La motricidad se divide a su vez en:

- ***Movimientos corporales gruesos.*** Opera todo el cuerpo.
- ***Coordinación motriz dinámica.*** Capacidad de sincronizar diferentes partes del cuerpo por medio del movimiento. Permite el dominio y por ende el aprendizaje de movimientos más complejos.
- ***Coordinación motriz fina.*** Movimientos de distintas partes del cuerpo que son controlados por la vista, donde los primeros requieren precisión y coordinación.
- ***Disociación de movimientos.*** Es la capacidad de mover las extremidades superiores e inferiores con distintos movimientos o permanecer inmóviles unas de otras.
- ***Desarrollo del equilibrio.*** Toda destreza motriz puede llevarse a cabo cuando hay un nivel de equilibrio, un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas; las primeras serán mantener y controlar una postura sin desplazarse y las segundas es cuando se desarrolla en movimiento, y se adquiere coordinación y equilibrio en el cuerpo.

❖ **Percepción sensoriomotriz.** Fundamental para el aprendizaje, pues es un conjunto de estímulos visuales, auditivos y táctiles, que ayudan a tomar

conciencia del medio; permitiendo adaptar actividades y sensaciones innatas y aprendidas, de lo que se percibe. Teniendo respuestas motrices o de conducta ante dichos estímulos.

- ❖ **Esquema corporal**. Representación que cada uno tiene de sí mismo en su mente, constituida a partir de múltiples sensaciones integradas en un todo dinámico del propio cuerpo. Dicha totalidad se modifica por medio de los movimientos corporales, de manera constante, mientras se crea un conocimiento del cuerpo como propio. El movimiento será el “factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que nos movamos”.<sup>6</sup> Además de que a partir del movimiento logramos una relación con el mundo que nos rodea, el esquema corporal será el conocimiento del cuerpo como propio y del mundo exterior que dependerá de la acción, donde la percepción y movimiento marcarán la conducta del niño. Todas las sensaciones recibidas sirven para definir la idea de cómo es nuestro cuerpo, unificándose para poder formar una imagen mental: nuestro cuerpo ⇒ un esquema corporal.
  
- ❖ **Lateralidad**. Es la predominancia del lado del cuerpo que el individuo domina para el funcionamiento de un miembro como preferencia para realizar actividades concretas, es el dominio de un lado del cuerpo para determinadas acciones respecto a las manos, los pies y los ojos. Dicha predominancia motriz resulta necesaria para la orientación espacial, temporal, acciones de la vida diaria y también para posteriormente cuando se inicie la escritura.
  
- ❖ **Noción de tiempo y espacio**. “El espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades; la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo, y esta triada se apoya en el desarrollo evolutivo de la motricidad”<sup>7</sup>. El espacio consistirá en la coordinación entre el movimiento del cuerpo y los objetos, y por separado; mientras que el tiempo consistirá en duración, orden y ritmo.

---

<sup>6</sup>Op. Cit “La Psicomotricidad Y El Niño: Etapa Maternal Y Preescolar”. Pág. 45

<sup>7</sup> Ídem. Pág. 47

La adquisición de las nociones del tiempo y el espacio determinarán una correcta adaptación al medio del individuo.

- ❖ **Equilibrio.** Capacidad del ser humano para mantener una postura ya sea en movimiento o en reposo, el diálogo tónico y el esquema corporal son los que determinan el equilibrio de la persona, tanto el equilibrio dinámico (en movimiento) como el equilibrio estático (en reposo). El equilibrio será básico para la adaptación social y en todo tipo de actividades. “En el desarrollo del equilibrio corporal, al igual que en todo comportamiento humano, siempre se halla implicado el ser entero”<sup>8</sup>, donde cada niño tendrá sus propias dificultades, las cuales serán únicas y personales.

Como punto final se puede decir que el movimiento le permite al niño construirse a sí mismo, donde su desarrollo irá de la acción al pensamiento, es decir de lo corporal a lo cognoscitivo, de ahí la importancia de la motricidad y la psicomotricidad. Además la psicomotricidad implica la globalidad del sujeto, dicha globalidad implica emociones que el niño manifiesta con respecto a su mundo, es decir que “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y concepción”<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Martínez F., Ma. Pilar- García G., Ma. Carmen- Montoso M., Juana Ma. “Primeros Pasos En Psicomotricidad: En La Educación Infantil”. Madrid: Narcia, 1988. Pág. 29

<sup>9</sup> Ídem. Pág. 13

## Capítulo III:

### ARTE Y EDUCACIÓN.

El arte es sin duda una de las expresiones más difíciles de definir, pues no es sólo la descripción de algo, es el significado que se le da a una creación que refleja el espíritu de una persona.

El arte, sería una de las expresiones más cotizadas del hombre, siendo también una huella clara y viva de su existencia, y por supuesto de su pasado sobre la Tierra.

En opinión personal, el arte es una forma de expresión en todos los sentidos, sus formas diversas de manifestación son extensas y por lo mismo, se convierte en un lenguaje universal, en comunicación; a través de la arquitectura, la literatura, la pintura, la escultura, la música, la danza y el cine.

De ahí la importancia de la comunicación a través del arte, donde cualquiera sea capaz de expresar lo que siente, lo que ve, lo que le rodea, lo que vive... simplemente lo que sea a través de una pintura, una melodía o porque no: del baile.

Así es el arte, un mundo de sentimientos, sensaciones y emociones que cada quien pretende expresar a través de formas y figuras tangibles, que se pueden ver, tocar y escuchar. Y que muchas veces nacen de la imaginación del autor para expresar su realidad, dotando de creatividad esa comunicación entre el artista y el observador, para poder expresarle y transmitirle todo lo que se pretende exteriorizar a través de palabras, formas, colores y sonidos.

En el siguiente apartado se tratan temas en relación al arte y su influencia con la educación, los niños y la escuela, con sus variadas formas de expresión, pero haré hincapié en la importancia que tiene en los niños como una forma de expresión y comunicación, siendo un pilar base la escuela como

impulsora del desarrollo artístico del niño para un desarrollo integral de calidad.

Vivimos en un mundo donde parece que ya no es posible expresarnos con palabras, es necesario exteriorizar nuestras opiniones y nuestro sentir a través del arte, en sus múltiples y variadas expresiones.

Viendo el arte como un medio de expresión y de comunicación, es fundamental darle la importancia que merece dentro de nuestra sociedad, tomando en cuenta los alcances como conductor de conocimiento y pensamiento que se pueden lograr en la escuela, en la educación preescolar como base en la formación del hombre.

Si hablamos de formas de expresión, el arte ha existido desde el momento en que surgió el habla, todos esos sonidos y gestos que utilizaba el hombre primitivo con el propósito de hacerse entender, las pinturas rupestres que representan imágenes de lo que vivía en ese momento, son parte de la historia del arte y del ser humano, como parte de la evolución tanto de uno como del otro. El arte, también atravesó, como todo, un proceso evolutivo dependiendo de las necesidades del hombre y de las influencias que recibía.

Pero mejor empezaré por describir qué es el arte, dejando claro que la intención no es formar artistas como tal, ya que “no se trata de hacer un artista adulto de cada niño; se trata de despertar en cada uno, por medio de actividades artísticas, las ricas fuentes de acción original que lleva dentro para canalizarlas luego en la dirección apropiada. Lo cual se vuelve así paradójico y contradictorio, porque en un sentido amplio esto es hacer artistas; artistas de su respectivas profesiones”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Rodrigues Álvarez, Josefina. “El arte del niño”. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1959. Pág. 87

### 3.1 ¿QUÉ ES EL ARTE?

Como ya mencioné, resulta complicado dar una definición única de lo que es el arte, pues intervienen aspectos íntimos de cada persona al momento de crear y por lo mismo al momento de darle significado al arte, donde cada uno tenemos opiniones diferentes al integrar diferentes características y circunstancias para dar una definición, cada persona toma sus propios criterios según su experiencia.

A lo largo de la historia el término también ha sufrido modificaciones o mejor dicho, la idea de “Arte” se modifica con la evolución de las sociedades y son ellas las que lo hacen propio y le dan significado según su ideología. Está claro que en América Latina, el arte no tiene el mismo significado que en Europa y tampoco es el mismo de hoy y el de hace unas décadas.

Si vamos un poco atrás en la historia, Platón consideraba el arte como parte natural del hombre y por tanto, una pieza esencial en la educación, dando forma a la naturaleza del hombre con el apoyo del profesor, que sirve como guía y que ayuda a destacar cualidades naturales y fomentar el espíritu.

Se puede decir entonces, que el arte es parte del ser humano, está en nuestro entorno, a nuestro alrededor, aunque son pocas las ocasiones en las que nos detenemos a observar. Así, si el arte está en nosotros y en el entorno, será la unión e interacción entre lo interno y lo externo de una persona.

Siendo parte del individuo, el arte llevará parte de la sensibilidad humana, convirtiéndolo en un medio de expresión, de conocimiento, de comunicación y por consiguiente de exteriorización de lo que lleva dentro, dotándolo de un valor personal y espiritual.

Para John Dewey, “el arte es la prueba vívida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción

característicos de la criatura viva. La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y redistribución. De esta forma, hace que los artistas varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea conciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad”.<sup>2</sup>

Hoy en día podemos decir que el arte es una obra que libera el alma humana para expresar sentimientos, ideas o la realidad misma, a través de símbolos, imágenes o sonidos, que muestran la verdad bajo formas sensibles de expresión.

“El arte no es más que un eco y un espejo donde se reflejan las fibras más sensibles del hombre” (Chávez E. Ma. De los Ángeles, 2004.). El artista será entonces, el hombre que desde lo más profundo de su ser transmita sus sentimientos al materializar y exteriorizar en un lienzo, en un papel, en una melodía o en una pieza de arcilla su propia alma. La obra resultante, conmoverá y hará vibrar a otros hombres, a quienes va dirigida su obra; siendo su origen artístico algo extraño y su pensamiento algo misterioso.

Se desborda la personalidad del artista, dando “formas a las cosas de madera, el color, la arcilla y las palabras; la cosa que baila, canta, conduce a una docena de dramáticas reencarnaciones... aquellos cominos cuyo producto es la belleza”.<sup>3</sup>

Como señala Eisner, para Dewey, “el arte es una forma de experimentación que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Citado en “Educar la Visión Artística”: Eisner, Elliot W. “*Educar la Visión Artística*”. Barcelona; México: Paidós Ibérica, 1995. Pág.5

<sup>3</sup> Citado en “*El arte del niño*”: Op. Cit., Pág. 33

<sup>4</sup> Op. Cit., “*Educar la Visión Artística*”. Pág. 5



### 3.2 EL ARTE Y EL NIÑO.

No todos vemos al arte de la misma manera, lo importante es que existe y que esta ahí para todos y por todos, como medio de comunicación. Siendo así, el arte forma parte esencial del individuo, pero ¿Qué pasa con los niños? Si nos ponemos a analizar, el arte juega un papel importante en el desarrollo, como forma de expresión, y ha estado ahí siempre, sólo que no le hemos dado el crédito que merece, ni nos hemos detenido a descubrirlo.

Frank Cizek<sup>5</sup>, era un pintor vienes quien buscaba la pureza artística, es decir la frescura creadora que existe en el arte primitivo. Esto resulta un poco complejo, pues con el afán de producir cosas nuevas, de una cultura artística adquirida, pretendía ver con los ojos de un primitivo, de un niño, pues el resultado artístico sería sincero y por supuesto válido.

Los ojos de los niños y la mirada del primitivo, captan detalles que suelen ser invisibles para los demás. Donde la imaginación transforma la realidad que se percibe, dando como resultado la obra artística de ambos a partir de una imaginación en libertad cargada de detalles. Tanto uno como el otro, lo que los mueve es su necesidad de expresión, la expresión gráfica se dará a partir del deseo de desahogar sus emociones.

El niño pinta entonces, lo que desea y lo que no desea; es decir, lo que pretende alejar de él, lo desagradable que lleva en sí. Hablará a través de su dibujo de lo que invade su imaginación y su pensamiento, en ocasiones pintará el objeto que desea, como un regalo, personas o lo que imaginan y quieren en sus vidas.

El arte como una forma de expresión, será para el niño su vía de acceso a donde pretenderá representar el mundo en el que vive, todo aquello que lo rodea y que le causa sensaciones, que lo impresiona y que le gusta, donde lo que expresara será menos de lo que sabe y conoce. Pues cuando se es niño lo

---

<sup>5</sup> Citado en "El arte del niño": Op. Cit., Pág. 13

que más interesa es la vida y su movimiento.

Así, el niño que recibe sensaciones del mundo exterior, sintiéndose inmerso en él, en cuerpo y alma, será recibido, como señala Picasso como “un receptáculo para las emociones que vienen de todas partes”, y que muy probable las exteriorizara en su obra creativa. Que a lo mejor no será consiente de lo que muestra en su obra, pero será el resultado de su visión intuitiva que el niño artista tiene del mundo exterior: el arte infantil.

La falta de técnica del niño, hará de su obra una belleza, llena de gracia y frescura; una creación con una técnica primitiva y espontánea, un arte simple que alcanza fuerza y esta llena de magia, de un mundo que nos cuesta trabajo entender y donde no siempre tenemos acceso. Serán obras de arte por el hecho de que expresan su mundo interior a través de la belleza, dando su visión del mundo exterior.

El arte del niño es fácil y despreocupado, pues ellos se encuentran a otro nivel emotivo, donde se dan la mayoría de las experiencias. Esta emotividad aún no se transforma, ni se complica con prejuicios, su camino “emoción-expresión” aún es sincero y esa sinceridad expresa a su vez, todavía un brillo especial en la obra infantil, que sorprende y conmueve.

No podemos dejar que el arte se seque a causa del intelecto, se tiene que producir arte desde el subconsciente, dejando salir el deseo de la emoción.

Si definimos al arte como una visión, esa visión esta vista como expresión que a su vez será la primera forma de conocimiento: expresión artística ⇒ primera forma de conocimiento, porque será el resultado entre el alma y el mundo, como un primer contacto.

El pequeño artista no tiene límites y su atrevimiento y su decisión lo llevarán a plasmar cualquier tema, sin ningún miedo, pues su actitud creadora nace de su necesidad de expresión, lo que le inquieta de la vida, le entusiasma y le atrapa.

Algunos autores señalan que existe en los niños ciertas formas de pensar en relación a las artes, las cuales pueden determinar las etapas del desarrollo. Sin embargo H. Gardner señala que “las primeras adquisiciones evolutivas que precisan los niños para disponerse a una participación plena en las artes, en cuanto creadores, ejecutores o público, se efectúa antes de los 7 años”<sup>6</sup>, lo cual supone que el niño adquiere y desarrolla su potencial artístico en la primera infancia.

Las artes como tales para el desarrollo del niño desde la edad temprana deben ser vistas en unidad; donde el teatro, la danza, la música, la plástica y la pintura, sirvan como elemento para el desarrollo integral de los pequeños, donde por supuesto, se integran los procesos estéticos y creativos para dicho fin. Pues, “dibujar, ver y pensar (o componer, tocar y reflexionar) “hablan” verdaderamente al otro”.<sup>7</sup>

### 3.2.1 Qué es arte para los niños.

El lenguaje del niño dentro del arte infantil será traducido en “signos y pinturas”, donde dibujar será una forma de escribir y no necesariamente el representar algo. Dibuja algo simplemente porque quiere hacerlo y decir algo con ese dibujo.

El arte sería una forma de juego para los niños, jugar a bailar, a cantar... incluso a pintar; algo que les permita hacer lo que les gusta. Es importante pensar en una pedagogía que les permita desenvolverse, crecer y madurar, señala Cizek.

Si el arte no significa lo mismo para todos, entre un niño y un adulto esta brecha puede ser aun más grande. Ellos ven el arte de una manera simple y

---

<sup>6</sup> Hargreaves, David J. *“Infancia y educación artística”*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata, 1991. Pág. 20

<sup>7</sup> Ídem. Pág. 41

sencilla; mientras que nosotros, no nos permitimos apreciar esa simplicidad en las formas del arte, pues siempre se vincula con la estética y la belleza externa de algo.

En cambio los niños no buscan la forma estética, plasmarán su pensamiento sin buscar técnicas para su obra. El arte para ellos es un medio de expresión, donde el valor real de la obra será su autenticidad.

Al ser una vía para comunicarse, el arte será el lenguaje de su pensamiento, donde escribirá con dibujos, forma y colores sus sentimientos y formará su personalidad adulta, se transformará con la práctica y será parte de su proceso de formación, manifestando su manera de ver la vida; la cual se irá modificando en la medida que el pequeño crezca, al igual que su expresión artística.

El objetivo del arte será que el niño haga de sus creaciones un medio representativo y expresivo de todo lo que le rodea, de lo que piensa e incluso de lo que cree y a lo que le teme.

De aquí su importancia, el arte será para el niño un estímulo para desenvolverse a diario a través de su trabajo creador, esto con el fin de ser libre, sin inhibiciones en su impulso creativo, sintiéndose seguro de sí mismo y del empleo de los medios de expresión, que serán propios.

Debemos dejar que el niño se exprese libremente a través de sus propios medios, abriendo las puertas al auto-conocimiento que se da al realizar ciertas creaciones, esto implica dejar que elijan ellos mismos colores, materiales y formas para su obra.

El arte para los niños, a parte de un medio de expresión, puede ser un escaparate, una vía de acceso a la privacidad, un espacio liberador donde se sientan tranquilos y en paz; convirtiéndose así en un refugio propio e íntimo donde se pueden calmar algún tipo de frustración emocional o escolar. Los niños encontrarán en el arte múltiples satisfacciones, es posible que algunos

aspectos de personalidad se modifiquen por medio del dibujo, la plástica, el baile o la música, incluso si existen problemas de motricidad, todo con el fin de sentirse más seguro de sí mismo.

El pequeño se manifiesta a través de su expresión creadora, mostrando su forma de pensar y de sentir, sus intereses y emociones en las diferentes actividades artísticas, dando a conocer su propio conocimiento y percepción del entorno. Sus creaciones estarán dotadas de una belleza muy particular, que muchas veces no coincidirá con lo estéticamente establecido por el adulto.

El niño en el arte tendrá la oportunidad de transformar en algo material un pensamiento, una emoción, un sentimiento e incluso una imagen, a partir de todo el material que se le brinda; la libertad de crear lo que se le pegue la gana, se incrementará si se le permite hacerlo, su proceso creativo puede llegar a ser ilimitado.

Poco a poco los niveles de desarrollo se irán extendiendo en medida que el niño pueda enfrentarse a la apreciación y a la creación, misma del producto, el maestro por su parte tendrá la responsabilidad de promover dicho desarrollo.

Es evidente que el arte adoptará funciones diferentes según la edad de los niños, a medida que los niños maduran, la complejidad se irá incrementando, de lo pictográfico se convertirá en representativo.

Los niños usarán la pintura y el dibujo para expresar en primer lugar sus ideas y en segundo lugar sus emociones, dándoles intención y haciendo notar aquellos detalles que consideran importantes.

### 3.3 ARTE Y EDUCACIÓN.

Recordando lo que Cizek decía: “dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar”<sup>8</sup>, si lo tomamos como base para cualquier educación, artística o no, estaríamos formando hombres libres y autónomos, tanto para crear como para vivir.

El niño necesita tener libertad de acción para poder desarrollar su propia personalidad, la educación debe cultivar dicha personalidad, que será diferente en cada niño. Una educación que le brinde libertad para desenvolverse por completo y a través de múltiples medios, que a su vez le ayudarán a encontrarse a sí mismo. Esto deja afuera la enseñanza mecánica que sigue moldes, la educación artística buscará el equilibrio entre lo intelectual y lo sensorial.

La creación libre y espontánea del niño no puede confundirse con una enseñanza técnica, pues de ser así la educación se aleja del sentido total del arte, del trabajo artístico; menos mecánico y artificial, alentando la libertad del pensamiento y de ejecución.

El arte lo que pretende en la educación es fomentar una mente libre y reflexiva hará desarrollar aquellos atributos de la sensibilidad humana, donde el proceso educativo cuente con una educación artística que dé como resultado un individuo creador, sensible e integral; esto es lo que hace de un proceso educativo una educación funcional.

Esta educación debe estar enfocada en la sociedad, en el niño y en las necesidades de ambos, también debe contar con 4 puntos claves, según el currículo de Tyler (1997):

- ★ Conocer los fines educativos pretendidos por la escuela.
- ★ Las experiencias educativas que ayuden a alcanzar dichos fines.

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*

- ★ La organización de las experiencias educativas.
- ★ La evaluación de dichas experiencias.

No hay que olvidar que todos los niños tienen el poder de crear y aunque no todos en la misma cantidad, se les debe de dar una oportunidad para expresarse a todos por igual.

### **3.3.1 El arte y su significado en la educación.**

El arte no es un elemento aislado de la educación, pues influye en el proceso formativo, al proporcionar un desarrollo cognitivo a través de la expresión y la libertad, de ahí su importancia y por qué se debe considerar como parte del currículo. El arte en la escuela es capaz de cultivar aptitudes de pensamiento creador.

Se puede, entonces, usar las herramientas artísticas para cubrir necesidades que demandan sociedad y estudiantes, con el fin de tomarlas como plataforma para fijar objetivos educativos; los cuales estarían enfocados a brindar a los alumnos la oportunidad de expresar emociones libremente por medio de los instrumentos que el arte proporciona, según las necesidades de los pequeños, se determinan las actividades para dicho propósito, además de que se fortalezca el desarrollo motor y cognitivo.

Por eso es importante considerar el arte desde la enseñanza preescolar, para enseñar y promover hábitos de destreza y habilidades educativas para el desarrollo integral de los niños.

El arte en la escuela será un desahogo de sensaciones, una vía para expresar emociones y opiniones, un cimiento en el cual se construyan ideas, un espacio donde se desarrolle la imaginación y la capacidad de crear cosas diferentes, donde se estimule el autoconocimiento. Toda actividad artística sirve como herramienta para potencializar el desarrollo cognitivo y motor,

además de fortalecer la confianza y seguridad en sí mismos, como parte de una buena adaptación social.

Se habla entonces de un sistema educativo que fomente la sensibilidad y sus formas de expresión, respeto y libertad, para formar hombres conscientes y artistas que se conozcan y se proyecten a una sociedad que demanda conciencia, disciplina y adaptación; un sistema educativo que despierte en el pequeño el interés por el descubrimiento, la exploración y el conocimiento, de buscar respuestas nuevas, donde su actividad artística lo ponga frente a un nuevo aprendizaje, sin perder nunca su capacidad de asombro.

¿Por qué es tan importante el arte en el preescolar? Pues es a esta edad donde los niños absorben todo a través de sus sentidos; aprenden viendo, oliendo, probando, escuchando y tocando todo su entorno. El desarrollo de la sensibilidad es un punto clave en el proceso educativo, donde mientras más estímulos se les brinden a los niños más favorecida se verá su capacidad de aprendizaje, de expresión y creación, dando como resultado un desarrollo mental, aumentando así la posibilidad de un nuevo aprendizaje.

### **3.4 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

La educación, el espíritu y el arte, son elementos que Platón consideraba esenciales en su filosofía, donde en la educación aquel último es la base principal para enseñar al hombre a ser lo que es, dándole a través del arte una libertad espiritual.

Cualquier proceso educativo requiere definir: qué se va a enseñar, a quién, quién lo va a hacer y con qué objeto. La educación artística pretende sembrar y despertar aptitudes de pensamiento creador a través del proceso de desarrollo de capacidades visuales, la sensibilidad visual como resultado de la experimentación artística y fomentar actitudes estéticas.



Por tanto, la educación estética es aquella donde se trabajan los diferentes tipos de expresión por medio de la enseñanza de los sonidos, los movimientos y las imágenes. Y a través de la cual se desarrollan capacidades de pensamiento, como la memoria, la lógica, el intelecto y por supuesto, la sensibilidad.

Respecto a la edad preescolar, el objeto principal de la enseñanza artística será contar con objetivos bien definidos y claros para obtener una educación de calidad que satisfaga necesidades sociales e individuales de expresión, que sea integral para el desarrollo de los niños y por tanto, funcional. Siendo el preescolar un nivel obligatorio, considero importante incluir la educación artística para el desarrollo integral del individuo, ya que la educación, como ya sabemos, es un proceso continuo que debe construir sus cimientos desde la edad temprana, en la educación inicial.

Los objetivos de la educación artística deben ser evaluados de manera objetiva, pues no se describirá una actividad en concreto, sino el tipo de conducta que el niño ha de mostrar. Los resultados obtenidos se darán a través de las transformaciones del material expuesto al niño. Transformación como resultado de su expresión, que no serán más que experiencias artísticas que el pequeño vive al desarrollar su creatividad.

Dichos objetivos, deben ser educativos, claro, pero también expresivos; qué quiero decir con esto, que se le ofrezca al niño la oportunidad de expresarse y dejar volar su imaginación con libertad. Además, los objetivos deben seleccionarse y organizarse de tal manera que el niño pueda aplicar las habilidades adquiridas en actividades posteriores, es decir, que exista una continuidad en el aprendizaje y que el niño utilice lo aprendido en actividades anteriores en etapas siguientes de aprendizaje. Estas actividades y objetivos deberán contar con cierto grado de complejidad, que será determinado según el nivel de habilidades en que los niños se encuentran.

En consecuencia, la importancia de la educación artística radica en “desbloquear la creatividad del niño y facilitar su expresión de sentimientos e

imágenes ahogadas en las clases de las rígidas y autoritarias escuelas elementales”.<sup>9</sup>

Los profesores de la educación artística deben buscarle significado a las formas de expresión del arte infantil, proporcionar ambientes apropiados para dicho fin, ser facilitadores de condiciones, actividades y materiales; dándole al arte el valor que merece por ser promotor de una salud mental positiva, creativa y su desarrollo.

El proceso final, dentro de la educación artística, dependerá del proceso creador, donde lo más importante será el proceso que el niño desarrolle, su pensamiento, lo que siente, la manera de percibir las cosas; en síntesis, su forma de reaccionar frente al medio.

La escuela debe mostrar cierto interés para desarrollar, de la mejor manera posible, conceptos que ayuden a los estudiantes a expresar sus sentimientos, emociones y una sensibilidad estética propia; dándoles pie a que encuentren una razón para realizar ciertas cosas.

#### **3.4.1 Aspectos que se desarrollan a través de la educación artística.**

Los principales puntos que se desarrollan en la educación artística que considero más importantes pueden ser: la inteligencia, la creatividad y la expresión de emociones socialmente, pues si el niño está bien con él mismo, la socialización se dará con más facilidad; sin olvidar el tema de interés, el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas primordialmente.

❖ **Inteligencia:** para hablar de inteligencia y talento artístico, es necesario distinguir entre las cualidades evolutivas y artísticas que existen dentro de la obra infantil. Esto debido a que en los dibujos de los niños, durante la edad preescolar y escolar, se guardan progresos de estrecha relación con el

---

<sup>9</sup> Eisner, 1976: Citado en “Infancia y Educación Artística”: Op. Cit., Pág. 172

desarrollo intelectual. Sin embargo, los niños que obtienen altos puntajes en los test de inteligencia, pueden no ser necesariamente creativos en actividades artísticas; o por el contrario, niños desarrollados en arte no poseer una capacidad escolar general superior. Lo que nos indica que las capacidades escolares y artísticas no necesariamente esta relacionadas, pero sí es un hecho que la inteligencia general le permite al individuo utilizar de manera eficiente el talento artístico que se exige en él.

- ❖ **Creatividad e imaginación:** se considera a la creatividad un elemento esencial del talento artístico, talento para crear una obra original, un trabajo que sea expresivo y dotado de imaginación; que sea más valioso que la mera facilidad técnica. Los niños al abordar el arte desarrollan una imaginación plena y llena de vida, dando rienda suelta a la creatividad, transformando materiales como modo de expresión. Por desgracia al crecer, dicha creatividad suele permanecer sólo en unos pocos y desvanecerse hasta desaparecer en muchos otros niños.
  
- ❖ **Emociones:** los niños y las personas en general expresan emociones y estados de ánimo de muchas y diferentes maneras, incluso en su personalidad. Una de ellas puede ser la pintura y está claro que muchas veces los estados emocionales que se plasman en una obra de arte, no pueden ser comprendidos por todos los que la ven, pues dichos sentimientos varían de un sujeto a otro. El propósito de la actividad artística, será contribuir con la salud emocional de los pequeños, pues como ya se dijo, estas actividades son vías de escape de emociones. “Mediante el arte se puede ayudar al niño a dominar sus emociones y a canalizar sus energías hacia una meta valiosa. El sentimiento de logro que recompensa sus esfuerzos puede contribuir a un bienestar emocional”.<sup>10</sup> Si el niño hace de su proceso creativo una obra ordenada y armónica es probable que desarrolle una personalidad de la misma manera.

---

<sup>10</sup> Lewis, Hilda Present. “La Enseñanza Artística: Dibujo y Pintura”. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1970. Pág. 37.

- ❖ **Desarrollo motriz:** desarrollan con sus manos obras y dibujos, llenos de detalles que deben ser realizados minuciosamente, de manera fina y con ritmo. El movimiento realizado les permite un desarrollo motriz más efectivo, donde pueden controlar el movimiento de sus extremidades cortas para realizar actividades que requieren de precisión y tareas más limpias en detalle y en trabajo. Además, los pequeños se sienten felices cuando usan sus manos para realizar algo, pues siempre están en actividad constante.

### 3.4.2 El impulso creador.

La educación artística es una enseñanza que con el paso del tiempo se ha ganado terreno dentro de las escuelas, como una forma nueva de educación, donde se pretende fomentar el trabajo creador a partir de educar la personalidad y dejar que desarrolle armas propias a partir de dicha educación. En otras palabras, aprender de la educación artística a cultivar y utilizar el espíritu creador y natural de cada persona, puesto que aunque ya se le da un lugar a esta educación aun falta darle el valor que tiene. Nosotros como pedagogos debemos ocuparnos en crear programas que desarrollen y fomenten dicho conocimiento, claro, sin descuidar las materias intelectuales que complementan ese aprendizaje.

El enseñar arte es aprender a usar el impulso creador, pues el producir es un impulso. Todo aquello que el niño puede transformar en algo propio; a través de pincel y pintura, plastilina o barro, lápices de colores y papel, son instrumentos mágicos en manos de niños que encuentran una acción dirigida con un objetivo, desarrollando así su creatividad. Sería entonces labor “de la educación fortalecer y encaminar los impulsos creadores que alientan en el niño”, señala Josefina Rodríguez (2004), prepararlos para la vida y el trabajo, formando profesionistas con pensamiento independiente.

### 3.4.3 ¿Qué dibujan los niños?

En el jardín de niños una actividad artística importante será el dibujo, pues desarrolla en el pequeño su capacidad creativa, la creatividad en sí misma.

Los pequeños artistas no tienen límites, lo que dibujan son temas universales del arte. Se enfrentan sin miedo a pintar lo que quieren, llenos de decisión y atrevimiento. El niño dibuja de todo, su vida, su entorno, sus miedos, sus alegrías, lo que le sorprende y le apasiona, cualquier escena y cualquier escenario.

Su actitud artística nacerá de una necesidad expresiva que al igual que el juego, será natural. Será complicado definir cuál es el tema favorito de los niños, los cuales estarán basados en su experiencia visual y por supuesto, en el ambiente en que se desarrollan y desenvuelven.

Los temas universales usados por los niños y que pueden considerarse los más comunes, suelen ser: el movimiento (aquellos objetos que se mueven, como el choque, el humo de una chimenea...); la figura humano será uno de los temas más concurridos e importantes y por lo general siempre se representan personas en movimiento: “esta niña fue al parque”, “el niño salió a caminar”. El movimiento y la acción siempre acompañan al hombre.

Estos dos temas son los básicos en los niños y más cuando se unen. Sin embargo, se dibujarán: animales (como se perciban), naturaleza (paisajes donde no puede faltar el sol), casas (con expresiones y como símbolo de refugio), personajes de fantasía (todo lo que existe en su imaginación) y temas religiosos (sensibilidad infantil).

Es claro que no siempre se dará una interpretación realista de los temas de los niños y tampoco serán los únicos, ni los favoritos. Para el niño el dibujo es una forma de expresión, que varía según las condiciones en las que se

desenvuelve, donde través del mismo se puede traducir todo lo que sabe y se imagina.

Es importante señalar que “mediante el dibujo los pequeños se descubren a sí mismos valiéndose de la conquista de las estructuras, la aplicación de soluciones, y el placer de proporcionar la exploración y la innovación”<sup>11</sup>.

Para terminar, el arte dentro de la educación pretende ayudar a formar individuos autónomos, reflexivos y con libertad de pensamiento; dándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos ampliamente a través de la actividad artística, desde la educación inicial, que fortalece el pensamiento creador, brindando seguridad y confianza, fomentando el autonocimiento y el respeto a los demás.

La educación artística será la base para que los niños aprendan a expresarse de manera libre, para desarrollar su potencial creativo, fomentando su autoestima y enriqueciendo su confianza y seguridad; preparándolos para el futuro, formando profesionistas con voz propia y pensamiento independiente que les permita interactuar con el medio social y laboral de manera íntegra y plena.

---

<sup>11</sup> Waisburd, Gilda - Sefchovich, Galia. “**Expresión Plástica y Creatividad.**” México: Trillas, 1991.

## Capítulo IV:

### ARTES PLÁSTICAS: MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD.

Hablar de artes plásticas es hablar de pintura, escultura, dibujo, estética, creatividad y originalidad; es hablar de arte, entre otras cosas. Por otro lado, definir la actividad plástica, vista como expresión plástica en la educación será la labor de este capítulo.

Además de describir cómo es que las artes plásticas pueden y ayudan a los niños pequeños en su desarrollo motor y creativo, fortaleciendo su confianza y autoestima.

Considero que las escuelas deben poner mayor interés en este aspecto, pues además de favorecer la motricidad, se fomenta la confianza, la seguridad y la comunicación de los niños; sin dejar de lado la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, es importante brindar herramientas que ayuden a los niños a desarrollar habilidades de comunicación, además de la oración, la lectura y la escritura. Una obra de arte es la mejor manera para transmitir lo que llevamos dentro, Langer dice que “una obra de arte expresa el sentimiento [...] para que lo contemplemos, haciendo visible, audible o de alguna manera perceptible a través de un símbolo, no deducible de un indicio. La forma artística es congruente con las formas dinámicas de nuestra inmediata vida sensible, mental y emocional; las obras de arte son proyecciones de <<vida sensible>>, como las llamó Henry James, en estructuras espaciales, temporales y poéticas. Son imágenes del sentimiento, imágenes que formulan el sentimiento para nuestra cognición. Todo aquello que articula el sentimiento y lo presenta a nuestro conocimiento es artísticamente bueno”.<sup>1</sup> Una manera clara de lo que representa una obra de arte y para dar inicio a este capítulo.

---

<sup>1</sup> Citado en “Educar la Visión Artística”: Eisner, Elliot W. “Educar la Visión Artística”. Barcelona; México: Paidós Ibérica, 1995. Pág.6

#### 4.1 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA?

En el sentido más simple, según la Real Academia de la Lengua Española se puede definir a la plástica como “el arte de plasmar o formar algo”, es decir el “arte de modelar la materia”. Podemos encontrar distintos significados, en los cuales será definida con un sentido de transformar y experimentar distintos materiales con el propósito de obtener un resultado visual-estético, ya sea producto de la imaginación o de algo ya establecido.

Ahora bien, aquí hablaremos de la “expresión plástica” como algo natural e innato del hombre, pues encontramos representaciones plásticas desde que existe la historia. Y nos referiremos a la “educación plástica” al hecho expresivo que se tiene por naturaleza, al cual le agregaríamos aspectos culturales y propios que hacen de una pieza algo personal.

##### 4.1.1 **Expresión plástica y la creatividad.**

Como ya había mencionado, la creatividad es un aspecto importante que se fomenta en la expresión plástica. Entendiendo por creatividad a la capacidad de elaborar, transformar y mejorar algo que se desea; transformando ideas y realidades, dotándolas de originalidad e imaginación; es la habilidad de innovar, de inventar algo sin limitaciones y sin pasos a seguir, es libertad de creación.

Queda claro que la creatividad viene acompañada de: imaginación, fantasía, originalidad, sensibilidad y estética; para considerar una actividad como creativa, aquella debe ser intencional y tener una propósito determinado.

La **imaginación y la fantasía** son consideradas facultades del espíritu que permiten crear imágenes nuevas fuera de lo real, con la fantasía se imagina todo lo que se quiere.



La **originalidad** es una característica del niño creador, donde su creatividad será calificada a partir de lo novedoso, donde la originalidad será su capacidad de producir cosas nuevas.

La **sensibilidad** es la capacidad de saber valorar y reconocer según sus cualidades a las personas y las cosas.

El **razonamiento estético** del niño será la capacidad de seleccionar los fenómenos o las cosas que requieren análisis; es decir, significa sentir y percibir aquello que es motivo de análisis.

Según Lowenfeld, el desarrollo estético en la educación plástica “es la observación, la captación y representación armoniosa de imágenes mentales y materiales, con la colaboración de los pensamientos y sentimientos, mediante el lenguaje visual y su sintaxis”.<sup>2</sup>

Para J.W.Goeth “la creatividad es fantasía exacta”. La creatividad es una posibilidad al alcance de todos, según Fromm, quien decía que la creatividad no es una cualidad exclusiva de los artistas, sino que cualquier persona puede poseer y realizar dicha actitud (Balada, 1987).

Desde este punto de vista, la creatividad es parte de todos y con ello parte de la educación; donde la imaginación vista como “un estadio superior a la capacidad de invención” puede ser usada en todas las áreas del saber y donde puede existir la creatividad en todas las asignaturas. La facultad de crear será una aptitud que se desarrollará en función del proceso educativo.

Torrence cree “que la creatividad es la clave para la educación y la solución a los problemas más graves de la humanidad”.<sup>3</sup> Habría que considerar estas palabras y ponerles atención para los planes de estudio futuros de la educación preescolar y primaria; donde se forman las bases, donde se

---

<sup>2</sup> Citado en “La educación visual en la escuela”. Balada Monclús, Marta. “La educación visual en la escuela”. Barcelona, España: Paidós, 1987. Pág. 29

<sup>3</sup> Ídem. Pág. 30

construyen hombres y mujeres libres y autónomos, profesionistas y racionales.

#### 4.2 **MARCO INTERDISCIPLINARIO: EL CAMPO DE LA PLÁSTICA.**

El maestro dentro del campo de la expresión artística debe partir de un campo de estudio definido, donde se tomen en cuenta factores cognitivos, motores, perceptivos y afectivo; para que la planeación de actividades artísticas-plásticas sea dirigida hacia la maduración y aprendizaje que el niño necesita, que será de manera evolutiva y gradual, sin dejar de lado sus vivencias y respetándolas.

La metodología debe tener en primer lugar al niño y como segundo aspecto se deben conocer, características básicas del niño, el área de conocimiento: las artes plásticas, el lenguaje visual, didáctica para el curso. Todo esto puede dividirse en valor perceptivo y valor expresivo, donde también se entrelazan el desarrollo de habilidades intelectuales, emocionales, motrices y sociales; fundamentales para el desarrollo de la personalidad y un buen desarrollo integral.

##### 4.2.1 **Valor Perceptivo.**

Es el proceso de interiorización y cognición ⇔ recepción de estímulos, de factores culturales, creativos y situaciones estacionales. En otras palabras, se extraen elementos del entorno a través de la percepción, los cuales nos permiten elaborar pautas de conducta; es un proceso en el cual aparecen ideas e imágenes a partir de descifrar signos reconocidos en el ambiente.

La percepción visual como pensamiento visual cuenta con mecanismos intuitivos y personales, si se amplía el campo de referencia del niño a través de la educación visual-plástica, tenemos como resultado mejores imágenes y una

percepción organizada.

No podemos separar la percepción de la expresión, siempre una va ligada a la otra, pues se interrelacionan y “no puede existir expresión sin percepción”. (Balada, 1987).

#### 4.2.2 Valor Expresivo.

Todo lo que es percibido del mundo y que es el valor perceptivo, de una u otra manera se exterioriza por diversos medios: visual, musical, audio-visual, escrito, etc. En la expresión plástica, será el valor plástico el encargado de la estética de las formas en las que se comunica nuestro interior, la expresión “es la facultad de manifestar el pensamiento y el estado psíquico”, será el proceso que enlace los dos mundos, interior y exterior. Nos mostrará la visión del autor y la adquirida por la educación a través del lenguaje visual, haciendo más fácil la comunicación con el otro.

Dentro del valor expresivo encontramos otros factores que incluye la expresión plástica:

- ✓ Aspecto Plástico ⇒ Valor Plástico: estética y creatividad.
- ✓ Aspecto Proyectivo ⇒ Valor Proyectivo: vida afectiva, emociones, personalidad.
- ✓ Aspecto Narrativo ⇒ Valor Narrativo: comunicación verbal.
- ✓ Aspecto Sociocultural ⇒ Valor Sociocultural: diversas áreas del conocimiento y narración del contenido.

➤ **Aspecto Plástico.** “Corresponde a la predisposición que se tienen hacia la imaginación y la sensibilidad, y al desarrollo que se puede adquirir por medio de la educación”.<sup>4</sup> El proceso de sensibilidad busca la exteriorización a través de la expresión material que tiene como

---

<sup>4</sup> *Ibíd.* Pág. 34

resultado una expresión plástica y estética. El valor plástico incluirá la técnica, la manipulación de materiales, la creatividad para lograr una representación; será el encargado de traducir las formas, las percepciones y las sensaciones dotándolas de un toque personal.

Dentro del aspecto plástico destacan otros factores como:

- ❖ **Habilidad motriz:** en la edad preescolar es cuando la coordinación visomotriz se consolida, el niño manipula los materiales y después los maneja dándoles una intención a las artes plásticas. Con el paso del tiempo se puede pedir más precisión en el trabajo, con un grado mayor de complejidad.

Todo esto será el resultado de un buen desarrollo motriz, una manipulación correcta del material y una buena educación sensorial, además de un desarrollo del esquema corporal adecuado por medio de la psicomotricidad.

Los aspectos motores que intervienen y se desarrollan en la educación plástica son:

- **Gesto:** movimientos involuntarios o voluntarios del cuerpo que determinan un estado psicológico.
- **Trazo:** acción de dibujar una línea o conjunto de ellas, en especial cuando no se levanta el lápiz de la superficie; movimiento progresivo y lento.
- **Rastro:** marcas o huellas que deja una cosa al pasar o al realizar una acción.
- **Textura:** aparente resultado de la materia; tratamiento que por medio de materiales se le puede dar a una superficie.
- **Huella:** marca dejada por un objeto sobre una superficie.

Estos aspectos motrices constituyen un cada niño su propio estilo gráfico.

- ❖ **Dominio técnico**: el dominio técnico se inicia en el preescolar, con los pinceles y las tijeras, se debe fomentar la coordinación viso-motriz con procesos elementales de técnicas y procedimientos de iniciación.

Poco a poco se le pedirá al niño un orden gradual de dificultad, es decir que sus trabajos de pintura, dibujo y modelado tendrán niveles de complejidad. La técnica será dominada con la práctica en cada uno de los procesos artísticos. El maestro debe tener claras las técnicas y el cómo aplicarlas, de manera que sean apropiadas para cada etapa y momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera los objetivos de cada técnica deben ser concretos.

El niño, según Stern<sup>5</sup>, pasa por determinadas etapas en la manipulación de las técnicas básicas, las cuales son:

- ✓ Del garabato al dibujo: dibujo y pintura.
- ✓ Del palpado al modelado: modelado.
- ✓ De la exploración a la construcción: construcciones.

Un esquema de técnicas y procedimientos en la etapa inicial podría ser:

- ✓ Técnicas de dos dimensiones:
  - Dibujo: gráfico, lápices, colores.
  - Pintura: agua (acuarelas), acrílicos (esmaltes), grasos (tintas, óleo), barras secas (ceras, pastel, lápices, tizas, crayolas).
  - Collage: papel, tejidos.
- ✓ Técnicas de tres dimensiones:
  - Escultura: modelado (plastilina, barro, yeso, pasta de pan), talla (jabón), móviles.
  - Estructuras estáticas: madera, cartón, corcho.
  - Maquetas.

---

<sup>5</sup> Citado en "La educación visual en la escuela": Op. Cit., pp.57

- **Aspecto Proyectivo.** “Recoge los aspectos psicológicos internos procedentes del mundo emocional que se representan en las representaciones plásticas infantiles”.<sup>6</sup>

La proyección, es en consecuencia la exteriorización de procesos internos que no siempre son conscientes. Ahora bien, los métodos proyectivos darán resultados sobre personalidad; el psicoanálisis a través del dibujo descubre la expresión de sentimientos. La expresión plástica por su parte, refleja el mundo interior del niño, dejándonos ver alegrías, miedos, emociones y frustraciones de una manera subjetiva más o menos según la edad de los pequeños.

Otros factores que condicionan la expresión del niño de manera importante son el desarrollo de la personalidad y el ambiente en el que se da el proceso de la comunicación estética. El estado de ánimo con el que se trabaja será reflejado en el trazo; por otro lado, si dentro de la relación maestro-alumno existe un ambiente comprensivo y de aprecio, los resultados serán favorables y esto también favorecerá que los niños se manifiesten tal y como son realmente.

Se expresa, entonces, una dimensión fundamental del ser, así como se manifiestan estilos de costumbres motrices e imitaciones. Por ejemplo, cuando se le pide a un niño que explique lo que ve en determinadas imágenes, su manera de ver se proyecta literalmente en la imagen, dándonos un retrato psicológico, según Lowenfeld (1972).

- **Aspecto Narrativo:** estímulos y vivencias. La capacidad narrativa del niño es expresar sus vivencias mediante el dibujo y la pintura, sobre lo que le gusta, le interesa, le preocupa; es decir, a través del lenguaje visual. Podemos ver la forma en que el niño vive estos aspectos y el grado simbólico que les da, lo importante es lo que dice y no realmente cómo lo hace, lo que será la auto-expresión del valor plástico.

---

<sup>6</sup> Ídem. Pág. 36

Esta narración ya sea verbal, oral o pictórica, depende en mayor o menor detalle real o imaginario, según la personalidad del niño; es tarea del maestro dejar que se exprese libremente. En esas narraciones se reflejan: deseos, sueños, vivencias, recuerdos, emociones, sentimientos, miedos, etc.

Lo temas pueden ser propuestos por el maestro: tema sugerido; o bien, que el niño tome la iniciativa surgida de su interior: tema libre. También encontramos temas que se clasifican como individuales, estilo personal y proyección del autor; y socializada, con la participación de varios autores con sus múltiples aportaciones. Cualquiera que sea la forma de trabajo y del dibujo, lo importante es dejar que los niños se expresen en las formas, colores y texturas, expresando su interior y experimentando su entorno.

Dentro de este punto, también intervienen factores como el espacio, es decir que el pequeño debe conocer conceptos básicos del espacio como: derecha-izquierda, arriba-abajo, al lado de, debajo-sobre, dentro-afuera; en relación a personas y cosas. También es importante el conocimiento del esquema corporal: conocimiento de todas las partes de su cuerpo; su silueta de frente, de lado; equilibrio, acciones y movimientos. Esto incluye también el conocimiento del mundo de los objetos, su relación con el pequeño y con el espacio, la relación con el otro: padres, amigos, comunidad; y su relación con el entorno: costumbres, tradiciones, paisaje: rural o urbano, medio ambiente... todo aquello que lo influya en su creación.

Todos estos aspectos influyen y son incorporados en las narraciones de los niños, por eso hay que tenerlos en cuenta y conocerlos, para conocer y entender de la mejor manera posible al pequeño.

- **Aspecto Sociocultural.** Se refleja en todos los campos del saber. El aspecto sociocultural dentro de la educación plástica es el “conjunto de contenidos culturales” (Balada, 1987), la información que recibe de la época; es decir, del estilo, la moda, las tendencias, el cine... hechos objetivos que darán como resultado representaciones subjetivas y

espontáneas. El lenguaje visual será el canal de la educación plástica para que a través del valor narrativo surjan los temas culturales, exponiendo arte en todas sus formas, del pasado y del presente, tomando en cuenta también los conocimientos de otras áreas del saber.

#### 4.3 LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE VISUAL.

Se puede definir como un instrumento de comunicación al lenguaje visual, el cual está formado por: emoción, mensaje, canal y receptor.

El emisor elabora el mensaje a partir de códigos, símbolos y sonidos que le permiten transmitir ideas. El emisor codificará ese código, mientras que el receptor lo decodificará al interpretar el mensaje.

Normalmente recibimos mensajes visuales, sonoros, olfativos, táctiles y de equilibrio; a partir de los visuales y los sonoros, los lenguajes se pueden clasificar en 3 clases:

Auditivo

⇒ Audio - Visual

Visual

⇒ Audio – Escrito - Visual

⇒ Escrito - Visual

Escrito

Básicamente serán los que el hombre utiliza para comunicarse, siendo el más usado el lenguaje verbal.



#### 4.3.1 Mensaje y lenguaje.

La obra plástica será considerada un mensaje visual, entendida por los espectadores a partir de sus estados emocionales y sus puntos de vista, dando cada uno su propia lectura de la obra.

Dentro de la expresión infantil plástica, no existe un aprendizaje previo del código, un niño produce: pinta y dibuja como él quiere, sin que le digan o le expliquen cómo debe hacerlo. Si un niño de edad preescolar desarrolla su capacidad creativa correctamente, “ha sido porque tenía a su alcance unas condiciones mínimas de carácter genérico y material. Logrado, pues, este nivel de necesidades podrá y sabrá expresarse y comunicarse plásticamente”.<sup>7</sup>

#### 4.3.2 La pintura como medio de expresión del mundo interno y de la personalidad.

“No hay camino más cierto para comprender la pintura que tratar de pintar sinceramente. Solo pintando aprenden los niños a distinguir el verdadero arte del falso, el sincero del artificioso, porque creando ellos mismos el arte quedan capacitados para captar el sentido espiritual que encierra la obra artística cuando lo es verdaderamente”.<sup>8</sup>

A través de su obra, recordemos, el niño nos enseña su mundo interno, todo lo que trae dentro de él y todo lo que experimenta afuera. Los estudios sobre lo que dibujan los niños, demuestran que los pequeños dibujan o pintan lo que sienten y experimentan; más que lo que ven, lo que saben. Sin embargo, su obra se vuelve menos expresiva a medida que van creciendo; sus intereses cambian, antes se preocupaban por su yo interno y ahora les interesa todo aquello que los rodea.

---

<sup>7</sup> Ibíd. Pág. 105

<sup>8</sup> Marion Richardson: Citado en **“El Arte del Niño”**: Op. Cit., Pág. 125

Está claro que el arte del niño nos ofrece un método para explorar y conocer la personalidad de los pequeños, conocimientos que nos acercan a descubrir y descifrar los hilos que mueven la personalidad infantil.

Dentro de la pintura existen dos elementos bases: el color y la forma; siendo el primero un instrumento para el estudio de la personalidad. A través de ella el niño crea su propio lenguaje, convirtiéndose en un juego por medio del cual expresa mucha más que con palabras, incluso más de lo que podemos entender.

La pintura ofrece un refugio seguro, lleno de colores; donde codifica su enojo y alegría, donde encuentra tranquilidad, satisfacción y una salida a sus problemas.

Para que un niño desarrolle plenamente su personalidad, debe tener libertad de acción, que le ayudará a estimular su poder creativo: su mano pintará, dibujará y modelará libremente, será su medio de expresión. Una mano que expresa el mundo interno del hombre al concretar, dar forma y materializarlo en cada una de sus creaciones.

#### **4.4 ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD.**

El desarrollo motor, son aquellas condiciones fisiológicas que se encuentra en proceso de crecimiento, las cuales necesitan para su desarrollo óptimo ejercitarse de manera constante, para que se favorezcan y así poder realizar capacidades múltiples de movimiento.

Dentro del desarrollo de la actividad plástica, los niños incrementan sus habilidades motoras, además de aumentar su nivel afectivo. Estudios del CASPE (Centro de Capacitación y Asesoría Pedagógica en Creatividad y

expresión), señalan que los niños que tienen contacto con algún tipo de actividad plástica, muestran actitudes optimistas en cuanto a confianza, seguridad y estabilidad emocional en los pequeños.

Por otra parte, la facultad creativa, se ve favorecida al transformar con sus propias manos diversos materiales, usando y dándole sentido a los colores, las formas y texturas, para hacer sus propias creaciones. Haciendo de las artes plásticas una de las expresiones artísticas más importantes que forman parte de la inteligencia visual del individuo.

La actividad plástica fomenta en el niño el pensamiento divergente, el cual le permitirá encontrar posibles y variadas soluciones a distintos problemas o situaciones. El arte en la infancia permite vivenciar de forma natural el proceso creativo, favoreciendo en los niños habilidades como: originalidad, sensibilidad hacia los problemas, capacidad de análisis y síntesis, de expresión y comunicación, elaboración de ideas e inventiva; habilidades que promueven el desarrollo creativo.

Dentro del preescolar existen una gran variedad de técnicas que es posible experimentar para favorecer la motricidad, la creatividad y la sensibilidad de los niños al momento de realizar actividades como: dibujar, pintar, modelar (escultura), recortar-pegar, rasgar, el boleado; entre otras, son consideradas como expresión plástica.

El hecho de usar las manos para manipular en material y las texturas, se exige fuerza muscular, es decir que los músculos trabajan al realizar actividades plásticas que poco a poco dominarán movimientos para detallar su obra. El niño ira de movimientos toscos a movimientos dirigidos; como al proporcionar un pedazo de plastilina, su primer trabajo será moldear o amasar el trozo de plastilina, con el fin de manipularla y posteriormente realizar una figura. El hecho de manipular el material implica movimientos, donde en ocasiones van desde el brazo (pinza gruesa), hasta el momento de amasar con los dedos (pinza fina) para moldear una figura; lo cual requiere movimiento y fuerza del pequeño para el objetivo de la actividad. Otro ejemplo sería recortar,

el simple hecho de tomar correctamente las tijeras es un reto y aún más complejo el hecho de coordinar movimientos de abrir y cerrar las tijeras para lograr un corte, siempre se enfrentan a un grado de dificultad que se convierte en desarrollo motor fino o grueso.

Actividades como pintar con las manos o los pies, rellenar dibujos con bolitas de papel de diferentes colores, cortar o rasgar y pegar, manejar objetos pequeños y el modelado; ayudan a favorecer la coordinación motriz en los niños de edad preescolar. Las cuales se describirán más a detalle en el capítulo siguiente, sobre el taller de artes plásticas para favorecer el desarrollo motriz del niño en edad inicial.

Nos queda claro que las artes plásticas a través de distintas actividades benefician la motricidad de los niños, logrando y perfeccionando la precisión en sus movimientos, lo que les ayuda a su coordinación y a iniciar el proceso de escritura.

#### **4.5 ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD.**

Lo que se hace en un taller de arte para fomentar y desarrollar la creatividad infantil es relacionar factores emotivo-afectivos y racionales, de tal manera que se despierten sus sentidos para poder expresar sus ideas de una manera constructiva. Ya que las artes plásticas son un excelente medio para estimular la creatividad; con el trabajo artístico, además, de que se desarrollan habilidades manuales, ayuda a promover la autoestima.

Dentro del proceso creativo, será necesario el pensamiento divergente, el cual recordemos que nos ayuda a plantear soluciones y alternativas variadas, de lo contrario nos quedaríamos en el pensamiento convergente, donde sólo existen hechos únicos. Las escritoras del libro “Expresión Plástica Y Creativa” (1993), señalan que “una adecuada combinación del pensamiento

convergente y del divergente podría generar ideas innovadoras basadas en hechos y necesidades reales”. Además añaden “que el valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y la calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño pueda crearlas y expresarlas”. Con esto queda claro que el niño al crear y expresar en sus obras lo que siente, se sentirá satisfecho, al mismo tiempo que su autoestima y seguridad aumentan.

Para que la creatividad y la expresión se den y se fortalezcan, se requiere de ciertas condiciones como:

- **Seguridad psicológica**: un ambiente de aceptación, para que el niño se muestre tal como es y tenga una “actitud de apertura” sin condiciones, para poder iniciar el proceso creativo.
- **Evaluación interna**: el niño que realiza el trabajo debe de ser quien juzgue sus logros, promoviendo su capacidad de análisis y crítica. Mientras que el profesor de manera respetuosa y constructiva ayuda a que el pequeño sea consciente de su forma de trabajar, de la calidad de su trabajo en sí, su limpieza, su organización y concentración. Además tendrá como labor observar la relación con sus compañeros y con él mismo, de la misma manera con el material; su tiempo de concentración, su coordinación gruesa y fina, principalmente.
- **El maestro**: debe conocer a los niños; sus deseos, sus miedos y necesidades, debe ser capaz de ponerse en el lugar del niño sin dejar de representar la autoridad que da seguridad y que orienta. Debe motivar su desarrollo y el de los pequeños, estimulando el trabajo y proponiendo materiales.
- Una condición interna puede ser la **libertad psicológica**, dándole al niño la libertad de la expresión simbólica para lograr la creatividad. Es decir, que piense, sienta, actúe, sea y se exprese de forma libre y de diferentes maneras; esto implica: ser libre pero con responsabilidad.

Considerando que en los niños, su máximo desarrollo creativo se da entre el nacimiento y los 5 años de edad, las actividades realizadas dentro de las Artes Plásticas favorecen el crecimiento y la capacidad creadora de los niños, si son bien diseñadas y programadas el desarrollo se da de manera armónica e integral.

#### **4.5.1 Las Artes Creativas: aprendizaje y enseñanza.**

El niño a pesar de ser considerado una frágil semilla, tiene todo lo que se necesita para ser un virtuoso artista, todo lo que hay que hacer es proporcionarle la atención y el cuidado adecuado para que se desarrolle de manera plena, es decir, que brindándoles las armas necesarias en condiciones adecuadas para que desarrolle todo lo que hay en su interior, que es de donde proviene, principalmente, la motivación de los niños por el aprendizaje más que del propio profesor. El profesor debe establecer un ambiente de aprendizaje que sea óptimo, donde pueda dirigir a los niños de manera segura dentro del mismo; claro, si se tiene un profesor capaz de desarrollar y alimentar aquella motivación, el aprendizaje será ilimitado.

El hincapié en la educación preescolar, radica en el hecho de que en el periodo del uso simbólico de los primeros años, se desarrolla de manera natural la “competencia artística”. El papel del profesor consistirá en apoyar ese desarrollo, dando prioridad a las iniciativas del niño.

La educación artística, debe promover interacciones expresivas, donde el profesor tenga un control mínimo, pero control al fin, como en otras disciplinas.

Los maestros de arte, guían a los alumnos a producir sus propias obras creativas de una manera indirecta. Para formar una “apreciación del arte”, el profesor debe incluir normas de gusto y un estilo artístico que será influenciado por el punto de vista del alumno, lo cual recaerá en su propio aprendizaje.

#### **4.6 IMÁGENES Y EDUCACIÓN.**

El niño empieza a representar imágenes a partir de que empieza a diferenciar entre las imágenes y las cosas materiales, como al año y medio de

edad, es cuando intenta representar plásticamente por medio del dibujo la función representativa de imágenes y su función simbólica del lenguaje.

Los niños al incorporar signos y símbolos podrán obtener imágenes mentales, un niño de edad preescolar puede elaborar imágenes de cosas conocidas y de aquellas con movimiento.

Un ambiente sociocultural rico en información iconográfica, hace que el niño adquiera una doble función de traducción: aprender a decodificar la imagen y saber traducir la imagen, en forma y color. Por lo que es conveniente y necesario que la educación de la imagen haga su aparición desde los primeros niveles educativos.

Para concluir el capítulo, las artes plásticas fungen como herramientas para promover el desarrollo motor del niño de preescolar, pues estimulan a los niños a través del movimiento de su cuerpo y principalmente de sus manos, fortaleciendo de esta manera su coordinación fina y gruesa a partir de actividades dirigidas que enriquecen, a su vez, la creatividad; fomentando su imaginación y su inventiva, dándoles la capacidad de expresar sentimientos con entera libertad por medio del dibujo, la pintura y el modelado; valiéndose del trazo, la forma y el color, experimentando materiales y texturas.

## Capítulo V:

### Propuesta Pedagógica.

#### TALLER DE ARTES PLÁSTICA:

##### Una herramienta para fomentar y favorecer el desarrollo motor del niño en edad preescolar.

Esta propuesta pedagógica esta dirigida a todos aquellos interesados en la educación artística en el preescolar, ya que el objetivo principal es el niño en desarrollo.

Los objetivos que se presentan tienen la finalidad de ayudar a mejorar la motricidad, la psicomotricidad, la creatividad y la expresión de los pequeños. Está pensada para un grupo no mayor de 15 niños, de 3 a 6 años, para mayor efectividad.

El taller está dividido en dos partes, en la primera se encuentran todas las características teóricas para su realización; desde los objetivos hasta el material que se requiere, pasando por el desarrollo y la evaluación.

La segunda parte se enfoca a las actividades a realizar. Éstas están clasificadas por técnicas y objetivos, cada actividad cuenta con objetivos propios, un desarrollo y un cierre.

No se pretende que las actividades se lleven a cabo tal y como están ordenadas, si no que el maestro las lleve a cabo como él considere pertinente y si es necesario, las modifique para un mejor aprovechamiento de las mismas.

Dentro de la educación preescolar es necesario tener en cuenta el aspecto emotivo de los niños, sin descuidar lo racional y lo lógico. Se deben de conjugar ambos elementos: racionales y emotivos, la lógica y la intuición; para



educar niños en su totalidad. La intención es integrar actividades artísticas-plásticas que ayuden al desarrollo motriz y al potencial expresivo y creativo dentro de los primeros años de vida escolar, donde el primer gran paso es fomentar y permitir que el niño se exprese de manera libre.

Una buena educación plástica consiste en:

- ✓ Que el niño se descubra a sí mismo por medio de sus obras: dibujo, pintura, modelado.
- ✓ Se desarrolle la autocrítica y la autoevaluación.
- ✓ Crear un clima de experimentación y aprendizaje mutuo entre maestros y alumnos.
- ✓ Favorecer la socialización.
- ✓ Ejercitar la coordinación motriz, principalmente la fina y la percepción visual.
- ✓ Desarrollar la autoestima y aumentar la seguridad personal.

Brindar al niño un ambiente cálido y alegre, que le produzca placer la experimentación y la manipulación del material, los movimiento tanto de brazos como manos, dándole un sentido a los colores y a las formas plasmando su propio mundo interno.

El maestro fungirá como guía, un apoyo que sugiere y no indica, que estimula y ayuda sin intervenir. El maestro debe ser creativo, tolerante, paciente, motivante; sentirse feliz en su trabajo para poder transmitir este sentimiento de forma natural a los niños. Crear un clima de seguridad, que facilite la expresión y la creatividad, pues es el encargado de acompañar a los niños durante el proceso creativo, con una actitud de responsabilidad, respeto y compromiso.

La evaluación se hará al observar el niño su propia forma de trabajo, será una autocrítica guiada, coordinando “procesos de observación en las áreas sensorio-motriz, emocional, cognitiva y lingüística”, según el Dr. Mauro

Rodríguez, fundador de la AMECREA (Asociación Mexicana de la Creatividad). Dentro de este taller no existe una evaluación como tal, la evaluación será el progreso de los pequeños.

Todos estos temas serán abordados en este capítulo y espero que sea de ayuda a todos aquellos interesados en la educación plástica infantil como parte del desarrollo integral de los pequeños.

No hay que olvidar que un alumno con potencial y talento artístico es un soñador creativo, que puede desarrollar habilidades y valores que la educación le ofrece y más aún si se cuenta con herramientas como la expresión plástica.

Por naturaleza, los niños son aventureros y espontáneos, su potencial creativo es innato y sólo espera las condiciones adecuadas para desarrollarse. Recordemos que la expresión plástica le brinda una experimentación libre, que resulta placentera; además le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, sus fantasías, lo que hay en su imaginación, así mismo le permite explorar nuevas estructuras materiales.

### **5.1 OBJETIVOS DEL TALLER.**

Un programa de arte adecuadamente dirigido, tiene como objetivo principal que los niños reflexionen y tengan pensamiento crítico; además de estimular la investigación, el descubrimiento y la inventiva, para obtener una originalidad creadora y una reflexión independiente, formando individuos responsables e inteligentes que respondan a las demandas sociales.

El programa de educación artística se basa en el concepto del arte como un proceso creador, pues “el arte comienza cuando mediante la acción de la imaginación se transforman las apariencias. La función de la mano consiste en estar al servicio de la imaginación creadora del individuo”, señala Hilda Present en su libro “Enseñanza Artística”.

Si se tiene la capacidad de crear, se tendrá también la capacidad de apreciar el arte, siendo el mejor camino para éste, la misma producción. El arte del niño será válido mientras los niños existan, y mientras existan personas interesados en ellos; darles a los niños libertad espiritual a través del arte, de sus pinturas y sus dibujos, vale tanto la pena como el desinterés y la sinceridad del niño artista, vale su felicidad.

#### 5.1.1 **Objetivos generales.**

El taller de Artes Plásticas tiene como propósitos:

- ☐ Promover el desarrollo motor, a través del movimiento de sus brazos y manos, dando con cada trazo intención al color, al espacio y a la forma; cada actividad estimula la motricidad.
  
- ☐ Fomentar la expresión, la comunicación y la creatividad, a través de actividades de experimentación y recreación; expresando su opinión sobre su obra y la del compañero, explicara lo que siente y lo que ve en cada obra. Hará comentarios y aprenderá de ellos la crítica y la autocrítica.
  
- ☐ Aumentar la autoestima a través del respeto, la autoevaluación y la crítica, dentro de un ambiente libre; favoreciendo su desarrollo social y su confianza en sí mismo.
  
- ☐ Ayudar a aquellos niños con problemas de coordinación y motricidad, a través de la manipulación de materiales que se les brindan, dándoles la oportunidad de experimentar distintos movimientos, con las manos.

### 5.1.2 **Objetivos específicos.**

- ⊙ Desarrollar la coordinación motriz fina.
- ⊙ Educar la percepción visual: educación visual.
- ⊙ Aumentar la seguridad personal al fomentar la capacidad de crítica, autocrítica y autoevaluación.
- ⊙ Promover la socialización.
- ⊙ Adquirir hábitos de trabajo, orden y limpieza.
- ⊙ Favorecer la comunicación, expresando impulsos y sensaciones.

### 5.2 **DESARROLLO DEL TALLER.**

Para que el taller se lleve a cabo de manera correcta, es necesario contar con un número reducido de niños, esto con la finalidad de poner atención a cada uno y poder alcanzar los objetivos propuestos. Considero conveniente un grupo no mayor de 15 niños de entre 3 y 6 años de edad.

Está contemplado para ser impartido en 30 horas efectivas de trabajo, las cuales se llevarán acabo 2 veces por semana, por lo tanto estamos hablando de 30 actividades con un nivel de complejidad que irá en asenso.

Se cuenta con un total de 51 actividades, las cuales están divididas en bloques de la siguiente manera:

#### **Bloque 1: Desarrollo de motricidad fina.**

Colores sólidos: 9 actividades

Recortar (rasgar) y pegar: 7 actividades

➤ total de actividades: 16.

**Bloque 2:** Facilitar el desarrollo de la expresión libre y la experimentación:

Pintura con pincel: 5.

Pintura con dedos: 7.

➤ total de actividades: 12.

**Bloque 3:** Favorecer y desarrollar el trabajo tridimensional:

Trabajo tridimensional: 8.

Modelado: 5.

➤ total de actividades: 13.

Es necesario seguir el orden de cada bloque; es decir, empezar por el bloque uno y terminar con el número tres. Por que los niños deben de ir de lo simple a lo complejo; así se empieza con colores sólidos, pasa por el recorte y la pintura, para terminar con el modelado.

El maestro deberá elegir de cada uno de los bloques 10 actividades distintas, no más y no menos, de cada técnica se escogerán 5 actividades, con el fin de tener 30 actividades a desarrollar.

Una vez seleccionadas las actividades que mejor se ajusten a las necesidades de las niños o que el maestro considera las más adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos, es necesario conocer los materiales que se ocupan en cada una de las técnicas.

Es importante que el maestro conozca perfectamente cada técnica y el objetivo de cada una de ellas antes de seleccionar las actividades, con el fin de que tome en cuenta el objetivo que pretende alcanzar o la habilidad que pretender reforzar.

No olvidemos que el arte infantil durante la edad escolar, es cuando tiene mayor importancia; igualmente que los niños tengan la oportunidad de

conocer y manipular ese mundo mágico de materiales, que los pequeños siempre reciben de buena manera.

Además, es durante los 2 años y medio, hasta los 6 ó 7 años, que la creación infantil se caracteriza por su autenticidad, siendo éstos los primeros años los más significativos para el arte infantil y donde las clases deben desarrollarse con una libertad absoluta para crear.

### 5.3 **TÉCNICAS.**

Las artes plásticas cuentan con niveles diferentes de complejidad, los cuales a su vez comprenden distintos procedimientos para cumplir con los objetivos. Por medio de la expresión plástica, los niños aprenden a expresarse a través de los distintos materiales ofrecidos en el taller para que describan y expresen todo aquello que saben y sienten por medio de la plástica, la obra pictórica o en sus esculturas.

Enfrentarse a una hoja en blanco sin más armas que sus crayolas, debe ser conquistada; experimentar todo lo que se le ocurra para poder crear y expresar su mundo interior.

La metodología del taller consta de 6 técnicas básicas:

1. Colores sólidos.
2. Recortar y pegar.
3. Pintura con pincel.
4. Pintura con dedos.
5. Trabajo Tridimensional y Modelado
6. Trabajo en equipo.

Estas técnicas permiten a los niños una experimentación libre y el placer de innovar, introduciéndolo al mundo del arte. Dichas técnicas deben

representar un reto, el dominio y la conquista de los materiales dentro del proceso autodidáctico del arte, lo cual es esencial.

❖ **Colores sólidos**: será la primera que el niño experimente y la más importante, es la indicada para iniciar actividades con niños de preescolar. Todo el material (crayolas, plumones, colores, etc.), son una extensión de la mano al plasmar cada movimiento a través del dibujo libre. Se requiere de una gama amplia de colores.

❖ **Recortar y pegar**: se puede trabajar con una gran variedad de materiales, los cuales se pueden mezclar. Ofrecen la oportunidad de favorecer la coordinación fina, al usar las tijeras y si el pequeño aún no está listo para utilizarlas, se recurre a la técnica del rasgado. Al principio se utilizan papeles lisos de colores básicos (rojo, amarillo y azul) los cuales deben estar clasificados; gradualmente se incorporaran otros colores y otros papeles con texturas distintas, hasta llegar a los papeles decorados.

A esta técnica se le pueden agregar materiales como botones grandes, trozos de plástico, corcholatas, etc.; desecho industrial chico. Además de materiales naturales como semillas, hojas, ramas, flores, conchitas, piedras, etc.; si el maestro lo considera conveniente.

❖ **Pintura con pincel**: es una continuación del dibujo. Se inicia con colores primarios, poco a poco se agregan diversos colores, al tiempo que se le ofrece al niño recipientes para poder mezclar y crear sus propias combinaciones.

❖ **Pintura de dedos**: favorece la coordinación gruesa y fina al ejercitar y hacer movimientos con brazos, manos y dedos. Se aprende a combinar los colores primarios para crear otros secundarios y poco después se incluirán el color blanco y el negro; teniendo ahora 5 colores, la experiencia de mezclar será más divertida y gratificante. Se propone que

esta técnica se realice de pie, ya que el movimiento del cuerpo se da de manera más libre; donde no sólo se mueven los dedos, si no las manos, los brazos y hasta las piernas.

- ❖ **Trabajo Tridimensional y Modelado**: este último es el trampolín para experimentar estructuras tridimensionales. Se utilizan pastas como el barro el cual se deja que los niños lo experimenten de manera libre, poco a poco irán descubriendo formas y estructuras que combinará y recombinará. Lo mismo ocurre con el yeso y la plastilina, esta última será la más utilizada.

Al hablar de modelado, los niños a esta edad empezarán haciendo bolitas y barras; posteriormente incorporan objetos conocidos, creándolos poco a poco. Además el modelado vendrá después del dibujo y la pintura, pues el niño primero pinta y dibuja, luego modela.

- ❖ **Trabajo en equipo**: al principio el trabajo en equipo se inicia en parejas, luego en grupos de 3 o más integrantes; esto con el objetivo de que los niños aprendan a compartir, no sólo el material y el trabajo, sino también sus ideas, fomentando el respeto al otro y su opinión, además de enriquecer la convivencia y la interacción con los demás compañeros.

### 5.3.1 **Motivación.**

Se puede definir a la **motivación** como el factor que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su alcance o realización.

Motivación, en pocas palabras, es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar metas propuestas, estableciendo una capacidad y un esfuerzo para satisfacer alguna necesidad; creando o aumentando con ello el impulso necesario para poner en acción una obra.



Entonces tenemos que motivar a los niños para lograr el fin de la obra creativa será el hecho de aplicar actitudes que dirijan su comportamiento y esfuerzo hacia el trabajo.

Dicha motivación será vital como parte de la metodología del taller, pues juega un papel importante, ya que se sabe que es pieza fundamental dentro del aprendizaje. Fomentar y crear en el niño el interés por realizar su obra, por desarrollarse a través de ella y por darle un fin satisfactorio, es el propósito de la motivación.

Los alumnos necesitan estímulos para poder recrear sus ideas por medio de la expresión plástica. Los chicos encuentran en el arte la necesidad de expresar aquellas experiencias que les provocan algún sentimiento, encontrar motivación en las Artes Plásticas es un buen camino para dicho fin.

#### 5.4 **EL PROFESOR DEL TALLER.**

El maestro del taller juega un papel importante ya que “su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño”<sup>1</sup>, acompañará al niño en su aventura creativa, apoyando y sugiriendo ideas. Él deberá crear un ambiente que motive e inspire, donde se realicen habilidades necesarias para un buen desarrollo integral y armónico. Será el encargado de planear programas y observar progresos, además, de favorecer un clima donde exista la experimentación y la creación.

En este taller lo que se pretende es que el maestro aliente a los pequeños, para que utilicen el arte como un medio de expresión, autoexpresión; tendrá la tarea y la responsabilidad de crear un ambiente libre de expresión, que permita al niño desarrollar su individualidad y por supuesto, fomentar y hacer crecer sus habilidades motoras finas y gruesas.

---

<sup>1</sup> Waisburd, Gilda – Sefchovich, Galia. “Expresión Plástica y Creatividad”. México: Trillas, 1993. Pág. 23.

El maestro será un guía, que dé opiniones y proponga soluciones, dejando que sea el niño quien tome la mejor decisión para su obra. Su tarea será animar la capacidad innata de los niños; otra de sus funciones, la que considero más importante, es lograr y brindar una atmósfera sana, libre y creadora.

Debe ayudar a los pequeños a estar satisfechos con sus resultados, hacer que confíen en sí mismos, en sus propias habilidades para obtener creaciones originales.

Bond, profesor de arte infantil, señala que “sólo dos cosas son claras y necesarias en el maestro de arte: amor a la “realidad” de los niños y a su libertad, y consciencia vital del propósito del arte”, siempre hay que tener bien claro el propósito educativo del arte, en nuestro caso de las Artes Plásticas como auxiliares en el desarrollo motor de los niños.

El maestro de arte no es necesario que sea un verdadero creador, basta contar con intuición y una gran sensibilidad para conocer o llegar a conocer el alma de un niño, que pueda adivinar sus temores y sus problemas. Está claro que un maestro creador, si es un “activo artista creador”, dirigirá mejor a los niños, con más facilidad y acierto, desarrollando su propia creatividad de tal manera que encuentre diferentes formas para estimular el proceso creador de sus alumnos.

Para que un taller de arte funja como “laboratorio de creación”, el maestro debe tener bien claros los objetivos y la metodología, paciencia y habilidad para formar hábitos de limpieza y orden. Se requieren actividades que estimulen y motiven, tanto el desarrollo físico-motor como la creatividad; dichas actividades deben ser constructivas positivas, sugerentes y de respeto mutuo.

Los niños aprenderán a partir de las actitudes de respeto, apertura y libertad que el maestro ofrece, que servirán como modelo y puntos clave para el desarrollo personal tanto de niños, como de adultos.

## 5.5 EVALUACIÓN.

Dentro de la evaluación, las artes cumplen funciones determinadas, por lo cual no es conveniente que se sometan a procesos de evaluación convencionales; pues la imaginación, la sensibilidad, la libertad y la creatividad, entre otras características, corren el riesgo de perderse, amenazando la educación integral.

Estos métodos “científicos” pueden calificar habilidades, técnicas y algunos conocimientos artísticos específicos, pero no pueden medir la imaginación, comprensión, sensibilidad... Para esto, se pueden establecer ciertos criterios, los que serán establecidos en conjunto por el profesor y sus alumnos, para que de esta manera se obtenga una evaluación objetiva; esto en caso de querer poner una calificación. Sin embargo, no aplica en esta ocasión pues siendo niños de edad preescolar, aún no pueden establecer criterios concretos para evaluar; pero se puede aplicar en caso de que los niños sean más grandes.

La evaluación en este taller, consiste en que el profesor observe los progresos y el desempeño de los niños a lo largo de todo el taller; por último, se pide a los alumnos una autoevaluación, donde tendrán que decir si su trabajo les gustó y si el taller fue de su agrado y por qué

En este caso la evaluación funcionará como guía para mejorar en el futuro y no sólo valorar el desempeño anterior; el niño aprenderá a tomar en cuenta las opiniones de los demás, aceptándolas y sacándoles partido. Los niños darán su opinión acerca de su trabajo y del trabajo de sus compañeros al final de cada sesión, según el cierre de la actividad.

Otro factor clave es la auto-evaluación, donde los niños además de opinar sobre sus compañeros hablarán de su propio trabajo.

Los niños serán quienes evalúen sus trabajos, favoreciendo así la autocrítica. El maestro observa la manera en que los niños trabajan, cómo

manejan el material, su coordinación, sus movimientos gruesos y finos, su desenvolvimiento dentro del taller y su relación con los compañeros. Esto es lo que el maestro evaluará, sus avances en las diferentes áreas a desarrollar.

Sabemos que la evaluación no es tarea sencilla, el resultado de la observación, además de mostrarnos los avances de los pequeños, nos ayuda a detectar problemas espaciales, motrices o sociales.

No hay que olvidar que “las presentaciones plásticas tienen valor tanto por su proceso como por su resultado final. Se debe dar énfasis al proceso de realización, independientemente de que éste tenga un resultado gratificador o frustrante”.<sup>2</sup>

Nos queda claro que no existen métodos únicos, ni sencillos para evaluar los logros educativos en las artes.

En realidad el taller no será evaluado con una calificación, simplemente el maestro estará pendiente de los avances y progresos de los niños en las diferentes técnicas a desarrollar, pues la intención del taller es ayudar al desarrollo de los pequeños de preescolar.

## **5.6 UNA SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS.**

Dentro del taller, tanto el alumno como el profesor deben disfrutar de cada sesión. Dentro de las actividades artísticas creativas, se requiere de su individualidad dentro del proceso de aprendizaje, aunque trabajarán de manera conjunta para llegar a un punto en común: su obra de arte, la obra de arte infantil.

---

<sup>2</sup> Balada Monclús, Marta – Juanola Terradellas, Roser. “*La Educación Visual en la Escuela*”. Barcelona; México: Paidós, 1987. Pág. 162.

Se procura buscar una enseñanza que resalte el diálogo y el desafío individual y colectivo en cada sesión. Alumnos y maestros demandan necesidades que serán cubiertas mutuamente. Es conveniente plantear la tarea, es decir, la actividad a realizar y el objetivo, de tal manera que los niños logren entender lo que se quiere lograr y lo que se exige de ellos con cada actividad.

Un taller de arte para niños, debe contar con un espacio adecuado, que les permita moverse y poder realizar de manera libre cada actividad.

El maestro deberá en cada una de las sesiones preparar con anticipación el material que se va a utilizar para la actividad, deberá colocarlo sobre las mesas de trabajo o repartirlo a cada niño, según sea el caso o como lo considere más eficiente. Una vez que el material está listo, tiene que dar la consigna de qué es lo que se va a realizar, es decir las instrucciones de la actividad; tendrá que ser claro y breve para captar la atención de los niños y que entiendan en que consiste el trabajo del día.

Mientras se desarrolla la actividad el profesor debe estar atento al desempeño y desenvolvimiento de cada niño, por eso se recomiendan grupos reducidos, si es necesario se pueden realizar anotaciones de aquello que se considere importante como datos para mejorar las sesiones posteriores o en el apoyo a niños que requieren más atención. Es conveniente recordar que el maestro debe ser amigo, alguien en quien confiar, una persona paciente que sepa tratar a los niños, que entienda necesidades y que pueda guiarlos de la mejor manera.

Una vez terminada la actividad, todos deben realizar labores de limpieza, dejando material y mesas de trabajo en orden, pues otro punto clave a desarrollar es el fomentar en los niños hábitos de limpieza, orden y trabajo.

Al término de cada sesión se les pide a los niños su opinión acerca de las actividades realizadas y qué tanto les gustó, cómo se sintieron y que comenten su obra, dando opiniones acerca del trabajo de sus compañeros,

esto ayuda a desarrollar y favorecer la socialización y la expresión verbal en los niños. La forma de cierre se especifica en cada actividad.

Por último, cada actividad tiene su propio desarrollo al cual se le pueden anexar detalles para mejorar la actividad, según las necesidades del grupo.

Al final del taller se invitará a los padres a la última sesión, el objetivo es que los padres conozcan el taller y la forma de trabajo de sus hijos, además de que se les invita a participar en las actividades, si se considera conveniente.

## 5.7 **EL SALÓN.**

Contar con un espacio adecuado es una pieza clave para poder alcanzar los objetivos propuestos. Si el niño adquiere hábitos de respeto, orden y limpieza, el éxito del taller estará dado.

Es necesario contar con:

- ✓ Armarios para material y papelería.
- ✓ Llave de agua.
- ✓ Utensilios de limpieza.
- ✓ Mesas y sillas adecuadas para los niños.
- ✓ Estantería para los trabajos, cada niño debe contar con un espacio propio en donde guardar sus trabajos.
- ✓ Espejo, si se puede, para que los niños jueguen con su imagen mientras se desarrolla el trabajo, esto fortalece la conciencia corporal y el conocimiento de su imagen.

## 5.8 MATERIALES.

El material siempre debe estar organizado y ordenado y en el mismo lugar para facilitar su manipulación.

No es necesario un salón especial, ni materiales caros para trabajar en el taller. Además de contar con un amplio estuche de material, es necesario que el profesor sea ingenioso y entusiasta. Algunos materiales que se utilizarán en el taller son:

✓ Pintura y dibujo:

- Lápices de colores.
- Acuarelas.
- Pinturas de agua.
- Pinceles.
- Papel.

✓ Pintura con los dedos:

- Pintura de agua.
- Papel de variados colores y texturas.
- Pastas de colores.<sup>3</sup>

En esta técnica los niños pueden utilizar brazos y codos, además de sus dedos; esto da a los niños satisfacción al sentir la pintura en sus dedos.

✓ Papel:

- De colores.
- De diversas texturas.
- De todos tamaños.

Este material, nunca debe faltar.

✓ Gises de colores:

Para dibujar sobre papel áspero.

---

<sup>3</sup> Este tipo de pintura puede prepararse en casa con fécula de maíz, que se hierve hasta que se forma una pasta y se añade color vegetal.

✓ Modelado:

- Barro.
- Plastilina.
- Yeso.

La gran ventaja de la plastilina es que se pueden encontrar múltiples y variados colores. Sin embargo, también se puede añadir el barro y el yeso para trabajar.

#### 5.8.1 Material individual.

- Tijeras sin punta/punta chata.
- Pegamento.
- Regla.
- Goma.
- Sacapuntas.
- Lápices de colores.
- Crayolas.
- Plumones.
- Caja de acuarelas.
- Pinceles.
- Bote de metal decorado.



## 5.9 **ACTIVIDADES DEL TALLER.**

Las actividades del taller están clasificadas en 6 diferentes técnicas, según los objetivos generales por bloque:

### Bloque 1: **Fomentar el Desarrollo Motor.**

Técnica:

- ★ Colores sólidos.
- ★ Recortar (rasgar) y pegar.

### Bloque 2: **Fortalecer la Motricidad Fina a través de la Experimentación.**

Técnica:

- ★ Pintura con pincel.
- ★ Pintura con dedos.

### Bloque 3: **Favorecer y Desarrollar el Trabajo Tridimensional.**

Técnica:

- ★ Trabajo tridimensional.
- ★ Modelado.

Los objetivos específicos de cada técnica, según el objetivo general, con sus respectivas actividades se describen a continuación de acuerdo a cada uno de los bloques.

## 5.10 Bloque 1. FOMENTAR EL DESARROLLO MOTOR.

### 5.10.1 Técnica: colores sólido.

El taller se inicia utilizando colores sólidos para actividades de dibujo libre de dibujo libre, se trabaja con crayolas, lápices de colores, plumones, etc.

A través de estas actividades los niños desarrollarán el movimiento natural de sus manos, de tal manera que al realizar distintos trazos se produzca en el niño una sensación placentera. Durante el dibujo libre los niños irán descubriendo nuevos trazos, lo que les permitirá favorecer la experimentación; ésta será estimulada por la combinación de colores y los trazos nuevos.

Todo esto en conjunto beneficia la concentración de los niños al realizar cada trazo en cada nuevo dibujo.

Es importante señalar que dentro de esta técnica se incluyen actividades dirigidas, donde se propone un tema y son los niños quienes dibujan lo que más les interesa del mismo.

Además se fomenta la imaginación y la originalidad, siendo esto parte del **objetivo principal** de la técnica de colores sólidos, a través del dibujo libre y dirigido, sin olvidarnos del ejercicio que se realiza con cada movimiento al realizar un trazo.

## **ACTIVIDADES: COLORES SÓLIDOS.**

### Actividad 1.

**Técnica:** crayolas (ceras).

**Objetivos:**

- Favorecer la imaginación y la creatividad.
- Estimular la Autoexpresión.

**Contenido:** dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Crayolas. ✓ Pliegos de papel bond.	<p>El maestro proporciona a cada niño una caja de crayolas y pone suficientes hojas sobre la mesa para que los niños tomen todas las que necesiten. El maestro les da la indicación que tienen que hacer un dibujo sobre lo que ellos quieran.</p> <p>Cuando todos los niños hayan terminado su trabajo, se sientan todos en círculo, de manera que todos tengan la oportunidad de mostrar su dibujo. El maestro da la indicación de que cada niño debe comentar su dibujo a sus compañeros.</p>	<p>El maestro debe recabar información sobre el desarrollo de la actividad, como se desarrollaron los niños en su primera sesión y su actitud ante la autoevaluación y la comunicación.</p>

## Actividad 2.

**Técnica:** lápices de colores.

**Objetivos:**

- Estimulas la percepción visual
- Favoreces la educación visual.
- Desarrollar la autoexpresión.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Lápices de colores. ✓ Papel bond de diversas formas y tamaños.	Cada niño debe contar con lápices de colores surtidos, se le da a cada niño 3 formas diferentes de papel y de diferentes tamaños. Se les indica que en cada pedazo deben hacer un dibujo diferente sobre lo que ellos deseen, lo que quieran, lo que les guste, etc. Al terminar cada niño debe de explicar su dibujo y el por qué utilizó los diferentes tamaños y formas para cada uno de ellos.	Se observa el desarrollo de la actividad, si se dificultó el desarrollo del dibujo por las formas del papel y cómo es la participación de los niños al comentar sus dibujos, se les cuestiona si es difícil comentar su trabajo.

### Actividad 3.

**Técnica:** gises de colores.

**Objetivos:**

- Fomentar la experimentación.
- Conocer otra técnica de dibujo.
- Estimular la percepción visual.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Gises de colores. ✓ Cartulina negra.	Se coloca al centro de la mesa una caja grande de gises y se le da a cada niño una cartulina negra. Se les pide a los niños realizar un dibujo sobre lo que ellos quieran, utilizando la mayor cantidad de colores posible. Al terminar se sientan todos en círculo, de manera que todos tengan la oportunidad de mostrar su dibujo. El maestro da la indicación de que cada niño debe comentar el dibujo del compañero que está su lado derecho.	Se pone atención a la actitud de los niños ante un nuevo material y su capacidad de asombro, ya que el contraste de color en la cartulina negra produce un efecto visual muy rico y sorprendente a los ojos de los niños; además de su actitud ante la crítica.

#### Actividad 4.

**Técnica:** plumones gruesos y delgados.

**Objetivos:**

- Favorecer la imaginación.
- Conocer el trazo fino y grueso.
- Desarrollar la precisión en el dibujo: el detalle.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Plumones de colores gruesos y delgados. ✓ Hojas blancas.	Se le brinda a los niños plumones y hojas suficientes, deben dibujar lo que ellos quieran siempre y cuando utilicen los dos tipos de plumones, la idea es que se den cuenta de la utilidad de unos y otros, el detalle que pueden hacer con unos y otros. Al terminar se sientan todos en círculo, de manera que todos tengan la oportunidad de mostrar su dibujo para comentarlo.	El maestro da una breve explicación de la utilidad del trazo fino y grueso y los detalles que se pueden hacer con uno y otro. Preguntar si hubo dificultad al utilizar las dos tipos de plumones y pone atención ante la autocrítica y la autoevaluación.

## Actividad 5.

**Técnica:** crayolas (ceras).

**Objetivos:**

- Estimular la percepción visual.
- Fomentar la experimentación.
- Desarrollar otra técnica de dibujo.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Crayolas de colores variados.</li><li>✓ Papel cascarón del tamaño de una hoja carta.</li><li>✓ Tinta china de color negro.</li><li>✓ Un rotulador.</li></ul>	<p>Se le entrega a cada niño un pedazo de papel cascarón y sus crayolas. Se les indica dibujar lo que ellos quieran. Al final el maestro cubrirá el trabajo con tinta china de color negro, al secar la tinta con el rotulador se rayará sobre el papel cubierto de tinta, el dibujo irá apareciendo poco a poco y el efecto que produce causa admiración en los niños. Al terminar sentados en círculo los niños mostrarán su diseño terminado y expresaran su opinión sobre la actividad.</p>	<p>Se observa la manera de expresar su opinión sobre la actividad y si hubo algún cambio dentro del desarrollo de la actividad y se pregunta sobre si es complicado dar una opinión.</p>

## Actividad 6.

**Técnica:** mixta → plumones y lápices de colores.

**Objetivos:**

- Favorecer el pensamiento de secuencia.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Enriquecer su habilidad de inventiva.

**Contenido:**

- Dibujo libre.
- Secuencia ⇔ el cuento.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Plumones de colores. ✓ Lápices de colores. ✓ Hojas blancas. ✓ Sacapuntas. ✓ Goma. ✓ Cinta adhesiva.	Se le reparte a cada niño su bote de colores y plumones, se le da a cada uno 3 hojas blancas, previamente unidas. Se les da la indicación de hacer 3 dibujos que tengan conexión entre si, se da un ejemplo de cuento que el maestro haya preparado con anterioridad. Al terminar el maestro pide 5 voluntarios para contar su breve historia. Pide a otros 5 un comentario a cerca del trabajo de sus compañeros y por último pide a otros niños si el término de secuencia quedó claro y si usar plumones y colores facilitó el dibujo.	El maestro hace preguntas sobre la actividad, que aprendieron y si fue complicada, además de poner atención ante la crítica, la autocrítica y la comunicación que los niños desarrollan.



Actividad 7: dirigida.

**Técnica:** gis.

**Objetivos:**

- Estimular la percepción visual
- Favorecer la imaginación y la creatividad.
- Experimentar el color negro y blanco.

**Contenido:**

- La familia.
- La escuela.
- Juguetes.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Gises blancos. ✓ Cartulinas negras de diferentes formas y tamaños.	Se le brinda a cada niño 3 gises blancos y 3 formas diferentes de cartulina negra. El maestro indica que en cada pedazo tiene un tema: la familia, la escuela y un juguete. En cada uno se deben de dibujar cada uno de estos temas como ellos quieran: su familia, lo que más les agrada de la escuela y su juguete favorito sólo con color blanco. Al terminar las dibujos, todos deben mostrar su dibujo y escoger el que más les agradó para comentarlo con sus compañeros.	Se pone atención a la autocrítica, si se está dando o si es necesario cambiar algún detalle dentro de las actividades. Además se les pregunta a los niños si es difícil dibujar con un sólo color.

Actividad 8: dirigida.

**Técnica:** lápices de colores.

**Objetivos:**

- Practicar trazos que requieren detalle.
- Desarrollar la habilidad motora fina.
- Estimular de comunicación verbal.

**Contenido:** El contorno.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Lápices de colores. ✓ Silueta de dibujos sencillos en secuencia. ✓ Sacapuntas.	Se les entrega su bote con colores y 3 dibujos que tengan relación entre si. Se les indica que la actividad es seguir el contorno de cada dibujo con distintos colores. Los dibujos deben estar previamente pegados y al final de la actividad se les pedirá a los niños que inventen una breve historia sobre los dibujos.	Es importante señalar que el maestro será el encargado del sacapuntas si los niños lo requieren. En esta ocasión se tomará en cuenta la capacidad de invención, imaginación y su desenvolvimiento al narrar su historia; se hacen preguntas sobre la misma y si es fácil usar la imaginación.

### Actividad 9: dirigida.

**Técnica:** mixta → colores, plumones y crayolas.

#### Objetivos:

- Observar las diferentes texturas.
- Experimentar la huella de los distintos materiales.
- Desarrollar el placer sensorial-visual.
- Estimular la percepción visual.

#### Contenido:

- Bolitas.
- Puntitos.
- Iluminar.

Material	Actividades de aprendizaje	Cierre
✓ Lápices de colores. ✓ Crayolas surtidas. ✓ Plumones de colores. ✓ Dibujos prediseñados sencillos.	Se les entrega 3 dibujos distintos a cada niño, sus lápices, crayolas y plumones. Se les indica que cada dibujo tiene que iluminarse con una técnica distinta: con los lápices tendrán que hacer bolitas, con los plumones puntitos y con las crayolas lo harán de manera normal. Para finalizar desde su lugar los niños explicaran que técnica les gusto más y por qué.	Se pone atención en la capacidad de expresión y se hacen comentarios a cerca de las diferentes técnicas y su grado de dificultad.

### 5.10.2 Técnica: Recorte (rasgar) y pegado.

Las técnicas de recortar y pegar, iniciarán con el rasgado antes de poder manipular las tijeras, pues el movimiento que se exige el recortar es muy preciso y requiere de cierta madurez en la motricidad fina de los niños y por supuesto, en su coordinación.

Las actividades pretenden desarrollar y perfeccionar la habilidad de rasgar, recortar y pegar; pues al principio los niños recortarán de manera libre los distintos papeles y posteriormente el maestro le dará un intención a las actividades, ofreciendo retos que requieren más destreza, como el hecho de recortar figuras sencillas y rellenarlas una vez recortadas.

**El objetivo de esta técnica** es que los niños aprendan, dominen y manejen las tijeras, que tengan una coordinación motora fina más concreta, precisa y definida, lo cual sirve como vía de acceso directa a la escritura.

## **ACTIVIDADES: RASGAR, RECORTAR Y PEGAR.**

### Actividad 1: cachitos de papel.

**Técnica:** rasgado.

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad manual.
- Estimular el placer sensorial táctil.
- Fomentar la coordinación motriz fina.
- Aprendizaje de figuras geométricas.

**Contenido:** Figuras geométricas.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Papel china de colores primarios. ✓ Figuras geométricas sobre cartulina blanca. ✓ Pegamento blanco.	Se colocan sobre la mesa tiras de papel de los distintos colores, se les entrega 3 figuras geométricas distintas. Se les explica en que forma se debe rasgar el papel, cuando ya tengan suficiente papel en pedacitos, tienen que rellenar las figuras usando resistor y sin salirse mucho del contorno. Cada figura ira de un color distinto. Para finalizar se comenta la actividad desde su lugar, explicando si fue complicado el proceso de rasgar el papel y pegarlo sobre los diseños.	Al finalizar la actividad el maestro repasa los nombres de las figuras geométricas y explica a los niños la importancia de la actividad para ejercitar sus manos.

## Actividad 2: bolitas de papel.

**Técnica:** boleado.

**Objetivos:**

- Desarrollar habilidades motoras.
- Fortalecer la habilidad de boleado.
- Estimular el placer sensorial-táctil.
- Experimentar el color negro y blanco.

**Contenido:** Figuras geométricas.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Papel china negro y blanco. ✓ Cartulina negra y blanca. ✓ Pegamento blanco.	Se dibuja sobre $\frac{1}{4}$ de cartulina figuras geométricas, en la cartulina negra serán de color blanco y en la cartulina blanca serán negras. Se les da a los niños una figura negra y una blanca, cuadritos de papel negro y blanco, y pegamento. Se les pide hacer bolitas de papel con los pedacitos de papel y rellenar la cartulina negra con bolitas blancas y viceversa. Al terminar el trabajo desde su lugar comentan qué les pareció la actividad, si les fue interesante el efecto de los colores y si fue complicada la actividad.	Se repasan los nombres de las figuras. Se pone atención a los comentarios de los niños a cerca de la actividad y si existió algún detalle relevante de la misma.

### Actividad 3: revistas y más...

**Técnica:** rasgar y pegar.

**Objetivos:**

- Desarrollar de habilidad manual.
- Fortalecer la coordinación fina.

**Contenido:** Objetos domésticos.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Revistas. ✓ Tijeras sin punta. ✓ Cartulina blanca. ✓ Pegamento blanco.	Los niños deben contar con un número considerable de revistas por mesa. Se les da la indicación de rasgar objetos que podemos encontrar en casa, cuando ya se tengan suficientes recortes, se les pide que los peguen sobre $\frac{1}{4}$ de cartulina, la cual se les proporciona al momento de empezar a pegar. Para finalizar se muestran los trabajos desde su lugar.	El maestro debe hacer preguntas sobre los trabajos, si fue complicada la actividad. Debe de poner atención en el desarrollo de la misma, es decir si se observo dificultad al realizar la actividad o algún detalle relevante.

Actividad 4: recorta aquí, recorta allá.

**Técnica:** recortar y pegar.

**Objetivos:**

- Desarrollar el uso de tijeras.
- Repasar de figuras geométricas.
- Dar intención de dirección en el uso de tijeras.
- Estimular la percepción visual.

**Contenido:** Figuras geométricas.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Papel metálico de colores. ✓ Cartulina negra. ✓ Tijeras. ✓ Pegamento blanco.	El maestro tiene que dibujar con anterioridad figuras geométricas en el papel metálico. Los niños tendrán que recortar las figuras siguiendo el contorno de la misma, al terminar de recortar todas las figuras se pegan sobre cartulina negra de $\frac{1}{4}$ de tamaño. Para finalizar se sientan todos en círculo, muestran su trabajo y dan un comentario sobre el mismo, si les gusto o no y por qué.	Se repasan los nombres de las figuras geométricas. Se pone atención en la coordinación al manipular las tijeras, si se les dificultó la actividad y si existe algún detalle que revele problemas de motricidad. Además se toma en cuenta la crítica y la autoevaluación.



### Actividad 5: collage.

**Técnica:** recortar y pegar.

**Objetivos:**

- Reforzar el uso de tijeras.
- Identificar objetos.
- Trabajar en equipo.
- Fomentar el respeto y la tolerancia.

**Contenido:** Arreglo personal: el vestido.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Revistas. ✓ Papel bond. ✓ Tijeras. ✓ Pegamento blanco.	Se trabaja el collage por parejas. Se colocan revistas suficientes sobre cada mesa de trabajo y un papel bond para cada pareja. Se les da una breve explicación de lo que es un collage y se les indica que los objetos a recortar son aquellos que se necesitan para vestirse de pies a cabeza y después se tienen que pegar sobre el papel. Para finalizar cada pareja pasará al frente del salón para mostrar su trabajo y comentar cómo fue el trabajo en pareja, mientras que los compañeros darán opiniones sobre el trabajo del equipo.	El maestro pregunta si queda clara la idea de collage. Observa el desenvolvimiento de los niños al trabajar en equipo y pone atención a los comentarios de los niños sobre la dinámica y su respuesta ante los comentarios de los compañeros. Se pregunta si es difícil trabajar en pareja.

## Actividad 6: cuadritos de papel.

**Técnica:** pegar.

**Objetivos:**

- Desarrollar la noción del color y espacio.
- Fomentar la autocrítica.
- Identificar objetos.
- Desarrollo de la percepción visual.

**Contenido:** Margen de los dibujos.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Papel lustre de colores en cuadritos. ✓ Diseños sencillos en hojas blancas. ✓ Pegamento blanco.	Se colocan cajitas de cuadritos de papel lustre, clasificados por colores sobre la mesa. Se les entrega uno o dos dibujos, según lo considere el maestro, y pegamento suficiente. Se les da la indicación de rellenar los dibujos con el color que corresponda y que es importante no salirse del margen de los dibujos. Al terminar los niños deben mostrar su trabajo desde su lugar y dar una opinión sobre su propio trabajo.	Se observa si existieron dificultades para no salirse del margen y si se localizaron avances en la motricidad. Se pone atención en la autocrítica y se hacen preguntas a cerca de la dificultad del ejercicio.

## Actividad 7: etiquetando todo.

**Técnica:** despegar y pegar.

**Objetivos:**

- Promover la habilidad motriz: despegar y pegar.
- Fomentar la noción de espacio.
- Experimentar el color negro y blanco.
- Enriquecer la percepción visual.

**Contenido:** Contorno de figuras.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Etiquetas redondas de color blanco.</li><li>✓ Cartulina blanca.</li><li>✓ Figuras sencillas como: estrella, corazón, árbol...</li></ul>	<p>Se le da a cada niño una planilla de etiquetas y <math>\frac{1}{4}</math> de cartulina negra con 3 figuras distintas, previamente dibujadas por el maestro. Se les indica a los niños que tienen que seguir la línea de las figuras con las etiquetas, es decir el contorno de cada figura debe quedar cubierto con las etiquetas. Si les sobran etiquetas tendrán que colocarlas de manera salteada dentro de los objetos, respetando siempre el margen.</p> <p>Para terminar, sentados en círculo muestran su trabajo y dan un comentario a cerca del trabajo del compañero de a lado y sobre la actividad.</p>	<p>Se observa la respuesta de los niños ante los comentarios de los compañeros sobre el propio trabajo y si se registraron avances en la motricidad. Se hacen preguntas sobre la actividad, su complejidad y sobre los comentarios de los compañero si tiene o no razón.</p>

## **5.11 Bloque 2. FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN.**

### **5.11.1 Técnica: pintura con pincel.**

Se ofrece para iniciar pinturas de agua, hojas de papel grandes y pinceles; donde pueden experimentar el movimiento de la mano y el pincel, obteniendo trazos y formas diversas.

Poco a poco, los niños irán madurando sus movimientos, lo que indica que es conveniente integrar a la actividad pinceles más delgados y hojas de papel más chicas; esto con el fin de que las formas y los trazos los hagan más detallados, más precisos y de cierta manera más estéticos.

El objetivo es mejorar y encontrar avances en la motricidad de los niños, especialmente la motricidad fina, al detallar sus dibujos y por supuesto en sus trazos.

Dentro de esta técnica también encontraremos actividades dirigidas con temas específicos.

## **ACTIVIDADES: PINTURA CON PINCEL.**

### Actividad 1.

**Técnica:** pintura y pinceles.

Objetivos:

- Descubrir y conocer nuevos colores a partir de los 3 primarios (azul, rojo y amarillo).
- Estimular la percepción visual.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.

**Contenido:** Combinación de colores.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Pinturas de agua: amarillo, azul y rojo. ✓ Cartulina blanca. ✓ Pinceles. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	El maestro coloca recipientes con pintura de los tres colores, a cada niño se le entrega media cartulina con 8 círculos. Se les indica que los primeros 3 círculos tienen que ir pintados con los colores sobre la mesa y en los otros 5 restantes, tiene que combinar dos colores por círculo, con el objeto de obtener nuevos colores en cada círculo. Para finalizar van pasando de 3 en 3 al frente del salón, se da un comentario sobre la actividad y señalan los colores que combinaron en cada círculo.	<i>Nota:</i> el recipiente con agua y el trapo se coloca por mesa, en caso de que se requiera limpiar el pincel. Para terminar el maestro señala algunas combinaciones para obtener otros colores. Hace preguntas sobre la nueva actividad, es decir el uso de la pintura y el pincel, si fue agradable y por qué.

## Actividad 2.

**Técnica:** pintura e hisopos.

**Objetivos:**

- Aprender una nueva técnica.
- Descubrir la huella que deja el hisopo.
- Desarrollar el placer sensorial visual.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Pinturas primarias: amarillo, azul y rojo. ✓ Pintura blanca. ✓ Cartulina blanca. ✓ Hisopos. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	Se colocan las pinturas sobre la mesa e hisopos suficientes, se entrega ¼ de cartulina por niño. Se da la indicación de realizar un dibujo utilizando los hisopos como pincel y sólo con esos tres colores. Sentados en círculo muestran su trabajo y si fue divertido usar hisopos en lugar de pinceles.	La idea es poner un reto, lo que son capaces de crear a partir de 3 colores, observando su capacidad de crear e imaginación. El maestro explica que el hisopo puede servir para hacer aquellos trazos en el dibujo que requieren detalle.

### Actividad 3.

**Técnica:** pintura y esponjas.

**Objetivos:**

- Aprender nueva técnica.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Enriquecer la auto-expresión.
- Desarrollar la comunicaron verbal.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Trozos de esponja de distintas formas y tamaños. ✓ Pinturas de acuarela. ✓ Cartulina blanca. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	Se colocan las esponjas sobre la mesa, se entregan las acuarelas por niño y ¼ de cartulina. Se les da la indicación de utilizar las esponjas como pinceles y el dibujo es tema libre. Al terminar su dibujo, sentados en círculo, cada niño explica en qué consiste su dibujo y si le gustó la técnica del día.	El maestro pide que hagan un comentario sobre su trabajo y si tuvieran que calificarlo que carita le pondrían una feliz o una triste, pues al ser niños de preescolar aún no tienen bien definida una calificación numérica.

#### Actividad 4.

**Técnica:** pintura y pinceles.

**Objetivos:**

- Trabajar en equipo.
- Fomentar el respeto y la tolerancia.
- Desarrollar la autocrítica.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad

**Contenido:** Tema libre o sugerido.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Tela blanca de 1m. x 60cm. ✓ Pinturas de colores. ✓ Pinceles. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	Se colocan las mantas en la pared, se forman equipos de 3 ó 4 niños, según considere el maestro. Se colocan los frascos de pintura de bajo de la tela, junto con los pinceles, el agua y un trapo. Los chicos deben escoger un tema sobre el cual pintarán su mural; el maestro puede hacer sugerencias. Para terminar, los chicos tendrán que elegir a un representante por equipo, el cual será el encargado de explicar el mural a todo el grupo.	Se observa el desenvolvimiento de los niños ante el grupo y en la manera de expresarse, además de tomar aspectos sobre el trabajo en equipo que resulten relevantes. Se realizan preguntas sobre el trabajo en equipo.



## Actividad 5.

**Técnica:** rasgado.

**Objetivos:**

- Trabajar en equipo.
- Fomentar el respeto y la tolerancia.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad.

**Contenido:** La primavera.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Pinturas primarias: amarillo, azul y rojo. ✓ Pintura blanca y negra. ✓ Pinceles gruesos. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	El trabajo se realiza de pie, se coloca el papel bond en la pared. Se forman parejas y se les entregan pinceles y pinturas. Se indica que el mural tiene que estar relacionado con la primavera. Al finalizar, el maestro da una breve explicación a cerca de la primavera y todo lo que se puede ver en esa estación del año. Hace un comparativo con lo que los niños dibujaron.	Para terminar, el maestro señala la importancia de trabajar en equipo y los aspectos importantes como la tolerancia, el respeto, el compartir el material... y pide la opinión de los niños sobre su propia experiencia en esta actividad.

### 5.11.2 Técnica: pintura con dedos:

La técnica de pintar con los dedos permite a los niños experimentar la sensación en sus manos de la pintura, es decir el placer sensorial-táctil; ofrece la oportunidad de mezclar colores y aprender a combinarlos para formar otros (placer sensorial-visual) y sentir la textura del material utilizado. El hecho de sentir la textura de la pintura en su piel, despierta sensaciones placenteras en los pequeños.

Además favorece la expresión de emociones de manera segura, donde cada movimiento de la mano deja una huella diferente, pues se usan todas las partes de la mano: uñas, dedos, puños, palmas e incluso los brazos y codos, lo cual resulta agradable y placentero.

**El objetivo de esta técnica** es que los niños experimenten el placer sensorial – táctil, al tener contacto directo con sus manos con la pintura y las diferentes texturas; a su vez se experimenta al placer sensorial-visual pues los chicos aprenden a combinar y a darle intención a los colores.

Aunado a todo esto, los chicos siguen puliendo su motricidad fina con cada movimiento.

## **ACTIVIDADES: PINTURA CON DEDOS.**

### Actividad 1.

**Técnica:** acuarela.

Objetivos:

- Ejercitar los dedos.
- Desarrollar el placer sensorial táctil.
- Manipular la pintura.
- Favorecer la autoexpresión.

**Contenido:** Dibujo libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Acuarelas. ✓ Hojas blancas. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	<p>Cada niño debe contar con su cajita de acuarelas, se colocan sobre cada mesa suficientes hojas, un recipiente con agua y un trapo para enjuagarse y secarse los deditos. Se les pide realizar un dibujo sobre lo que ellos quieran.</p> <p>El niño debe experimentar la acuarela a través del dibujo libre, utilizando sus dedos como pinceles. Al finalizar su dibujo, sentados en círculo, cada uno comenta su experiencia al utilizar las manos para crear su dibujo.</p>	<p>Se pone atención a las reacciones de los niños al utilizar sus manos para crear su dibujo, se pregunta sobre la experiencia y si el resultado fue agradable para ellos.</p>

## Actividad 2.

**Técnica:** acuarela.

**Objetivos:**

- Desarrollo motor fino: el detalle.
- Promover la noción de espacio.
- Fomentar placer sensorial visual.
- Fomentar placer sensorial táctil.

**Contenido:** Dibujos a iluminar.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Acuarelas. ✓ Diseños interesantes en hojas blancas. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	El maestro tiene que preparar dibujos que al niño le atraigan, como una caricatura de moda. Se les entrega su cajita de acuarelas y sus dibujos. Se les pide iluminar cada dibujo utilizando sus dedos como pinceles. Se les indica que deben usar todos los dedos según el espacio a iluminar. Al terminar su dibujo, se comenta la actividad desde sus lugares y si fue complicado usar toda la mano para iluminar el dibujo.	Estar atento al desarrollo de toda la dinámica, con la finalidad de checar si se les dificulta el utilizar todos los dedos para iluminar el dibujo, dando una señal de problemas motores o por el contrario si existen avances en su motricidad.

### Actividad 3.

**Técnica:** gises mojados.

**Objetivos:**

- Aprender de nueva técnica.
- Desarrollar sensibilidad a través de las texturas.
- Favorecer el placer sensorial táctil.
- Promover la comunicación verbal.

**Contenido:** Figuras geométricas.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Gises de colores. ✓ Azúcar. ✓ Peyón. ✓ Recipientes con agua. ✓ Trapos.	Previamente el maestro debe preparar la mezcla de gis, agua y azúcar de tantos colores como le sea posible. El peyón debe estar húmedo para poder trabajar sobre él, en el cual el maestro ya tendrá dibujadas varias figuras geométricas. Se coloca el peyón sobre el piso y los niños alrededor de éste, si son muchos se puede recortar el peyón en 2 ó en 3 partes, según lo considere el maestro. Las mezclas deben quedar al centro del peyón, se les pide colorear cada figura con la mezcla utilizando sus manos. Al terminar, desde su lugar comentan la actividad.	El maestro pregunta si sintieron una diferencia en la textura de la pintura en su piel, si fue agradable la sensación y si la experiencia de iluminar con las manos fue complicada. Se pone atención al los comentarios de los niños sobre la dificultad de la actividad y si hubo detalles que marcaron algún cambio dentro del desarrollo de la misma.

#### Actividad 4: blanco y negro.

**Técnica:** pintura de agua.

**Objetivos:**

- Favorecer la noción de oscuro y claro.
- Experimentar el color negro y blanco.
- Desarrollar la percepción visual.
- Promover el placer sensorial táctil y visual.

**Contenido:** Secuencia.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Pintura negra y blanca. ✓ Tela negra y blanca. ✓ Recipientes con agua. ✓ Trapos.	Se divide el grupo en dos partes, la mitad del grupo trabaja con tela negra y pintura blanca y la otra mitad con tela blanca y pintura negra. La tela debe medir 1m. x 60cm. aproximadamente, la cual se pondrá sobre el piso del salón. La pintura se rebaja con agua y se coloca en charolas. Los niños reciben la consigna de hacer un camino con sus pies sobre la tela, metiendo sus pies en la pintura, formando un camino. Al terminar, los niños muestran sus trabajos y se les pide que narren su experiencia al sentir la pintura en sus pies y si fue divertida la actividad.	Observar las reacciones de los niños al tener contacto con la pintura en sus pies, si existe algún tipo de expresión, si fue placentera o desagradable.

## Actividad 5.

**Técnica:** pintura con arena o sal.

**Objetivos:**

- Experimentar una textura nueva.
- Fomentar la sensibilidad a través de texturas.
- Favorecer el placer sensorial táctil.
- Aprendizaje y repaso de números.

**Contenido:** Números del 0 al 9.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cartulina blanca.</li><li>✓ Pinturas primarias: amarillo, azul y rojo.</li><li>✓ Sal o arena.</li><li>✓ Recipientes con agua.</li><li>✓ Trapos.</li></ul>	<p>El maestro tendrá que mezclar la pintura con arena o sal y colocarla sobre recipientes; en las cartulinas debe dibujar los números del 0 al 9 de manera que se puedan rellenar con la mezcla (1 , 2 , 3 ...). Se le da la indicación de rellenar con la mezcla usando sus manos, los primeros 5 números con los colores originales y los otros 5 restantes mezclando los colores como ellos decidan, es importante señalar no salirse del margen. Al terminar, desde sus lugares los niños tienen que dar un comentario sobre el trabajo del compañero de a lado y la sensación de la mezcla en sus manos.</p>	<p>Tomar en cuenta la manera en la que se expresa sobre el trabajo del compañero. Reacciones a la crítica y a la sensación de una nueva textura. Se hacer preguntas a cerca del propio trabajo.</p>

## Actividad 6.

**Técnica:** pintura y aserrín.

**Objetivos:**

- Experimentar una textura nueva.
- Fomentar la sensibilidad táctil a través de diversas texturas.
- Favorecer el placer sensorial táctil.

**Contenido:** Dibujos sencillos.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Pintura de distintos colores. ✓ Cartulina blanca. ✓ Aserrín. ✓ Pegamento blanco. ✓ Recipientes con agua. ✓ Trapos.	El maestro tiene que preparar previamente la mezcla de pintura, aserrín, pegamento y un poco de agua; en $\frac{1}{4}$ de cartulina pegar diseños sencillos como una manzana, un árbol, un corazón o una estrella. Se les entrega a cada niño 3 dibujos distintos y se colocan al centro de la mesa los colores mezclados que se necesitan, el agua y un trapo. Se les indica que tienen que rellenar las dibujos con la mezcla usando los dedos y tratando de no salirse del margen del dibujo. Al terminar, los niños escogerán el dibujo que consideren les quedo mejor, esto por mesa; después los mostraran al resto del grupo y entre todos escogerán al mejor de cada mesa.	Se realizar preguntas sobre la elección de los mejores trabajos, es decir, qué los llevo a escoger esos trabajos. Se pone atención en la autocrítica y la autoevaluación.



## Actividad 7: mural con acuarelas.

**Técnica:** acuarela.

**Objetivos:**

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover el respeto y la tolerancia.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la expresión.

**Contenido:** Dibujo libre: mural.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Acuarelas. ✓ Papel bond. ✓ Recipiente con agua. ✓ Trapos.	El papel bond se pega en la pared, cada niño cuenta con su cajita de acuarelas; el recipiente con agua y el trapo se entrega por equipo de 3 ó 4 personas. Se les indica que deberán hacer un dibujo donde todos los integrantes deben participar, ellos elegirán el tema, esta vez sin ayuda del maestro. Para terminar, cada equipo expondrá su dibujo al grupo, quien dará una opinión sobre el trabajo final.	Se hacen preguntas sobre la manera de elegir el tema y cuál fue la participación de cada uno de los integrantes del equipo. El maestro pone atención a aspectos sobre el desarrollo de la dinámica en cuanto al trabajo en equipo, si se detectan diferencias en los equipos y con los compañeros.

5.12. **Bloque 3. FAVORECER Y DESARROLLAR EL TRABAJO TRIDIMENSIONAL.**

5.12.1 **Técnica: trabajo tridimensional.**

Esta técnica requiere la concertación de los pequeños, experimentar con material sólido y una motricidad fina desarrollada; todo esto para la elaboración de trabajos con volumen.

**El objetivo** es darle a conocer al pequeño el trabajo tridimensional, desarrollando su capacidad de análisis, inventiva y creatividad; además de fortalecer y consolidare su motricidad fina.

## **ACTIVIDADES: TRABAJO TRIDIMENSIONAL.**

### Actividad 1.

**Técnica:** pegar unicel.

**Objetivos:**

- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Fortalecer la expresión.
- Enriquecer la habilidad de invención.
- Fomentar la expresión verbal.

**Contenido:** Experimentación libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Unicel en pedazos distintos. ✓ Pegamento blanco. ✓ Cartón. ✓ Pintura. ✓ Pinceles. ✓ Recipientes con agua. ✓ Trapos.	Se colocan los pedazos de unicel al centro de la mesa, se les entrega un pedazo de cartón donde pegarán su diseño. Los niños tienen la oportunidad de pegar el unicel como mejor les guste, al terminar los diseños se pintan con distintos colores. La consigna es pegar pedazos de unicel como mejor les parezca. Al terminar, desde su lugar los niños mostrarán sus diseños al grupo y explicarán de qué se trata.	Se hacen preguntas sobre la actividad, si fue complicado pegar el unicel, en que fue diferente el trabajo.

## Actividad 2.

**Técnica:** decorar y pegar.

**Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad, imaginación y expresión.
- Fortalecer la habilidad de invención.
- Experimentar materiales.

**Contenido:** Experimentación libre: títere de papel.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Bolsas de papel.</li><li>✓ Papel de colores en forma y tamaños distintos.</li><li>✓ Plumones.</li><li>✓ Estambre.</li><li>✓ Pegamento blanco.</li></ul>	<p>El maestro cuenta con su propio títere de bolsa de papel para que a partir de eso los niños despierten su imaginación. Cada niño tiene su propia bolsa de papel, su bote de plumones y pegamento: los papeles de colores van el centro de la mesa, junto con 2 diferentes colores de estambre. Ellos deberán crear su propio diseño, valiéndose de su originalidad y utilizando todos los materiales. Al terminar, sentados en círculo todos muestran sus títeres, les ponen nombre y los presentan.</p>	<p>El maestro observa la manipulación del material, el proceso de invención, creación y el desarrollo de la presentación y la comunicación. Se hacen pregunta sobre el por qué de los nombres y los detalles del títere.</p>

### Actividad 3.

**Técnica:** pegar y pintura con pincel.

**Objetivos:**

- Fortalecer la habilidad motriz fina: detalle en el contorno.
- Experimentar otro tipo de material.
- Reforzar figuras geométricas.

**Contenido:** Figuras geométricas.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Figuras geométricas dibujadas sobre cartón. ✓ Palitos de madera de distintos tamaños. ✓ Pegamento blanco. ✓ Pinturas primarias: amarillo, azul y rojo. ✓ Pinceles. ✓ Recipiente de agua. ✓ Trapos.	Sobre el cartón se dibujan 3 figuras geométricas por niño, se entrega pegamento y pincel a cada uno; los palitos de madera, la pintura, el agua y un trapo se ponen al centro de la mesa. El hecho de poner material en común es con la finalidad de desarrollar el hábito de compartir y respeto al compañero. Se les da la indicación de pegar los palitos de madera sobre el contorno de las figuras geométricas, al terminar se pintan los palitos de madera. Al terminar, desde su lugar se muestran los trabajos y se comenta si la actividad fue complicada.	Se observa si existió dificultad al realizar la actividad y el tiempo de realización, aceptación o rechazo de los niños ante la actividad. Se presta mayor atención al desarrollo motriz. Se pregunta a los pequeños si la actividad les pareció interesante.

#### Actividad 4: piñatas.

**Técnica:** pegar y decorar con papel.

**Objetivos:**

- Desarrollar la noción de trabajo tridimensional.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Enriquecer su habilidad de invención.
- Estimular el placer sensorial visual y táctil.

**Contenido:** Experimentación libre: una piñata.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Globos. ✓ Papel periódico. ✓ Papel china de colores en pedacitos. ✓ Engrudo. ✓ Agua. ✓ Trapos.	El maestro debe tener listos los globos inflados de un tamaño considerable. Se colocan tiras de papel periódico sobre la mesa. Se les da la indicación de pegar las tiras sobre el globo hasta cubrirlo todo, ya terminado esto, se coloca el papel de colores sobre la mesa para que decoren su piñata de manera original. Para terminar, se dan comentarios a cerca de la actividad, se muestran las piñatas y qué harán con ellas.	Se hacen preguntas a cerca de su trabajo final, el decorado y el detalle de los mismos. Y si les gustó como quedaron. Se observan aspecto de creatividad, entusiasmo y autocrítica. Si los niños se muestran interesados en este tipo de actividades

### Actividad 5: máscaras.

**Técnica:** pegar estambre y decorar con plumones.

**Objetivos:**

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Enriquecer la originalidad.
- Trabajar otros materiales.

**Contenido:** Experimentación libre: máscaras.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Platos de cartón. ✓ Plumones. ✓ Estambre. ✓ Pegamento blanco. ✓ Diamantina.	El maestro debe marcar y cortar los orificios de la cara en el plato, se entregan los platos a los niños, sus botes de plumones, pegamento y una bolita de estambre. Se les pide que decoren su plato como ellos prefieran, dibujando cualquier diseño y el estambre será el cabello de la máscara, si el personaje lo requiere. Para terminar, sentados en círculo y con sus máscaras puestas, comentan la actividad y se presentan como sus respectivos personajes.	Se hacen preguntas sobre el detalle de las máscaras y sobre los personajes. Se pone atención en la capacidad de expresión, en los avances en su motricidad y en la capacidad de creación. Si se ven avances en ambos aspectos y en la evolución en el trabajo final.

## Actividad 6: títeres.

**Técnica:** pegar cartón y palitos de madera.

**Objetivos:**

- Enriquecer la imaginación y la creatividad.
- Fortalecer la habilidad de invención.
- Desarrollo de expresión creativa y verbal.

**Contenido:**

- Experimentación libre.
- Figuras geométricas.
- Figura humana.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Palitos de madera. ✓ Figuras geométricas de cartón de colores. ✓ Plumones. ✓ Pegamento blanco.	El maestro hace previamente su propio diseño, para despertar ideas en los niños. Se les indica que los palito de madera serán la base del muñeco sobre el cual se pegarán las figuras de cartón que formarán el cuerpo, con los plumones tendrán que ponerle detalles a sus títeres. Para terminar, sentados en círculo, cada uno debe presentar a sus títeres a sus compañeros y dar una opinión sobre el trabajo del compañero que está enfrente.	Se observa la evolución del trabajo final, si se nota un trabajo más limpio y con más detalle. La dificultad al manipular el material y algunos aspectos sobre noción del propio cuerpo.



### Actividad 7: portarretrato.

**Técnica:** pegar pasta y pintura con pincel.

**Objetivos:**

- Manipular el material pequeño.
- Desarrollo de motricidad fina: el detalle.
- Fortalecer la creatividad y la expresión.
- Desarrollar la comunicación verbal.

**Contenido:** Experimentación libre: portarretrato.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Cartón en forma de marco. ✓ Sopa de pasta de cualquier forma. ✓ Pegamento. ✓ Pintura. ✓ Pinceles. ✓ Recipientes con agua. ✓ Trapos.	Previamente el maestro debe hacer los diseños del portarretrato en cartón. El maestro pone sobre la mesa diferentes tipos de sopa, pegamento y pinceles. Los niños deben escoger un sólo diseño de sopa y pegarla por todo el marco, esta vez utilizaran el pincel para repartir el pegamento sobre el marco. Al terminar de pegar la sopa, se les brinda pintura del que escojan y se pinta la sopa. Para terminar, sentados en círculo, los niños muestran su trabajo y platican a quién podrían regalar su cuadro o a quién les gustaría poner en él y si les gustó como les quedó.	Se pregunta sobre la experiencia de manipular material más pequeño. Se observa si existe limpieza y una motricidad fina más definida, el desarrollo de la expresión, la autocrítica y la autoevaluación.

## Actividad 8.

**Técnica:** pegar estambre.

**Objetivos:**

- Fortalecer la Motricidad fina.
- Enriquecer el detalle con los dedos.

**Contenido:** Números del 0 al 9.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Números sobre cartón.</li><li>✓ Estambre.</li><li>✓ Pegamento blanco.</li><li>✓ Tijeras.</li></ul>	<p>El maestro dibuja del 1 al 5 sobre el cartón (1, 2, 3 ...). Se les entrega a los niños el cartón, tiras de estambre y tijeras. Se les indica que tienen que cubrir el contorno del número con el estambre, es decir el margen del número, y recortar el restante. Para terminar, desde su lugar se les pide algún comentario sobre la actividad y sobre su trabajo.</p>	<p>El maestro repasa los número y pregunta su les gustó su trabajo y por qué. Se hacen observaciones en aspectos sobre el desarrollo de la dímanla: dificultad, tiempo de realización, autocrítica, desarrollo motor más definido.</p>

### 5.12.2 Técnica: modelado.

El modelado juega un papel importante, pues el contacto con la plastilina, el barro y el yeso canalizan las emociones y las pulsiones internas; cuando el niño es capaz de utilizar el material, esas pulsiones son reflejadas y expresadas en su trabajo, modelará lo que siente; promoviendo un desarrollo sano en los niños.

**El objetivo del modelado** es ejercitar las manos de los pequeños, dándoles fuerza y tono muscular, para poder manipular y darle intención al movimiento de sus manos.

## **ACTIVIDADES: MODELADO.**

### Actividad 1.

**Técnica:** masa o plastilina.

Objetivos:

- Conocer, manejar y sentir.
- Explorar el trabajo de modelado.
- Placer sensorial táctil.

**Contenido:** Experimentación libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Masita o plastilina. ✓ Moldes.	Se les pide a los niños masita de color o una barra de plastilina. Se colocan distintos moldes sobre la mesa, la idea es que manipulen y manejen el material, que lo sientan y se diviertan. Para terminar, se comenta qué fue lo que hicieron con su masita, si les gusta trabajar y jugar con plastilina.	Se observa la manipulación del material, si sólo jugaron con la masa o si se utilizaron los moldes. Qué se realizó con el material y las expresiones de los niños sobre la actividad.

## Actividad 2.

**Técnica:** barro.

**Objetivos:**

- Manipulación del barro.
- Favorecer la agilidad de manos y dedos.
- Fomentar el placer sensorial táctil.
- Explorar el trabajo de modelado.

**Contenido:** Experimentación libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Barro. ✓ Tela mojada.	La tela se coloca sobre las mesas y se le entrega a cada niño una bolita de barro del tamaño de una naranja. El trabajo será manipular el barro dando una forma a la bolita. Para terminar desde su lugar, se presenta la figura que se realizó, el maestro les pide que comenten si les agradó la experiencia con el barro y si es igual que trabajar con plastilina.	El maestro observa la manipulación del material y las expresiones de los niños sobre la actividad, si fue placentero o desagradable.

### Actividad 3.

**Técnica:** engrudo y periódico, pintura y pinceles.

**Objetivos:**

- Experimentar textura nueva.
- Favorecer el placer sensorial táctil.
- Desarrollar la sensibilidad a través del contacto con los dedos.

**Contenido:** Diseños sencillos.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Engrudo. ✓ Papel periódico. ✓ Diseños sencillos sobre cartón. ✓ Agua y trapos. ✓ Pintura. ✓ Pinceles.	El maestro prepara una pasta con el engrudo y el papel periódico, dibuja diseños sencillos sobre cartón (una casa, un árbol, una manzana...). Se les entrega el cartón con los diseños, se pone la pasta al centro de la mesa, junto con las pinturas y los pinceles necesarios. Se les da la indicación que tienen que rellenar los dibujos con la pasta con los dedos, al terminar se pintan los diseños. Para terminar, desde su lugar de trabajo se comenta su propio trabajo y si le gustó o no el resultado.	Se observa el desarrollo de la actividad: si combinaron colores o no, coordinación motriz fina, trabajo final más limpio y respetando el contorno. Se hacen preguntas sobre la dificultad de la dinámica y el por qué les gustó o les desagradó su trabajo.

#### Actividad 4.

**Técnica:** plastilina de colores.

**Objetivos:**

- Manipular el material.
- Ejercitar los dedos y las manos.
- Fortalecer la motricidad fina.
- Promover el placer sensorial táctil.

**Contenido:** Diseños sencillos.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Plastilina en barras de colores.</li><li>✓ Diseños sencillos sobre cartón.</li></ul>	<p>El maestro pega hojas blancas con diseños sencillos sobre el cartón; se le entrega a cada niño un cartón y una cajita de plastilina de colores. Se les indica que cada dibujo requiere de ciertos colores y se tienen que rellenar con la plastilina, si desea combinar los colores está permitido, es importante señalar el hecho de no salirse del contorno del dibujo, el cual se cubrirá con tiras de plastilina, después de rellenar. Para terminar, el maestro pide a los niños comentarios sobre la actividad. Si fue fácil o complicado rellenar y poner contorno a las figuras.</p>	<p>Comentarios sobre la actividad y manipulación del material para realizar la actividad.</p>

## Actividad 5.

**Técnica:** plastilina de colores.

**Objetivos:**

- Identificar objetos.
- Tratar de reproducir un objeto sencillo.
- Enriquecer el placer sensorial táctil.

**Contenido:** Experimentación libre.

<b>Material</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Cierre</b>
✓ Plastilina de colores. ✓ Cartón. ✓ Objetos sencillos.	Se les da a los niños un cuadro cartón, donde colocarán y darán forma sus figuras y una cajita de plastilina de colores. Se les da la indicación de echar a volar su imaginación y crear algo que existe, como un vaso, una manzana, una pulsera, etc. Para terminar, los niños desde su lugar muestran su trabajo y explican de qué se tratan sus figuras.	Se hacen preguntas y comentarios sobre la dinámica y si fue complicado reproducir algo que conocen o si es más fácil hacer algo de la imaginación. Se observa el trabajo final: intención a los colores, motricidad fina más detallada.



## **Conclusiones.**

La responsabilidad que tenemos en la formación de los niños a lo largo de su experiencia escolar, es infinitamente grande; tenemos la oportunidad de formar individuos con capacidades que cubran la demanda social, profesionistas capaces de expresar ideas y pensamientos para mejorar la calidad de vida y a la sociedad.

El objetivo principal de realizar esta propuesta pedagógica es conocer los aspectos motrices y de desarrollo que se pueden beneficiar con el uso de actividades plásticas. Además de que siempre he creído que el arte en general enriquece al hombre de diversas maneras en sus diferentes expresiones.

A lo largo del trabajo de investigación me topé con otros aspectos importantes que van de la mano con el movimiento; como la capacidad de expresión, la creatividad y la psicomotricidad, que en un principio no eran parte del proyecto, pero con el paso de la investigación se volvieron temas de interés principal.

Este proyecto surge al querer crear y dar a conocer las diferentes formas de expresión de las artes plásticas con el fin de desarrollar capacidades útiles para la vida escolar, social y personal.

A través de la expresión plástica y el movimiento, el niño adquiere experiencias, conocimientos, seguridad; aprende a conocerse y a conocer el mundo en el que se encuentra inmerso; adquiere y desarrolla habilidades para aprendizajes futuros.

Considero las Artes Plásticas no sólo una forma de expresión, si no también un recurso para enriquecer áreas psicomotoras, afectivas, sociales e intelectuales.

Es importante señalar, que a lo largo del trabajo, me enfrenté con ciertas dificultades, principalmente al darme cuenta de que no existe suficiente

información sobre las Artes Plásticas como tales y su relación con la educación; por otro lado, los libros de Arte en general, se enfocan más a la música, el teatro, la danza y la pintura; además de que son pocas las fuentes recientes.

Los autores consultados, hablan de un rezago de la educación artística a cualquier nivel educativo, lo que me llama la atención es que nos seguimos enfrentando al mismo rezago desde hace ya muchos años. Por eso mi interés en esta propuesta, pues la considero una opción atractiva para apoyar a la educación preescolar.

De manera personal considero mis objetivos cumplidos y un orgullo poder aportar un trabajo que considero diferente, de interés y una ayuda para docentes de educación preescolar o personas interesadas en el desarrollo de los niños, las Artes Plásticas y la educación inicial.

Me siento satisfecha con el resultado, además, de ser un tema novedoso, interesante y diferente, que pocas veces tenemos la oportunidad de ver, pues aunque la Pedagogía es un campo muy extenso, nos tienen acostumbrados a ciertos temas de investigación que rara vez se relacionan con el arte.

Siendo pedagogos debemos poner atención a nuevos planes de estudio para un buen aprendizaje y valernos de cuanto recurso sea necesario para un desarrollo exitoso.

Desafortunadamente no he tenido la oportunidad de poner estos temas en práctica, pues aunque he trabajado con niños de preescolar, no descarto la posibilidad de poder aplicar esta propuesta.












Mi propuesta ofrece herramientas válidas, donde las actividades plásticas, ofrecen alternativas de desarrollo y de expresión en formas variadas. Ofrece el autoconocimiento, la confianza, la autocrítica y la socialización.






Sin embargo, no la considero una herramienta acabada y única, pero si un apoyo para la formación infantil, pretendiendo formar niños creativos, libres y pensantes. Pues aún existen elementos artísticos que pueden ayudar a mejorar dicha propuesta, en cuanto al desarrollo integral de los niños. Se puede pensar en talleres de danza, teatro y música; donde existan actividades que ayuden a sensibilizar a los pequeños, trabajando las emociones de los niños y transformando la experiencia educativa en algo placentero.

Las actividades que aquí presento cuentan con un grado de dificultad adecuado, sin embargo será el profesor que lleve a cabo el taller, el encargado de adaptarlas a las necesidades de cada grado y de cada grupo, tomándolas como guía y no como instructivo, si no mejorándolas.

Sensibilizar a los niños a través del artes en sus múltiples expresiones, es una manera clara para ayudar a la formación de individuos que dejen huella.

## **Bibliografía:**

-  Balada Monclús, Marta – Juanola Terradellas, Roser. “**La Educación Visual en la Escuela**”. Barcelona; México: Paidós, 1987.
-  Chávez E., María de los Ángeles. “**Educación Sensorial a través del Arte**”. CONACULTA, 2004.
-  Eisner, Elliot W. “**Educación la Visión Artística**”. Barcelona; México: Paidós Ibérica, 1995.
-  Hargreaves, David John. “**Infancia y Educación Artística**”. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata, 1991.
-  Lázaro Lázaro, Alfonso. “**Nuevas Experiencias De Educación Psicomotriz**”. España: Mira, 2000.
-  Lewis, Hilda Present. “**La Enseñanza Artística: Dibujo y Pintura**”. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1970.
-  Lowenfeld, V. “**Desarrollo de la Capacidad Creadora**”. Buenos Aires: Kapelusz, 1972.
-  Martínez Fraile, Ma. Pilar- García García, Ma. Carmen- Montoso Marín, Juana Ma. “**Primeros Pasos En Psicomotricidad: En La Educación Infantil**”. Madrid: Narcea, 1988. colección Primeros Pasos.
-  Maier, Henry. “**Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erickson, Piaget y Sears**”. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1971. Décima reimpresión 2000.
-  Papalia, D. Wendkos Olds, S. Dusken Feldman, R. “**Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia**”. Bogotá; México: Edit. Mc. Graw Hill, 9ª edición 2005.
-  Papalia, Dianne E. – Wendkos Olds, Sally. “**Fundamentos del Desarrollo Humano**”. Bogotá; México: Edit. Mc. Graw Hill, 1997. 6ª edición, México 2001.

-  Piaget, Jean. “**Seis Estudios de Psicología**”. México: Edit. Ariel, 1989. 2ª reimpresión.
-  Rodríguez Álvarez, Josefina. “**El Arte del Niño**”. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1959. (Instituto “San José de Calasanz” de Pedagogía.
-  Tyler, Ralf. “**Principios del Currículum**”. Buenos Aires: Troquel, 1977.
-  Waisburd, Gilda – Sefchovich, Galia. “**Expresión Plástica y Creatividad**”. México: Trillas, 1993.
-  Zapata, Oscar. “**La Psicomotricidad Y El Niño: Etapa Maternal Y Preescolar**”. México: trillas, 1991.