

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN

La intervención pedagógica en el desarrollo y aplicación de
competencias al currículo de preescolar



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ENGRACIA GUADALUPE CRUZ ROMERO

ASESORA: LIC. MÓNICA ORTÍZ GARCIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios

Por darme salud para disfrutar de cada momento de mi vida, por escucharme; por ser la luz que ilumina mi camino; por brindarme su infinita sabiduría, por acompañarme a lo largo de mi vida, por la oportunidad que me brinda cada día para compartir con las personas que más quiero, por todo lo que me ha dado y no me ha dado por todo lo que he hecho y por lo que no he hecho y por permitirme la inmensa alegría de cumplir un sueño más Gracias

A mis padres

A ti papá por darme la fortaleza para salir adelante, por enseñarme que en la vida hay muchos caminos y solo uno para cada persona.

A ti mamá

Como muestra de la confianza que depositaste en mi con el eterno agradecimiento por ser el pilar que sostiene mis sueños, a ti mamá por ser el motor que me fortalece en todos mis momentos, por apoyarme y creer en que yo iba a llegar, te amo con todo mi corazón.

por el ejemplo el amor, por apoyarme en cada una de las etapas de mi vida por su paciencia y perseverancia y esperanzas puestas en mi hoy quiero compartir este logro que también es de ustedes.

A mis hermanos

por el cariño y comprensión, y motivación que siempre me brindaron en el transcurso de mi vida, ya que han hecho más ligero mi camino, por las palabras de aliento y escuchar las en los momentos difíciles, por los bellos momentos que hemos vivido, por ser parte de mi vida, a cada uno les agradezco de manera muy especial Gracias

A mis sobrinos

Por ser una parte muy importante en mi vida, que me impulsa a no detenerme y a caminar siempre adelante, a derribar obstáculos y plantearme nuevas metas.

A mis maestros

Por ser parte importante de mi formación académica, por acudir día con día a compartir sus conocimientos a cada uno de los estudiantes que formamos parte de la carrera de pedagogía, a todos y cada uno gracias.

A la universidad

A la FES Acatlan por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme como profesional y disfrutar lo que hago.

A René

Que aunque llego en la etapa final de este logro, él ha sido y será parte fundamental de lo que haga, gracias por brindarme la confianza para hacer las cosas, por estar conmigo en las buenas y en las malas, te amo.

A todas las personas que han creído en mí y que han estado en mi camino, ayudándome a crecer como profesional y sobre todo como persona, y a todos los que me rodean por acompañarme en mis locuras y sumarse a estas gracias.

| INDICE | PAGINA |
|---|--------|
| INTRODUCCIÓN | 2 |
| | |
| CAPITULO I PROCESO HISTÓRICO DEL SISTEMA EDUCATIVO PREESCOLAR BREVES ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS DE LAS BASES FILOSÓFICAS DEL JARDÍN DE NIÑOS EN MÉXICO | 8 |
| 1.1 Principios del jardín de niños y leyes de organización | 13 |
| 1.1.2 Principios del jardín de niños y el primer ciclo escolar..... | 19 |
| .. | |
| 1.1.3 Movimientos a favor del jardín de niños y la preparación profesional de las educadoras de preescolar | 22 |
| 1.1.4 El jardín de niños | 27 |
| 1.1.5 Educación de preescolar en México | 35 |
| 1.1.6 Propuestas educativas que han ejercido mayor influencia en la formación del sistema educativa | 39 |
| 1.1.7 Importancia del docente en preescolar | 51 |
| 1.1.8 Los profesores que educan | 64 |
| | |
| CAPITULO II ACTERÍSTICAS DE LA PLANEACIÓN EDUCATIVA .. | 74 |
| 1.2.1 Principios de la planeación | 104 |
| 1.2.2 El preescolar y su función | 111 |
| 1.2.3 Los diferentes centros y su repercusión en la practica | 114 |
| 1.2.4 La planeación de la acción educativa | 118 |
| CAPITULO III PERPECTIVAS POR COMPETENCIAS | 127 |
| 3.3.1 Los campos formativos del preescolar por competencia | 134 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 177 |
| CONCLUSIONES | 179 |
| ANEXOS | 184 |
| BIBLIOGRAFÍA | 210 |

INTRODUCCIÓN

La intención de mi propuesta de intervención pedagógica sobre los aprendizajes de las ciencias en el preescolar se apoya en las posibilidades cognitivas y habilidades, que se adquieren entre los tres y seis años; este acopio, que no pretende ser exhaustivo, se resume de la siguiente manera:

Conocer el proceso histórico que siguió la formación del sistema educativo mexicano y la profesión magisterial, en especial la construcción de sus principios filosóficos y legales, el pensamiento pedagógico, las prácticas escolares y las condiciones de vida y de trabajo de los maestros.

Conocer y valorar el proceso de consolidación de los principios filosóficos y legales del sistema educativo nacional así como los cambios ocurridos en la profesión magisterial, el pensamiento pedagógico y las prácticas escolares durante el siglo XX.

La filosofía del Kindergarten así como su pasado y su porvenir en México.

Valorar el material didáctico en el kindergarten

Conocer propuestas y experiencias sociales e ideas educativas que han ejercido mayor influencia en la formación del sistema educativo nacional y el desenvolvimiento histórico de la educación en México.

Poder establecer relaciones entre el surgimiento de las iniciativas y experiencias educativas con las transformaciones de la sociedad de cada época histórica, las luchas políticas y los debates ideológicos.

Valorar la importancia que tiene para los docentes la educación preescolar el conocimiento de la formación histórica de su profesión, y que se reconozcan como parte de una tradición educativa forjada históricamente.

Distinguir las características relevantes de la educación básica en particular de la educación preescolar.

Identificar los rasgos relevantes y las tareas pendientes de la modernización del preescolar.

La expansión y evolución de la educación preescolar así como la importancia de la planeación didáctica.

Conocer los campos formativos que se manejan en preescolar y trabajarlas de acuerdo a las áreas así como las finalidades por desarrollar.

Los campos formativos y la conformación de cada uno.

Criterios y objetivos de los jardines de niños así como el trabajo que se hace con el actual Programa de Educación Preescolar (PEP).

¿A qué se debe que la formación de docentes haya sido desde 1950, en que casualmente solicité ser enseñante en la Escuela Normal, un tema de preocupación central alrededor del cual se ha organizado en una relación más o menos directa, el conjunto de mis actividades de enseñanza y de formación, así como los temas que me llevan a este trabajo de intervención?

Casi siempre justificamos lo que vamos a investigar, proclamando su importancia objetiva y demostrando, que alguno de los aspectos que se juzgan como particularmente significativos, no ha dado lugar hasta la fecha a estudio alguno de mayor profundidad de entre mil temas posibles. La racionalidad establecería ocuparse de llenar un vacío presente en la construcción del saber.

Uno de los componentes de la formación pedagógica como herramienta de trabajo en la educación preescolar es el conocimiento de características del sistema educativo, sus bases filosóficas y legales, su organización, la dimensión y las modalidades del servicio, sus propósitos y contenidos fundamentales, así como los desafíos que actualmente se enfrentan para asegurar que todos los niños accedan y permanezcan en la escuela y logren los propósitos educativos. Tener el conocimiento de niños con necesidades

especiales es fundamental porque influyen en el trabajo educativo que se realiza en el aula y en la escuela y también porque permite orientar la acción cotidiana evitando así discriminación y logrando un mejor resultado de trabajo con el grupo.

Al conocer el desarrollo histórico de la educación en México, los pedagogos se percataron de que la educación y la labor del maestro se han transformado, al paso del tiempo, como producto de las necesidades y demandas sociales, de las políticas gubernamentales, de la influencia del pensamiento educativo, y de la acción de organizaciones y movimientos sociales; así mismo podrán reconocer la influencia que la educación ha ejercido en el desarrollo de nuestro país, a través de la alfabetización y el aumento de la escolaridad; y comprenderán también el impacto en los procesos de transformación cultural, de movilidad social y el desarrollo económico, que no es inmediato sino de mediano y largos plazos. La comparación de los rasgos que la educación y la tarea docente han tenido en cada época, es nada menos que un ejercicio que permitirá a los estudiantes identificar los procesos de cambio, continuidad y ruptura; lo cual asociado al estudio de factores y condiciones que los hicieron posibles, les ayudará para que adquieran una forma de pensar históricamente, es decir, que analicen e interpreten la realidad actual a partir del conocimiento del proceso que explica su origen y evolución; así, al comprender cómo se ha desarrollado históricamente la profesión docente, tendrán mayores elementos para comprender sus características y retos actuales.

La selección temática permite concentrar la atención en algunas líneas relacionadas con la educación elemental y el desarrollo histórico de la profesión docente, y su estudio contribuirá a la formación de una visión sistemática de los procesos históricos, que dieron lugar al sistema educativo contemporáneo; esto implica excluir temas que han sido importantes en el estudio de una historia general de la educación, y tiene menos relación con los propósitos formativos de este proyecto, como son: la función social y la importancia de la educación de la niñez; al respecto el docente, analiza los momentos claves de la educación, y han ido definiendo las finalidades y principios que guían la acción

educativa y que reflejan las demandas y expectativas sociales que se depositan en la educación; igualmente, en la medida que se dispone de información y estudios, revisando algunas características de los servicios educativos, entre ellos su organización y distribución.

En los contenidos, los recursos didácticos y las prácticas educativas, se procura incluir elementos que permitan reflexionar y reconocer algunas de sus características educativas, y su predominio en diversos momentos históricos, su transformación o su pertenencia dentro de la práctica docente.

El pensamiento pedagógico mexicano:

En esta línea se revisan algunas reflexiones de educadores mexicanos sobre la finalidad y el sentido de la tarea educativa, la función de la escuela y su relación con los niños los métodos y estrategias de enseñanza; es decir, se revisan algunas preguntas y respuestas (muchas de ellas aún vigentes) que diversos pensadores han formulado acerca de los problemas de la educación de la niñez. Al respecto se estudia la cosmovisión de los antiguos pueblos mesoamericanos, base de la educación de los niños y jóvenes; se continúa con la revisión de los métodos de evangelización, el pensamiento ilustrado hasta llegar a los debates pedagógicos del XIX. Como en los casos anteriores, el estudio de esta línea no es exhaustivo, sino que pretende despertar la curiosidad de los y las estudiantes para que posteriormente, ya sea por cuenta propia o en otras asignaturas, profundicen en su conocimiento.

La constitución de la profesión docente: Junto con los aspectos anteriores se estudian los retos y las funciones que se han asignado a los profesores, su ubicación social, así como las condiciones en las que han ejercido su labor, los problemas que han enfrentado y sus transformaciones; tales como, reflexionar sobre el pasado, identificar algunos problemas que son inherentes a la profesión, las formas que los docentes encuentran para superar los conocimientos profesionales que han ido acumulando; de este modo el estudio de la historia contribuye a formar su identidad profesional.

La función de estas líneas temáticas es articular los contenidos del programa, darles seguimiento a los sucesos o acciones como parte de un

proceso histórico, evitando un recuento de hechos históricos aislados, lo cual como lo muestra la experiencia tiene poco impacto en la formación de la conciencia histórica dentro de la educación. No siempre estas líneas se abordan con la misma profundidad en cada periodo, pero constituyen un referente para la organización de la tarea de estudiantes y profesores.

El estudio de este periodo (el siglo XX) permitirá completar la revisión de la trayectoria histórica de la formación del sistema educativo actual, es decir, el conocimiento de los principales hechos y factores que han influido en la formación de los principios filosóficos y las normas jurídicas, los propósitos y contenidos de la educación básica, las formas de organización que se han adoptado (en diversos momentos) para la prestación del servicio educativo, las prioridades establecidas y las acciones de políticas educativas llevadas a cabo, las demandas planteadas a la profesión docente, sus condiciones laborales, los recursos de trabajo disponibles, así como los retos que los docentes pedagogos han enfrentado en el ejercicio cotidiano de su labor profesional. Durante el siglo XX han ocurrido importantes transformaciones en materia educativa, entre las cuales destacan el fortalecimiento de la función educativa del Estado Mexicano, la creación de la Secretaria De Educación Publica y otras instituciones para la promoción y administración del servicio educativo, la continua ampliación del acceso a la educación básica y por consecuencia el aumento de la población alfabetizada, la conversión de pedagogos en trabajadores al servicio del estado, la fundación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, entre otros; estos hechos y procesos han configurado las características del sistema educativo en su conjunto y son, por lo tanto, elementos indispensables para comprender los problemas educativos actuales, los rasgos del funcionamiento cotidiano de las escuelas y las características del trabajo docente y por lo tanto poder vislumbrar y analizar los desafíos que en materia educativa se enfrentan, como producto de las transformaciones nacionales y mundiales contemporáneas. De este modo contribuir a la formación de algunos rasgos del perfil de egreso establecido en el plan de estudios, especialmente la formación de la identidad profesional y ética de los pedagogos que ejercen la docencia, en profundo conocimiento del significado de los principios de la educación publica mexicana y sus

implicaciones para la práctica educativa, así como el reconocimiento de la importancia de la educación pública como ponente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.

En el presente trabajo se muestran a modo de generalidades, las ideas sustentadas por los pensadores que directa o indirectamente influyeron en la filosofía de Froebel, que menciona lo relacionado con las apreciaciones de éste sobre el conocimiento y su aplicación a la pedagogía, que dice: “Toda persona que se dedique a la educación debe conocer la trayectoria del jardín de niños, desde su fundación”. El presente trabajo presenta una modesta; aportación a las investigaciones subsecuentes, (no pretende resolver el problema) ya que existe un sin número de situaciones, desde incorporar a los niños con necesidades especiales en el jardín y entender su situación académica, y de inquietudes educativas, que necesariamente, por exigencia de la cultura, tienen que ser, consignadas, resueltas y difundidas, formando eslabones de una cadena que se desenvuelve en el tiempo.

CAPITULO I

PROCESO HISTÓRICO DEL SISTEMA EDUCATIVO PREESCOLAR BREVES ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS DE LAS BASES FILOSÓFICAS DEL JARDÍN DE NIÑOS EN MÉXICO

El jardín de niños en México está basado en los postulados generales de la filosofía froebeliana, la cual se expone en toda su hondura y sublimidad en los llamados “juegos de la madre”, toda esta filosofía está saturada de un fuerte simbolismo congruente con la época en que Froebel vivía, influyendo además las circunstancias específicas de su infancia (narradas en su autobiografía).

Nació Froebel en el año de 1782 en la casa parroquial de Wessbach, Turingia, Alemania; al año siguiente de su nacimiento quedó huérfano de madre y permaneció sin instrucción hasta la edad de 10 años. Fue estudiante de ciencias naturales en Jena, tenedor de libros en Meklenburgo y continuó sus estudios universitarios en Gotinga y Berlín. Durante su vida de estudiante no le abandonó nunca su inclinación docente; en 1808 se instaló en Iverdon y durante dos años se dedicó al estudio del juego de los niños; en 1813 surgieron conflictos armados en Berlín, la capital prusiana, le enardecieron los discursos y tomó las armas a lado de los Lutzow, por el ideal de la liberación. Tomó parte porque “no imaginaba cómo pudiera haber un joven educador de niños apto para las armas, que no defendiera a su patria con su vida y con su sangre” (Wickert). En 1826 publicó su célebre obra Educación del Hombre, su labor docente principió con un grupo de sus sobrinos en una pequeña finca rural, en 1825 contaba ya con 56 alumnos, en 1835 fue nombrado director del orfanato de Bugdorf en donde tuvo la noción del Jardín de Niños e ideó un plan de educación para las madres que cristalizó en su obra Los juegos de la madre. En 1837 en Blakenburgo (Turingia) fundó la escuela de Juego y ocupación, en 1840 se difundieron por toda Alemania los Kindergartens, con su método propio de Dones, Juegos y ocupaciones. Las obras de Froebel son: “Los Juegos de la madre”, “La educación del hombre”, “Pedagogía del jardín de niños” Y “Educación y desarrollo”, “Además de cartas y ensayos a Pestalozzi”.

Respecto a su concepción del mundo y de la vida, el idealismo Kantiano y el empirismo de Locke, referente a su actuación pedagógica y creación de su gran sistema el naturalismo de Rosseau y el método de Pestalozzi, dicen:

Las corrientes Kantianas: “la cosa en sí (que para Kant es inconcebible) son una realidad yacente en el fondo de los fenómenos, realidad que existe independientemente del conocer, y puede ser conocida también partiendo de los fenómenos”.

Dice Froebel: el mundo es soportado y mantenido firme por una idea viva, un imperio de la razón, que configura en cada punto de su vida diaria. Toda vida es algo único, subordinado a la misma ley; así el alma proviene de este ser originario y participa de su esencia y se revela por la auto expresión.

Afirma que el mundo conocido, los objetos son solo símbolos (imágenes) enlazados con su idea y que todas las ideas van a su origen Dios. La pedagogía según Froebel, ha de dirigirse especialmente a este ser del niño como actividad creadora, ha de despertar desde afuera, y por medio de estímulos, las disposiciones infantiles dadas por la creación productiva. La conciencia religiosa de Froebel se ajusta a la teología protestante que defiende la posición básica de Kant, la distinción radical entre el saber y la Fe. Así Froebel quiere que el individuo llegue a ser consciente de la unidad de la vida, que para él es la unidad del alma con la humanidad, con la naturaleza y con Dios.

Señala que las disposiciones del niño siendo originalmente divinas, tienen que ser buenas y deben inspirar al maestro la mayor confianza. A Froebel se le considera como el principal de los educadores porque fue el primero en afirmar que la educación es, “una evolución consciente” ya que al referirse precisamente a esa evolución afirma que su desarrollo parte naturalmente del grado anterior, “como un nuevo brote de una yema sana” y estos grados seriados, corresponden a la marcha de Dios en el desarrollo de la especie humana. Hace hincapié en los procesos de desarrollo: “el representar fue antes que reflexionar” y este al fin aspira a Dios.

El empirismo de Locke, en su obra cumbre, que alcanzó gran fama “Investigación de la Inteligencia Humana” Locke divide las ideas en dos clases: simples en las que la inteligencia tiene un papel únicamente receptivo; y compuestas, en las que se produce una actividad por combinaciones sucesivas de las ideas simples y que su procedencia son los sentidos.

- 1°. De un sentido (sensación de color, olor etc).
- 2°. De varios sentidos (vista y tacto) procede de la representación de forma: expresión, movimiento, reposo, etc
- 3°. De la reflexión: representación de agrado-desagrado, existencia, fuerza, sucesión, etc (Historia de la filosofía, Webber).

Cuando la educación, dice que debe partir de la instrucción o sea la aptitud del hombre para dirigir su vida “diestra e inteligentemente”; señala el género de la vida o sea la autovaloración de la cultura; la virtud es la suprema condición para la felicidad. Froebel acepta el empirismo de Locke en cuanto arma “al ser humano le son dados los sentidos que son los únicos medios para convertir espontáneamente lo exterior en interior”. De aquí la gran importancia del desarrollo adecuado tal y como lo recomienda el grupo de juegos sensorios de su obra “Los juegos de la madre” cuyo lema es: *sabio instinto el de la madre; con tierno afán al desarrollo atiende a su hijo, en cuerpo, corazón y mente; pero se aparta de Locke en cuanto este pretende “la educación del joven caballero” que dice: que el niño sea tratado como hombre, que se le hable de sus errores, que se le den razones para ganarle hacia la virtud y agrega; “El temor y el error deben ejercer sobre su espíritu el primer poderio, el amor y la amistad deben conservarlo en los años maduros”*. A Locke le interesa solo la educación de la nobleza, de la minoría selecta.

El naturalismo de Rousseau el revolucionario de la filosofía pedagógica, adversario y opositor de Locke, dice categóricamente: “El niño tiene derecho a exigir que se le conozca antes que se le eduque, quiere que se le atienda en su calidad de niño, protesta contra los educadores, que deforman su naturaleza y no lo dejan vivir ya que el oficio que él deseaba era enseñarle a vivir. “vivir no es alentar, sino hacer uso de nuestros órganos, de nuestros sentidos, nuestras

facultades, de todas partes de nosotros mismos, que nos dan la íntima conciencia de nuestra propia existencia"; esta gallarda posición en que coloca este pensador al ser en formación es producto de la transformación y auge de su época, la influencia de una nueva clase: La burguesía, que exigía "Nuevos Hombres", y este afán de transformación, de necesidad de otro tipo de hombre, le induce a situar a su *Emilio* en un ambiente de retorno a la naturaleza como reivindicación de la humanidad, como un retorno a su "estado puro" lejos de las corrupciones de una sociedad deformada. Pero el *Emilio* no deja de ser un símbolo; el hombre es producto del ambiente geográfico y social. En cada época hay un ideal de educación que jamás podría realizarse sin el concurso de los demás hombres; cada individuo dentro de una comunidad es un factor de progreso; es a la vez creador, realizador de esta creación y consumidor de la misma en cada uno de los ámbitos culturales.

Froebel capta como ninguno el pensamiento básico del filósofo de la educación: la sustantividad específica de la infancia, se dedica a estudiar al niño en toda su maravillosa gama de reacciones, pero no lo aísla, al contrario, lo agrupa, quiere formar una comunidad infantil: especialmente con la niñez desvalida, la niñez abandonada por una sociedad que no quiere comprender ni aquilatar el valor de la humanidad en la primera fase de su evolución, Froebel es el realizador de la idea Rousseauiana del conocer al niño antes de educarlo.

Pestalozzi y su método de educación, como Froebel, recibe la enseñanza Kantiana y recoge en su método la herencia del iluminismo. En su afamado libro "Como Gertrudis educa a sus hijos" dice que la forma que reviste la cultura de nuestro yo está fundada en la estructura general de nuestro espíritu en virtud de la cual nuestra inteligencia reduce en su representación a una unidad, es decir, a un concepto, las impresiones que recibe de la naturaleza, y desarrolla después poco a poco la precisión de este concepto.

Concibe la intuición con estos elementos: el número, como representación de la unidad o totalidad, la forma y la palabra. De modo que el niño debe concebir todo el objeto como unidad, apreciar su forma y conocer su nombre, todo esto lo más pronto posible. Para el conocimiento básico está el

cálculo, el dibujo, la escritura y el lenguaje, pide pocas intuiciones pero fundamentales, quiere llegar al conocimiento de los objetos por sus diferentes estados y atributos, por sus intuiciones en el ambiente, con más amplitud se llega al conocimiento del objeto que se trate, a mayor abundamiento de objetos se amplía la ilustración del sujeto, este conocimiento debe darse lenta, continua e ininterrumpidamente y su alcance depende de la situación que guarde el individuo respecto de su comunidad, de su ambiente, que sus conocimientos le sirvan para mejorar sus experiencias y hacerlos “dichosos dentro de su vida”; no pide límites de educación para el hombre socialmente superior, pero, quiere que el pueblo trabajador “no sea separado de su trabajo y dirigido a los libros”.

El espíritu de Pestalozzi es en este aspecto novedoso, en cuanto quita un tanto el individualismo de Locke y Rousseau y su escuela es casi para las clases populares. El fin esencial de su método es posibilitar la instrucción doméstica al pueblo privado de ella y elevar gradualmente a las madres, cuyo corazón vela por sus hijos, a fin de que puedan seguir por sí solas hasta su término ejercicios elementales y practicar con los niños. *1

**1 Castañeda Estefanía (1971) “cómo Gertrudis educa a sus hijos”. Manuales del Kindergarten Antología pedagógica. Barcelona.*

1.1 PRINCIPIOS DEL JARDÍN DE NIÑOS Y LEYES DE ORGANIZACIÓN.

Existen ciertos principios universales que rigen tanto la teoría como la práctica en cada etapa de la educación, desde el jardín de niños hasta la universidad. Estos principios tienen poder generador y organizador, por medio del cual las múltiples experiencias de la educación están puestas en relaciones ordenadas, con un propósito que se caracteriza por su continuidad y su progresión. Esto se ha dicho desde hace un siglo, y es lo que caracteriza el método llamado hoy de “Proyectos”, tan mal interpretados aún por algunos

maestros, que llegan hasta el grado de sustituir una enseñanza de vida y de acción por un aprendizaje impuesto al educando, de una manera sistemática y forzada; sin tener en cuenta la personalidad, ni las aspiraciones del niño, un ser humano que debe ser tratado como miembro de la sociedad, porque lleva en sí todas las raíces del progreso de la misma, porque su individualidad es inviolable.

Ley de individualidad. Para que se destaque la personalidad del niño es preciso mover el interés, despertar la confianza en él mismo y en los demás. La comunidad escolar que colabora en la realización de "proyecto" dará origen a la perfecta armonía entre la obligación y la espontaneidad, desatando las cadenas de restricciones externas; el crecimiento libre, es un medio arreglado para las tendencias de la infancia, da vigor al organismo y al espíritu y hace que el educando ejerza sus funciones de ser humano de acuerdo con las necesidades y deseos correspondientes a cada etapa de su desarrollo. Nada pone en mayor peligro la naturaleza moral del niño que la constante restricción a los impulsos sanos del alma que despierta la continúa contención del padre o del educador es un atropello a los derechos que el niño tiene de vivir su vida infantil. Cada época de la existencia tiene sus características e intereses especiales; Por lo que el error de la escuela antigua consistió en suponer que el niño acepta las ideas del adulto y que si no las tiene hay que imponérselas a fin de que pronto se logre la perfección humana. Esto suprime la individualidad del educando y lo convierte en un ser pasivo; los "proyectos" de una buena escuela son propósitos de vida infantil, por medio de los cuales se realiza y se respeta el ideal de la infancia.

Cooperación. La ley de individualidad no impide que se realice el principio de cooperación; para llevar a efecto un proyecto amplio se necesita el concurso de varias fuerzas. El niño tiene que ejercer acción en el "proyecto", como individuo y como persona social en sus relaciones con la comunidad. Para que el resultado sea lo más perfecto posible, es preciso el concurso de individualidades unidas. El jardín de niños y la escuela, bien entendidos son republicas de la infancia donde la responsabilidad es compartida por todos los elementos que integran la sociedad; para que la escuela se socialice, es indispensable que a la vez que se respetan los derechos individuales, se

reconozca la unidad social; el niño comprende que hay “proyectos” que sería imposible realizar aislado.

La individualidad no es individualismo, sino el reconocimiento del límite exacto de la personalidad; ni el egoísmo restrictivo (prohibitivo), ni el socialismo ilógico, sino un perfecto socialismo equilibrado entre la persona individual representada por el educando, y la persona social constituida por el medio escolar en que se desenvuelve.

La ley de correlación de procesos educativos por medio del asociacionismo de ideas, que es la base de organización de las actividades y división del tiempo en el jardín de niños subprimario y la escuela activa, de acuerdo con los Centros de Interés y los motivos psicológicos de la acción. Todo esto adaptado al medio en que vive el niño y a lo que la experiencia infantil sugiere. Debe existir unidad en el método por medio de correlaciones psíquicas y relaciones lógicas entre los diversos hechos de la vida infantil como lo enseña la interdependencia de las cosas del universo.

Armonía entre el gobierno propio y la espontaneidad.

El niño es un ser social al realizar su “proyecto” busca la sanción de los demás y la ayuda que la comunidad puede impartirle. La escuela debe enseñar a soportar los fracasos y a procurar los éxitos sin perder el gobierno propio, pues lo contrario impediría las funciones de los demás y el bienestar de la sociedad. Un proyecto adaptado al medio y al espíritu infantil hace que se practique la actividad de todos, cautivando la atención del niño e impidiendo manifestaciones desordenadas. Para esto se requiere que el plan esté sugerido, con tal medida, que el niño lo haga suyo sin esfuerzo; esta adaptación funcional a la naturaleza y al medio social es el resultado de la práctica de las actividades necesarias para la realización del “proyecto que puede fracasar si se adoptan los extremos”, lo importante es encomendar a cada cual la función que les corresponde en la empresa que se trata de realizar, y hacer que la actividad funcional de cada individuo se despliegue con su mayor potencia. Para esto se requiere que padres y maestros “aprendan a conservar la energía maravillosa de los niños y a suministrar condiciones para

que la desarrollen del modo más completo”, porque la naturaleza del niño se subleva contra el obstáculo que le impide realizar sus planes. La educación antigua consideraba las actividades aisladamente y no como una respuesta a las necesidades de la vida misma; la conexión entre las diferentes prácticas escolares es ley vital del desarrollo humano. El centro de unión por medio del cual el niño es conducido lo forma la naturaleza que suministra los estímulos, que congregándose en diversas ramas constituyen la unidad del objeto espiritual. Cada actividad relacionada con la materia central, directa y lógicamente, no es más que un proceso esencial para el completo desenvolvimiento. El lenguaje, la matemática, las ciencias biológicas, sociales y doméstica, las artes industriales, plásticas, no son más que modos de actuar de la naturaleza y la sociedad para alcanzar un fin en relación con el ser humano. Actualmente se trabaja determinando los procesos del pensamiento propio para la adquisición del conocimiento de cada edad de manera tal que el aprendizaje se concrete adecuadamente en el cumplimiento de programas anuales.

El método de “proyectos”, se basa en los planes de la naturaleza y en los de la comunidad bien organizada. La naturaleza no procede por saltos ni por transiciones bruscas, sino que funciona en una perfecta continuidad desde la vida de los seres inferiores, de los animales, de los vegetales, hasta encontrar su coronación en el hombre. Las sociedades perfectas han logrado, en virtud de esfuerzos ascendentes, muchos de los órganos que las componen, pero sin quitar a cada uno el derecho de manifestarse según sus aspiraciones. Organizar una escuela a base de “proyectos” sin haber conocido el funcionamiento del jardín de niños verdadero, no del “pseudo-kindergarten”, es exponerse al fracaso, pues es ahí y solo ahí, donde se encuentran los pequeños peldaños de ese plan de educación. En el jardín de niños se atienden sobre todo al estudio, a la observación del niño considerándolo según sus instintos, sus tendencias, sus ideales y aspiraciones, su naturaleza física, el medio de donde procede y el medio en que debe vivir. Se coloca al educando primero, en el círculo del hogar con sus ocupaciones, juegos y fiestas familiares; se le conduce enseguida a la comunidad donde imita y observa los oficios de los obreros, por medio del juego y de las actividades

manuales; se les hace gozar de la naturaleza en su plenitud, donde se da cuenta de las bellezas de la creación y descubre sus verdades, no en la lección árida obtenida por el libro, sino en la vida misma; por último, después de haber actuado en el hogar, en la naturaleza, en la comunidad se le inicia en las actividades estéticas, productos de la civilización y de la inteligencia humana, como son la música, el dibujo y pintura, la juguetería y trabajo constructivo, el teatro infantil con sus rimas, dramatizaciones y cuentos.

No hay ocupación de la escuela primaria moderna que no esté derivada del jardín de niños: los juegos en arena, las construcciones, las decoraciones de la sala de clase, los juegos musicales, el programa basado en el hogar, en la naturaleza, en la industria, en la sociedad, los festivales, los campos para juegos libres, las ocupaciones froebelianas por medio de las cuales se construyen juguetes apropiados para los niños, los cuentos y las conversaciones matutinas, todo esto no acostumbrado en la escuela vieja está importado directamente de los jardines de niños. Y se ha hecho más: introducir los planes basados en los llamados centros de interés “conjunto de estrategias metodológicas, que estructuran el proceso del aprendizaje significativo” y en motivo psicológico que surgen de los estímulos del medio tales como la vinculación con la realidad ambiental y diversidad de la cultura externa.

No hay escuelas denominadas de la acción que no proceda de la exacta interpretación de las leyes del jardín de niño, que son universales, y para todos los maestros; a estas leyes los innovadores han cambiado a veces los nombres, y así, al principio de la evolución aceptado por Froebel como “Ley fundamental” se le da el nombre de “Ley de sucesión genética” para convertir un término conocido por todos en un proceso de nuevo descubrimiento. La ley de evolución cultural, empleada en el método de “proyectos” se determina por un aumento de poder funcional constantemente concedido al educando y provocado por él mismo, para lo cual se le conceden todas las facultades a fin de que revela la fuerza de ascensión que hay en su ser. El propósito de la educadora, se basa en el progreso alcanzado anteriormente, pero sin precipitar

las manifestaciones naturales del niño volviéndolas hábiles para que imite al adulto, sino al contrario, proporcionando oportunidades amplias para que en un medio estimulante se efectúen en el educando los movimientos del alma y del cuerpo en perfecta relación. Viene en seguida la ley de “unidad o conexión interna” que establece los lazos lógicos entre el mundo exterior, representado por la naturaleza en general, la naturaleza del educando y el mundo psíquico. Sin esta unión vital y espiritual, todo plan educativo resulta inútil para el desenvolvimiento integral del niño, quién debe quedar colocado en condiciones tales que pueda definir, orientar su propia actividad creadora, estimulándola, enriqueciéndola en función del medio. De tal modo que las condiciones, la experiencia del pequeño surgirá del mundo interno, como una respuesta al estímulo externo y esto motiva el “proyecto”.

En la enseñanza a base de “proyectos”, la educación mental y manual se obtiene mediante el ejercicio voluntario para el logro de un fin útil, agradable y bueno. El arte de la educadora consistirá en hacer que surja este propósito naturalmente, o en aprovecharlo cuando se ha manifestado de una manera espontánea, estableciendo coordinaciones entre la actividad espiritual y la física, aumentando esta doble energía para desenvolver al mismo tiempo la fuerza moral. El “proyecto” debe convertir al niño en agente activo de su propia educación, y acrecentará la responsabilidad, haciendo que cada uno cumpla sus obligaciones, adquiera sus derechos, realice sus ideales y desarrolle planes de conducta natural y espiritual que señalen de una manera definida la personalidad; un “proyecto” realizado así, constituye un medio poderoso para aumentar el poder funcional y hace que las corrientes de energía psicofísicas circulen por senderos cada vez más amplios.

* QUINTANILLA SUSANA. *Teoría campo e historia de la educación. Consejo Mexicano de investigación educativa 1996.*

1.1.2 LOS PRINCIPIOS DEL JARDÍN DE NIÑOS Y EL PRIMER CICLO ESCOLAR

Para que el joven que sale de la carrera pueda comprender la teoría filosófica de Froebel, es preciso que adquiera el conocimiento del medio ambiente e histórico en que surgió. Una interpretación sencilla y elemental de esos grandes principios: es lo que la educadora debe esperar; los hechos aludidos han impulsado a algunos maestros a la costumbre de impartir una enseñanza puramente formal, de las ideas y prácticas froebelianas, sin tomarse la molestia de hacerlas comprender por alumnas normalistas. En otros casos, han conducido a cierto género de simbolismo hacia un cierto vocabulario especial entre las maestras del jardín de niños, vocabulario que estaba del todo

oculto al maestro ordinario de escuela. Existen ciertos peligros especiales de los cuales debemos guardarnos cuando procuramos estudiar la teoría de Froebel desde el punto de vista de su filosofía y pedagogía. La tiranía que ejerce el material usado en el jardín de niños, con fidelidad más que religiosa, está propensa a enseñorearse en las maestras jóvenes, quienes rehúsan abandonar cualquier parte de éste aunque pudiera sustituirse por una interpretación más en armonía con la vida diaria que las rodea. Desde el punto de vista de los juegos maternos, existen otros riesgos: Las jóvenes de diecisiete años, estudiando estos juegos en la época en que los instintos están desarrollándose en tendencias maternas más maduras, muchas veces están expuestas a un sentimentalismo e interpretación emocional, que raya en lo perjudicial. En una conferencia sobre juegos maternos, las alumnas parecían más conmovidas que si hubieran estado en un acto religioso; salieron de la sala maravilladas por la majestad del asunto, lo que demostraba, que la conferencia había provocado en ellas emociones que no eran legítimas, en un asunto tan sencillo y elemental como lo es el método natural que debe seguir una madre en la educación de su niño. Pero si los principios froebelianos, tal como están formulados en la pedagogía del jardín de niños, son presentados de una manera sana y prudente, como Froebel lo recomendó y lo practicó, no hay ninguna razón por la cual no se pueda apelar a las emociones más altas de la maestra del jardín de niños, y asegurar para ella un progreso creciente en la esfera mental, estética y moral.

La educación tal como lo entendió Froebel, es un proceso orgánico en el sentido de que no hay ninguna interrupción entre la cuna y la edad madura; de que tiene origen interno, y sale a lo externo, orgánico también en el concepto de que todo estímulo que pasa al interior tiene que ser ajustado a la propia condición mental, ya sea de la naturaleza original, o de actitud intelectual. Como resultado de esta unión de la célula y la actitud mental con el estímulo exterior, se produce una modificación física que es en realidad, un crecimiento orgánico.

La manifestación de una vida más amplia y más eficiente como resultado de estos procesos educativos, tal como lo concibió Froebel, es igualmente orgánica. Su concepto, por lo tanto, del carácter y propósito de la educación, es

más amplio que cualquier otro formulado antes de su época y se aproximaba más a nuestro concepto biológico moderno de la educación como un proceso de evolución que resulta de la acción recíproca de la mente y del medio ambiente obteniendo el triunfo de espíritu.

Esta teoría del carácter orgánico del proceso educativo arroja mucha luz sobre la gran ley froebeliana de la unidad, es decir de la unidad en el niño, desde el momento en que es capaz de aprender, hasta el último momento en que una célula responde a un estímulo; la unidad en la materia que puede ser usada como un estímulo apropiado para animar la actividad personal coordinándola en procesos de unidad en los objetos, ya sean sociales o intelectuales que la escuela debe siempre tener delante en la educación del hombre, no solamente desde sus primeros pasos en el jardín de niños sino durante los estudios universitarios y hasta en su vida completa, y por estas razones el lugar que ocupa Froebel en la educación es indudablemente uno de los más altos que haya ocupado cualquier educador, ya sea de los tiempos antiguos, o bien de los modernos.

Mientras más se introduzcan sus ideas en las escuelas primarias, secundarias, y universitarias acerca de los métodos de actividad personal y teoría del juego, modificándolas hasta transformarlas en hábitos, tanto más el espíritu de la maestra y el niño se irá ampliando en las diversas etapas educativas tales como; "*Respeto*: A mi mismo, a los otros, a los diferentes, al medio ambiente, a las diferencias de género, de ideas, *Tolerancia*: Comprender y aceptar al otro como es, reconocer el límite del otro frente a mi propio límite, conocer y respetar los derechos de los demás frente a mis derechos, aprender a manejar mis emociones y sentimientos sin transgredir al otro, aprender a comprender el enojo del otro para superarlo, comunicándonos, *Solidaridad y cooperación*: Promover lazos de identificación en torno a los intereses de los niños para lograr metas comunes, desarrollar la capacidad de ayuda al otro en la resolución de sus necesidades y problemas, desarrollar el sentido de apoyo y comprensión para ayudar al otro a crecer, Promover lazos de identidad para conocer el mundo y actuar congruentemente, *Responsabilidad*: Aprender a responder creativa y constructiva y positivamente frente a los retos de la vida,

comprender que en mis relaciones con los demás, todo acto tiene consecuencias, asumirse a uno mismo reconociendo que todo acto tiene consecuencias hacia uno mismo, *Libertad*: de pensamiento, acción y palabra, aprender a pensar y actuar por uno mismo asumiendo congruentemente mis decisiones, aprender que para actuar con libertad necesito conocer mis necesidades, limitaciones y potencialidades para construir mis propios límites". Y el lugar que corresponde a Froebel como revelador de una nueva educación no le será negado ni se interpretará falsamente su disciplina filosófica. Semejante resultado es la esperanza de toda genuina maestra de jardín de niños. Aunque llevar acabo la unificación de la teoría y la práctica en un método funcional y por lo tanto el propósito de este trabajo, que no pretende solucionar sino apoyar, proporcionando las competencias y los indicadores de los campos formativos actuales, y apoyar con ejemplos a una planeación.

1.1.3 MOVIMIENTOS A FAVOR DEL JARDÍN DE NIÑOS NORMAL Y LA PREPARACIÓN PROFESIONAL DE LAS EDUCADORAS DE PREESCOLAR

Los juegos del jardín de niños Pestalozzi y las actividades del jardín de niños Froebel que trataba de convertir la escuela de preescolar en un hogar infantil donde el niño gozará de un ambiente familiar y fuera dirigido según el método de la madre sin dejar por eso de entregarse a los ejercicios propios del jardín de niños, originaron un movimiento a favor de la organización de un curso especial para educadoras de niños y un propósito de progreso y de estudio por medio de la observación de los nuevos métodos educativos en los países extranjeros en donde florece el jardín de niños, con el Programa de estudios de la Universidad de Columbia, comprendiendo las asignaturas siguientes: Teoría moderna. Kindergarten y trabajo primario. Teoría del kindergarten. Practica de la enseñanza del kindergarten. Teorías de la educación de Herbart y Froebel. Principios del kindergarten en la practica. Dones y ocupaciones del kindergarten. Cuentos del kindergarten. El kindergarten en la comunidad. Programas del kindergarten. Froebel y el jardín

de niños. El material para los cuentos del kindergarten. Bosquejos en el kindergarten. Dibujo, pintura, modelado y construcción, las relaciones del arte con las ocupaciones manuales e industriales la ilustración de las historietas, juegos. Juegos dramatizados y destreza. *2

**2 Guy Avanzini (Coordinador) (1976) La Pedagogía de Hoy, Argentina*

La filosofía del jardín de niño

Para comenzar el estudio del jardín de niños, es preciso conocer la filosofía de Froebel, donde brevemente reseñaré los lineamientos generales del sistema educacional del jardín de niños según los conceptos de su fundador, después de esto examinaré detenidamente los principios básicos, seleccionando lo que sea útil para la educación racional del niño, excluyendo el dogmatismo religioso vedado en toda escuela liberal, y apartando también la parte mística y el romanticismo que está fuera del espíritu infantil, que ofusca la luz de la inteligencia y enturbian las fuentes de la vida. En cambio aceptaremos de Froebel, los principios pedagógicos, los métodos evolutivos, los procedimientos familiares, la Psicología infantil y el estudio práctico del niño desde la cuna, las orientaciones en ética social y profesional, y sobre todo la profunda veneración al hogar y la naturaleza. Lo que anteriormente se expone no significa que deseamos apartar de la educación del niño toda idea religiosa, pero siendo laica la escuela oficial mexicana, encomendamos tal misión a la madre.

Primeros destellos de verdad

Escudriñar las edades para descubrir el origen de los conceptos básicos que han puesto en movimiento el proceso evolutivo del jardín de niños, es una labor que exige larga observación, pues debería profundizarse hasta las viejas épocas del nous de Anaxágoras, inmediatamente en todo el universo y constituyendo en diferentes escala de tamaño y potencia el alma vivificadora del mundo; pero tendríamos que ir todavía más allá, hasta la India el nudo cultural más poderoso de la antigüedad. La incesante persecución de las grandes quimeras que observaban las mentes de los viejos investigadores también aguijoneo Froebel y fue motivo de experiencia donde su espíritu soberano avanzo más que en estudios cuyo determinado sistema se dirigía al hombre en pos de infalibles verdades. Muchas gemas preciosas que Froebel supo incrustar en las paginas de oro de sus libros para formar con ellas un tesoro de radiante sabiduría, fueron chispas admirables, “del antiguo foco griego de los antiguos griegos, de los primeros sabios de la historia: Sócrates, platón, Aristóteles, esos generosos iluminados”. El más bello tratado de educación que ha sido escrito es la Republica, dice Rousseau; y se debe en México la introducción del libro citado en la cátedra universitaria del kindergarten ala señorita profesora Carmen Ramos con este rasgo especial: que no da a conocer las ideas de Platón, presentándolas diluidas en el estudio de mujer und kose lieder, como lo hacen generalmente todos los comentadores, sino que la enseñanza en toda su amplitud, por medio de la versión castellana de la obra original.

Así Froebel, alumno de la filosofía en las universidades de Gottingue y Jena, donde estudió la génesis y evolución de las lenguas al mismo tiempo que la filosofía de sus contemporáneos con las de otras épocas, compenetrándose incluso con los libros santos de los Vedas y el código de Manú; así Froebel tuvo que buscar en misteriosos principios para nutrir y cristalizar la idea de un lugar de educación orgánica al aire libre, de goce en la naturaleza de vida contemplativa de abnegación de veneración a la fuerza misteriosa que alienta todas las cosas, de comunión con lo absoluto.

Por eso del viejo Alemán, de los godos, del hebreo, de las lenguas indostánicas y sus derivadas proviene la palabra Kindergarten, gards, jor-aden, casa , edén de alegría, jardín, hogar donde el ser del párvulo crece como una planta, los impugnadores de Froebel, son por lo general, personas que no conocen el kindergarten más que de su exterior, la forma pero no la esencia, el espíritu, porque no han estudiado con atención al filósofo ni al maestro, ni al hombre creyente. Si un estudio serio se hubiera hecho, se sabría que para comprender al fundador de los jardines de niños hay que buscar su teoría no solo en la educación del hombre, la educación y desarrollo, los juegos maternos, sino las fuentes donde tomo sus inspiraciones.

Froebel Investigador

Todos los progresos tendentes a la búsqueda de verdades recogidas del hecho mismo de la realidad, son vínculos de gran valor para el filósofo, quien ve en ellos brechas luminosas en el fondo oscuro de los fenómenos, sin la pretensión, de encontrar con eso los grandes filones de la verdad pura, porque Froebel supo que la verdad es infinita, y en su exploración no se dirigió por un solo sendero buscando el agua de la vida y de la ciencia, sino que aprovecho diferentes rutas donde halló manantiales de sabiduría.

Los tres senderos

En el sendero filosófico, Kant; en el pedagógico Locke, Bacon, Montaigne, Comenio, Rousseau, y Pestalozzi, en el religioso, Oberlin y los piagetistas, congregación que señala una propuesta contra el formulismo de los jesuitas. Sin embargo A lord Francis Bacon debió Froebel el más feliz de sus pensamientos en la educación: “el estudio de la naturaleza y sus relaciones con el niño”. Aceptó el pensamiento Baconiano de que “la naturaleza nunca debe estudiar al niño, mediante la propia observación cariñosa, callada y constante”.

Pero lo que llama más la atención respecto de Froebel, hombre profundamente cristiano y místico, es la continuación de del fin de Bacon dada a ese estudio: El mejoramiento de la condición social del individuo por medio del aprovechamiento de las fuerzas y riquezas materiales, “el fin utilitario”, colocando así al niño en la comunidad laboral. Sin embargo de haber vivido dos siglos antes que el maestro del jardín de niños, Bacon también enseñó el estudio completo de la realidad, “la observación viva y fecunda de la Naturaleza, la interpretación paciente de los hechos observados, el conocimiento de las cosas antes de reflexionar sobre ellas”.

Froebel místico

Quien tuvo a la vez la idea concebida por los estoicos, de que la naturaleza esta animada por el espíritu divino. Aunque no profesa en su totalidad esta teoría, Froebel dice: “el espíritu de Dios descansa en la naturaleza, vive y reina y se expresa en ella, se comunica por su medio, se desarrolla y se cultiva, y sin embargo, la naturaleza no es el cuerpo de Dios.” Para Froebel es conveniente enseñar al niño, (al ser humano que comienza a conocer el universo), a ver la gran diversidad, de la naturaleza como una unidad, como un gran todo viviente, como un pensamiento de lo absoluto.

Antes citado Guy Avanzini (Coordinador) (1976) La Pedagogía de Hoy, Argentina

1.1.4 EL JARDÍN DE NIÑOS

El Jardín de Niños, es del que disponemos para atender a la educación de los niños en sus primeros años; la cual hace que hoy, en su aspecto potencial, como desentrañador y desplegador de las capacidades en el niño desarrollé su poder, orientador, dirigiendo esas energías en su dominio expansivo, reclamando supremacía en la cadena de la escala educativa. El Jardín reconoce que de su actuación dependerá en mucho de la realización del programa de educación nacional que se pretende.

El ambiente del jardín de niños es un ambiente de hogar sencillo, limpio, ordenado, en el que impera la unión y la confraternidad; dentro de el se mueve el niño con toda libertad bajo la observación cuidadosa y activa de la educadora, quien no pierde detalle en la actuación de aquél, con el fin de conocerlo y de guiarlo mejor. Por ello el mundo edificado para el párvulo, debe ser de acuerdo a sus intereses, ya que esto lo invita en cada detalle a la actividad que se busca, y así alrededor de él encuentra mesitas de diferentes formas con material sólido, pero a la vez ligero, que le permite trasportarlas con facilidad; así como sillas, también ligeras y proporcionadas a su talla, como las mesas, estantes con puertas cuya cerradura, al alcance de los niños, hace que

puedan cerrarlas y abrirlas cuando lo desee para usar el material que encierran y colocarlo después con todo orden y cuidado, una vez terminado su trabajo, los pequeños van por los útiles de aseo que colocados en muebles especiales, hecho con cajones generalmente lo invitan a aprovecharlos en las oportunidades precisas, la sala o el rincón destinado al aseo personal, con mobiliario y útiles correspondientes, por otro lado no permiten al niño el menor descuido en su persona, y él acude libremente cuantas veces lo considera necesario.

Para realizar la educación que pretendemos nos valemos de una serie de actividades que responden a los intereses y necesidades del pequeño y que constituyen un plan bien definido de trabajo para el logro del desenvolvimiento físico, moral, mental, emocional y social en la forma más armónica y necesaria.

Para el desarrollo físico disponemos de juegos, movimientos rítmicos, danza, ejercicios especiales dentro del juego mismo, tales como: Lanzar una pelota a un cesto o al tragabolas, así como el sostener por instantes globos de gas en lo alto por medio del impulso del brazo y de la mano, caminar con un objeto sobre la cabeza etc.

La educación moral tiene respuesta acertada en los cuentos, en las escenificaciones de éstos, y sobre todo en la vida del jardín orientada por normas de honradez, sentido de unión y de confraternidad, respeto mutuo y encauzamiento a la adquisición de buenos hábitos. La buena música, el canto, las artes plásticas iniciadas en el Jardín por el dibujo, el modelado, las construcciones en bloques, nos llevan a la educación estética del niño. La actividad mental ocupa todos los momentos de trabajo ya sea captando el medio circundante por las observaciones que hace el pequeño, o dando forma a las ideas adquiridas valiéndose de las demás actividades de expresión.

El niño tiene experiencias sociales en su contacto directo con la vida que es el punto central de sus observaciones. Visita talleres, fábricas, oficinas

publicas, mercados etc., percatándose así del trabajo que a su alrededor se realiza. Ya en su jardín convierte su sala de trabajo en taller, fábrica, mercado; por medio de esa ilustración se compenetra de lo que significa la tarea colectiva y la independencia que existe entre todos los sectores de la comunidad.

El amor a la patria, el acrecentar el deseo de trabajar por ella para verla próspera y grande, es motivo de atención constante y profunda; se realizan periódicamente ceremonias dedicadas al Pabellón Nacional y al recuerdo de nuestros héroes. El sentido de humanidad se despierta en el niño por su colaboración en la labor extramuros, participando en las “Brigadas de Alegría” que llevan momentos de alegría a los niños de las barriadas mas pobres ofreciéndoles, ofreciéndoles juegos, cuentos, y teatro infantil; y se intensifica relacionándolo con niños de otros países especialmente del continente americano.

El método de trabajo seguido en los jardines es eminentemente activo y se rige por centros de interés desprendidos de las relaciones del niño con el hogar, comunidad y la naturaleza. Las actividades propias del jardín son: El juego, el cuento, la escenificación, el canto, la expresión concreta: por medio del dibujo con crayolas, gises, pinturas de colores, semillas, palitos, argollas de madera, superficies, modelado con plástilina o barro, el cultivo de plantas, el cuidado de animales domésticos, las experiencias sociales; las actividades domésticas, el teatro infantil, la juguetería; la biblioteca infantil y la casa de muñecas.

Organización

Los jardines de niños federales funcionan en dos formas: independientes o anexos a las escuelas primarias. A los primeros se le ha llamado jardines completos si constan de seis o más grupos, a cargo de una directora, una profesora de enseñanza musical, y una educadora por cada grupo; a este personal docente se agrega el personal de servidumbre destinado al aseo del establecimiento.

En algunas de las escuelas primarias, existen centros de educación se ha dedicado un departamento especial para la educación preescolar. Participa el anexo de jardín de carácter propio de la escuela primaria: urbana, semiurbana, rural y ajusta sus actividades a esos diversos tipos. En los jardines completos encontramos oportunidades para el desarrollo de una labor amplia y cómoda, pero los gastos que contribuye el sostenimiento de esos planteles hace prohibitiva su extensión en esa forma.

Año con año se aumenta el empleados, argumentándose lo sobrecargado del trabajo que se pide. Amenaza de nuevo el peligro que existió en los primeros años de fundados los jardines, de tener la multiplicación de esos establecimientos por lo exagerado de su costo. Los establecimientos de educación preescolar son regentados por el Gobierno del Centro, el Gobierno de los Estados, por diversas Secretarías y Departamentos Autónomos y por iniciativa privada; cualquiera que sea la dependencia que los dirija, se ajustan al programa que rige en los jardines de niños federales. La Secretaría de Salubridad y Asistencia sostiene una institución de carácter social, destinada a presentar atención a los niños de las mujeres que se ven obligadas a abandonar sus hogar para ir en busca de trabajo que le proporcionará los medios de subsistencia para sus hijos; en esos establecimientos se realiza una labor muy interesante, tanto social como médica y educativa. El programa del jardín de niños encauza las actividades de está índole y esta a cargo de educadoras normalistas guiadas en su labor por una inspectora técnica.

Jardines De Niños Particulares

Es un número considerable, de Jardines, estando incorporada la mayor parte de ellos al Departamento de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Publica, siendo supervisados por las inspectoras y supervisoras de zona, de jardines de niños oficiales.

Admisión de los alumnos

Las directoras de los jardines o las encargadas de los anexos, según los casos, con ayuda de las educadoras llevan a cabo la inscripción de los niños conforme a estas reglas:

Se admiten en el niño y niñas desde los cuatro años de edad, hasta completar el número de plazas de cada grupo, el cual no bajará de treinta ni excederá de cuarenta, en vista de las condiciones materiales e higiénicas de los edificios, las demandas de la población escolar y las posibilidades económicas del fisco. Terminada la inscripción de la mayoría de los alumnos, las directoras procederán a formar y distribuir los grupos, cuidando de que, hasta donde sea posible, haya homogeneidad en el desarrollo mental de cada uno de los niños.

Horario y distribución de labores

El horario en todos los planteles es flexible en cuanto al desarrollo del plan de trabajo que no debe fraccionarse en minutos, sino dar el tiempo a cada una de las actividades de acuerdo con los intereses y las necesidades del niño. Únicamente la entrada y la salida son sujetas a una hora determinada. Una distribución de actividades sería la siguiente:

Saludo

Cuidado De Animales Y Plantas

Motivación Del Trabajo

Expresión De Ideas

Juegos Libres O Juegos En La Sala Destinada A Esa Actividad

Descanso

Biblioteca O Trabajo En El Arenero

Conversación Final Y Arreglo De La Sala De Trabajo

Despedida.

Esta distribución varía según los temas a desarrollar y las actividades que se emplean, pues forzosamente en ella deben equilibrarse el esfuerzo físico con el mental del niño. La distribución de tiempo en el desarrollo de

programas especiales se hace ajustando las actividades que el niño desarrolla en el jardín y siempre de acuerdo con los intereses del niño.

Duración del trabajo en los jardines

El trabajo regular empezará el primer lunes de febrero en los jardines con calendario tipo A y en septiembre en los tipo B en la segunda semana de noviembre se harán las exhibiciones de tipo A y en los de tipo B se realizarán en la última semana de del mes de junio.

**3 Iglesias Rosa Maria". Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar. España Madrid, (2005)*

Material didáctico en el kindergarten

Las ocupaciones en el Jardín De Niños: se da el nombre de ocupaciones a las actividades realizadas con material que sufre alteraciones a medida que se da forma al objeto que se ejecuta una vez terminado este, permanece inalterable y entra a llenar las funciones para las que fue creado. Cosa diversa pasa con los dones, pues el material permanece inalterable durante las variadas creaciones del niño, son y dejan de ser a cada instante, en un conjunto juego imaginativo y motriz.

Como se observa Froebel parte del volumen es decir, lo más accesible al niño dentro de sus posibilidades motrices: Toca, palpa, juguetea después compara, equilibra sostiene, tales como las siguientes funciones:

*Picado: favorece en el niño la pinza fina y se realiza sobre un cojín de fieltro u otro material similar con un punzón, se pican contorno o masas dibujadas en cartoncillo. El objetivo es que el niño eduque el pulso y a través de esto, observe que las líneas se forman a partir de puntos continuados, una vez terminado el trabajito, el niño puede llevárselo y darle el empleo que guste.

*Dibujo: Expresión y representación de lo que le circunda por medio de lápices y papel, o simplemente iluminar figuras cuyos contornos han sido delineados por las educadoras.

*Modelado: En barro plástilina u otros materiales semejantes, dando forma en volumen a las creaciones infantiles. Froebel da extraordinaria importancia a esta y a la anterior ocupación por ser las que más responden a los innumerables intereses del niño.

*Costura: Esta puede realizarse con o sin aguja, si lo segundo se le dan al niño figuras perforadas de antemano por la educadora, sobre cartoncillo y

estambre y que el niño va pasando a través de perforaciones. Se emplean también tiras de cartoncillo con ligeros cortes longitudinales y equidistantes por donde se pasa el estambre que va cubriendo la tira, con dibujo simétrico. Si la costura es con aguja, está deberá ser de canevá y punta roma (redonda).

* Ensartado: Consiste como su nombre lo dice ensartar ya sea cuentas, semillas remojadas, formando guirnaldas, coronas, etc.

*Entrelazado (tejido): Se emplean para esta ocupación tirillas de colores que van entremezclando unas con otras formando figuras geométricas y artísticas, también se usan las rafias u otras fibras semejantes para la confección de cestillos u otros artefactos.

*Doblado: Para esta ocupación se utiliza papel estraza o Manila u otro análogo, cortado en cuadros, círculos, triángulos que se doblan de manera variadísima pasando de una calidad de superficies a la de volumen (animales, objetos usuales en la vida diaria, juguetes etc)

*Recortado: Para esta actividad se utiliza papel como el anterior, se dobla según el objeto que se desee realizar se hacen cortes rectos diagonales, combinados, al desdoblar el papel los espacios vacíos provocados por el corte forman bellas figuras que sorprenden al niño por lo inesperado y la maravilla de la enorme variedad de formas, otras veces el recortado es una silueta, obteniendo también sorpresas agradables. Puede hacerse sobre línea dada.

*Pegado (aplicado): Esta ocupación consiste en fijar sobre una superficie (papel o cartón) figurillas geométricas recortadas en un papel lustre u otro parecido, reproduciendo en tamaño y color, las formas de la superficie del séptimo don o sea las formas de conocimiento también se fijan formas de vida y belleza, los pegamentos son variados desde el modesto engrudo, hasta los pegamentos expedidos en el comercio. El métodos didáctico de las ocupaciones se realizan por pasos es decir, momentos evolutivos de la mente, control motriz, etc. Estos pasos como lo dice a través de su sistema, son seriados van siempre de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto. *

**ARROYO ACEVEDO MARGARITA. La atención del niño preescolar. fundación para la cultura del maestro, México, 1995*

1.1.5 EDUCACIÓN DE PREESCOLAR EN MÉXICO

Las exigencias del trabajo social han establecido en los pueblos civilizados la necesidad de crear planteles en que la niñez reciba la educación indispensable. No sería posible, en efecto, ni tampoco conveniente, que los padres de familia en cuyos hombros pesa la carga de procurar la subsistencia de la familia, desempeñaran a la vez, la ardua tarea de educarla y de instruirla personalmente; y lo es tanto cuanto la enseñanza haya de ser más compleja y más profunda, como lo es cada día. La gran mayoría de los padres de familia pasan sus días y parte de sus noches trabajando para ganar la vida, y la educación exige tanta consagración como el trabajo mismo, no hay pues, tiempo bastante para que los padres puedan dedicarse a la educación de sus hijos, los pueblos civilizados en virtud de lo extenso y variado de sus necesidades, requieren una instrucción proporcionada a ellas, no basta que los padres lleven consigo sus hijos al trabajo, y los instruyan a el, les es forzoso ponerlos bajo la dirección de maestros que se consagren especialmente a ellos y les impartan la enseñanza indispensable.

De ahí nació la escuela que no es otra cosa que una institución destinada a la enseñanza. La madre de familia está en mejores condiciones que el padre para hacer la educación de sus hijos; en efecto, la división natural del trabajo domestico es la que ofrece al hombre al trabajo exterior y a la mujer al cuidado de la casa y de los hijos y por consiguiente a su educación en el gran número de casos a si sucede aunque solo de un modo parcial, actualmente, la mujer también trabaja (por lo cual requiere de una escuela donde se imparta preescolar, y estancia). pero aun suponiendo los casos mas favorables, la educación no puede quedar enteramente a cargo de la madre; la escuela es pues, una institución indispensable en toda sociedad civilizada. *4

**4 Pineda Zoraida educación de párvulos en México, antología pedagógica ediciones península, Barcelona (1971).*

Esta en efecto es de carácter general o especial; o se propone preparar a l hombre para la vida, considerada en abstracto o suministra los elementos para la práctica de determinados géneros de actividad, con exclusión de los demás. Las escuelas profesionales, afectas a la enseñanza de determinada profesión corresponden ala segunda clase. Las escuelas llamadas primarias, y secundarias y aun nuestra Escuela Nacional Preparatoria corresponden a la primera. Estos planteles se preocupan tan solo de dotar al hombre de conocimientos y aptitudes de aplicación general, pero no instruyen de preferencia en la práctica de determinado arte o profesión.

La escuela de preescolares corresponde a este grupo pero se distingue de las demás escuela por distintos caracteres y circunstancias que es indispensable conocer. El niño no puede concurrir a la escuela mientras no pueda prescindir de la asistencia inmediata y asidua de la madre, o de la maestra; incluso se decía: “arrancar a un niño antes de los tres años y en algunos de los cuatro, de los brazos de la madre aún cuando sea para impartirle instrucción, es tan inconveniente como cruel”; actualmente es obligatorio que el niño tenga escolaridad desde los 4 años de edad, y si la madre trabaja hay guarderías también.

A esa edad puede ya prescindir a cierto modo de la asistencia materna, pero en realidad no está maduro para la escuela primaria, aun la mejor concebida sino hasta los seis o siete años; hay pues un periodo de la vida del niño en que ni gana nada con permanecer en casa, no puede concurrir a la escuela primaria, conservarlo en casi es hacerle perder casi por completo tres años de su vida. Enviarlo a la escuela primaria seria sujetarlo prematuramente a una disciplina y a un trabajo para los que no está adaptado y que no podrían menos que perjudicarlo física, intelectual y moralmente. Tres años perdidos para quien tiene una vida tan corta que disfrutar y tanto trabajo que emprender, son un despilfarro que el hombre está muy lejos de poder permitirse; se hace pues necesaria una institución destinada a llenar ese vacío y a ocupar útil y

agradablemente al niño durante ese periodo de su vida, La escuela de preescolares, está llamada a llenar esta necesidad tan urgente que en toda sociedad en que hay escuelas las hay siempre de preescolares, si bien no siempre llevan ese nombre "jardín de niños". En nuestro país donde la organización de la enseñanza ha sido tardía y es tan incompleta, la amiga viene a llenar en parte las necesidades de la escuela de preescolares si bien de una manera incompleta e imperfecta.

Veamos ahora cómo debe estar organizada y cómo debe de funcionar:

La escuela de preescolares, es un establecimiento de transición entre el hogar doméstico y la escuela primaria. Para quienes sus fines debe participar de los caracteres del uno y de la otra, a fin de preparar al niño por medio de una insensible transición a que pase de primero a la segunda. Para poderse dar cuenta de cómo ha de ser la escuela de preescolares, es forzoso comparar la actividad del niño en uno y otro extremo de la transición y estudiar cual es su actividad en casa y cual debe ser en la escuela primaria.

En la casa la actividad del niño es principalmente física y moral y accesoriamente intelectual, ver, oír, oler, gustar, y tocar, correr, saltar, reír, cantar, gritar y llorar en caso dado, he aquí el resumen de la actividad del niño en los tres primeros años de su vida. Esos diversos actos se sistematizan y toman la forma de juegos que no son sino imitaciones imperfectas de los actos de la vida real, pero el carácter de esa incesante actividad es el de ser siempre espontánea, caprichosa e indisciplinada. Ávido siempre de nuevas sensaciones y de nuevas emociones y nunca harto de movimientos, emprende juegos y actos variadísimos pero no da sima a ninguno: a lado de la casita a medio hacer yace la muñeca a medio vestir, la mitad de los soldados están formados y el resto dispersos; y después de una hora de juego libre todo lo ha emprendido pero nada ha acabado.

En la escuela su actividad va a ser principalmente intelectual y accesoriamente física y moral. Es verdad que si la escuela está bien organizada tendrá siempre un ejercicio los sentidos y los movimientos del niño, y procurara despertarle sin cesar emociones pero esas sensaciones, emociones tendrán un punto de convergencia que antes no tenían y se pondrán al servicio facultades cuya actividad tenderá a predominar, el niño ya no vera por solo el placer de ver, ni hará movimientos por solo el pacer de hacerlos. Sus sensaciones y sus movimientos tenderán por principal objeto despertar y fortificar sus facultades intelectuales y hacerle adquirir conocimientos.

Su actividad no podrá ya ser, como antes era, caprichosa y voluble, sino disciplinada y sistemática. No será ya arbitro para escoger sus ocupaciones ni dueño de abandonarlas, en todos sus actos se vera obligado a someterse a las exigencias de sus maestros o a las de la disciplina más estricta, es verdad que la naturaleza y la forma de enseñanza moderna dificultan las amarguras de la vida escolar y a un grado increíble tomando por base de los trabajos escolares las preferencias del niño y las exigencias de su organización; pero todavía entre estos sistemas perfeccionados y la actividad libre del niño, media una gran diferencia que constituye una transición menos penosa hoy que antes pero siempre desagradable. Para visualizar la transición, cosa indispensable, si no se quiere que el niño tome aversión a la escuela y a la ves al estudio y al trabajo no hay más que un medio; disciplinar el juego.

En efecto comenzar ese trabajo de adaptación del niño a la vida escolar, suprimiendo en el juego y sustituyéndolo por el estudio, sería tan inconveniente como útil, porque el juego puede ser un medio de estudio. Luego si no se puede suprimir y se puede aprovechar, debe procurase esto ultimo. Para conseguirlo bastará tan solo quitar a los juegos infantiles su carácter caprichoso y voluble; elegir y preferir de entre ellos los más adecuados al ejercicio de las facultades físicas intelectuales y morales.* Antes citada

**Antes citada Pineda Zoraida*

1.1.6 PROPUESTAS EDUCATIVAS QUE HAN EJERCIDO MAYOR INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL

Berta Von Glümer y la escuela froebeliana

De ascendencia germánica (hija de Alemán y Mexicana), su adhesión a las escuelas filosóficas alemanas han hecho que esta genial maestra se haya compenetrado hondamente del sistema, no sólo en lo que le atañe a teoría o doctrina filosófica sino en la metódica empleada en los Dones y ocupaciones suficientemente explícita en apuntes de técnica de Kindergarten y en su cátedra de la Universidad Nacional de México. “Es Berta Von Glümer la más fiel interprete del sistema froebeliano” Veámosla en acción como directora del jardín de niños Ramón Manterola de esta ciudad: El jardín se encuentra en uno de los barrios más populosos; el medio social es burócrata- obrero, el local es reducido, carece de jardín y está pobrísicamente dotado de mobiliario y material. La infatigable maestra hace adaptaciones, reformas, invierte buena parte de su salario en ellas y de aquel sombrío y derruido local, hace un jardín de niños con dependencias, las más indispensables para realizar una autentica labor pedagógica. Ha situado la dirección desde un lugar donde puede con la mirada abarcar todos los aspectos, una de las paredes esta embellecida con un espléndido mural, es una realización de ella un enorme árbol que se destaca del paisaje, como paisajista sigue la escuela de Velasco, que representa una alborada, al pie del árbol, tímidas margaritas que reciben sombra la cual representa protección, ahí esta en toda su magnitud el símbolo froebeliano

Terminadas las labores, las educadoras pasan al salón de juegos, (también bellamente decorado por ella; todas visten de blanco trajes sencillos, como adorno flores azules este adorno es imprescindible en las fiestas del jardín de niños froebeliano) se sientan en círculo en las sillas de los niños las manos recogidas sobre el regazo. Se hace el silencio y habla la maestra con voz apacible palabras que más tarde ha de plasmar en su libro “Técnica de la Enseñanza”. En marcha ¿hacia donde? Hacia el mundo amable y risueño de la niñez hacia los valles bañados de sol donde los niños, bailan, cantan, ríen alegremente, que como dice el maestro Froebel “abren sus corolas al sol primaveral y a la lluvia enseñanza”. En marcha ¿hacia donde? Hacia la mujer

buena que se siente atraída a los niños por la natural simpatía de su corazón, quiere servir a Dios cuidando amorosamente a sus criaturas y desea aprender a educarlas para bien de ellas, de la sociedad y de la patria.

sigue la conversación pedagógica sobre los éxitos o fracasos de la labor realizada en ese día, con los diarios pedagógicos en la mano analiza las actividades y si han sido canalizadas hacia el fin perseguido por el juego de la madre elegido por la educadora para fundamentar sus actividades (avance) los métodos los procedimientos etc., dando consejos, pasajes señalados en los libros donde la educadora encontrara ampliamente explicando su problema, sugerencias para realizar los dones y las ocupaciones, terminada esta fase del trabajo diario, se despiden las educadoras al medio día para regresar en la tarde a preparar el trabajo del día siguiente, a unificar los ritmos, las narraciones de los cuentos, la interpretación de los principios básicos de la filosofía de Froebel, las rimas etc. Como narradora de cuentos es verdaderamente “mágica” ¿quién al escucharla no ha sentido ser llevado de la mano por el mundo de la felicidad y del ensueño? Además de los temas de los cuentos, tan bellos, tan simbólicos, que alimentan la imaginación de niños y educadoras, la maravilla de su onomatopeya, la modulación de su voz, las actitudes tan elocuentes de los cuentos cómicos y sentimentales, las lagrimas y gemidos del ser que sufre, la tranquilidad, el valor, la presencia del ánimo del héroe de la patria etc, todo esta representado en la lírica de esta genial maestra.

Estimula a las maestras a producir en bien de la niñez “que no se diga de ustedes al llegar a la vejez que no tienen más merito que haberse sostenido sesenta años en el planeta”, las educadoras formadas por Berta Von Glümer tienen el indeleble sello de su personalidad.

Una de sus composiciones que muestra una vez mas su adhesión ideológica a Froebel es está:

Eterno ritmo (fragmento)

Todo pasa y todo vuelve,
así escrito está...
y el ritmo de las cosas

nunca acabará...
Ritmo es orden, y en la vida
orden es bendita ley
que a todos nos infunde
¡relevancia y fe!

Obras publicadas por la maestra Berta Von Glümer: “Cuentos de navidad”, “Dramatizaciones de navidad”, “Rimas y juegos digitales”, entre otras para la aplicación del kindergarten. *5

*5 Latapí Sarre Pablo. La investigación educativa en México, fondo de cultura económica, 1997.

Estefanía Castañeda y el folklore Mexicano

La devoción casi obsesiva de esta admirable maestra hacia los valores auténticos de nuestro México nos hace reflexionar (al tratar de caracterizar su obra pedagógica) acerca del termino folklore. Son muchos los investigadores

que se han lanzado a la búsqueda del significado de este neologismo, que tan rápidamente ha tenido aceptación en la mayoría de los países de habla española, el Doctor Jesús C. Romero miembro activo de la sociedad folklórica de México presentó un interesante estudio acerca de las definiciones que se han dado, de este término sin que hasta este presente hayan sido acertadas; El estudio emprendido por el Doctor Romero, parte de las definiciones dadas en los diccionarios de la lengua (nacional y extranjeros) que aderezan las definiciones después de haber descompuesto el vocablo en sus raíces: folk, pueblo, lore, ciencia, sabiduría. Es decir “sabiduría del pueblo”, “canto popular”, “nacional”, “Costumbres tradicionales”; “creaciones proverbio, especialmente de naturaleza legendaria o supersticiones de un pueblo conservadas tradicionalmente entre el pueblo” “rama de la arqueología” “ciencia caractereológica” etc, no respondiendo a ninguna de estas y otras definiciones el significado que entraña, ni al tratar de encontrar vocablos equivalentes en el idioma se han tenido más fortuna, el doctor Romero después de acuciosos estudios al respecto dice:

Creo haber demostrado que no se trata como erróneamente lo asignan la definiciones que refuto, de manifestaciones culturales exclusivas del pueblo bajo o del vulgo, sino de elementos etnográficos cuyas características vernáculas no han sido desfiguradas por la influencia del occidentalismo gracias a lo cual se destacan fuertemente dentro de la universalización en que se manifiestan; de ahí que el folklore sea contrario a universalismo y es este su punto principal de contraste. Es claro que las clases populares de cualquier fracción etnográfica son las que universalizan al último y por ello se hacen las depositarias de las manifestaciones culturales autóctonas, construyéndose en las fuentes más puras del folklore.

Es en este concepto el que se basa la posición pedagógica de Estefanía Castañeda, refiriéndose al folklore Mexicano escuchemos a la maestra en franca cátedra en las Aulas de la Universidad Nacional De México, en el curso de educadoras graduadas (la Escuela Normal Superior pertenecía a la UNAM) las educadoras en servicio activo en los jardines de niños del DF. Asistían por las tardes a la Universidad a fin de alcanzar el grado superior.

Dice: nuestra patria necesita amor y sacrificio, México esta perdiendo sus rumbos procuremos que nuestras luchas de reivindicación sociales no sean inútiles nuestro pueblo ha vivido siempre oprimido el régimen político autóctono no fue de opresión porque la guerra constituyó la forma de vida usual, los tres siglos de coloniaje fueron de explotación, de pillaje, de privilegio; la independencia sacrificio muchas vidas heroicas, pero solo cambio opresores en los nuevos sistemas, el pueblo se levanto una y otra vez en las guerras de reforma y la Revolución de 1910 respectivamente aniquilando a sus explotadores y demagogos y sin embargo el pueblo, nuestro pueblo, sigue asfixiándose en la miseria y la ignorancia, tan propicias a la explotación, pero aún tiene fe aún esta abierto el sol de la esperanza que representan sus juventudes. Todos los movimientos han tenido hombre-guías, pilotos, dirigentes. Sean ustedes guía de la gran nave de la educación preescolar, volvamos a los valores de nuestra cultura, desde el jardín de niños hasta la universidad, miremos en los oscuros ojos de nuestros niñitos el llanto atávico de los desheredados y el elocuente además de quién espera una dádiva; no arredre el peligro ni la amenaza. Tengamos fe en el destino de México; bebamos en las puras fuentes de nuestro folklore; en ellas hallaremos elementos para nuestra propia superación, encontremos el camino perdido, el camino abandonado por los malos gobernante, los malos dirigentes, hagamos que los niños conozcan a su patria; solo conociéndola podrán amarla y trabajar para su liberación y engrandecimiento.

Este discurso como iniciación de recursos, ha penetrado en el corazón de las educadoras, las sabias enseñanzas de la maestra, despiertan en ellas el anhelo de desterrar esnobismos, hibridismos, que deforman nuestra enseñanza preescolar ¿cómo? Yendo a las fuentes directas, no precisamente de investigación que no corresponde a las educadoras en servicio pero si a lo que tiene vigencia pedagógica que no entrañe alteración del fenómeno histórico ni otra interpretación que no sea la científica; eligiendo de nuestra historia patria. ¿qué personajes de leyenda son los apropiados para ser comprendidos por los niños? Tomemos en cuenta que la fecunda imaginación de los aztecas creo

seres invisibles al ojo humano pero accesibles al entendimiento; estos seres invisibles eran humanizados, se hacían tangibles y actuaban unas veces como caciques, otras como sacerdotes, otras como magos y adivinos que guiaban los destinos los destinos humanos, premiaban y castigaban, legislaban, moralizaban, instruían etc. De estos elijamos, hagamos adaptaciones El místico Quetzalcóatl es una verdadera fuente de enseñanza para el jardín de niños. Añade la maestra que trata de emprender una verdadera "cruzada" de revaloración en el ámbito preescolar.

La praxología que se desprende que desprende de dichas doctrinas es una gama multiforme y polícroma, de raigambre auténticamente mexicana, no admite mixtificaciones. ¡Cuántas veces fueron rechazados trabajos presentados por sus discípulas por tener características de insoportable hibridismo!. Las publicaciones y obras inéditas de la maestra Castañeda, se encuentran dispersas (filosofía, literatura universal infantil, cantos y juegos, trabajos manuales etc). La sociedad de educadoras "Estefanía Castañeda" (desgraciadamente desaparecida), se propuso recopilar y publicar toda su producción, en ella esta representando lo mexicano autóctono y las manifestaciones de la época de la colonia, es decir la producción, mestiza, Todo lo posiblemente adaptable al jardín de niños mexicanos.

*5 Latapí Sarre Pablo

Josefina Ramos y el cientificismo en la enseñanza preescolar

La preocupación constante de la maestra Josefina Ramos Del Río, catedrática de la Escuela Normal en el departamento de educadoras, ha sido la de superación constante de las técnicas empleadas hasta entonces, en el año de 1916 impartía las asignaturas de teorías educativas y dones de Froebel, en 1925 siendo director de la escuela Normal el maestro Don Lauro Aguirre, se hicieron ciertas reformas a los programas generales, en lo que respecta al departamento de educadoras, las materias antes mencionadas constituyeron una sola técnica para el Jardín de Niños. Está asignatura abarcaba muy amplios y variados aspectos: Teorías educativa, sistemas de Froebel y

Montessori, literatura infantil, elaboración de material didáctico, ocupaciones y juegos organizados. La materia encomendada a la maestra Ramos le dio oportunidad de abarcar en los variados problemas su sentido de unidad y la posibilidad de resolverlos de modo más eficaz. Partió de este supuesto: la educación no alcanza nunca la meta que se propone si no conoce el material humano, objetivo del proceso educativo, encaminemos nuestros pasos hacia la pedagogía experimental: Sigamos a Lay y Meumann, sus creadores. La pedagogía experimental apoyada en las ciencias naturales y antropológicas, entraña la solución de los problemas de la educación, con leyes, normas definidas gracias a la observación diaria del fenómeno pedagógico, experimentación la estadística, la grafica etc. Solo mediante tests logramos saber que clase de alumnos son los que vamos a educar y de que métodos hemos de valernos para lograr nuestros propósitos, es decir la corriente de la didáctica surgida del experimento pedagógico (Dewey, Kerschensteiner, Ferriere, Claparade, y en general, la pedagogía funcional, activista, de trabajo etc). La maestra Carmen Ramos (su hermana) ha dedicado gran parte de su vida a este aspecto de la vida pedagógica: el experimento mediante tests, sus frecuentes viajes a Canadá con objeto de realizar acuciosos estudios acerca de las pruebas mentales de Binet Simon, Terman, BSTDM, Decroly, A.Descoeurdes, Thorndike, etc., dieron gran fruto y descubrieron que las pruebas Binet-Simon y Terman son las más idóneas para el jardín de niños mexicano. Durante los primeros ensayos algunos resultados no son muy satisfactorios descorazonaron a la maestra, pero no limitaron su actividad, al contrario reforzaron sus investigaciones: llevo a cabo la empresa de la adaptación de dichas pruebas a nuestro medio, al medio del niño mexicano, las cuales aplicadas debidamente han dado los resultados esperados y, mejorado por consiguiente los procedimientos didácticos.

En el caso concreto de esta prueba, la maestra, después de colocar a los niños convenientemente, ha dado las explicaciones preliminares y enseguida ordena siempre hablando el lenguaje que corresponde a la edad de los niños. De esto se concluyo que las pruebas aplicadas en los jardines de niños, deben ser encomendadas a educadoras (pedagogas) especializadas en esta materia a partir de esta experiencia el laboratorio de Psicotecnia de la

Escuela Normal envía al finalizar el año escolar una educadora especialista con objeto de aplicar las pruebas reglamentarias a los niños que van a pasar a la escuela primaria. Fue la maestra Ramos la que introdujo en los jardines de niños el trabajo por equipos, siguiendo los lineamientos de la pedagogía social-activista, recomienda que los niños observen directamente del natural, pugna por desterrar lo artificioso combate lo ostentoso y estafalario e invita a las educadoras a aprovechar, con fines educativos, el material de desperdicio de la industria, el hogar y el comercio.

*5 Latapí Sarre Pablo

Luz Maria Serradell Romero y la creación artística en el jardín de niños

La maestra Serradell, inspectora de la segunda zona de jardines de niños y actual directora de educación preescolar, desempeño las cátedras de dibujo, ocupaciones y cantos y juegos, en el departamento de educadores en la Escuela Normal y Sociológica Pedagógica, organización escolar, ingles e Historia en la Escuela Normal. El espíritu ampliamente comprensivo y dinámico de esta maestra la hizo acreedora a al simpatía intelectual tanto de sus alumnas como de las educadoras en servicio; fue el paladín en sus luchas por la reivindicación de las instrucciones preescolares y por los intereses de las educadoras. Consagro toda su vida, toda su actividad al progreso material y

técnico de los jardines de niños, una maestra identificada con el fenómeno pedagógico del párvulo en general.

En relación con las disciplinas de sus especialidad, es decir, las manifestaciones artísticas en todas sus modalidades en el Jardín de Niños, parte de la necesidad ingente en el ser humano de expresar, de proyectar hacia el exterior en forma de creación, sus vivencias; encuentra en los Goncourt la definición más concreta del arte: “Es el arte un rincón de naturaleza visto a través de un temperamento: Porque los espíritus no copian, ni fotografían, forman con elementos externos, extrañas arquitecturas internas. Pero agrega la maestra el arte tiene fuertes vínculos sociales; el arte es eminentemente social, no debe desmembrarse de las demás disciplinas culturales, no puede aislarse; así pues debe orientarse su temática para que sea representativa de los intereses de nuestro pueblo. Expresar sus luchas, su tradición, su evolución; esta evolución de nuestra plástica ha seguido una trayectoria desde la civilización de los indígenas anteriores a la colonia, las manifestaciones del periodo de independencia, hasta la revolución pictórica muralista, monumental y de contenido social.

El fenómeno artístico no debe descuidarse en las escuelas; debe pugnarse porque desde el jardín de niños se mantenga firme el estímulo de la producción plástica en todas sus manifestaciones. Arquitectura (con crayolas, acuarelas, gises “dibujo dactilar” y pasta especial etc). Grabado (alto y bajo relieve con los marcos y figuras de resaque con formas de vida, belleza y conocimiento). Artes populares (infinidad de objetos ejecutados con el variadísimo material de la naturaleza, el comercio y la industria, usando el telar para sarapes y tapetes, tejido a mano con rafia u otras fibrillas, la basta rama de la dulcería, como pirulíes, palanquetas frutitas etc).

En el dibujo combate la maestra Serradell el empeño de algunas maestras y padres de familia de violentar los procesos naturales del niño para que aparezca más inteligente que los demás obligándolo con indicaciones directas a lo que el niño tiene que descubrir por si solo. Niños en etapa de renacuajo violentados hasta la de perfil y abatimiento. En lo concerniente a la

música, la maestra ha desarrollado una intensa labor, su obra es profusa, sus cantos y cantos y juegos para niños son fácilmente intuitos por ellos, pues los temas, sencillez de lenguaje, tesitura hacen la delicia de los chiquitines; la maestra de música Carmen Calderón a colaborado con ella en diversas publicaciones. En los conjuntos orquestales, en los que su sentido artístico se ha puesto de manifiesto, ha abordado la adaptación de música clásica universal capaz de ser intuita por el niño; esta adaptación no solo en lo referente a lo musical, sino al instrumental más idóneo y la facilidad del niño para pulsarla, ha impulsado la música clásica, Folklórica mexicana, ha formado cuidadosamente una discoteca infantil, de la que forman parte grabaciones de conciertos infantiles dirigidos por ella. Con referencia al teatro infantil su avanzada técnica se aprecia en las distintas demostraciones con muñecos de funda, guiñol, títeres, marionetas, fantoches, teatro de sombras escenificaciones en que los niños figuran como actores y otros en los que ellos mueven a los muñecos etc ..., en teatritos ad hoc o simplemente improvisados con biombos o cortinas.

Las palabras del prologo de su obra La alegría de los niños es un mensaje al alma infantil y a quienes se dediquen a su cultivo la calidad de su producción artístico-literaria se ha hecho extensiva a la escuela primaria donde se le han otorgado premios y adoptado como textos algunas de sus obras, México dice, es un pueblo de artistas; en cada alma infantil hay un pintor, un escultor, arquitecto, músico etc, en principios hay que estimularlo con ahínco, con fe, con amor.

Sus obras publicadas: Manojito de flores, ¿Quieres que te cuente un cuento?, Un cuento de navidad (premiado por la UNAM), Nuevos ritmos, Primavera Verano, (cantos y juegos), El teatro del niño (escenificaciones), La alegría de los niños (escenificaciones con muñecos), Adivina, adivina (Adivinanzas), Mi libro (lecturas para niños premiado por la SEP en concurso nacional) Alas inquietas (lecturas para niños premiados por editorial Valseca en concurso nacional), Semillita (revista educativa).

*5 Latapí Sarre Pablo

Rosaura Zapata y la política educativa

La maestra Rosaura Zapata fue directora general de educación preescolar; desempeño por mucho tiempo la cátedra de Técnica De Enseñanza Preescolar En La Escuela Normal, Departamento De Educadoras.

Sus palabras dirigidas al seno de las juntas de inspectoras de DF, y los estados: A fin de realizar los altos fines educativos, es necesario que la vida social este

*organizada. Organización de la economía del país, de las comunidades religiosas, culturales, industriales, de beneficencia pública y privada etc, todas ellas están normadas por el estado, por el derecho, pero el progreso depende de la educación, así pues el la legislación educativa, en su organización, se apoya el destino del país. El articulo tercero de nuestra constitución y la ley

orgánica reglamentaria del artículo nos marca claramente el camino vamos a él con ese entusiasmo que caracteriza a las educadoras.

*Grande fue el esfuerzo de la maestra Zapata por la difusión del Jardín de Niños, no solo en el DF, sino también en los estados; en el medio rural, minero, marítimo, etc. “El mayor bien para el mayor número” decía. Las estadísticas nos muestran el creciente número de jardines de niños diseminados por toda la República; logro mediante continuas demostraciones funcionales (a las que tiene acceso el magisterio y público en general), que se conociera la importancia de la educación preescolar y consolidó las relaciones internacionales con instituciones similares. Desde 1902, que fue enviada en comisión a Estados Unidos a fin de documentarse en lo referente a la educación del párvulo siguió visitando países en el extranjero y poniendo en práctica los adelantos capaces de arraigar en nuestro medio. A su iniciativa se debe la Creación Del Jardín De Niños Anexos A Las Escuelas Normales Regionales y dice textualmente:

*El niño del campo reclama también para sí los beneficios de que disfruta el niño ciudadano; la edad preescolar en uno y otro caso exige la atención indispensable para el aprovechamiento de los años de mayor asimilación en la vida del ser humano; Y en otro párrafo:

Sí la labor ardua y tenazmente sostenida en pro de la educación preescolar se refiere tan solo a lo realizado en el DF., nuestra satisfacción por el deber cumplido no tendría razón de ser y resultaríamos por demás ingratos lo que en esta tarea hemos participado, sino reconsideramos que ha sido aliento en nuestro trabajo el esfuerzo desarrollado por los Estados, con fines idénticos a los perseguidos por nosotras en el DF.

En 1949 fue nombrada miembro de la Organización Mundial Preescolar y salió a la ciudad de París, llevando documentación profusa de las actividades realizadas por el Jardín de Niños mexicano. Recibió instrucciones a fin de intensificar la labor en pro de la niñez mexicana y la unificación internacional.

En 1952 fue nombrada Vicepresidenta En El Congreso Mundial De Educación Preescolar, realizado en La ciudad de México con asistencia de

representantes de 27 países. Obras publicadas de la maestra Zapata: Cuentos y conversaciones, educación preescolar en México, técnica del jardín de niños, La revista Aladino y algunos arreglos mundiales. Otras muchas educadoras han colaborado y siguen colaborando en la alta tarea de la educación del párvulo; la maestra Elisa Núñez, que fue la primera educadora que publicó una Técnica del dibujo en kindergarten; la educadora María Oropeza Hermida, cuyas publicaciones en la revista semillita consistieron en pasajes de la vida de nuestros héroes adaptados a la comprensión infantil.

La loable tarea de la maestra Alicia Fernández de Jiménez, catedrática de literatura infantil en la Normal de Educadoras, de adaptar nuestras leyendas mexicanas al jardín de niños y hacer investigaciones acerca de los elementos míticos que afinen las narraciones populares. Ellas como otras muchas educadoras, estimulan con sus esfuerzos a las nuevas generaciones en el engrandecimiento de la enseñanza preescolar.

*5 Latapí Sarre Pablo

1.1.7 IMPORTANCIA DEL DOCENTE EN PREESCOLAR

Sin duda alguna, el pivote sobre el que descansa la estructuración del mundo de los niños es la educadora, de cuya personalidad deben irradiar los múltiples elementos que se precisan para que la vida del pequeño se desenvuelva dentro de las normas que serán aliento de su cuerpo y de su espíritu. Si la vocación es factor valioso dentro del trabajo que se elige para alcanzar el triunfo ambicionado, en la educadora es algo de lo que no se puede prescindir, pues para responder a la elevada misión puesta en sus manos, es necesario que esa llamada interna de todas las fibras del ser hacia el anhelo de trabajar el tal o en cual forma, sea precisa e inconfundible.

La vocación implica siempre una entrega completa de pensamiento y de acción a la labor elegida, y en la educadora, el material humano que va a manejar -que es el niño- le exige además, en su profesión, los mayores atributos posibles para corresponder al privilegio que le marco el destino.

La educadora debe tener una amplia cultura general, precisamente para poder obtener de ella lo fundamental, el rayito de luz formado con átomos de la vasta claridad poseída y de la cual debemos extraer la dosis que necesitamos para alimentar una vida que se inicia.

La educadora debe gozar de una buena salud y se valdrá de todos los medios posibles para conservarla, puesto que además del triste espectáculo que al niño ofrece una persona de apariencia débil y enfermiza que esta muy lejos de cumplir con su papel de animadora, sus frecuentes ausencias del plantel por enfermedad comienzan a apenar al pequeño y más tarde acepta como natural el que se este enfermo y que a acusa de ello se falte al cumplimiento de las obligaciones adquiridas. Así pues, todos los medios de que se pueda disponer para la conservación de la salud deben aprovecharse sin vacilaciones. La educadora debe poseer el sentimiento estético a que forzosamente la conduce la amplia cultura que su profesión le demanda; el niño es un artista. En la época admirable de la preescolaridad inventa juegos y se estructura un mundo de acuerdo con su fantasía, le da vida al juguete que tiene entre sus manos y lo hace actuar de acuerdo con su imaginación; expresa sus ideas por medio del material didáctico, sorprendiéndonos con las obras maravillosas que de sus manos salen. En sus dibujos con semilla, palitos, crayolas, gises, pinceles, así como también moldear y construir realiza obras que encantan y su interpretación de la música, en su rítmica, toma actitudes tan naturales y artísticas que nos dejan sorprendidos.

Si la educadora no posee la sensibilidad artística necesaria para percatarse de esas manifestaciones, y dirigirlas sabiamente, perderemos en la vida del niño las mejores oportunidades para aprovechar el rico venero de posibilidades con que viene dotado a fin de cimentarla en la belleza y en la verdad. Hace algún tiempo se quiso hacer un estudio de las manifestaciones artísticas del párvulo y se enviaron fotógrafos a los jardines de niños, con el objeto de captar las expresiones más interesantes de él, habiéndose obtenido verdaderas obras de arte los chiquillos realizaron trabajos admirables en la arena, barro, dibujo con gises, o crayolas superficies y semillas. Con este ultimo material un niño de cinco años de edad hizo una figura de un jinete y el

fotógrafo maravillado, saco la fotografía de ese trabajo y también la de la mano que lo había producido, fue también fotografiado el trabajo colectivo en el arenero.

La educadora debe ser dinámica y laboriosa lo primero porque no puede aceptarse la idea de que mientras en el niño se hace necesario el movimiento y la acción para el justo desarrollo de su ser, la educadora no responda a esa demanda de la Naturaleza proporcionándole las oportunidades que se precisan a fin de llevar a cabo aquel propósito.

La educadora debe ser alegre, si es que perseguimos como finalidad suprema el hacer que los primeros pasos en la vida sean dados con la impresión de que ellos marcan el sendero del bien y de la felicidad. En el rostro de la educadora, en su porte, en sus ademanes en sus gestos, en su palabra y aun en su vestir, plasma el niño sus ideas acerca del contento y del optimismo; por eso es que admiramos la sonrisa sincera que alienta, que anima, y que persuade al pequeño de actuar en tal o cual forma. Es necesario que la educadora se percate del mal que puede ocasionar si carece de los atributos que se desean en ella y entre los cuales figura como algo indispensable la alegría que constituye el sedante a la tristeza y a la melancolía peculiares de nuestra raza y que encontramos acentuados en los niños de las comunidades indígenas, de humildes clases trabajadoras o del abandono moralmente.

Sabemos bien que no podemos obtener de los niños más que lo que les ofrecemos y desgraciadamente no siempre es el liento vital, la suavidad, y la ternura lo que empleamos al plasmar los espíritus que tenemos encomendados. Cuando en un jardín de niños no se escuchan risas y los ojitos no se animan con la luz del contento y hay en sus cuerpos flojedad e indiferencia, se está faltando al compromiso sagrado que sé tiene con la patria de estructurar el cimiento de la educación - en la que ella cifra su experiencia- bajo las bases más sólidas de salud, laboriosidad, y de bienestar precisamente en lo años de la existencia de mayor plasticidad ofrecen para conseguirlo. Queremos, pues, educadoras plenas de emoción constructiva y útil que con su animación hagan que en los jardines de niños reine la alegría y el bienestar ,

y que esa felicidad se traduzca en actividad espiritual y física exteriorizada en expresiones con risa y con cantos.

La educadora será pródiga en bondades para todos aquellos con quienes trata en el preescolar: Niños, madres, educadora, acompañantes, y demás personas con quienes esté relacionada por la índole de su trabajo, ya hemos asentado que los atributos que pedimos en ella serán elementos constructivos de la gran obra que tiene en sus manos. La armonía que reine en el plantel entre todos sus componentes y las buenas relaciones con que fuera de él cuente par su beneficio, crearan el ambiente que nos proponemos y que harán del niño que educamos un ser eficiente, útil así mismo y a los demás.

La educadora debe ser una verdadera trabajadora social que con su sentido de humanidad y comprensión del verdadero significado de servicio y cooperación que demanda tan interesante trabajo, trate de acercarse a todos los sectores que constituyen la comunidad en que actúa para interesarlos por la vida del niño y por el mejoramiento del ambiente en que este vive. Si en las ciudades la labor de la educadora como trabajadora social ha dado los mejores resultados, sobre todo en el hogar , en lugares alejados de todo centro urbano el beneficio ha sido ilimitado.

El trabajo social que se realiza en los jardines de niños mexicanos es la característica por excelencia que los distingue de establecimientos similares que funcionan en otros países, y ha sido elemento decisivo en el progreso que nuestra institución ha alcanzado hasta la fecha. Toca pues ala educadora sostener y aun mejorar es labor que con tanta razón es admirada dentro y fuera de nuestra patria.

Es necesario que la educadora se percate del mal que puede ocasionar si carece de los atributos que se desean en ella y entre los cuales figura como algo indispensable la alegría, que constituye el sedante a la tristeza, a la melancolía, peculiares de nuestra raza y que encontramos acentuados en el niño de las comunidades indígenas, de humildes clases trabajadoras o del abandono moralmente. La mayor desilusión al trabajar en jardines de niños es encontrar una atmósfera fría, creada por la educadora, agobiada por el peso

de sus preocupaciones muy personales y ajenas por completo a su trabajo. Se presenta frente a un grupo seria, afligida, con vos de aliento y algunas ocasiones completa el cuadro vistiendo los crespones de un luto riguroso que deprime el espíritu. Sabemos bien que no podemos obtener del niño mas de lo que le ofrecemos, y desgraciadamente no siempre es el aliento vital, la suavidad y la ternura lo que empleamos al plasmar los espíritus que tenemos encomendados. Cuando en el jardín de niños no se escuchan risas y los ojitos no se animan con la luz del contento y hay en los cuerpecitos flojedad e indiferencia, se esta faltando al compromiso que se tiene con la patria al estructurar el cimiento de la educación en la que la maestra cifra sus esperanzas bajo las bases más sólidas de salud, laboriosidad d y de bienestar precisamente en los años de la existencia que mayor plasticidad ofrece para conseguirlo. Queremos pues educadoras (pedagogas) plenas de emoción constructiva y útil que con su animación hagan que en los jardines de niños reine la alegría y el bienestar y que esta felicidad se traduzca en actividad espiritual y física exteriorizada en expresiones con risa y con cantos.

Ocupaciones del jardín de niños

Denominadas “juegos” por Froebel en los primeros tiempos del jardín de niños y destinadas a emplear provechosa y gratamente la actividad del niño, se les designaba como material para jugar a:

Dibujar, perforar, coser, recortar, entrelazar, tejer, doblar o plegar, construir con semillas y alambres, construir con cartón y modelar.

En nuestros días, si bien algunas actividades han caído en desuso y otras han surgido para ampliar y simplificar o modificar las primitivas. Hoy existen como extensión del original dibujo sobre cuadrícula, las ocupaciones de iluminado, jaspeado y dibujo a colores con gis, acuarelas, crayola y lápices. También hace frecuente uso de la pintura con los dedos. El ensartado y el enrollado del papel se derivan del perforado; la costura si la aguja de la costura en cartulina, trenzado del tejido y el entrelazado la parqueteria es aplicación del recortado y el vaciado simplifica el modelado. Actualmente no se usa todas en el jardín de niños. Pero en mi opinión deben ejecutarse de la primera a la

última en el curso de nivelación para que las alumnas disfruten plenamente de la enseñanza y conozcan todos los recursos de que pueden valerse en su trabajo con los niños, adquieran ellas mismas habilidad de ejecución y de habilidad manual, y puedan valorizar justamente los meritos de cada ocupación. Ala joven mexicana, hacendosa y fina, le agradan los trabajos manuales que ofrece campo a su inventiva, refinan su buen gusto y embellecen su casa, cabe esperar que conociendo todas las ocupaciones froebelianas sepa la educadora elegir juiciosamente, llegado el momento, las mas apropiadas a la edad, poder y condiciones de los niños a su cargo.

Desde luego todas las ocupaciones del jardín de niños en su aspecto más sencillo, son apropiadas para el niño y en manos de una educadora capaz, inteligente y sensata son medios de educación y enseñanza altamente provechosos para el niño y eficaz ayuda para ella en su labor de maestra. Haciendo a un lado todo prejuicio debe verse en las ocupaciones su alta finalidad y autentico valer, en la educación integral del niño, la que es feliz haciendo cosas, adquiere creciente destreza manual, desarrolla sus facultades mentales y su sentido estético, y forma de hábitos de laboriosidad, limpieza, cuidado, constancia y esmero en la ejecución de sus trabajos cualesquiera que sean. Consideremos las ocupaciones en dos grupos, de 1ª y de 2ª categoría:

1ª Categoría las que ponen en movimiento dichosamente la mente y las manos del niño que sigue su propia idea sin guía ni dirección ajena, porque la expresión propia, necesaria y valiosísima en el natural desenvolvimiento de los poderes físicos y anímicos del niño merece el primer lugar en nuestro plan de educación.

2ª Tiene también indudable mérito porque son medios tangibles para cultivar sus sentidos, su poderes mentales , sus cualidades morales y su gusto estético, le enseñan a trabajar llamando al campo de la acción las cualidades indispensables al que ejecuta una obra manual y son también las que les dan ocasión de experimentar indescriptibles emociones intelectuales y artísticas propias del alma infantil, el afecto toma parte importante en las emociones del párvulo.

¿Cómo podría un niño solo, por si mismo, sin ejemplo sin la suave y sabia guía de se maestra, doblar bien un cuadrado de papel y hacer un barquito, digamos o lograr una cenefa, tejer un petatito, hacer un paisaje sencillísimo, una construcción en cartón, coser una linda figurita en una tarjeta? Ella la joven educadora que ha estudiado cuidadosamente los pasos y posibilidades de cada ocupación para graduarlos y adaptarlos al poder de sus niños y ayudarles en sus esfuerzos de principiantes.

La enseñanza del jardín de niños se caracteriza por ser suave, indirecta y ligera, muy grata a los niños. No hay lecciones formales ni directas, ni largas sobre asunto alguno y si muchas, variadas, repetidas experiencias con el material didáctico este en la s hábiles manos de la educadora, es esencial para dar vida a los temas que día a día ella presenta a sus niños ¿aprenden entonces algo cada día estos parvulitos?. Si aprenden diariamente cosas, muchas cosas de la naturaleza, de música, de su hogar, del trabajo, de la vida social, de literatura, del lenguaje, de su patria. Entre los tres y los seis años de su niñez, los niños aprenden y deben aprender mucho para toda la vida. Y ¿cómo aprenden o mejor dicho como hay que dejarles aprender? El creador ha dispuesto que el hombre aprenda por si mismo. Que ponga en juego sus sentidos, su inteligencia, su cuerpo y todas las fuerzas vivas de su ser para vivir realmente entre los suyos. Llamamos auto actividad a esa actividad natural, espontánea, individual e insustituible del hombre, sin ella no progresa el niño no alcanza a desarrollarse completamente ni siquiera puede decirse que vive: existe tan solo. Aprenda pues el niño a luchar usando sus propias fuerzas desde muy pequeño goce de libertad luchando, investigado, probando, aprendiendo a servirse de cuanto le rodea. Anhela adueñarse del mundo en que vive, y su actividad es el más precioso y eficaz elemento en el trabajo de la educadora y el maestro ¡ojalá sepan alentarla, respetarla siempre y aprovecharla en bien del niño!

Se procura con buena razón, proporcionar ala niñez para sus trabajitos manuales materiales suficientes, atractivo y de tamaño grande, ha de ejecutar movimientos amplios y de emplear los grandes músculos antes que los finos en todos sus ejercicios, lo que quiere decir que sus obras no pueden ser delicadas, ni finas, ni artísticas, todavía. En cuestión de tiempo, de constancia

de ejemplo y de paciencia lograr que el niño adquiera dominio sobre sus músculos y nervios, conozca el material que maneja, se habituó a usarlos, atendiendo a las pocas y breves indicaciones de la educadora, y a moderar su inquietud y deseo de acabar pronto. Hay que saber esperar. Que tener fe en la ley del desarrollo y no forzar jamás al niño a ejecutar permanentemente cosas demasiado lindas, demasiado difíciles para su edad y poder, los trabajos infantiles si son sinceros, no puede ser vistosos ni valiosos por si mismos, para la persona que sabe estimarlos sí tiene un gran valor.

Así como la maestra de educadoras pide a sus alumnas espera y logra de ellas casi siempre obras bien hechas, bien acabadas, lindas no obstante su extrema sencillez así cada educadora debe procurar enseñar a sus niños a trabajar linda y propiamente, pero atendiendo ala edad y posibilidades de cada niño. Disponer sus trabajos no es obra rápida, ligera, ni siempre igual, hay que variarlos, ajustarlos a lo que los niños puedan hacer.

Dos funciones que tiene el empleo del material en el jardín de niños: desarrollar en los niños su coordinación muscular, su destreza, su técnica, su juicio y su gusto, a demás de darle el conocimiento de las posibilidades del material y de su adaptación a lo que el quiere hacer con él. Mediante estas funciones combinadas el niño inventa o crea, lo que le da el poder sobre sí mismo y sobre su medio ambiente. Bien conocidas son de las maestras las infinitas posibilidades de las tijeras, el papel, el pegamento y los lápices de colores, y de aquí que la maestra se valga con gran frecuencia de las construcciones con papel y cartón presentando al principio simples recortes doblados que ayudan al niño a resolver sus problemas poco depuse.

Observando la voluntad de aprender, de hacer, de gozar y ayudar; la seguridad del conocimiento y la expresión, la rapidez el descubrimiento la fertilidad de recursos en la invención que hace a cada niño que la vida sea una dicha para sí mismo y para todos los que conviven con él. Siguiendo después a una escuela primaria que este abierta a la genial influencia de Froebel. y más allá todavía donde quiera que andes, sea escuela, colegio, instituto, tecnológico, universidad, en el banco, la oficina, el taller, en el laboratorio, en el estudio, podrás ver huellas similares de la benéfica influencia de la mano que

libera la voluntad, enriquece la mente, eleva y expansiona el corazón unificándolo todo en la armonía de la vida.

Robles Vázquez Héctor Y Felipe. Panorama educativo de México 2005. Instituto Nacional para la evaluación de la educación. (2005).

Modernización educativa en preescolar

Dentro del contexto de nuestra sociedad en los umbrales del siglo XXI y al finalizar el milenio, el campo de la educación es sin duda, un derrotero vital del proyecto de nación que apunta a la formación del hombre y ciudadano moderno.

Los cambios requeridos para introducirnos en esta modernidad han obedecido necesariamente a una educación de calidad que responda plenamente a la filosofía del artículo 3º constitucional y alas exigencias mundiales de competitividad suscitadas en una dinámica social, económica y política, con las que el desarrollo de nuestro país necesita estar en concordancia.

En esa transición al cambio fue necesario construir los escenarios que permitieran delimitar los objetivos y metas de desarrollo mediante una valoración de lo construido como sociedad, la firme tendencia a disminuir rezagos y desequilibrios, así como devolver al sistema educativo la capacidad de respuesta anticipada a las necesidades sociales futuras.

En esta tarea la participación de los actores sociales (maestros, padres de familia y sociedad en general), se concreto en propuestas que redimensionaron el papel de la educación y sintetizaron las necesidades y prioridades de educación en todos los niveles educativos. El Programa Nacional Para la Modernización Educativa recogió el reconocimiento expreso que la Constitución hace de la educación para “desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez, el amor a la patria, y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”, así como asignar ala sociedad en su conjunto la responsabilidad de la educación. *

**GUY AVANZINI La pedagogía desde el siglo xvii hasta nuestros días. Argentina Editorial Kapelusz 1976.*

En este contexto, los niveles y modalidades del sistema educativo nacional concretaron su actuación como respuesta a los planteamientos y demandas de los actores sociales involucrados dentro de la política de modernización.

El nivel de educación preescolar como parte de nuestro sistema educativo, ha respondido a las políticas gubernamentales y a los requerimientos de la sociedad, desde 1981 en que abrió la primera escuela, denominada entonces de preescolar, su crecimiento histórico muestra la importancia concedida. En los últimos 20 años este crecimiento ha sido acelerado: En 1994 alcanzó una cobertura de 75.9 niños de cuatro y cinco años de edad por cada 100, esto significa que cada tres de cuatro niños tiene acceso a la educación preescolar.

Crecimiento y modernización implican necesariamente calidad, federalización, políticas educativas que combinan fondo y forma, del proceso eminentemente formador de la educación y que enmarcan las propuestas del programa modernizador. En lo que a preescolar se refiere, el proceso de cambio no ha sido fácil pero tampoco imposible. La ubicación de las tendencias modernizadoras en cinco grandes líneas de acción ayudó a definir los aspectos sustantivos a considerar; con estos se dio vida a programas específicos de atención, en medio de un período de transición en la estructura y función de la Dirección de Educación Preescolar, período que ocupa un lugar en la historia de la institución y que precede a otro de cambios firmes rumbo hacia la calidad de la educación.

Las líneas se ocuparon de cinco aspectos: la atención a la demanda, el desarrollo curricular, la actualización y superación profesional, la supervisión y

evaluación institucional y la participación social, aspectos que interrelacionados cobraron sentido y cabal comprensión de las necesidades educativas, en ese momento.

En términos específicos, tales aspectos fueron:

1.- En la atención a la demanda se visualizo la importancia de reforzar los esfuerzos de atención en zonas urbanas, así como de innovar los procedimientos para atender especialmente a las poblaciones dispersas de colonias urbanas marginadas y zonas rurales de difícil acceso.

2.- El reforzamiento en esas zonas se acompaño de cambios metodológicos en la enseñanza y en la propuesta de material didáctico diversificado para los alumnos de los jardines de niños de todo el país.

Esto significa un esfuerzo del desarrollo curricular que en este nivel se ha realizando, por lo que se generó una nueva propuesta metodológica que recuperará las experiencias de las maestras de educación preescolar, recogerá la capacidad creativa propia del nivel y considerará la incorporación de tradiciones y valores culturales que, sin perder de vista la meta de integración nacional, dará respuesta a una política de descentralización que respetará las necesidades regionales y locales de cada entidad federativa.

3.- Por su parte en estrecha vinculación con la atención a la demanda y el desarrollo curricular, la actualización y superación profesional del personal directivo y docente fue pensada desde un marco que reconociera al docente como sujeto histórico con procesos y formas de aprender individuales, con experiencias diversas y necesidades propias.

Esta situación propició el planteamiento de formas diferenciadas de atención mediante la estrategia de crear equipos técnicos en cada entidad

federativa, con la finalidad de estar en condiciones de incidir en una mejor atención a la población infantil, especialmente la mas vulnerable y menos posibilitada.

4.- Por medio de la supervisión y la evaluación institucional, pensada desde una integridad de la operación del servicio educativo, se propuso activar un sistema de información que diera como resultado las propuestas oportunas para mejorar la presentación del servicio.

5.- el trabajo educativo que se realiza en los jardines de niños y en las comunidades donde se ubican ha sido reforzado con la participación social.

Mediante la concentración con instituciones afines y complementarias y bajo una concepción de educación en su sentido más amplio, la escuela ha vinculado aspectos de salud, higiene, seguridad, ecología, desarrollo familiar, entre otros, con los procesos de formación inherentes a este nivel educativo.

Estas cinco líneas de acción, aun cuando tiene definido su campo, se complementan entre sí para concretar las políticas educativas antes señaladas sin embargo conviene detallar algo más sobre la cobertura y la calidad con que tales políticas educativas aterrizan y se manifiestan en el nivel preescolar.

Calidad

Abordar la calidad en educación preescolar supone hablar del programa y la intervención pedagógica, de la investigación educativa de la planeación y la organización de una institución, de la capacitación y actualización y superación profesional de los maestros que en el nivel educativo correspondientes participan; así mismo supone hablar del apoyo a la practica educativa que se ofrece mediante la acción supervisora, pero también de la apertura de las escuelas a la comunidad y alas instituciones a fines y de apoyo que conforman, entre todas, una atención integral a la población infantil. al revisar las diferentes propuestas pedagógicas me pude dar cuenta de que “o sustantivo ha permanecido“ la idea original de la educación preescolar se mantiene y cobra vigencia en cada programa. Esta idea es la que cohesiona y sustenta nuestro

espíritu educativo, aun en estos tiempos de modernidad, en los que la agresión ideológicas de otras culturas parecieran no convivir con la nuestra.

1.1.8 LOS PROFESIONALES QUE EDUCAN

El hecho de que la etapa habitualmente sea impartida por centros diferentes que hacen que aparezcan diferencias notables en relación con las profesionales implicadas en la tarea educativa propia de estas edades; en este sentido me refiero a profesionales en femenino , ya que puedo asegurar que la mayoría de estas profesionales son mujeres. A continuación daré un breve repaso por las diferentes profesionales que suele haber en los centros y comentaré brevemente sus funciones, tomando en cuenta de todos modos, que en las escuelas actuales existe una gran diversidad.

Las maestras y educadoras

Cada maestra tiene a su cargo un grupo de niñas y niños del que se responsabiliza ante los padres y los otros profesionales de la escuela, a veces, esta responsabilidad se comparte con otra educadora (es el caso de las guarderías en que a lo largo del día hay dos maestras tutoras que solo comparten un rato del día) o con una maestra de apoyo. En estas situaciones hay que acordar como se repartirán las funciones para ayudar a los pequeños y las familias a situarse en relación con cada una de las personas. Hay que establecer una situación que permita transferir la información que sea relevante para el conocimiento y el progreso del escolar.

La maestra tutora debe ocuparse de la relación y la colaboración con las familias tales como:

- a) Realizar las entrevistas
- b) Dirigir las reuniones de grupo
- c) Establecer canales de comunicación cotidianos
- d) Mostrarse receptiva y disponible a las peticiones y las consultas familiares.

También tiene que responsabilizarse de la acción educativa con su grupo, acción que tendrá que planificar, realizar y valorar tomando en cuenta su tarea y la evolución de los pequeños que tiene a su cargo. De todas formas, esta tarea nunca debe ser una labor aislada dentro de la escuela, sino que debe estar vinculada y debe responder a los criterios generales que se explicitan en el proyecto educativo y curricular del centro y en las reuniones de todo el equipo.

La titulación exigida actualmente a las profesionales de esta etapa es diferente según el ciclo. En principio, para ser educador en el primer ciclo se requiere de un título de educación profesional, si bien es necesario que el equipo del profesorado cuente con alguna maestra. En el parvulario todos los profesionales deben tener estudios de magisterio; esto puede construir un elemento de dificultad en algunos centros ya que se comparte una misma responsabilidad y en cambio, puede haber diferencias en cuanto a remuneración.

La directora

En los parvularios que se encuentran en el mismo centro que la escuela de primaria, se suele designar a una directora que se encarga de la coordinación de las maestras del ciclo o los ciclos, y que vela por el cumplimiento de los acuerdos que se han establecido para el equipo, desarrollando la participación, organizando espacios para el intercambio y la coordinación, organizando y potenciando esta coordinación, trasladando a debate los temas que se excedan su ámbito de decisión y decidiendo aquellos en que tiene una responsabilidad más clara. Así mismo tiene la responsabilidad de coordinarse con el resto de la escuela, es responsable de transmitir y explicar al resto de la escuela las necesidades y las decisiones que se toman en el parvulario y de llevar a las reuniones de su ciclo los temas a debatir y consensuar a nivel de toda la escuela por otro lado la directora debe participar en las reuniones de la comisión pedagógica del centro, transmitir las necesidades propias de la etapa y colaborar en la elaboración de un proyecto coherente para todo el centro. En estos centros de educación infantil esta figura

es además responsable global de la escuela y también tiene que encargarse de las cuestiones en relación con el exterior (asociación de padres de familia, administración educativa, servicios externos, etc), y aspectos de gestión en el centro (administración, compras, velar por el mantenimiento de las estructuras, etc.).

Para la realización de las tareas de dirección hay que desarrollar una serie de habilidades y conocimientos entre los que destacan los siguientes:

1. Dinamización de grupos
2. Organización y gestión
3. Formación permanente
4. Establecimiento de relaciones personales claras.

Para poder llevar a cabo con eficacia las funciones que le son encomendadas, tendrá que dedicarles un tiempo suficiente y este deberá ser respetado por todo el equipo.

Otras personas que colaboran

Tanto en el primer ciclo como en el segundo, hay otros profesionales que colaboran en la educación de los pequeños (personal de limpieza, cocineras, monitoras de comedor), pensando en aquellas personas que dedican toda su jornada laboral o una parte de la misma a la colaboración con el equipo de maestras de la escuela o de ciclo. Normalmente estas profesionales no actúan de manera directa con los pequeños, pero están presentes en la escuela y participan en algunos momentos en la vida de los grupos de niños y niñas. En el jardín de niños hay las (los) monitores de comedor, en ciertos casos ayudan a enseñar a comer a los pequeños y se encargan de que esta actividad se desarrolle en las mejores condiciones posibles. Así mismo podemos hablar de las personas que cocinan, de las personas responsables de la conserjería, de la administración, etc., que son compartidas por toda la escuela y muchas veces tiene poca relación con los niños y niñas del jardín de niños. Conviene que las personas que tiene contacto directo con los pequeños establezcan una coordinación estrecha con las

maestras, a fin de facilitar la consecución de los objetivos que la escuela se ha fijado para los alumnos de este nivel de edad.

Otros maestros que colaboran

Finalmente quiero mencionar que en muchas escuelas que disponen de especialistas de música, plástica o educación física, se acuerda que estos maestros dediquen unas horas de atención al parvulario. Existen experiencias muy interesantes en que la maestra tutora recibe la ayuda de otros profesionales especialistas en uno de estos aspectos de la educación.

Muchas veces se realiza un trabajo conjunta entre la responsable directa y el especialista, con una participación de los dos maestros en la clase, lo que contribuye a efectuar un trabajo más profundizado y cercano a los pequeños adema de ayudar a que el maestro directo se de cuenta del desarrollo de sus pequeños en otras actividades.

Organización de los grupos y rotación de las maestras

Las diferentes administraciones establecen el número máximo de niños por unidad según la edad. Estas en ciertos casos pueden modificarse, previa solicitud a la administración correspondiente, según las necesidades y condiciones específicas del jardín de infancia, la demanda y las necesidades de matrícula o la integración de pequeños con necesidades especiales. En cuanto a la formación de los grupos de niños en estas edades y especialmente en el primer ciclo es habitual cierta flexibilidad, mientras que en edades posteriores los pequeños que han nacido en el mismo año casi siempre se agrupan juntos. El alumnado de integración y con necesidades educativas especiales es un aspecto que hay que calibrar con mucha atención, como criterio general también parece apropiado, distribuir a estos alumnos en diferentes grupos para facilitar la ayuda más individualizada que a menudo requieren y para que los beneficios de la experiencia de integración se hagan extensivos al mayor número posible de grupos. Pero cada caso debe ser convenientemente valorado para tomar la decisión más oportuna.

Respecto a la permanencia y rotación de las maestras y los maestros conviene hacer ciertas consideraciones, es muy habitual que el maestro tutor este con el mismo grupo de alumnos durante dos cursos. La organización en ciclos de dos años en la etapa de educación infantil hay que tener en cuenta otros criterios.

El hecho de estar dos años consecutivos con los mismos alumnos fomenta un conocimiento más amplio del grupo y de todos sus componentes, permite el conocimiento de las familias y una relación más continuada con ellas, y posibilita que la maestra pueda ver los frutos de su labor después de un periodo prolongado de relación y trabajo cotidiano. Por otro lado si tenemos en cuenta la fuerte dependencia emocional y relacional que se establece en estas edades entre los pequeños y sus maestras también hay que considerar otros aspectos. El pequeño está en un momento de formación de su identidad empieza a verse como una persona independiente y autónoma; en definitiva está contribuyendo su imagen y su auto concepto.

Tiempo

Pocas cosas son tan subjetivas como el tiempo que transcurre si no se dispone de un reloj y de suficientes habilidades para interpretarlo. Cuando se trata de planificar el tiempo, las educadoras de esta etapa saben que deberán tener muchos aspectos en cuenta para respetar las necesidades de los niños y las niñas.

Todo el tiempo es educativo

En el parvulario este principio en general ya se tiene bastante presente y las educadoras que están con los pequeños a lo largo del día cuidándolos y educándolos en todo momento, esto debe ser desde que el alumno entra a la escuela y se despide de los padres hasta que vuelve a partir; los profesionales de la escuela tienen que ajustar su intervención para ayudarle a sentirse a gusto y favorecer su desarrollo y aprendizaje. El tiempo de aprender y el tiempo

de vivir no están separados y el pequeño crece y aprende en todo momento gracias a la acción educativa de personas que le rodean (maestras, educadoras, niñas, niños, otros adultos etc.) y alas experiencias que tiene en este contexto por este motivo cuando planificamos que haremos que haremos en el aula, deberemos tener en cuenta “todos los momentos” de la jornada y reflexionar y valorar los diferentes aspectos implicados.

Es necesaria cierta regularidad

En estas edades debe haber cierta regularidad en la organización del tiempo y la jornada para que los pequeños empiecen a orientarse en relación con ciertas situaciones que se repiten cada día: Antes de comer nos lavamos las manos y ponemos los manteles, antes de salir al patio recogemos y ordenamos el espacio, al regresar del patio nos preparamos para trabajar y guardar nuestras pertenencias para salir.

Hay que ofrecer a los niños y niñas puntos de referencia estables que se repitan día con día. De esta manera aprenden al anticipar y prever que sucederá después y cada vez se sentirán más tranquilos en la escuela. También pueden utilizarse otros recursos que les ayuden a anticipar y a orientarse temporalmente: canción para salir al patio, fotografías de los diferentes momentos del día, marioneta que nos avisa que es hora de comer, canción para limpiar los espacios y prepararse para salir etc.

Diversidad y alternativas

Las niñas y los niños de estas edades se cansan rápidamente cuando realizan determinadas actividades que requieren atención o concentración. Por esto conviene prever y alternar las propuestas que se le hagan en relación con diferentes aspectos. Por un lado hay que determinar quien es la persona que guía la actividad: en un extremo encontramos, actividades y juegos propuestos y dirigidos por las maestras y en el otro, ratos de juego libre en los que es el pequeño quien elige y decide qué quiere hacer. Otro aspecto es el tipo de

agrupamiento que se plantea en determinadas situaciones: Actividades de gran grupo, actividades de grupo reducido o actividades individuales.

También hay que considerar el lugar donde se realizan las actividades, los niños agradecen y necesitan salir de vez en cuando al aire libre o cambiar de escenario. Así pues, es conveniente introducir momentos de cambio respecto al espacio. Habrá que valorar también el grado de actividad física o intelectual o esfuerzo que requiere una propuesta determinada a fin de intercalar actividades movidas con actividades más tranquilas y relajadas (momentos de descanso y quietud, momentos de movimiento y expansión física; momentos de atención y concentración, momentos tranquilos y sin exigencias). Otra variable que no hay que olvidar es la potenciación de situaciones que se trabajen, y desarrollen las diferentes capacidades básicas a lo largo de la jornada; para determinar el grado de cumplimiento de estos criterios de variedad y diversidad, y para captar el ritmo que marcaremos en el grupo durante una jornada o semana, es conveniente analizar las actividades teniendo en cuenta los criterios mencionados más arriba.

La jornada en la escuela

En la escuela los diferentes momentos del día se suceden, a grandes rasgos, siguiendo un mismo orden que en parte está impuesto por las necesidades fisiológicas de los niños (as) especialmente en el primer ciclo. A lo largo de la jornada escolar hay que favorecer a los pequeños para que puedan vivir experiencias diferentes y desarrollen todas sus capacidades. *10

En cualquier día de escuela deberíamos poder encontrar:

1. Actividades libres (de juego, descanso, paseo, etc.).
2. Ratos cortos (según el interés de los niños y niñas) con actividad colectiva (canción, cuento, marioneta, corro etc). Dirigida por la persona adulta.

3. Momentos de juegos motriz y motricidad global (libre con materiales o semi libre / en el patio o dentro).
4. Rato de actividades variadas, dirigidas o propuestas por la persona adulta (individuales o en grupo reducido / en los rincones o para todo el grupo) para trabajar determinados contenidos (habilidades manipulativas, lenguaje, contenidos del contenido del área del entorno etc).
5. Ratos tranquilos más individualizados (cuando llegan, se despiertan, juegan etc) en los que se intenta sistemáticamente tener en cuenta a todos los niños y niñas de la clase.
6. La acogida (la llegada del niño a la escuela).
7. La organización del espacio cada escuela es diferente y su estructura no es una cuestión que pueda decidir el equipo de maestras, el contexto físico tiene unas medidas, unos espacios y una distribución determinados, y lo que puede hacerse es intentar adaptar estos espacios y las necesidades educativas de la escuela.
8. ¿Cómo decorar la escuela? No se trata de hacer una escuela de diseño y a la última moda, pero sí que es importante cuidar el aspecto y la ambientación del espacio físico
9. Las puertas pueden estar abiertas o cerradas dependiendo la situación de trabajo.
10. Uso del patio
11. ubicar a los niños en lo que será su espacio (salón de clase otros espacios dentro de la escuela patio, salón de arte, música, la cocina etc.).

*10 *Quintanilla Susana*. Teoría campo e historia de la educación. Consejo mexicano de investigación educativa. 1996

El Programa De Educación Preescolar (PEP)

Para el diseño y desarrollo del programa de educación preescolar 2006, (PEP); fueron de vital importancia las aportaciones que las maestras frente a un grupo hicieron, mediante una encuesta nacional, así como en la fase piloto de la propuesta pedagógica realizada en el 2004-2005. con este antecedente; la decisión tomada, camina por la vía de la actualización del currículo con el que se venía trabajando desde 1996.

El programa de educación preescolar, elaborado por el personal de la dirección general de normatividad, de la subsecretaría de educación pública, muestra la situación actual de la educación preescolar en México; utilizando diversos enfoques en el pasado y el presente, en la educación de los menores de seis años. En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas formuladas por el personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina. Este programa entro en vigor a parte del ciclo escolar 2004- 2005; paralelamente, como parte de otras líneas de acción, que incluye el programa de renovación curricular y pedagógica de la educación preescolar, impulsando acciones orientadas al mejoramiento de la organización y el funcionamiento de los centros de educación preescolar. A lo largo del programa, se emplea constantemente la expresión “las niñas, los niños”, con la finalidad de usar en la medida posible, un lenguaje incluyente de ambos géneros; sin embargo, hay ocasiones en se utilizan los términos niños o alumnos, solo con la finalidad de facilitar el contenido, ambos términos utilizados para referirse a niñas y niños.

Con la renovación curricular que contiene este programa, se busca también fortalecer el papel de las docentes en el proceso educativo; ello implica establecer una apertura metodológica de tal modo, que teniendo como base y orientación los propósitos fundamentales, y las competencias que señala el programa, la educadora seleccionará y diseñará las formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo, y el contexto donde labore.

El programa esta organizado en los siguientes apartados *6:

Fundamentos una escuela preescolar de calidad para todos.

Características del programa

Propósitos fundamentales

Principios pedagógicos

Campos formativos y competencias

La organización del trabajo docente durante el año escolar

La evaluación


CAPITULO II


CARACTERÍSTICAS DE LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA Y LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN

Planificación Perspectivas por competencias. Por programación o planificación educativa entendemos la formulación escrita que realizan los pedagogos, maestro o maestros y mediante la cual anticipa, de forma ordenada y detallada, las actividades que los alumnos y el mismo deben desarrollar en el aula o fuera de ella los recursos materiales y temporales, metodológicos, los contenidos y criterios de evaluación para la programación del desarrollo de competencias en los diferentes campos formativos.

La planificación es necesaria en todos los niveles educativos, ya que facilita la organización de la clase; evita la improvisación y la rutina, permite un control continuo, ya que incorpora la evaluación, tiene en cuenta la realidad de los niños y del medio, en fin consigue una enseñanza más estructurada, organizada y coherente, acorde con el desarrollo madurativo del niño. aunque trabajamos por proyectos, talleres, unidades didácticas o temas generadores, tenemos que reflexionar y desarrollar una serie de puntos que tienen en común y que debemos tener presentes. Por el grado de generalización que tienen en algunos modelos didácticos de la educación preescolar, el trabajo con unidades didácticas hacemos referencia a su conceptualización, planificación y desarrollo.

En la bibliografía didáctica especializada existen diversas definiciones acerca de lo que se denomina “unidades didácticas” y con diferentes connotaciones. Del análisis de estas definiciones se puede determinar algunas generalidades, como son:

 La existencia de un eje temático alrededor del cual se organizan las competencias por desarrollar, contenidos y actividades como un todo.

 El eje temático tiene que ser significativo para los niños.

✎ Las situaciones creadas alrededor del eje temático tiene que motivar e interesar a los niños.

✎ El docente es facilitador y coordinador de las experiencias de aprendizaje.

Se caracterizan las unidades didácticas a partir de los elementos que las distinguen; pueden ser de materia (contenidos lógicamente organizados), de adaptación (resultados de los aprendizajes) y las de centro de interés (interés espontáneo de los niños). El plan de unidad es un instrumento de planificación educativa más detallada, con una perspectiva mas específica y analítica del trabajo por desarrollar durante un periodo de tiempo determinado previendo el desarrollo de un conjunto de experiencias en torno a una idea o sistema de ideas; ósea un eje temático central.

Es importante señalar que cada docente puede elaborar un propio plan de unidad didáctica, seleccionar los componentes que lo integran y las formas de organización más adecuadas. Uno de los aspectos más importantes es la determinación del eje central, que debe ser motivante, interesante y significativo para los niños, además debe posibilitar la interrelación de competencias y contenidos de la forma lógica y coherente en cada unidad.

Las unidades didácticas pueden surgir de los intereses espontáneos del grupo, o propuestos por el maestro a partir de sus conocimientos acerca de los temas que pueden resultar interesantes a los niños.

La flexibilidad en la planificación de unidades didácticas es muy importante, pues permite la inclusión de temáticas de interés que surjan en el desarrollo del trabajo con los niños y que pueden ser incorporadas a la practica pedagógica. Algunos autores consideran que no es favorable la elaboración previa de un grupo de unidades didácticas en el trabajo con los niños; no obstante, es necesario recordar que la constatación sistemática de los logros

del desarrollo del trabajo con los niños, por lo tanto esto debe estar previsto en la planificación de los ejes centrales y de las unidades didácticas.

La planificación de una unidad didáctica no sigue un esquema rígido, el docente la elabora a partir de sus necesidades y experiencia, pero debe construir la guía que oriente su trabajo con los niños.


Generalizando podemos decir que se entiende por unidad didáctica un conjunto de nociones, actividades y ejercicios que deben ser realizados en torno a un tema significativo e interesante para el niño, en cuya realización se debe poner en juego todos los poderes y facultades del menor.

Se trata de buscar las conductas que más le interesan al niño en la edad concreta en que se encuentra, para encausar su actividad, convirtiendo esas actividades en centros de aprendizaje.

Elementos básicos

Independientemente de cuál sea la alternativa de planificación utilizada por el docente (proyecto, unidad didáctica, taller, etc.), se requieren elementos que no deben ser omitidos por su importancia para el desarrollo del proceso educativo. para llevar a cabo una programación teniendo en cuenta un programa organizado a partir de competencias, debemos tener presente una serie de elementos básicos:

- 1 .- Título de la unidad, proyecto temática etc.
- 2 .- Tiempo aproximado de desarrollo.
- 3 .- Determinación de las competencias.
- 4 .- Selección de las situaciones didácticas, los temas por desarrollar que posibiliten el logro de competencias.
- 5.- Plantearnos preguntas clave sobre las competencias agrupados en lo diferentes campos formativos, cuyas respuestas pueden sugerirnos alternativas para los posteriores pasos:

 Lenguaje y comunicación: ¿cómo utiliza la palabra oral y escrita? ¿cómo puedo hacer para que los niños la utilicen mejor?

✎ Pensamiento matemático: ¿cómo puedo estimular el pensamiento lógico y la utilización de números y habilidades propias de este?

✎ Plástica: ¿cómo utilizaré el color, el arte, y la visualización espacial y los materiales para desarrollar la apreciación y expresión plástica en los niños?
Musical: ¿incorporaré los sonidos, las melodías, y las canciones?

✎ Desarrollo físico y salud: ¿cómo facilitar la experiencia manuales y hacer para comprometer todo su cuerpo en el aprendizaje?

✎ Mundo natural: ¿cómo acercar a los niños a la observación y experimentación con la naturaleza y todos los seres vivos?

✎ Mundo Social: ¿Cómo mostrarle su cultura, el respeto hacia los otros y otras culturas? ¿cómo interesarlo en conocer otros pueblos o culturas?

✎ Desarrollo social: ¿Cómo estimularé la participación activa con el grupo y la interacción entre los niños?

✎ Desarrollo personal: ¿cómo estimularé para que cada niño tenga su “momento especial”, que todos hagan sus propias elecciones y tengan la oportunidad de estar en contacto con sus sentimientos y emociones?

6.- selección de otras posibles actividades permanentes relacionadas con competencias de comunicación y cognitivas.

7.- Selección de métodos y procedimientos para cada situación didáctica.

8.- Selección de recursos.

9.- Describir las vías y criterios de evaluación.

** Iglesias Rosa Maria*

En el siguiente cuadro se explica cómo está organizada la planeación. La planeación debe ser un proceso dinámico, abiertos y flexible en el que hay que tener presente unos elementos básicos:

a) Lo condicionante {
Los niños
El entorno

b) Finalidades ⇒ Competencias por desarrollar {
Generales
De la unidad didáctica ,
proyecto

c) Los medios (organización) {
1) los contenidos (selección)
2) Situaciones didácticas: Experiencias y actividades
3) Agrupación de los niños

4) Los recursos {
Los espacios y lugares
Los materiales
El tiempo

d) La metodología

e) La evaluación {
1) Del proceso de aprendizaje de los niños
2) Del desarrollo de la unidad

Los Condicionantes.- Tenemos que partir del conocimiento preciso de la realidad: Unos niños determinados que viven en un ámbito concreto. Sin esta consideración posiblemente será una planificación teórica irreal, que no podrá llevarse a la práctica y que no estará en función de lo que verdaderamente necesitan esos niños.

a) Los Niños: No se trata de precisar ahora un conocimiento individual y detallado de cada niño; más bien consiste en determinar a efectos de la planificación, cuales son las características o peculiaridades principales del grupo de niños, de la clase en conjunto. En este sentido hay que establecer :

1.- El nivel de maduración física y psicomotriz que muestra destreza, habilidades etc.

2.- Los conocimientos y experiencias que poseen.

3.- La capacidad mental general, teniendo en cuenta, como una peculiaridad importante que el niño de esta etapa percibe los objetos y fenómenos de un modo sincrético y global.


4.- Sus necesidades básicas e intereses vitales, que son los únicos que pueden mover al niño para la realización de tareas y actividades escolares.






b) El entorno: El proceso de aprendizaje se desarrolla a través de una permanente Interrelación entre los niños y el medio ambiente en que viven. Por eso este entorno vital debe servir de apoyo para desarrollar todas las actividades posibles, siendo necesaria una exploración previa “diagnóstico” a la planificación, que nos informe sobre estos aspectos condicionantes:

1.- El propio centro escolar como el entorno más restringido: tipo, organización, maestros, recursos, espacios etc.

2.- Las familias: nivel cultural y socioeconómico, participación con el centro, profesiones de los padres, clases de vivencias, número de hermanos etc.

3.- El barrio o localidad: aspectos geográficos, urbanísticos, culturales, sociales, económicos, etc, que sean importantes a efectos de tratarlos en la programación.

c) las finalidades  competencias por desarrollar: el punto de partida de la planificación serán siempre las competencias que se busca desarrollar, en este apartado se recogerá la previsión de lo que se espera que los niños consigan al terminar los diversos momentos del proceso de aprendizaje. La determinación de las competencias es una de las tareas más importantes que hay que realizar en la planificación. La selección y la secuenciación de competencias para cada momento evolutivo cumplen las siguientes funciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

-  Orientan y dan intencionalidad al proceso educativo
-  Guían el trabajo del maestro
-  Indican los logros que se pretende de los niños
-  Proveen criterios para evaluar los resultados educativos (de los niños y el maestro)
-  Crean un mecanismo de retroacción para conseguir la acción docente.

d) competencias finales: Determinan los logros que se espera que alcancen los niños al final del proceso educativo, son las competencias que deben ir favoreciendo en la etapa educativa en la que están nuestros niño. dichas competencias han de tenerse presentes como ideario o concepción educativa general que sustenta el programa. El docente deberá concretar que capacidades, habilidades y destrezas espera de sus alumnos en los distintos momentos de su proceso de aprendizaje para conseguir al final de la etapa dichas competencias.

Así, una vez conocidas las metas educacionales generales, el docente deberá planificar su trabajo concretando las competencias que deben favorecer

a lo largo de los cursos de la etapa. El enunciado debe hacerse en términos de capacidades, habilidades y destrezas del alumno.

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias por favorecer en los niños se agrupan en campos formativos. El agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras, pero no podemos olvidar que los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de los factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales). Solo por razones de orden analítico o metodológico pueden distinguirse aspectos o campos del desarrollo, pues en la realidad éstos se influyen mutuamente.

e) Competencias de la unidad , proyectos: Son las que deberá diseñar el maestro para la consecución de cada unidad didáctica etc., en los cuales debe concretizar las capacidades, procedimientos, habilidades o destrezas y la actitud que se espera del niño, y señalar el grado de aprendizaje que se espera encontrar. Para conseguir este nivel de concreción, las competencias deben ser secuenciadas.

Establecer esta secuencia exige reflexionar conjuntamente sobre los logros que consiguen los niños, contenidos y capacidades por desarrollar. Es necesario revisar las capacidades, habilidades y destrezas que aparecen en las competencias establecidas para el conjunto de los niveles e ir diseñando si deben trabajarse en cada nivel y en que medida.

Dar grado a una competencia no siempre es una tarea fácil, pero existen diferentes posibilidades que pueden ayudarnos en esta tarea. Estas posibilidades no son excluyentes entre sí de tal forma que en ocasiones se pueden utilizar dos de ellas o las tres para dar grado o nivel:

1.- Hacer referencia a capacidades menos complejas o subcapacidades dentro de una capacidad, por ejemplo reconocer e identificar son menos complejas que analizar.

2.- A través de los contenidos: Una capacidad puede ser mas o menos compleja en función de los contenidos sobre los que se aplica; es decir, en función de los contenidos sobre los que se trabaje, la capacidad y el nivel progresivo de dificultad de dichos contenidos, se irá alcanzando el desarrollo escalonado de aquellas planteadas en las competencias generales.

3.- Mediante la aplicación de una determinada competencia a distintas situaciones: una misma capacidad puede ser más o menos compleja en función de que se aplique a situaciones más o menos conocidas y complejas.

Sea cual sea la forma que optemos para llevar a cabo la secuenciación, debemos tener en cuenta una serie de principios:

✎ Partir del conocimiento del desarrollo evolutivo de los niños para establecer un paralelismo entre lo que los niños tiene que alcanzar y lo que son capaces de aprender.

✎ Partir del conocimiento previo de los alumnos.

✎ Continuidad y progresión a lo largo de los diferentes niveles

✎ Interrelación de contenidos entre los del mismo y distinto ámbito de experiencia. Apreciando de forma totalmente conectada la relación entre contenidos de conceptos, procedimientos y actitudes que permita la realización de aprendizajes significativos.

✎ Planteamiento primero general y a continuación nos centraremos en cada uno de sus elementos.

✎ Equilibrio. Las competencias que se van a trabajar tienen que alcanzar en su totalidad las generales de la etapa.


✎ Al realizar un esquema debe procederse de arriba a bajo y de izquierda a derecha. Es decir, secuenciado por grado o nivel 3, 4 y 5


años, y dentro de cada grado o nivel secuenciando a lo largo del curso escolar.

f) Los medios educativos: Para alcanzar los fines educativos es necesario disponer y organizar una serie de medios educativos.

Los contenidos: para conseguir las competencias propuestas, han de elaborarse a través de actividades y experiencias, en cuyo diseño han de tenerse en cuenta los contenidos propios de cada campo formativo, los cuales tienen que desarrollar las diferentes dimensiones de personalidad del niño: cognitiva, afectiva y psicomotora.

Las situaciones didácticas: El papel del maestro en la educación preescolar no consiste en transmitir contenidos al niño para que este los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectado al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y desarrollarse. El maestro debe asegurar que la actividad del niño sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc. Las actividades propuestas por el maestro para una unidad deben cumplir las siguientes características:

 Ser adecuadas a las competencias por desarrollar: una competencia puede alcanzarse a través de una, dos o más actividades, según su complejidad, grado de maduración de los alumnos etc.

 Tener en cuenta la realidad o circunstancias concretas del aula, del centro educativo o del entorno.

- ✎ Fundamentarlas en las características de los alumnos y en sus auténticos intereses y necesidades.
- ✎ Procurar que responda a las metodologías activa y lúdica.
- ✎ Abarcar el mayor número posible de tipos de competencias.
- ✎ Comprobar que se dispone de los recursos necesarios para poder realizarlas (materiales, juegos, lugar o espacio determinado audiovisuales etc).
- ✎ Ajustar las actividades al tiempo de que se dispone.
- ✎ Ser variadas, motivadoras y no reiterativas, insistiendo en lo que es básico en la educación preescolar: actividades corporales, lingüísticas, espaciales, Lógico-matemáticas, naturalistas, de relaciones interpersonales, de desarrollo personal, musicales, plásticas.
- ✎ Planificar situaciones didácticas: entendidas estas como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre niños, los contenidos y los maestros, con la finalidad de construir aprendizajes.

Para que las situaciones didácticas que se planifiquen puedan provocar los cambios de conducta que se esperan en el niño, la consecución de una habilidad, un hábito etc, han de organizarse adecuadamente. Para ello, es preciso que esta organización se realice teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- ✎ Continuidad, Es decir ofrecer las actividades con una determinada periodicidad, frecuencia o reiteración, según los casos.

- ✎ Progresión, Estableciéndose niveles que aumentan el grado de profundidad o de ampliación de secuencias preferentemente adecuadas.
- ✎ Integración, De manera que los diversos contenidos de los campos de trabajo se globalicen en actividades integradoras.
- ✎ Variabilidad, Organizar actividades específicas en las que cada niño pueda desarrollar habilidades propias.

Las situaciones didácticas que se proponen para el desarrollo de una unidad de trabajo están pensadas para todo el grupo, de modo, que en general el conjunto de la clase trabaje al mismo tiempo en el desarrollo del tema. Aunque dentro de este aparezcan actividades específicas para salvaguardar la individualidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño, y el desarrollo de habilidades según sus capacidades.

El diseño y el desarrollo de situaciones didácticas requieren diferentes tipos de actividades que respondan a las necesidades del proceso y que permitan, por tanto, el desarrollo de los distintos tipos de capacidades en los niños y la evaluación de la práctica docente. No se trata de ningún caso de actividades diferentes desde el punto de vista forma, sino desde la perspectiva para la cual le sirven al docente en cada momento.

A continuación se presentan algunos tipos de actividades que pueden aparecer en las situaciones didácticas, las cuales se articulan alrededor de los ejes globalizadores.

- ✎ Actividades de conocimientos previos-introducción motivacional: su finalidad es la de conocer, los intereses, ideas, opiniones, aciertos o errores de los niños sobre las competencias que se van a desarrollar y suscitar el interés y la participación hacia las propuestas educativas. El docente utilizara diferentes actividades para recoger información sobre los intereses, conocimientos previos y nivel de

desarrollo alcanzado por los niños. Por ejemplo con la construcción de un mural, la proyección de un video, diapositivas, un momento de la reunión del grupo etc., a demás de detectar las ideas previas, pueden servir como introducción o motivación a las propuestas presentadas; en caso contrario, habría que diseñar otras actividades destinadas a cubrir dichos aspectos.

✎ Actividades de desarrollo: cada unidad de planificación presenta un conjunto de actividades con las que se pretende que el niño descubra, organice y relacione la información que se le da. Ejemplo: observar, medir, clarificar, coleccionar, interpretar imágenes, manipular, comparar, dibujar, etc. Conviene recordar que en el diseño de actividades debemos tener en cuenta el conocimiento previo de los niños, el grado de desarrollo de la capacidad, la motivación y la perseverancia del niño en la resolución de la misma; pero además son de gran importancia los recursos ofrecidos por el docente y el tiempo previsto para realizar cada actividad.

✎ Actividades de consolidación: son diseñadas por el docente con el fin de que los niños afiancen el grado de desarrollo en los distintos tipos de capacidades que se pretenden alcanzar, en función de sus peculiares necesidades y ritmos de aprendizaje. El aprendizaje de los niños ha de ser funcional y transferible a otras situaciones tanto fuera como dentro del aula. Por tanto, una vez observando que el niño ha logrado determinado objetivo, el docente ofrecerá actividades donde se puedan poner de manifiesto la interiorización de lo aprendido y no la mera repetición. Cuando se le plantea a un niño repetidamente la misma pregunta y al final responde adecuadamente, ellos no significa precisamente que lo haya aprendido, sino que será necesario comprobarlo en otras situaciones que se requiere que el aprendizaje sea funcional.

✎ Actividades de refuerzo: en caso de que el niño presente dificultades en el desarrollo de determinadas capacidades, el maestro deberá plantearle un conjunto de actividades alternativas y diferentes de las

propuestas inicialmente y destinadas a que el niño adquiriera dichos aprendizajes. Para aquellos niños a quienes sabemos de antemano que le será difícil una actividades desarrollo se les presentarán las actividades de refuerzo de forma previa, para que puedan alcanzar el éxito.

- ✎ Actividades de ampliación: a los niños que han realizado de manera satisfactoria y rápida las actividades de desarrollo, el docente les ofrecerá otras con el objeto de ampliar sus aprendizajes.
- ✎ Actividades de evaluación: Son diseñadas por los docentes (pedagogos) con el fin de evaluar el proceso de adquisición de los niños, pero estas no son diferentes de las demás y el niño las percibe como otra actividad más integrante del proceso.
- ✎ Actividades permanentes: son actividades que se planifican de manera periódica con el fin de atender competencias que se consideran muy importantes según las características de los niños y en función de los propósitos fundamentales; generalmente estas actividades suelen estar relacionadas con las competencias de comunicación y cognitivas.

En la intervención pedagógica para la planeación de las actividades a realizar se debe tomar en cuenta las Necesidades de los niños teniendo en cuenta la realidad global que es el niño, considerando todas sus necesidades, y en función de ellas organizar el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades. Ejemplo:

- ✎ Necesidades fisiológicas: limpieza, sueño confort. Son las necesidades primarias, básicas en la vida del niño y en las que la escuela tiene que dar una buena respuesta. Ofrecer las condiciones de seguridad necesaria, así como los grados de temperatura , ventilación, iluminación, etc, conveniente para conseguir un ambiente confortable.

- ✎ Necesidad afectiva: el espacio debe favorecer una actitud del docente de tranquilidad, disponibilidad, etc, debe haber espacio para un contacto individual adulto-niño para una charla reducida, un rincón cómodo (ruedita) estos lugares favorecen también el contacto entre dos niños, la intimidad (para leer un cuento relajarse), la confianza entre niños-docente.

- ✎ Necesidad de autonomía: entre los 3 y los 6 años los niños pasan de una total dependencia a un grado de autonomía importante. Este es un proceso de avance y retroceso constante al que la escuela deberá prestar todo su apoyo. Si la organización espacial responde a esta necesidad de autonomía la característica principal será la distribución en áreas de actividad y la accesibilidad a los materiales de trabajo, eliminando las barreras que impiden el acceso autónomo de los niños a materiales y espacios.

- ✎ Necesidad de socialización: siendo el centro de preescolar un lugar básico donde se desarrolla la socialización del niño y donde esta se da con mayor intensidad debemos disponer el espacio de forma que se de el encuentro, el trabajo en común, el conocimiento del otro las conversaciones en grupo etc.

- ✎ Necesidad de movimiento: esta es de las necesidades básicas de los niños, para moverse necesita espacio, espacio libre, para los pequeños, una zona de la clase dedicada a este fin, con colchonetas, espejo, objetos, rampas etc.

- ✎ Necesidad del juego: tendrá que haber espacio para los juegos: juegos de manipulación, de imitación, simbólico, hasta llegar a los juegos de reglas. Idear un espacio de juego tomando en cuenta que es a través del juego que el niño crece.

- ✎ Necesidad de expresión: El intercambio, la expresión y la comunicación serán promovidos por medio de espacios para conversaciones, juegos de lenguaje, cuentos, y canciones.
- ✎ Necesidad de experimentación y descubrimiento: el niño se enriquece del entorno que le rodea; aprende de él y experimenta, conoce, transforma.

Me interesa resaltar que los espacios son lugares interpretados y utilizados por los niños, por lo que son modificables por ellos. El niño necesita transformar este espacio, que es dinámico, que está vivo y que cambia en la medida en que ello es necesario.

Posibilitar esta actuación del niño, este protagonismo, en el propio diseño espacial, es algo que ha de tenerse en cuenta en el jardín de niños (escuela infantil).

La metodología: los principios que deben enmarcar la intervención pedagógica en esta etapa son:

- a) Las relaciones con los padres: Cuando el niño menor de 6 años asiste a un centro educativo lo que en él se pretende debe ser compartir con la familia la labor educativa, completando y ampliando las experiencias formativas del desarrollo. En la participación individual, la familia y los docentes tratan de guiar y facilitar primero la incorporación y luego una adecuada adaptación del niño al centro educativo. En un primer contacto, generalmente en la entrevista inicial, padres y docentes sentarán las bases de la futura relación, se conocerá y establecerá el clima de confianza mutua indispensable para que la comunicación entre ellos resulte fluida. Los padres a su vez, conocerán el centro, su espacio físico, los recursos disponibles, las necesidades y obligaciones que se derivan del proyecto institucional. Además de este continuo contacto, los padres podrán poner a disposición del centro su experiencia en muy diversos terrenos: Realizar actividades con los niños, organizar talleres o

participar en tareas de organización del centro, infraestructura, equipamiento, admisión de nuevos alumnos.

- b) Sentido y significatividad del aprendizaje: La Educación escolar cumple un papel mediador entre el niño y el conocimiento cultural organizado. Al maestro le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad, mediante una intervención pedagógica activa, planificada e intencional. De no producirse dicha intervención, nada asegura que tengan lugar los aprendizajes necesarios para el desarrollo global del niño. De ahí que la intervención educativa debe tener en cuenta una serie de principios básicos; estos son:

* partir del nivel de desarrollo del alumno: La Psicología genética ha puesto de manifiesto la existencia de una serie de periodos evolutivos con características cualitativamente diferentes entre si, que condicionan en parte los posibles efectos de las experiencias educativas escolares sobre el desarrollo del niño. La intervención pedagógica tiene entonces que partir de las posibilidades de razonamiento y del aprendizaje que las capacidades que caracterizan estos estadios le brindan al niño.

* partir de los conocimientos previos con los que el niño llega al centro educativo: El inicio de un nuevo aprendizaje escolar se realiza siempre a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el niño en el transcurso de sus experiencias previas. Estos conocimientos le sirven como punto de partida e instrumento de interpretación de la nueva información que le llega.

* Asegurar la construcción de aprendizajes significativos: para que esto se lleve a cabo, el material de aprendizaje presentado por el pedagogo debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina, área o campo formativo que se este trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño. Con esto se suscita el conflicto cognitivo que provoca en los niños la necesidad de

modificar los esquemas mentales con los que se representaban el mundo y proporcionándoles una nueva información que les ayude a reequilibrar esos esquemas mentales que el pedagogo intencionadamente, ha tratado de romper.

* La intervención pedagógica debe tener como objetivo prioritario el posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos. Es decir cultivar constructivamente su memoria comprensiva, ya que cuanto mas rica sea la estructura cognitiva en donde se almacena la información, mas fácil le será realizar aprendizajes por si solo. Es en el fondo, el llegar a lograr que los alumnos aprendan a aprender y aprehender.

* La intervención pedagógica es un proceso de Inter.-actividad, maestro-alumno o alumno-alumno. Hay que distinguir entre aquello que el niño es capaz de hacer y aprender por si solo, y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El pedagogo o maestro debe intervenir precisamente en aquellas actividades que un niño todavía no es capaz de realizar por si mismo, pero que puede llegar a solucionar por si mismo pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente.

* El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del niño, para establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes.

- c) Cada niño aprende de diferente modo: A partir del principio que declara el derecho de que cada niño aprende de diferente modo. Cuando el maestro asume el favorecer el desarrollo de competencias en los niños, tiene presente que, al disponer al disponer cada niño diferentes potenciales:

* Ningún conjunto de estrategias será optimo para todos en todo momento.

* Una estrategia determinada tendrá mas éxito en un grupo de niños que en otros.

- d) La globalización de las situaciones de enseñanza y aprendizaje:
La globalización es para el maestro- pedagogo una técnica didáctica basada en el carácter sincrético de la percepción infantil, por lo cual, el niño, al percibir la realidad, no la capta analíticamente sino por totalidades, en las que, en forma un tanto indiferenciada se destacan objetos concretos que tienen significado para el, en tanto le puedan satisfacer alguna necesidad. Podemos encontrar los fundamentos de la globalización también en la sociología, ya que el medio social no ofrece fragmentos de la vida, si no esta en su totalidad lo cual implica una organización didáctica basada en las relaciones y no en elementos aislados, puesto que hay que preparar al niño por y para la vida.

La globalización es algo puramente didáctico para el pedagogo- maestro. Consiste en organizar el conocimiento atendido al interés del niño y a su desarrollo psicológico, preparándolo para que sea capaz de aguantar situaciones futuras. Es decir, no se trata de adquirir habilidades por separado, desconectadas entre sí, sino “Conjuntos de Capacidades”. Tenemos que conseguir un aprendizaje positivo que prepare para la vida en lugar de divorciarse de ella. No se trata de proporcionar al niño tareas, conocimientos aislados, desconectados de la vida, sino todo lo contrario: capacitarle para desenvolverse en ella de modo creativo y personal, sea esa enseñanza por materias o globalizada.

El aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de conocimientos, sino estableciendo relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Es pues un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer y que será mas positivo en cuanto permita que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados. Adoptar un enfoque globalizador, que priorice la detección y resolución de problemas interesantes para los niños,

contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que parta necesariamente de la motivación y de la implicación de los niños.

La globalización intenta dar al niño la materia del modo más parecido posible a como la encuentra en la vida misma es decir en su totalidad. La globalización exige como condición esencial la participación activa del niño y una determinación clara de fines para no dejar la enseñanza convertida en algo confuso, que puede dejar muchas lagunas.

Para llevar a acabo esta globalización de la enseñanza, programamos:

* Unidades didácticas, proyectos de trabajo, centros de interés o temas de interés, en función de los intereses o motivaciones de los niños.

Los fines de las unidades de trabajo no presentan solo un carácter instructivo, sino también Psicológico (en cuanto que tratan de responder al valor formativo de los conocimientos y se plantean el desarrollo de las diversas funciones mentales) y Social (en cuanto a la creación de hábitos y actitudes). Con la unidad de trabajo se intenta unir todo o que tenga una relación lógica en torno a un tema de interés o motivacional para el niño. En el desarrollo de los programas haremos especial hincapié en la construcción de ambientes y situaciones didácticas donde los diversos juegos y situaciones traten varios campos formativos a la vez.

Es evidente que el pedagogo debe tener claro el carácter global que debe seguir su actuación educativa en esta etapa, planificando unidades de trabajo que actúen como eje globalizador al implicar competencias de los distintos ámbitos o campos formativos.

e) La evaluación: Sirve para comprobar hasta que punto las actividades de aprendizaje, tal como se ha organizado y desarrollado, han producido los resultados propuestos como deseables, determinando de este modo los aspectos positivos y negativos del programa. También permite comprobar la efectividad

del maestro-pedagogo y los medios utilizados y en general, verificar el comportamiento de todos los elementos de la planificación.

La evaluación del proceso se integra en el proceso mismo de enseñanza- aprendizaje y contribuye, en gran medida, a su mejoramiento; además es recomendable que se diseñen pruebas de evaluación que lleven al conocimiento de la medida en que se han conseguido las competencias, que actividades han sido más ricas, que sujetos han superado los logros básicos y cuales no y en que.

A efectos de la planeación de la unidad de trabajo, han de tenerse en cuenta los siguientes principios:

- * establecer unos criterios de evaluación que supongan una coherencia entre las competencias propuestas, el tipo de actividades realizadas y la forma de evaluación. Es decir se trata de asegurar que las pruebas de evaluación que se propongan sirvan efectivamente para controlar el tipo de conducta formulada y desarrollada en la actividad o actividades correspondientes.

Por ejemplo una capacidad de carácter psicomotor, desarrollada a través de determinados movimientos del cuerpo, no puede evaluarse mediante una pregunta oral, sino con el mismo tipo de movimientos desarrollados.

- * Utilizar en las actividades de evaluación las mismas modalidades y forma de trabajo , instrumentos y materiales que se han utilizado a lo largo del proceso de aprendizaje.

- *Concebir la evaluación de forma continua e integral, sirviendo fundamentalmente de orientación para conocer las posibilidades y limitaciones de cada alumno, y de regulación o reorientación del procesos educativo, pudiendo incidir este ajuste en la propia programación, en su ejecución o en el diseño mismo de la evaluación.

Ajustar los programas y recursos metodológicos a las características individuales de cada niño y determinar si se van consiguiendo o no las intenciones educativas que guían la intervención pedagógica, requieren una evaluación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación debe formar parte de este proceso guiándolo y reconduciéndolo, de modo que en cada momento sea posible determinar las situaciones, materiales y recursos mas adecuados para aportar una ayuda más individualizada que permita franquear los obstáculos y continuar el proceso. La evaluación, no consiste pues, en hacer juicios de valor sobre el niño o su trabajo, sino en recoger toda la información necesaria para apreciar y ajustar eficazmente la intervención pedagógica .

Una de las primeras funciones que la evaluación desempeña es la de permitir que el docente conozca al niño que llega por primera vez al centro. Esta exploración inicial es diferente en educación preescolar respecto a lo que sucede en otros niveles educativos, ya que ahora no es posible orientarse por informaciones sistematizadas del proceso de aprendizaje, recogidas en anteriores etapas de la historia educativa del niño. cuando el niño ingresa en el centro de educación preescolar, el docente se servirá principalmente de las informaciones que los padres proporcionen en la entrevista inicial, esta información recogerá de manera clara y precisa tanto aspectos de la historia personal y características más relevantes de la historia y evolución del niño, como en aquellos otros que se refieren a su vida cotidiana:

- Rutinas
- Hábitos
- Preferencias
- Costumbres
- Relaciones

La información recogida en la entrevista inicial con los padres complementara en los primeros días, con la observación directa por parte de los maestros del proceso de adaptación al nuevo contexto de vida del niño:

- Relación con los adultos
- Relación con otros niños
- Relación con los nuevos espacios y objetos
- Comportamientos ante nuevas situaciones y estrategias ante los problemas, dificultades y obstáculos mas frecuentes.

**6 Flores Manuel 1991 "la escuela de párvulos educador" Barcelona, Buenos Aires, México.*

**EJEMPLO DE
ENTREVISTA INICIAL CON LOS PADRES**

| |
|--------------------|
| REALIZADA EL DIA : |
|--------------------|

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre y apellido del niño o niña: _____

Fecha de nacimiento: _____

Nombre de la madre _____ profesión _____

Horario de trabajo _____ teléfono _____

Nombre del padre _____ profesión _____

Horario de trabajo _____ teléfono _____

Dirección familiar _____ teléfono _____

HISTORIA FAMILIAR

Hermanos nombre y edad

lugar que ocupa _____

que otros miembros de la familia viven en casa _____

familiar con el que mas se relaciona _____

Embarazo Y Parto _____

Enfermedades sufridas por el niño o niña _____

sueño y alimentación _____

desarrollo evolutivo _____

relación afectivo social _____

escolarización _____

A partir de este momento la evaluación pasa a formar parte indispensable del proceso de formación, pudiéndose utilizar todas las situaciones educativas para analizar los progresos o dificultades de los niños, de modo que se clarifique que tipo de intervenciones son precisas para estimular su progreso.

Una evaluación formativa de estas características permite indagar que cambios se producen como resultado de las diferentes intervenciones y que objetivo es adecuado para proponerse a continuación. Al docente le será posible así reajustar continuamente actividades, ayudas, objetivos, etc. También podrá evaluar su propio proyecto de trabajo y el proceso de su puesta en práctica, haciendo posible una valoración de su adecuación y cumplimiento. La observación de los niños en las diferentes situaciones que se dan en el centro de educación preescolar es una de las técnicas más valiosas para este tipo de evaluación.

**Antes citada Iglesias Rosa María*

El docente-pedagogo: puede llevar a cabo la recogida de esta información en situaciones no estructuradas (el recreo, los pasillos, el comedor, etc.), durante la realización de determinadas tareas (juegos, dibujos, dramatizaciones, etc.), en el contexto de su interacción educativa personal con el niño que se trate, o en tareas especialmente diseñadas para facilitar la observación de los aspectos que se consideren más relevantes y para los que es necesario realizar una actividad específica en la que dichos aspectos se manifiesten claramente. En cualquier caso, la observación que se realice y la evaluación que de ella se desprenda, debe tener en cuenta y resaltar los aspectos positivos, los logros y realizaciones a partir de los cuales será posible tratar de superar las dificultades que eventualmente puedan detectarse.

La evaluación realizada por el docente-pedagogo no es la única que tiene lugar en la enseñanza aprendizaje. La auto evaluación forma también parte del proceso, pues los niños se auto evalúan constantemente y elaboran así una opinión sobre ellos mismos y sus capacidades de aprendizaje. Sin embargo, durante los años que abarca esta etapa educativa, la opinión que de sí mismos se forman los niños depende en gran medida del adulto; por ello el docente-pedagogo deberá objetivar al máximo los criterios en los que basa sus

valoraciones, dejando claras las reglas y normas que rigen la vida del centro y permitiendo a los niños saber con claridad que es lo que se espera de ellos, tanto en términos de comportamiento general, como en términos de rendimiento. Lógicamente, lo que de cada uno se espera debe estar relacionado con lo que cada uno puede, por lo que una de las aportaciones más importantes de la observación consiste en que el departamento psicopedagógico debe informar al docente del nivel de desarrollo y competencia alcanzado por el niño en distintas habilidades, y de las posibilidades de ampliación.

Este ajuste entre lo que el niño ya puede y aquello que se pretende que adquiera, requiere una intervención cuya eficacia se basa en gran parte en el conocimiento del niño, de donde la importancia de una adecuada evaluación de su nivel actual y de sus posibilidades.

La evaluación no solo sirve para reconducir continuamente el proceso educativo, sino que debe servir también a los padres de los niños; de esta forma, podrán confrontar las observaciones que sobre el cambio experimentado en el niño, cuando está en el centro, hace el docente, y lo que ellos aprecian cuando el niño está en casa; de esta comparación se pueden sacar provechosas consecuencias de cara a la formulación de nuevas propuestas y experiencias, favoreciéndose además las relaciones entre la familia y el centro.

La evaluación por tanto no implica únicamente al niño, sino también, y ante todo al propio sistema escolar en su conjunto y a la pluralidad de agentes que intervienen en toda la acción educativa.

f) Evaluación de los niños:

1.- Evaluación Inicial: recoge la información sobre el momento en que se encuentra cada niño, en cuanto a algunos aspectos evolutivos y de aprendizaje que van a ser objeto de trabajo en cada unidad de trabajo. Por medio de las actividades introductorias, se

observaran y registraran los diferentes aspectos que se han descrito en el apartado “principios psicopedagógicos” sobre todo los referidos a:

- Conocimiento del esquema corporal.
- Actitudes de cuidado y de limpieza corporal
- Autonomía en la resolución de tareas diarias.
- Coordinación de su acción con los otros.
- Comprensión de mensajes orales.


2.- Evaluación Continua : En cada una de las actividades que realizan los niños, observaremos el grado de comprensión de la actividad, y el esfuerzo , interés, y actitudes en su realización y como concluyen el proceso. La observación directa es el método mas adecuado para evaluar en esta etapa educativa, observaremos y registraremos, de forma continua y sistemática, los siguientes aspectos de cada niño:


- Aspectos relacionales: Con los compañeros, con el maestro, con la familia.
- Aspectos personales: Autonomía personal hábitos de trabajo
- adaptación ala escuela: Aceptación de las normas de convivencia, grado de satisfacción personal.

g) Evaluación de la unidad de trabajo: Es conveniente evaluar todas las variables que puedan influir en el proceso de enseñanza aprendizaje; para lo cual se valoran:

1.- Actividades de enseñanza aprendizaje

 ¿Son adecuadas las competencias que se pretenden?

 ¿Están adaptadas a la realidad y a los intereses de los alumnos?

 ¿Tienen todas ellas un carácter lúdico y activo?

- ✎ ¿Se pueden trabajar los distintos campos formativos de manera globalizada?
- ✎ ¿Se han desarrollado en un clima afectivo positivo?
- ✎ ¿se tienen en cuenta, en las actividades, las diferencias individuales?

2.- Recursos personales

Maestros:

- ✎ Como nos hemos implicado en las actividades
- ✎ Como hemos orientado y desarrollado las actividades.
- ✎ Si hemos organizado correctamente los recursos.
- ✎ Como ha sido nuestra intervención en la participación de padres.

Padres

- ✎ Participación en el centro.
- ✎ Participación en las actividades
- ✎ Problemas que han surgido
- ✎ Ventajas e inconvenientes. Que ha representado su participación
- ✎ Actitud hacia los niños
- ✎ Actitud de los niños hacia ellos
- ✎ Participación en las actividades de autonomía personal que los niños han desarrollado en casa.

Materiales

¿Qué tipo de material se ha utilizado?

- ✎ Los que ya tenía
- ✎ Se ha tenido que elaborar nuevo material
- ✎ El material previsto era el adecuado
- ✎ Permite su utilización autónoma
- ✎ Facilita la socialización.

Espacio

- ✎ La planificación del espacio es adecuado
- ✎ El ambiente ha resultado motivador, funcional y cálido
- ✎ El espacio externo es adecuado para las actividades realizadas en él.
- ✎ Las posibilidades de actuación de los niños sobre el espacio eran buenas.

Tiempo

- ✎ ¿La duración de las situaciones didácticas han sido correctas?
- ✎ ¿Se dio suficiente tiempo para la realización de cada una de las actividades?
- ✎ ¿Ha habido tiempo para lo espontáneo?
- ✎ ¿Ha habido tiempo para lo individual? ¿ y para lo afectivo?

3.- Modificaciones surgidas en el desarrollo de la unidad didáctica y aspectos que han de tenerse en cuenta en posteriores unidades.

- ✎ Estrategias de enseñanza y aprendizaje
- ✎ Recursos
- ✎ Tiempo
- ✎ Organización

La evaluación del proceso de enseñanza, en cierta medida, debe llevarse acabo de forma continua. No obstante debe haber momentos especialmente indicados para proceder a la valoración de la marcha del proceso. Esta evaluación se inicia con la planificación educativa del centro (a través de las distintas situaciones de aprendizaje), y finaliza con la memoria en la que se recogen las principales conclusiones y las modificación de los distintos documentos de la planificación, con lo cual puedo concluir que de manera genérica se realiza una ves al año. A

partir de ahí se inicia nuevamente, con carácter continuo y retoalimentado.

Evaluación del proceso de enseñanza se divide en tres ámbitos:

- 1.- Contexto del proceso: propósito de la escuela, clima de la escuela, organización y funcionamiento, recursos.
- 2.- Planificación del proceso educativo: el plan de la escuela, planificación del aula.
- 3.- Desarrollo de la práctica educativa: la práctica educativa, educación de los niños.

**7 GARDNER, H. El proyecto Spectrum Morata, Madrid, 2000.*

2.2.1 PRINCIPIOS DE LA PLANIFICACIÓN

Para su elaboración o desarrollo se puede basar en los principios de racionalización, principio de continuidad, principio de progreso escalonado. Principio de reversibilidad, principio de precisión unívoca, principio de realismo, los cuales consisten en:

- 1) Principio de racionalización: El cual se puede decir que es el principio cero , del cual se derivan los siguientes, el cual exige coherencia, adecuación entre competencias, medios y criterios de evaluación sin que debamos dar primacía a ninguno de ellos, siendo las competencias seleccionadas las que marquen las directrices que servirán para determinar tanto los medios como los criterios de evaluación.
- 2) Principio de continuidad :Este principio exige de cualquier decisión que se haya que tomar sobre los distintos aspectos de la planificación es decir que tenga en cuenta las anteriores y las que se prevean a continuación supone la relación entre los distintos niveles de planificación, que no sean compartimentos estancados, sino interdependientes.
- 3) Principio de progreso escalonado: Este nos exige tener en cuenta para cada clase de plan de trabajo, el nivel anterior indispensable para iniciar

el proceso de aplicación de aquel, así se evitaran lagunas en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de base y las repeticiones innecesarias del mismo por no comprobar el estado inicial del sistema respecto al nivel en cuestión.

- 4) Principio de reversibilidad: Supone que la planificación debe ser un proceso abierto y flexible, revisable e inacabado, en cualquier momento y ante cualquier decisión debe existir la posibilidad de corregir errores y añadir mejoras, es decir, asegura la posibilidad de feed-back o retroalimentación y exige el funcionamiento de todos los elementos de la misma como partes interdependientes de un sistema.
- 5) Principio de precisión unívoca: Este principio elimina dos graves y posibles riesgos de toda planificación: la ambigüedad y la subjetividad, es decir que requiere que todos los que participan en la elaboración y aplicación, deben interpretar de la misma manera los datos y las decisiones tomadas
- 6) Principio de realismo: significa que todos los elementos que forman deben adecuarse a las específicas condiciones en que el proceso de enseñanza aprendizaje valla a desarrollarse, es decir tomando en cuenta las características de los niños, condiciones del colegio, situaciones didácticas que se vayan a plantear, etc.

Requisitos de la planificación de aula en la sede de educación preescolar

La planificación educativa de aula contempla todas las actividades que se han de realizar con los niños, tanto la de formación de conocimientos, habilidades y hábitos, como la de formación de actitudes y valores, debe estar orientada la organización del proceso pedagógico en su totalidad, a la consecución de tareas de educación del colectivo infantil y de los niños en particular, a la selección de las estrategias metodológicas y de los modos de influencia pedagógica en correspondencia con su edad, y a la utilización de las diferentes formas de organización de la vida de los niños y de los tipos de actividad infantil. Se incluye además en algunos modelos pedagógicos la combinación racional de las formas colectivas e individuales de trabajo con los niños, la planificación debe reflejar una complementación gradual de las situaciones didácticas, de la forma de organización de la actividad infantil, de

los modos de orientación de la actividad de los niños y de las estrategias metodológicas, además requiere que se tengan en cuenta los logros de los niños para que se posibilite el paso gradual en la asimilación de nuevas competencias, los modos de acción y de las nuevas formas de organización de la actividad y su combinación, es importante establecer la relación entre las actividades que se programen y el trabajo del maestro con los niños en la vida cotidiana en sus juegos, actividades del aula etc. *

* Antes citado *Guy Avanzini. La pedagogía de hoy*

La planificación para cada aula debe servir de guía y ser real y esto se logra con el planteamiento de tareas concretas teniendo en cuenta el nivel de desarrollo grupal, e individual de los niños, es necesario conocer el nivel de sus conocimientos, habilidades y hábitos, o sea, de sus competencias, así como sus necesidades e intereses para que la planificación sea real, también requiere de una consideración especial a las habilidades de los niños para organizarse para una actividad conjunta. Es importante para el carácter real del currículum considerar los acontecimientos sociales, las particularidades del trabajo y de la vida cotidiana de los adultos y el mundo inmediato natural.

Las formas de planificación del trabajo educativo en el centro de educación preescolar se realiza en tres formas que se complementan mutuamente :

- ✎ La planificación general anual
- ✎ La planificación perspectiva,
- ✎ La planificación diaria

Estas constituyen niveles de planificación con un criterio secuencial diferente

La planificación general anual no es más que el modelo que anticipa , describe e integra las acciones didácticas y las tareas educativas con un grupo de niños a lo largo de un curso escolar; tiene como verdadera finalidad ser la guía del proceso educativo, y al ser elaborada se debe tomar en cuenta el contexto social y las necesidades de los niños, de manera permanente y dinámica.

La elaboración de la planificación anual exige un análisis previo de algunos aspectos diferenciales como son:

- ✎ los diferentes niveles de planificación curricular (nacional, regional, local e institucional).
- ✎ Lineamientos y orientaciones complementarias, tanto administrativas como técnicas, emanadas
- ✎ La exploración y diagnóstico de necesidades, expectativas y posibilidades del medio, que permita la conceptualización de la planificación y la practica educativa (medio físico y social).
- ✎ Características del personal docente
- ✎ Los recursos físicos y materiales con que se cuenta
- ✎ Las características, logros y posibilidades del grupo de niños en general, y en particular de cada niño.
- ✎ La generalización de alguna experiencia derivada de la investigación educativa existente en el centro de educación preescolar (jardín de niños).

Es fundamental entonces la caracterización de la comunidad, del centro de la educación preescolar, del grupo de niños y de cada niño en particular para la planeación educativa anual del grupo o aula. El análisis y determinación de logros que de forma anticipada se prevé que desarrollen los niños como resultado de las tareas educativas en el periodo lectivo y la selección, dosificación y organización de situaciones didácticas que van a posibilitar el desarrollo de las competencias, conforman también parte de la planificación del grupo o aula.

Las situaciones didácticas pueden adoptar diferentes formas: proyectos, unidades didácticas, talleres etc. Es esencial los criterios y vías de evaluación tanto de los logros de los niños, como del trabajo del docente en el aula o grupo. Otro aspecto que se debe considerar son las acciones por realizar con la familia y la comunidad y para ello es necesario determinar actividades concretas, recursos necesarios y las vías de evaluación.

La planificación perspectiva: Determina el trabajo del docente con los niños de su grupo en diferentes periodos de tiempo, que pueden ser mas o menos largos, en correspondencia con el momento del curso o las características del aula o grupo.

La planificación está caracterizada esta por la determinación del sistema de trabajo con los niños en un periodo de tiempo concreto para garantizar su orientación y eficacia. La determinación de los periodos de tiempo esta en correspondencia con las necesidades del grupo y del docente o grupo de pedagogos que atienden a los niños. En la planificación perspectiva se determinan las formas fundamentales de la educación de los niños (formación de hábitos higiénicos-culturales, la educación de la independencia, de la organización, etc). La relación de las actividades derivadas del trabajo con los proyectos, las unidades de enseñanza o didácticas y su orden lógico, con las orientaciones del currículum o programa; debe incluir también las tareas fundamentales, las estrategias metodológicas para el desarrollo y dirección del juego y del trabajo, la introducción de equipos lúdicos y juguetes así como de nuevas formas de organización del trabajo.

Su elaboración depende de las características y particularidades del colectivo infantil y las condiciones de trabajo; no debe de ser muy voluminosa ni demasiado, constituye una gran ayuda para el pedagogo que se inicia y muy conveniente para la generalización de experiencias. La finalización del periodo lectivo es un momento importante en la planificación, dependiendo de las características de cada grupo o aula en

particular, cada institución cada comunidad, diseña la integración y evaluación de los logros alcanzados por los niños, el acercamiento y preparación para el pase a otro grupo, otro maestro, otro nivel educativo. La utilización de diferentes formas de organización de la actividad de niños en un grupo o aula, garantiza el control en el trabajo educativo, de sus posibilidades evolutivas, de sus particularidades y la optimización de su desarrollo y educación. Reiterando que para garantizar una planificación efectiva es necesario que el maestro del grupo conozca de sus niños, los intereses, capacidades, habilidad para vivir en el grupo de contemporáneos y condiciones de su educación familiar. La integración de todos estos elementos en la planificación curricular del aula posibilita que el trabajo educativo que se va a realizar con los niños tenga un carácter dinámico y científico.







La planificación diaria: es donde se concretan las acciones didácticas y tareas específicas por realizar con los niños en el día a día. En el nivel de la planificación diaria es donde se concreta de forma más explícita y detallada las actividades por realizar con los niños, los tiempos de duración y la alternancia de formas organizativas. De acuerdo con el enfoque de un currículo, centrado en competencias, se asume que no hay una distribución predeterminedada del tiempo para el trabajo Pedagógico en la jornada diaria; su distribución es decisión del maestro; su distribución es decisión del maestro en función de las características de sus niños y sus circunstancias particulares en su labor docente.

En la planificación diaria se planifican todas las actividades por realizar en las diferentes sesiones de trabajo (mañana-tarde), sin olvidar aquellas relaciones con el trabajo con los padres de familia. Esta planificación diaria que detalla las diferentes formas de organización y la planificación de cada actividad, es importante que se elabore por etapas (semanal-quincenal o mensual) partiendo del análisis conjunto del personal docente acerca de los logros y dificultades de los niños de la eficiencia de las estrategias metodológicas y de la dirección pedagógica del juego, etc. La planificación de cada una de las actividades por realizar con los niños es de vital importancia, pues en ellas es donde las tareas educativas del currículo se concretan y detallan. La planificación de las actividades por realizar durante el periodo

seleccionado (semana quincena o mes en la planificación perspectiva), para el desarrollo y dirección pedagógica de los juegos de los niños, la preparación de nuevos argumentos, el enriquecimiento de los ya existentes, así como la selección de los recursos necesarios para el desarrollo de los diferentes tipos de juego, son elementos que no pueden faltar en este nivel de planificación. *8

*8 *Sherwell Guillermo A.* "De Los Jardines De Niños" Barcelona, Buenos Aires, México 1998.

Esto nos va a posibilitar poder evaluar el nivel de logros que van alcanzando los niños en el juego, a partir de sistema de influencias educativas planificadas y su organización. Es importante recordar a los docentes que para la planificación y organización diaria de los juegos es necesario que:

-  Se consideren los tiempos más favorables para el desarrollo de los diversos tipos de juego
-  Se creen las condiciones favorables para su desarrollo.
-  Se organicen los juegos teniendo en cuenta las posibilidades de los niños y sus intereses.
-  Se utilicen diversos juegos para desarrollar y satisfacer los intereses infantiles.
-  Se apliquen diversos métodos y procedimientos en la dirección pedagógica teniendo en cuenta las particularidades evolutivas e individuales de los niños.
-  Se observe el desarrollo individual y colectivo de los niños en los diversos tipos de juego.

2.2.2 EL PREESCOLAR Y SU FUNCIÓN

Este trabajo surge de la evidencia de que la educación formal ha cambiado profunda y radicalmente para atender las demandas sociales pues no respondía a las exigencias de nuestro tiempos, y el cambio puede ser posible y esta a nuestro alcance. sin embargo es una tarea ardua por su amplitud, por el número de personas que afecta por los problemas sociales que esto conlleva, por las resistencias que sin duda tiene que producirse y que sin duda sabemos como se puede llevara cabo y que disponemos de los elementos necesarios para elaborar una nueva escuela.

Considerando a la escuela como una institución que está destinada a transmitir conocimientos nos veremos obligados admitir que es una de las instituciones que peor funcionan pues la relación entre el tiempo y el esfuerzo que se dedica a ello y los resultados que se obtienen no pueden arrojar un balance más pobre.

La función de la enseñanza

La educación es precisamente el acabado con el que se consigue producir individuos parecidos a los que ya existen, se examina como la escuela, es la forma institucional para proporcionar la educación, la escolaridad obligatoria , implantada a partir del siglo XIX, presencia dos facetas , por una parte se el resultado de las demandas de educación de capas cada vez más extensa de la sociedad, y por otro lado es un producto de la disminución de necesidades de

mano de obra infantil en las fabricas, la educación se extiende cuando deja de considerarse peligrosa y se ve por el contrarió, como un factor de equilibrio y estabilidad social, para realizar ese objetivo la escuela se ocupa principalmente de la transmisión de valores, y actitudes y menos transmisión de conocimientos. Esto explica el escaso rendimiento de la escuela desde ese punto de vista, la función conservadora de la escuela se realiza de dos formas se realiza de dos formas principales:

- a) Promoviendo a los individuos de las clases sociales dominantes y reproduciendo así la estructura social.
- b) Transmitiendo ideas y actitudes que tienden ala conservación del orden social y que hacen que la gente entienda difícilmente el cambio.

Aspectos organizativos

Los aspectos organizativos tienen mucha importancia e influyen en la calidad pedagógica y educativa del centro en que trabajamos con más frecuencia de lo que parece. En principios estos aspectos deberían estar sujetos a los pedagógicos y educativos, y deberían tomar una forma u otra en función de los principios y los objetivos educativos que orientan el trabajo.

En la practica las cosas no son así, a veces se hacen propuestas pedagógicas nuevas e interesantes que si no cuentan con cierto apoyo organizativo e institucional acaban siendo arrumbadas u olvidadas a causa se las dificultades organizativas con que se tropiezan al ponerlas en práctica. Por ejemplo, el equipo de maestras acuerda trabajar mediante la organización de rincones Inter.-clase, de manera que en determinados momentos los niños pueden agruparse en función de sus intereses en lugar de su edad cronológica, como es habitual; la experiencia se inicia con mucha ilusión, pero si no se ha visto no modificado aspectos básicos de la organización de la escuela (funciones de los educadores, en los materiales etc) es fácil que surjan problemas y dificultades que pueden hacer inviable el proyecto.

Tratar los aspectos organizativos es, en definitiva, tratar las condiciones que hay que tener presentes para llevar a cabo la tarea educativa. Estos aspectos adquieren una dimensión diferente según no encontramos en una escuela donde se imparte educación infantil y educación primaria o en un centro dedicado a los más pequeños; por ello a continuación comentaré este punto teniendo en cuenta a los profesionales y las profesionales, luego abordaré la organización de los grupos y la rotación de los docentes, y por último trataré los ámbitos clásicos: Organización del tiempo y el espacio.

Los centros que imparten la etapa

Actualmente la etapa o sus diferentes ciclos se imparten en diversos centros en México:

✎ centros de 0 a 6 , que podríamos denominar centros de educación infantil. Estos centros acogen a los ciclos de la etapa, completos o no . a menudo tienen el segundo ciclo completo y el primero incompleto. En general no hay muchos que tienen una misma dirección y un mismo equipo educativo.

✎ centros de 0 a 3 suelen denominarse jardines de infancia o guarderías. Estas acogen solo a alumnos del primer ciclo, tienen una misma dirección un mismo equipo educativo y generalmente un espacio concebido para satisfacer las necesidades propias de los pequeños de estas edades.

✎ centros de 3 a 12 , con el parvulario (3-6) incorporado en escuelas de primaria. Estos centros acogen a alumnos del segundo ciclo de la etapa de educación infantil (parvulario) juntamente con alumnos de la etapa de educación primaria, tienen una misma dirección y una misma administración, con unos equipos educativos y una coordinadora distintos en cada etapa, pueden compartir los espacios o como es más habitual, hay algún tipo de separación entre ambas etapas (zonas o pisos diferentes y un poco separados). *9

2.2.3. LOS DIFERENTES CENTROS Y SU REPERCUSIÓN EN LA PRÁCTICA

El tipo de centro (centro de 0-6, guardería o centro de 3-12) condiciona bastante los aspectos organizativos en este capítulo comentaré algunas diferencias y características en relación con los tipos de centro: escuelas de educación infantil (centros de 0-3 o 0- 6) y centros de primaria (centros que tienen parvulario y primaria juntos).

¿Diferentes ciclos, diferentes centros?

Generalmente en nuestro contexto no es muy frecuente, a excepción de algunos centros concretos, encontrar centros públicos que tengan niños y niñas desde nacimiento hasta los seis años. Mientras que en otras comunidades (Vasco o Madrid, por ejemplo) acogen a toda la etapa de educación infantil, en Cataluña es más habitual encontrar jardines de infancia con alumnado de 0 a 3 años y centros de primaria donde se imparten también el segundo ciclo de la etapa de educación infantil de 3-12 años).

Estos dos tipos de centro tienen unas características y una organización muy distintas que pueden marcar diferencias notables en el tipo de educación que reciben los pequeños, la relación que se establece con las familias, el papel que se atribuye a determinados aprendizajes, el tiempo que se destina a actividades de juego y muchos otros aspectos cruciales para la educación de los pequeños. La maestra de educación infantil en las escuelas de 3-12 a menudo alegan que las compañeras de la escuela tienen dificultad para comprender las necesidades y las características de los niños de estas edades. A veces les resulta difícil tratar de forma diferente a los padres de los más pequeños y permitirles entrar en clase cuando van a acompañarlos o

buscarlos, en algunas escuelas los compañeros de primaria creen que se proponen demasiados momentos de juego o que no se dedica tiempo suficiente al aprendizaje de contenidos propiamente escolares sin tomar en cuenta que se aprende a través del juego y que es ahí donde se adecuan los contenidos requeridos por la Secretaría de Educación Pública.

En términos generales en los centros de 0-3 tiende a establecerse un tipo de relación y acentuación mucho más próxima al centro familiar, con todo o que esto implica: clima afectivo, entorno acogedor, presencia del juego, menos planificación, más libertad de actuación, etc. Por otro lado (sin olvidar que se trata de simplificación) en las escuelas de 3-12 tiende a establecerse un contexto más escolar con toda su rigidez en los horarios y la organización positivas o más a menudo negativas teniendo en cuenta la edad: más rigidez en los horarios y organización, más distancia afectiva con la educadora o el educador, más planificación, menos libertad e iniciativa, actividades más dirigidas y cerradas, etc., Estas consideraciones no deberían interpretarse como una valoración de un estilo de centro por encima del otro, de hecho, hay una grande y rica diversidad que nos hace relativizar visiones demasiado simplificadoras. No se trata de creer que unos centros son mejores que los otros, sino de contrastar esta diversidad a fin de no caer en determinadas trampas que están presentes en un tipo de centro determinado (proteger demasiado a los más pequeños o marcar un ambiente demasiado >escolar> en el ciclo de 3 a 6 años). Esta diversidad es positiva a la igual que lo sería la existencia de más centros de más centros de 0-6, que aportarían estilos educativos más adecuados para toda la etapa. En estos centros sería más fácil respetar el sentido de la etapa como una unida y se podrían experimentar maneras de hacer más coherentes entre los dos ciclos que podría servir de contraste o referencia.

¿Qué pasa cuando el parvulario está en el mismo centro que la etapa de primaria?

¿Se favorece su funcionamiento y calidad? ¿Este hecho le perjudica?

En este apartado haré referencia a los centros que acogen a alumnos del parvulario y primaria me refiero a ellos porque son la mayoría tanto en la escuela pública como en la primaria.

Tiene muchas ventajas. En las escuelas de primarias públicas, concretamente los alumnos pueden disfrutar de una enseñanza gratuita y pueden estar juntos con compañeros mayores, la escuela puede tener una dinámica más potente, ya que se trata de escuelas más grandes con claustros con más diversidad y riqueza (a veces las escuelas demasiado pequeñas se <<cierran>> demasiado). Las maestras y los maestros se también tienen el estímulo y los modelos de primaria que debidamente adaptados, pueden aportar riqueza a la actuación educativa con los pequeños (la metodología de trabajo por proyectos los cuales también se han adaptado a los parvularios) las maestras saben que tendrán que abordar y aprender los pequeños cuando acaben el parvulario y se puede facilitar una adaptación más gradual a las exigencias de la enseñanza primaria. Se puede disponer de espacios diversificados y especializados, como la sala de música, el gimnasio, la biblioteca, la sala de actos o el laboratorio. Por otro lado la escuela primaria también sale ganando con el hecho de tener alumnos de 3 a 6 años, esto es por que no les pierden el paso a la evolución gradual de cada alumno y mantener una continuidad en las maneras de hacer las propuestas del parvulario.

Es en este ciclo donde es frecuente que surjan propuestas y metodologías interesantes que gradualmente se traspasan y continúan en la etapa de primaria, con lo cual se colabora en la innovación y la renovación Pedagógica. Pero a veces esta potencialidad enriquecedora no se aprovecha y en cambio se producen desajustes entre lo que necesitan los alumnos y la oferta educativa que reciben. Este hecho puede construir un inconveniente cuando se adoptan los modelos educativos de primaria de manera mecánica y no se tienen suficientemente en cuenta las necesidades educativas de los pequeños; hay que tener en cuenta que con los más pequeños el estilo

educativo que tradicionalmente ofrece la familia, como ambiente que proporciona afecto, seguridad, estímulo y desafío, es insustituible y sigue siendo el más apropiado para crecer y aprender (el educador también apoya esta parte ayudando al pequeño en su estimulación y lo anima a enfrentar desafíos en las tareas que se le plantean).

En este sentido algunos de los aspectos que hay que plantearse son:

| | |
|--|---|
| La Relación Y La Comunicación Entre La Familia Y La Escuela | Comunicación diaria, colaboración estrecha con la participación de los padres y las madres entradas y salidas etc. |
| La Organización De Los Espacios Y Los Materiales | Organización que facilite el juego en el aula (rincones), materiales diversificados y ala alcance de los niños, juguetes etc. |
| La Organización Del Tiempo | Flexibilidad, entradas y salidas graduales, adaptación a las necesidades y las posibilidades de los niños de estas edades, cuidado de las horas de comida y siesta. |
| La Metodología | Las maneras de hacer y los tipos de actividades. |
| La Relación Y El Tipo De Interacción De La Educadora Con Los Niños | Relación que asegure un clima de confianza y seguridad, vínculo afectivo etc. |

2.2.4 LA PLANEACIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA

Una parte importante del trabajo del maestro recae en la toma de decisiones en torno a las cuales se configura el “plan “ de su acción; muchos autores, coinciden en describir una fase previa a la enseñanza o “preactiva”, caracterizada por la preparación o planificación de lo que después se llevará a cabo en la escuela. No obstante, esta fase puede ser muy diferente de un equipo a otro o de una maestra a otra. Hay quién establece una programación minuciosa y detallada y hay quien tiene algunas ideas en mente a partir de las cuales va concretando las actividades diarias de la clase. También hay quien adopta un material curricular (libro de fichas o proyecto editorial), y lo sigue fielmente, -en este caso podemos decir que delega su tarea planificadora- y quien a pesar de disponer de algunos materiales de apoyo, elabora su propio plan de acción, no existe una manera única de planificar ni, por descontado, un modelo o una “plantilla” ideal a la que se tengan que ajustar las programaciones.

En realidad, muchas maestras de educación infantil pueden sentir cierto rechazo hacia modelos de planificación que consideran demasiado rígidos, a veces incluso se argumenta que es muy difícil planificar cuando los alumnos son tan diferentes y cuando cada día puede traer una sorpresa o un hecho interesante que tal vez nos haga aparcar lo que habíamos programado. Por estos motivos y por otros, a veces nos preguntamos si es necesario programar en la educación infantil.

¿ Qué utilidad tiene planificar en educación infantil?

Desde mi punto de vista planificar en la educación infantil tiene la utilidad que en cualquier otra etapa educativa, permite tomar conciencia de la intencionalidad que preside la intervención, prever las condiciones más

adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos y disponer de criterios para regular todo el proceso. Si admitimos que las finalidades de la educación - favorecer el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades- se alcanzan mediante el trabajo que se realiza en torno a los contenidos que integran el currículum es innegable que el análisis y la toma de decisiones sobre planificación constituyen un elemento indispensable para asegurar la coherencia entre lo que se pretende y lo que sucede en el aula. También hay que añadir el papel que tiene la adaptación de la acción educativa a las diversas necesidades del alumno. *11

El reto que supone gestionar y poner en práctica una “enseñanza adaptativa” Miras, (1991) no puede dejarse al azar ni la improvisación. Sólo si tenemos claro qué queremos conseguir y que queremos que consigan los niños y niñas teniendo en cuenta sus peculiaridades podremos ofrecer a cada uno de ellos la propuesta educativa adecuada; según diversos autores la calidad de la enseñanza consiste básicamente en esto. Así pues está claro que es necesario planificar en esta actividad intencional y en cualquier otra. También tendría que quedar claro que la planificación a la cual me refiero supone, esencialmente, una reflexión sobre lo que se pretende, sobre cómo se hace y cómo se valora; una reflexión que permita fundamentar las decisiones que se tomen y observar su coherencia y continuidad. Entendamos que la planificación es una herramienta en manos del profesorado que permite prevenir que pasará en la clase, una herramienta flexible que permite variaciones, incorporaciones y que incluso puede dejarse de lado cuando la situación lo aconseja. Demasiadas veces la planificación se ha entendido como una rutina, como una cuestión básicamente técnica que hay que tener elaborada y que una vez elaborada, hay que seguir paso a paso, como una receta de cocina que hacemos por primera vez y cuyas instrucciones originales no podemos modificar ni un ápice (frase). desde otras posturas la planificación se ha considerado como algo que hay que tener elaborado y guardado en el salón por si alguien nos lo pide (supervisores, directivos etc.), en este caso se le ha atribuido una connotación excesiva o exclusivamente burocrática, que tampoco responde al papel que tiene en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Entendamos la planificación como una ayuda al pensamiento estratégico del educador, una sospecha inteligente de así donde pueden ir las cosas, pero que no encierra de entrada ninguna vía; al contrario, la planificación solo puede concentrarse en el aula, y en ella habrá que tomar un conjunto de decisiones que a veces afectarán poco a lo que se había previsto, mientras que otras lo cambiarán sustancialmente. Los beneficios que aporta la planeación:

- Permite tomar decisiones reflexionadas, y fundamentadas.
- Clarificar el sentido de lo que enseñamos y de los aprendizajes que pretendemos potenciar.
- Toma en consideración las capacidades y los conocimientos previos del alumnado y adaptarse a ellos.
- Aclara las actividades de enseñanza que quieren realizarse.
- Detectar las posibles dificultades de cada escolar y orienta la ayuda que deberá proporcionarse.
- Prepara y prevé los recursos necesarios.
- Conduce a la organización del tiempo y el espacio.
- Concretar el tipo de observación que debe realizarse para la evaluación y prever los momentos adecuados para llevarla a cabo.

En definitiva, planificar es una ayuda para poner en practica una enseñanza de calidad. Y si esto es verdad en todas las etapas educativas, se podrá decir que todavía lo es más en la etapa de educación infantil, por motivos con los que ahora no nos entendemos, solo apuntaremos que las características del alumnado, juntamente con las de los contenidos que configuran la etapa, exigen a la maestra dinamismo, una capacidad de observación y de toma de decisión rápida, y una gran flexibilidad.

La maestra solo podrá responder adecuadamente a los requisitos que plantea la educación de estas personas curiosas e incansables, es decir, los niños y las niñas de la etapa, si ha podido prever los parámetros generales en que debe moverse la clase en su conjunto.

¿Quién, qué y cuándo planificamos?

En la escuela infantil la planificación tiene diversos protagonistas, diferentes objetos y diferentes momentos. Hay un conjunto de decisiones relativas a la educación que queremos ofrecer a los alumnos que corresponden a la comunidad educativa, que incluyen, por lo tanto a las madres y los padres y que se concretan en el proyecto educativo del centro. Lo menciono así porque ahora el Programa de Educación Preescolar, comprenden entre otros aspectos importantes, unos principios generales sobre el alumnado que queremos contribuir a formar que, necesariamente, tienen que orientar la práctica educativa de la escuela. Estos principios se concretan y detallan en el proyecto curricular del centro que podemos considerar un instrumento fundamental en la planificación de la acción educativa. La planeación es la acción de cada enseñante, supervisada por la directora de la comunidad educativa, corresponde a cada grado y etapa de los niños. En muchos centros también funcionan los planes de trabajo mensuales, una concreción nueva que permite tomar unas decisiones más próximas a la actividad diaria; a veces la unidad de referencia es la quincena o la semana y a veces incluso lo que se programa es al jornada escolar.

A pesar de que cada maestra y equipo de maestras trabaja como mejor le va, merece la pena destacar que cada opción tiene ventajas e inconvenientes. Así por ejemplo, una excesiva concentración en la vida diaria puntual o en lo que se hará a lo largo de la semana puede hacer que las educadoras se ocupen y hablen esencialmente de lo que harán. Las actividades, las salidas etc- sin tener suficientemente presente por que lo harán; a su vez cuando la programación se queda a un nivel muy general, puede suceder, por un lado, que no se piense bastante en lo que se hará cotidianamente y que se dependa excesivamente de los materiales

curriculares; por otro lado los principios generales propios de la programación de cursos o trimestral pueden quedar desdibujados si luego no se concretan ni se prueban en clase.

Evitar los inconvenientes que hemos expuesto y aprovechar los beneficios conduce, probablemente a incorporar la programación en las diferentes dimensiones temporales en que puede llevarse a cabo. Esto asegura tanto la reflexión sobre las finalidades que pretendemos alcanzar a largo plazo y un plan global de actuación, como la disposición de las condiciones que nos ayudarán a conseguirlo en el trabajo cotidiano; además es la solución más acorde con las diversas unidades de programación que hay que contemplar en la educación infantil.

¿Qué unidades de programación son necesarias en la educación infantil? tipos y variables que contemplan.

La etapa de educación infantil comporta un conjunto de peculiaridades que se derivan de las características tan diferentes de su alumnado. Además a lo largo de la etapa la curiosidad de las niñas y los niños, su necesidad de conocer el mundo que les rodea y lo que lo configura, les lleva a desarrollar una intensa actividad en todos los ámbitos, que muchas veces pone a prueba la capacidad de los adultos para dar respuesta y abrir nuevos caminos susceptibles de satisfacer los deseos de indagación y exploración que muestran. Estos cambios profundos -que probablemente no se volverán a producir en una dimensión similar durante la escolaridad- obligan a adecuar las propuestas que hacemos y el propio funcionamiento de la escuela a los diferentes momentos por los que van pasando los niños. Esto se traduce en la inutilidad de concebir un único patrón en torno al cual puedan organizarse las unidades de programación, algo que, con cierta flexibilidad, es posible en otras etapas.

A grandes rasgos, las maestras de educación infantil tienen que programar en relación con los ámbitos siguientes:

Ámbitos de programación

- Hábitos y rutinas de la vida cotidiana y del cuidado del niño o la niña.
- Unidades temáticas, centros de interés, proyectos o problemas.
- Rincones o talleres
- Salidas, fiestas de clase, otros proyectos.
- Actividades de recreo, acogida y reencuentro del grupo.
- Actividades más especializadas (música, expresión corporal, etc.)

Estas unidades temáticas, proyectos o problemas, rincones o talleres, rutinas (incluye la acogida y el recreo, satisfacción de necesidades básicas y otras).

En conclusión en la educación infantil la programación tiene una amplia gama de matices, tanto respecto a lo que puede programar, de naturaleza muy variada, como respecto a lo que afecta al periodo de tiempo que afectan al periodo de tiempo que abarcan las diferentes unidades. En esta diversidad incide una serie de factores entre los cuales cabe destacar los siguientes:

- El hecho de que a lo largo de la etapa educativa convivan situaciones muy similares a las propias de la vida cotidiana y familiar y las más escolares.
- Los pensamientos psicopedagógicos de las maestras, la importancia que concedan a las diversas situaciones y actividades al grado en que valoran su propia intervención en el curso de las mismas como elemento de progresos del alumno.
- Rutinas o actividades de cuidado de los niños como unidades de programación privilegiada –no exclusiva- en el primer ciclo de la etapa. En este apartado también incluimos las actividades de acogida y reencuentro, aunque presentan diferencias notables respecto a las anteriores.

La programación: las actividades de cuidado de los pequeños, las actividades de acogida y reencuentro.

A lo largo de toda la educación infantil, pero especialmente durante el primer ciclo la programación se condiciona a las necesidades de los pequeños, de tal manera que los ejes en torno a los cuales se estructura provienen en parte de dichas necesidades. En este periodo, las actividades relacionadas con el cuidado de los pequeños organizan el tiempo y las actividades (de afecto-higiene- alimentación y descanso-etc). Del mismo modo que los niños tienen que estar limpios, descansar cuando lo necesiten y comer a las horas correspondientes, también hay que quererles, acogerles jugar con ellos mostrarles afecto y hablar con ellos.

La programación y otros ámbitos de la actividad de los pequeños y de intervención educativa.

Cuando las maestras programan todas las variables se fijan fundamentalmente en las actividades que quieren llevar a cabo y en los contenidos que pretenden trabajar. Los otros aspectos a menudo son implícitos o simplemente no se les dedica demasiado tiempo. En la educación infantil a medida que avanzamos hacia el segundo ciclo y a lo largo de este las necesidades de conocer, actuar y explorar que manifiestan los pequeños conducen a estructurar la intervención en torno a diversos ámbitos, desde el convencimiento de que sólo esta diversidad podrá adaptarse a la diversidad del alumnado.

Esta manera de proceder muy práctica, también tienen algunos inconvenientes: tal vez a veces no tenemos demasiado claro que hay que hacer en el curso –resulta que hay niños y niñas que no intervienen nunca o que es poco reiterativo . otras veces no sabemos muy bien si tenemos que cambiar la propuesta de contenidos cada mes, cada trimestre o cada curso.

En este sentido, las preguntas clave que hay que formularse respecto a las unidades de programación y advierte que aunque al principio no se tenga una respuesta para todas ellas, la reflexión antes, durante y después de la puesta en práctica de la unidad en cuestión permite aclarar su sentido y ajustarla.

Cuestiones que hay que contextualizar a la educación infantil y en los diversos ámbitos en que se aplican, teniendo en cuenta que funcionaran mejor en unos casos -los más convencionales- que en otros:

1. ¿Qué lugar ocupa la unidad en el conjunto del programa?
2. ¿En torno a qué preguntas clave o proyectos se quiere organizar la unidad?
3. ¿Qué respuestas queremos que elabore el alumnado?
4. ¿Qué actividades realizaremos para conseguirlo?
5. ¿Qué pretendemos que aprendan con estas actividades?
6. ¿Qué recursos necesitamos?
7. ¿Cómo organizaremos la clase?
8. ¿Cómo organizaremos el tiempo?
9. ¿Cómo realizaremos el seguimiento, proporcionaremos la ayuda necesaria y comprobaremos los aprendizajes realizados?

Al reflexionar sobre las actividades, conviene tener presente la diversidad de los alumnos, hacer propuestas que permitan que los alumnos puedan incorporarse desde diversos puntos de partida es un principio de la enseñanza adaptativa. Las características del alumnado de esta etapa también aconsejan que las tareas propuestas generen su actividad mental y observable. Además, como maestras nos interesa que las actividades que llevamos a cabo no sean opacas, es decir nos interesa que nos permitan apreciar su desarrollo a fin de que podamos intervenir en relación con las ganancias y las dificultades que experimentan los niños y niñas.

En cualquier caso debemos tener previstas actividades que sirvan para:

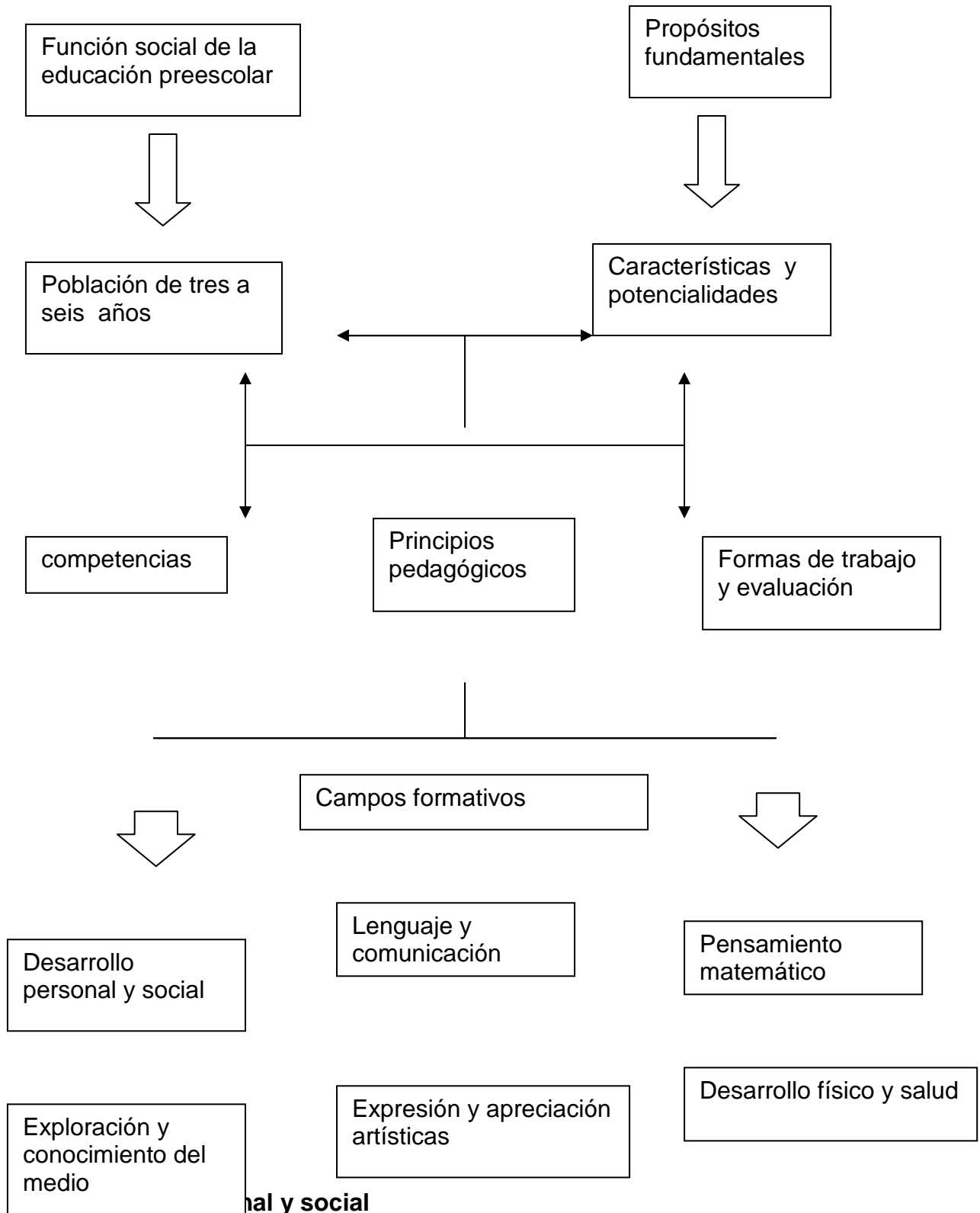
- Motivar a los alumnos y ayudarles a encontrar sentido a lo que haremos. Implica hacerles una presentación y contribuir a que uno aporte lo que sabe, sus experiencias y sus emociones. Ayudar a lo que no ve interés en las actividades a que encuentre una puerta de acceso.
- Facilitar la exploración, el descubrimiento y la comprensión de los contenidos nuevos, así como su aplicación
- Elaborar una síntesis del trabajo realizado, a través de la cual los alumnos puedan relacionar el problema formulado con las respuestas que se han ido encontrando.

La programación también nos hace pensar en la organización del tiempo, el espacio y los recursos disponibles.

CAPITULO III

PERSPECTIVAS POR COMPETENCIAS DEL PREESCOLAR

Elementos básicos de las competencias



Se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales, la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Investigaciones actuales han demostrado que desde muy temprana edad desarrollan la capacidad para captar las intenciones, los estados emocionales de los otros y para actuar en un marco de interacciones y relaciones sociales.

El lenguaje juega un papel importante ya que desarrolla paulatinamente la capacidad emocional para trabajar de manera más independiente en la integración del pensamiento del niño preescolar, las competencias que componen este campo formativo se favorecen en los pequeños a partir del conjunto de experiencias que viven a través de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula y que deben crear un clima favorable para su desarrollo integral; el desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, en donde la relación de los niños con sus padres y con la educadora juegan un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación y de la habilidad de obtener respuestas positivas, este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: Identidad y personal y autonomía, y relaciones interpersonales.

El clima educativo representa una contribución fundamental para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje. La construcción de la identidad personal en los niños y niñas implica la formación del auto concepto y la autoestima, sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos.

En este proceso los niños y niñas empiezan a entender cosas que los hacen únicos a reconocerse a si mismos a compararse con otros a aprender

formas de comportamiento y de relación. Los niños y las niñas llegan al jardín de niños con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella.

Lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales para expresar sentimientos y deseos con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, desarrollando la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia de otros. Conforme van avanzando en su desarrollo los niños son capaces de formar frases y oraciones que cada vez son más completas y complejas incorporando cada vez más palabras a su léxico poniéndolas en práctica a través de:

* conversaciones con la familia sobre un programa televisivo o un suceso importante, en los momentos de juego; al escuchar la lectura de un cuento; durante una fiesta etc.

La ampliación y enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos; existen niños a los tres, cuatro y cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de

diversos textos, al igual que con el lenguaje oral los niños llegan al jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven por los medios de comunicación por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etc) es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que exista la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir, se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impreso, para que comprendan algunas de las características del lenguaje escrito. Este campo formativo se organiza en dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito (los cuales se exponen mas adelante en el cuadro de campos formativos).

Pensamiento matemático

La conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo de razonamiento, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo. Los fundamentos del pensamiento matemático están presentes en los niños desde edades muy tempranas, como consecuencia de los procesos de desarrollo y de la experiencias que viven al interactuar con su entorno, desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que le permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas mas completas.

Durante las experiencias en este campo formativo es importante favorecer el uso del vocabulario apropiado, a partir de situaciones que den significado a las palabras nuevas que los niños pueden aprender como parte del lenguaje matemático (la forma rectangular de la ventana, la mitad de una galleta etc)

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionado con la construcción de nociones matemáticas básicas: Numero / Forma espacio y medida, (los cuales se exponen mas adelante en el cuadro de campos

formativos). (ver anexos de propuestas de actividades para la intervención pedagógica).

Exploración y conocimiento del mundo

Este campo formativo esta dedicado fundamentalmente a favorecer en las niñas y en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que le permitan aprender sobre el mundo natural y social, se basa en el reconocimiento de los niños con el contacto directo con su ambiente natural y familiar y por las experiencias vividas en el, en conjunto, los aprendizajes que se buscan favorecer contribuyen a la formación y al ejercicio y al ejercicio de valores para la convivencia . El respeto a las culturas y el trabajo en colaboración son, entre otras actitudes que se fomentan en los pequeños, a través de las cuales manifiestan las competencias sociales que van logrando. Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados fundamentalmente con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer y explicarse el mundo: el Mundo natural y cultura y vida social (los cuales se exponen mas adelante en el cuadro de campos formativos).

Expresión y apreciación artísticas

Este campo formativo esta orientado a potenciar en las niñas y en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artística, este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica expresión dramática y apreciación teatral. (los cuales se exponen mas adelante en el cuadro de campos formativos).

Desarrollo físico y salud

El desarrollo es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. El desarrollo está involucrado en el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

Además de los aprendizajes que los pequeños logren en este campo formativo, el jardín de niños debe propiciar vínculos con las familias al brindarles información al emprender acciones de promoción de la salud social. Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: coordinación, fuerza y equilibrio, y promoción de la salud (los cuales se exponen más adelante en el cuadro de campos formativos).

Las finalidades por desarrollar

En el proceso de planificación es importante prever ciertos momentos para realizar determinadas actividades de manera periódica, con el fin de atender las demandas del grupo en función de los propósitos fundamentales. Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas -sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos- como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje. Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los niños incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación, mejorar -con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

**3.3.1 LOS CAMPOS FORMATIVOS DE PREESCOLAR DEL
PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

| | |
|--|--|
| Desarrollo personal y social | Se favorecen y se manifiestan cuando.... |
| Competencias Aspectos en los que se organiza el | Indicadores |


campo formativo:


Identidad personal y autonomía

Reconoce sus cualidades y capacidades de las de sus compañeras y compañeros.


Adquiere conciencia de sus propias necesidades puntos de vista y sentimientos y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.


Comprende que hay criterios, reglas y


 Habla sobre sus sentimientos.


 Habla libremente sobre como es el, ella de su casa o comunidad (que le gusta , que le disgusta, que hace, como se siente en su casa o en la escuela)


 Apoya y da sugerencias a todos.


 Muestra curiosidad e interés por aprender y los expresa explorando y preguntando.

 Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.


 Reconoce cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.


 Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.


 Evita agredir verbalmente a sus compañeras (os) y a otras personas.


 Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.

 Apoya a quién percibe que lo necesita.

 Toma en cuenta a los demás (por ejemplo al esperar su turno par intervenir, al realizar un trabajo colectivo, al compartir materiales)

 Utiliza el lenguaje para hacerse entender expresar sus sentimientos , negociar, argumentar.

 Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas.

 Acepta y propone normas para la convivencia, el trabajo y el juego.

 Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la

| | |
|--|--|
| <p>convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> | <p>escuela.</p> <p>👏 Se involucra activamente en actividades colectivas.</p> <p>👏 Es persistente en las actividades en las que toma parte.</p> |
| <p>Adquiere gradualmente mayor autonomía.</p> | <p>👏 Controla gradualmente sus impulsos y la necesidad de gratificación (por ejemplo cuando quiere tomar un juguete , un libro u otro material que alguien esta utilizando).</p> <p>👏 Acepta asumir y compartir responsabilidades.</p> <p>👏 se compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo o que el mismo propone.</p> <p>👏 toma iniciativas, decide y expresa las razones por hacerlo.</p> <p>👏 aprende progresivamente a reconocer diversas situaciones de riesgo y formas adecuadas de prevenirlas y evitarlas.</p> <p>👏 enfrenta desafíos y busca estrategias par superarlos (por ejemplo, que y como hacer para construir un carro con un juego de construcción: seleccionar piezas, organizarlas y ensamblarlas).</p> |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <p>Relaciones interpersonales</p> | <p>Se manifiestan cuando....</p> |
|-----------------------------------|----------------------------------|

Competencias

Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tiene los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben de asumir.

Comprende que las personas tiene diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.

Aprende sobre la importancia de la amistad y comprenden el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.

Interioriza gradualmente las normas de relación y de comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

Indicadores

👏 Acepta desempeñar distintos roles, independientes de su sexo (en el juego en las actividades escolares y en casa).

👏 Aprende que tanto las niñas como los niños pueden realizar todo tipo de actividades y que es importante la colaboración en una tarea compartida (construir un puente con bloques explorar un libro , realizar un experimento).

👏 platica sobre sus costumbres y tradiciones familiares

👏 Reconoce y respeta las diferencias entre las personas, su cultura y sus creencias.

👏 Se percata de que participa en distintos grupos sociales y que desempeña papeles específicos en cada uno.

👏 Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades.

👏 Establece relaciones de amistad con otros.

👏 Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para el mismo y para los otros.

👏 Explica que le parece justo o injusto y porque.

👏 Comprende los juegos de reglas, participa en ellos, acepta y reconoce cuando gana o pierde, sin necesidad de la presencia de un adulto.

Lenguaje y comunicación

Se manifiesta cuando.....

| Lenguaje oral | |
|---|--|
| Competencia | Indicadores |
| <p>Comunica estados de animo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> | <p>✎ Da información sobre si mismo y sobre su familia (nombre, características, datos de su domicilio, entre otros).</p> <p>✎ Expresa y comparte lo que le provoca alegría, temor, asombro, a través de expresiones cada ves más complejas.</p> <p>✎ Expresa sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.</p> <p>✎ Recuerda y explica las actividades, que ha realizado (mediante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).</p> <p>✎ Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada ves mas precisas (aquí, allá, cerca de, hoy ayer, esta semana) .</p> <p>✎ Dialoga para resolver conflictos entre compañeros.</p> <p>✎ Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.</p> <p>✎ Propone ideas y escucha la de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> |

Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

👏 Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, prepara alimentos.

👏 Comprende y formula instrucciones para organizar y realizar diversas actividades.

👏 Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.

👏 Da y solicita explicaciones sobre sucesos y/o temas en forma cada vez más completa.

👏 Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados

👏 Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien al entrevistar a familiares o a otras personas.

👏 Expone información sobre un tema , organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.

👏 Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.

👏 Utiliza el saludo y la despedida para marcar el inicio y el final de una conversación,

Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

entrevista o exposición.

👏 Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige aun adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.

👏 Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento alo que ellos dicen.

👏 Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.

👏 Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas, y fábulas siguiendo la secuencia y el orden delas ideas, utilizado la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.

👏 Crea, de manera individual o colectiva , cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.

👏 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.

👏 Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la

| | |
|--|---|
| <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p> | <p>entonación y el volumen de voz, así como de otros recursos necesarios y representación de un personaje.</p> <p>✎ Escucha memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</p> <p>✎ Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios.</p> <p>✎ Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.</p> <p>✎ Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a las suyas.</p> <p>✎ Conocen términos que se utilizan en diferentes regiones del país y reconoce su significado (palabras, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o aparecen en los textos).</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------|--|
| <p>Lenguaje escrito</p> | <p>Se favorece y se manifiesta cuando.....</p> |
| <p>Competencia</p> | <p>Indicadores</p> |
| | <p>✎ Explora cuentos , historietas, carteles</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.</p> | <p>periódicos, cartas, instructivos, revistas, y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contiene a partir de lo que supone.</p> <p>👉 Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y / o propósito lector, y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.</p> <p>👉 Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características graficas y del lenguaje que se usa en cada uno (un cuento de una receta , una carta de una invitación , entre otros).</p> |
| <p>Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores del sistema de escritura.</p> | <p>👉 Establece, con apoyo de la maestra y / o con sus compañeros un propósito lector (buscar información , conocer de que trata la historia y confirmar sus anticipaciones).</p> <p>👉 Expresa sus ideas a cerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el titulo, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).</p> <p>👉 Pregunta a cerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que o relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.</p> <p>👉 Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice que cree que sucederá en el resto del texto.</p> |

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

✎ Confirma o verifica información acerca del texto, mediante la lectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo.

✎ Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce).

✎ Relaciona sucesos que ha escuchado o le han leído con vivencias personales o familiares.

✎ Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer, (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia).

✎ Identifica que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones y que se lee y escribe de izquierda a derecha

✎ Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos (ilustraciones, cuadros, esquemas, formatos, marcas, como números, signos, paréntesis), incluidos en textos escritos.

✎ Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto :Gafetes, carteles, lista de asistencia etc.

Identifica algunas características del sistema de escritura.

👏 Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas graficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “que dice su texto”.

👏 Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado ala maestra considerando el tipo de texto el propósito comunicativo y los destinatarios.

👏 Realiza correcciones al texto que dicto a la maestra (dice si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten da sugerencias para mejorar el texto).

👏 Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y como decirla para narrarla por escrito.

👏 Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros

👏 Escribe su nombre con diversos propósitos (identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en lagunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca del aula).

👏 Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido inicial

Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

correspondiente ; paulativamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales (palabras que empiezan o terminan con... trabalenguas, rimas, rondas).

👉 Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, de sus compañeros, y otras personas.

👉 Utiliza el conocimiento que tiene de las grafías, de su nombre y de otros nombres y palabras para escribir otras palabras que quiere expresar.

👉 Identifican palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera.

👉 se inicia el proceso de reconocer características de las palabras (si es más o menos larga, si tiene más o menos letras), y cuales son esas letras (con cual empieza, con cual termina, tiene la de..., empieza con la de..,)

👉 Intercambia sus ideas acerca de la escritura de una palabra (da o recibe información acerca del nombre de una letra, de la forma gráfica de una letra, del orden de las letras del valor sonoro de algunas letras).

👉 Identifica la escritura convencional de los números y la función que tiene en los textos escritos.

👉 Conoce el formato del calendario e identifica la escritura convencional de los números y de los nombres de los días de la

| | |
|--|---|
| | <p>semana al registrar, con ayuda de la maestra eventos, personales y colectivos.</p> <p>👏 Recrea cuentos modificando , cambiando o agregando personajes y sucesos.</p> <p>👏 Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza.</p> <p>👏 Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...,” “En un lugar” “Y fueron muy felices” , “colorín colorado este cuento ha terminado”</p> <p>👏 Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso). E identifica los objetos que lo caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas).</p> <p>👏 Escribe... dictando ala educadora cuentos adivinanzas, versos rimados, canciones etc.</p> <p>👏 Identifica y usa algunos recursos lingüísticos empleados en textos literarios; por ejemplo la rima en un poema.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>Pensamiento matemático el número</p> | <p>Aspectos en los que se organiza el campo formativo número</p> |
| <p>Competencia</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo</p> | <p>Indicadores</p> <p>Se favorecen y se manifiestan cuando....</p> <p>👏 Identifica por percepción , la cantidad de elementos en colecciones pequeñas (por ejemplo los puntos de la cara de un dado), y en colecciones mayores a través del conteo.</p> |

👉 Compara colecciones ya sea por correspondencia o por conteo y establece relaciones de igualdad y desigualdad (donde hay “más que”, menos que”, “la misma cantidad que”).

👉 Dice los números que sabe , en orden ascendente , empezando por el uno y a partir de números diferentes al uno, ampliando el rango de conteo.

👉 Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada (primero, tercero etc).

👉 Dice los números en orden descendente , ampliando gradualmente el rango de conteo según sus posibilidades.

👉 Conoce algunos usos de los números en la vida cotidiana (para identificar domicilios , números telefónicos, ,talla de ropa etc).

👉 Reconoce el valor de las monedas; las utiliza en situaciones de juego (que puede comprar con...).

👉 Identifica los número / y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios entre otros.

*Utiliza objetos , símbolos propios y números para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones.

Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.

Reúne información sobre criterios acordado, representa gráficamente dicha información y la interpreta .

*👉 Identifica el orden de los números en forma escrita, dentro de situaciones escolares y familiares.

👉 Interpreta o comprende problemas numéricos que se plantean y estima sus resultados.

👉 Utiliza estrategias propias para resolver problemas numéricos y las representa usando objetos, dibujos, símbolos y/o números.

👉 Utiliza estrategias de conteo (organización en fila, señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados , añadir objetos, repartir equitativamente etc) y sobre conteo (contar a partir de un número dado de una colección, por ejemplo., a partir de cinco y continuar de uno en uno los elementos de la otra colección , seis, siete,..)

👉 Explica que hizo para resolver un problema y compara sus procedimientos o estrategias con las que usaron sus compañeros.

👉 Identifica, entre distintas estrategias de solución las que le permiten encontrar el resultado que busca a un problema planteado (por ejemplo, tengo 10 pesos , debo gastar todo en la tienda, ¿qué productos puedo comprar?).

👉 Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos (forma, color textura, utilidad, numerosidad, tamaño, etc).

| | |
|---|---|
| <p>Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.</p> | <p>👉 Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa del entorno, de ilustraciones o de las personas que lo rodean (que forma tienen, de que color son, como son, que están haciendo , cuantos niñ@s hay en el grupo, cuantos niñ@s del grupo tienen perros, gatos, pajaritos, peces en sus casas).</p> <p>👉 Propone códigos personales o convencionales para representar la información o los datos.</p> <p>👉 Organiza y registra información en cuadros, tablas y gráficas sencillas usando material concreto o ilustraciones.</p> <p>👉 Interpreta y explica y explica información registrada en cuadros , graficas y tablas, planteando y respondiendo, preguntas que impliquen comparar la frecuencia de los datos registrados (en cual hay más cuales son iguales, cuantos hay menos entre éste y éste, etc).</p> <p>👉 Organiza colecciones identificando características similares entre ellas (por ejemplo forma y color).</p> <p>👉 Ordena de manera creciente y decreciente objetos por tamaño; colores por tonos, sonidos por tonalidades.</p> <p>👉 Colecciones tomando en cuenta su</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <p>numerosidad, “uno más” (orden ascendente) uno menos (orden descendente) “dos más” “tres menos”. Registra la serie numérica que resulta de cada ordenamiento.</p> <p>✎ Reconoce y reconoce formas constantes o modelos repetitivos en su ambiente, por ejemplo en los muros en su ropa.</p> <p>✎ Continúa en forma concreta y gráfica secuencias con distintos niveles de complejidad a partir de un modelo dado.</p> <p>✎ Anticipa lo que sigue en un patrón e identifica elementos faltantes.</p> <p>✎ Explica la regularidad de diversos patrones.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| Pensamiento matemático forma espacio y medida | Aspectos en los que se organiza el campo formativo |
| <p>Competencia</p> <p>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos</p> | <p>Indicadores</p> <p>Se favorece y se manifiestan cuando....</p> <p>✎ Construye en colaboración objetos, figuras, producto de su creación utilizando materiales diversos (cajas, envases, piezas de ensamble , mecano,, material para modelar , tangram etc).</p> <p>✎ Describe semejanzas y diferencias que observa entre objetos, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>✎ Observa , nombra, dibuja y compara cuerpos y</p> |

Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial

figuras geométricas , describe sus atributos geométricos, con su propio lenguaje y adopta paulatinamente un lenguaje convencional, (caras planas y curvas, lados rectos y curvos, lados largos y cortos).

✎ Reconoce y representa figuras y cuerpos geométricos desde diferentes perspectivas.

✎ Anticipa y comprueba los cambios que ocurrirán a una figura geométrica al doblarla o cortarla, unir y separar sus partes, al juntar varias veces una misma figura o al combinarla con otras diferentes.

✎ Crea figuras simétricas mediante el doblado y recortado.

✎ Utiliza referencias personales para ubicar lugares.

✎ Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos así como objetos , tomando en cuenta sus características de direccionalidad (hacia, desde, hasta) orientación (delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda) proximidad (cerca, lejos) e interioridad (dentro, fuera, abierto, cerrado).

✎ Comunica posiciones y desplazamientos utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, hacia delante, etc.

✎ Explica como ve objetos y personas desde

| | |
|--|--|
| <p>Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</p> | <p>diversos puntos espaciales, arriba, abajo, lejos, cerca, de frente ,de perfil, de espaldas.</p> <p>✎ Ejecuta desplazamientos, siguiendo instrucciones.</p> <p>✎ Describe desplazamientos y trayectorias de objetos y personas utilizando referencias personales (junto al árbol, pasando por...).</p> <p>✎ Diseña y representa, tanto de manera grafica como concreta , recorridos, laberintos y trayectoria utilizando diferentes tipos de líneas y códigos.</p> <p>✎ Identifica la direccionalidad de un recorrido o trayectoria y establece puntos de referencia.</p> <p>✎ Elabora croquis sencillos y los interpreta.</p> <p>✎ Interpreta una secuencia de instrucciones ilustradas con imágenes para dibujar o armar un juguete u objeto.</p> <p>✎ Reproduce mosaicos con colores y formas diversas para cubrir una superficie determinada con material concreto.</p> <p>✎ Realiza estimaciones y comparaciones preceptúales sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</p> <p>✎ Utiliza los términos adecuados para describir y</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>Identifica para que sirven algunos instrumentos de medición.</p> | <p>comparar características medibles de sujetos y objetos, por ejemplo: grande, largo, pesado, mas chico que, frío, caliente, alto, lleno, vació.</p> <p>✎ Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, a través de un intermediario (un cordón, su pie, agua, aserrín, balanza).</p> <p>✎ Elige y argumenta que conviene usar como instrumento para comparar magnitudes y saber cual objeto mide o pesa más o menos, o a cual le cabe más o menos.</p> <p>✎ Establece relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana o el reproducir procesos en los que participó (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana.</p> <p>✎ Distingue que instrumento puede realizarse según lo que desee medir (un metro para la estatura, bascula para peso, termómetro para la temperatura, cuando tiene fiebre reloj para saber la hora).</p> <p>✎ Utiliza el nombre de los días de la semana y de los meses para ubicar y organizar eventos de su vida cotidiana (que días vas a la escuela y que días no va, el mes en que cumple años...), los identifica en el calendario.</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Exploración y conocimiento del mundo el mundo natural | Aspectos en los que se organiza el campo formativo |
| Competencia Observa seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales. | Indicadores <p>👉 Expresa curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos y los elementos de la naturaleza, de contextos diversos.</p> <p>👉 describe las características de los elementos y de los seres vivos (color tamaño textura, consistencia, partes que conforman una planta o a un animal)</p> <p>👉 Compara e identifica algunos rasgos que distinguen a los seres vivos (que nacen de otro ser vivo, se desarrollan,,tienen necesidades básicas) de los elementos no vivos del medio natural.</p> <p>👉 Describe lo que observa mediante ocurre un fenómeno natural (el desplazamiento de las nubes, la lluvia, un remolino, un ventarrón, movimientos de las plantas con y sin luz natural, la</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más.</p> | <p>caída de las hojas de los árboles entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none">✎ Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características (animales según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles, plantas de ornatos entre otros).✎ Representa el resultado de observaciones a través de distintos medios: dibujos, diagramas, tablas, esquemas, composiciones de imágenes. <p>*Reconoce que las plantas son seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none">✎ Expresa las preguntas que surgen de sus reflexiones personales y que le causan inquietud o duda (por que las cosas son como son, como funcionan, de que están hechas).✎ Elabora preguntas a partir de lo que sabe y observa de los elementos o sucesos naturales (que tipo de animal o planta es.. por que llueve, tiembla se caen las hojas de los árboles).✎ Plantea preguntas que pueden responderse a través de actividades de una situación experimental o de actividades de indagación (que pasa sí.. que pasa cuando.. como podemos conocer más acerca de..).✎ sigue normas de seguridad a tomar materiales, herramientas e instrumentos. |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>Experimenta diversos elementos objetos y materiales – que no representan riesgos – para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.</p> | <p>✎ Manipula y examina objetos a su alcance (piedras, arena, lodo, vegetales etc).</p> <p>✎ Prueba y mezcla elementos (agua, tierra, sólidos en polvo entre otros) e identifica reacciones diversas.</p> <p>✎ Propone y utiliza los recursos convenientes en situaciones experimentales concretas (microscopio, lupa termómetro, balanza, regla, tijeras, gotero, pinzas, lámpara -luz y color- cernidores entre otros).</p> <p>✎ Propone procedimientos para responder preguntas y resolver problemas que se le presentan.</p> <p>✎ Establece relaciones entre las características de los materiales y los usos de los objetos que se construyen con ellos (por ejemplo objetos para obtener líquidos, para proteger la luz y los rayos solares para cocer alimentos entre otros).</p> <p>✎ Reconoce y describe cambios que ocurren durante/ después de procesos de indagación (como cambia un animal desde que nace, como el agua se hace vapor o hielo; como se transforman alimentos por la cocción al ser mezclados ;como se tiñen o se destiñen la tela y el papel entre otros), empleando información que ha recopilado de diversas fuentes .</p> <p>✎ Reconoce que hay transformaciones reversibles</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>(por ejemplo mezcla y separación de agua y arena, cambios de agua líquida a sólida y de nuevo a líquida) e irreversibles (por ejemplo al cocinar o quemar).</p> <p>👉 Identifica y usa medios a su alcance para obtener información (observa, registros, recolección de muestras; entrevistas, recursos escritos, de audio, y video).</p> <p>👉 Comunica los resultados de experiencias realizadas.</p> |
| <p>Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.</p> | <p>👉 Expresa con sus propias ideas como y porque cree que ocurre algunos fenómenos naturales; las argumenta y las contrasta con las de sus compañeros.</p> <p>👉 Obtiene y organiza información de diversas fuentes, que le apoya en la formulación de explicaciones.</p> <p>👉 Comparte e intercambia ideas sobre lo que sabe y ha descubierto del mundo natural.</p> <p>👉 Demuestra convencimiento acerca de lo piensa.</p> |
| <p>Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.</p> | <p>👉 Explica qué cree que va a pasar en una situación observable , con base en ideas propias y en información que haya recopilado.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Práctica en la conservación del medio natura y propone medidas para su preservación.</p> | <ul style="list-style-type: none">✎ Identifica y reflexiona acerca de características esenciales de elementos del medio natural.✎ Contrasta sus ideas con lo que observa durante un fenómeno natural o una situación de experimentación, y las modifica como consecuencia de esa experiencia. ✎ Identifica las condiciones requeridas y favorable para la vida de plantas y animales de su entorno (agua, luz, nutrimentos). ✎ Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar. ✎ Practica y propone medidas para el cuidado del agua. ✎ Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción human sobre el entorno natural. ✎ Identifica circunstancias ambientales que afectan la vida en la escuela. ✎ Busca soluciones a problemas ambientales de su escuela y comunidad. ✎ Propone y participa en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles para la recreación y la convivencia. ✎ Disfruta y aprecia lo espacios naturales y disponibles para la recreación y el ejercicio al aire |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <p>libre.</p> <p>👏 Valora y respeta forma de vida diferentes de la propia.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Cultura y vida social | Se favorecen y manifiestan cuando..... |
| <p>Competencia</p> <p>Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y practicas culturales.</p> | <p>Indicadores</p> <p>👏 Indaga acerca de su historia persona y familiar.</p> <p>👏 Obtiene información con adultos de su comunidad acerca de cómo vivían y que hacían cuando eran niñ@s.</p> <p>👏 Reproduce anécdotas de su historia personal a partir de lo que cuentan sus familiares y de ser posible con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares.</p> <p>👏 Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos a partir de objetos de uso cotidiano (utensilios domésticos, herramientas y técnicas de trabajo, medios de transporte y comunicación etc), y del conocimiento de costumbres (juegos, vestimenta, festividades, alimentación etc).</p> |

Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.

✎ Representa diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.

✎ Imagina su futuro y expresa sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como miembro de la sociedad.

✎ Comparte el conocimiento que tiene acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad .

✎ Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, forma de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).

✎ Reconoce objetos cotidianos que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes (utensilios, transporte, vestimenta).

✎ Reconoce que pertenece a distintos grupos sociales (familia escuela, amigos, comunidad).

*Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de la de los demás.

✎ Comprende el significado de las festividades tradicionales y conmemoraciones de fechas históricas (a través de relatos, testimonios, objetos de museos, cuadros de la época).

Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

✎ Respetar los símbolos patrios.

✎ Participar en la organización de eventos culturales y festividades nacionales, de su comunidad y país, (conmemoraciones cívicas y otras celebraciones).

✎ Convivir y colaborar con sus compañeros.

✎ Conocer los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.

✎ Reconocer que existen características individuales y de grupo (físicas, de género, lingüísticas y étnicas). Que identifican a las personas y a sus culturas.

✎ Comprender que tod@s tienen responsabilidades y los mismos derechos y los ejerce en su vida cotidiana.

✎ Conocer sus derechos y manifestar sus ideas cuando percibe que no son respetados.

✎ Proponer nuevos derechos producto de sus necesidades infantiles.

✎ Apreciar el esfuerzo individual y colectivo que implica cualquier trabajo.

✎ Valorar la existencia de normas para la convivencia del grupo.

| | |
|---|---|
| <p>Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar en la escuela y la comunidad.</p> | <p>✎ Establece relaciones entre el tipo de trabajo que realizan las personas y los beneficios que aporta dicho trabajo a la comunidad.</p> <p>✎ Reconoce los recursos tecnológicos de su medio, explica su función, sus ventajas y sus riesgos (aparatos eléctricos, herramientas de trabajo, medios de comunicación).</p> <p>✎ Identifica las instrucciones públicas que existen en su comunidad, sabe que servicios prestan y como ella o el y su familia pueden obtener los servicios (centro de salud, biblioteca, centros recreativos, escuelas, correo, etc).</p> <p>✎ aprovecha los beneficios de los servicios que le ofrecen las instituciones públicas que existen en su comunidad.</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>Expresión y apreciación artísticas Expresión y apreciación musical.</p> | <p>Se favorecen y se manifiestan cuando.... Aspectos en los que se organiza el campo formativo</p> |
| <p>Competencia</p> <p>Interpreta canciones , las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p> | <p>Indicadores</p> <p>👏 Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.</p> <p>👏 Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas , los pies o instrumentos musicales.</p> <p>👏 inventa e interpreta pequeñas canciones interpretándolas con ritmos.</p> <p>👏 modifica el ritmo de canciones conocidas.</p> <p>👏 Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.</p> <p>👏 Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.</p> <p>👏 Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los productos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en su entorno).</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>👏Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>👏Reconoce el sonido de distintos instrumentos de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.</p> <p>👏Describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto.</p> <p>👏Inventa historias a partir de una melodía escuchada.</p> <p>👏Reconoce versiones distintas de un mismo canto o producción musical.</p> <p>👏identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuales le gustan más y por que.</p> <p>👏Reconoce el nombre de algunas melodías de distinto genero (por ejemplo piezas clásicas, de música popular, folklore, etc), canta y baila acompañándose de ellas.</p> <p>👏Reconoce fragmentos de melodías y cantos, a partir de lo escuchado e identifica el nombre.</p> |
| Expresión corporal y apreciación a la danza | Se favorece y se manifiesta cuando..... |
| Competencia | Indicadores |

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de al música.

✎ baila libremente al escuchar la música.

✎ Baila espontánea mente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones etc.

✎ participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

✎ Representa mediante la expresión corporal movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.

✎ Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan.

✎ Descubre y crea nuevas formas de expresión a través del cuerpo.

✎ Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos miradas, actitudes, posturas etc) en sus expresiones corporales y dancísticas.

✎ Comunica ideas y sentimientos que le produce explicar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.

Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

✎ Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.

| | |
|---|---|
| <p>Explica y comparte con otros las sensaciones y los experimentos que surgen en él al realizar</p> | <ul style="list-style-type: none">✎ Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas etc). ✎ Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos. ✎ Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza. ✎ Secuencia sus movimientos y desplazamientos para crear una danza o un baile. ✎ Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales,(dentro, fuera, cerca-lejos, adelante- atrás, arriba abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros etc). ✎ Descubre los sentimientos y pensamientos que surgen en el al presenciar y realizar actividades dancísticas. ✎ Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones dancísticas en |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>y presenciar manifestaciones dancísticas.</p> | <p>su comunidad o a través de los medios de comunicación.</p> <p>👏 Comunica lo que interpreta de una danza al presenciarla (por ejemplo, que le sugieren los movimientos de quienes bailan, que características identifica en los personajes etc).</p> |
| <p>Expresión y apreciación plástica</p> | <p>Se favorecen y se manifiestan cuando.....</p> |
| <p>Competencia</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> | <p>Indicadores</p> <p>👏 Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena etc).</p> <p>👏 Mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>👏 Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado etc).</p> <p>👏 Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y cuenta semejanzas y diferencias con sus propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación (por ejemplo a partir de la lectura de un cuento de una a un museo o a la comunidad)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>✎ Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.</p> <p>✎ Utiliza algunas características propias del color, como las gamas, los contrastes, los matices y los tonos en sus producciones plásticas.</p> |
| <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas , escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.</p> | <p>✎ Observa obras de arte de distintos tiempos y cultura y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p> <p>✎ Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en las pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura y las fotografías.</p> <p>✎ Intercambia opciones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmite los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos.</p> <p>✎ Identifica el nombre del autor o autora de algunas de las obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.</p> |
| <p>Expresión dramática y apreciación teatral</p> | <p>Se favorecen y se manifiestan cuando.....</p> |

Competencias

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Indicadores

✎ Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche..) y representar objetos (árbol, reloj, péndulo..) o personajes al participar en juegos simbólicos.

✎ Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, mascararas, guantes entre otros).

✎ Establece y comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático.

✎ Representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral.

✎ Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado.

✎ Narra sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa.

✎ Inventa pequeñas historias personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.

✎ Crea historias incorporando a sus relatos descripción de las sensaciones que le producen estímulos (por ejemplo escuchar un trueno, mirar el arco iris, oler hierbas aromáticas, tocar distintas texturas, etc).

✎ Crea una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos o lugares

✎ Ampliando progresivamente la construcción original.

✎ Narra historias y cuentos y recita pequeños poemas matizando la voz y usando la mímica.

| | |
|---|---|
| <p>Identifica el motivo, tema, o mensaje y características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✎ Crea y participa en obras teatrales sencillas. ✎ Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guantes, hilo, varilla otros). ✎ Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas) y sigue la trama de un relato. ✎ Inventa cuentos adivinanzas canciones y poemas. ✎ Explica su opinión después de haber presenciado una obra teatral (sobre los personajes, el atuendo, las formas de hablar, lo que percibió del escenario etc). ✎ Crea una historia distinta a una que observe o conoce modificando características de los personajes, el inicio o el final, etc. ✎ Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escenas de obras creadas por el grupo. |
|---|---|

| | |
|----------------------------------|--|
| Desarrollo físico y salud | Se favorece y se manifiesta cuando.... |
| Coordinación fuerza y equilibrio | |
| Competencias | Indicadores |

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza , resistencia, flexibilidad, e impulsos en juegos y actividades de ejercicio físico.

✎ Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando, deslizándose, (derecha, izquierda; arriba, abajo, dentro, afuera, adelante, atrás).

✎ Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en sube y baja, mecerse n un columpio, colgarse en un pasa manos, trepar en redes y a los árboles).

✎ participa en juegos que implica permanecer quieto durante un tiempo determinado (“estatuas de marfil, encantados”)

✎ Participa en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir distancias, imprimir velocidad etc (“relevos, stop”)

✎ Propone variante a un juego que implica esfuerzo físico, para hacerlo mas complejo y lo realiza con sus compañeros.

✎ Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternado diferentes velocidades, direcciones y posiciones utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar, capturar (caminar o correr en diferentes velocidades haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un carrito, deslizar sobre el piso un objeto pesado).

| | |
|---|---|
| | <p>✎ Participa en juegos que implican habilidades de fuerza , resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos).</p> <p>✎ Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actitudes que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos (corre, lanzar, correr y saltar, correr y girar, correr y lanzar, y cachar).</p> <p>✎ Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implica esfuerzo físico en colaboración (juegos para trasladar objetos grandes y pesados, para hacer rodar un juguete con llantas, juegos que implican oposición a un adversario).</p> <p>✎ Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo, a través de las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constate (calor sudoración, latidos del corazón, respiración agitada, sed, pulso acelerado).</p> <p>✎ Percibe hasta donde puede realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales.</p> <p>✎ Reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico.</p> |
| <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permite resolver problemas y realizar actividades diversas.</p> | <p>✎ Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de trabajo y sabe para que puede utilizarlas.</p> <p>✎ Elige y usa el objeto, instrumento y herramienta adecuada para realizar una tarea</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador etc).</p> <p>👉 Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.</p> <p>👉 Construye o modela objetos de su propia creación.</p> <p>👉 Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza, (cajas, fichas y otros objetos a su alcance).</p> <p>👉 Construye objetos a partir de un plan acordado (los niños describen lo que van a construir y se distribuyen tareas) con sus compañeros.</p> <p>👉 Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad (por el número de piezas, por sus formas, colores y tonos o por tamaño).</p> <p>👉 Mueve objetos de diferentes pesos y tamaño que encuentra medios para reducir el esfuerzo (usa algo como palanca, arrastra objetos y pide ayuda a otro compañero).</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Promoción de la salud | Se favorece y se manifiesta cuando..... |
| Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar sus salud así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. | 👉 Aplica medidas de higiene personal que le ayuda a evitar enfermedades (lavarse las manos y los dientes, cortarse las uñas, bañarse). |

👏Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.

👏Conoce algunas medidas para evitar enfermedades.

Practica y promueve medidas para evitar contagio de las enfermedades infecciosas, más comunes.

👏Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

👏Comprende por que son importantes las vacunas y conoce algunas consecuencias en caso de que no se apliquen.

👏Identifica entre los productos que existen en su entorno, aquellos que puede consumir como parte de una dieta adecuada.

👏Práctica y promueve algunas medidas de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela ante situaciones de emergencia: sismos, incendios, inundaciones, entre otros.

👏Participa en establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promueve su respeto entre sus compañeros y adultos.

| | |
|--|---|
| <p>Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</p> | <p>✎ Conversa sobre algunos problemas ambientales de la comunidad y sus repercusiones en la salud.</p> <p>✎ Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conoce medidas para evitarlas.</p> <p>✎ Explica qué riesgos puede representar el convivir con un animal doméstico o mascota si no se le brindan los cuidados que requiere.</p> <p>✎ Práctica y promueve medidas de higiene básicas y los cuidados que requieren los animales domésticos o las mascotas.</p> <p>✎ Práctica y promueve medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, a las plantas y a otros recursos naturales de su entorno.</p> |
| <p>Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza, o tranquilidad y expresa lo que siente.</p> | <p>✎ Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables o desagradables) que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido.</p> <p>✎ Habla acerca de las personas que le generan confianza y seguridad, y sabe como</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.</p> <p>👏 Conoce información personal y otros datos de algún o algunos adultos, que pueden ayudarlo en caso de necesitar ayuda.</p> <p>👏 Identifica algunos riesgos a los que puede estar expuesto en su familia, en la calle, en la escuela y platica qué es lo que tiene que hacer en cada caso.</p> <p>👏 Explica como debe actuar en determinadas situaciones: Cuando se que da solo en algún lugar o se encuentra ante desconocidos.</p> <p>👏 Conoce cuales son los principales servicios para la protección y promoción dela salud que existen en su comunidad.</p> |
|--|--|

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con esta propuesta pedagógica para la educación preescolar, considero necesario replantear las concepciones acerca del niño y su aprendizaje “ya que no todos aprendemos de la misma forma, por lo que se requiere de una planeación e intervención pedagógica que cubra las necesidades de los niños preescolares”, de los fines de la educación preescolar “la cual debe estar dirigida a la relación que se establece entre el maestro y sus alumnos la cual propicie el desarrollo de las competencias fundamentales del conocimiento y el deseo de saber de los niños, partiendo en todo momento de sus necesidades facultándolo a continuar aprendiendo por su cuenta”; y el papel de la escuela “que asuma de manera colectiva la responsabilidad por los resultados del aprendizaje de sus alumnos y que se comprometa con el mejoramiento incesante del aprovechamiento escolar”.

Reconociendo a la educación preescolar como vía importante para lograr la transformación de la sociedad, ya que una adecuada intervención pedagógica, logra que el niño aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica creativa y propositiva. Considerando a los preescolares como seres sociales capaces de transformarse y transformar su realidad a través, del uso de herramientas que le son dadas por la cultura y por una planeación que estructure el permanente intercambio con su entorno.

Mi propuesta se enmarca en la perspectiva sociocultural del aprendizaje que concibe el desarrollo humano como producto social y educacional; consecuencia de las relaciones que se dan entre las personas con contextos sociales, culturales históricos determinados, favoreciendo una experiencia educativa de intercambio cultural de cada región a la que pertenecen los miembros del salón de clases, optando por una planeación para el currículo de preescolar “el cual puede crearse partiendo de lo que los niños desean saber del lugar de origen de sus compañeros”, es decir de sus inquietudes, con propósitos fundamentales y comunes tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, el cual les proporcione información concreta del lugar donde

nacieron sus compañeros, evitando así que se llegue a la discriminación entre iguales.

En esta propuesta considero que el desarrollo es producto del aprendizaje y que este es producido por la mediación de una intervención pedagógica entre maestro-escuela, maestro- alumno, reconociendo la existencia de un desarrollo real del niño, el cual está determinado por lo que es capaz de hacer por sí mismo, de lo cual se debe partir para realizar la aplicación de competencias al currículo de preescolar; competencias que proporcionen la capacidad de saber hacer con eficacia lo que preparará a los niños y niñas preescolares para enfrentar y desenvolverse en su entorno inmediato, convirtiéndolos en miembros activos de la sociedad, a través de actividades que surgen de las experiencias de los niños, y al hablar de los niños y niñas preescolares, implica reconocer la aceptación de la diversidad y la integración escolar como forma de proceder del jardín de niños, donde las diferencias individuales no son obstáculo para el aprendizaje, sino posibilidades para avanzar hacia la construcción de una sociedad más equilibrada, por lo que esta propuesta no pretende resolver sino favorecer la creatividad para planear, y de esta manera nutrir lo que el Programa de Educación Preescolar nos ofrece para hacer una mejor planeación educativa.

Esta orientada a la sensibilización como docentes para encontrar nuevas ideas que apoyen a la planeación de proyectos educativos que tengan una intervención pedagógica que comprenda el desarrollo y habilidades de los niños preescolares, con necesidades especiales, a seguir preparándonos para ayudar al crecimiento de nuestros niños, para que se lleven conocimientos, habilidades desarrolladas, y actitud tolerante hacia el trabajo.

CONCLUSIONES

Primera: sobre la planificación educativa para el desarrollo de competencias en preescolar

La planificación educativa del aula constituye una de las actividades más importantes que realizan las maestras y maestros de la etapa de educación preescolar y la implantación de un programa de desarrollo de las competencias necesita de una reflexión donde se prevean los desafíos que implican conseguir que los niños logren las competencias esperadas y para analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y las experiencias profesionales del maestro; la planificación educativa permite una determinación anticipada de orden y consejo de realización del trabajo educativo, con la indicación de las condiciones necesarias, de los medios utilizados, de las formas y los métodos de trabajo, esta encaminada a la organización del proceso pedagógico como un todo único en centro de educación escolarizado y en cada aula. Es la actividad que realiza el colectivo docente para planificar el para que, el qué, cómo, cuándo, y el qué de la acción educativa y las vías de seguimiento, regulación y control del proceso educativo y sus resultados.

La planificación determina el plan de tareas concretas de trabajo educativo, la selección de los tipos fundamentales de actividad, los modos de su organización y los medios de solución e las tareas establecidas. El carácter de la relación e interacción de los diferentes métodos, formas y medios, la combinación de la actividad de los niños organizada por el maestro con su actividad independiente , con la actividad colectiva, conjunta e individual etc, son elementos a tener en cuenta en la planificación. esto nos permite reiterar que la planificación debe garantizar la organización del proceso pedagógico como un todo único en el grupo posibilitando el movimiento y el desarrollo del proceso pedagógico en el tiempo.

Segunda: Conocer el proceso histórico que siguió la formación del sistema educativo mexicano y la profesión magisterial, en especial la

construcción de sus principios filosóficos y legales , el pensamiento pedagógico, las practicas escolares y las condiciones de vida y de trabajo de los maestros.

Conocer y valorar el proceso de consolidación de los principios filosóficos y legales del sistema educativo nacional así como los cambios ocurridos en la profesión magisterial, el pensamiento pedagógico y las practicas escolares durante el siglo XX. La filosofía del Kindergarten así como su pasado y su porvenir en México

La participación de los actores sociales (pedagogos, maestros padres de familia y sociedad en general) se concretará en propuestas que redimensionen el papel de la educación y sintetizen las necesidades y prioridades de educación en todos los niveles educativos. Hablar de modernización educativa en preescolar me hace pensar en la intervención pedagógica en el desarrollo y aplicación de competencias al currículo de preescolar. Por lo que mi propuesta es:

Fomentar de manera permanente los procesos reflexivos, así como la promoción y puesta en práctica cotidiana de actitudes que se manifiesten en valores, es fundamental. Vivenciar el valor como resultado permanente del aprendizaje el cual nos lleva también a ubicar el papel mediador del maestro como el centro de la intervención pedagógica, hacia la formación de actitudes; con base a lo anterior postulo como valores centrales de mi propuesta pedagógica:

Contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños; y contribuir a la articulación de la educación preescolar tratando de corresponder a la orientación general de la educación básica y todo esto esta vinculado con las teorías pedagógicas, así mismo identificar los rubros del debate que requieran ser analizados con atención especial y ampliar las posibilidades de participación de los pedagogos, maestros y de otros grupos interesados en el futuro de la educación nacional entre los temas fundamentales.

Tercera: Sobre la importancia de la educación en preescolar en México; En nuestro país las desigualdades en materia educativa son

crecientes, si bien la infraestructura educativa y la formación de los profesores fueron pensadas para asegurar una equidad básica en el sistema educativo nacional, lo cierto es que entre los estados y las regiones de nuestro país existen evidentes diferencias tanto en la calidad de los planteles como en las capacidades institucionales necesarias para mantener y actualizar el desarrollo educativo. Estos contrastes son especialmente visibles entre determinadas entidades pues mientras en unas se ha logrado avances sustanciales así como la incorporación de nuevas tecnologías de la información, en otras persiste el deterioro de las aulas, la falta de apoyos y recursos y la ausencia de las nuevas tecnologías, todo ello adicionado con las condiciones de pobreza, marginación y vulnerabilidad social que enfrentan más de la mitad de todos los niños y niñas del país con los consecuentes efectos en la nutrición, en el ausentismo escolar y en la falta de materiales para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuarta: El kindergarten en México como el modelo a seguir en este tema es el Kindergarten establecido por F. Froebel a mediados del siglo XIX, las sólidas bases filosóficas y pedagógicas de Froebel le permiten elaborar el esquema original, cuyo centro existencial gira en torno al infante o párvulo, a quien la educación primaria anterior no prestaba atención en sus intereses particulares ni contemplaba sus cualidades intrínsecas como habitante de un extraño y maravillosos continente recién descubierto: la infancia. “Infancia es destino”, dictaminó uno de los psicoanalistas mexicanos el doctor Santiago Ramírez y en esta fórmula la precisa envolviendo tanto los motivos como las preocupaciones que ya acusaban a los mentores decimonónicos y de principios de siglo XX

Quinta: Con relación al apoyo de las nuevas generaciones implicadas, en el trabajo de la intervención pedagógica en el desarrollo y aplicaciones de competencias en preescolar, mi propuesta en esta tarea es que, la participación de los actores sociales (pedagogos, maestros, padres de familia y sociedad en general), redimensionen el papel de la educación y sintetizen las necesidades y prioridades de educación preescolar, esto me hace pensar en la intervención pedagógica en el progreso, y la diligencia de las competencias al currículo de preescolar, y que aprender y enseñar en la educación infantil

aparecen como propuestas bien fundamentadas desde el punto de vista disciplinar así como psicopedagógico, el referente psicopedagógico y psicológico en este caso vertebrador para saber que debemos acudir a el para cualquier decisión relacionada con las experiencias educativas que se dirigen a los niños y niñas de la etapa preescolar, Ya se ha dicho que Froebel captó e interpretó como ningún pedagogo anterior a su época la sustantividad específica y comprendió a si mismo, “la trascendencia formativa del juego”, pensó de una manera genial y anticipada a su época que la vivencia de la Infancia, es el juego, el le da una profunda significación al juego, dotándolo para que pueda marchar solo por la senda de su “destino”. Con la intervención pedagógica, los docentes pueden poner en práctica el programa de educación preescolar en el aula y así , constituir una excelente guía “planeación” con explicaciones claras y consejos prácticos para identificar, sustentar y apoyar las cualidades singulares de cada alumno, en la educación especial, las habilidades cognitivas y las estrategias didácticas del programa de educación preescolar sosteniendo que los niños preescolares, por su edad, requieren de un tipo de atención que articule los servicios pedagógicos con los de corte asistencial, y poder así contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños; y contribuir ala articulación de la educación preescolar, todo esto vinculado con las teorías pedagógicas. Hoy en día el currículum está centrado en competencias definiendo estas como: un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades, y destrezas que una persona logra mediante los procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos; además establece unos listados de las mismas que han de conseguir los niños al finalizar su período de preescolar.

El currículum debe presentarse de manera abierta esto se refiere a que no establece una secuencia de detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza dada la naturaleza del proceso de aprendizaje de los niños, por lo que cada educadora será la que plantee estas secuencias detalladas de una forma autónoma, creativa, participativas e innovadoras. La oferta pedagógica de los jardines de niños en México, se refiere a la calidad educativa de la opción curricular ofrecida y a sus efectos

institucionales, sociales, económicos y culturales es relativamente conocido el hecho de que la educación preescolar puede desarrollar habilidades y destrezas sociales, afectivas, intelectuales y físicas que apoyan el adecuado aprovechamiento de los alumnos al ingresar a la primaria.

ANEXOS

Propuesta didáctica de actividades para la planeación


| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|--------------------------------|---|---|
| Desarrollo personal y social | *Reconoce sus cualidades y capacidades de las de sus compañeras y compañeros. | Habla libremente sobre como es el, ella de su casa o comunidad (que le gusta , que le disgusta, que hace, como se siente en su casa o en la escuela). |
| Identidad personal y autonomía | | Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás. Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad. |
| Relaciones interpersonales | acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tiene los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben de asumir | Acepta desempeñar distintos roles, independientes de su sexo (en el juego en las actividades escolares y en casa). Aprende que tanto las niñas como los niños pueden realizar todo tipo de actividades y que es importante la colaboración en una tarea compartida (construir un puente con bloques explorar un libro, realizar un experimento). Platica sobre sus costumbres y tradiciones familiares Se percata de que participa en distintos grupos sociales y que desempeña papeles específicos en cada uno. |

- 👏 Pararse frente al espejo con un compañero de la misma edad y establecer diferencias y similitudes entre ellos.
- 👏 Observar fotografías tuyas de cuando era bebé y compararlas con las actuales destacando los rasgos que han cambiado y los que permanecen.
- 👏 Repartir responsabilidades (comisiones que pueden ser rotativas durante el ciclo escolar) individuales para que cuiden el material colectivo del aula.
- 👏 Contar cada uno que hace en casa cuando llega al colegio (ruedita diaria o semanalmente).
- 👏 Comentar y fomentar formas de expresar ternura y afecto y como son utilizadas entre las personas.
- 👏 Relatar historias destacando las diferencias entre las fases del relato: inicio desarrollo y final
- 👏 Insistir en la igualdad básica de las personas, a pesar de las distintas “formas” del cuerpo.
- 👏 Ordenar su material una vez terminada su actividad
- 👏 Reconocer situaciones de riesgo. Pedir a cada niño que explique que conducta es la adecuada en unas cuantas situaciones de peligro.
- 👏 Aprender pictogramas, símbolos, códigos, y señales de precaución.
- 👏 Simular una conversación por teléfono entre: un particular y los bomberos, con la policía etc.
- 👏 Invitar al aula a los padres de los alumnos para realizar dinámicas con ellos.
- 👏 Reconocer el papel específico de la madre: gestación amamantar y el papel complementario del padre
- 👏 Potenciar el logro de objetivos a mediano plazo para librarse de la ansiedad de la timidez.
- 👏 Dejar para el final de la jornada escolar la valoración global de determinados comportamientos durante el día, y el posterior reparto de responsabilidades y tareas para el día siguiente.
- 👏 No diferenciar, por sexo la participación en los juegos

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|-----------------|--------------|------------------------|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Lenguaje oral</p> | <p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p> | <p>Da información sobre sí mismo y sobre su familia (nombre, características, datos de su domicilio, entre otros).</p> <p>Expresa sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.</p> <p>Recuerda y explica las actividades, que ha realizado (mediante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).</p> <p>Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy ayer, esta semana).</p> <p>Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás. propone ideas y escucha la de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> |
|---|---|---|

Intervención pedagógica

 Crear sus propias narraciones. Los niños contarán un cuento y luego

preguntamos sobre él.

✎ Corregir sus propios errores orales

✎ Un niño cuenta y los demás atienden.

✎ Escuchar el sonido de la respiración.

✎ Los niños hablan y se mueven libremente por la clase. Al sonido de una campanilla o música se quedan quietos o en silencio; al volver a sonar, comienzan de nuevo a moverse.

✎ Jugar a las adivinanzas.

✎ Mímica descripción de imágenes

✎ Reconstruir una historia a partir de tres secuencias

✎ Describir las acciones que realizo antes de ir a la escuela y que cree que va a hacer cuando salga de ella.

✎ A partir de un objeto, realizar una descripción, dar a los niños objeto de la clase y cada niño contará algo referente.

✎ Identificar la posición de una sílaba. Nombrarles objetos que contengan determinada sílaba al principio o al final de la palabra , los niños darán una palmada, y si va ala final, golpearan con los pies el suelo

✎ Identificar la posición en palabras escritas. Mostrarles imágenes con el nombre escrito debajo; los niños nombraran las imágenes; si la sílaba va al principio, la rodearan con rojo, y si esta al final, con verde.

✎ Dibujar libremente objetos que tengan determinados sonidos. Ejemplo: DI (sonido), dibujo dinosaurio

✎ Dividir palabras en sílabas. Palmear las sílabas de una palabra, a la vez que la emite en voz alta

✎ Contar las sílabas. Decirles una palabra y los niños indican el numero de sílabas que contiene.


✎ Realizar dramatizaciones con diálogos en torno a una situación o un tema.

✎ Ordenar secuencia de una historia. Proporcionarles dibujos de una historia desordenada, el niño las ordenará y narrará lo que ocurre.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|-----------------|-----------------|---|
| | Conoce diversos | Explora cuentos , historietas, carteles |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Lenguaje y comunicación | portadores de texto e identifica para que sirven. | periódicos, cartas, instructivos, revistas, y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contiene a partir de lo que supone. |
| Lenguaje escrito | interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores del sistema de escritura. | Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y / o propósito lector, y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia. |
| | Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. | Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas graficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “que dice su texto”. |
| | Identifica algunas características del sistema de escritura. | Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado ala maestra considerando el tipo de texto el propósito comunicativo y los destinatarios. |
| | Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. | Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros, crea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos. |

Intervención pedagógica

 Identificar un objeto por su silueta. Colocar un objeto conocido por los niños, pero cubierto por un paño de forma que se le identifique su silueta. Los niños dirán de que objeto se trata.

- 👉 Reconocer sombras.
- 👉 Reconocimiento de figura fondo.
- 👉 Asociación de imágenes a su sombra
- 👉 Reproducir trazos de las letras representadas aisladas y formando palabras en cuadrícula y rayado.
- 👉 Elabora un álbum de las letras. En cada pagina aparecerá una de las letras trabajadas, con imágenes de objetos que contiene el sonido de la letra que se esta trabajando. Los niños decoraran la portada de su libro y escribirán como puedan su nombre.
- 👉 Elaboraran frases a partir de pictogramas.
- 👉 Realización de ordenes por medio de pictogramas. Previamente se elaborarán cartulinas en las en las que se representan diferentes ordenes mediante un pictograma que indica la acción, y un dibujo que representa el complemento del verbo y la frase escrita.
- 👉 Componer frases. Combinar palabras con pictogramas formando frases; leerlas y comprobar si el resultado obtenido tiene sentido o no.
- 👉 Hacer bolas de papel con una sola mano.
- 👉 Elaborar materiales que promuevan:
 - Libreta de teléfonos de sus compañeros.
 - Recetas de cocina
 - Letreros de sus nombres en percheros, sillas.
 - Letreros de los días y meses del año.
 - Letreros de los objetos del salón con palabra y dibujo.
- 👉 Reconocer las letras de una palabra.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|-------------------------------|---|---|
| Pensamiento lógico matemático | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo | Identifica por percepción , la cantidad de elementos en colecciones pequeñas (por |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>Número</p> | <p>Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</p> <p>Reúne información sobre criterios acordado, representa gráficamente dicha información y la interpreta.</p> <p>Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento</p> | <p>ejemplo los puntos de la cara de un dado), y en colecciones mayores a través del conteo.</p> <p>Compara colecciones ya sea por correspondencia o por conteo y establece relaciones de igualdad y desigualdad (donde hay “más que”, “menos que”, “la misma cantidad que”).</p> <p>Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada (primero, tercero etc).</p> <p>Dice los números en orden descendente, ampliando gradualmente el rango de conteo según sus posibilidades.</p> <p>Interpreta o comprende problemas numéricos que se plantean y estima sus resultados.</p> <p>Organiza colecciones identificando características similares entre ellas (por ejemplo forma y color).</p> <p>Ordena de manera creciente y decreciente objetos.</p> |
|---------------|---|--|

Intervención pedagógica

👉 Leer y reconocer los números del 0 al 10 presentar una lamina con dibujos sin colorear. En la lamina aparecerán los números que indican el color con el que deberá pintarse. Los niños lo colorearan siguiendo el código indicado.

👉 Mostrar cartulinas con los números trabajados durante el trimestre; los niños dirán que número es y mostraran tantos objetos como indica el número.

👉 Realizar un domino de puntos. Con ayuda los niños por grupos de cuatro construirán un dominó, repatrían las fichas entre los cuatro y jugaran con él. Es preferible que los puntos estén en forma desordenada en la ficha.

👉 Realizar una lotería de números.

👉 Hacer secuencia de números: 1 2 3

👉 Contar a partir de un numero

👉 Describir y realizar esquemas gráficos y simbolizarlos.

👉 Escribir los números de forma ascendente y descendente y expresar verbalmente en cada caso el orden según sus instrucciones. Ejemplo 4º. La crayola, 3º. El lápiz...

👉 Dibujar en una hoja diez animales en fila (que se dirigen algún punto) y numerarlos.

👉 Formar dos conjuntos según los criterios con bloques lógicos, buscando que el niño exprese que hay igual número de elementos en los conjuntos formados

👉 Construir conjuntos iguales. Presentarles un conjunto de determinado número de elementos y el niño construirá otro de igual numero de elementos al presentado.

👉 Experimentar situaciones de poner y quitar. Sentados en el piso, los niños realizan operaciones de quitar o poner juguetes, utilizando cartulinas con los signos más, menos e igual. Representar gráficamente las operaciones realizadas en su cuaderno.

👉 inventar situaciones de resolución de problemas mediante adición o sustracción, y representarlos con los símbolos correspondientes.

👉 iniciarse en la representación grafica de problemas matemáticos. Presentarles situaciones de resolución de problemas guiando a los niños en el proceso ejemplo:

*Decir “un árbol tiene 10 manzanas” dibujar cada uno en su cuaderno un árbol con 10 manzanas en el pizarrón escribir el número 10 debajo del árbol.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|-------------------------------|--|--|
| Pensamiento lógico matemático | Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. | Construye en colaboración objetos, figuras, producto de su creación utilizando materiales diversos (cajas, envases, piezas de ensamble, material para modelar, tangram etc). |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| <p>Forma espacio y medida</p> | <p>Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p>Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</p> <p>Identifica para que sirven algunos instrumentos de medición.</p> | <p>Describe semejanzas y diferencias que observa entre objetos, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos así como objetos , tomando en cuenta sus características de direccionalidad (hacia, desde, hasta) orientación (delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda) proximidad (cerca, lejos) e interioridad (dentro, fuera, abierto, cerrado).</p> <p>Identifica la direccionalidad de un recorrido o trayectoria y establece puntos de referencia.</p> <p>Reproduce mosaicos con colores y formas diversas para cubrir una superficie determinada con material concreto.</p> <p>Distingue que instrumento puede realizarse según lo que desee medir (un metro para la estatura, bascula para peso, termómetro para la temperatura, cuando tiene fiebre reloj para saber la hora).</p> |
|-------------------------------|---|--|

Intervención pedagógica

👉 Comparar medidas. Dar a cada niño un trozo de cuerda y pedirle que busque algo tenga la misma longitud, después pedirle que busque algo de menor longitud, posteriormente algo de mayor longitud.

👉 Utilizar la misma unidad para medir varios objetos.

👉 Señalar en la pared la estatura de los niños y comparar.

👉 Tumbados en el suelo marcar la silueta de los niños y recortarla y ordenarlos por estaturas.

👏 Ejemplos de unidades de medida:

- Pasos: Dibujar en el suelo dos caminos con curvaturas, de diferente longitud. Los niños contarán los pasos que tienen que dar para recorrer cada camino e indicarán cual es el más largo.
- Pies: Pintar una línea en el suelo los niños comprobarán cuántos pies mide caminando por ella. Indicar que deben colocar siempre el talón del zapato junto a la punta del otro.
- Brazos: Con los brazos abiertos en cruz, los niños medirán distancias más grandes con la ayuda del adulto quien irá indicando con un gis una raya y los niños contarán las medidas finales.
- Manos: Con la mano abierta, indicando con una rayita la distancia entre el dedo pulgar y el meñique, los niños pueden medir la mesa de trabajo, ventanas, muebles etc.

👏 Asociar las agujas del reloj con diferentes momentos del día y las actividades que se realizan.

👏 Escenificar historias con sucesos significativos que establezcan tiempos de referencia para los niños.

👏 Elaborar un calendario. De forma sistemática, diariamente se trabajarán los días de la semana, estación, mes y el clima del día. Por comisiones los niños completarán el calendario, marcando en el lugar correspondiente. Ejemplo

Calendario

Elaborar letreros con las siguientes palabras:

Días de la semana, Meses del año, Estaciones del año, números,

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|--|--|---|
| Exploración y conocimiento del mundo El mundo | Observa seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales. | Expresa curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos y los elementos de la naturaleza, de contextos diversos. |

| | | |
|----------------|--|--|
| <p>natural</p> | <p>Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más.</p> <p>Experimenta diversos elementos objetos y materiales – que no representan riesgos – para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.</p> | <p>Describe las características de los elementos y de los seres vivos (color tamaño textura, consistencia, partes que conforman una planta o a un animal)</p> <p>Expresa las preguntas que surgen de sus reflexiones personales y que le causan inquietud o duda (por que las cosas son como son, como funcionan, de que están hechas).</p> <p>Propone procedimientos para responder preguntas y resolver problemas que se le presentan.</p> <p>Establece relaciones entre las características de los materiales y los usos de los objetos que se construyen con ellos (por ejemplo objetos para obtener líquidos, para proteger la luz y los rayos solares para cocer alimentos entre otros).</p> |
|----------------|--|--|

Intervención pedagógica

- 👉 Identificar las partes de su cuerpo. Un niño se coloca en el centro del salón de clases y señala las diferentes partes de su cuerpo que se le indique.
 - 👉 Reconocer sus diferencias. Mirándose en un espejo y a continuación se dibujan ellos en una hoja.
 - 👉 Reconocerse en una fotografía del grupo agrupar a niños según características, color de pelo, de los ojos, estatura etc.
- Nombrar cada parte del cuerpo y realizar sus acciones; caminar, sujetar, etc.
- 👉 Elaborar una lotería del cuerpo huma y sus partes.

- 👏 Elaborar una memoria de las partes del cuerpo.
- 👏 Localizar mentalmente, con los ojos cerrados, distintas partes del cuerpo en distintas posiciones.
- 👏 Utilizar los cinco sentidos en sus actividades. Vista, gusto, olfato, oído, tacto.
- 👏 Preguntar sobre como nos protegemos de la lluvia.
- 👏 Realizar murales de animales. De revistas, recortar aves, reptiles, mamíferos, y peces.
- 👏 Asociar animales con el alimento que comen.
- 👏 Visitar una granja, visitar un zoológico.
- 👏 Observar el crecimiento de una planta. Proporcionarles unas semillas esperar a que germine y plantarla.
- 👏 Recolectar hojas y hacer un mural con ellas.
- 👏 Recolectar algunas hojas comibles y prepáralas en el salón.
- 👏 Traer diferentes tipos de frutos y elaborar un cóctel de frutas con el observar las diferencias y comerlos.
- 👏 Realizar una memoria de diferentes frutos y jugar con ella
- 👏 Hacerles preguntas de sensibilización y cuidado al medio ambiente:
 ¿Qué hacen ustedes para cuidar el medio ambiente?
 ¿Qué debemos hacer con las bolsas de plástico, latas, frascos de vidrio?
- 👏 Los niños con ayuda del maestro realizará un collage de un bosque utilizando diferentes técnica: recortes de revista, plástilina o masa blanda, pintura digital, tela etc.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|---|--|--|
| Exploración y conocimiento del mundo. Cultura y vida social. | Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y practicas culturales. | Indaga acerca de su historia persona y familiar . Obtiene información con adultos de su comunidad acerca de cómo vivían y que hacían cuando eran niños. Comparte el conocimiento que tiene |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.</p> <p>Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.</p> <p>Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar en la escuela y la comunidad.</p> | <p>acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, forma de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).</p> <p>Conoce los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.</p> <p>Establece relaciones entre el tipo de trabajo que realizan las personas y los beneficios que aporta dicho trabajo a la comunidad.</p> <p>Reconoce los recursos tecnológicos de su medio, explica su función, sus ventajas y sus riesgos (aparatos eléctricos, herramientas de trabajo, medios de comunicación).</p> |
|--|--|--|

Intervención pedagógica









- 👉 Conocer como se trabaja en la escuela, dando un recorrido por las instalaciones, explicándoles que se hace en cada lugar visitado; después en el salón hacer una reflexión de lo visto.
 - 👉 Observar y preguntar sobre el mobiliario del salón y el uso de cada objeto que se encuentra en él.
- Identificar las condiciones adecuadas para trabajar en clase. Los niños con la ayuda del maestro elaboraran las reglas del uso del material.
- 👉 Elaborar un mural de asistencia por comisiones de responsabilidades de los cada uno de los niños.
 - 👉 Preguntarles sobre que personas viven con ellos.

- 👏 Dibujarse con su familia, y explicar que hace cada miembro de su familia, que lugar ocupa dentro de ellos etc.
 - 👏 Elaborar un árbol genealógico, con apoyo de sus papás.
 - 👏 Realizar su tarjeta de identificación con diferentes propósitos, donde aparezcan los siguientes datos: su nombre, fecha de nacimiento, nombre de sus padres, dirección...
 - 👏 Dibujar su casa y explicarla en la clase.
 - 👏 Hacer una casa en clase. Con las mesas, separa las habitaciones y colocar en cada una los objetos que encontraríamos.
 - 👏 Ordenar el salón distribuyendo de otra forma el mobiliario.
 - 👏 Reconocer algunas calles inmediatas a la escuela.
- Construir algunas señales de tránsito.
- 👏 Iniciar una conversación colectiva sobre el trabajo que realizan sus padres, y ayudarlos a explicaren que consiste cada trabajo.
 - 👏 Realizar murales con los oficios de cada uno de sus papás.
 - 👏 Presentar lamina en las que aparezcan personajes desempeñando diversos oficios,
 - 👏 señalar y decir cada una de las profesiones que ejerce cada uno, y responder para que sirve cada profesión.
 - 👏 Visitar algunas tiendas próximas a la escuela, dibujar en laminas los productos que observaron en la tienda.
 - 👏 Jugar a la tiendita con ellos elaborando billetes y monedas para comprar productos.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|---|--|---|
| Expresión y apreciación artística. | Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. | Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas. Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas , los pies o instrumentos musicales. |
| Expresión y apreciación musical. | | inventa e interpreta pequeñas canciones interpretándolas con ritmos. Modifica el ritmo de canciones conocidas. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p> | <p>Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.</p> <p>Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los productos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en su entorno).</p> <p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>Reconoce el sonido de distintos instrumentos de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.</p> <p>Reconoce fragmentos de melodías y cantos, a partir de lo escuchado e identifica el nombre.</p> |
|--|--|--|

Intervención pedagógica

| |
|--|
| <p> Respirar profundamente hasta que el tórax se dilate lo más posible.</p> <p> Respirar siguiendo música tranquila y meliodosa.</p> <p> Respirar siguiendo el ritmo dado por el maestro con diferentes instrumentos musicales, pandero, campana, triangulo, córtalos, claves, cascabeles, etc.</p> <p>Inflar globos</p> <p> Soplar una bolsa de papel.</p> <p> Aspirar con fuerza por nariz y soltar el aire por la boca, muy despacio, intentar sacar el sonido del viento cuando es suave. Soltando de la misma forma pero a pequeños golpes.</p> <p> Marcar un ritmo de respiración con el pandero, de lento a mas rápido.</p> <p> Decir cada uno su nombre y apellido cantando.</p> <p> Cantar una canción dramatizando.</p> |
|--|

- 👏 Aprender una canción tradicional en su entorno.
 - 👏 Bailar siguiendo ritmos lentos y rápidos.
 - 👏 Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo.
 - 👏 Repitiendo una estrofa de una canción marcaran el ritmo con lo que indique el maestro en ese momento, comenzando con ritmo lento y aumentando progresivamente el ritmo, Modificando las partes del cuerpo utilizándolo todo.
- Ejemplo:
- El ritmo tan sencillo, que vamos a bailar,
Lo hago con **mis pies**. Vamos a empezar.
- 👏 Caminar mientras cantan una canción siguiendo el ritmo con los pies.
 - 👏 Aprender y repetir trabalenguas, pausada y rápidamente.
 - 👏 Imitar formas de reírse, imitar ruidos conocidos.
 - 👏 Escuchar cuentos sinfónicos infantiles.
 - 👏 Identificar en laminas instrumentos musicales, cuerda, viento, percusión.
 - 👏 Cada niño acompaña su nombre con palmadas, lo mismo con nombres de animales plantas o alimentos, con silbidos, etc.
 - 👏 Decir palabras con sonidos: graves, agudos, ascendiendo, y descendiendo la voz.

| Campo formativo | Competencias | Indicadores educativos |
|---|---|--|
| Expresión y apreciación artística. Expresión corporal y apreciación a la danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. Se expresa a través | Baila libremente al escuchar la música. Baila espontánea mente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones etc. Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. Representa mediante la expresión corporal movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia. Improvisa movimientos al escuchar una melodía e |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</p> <p>Explica y comparte con otros las sensaciones y los experimentos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</p> | <p>imita los movimientos que hacen los demás.</p> <p>Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas etc).</p> <p>Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.</p> <p>Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza.</p> <p>Secuencia sus movimientos y desplazamientos para crear una danza o un baile.</p> <p>Descubre los sentimientos y pensamientos que surgen en el al presenciar y realizar actividades dancísticas.</p> |
|--|--|--|

Intervención pedagógica

| |
|--|
| <p>👏 Leerles poesía, recitárselas de forma expresiva. Los niños con ayuda del maestro recitaran poesías cortas :</p> <p>👏 Enseñándoles a no omitir o cámbiales palabras a los versos, lograr que se expresen correctamente, a no exagerar la gesticulación, respetar los tiempos, no ir tan rápido ni tan lento.</p> <p>👏 Combinar movimientos naturales de locomoción para realizar algunos pasos de baile, como son:</p> <p>Caminar, Correr y Saltar.</p> <p>👏 Utilizar giros corporales para acompañar ritmos a diferente velocidad. Esto dependerá de la creatividad de los niños y de su maestro (de pie, girar, desplazarse).</p> <p>👏 Comenzar la actividad haciendo una ruedita con los niños comentándoles: “Hoy celebramos una fiesta así que vamos a bailar”. Poner música atractiva , ellos bailaran libremente siguiendo el ritmo de la música. Posteriormente se pone otra canción para que bailen en parejas, indicar cambios de parejas.</p> |
|--|

- 👏 Bailar con pañuelos, previamente tener dos pañuelos por niño escogiendo una pista con ritmos muy marcados, pedir que los muevan al ritmo y en todas las direcciones posibles. Colocarlos por parejas uno delante del otro, y que muevan los pañuelos como si fueran pulpos.
- 👏 Acudir con el grupo a un espectáculo en vivo de una danza de música clásica, de no ser posible proyectarles un video de danza.
- 👏 Ponerles música clásica durante sus actividades.
- 👏 Hacer sonar un vals, mostrarles unos pasos de vals con algún niño, mientras los demás observan y escuchan la música, preguntarles que les provoca la música, como se vestirían para bailarla, que sienten al oírla etc.
- 👏 Ponerles música folklórica del país. Explicarles de que estado es, que representa, etc.
- 👏 Explorar pasos para ritmos de cada estado respetando la espontaneidad de los pequeños, fomentarle el gusto por la música.

| Campo formativo | Competencia | Indicadores educativos |
|--|---|---|
| <p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación plástica</p> | <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> | <p>Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena etc).</p> <p>Mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado etc).</p> <p>Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y cuenta</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.</p> | <p>semejanzas y diferencias con sus propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación (por ejemplo a partir de la lectura de un cuento de una a un museo o a la comunidad).</p> <p>Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.</p> <p>Observa obras de arte de distintos tiempos y cultura y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p> |
|--|---|---|

Intervención pedagógica

| |
|--|
| <p>✎ Moldear con plástilina la figura humana</p> <p>✎ Presentarles en una lamina figuras incompletas y que ellos las completen.</p> <p>✎ Conversar con los niños sobre la persona que van a representar haciéndoles preguntas y sugerencias sobre: las características físicas, ¿Cómo puede representar cada parte? ¿En qué posición va representarla?. Finalmente cada niño dibujará libremente la persona elegida.</p> <p>✎ Realizar el dibujo de una persona, a partir de un modelo presentado.</p> <p>✎ Recortar de revistas: brazos, piernas, una cabeza, etc., construir un personaje con lo recortado.</p> <p>✎ Dibujarse en diversas actividades, como son: recreo, arte, educación física, etc.</p> <p>Dibujo libre</p> <p>✎ Hacer trabajos en volumen como son: maquetas, con cajas de reciclado, según el tema de su interés.</p> <p>✎ Elabora un collage con imágenes recortadas de revistas.</p> <p>✎ Formar una imagen con diferentes materiales tales como: Tiras de papel, boleado, papel picado, etc.</p> |
|--|

- ✎ Maquillarse el rostro y expresar sus sentimientos.
- ✎ Decorar una hoja libremente, posteriormente harán un avión utilizando la hoja, haciendo el doblado de papel y ya les quedará decorado.
- ✎ Elabora un mantel. Doblar un cuadrado varias veces por la mitad y recortar los bordes con distintas formas. Desplegar y ver los resultados.
- ✎ Crear elementos de decoración. Plegar una hoja tipo acordeón, tantas veces como quiera reproducirse el motivo. Dibujar la figura que se quiere reproducir. Recortar la figura excepto las dos partes que están en contacto. Desplegar y ver los resultados.
- ✎ Manipular libremente materiales de construcción.
- ✎ Elaborar mascararas de cartón, realizar disfraces, con material de reciclado.
- ✎ Elaborar títeres con bolsas de papel.

| Campo formativo | Competencia | Indicadores educativos |
|--|---|--|
| <p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresión y apreciación teatral</p> | <p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p> <p>Identifica el motivo, tema, o mensaje y características de</p> | <p>Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche..) y representar objetos (árbol, reloj, péndulo..) o personajes al participar en juegos simbólicos.</p> <p>Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, mascararas , guantes entre otros).</p> <p>Representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral.</p> <p>Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado.</p> <p>Inventa pequeñas historias personajes y lugares imaginarios para</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.</p> | <p>representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.</p> <p>Crea historias incorporando a sus relatos descripción de las sensaciones que le producen estímulos (por ejemplo escuchar un trueno, mirar el arco iris, oler hierbas aromáticas, tocar distintas texturas, etc).</p> <p>*Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas) y sigue la trama de un relato.</p> |
|--|--|--|

Intervención Pedagógica

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✎ Elabora cuentos, historias colectivas para posteriormente crear de manera colectiva pequeñas obras de representación, producto de su imaginación. ✎ Expresa con todo su cuerpo los sentimientos que expresa la cara de su personaje. ✎ Colocar disfraces en el salón para que ellos se los pongan y jueguen a hacer representaciones, dejándoles pinturas y accesorios para que combinen sus disfraces y logren una experiencia inolvidable. ✎ Haciendo un círculo plantearles situaciones que les provoque enojo, alegría, tristeza cansancio, miedo, dolor, entre otros sentimientos. ✎ Explorar y experimentar con los diferentes muñecos utilizando como títeres: la yema de los dedos, títere dedal, títeres con agujeros, títeres de guantes, títeres de cuerpo entero, marionetas de hilos, entre otros. ✎ Traer juguetes al salón y ocuparlos con los disfraces. ✎ Representar acciones. Proporcionarles pictogramas de acciones que representen de uno en uno, los demás deberán adivinar la acción (como juego de adivina quien soy, o mímica). ✎ Modificar cuentos conocidos. Dividir a grupo en pequeños equipos donde ellos elegirán un cuento y lo representan a sus compañeros, modificando la historia. ✎ Elaborar una historia donde ellos sean los directores, escritores, vestuaristas, etc |
|---|

como proyecto final.

| Campo formativo | Competencia | Indicadores educativos |
|---|--|--|
| <p>Desarrollo físico y salud</p> <p>Coordinación fuerza y equilibrio</p> | <p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza , resistencia, flexibilidad, e impulsos en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que</p> | <p>Participa en juegos , desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando, deslizándose, (derecha, izquierda; arriba, abajo, dentro, afuera, adelante, atrás).</p> <p>Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en sube y baja, mecerse en un columpio, colgarse en un pasa manos, trepar en redes y a los árboles).</p> <p>Participa en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir distancias, imprimir velocidad etc (“relevos, stop”).</p> <p>Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>le permite resolver problemas y realizar actividades diversas.</p> | <p>trabajo y sabe para que puede utilizarlas.</p> <p>Elige y usa el objeto, instrumento y herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador etc).</p> <p>Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.</p> |
|--|---|---|

Intervención Pedagógica

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✎ Realizar ejercicios de alargarse y encogerse. ✎ Jugar al stop. Correr libremente y a una señal detenerse. ✎ En el suelo simularan ser reptiles, peces, dinosaurios, etc. ✎ Saltar la cuerda, con los siguientes objetivos: contar, decir los días de la semana, meses del año, entre otros. ✎ Jugar a la gallinita y a los pollitos. El maestro será la gallina y se desplazara en cuclillas y los alumnos pollitos lo imitan. ✎ Realizar movimientos con brazos, piernas y cabeza de arriba a bajo. ✎ Señalar las partes del cuerpo que están adelante, y detrás. ✎ Colocarse delante o detrás respecto a un objeto. ✎ Equilibrio caminaran en una sola línea. Colar una barra de equilibrio y caminar sobre ella, rodar el espacio. ✎ Completar dibujos presentados. ✎ Ensartar bolas gruesas y finas. ✎ Desmontar objetos. ✎ Realizar nudos sencillos. ✎ Meter cilindros uno dentro del otro. ✎ Rellenar figuras de un color determinado, sin salirse. ✎ Aprender a amarrarse los zapatos. Amarrado y desamarrado ✎ Unir y separa broches. |
|---|

- 👉 Ensartar botones y ojales.
- 👉 Picado. Picar contornos de figuras presentadas; sacar y pegar en otra hoja.
- 👉 Situarse siguiendo indicaciones de direccionalidad.
- 👉 Con un gis marcar en el patio líneas; curvas, rectas. Mixtas, quebradas, y los niños de frente pasaran por ellas, de lado, etc..
- 👉 Recorrer laberintos.
- 👉 Seguir la direccionalidad indicada en un recorrido con aros.
- 👉 Subir escaleras, saltar como una rana, conejo, canguro.
- 👉 Identificar la situación de los objetos con respecto a nosotros. Colocando al niño en el centro del salón preguntarle que tiene de frente, que tiene detrás, a un lado y al otro.

| Campo formativo | Competencia | Indicadores educativos |
|---|---|---|
| <p>Desarrollo físico y salud</p> <p>Promoción de la salud</p> | <p>Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar sus salud así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</p> <p>Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</p> <p>Reconoce situaciones que</p> | <p>Aplica medidas de higiene personal que le ayuda a evitar enfermedades (lavarse las manos y los dientes, cortarse las uñas, bañarse.</p> <p>Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.</p> <p>Conoce algunas medidas para evitar enfermedades.</p> <p>Practica y promueve medidas para evitar contagio de las enfermedades infecciosas, más comunes.</p> <p>Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conoce medidas para evitarlas.</p> <p>Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables o</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza, o tranquilidad y expresa lo que siente.</p> | <p>desagradables) que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido. Habla acerca de las personas que le generan confianza y seguridad, y sabe como localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.</p> |
|--|---|--|

Intervención Pedagógica

👏 De folletos publicitarios los niños recortaran fotografías de alimentos o traerán de casa el dibujo de un alimento.

👏 Cada niño mostrará el alimento o alimentos que tiene y dirá su nombre, indicando en que comida del día suele tomarlo y de que forma lo toma y se lo cocinan en casa. Se juntaran todos los dibujos de los niños y se realizará un libro. "el libro de los alimentos.

👏 Entre todos los niños elaboraran señales de peligro. Realizar un recorrido por la escuela, cuando lleguen a un lugar que pueda suponer en riesgo para los niños se detendrán y el maestro preguntará: ¿Qué es o que lugar es? ¿Es peligroso? ¿Porqué? ¿Cómo debemos comportarnos para evitar peligro? Si es in lugar u objeto que puede conllevar riesgos pondrán una de las señales de precaución par tener cuidado cuando lo vean. ¡cuidado con las escaleras ! ¡cuidado con las puestas! ¡cuidado con los enchufes!

👏 Platicar sobre como podemos evitar accidentes

👏 Dibujar reglas de seguridad y convivencia

BIBLIOGRAFÍA

ARMSTRONG THOMAS. **Las inteligencias múltiples en el aula.** MANANTIAL Buenos Aires 1999.

ARROYO ACEVEDO MARGARITA. **La atención del niño preescolar.** fundación para la cultura del maestro, México, 1995.

AVANZINI GUY (COORDINADOR) **La Pedagogía de Hoy.** Argentina, Kapelusz, 1976.

BASSEDAS EULALIA, HUGUET TERESA, SOLE ISABEL. **Aprender y Enseñar en Educación, Antología pedagógica ediciones península.** Barcelona, 1971.

CASTAÑEDA, ESTEFANÍA. **Manuales del Kindergarten.** Antología pedagógica ediciones península. Barcelona, 1971.

COLL, C. **Psicología y Currículo.** Laia Barcelona, 1997.

DEBESSE-ARVISSET. **El Entorno En La Escuela: Una Revolución Pedagógica.** Fontanella Barcelona 1974.

DELVAL JUAN **Crece Y Pensa.** Antología Ediciones el caballito, Sep 1997

ESCUDERO, T. **Formulación de Objetivos para la Programación Didáctica.** ICE, Universidad de Zaragoza, 1978.

FLORES MANUEL **La escuela de párvulos.** Paidós Educador Barcelona, Buenos Aires, México 1991.

FROEBEL, **Pedagogía del niño,** 1813. Barcelona.

GARDNER, H. **Inteligencias Múltiples**. Barcelona. Paidós,1993.

GARDNER, H. **El Proyecto Espectrum**. Morata, Madrid, 2000.

GOLEMAN, D. **Inteligencia emocional**. Kairós, Barcelona,1996.

GOLEMAN, D **La práctica de la inteligencia emocional**. Kairós, Barcelona,1999.

GUY AVANZINI **La pedagogía desde el siglo xvii hasta nuestros días**. Argentina Editorial Kapelusz 1976.

IBÁÑEZ SANDÍN. **El proyecto de educación infantil y su practica en el aula**. Argentina, editorial Paidós 1978.

IGLESIAS ROSA MARIA. **Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar**. España Madrid, trillas, 2005.

LATAPÍ SARRE PABLO. **La investigación educativa**. Fondo de Cultura Económica, 1993.

PINEDA ZORAIDA. **Educación de párvulos en México, antología pedagógica**. Barcelona, 1971.

QUINTANILLA SUSANA. **Teoría campo e historia de la educación**. Consejo Mexicano de investigación educativa 1996.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA SEP. **Programa de educación preescolar**. PEP 2004.

SHERWELL GUILLERMO A. **De los jardines de niños**, Paidós Educador
Barcelona, Buenos Aires, México 1998.

TRENCHS BAQUÉS I 600 **Juegos para educación infantil**,.CEAC, 2000.

VON GLÜMER BERTA **Las ocupaciones del kindergarten antología
pedagógica ediciones**. península, Barcelona, 1971.

ZAPATA, ROSAURA. **Teoría y practica del jardín de niños**. Antología
pedagógica ediciones península, Barcelona, 1971.