





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

Salamanca 18, edificio de departamentos

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

José Pablo Ambrosi Cortés

asesores:

Arq. Humberto Ricalde González Arq. Felipe Leal Fernández Arq. Alejandro Rivadeneyra Herrera

México, D.F.

Septiembre 2008





Índice

7 Introducción

13 Objetivo

Demanda Bando dos Roma / Condesa / Juárez Propuesta Regeneración

Salamanca 18

25 Análisis del contexto

Antecedentes históricos Tipologías de vivienda Usos de suelo Infraestructura Espacios públicos

41 Proceso de diseño

Análisis del predio
Volumetría y programa
Distribución de departamentos
Esquema de circulaciones
Patio interno
Maquetas
Fachada
Modelos 3d
Detalles





•

Índice

Proyecto Arquitectónico

Tipos de vivienda Plantas arquitectónicas Secciones Fachadas Memoria descriptiva Costo y factibilidad financiera

Salamanca 18

99 Proyecto Ejecutivo

Estructural Instalación Hidro-Sanitaria Instalación Eléctrica Instalación de Gas

- 136 Conclusión
- 138 Bibliografía







fabric 444

6

Introducción

Salamanca 18

Decidí desarrollar el proyecto de edificio de de- Logo del taller de arquitecpartamentos y comercio, Salamanca 18, como tema de tesis debido al significado que éste ha tenido en la evolución del taller de arquitectura Fabric y, particularmente, en el mío.

Fabric se forma en el año 2003 con un grupo de jóvenes que comparten el interés por buscar una respuesta urbana y arquitectónica congruente a la problemática de la Ciudad de México. Es un taller que busca expresar sus ideas por medio de la edificacion, tratando de alejarse de los modelos actualmente en boga. La intención es llegar a crear un lenguaje propio que, como consecuencia, brinde la posibilidad de proyectar sin las restricciones provocadas por los intereses ajenos a la profesión que tantas veces el arquitecto tiene que acatar por cuestiones económicas.

Salamanca 18 es un desarrollo inmobiliario iniciado por Fabric. La compra del terreno, la busqueda de inversionistas, el proyecto arquitectónico, la obra y la venta fueron actividades coordinadas por el taller. Personalmente, este proyecto ha sido una parte fundamental en mi desarrollo como arquitecto. He tenido la posibilidad de participar activamente en él desde que se realizaron los primeros esquemas y hasta el día de hoy, que el edificio está terminado.







Introducción

Salamanca 18



8

Estos son los pasos que Fabric ha llevado a cabo Vista interior del taller de para la realización de Salamanca 18.

- Factibilidad del negocio: Este proceso consistió en la búsqueda de un terreno y de un grupo de inversionistas interesados en desarrollarlo.
- Anteproyecto arquitectónico: Debido a que se trata del primer edificio de vivienda que se proyectó en el taller, nos encontramos con una serie de retos que requirieron de un gran esfuerzo para resolverse y que finalmente se convirtieron en experiencias profesionales.
- Tramitología de permisos: Se llevaron a cabo todos los pasos necesarios para obtener las licencias de construcción, enfrentándonos a la problemática de la corrupción y obstáculos de las autoridades para otorgarlas.
- Proyecto ejecutivo: Además de realizar el proyecto arquitectónico, se ejerció la importantísima función como coordinador del proyecto ejecutivo y la responsabilidad de llevarlo a cabo de acuerdo a los ideales con los que fué conceptualizado.
- Concurso de obra: Fabric coordinó las acciones necesarias para efectuar el concurso de obra entre cuatro constructoras. Esto es, el desarrollo de un catálogo de conceptos, la realización de un contrato de obra con todos los requerimientos necesarios para que ésta se lleve a cabo en el tiempo propuesto, la revisión de los documentos entregados por las constructoras y el dictamen del fallo.







Introducción

Salamanca 18



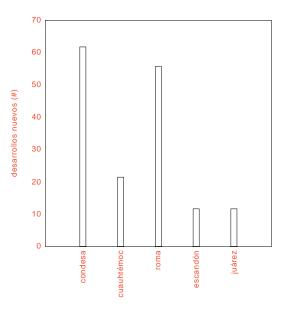
10

Supervisión de obra: Se ha realizado una Croquis preliminar supervisón minuciosa, lo que ha llevado a que la obra cumpla con todos los requerimientos del proyecto y que se obtenga un resultado satisfactorio tanto para el comprador como para nosotros.

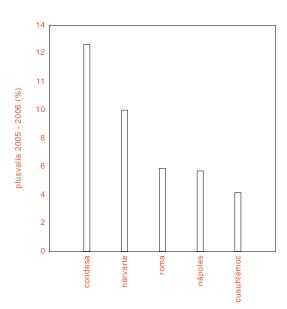
Ventas: Ha sido importante el acercamiento que el taller ha tenido con el trabajo que realizan los vendedores. Se ha hecho un trabajo en conjunto con empresas especializadas en este campo, de manera que el producto que se ofrece al público está dentro del mercado que actualmente existe para este tipo de vivienda.

Las diferentes etapas que se llevaron a cabo para poder tener como resultado un edificio que cumpla con las expectativas de Fabric, del constructor, del vendedor y del comprador, han sido una gran enseñanza en el proceso de mi formación como arquitecto. Es por esta razón que elegí el proyecto de Salamanca 18 como mi tema de tesis.









Salamanca 18

Demanda

de Vivienda).

Los primeros años del siglo XXI en la Ciudad de Desarrollos nuevos por colo-México se han caracterizado por un auge en el mercado inmobiliario. Esto se debe a un déficit en la oferta de vivienda causado por las fuertes crisis economicas de las tres décadas anteriores que afectaron al sector de la construcción.

Actualmente se han tomado importantes medidas en cuanto a la política de vivienda en la ciudad y se pretende que sea un "estructurador determinante de ordenación territorial de los asentamientos humanos en una entidad que ha rebasado los límites del crecimiento" (SEDUVI, Política

Además se estan llevando a cabo una serie de medidas para poder cumplir con este objetivo, como el incremento en el presupuesto destinado a programas de vivienda y la simplificación de los trámites y procedimientos para la obtención de permisos y licencias.

Esto, aunado al incremento en la oferta de créditos, han provocado el interés del sector privado en el mercado inmobiliario, viendo en él una importante oportunidad de negocios.

nia (inversionista inmobiliario

Plusvalia por colonia (inversionista inmobiliario N. 79)







Salamanca 18

Bando Dos

El Bando Dos es una disposición del Gobierno del Las cuatro Delegaciones del Distrito Federal que busca limitar el crecimiento desordenado de la Ciudad de México, fomentando la construcción de vivienda de interés social. A continuación se enumeran sus principales causas y objetivos:

Centro: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y

- · Que la conducción de la planeación del desarrollo urbano es responsabilidad del Gobierno
- Que debe revertirse el crecimiento desordenado de la ciudad.
- Que es vital preservar el suelo de conservación del Distrito Federal impidiendo que la mancha urbana siga creciendo hacia las zonas de recarga de mantos acuíferos y donde se produce la mayor parte del oxígeno para la ciudad.
- · Que en los últimos treinta años las cuatro Delegaciones del Centro, Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, han disminuido en un millón doscientos mil habitantes, en tanto que en las Delegaciones del Sur y del Oriente la población ha crecido en forma desproporcionada.
- · Que en la ciudad de México, existe escasa disponibilidad de agua y de redes de tuberías para satisfacer las demandas del desarrollo inmobiliario.

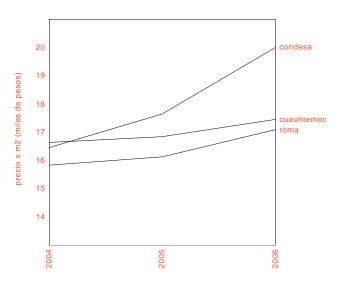
Por tales motivos, se decide la aplicación de las siguientes políticas y lineamientos:







Salamanca 18



• Se promoverá el crecimiento poblacional hacia

Variacion de precios por m2
entre 2004 y 2006 (inversionlas delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, entre 2004 y 2006 (inversita inmobiliario N.80) Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza para aprovechar la infraestructura y servicios que actualmente se encuentran sub-utilizados.

· Se impulsará en estas Delegaciones el programa de construcción de vivienda para la gente humilde de la ciudad. (Bando Dos, GDF)

Sin embargo, los efectos que esta disposición ha propiciado, no han sido enteramente los que se esperaban. Aunque se ha tenido éxito en cuanto a lograr detener parcialmente el crecimiento desordenado de la ciudad y se ha incrementado la redensificación del centro de la misma, el tipo de vivienda que se está construyendo es de interés medio y medio-alto. Esto se debe a que, al acotar las zonas para construir en las cuatro delegaciones del centro, el suelo ha subido de precio y por lo tanto resulta incosteable para construir vivienda de interés social.

16





Salamanca 18

Roma / Condesa / Juárez

La zona que comprende las colonias Roma, Foto aérea de la zona Roma Condesa y Juárez resulta de particular interés para ser intervenida. Esto es resultado de su fuerte carga histórica, cultural y arquitectónica, además de la importante infraestructura de vialidades y servicios con la que cuenta.

Después de los sismos de 1985 se vio severamente afectada y no fue sino hasta más de diez años después que un amplio grupo social de clase media alta se interesó en habitar en ella, debido a su calidad ambiental, valores estéticos y las características de habitabilidad con que cuenta. A partir de esta época empieza su repoblamiento.

El interés por regenerar esta zona esta motivado por la calidad de su diseño urbano inicial en contraste a los fraccionamientos realizados a partir de la decada de 1970: calles trasitables por los peatones, plazas y jardines para la recreación; edificios de uso mixto, con vivienda en las plantas superiores y comercio en las plantas bajas, servicios cercanos y una ubicación central en la ciudad.

Por estos motivos la zona Roma-Condesa-Juárez cuenta con un gran potencial para que gente joven, intelectuales, artistas, parejas y pequeñas familias continuen inmigrando.

/ Condesa / Juárez.











Salamanca 18

Propuesta

Objetivo

Fabric, despacho de arquitectura creador de Croquis de estudio del Salamanca 18, tiene como objetivo fundamental hacer una arquitectura contemporánea que proporcione soluciones adecuadas a los problemas urbano-arquitectónicos de la ciudad. Debido a que ha incursionado en el mercado de la promoción inmobiliaria, gran parte de sus trabajos están relacionados con la vivienda, por lo que la oportunidad de expresar las ideas generadas en el estudio se ha hecho en esta rama.

Salamanca 18, es un edificio que nace a partir de tres objetivos en relacion a la habitabilidad del usuario final:

- calidad espacial
- adecuada iluminación
- vistas privilegiadas

Estas premisas surgen en contraposición a las características observadas en la mayoria de la viviendas accesibles en el mercado en donde lo importante es disminuir los costos de construcción al máximo.











Salamanca 18



El edificio Salamanca 18 no solo es una propues- Regeneración urbana del ta arquitectónica que responde a las necesidades de la ciudad contemporánea, sino que además esta pensado como una construcción detonadora de una regeneración urbana en su entorno inmediato.

El planteamiento de construir en el centro de la ciudad responde a la intención de redensificar una zona subutilizada. La Delegación Cuauhtemoc, y particularmente la colonia Roma, donde se ubica este edificio, ha sufrido una serie de cambios analizados anteriormente que han dado como consecuencia una fuerte emigración y degradacion del uso de suelo.

Además, como ya se ha dicho, esta colonia ha sido afectada por la construcción de los ejes viales, propiciando la aparición de espacios residuales y comercio informal.

El propósito de un edificio como Salamanca 18 es el de modificar el entorno a través de un objeto arquitectónico preocupado por mejorar la imagen urbana de la ciudad. Se inserta en la cinta de fachadas que corre sobre el eje vial, complementándola.

El edificio también responde al uso de suelo mixto de la zona, pero de una manera ordenada, ya que tiene espacios para el establecimiento de comercio al nivel de la calle.

Paseo de la Reforma.

















Salamanca 18

Para poder comprender mejor la zona en que se insertará el proyecto motivo de este estudio, se realizó un análisis del contexto con las siguentes

Paseo de la Reforma con la Diana en primer plano y Torre Mayor en segundo. Ciudad de México. variables:

Antecedentes históricos

Tipologías de vivienda

Usos de suelo

Infraestructura

Espacios públicos

Panorámica aérea del parque México. Ciudad de México. (Porras, 82)

Edificio Basurto construido por Fransico Serrano . Ciu-dad de México. (Lombardo, 124)







Salamanca 18



El área urbana Roma-Condesa-Juárez está ubicada dentro de la Delegación Cuauhtemoc, que se asienta en parte del área que anteriormente ocupaba el lago de Texcoco. Los primeros pobladores de esta zona de la ciudad datan del 1325, cuando se funda la gran Tenochtitlán. "Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica, de centralización de la toma de decisiones y recursos, la entonces ciudad y posteriormente la delegación, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura".(Programa,3).

En 1864, bajo el gobierno del Emperador Maximiliano, se construye el Paseo de la Reforma, una de las primeras acciones indicadoras de la expansión de la Ciudad de México. Algunos años después, a principios del siglo XX, se crean las colonias residenciales Juárez, Roma y Condesa, zona de estudio en la que se enfoca esta tesis. Contemporáneamente a éstas acciones, el primer cuadro de la capital se consolida como zona comercial y de servicios.

Edward Walter Orrin, empresario inglés, junto con el ingeniero americano Casius Clay Lamm logran, después de varios intentos, que la Comisión de Obras Publicas apruebe su plan maestro para la urbanización del área denominada Potrero de Romita. Estos terrenos estaban dentro de la Hacienda de la Condesa, una de las más extensas y prósperas de aquellos tiempos. Su propósito consistía en crear una colonia residencial provista de todos los servicios: La colonia Roma.

27

Panoramica aérea donde se aprecia el cerro de Chapultepec, el Paseo de la Reforma y las colonias Condesa, Roma y Juarez. Ciudad de México. (Cossío, 82)



de todos los servicios: La colonia Roma.







Salamanca 18



28

La colonia Roma sería la más lujosa e importante Avenida Orizaba trazada de la ciudad de aquella época. El cuidadoso diseño urbano contaba con amplias calles y avenidas Ciudad de México. (Porras, con camellones arbolados, terrenos de grandes extensiones, entre 5000 y 600 metros cuadrados, así como parques y glorietas. La arquitectura de las diferentes villas se hizo principalmente en estilos Art Nouveau, Ecléctico, Neocolonial, Art Decó y Funcionalista. La zona tuvo su explendor durante la primera mitad del siglo XX y en adelante comenzó a decaer.

En los años 40, comienza un explosivo crecimiento poblacional que da pié a la transformación del uso de suelo de la Delegación Cuauhtemoc, ya que se crea una necesidad mayor de equipamiento comercial y de servicios. Esto provoca que los pobladores de la zona residencial emigren a áreas periféricas del Distrito Federal, como las nuevas colonias Lomas de Chapultepec o Colonia del Valle.

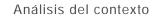
El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtemoc cita tres causas principales a partir de las cuales, en la década de los años 70, comienza un importante decremento en la población de la delegación:

- · La sustitución de los usos habitacionales por comercios y servicios.
- El elevado costo del suelo por lo que la edificiación de viviendas a un costo accesible no es posible.

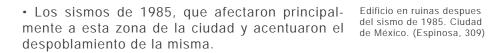








Salamanca 18





Los primeros años de este siglo, debido a medidas como el Bando Dos y el intrés de las inmobiliarias por desarrollar vivienda de interés medio y medio-alto, la zona ha sido objeto de una regeneración. El proyecto Salamanca 18 es resultado de este auge.

31











Salamanca 18

Tipologías de vivienda

La zona Roma-Condesa-Juárez tiene un importante acervo histórico y patrimonial de la Ciudad de México por lo que la manera en que se hace vivienda responde a tres tipologías básicas:

• Restauración: Regularmente estos edificios son construcciones antiguas con un alto valor estético e histórico. Han sido remodeladas y, en las calles de Jalapa y Chiocasiones, divididas para servir como departamentos, casas, hoteles, restaurantes o centros culturales.

• Remodelación: En este tipo de edificaciones se lleva a cabo una una remodelación de la edificación existente y además se complementa con obra nueva. Se conservan las fachadas y el aspecto del edificio hacia la calle de manera que aunque el terreno se densifique, su imágen exterior es la misma.

• Obra Nueva: Se llevan a cabo en lotes baldíos o con construcciónes que no se pueden recuperar o sin valor alguno. La obra nueva debe respetar los lineamientos del Institutio Nacional de Bellas Artes y de Sitios Patrimoniales, para no dañar la imágen urbana.

Restauración del edificio Ajusco en el parque Luis Cabrera, colonia Roma.

Remodelación del edificio en el cruce de las calles de Veracruz y Guadalajara, colonia Condesa.

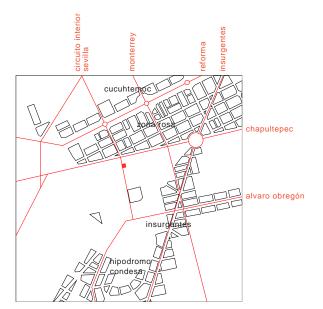
Obra Nueva en el cruce de huahua, colonia Roma.

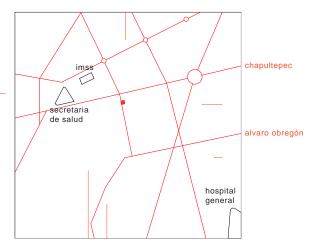


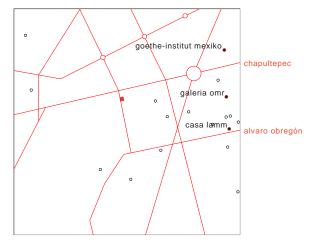












Análisis del contexto

Salamanca 18

Usos de suelo

La zona Roma-Condesa-Juárez cuenta con usos de suelo variados que son resultado de la infraestructura vial, comercial, cultural y de servicios que se le ha dotado desde su creación.

Los locales comerciales y edificios de oficinas en esta zona se ubican a lo largo de las avenidas principales que la atraviesan: Insurgentes y Paseo de la Reforma. Además se han generado dos focos de gran impacto comercial y turístico para la ciudad, la Zona Rosa, ubicada entre Reforma y Chapultepec, y la parte sur de la colonia Hipódromo-Condesa, principalmente a lo largo de las avenidas Tamaulipas y Michoacán.

Por tratarse de una de las primeras áreas urbanizadas en la Ciudad de México, la zona está provista con importante equipamiento de salud, religioso y deportivo. Aquí se ubican el Hospital General, la Secretaría de Salud y el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social). Hay un número importante de templos religiosos. También forman parte el parque de Chapultepec con su centro deportivo y el parque México, con pistas para correr.

En cuanto a infraestructura cultural, este sitio tiene varias edificaciones del tipo. La zona es un importante acervo histórico-arquitectónico de la ciudad. Cuenta con diversos centros culturales, museos, complejos de cine, escuelas y galerías: La Casa Lamm, Galería OMR y el Goethe-Institut Mexiko, entre otros.

35

Análisis de uso de suelo destinado a comercios y oficinas.

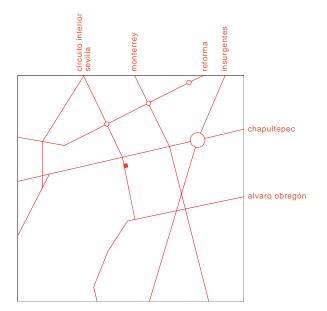
Análisis de uso de suelo destinado a equipamiento.

Análisis de uso de suelo des-

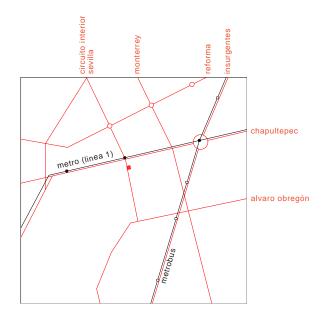












Análisis del contexto

Salamanca 18

Infraestructura

La zona Roma-Condesa-Juárez se inserta en la Análisis de vialidades pritraza urbana de la Ciudad perpendicularmente a la Avenida Chapultepec. Desde la fundación de Análisis de medios de transla colonia Roma, a principios del siglo XX, ésta ya era una de las avenidas más importantes de la ciudad.

Por ubicarse en una de las partes centrales de la capital, esta área está rodeada por importantes vías de circulación, como Av. Álvaro Obregón, Av. Insurgentes, Paseo de la Reforma y la antes citada, Chapultepec. Además, durante la administracion de Carlos Hank González como Jefe del Departamento de Distrito Federal (1976-1982) se construyeron los ejes viales que atraviesan la zona: el Eje 3 Pte-Salamanca, el Eje 2 Pte-Monterrey y el Eje 2 Sur-Yucatán/Juan Escutia.

Las estaciones Chilpancingo, Insurgentes, Cuahutemoc y Sevilla del Metro están dentro de esta área. Asi como las paradas de Metrobús: Hamburgo, Insurgentes, Durango, Álvaro Obregón y Sonora. También cuenta con diversas líneas de microbuses, autobuses y sitios de taxi. Además es un punto de atracción en el recorrido del Turibús de la Ciudad de México.

37

marias.





plaza rio de janeiro

plaza luis cabrera

alvaro obregón

Análisis del contexto

Salamanca 18

Espacios públicos

Los espacios públicos de la zona Roma-Conde- Análisis de espacios públisa-Juárez responden a una planeación urbana clara. Las colonias Roma y Condesa cuentan con grandes camellones arbolados en las avenidas principales, de manera que las edificaciones eregidas a lo largo de ellas gozan de vistas hacia su vegetación. Además se crean agradables recorridos peatonales al centro de las calles.

Toda la zona ha sido dotada de jardines y parques públicos. Es vecina del parque más grande de la ciudad, Chapultepec. También se localizan en ella: el parque México, el España, la plaza Río de Janeiro, Luis Cabrera, Villa de Madrid, Melchor Ocampo y el jardín Rodano

Recientemente se ha realizado una regeneración del Paseo de la Reforma. Los camellones laterales ahora se utilizan como áreas de paseo donde se hacen muestras diversas, como la feria de las flores, o exhibiciónes de obras de arte. En la Zona Rosa se crearon diversos recorridos peatonales turísticos, se intensificó la vegetación y mejoró la pavimentación.











Salamanca 18



El proceso de diseño que a continuación se presenta tuvo una duración de 6 meses y se llevó a horizada en pvc laqueado y acrilílico transparente. cabo dentro de taller en donde mi posición fué de responsable del proyecto con orientación directa del director del despacho. Para su análisis seccioné el proceso en 9 aspectos si bien muchos de ellos se llevaron a cabo simultánea y complementariamente:

Análisis del predio

Volumetría y programa

Distribución de departamentos

Esquema de circulaciones

Patio interno

Maquetas

Fachada

Modelos 3d

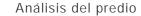
Detalles







Salamanca 18



El predio se ubica en la cabecera de una manza- Plano del sitio. na y tiene forma rectangular con medidas 33 x 15 metros. Colinda con 3 vialidades, al sur-poniente con Salamanca, al nor-poniente con Ocotlan y al sur-oriente con Puebla. La primera es un eje vial con tránsito vehicular significativo y una alta densidad de comercios y oficinas. Esto, sumado a la proximidad a la estación del metro Sevilla provoca un importante flujo peatonal en la zona.

Debido a su colindancia con una vialidad primaria cuenta con un uso de suelo de HO/7/35 por lo que se permite construir hasta 7 niveles con un área libre mínima del 35%. Esto ha propiciado un grán número de edificios en altura a lo largo de la calle. En la parte lateral del predio, hacia el interior de la manzana, la densidad baja significativamente.

Cruzando la calle de Ocotlan se halla un pequeño vacío urbano resultado de la construcción de los ejes viales que es utilizado como dormitorio por personas indigentes. En la acera de la calle de Puebla se localizan dos puestos de comida ambulante. Ademas, el transporte público desordenado y las aglomeraciones se suman para incrementar la percepción caótica del área.

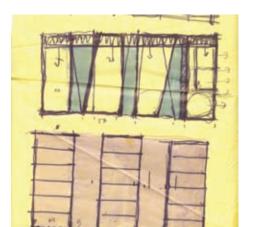


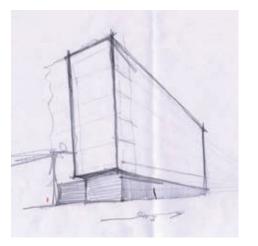
43

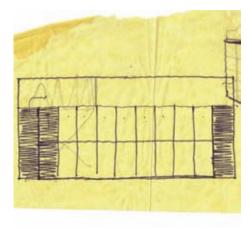












Proceso de diseño

Salamanca 18

Volumetría y programa

Durante esta etapa resolvimos la volumetría y la distribución del programa por nivel. Ubicamos el área libre requerida de manera que formará un patio adyacente a la única colindancia del terreno, de osa forma el adificio estaría totalmente exemples. no, de esa forma el edificio estaría totalmente exento. Determinamos que usaríamos nivel y medio de estacionamiento, un local comercial en planta baja y seis plantas completas de vivienda.

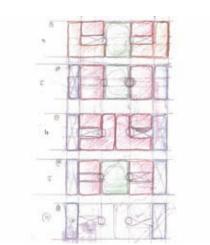
45

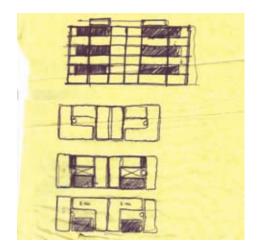
Estudio del estacionamiento.

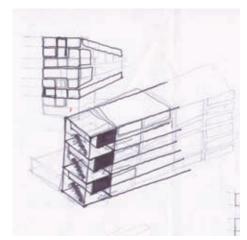












Proceso de diseño

Salamanca 18

Distribución de departamentos

Decidimos que serían 24 departamentos. Experimentamos diferentes esquemas: departamentos de uno y dos niveles, de dos y tres recamaras, tos de dos niveles en los con distintos frentes y tamaños. Era muy importante que existieran departamentos por lo menos Estudio en donde se plande dos tipos y que estos tuvieran buenas condiciones espaciales. Al final encontramos un esquema que nos funcionó: 12 departamentos de dos niveles localizados en las esquinas del edificio y 12 departamentos de un nivel en la parte central, éstos últimos tendrían las áreas públicas hacia la calle de Salamanca y las privadas hacia el patio lateral.

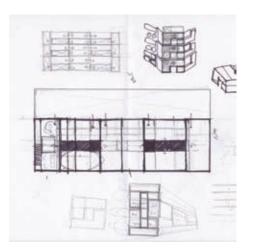
como constante departamenextremos.

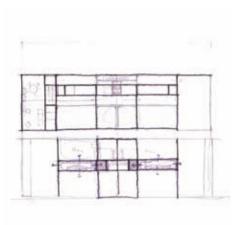
tean departamentos de un nivel con dos frentes (a Salamanca y al patio lateral).

Opción de departamentos en

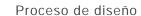












Salamanca 18

Esquema de circulaciones

Paralelo a la definición de los departamentos En este croquis se analizó la exploramos diferentes esquemas de circulación vertical. Pasamos de tener un solo elevador en Aqui se pueden ver dos pola parte posterior del edificio a tenerlo en el centro. Después nos encontramos con el dilema de dos elevadores al centro del tener un elevador en cada extremo, algo que incrementaba el costo de construcción significati- Finalmente se decidió que vamente pero nos daba la posibilidad de dejar serían dos elevadores, uno un espacio vacío al centro del edificio. Con esto dotábamos a lo usuarios de un ambiente interno que contrastaría con las vivencias al exterior de sus viviendas.

49

opción de un solo elevador.

sibilidades: un solo elevador adjacente al patio lateral; y

en cada extremo.







Salamanca 18

Patio interno

Una vez que decidimos que tendríamos un núcleo de circulación en cada extremo con un vacío entre ellos, nos encontramos con el problema de que la mitad de los departamentos tendrían que cruzar dicho espacio a través de un puente. Intentamos algunas opciones en donde al momento de atravesar se bajaba o subía un nivel. Al final se lado opuesto. opto por la mas sencilla: puentes a nivel en forma de "L" que favorecieran el aislamiento entre las áreas publicas y privadas de cada vivienda.

se subía o bajaba un nivel.

Además de bajar un nivel, se alternaban posiciones. Las viviendas con los espacios publicos en un lado, tendrían los espacios privados en el

Con esta maqueta decidimos el aspecto final de los puentes y las escaleras comunes.













Salamanca 18

Maquetas

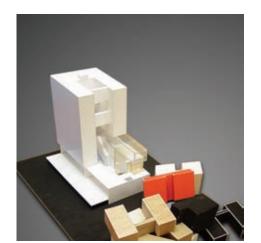
Durante todo el proceso de diseño se elabo- Maqueta de contexto. Fabraron varias maquetas que cumplieron propósitos diferentes: la maqueta de contexto nos ayudo a definir la volumetría, sus proporciones y relaciones con los edificios vecinos. Para experimentar con diferentes esquemas de distribución de las viviendas hicimos una maqueta compuesta de pequeñas piezas que representaban cada local, de esta manera se simplificó la toma de decisiones. Además hicimos una que nos ayudará a comprender la relación entre las circulaciones y los espacios habitables. Como se puede observar, en un inicio queriamos que el acceso vehicular se expresara en el volumen como un gran cantilever.

ricada en pvc laqueado y acrílico transparente.

Maqueta para trabajar el esquema. Fabricada en carton

Maqueta para trabajar las circulaciones. Fabricada en madera, carton pintado y pvc











Salamanca 18

Fachada

Este proceso se llevo a cabo en conjunto con la definición del esquema y fue uno de los más lar-balcones en las fachadas. gos y controversiales dentro de la oficina. Fue un trabajo de síntesis. En un principio contemplábamos balcones en los tres frentes a las vialidades. Posteriormente eliminamos los balcones dejando solamente una doble fachada de vidrio al frente con Salamanca que favorecía el aislamiento térmico y acústico. Finalmente, después de muchas discusiones, decidimos prescindir de cualquier elemento que pudiera entenderse como agregado, queríamos que la riqueza de la fachada fuera su sinceridad. La expresividad tendría que venir del programa y los elementos estructurales.

55

Estudio de la doble fachada.

Maqueta del volumen sin ningun elemento de fachada











Salamanca 18

Modelos en 3d

Los modelos en computadora fueron una herramienta muy utilizada durante el proceso de los elementos rramienta muy utilizada durante el proceso de diseño, desde el conceptual hasta el proyecto ejecutivo. Una vez definido el esquema nos sirvieron para trabajar varios aspectos: La decisión sobre conservar o no la doble piel de vidrio, las proporciones de los elementos estructurales utilizó para resolver detalles de la fachada, los materiales de la misma y su de la canceleria. basamento, los detalles y colores de la cancelaría, los acabados interiores, los detalles de los puentes y las escaleras generales, la solución de las carpinterías, además de las soluciones de iluminación artificial y vegetación. Para su discusión y corrección se imprimían las vistas sobre el tema a tratar y se presentaban en juntas de trabajo del taller.

estructurales.

Modelo para trabajar distintas opciones de fachada.

Modelo para producir el material de ventas. Tambien se



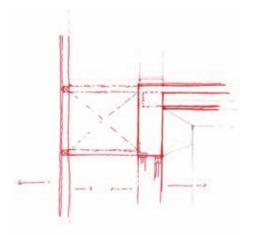


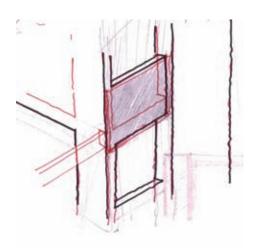


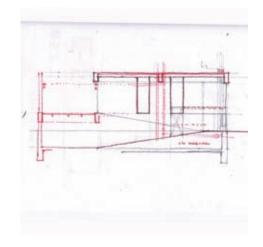












Salamanca 18

Detalles

La definición de todos los detalles se trabajaban Detalle de doble fachada. tanto en croquis como en modelo y se discutían en el taller antes de su dibujo en CAD. Posteriormente se corregían los planos ya impresos hasta su aprobación. Este proceso incluyo la so-visibles en el estacionalución de: los elementos estructurales de concreto y acero, los detalles de albañilería, herrería, carpintería, cancelaría, iluminación, así como todas las instalaciones visibles.



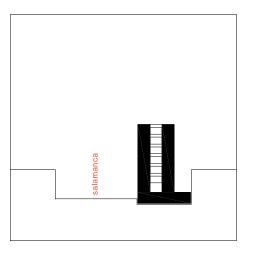


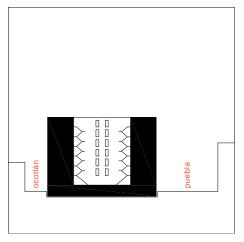


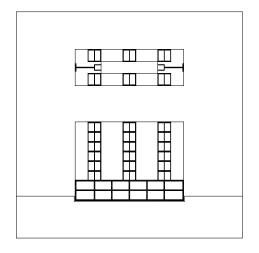




Salamanca 18







60

Salamanca 18 es un edificio de 24 departamentos Corte transversal. ubicado en la zona Roma-Condesa-Juárez. Se busca la creación de un elemento arquitectónico exento. Esto se logra a través de un patio lateral que lo separa de sus colindancias, obteniendo su independencia volumétrica y un mayor número de vistas. La idea fundamental consiste en la creación de un espacio central, de uso comun, corazón del proyecto y generador de las diferentes tipologías de vivienda.

El esquema de la solución liga programa y estructura. Busca que los muros que contienen a los espacios de servicio, como cocinas y baños, así como los cubos de elevadores, trabajen como elementos estructurales. Esto resulta en espacios principales con claros estructurales amplios sin columnas, que a su vez propician plantas arquitectónicas flexibles.

Fué de suma importancia lograr que cada pieza del programa se definiera por un ambiente diferente que, además, propiciara un carácter distinto para cada uno de los espacios que lo integran. Para lograr esto se hizo uso de las diferentes condiciones de iluminación que se pueden generar a partir de la disposición de los volúmenes.

El patio interior, de dieciocho metros de altura, se distingue por las entradas dramáticas de luz cenital. Aquí se ubican los espacios de uso comunitario: el vestíbulo, las circulaciones verticales y los accesos a los departamentos que viven hacia este espacio.

61

Corte longitudinal.

Esquema de estructura.

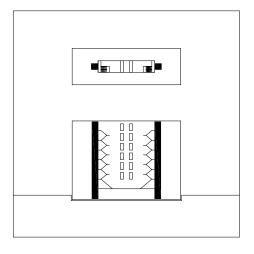


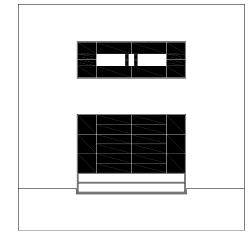


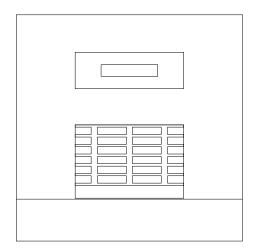




Salamanca 18







Existen dos tipos de vivienda, una de 90 m2 y otra Esquema de circulaciones. de 60 m2. Los departamentos mas amplios atraviesan el patio interior por medio de un puente tectónico. que divide las áreas públicas de las privadas. De esta manera se logra que los espacios privados vivan hacia el interior de la manzana, evitando el ruido del eje vial.

A su vez, los departamentos más pequeños se desarrollan en dos niveles: un tapanco con el área para dormir y una planta baja con estar, comedor y cocina; lo que genera una doble altura que otorga al usuario vistas hacia el exterior y una gran cantidad de luz natural.

La intención de la fachada es potenciar la imagen del edificio como pieza urbana. Para lograr esto, se restringieron todos los elementos a un solo paño, de tal manera que sus aristas definen un prisma rectangular, regular. La fachada se convierte en la expresión formal del programa a través de sus vanos y macizos. Las partes abiertas muestran las áreas públicas, los tipos de departamentos se evidencían mediante estas aperturas. Los macizos corresponden a la estructura.

Por otra parte, el basamento masivo responde al medio agresivo en el que se encuentra el edificio. Éste está recubierto por una superficie negra metálica y lisa, que facilita su mantenimiento. Además contiene el área comercial con la intención de regenerar la zona. Su altura es de cinco metros con la intenciónde separar a los primeros departamentos de las avenidas que rodean el

Esquema de programa arqui-

Esquema de fachada.





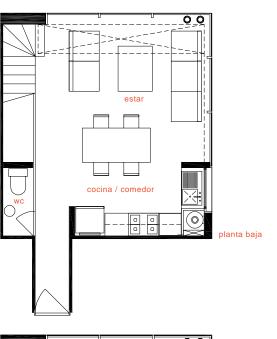


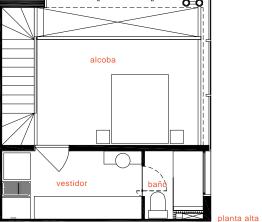
Salamanca 18



64

Prototipo A





Prototipo A









Salamanca 18



66

Prototipo B



Prototipo B







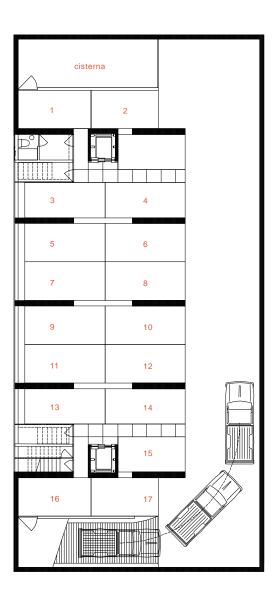


Salamanca 18



68

Maqueta de final



69

Planta de sótano







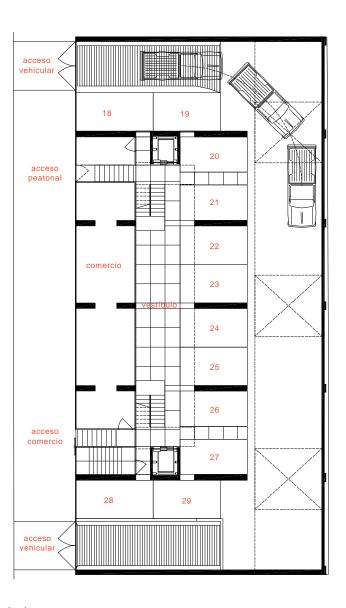


Salamanca 18



70

Vista de obra de las cartelas



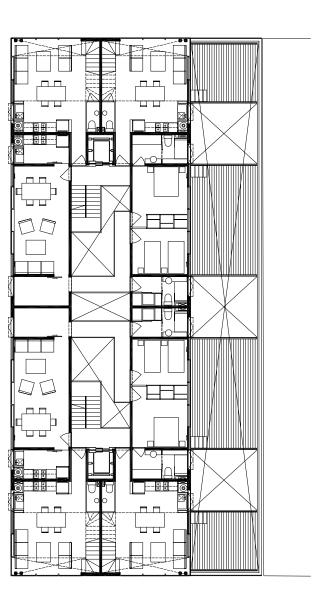
Planta baja









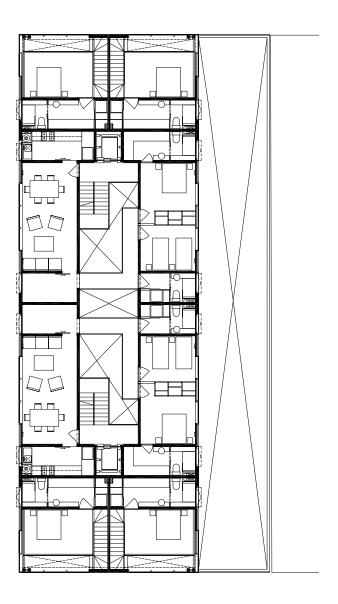


Planta primera



74

Vista de obra del patio lateral



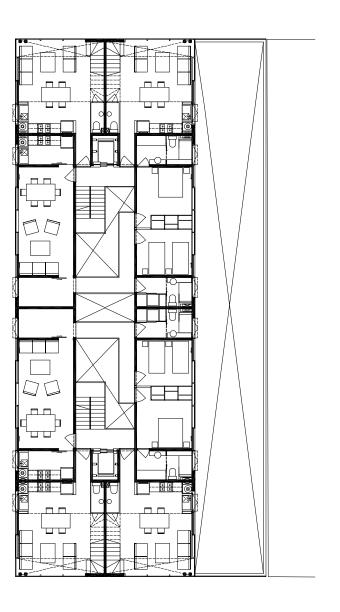
Planta segunda







Vista de obra del interior



Planta tercera

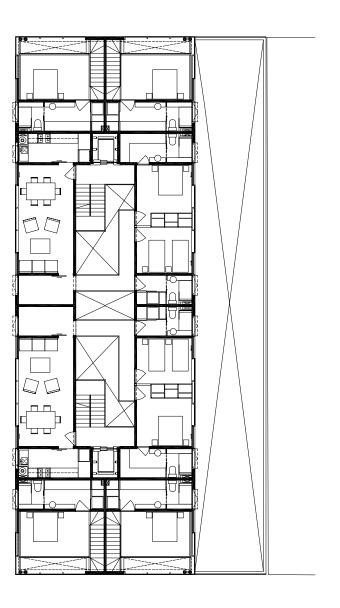


Salamanca 18



78

Vista de obra de la fachada



Planta cuarta

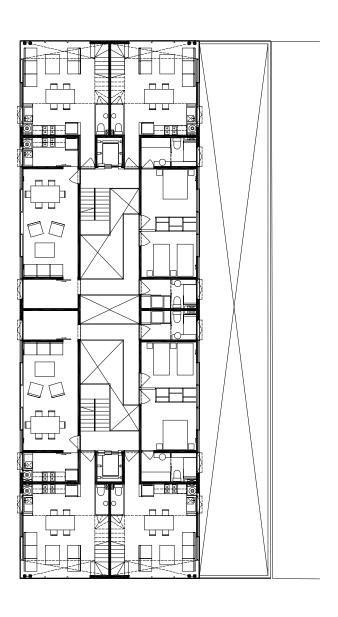






80

Vista de obra de la fachada



Planta quinta

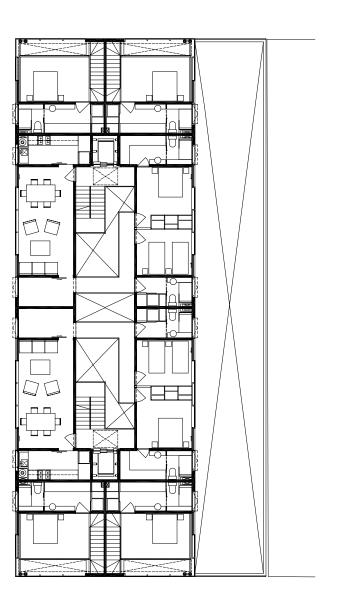








Vista de obra del exterior



Planta sexta



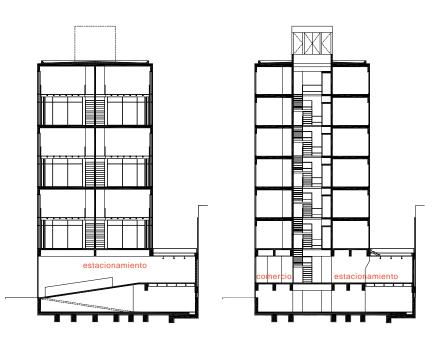


Salamanca 18



84

Vista de obra del patio central



85

Corte transversal A

Corte transversal B





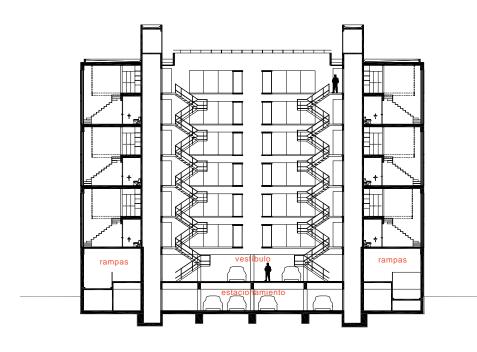




Salamanca 18



Detalle de canceleria



Planta longitudinal

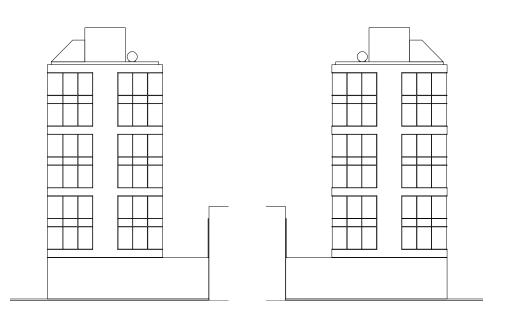


Salamanca 18



88

Perspectiva desde Salamanca



Fachada Puebla Fachada Ocotlán

•



Salamanca 18



Perspectiva del vestíbulo



Fachada Salamanca



Perspectiva del patio lateral

Memoria Desctiptiva

Proyecto Arquitectónico

El edificio esta ubicado en la calle de Salamanca número 18, entre las calles de Ocotlan, que es paralela a Avenida Chapultepec y Puebla; a su vez, Salamanca es la calle que corre entre las calles de Cozumel y Valladolid en la colonia Roma, México DF.

El terreno cuenta con una superficie de 535.00 m2.

El edificio a construir consta de un semisótano y planta baja de estacionamiento y seis niveles alrededor de un patio en donde se encuentran los espacios habitables. Las circulaciones verticales se agrupan en dos núcleos de escaleras y elevadores en cada uno de los extremos del patio central.

En total cuenta con 24 departamentos de tres tipos: 12 departamentos "Duplex" de una recamara con 59.68 m2, 6 "Simplex" de 95.30 m2 y 6 "Simplex" de 90.79m2.

En los departamentos "Simplex" se separa el área pública de la privada atravesando con puentes el patio central. En los restantes esta intención se cumple dividiendo en 2 niveles el espacio habitable.

Descripción del programa.

En la planta del semisótano y planta baja se localizan un estacionamiento con capacidad para 17 y 12 cajones respectivamente, de los cuales







Perspectiva del patio central

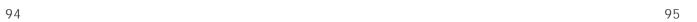
el 50% son para vehículos grandes y 2 para minusválidos. También cuenta con un espacio destinado para la conserjería y otro para el cuarto de máquinas en el sótano. En la planta baja se localiza un local comercial con acceso directo a la calle.

Una rampa con pendiente del 15 % conecta el nivel de la calle con el semisótano, debajo de esta se localiza una cisterna y el sistema de bombeo del edificio. Otra rampa con pendiente también de 15 % conecta el nivel de calle con el estacionamiento que se encuentra en la planta baja.

Los departamentos "Duplex" cuentan con una recámara, sala-comedor, cocineta, closet de lavado, un medio baño y un baño completo. Los departamentos "Simplex" cuentan con dos recámaras, sala-comedor, cocina, closet de lavado, dos baños completos y un estudio.

Uso de suelo HO 7 35 Area total de terreno 535.00 Area libre (35%) 187.25









Perspectiva interi



Salamanca 18

\$1,292,810.98

Costo y Factibilidad Financiera

Terreno / MTS Cuadrados Uso del suelo Permitido	526 Habitaciona	al	
INGRESOS	Unitario	Cantidad	Total
Metros Vendibles	\$16,603	2,015	\$33,454,078.94
			\$33,454,078.94
INVERSION			
PRECIO DEL TERRENO			
Costo por metro cuadrado	\$13,023	526	\$6,850,000.00
COSTO DE CONSTRUCCION			
Presupuesto Excedentes - Pilotes	\$5,620 \$1,034,147		\$17,948,542.00 \$18,982,689.20
GASTOS	Porcentaje		Total
Admon. de Obra Proyecto Arquitectónico Licencias y Permisos Monto Total de Gastos	8.0% 6.0%		\$1,518,615.14 \$1,138,961.35 \$171,206.47 \$2,828,782.96
			(\$28,661,472.15)
GASTOS DE VENTA			
Comisiones de venta Promoción Inmobiliaria Rendimiento a Inversionistas Otros	2.2% 7.0% 0.6% 1.4%		\$658,833.32 \$2,006,303.05 \$177,466.67 \$429,049.65
			(\$3,271,652.69)
UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS			\$1,520,954.09
IMPUESTOS	15.0%		(\$228,143.11)

UTILIDAD DESPUÉS DE IMPUESTOS



Estructural

El desarrollo del proyecto estructural se llevo a cabo en coordinación del despacho SAI, especialista en cálculo estructural. Se tuvieron juntas desde el anteproyecto para en conjunto ir dimensionando los elementos estructurales como cartelas, columnas y trabes. Además de que los ingenieros nos daban lineamientos de tal manera que el edificio fuera estructuralmente eficiente para que los costos de construcción no se elevaran.

Además de los estructuristas, la oficina TGC nos ayudo con la Mecánica de Suelos y el diseño de la cimentación. Se realizaron juntas entre los involucrados de tal forma que pudiéramos reducir al máximo el costo de la cimentación debido a que no habíamos previsto que la cimentación tenía que ser a base de pilotes. Después de varias reuniones logramos reducir el número de pilotes así como el volumen de acero y concreto de los mismos.

Teníamos desde un inicio la premisa de que los muros de los núcleos de servicios así como los de la fachada harían la función de columnas pero para lograrlo tuvimos que trabajar varias opciones hasta que los estructuristas estuvieron de acuerdo.

Un tema muy complicado fue el de transferir las cargas de los muros hacia la planta baja y planta de sótano debido a que éstas debían alojar los estacionamientos y por lo tanto no podíamos tener la misma cantidad de muros. Al final solucio-







Salamanca 18

namos el problema con cartelas de concreto en los ejes más importantes del edificio en el sentido transversal a la calle de Salamanca. Esto se debe a que por la geometría del edificio teníamos que reforzar el sentido corto para absorber los movimientos sísmicos

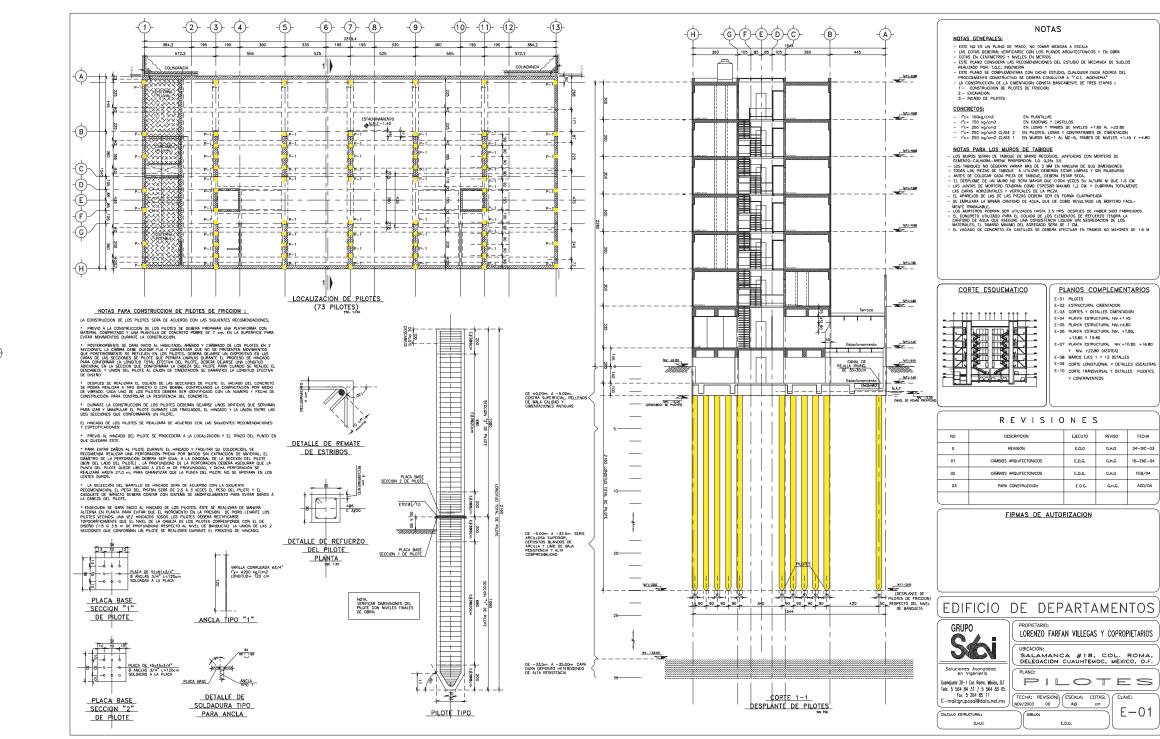
Los detalles de los puentes y las escaleras fueron un buen ejemplo del trabajo en equipo. Las prim-

eras soluciónes de parte de los ingenieros para resolver tanto los puentes como las escaleras se nos hacían demasiado burdas y pesadas. Fue a base de mucha paciencia y negociación que llegamos a un resultado satisfactorio. En este caso en particular era muy importante que todos los elementos se diseñaran por nosotros de tal forma que cumplieran con nuestras intenciones.



100

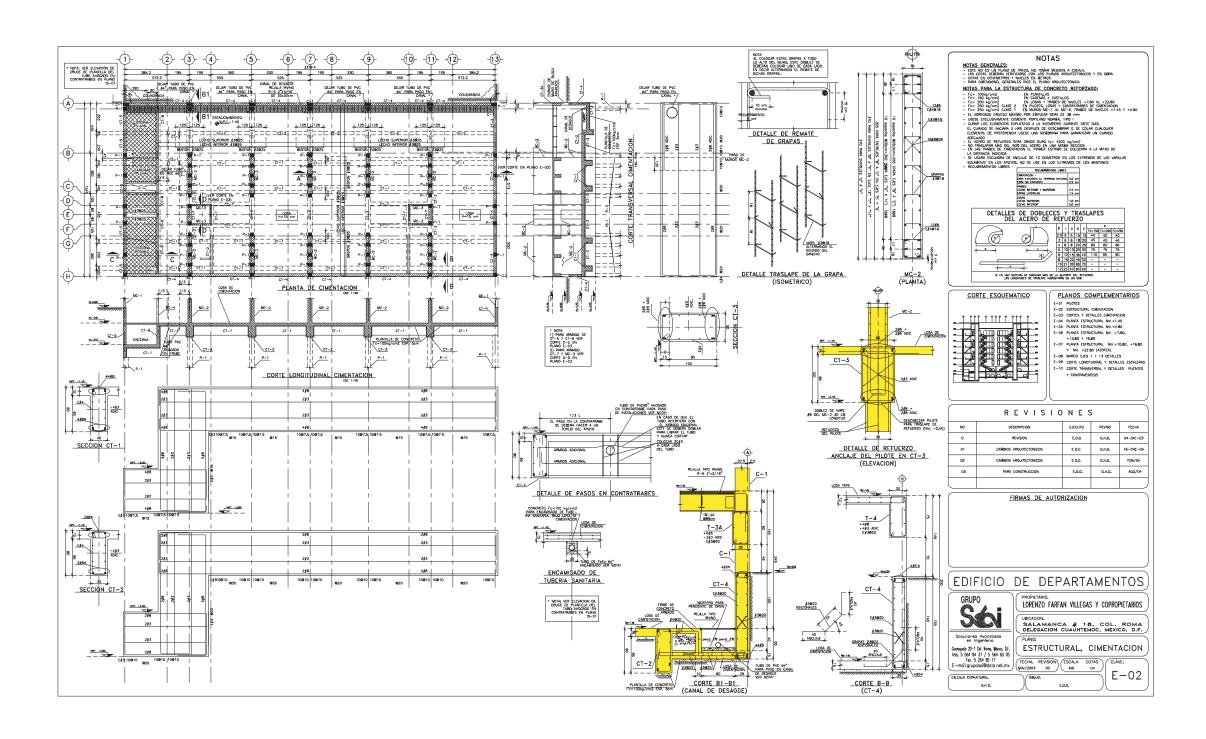








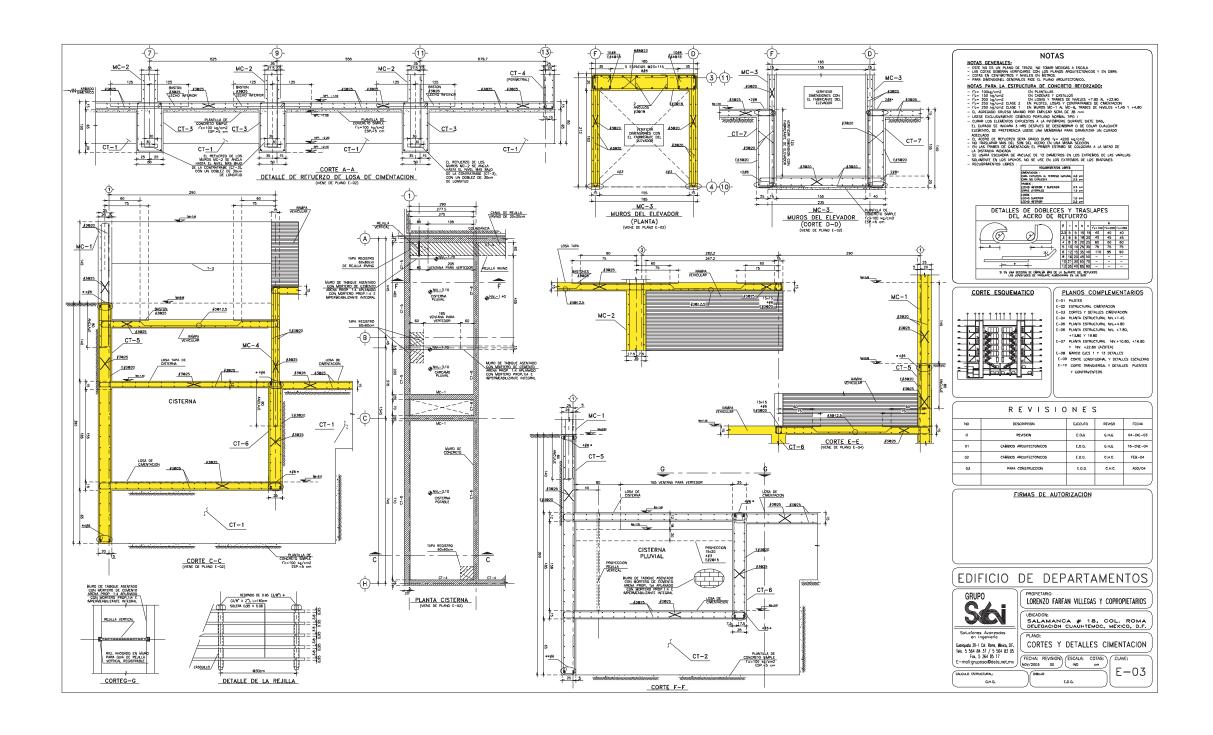








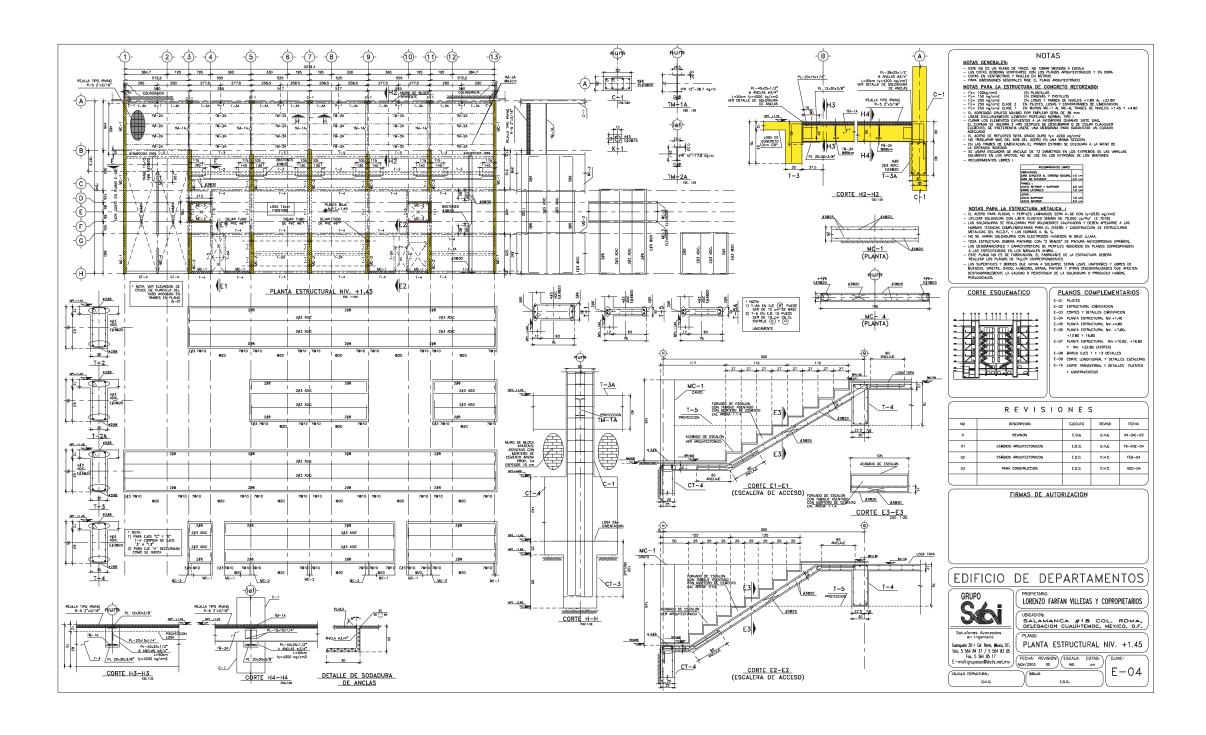








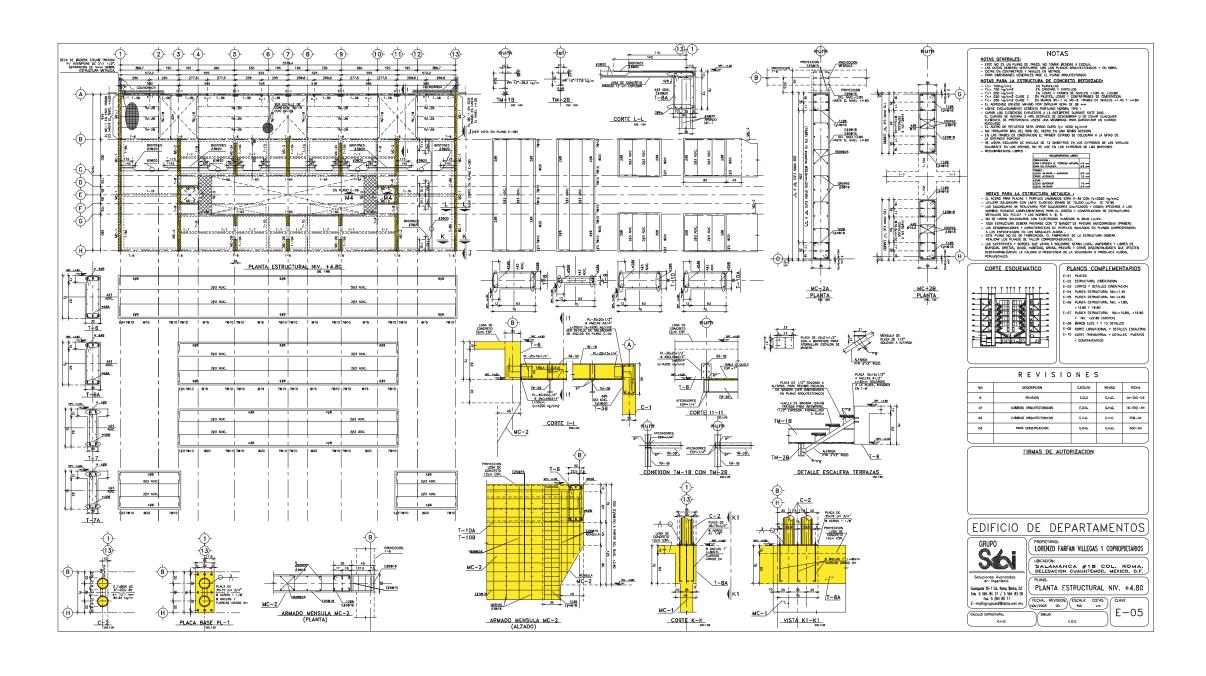








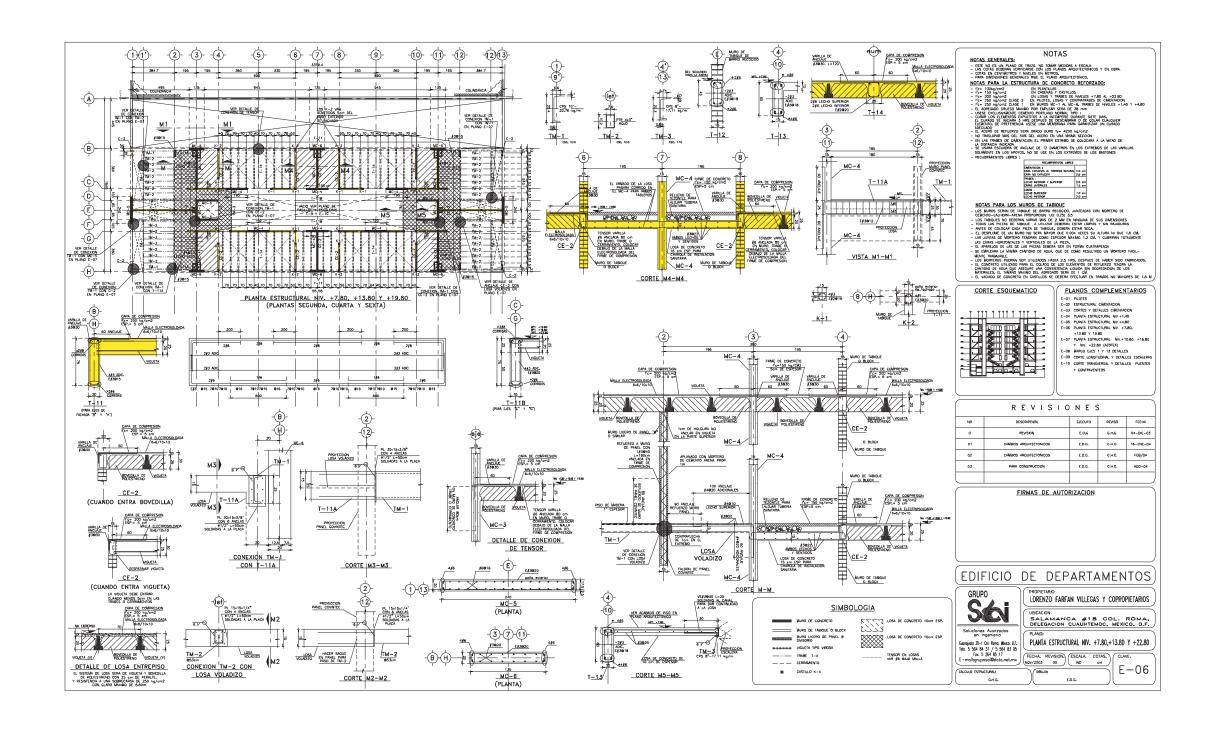






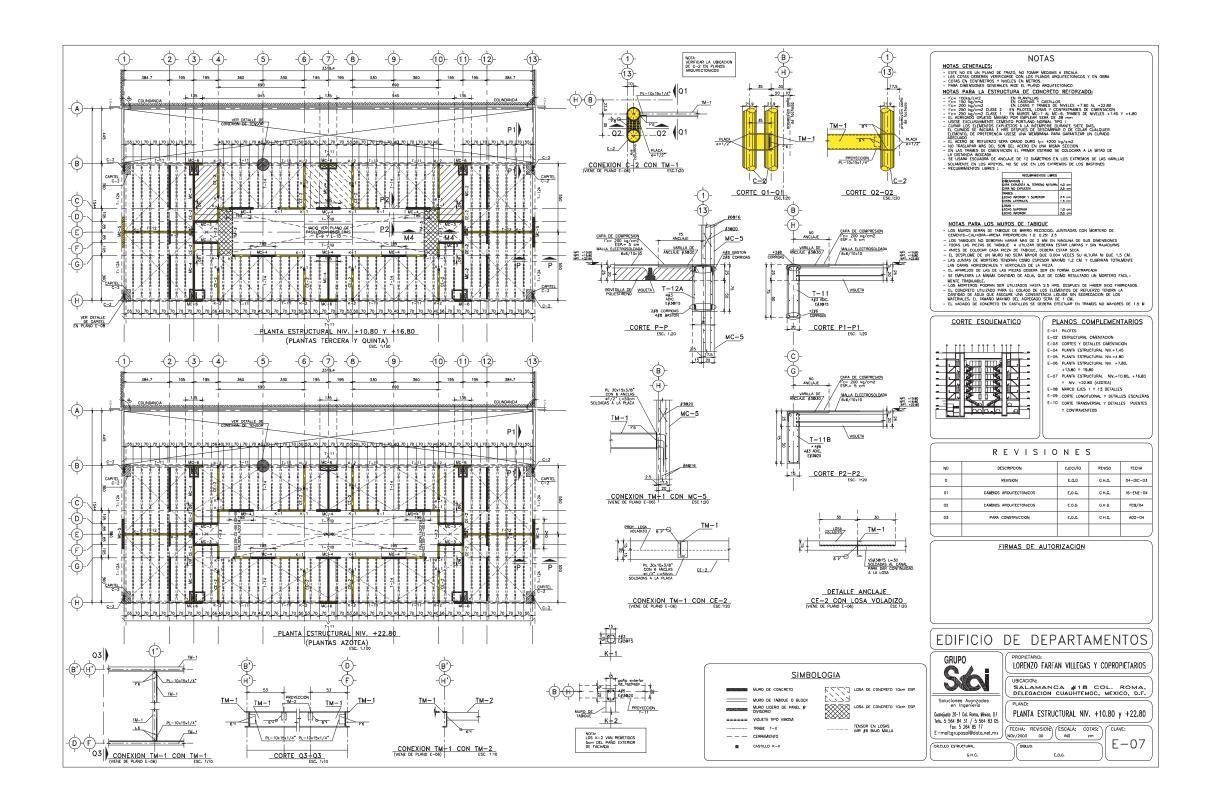








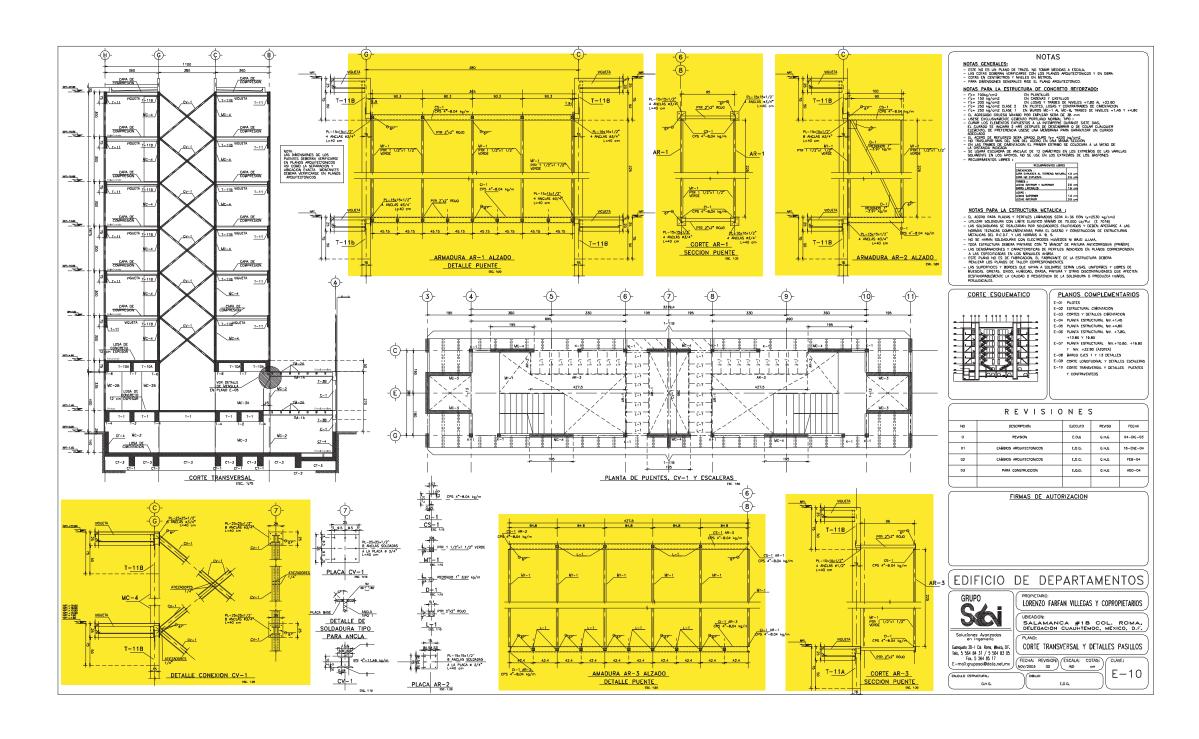




















Proyecto Ejecutivo

Salamanca 18

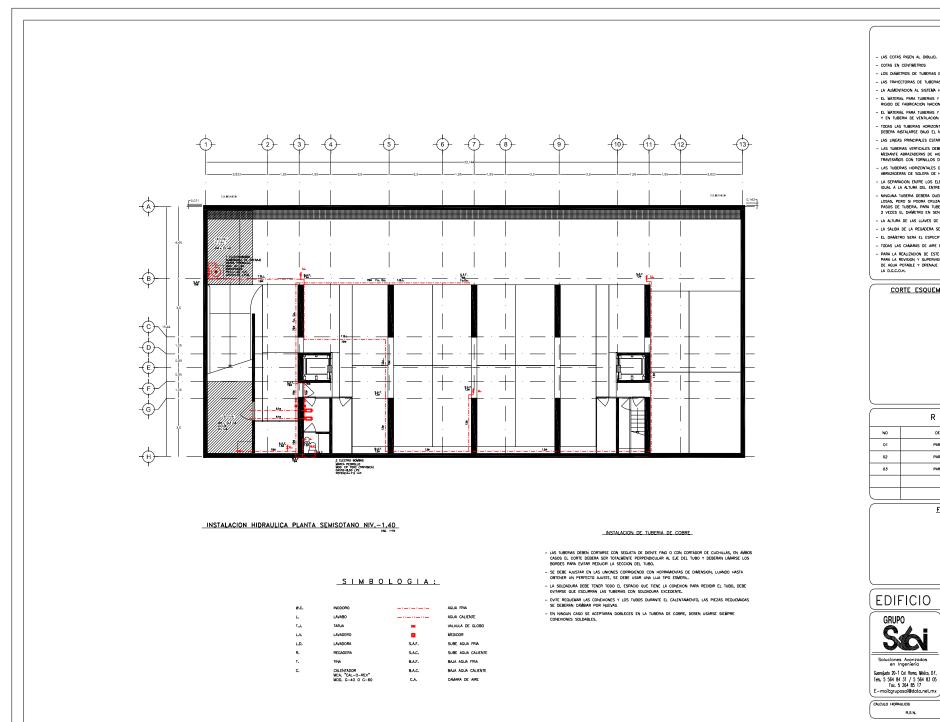
Instalación Hidro-Sanitaria

La instalación hidro-sanitaria le fue encargada a la oficina SAI. La coordinación se llevo a cabo en nuestro despacho a base de juntas periódicas con la persona responsable.

La instalación de agua potable tuvo dos complicaciones mayores: la primera fue que era muy difícil y costoso excavar en el terreno (prácticamente lodo) por lo que debíamos disminuir al máximo el volumen de la cisterna. Esto lo logramos aprovechando el espacio debajo de una de las rampas que dan acceso al estacionamiento de planta baja además de incrementar la capacidad de los tinacos en la azotea para poder cumplir con la demanda requerida. El otro problema fue el hecho de que estábamos obligados por la administración local a construir un sistema alternativo de aprovechamiento de aguas pluviales. Esto nos obligaba a captar el agua de lluvia en el estacionamiento (planta de sótano) lo que nos obligó a construir una cisterna pluvial aprovechando las celdas formadas por las contratrabes para evitar excavar todavía mas.

Tanto la instalación hidráulica como la sanitaria debían ser canalizadas por ductos localizados eficientemente en la planta. Para nosotros esta había sido una de las premisas originales de diseño, por lo que todos los servicios (cocinas, baños y lavados) se encontraban en núcleos concentrados y concordantes verticalmente. Lo que facilitó en gran medida la distribución de las redes.





NOTAS:

- Coias de Centrections de Tuberas estan expresados en min.

 Las travectoras de Tuberas son aproximadas y se verficaran en obra.

 La almentación al sistema horaulico se tomara de Tuberas principales
- EL WATERIAL PARA TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DISTRIBUCIÓN HIDRAULICA ES DE COBRE TIPO "M" RIGIDO DE FABRICACIÓN NACIONAL, CUNPLA CON LA NORMA NOM-W-17-1981
- EL WATERIAL PARA TUBERIAS Y CONEXIONES SANITARIAS SON DE FIERRO FUNDIDO EN DRENAJE Y EN TUBERIA DE VENTILACIÓN DE P.V.C.
- TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES NECESARIAS PARA EL SERVICIO EN LOS DIFERENTES NUCLEOS DEBERA INSTALARSE BAJO EL NIVEL DEL PISO AL QUE DAN SERVICIO,
- LAS LINEAS PRINCIPALES ESTARAN ALOJADAS EN EL FIRME DE LA LOSA
- Los tuberas principieses estamban sudiciarse de el finime de las losas o trayesaños Mediante abrazuleras de Herro, para losas con taquetes expansivos para Trayesaños con tornillos de Cabeza Cuudrada y Tuerca
- LAS TUBERAS HORIZONTALES DEBERAN SUSPENDERSE DE TRABES, VIGUETAS O LOSAS, USANDO ABRAZADERAS DE SOLERA DE HIERRO ANCLADAS CON TAQUETES EXPANSIVOS Y TORNILLOS
- PERMADURAN DE SOLAN DE INTERNO MINICIPAL DE MACHIE PURPAGNE VERTICALES DEBERA SER ICOMA LA ALTURA DEL ENTREPRIO.

 NECUMENTA DESERVA DICENSE MOCADA EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO TRABES LOSAS, PERO SI PODRA CITUZANAS, DE CUMO COSO SERÍA NECESSARO LA PREPARACIÓN DE LOSAS, PERO SI PODRA CITUZANAS, DE CUMO COSO SERÍA NECESSARO LA PREPARACIÓN DE LOSAS, PERO SI PODRA CITUZANAS, DE CUMO COSO SERÍA NECESSARO LA PREPARACIÓN DE LOSAS, PERO SER PODRA CITUZANAS, DE CUMO COSO SERÍA NECESSARO LA PREPARACIÓN DE LOSAS, DESERVADAD DE SERVICIO DE SERVICIO DE LA VENTICAL LA ALTURA DE LAS LLARES DE LAS RECORDERNS SERÍA DE 1.10m.

- LA SALIDA DE LA REGADERA SE ENCONTRARA A 1,90m, EL DIAMETRO SERA EL ESPECIFICADO EN EL PLANO.
- TODAS LAS CAMARAS DE AIRE EN REGADERAS Y LAVABOS SERAN DE 60cm DE ALTURA
- PARA LA REJUZACIÓN DE ESTE PROTECTO SE HIZO USO DE LOS LINEAMENTOS CONFARLES PARA LA REJUSCIÓN Y SUPERVISIÓN DE OBRA DE PROTECTOS PARA ABASTICAMENTO DE AGUA POTABLE Y DRENAIE EN EDPICACIONES DEL DISTRITO FEDERAL EMITIDO POR LA DOCCION.

CORTE ESQUEMATICO

PLANOS COMPLEMENTARIOS

REVISIONES				
NO	DESCRIPCION	EJECUTO	REVISO	FECHA
01	PARA REVISION	R.S.N.	R.S.N.	21-11-03
02	PARA REVISION	R.S.N.	R.S.N.	24-11-03
03	PARA REVISION	R.S.N.	R.S.N.	12-02-04

FIRMAS DE AUTORIZACION

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS



PROPIETARIO:
LORENZO FARFAN VILLEGAS Y COPROPIETARIOS

UBICACION: SALAMANCA No.18, COL. ROMA DELG. CUAUHTEMOC, MEXICO, D.F.

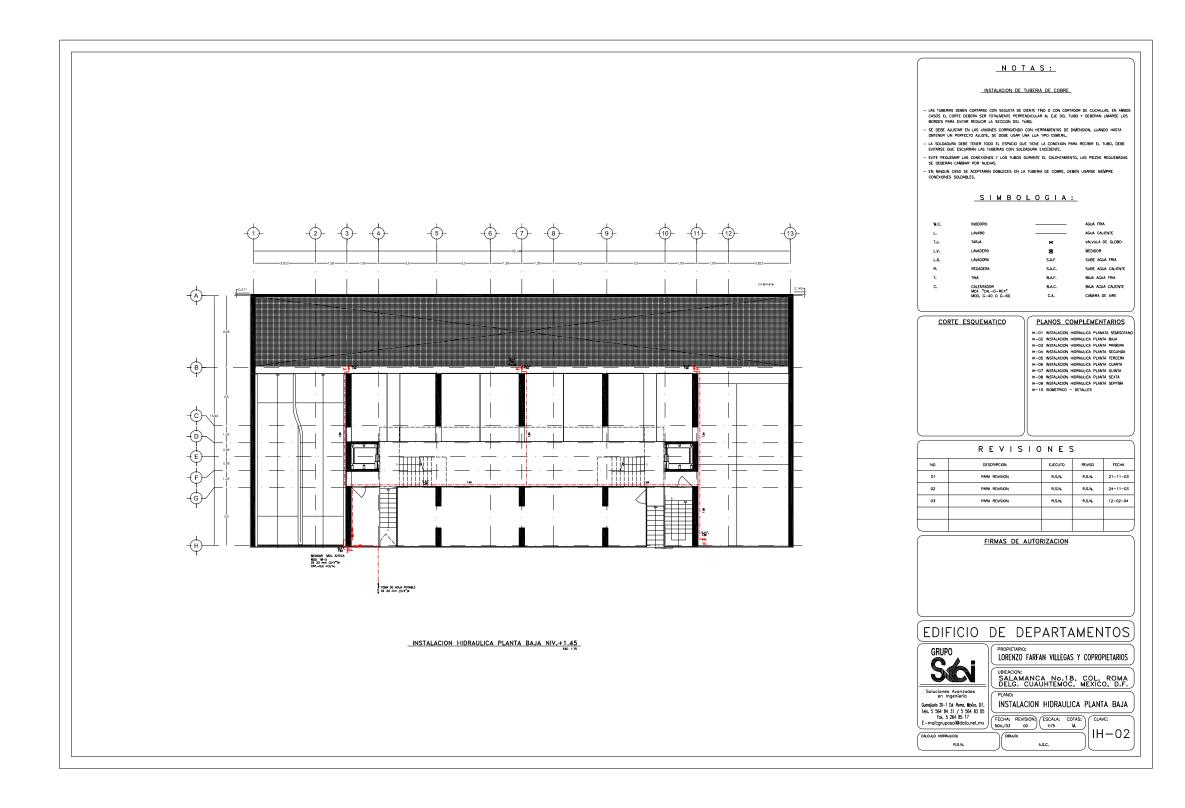
Complete 20-16 Fenn, Welco, D.F.

INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SEMISU

INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SEMISU INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SEMISOTANO

IH-01

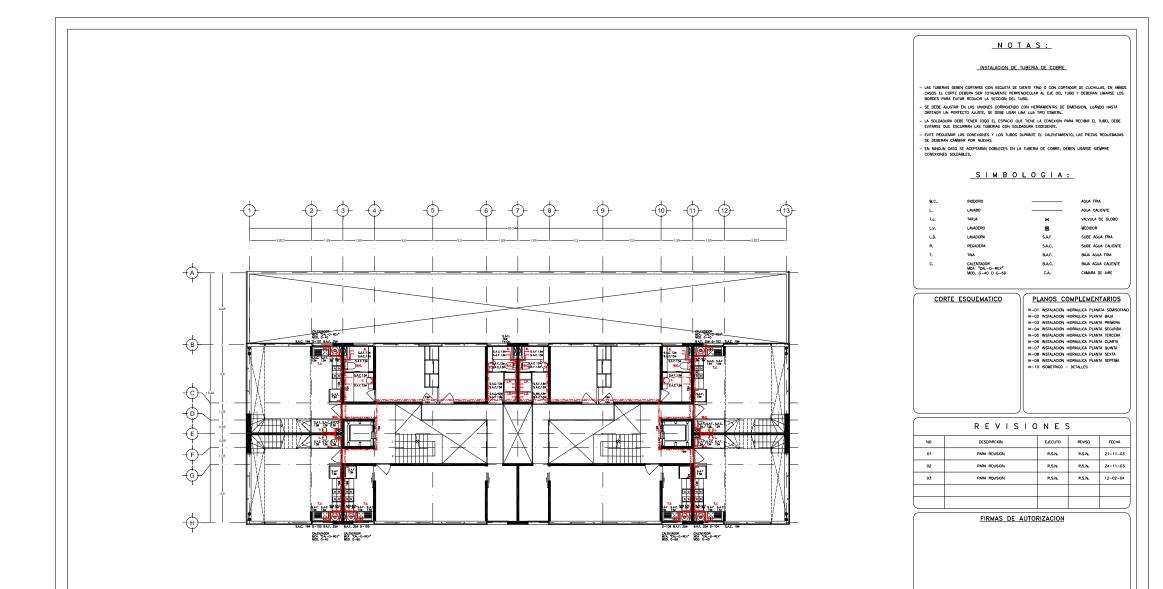




 \bigoplus







 \bigoplus



GRUPO S

PROPIETARIO:
LORENZO FARFAN VILLEGAS Y COPROPIETARIOS UBICACION: SALAMANCA No.18, COL. ROMA DELG. CUAUHTEMOC, MEXICO, D.F.

en Ingenieriorio

Gundjelo 27-0 I Renu, Méro, D. F.

Inis, 15-64 M 31 / 5 544 M 31 / 5 54 M 31 / 5

E-moltogruposoi@dota.net.mx

FECHA: REVISIONS (ESCALA: COTAS: NO. 20 M)

GULCULO HIDMUNICO: DEBUGO

GUNCAL DEBUGO

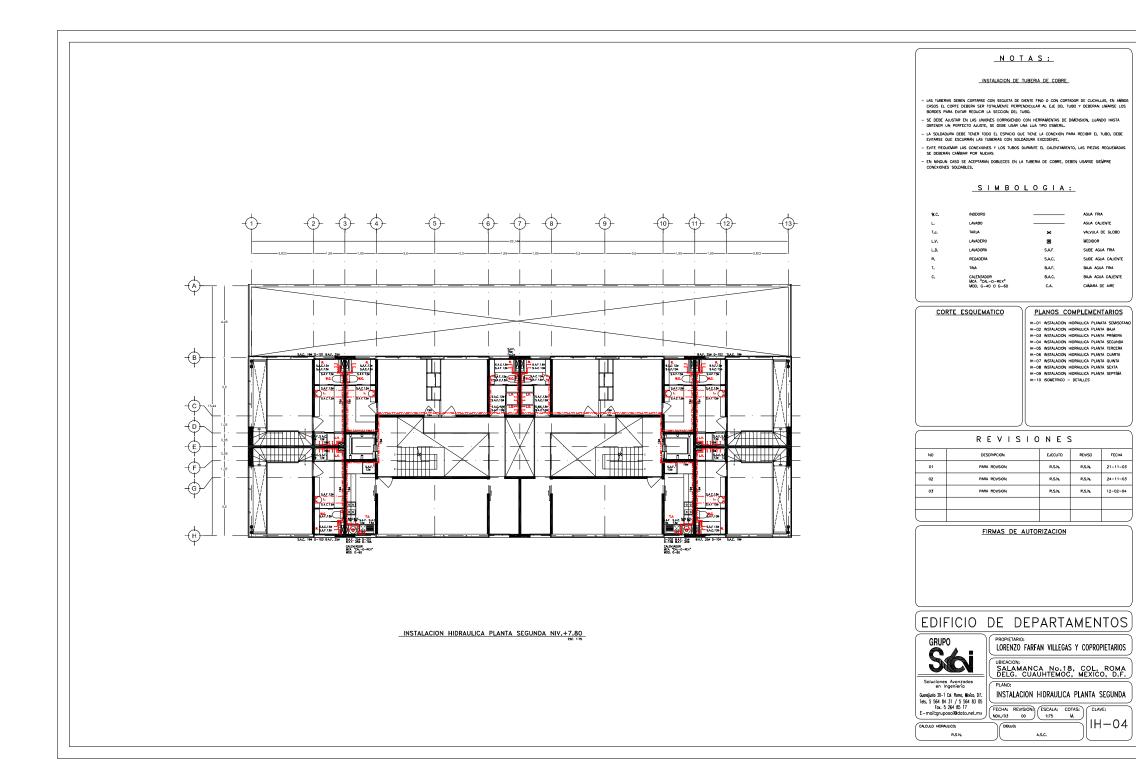
FECHA: REVISIONS (ESCALA: COTAS: NO. 20 M)

FECHA: REVISIONS (ESCALA: C

(1)



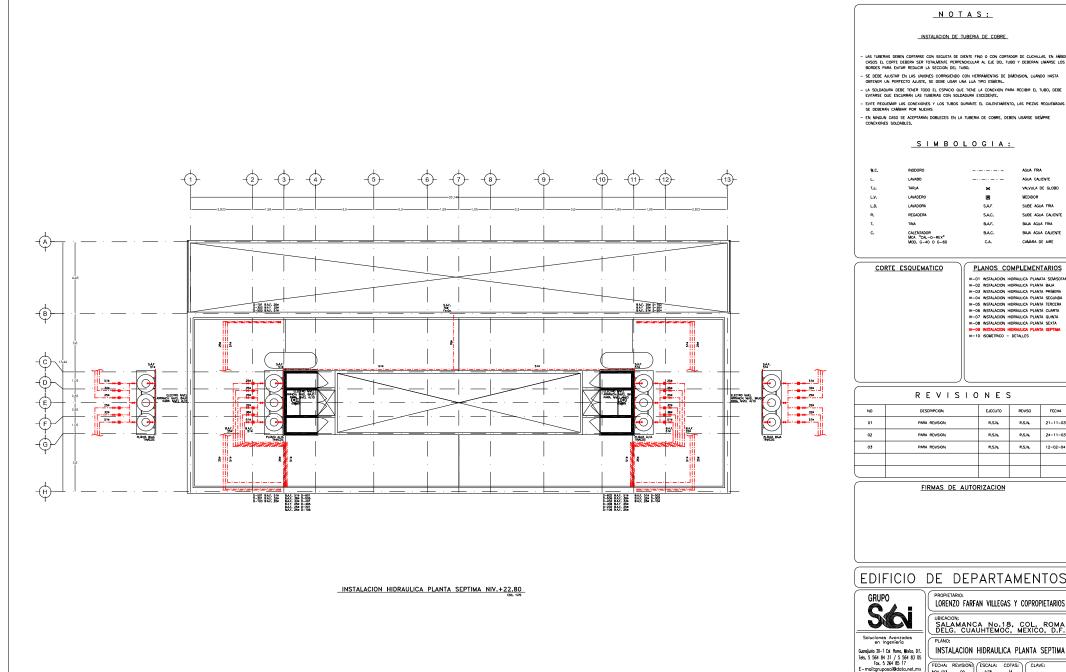
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA PRIMERA NIV.+4.80



 \bigoplus







<u>NOTAS:</u>

INSTALACION DE TUBERIA DE COBRE

SIMBOLOGIA:

W.C.	INODORO		AGUA FRIA	l
L,	LAYABO		AGUA CALIENTE	l
Tulu	TARJA	(MI)	YALYULA DE GLOBO	l
L.V.	LAYADERO	3	WEDIDOR	l
L,D,	LAYADORA	S.A.F.	SUBE AGUA FRIA	l
R.	REGADERA	S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE	l
T,	TINA	BAF.	BAJA AGUA FRIA	l
c.	CALENTADOR MCA. "CAL-O-REX"	B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE	l
	MOD. G-40 O G-60	C.A.	CAMARA DE AIRE	l

- PLANOS COMPLEMENTARIOS

REVISIONES

NO	DESCRIPCION	EJECUTO	REVISO	FECHA
01	PARA REVISION	R.S.N.	R.S.N.	21-11-03
02	PARA REVISION	R.S.N.	R.S.N.	24-11-03
03	PARA REVISION	R.S.N.	R,S,N,	12-02-04

FIRMAS DE AUTORIZACION

(EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS)

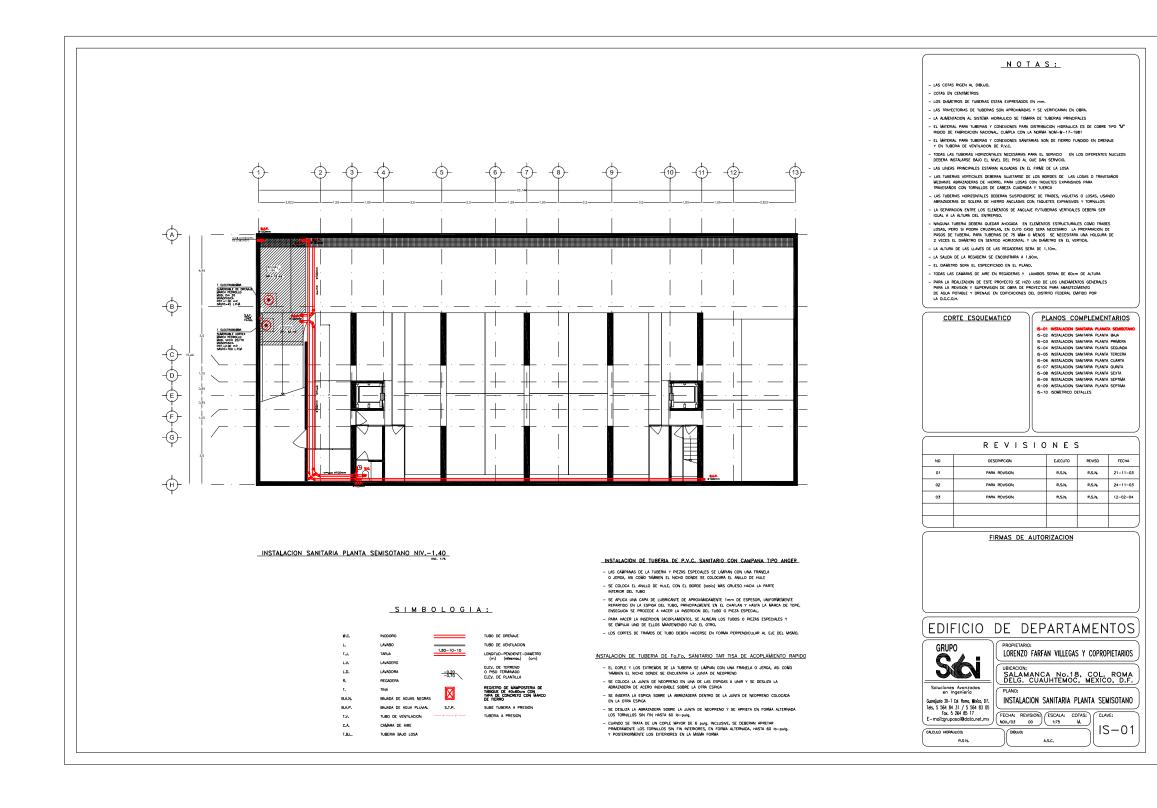


PROPIETARIO: LORENZO FARFAN VILLEGAS Y COPROPIETARIOS

UBICACION:
SALAMANCA No.18, COL. ROMA
DELG. CUAUHTEMOC, MEXICO, D.F.

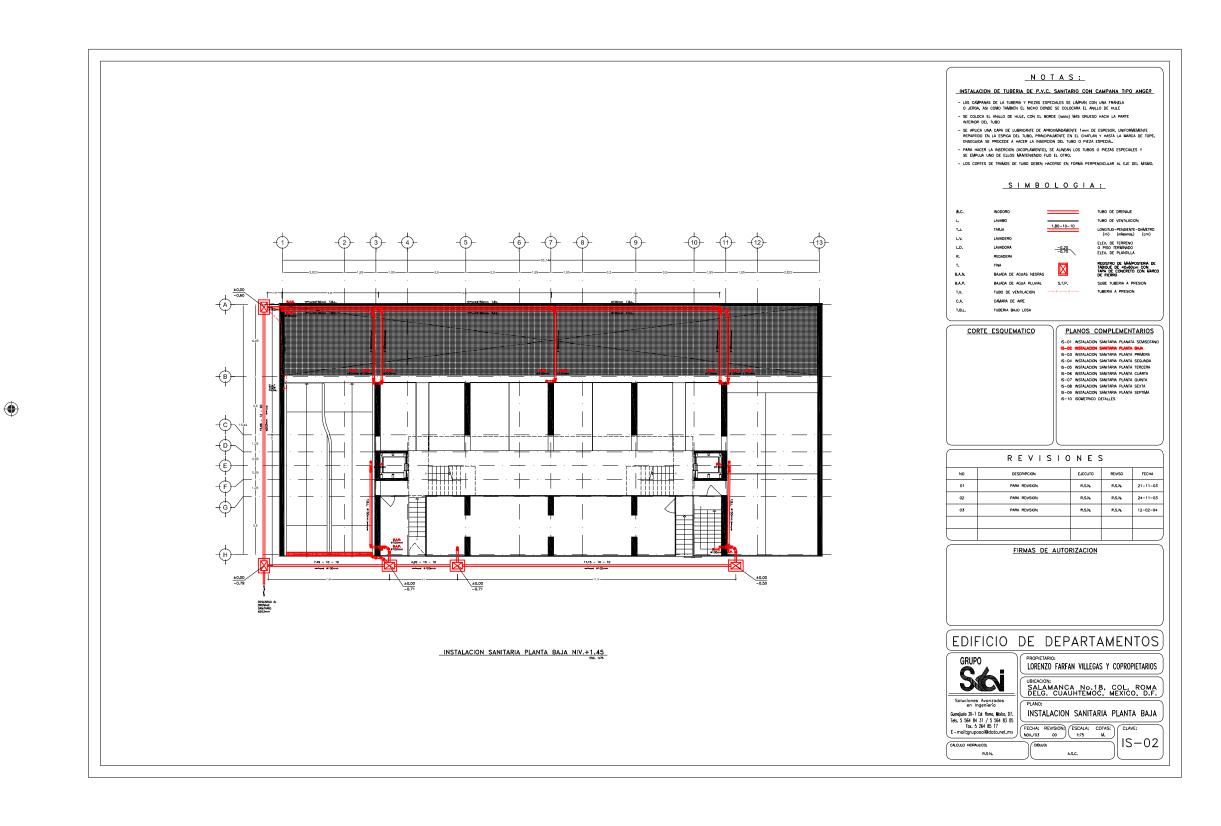
Condido 20 of Dame Meico Df. [16.5 Spf M 13 /5 Spf M 1





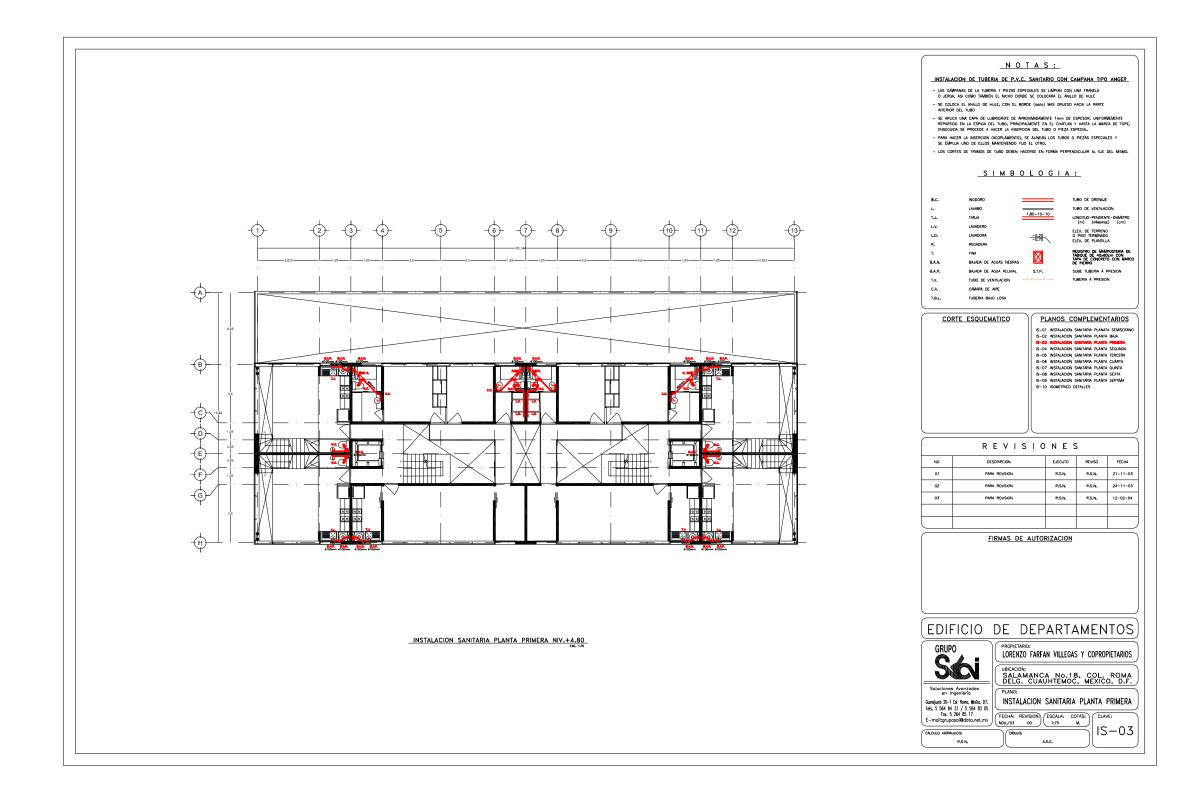






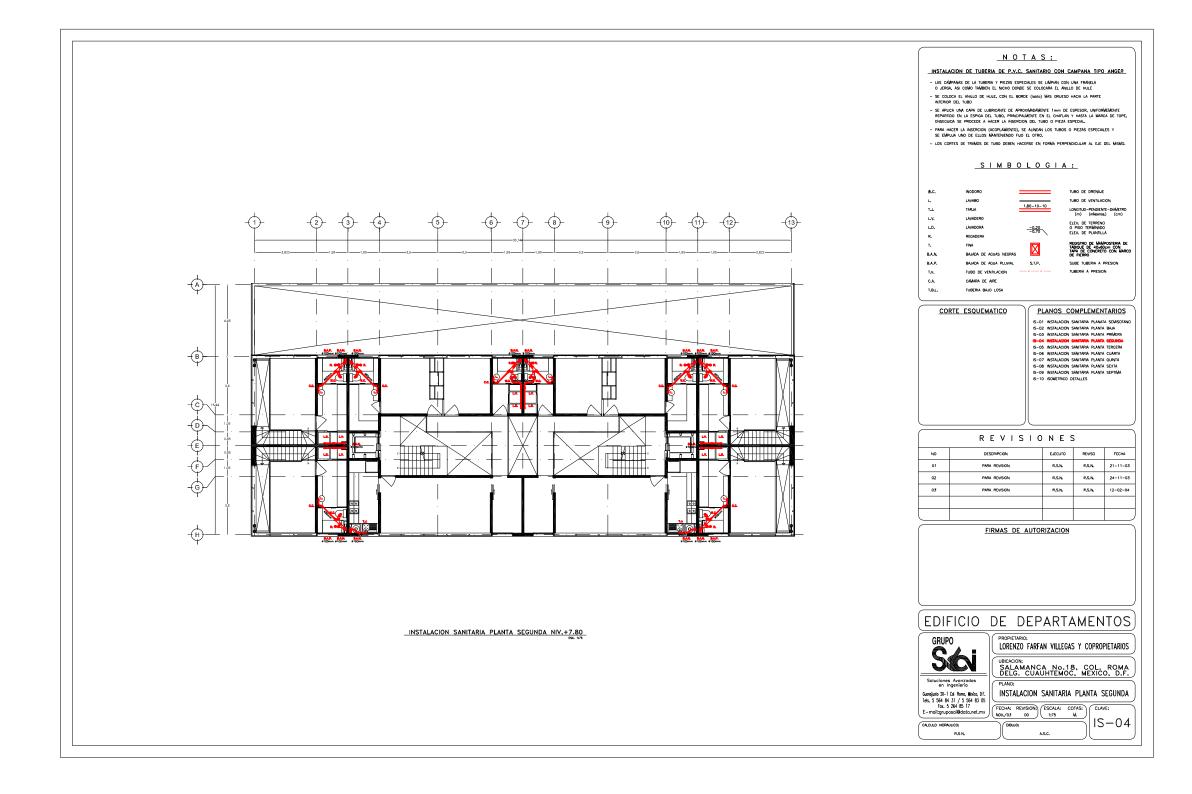






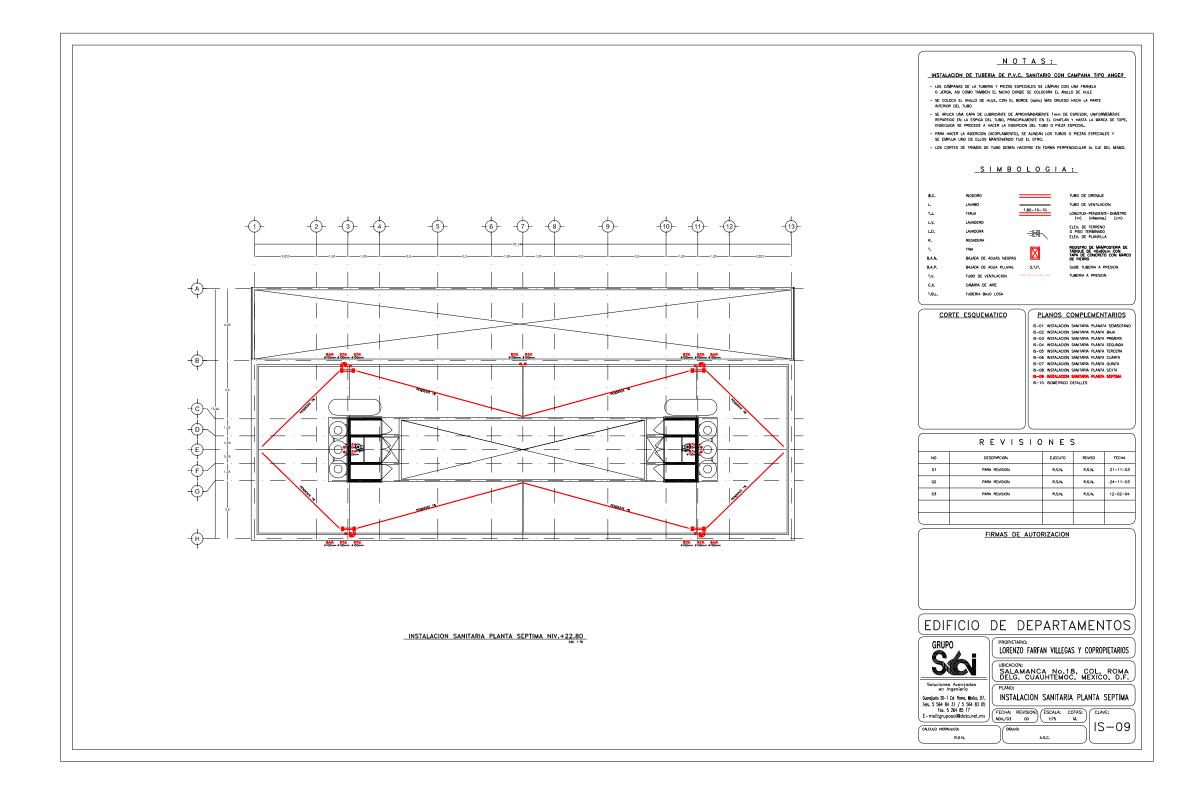


















Proyecto Ejecutivo

Salamanca 18

Instalación Eléctrica

La instalación eléctrica, como todas las demás, fue encargada a la oficina SAI. En este caso en particular tuvimos muchos problemas debido a que la persona encargada no tenia la experiencia necesaria.

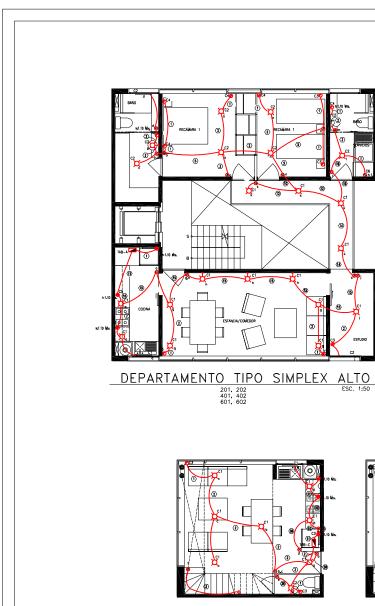
Nuestro trabajo como despacho de arquitectura en este ámbito fue el de definir la localización y tipo de las luminarias. Para esto se realizaron croquis y modelos en 3d en donde discutíamos nuestras intenciones de iluminación. Una vez que habíamos terminado nuestra propuesta nos encontramos con el problema de que superábamos por mucho la carga que "Compañía de Luz y Fuerza" podía suministrarnos. Como consecuencia tuvimos que disminuir el número de luminarias y especificar lámparas ahorradoras de energía.

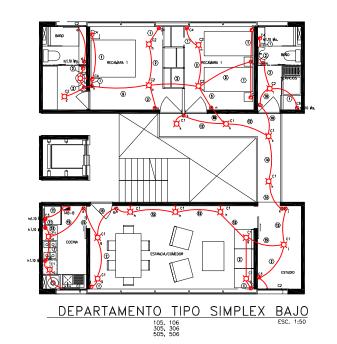
Uno de los ambientes más importantes en términos de luz era el patio central. En él se darían efectos interesantes en el día y queríamos que durante la noche se diera un contraste. Se nos ocurrió que los puentes funcionaran como lámparas que expresaran la vitalidad del edificio. Por eso la luz que los habitantes encienden al cruzar sus puentes es la que ilumina dicho patio.

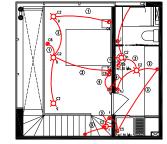
Debido a que el proyecto de instalación eléctrica era deficiente, en el proceso de la obra se hicieron ajustes por parte del contratista. Esto nos ocasionó un incremento significativo al presupuesto de la obra.











PLANTA ALTA

DEPARTAMENTO TIPO DUPLEX

101, 102 103, 104 301, 302 303, 304 501, 502 503, 504

PLANTA BAJA

CUADRO DE CEDULAS

- (1) 2-10,1-12d, T-13mm ② 2-10,2-12,1-12d, T-13mm (3) 3-12,1-12d, T-13mm (S) 2-10,3-12,1-12d, T-13mm
- (6) 7-12,8-10,1-12d, T-25mm (7) 4-10, 3-12, 1-12d, T-19mm (36) 12-8,2-12,1-10d, T-32mm (a) 4-10,1-12d, T-13mm (b) 16-8,2-12,1-10d, T-38mm (b) 6-10,2-12,1-12d, T-19mm (c) 20-8,4-12,1-10d, T-51mm
- (2) 3-12,1-12d, T-13mm (3) 6-10,3-12,1-12d, T-19mm (3) 3-8,1-10d, T-19mm
- (f) 2-10, 1-13mm
 (g) 9-10,2-12,1-12d, 1-25mm
 (g) 6-12,8-10,1-12d, 1-25mm
 (g) 8-10,2-12,1-12d, 1-25mm
 (g) 4-12,1-12d, 1-13mm
 (g) 2-12,1-15mm

- (20) 10-12,1-12d, T-19mm (22) 8-12,1-12d, T-19mm
- 20 4-8,2-12,1-10d, T-25mm
- (ii) 4-10,2-12,1-12d, T-19mm (2) 24-8,4-12,1-10d, T-51mm (ii) 8-10,4-12,1-12d, T-25mm (3) 8-8,1-10d, T-32mm
- (i) 8-10,5-12,1-12d, T-25mm (ii) 3-2,4-10,12-12,1-12d,1-6d, T-38mm (iii) 6-10,4-12,1-12d, T-25mm (iii) 3-2,2-10,1-12d,1-6d, T-32mm

SIMBOLOGIA

TUBERIA TIPO CONDUIT DE PYC QUE VALA POR LOSA O MURO

TUBERIA TIPO CONDUIT DE PYC QUE VALA POR PISO

- TUBERRA THO COROLLI DE REVO DUE VALA POUR TRIS LUMANAS SECULA DE CENTRO COM LAMPARA INCANDESCRIPTE DE 100N, 127V, 601/2 LUMANBO TRO ARBOTANTE COM LAMPARA INCANDESCRIPTE DE 600N, 127V, 601/2 LUMANBO TRO ARBOTANTE COM LAMPARA INCANDESCRIPTE DE 100N, 127V, 601/2 LAMPARA FLUDRESCRIPTE DE SAN COM BALASTRO ELECTRONICO (48,7540) CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 180N, 127V CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 180N, 127V

- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 500M, 127V

 CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 1500M, 127 V. (SALIDA ESPECIAL)

 CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 1500M, 127 V. (SALIDA ESPECIAL)

- CONTACTO DUPLE POLARIZODO DE 1500M, 127 V. (SALDA ESPECIAL)

 CONTACTO DUPLE POLARIZODO DE 1500M, 127 V. (SALDA ESPECIAL)

 APACIDOR DE COLLUL, 15 AIMP.

 APACIDOR DE CALLUL, 15 AIMP.

 THERRA QUE BUAR

 TREERA QUE BUAR

 NOTAS GENERALES

 1. UAS TRAVECTORIAS DE CANALIZACIONES SON APROVANDAS Y DEBNA AUSSINSE DURANTE LA CONSTRUCCION.

 2. EL SÍNESO DE CUBA LIAMANDO DERE LEDREZ

 SA MENDO DE CEDA LIAMANDO DERE LEDREZ

 SA MENDO DE CEDA LIAMANDO DERE LEDREZ

 SA MENDO DE SE CONTUNCIONES SON APROVANDAS Y DEBNA AUSSINSE DURANTE LA CONSTRUCCION.

 2. AL MENDO DE SE CONTUNCIONES SON APROVANDAS Y DEBNA AUSSINSE DURANTE LA CONSTRUCCION.

 3. A MENDO DEL SE CONTUNCIONES DE CINCULTO DERIVADO.

 1. SA MENDO DEL SE CONTUNCIONES ESTA MENDO DE CONTUNCIONES CON AUSTINACION SERA DE 413 mm.

 1. THO DE CORRODO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

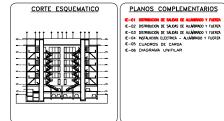
 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES CON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES CON DEL NO MAIN DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 1. SA LIAMANDO DE LOS CARRACTORES CON DEL NO MAIN DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I.

 2. NO SE CERE SOSTINUE DE LOS CARRACTORES CONDUMENTE A TERRA.

 3. NO SE CERE SOSTINUE DE LORDE CONDUCTORES SON DE 1.00 MS. RESPECTO NU.P.I. MS



	REVISIO	NES	3	
NO	DESCRIPCION	EJECUTO	REVISO	FECHA
	PARA REVISION Y/O CONSTRUCCION	G.M.C	A.G.L.	NOVIENBRE/03
8	PARA REVISION Y/O CONSTRUCCION	G.M.C.	A.G.L.	FEBRERO/04

FIRMAS DE AUTORIZACION

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS



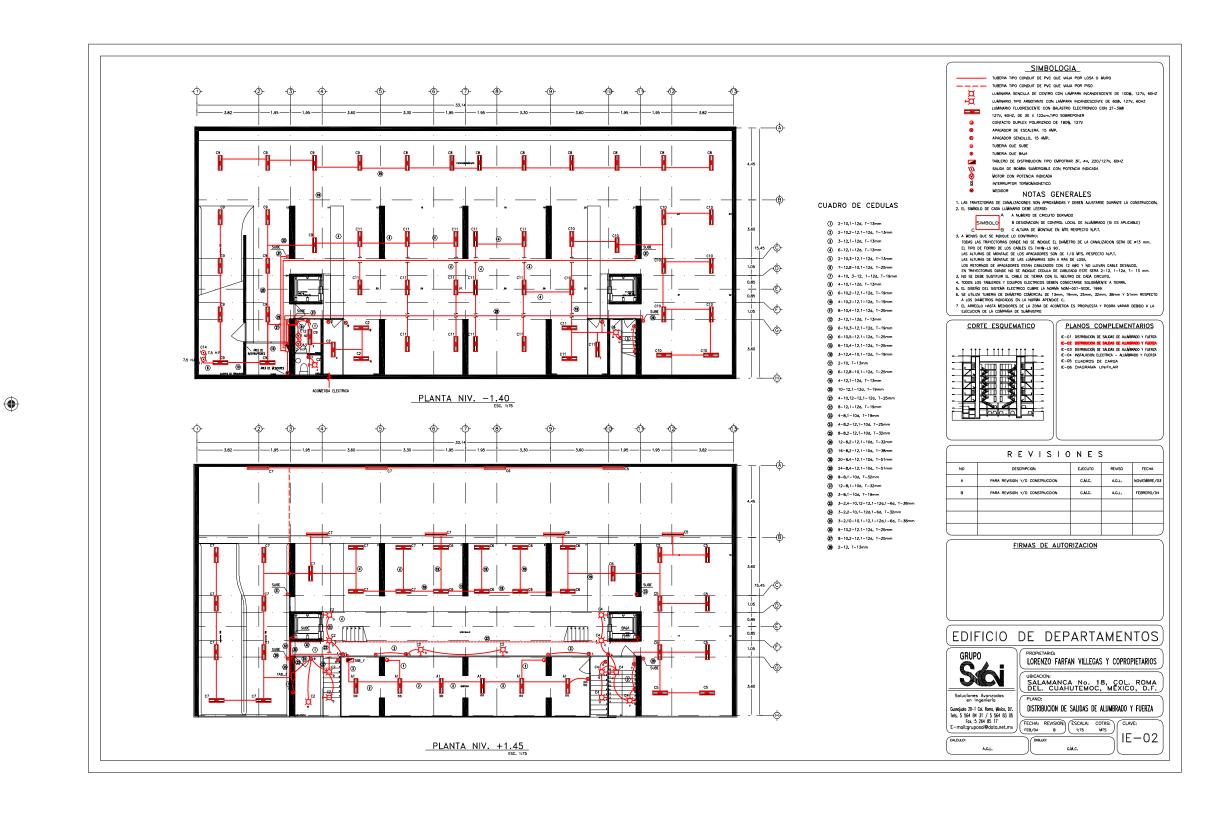
LORENZO FARFAN VILLEGAS Y COPROPIETARIOS

(1)

UBICACION:
SALAMANCA No. 18, COL. ROMA
DEL. CUAHUTEMOC, MEXICO, D.F.

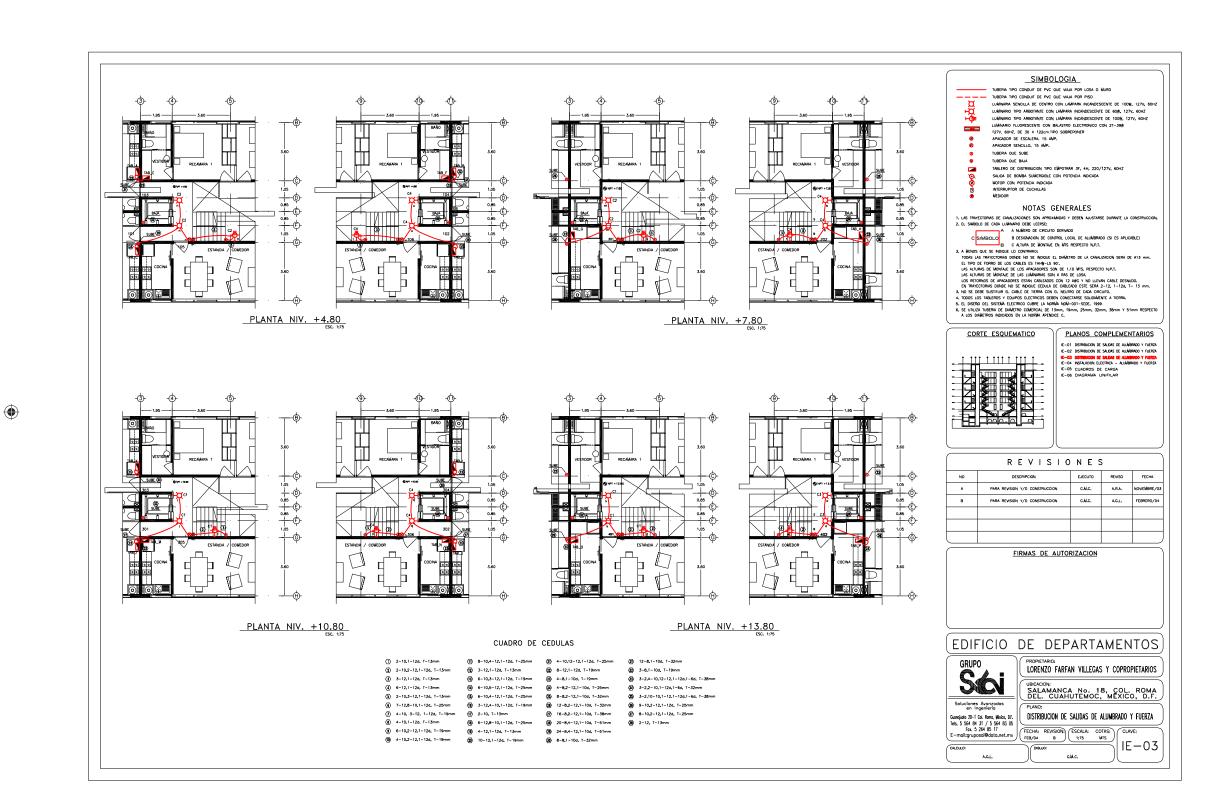
Condidat 76-10 to term special process of the state of th



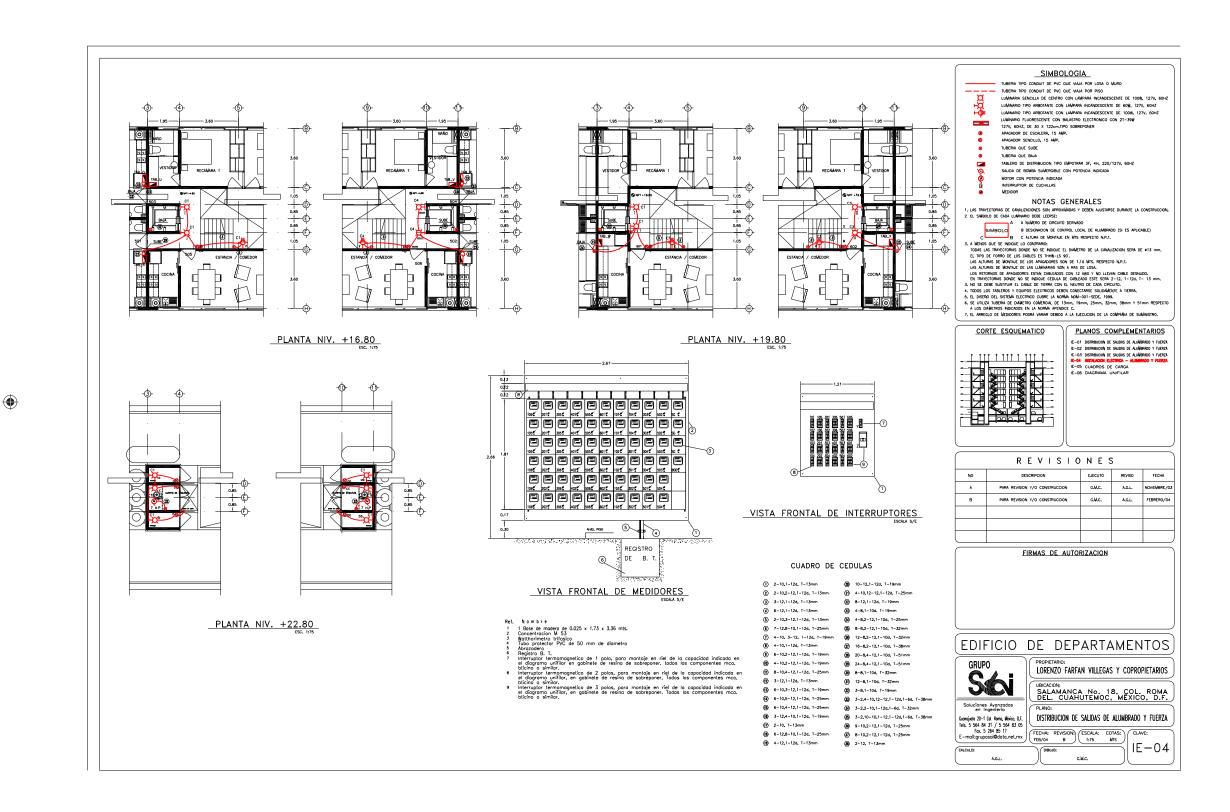


















Proyecto Ejecutivo

Salamanca 18

Instalación de Gas

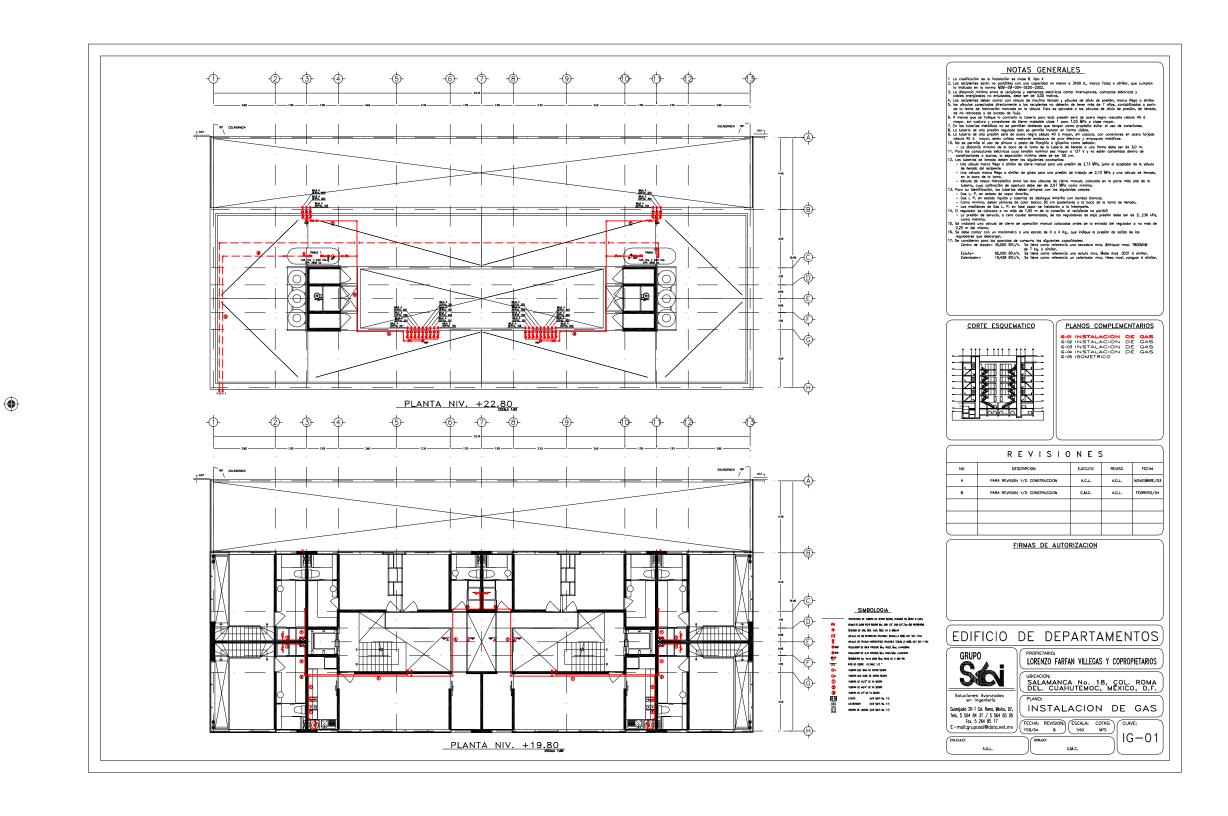
Encargado también a SAI este fue un proceso de mucho aprendizaje a raíz de que tuvimos la responsabilidad de edificar el edificio.

El proyecto contemplaba una serie de consideraciones fuera de la reglamentación, lo que no supimos hasta que el corresponsable en instalaciones (perito responsable) nos lo hizo saber. No íbamos a poder canalizar la instalación de gas a través de los ductos como estaba previsto por lo que tuvimos que modificar la trayectoria. No habíamos contemplado un detalle en la fachada que ocultara la tubería lo que nos obligó a mandarla por el patio interior.

Al final quedamos contentos con la solución y sobre todo nos hizo más concientes de la importancia de invertir tiempo y recursos en la solución de las cuestiones relacionadas con el buen funcionamiento de la obra terminada.

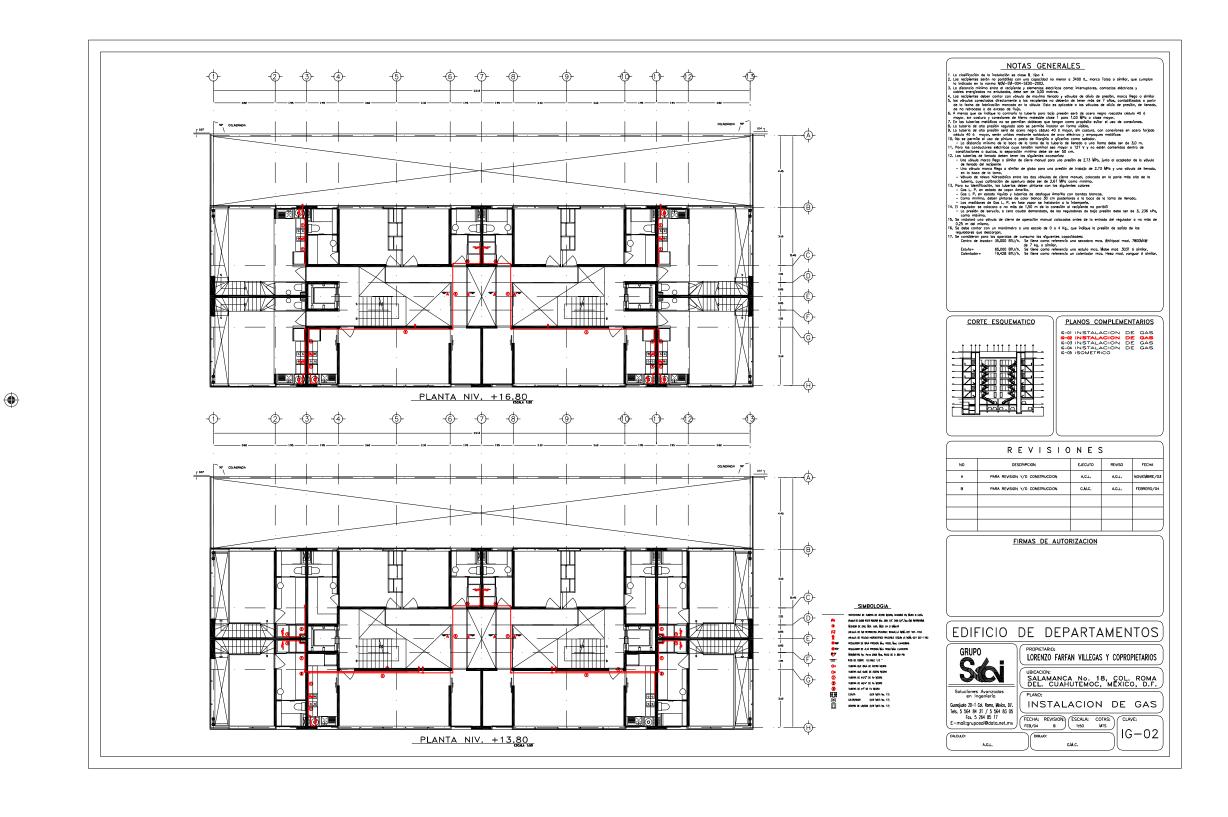






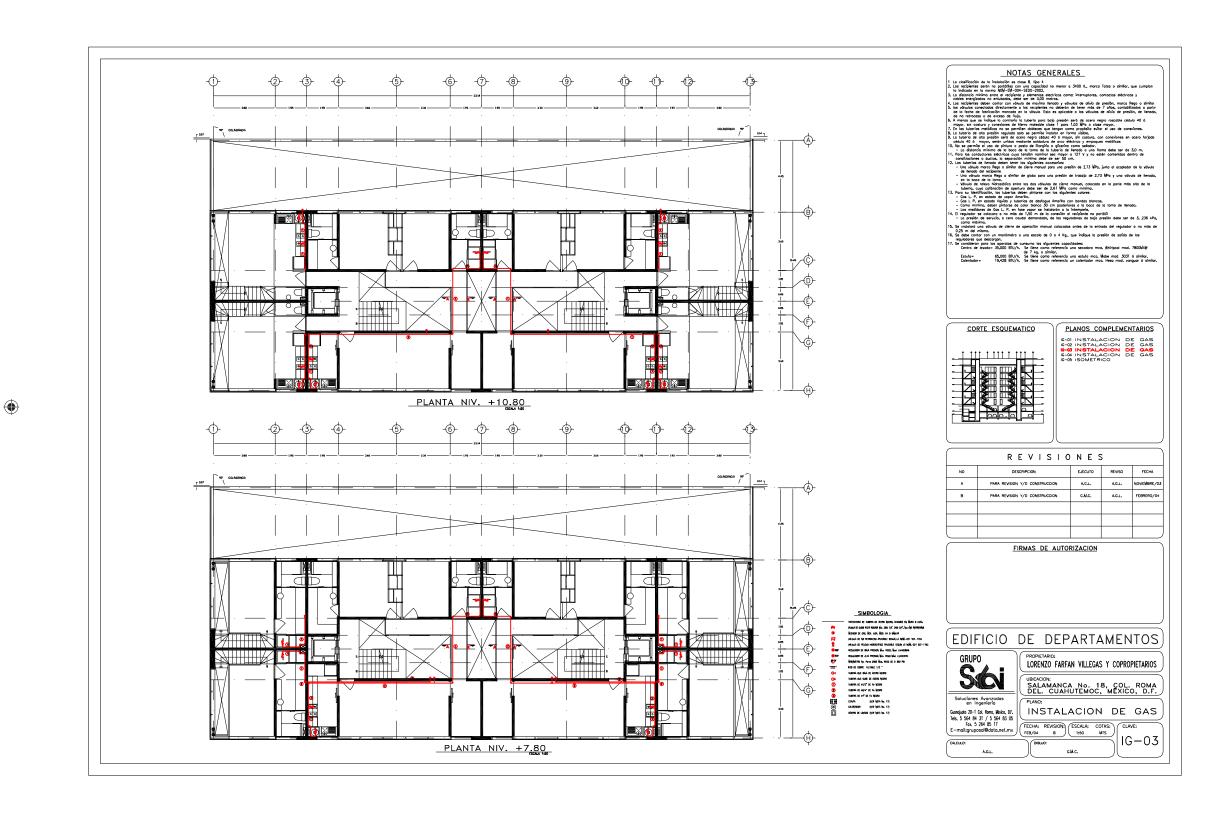






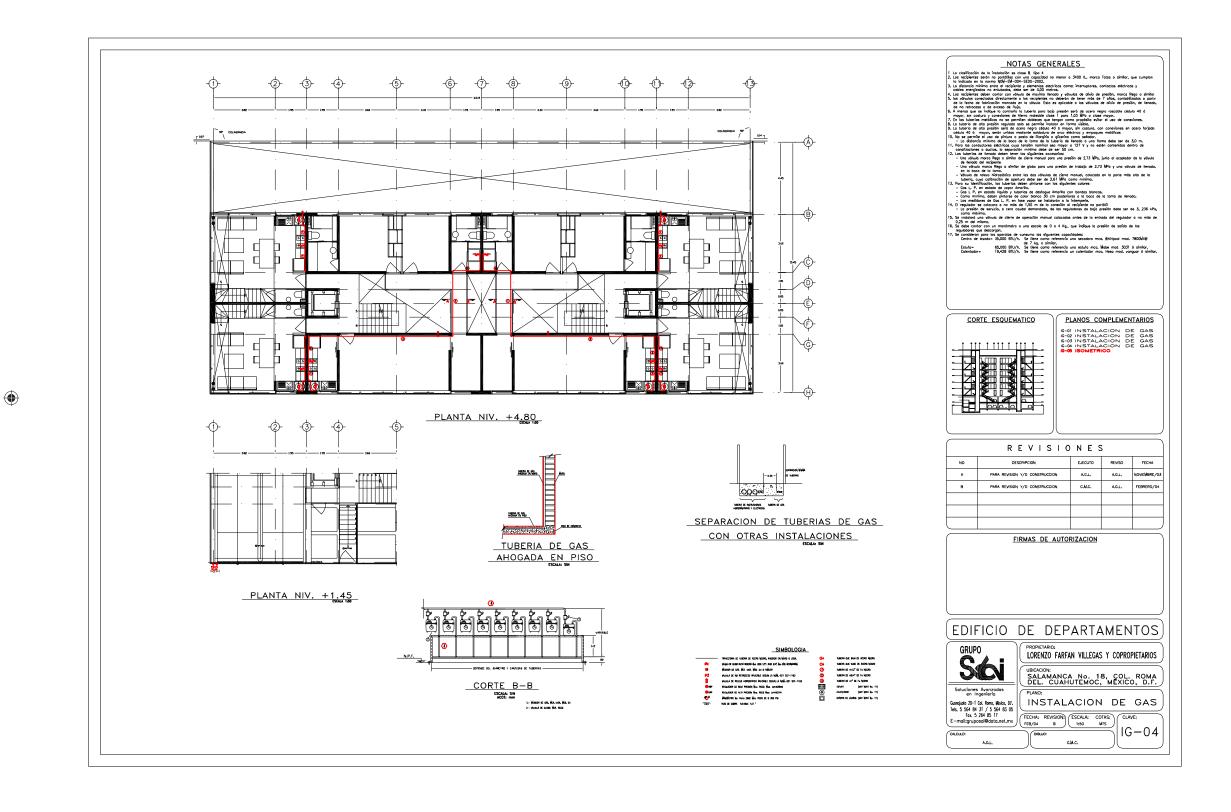






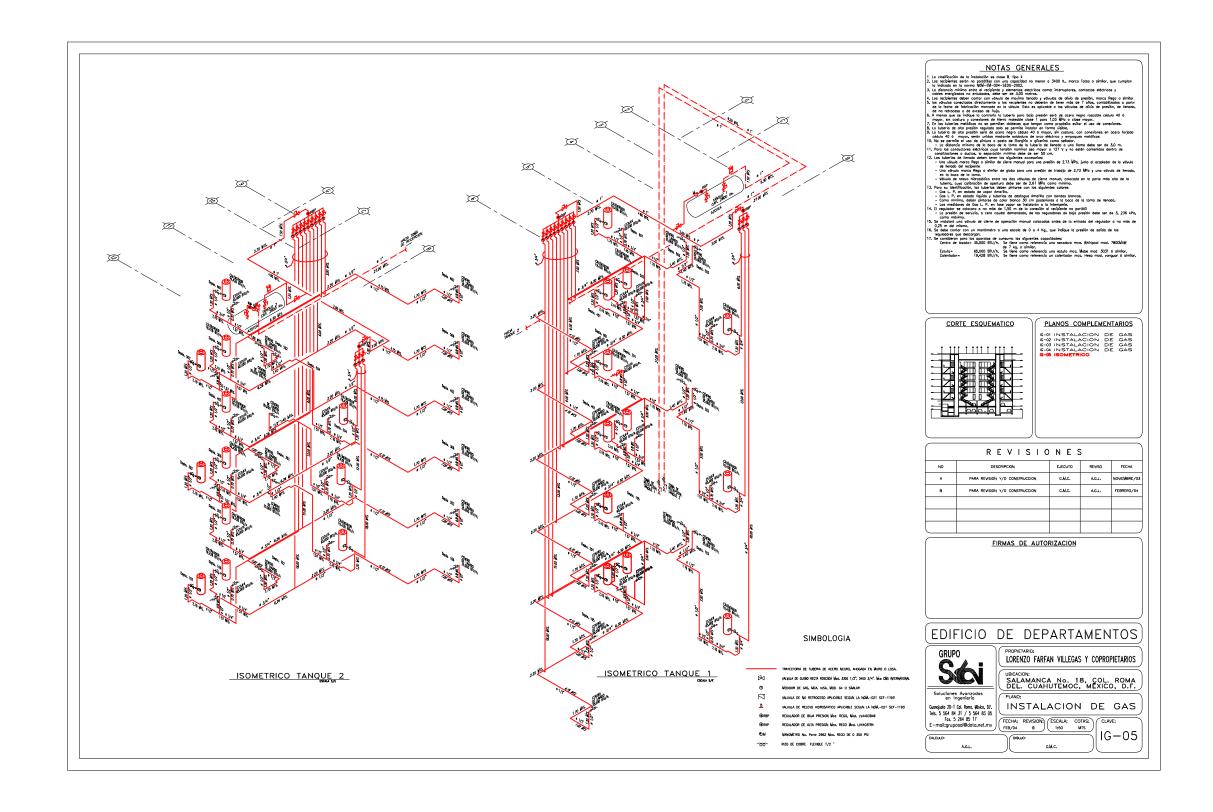
















El desarrollo del edificio de vivienda y comercio ubicado en Salamanca 18 fué la primera experiencia en el campo de la construcción para el taller de arquitectura Fabric. Particularmente ha sido importante en mi desarrollo como arquitecto debido a que mi participación en este proceso fue esencial. Esto hizo que me percatara de lo que significa haber elegido la arquitectura como modo de vida y de los problemas, pero también de las muchas satisfacciones que conlleva.

Después de Salamanca 18, Fabric ha realizado varios proyectos de vivienda. A pesar de haber tenido esta experiencia, en cada proyecto surgen nuevos problemas. El arquitecto no es solo quien proyecta, sino también el coordinador, el supervisor y quien establece buenas o malas relaciones con sus clientes. Del buen desarrollo de todas estas actividades depende la correcta ejecución de cualquier proyecto. Este es el gran reto del arquitecto.

Me parecía importante elegir Salamanca 18 como tema de tesis, no solo por la influencia que su desarrollo ha tenido en mi crecimiento como profesionista, sino porque me parecía necesario elaborar un documento que registre lo que ha sido el proceso de diseño y ejecución de este edificio.







Bibliografía

Salamanca 18

Libros

Cossío, Lorenzo, *Guía retrospectiva de la ciudad de México*, México, Talleres Gráficos Laguna, 1941.

Espinosa López, Enrique, Ciudad de México / Compendio cronológico de su desarrollo urbano, 1521-2000, México, IPN, 2003.

Flores, Eduardo, *El crecimiento de la ciudad de México / Causas y efectos económicos*, México, 1959.

Lombardo, Sonia, *Atlas histórico de la ciudad de México*, México, Smurfit Cartón y Papel de México-Conaculta-INAH, 1996.

Porras, Jannette, *Condesa Hipódromo*, México, Clío, 2001.

Revistas

Inversionista Inmobiliario, núm. 79, México, Metros Cúbicos, 2007.

Inversionista Inmobiliario, núm. 80, México, Metros Cúbicos, 2007.

Paginas Web

www.metroscubicos.com.mx, México, Metros Cúbicos, 2007.

www.seduvi.df.gob.mx, México, Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2007.

(