



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

**LA CARICATURA Y PROPAGANDA DEL PARTIDO COMUNISTA Y SU
CONTEXTO SOCIAL EN MÉXICO DURANTE LOS AÑOS DE 1940-1950**

INFORME ACADÉMICO POR
ACTIVIDAD PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN HISTORIA
PRESENTA:
GALIA ISABEL VILLALOBOS GONZÁLEZ

ASESOR: DR. AURELIO DE LOS REYES
GARCIA ROJAS

MÉXICO, D. F., 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

Dedico esta tesis a todos mis maestros y sinodales en especial a mi asesor el
Dr. Aurelio de los Reyes García Rojas.
Gracias por su paciencia

INDICE:

INTRODUCCION	3
PRIMERA PARTE, ACTIVIDAD ACADÉMICA	4
TRABAJO DE CATALOGACION	4
TRABAJO DE CAPTURA	5
GALERIA 3. RAMO PRESIDENTES, GUSTAVO DIAZ ORDAZ.	6
GALERIA 2. RAMO, INVESTIGACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES.	11
OBSERVACIONES SOBRE EL RAMO PRESIDENTES, GUSTAVO DÍAZ ORDAZ.	18
OBSERVACIONES SOBRE EL RAMO, INVESTIGACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES.	20
NOTAS	24
MATERIAL PERTENECIENTE A LA GALERÍA 2 DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, RAMO INVESTIGACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES RELACIONADO CON EL COMUNISMO.	25
LA CARICATURA Y PROPAGANDA DEL PARTIDO COMUNISTA Y SU CONTEXTO SOCIAL EN MÉXICO DURANTE LOS AÑOS DE 1940 - 1950	33
INTRODUCCIÓN CARACTERÍSTICAS DE LOS VOLANTES	37
TIPOS DE CARICATURA	38
INSERCIÓN DE LA PROPAGANDA COMUNISTA ENCONTRADA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO	43
IMAGEN 1:	46
IMAGEN 2:	52
IMAGEN 3:	59
IMAGEN 4, Brújula:	63
IMAGEN 5:	68
IMAGEN 6, El Filoso:	71
IMAGEN 9:	76
IMAGEN 10	79
IMAGEN 11	81
IMAGEN 12	83
COMPARACION CON EL PERIÓDICO EL MACHETE	85
CONCLUSIÓN	90
OBRA CONSULTADA	92
NOTAS	95-96

INTRODUCCION

El trabajo que aquí presento es el fruto de mi trabajo en el Archivo General de la Nación, en el ramo de Investigaciones Políticas y Sociales.

Trabajos como el mío demuestran la importancia que tiene el material ahí encontrado, y parte de las dificultades de haber trabajado con archivos nunca antes vistos.

Comienzo explicando lo que fue el trabajo en el seminario de catalogación y finalizo con un trabajo de investigación, este tiene como título La Caricatura y Propaganda del Partido Comunista y su Contexto Social en México durante los años de 1940-1950.

Generalizando el material que utilizo para análisis son una serie de volantes propagandísticos que se encuentran ilustrados con caricatura, estos se ubican entre los años de 1940 a 1950, en el trabajo los ubico en la historia del Partido Comunista Mexicano y los explico en cuanto a técnica de representación y estilo.

y el lugar al que perteneciese el documento. Por ejemplo: en el caso de una fotografía, si ésta era tomada en el Distrito Federal o en Veracruz etc., en el caso de un cartel en dónde fue impreso. Seguía una descripción que se elaboraba tomando un resumen del contenido del documento: la referencia que acompañaba a la fotografía o postal junto con una corta descripción de la imagen, si era un cartel la descripción consistía en el tema que se tratara en el cartel así como una descripción de su arte gráfico. Por último en el espacio dedicado a las observaciones se describía el estado físico del documento.

Al describir el estado de conservación del documento, se tenían que especificar la cantidad de reproducciones que se encontraron del mismo, su tamaño, si tenían autor, y por último la técnica utilizada: si era cartel, se describía la cantidad de tintas utilizadas en su impresión, si era fotografía se decía si era tomada a color o en blanco y negro, al igual que si se trataba de una postal impresa.

TRABAJO DE CAPTURA

Mis actividades durante el seminario de catalogación gráfica fueron: durante los primeros meses buscar material gráfico en expedientes, después desempeñé funciones como capturista, únicamente dedicándome al material fotográfico conformado en su mayoría de postales y fotografías. Tarea laboriosa, consistente en organizar el material gráfico por volúmenes y expedientes, creando bases de datos en el sistema ACCESS, pasando en limpio la información inventariada por el grupo.

Este trabajo me permitió tener una visión más global del material que se iba encontrando, muy útil para la elaboración de mi informe académico.

Para proceder a una explicación del trabajo de capturista, señalaré que se dividió en dos: una primera perteneciente a los archivos de Gustavo Díaz Ordaz y una segunda perteneciente a los archivos de Investigaciones Políticas y Sociales.

GALERIA 3. RAMO PRESIDENTES, GUSTAVO DIAZ ORDAZ.

El material en esta galería, tiene muchas posibilidades.

En su mayoría consiste en cartas dirigidas al presidente Gustavo Díaz Ordaz, en ellas se retratan diferentes situaciones vividas por los autores de estas, por ejemplo

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
178(423)	70/4"B"	11	06-08-68	Hathaway	Carta del Ingeniero	FOTO1:Fotografía del Ing. Edmundo
				Alhambra,	Edmundo Bernal López,	Bernal López, en lo que parece ser su
				Calif.	Solicitando un puesto en la	oficina. Es un hombre de aprox.
					Administración pública;	46 años de edad, tez blanca, complexión
					Aduciendo su amistad	robusta, viste un elegante traje
					con el hermano	color beige. Su expresión es sonriente,
					del Presidente Díaz Ordaz.	sostiene un puro en su mano izquierda.
					Anexa una fotografía y	1 de 1
					cartas de recomendación.	Tamaño:8.9 por 8.9 cm
						Autor: Sin autor
						Técnica: fotografía a color

¹Para créditos de las fichas consultar las notas al final

En la ficha anterior se observa un claro ejemplo de peticiones hechas al presidente.

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
195(157)	(723.3)	2	18-02-64	Las Palmas	Rodolfo Flores Mango, envía	FOTO1 Y 2:(idénticas). Fotos de
				Tecomán,	una carta en la que solicita se le	Rodolfo Flores Mango de medio
				Cel.	considere para ser promotor de	busto, es un hombre con aprox.
					la campaña de G.D.O.	28 años de edad, tez blanca y
					Anexa dos fotografías (idénticas).	cabello rizado. Usa una camisa
						blanca. 1 y 2 de 2 (idénticas).
						Tamaño:4.5 por 6cm
						Autor: Sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro

2

Casos como este abundan en la correspondencia interna de Gustavo Díaz Ordaz.

Otro ejemplo son los promotores de campaña quienes mandan fotos a la presidencia para mostrarle a Gustavo Díaz Ordaz las fiestas hechas en su honor.

Muy interesante resulta la forma en que se ve a los presidentes en el extranjero, otro tema muy basto. En la correspondencia personal de la presidencia existen los coleccionistas, son extranjeros que se dedican a pedirle su autógrafo; la mayoría mandan fotos y solicitan se les devuelvan dedicadas, por ejemplo:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
242(444)	Nov-70(40)/4	3	08-08-70	Rep. Federal,	Gerard Timme, colecciona	FOTOS1 y 2:(idénticas). Se observa a
				Alemana,	autógrafos y le envía a	Gustavo Díaz Ordaz sentado frente al
				Tulenmeg,	Gustavo Díaz Ordaz una	Presidente Lübke, ambos en
				Rethen/Leine	carta solicitándole el suyo.	una sala muy elegante. En medio
					Anexa dos fotografías	de ellos hay una lámpara de cristal.
					(idénticas).	Ambos parecen estar conversando.
						1 y 2 de 2 idénticas
						Tamaño:17.7 por 13.7cm
						Autor: Sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro

3

Por otro lado un ejemplo de quienes piden trabajo como agentes:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
195(157)	(723.3)/6	110	sin,	México, D.F.	Tiburcio Zúñiga Sánchez,	FOTO1:Fotografía de un diploma de
			fecha	Calle de	envía una carta solicitando	Detective Privado.
			1964	Berlín	un puesto de detective	1 de 1
				#9 Col.	en el gobierno de G.D.O.	Tamaño:11 por 9cm
				Juárez.	Anexa una foto	Autor: Tiburcio Zúñiga Sánchez
						Técnica: fotografía en blanco y negro

4

Éstos son casos comunes en la correspondencia. Las personas que deseaban tener un puesto de agente, felicitaban al gobierno por sus abusos con tal de ser contratados.

Se observa que la figura presidencial es muy importante para quienes le escriben una carta, desde peticiones de trabajo hasta personas que intentan tener alguna influencia con su credencial del partido político gobernante, el Partido Revolucionario Institucional PRI.

Otro ejemplo se muestra en la ficha siguiente, en este caso se solicitaba algún favor o puesto en el gobierno con el aval de la credencial del PRI.

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
194(156)	(722)/4	25	03-06-69	Mexicali	La señora Juana Witzil	FOTO1:La señora Juana Witzil Chapuli, de
				B.C.	Chapuli, viuda de 78 años, pide	tez morena, cejas semipobladas ojos
					a la presidencia:	pequeños y rasgados un tanto hundidos;
					Terrenos con descuento	nariz aguileña, boca grande y labios
					también pide placas y un	medianos. Tiene cabello corto y se le ven
					carro de alquiler para su hijo	canas en la parte frontal y lateral y aretes
					Anexa credencial	pequeños lleva blusa oscura con amplio
					con fotografía que la hace	cuello.
					miembro activo del PRI.	1 de 1
						Tamaño:pasaporte
						Autor: Sin autor
						Técnica: Fotografía en blanco y negro

5

Continuando con las peticiones a la presidencia se encuentran a quienes usan a la religión con fines de obtener beneficios

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
181(476)	(80)/4	2	17-02-67	Escuitla,	El señor Antonio Vargas de Escuitla,	FOTO1:Templo de Esquipulas.
				Guatemala	Guatemala, desea visitar con su familia	Toma de la fachada
					la Villa de Guadalupe en México	principal con jardineras al frente.
					D.F. Y le pide al presidente Díaz	1 de 1
					Ordaz le ayude con los pasajes.	Tamaño:12.5 por 9cm
					Anexa una fotografía	Autor: Sin autor
					de su templo de Esquipulas.	Técnica:fotografía a color

6

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
116(182)	T	4	15-01-65	Españita.	El reverendo Angel Tris de	FOTOS1y2:(iguales)
				Tlax.	Españita Tlax. solicita ayuda	La virgen de Loreto que se
					económica para una viuda.	venera en el pueblo de Españita. Ambas fotos
					Anexa dos fotos de la	están recortadas de una tarjeta postal
					Virgen de Loreto para	y muestran a la virgen de Loreto ricamente
					sensibilizar su carta,	ataviada, carga en su mano izquierda al niño
					(ambas iguales).	Jesús, ricamente ataviado, a los pies de la virgen
						asoman 3 pequeños angeles rodeados de flores.
						2 de 2
						Medidas:6cm por 8.5cm
						Autor: sin autor
						Técnica: Fotografía en blanco y negro

7

En ambos casos se usa la religión para convencer al presidente de enviar ayuda, en la primer ficha se observa una razón dudosa, pero en la segunda ficha. ¿Por qué enviar fotos de la virgen venerada en Españita, Tlax. y no enviar fotos de la “viuda”, si realmente necesitaba el apoyo?.

Para concluir este tema de las peticiones al Presidente, se encuentran las de las reinas de belleza, aquí se muestran dos fichas de ejemplo, una es reina de la "nuez" y otra es reina del "carnaval en Veracruz".

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
102(415)	726.1/4	2	14-11-68	Veracruz,	Sonia Carmen Lara González,	FOTO1: Muestra a Sonia Carmen Lara
				Ver.	solicita ayuda económica a	González, poco natural pues su sonrisa
					la presidencia para	se vé algo forzada, además de que
					su candidatura a reina	la fotografía está retocada.
					del carnaval en Veracruz	Se observa también un peinado y
					Anexa una fotografía	un maquillaje con reminiscencias de la
					autografiada, una ficha	década de los cincuentas.
					impresa y un cartel, estos	La muchacha dedicó al presidente su
					dos últimos anuncian	fotografía en la parte inferior derecha:
					su candidatura.	"Para el Señor presidente Gustavo Díaz
						Ordaz con mucho cariño Sonia Carmen
						Lara González".
						La muchacha parece tener entre 20 y 25
						años de edad.
						1 de 1
						Tamaño. 20 cm por 25.4cm
						Autor: Sin autor
						Técnica. Fotografía blanco y negro

8

Vol	Exp	Foja	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
10	110	4	04-07-66	Monclova,	Documentos en los que se pide a GDO.	FOTO1:Toma de Mavis Gómez,
(192)	(721.3)			Coah.	apoyo económico para sostener la	candidata a reina. Aparece sonriente
					candidatura a reina de la nuez de Mavis	y arreglada de manera impecable.
					Gómez. Envían los escritos Ernestina R.	La foto está montada sobre
					de la Fuente, Albert, María Encarnación	una base de papel cascarón. 1 de 1
					de la Fuente, Juana María Gómez,	Tamaño:20 por 24.4cm
					integrantes del comité pro-candidatura	Autor:Sánchez, Jr.
					de Mavis Gómez. Anexa una fotografía	Técnica:fotografía a color

9

Otro ejemplo de la correspondencia que contiene el fondo son los catálogos. Éstos de: aviones, barcos, y carros blindados entre otros; lamentablemente no se tiene acceso a las cuentas y por ello no se sabe si realmente la presidencia adquirió alguno de estos aparatos.

Resulta interesante ver los productos que ofrecían a la presidencia:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observaciones
180(425)	110(70)/5	2	sin fecha	Los Angeles	Tarjetas en las que	FOTO1:Auto con carrocería blindada. Hay
					se menciona que	letreros que indican el nombre del modelo y
					se envían modelos	acaso el diseñador: Stengel Carrosier,
					de autos de carrocería	Stardust Sedanca for H.M. King Saoud.
					a prueba de balas.	Al reverso hay un sello azul que incluye el
					Anexa cuatro	nombre de la compañía y otros datos:
					fotografías	"Stengel, Carrosier: Cadillac, Lincoln & Rolls
						Royce Coachwork. Made-to-order in England
						8610 Sherwood. Dr. Los Angeles 90069
						Tel.213-657-1860"
						1 de 4
						Tamaño:9.9 por 5.2cm
						Autor: Sin autor
						Técnica:fotografía en blanco y negro
						FOTO2:Otro modelo de auto con carrocería
						a prueba de balas. Al reverso tiene el mismo
						sello que la (F1).
						2 de 4
						Tamaño:8.8 por 6.4cm
						Autor: Sin autor
						Técnica:fotografía en blanco y negro
						FOTO3:Auto con carrocería anti balas.
						Tiene el nombre de la compañía: Stengel
						Carrossier, así cómo el nombre del modelo
						Phantom V Rolls Royce. "Estate Carriage"
						Statio Xvagon made to order in England.
						al reverso tiene un sello que dice:"Stengel
						Carrosier Cadillac. Lincoln & Rolls Royce
						Coachwork Made-to-order in England.
						8610 Sherwood D.R. Los Angeles 90069.
						3 de 4
						Tamaño: 8.9 por 6.5
						Autor: Sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO4: Es un Stardust Sedanca, otro
						modelo antibalas de la Cadillac & Lincoln
						Coach Work.
						4 de 4
						Tamaño:9.9 por 5.3
						Técnica: fotografía en blanco y negro

GALERIA 2. RAMO, INVESTIGACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES.

En esta galería, encontré muchos más volantes que fotografías, por ello en mi tema de informe académico utilizo volantes y órganos informativos, pues consideré que el material fotográfico no es suficiente. Por ello me enfoqué más a la revisión de los expedientes completos. Estos contenían mucha información sobre temas variados.

En cuanto a los comunistas, encontré bastante información, pero casi nada de material gráfico que sirviese para catalogación pues, para ésta, no se consideraban los diarios y folletos.

Al capturar las fichas de catalogación de material fotográfico elaboradas por mis compañeros, encontré referencias que me llevaron a documentos de interés, que posteriormente me sirvieron para mi tema de informe académico. Un ejemplo que muestra la variedad de las fotografías que mis compañeros localizaban en los volúmenes de Investigaciones Políticas y Sociales está en esta ficha:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
27	1	142	27-01-52	Tijuana, BCN.	Fotografías sin documento. Anexa cuatro fotografías	FOTO1: La fotografía muestra la parte lateral de la patrulla chocada en la madrugada de la fecha citada. Se advierte en la puerta delantera el escudo y nombre de la Policía de Baja California Norte. La patrulla se ubica en plena calle, al parecer en una colonia popular rodeada de varios automóviles. 1 de 4 Tamaño: 17.8 por 11.7 cm Autor: sin autor Técnica: fotografía en blanco y negro FOTO2: La fotografía muestra las armas, cartuchos y varios documentos recogidos en la madrugada. Todos los objetos se encuentran sobre una mesa de forma amontonada. Se aprecia una gran variedad de fundas en sus decoraciones. 2 de 4 Tamaño: 17.8 por 12 cm Autor: sin autor Técnica: fotografía en blanco y negro FOTO3: La fotografía muestra el cuerpo sin vida de Ricardo Mogron Cola balaceado por el capitán Miguel Granados Almillio. El cadáver se encuentra en el suelo de la calle. Su cuerpo está de lado en una posición descompuesta. Se advierte que su vestimenta es completa. El sombrero no permite apreciar el rostro. En la mano derecha tiene una pistola. Finalmente se observan las piernas de los policías que están alrededor del cadáver. 3 de 4 Tamaño: 17.8 por 12 cm Autor: sin autor Técnica: fotografía en blanco y negro FOTO4: La fotografía muestra el cuerpo sin vida de Ricardo Mogron. Se observa un gran charco de sangre junto al cadáver. El ángulo de la fotografía no muestra el rostro del cadáver, ya que sólo se aprecia la parte posterior del cuerpo. También se advierte la parte frontal de dos automóviles. El primero presenta la puerta derecha abierta 4 de 4 Tamaño: 17.8 por 12 cm Autor: sin autor Técnica: fotografía en blanco y negro

11

Como se observa, muchas pertenecían a informes policíacos. Existe un gran acervo de fotografías policíacas y de presos.

También se encontraron documentos que mostraban una relación de hechos acerca de la aprensión de algún grupo por un fraude etc., una falta muy común que se encontró eran los fumadores de opio, al igual que las personas que se dedicaban a juegos “prohibidos”.

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
13	39	7	05-04-28	Tapachula,	El agente no°6 envía un	FOTO1:Se observa un grupo de seis personas
				Chis.	informe al Depto Confidencial que	todos ellos hombres jóvenes, aprendidos por
					señala la captura de tahúres y	ser los dueños de garitas públicas
					fumadores de opio. Destaca	Establecidas en el parque de Tapachula.
					una partida de ocho	También se observa la mesa con todos los
					chinos fumadores de opio.	Implementos que utilizaban para realizar los
					Anexa tres fotografías	juegos prohibidos y los utensilios para fumar
						el opio.
						1 de 3
						tamaño:12.7 por 17.5cm
						Autor: F. Mayo P.
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO2:Se aprecian a ocho personas de
						origen chino aprendidas por realizar juegos
						prohibidos y fumar opio. También se observa
						la mesa con todos los implementos del juego
						y del fumadero del opio.
						2 de 3
						Tamaño:12.7 por 17.5cm
						Autor: F. Mayo P.
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO3:La fotografía sólo muestra un
						acercamiento de la mesa en donde están los
						Implementos utilizados en los juegos de azar
						y del fumadero de opio.
						3 de 3
						Tamaño:12.7 por 17.5cm
						Autor: F. Mayo P.
						Técnica: fotografía en blanco y negro

12

Otro ejemplo son las personas que abusan de su cargo de agentes confidenciales o simplemente fingen ser uno de éstos:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
11	32	1	23-07-28	México,	El C. Gral. de división Jefe de las operaciones	FOTO1Y2:misma persona 1 de frente y 2
				D.F.	De Edo. de Nuevo León notifica al Oficial	perfil Alfredo Vela García, tiene pelo cano
					Mayor encargado del despacho de la Sria.	Frente amplia, ojos grandes, nariz recta
					De Gobernación que el Sr. Alfredo Vela	prominente, bigote largo y cano boca
					García debe ser incluido en la lista de los	mediana y orejas grandes; de 50 a 60
					Individuos que van a ser deportados a la	años de edad. Viste camisa blanca con
					Colonia penal de las Islas Marías, a fin de	Rayas y saco claro. Tiene actitud seria y
					Cumplir la sentencia correspondiente por el	de su lado izquierdo tiene un letrero con el
					Delito de contrabando de drogas "heroicas".	número 164718-28.
					Incluye dos fotografías una de Alfredo del	La foto nº1 es de frente y la nº2 es de perfil,
					Valle García, pegada al documento.	Al reverso tiene escrito el nombre de:
					Anexa dos fotografías.	Alfredo Vela García.
						1 y 2 de 2 similares
						Tamaño:5.5 por 11.7cm
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro

13

En cuanto a mi tema de informe académico que trata sobre la caricatura y propaganda del partido comunista y su contexto social en México durante los años de 1940-1950, reitero que encontré muy poco material fotográfico. Los mítines y los personajes se encuentran descritos en las páginas de los expedientes que hablan de los "comunistas". Los personajes destacados del Partido Comunista, se observan fotografiados en los recortes periodísticos y órganos informativos, pero dichas fotos, no fueron sujetos de catalogación. Algo de lo poco que encontré de material fotográfico que incluso menciono como parte de la propaganda del comunismo, son una serie de postales, de militares soviéticos, lo que parecería un culto a la imagen de todo lo que pertenecía al bloque socialista:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
20	1	372	1940	sin	La Sociedad de Amigos de la URSS publicó	FOTO1:Se observa un hombre vestido con
				lugar	Postales de personas destacadas de la	uniforme Soviético cargando unos
					Misma URSS, como propaganda.	binoculares, parece un soldado de alto
					Tres Postales	rango, tiene escrito en la parte inferior de
						la impresión: "Timo Shenko".
						1 de 3
						Tamaño:9 por 12cm
						Autor: Sociedad de amigos de la URSS.
						Técnica: fotografía impresa en blanco y negro
						FOTO2:Se observa un militar de alto rango
						con uniforme Soviético, tiene algunas
						medallas en el pecho. Su expresión es
						algo pensativa, tiene bigote y la cara es
						algo redonda, su nombre parece ser:
						"BURIONNY", como aparece escrito.
						2 de 3
						Tamaño:9 por 12cm
						Autor: Sociedad de amigos de la URSS.
						Técnica: fotografía impresa en blanco y negro
						FOTO3:Se observa un general, al parecer
						soviético. Su nombre viene escrito en la
						base de la impresión: "Morochilov".
						Tiene muchas medallas en el pecho y
						Botones muy brillosos.
						3 de 3
						Tamaño:9 por 12cm
						Autor: Sociedad de amigos de la URSS.
						Técnica: fotografía impresa en blanco y negro

14

Dichas postales, son parte de lo que se le podría considerar como propaganda socialista, pues no tienen ningún fin más allá de promocionar vínculos con ideales y figuras que en México no tienen significado.

Ello también reafirma el sentido de que el Partido Comunista Mexicano, era básicamente de grupos de intelectuales, más que popular, personas que tenían un conocimiento previo sobre el socialismo.

Por otro lado, continuando con las fotografías que tomaban los agentes confidenciales, se encuentran algunas de personas de quienes se sospechaba eran comunistas, muchos de ellos sólo eran inmigrantes que huían de la

guerra, al llegar a México la dirección de Investigaciones Políticas y Sociales les abría un expediente a veces de una sola hoja con foto y datos personales tanto a hombres como a mujeres. También se tomaban fotos en casos como este:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
20	2	201	10-08-47	México,	Informe sobre las actividades de quienes	FOTO1:Se observan a dos personas a un
				D.F.	se sospechaba eran comunistas y también	lado de la escalera de un avión. Uno de ellos
					de los activistas del Partido Comunista.	es guardia de aduana, de espaldas,
					Contiene carteles y volantes.	el otro al parecer es Carlos Bognadovic,
					Anexa 3 fotografías	sospechoso, investigado por espionaje ruso
						Tiene un traje, parece estar mostrando una
						botella al que parece ser el agente aduanal.
						1 de 3
						Tamaño:17.7 por 12cm
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO2:Esta hecha a un documento en el
						cual se autoriza la salida del país del
						ciudadano "Carlos Dragutin Bogdanovic" de
						nacionalidad Yugoslava. Dicho documento
						se encuentra sellado y firmado por José
						T. Santillan.
						2 de 3
						Tamaño:18.9 por 23.9
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO3:Se observa la fotografía de un
						documento a su vez con fotografía del
						Sr. Bogdanovic, dando cuenta de que él
						no entraría en el Ecuador sólo pararía sin
						desembarcar. Este es un papel oficial en
						el cual se le describe físicamente. La
						fotografía que viene en dicho documento
						no se distingue.
						3 de 3
						Tamaño: 15.2 por 24 cm
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro

15

En el caso anterior se trata de un miembro del Partido Comunista fotografiado y fichado.

También, a pesar de no encontrar fotos de mítines comunistas, sí se encontraron muchas fotos de los mítines de Miguel Henríquez Guzmán:

Vol	Exp	Fojas	Fecha(s)	Lugar	Descripción	Observación
25	3	313	1951	México,	Informe sobre el mitin realizado en Nueva	FOTO1: Vista de una calle por dónde va
				D.F.	Rosita, Coahuila, encabezado por el	caminado un gran número de personas
					candidato Miguel Henríquez Guzmán. Se	hombres y mujeres. Algunos llevan
					tuvo la presencia de nueve oradores. Se	pancartas. De cada lado de la calle hay
					habló de la mala situación del país y del mal	casas y comercios.
					gobierno de los poderosos; sobre todo se	1 de 5
					subrayó el tema de los mineros en ese lugar	Tamaño: 18.1 por 12.9 cm
					Anexa cinco fotografías	Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO2: En la parte superior de la casa se
						encuentran catorce personas, dos son
						Mujeres entre éstos está Miguel Henríquez
						Guzmán, unos se encuentran saludando
						y otro aplaudiendo uno de ellos habla por
						micrófono, hay una bocina.
						2 de 5
						Tamaño: 17 por 12.9 cm aprox
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO3: Vista de la parte superior de una
						casa dónde se encuentran 21 personas.
						Henriquez Guzmán se encuentra leyendo,
						Algunos tienen la mirada hacia él y otros
						miran hacia abajo. Un poco más abajo
						hay dos fotógrafos, uno de pie y otro en
						Cuclillas retratando a los
						asistentes.
						3 de 5
						Tamaño: 17 por 12.9 cm aprox
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO4: Vista de toda la gente que asistió
						al mitin, es un gran número de personas, se
						localizan en la calle. Algunos traen
						pancartas, otros montan a caballo, la
						Mayoría de los hombres trae sombrero, se
						aprecian casa árboles y automóviles.
						4 de 5
						Tamaño: 18.1 por 12.9 cm
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro
						FOTO5: Se aprecia cómo va avanzando el
						contingente. Al frente va Henríquez G.
						sobre de él se ve una manta y un cartel con
						su rostro y mencionando su apoyo. Lo
						acompañan de cada lado hombres, la
						Mayoría porta sombrero. 5 de 5
						Tamaño: 18 por 12.9 cm
						Autor: sin autor
						Técnica: fotografía en blanco y negro

Miguel Henríquez Guzmán fue un político y militar mexicano que participó durante la época de 1951, a la que pertenecen las fotos, como candidato de la Federación de Partidos del Pueblo de México.

En particular, Henríquez Guzmán se enfrentó durante esa elección a los candidatos Adolfo Ruiz Cortines del Partido Revolucionario Institucional, Efraín González Luna del Partido Acción Nacional y Vicente Lombardo Toledano del entonces Partido Popular¹⁷.

OBSERVACIONES SOBRE EL RAMO PRESIDENTES, GUSTAVO DÍAZ ORDAZ.

Durante el trabajo de levantar el inventario me encontré con diversos temas de interés, el primero giraba alrededor de la figura del presidente.

Se catalogó el material gráfico enviado durante los años de 1965 a 1970 a la presidencia. Este se encontraba anexo a la correspondencia, se enviaban cartas acompañadas de fotografías y algunas veces carteles. El contenido de las cartas variaba poco, casi todas eran adulaciones y búsqueda de favores. El propósito de muchas de las fotografías, anexas, era que estas mostraran algún problema por solucionar. Muy pocas veces estas cartas se encontraban acompañadas de una respuesta y fotografías de la solución. Se observaba en las personas que las enviaban una gran creencia en la figura del presidente como un todo poderoso.

Esta correspondencia reflejaba a los diferentes estratos de la sociedad nacionales y extranjeros que buscaban la respuesta personal por parte del Presidente. Cartas que iban desde extranjeros pidiéndole una foto y autógrafo, hasta cartas escritas a lápiz con letra casi ilegible y faltas de ortografía solicitando favores y hasta milagros, o simplemente felicitando y enviando saludos.

Como se puede ver la correspondencia revela mucho del significado de la figura del presidente durante un periodo específico, en este caso el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, resultaba interesante cómo consideraban estas personas al presidente al mandarle sus cartas. Había correspondencia con fotografías que narraban cómo había sido un mitin de campaña, incluso, cómo se llevaba a cabo un acto de interés para la presidencia. Por otro lado lo irregular del trabajo de catalogación del material gráfico, consistía en que no siempre los volúmenes consultados lo contenían, algunos volúmenes sólo contenían telegramas.

Al final del trabajo en esta galería, mi interés se centró en una serie de volúmenes que contenían un detallado de seguimiento de los mítines estudiantiles. Estos eran reportes creados por agentes confidenciales pertenecientes a la Secretaría de Gobernación, los agentes eran anónimos, se identificaban sólo por un número. Informaban sobre los movimientos del sindicato de ferrocarrileros o los mítines hechos por estudiantes del Politécnico o Universidad Nacional Autónoma de México.

El detalle con el que están realizados estos reportes hace pensar que los agentes estaban bien colocados dentro de organizaciones estudiantiles y sindicales, uno se puede percatar de ello al leerlos, se detallaban incluso las relaciones de parentesco y amistad entre los integrantes.

Los reportes aproximadamente abarcan desde 1965 hasta julio de 1968. Lo único que encontré de material gráfico en ellos, fueron volantes que invitaban a mítines. Estos expedientes se cortan, hasta una fecha anterior a los conocidos sucesos de octubre de 1968. Se introdujeron volúmenes de la década anterior en donde deberían de estar los informes correspondientes al resto del año 68. Estos pertenecen a un seguimiento exhaustivo de las campañas de Miguel Henríquez Guzmán, con basto material gráfico: carteles y fotografías. Estos volúmenes exigían mucho trabajo pues se llegaron a encontrar juntas incluso cincuenta fotografías de un mismo mitin henriquista.

Sin embargo ya no se encontró rastro de las cajas anteriores que hablaban de los sindicatos y los mítines estudiantiles.

OBSERVACIONES SOBRE EL RAMO, INVESTIGACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES.

El trabajo en el ramo Presidentes, fondo Díaz Ordaz, quedó truncado pues el trabajo se continuó en la galería número 2 del Archivo General de la Nación para continuar la segunda parte del curso que correspondería al semestre 2002-2.

Este cambio fue de galería y de época, trabajando con nuevo material gráfico perteneciente a otro ramo: Investigaciones Políticas y Sociales. Estos archivos consistían en una serie de documentos de acceso restringido en su tiempo y actualmente ya no lo son pues tratan sobre personas nacidas a principios del siglo XX y a finales del XIX. El primer acercamiento que tuvimos con esta nueva documentación fue con algunos informes policiacos, personas que al parecer habían sido aprehendidas durante las décadas de 1910 y 1920. Estos papeles eran interesantes pues en algunos casos incluían un estudio frenológico de los presos, este consistía en una descripción de el tamaño del cráneo la forma de las orejas, los ojos, la nariz, etc.

Otra documentación que llamó mi atención fue la correspondiente a los agentes secretos al servicio del Estado. Al consultar sus expedientes personales se conoce desde el monto de su salario hasta el tipo de trabajo que desempeñaban. Dichos expedientes comenzaban con una carta al parecer de descripción de motivos, en ella se daba a conocer el por qué querían ser agentes, seguida de un nombramiento por parte de la instancia correspondiente en este caso la dirección de Investigaciones Políticas y Sociales instancia perteneciente a la Secretaría de Gobernación. Dicho nombramiento describía lo que se le entregaba junto con el nombramiento de agente; normalmente era una credencial con un número, éste sería con el que se identificarían en sus informes. Seguido a este nombramiento se encontraba una carta con instrucciones de lo que sería su primer misión.

Los expedientes normalmente están llenos de informes, pues al parecer el agente tenía que informar periódicamente de sus avances, también incluía cartas por medio de las cuales solicitaba lo que le fuese necesario.

Algunos solicitaban permisos para portar armas y otros solicitaban incluso su salario, en los expedientes de los agentes se incluían copias de todos los informes de sus misiones, al igual que su dirección y datos personales, además de incluir una fotografía. Sus edades oscilaban entre los 30 y los 50 años de edad y en los que a mí me tocaron, sólo encontré una mujer, por lo que parece que básicamente eran hombres. Tenían diversos campos de acción desde mediadores en pleitos campesinos y gubernamentales hasta espías. Un ejemplo del espionaje son los expedientes que ellos hacían sobre diversos “grupos” llamados “subversivos”.

Como se puede ver, mi interés principal giraba alrededor de estos espías desde mi trabajo de catalogación en la galería 3 en el ramo presidentes, fondo Gustavo Díaz Ordaz.

El proyecto daba la oportunidad de presentar un informe académico para el cual se debía de elegir un tema con el cual ya se hubiera trabajado. Yo elegí a uno de estos grupos llamados subversivos, los comunistas.

Mi interés en el tema surgió por la curiosidad de conocer el contexto bajo el cual se realiza la propaganda gráfica, de estos grupos. Decidí utilizar la caricatura publicada en: volantes, periódicos u órganos informativos.

Dada la diversidad y cantidad del material, limité mi tema a la caricatura y propaganda comunista en México y su contexto social durante los años de 1940-1950.

Como parte de la participación en el seminario de catalogación gráfica.

En la galería 3 del Archivo General de la Nación la cantidad de cajas que inventarié, del 22 de octubre del 2001 al 1 de marzo del 2002 consistió en un total de 18 cajas, las cuales son: 102, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 175, 203, 207, 208, 209, 235, 241. La cantidad de fichas de inventario que capturé, fue de 183

El segundo semestre del 8 de abril del 2002 al 7 de septiembre del 2002, el inventario del material gráfico se realizó en la galería 2 en el ramo Investigaciones Políticas y Sociales del mismo Archivo General de la Nación, fue en un total de 12.

La cantidad de fichas de inventario capturadas por mí, en la galería 2 del 8 de abril del 2002 al 7 de septiembre del 2002, consistió en 151.

1 **NOTAS**

Gustavo Díaz Ordaz

Vol. 178(423), Exp. 70/4 "B", Fojas 11, Fecha 06-08-68. Lugar Alhambra Hataway, Catalogado por Daniel Rentería el 15 de feb del 02, Capturado por Galia Villalobos

2 Vol. 195(157), Exp. (723.3), Fojas 2, Fecha 18-02-64. Lugar Las Palmas, Catalogado por Carlos Andrés Peña H, el 29 de Dic del 01, Capturado por Galia Villalobos

3 Vol. 242(444), Exp. Nov-70(40)/4, Fojas 3, Fecha 08-08-70. Lugar rep. Fed. Alemana, Catalogado por Galia Isabel Villalobos, el 1 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

4 Vol. 195(157), Exp. (723.3)/ 6, Fojas 110, Fecha: sin fecha-64. Lugar México, D. F., Catalogado por Carlos Andrés Peña H, el 29 de Dic del 01, Capturado por Galia Villalobos

5 Vol. 194(156), Exp. (722)/ 4, Fojas 25, Fecha 03-06-69. Lugar Mexicali B.C, Catalogado por Lizeth Barreto, el 17 de Ene del 02, Capturado por Galia Villalobos

6 Vol. 181(476), Exp. (80)/ 4, Fojas 2, Fecha 17-02-67. Lugar Escuintla Guatemala, Catalogado por Jorge Angeles B, el 23 de Nov del 01, Capturado por Galia Villalobos

7 Vol. 116(182), Exp. T, Fojas 4, Fecha 15-01-65. Lugar Españita Tlax, Catalogado por Daniel Rentería, el 30 de Nov del 01, Capturado por Galia Villalobos

8 Vol. 102(415), Exp. 726.1/4, Fojas 2, Fecha 14-11-68. Lugar Veracruz, Ver, Catalogado por Galia Isabel Villalobos, el 9 de Nov del 01, Capturado por Galia Villalobos

9 Vol. 10(192), Exp. 110(721.3), Fojas 4, Fecha 04-07-66. Lugar Monclova Coah, Catalogado por Beatriz Martínez Saavedra, el 8 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

10 Vol. 180(425), Exp. 110(70)/ 5, Fojas 2, Fecha: sin fecha. Lugar Los Angeles, Catalogado por Beatriz Martinez Saavedra, el 8 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

Investigaciones Políticas y sociales

11 Vol. 27, Exp. 1, Fojas 142, Fecha: 27-01-52. Lugar Tijuana B.C, Catalogado por Alejandro González León, el 15 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

12 Vol. 13, Exp. 39, Fojas 7, Fecha: 05-04-28. Lugar Tapachula, Chis., Catalogado por Alejandro Glez León, el 15 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

13 Vol. 11, Exp. 32, Fojas 1, Fecha: 23-01-28. Lugar México, D. F., Catalogado por Lizdeth Barreto S., el 19 de Abr del 02, Capturado por Galia Villalobos

14 Vol. 20, Exp. 1, Fojas 372, Fecha: 1940. Lugar: sin lugar., Catalogado por Galia Isabel Villalobos, el 3 de May del 02, Capturado por Galia Villalobos

15 Vol. 20, Exp. 2, Fojas 201, Fecha: 10-08-48. Lugar México, D. F., Catalogado por Galia Isabel Villalobos, el 8 de Mar del 02, Capturado por Galia Villalobos

16 Vol. 25, Exp. 3, Fojas 313, Fecha: 1951. Lugar México, D. F., Catalogado por Nelly García, el 19 de Abr del 02, Capturado por Galia Villalobos

17 Servin, Elisa, 1955 - *Ruptura y oposición, el movimiento henriquista, 1945-1954*. Elisa Servin, Mexico, D.F. Cal y Arena, 2001. 434 p.

**Material perteneciente a la galería 2 del Archivo General de la Nación,
Ramo Investigaciones políticas y sociales relacionado con el comunismo.**

Al concluir el trabajo colectivo, revisé una parte del ramo de Investigaciones Políticas y Sociales para investigar sobre mi tema La Caricatura y Propaganda del Partido Comunista y su Contexto Social en México durante los años de 1940 – 1950.

Volumen 20

Tiene como fin el dar un seguimiento detallado del movimiento y de las actividades del Partido Comunista Mexicano y da cuenta de sus integrantes.

Expediente 1

1. Listas: interesante recopilación de nombres y datos personales de integrantes de las células del Partido Comunista
2. Recorte de periódico: Artículo página 227 de *La Prensa* del martes 22 de octubre de 1940 Título "Sin combatir al comunismo se extinguirá según opinión del senado nacional".
3. Estampas de la sociedad de amigos de la U.R.S.S.
4. *La Voz de Belisario Domínguez*: boletín de la célula del Partido Comunista con el mismo nombre.
5. Ejemplares de *La Voz de México*, periódico del fechado en 9 enero de 1944 otro del 2 enero 1944
6. Volante: "La Patria es Primero". En el se denuncia que en el Colegio Elliott se obligó a la gente a escuchar proclamas comunistas contra su voluntad.

Expediente 2

1. Ejemplar de *El Machete*, órgano oficial del Partido Comunista Mexicano del 1 de Mayo de 1948.
2. Dos boletines informativos de las células del Partido Comunista, los cuales recopilan manifiestos e informes sobre los mítines realizados en el transcurso de un mes.
3. Ejemplar del periódico *El Machete* del 2 de junio de 1948
4. Órgano informativo llamado *La Brújula* de junio 6 del 1948
5. Un ejemplar de *La Voz De México* De Septiembre 4 de 1948
6. Cartel con imagen de una mujer indígena con grilletes en sus manos, con las cadenas rotas parada sobre México.
7. *El Machete* de septiembre 1 de 1948. Edición especial sobre la muerte de Andrei Azhdanov, líder soviético de la época de Stalin dedicado a vigilar que la cultura tuviera tintes socialistas. Zhdánov es famoso por sus ataques contra figuras como Dmitri Shostakóvich. Falleció el 31 de agosto de 1948
8. ¹.
9. Otro órgano llamado *El Filoso* de la célula Francisco Villa.
10. Expediente que incluye al final ejemplares de el *Moscow News* entre otros diarios de otros países

En los expedientes que tratan el comunismo en México encontré poco material gráfico.

Expediente 1

1. Listas con nombres de integrantes del Partido Comunista Mexicano y sus funciones.
2. Periódico *La Voz de México* del 17 de septiembre de 1950 otro del 30 de julio de 1950.
3. Serie de fotografías de un mitin comunista, muestran diferentes aspectos de el evento.

Expediente 2

1. Periódico *La Voz De México* del 10 de diciembre de 1950
2. Periódico *Excelsior* del 25 de octubre de 1950. Diversas opiniones a favor y en contra del movimiento comunista.

Volumen 111

En este volumen no se encontró más que un expediente relacionado con el Partido Comunista Mexicano.

Expediente 2-1\260\82 Tomo II

1. Contiene fotografías de personajes en un mitin en el que participa el sindicato de ferrocarrileros. Contiene documentos relativos al Sindicato de Ferrocarrileros y sus relaciones con el comunismo.

Volumen 140

Documentos en general en contra del comunismo.

Expedientes 2 y 6

1. Ambos contienen breves investigaciones del Centro Unificador de la Revolución, organismo fundado por veteranos de la revolución que se encontraban en contra del comunismo.

Volumen 175

Las elecciones en los estados de Oaxaca y propaganda relacionada con el Partido Comunista Mexicano.

Entre lo encontrado en esa caja destaca:

Expediente 311(4.5)"28"

1. Propaganda de un candidato a diputado de Oaxaca.

Volumen 187

Poco material relacionado con el comunismo.

Expediente 5

1. Carteles que solicitan el apoyo de las mujeres a Almazán y contra el comunismo.
2. Propaganda en favor de Gildardo Magaña
3. Propaganda del general Francisco Mújica del año de 1938 para elecciones de presidente al igual que propaganda de Juan Andréu Almazán.

Volumen 196

Contiene en su totalidad, propaganda e información sobre las elecciones en los estados de Campeche.

Expediente 16.

1. Información de las elecciones en los estados Campeche y anexa carteles y una serie de fotografías de un mitin.
2. Propaganda del Frente Socialista Guanajuatense.

Volumen 239

Recopila información sobre a actividades sediciosas.

Expediente 313.1-729

1. Informe sobre actividades del movimiento comunista mexicano
2. Informe sobre las actividades de los Caballeros de Colon.
3. Información personal sobre un líder comunista llamado Librado Rivera, anexa su orden de aprensión.

Volumen 252

No contiene propaganda, pero detalla conflictos obreros que se dieron contra la corrupción en varios sindicatos, el Partido Comunista Mexicano se encuentra en estas luchas.

Expediente 14

1. Investigaciones de las actividades de los líderes comunistas y obreros que se encontraban en contra del general Calles y protestaban por el derecho a huelga, Mayo de 1925.
2. Informe sobre los problemas con el sindicato de hiladores de La Magdalena, protestan por las malas condiciones de trabajo y la corrupción de su sindicato.
3. Informe de actividades sediciosas de supuestos partidarios comunistas, quienes junto con los obreros planeaban una revolución.

Volumen 259

Volumen dedicado a actividades sediciosas, destacan la detención y expulsión del país de comunistas importantes.

Expediente 315-7 Tomo III

1. Informe del seguimiento de la detención de Hans Wilkins y Tina Modotti, contiene una carta de la organización Socorro Rojo Internacional protestando por la detención de Tina Modotti.
2. Órdenes por parte de la presidencia para sacar del país a los extranjeros perniciosos, casi todos ellos pertenecientes al Partido Comunista Mexicano y también a las juventudes comunistas. Anexa cartas de la organización Socorro Rojo Internacional que muestran indignación por la detención y tortura de sus compañeros comunistas.
3. Tres sobres con fotografías: del ruso Jack Rosenhum, otro con Hans Wilkins, y el último con Tina Modotti, los tres fotografiados de frente y perfil al ser detenidos.

Expediente 315-7 Tomo V

1. *El Soviet* órgano informativo local del Distrito Federal perteneciente al Partido Comunista de México.
2. *El Nacional Revolucionario*, otro órgano informativo perteneciente a una organización obrero socialista.
3. *El Machete* del 11 de mayo de 1930, publica una solicitud de amparo para los comunistas capturados.
4. *El Rielero* órgano informativo del sindicato de los ferrocarrileros.
5. *Bandera Roja*, órgano que publica la organización Socorro Rojo, informa sobre las detenciones de los miembros del Partido Comunista Mexicano.

Expediente 315-7 Tomo VIII

1. Contiene expedientes individuales con investigaciones y fichas de algunos comunistas.

Volumen 260

En los expedientes sobre el comunismo, se encuentran detalles de los delegados que asistieron a la convención de la Tercera Internacional, realizada aquí en México.

Expediente 313.1 (3.3)-1

1. Informe de actividades de las brigadas de la organización Socorro Rojo Internacional, incluye algunos carteles con manifiestos.

Expediente 315-7

1. Pormenores de la convención de la Tercera Internacional.
2. *El Machete* de Marzo de 1924, en él se detalla la Tercera Internacional.
3. Fotografías de los asistentes a la convención y de los delegados.

Volumen 261

Poco material relacionado con el comunismo.

Expediente 315-7 Tomo VI

1. Diferentes órganos informativos del Partido Comunista Mexicano, buscan partidarios entre la juventud.

Volumen 273

Poco material relacionado con el comunismo.

Expediente 29.315-28

1. Informe sobre las organizaciones comunistas implicadas en la distribución de su propaganda en las Islas Marías.

Expediente 315-23

1. Informe que detalla el proceso de José Sala, acusado de comunismo, contiene recortes de prensa que dan cuenta del tema.

Volumen 315

Poco material relacionado con el comunismo.

Expediente 2-1/357.18(725.1)|1

1. Informe de 1941, en él se habla de los exiliados españoles y sus actividades relacionadas con el comunismo.
2. Informe sobre extranjeros reportados por diversas razones.

Volumen 316

Poco material relacionado con el comunismo.

Expediente 2-1/358/81

1. Lista de integrantes de la tripulación del vapor ruso llamado Marshall Govarov; contiene tarjetas de identificación de cada uno de ellos, informa de sus actividades y sus nexos con el comunismo mexicano.

LA CARICATURA Y PROPAGANDA DEL PARTIDO COMUNISTA Y SU CONTEXTO SOCIAL EN MÉXICO DURANTE LOS AÑOS DE 1940 – 1950

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema: la Caricatura y Propaganda del Partido Comunista y su contexto en México durante los años de 1940 a 1950; La propaganda son una serie de volantes impresos en mimeógrafo encontrados en los volúmenes 20 y 21, de la Galería 2 en el ramo de Investigaciones Políticas y Sociales en el Archivo General de la Nación.

Estos volantes son órganos informativos de las células del Partido Comunista, no son de carácter oficial para el partido, se encuentran ilustrados en su mayoría sin firma, por lo que sus autores nunca se identificaron. Su calidad no es óptima, sin embargo es interesante su análisis para conocer la historia del Partido Comunista Mexicano.

Analizaré primero las características físicas de estos volantes: técnica, estado de conservación y como medio de comunicación. Se debe de entender que un volante comunica utilizando la palabra escrita, y en varios casos viene acompañada de una ilustración. La ilustración refuerza el texto con el lenguaje gráfico, utilizando caricaturas¹.

1

Se entiende como caricatura a toda representación de una figura en que se exageran determinados rasgos dominantes para producir un efecto generalmente cómico o crítico, de acuerdo a las intenciones del artista.

La propaganda² oficial del Partido Comunista durante el periodo que analizo (1940 - 1950), se publicó en los periódicos *El Machete* y *La Voz de México*.

Realicé esta investigación por mi interés de conocer las características de estos volantes y su papel dentro del Partido Comunista Mexicano. Se identificó a éstos por las características que presentaban tanto físicas como estéticas.

Por otra parte también me interesaba establecer la intencionalidad del dibujo caricaturesco que ilustra a cada uno de los volantes, así como el público al que estaba dirigido y posteriormente profundizar en este tema. Asimismo, mi interés es aportar una investigación que posteriormente pueda ser enriquecida, ya sea por mí o por otro investigador.

En el ámbito profesional, como estudiante de la licenciatura de historia, mi principal interés versó en demostrar mi capacidad profesional al enfrentarme al trabajo de todo historiador en un archivo y su análisis.

En cuanto a la metodología utilizada para la investigación, se pretendía encontrar el lugar al que pertenece el material dentro de un contexto histórico.

Al haber yo identificado este material como perteneciente al Partido Comunista Mexicano proseguí a organizarlo siguiendo un orden cronológico.

Sin embargo esta definición solo se limita a lo cómico y crítico. Gombrich en su artículo *La Máscara y la Cara* amplía el término demostrando que la caricatura es una representación gráfica de los principales rasgos de un personaje. La caricatura representa de un modo abreviado cualquier objeto o persona basándose en convenciones, estas forman parte de un lenguaje gráfico. El caricaturista recurre a las convenciones y representa al objeto por sus rasgos principales, nosotros al observar la caricatura la vinculamos con el objeto original. Para más información consúltese el artículo *La máscara y la cara* publicado en:

E.H. Gombrich, J. Hochberg y M. Black, *Arte percepción y realidad*. Barcelona, Ediciones Paidós. 1993.

2

Etimológicamente el término propaganda proviene de propagar, tomada del latín *propagare* que significa 'perpetuar, acrecentar, extender'. Aunque a veces la palabra propaganda es usada como sinónimo de exageración, falsedad y abuso, la propaganda como tal significa expansión, disseminación, multiplicación rápida. Pero algunos autores dicen que proviene del latín moderno cuyo significado es "para ser divulgado". La meta de la propaganda es aumentar el apoyo (o el rechazo) a una cierta posición. Debido a esto, la información transmitida es a menudo presentada con una alta carga emocional, apelando comúnmente a la afectividad, en especial a sentimientos patrióticos, y apela a argumentos emocionales más que racionales. La propaganda es un medio por el cual las ideas políticas pueden ser expandidas. La propaganda es la difusión de ideas políticas, filosóficas, morales, sociales o religiosas, es decir comunicación ideológica o valores culturales. Informa a la población, genera conciencia y modifica conductas. A pesar de que tanto la propaganda como la publicidad pretenden modificar la conducta de la gente. Ambas se diferencian en que la publicidad está dirigida por afanes de lucro y la propaganda no persigue un fin comercial.

Romano, V. *La intoxicación lingüística*, Ed. El Viejo Topo, 2007.

Para este ejercicio, se analizó el expediente al que venía anexo el volante, para obtener información relevante, buscando si la documentación explicaba el motivo de la publicación.

El texto en el volante facilitó el trabajo, ya que muchas veces el expediente no aportaba información. En cambio, el volante incluía datos de publicación importantes; como el grupo que lo publicaba, y el lugar y la fecha.

Esto me permitió crear las bases sobre las cuales buscaría el propósito de las publicaciones y su forma de representación.

Durante la investigación de campo, uno de los obstáculos en el Archivo General de la Nación es la forma en que se encuentra almacenado el material. Los expedientes se encuentran cosidos y no permiten apreciar algunos de sus contenidos, también su estado es frágil debido a las condiciones en que se encuentran. Al final de mi investigación, se hizo en el Archivo General de la Nación una reorganización de los expedientes, que alteró la ubicación del material, el orden de clasificación de los expedientes y a veces la secuencia de las fojas. En los referentes utilicé la clasificación anterior, impresa en la pasta del expediente cosido. Aclaro que con los cambios que se han hecho, la nueva clasificación no refleja un orden comprensible al interior del expediente y tampoco funciona para localizar el material relacionado con mi tema.

Me propuse:

- Analizar el material desde el punto de vista histórico y gráfico para demostrar su importancia dentro de la historia de la gráfica utilizada por el Partido Comunista Mexicano.
- Diferenciar los diferentes tipos de caricatura que contiene cada volante de acuerdo a su finalidad comunicativa.

-Contrastar este tipo de propaganda con la conocida del Partido Comunista Mexicano para determinar intencionalidad y formato.

Para una mejor explicación de los volantes definiré lo que era el comunismo mexicano, cuáles eran sus objetivos, para así mostrar lo que pretendía el Partido Comunista Mexicano con la publicación de esta propaganda.

En el análisis de la propaganda enumero sus características físicas y técnicas.

Como material político, los volantes tienen por objetivo llegar a un público específico con un método para lograrlo, por medio de la caricatura que lo ilustra. Clasifiqué ésta para conocer el tipo de mensaje que pretendía dar.

Analiqué el material en cuanto a contenido, para buscar las razones que llevaron al Partido Comunista Mexicano a publicarlo y refuerzo mi explicación dando a conocer la relación entre los volantes y el momento que vivía el Partido Comunista durante su publicación.

CARACTERÍSTICAS DE LOS VOLANTES

Solo uno de ellos, el séptimo (Imagen 7), contiene 3 páginas. Todos están impresos sobre papel revolución de mala calidad y se encuentran cosidos al expediente por lo que su estado de conservación es malo porque la acidez del papel los hace sumamente frágiles y quebradizos.

Los volantes que contienen dibujos coinciden en tamaño y formato y todos son mimeografías. Solo la imagen 2 es de menor tamaño y es una impresión a tinta negra que no es mimeografiada y no tiene ilustraciones.

En los volantes ilustrados, el trazo en los dibujos está hecho con firmeza, se puede decir que él o los autores tienen conocimientos de dibujo, también cuentan con una composición sencilla, por lo que se deduce no eran novatos y tenían una formación artística³.

Para emitir un juicio sobre esta propaganda no me preocupo por la calidad del dibujo ni su estética sino si cumple el propósito para el que fue hecho que era comunicar un mensaje a una clase iletrada. La imagen 1 es la mejor a mi juicio, el mensaje es sencillo, sin mucho detalle en el texto y en el dibujo. Explica bien el texto y lo complementa con el dibujo. Utiliza un símbolo comunista: el puño, y un símbolo popular: el canino, y los integra bien dentro del mensaje.

3

IMAGEN 1: Aproximadamente del año 1935, mimeografía, 19.5 X 30 cm, Sin autor
IMAGEN 2: Del año de 1937, impreso a una tinta (negra), 17.5 X 13.5 cm. Sin autor, esta es de menor tamaño que las demás imágenes y es la única que varía en técnica pues no es mimeografía.
IMAGEN 3: Es del 24 de Enero de 1948 mimeografía, 20 X 28 cm. Sin autor.
IMAGEN 4: Es del 6 de Junio de 1948 mimeografía, 32 X 20.5 cm. Firma ilegible solo se ve el apellido Mendoza.
IMAGEN 5: Es del 19 de Julio de 1948 mimeografía, 19.5 X 30 cm. Sin autor
IMAGEN 6: Es del 17 de Septiembre de 1948 mimeografía, 19.5 X 30 cm. Sin autor
IMAGEN 7, 10, 11 y 12: pertenecientes a un volante de cuatro páginas, es del 15 de Enero de 1949, mimeografía 21.5 X 33 cm, sin autor. Aumenta unos pocos centímetros a los demás en tamaño, también tiene más páginas que los demás por lo que sería el más grande.

En cambio las imágenes 10, 11 y 12 fueron las que a mi juicio las menos apropiadas, el formato de la propaganda es confuso, el texto está mal distribuido, y las ilustraciones no están acomodadas de una forma clara, tampoco parecen ilustrar el texto por lo que resultan confusas.

TIPOS DE CARICATURA

Para definir el tipo de caricatura que tienen los volantes, utilizo los criterios que recopila el Doctor Abreu Sojo⁴ en su artículo sobre la clasificación de la caricatura, en los medios de comunicación de masas tales como medios impresos, televisivos, radiofónicos, etc².

Los volantes que elegí son un medio de comunicación impreso y esta clasificación resulta perfecta para los propósitos de mi análisis.

La caricatura puede ser dividida bajo los siguientes criterios, de acuerdo con Abreu Sojo;

Según la finalidad puede ser caricatura política, costumbrista y de ilustración; y según el medio técnico caricatura impresa, fotográfica, escultórica y radiofónica.

Incluyo esta última aunque no sea gráfica, pues permite comprender la función de una caricatura.

Éstos son los tipos principales, los demás que puedan darse serían una derivación.

⁴

Dr. Carlos Abreu Sojo
Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna
Profesor Titular de la Escuela de Comunicación Social
Universidad Central de Venezuela
Publicó un artículo que cito sobre las bases del análisis del periodismo iconográfico y las clasificaciones de la caricatura.

Es natural que la temática política tenga un sitio privilegiado dentro de la caricatura pues se utiliza principalmente como un instrumento de lucha ideológica y crítica social además de que prolifera en épocas de crisis.

Sus características son:

No es una información noticiosa ni un retrato al óleo. En esencia se trata de una forma de hacer reír, de aguijonear la pomposidad y de criticar.

Dentro de esta clasificación se dan dos corrientes: caricaturas tremendas y caricaturas palaciegas.

Las primeras son una denuncia caliente, sin concesiones, mientras que las segundas son sinuosas, adulantes y cortesanas.

En el medio impreso un tipo de caricatura dentro de esta clasificación es la caricatura editorial, pues su uso ha sido predominantemente político y se caracteriza por utilizar estereotipos, metáforas y un humor incisivo; siempre es elaborada a mano.

Caricatura costumbrista:

Refleja la vida cotidiana de las personas, sus hábitos, oficios, profesiones, modas, defectos, creencias, supersticiones y tradiciones del folklore, valores y en general su forma de vida.

Aun cuando su función principal no es documental, como la del dibujo realista o en ramas de la fotografía, sirve para analizar la arquitectura de las ciudades, y las modas entre otras cosas, muestra sus detalles y sus cambios.

Puede entrar dentro de esta la caricatura de tipo personal, pues retrata personajes reales, sin intención de burla, describiéndonos solamente sus rasgos fisonómicos.

Caricatura de ilustración:

En este caso, en lugar de ir dentro de un cartón o viñeta, la caricatura se utiliza como complemento del texto ya sea éste un trabajo informativo o un artículo, crónica o editorial.

Este tipo de caricatura ha ido más allá de los fines estéticos, (o de ser un simple adorno). En este sentido, no se ha limitado a "ilustrar" lo que se dice en el texto.

Al contrario, en ocasiones, en lugar de encontrar los motivos de sus obras en el titular, sumario o encabezamiento de un texto, el autor plasma en la caricatura sus conceptos y proposiciones respecto a ese escrito.

Es oportuno señalar que, al revés de la caricatura editorial, la cual es fundamentalmente política –en el sentido más amplio del término–, la caricatura de ilustración suele tratar, además de esa temática, otras áreas. En deportes, por ejemplo, es frecuente su uso. Por lo demás, la caricatura de ilustración puede emplearse en cualquier género del periodismo escrito.

Según el medio técnico que emplea, la caricatura impresa es la modalidad más conocida y más vieja. Diarios, semanarios, magazines y revistas ilustran sus trabajos con caricaturas, o las emplean como parte esencial del mensaje, muchas veces con propósitos editoriales.

Las hay desde las más simples, elaboradas con unos pocos trazos, hasta las más plásticas y creativas, donde a veces se emplea hasta el color. Esto no debe extrañar, ya que ello forma parte del estilo de cada caricaturista. De manera que existen muchas veces notables diferencias entre un caricaturista y otro.

Por ejemplo, algunos tratan de suprimir el texto o reducirlo a su mínima expresión. Asimismo, en virtud del estilo de cada autor al comparar se

encuentran diferencias a veces abismales en la manera de presentar a la misma persona, situación o cosa.

Por supuesto que en este caso también entra en juego la formación del caricaturista, su calidad profesional y hasta la ideología.

En las demás modalidades de caricaturas según, el medio técnico empleado, también se advierten diferencias estilísticas entre cada autor.

Caricatura fotográfica:

Es aquella realizada gracias al uso de recursos técnicos fotográficos.

La caricatura fotográfica no debe confundirse con la inclusión de fotos en una caricatura. En este caso, se combina el uso de las mismas con dibujos o simples trazos sobre la imagen.

Caricatura escultórica:

Puede ser una modalidad de la caricatura fotográfica, utiliza medios escultóricos tales como cartón, yeso, etc.

También hay caricaturas radiofónicas y televisivas:

las radiofónicas son consideradas como uno de los géneros del radio periodismo, utilizan la palabra como vehículo de opinión para "pintar" los rasgos de algún personaje.

El programa de humor básicamente consiste en formular críticas sutiles sobre situaciones sociales, políticas y económicas y sus características son las siguientes:

- Tiene un argumento o trama, que puede ser diferente en cada programa, y tiene carácter de serie o personajes con temática variable.
- El personaje o los personajes protagónicos aparecen en todos los espacios, aunque cambien las circunstancias. Al igual que en la caricatura de

prensa, cada personaje es estereotipo de una clase social o de una personalidad.

- Cada emisión tiene como centro argumental una crítica a algún aspecto económico, político, social o cultural aun cuando puedan formularse otras de manera accidental o casual. El planteamiento produce hilaridad o tristeza en el público.

- La temática suele ser amplia, pese a que se desarrolle sobre un sólo ángulo como, por ejemplo, las peripecias de un desempleado.

Otras clasificaciones:

Existen otras modalidades de caricatura. Una de ellas son las caricaturas escritas llamadas también textos caricaturescos. Por medio de la palabra escrita describen a las personas normalmente tiene intenciones burlescas e incisivas³.

INSERCIÓN DE LA PROPAGANDA COMUNISTA ENCONTRADA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO

Los expedientes encontrados que van de los años 1940 a 1950, reflejan el interés de la Secretaría de Gobernación de la cual dependía la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, de vigilar el movimiento comunista.

Albergan desde trozos de periódico hasta publicaciones como el *Moscow News*, el interés por guardar estas investigaciones del movimiento comunista en México no se conoce plenamente, sin embargo se creó un relato que da cuenta, de lo que significó el Partido Comunista Mexicano (PCM).

Para este trabajo he organizado la propaganda cronológicamente.

El PCM es el resultado de una larga trayectoria de movimientos agrarios y obreros que se conjuntan para formarlo en 1919 y afiliarlo a la **Internacional Comunista**⁵ cuyas siglas son **COMITERN**⁴.

Fundado en noviembre de 1919, fue declarado ilegal en 1929 y fue de nuevo legal por corto tiempo durante el mandato del presidente Lázaro Cárdenas del Río⁵.

En 1940 nuevamente volvió a la clandestinidad. Durante el cardenismo el PCM fue el núcleo formador de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) con el fin de limitar a organizaciones como la Confederación Revolucionaria Obrera de México (CROM)⁶.

5

La Internacional Comunista (COMITERN), mejor conocida como la Tercera Internacional, fue una organización que promovía el comunismo en todos los países donde existiesen desigualdades provocadas por el capitalismo. Fue fundada en Moscú en marzo de 1919. Las convenciones eran anuales y se realizaban para estar al tanto de las novedades del comunismo mundial y de los problemas internos de cada país.

La base ideológica del socialismo en México está constituida por el marxismo y troskismo, pero el socialismo no era una idea importada, surge de las mismas contradicciones de la sociedad que se pueden encontrar en cualquier país, tal como las que se observan en México. Sus principales máximas eran el luchar contra la dependencia e intervención de la burguesía y el estado, a favor de una autonomía que permitiese la dictadura del proletariado.

Sus estatutos dicen:

El Partido Comunista Mexicano es la organización política revolucionaria del proletariado que por su teoría, su ideología, su política y las metas que se propone alcanzar, constituye la vanguardia de la clase obrera y de todos los explotados y oprimidos por el capital. Se esfuerza, por tanto, por ejercer su función dirigente en la lucha de la clase obrera y los demás trabajadores por liberarse de la explotación económica y de la opresión social y política.

El PCM propugna la revolución para derrocar a la burguesía e instaurar el poder del pueblo trabajador guiado por la clase obrera, creando un Estado democrático y socialista que permita el exterminio de la explotación del trabajo asalariado por el capital y, finalmente, la organización de la sociedad comunista, en la que el hombre, libre de toda clase de enajenaciones, despliegue multifacéticamente sus capacidades creadoras.

Sus principios de organización son producto de las necesidades que impone la aguda lucha de clases en la que participa y de las metas que se propone alcanzar.

La lucha por la liberación de la clase obrera y con ella de todos los explotados y oprimidos.

Un máximo de democracia para formular la política del Partido.

El Partido Comunista Mexicano es una organización política nacional. Continuator de las grandes tradiciones de lucha del pueblo mexicano por su libertad, es un firme combatiente contra el imperialismo, está unido con los demás partidos comunistas y obreros en el objetivo común de acabar con el sistema capitalista que, a lo largo de varias centurias, ha explotado a los pueblos del mundo⁷.

En los estatutos citados, se observa que el Partido Comunista Mexicano (PCM) va a conservar para 1968 los ideales que persiguió desde sus inicios durante la década de los 20.

Durante la época que abarca mi estudio 1930 – 1950 el PCM se encontraba enfocado a la reforma agraria, la movilización de masas y la recuperación de la soberanía nacional⁸.

Continuamente se va a enfrentar a represiones que lo orillan a la clandestinidad en el periodo que va de 1929 – 1934. Razón principal por la que pierde miembros y con ello representatividad.

Profundizando un poco en el periodo de 1929, la represión hacia los comunistas empezaría desde el año de 1928, al entrar en crisis las relaciones con la Unión Soviética, pues se temía que delegados enviados desde Moscú vinieran a destruir las agrupaciones obreras y campesinas existentes con el fin de provocar una revolución social, también existían rumores de un posible atentado hacia quien estuviese como presidente de México.

El año de 1929, la persecución de los comunistas se intensifica, se asaltan las oficinas de *El Machete* y se encarcelan a muchos líderes y partidarios comunistas. Posteriormente se toma como pretexto el atentado del 5 de febrero cometido por un fanático católico a Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la República. Para el año de 1930 es una realidad la ruptura de relaciones con Moscú pues se hace al embajador soviético abandonar el país⁹.

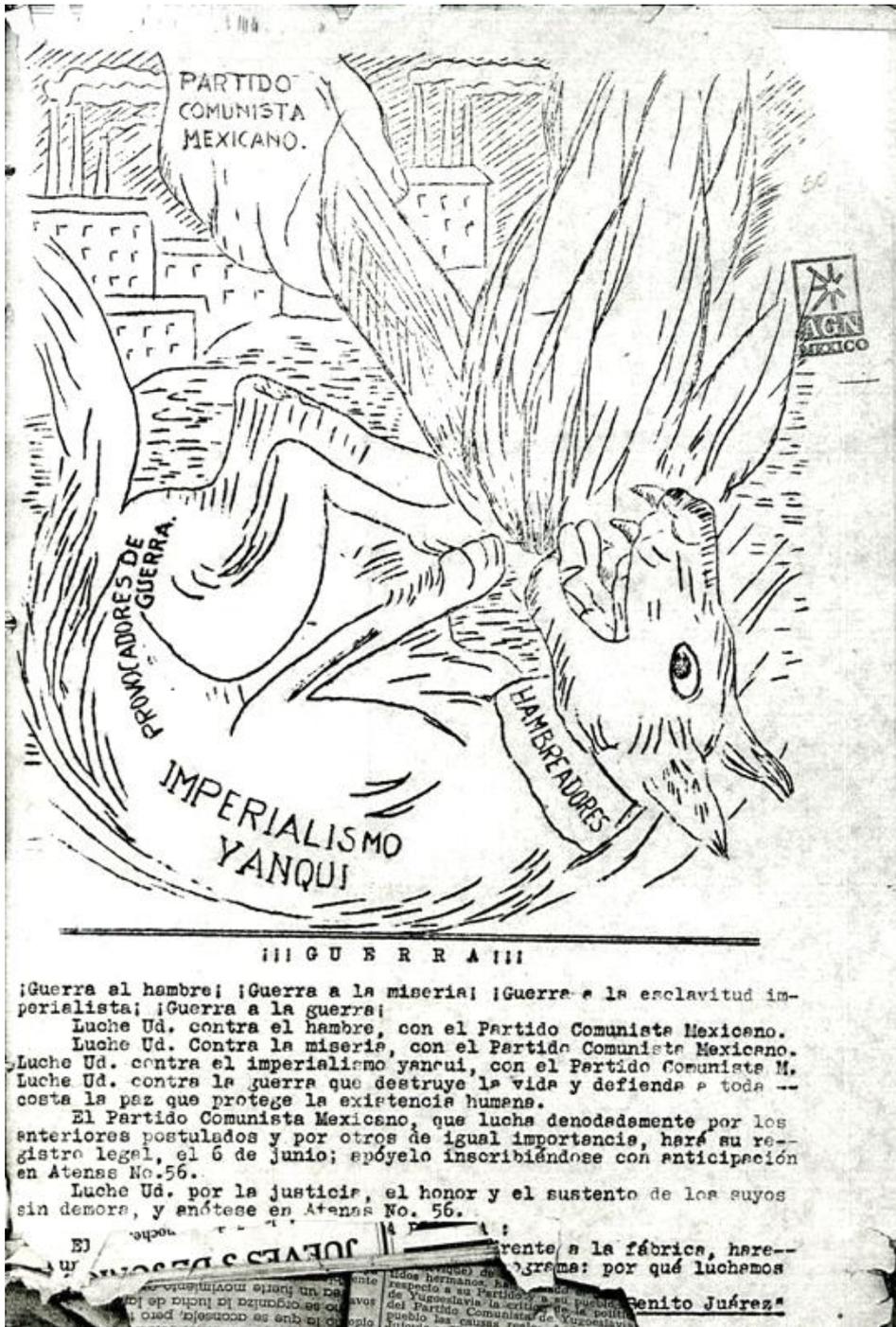


IMAGEN 1: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 20,
 Exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 50 sin autor
 Aproximadamente perteneciente al año de 1935
 Mimeografía
 19.5 X 30 cm.
 Sin autor
 Caricatura impresa, política del tipo editorial

IMAGEN 1:

Pertenece al año de 1935, durante esa época el Partido Comunista se encontraba bajo la dirección de Hernán Laborde, y bajo el régimen presidencial de Lázaro Cárdenas, recupera su registro como partido legal.

En la imagen 1, se informa sobre el registro legal del partido:

El Partido Comunista Mexicano, que lucha denodadamente por los anteriores postulados y por otros de igual importancia, hará su registro legal el 6 de Junio; apóyenlo inscribiéndose con anticipación en Atenas No. 56¹⁰.

Lamentablemente el resto del documento se encuentra perdido por la falta de cuidado al almacenar este material y también por la baja calidad del papel, se observa cómo el documento busca por medio de la caricaturización un punto en común con la gente que lo lee. Por medio de un lenguaje gráfico demuestra los objetivos del Partido Comunista Mexicano, éste siempre representado como un luchador contra la injusticia.

Se declara en guerra contra el hambre, contra la guerra y demás males que aquejan durante la época al ciudadano mexicano.

En cuanto a su formato este tipo de volantes, ilustrados en las imágenes 1 y 3 - 7 tienen similitudes con los primeros números del periódico *El Machete*, coinciden en ilustrar el escrito sin pretensiones estéticas ni estrictamente académicas dentro de la plástica, lo único que buscan ambos tipos de propaganda es que el lector identifique visualmente al Partido Comunista y a las figuras contrarias a éste por medio de metáforas, como el perro.

La imagen 1 según la clasificación del Doctor Abreu Sojo es una caricatura impresa, política del tipo editorial.

La caricatura editorial cumple con las siguientes características:

La mayoría de las veces expresa una sola idea
Predomina el uso de metáforas a través de imágenes
Las ilustraciones comunican un mensaje claro y fuerte
Los estereotipos que dibuja son fáciles de reconocer y entender
Pueden expresar humor, sátira, burla, ironía y exageración
La mayoría de las veces son agradables, desde el punto de vista estético
El caricaturista emite juicios de valor a través de la exageración de algunos elementos y atenuación de otros, según su interés
Atrae la atención del lector, ya que está ubicada en un lugar específico y es de imagen simplificada
La imagen es realizada con agudeza y humorismo, por lo que capta de forma inmediata la atención del lector
La imagen es elaborada a mano.
Los temas planteados son actuales
Es presentada en un sólo cuadro o viñeta¹¹.

La finalidad didáctica de la propaganda es crear conciencia en el trabajador, dándole a conocer su lugar frente al patrón; el Partido Comunista se muestra como una fuerza de apoyo.

También desea atraer la atención de una clase mexicana que tiene poca formación cultural o escolar y poco conocimiento sobre el comunismo, por medio de estas representaciones caricaturescas con intenciones didácticas.

La población alfabetizada de los años veinte no superaba el cinco por ciento de la población. Gracias a las campañas de alfabetización, el pueblo mexicano se inicia en masa en la lectura impulsado por su interés en comprender las historietas que ya para fines de los años treinta y cuarenta se transformarán, gracias a la demanda, en un fenómeno cultural de masas¹².

En la imagen 1 el trazo de la línea es uniforme, pudo haber sido hecho por alguien que tenía conocimientos de dibujo, sin embargo la finalidad de éste no era mostrar la habilidad del artista sino comunicar un mensaje. En la representación, destaca lo más importante que el autor quiso comunicar a golpe de vista, por lo tanto el mensaje es concreto, de fácil comprensión incluso

para generaciones futuras. El que diseña este mensaje debe de tomar en cuenta que su público no es profesional y usa un lenguaje popular. Por ello un medio informativo como un volante, cartel o folleto es una buena fuente histórica del lenguaje que se manejaba durante la época en que fue creado

13.

El Partido Comunista estará desde sus inicios apoyado y publicitado por diferentes artistas e intelectuales. Al reclutarlos en sus filas, adquiere más simpatizantes. De esta élite de artistas destacan escritores como Juan de la Cabada, cantantes como la pionera feminista Concha Michel y el músico Silvestre Revueltas, afiliados en los veinte y principios de los treinta, junto con varios artistas extranjeros que visitaron México (Tina Modotti, por ejemplo) que aparte de atraer más gente al partido, le dieron prestigio. También reclutó figuras relevantes en la política: intelectuales como el educador Luís G Monzón, el historiador Rafael Ramos Pedrueza, el líder ferrocarrilero Hernán Laborde y el diputado constituyente Nicolás Cano.

Entre los artistas plásticos que se unen al partido destacan David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, José Clemente Orozco y Diego Rivera, que en Marzo de 1924 fundarán el periódico *El Machete*. Con este órgano informativo se logra extender la voz del Partido Comunista a todo el país. La influencia del partido entre los teóricos sociales y economistas fue menos notable, pero en las áreas del estudio de la vida económica, el Partido y sus colaboradores contribuyeron a popularizar el marxismo como instrumento de análisis¹⁴.

El arte gráfico del Partido Comunista Mexicano, se encuentra dividido en dos, una parte oficial representada por los miembros del movimiento muralista, que intentará conjuntar en *El Machete* y *La Voz de México* todo el acontecer dentro

de las filas del comunismo mexicano y otra parte que publica folletería y no representa al Partido en un sentido global, sino a las células que lo componían. A éstas me dedico en este análisis.

Como es natural, los teóricos del socialismo no negaban que entre el arte del proletariado y el arte de la clase dominante hubiera una importante frontera. La enorme mayoría de ellos desestimaba tanto el reproche de incultura y de indiferencia que se hacía al proletariado como la palabrería sobre la unidad del arte humano¹⁵.

Lo que se ve en el volante citado, es un arte proletario hecho sin firmas solo para informar y con un fin didáctico, sin buscar la perfección que demuestre la habilidad del artista para el dibujo¹⁶.

Una crítica tradicional podría emitir juicios de valor que restaran validez al volante, sin embargo cualquier representación, al ser interpretada, proporciona mucha información al historiador del arte sin importar si es agradable a la vista o no, o si es considerada poco académica y como un arte menor¹⁷.

A lo largo de su historia, el Partido Comunista Mexicano se va a enfrentar a organizaciones pro-gobiernistas como la CROM [Confederación Revolucionaria Obrera].

Cuando el gobierno inició su campaña contra la CROM, [después del asesinato de Obregón en 1928] el PC vio en ello una coyuntura favorable y en 1929 decidió fundar la Confederación Sindical Unitaria de México (CSUM) que sustituyó al BOC [Bloque Obrero Campesino]. Aquella CSUM pudo absorber a algunos sindicatos antes afiliados a la CROM, pero quizá el elemento más importante de la nueva central fue la Liga Nacional Campesina. Así por el momento, a través de la CSUM, el PC pareció beneficiarse enormemente de la crisis de la CROM y hallarse a punto de dejar su carácter marginal. Tal posibilidad requería de una mínima tolerancia oficial a sus actividades proselitistas y esa tolerancia desapareció aquel mismo año de 1929, cuando Portes Gil consideró que la CROM se encontraba ya suficientemente debilitada. Es necesario reconocer que la decisión de Portes Gil de endurecer su política hacia los comunistas se debió además a los graves errores de cálculo cometidos por éstos. La crisis mundial y la inestabilidad de los primeros momentos del maximato, combinadas con ciertas tesis emanadas del VI Congreso de la Internacional Comunista que propiciaron el aislamiento y la agresividad de los partidos

comunistas en el mundo en defensa de la URSS, hicieron creer a los dirigentes comunistas que el derrumbe del régimen mexicano estaba cerca y que se le debía acelerar. El resultado fue un intento de insurrección que provocó la liquidación de algunos militantes comunistas —el caso más sonado fue el del líder agrarista Guadalupe Rodríguez Triana- y el encarcelamiento de muchos más, entre ellos Valentín Campa, Roberto Celis y Alberto Martínez. En enero de 1930, México rompió relaciones diplomáticas con la Unión Soviética y la actitud anticomunista del gobierno se acentuó¹⁸.

Los problemas con la CROM no fueron sólo por el choque de ideologías, también repercutieron en el Partido dificultándole crecer en número de miembros, pues aparte de las persecuciones a los comunistas, también tuvieron que luchar contra una organización que abarcaba a casi todas las fuerzas obreras del país. Esto provocó que durante los años veinte, el Partido no pudiera ser una fuerza representativa, aparte de que diversos conflictos a su interior provocaron que perdiera más miembros de los que se afiliaban. Lo anterior y la rebelión delahuertista, fueron los principales causantes de que el Partido Comunista Mexicano perdiera presencia a nivel de los estados¹⁹.

A finales de la década de los treinta el Partido Comunista hace acto de presencia en movimientos tales como la reforma agraria, la nacionalización del petróleo y los ferrocarriles.

Durante la época de Cárdenas se exacerbó el nacionalismo en los diferentes círculos de la sociedad mexicana, uno de ellos el intelectual y como parte de éste el comunista²⁰.

Ingrese Ud. al

PARTIDO COMUNISTA MEXICANO

que lucha:



- Contra el imperialismo yanqui y por la Independencia Nacional.**
 - Contra las fuerzas fascistas como el Partido Acción Nacional y la Unión Nacional Sinarquista que son agentes del imperialismo en nuestro país.**
 - Por el respeto a los derechos y conquistas obreras.**
 - Contra la corrupción administrativa.**
 - Por aumento general de salarios.**
 - Contra la especulación y el acaparamiento de los**
- ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD y por un efectivo control de los precios por parte del gobierno.**
-

Incríbese usted en la calle de

ATENAS NUM. 56

MEXICO, D. F.

IMAGEN 2: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 20,
Exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 49
Es del año 1937
Impreso a una tinta (negra)
17.5 X 13.5 cm.
Sin autor
Volante propagandístico sin ilustraciones

IMAGEN 2:

El expediente en el que se encontró esta imagen 2, relata cómo se reparten propagandas invitando a la gente a afiliarse al PCM en los mítines sindicales y en las oficinas de diversas organizaciones populares. El volante no tiene fecha, pero se puede ubicar entre el año de 1939, en que se funda el Partido Acción Nacional y la década de los 40, pues lo encontré acompañado de documentos de esos años.

También el volante hace referencia a la Unión Nacional Sinarquista, la cual se crea como organización el año de 1937.

La imagen 2 es un volante típico del Partido. Sin ilustraciones, poco llamativo; sigue las normas del cartel. Similar a un telegrama comunica al lector los principales puntos del Partido de una forma clara y directa.

Esta propaganda seguirá las pautas de diseño de los años treinta, que buscan una reducción de la imagen y del texto logrando que a golpe de vista se pudiera retener el mensaje en la memoria. Para lograrlo se buscaba una impresión simple, de contorno liso, y un texto telegráfico con forma de bloque que expusiera los propósitos del Partido²¹.

El volante es discreto, ya que no tiene las insignias ni los colores del Partido, el rojo y el negro.

La época de Cárdenas se caracteriza por la reforma educativa, si bien es cierto que para lograr ésta, se buscaron los modelos pedagógicos más avanzados de la época tales como el ruso que promovía el poli tecnicismo. También algunos

textos de la época se caracterizan por señalarle al trabajador las fuerzas que lo explotan y darle argumentos para defender sus derechos, no se puede hablar de que el estado Mexicano repitiera los modelos socialistas, ni mucho menos que fuera de total apoyo hacia el comunismo. Más que contribuir a desarrollar un socialismo en el país auxilió a los industriales a aumentar su productividad nacionalizando las fuentes de materias primas y organizando el movimiento obrero²².

Al principio de la década de los 40 el Partido Comunista Mexicano llegó a tener 30,125 miembros, muchos más que en el resto de su vida. Se volvió una fuerza política representativa y la más monitoreada por la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales²³.

Sin embargo el Partido fue víctima de inestabilidad al interior de sus filas, no sólo por su cooperación con el régimen de Cárdenas, sino por el asilo de Trotsky en México, pues existía presión por parte del gobierno soviético para eliminar a Trotsky, sin embargo la directiva del Partido Comunista Mexicano no accedió por lo que se produjo una división de corrientes dentro del Partido.

Los estalinistas expulsaron a los viejos dirigentes Valentín Campa y Hernán Laborde. Quedando el Partido encerrado en un dogmatismo influenciado por el estalinismo soviético que no ayudó a que fuera aceptado por los círculos sindicales mexicanos²⁴.

Como resultado de esto pierde miembros durante la década de los 40.

Es interesante ir un poco más a fondo en el caso de Trotsky y el Partido Comunista. Entre los documentos encontrados en los expedientes de la

División de Investigaciones Políticas y Sociales, se encuentra anexo a un informe, un manifiesto transcrito a máquina en el cual se acusa de espías yanquis a Diego Rivera y Trotsky. Fechado el 16 de Junio de 1940, muestra las opiniones del Partido Comunista sobre el atentado fallido cometido contra Trotsky el 24 de mayo de 1940, en el cual participó David Alfaro Siqueiros. El manifiesto comienza mostrando inconformidad por la candidatura a la presidencia del país de Juan Andréu Almazán, y hace referencia a las provocaciones que en opinión del Comité Central del Partido Comunista de México sufría el comunismo mexicano.

En el texto se refiere en varias ocasiones al comité Dies, fundado por Martin Dies Jr. y Samuel Dickstein bajo el nombre de House Committee Investigating Un – American Activities, o Casa Comité de Investigación de Actividades no Americanas y conocido bajo el nombre de comité Dies por el nombre de su fundador, para investigar actividades subversivas, fascistas y comunistas dentro y fuera del territorio estadounidense²⁵:

México está utilizándose por los almazanistas y los agentes del comité Dies para desarrollar sus planes de provocaciones inauditas. Mientras el comité Dies, sirviéndose de los almazanistas y trotskistas, organiza atentados de gran altura.

Como podemos ver con la reciente farsa ocurrida en casa de Trotsky, para presionar en forma atroz a Cárdenas con el objeto de que castigue duramente al Partido Comunista y a los sindicatos revolucionarios, Almazán acelera sus preparativos. Fácilmente puede comprenderse el reparto de papeles hecho por el imperialismo yanqui a sus agentes.

El atentado contra Trotsky, tiene las características de las provocaciones organizadas por los capitalistas con el propósito malsano de crear el ambiente que les permite descargar golpe tras golpe contra la clase obrera y el movimiento revolucionario. En la historia de Europa y América hay multitud de casos de éstos que son lo suficientemente aleccionadores.

El destacado de Diego Rivera perro faldero de Trotsky, cumpliendo la tarea encomendada por sus secuaces, los traidores y enemigos de México, ha hecho recientemente en los Estados Unidos desde las columnas del periódico *New York Times* una incitación abierta a las fuerzas extranjeras del imperialismo para derrocar al régimen del presidente Cárdenas, en cuya incitación llena de improperios y calumnias a nuestra patria, al régimen y pide la inmediata intervención del imperialismo yanqui. El artículo de referencia, publicado en el *New York Times* fue confeccionado juntamente con Stan Pierce, corresponsal del mismo y representa la continuación de la campaña antimexicana que desde la ciudad de México realiza otro de sus corresponsales, Cortesi. Ante esta serie de calumnias e injurias contra nuestro país, debe salir del mismo Cortesi y todos aquellos otros que vierten a diario su baba miserable contra nuestra patria.

EL PARTIDO COMUNISTA DENUNCIA ANTE EL PUEBLO que Diego Rivera y Trotsky entregaron a principios de este año informes confidenciales al comité Dies, dichos informes fueron publicados estrictamente por la prensa diaria de México particularmente por *Ultimas Noticias* que dio gran publicidad a esos infundíos²⁶.

A manera de paréntesis: El 15 de abril, tres meses después de la ruptura de Diego Rivera con el Partido Comunista Mexicano, declara a un periodista del *New York Times*:

que renunció a la Cuarta Internacional, pero no se avergüenza de haber asilado al líder en su casa como lo revela en una carta.

El incidente entre Trotsky y yo no es una querrela. Se trata de un lamentable malentendido que, al llegar demasiado lejos, ha provocado lo irreparable. Esto me ha obligado a romper con un gran hombre por el que siempre he tenido y continuo teniendo la mayor admiración y el más grande respeto²⁷.

Continuando con el Manifiesto, llama al reforzamiento de las columnas comunistas contra las campañas de desprestigio que sufría el Partido durante 1940, a combatir a las fuerzas de derecha almazanistas, y a denunciar los

enfrentamientos y asesinatos que éstos realizaron en Michoacán, Torreón, Laredo, entre otros.

Estos conflictos no sólo se encuentran denunciados aquí, también están enumerados por los agentes confidenciales que se dedicaron a investigarlos, los acompañan con recortes de prensa que muestran la campaña de desprestigio que se realizaba en la prensa mexicana en contra del Comunismo Mexicano.

Entre el material encontrado destaca el artículo “Sin combatir al comunismo se extinguirá según opinión del senado nacional”, publicado por *La Prensa* el martes 22 de Octubre de 1940.

Este artículo es interesante pues el agente que lo puso en el expediente justificaba su teoría de que el gobierno lograría terminar con el comunismo por medio de sus políticas sociales, aunque muestra que sí se combatía al comunismo con guerra sucia en los medios, por parte de los grupos de derecha y por los almanistas.

En los primeros años de la década de los 40 las luchas internas del Partido Comunista provocaron que disminuyera su cantidad de miembros, limitando la presencia del Partido en 1942 al Distrito Federal, Nuevo León, Tamaulipas y Torreón²⁸.

Esta década se caracteriza por el establecimiento del estado como fuerza económica, política e ideológica, logrando una estabilidad y un crecimiento también impulsado por la Segunda Guerra Mundial.

La izquierda y con ello los movimientos de intelectuales se convierten en guetos.

Durante los años cuarenta se dió un crecimiento en el país. Una de las características que no se puede pasar por alto es la creciente industrialización, el crecimiento de las zonas urbanas y a sus alrededores de la población marginal. Con Miguel Alemán en la presidencia, se buscaba un desarrollo en cuanto a las formas de vivir, opta por copiar las formas de vida de nuestro vecino inmediato del norte. El comunismo se comienza a olvidar cada vez más, optando por fomentar el consumismo.

En esta época se ve al Partido Comunista como el sobreviviente de múltiples ataques y después de su fragmentación a principios de la década de los 40 va a buscar una conciliación a su interior intentando reestablecerse como fuerza política²⁹.

1924 = 1948



EL 24 DE ENERO SE CUMPLERON 25 AÑOS DE LA MUERTE DE NICOLAS LENIN, GUÍA DE LOS TRABAJADORES DE TODO EL MUNDO, FORJADOR DEL PRIMER ESTADO SOCIALISTA, QUE DIO EL EJEMPLO A LOS TRABAJADORES Y LIQUIDÓ LA EXPLOTACIÓN CAPITALISTA EN RUSIA.

TRABAJADOR: TE INVITAMOS AL GRAN MITIN DE CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DE LENIN, QUE CELEBRAREMOS EN LA AVENIDA CANAL DEL NORTE # 447, ESQUINA DE DECORADO, EL DÍA VIERNES 28 DE ENERO DE 1949, A LAS 8 DE LA NOCHE.

SE EXHIBIRÁ GRATIS LA PELÍCULA "LENIN EN OCTUBRE"

....." los hijos de la clase obrera, los hijos de la minería y de la lucha, los que sufren las privaciones más duras y realizan los esfuerzos más heroicos, éstos son los que, ante todo, deben ser miembros de este Partido. Es por eso que el Partido de los Leninistas, el Partido de los Comunistas se llama también el Partido de la Clase Obrera....." J. STALIN.

INGRESA AL PARTIDO COMUNISTA MEXICANO!!

CIUDADELA "SILV. STR. REVUELTAS" PCM. ATENAS 56-

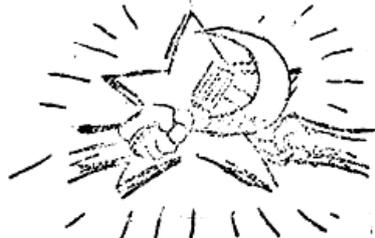


IMAGEN 3: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 21, Exp. 2-1/061.3(72)/Tomo IV. f. 4 Es del 24 de Enero de 1948 Mimeografía 20 X 28 cm.

Sin autor
Caricatura impresa, costumbrista del tipo personal

IMAGEN 3:

El volante de la imagen 3 pertenece a fines de la década de los cuarenta, muestra una de las campañas del Partido Comunista. Utiliza como motivo el aniversario luctuoso de Lenin para crear un interés por parte de los ciudadanos en el comunismo, mostrando gratuitamente la película de propaganda llamada *Lenin en Octubre* dirigida por Mijail Romm del año de 1937.

El volante fue impreso por la célula Silvestre Revueltas, su estado de conservación es relativamente bueno. Invita al aniversario luctuoso de Lenin y anuncia la proyección gratis de la película mencionada.

La ilustración de este volante es de factura muy sencilla, no tiene colores y el tipo de técnica en el dibujo es muy similar al del volante en la imagen uno.

Se observa la figura de un Lenin heroico, al parecer una de las mentes impulsoras de la revolución de octubre.

La ilustración a golpe de vista nos muestra a un símbolo del comunismo: Lenin, en primer plano como el padre de la revolución rusa. Es un dibujo de trazo firme y según Sojo una caricatura impresa, costumbrista del tipo personal, la caricatura personal tiene las siguientes características:

Es una interpretación gráfica de personajes reales, ajena a la ofensa. Las caricaturas personales son quizás más eficaces que la fotografía porque posibilitan un vocabulario visual "más compacto", es decir, usan un número relativamente pequeño de rasgos para representar un conjunto "mucho mayor de caras". Esta modalidad de caricatura no suele utilizar la palabra como acompañante y tiende a resaltar algunos de los rasgos fisonómicos de los personajes. Los elementos más importantes a destacar suelen ser los ojos, la boca, la nariz el pelo y la barbilla, aunque no hay normas inflexibles al respecto³⁰.

Admiramos con razón al pintor o caricaturista que saben evocar —como se acostumbra a decir— el parecido de una persona con unos pocos rasgos vigorosos, reduciéndola a lo esencial³¹.

El dibujo de la imagen 3 recrea una escena de la película *Lenin en Octubre* cuando los bolcheviques toman el palacio de invierno. La imagen tiene una composición sencilla, se observa a Lenin en primer plano, la hoz y el martillo sobre una estrella, y en segundo plano los bolcheviques armados con una bandera que también tiene la hoz y el martillo. Estos símbolos al igual que la figura de Lenin, eran utilizados por el Partido Comunista.

El Partido en esta época estaba en busca de miembros. Después de expulsar a los trotskistas, éstos formarán nuevas asociaciones, por ejemplo el Partido Popular de Vicente Lombardo Toledano. Convertido en 1961 en Partido Popular Socialista.

Otro informe interesante de la misma época, describe un mitin realizado el 4 de junio de 1948, y transcribe una conferencia del pintor David Alfaro Siqueiros, auspiciada por el Partido Comunista Mexicano. Titulada *El arte en México en las filas del pueblo*. En ella se habla de los ataques que sufría el Partido Comunista de parte del gobierno y del problema suscitado con el mural de Diego Rivera en el hotel del Prado, expresándose a favor de Rivera y de la libertad de expresión.

Destacan también las opiniones de Siqueiros sobre el periódico *El Machete*; se expresa a favor de los pintores y los ilustradores o caricaturistas:

... este periódico es como una tarjeta de presentación para el pueblo mexicano, porque le grita: aquí tienes estos monos que te dicen, adelante con el reparto de tierras, adelante con una ley de

trabajo que te dignifique, adelante con una libertad que te haga digno, porque tu eres el proletariado, y el proletariado el día de mañana será el dueño del mundo³².

Es muy común que la propaganda del Partido Comunista intente instruir a las masas, buscaba la concientización del pueblo. El informe en el que se transcribe la conferencia está dirigido al entonces titular de la dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, Lamberto Ortega P.

"BRÚJULA"



ORGANO DE LA CELULA "20 DE NOV." DEL P.C.M. -- Junio 6 del 48. -- # 8. --



A LOS HABITANTES DE LA COLONIA

"20 DE NOVIEMBRE"

Aquí tienen, en esta gráfica, a nuestro principal enemigo: EL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO.

Llega a nuestra Patria, como un vulgar ratero a saquear nuestras riquezas. Como ven, trae un "coco" un "fantasma" para asustar a los cobardes; esa máscara es el anticomunismo.

¿Quiénes ayudan a este ladrón, abriéndole las ventanas de nuestra Patria desde dentro? Los traidores, los enriquecidos a la sombra de nuestra Revolución, los que reciben dinero y concesiones del propio imperialismo para vivir bien, sin importarles la miseria y el hambre de sus semejantes, aquellos que se dejan engañar y caen en la trampa anticomunista.

Y tú camarada, conciudadano, ¿te has preguntado por qué el imperialismo, la reacción, los que están en contra de la Revolución, USAN EL "COCO" del ANTICOMUNISMO? -- Por que el Partido Comunista Mexicano es el

32 X 20.5 cm.

Firma ilegible solo se ve el apellido Mendoza

Caricatura impresa, política del tipo editorial

IMAGEN 4, *Brújula*:

El volante de la imagen 4 es un volante del 6 de Junio de 1948 de la célula 20 de Noviembre llamado *Brújula*, se encuentra en un aceptable estado de conservación.

Este dibujo se ve mucho más detallado que los anteriores, incluso se observa una firma en la cual, aunque poco clara, se distingue el apellido Mendoza.

Muestra al pueblo inerme frente a la propaganda imperial que por medio del miedo al comunismo, lo hace aceptar su precaria condición.

Otra vez se observa el gusto que se tenía en el Partido Comunista por el arte didáctico, el realismo de la estética soviética se utilizaba para describir de una forma sencilla los ideales del Partido.

El volante va dedicado a los habitantes de la colonia 20 de Noviembre, para convencerlos de que el enemigo no era el comunismo sino los capitalistas quienes los robaban y explotaban. El volante cuenta con dos páginas, la segunda, sólo texto, habla de los problemas por los que atraviesa esa colonia como el alza en los pasajes, la falta de alumbrado público y agua entre otros servicios, y cómo se pueden resolver por parte de los colonos organizándose y afiliándose al Partido Comunista.

Lo que se observa en el dibujo de la Imagen 4 es un claro ejemplo de caricatura impresa política del tipo editorial; caracterizada por su técnica, el uso de metáforas y su contenido político según la clasificación de Sojo.

El dibujo es muy detallado con una buena composición. Es una burla de lo que los anticomunistas y la visión oficial pro yanqui hacían creer al pueblo sobre el

comunismo. Se observa una fea máscara que representa al comunismo; la porta en la mano el Tío Sam; el proletariado latinoamericano es representado como un ser pasivo en su cama que vive en la miseria, que vive mal, que necesita actuar para librarse del control del imperialismo, representado por la conocida figura del Tío Sam, feo y con granos.

Maneja varios símbolos; se observa la condición precaria del pueblo coronada por un mapa de Latinoamérica. La hoz y el martillo sobre una estrella en el encabezado, su lenguaje parece buscar que la gente que no es comunista se interese en el comunismo y deje de ser el espectador inactivo que se deja asustar por la propaganda imperialista.

La caricatura es aliada de la ideología que antecede siempre a los hechos bélicos. La impotencia naturalmente le presta ironía y sutileza a la caricatura: por eso es penetrante y con frecuencia malvada. He aquí por qué su triunfo casi siempre no se hace esperar. Por eso la caricatura política resulta tan importante en los momentos históricos en que surge³³.

En toda contienda política la caricatura trata justamente de enseñar sólo los defectos del burlado, dejando a un lado las virtudes; quiere mostrar lo desconocido, ese talón de Aquiles que rompe con una situación demasiado abrumante³⁴.

Durante la década de los cuarentas:

con el inicio de la Guerra Fría, y la preocupación norteamericana por el avance comunista en el continente, para México, la cuestión de la seguridad nacional pasaba de la relación bilateral a la multilateral (la defensa del continente americano), pero sin que esa amenaza, inminente o cuando menos muy probable para la Casa Blanca, quitara el sueño en Los Pinos.

Así, el centro de la preocupación interna e internacional del nuevo gobierno fue de orden económico.

a pesar de la breve referencia de Alemán a la situación mundial y a las relaciones exteriores, y al énfasis puesto en el esfuerzo interno, era necesario que el gobierno mexicano defendiera aquel proyecto, tanto en la relación bilateral con el país vecino como en los organismos multilaterales recién creados o por establecerse, y que a la vez buscara la cooperación internacional, especialmente en el terreno financiero, que se requería para ponerlo en marcha.

El mercado norteamericano continuó siendo, por algún tiempo, el único accesible para México y para varios de los países del continente.

Tales condiciones obligaban a México a obtener el apoyo gubernamental norteamericano para garantizar una provisión aceptable de algunos insumos y maquinaria necesarios para la modernización de su industria, los que no se conseguían fácilmente en el mercado del país vecino³⁵.

Así México se somete a una serie de negociaciones con Estados Unidos de Norte América, siempre manteniendo su distancia con el anticomunismo e intentando mantener intacta su política interna.

Sin embargo, su reticencia a adoptar una posición francamente anticomunista en los organismos internacionales, no coincidió con la línea del gobierno mexicano en lo interno. Pocos días antes de su llegada a la presidencia, Alemán había afirmado que no toleraría extremismos de ninguna clase, que él no era comunista y que apoyaría como única doctrina la mexicanidad, que definió como la búsqueda de un mejor conocimiento de México y de sus valores inmutables. Este esfuerzo, que en un primer momento pudo entenderse como un afán de guardar distancia entre los dos polos ideológicos que en ese momento se enfrentaban, dio pronto paso al franco anticomunismo oficial, envuelto en manto del nacionalismo mexicano y su historial revolucionario.

El anticomunismo fue utilizado por el gobierno de Alemán para enfrentar el reto de los grupos opositores de izquierda nacionalista y, de paso, el de los propios comunistas. Le fue especialmente útil para dismantelar las facciones que dentro de los grandes sindicatos de industria luchaban por la independencia. De sus organizaciones frente al Estado. No hay duda de que varios de los dirigentes de estos grupos tenían una filiación comunista, pero de ningún modo eran la mayoría³⁶.

Miguel Alemán estuvo en contra de las disidencias existentes dentro de los sindicatos desde el año 1946.

Esto y la devaluación de la moneda en 1948, provocan una crisis dentro de los círculos laborales que se intentará resolver reforzando los servicios de inteligencia y espionaje dentro del estado, durante el año de 1947 y 1948.

Comienza a organizarse la Dirección Federal de Seguridad para disolver las

disidencias dentro de los sindicatos, siendo de los más investigados el de los ferrocarrileros³⁷.

Uno de los movimientos que intentó estar siempre vinculado con los sindicatos era el comunista esto lo convirtió en una fuente de investigación para la Dirección Federal de Seguridad, a su vez el Partido Comunista Mexicano será uno de los temas preferidos en los expedientes de la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales. Destaca por ejemplo el volumen 21 que en su expediente 1, contiene listas de los miembros de las células del Partido Comunista, detallando datos como domicilio e importancia dentro del Partido.



- 60.- PARA LAS MUJERES.
 - a).- Por el derecho al voto general de las mujeres.
 - b).- Poner en vigencia el principio Constitucional: " A igual -- trabajo igual salario?"
 - c).- Contra la explotación de las trabajadoras a domicilio, y de las domésticas.
 - d).- Creación de fuentes de trabajo.
- 70.- PARA LA JUVENTUD.
 - a).- Protección de los derechos de la juventud trabajadora.
 - b).- Derechos ciudadanos a los jóvenes solteros de 18 años.
 - c).- Aumento de Becas para los jóvenes hijos de trabajadores.
- 80.- PARA LOS CAMPESINOS E INDIGENAS.:
 - a).- Crédito y agua para los campesinos.
 - b).- Protección del Gobierno para la venta de sus productos directamente en los mercados.
- 90.- POR LA INDEPENDENCIA NACIONAL.
 - a).- Contra la penetración imperialista.
 - b).- Contra los provocadores de la guerra y por la paz.
 - c).- Por la industrialización y defensa económica de México.
- 100.- POR EL RESPETO A LA LIBERTAD DE EXPRESION Y DE PENSAMIENTO.
- 110.- CONTRA LA CORRUPCION GUBERNAMENTAL.
- 120.- POR LA ELECCION DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL.
- 130.- POR EL RESPETO AL ARTICULO TERCERO CONSTITUCIONAL.
- 140.- CONTRA LAS FUERZAS FASCISTAS, COMO EL PARTIDO ACCION NACIONAL Y LA UNION NACIONAL SINARQUISTA, QUE SON AGENTES DEL IMPERIALISMO YANQUI EN NUESTRO PAIS.
- 150.- POR LA UNIDAD COMBATIVA OBRERA Y CAMPESINA.

México, D. F., a 19 de julio de 1948.

PLENO AMPLIADO DEL COMITE DEL DISTRITO FEDERAL DEL POM.

Mimeografía
19.5 X 30 cm.
Sin autor
Caricatura impresa, política del tipo editorial

IMAGEN 5:

Lo que se observa es un fragmento de un boletín informativo de la célula Francisco Villa del Partido Comunista Mexicano.

El estado del documento no es muy bueno y le falta la primera página, es del 19 de julio de 1948; busca concientizar a la juventud, a la mujer y a los campesinos e indígenas.

El dibujo recuerda la vieja imagen de algún desalojo por parte del poderoso casero, apoyado por la fuerza pública.

En detalle muestra los pocos bienes de dos mujeres que recuerdan la vulnerabilidad de su clase.

Busca por medio de los dibujos convencer al pueblo, estimulando su sentimiento de simpatía hacia el Partido.

Se trata de una caricatura impresa, política del tipo editorial, según Sojo.

Caricaturiza los símbolos como el capitalista explotador, el dibujo no es muy cuidado sin embargo está hecho con un trazo firme y tiene composición, de nuevo se ve que la persona que lo hizo no era principiante, aunque no tiene pretensiones más allá del fin ilustrativo y didáctico. Busca darle al pueblo una conciencia de clase y hacer con ello un proletariado fuerte y comunista. La imagen que resalta a golpe de vista es la del burgués, gordo, con un puro que simboliza a la clase acomodada que se aprovecha de quienes menos tienen. A su vez el policía dentro del dibujo es como un ser inanimado que sólo se activa a las órdenes del burgués, mientras que el proletariado es representado por

dos mujeres una de ellas llorando, ambas impotentes ante la situación mientras son desalojadas.

Los propagandistas proletarios no descansan en zaherir a su contrincante, al cual pintan de modo que la mente de sus compañeros tenga la impresión de que mientras la burguesía se divierte o refocila, el desheredado sufre las consecuencias del desequilibrio económico- social³⁸.

La caricatura del tipo que sea, es pues una oposición, un ir en contra de lo establecido. Es arma formidable que hace impacto lo mismo entre la clase culta y seleccionada de la sociedad que entre el pueblo. Va hacia todos. Es además un reto, una impugnación: fuerza de reforma social³⁹.



EL FILOSO

ORGANO DE LA CELULA "FRANCISCO VILLA" DEL PARTIDO COMUNISTA MEX.
IV. EPOCA. México, D. F., a 17 de septiembre de 1949. No. 18.



HIMNO NACIONAL LA INTERNACIONAL

¡Mexicanos; al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

Ciña ¡Oh Patria! tus sienes de olive
de la paz el arcangel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡Oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dió.

Mexicanos al grito

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exalar en tus aras su aliento
si el clarín con su hélico asento
los convoca a lidiar con valor.

Para tí las guirnaldas de oliva,
un recuerdo para ellos de gloria,
un laurel para tí de victoria,
un sepulcro para ellos de honor.

Mexicanos; al grito

Arriba víctimas hambrientas
arriba todos a luchar,
por la justicia proletaria
nuevo mundo nace ya.

Destrocemos todas las cadenas
de esclavitud tradicional
y quienes nunca fueron nada
dueños del mundo hoy serán.

A la lucha proletarios,
al combate final,
que sea la raza humana
soviet internacional.

A la lucha

Ya no queremos salvadores
que sivan solo al capital
en adelante los obreros
impondrán su voluntad.

Al patrón quitemos lo robado
y todos juntos libres ya,
por el deber decidiremos
y cada quien lo cumplirá.

A la lucha

IMAGEN 6: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 20,
Exp. 2-1/061.3(72)/1. f 171
Es del 17 de Septiembre de 1948
Mimeografía
19.5 X 30 cm.
Sin autor
Caricatura impresa de ilustración

IMAGEN 6, *El Filoso*:

Órgano informativo de la célula Francisco Villa del Partido Comunista Mexicano, con fecha del 17 de Septiembre de 1948. Este órgano se llama *El Filoso*. Publica el Himno Nacional en sus versos más conocidos y la Internacional Comunista, en la ilustración parece comparar a los héroes de independencia con el proletariado en cuanto a sus luchas.

El dibujo tiene una buena composición, y las limitaciones de rigor de esta técnica en mimeógrafo.

Es muy pequeño para que se distingan los detalles.

Se observa una imagen aparentemente del padre Hidalgo arengando al pueblo.

Es claro en mostrar dos luchas: la de independencia por un lado con antorchas y la del proletariado con pancartas contra el imperialismo y los hambreadores.

El tipo de imagen es una caricatura impresa de ilustración, según Sojo, un dibujo a mano y tiene como fin ilustrar el texto y hacer una reflexión breve de éste.

Los símbolos comunistas, la hoz, el martillo y la estrella, son parte del título del volante llamado *El Filoso*.

Benita Galeana, militante del Partido Comunista, guardaba un grato recuerdo de *El Filoso*:

Quién sabe donde lo harían, pero *El Filoso* estaba siempre en las manos de los trabajadores, en las fábricas y hasta en los cuarteles, con los soldados. Cuando el Partido parecía que se iba a desbaratar, después de cada ofensiva del gobierno callista,

encarcelando y mandando a las Islas Marías a los comunistas, *El Machete* salía, alentando a la gente, dando las directivas necesarias para el trabajo, llevando a todos la confianza y la fe para seguir luchando, sabiendo que había un Comité Central que no desmayaba, que escondido en cualquier parte trabajaba y mantenía viva la llama del entusiasmo. Yo no leía *El Filoso* porque me daba mucho trabajo, pues apenas podía juntar las letras(...) A mi me gustaba que me lo leyeran porque las cosas que decía para explicar la situación las encontraba muy claras, Sentía yo un gran cariño por *El Filoso*. Por eso cuando por primera vez me comisionaron para salir a venderlo, me sentí orgullosa y feliz. Me parecía que el Comité Central me tenía confianza y me había encargado una tarea muy importante⁴⁰.

El nombre *El Filoso*, parece hacer referencia al periódico *El Machete*, uno de los principales órganos informativos del Partido Comunista Mexicano.

La propaganda pudo haber sido repartida en un mitin, pues en México los mítines comunistas finalizaban entonando el Himno Nacional y La Internacional u otros cantos comunistas, según los reportes de los agentes confidenciales infiltrados.

Otra crónica es la de Rosendo Salazar quien en su libro *Las Pugnas de la Gleba*, da a conocer algunas de las características del comunismo mexicano. Sin dar detalles, dice que en México los sindicatos no tenían la costumbre de cantar como se hacía en los sindicatos europeos, sin embargo sí se entonaban: el obligatorio era La Internacional, conocido himno de obreros socialistas. Este himno fue escrito en 1888 en Francia y traducido a 80 idiomas y tiene variaciones en cada país⁴¹, incluso en México hubo diferentes interpretaciones, a pesar de lo cual, el sentido de la letra continuó siendo el mismo.



IMAGEN 7: Eugène Delacroix: *La Libertad guiando al pueblo*, 1830 – óleo sobre lienzo, 260- 325 cm. – París, Louvre.



IMAGEN 8: *Mujer con bandera negra anarcosindicalista*. Tina Modotti. Impresión en gelatina de plata. Fototeca del INHA, Hidalgo, México.
Reproducción del sitio web: www.silvestrevueltas.unam.mx/



Boletín Quincenal de la Comisión Femenil del C. del D.F. del P.C.M.
 Año II, México, D.F. a 15 de enero de 1949. No. 5.
 Responsable: Comisión Femenil. Atenas 56. --

LA V O Z DE LAS COLONIAS

HAGAMOS UN PARTIDO DE MASAS

BECAS Y DESAYUNOS

Reclutemos más mujeres

Los distintos Jefes de Grupo que militan en el Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias (edificio Luis Sánchez Obregón # 11) están trabajando activamente por conseguir becas y desayunos para los hijos de los trabajadores. Serán becaados innumerables jóvenes y tendrán derecho a desayuno como tres mil niños de las Colonias del D. F.

El V Congreso del Comité del Partido en el D.F. celebrado del 17 al 19 de diciembre ppd. examinó el problema de la organización del Partido, encontrando que tenemos muy pocas mujeres, que exista resistencia para reclutar compañeras.

El Congreso llamó seriamente la atención al Partido recomendándole atender este trabajo. Que las Células deben destacar preferentemente su atención para el reclutamiento en las fábricas donde trabajan mujeres, con el propósito de organizar en cada una de esas Centros de Trabajo una nueva Célula. - - - Muchas compañeras del B.N.M.R. han ingresado al Partido, pero no hemos tenido el cuidado de incorporarlas al trabajo celular. Esta debe ser una tarea del Comité del D.F. encuadrar a esas compañeras al trabajo regular del

- 33 -

INVITACION

al BALLO FAMILIAR
 en Fresno 16 (Col. Sta. María la Ribera) desde las 21 hs. del sábado 22 del actual.

DONATIVOS \$2.00

IMAGEN 9: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 21, Exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 6 Es del 15 de Enero de 1949 Mimeografía 21.5 X 33 cm. Sin autor Pagina 1 de 4 Caricatura impresa de ilustración

IMAGEN 9:

Portada de un boletín de cuatro páginas. En conjunto es una publicación de la Comisión Femenil del Comité del Partido Comunista Mexicano, del 15 de enero de 1949.

Habla acerca del papel de las mujeres dentro del Partido Comunista Mexicano. También describe las carencias que sufría la mujer, éstas principalmente eran las discriminaciones y la ignorancia a la que estaba sometida.

La publicación es un esfuerzo por informar a las mujeres de las ventajas que pueden tener como grupo uniéndose al Partido Comunista Mexicano y también para informarles cuáles eran sus ideales de lucha.

La idea de una mujer abanderada que represente la libertad se ve por vez primera en la pintura de Eugene Delacroix llamada *La Libertad guiando al pueblo* (Imagen 7). La obra fue pintada en el año 1830, conocida como la obra maestra del Romanticismo francés. Este cuadro es la expresión máxima de la Revolución francesa⁴².

Representa a una mujer con la bandera francesa guiando al pueblo en la lucha revolucionaria. Podría tenerse como antecedente de las representaciones posteriores de mujeres abanderadas, como representantes de la lucha revolucionaria y una guía para el pueblo.

Además de la pintura de Eugene Delacroix, la imagen 9 parece hacer alusión a la fotografía ya entonces famosa de *Mujer con bandera anarco sindicalista*, (imagen 8), de la fotógrafa Tina Modotti. El parecido entre estas imágenes no es fortuito. Tina Modotti realizó fotografías que se convirtieron en emblemáticas del movimiento comunista en México. Su fotografía de tipo documental más conocida *Mujer con bandera anarco sindicalista*, se convierte en un emblema

para las mujeres. Podría decir que toma el icono creado por Delacroix y lo integra mas en los movimientos sociales pues se interesa en la mujer no solo como un símbolo de libertad sino como participativa en las luchas sociales⁴³.

Es seguro que ambas imágenes la de Tina Modotti (imagen 8) y la de la Imagen 9 hayan sido influenciadas por esta famosa pintura.

Para la época a la que pertenece la imagen 9, el Partido Comunista Mexicano producía propaganda con una gran fuerza ideológica, gracias a las contribuciones de artistas como Tina Modotti en este caso, o de los miembros del movimiento muralista mexicano. Su mensaje es más directo. Tal es el caso de este boletín que busca la atención de las mujeres.

La imagen 9, tiene un dibujo de tres mujeres, rural, obrera y profesionista, que en numero de izquierda a derecha, dos de ellas la 1 y la 3 con banderas.

La primera figura de izquierda a derecha porta una bandera al parecer mexicana (sin el escudo) y trae un libro en la mano, podría simbolizar a la mujer profesionista, la segunda de izquierda a derecha no trae bandera, representa a una mujer rural, por el tipo de calzado, y trae un niño en brazos, y la tercera porta alegremente una bandera con el emblema de la hoz y el martillo, esta sería la representación de la mujer obrera comunista. Las tres en conjunto representan a la mujer mexicana en diferentes aspectos. El fondo del dibujo también sugiere cosas. Se observa una fábrica, símbolo del proletariado y también se ve una casita campesina que representa al campo. La intención del Partido Comunista Mexicano es llegar a las mujeres de estos sectores de la sociedad, intentando abarcar sectores con los cuales no era muy popular en México el femenino; tanto sindical como campesino.

Se trata de una caricatura impresa de ilustración según Sojo.



En la España de Franco les de-
tenciones menudean y la aplica-
ción de "Ley de Fugas", se repite
siniestramente, así es como están
encarcelados en Barcelona y conde-
nados a muerte ocho patriotas re-
publicanos, corriendo inminente
peligro la vida de Angel Carrero,
Pedro Valverde Fuentes, Numan Mes-
tres Ferrando y otros cinco compa-
ñeros, sobre ellos está pendiente
el hacha del verdugo, y es neces-
ario que las fuerzas revolucionarias
del mundo elevemos nuestra
enérgica voz de protesta, para
salvar sus vidas.

En España no solo se sacrifica
la vida de los hombres, sino tam-
bién la de los niños, ancianos y
mujeres. La cárceles están plétó-
ricas de mujeres que luchan en
las guerrillas del valle y de la
sierra por salvar a España de las
garras del fascismo y para evitar
que Franco la entregue al imperia-
lismo, que la está preparando pa-
ra la tercer guerra mundial.

-- oO --

Partido. Estas camaradas en su ma-
yoría son dirigentes de las Colo-
nias Proletarias y tienen una li-
gazón directa con las masas.

El trabajo femeníl de recluta-
miento no debe ser considerado ex-
clusivo de las mujeres, es un tra-
bajo de todos los miembros del
Partido, es una tarea que la Célula
debe asignar a cada uno de sus
integrantes.

El Plan de Organización para el
mes de enero del Comité del D.F.,
tiene como tarea reclutar 110 nue-
vos miembros, de éstos debemos
presentar cuando se haga el balan-
ce un porcentaje de mujeres digno
de tomarse en cuenta.

-- oO --

TE INVITAMOS

al

M I T I N

de aniversario de la muerte de
L E N I N, el 24 de enero en el li-
cal que oportunamente señalaremos.

Se exhibirá la película soviética
"LENIN EN OCTUBRE".

ENTRADA LIBRE.

C B R E R A :

Ingresar al Partido
Comunista, que es tu Partido.

D E S N U T R I C I O N

EN

M E X I C O

En el próximo número
continuaremos la publica-
ción sobre este problema de-
remos a conocer al pueblo de Méxi-
co.

-- oO --



AYUDE OS ECONOMICAMENTE
AL P A R T I D O

La asamblea general de los
miembros del Comité del D.F. ce-
lebrada el 10 del actual, re-
solvió la realización de una
CAMPANA ECONOMICA por \$ 1000.-
que se llevará a cabo del 15 al
31 de enero.

El Comité del D.F. para estinu-
lar tanto al trabajo de las Célu-
las como el individual de cada com-
pañero dará premios:

Las tres primeras Células que
brepasen la tarea que se haya asig-
nada, recibirán los 4 tomos de las
Obras Escogidas de Lenin. Las Célu-
las que cumplan su tarea la Histo-
ria del P.C. (b) de L. URSS. Los

UNA DE LAS TAREAS PARA EL MES DE
E N E R O
Reclutar QUINCE MUJERES.

IMAGEN 10: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 21,

Exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 7

Es del 15 de Enero de 1949

Mimeografía

21.5 X 33 cm.

Sin autor

Página 2 de 4

Caricatura impresa costumbrista

IMAGEN 10

La imagen 10 muestra la segunda página de este boletín. Se observan 2 ilustraciones, las dos casi perdidas por la mala impresión en mimeógrafo más que por el tiempo de vida que tiene el documento.

Las caricaturas que se ven en la imagen 10 son caricaturas impresas costumbristas, según la clasificación de Sojo, por referirse a la cotidianidad.

La de la esquina superior izquierda, de dibujo simple, muestra a unas mujeres ante una mesa de reclutamiento del Partido Comunista Mexicano. Estas mujeres con rebozo, representan al sector femenino del campesinado en el acto de reclutarse.

La propaganda trata los problemas que sufre el sector femenino y busca la integración de las mujeres al Partido Comunista Mexicano, también informa e invita a las asambleas del Partido.

En el centro del documento se observa un pequeño dibujo, ubicado junto a un título llamado *Desnutrición En México*, éste anuncia que el tema se tratará en el siguiente número (no encontrado aun).



AYUDAROS ECONOMICAMENTE
AL PARTIDO



compañeros que reúnan \$ 25.00 Histori del P.C. (b) de l. URSS. Los que reúnan \$ 50.00 "Cuestiones de Leninismo" de St. lin; los que reúnan \$ 100.00 l. Histori de l. Guerra Civil en l. URSS y los que reúnan \$ 350.00 un viaje a Acapulco por siete días con gastos pagados.

Los premios que el D.F. ofrece son de un gran valor, encierran cada uno de esos libros el tesoro de nuestras teorías y los enseñanzas de los maestros del Marxismo-Leninismo-St. linismo.

Los compañeros deben comprender que la ayuda económica al Partido tiene una enorme importancia, porque hay que sostener a los cuadros que se encargan del trabajo profesional, pagar el local, imprimir propaganda. Ayudar a la Voz de México, etc.

A cumplir con esta campaña económica. ¿Qué compañero, no quiere ir a Acapulco? ¿Quién no quiere ayudar a su Partido?

Las entregas de premios serán los días 20, 25 y 30 de enero, a las 19 horas, en nuestras oficinas.

LIBEREA:

Nuestro Partido lucha por el cumplimiento exacto de la Ley Federal del Trabajo en el aspecto femenino: "el igual trabajo, igual salario"; condiciones higiénicas en sus lugares de trabajo, vacaciones de maternidad; permisos por enfermedad, seguro social, guarderías infantiles, comedores en las Fábricas para los trabajadores, vigilar las mujeres que trabajan en fábricas clandestinas y organizarlas en sindicatos, en defensa de sus derechos. por aumento de salarios.

-- Co --

-- Co --

DOMESTICA:

Lucharemos porque trabajemos 8 horas diarias de acuerdo con la Ley Federal del Trabajo y tengamos derecho al seguro social.

VOZ DE MEXICO

Ayudar a la salida regular de la VOZ DE MEXICO, es la tarea fundamental probada por el V Congreso del Comité del D.F. del P.C.M.

Para cumplir con este acuerdo tenemos que vender la Voz, conseguir ayuda de amigos, SOSTENEDORES y formar el fondo de la Voz en cada Célula, organizando festivales, rifas, colectas, etc.

// - //

REGISTRO DEL P.C.

La Dirección Nacional de nuestro Partido ha acordado llevar a cabo la CAMPAÑA de 15 días comprendida del 15 al 31 del mes en curso, en pro del REGISTRO DEL PARTIDO COMUNISTA, consistente en actos públicos y asambleas de organizaciones, en las cuales se tomen resoluciones dirigidas al Gobierno, pidiendo el registro del Partido Comunista.

Los amigos y simpatizantes, pueden enviar sus protestas individuales a Gobernación por la detención del registro al GRAN PARTIDO DEL PROLETARIADO, cuando fué el único que cumplió con los requisitos que marca la Ley Electoral Federal.

EL 24 DE ENERO
M I T I N
DE ANIVERSARIO DE LA FUERTE DE
L E N I N

El Comité del D.F. organiza para el 24 de enero, un mitin con motivo del XXV aniversario de la muerte de Lenin, en este acto los oradores expondrán la grandeza de la obra de Lenin. Además se exhibirá la película soviética "LENIN EN OCTUBRE".

IMAGEN 11: AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 21,

Exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 8

Es del 15 de Enero de 1949

Mimeografía

21.5 X 33 cm.

Sin autor

Página 3 de 4

Caricatura impresa costumbrista

IMAGEN 11

muestra la tercera página de este boletín, dirigida a las obreras mexicanas. La ilustración se encuentra en la esquina superior izquierda, lamentablemente casi perdida por ser una mala impresión. Parecería la representación de una mujer obrera, esto lo interpreto al relacionar el dibujo con el texto. Se podría clasificar, utilizando los criterios de Sojo, como una caricatura impresa costumbrista.

PREGUNTAS



Y
RESPUESTAS

50. Pregunta. - ¿En qué condiciones se realiza el intercambio de trabajo de los proletarios a la burguesía?

RESPUESTA: - El trabajo (fuerza de trabajo) es una mercancía como cualquier otra y su precio es, por consecuencia, fijado según las mismas leyes que el de cualquier otra mercancía. El precio de una mercancía bajo la competencia de la gran industria, de la competencia libre - la que tiene a ser lo mismo, como tendremos ocasión de ver -, es siempre -- igual, por término medio, al costo de producción de esta mercancía. - El precio del trabajo es, pues, también, igual al costo de producción del trabajo. Pero el costo de producción del trabajo consiste precisamente en la cantidad de medios de subsistencia necesarios para poner al obrero en condiciones de -- continuar trabajando y no dejarle morir. El obrero no recibirá, pues, por su trabajo, más que el minimum necesario para este objeto. El precio de trabajo ó salario, será -- pues, el minimum necesario para el sostenimiento de la vida. Pero, como los negocios son tan pronto buenos como malos, recibirá unas veces más y otras menos, así como el fabricante recibirá unas veces más y otras veces menos, por sus mercancías. Pero igual que el fabricante en el promedio de los buenos o malos negocios, no recibe por -- sus mercancías ni más ni menos que el costo de su producción, así el obrero no recibirá, por término medio, ni más ni menos que este minimum. Y esta ley económica del salario es tanto más severamente aplicada cuando más fuertemente penetra -- la gran industria en todas las ramas de la producción.

-- oOo --

BAILE FAMILIAR en Fresno 16, el -- sábado 22 de enero. -DONATIVO \$2.00.

VERDADES:

Para aplastar sinarquistas
y a los de acción nacional
luchamos los COMUNISTAS
por la Unidad Nacional.

CAMPESINA:

El Partido Comunista lucha por el cumplimiento del Código Agrario en relación -- con las mujeres viudas o solteras con familia que sostener.

En la sociedad burguesa el trabajo viviente no es más que un medio de incrementar el trabajo acumulado. En la sociedad comunista el trabajo acumulado no es más que un medio de prolongar, de enriquecer y de hermosear la existencia de -- los trabajadores.
"Manifiesto Comunista"

MUJER MEXICANA:

Nuestro Partido lucha porque se conceda a la mujer -- el derecho íntegro al VOTO y con especialidad luchar porque se implemente el MUNICIPIO LIBRE en el -- D.F., interviniendo directamente -- la mujer en los plebiscitos electorales para nombrar a las mujeres -- más capacitadas.

VERDADES:

Los imperialistas quieren
petróleo
mucho oro y mucho plata
¡Qué no se wayen a quedar
nomás bailando en la pista!

SI ERES PATRIOTA:

Ingresar al Partido Comunista. En Atenas 56 te esperamos para que firmes tu solicitud.

IMAGEN 12

Muestra la última página de este boletín. Encabezada por el dibujo de una hoz y un martillo, ubicados en la esquina superior izquierda, emblemas representados no sólo en esta última imagen sino que forman parte de la iconografía del comunismo internacional. Es un símbolo usado para representar al socialismo y al comunismo, así como a los partidos comunistas y algunos socialistas. Está compuesto por un martillo cruzando una hoz. Estas dos herramientas son un símbolo del proletariado industrial y del campesinado, respectivamente; el hecho de que cruce sobre la otra simboliza la unidad entre los trabajadores; agricultores e industriales. El símbolo es conocido por haber sido parte, junto con la estrella roja, de la bandera de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas⁴⁴.

Esta última parte del boletín muestra los beneficios que obtendrán las mujeres afiliándose al Partido Comunista Mexicano.

De acuerdo con Sojo, las caricaturas que ilustran esta imagen 12, podrían clasificarse como caricatura impresa costumbrista, pues muestran símbolos políticos como parte de la ideología del volante sin hacer mofa de ninguno de ellos, solo ilustran.

CAMPESINOS Y OBREROS DEL MUNDO. UNIOS!

Solamente un ejército de Obreros y Campesinos, con

conciencia de clase, puede libertar al proletariado.



El Primero de Mayo no es un día de fiesta, sino el día de la huelga general mundial de protesta contra los asesinos de Chicago. Por lo tanto, es día precisamente revolucionario y de preparación a la Revolución Comunista.

Los contra-revolucionarios quieren hacer del Primero de Mayo un día de música, cantos, discursos y desfiles.

¡Trabajadores de todo el Mundo, preparaos a vengar a todos los muertos por la Causa del Proletariado derrocando a la burguesía!

CORRIDO DEL 1o. DE MAYO

A LA MEMORIA RAGRADA DE SPIES, FARRSON, PIERCE, LINGO Y ANGERL QUE FUERON ASERINADOS POR LA SUBVERSIVIDAD DE LOS OBREROS UNIDOS EN EL DIA DE NUESTRO DIA EN LA CIUDAD DE CHICAGO, Y DE TODAS LAS VICTIMAS QUE EN AQUELLOS OMBRONS FUERON AMETRALLADAS POR LOS QUINTABRUS DE LOS RICOS, TAMBIEN POR LOS QUE FUEBON ENCARCELADOS. (1920 - 1924).

¡Qué piedad esta muerte de obreros a quienes piden con fe y con fuerza los límites gloriosos de nuestra jornada, nuestros límites de gran fortaleza!
¡Redención del trabajo en las horas!...
¡La vida pobre de los proletarios!!
¡Obreros! — gritaron con fuerza las banderas de estos hermanos.
Y el Gobierno se usó a estas variaciones buscando pacíficas armonías, que inconscientemente se FRATERNIZADO obreros u obreros más, acalorados.
La fuerza de los obreros se imponen en aquella sangrienta jornada, y en su propia forma de organización arrestó a sus líderes, los obreros, ya encadenados de tristes cadenas, y reventó en púas y en puñales; pero contra los límites y limitaciones

desobedeciendo de Spies la palabra que ordenaba llegar a la huelga como soldados y noble protesta por tantos momentos y tantas vicisitudes. Una bomba cruzó por los aires con tanta fuerza de explosión, y mató al doctorado y la muerte en los porras de guardia burguesa. Y cuando el día y la noche, y los otros líderes fueron a juicio, entonces, la Ley, inconscientemente, trajo las víctimas de su asesinato. A cada palabra surgió la inocencia una granza y razones que se haya sublevar, y a pesar de todo se hizo el silencio, pero como agitación del Proletariado, largos meses de feroz resistencia resistieron con noble silencio, no cesando de luchar a las manos más que nunca de impetuosa ofensiva, rotas por sus propios soldados, para los últimos días de la causa con miles y los millones que agitan los torbellinos caóticos del proceso, con ruidos y con penas, pero sabían que la fuerza vendría por fin, la más dura, la más

Y así fue como el más de torturas contra volvíen fueron obreros! PIERCE, FUSCHER, SPIES, LINGO Y ANGERL!
¡Obreros obreros a sus nombres agraciados!
Los burgueses creyeron con sus que trasquilos podrían descomponer por sus con las líderes y los que no piden en la que vendrá. Así ahora, después de la fuerza que el obrero al entrar la conciencia, hay que saber obtenerse según los derechos del Proletariado, y agitando los ojos, pretendo sobrevivir la radiosa verdad. En nuestra, pero sí, que tiene un instante de luz e igualdad. Más en tanto, soldados, obreros, campesinos y virtuosos más, hay que unirse y formar la brecha convertida para la hora al fin.
MITAD DEL MEMENTO que obreros en Chicago, los nombres de obreros que sobrevivieron son distintos varios para más fortaleza, se venden!
Desobediencia los pequeños políticos que los líderes a veces fundamos... ¡Hay que unirse hasta el fin de la lucha en un sus grandes y potentes!

IMAGEN 14 : El Machete, 1 al 15 de Mayo de 1924. p.3. Campesinos y obreros del mundo. Unios!

COMPARACION CON EL PERIÓDICO EL MACHETE

En México la caricatura durante la época que trata este estudio era amable en general con el poder.

Entre las décadas de 1920 a 1940 se van a publicar 17 revistas de humor político sin relevancia por su falta de alcance y duración. Sobresalen y aún se conservan en hemerotecas *Policromías* y *El Machete*.

En cuanto a intención y presentación existe gran similitud entre los volantes que expongo y los primeros números del periódico *El Machete*.

Dos ejemplos a continuación.

IMAGEN 13 *El Machete*, 15 al 22 de Enero de 1925. p.1

IMAGEN 14 *El Machete*, 1 al 15 de Mayo de 1924. p.3

Las publicaciones de *El Machete* van por periodos: el primer periodo comienza en 1925 cuando se convierte en uno de los órganos oficiales de el Partido Comunista Mexicano, el segundo periodo va de 1929 a 1934 conocido como el periodo ilegal, que se dio cuando fueron asaltadas las imprentas del periódico y es publicado en la clandestinidad bajo el nombre de *El Machete Ilegal* durante este periodo el periódico no tuvo un formato de publicación estable y pocas veces incluyó ilustraciones. El tercer periodo comienza en 1935, en esta época los números publicados modernizan su imagen publicando no solo dibujo en grabado sino también fotografía.

Aclaro que para comparar las propagandas encontradas en el Archivo General de la Nación busqué números de *El Machete* que incluyeran un formato parecido, esta similitud solo la encontré en el primer periodo de publicación de *El Machete*.

Las imágenes 13 y 14, forman parte de los primeros números de *El Machete*, ambas tienen similitudes con la propaganda que se continuó realizando en las células del Partido Comunista.

Se muestran dos tipos de ilustración, en la imagen 13 se observa una caricatura impresa, política del tipo editorial, en la imagen 14 se observa representación de Lenin que se podría catalogar como una caricatura impresa, costumbrista del tipo personal, ambas clasificadas según criterios de Sojo. Buscan crear una conciencia de clase, que el proletario comprenda su lugar. Que nunca será amigo ni igual de alguien que lo explota como el opresor capitalista, y la única defensa que tiene es la organización de masas.

Sobre el periodo de *El Machete ilegal* se encuentran dos descripciones una es de Valentín Campa quien da a conocer la forma en que durante el Maximato, son asaltadas y destruidas las instalaciones de la imprenta, por el jefe de policía Valentín Quintana en el año de 1929, y de cómo fue que se comenzó a publicar este órgano pero en forma ilegal junto con otros boletines que servirían para financiarlo⁴⁵, tal es el caso de una de las propagandas encontradas por mi y analizadas en este trabajo *El Filoso* (imagen 6).

El segundo testimonio de esta época en que se publica *El Machete* ilegal se encuentra en el libro llamado *Benita*, de Benita Galeana testimonio de una activista del Partido Comunista Mexicano; el relato que cito se ubica en los años veinte durante la época de la represión callista:

En aquel tiempo el partido tenía muy poca gente y entre los pocos que habíamos teníamos que hacer todo. Hacer mítines, ayudar a los trabajadores en sus huelgas, reclutar obreros en las fábricas, distribuir propaganda, hacer pintas y pegas en las noches y vender *El Machete*. El órgano central del Partido no había dejado de publicarse a pesar de las persecuciones, de haber sido saqueada la imprenta, de que muchos de los compañeros habían caído en la cárcel por venderlo o leerlo⁴⁶.

El órgano *El Filoso* junto con otros volantes que muestro en este trabajo se continuará publicando cuando el Partido Comunista Mexicano recupera su registro legal en 1935 y las ventas servían para recolectar recursos para la administración del partido.

El periodo de 1940 – 1968 se caracteriza por un humor ligero para darle gusto al pueblo, el poder recibe críticas poco ofensivas y caricaturizaciones de figuras populares y demás políticos a manera de entretenimiento o escape, mas no con un fin real de atacar al caricaturizado, es hasta el periodo de Gustavo Díaz Ordaz cuando encontramos ridiculizaciones de la que hasta entonces fue la intocable figura presidencial.

En cuanto al Partido Comunista a pesar de su mínima cantidad de integrantes, continuó teniendo presencia en todo el país gracias a la difusión de la propaganda que promovía la ideología del Partido, por ejemplo: periódicos, volantes, boletines y etc., y además fue favorecido teniendo mayor presencia entre los obreros, gracias a que los ideales del socialismo siempre han tenido cabida en el sentir obrero, y trabajador.

Como se explicó en este informe, el material del Archivo General de la Nación es un material poco conocido e interesante para el estudio de un movimiento social como el comunismo en México. En cuanto a la propaganda y en concreto la caricatura, se ha intentado explicar cómo estos modos de representar la realidad contribuyeron a la difusión de una ideología.

-
- ¹ Vasilievich Anatoli, *Las artes Pláticas y la Política en la Rusia Revolucionaria*. Editorial Seix Barral. Barcelona
- ² Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X). Clasificaciones sobre la caricatura (y 2)*. Revista Latina de Comunicación Social, 45. La Laguna (Tenerife), <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm>
- ³ Idem. Pág 2.
- ⁴ Valadés, José Cayetano, *Breve historia de la Revolución Mexicana*, México: Cambio XXI, 1993
- ⁵ Márquez Fuentes, Manuel. *El partido comunista mexicano: En el periodo de la internacional comunista, 1919-1943*. México : El caballito, 1981.
- ⁶ Gonzalez y Gonzalez, Luis, 1865-1938. *Los artifices del cardenismo*. Mexico : Clio, 1997, p 75.
- ⁷ *Estatutos del Partido Comunista Mexicano*, México: Ediciones de Cultura Popular, 1968 Pág. 5
- ⁸ Taibo Paco Ignacio, *Historia Narrativa de los orígenes del comunismo en México*, México, Edit. J, Mortiz, 1986. Pág. 45-59
- ⁹ Reyes, Aurelio de los, *Últimas fotografías de Tina Modotti en México, un pretexto para escribir un capítulo del radicalismo en México*. Seminario de Cultura Mexicana, México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM
- ¹⁰ AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 50 sin autor
- ¹¹ Dr. Abreu Sojo, Carlos. *Clasificaciones de la Caricatura*, Revista Latina de Comunicación Social, número 42, de junio de 2001, La Laguna (Tenerife), <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/.htm>, Pág. 5.
- ¹² Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: La Historia de la Historieta en México, 1934-1950*, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, 1993, Pág. 13
- ¹³ Barnicoat, J. *Los carteles: Su historia y lenguaje*, Barcelona. G. Gili, 1973. Pág. 183
- ¹⁴ Carr, Barry, *La izquierda mexicana a través del siglo XX*, Villegas, Paloma, Tr. México, D. F. Era, 1996, p. 48.
- ¹⁵ Vasilievich Anatoli, *Las artes Pláticas y la Política en la Rusia Revolucionaria*. Editorial Seix Barral. Barcelona, p. 37
- ¹⁶ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. 2a ed. México: UNAM, 1997. 553 p.
- ¹⁷ González Ramírez, Manuel. *La caricatura política*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955. Pág. 7
- ¹⁸ Meyer, Lorenzo. *El conflicto social y los gobiernos del maximato*. México, El Colegio de México, 1978. colección: Historia de la Revolución Mexicana. Vol. 13 de 1928-1934. Pág. 125-130.
- ¹⁹ Carr, Barry, *Temas del Comunismo Mexicano*, México, Nexos, 1982, p. 24
- ²⁰ González y González, Luís. *Los días del presidente Cárdenas*. México, El Colegio de México, 1981. 381 p. colección: Historia de la Revolución Mexicana. Vol. 15 de 1934-1940
- ²¹ Barnicoat, J. *Los carteles: Su historia y lenguaje*, Barcelona. G. Gili, 1973. Pág. 194 -195

-
- 22 Lerner Sigal, Victoria, *Historia de la Revolución Mexicana, período 1934-1940 : la educación socialista*, México, El Colegio de México, 1979. Vol. 17 Págs. 89 – 91.
- 23 Carr, Barry, *Temas del comunismo mexicano*, p 24.
- 24 Carr, Barry, *La izquierda mexicana a través del siglo XX*, p.80-83
- 25 Green, George N, *Martin Dies Jr. en The portable Handbook of Texas*, E. U. Texas State Historical Association, 2003.
- 26 AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 20, exp. 2.1/061.3(72)/1, Fs. 83-97
- 27 “Rivera Still Admires Trotsky; Regrets Their Views Clashed; Artist Explains He Quit Fourth International So as Not to Embarrass Leader--Reveals Letter Caused Their Rift Resigned Out of Respect Offered Rent for House Watched Over by Admirers”. *New York Times*, sábado 15 de abril de 1939. Pág. 7
- 28 Carr, Barry, *La izquierda mexicana a través del siglo XX*, p. 91-97
- 29 Márquez Fuentes, Manuel. *El partido comunista mexicano: En el periodo de la internacional comunista*, p 325.
- 30 Dr. Abreu Sojo, Carlos. *Clasificaciones de la Caricatura*, Pág. 6
- 31 E.H. Gombrich, J. Hochberg y M. Black, *Arte Percepción y Realidad*. Barcelona, Ediciones Paidós. 1993. Pág.40
- 32 AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 20, exp. 2-1/061.3(72)/1. Tomo III. Fs. 81-85
- 33 Dr. Abreu Sojo, Carlos. *Clasificaciones de la Caricatura*, Pág. 16
- 34 Ídem. Pág. 17
- 35 Torres, Blanca, Luís. *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1940-1952. Hacia la utopía industrial*. México, El Colegio de México, 1984. Vol. 21. Pág 155-159
- 36 Idem. Pág 159-170
- 37 Carr, Barry, *La izquierda mexicana a través del siglo XX*, p. 152
- 38 Salazar, Rosendo. *Las pugnas de la gleba: los albores del movimiento obrero en México*, México, Comisión Nacional Editorial 1972. Pág. 251
- 39 González Ramírez, Manuel. *La caricatura política*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955. Pág. 13
- 40 Galeana, Benita. *Benita*. Extemporáneos, México 1974, pág 75.
- 41 *Enciclopedia Salvat de la música*, Barcelona: Salvat 1976. Tomo II. Pág 238
- 42 Hauser, Arnold. *Sociología del arte*, Madrid, Guadarrama, 1982. Pags. 377 - 380
- 43 Figarella, Mariana. *Edward Weston y Tina Modotti en México: su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte posrevolucionario*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002. Pág. 182
- 44 Vasilievich Anatoli, *Las artes Pláticas y la Política en la Rusia Revolucionaria*. Pág 135 – 144
- 45 Campa, V., *Mi testimonio. Memorias de un comunista mexicano*, Ediciones de Cultura Popular, México, 1978.
- 46 Galeana, Benita. *Benita*. Pág 75

Conclusión

Recapitulando el material analizado, se caracteriza por ser didáctico y mostrar un lenguaje popular propio de la época en que fue creado.

La intención que tiene es buscar el interés de los miembros de los sindicatos, los sectores campesinos, las mujeres y cualquier ciudadano mexicano que quisiera afiliarse al Partido Comunista Mexicano.

Algunos de los órganos informativos que se publicaban al interior del Partido parecerían solo comprensibles por los miembros, sin embargo buscaban atraer la atención de cualquier persona que no tuviese que ver con el comunismo. Esto lo demuestran en sus características, publicaban ilustraciones que pretendían ganar simpatía en un país que prefería comprar revistas de monitos sobre obras literarias o periódicos¹.

Este país no era visto como ajeno al comunismo por parte del Partido Comunista, se entendía como una fuerza de lucha y organización que lograría detener las contradicciones propias de la sociedad capitalista, y esto se pretendía demostrar por medio de los dibujos.

El pueblo debía reconocerse como una clase oprimida pero mayoritaria y por medio de ello no permitir la injusticia.

Esta propaganda surge ante la necesidad de obtener miembros para un partido que continuamente fue atacado por fuerzas de derecha y por el gobierno. Debilitado por organizaciones como la CROM que albergaba a casi todos los sindicatos obreros del país y por los choques continuos entre las ideologías de sus miembros.

Mi interés se enfocó en el material, pues las condiciones lo hacen vulnerable y por ello no durará mucho.

Los volantes con que trabajé destacan por su sentido popular, éste reflejado en su contenido, el cual tiene un lenguaje que el común del pueblo mexicano entiende. El dibujo no es hecho por principiantes, intenta atrapar la atención de un lector que puede encontrar una semejanza con su realidad e identificarse con los personajes oprimidos por el capitalismo; todo esto representado de una forma accesible, en pocas palabras, con un dibujo sencillo acompañado de un lenguaje y metáforas populares.

Las ilustraciones son lo principal en estos volantes porque dicen mucho más que el texto, quedando este último como un complemento, por lo que concluyo que fueron creadas no solo para comunistas sino para atraer a la gente ajena al comunismo pero que sufría las contradicciones propias del capitalismo mexicano, por ello no fue tan importante firmar el material, ni que éste tuviese la mejor técnica de impresión. El material adquiere importancia con la cantidad de personas que informó sobre el comunismo.

Parecería que este material no aporta mucho, podría ser descartado en importancia por su mala calidad de impresión y por la ilustración tan popular. Sin embargo al estudiarlo demuestro que es un documento histórico válido para un análisis.

Este material al igual que los primeros números de *El Machete*, no era inaccesible para el pueblo y éste podría comprender su contenido.

ⁱ Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: La Historia de la Historieta en México, 1934-1950*, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, 1993

OBRA CONSULTADA

Abreu Sojo, Carlos. *Clasificaciones de la caricatura*, Revista Latina de Comunicación Social, número 42, de junio de 2001, La Laguna (Tenerife), <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/.htm>, Pág. 5, 16 – 17

Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X). Clasificaciones sobre la caricatura (y 2)*. Revista Latina de Comunicación Social, 45. Recuperado el x de xxxx de 200x de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm>

AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 20, exp. 2-1/061.3(72)/1, Fs. 83-97, exp. 2-1/061.3(72)/1. Tomo III. Fs. 81-85, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 50 sin autor, exp. 2-1/061.3(72)/1, exp. 2-1/061.3(72)/ Tomo III, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 49, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. fs. 75, exp. 2-1/061.3(72)/1. f 171

AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 21, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, fs. 9, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo IV. fs. 4, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, fs. 6, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, fs. 7, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f s. 8

Aurrecochea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: La historia de la historieta en México, 1934-1950*, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, 1993, Pág. 13

Barnicoat, J. *Los carteles: su historia y lenguaje*, Barcelona. G. Gili, 1973. Pág. 183

Baxandall, Michael. *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, H Blume 1988. Págs. 15 -155

Budd Richard, W. *Beyond media: New approaches to mass communication*. New Jersey Hayden 1979. 292 p

Campa, V., *Mi testimonio. Memorias de un comunista mexicano*, Ediciones de Cultura Popular, México, 1978.

Cardoza y Aragón, Luís, *México: Pintura de hoy*. México: Fondo de Cultura Económica, c1964.158 p.

Carr, Barry, *La izquierda mexicana a través del siglo XX*, Villegas, Paloma, Tr. México, D. F. Era, 1996, p. 48, 80-83, 91-97 y 152 - 160.

Carr, Barry, *Temas del Comunismo Mexicano*, México, Nexos,1982, p. 24

Caso, Antonio, *Principios de Estética*, México. Secretaria de Educación. 1925. p 45- 52 y 165- 173

Clark, Toby, *Arte y propaganda en el siglo XX: la imagen política en la era de la cultura de masas*, Madrid: Akal, 2000. Págs. 17-99

Cuarenta siglos de plástica mexicana. México: Herrero, 1971. Vol. III. Arte moderno y contemporáneo

E.H. Gombrich, J. Hochberg y M. Black, *Arte percepción y realidad*. Barcelona, Ediciones Paidós. 1993. Pág.40

Enciclopedia Salvat de la música, Barcelona Salvat. Tomo II. Pág 238

Estatutos del Partido Comunista Mexicano, México: Ediciones de Cultura Popular, 1968 Pág. 5

Estética socialista en México: siglo XX: Museo de Arte Carrillo Gil, 15 de octubre de 2003 a 25 de enero de 2004 / [textos, Ricardo Pérez Escamilla... et al.] México: Instituto Nacional de Bellas Artes: Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 2003. 115 p

Figurella, Mariana. *Edward Weston y Tina Modotti en México: su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte posrevolucionario*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002. Pág. 182

Galeana, Benita. *Benita*. Extemporáneos, México 1974, 206 p.

- Gonzalez y Gonzalez, Luis, 1865-1938. *Los artífices del cardenismo*. Mexico : Clio, 1997, 256 p
- González y González, Luís. *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1934-1940. Los días del presidente Cárdenas*. México, El Colegio de México, 1981. 381 p. Vol. 15.
- González Ramírez, Manuel. *La caricatura política*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955. Pág. 7 y 13
- Green, George N, *Martin Dies Jr. en The portable Handbook of Texas*, E. U. Texas State Historical Association, 2003.
- Hauser, Arnold. *Sociología del arte*, Madrid, Guadarrama, 1982. Pags. 377 - 380
- Historia y crónicas de la clase obrera en México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, E. N. A. E. H. México 1981
- Lerner Sigal, Victoria, *Historia de la Revolución Mexicana, período 1934-1940 : la educación socialista*, México, El Colegio de México, 1979. 199 p. Vol. 17
- Márquez Fuentes, Manuel. *El partido comunista mexicano: En el periodo de la internacional comunista, 1919-1943*. México : El caballito, 1981. 373 p.
- Martínez Verdugo, Arnoldo, *Partido comunista mexicano: Trayectoria y perspectivas*. México: Fondo de Cultura Popular, 1971. p149
- Medina, Luis. *Del cardenismo al avilacamachismo*. México, El Colegio de México, 1978. colección: Historia de la Revolución Mexicana. Vol. 18. pág. 15-33
- Medina, Luís Ernesto. *Comunicación, humor e imagen : Funciones didácticas del dibujo humorístico*. México: Trillas, 1992. 273 p
- Meyer, Lorenzo. *El conflicto social y los gobiernos del maximato*. México, El Colegio de México, 1978. colección: Historia de la Revolución Mexicana. Vol. 13 de 1928-1934. Pág. 125-130
- Meyer, Lorenzo. *Los inicios de la institucionalización : la política del Maximato*. México, El Colegio de México, 1978. colección: Historia de la Revolución Mexicana. Vol. 12. Pág. 261-264
- Neymet, Marcela, *Cronología del partido comunista mexicano : Primera parte, 1919-1939*. México: Cultura popular, 1981. 192 p.
- Orozco, José Clemente. *Autobiografía*, México, Ediciones era, 1993. p.66
- Ortiz Marín, María del Rosario, *La irreverencia del arte: caricatura y sociedad*, Morelia, Mich. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Secretaria de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2000. p 32 y 135 – 144
- Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Talleres gráficos de la nación, 1958. 455 p
- Reyes, Aurelio de los, *Últimas fotografías de Tina Modotti en México, un pretexto para escribir un capítulo del radicalismo en México*. Seminario de Cultura Mexicana, México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM
- Rivera Still Admires Trotsky; Regrets Their Views Clashed; Artist Explains He Quit Fourth International So as Not to Embarrass Leader--Reveals Letter Caused Their Rift Resigned Out of Respect Offered Rent for House Watched Over by Admirers". *New York Times*, sábado 15 de abril de 1939. Pág. 7
- Rivera, Diego, 1886-1957: *Arte y política / Selección, prologo, notas y datos biográficos por Raquel Tibo*. México: Grijalbo, 1979. 460 p.
- Romano, V. *La intoxicación lingüística*, Ed. El Viejo Topo, 2007.
- Salazar, Rosendo. *Las pugnas de la gleba: los albores del movimiento obrero en México*, México, Comisión Nacional Editorial 1972. Pág. 251
- Sánchez González, Agustín, *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura mexicana*, comp. de imágenes México : Limusa : Sociedad Mexicana de Caricaturistas, c1997

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. Edición 2a ed. México: UNAM, 1997. 553 p.

Taibo Paco Ignacio, *Historia Narrativa de los orígenes del comunismo en México*, México, Edit. J, Mortiz, 1986. Pág. 45-59

Torres, Blanca, Luís. *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1940-1952. Hacia la utopía industrial*. México, El Colegio de México, 1984. 381 p. Vol. 21.

Valades, José Cayetano, *Breve historia de la Revolución Mexicana*, México: Cambio XXI, 1993.

Vasilievich Anatoli, *Las artes plásticas y la política en la Rusia Revolucionaria*. Editorial Seix Barral. Barcelona, p. 37.

Imágenes 1 a 6 y 9 a 12.

Archivo General de la Nación, Galería 2, Investigaciones Políticas y Sociales volúmenes 20 y 21:

IMAGEN 1: volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 50, sin autor

IMAGEN 2: volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 49, sin autor

IMAGEN 3: volumen 21, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo IV. f. 4, sin autor

IMAGEN 4: volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/Tomo III. f. 75, autor ilegible

IMAGEN 5: volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/1. f 171, sin autor

IMAGEN 6: volumen 20, exp. 2-1/061.3(72)/1. f 172, sin autor

IMAGEN 9: volumen 21, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 6, sin autor

IMAGEN 10: volumen 21, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 7, sin autor

IMAGEN 11: volumen 21, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 8, sin autor

IMAGEN 12: volumen 21, exp. 2-1/061.3(72)/1 Tomo V, f. 9, sin autor

Imágenes 7 y 8

IMAGEN 7: Eugène Delacroix: *La Libertad guiando al pueblo*, 1830 – óleo sobre lienzo, 260- 325 cm. – París, Louvre.

Reproducción del sitio web: <http://www.louvre.fr/>

IMAGEN 8: *Mujer con bandera negra anarcosindicalista*. Tina Modotti. Impresión en gelatina de plata. Fototeca del INHA, Hidalgo, México.

Reproducción del sitio web: www.silvestrerevueltas.unam.mx/

Imágenes 13 y 14

Hemeroteca Nacional Digital de México, reproducciones en papel de la base de datos

IMAGEN 13: *El Machete*, 15 al 22 de Enero de 1925. p.1. La ofensiva de los líderes amarillos contra los sindicatos revolucionarios, se va definiendo.

IMAGEN 14: *El Machete*, 1 al 15 de Mayo de 1924. p.3. Campesinos y obreros del mundo. Uníos!