



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**UNA ESTRATEGIA PARA INTERESAR A LOS ALUMNOS
DEL INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL
DE TERCERO DE SECUNDARIA
EN EL TEMA DEL ROMANTICISMO.**

Tesina

Que para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Claudia Alejandra Gallegos Espinosa

DIRECTORA: DOCTORA FRANCISCA ROBLES

México, D.F., Julio 2008





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

La vida es un libro en el que continuamente estamos escribiendo, sólo que este libro no acepta borradores, ni correctores de ninguna marca, todo cuanto hacemos es tomado en cuenta, para bien o para mal; ahí está.

Hoy la vida me ha dado la oportunidad de cerrar un ciclo; de escribir en este “**Libro de la Vida**” la palabra “**Gracias**”. Gracias a todas y cada una de las personas que intervinieron en la realización de este trabajo; necesito, quiero y me llena de gusto agradecer a **Lupita Guillen** por recomendarme con la **Doctora Francisca Robles** para asesora de mi tesina; recuerdo que durante las asesorías una persona contaba que “tenemos ángeles” los cuales nos van ayudando a lo largo de la vida. Uno de ellos la Doctora Francisca quien se involucró en mi trabajo para ayudarme a lograr mi objetivo, lo cual agradezco. Y así a lo largo del “Libro de mi Vida” he tenido la fortuna de contar con más ángeles; tantos cuantos logros y avances he tenido.

En este ciclo que cierro intervinieron los siguientes ángeles a los que agradezco su apoyo incondicional: a **mis papás** por decir sí a la vida y permitirme estar aquí, por mi madre quien me impulsó para escribir un capítulo nuevo cada día, por mi padre quien con su ejemplo me enseñó lo que es la perseverancia; a **mis hermanos** que confiaron en mí, que me animaron, me dieron los medios para lograr escribir este capítulo y cerrar un ciclo más; a mis sobrinas: **Laury, Tany, Citla y Lulucita** por impulsarme, por escucharme, por ayudarme; a mis amigas,

esos ángeles que siempre están ahí: **Argentina, Sor Tere, Lucy, Judith**; por sus consejos, por saber escuchar.

De igual manera agradezco a **Aldo** por animarme; a **Mateo** por ser ese pequeño ángel que sufrió las desveladas y el trajín de este trabajo.

Agradezco en especial a la **Familia Hurtado Gallegos** por su hospedaje y tolerancia; a **Tere** por animarme a continuar el camino.

Agradezco a mis sinodales **Nieves Pliego Mendoza, Elvira Hernández Carballido, Rosalía Flores Mateos y Juan Andrés Oliva Salinas**, por su interés, su tiempo y su guía.

Cierro un capítulo del “Libro de mi Vida”, agradeciendo a los ángeles que intervinieron en este trabajo, **agradeciendo a Dios** el permitirme conocerlos y aprender de ellos.

ÍNDICE:

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP) DE SECUNDARIA, UNIDAD DEL ROMANTICISMO.	12
1.1.- Contenidos didácticos de la unidad de “El Romanticismo”.	12
1.2.- Objetivos didácticos.	16
1.3.- Diseño Curricular de Aula del Instituto Fray Juan de San Miguel, Uruapan, Michoacán. (Colegio Salesiano)	19
CAPITULO 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL Y LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN SU ACTUAR.	26
2.1.- El adolescente, sus características y los factores que influyen en su actuar.	26
2.2.- Descripción de los alumnos del grupo de tercero “B” de secundaria (Colegio Salesiano) y de los factores que influyen en su actuar.	33

CAPITULO 3. PROPUESTA DE UNA ESTRATEGIA	40
3.1.- Plan de trabajo en el aula. (Modelo “T”)	41
3.2.-Diagnóstico FODA; del grupo de 3°. “B”	42
3.3.- Propuesta “Los Miserables”.	45
3.4.- Evaluación de la experiencia.	57
CONCLUSIONES	61
ANEXO Fotograma de la película “Los miserables”	65
BIBLIOGRAFÍA	83

Los niños, adolescentes y jóvenes: Inspiración para la humanidad.



INTRODUCCIÓN

Se dice por ahí que si regresaran a su medio de trabajo un doctor y un maestro que hubieran ejercido su profesión hace 50 años; el doctor en medio de un quirófano no sabría qué hacer debido a los adelantos de la tecnología pero si un maestro regresara al aula, perfectamente se adaptaría porque resultaría un escenario en donde el docente estaría con su mismo librito y su gis amarillo.

Es un ejemplo que cuando lo escuchamos nos puede causar risa pero más bien nos debe causar pena, es una realidad, los salones de las escuelas siguen siendo igual a los salones de hace cuánto tiempo y los docentes que imparten las clases siguen con su libro y el pizarrón cuando nuestros alumnos ya no son los mismos, el mundo en el que viven los adolescentes ya no es en absoluto el mismo de hace 50 años ni siquiera es igual al mundo de hace 5 años, por qué queremos impartir las clases de la misma forma cuando la Secretaría de Educación Pública se ha visto en la necesidad de adaptar sus planes de estudio al momento que el mundo, la tecnología y la sociedad lo reclama.

En 1993 se da la Reforma a los Planes y Programas de Educación en los niveles de Primaria y Secundaria en pro de una modernización. En lo que corresponde al programa de Español se busca dejar de lado el enfoque lingüístico estructural que se tenía desde los años setentas; para fortalecer el aprendizaje y el ejercicio de la lectura, escritura y expresión oral.

En el nivel Primaria los programas están articulados en contenidos y actividades

conforme a 4 ejes: -Lengua hablada, -Lengua escrita, -Recreación literaria, - Reflexión sobre la lengua.

Y contempla en el eje de Recreación literaria la estimulación por la lectura para que desarrollen los niños y las niñas el gusto por las obras literarias.

Se implementó una herramienta para ellos llamada “El Rincón del aula” que es una biblioteca en el salón de clase donde el niño y la niña pueden disfrutar de la literatura.

Para ello el maestro debe dar el tiempo a los alumnos para dicha actividad, la Reforma marca que se les dé diariamente un tiempo mínimo o al concluir alguna actividad, incluso llevarlo a casa.

La realidad es que el mismo texto de Español; en sus ocho unidades, sólo cubre un 16% de literatura mientras el 84% restante está dedicado a la lengua escrita, gramática y lingüística; pues en cada unidad viene de uno a tres ejercicios para cubrir literatura.

Así cuando los alumnos llegan a secundaria tienen los conocimientos básicos en lengua escrita principalmente como en reflexión sobre la lengua y la problemática a la que se enfrenta el profesor en Secundaria es con alumnos de bajo rendimiento en el eje de la lengua hablada y aún más en la recreación de la literatura.

Ya en el nivel Secundaria, el programa marca para primer grado: Tipos de textos, ortografía, gramática, leyenda y mito; entonces es necesario administrar el tiempo para cubrir el programa o al menos mencionar los temas sin profundizar.

En segundo de secundaria se inicia con el mito y la leyenda después el cuento, ortografía, gramática, lingüística y comienza a introducir al alumno en los géneros literarios con pequeñas poesías lo cual se cubre en una sola unidad.

Cuando los adolescentes llegan a Tercero de Secundaria tienen que enfrentarse con un programa que inicia y termina con literatura para cubrir los temas que van desde la Edad Media a la novela contemporánea. Cada Unidad trae como tema central una etapa de la literatura y después presenta diferentes ejercicios en donde hay que aplicar la gramática; los tiempos son cortos para cubrir todo el programa y si el maestro quiere profundizar en los temas tiene que sacrificar parte del programa.

Si en general a los alumnos se les hace difícil la materia, el enfrentarse a las corrientes literarias y tener que profundizar en el análisis de cada obra implica que el alumno se comprometa en la clase.

Atraer la atención del alumno a estos temas es difícil y resulta aún más complicado cuando el interlocutor con el que se quiere hacer llegar la comunicación es un adolescente; las características propias de su edad y el entorno en el que vive no dan espacio a que su atención en clase sea del todo comprometida.

El interés del adolescente se encuentra en él mismo, sus conflictos familiares, sus amigos y la tecnología, sabe que es necesario cursar la materia y aprobarla

pero no hay nada más que lo impulse a participar.

Es por eso que el presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer una estrategia para interesar a los estudiantes de este grado, en el tema del Romanticismo, alumnos del Instituto Fray Juan de San Miguel (Colegio Salesiano), de la ciudad de Uruapan, Michoacán.

La Secretaría de Educación Pública, pide a las instituciones y a los maestros cumplir con un programa, el cual lo que hace es “reproducir un conocimiento ya elaborado”. El mismo programa está limitado, el maestro tiene que encontrar la forma de que el alumno sea quien llegue al conocimiento, para ello se enfrenta a la tarea de buscar estrategias para que los adolescentes puedan atender y lograr el aprendizaje por ellos mismos.

Por ello el trabajo principia con el programa de la Secretaría de Educación Pública para 3^o. de Secundaria, en la Unidad del Romanticismo; presentando los contenidos didácticos de la Unidad y sus objetivos, así como el **Programa Curricular de Aula**¹ con el que la institución trabaja. Donde el alumno debe ser quien construya su propio conocimiento mientras el maestro es un facilitador.

El segundo capítulo describe en forma general al adolescente y los factores que

¹ Nota: Un Diseño Curricular de Aula consta de programaciones o planificaciones largas (un curso o año escolar) y cortas (mínimo tres, máximo seis por año o curso). De este modo el curriculum se secuencian y temporaliza en el aula y la sala de clase.

Curriculum y Programación; Diseños Curriculares de Aula. Román Díez, 1994b, Madrid, Eos.

influyen en él, para después describir en forma particular al adolescente de Aguapán, del 3er. grado del Colegio Salesiano, así como describir su entorno, su familia y cómo afecta esta relación en su rendimiento escolar.

El tercer capítulo describe la estrategia empleada en este grupo integrado por 40 adolescentes cada uno con su propia historia. Estrategia donde se utiliza una película para motivar a los alumnos y facilitar el aprendizaje.

Terminando con la descripción de la experiencia.

Al término de la tesina se anexan unos fotogramas de la película “Los Miserables” herramienta fundamental de este trabajo. Estos fotogramas apoyan las actividades que se citan en el capítulo tercero. Recreando algunos momentos, de los cuales se pidió a los alumnos observaran con mayor detenimiento, para la práctica de sus ejercicios.



El trabajo debe honrarnos y hablar por nosotros.

CAPÍTULO

1

PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP) DE SECUNDARIA, UNIDAD DEL ROMANTICISMO.

El objetivo de este capítulo es mostrar los contenidos y objetivos didácticos de la Unidad “El Romanticismo”, de la Secretaría de Educación Pública en el nivel escolar de Tercero de Secundaria; exponer por qué los alumnos no se interesan en la materia de Español de acuerdo al programa de trabajo de la SEP y exponer el Diseño Curricular de Aula con el que trabaja el Instituto Fray Juan de San Miguel de Uruapan, Michoacán.

1.1. Contenidos didácticos de la unidad de “El Romanticismo”.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en el Plan y Programas de Estudio de 1993 pide a los maestros de Tercero de Secundaria en el área de Español impartan en el ciclo escolar el contenido del programa que se divide en cuatro bloques para preparar a los alumnos y alumnas en este nivel de educación básica y puedan así en un futuro continuar con la Preparatoria si lo desean.

De estos cuatro bloques en los libros de texto, los contenidos se distribuyen en ocho unidades, en cada unidad se cubre una parte del programa de la SEP, la

unidad que interesa a este trabajo es la número cinco y sus contenidos que deben impartirse son los siguientes:²

- El Romanticismo Europeo
- El Realismo Europeo
- El Periquillo Sarniento, de José Joaquín Fernández de Lizardi.
- “Primer asalto a la diligencia”, en Los Bandidos de Río Frío, de Manuel Payno.
- La Subordinación (sustantiva, adjetiva y adverbial)
- Exposición individual
- Elaboración de textos con oraciones subordinadas
- Elaboración de reporte de lectura.
- Análisis de mensajes implícitos en la prensa escrita.

²Agustín Romero Tello Garrido, María Teresa Ruiz García, *Código español 3 grado*, México, sm, primera ed. 2002, pág. Vi-Vii

El libro de texto trae un poema del español José de Espronceda (1808 – 1842), la “Canción del pirata”, obra representativa de los ideales liberales del romanticismo; con dicho poema da introducción al tema del Romanticismo y presenta los siguientes ejercicios para resolver sobre el poema: ³

COMPRENDE EL TEXTO

1.- Comenta con tus compañeras y compañeros el poema, ¿se puede entender todavía como un canto a la libertad? ¿Por qué crees que elige a un pirata como figura central del poema? ¿Qué otros aspectos llamaron tu atención en este poema?

2.-Identifica en el poema los enunciados que manifiesten sentimientos libertarios, vivencias y sensaciones del poeta. Anótalos en tu cuaderno.

ESCRIBE

3.-Redacta la descripción de un personaje que en la actualidad represente para ti los ideales de libertad.

4.-Escribe en tu cuaderno qué piensa el pirata de la vida y de la muerte cuando dice: “y si caigo,/¿qué es la vida?/ Por perdida/ya la di”?

ANALIZA LA ESTRUCTURA

5.-Copia en tu cuaderno “La canción del pirata” y anota a la izquierda de

³ Ibidem.

cada verso el número de sílabas que lo forman. Observarás que a lo largo del poema predominan dos medidas silábicas diferentes. ¿Cuáles son?

6.-Describe cómo son los distintos tipos de estrofas que aparecen en el poema (cuántos versos tiene cada una, qué medida silábica predomina en ellas).

7.-Explica y comenta con tus compañeros y compañeras:

¿Crees que la construcción de estas estrofas se deba a algún capricho arbitrario del autor, o bien que responda a una necesidad rítmica? Explica por qué.

La unidad debe impartirse en un tiempo estimado de 20 horas, de las cuales debe restarse el tiempo de evaluación, de entrega de calificaciones, revisión de tareas, pase de lista y control de grupo, para poder llevar a cabo la clase sin contar que la institución realice algún evento y se cuente con un menor tiempo.

Se estima entonces un tiempo de 12 horas reales para desarrollar los contenidos y cubrir los objetivos didácticos.

1.2 Objetivos didácticos.

El objetivo general de la materia de Español en tercero de secundaria es que los alumnos y alumnas una vez terminado el ciclo escolar se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, para que a través de la lectura se cultiven y así con todos estos elementos puedan desempeñarse intelectualmente en su vida; pero a la vez los objetivos particulares que señala el Plan y programas de estudio de 1993 son los siguientes:

Objetivos: ⁴

- El alumno consolide su capacidad de expresión oral.
- El alumno consolide sus competencias y hábitos de lectura y escritura.
- Fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.
- Que el alumno logre comunicarse eficazmente mediante el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.
- Fomentar el trabajo colectivo, organizar equipos, estimulando la participación frecuente del alumno y la constante revisión.
- Que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto literario.
- Que el alumno sepa buscar y procesar información para emplear en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela y fuera de ella.

⁴*Plan y programas de estudio*, México, SEP, Primera reimpresión 1997, págs. 19-22.

En lo que respecta a los objetivos particulares que señala la SEP, sólo uno de ellos se refiere a la literatura, a que el alumno realice esta actividad de forma que lo disfrute, sin dar lugar a ello, porque el tiempo programado no da para realizar actividades donde los alumnos puedan disfrutar de la literatura, mientras los demás objetivos se encaminan a la práctica de la gramática, la lingüística y la lengua escrita.

Si se diera la práctica de la lectura enfocada en textos literarios, donde el alumno disfrute de ellos, con temas de su interés, elegidos a partir de su realidad y a través de estos aplicar la gramática, la lingüística y la escritura con ejercicios y actividades que ayuden al estudiante a desarrollarlos; se lograría cubrir el programa sin dejar de lado a la literatura y sí logrando su preferencia por este estilo de lecturas, encontrándose con diferentes estilos y escritores.

Que no le resulte ajeno el tema, para que no le sea tan difícil la comprensión y el análisis de temas literarios.

Ya que a los adolescentes no les motiva leer ni escribir como lo pide la SEP, en su Plan y Programas de estudio 1993; porque a través del programa lo que se desarrolla en clase es “reproducir un conocimiento que ya está elaborado”, marca un programa en el que no permite elaborar el conocimiento, en el que el alumno no es el protagonista, no es él quien desarrolle el proceso para llegar al conocimiento; por el contrario se le pide que abra el libro, lea las definiciones, las copie en la libreta y las memorice para el examen, en qué momento puede

razonarlas o aplicarlas a su vida, a su entorno, entonces el adolescente se aburre en clase y pierde el interés en la materia.

Por ejemplo en esta área de Español, y en este tema del Romanticismo como lo que se imparte son conceptos; cómo hacer para guiar al alumno a que los socialice con sus compañeros; porque hay tiempos y un programa que cubrir. El libro de texto trae sus propios ejercicios para aplicar a cada tema en qué momento la SEP te da el tiempo para que en la clase se pueda lograr realmente un trabajo de equipo y permitir que los alumnos participen, crear este clima requiere de tiempo y de que el maestro sea creativo y busque estrategias para que el estudiante se involucre, pero lo que sucede para este tema o para cualquier asignatura es que hay que cumplir con requisitos como es el pase de lista, revisar tareas, control de grupo y es realmente mínimo el tiempo que queda y sin contar que los adolescentes no están interesados.

Como lo dice Monserrat Moreno:

[...] “Estos conocimientos no los puede integrar a su práctica inmediata ni modifican su actuación cotidiana, porque su cotidianidad no está hecha de actos memorísticos sino de prácticas concretas, de actos que cumplen una finalidad”.⁵

⁵ Monserrat Moreno, *La Pedagogía Operatoria*, Barcelona, Fontamara, 2da. Ed., 2001, pág. 34.

Según Piaget, la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ello, se produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comparte una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de seis años, en uno de diez, o en un adulto. Cada uno de ellos tiene unos sistemas propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina “estructuras del pensamiento”.⁶

Sí, porque los adolescentes son personas que se encuentran en un proceso de aprendizaje, dicho proceso se da tanto en lo cognitivo como en lo afectivo; se debe buscar desarrollar en ellos sus capacidades-destrezas y sus valores-actitudes; que busquen el razonar aquello que ven en clase, que analicen el concepto, que busquen aplicarlo en ellos, en su vida, con sus compañeros, maestros y fuera de la escuela, para que hagan suyo el conocimiento, lo construyan y no lo memoricen para que el día de mañana lo tengan presente, lo reconozcan, lo apliquen en su vida.

1.3.- Diseño Curricular de Aula del Instituto Fray Juan de San Miguel, Uruapan, Michoacán. (Colegio Salesiano)

Este apartado lo considero necesario para explicar el Modelo Curricular de Aula con el que dicha institución trabaja porque es a partir de él que surge la necesidad de plantear una estrategia para impartir el tema del Romanticismo.

⁶ Piaget, citado por Monserrat Moreno, op.cit.pág.35.

Esta institución es privada y busca ofrecer a los padres de familia una mejor opción para sus hijos, en esta búsqueda dicha institución trabaja actualmente con un Modelo Curricular de Aula que está validado para todas las Reformas Educativas iberoamericanas.⁷

Dicho Diseño Curricular de Aula se llama: Formato “ T ” por su estructura ya que es una hoja que se divide en cuatro apartados, a través de dos líneas “T” .En la parte superior izquierda se concentran los contenidos; en la parte superior derecha los métodos-procedimientos; en la parte inferior izquierda se colocan las capacidades-destrezas y en la inferior derecha los valores-actitudes. Es un Diseño Curricular de Aula basado en el Paradigma Socio-cognitivo: Procesos y aprendizaje socio-cognitivos (sociedad del conocimiento y de la información). Con este diseño el Instituto Fray Juan de San Miguel cumple con lo que la SEP, en su Plan y Programas de estudio 1993 requiere y a la vez la Institución puede ofrecer una formación más completa para los alumnos y alumnas.

A continuación se presentan diecinueve puntos que conforman este paradigma socio - cognitivo: ⁸

PARADIGMA SOCIO- COGNITIVO:

(propio de la sociedad del conocimiento)

- Metáfora básica: el organismo humano (individual y social)

⁷ Curriculum y Programación: Diseños curriculares de Aula. Román Díez, 1994 b, Madrid, Eos.

- Cultura social e institucional: capacidades y valores, contenidos y métodos
- Modelo del profesor: mediador del aprendizaje y de la cultura social
- Currículum abierto y flexible: libertad de programas (cultura social contextualizada y globalizada)
- Objetivos: capacidades-destrezas y valores-actitudes
- Contenidos: significativos (arquitectura mental) y socializados
- Evaluación: cualitativa y cuantitativa
- Metodología: participativa y constructiva por descubrimiento
- Enseñanza: centrada en procesos y contextos
- Aprendizaje: cooperativo y mediado en el marco del aprender a aprender
- Inteligencia: producto social mejorable por el aprendizaje
- Memoria constructiva individual y social
- Motivación intrínseca, socialización de los objetivos
- Formación del profesorado: aprendizaje colaborativo y mediación instruccional
- Persona y ciudadano: visión humanística, crítica y constructiva (capacidades y valores proyectados a la vida diaria)
- Modelo de aprendizaje-enseñanza
- Organizaciones que aprenden e instituciones inteligentes
- Inteligencia organizativa y talento organizacional
- Sociedad del conocimiento y globalización (hacia lo “global”)

Este Diseño Curricular de Aula consta de programaciones o planificaciones largas (para el ciclo escolar) y cortas (por unidad) otros elementos que lo conforman son la evaluación inicial y evaluación por objetivos a través de sus cuatro ejes todo mediante las estrategias que se programan para llevar a cabo los contenidos.

Este es el formato en el que se desarrollan los contenidos de los bloques o unidades de aprendizaje de una manera más detallada: (Dicho formato se realiza en una hoja tamaño carta).

Modelo T de asignatura

Contenidos		Procedimientos/métodos	
Capacidades/destrezas	Objetivos	Valores/actitudes	

En este formato se evalúan las capacidades-destrezas y valores-actitudes del alumno porque se considera que el adolescente se está formando cognitivamente, afectiva y psicológicamente.

Se busca a través de este modelo dar secuencia al conocimiento elaborando actividades como estrategias de aprendizaje en las que por medio de contenidos y métodos se desarrollen capacidades y destrezas, que a la vez promueven valores y actitudes; para enseñar al estudiante a pensar sin dejar de lado la afectividad.

En los contenidos que marca el programa de la SEP para tercero de secundaria, en lo que respecta a la unidad del Romanticismo el libro de texto marca un solo ejercicio que corresponde a un poema sobre el tema, se pretende entonces que a través de un ejercicio y con un ejemplo el alumno logre construir su aprendizaje con respecto al tema.

En este capítulo hablamos de los contenidos y objetivos a cubrir así como del tiempo y los inconvenientes para cubrir el programa, no es nada fácil lograr interesar al alumno en la materia y menos aún pretender que construya el conocimiento con un solo ejercicio referente al tema del Romanticismo y menos aun si no están conectados a su realidad.

Entonces lo que podemos hacer como docentes es buscar estrategias, con las que logremos motivar a los adolescentes, donde se plantee su realidad o en las que ellos puedan involucrarse para hacer suyo el conocimiento.

A su vez con el Diseño Curricular de Aula y mediante la planeación de las estrategias el maestro se convierte en un facilitador regulando la construcción del conocimiento que hace el alumno y la alumna pues como ha sido elaborado no solo en lo cognitivo sino en el plano afectivo permite la interacción de los adolescentes en trabajos de equipo, mesas de discusión, puestas en común, en donde se podrán dar pautas para la disciplina y llevar en forma ordenada la dinámica de la clase lo que también forma en actitudes-valores al alumno, complementando su educación para la vida.

Para planear este formato es necesario conocer a los alumnos ya que es a ellos a quienes va dirigido el programa, por eso en el siguiente capítulo se presenta a los alumnos del grupo 3°. "B".



Los adolescentes, siempre inspirarán y siempre tendremos algo que aprender de ellos.

CAPITULO

2

CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL Y LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN SU ACTUAR.

El objetivo de este capítulo es describir en forma general al adolescente y los factores que influyen en su actuar así como describir, en un subcapítulo en forma particular al adolescente de 3º. “B” de secundaria del Instituto Fray Juan de San Miguel de Uruapan, Michoacán y su entorno para presentar a los alumnos con los que se trabajó porque el conocerlos me permitió buscar la estrategia que podía aplicar al grupo para lograr interesarlos en el tema del Romanticismo.

2.1 El adolescente, sus características y los factores que influyen en su actuar.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), *“adolescentes son todos los individuos comprendidos entre los 10 y los 19 años, definiendo como primera adolescencia (o adolescencia temprana) de los 10 a los 14 años, y como segunda (o adolescencia tardía) de los 15 a los 19,…”*⁹

⁹ Izquierdo Moreno , Ciriaco *El mundo de los adolescentes*, México, Ed. Trillas, 2003, pág. 14

El autor Ciriaco Izquierdo describe las características del adolescente y habla de un crecimiento físico donde : *“adolescencia significa ‘crecimiento’, periodo en el que el individuo deja de ser niño pero aún no es joven”*.¹⁰ Para el autor el adolescente vive un conflicto con él mismo y con su entorno, puesto que va creciendo físicamente en talla como en peso y en sus rasgos pues algunos tejidos sufrirán cambios cualitativos como la laringe se engrosará en los muchachos y en las mujeres la distribución de la grasa en la pelvis.

Simultáneamente hay una maduración sexual, que se conoce como *“pubertad del latín pubes, ‘pubis’,... se define la pubertad como aquella etapa de la vida que se inicia con la aparición de los caracteres sexuales secundarios”*,¹¹ como son: el vello púbico en ambos sexos, el busto en las chicas, el crecimiento de los testículos en los chicos así como la capacidad reproductiva. Por lo que el adolescente tiene que vivir tanto los cambios físicos como los cambios psicosociales debido a esa búsqueda de su identidad, manifestándose rebeldes con todo lo que les rodea pues quieren ser independientes y luchan con las reglas de casa, de la escuela y de la sociedad en la que viven.

No es nada fácil para los adolescentes vivir esta etapa pues como lo dice el autor

¹⁰ Ibidem

¹¹ Ibidem

Ciriaco Izquierdo, sufren todos esos cambios físicos no les son gratos hay un rechazo inconsciente del cuerpo sexuado y a no poder acceder a las demandas que el cuerpo les está pidiendo, en lo psicológico está en busca de su identidad, la afirmación de su carácter y la confianza en sí mismo. Este periodo requiere la presencia, apoyo, comprensión y respeto por parte de los adultos.

En seguida se mencionarán algunos rasgos de rápido crecimiento y algunas consecuencias psicológicas:¹²

Rasgos de rápido crecimiento	Consecuencias psicológicas
La caja torácica aumenta el volumen y se amplía la capacidad respiratoria.	El adolescente pierde confianza en su propio cuerpo. Se siente desgarrado, le preocupan los granos o espinillas y en definitiva se encuentra algo ridículo ante los demás.

¹² Julián Daniel García Reynoso, *Manual de identidad para Adolescentes*, (Vivir Valdocco), México, CEMPAJ; 2006,pág.13.

El corazón dobla su volumen	Se crean focos de interés alrededor del cuerpo que le causan preocupación exagerada: peinarse frecuentemente, mirarse en el espejo, probarse una y
Las venas y arterias se dilatan	otra vez la ropa, preocupación por la fuerza muscular o el bigote en los muchachos, por la belleza, espinillas o tamaño de los senos en las muchachas.
La fuerza muscular se triplica entre los 12 y 18 años para alcanzar el máximo entre los 25 - 30-	En esta edad se intensifica la predisposición a “irreales” complejos (dado que están creciendo): ser
Talla y peso no siguen un proceso coincidente sino que siempre que hay un aumento de talla el aumento de peso es mucho menor (ley de Codín).	demasiado pequeña o fea, con nariz muy grande o algún aspecto físico no integrado les atormenta y les hace sufrir.

La adolescencia se caracteriza entonces por una “crisis” porque se deja de ser niño para que surja una nueva etapa que es la pubertad la antesala de la adolescencia donde se dan los cambios físicos. A la vez el chico o la chica vivirán una serie de cambios psicológicos debido a esta búsqueda de identidad y de adaptación a su nuevo cuerpo ya que tienen que lidiar con que su cuerpo es torpe, dificultándoseles la coordinación de sus movimientos.

Entre los cambios psicológicos hay una etapa de maduración, “...se alcanza el desarrollo de las capacidades lógico-abstractas y de razonamiento; el conocimiento de las situaciones y de las estructuras sociales es ya bastante profundo.”¹³

Se vuelve observador del mundo que le rodea, hay situaciones que no le son congruentes, lo que hace que el adolescente adopte ideas contrarias a las que en casa le han inculcado, busca lo que para él serían verdaderos valores, busca un modelo a seguir, observa a sus mayores para encontrarlo si no lo encuentra en ellos lo seguirá buscando hasta encontrar lo que él necesita, para él es buscar su identidad, mientras para los adultos es 'rebeldía'.

Actualmente la sociedad no ayuda mucho a que el adolescente encuentre un buen modelo a seguir, y digo la sociedad porque los chicos y las chicas pasan ahora su mayor tiempo en la calle que en casa, aprenden más de los medios electrónicos y de sus amigos que de la escuela entonces dónde queremos que ellos encuentren un modelo a seguir que sea positivo para sus vidas, también está la problemática de los hogares con madres solteras o padres divorciados, por estos motivos ó por maltrato en casa, falta de apoyo, falta de congruencia, falta de amor, falta de opinión, falta de ser o estar, es por lo que el adolescente busca las bandas, las drogas.

¹³ Izquierdo Moreno, Ciriaco, Ob. Cit. Pág. 52

Hay algunos psicólogos, sociólogos o educadores que hablan de la necesidad de permitirles a los adolescentes el ser, el darles su espacio, su valor, reconocerlos, respetarlos. La psiquiatra Françoise Dolto, en su libro “La causa de los adolescentes” nos habla de cómo en épocas pasadas las tribus les daban este espacio a sus muchachos para que vivieran su adolescencia, que no les fuera frustrante esa etapa, sino todo lo contrario eran encaminados a sus tareas futuras, pero qué ocurre actualmente en nuestra época civilizada, no todos los chicos y chicas reciben la ayuda necesaria para sobre llevar esta etapa, existen congregaciones o escuelas que en su sistema a través de asistentes dan esta ayuda a los adolescentes, pero no es de forma generalizada, como lo expresa el Sociólogo Daniel García Reynoso en el Manual de Identidad, “Vivir Valdocco”, la adolescencia es una edad en la que los muchachos necesitan apoyo y comunicación por parte de los adultos, que los acompañen para ayudarlos a integrar en su vida todas esas experiencias que van enfrentando.

Es importante el acompañamiento de un adulto porque el adolescente es vulnerable al ambiente, vive en la actualidad más tiempo fuera de casa, recibe más atención muchas veces en las calles, estar con los amigos es lo que buscan, quieren socializar y divertirse. Como lo menciona el publicista Jaques Séguéla en una entrevista presentada por la Psiquiatra Françoise Dolto, él menciona que los jóvenes *“son apasionados del cine, sus memorias son aún vírgenes, su atención, fabulosa ante un televisor. Han nacido con auriculares en lugar de orejas, y*

*cámaras en vez de ojos. Son la generación del video”.*¹⁴

*“...televisión, cine, carteles, los que más afectan a los jóvenes con el valor de las imágenes. Es normal se mueven, viven, y la juventud es vida.”*¹⁵

Para el sociólogo Daniel García Reynoso el adolescente tiene un periodo en que parece no interesarse por la escuela, se distrae y baja su rendimiento. El adolescente en el descubrimiento de su 'yo' lo lleva a adentrarse sobre sí; este adentrarse es el querer comprender su mundo y a sí mismo, poco a poco irá retirando la mirada de si mismo para abrirse al mundo que le rodea, pero ahora, lo que sucede dentro de él es lo que le tiene demasiado ocupado.

Ya que se describió quién es un adolescente y por todo lo que pasa. Ahora hablaré del adolescente de la ciudad de Uruapan, Michoacán; en específico de los alumnos del grado de tercero, grupo “B” del nivel secundaria. (Del Colegio Salesiano).

Con el objetivo de que al conocer en específico a los alumnos se reconozca la estrategia empleada para que estos adolescentes se interesen por el tema del Romanticismo.

¹⁴ Françoise Dolto, “*La Causa de los adolescentes*”, Barcelona, Six Barral, 1990, pág.221.

¹⁵ *Ibiden*. Pág.22

2.2 Descripción de los alumnos del grupo de tercero “B” de secundaria (Colegio Salesiano) y de los factores que influyen en su actuar.

El grupo de tercero “B” de secundaria del Instituto Fray Juan de San Miguel de la Ciudad de Uruapan, Michoacán, está formado por 17 hombres, 23 mujeres, con edades de 14 a 15 años. (Curso escolar 2007-2008).

Alumnos con papás separados	Alumnas con papás separados	Alumnos sin padre o madre	Alumnos con papás en Estados Unidos	Alumnos con madres que trabajan
Cuatro alumnos	Tres alumnas	Un alumno sin padre	Un alumno con papá en E.U.	Veintinueve alumnos – alumnas

El grupo tiene la característica de estar dividido en cuatro grupos a su vez, hay varios líderes, la mayoría líderes positivos: les gusta sobresalir en el estudio, tienen sentido de competencia, deseo de proteger al más débil, ayudan al compañero para que crezca (esta situación la aprendieron durante el curso con la ayuda de su asistente), son exigentes.

Pero hay dos personas (los cuales son líderes negativos) que no se manifiestan abiertamente, lo hacen de forma velada. Su manera de pensar es la de ir a la contra, burlarse de los demás, hacer las cosas a escondidas.

De los cuatro grupos que forman mi universo de estudio, dos de ellos están integrados por los hombres. Unos son más hiperactivos, adelantados en la vida porque van a fiestas y beben alcohol, esto con el permiso de los padres.

Mientras que el otro grupo de muchachos son más tranquilos y cuidados por los padres en casa.

Los dos grupos restantes están formados por las mujeres. Uno de ellos lo forman las chicas sociales, muy responsables, muy creativas, dinámicas, saben expresarse, se defienden, en casa les dan permiso para todo lo que piden, ellas mismas se ponen límites (lo cual no es algo propio de su edad).

Mientras que el último grupo de mi universo lo forman chicas deportistas pero en lo social son opacadas por las sociables, no se hablan entre estos dos grupos.

En forma general la mayoría de los alumnos y alumnas, son de nivel económico alto pero son adolescentes abandonados.

Los padres hacen mucha vida social, frecuentan el club, o las mamás pueden viajar de quince a veintidós días con las amigas y dejar a los adolescentes en casa; hay papás alcohólicos, drogadictos, existen también infieles, casos de machismo.

Mientras que a los hijos les exigen demasiado sin tomar en cuenta lo positivo; sólo ven las fallas y no los aciertos. No los escuchan, por ejemplo si las chicas tienen novio lo que hacen es cerrarles la posibilidad, no se dan al diálogo,

consiguiendo que ellas se enganchen con personas que sobresalen por lo negativo, y que hasta las maltratan.

Los padres no toman en cuenta la autoestima de sus hijos pues se olvidan que son personas y que merecen un espacio, hay en el grupo papás represores, y llegan a agredir físicamente.

Hay extremos: hogares donde hay infidelidad por parte del padre y la madre molesta con la situación hace un ambiente pesado en casa sin acordarse de que tiene un hijo adolescente el cual sufre la situación; están también los hogares donde por ejemplo al hijo se le cuida, se está pendiente de él, es escuchado, querido, respetado, se le da su espacio, pero son niños con una autoestima baja por cuestiones del físico y se enganchan con niñas inquietas, no sanas, esa autoestima los hace sentirse no merecedores de nada.

Hay otros casos donde el papá es agresivo (ofende a la madre y al hijo, los menosprecia, les grita, hay maltrato psicológico) y la madre esquizofrénica,¹⁶ el niño no exige respeto, no se siente que valga, y se lastima su cuerpo, busca morir, (estos alumnos recibieron ayuda por parte de la psicóloga de la institución).

¹⁶ **Nota:** Es un grave trastorno mental que se manifiesta por graves alteraciones del pensamiento, la percepción, los sentimientos y la conducta y del contacto con la realidad, que conduce a la incapacidad para separar las experiencias reales de las imaginarias. www.esmas.com/salud/enfermedades/mentales/419977.html

Si hablamos de la sociedad de Uruapan, puede describirse como una sociedad de vida doble, llevan una doble moral. Donde algunos padres se dedican al narcotráfico, y en cambio quieren que sus hijos se eduquen en una institución católica, donde les inculquen valores, no hay pues una congruencia en el actuar y en el pedir lo que no ayuda a los adolescentes solo los confunde o les abre puertas a lo negativo.

A los adolescentes les da pena decirlo, aparte tiene el sentido de culpa; otros cuantos juegan a formar su propia mafia y hablan de que no es necesario estudiar, porque de grandes se van a dedicar a asuntos en los que no requieren del conocimiento, se sienten intocables, porque conocen que hay otras formas de salir adelante en la vida.

Esta situación afecta a estos alumnos porque no prestan atención, no les interesa en lo más mínimo la clase; aparte cómo conseguir su atención cuando en ocasiones los alumnos sufren del secuestro del papá o del tío y tienen que permanecer vigilados, sin ir a la escuela, o sufren la muerte de un familiar a causa del narco. Los adolescentes tienen que vivir con esa realidad, hay casos en los que se van del país o debe esconderse la familia y el alumno se ausenta entonces hay un retraso en las tareas y el estudio; cuando el alumno regresa lo hace pero con su mente en otro lado no en la clase; estas circunstancias son las que vive día con día el adolescente.

No son todos los alumnos, se encuentran los que les gusta la excelencia; hay otros a los que no les va bien en calificaciones aunque se esfuercen pero está el factor de que en casa no los valoran como personas, solo les exigen. En su mayoría el rendimiento del grupo es bueno, son críticos, exigen calidad en las clases porque les resultan aburridas (comentan que para lo que los maestros dicen ellos lo pueden buscar en internet).

Hay otro factor para que no presten atención a la clase, llegan cansados, porque tienen en la noche actividades como estar en la computadora la cual se convierte en la gran compañera ya que no hay una segunda voz, que los contradiga. Así como fiestas, cine, pijamadas, antros y en temporada hasta el palenque.

Como grupo les gusta que les des razones, es un grupo que piensa, no se conforma, exige calidad, exige que el maestro no pierda clase.¹⁷

Los cambios que vive el adolescente para dejar de ser niño y conformarse como persona lo hace pasar por todos los factores ya mencionados, tanto físicos como psicológicos así como los sociológicos y este grupo en sí tiene sus propias características lo forman tanto alumnos con un ambiente adecuado para el estudio como alumnos con situaciones personales que interfieren en la parte

¹⁷ **Nota:** La información que está en este segundo capítulo fue documentado con la información obtenida de la entrevista realizada a la asistente del grupo. Lucia Rodríguez Gudiño, quien cuenta con veinte años de trabajo con los adolescentes. Imparte la materia de Orientación, asiste, organiza y planea campamentos para los adolescentes en pro de brindarles un espacio sano para su desarrollo.

escolar, si a esto agregamos su actuar propio del adolescente siendo críticos, idealistas, estar en busca de otras realidades, su búsqueda de identidad, su ser reflexivo, y estar en desacuerdo con todo, la introyección en su 'yo', sus amigos, la calle, el internet, los video juegos, el cine, es un mundo diferente el que vive el adolescente lleno de imágenes, de color, movimiento, sonido, cómo lograr su atención en la clase de literatura donde se les pide que saquen su libro, lean las características y las reciten de memoria para aprobar el examen, cómo conectar ese conocimiento a su mundo; son varios los factores que están presentes en la mente del alumno para que pueda y quiera prestar atención a la clase, por lo que se buscó la estrategia de una película, pensando en que los saca de la rutina, es imagen y color, no nada más el libro de texto.

En el siguiente capítulo se describe la estrategia, desde su planeación, su aplicación y como resultó la experiencia, para lograr el interés de los adolescentes y facilitar el aprendizaje.



Ellos, el barro; nosotros sus alfareros.

CAPITULO

3

PROPUESTA DE UNA ESTRATEGIA

El objetivo de este tercer capítulo es describir la estrategia que se planeo para interesar a los alumnos de tercero de secundaria (del colegio salesiano de Uruapan), en el tema del Romanticismo para facilitar el aprendizaje a partir de la película “Los Miserables” de Víctor Hugo, muestra representativa de esta corriente literaria.

Comenzaré exponiendo mi plan de trabajo y los contenidos de esta unidad del Romanticismo, en el modelo “T”, el cual se explicó en el primer capítulo; para después describir el criterio que se utilizó para elegir dicha película; posteriormente hablar de cómo se llevó a cabo la estrategia; y terminar con la evaluación y los resultados que se obtuvieron.

Del formato “T”, que es el instrumento de trabajo para desarrollar las clases durante el mes, extraje únicamente la parte del Romanticismo en Europa para desarrollar el presente trabajo. Es de este tema donde surge la propuesta de la estrategia de presentar el tema a los alumnos mediante la observación de la película basada en la novela del escritor francés Víctor Hugo.

3.1. Plan de trabajo en el aula. (Modelo “T”)

Contenidos		Procedimientos/Métodos	
<p>-Historia de Europa en la época del Romanticismo (Siglo XVIII – XIX).</p> <p>-Romanticismo europeo.</p> <p>-Realismo europeo</p> <p>-La sátira (Joaquín Fernández de Lizardi)</p> <p>-La subordinación: Sustantiva, adjetiva y adverbial.</p> <p>-Elaboración del reporte de lectura-</p>		<p>-Introducir al alumno en la unidad contextualizando al Romanticismo y al Realismo europeo a través de recordar en una línea del tiempo los hechos más relevantes.</p> <p>-Identificar sus características mediante el análisis de la película “Los Miserables” (Del escritor Víctor Hugo)</p> <p>“Los Miserables”, (Les Misérables); Liam Neeson, Geoffrey Rush, Uma Thurman, Claire Danes, Hans Matheson; Director: August Billie. Productora: “Columbia Pictures”. 2001.</p>	
Capacidades/Destrezas	Objetivos	Valores/Actitudes	
<p>CLASIFICAR: Deducir – reconocer.</p> <p>EXPRESIÓN ESCRITA: Identificar Idea-discurso.</p>		<p>CREATIVIDAD: Comprender, imaginar.</p> <p>SOLIDARIDAD: Convivir, respetar, pertenecer, compartir.</p>	

3.2. Diagnóstico FODA; DEL GRUPO de 3°. “B”

	POSITIVAS		NEGATIVAS
EXTERIOR	OPORTUNIDADES		AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> -Interés porque aprendan: Lo cognitivo, como los valores. -Les atrae la imagen, el movimiento, lo rápido. -La tecnología: computadora, televisión, -Pasatiempo: cine, internet... 		<ul style="list-style-type: none"> -Desmotivados. -La rutina de clase. -La tecnología: computadoras, juegos de video, internet, Messenger... -Pasatiempo: cine, internet,... -La falta de atención en casa.
INTERIOR	FORTALEZAS		DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> -Crítico -Dinámico -Inteligente -Interesado 	<ul style="list-style-type: none"> -Analítico -Exigente 	<ul style="list-style-type: none"> -Apático. -Desmotivado. -No gustan de la disciplina. -Sin interés por la materia.

Este análisis es resultado de la observación directa del grupo y de la entrevista realizada con la asistente del grupo.

Diagnóstico de los alumnos para obtener la estrategia:

D-A (min.-min.) El grupo está apático, desinteresado, indisciplinado y no le gusta la materia, mientras que el exterior no les motiva; la clase se presenta siempre con el mismo ritmo, llegan al salón de clase con problemas familiares y su único escape es el internet, el Messenger, el cine o sus juegos de video, la estrategia sería rediseñar el formato de la clase para que no les resulte plana sino lo contrario de forma que el interés sea tal que se olviden de sus problemas.

D-O (min.max) El grupo tiene el interés por aprender y atenderían si la actividad fuera interesante y llamativa. Se puede hacer uso de dinámicas o de la tecnología para que se involucren en la clase; planeando el tema con apoyo de imágenes y movimiento, haciendo la clase más dinámica.

F-A (max.min.) Motivar a los estudiantes ya que ellos tienen el interés para aprender, tienen la capacidad, y la voluntad.

Entrelazar la tecnología con los temas de la materia para que el mundo que a ellos les atrae lo encuentren en las aulas logrando romper la rutina.

Buscar que los temas que se les presenten tengan que ver con su vida, con lo que viven con los amigos y lo que pasa en casa, que sea un aprendizaje significativo.

F-O (max.max.) Lograr el máximo aprovechamiento del grupo, planear estrategias con ayuda de la tecnología para que el grupo logre profundizar en lo analítico y en la crítica.

Las actividades que se planifiquen conlleven tanto la parte cognitiva como la afectiva para mantener el interés y la participación del grupo en los temas a desarrollar.

¿Por qué esta película y no otra? En el capítulo dos describí a los adolescentes y a los factores que los rodean y cómo influyen en ellos. Como se dijo es un grupo crítico, analítico, exigente, dinámico, inteligente, sin olvidar a los desinteresados; existen otras películas que pueden representar al Romanticismo Europeo con otra temática diferente a la de “Los Miserables”, pero con este grupo caería en el desorden y no lo tomarían con seriedad, de acuerdo al perfil del grupo; no se busca sólo pasar el momento, el objetivo es permitir el aprendizaje.

Se presentó la versión de Estados Unidos, de la productora “Columbia Pictures”, con el director Billie August, que es una versión corta no es larga como la versión francesa, en esta película las imágenes tiene una calidad diferente es atractiva para los adolescentes tanto por la imagen como por la historia porque presenta un romance entre dos jóvenes, así como la lucha por un ideal, en este conflicto entran en juego valores como: la amistad, la justicia, la libertad, ese reaccionar en contra de lo establecido ya sea en el entorno social o en la familia. Estos elementos son de interés para ellos porque al ser adolescentes están pasando por circunstancias parecidas lo que los lleva a prestar mayor atención a dicha historia.

En cuanto al programa, se examinaron los contenidos que propone la SEP para esta materia y permite relacionarlos con el desarrollo evolutivo de los alumnos, encontrar la coherencia interna de éstos con la materia y tratar de descubrir la presencia de temas transversales. Conforme al formato “T” (proyecto curricular de la Institución) que nos pide desarrollar en el alumno capacidades- destrezas y valores-actitudes, la película presenta valores morales y éticos; aparte de dar a conocer la historia de la novela perteneciente a esta corriente literaria, cubriendo así la parte cognoscitiva.

3.3 Propuesta “Los Miserables”.

Concepto de estrategia didáctica: *“Consiste en el diseño. Realización y evaluación de acciones adecuadas para que los alumnos operen con los contenidos de aprendizaje; de acuerdo con el nivel, amplitud y modalidad que marcan los objetivos.”*¹⁸

Para estructurar los ejercicios de dicha estrategia me basé en el libro del autor Jesús Jiménez Pulido, *“El cine como medio educativo”*, él menciona en su libro

¹⁸ García Méndez y Lastiri López, 1998-17), citado por María Eugenia Medina Reygadas, en su tesina *“Formación de los adolescentes como receptores críticos y reflexivos de los mensajes del videocine: una muestra”*. Fac. C.P. y Soc., México, UNAM, abril 2000.

cómo el cine es un medio de expresión que comunica basándose en imágenes, por medio de las cuales nos narra una historia. Esta comunicación se puede adaptar a los planes de estudio y a los requerimientos de las escuelas, facilitando a los alumnos la comprensión de algún tema, es cuestión de elegir la película apegada al programa de la SEP y buscar que sirva a la formación de los alumnos; como ya se mencionó anteriormente ése fue el criterio que se usó para elegir el material.

A continuación se describen los ejercicios que se aplicaron en la estrategia para facilitar el aprendizaje en el tema del Romanticismo. ¹⁹

PRIMER TIEMPO CLASE:

La forma en que se desarrolló el trabajo fue la siguiente:

Primer tiempo.- Exposición por parte de la maestra para contextualizar al alumno, así como darle los datos generales de la película que observarían.

¹⁹ Nota: Para realizar los ejercicios del capítulo tres, me base en el libro del autor Jesús Jiménez Pulido, *“El cine como medio educativo”*, España, Colección Hermes, 1999.

Actividad Previa:

Contextualizar a los alumnos a través de una línea del tiempo historico-literaria, partiendo de la unidad inicial del ciclo de tercer grado hasta la corriente literaria que se está estudiando. (en este caso corresponde al Romanticismo Europeo S.XVIII - XIX).

Información al alumno:

La historia de la película se desarrolla en Francia en el siglo XIX, obra que denuncia la injusticia social mediante el relato de la vida de Jean Valjean, (personaje principal). En ella se presentan sucesos históricos, como la batalla de Waterloo y la insurrección de París de 1832.

Medieval**Neoclásico****Romanticismo**

(S.XIII)

La literatura bajo el peso de la sociedad feudal y el cristianismo: los cantares de gesta, la poesía de los trovadores y las novelas caballerescas.

(S:XVII - XVIII)

La literatura en el siglo de las luces. La Revolución Industrial. Las exploraciones. (Molière, Jean Jacques Rousseau, Daniel Defoe)

(S. XVIII)

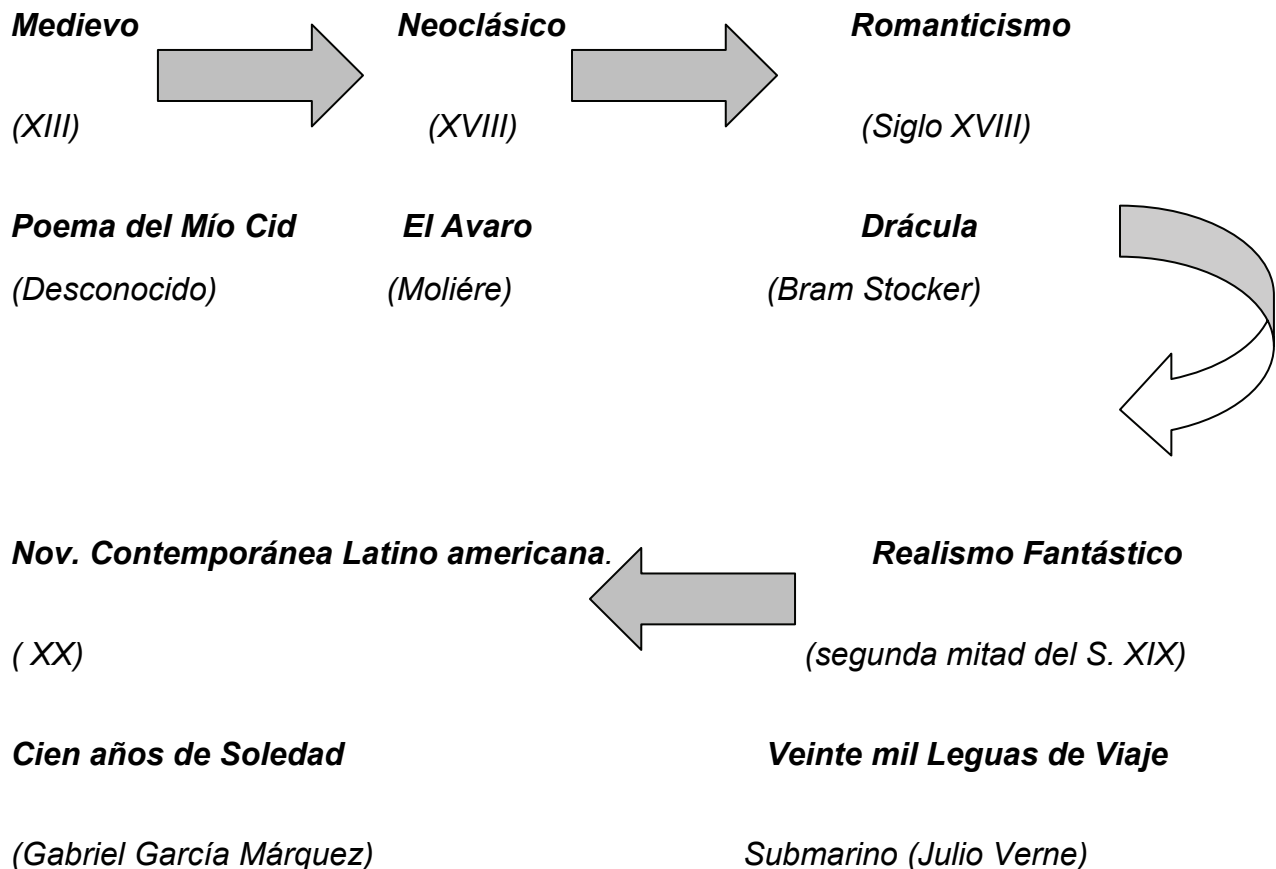
Crece bajo el entusiasmo de la Revolución Francesa y bajo el peso del Siglo de la Razón. (Goethe, Byron y Victor Hugo)

CONTEXTO DE LA PELÍCULA “LOS MISERABLES”:

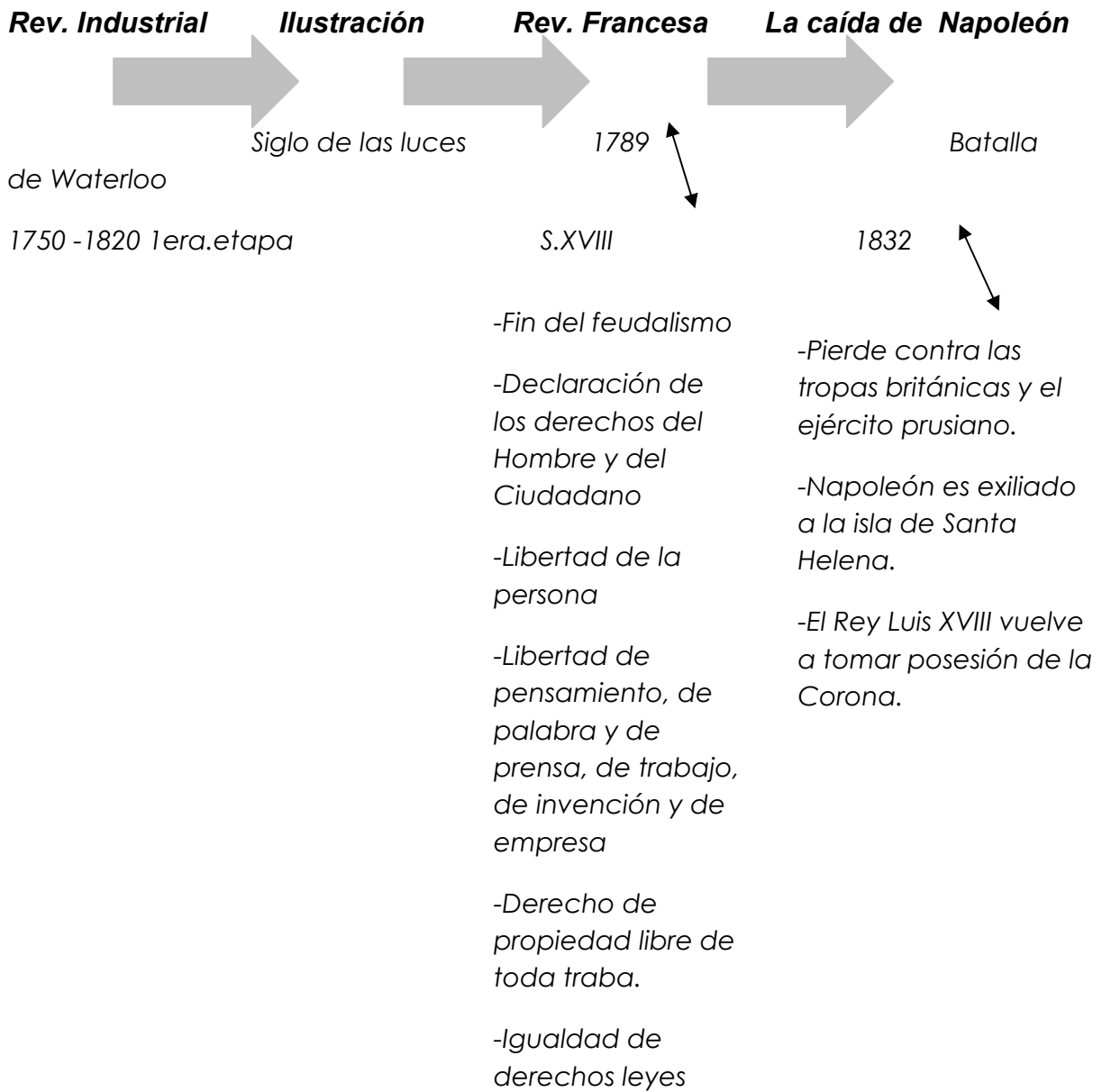
En la película se desarrollan sucesos históricos, como la batalla de Waterloo en el año de 1832 cuando pierde Napoleón contra las tropas británicas y el ejército prusiano. El Rey Luis XVIII, vuelve a tomar posesión de la corona. Presenta el fracaso de las barricadas, pero anuncia un ideal de progreso.

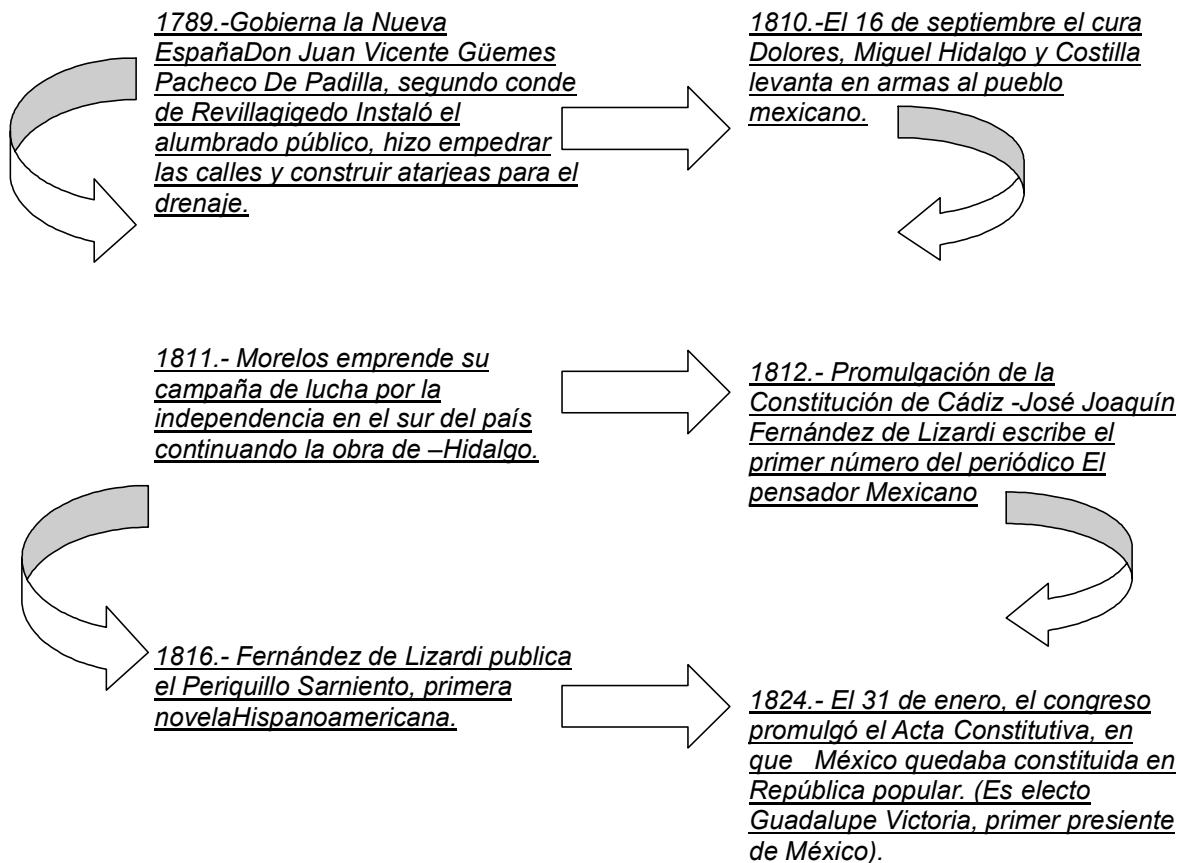
También plantea problemas de destino, identidad y el deber; presenta el despertar de la conciencia y nuevos comienzos.

LÍNEA DEL TIEMPO EN LA LITERATURA:



LÍNEA DEL TIEMPO EN LA HISTORIA:



EN MÉXICO**LÍNEA DEL TIEMPO EN LA HISTORIA:**

Se expone al grupo una línea del tiempo de la historia de México en esa época para que se ubiquen con los acontecimientos de su país, ya que el programa también contempla estudiar el Realismo en México, aunque es importante cuestionar el por qué no cubre el programa de la SEP con el Romanticismo en México.

SEGUNDO TIEMPO CLASE:

Segundo tiempo.- Observación de la película “Los Miserables”, dirigida por la maestra marcando los momentos donde se pueden identificar las características del Romanticismo.

Actividad principal:

Ver la película: “Los Miserables” (Basada en la novela del escritor francés Víctor Hugo, perteneciente a la corriente literaria del Romanticismo).

***MOMENTOS A IDENTIFICAR:**

- Cuando el sacerdote le regala a Jean Valjean los candelabros y le pide su conversión a cambio.
- Cuando Jean Valjean ya transformado en hombre de bien, compra una fábrica y protege a las mujeres que trabajan ahí.
- Cuando Jean Valjean ayuda al trabajador que le cayó la carreta encima.
- Cuando Jean Valjean se encarga de la hija de Fantin, (Cosset) y la cría.
- Cuando arriesga Jean Valjean su vida al salir del convento para que Cosset pueda ser feliz.
- Cuando se conocen Cosset y Marius.
- En la plaza cuando Marius se dirige al pueblo para hablarles de sus

derechos.

- Cuando Jean Valjean va en busca de Marius en pleno enfrentamiento.
- Cuando Jean Valjean le salva la vida a Javert, (el policía que lo buscaba)
- Cuando el pueblo se enfrenta al rey.
- Los momentos en que Javert realiza su trabajo confiando en que hace lo correcto, “aplicar la ley”.
- El arrepentimiento de Javert.

TERCER TIEMPO CLASE:

Tercer tiempo.- Discusión a nivel grupo acerca de la trama de la película.

Dirigida por la maestra.

Análisis de la estructura narrativa:

- 1.- ¿Te gustó la película?
- 2.- ¿Por qué?
- 3.- ¿Entendiste la historia?

Puesta en común.

CUARTO TIEMPO CLASE:

Cuarto tiempo.- Un segundo ejercicio pero ahora por equipos de cinco integrantes cada uno; se pide contesten a un cuestionario sobre los personajes y el papel de estos en la película. El propósito es corroborar si todos estuvieron atentos a la película y qué tan atentos, para que a la vez aquellos que no hayan prestado atención, al menos en la plática con sus compañeros puedan interesarse en ella. Se nombra un secretario para que tome nota de las aportaciones de los compañeros.

Ejercicio de aula: (por equipos)

- 1.- Resumir el tema de la película
- 2.- ¿Cuáles son los protagonistas principales de la película?
- 3.- Te atreverías a defender las ideas de la película (tanto la postura de Jean Valjean, como las de Javert -el policia-).

Puesta en común**QUINTO TIEMPO CLASE:**

Quinto tiempo.- Se les da un segundo cuestionario para profundizar en las actitudes y valores de los personajes. El cual se desarrolla en un primer momento por equipos para después analizarse en común. En esta parte se está

evaluando no el conocimiento científico sino los valores y actitudes del alumno.

Comentario de la película:

¿Qué lleva a Jean Valjean a cambiar, la razón o sus emociones.?

¿Qué nos dirían las características del Romanticismo, por qué su cambio de actuar.?

¿Qué valores se tratan en el argumento de la película?

¿Qué personaje te gustó más?

¿Por qué?

¿Cambiarías algo de la película?

¿Te identificarías con algún personaje?

¿Hay algo en la actualidad por lo que tú lucharías hasta alcanzarlo?

¿Qué tanto estarías dispuesto hacer para lograrlo?

Actividad: Por equipos

Puesta en común.

SEXTO TIEMPO CLASE:

Sexto tiempo.- La actividad se desarrolla por equipos para después ponerla en común. Aquí se verifica si realmente los alumnos realizaron el trabajo de estudiar las características o de revisar en el momento su libro para aplicarlas, además de que les resulta ya familiar la historia por el hecho de haberla comentado en ocasiones diferentes con los compañeros y con la maestra. Ahora es identificar si

las características corresponden o no.

Actividad 1:

Busca características del Romanticismo e indica si alguna se puede aplicar a las escenas de la película.

A) En la película cuando Marius y sus amigos se reúnen para planear la Revolución, porque quieren el voto y trabajo y están inconformes con lo que el Rey les ha prometido, ¿qué característica de la literatura del Romanticismo podría aplicar en estas escenas?

RESPUESTA: Nacionalismo, los autores románticos dieron especial importancia a los temas nacionales, recreando en sus obras personajes populares e históricos.

B) Cuando Cosset y Marius se conocen, se enamoran a primera vista, ellos se confiesan su amor sin haberse tratado, en este episodio ¿qué característica del Romanticismo podría decirse que se representa?

RESPUESTA: Vuelta al pasado medieval: Se retomó la concepción medieval del amor, que fue presentada de manera idealizada.

C) En la plaza cuando Marius está dirigiéndose al pueblo, les explica que han clausurado los periódicos donde sus compañeros revolucionarios hablaban de la inconformidad con el rey. Si existían estos medios para expresarse, aunque después los clausuraban, ¿se puede decir que luchaban por la libertad?

RESPUESTA: Carácter liberal: Se hizo énfasis en la libertad política y

artística.

- D) Crees que el autor de la obra literaria en que se basa esta película, nos haya hablado de su pensamiento, de sus emociones, a través de estos personajes? y explica por qué si o no.

RESPUESTA: (a criterio de los alumnos)

- E) Cuando en la película nos presentan las imágenes de las fábricas, la vida de las prostitutas, los mendigos, los niños huérfanos, la moral de la época, la rigidez de las leyes, el autor de la obra literaria en la que se basa la película querrá retratarnos los escenarios propios del Romanticismo.

¿Cómo era la vida en los años en que se desarrolla el Romanticismo en Francia?

RESPUESTA: (a criterio de los alumnos) *Los escenarios en los que se desarrollaron las obras fueron predominantemente lúgubres, oscuros, desoladores, con la intención de crear ambientes sobrecogedores en los que el espíritu de los personajes enfrenta sus dudas sobre la existencia, la muerte, la razón.

ACTIVIDAD 2:

- A)** Crea un cuento con esta historia pero cambia su final.
- B)** Si escogieras a un personaje ¿qué personaje serías tú?
- C)** Inventa un video juego con la historia de la película donde aparezcan todos sus personajes.

Puesta en común.

3.4 Evaluación de la experiencia.

Hablar de evaluación de la experiencia en la estrategia que se presentó en este trabajo es verificar si la hipótesis que se planteó sí se cumplió o no se cumplió.

La hipótesis es: Proponer una estrategia para interesar a los alumnos de tercero de secundaria del Instituto Fray Juan de San Miguel de Uruapan, Michoacán; en el tema del Romanticismo permitirá facilitar el aprendizaje.

En cada actividad realizada por los alumnos se manifestaba su interés, escuchar sus comentarios tanto en el trabajo en equipo como en las puestas en común se reflejaba la construcción del conocimiento. Fue satisfactorio observar que se trabajó en todos los equipos y si algún alumno no recordaba las características por lo menos se tomó la molestia de en el momento consultar el libro para poder realizar su ejercicio.

La película les resultó interesante. Por cuestión de tiempo se observó en dos clases y ellos estaban esperando el día que les correspondía para terminarla de ver, en la puesta en común, todos querían participar, y para la dinámica de participación tenían que mencionar la relación de la película con las características del Romanticismo, los alumnos lo hicieron; cuando se abordó la parte de los valores y la lucha por los ideales, entre ellos se creó la polémica, estaban interesados, motivados y deseosos de ser escuchados, lo que deja de manifiesto que se logró despertar el interés en ellos.

Claro que hubo la necesidad de involucrar al tema a los alumnos que por timidez o falta de estudio se quedaban callados, tanto a nivel clase como en el trabajo de equipo.

El trabajo se organizó para seis tiempos de clase:

Primer tiempo: Introducción por parte de la maestra y proyección de la película.

En la introducción se habla de la situación histórica que ocurría en México en esta época de 1800 para que los alumnos tengan un referente histórico de su país y lo relacionen con el de Francia, país que marca el programa escolar a estudiar, aunque quedaría por aclarar por qué no se habla de un Romanticismo en México, y solo se plantea el Realismo en esta unidad.

Segundo tiempo: Proyección de la película. Con la guía de la maestra marcando los puntos de referencia para identificar las características del Romanticismo.

Tercer tiempo: Realizar primer cuestionario para identificar la estructura de la película.

Cuarto tiempo: Identificación de personajes y sus características. (Familiarizarse con la historia)

Quinto tiempo: Tercer cuestionario identificar valores y actitudes en los personajes.

Sexto tiempo: Cuarto y último cuestionario para verificar el aprendizaje cognitivo.

En cada sesión se dividen los tiempos para llevar la puesta en común y poder verificar si el alumno está haciendo suyos los conocimientos.

Es necesario en el trabajo de equipo también verificar quién trabaja y quién no lo hace, así como observar que el trabajo se realice correctamente.

Como se menciona anteriormente la estrategia se llevó a cabo en seis tiempos clase, como se planeó y con resultados satisfactorios porque se logró interesar al grupo lo que ayudó a que se construyera el aprendizaje.

Dicho aprendizaje contempla tanto el plano cognitivo como el afectivo ya que desarrolla las capacidades-destrezas, valores-actitudes de los alumnos.

A los alumnos les motivó conocer el tema a través de un filme. Esto fue salir de la rutina, encontrarse con algo familiar para ellos, la imagen, los colores; la estrategia no es nueva, se ha observado en otras materias, como Historia, Psicología, Orientación, Ética y otras más; esta vez yo quise presentarla en la materia de Español en un tema de literatura.

Quise hacer la clase dinámica, donde ellos tuvieran el gusto de participar y de

pensar en esas características del Romanticismo teniendo en qué aplicarlas y a la vez, más de uno sentirse identificado con la historia.

Hubo alumnos que quisieron profundizar en el tema, conocer más sobre el autor de la obra literaria, así como abundar más en la maldad del antagonista, elemento que les llamó la atención tanto como el personaje protagonista.

La experiencia resultó satisfactoria y con el ánimo de realizar en cada unidad por lo menos un tema mediante una película, así nuestros interlocutores estarían motivados, receptivos, participativos, divertidos y cultivándose.

CONCLUSIONES

Conocer al alumno, unido a conocer el programa de la SEP y el programa curricular de la Institución donde se trabaja permite planear con mayores posibilidades el curso escolar.

Por ejemplo el Instituto donde se desarrolló el presente trabajo tiene su instrumento curricular que debido a su estructura requiere de estrategias para facilitar el conocimiento al estudiante ya que es él quien debe formar su propio conocimiento, el maestro es un guía. La clase debe cubrir tanto la parte cognitiva como la parte afectiva, la persona no sólo se prepara en los conocimientos y en los valores.

Es sin duda alguna necesario conocer a nuestro interlocutor para poder establecer la comunicación con resultados positivos. Conocer quién es un adolescente, qué piensa, qué siente, qué quiere, qué necesita y saber qué puede uno hacer o no hacer; es el punto que hace la diferencia entre estar en comunicación o no con ellos. Así, el profesor planea la clase, pensando en estrategias, de acuerdo a los alumnos que en ese momento forman su clase.

El éxito en la comunicación entre estudiante - profesor se debe también a la atención que éste último preste al mundo actual, y no nada más a su mundo sino al mundo de los adolescentes, es necesario conocer dónde se mueve el muchacho, qué lo rodea. El profesor no puede estar ajeno a la tecnología, es

indispensable no dejarlo de lado, es hacerse auxiliar de la tecnología, usarla como herramienta.

En la mayoría de las escuelas hay por lo menos una televisión, un aparato de video, usemos esa tecnología en nuestro favor, los adolescentes resultan atraídos por la imagen y el movimiento, llevemos a las aulas parte de su mundo, hablemos con su mismo idioma.

Este trabajo es una muestra de que podemos usar la tecnología para interesar a los alumnos en el aprendizaje:

- Los adolescentes se motivan e interesan al llevarles a clase instrumentos que para ellos son propios de diversión.
- La curiosidad que les causa esta forma de presentar la clase los hace prestar atención e involucrarse logrando así los objetivos planteados.
- El lograr que el alumno se involucre, se identifique, le permite comunicar su experiencia, surgiendo el conocimiento en ellos y permitiendo compartirlo con sus compañeros de clase, ayudando a la reflexión de los demás.
- Una vez que se ha logrado el conocimiento en ellos, la participación de la clase, y la interacción por equipos, se está cubriendo el programa de la SEP y la parte afectiva del adolescente.
- El que esta experiencia resultara positiva, no es que se quiera presentar cada tema o suplir a la materia por películas, pero sí hacer la vida del adolescente menos tedioso, si se puede aprender de forma divertida ¿por qué no hacerlo?.
- El pretender que los alumnos se involucren en la clase no es sinónimo de que el maestro tenga cada día que llevar una dinámica a la clase, es necesario

conocer al interlocutor, saber su disponibilidad y reconocer qué estrategia puede servir para ese interlocutor y que sea propia para poder cubrir con el programa curricular.

Existe una película llamada “Con ganas de Triunfar” del año 1988. El actor Edward James Olmos quien protagoniza a Jaime Escalante, un maestro de Matemáticas de una escuela donde los alumnos son de escasos recursos. El maestro lucha para que los estudiantes aprendan los quebrados, los prepara al grado de que acrediten un examen de un alto grado de dificultad. Los muchos lo acreditan pero las autoridades lo ponen en duda, motivo por el que vuelven a presentarlo y así ratifican que realmente tienen el conocimiento. (“Con Ganas de Triunfar” (Stand And Deliver) Edward James Olmos, Lou Diamond Phillips, Rosana de Soto y Andy García; Director: Ramón Méndez; Warner Bros Pictures ,WB. 1988. Colo/99Mins.)

Es un filme que muestra cómo realmente el docente tiene pasión por su vocación, cómo el maestro se involucra con los alumnos, con sus vidas, los motiva, los persuade para que estudien a pesar de la realidad de cada uno de ellos ya que cada muchacho tiene su historia, sus problemas.

Y menciono esta película porque en lo personal creo que así debe de ser un maestro, entregado a su profesión, respetar a sus alumnos, brindarles lo mejor y buscar en ellos su máximo esfuerzo, a pesar de las circunstancias, comprometerse para poder exigirles lo mismo; es inspirador este personaje de Jaime Escalante, su incansable lucha porque sus alumnos se superen, de querer

que sus alumnos no sean unos perdedores; así es lo que yo quisiera lograr con mis alumnos; encontrar en cada uno de ellos ese deseo por aprender, hacerles ver que la vida es más que tener dinero y poder.

A N E X O

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA
“LOS MISERABLES”



La fábrica que Jean Valjean compró y en la cual distribuye a los trabajadores por géneros para darles un medio digno de vida.





La vida de las prostitutas, fotograma que retrata una realidad que vivió Francia en el siglo XVIII.



Jean Valjean, ayudando a su empleada para reparar la injusticia de haberle quitado su trabajo. Fotograma que retrata el corazón de éste personaje.



Cosset, trabajando para ganarse el sustento a pesar de que su madre mandaba dinero. La niña era explotada por la familia que la cuidaba.



Marius, en la plaza, observando la vida de sus compatriotas y en espera de poder hablar con Cosset.

Los niños huérfanos comiendo de lo que les regalaban. Imágenes tristes, propias de esta corriente literaria.



Marius y sus compañeros planeando el enfrentamiento contra el Rey. En busca de sus ideales.

Luchando por su libertad, sus derechos; como lo vive el Romanticismo.



Cosset consuela a Jean Valjean, éste fotograma muestra los contrastes que vivía Francia; la opulencia de nos cuantos.



Javert planeando el ataque contra la gente del pueblo. Lucha que defendía porque consideraba que era lo correcto.



Momento de la Insurrección



El grito de Marius, para dar lugar a la lucha por sus ideales de libertad.





Marius lucha con Javert, por defender a la dama, de la cual el está enamorado.
Característica de un mor del Medievo.



El escenario muestra un ambiente oscuro y lúgubre propio del Romanticismo.



Jean Valjean da muestra una vez más de su gran corazón y rescata a Marius de manos de Javert pero esto implica que Javert lo quiera meter a la cárcel nuevamente.



Javert enfrentándose ante su actuar y su concepto de justicia y rectitud.

Característica del Romanticismo.



Javert reconoce la honestidad de su adversario y lo enfrenta, busca respuestas en Jean Valjean pero lo que encuentra es verse a sí mismo como un obstinado y miserable.



Javert, elige el suicidio al no poder vivir con la vergüenza de reconocer su obsesión y lo equivocado que vivió por tantos años.

Escenario propio del Romanticismo.



Jean Valjean, luchó hasta el final por la justicia. Cumpliendo con lo que el Sacerdote le había pedido a cambio de los candelabros. Su último robo, para convertirse en un hombre nuevo, un luchador de los derechos y la dignidad de la persona, (Romanticismo). Luchar por los ideales.

BIBLIOGRAFIA

De la Torre, S., Cine formativo: Una estrategia innovadora en la enseñanza, Barcelona, Octaedro, S.A. 1996.

Dolto, Françoise, La causa de los adolescentes, Barcelona, Seix Barral, Primera edición, 1990.

Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis., Barcelona, Gedisa, 2001.

Ferrer, Jordi, Historia de la literatura universal. España, Optima, S. L. 2002.

Flores Auñón, J.C., El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente en las ciencias sociales. Madrid, Escuela Española, 1982.

García Reynoso, Julián Daniel, Manual de Identidad para Adolescentes, (“Vivir Valdocco”), México, CEMPAJ; 2006, pp.36.

González Núñez, José de Jesús; Romero Aguirre, Javier; De Tavira y Noriega, Federico, Teoría y técnica de la terapia psicoanalítica de adolescentes., México, Trillas, 2da. Edición, 1989. Pp.189.

Heath, Duncan, Romanticismo para principiantes. Buenos Aires, Argentina, Era Naciente SRL., 2000.

Izquierdo Moreno, Ciriaco., El Mundo de los Adolescentes., México, Trillas, Primera edición, 2003.

Lefebre Georges, “La Revolución Francesa y el Imperio” (1787-1815), FCE, México, D.F., duodécima reimpresión 1995. Pp.294

Moreno, Montserrat, La pedagogía operativa. Un enfoque constructivista de la educación. Barcelona, Fontamara, S.A., 2da. Edición, 2001.

Perinat Maceres, Adolfo, (Coordinador); Los adolescentes en el siglo XXI, Barcelona, Ed. UOC, Primera edición, 2003. Pp.270

Pulido Jiménez, J., El cine como medio educativo. España, Colección Hermes, 1999.

Romero Tello Garrido, Agustín; Ruiz García, María Teresa, Código, Español 3 grado, secundaria, México, S.M., Cuarta reimpresión, 2005. Pp.220

Tesina:

Medina Reynaga, María Eugenia,

“Formación de los adolescentes como receptores críticos y reflexivos de los mensajes del videocine: una muestra.”

Tesina de Lic. En Ciencias de la Comunicación, FCPS. - UNAM
2000, México. Pp.54

Entrevista:

Lucia Rodríguez Gudiño.

Asistente del Colegio Salesiano (grupo 3º. “B”), 28 de agosto del 2007.

Internet:

esmas

Salud

Enfermedades

Esquizofrenia

www.esmas.com/salud/enfermedades/mentales/419977.html-45k-17/julio/08

Hugo Esteban Glagovsky

Hugogl [arroba] fibertel.com.or

Licenciado en Sistemas de Información de las Organizaciones

Facultad de Cs. Económicas, Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentin.

<http://google.com.com>

3/octubre/07

Planes y programas de educación básica

SEP

Programas

Español

<http://www.sep.gob.mx>

9/octubre/07

Pilar Andrade Boue

Victor Hugo y el Romanticismo Francés

<http://google.com.com>

17/octubre/07

Documentos:

- Educación Básica. Secundaria.
Plan y programas de estudio 1993. SEP

- Diseños Curriculares de Aula: Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2001.

- Película "Los Miserables" del director Billie August, Estados Unidos de Norteamérica. Columbia Pictures.