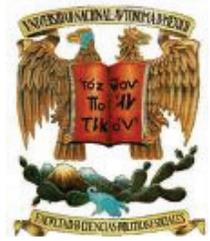




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



UNA DÉCADA DE ARTE EN *EXCÉLSIOR*

Análisis sobre la información artística publicada en el periódico *Excélsior*
durante la década de los setenta.

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A:

MARIANA HERNÁNDEZ MONDRAGÓN

Asesor:
Prof. Marcos Enrique Márquez Pérez

Ciudad Universitaria, Junio **2008**.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a mi asesor, Marcos Márquez
y a mis sinodales María de Lourdes Romero,
María Teresa Camarillo,
Angélica Carrillo y Humberto Pineda
por sus comentarios y contribuciones relativos a este trabajo.

A mi familia, en especial a mis padres
por su cariño y comprensión.

A Agus, a mis amigos y a todos aquellos que me apoyaron.

UNA DÉCADA DE ARTE EN *EXCÉLSIOR*

Análisis sobre la información artística publicada en el periódico *Excélsior* durante la década de los setenta.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	EL PERIODISMO COMO CONSTRUCTOR Y RECONSTRUCTOR DE LA REALIDAD.....	5
III.	<i>EXCÉLSIOR</i> Y LA INFORMACIÓN ARTÍSTICA.....	9
IV.	PANORAMA GENERAL DEL ARTE DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA...	15
V.	ARTISTAS NACIONALES.....	19
VI.	ARTE Y ARTISTAS INTERNACIONALES.....	74
VII.	GRUPOS ARTÍSTICOS.....	95
VIII.	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GALERÍAS Y MUSEOS.....	100
IX.	BIENALES Y ENCUENTROS.....	128
	CONCLUSIONES.....	135
	BIBLIOGRAFÍA.....	141

I. INTRODUCCIÓN

Valorar la cualidad informativa de los medios de comunicación es una de las premisas de esta investigación, cuyo objetivo primordial es hacer una reinterpretación de todo aquello que el periódico *Excélsior* trata en su contenido sobre las artes plásticas en la década de los setenta. Buscar información en uno de los diarios de mayor circulación de aquella época, permite recrear un panorama general de lo acontecido ese periodo del que aún existe un amplio marco de posibilidades para el desarrollo de nuevas investigaciones sobre el arte. Esto se debe a que no hay muchos estudios publicados sobre la tendencia artística durante ese lapso temporal. Aprovechar lo publicado en uno de los medios de comunicación de ese entonces da como resultado una imagen más precisa de lo que es el arte y su relación con la sociedad y los medios.

El objetivo primordial del trabajo es comprender la década en su totalidad, ya que lo importante no es abordar un hecho en específico, sino una tendencia observable sólo a través de un período más extenso y, de igual manera, conocer la relación entre la línea del diario y el arte.

La primera decisión que tomé al iniciar la investigación fue saber qué diario elegir. Busqué en algunos de los de mayor trascendencia en esos años, tales como *El Heraldo de México*, *La Prensa*, *Novedades*, *El Universal* y *Excélsior*. El proceso de revisión consistió en observar algunos meses del primer año de la década (1970), algunos de la mitad (1975) y los últimos del mismo decenio (1979). La revisión tenía como finalidad establecer en cuál de estos diarios se le da un lugar al tema de las artes y en cual de ellos prevalece la información a lo largo del periodo. Es notorio que el periódico más estable, en cuanto al espacio dedicado a las artes se refiere, es *Excélsior*, ya que las otras publicaciones analizadas no tienen una sección dedicada a las artes, y si la hay es inconstante; en cambio en *Excélsior* la presencia de los temas artísticos y culturales se mantiene lo largo de la década. Por estos motivos escogí *Excélsior*, para que la muestra fuera más representativa.

El siguiente paso fue conocer el periódico en su totalidad, reconocer sus secciones, sus colaboradores, el tipo de información que maneja e incluso tratar de

detectar de qué manera trata la información. Explorar la fuente base de la investigación es trascendental para crear un criterio más o menos claro de lo que significa trabajar con *Excélsior*. A partir de esto comencé a recolectar el material, extrayendo la información de notas informativas, artículos de opinión, entrevistas y columnas que hablan sobre las artes plásticas. Cada nota o artículo se ubica por fecha, tema y página, para después escribir un breve resumen de los datos encontrados.

Con el avance del escrutinio se hizo notorio quiénes son los personajes más trascendentes y cuál es la información que tiene importancia para formar una idea general del arte de la década. Una vez ubicados los personajes principales obtuve información más detallada de las notas que tienen repercusión a lo largo de este lapso temporal. Aquellas no relevantes, se descartan por no ser representativas dentro del contexto, se refieren a artistas o eventos aislados que no figuran con frecuencia en el periodo, es decir, se mencionan pocas veces y de manera global no implican ninguna participación activa para la construcción de un panorama artístico. Otras de las notas descartadas son aquellas que repiten la información que se explica en otras notas previas de manera más detallada.

Debido a que la información es muy vasta, se divide por tópicos para dar un orden. La incidencia de los temas y personajes influye en que se fraccione en dos grandes partes: los artistas y los lugares o recintos vinculados con el arte. De la división de artistas surgen otras separaciones: los artistas nacionales, los internacionales y los grupos que trabajan de forma colectiva. Se entiende por artista nacional a todo aquel de nacionalidad mexicana o que radique en México y su carrera se desarrolle dentro del país. Como colectivos se entiende cualquier conjunto de artistas que presenten su obra bajo el nombre de un grupo. La segunda categoría, la de los recintos o eventos vinculados con el arte, se divide en: museos, galerías e instituciones educativas y gubernamentales dedicadas a la difusión del arte. Los datos encontrados se acomodan de esta manera para mantener la perspectiva general del entorno en el que se desenvuelve el arte según *Excélsior* y para comodidad del lector la información se ordena alfabéticamente en forma de índices.

El trabajo final consta de dos partes. La primera, es una interpretación general de todo lo encontrado con una reflexión sobre la labor constructiva del periódico

dentro de la realidad artística, un panorama general de lo acontecido en el arte con una explicación de la situación del diario y cómo éste maneja la información referente a las artes plásticas. En la segunda parte se presentan todos los índices donde se muestran los datos obtenidos durante la investigación de manera sencilla y comprensible para el lector. Cualquier apreciación subjetiva o calificativa está fundada en la perspectiva del periódico. Estos comentarios, opiniones o adjetivos calificativos no se eliminaron con el fin de reflejar la manera en la que el diario se expresa sobre esos temas, de ningún modo son apreciaciones personales. Decidí presentar la información así con la idea de que sea útil y de fácil acceso para todo aquel que esté interesado en el tema de las artes y el periodismo, así como para despertar el interés de los lectores en reconsiderar la labor del periodismo como intérprete de la realidad en los diversos temas que atañen a la sociedad.

Para el estudio del arte, los trabajos que retoman las publicaciones periódicas, los archivos de instituciones artísticas y los acervos bibliográficos, se transforman en fuentes de primera mano. En México existen importantes estudios que se han realizado con el fin de convertirse en materiales de consulta para quien desee investigar sobre el tema. Tal es el caso de la *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos*, publicada por Justino Fernández, quien abarcó de 1781 a 1800; y por Eduardo Báez Macías, de 1801 a 1910. Guillermo Tovari de Teresa compiló en *Bibliografía novohispana de arte*, en la primera y segunda parte, aquellas publicaciones novohispanas que tratan del tema de las artes. *Fuentes para la historia contemporánea* es una publicación del Colegio de México, realizada por Luis González y otros autores, en la que en el volumen III se encuentran referencias al arte de 1910 a 1940. El *Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes*, de Flora Elena Sánchez Arreola contiene la guía de los documentos de la Antigua Academia de San Carlos que se encuentran en el Archivo General de la Nación. No menos útil es la labor que realizó Ida Rodríguez Prampolini al retomar la labor de los críticos de arte en *La crítica de arte en México en el siglo XIX*.

Catalogar la información es sumamente útil, ya que facilita la búsqueda de la información. Aún existe mucho que hacer en este sentido, ya que son contados los esfuerzos que se han hecho en México con el fin de sistematizar la información publicada en los diarios o en otros medios para ayudar a los investigadores. Otros ejemplos de esto son los trabajos de María Teresa Camarillo e Irma Lombardo Toledano. Algunos de los títulos publicados son: *Hemerografía del movimiento estudiantil universitario (1999-2000)*,

Hemerografía del periodismo mexicano, Fuentes de la historia contemporánea de México: Periódicos y revistas, Memoria periodística del terremoto :19 de septiembre-10 de octubre 1985, La represión a la prensa en América Latina: hemerografía 1978-1982, entre otros.

Debe de reconocerse el esfuerzo de algunas personas por contribuir en la creación de documentos que faciliten la consulta de materiales. Entre ellas, congratulo la labor que plantearon los integrantes del Seminario de Periodismo de la Facultad de Ciencias Políticas por apoyar a estudiantes interesados en crear estudios que aporten algo a la comunidad universitaria y científica.

II. EL PERIODISMO COMO CONSTRUCTOR Y RECONSTRUCTOR DE LA REALIDAD

Desde la aparición de los medios de comunicación, una de sus tareas primordiales es la divulgación de un mensaje dirigido a un gran número de personas, cuyo contenido gira en torno al acontecer social, dicha misión prevalece a lo largo del desarrollo de los medios. Para los medios dedicados a la transmisión de información de carácter periodístico la premisa es ciertamente la misma: dar a conocer al público diversos hechos que suceden en la realidad, y estos de alguna manera representan cierta importancia para la sociedad. El trabajo periodístico se convierte por ende en la construcción de la realidad para la sociedad.

Para quienes se dedican al periodismo la labor no es sencilla, ya que son ellos los que fungen como mediadores entre los acontecimientos y la sociedad. Es evidente que cualquier suceso que se produce está ligado con un sinfín de acontecimientos que lo enmarcan y contextualizan dentro de la realidad social, es decir, que nada ocurre de manera aislada y fortuita, todo lo que pasa es un reflejo de algo más y está sumergido dentro de una gran estructura. Ante esta situación surge la reflexión de que el periodismo no es un mero extracto de la realidad, sino que es un proceso de adecuación en donde los encargados de difundir la información la estructuran para hacerla asequible al receptor. Esto trae consigo diversas implicaciones, porque a pesar de que la información está fundada en la realidad, no la representa como tal, porque “el contenido de los medios es un producto socialmente creado, no es un reflejo de la realidad objetiva.”¹

Resulta interesante destacar que, cuando se comienzan a establecer los lineamientos del trabajo periodístico, se estipula, de alguna manera, que aquel que reconstruye los hechos para plasmarlos en papel debe tomar una posición neutra de lo que está relatando, sin inmiscuir sus apreciaciones personales, idea que resulta cada vez más inconsistente. El periodista debe de “seleccionar de la multitud de estímulos que llegan, sólo aquellos que reúnen las características de noticia”², de este modo el sujeto, al

¹ Pamela Shoemaker, *La mediatización del mensaje*, p. 280.

² Lourdes Romero, *La realidad construida en el periodismo*, p.25.

momento de decidir qué enfoque da a la información, forma parte trascendental de lo que se dará a conocer, haciendo inminente su presencia. Incluso Habermas postuló que en cualquier acto comunicativo “los hablantes – (quienes generan el mensaje)- no pueden comunicar sobre algo en el mundo sin ‘comunicar’ con ello, al mismo tiempo.”³ Es por esto que dentro de la concepción del periodismo es importante “aceptar la existencia del sujeto desde cuyo punto de vista se decide el qué y el cómo de lo que se va a tratar”⁴.

La idea del objetivismo en los medios de comunicación parece haber sido rebasada si se analiza la manera en la que los involucrados, tanto emisores como receptores, se encuentran vinculados en un sistema de valores de los cuales no se pueden mostrar ajenos. Dichos valores se forman a partir del entorno en el que los sujetos se desenvuelven, transmitiendo así de manera implícita cierta ideología, la cual se puede entender como un “sistema relativamente articulado y formal de significados, valores y creencias de una especie”.⁵ No se puede negar que los medios de comunicación son un aparato de poder ideológico para la sociedad, ya que ésta se alimenta de la información que en los medios se maneja, ya sea a favor o en contra.

Los medios y quienes aparecen en ellos son en sí claros forjadores de la opinión pública. Esta última toma en ocasiones como real lo que en los medios se menciona, pero lo que realmente sucede es que la información ahí dada es una mera interpretación de los hechos. El periodista interpreta lo que sucede cotidianamente, catalogándolo como noticioso según los parámetros de relevancia que tengan para la sociedad en la que ocurre el acontecimiento. El mismo hecho puede ser visto de diferente manera según la interpretación que le den los que redactan y obtienen la información, con el simple hecho de omitir o resaltar ciertos aspectos.

La interpretación es una característica del periodismo, es el elemento estructural de la información. Aceptar la presencia de interpretación en los medios, no los demerita, por el contrario, los refuerza como constructores de la realidad. Porque al reconocer el aspecto interpretativo de los medios es posible observar la ideología que estos transmiten a la sociedad por la manera en la que tratan la información en torno a ciertos acontecimientos.

³ Jürgen Habermas, *Acción comunicativa y razón sin transcendencia*, p. 90.

⁴ Lourdes Romero, op. Cit; p.26.

⁵ Pamela Shoemaker, *La mediatización del mensaje*, p. 222.

Pero el valor de un documento periodístico no se limita a la construcción del presente social, sino que también sirve para interpretar acontecimientos anteriores a través de la información que en ellos se encuentra, pues como lo dice Miquel Rodrigo Alsina “Los acontecimientos, que de por sí son evanescentes, se convierten en su representación en los media en manifestaciones perdurables, en documentos”.⁶

Los datos contenidos en los medios de información se transforman en una fuente primaria dentro de una investigación, porque fungen como testigos a través del tiempo. Gran parte de los estudios serios recurren a los diarios porque en su momento registraron los acontecimientos y a las personalidades más destacadas de cierto periodo. El trabajo periodístico se convierte con el tiempo en fuente primaria de investigación.

Se consideran fuentes primarias a aquellos documentos que aportan datos de primera mano. Estas se distinguen de las secundarias por el uso dado a la información. Las fuentes secundarias son meras revisiones sintetizadas de fuentes primarias. Para el desarrollo de un trabajo de investigación, las fuentes primarias se vuelven de gran utilidad, ya que permiten abordar la información e interpretarla sin intermediarios posteriores. Al recurrir a estas fuentes de información es posible conocer nuevos datos y aportar nuevas hipótesis o apoyar otras, abriendo así nuevas problemáticas.

Recurrir a los documentos periodísticos como fuentes de información es útil para estudios de diversa índole. El periodismo “propone una estructura de significatividades para la comprensión del pasado, el presente y el futuro”⁷. El análisis del contenido periodístico no sólo aporta datos de carácter histórico, sino que también arroja información sobre la sociedad. El discurso de los medios de comunicación es una síntesis de la interacción de distintos interlocutores, quienes en su interpretación de los hechos, aportan de manera tácita información sobre el lugar que tienen los medios dentro de la estructura social, su postura frente al sistema, público al que se dirigen, intereses de quienes los manejan. Está claro que desde el desarrollo de la comunicación dirigida hacia las masas una de las principales explicaciones que persiguen las teorías comunicativas

⁶ Miquel Rodrigo Alsina, *La construcción de la noticia* p. 94.

⁷ María Dolores Montero, *La influencia social del periodismo*, p. 146.

es la relativa al importante papel que tienen los medios de comunicación en el comportamiento social, influencia que puede ser perceptible a corto o largo plazo.

No es posible mostrarse indiferente ante la variedad de significaciones que se le puede dar a los datos que aportan los medios de comunicación, donde las inferencias pueden ser múltiples de acuerdo con las necesidades de quien analiza la información. El contenido de los medios es un complejo objeto de estudio digno de analizarse para el desarrollo de investigaciones.

III. *EXCÉLSIOR* Y LA INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Excélsior, llamado “*el diario de la vida nacional*” es para los inicios de 1970 uno de los periódicos con mayor trascendencia en el país. El diario trabaja con una cooperativa desde los inicios de los años treinta. Desde 1969 hasta 1976 Julio Scherer funge como director de la publicación. Durante su dirección cuenta con importantes colaboradores como Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Froylán López Narváez, Miguel Ángel Gradados Chapa, Jorge Ibarguengoitia, Jorge Ayala Blanco entre otros. En cuanto a los temas artísticos se publican notas editadas por la redacción y los artículos corren a cargo de Raquel Tíbol, cuyo trabajo tiene cierta relevancia dentro de los críticos de arte a nivel nacional.

En los inicios de la década la información cultural es perfectamente identificable dentro del cuerpo del diario. La página cultural se titula *Olimpo de México*. En ella se tratan temas sobre literatura, música y artes plásticas. Esta página aparece por lo general en la Sección A (Primera sección) del periódico pero algunas veces la colocan al final de la Sección D (Deportes). Lo publicado con respecto a las artes plásticas en esta sección son notas informativas. La aparición de estas notas está sujeta a hechos específicos de carácter noticioso. En ellas se informa sobre algún acontecimiento que tenga repercusión en el devenir del arte de ese tiempo. Por ejemplo, en estas notas se habla sobre los problemas institucionales o declaraciones de los artistas con respecto una situación específica que esté ocurriendo. El periódico acostumbra dar seguimiento a estos sucesos, da espacio a la opinión de los artistas y estudiantes para que manifiesten sus inquietudes, por otro lado también se preocupa por dar las diferentes versiones al lector. En esta sección también aparecen las notas artísticas de agencias internacionales que, dicho sea de paso, no son frecuentes.

La página cultural no es el único lugar dentro del diario donde se trata del arte. En la Sección B, dedicada a informar sobre los diversos eventos sociales, también se publican notas referentes al tema. La información que se trata en esta sección informa sobre la apertura o clausura de exposiciones. Recurrentemente en la primera página de esta sección aparecen notas o entrevistas que hablan sobre la carrera de artistas que están por exponer e incluso en algunas ocasiones aparecen de manera fortuita. La información del arte que se publica en esta sección no hace referencia a ningún tipo de

problemática institucional que se pudiera estar generando, sólo informa sobre las muestras y muchas veces aparecen imágenes acompañando la nota, ya sea con un fotograbado de alguna de las obras expuestas o con la fotografía del artista. Muchas de estas notas tienen adjetivos calificativos sobre el trabajo del artista a pesar de que los encargados de estos juicios de valor son los redactores del periódico. Se observa constantemente que notas sobre algunas de las exposiciones se repiten mientras la exhibición esté abierta al público.

No todo lo que se publica está a cargo de la redacción, también existen los géneros de opinión, tales como artículos de opinión o columnas que por lo general son reseñas críticas sobre alguna exposición en curso. A principios de la década las reseñas críticas están a cargo de Enrique F. Gual, con una columna que lleva el título de *Pictóricas*⁸. Un poco más adelante, en 1974, dentro de esa sección comienza a publicarse la columna de Raquel Tibol, titulada *Arte y público*⁹, la cual no tiene un lugar determinado en el periódico pero de cierto modo sustituye la de Enrique F. Gual.

Los domingos el periódico publica un suplemento cultural, llamado *Diorama de la cultura*. En este apartado dominical se analiza y comenta a fondo distintos tópicos relacionados con las diversas vertientes artísticas. En este suplemento, en los primeros años de la década hay una columna titulada *La plástica activa*, escrita por Enrique F. Gual, columna que no dura más que los primeros meses de la década. Más adelante quien tiene a cargo el tema de las artes en el suplemento es también Raquel Tibol. Ocasionalmente se cuenta con la colaboración de Berta Taracena. La información tratada en los artículos contenidos en el anexo cultural hace referencia a temas de actualidad en las artes. En los artículos escritos por Tibol se hace una reseña crítica de las exposiciones más importantes que en ese momento se muestran en algún recinto o sobre algún suceso que atañe a algún artista o institución.

Ciertos días de la semana, por lo general en martes o domingo, se publica un anexo impreso a color, en el que se pueden ver fotografías con obras de los artistas. La selección a veces corresponde con la inauguración o clausura de alguna exposición pero otras veces no hay motivo aparente. La información ahí dada es meramente visual,

⁸ *Excelsior*, viernes 3 abril de 1970, p. 32A

⁹ *Excelsior*, jueves 11 de julio de 1974, p. 8B

incluso las imágenes carecen en varias ocasiones de una explicación y sólo cuentan con un breve pie de página en el que apenas se menciona el nombre de la obra.

En julio de 1976 se suscita un conflicto en el periódico, lo cual obliga a que surjan cambios en el diario. Al parecer, el entonces líder cooperativista Regino Díaz promueve entre sus compañeros la propuesta de remover la dirección del periódico, encabezada por Julio Scherer; esto supuestamente bajo la tutela del entonces aún presidente Luis Echeverría. Julio Scherer y sus colaboradores salen de manera improvista del diario tras un problema con los cooperativistas. En medio del escándalo sale la directiva, cuestión que no impide que el periódico salga adelante, pero sí con algunos cambios e inestabilidad en las primeras publicaciones de la nueva directiva.

La dirección de Julio Scherer hace que el periódico se desarrolle en algunos campos temáticos como las artes. Scherer es un hombre interesado en tener colaboradores reconocidos y destacados, situación que refleja el interés del periodista ya que logra posicionar una tendencia en el periódico que permite que éste sea reconocido y distinguido en algunos tópicos; como literatura, danza y pintura. Julio Scherer coloca al *Excélsior* como un periódico independiente y de libre expresión. Con su salida en medio del escándalo, el periódico cambia de un día para otro de dirección y de colaboradores, situación que provoca desestabilización y de algún modo pérdida de credibilidad entre los lectores. Para aquel entonces la salida de Scherer es un golpe duro para la libertad de prensa.

Con la destitución de Julio Scherer como director del diario, Regino Díaz Redondo toma las riendas del periódico. El formato del diario permanece casi igual en cuanto a tamaño, secciones y diseño. En un principio el número de notas se ve disminuido, ya que todos los colaboradores que están con Scherer salen con él, entre ellos Raquel Tibol. Con la salida de Tibol la columna *Arte y público* desaparece, así como sus colaboraciones en el suplemento dominical. Con el paso del tiempo, Díaz Redondo logra que se establezca la cantidad de notas y realiza algunos ajustes. La página de información artística y cultural ahora se titula *Olimpo cultural*¹⁰, bajo la coordinación de Ricardo Perete. Ahora esta página aparece como primera de la Sección C y en algunas otras ocasiones como parte de la sección B, la cual está dedicada a los temas sociales o como la primera página de

¹⁰ *Excélsior*, lunes 5 de agosto de 1976, p.6B

la tercera sección. A mediados de 1977 surge una columna dedicada a los temas artísticos, la cual se titula *De arte y artistas*¹¹, firmada con las iniciales M.B. En esta columna se hace una reseña de algunas de las exposiciones en exhibición. La sección en ese tiempo está a cargo de Ana Cecilia Treviño, también conocida como “Bambi”¹².

En el suplemento dominical el tema de las artes deja de ser perenne, ya que en varias ocasiones no aparece ningún texto que hable del asunto. Las veces que se llegan a publicar textos artísticos están firmados por Juan Baigts o Juan Acha.

A pesar del cambio de dirección que se suscita en la segunda mitad de la década de los setenta, la manera de tratar la información artística es relativamente constante. Es difícil encontrar diferencias notables en lo que se publica, ya que en las notas se habla sobre la apertura y clausura de exposiciones. Las artes son un tema que está contemplado durante todo el decenio por los editores de información e incluso los mismos artistas recurren al periódico para manifestarse a favor o en contra de algún tema. El hecho de que los artistas acudan en ocasiones a la redacción del periódico parece un síntoma de que están conscientes de que el periódico de alguna manera es un espacio de expresión para demostrar las inconformidades que se originan en el gremio artístico.

Retomando la premisa de que la interpretación forma parte medular de la información periodística, se deduce que la información sobre arte no es la excepción. Puede pensarse que no hay mucha labor de interpretación en notas que sólo se remiten a dar datos específicos, como informar sobre la clausura o apertura de alguna exposición, pero sí existe. Esta característica se refleja en la elección de los hechos, escoger sobre quiénes se habla, sobre qué eventos se cubren, a quiénes se entrevista y a quiénes se les da un espacio para expresar sus inquietudes.

Los colaboradores del periódico de algún modo ubican a los actores del mundo artístico. La información encontrada, en la mayoría de los casos, es sobre artistas exponentes; situación que no quiere decir que el trabajo de todo aquel que tiene un espacio en el diario tenga un valor artístico. De hecho, en varias ocasiones parece ser que en las notas se habla de las personas por su lugar dentro de un grupo social y no por

¹¹ *Excélsior*, domingo 3 de julio de 1977, p. 39A

¹² Ana Cecilia Treviño, “Bambi”, fue la primera periodista que obtuvo el grado académico de Licenciada en Periodismo, otorgado por la Universidad Femenina de México.

su trascendencia como artistas. Hay casos específicos como de Sofia Bassi, Carol Miller y Leonardo Nierman, de quienes durante la gestión de Scherer se habla con mucha frecuencia, pero que con el cambio de directiva dejan de aparecer para dar paso a nuevas figuras, tales como Sarah Jiménez y Adolfo Quinteros, a quienes con frecuencia se les otorga un espacio para expresar sus inconformidades.

Por lo tanto no se puede ser ingenuo ante la información presentada en el diario. Es necesario leer entre líneas y ver más allá de lo que el periódico presenta por escrito. Ya que el periódico puede ser un órgano social que sirve como mediador entre la información y la sociedad. Es importante detenerse a pensar si el periódico realmente busca informar al público sobre los temas artísticos o sólo responde a los intereses de un grupo social. Si esta información se publica en una sección donde las personas que aparecen es un grupo muy selecto, el público en general que no pertenece a este sector social posiblemente no se detenga a leer esas páginas.

Es importante reflexionar sobre qué personas son quienes fungen como receptores de la información que trata temas artísticos. Si se retoman los valores de la noticia, la información tiene carácter noticioso pero sólo para un grupo de personas muy específico. La información artística no se inmiscuye de manera directa con la vida del público en general; es decir no son acontecimientos que afectan de lleno a la sociedad mexicana de ese entonces. Las notas publicadas durante la década no son información de primera plana, salvo en casos muy especiales, como la inauguración del Polyforum y la muerte de su creador, Siqueiros; la muerte de Picasso e información sobre el deterioro del trabajo de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, conocidos como los tres grandes muralistas.

Entonces se puede inferir que aquellos quienes consultan asiduamente la información sobre los temas artísticos son personas interesadas en el tema o personas que forman parte de ese círculo social, ya que en muchos casos los datos son muy vagos y no aportan mucho a quienes son ajenos del acontecer artístico o por el contrario datos muy específicos, en el que cualquiera que no tenga referencias contextuales no se identifica con la información.

Parece ser que la información artística que se publica en sociales es de autoconsumo para los artistas y para quienes se desenvuelven en ese círculo. Sería interesante ver si esta situación prevalece en todos los diarios de la época o sólo es perceptible en *Excélsior*. El rumbo del diario durante la gestión de Scherer como director es muy importante para la historia del periodismo en nuestro país. Hasta el día de hoy el nombre de Julio Scherer goza de reconocimiento en el ámbito intelectual, y tal vez esto sea en parte porque de alguna manera, Scherer supo alimentar la imagen de la sociedad intelectual mexicana de la época.

La imagen que el lector se puede crear del “artista” a partir de la información publicada en *Excélsior* es que los artistas son personas con un alto nivel cultural, capaces de discernir su entorno político social para crear su propia ideología. Son personas supuestamente preocupadas por las necesidades e injusticias que vive la población, pero siempre lo hacen dentro del círculo social donde se desarrollan y conviven sólo con otros artistas, escritores, actores, funcionarios y personas de la “alta sociedad”.

IV. PANORAMA GENERAL DEL ARTE DE LA DÉCADA DE LOS SETENTA.

El arte en la década de los setenta vive una coyuntura de propuestas y tendencias artísticas. Sin duda, los *ismos* anteriores a este momento provocan un acelerado cambio en la concepción del arte y por otro lado el desarrollo de la tecnología propicia la aparición de nuevas inquietudes en los artistas. Corrientes importantes como el arte abstracto y el *op* y *pop art* se convierten en ecos del pasado para abrir paso a nuevas formas de expresión como las instalaciones, las ambientaciones, gestadas de manera casi simultánea con los *happenings* y los primeros trabajos audiovisuales, que incursionan al video como medio de expresión. Diferentes corrientes cobran importancia a nivel internacional; por ejemplo: en Estados Unidos el hiperrealismo está en auge; en Europa el llamado *land-art*; mientras que en Latinoamérica, varios artistas hacen arte cinético.

En México el escenario artístico está compartido por grupos de diversa índole; los jóvenes artistas luchan contra los viejos grandes fantasmas para consolidar su propuesta dentro de la vanguardia. El grupo de artistas que desde años antes intenta alejar casi del todo los dogmas del arte mexicano de principios de siglo para hacer el arte mexicano más universal se apuntan de manera exitosa en el mundo artístico. Figuras como José Luis Cuevas, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Arnaldo Coen, Lilia Carrillo, Felipe Ehrenberg, Pedro Preux, Gilberto Aceves Navarro, Francisco Corzas, Francisco Icaza, Marta Palau, Alberto Gironella, Arnold Belkin, Roger von Gunten, Ricardo Rocha, Sebastián, Hersúa marcan la pauta dentro de las tendencias más destacadas.

Varios de los artistas mencionados pertenecen a la agrupación formada en 1968, el Salón Independiente, que en el primer año de la década continúa con la realización del Tercer Salón Experimental. Este grupo se disuelve en 1971 por diferencias de los artistas sobre la ideología del grupo: unos se muestran en contra de cualquier exposición dentro de las instituciones y los otros a favor del desarrollo individual a través de las mismas entidades. A pesar de su efímera existencia, el Salón Independiente deja un legado en las nuevas generaciones de artistas, sirve como parte aguas en el arte experimental en nuestro país. Otras agrupaciones artísticas de principios de la década son el grupo Arte Otro y Grupo UR, a ambos pertenece el escultor Sebastián.

Algunos artistas como Ricardo Rocha, Sebastián, Felipe Ehrenberg trabajan como maestros en las instituciones de enseñanza de artes plásticas; estos artistas propician la creación de diversos grupos de estudiantes o de nuevos artistas para que se organicen de manera colectiva. A finales de la década, estos grupos pretenden desarrollar nuevas influencias en el arte como el arte efímero y el arte urbano con muestras en la calle y en espacios no oficiales. Algunos de estos grupos, conocidos como los colectivos de los setenta son: Grupo Suma, Proceso Pentágono, Germinal, Tepito Arte Acá, No grupo, Tetraedro, TAI. Estos grupos salen a la luz pública en 1977 cuando asisten a la X Bienal de París, gracias a la invitación de Helen Escobedo quien en ese entonces es la encargada de elegir a los participantes para dicho evento. Estos grupos no son sino más que un reflejo de las nuevas inquietudes artísticas, el desarrollo del arte urbano y el arte efímero.

A mediados de la década un movimiento conocido como el geometrismo se hace presente. El geometrismo es la tendencia artística que se basa en las estructuras geométricas para la creación de obras escultóricas, cuyo tamaño suele ser monumental. Los artistas más importantes de este movimiento son Hersúa, Sebastián y Benjamín. Aunado al geometrismo surge la inquietud de incursionar con estas esculturas monumentales en el espacio urbano, tal como sucede en 1979 con la creación del Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria, en el que se encuentran las obras de seis artistas: Mathias Goeritz, Hersúa, Helen Escobedo, Federico Silva, Manuel Felguérez y Sebastián.

El tapiz, parece cobrar importancia dentro de las formas de expresión del artista. Esta técnica es utilizada especialmente por Pedro Preux, Marta Palau, Myra Landau, entre otros artistas. Personas como José Luis Cuevas logran un importante reconocimiento internacional con el neofiguratismo.

No todos los artistas que tienen reconocimiento en nuestro país durante estos años pertenecen al Salón Independiente o a alguna agrupación. Algunos de ellos son completamente ajenos a estas propuestas artistas como Juan Soriano, Raúl Anguiano, Leonardo Nierman, García Bustos entre otros. También en el escenario artístico hay espacio para artistas que para el día de hoy no marcan una pauta dentro del arte

mexicano como Carol Miller, Carol Zapata, Sofía Bassi, Fanny Rabel son algunos ejemplos.

El arte cinético también tiene importantes representantes en nuestro país, y en esos años parece que la obra cinética era importante dentro de la vanguardia mundial. Muchas de las obras de Feliciano Béjar, Federico Silva y Manuel Félguerez incursionan en el movimiento y el juego óptico.

Todas las nuevas propuestas conviven con el recuerdo del muralismo y la contracorriente de la primera mitad del siglo. La presencia de los llamados *tres grandes de la escuela mexicana de pintura* tiene un solvente reconocimiento internacional. A principios de la década el único sobreviviente es David Alfaro Siqueiros, quien logra concluir en 1971, dos años antes de su muerte, uno de los proyectos más ambiciosos de su obra, el Polyforum. También Rufino Tamayo es reconocido, en el extranjero presenta su trabajo en importantes museos. Otros artistas consolidados en el pasado como Juan O'Gorman, Jorge González Camarena, Mario Orozco Rivera, Pablo O'Higgins permanecen en el mundo artístico por el trabajo que hicieron; pero para ese entonces no tienen una nueva propuesta artística. Se recuerda y homenajea el trabajo de Frida Kahlo, María Izquierdo, Cordelia Ureta, Carlos Mérida, Roberto Montenegro, Jesús Reyes, entre otros.

Curiosamente técnicas como la acuarela, el grabado y las obras fotográficas están apartadas y se ven como casos aislados dentro del mundo artístico. Es decir, quienes se dedican a estas técnicas, tienen presencia y reconocimiento pero se delimita perfectamente a qué círculo pertenecían (acuarelistas con acuarelistas, grabadores con grabadores, fotógrafos con fotógrafos)

La variedad de manifestaciones artísticas es evidente. Catalogar y estructurar resulta complicado, ya que los artistas se mueven en variadas vertientes. La problemática del arte mexicano de la segunda mitad de siglo radica en la fuerte sombra que ha dejado el muralismo, y que ha producido un conflicto en el quehacer del artista: el arte universal o continuar con una propuesta nacional; el arte público de carácter social o el arte individual, el arte promovido por las instituciones o el arte discrepante.

Posiblemente la aparición de los colectivos o artistas independientes se debe a que las instituciones educativas y gubernamentales no caminan de la mano con las nuevas inquietudes artísticas. A principios de la década, la Escuela Nacional de Artes Plásticas muestra importantes huecos dentro de la formación de los estudiantes, quienes se manifiestan inconformes por distintas situaciones y solicitan la creación de nuevos talleres, el mejoramiento del plan de estudios y el cambio de instalaciones entre otras cosas. Los maestros de artes plásticas exigen a principios de la década al Instituto Nacional de Bellas Artes la descentralización de la enseñanza artística y la implantación de un plan de estudios que enseñe artes plásticas a nivel bachillerato.

Los espacios donde los artistas presentan su obra de manera colectiva o individual son los museos y las galerías. Los museos dedicados a difundir la obra artística de vanguardia son el Museo de Arte Moderno, el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, el Palacio de Bellas Artes y en 1972 se inaugura el Museo de Arte Carrillo Gil, así como el Centro Cultural Isidro Fabela, el Polyforum Siqueirios y el Salón de la Plástica Mexicana. Las galerías también son importantes, ya que sirven como reflejo de lo que al público le interesaba; las más destacadas de ese momento son: la galería Misrachi, la Arvil, la Mer-Kup, la Pecanins, la de Lourdes Chumacero, la Juan Martín, la de Jordi Gironella y Berta Cuevas, la Tassende en Acapulco, la Akatani en Cuernavaca y otros espacios que otorgaba el IFAL, la Alianza Francesa, el Instituto Norteamericano Mexicano de Relaciones Culturales y algunos más.

Dentro del mundo artístico los críticos también forman una parte importante en la concepción pública del arte. Los más importantes son: Raquel Tibol, Alfonso de Neuville, Enrique Gual, Berta Taracena, Juan Acha, Alberto Híjar entre otros.

V. ARTISTAS NACIONALES

La enorme gama de expresiones y manifestaciones artísticas que marcaron el acontecer cultural de México durante la década de los setenta, fueron sin duda un factor determinante en las tendencias creativas en los artistas nacionales. Aunado a esto, la eterna búsqueda de nuevos paradigmas por parte de los jóvenes creadores, sin pasar por alto a los grandes maestros del muralismo nacional, hacen de esta decena de años un momento de enorme movimiento creativo y de gran lucidez artística.

Por supuesto es fundamental mencionar la participación del Salón Independiente, que a pesar de haber estado presente sólo en el primer año de la década, su influencia y sus integrantes son la ideología imperante de los siguientes años. Movimientos como el geometrismo, el tapiz y al arte cinético, por mencionar algunos, son el resultado de las diferentes tendencias y el legado del tan mencionado Salon Independiente.

En la revisión se encontraron a más de 120 artistas mexicanos o radicados en el país. La lista está compuesta por escultores, grabadores, pintores y acuarelistas que construyen la plástica nacional. De los artistas de la ruptura se mencionan a José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro, Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Pedro Coronel, Gunther Gerzo, Arnold Belkin, Carlos Mérida, Roger Von Gunten, Vlady, Alberto Gironella, Cordelia Ureta, Mathias Goeritz, Francisco Zúñiga y Francisco Toledo, entre otros. El trabajo escultórico más representativo según la información publicada es el de Ángela Gurría, Sebastián, Hersúa, Helen Escobedo, Mathias Goeritz, Benjamín y Feliciano Béjar. Los artistas dedicados al arte cinético son Federico Silva y Feliciano Béjar. Algunos de los fotógrafos más mencionados son Héctor García, Nacho López y Manuel Álvarez Bravo. Existen algunos artistas dedicados al tapiz como Pedro Preux, Marta Palau.

El reconocimiento que el día de hoy tienen algunos de estos artistas no corresponde en ciertas ocasiones con el que tenían en esa época. Varios de los artistas que se mencionan pocas veces en esos años son en la actualidad importantes figuras dentro de la historia del arte nacional.

ACEVES NAVARRO, GILBERTO

El pintor Gilberto Aceves Navarro; contemporáneo de artistas como Mario Orozco Rivera, Rafael Coronel y Carlos Orozco Romero, participa en 1971 en la Tribuna de Pintores, donde hace que el público participe¹³. En julio de 1973 expone en el Salón Nacional de Bellas Artes *Historias de zoológico*, en la que enjaula distintos objetos como envolturas, latas y televisores. La propuesta del autor se basa en la idea de cómo el hombre se hace objeto cuando está en convivencia con todas las cosas enjauladas¹⁴. En octubre de 1974 expone en San Francisco¹⁵ y en noviembre rinde homenaje a Manuel Tolsá en la Sala de Exposiciones de Academia 72¹⁶. El artista expone su obra en la galería Kin bajo el título *Los pájaros*. La muestra incluye 33 trabajos con el tema de las aves¹⁷. Un total de 90 óleos inspirados en el personaje de San Juan Bautista son los que integran la exposición en el Museo de Arte Moderno. Aceves Navarro se considera a sí mismo como uno de los artistas pertenecientes al periodo de transición en la plástica, es por esto que el pintor contempla al México de ese entonces como un terreno fértil para crear una verdadera plástica nacional.¹⁸

ALIS, RENÉ

La exposición *Demonios, profecías y brujerías* de Rene Alis abre sus puertas en 1970 en la galería Edvard Munch con 15 obras mixtas. Personajes reales, como un oráculo, un sacerdote, una lectora de la mano y del tarot están presentes en la exposición¹⁹. La muestra *Mutaciones* se presenta en 1975 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. La exhibición consta de más de 60 obras²⁰. Meses más tarde presenta en la Galería Misrachi el libro *Mutaciones*, que contiene 6 grabados y textos de José Luis Cuevas. En un Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Críticos de Arte se censura la vanguardia efímera proponiendo a los críticos que la frenaran en pro de un arte más duradero²¹. En 1979 el pintor presenta una muestra en Fonágora.²²

¹³ *Excélsior*, lunes 1 de marzo de 1971, p. 26A.

¹⁴ *Excélsior*, miércoles 25 de julio de 1973, p. 22^a.

¹⁵ *Excélsior*, lunes 28 de octubre de 1974, p. 10C.

¹⁶ *Excélsior*, jueves 7 de noviembre de 1974, p. 3B.

¹⁷ *Excélsior*, miércoles 15 de septiembre de 1979, p. 7B.

¹⁸ *Excélsior*, miércoles 14 de junio de 1978, p. 32A.

¹⁹ *Excélsior*, sábado 28 de noviembre de 1970, p. 12B.

²⁰ *Excélsior*, domingo 18 de mayo de 1975, p. 6F.

²¹ *Excélsior*, lunes 24 de noviembre de 1975, p. 8B.

²² *Excélsior*, jueves 1º de marzo de 1979, p. 18C.

ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL

El fotógrafo Manuel Álvarez Bravo presenta en septiembre de 1973 sus obras en el Club de Fotógrafos de México²³. En julio de 1974 expone sus fotos²⁴. Para 1979 la galería Juan Martín abre una exposición con sus fotografías²⁵.

ANGUIANO, RAÚL

En 1971 expone sus cuadros en la Galería Tassende de Acapulco²⁶. En 1973 expone en el Museo de Arte Moderno²⁷. En abril de 1974 expone en Palm Springs²⁸ y en noviembre en la Galería Akari de Cuernavaca²⁹. Sus obras se exponen en 1975 en California³⁰. En 1976 en Washington Estados Unidos, en Tel Aviv³¹ y en Roma³². En 1977 exhibe nuevamente su obra en Palm Springs³³. Para 1978 una serie de Venus en esculturas de bronce, además de litografías, aguafuertes y varios bocetos son presentados en la Galería Mer Kup³⁴. Asiste al IX Congreso y Asamblea General de Artes Plásticas en 1979, en el cual se informa que darán apoyo para el desarrollo de las artes a los países integrantes³⁵. Ese mismo año se gestiona en México la muestra de América Latina, donde al artista funge como su representante.³⁶

ARÉVALO, JAVIER

Javier Arévalo realiza dentro de una camioneta las obras de una exposición de 1970, titulada *Yo pintor*. Una exposición se coloca en la galería de exposiciones temporales del Museo de Arte Moderno con 70 dibujos en lápiz en tinta, en acuarela, en témpera, en blanco y negro o en colores. Arévalo se muestra desinteresado por el arte objeto, o en copiar las tendencias del extranjero, como el arte cinético, pop, ob y op. Arévalo se

²³ *Excélsior*, martes 18 de septiembre de 1973, p. 23A.

²⁴ *Excélsior*, miércoles 24 de julio de 1974, p. 19B.

²⁵ *Excélsior*, domingo 3 de julio de 1977, p. 22A.

²⁶ *Excélsior*, miércoles 7 de abril de 1971, p. 5B.

²⁷ *Excélsior*, martes 14 de diciembre de 1971, p. 31A.

²⁸ *Excélsior*, lunes 1 de abril de 1974, p. 1B y 3B.

²⁹ *Excélsior*, domingo 10 de noviembre de 1974, p. 6B.

³⁰ *Excélsior*, martes 6 de mayo de 1975, p. 12B.

³¹ *Excélsior*, domingo 17 de octubre de 1976, p. 13B.

³² *Excélsior*, domingo 18 de enero de 1976, p. 11B.

³³ *Excélsior*, viernes 11 de marzo de 1977, p. 7B.

³⁴ *Excélsior*, domingo 19 de febrero de 1978, p. 8B.

³⁵ *Excélsior*, martes 23 de octubre de 1979, p. 1E.

³⁶ *Excélsior*, jueves 25 de octubre de 1979, p. 1B.

expresa de modo abstracto o figurativo. Algunas de sus obras son *La pena resonante*, *La vagina del mar* y *La Tiznada*.

En 1973 sus obras van de gira por América Latina y Europa. En noviembre de 1974 expone su obra más reciente en la galería Mart³⁷ y un año más tarde en realiza una muestra en el IFAL³⁸.

ARROYO, LETICIA

En la galería Kin se presentaron los tapices y fibraestructuras de Leticia Arroyo, realizados con técnicas antiguas Se presenta una exposición de sus tapices en la galería Kin³⁹.

AQUINO, EDMUNDO

En 1974 en una exposición de serigrafías presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM llama la atención su obra. En 1975 expone 15 óleos y 3 serigrafías en la Galería de Arte Mexicano⁴⁰ y casi de manera simultánea muestra alrededor de 18 acrílicos y grabados en la galería de Inés Amor⁴¹. Ese mismo año el IFAL le entrega el Premio del IV Festival de Cagnes-Mer.⁴²

BARRIOS, IGNACIO

La obra de Ignacio Barrios es expuesta en varias ocasiones a lo largo de 1974. En abril de ese año expone en Londres⁴³, en junio en Roma⁴⁴. Regresa a México a exponer en julio⁴⁵, en octubre en el Camino Real y en diciembre en Morelos⁴⁶. En 1979 expone en Frankfurt Alemania 30 de sus acuarelas.⁴⁷

BARTOLÍ, JOSÉ

En 1971 el artista realiza su obra *Proyecto de mural para un panteón y Motel con treinta habitaciones*. La obra la construye con ciento doce ladrillos, papel de alta resistencia y pegamento, compuesta por partes desmontables para poder ser trasladada. El motivo del

³⁷ *Excélsior*, sábado 9 de noviembre de 1974, p. 9.

³⁸ *Excélsior*, lunes 24 de noviembre de 1975, p. 8B.

³⁹ *Excélsior*, miércoles 28 de mayo de 1975, p. 4B.

⁴⁰ *Excélsior*, sábado 22 de febrero de 1975, p. 25A.

⁴¹ *Excélsior*, lunes 24 de febrero de 1975, p. 6B.

⁴² *Excélsior*, miércoles 26 de febrero de 1975, p. 26A.

⁴³ *Excélsior*, sábado 13 de abril de 1974, p. 20A.

⁴⁴ *Excélsior*, miércoles 12 de junio de 1974, p. 12.

⁴⁵ *Excélsior*, lunes 29 de julio de 1974, p. 7B.

⁴⁶ *Excélsior*, lunes 23 de diciembre de 1974, p. 12B.

⁴⁷ *Excélsior*, martes 13 de marzo de 1979, p. 8B.

autor es expresar el caos actual de la humanidad⁴⁸. Estas obras se exponen en el Camino Real y en el Museo de Ciencias y Artes. En 1973 se convierte en el ganador del premio Mark Rothko en Nueva York⁴⁹. En la galería de Jordi Gironella se festeja al pintor con una exposición en julio de 1974⁵⁰.

BASSI, SOFÍA

A principios de la década la pintora Sofía Bassi continúa recluida en Acapulco tras supuestamente haber asesinado a un familiar. Desde la cárcel participa en 1970 en una conferencia al lado de otros artistas como José Luis Cuevas y Alberto Gironella, con quienes realiza un importante mural en la antigua prisión de Acapulco en la celda que ocupa⁵¹. Las obras de Sofía Bassi de ese periodo son realizadas dentro de la prisión como *Cuando Dios se acerca más al hombre*, cuadro donado al Museo de Nayarit donde se expone ese mismo año⁵². Algunos de los motivos en la obra de Bassi son los caracoles y huevos. Ese mismo año envía algunas de sus pinturas para una exposición en Italia.

Ya libre en enero de 1973 expone en la Alianza Francesa de San Ángel. Varias personas observan la notable influencia de Leonora Carrington y Remedios Varo en su obra⁵³. En 1974 realiza varias exposiciones: en marzo en Morelia⁵⁴, en junio en la galería Mer-Kup⁵⁵, en noviembre en Nueva York⁵⁶. En 1975 Bassi expone sus cuadros en Las Campanas en Cuernavaca⁵⁷. Un año más tarde, en 1976, hace la portada del Libro titulado *Don Q* del entonces presidente José López Portillo⁵⁸. En 1977 realiza su autobiografía titulada: *Bassi, prohibido mencionar su nombre*.

A finales de la década, en 1979, presenta una muestra con lo más representativo de su obra en la Galería José Guadalupe Posada. La exposición se titula *Visión retrospectiva*, donde se muestra su trayectoria desde 1965.⁵⁹

⁴⁸ *Excélsior*, domingo 11 de octubre de 1970, p. 8 y 9.

⁴⁹ *Excélsior*, jueves 12 de julio de 1973, p.27A.

⁵⁰ *Excélsior*, martes 16 de julio de 1974, p. 6B.

⁵¹ *Excélsior*, jueves 22 de enero de 1970, p. 32A.

⁵² *Excélsior*, domingo 3 de agosto de 1970, p. 24A.

⁵³ *Excélsior*, martes 9 de enero de 1973, p. 1B y 2B.

⁵⁴ *Excélsior*, lunes 11 de marzo de 1974, p. 1B y 2B.

⁵⁵ *Excélsior*, viernes 14 de junio de 1974, p. 6B.

⁵⁶ *Excélsior*, miércoles 6 de noviembre de 1974, p. 28A.

⁵⁷ *Excélsior*, viernes 1 de agosto de 1975, p. 14B.

⁵⁸ *Excélsior*, martes 20 de enero de 1976, p. 6B.

⁵⁹ *Excélsior*, domingo 14 de octubre de 1979, p. 1B y 5B.

BECERRIL, IRENE

Se expusieron sus dibujos en la galería Coyoacán⁶⁰. En Roma en 1979 se abre una muestra con pinturas y esculturas⁶¹. La artista expone ese mismo año en Bruselas. En la exposición se muestran alrededor de 30 obras, entre esculturas, pinturas y acuarelas⁶².

BÉJAR, FELICIANO

Las obras más importantes del pintor y escultor Feliciano Béjar durante ese periodo son sus *Magiscopios*; obras escultóricas de vidrio, metal y plástico que forman especies de caleidoscopios. Dicha exposición visita varios países. En 1970 inaugura su primera exhibición en Londres⁶³, en 1971 la exposición viaja a Nueva York⁶⁴ y en 1973 a El Salvador⁶⁵. Béjar expone de manera individual en el Museo de Arte Moderno y en el Salón de la Plástica Mexicana, en el Museo de Monterrey sus collages, tapices y esculturas.⁶⁶ En 1975 en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec se exhiben 26 esculturas, 10 tapices y 5 relieves⁶⁷. Ese mismo año la exposición de pinturas *Variaciones del círculo* se abre al público en la galería Daniel⁶⁸ En 1979 expone individualmente en el Camino Real⁶⁹.

BELKIN, ARNOLD

El pintor Arnold Belkin vive en 1970 en Nueva York, donde protesta a favor de la creación del Museo Latinoamericano. Para Belkin el muralismo en México es una corriente apagada, mientras que en Estados Unidos se considera como “contra cultura”; esto se da por la falsa idea de que el muralismo está regido por el gobierno⁷⁰.

En abril de 1974 expone en Puerto Rico y realiza *La matanza en la universidad Kent State*⁷¹ y expone en el Salón de la Plástica Mexicana su mural *Masacre de Mytai en 1968*. En la Casa de la Cultura de Puebla se presenta su mural *La familia Serdán: la lucha continúa*.

⁶⁰ *Excélsior*, domingo 22 de enero de 1978, p. 3B,

⁶¹ *Excélsior*, lunes 19 de febrero de 1979, p. 1B y 4B.

⁶² *Excélsior*, miércoles 18 de julio de 1979, p. 15C.

⁶³ *Excélsior*, jueves 26 de febrero de 1970, p. 23A.

⁶⁴ *Excélsior*, domingo 24 de enero de 1971, p. 27A.

⁶⁵ *Excélsior*, jueves 11 de enero de 1973, p. 32A.

⁶⁶ *Excélsior*, domingo 17 de agosto de 1978, p. 17B.

⁶⁷ *Excélsior*, domingo 29 de junio de 1975, p. 12B.

⁶⁸ *Excelsior*, domingo 2 de noviembre de 1975, p. 12B.

⁶⁹ *Excélsior*, sábado 27 de octubre de 1979, p. 11B.

⁷⁰ *Excélsior*, martes 28 de agosto de 1973, p. 16A.

⁷¹ *Excélsior*, viernes 5 de abril de 1974, p. 19B.

Arnold Belkin vuelve a México en 1975 después de tres años. En sus obras aparecen tres sucesos importantes: la noche de Tlatelolco, la matanza de la Universidad estatal de Kent y el golpe de estado chileno. Estos tres temas se ven unidos por uno solo: la deshumanización del hombre frente a sus semejantes, cómo el hombre se enajena en contra de los indefensos. En enero expone sus obras en la galería Misrachi después de su estancia en Nueva York⁷². En la exposición se notan claramente dos etapas: La primera donde las sombras nacen de una visión frontal y la segunda, donde la luz es de tipo escénico y las figuras humanas se conforman como si fueran máquinas. También se exhiben las series de Marat y *Las muertes históricas* de Belkin en el Museo de Arte Moderno. De la serie de Marat el pintor hace 16 variaciones y realiza otra obra titulada *La muerte del Che Guevara*⁷³. Da, también en 1975, una conferencia en la ENAP sobre el muralismo urbano de los Estados Unidos⁷⁴.

En 1977 coordina la realización de un mural de más de dos metros en homenaje a Francisco Zarco. El mural es realizado por Óscar Silva, Mary Stuart, Berenice Garmendia, Miguel López Orejón, Andrés Cerezo; estudiantes del último año de "La Esmeralda". Ahí habla sobre las intenciones de la institución de llevar a cabo proyectos de murales urbanos, temas que se tratan en la dirección de Benito Messeguer, pero que para ese entonces no se concretan. El pintor se muestra a favor del muralismo urbano que rescataría el movimiento que México lega al mundo, a diferencia de algunos de sus compañeros de generación que deciden inclinarse por la pintura comercial.⁷⁵

Se presenta un mural de Arnold Belkin como homenaje a la migración Sefaradí de México.⁷⁶ Expone en 1979 en la Casa de las Américas de La Habana. Las obras presentadas en la muestra se inscriben dentro del llamado nuevo realismo⁷⁷ y ese mismo año expone en la galería Nardin de Nueva York.⁷⁸

BENJAMÍN

El pintor y escultor Benjamín, quien es miembro de la Asamblea Permanente de Artistas Plásticos lanza en septiembre de 1972 un manifiesto donde declara la muerte del arte

⁷² *Excélsior*, miércoles 8 de enero de 1975, p. 1B y 3B.

⁷³ *Excélsior*, martes 1º de abril de 1975, p. 1B y 2B, viernes 4 de abril p. 25ª, lunes 7 de abril p. 3B.

⁷⁴ *Excélsior*, sábado 7 de junio de 1975, p.2B.

⁷⁵ *Excélsior*, domingo 15 de mayo de 1977, p.30A.

⁷⁶ *Excélsior*, sábado 17 de marzo de 1979, p. 9B.

⁷⁷ *Excélsior*, jueves 29 de marzo de 1979, p. 32ª.

⁷⁸ *Excélsior*, viernes 26 de octubre de 1979, p. 19B.

tradicional y el futuro del arte plástica con las propuestas que hacen el land-art, arte pornográfico y conceptual. Para Benjamín su obra no son grandes piezas escultóricas sino estructuras que conforman juegos visuales de tela, plástico, aluminio o piedra donde el espectador participa no sólo de manera visual, sino también físicamente ⁷⁹. Presenta en 1975 en el Museo de Arte Moderno una instalación y una estructura penetrable de metal. El artista expresa la necesidad de una función social en la obra de arte⁸⁰. Ese año realiza un proyecto llamado *Homenaje a Cuba*, el cual constaba de 6 pirámides que reúnen de manera triangular los colores primarios. En abril expone en el Museo de Arte Moderno *Ambiente programado y escultura penetrable* ⁸¹.

BONILLA, RAFAEL

Sus trabajos se exhiben en el Instituto Mexicano del Café⁸². Gracias al INJUVE el pintor Rafael Bonilla inaugura una exposición con sus obras⁸³. En noviembre de 1978 abre una muestra individual en la galería José Guadalupe Posada y en la Casa de la Juventud se realiza una exposición titulada *Protesta y evolución social*⁸⁴.

BOSTELMANN, ENRIQUE

Se presentan en la galería José Clemente Orozco sus obras fotográficas con el título de *Fotomorfosis*. Otros de los países que visita con su *Fotomorfosis* son Venezuela y Perú⁸⁵. Realiza unas fotografías para el proyecto que elabora al lado de Sebastián, llamado *Objeto doméstico y cotidiano*. Bostelman realiza varias fotografías sobre una jarra como objeto plástico⁸⁶. El artista fotógrafo declara que urge involucrar a los artistas para trabajar en conjunto. En Bogotá abre una exposición en la Universidad Iberoamericana de ese país, además de otra que se muestra en el Colegio de México en 1979.⁸⁷

CABRERA, GELES

Sus esculturas de bronce y jade se exhiben en la Casa de las Campanas en Cuernavaca en 1976. La escultora egresada de San Carlos ha participado para ese entonces en

⁷⁹ *Excélsior*, jueves 7 de septiembre de 1972, p. 24A, 1B y 2B.

⁸⁰ *Excélsior*, jueves 6 de marzo de 1975, p. 22A.

⁸¹ *Excélsior*, jueves 5 de junio de 1975, p. 4B.

⁸² *Excélsior*, sábado 10 de julio de 1976, p. 7B.

⁸³ *Excélsior*, lunes 24 de noviembre de 1975, p.5B.

⁸⁴ *Excélsior*, jueves 23 de marzo de 1978, p. 4B.

⁸⁵ *Excélsior*, jueves 14 de octubre de 1976, p. 9B.

⁸⁶ *Excélsior*, miércoles 27 de septiembre de 1978, p. 1B Y 3B.

⁸⁷ *Excélsior*, miércoles 17 de enero de 1979, p. 4B.

varios proyectos de monumentos y diversas exposiciones.⁸⁸ En 1979 expone en el Colegio de México esculturas de piedra, bronce y periódico.⁸⁹

CARRILLO, LILIA

Lilia Carrillo expone en 1970 en la galería Juan Marín sus trabajos realizados ese año con obras como: *Una tarde en la playa, Anticipación al olvido, Imagen silenciosa, Principio de eclipse, Despertar en amor, En el antiguo mar, Música lejana, Premonición, Siempre es lunes, Sin nubes y sin estrellas, Bajo un sol sin planetas, Entre la luna y el mar, Las calles de Londres, Coleccionando insectos y Mujer blanca en interior*. Sus óleos necesitan examinarse minuciosamente, ya que trabaja con collages, incluyendo pequeños detalles. Algunos referentes notorios son los de Afro, la presencia de Manuel Felguérez y la geometría de Vicente Rojo. Todo lo que aparece en los cuadros de Carrillo es una insinuación de la realidad, son figuras que hacen referencia a algún objeto, distinto a Tamayo quien resulta ser mucho más exacto en sus formas⁹⁰.

En septiembre de 1974 el Instituto Nacional de Bellas Artes le rinde un homenaje a la artista por su deceso⁹¹. En 1979 se le realiza otro homenaje póstumo a cinco años de su muerte⁹².

CARRILLO, MANUEL

En el Salón Internacional de Bellas Artes se presenta en 1971 el trabajo del fotógrafo Manuel Carrillo. El tema predilecto de Carrillo son escenarios de la vida rural en México y sus animales, por lo que la muestra se titula *Mi pueblo*⁹³. Carrillo gana en diversas ocasiones concursos fotográficos y en 1966 aparece en la publicación *Photography Year Book*. Vuelve al Museo de Bellas Artes con sus fotografías y expone por primera vez en una galería en Chicago en 1977⁹⁴.

En 1978 presenta sus fotografías en la galería Chelsea⁹⁵ y exhibe su obra fotográfica en España y Estados Unidos⁹⁶ y en 1979 el fotógrafo expone sus obras en España⁹⁷.

⁸⁸ *Excélsior*, domingo 7 de junio de 1975, p. 1B.

⁸⁹ *Excélsior*, martes 4 de septiembre de 1979, p. 1B y 4B.

⁹⁰ *Excélsior*, domingo 9 de agosto de 1970, p. 3 Diorama de la Cultura.

⁹¹ *Excélsior*, viernes 20 de septiembre de 1974, p. 4B y domingo 1 de diciembre de 1974, p. 1B y 2B.

⁹² *Excélsior* sábado 9 de junio de 1979 p. 7B

⁹³ *Excélsior*, lunes 24 de agosto de 1970, p. 25A.

⁹⁴ *Excélsior*, domingo 29 de mayo de 1977, p.29A.

⁹⁵ *Excélsior*, martes 14 de febrero de 1978, p. 3B.

CATTLET, ELIZABETH

En 1971 se exhibe en el Museo de Arte Moderno la obra de Elizabeth Catlett, artista estadounidense de colores. Reminiscencias africanas, redondez en las formas, volumen en las esculturas de mármol madera o terracota, perfiles angulosos en los rostros. Se presentan obras escultóricas como: *Cabeza cantante* y *Madre y niño*, *Madre y niño*, hechas de mármol. La violencia en tintas rojas y la crudeza de las acciones en grises inmortalizaron a negros hambrientos y explotados⁹⁸. En junio de 1973 se presenta en Chicago⁹⁹.

CENICEROS, GUILLERMO

El pintor expone su obra en la galería Guayamasín en Quito, Ecuador. La muestra consta de 30 cuadros y 30 dibujos¹⁰⁰. En 1978 el artista es invitado a participar en la Cuarta Trienal de la India. El artista declara que la pintura no es un medio para expresar manifestaciones didácticas sino para buscar calidad en la expresión plástica¹⁰¹. Meses más tarde en septiembre de ese año se exponen algunas de sus obras en el Museo Carillo Gil¹⁰².

Para Ceniceros la obra mural es el medio de expresión en el que participa más gente, esto tras inaugurar el mural *El hombre y su medio* en un edificio de Cardiología del Centro Médico Nacional en 1979¹⁰³.

CERVANTES, PEDRO

El escultor Pedro Cervantes opina que la vanguardia escultórica en nuestro país se encuentra para 1970 retrasada unos 20 años, a diferencia del arte pictórico. En 1971 Cervantes prepara una exposición individual para el Museo de Arte Moderno, en la que presenta quince piezas bajo el común denominador de *Cabezas*, *torsos*, *alas*. Los materiales utilizados por Cervantes para dichas obras son los metales y la soldadura, ya que según Cervantes la piedra ya no cumple con las funciones requeridas por los conceptos artísticos de ese entonces.

⁹⁶ *Excélsior*, miércoles 20 de septiembre de 1978, p. 1B Y 6B.

⁹⁷ *Excélsior*, martes 6 de marzo de 1979, p. 14C.

⁹⁸ *Excélsior*, viernes 3 de julio de 1970, p. 24A.

⁹⁹ *Excélsior*, miércoles 20 de junio de 1973, p. 11D.

¹⁰⁰ *Excélsior*, miércoles 9 de junio de 1976, p. 14B.

¹⁰¹ *Excélsior*, lunes 6 de febrero de 1978, p. 1C.

¹⁰² *Excélsior*, miércoles 20 de septiembre de 1978, p. 9B y 16B.

¹⁰³ *Excélsior*, sábado 18 de agosto de 1979, p. 7B.

En 1975 el escultor hace un llamado a los escultores a no participar en el proyecto Gucadiga, proyecto hecho por Mathias Goeritz, Ángela Gurría y Geles Cabrera. Ese proyecto planeaba la instalación de esculturas realistas de tamaño monumental sobre el periférico de Villahermosa Tabasco¹⁰⁴, días más tarde presenta una queja, porque en un artículo de la revista Artes Visuales del INBA se incluye una de sus obras dentro de la clasificación de escultura chatarra.¹⁰⁵

CHAPA, MARTHA

Marta Chapa expuso en la galería de Lourdes Chumacero¹⁰⁶. Tiempo después expone en París sus cuadros, cuyos temas son frutos, animales y vegetales.¹⁰⁷

CHERTER, CELIA

Se inaugura en 1974 en Monterrey una importante exposición con sus trabajos¹⁰⁸. Con motivo del aniversario número CVI del estado de Pachuca se monta una exposición de la grabadora.¹⁰⁹

CLIMENT, ENRIQUE

El pintor realiza una muestra de sus obras en su domicilio¹¹⁰. Ese año en la galería Jordi Gironella y Berta Cuevas se abre la exposición de *Artistas republicanos españoles*. En ella destaca la obra del pintor Enrique Climent¹¹¹. En 1976 su obra es mostrada en otra galería¹¹².

COEN, ARNALDO

En 1974 Arnaldo Coen expone en marzo en la Casa del Lago¹¹³. En noviembre expone en la Galería Juan Martín¹¹⁴, galería en la que dos años mas tarde, en 1976 vuelve a

¹⁰⁴ *Excélsior*, domingo 4 de enero de 1976, p. 4.

¹⁰⁵ *Excélsior*, jueves 15 de enero de 1976, p. 8B.

¹⁰⁶ *Excélsior*, domingo 30 de noviembre de 1975, p. 15B.

¹⁰⁷ *Excélsior*, viernes 29 de septiembre de 1978, p. 9B y 13B.

¹⁰⁸ *Excélsior*, miércoles 23 de octubre de 1974, p.12C.

¹⁰⁹ *Excélsior*, domingo 18 de enero de 1976, p. 6B.

¹¹⁰ *Excélsior*, miércoles 25 de junio de 1975, p. 2B.

¹¹¹ *Excélsior*, martes 25 de noviembre de 1975, p. 5B.

¹¹² *Excélsior*, domingo 13 de junio de 1976, p. 11B.

¹¹³ *Excélsior*, lunes 18 de marzo de 1974, p. 1B, 6B y 7B.

¹¹⁴ *Excélsior*, martes 12 de noviembre de 1974, p. 4B.

exponer¹¹⁵. Una de las principales características de la obra expuesta es la representación de figuras geométricas como el cubo y el hexágono¹¹⁶

CORONEL, RAFAEL

Expone Rafael coronel en el Instituto Cultural Mexicano Israelí¹¹⁷. En junio de 1973 algunas de sus obras fueron dañadas en Bellas Artes¹¹⁸. En octubre de 1974 Rafael Coronel ganó el premio de la Bienal Internacional de Tokio con su acrílico *Tacubaya, la muerte de la libélula*¹¹⁹

CORONEL, PEDRO

El pintor le rinde un homenaje al crítico Justino Fernández en el Palacio de Bellas Artes¹²⁰. En 1975 realiza un mural para lo Organización Internacional del Trabajo cuyo tema central era el amor y el trabajo¹²¹, ese mismo año expone en la Sala Internacional y Sala Estrada de Bellas Artes¹²².

CORTÉS JUÁREZ, ERASTO

Erasto Cortés Juárez regresa en 1970 al Distrito Federal para recibir el nombramiento como miembro de la Academia de Artes, ocupando el lugar del fallecido grabador Leopoldo Méndez, quien murió en 1969. Los responsables de la designación son Francisco Díaz de León y Alberto Beltrán, fundadores de la sección de grabado¹²³.

El entonces miembro de la Academia de Artes intenta retomar la investigación comenzada en 1951 con la publicación de *El grabado contemporáneo 1922- 1950*, número 12 de la Enciclopedia Mexicana de Arte, trabajo interrumpido ante la desaparición de la editorial. Cortés Juárez pretende continuar con la investigación documental y literaria del grabado, ya que la parte plástica ya la ha dado ha conocer mediante exposiciones, gracias a que la colección es suya

¹¹⁵ *Excélsior*, lunes 7 de junio de 1976, p. 2B.

¹¹⁶ *Excélsior*, miércoles 16 de junio de 1976, p.20B.

¹¹⁷ *Excélsior*, jueves 2 de julio de 1970, p. 25A.

¹¹⁸ *Excélsior*, miércoles 6 de junio de 1973, p. 22A.

¹¹⁹ *Excélsior*, jueves 5 de diciembre de 1974, p. 22A.

¹²⁰ *Excélsior*, domingo 14 de septiembre de 1975, p. 10B.

¹²¹ *Excélsior*, domingo 22 de junio de 1975, p. 3B.

¹²² *Excélsior*, miércoles 1 de octubre de 1975, p.10B.

¹²³ *Excélsior*, domingo 24 de abril de 1970, p. 2.

CORZAS, FRANCISCO

Francisco Corzas considera no seguir ninguna escuela. Ninguno de sus cuadros está listo, ya que le gusta pintar varios a la vez. El pintor plasma recuerdos y anécdotas. Por otro lado el *marchand* más importante en México, Antonio Souza, habla sobre el negocio de comprar y vender pinturas. En el Centro Cultural México Italia se presentaba la obra gráfica de Francisco Corzas.¹²⁴

CUETO, GERMÁN

Miembro fundador de la Academia de Artes de Escultura muere a los 82 años de edad en febrero de 1975¹²⁵. Ese año se exhiben sus obras en la Academia de San Carlos¹²⁶.

CUEVAS, IVÁN

Iván Cuevas expuso en el Polyforum Siqueiros sus obras de caballete realizadas desde 1971¹²⁷. En 1978 expone en el Centro Cultural Italiano¹²⁸.

CUEVAS, JOSÉ LUIS

El llamado *enfant terrible* de la pintura mexicana, José Luis Cuevas realiza en 1970 quince litografías que ilustran *Homage to Quevedo* (Homenaje a Quevedo), así como las ilustraciones del libro de Carlos Fuentes, *El mundo de José Luis Cuevas*, las cuales se exponen en la Galería Misrachi. En sus retratos Cuevas trata de llegar mas allá de lo descriptivo; incluye símbolos que conviven con elementos contemporáneos. Cuevas no ve la actividad del pintor como una terapia, niega así la teoría sobre un supuesto trastorno psíquico. Los temores infantiles mencionados en *Cuevas por Cuevas* han sido superados excepto el temor a la vejez¹²⁹. Ese mismo año expone en Nueva York, San Francisco, Filadelfia y algunas ciudades de Europa y realiza un libro en colaboración con Fernando Benítez. También en 1970 el pintor se postula como candidato independiente para dirigir un distrito delegacional de la Ciudad de México¹³⁰.

Una de las exposiciones mas representativas hasta ese momento para José Luis Cuevas es la que se realiza en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, donde se

¹²⁴ *Excélsior*, martes 14 de noviembre de 1978, p. 17B.

¹²⁵ *Excélsior*, domingo 23 de febrero de 1975, Diorama p. 14.

¹²⁶ *Excélsior*, viernes 21 de noviembre de 1975, p. 12B

¹²⁷ *Excélsior*, sábado 11 de enero de 1975, p. 21A.

¹²⁸ *Excélsior*, sábado 18 de noviembre de 1978, p. 6B.

¹²⁹ *Excélsior*, domingo 25 de febrero de 1970, p. 31A.

¹³⁰ *Excélsior*, miércoles 27 de mayo de 1970, p. 11A.

revela el momento de creación con sus diarios, apuntes, carteles de exposiciones y todo tipo de textos que tratan sobre la obra del pintor y de su persona. También se presentan algunos de los retratos que otros artistas como Gironella, Bassi, Gongora, Corzas, Vita Georgi u Ocejo han hecho sobre Cuevas. La exposición se titula *Cuevas; Estatura, peso, color*, y está organizada por el museógrafo Alfonso Soto Soria. El aporte más significativo en la muestra es la contribución de los autorretratos¹³¹.

En la galería Grace Borgenicht se presenta la exposición con 70 dibujos. Expone entre 1970 y 1971 en Puerto Rico y presenta una serie de litografías llamadas *Cuevas y el crimen 1968*. En 1971 funge como jurado en la Bienal Centroamericana de pintura.

En abril de 1973 regresa de una gira por Estados Unidos para exponer sus nuevos dibujos y asistir a una mesa redonda a la Casa del Lado al lado de Raquel Tibol, Fernando Benítez, Juan José Arreola¹³². En agosto se presentan *Siete días en la vida de Cuevas* en Oaxaca y a finales de ese año exhibe su trabajo en Madrid

En el Museo de Arte Moderno se presenta en septiembre de 1974 la exposición de litografías e ilustraciones de Cuevas, además de la proyección de la película *José Luis Cuevas* dirigida por Graciela Iturbide. Esta exposición significa el regreso de Cuevas tras un periodo de ausencia en México, tras permanecer algún tiempo en Francia y Estados Unidos¹³³. También en 1974 realizó una exposición en Caracas. Cuevas declara que Guayamasín sabotea su exposición en el Museo de Arte del Banco Central de Ecuador en Quito¹³⁴. Para Cuevas esto es una venganza por parte del pintor.

En 1975 abre una exposición en la *Fine Art Gallery* de San Diego, auspiciada por el Comité de Arte Latinoamericano¹³⁵.

En 1976 se abren dos exposiciones con su obra, antes de que el artista partiera a París. La primera se presenta en el IPN y se titula *Autorretrato hablado* y la segunda en el Museo de Arte Moderno, titulada *Su infierno terrenal* con más de 100 obras y apuntes del pintor¹³⁶. Las obras de Cuevas realizadas en 1975 se presentaron en el Museo de Arte Moderno. Dicha muestra participó en la Sala especial en la Bienal de Sao Paulo.¹³⁷

¹³¹ *Excélsior*, domingo 23 de agosto de 1970, p. 2 y 3.

¹³² *Excélsior*, viernes 15 de junio de 1973, p. 30A.

¹³³ *Excélsior*, sábado 2 de septiembre de 1972, p. 24A.

¹³⁴ *Excélsior*, domingo 11 de mayo de 1975, p. 31A.

¹³⁵ *Excélsior*, martes 14 de enero de 1975, p. 7C.

¹³⁶ *Excélsior*, viernes 27 de febrero de 1976, p. 32A.

¹³⁷ *Excélsior*, lunes 1º de marzo de 1976, p. 9B.

El pintor expone en 1978 en la Galería Tassende en Acapulco. En la exposición se muestran dibujos a pluma y acuarelas que revelan la influencia que Cuevas vive tras su estadía en Europa¹³⁸.

CASTAÑEDA, FELIPE

El escultor presenta en 1977 sus entonces últimos trabajos en la Galería Mer-Kup¹³⁹, en esa misma galería se exhiben en 1979 20 trabajos escultóricos. Los materiales empleados en estas obras fueron ónix, mármol blanco, mármol negro y madera.¹⁴⁰

DÍAZ CORTÉS, ANTONIO

Antonio Díaz Cortés expone en la galería Akari. Años antes expuso en la anual de grabado de Japón en 1971 y en la Bienal de Grabado de Florencia en 1974¹⁴¹. Viaja con su obra a Washington. En dicha muestra se exhiben grabados, tapices y pinturas. En 1976 participa en la Bienal de Grabado Latinoamericano en Puerto Rico¹⁴². En 1978 expone en la galería Kin sus grabados, además de ser seleccionado para la trienal de la India.¹⁴³ El artista considera que el estado debería apoyar a los grabadores¹⁴⁴.

DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO

El importante grabador mexicano muere a consecuencia de una bronconeumonía el 29 de diciembre de 1975, con él se acaba una importante época dentro del grabado mexicano¹⁴⁵.

DONDÉ, OLGA

La pintora Olga Dondé expone en 1971 en Bogotá sus obras cuyos personajes son las frutas: fresas, plátanos, calabazas. La artista se presenta a favor del rechazo del proyecto Gucadiga, por considerarlo no apropiado al no hacer referencia a la identidad nacional¹⁴⁶.

¹³⁸ *Excélsior*, domingo 5 de febrero de 1978, p. 28A.

¹³⁹ *Excélsior*, viernes 26 de agosto de 1977, p. 1C.

¹⁴⁰ *Excélsior*, domingo 22 de julio de 1979, p. 13B.

¹⁴¹ *Excélsior*, viernes 3 de enero de 1975, p. 18A.

¹⁴² *Excélsior*, viernes 18 de junio de 1976, p. 13B.

¹⁴³ *Excélsior*, miércoles 25 de enero de 1978, 1B y 2B.

¹⁴⁴ *Excélsior*, sábado 11 de febrero de 1978, p. 26A.

¹⁴⁵ *Excélsior*, domingo 4 de enero de 1976, p. 1B y 8B.

¹⁴⁶ *Excélsior*, miércoles 7 de enero de 1976, p. 29A.

DOSAMANTES, FRANCISCO

En 1970 se presenta una exposición retrospectiva del pintor Francisco Dosamantes en el Salón de la Plástica Mexicana con treinta cuadros y cincuenta grabados. A Dosamantes se le ubica como miembro de la generación de muralistas, al lado de Carlos Orozco Romero. En ese momento el artista habla sobre la crisis que atraviesa la pintura mexicana por la falta de una tendencia definida. Según Dosamantes esta situación se genera por la falta de apoyo de instituciones particulares¹⁴⁷.

Las obras de este pintor se presentan en varios lugares de Estados Unidos como en Arizona y Nueva York en 1979¹⁴⁸. El miembro del Salón de la plástica Mexicana habla ese año sobre los jóvenes artistas, quienes a su consideración, están al servicio de las transnacionales. Para Dosamantes el camino del geometrismo y manchismo no conduce a ningún lado el camino de la plástica en México.¹⁴⁹

EHRENBURG, FELIPE

Felipe Ehrenberg es un miembro fundador del Grupo Proceso Pentágono¹⁵⁰

En la Galería Manuel M. Ponce de Bellas Artes, Felipe Ehrenberg inaugura *Variedades Garapiñadas*¹⁵¹.

En 1977 monta en una galería la exposición *Zapata hoy*.¹⁵² Un año después, monta *Eclecticismos* en la galería El Taller, donde el trabajo predominante era de carácter conceptual¹⁵³. Ehrenberg afirma no contar con el apoyo galerístico para exponer su técnica llamada mimeografía¹⁵⁴. Meses más tarde la misma galería exhibe una serie de 25 dibujos a lápiz y tinta. Uno de sus tapices participa en la Bienal de Tapiz 78- 79¹⁵⁵.

ESCOBEDO, HELEN

En febrero de 1973 la artista Helen Escobedo presenta sus muros dinámicos. En 1974 en el Centenario de Auckland de Nueva Zelanda muestra *Cuatro Señales*¹⁵⁶. En diciembre del mismo año abre una exposición individual en el Museo de Arte Moderno¹⁵⁷.

¹⁴⁷ *Excélsior*, miércoles 27 de mayo de 1970, p. 16C.

¹⁴⁸ *Excélsior*, sábado 20 de enero de 1979, p. 12C.

¹⁴⁹ *Excélsior*, domingo 15 de julio de 1979, p. 10B.

¹⁵⁰ *Excélsior*, lunes 18 de diciembre de 1978, p. 17B.

¹⁵¹ *Excélsior* 9 de marzo de 1973

¹⁵² *Excélsior*, sábado 18 de marzo de 1977, p. 1C.

¹⁵³ *Excélsior*, lunes 14 de agosto 1978, p. 30A.

¹⁵⁴ *Excélsior*, domingo 12 de noviembre 1978, p. 10B.

¹⁵⁵ *Excélsior*, miércoles 39 de enero de 1979, p. 5E.

¹⁵⁶ *Excélsior*, miércoles 20 de febrero de 1974, p. 1B y 2B y martes 19 de marzo de 1974 p. 9B.

ESTRADA. ARTURO

Se inaugura en 1971 la exposición de Arturo Estrada, titulada *Naturalezas muertas* en las Galerías Escudero. En 1973 expone sus bodegones. Para 1975 sus obras son exhibidas en el Salón de la Plástica Mexicana¹⁵⁸. A finales de la década, en febrero de 1979 en la galería Fernando Leal de Coyoacán se presenta una exposición con pinturas, tapices y otros proyectos del artista.¹⁵⁹

ESTRADA, LEOPOLDO

Leopoldo Estrada expone sus óleos en el IFAL¹⁶⁰.

FELGUÉREZ, MANUEL

Para Manuel Felguérez todo el arte es vanguardia por ser creación. Según él el arte no puede ser nacionalista, aunque el tema sí puede. La función del arte para Manuel Felguérez es hacer al hombre más humano, alejarlo de la irracionalidad y acercarlo a los valores espirituales, función difícil de conseguir en una sociedad consumista¹⁶¹. El pintor abre una exposición en la Zona Rosa con 10 cuadros, 10 esculturas y 8 serigrafías¹⁶². Una muestra se realiza en la Galería Juan Martín, con sus denominado “espacio múltiple” que consiste en interpretar un mismo diseño en gráfica, pintura, relieve o escultura. Este diseño combina elementos rectos y curvos¹⁶³. Manuel Felguérez gana en la Bienal de Sao Paulo de 1975 e ingresa como miembro a la Academia de Artes¹⁶⁴.

En marzo de 1979 se abre en el Foro Cultural de Arquitectos la exposición *Diseño y Computación*¹⁶⁵ y en julio en el Museo de Arte Moderno *Superficie imaginaria*¹⁶⁶.

¹⁵⁷ *Excélsior*, martes 3 de diciembre de 1974, p. 23A.

¹⁵⁸ *Excélsior*, domingo 3 de agosto de 1975, p. 3B.

¹⁵⁹ *Excélsior*, jueves 8 de febrero de 1979, p. 10B.

¹⁶⁰ *Excélsior*, domingo 2 de noviembre de 1975, p. 6B.

¹⁶¹ *Excélsior*, domingo 23 de diciembre de 1973, p. 4 y 5.

¹⁶² *Excélsior*, martes 2 de septiembre de 1975, p. 8B.

¹⁶³ *Excélsior*, miércoles 10 de septiembre de 1975, p. 14B.

¹⁶⁴ *Excélsior*, jueves 3 de julio de 1975, p. 25A.

¹⁶⁵ *Excélsior*, jueves 22 de marzo de 1979, p. 7B.

¹⁶⁶ *Excélsior*, domingo 15 de julio de 1979, p. 10B.

FLORES, AARÓN

Este artista envía su *IX Expocorreografía* a museos de 14 países europeos. Flores es miembro del grupo El Colectivo. También participa en la muestra América en la Mira¹⁶⁷. Presenta en 1979 su *Expocorreográfica* en la Galería José María Velasco¹⁶⁸.

FLORES, LEOPOLDO

El departamento de Bellas Artes presenta en 1973 la exposición neoexpresionista de Leopoldo Flores, cuyos murales pantcartas juegan con el neofigurativismo sin ser plenamente realistas. Algunos de los títulos de sus obras son: *A la opinión pública*, *A quien corresponda*, *Telegrama a la ONU*¹⁶⁹.

El artista da en París una conferencia sobre el llamado “arte atmosférico”, el cual, según Flores, es aquel que pretende enlazar la naturaleza con la pintura, incorporando el dinamismo de la naturaleza con el color. En la conferencia presentó 100 diapositivas sobre el arte monumental realizado en el Cerro de Coatepec en Toluca.¹⁷⁰

FRIEDEBERG, PEDRO

El pintor Pedro Friedeberg expone en noviembre 1974 en la galería Misrachi¹⁷¹. El artista exhibe en 1976 en Houston una serie de muebles y objetos decorados con mariposas y serpientes¹⁷². En julio de 1979 gana sobre 600 participantes la I Trienal de Grabado celebrada en Buenos Aires, Argentina¹⁷³. Su obra es seleccionada para participar en la XI Bienal de Gráfica de Tokio¹⁷⁴.

GÁLVEZ, BYRON

Las obras de este artista se presentan en el Salón de la Plástica Mexicana. Gálvez es ganador del Primer premio de pintura en la ENAP¹⁷⁵. En 1978 expone sus obras en el Polyforum Cultural Siqueiros. En sus obras se hace notoria su preocupación por la composición, las formas, el color y las texturas.¹⁷⁶

¹⁶⁷ *Excélsior*, miércoles 13 de septiembre de 1978, p. 14C.

¹⁶⁸ *Excélsior*, viernes 30 de marzo de 1979, p. 1C.

¹⁶⁹ *Excélsior*, domingo 2 de diciembre de 1973, p. 15.

¹⁷⁰ *Excélsior*, miércoles 28 de mayo de 1975, p. 27A.

¹⁷¹ *Excélsior*, sábado 9 de noviembre de 1974, p. 23A.

¹⁷² *Excélsior*, sábado 19 de junio de 1976, p. 1bB y 2B.

¹⁷³ *Excélsior*, domingo 1º de julio de 1979, p. 17B y 18B.

¹⁷⁴ *Excélsior*, domingo 2 de septiembre de 1979, p. 10B.

¹⁷⁵ *Excélsior*, domingo 2 de marzo de 1975, p. 9B.

¹⁷⁶ *Excélsior*, viernes 16 de junio de 1978, p. 1C.

En el último año de la década, veinte óleos sobre tela se expusieron en la galería Mer-Kup.¹⁷⁷

GANDÍA, VICENTE

Su obra se expone al lado de la artista Helga Freund en la galería Kin en noviembre de 1978¹⁷⁸; y en 1979 en Cuernavaca, Morelos se presenta una exposición en la Casa de las Campanas¹⁷⁹.

GARCÍA, HÉCTOR

Exhibe sus fotografías en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en julio de 1973¹⁸⁰. También realiza una muestra en 1974 en la galería José Clemente Orozco¹⁸¹. En 1975 se presenta una exposición con las obras del fotógrafo en las que aparece David Alfaro Siqueiros¹⁸². Una muestra con sus fotografías se abre en 1978 en el Salón de la Plástica Mexicana.¹⁸³

GARCÍA BUSTOS, ARTURO

El pintor Arturo García Bustos expone en agosto de 1973 en la Sala 1 y 2 del INBA¹⁸⁴. En septiembre de 1974 habla acerca del grabado mexicano¹⁸⁵. Para García Bustos los creadores de la cultura tienen como labor principal el reencuentro de las raíces artísticas, tales como los trabajos prehispánicos.¹⁸⁶

GARCÍA OCEJO, JOSÉ

Retratos de García Ocejo se titula la exposición que se inaugura en 1970 en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Exteriores¹⁸⁷. En 1974 presenta sus pinturas

¹⁷⁷ *Excélsior*, jueves 5 de julio de 1979, p. 5B.

¹⁷⁸ *Excélsior*, miércoles 9 de noviembre de 1978, p. 1B y 2B.

¹⁷⁹ *Excélsior*, miércoles 17 de enero de 1979, p. 3B.

¹⁸⁰ *Excélsior*, miércoles 11 de julio de 1973, p. 22A.

¹⁸¹ *Excélsior*, domingo 10 de noviembre de 1974, p. 6B.

¹⁸² *Excélsior*, domingo 29 de junio de 1975, p. 10B.

¹⁸³ *Excélsior*, lunes 13 de julio de 1978, p. 13C.

¹⁸⁴ *Excélsior*, domingo 22 de julio de 1973, p. 27A.

¹⁸⁵ *Excélsior*, viernes 13 de septiembre de 1974, p. 10B.

¹⁸⁶ *Excélsior*, jueves 8 de febrero de 1979, p. 1C Y 10C.

¹⁸⁷ *Excélsior*, jueves 15 de octubre de 1970, p. 8B.

musicales en la Galería Arvil¹⁸⁸. Un año más tarde abre en la misma galería una exposición titulada *La máscara de la belleza*.¹⁸⁹

GARCÍA PONCE, FERNANDO

El pintor presenta una serie de 20 cuadros en la galería García Ponce, entre ellos están los que envió a la Bienal de Sao Paulo en 1973¹⁹⁰. García Ponce se pronunció a favor de el arte en la ciudad, ya que su presencia la humaniza, es por ello que para Ponce es necesaria la concepción de espacios planificados con fines artísticos¹⁹¹. Tras una larga estancia en Europa regresa el artista a abrir una exposición en el Museo de Arte Moderno en 1977¹⁹². En la Ciudad de Monterrey, se monta la misma exposición del MAM pero un año después¹⁹³. En 1979 exhibe sus obras en la ENAP¹⁹⁴.

GAS, GELSEN

En abril de 1974 expone en la Galería GDA¹⁹⁵. El artista presenta en 1979 dos libros editados por la UNAM¹⁹⁶.

GERZSO, GUNTHER

Para Gunther Gerzso no hay otro lenguaje más que el arte. Gerzso estuvo vinculado desde muy pequeño con la pintura, y a pesar de que no fue a una escuela especializada es un pintor que ha recibido buenas críticas. Para el pintor la dicotomía del arte abstracto o figurativo no debería de existir, ya que el arte es el mismo y lo único que cambia son los medios de expresión¹⁹⁷. Sesenta obras del artista se exponen en el Museo de Arte Moderno, entre óleos y acrílicos.¹⁹⁸

GIRONELLA, ALBERTO

El pintor Alberto Gironella clausura en enero de 1973 la exposición *No violencia* y la exposición *Entierro de Zapata y otros enterramientos*, donde rinde homenaje a Picasso,

¹⁸⁸ *Excélsior*, jueves 20 de junio de 1974, p.1B y 2B.

¹⁸⁹ *Excélsior*, domingo 4 de junio de 1975, p.15B.

¹⁹⁰ *Excélsior*, miércoles 3 de marzo de 1976 p. 27A.

¹⁹¹ *Excélsior*, martes 15 de junio de 1976, p. 10B.

¹⁹² *Excélsior*, miércoles 13 de julio de 1977, p. 10B.

¹⁹³ *Excélsior*, martes 12 de diciembre de 1978, p. 3B.

¹⁹⁴ *Excélsior*, viernes 13 de julio de 1979, p. 7B.

¹⁹⁵ *Excélsior*, martes 2 de abril de 1974, p. 5B.

¹⁹⁶ *Excélsior*, lunes 12 de febrero de 1979, p. 8E.

¹⁹⁷ *Excélsior*, lunes 16 de diciembre de 1973, p. 12 y 13.

¹⁹⁸ *Excélsior*, miércoles 31 de agosto de 1977, p. 5B.

a Duchamp, al Greco y a Velásquez. El pintor realiza en París unas litografías en homenaje a Luis Buñuel y a Malcom Lowry¹⁹⁹. En la Galería GDA se exhiben las ilustraciones para el libro *Terra Nostra* de Carlos Fuentes²⁰⁰. En la Galería Juan Martín se muestran sus óleos, acuarelas, dibujos y gráfica bajo el nombre de *Metamorfosis*²⁰¹. En febrero de 1978 expone en el Museo de Arte Moderno²⁰². En 1979 las estampas y acuarelas del artista se presentan en la Galería Juan Martín. La muestra es una retrospectiva que incluía litografías, dibujos, grabados, acuarelas realizadas desde principios de los años cincuentas²⁰³.

GOERITZ, MATHIAS

El pintor declara que la obra más importante para él es la que realiza en un barrio de Jerusalén, llamado *Laberinto*. Para Goeritz su forma de expresión es el arte público y reconoce la importancia de otros artistas mexicanos²⁰⁴.

Se presenta en la Galería Mer-Kup una exposición con obras de Mathias Goeritz en todas sus facetas, desde que funda la escuela de Altamira hasta las esculturas de bronce y sus integración de la escultura a los espacios urbanos, tal y como las torres de Satélite y el proyecto del Espacio Escultórico²⁰⁵.

GONZÁLEZ CAMARENA, JORGE

En septiembre de 1970 se inaugura en el Museo de Arte Moderno la primera exposición retrospectiva de Jorge González Camarena, pintor de caballete, muralista, retratista y escultor. Se presentan alrededor de 60 cuadros, dibujos y fotomurales pertenecientes a colecciones particulares. Algunos de los fotomurales que se presentan en la exposición son: el de la Universidad de Concepción en Chile, el del edificio matriz del Instituto Mexicano del Seguro Social, el mural del Banco Mercantil, el mural experimental en el Instituto Tecnológico de Monterrey, obra de bajo relieve, construido con piedras, mosaicos, cerámica y pintura de hule²⁰⁶.

Ese mismo año, el pintor jalisciense, gana el Premio Nacional de Arte. El antiguo alumno de Francisco Díaz de León es en 1970 uno de los grandes muralistas activos al

¹⁹⁹ *Excélsior*, jueves 21 de marzo de 1974, p. 1B y 2B.

²⁰⁰ *Excelsior*, domingo 30 de noviembre de 1975, p. 14B.

²⁰¹ *Excélsior*, domingo 13 de febrero de 1977, p. 10B.

²⁰² *Excélsior*, jueves 23 de enero de 1978, p. 1C y 12C.

²⁰³ *Excélsior*, martes 7 de agosto de 1979, p. 1B y 2B.

²⁰⁴ *Excélsior*, martes 16 de marzo de 1976, p. 2B.

²⁰⁵ *Excélsior*, martes 27 de marzo de 1979, p. 4B.

²⁰⁶ *Excélsior*, sábado 12 de septiembre de 1970, p. 24A.

lado de Siqueiros y Tamayo. González Camarena piensa que las experimentaciones vanguardistas aportan algo a las artes plásticas, es por eso que la formación del artista debe de ir desde lo académico hasta lo cinético para tomar uno de los caminos que existen en el arte: tomar elementos populares o prehispánicos y llevarlos a la cultura contemporánea o realizar una pintura integral acompañada del aporte internacional. Otro aspecto importante en pro del arte para González Camarena es el asimilar los conocimientos científicos²⁰⁷

GUATI ROJO, ALFREDO

Guati Rojo es uno de los principales defensores de la acuarela mientras funge como el director del Instituto de Arte de México y fundador del Museo de la Acuarela. Para Guati Rojo la acuarela es una técnica antigua muy importante para el arte de nuestro país y de varios artistas internacionales como lo primeros trabajos de Kandinsky. En el Museo de la Acuarela se pueden apreciar los trabajos de acuarela tradicional; representan paisajes, retratos, escenas rurales; y en los más modernos, se observa mayor libertad de estilo. Los soportes utilizados son: papel, madera y plásticos. A lo largo de las salas pueden verse obras de acuarelistas mexicanos: Félix Parra, Manuel M. Ituarte (1877-1937), Gonzalo Arqueles Bringas (1877-1932) y Pastor Velázquez (1895- 1960)²⁰⁸. Guati Rojo da a conocer los nombres de los participantes de la *Water Color Society*: Rodolfo Aguirre Tinoco, Manuel Arrieta, Gustavo Alanis, Ignacio M. Beteta, Edgardo Coghlan, Alfredo Guata Rojo, Luis López Canales, María Teresa Miranda, Marta Orozco, Ángel Mauro Rodríguez y Rodolfo van Kurezyn²⁰⁹.

GUERRERO, XAVIER

El Museo de Arte Moderno inicia el año de 1972 con un homenaje a Xavier Guerrero. En agosto de 1974 varios de los murales de Xavier Guerrero en Chilpancingo fueron restaurados por su evidente deterioro²¹⁰.

²⁰⁷ *Excélsior*, domingo 11 de noviembre de 1970, p. 1A, 12A y 18 A.

²⁰⁸ *Excélsior*, jueves 26 de marzo de 1970, p. 15A.

²⁰⁹ *Excélsior*, viernes 18 de junio de 1976, p. 26B.

²¹⁰ *Excélsior*, domingo 10 de agosto de 1974, p. 11B.

GURRÍA, ÁNGELA

En 1970 se instala en Bellas Artes la exposición de Ángela Gurría. Ocho toneladas de cantera roja son montadas para construir un mural. Ángela Gurría es una de las pocas escultoras que integran sus obras con la arquitectura²¹¹.

En 1974 expone su obra en el Museo de Arte Moderno las *vitrorecreaciones* y unas urnas de piedra talladas²¹².

La escultora dona al INBA en noviembre de 1978 su obra *Nubes*²¹³ y en 1979 abre una exposición en la galería Arvil. La muestra consta de varias esculturas hechas en 1978 y 1979 tipo vitrales, hechas con cristal de plomo unidos con piedra y fierro.²¹⁴

GUZMÁN, ENRIQUE

En la Galería Joven se presentan los trabajos de Enrique Guzmán, cuya temática varía constantemente entre lo onírico y lo simbólico²¹⁵.

HERNÁNDEZ DELGADILLO, JOSÉ

José Hernández Delgadillo dirige la creación de 40 pinturas murales y esculturas del Centro Morelos del ISSSTE²¹⁶. Ese mismo año presenta 25 tintas en la galería Edvard Munch²¹⁷ y en la Mer-Kup. De alguna manera Hernández Delgadillo pretende vincularse con el espectador a través del contenido de su obra, a la cual le daba un sentido político a través de diversos símbolos, como fusiles, brazos, armas, entre otras cosas.²¹⁸

HERSÚA

Hersúa realiza en 1973 un ambiente en Bellas Artes. Para él la humanización de la ciudad se lograría a través del arte²¹⁹. En 1974 reitera esta idea con su proposición urbana en Bellas Artes²²⁰. En el Museo de Arte Moderno su exposición *Semicubiacan*. Como parte

²¹¹ *Excélsior*, domingo 5 de julio de 1970, p. 26A.

²¹² *Excélsior*, lunes 2 de julio de 1979, p. 5E.

²¹³ *Excélsior*, martes 14 de noviembre 1978, p. 10C.

²¹⁴ *Excélsior*, viernes 13 de junio de 1979, p. 20B.

²¹⁵ *Excélsior*, lunes 24 de noviembre de 1975, p. 9B.

²¹⁶ *Excélsior* viernes 23 de enero de 1970 p. 21A

²¹⁷ *Excélsior* domingo 26 de julio de 1970 p. 30A

²¹⁸ *Excélsior* sábado 22 de febrero de 1975 p. 25a

²¹⁹ *Excélsior* sábado 22 de septiembre de 1973 p. 12A

²²⁰ *Excélsior* jueves 25 de abril de 1974 p. 11b

de la exposición se presenta una mesa redonda, en la cual Federico Silva y Hersúa hablan a favor del geométrismo y Vlady y Antonio Peyri en su contra²²¹.

HERRERA, RAÚL

66 obras bajo el título *El camino de la tinta* se expusieron en el Museo Carrillo Gil.²²²

Se abrió en enero de 1975 en el Museo de Arte Moderno la exposición de Raúl Herrera. La muestra constaba de 20 pinturas en collage, las cuales están cargadas de misticismo, producto de la influencia hindú. Resultan interesantes las transparencias obtenidas por los papeles delgados lisos o de textura²²³.

HINOJOSA, OLIVERIO

El artista expone en la galería Summa Artis.²²⁴

ÍÑIGUEZ, XAVIER

Se abre una retrospectiva en el Salón de la Plástica Mexicana como homenaje con 30 obras cuyos temas principales son los retratos²²⁵. Iñiguez funge como docente al Instituto Nacional de Bellas Artes. Dos de sus obras participaron en la Trienal de Pintura de Sofía. El INBA no envía comisión a la apertura de la exposición.

El jueves 15 de marzo de 1979 muere el pintor, escultor y grabador. Iñiguez es miembro del Salón Nacional de Pintura desde 1957 y miembro activo del Taller de Gráfica Popular. A lo largo de su vida participa en un sin fin de bienales a nivel internacional y en exposiciones colectivas.

IZQUIERDO, MARÍA

Se abre una muestra en homenaje a la pintora en el Palacio de Bellas Artes con 94 obras²²⁶, dicha exposición viaja más tarde a Monterrey²²⁷.

²²¹ *Excélsior* sábado 27 de agosto de 1977 p. 8B

²²² *Excélsior* lunes 23 de julio de 1979 p. 1B y 4B

²²³ *Excélsior* jueves 9 de enero de 1975 p. 1b y 2b

²²⁴ *Excélsior* sábado 17 de marzo de 1979 p. 8B

²²⁵ *Excélsior* domingo 8 de julio de 1979 p. 11F

²²⁶ *Excélsior*, viernes 9 de marzo de 1979, p. 1C y 11C.

²²⁷ *Excélsior*, martes 3 de julio de 1979, p. 1E.

ICAZA, FRANCISCO

En 1979 en el Museo de Arte Moderno Icaza da una conferencia con el título *El artista y su tiempo*.²²⁸ Meses más tarde presenta una exposición con libros y óleos²²⁹.

JOHNSON, LUCAS

En marzo de 1970 se abre en la Galería Misrachi la exposición del pintor Lucas Johnson, quien exhibe 16 pinturas en óleo, acrílico, collage y técnica mixta; ocho dibujos en óleo, tinta, acrílico sobre papel²³⁰. Su obra refleja la visión de un mexicano adoptado. En 1974 vuelve a exponer su obra en el mes de diciembre²³¹. El artista se reintegra en 1978 a la plástica mexicana con su exposición en la Galería Arvil²³².

KEPENYES, PAL

En la delegación Miguel Hidalgo se exponen sus móviles²³³. En el 78 su obra se exhibe en Cuernavaca en La Casa de las Campanas²³⁴ y en la Secretaría de Relaciones Exteriores sus esculturas hechas a base de bronce, mármol, piedra y barro²³⁵. En 1979 la muestra *Pal Kepenyés y las secuencias acumuladas* se abre al público en la galería Pro Arte. Las obras metálicas están realizadas con una mezcla de hierro, latón y bronce²³⁶.

KURCZYN, RODOLFO VAN

El pintor Rodolfo van Kurczyn exhibe su trabajo en la galería José María Velasco en febrero de 1974²³⁷. Ese mismo año en el mes de junio realiza en la galería Michelet un homenaje a Picasso²³⁸.

LANDAU, MYRA

Un *multimural* de la artista es inaugurado en Xalapa en 1975. La obra consiste en doce piezas intercambiables de 90 por 90 centímetros, como si fuera un rompecabezas²³⁹. La

²²⁸ *Excélsior*, domingo 25 de febrero de 1979, p. 13B.

²²⁹ *Excélsior*, martes 30 de junio de 1979, p. 9B.

²³⁰ *Excélsior*, domingo 20 de marzo de 1970, p. 5C.

²³¹ *Excélsior*, lunes 30 de diciembre de 1974, p. 13B.

²³² *Excélsior*, domingo 25 de junio de 1978, p. 12B.

²³³ *Excélsior*, lunes 22 de marzo de 1976, p.3B.

²³⁴ *Excélsior*, martes 23 de febrero de 1978, p. 1B y 2B.

²³⁵ *Excélsior*, miércoles 29 de marzo de 1978, p.1B y 2B.

²³⁶ *Excélsior*, martes 24 de julio de 1979, p. 1B y 11B.

²³⁷ *Excélsior*, domingo 24 de febrero de 1974, p. 6B.

²³⁸ *Excélsior*, domingo 30 de junio de 1974, p. 6B.

²³⁹ *Excélsior*, jueves 4 de septiembre de 1975, p. 1B y 3B.

artista nacida en Rumania expone sus obras en la Galería Pecanins en 1976. Landau trabaja en ese entonces como investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Veracruzana²⁴⁰. En diciembre de 1977 expone *Tres murales móviles* en la galería José María Velasco²⁴¹. La artista presenta en la Galería José Clemente Orozco su mural intercambiable en 1978²⁴².

A principios de 1979 expone en el Museo Carrillo Gil. En dicha muestra se exhibieron los dibujos de gran formato y 32 obras de la pintora²⁴³.

LAZO, RINA

Una exposición con las obras de Rina Lazo se abre en la Galería Casa de Cortés en noviembre de 1973²⁴⁴. La artista expresa en 1979 su inconformidad ante el trato que la obra de Diego Rivera había recibido en el Rockefeller Center. Según Lazo las empresas privadas no están interesados en conservar y promover el muralismo ya que es una tendencia artística que no vela por sus intereses²⁴⁵.

LEÓN ZURITA, ERASTO

En 1971 obtiene el premio Instituto de Arte de México en el XVII Salón Nacional de la Acuarela. Se inaugura en Atlanta una exposición del pintor²⁴⁶. El artista oaxaqueño expone en Roma su colección *Bestiario*.²⁴⁷ En la Alianza Francesa en julio de 1979 se presenta su *Nuevo bestiario*

LÓPEZ LOZA, LUIS

Alrededor de 36 óleos y 11 acuarelas del pintor se presentan en el Museo de Arte Moderno. El formato de su obra es grande y las tonalidades de sus óleos son claras²⁴⁸. En la Galería del Arte Mexicano expone 16 de sus obras.

²⁴⁰ *Excélsior*, domingo 14 de marzo de 1976, p. 12B.

²⁴¹ *Excélsior*, domingo 4 de diciembre de 1977, p. 9F.

²⁴² *Excélsior*, lunes 2 de enero de 1978, p. 2B.

²⁴³ *Excélsior*, lunes 19 de marzo de 1979, p. 1B y 5B.

²⁴⁴ *Excélsior*, lunes 26 de noviembre de 1973, p. 3B.

²⁴⁵ *Excélsior*, viernes 30 de marzo de 1979, p. 1C.

²⁴⁶ *Excélsior*, miércoles 9 de abril de 1975, p. 24A.

²⁴⁷ *Excélsior*, domingo 17 de octubre de 1976, p. 11B.

²⁴⁸ *Excélsior*, domingo 19 de agosto de 1979, Diorama 3.

LÓPEZ, JULIA

En el Salón de la Plástica Mexicana se muestran en 1970 los óleos y dibujos de la pintora, quien obtiene en 1964 el premio a los nuevos valores en el Salón de Plástica Mexicana²⁴⁹. La artista guerrerense y autodidacta expone 45 esculturas de bronce y terracota en la Galería Arvil²⁵⁰. En 1978 presenta su pintura en el Salón de la Plástica Mexicana con el nombre *Poesía dedicada a los ángeles niños*²⁵¹ y en 1979 expone en la galería del Dr Atl su escultura, pintura, grabado y dibujo.²⁵²

LÓPEZ, NACHO

En 1975 se abre en la galería José Clemente Orozco una exposición titulada *Testigo en fracción de segundo*, formada por 50 fotos en blanco y negro y 20 convertidas al sepia. Para el artista nacido en Tampico en 1924 la fotografía sirve como enlace entre los seres humanos²⁵³. El fotógrafo Nacho López habla en el Museo de Arte Moderno sobre la fotografía con el título *Fotografía, arte visual*²⁵⁴

LACH, DAVID

Se abre una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo con su obra²⁵⁵. Expone en Londres sus trabajos de carácter abstracto hechos con fibra de vidrio²⁵⁶. Lach hace experimentos con pintura sobre cristal, plástico y otros materiales.²⁵⁷ En 1976 expone su espectáculo *Rompimiento* en la Casa del Lago de la UNAM.

LAVILLE, JOY

Presenta su obra en la Galería de Arte Mexicano²⁵⁸.

LEYVA, ALICIA

La acuarelista Alicia Leyva exhibe sus trabajos en la galería El Relox en San Ángel. Entre los cuadros hay retratos, paisajes, bodegones, naturalezas muertas, etc²⁵⁹. Realiza en

²⁴⁹ *Excélsior*, miércoles 21 de enero de 1970, p. 22A.

²⁵⁰ *Excélsior*, viernes 7 de noviembre de 1975, p.15B.

²⁵¹ *Excélsior*, sábado 7 de enero de 1978, p. 3B

²⁵² *Excélsior*, miércoles 2 de mayo de 1979, p. 11B.

²⁵³ *Excélsior*, domingo 9 de noviembre de 1975, p. 1B y 2B.

²⁵⁴ *Excélsior*, martes 9 de marzo de 1976, p. 1B y 2B.

²⁵⁵ *Excélsior*, viernes 3 de marzo de 1978, p. 7B.

²⁵⁶ *Excélsior*, viernes 13 de abril de 1979, p. 6B.

²⁵⁷ *Excélsior*, miércoles 13 de septiembre de 1978, p. 14C.

²⁵⁸ *Excélsior*, domingo 11 de marzo de 1979, p. 19B.

octubre de 1979 una exposición con lo mejor de sus acuarelas en el Salón Nacional de la Acuarela²⁶⁰.

MACOTELA, GABRIEL

El artista exhibe su obra en la galería Pecanins²⁶¹. También colabora en las Jornadas Uruguayas y es invitado a participar a la Trienal de la India²⁶².

MENASSÉ, ELIANA

Expone en el Salón de la Plástica Mexicana 30 de sus obras²⁶³.

MACIEL, LEONEL

Leonel Maciel monta una exposición en el IFAL en junio de 1973²⁶⁴ y en 1974 en la galería Lourdes Chumacero²⁶⁵. En la Galería de Arte Contemporáneo, presidida por Lourdes Chumacero, se presenta su obra²⁶⁶.

MÉNDEZ, LEOPOLDO

En las Galerías del Palacio de Bellas Artes se rinde en 1971 una exposición homenaje. El homenaje, organizado por la Academia de Artes y el INBA, muestra un resumen histórico de más de medio siglo²⁶⁷. Ese mismo año se inaugura otra exposición en el Centro Social Popular Leandro Valle²⁶⁸. En 1978 se realiza otro homenaje organizado por la Dirección Cultural del Instituto Politécnico Nacional.²⁶⁹

MÉRIDA, CARLOS

El Museo de Arte Moderno abre en 1970 una exposición del escultor, pintor, urbanista, diseñador, escenógrafo e inventor Carlos Mérida. El pintor es de origen guatemalteco y radicó durante mucho tiempo en Europa. El trabajo de Mérida es un largo viaje de realidad interior. El color es una respuesta a la exaltación presentada con la sobre posición de los

²⁵⁹ *Excélsior*, martes 11 de mayo de 1975, p. 5B.

²⁶⁰ *Excélsior*, sábado 13 de octubre de 1979, p. 11B.

²⁶¹ *Excélsior*, domingo 18 de marzo de 1979, p. 23B.

²⁶² *Excélsior*, viernes 20 de enero de 1978, p. 20B.

²⁶³ *Excélsior*, martes 9 de marzo de 1976, p. 6B.

²⁶⁴ *Excélsior*, sábado 9 de junio de 1973, s/p.

²⁶⁵ *Excélsior*, jueves 7 de noviembre de 1974, p. 2B.

²⁶⁶ *Excélsior*, sábado 8 de noviembre de 1975, p. 9E.

²⁶⁷ *Excélsior*, jueves 26 de febrero de 1970, p. 23A.

²⁶⁸ *Excélsior*, sábado 26 de septiembre de 1970, p. 3B.

²⁶⁹ *Excélsior*, lunes 25 de septiembre de 1978, p.4.

planos. La pintura de Mérida nace de un estímulo folclórico, arte de participación colectiva²⁷⁰. Para Mérida el muralismo explicativo no le convence, porque para él un mural debe ser parte de la arquitectura y no un agregado²⁷¹. El pintor exhibe en 1973 de nueva cuenta sus trabajos en Europa²⁷². Expone en la galería Arvil sus serigrafías en el álbum *Un canto al libro sagrado* en noviembre de 1978²⁷³.

Un año más tarde la galería Arvil nuevamente presenta 10 serigrafías tituladas *Cielos lumínicos*. Las imágenes de estas serigrafías son atracciones que se reducen a unos contornos y manchas cromáticas.²⁷⁴

MEXIAC, ADOLFO

El artista habla sobre la desorganización del Taller Siqueiros y expone en la Bial de Cracovia en Polonia y cuarenta grabados en Varsovia²⁷⁵.

MILLER, CAROL

Se abre una exposición en un museo flotante de Estados Unidos con una escultura de Carol Miller²⁷⁶. Ese mismo año, en 1975 se presentan 5 de sus obras en la galería Rosano de San Ángel²⁷⁷. Sus esculturas en bronce se exhibieron en la Galería Romano en 1976. Los temas principales de las obras son la infancia, la naturaleza y la pareja²⁷⁸. A principios de 1978 presenta sus esculturas en la Casa de las Campanas de Morelia, el tema es tres mujeres y 24 hombres²⁷⁹. En San Ángel se exhibe en 1979 una muestra con esculturas que representan figuras familiares y de animales hechas en bronce²⁸⁰.

MONTENEGRO, ROBERTO

En 1970 se expone en el Museo de Arte Moderno el mundo surrealista de Roberto Montenegro en una exposición homenaje. La exposición de Montenegro resulta ser un verdadero éxito con más de 40,000 visitantes. En la pintura mural de Montenegro se

²⁷⁰ *Excélsior*, jueves 9 de julio de 1970, p. 26A.

²⁷¹ *Excélsior*, domingo 3 de junio de 1973, s/p. 26 de noviembre de 1974 p. 9C.

²⁷² *Excélsior*, lunes 3 de marzo de 1975, p. 30A.

²⁷³ *Excélsior*, miércoles 8 de noviembre de 1978, p. 6E.

²⁷⁴ *Excélsior*, domingo 10 de junio de 1979, p.6F.

²⁷⁵ *Excélsior*, jueves 9 de enero de 1978, p. 1C.

²⁷⁶ *Excélsior*, viernes 21 de febrero de 1975, p. 1B y 2B.

²⁷⁷ *Excélsior*, miércoles 4 de junio de 1975, p. 10B.

²⁷⁸ *Excélsior*, sábado 13 de marzo de 1976, p. 11B.

²⁷⁹ *Excélsior*, miércoles 26 de enero de 1978, p. 1B y 3B.

²⁸⁰ *Excélsior*, jueves 25 de octubre de 1979, p. 1B y 11B.

incorpora un sincretismo orientalista con la presencia popular del pueblo mexicano, a través de extrañas simbologías, proyección interior del arte popular y un mundo exótico²⁸¹.

MORENO CAPDEVILA, FRANCISCO

Surge interés en el ámbito artístico e intelectual por la exposición de aguafuertes y grabados del maestro Francisco Moreno Capdevila en la galería Mer-Kup. Capdevila es en ese tiempo maestro en la ENAP²⁸². El Instituto Politécnico Nacional abre otra exposición de los grabados. En septiembre de 1974 el grabador gana el Premio Ancona de la IV Bienal de Florencia²⁸³. Dos meses después, en noviembre, se colocó un montaje de sus obras en el Salón de la Plástica Mexicana²⁸⁴. El grabador declara que los concursos que promueve el INBA están muy desprestigiados por la falta de interés de la institución de visitar los talleres de los artistas²⁸⁵.

MUVI, FRANCISCO

Para Muvi el arte abstracto no existe, simplemente es arte no figurativo. El pintor en su juventud fue expulsado de la Academia de San Carlos²⁸⁶. En 1976 realiza un mural de protesta en la facultad de psicología de la UNAM, cuyo título es *Canto por una psicología*. En el concepto de la obra se muestra en contra de la corriente ideológica que en ese momento se enseña en dicha facultad²⁸⁷. En 1978 expone en la Galería Danilo Ongay.²⁸⁸

NIERMAN, LEONARDO

El artista Leonardo Nierman se siente impopular en el medio pictórico de México, Atribuye esta situación a la falta de relaciones con los especialistas y al no ser egresado de ninguna escuela de artes plásticas. Algunos de los lugares en los que el artista expone es en Boston, en la Trienal Carnegie International de Pittsburg²⁸⁹, es miembro de Royal Society of Arts de Londres²⁹⁰ y crea un mural para el Departamento de Justicia de

²⁸¹ *Excélsior*, viernes 14 de agosto de 1970, p. 28A.

²⁸² *Excélsior*, domingo 11 de octubre de 1970, p.18C.

²⁸³ *Excélsior*, viernes 27 de septiembre de 1974, p. 4B.

²⁸⁴ *Excélsior*, viernes 22 noviembre de 1974, p. 4B.

²⁸⁵ *Excélsior*, miércoles 1 de febrero de 1978.

²⁸⁶ *Excélsior*, martes 8 de junio de 1976, p. 1B y 2B.

²⁸⁷ *Excélsior*, viernes 1º de julio de 1977, p. 14B.

²⁸⁸ *Excélsior*, domingo 12 de marzo de 1978, p.6B.

²⁸⁹ *Excélsior*, domingo 22 de marzo de 1970, p. 2 Diorama de la Cultura.

²⁹⁰ *Excélsior*, miércoles 16 de junio de 1971, p. 13B y 14B.

Washington, otro para el edificio de Física en la Universidad de Princeton al lado de Henry Moore y Marino Marini.

En junio de 1973 Nierman expone en Madrid²⁹¹. En 1974 sus obras visitan Colombia en el Congreso de Artes²⁹². Leonardo Nierman exhibe sus obras recientes, llenas de colorido en distintas ciudades de Estados Unidos²⁹³. Leonardo Nierman comienza su carrera artística en 1965. Pasando por diversas formas de expresión, transforma los pensamientos en vibraciones de la mente²⁹⁴. Uno de sus tapices es obsequiado al gobierno de Israel para que represente al pueblo mexicano en dicho país²⁹⁵. Leonardo Nierman hace un tapiz de 7 metros cuadrados hecho con hilo de lana. Dicho tapiz es una réplica de una pintura idéntica²⁹⁶. El Museo de Arte Everson y la Universidad de Illinois adquieren algunas obras en acrílico del artista²⁹⁷. El artista muestra en el Salón de la Plástica Mexicana una exposición de sus esculturas.²⁹⁸

NISSEN, BRIAN

El pintor Brian Nissen expone durante 6 meses en Nueva York. Sus sobreRelieves viajan al continente europeo²⁹⁹. Algunas de las obras más destacadas de la exposición son *Llovizna* y *Ping pong*, no sólo por el movimiento, sino por la intención y el ánimo³⁰⁰. Brian Nissen exhibe sus obras en la Whiteschapel Art Galery de Londres³⁰¹.

ORDAZ, RAÚL

Expone sus obras de tipo surrealista en la galería de Arte Joven. El pintor estudió en la Esmeralda³⁰². En la galería Salvador Allende se abre en 1979 una exposición con más de 50 serigrafías³⁰³.

²⁹¹ *Excélsior*, lunes 18 de junio de 1973, p. 6B.

²⁹² *Excélsior*, lunes 14 de octubre de 1974, p. 3B.

²⁹³ *Excélsior*, domingo 23 de noviembre de 1975, p. 13B.

²⁹⁴ *Excélsior*, jueves 15 de julio de 1976, p. 8B.

²⁹⁵ *Excélsior*, domingo 17 de julio de 1977, p. 10B.

²⁹⁶ *Excélsior*, jueves 8 de febrero de 1978, 9 p. 10B.

²⁹⁷ *Excélsior*, miércoles 31 de mayo de 1978, p. 12B.

²⁹⁸ *Excélsior*, lunes 26 de febrero de 1979, p. 4.

²⁹⁹ *Excélsior*, martes 2 de enero de 1973, p. 11D.

³⁰⁰ *Excélsior*, viernes 15 de noviembre de 1974, p.4.

³⁰¹ *Excélsior*, jueves 2 de octubre de 1975, p. 5B.

³⁰² *Excélsior*, domingo 17 de octubre de 1976 p. 10B.

³⁰³ *Excélsior*, miércoles 13 de junio de 1979 p.13B.

MONASTERIO, LUIS

Se presenta la obra monumental realizada en su taller³⁰⁴. En la galería Lourdes Chumacero se hace una exposición de las tintas y esculturas de Ortiz Monasterio.

OROZCO RIVERA, MARIO

Presenta una exposición retrospectiva en el Centro Cultural Coyoacanense.³⁰⁵

O'HIGGINS, PABLO

La galería Plástica de México presenta en 1971 una exposición de 22 obras al óleo y a la acuarela del pintor norteamericano, nacionalizado mexicano, Pablo O'Higgins, quien fue traído a este país por Diego Rivera para ayudarlo a hacer los murales de la Secretaría de Educación Pública³⁰⁶. Para él la función de sus murales era ayudar al pueblo a través de la representación de la lucha de la clase campesina y obrera.³⁰⁷

OCHARÁN, LETICIA

En el Centro Social Popular Aquiles Serdán se inaugura en 1970 la exposición de Leticia Ocharán³⁰⁸. En 1977 expone en la galería La Esfera sus grabados, pinturas, litografías, tintas y grabados³⁰⁹.

OJEDA, FROYLAN

Froylán Ojeda exhibe sus pinturas con títulos como: *Aves*, *Las cuatro estaciones*, *Los amantes*, *En la tarde* y *Zoología doméstica* en Monterrey³¹⁰.

O'GORMAN, JUAN

Para O' Gorman la pintura clásica de México es un fracaso. El pintor cree que el tema debía ser claro para el pueblo en forma y color, así como dignificar a las personalidades de nuestra patria. Más que decir si una pintura es buena o mala es importante saber si llena una función pública³¹¹.

³⁰⁴ *Excélsior*, miércoles 15 de enero de 1978 p. 4B.

³⁰⁵ *Excélsior*, miércoles 22 de marzo de 1978 p. 1C.

³⁰⁶ *Excélsior*, miércoles 23 de septiembre de 1970, p. 5B.

³⁰⁷ *Excélsior*, sábado 7 de julio de 1979, p. 6B.

³⁰⁸ *Excélsior*, martes 27 de octubre de 1970, p. 23A.

³⁰⁹ *Excélsior*, viernes 20 de agosto de 1977, p. 4B.

³¹⁰ *Excélsior*, lunes 1º de diciembre de 1975, p.7B.

³¹¹ *Excélsior*, jueves 28 de enero de 1971, p. 1B y 2B.

El pintor presidente del Comité Nacional Mexicano de la Asociación Internacional de las Artes Plásticas de la UNESCO, de la Asociación Mexicana de Artes Plásticas y entonces presidente de la Academia de Artes lanza un comunicado donde habla sobre el trabajo del artista, los materiales y la difusión.³¹²

OROZCO, JOSÉ CLEMENTE

Varios de los murales de Orozco se encuentran en ese entonces en grave peligro ante un notable deterioro que el Instituto de Restauración de Bellas Artes no atiende. El INBA asegura que la falta de presupuesto impide que los murales del Hospicio Cabañas se restauren, por lo que se reúnen varios artistas para incentivar que el gobierno y la iniciativa privada de fondos para la recuperación de la obra de Orozco³¹³.

En 1978 se exponen sus obras con éxito una muestra con 111 obras del muralista en el Museo de Bellas Artes de Cuba en La Habana, Cuba³¹⁴. En el Museo de Arte Moderno de París también se exhibieron más de doscientas obras del muralista en febrero de 1979³¹⁵.

El INBA rinde un homenaje al importante muralista a 30 años de su muerte. Varios artistas reconocen la importancia de su trabajo.³¹⁶

ORTIZ, EMILIO

Emilio Ortiz presenta en agosto de 1973 en la Galería de Arte Mexicano su exposición *La voz interior*. El autor se declara en contra del oscurantismo pero representa en su obra una relación extraña que existe entre los objetos que en conjunto crean la magia y el alma de las cosas³¹⁷. Un año más tarde sus pinturas fueron a Arizona³¹⁸. Expone algunas de sus pinturas en la galería Arte Mexicano; la muestra se titula *La voz interior*³¹⁹.

PALAU, MARTA

Presenta una exposición con su obra en la Zona Rosa³²⁰. Para Marta Palau la pintura es un arte decorativo y cree que la pintura no debe ser dirigida al pueblo, ya que éste no

³¹² *Excélsior*, sábado 14 de enero de 1978, p. 18C.

³¹³ *Excélsior*, domingo 7 de marzo de 1971, p. 1 A y 15 A.

³¹⁴ *Excélsior*, sábado 16 de diciembre de 1978, p. 1C.

³¹⁵ *Excélsior*, viernes 2 de febrero de 1979, p.1C.

³¹⁶ *Excélsior*, domingo 9 de septiembre de 1979, p. 1B y 7B.

³¹⁷ *Excélsior*, domingo 26 de agosto de 1973, p. 1B, 2B y 3B.

³¹⁸ *Excélsior*, sábado 13 abril de 1974, p. 2B.

³¹⁹ *Excélsior*, viernes 13 de octubre de 1978, p. 2B.

³²⁰ *Excélsior*, viernes 9 de julio de 1971, p. 6D.

tiene tiempo para contemplar el arte al no tener las necesidades básicas cubiertas. En junio de 1973 expone en Puerto Rico y en 1974 se presenta en México una exposición de sus tapices. La artista va de gira con sus tapices a varios lugares de Estados Unidos y participa en una colectiva de tapices que montó la galería Pecanins. Para la artista el arte del tapiz es una importante forma de expresión que puede explotarse gracias a la vasta gama de fibras³²¹. De manera individual hace una muestra en la misma galería en septiembre de 1975³²². En enero de 1976 la artista se prepara para exponer 40 obras en el MUCA con el título *Sellos de la España sellada*³²³

PARRA, CARMEN

La exposición de 18 gouaches de Carmen Parra, titulada *La muerte de la bicicleta* es inaugurada en la Galería Arvil en 1971 y expone en la galería Isaac H. Ambris³²⁴

PAULSEN, ERNESTO

Una de sus esculturas es colocada en en la ciudad. La obra de más de 13 metros gana una competencia contra una obra de Gelsen Gas³²⁵. Bajo el nombre *Objetos multidimensionales* se expone en el Colegio de México una muestra retrospectiva con las esculturas de Paulsen.³²⁶

PEÑAFIEL, MANUEL

En junio de 1976 en el Palacio de Bellas Artes se presentan sus fotografías bajo el título de *Mi gente*³²⁷. En la exposición se exhibieron más 60 fotomurales a color³²⁸. Sus fotografías se exponen en la Casa de Cultura del Istmo³²⁹. El fotógrafo viaja a Varsovia con sus fotos bajo el título *Gente*.³³⁰ El artista Manuel Peñafiel presenta sus obras fotográficas en la Galería Arvil bajo el nombre *Lo real, lo irreal y lo imposible*³³¹.

³²¹ *Excélsior*, jueves 6 de marzo de 1975, p. 1B y 2B.

³²² *Excélsior*, sábado 11 de septiembre de 1975, p. 3B.

³²³ *Excélsior*, viernes 16 de enero de 1976, p. 29^a.

³²⁴ *Excélsior*, viernes 2 de mayo de 1975, p. 35^a.

³²⁵ *Excélsior*, domingo 18 de enero de 1976, p. 10B.

³²⁶ *Excélsior*, jueves 19 de abril de 1979, p. 16C.

³²⁷ *Excélsior*, viernes 11 de junio de 1976, p. 3B.

³²⁸ *Excélsior*, viernes 18 de junio de 1976, p. 17B y 18B.

³²⁹ *Excélsior*, lunes 18 de octubre de 1976, p. 4B.

³³⁰ *Excélsior*, martes 1º de marzo de 1977, p. 1B y 5B.

³³¹ *Excélsior*, martes 14 de febrero de 1978, p. 1C.

Peñafiel es nombrado el mejor fotógrafo profesional de 1978. Expone su obra en La Habana, Moscú, Bruselas, París, Varsovia, Sofía y otras ciudades³³².

PERAZA, HUMBERTO

El escultor mexicano Humberto Peraza regresa de Madrid tras exhibir 20 esculturas de temas mexicanos en la Feria Internacional del Campo³³³. Se presentan en 1976 las esculturas de Peraza en la Galería Casa Cortés con el nombre *Esculturas abstractas*.³³⁴

PIMENTEL, DAVID

El artista muestra su obra ante el público de Guadalajara en la Galería Doce.³³⁵ En 1979 el pintor expone en la Embajada de Indonesia³³⁶ y en julio participa en una colectiva en la Universidad de Zacatenco³³⁷

PINONCELLY, SALVADOR

El pintor expone su obra en la Galería Nova en Panamá³³⁸. Se monta una muestra titulada *Imágenes de nuestro tiempo* en la galería Proarte. La exposición está integrada por dibujos, acrílicos y proyectos de escultura urbana³³⁹. En septiembre de 1979 exhibe en la Nueva Galería.³⁴⁰

PINTO, LORRAINE

En 1971 Lorraine Pinto abre una exposición, donde con su obra recuerda que todo es bello, extraño e inquietante en un mundo exclusivo, que permite reflexionar sobre lo que es realmente este mundo de la involuntariedad artística de las cosas³⁴¹. Se presentaron sus trabajos en la Galería Mer-Kup³⁴², las mismas obras se mostraron en una exposición en el Museo de Arte Moderno. Una de sus esculturas obtiene el Premio en la Bienal Nacional de Esculturas³⁴³.

³³² *Excélsior*, domingo 18 de marzo de 1979, p. 22B.

³³³ *Excélsior*, domingo 26 de julio de 1970, p. 30A.

³³⁴ *Excélsior*, jueves 1º de julio de 1976, p. 10B.

³³⁵ *Excélsior*, lunes 3 de marzo de 1975, p. 2B.

³³⁶ *Excélsior*, domingo 19 de junio de 1979, p. 19B.

³³⁷ *Excélsior*, domingo 1º de julio de 1979, p. 12B.

³³⁸ *Excélsior*, lunes 2 de junio de 1975, p. 9B.

³³⁹ *Excélsior*, domingo 3 de julio de 1977, p. 13B.

³⁴⁰ *Excélsior*, lunes 10 de septiembre de 1979, p. 7B.

³⁴¹ *Excélsior*, martes 31 de marzo de 1970, p. 23A.

³⁴² *Excélsior*, miércoles 7 de mayo de 1975, p. 8B.

³⁴³ *Excélsior*, jueves 17 de marzo de 1977, p. 7B.

PONZANELLI, OCTAVIO

Octavio Ponzanelli expone sus esculturas en la galería Chadin en 1970³⁴⁴. En 1978 el escultor elabora un mármol sintético.³⁴⁵

POSEILOV, HANA

Se exponen en 1975 sus escultopinturas en el Club de Golf³⁴⁶ y en 1978 en la Galería José Guadalupe Posada³⁴⁷.

PREUX, PEDRO

Pedro Preux, artista del gobelino, habla sobre las posibilidades que hay en México para explotar el trabajo textil. Expresa que hay en México artistas dedicados al arte del tapiz, entre ellos: Coen, Capdevila, Messeguer, Icaza y Ehrenberg. También comenta sobre la desgracia que es que el trabajo textil sea de importación, y no de fabricación nacional³⁴⁸. En mayo de 1973 exhibe sus tapices y grabados en el IFAL³⁴⁹. En junio de 1974 el artista comenta la posibilidad de que el arte mural inicie una nueva época con la ejecución de las obras en tapiz³⁵⁰. En la galería llamada "En un pequeño rincón del arte" el artista habla sobre el grabado, todo lo relativo a la litografía, serigrafía, agua tinta y xilografía³⁵¹

QUINTEROS, ADOLFO

El pintor arremete en contra de la penetración de las empresas transnacionales en el mundo artístico³⁵². Realiza un mural bajo el título *Barcas de progreso. Yucatán 1979* para la Secretaría de Marina. La obra es en blanco y negro y está realizada bajo la concepción realista expresionista. La obra trata de reflejar la realidad en la que viven los pescadores mexicanos.³⁵³ Ese año el artista obsequia al primer ministro vietnamita un grabado en el que destaca la figura del líder Ho Chi Min³⁵⁴.

³⁴⁴ *Excélsior*, domingo 9 de agosto de 1970, p. 3B.

³⁴⁵ *Excélsior*, lunes 3 de abril de 1978, p. 1B y 2B.

³⁴⁶ *Excélsior*, viernes 8 de agosto de 1975, p. 8B.

³⁴⁷ *Excélsior*, sábado 24 de junio de 1978, p. 7B.

³⁴⁸ *Excélsior*, domingo 3 de enero de 1971, p. 13^a.

³⁴⁹ *Excélsior*, viernes 1 de junio de 1973, p. 3C.

³⁵⁰ *Excélsior*, viernes 21 de junio de 1974, p. 1B y 2B.

³⁵¹ *Excélsior*, viernes 23 de mayo de 1975, p. 11B.

³⁵² *Excélsior*, viernes 27 de enero 1978, p. 1C.

³⁵³ *Excélsior*, sábado 17 de marzo de 1979, p. 16^a.

³⁵⁴ *Excélsior*, lunes 10 de septiembre de 1979, p. 8E.

Presenta en el Salón de la Plástica Mexicana un grabado a manera de protesta porque ese año se le entrega a Fidel Velázquez la medalla Belisario Domínguez. Quinteros era líder del grupo Belisario Domínguez.³⁵⁵

RABEL, FANNY

En marzo de 1970 en la galería Mer-Kup se presentan los trabajos de Fanny Rabel³⁵⁶. La exposición consta de dos series: *Los Emigrantes* de 1966-68 y *Los atrapados* de 1967, temas que, sin relación aparente, se ven unidos por la expresividad de la pintora. Cuando Rabel es estudiante de la Esmeralda, Rivera es su maestro, también Kahlo incursiona en la planta docente a Fanny Rabel, a Monroy, Bustos, a Estrada y a varios más los llamaban "los fridos"³⁵⁷. Fanny Rabel busca ser una artista revolucionaria; sin embargo su obra resulta ser demasiado tierna. En el Museo del Palacio de Bellas Artes se exponen sus obras con el título *Del tiempo*³⁵⁸. Participa en la Tribuna de Pintores³⁵⁹. Ella dedica su exposición a Celia Calderón, a Frida Kahlo, a Lilia Carillo y a Rosario Castellanos.

En 1979 expone en la Sala de Exhibición de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público³⁶⁰ y en la muestra *Réquiem por una ciudad* en el Salón de la Plástica Mexicana³⁶¹.

RAMÍREZ, GABRIEL

El artista presenta en la Galería Gabriel Orozco su muestra *Verdes latentes y habitados*.³⁶²

RAMÍREZ VÁZQUEZ, PEDRO

El Premio Nacional de Arte de 1973, Pedro Ramírez Vázquez, expresó que el arte no era punto de partida en la arquitectura, ya que la función estética no es el pilar de ésta. En México, el pintor ganó el premio en el concurso de la feria mundial de Bruselas y el Museo de Antropología de México, así como el premio de la VIII Bienal de Sao Paulo, el cual sólo

³⁵⁵ *Excélsior*, domingo 21 de octubre de 1979, p.12B.

³⁵⁶ *Excélsior*, jueves 26 de marzo de 1970, p. 3B.

³⁵⁷ *Excélsior*, lunes 3 de agosto de 1970, p. 24A.

³⁵⁸ *Excélsior*, viernes 5 de septiembre de 1975, p. 1VC.

³⁵⁹ *Excélsior*, miércoles 10 de marzo de 1971, p. 7D.

³⁶⁰ *Excélsior*, martes 10 de abril de 1979, p. 1C.

³⁶¹ *Excélsior*, viernes 26 de octubre de 1979, p.10C.

³⁶² *Excélsior*, lunes 15 de octubre de 1979, p. 9B.

ha sido entregado a Gropius, Le Corbusier, Niemeyer y ahora a Ramírez Vázquez. En junio de 1974 expuso en la galería Mer-Kup.³⁶³

REYES, JESÚS

En junio de 1973, la galería Mer-Kup rinde un homenaje al artista Jesús Reyes, pintor que a pesar de su edad permanece activo³⁶⁴. En abril de 1974 se presenta en la Galería Pecanins³⁶⁵ y un mes más tarde vuelve a Europa³⁶⁶. En 1979, el INBA le rinde homenaje al pintor presentado sus templos en el Palacio de Bellas Artes a dos años de su muerte, la cual ocurre en 1977³⁶⁷.

RIVERA, DIEGO

A principios de la década se exponen cuadros no exhibidos de Diego Rivera hasta ese entonces. Muchos de los murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional están en peligro por el paso del metro³⁶⁸.

La nieta del pintor, Ruth Alvarado Rivera declara que la casa estudio no será expropiada por el gobierno, pero la situación sigue pendiente hasta julio de 1974³⁶⁹.

En 1979 se subasta, a un precio nunca antes visto para una obra latinoamericana el *Retrato de Modesta* en 130 mil dólares.³⁷⁰ También en ese año el Instituto Nacional de Bellas Artes abre una importante exposición en homenaje a Diego Rivera. Ante la exposición de la obra de Rivera, Mario Orozco Rivera asegura que el INBA presenta una visión mutilada de la obra del pintor, donde se le da una clara preferencia a la pintura de caballete, dejando prácticamente de lado la obra monumental.³⁷¹ Ante esta situación el INBA declara que es a través de las visitas guiadas la manera en la que da a conocer la obra mural del mexicano³⁷². Dichas visitas despiertan el interés de los estudiantes. Para la exposición se restauran importantes murales como los de la Secretaría de Educación Pública. En la exposición de Bellas Artes se muestra un retrato de Diego Rivera pintado por Amadeo Modigliani, obra que interesa al público.

³⁶³ *Excélsior*, domingo 16 de junio de 1974, p. 8B.

³⁶⁴ *Excélsior*, martes 5 de junio de 1973, p. 22A.

³⁶⁵ *Excélsior*, jueves 11 de abril de 1974, p.2B.

³⁶⁶ *Excélsior*, lunes 13 de mayo de 1974, p.26A.

³⁶⁷ *Excélsior*, martes 10 de julio de 1979, p. 8C.

³⁶⁸ *Excélsior*, martes 2 de noviembre de 1971, p 1B.

³⁶⁹ *Excélsior*, sábado 27 de julio de 1974, p. 1B y 2B.

³⁷⁰ *Excélsior*, viernes 19 de octubre de 1979, p. 1C.

³⁷¹ *Excélsior*, jueves 5 de enero de 1978, p. 1C.

³⁷² *Excélsior*, sábado 7 de enero de 1978, p. 18C.

RIVERA VELÁZQUEZ, MARIANO

El pintor expone en 1976 en la galería Juan Martín sus óleos, dibujos, collages y un artefacto en homenaje a García Lorca, bajo el nombre *Correspondencia*. Llama así la exposición por diversas razones, una de ellas es por la correspondencia que existe entre el mundo plástico y la naturaleza³⁷³. El artista presenta nuevamente en 1978 su obra *Correspondencias*, que consta de 3 collages hechos de papeles de diferentes colores. El artista documenta varias cartas de diferentes personajes.³⁷⁴ En el Salón Anual de Arte Experimental del Auditorio el artista presenta su obra experimental *Carta monumental*. Esta obra es un espacio de arena colocado como los jardines orientales y una plataforma en donde se coloca el espectador para observar un conglomerado de estrellas. Con este trabajo Rivera busca la participación del espectador.³⁷⁵

RODRÍGUEZ LOZANO, MANUEL

El Departamento de Artes Plásticas del INBA rinde una exposición homenaje a Manuel Rodríguez Lozano, quien fallece en 1971. La muestra se exhibe en Bellas Artes con la colección de pinturas de Rodríguez Lozano que pertenecen al INBA, en total unas 100 pinturas prácticamente desconocidas. En la exposición se le da sitio especial al mural *La piedad*, pintado en Lecumberri y restaurado por el Centro Nacional de Conservación de Obras artísticas. Rodríguez Lozano ve la necesidad de expresarse a través de su ideario sobre el arte titulado *Pensamiento y Pintura*. Colocándose como un extremo contrario, el artista expresa su rechazo a la academia de San Carlos, declarando que lo ideal es que la educación artística se traslade a los barrios populares donde realmente nacería la nueva pintura. Por otra parte el pintor hace una crítica a los modernos muralistas que han olvidado la arquitectura de los edificios. Otra de las percepciones de Rodríguez Lozano es que la política invade la pintura y que los pintores de izquierda equivocan su camino. Algunas de las obras expuestas son: *Los amantes*, *La diosa del amor*, *Autorretrato*, *el holocausto*, *La tragedia del desierto*, *La muerte de la paloma*, *El alcatraz*, *Un rebozo blanco*, *La revolución*, *las sombras*, *los caballos*, etc³⁷⁶.

³⁷³ *Excélsior*, jueves 1º de julio de 1976, p. 1B y 2B.

³⁷⁴ *Excélsior*, sábado 26 de enero de 1978, p. 1C.

³⁷⁵ *Excélsior*, miércoles 14 de febrero de 1979, p. 1B y 6B.

³⁷⁶ *Excélsior*, domingo 4 de abril de 1971, p. 3 y 11.

ROJO, VICENTE

Vicente Rojo es invitado a la reunión internacional de Yugoslavia a la que se invitan escultores pintores arquitectos y urbanistas provenientes de países como Francia, Italia Cuba, Rumania y Suiza para desarrollar en el lapso que dure el simposio el proyecto de “una ciudad con objetos habitables”³⁷⁷. En abril de 1973 expone en el Museo de CU³⁷⁸. Algunas obras de Vicente Rojo se presentan en la galería Juan Martín, entre ellas un dibujo y un portafolio de 10 autorretratos³⁷⁹ El artista expone en Bogotá, Colombia, en la galería San Diego.³⁸⁰ Rojo realiza la serie *Negaciones*. Algunos de los títulos son *Negaciones 1, Negación 2* y así sucesivamente hasta llevar al 30. Nuevamente exhibe su obra en la galería Juan Martín con sesenta obras entre óleos, gouaches, acrílicos y acuarelas tituladas *Recuerdos 2*. La serie consta de estructuras dentro de otra estructura³⁸¹.

RAHON, ALICE

Una muestra de 30 acrílicos y dibujos se presenta en la Galería de Arte Mexicano³⁸².

RAULL, REGINA

En 1979 expone en la galería el Aleph³⁸³, de manera colectiva en la Lotería Nacional³⁸⁴ y en el en el Instituto Mexicano del Café

RIPPEY, CARLA

La joven artista Carla Rippey expone en 1975 su obra en la galería Pintura Joven de México³⁸⁵. En 1978 *La fuga y la caza del ser* de Carla Rippey se expone en la galería El Taller. La muestra consta de 24 obras, entre aguafuertes, grabados y monotipos. Rippey nació en Kansas pero desarrolló su carrera artística en México³⁸⁶.

³⁷⁷ *Excélsior*, viernes 10 de julio de 1970, p. 27.

³⁷⁸ *Excélsior*, lunes 15 de abril de 1973, p. 26A.

³⁷⁹ *Excélsior*, miércoles 5 de marzo de 1975, p. 5B.

³⁸⁰ *Excélsior*, domingo 17 de julio de 1977, p. 15B.

³⁸¹ *Excélsior*, viernes 31 de agosto de 1979, p. 9B.

³⁸² *Excélsior*, martes 20 de mayo de 1975, p. 25A.

³⁸³ *Excélsior*, miércoles 14 de marzo de 1979, p. 11B.

³⁸⁴ *Excélsior*, miércoles 15 de agosto de 1979, p. 13B.

³⁸⁵ *Excelsior*, lunes 2 de diciembre de 1975, p.6B.

³⁸⁶ *Excélsior*, miércoles 8 de febrero de 1978, p. 1B y 2B.

ROCHA, RICARDO

Ricardo Rocha, quien ejecuta sus obras con diversas técnicas como el óleo, la serigrafía y el acrílico realiza obras caligráficas, donde las palabras más que expresión del lenguaje adquieren un sentido plástico³⁸⁷. El pintor participa en la Trienal de la India y lidera desde 1976 al Grupo Suma³⁸⁸.

SAKAI, KASUYA

Se inaugura en 1971 la cuarta exposición individual del pintor Kasuya Sakai, nacido en Argentina y radicado en México desde 1966. Su trabajo como pintor destaca desde la década de los cincuenta hasta inicios de los setenta, posteriormente se coloca como uno de los artistas de lo conocido como “pintura concreta” según se señala en el catálogo de la exposición escrito por Jorge Alberto Manrique. Algunos críticos señalan que la obra de Sakai es una muestra simbiótica de lo oriental y lo occidental. La exposición se realiza en el Salón de Amberes con acrílicos sobre tela³⁸⁹. El pintor recibe varios premios como: la Medalla de oro en la exposición universal de Bruselas y el Primer Premio Nacional de Pintura en Argentina. El artista da una plática en la galería El ágora sobre el arte Pop en 1978³⁹⁰.

SALGÓ, ANDRÉS

El muralista mexicano Andrés Salgó presenta en 1973 su obra en Ecuador. De su obra se comenta la utilización de un colorido brillante y largas pinceladas³⁹¹. En noviembre de 1974, en medio de un ambiente de censura y críticas por parte de los artistas, uno de los murales de Salgó representa a México en el aniversario de la RDA³⁹². El artista Andrés Salgó sale de gira en octubre de 1975 a Venezuela y Panamá³⁹³. El muralista realiza una exposición, a beneficio de las víctimas de un terremoto ocurrido en Rumania en el Palacio de Bellas Artes³⁹⁴. El pintor expone en Rumania, Yugoslavia y Hungría.³⁹⁵ . El Instituto Mexicano del Café y, por otro lado, la Secretaria de Relaciones Exteriores presentan un

³⁸⁷ *Excélsior*, viernes 4 de julio de 1975, p. 20A.

³⁸⁸ *Excélsior*, jueves 12 de enero de 1978, p.13C

³⁸⁹ *Excélsior*, jueves 26 de febrero de 1970, p. 6B.

³⁹⁰ *Excélsior*, viernes 28 de febrero de 1978, p. 12B.

³⁹¹ *Excélsior*, miércoles 19 de diciembre de 1973, p. 8B.

³⁹² *Excélsior*, lunes 28 octubre de 1974, p. 10C.

³⁹³ *Excelsior*, miércoles 1 de octubre 1975, p.8B.

³⁹⁴ *Excélsior*, martes 15 de marzo de 1977, p. 1C.

³⁹⁵ *Excélsior*, viernes 15 de julio de 1977, p. 7B .

homenaje al pintor en 1978³⁹⁶. En 1979 se exhiben en España, en la Galería Cervantina de Madrid, veinte obras de la colección *El quijote en el Siglo XX*³⁹⁷.

SCHMILL, JOSÉ MANUEL

Se exhibe en 1970 en las Galerías Aleph la exposición retrospectiva de José Manuel Schmill, quien expone por primera vez en 1954³⁹⁸. El pintor presenta 66 de sus obras en el Palacio de Bellas Artes. Declara que el arte mexicano está en decadencia por la presencia de una mafia burocrática que explota al artista, tal y como sucede con las galerías³⁹⁹.

SEBASTIÁN

En 1971 realiza al lado de Mallard pinturas y esculturas plegables en la Galería Pecanins⁴⁰⁰. Sebastián participa en 1974 en la Bienal Internacional de Florencia con *El esquema*. El escultor encuentra en el mundo un interés por el arte prospectivo, llevado al ambiente urbano⁴⁰¹.

En 1975 expone en la galería Pecanins lo que el artista denomina “arte narrado”, obras de tipo conceptual y del ya tratado arte no-objeto, creadas entre 1970 y 1971. Una de las obras expuestas es una escultura de metal llamada *Tetraedron*⁴⁰². Ese año una firma norteamericana adquiere una obra de Sebastián para colocarla en sus instalaciones en Filadelfia⁴⁰³ y presenta en la galería Juan Martín *Objeto biográfico, doméstico y cotidiano*, exposición en la que se muestran una serie de dibujos, esculturas y pinturas en torno a una jarra. Dicha idea la desarrolla al lado de Enrique Bostelman.⁴⁰⁴

El escultor realiza en febrero de 1978 una muestra en compañía de otros artistas en la galería Pecanins en donde su libro objeto. Los otros artistas son Jesusa Rodríguez, Magali, Mauricio Guerrero entre otros. Según Sebastián el libro objeto no está hecho para ser leído, sino para ser visto ya que contiene información. El libro objeto contiene 5 cuerpos geométricos que se arman por hilos o soplando⁴⁰⁵.

³⁹⁶ *Excélsior*, viernes 13 de enero de 1978, p. 1C.

³⁹⁷ *Excélsior*, viernes 10 de agosto de 1979, p. 1C.

³⁹⁸ *Excélsior*, domingo 26 de julio de 1970, p. 31A.

³⁹⁹ *Excélsior*, jueves 29 de enero de 1976, p. 26A.

⁴⁰⁰ *Excélsior*, lunes 8 de marzo de 1971, p. 20A.

⁴⁰¹ *Excélsior*, martes 9 de abril de 1974, p. 7B.

⁴⁰² *Excélsior*, miércoles 10 de enero de 1975, p. 24A.

⁴⁰³ *Excélsior*, martes 25 de febrero de 1975, p. 25A.

⁴⁰⁴ *Excélsior*, miércoles 27 de septiembre de 1975, p. 1B y 3B.

⁴⁰⁵ *Excélsior*, martes 15 de febrero de 1978, p. 1B y 2B.

En 1979 expone en Denver Colorado unas esculturas basadas en el sistema cúbico de la Cristalografía. La obra se titula *Geometric transformables*⁴⁰⁶ y en la galería Juan Martín presenta en julio una muestra con lo más representativo de sus estructuras móviles y también piezas estáticas⁴⁰⁷.

SILVA, FEDERICO

En 1970, 29 obras de Federico Silva se exponen en el Museo de Arte Moderno⁴⁰⁸. Ese mismo año participa en la tribuna de los pintores, donde habla del arte como espectáculo. En el Salón de la Plástica Mexicana se abre la exposición en la que participa con su pintura abstracta *Láser contra el mal del sueño*. También es posible observar en dicha exposición diversos esquemas que utiliza el pintor para su exposición de arte cinético. Algunos de los títulos de las obras expuestas son: *Proyecto de aparato contra el terrorismo con partitura de ópera*, *Proyecto de águila y serpiente en busca de un premio nacional*, *Plática entre Juana de Asbaje y Juana Mari*, *Proyecto de cuadro destinado a combatir pecados extranjeros*, *Proyecto de cuadro acerca de la regularización de tolveneras en cualquier zona árida*, *Hamlet recostado escuchando sobre las olas*. Para Silva una nueva etapa iniciaría en el muralismo donde se conjugaría la pintura con la escultura⁴⁰⁹.

El cinetista Federico Silva expresa en el Simposio de Museos la necesidad de dar más apoyo y difusión al arte en México, no mediante la creación de espacios que traten de englobar el arte mexicano del pasado, sino con el apoyo a los nuevos artistas para que éstos encuentren vías de desarrollo⁴¹⁰.

En 1974 Silva da una conferencia al lado de Raquel Tibol en la Casa del Lago. El artista cinético habla sobre la importancia del hombre de vincularse con los grandes avances tecnológicos. Para Silva el artista no puede ignorar el concepto del tiempo, ya que forma parte de lo que vivimos⁴¹¹.

Visita varios centros tecnológicos en Estados Unidos, con el fin de conocer más información para realizar arte energético⁴¹², y el Instituto de Energía Solar, en Francia,

⁴⁰⁶ *Excélsior*, lunes 19 de marzo de 1979, p. 1B y 4B.

⁴⁰⁷ *Excélsior*, jueves 19 de julio de 1979, p. 1B y 4B.

⁴⁰⁸ *Excélsior*, domingo 15 de noviembre de 1970, p. 3 Diorama.

⁴⁰⁹ *Excélsior*, martes 23 de marzo de 1971, p. 27A.

⁴¹⁰ *Excélsior*, sábado 1º de septiembre de 1972, p. 24A.

⁴¹¹ *Excelsior*, domingo 24 de febrero de 1974, p. 13B y 2 de junio de 1974 p. 33A.

⁴¹² *Excélsior*, domingo 23 de febrero de 1975, p. 28A.

tras crear sus *Sisolares*, gigantescas estructuras de aluminio que atrapan la luz solar o también llamados *giraxiles*, dedicados a cuatro artistas: Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Sebastián y Marta Palau⁴¹³. En 1976 el presidente José López Portillo visita al pintor Federico Silva en su estudio. En dicha visita están otros artistas como Escobedo, Sebastián, Preux, González Camarena, Goeritz y O’Gorman. Federico Silva cree que el muralismo cumple con una función histórica específica dentro de la historia del arte de nuestro país, que deja una importante depresión estética, hasta que se encuentran nuevas vías de expresión⁴¹⁴.

Expone en 1978 una maqueta escultórica en aluminio en el Colegio de México⁴¹⁵ y en la galería San Ángel 10 esculturas de aluminio, 10 de bronce, 10 maquetas y 10 óleos⁴¹⁶. Inaugura en el Museo Carrillo Gil en 1979 la exposición *Los siete días de la semana*, donada al SAI.⁴¹⁷

SIQUEIROS, DAVID ALFARO

En 1970 el muralista David Alfaro Siqueiros se encuentra en la selección de los personajes más importantes de ese tiempo en la revista *Squire*, incluso se le llega a comparar con el realizador ruso Sergei Eisenstein. Ese mismo año Siqueiros habla sobre la importancia del arte público y su trascendencia a través del muralismo, también esclarece las versiones sobre una supuesta traición a Demetrio Vallejo⁴¹⁸.

En 1971 Siqueiros participa en la Tribuna de Pintores⁴¹⁹. El Polyforum Siqueiros comenzó su construcción desde los inicios de la década, y se inaugura el 15 de diciembre de 1971 en medio de un ambiente polémico, lleno de expectación por su magnitud⁴²⁰.

A finales de 1973 se anuncia una desmejora en la salud del muralista tras una operación; incluso estos problemas le impiden que envíe *Hombre recostado* al patrimonio de la Academia de Arte⁴²¹. Desafortunadamente Siqueiros no se recupera de estos problemas, y fallece así el 7 de enero de 1974, hecho que sin duda consterna al mundo artístico. Después de su muerte se le rinden varios homenajes al pintor en diversos lugares en Estados Unidos.

⁴¹³ *Excélsior*, martes 27 de enero de 1976 p. 6b

⁴¹⁴ *Excélsior*, domingo 15 de febrero de 1976 p. 1ª y 11a.

⁴¹⁵ *Excélsior*, viernes 23 de junio de 1978 s/p

⁴¹⁶ *Excélsior*, domingo 2 de julio de 1978 p. 7B

⁴¹⁷ *Excélsior*, martes 10 de julio de 1979 p. 1B y 11B

⁴¹⁸ *Excélsior*, martes 26 de mayo de 1970 p. 19C

⁴¹⁹ *Excélsior*, domingo 24 de enero de 1971 p. 20A

⁴²⁰ *Excélsior*, jueves 16 de diciembre de 1971 P. 1 A, 12 A y 29A

⁴²¹ *Excélsior*, viernes 28 de diciembre de 1973 p. 1 A y 13 A

En 1975 se abre en abril una gran exposición homenaje a David A. Siqueiros con motivo del primer aniversario de su muerte⁴²², inaugurada por el entonces presidente Luis Echeverría⁴²³.

En Bellas Artes la exposición de Siqueiros ocupa todo el Palacio de Bellas Artes mostrando todas las facetas del pintor gracias al préstamo de algunas obras de museos nacionales e internacionales, así como colecciones privadas como la Carrillo Gil. Además de más de 300 obras originales se exponen alrededor de 300 documentos como fotografías, cartas y algunas ampliaciones. A cargo de la investigación están Alberto Híjar, Raquel Tibol y otros especialistas⁴²⁴. Mario Orozco Rivera afirma que tres de los cuadros exhibidos en el Palacio de Bellas Artes son falsos. Según Orozco Rivera en los cuadros *Paisaje volcánico*, *Pedregal* y *Río revuelto* expuestos no se encuentran la firma del autor con sus características⁴²⁵.

Ese mismo año la Junta Militar en Chillan Chile destruye el mural *Muerte al invasor*, pintado en 1942⁴²⁶. Incluso el entonces director del Instituto de Investigaciones Estéticas, José Luis Manrique, externa su consternación mediante una carta al presidente Pinochet⁴²⁷. En 1978 se le rinde un homenaje en Alemania⁴²⁸.

SORIANO, JUAN

En la Feria Internacional de París que se realiza en noviembre de 1978 se monta una sala especial para el pintor. Tal como sucede con otros 20 artistas.⁴²⁹ Naturalezas muertas, flores y calaveras traídas de París se presentan en el Museo de Arte Moderno ese mismo año.⁴³⁰

El artista viene de visita a México en 1979 a presentar una exposición, con los trabajos que realiza durante su estadía en París, en la galería García Ponce⁴³¹ y en el

⁴²² *Excélsior*, martes 14 de enero de 1975, p. 21^a.

⁴²³ *Excélsior*, lunes 14 de abril de 1975, p. 1A, 15A,

⁴²⁴ *Excélsior*, jueves 3 de abril de 1975, p. 1A, 21A.

⁴²⁵ *Excélsior*, martes 3 de junio de 1975, p. 22A.

⁴²⁶ *Excélsior*, miércoles 26 de febrero de 1975, p. 26A.

⁴²⁷ *Excélsior*, jueves 27 de febrero de 1975, p. 27A.

⁴²⁸ *Excélsior*, martes 19 de diciembre de 1978, p. 1C.

⁴²⁹ *Excélsior*, miércoles 8 de noviembre de 1978, p. 1B y 6B.

⁴³⁰ *Excélsior*, miércoles 13 de diciembre de 1978, p. 1C.

⁴³¹ *Excélsior*, jueves 9 de agosto de 1979, p. 1B y 3B.

Centro Cultural de México de París, donde se exhiben óleos, dibujos, esculturas y litografías bajo el título *El taller de Juan Soriano*.⁴³²

STAVANS, ISAAC

El arte un tanto expresionista de Isaac Stavans refleja un lado profundo de su interior. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de México, Estados Unidos y Suiza. El pintor toma en sus obras como eje central al ser humano y de ahí crea un estímulo, que está influido por el entorno que le ha tocado vivir al pintor⁴³³. Expone en 1975 sus obras en la Galería Nabor Carillo del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales⁴³⁴

SALAZAR, JOSÉ

Expone sus dibujos en el Polyforum Cultural Siqueiros.⁴³⁵

SANTIAGO DE SANTIAGO

El artista hispano presenta sus trabajos en el Polyforum Cultural Siqueiros. Entre sus obras están unas figuras de bronce y piedra con figuras humanas.⁴³⁶

SEDAS, ALBERTO

Expone 20 de sus paisajes en acuarela en la Galería de la Amistad en Moscú.⁴³⁷

SERNA, ANTONIO

El pintor español abre una exposición con su obra en la Galería Pecannins⁴³⁸. Antonio Serna, quien se inicia en la pintura desde 1954, expone en abril de 1975 en el Salón de la Plástica Mexicana⁴³⁹.

⁴³² *Excélsior*, viernes 12 de octubre de 1979, p.13B y 14B.

⁴³³ *Excélsior*, sábado 2 de enero de 1973, P. 1B y 8B.

⁴³⁴ *Excélsior*, domingo 4 de mayo de 1975, p. 10B.

⁴³⁵ *Excélsior*, jueves 5 de julio de 1979, p. 5B.

⁴³⁶ *Excélsior*, jueves 1º de marzo de 1979, p. 18C.

⁴³⁷ *Excélsior*, miércoles 21 de junio de 1978, p. 14C.

⁴³⁸ *Excélsior*, domingo 13 de marzo de 1977, p. 6B.

⁴³⁹ *Excélsior*, miércoles 2 de abril de 1975, p. 30A.

SISKLOS, FELIPE

Expuso en la Alianza Francesa de Polanco en 1978⁴⁴⁰ y en 1979 en el Polyforum Cultural Siqueiros se presentan los trabajos del artista. La muestra se compone de 12 óleos y 6 amates.⁴⁴¹

SJOLANDER, WALDEMAR

Waldemar Sjolander, artista de origen sueco, expone por primera vez gracias a la invitación de Thomas Theodor Heine en Goterborg. La escultura de Sjolander es más aceptable que su pintura, que es colorista y tridimensional. El pintor asegura que en algún momento se siente influido por el cubismo de Picasso y el colorido bidimensional de Matisse, pero al llegar a México y vivir algún tiempo en Oaxaca comenzó a integrar la tercera dimensión a sus obras. Para Sjolander un verdadero creador no pretende copiar las obras de Van Gogh, Picasso, Braque, Miró. Waldemar Sjolander abre en 1970 una exposición con 16 cuadros en la galería Mer Kup. El tema de la exposición fue el espacio y la luz de acuerdo a las creencias del autor⁴⁴².

Se inaugura una exposición de artistas sueco mexicanos en el Museo de Arte Moderno. Las esculturas mostradas eran de tipo figurativo expresionista y el tema principal era el hombre y sus herramientas de trabajo⁴⁴³

Sus esculturas se presentaron en el Museo de Arte Moderno, algunas de ellas en madera, otras en bronce y yeso. Algunos de los títulos de las obras expuestas fueron *Eva*, *Mujer*, *Mujer caminando*, *Semillar* y *Figura*.⁴⁴⁴

TAMAYO, RUFINO

En 1970 la Subsecretaria de Asuntos Culturales de la SEP inician investigaciones sobre el posible traslado de la obra de Tamayo pintada en 1943, titulada *El artista frente a la naturaleza* que se encuentra en un muro del Smith College. El asunto termina cuando la institución estadounidense aclara que la obra sólo será removida⁴⁴⁵. Para ese año el Museo de Arte Moderno de Roma tiene como único cuadro latinoamericano figurativo a *El grito* de Tamayo⁴⁴⁶.

⁴⁴⁰ *Excélsior*, viernes 13 de octubre de 1978, p. 11B.

⁴⁴¹ *Excélsior*, viernes 20 de julio de 1979, p. 11B.

⁴⁴² *Excélsior*, domingo 3 de enero de 1971, p. 1 Diorama de la Cultura.

⁴⁴³ *Excélsior*, miércoles 28 de mayo de 1975, p. 8b.

⁴⁴⁴ *Excélsior*, sábado 7 de junio de 1975, p. 35A.

⁴⁴⁵ *Excélsior*, miércoles 8 de julio de 1970, p. 20A.

⁴⁴⁶ *Excélsior*, martes 11 de agosto de 1970, p. 5D.

En la galería Misrachi se abre una exposición con los últimos trabajos de Tamayo, donde el artista entra en un nuevo periodo plástico en el que deja atrás el enfrentamiento del hombre con el cosmos desconocido para introducirse al mundo de las máquinas con 26 obras, cuyos títulos son: *Tres personajes en rojo, Hombre radiante de alegría, Venus saliendo del baño, Mujer, Mujer reflejándose en un espejo, Hombre sobre fondo amarillo, Un hombre y una mujer*⁴⁴⁷.

El pintor declara que es necesario regresar al arte figurativo, ya que el abstracto no corresponde al entonces nuevo contexto histórico donde la sociedad se perfila al humanismo y no al individualismo. El arte cinético es un ejemplo de cómo el arte responde al desarrollo tecnológico. De la pintura nacional, encuentra importante el trabajo de aquellos artistas que crean una pintura universal con algunos rasgos mexicanos, como Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Francisco Toledo, Alberto Gironella, Fernando García Ponce.

En 1974 se le rinde en Francia un homenaje al pintor. Ese mismo año Tamayo expone en museos de arte. Algunas de las declaraciones de Tamayo se apuntan en contra de los murales como escaparates políticos y también cree que la división de los artistas provoca un estancamiento en la evolución de la pintura mexicana.

Se presenta en 1975 en Florencia una exposición con 116 obras provenientes de colecciones privadas. La exposición es organizada por el Museo de Arte Moderno.⁴⁴⁸

En 1976 la obra que realiza en 1975 se presenta en Tokio⁴⁴⁹ y se le rinde un homenaje en Venezuela⁴⁵⁰.

Un año después, en 1977 en Monterrey se le hace un homenaje⁴⁵¹. Por esas fechas surge el rumor que algunas obras del artista son falsas. Este suceso abre la polémica sobre la problemática de la falsificación en nuestro país ante la falta de autentificación de obras de arte⁴⁵². A finales del año se inaugura una exposición con sus trabajos en Dallas, Texas⁴⁵³.

El “cuarto grande” de la pintura mexicana, Rufino Tamayo expone, en 1979, 150 cuadros en Londres. Tamayo habla sobre el arte libre de situaciones políticas y rechaza la

⁴⁴⁷ *Excélsior*, sábado 6 de febrero de 1971, p. 6D.

⁴⁴⁸ *Excélsior*, domingo 2 de marzo de 1975, p. 21A.

⁴⁴⁹ *Excélsior*, martes 27 de enero de 1976, p. 1B y 2B.

⁴⁵⁰ *Excélsior*, domingo 13 de marzo de 1977, p. 1B y 6B.

⁴⁵¹ *Excélsior*, jueves 26 de enero de 1978, 1B y 2B.

⁴⁵² *Excélsior*, domingo 29 de enero de 1978, p. 8B.

⁴⁵³ *Excélsior*, domingo 24 de diciembre de 1978, s/p.

idea de que el arte mexicano actual esté en crisis⁴⁵⁴. El Taller de la Gráfica Mexicana ofrece en marzo la muestra *Mixografía mural sobre papel hecho a mano*⁴⁵⁵ y el Museo Guggenheim de Nueva York le rinde un homenaje⁴⁵⁶. Por sus 80 años en agosto de ese año se abre una exposición en la Galería José Guadalupe Posada y en la Galería Shapiro se presentan 17 mixografías⁴⁵⁷.

TANYA

Tanya, pintora de origen ecuatoriano, presenta una exposición el 6 de enero de 1970⁴⁵⁸ de su obra conocida como pintura espacial en la galería del Centro Social Popular Leandro Valle. En 1974 exhibe en la Alianza Francesa⁴⁵⁹ y en 1979 sus obras se exponen en la Galería LAI⁴⁶⁰ y en la Casa de la Culturas⁴⁶¹.

TARRAGÓ, LETICIA

La niñez es el tema en las obras de Leticia Tarragó en la exposición que se lleva a cabo en julio de 1974 en la Galería de Lourdes Chumacero⁴⁶².

TOLEDO, FRANCISCO

En noviembre de 1974 se exhiben los grabados de Francisco Toledo en la Galería Arvil⁴⁶³. En 1975 presenta su obra en la exposición *Obra gráfica* en la Galería Juan Martín⁴⁶⁴. El erotismo maya del libro de los enigmas en obras de Francisco Toledo pudo apreciarse en la galería Arvil⁴⁶⁵. Francisco Toledo presenta en 1976 en Houston y en la galería Avríl una exposición. Algunas de las obras fueron: los grabados *Los venados* y *El cangrejo*⁴⁶⁶.

⁴⁵⁴ *Excélsior*, lunes 22 de enero de 1979, p. 1ª y 10A.

⁴⁵⁵ *Excélsior*, sábado 31 de marzo de 1979, p. 1B y 6B.

⁴⁵⁶ *Excélsior*, domingo 25 de marzo de 1979, Diorama de la Cultura p. 10.

⁴⁵⁷ *Excélsior*, lunes 27 de agosto de 1979, p. 6B.

⁴⁵⁸ *Excélsior*, miércoles 7 de enero de 1970, p. 3B.

⁴⁵⁹ *Excélsior*, jueves 28 de febrero de 1974, p. 1B.

⁴⁶⁰ *Excélsior*, domingo 18 de junio de 1979, p. 8B.

⁴⁶¹ *Excélsior*, viernes 13 de abril de 1979, p. 1B Y 3B.

⁴⁶² *Excélsior*, domingo 17 de julio de 1974, p. 1B y 2B.

⁴⁶³ *Excélsior*, jueves 14 de noviembre de 1974, p. 1B y 2B.

⁴⁶⁴ *Excélsior*, martes 3 de junio de 1975, p. 22A.

⁴⁶⁵ *Excelsior*, miércoles 3 de diciembre de 1975, p.1B y 2B.

⁴⁶⁶ *Excelsior*, martes 3 de febrero de 1976, p. 9A.

TORRAL, MARÍA TERESA

María Teresa Toral expone unos grabados, donde la influencia japonesa es evidente, en la galería Lourdes Chumacero. Torral es de origen español pero radica su vida en México⁴⁶⁷.

En la Galería de la Plástica Mexicana presenta sus dibujos, collages, grabados y tintas. Entre las obras expuestas se encuentra una serie de dibujos cuya temática son los niños del campo de concentración Teresina y otra serie con temas de pasajes bíblicos⁴⁶⁸.

TSURU, AKAYO

La pintora Akayo Tsuru marca en los setenta nuevas rutas de la plástica japonesa, como se demuestra en la exposición que realiza en 1970 en las Galerías de la Ciudad de México de la Alameda⁴⁶⁹ y en 1974 exhibe su obra en Nueva York⁴⁷⁰. Expone en enero de 1976 en el IFAL⁴⁷¹.

URUETA, CORDELIA

Los avances tecnológicos ponen en peligro la esencia del arte, dice Cordelia Urueta, la primera artista a quien se le dedica una sala del Museo de Arte Moderno. Ahí presenta una colección de 37 obras de los últimos 20 años. Cordelia Urueta abre en la Sala Principal del Museo de Arte Moderno una exposición llamada *Índice móvil*. Al principio, la artista se da a conocer con obra abstracta pero algunos de sus trabajos posteriores reflejan una inquietud por el arte social. Algunos de las obras expuestas son: *Proyectil, Reo, La muerte, Somos testigos y Torre de agresión*⁴⁷².

Para Urueta el arte nacional está muy alejado de la imposición del arte norteamericano a pesar de la poca difusión que se tiene en México sobre ediciones de arte⁴⁷³.

VAN KURZCYN, RODOLFO

En el Centro Cultural Isidro Fabela se inaugura en 1970 la 5ª exposición individual de acuarelas del pintor Rodolfo Van Kurzcyn⁴⁷⁴.

⁴⁶⁷ *Excélsior*, lunes 7 de abril de 1975, p. 2B.

⁴⁶⁸ *Excélsior*, sábado 14 de enero de 1978, p. 18C.

⁴⁶⁹ *Excélsior*, sábado 25 de julio de 1970, p. 6B.

⁴⁷⁰ *Excélsior*, viernes 12 de julio de 1974, p. 5B.

⁴⁷¹ *Excélsior*, viernes 16 de enero de 1976, p. 8B.

⁴⁷² *Excélsior*, lunes 19 de octubre de 1970, p. 27A.

⁴⁷³ *Excélsior*, jueves 27 de noviembre de 1975, p. 14B.

⁴⁷⁴ *Excélsior*, sábado 15 de agosto de 1970, p. 4B.

VLADY

En la Galería Pecanins, Vlady exhibe en 1971 una exposición de obras realizadas con base en los diversos lugares a los que ha viajado. A través de puntos y líneas el pintor lleva al espectador a realizar ese itinerario, donde lo importante no son los lugares. Vlady afirma no estar de acuerdo con el arte industrializado y en serie, ya que para él el arte es belleza y ésta es algo individual que se forma a partir de los sentimientos que genera. En cuanto al movimiento pictórico en México, el artista comenta que tal parecía que no existen pintores, ya que no es posible tener la capacidad para verlos en retrospectiva por lo que han hecho en un determinado momento, analizándolo con una visión en conjunto, y no sólo a partir de chismes políticos o sociales. Otro factor importante, según Vlady, es que en el movimiento pictórico mexicano de ese entonces no existen revistas de arte: parece así, que el arte es marginal, y que tiene que salir de lo subversivo⁴⁷⁵.

En 1974 el pintor trata de expresar el proceso de los sentimientos en sus últimas obras, expuestas en la galería de Jordi Gironella y Berta Cuevas⁴⁷⁶. Vlady escribe en octubre de 1974 un documento, *Carta al lector*, dirigido a sus colegas del Salón de la Plástica Mexicana donde invita a la creación de una Secretaría de la Cultura que se encargue de aquellas cuestiones culturales que el estado y la ideología dominante no han resuelto a lo largo de la historia⁴⁷⁷.

Presenta en 1975 en la galería Arvil una selección de sus obras con motivo de la aparición del libro *Vlady* de la crítica Berta Taracena⁴⁷⁸

VON GUNTEN, ROGER

El artista Roger von Gunten expone en noviembre de 1974 en la galería Juan Martín⁴⁷⁹ y en 1975 abre en el IFAL una exposición de óleos, acrílicos y dibujos⁴⁸⁰. Se abre en 1976 una exposición con su obra en la Galería Amberes⁴⁸¹ y en 1979 presenta una exposición en la galería Juan Martín.⁴⁸²

⁴⁷⁵ *Excélsior*, domingo 22 de marzo de 1970, p. 3 Diorama de la Cultura.

⁴⁷⁶ *Excélsior*, miércoles 30 de octubre de 1974, p.1B y 2B. Jueves 28 de noviembre de 1974 p.27A.

⁴⁷⁷ *Excélsior*, sábado 4 de enero de 1975, p. 17A.

⁴⁷⁸ *Excélsior*, domingo 2 de marzo de 1975, p. 21A.

⁴⁷⁹ *Excélsior*, sábado 22 de noviembre de 1974, p. 7B.

⁴⁸⁰ *Excélsior*, jueves 2 de enero de 1975, p. 24A.

⁴⁸¹ *Excélsior*, viernes 13 de marzo de 1976, p. 3B.

⁴⁸² *Excélsior*, domingo 21 de octubre de 1979, p. 12B.

VARGAS, ZALATHIEL

El artista abre su exposición *Comix-arte* con dibujos a tinta china sobre cartón, óleos sobre tela de gran formato⁴⁸³ en la galería Arvil⁴⁸⁴.

VÁZQUEZ, LEOPOLDO

El artista abre una exposición en la galería Gabriela Orozco.⁴⁸⁵

VILLANUEVA, TINA

En 1978 la pintora presenta sus obras, cuyo tema son los niños, en San Miguel de Allende⁴⁸⁶ y en Tucson Arizona⁴⁸⁷. La artista presenta en 1979 una exposición itinerante en Ciudad Juárez, Chihuahua. La muestra consta de 25 esmaltes, máximo medio de expresión para la artista.⁴⁸⁸

WEISS, POLA

La artista participa en el Encuentro Internacional de Arte Performance, celebrado en Italia. Weiss asiste con un video danza tras ser invitada por el Centro Pompidou a raíz de su participación en el encuentro Internacional de Arte Performance.⁴⁸⁹

WENZEL, CARMEN

En 1973 la artista Carmen Wenzel dona una obra abstracta de más de 4 metros a una iglesia. Ese mismo año exhibió en octubre sus obras en el vestíbulo del Auditorio Reforma. En junio 1974 sus *Multiescultur*as se exponen en la Galería Arvil⁴⁹⁰.

WORNER BAZ, MARYSOLE

Marysole Worner Baz inaugura una exposición en junio de 1970 en la Galería Mer-Kup⁴⁹¹. En abril de 1974 se presenta en el Polyforum Siqueiros una retrospectiva con óleos y esculturas de la artista, una de sus esculturas expuestas es *Caronte*⁴⁹². La pintora abre en

⁴⁸³ *Excélsior*, domingo 3 de julio de 1977, p. 23B.

⁴⁸⁴ *Excélsior*, miércoles 6 de julio de 1977, p. 1C.

⁴⁸⁵ *Excélsior*, martes 6 de febrero de 1979, p.4B.

⁴⁸⁶ *Excélsior*, jueves 12 de enero de 1978, p. 1B y 2B.

⁴⁸⁷ *Excélsior*, miércoles 13 de septiembre de 1978, p. 4B.

⁴⁸⁸ *Excélsior*, miércoles 12 de septiembre de 1979, p. 1B y 3B.

⁴⁸⁹ *Excélsior*, miércoles 12 de septiembre de 1979, p. 8E.

⁴⁹⁰ *Excélsior*, jueves 13 de junio de 1974, p. 13B.

⁴⁹¹ *Excélsior* martes 26 de mayo de 1970 p. 19C

⁴⁹² *Excélsior* sábado 9 de abril de 1974 p. 7B

1978 en la Galería Mer-Kup una exposición titulada *Óleos con espátula*.⁴⁹³ *Juego y luz* es el título de su exposición en la galería El Círculo, la cual consta de 10 tintas, 21 óleos y 9 esculturas y es abierta en 1979⁴⁹⁴.

XAVIER, HÉCTOR

El artista Héctor Xavier viaja con sus dibujos a Nueva York en 1970⁴⁹⁵. En enero 1973 presenta en Bellas Artes sus dibujos eróticos nombrados *Tentaciones*, tema que desde 1952 quiere abordar⁴⁹⁶. Un año después, en 1974 exhibe sus cuadros en la Sala de Arte Mexicano en una muestra llamada *Señales de vida*⁴⁹⁷. Participa en 1976 en una exposición realizada en Nueva York, donde se presenta la obra de más de 47 artistas latinoamericanos y puertorriqueños⁴⁹⁸. En la Galería Misrachi abre una exposición, la que parece ser la última exposición montada por él.⁴⁹⁹ El dibujante realiza, en un estado grave de salud, una serie de autorretratos.⁵⁰⁰

YAMPOLSKY, MARIANNE

La grabadora y fotógrafa expone en el museo Carrillo Gil 21 fotografías bajo el concepto del retrato contemporáneo de la provincia mexicana. La artista habla sobre cómo los nuevos instrumentos mecánicos sustituyen a los antiguos.⁵⁰¹

YÁÑEZ, PURI

En abril de 1974 la artista Puri Yáñez expone en la galería Arvil sus obras, cuyos principales temas son animales⁵⁰².

Puri Yáñez abre una exposición titulada *Pensamiento e imagen de Puri Yáñez*, en el Instituto de Arte de México en 1975⁵⁰³. En 1979 expone una serie de obras que representan las leyendas de las calles de México.⁵⁰⁴

⁴⁹³ *Excélsior* viernes 3 de marzo de 1978 p.7B

⁴⁹⁴ *Excélsior* sábado 2 de julio de 1979 p. 5B

⁴⁹⁵ *Excélsior* viernes 24 de abril de 1970 p. 26A

⁴⁹⁶ *Excélsior* miércoles 10 de enero de 1973 p. 22A

⁴⁹⁷ *Excélsior* viernes 15 de agosto de 1974 p. 8B

⁴⁹⁸ *Excélsior* jueves 15 de enero de 1976 p. 6b

⁴⁹⁹ *Excélsior* lunes 26 de junio de 1978 p. 5B

⁵⁰⁰ *Excélsior* martes 20 de febrero de 1979 p. 1B y 8B

⁵⁰¹ *Excélsior* viernes 6 de abril de 1979 p. 13C

⁵⁰² *Excélsior*, sábado 27 de abril de 1974, p. 1, 2B y 11B.

⁵⁰³ *Excélsior*, jueves 3 de julio de 1975, la 6B.

⁵⁰⁴ *Excélsior*, domingo 28 de octubre de 1979, p. 17B.

ZABLUDOVSKY, MOISÉS

Expone en 1975 Moisés Zabludovsky en la galería Fénix 16 de sus dibujos⁵⁰⁵. Se presenta en 1977 en la Galería Mer-Kup otra exposición de dibujos, los cuales son satíricos y de crítica⁵⁰⁶.

ZAMORA, BEATRIZ

Expone sus óleos en la galería El Taller en 1978⁵⁰⁷ y en 1979 en el Colegio de México se abre la exposición *El negro*⁵⁰⁸.

ZAPATA, CAROL

Carol Zapata exhibe sus esculturas en enero de 1973 en el Camino Real⁵⁰⁹.

ZAPFE, GUILLERMO

Sus obras se muestran en el Polyforum Cultural Siqueiros en 1978. Una de las características de las obras de Zapfe es su grado de abstracción, influida por la caligrafía japonesa.⁵¹⁰

ZUKOR

En una galería se presentan sus *Paisajes cósmicos* en 1976.⁵¹¹

ZÚÑIGA, ARMANDO

Expone en 1976 sus acuarelas de tipo clásico.⁵¹²

ZÚÑIGA, FRANCISCO

Litografías de Francisco Zúñiga recorren Estados Unidos en 1974⁵¹³. Ese mismo año expone en la galería Tassende de Acapulco. Una de las litografías expuestas su *Madre*

⁵⁰⁵ *Excélsior*, sábado 22 de noviembre de 1975, p. 3B.

⁵⁰⁶ *Excélsior*, jueves 17 de marzo de 1977, p. 9B.

⁵⁰⁷ *Excélsior*, domingo 18 de junio de 1978, p.9B.

⁵⁰⁸ *Excélsior*, miércoles 14 de febrero de 1979, p. 1C.

⁵⁰⁹ *Excélsior*, miércoles 10 de enero de 1973, p. 1B y 2B.

⁵¹⁰ *Excélsior*, viernes 16 de junio de 1978, p. 1C.

⁵¹¹ *Excélsior*, viernes 2 de julio de 1976, p. 6B.

⁵¹² *Excélsior*, lunes 18 de octubre de 1976, p.4B.

⁵¹³ *Excélsior*, jueves 19 de septiembre de 1974, p. 7B.

con *niño*⁵¹⁴. El artista presenta en la galería Tassende de California 18 bronce, 4 mármoles y 22 dibujos y en más de 10 museos de Estados Unidos.⁵¹⁵

ZÚÑIGA, JOSÉ

En el Salón de la Plástica Mexicana se inaugura en 1971 una exposición de José Zúñiga, joven pintor que adquiere el premio adquisición organizado por el Salón. El grabador José Zúñiga abre dos exposiciones en París. La primera es organizada por la embajada de México en Francia y la otra por la Casa de México en París. El artista pertenece al Foro de Arte Contemporáneo. En 1978 expuso de manera colectiva en la galería El Taller y de manera individual en la galería Shapiro⁵¹⁶ y en el IFAL⁵¹⁷.

⁵¹⁴ *Excélsior*, domingo 15 de diciembre de 1974, p. 4.

⁵¹⁵ *Excélsior*, viernes 27 de julio de 1979, p. 6B.

⁵¹⁶ *Excélsior*, domingo 21 de enero de 1978, p. 8B.

⁵¹⁷ *Excélsior*, martes 26 de septiembre de 1978, p. 10B.

VI. ARTE Y ARTISTAS INTERNACIONALES

A nivel internacional distintas cosas se suscitan en las tendencias artísticas. En Brasil, a pesar de que fuera país sede de una de las más grandes bienales de arte internacional, varios artistas revelan cierta inconformidad con las instancias gubernamentales y exigen al gobierno mayor libertad de expresión⁵¹⁸. Por otro lado, en Estados Unidos el arte se orientaba a la tendencia hiperrealista. El arte está estancado en ciudades como San Francisco, impulsoras del arte pop y op, ya que no existen muestras de otras vanguardias plásticas como el arte cinético y urbano. Uno de los países donde se viven más problemas en el desarrollo del arte es en la URSS, ya que aquellos artistas que proponen nuevas ideas o se inclinan por tendencias no aceptadas, como el arte abstracto o el arte pop, eran tachados de reaccionarios. Muchos de los artistas disidentes no montaron exposiciones en Moscú por lo que recurren a buscar un espacio en otras naciones. En Inglaterra destaca la presencia de una nueva corriente de escultores, como Kenneth Armitage, Bernard Meadows, Lynn Chadwick y Reg Butler. Las obras de estos artistas se realizan principalmente con metal, fibra, vidrio y algunas de ellas tienen colores brillantes y mezclan lo abstracto con lo semifigurativo⁵¹⁹.

ARTE CHILENO

La Escuela de Bellas Artes de Manizales alberga una exposición con más de 130 cuadros de artistas chilenos, de los que destacan: Mauricio Rugendas, Manuel Antonio Caro, Francisco Mendiola, Enrique Vertirs, Ezequiel Plaza, Guillermo Vergara entre otros.

ARTE JAPONÉS

Una escultura de Kiyoshi Takahashi está destinada a México por el gobierno japonés. Este artista realizó una de las esculturas de la ruta de la amistad de 1968⁵²⁰.

ARTE RUSO

La situación artística en la URSS resulta difícil para aquellos que proponían nuevas ideas en el arte. En 1970 un coronel llamado Sapunov se lanza contra el arte abstracto y arte pop llamándolo arte reaccionario, a cambio se muestra a favor del arte socialista y el

⁵¹⁸ *Excelsior*, viernes 5 abril de 1974 , p. 19B.

⁵¹⁹ *Excelsior*, miércoles 26 de febrero de 1975, p. 1B y 2B.

⁵²⁰ *Excelsior*, lunes 4 de agosto de 1975 p. 1B y 2B.

realismo soviético⁵²¹. Algunos artistas logran exponer en varios lugares como Janzhan y Vereyski. Una situación polémica se desata cuando varios artistas se muestran inconformes en Moscú. Los artistas disidentes soviéticos rechazan la oferta de volver a montar una exposición con sus obras, ya que anteriormente dicha muestra fue censurada por las autoridades.

ARTE VENEZOLANO

Varios pintores de Venezuela exponen en Cuba con una muestra titulada *Visión de Venezuela a través de su pintura*, con obra de Jesús Soto, Pedro León Zapata y Osvaldo Vigas⁵²².

ARTE ALEMÁN

En Buenos Aires, Argentina, se abre una muestra retrospectiva del trabajo realizado por la Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar. En esta exhibición retrospectiva Gropius, Mies van der Rohe, Hannes Meyer, Marcel Breuer, Max Bill, Itten, Kandinski, Moholy-Nagy, Paul Klee, Schlemmer, Alvers, Feininger, Marches están presentes en la muestra. El espíritu de la Bauhaus pretendía conciliar el arte con la industrialización, con una libertad dinámica y anti académica.

ARTE ESPAÑOL

El arte español viene a México en una exposición en la Galería Juan Martín en febrero de 1974 con las obras de 19 artistas⁵²³.

ARTE AUSTRALIANO

El arte gráfico de Australia se expuso en México en 1974 en la galería José Clemente Orozco con la obra de catorce pintores australianos, entre ellos el grabado de Arthur Boyd⁵²⁴.

⁵²¹ *Excelsior*, sábado 9 de enero de 1971, p. 23A.

⁵²² *Excelsior*, sábado 8 de noviembre de 1975, p. 8B.

⁵²³ *Excelsior*, sábado 16 de febrero de 1974, p. 1B y 2B.

⁵²⁴ *Excelsior*, sábado 13 de abril de 1974, p. 20A.

ARTISTAS

AGAM, YAACOV

Se expone en la galería Mer-Kup la obra del pintor israelí Yaacov Agam. Las obras expuestas fueron litografías, agamografías y silkscreens. Agam ya había expuesto sus obras transformables en el Museo de Arte Moderno⁵²⁵.

ALADIA PANTOJA, MIGUEL

En 1970 el Salón Internacional de Bellas Artes proyecta imágenes de las extintas obras de Miguel Aladía Pantoja. Este pintor boliviano retrata a través de su obra mural el movimiento civil acontecido a la mitad del siglo XX. Algunas de sus obras son: *Huelga y Masacre*, datado en 1954 en la Federación Sindical de Trabajadores Mineros; *Historia de la medicina*, de 1956 ubicado en el Hospital Obrero; de 1958 en el edificio de Yacimientos Petrolíferos, *El petróleo en Bolivia*; *La mina* de 1960 en el Sindicato de Trabajadores Mineros de Miluni; en el Palacio Legislativo, *Historia del Parlamento* de 1961; y finalmente de 1963 *Hacia el mar*, en el Palacio de Relaciones Exteriores. En 1964 el vicepresidente René Barrientos se alzó en armas, derrocando al gobierno de la revolución; es por esto que cualquier manifestación evocativa de la lucha social fue destruida. Para el año de 1965 los murales de Aladia Pantoja desaparecieron.

ALECHINSKY, PIERRE

El pintor belga comienza su carrera como opositor al *Action Painting* y fue miembro del grupo Cobra⁵²⁶.

ALTINO, JOSEPH

Los grabados del artista brasileño, Joseph Altino se presentan en una exposición de la capital brasileña⁵²⁷.

AMAT, FEDERICO

El artista español presenta 34 obras realizadas en Oaxaca en la Galería Ponce. Las obras de Amat están hechas en papel de diferentes formatos, teñidos con diversos materiales a los que incrustaba semillas, piedras, fibras y vidrios entre otras cosas.⁵²⁸

⁵²⁵ *Excélsior*, miércoles 14 de julio de 1976, p. 6B.

⁵²⁶ *Excélsior*, domingo 13 de junio de 1971, p. 2 y 14.

⁵²⁷ *Excélsior*, viernes 9 de enero de 1970, p. 19A.

⁵²⁸ *Excélsior*, martes 17 de enero de 1978, p. 10B.

ANDERSON, PER

Per Anderson, grabador sueco, expone en 1971 sus obras en el Centro Social Popular José María Morelos y Pavón⁵²⁹. En 1972 expresa en su visita a México la necesidad de hacer de las artes visuales una ciencia, con el fin de concretar un lenguaje semiótico, ya que para el sueco las imágenes son recreaciones imaginativas de cada individuo. Su obra se expuso en la Galería Munch.⁵³⁰

ARQUIMÓN, DANIEL

Exhibe en la Galería Pecanins el pintor catalán Daniel Argimon 21 acrílicos y 11 grabados. Al inicio de su carrera como artista, Argimon exploraba su desarrollo plástico con la realización de collages del tipo expresionista abstracto y con escultopinturas. Es en los años setenta cuando un realismo no naturalista aparece en sus obras con la representación de botas, fusiles, personajes agredidos, entre otras cosas que connotaban un surrealismo no onírico pero sí social, situado en las batallas ideológicas que acontecían en las naciones del tercer mundo. En la obra de Argimon los colores son planos y la materia pictórica resulta el único medio de comunicación. Argimon recorre varios países con su obra, entre ellos, Holanda, Bélgica, Francia y Estados Unidos⁵³¹. Argimón pertenece a aquellos artistas españoles que representan el arte vanguardista mientras está el régimen franquista, donde los artistas se muestran unidos por las cuestiones sociales, mas no por las estéticas⁵³².

ASHER, DAISY

Presenta sus fotografías en la galería Chelsea.⁵³³

BACON, FRANCIS

Se abre en el Museo Metropolitano de Nueva York una gran exposición del artista Francis Bacon⁵³⁴

⁵²⁹ *Excélsior*, lunes 14 de junio de 1971, p. 8D.

⁵³⁰ *Excélsior*, jueves 21 de septiembre de 1972, p.1B y 2B.

⁵³¹ *Excélsior*, sábado 23 de septiembre de 1972, p. 3 del Diorama de la Cultura.

⁵³² *Excélsior*, miércoles 20 de septiembre de 1972, p. 1B y 2B.

⁵³³ *Excélsior*, martes 14 de febrero de 1978, p. 3B.

⁵³⁴ *Excelsior*, miércoles 9 de abril de 1975, p. 24A.

BAYER, HERBERT

El fotógrafo presenta sus *Fotoplásticos* en un centro artístico de Los Angeles. Estas foto plásticos se crean con objetos ensamblados para la fotografía con la intención de crear una textura específica de profundidad infinita⁵³⁵.

BROOKS, REVA

Se inaugura en enero de 1970 la Sala Internacional de Bellas Artes con la exposición de Reva Brooks, quien afirma que sus fotografías, a pesar de tratar temas mexicanos, logran hacerse universales al tratar de mostrar los valores esenciales de la vida humana⁵³⁶.

BICKHAM, HELEN

El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales cierra 1973 con la exposición de Helen Bickman, cuyas obras se encuentran en colecciones privadas de México, Estados Unidos y países europeos. El tema que trata en sus trabajos era la violencia entre los seres humanos⁵³⁷. En 1974 realiza una exposición en la galería Misrachi⁵³⁸

CALDER, ALEXANDER

Alexander Calder realiza en 1974 una importante obra para Chicago, la cual fue situada en la vía pública⁵³⁹. En 1975 exhibe sus esculturas móviles en Nueva York⁵⁴⁰.

CHAGALL, MARC

La obra del pintor de origen ruso, Marc Chagall, regresa en junio de 1973 a Moscú con una exposición. En Francia, ese mismo año se le ofrece un homenaje⁵⁴¹

CHRISTO

Parte de su obra puede verse en la Galería José Clemente Orozco, en la exposición de artistas rumanos⁵⁴²

⁵³⁵ *Excélsior*, miércoles 6 de julio de 1977, p. 1B y 2B.

⁵³⁶ *Excélsior*, viernes 9 de enero de 1970, p. 1B y 2B.

⁵³⁷ *Excélsior*, domingo 19 de diciembre de 1973, p. 8B.

⁵³⁸ *Excélsior*, lunes 21 de octubre de 1975, p. 2B.

⁵³⁹ *Excélsior*, viernes 1 de agosto de 1974, p. 28A.

⁵⁴⁰ *Excelsior*, lunes 10 de noviembre de 1975, p. 1B y 2B.

⁵⁴¹ *Excélsior*, martes 5 de junio de 1973, p. 22A.

⁵⁴² *Excélsior*, sábado 6 de marzo de 1976, p. 25A.

CORDEIRO, WALDEMAR

La primera exposición en Latinoamérica de arte hecho por computadora se abre en la Galería de la Rúa del Padre Joao Manuel en Brasil en 1970. La denominada *Computer Plotter Art*, mostró doce cuadros de artistas norteamericanos y otros brasileños, originales de Waldemar Cordeiro en colaboración con Jorge Moscati. Cordeiro; diseñador industrial, paisajista, urbanista y escultor. Con el arte por computadora los artistas esperan la fácil transportación de la obra, poniendo como ejemplo la obra de Piet Mondrian, en la que lo importante son las ideas que propone para la solución gráfica y geométrica, por lo que no es necesario comprar una obra original de miles de dólares. Otra ventaja es que la computadora permite la precisión matemática y geométrica, buscada por los griegos y por los renacentistas o incluso la descomposición de los colores. La máquina utilizada por Cordeiro y Moscati fue una IBM 360-44. El experimento consiste en descomponer una imagen en siete secciones de blanco y negro para luego modificarle el color en diversas ocasiones. Estas reproducciones muestran que el arte se vuelve cada vez más programado, como el arte de la Bauhaus o el arte concreto, en dónde sólo es necesario crear un modelo, para que después sea reproducido un sin número de veces⁵⁴³

CRUZ DIÉZ, CARLOS

En París presenta en una galería 23 discromías, transcromía aleatoria mural que son 45 columnas que giran cada una a velocidad diferente. Las columnas son de plexiglás transparente en forma de cruz. También exhibe 52 fotografías en color con las ejecuciones integradas arquitectónicamente.⁵⁴⁴

DALÍ, SALVADOR

El pintor catalán Salvador Dalí, comienza a habilitar en 1971 su museo en lo que es el Teatro Municipal de Figueras. El museo es inaugurado un par de años después con una importante colección de joyas hechas por él mismo y una exposición sensorial. En ese tiempo Dalí intenta incursionar en el mundo del happening y el arte tridimensional⁵⁴⁵. Por otra parte contribuye con la subasta de sus obras a la ayuda de personas damnificadas por catástrofes naturales, como el terremoto de Perú de 1970⁵⁴⁶, o el ciclón en Paquistán.

⁵⁴³ *Excélsior*, domingo 29 de marzo de 1970, p. 8 y 9 Diorama de la Cultura.

⁵⁴⁴ *Excélsior*, viernes 20 de mayo de 1976, p. 7C.

⁵⁴⁵ *Excélsior*, domingo 18 de octubre de 1970, p. 34A.

⁵⁴⁶ *Excélsior*, miércoles 1 de julio de 1970, p. 25A.

DEBREUIL, CATHERINE

Expone sus dibujos en el IFAL a principios de 1979.⁵⁴⁷

CHIRICO, GIORGIO DE

De Chirico rejuvenece con la muestra de sus obras en Milán⁵⁴⁸.

Se conmemoraron los 90 años del pintor nacido en Grecia en 1888. De la obra del pintor es muy importante el manejo de la perspectiva, sombreados que crean una atmósfera muy peculiar sobre los cuerpos geométricos.

DE LA ROKHA, JOSÉ

En septiembre de 1974 se abrió la exposición del artista chileno José de Rokha.

DELAUNEY

Presenta sus paisajes en la Galería Coyoacán.⁵⁴⁹

DINE, JIM

En el Museo Whitney de Manhattan se exhibe una antología del joven artista, Jim Dine; cuyos dibujos, según los críticos, son lo mejor de la muestra. Por otro lado se presentan aquellos objetos “pop” extraídos de su realidad, con la intención de hacer una crítica social.

DIX, OTTO

El pintor alemán Otto Dix pertenece a la última corriente del expresionismo, conocida como la *nueva objetividad*, la cual está plenamente cargada de realismo y sátira. Fuera de Alemania, Dix era de los pintores menos afamados hasta que en el Museo de Arte Moderno de París presentó una exposición retrospectiva. El trabajo de Dix es sin duda una de las bases de los artistas hiperrealistas. Otto Dix vivió en tiempos de la segunda guerra mundial, fue enviado al frente y su obra fue incluida en una muestra que los nacionalsocialistas denominaron arte degenerado. Su obra se presenta en el Museo de

⁵⁴⁷ *Excélsior*, miércoles 7 de febrero de 1975, p. 1B y 4B.

⁵⁴⁸ *Excélsior*, domingo 5 de abril de 1970, p. 2D.

⁵⁴⁹ *Excélsior*, martes 16 de octubre de 1979, p. 11B.

Arte Moderno en enero de 1973⁵⁵⁰. Grabados y dibujos de este artista alemán se presentan en la galería José Clemente Orozco.⁵⁵¹

DUFF, ROBERTO

En la Galería Chapultepec dependiente del INBA, Roberto Duff presenta la exposición llamada *Divertimento* el 23 de enero de 1970⁵⁵²

DUFÓ, JEAN

El artista francés ganador de premios en la Bienal de París de 1967, Jean Dufó, se presenta en México en la galería Misrachi en marzo de 1970. La presentación ante la prensa está a cargo del pintor José Luis Cuevas. Dufó se presenta con anterioridad individualmente en el Museo de Arte Moderno en París, siendo así, una de las figuras más representativas del arte francés de ese tiempo, cuando la tendencia en Europa es el conceptual que se manifiesta en pro de la crítica social. El autor de obras de diversos materiales busca que el espectador se libere por algunos instantes de la sociedad de consumo en la que vive, de aparente libertad, subyugada por el dinero. El autor afirma que su obra subversiva madura tras la revolución estudiantil de 1968 y demás revueltas estudiantiles, que sin duda alguna, influyen en que los artistas revelen nuevos objetivos. El arte abstracto, según Dufó, desaparece por un arte realista que habla un lenguaje cotidiano. También critica los happenings, catalogándolos como meras exhibiciones efímeras. Algunos de los premios ganados por Dufó son: el Premio Dome en 1965, el Premio del Festival de Avignon en 1966, el Gran Premio de la Bienal de París en 1967 y el Premio de la Era en 1968⁵⁵³.

ENSOR, JAMES

En junio de 1974 se abre una exposición con la obra de James Ensor en el Museo de Arte Moderno⁵⁵⁴.

FORTA, DELLA

El artista Della Forta inaugura en julio de 1974 una exposición en la galería Gandhi⁵⁵⁵

⁵⁵⁰ *Excélsior*, domingo 14 de enero de 1973, p. 3.

⁵⁵¹ *Excélsior*, viernes 9 de enero de 1976, p. 10B.

⁵⁵² *Excélsior*, jueves 22 de enero de 1970, p. 3B.

⁵⁵³ *Excélsior*, martes 24 de marzo de 1970, p. 21A.

⁵⁵⁴ *Excélsior*, domingo 16 de junio de 1974, p. 1B y 2B.

FRANKENTHALER, HELEN

Esta artista estadounidense pertenece a la segunda generación de expresionistas abstractos. Cincuenta y nueve de sus obras se exhiben en el Museo de Arte Moderno en febrero de 1979⁵⁵⁶.

GARZÓN, ALFREDO

El escultor argentino Alfredo Garzón dice que no hay originalidad en el arte iberoamericano, sino solamente perfeccionamiento de tendencias como el arte pop, op y cinético. Los artistas creen, según Garzón, que realizar trabajos como los de Julio le Parc es estar a la vanguardia, sin darse cuenta que no se asimila y entiende el concepto, que está tan alejado de las raíces latinoamericanas. Le resulta increíble que se menosprecie el arte precolombino y se halague el trabajo de artistas occidentales como Henry Moore, quien se basa en las figuras prehispánicas para realizar sus obras.

GATTUSO, RENATO

El pintor Renato Gattuso una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo cumple en 1971 sesenta años, por lo que se le rinden homenajes en varios lugares de Europa. En 1973 se planea una exposición con la obra de Gattuso en el Palacio de Bellas Artes, exposición que se cancela ante el caos de la organización por parte de la institución⁵⁵⁷

GIACOMETTI, ALBERTO

Se cierra una exposición en la galería Parke Bennett de Nueva York en la que se pagan 150, 000 y 90, 000 dólares por esculturas de Alberto Giacometti⁵⁵⁸

GÓMEZ HASSAN, MANUEL

La exposición del pintor chileno, Manuel Gómez Hassan es inaugurada en Bellas Artes por José Luis Martínez, director general del INBA en 1970⁵⁵⁹.

⁵⁵⁵ *Excélsior*, sábado 20 de julio de 1974, p. 2B.

⁵⁵⁶ *Excélsior*, domingo 4 de febrero de 1979, p. 4B.

⁵⁵⁷ *Excélsior*, sábado 16 de junio de 1973, p. 11D.

⁵⁵⁸ *Excélsior*, domingo 29 de marzo de 1970, p. 23A.

⁵⁵⁹ *Excélsior*, jueves 24 de septiembre de 1970, p. 26A.

GORKA, WIKTOR

El pintor polaco, famoso por su arte en cartel, comenta sobre el “realismo socialista”, tendencia que existe en su país entre 1953 y 1956. En esos años el arte realista se conoce como arte presentado, en el que el artista tiene la plena libertad de elección en cuanto al tema y a la técnica. Gorka es invitado por la UNAM para dar una cátedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde habla de la representación en el cartel, de cómo éste tras la guerra toma un nuevo giro, donde el autor alcanza mucha más expresividad. El pintor menciona a algunos de sus colegas polacos, como: Gronowski, Tomaczewski, Lipinski, Trepkoski y Waldemar Swierzej⁵⁶⁰.

GUAYASAMÍN, OSWALDO

En enero de 1973 se le rinde un homenaje en Barcelona en el Palacio de la Virreina⁵⁶¹. A lo largo de 1974 Guayamasín presenta su trabajo *La edad de la ira*, cuadros que representan el dolor, la angustia, la miseria y la ira, temas que perseguía abordar el autor para “hacer llorar al mundo”. El pintor ecuatoriano abre la exposición con la serie *La edad de la ira* en el Museo de Arte Moderno⁵⁶². Por otro lado presentó grabados, dibujos, óleos y retratos en la galería Mart.⁵⁶³

Tiene en sus planes realizar un mural con la historia de Ecuador. El mural consta de cuatro partes que mostrarán las diferentes etapas de la historia del país.⁵⁶⁴

Presenta un proyecto para pintar un mural sobre la represión campesina en Bolivia.⁵⁶⁵

El pintor y muralista ecuatoriano participa en la exposición de pintura ecuatoriana que se exhibe en la Sala Internacional de Bellas Artes en 1970 titulada: *Realidad pictórica del Ecuador*, donde además se presentaron trabajos de Humberto More, Julio Cevallos, Leonardo Tejada, Tania Kohn y Germán Pavón entre otros.

GUTMANN, WILLY

El pintor y escultor Willi Gutmann expuso su obra en febrero de 1972. El artista presenta su obra en la galería Mer-Kup⁵⁶⁶. Gutman representa a Suiza en la Ruta de la Amistad⁵⁶⁷.

⁵⁶⁰ *Excélsior*, viernes 27 de marzo de 1970, p. 13A.

⁵⁶¹ *Excélsior*, martes 23 de febrero de 1971, p. 27A.

⁵⁶² *Excélsior*, domingo 23 de febrero de 1975, p. 8B.

⁵⁶³ *Excélsior*, lunes 3 de marzo de 1975, p. 7B.

⁵⁶⁴ *Excélsior*, miércoles 4 de abril de 1979, p. 1C.

⁵⁶⁵ *Excélsior*, domingo 14 de octubre de 1979, p. 12B.

⁵⁶⁶ *Excélsior*, miércoles 12 de marzo de 1976, p. 10B.

⁵⁶⁷ *Excélsior*, domingo 11 de agosto de 1979, Diorama 3.

El autor de una de las obras de la ruta de la amistad de 1968 presentó varias de sus obras en galería Mer-Kup.⁵⁶⁸

HASTING, RAFAEL

El peruano Rafael Hasting expone sus obras bajo el nombre de *El Espacio*. En ella trata de mostrar “los errores de 500 años de mala pintura”, y con ello eliminar el marco, que distorsiona el espacio, así como el mal trazo del Renacimiento, con importantes ejemplos en la historia del arte, cómo algunas obras de Fray Angélico, Ingres, Delacroix y Bacon. Hasting no era pintor, sino un historiador del arte que analiza el espacio en las obras de arte⁵⁶⁹.

HEPWORTH, BARBARA

El 20 de mayo de 1975 la escultora muere carbonizada en su estudio. La artista de origen inglés nunca estuvo en México, pero su obra sí fue presentada⁵⁷⁰.

KESTENBAUM, BIOTHAR

Biothar Kestenbaum se incursiona en la planta docente de la Esmeralda en 1970. Ese mismo año el escultor abre al público en la galería Pecanins su exposición de esculturas figurativas, cuyo tema es la humanidad. Dejan atrás la tragedia y el drama para dar paso a la manifestación de la felicidad⁵⁷¹.

KLEE, PAUL

En noviembre 1973 se inaugura en el Museo de Arte Moderno la exposición *Arte gráfico alemán de hoy* cuyas obras muestran las inquietudes de los artistas plásticos de la Alemania Occidental, entre estos pintores se encuentra Paul Klee⁵⁷².

KRSKA, VILÉM

Quien fuera integrante del grupo *La linterna mágica de Praga* presentó su obra fotográfica en el Polyforum Cultural Siqueiros. Ese mismo año expone en otros lugares de la república y América.⁵⁷³

⁵⁶⁸ *Excélsior*, miércoles 31 de octubre de 1979, p. 13B y 15B.

⁵⁶⁹ *Excélsior*, domingo 25 de enero de 1970, p. 31A.

⁵⁷⁰ *Excélsior*, domingo 1º de junio de 1975, Diorama de la Cultura pág. 12.

⁵⁷¹ *Excélsior*, miércoles 22 de julio de 1970, p. 27.

⁵⁷² *Excélsior*, jueves 1 de noviembre de 1973, p. 5B.

LARISH, JURT

Abstractavidades de Jurt Larish se inaugura en 1971 en la galería Arvil. La muestra consiste en 22 ensamblajes con base en el desperdicio de hojalatas. Jurt Larish es de origen austriaco⁵⁷⁴.

LEAHY , JOHN

Se exhiben las obras de John Leahy en la galería de nuevos valores del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en 1970.

LEKARSKI, ANDREY

Andrey Lakerski, artista búlgaro, exhibe en México y América por primera vez en 1971. Su obra pertenece en ese entonces a la vanguardia parisina⁵⁷⁵.

LIPCHITZ

Se presenta en una exposición de esculturas contemporáneas la obra de Lipchitz⁵⁷⁶

MARIA, WALTER

Dos muros paralelos de un kilómetro y medio de largo, cinco metros de alto y 60 cm. de ancho, con una distancia entre uno y otro no mayor de 90 cm; es el nuevo proyecto del artista Walter de Maria, escultor de una tendencia llamada *earth art*. El artista excava en el suelo, coloca trozos de madera y plomo para lograr una composición llamada *Nueve depresiones en Nevada*.

Los exponentes de la nueva escuela buscan formas monumentales y trabajan sobre materiales naturales, en el desierto, en la montaña y crean así monumentos de roca o pintan sobre ellas. Los experimentos en Nueva York se hacen por doquier. El arte es para ellos como una artesanía colectiva y anónima por varios grupos de artistas, a tal punto que surge la pregunta de que el arte está entrando a una nueva Edad Media donde el

⁵⁷³ *Excélsior*, domingo 14 de octubre de 1979, p. 12B.

⁵⁷⁴ *Excélsior*, viernes 26 de marzo de 1971, p. 31A.

⁵⁷⁵ *Excélsior*, miércoles 21 de enero de 1970, p. 22A.

⁵⁷⁶ *Excélsior*, domingo 19 de mayo de 1974, p. 5B.

artista es un anónimo. En el *Metropolitan Museum* se ocupan algunas de las salas destinadas a otras obras a los nuevos trabajos⁵⁷⁷.

MATTA, ROBERTO

El Museo de Arte Moderno presenta una exposición individual el artista chileno Roberto Matta. La exposición está constituida por 30 óleos de gran formato, 7 pasteles y 10 dibujos. Su cuadro *Morir por amor* fue dedicado al Che Guevara.⁵⁷⁸

MATISSE, HENRI

En 1970 se conmemora en Francia el centenario del nacimiento de uno de los pintores más importantes del arte moderno, Henri Matisse, a pesar de que realmente nació en 1869. El padre del “fauvisme” se caracteriza por presentar la alegría de la vida a través de sus colores⁵⁷⁹.

MIRÓ, JOAN

La medalla de la crítica correspondiente a la temporada 1968 – 69 es entregada en 1970 a Joan Miró, en una ceremonia realizada en una sala de las exposiciones del Real Círculo de Artistas en España. Este premio se entregó previamente a artistas como Picasso y a Rafael Bene. Ese mismo año el pintor presenta los planos del complejo museístico que llevaría su nombre.

Miró es sin duda una de las grandes figuras poéticas de los últimos tiempos, ya que en su arte el motivo de creación es la idea poética que guía a Miró a ser mágico, fantástico, donde no existe distinción entre la imagen y la forma. El fondo expresivo no queda atrapado en la imagen, sino en su sintaxis y esto es lo que articula en sus imágenes, separándose así de los clásicos surrealistas. Miró utiliza su pintura como una forma de escape para sus sueños, poblando el espacio con personajes simbólicos, que a partir de líneas y colores crean concreciones iconográficas de acuerdo con los cánones modernos. Miró no es pintor abstracto. En sus pinturas siempre hay una narrativa, que por lo general era de carácter cómico o erótico⁵⁸⁰.

⁵⁷⁷ *Excélsior*, domingo 31 de mayo de 1970, p. 2.

⁵⁷⁸ *Excélsior*, miércoles 26 de febrero de 1975, p. 26A.

⁵⁷⁹ *Excélsior*, viernes 27 de marzo de 1970, p. 1B y 2B.

⁵⁸⁰ *Excélsior*, sábado 24 de enero de 1970, p. 6

En 1974 se presenta una retrospectiva en el Grand Palais de París con lo más destacado de su obra⁵⁸¹

MILOJEVIC, DOBROSLAV

Se presenta en la Galería Arvil la muestra del pintor yugoslavo.

MOORE, HENRY

El artista británico, Henry Moore, nacido en 1898 muestra en su obra una influencia de la escultura precolombina, sobre todo del Chac Mol⁵⁸².

MPOYO, PIERRE

El artista congolés, Pierre Víctor Mpoyo exhibe su obra en Bellas Artes. Los temas atañen a mitos de África central, paisajes y naturaleza muertas. Mpoyo hace sus dibujos con una sola línea y más tarde añade el color⁵⁸³.

ORION, EZRA

El escultor israelí se pronuncia a favor de la escultura fuera de los espacios brindados por las galerías y museos y se muestra en pro de una escultura paisajista afirmando que no es la escultura la que le da aspectos estéticos a la ciudad, sino es la ciudad la que le da sentido a las esculturas urbanas.⁵⁸⁴

OTERO, ALEJANDRO

Se exhiben en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec un sin fin de objetos artísticos del artista Alejandro Otero, quien realiza una serie de fotografías en blanco y negro y unas transparencias a color con las que se integra un espectáculo audiovisual. También se expusieron trabajos que demuestran inquietudes cinéticas como una megaloestructura cúbica conformada por varios cubos más pequeños⁵⁸⁵. Se presenta en el MAM una *exposición* con el trabajo del artista venezolano Alejandro Otero. La exposición cuenta con más de 60 trabajos, entre collages, pinturas y estructuras de gran tamaño⁵⁸⁶. El gobierno de Venezuela dona al Museo Internacional Rufino Tamayo una escultura llamada *Casa*

⁵⁸¹ *Excélsior*, lunes 18 de agosto de 1974, p. 17B.

⁵⁸² *Excélsior*, lunes 24 de febrero de 1975, p. 1B y 2B.

⁵⁸³ *Excélsior*, viernes 22 de mayo de 1970, p. 27A.

⁵⁸⁴ *Excélsior*, martes 19 de septiembre de 1978, p. 4B.

⁵⁸⁵ *Excélsior*, miércoles 4 de febrero de 1976, p. 26A.

⁵⁸⁶ *Excélsior*, jueves 29 de enero de 1976, p.9B.

solar. Se muestra a favor de la resistencia latinoamericana con su participación en el Museo Internacional de la Resistencia⁵⁸⁷.

Se abre en el Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York una exposición con la obra de uno de los artistas venezolanos más representativos, Alejandro Otero, quien inicia en Venezuela un movimiento en contra del paisajismo tradicional. En dicha exposición participaron 40 obras de 20 artistas venezolanos.⁵⁸⁸

PAALLEN, WOLFGANG

Se inaugura una exposición homenaje con importantes obras del surrealista Wolfgang Paalen en el Museo Carrillo Gil, titulada *Presencia viva de Wolfgang Paalen*⁵⁸⁹.

PATERNOSTO, CÉSAR

El pintor argentino César Paternosto abre en Nueva York en la galería Sachs. Una exposición con 8 de sus obras llamada *Versión Oblicua*“. Son obras abstractas que enfatizan el relieve de la imagen con proyecciones en la tela producidas por la iluminación de la sala. Varias de estas obras pertenecen al Museo de Arte Moderno de Nueva York y al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires⁵⁹⁰.

PICASSO, PABLO

El Instituto de Arte Contemporáneo en España inaugura en 1970 una exposición con 347 grabados eróticos de Pablo Picasso, de los cuales 8 se consideran demasiado indecorosos para ser presentados en París, realizados en 1968⁵⁹¹. En enero de 1973 dichos grabados son censurados por el gobierno de Brasil. Ese año Picasso dona más de mil obras al ayuntamiento de Barcelona y presenta al lado de Miró un proyecto de ordenación urbana.

El pintor español realiza su labor artística hasta sus últimos momentos. En abril de 1973 muere a los 90 años de edad. Conmociona al mundo entero. A partir de ese momento se

⁵⁸⁷ *Excélsior*, jueves 29 de enero de 1976, p. 26A.

⁵⁸⁸ *Excélsior*, jueves 8 de marzo de 1979, p. 11C.

⁵⁸⁹ *Excélsior*, jueves 12 de julio de 1979, p. 7B.

⁵⁹⁰ *Excélsior*, domingo 4 de enero de 1970, p. 30A.

⁵⁹¹ *Excélsior*, jueves 26 de febrero de 1970, p. 13B.

suscitan un sin fin de exposiciones conmemorativas a Picasso alrededor del mundo y en México⁵⁹².

Una de las obras más importantes es el *Guernica*, obra que conmemora las muertes causadas por el gobierno franquista. Picasso rechaza la propuesta de Franco, para que el gobierno se lleve la obra al museo de Arte Español. Picasso se opone a la idea de que el cuadro regrese a España mientras Franco esté al frente. Mientras tanto la obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

PÉREZ , RÉGULO

El pintor venezolano Régulo Pérez es invitado a exponer en la galería Munch. La exposición se llevaría a cabo de manera paralela con la Galería Latinoamericana de La Habana. El pintor nace en Venezuela estudio en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas

POLEO, HÉCTOR

El Museo de Arte Moderno presenta en 1974 la obra retrospectiva del pintor venezolano Héctor Poleo⁵⁹³

POLESELLO, ROGELIO

Rogelio Polesello es conocido como uno de los más importantes artistas cinéticos al lado de Julio Le Parc. La obra del autor demuestra una permanente investigación de la forma. El artista expone en México en diciembre de 1974⁵⁹⁴

POSEILOV, HANA

En noviembre de 1974 se presentaron en la Pazza las escultopinturas de Hana Poiselov. Se expusieron sus escultopinturas en la Galería José Guadalupe Posadas.⁵⁹⁵

RADA

Rada, pintor australiano de origen checo, se impresiona por la monumentalidad esplendorosa de las ciudades y ritos prehispánicos, situación que refleja en sus 16 grabados que están en México en 1970.

⁵⁹² *Excélsior*, lunes 9 de abril de 1973, p. 26A.

⁵⁹³ *Excélsior*, jueves 21 de noviembre de 1974, p. 1B y 2B.

⁵⁹⁴ *Excelsior*, lunes 16 de diciembre de 1974, p. 1B y 2B.

⁵⁹⁵ *Excélsior*, sábado 24 de junio de 1978, p. 7B.

RADICH, NORBERTO

Norberto Tapia Radich, artista chileno, asegura que en su país se da un intercambio artístico muy importante que puede completarse si Salvador Allende llega a la presidencia. El pintor, tras cultivar el abstraccionismo, muestra inquietudes cinéticas, surrealistas y neofigurativas⁵⁹⁶.

RAUSHENBERG, ROBERT

Se presenta en la Biblioteca Benjamín Franklin una exposición con la obra de el pintor estadounidense representante del Pop Art, Robert Rauschenberg.⁵⁹⁷

RAYO, OMAR

En el Museo de Arte Moderno de Guadalajara se abre en noviembre de 1973 una exposición de grabados del colombiano Omar Rayo, quien expone en la Bienal de Sao Paulo⁵⁹⁸. Presenta en 1975 su obra en la Galería Pecanins. Sus obras son modelos ordenados o pictogramas que se convierten en signos⁵⁹⁹.

ROUSSEAU, HENRI

Gran muestra de *arte naïf* en Munich con gran éxito. Obras de Henri Rousseau, Camilla Bombois, Morris Hiriafield⁶⁰⁰.

REINDORF, SAMUEL

Samuel Reindorf, artista polaco nacionalizado norteamericano expone en Guadalajara⁶⁰¹

RAUCH, GEORG

El artista austriaco presenta sus serigrafías en la Alianza Francesa⁶⁰².

⁵⁹⁶ *Excelsior*, miércoles 14 de octubre de 1970, p. 24A.

⁵⁹⁷ *Excelsior*, domingo 21 de octubre de 1979, Diorama de la cultura p.3.

⁵⁹⁸ *Excelsior*, sábado 8 de noviembre de 1973, p. 21A.

⁵⁹⁹ *Excelsior*, sábado 22 de noviembre de 1975, p. 8B.

⁶⁰⁰ *Excelsior*, sábado 4 de enero de 1975, p.17A.

⁶⁰¹ *Excelsior*, viernes 21 de noviembre de 1975, p. 5B.

⁶⁰² *Excelsior*, lunes 22 de octubre de 1979, p.8E.

ROTHKO, MARK

El pintor Mark Rothko, uno de los pintores más representativos del expresionismo abstracto norteamericano, se suicida en 1970⁶⁰³.

RUBINI

El pintor boliviano R. Rubini de Vela representó en 1970 a Bolivia en el Salón Independiente de París, en el que participa año tras año. A pesar de pasar tanto tiempo en París la obra de Rubini de Vela no dejó atrás la tendencia boliviana en la evocación a paisajes rurales o personajes de aldeas.

SAURA, ANTONIO

Antonio Saura expone su obra en la galería Juan Martín. La muestra consta de 62 obras entre dibujos, collages y obra gráfica. Saura nació en Espala y es un artista autodidacta. Participa en varias exposiciones a nivel internacional⁶⁰⁴.

SEDAS, ALBERTO

Tras dos meses de ausencia en México regresa en 1971 Alberto Seda, quien contó su experiencia tras exponer en Canadá y Estados Unidos.

SZYZSLO, FERNANDO

Presenta lo que era lo último de su obra en la Galería Juan Martín.⁶⁰⁵

SOLANO, PABLO

Se inauguró a principios de 1971 en la galería Eduardo Loeb en el barrio latino de París la exposición del colombiano Pablo Solano, quien presenta 32 de sus obras abstractas.

SOTO, JESÚS

El pintor venezolano, Jesús Soto, presenta en Suiza una muestra con sus obras cinéticas más recientes en septiembre de 1972⁶⁰⁶.

SOUTO, ARTURO

⁶⁰³ *Excélsior*, viernes 27 de febrero de 1970, p. 14A.

⁶⁰⁴ *Excélsior*, miércoles 9 de abril de 1975, p. 4B.

⁶⁰⁵ *Excélsior*, viernes 30 de junio de 1978, p. 11B.

⁶⁰⁶ *Excélsior*, viernes 22 de septiembre de 1972, p. 22A.

Se cumplió en 1979 el sexto aniversario del pintor español Arturo Souto. El pintor vivió en México durante muchos años, donde presentaba su obra. El Museo Español de Arte Contemporáneo planeaba abrir en 1971 una exposición antológica de sus obras, proveniente de las colecciones privadas de distintos países.

STAIN, WERNER

Werner Stein expone 39 óleos en la Instituto Mexicano del Seguro Social tras exponer en el Centro Cultural Isidro Fabela⁶⁰⁷

STUART, MARY

La artista estadounidense se presenta en el Museo de Arte Moderno con la exposición *El México que ve y ama*.⁶⁰⁸

TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Leopoldo Torres Agüero, quien participa en más de 45 exposiciones en Argentina, Bolivia, Perú, Brasil, México, Uruguay, Estados Unidos y Japón declara la guerra a los artistas cinéticos. En su obra el autor muestra a través de la variedad de colores desde lo plano de una figura hasta obtener el volumen, quedando en evidencia la influencia del extremo oriente⁶⁰⁹.

SZOTS, VILMOS

La obra de Vilmos Szots, de Transilvania, se expone en marzo de 1974.

TAPIES, ANTONI

El pintor barcelonés, Antoni Tapiés, quien para algunos seguía la línea que marcaron artistas como Gaudí y Miró, expone en agosto de 1974 en México en la Galería Juan Martín

TIURA, OLIVER

Escultor canadiense que presenta sus esculturas de bronce en el Museo Carrillo Gil. Ahí mismo se presentan las fotografías de su obra, tomadas por Paulsen⁶¹⁰

⁶⁰⁷ *Excélsior* martes 7 de enero de 1975 p. 3b

⁶⁰⁸ *Excélsior* miércoles 4 de julio de 1979 p. 1B y 6B

⁶⁰⁹ *Excélsior* miércoles 21 de enero de 1970 p. 22A

⁶¹⁰ *Excélsior*, miércoles 11 de enero de 1975, p. 1b y 2b

TOMBER, OSVALDO

El pintor de origen argentino expone en la galería Garense una serie de elementos modulares reproducidos industrialmente con plásticos. La muestra exhibe distintas experiencias gráficas

VASARELY

El Museo de Arte Moderno presenta en diciembre de 1973 la exposición de Vasarely, visitada por muchos jóvenes. Aunque para algunos artistas anteriores el arte de Vasarely parece poco sensible, los jóvenes se sienten atraídos por los recursos que aplica: la teoría de la perspectiva, del color, etc⁶¹¹.

En abril de 1974 expone en el Nuevo Colegio de Arquitectos y en noviembre en la galería Misrachi⁶¹².

VON HOEYDONCK, PAUL

La exposición de arte espacial del pintor nacido en Amberes, Paul von Hoeydonck, se abrió en las Salas 4 y 5 de Bellas Artes en abril de 1971. En el libro escrito por Marcel Fryns, se dice que su arte refleja las realidades espaciales futuras.

VOSTELL, WOLF

En la galería nacional de Berlín expone sus obras. En aquel país es uno de los artistas con mayor trascendencia al innovar el arte con instalaciones y happenings.⁶¹³

VIDELCANS, JOSÉ

El catalán José Pere Videlcans presenta en noviembre de 1974 su obra en la galería Pecanins

WESTPHALEN, JUDIT

La pintora peruana Judit Westphalen inauguró su exposición en el Salón Internacional de Instituto Nacional de Bellas Artes⁶¹⁴.

⁶¹¹ *Excelsior*, domingo 9 de diciembre de 1973, p. 14.

⁶¹² *Excelsior*, jueves 4 de abril de 1974, p. 1B y 2B.

⁶¹³ *Excelsior*, lunes 23 de junio de 1975, p. 1B y 2B.

⁶¹⁴ *Excelsior*, lunes 6 de julio de 1970, p. 6D.

YUNKERS, ADJA

Expone en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec el pintor estadounidense.⁶¹⁵ Entre sus obras se encuentran pasteles, collages, acrílico y se exhiben los trabajos realizados entre 1961 a 1974⁶¹⁶.

⁶¹⁵ *Excélsior*, sábado 3 de mayo de 1975, p. 25A.

⁶¹⁶ *Excélsior*, jueves 8 de mayo de 1975, p. 18B.

VII. GRUPOS ARTÍSTICOS

Durante la década de los setenta tienen presencia varios grupos artísticos, constituidos por integrantes que comparten inquietudes ideológicas y expresivas. Algunos de estos grupos están formados por artistas jóvenes liderados por artistas consolidados, otros por artistas ya colocados dentro del ambiente artístico. Estos grupos se caracterizan por sus pretensiones de innovar al arte con diversas vías de experimentación. Los grupos que trabajan de manera colectiva más destacados son aquellos que exponen en la Bienal de París de 1977, en el Salón Anual de Experimentación y en los domingos experimentales de finales de la década. Tales como: Grupo Suma, Proceso Pentágono, Grupo Mira, Tepito Arte Acá. De los grupos encontrados todos son de carácter nacional, con excepción del grupo *Cobra*, cuyo nombre es el acrónimo de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam, ciudades de origen de los fundadores del movimiento.

EL COLECTIVO

El grupo participa de manera independiente en la muestra de artistas jóvenes para recordar a José Guadalupe Posada en la Casa del Lago. Para los artistas la idea de rendir un homenaje a Posada va más allá de conmemorar un año más. Para ellos es importante la ideología social, pues desde su perspectiva en México se está gestando un ambiente prerrevolucionario en este aspecto. Este grupo se funda en 1976, tras la conjunción frustrada de artistas no objetuales en el local de Arte Acá de Tepito.⁶¹⁷

El grupo *El colectivo* habla sobre la situación de los concursos plásticos, patrocinados por empresas, según el mecenazgo norteamericano.⁶¹⁸ El Colectivo presenta para el Salón de Experimentación de Bellas Artes un proyecto que propone una crítica a la realidad urbana. El Colectivo está formado por Aarón Flores, Cesar Espinoza⁶¹⁹. Este grupo se constituye en noviembre de 1976, con la finalidad de la creación de un programa socio-estético de carácter comunitario en base a la preocupación del entorno callejero.⁶²⁰

⁶¹⁷ *Excélsior*, miércoles 14 de diciembre de 1977, p. 1C.

⁶¹⁸ *Excélsior*, miércoles 19 de febrero de 1978, p. 29A.

⁶¹⁹ *Excélsior*, miércoles 17 de enero de 1979, p. 4B.

⁶²⁰ *Excélsior*, sábado 17 de febrero de 1979, p. 9E.

FORMAS LIBRES

El grupo plástico Formas libres, integrado por los jóvenes artistas, Jorge Salazar, Guillermo Flores Zavala y Ricardo Sotelo, expone en el Instituto Regional de Bellas Artes, de Cuernavaca, Morelos. Integrado por.⁶²¹

FOTOGRAFOS AMBULANTES

Un grupo de 30 fotógrafos exhiben más de 200 obras de forma ambulante. Uno de sus integrantes se hace llamar Adolfotógrafo.⁶²² Los jóvenes Jorge Pablo de Aguinaco y Gabriel Figueroa Flores realizan sus trabajos inspirados en el contexto urbano. Ambos fotógrafos ya han expuesto en la Galería Juan Martín y Arvil y exponen en la biblioteca Benjamín Franklin.⁶²³

GRUPO 72

El Grupo 72 expone sus cuadros en Coyoacán en octubre de 1974⁶²⁴.

GRUPO ARTE COLECTIVO EN ACCIÓN

La plástica integrada a la arquitectura, dinámica de los espacios, identificación de los cuerpos arquitectónicos por las formas y el color, estos son los logros con los que se trata de identificar *Arte colectivo en acción* formado por Jesús Gutiérrez Martínez, José Hernández Delgadillo, Gustavo Martínez, Benito Messeguer y Francisco Moreno Capdevilla, a los que se suman Pilar Castañeda y Byron Gálvez. Moreno Capdevilla y Hernández Delgadillo pintan las torres de una unidad habitacional, ambos utilizan blancos, negros, ocre y rosas. Los símbolos de una Babel del futuro y formas usadas por la ciencia y la técnica. Benito Messeguer y Martínez Bermúdez pintan temas realizados en grano de mármol. Una escultura de Byron Gálvez es colocada en una terraza. El grupo cree que en México muchos espacios para mural son desaprovechados⁶²⁵.

⁶²¹ *Excélsior*, sábado 4 de junio de 1979, p. 4E.

⁶²² *Excélsior*, miércoles 29 de marzo de 1978, p. 1C.

⁶²³ *Excélsior*, domingo 22 de julio de 1979, p. 8B.

⁶²⁴ *Excélsior*, viernes 18 de octubre de 1974, p. 15b y 20 p.6B.

⁶²⁵ *Excélsior*, martes 9 de marzo de 1971, p. 23A.

GRUPO COBRA

Después de 30 años de existencia el grupo Cobra obtiene reconocimiento. Dicho grupo se forma en tiempos de la posguerra en París e incursiona al mundo artístico con obras plásticas, literarias y filosóficas de personas provenientes de diversos países europeos, cuyo antecedente es una agrupación llamada Grupo Reflejo. A este grupo pertenecen algunas personas como Kart Apel, Wolverskamp, Rooskene, Consile, entre otros⁶²⁶.

GRUPO PEYOTE

Dentro de los domingos experimentales del Auditorio Nacional, actividad paralela al Primer Salón Nacional de Experimentación, se presenta el Grupo Peyote y la Compañía, integrado por Adolfootógrafo, Carla Rippey, Alejandro Deschamps, Armando Cristero y Xavier Quietarte. Se presentan los performances de Juan José Gurrola para Peyote, los cuales consisten de varios como *Orejas de Van Gogh*, *Calcetines*, *Raquel with love* y *Viaje de Gaugin a Tahití*. Aunado a esto participan en el Primer coloquio de Experimentación donde hablan del tema *Creación individual y creación colectiva*.⁶²⁷

GRUPO PLATA 6

Este grupo integrado por Ariel Belkin, Lila Marte, Irene García, Olga Hinojosa, Samuel Yáñez y Roció Guardia expone por segunda vez en la galería Pro Arte.⁶²⁸

GRUPO SUMA

Este grupo inicia los llamados “Domingos experimentales” con el tema de la calle.⁶²⁹ El Grupo Suma participa en el Salón Anual de Experimentación que consiste en mostrar su labor de experimentación e investigación iniciada desde 1976, pintando bardas, banquetas, lugares públicos. Los integrantes de este grupo son: Oliviero Hinojosa, Paloma Díaz, Ernesto Molina, César Núñez, René Freirre, Alma Valtierra, Mario Rangel, Santiago Rebolledo, Hiriam Ramírez, Jesús Reyes, Lupe Sorbazo y Ricardo Rocha. En su obra se muestran una serie de personajes marginados, los cuales son una gran mayoría de la población mexicana.⁶³⁰

⁶²⁶ *Excelsior*, martes 10 de febrero de 1976, p. 25A.

⁶²⁷ *Excelsior*, domingo 11 de marzo de 1979, p. 17B.

⁶²⁸ *Excelsior*, miércoles 6 de julio de 1977, p. 1C.

⁶²⁹ *Excelsior*, domingo 4 de febrero de 1979, p. 8B.

⁶³⁰ *Excelsior*, domingo 21 de junio de 1979, p. 8B.

GRUPO UNIDAD 5

El grupo *Unidad 5* exhibe su trabajo en la galería Isidro Fabela en agosto y diciembre de 1974⁶³¹

GRUPO UR

El Grupo UR se conforma en noviembre de 1974 pronunciándose en contra de la contaminación visual de la Ciudad, promoviendo así el arte público y urbano, así como la integración del arte a la arquitectura. Uno de sus principales integrantes es Sebastián.⁶³²

LOS TRASREALISTAS

Un grupo de escritores y artistas se unieron para crear este grupo, que como su nombre lo dice, pretende ir más allá del realismo o detrás de él. El grupo lanza su Primer Manifiesto, del cual se especula una posible influencia en el devenir del arte contemporáneo.⁶³³ El grupo expone en la Galería Balance de Chapultepec.⁶³⁴

LOS TRES BIS

El grupo plástico presenta su trabajo en la Alianza Francesa. Los integrantes son Pedro Feria, Javier Hernández y Juan Sandoval.⁶³⁵

MIRA

La ciudad controlada por el poder es una exposición de 48 obras presentada por el grupo Mira en el Sindicato de Único de Trabajadores Electricistas.⁶³⁶

El grupo Mira abre una exposición titulada *Comunicado gráfico número uno* en el Museo de Arte Moderno. La muestra consta de 48 imágenes de 60 x 60 centímetros de pruebas serigráficas que abarcan tres distintos aspectos: problemas de la ciudad, la centralización del poder y los problemas sociales. Los integrantes del grupo son estudiantes de La Esmeralda.⁶³⁷

⁶³¹ *Excélsior*, viernes 8 de noviembre de 1974, la 22A..

⁶³² *Excélsior*, viernes 8 de noviembre de 1974, p. 22A.

⁶³³ *Excélsior*, lunes 20 de febrero de 1978, p. 22A.

⁶³⁴ *Excélsior*, lunes 6 de marzo de 1978, p. 1E.

⁶³⁵ *Excélsior*, domingo 13 de marzo de 1977, p. 16B.

⁶³⁶ *Excélsior*, miércoles 18 de marzo de 1978, p. 13C.

⁶³⁷ *Excélsior*, lunes 20 de marzo de 1978, p. 1c y 11C.

NO GRUPO

Este grupo formado por cuatro integrantes organiza una reunión en la Sala Manuel M. Ponce con el fin de analizar la obra de Gunther Gerszo.⁶³⁸

PROCESO PENTÁGONO

Integrado por Lourdes Grobet, Felipe Ehrenberg inauguran el Centro Proceso Pentágono, con el fin de dar difusión a todas las manifestaciones artísticas y culturales. Los artistas, que en su mayoría son maestros, juntan dinero para abrir este centro, ya que según palabras del líder del grupo Felipe Ehrenberg, el estado no se preocupa por dar presupuesto a la creación de nuevos centros.⁶³⁹ Ahí se muestran obras de Nacho López, Sergio Arau. Ortiz Monasterio, entre otros.

TEPITO ARTE ACÁ

En el año de 1975 se clausura en la galería José María Velasco una exposición titulada *Encuentros*, compuesta de fotografías del grupo Tepito Arte Acá. El grupo *Arte Acá*, liderado por Daniel Manrique pinta ese mismo año un mural en la delegación Cuauhtemoc titulado *Tercer mundo*⁶⁴⁰. En la galería Velasco se presenta *Arte Acá*. Elena Olachea, directora de la galería comenta que además de arte se muestran obras que reflejan la realidad social y popular de Tepito.⁶⁴¹

⁶³⁸ *Excélsior* 15 de junio de 1978.

⁶³⁹ *Excélsior*, miércoles 27 de junio de 1979, p. 1E y 7E.

⁶⁴⁰ *Excélsior*, jueves 3 de abril de 1975, p. 3B.

⁶⁴¹ *Excélsior*, miércoles 9 de noviembre de 1975, p. 18B.

VIII. INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GALERÍAS Y MUSEOS

Sin duda el mundo artístico de los setenta está enmarcado por lo que sucede en las instituciones dedicadas a la educación o a la exhibición de los trabajos artísticos. La educación superior con mayor trascendencia la impartían la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Esmeralda, aunque existen muchos artistas de origen autodidacta. En cuanto a la cuestión educativa se presentan algunas crisis que giran en torno al nuevo plan de estudios para la educación de las artes plásticas. Por su parte la ENAP cambia de recinto y vive varias problemáticas, cuyo origen se desata en el modo de impartir la educación artística. También los alumnos de la Esmeralda llegan a quejarse de la institución durante la gestión de Benito Messeguer.

El lugar donde los artistas pueden dar a conocer su obra es en las dependencias gubernamentales como los museos o de manera particular en las galerías. Para esta década los museos que muestran las exposiciones más importantes son los del Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el Museo Universitario de Ciencias y Artes y los recién inaugurados Museo Carrillo Gil y Polyforum Cultural Siqueiros. Dentro de la lista de galerías y centros culturales con mayor presencia destacan: Alianza Francesa de México, Centro Cultural Isidro Fabela, Galería Akari (en Cuernavaca), Galería Arvil, Galería Bertha Taracena, Galería El Agóra, Galería El Taller, Galería Francisca Díaz, Galería Gabriela Orozco, Galería Jordy Gironella y Berta Cuevas, Galería José María Velasco, Galería Kin, Galería Lourdes Chumacero, Galería Mer- Kup, Galería Misrachi, Galería Pecannins, Galería Pro Arte, Galería Tassende (en Acapulco), Instituto Mexicano del Café, IFAL, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales entre otros no tan trascendentes.

Juan José Bremer es nombrado director general del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1976. La dirección del Museo de Arte Moderno está a cargo de Carmen Barreda en los primeros dos años de la década, ella fue sustituida por Fernando Gamboa en 1972 quien ocupa el cargo hasta que concluye la década.

ACADEMIA DE ARTES

En 1970 la Academia de Artes continúa en un periodo de inactividad, desde la última reunión realizada en 1969. La suspensión de actividades se debe a que algunos de los miembros están de vacaciones tales como Siqueiros y el mismo presidente en turno, Luis Ortiz Monasterio . Uno de los temas que debe resolverse es el caso de Rufino Tamayo, quien presenta su renuncia por tener algunas diferencias con el funcionamiento del organismo. Es a mediados de 1970 cuando la Academia de Artes decide ampliar sus instalaciones para abrir nuevas galerías de arte para que jóvenes artistas expongan sus obras. Por otro lado se habla sobre la posibilidad de que nuevos artistas formen parte del cuerpo de colegiado, ya que supuestamente cada una de las áreas que conforman la Academia debe tener 5 miembros. Estas áreas son: gráfica, escultura, música, historia y crítica de arte, arquitectura y pintura. En ese momento el único miembro activo es Siqueiros, ya que no hay sucesor de Roberto Montenegro⁶⁴².

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

La ENAP atraviesa una severa crisis académica y necesita una reestructuración. En 1970, el entonces rector de la UNAM, Pablo González Casanova, estudia al lado del director de la ENAP en ese tiempo, Ramón Garibay Side la posibilidad de trasladar la Escuela Nacional de Artes Plásticas a Ciudad Universitaria⁶⁴³. Las instalaciones de la ENAP se encontraban en Academia 22, en la Antigua Academia de San Carlos. Varios de los estudiantes exigen una reforma a fondo, basada en la sustitución del 95% de la plantilla de maestros, así como una mejora en el plan de estudios y la distribución de recursos⁶⁴⁴. El problema es que muchos de los maestros proceden de la Escuela Mexicana de Pintura, doctrina que ya no aplica en los intereses de los estudiantes de ese entonces.

La solución propuesta por Garibay Side es la actualización teórica de los maestros y no su remoción. La ENAP mantiene temporalmente el plan de estudios y se introducen nuevos talleres para desarrollar destrezas utilizables en el campo industrial⁶⁴⁵. Varios artistas e intelectuales se reúnen para hablar sobre el tema. Entre los artistas están Manuel Felguérez, Adrián Bruns, Hersúa, Pedro P. Preux, Fanny Rabel, Arnulfo Aquino, J.J. Fonseca, Federico Silva, Francisco Moreno Capdevilla, Mario Orozco Rivera y Vlady.

⁶⁴² *Excélsior*, jueves 26 de febrero de 1970, p. 23A.

⁶⁴³ *Excélsior*, jueves 30 de julio de 1970, p. 28A.

⁶⁴⁴ *Excélsior*, jueves 8 de agosto de 1970, p. 5D.

⁶⁴⁵ *Excélsior*, jueves 27 de agosto de 1970, p. 26A.

A ellos se suman los profesores Sergio Balmori, Silvia Guerrero y la crítica, Raquel Tibol. Todos los artistas coinciden que urge una política cultural del Estado para atender la enseñanza de las artes plásticas en nuestro país, y se pronuncian en contra de los incentivos de Garibay Side⁶⁴⁶.

Continúan así las protestas estudiantiles, a favor de soluciones reales y no paliativos. La falta de materiales, la ausencia de buenos maestros, la pretensión de terminar con las carreras de pintor, escultor y grabador. Los alumnos envían una carta al rector aceptando una renovación en el plan de estudios pero no la desaparición y limitación en la formación artística⁶⁴⁷.

Para resolver el problema, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas aprueba el plan de estudios para la nueva carrera de Artes Visuales, en la cual se amplía el campo de creación artística, ofreciendo nuevas variantes. También ingresan a la planta docente importantes figuras como Kasuya Sakai, Manuel Felguérez, Federico Silva, Oscar Olea, Carlos R. Sandoval, Elizabet Catlett, Antonio Ramírez, Trinidad Osorio, Francisco Becerril, Carlos Olachea, Benjamín Romero, Omar Arroyo.

Los alumnos continúan exponiendo sus obras de manera colectiva o individual, reflejo del esfuerzo de los estudiantes que promueven una renovación necesaria⁶⁴⁸. En 1974 exponen de manera colectiva en el Instituto Politécnico Nacional. Pero el ambiente de incertidumbre se respira, ya que la institución se encuentra sin director, en la campaña para la sucesión. Se designa a Antonio Ramírez como el XLII director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas,

Mientras tanto comunicación gráfica de la UNAM decide posponer su independencia de la ENAP. En 1975 los estudiantes protestan por la ineptitud de los docentes, además de que solicitan un plan de estudios democrático.⁶⁴⁹ Aún así en la sede se sigue trabajando, ese mismo año se realiza un importante ciclo de conferencias sobre

⁶⁴⁶ *Excélsior*, domingo 30 de agosto de 1970, p. 24A.

⁶⁴⁷ *Excélsior*, jueves 1 de abril de 1971, p. 22A.

⁶⁴⁸ *Excélsior*, sábado 3 de abril de 1971, p. 6D.

⁶⁴⁹ *Excélsior*, lunes 18 de diciembre de 1978, p. 1C.

la ciudad como obra de arte. Varios artistas analizan el tema como Goeritz, González Gortazar, Alberto Híjar, Silva, Felguérez, Olea, Pinocelly entre otros⁶⁵⁰.

Uno de los maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Jorge Tovar, se acerca a la redacción de *Excélsior* comunicar su malestar con el plan de estudios. En el cuál parece se le resta importancia a importantes artistas como Atl, Goitia, Velasco y a los tres muralistas (Rivera, Orozco y Siqueiros)⁶⁵¹.

Los conflictos no cesan con el paso del tiempo y en 1979 se reúne el Consejo General de Representantes de Maestros y Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas para discutir el futuro del edificio de la ENAP, ubicado en Academia 22. Otro tema que también se discute es la renuncia del entonces director Luis Pérez Flores⁶⁵². En Tepepan se construye el nuevo edificio sede de la ENAP, pero alumnos y maestros deciden permanecer en Academia 22 por las malas condiciones arquitectónicas en que se construyen las nuevas instalaciones.⁶⁵³ Al cabo de unos días los alumnos realizan un acto político y artístico en solidaridad con departamento de Comunicación Gráfica.⁶⁵⁴ Los artistas Adolfo Mexiac y Héctor Cruz hacen los primeros trazos de los murales del patio central de la ENAP, con motivo de la celebración del bicentenario de la institución.⁶⁵⁵

Según Adolfo Mexiac el departamento de artes visuales de la OEA trata de desprestigiar las técnicas visuales de la ENAP para imponer corrientes del extranjero.⁶⁵⁶ Los alumnos de la escuela nacional de artes plásticas realizaron en las entonces nuevas instalaciones de Xochimilco una protesta exigiendo que las antiguas instalaciones fueran utilizadas para realizar ahí las exposiciones.⁶⁵⁷

Varios jóvenes exponen sus obras en la Academia de San Carlos como Rafael Bonilla, Álvaro Rivera, Arturo Rosales, Juan Sandoval, Antonio Gutiérrez.

⁶⁵⁰ *Excélsior*, viernes 6 de septiembre de 1975, p. 1B y 2B.

⁶⁵¹ *Excélsior*, jueves 24 de agosto de 1978, p. 1C y 14C.

⁶⁵² *Excélsior*, miércoles 1º de agosto de 1979, p. 14C.

⁶⁵³ *Excélsior*, jueves 9 de agosto de 1979, p. 28A.

⁶⁵⁴ *Excélsior*, miércoles 22 de agosto de 1979, p. 14C.

⁶⁵⁵ *Excélsior*, jueves 30 de agosto de 1979, p. 26A.

⁶⁵⁶ *Excélsior*, jueves 8 de marzo de 1979, p. 18C.

⁶⁵⁷ *Excélsior*, jueves 11 de octubre de 1979, p.1C.

ESMERALDA

Algunos de los estudiantes se quejan de que la formación que imparte la Esmeralda es para educar maestros de artes plásticas y no pintores⁶⁵⁸. Para finales de la década Benito Messeguer es director de dicha institución. Durante su gestión aparentemente se da un saqueo de documentos.⁶⁵⁹

Alumnos de la escuela exigen la renuncia de Benito Messeguer, el entonces director de la escuela, ya que según los alumnos Messeguer descuida sus funciones y desatiende algunos asuntos.⁶⁶⁰

En 1973 Rolando Arjona comienza a dirigir la institución. Tras dos años de su gestión existe una deserción del alumnado, por lo que los alumnos protestan en contra del director, acusándolo de instituir la represión en la educación de la Escuela. Según un grupo de estudiantes la administración se niega al diálogo manifestando un autoritarismo y favoritismo en sus funciones.⁶⁶¹ Los alumnos aseguran que el nivel educativo de la Esmeralda tiene diversos problemas desde la gestión de Benito Messeguer. Es por ello que en 1975 diversas manifestaciones se gestan ante el sistema caduco de Messeguer según algunos de los alumnos con la entrada de Arjona la situación es incluso más deplorable ante la actitud retrograda del director⁶⁶². El director Arjona rechaza ejercer cualquier forma de represión. Asegura que su principal objetivo en la institución es estar al servicio de su comunidad. Justifica que varias de las medidas de algunos de los talleres es porque estos son un espacio para el vicio⁶⁶³

Para conmemorar sus 33 años la esmeralda realiza una exposición con los trabajos de 19 de los artistas más representativos, entre ellos Aceves Navarro, Belkin, Lilia Carrillo, Pedro Coronel, Rafael Coronel, José Luis Cuevas, Lepoldo Flores, Fanny Rabel, Vicente Rojo, Corzas, Felguérez, Héctor Xavier.⁶⁶⁴

⁶⁵⁸ *Excelsior*, miércoles 28 de julio de 1970, p. 1B.

⁶⁵⁹ *Excelsior*, miércoles 17 de enero de 1979, p. 4B.

⁶⁶⁰ *Excelsior*, domingo 22 de junio de 1975, p. 32A.

⁶⁶¹ *Excelsior*, lunes 11 de septiembre de 1978, p. 4.

⁶⁶² *Excelsior*, domingo 17 de septiembre de 1978, p. 6B.

⁶⁶³ *Excelsior*, jueves 21 de septiembre de 1978, p. 1C.

⁶⁶⁴ *Excelsior*, sábado 28 de junio de 1975, p. 28A.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

La gestión del entonces director Miguel Bueno enfrenta diversas críticas en el desempeño de su cargo. Anuncia en 1970 la decisión de suprimir las bienales de escultura. Vislumbra también el proyecto de la creación de un nuevo edificio para arte cinético, teatro y cafetería en el Museo de Arte Moderno. Algunos intelectuales dirigen una carta al presidente donde denuncian a Miguel Bueno como incapaz de desarrollar su cargo⁶⁶⁵. Entre los firmantes están José Revueltas, José Luis Cuevas, Alberto Gironella, Carlos Mérida, Fernando García Ponce, Lizalde, Rufino Tamayo, Gustavo Sainz, Cordelia Urueta, Carlos Olachea, Miguel Bueno se defiende de sus opositores, quienes según él lo prejuzgan al no conocer su apertura al diálogo. En otra carta enviada al presidente un grupo de artistas se declaró a favor de Miguel Bueno, firmada por Juan O'Gorman, Jorge González Camarena, Raúl Anguiano, Luis Arenal, Rina Lazo, Francisco Dosamantes, Arturo García Bustos, el Taller de la Gráfica Popular, la Sociedad Mexicana de Grabadores y la Sociedad Mexicana de Acuarelistas.

También a principios de la década entra a vigor una nueva ley, llamada la Ley Federal del Patrimonio Cultural. Esta ley estipula que el patrimonio artístico de los particulares no se confisca por el gobierno. El INBA y el INAH entablan charlas para hablar sobre dicha ley, donde es importante que se vele por la autenticidad de las obras y garantía de propiedad, así como llevar el registro para conocer el patrimonio cultural. Con esto se da solución a una gran problemática que anuncian las galerías sobre la baja en la venta de obras artísticas por parte de los particulares, quienes dejan de adquirir objetos de arte por miedo a que se les retirasen, por la ya anteriormente decretada Ley de monumentos, en la que se acuerda que el gobierno puede declarar cualquier obra monumento o patrimonio cultural.

En 1973 el problema de la educación artística entra en apogeo. Humberto Chávez Cabral, secretario de la delegación de profesores del INBA lanza una petición para derogar el decreto en el que se le encomienda al INBA ser el encargado de administrar cualquier evento de tipo cultural. Las deficiencias comienzan desde que el presupuesto del INBA resulta escaso para la cantidad de tareas a cubrir. Por otra parte los maestros de Artes Plásticas reciben menos honorarios que otros docentes que imparten el mismo nivel. Los maestros de la sección de artes plásticas del INBA esperan a recibir la

⁶⁶⁵ *Excélsior*, martes 9 de marzo de 1971, p. 23A.

convocatoria de la SEP para plantear que la educación artística sea implementada desde la primaria y se le dé más importancia a las actividades estéticas. Por su parte los maestros de preparatoria se inclinan por la estética como eje de información. Profesores de dibujo y de artes plásticas piden la aprobación de un plan de estudios en el que las clases de actividades relacionadas con las artes tengan más peso académico. Los alumnos de ese entonces llegan con muy bajo nivel académico de las preparatorias por lo que es necesario que se fortalezca la manera de enseñar.

La Secretaría de Educación Pública solicita la ayuda de la Academia de Artes para la reforma educativa y la difusión de las actividades artísticas. González Reyes, secretario general de la delegación de artes plásticas, afirma que el Instituto Nacional de Bellas Artes es quien se debe de encargar de la organización del plan para reestructurar los planes de la educación artística. La SEP espera a que el INBA cree el proyecto de educación artística para implementarlo en el sistema nacional de educación⁶⁶⁶. Los maestros dedicados a la enseñanza artística se reúnen por segunda vez en las instalaciones de la Esmeralda para discutir el anteproyecto de la reforma educativa. La Comisión de la Reforma educativa propone al arquitecto Luis Ortiz Macedo, director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, crear 4 nuevas subdirecciones en el INBAL; educación artística, investigación, programación y difusión con el propósito de mejorar la calidad del trabajo del Instituto. Las propuestas del proyecto son que las subdirecciones se encarguen de la educación artística, la investigación, la programación y la difusión del arte. Los maestros del INBA piden en una carta ser escuchados para determinar la reestructuración de la institución, que no se limita a crear una subdirección de promoción, investigación y conservación, sino una modificación en el organigrama para desarrollar un sistema dedicado específicamente al aspecto educativo⁶⁶⁷.

Un año después los maestros de enseñanza artística a nivel primaria piden al director del INBA, Bravo Ahuja, una revisión de los planes de estudio propuestos por la dependencia, pidiendo la creación de la Dirección General de Educación Artística⁶⁶⁸. Como resultado, se organiza el I Seminario sobre Educación artística, donde se habla sobre las reformas educativas concernientes a las artes.⁶⁶⁹

⁶⁶⁶ *Excélsior*, viernes 12 de enero de 1973, p. 9D.

⁶⁶⁷ *Excélsior*, viernes 23 de mayo de 1975, p. 27A.

⁶⁶⁸ *Excélsior*, martes 6 de julio de 1976, p. 8B.

⁶⁶⁹ *Excélsior*, viernes 8 de julio de 1976, p. 8B.

Con frecuencia, algunos de los artistas se muestran descontentos con algunas de las decisiones que toma la directiva del INBA. En 1978 Regina Rauli declara que las transnacionales penetran culturalmente por culpa de funcionarios desleales como Federico Gamboa⁶⁷⁰. Francisco Dosamantes también habla del tema. Este pintor arremete en contra de la penetración de las empresas transnacionales en el mundo artístico⁶⁷¹.

Nuevas problemáticas circundan en la directiva del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1978. Mario Orozco Rivera, quien entonces tiene un cargo dentro de la Academia de Artes considera que la convocatoria del Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA es humillante para los artistas reconocidos. El artista invita a que los artistas plásticos boicoteen el evento⁶⁷². De igual manera lo hace el grabador Francisco Moreno Capdevilla, quien culpa al INBA de organizar eventos que no muestran el trabajo artístico de importancia⁶⁷³. Adolfo Quinteros acusa a Fernando Gamboa de coartar la libertad de expresión al negar el Museo de Arte Moderno para la muestra del Salón Anual de la Plástica Mexicana.⁶⁷⁴ Los artistas plásticos piden la renuncia de Óscar Urrutia⁶⁷⁵. La polémica continúa cuando el jurado del Salón declara que no se presenta ningún trabajo de calidad.⁶⁷⁶ Adolfo Quinteros estalla en contra del director del INBA, Óscar Urrutia, por la convocatoria que lanza para formar el Comité de Selección del Salón Nacional, tachando a los seleccionados de tener intereses creados y poco objetivos.⁶⁷⁷ Surge entonces la iniciativa de crear un directorio de artistas plásticos y de invitar a miembros de la Academia de Artes como miembros del jurado. Varios artistas opinan que el Comité debe ser elegido democráticamente.⁶⁷⁸ El problema trae como secuela una pequeña disputa entre la crítica y los artistas, ya que algunos de los artistas hacen la petición de que los críticos sean retirados del jurado del Salón Anual de Pintura, ya que algunos piensan que los críticos desvirtúan la pintura de México.⁶⁷⁹

⁶⁷⁰ *Excélsior*, martes 30 de enero de 1978, p.1C.

⁶⁷¹ *Excélsior*, viernes 27 de enero 1978, p. 1C.

⁶⁷² *Excélsior*, domingo 29 de enero de 1978, p. 8B.

⁶⁷³ *Excélsior*, miércoles 1 de febrero de 1978, p. 1C.

⁶⁷⁴ *Excélsior*, jueves 30 de marzo de 1978, p. 1C.

⁶⁷⁵ *Excélsior*, jueves 29 de junio de 1978, p. 1C.

⁶⁷⁶ *Excélsior*, martes 4 de julio de 1978, p. 1C.

⁶⁷⁷ *Excélsior*, jueves 6 de julio de 1978, p. 1C.

⁶⁷⁸ *Excélsior*, lunes 6 de julio de 1978, p.7E.

⁶⁷⁹ *Excélsior*, lunes 14 de agosto de 1978, p. 30A.

Durante la década el Instituto Nacional de Bellas Artes organiza varias exposiciones en el Palacio Nacional de Bellas Artes. A lo largo de la década se presentan importantes exposiciones con artistas reconocidos a nivel internacional, así como colectivas con artistas nacionales. Algunas de ellas son en 1972 el grupo fotográfico VOD 35 expone sus obras, se exhiben en sus distintas salas las obras de Héctor Xavier, Fernando García Ponce, Juan Cordero, Federico Silva, Alberto Gironella.

Exponen también maestros pertenecientes a la sección de artes Plásticas de Bellas Artes. Los participantes son: Antonio Magdalena, Fernando Botas Vera, María Elena Massach, Luis Palomares, Bulmaro Escobar, Dolores Sepúlveda, Daniel Palestina Nava, Francisco Luna, Miguel Tzab Trejo, Aarón Cruz, Saúl Lozada Mares, Gregorio Gutiérrez, M. de la Torre Vega, Mario Gómez Claussel, Antonio Ramírez Chávez, Guillermina Morales, Juan Reyes Haro, Manuel Esponda Eslava, Sarah Jiménez, Paulina Trejo, Jaime Levy Vargas, María Eugenia Galindo, Jorge Ramírez Zavala, Luis Barrón, Luis Rodríguez, Patricia Alconedo, Graciela Andrade Castro, Gregorio Alba Ibarra, Rubén Esteban Vega, Amador Lugo Guadarrama, Salvador Romero, Rafael Bonilla, María del Rosario Monroy, Fernando Gálvez Morales, Vicente Torres Calva, Jenaro Amador Lira, Gener Acosta, Ceferino Colinas, Julián Costés y Luis Acosta⁶⁸⁰.

Cincuenta obras de arte son presentadas con el título *Pintura y escultura vasca contemporánea*. El anuncio de esta exposición se genera cuando un grupo de artistas mexicanos deciden oponerse a la Bienal que está por realizarse en Barcelona. Los artistas que participan son los siguientes: los escultores Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Vicente Larrea y Néstor Pastarreacha; los pintores José Luis Zumeta, José A. Sistiaga, Rafael Luis Balerdi, Agustín Ibarrola, Bonifacio Alfonso, Lozano Bartolozzi y José María Cundin. Varios pintores de Vizcaya se expresan inconformes por los artista elegidos para representar el arte vasco en Bellas Artes. Los pintores envían una carta dirigida a Carlos Barrena en la que sostienen que la selección es arbitraria y que no representa lo que es el arte vasco actual. Entre los firmantes están: García Erguín, Acebal Idígoras, De la Peña, Pérez Nieto, Largacha, García Barrena, Gil y Luzuriaga⁶⁸¹.

⁶⁸⁰ *Excélsior*, martes 9 de enero de 1973, p. 8D.

⁶⁸¹ *Excélsior*, martes 20 de octubre de 1970, p. 26A.

Se presenta también una gran exposición de grabado chileno. Ciento sesenta y cinco grabados (litografías, xilografías, aguafuertes, buriles) de 33 artistas de Chile como Roberto Matta, Nemesio Antúnez y José Venturelli Enrique Zañartu y Juana Lecaros

Tres pintores del grupo Vértebra de Guatemala abren en Bellas Artes una exposición. Se trata de Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera y Elmar Rojas. El grupo busca en su estética crear un nuevo realismo basado en las vivencias sociales con el interés de tender hacia el humanismo.

En 1975 en la Sala Internacional de Bellas Artes abre la exposición Tapices de Xonacatlán con obras de 22 artistas como Feliciano Béjar, Pilar Castañeda, Manuel Felguéz, Kasuya Sakai, Arnaldo Coen, Francisco Moreno Capdevilla, y otros⁶⁸². Ese año también se expone la obra del arquitecto Imanol Ordorika en su faceta como artista. El artista pretende crear estructuras ópticas de acero y aluminio muy pulido para provocar una sensación con los reflejos metálicos⁶⁸³.

El INBA rinde en diciembre de 1977 un homenaje de conmemoración luctuosa al muralista Diego Rivera. Francisco Dosamantes habla sobre la necesidad de que el homenaje fuera de tipo popular con la repartición de estampas con la obra del artista.⁶⁸⁴

En 1979 se presenta una muestra con la obra de siete pintores. Los expositores son Luis López Loza, Roger Von Gunten, Brian Nissen, Tomás Parra, Vlady entre otros. De manera simultánea se exhibe *El arte de Bulgaria en México* integrada con 60 obras de Svetlin Rusev⁶⁸⁵ y una muestra de 34 artistas senegaleses.⁶⁸⁶

En junio de ese año en el Palacio de Bellas Artes se presenta el Salón Anual de Invitados en 1979, compuesta por obras de Raúl Anguiano, Olga Costa, José Chávez Morado, Arturo García Bustos, Jorge González Camarena, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins⁶⁸⁷. Todos ellos, pertenecientes a las primeras décadas del siglo XX, de la Escuela Nacional de Pintura. En dicha exposición se hace evidente que las propuestas de

⁶⁸² *Excélsior*, martes 5 de agosto de 1975, p. 6B.

⁶⁸³ *Excélsior*, miércoles 5 de noviembre de 1975, p. 3B.

⁶⁸⁴ *Excélsior*, lunes 5 de diciembre de 1977, p. 1C.

⁶⁸⁵ *Excélsior*, lunes 3 de abril de 1979, p. 9B.

⁶⁸⁶ *Excélsior*, viernes 20 de abril de 1979, p. 1B y 3B.

⁶⁸⁷ *Excélsior*, viernes 15 de junio de 1979, p. 19B y 23B.

estos artistas pertenecen al pasado de la plástica mexicana, demostrando las ataduras que estos artistas, a pesar de continuar activos, no pueden romper⁶⁸⁸. Para García Bustos las manifestaciones artísticas deben de ser dirigidas hacia el pueblo.

GALERÍAS

GALERÍA ARVIL

La embajada de Yugoslavia y la galería Arvil presentan en julio los relieves del artista Kostic Lidza, quien expone previamente en Europa y Estados Unidos⁶⁸⁹.

GALERÍA COYOACÁN

En la galería Coyoacán se presenta una colectiva de fin de año con obras de Luis Acosta, Raúl Anguiano, Amador Lugo, Makrina Krauss, Ana Waterland, Nicolas Moreno, Enrique Delauney, Celia Cherter, Arturo Estrada, entre otros⁶⁹⁰.

Galería CRONOPIOS Víctor MANUEL GUTIÉRREZ.

La galería Cronopios da apertura a su 'Viernes estético' con obras de Ricardo Seyffert, retratista y surrealista; y con el 'cuadro- happening' de Víctor Manuel Gutiérrez Casillas y sus *Inventiones metafísicas, alucinaciones astrofísicas*. El artista crea un decálogo donde dicta el quehacer y la actitud del verdadero artista.

GALERÍA EL TALLER

La galería el Taller inicia sus actividades con una exposición de Francisco Icaza con 3 obras. Olga Dondé deja atrás las naturalezas ultranaturalistas para dar paso al estudio de la elocuencia de las formas. Entre la colección se encuentran trabajos de Alice Rohen, Leonora Carrington, Pedro Friedeberg y José García Ocejo entre otros⁶⁹¹. En la galería el Taller se inaugura la exposición de la pintura Said de Alicia Lozano, Carmen Esquivel y Consuelo Revueltas.

GALERÍA ESCUDERO

En la Galería Escudero se abre la exposición de Juan Chamizo, quien ha expuesto en México, Estados Unidos, España y otros países.

⁶⁸⁸ *Excélsior*, domingo 1º de julio de 1979, Diorama p. 3.

⁶⁸⁹ *Excélsior*, miércoles 2 de julio de 1975, p.8B.

⁶⁹⁰ *Excélsior*, sábado 8 de noviembre de 1975, p. 9E.

⁶⁹¹ *Excélsior*, miércoles 2 de abril de 1975, p. 30A.

GALERÍA FRANCISCA DÍAZ

Se abre en la Galería Francisca Díaz una exposición con los dibujos de Gilberto Aceves Navarro, Feliciano Béjar, Pilar Castañeda, Vicente Gandía, Silvia González, Eleana Menasse, Benito Messeguer, Adolfo Mexiac, Guillermo Meza y Francisco Capdevilla. En la muestra predomina el figurativismo⁶⁹²

La galería comienza a implantar una forma original de preparar muestras. Se distingue por el modo en el que monta las exposiciones. En marzo de 1979 se presenta una exposición con la obra de 10 artistas. Entre ellos: Aceves Navarro, Feliciano Béjar, Castañeda, Vicente Gandía, Adolfo Mexiac, Francisco Moreno Capdevila, Guillermo Meza, Eliana Menassé y Silvia H. González.⁶⁹³

GALERÍA GRUPO ENCUENTRO

Se presenta una exposición colectiva en la Galería del Grupo Encuentro con obra de Pedro Cervantes, Waldemar Sjolander, Carlos Olachea, Augusto Escobedo.⁶⁹⁴

GALERÍA JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El arte gráfico de Australia se expone en México en 1974 en la galería José Clemente Orozco con la obra de catorce pintores australianos, entre ellos el grabado de Arthur Boyd.

Se presenta en junio 1975 la exposición de fotografías de Graciela Iturbide, Paulina Lavista y Colette Urbajtel⁶⁹⁵ y dos meses más tarde una exposición de 74 obras gráficas provenientes de Polonia tiene lugar en la Galería José Clemente Orozco. En dicha exposición la inquietud de los artistas polacos de actualizarse con las tendencias artísticas como lo hace la televisión y dejan atrás los vestigios anteriores a la revolución técnico-científico⁶⁹⁶.

⁶⁹² *Excélsior*, jueves 8 de marzo de 1979, p. 10B.

⁶⁹³ *Excélsior*, domingo 18 de marzo de 1979, p. 21B.

⁶⁹⁴ *Excélsior*, sábado 6 de agosto de 1979, p. 15B.

⁶⁹⁵ *Excélsior*, domingo 22 de junio de 1975, Diorama de la Cultura p. 12.

⁶⁹⁶ *Excélsior*, sábado 2 de agosto de 1975, p. 6B.

GALERÍA JUAN MARTÍN

En la galería Juan Martín varios artistas expresaron su apoyo al SAI con una exposición, entre ellos Gironella, Felguérez, Rivera Velázquez y Sebastián.⁶⁹⁷ Varios grabadores acusaron de ser oportunismo y publicidad todas las muestras organizadas como apoyo al SAI.⁶⁹⁸

GALERIA KIN

Variaciones del jardín de las delicias es el título de la exposición colectiva de importantes artistas como Gilberto Aceves Navarro, Vicente Gandía, Arias Murueta, Aníbal Angulo, Carlos Olachea y Vicente Gandía. La exposición se realizó en la Galería Kin.⁶⁹⁹

GALERIA LIS

Los pintores Maciel, Meneses, Messeger, Nakatani fueron invitados a exponer en la galería Lis, dirigida por Meneses y presidida por Berta Taracena.⁷⁰⁰

GALERÍA LOURDES CHUMACERO

Se abre la exposición *Animalía* de Alfredo Cardona. Su obra se vincula visualmente con algunos de los artistas provenientes de Oaxaca⁷⁰¹.

GALERÍA MER KUP

La galería Mer-Kup presenta la obra de varios artistas canadienses. Los artistas expositores fueron Kajundzic, Marshall, Mc Taggart y Neurenber.⁷⁰²

GALERIA MISRACHI

Abre en Nueva York una galería Misrachi dedicada a exponer pintura mexicana de vanguardia de artistas como José Luis Cuevas, Nadin Prado, Toledo, Emilio Ortiz, Ricardo Rocha, Carlos Mérida, Hellen Escobedo, Roger von Gunten, Vicente Rojo, Omar Tayo, Brian Niseen, Tamayo, Landau y otros pintores mexicanos⁷⁰³.

⁶⁹⁷ *Excélsior*, sábado 23 de septiembre de 1978, p. 1B y 7B.

⁶⁹⁸ *Excélsior*, sábado 30 de septiembre de 1978, p.14B.

⁶⁹⁹ *Excélsior*, sábado 7 de julio de 1979, p. 14B.

⁷⁰⁰ *Excélsior*, viernes 23 de mayo de 1975, p.27A.

⁷⁰¹ *Excélsior*, viernes 16 de marzo de 1979, p. 1B y 4B.

⁷⁰² *Excélsior*, martes 16 de octubre de 1979, p. 6E.

⁷⁰³ *Excélsior*, martes 22 de septiembre de 1970, p. 28A.

La Galería Misrachi inaugura la exposición de Gustavo Arias Murueta, Byron Gálvez, Guillermo Ceniceros y Leonel Maciel Sánchez, quienes exhiben sus últimos trabajos bajo el rubro “Anticarnivore”, donde los temas presentados se refieren al yo interno del hombre. Al evento asiste David Alfaro Siqueiros, Fanny Rabel, Graciela Serrano de Huerta, Héctor Ayala, Prances Harvalick, Luca Johnson, Silvio Aguilera⁷⁰⁴.

GALERIA PECANINS

En 1970 *Gráfica latinoamericana* se titula la exposición con obras de Seguí, Ramos, Rayo, Núñez, Bru presentada en la galería Pecanins⁷⁰⁵. Con esta exposición se inaugura paralelamente la individual de Mayo Reyes⁷⁰⁶. Berta Taracena afirma que los personajes de Mayo Reyes son gozosos y poéticos. El pintor actualmente trabaja en el taller de Vlady

En 1975 se presenta una exposición en la galería Pecanins con obras de Marta Peluffo, Cristina Santander, Antonio Seguí entre otros⁷⁰⁷. También en 1975 pintora Susana Sierra, artista de origen tapatío alumna de la Esmeralda y San Carlos abre una exposición en esta galería.⁷⁰⁸

GALERIA PONCE

La galería Ponce presenta los grabados de Joan Miró de la serie *Suite Barcelona*⁷⁰⁹.

GALERÍA PRO ARTE

En 1979 la galería presenta una exposición con la obra de Carol Miller, Pedro Friedeberg, Arnaldo Coen, Francisco Icaza, Mariano Rivera Velázquez y Susana Sierra⁷¹⁰ y una muestra de la obra de cinco jóvenes: Magali Lara, Gilda Castillo, Manuel Servín, Rosalía Huerta y Manuel Savala. Estos jóvenes proponen un trabajo donde según su manifiesto trabajan con frases que se sobrepone como unidades narrativas.⁷¹¹

⁷⁰⁴ *Excélsior*, miércoles 30 de septiembre de 1970, p. 15B.

⁷⁰⁵ *Excélsior*, miércoles 14 de octubre de 1970, p. 25A.

⁷⁰⁶ *Excélsior*, domingo 18 de octubre de 1970, p. 3 Diorama de la Cultura.

⁷⁰⁷ *Excélsior*, lunes 5 de mayo de 1975, p. 7B.

⁷⁰⁸ *Excélsior*, martes 12 de julio de 1977, p. 5B.

⁷⁰⁹ *Excelsior*, miércoles 15 de enero de 1975, p. 26^a.

⁷¹⁰ *Excélsior*, lunes 12 de marzo de 1979, p. 5B.

⁷¹¹ *Excélsior*, Jueves 7 de junio de 1979, p. 1B y 3B.

MUSEOS

MUSEO DE ARTE MODERNO

Importantes exposiciones internacionales visitan el Museo de Arte Moderno a lo largo de la década. Carmen Berredá, directora del Museo hasta 1972 presenta la exposición; *Estados Unidos de Norteamérica: La nueva veta: la figura 1963-1968*. organizada por el International Art Program del Instituto Smithsonian con obras de 10 artistas como: Aldo Casanova, Enrique Castro-Cid, George Cohen, Robert Cremenn, Frank Gallo, Robert Hansen, Lester Jonson, Robert A. Nelson, Philip Pearlstein, Stephen Von Huene. La influencia de artistas mexicanos como Orozco, Siqueiros y Alfredo Zalce puede verse en la obra "The Ascension of Christ" de Robert Hansen⁷¹². Se monta otra exposición con obras de Julio Le Parc, de Argentina, Jesús Soto, de Venezuela, Roberto Matta de Chile realizan una exposición⁷¹³.

Las muestras de artistas mexicanos en 1972 comienzan con la exposición de grabados de Ignacio Aguirre. Posteriormente se hacen otras exposiciones de Pedro Coronel y del grupo de artistas cinéticos a cargo de Lorraine Pinto, de Leonora Carrington, surrealista, sobre los "magiscopios" de Feliciano Béjar, de Cordela Ureta, quién forma parte de la Bienal de Artes Plásticas de Sao Paulo, una retrospectiva Jorge González Camarena, el nuevo trabajo de Carlos Mérida, José Luis Cuevas, Agustín Lazo, Juan Soriano. El crítico de arte Justino Fernández hace una interpretación sobre el trabajo de Roberto Montenegro.

Algunas otras de las exposiciones de ese tiempo son: una muestra de José L. Ruiz, Javier Arévalo, la escultura de Elizabeth Cattlet y de Pedro Cervantes, la gráfica de Alberto Beltrán y Héctor Navarro, los grabados de Adolfo Quinteros y Mariano Paredes. También seis pintores del Centro de Artes Plásticas A. C; exgalería Picasso, expusieron en el Museo. Se trata de: Arias Murueta; Hernández Delgadillo; René Alís, quien presenta una colección de grabados, Guillermo Ceniceros, Byron Gálvez y Leonel Maciel, quienes en su pasada exposición en Bellas Artes son presentados como "una simbiosis plástica" según Jorge J. Crespo de la Serna⁷¹⁴.

⁷¹² *Excélsior*, sábado 3 d enero de 1970, p. 23A.

⁷¹³ *Excélsior*, martes 6 de enero de 1970, p. 24A.

⁷¹⁴ *Excélsior*, miércoles 25 de febrero de 1970, p. 24A.

Otra importante muestra de arte internacional es la de los artistas italianos. En la exposición se ven obras de Adami, Baj, Del Pezzo, Romagnoni, Shafino, Pardi, Tadini, Pistolet, Alviani, Ceruci, Scanavino, Carino De Romans, Arico, Castellani, Parzini, Pizzati, Perizzi, Novelli y Dorazio. Entre los asistentes están Rabel, Aceves Navarro, Bejar, Camarena, Coen, Coronel Ceniceros, Corzas, Fiedeberg, Leonel Maciel, Alis, Estrada, Urbán, Lazo⁷¹⁵

Gráfica holandesa se presenta en 1971 con algunos trabajos de Carel Appel de Holanda, de Alemania, las obras de Lehbruck, algunos trabajos de expresionistas contemporáneos provenientes de Armenia y algunos otros⁷¹⁶.

En 1973 se presenta una exposición conmemorativa de los 50 años del surrealismo en el Museo de Arte Moderno con obras dadaístas y surrealistas. La muestra cuenta con obras de De Chirico, Duchamp, Schwitters, Picabia, Man Ray, André Bretón, Paul Delvaux, Max Ernst, Rene Magritte, Masson, Yves Tanguy, Brauner; así como obras surrealistas de artistas no surrealistas como Picasso, Miró, Giacometti, Matta, Gorky, Lam, Arp y obras de Baader, Hayter, Belhner entre otros⁷¹⁷.

Dentro de las exposiciones de artistas internacionales se presenta una exposición de grabado chileno, la exposición temporal del americano De Kooning, una muestra de escultura de Lachaise, llamado el representante de San Francisco⁷¹⁸

En 1975 viene a México una de las más importantes exposiciones que se habían tenido en ese entonces del arte Argentino. Con obras pictóricas y escultóricas de más de 20 artistas. La muestra es organizada por el Departamento de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. En la exposición se aprecian obras con figuraciones geométricas, también hubo obras hiperrealistas, ingenuos, neoexpresionistas, neorománticas, naïf; entre otras. Los artistas más destacados son Raquel Forner, Héctor Giuffre, Kenneth Kemble, Aníbal Carreño entre otros⁷¹⁹.

⁷¹⁵ *Excélsior*, lunes 6 de abril de 1970, p. 16C.

⁷¹⁶ *Excélsior*, sábado 9 de enero de 1971, p. 20C.

⁷¹⁷ *Excélsior*, sábado 6 de enero de 1973, p. 8D.

⁷¹⁸ *Excélsior*, jueves 19 de julio de 1973, p. 24A.

⁷¹⁹ *Excélsior*, domingo 4 de mayo de 1975, Diorama p. 15.

Tras la salida de Carmen Barreda ocupa el cargo Fernando Gamboa, quien en diversas ocasiones es criticado por los artistas, ya que se le acusa de discriminar a los artistas nacionales en pro del arte internacional, negando el espacio muchas veces a los artistas nacionales.

Viene al Museo de Arte Moderno el tapiz ganador de la XII bienal de Sao Paulo perteneciente a la yugoslava Pagoda Buic. En México algunos de los artistas que se dedican al tapiz son Marta Palau, Leticia Arroyo y Marcela López.

En el Museo de Arte Moderno se presenta la retrospectiva de la obra de Robert Motherwell, miembro de la escuela de Nueva York⁷²⁰. Su obra es una síntesis universal de lo norteamericano y lo europeo. La obra de Motherwell destaca por su totalidad del plano, activa la superficie sin dividirla y sin convertirla en el sustento de las formas. Las formas espontáneas se hacen evidentes en obras como *En beige con carbón no. 7*, las obras de *Línea Holand* y la que es hasta ese entonces su última serie *Abierta*. Con Motherwell la poesía y la pintura se unen para crear un lirismo que va más allá de las palabras, que forman un elemento plástico más⁷²¹.

En agosto de 1975 se exhibe *La máquina enamorada*, figura hecha de cobre por Ana Pellicer se exhibe en el Museo de Arte Moderno. La escultura semicircular mide más de dos metros⁷²² y ese año más de 60,000 personas visitan la exposición de *La mujer como creadora del tema de arte* que se monta en el Museo de Arte Moderno. En la exposición se rinde tributo a artistas como Frida Kahlo, María Izquierdo, Remedios Varo y Lilia Carrillo. Otras de las artistas que expusieron fueron Alice Rahon, Leonora Carrington, Cordelia Ureta, Olga Costa. Las escultoras Helen Escobedo, Ángela Gurría, Geles Cabrera, Marysole Worner Baz y María Lagunes⁷²³.

Se abre en octubre en la exposición *El color como lenguaje*, en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La exposición visita varios lugares con obras importantes de artistas famosos como Lichtenstein, Pollock, Motherwell, Rauschenberg, Rothko, Vasarely y Warhol entre otros. El propósito de dicha exposición es presentar

⁷²⁰ *Excelsior*, viernes 4 de abril de 1975, p. 25A.

⁷²¹ *Excelsior*, sábado 6 de abril de 1974, Diorama 14.

⁷²² *Excelsior*, sábado 2 de agosto de 1975, p. 1B Y 2B.

⁷²³ *Excelsior*, jueves 7 de agosto de 1975, p. 1B y 2B.

obras donde el color es importante por la función que cumple, como elemento central en la obra⁷²⁴.

Nishisawa, Francisco Toledo, Roger von Gunten, Arnaldo Coen, Enrique Climent, Angela Gurría, Gunther Gerzso, Carlos Mérida, Carlso Jurado, Diego Matthai, Pedro Friedeberg, Juan O'Gorman, Jorge González Camarena, Elvira Gascón⁷²⁵.

En 1977 se abre una exposición con obras en homenaje al pintor Jesús Guerrero Galván, fallecido en 1973. Por otro lado también se exponen las obras de Emilio Ortiz.⁷²⁶

En 1978 se abre la exposición *Nuevas tendencias y Salón 77-78*. Con la participación de Benjamín Domínguez, Magali Lara, Felipe Leal, el Grupo Mira, Sebastián, Leopoldo Flores entre otros.⁷²⁷

Se exhibe en 1978 la obra de Jorge E. Eilson Obras hechas con telas de nudos de colores que forman pliegues y volúmenes que de algún modo remiten al mundo prehispánico⁷²⁸.

A finales de la década en 1979 se realiza una muestra de arte objeto con obras de Luis Barragán, Leonora Carrington, Helen Escobedo, Gunther Gerszo, Vicente Rojo, Mathias Goeritz, Francisco Toledo, Vasarely. Sebastián, Waldemas Sjolander entre otros⁷²⁹.

MUSEO CARRILLO GIL

La colección Carrillo Gil viaja por América latina a cargo de Fernando Gamboa, subsecretario del INBAL. En Chile dicha exposición sería inaugurada por Salvador Allende, situación que no sucedió. Las obras de Juan García Crespo, la colección de Álvaro Carrillo Gil y varios cuadros de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros se exhiben en dichas exposiciones⁷³⁰.

⁷²⁴ *Excelsior*, jueves 2 de octubre de 1975, p. 1B y 7B.

⁷²⁵ *Excelsior*, viernes 28 de noviembre de 1975, p. 13B y 14B.

⁷²⁶ *Excelsior*, jueves 7 de julio de 1977, p. 1C.

⁷²⁷ *Excelsior*, sábado 25 de marzo de 1978, p. 3B.

⁷²⁸ *Excelsior*, viernes 6 de abril de 1979, p. 1B y 4B.

⁷²⁹ *Excelsior*, jueves 25 de octubre de 1979, p. 15C.

⁷³⁰ *Excelsior*, lunes 17 de septiembre de 1973, p. 23A.

La Sección Mexicana de Amnistía Internacional presenta una exposición en 1978 con 150 obras de artistas importantes en la plástica mexicana como Pedro Friedeberg, Francisco Corzas, Pedro Preux, Gilberto Aceves Navarro , Rufino Tamayo y Gunther Gerzso entre otros.⁷³¹

Mario Orozco Rivera marca de triviales las obras expuestas en solidaridad con Uruguay expuestas en el Museo Carrillo Gil durante las Jornadas Culturales de Uruguay en 1977. En la muestra participaron obras de Arnold Belkin, Benito Messeguer, Guillermo Ceniceros, Maka, Vlady, Luis López Loza, Carlos Jurado y José Zúñiga entre otros. Para Orozco Rivera la muestra es muy similar a la presentada en pro de la resistencia chilena. Los cuadros no decen nada por ser carentes de contenido social, a excepción de los presentados por Belkin y Capdeville.⁷³²

En 1979 se inaugura una exposición titulada el *Retrato contemporáneo en México* con trabajos de Aceves Navarro, Héctor Xavier, Carlos Jurado y Marianne Yampolsky⁷³³

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES

A finales de 1973 el Museo Universitario de Ciencias y Arte presenta la exposición de tres artistas belgas: un dibujante, un escultor y un fotógrafo. Jules Lesmonde por medio de sus dibujos en blanco y negro y a través de sus líneas y manchas muestra ráfagas de paisajes de la metrópoli y no necesariamente de manera bidimensional. El escultor André Williquet utiliza dos materiales distintos para las esculturas que se exhiben: madera y bronce; mientras las primeras son adustas, las esculturas de bronce parecen ser mucho más ligeras e irregulares. El tercer belga que conforma la muestra es el fotógrafo Jacques Meuris, cuyas fotografías retrataban escenas callejeras que logran una especie de super pop art⁷³⁴.

⁷³¹ *Excélsior*, miércoles 13 de diciembre de 1978, p. 1C.

⁷³² *Excélsior*, jueves 25 de agosto de 1977, p. 1C.

⁷³³ *Excélsior*, sábado 24 de marzo de 1979, p. 1B y 3B.

⁷³⁴ *Excélsior*, domingo 30 de diciembre de 1973, p. 11.

En abril de 1974 una importante exposición muestra una serie de serigrafías de José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro. Se presenta en 1975 una exposición de pintura sueca⁷³⁵

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK

Más de 300 artistas norteamericanos están en desacuerdo con la política del Museo de Arte Moderno por lo que hacen un paro frente el *Guernica* de Picasso. Muchos de ellos pertenecen a la Art Workers Coalition.

Y es que el Museo, fundado por un grupo de idealistas revolucionarios, crece a partir de millonarias inversiones de algunos grupos de poder, que eran necesarias para la manutención y publicación de catálogos, convirtiendo así al Museo en el verdadero juez que dictaminaba el éxito o el fracaso del artista, donde el arte parece cuestión de relaciones públicas, cosa que no ocurre cuando Alfred Barr y d'Argnancourt se encuentra al mando.

Algunos de los artistas del sitio fueron: Hans Haacke, Gregor Battcock, Takis, Lucy Lippard, Len Lye, John Perreault, quienes afirman que el Museo esta muerto y sólo en países de otro nivel de cultura como México se tiene cómo meta exponer en el MOMA. El arte expuesto en el MOMA se ha convertido en un producto comercial⁷³⁶.

Matias Goeritz realiza en 1954 una protesta en contra del Museo cuando se abre la exposición dadaísta. El artista argumenta en un texto que la ideología Dadá está en contra de la oficialización del arte y la aceptación de la burguesía.

Los artistas acusan al Museo de ser una institución politizada y conservadora, donde las principales contribuciones provienen de la Guerra de Vietnam, del Apartheid africano y la colonización latinoamericana. Es por ello que los artistas exigen un cambio en el Museo, en el que se abran las puertas a las personas que no pueden pagar la entrada, que se creen exposiciones temporales y que sobre todo se promueva la participación de especialistas del arte y no en administradores de la cultura.

⁷³⁵ *Excelsior*, domingo 12 de enero de 1975, p. 13A.

⁷³⁶ *Excelsior*, domingo 29 de marzo de 1970, p. 2. Diorama de la Cultura.

POLYFORUM CULTURAL SIQUEIROS

En el Polyforum se presenta en 1975 la exposición de pintoras y escultoras mexicanas. Se exhiben cuadros de Alice Rahon, Julia López, Paloma Altoaguirre, Pilar Castañeda, Helen Bickman, Rina Lazo entre otras.⁷³⁷

Una exposición colectiva con trabajos de Guillermo Ceniceros, Arias Murueta, Leonel Maciel, Byron Galvéz, Ester González y Antonio Díaz Cortés se abre en 1979.⁷³⁸

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO RUFINO TAMAYO

El gobierno autorizó un presupuesto de 5 millones de pesos para la construcción del museo de arte contemporáneo Rufino Tamayo. El artista donó una importante cantidad de su obra. Formaban parte de la colección obras de artistas internacionales entre ellas algunos de los latinoamericanos Omar Rayo, Jesús Soto, Wilfredo Lam y algunos mexicanos como Toledo, Vicente Rojo, Fernando García Ponce y Antonio Peláez. Los arquitectos a cargo del museo fueron Abraham Zabludowsky y González de León⁷³⁹.

⁷³⁷ *Excélsior*, domingo 22 de junio de 1975, p. 8B.

⁷³⁸ *Excélsior*, Martes 30 de enero de 1979, p. 1B y 7B.

⁷³⁹ *Excélsior*, 1 de agosto, p. 18b.

SALONES

SALÓN DE LA ACUARELA

Se presenta en 1978 la versión 24 del Salón Nacional de la Acuarela, dirigido por Alfredo Guati Rojo, con obras de Ignacio Beteta, Alicia Leyva, Rodolfo van Kurczyn y Rodolfo Aguirre Tinoco principalmente.⁷⁴⁰ En el Instituto de Arte de México tiene lugar la asamblea del Salón Nacional de la Acuarela para otorgar el premio a los pintores Alfredo Guati Tojo, por *Homenaje a la luz Homenaje a la luz*, Gustavo Alaniz por *Visión de esmeralda*, Rodolfo Aguirre Tinoco por *Abismos del pensamiento* y Luis López Canales por *Unicornio*

SALÓN ANUAL DE EXPERIMENTACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Se generan disturbios en la apertura del Salón Anual de Experimentación en la planta baja y alta del Auditorio Nacional. El grupo Peyote presenta una crítica a la sociedad de consumo. El grupo Suma exhibe su proyecto *Embarcación*, que consta de una serie de enormes cajas de cartón que colgaban del techo. El grupo Baobab expone unas canoas. Kurtysz realiza un laberinto y Mariano Rivera Velázquez una carta monumental.⁷⁴¹

El grupo Proceso Pentágono presenta su trabajo *1929: Proceso*, el cual consistía en un análisis visual de la represión política en Latinoamérica. El Colectivo muestra en un área de 12 metros un círculo externo donde se ve el trabajo realizado durante un año en una Unidad Habitacional, en el centro hay un círculo pequeño lleno de símbolos. Varios de los grupos que participan en este Salón pertenecen a su vez al Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura.⁷⁴²

También se presenta en el Salón el *Libro- objeto* de Humberto Guzmán y Alberto Gutiérrez. El libro consta de recursos plásticos y literarios; también se incluyen cartas, fotografías, estructuras entre otras cosas.⁷⁴³

SALÓN INDEPENDIENTE

El llamado Salón Independiente prepara en abril de 1971 con el Centro de Arte Moderno de Guadalajara una exposición con obras realizadas al aire libre. Intentando ejecutar una

⁷⁴⁰ *Excélsior*, sábado 16 de diciembre de 1978, p. 1E Y 7E.

⁷⁴¹ *Excélsior*, viernes 19 de enero de 1979, p. 1C.

⁷⁴² *Excélsior*, jueves 29 de enero de 1979, p. 1C.

⁷⁴³ *Excélsior*, jueves 8 de febrero de 1979, p. 15C.

obra de integración urbana para que el público participa de manera directa⁷⁴⁴. En Guadalajara el Salón Independiente realiza una exposición efímera con los artistas Helen Escobedo, Myra Landau, Marta Palau, Brian Nissen, Gilberto Aceves Navarro, Arnaldo Coen, Aristides Coen, Sebastián Mallard, Phillipe Bragar, José Muñoz Medina, Gabriel Ramírez, Roger von Gunten, Héctor Navarro, Miguel Idana, Tomas Parra, Roberto Real del Monte, Brun y González Gortazar, Manuel Felguérez y Kasuya Sakai. Algunos pintores hablan sobre la importancia de la exposición de Guadalajara como Juan Soriano y Orozco⁷⁴⁵

Meses más tarde, en julio de 1971 el Salón Independiente se disuelve definitivamente⁷⁴⁶. Según Kasuya Sakai las causas de esta disolución fue “infantilismo de izquierda y chauvinismo”, basado en la imposibilidad de reestructurar al grupo por las discrepancias personales. La discusión se genera cuando se toca el tema de la independencia de los artistas tras exponer en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, así como discrepancias sobre la nacionalidad de los artistas y la ideología política del grupo. Renuncian al grupo de forma masiva: Lilia Carrillo, Gilberto Aceves Navarro, Fernando García Ponce, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Brian Nissen, Marta Palau, Gabriel Ramírez, Ricardo Regazzoni, Vicente Rojo, Roger von Gunten. Con algunos de los miembros restantes se convocó a una asamblea extraordinaria, donde participan Tomás Parra, Ricardo Rocha, Arnaldo Coen, Felipe Ehrenberg, Arístides Coen, Tela de León, Hersua, Muñoz Medina, Luis Jasso y Mallard⁷⁴⁷. Por su parte Felipe Ehrenberg declara que la desaparición del Salón Independiente se debe a que éste concluye su cometido de llenar un espacio en el contexto histórico y cultural de México. Según Ehrenberg el problema radica en que Kasuya Sakai, Manuel Felguérez y Brian Nissen se asustan por unas anomalías que desembocan en la expulsión de Pedro Preux⁷⁴⁸. Un pequeño grupo de artistas busca continuar colaborando juntos, hecho desautorizado por Mallard, quien se desliga de las declaraciones de Ehrenberg sobre la disolución del Salón⁷⁴⁹.

⁷⁴⁴ *Excélsior*, domingo 4 e abril de 1971, p. 29 A.

⁷⁴⁵ *Excélsior*, viernes 9 de abril de 1971, p. 12A.

⁷⁴⁶ *Excélsior*, lunes 19 de julio d e 1971, p. 22A.

⁷⁴⁷ *Excélsior*, martes 20 de julio de 1971, p. 5D.

⁷⁴⁸ *Excélsior*, miércoles 21 de julio de 1971, p. 18 C.

⁷⁴⁹ *Excélsior*, jueves 22 de julio de 1971, p. 24A.

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA

En 1971 críticos y artistas se reúnen en el Salón de la Plástica Mexicana, dirigido por Lourdes Chumacero, con motivo de la inauguración de la exposición de grabados, pinturas y esculturas de Fernando Vilchis. En ese año se entregaron dos premios de adquisición: el primero para Gerardo Cantú por su grabado *No olvidemos* y el segundo se lo lleva Mario Reyes por *Radiografía de una obsesión*. El jurado se compone por Francisco Zuñiga, Elizabeth Catlet y Mario González Ulloa. Algunos de los artistas que participan son: Enrique Amaro, Ricardo Martínez, Vicente Gandía, Francisco González Vázquez, Enrique Raising, Pedro Preux, Raúl Anguiano, Roberto Verdecio, Trinidad Osorio, Adolfo Quintero, Federico Cantú, Rosa González Ortega, Manuel Buendía, Pedro Ramírez Vázquez y Ángel Burja Navarro⁷⁵⁰.

Otra de las exposiciones que se realizan ese año fue la colectiva de Raúl Anguiano, José Hernández Delgadillo, Benito Messeguer, Francisco Moreno Capdevilla y Mario Orozco Rivera.

Un problema se suscita ese año en la dirección del Salón de la Plástica Mexicana. Los pintores Ignacio Aguirre y José Hernández Delgadillo en representación del Consejo de la Plástica Mexicana denuncian irregularidades administrativas como consta en las auditorías⁷⁵¹. Lourdes Chumacero, quien funge como la directora, niega las acusaciones. Por otra parte Codelia Urueta y Mario Orozco Rivera, también miembros del Consejo niegan que se haya decretado una auditoria, revelando que las causas del problema provienen desde la estructura, ya que algunos de sus miembros pretenden el resguardo apegado a la Escuela Mexicana de Pintura.

En 1973 se decreta una nueva directiva y anuncia sus planes. Los encargados son ahora Gilberto Aceves Navarro, Pedro Preux; seguidos por Carlos Olachea, Eusebio Alcántara, Pilar Castañeda y por primera vez colaboran Saldívar y Amador Lugo⁷⁵².

En febrero de 1974 se plantea la reestructuración del Salón con el nombramiento de nuevos coordinadores. El Salón abre en abril de ese año con la celebración de su XXV

⁷⁵⁰ *Excélsior*, domingo 13 de septiembre

⁷⁵¹ *Excélsior*, domingo 25 de julio de 1971, p. 26A.

⁷⁵² *Excélsior*, sábado 9 de noviembre de 1973, p. 23A.

aniversario. En julio se rinde una exposición homenaje a los miembros fundadores. Ese mismo año Mario Orozco Rivera presenta *El jardín del hombre* y Angel Pichardo su pintura con temas marítimos, Alcántara muestra sus obras. Fotógrafos se anexaron al salón

Las obras que concursaron en el Salón de la Plástica se expusieron en el INBA en 1975⁷⁵³. En el Salón de la Plástica Mexicana se hizo la exposición anual donde destacaron las obras de José García Narejo, quien no recibió el premio. El premio fue dado a Feliciano Peña.⁷⁵⁴

Varios artistas disidentes irrumpen en 1978 en el Salón de la Plástica Mexicana. Los integrantes del Consejo Directivo lo declaran un atropello a los derechos legales de los miembros. Los artistas separatistas justifican su irrupción bajo las consignas de discrepancia estética y falta de diálogo.⁷⁵⁵ Miembros del aún entonces Consejo Directivo hacen un llamado a Juan José Bremer a reconocer legalmente a los aún miembros del Salón de la Plástica Mexicana⁷⁵⁶, así como solicitan la devolución de las instalaciones correspondientes a la galería ubicada en Hamburgo 202.⁷⁵⁷

El artista Vlady habla sobre la postura de los artistas disidentes, quienes sostienen no se mezcle al muralismo con el nacionalismo en la pintura. Para estos artistas es absurda la postura de aferrarse a la representación del folclor en la pintura como identidad colectiva en la pintura nacional⁷⁵⁸. El fotógrafo Nacho López, también disidente, expresa no estar de acuerdo con Vlady en la negación del nacionalismo en el arte nacional.⁷⁵⁹

Con el propósito de difundir la serigrafía, la litografía y el grabado se planea en 1978 la creación del Gabinete de la Estampa con los grabados de Eleana Menassé, Vicente Gandía, Adolfo Quinteros, Sara Jiménez, Fanny Rabel, Adolfo Mexiac.⁷⁶⁰

⁷⁵³ *Excelsior*, miércoles 1 de octubre de 1975, p. 10B.

⁷⁵⁴ *Excelsior*, sábado 1º de noviembre de 1975, p. 10B.

⁷⁵⁵ *Excelsior*, miércoles 15 de febrero de 1978, p. 1C.

⁷⁵⁶ *Excelsior*, viernes 17 de febrero de 1978, p. 1C y 11C.

⁷⁵⁷ *Excelsior*, miércoles 22 de febrero de 1978, p. 1C.

⁷⁵⁸ *Excelsior*, miércoles 18 de marzo de 1978, p. 13C.

⁷⁵⁹ *Excelsior*, Viernes 24 de marzo de 1978, p. 1C y 6C.

⁷⁶⁰ *Excelsior*, miércoles 27 de septiembre de 1978, p. 1C y 10C.

Se abre una exposición con la obra de 13 artistas en representación de la represión latinoamericana. Entre ellos figuran Dosamantes, Quinteros, Barcía Bustos, Mexiac, Lazo, Hernández Delgadillo entre otros.⁷⁶¹

En 1972 el Salón de la Plástica Mexicana presenta un anteproyecto de ley con la intención de destinar del dos por ciento de los presupuestos de arquitectura a las obras de arte. Dicho proyecto fue retomado de la propuesta realizada por los muralistas Rivera y Siqueiros.⁷⁶² Según Mario Orozco Rivera aclaró que la propuesta no fue aceptada en su tiempo porque figuras como Camarena y O'Gorman no mostraron interés en dicho proyecto por estar del lado del gobierno.⁷⁶³ Adolfo Mexiac declara que de aceptarse este anteproyecto las obras artísticas serán de autores comprometidos con el pueblo y las necesidades artísticas del país.⁷⁶⁴ El Salón presenta un boceto de mural con figuras de tres grandes muralistas que será realizado por Adolfo Quinteros y Sarah Jiménez.⁷⁶⁵ El Salón de la plástica mexicana abre una exposición en apoyo al SAI con la obra de más de 50 artistas⁷⁶⁶. En abril de 1979 una exposición titulada *Los pintores vistos por los pintores*.⁷⁶⁷

⁷⁶¹ *Excélsior*, domingo 24 de septiembre de 1978, p. 14B.

⁷⁶² *Excélsior*, miércoles 21 de marzo de 1979, p. 30B.

⁷⁶³ *Excélsior*, sábado 24 de marzo de 1979, p. 10B.

⁷⁶⁴ *Excélsior*, domingo 25 de marzo de 1979, p.12B.

⁷⁶⁵ *Excélsior*, jueves 29 de marzo de 1979, p. 32A.

⁷⁶⁶ *Excélsior*, jueves 14 de septiembre de 1978, p. 18B.

⁷⁶⁷ *Excélsior*, viernes 13 de abril de 1979, p. 1C.

TALLERES

TALLER DE GRÁFICA POPULAR

Es abierto en 1976 el Salón de la Estampa Militante del Taller de Gráfica Popular, fundado por Leopoldo Méndez⁷⁶⁸. Se presenta en 1978 una exposición con grabados sobre Lázaro Cárdenas en el Museo de la Estampa⁷⁶⁹ y ese mismo año se le rinde un homenaje a Jean Charlot⁷⁷⁰. En febrero de 1979 se le rinde homenaje a Leopoldo Méndez por los 10 años de su muerte⁷⁷¹ y días más tarde el Taller convoca con el fin de establecer comunicación con el público a la exposición *Juárez en primavera*. Jesús Álvarez Amaya es el coordinador del Taller en ese entonces

TALLER SIQUEIROS

La polémica se desata cuando el pintor Mario Orozco Rivera declara que el Taller Siqueiros es una especie de negocio particular, donde la ex compañera del muralista, Angélica Arenal y su hermano sacan provecho personal. Los acusados interponen una demanda por difamación.⁷⁷²

Varios de los miembros del Salón de la Plástica Mexicana muestran su apoyo incondicional a Rivera Orozco, exhortando a los demandantes Angélica y Luis Arenal a retirar la demanda.⁷⁷³

En otras declaraciones, Orozco Rivera habla sobre la supuesta explotación que viven los colaboradores en la realización del Polyforum Siqueiros, a lo que Jorge Flores, el entonces dirigente de la obra, confirma que varios ex miembros fueron víctimas de diversos atracos de Arenal.⁷⁷⁴

TALLER RUFINO TAMAYO

El taller se funda 1974 bajo el patrocinio del INBA. El taller está integrado por un grupo de artistas oaxaqueños. Los artistas exponen en 1979 en Monterrey y sus obras fueron

⁷⁶⁸ *Excélsior*, domingo 11 de enero de 1976, p. 1B y 2B.

⁷⁶⁹ *Excélsior*, jueves 16 de marzo de 1978, p. 2B.

⁷⁷⁰ *Excélsior*, domingo 11 de junio de 1978, p. 1B y 4B.

⁷⁷¹ *Excélsior*, jueves 8 de febrero de 1979, p. 1B y 4B.

⁷⁷² *Excélsior*, sábado 4 de febrero de 1978, p. 1C.

⁷⁷³ *Excélsior*, domingo 5 de febrero de 1978, p. 28A.

⁷⁷⁴ *Excélsior*, lunes 6 de febrero de 1978, p. 1C.

subastadas.⁷⁷⁵ El Taller inaugura ese mismo año una muestra a favor del pueblo de Nicaragua con carteles, dibujos, xilografías, grabados.⁷⁷⁶

⁷⁷⁵ *Excélsior*, viernes 6 de julio de 1979, p. 16C.

⁷⁷⁶ *Excélsior*, miércoles 6 de junio de 1979, p. 1B y 7B.

IX. BIENALES Y ENCUENTROS

Internacionales

Desde el inicio de 1970 se anuncian los preparativos de la Feria Internacional en Osaka, Japón. A dicho festival acuden representantes del mundo artístico de todas partes. México participa con un mural hecho por varios artistas. También se gesta por estas fechas el Festival panamericano de arte en el cual participan varios países latinoamericanos en enero de 1971

Otra bienal que se da en 1970 es la Primera Bienal de Grabado Latinoamericano en Puerto Rico, donde se premia a siete artistas: los argentinos Mauricio Lazansky, Liliana Porter, Antonio Seguí; el brasileño Arthur Luis Piza; el colombiano Omar Rayo; el uruguayo Luis E. Caminitzer, el venezolano José Rafael Soto. Marcos Irizarry es el ganador puertorriqueño. El jurado está compuesto por distintos representantes de distintos museos. En la exposición se monta por primera vez en Puerto Rico una retrospectiva de la obra de José Clemente Orozco⁷⁷⁷.

La trigésimo quinta bienal de Venecia inicia sus actividades a finales de abril de 1970 y concluye en noviembre del mismo año. La Bienal comienza a acoger la obra de artistas jóvenes poco conocidos, convirtiéndose en uno de los salones más importantes de la vanguardia, como en 1964, cuando se premia al artista del “pop art” norteamericano, Robert Rauschenberg⁷⁷⁸.

También en 1970 protestan los artistas españoles en tres centros contra la Bienal de Barcelona. Se hace circular un documento en México donde varios pintores se niegan a participar en la Bienal de Barcelona. Fanny Rabel y Pedro Pablo Preux, entre otros artistas, deciden renunciar a la AMAPC, asociación por la cual se recibe la invitación del gobierno fascista español⁷⁷⁹. Ciento cincuenta artistas e intelectuales se oponen a que México asista a la Bienal en Barcelona y firman en oposición a la presencia de México en la III Bienal del Deporte en Barcelona. Los artistas que firman son: David Alfaro Siqueiros, Alberto Gironella, Pedro Preux, Federico Silva, Ramón Sánchez, José Chávez Morado, Guillermo Ceniceros, Vicente Gandia, Mario Orozco Rivera, Erasmo Cortés Juárez, Adolfo

⁷⁷⁷ *Excélsior*, miércoles 21 de enero de 1970, p. 22A.

⁷⁷⁸ *Excélsior*, viernes 27 de febrero de 1970, p. 27A.

⁷⁷⁹ *Excélsior*, domingo 27 de septiembre de 1970, p. 29A.

Quinteros, Luis Torreblanca, Feliciano Béjar, Byron Gálvez. Francisco Dosamantes, Gerardo Cantú, Arístides Coen, Carlos González Lobo, José García Narejo, Armando Ortega, Hugo Velázquez, Adrian Brun, Santos Balmori, Miguel Guardia, Armando Zayas, Manuel Blanco, Carlos Briviesca, Beatriz Velo, Carlos Belaunzarán, Claudio Obregón, José Dávila, José Hernández Delgadillo, José de Molina, Eduardo Paredón, Jaime Poded, Juan Manuel de la Rosa, Alberto Díaz de Cosio, R. van Kurczyn, Lourdes Chumacero, Judith Puente, Adolfo Mexiac, Arnulfo Aquino, Margarita García Flores, Rebeca Villanueva, Fanny Rabel, Xavier Heredia, Rocío Saéñz, Gustavo Arias Murueta, Miguel Hernández Urbán, Pilar Castañeda y el crítico Alberto Híjar entre otros⁷⁸⁰.

Para la XI Bienal de Arte en Sao Paulo, que se realizó en 1971 se inscriben a principios del año 25 países: Alemania, Argentina, Austria, Francia, Gran Bretaña, Israel, Italia, Japón, Suiza, África del Sur, Bolivia, Chile, Colombia, España, Filipinas, Grecia, Nueva Zelanda, Taití, Checoslovaquia, Turquía, Uruguay y Venezuela. En la Bienal se presenta una retrospectiva de Pablo Picasso. La comisión de Artes Plásticas en Uruguay selecciona a los artistas que participan: Gonzalo Fonseca, Jorge Damián y Luis Solari. Como invitado especial participa Jorge Paéz.

En México el rechazo a la Bienal de Sao Paulo es inminente por parte de algunas personalidades como Ida Rodríguez Prampolini, quien es invitada para fungir como crítica, Antonio Galbrath y Héctor Silva⁷⁸¹. El Salón Independiente se solidariza con el rechazo a la Bienal de Sao Paulo; entre los integrantes figuran José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Kasuya Sakai, Francisco Icaza, Vicente Rojo y Helen Escobedo⁷⁸².

El Museo Latinoamericano y el Movimiento de Independencia Cultural Latinoamericana de Nueva York documentan su protesta en contra a la participación de las Bienales, ya que éstas sólo son un símbolo de manipulación del gobierno que auspiciaba la bienal. Este comunicado pretende simultáneamente con el inicio de la Bienal de Sao Paulo sin pretensión de provocar violencia cultural y boicotear el evento como pretendía el Salón Independiente⁷⁸³.

⁷⁸⁰ *Excélsior*, lunes 26 de octubre de 1970, p. 17A.

⁷⁸¹ *Excélsior*, lunes 14 de junio de 1971, p. 8D.

⁷⁸² *Excélsior*, jueves 17 de junio de 1971, p. 6D.

⁷⁸³ *Excélsior*, sábado 3 de julio de 1971, p. 22.

Para la versión número XIII del mismo evento en 1973, se tienen inscritos 3,200 títulos de 43 países. México sería representado con una sala especial dedicada a Fernando García Ponce, pero días más tarde se da a conocer la noticia de que México queda fuera de la Bienal y la obra de García Ponce va a Argentina

En la segunda mitad de 1974 comienza a planearse la Primera Bienal de Artes Plásticas en Centroamérica. El artista Luis Díaz con su obra *Guatemala* se hizo acreedor del premio otorgado por el evento. El jurado, integrado Marta Traba, José Luis Cuevas y el rumano Fernando Fziztlo, dio a conocer su decisión de declarar desiertos los premios nacionales de Costa Rica, Salvador y Honduras por su baja calidad. El premio de Nicaragua fue otorgado a Rolando Castellón⁷⁸⁴.

El Salón Nacional de la Plástica Mexicana abre en 1978 para la Trienal de Escultura de la India. El jurado está compuesto por Teresa de Conde, Federico Silva y Jorge Alberto Manrique.⁷⁸⁵ Varios de los artistas seleccionados son Enrique Guzmán, Guillermo Ceniceros, Mariano Rivera Velázquez, Rafael Herrera⁷⁸⁶, Esther González⁷⁸⁷ y Nunik Sauret entre otros. Trece son los artistas que participaron en la trienal. Ellos fueron: Guillermo Ceniceros, Enrique Estrada, Raúl Herrera, Ricardo Rocha, Ester González, Antonio Díaz, Nunik Sauret, Francisco Mayao, Estanislao Contreras, Juan Franciso Rodríguez, Mario Rivera, Enrique Guzmán y Arturo Muñoz.⁷⁸⁸

Ese mismo año, se presenta la Primera Bienal Latinoamericana. El grupo de artistas Belisario Domínguez exhorta a otros artistas plásticos a boicotear la Bienal. Los dirigentes del grupo son Adolfo Quinteros y Sarah Jiménez, quienes protestan en contra de la Bienal al lado del Frente de Trabajadores de la Cultura, integrado por los colectivos Pentágono, Suma, Proceso, Taller de Arte e Ideología, El colectivo, Mira, Taller de Integración Plástica.⁷⁸⁹

⁷⁸⁴ *Excélsior*, sábado 18 de agosto de 1971, p. 23A.

⁷⁸⁵ *Excélsior*, domingo 17 de diciembre de 1977, p. 38B.

⁷⁸⁶ *Excélsior*, jueves 5 de enero de 1978, p. 9C.

⁷⁸⁷ *Excélsior*, domingo 15 de enero de 1978, p. 10B.

⁷⁸⁸ *Excélsior*, viernes 23 de diciembre de 1977, p. 1C.

⁷⁸⁹ *Excélsior*, domingo 12 de febrero de 1978, p.10F.

En 1979 son seleccionados los trabajos de Leo Acosta y Pedro Friedeberg para participar en la XI Bienal de gráfica de Tokio en el Museo de Arte Moderno de dicha ciudad. Participan un total de 99 artistas con un total de 262 obras.⁷⁹⁰

Para la versión número XIX de la Bienal de Sao Paulo en 1979 se exhibe lo más representativo del arte latinoamericano. Bolivia es representada por Gastón Ugalde y Roberto Velcarc, con un panel de vinil. Argentina por Raquel Forner y Chile por las esculturas de la artista Marta Colvin.⁷⁹¹

Nacionales

En 1970, el Conservatorio Nacional de Música persigue examinar la problemática del arte moderno mediante la integración de las distintas disciplinas artísticas en las Jornadas de Arte Contemporáneo. Los pintores Guillermo Ceniceros, José Hernández Delgadillo, Leonel Maciel y Gustavo Arias Mureta pintan en equipo un mural. Otros artistas que confirman su asistencia son: Feliciano Béjar, Rodolfo Brito, Germán Cueto, Antonio Castellanos, Elizabeth Catlett, Ángela Gurría, Raúl Anguiano, Ignacio Beteta, Jorge González Camarena, Manuel Felguérez, Miguel Hernández Urbán, Trinidad Osorio, Arnaldo Coen, René Alis, Augusto Escobedo, Geles Cabrera, Lorraine Pinto y varios más.

Entre septiembre y noviembre de 1974 se celebra la Primera Bienal de Morelia, donde participan alrededor de 100 artistas. Uno de los acuerdos es que no se concederían premios. Los ganadores de dicha Bienal son Alberto Gironella, José Luis Cuevas y Gilberto Aceves Navarro. Los pintores se muestran inconformes con los organizadores y exigen se les devuelvan sus obras. Aceves Navarro rechaza el premio.

En septiembre de 1977 se inaugura en el Palacio de Bellas Artes la Bienal de Arte Gráfico de 1977 como primera exposición del Salón Anual de Artes Plásticas.⁷⁹²

En 1979 se celebra la Sección Bienal de Tapiz del INBA en el Museo Carrillo Gil. Participan 42 artistas entre ellos: Zalce, Ehrenberg, Carrington, Estrada, Belkin, Moreno Capdevilla, Mérida, Dondé, Preux, Béjar, Arroyo, Toledo, Palau, Messeguer.⁷⁹³

⁷⁹⁰ *Excélsior*, domingo 2 de septiembre de 1979, p. 10B.

⁷⁹¹ *Excélsior*, sábado 13 de octubre de 1979, p. 5E.

⁷⁹² *Excélsior*, miércoles 31 de agosto de 1977, p. 8B.

⁷⁹³ *Excélsior*, lunes 12 de febrero de 1979, p. 8E.

Una vez mas los artistas Adolfo Quinteros y Sarah Jiménez se expresan en contra de la Bienal Gráfica de 1979, organizada por el Salón de la Plástica Mexicana. Señalan que seguramente los ganadores serían artistas arribistas, escogidos por los jueces, quienes fueron seleccionados por dedazo y no por ser competentes⁷⁹⁴.

ENCUENTROS

TRIBUNA DE PINTORES

El Departamento del Distrito Federal y la Dirección de Acción Cultural promueven en 1971 la creación de las llamadas “tribunas de pintores” que se llevan a cabo cada domingo y sirven como puente entre el público y los pintores. David Alfaro Siqueiros es el primero en participar en esta actividad a donde asisten unas mil personas. En la explanada del Tótem del Bosque de Chapultepec Siqueiros habla sobre las tesis fundamentales de la pintura mural mexicana y sobre la responsabilidad del estado de preservar más de 2,200 murales, ya que según el pintor, el muralismo mexicano siempre será vigente por su naturaleza plástica; contesta así al cuestionamiento de la pintora Rina Lazo, sobre la existencia de vertientes en el movimiento. Al mismo tiempo de la apertura de esta tribuna, se abre una galería con obras del artista invitado

Mario Orozco Rivera es el segundo en participar en la tribuna de pintores con un recital donde se conjuga la música y la poesía; planteamiento que se refleja en su mural *Homenaje a la música*. En la tercera tribuna participa Gilberto Aceves Navarro, con quien el público realiza murales efímeros; de este modo se recalca la importancia de la relación entre el artista, la obra y el espectador. Colaboran con esta actividad Guillermo Ceniceros, Mary Inés Cantú, Fanny Rabel, Benito Messeguer y Raquel Tibol, entre otros.

El pintor Benito Messeguer también asiste a la tribuna de pintores para realizar dos murales colectivos y un experimento plástico, en el que más de 300 personas pintan globos de gas y luego los lanzaron. Messenger aboga ante los asistentes por un arte público y libre de técnicas, mostrándose a favor del muralismo y en contra del arte individual. Para el pintor la influencia de Rivera, Orozco y Sequeiros es decisiva en la concepción del muralismo.

⁷⁹⁴ *Excélsior*, domingo 1º de julio de 1979, p. 10B.

Otros de los pintores que participan en estas tribunas son Fanny Rabel; el pintor argentino Lucio Costa Cerra, quien habla sobre el arte cinético y el devenir del arte latinoamericano; Feliciano Béjar, Raúl Anguiano, José Luis Cuevas, Francisco Corzas, José Hernández Delgadillo, Cordelia Urueta, Francisco Moreno Capdevilla y Jaime Saldivar.

Las tribunas de los pintores llegan después de que el Departamento del Distrito Federal las suspendiera.

ESPACIO ESCULTÓRICO

El entonces rector de la UNAM, Guillermo Soberón inaugura el 23 de abril de 1979⁷⁹⁵ el Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria. El conjunto de esculturas monumentales fueron hechas por un grupo de seis artistas: Helen Escobedo, Mathias Goeritz, Hersúa, Federico Silva, Manuel Felguérez y Sebastián. Los artistas expresan en un manifiesto su interés de que este espacio funja como un lugar donde el arte público y colectivo permanezca en el tiempo superando las individualidades.⁷⁹⁶

EXPOSICIÓN DE LOS MURALISTAS

Se abrió en Berlín una muestra titulada *Nueva sociedad del arte figurativo* donde el trabajo de los tres muralistas mexicanos resalta dentro del arte latinoamericano. Se muestran grabados, dibujos, obras de caballete, caricaturas de Orozco, Rivera y Siqueiros⁷⁹⁷.

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA

Se celebra en 1975 el 194 aniversario de la Academia de San Carlos con una exposición titulada *Escultura 75*. Entre los expositores estaban Aceves Navarro, Sebastián Hersúa, Silva, Ceniceros, Coen, Cervantes, Palau, Gurría, Felguérez, Dubón, González Gortázar⁷⁹⁸. Estos artistas coinciden con que la escultura había entrado a la ciudad pero no como parte integra del panorama urbano.

⁷⁹⁵ *Excelsior*, martes 24 de abril de 1979, p. 2E.

⁷⁹⁶ *Excelsior*, domingo 22 de abril de 1979, p. 1B, 5B y 9B.

⁷⁹⁷ *Excelsior*, martes 14 de enero de 1975, p. 21A.

⁷⁹⁸ *Excelsior*, lunes 3 de noviembre de 1975, p. 6B y 8B.

ARTISTAS ESPAÑOLES EXILIADOS

La exposición de pintura y escultura de artistas españoles republicanos en 1975 es un éxito con obras de Paloma Altaguirre, Remedios Varo, Francisco Moreno Capdevila, Manuel Ballester Bartoli⁷⁹⁹

SIMPOSIO DE ARTES

Se realiza en 1977 un Simposio de las Artes en Estados Unidos, donde el Fondo Nacional de las Artes de ese país concluyó la importancia de fortalecer a las instituciones públicas y llevar las obras de arte al público⁸⁰⁰.

SEMANA INTERNACIONAL DE LAS ARTES

En septiembre de 1977 se inicia la Semana Nacional de Artes Plásticas en México bajo el título: *El arte es de todos*. Los eventos se presentan en distintas sedes⁸⁰¹.

⁷⁹⁹ *Excelsior*, domingo 9 de noviembre de 1975, p. 6B y 15B.

⁸⁰⁰ *Excelsior*, viernes 3 de octubre de 1975, p. 9B.

⁸⁰¹ *Excelsior*, domingo 28 de agosto de 1977, p. 1B.

CONCLUSIONES

Según la información encontrada en *Excélsior* a lo largo de la década de los setenta las artes plásticas en México están desarrollándose, tratando de encontrar nuevas pautas de expresión. La fuerte influencia del muralismo es hasta estos días incomparable con cualquier otro movimiento artístico nacional que se haya suscitado. Para ese entonces los artistas que lograron que la temática del arte mexicano fuera más universal son figuras reconocidas a nivel nacional, pero la trascendencia internacional de estos se sigue viendo ensombrecida por los gigantes del muralismo. Esta generación de la ruptura logra ahuyentar el fantasma del arte impregnado de nacionalismo. No por ello se niega la importancia del arte público dentro del marco del desarrollo artístico del país. Ante esta situación es posible entender el interés de los jóvenes artistas por desarrollar nuevas tendencias, cuya ideología postula intervenir en el espacio público, donde se trata de inmiscuir de manera directa a la sociedad con distintas alternativas como *happenings*, arte urbano, arte objeto, etc.

Son los artistas de entonces los que asumen y crecen en el cambio. Ya no son descendientes directos de los paradigmas de la Escuela Mexicana de Pintura, sino que crecen con una visión mucho más abierta gracias a la incursión de nuevas formas de hacer arte gracias a la generación de la ruptura, a la llegada de los artistas surrealistas y los exiliados españoles, así como a las perspectivas internacionales que se conocen con mayor facilidad y prontitud gracias al desarrollo tecnológico. Es por esto que surgen algunos problemas con las instituciones educativas que están en proceso de adaptarse a estas primicias. El único "ismo" del que se habla en ese entonces dentro de la tendencia del arte nacional es el geometrismo, expresado en distintas formas, ya sea en pintura o esculturas monumentales

Lo que la gente conoce del arte internacional es gracias a las exposiciones de artistas extranjeros que los recintos dedicados al arte traen para el público y la labor que realizan los medios de comunicación. En el tema de arte internacional se habla con frecuencia de los artistas españoles Picasso y Miró. Se tocan temas sobre subastas de obras, falsificación y robo de las mismas obras. Con respecto a las tendencias contemporáneas aparecen mencionados algunos eventos importantes que acontecieron, obras que llamaron la atención dentro de los grupos de arte a nivel internacional. El

Museo de Arte Moderno realiza exposiciones de artistas internacionales en sus instalaciones.

La presencia del arte mexicano a nivel internacional no está consolidada, más que con Siqueiros, Orozco, Rivera y Tamayo; esto no quiere decir que no hayan existido exposiciones de artistas mexicanos en el extranjero, pero su trabajo no marca una tendencia característica a nivel internacional. Otro de los escaparates que encuentran los artistas para salir de las fronteras son las bienales de arte internacional.

Importantes espacios dedicados abren sus puertas para la promoción de las actividades artísticas. Tal es el caso de la apertura del Museo Carrillo Gil y de la Galería Francisca Díaz. La Escuela Nacional de Artes Plásticas cambia de sede y en Ciudad Universitaria se inaugura un espacio abierto con esculturas monumentales, el Espacio Escultórico.

El arte de finales del siglo XX y mucho de lo que se hace en la actualidad retoma esta perspectiva que se gesta durante la década de los setenta: el arte colectivo. Muchos de los trabajos artísticos de vanguardia se realizan en grupos, con ideas muy similares a las que tienen los colectivos de los setenta, invadir el espacio público para generar conciencia, acercar al público para que se inmiscuya, deje de ser tan sólo un espectador y conviva de manera directa con el arte. La experimentación de nuevos medios de trabajo y materiales también es característica de la época, ya que se introducen aparatos tecnológicos que antes no existían.

Lo que se puede inferir de las políticas culturales del gobierno mexicano a partir de las notas publicadas en el *Excélsior* es que promueve a nivel internacional el muralismo y dentro del país no crea eventos que vinculen a México con el arte internacional en las tendencias actuales tal como sucede con otros países, que promueven el arte de los últimos años. Existen a lo largo de la década tan sólo algunos acontecimientos que buscan actualizar el estudio del arte y vincular el diálogo entre los artistas, los críticos y las instituciones a nivel nacional, tales como el Congreso Nacional de Artes Plásticas, el Simposio sobre Artes Plásticas y el Salón de Experimentación. Algunas bienales tienen lugar en México, pero no son de carácter internacional. Esta problemática se arrastra hasta nuestros días. La política de difusión por parte de las autoridades es reforzar la

presencia de estereotipos creados a partir de “lo que es mexicano”. El éxito de algunos artistas tiende a crear íconos que no necesariamente develan lo que es en sí el arte contemporáneo de México.

No es fácil ver la línea ideológica del periódico y su relación con el estado a partir de las notas del arte, ni tampoco si esta tendencia cambia con la directiva. Esto sólo puede ser detectado si se analiza la información a partir de las diferencias dadas con los órganos gubernamentales dedicados al arte y la postura de los artistas y críticos frente a algunas situaciones. Al parecer los artistas se muestran en contra de algunos de los eventos organizados por las instituciones tales como exposiciones y bienales, pero los artistas tienen un discurso ambivalente. Sus propuestas artísticas van en contra de lo que el estado difunde, es decir el arte de principios de siglo, pronunciándose así por nuevas tendencias. Todo lo que hagan las autoridades en materia de arte, los nuevos artistas lo tachan de “chambismo” pero a la vez se apoyan de los recintos que el gobierno les ofrece para mostrar sus obras. Sería incorrecto pensar que esta actitud es contradictoria: No por el hecho de estar en desacuerdo con las políticas culturales de un gobierno se debe rechazar lo que por obligación el estado debe dar a los creadores y a sus habitantes.

El arte trabaja dentro del mismo sistema que rechaza. Esto no es una característica única en nuestro país, es una tendencia visible a nivel mundial. Los artistas utilizan los medios que subvierten, no sólo en los espacios en los que exhiben sus obras, sino también en los medios que utilizan. En los años setenta aumenta el acelerado cambio en el desarrollo de los medios de comunicación, los cuales logran un gran alcance con las masas. Esta situación influye en que se creen nuevos paradigmas dentro de la estética, englobados bajo el nombre de posmodernidad. El arte forma parte de la cultura de masas en la que se cuestiona el entorno, que debido a la presencia de los medios de comunicación, se unifica. Los artistas cuestionan el papel de los medios en la sociedad, pero a su vez no los niegan y los utilizan como aparadores de difusión.

Entre los temas artísticos y su publicación en los medios de comunicación existe una relación que va más allá que sólo informar. Las expresiones artísticas son las inquietudes de los individuos por pronunciar su condición de ente racional, misma condición que se desarrolla dentro de una sociedad. Por ende el arte es un reflejo de las inquietudes de los individuos creadores que se generan a partir de la experiencia colectiva

vinculada con la espacialidad y temporalidad en la que se gestan. Entonces el arte es extracto de la sociedad, pero no todos los individuos de ésta se identifican con las actividades artísticas, ya que la sociedad a lo largo de la historia ha hecho que los eventos vinculados con el arte se vuelvan una cuestión de elite relacionada con la condición cultural y social del grupo social al que se pertenece. Los diarios de alguna manera refuerzan esto, poniendo la información artística en una sección “cultural” y en la de “sociedad”. La distinción es notable en todo momento. Por un lado, no todas las personas leen los periódicos y, por otro lado, existe una diversa oferta de diarios. Por lo tanto quienes consumen *Excélsior* son un público determinado y de ese público que lo adquiere, no todo se identifica con las cuestiones “sociales” o “culturales”.

De hecho, los problemas relacionados con el arte sólo son conocidos por personas allegadas al campo, es decir no cualquier persona conoce sobre estos temas. Esto es un reflejo de que el tema de las artes aunque esté publicado en los diarios no es un tema del dominio público, ya que no es un tópico en el que las necesidades básicas de la gente se vean afectadas. En nuestros días el arte no es apreciado como una necesidad inherente del ser humano, sino como una cuestión de lujo y de esparcimiento.

El arte se relaciona con el término cultura y muchas veces a las actividades de difusión sobre las artes se les concibe como culturales porque a ellas no tienen acceso la mayoría de las personas. Como lo menciona Leopoldo Zea en su libro sobre el *Sentido de la difusión cultural latinoamericana*, la cultura no debe ser tratada como una actividad de lujo dirigida a las minorías sino allegarla a la sociedad como parte de la vida misma⁸⁰².

Los periódicos funcionan también como difusores de la cultura, aunque esta labor no sea su tarea primordial. Al hablar sobre los temas artísticos en su contenido periodístico los diarios difunden las actividades hechas por los actores artísticos. Lo que publican los diarios responde a los intereses particulares de la redacción. Un periódico publica lo que a sus colaboradores y redactores les parece importante. La información de las artes, a diferencia de otros acontecimientos, no es de alto impacto noticioso. Algunas veces la información en *Excélsior* se publica varias veces en distintos días, posiblemente para cubrir espacios en las páginas. Este tipo de decisiones son las que denotan la participación omnipresente del individuo dentro de la transmisión de información. Se

⁸⁰² Leopoldo Zea, *Sentido de la difusión cultural latinoamericana*, p. 35

reitera entonces que la concepción del periodismo interpretativo es la más acertada. La labor del periodista es transcribir un hecho de lo real a las palabras, en este proceso se correlacionan distintos aspectos que tienen que ver con las perspectivas del individuo que escribe y con las intenciones del diario.

Al hacer un trabajo de investigación como el que ahora presentó son muchos los datos que se recaban, se recopila toda la información con respecto a un tema, utilizando una fuente hemerográfica para construir un hecho. La labor va más allá de sólo juntar datos, por lo que no es algo sencillo. La cantidad de éstos es excesiva y si no se tienen claros los objetivos o identificados los tópicos importantes para alcanzar las premisas del trabajo es factible que el investigador se sienta asfixiado ante la cantidad de información y parezca que este tipo de trabajo es interminable. En este tipo de búsqueda, es necesario ante todo tener en mente que es un trabajo que no arroja resultados de manera instantánea, que es todo un proceso en el que se avanza lentamente pero al final es satisfactorio ver que todo culmina con el aporte de nuevos datos o datos que ya se conocían pero habían sido explorados de manera aislada y no como una totalidad

La ventaja de una investigación de este tipo es que no sólo se pueden hacer inferencias en un mismo sentido, sino que se abren al mismo tiempo varias vertientes dignas de analizarse o de reflexionar. El aporte de esta investigación va más allá de sólo reportar eventos relacionados con el arte, sino que todo lo publicado en el periódico da información sobre aspectos que se vinculan con otros tópicos como la relación del arte con la sociedad y cómo ésta lo asimila; la relación entre los medios masivos y la difusión del arte en sus contenidos, a qué público se dirige el medio, la evolución del arte en su sentido histórico, los valores estéticos que se promueven a través del diario; la institucionalidad en la promoción del arte; entre otros aspectos relevantes.

Estudiar un tema a partir de información noticiosa y aprovechar sus características para la interpretación aparentemente no permite analizar con profundidad la información pues los datos que aporta son muy concretos. Sin embargo, este proceso visto de manera global, ayuda a la reconstrucción de una realidad asequible sólo a través de este tipo de textos, que al consultarlos de manera directa permite acercarse al tema sin interpretaciones viciadas por el tiempo y por los especialistas. Ayuda a su vez a adentrarse a la realidad de ese tiempo, a formar parte de ella mientras se analiza el

contenido y de este modo trasladarse como un lector de ese entonces, con la ventaja de que ahora con el paso del tiempo, se pueden establecer la trascendencia y proyección que tiene la información que se publicó en esos días.

La creación y el fomento de este tipo de investigaciones es sin duda un acierto para cualquier institución interesada en fomentar el desarrollo de proyectos que aporten nuevas bases informativas para el conocimiento. Rescatar el valor de los periódicos y analizar su contenido permite, a largo plazo, adelantar en las investigaciones de diversos temas y posiblemente reestructurar los viejos paradigmas del periodismo hacia un periodismo más conciente de su relevancia en el proceso de investigación en todas las áreas de estudio.

CORPUS ANALIZADO

Periódico *Excélsior*

De:

Viernes 2 de enero de 1970. Año LIII Tomo I. Número 19,291 Dirección: Julio Scherer García

A:

Lunes 31 de diciembre de 1971. Año LVIII Tomo VI. Número 22, 891. Dirección: Regino Díaz Redondo

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, Juan, *Arte y sociedad latinoamericana: el producto artístico y su estructura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981, 319 páginas.
- BASTIDE, Roger, *Arte y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948, 231 páginas
- BENJAMIN, Walter, *El autor como productor*, México, Itaca, 2004, 60 páginas.
- BOND, Fraser, *Introducción al periodismo*, 2ª ed; México, Editorial Limusa- Wiley, 1961, 429 páginas.
- CÁZARES, Hernández, Laura *et. al*, *Técnicas actuales de investigación documental*, 3ª ed; México, Universidad Autónoma Metropolitana, marzo 1990, 194 páginas.
- DALLAL, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, 2ª ed, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, UNAM, 2003, 211 páginas.
- DEBROISE, Olivier, "El dandy kitsch", *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007, p. 200 a 203.

- DEBROISE, Olivier, "Toledo insurgente", *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007, p. 244 a 249.
- DEBROISE, Oliver et al, *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, México, UNAM, 2007, 469 páginas.
- DOUVIGNAUD, Jean, *Sociología del arte*, España, Ediciones Península, 1969, 151 páginas.
- DÍAZ REDONDO, Regino, *La gran mentira ocurrió en Excelsior, periódico de la vida nacional*, México, Libros para todos, 2002, 167 páginas.
- GARCÍA GERMENOS, Pilar, "Salón independiente: una relectura", *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007, p. 40 a 48.
- GARCÍA PONCE, Juan, *Nueve pintores mexicanos*, 2ª ed; México, Pértiga, 94 páginas
- HABERMAS Jürgen, *Acción comunicativa y razón sin trascendencia*, Barcelona, Piados, 2002, 99 páginas
- KAUFMANN, Felix, *Metodología de las ciencias sociales*, México, Editora Nacional, 1976, 428 páginas
- LEVARIO TURCOTT, Mario, *Un mito llamado Excelsior*, Etcétera, julio 2001 en <http://www.etcetera.com.mx/pag38ne9.asp> 20 de octubre de 2007.
- MEDINA Cuahutémoc, "Sistemas (más allá del llamado "geometrismo mexicano")", *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007, p. 123 a 127
- MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES, *Tres décadas de expresión plástica*, México, UNAM, 1993, 396 páginas.

- MONTERO, María Dolores, *La influencia social del periodismo*, España, Labor Universitaria, 1998 146 páginas
- NAGHI, Mamad, *Metodología de la Investigación*, México, Editorial Limusa, 1990, 531 páginas
- PADUA, Jorge, et. al; *Técnicas de la investigación aplicadas a las Ciencias Sociales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, 359 páginas
- RIVERA B; Jorge, *El periodismo cultural*, México, Piados, 1995, 217 páginas.
- RODRIGO ALSINA, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Piados, 1989, 208 páginas.
- ROMERO, Lourdes, *La realidad construida en el periodismo*, Miguel Ángel Porrúa, México, 2006, 197 páginas
- SILBERMANN, A. et. al; *Sociología del arte*, Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1971, 199 páginas
- SHOEMAKER Pamela, *La mediatización del mensaje*, México, Diana, 1994, 280 páginas.
- SOLARES, Ignacio, *Tiempo de recordar*, Revista de la Universidad de México, Nueva Época, Número 41, julio 2007, p. 40-42.
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, “La visualidad del 68”, *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007, p. 34 y 35.
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, “Los grupos una reconsideración”, *La era de la discrepancia*, México, UNAM, 2007 p. 194 y 196
- ZEA, Leopoldo, *Sentido de la difusión cultural latinoamericana*, México, UNAM, 1980, 144 páginas

VIDEO

- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, *Entrevista a Maris Bustamante del No Grupo*, México, 1994
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, *Entrevista a Sebastián del grupo Tetraedro*, México, 1994
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, *Entrevista a Ricardo Rocha del grupo Suma*, México, 1994

OTROS

- ALCUBILLA ALCOCER, José Luis, “La ruptura y Arte no figurativo” en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 5 de abril 2006.
- CORAL GARCÍA, Emilio, “Geometrismo”, en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 19 de abril de 2006.
- ALCUBILLA ALCOCER, José Luis, “Nueva figuración” en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 26 de abril de 2006.
- HIJAR GONZÁLEZ, Cristina, “Los colectivos en los años 70”, en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 2006, 3 de mayo de 2006
- GALLARDO ESPARZA, Luis Francisco, “Modernidad y posmodernidad”, en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 17 de mayo 2006 .

- REINOSO PHOLENZ, Jorge, "Internacionalización del arte mexicano", en *La pintura mexicana del siglo XX*, Ciclo de conferencias impartidas por la UNAM en la Casa de las Humanidades, 24 de mayo 2006.