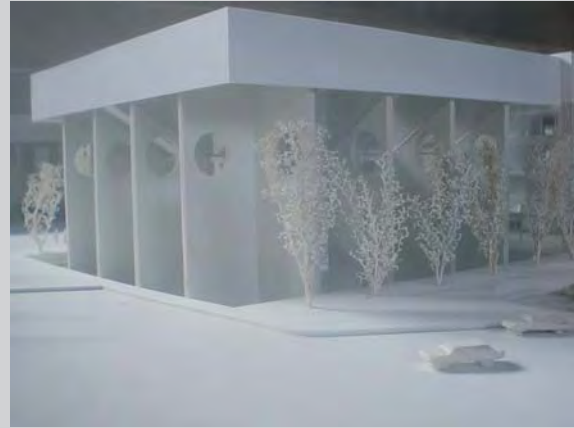


MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA
en la Delegación Coyoacán



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis que para obtener el título de
Arquitecto

Presenta
Jorge Arturo Sánchez Martínez



Sinodales
Mto.en Arq. Javier Velasco Sánchez
Arq. Manuel Lerin Gutiérrez
Arq. Oscar Porras Ruiz
Arq. Marcial Yerena Escudero

MAYO 2008



Agradecimientos :

A mi QUERIDA UNIVERSIDAD

Por el orgullo de pertenecer a su comunidad y de vivir en ella la mejor etapa de mi vida.

A mis PROFESORES

Por haberme transmitido sus conocimientos y experiencias, por su dedicación e importante labor.

A mis PADRES, CARMEN Y ARTURO

Por su apoyo incondicional, su amor, su dedicación y su trabajo. Por haberme inculcado amor a los estudios y metas en la vida.

A mi ESPOSA IRMA

Por que nunca ha dejado de creer en mi, por su paciencia, su apoyo incondicional y su trabajo.

A mis HIJOS, DANIELA Y DAVID

Simplemente por ser el motor en mi vida.

A mi hermana CLAUDIA

Por su ejemplo y sus palabras de animo y reflexión, por sus regaños cuando los necesito.

A todos ellos con carino y respeto dedico este trabajo.

2	Introducción	3
3	Justificación	5
4	Objetivos	7
5	Antecedentes históricos de los museos .	8
6	Museos de la ciudad de México .	11
7	Museología y museografía .	22
7.1	Conservación y protección museográfica	23
8	Función social y educativa de los museos	24
8.1	Etica de la circulación de los bienes culturales.	24
8.2	Principio de las colecciones en la actualidad y en el futuro.	24
8.3	La educación dirigida al público: metas y problemas.	25
8.4	Educación en el museo: desde la institución formal hasta el entretenimiento.	25
8.5	Las diferentes orientaciones en el rol educativo de los museos.	26
8.6	Aspectos pedagógicos de la museografía.	26
9	Analogías de Museos de Arquitectura del mundo.	27

9.1 Historia del Museo Nacional de Arquitectura y su colección.	28
9.2 Parque Turístico Mexitlan.	30
10 Justificación de Áreas Guion Museológico	33
11 Concepto	61
12 Desarrollo del Proyecto	63
12.1 Árbol Jerárquico	64
12.2 Análisis de Áreas	65
12.3 Zonificación	66
13 Proyecto Arquitectónico	67
14 Criterio Estructural	84
15 Criterio Instalaciones	88

La idea de la conservación de los objetos del pasado surge hace más de 2500 años paralela a la historia del hombre, y en respuesta a su preocupación profunda por asegurar los testimonios históricos y las creaciones artísticas por medio de las cuales se ha expresado a través de los siglos, y la humanidad ha aprendido a valorarlos y respetarlos adquiriendo así conciencia de su propia historia.

La misión cultural y educativa de los bienes museables; así como los medios y posibilidades de conservación se han visto ampliamente incrementados con tecnologías al alcance del museógrafo, quién después del arquitecto desarrolla la última fase del proceso, el impacto directo que recibe (el público) el visitante.

El objeto museable lleva implícitamente un mensaje, pues expresa y transmite su valor y significado al observador. Dicho mensaje no es siempre el mismo, pues la percepción e interpretación que se tenga de él varía y se modifica de acuerdo a los valores artísticos, religiosos y culturales de cada región; sin embargo una constante entre los objetivos que se plantea cualquier museo es y debe ser su misión educativa.

La función educativa del museo, consiste en contribuir a la formación intelectual y al incremento de la cultura del público en general, desarrollando en él una sensibilidad que le posibilite tener tanto una interpretación estética de su entorno como un mejor conocimiento de su pasado histórico.

Hablamos de la función cultural y educativa del museo en su sentido más amplio, entendiéndola como todo aquello que permite al individuo adquirir un mayor conocimiento del mundo en el que vive, y su trascendencia como ser humano; este proceso educativo está implícito en la totalidad de las actividades que realiza.

La presentación de este proyecto responde a la necesidad de brindar a la población mexicana información y educación en materia arquitectónica, pues la arquitectura es creación artística y merece una justa valoración, por su amplio sentido técnico y humanístico.

Es importante señalar en primer término, la crisis de valores, principios formales y de expresión plástica que padece la arquitectura mexicana desde hace 25 años, periodo durante el cual la técnica y el utilitarismo se han colocado por encima del arte del espacio a raíz de que el interés mercantil ha invadido el mundo de la cultura en la sociedad contemporánea y el campo de la arquitectura no ha sido la excepción.

Lo anterior, está íntimamente ligado a nuestra vida cotidiana, pues aquellos individuos que habitamos en las grandes concentraciones urbanas padecemos las consecuencias de la falta de planeación y de la profunda indiferencia por crear un mejor ambiente.

Por otro lado debemos poner en entredicho el placer de esculpir el espacio como oficio de arquitectos, es decir, es erróneo creer que la arquitectura compete exclusivamente a los dedicados a esta profesión, pues interesa también al hombre común que posee el instinto natural de constructor y que construye por el legado cultural que le fue heredado a pesar de que en este caso la arquitectura se vea privada del elemento y el significado artístico que debería caracterizarle.

Recordemos también que la arquitectura le otorga al hombre uno de sus bienes más preciados, un resguardo, un techo, un hogar; mismo que debería reunir las características esenciales que le permitan experimentar con placer la vivencia de espacios interiores y que esto le ayude a una mejor convivencia social.

Por todo lo anterior el camino a seguir y el elemento medular en la formación y transformación del ser humano es la educación, por tal motivo el objetivo de mi trabajo es establecer una propuesta educativa y cultural para el hombre común, mi meta será transmitirle las experiencias registradas y el conocimiento de las posibilidades de la expresión plástica.

La mayor afluencia de público a los edificios culturales, ha incrementado su responsabilidad como foco de actividades educativas, de recreación y de consumo de artesanías y material cultural, que demandan la

necesidad de espacio para vestíbulos, tiendas, restaurantes, auditorios y salas de exposiciones temporales. El sofisticado funcionamiento de estas instituciones, exige actualmente que una parte importante del presupuesto se dedique a la correcta administración.

El territorio de los museos se define por su infinita multiplicidad y polivalencia; asistimos, hoy, con este proyecto al desarrollo de dos tendencias contrapuestas pero no excluyentes y por lo tanto coadyuvantes en el desarrollo cultural de la población como son: **la multifuncionalidad y la especialización**.

En México a todo lo largo de su historia como nación se han creado objetos arquitectónicos ricos en este arte, considerados en importante número muchos de éstos como Patrimonio de la Humanidad, desde sus centros ceremoniales de las culturas mesoamericanas, siguiendo a los asentamientos de los colonizadores españoles y sus templos católicos construidos a todo lo largo del país, y así sucesivamente hasta seguir desarrollando este arte en nuestros países.

A pesar de lo comentado anteriormente en México no existe un museo de carácter nacional importante, que exponga el desarrollo de este arte en México. Es imposible albergar objetos arquitectónicos en un museo claro esta, sin embargo a través de un desarrollo museográfico y tecnológico es posible mostrar y hacer sentir la sensación de vivir objetos arquitectónicos, creando un museo interactivo.

Un museo, por su función educativa y cultural representa por si solo un objeto arquitectónico importante en cualquier sitio en donde se ubique, ya sea desde un poblado, o una ciudad de cualquier nación. Ya que en el se muestra su historia, su arte, sus tradiciones, su legado histórico y su desarrollo tecnológico.

Esta tesis es el desarrollo de la propuesta de un objeto arquitectónico que albergue, investigue y promueva la arquitectura en México.

Hoy en día podría decirse que México salvo en excepciones brillantes, se ha convertido en un país en el que la construcción parece haberse suplantado por la arquitectura, tal como la utilidad ha eliminado a la belleza y ha menudado la falsa novedad de la solidez y duración.

La falta de un lugar destinado a difundir la Arquitectura en México, es latente; si bien, el 4º piso del Palacio de Bellas Artes está destinado para exhibir arquitectura, es obvio que no cumple con los requerimientos mínimos para que se pueda señalar como suficiente (el material expositivo que se ha llegado a presentar en dicha sala, ha tenido que ser descontinuado a razón de no albergar un espacio destinado especialmente para el almacenamiento de éste).

Desde el final del periodo neoclásico, una marcha ascendente en la expresión de la arquitectónica había quedado virtualmente suspendida; con la creación de la Ciudad Universitaria se pensó que se tendería a superar a la arquitectura, ya que está marcaba una novedosa expresión arquitectónica en nuestro país y con su construcción se vislumbraba un retorno a la armonía arquitectónica, un enlace de lo nuevo con la tradicional.

No creo que fuese una fantasía el ver en esta obra el principio de una nueva expresión arquitectónica en México y una respuesta anticipada a la destrucción y al caos que se vislumbraba, amenazaría al mundo actual.

Desafortunadamente el buen ejemplo no tuvo el eco deseado. En la Ciudad de México el crecimiento urbano ha impedido el cumplimiento de los postulados de la arquitectura, la belleza, la utilidad y duración; en cambio se ha desarrollado una colosal metrópoli de la arquitectura mercantilista y mediocre, salvo, como siempre con algunas excepciones.

En la Facultad de Arquitectura se tiene material importante de exhibición, en condiciones precarias por parte de las autoridades de la biblioteca, sin lugar específico para su almacenamiento, ni interés en su mantenimiento, mucho menos en su exhibición.

Es bien sabido que la arquitectura debe de un apoyo para resurgir, y que son precisamente los arquitectos los que pueden y deben encausar y fomentar la educación arquitectónica en la población mexicana. No creo que la arquitectura nada más importe a los arquitectos, ya que ni la música, ni la poesía, ni la pintura, ni la escultura poseen el poder simbólico y expresivo de la arquitectura.

“Todo el mundo es dueño de apagar la radio, desertar de un concierto, de abstenerse de algún tipo de cine o teatro, de cerrar un libro; pero nadie puede cerrar los ojos ante la fealdad de las edificaciones que integran la escena de la vida cotidiana y llevan el sello del hombre, a los campos y el paisaje”.

No podemos cerrar los ojos, ante la falta de una educación, que transforme nuestro entorno en un espacio de calidad arquitectónica.

Se ha arrebatado a la gente ese sentido natural por la belleza arquitectónica, condicionando un modo de vida sin vínculo real alguno de las aspiraciones y desarrollo espiritual para quienes se construye, ya sea por comercio, por ego o, en el peor de los casos por ignorancia, actos que muestran la aridez de nuestra conciencia.

Escribir o hablar de arquitectura de manera que nuestra experiencia sea revivida y entendida por quien lee o escucha, es una tarea que se antoja imposible. “La arquitectura es el arte más difícil de comprender y de apreciar, particularmente porque muy pocas veces en nuestras vidas estamos en presencia de ella”. No obstante todo el mundo se considera autorizado para hablar de arquitectura, en base a que considera a la vivienda como exponente de la misma...

Si bien es difícil apreciar la arquitectura, aún viéndola, es mucho más complicado ponerse de acuerdo en lo que es y no es arquitectura. Si la arquitectura fuera una ciencia pura se podría llegar a fórmulas satisfactorias para todos, en su carácter artístico lo que hace escape a las reglas.

“ El arte tiene un lenguaje propio que no puede ser traducido al lenguaje científico o filosófico. Mientras no comprendamos claramente esto, el hombre persistirá necesariamente en tratar de aprender por medios inadecuados lo que está al alcance de su corazón “.

B. Villanueva.

“ La música debe oírse; la arquitectura verse y vivirse “.

Gaudet.

Es por tales motivos que se plantea la realización del Museo Nacional de Arquitectura, y claro como todo museo es una notable síntesis del trabajo artístico, el gusto por conservarlo y el placer que brinda su contemplación; sin embargo, la función principal de éste museo se enfoca notablemente en la educación.

Con esto pretendo aclarar que el Museo de Arquitectura con todos los tratados de teoría, descripciones y fotografías no pretende competir con la satisfacción de la vivencia misma aún cuando experimente con hologramas y detalles a escala las diversas sensaciones, si no que contribuye a la formación cultural, intelectual, artística y afectiva del público en general hacia este arte, desarrollando en éste una sensibilidad hacia el entorno artístico que lo rodea, así como un conocimiento de su pasado, proyectando ser herramienta útil para acelerar el proceso de enseñanza – aprendizaje en un alto grado.

Este museo buscará a través de grandes espacios tener la capacidad necesaria para poder mostrar importantes exposiciones, albergar y más aun importante, desarrollar y promover este arte entre la población. Y así tratar de motivarla (a la población) en intentar crear en base a reglamentaciones una imagen urbana más uniforme. En México existe una cultura muy fuerte de la autoconstrucción, situación que ha generado asentamientos urbanos sin ninguna armonía y orden, además de dejar casi fuera de estos desarrollos, al arquitecto.

El desarrollo de esta Tesis Profesional tiene dos objetivos fundamentales, el primero es el de demostrar que puedo ser capaz de hacer una propuesta arquitectónica válida e interesante, y que con ello sustente mis conocimientos adquiridos en esta Universidad, es la conclusión de un ciclo académico que me de el título de Arquitecto. El segundo objetivo es el de que dicha propuesta de ser llevada a la práctica se convierta en el centro más importante en México donde se viva la arquitectura.

Se buscará una propuesta formal que tenga un impacto que atraiga al público en general, que invite a ser recorrido. Se buscará crear espacios de fácil acceso, cómodos y seguros, la plaza fue un espacio importante en el México mesoamericano, se propondrá como espacio de encuentro en la propuesta. Un museo de constante cambio y renovación que lo haga atractivo todo el tiempo. Se plantearán técnicas de exposición a base de realidad virtual y 3ra. Dimensión, que permitan al visitante tener la sensación de estar en el interior y realizar recorridos virtuales de los objetos arquitectónicos expuestos.

Otro objetivo del desarrollo de este trabajo es el de proponer un corredor artístico sobre Av. División del Norte, en el tramo de la calle Pacifico hasta la ubicación del Museo Nacional de Arquitectura. Dando sitios alternativos de dispersión, diversión y recreación para los habitantes de esta ciudad y atractivo para el turismo.

El objetivo de todo museo es el de difundir el arte, la cultura, la tecnología, etc, de dar diversión y entretenimiento a la población de cualquier lugar en donde estos se ubiquen.



Del griego “museion” de mousa, musa. Nombre de las deidades protectoras de las ciencias y artes, pasando al latín “museum”; la palabra museo se ha definido como edificio o lugar:

1.- destinado para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales . 2.- donde se guardan curiosidades pertenecientes a las ciencias y artes, como pinturas, medallas, maquinas, armas, etc.

Un **museo** es una institución permanente no lucrativa que alberga una colección de objetos de interés artístico, histórico o científicos, conservándolos y exhibiéndolos para la enseñanza y entretenimiento del público.

HISTORIA DE LOS MUSEOS .

Museo es una palabra latina, derivada del griego *mouseion*, significado originalmente de un templo dedicado a las nueve musas. No fue hasta el renacimiento que el termino fue aplicado a la colección de objetos artísticos y de valor.

El primer museo fue fundado alrededor del año 290 A.C. en Alejandría, Egipto, por Ptolemy I Soter, era una comunidad de escolares solventada por el Estado. La comunidad tenía departamentos, un comedor, una sala de lectura, un jardín botánico, un zoológico, un observatorio astronómico, un claustro y una biblioteca. Objetos tales como quirúrgicos e instrumentos astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes, estatuas y pinturas artísticas fueron también albergadas ahí y usadas para el aprendizaje.

El museo y muchas de estas bibliotecas fueron destruidas alrededor del año 270 D.C. durante guerras civiles.

Los templos de la antigua Grecia fueron llenados con estatuas, vasijas, pinturas y ornamentos en bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunos de estos trabajos fueron exhibidos para que el publico pudiera verlos y disfrutarlos. Incluso obras de arte pueden haber sido vistas en los templos de la antigua Roma, o bien en los foros, jardines, baños y teatros.



Bernard Cox/Bridgeman Art Library, London/New York



Gary Hayes/ALLSTOCK, INC.

En las villas de los generales y gobernadores, estas obras de arte confiscadas en las guerras eran exhibidas en privado. El emperador Adrián fue más allá y reconstruyó en su villa algunos de los sitios famosos que él había visto en Grecia y Egipto. La villa de Adrián puede ser considerada como el precursor de lo que hoy se conoce como los museos al aire libre.



Nimatallah/Art Resource, NY

Antes del año 1000 D.C. la colección real de objetos de arte fueron preservadas en los palacios y templos en China y Japón. Una nota particular es el aun funcionamiento del Shoso-in, parte de un complejo templo en la ciudad de Nara, albergando varios miles de obras de arte y artefactos religiosos .

Durante la época medieval, las iglesias y monasterios de Europa llegaron a ser depósitos de joyas, estatuas, manuscritos y reliquias. Empezando el siglo VII, los botines de las cruzadas fueron incluidas a estos depósitos. Exhibidos ocasionalmente, las joyas y oro sirvieron también como reserva para ser empeñadas en épocas de guerra. Por en ejemplo, los tesoros de la Catedral de Notre Dame en Reims fue engrosado o disminuido de acuerdo a las fortunas de Francia en batalla.

En el siglo XVI se volvió costumbre exhibir esculturas y pinturas de caballete en los largos salones, o galerías, de los palacios y residencias de la nobleza. Entonces empezó a usarse el termino de *gallery* para un lugar donde las obras de arte son colocadas y ordenadas para contemplarlas. Colecciones de objetos de arte más pequeños o curiosidades de la naturaleza eran albergados en una vitrina (*gabinetto*, en italiano; *Kabinett*, en alemán, todos derivados del latín *cavea*, “un lugar ahuecado” o “cueva”). Originalmente fue un mueble donde pequeños objetos valiosos eran acomodados para conservarlos, las vitrinas fueron extendidas en uso y significado para denominar un pequeño cuarto donde este tipo de cosas eran conservadas. Las primeras vitrinas surgieron en Italia, se expandieron al norte en el siglo XVII; estas llegaron a extenderse a través de Europa con el intercambio y prosperidad económica en el siglo XVIII. Ocasionalmente, distinguidos viajeros se les permitió hacer visitas a vitrinas privadas; gradualmente, en el siglo XVII y XVIII estas fueron abiertas al público.

Los museos como los conocemos hoy en día fueron por primera vez establecidos en Europa en el siglo XVIII. En 1750 el gobierno francés empezó a admitir miembros del público, mayoritariamente artistas y estudiantes, dos días a la semana, para ver aproximadamente 100 pinturas colgadas en el Palacio de Luxemburgo, en Paris; esta colección después fue transferida al Louvre. El Louvre, el cual tuvo sus inicios en las reales colecciones del Rey Francisco I en el siglo XVI, llegaron a ser, durante la época de la Revolución Francesa, el primer gran museo público de arte; este abrió sus puertas en 1793. El Museo Británico en Londres fue fundado como una institución pública en 1753, pero las visitas tenían que solicitar por escrito su entrada al museo. Incluso todavía en 1800 era posible tener que esperar dos semanas para una admisión de entrada; los visitantes, en grupos pequeños, estaba limitada a una estancia de dos horas.



Venet. C. Lefteroff Sr.,/Corbis

Entre otros museos fundados en la época de la Ilustración fue el Museo Nacional en Nápoles (1738); el Uffizi en Florencia (1743); el Museo Sacro (1756) y el Museo Pio Clementino (1770-74), partes de el complejo Museo del Vaticano; y el Museo Nacional de Ciencias en Madrid (1771). Colecciones reales fueron abiertas a la vista del público en Viena (1700), Dresden, Alemania (1746), y la Ermita en San Petersburgo (1765).

Incluso antes de la Independencia de Estados Unidos, museos fueron fundados en las colonias privadas de los ciudadanos. El Museo de Charlestown, en Charlestown, al sur de Carolina (1773), devoción a la historia natural de la región, es un ejemplo de más de 60 vitrinas, galerías,

Un museo juega pues, un papel importante en la formación del hombre interesado en mejorar su calidad de vida y el paisaje urbano. En el museo, la transmisión del mensaje es directa y concreta; esto sólo sucede cuando existen las condiciones adecuadas, esto es: una buena presentación museográfica, que incluye el edificio mismo, el diseño museográfico, la exhibición, cedulario, servicios adicionales, visitas guiadas, catálogos, etc. Algunos museos cuentan con esta planeación, pero les hace falta difusión y publicidad necesarias para que sean visitadas tanto las exposiciones temporales como las permanentes.

La multiplicación y diversificación de las teorías y prácticas en este dominio son las tendencias específicas de la museología de nuestro siglo. En todo el mundo se desarrollan los museos regionales y técnicos siguiendo las pautas de las nuevas tecnologías, ciencia y arte contemporáneo.

El museo de hoy tiende a ser una gran clínica, por la actividad de investigación que se realiza en sus laboratorios. Los museos guardan, preservan su existencia y valoran positivamente la creación del hombre a través del tiempo, su obra y su cultura milenaria.

Con el fin de estudiar y discutir los problemas ligados al museo, en 1946 fue creado en París Francia el Internacional Council of Museums (ICOM). Organismo internacional dedicado al desarrollo de los museos en todo el mundo, está integrado a la Organización de las Naciones Unidas en tanto que es una organización no gubernamental y tiene su sede en el edificio de la UNESCO en París, Francia. Entre 1955 y 1956, la aparición de conocimientos artísticos sin ninguna relación aparente entre sí, marca el fin de una época, la del arte llamado moderno. La transformación inmensa del entorno que se anuncia al finalizar la II Guerra Mundial, enfrenta a los arquitectos y museólogos a tomar otras direcciones tanto en el diseño del edificio como en la exposición.

Por tales motivos los museos de la actualidad, han sufrido un proceso de complejidad y especialización por la demanda de requerimientos técnicos y servicios que proporciona, como parte del proceso de avance cultural y educativo de los pueblos. Mientras que los museos del siglo XIX, sólo requerían de espacio para la exposición permanente de las obras, los museos de finales del siglo XX cumplen con una gran variedad de funciones. Además de exponer obras de arte, necesitan de una gran cantidad de espacios para las piezas museológicas de reserva; además de requerimientos espaciales y funcionales para el proceso de conservación y restauración de obras.

Todo aquello que sea clasificado, restaurado, valorado y expuesto en un museo, será como he señalado, el punto de intersección entre la arquitectura y el programa museográfico, entre el espacio y la obra de arte, entre la ciencia y la cultura. Es decir, aquellas características arquitectónicas heterogéneas como su tamaño, estructura espacial, sistema de iluminación, programa, etc, que surge en estrecha relación con el discurso interior y la claridad de su exposición permiten considerar a muchos museos como verdaderas obras de arte en su conjunto, desde los grandes complejos culturales, hasta las pequeñas salas de poblaciones rurales.

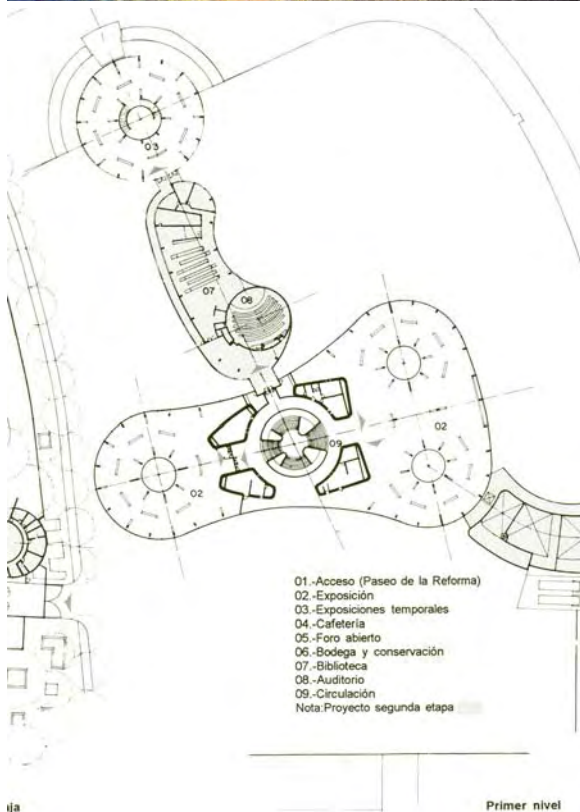
Su magnitud, sus objetivos inmediatos y los servicios que prestan los clasifican como:

**Grandes museos nacionales de arte.
Museos de Arte Contemporáneo.
Museos de la ciencia, la técnica y la industria.
Museos cívicos y Municipales.
Galerías y Centros de Arte Contemporáneo.**

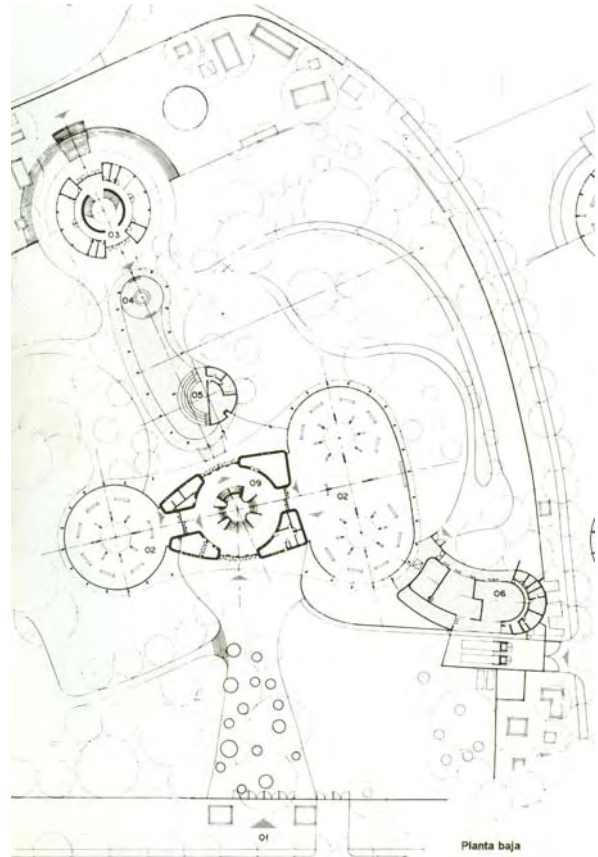
En cada uno de estos grupos de museos, se encuentran características arquitectónicas que los identifican plenamente, y el avance de la museología ha permitido una primera gran división dentro de su complicado mundo: **museos de arte y museos científicos**.

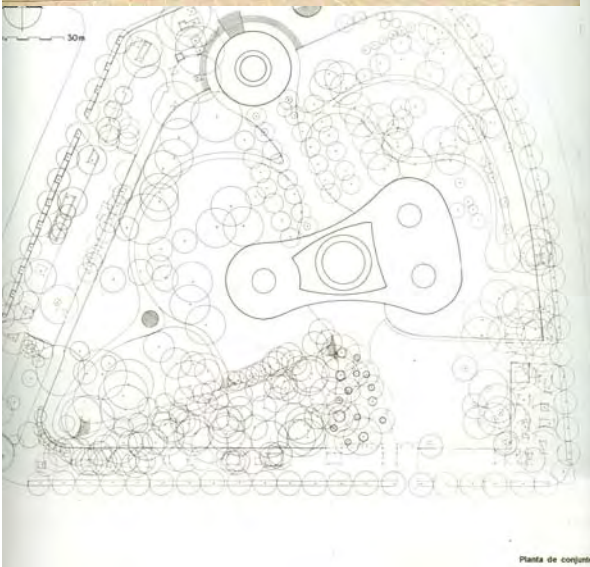
Es bien sabido que gran parte de las riquezas de la cultura nacional se atesoran en los museos, cuyo ámbito está destinado a la conservación del saber y del arte de nuestro pueblo. Por lo tanto, el propósito de analizar los museos más relevantes de la Ciudad de México, es para precisar las características arquitectónicas y museográficas como en su temática que comprende los aspectos históricos, antropológicos, técnicos, científicos y artísticos de nuestro acontecer cultural.

MUSEO DE ARTE MODERNO.



Ubicado en el conjunto cultural del Bosque de Chapultepec. El proyecto es obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Se inauguró el 20 de septiembre de 1964. Consta de cuatro salas y una galería de forma circular que se encuentra en la parte posterior del edificio. Los jardines que rodean al museo, su estructura de acero, cancelería de aluminio y fachada de cristal, imprimen a este edificio un sello de modernidad en todas sus líneas. Cuenta además, con enormes tragaluzes de fibra de vidrio y resina de poliéster que rematan las salas de exposición propiciando una interesante iluminación que permite al visitante apreciar en toda su magnitud las obras expuestas. Exhibir las distintas expresiones del arte contemporáneo, tanto nacional como internacional, es el principal objetivo de este museo.





principal paralelo y perpendicular a los ejes compositivos de carga, creando una modulación repetitiva.

CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO .

Ubicado en la esquina de las calles Campos Elíseos y Jorge Eliot. El Centro Cultural está instalado en el edificio que albergó al Centro de Información del Campeonato Mundial de fútbol 86, mismo que fue diseñado por los arquitectos mexicanos Sordo Madaleno y asociados.

Se integran al Centro Cultural un espacio llamado Arte Contemporáneo el cual ocupados dos pisos dedicados al siglo XX con colecciones de origen nacional e internacional. El acervo está formado por pinturas, esculturas, gráficas, y artes decorativas. El segundo espacio es el llamado Arte Prehispánico, formado por más de 400 obras maestras de arte Precolombino. Además, el Centro Cultural cuenta con una biblioteca de bellas artes, así como un espacio para cine, teatro, danza, conciertos, lecturas, audiovisuales y otros eventos.

MUSEO TECNOLÓGICO DE LA COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD.

El edificio que alberga al museo se caracteriza por la amplitud, su arquitectura es moderna y está rodeado de jardines donde se exponen máquinas de ferrocarril y antiguas locomotoras. Consta de nueve secciones y salas mayores, donde se muestra el progreso que el hombre ha ido alcanzando en el campo de la ciencia y la tecnología.

Entre las principales salas con que cuenta el museo se encuentran las de electricidad, transporte, física, petróleo y astronomía. El edificio se integra además con biblioteca pública, auditorio, librería y un restaurante.

El museo fue fundado por la Comisión Federal de Electricidad en 1970.

MUSEO RUFINO TAMAYO.



Ubicado en el Conjunto Cultural del Bosque de Chapultepec. Diseñado por los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky. Caracterizado por una gran variedad de sus formas volumétricas y en gran diversidad espacial tanto en el interior como en el exterior. Integrándose a su contexto por medio de una composición horizontal semejando una pirámide escalonada con taludes en la base dándole una riqueza conceptual.

La composición en la planta es simétrica en el equilibrio de dos cuerpos con relación a un eje

MUSEO FRANZ MAYER.

Después de haber sido construido este edificio en 1586 para albergar un hospital, en 1937 se declara monumento nacional y en 1969 se instala en el museo y mercado de artesanías, finalmente en 1980 se otorga al Fideicomiso Cultural Franz Mayer la concesión para establecer en él un museo de arte. El museo presenta la colección que reunió durante su vida el fundador del mismo, Dr. Pedro López, en la que destacan las piezas mexicanas de artes aplicadas, muebles mexicanos y españoles, platería, tapices, alfombras, pinturas, grabados y esculturas. Su biblioteca cuenta con volúmenes de arte, libros religiosos, costumbristas y de literatura en general.

MUSEO ANAHUACALLI.



Diseñado por Diego Rivera este museo se encuentra en la zona sur de la ciudad. La construcción se basa en un eje compositivo central, el cual divide al edificio en dos bloques simétricos. Si tomamos en cuenta la fachada, el edificio también se divide en tres bloques tanto horizontales y verticales. Por lo que respecta a la planta, el elemento ubicado al norte del conjunto tiene un eje compositivo central que parte del museo cruzando la plaza central y las bodegas.

El edificio se compone de varios salones y una sala principal ubicada en el segundo de los cuatro niveles con que cuenta la edificación. El material que constituye la construcción es de esculturas de concreto armado con un revestimiento de piedra volcánica para así dar continuidad con el lugar y la época.

La idea del muralista fue retomar los elementos básicos de la arquitectura mesoamericana y hacer una combinación con los de la arquitectura moderna.

MUSEO CARRILLO GIL.

Ubicado en el cruce de la Avenida Revolución y Avenida Desierto de los Leones. Es una adaptación dado que el plan inicial era de un edificio para oficinas, sin embargo, éste nunca trabajó como tal. Las fachadas se caracterizan por predominar el macizo sobre el vano, siendo este último casi nulo. Los acabados son de módulos de elementos prefabricados.

La fachada poniente, consiste en tres módulos de 12 metros cada uno, uno de los cuales trabaja interiormente como el núcleo de servicios, otro de circulación vertical y el último como salas de exposiciones. La altura total de la construcción equivale a la mitad de todo el frente de la fachada. El edificio cuenta en planta con una circulación central y una planta libre, la cual permite una versatilidad total de las exposiciones.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Ubicado en la Avenida de Pino Suárez No.8 en el Centro Histórico. Es una adaptación de lo que antes fue el palacio de los Condes de Santiago de Calimaya y una vecindad. Formado por una composición asimétrica en la fachada, debido a la ubicación del acceso; cuenta con elementos verticales clásicos de su arquitectura colonial, respondiendo a su contexto urbano. La proporción del vano y el macizo sigue una composición rítmica y en la planta alta predomina el macizo sobre el vano siendo éste último acentuado por balcones.

En la planta el museo tiene una composición simétrica con los dos atrios existentes, los cuales tienen diferentes dimensiones.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

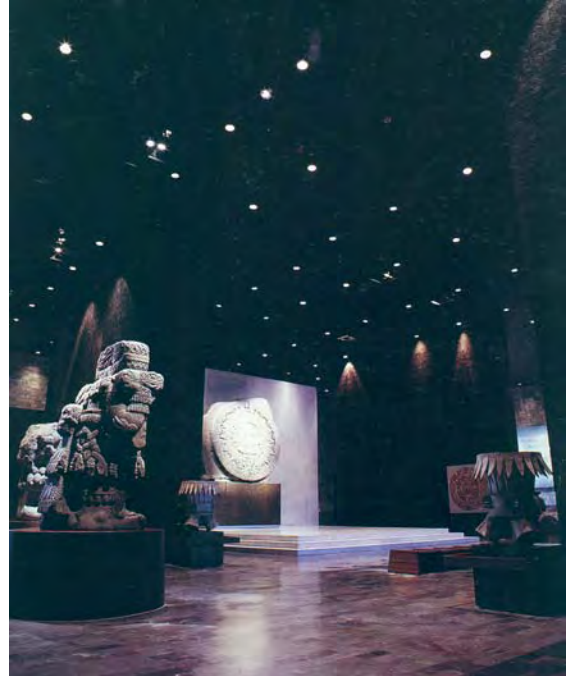
Está conformado por tres salas; la primera es la sala del universo y de la tierra, la segunda expone el origen de la vida, taxonomía, medio marino, medio terrestre y evolución, la tercera expone biología general, sala de hombre, biogeografía y mantenimiento.

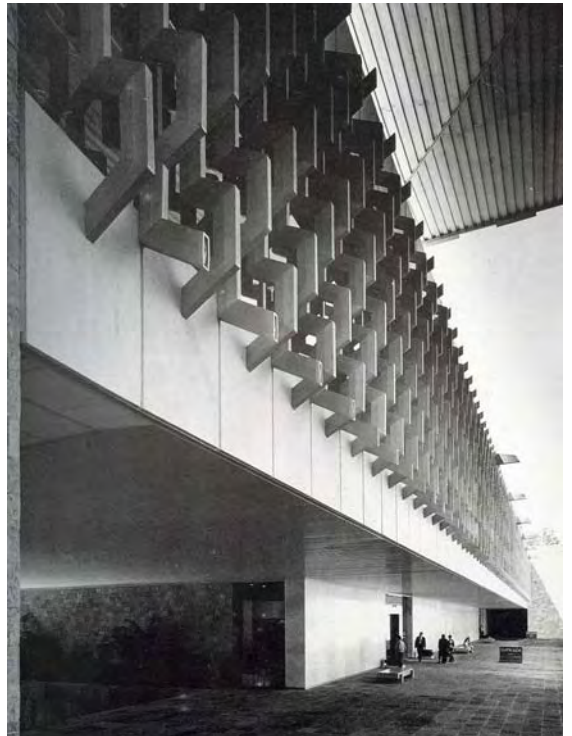
Vestíbulo: Mezzanine, oficina, sección escolar, dulcería y librería. La escultura del museo está constituida por bóvedas de cascarón con un diámetro de 34,00m por 8.00m de altura.

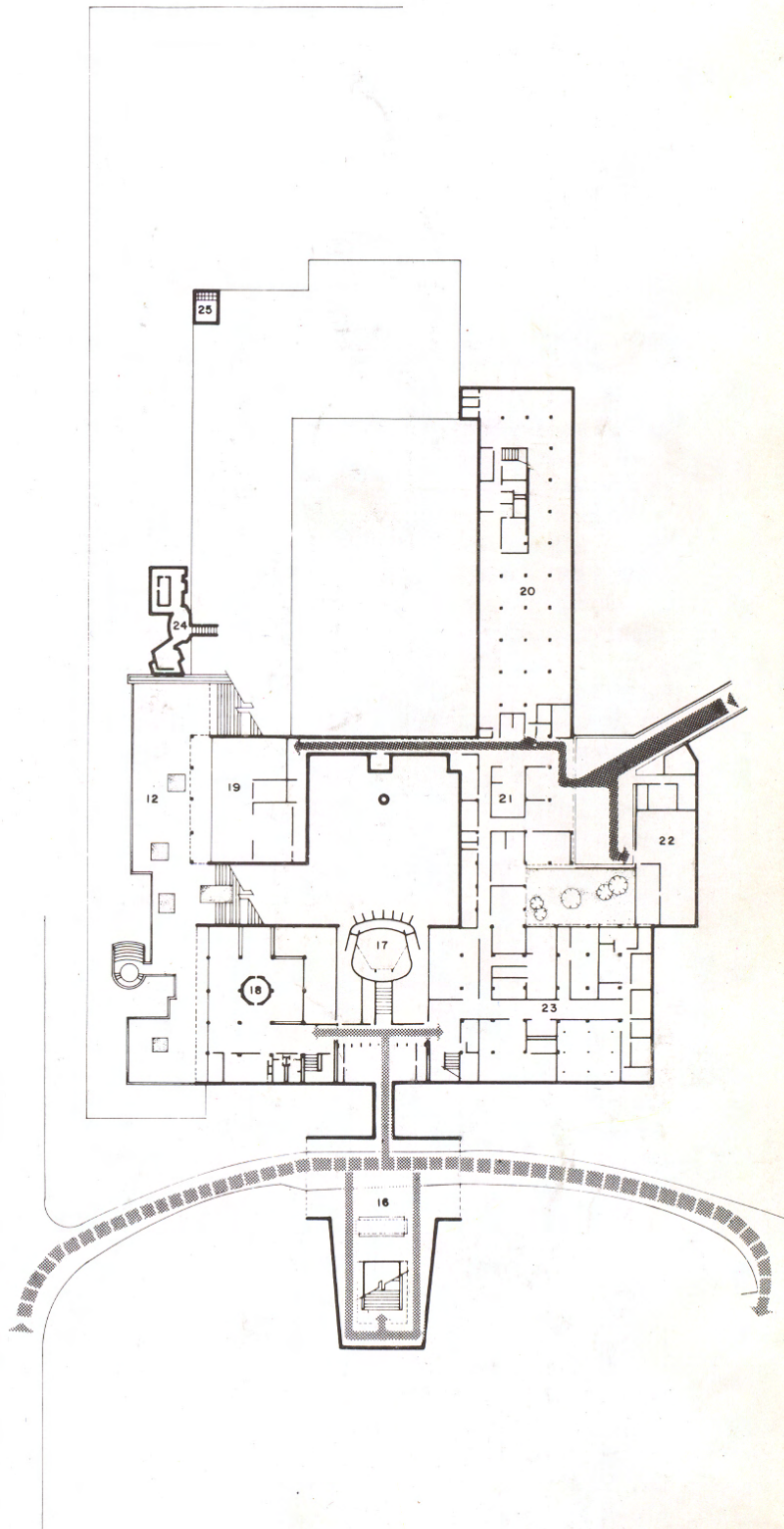
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA.

Este museo es una obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y se encuentra ubicado en la primera sección de Chapultepec. Existe un gran patio central alrededor del cual se encuentran las salas de exposición. La museografía está dispuesta de tal forma que permite al visitante recorrer las salas y salir al patio al término de cada una de ellas.

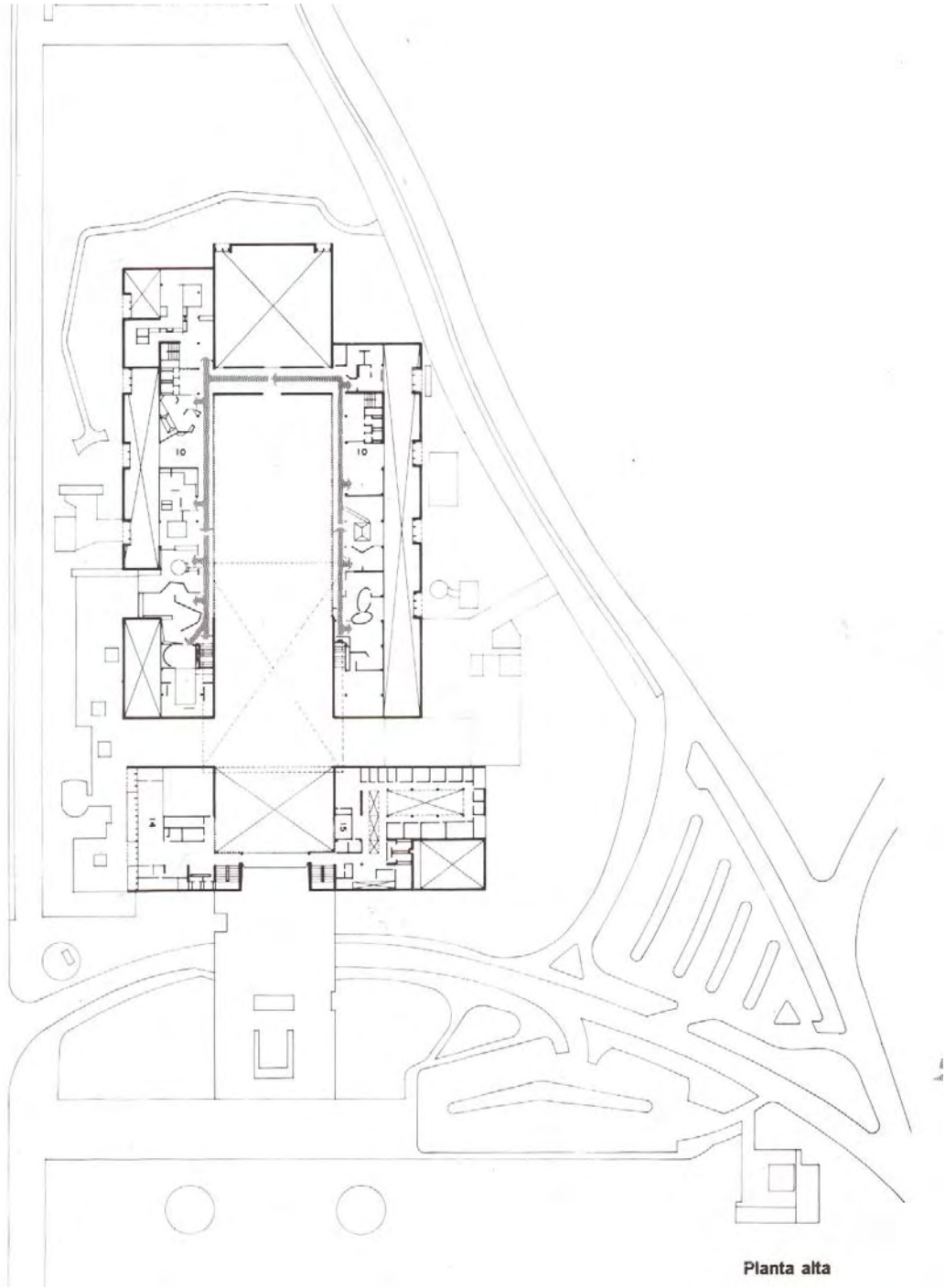
El Museo Nacional de Antropología es considerado como uno de los museos más bellos y funcionales del mundo. La museografía está manejada en base a un tríptico (3 módulos). El eje principal de composición se encuentra a la mitad del módulo central correspondiendo al paraguas del patio y con el centro de la sala mexicana al fondo.



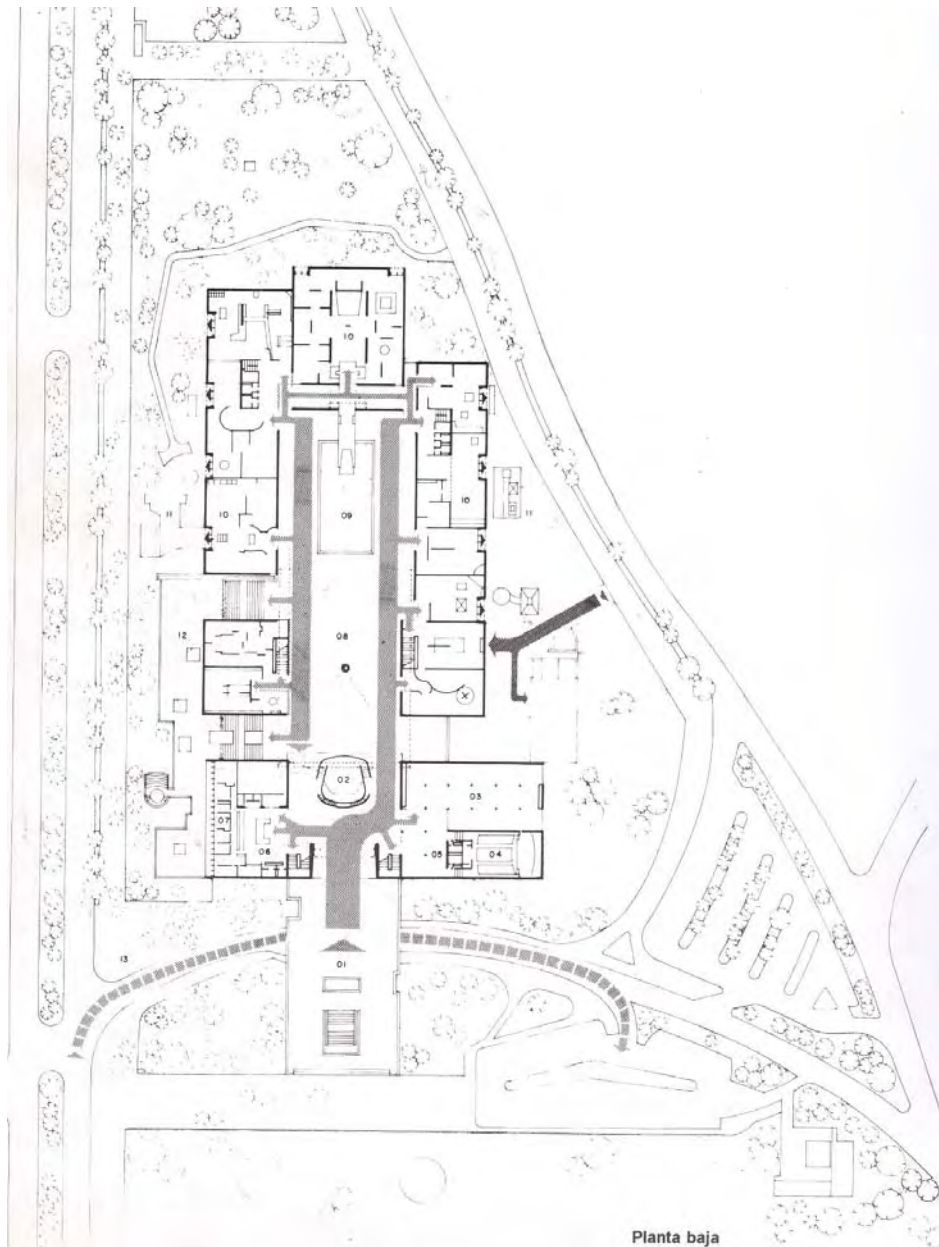




Planta basamento



Planta alta



- 01.-Acceso
- 02.-Sala resumen
- 03.-Exposiciones temporales
- 04.-Auditorio
- 05.-Servicios
- 06.-Librería
- 07.-Oficinas
- 08.-Patio central
- 09.-Espejo de agua
- 10.-Salas de exhibición
- 11.-Exposición al aire libre
- 12.-Terraza
- 13.-Talud
- 14.-Biblioteca
- 15.-Escuela Nacional de /
- 16.-Acceso a desnivel
- 17.-Equipo técnico
- 18.-Servicios escolares
- 19.-Cafetería
- 20.-Bodegas
- 21.-Intendencia
- 22.-Subestación eléctrica
- 23.-Restauración
- 24.-Tumba de Palenque
- 25.-Urna de Oaxaca



Planta baja

MUSEO DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC.



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR.



MUSEO DE GEOLOGIA (UNAM)



MUSEO DOLORES OLMEDO.



CONCLUSIONES

Como Podemos Observar, Los Museos han evolucionado de ser simples colecciones a edificios ex profeso para la exhibición y mantenimiento de objetos de diferentes usos y épocas. Como podemos observar, hoy en día existen Museos de muchas clases y tipos, posiblemente de todo lo que el hombre puede poseer o imaginar, esto nos indica que los Museos no solo son lugares para la educación y la cultura, sino que también lo son para el ocio y el entretenimiento.

En lo que se refiere a los Museos de la Ciudad de México, también podemos observar cierta evolución, lo más importante que hay que destacar es la función no solo educativa sino plástica de dichos recintos. Como sabemos, los Museos en México no son muy visitados, por lo que se debe tomar en cuenta la forma en la que se atrae la atención de las personas para que asistan a los espacios destinados a la exhibición, por ello podemos observar que los Museos que poseen cierta extravagancia o monumentalidad en si diseño formal, son los que más éxito tienen en el sentido del número de visitantes, por lo que esto es importante recalcarlo.

La primera acepción aún es utilizada por ciertos institutos culturales que se denominan "museos", tales como las "Universidades del Museo Social Francés" en París y del "Museo Social Argentino" en Buenos Aires, en donde se imparten carreras humanísticas.

Los museos tienen una gran diversificación en su propia definición pero al mismo tiempo como instituciones presentan otra clasificación según varias determinantes: como dependencia administrativa, especialidad técnica y en su relación con el medio. También como museo auxiliar, museo de casa, museo bus, museo dinámico, museo de prócer, museo de sitio, museo estático, museo de tecnología, museo escolar, museo monumento, museo natural, museo nacional, etc. El Museo Nacional es aquel que por sus colecciones (particularizadas o diversificadas según sea su especialidad) es representativo de toda la nación.

Existe una gran cantidad de definiciones que se han sucedido en el tiempo expuestas por diferentes autores dada la importancia que tiene esta palabra, pero la más comúnmente adoptada es la establecida por el International Council of Museums, en 1974. (ICOM)

El museo es una institución permanente no lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.

Respondiendo a esta definición, el ICOM reconoce como museos, además de los espacios designados como tales, a :

- a) los institutos de conservación y galerías de exposiciones dependientes de las bibliotecas y los centros de archivo.
- b) los sitios y monumentos arquitectónicos, etnográficos y naturales, los sitios y monumentos históricos que tengan características de un museo por su actividad de adquisición, de conservación y de comunicación.
- c) las instituciones que presentan especímenes vivos, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc, dada por el

Consejo Internacional de Museos en Copenhague, 1974.

La definición de un museo como bien cultural es aquella que nos muestra a una nación que ve sus museos como patrimonio y cuyos promotores pueden ser, la misma nación a través del estado o los particulares. En otra de las definiciones los museos son promotores de la cultura; su cualidad es mostrar al público la memoria artística de hombres que representan a su tiempo y espacio creador. Por último, el museo funge como preservador de la cultura por el simple hecho de captar de los usuarios, de institutos o de asociaciones, los recursos financieros suficientes para llevar a cabo tal finalidad.

La primera característica se da por la continua y acelerada evolución que han experimentado los museos en los últimos años, pero existe una causa directa de esta evolución; que el arte ha evolucionado también.

Sin lugar a dudas, todas las manifestaciones artísticas han experimentado una profunda transformación en los últimos 50 años. La forma de interpretar este cambio se manifiesta en los espacios que los museos otorgan a sus piezas. En pocas palabras, se puede afirmar que la renovación de un museo se produce paralelamente con la del arte.

Algunos de los aspectos que caracterizan a un museo, son los siguientes:

- 1.-Flexibilidad en el tipo de recorrido y montaje de una exposición.
- 2.-Importancia de la circulación de los usuarios dentro de las zonas de exposición.
- 3.-Existencia de espacios de comunicación alternativos, tales como auditorios, patios y salas de audio.
- 4.-Relación entre la circulación y las salas de exposición.
- 5.-Orden jerárquico entre los diferentes componentes del museo.

El concepto de museología resulta confuso ya que existen opiniones contradictorias entre los museólogos de qué es y para que sirve la museología, he encontrado que directores de

museos, conservadores, curadores y profesores han llenado cuartillas para defender sus diversos puntos de vista. Para unos es una ciencia, para otro es arte, para algunos un conjunto de técnicas y para otros más, un trabajo práctico. Hay quien la califica como ciencia independiente, y quien lo hace como ciencia aplicada y quienes sostienen que tiene ambas características. En sí, la museología es la especialidad que trata de la organización y régimen de los museos, particularmente de los que guardan antigüedades arqueológico - artísticas.

CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN MUSEOGRAFICA.

Uno de los criterios que se utilizan para el trabajo de investigaciones, por parte de un museo, es el establecimiento de criterios y prioridades para la conservación y restauración de los objetos a exponer. Dicha labor comprende dos aspectos básicos:

"El problema del deterioro y tratamiento de los objetos, que implica la prevención y control de los mecanismos o agentes que lo producen ; así como la intervención directa sobre las obras para mejorar su aspecto y condición, en un determinado momento, dando como resultado un objeto más deseable y observable, teniendo como fin último , el mantener el atractivo físico y estético para el visitante al museo".

La ciencia de la conservación que abarca aspectos como determinar la antigüedad, la autora y la filiación respecto a la cultura, la edad, los mecanismos del deterioro, etc. Todo esto para poder complementar la información que se tiene de los objetos ha presentar y, en su momento, obtener una mejor visión de la cultura y valor documental de estos últimos.

En México, el deterioro más grave para las obras se debe, a los cambios en la humedad relativa en el ambiente y a la contaminación atmosférica.

En el caso de la contaminación atmosférica, la situación se agrava en monumentos históricos, debido a un agente biológico conocido por "cáncer de piedra", cuyo ataque se ha llegado a manifestar gravemente en monumentos como el "Ángel de la Independencia", aunque gracias a la intervención de los restauradores, ya ha sido posible tomar medidas para contrarrestar el problema.

Debido al contenido de los museos que es, en la mayoría de los casos, de un valor inestimable por las obras o colecciones de arte que albergan, es indispensable poseer una serie de medidas de seguridad que garanticen su conservación y eviten su pérdida o destrucción, ya sea por acción del fuego, por robo o por actos de vandalismo.

Citaremos algunas de las medidas comúnmente usadas dentro de las instalaciones de los Museos, para evitar estos accidentes:

1.-Contra el fuego, se utilizan diversos detectores de humos y térmicos, que facilitan la detección del fuego antes de que alcance un nivel de peligrosidad. Para sofocar estos , existen diversos métodos de extinción tales como polvos, gases y paredes móviles de materiales incombustibles, que permiten aislar al incendio y evitar su propagación por todo el edificio.

2.-Para la vigilancia contra el robo de piezas museográficas, se utilizan diversas instalaciones automáticas de alarma, tales como los detectores ultrasónicos o celdas fotoeléctricas; también se utilizan circuitos de televisión que permiten observar lo que sucede en todas las salas del museo, desde un puesto de control, donde se encuentran los vigilantes que se encargan del cuidado del museo.

3.-Para proteger las obras de arte contra atentados, se utilizan cristales templados a prueba de golpes y proyectiles, en cuadros y esculturas.

CONCLUSIONES

Es obvio que esta más por decir que estas ciencias nos ayudarán con sus diferentes teorías a saber manejar con mejor y mayor facilidad todo el ascervo que tiene un Museo, por lo que es de mayor interés el tema de la flexibilidad de espacios, ya que sería muy cómodo poder manejar este tipo de museografía para así hacerla más ligera al espectador.

ÉTICA DE LA CIRCULACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.

Los bienes culturales se pueden dividir en :

- 1- Los bienes inmuebles; sean estos obras de arte, libros, manuscritos y objetos de carácter artístico, arqueológico y en particular educativo como las colecciones científicas.



- 2- Los bienes muebles tales como monumentos arqueológicos, artísticos, arquitectónicos, históricos y otro tipos de edificios o lugares de importancia cultural.



En todo el museo se organizan periódicamente exposiciones nacionales e internacionales. Cada nación puede dar a conocer de manera directa u tesoro cultural, así como la creación de los talentos nacionales y extranjeros clásicos y contemporáneos. Se organizan así mismo exposiciones temáticas e importantes eventos en el dominio de la historia y el arte con la participación de muchos estados. Este tipo de exposiciones por la manera como han sido planteadas y realizadas en los últimos decenios, tiene un gran mérito por la contribución que presentan a la ciencia y el arte, y por la labor de investigación concretizada en los catálogos, verdaderos libros que sobreviven mucho más tiempo que las exposiciones.

PRINCIPIOS DE LAS COLECCIONES EN LA ACTUALIDAD Y EN EL FUTURO.

La historia de las colecciones está contenida en la historia del arte. El hombre comenzó a crear, en función de su desarrollo social, el arte fue a través de los siglos la expresión más elocuente de la cultura.

Siendo el siglo XX el siglo de la ciencia y la tecnología, es también el momento en el que el arte deja de ser la expresión cultural por excelencia, pues es el acelerado desarrollo tecnológico la causa principal de la desorientación de los valores. A pesar de ello, el hombre tiene la necesidad de conocer la expresión de dicho desarrollo en el pasado para comprender el presente y planificar el futuro.

Se han planteado dos conceptos fundamentales mismos que se deben tomar en cuenta para la adquisición de cualquier colección :

- 1.- El criterio de valores.
- 2.- La estética contemporánea.

En este contexto, el museo es la institución cultural a la cual le concierne en modo consciente el papel de educar y enseñar el pasado a la sociedad, para

encontrar el equilibrio entre la ciencia, tecnología y arte. La humanidad ha coleccionado, desde los tiempos más remotos, objetos en función del criterio valórico de cada época. Las colecciones particulares han sido la base de grandes museos.

LA EDUCACIÓN DIRIGIDA AL PÚBLICO: METAS Y PROBLEMAS.

El museólogo, debe preguntarse qué interesará al público potencial y cómo se pueden presentar los objetos y preparar los distintos programas de manera que el público se sienta atraído al museo. Esto implica mantener contacto estrecho con el público tanto visitante como potencial, para saber cómo funcionar el proyecto educativo del museo.

En principio no deberá limitarse a una sección particular del público potencial, sino considerar el amplio margen de capacidades e intereses, adoptando una actitud pluralista e influyente hacia el público.

En el ideal de museo se establece la comunicación con el público por todas las vías posibles, ya sea a través de los medios de comunicación, de la ambientación que crea o bien utilizando y comprendiendo el lenguaje de los visitantes ofreciendo un amplio programa educacional y de su actitud política y social, estrechando las relaciones de la comunidad que lo rodea.

Los museos deberán buscar integración entre sus actividades y las de las instituciones que, por su naturaleza, están dedicadas a servir a las comunidades tanto locales, regionales como internacionales. De esta manera, la acción educativa del museo no será un medio aislado y su función resultará mayormente efectiva, puesto que los conocimientos adquiridos se reforzaran o se aprenderán nuevos conocimientos.

Al afrontar estos problemas de diversidad social, el museo se ve en la posición de tener que buscar actividades y soluciones, lo cual implica la creación de museologías flexibles para poderse adaptar a los cambios continuos que se producen y a las características esenciales de cada museo y sociedad.

EDUCACIÓN EN EL MUSEO: DESDE LA INSTITUCIÓN FORMAL HASTA EL ENTRETENIMIENTO.

La finalidad educativa difiere de la tarea de enseñar, es decir, que estando ambas incluidas en la labor didáctica, implican diferentes niveles de aprendizaje.

La educación que el museo debe proporcionar se fundamenta en el servicio como guía para el cultivo del gusto, de la sensibilidad artística y para capacitar las facultades intelectuales del público. A este nivel, educativo las piezas más que impresionar deberán sugerir, despertar sorpresa y admiración. Por otro lado, la enseñanza la ejerce el museo en un grado superior de conocimiento al ofrecer la posibilidad de desarrollo del pensamiento humano indicando peculiaridades, relaciones o divergencias entre los objetos, haciendo confrontar al público mundos artísticos diversos, incitando a la reflexión científica y estimulando la imaginación.

Los museos están en una posición de poder pertenecer tanto al ámbito de la instrucción como al de la educación formal hasta el mundo del entretenimiento.

En este último sentido, los museos se encontrarán en competencia con otros tipos de atracciones o centros de diversión, por lo tanto, deberán nivelarse y estar capacitados para responder a las demandas que exige el público de hoy.

LAS DIFERENTES ORIENTACIONES EN EL ROL EDUCATIVO DE LOS MUSEOS.

Existen posiciones controversiales acerca de cuál es la dirección educativa que deber seguir los museos. Algunas de las discusiones giran alrededor del por qué solamente pocos museos pueden ser entretenidos. Otras se preguntan si los museos deberán ser parte de la comunicación de mesa, tener un tono político en su mensaje y formar parte de la creación de la opinión pública, como lo es el caso de Suecia, donde el museo tiene como propósito estimular a la juventud ciertos valores. Otros, son partidarios en una posición neutra como el " Museo Guggenheim " localizado en la ciudad de Nueva York, que no pretende interesarle a todos los habitantes y no se considera de ningún modo como parte de la comunicación de mesa, su único es promover la apreciación del arte.

Los museos tendrán que estar al día y alertas para presentar un programa que esté de acuerdo a los problemas que le afectan a la sociedad. Así los

museos se convertirían en un medio de comunicación de masas, atrayendo gente que vendría en busca de orientación e información, al mismo tiempo serían agentes de influencia en la opinión pública.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LA MUSEOGRAFÍA.

La museografía cumple con una función importante en el papel educativo del museo. La comunicación juega un papel fundamental. La comunicación perfecta significa la habilidad de transferir información y emociones asociadas a otras personas.

EL MUSEO COMO PIONERO DE LA COMUNIDAD.

La tendencia en los últimos años de que los museos abran sus puertas hacia un contacto más directo, ha permitido aprender actividades educativas con una participación activa por parte del público.

LOS DIFERENTES GRUPOS.

Tratar de hacer una clasificación de los diferentes grupos a los cuales los servicios educativos van a dirigirse, es un aspecto necesario aunque no fácil de lograr, sobre todo si el museo tiene como meta el llegar a la mayoría del público posible. Por la diversidad de niveles socioculturales, intereses y edades, se dificulta el diseño de programas que se adecuan a todos los diferentes grupos.

- + EDUCACIÓN DE ADULTOS
- + PÚBLICO ESPECIALIZADO
- + PÚBLICO CULTO
- + MAESTROS
- + GRAN PÚBLICO
- + TURISTAS
- + MINUSVALIDOS
- + EDUCACIÓN DE ADOLESCENTES
- + EDUCACIÓN DE NIÑOS

Los museos están haciendo posiblemente demasiado por presentar el objeto terminado y esto es algo que deja satisfecho al visitante. Entonces, lo que se debe tratar de hacer es instruir a la gente joven en proceso de descubrimiento ... una forma de ayudarlos, es creando situaciones o circunstancias que estén diseñadas expresamente para despertar la habilidad receptiva en los jóvenes, que la experiencia sea tanto intelectual como emocional, que se encuentre una relación entre el sujeto y los valores personales y tratar de interrelacionar, conectar una cosa con otra.

CONCLUSIONES

Los aspectos educativos de los Museos son de suma importancia, ya que es una de sus primordiales funciones, junto con la conservación y la investigación; por lo que se deben considerar dichos aspectos, por otro lado, sabemos que la mejor forma de que un Museo contribuya en la actualidad a la educación es en la medida que el espectador interactúa con las colecciones o exhibiciones, por lo que la propuesta más adecuada para que el aservo llegue a un espectro más amplio de la población es implementar las colecciones de forma interactiva para que así el público visitante sienta las colecciones como parte de una cotidianidad .

Los antecedentes históricos, más próximos a nuestro siglo y al corte moderno del Museo de Arquitectura, datan de 1793, cuando el arquitecto francés Alexander Lenoir realizó una muestra de arte medieval; dentro de esta última se exhibían planos, bocetos y maquetas de construcciones de relevancia.

Hacia el año de 1891, se realiza en el museo Skansen de Helsinki, Finlandia, la primera muestra de arquitectura de carácter como tal. Estos son los ejemplos de los primeros inicios de arquitectura exhibida en recintos cerrados, tal como la conocemos en los Museos de Arquitectura de nuestra actualidad, 21 siglos después de que la antigua Alejandría, Egipto, se realizarán las primeras exhibiciones de objetos menores.

Desde finales del siglo pasado hasta nuestros días, se han venido construyendo Museos de Arquitectura que albergan exhibiciones que tienen como objetivo final, difundir y mostrar arquitectura, desde sus principios hasta la actualidad. El ejemplo de estos inmuebles, lo constituyen el Museo de Arquitectura de Helsinki, Finlandia, y el de Frankfurt, Alemania, este último realizado por el arquitecto Oswald Mathias Ungers en 1984.

Aquí en México, durante 1983, el último piso del Palacio de Bellas Artes, se destina a Museo Nacional de Arquitectura.

Otros museos, cuyo carácter es distinto a la arquitectura, como pintura y escultura, han hecho espacios en sus instalaciones para albergar exposiciones de arquitectura. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, básicamente museo destinado a exhibiciones pictóricas, ha montado exposiciones de temática arquitectónica, entre las que destacan la realizada a Luis Barragán y Frank Lloyd Wright.

Otro de los conceptos de exhibición de arquitectura lo constituye el Pabellón de Alemania realizado por Mies Van Der Rohe, para la Exposición Mundial de 1929 en Barcelona, España. En un principio fue severamente criticado por la ausencia de elementos decorativos en su composición arquitectónica. A los pocos años, fue desmantelado. En años recientes, se reconstruyó de nueva cuenta, para quedar emplazado definitivamente en su lugar de origen. Es

el único caso de un edificio destruido una vez y vuelto a reconstruir, lo cual expresa la calidad de arquitectura concebida.

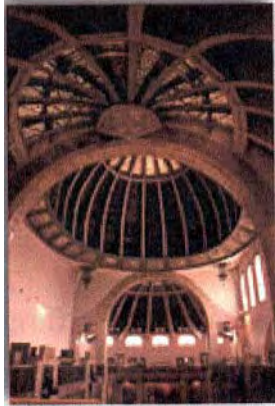
Otros ejemplos de arquitectura relevante, que tuvo difusión, durante una exposición mundial, son el Palacio de Cristal, de J. Pastón, en Londres, en 1851; la Torre Eiffel, de Gustavo Eiffel, en París, 1889; Le Corbusier y Hans Scharoun, durante la Wiessenhof de Stuttgart, Alemania, en 1927. Y Moshe Safdie, con su "Hábitat 67", en Montreal Canadá.

Se hace notar que las exposiciones mundiales, marcan y difunden nuevos lenguajes y códigos arquitectónicos, manifestando en obras arquitectónicas de destacada calidad, como las arriba mencionadas.

En otro sentido, se reconoce la labor de arquitectos de carácter individual, que han creado centros de investigación del espacio arquitectónico. El Instituto Richard Neutra del Centro de Investigaciones Silverlake, en Los Ángeles, California, creado por aquel para estudiar los aspectos referentes a la percepción del espacio arquitectónico y su efecto en los sentidos sensoriales del hombre. Otro destacado ejemplo, es el realizado por Mathias Göeritz en "El Eco", donde creó una arquitectura emocional al experimentar con planos, colores, sensaciones y espacios.

La construcción de Museos de Arquitectura, y muchos museos que abren espacios para difundirla, así como exposiciones y centros de experimentación, pueden ser considerados como antecedentes históricos de los actuales museos dedicados expreso a las tendencias arquitectónicas, y demuestran la importancia de crear un inmueble especializado en la difusión de esta materia y el interés en el desarrollo de la misma y de la sociedad a la que satisface o beneficia.

HISTORIA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA Y SU COLECCIÓN .



El Museo Nacional de Arquitectura fue creado el 26 de enero de 1984, en el cuarto piso del Palacio de Bellas Artes. La fundación de un museo de estas características, surge a partir de la necesidad de preservar espacios urbanos con valor histórico y artístico en México y el mundo.

La creación del museo ha permitido localizar y salvar diversos materiales y obras de diseño arquitectónico, como los planos originales del Palacio de Bellas Artes y materiales desconocidos del arquitecto Juan Segura, cuya obra, junto con la del arquitecto Francisco J. Serrano, despertó un gran interés del público.

Asimismo, durante meses de paciente labor, se logró catalogar la obra completa del arquitecto José Villagrán.

La labor del museo ha producido perspectivas de edificios notables de la arquitectura mexicana de todas las épocas, así como un acervo fotográfico que permite tener un amplio registro de las mismas.

De acuerdo con los convenios de intercambio existentes entre México y diversos gobiernos extranjeros, se presentan exposiciones sobre la arquitectura de otros países, tanto antigua como moderna. Además de la obra de creadores individuales se presentan exposiciones sobre la arquitectura considerada de conjunto, tanto en el contexto de un movimiento o corriente como en el de un barrio o sector de la ciudad.

El propósito de todas las exposiciones es sensibilizar a la opinión pública sobre la necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico nacional,

tanto del pasado como de la época moderna. Este es un sector de una cultura que se ha visto gravemente afectado en las últimas décadas debido a los daños sufridos; lo que se debe, en parte, a la falta de información que tiene el público sobre la importancia de su entorno urbano; de aquí que la labor del museo tenga un carácter didáctico.

El promedio de visitantes al Museo Nacional de Arquitectura es de 90 000 personas al año.

ACERVO.

Planos originales, copias y fotografías de : Adamo Boari, Federico Mariscal, Juan O'Gorman, Carlos Obregón Santacilia, Mario Pani, Enrique del Moral, Jose Villagrán, Juan Segura, Francisco Centeno, Guillermo Kahlo (fotografía), Mayolo Ramírez (dibujos).

COLECCIÓN.

Dibujos originales del Palacio de Bellas Artes.

Dibujos arquitectónicos de Juan O'Gorman.

Planos originales de Juan Segura.

Planos más relevantes de Francisco J. Serrano.

Hemeroteca del arquitecto Miguel Ángel de Quevedo.

Planos y el acervo fotográfico de Enrique del Moral.

EXPOSICIÓN PERMANENTE.

El museo cuenta con una exposición permanente sobre la construcción del Palacio de Bellas Artes. Anualmente se cambia parte de la obra expuesta para dar a conocer todo el material del acervo.

EXPOSICIONES TEMPORALES.

Desde su creación se han presentado exposiciones temporales para difundir el patrimonio arquitectónico nacional e internacional, en la ciudad de México y en el interior de la República.

Durante el año se presentan aproximadamente cinco exposiciones temporales que en su mayoría son producto de los trabajos de investigación de la Dirección de Arquitectura, algunas con obra del acervo del propio museo y otras que facilitan instituciones o particulares, así como exposiciones que se reciben del exterior.

SERVICIOS.

Como parte del conjunto del Palacio de Bellas Artes, cuenta con módulo de información, cafetería, librería y venta de discos.

EXPOSICIONES ANTERIORES.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Edificios públicos del siglo XIX.
Mayo de 1995.

La vivienda azteca en la ciudad de México en los códices – planos de los siglos XVI y XVII .
Septiembre de 1995.

Avances en la conservación de la arquitectura del siglo XX.
Noviembre de 1995.

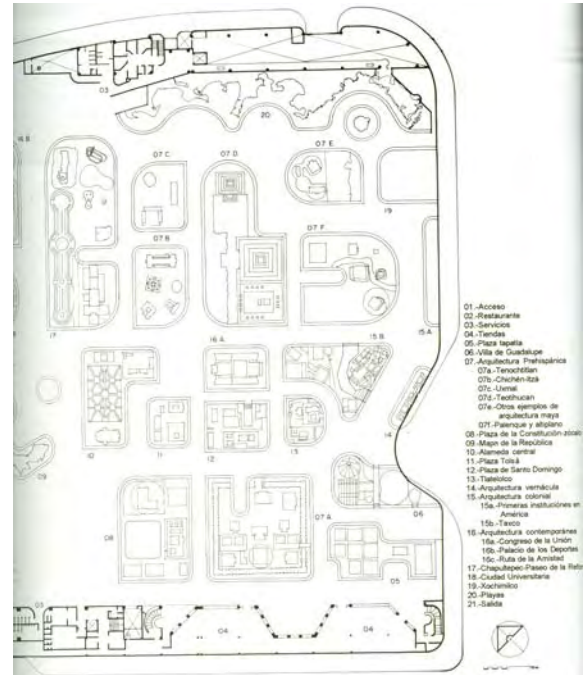
Arquitectura francesa contemporánea. Tres generaciones.
Marzo de 1996.

Un lugar, cuatro arquitectos .
Junio de 1996.

Cuatro siglos de ciudades mexicanas. Visión de Enrique A. Cervantes.
Octubre de 1996.

Archivo Histórico del Distrito Federal.
Diciembre de 1996.

Información obtenida en la página:
<http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/inba/subbellas/museos/arquitec.html>



PLANTA ARQUITECTÓNICA

PARQUE TURÍSTICO MEXITLÁN .

Tijuana, Baja California, México
1991

El "Parque Mexitlán" fue construido alentado por varias certezas. La primera: que ninguna persona puede permanecer impávida ante la magnificencia del acervo arqueológico y arquitectónico de la cultura mesoamericana y de la colonial, así como del correspondiente al México Independiente y parte del contemporáneo. La segunda: que basta tornar accesibles los testimonios de dicho acervo o lo que es lo mismo, las obras más representativas de esas cosmovisiones, para que su calidad histórica y artística opere en la conciencia personal del visitante nacional y extranjero, persuadiéndolo, a su vez, de que se trata de signos que hablan plenos de poesía, de la incuestionable "Grandeza mexicana", La tercera : que esta convicción, sumada al atractivo que representa apreciar in situ las obras aludidas, es una de las vías más atinadas para motivar a ambos grupos de visitantes a adentrarse en el país en calidad de y turistas, y con ello, disfrutar la vivencia directa de su presencia

En esa confianza, el proyecto de este conjunto educativo y recreativo, a la vez que promocional y turístico, ofrece al visitante nacional y extranjero una visión, ciertamente panorámica pero no por ello menos rica y consistente, de las obras más representativas de dichas etapas históricas.

Así, puede decirse que el " Parque Mexitlán " fue proyectado tomando muy en cuenta, por una parte, las certidumbres ya dichas y, por la otra, las condicionantes intrínsecas al carácter de los testimonios por medio de los cuales se proporciona la visión de la historia artística nacional.

Circundando por dos de las más importantes avenidas de la ciudad de Tijuana, la que lleva hacia la frontera y la que procede de ella, expone al aire libre 180 maquetas de algunas de las obras y conjuntos arqueológicos y arquitectónicos más notables y atractivos extraídas del bagaje histórico de nuestro país.



Ahora bien, hasta aquí con todos los avatares que sortearon en el curso mismo del proceso constructivo, pareciera ser que nos estamos refiriendo a uno más de los problemas que usualmente se le presentan a los arquitectos en materia de exposición de objetos; de un caso que, con todos los intrínquilos implicados en el proyecto de un museo o sala de exposición, pudiera ser reducible a fin de cuentas, al anchuroso campo de la normalidad ya conocida al que se le pudiera adjudicar el grado de complejidad de la tipología arquitectónica museística común y corriente .

Porque, en suma, ¿ qué no se trata simple y llanamente de una sala de exposiciones cuya única diferencia con las demás que la han precedido estriba en que los objetos a exhibir son maquetas?

No, definitivamente no es así. Por el contrario, se trata de un caso cuya singularidad deriva, como veremos, de su calidad de ser inaugural en su campo. Y esta calidad, no hay duda, tiene implicaciones claras: si le concedemos mayor significación social a resolver un problema más intrincado que otro, entonces una solución pionera es más valiosa, dada su mayor intrincación, que otra que no lo es.

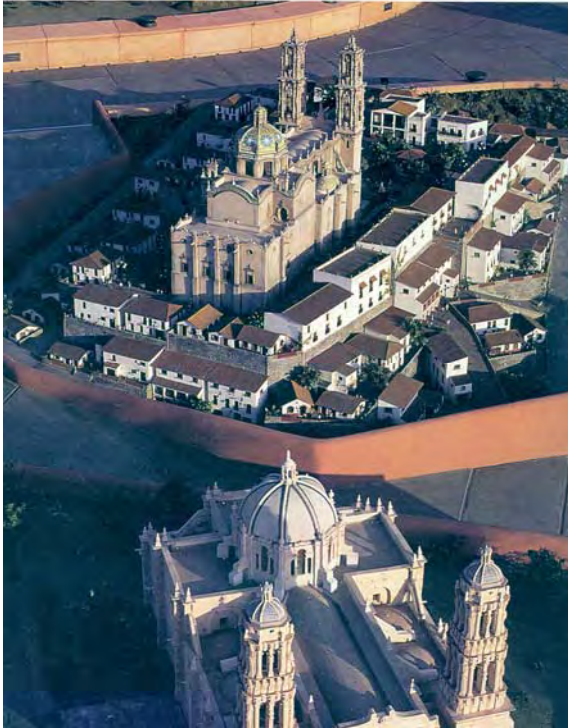
Realmente, el “Parque Mexitlán” se presenta como un caso sui generis dentro del ámbito de las obras arquitectónicas , en el que es perfectamente posible equiparar la complejidad de los problemas más específicamente arquitectónicos con la de los objetos que se iban a exhibir. En el que, muy probablemente, incluso, solucionar los espacios en que aquellos objetos se iban a exponer pudo exigir menos esfuerzo de parte del equipo de arquitectos, que la planeación y producción de los objetos mismos que se iban a exponer : las multicidades maquetas.

¿ En qué consistió, pues, la dificultad de realizar unas maquetas y proyectar el parque en que se

exhibirán, que tales fueron los términos en los que se concertó este proyecto?

Con todo lo arduo de elegir las obras y conjuntos más representativos de nuestro pasado arqueológico y arquitectónico dado lo cuantioso y rico de él, los múltiples estudios con que se cuenta a ese respecto son una guía confiable y ya codificada gracias a la cual es perfectamente posible decidir los más indicados, tanto desde el punto de vista turístico como artístico. Otro tanto puede pensarse en relación a las obras y conjuntos arquitectónicos, o sean aquellos espacios que se habitan cotidianamente, sin restringirse a deambular en ellos a título de visitantes más o menos esporádicos motivados por el interés en adentrarse en la cultura del pasado que los procreó.





Tras muchos intentos y búsquedas de todo tipo, encontraron la solución en la magnífica como legendaria tradición artesanal mexicana: ¡ había que emplear la misma piedra con la que habían sido construidos los distintos edificios! Si ella, literalmente había resistido el paso de los siglos, también lo resistiría la nueva que se empleara. Con esto se evitaría, por otra parte, acudir a pigmentos para lograr la coloración similar a los modelos, aún los que andado tan buen resultado en estos menesteres, como las pinturas acrílicas. Una vez sentada la premisa mayor, la menor cayó por su propio peso: dado que con la cantera original no podrían labrarse piezas de las minúsculas dimensiones que exigían sus representaciones a escala, se la pulverizaría y una vez mezclada con resinas se obtendría una argamasa, una pasta, con la cual podrían producirse, en serie, cada uno de los bloques que componen los sillares. Miel sobre hojuelas; las maquetas resultarían, como seguramente sucedió en muchos de los casos reales, obras de arquitectura prefabricada. Y así se hizo. Y las maquetas se apegan a sus modelos hasta el punto de poder resistir, como ellos, el paso de los años.... ¡ El Parque Mexitlán representa un momento de eclosión de la artesanía mexicana ¡ No reparar en ello y en el mérito de Ramírez Vázquez de haber sabido reencontrarla y confiar en ella, significaría perder de vista uno de los valores de este proyecto : el sobresaliente. Apreciarlo , detenerse en él sería, por el contrario, dialogar con el espíritu humano capaz de materializarse en manifestaciones tan elocuentes.

Si, las soluciones están siempre ahí: falta encontrarlas. Si, todas las soluciones, además de “estar ahí” se evidencian por su lógica.

CONCLUSIONES.

Como podemos observar, en varias partes del mundo y en México existen exposiciones y salas dedicadas a la Arquitectura, ya que es de suma importancia, como sabemos la Arquitectura es el reflejo de la cultura de una sociedad determinada, se mostraron dos sitios en México donde se expone arquitectura, el primero el Museo Nacional de Arquitectura en Bellas Artes carece de importancia ya que se ubica dentro de un edificio de mucho peso dentro de los edificios más importantes de nuestro país. Ocupa solo un espacio dentro del mismo. El segundo ejemplo posee la individualidad que carece el anterior, su exposición es rica y variada, sus maquetas están fabricadas con un gran calidad, pero no hay ejemplos de sitios importantes del resto del mundo, otro aspecto de suma importancia es la variedad de técnicas de exposición, la tecnología juega un papel muy importante, el Parque Mexitlán carece de esa diversidad de métodos de exposición, lo anterior podría propiciar el desuso del inmueble por parte de la población local por falta de variantes.

No poseemos un recinto que exponga adecuadamente el desarrollo y calidad de nuestra Arquitectura, por lo que es de vital importancia el que tengamos un recinto para albergar y dar a conocer nuestra Arquitectura no solo al público mexicano sino al de otras latitudes. siento la necesidad de proponer un edificio que además de albergar salas de exposiciones también cuente con espacios dedicados al estudio, enseñanza y difusión de la arquitectura. Un edificio de la comunidad de arquitectos de México para la comunidad nacional en general y el resto del mundo.

GUIÓN MUSEOLÓGICO.

ARQUITECTURA PREHISPÁNICA.

Mesoamerica limita al norte con los ríos Pánuco y Lerma, al sur con el río Motagua, al Este con el Golfo de México y el mar del Caribe y al Oeste con el Océano Pacífico, en esta zona florecieron las más ricas culturas del continente americano. En la zona del norte de Mesoamerica, denominada Arido-américa, donde las culturas, si no alcanzaron el esplendor de las culturas del Sur, si llegaron a poseer un desarrollo elevado, basado sobretodo en el comercio.

En Mesoamerica se ubican diferentes culturas que se les clasifica según la zona geográfica y el tiempo específico de su formación, desarrollo y auge, geográficamente tenemos las siguientes zonas:

- 1.- Noroeste.
- 2.-Occidente.
- 3.-Altiplano Central.
- 4.-Culturas del Golfo.
- 5.-Oaxaca.
- 6.- Área maya.

Cronológicamente tenemos los siguientes periodos con sus respectivas etapas:

Preclásico o Formativo (1800 a.C. a 150 a. C).

- Preclásico Inferior (1800 a.C a 800 a.C).
- Preclásico Medio (1350 a.C a 800 a.C).
- Preclásico Superior (800 a.C a. c).

Protoclásico (0 a 250 d. C.).

3

- Clásico Temprano (250 d.C a 480 d. C).
- Clásico Medio (480 d. C a 650 d.C).
- Clásico Tardío (650 d. C a 850 d. C).

Terminal o Epiclásico (820 d. C a 980 d.C)

- Posclásico Temprano (980 d.C a 1250 d.C).
- Posclásico tardío (1250 d.C a 1521 d.C).

Durante estos periodos se desarrollaron las culturas que crearon una nueva arquitectura, y de acuerdo con el clima de la región, los materiales, la mano de obra y el concepto constructivo regional, dieron como resultado una arquitectura original y diferente entre sí, pero conservando rasgos que los unificaban .

La tradición constructiva de Mesoamérica se inició con una cultura de la zona del Golfo: la Olmeca, para los Olmecas el concepto primario de construcción, fue la utilización del ángulo de reposo de los materiales; y una vez asimilado este concepto por las antiguas culturas; procedieron a elaborar cajones de contención de piedra, dando como resultado la formación de las pirámides a base de plataformas escalonadas.

Las principales características de la arquitectura prehispánica, son las siguientes:

- 1.- La frontalidad, esto es que todo edificio tiene como carga formal la composición de su fachada principal, identificando al inmueble por este plano.
- 2.- Todo volumen arquitectónico siempre es antecedido por un espacio, el cual es generalmente proporcional al primero.
- 3.- Captura de un espacio exterior mediante elementos arquitectónicos. Cuando el emplazamiento de elementos, se dispone en torno de una circulación (Teotihuacan) o una plaza (Tula), se realiza el encierro físico de un espacio al aire libre.

4.- La estratificación de las plataformas piramidales jerarquiza el espacio y la clase social. Entre más jerarquía social, más alto se estaban en las plataformas.

5.- Todos los centros urbanos de gran magnitud, se controlaban orientados hacia el norte magnético, que posee una diferencia de 7° con referencia al norte geográfico. ¿Qué quiere decir esto?, que posiblemente las culturas prehispánicas conocían el uso de la brújula.

6.- Utilización del ángulo de reposo de los materiales como principio constructivo de sus elementos arquitectónicos.

7.- La secuencia constructiva de sus centros urbanos, se realiza a lo largo de cientos de años; a esto se le denomina tradición constructiva del lugar. Generalmente esto ocurre en toda la región de Mesoamérica, con excepción del área maya.

8.- En el área maya la tradición constructiva corresponde al edificio, por lo que un edificio crecía conforme el paso de los años; esta es una de las razones por las cuales el área maya es tan completa y rica en diversidad urbana y arquitectónica.

ALTIPLANO CENTRAL

Subárea : Valle de México

Lugar : Teotihuacan

Períodos : Preclásico Superior (100 a.C) a Clásico Medio (729 a. C).

Concepto Especial : Un eje recto, ordenador de los elementos arquitectónicos a sus costados.

Materiales : Piedra y amalgama de estuco para reforzar los contenedores de tierra : Vigería y carrizos de madera, para las techumbres de los conjuntos habitacionales.

Función : Centro ceremonial en sus primeras etapas para luego transformarse en recinto de los poderes religiosos y oligárquicos.

Sistema constructivo : Piedra colocada en ángulos de reposo de los materiales y conteniendo un relleno de tierra formando plataformas.

Concepto arquitectónico : Los elementos arquitectónicos a los costados del eje, capturan el espacio exterior formando una calzada y las plataformas jerarquizan el espacio, a la vez que enfatizan las clases sociales por estas últimas.

Subárea : Valle de Tula.

Lugar : Tula.

Período : Posclásico Temprano (980-1250 d.C).

Concepto especial : Un espacio central rodeado de elementos arquitectónicos dando como resultado la captura de un espacio exterior.

Materiales : Utilización de la piedra en ángulo de reposo de los materiales y piedra basáltica para el levantamiento de las columnas.

Función : Posiblemente un centro ceremonial y defensivo por lo que muestra los restos de conjuntos habitacionales y su emplazamiento urbano.

Sistema constructivo : Mediante contenedores de tierra los cuales estratificaban en forma de plataformas; y el cubrir una gran área mediante techos apoyados en columna.

Concepto especial arquitectónico : Elementos que encierran el espacio exterior, configurando una plaza; las columnas sirven de espacio de transición hacia el templo del sol.

Subárea : Valle de Texcoco.

Lugar : Huexotla.

Períodos : Posclásico Tardío (1250-1521 d.C)

Concepto especial : Elementos arquitectónicos aislados, elevados mediante una muralla de 8 mts de alto, sobre una gran plataforma prehispánica se levanta una iglesia.

Subárea : Valle de Toluca.

Lugar : Callixtlahuaca.

Período : Posclásico Tardío (1250 a 1521 d. C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos aislados, elevados mediante plataformas.

Función : Posiblemente religiosa, por orientaciones celestes.

Sistema constructivo : Secuencia de estratificaciones en el momento de edificar, esto se utilizaba por espacio de años.

Materiales : Utilización de piedra basáltica para los elementos estructurales, rellenos de tierra entre muros para el crecimiento concéntrico del elemento arquitectónico.

Urbanismo : Carencia de orden por la dispersión de las construcciones.

Subárea : Sierra de Morelos.

Lugar : Xochicalco.

Períodos : Clásico Tardío (720 D.C a Epiclásico 980 d.C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos distribuidos alrededor de una plaza con una pequeña plataforma al centro.

Función : Concentración del poder oligárquico. Altiplano central.

Subárea : Sierra de Morelos.

Lugar : Malinalco.

Períodos : Posclásico Tardío (1250-1521 d.C).

Espacio : Elementos arquitectónicos sin ordenamiento urbano.

Función : Religiosa por las deidades zoomorfas en su templo.

Construcción : Estructuras monolíticas de piedra en una sola pieza.

Subárea : Valla de México.

Lugar : Ténayuca.

Período : Posclásico Tardío (1250 a 1521 d.C).

Espacio : Un elemento arquitectónico rodeado de esculturas.

Función : De culto a la serpiente emplumada.

Construcción : Contenedores de tierra estratificados en plataformas.

Subárea : Valle de México.

Lugar : Tenochtitlan.

Período : Posclásico Tardío (1250 a 1521 d.C).

Concepto especial : una gran plaza albergando numerosos elementos arquitectónicos divididos en cuatro cuadrantes, los que a su vez subdividían a la ciudad.

OAXACA.

Subárea : Valle Oaxaca.

Lugar : Yagul.

Período : Posclásico Temprano (980-1250 d.C).

Concepto especial y constructivo : Asentamiento mixteca de conjuntos habitacionales emplazados en lo alto de un cerro, construidos por muros de mampostería y patios centrales.

Subárea : Valle de Tlacolula.

Lugar : Mitla.

Período : Posclásico Tardío (1250 a 1521 d.C).

Concepto especial y constructivo : Elementos arquitectónicos dispuestos alrededor de una plaza y cada una con patio interior. Sobresalen los dinteles que cierran los vanos accesos y sus molduras.

Subárea : Valle de Oaxaca.

Lugar : Monte Albán.

Período : Preclásico Superior (600 a.C a Clásico Tardío 760 d.C.).

Concepto especial : Una gran plaza conteniendo elementos arquitectónicos alargados en su parte central y delimitados por plataformas estratificadas en sus costados.

Sistema constructivo : Gran movimiento de tierras para desplazar los elementos arquitectónicos y la utilización de gran volumen de ésta para conformar las plataformas.

Concepto arquitectónico : Desde un punto al Oeste de la plaza, se trazan las delimitantes de edificios contenidos en la misma, cuya orientación difiere 7° con el norte geográfico.

Materiales : Utilización de piedra de cantera para la elaboración de los contenedores de tierra y de piedra monolítica, para el levantamiento de las estrellas.

Función : Centro del poder religioso zapoteco y mixteca, las proporciones métricas del conjunto imponen y su emplazamiento en lo alto de la sierra la confirma.

ÁREA MAYA.

Subárea : Área Maya Central-Usumacinta.

Lugar : Palenque.

Período : Clásico Tardío (720 a.C a Epiclásico 980).

Concepto especial : Sistema de plataformas de gran dimensión que contenían elementos arquitectónicos comunicados por aquellas.

Sistema constructivo : Destaca el movimiento de tierras para conformar las plataformas, y la utilización de ángulo de reposo de los materiales para el levantamiento de las pirámides.

Concepto arquitectónico : Destaca el mirador que se conforma de varios niveles de entrepiso para alcanzar una considerable altura, este es un concepto arquitectónico único en Mesoamérica.

Subárea : Área Maya-Central.

Lugar : Copan.

Período : Preclásico Tardío (150 a.C a Epiclásico 820 a.C).

Concepto especial : Conjunto de elementos arquitectónicos dispuestos sobre una gran

plataforma edificada a lo largo de cientos de años.

Subárea : Área Maya-Central – Petén.

Lugar : Tikal.

Período : Preclásico Superior (100 a.C a Epiclásico 820 d.C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos que captan el espacio exterior en forma de plaza puestos sobre plataformas que los comunican.

Subárea : Área-Maya Norte-Noreste.

Lugar : Tulúm.

Período : Clásico Medio (650 d.C a Posclásico Tardío 1521 d.C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos dispersos con orientaciones celestiales. Unificados especialmente por una muralla que lo delimita por sus tres costados.

Subárea : Área Maya Norte-Noreste.

Lugar : Chichen Itza.

Período : Preclásico Superior (200 a Posclásico Temprano 1250 d.C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos, delineados por orientaciones celestes.

Subárea : Área Maya Norte – Puuc.

Lugar : Uxmal.

Período : Clásico Medio (420 d.C a Posclásico Temprano 1250 d.C).

Concepto especial : Elementos arquitectónicos de gran calidad de comprensión y plataformas boleadas sin ángulo .

EL GOLFO.

Subárea : Huasteca Veracruzana.

Lugar : Tajín.

Período : Clásico Medio 420 d.C a Posclásico Tardío 1521 d.C).

Concepto especial : Diversos edificios que capturan el espacio mediante montículos de tierra y plataformas estratificadas. De éstas configuraciones se obtienen juegos de pelota.

Sistema constructivo : El sistema empleado es a base de repisones colocados en saledizo para la formación de los nichos que caracterizan las pirámides.

Concepto arquitectónico : Los edificios se combinan con los montículos de tierra para la creación de espacios que se incomunican entre sí por las plataformas.

AL NORTE.

Subárea : Sierra de Chihuahua.

Lugar : Las Jarillas.

Período : Posclásico Tardío (1521 d.C a 1650 d.C).

Concepto : Conjunto de viviendas agrupadas en varios niveles y cuyos espacios abiertos se orientaban hacia los astros. El uso de la plataforma era de tipo ceremonial.

ARQUITECTURA VERNÁCULA.

El hombre manifiesta en sus viviendas la certeza de habitarse a sí mismo y habitar un espacio, a través de lo cual surge la posibilidad de recogimiento y de poseer un bien o una base desde donde pueda proyectarse. Con ello, el hombre delimita dos espacios esenciales : el interior y el exterior.

Una casa aislada, pequeña, parte de la inmensidad del paisaje y nos acerca más a lo individual; mientras que en un conglomerado aparece el mundo del ser social. Entre mayor es nuestra atención a los vastos territorios del urbanismo, el gran ámbito de las ciudades, mayor también es el afán de sentir y de conocer los asentamientos rurales donde la vivienda se integra plenamente al medio. Gran riqueza de valores encierra la vivienda campesina, como el criterio estético que sigue el hombre de campo para la complacencia de un espacio propio, de un abrigo, el entendimiento del medio rural y su capacidad de utilizar los recursos con máximo beneficio: su conocimiento y memoria, su herencia cultural.

México ofrece una gama múltiple de sensibilidades que emergieron de las diferentes culturas prehispánicas. En el campo aún prevalecen los sistemas constructivos de éstas culturas con sus acertadas concepciones del orden del espacio. La casa campesina expone sentimiento, voluntad y libertad, esencia de la naturaleza.

La vivienda campesina se encuentra plenamente integrada al medio, su belleza es el resultado de la concepción que el hombre tiene de su relación con la naturaleza y de la manera como satisface sus necesidades siempre respetando dicha relación. Tiene una característica especial, que radica en la

manifestación de sus valores, expresados a través de las técnicas y formas constructivas, sin embargo, esta característica ha ido desapareciendo debido a la ignorancia y el empeño de incrementar el adelanto tecnológico de nuestra época e imponer la "modernidad" olvidando las técnicas simples que derivaron de la vivencia y el enfrentamiento cotidiano con la naturaleza. La humanidad, gracias a éstas técnicas ha sobrevivido y logrado valiosas creaciones arquitectónicas en todo tipo de clima y en diversos sistemas sociales.

MÉXICO CENTRAL.

La conjugación de los materiales, el clima, la mano de obra y los procedimientos constructivos regionales dan como resultado un tipo de arquitectura original. En la imagen tenemos una de las viviendas que se desarrollaron en las inmediaciones de la Ciudad de México, particularmente en la Sierra del Ajusco donde el clima se comporta según en la estación que se de.

En la Sierra de Querétaro se experimenta un tipo de arquitectura diferente, aquí la piedra de cantera es el material principal de construcción junto con la viguería de madera, cuyas cabezas son embebidas en el muro. Para la edificación de la techumbre uno de los sistemas utilizados son dos capas de ladrillo de medio y en la parte superior se aplica la mezcla.

Otra de las formas constructivas de la región del Altiplano Central es el adobe y la teja. El desplante de un muro comienza con unas hiladas de tabique o muretes de piedra para recibir las primeras hiladas de adobe. Se tiene especial cuidado en el cuatrapeo de las esquinas siendo ésta la parte más débil de la construcción. Para el techo se embeben las vigas de madera, se colocan carrizos perpendiculares a éstas y se coloca la teja. Uno de los atractivos de los pueblos vernáculos, tendencia a desaparecer por cierto, son los arcos. Especialmente son la continuación de un plano vertical con vanos y es la circulación horizontal abierta a un costado. Estructuralmente se edifican los muros y los arcos y/o arcos para desplomar la altura de ambos y apoyar la viguería de madera embebidas en el muro y ensambladas en la arquitrabe (Tonatico, Edo. De México). La herencia española influyó de manera decisiva de los sistemas constructivos de la

antigua Mesoamérica. Está casa en Tulancingo, Hidalgo posee las características de esa influencia al representar un volumen cerrado por las características de esa influencia al representar un volumen cerrado por vanos exteriores y la utilización de las ventanas como elementos que integran los dos espacios. La herrería es otros de los detalles que se trajeron al nuevo mundo.

MICHOACÁN.

La casa rural michoacana tiene la particularidad de no poseer vanos hacia el exterior, tradición prehispánica y causa del extremoso clima que se vive en la sierra. La concepción del espacio consta de un volumen cerrado donde se desarrollan las actividades de una familia de varios miembros. La utilización de la teja de plano inclinado responde a la necesidad en la fuerte temporada de lluvias.

Los arcos continuos de manera de acera cubierta se muestran en toda la república: La característica de estos en la zona Michoacán es su altura, ya que permite que el aire fresco entre por la parte superior del muro sin la necesidad de abrir puertas o ventanas, el plano inclinado de las tejas permite salir y realizar actividades en el espacio de los arcos. "Que bonito es ver llover y no mojarse".

La utilización de tapias de tierra es otra alternativa de construcción en los pueblos vernáculos, la composición de estos es arena, tierra y agua a diferencia del adobe que emplea las tiras de la mazorca como aglutinante. La variación principal entre uno y otro es el tamaño, el tapial llega a medir 60 x 60 x 30 cm, mientras que el tabique de adobe es de 50 x 25 x 12 cms. Nótese en la foto la sucesión de hiladas.

Las casas en las zonas húmedas de la región de Michoacán emplean la madera como techumbre. Éstas tienen un armazón de madera de sentido perpendicular a las maderas exteriores y están unidas mediante clavos. El techo se sella con diversas mezclas: estiércol, polvo de mazorca, tierra y agua, otra composición es la de brea que se extrae de los árboles de la sierra.

Las calles de los pueblos rurales michoacanos generalmente poseen las aceras a cubierto que se describen anteriormente, por lo que

protegen a sus fachadas con aleros de considerable vuelo, en relación con el parámetro, de esta manera las construcciones perduran por esta tradición constructiva traída de los españoles.

COSTA DEL GOLFO.

La costa del golfo, debido a la variedad de climas que presenta, pero con el común denominador de las altas temperaturas ofrece diversas soluciones a la vivienda. Los procesos constructivos de la Huasteca se puede apreciar en esta foto. El desplante de los muros en este caso de carrizo amarrados entre sí se inicia de perforaciones en el suelo para recibir el carrizo vertical posterior a la elaboración de éste, los horcones, con una terminación " U " amarran carrizos horizontales y a éstos se unen unos carrizos oblicuos amarrados en la parte superior de la vivienda para cubrirse al final con palmas.

El pueblo de Tlacotalpan, Veracruz conserva la cualidad de ser un pueblo con influencia española, en los sistemas constructivos, las aceras a cubierta y los sistemas de arco con vigería de madera en cielo raso, los planos oblicuos sosteniendo a las tejas, además de contar con el color para transformar el espacio que se pinta, son las características de este pueblo y de varios más de la región.

Este tipo de vivienda es la que se viene construyendo desde el origen de las culturas Mesoamericanas hace más de 4,000 años. La casa se construye a base de muros de bajareque con un acabado en adobe y la techumbre son palmas de guano, hojas de una palmera de tal densidad entre sus partes que no permite el paso de la lluvia o el sol, colocándose varias capas.

Los pueblos rurales de la costa construyen sus propios pórticos con la finalidad de protegerse del sol y la lluvia. El sistema constructivo de estos se base en la edificación de los muros y un plano a base de columnas y su arquitrabe, su disposición es de trabes muro a muro. Del muro central parten los planos oblicuos al suelo embebidos al muro central y ensamblados en la viga madrina.

GUERRERO Y OAXACA.

En el Valle Central de Oaxaca la utilización del adobe como material constructivo tiene fuertes raíces en el espíritu constructivo de los habitantes. El pueblo de San Mateo es el ejemplo, el arco de medio punto que esta realizado con tabiques de adobe y su respectiva mezcla. Su luz es de 3 mts. Y su altura cercana a los 5 mts, nótese el tipo de cimentación que se usa para recibir las hiladas.

La secuencia constructiva de este tiempo es la siguiente cimentación de piedra, desplates gruesos de muros de tabique procurando Este tipo de muros puede tener la cualidad de ser resistente a los movimientos telúricos, si su principal enemigo no son los temblores en el agua. La preservación de un muro durable se basa en darle al mismo un aplanado como agregando a éste polvo de mazorca que funciona como un efectivo impermeabilizante, ya que la hoja natural resiste el mojado durante lo largo del tiempo.

La costa de Guerrero posee diversos tipos de vivienda. En esta calle de Acapulco se muestra la influencia del pórtico español. La pendiente de la calle ha sido aterrizada para desplazar las columnas en su lugar para luego colocar la viga madrina, ésta recibe las vigas secundarias que sostienen el plano horizontal de las tejas. La extensión de este permite resguardarse del sol y de la lluvia.

Tanto en la costa de Guerrero como en la de Oaxaca este es el tipo de vivienda que predomina, una vivienda de planta circular con muros interiores de adobe, columnas de madera y una estructura concéntrica de varas para generar la estructura de la techumbre. Está se recubre con las palmas y siempre están orientadas hacia la brisa del mar para refrescar la habitación.

CHIAPAS.

San Cristóbal de las Casas representa la influencia española en la vivienda vernácula de Chiapas. Representa una de las Ciudades más bellas del Estado por su poca transformación hacia la vida moderna. Aquí vemos principalmente iglesias de la ciudad, con un espacio que antecede al volumen, a su derecha se ubican los arcos que resguardan del sol y de la densa lluvia que llega a caer en la zona.

La vivienda rural de chiapaneca es una de las

más humildes de toda la república por las condiciones sociales y políticas que vive el estado. Su planta generalmente es en forma rectangular de muros a base de carrizos amarrados y cubiertos de guano. Su techumbre es de palma y muy rara ocasión llega a tener teja. La forma de construirla es relativamente fácil si se compara con otros tipos de vivienda.

Las calles de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez muestran la influencia que ha sufrido su modo habitación. La utilización de muretes de piedra a manera de zócalo es para desplantar los muros que erigen hacia arriba y se encuentran con la techumbre formada por vigas secundarias que sostienen un enterramado que se utiliza para amarrar las tejas con un simple alambrado recibido.

Aquí se muestra una típica casa de la costa chiapaneca, es configurada por carrizos separados entre sí, que son recubiertos de muros de palma cocida, esto se hace para preservar la habitación lo más fresca posible de la elevada humedad de la zona. La techumbre se realiza con caras de madera concéntricas al extremo superior sirviendo de sostén a las plantas de guano.

En esta imagen se puede apreciar ciertos detalles de la construcción de una casa de adobe, nótese la piedra caliza que sirve de desplante para las hiladas de tabique y adobe, el marco de madera a sus costados contiene el muro, el dintel se apoya directamente en los tabiques para así obtener la rigidez necesaria. A la izquierda se nota el rajueleado que protege el tabique sin aplanado contra deslaves por la lluvia.

YUCATÁN.

La casa rural yucateca tiene por características una planta rectangular con dos ábsides en ambos costados, esto se debe a la fuerte insolación que padece el estado en días de verano. La puerta central a uno de los costados más largos tiene esta posición para la captación de aire fresco que dirigen dos bardas que son oblicuas al parámetro de la fachada frontal.

El emplazamiento de la casa yucateca dentro de su propio promedio no siempre permanece alineado con el deslinde del mismo,

generalmente se entra a una casa de recepción, existe otra casa posterior a la primera donde se realizan actividades íntimas. Cuando se alinea con el deslinde, ésta se mantiene en unos de los costados, casi nunca al centro mientras que una posee una gran extensión del terreno.

Se han encontrados esculturas de la cultura Olmeca donde hacen representación de sus casas, la forma de aquellas era la misma de ésta en un jacal cercano a Villa Hermosa Tabasco. Las paredes a base de carrizos amarrados entre sí y sosteniendo la estructura de la techumbre. La altura de ésta debe a la convección de temperaturas : el aire caliente escapa por lo alto de la choza y el aire frío baja.

El instinto natural de los constructores comprende el sitio geográfico donde vive y construye a favor de él, no en contra. Las chozas tienen mínima evolución desde que fueron creadas hace miles de años, tienen la forma de generar energía pasiva para el confort de quien las habita. Por más humildes que éstas sean, debemos reconocer que llevan ahí miles de años y su longevidad se debe a su original concepto : son viviendas que fueron adaptadas al medio ambiente que les rodea, es por ello que forman parte de él.

NORESTE.

El noreste de la república tiene uno de los climas más extremos del país dada su cercanía con el desierto. En una de las calles de Durango se captó la imagen de un arco que cruza la calle, hecho a base de mampostería donde la arquitectura española tuvo más influencia que la indígena debido al clima. Los españoles se adaptaron más que las culturas prehispánicas.

Éste es un ejemplo extraordinario de vivienda, en Santa Mónica cerca de Zacatecas, lo que una vez fueron sitios para grano de cosechas, hoy son viviendas para campesinos. Desde la lejanía se aprecia un insólito paisaje compuesto de largas bardas de adobe y conos en el horizonte. ¡ es increíble esa adaptación vivienda !. Otro detalle más es que en este lugar vivió el pintor Goitia.

Este es otro concepto de vivienda de fuerte influencia española, en un pueblo cercano a Zacatecas, la utilización del tabique como material de construcción y la madera para los

techos, el aplanado rústico de sus paredes, la disposición urbana alineadas con el sitio de la calle y su apariencia del pueblo fantasma son recuerdos que alguna vez alguien llegó para construir.

Esta iglesia cercana a La Paz B.C.S. es de total concepción y ejecución española por la razón de que a su llegada esa zona del país era inhóspita, nadie vivía ahí. La imagen nos muestra una iglesia de gruesas torres y enanos campanarios, la forma de la planta se deduce por las fachadas : es un crucero con una leve cúpula que se levanta en el punto de intersección.

La foto de esta vivienda en medio del desierto nos muestra de que elementos se cuenta para su elaboración. Lo más básico como lo son varitas de madera y zacate para amarrar las uniones. A pesar de esta austeridad esta endeble vivienda cumple con el cometido de proporcionar refugio contra el sol y alimañas del lugar. El método constructivo es simple : horcones apuntalados en tierra y recibiendo vigas.

ARQUITECTURA VIRREINAL.

Con la conquista española, el sincretismo fue la principal característica de la cultura, este fenómeno alcanzó los ámbitos económico, social y político.

La arquitectura es uno de los campos donde se hace más evidente este fenómeno, baste decir que la mano de obra, conceptos espaciales y sistemas constructivos de ambas culturas, se fusionaron para dar lugar a una nueva y original arquitectura que nunca había manifestado antes en nuestro continente.

Posterior a la conquista, surgió una arquitectura que definiría en su inicio el estilo colonial, para posteriormente transformarse en el estilo Barroco (movimiento estilístico ornamental, traído de Europa y adaptado a la arquitectura novo hispana) y el Neoclásico, cuya expresión formal tuvo una corta duración, debida a la independencia.

Estas tres corrientes arquitectónicas (y ornamentales), poseyeron características diferentes entre sí, por lo que señalaremos sus peculiaridades, así como su lugar y tiempo.

ARQUITECTURA COLONIAL.

Este tipo de arquitectura se presentó durante los siglos XVI y XVII principalmente. Para explicar su proceso evolutivo, mencionaré las características principales :

1.- Durante las primeras fases de la conquista y posterior a ella, el concepto espacial del edificio religioso consistió en la edificación de capillas abiertas para la evangelización masiva que los ordenes de frailes llevaban a cabo con la población indígena.

2.- Este tipo de edificios se caracterizó por la disposición abierta y es antecedido por un vasto espacio atrial, limitado físicamente por bardas a sus cuatro costados; en cada ángulo se edificaba una capilla poza, donde se representaban las estaciones del Vía Crucis. El atrio asemeja a los espacios prehispánicos por las dimensiones y la concepción del espacio exterior, mediante elementos arquitectónicos.

3.- Las capillas abiertas poseían la tradición constructiva de las edificaciones prehispánicas las cuales al desarrollarse con el paso del tiempo. Se convirtieron en templos de varias naves y claustros adosados a estas; este concepto no debió de extrañar a los indígenas, ya que ellos mismos realizaban este proceso con sus plataformas piramidales. El ejemplo más representativo es Cuilapán Oaxaca.

4.- Los edificios de carácter religioso, distintos a las capillas abiertas, exhibieron la característica formal de un fuerte defensivo, motivado por la creencia de un tentativo ataque indígena a los claustros y centros religiosos. Esto nunca sucedió.

5.- La concepción del espacio en estos inmuebles, era el de volúmenes de espacio interior dispuestos alrededor de un patio central, repartidos en sucesión de niveles, y éstos a su vez, conectados por circulaciones horizontales y verticales. Sus características arquitectónicas, variaban según el orden sacerdotal a la que perteneciesen, Agustina, Franciscana, Jesuita o Carmelita. El ejemplo más claro de este fenómeno lo representa Acolan, en el Estado de México.

6.- En edificios netamente defensivos, como lo son los fuertes y las guarniciones : El rasgo radica en la masificación de la estructura, la ausencia de grandes vanos sobre muros y torreones, la proliferación de almenas que

coronaban la parte superior de los muros y los accesos altamente restringidos. El momento histórico de estos fuertes, se ubicaba en el contexto de una intensa relación que la Nueva España, tenía con otros puntos del mundo : tales como la Neo China, con conexión con el fuerte de San Diego en Acapulco y las relaciones con Japón, con un puerto comercial en Valdés; Asalta. Las edificaciones protegían a las ciudades y sus riquezas de los saqueadores del mar.

7.- Las misiones tenían como primordial función. , llevar el evangelio a las poblaciones indígenas más apartadas del centro de la Nueva España, como lo eran California y Sonora. Los principales asentamientos se dieron en California, el desierto de Nuevo México y localidades de Texas. La disposición espacial de estas misiones, era la de recintos cerrados dispuestos alrededor de un patio, generalmente eran de una sola planta y poseían un campanario como el elemento formal de más altura. Su concepción arquitectónica, no difería mucho de los claustros del centro del virreinato. Un ejemplo de Misión es la de San Juan Obispo, cerca de San Francisco California.

Este tipo de arquitectura tenía como principal característica la de una ornamentación excesiva en fachadas, campanarios y retablos interiores, llegando al extremo de no diferenciar la estructura del ornamento. El movimiento hace en Europa y es traído aquí a principios del siglo XVIII; otra vez más el sincretismo cultural, que en estos momentos era más evidente, realiza una adaptación del estilo y lo interpreta a su manera. A continuación se señalará, las características más destacadas.

1.- La concepción espacial de los recintos religiosos, no difería demasiado con sus antecesores coloniales; a excepción de que, los límites atriales, las capillas atriales, las capillas pozas, fachadas y campanarios, dejarán a un lado la austeridad ornamental, para dar paso a la estética sobrecargada barroca.

2.- El orden de ornamentación barroca, con relación a Europa, difiere en cuanto a temas y formas, como lo muestra la elaboración de fuentes y troneras en forma de arquivolta o "Jesusitos", que no eran más que la representación de una formada planta cuadrada con lóbulos a sus costados y la creación de los arcángeles, a los que la mano

de los artistas indígenas dieron otro significado estético y formal.

El elemento ornamental, que caracteriza solo al estilo barroco y a su época, es la columna estípite la cual era un analogismo abstracto de la figura humana en vertical. Sus componentes formales eran conformados por una cabeza en cubo, un fuste y su respectivo basamento; se le uso como ornato, nunca como parte estructural. Posiblemente una de las fachadas más representativas de este estilo es del Sagrario Metropolitano, con un barroco flamígero en retablos, específicamente el retablo de " Los Reyes ", de la Catedral Metropolitana.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA VIRREINAL.

La corriente arquitectónica neoclásica virreinal, de fines del siglo XVIII y principios del XIX, se interrumpió con la guerra de Independencia. Los principales cánones formales del Neoclásico, consistían en retomar los dictados por la antigua Grecia. La expansión arquitectónica de este estilo, se manifiesta por las obras creadas por Manuel Tolsa y otros autores. A continuación se detallan las principales características del Neoclásico.

1.- La definición del Neoclásico, es el retomar los cánones clásicos de la arquitectura griega, adaptarlos y expresarlos en un tiempo y lugar bastante distantes entre sí. Este lugar corresponde a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Se expresa este antiguo lenguaje, con pocas variaciones formales, con una técnica constructiva diferente y nuevas incorporaciones en la ornamentación, como los roleos.

2.- La concepción espacial del Neoclásico difiere poco de su antecesor el Barroco : la disposición de los recintos cerrados alrededor de un patio central repartidos en diversos niveles, son conectados por circulaciones horizontales y verticales; sin embargo, podemos resaltar dos ejemplos como expresión : El Museo de San Carlos y El Palacio de Minería, ambas obras de Tolsa.

El primero ubica un patio con planta en forma de elipse, el que es cruzado por una circulación sobre su eje mayor; la disposición de sus columnas son radicales al punto del centro mismo, este tipo de patio es único por la forma

de la planta, pues está generalmente es cuadrada y dispone sus columnas de manera encontrada y nunca radicales al centro.

El segundo ejemplo, el Palacio de Minería, es la expresión de un Neoclásico nuevo y distinto al griego; la utilización de un frontón adosado al muro y no de la manera porticada es un destacado cambio. La disposición de su patio es de manera visual, donde la continuación de las vistas, van más allá del límite físico del patio y de sus balaustradas. Define a grandes rasgos, la ubicación temporal, y las características de la arquitectura durante el Virreinato, que a mí parecer fue una época fructífera en exposiciones de conceptos y formas arquitectónicas : este resultado, no se volvería a ver más de 60 años después en 1810.

ARQUITECTURA COLONIAL.

*Campeche, Campeche.

*Catedral.

*Comienzo de la construcción : Siglo XVI.

*Estilo : Colonial.

*materiales : Piedra de cantera.

La Catedral de Campeche, especialmente se compone en plantas de una sola nave sin conexiones con capillas laterales. En el ornamento de la portada principal se presenta acceso en forma de concha marina, siendo esta la principal decoración. La estructura se compone de gruesos contrafuertes que reciben los esfuerzos del techo raso y los descansan a los zócalos que se ensanchan más en la parte baja del contrafuerte.

*México, D.F.

*Fundación Lucas Alemán.

*Antigua Casona.

*Estilo : Colonial, clásico.

*Función : Habitacional.

*Siglo XVI.

La casa espacialmente se compone de un patio central cuyos espacios interiores se emplazan alrededor de éste. El acceso principal se habría camino desde la calle hacia el patio principal. Los materiales estructurales se componían de piedra basáltica y madera. Los arcos que delimitan el patio reciben las cargas que se transmiten hacia el suelo por las columnas. Los muros de carga también recibían esfuerzos de la viguería de madera.

*Planta de la Fundación de Lucas Alemán.

*Disposición de los espacios interiores alrededor de un patio como espacio central.

El sincretismo espacial indígena-español se manifiesta en este ejemplo ya que el patio interior se presenta también en los conjuntos habitacionales prehispánicos y cuyos volúmenes de espacio interior eran mínimos. La disposición de la fuente al centro del patio principal, herencia árabe, sirve para hacer más benigna la severidad del clima reinante en la zona. La calidad de esta arquitectura es más que evidente.

*Acolmán. Edo. de México.

*Iglesia y claustro.

*Función : Ceremonial.

*Siglo XVI-XVII.

*Estilo : Colonial Plateresco.

El claustro de Acolmán constituye el principio del estilo Plateresco Herreriano que vive de la obra del Escorial : especialmente se antecede al volumen interior, un atrio de considerables dimensiones, el interior es una planta de una sola nave. El claustro se compone de crujías dispuestas de un patio central que es delimitado por arcadas.

*Oaxaca. Oaxaca.

*Convento e iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

*Función : Ceremonial.

*Siglo : XVI-XVIII.

*Estilo : Colonial.

El convento de Santo Domingo especialmente es antecedido por un gran atrio que sirve de lugar de reunión. La iglesia se compone de una sola nave con conexiones especiales a capillas laterales. El claustro es una serie de crujías ordenadas alrededor de un patio central que hoy sirve para el Museo Regional del Estado. Mediante escaleras de tres rampas.

*El estilo del convento se basa en lo colonial de los principios del Virreinato : austero y sin ornamento alguno. Es barroco sólo en los interiores.

La estructura de la iglesia es de una bóveda de cañón corrido que descansa sobre contrafuertes laterales bajando las cargas hacia la cimentación. El claustro se compone de arcadas y muros de carga que cubren los claros de un punto a otro. El material es la

pedra verde de las canteras cercanas a la ciudad, está toma los esfuerzos de compresión que genera la estructura.

- *México, D.F.
- *Santiago Tlatelolco.
- *Iglesia.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglo : XVI.
- *Estilo : Colonial.

Este ejemplo de arquitectura es una de las primeras edificaciones que se realizaron en los primeros años de la conquista. Especialmente se compone de un recinto cerrado de una sola nave y sin conexiones especiales a los costados, frente y ábside. Su ubicación es única ya que representa una de las tres culturas ahí reunidas : la Prehispánica, la Virreinal y la Moderna.

*El material de edificación se tomo de los restos de las pirámides donde se asientan en la actualidad piedra basáltica en su elemento.

Su estructura se basa en el uso de contrafuertes adosados a los muros laterales y reciben los esfuerzos que produce el cielo raso de la iglesia. Los primeros se ensanchan en su parte baja para tener más áreas de contacto. Ornamentalmente su composición es austera, tanto en accesos como demás vanos, el único indicio lo constituyen las portadas principales y laterales.

- *Oaxaca. Oaxaca.
- *Templo de Cuilapan.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglos : XVI-XVII.

El espacio que caracteriza a Cuilapan fue en su origen una capilla abierta que se desarrolló frontalmente hasta construir un templo de tres naves y accesos laterales. La obra quedó inconclusa. Su principal material es la piedra de cantera.

*El estilo de este templo es austeridad en sus ornamentos y riquezas en sus espacios. Estructuralmente el templo cerrado trabaja a base de contrafuertes. La capilla que se desarrolló hacia el frente nunca pudo hacerlo por la obra inconclusa. Aún así las arcadas ejercen una fuerza de compresión sobre el capitel de la columna y esta bajo la carga del suelo.

ARQUITECTURA BARROCA.

- *México, D.F.
- *Iglesia de la Santa Veracruz.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglo : XVII.
- *Estilo : Barroco, primario.

El espacio de este templo es antecedido por una plaza que comparte con otra iglesia enfrente recordando disposiciones prehispánicas. El espacio interior se compone por una sola nave con conexiones especiales laterales. El barroco lo presenta en su fachada y único campanario que alberga nichos y una portada en forma de concha marina. Su estructura se basa en contrafuertes a los muros laterales.

- *Huejotzingo, Puebla.
- *Iglesia.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglo : XVIII.
- *Estilo : Barroco, estípito y salomónico.

Por concepto de espacio, a la iglesia le antecede un atrio de grandes dimensiones utilizado para impartir la religión católica a los indígenas; lo vasto de este, tiene principios espaciales prehispánicos. El volumen interior de la iglesia se comprende de una planta de tres naves, sin crucero faltando una de sus torres. El estilo barroco, se manifiesta en la portada principal a base de columnas, estípito en el acceso y de columnas salomónicas en los ángulos de la torre.

- *Morelia, Michoacán.
- *Iglesia, Catedral.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglo XVII-XVIII.
- *Estilo : Barroco, salomónico.

El espacio de la catedral se da con un atrio por el frente, y a sus costados, el interior lo compone tres naves y un crucero con su respectiva ábside. En el punto de intersección de la nave principal y en el interior se levanta una cúpula de base octagonal. El estilo se manifiesta en la portada principal y torres con sus columnas salomónicas. La estructura se basa en contrafuertes con claro entre sus puntos de esfuerzo.

- *Taxco, Guerrero
- *Iglesia de Santa Prisca.

*Función : Ceremonial.
*Siglo XVIII.
*Estilo : Barroco. Salomónico.

Especialmente la iglesia es sólo un volumen cerrado de tres naves y un crucero, en cuyo punto de intersección se levanta una cúpula de base octagonal. La portada principal es quien presenta el ornamento, junto con los campanarios y las torneras en la fachada frontal. La estructura es de una bóveda de cañón corrido que posara en los costados con contrafuertes adosados a la pared.

*Zacatecas. Zacatecas.
*Iglesia Catedral.
*Función : Ceremonial.
*Siglo : XVIII.
*Estilo : Barroco, profuso.

La catedral no cuenta con un espacio de gran dimensión que le antecede, el interior consta de tres niveles con conexiones espaciales laterales en capillas. En el punto de crucero se erige una cúpula de base octagonal. El estilo es profuso en el tema vegetal de sus columnas que enmarcan el acceso principal y el portón. Posee columnas tritostilas, de orden corintio y forma salomónica.

*Oaxaca. Oaxaca.
*Iglesia de la Divina Soledad.
*Función : Ceremonial.
*Siglo : XVIII.

La iglesia presenta un estilo ornamental que fue adherido a la iglesia de estilo colonial, le antecede un gran atrio y su emplazamiento de desarrolla uno de los ángulos. Dentro de las ordenes tenemos el corintio, y sus columnas son salomónicas. Posee solo una torre campanario.

*Oaxaca. Oaxaca.
*Iglesia de la ciudad.
*Función : Ceremonial.
*Siglo : XVI-XIX.
*Estilo : Barroco con ornamentos en talavera.

El ornamento en talavera es una de las características de cúpula, fachadas y espacios interiores. El uso de este material como recubrimiento en cúpulas le ha dado un sello distintivo a la ciudad, dado el vasto colorido y formas de combinación que este ofrece. Las compañías de loza de talavera que se establecieron en la ciudad y la mano artística

del indígena, dieron un azulejo de colorido superior al elaborado en Europa.

*Tepancingo. Morelos.
*Santuario.
*Función : Ceremonial.
*Siglo : XVIII.
*Barroco, ornamento profuso.

El ornamento que presenta el Santuario es uno de los más ricos y variados de la República. Muestra columnas adosadas en estípite y anudadas. Estos elementos sólo se dan en la portada principal y en el interior en forma de retablos. Espacialmente no lo antecede ningún atrio y sus naves interiores poseen conexiones espaciales con capillas laterales. Su estructura es a base de contrafuertes.

*Querétaro. Querétaro.
*Casa del corregidor.
*Función. Habitacional.
*Siglo : XVIII.
*Estilo : Barroco, tardío.

La casa del Corregidor es unos de los ejemplos de lo que se conocerá más tarde como Neoclásico Virreinal. La casa posee los elementos decorativos de está; como las guirnaldas que enmarcan los vanos de las ventanas o los balcones en planta son de forma de tres lóbulos., las columnatas adosadas hacen su presentación. Su estructura es a base de arcadas y muros de carga que distribuyen los esfuerzos de la viguería.

*Ocotlán, Tlaxcala.
*Iglesia.
*Función : Ceremonial.
*Estilo : Barroco. Salomónico.

La iglesia es antecedita por una gran espacio atrial, su portada principal y campanarios presentan columnas salomónicas, la base de sus torres poseen los azulejos de talavera característicos de la región. Los materiales de construcción se basan en piedra de cantera.

*Tepozotlán. Edo. de México.
*Iglesia.
*Función : Ceremonial.
*Siglo : XVIII.
*Siglo : Barroco a base de estipite.

Esta iglesia presenta unos de los retablos más hermosos de la república que rivaliza con el retablo de los Reyes de la Catedral

Metropolitana. Su portada presenta columnas espirite flanqueando el portón. Principal de acceso y el resetón, también se dan en los ángulos de los campanarios. El espacio consta de tres naves y un crucero, en este último se levanta una cúpula de planta ortogonal. El atrio sirvió para impartir misa en la época Virreinal.

- *México, D.F..
- *Convento de los Carmelitas.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglos : XVII-XVIII.
- *Estilo : Barroco, mosaico.

Este convento representa unos de los pocos ejemplos de la influencia morisca durante el Virreinato. Su espacio se basa en crujías dispuestas alrededor de un patio principal al cual se accede por un pasillo desde el exterior. El estilo es de herencia árabe con sus temas vegetales en columnas, capitales de orden corintio y arcos ornamentados con pirámides. Su estructura es de arcadas y muros de carga que reciben esfuerzos de la vigería.

LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA VIRREINAL.

- *México, D.F..
- *Casa de los Condes de San Mateo de Valparaíso.
- *Función actual : Oficinas.
- *Siglos : XVIII y XIX.

El edificio presenta ordenes neoclásicos definidos en sus columnatas adosadas a los muros y acceso al inmueble. Cada una de estas flanquea el vano de los ventanales, y son rematados por capiteles corintios. El dintel muestra ornamento decorativo con temas vegetales. El nivel inferior de medallones de forma rectangular, por encima de sus respectivos ventanales. Los perellones además de asentar las cargas muestran estética neoclásica.

*Estilo : Neoclásico primario. De donde se destacan las primeras influencias del estilo tardío desde Europa. Sus formas son primarias.

El espacio lo construyen cuartos de considerable volumen, ordenados alrededor de

varios patios interiores y conectados entre sí por circulaciones horizontales. La estructura es de muros de carga y arcadas que reciben esfuerzos de la vigería de cielo raso. Los materiales de estructura lo componen piedras de cantera y madera. Los recubrimientos son de piedra metamórfica y de tezontle.

- *Guadalajara. Jalisco.
- *Hospicio cabañas.
- *Función actual : Casa de Cultura.
- *Siglo XVIII-XIX.
- *Estilo Neoclásico de Manuel Tolsa.

El hospicio Cabañas, especialmente se divide en numerosos patios interiores de los cuales giran a su alrededor grandes volúmenes de espacio interior que poseían diversas actividades. De un crucero principal se levanta una cúpula donde Orozco pintó " El Hombre de Fuego ". Desde el espacio exterior, al inmueble lo antecede una gran plaza accediendo por el frontón sostenido por columnas de orden jónico.

*La forma de estilo se basa en los ordenes importados de Europa, donde renació. Manuel Tolsa comprendió la naturaleza del estilo y agregó elementos propios a sus composiciones, tales como sus balaustradas y perellones. La estructura consta de gruesos muros de carga, cúpulas y vigería de cielo raso en diferentes puntos del Hospicio.

- *México. D.F.
- *Palacio de minería.
- *Función : Escuela – Museo.
- *Siglo : XIX.

El palacio, elaborado por Manuel Tolsa presenta espacios cerrados alrededor de patios de arcada de orden neoclásico y en su nivel superior las balaustradas, sello de Tolsa. Su estructura es de arcadas de piedra de cantera, vigería de madera y acero en detalle.

- *México, D.F. Catedral Metropolitana.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglos : XVII-XIX.

Se integra la Catedral Metropolitana en el Neoclásico por se la última corriente estilística que influyó en su composición arquitectónica. Los detalles neoclásicos corrieron a cargo de Manuel Tolsa como también la Santa Trinidad, ubicada en la explanada encima del acceso principal.

*Los materiales de estructura se componen de piedra caliza extraída de canteras.

Hay que recordar que catedral constituye un eclecticismo de las corrientes estilísticas que prevalecieron durante el Virreinato : Colonial, Barroco y Neoclásico. Esta obra es la conclusión de toda la época de estilos arquitectónicos que caracterizan a la arquitectura mexicana.

NEOCLÁSICO PORFIRIANO.

*México, D.F. Colonia Juárez.
*1885-1910.
*Estilo : Ecléctico, Neoclásico y Art Nouveau.

La colonia Juárez fue el primer fraccionamiento de lujo realizado durante el mandato de Porfirio Díaz, alcanzó esplendor arquitectónico semejante a los barrios residenciales de París por su composición ornamental de Neoclásico y Art Nouveau.

*México. D.F.
*Edificio Condesa.
*1905-1911.
*Estilo Neoclásico.

Los terrenos alrededor del entonces Teatro Nacional aumentaron en valor de plusvalía. Lo que provocó una inversión considerable en la edificación de edificios corporativos. El condesa es uno de ellos, por lo que el estilo fue neoclásico porfiriano y representa así la importancia del inmueble.

*San Luis Potosí. S:LP.
*Teatro de la Paz.
*1889-1903.
*Cultura.
*Neoclásico.

La corriente arquitectónica en materia de teatros, optaba por el acceso columnado sosteniendo un portón con una cúpula sobre el vestíbulo principal y el recinto teatral, muy a semejanza del Teatro Juárez en Guanajuato. Este teatro es uno más del ejemplo citado.

*México, D.F.
*Edificio Vizcaya.
*1902-1909.
*Habitacional.
*Neoclásico Francés.

Este edificio es uno de los primeros en aplicar el concepto de condominio de lujo para obtener el carácter de habitacional, los otros son el Condesa en la colonia del mismo nombre y el Río de Janeiro en la colonia Roma.

Su concepto fue innovador en el México de estos tiempos.

*México, D.F.
*Edificio del Buen Toro.
*Habitacional.
*1909-1913.
*Neoclásico.

Obra del Ing. Miguel Ángel de Quevedo hecho para los trabajadores de la fábrica de cigarros del mismo nombre, posee características espaciales únicas en su tiempo, tales como el uso de las calles privadas de carácter peatonal. Se ubica de la calle de Bucareli en la colonia Juárez.

*México, D.F.
*Escuela de san Idelfonso.
*Función actual : Museo.
*Siglos : XVIII-XIX-XX.
*Estilo : Neoclásico.

La antigua Escuela Nacional Preparatoria tuvo su origen durante las postrimerías del siglo XVIII, para ser restaurada en dos diferentes ocasiones : durante el Porfiriato y la más reciente por el Arq. Legorreta. El espacio que nos muestra el inmueble es a base de patios y volúmenes interiores de gran tamaño, donde sus actividades eran la impartición de educación y de oficinas.

*La planta nos muestra la variedad de espacios que componen a la escuela.

El plano de la planta nos indica que los patios que integran el conjunto varían en tamaños según el tipo de función. En la actualidad al ser remodelados la Sillería de San Agustín fue una de las piezas que más adquirieron carácter al ser remozadas y colocadas en uno de los volúmenes anteriores.

*Los materiales son de piedra de cantera, madera y acero, en partes de su última remodelación.

La estructura consta de arcadas de piedra, muros gruesos de carga y vigería de madera dispuesta por el cielo raso. Los arcos de

considerable claro reciben los esfuerzos de la vigería y los hace descansar bajándolos por columnas de planta cuadrada.

- *Celaya. Guanajuato.
- *Iglesia. Catedral.
- *Función : Ceremonial.
- *Siglo : XVIII.
- *Estilo : Neoclásico, Primario.

La catedral de esta localidad tiene como espacio una planta de tres naves con conexiones laterales a capillas y un crucero en cuyo punto de intersección se levanta una cúpula de base octagonal. Su estructura se conforma en una bóveda de cañón corrido que descansa sus empujes laterales en gruesos contrafuertes adosados a los muros. Su material básico de construcción fue la piedra caliza.

- *San Luis Potosí. S:L:P:
- *Edificio de Armas.
- *1893-1892.
- *Administrativo.
- *Neoclásico.

Este edificio representa el estilo más elegante del Neoclásico, su concepto espacial es de espacios interiores dispuestos en varios niveles y conectados por escaleras (circulación vertical). Por la limpieza de su ejecución arquitectónica le valió ser sucursal remodelada del Banco de México, en San Luis Potosí.

- *San Luis Potosí. S.L.P.
- *Edificio del Ayuntamiento.
- *Administrativo.
- *Neoclásico.

Casona que se ubica en la calle de la República de Cuba # 92; su concepto espacial se base en recintos encerrados dispuestos alrededor de un patio en sucesión de niveles y estos conectados entre sí por circulaciones verticales. Las paredes de cristal corredizas integran al patio en el interior.

*Nótese la unidad ornamental por niveles, tanto en el patio como en el interior. El patio distribuye la luz.

El sistema constructivo es a base de muros de carga y columnas sin arcos recibiendo la carga del marco que genera. La vigería de madera se dispone en cielo raso. Los materiales de

construcción son de piedra de cantera y los ornamentos son de piedra de "tierna".

- *México, D.F.
- *Edificio del Banco de México.
- *1902-1908.
- *Oficinas.
- *Estilo : Ecléctico, entre el cambio del Neoclásico y el arte Nouveau.

Aquí se demuestra la transición entre el Neoclásico y el Art. Nouveau, tímidamente el ornamento del cuarto nivel, el frontón interrumpido junto con sus efigies humanas y guirnaldas marcan el comienzo de un nuevo orden ornamental. Los demás niveles todavía presentan el Neoclásico. Su concepto espacial se constituye por volúmenes interiores dispuestos alrededor de un patio central y ordenados en niveles conectados por escaleras.

*El acero comienza a ser usado para la estructura portante y cubierta por piedras en fachada.

El concepto arquitectónico de este edificio consta de un inmueble de cuatro niveles con conexiones entre ellos por escaleras y elevadores. La utilización del acero en la estructura permite ampliar el claro entre columna y columna y libera las actividades que se desarrollan por niveles.

ART NOUVEAU.

- *México, D.F.
- *Casona en la Colonia Juárez.
- *1906-1909.
- *Habitacional.
- *Se desconoce el autor.
- *Estilo : Art Nouveau.

La entrada del Art Nouveau en el contexto estilístico de México comienza con la primera década del siglo. La colonia Juárez fue la primera en recibir esa influencia francesa Italiana. Esta casona presenta elementos que la caracterizarían, como el uso de las buhardillas, torres coronadas con sombreros, la teja francesa como recubrimiento en techos y la herrería en forma de flor de lis rematando la techumbre.

- *Mérida. Yucatán.
- *Casa en el Paseo Montejo.

- *Habitacional.
- *1906-1910.
- *Estilo : Art Nouveau.

La península de Yucatán recibió la influencia francesa por ser Progreso un punto de embarque hacia Europa. El Paseo Montejo es uno de los barrios residenciales más influenciados por el Art Nouveau. Esta casona presenta elementos ornamentales más elaborados como lo son el uso de frontones interrumpidos, buhardillas más prominentes y "ojo de buey" afrancesados.

- *Oaxaca. Oaxaca.
- *Sucursal del Banco de México.
- *1908-1912.
- *Estilo : Art Nouveau.

Al paso de los años, el estilo degeneró en formas exageradas y motivos ornamentados fuera de proporción; el ejemplo de aquí, nos muestra la piedra con forma de almohadón, sus entrecalles minimizadas por la forma de éstos almohadones, contrasta con la limpieza de ejecución de las figurillas estípides.

- *México. D.F.
- *Palacio de las Bellas Artes.
- *1905-1934.
- *Adomo Boari.
- *Estilo : Ecléctico.
- *Antiguo Teatro Nacional.

La concepción espacial del Palacio de las Bellas Artes se base en una gran altura del vestíbulo principal éste comunica a diversos recintos cerrados y el frente en el frente se ubica el portón que da acceso al gran salón de representaciones. A sus costados se ubican volúmenes pequeños que constituyen oficinas y galerías. El último piso de este inmueble se destinó para Museo Nacional.

*Los materiales de construcción son : acero, concreto y madera. El mármol de Carrera se utilizó como recubrimiento exterior y detalles ornamentales.

La estructura se basó es un esqueleto de acero y un recubrimiento de mármol para el exterior, el uso del primero dio gran ventaja al superar grandes claros, sobre todo en el área de espectadores y el proscenio. Sus ornamentos son un eclecticismo por la utilización de temas prehispánicos y griegos, en la elaboración de efigies en mármol italiano. Tan sólo presenta gallas de niveles en la cimentación.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Posterior al porfiriato y a la revolución mexicana, la arquitectura nacía con ciertas incertidumbres sobre los códigos y formas representativos de México, en el contexto mundial de la arquitectura. De está premisa, los arquitectos intentan satisfacer los requerimientos de un lenguaje.

Este período, se puede dividir en cuatro grandes rasgos de la arquitectura y en otras tantas etapas de expresión, con características y versiones que las distinguen entre sí :

- 1.- Arquitectura Nacionalista.
- 2.- Arquitectura Art. Deco.
- 3.- Arquitectura Funcionalista.
- 4.- Arquitectura Actual.

Con algunas variaciones, (como es el caso de Luis Barragán,) estas son las cuatro grandes corrientes en que se divide la arquitectura mexicana posterior a la Revolución., de los cuales mencionaré sus características :

ARQUITECTURA NACIONALISTA.

Respondiendo a las necesidades de identificación e imagen propia de la arquitectura mexicana, José Vasconcelos demanda una cultura propia representativa de un país que recién nace después de una guerra consigo misma .

Las características de la arquitectura nacionalista, son en resumen, las siguientes :

1.- Utilización de los materiales propios del país, tales como las fachadas de tezontle; las formas y lenguajes que dieran una identificación propia, pero con la desfortuna de caer en los "ismos", tal y como se aprecia en el Monumento a la Raza y los varios monumentos del Paseo de la Reforma, donde las reminiscencias prehispánicas son convocadas.

2.- Existen los ejemplos de una intención de establecer un lenguaje propio y sin modismo o copia alguna, tal como lo establece la edificación del Centro Escolar Revolución, donde el lenguaje arquitectónico corresponde a la intención de Vasconcelos.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

- *México. D.F.
- *Edificio Ermita.
- *Juan Segura.
- *1930-1930.
- *Habitacional.
- *Estilo : Orientado hacia el Arte Deco, sin llegar al él estéticamente.

El concepto del Edificio Ermita, reside de la forma del terreno, en cuchilla, lo cual estableció la pauta para disponer de los espacios habitacionales en sus costados constituyendo sus fachadas principales. Y el punto en que se intersecta la esquina, es un muro ciego. Además dispuso de otros servicios establecidos en la planta baja. Su estilo arquitectónico, no tiene parecido con otros.

- *México, D.F.
- *Edificio de la Casa Martí.
- *Juan Segura.
- *1929-1930.
- *Habitacional.
- *Estilo : Presenta detalles de Art. Deco.

Juan Segura utiliza aquí el recurso que empleó en la concepción especial del edificio "El Buen Tono". La calle peatonal privada. La disposición de casas, con acceso directo a la calle se desarrolla en forma lineal para crear un ambiente de privacidad. Los materiales que se utilizan aquí, son : concreto, acero u en menor parte, vidrio.

- *México, D.F.
- *Interior del Palacio de Bellas Artes.
- *Federico Mariscal.
- *1930-1934.
- *Cultural.
- *Art. Deco.

Al retomar las obras inconclusas del Palacio de Bellas Artes, el Arq. Mariscal transformó el vestíbulo, galerías, cafeterías y oficinas, en un muestrario de Art. Deco de las más alta calidad, con la utilización de variados tonos y colores; detalles como las lámparas de piso y las barandillas, enriquecen el ámbito ornamental.

- *México, D.F.
- *Edificio de departamentos.
- *Francisco cerrano.
- *1928.

*Habitacional.

Este edificio, es el primero en utilizar el concepto de azotea como jardín. Presenta la disposición de recintos cerrados, alrededor de una circulación vertical. Tiene reminiscencia de porfirismo, con las tímidas ventanas de bahía que se adosan sobre los muros.

3.- La utilización en forma masiva de concepto armado como material que revolucionará el concepto constructivo de la arquitectura, por su moldeabilidad y su a resistencia a ciertos elementos naturales. Su aplicación, crearía nuevas formas y códigos de lenguaje arquitectónico, nunca antes vistas en la configuración formal y constructiva de la arquitectura mexicana.

4.- El tiempo de vida de este movimiento, sin embargo, fue corto debido a la incapacidad de crear una nueva arquitectura con identidad propia, que pudiera mantener el inicio de un camino de lenguaje arquitectónico propio y alejado de las modas.

5.- Las obras más representativas de este período lo constituyen el Centro Escolar Revolución; el ya desaparecido Estadio Nacional; una serie de escuelas de artes gráficas y técnicas proyectadas para la población de la ciudad, establecidas en la colonia de los Doctores, además de los monumentos a Cuauhtémoc y la Raza.

ARQUITECTURA ART.

Con la propuesta de la corriente de artes decorativas, este estilo de arquitectura se presenta como la primera influencia arquitectónica posterior a la Revolución, su diferencia radica con el Nouveau consiste en el uso de las formas puras, estilizadas y sin ornatos excesivos. Aquí en México, su principal aportación constituyó la creación de una variación estética y formal de los principios originales, dictados en Europa.

Esto sucedió por la habilidad de los arquitectos para otorgar este movimiento, una nueva propuesta sin modificar radicalmente, sus conceptos y reglas. El Art. Deco. en México, no sólo se limitó a la formalidad arquitectónica, sino también abarcó los campos de diseño gráfico, el vestido, el diseño industrial y la moda.

Las principales características de estos aspectos, son los siguientes :

1.- Estructuralmente, el Art. Deco utilizaba sus elementos portantes como expresión formal del movimiento : las columnas, marcos y techos carecían de ornamentos, pero el mismo diseño estructural les ofrecía esa condición.

2.- Las formas, generalmente eran una estilización de Art. Nouveau, utilizando las líneas rectas como principal característica. Las principales obras de este movimiento arquitectónico son :

*Edificio de seguros " La Nacional ", en eje Central y Av. Juárez.

*Antiguo edificio de Marina, en la calle de López.

*Interior del Palacio de Bellas Artes.

*Edificio de la Secretaría de Salud, en Paseo de la Reforma.

*Edificio "Guardiola", en Eje central y Francisco I. Madero.

*Variadas casas en la colonia Roma, como el interior del Edificio Río de Janeiro.

ARQUITECTURA FUNCIONALISTA.

La premisa de esta corriente de arquitectura, es el predominio de la función para de ahí generar la forma arquitectónica. El análisis a fondo de un programa arquitectónico, constituía parte fundamental del proceso de diseño, logrando las formas en base a su función, dicho concepto nació en Europa y tuvo en Le Corbusier, a uno de sus máximos exponentes.

El estudio a profundidad, que se realizó con el programa arquitectónico, generado por una demanda de actividades, fue la base para construir la corriente de los movimientos arquitectónicos más exitosos durante el presente siglo. Las principales características de éste : fueron las siguientes :

1.- Los materiales constructivos lo constituían el concreto armado, el vidrio donde la liberación del espacio se basó en la utilización de grandes plantas libres para posteriormente incluir muros divisorios, no estructurales, para conformar el espacio requerido.

2.- El espacio se libera de la rigidez, que la estructura había mantenido sobre él, para

conformar un espacio a base de planos y volúmenes cerrados. La estética y los constantes vanos de gran tamaño, son una de sus peculiaridades.

3.- El discurso formal de la corriente funcionalista, se basaba en las grandes fachadas acristaladas, la planta arquitectónica a base columnas y los espacios conformados por divisiones no estructuradas.

4.- Un paréntesis dentro de esta corriente arquitectónica, donde se analiza la frialdad del espacio, lo constituye la obra de Luis Barragán, que se basó en el funcionalismo antes de pasar a lo que él llamó "Arquitectura Emocional", donde las características de él conducen al usuario al descubrimiento del espacio nos ha mostrado de manera franca. Su obra compartió muchos de los artistas de la época como lo fueron Jesús Ferreira, Matías Göeritz y el Dr. Atl; con quienes creó la época más fructífera de la arquitectura verdaderamente mexicana en el presente siglo.

ARQUITECTURA ACTUAL.

Posterior a la época de la arquitectura funcionalista, México se adentró a una diversidad de conceptos, formas, y corrientes de arquitectura, en la que no puede haber conformación de la corriente que predomina en el ámbito arquitectónico actual. En los años sesenta se vivió una crisis en los principios que generan la arquitectura como expresión plástica y el camino se desvió hacia la comercialización del espacio.

*México, D.F.

*Edificio Sindical.

*Oficinas.

*1934.

*Estilo Art. Deco.

Este edificio, presenta ya los elementos compositivos del Art. Deco : Utilización de la línea recta en fachadas y ornamentos, rigidez de los temas ornamentales y arcos de acceso, seccionados en líneas rectas. Su estructura se compone a base de acero y concreto.

*México, D.F.

*Parque México.

*Recreación.

*José Capilla.

*1930.

*Art. Deco.

Este parque, con nombre original "Charles Lindberg", fue uno de los centros recreacionales de la colonia Condesa y las formas arquitectónicas de su anfiteatro, tales como las pérgolas y sus espacios abiertos, elementos compositivos que influyen en la arquitectura actual de Teodoro González de León.

*México, D.F.

*Frontón México.

*Deporte.

*1932.

Este edificio, presenta elementos decorativos, tanto en interiores como en exteriores, los accesos se conforman por arcos segmentados por líneas rectas. Los temas de estilo; se ponen de manifiesto en la herrería de sus ventanales.

*México, D.F.

*Edificio Basurto.

*Francisco Serrano.

*1942.

*Habitacional.

*Art. Deco.

A pesar de que este edificio, presenta elementos de arte deco, es uno de los primeros edificios en tender hacia la arquitectura moderna, por la gran altura que alcanzó en su tiempo y por una búsqueda de la forma, debe ser constituida por la estructura.

*México, D.F.

*Liceo Franco – Mexicano.

*Vladimir Kaspé.

*1949-1950.

*Funcionalista.

La arquitectura funcionalista, de gran aceptación en Europa, posee exponentes en México. Uno de ellos es Kaspé, quién expone la función antecediendo a la forma en esta escala; logrando con ello uno de los ejemplos más limpios en ejecución y calidad arquitectónica.

*México, D.F.

*Estudio Diego Rivera.

*Juan O' Gorman.

*1929-1930.

*Funcionalista.

La adaptación de Juan O' Gorman, de la corriente del funcionalismo como lenguaje de expresión arquitectónica, dio a este el carácter de México. La imagen nos muestra materiales y vegetación del país. Esta característica de la un sello distintivo de otras obras del mismo lenguaje.

*México, D.F.

*Casa propia.

*Juan O' Gorman.

*1953-1956.

*Plasticismo prehispánico.

*Integración de la naturaleza y estructura.

Un ejemplo de contraste, lo constituye su propia casa, la cual dotó de un plasticismo sobre cargado, lleno de elementos y temas prehispánicos, la concepción del espacio, en esta casa, es interesante al integrar la naturaleza a la casa que era prácticamente una cueva que le adoptó como elemento estructural, en paredes y techos, ya que era prácticamente una cueva que adoptó como vivienda. Posee detalles de su anterior lenguaje arquitectónico, como las escaleras voladas.

*México, D.F.

*Escuela Normal de Maestros.

*Mario Pani.

*1951-1952.

*Funcionalista.

El concepto especial de este edificio, se compone de acceso que antecede a un plano horizontal inclinado, siendo este el anfiteatro. A sus costados, se forman los volúmenes interiores, compuesto por los salones y oficinas, que se intersectan en esquina, encerrando el espacio del auditorio.

*México, D.F.

*Multifamiliares Juárez.

*Mario Pani.

*1951-1952.

*Funcionalista.

Este es uno de los primeros ensayos de las teorías de Le Corbusier la ciudad Radiante, para solventar problemas de vivienda de la capital; la constitución de estos centros urbanos, dejó aspectos poco valorables en cuestión de calidad arquitectónica y social.

*México, D.F.

*Deportivo Mundet.

*José Villagrán.
*1942-1943.
*Funcionalista.

A José Villagrán, se le considera el padre de la arquitectura mexicana; su lenguaje funcionalista prevaleció en todas sus obras. En la imagen, se puede apreciar el empleo de espacios prehispánicos para la propuesta de otros frontones.

*México, D.F.
*Antiguo Hospital Infantil de México.
*José Villagrán.
*1943-1946.
*Funcionalista.

Villagrán tuvo una fuerte influencia del funcionalismo europeo, como se aprecia en este hospital (ya desaparecido). La analogía más cercana, son las edificaciones de la Bauhaus en Weimar. Sus obras se caracterizaron por un exhaustivo análisis del programa y la función.

*México, D.F.
*Hospital "Manuel Gea González".
*José Villagrán.
*1941-1942.

Junto con Enrique Yáñez, José Villagrán se especializó en la edificación de centros hospitalarios, por lo que su dominio en el campo, lo acreditó como uno de los mejores. Varios de sus hospitales, se han adaptado óptimamente a la evolución de la medicina.

*México, D.F.
*Ciudad Universitaria.
*Varios.
*1952-1954.
*Funcionalista.

La obra de Ciudad Universitaria, se considera hasta la actualidad como uno de los mejores ejemplos de arquitectura mexicana del siglo XX. La concepción espacial del campus C.U. se basó en el espacio prehispánico vasto de Monte Albán, delimitado por elementos arquitectónicos.

*Los materiales de construcción se basaron en el concreto, acero, piedra basáltica y varios.

El círculo vial, se desarrolla por el exterior del Campus, conectándose de manera directa con

los edificios y permitiendo el libre andar peatonal entre éstos y el campus. Los frontones de la zona deportiva, se integran con el volcánico paisaje del Valle de México.

*El estadio olímpico se integra con el paisaje, por la utilización de piedras basáltica del mismo lugar.

Su forma de cerro le otorga ese carácter, que alguna vez Frank Lloyd Wright alabara. La biblioteca central, es obra de Juan O' Gorman, de extraordinaria calidad plástica, al integrar los materiales basálticos, el vidrio y el mosaico, conjunta tres épocas de plástica mexicana.

*La zona deportiva posee el carácter de cerros que nacen del suelo, por el concepto de José T. Arai.

El conjunto se puede decir que es el resultado obtenido por los equipos de trabajo en lo concerniente a la plástica, a la unidad arquitectónica y espacial, y al tiempo de construcción de la C.U. Este es uno de los mejores ejemplos de arquitectura mexicana.

*México, D.F.
*Luis Barragán.
*Edificio de departamentos.
*1937-1940.

El principio de Luis Barragán se dio en el lenguaje internacional. Posteriormente haría del frío y calculado funcionalismo de cánones europeos, un lenguaje que aceptará los cálidos materiales mexicanos, como la madera, el aplanado rústico y los pisos de piedra metamórfica.

*México, D.F.
*Jardines del Pedregal.
*Luis Barragán.
*1945-1950.
*Emocional.

Luis Barragán tuvo la pasión de fraccionar los basálticos terrenos del pedregal y edificar su estilo de arquitectura. En colaboración con Mathias Göeritz, compone la entrada principal del fraccionamiento. Por desgracia, su estilo de arquitectura no fue respetado.

*México, D.F.
*Casa Luis Barragán.
*Luis Barragán.
*1947.
*Emocional.

Su casa fue monasterio y como monje, Barragán se retiraba para devotar por la creación de arquitectura. Su casa fue el remanso que lo protegía del hostil mundo exterior, al adentrarse uno podía tener la sensación de no entrar a un hogar, sino a un monasterio, su concepto espacial, no solo consideraba como materia prima al espacio, sino también la luz y el color, con ellos transformaba su hogar en paz interior.

*Su paz lo hacía meditar; su corazón miraba la curiosa intromisión de la luz. Para él la fachada de una casa era el cielo, el agua quien rompía el silencio.

Su hogar lo invitaba a descansar escuchando el suave sonido del agua, recuerdo de la infancia. Los bajos muros lo protegían de las indiscretas miradas y los árboles hacían bailar los rayos del sol sobre una desnuda pared. Su concepto espacial, parece haberlo desarrollado durante el proceso de la obra. Con esta casa nace el estilo de arquitectura que el mismo hace llamar emocional.

*México, D.F.
*Capilla de las Capuchinas Sacramentarias del Purísimo Corazón de María.
*Luis Barragán.
*1955.

La serenidad y la paz espiritual que se necesitan para orar junto a Dios, Barragán logró reunirlos en esta capilla; la luz que entra por algún lugar e ilumina la sagrada cruz, el agua constante y en pequeñas proporciones, el color, la acústica, etc.. provocan las sensaciones de estar en paz consigo mismo y de saber que en nuestro corazón podemos encontrar esa paz que siempre buscamos en otros lugares. En colaboración de Mathias Göeritz, elaboró las cruces del púlpito.

*México, D.F.
*Casa Gálvez.
*Luis Barragán.
*1955.
*Estilo : Emocional.

El concepto de espacios por parte de Barragán se basa en el juego de colores, la luz y la riqueza de los materiales que utiliza. Pero creo que el aspecto más importante, el acto de crear, era tener FE. La arquitectura es un acto de fe; hay que poseerla para seguir creyendo.

*México, D.F.
*Torres de Ciudad Satélite.
*Luis Barragán.
*1957.
*Emocional.

En la colaboración de Mathias Göeritz, Barragán elaboró estas torres con el fin de enmarcar el acceso de un fraccionamiento y jugar con las vistas que se generan desde un automóvil en movimiento. Sus colores y sus diferentes tamaños provocan sensaciones en el espacio.

*Edo. de México.
*Casa, alberca y establos Egerstrom.
*Luis Barragán.
*1968.

Como en el teatro, aquí el principal actor es el caballo; su presencia se hace notar desde el momento en que se pasea por enfrente de nosotros y el agua lo realza con su reflejo. El sonido de su fuente crea la sensación de paz que un lugar tal alejado como este, nos puede dar.

*México, D.F.
*Casa Galardi.
*Luis Barragán.
*1976.
*Estilo : Emocional.

Esta casa es el resumen de toda su vida, llena de misticismo y paz. A la vez que realizar disposiciones con los espacios fuera de lo usual; la sala en el primer nivel, la cocina cerca del acceso principal y el comedor junto a una alberca hasta el fondo. Barragán dijo : "Está alberca es anti-académica".

*México, D.F.
*Jardines del Pedregal.
*Mathias Göeritz.
*1945-1950.
*Emocional.

Mathias Göeritz esculpió el espacio, realizando esculturas que el mismo llama de carácter urbano. Además realizó obras constructivas en Israel y planteó una arquitectura junto con Luis Barragán, que provoca emoción. Esto lo logró con " El Eco ".

*México, D.F.
*Mathias Göeritz.
*" El Eco ".

*1952-1953.

*Arquitectura emocional.

El proyecto de este museo lo realizó con asesoría de Luis Barragán, es en este lugar donde Göeritz da por hecho el "Hartazgo" de la moda en la arquitectura, de pretensiones meramente lucrativas. El manifiesto de "los hartos", así lo expone.

*Los materiales de construcción son concreto armado, tabique y vidrio. Para los acabados son madera, aplanado rústico, pintura y herrería.

El concepto espacial "El Eco", se basa en proponer espacios que provoquen en sentidos sensoriales las emociones que satisfagan estéticamente tales estímulos. Göeritz altera esta percepción al concebir planos verticales, horizontales y elevados, desembocando en un acceso que parece tener más profundidad de la que realmente tiene. La perspectiva aquí la distorsiona con ese cambio de posición de planos.

*La plástica que propone Göeritz, se basa en las esculturas urbanas, aquellas que no pueden ser contenidas en un volumen interior cerrado.

*México, D.F.

*Espacio Escultórico de C.U.

*Mathias Göeritz.

*1980.

*Emocional.

En conjunto con otros escultores, Göeritz realiza esta "escultura transitable" cuyo concepto espacial es la de capturar del espacio mediante monolitos prismáticos ubicados en medio del agreste paisajes de lava volcánica. La emoción nos invade al visitar este lugar.

México, D.F.

*Iglesia de la Medalla Milagrosa.

*Félix Candela.

*1954.

La innovación de las estructuras elaboradas de cascarón y de un peralte mínimo, fueron las características principales de la arquitectura de Candela. El salvar los claros grandes con una cubierta delgada era de sus ventajas; el costo de su ejecución, sin embargo, es elevado.

*México, D.F.

*Museo Nacional de Antropología e Historia.

*Pedro Ramírez V,

*1964.

El concepto espacial del museo fue innovador en su tiempo: un patio central donde se podía acceder a la sala seleccionada sin interferir con las restantes. La trayectoria de este arquitecto abarca más de 50 años de actividad profesional iniciando con la Facultad de Medicina de Ciudad Universitaria.

*México, D.F.

*Centro Operativo Bancomer.

*Augusto H Álvarez.

*1974-1975.

El concepto espacial de este centro, grandes claros cubiertos y los espacios de oficinas alrededor del espacio generado por la cubierta. Este edificio fue uno de los primeros en cubrir tan largos claros con materiales estructurales a base de concreto armado y vigas postensadas. El concepto de oficina en subterráneo se destaca en el fondo utilizando parte de los entresijos como libre circulación.

*México, D.F.

*Taller de Arquitectura.

*Augusto Álvarez H.

*1986.

La trayectoria profesional de Augusto H. Álvarez abarca cerca de los 40 años de actividad; se le reconocen grandes obras como el edificio de seguros "Panamericanos", la torre Latinoamericana, el aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. El centro operativo Bancomer, entre otros.

*México, D.F.

*Clínica Adolfo López Mateos.

*Agustín Hernández.

*1976.

*Arquitectura orgánica.

La arquitectura de Agustín Hernández toma sus conceptos en la tradición prehispánica y en conceptos cosmogónicos. Sus espacios son a menudo curvos en y sus muros horizontales; esta clínica posee estas referencias: en los niveles superiores, los macizos son en forma de tablero escapulario como los existentes en Monte Albán. Se le dice arquitectura orgánica no por carecer de línea recta, sino por la conjugación de espacios.

*Cuernavaca Morelos.

*Retiro.
*Agustín Hernández.
*1991.

La interpretación de las formas y materiales prehispánicos y adaptados al lenguaje moderno de la arquitectura, en la forma de manifestar el espacio por parte de Agustín Hernández. En este centro de retiro espiritual el arquitecto integró la geometría con los materiales de construcción.

*Valle de Bravo.
*Edo. de México.
*Casa de Verano.
*Enrique Norten.
*1992.
*Moderna.

Enrique Norten joven arquitecto de nuestros días creó en la modernidad y los materiales de la actualidad. Conjuga en esta foto el tabique junto con el acero y el vidrio para dar como resultado un notable ejercicio de composición arquitectónica.

*Jalapa Veracruz.
*Central de Autobuses.
*Enrique Murillo.
*1990.
*Moderna.

Este proyecto fue el ganador de la Medalla de Oro, en la primera Bienal de Arquitectura celebrada en nuestro país. La arquitectura mexicana ha tenido un ascenso en la proporción de obras y espacios de calidad; es por ello que la Bienal intenta fomentar la realización arquitectónica.

*Jalapa Veracruz.
*Unidad Habitacional.
*Enrique Murillo.
*1990.
*Moderna.

La realización de este espacio para la vivienda, conjugó el uso del tabique y los modernos materiales de la actualidad. El concepto arquitectónico de esta unidad es la disposición lineal de las casas en condominio y la disposición de los servicios en la planta baja.

*Mazatlán Sinaloa.
*Museo de la Ciencia.
*Antonio Toca.

*1993.
*Moderna.

El Museo de las Ciencias en Sinaloa tiene como concepto espacial, la composición de salas de exhibición y el juego de volúmenes que estos espacios generan, se puede apreciar en sus fachadas. La disposición de estos elementos lo marca el análisis del programa.

*Los materiales de construcción son el concreto armado, acero y losacero como techumbre.

El concepto constructivo se basó en el levantamiento de columnas de concreto armado, las cuales sirven de apoyo a la estructura de vigas de acero que a su vez sostienen a la techumbre. Esto nos permite salvar los grandes claros que necesita un museo para desarrollar sus actividades.

*Celaya, Guanajuato.
*Teatro
*Abraham Zabludovsky.
*1989.

La actividad profesional de Zabludovsky va al paralelo a la de González de León por haber colaborado juntos en diversos proyectos. Aquí un proyecto particular, con el juego de volúmenes y la adhesión de taludes de tierra para rebajar la escala monumental del edificio.

*Aguascalientes, Ags.
*Teatro.
*Abraham Zabludovsky.
*1990.

La concepción espacial de este teatro es a base de un plano frontal y un prisma cilíndrico que se comunica por planos oblicuos al frontal formando un vestíbulo de acceso, enmarcando por dos columnas que le anteceden.

*Guadalajara, Jalisco.
*Archivos del Estado.
*Alejandro Zohn.
*1985-1989.

Alejandro Zohn, discípulo de Mathias Göeritz en la Universidad muestra que la arquitectura puede tener formas de escultura; estas formas y texturas recuerdan al centro comunitario de Göeritz en Israel. Estas formas responden al problema al evitar que la luz solar dañe los papeles del archivo.

- *Cuernavaca, Morelos.
- *Centro Comercial.
- *Gutiérrez Cortina .
- *1989.
- *Moderna.

Gutiérrez Cortina Arquitectos (GCA), ha desarrollado una amplia gama de proyectos de distintos caracteres y dimensiones. El centro comercial se desarrolló alrededor de una plaza de forma circular y los volúmenes se reparten en diversos niveles.

- *Malinalco, Morelos.
- *Centro Deportivo de Golf.
- *G.C.A.
- *1987.

Bosco Gutiérrez Cortina, joven arquitecto fundador y director general de G.C.A colaboró de manera importante en Legorreta Arquitectos, su estilo arquitectónico es moderno, fusiona la sobriedad con el detalle mexicano de manera interesante, con sencillez y color.

- *La Herradura.
- *Edo. de México.
- *Casa Cárdenas.
- *G.C.A.
- *1986.

El concepto espacial que Bosco Gutiérrez imprime a esta casa se basa en los espacios conectados por circulaciones no directas, lo cual crea el sentimiento de misterio al no descubrirse el espacio de manera franca.

- *México, D.F.
- *Casa Gutiérrez Cortina.
- *G.C.A.
- *1986.
- *Moderna.

La creación de su propia casa sigue teniendo como cánones la disposición de planos verticales, las escaleras al infinito, la inclusión de colores dentro de la composición espacial interior y exterior, los detalles como las esferas de piedra, los revitaliza con un lenguaje compositivo acorde con nuestros días.

- *México, D.F.
- *World Trade Center.
- *G.C.A.
- *1992-1994.

La remodelación del W.T.C., obra iniciada por el Arq. Rossel de la Loma y el empresario Sr. Suárez. Implicaba el reto de financiar y llevar a cabo la terminación de este edificio. El concepto de este se basa en la manifestación de servicios, concentrados en un solo punto.

- *Toluca, Edo. de México.
- *Fábrica de autos Chrysler.
- *Legorreta. Arquitectos (L.A.).

La arquitectura de Ricardo Legorreta es la primera en ampliar los principios compositivos y emocionales de Luis Barragán en escalas más grandes sin perder la magnitud y sensación de intimidad de aquel. En colaboración con Mathias Göeritz realizó los conos truncados del patio.

- *Can Cun, Quintana Roo.
- *Hotel Camino Real.
- *L.A.
- 1975.

La adaptación al clima y al terreno es una de las características. El Hotel Camino Real se basa en la disposición de las albercas y la bahía como vasos reguladores del clima; las propuestas formales son de planos inclinados y de vacíos interiores para vegetación.

- *Guadalajara, Jalisco.
- *Fábrica de la I.B.M.
- *L.A.
- *1975.
- *Funcionalista.

Para Ricardo Legorreta y su filosofía propia de diseño arquitectónico le ha valido ser considerado uno de los mejores arquitectos de la actualidad. La fábrica de I.B.M. posee las cualidades de espacio prehispánico y de las haciendas del porfiriato : actividades alrededor de un patio principal, utilización de color en muros, columnas celosías, y la vastedad del espacio atrial en las iglesias coloniales.

- *México, D.F.
- *Edificio de Seguros "América ".
- *L.A.
- *1976.

El concepto espacial de este edificio consta de un espacio abierto que antecede al acceso enmarcado por un plano vertical elevado que

sirve para proteger del sol vespertino y diferenciar el espacio propio del acceso con el de la calle. Los volúmenes cerrados se disponen en niveles.

- *Ixtapa, Guerrero.
- *Hotel Camino Real.
- *L.A.
- *1981.
- *Funcionalista.

El hotel tiene como terreno una pendiente pronunciada, por lo que ésta marcó el partido arquitectónico. El uso de las habitaciones terrazadas generó un edificio que se adapta a las condiciones naturales del terreno, el clima y las vistas.

- *Huatulco, Oaxaca.
- *Club de playa Mediterráneo.
- *L.A.
- *1987.

El concepto arquitectónico de este conjunto fue el hacer un pequeño pueblo en el que se comparte la calle principal y por otro costado las vistas que se tiene hacia el mar. Aquí la arquitectura se adapta a la configuración natural del terreno y los servicios se reparten por núcleos.

- *México, D.F.
- *Museo del Niño.
- *L.A.
- *1991-1993.
- *Recreacional.

El Museo del Niño en el primero en su género donde el niño puede tocar los instrumentos expuestos y aprender. La composición del conjunto se basa en las formas que primero conocen los niños : el cubo, la esfera, el cilindro y la pirámide.

- *México, D.F.
- *Universidad Pedagógica Nacional.
- *Teodoro González de L.

La arquitectura de Teodoro González de León (T.G.L), tiene como características el uso de los espacios principales prehispánicos, el uso del patio y de la calla peatonal como ejes de circulación y la constante de los taludes de tierra para proporcionar adecuada escala.

- *Villa Hermosa, Tabasco.
- *Biblioteca "Pino Suárez".
- *T.G.L.

*1984-1985.

Concepto espacial basado en el acceso enmarcado por dos columnas; desde el cual accedemos a un vestíbulo intersectado por una circulación horizontal, a manera de calle peatonal, y que nos distribuye a los espacios interiores. Esta obra ganó Medalla de Oro, en la Bienal de Budapest.

- *Villa Hermosa, Tabasco.
- *Parque "Tomas Garrido Canabal".
- *T.G.L.
- *1984-1985.

La utilización del espacio exterior es una de las características de su arquitectura. La utilización de la pérgola como elemento de enmarque espacial y de circulación, el concreto de grava color rosa, cincelado, el polvo de mármol, la importancia de la circulación y además la relación espacio-volumen, son apreciables en su obra.

*El material de construcción básico, fue el tabique de adobe, que tenían del mismo terreno.

El sistema de organización, se basó en jefes de manzana, los cuales tenían a su cargo diversos trabajadores, quienes laboraban en la construcción de la nueva villa. La forma de pago consistió en el otorgamiento de su propia casa.

*Los sistemas constructivos, eran simples arcos, bóvedas de media esfera, de cañón corrido, celosías y diversos tipos de accesos a cada manzana.

La extracción del material de construcción lo constituyó la tierra del mismo terreno; extraída de uno de los costados, para su uso posterior, se usaba ese hoyo como un lago artificial, donde los propios habitantes lo gozarían de parque recreativo y deportivo. Solo una pequeña parte del volumen previsto, fue extraído; el proyecto quedó suspendido.

*La mezquita de Nueva Gourná, cumple con la espiritualidad que requiere un Musulmán, para hacer sus abluciones y orar hacia la meca.

La luz que matiza el interior de la mezquita, provoca la sensación de haber alterado el espacio : además su proyección sobre el polvo que flota libremente en el ambiente, ilumina

sutilmente los espacios de oración que un fiel musulmán requiere. Estos dotes compositivos de Fathy, confirmaron la teoría acerca de los espacios para vivir en paz consigo mismo y con Alá.

- *Bariz, Egipto.
- *Mercado.
- *Asan Fathy.
- *1967.
- *Parcialmente construido.

La calidad espacial de los proyectos de Fathy, se manifiestan en este mercado municipal ; el ritmo, la proporción, la escala y el juego de sombras que provoca la luz, junto con el espacio de circulación que antecede al volumen, hace del conjunto, una obra arquitectónica.

- *Nueva Bariz. Egipto.
- *Villas.
- *Asan Fathy.
- *1967.
- *Internacional.

Las unidades habitacionales del Fathy simplemente se caracterizaron por la calidad de espacio, por el confort bioclimático, una propuesta formal propia de la región, sencillez de edificación y una calidad de composición arquitectónica.

- *México, D.F.
- *Remodelación de las oficinas de Banamex.
- *T.G.L.
- *1986-1988.

El espacio se integra mediante volúmenes interiores, dispuestos alrededor de un patio y ordenados en niveles sucesivos de arriba abajo y conectados estos por una circulación vertical que cruza por encima de los extremos del patio interior.

*Es una de las más afortunadas intervenciones, dentro de la construcción del Centro Histórico.

El sistema constructivo es a base de concreto cincelado y grava de color rosa; la forma de los ventanales corresponde con la proporción y ritmo del edificio de los Condes de Valparaíso. Los actuales son una estilización de los primeros, además su disposición es de 45° con relación al parámetro.

*El concepto arquitectónico, es girar las oficinas y servicios, alrededor del patio. El estacionamiento se ubica en planta del sótano.

El arquitecto González de León, utilizaba el material de concreto y la grava de tezontle en este edificio para coincidir con las coloraciones del elemento situado a un costado, compone espacios abiertos y enmarcados por pérgolas, “ Los materiales tienen color propio; no existe motivo para alterarlos “, Esta es la opinión del arquitecto Teodoro acerca del color en la arquitectura.

- *Tajín, Veracruz.
- *Museo del sitio arqueológico.
- *T.G.L.
- *1989-1990.
- *Moderna.

Este conjunto juega con la acentuación de la perspectiva, desde un conjunto de fuga más allá del acceso, cruza longitudinalmente el museo y se acentúa el efecto con un plano oblicuo al horizontal del piso y la altura que otorga al mismo. Tal como lo hiciera Göeritz en “ El Eco “.

- *México, D.F.
- *Plaza Rufino Tamayo.
- *T.G.L.
- *1991.
- *Moderna.

La plaza es un homenaje al pintor oaxaqueño, consta de un espacio pergolado, que colinda con un panteón y aquí hace un juego de perspectiva, que acentúa con planos visuales oblicuos entre sí y construidos por una serie de marcos de diferente y progresivo tamaño.

*Los materiales utilizados en la obra, son el concreto armado como acabados de cincelado, y de grava rosa son los pisos, marcos y pérgolas.

El edificio se ubica en Camino al Ajusco, su concepto espacial, se basa en la generación de un prisma, por medio del cual un plano frontal intercepta el acceso, creando en este sitio una considerable altura que enmarca la entrada al inmueble. Rotando sobre sus fachadas encontramos una serie de diversas composiciones arquitectónicas según requerimientos de asoleamiento e ideas de percepción y estética.

*El concreto armado, de acabado y color de grava rosa, son los materiales empleados. Los vidrios son de tonalidad verde.

Los elementos que componen al conjunto, lo constituyen la zona de oficinas integradas por la torre de 8 pisos, una zona de seminarios, librería y zona de máquinas. La torre es intersectada por un tubo, en la parte superior, lo cual encierra el espacio que antecede al acceso.

*México, D.F.
*Edificio de la Hewlett Packard.
*T.G.L.
*1993. 1ª Fase.
*Moderna.

Reciente ganador de la Bienal de Budapest, Hungría, 1993, este edificio consta en su 1ª fase de los servicios de oficina, estacionamiento zona de máquinas y servicios de apoyo. Su calidad arquitectónica y espacial le hicieron acreedor a la Medalla de Oro.

*Utilizaba el concreto armado, con acabado cincelado en muros y pisos, vidrios de tonalidad verde.

Su espacio consta de unos planos verticales que se degradan en tamaño, arrancando desde el edificio hacia la plaza. Un gran cilindro nos lleva a los niveles de estacionamiento. Mientras que una columna sostiene un plano elevado lo cual da la porción al acceso principal.

*París Francia.
*Museo del Louvre.
*I.M. Pei.
*1986-1989.
*Internacional.

Esta es la estructura más sobresaliente del complejo subterráneo de acceso, a las diferentes salas del museo. La pirámide es un ejemplo de la alta tecnología aplicada a la arquitectura. Esta obra, de calidad espacial y compositiva arquitectónica es un hito para finales del siglo XX.

*Osaka, Japón.
*Museo del Imperio.
*Fumiko Maki.
*1985-1986.
*Internacional.

Este tipo de arquitectura es la que corresponde al Japón, su característica principal es el ejemplo de las altas tecnologías para la obtención de un producto arquitectónico, el llamado "high-tech", la industria del Japón lo permite.

*Seattle Washintong.
*Tienda comercial.
*Michael Graves.
*1984-1985.
*Internacional.

El lenguaje arquitectónico de la actualidad se ha transformado para la obtención de otro tipo de cánones de reglas. Para la obtención de una arquitectura que nunca antes haya tenido referencias o comparaciones estilísticas; un ejemplo : el de constructivismo.

*París Francia.
*Centro "Georges Pompidou".
*Renzo Piano.
*1967-1963.
*Internacional.

Las corrientes arquitectónicas han tomado caminos que hace un siglo nunca habíamos imaginado. El estructurismo consiste en mostrar, no solo la estructura portante como forma, sino también las instalaciones.

*Tokio, Japón.
*Templo del Agua.
*Tadao Ando.
*1991.
*Internacional.

La interpretación de las formas arquitectónicas, como las damos por sentadas pueden transformarse por un concepto diferente al establecido por los convencionalismos formales. El ejemplo, este edificio ceremonial.

*El Cairo, Egipto.
*Casa Kallini.
*Asan Fathy.
*1937.
*Proyecto.
*Internacional.

" La identificación entre el arquitecto y la gente pobre, debe empezar por el dibujo, de nada me sirvieron los sofisticados planos para una casa, si mi cliente no los entendía. Es por ello que introduzco ambientes que les son familiares, tales como sus árboles y sus vacas ".

*Sidi Krier, Egipto.
*Casa.
*1971.
*Internacional.

La búsqueda de una arquitectura más humana, era la constante búsqueda de Fathy, por otorgar, a través de la arquitectura, ese paraíso que se le había negado a la gente de pocos recursos : una vivienda digna.

*El Cairo, Egipto.
*Casa RIAD.
*Asan Fathy.
*1973.
*Internacional.

El propósito era el de otorgar, no solo la felicidad de un hogar, sino también el que fuera un lugar sano de plena identificación como el ambiente, donde desarrollar su máximo potencial humano. No era posible obtener una óptima salud física, si no poseía un hogar limpio y decente.

*Jaddah, Arabia Saudita.
*Casa Nassief.
*Asan Fathy.
*1980.
*Internacional.

La minoría fue quien en realidad reconoció su talento. Está casa la realizó para esto, peso su deseo siempre fue hacia los que lo tenían. Los materiales que posee, no se comparan con los humildes tabiques de adobe, con los que pretendió cambiar la parte del mundo que le correspondía.

*Luxor, Egipto.
*Pueblo de Nueva Gourná.
*Asan Fathy.
*Incompleta.
*1948.

Nueva Gourná, fue un proyecto de ubicación de cientos de familias, dedicadas al saqueo de joyas arqueológicas. La realización fue parcial, debido al miedo de la convencional industria de la construcción de perder mercados de la demanda.

CONCLUSIONES GENERALES.

El problema real de la creación de este Museo en particular, no es tanto la distribución o el funcionamiento del mismo, sino el carácter de este, es decir, que debe de ser atractivo, interactivo y didáctico; ya que en México no existe una cultura de visitar Museos, por tanto este Museo pretende no solo estar dirigido a personas ligadas a la arquitectura, sino que por el contrario esta orientado más a las personas ajenas al tema, para que de este modo todos podamos comprender los fenómenos arquitectónicos no como mera estética sino como procesos sociales.

Se plantea la construcción de este Museo como el principio del proyecto que sustituya la actual ubicación de estas instalaciones en la Ciudad de México dentro del Palacio de Bellas Artes. El desarrollo actual de nuestro País dentro de un crecimiento mundial hace preponderante la necesidad de un espacio adecuado para el mejor funcionamiento de dicho espacio.

Parte de las funciones que tendrá a su cargo esta institución, se contemplan aspectos fundamentales como:

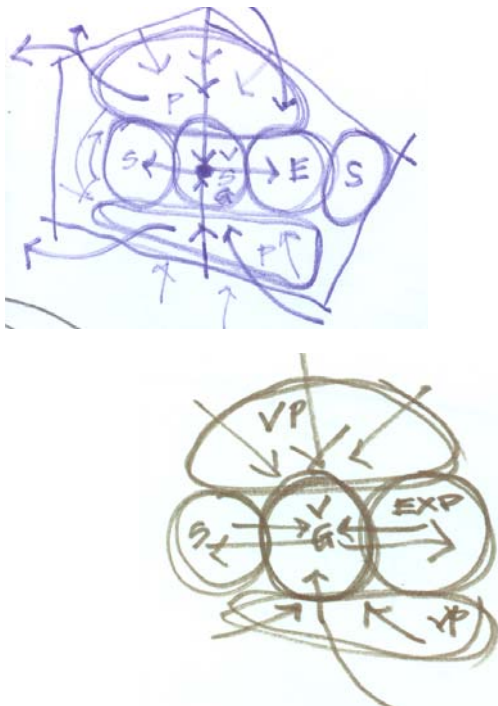
1.- El ofrecer a cualquier persona, mediante modelos y aspectos interactivos el conocimiento envolvente de la arquitectura dentro de la sociedad, la discusión y la participación de la sociedad actual en la arquitectura nos lleva a la necesidad de hacer más comprensibles los conceptos que hacen explícito al los objetos arquitectónicos.

2.- El elevar el nivel de conocimientos y competitividad entre los estudiantes y profesionistas del ramo de la arquitectura a través de exposiciones que muestren el trabajo de los mismos ante los interesados.

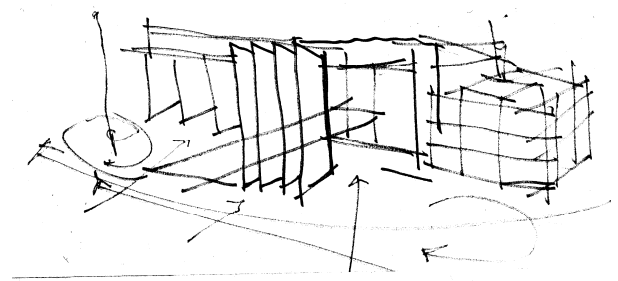
El proyecto nace esencialmente de la ubicación, al convertirse en un remate visual y en el medio de varias avenidas importantes lo cual, determina su jerarquización e hito de la zona; dada esta prerrogativa, el proyecto se materializa creando grandes volúmenes, los cuales tienen el carácter y la jerarquía que los transforma en edificios activos, éstos son tres volúmenes que son: edificio central, servicios y salas de exposiciones.



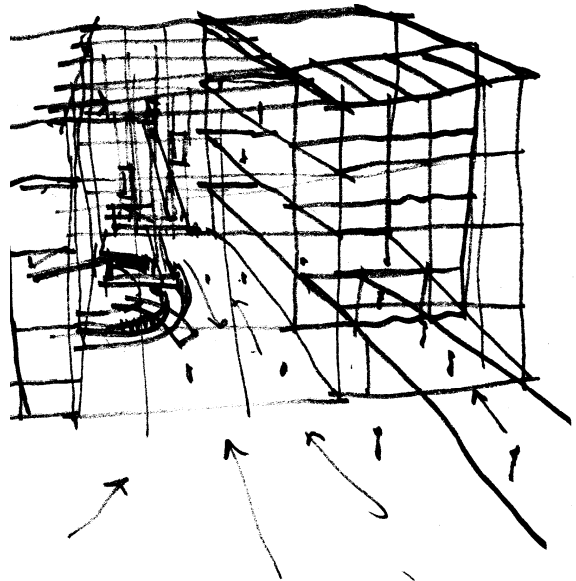
En esta gran zonificación se desarrollan las actividades propias al museo. Plásticamente, se denota el interés por los grandes macizos estructurales y por otro lado la transparencia la cual permite observar actividades y movimientos de los usuarios, lo cual, se fusiona con el movimiento exterior de peatones y vehículos para así, lograr cierta interacción y vinculación entre el exterior e interior del inmueble.



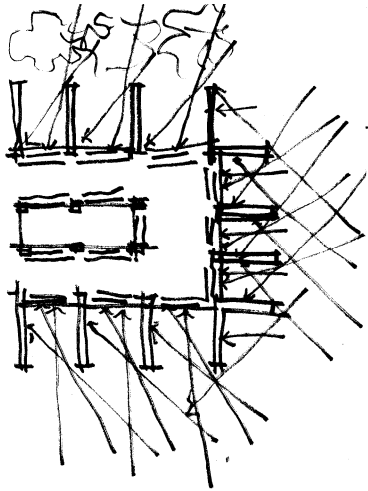
El conjunto nos brinda la oportunidad de la convivencia, formando directamente en la llegada una gran plaza pública, para así, generar cierto sentimiento de pertenencia para los usuarios y el público transeúnte. Formalmente se trata de evocar a los centros ceremoniales prehispánicos, tanto en el sembrado de los edificios como en su orientación y uso bien definido.



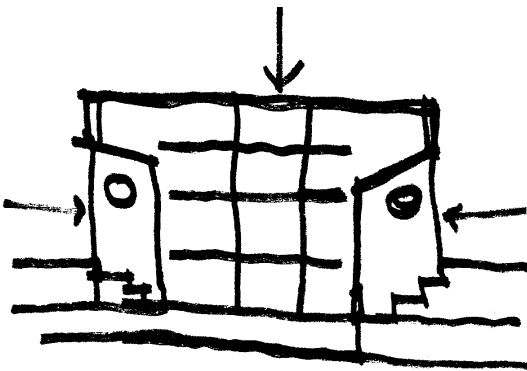
En el acceso (plaza) tenemos un gran portal (puente) que ubica a los usuarios en los diferentes accesos y niveles con distinta jerarquía. Este se abre a la plaza la cual permite la visual del proyecto aún a la velocidad de los autos, lo que nos permite su observación y de alguna manera marca un impacto visual como elemento de remate.



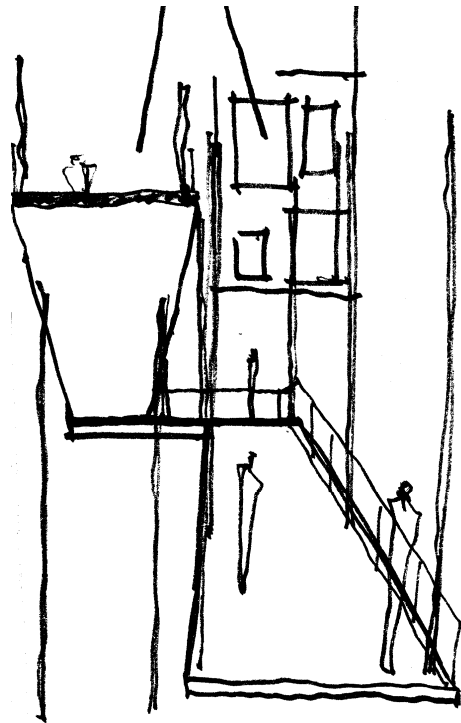
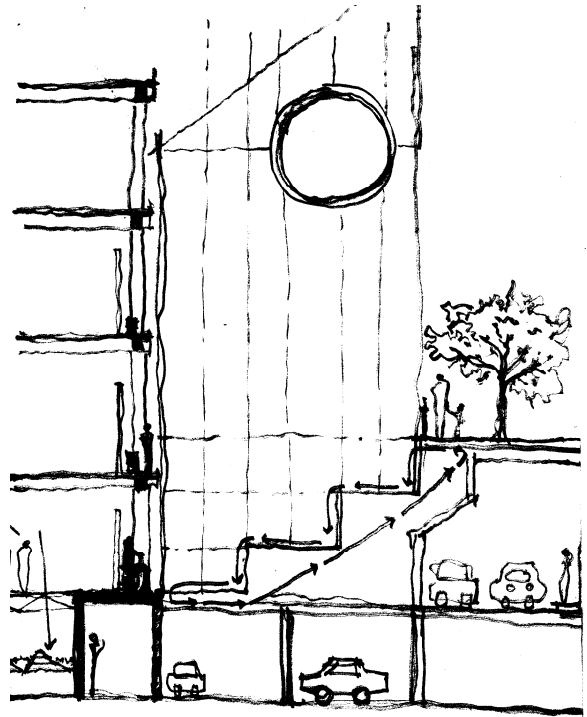
En el aspecto urbano, se crean bahías y vías de acceso amplias para así facilitar las actividades necesarias al museo y las actividades que se desarrollan en el exterior. En cuanto al funcionamiento interior del inmueble se podría resumir de la siguiente manera: En el volumen central (acceso) se encuentra un gran vestíbulo, el cual nos indica nuestra ruta a seguir, el volumen pequeño, se encuentran los servicios y administración, en tanto que en volumen de mayor tamaño, se localizan las salas, a estas se llega a través de rampas eléctricas desde el vestíbulo para así llegar al último nivel, y desde este comenzar el recorrido por medio de rampas fijas, lo que facilita el deambular por las diferentes salas, lo que nos llevará al nivel más bajo que es de exposiciones temporales y otros servicios como comercios.



La iluminación es casi en su totalidad cenital a través de domos y patios interiores, lo que va muy acorde a la arquitectura dentro de un objeto que muestra a la misma.

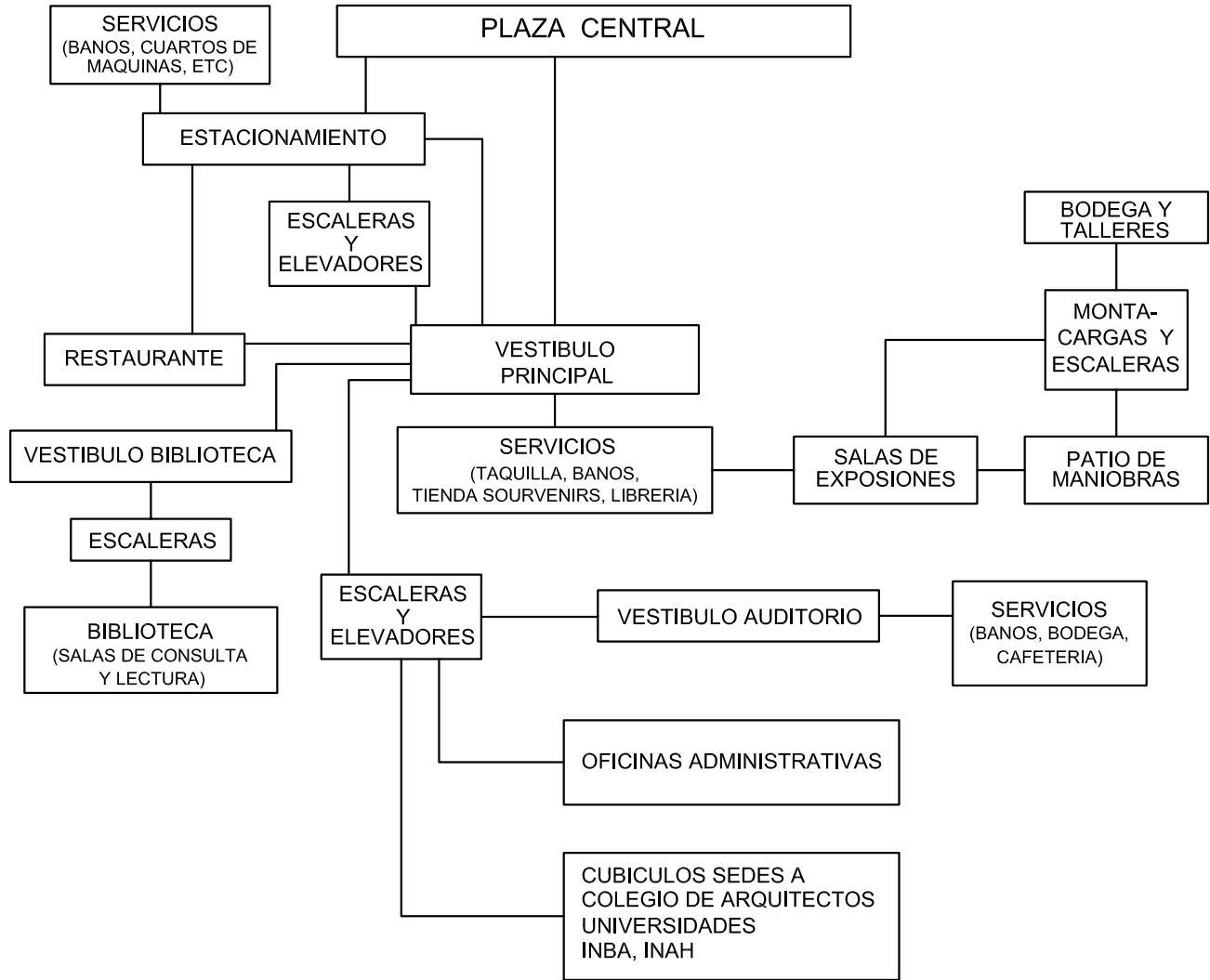


De esta forma, el edificio posee ritmo, proporción y escala para cumplir con las necesidades para las que fue proyectado, al mismo tiempo que crea ciudad, al tener espacios públicos y mejorar la vialidad de la zona, por lo que pienso que es una respuesta adecuada al problema planteado inicialmente.



ARBOL JERARQUICO

EJEMPLO TIPO



ANALISIS DE AREAS

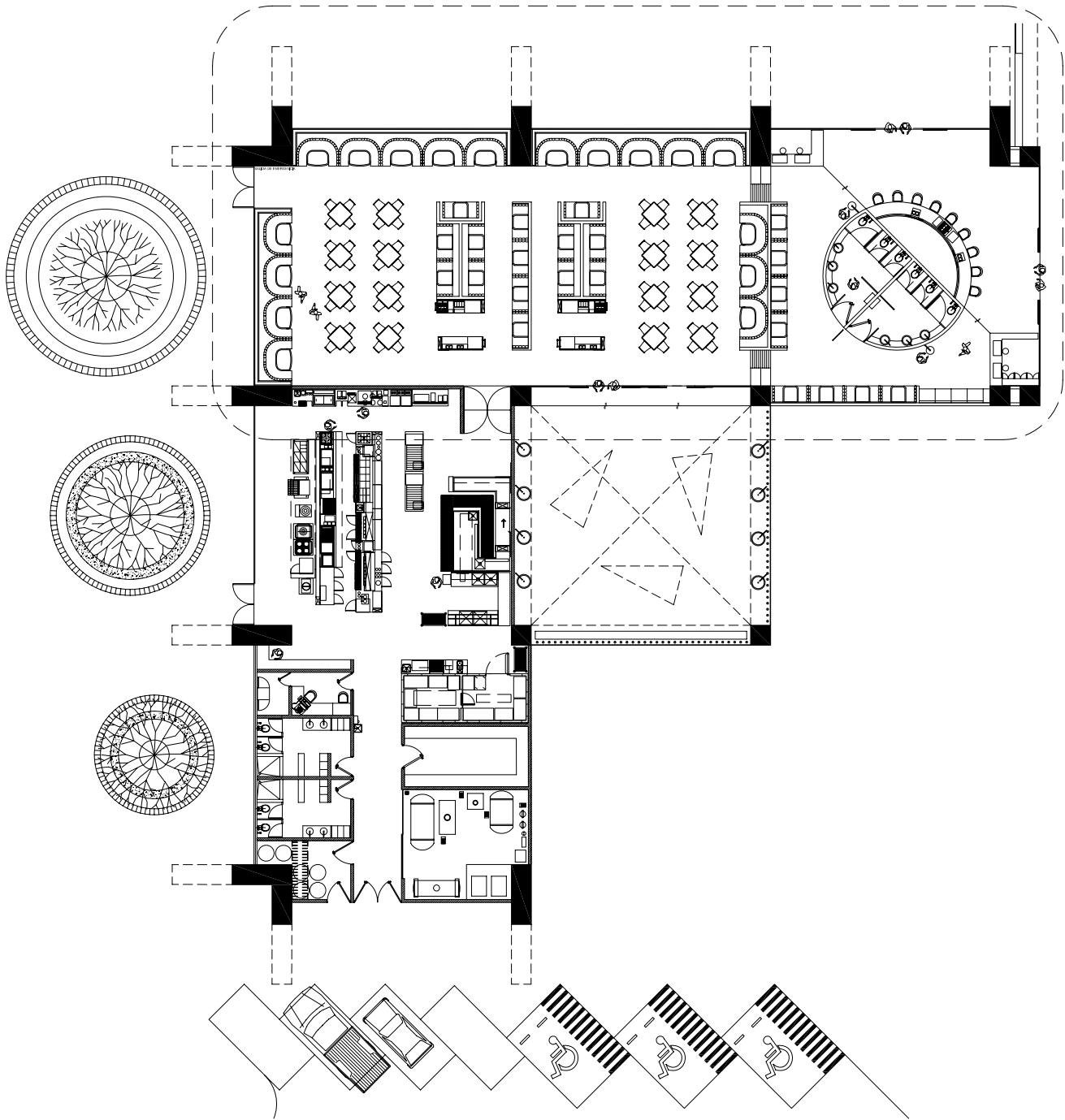
EJEMPLO TIPO

Restaurant

Se analizaran las areas de vestibulo, comensales y barra libre 56.50 m2

Capacidad de Usuarios

185 personas



ANALISIS DE AREAS

EJEMPLO TIPO

Restaurant

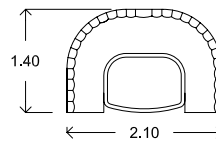
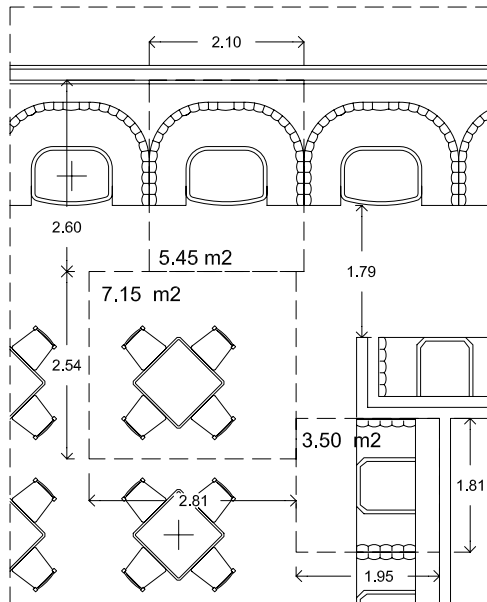
Area de Comensales 37 m²

Capacidad de Usuarios 160 personas

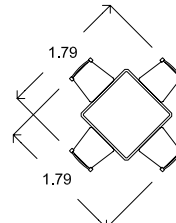
Actividades a desarrollar en el area : Comer

Mobiliario : 17 Mesas Tipo A para 4 personas = 68 personas
16 Mesas Tipo B para 4 personas = 64 personas
14 Mesas Tipo C para 2 personas = 28 personas
2 Estaciones de Servicio = 8 personas

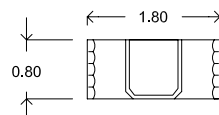
DETALLE 1



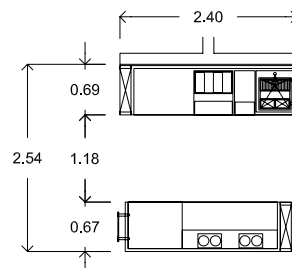
MESA TIPO A
CAP: 4 personas



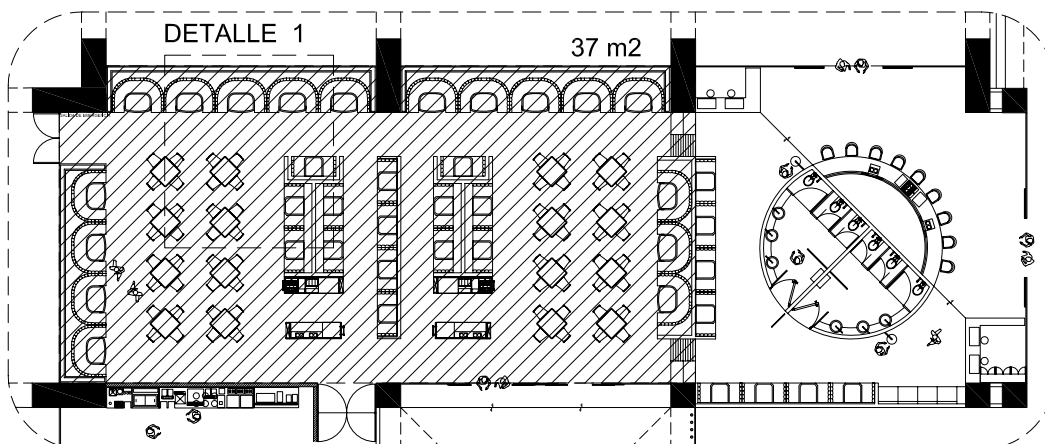
MESA TIPO B
CAP: 4 personas



MESA TIPO C
CAP: 2 personas

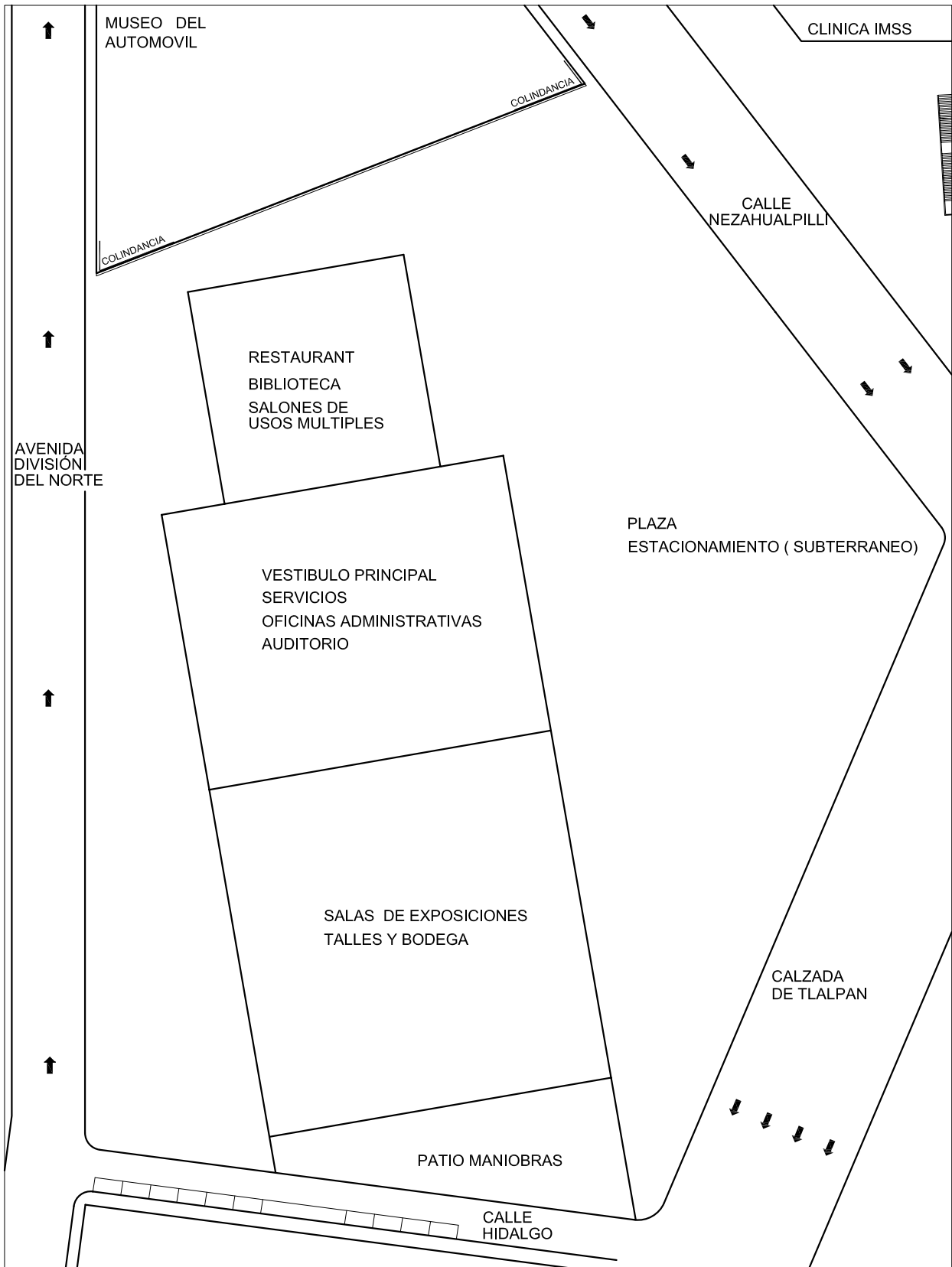


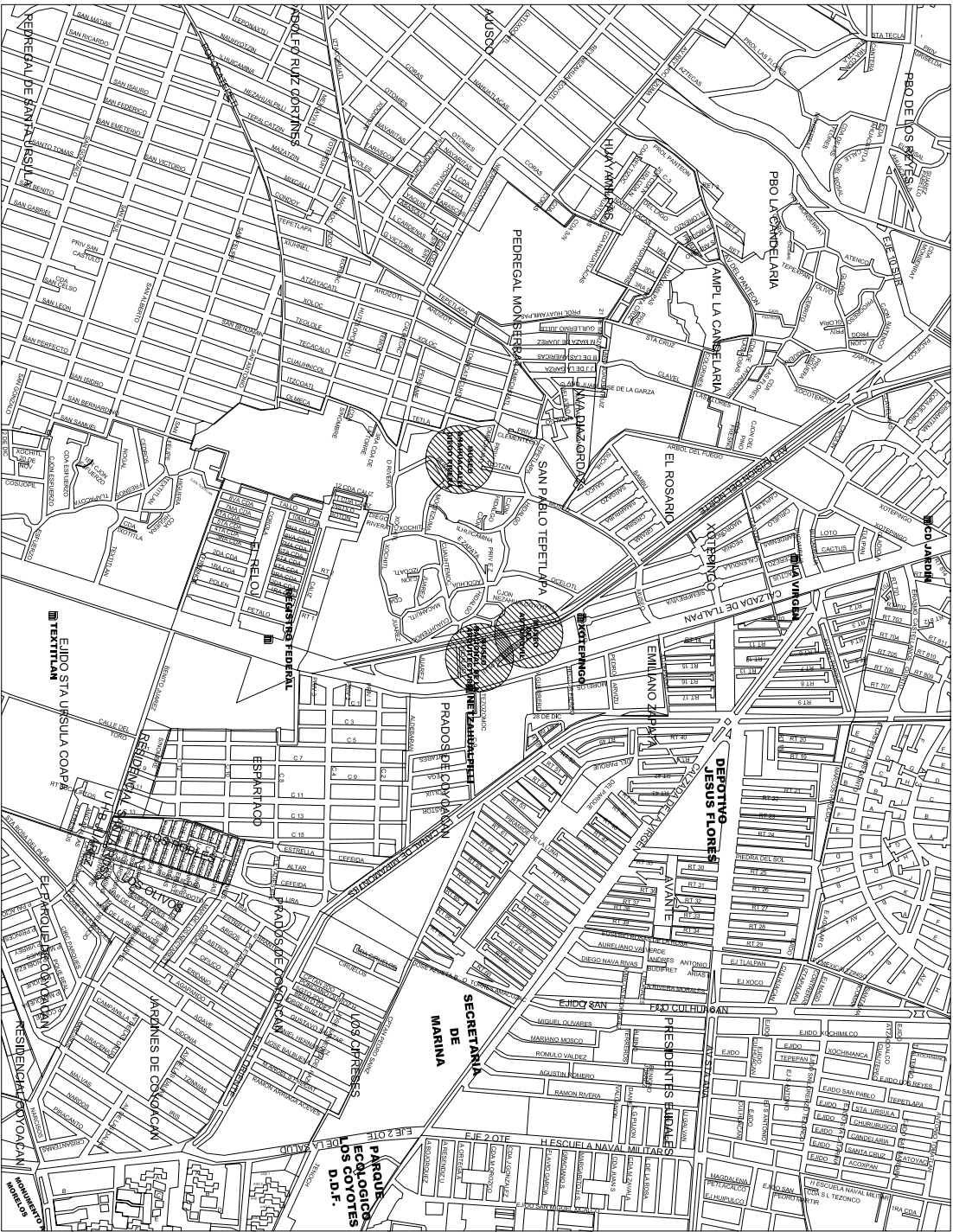
ESTACION DE SERVICIO
CAP: 4 personas



ZONIFICACION

EJEMPLO TIPO





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

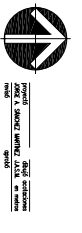
TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

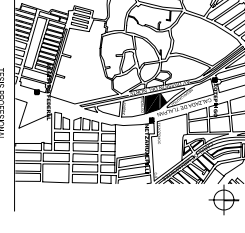
TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS

TECNOLOGÍA Y SERVICIOS



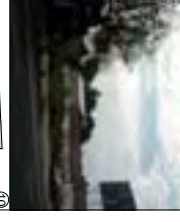
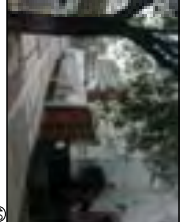
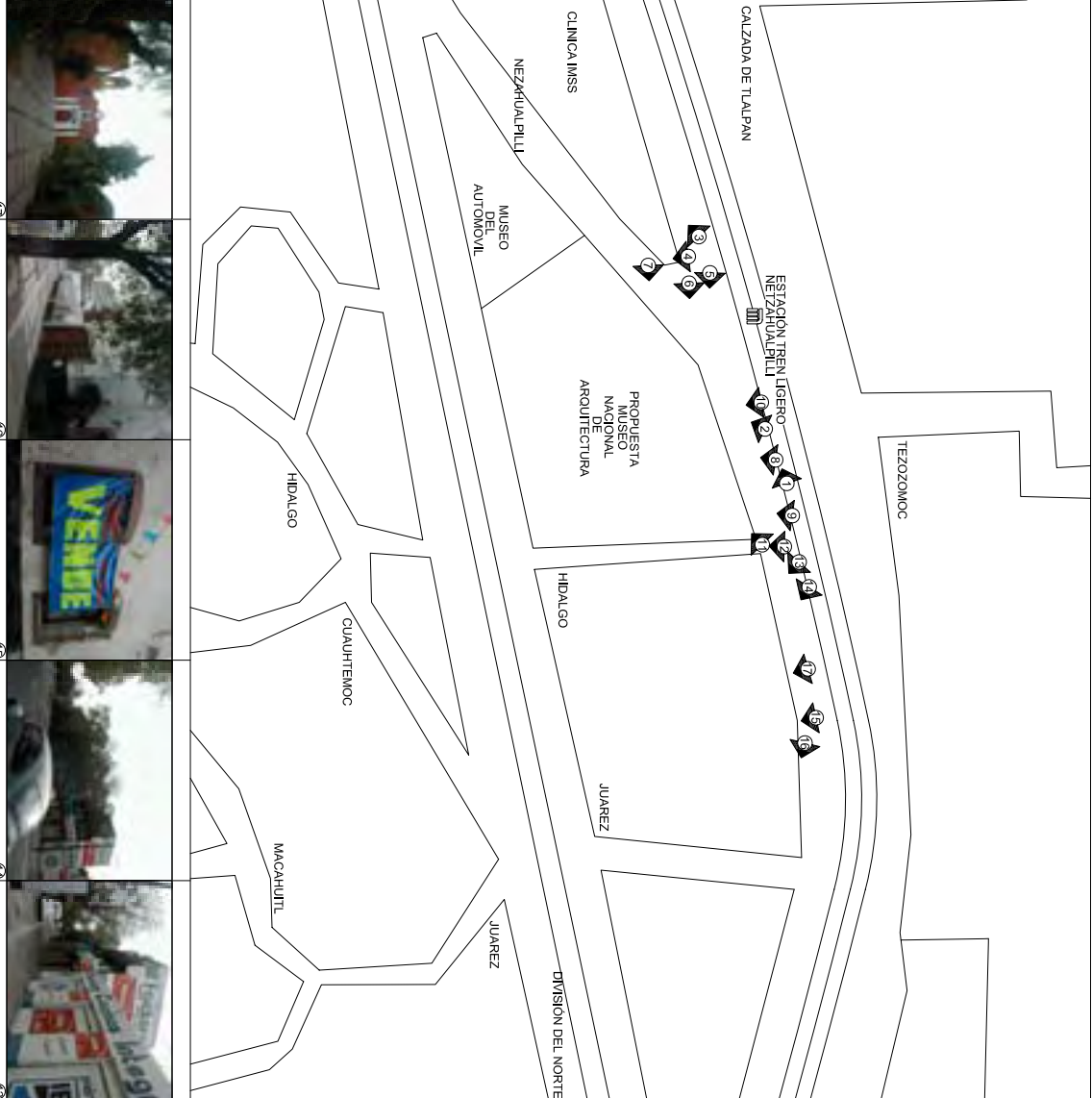
URB-2
 PLAN DE SITIO
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
 TEPIC, JALISCO



ESCALA: 1:1000
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 METROS

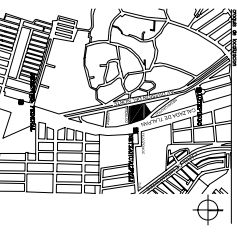
REPORTE FOTOGRAFICO

CALZADA DE TLALPAN



UNB-3
 FRENTE EDIFICIO- CALZADA DE TLALPAN

TESES PROFESIONALES
 MUSEO NACIONAL DE LA INDUSTRIA
 FRONTEDOR EDIFICIO- CALZADA DE TLALPAN



INDICADOR Y DESCRIPCION	INDICE	IMPORTE
...

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 MUSEO NACIONAL DE LA INDUSTRIA
 FRONTEDOR EDIFICIO- CALZADA DE TLALPAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CUNICHA IMSS

CALLE DE NEZAHUALPILLI

TREN LIBERO

CALZADA DE TLALPÁN

COLINDANCIA

MUSEO DEL AUTOMOVIL

AVENIDA DIVISION DEL NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



TALLER DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

MUSEO NACIONAL DE LA INDUSTRIA

EN EL PASEO DE LA REFORMA

PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL SERRANO

ALUMNO: DR. JOSÉ MANUEL SERRANO

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

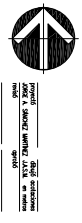
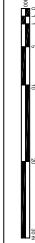
BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958



TALLER DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1958

ARQ-03

MUSEO NACIONAL DE LA INDUSTRIA

PLANTA INDUSTRIAL, AVISOS

1957 - 1958

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

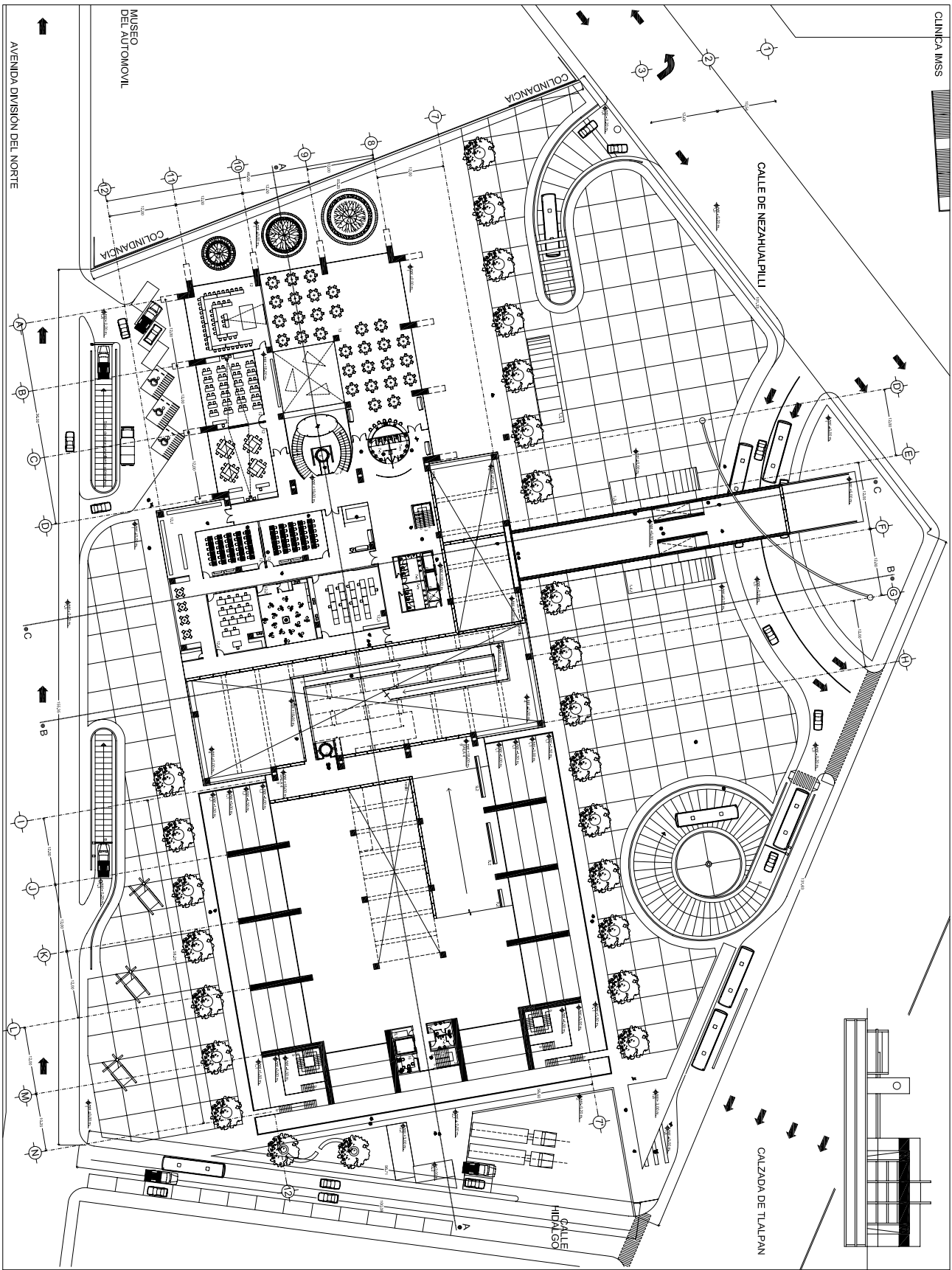
BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA

BOGOTÁ, COLOMBIA



CUNICHA IMSS

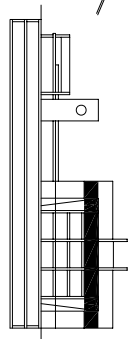
CALLE DE NEZAHUALPILLI

CALZADA DE TLALPÁN

COLINDANCIA

MUSEO DEL AUTOMOVIL

AVENIDA DIVISION DEL NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



MUSEO DEL AUTOMÓVIL

TESIS PROFESIONAL

MUSEO NACIONAL DE LA INGENIERÍA

EN EL CAMPUS DEL BUEN VENTURA

AVENIDA DE LA INGENIERÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

1980

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ALUMNO: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

TÍTULO: MUSEO DEL AUTOMÓVIL

ASIGNATURA: MUSEOLOGÍA

FECHA DE ENTREGA: 1980

FECHA DE DEFENSA: 1980

FECHA DE CALIFICACIÓN: 1980

FECHA DE PUBLICACIÓN: 1980

FECHA DE REVISIÓN: 1980

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1980

FECHA DE CORRECCIÓN: 1980

FECHA DE IMPRESIÓN: 1980

FECHA DE DISTRIBUCIÓN: 1980

FECHA DE ARCHIVO: 1980

FECHA DE RESERVA: 1980

FECHA DE CANCELACIÓN: 1980

FECHA DE EXTERMINACIÓN: 1980

FECHA DE DESTRUCCIÓN: 1980

FECHA DE INCENDIO: 1980

FECHA DE SISMO: 1980

FECHA DE OTRA CAUSA: 1980

FECHA DE FURTO: 1980

FECHA DE ROBOS: 1980

FECHA DE VANDALISMO: 1980

FECHA DE DAÑO: 1980

FECHA DE PERDIDA: 1980

FECHA DE FALTA: 1980

FECHA DE ABANDONO: 1980

FECHA DE OLVIDO: 1980

FECHA DE DESINTERÉS: 1980

FECHA DE FALTA DE CUIDADO: 1980

FECHA DE MAL USO: 1980

FECHA DE DAÑO MATERIAL: 1980

FECHA DE DAÑO MORAL: 1980

FECHA DE DAÑO FÍSICO: 1980

FECHA DE DAÑO PSÍQUICO: 1980

FECHA DE DAÑO SOCIAL: 1980

FECHA DE DAÑO CULTURAL: 1980

FECHA DE DAÑO AMBIENTAL: 1980

FECHA DE DAÑO HISTÓRICO: 1980

FECHA DE DAÑO PATRIMONIAL: 1980

FECHA DE DAÑO IDENTITARIO: 1980

FECHA DE DAÑO SIMBÓLICO: 1980

FECHA DE DAÑO EMOCIONAL: 1980

FECHA DE DAÑO PSICOLÓGICO: 1980

FECHA DE DAÑO FÍSICO: 1980

FECHA DE DAÑO MORAL: 1980

FECHA DE DAÑO SOCIAL: 1980

FECHA DE DAÑO CULTURAL: 1980

FECHA DE DAÑO AMBIENTAL: 1980

FECHA DE DAÑO HISTÓRICO: 1980

FECHA DE DAÑO PATRIMONIAL: 1980

FECHA DE DAÑO IDENTITARIO: 1980

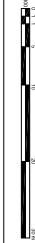
FECHA DE DAÑO SIMBÓLICO: 1980

FECHA DE DAÑO EMOCIONAL: 1980

FECHA DE DAÑO PSICOLÓGICO: 1980

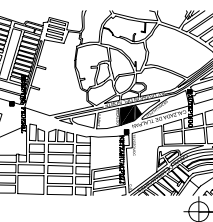
FECHA DE DAÑO FÍSICO: 1980

FECHA DE DAÑO MORAL: 1980

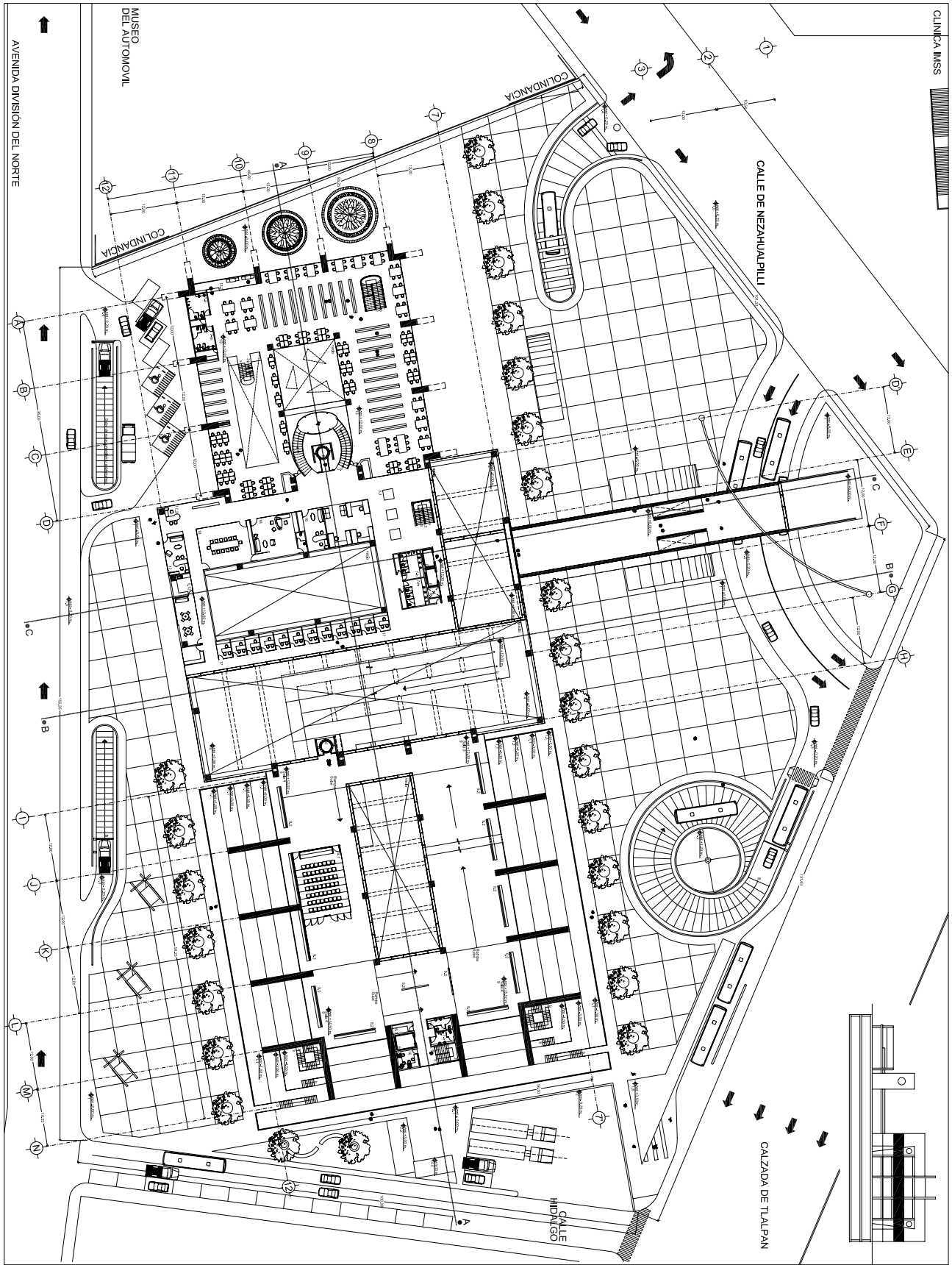


ARQ-05
MUSEO NACIONAL DE LA INGENIERÍA
AVENIDA DE LA INGENIERÍA, S/N
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CIUDAD DE MÉXICO, D.F.
1980

TESIS PROFESIONAL



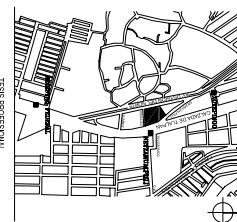
NUMERACIÓN	CONTENIDO	FECHA
1	INTRODUCCIÓN	1980
2	DESARROLLO	1980
3	CONCLUSIONES	1980
4	BIBLIOGRAFÍA	1980
5	ANEXOS	1980
6	ÍNDICE	1980
7	RESUMEN	1980
8	AGRADECIMIENTOS	1980
9	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	1980
10	DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD	1980
11	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD	1980
12	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD	1980
13	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD	1980
14	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD	1980
15	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD	1980
16	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD	1980
17	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD	1980
18	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD	1980
19	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD	1980
20	DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD Y AUTENTICIDAD Y ORIGINALIDAD	1980



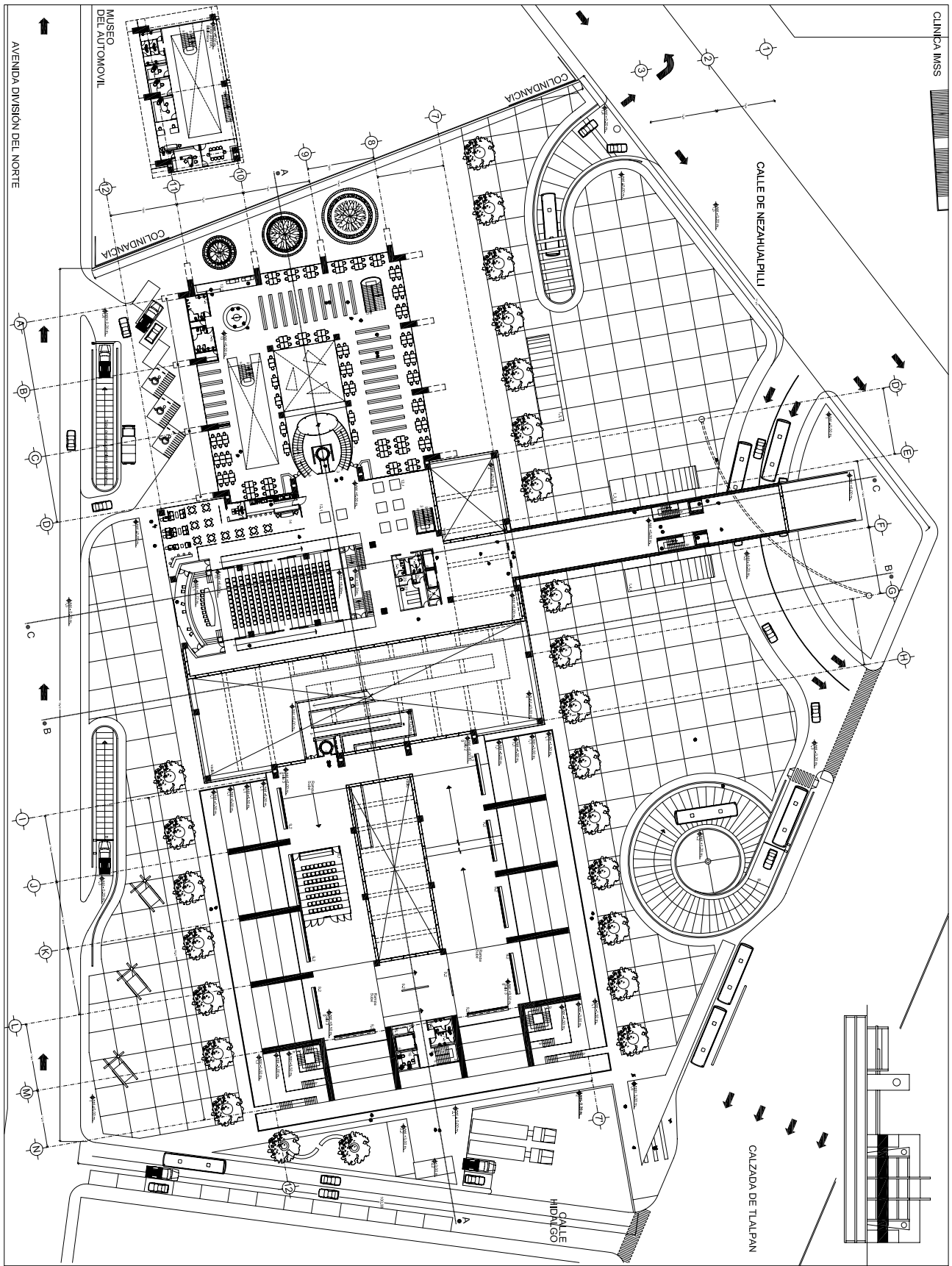
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
MUSEO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA
AUTOR: [Nombre del autor]
CARRERA: [Nombre de la carrera]
CATEDRÁTICO: [Nombre del profesor]

NUMERACIÓN	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
3	JUSTIFICACIÓN
4	OBJETIVOS
5	REVISIÓN DE LA LITERATURA
6	DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO
7	ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO
8	SÍNTESIS
9	CONCLUSIONES
10	BIBLIOGRAFÍA
11	ANEXOS



ARQ-06
MUSEO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA
CATEDRÁTICO: [Nombre del profesor]
AUTOR: [Nombre del autor]
FECHA: [Fecha]



CUNICHA IMSS

CALLE DE NEZAHUALPILLI

CALZADA DE TIALPAN

CALLE HIDALGO

MUSEO DEL AUTOMOVIL

COLINDANCIA

AVENIDA DIVISION DEL NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



MUSEO NACIONAL DE LA FABRICACIÓN DE CEMENTO

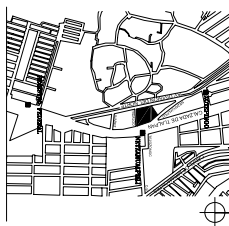
PROFESIONAL

MAESTRO EN PLANEACIÓN

El presente proyecto de tesis es un producto de la investigación científica y tecnológica que se realiza en el Museo Nacional de la Fabricación de Cemento, en el marco del Programa de Maestría en Planeación y Gestión de la Infraestructura, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este documento es propiedad del Museo Nacional de la Fabricación de Cemento y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito de su responsable.

El autor declara que el presente trabajo es original y que no contiene plagio ni copia de otros trabajos. Asimismo, declara que el contenido del mismo es el resultado de su propia investigación y que no depende de otros trabajos. El autor declara que el presente trabajo es el resultado de su propia investigación y que no depende de otros trabajos. El autor declara que el presente trabajo es el resultado de su propia investigación y que no depende de otros trabajos.

INVESTIGACIÓN	Nº	DESCRIPCIÓN
1	1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EXISTENTE
2	2	ANÁLISIS DE LA DEMANDA DE SERVICIOS
3	3	ANÁLISIS DE LA OFERTA DE SERVICIOS
4	4	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD ECONÓMICA
5	5	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD TÉCNICA
6	6	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD SOCIAL
7	7	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD AMBIENTAL
8	8	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD LEGAL
9	9	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD POLÍTICA
10	10	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD ORGANIZATIVA
11	11	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD FINANCIERA
12	12	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD OPERATIVA
13	13	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE MARKETING
14	14	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS HUMANOS
15	15	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS MATERIALES
16	16	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS TECNOLÓGICOS
17	17	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS FINANCIEROS
18	18	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS LEGALES
19	19	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS POLÍTICOS
20	20	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS ORGANIZATIVOS
21	21	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS FINANCIEROS
22	22	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS OPERATIVOS
23	23	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS DE MARKETING
24	24	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS HUMANOS
25	25	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS MATERIALES
26	26	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS TECNOLÓGICOS
27	27	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS FINANCIEROS
28	28	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS LEGALES
29	29	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS POLÍTICOS
30	30	ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD DE RECURSOS ORGANIZATIVOS

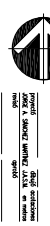


TESIS PROFESIONAL

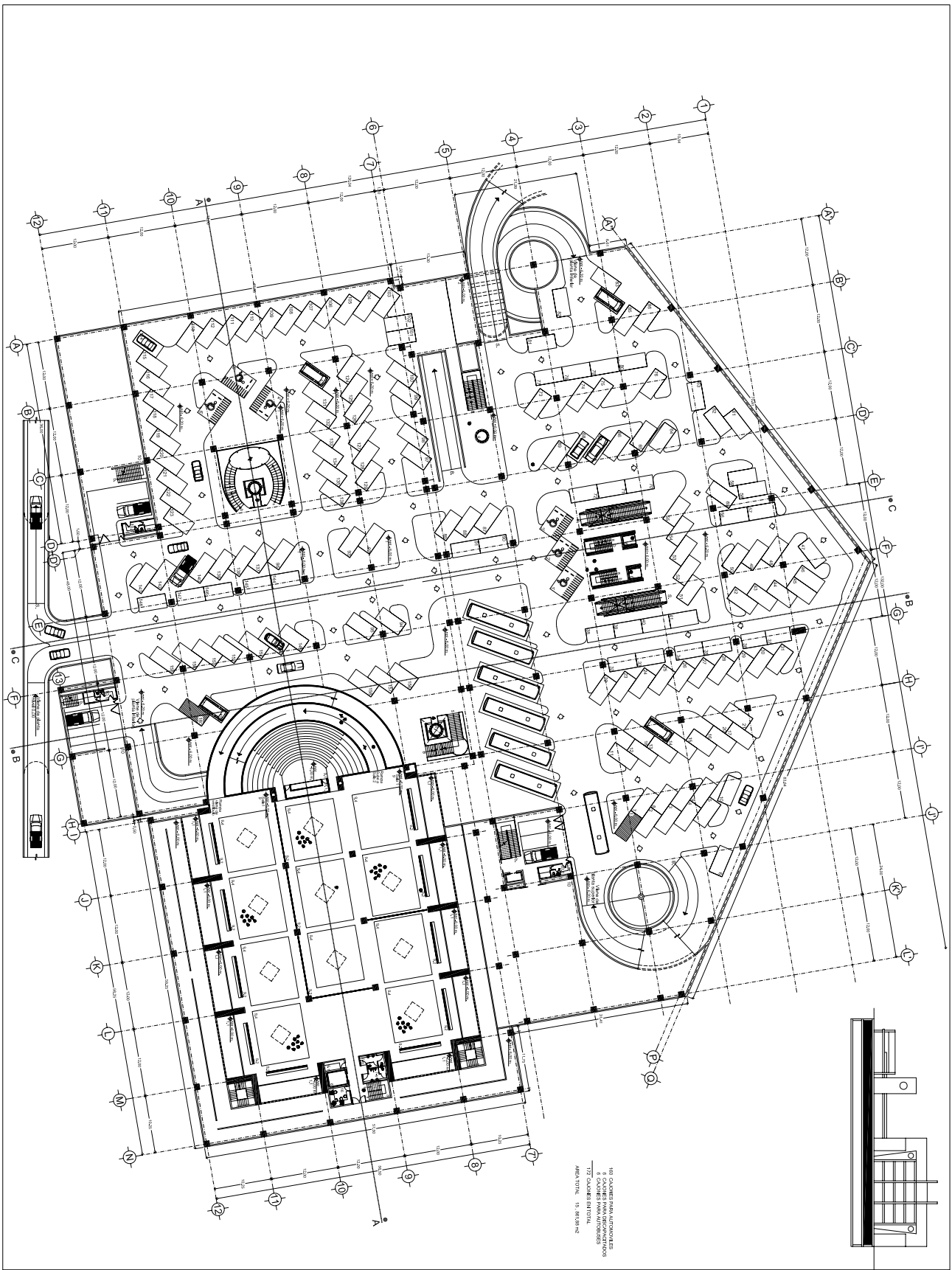
PROFESOR
MUSEO NACIONAL DE LA FABRICACIÓN DE CEMENTO

ARQ-07
MUSEO NACIONAL DE LA FABRICACIÓN DE CEMENTO
MEXICO D.F. - 06700

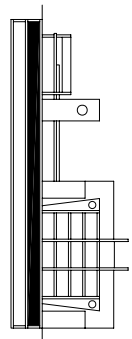
1:500
MAYO DE 2006



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
CARRERAS DE LAS AMÉRICAS, S/N. TONAPÁN, GUANAJUATO, GTO. MEXICO D.F. - 36000



860 CÁMARES PARA AUTÓNOMOS
 177 CÁMARES PARA PROFESORES
 5 CÁMARES PARA ADMINISTRATIVOS
 ÁREA TOTAL: 53.581.916 m²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

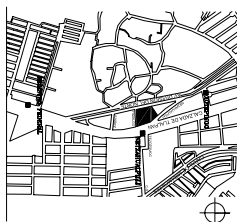
TESIS PROFESIONAL
 MATEO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Facultad de Arquitectura
 P.O. Box 70000, Ciudad Universitaria
 México, D.F. C.P. 06100

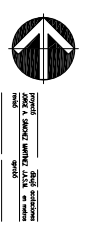
2012 SE CONVIERTE A ESCUELA DE ESTUDIOS DE GRADO Y MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 UNIDAD DE GRADO Y MAESTRÍA

Objetivo y propósito de la tesis:
 Analizar y evaluar el impacto del programa de maestría en arquitectura en la formación de los estudiantes de la facultad de arquitectura de la UNAM.
 Metodología:
 Análisis documental y de campo.
 Resultados:
 El programa de maestría en arquitectura ha tenido un impacto positivo en la formación de los estudiantes de la facultad de arquitectura de la UNAM.
 Conclusiones:
 El programa de maestría en arquitectura es una herramienta importante para la formación de los estudiantes de la facultad de arquitectura de la UNAM.
 Recomendaciones:
 Continuar con el programa de maestría en arquitectura y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

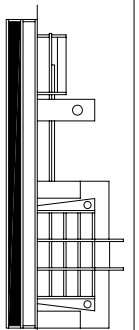
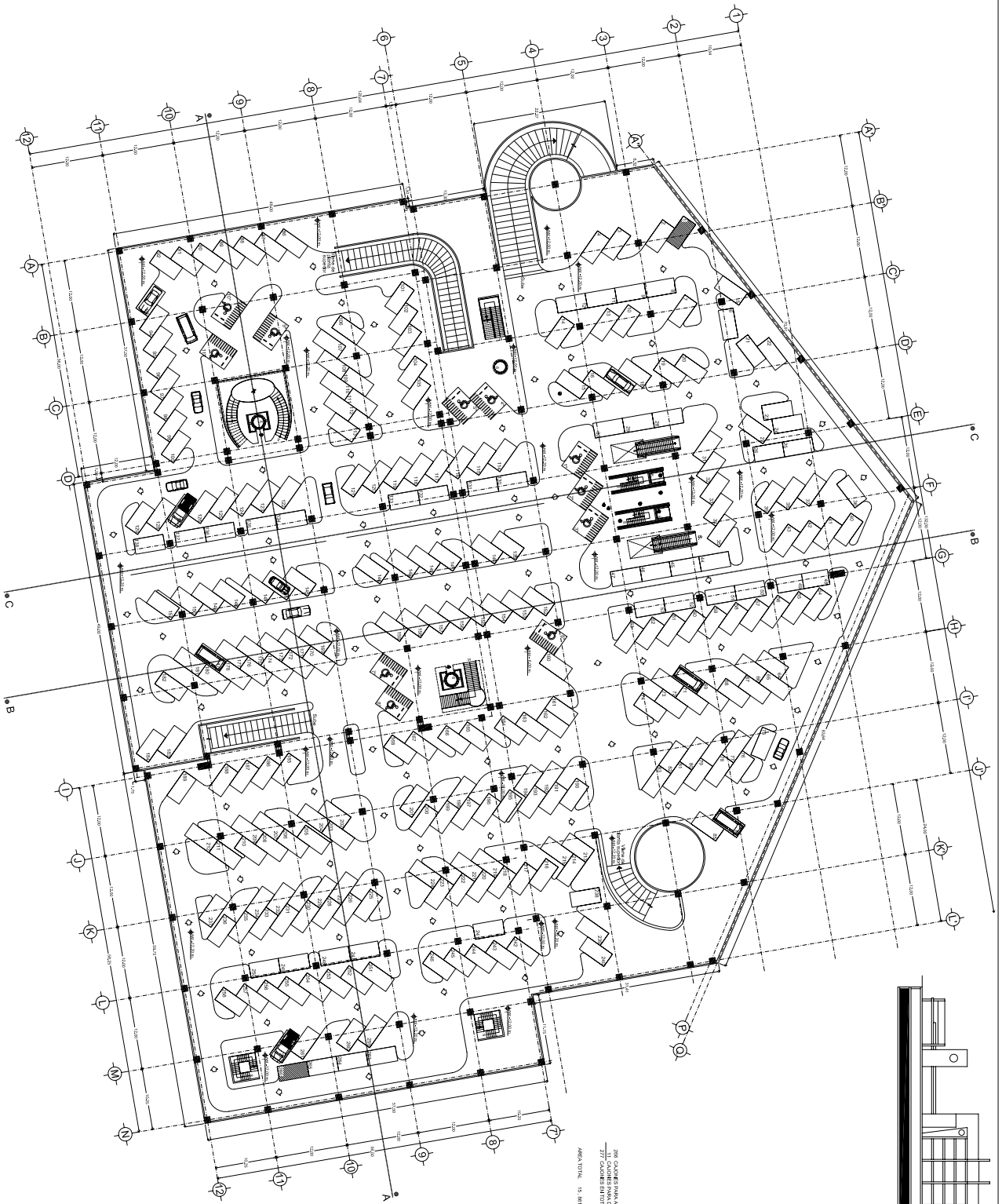
NUMERACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	PROYECTO GENERAL
2	ESTUDIO DE SUELO
3	ESTUDIO DE PLANTAS
4	ESTUDIO DE SECCIONES
5	ESTUDIO DE DETALLES
6	ESTUDIO DE COSTOS
7	ESTUDIO DE MATERIALES
8	ESTUDIO DE CONSTRUCCIÓN
9	ESTUDIO DE MANTENIMIENTO
10	ESTUDIO DE SEGURIDAD
11	ESTUDIO DE SUSTENTABILIDAD
12	ESTUDIO DE HISTORIA
13	ESTUDIO DE PSICOLOGÍA
14	ESTUDIO DE SOCIOLOGÍA
15	ESTUDIO DE ECONOMÍA
16	ESTUDIO DE POLÍTICA
17	ESTUDIO DE JURISPRUDENCIA
18	ESTUDIO DE LINGÜÍSTICA
19	ESTUDIO DE FILOSOFÍA
20	ESTUDIO DE ESTADÍSTICA
21	ESTUDIO DE MATEMÁTICA
22	ESTUDIO DE FÍSICA
23	ESTUDIO DE QUÍMICA
24	ESTUDIO DE BIOLÓGIA
25	ESTUDIO DE MEDICINA
26	ESTUDIO DE DERECHO
27	ESTUDIO DE PSICOLOGÍA
28	ESTUDIO DE SOCIOLOGÍA
29	ESTUDIO DE ECONOMÍA
30	ESTUDIO DE POLÍTICA
31	ESTUDIO DE JURISPRUDENCIA
32	ESTUDIO DE LINGÜÍSTICA
33	ESTUDIO DE FILOSOFÍA
34	ESTUDIO DE ESTADÍSTICA
35	ESTUDIO DE MATEMÁTICA
36	ESTUDIO DE FÍSICA
37	ESTUDIO DE QUÍMICA
38	ESTUDIO DE BIOLÓGIA
39	ESTUDIO DE MEDICINA
40	ESTUDIO DE DERECHO



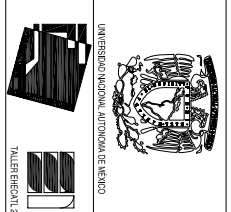
ARQ-09
 MATEO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 2012 SE CONVIERTE A ESCUELA DE ESTUDIOS DE GRADO Y MAESTRÍA EN ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Facultad de Arquitectura
 P.O. Box 70000, Ciudad Universitaria
 México, D.F. C.P. 06100



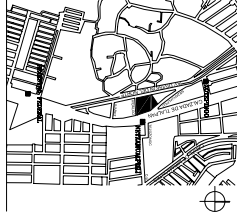
206 CALLE DE SAN ANTONIO, N.º 10
 277 CALLE DE SAN ANTONIO, N.º 10
 AREA TOTAL: 51.801 M²



ITESO PROFESIONAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
 Calle de San Antonio, N.º 10
 C. P. 44300, Guadalajara, Jalisco
 Tel. 46 22 00 00
 Fax: 46 22 00 00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Calle de San Antonio, N.º 10
 C. P. 44300, Guadalajara, Jalisco
 Tel. 46 22 00 00
 Fax: 46 22 00 00

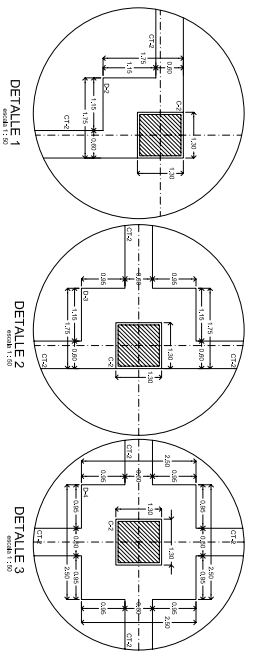
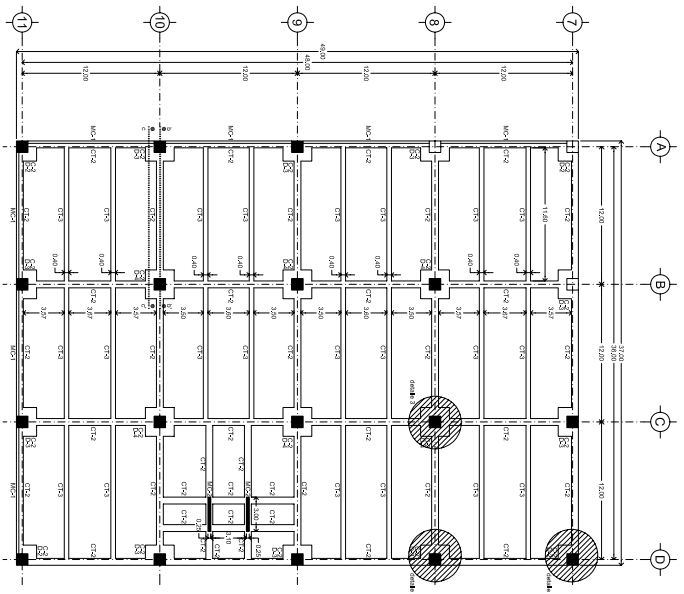
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



ITESO PROFESIONAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
 Calle de San Antonio, N.º 10
 C. P. 44300, Guadalajara, Jalisco
 Tel. 46 22 00 00
 Fax: 46 22 00 00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Calle de San Antonio, N.º 10
 C. P. 44300, Guadalajara, Jalisco
 Tel. 46 22 00 00
 Fax: 46 22 00 00

ARQ-10
 Proyecto: ...
 Escala: 1:500
 Fecha: ...



LOSA DE CIMENTACION

«Cada vez que se requiere un apoyo para una columna o una viga se debe utilizar una losa de cimentación. Esta losa debe ser diseñada para soportar las cargas de las columnas y vigas que se apoyan en ella. La losa debe ser diseñada para soportar las cargas de las columnas y vigas que se apoyan en ella. La losa debe ser diseñada para soportar las cargas de las columnas y vigas que se apoyan en ella.»

DETALLE ARMADO DE ACERO DE REFUERZO

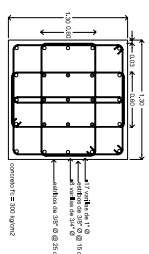
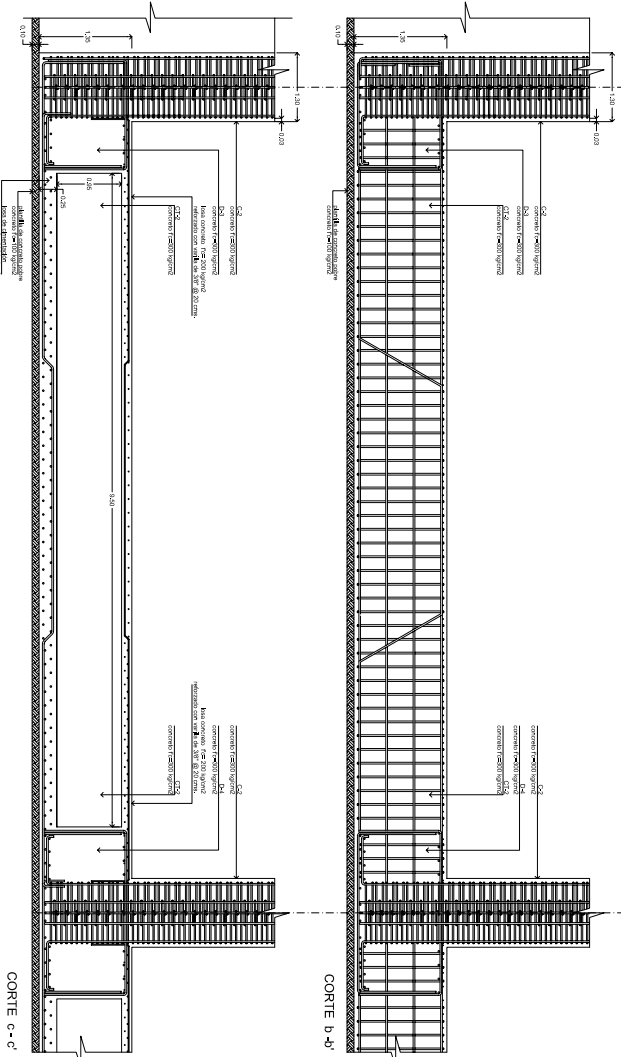
«Este detalle muestra la forma correcta de colocar el acero de refuerzo en una losa de cimentación. El acero debe ser colocado en la parte superior de la losa y debe estar bien sujeción para que no se mueva durante el proceso de construcción.»

MURO DE CONTENCIÓN DEL SOTANO

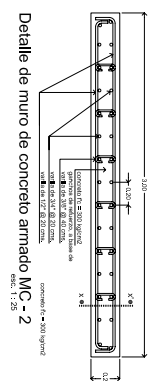
«Este detalle muestra la forma correcta de construir un muro de contención para un sótano. El muro debe ser diseñado para soportar las cargas de las vigas y columnas que se apoyan en él.»



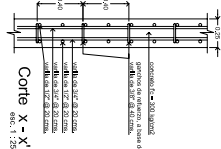
«Este detalle muestra la forma correcta de construir un muro de contención para un sótano. El muro debe ser diseñado para soportar las cargas de las vigas y columnas que se apoyan en él.»



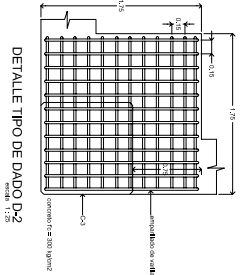
DETALLE DE COLUMNA C-2



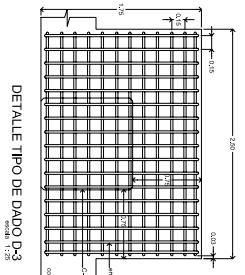
Detalle de muro de concreto armado MC-2



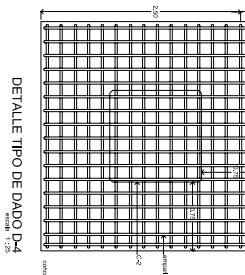
Corte x-x'



DETALLE TIPO DE DADO D-2



DETALLE TIPO DE DADO D-3



DETALLE TIPO DE DADO D-4



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



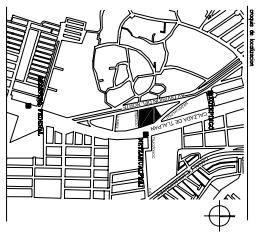
INGENIERÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL
CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



EST-01

PROYECTO: MUR DE CONTENCIÓN DEL SOTANO

PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL VILLALBA

ALUMNO: JOSÉ MANUEL VILLALBA

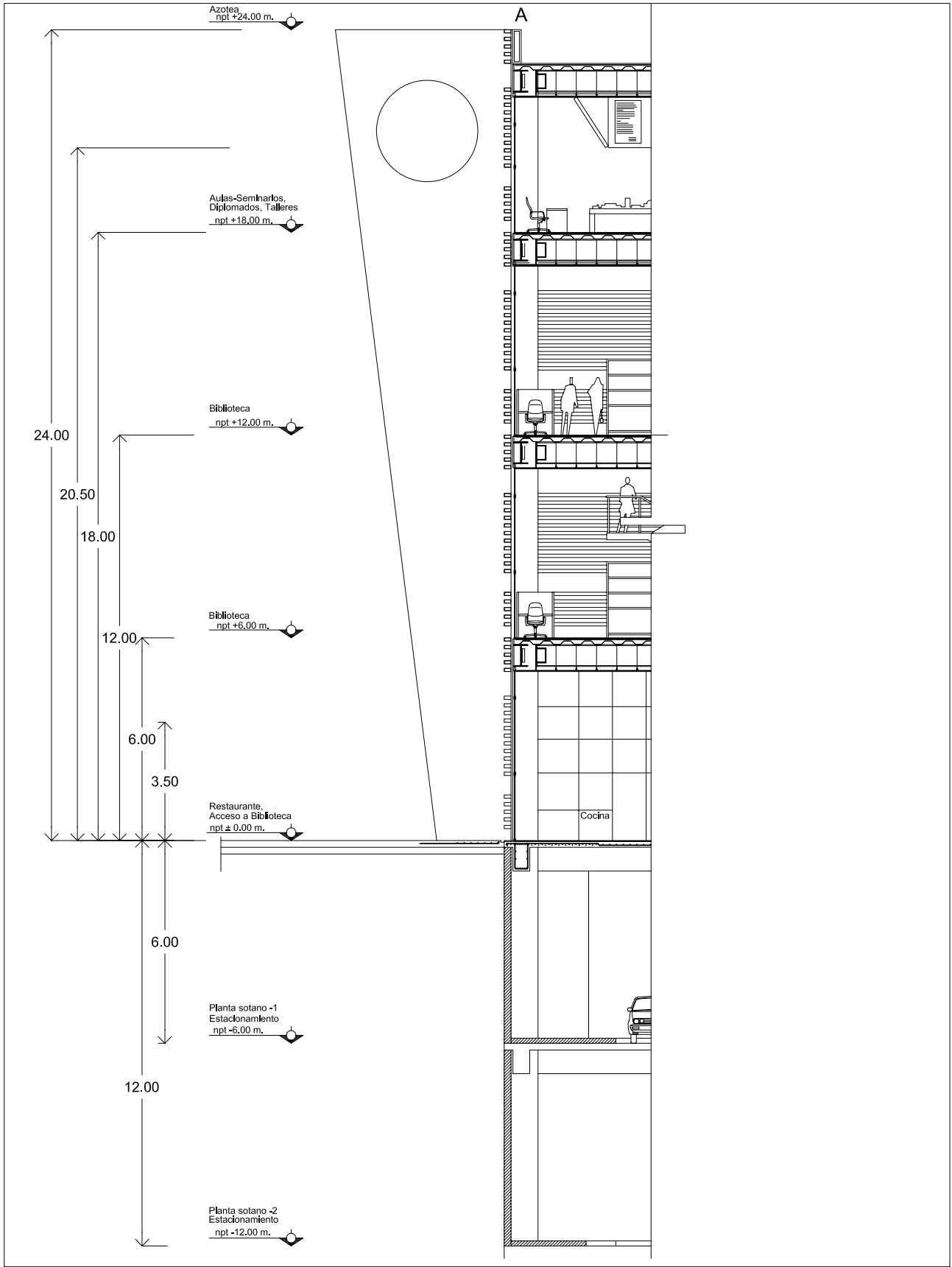
FECHA: 15/05/2018

ESCALA: 1:50

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE INGENIERÍA EN CIVIL





 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



 FACULTAD DE ARQUITECTURA

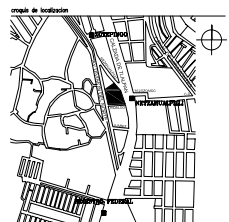


 TALLER EHCATL 21

TESIS PROFESIONAL

SINGULARES: M. en Arq. Javier Velasco Sánchez
 Arq. Víctor Lario Salazar
 Arq. César Porras Ruiz
 Arq. Mariel Yarela Luciani

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 Jorge Arias Sánchez Martínez
 No. de Cuenta 9125304-8



TESIS PROFESIONAL

clave: EST-02

proyecto: MUSEO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA

contenido: CORTE POR FACHADA

autor:

elaboración:


proyecto: JORGE A. SANCHEZ MARTINEZ J.A.S.M. en méxico

mes: agosto

escala: 1:50

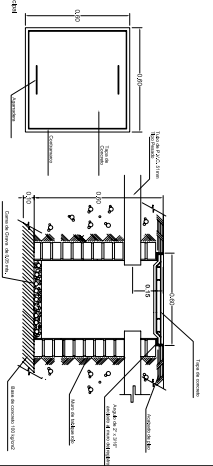
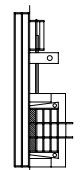
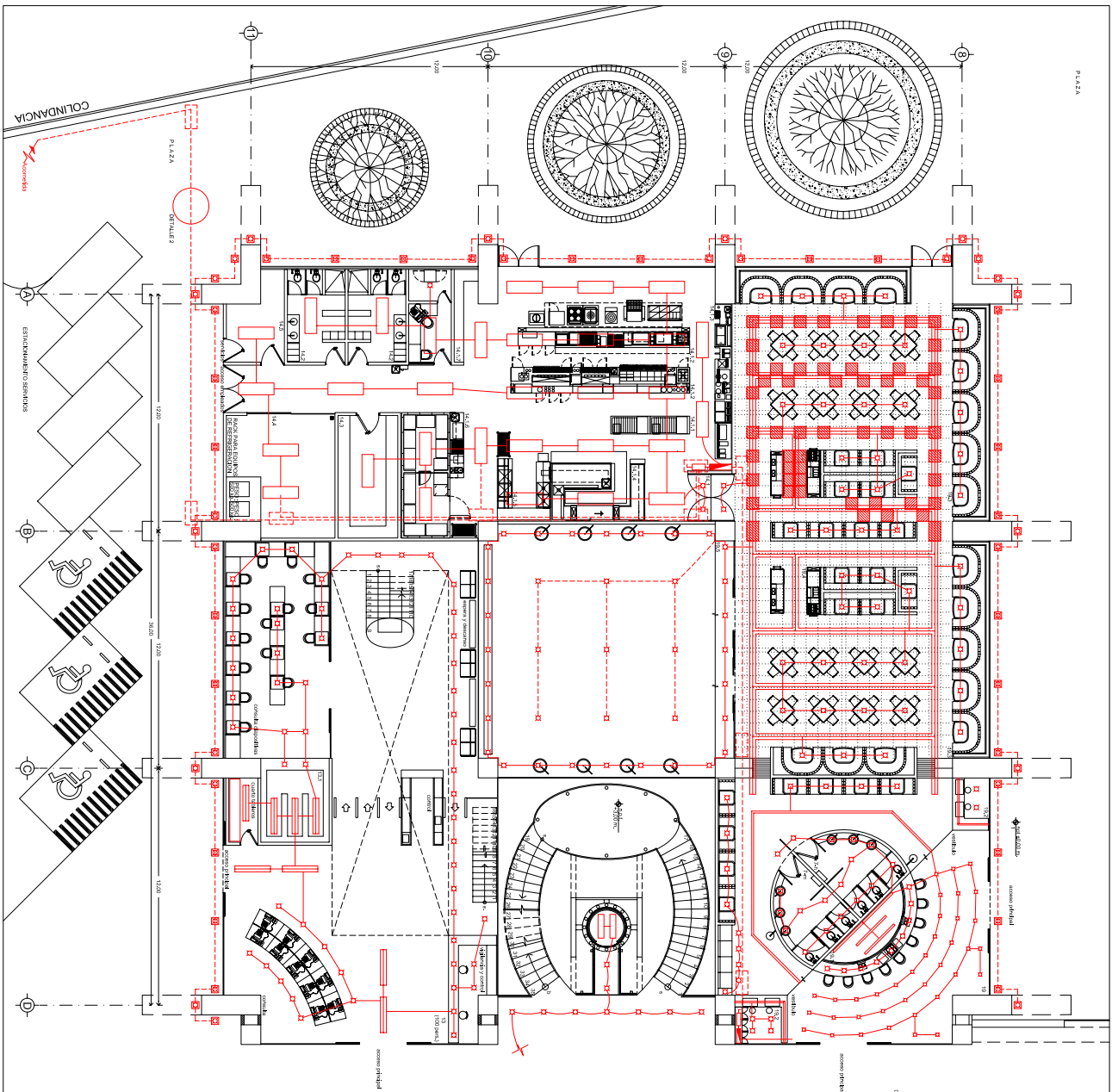
fecha: JUNIO DEL 2008

escala gráfica:

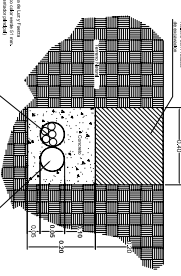


clave y simbología

ALB.T.	Módulo Lucio Riba Tropa
ALB.L.	Módulo Lucio Superior Luce
ALB.R.	Módulo Lucio Riba Luce
ALB.C.	Módulo Lucio Riba Comodoro
B.F.	Módulo de Foyer
B.C.	Módulo de Cuentos
B.E.	Módulo de Biblioteca
B.A.	Módulo de Biblioteca
B.	Módulo de Biblioteca
U.	LINEA DE PROTECCION



Detalle Registro de Asientos
Con Sistema de Terasa
30' x 30'



Detalle 2
Detalle de Asientos
(Tipo para todas la mesas subterreas)

SÍMBOLOS	
	Panel de Control del Sistema
	Detector de Fuego
	Botón de Llamada Manual
	Campana de Fuego
	Alarma de Fuego
	Luz de Fuego
	Altavoz de Fuego
	Panel de Control del Sistema con Batería
	Detector de Fuego con Batería
	Botón de Llamada Manual con Batería
	Campana de Fuego con Batería
	Alarma de Fuego con Batería
	Luz de Fuego con Batería
	Altavoz de Fuego con Batería

NOTA:
LOS CIRCUITOS SE BALANCEARÁN TIENIENDO COMO EQUIBRADA LA MEJOR POSIBLE LA INSTALACION. SE RECOMIENDA UTILIZAR CABLE THW CONDUCIBLE EN TUBERIA SÓLO SATURAR EL 60% DE SU CAPACIDAD RECOMIENDANDO SOBRESERVIDORES Y FUNDIR EL RECONEXIÓN DEL MISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

MÁSTER NACIONAL DE LA ARCHITECTURA

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

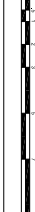
2012

2012

2012

2012

2012



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

MÁSTER NACIONAL DE LA ARCHITECTURA

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

