



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER
LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

T E S I S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A:
MARÍA MAGDALENA SANDOVAL FLORES

ASESORA: LIC. ESTHER HIRSCH PIER



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

❖ A MIS PADRES

Por dedicar su tiempo a velar por mi bienestar y porvenir, por el gran esfuerzo que pusieron para que yo pudiera lograr mis sueños. Por apoyar mis decisiones y luchar por que nada me faltara. Por enseñarme que las cosas se obtienen sólo si uno se esfuerza. Pero sobre todo por su cariño, sus cuidados y su confianza.

❖ A MIS HERMANOS

Por hacer de mi vida una experiencia diferente cada día, por los momentos compartidos. Pero sobre todo por su apoyo.

❖ A LA LICENCIADA ESTHER HIRSCH

Por guiarme y apoyarme en la realización de este trabajo, ya que sin sus conocimientos y paciencia esto no sería posible.

❖ A TODAS MIS AMIGAS Y AMIGOS

Por su infinito apoyo, por compartir cada momento de mi vida, por brindarme su amistad sincera y por hacer de cada experiencia juntas única y especial.

❖ A MICHELL

Por dedicar su tiempo a escuchar mis tristezas, acompañarme en mis alegrías y consolarme cuando más lo necesite. Por la amistad que nos ha unido desde el momento que nos conocimos.

❖ A FERNANDO

Por apoyarme en los peores momentos, por darme ánimos, por hacerme ver que todas las cosas tienen solución y por cada uno de los momentos tristes y felices que compartimos.

“GRACIAS A TODOS POR SU APOYO Y SU CARIÑO”

ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 EL NIÑO PREESCOLAR

1.1 El niño de 3 a 5 años.	1
1.2 Características	
1.2.1 Características Físicas.....	3
1.2.2 Características Intelectuales.....	4
1.2.3 Características Sociales.....	7
1.2.4 Características Emocionales.....	9

CAPÍTULO 2 EL JUEGO EN EL PREESCOLAR

2.1 Breve historia de las concepciones respecto al juego.....	13
2.2 Concepto de juego desde la perspectiva de Jean Piaget.....	16
2.3 Características del juego para Piaget.....	17
2.4 El juego en la educación infantil.....	21

CAPÍTULO 3 LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

3.1 Algunas teorías sobre la creatividad.....	26
3.2 Concepto de creatividad desde la perspectiva de E. Paul Torrance.....	33
3.3 Características principales de la creatividad en la edad preescolar.....	35

CAPÍTULO 4 JUEGO Y CREATIVIDAD

4.1 Juegos que favorecen la creatividad.....	38
4.2 Importancia Pedagógica.....	44

CONCLUSIONES.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	53

INTRODUCCIÓN

El juego ha estado presente a lo largo de toda la historia del ser humano y ha sido tomado en cuenta por varios filósofos, educadores y psicólogos los cuales le han brindado una definición diferente tomando en consideración la época en la que estaban viviendo. Pero a pesar de la gran diversidad entre una y otra, todas coinciden en que el juego es importante en el desarrollo del individuo.

Dicha importancia fue la que me orilló a llevar a cabo la realización de este trabajo, pues considero que es en la edad preescolar en donde el juego posee las características más significativas y formativas para el desarrollo de la personalidad del niño. Ya que el juego no sólo se encuentra encaminado a brindar diversión o distracción, sino que al mismo tiempo ayuda a que el infante se prepare para la vida social, pues es por medio del juego en donde el niño aprende sobre solidaridad, se consolida, forma su carácter y estimula su poder creativo; además de que sirve como vínculo entre el niño y la gente que lo rodea.

Por lo tanto la creatividad debe ser entendida como el proceso por medio del cual los niños expresan su imaginación, sus ideas y sus emociones, y que puede manifestarse de formas tan diversas como en la escritura, el dibujo, la pintura, la actuación, la danza, la expresión, la construcción y el juego.

Al igual que el juego, la creatividad se encuentra en el niño desde los primeros días de nacido, ya que todos los individuos poseen una capacidad innata para ser creativo en una variedad de formas, pero es necesario estimularla y desarrollarla para de esa manera emplearla en todos los ámbitos en donde la persona se desarrolle.

El trabajo se enfoca en el niño preescolar debido a que es en esa edad en donde el juego y la creatividad se dan de manera espontánea en el infante, sin la necesidad de alguna orden por parte de un adulto y aún no se encuentra atado a esquemas determinados, es decir, el niño se expresa libremente.

Por la estrecha relación que guardan el juego y la creatividad, el propósito de este trabajo es brindar a los padres y profesores herramientas necesarias para poder desarrollar la creatividad del niño en edad preescolar.

Esta tesina se desarrolla en cuatro capítulos, los cuales se enfocan en brindar el marco teórico sobre el niño de 3 a 5 años, el juego y la creatividad; así como la relación existente entre juego y creatividad.

El primer capítulo explica a quién se le llama niño preescolar, así como cuáles son sus características y cualidades.

En el segundo capítulo se realiza la explicación de las diferentes concepciones que ha tenido el juego a lo largo de la historia, para posteriormente basarme en la definición de Jean Piaget y en su clasificación. También se explica la importancia del juego en la educación infantil y sus características.

El tercer capítulo se encuentra encaminado a dar los conceptos sobre creatividad, sus características y la manera en que se da en los niños preescolares.

Y por último el cuarto capítulo tiene como principal objetivo brindar a los padres y profesores juegos que pueden ayudar a que desarrollen la creatividad en el niño de 3 a 5 años, así como la importancia pedagógica de lograr dicho desarrollo.

CAPÍTULO 1 EL NIÑO PREESCOLAR

1.1 El niño de 3 a 5 años

El niño en edad preescolar, es una persona que se encuentra en constante movimiento y lleno de vitalidad; posee el deseo de conocer, saber y explorar el medio que lo rodea. Tiene la capacidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones de distintas formas; algunas pueden ser: la imitación de los gestos, de las actitudes y de las palabras de sus padres y hermanos; la elaboración de dibujos de las personas con las que convive y de los objetos que forman parte de su entorno, y también por medio del juego, con el que el niño emplea su imaginación para crear diversos escenarios y personajes. Para Piaget, el juego es el medio por el cual el niño “[...] descubre cuáles son sus capacidades y le permite desarrollar conceptos más definidos y realistas sobre él mismo.”¹

Por medio del juego el niño expresa los sentimientos que posee, y puede representar diferentes roles y personajes, así como las características de la vida y las actividades que en ella realiza.

De los 3 a los 5 años, el niño posee una gran curiosidad por todo aquello que ve y oye, lo que lo lleva a cuestionar tanto a sus padres como a sus maestros sobre todas las cosas que no entiende o desconoce. También esta curiosidad lo lleva a investigar el ambiente en donde se desenvuelve.

Hay que considerar que dentro de esta etapa, el niño demanda más reconocimiento

¹ FERNÁNDEZ DE DALABI, Gloria. “Los juegos”, pág. 3, *Niños, Educadoras y Kinders*, año 3, no. 49, (enero 14, 2003)

por parte de los padres y de las personas que lo rodean, así como apoyo, cariño, comprensión y atención, y brindárselos ayuda a que éste desarrolle sus capacidades.

A esta edad posee un lenguaje más fluido, tiene la capacidad de expresar nombres de personas, animales, lugares y cosas; así como de las partes que constituyen su cuerpo. Además, de que ya es capaz de conversar ininterrumpidamente y realizar preguntas sobre todo lo que no conoce, lo que le permite descubrir y aprender nuevas palabras, que le ayudan a construir oraciones o frases. Ya en este momento el lenguaje del niño en edad preescolar es muy parecido al de un adulto, es decir, ya es capaz de comprender lo que éste le dice y puede establecer una conversación con él.

El niño de 3 a 5 años mantiene por más tiempo la atención en todas aquellas actividades que le interesan, lo que le permite apreciar con mayor claridad los acontecimientos que se producen alrededor de él e interpretar adecuadamente las explicaciones que se le dan.

Con estas características se puede ver que el niño en edad preescolar no es sólo una persona que se dedica al juego y a divertirse sin tener ningún fin determinado, sino que las actividades antes mencionadas lo ayudan a obtener las herramientas necesarias para poder desarrollarse, integrarse y descubrir el mundo que lo rodea. Además de que por medio de estas actividades el niño puede comunicar sus sentimientos de tristeza, rabia, temor, frustración, entusiasmo y amistad a todos aquellos individuos que con él conviven.

El niño en edad preescolar posee infinidad de características entre las que pueden distinguirse las físicas, las intelectuales, las sociales y las emocionales, las cuales se tratarán en los siguientes apartados de una forma más detallada.

1.2 Características

1.2.1 Características Físicas

Durante la edad preescolar los niños pueden crecer anualmente de 5 a 8 centímetros y subir de 1.800 a 2.400 kilogramos por año. También adquieren una apariencia más delgada y atlética, es decir, se desarrollan mejor los músculos y se vuelven más fuertes, las piernas y los brazos se hacen más largos y su capacidad pulmonar es mayor.

El niño conoce las partes que constituyen su cuerpo y a veces puede diferenciar su lado derecho de su lado izquierdo. Además de que ya es capaz de comer sólo sin ensuciarlo todo; posee un mejor equilibrio lo que le permite pasear con seguridad en los lugares que ya conoce. También tiene la capacidad de controlar esfínteres.

Los niños de 3 a 5 años manifiestan más habilidades motrices, una “habilidad motriz es la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos[...]”², estas habilidades pueden ser tanto de motricidad gruesa (habilidad física en la que intervienen los grandes músculos), como por ejemplo saltar, correr, brincar, trepar, subir y bajar escaleras, etc., como de motricidad fina (habilidad en la que participan los músculos pequeños y la coordinación ojo-mano) y estas pueden ser atarse las agujetas, peinarse, recortar y dibujar o armar torres con cubos, entre muchas otras.

Es también a esta edad donde los niños muestran una preferencia por el uso de la mano derecha o de la mano izquierda, es decir, es aquí donde los niños deciden ser diestros o zurdos. Aunque hay que tomar en cuenta que no todos los niños realizan esta elección a la misma edad, ya que algunos lo pueden hacer hasta los 6 o 7 años.

² *Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo*, pág. 49

1.2.2 Características Intelectuales

El niño preescolar se encuentra dentro de la etapa preoperacional de Piaget, la cuál es una de las cuatro etapas propuestas por este autor, que va de los 2 a los 7 años en donde se presenta la construcción de un pensamiento simbólico o preconceptual que tiene como características: la yuxtaposición, el egocentrismo, la centración y la irreversibilidad.

- **“Yuxtaposición:** fenómeno según el cual el niño es incapaz de hacer de un relato o una explicación un todo coherente, teniendo, por el contrario, la tendencia a pulverizar el todo en una serie de afirmaciones fragmentarias e incoherentes, entre las que no existen conexiones causales o temporales ni relaciones lógicas”³
- **Egocentrismo:** es la tendencia del niño para concentrarse sólo en su punto de vista y no poder adoptar el punto de vista de otra persona, ni ponerse en el lugar de éste, y esto se debe a que considera que su punto de vista es el correcto y único.
- **Centración:** es en donde el niño selecciona y pone su atención preferentemente en un sólo aspecto de la realidad, ignorando los restantes ya que no posee la capacidad de comprender que existen varias perspectivas o dimensiones en un objeto determinado.
- **“Irreversibilidad:** la imposibilidad de comprender que una operación o acción puede ocurrir en dos o más direcciones”⁴

Como ya se mencionó, el egocentrismo es una de las características del pensamiento preoperacional el cual no sólo se caracteriza por la capacidad que posee el niño para considerarse el centro de todo, sino que al mismo tiempo esta centración se puede presentar de diferentes maneras; ya sea por medio del animismo o el artificialismo.

El animismo es cuando el niño es capaz de otorgarle vida y sentimientos a las cosas que no la tienen como a los juguetes (carros, pelotas, muñecas, etc.). Mientras que el artificialismo radica en creer que todas las cosas u objetos que existen en el mundo

³ GARCÍA Sicilia, J. *Psicología evolutiva y educación preescolar*, pág. 119

⁴ PAPALIA, Diane E., Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman. *Desarrollo Humano*, pág.255

fueron creados por decisión del ser humano, como por ejemplo las montañas o las nubes.

Es también en la edad preescolar, en donde se presenta la función simbólica que es la habilidad para aprender mediante el uso de los símbolos. Un símbolo “es una representación mental de lo que ha logrado percibir una persona [...] permite pensar en cosas sin tener que contar con los objetos o hechos reales al frente.”⁵ Los niños en edad preescolar manifiestan la función simbólica durante el desarrollo del lenguaje y el juego simbólico.

El lenguaje se encuentra más desarrollado, ya que un niño de 3 años de edad puede emplear de 900 a 1,000 palabras diferentes. A esta edad, los niños comienzan a emplear los plurales, los pronombres posesivos, la conjugación en pasado y conocen la diferencia entre yo, tú y nosotros. La mayoría de sus oraciones o frases son cortas y afirmativas, y tienen la capacidad de formular preguntas que comienzan con qué y dónde. Conforme el niño va creciendo sus oraciones o frases son más largas y pueden ser afirmativas, negativas, interrogativas o imperativas, además de que ya pueden utilizar algunos adjetivos y preposiciones.

También el lenguaje se puede manifestar de forma egocéntrica, ya que el niño no habla más que de sí mismo y “[...] no le interesa conocer a quién está hablando ni si está siendo escuchado.”⁶ Este lenguaje puede presentarse en tres categorías:

- **“La repetición o ecolalia**, en la que el niño repite sílabas o palabras por el placer de hablar.
- **El monólogo o habla en voz alta** del niño sin dirigirse a nadie.
- **El monólogo colectivo o conversaciones infantiles** sin que los niños intenten ser comprendidos por los compañeros.”⁷

⁵ PAPALIA, Diane E. y Sally Wendkos Olds. *Fundamentos de desarrollo humano*, pág. 74

⁶ PALACIOS, Jesús. *Psicología evolutiva. Desarrollo cognitivo y social del niño*, pág. 187

⁷ *Idem*

El lenguaje no es sólo la manera por la cual el niño puede hablar de sí mismo sino que también es el medio con el cual puede manifestar sus deseos, disgustos y evocar acciones pasadas o futuras. Por eso, el lenguaje “[...] es el gran instrumento de representación simbólica que sirve al niño para relacionarse con su entorno, elaborar los conceptos y dirigir sus propias acciones.”⁸

Además del lenguaje los niños en edad preescolar poseen la capacidad de ordenar algunos de los aspectos de su vida, tomando en cuenta las similitudes y diferencias que las cosas poseen. A los 4 años, los niños pueden clasificar tomando en consideración dos criterios el color y la forma. También a esta edad, los niños pueden contar hasta 20 y realizar algunas sumas o restas de un solo dígito; esto se debe a que los niños pueden reconocer cinco pre-requisitos de matemáticas que son:

- **“El principio 1 a 1:** expresan únicamente un número por cada objeto que esta siendo contando (uno...dos...tres...).
- **El principio del orden estable:** enuncian los números siguiendo un orden establecido (uno, dos, tres... en lugar de tres, uno, dos...).
- **El principio de la irrelevancia del orden:** comienzan a contar partiendo desde cualquier objeto y el recuento final será el mismo.
- **El principio de la cardinalidad:** el último número mencionado es el número total de objetos contados (si existen cinco objetos, el último número será 5).
- **El principio de la abstracción:** es cuando el niño ya puede contar sin la ayuda de objetos y ya es capaz de aplicarlo a toda clase de objetos (siete botones son iguales en número a siete pájaros).”⁹

⁸ Aspectos evolutivos. *Diagnóstico y tratamiento de dificultades*, pág. 40

⁹ PAPALIA, Diane E., Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman. *Desarrollo Humano*, pág.253

1.2.3 Características Sociales

Al hablar de características sociales, se hace hincapié en la capacidad que los niños tienen para poder relacionarse con otras personas, ya sean conocidos o extraños. Es por esto que los niños en edad preescolar tienen la capacidad de relacionarse con personas ajenas a su familia como maestros o compañeros de escuela. Y es en donde los preescolares empiezan a mostrar un interés por jugar al lado de otros niños de su misma edad y sexo y esta relación entre iguales permite que el niño “[...] aprenda a dominar o proteger a alguien, a asumir responsabilidades, a devolver favores, a apreciar los puntos de vista de otros y a valorar sus destrezas físicas, sociales e intelectuales. [...]”¹⁰

Por la relación que los niños establecen con los padres, maestros y compañeros, crea una identificación por medio de la cual “[...] el niño adquiere muchas de sus formas de comportarse, de pensar y de sentir [...]”¹¹. Es gracias a la identificación con dichas personas, la que permite que el niño en edad preescolar imite los gestos, actitudes y formas de hablar que posee cada uno de ellos, y de esa manera poder integrarse al grupo social al que éstos pertenecen, como la familia o la escuela.

Es cierto que los niños de preescolar gustan de compartir los juegos con otros niños de su misma edad, pero también es durante estos juegos en donde se pueden dar pequeñas peleas ya sea por un juguete o por un compañero de juego, esto se debe a que los niños todavía poseen un pensamiento egocéntrico, lo cual les hace creer que sólo cuenta lo que ellos quieren y sienten.

Otra manera en la cual se puede hablar de las características sociales es por medio del desarrollo moral, el cual puede entenderse como la capacidad que posee el individuo para emitir algún juicio moral y dar respuesta a las normas sociales aprobadas por la sociedad. Piaget considera que el desarrollo moral es “[...] la adquisición de principios

¹⁰ HOFFMAN, Lois, Scott Paris y Elizabeth Hall. *Psicología del desarrollo hoy*, pág. 242

¹¹ MUSSEN, Paul. *Desarrollo psicológico del niño*, pág. 101

autónomos de justicia, fruto de la cooperación social, del respeto a los derechos de los otros y de la solidaridad entre los niños.”¹² Y que se manifiesta en dos etapas. A la primera le dio el nombre de etapa de realismo o moralidad por coacción, en la cual los niños obedecen automáticamente las reglas de la sociedad sin razonarlas ni ponerlas en tela de juicio, pues las consideran como intocables y tienen la idea de que romperlas lleva automáticamente al castigo. A la segunda la denominó como la etapa de la moralidad autónoma o moralidad por cooperación o reciprocidad. En esta etapa el niño ya toma en consideración las posibilidades que existen para resolver un problema y considera las consecuencias de su decisión.

Kohlberg fue otro autor que trató el desarrollo moral, éste tomó como base las afirmaciones de Piaget para desarrollar sus etapas, y considero que el desarrollo del juicio moral se presenta en tres niveles los cuales a su vez se dividen en dos etapas. Los niveles son: la moralidad preconventional, la moralidad convencional y la moralidad postconvencional.

- **La moralidad preconventional:** es aquella en la cual el niño se encuentra sometido a los reglas de la sociedad y debe obedecerlas, pues de lo contrario puede obtener un castigo. Esta se divide en moralidad heterónoma que es cuando el niño basa su decisión en función de sus consecuencias. Y en individualismo que se presenta cuando el niño es capaz de decidir tomando en consideración los beneficios que puede obtener y sólo piensa en sí mismo y no en los demás.
- **Moralidad convencional:** en este nivel el individuo acepta y obedece las reglas sociales, aunque no se le premie o castigue por ello. Este nivel se divide en dos etapas, una es la de las expectativas interpersonales mutuas en la cual el niño respeta las reglas para obtener la aprobación de otros y mantener buenas relaciones. Y la otra es el sistema social y conciencia en la cual los niños pueden llegar a acuerdos para evitar la sanción y la desaprobación social.
- **Moralidad postconvencional:** es cuando el individuo ha logrado desarrollar su propio conjunto de principios éticos que le ayudan a definir lo que es bueno y lo que es malo. Las reglas o leyes en este nivel se dan por medio de acuerdos y compromisos de todos los involucrados. Y se divide en contrato social o utilidad y derechos individuales. Y en principios

¹² PALACIOS, *op. cit.*, pág. 352

éticos universales en donde el individuo es capaz de seguir las reglas no por evitar una sanción sino por que ya han sido interiorizadas, además de que en esta etapa se piensa en los demás y no sólo en uno mismo.

Como se puede ver el niño preescolar no sólo puede relacionarse con familiares y amigos, sino que al mismo tiempo posee la capacidad para adquirir reglas y conductas aprobadas por la sociedad con las cuales puede dar o plantear su opinión sobre determinada actividad o cosa. Por lo mismo es de suma importancia desarrollar en el niño dichas características.

1.2.4 Características Emocionales

Para entender las emociones que los niños en edad preescolar manifiestan, es necesario entender que son las emociones. Las emociones pueden entenderse como las respuestas que cada persona da a los diferentes estímulos o información que recibe del entorno y en la cual intervienen características como “[...] conocimientos previos, creencias, objetivos personales y la percepción del ambiente [...]”¹³ Las emociones no sólo sirven para dar respuesta a las situaciones a las que se enfrenta un individuo sino que también tiene como función motivar, adaptar, informar y socializar a la persona.

Una emoción se puede manifestar en tres niveles diferentes **la neurofisiológica** en donde intervienen las respuestas involuntarias (taquicardia, sudoración, respiración, presión sanguínea, etc.), **la del comportamiento** que se manifiesta por medio de las expresiones faciales y verbales (tono de voz, volumen, movimientos del cuerpo, expresiones del rostro, etc.) y **la cognitiva** que es aquella que tiene relación con las vivencias de cada persona y la que permite poder nombrar la emoción.

Los niños en edad preescolar no pueden entender que sus emociones pueden presentarse tomando en cuenta los niveles antes mencionados, ni tampoco pueden

¹³ BISQUERRA Alzina, Rafael. *Educación emocional y bienestar*, pág. 63

comprender que son capaces de experimentar dos sentimientos a la vez, pero si tienen la capacidad de entender que las emociones que sienten son resultado de sus experiencias y deseos. Además de que las emociones que el niño adquiere durante este período se basan en las cosas buenas y malas que le pueden suceder.

Las emociones que presentan los niños de edad preescolar pueden ser variadas y esto se debe a la relación que se establece entre los padres y los hijos. Ya que las emociones del niño dependen en gran medida de las experiencias vividas dentro del núcleo familiar, pues hay que recordar que son los padres y los hermanos, quienes ayudan a formar y desarrollar las distintas emociones.

En los niños como en los adultos se pueden presentar dos tipos de emociones las positivas y las negativas. Las emociones positivas son aquellas que se manifiestan por situaciones agradables, y se experimentan cuando se cumple una meta o se consigue lo que se desea. Mientras que las emociones negativas son desagradables y se presentan cuando no se ha podido cumplir una meta o se ha perdido una cosa.

Entre las emociones más frecuentes que manifiesta un niño están: **la ira** (reacción de irritación, furia o enojo que se origina por sentir que sus derechos han sido pisoteados) que se presenta cuando al niño se le niega o quita una cosa que antes se le había dado como por ejemplo un juguete, **el miedo** (emoción que se experimenta ante un peligro real y que es activado por amenazas a nuestro bienestar físico) en los infantes dicha emoción puede ser a los animales, y puede manifestarse después de que algún perro o gato haya lastimado al niño, **la tristeza** (se desencadena por la pérdida irrevocable de algo que se considera importante) en los niños puede darse cuando un amigo se cambia de casa o su mascota ha muerto y **la vergüenza** (sentimiento de pena que se da por haber cometido alguna falta o por recibir algún insulto) la cual se puede manifestar cuando el niño es regañado frente de alguien más.

Es importante tomar en consideración que los niños no sólo experimentan emociones negativas, sino que también manifiestan emociones como **la alegría** (emoción que

produce un suceso favorable) por un juguete nuevo o la compañía de un amigo, **el humor** (disposición para realizar alguna cosa y que genera risa), el amor (es el afecto que sentimos por otra persona, animal, cosa o idea) y **la felicidad**.

Para entender más sobre las características emocionales del niño preescolar se hará mención de Erikson quién propuso ocho etapas o fases por las cuales pasa un individuo y son: la confianza frente a la desconfianza, la autonomía frente a la vergüenza y la duda, la iniciativa frente a la culpa, la productividad frente a inferioridad, la identidad frente a la confusión de identidad, la intimidad frente a aislamiento, la laboriosidad frente a estancamiento y la integridad frente a desesperanza. En cada una de ellas se presentan tareas que la persona debe resolver para poder pasar a otra etapa.

- **Confianza frente a la desconfianza:** es la primera fase y se experimenta en el primer año de vida, es aquí donde el niño necesita desarrollar el sentido de confianza en él mismo y en los demás, lo que le ayudará creer que el mundo es seguro y amoroso. La confianza en esta etapa es dada por la persona que lo cuida y es ella quién debe brindarle sus necesidades físicas y de afecto.
- **Autonomía frente a la vergüenza y la duda:** es la segunda fase y se presenta de 1 a 3 años, es donde el niño empieza a darse cuenta que su comportamiento y sus actos son propios además de que es aquí donde le nace la inquietud por la exploración y la independencia.
- **Iniciativa frente a culpa:** es la tercera fase y se da en los años preescolares y se caracteriza porque los niños intentan descubrir quiénes son y lo hacen por medio de la imitación de las conductas de sus padres, también es en esta fase en donde buscan darse cuenta de sus capacidades.
- **Productividad frente a inferioridad:** es la cuarta fase y ocurre en los años de la edad escolar, es donde el niño busca una interacción con sus compañeros y la aceptación.
- **Identidad frente a confusión de identidad:** esta fase se presenta en los años de la adolescencia. En este tiempo los individuos se enfrentan a la toma de decisiones y a reafirmar su propia identidad, además de que deben descubrir quiénes son y qué es lo que quieren de la vida.

- **Intimidad frente a aislamiento:** se presenta en los primeros años de la edad adulta, y es donde se comparte con los demás, y se busca un compañero para entablar una relación de amistad, sexo, competencia o cooperación.
- **Laboriosidad frente a estancamiento:** ocurre a la mitad de la edad adulta y es donde se adquieren responsabilidades sociales, laborales y comunitarias.
- **Integridad frente a desesperanza:** es la última fase y se experimenta en los últimos años de la edad adulta, en esta fase el individuo realiza un análisis de las cosas que se realizaron a lo largo de la vida. Esto con el fin de aceptar las cosas como son, de aceptar las limitaciones y de pensar que su vida ha sido su propia responsabilidad, aunque no se encuentre contento con ella.

Tomando en consideración todas las características antes mencionadas, se puede concluir que el niño en edad preescolar no puede verse sólo como un individuo al que se le debe cuidar y proteger; sino como un individuo que por medio de la interacción que tiene con las personas, los objetos y el medio que lo rodea, es como puede desarrollar su personalidad, y con la capacidad necesaria para adquirir y llevar a cabo cualquier aprendizaje.

CAPÍTULO 2 EL JUEGO EN EL PREESCOLAR

2.1 Breve historia de las concepciones respecto al juego

El juego es una actividad que ha estado presente desde los principios de la vida del hombre y ha sido muy importante para su desarrollo “[...] el ser humano ha jugado siempre, en todas circunstancias y en toda cultura. Desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo pautas de comportamiento que le han ayudado a convertirse en adulto [...]”¹⁴, pero no siempre se ha entendido de la misma manera, ya que con el paso del tiempo las diferentes civilizaciones lo han nombrado de diferentes formas.

Para los griegos, los hebreos y los romanos el juego era la acción propia de los niños, la cual se caracterizaba por las risas, la alegría y el jolgorio. Mientras que para los egipcios, el juego era concebido como un pasatiempo o una distracción, por medio de la cual ellos como adultos podían resolver problemas y diferencias con sus enemigos.

Mientras tanto culturas como la griega, la romana y las mesoamericanas, utilizaron el juego con la finalidad de representar o realizar rituales religiosos, los cuales les ayudarían a establecer una comunicación con sus dioses.

Posteriormente surgieron diversas teorías que trataron de brindar un concepto sobre el juego.

La teoría del recreo de Schiller (1759-1805), quién contempla al juego “[...] como una explosión de alegría y placer [...]”¹⁵, ya que esta actividad tiene como finalidad la recreación, la distracción, la expansión y el esparcimiento.

¹⁴ MORENO Murcia, Juan Antonio. *Aprendizaje a través del juego*, pág. 11

¹⁵ ORTEGA, Rosario. *Jugar y aprender. Una estrategia de intervención educativa*, pág. 22

La teoría de la energía superflua, expuesta por Spencer (1855), en donde el juego es considerado como una actividad en la cual los seres humanos pueden liberar el exceso de energía que han acumulado a lo largo del día, y que no tiene una finalidad determinada.

Más tarde Groos (1901) propuso la teoría del preejercicio, en donde el juego es visto como el medio por el cual el niño se prepara para convertirse en adulto, pues es ahí donde aprende las capacidades básicas que le serán de gran utilidad en su vida futura.

Posteriormente Stanley Hall (1904) plantea la teoría de la recapitulación, en donde expresa que “[...] el juego está fijado por la misma historia del hombre en su desarrollo evolutivo [...]”¹⁶, pues es aquí en donde el niño repite el comportamiento lúdico de sus antecesores, sin importar que tan primitivo sea y tomando en consideración las distintas etapas por las que ha pasado el ser humano.

Otra de las teorías en las cuales se plantea la importancia del juego es la psicoanalítica de Freud (1920), en donde el juego es concebido como el medio por el cual el niño puede manifestar deseos ocultos, situaciones traumáticas y sentimientos reprimidos.

El juego también fue tomado en cuenta por las teorías cognitivas entre las que se encuentran la de Vygotski y la de Piaget.

Para Vygotski, el juego es el medio por el cual el niño se conoce como ser individual y como ser social; el juego, según este autor, es el escenario donde se pueden aprender “[...] los valores morales, los pequeños detalles de la vida cotidiana, los matices emocionales del carácter de las personas, el sentir popular sobre los eventos que suceden, etc. [...]”¹⁷ y en donde el niño manifiesta la influencia que tiene la sociedad en su comportamiento.

¹⁶ DÍAZ Vega, José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*, pág. 75

¹⁷ ORTEGA, Rosario, *op. cit.*, pág. 30

Mientras que para Piaget, es por medio del juego en donde el niño puede adaptar la realidad y los hechos a sus posibilidades y esquemas de conocimiento, y es ahí donde “[...] el niño repite y reproduce diversas acciones teniendo en cuenta las imágenes, los símbolos y las acciones que le resultan familiares y conocidas.”¹⁸

Pero no sólo fueron los autores antes mencionados los que expusieron su concepto sobre el juego, hubo pensadores como Pestalozzi y Fröbel quienes le otorgaron al juego una importancia dentro de la educación.

Para Pestalozzi, el juego es un elemento educativo que ayuda a que el niño desarrolle su capacidad creadora, la socialización y la formación de la perspectiva moral.

Para Fröbel el juego es el medio por el cual el niño puede desenvolverse y poner en práctica su actividad creadora y fantasiosa.

Gracias a la recapitulación anterior sobre las diversas definiciones que existen acerca del juego, se puede comprender la relevancia que éste ha tenido a lo largo de la historia en la vida tanto del niño como del adulto. Ya que el juego no sólo proporciona alegría al niño sino que al mismo tiempo tiene una gran importancia educativa, pues ayuda al aprendizaje, estimula la acción, la reflexión y la expresión; además de que permite que el niño investigue y conozca el mundo que lo rodea.

¹⁸ MORENO Murcia, *op. cit.*, pág. 38

2.2 Concepto de juego desde la perspectiva de Jean Piaget

Jean Piaget fue un psicólogo y pedagogo suizo, dedicado a estudiar el origen del pensamiento en el niño desde el nacimiento hasta la adolescencia, gracias a sus diversos estudios, realizó una teoría con la cual explica la manera en que se adquiere el conocimiento y se desarrolla el pensamiento.

Aparte de sus aportaciones sobre el origen del pensamiento, también hizo énfasis en la importancia del juego en la vida del niño; para Piaget existen tres clases de juego, las cuales se van interrelacionando con el proceso evolutivo del infante.

El juego es la actividad en la que el niño ocupa la mayoría de las horas de vigilia que tiene y también en la cual puede poner en práctica todas aquellas experiencias que ha tenido en el transcurso del día, ya sea en la escuela o con la familia.

Para Piaget, el juego es la actividad por medio de la cual el niño puede lograr un desarrollo cognoscitivo (aprendizaje, memoria, lenguaje, percepción, atención, etc.). Además de que éste, también puede ser entendido como el recurso que el infante utiliza para poder asimilar la realidad del mundo que lo rodea, ya que el juego “[...] es el recurso del niño para socializarse, aprender nuevas pautas de comportamiento, imaginar y crear, enfrentarse a sus conflictos y desahogar sus tensiones [...]”¹⁹.

Para explicar la importancia del juego, Piaget lo clasificó tomando en cuenta las diferentes etapas por las que pasa el niño ya que a cada una de ellas le corresponde un tipo de juego determinado, el cual da respuesta a las necesidades y características que son requeridas. La clasificación se estableció de la siguiente manera: **el juego de ejercicio de los 0 a los 2 años, el juego simbólico de los 2 a los 7 años y el juego de reglas de los 7 a los 11 años.**

¹⁹ DÍAZ Vega, *op. cit.*, pág. 153

2.3 Características del juego para Piaget

Piaget clasificó al juego en tres categorías y cada una posee características diferentes, las cuales se presentan a continuación.

El juego de ejercicio se presenta en la etapa sensoriomotriz, que va de los 0 a los 2 años, y que se caracteriza por que no posee un objetivo determinado, es decir, el niño sólo lo hace por placer, ya que las actividades que lleva a cabo “[...] carecen de normas internas y se realizan por el placer que produce la acción en sí misma, sin que exista otro objetivo distinto al de la propia acción.”²⁰ Para poder desarrollar este juego el niño se ayuda de su propio cuerpo o de diversos objetos que aun no poseen un significado determinado, ni tampoco representan algún símbolo.

A pesar de que el juego en los primeros años de la vida de un niño no posee un objetivo específico éste puede dividirse en dos categorías los **juegos de ejercicio sensoriomotor** y los **juegos de ejercicio del pensamiento**.

Los juegos de ejercicio sensoriomotor tienen como finalidad el placer y que el niño logre conocer y controlar su cuerpo. Y pueden ser:

- **Juegos de ejercicio simple:** en donde el niño realiza actividades lúdicas por el simple placer de realizarlas y sin otro fin más que ejercer su poder sobre ellas.
- **Juegos de combinaciones sin objeto:** en estos juegos el niño busca el placer no sólo por medio de su cuerpo sino que se vale de diversos objetos (pelotas o muñecos) para lograrlo.
- **Juegos de combinaciones con una finalidad:** es cuando el niño desde el inicio del juego ya tiene una finalidad lúdica.

²⁰ MORENO Murcia, op. cit. pág. 39

Mientras que los juegos de ejercicio del pensamiento se centran en desarrollar la inteligencia del sujeto, pues es aquí donde el niño se involucra en el juego ya que comienza a expresar algunas palabras que describen lo que hace y también realiza preguntas no por el interés que tenga en la respuesta, sino por el placer que le produce el preguntar.

Juego simbólico este tipo de juego es predominante en la etapa preoperacional de los 2 a los 7 años, en éste el niño puede representar y transformar los distintos papeles de la vida real, y brindarle a los objetos o cosas una característica determinada, dependiendo de las necesidades que el niño tenga. “[...] Las transformaciones en el juego simbólico o de representación contribuyen a la libre expresión de fantasía, circunstancias de la vida, temores y actitudes [...]”²¹

En este tipo de juego el niño posee la libertad de actuar como quiera, de elegir el tema y el personaje que desea interpretar así como los materiales necesarios para poder desarrollarlo. Ya que es en éste, en donde el niño puede otorgar un sentido nuevo y diferente a los objetos dependiendo de la realidad que desea representar.

Al igual que el juego de ejercicio, el juego simbólico se divide en cuatro tipos diferentes IA, IIA, IB y IIB los cuales se presentan de los 2 a los 3 años y que poseen las siguientes características:

- Tipo IA: el niño hace que los objetos con los que juega realicen las mismas actividades que el lleva a cabo en su vida.
- Tipo IIA: el niño puede otorgar dos significados diferentes a un mismo objeto y cada uno de ellos no tiene alguna relación entre sí.
- Tipo IB: el niño realiza actividades basándose en la imitación de las acciones que suceden en el medio que lo rodea.
- Tipo IIB: el niño ya no sólo imita las actitudes o acciones de las personas que lo rodean sino que se apropia del personaje, es decir, cree que es la persona a la que está imitando.

²¹ DÍAZ Vega, José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*, pág. 120

Posteriormente cuando los niños se encuentran entre los tres o cuatro años, los tipos de juego simbólico antes mencionados se prolongan y se convierten en tipo III, que se dividen en IIIA, IIIB y IIIC y que se caracterizan por:

- Tipo IIIA: el niño no sólo realiza actividades de su vida cotidiana, sino que describe las características que rodean la actividad.
- Tipo IIIB: el niño reproduce una situación de la realidad que le produce angustia o miedo pero ya corregida.
- Tipo IIIC: el niño resuelve un problema real, y es capaz de reproducirlo en un contexto diferente.

Entre los cuatro y los siete años “[...] el símbolo [...] se convierte en una simple representación imitativa de la realidad.”²² Y posee tres características que son:

- La primera es el orden relativo de las construcciones lúdicas: aquí el niño adquiere un mayor dominio del orden de las escenas que intervienen en su juego.
- La segunda es la preocupación por la veracidad de la imitación exacta de lo real: el niño tiene un interés mayor porque su juego sea lo más parecido a la realidad en la que vive.
- La tercera es el simbolismo colectivo: es en donde el niño comienza a ser más sociable y puede distinguir y otorgar diferentes papeles a los demás participantes.

El juego de reglas se presenta de los 7 a los 11 años, es decir, dentro de la etapa de las operaciones concretas, en este juego el niño deja de centrarse en sí mismo y toma en cuenta la opinión de los demás. El juego se vuelve más social y posee normas y reglas específicas que el niño ya puede comprender y que debe seguir al pie de la letra si desea intervenir en la actividad.

²² PIAGET, Jean. *La formación del símbolo en el niño*, pág. 186

En este juego existen dos tipos de reglas, las transmitidas y las espontáneas, que se caracterizan por:

- Reglas transmitidas: son aquellas que se pasan de generación en generación y que el niño aprende en juegos establecidos como el ajedrez.

- Reglas espontáneas: este tipo de regla aparece en el momento en que el juego se lleva a cabo.

Como se puede apreciar el juego para Jean Piaget no sólo se limita a brindar al niño una vía por medio de la cual busque la diversión sino que al mismo tiempo le brinda una herramienta de suma importancia, con la que el infante puede descubrir, inventar, experimentar y manipular las situaciones y vivencias que le proporciona el mundo en el que vive y se desarrolla.

2.4 El juego en la educación infantil

Para poder entender la importancia que posee el juego en la educación, es necesario dejar de lado la idea de que es una actividad que posee como objetivo principal la ociosidad, ya que es un instrumento educativo que permite al niño ejercitar sus sentidos, experimentar, transformar y descubrir el medio que lo rodea, además, de que ayuda a que los individuos adquieran las conductas sociales necesarias para poder desarrollarse en cualquier ambiente. Es por esto que la escuela debe respetar y favorecer la actividad lúdica, ya que con ella ayudará a que el niño desarrolle la creatividad, la imaginación y la comunicación, esto con el fin de lograr la capacidad de comprensión del mundo que lo rodea.

Es por medio del juego en donde los niños en edad preescolar manifiestan las necesidades básicas del aprendizaje infantil, entre las que se encuentran:

- “Practicar, elegir, perseverar, imitar, imaginar, dominar y obtener competencia y confianza, así como el uso de los sentidos.
- Adquirir un nuevo conocimiento, unas destrezas, un pensamiento coherente y lógico, y una comprensión.
- Alcanzar la posibilidad de crear, observar, experimentar, moverse, cooperar, sentir, pensar, aprender de memoria y recordar.
- Comunicar, interrogar, interactuar con otros y ser parte de una experiencia social más amplia en la que resultan vitales la flexibilidad, la tolerancia y la autodisciplina.
- Conocer y valorarse a sí mismo y a las propias fuerzas y comprender las limitaciones personales.
- Ser activo dentro de un ambiente severo y seguro que estimule y consolide el desarrollo de las normas y de los valores sociales.”²³

²³ MOYLES, Janet R. *El juego en la educación infantil y primaria*, pág. 37-38

Por lo anterior las escuelas han implementado la actividad lúdica dentro de sus aulas pero bajo el nombre de juego educativo; el cual puede entenderse como el conjunto de instrumentos que proporcionan al alumno la capacidad para dominar y retener ciertas habilidades. Con este tipo de juego se pretende que los niños adquieran o refuercen algún contenido educativo, lo que le permitirá desarrollar su inteligencia y ampliar los conocimientos de su entorno.

Por ello es de suma importancia entender que el juego dentro de la escuela no es el mismo que se realiza en la casa, ya que en una institución educativa el juego posee una finalidad, se encuentra organizado tomando en cuenta los objetivos que el docente desea alcanzar y los materiales con lo que se dispone, además de tener establecido un tiempo determinado y normas que los participantes deben obedecer, y se puede realizar solo o con compañeros de la misma edad.

Mientras que en la casa el niño que juega puede decidir si lo hace solo o con otros niños, no posee materiales determinados, pues estos se crean y son estructurados por el niño tomando en cuenta sus necesidades, ni tampoco posee un horario específico. A pesar de que en el juego de casa no existe un objetivo determinado, éste ayuda a que el niño siga experimentando y aprendiendo.

Por la importancia que el juego tiene para el ámbito educativo varios pedagogos y educadores lo han considerado como base para la educación y han planteado distintos métodos tomándolo en consideración.

Uno de estos enfoques es el método fröebeliano que se caracteriza por cuatro conceptos fundamentales: **la libre expresión del alumno, el estímulo de su creatividad, de su participación social y de su motricidad.** Tomando en cuenta estos conceptos Fröebel construyó juguetes a los que denominó dones o regalos, que se acompañaban de cantos, estos tenían como fin ayudar a que el niño alcanzará los objetivos propuestos por este autor.

Los dones que desarrollo Fröebel son los siguientes:

1. Una pelota de tela con otras seis pelotas menores que llevan los colores del arco iris.
2. Una esfera o bola, un cubo o dado y un cilindro.
3. Un cubo desarmable en ocho más pequeños.
4. Otro cubo que se descompone en ocho tablitas planas.
5. Otro dividido en veintisiete tablitas.
6. Un cubo desarmable en veintisiete tablitas.

Los dones de Fröebel se caracterizaban por:

- El primer don (pelota) significaba la imagen del todo
- El segundo representa la elasticidad, el movimiento y el reposo
- El tercer don tiene como finalidad mostrar que un todo se puede dividir en partes y que cada parte reproduce las características del todo
- El cuarto, quinto y sexto don tienen como objetivo brindar al niño la posibilidad de desarrollar infinidad de construcciones y dar rienda suelta a su inventiva.

Otro de los métodos fue el propuesto por la educadora italiana María Montessori, quién parte de la idea de que el niño es diferente del adulto, ya que el niño posee un gran potencial de aprendizaje, esto debido a que se encuentra en una fase de intensa y continua transformación del cuerpo como de la mente. Por lo anterior Montessori planteó los principios fundamentales de su pedagogía que son: **el principio de la libertad, el principio de la actividad, el principio de vitalidad y el principio de la individualidad.** Para esta autora el juego es el medio por el cual el niño puede expresarse así mismo, al mismo tiempo que le permite desarrollar su creatividad y su inventiva. Para poder desarrollar estos principios Montessori creo material el cual clasifico en materiales de la vida práctica y materiales del desarrollo.

El material de la vida práctica se encuentra constituido por objetos que ayudan a que el niño aprenda las habilidades necesarias para su vida diaria, estos materiales pueden ser utensilios de mesa, utensilios de limpieza y de higiene personal que ayudan a que el niño practique de forma real y en beneficio propio. Mientras que el material del desarrollo se encuentra destinado a mejorar el desenvolvimiento de la inteligencia del niño, ya que esta constituido por objetos que ayudan a la educación de los sentidos (tacto, vista, gusto, oído y olfato), al mismo tiempo que brinda la posibilidad de adquirir conocimiento.

En la actualidad existe un curriculum que hace referencia a la Fundación High/Scope que se basa en la orientación cognoscitiva, la cual tiene como objetivo apoyar la autoestima y el orgullo del niño con la familia y la comunidad. Una escuela que desea implementar dicha orientación debe tener las siguientes características: debe tener un espacio para niños activos y un espacio amplio para los distintos materiales y equipos, este espacio debe estar dividido en áreas, las cuales den respuesta a los intereses de los niños. Estas áreas son: **área de bloques, el área de la casa, el área de arte, el área tranquila, el área de construcción, el área de música y movimiento, el área de agua y arena, el área de plantas y animales y el área de juego en el exterior.**

El juego en el área de bloques brinda al niño la posibilidad de “[...] explorar, construir colectiva o individualmente, clasificar, agrupar, comparar y ordenar los objetos, representar experiencias y desempeñar papeles [...]”²⁴ Por lo anterior es importante incluir en esta área objetos para realizar construcciones, para acoplar y separar, para llevar y vaciar y para simular.

En el área de la casa los niños tienen la posibilidad de actuar y experimentar con las situaciones y sucesos que han observado en la gente que los rodea y con la que tienen contacto, esto con el fin de brindar al niño la posibilidad de entender el mundo de los adultos y al mismo tiempo expresar sus sentimientos e ideas.

²⁴ HOHMANN, Mary. *Niños pequeños en acción. Manual para educadoras*, pág. 59

El área de arte debe contar con materiales como pinturas, crayolas, plastilina, papel, tijeras, cajas, cuerdas, entre otros. Con el fin de que el niño represente las cosas u objetos que ha realizado, visto o imaginado. Es decir, es aquí donde puede dar rienda suelta a la creatividad.

Se denomina área tranquila al lugar en donde los niños pueden practicar juegos simples y trabajar por sí mismos o con sus amigos o simplemente leer un libro y armar rompecabezas.

En el área de construcción los infantes cuentan con los materiales necesarios para poder realizar actividades relacionadas con la vida cotidiana al mismo tiempo que aprenden nuevas habilidades y resuelven problemas.

Las actividades del área de música y movimiento ayudan a los preescolares a conocer y experimentar sus habilidades rítmicas y musicales. En esta área los niños “[...] forman sus propios conjuntos, mezclas de sonidos, ritmos y movimientos [...].”²⁵

El objetivo principal del área de agua y arena es ayudar a que los niños experimenten e investiguen las texturas, cantidades y características de algunos objetos.

El área de animales y plantas brinda a los niños la posibilidad de aprender a cerca de como crecen y cambian los animales y las plantas, así como de los cuidados que cada uno de ellos necesita para poder desarrollarse eficazmente.

El área de juego exterior debe estar equipada con objetos y materiales necesarios para ayudar a crear en el niño la capacidad de actuar e interactuar con el medio.

Por todo lo anterior se puede concluir que por medio del juego el niño conoce sus capacidades intelectuales, afectivas y sociales, las cuales le brinda la capacidad para poder integrarse al medio que lo rodea.

²⁵ *Ibidem*, pág. 75

CAPÍTULO 3

LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

3.1 Algunas teorías sobre la creatividad

La creatividad es una característica del ser humano que se presenta a lo largo de toda su vida, y que puede entenderse como la capacidad que el individuo posee para transformar la realidad en la que vive. La creatividad no es exclusiva de los artistas ya que toda persona sin importar su nivel económico, social o cultural la puede desarrollar. Ésta se puede presentar en cualquier área de la vida como: “[...] en la percepción, en las ideas, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios [...]”.²⁶

La creatividad esta presente durante toda la vida pero es en la edad preescolar en donde se manifiesta con mayor frecuencia, ya que a esa edad el niño “[...] todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, dispone de libertad y es abierto.”²⁷ Es por esto que es importante dejar que el niño busque, organice y se exprese sin imponerle la idea que los adultos poseen sobre las cosas, ya que de esa manera él se encontrara en proceso de convertirse en una persona creativa.

Por la importancia que la creatividad tiene en el desarrollo del niño, muchos psicólogos, pedagogos, educadores y médicos, se han dado a la tarea de expresar alguna definición, de las cuales sólo se hará mención de algunas.

Max Wertheimer considera a la creatividad como una conducta de búsqueda y de solución de problemas, es decir, es la manera en que un individuo puede dar respuesta a los problemas de la vida cotidiana, de forma novedosa y original. Para que el individuo pueda dar respuestas a los problemas que se le presentan en la vida, es

²⁶ CARRETERO, Mario. *Pedagogía de la educación preescolar*, pág. 316

²⁷ *Ibidem*, pág. 314

decir, responder creativamente Wertheimer tomó en consideración tanto el *pensamiento productivo* como el *pensamiento reproductivo*.

Como pensamiento *productivo* se entiende aquel pensamiento que da lugar a una nueva organización, tomando en cuenta las relaciones existentes. Mientras que el pensamiento *reproductivo* es aquel que aplica las soluciones de un problema pasado a un problema del presente.

Guilford define la creatividad como una forma de pensamiento, la cual ayuda a que el sujeto se plantee respuestas, hipótesis o suposiciones de un problema determinado, el cual tiene como características la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

- La fluidez: es la facilidad con la que las ideas son producidas.
- La flexibilidad: es la capacidad de adaptar, reinterpretar, redefinir o tomar nuevos medios para solucionar problemas y llegar a la meta deseada.
- La originalidad: consiste en dar una solución diferente a la ya existente, es decir, es producir algo novedoso e innovador.
- La elaboración: es aquella en donde no sólo se debe llegar a una solución diferente sino que implica el proceso para poder llegar a ésta.

Donald Winnicott considera que la creatividad es la manera en que el hombre refleja su verdadera personalidad, y que por medio de la expresión creadora el individuo puede apropiarse de la realidad de una manera más saludable y productiva. Además de que “[...] sostiene que, para que el individuo sea verdaderamente creativo, deberá [...] estar libre de prejuicios; sólo así se puede ser espontáneo y alcanzar el logro original e innovador que da sentido a la vida.”²⁸

Mientras tanto para Fromm la creatividad es la capacidad de ver, percibir y reaccionar ante las diversas situaciones que se le presentan al individuo. Para ello distingue entre el obrar creativo y la aptitud creativa. El obrar creativo se refiere a la facultad que posee

²⁸ DÍAZ Vega, José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*, pág. 134-135

un individuo para poder pintar, componer y escribir, el cual tiene su fundamento en el talento, que puede ser aprendido y ejercitado y que da como resultado un nuevo producto. Mientras que la aptitud creativa tiene que ver con la personalidad del individuo y con las características que este posee.

Rogers entiende la creatividad como “[...] un producto de nuevas relaciones, que surgen de la singularidad del individuo y [...] de la materia, los sucesos, las personas o las circunstancias.”²⁹ Por lo tanto este autor considera que la creatividad se compone de supuestos externos como la seguridad psicológica (ayuda a que el individuo sea más espontáneo) y la libertad psicológica (permite que el individuo aplique libremente sus facultades), y también por supuestos internos, los cuales permiten una apertura a las vivencias, a los valores internos y a la capacidad de jugar con los elementos.

Howard Gardner detectó que los individuos poseemos muchas formas de aprender, entender y saber y por ello planteo su teoría de las inteligencias múltiples, pero para poder entender a que se le denomina inteligencias múltiples, es necesario en primera instancia comprender a que se le denomina inteligencia. Por inteligencia podemos concebir la capacidad que posee cualquier ser humano para poder adaptarse al entorno. Un individuo puede ser más o menos inteligente dependiendo de las experiencias que puede tener en su vida así como de la motivación y el interés con la cual se enfrente a los problemas y retos que se le presentan.

Por la importancia que la inteligencia posee en el ser humano, Gardner planteo que en el individuo no existe un solo tipo de inteligencia, sino que existe una amplia gama y que cada sujeto las desarrolla en mayor o menor grado dependiendo de la interacción que se tenga con el entorno y con la sociedad en la cual convive. Además de que cada persona las utiliza y combina de manera personal y única tomando en cuenta sus características y necesidades propias. Las inteligencias múltiples son las siguientes:

La **inteligencia musical** es aquella que se relaciona con la habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Se manifiesta cuando tocamos

²⁹ LANDAU, Erika. *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*, pág. 58

algún instrumento, cantamos, escuchamos o componemos música. Los individuos que la presentan manifiestan una gran sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre de las formas musicales; estas personas gustan de los sonidos de la naturaleza, de cantar, escuchar y recordar todo tipo de melodías, de reconocer sonidos de diversos instrumentos musicales y poseen la capacidad de expresar emociones y sentimientos por medio de la música.

Inteligencia corporal-cinestésica esta inteligencia se caracteriza por tener la capacidad de emplear todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como la facilidad para utilizar las manos para transformar elementos. Presenta como principales características la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza y velocidad, y los individuos que la presentan destacan en actividades en las cuales se utiliza el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos como pueden ser las actividades deportivas, la danza y en trabajos de construcción.

La **inteligencia lingüística** esta inteligencia se caracteriza por que las personas que la poseen tienen la habilidad para desarrollar procesos de comunicación, los cuales se manifiestan cuando conversamos, discutimos, exponemos, escribimos, leemos o escuchamos alguna explicación. Los que tienen más desarrollada dicha inteligencia presenta gran facilidad para reconocer y utilizar la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje, es decir, tienen habilidad para convencer a los demás, transmitir sus ideas con claridad asimismo y a los otros y retener información estructurada. Las personas que la poseen se destacan en diversas actividades como la lectura, la escritura, la narración de historias y la memorización de fechas.

Inteligencia lógico-matemática los sujetos que la poseen tienen la capacidad para utilizar los números de manera efectiva, de razonar adecuadamente, la sensibilidad a los esquemas, las relaciones lógicas, las afirmaciones, las proposiciones y las funciones. Quienes la tienen desarrollan la habilidad para abstraer y operar con imágenes mentales o modelos de objetos, expresar conjuntos de hipótesis e inferir las consecuencias de cada una de ellas, analizar problemas, emplear el pensamiento abstracto utilizando la lógica y utilizan los números para relacionar distintos datos.

La **inteligencia espacial** es la capacidad que permite a las personas percibir las imágenes tanto externas como internas, pensar en tres dimensiones, recrear, transformar o modificar imágenes y producir o decodificar información gráfica. Son sensibles a aspectos como el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y la relación que existe entre ellos. También son capaces de percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales, de reproducir mentalmente objetos observados con anterioridad y reconocer el mismo objeto en diferentes contextos. Esta inteligencia esta presente en aquellos individuos que utilizan gráficos, esquemas, cuadros, mapas conceptuales y mentales para aprender, comprender y estudiar mejor; además de que tienen la habilidad para comprender planos y croquis.

Inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás, de comunicarse e interactuar eficazmente con ellos. Los individuos que la poseen presentan sensibilidad para comprender las expresiones faciales, la intensidad y volumen de la voz así como los gestos de la cara y las posturas del cuerpo. Los individuos que la han desarrollado son organizados y líderes natos, además de que gustan de trabajar en grupo, poseen gran facilidad para comunicarse y son capaces de resolver conflictos y problemas tomando en consideración las opiniones de los demás.

La **inteligencia intrapersonal** es aquella en la cual la persona es capaz de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Se presenta en aquellas personas que son reflexivas, que se caracterizan por poseer un razonamiento acertado, que reconocen sus fortalezas y debilidades y que se plantean objetivos los cuales buscan alcanzar. Para lograr lo anterior estas personas tienen tres características principales la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

Inteligencia naturalista es la capacidad que los individuos presentan para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Para ello es necesario que se tengan las siguientes habilidades la observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. Y se encuentra en aquellos individuos que

aman a los animales, las plantas y que disfrutan de investigar acerca de todos los fenómenos del mundo natural.

Dichas inteligencias se encuentran en todos y cada uno de los individuos, pero son sólo algunas de ellas las que se encuentran más desarrolladas y es precisamente en ellas en las cuales se debe poner mayor atención, pues si las desarrollamos formaremos sujetos que se puedan desempeñarse adecuadamente en el aspecto personal, intelectual y social. Para ello es necesario que tanto los padres como los profesores pongan mucha atención en las actividades y gustos que manifiestan los niños, lo cual ayudara a reconocer que habilidades poseen y de esa manera plantear estrategias que ayuden a fomentarlas, y así formar hombres y mujeres con mejores herramientas para enfrentarse a la vida.

Además de plantear sus ocho inteligencias Gardner también hizo hincapié en la creatividad y manifiesta que un individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos nuevos y define cuestiones nuevas dentro de cualquier campo.

Este autor considera que la creatividad posee tres elementos principales: El individuo, el trabajo y las otras personas, que se caracterizan por:

- El individuo: debe poseer la capacidad de ver y sentir como los niños pequeños.
- El trabajo: hace referencia a los campos o disciplinas en que la persona creativa trabaja.
- Otras personas: se refiere a la influencia que el resto de las personas tienen sobre la persona creativa, ya sea para brindarle apoyo o simplemente como compañía.

Tomando en consideración la importancia que tiene la creatividad para el individuo Taylor estableció cinco niveles de creatividad: la creatividad expresiva, la creatividad productiva, la creatividad inventiva, la creatividad innovadora y la creatividad emergente.

- **Creatividad expresiva:** es aquella que se presenta cuando el individuo es capaz de expresarse libremente y busca como fin principal la autorrealización personal así como la satisfacción por los resultados obtenidos.
- **Creatividad productiva:** ésta se presenta cuando se busca dar solución a un problema, ya sea artístico o científico.
- **Creatividad inventiva:** es el resultado de la imaginación del individuo, en la cual sólo se toma en consideración las características que la persona desea plantear en el objeto o cosa que pretende realizar.
- **Creatividad innovadora:** es aquella que busca transformar o aportar soluciones que ayuden a cambiar o modificar el entorno en donde se desenvuelve el individuo.
- **Creatividad emergente:** aparece en todos los ámbitos de la vida, ya que tiene como finalidad resolver problemas, aportar soluciones y expresar las inquietudes del individuo.

3.2 Concepto de creatividad desde la perspectiva de E. Paul Torrance

La creatividad es entendida como la capacidad que posee el ser humano para poder inventar algo nuevo, o transformar algo ya conocido en algo innovador. Por esto Paul Torrance ve a la creatividad “como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados.”³⁰

Para Torrance persona creativa es aquella que posee las siguientes características:

- Posee una postura de apertura frente al medio que lo rodea
- Son vivaces
- Les gusta formular preguntas
- Son juguetones
- Experimentan con el material didáctico
- Poseen intereses extraescolares
- Trabajan ardua y constantemente cuando la actividad les interesa
- Carecen de rigidez
- Usan la lógica.

Torrance considera que además de las características de la persona creativa, es el medio ambiente en donde se desenvuelve el niño, el que influye para que se lleve a cabo el desarrollo o la inhibición de su capacidad creativa. Por lo anterior Torrance propone cinco recomendaciones que ayudarán al desarrollo de la creatividad y son:

- “Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.

³⁰ ESPRIU Vizcaíno, Rosa María. *El niño y la creatividad*, pág. 20

- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.”³¹

Tomar en cuenta estas recomendaciones ayudara a que el niño puede desarrollar su pensamiento creativo dentro de un ambiente estructurado y con personas que estén dispuestas a brindarle el apoyo, la comprensión y la estimulación que le son necesarios para poder lograr su desarrollo.

La creatividad no depende sólo del medio en el que se desenvuelve el niño ni de las características de éste, también depende de los maestros y padres de familia quienes deben poseer una actitud flexible ya que son ellos, quienes en gran medida tienen la responsabilidad de la formación creativa de los individuos. Es por ello que Torrance plantea cinco principios básicos para aquellos educadores que desean ayudar a que el niño desarrollo su creatividad y son los siguientes:

1. “Tratar con respeto las pregunta del niño.
2. Tratar con respeto las ideas imaginativas.
3. Tomar en cuenta las ideas de los niños.
4. Hacer que los niños dispongan de períodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
5. Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.”³²

Como se puede observar para lograr la creatividad en el infante debe existir un trabajo conjunto entre los padres, maestros y medio, ya que entre todos fomentarán el desarrollo de su potencial creativo.

³¹ *Ibidem*, pág. 51

³² *Idem*.

3.3 Características principales de la creatividad en la edad preescolar

La creatividad es una herramienta clave que posee el ser humano para vivir, para crecer y para triunfar. Es por esto que es indispensable desarrollarla en el niño en edad preescolar, ya que por medio de la creatividad el niño puede “[...] enfrentar problemas, es capaz de poner en juego sus potencialidades y características de gusto y personalidad.”³³ Lo anterior debido a que a esa edad el niño se encuentra en un período de gran espontaneidad y una gran abundancia en la producción de ideas originales y novedosas. Esto por que aún no posee límites que le impidan expresar creativamente sus ideas.

El niño desde los primeros años de su vida crea sus primeros pasos, sus primeras palabras y todo aquello que conforma su mundo. Posee la característica más importante para el desarrollo de la creatividad, y esta es la imaginación, la cual cumple la función de ayudar al niño a crear y formar su propio mundo para poder actuar en él, ya que ésta además le permite otorgar nuevos significados y formas a las cosas y a las actividades que realiza.

Además de la imaginación, el niño de 3 a 5 años para poder ser una persona creativa debe poseer las siguientes características:

- “Expresar lo que quiere con soltura, expresar frases y expresiones que sorprenden a los mayores.
- Mostrar habilidades para relatar cuentos que previamente le han sido contados.
- Manifestar una amplitud de conciencia y percepción, reteniendo lo que ve, oye u observa.
- Mostrar un interés por los libros o por el material escrito.

³³ DÍAZ Vega, José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*, pág. 121

- Ser capaz de concentrarse por más tiempo en aquellas cosas que llaman su atención.
- Manifestar un talento en el arte, música, expresión dinámica y dramática, y en general por lo que respecta a formas artísticas de expresión.
- Mostrar interés en muchas y variadas actividades y experiencias.”³⁴

También para que el niño puede ser una persona creativa es necesario que el infante logre el desarrollo de su mundo interior en tres vías:

- “Vía multisensorial: mediante la expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones.
- Vía intelectual: mediante el uso de su intuición, imaginación y pensamiento.
- Vía ecológica: mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.”³⁵

La vía multisensorial se encarga principalmente de la estimulación de los sentidos, pues por medio de estos el niño pone en práctica la sensación, la percepción, el sentimiento y la emoción, que son los elementos que permiten que el individuo reaccione ante los estímulos que le ofrece el entorno en donde se desenvuelve.

- La sensación es la impresión que el niño recibe del medio ambiente y de su mundo interior.
- La percepción es la comprensión de los objetos de la realidad a través de los sentidos, pues por medio de ésta se extrae la información del ambiente.
- El sentimiento es la guía interior que permite expresar una disposición afectiva (de agrado o desagrado) hacia personas, objetos, actitudes y opiniones.

³⁴ DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, pág. 86-87

³⁵ MENCHÉN Bellón, Francisco. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*, pág. 24

- La emoción es un estado afectivo intenso que se genera a partir de una situación o pensamiento (agradable o desagradable) que ayuda a favorecer o dificultar la capacidad de pensar, planificar y solucionar algún problema.

Vía intelectual se caracteriza por la inteligencia (capacidad de conocer la realidad e inventar posibles soluciones), ya que permite al niño “[...] expresar sus vivencias y experiencias de una forma peculiar, valiéndose de los tres pilares que caracterizan el proceso[...].”³⁶ Dichos pilares son la intuición (percepción interior), la imaginación (capacidad mental para formar representaciones de personas, objetos o situaciones) y el pensamiento (facultad de formar conceptos en la mente de diversas cosas o situaciones).

Por último **la vía ecológica** es donde la persona creativa selecciona su propia realidad, y pone su atención en lo que le interesa y desarrolla las capacidades socioculturales necesarias para llevar a cabo su creatividad. Para lograr que las capacidades socioculturales se desarrollen es necesario que el niño se ponga en contacto con la naturaleza (espacio natural que rodea al niño y del cual selecciona lo que le interesa, tomando en cuenta sus deseos y su motivación) y la cultura (conjunto de hechos, normas, costumbres y valores que posee un pueblo o país determinado y que se transmite de generación en generación).

Tomando en cuenta la información aquí expuesta se puede considerar que la creatividad no es exclusiva de los genios o a los artistas y que con el paso del tiempo ha sido vista de maneras diferentes y empleada de formas distintas pero que es de suma importancia desarrollarla tanto en el niño como en los padres y profesores, ya que esto ayudará a que el niño dé respuestas innovadoras y nuevas a posibles problemas o situaciones a las que se puede enfrentar en su vida cotidiana.

³⁶ *Ibidem*, pág. 35

CAPÍTULO 4 JUEGO Y CREATIVIDAD

4.1 JUEGOS QUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD

Lo primero que se debe tomar en cuenta, es que la creatividad es una característica con la que todos los seres humanos nacemos, y en la que se incluyen los pensamientos, las expresiones y las emociones. Ésta se encuentra muy vinculada con el juego, ya que, “[...] no existe proceso creativo si la persona no tiene una actividad lúdica [...]”³⁷. Esto debido a que tanto el juego como la creatividad constituyen uno de los caminos más viables para poder lograr que el individuo sea una persona más sensible, flexible y con la capacidad de poder dar respuestas originales y nuevas a los problemas o situaciones a los que se enfrenta. Además de que hay que considerar que brindarle al niño las herramientas que lo ayuden a aumentar su creatividad e imaginación ayudará a que todas sus áreas de crecimiento y desarrollo se beneficien.

Es cierto que la creatividad se encuentra muy relacionada con el juego, pero esto no implica, que para que la creatividad se desarrolle basta con decir “vamos a jugar” pues ésta no surge como por arte de magia; pues todo proceso creativo requiere de estrategias y técnicas específicas que ayuden a descubrirla y desarrollarla.

Por lo anterior es importante que tanto los padres como los profesores que se relacionan con el niño, tengan presente que para poder desarrollar la creatividad es necesario que el infante cuente con las siguientes actividades:

- Realizar un juego libre y espontáneo
- Establecer un tiempo determinado para el juego
- Brindarle materiales variados e interesantes
- Dejar que explore y experimente con las cosas

³⁷ MORENO, Inés. *El juego y los juegos*, pág. 300

— No imponer ideas.

Es importante que tanto padres como profesores dejen que el niño experimente las actividades antes mencionadas pues hay que tomar en consideración que la creatividad es algo muy personal en donde el niño puede ser el mismo y expresarse a sí mismo sin limitaciones o trabas. Para fomentar la creatividad en los niños no sólo basta con brindarle los materiales necesarios para que pueda expresarse, sino que al mismo tiempo hay que ayudarlos a descubrir lo que les gusta hacer que aprendan a hacerlo satisfactoriamente.

Además de las actividades antes mencionadas, existen juegos que se encuentran encaminados a mejorar la creatividad de los niños. Dichos juegos se enfocan a desarrollar la imaginación del niño, debido a que ésta es la característica principal de una persona creativa.

Los juegos que pueden ayudar a fomentar la imaginación y por consecuencia la creatividad son:

- **Juegos de imitación:** son aquellos que permiten al niño representar personajes, acciones, animales u objetos que se encuentran en su medio.
- **Juegos de simulación:** estos juegos permiten al niño desahogar sus miedos e inhibiciones, ya que permiten realizar cosas que no se realizan en la vida diaria.

Se hace referencia a este tipo de juegos por ser aquellos que permiten que el niño ponga en práctica su creatividad, ya que en ellos puede usar su imaginación y crear diversos escenarios y actividades para una situación específica. Además de que como ya se ha mencionado es en el juego en general en donde el niño es libre de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones sin el apoyo de un adulto y sin que este influya en el desarrollo del mismo.

A continuación se presentan algunos juegos y actividades que pueden ayudar a los padres y a los profesores a desarrollar o fomentar la creatividad en los niños de edad preescolar.

ESPEJO, ESPEJO

OBJETIVO: imitar todos los movimientos y los gestos que realiza el niño que interpreta al espejo.

DURACIÓN: 20 minutos, 10 minutos para cada niño.

REQUERIMIENTOS: es necesario un máximo de 30 niños y un salón amplio.

PROCEDIMIENTO: se divide al grupo en parejas, y se les indica quién será el espejo y quién la persona que imite los movimientos. Después de 10 minutos se intercambian los papeles.

RECOMENDACIONES: es necesario dejar que los niños utilicen su imaginación y que los movimientos o gestos en cada pareja sean diferentes. Es importante que el profesor sólo de sugerencia y no imponga los movimientos.

MI SOMBRA Y YO

OBJETIVO: imitar todos los movimientos y los gestos que realiza el niño que representa a la sombra.

DURACIÓN: 20 minutos, 10 minutos para cada niño.

REQUERIMIENTOS: es necesario un máximo de 30 niños y un salón amplio.

PROCEDIMIENTO: se divide al grupo en parejas, y se les indica quién será la sombra y quién la persona que realiza los movimientos. Después de 10 minutos se intercambian

los papeles. Es importante que el niño que actué como la sombra realice los movimientos lo más parecido que se pueda.

RECOMENDACIONES: es necesario dejar que los niños utilicen su imaginación y que los movimientos o gestos en cada pareja sean diferentes. Es importante que el profesor de sugerencia y no imponga los movimientos.

QUIÉN SOY

OBJETIVO: descubrir al personaje, animal o cosa al que se está imitando.

DURACIÓN: 30 minutos, 1 minuto por cada niño.

REQUERIMIENTOS: es necesario un máximo de 30 niños y un salón amplio. Así como ropa, zapatos, antifaces, máscaras y todo lo que pueda ser utilizado por los niños para disfrazarse.

PROCEDIMIENTO: se le pide a los niños que con los accesorios con los que se cuenta se disfracen de un personaje, animal o cosa que deseen, con la condición de que no le digan a nadie de quién se trata. Por su parte los demás niños deben adivinar de quién se trata y para ello pueden realizar preguntas para descubrir la personalidad oculta. Si después de muchos intentos no se adivina de quién se trata el niño que se encuentra disfrazado puede decir quién es.

RECOMENDACIONES: es importante dejar que el niño decida el personaje y el disfraz que desea utilizar, y no imponer el vestuario o el personaje.

PAREJAS

OBJETIVO: simular los sonidos de los animales.

DURACIÓN: 30 minutos.

REQUERIMIENTOS: es necesario un máximo de 30 niños, un salón amplio. Y paliacates con los cuales tapanles los ojos a los niños.

PROCEDIMIENTO: se divide al grupo en parejas, y a cada pareja se le indica el sonido del animal que deben representar. Los niños deben encontrar a su pareja valiéndose de sonidos o movimientos específicos. Es importante recordarles que no pueden decir el nombre del animal sino que sólo deben realizar su sonido característico.

RECOMENDACIONES: se debe procurar que el salón no tenga sillas o algún objeto con el que los niños se puedan lastimar, esto porque los niños trabajaran con los ojos vendados. También se puede realizar un antifaz o máscara del animal que a cada niño le toca representar, lo cual ayudara a que el infante manifieste su creatividad, pues tanto los materiales como los colores con los que se pueden realizar los antifaces serán elegidos por ellos.

YO VEO...

OBJETIVO: identificar el objeto que esta siendo descrito y fomentar la observación.

DURACIÓN: 30 minutos.

REQUERIMIENTOS: un máximo de 30 niños.

PROCEDIMIENTO: se le pide a los niños que estén muy atentos a las características que se dan y que observen a su alrededor para descubrir de que objeto se esta hablando. Se elige a un niño y se le pide que observe los objetos que se encuentran en

el salón y elija uno para describirlo a sus compañeros, el niño debe decir “Yo veo...” y mencionar las características del objeto, si se adivina el objeto se pasa a otro niño quién realizará la misma acción. Así sucesivamente hasta que todos hayan pasado.

RECOMENDACIONES: es importante que los objetos no se repitan, para ello se pueden utilizar tanto las cosas que se encuentren en el salón como las que lleven los compañeros. Este juego puede realizarse en el salón, en la casa o en cualquier lugar en el que se encuentre el niño.

QUÉ TENGO AQUÍ...

OBJETIVO: identificar el objeto que se encuentra escondido.

DURACIÓN: 30 minutos.

REQUERIMIENTOS: un máximo de 30 niños, una bolsa o maleta negra y un juguete.

PROCEDIMIENTO: se coloca a los niños en círculo y se les pide que metan la mano en la bolsa negra, la cual ya tendrá el juguete y que toquen lo que se encuentra adentro; después de que todos hayan pasado se les pregunta que fue lo que sintieron y tomando en cuenta sus respuestas se les cuestiona sobre que creen que hay en la bolsa. Cuando todos hayan dicho lo que piensan y las razones que tienen para pensarlo, se les enseña a cada uno lo que hay en el interior de la bolsa y al final se les enseña a todos lo que realmente había.

RECOMENDACIONES: hay que tener cuidado de que los niños no vean el objeto antes de tiempo, de ser así debe cambiarse por otro.

4.2 IMPORTANCIA PEDAGÓGICA

Es importante considerar que para poder desarrollar la creatividad en el niño, no sólo es necesario brindarle herramientas que estimulen este desarrollo, sino que al mismo tiempo se debe tener presente que el lugar donde pasan más tiempo los niños es en la escuela, la cual puede ser vista como el lugar ideal para poder acrecentar la creatividad. Esto sólo si se realizan cambios en sus aulas, se utilizan técnicas y herramientas didácticas para propiciar el desarrollo de la creatividad.

Para llevar a cabo lo anterior es necesario que el aula cuente con los siguientes aspectos:

- “El clima *físico*: creado a través de la organización y la gestión del espacio y los recursos;
- El clima *intelectual*: que proporciona el grado adecuado de estímulos y de desafíos;
- El clima *emocional*: en el que se satisfacen las necesidades de los sujetos que aprenden.”³⁸

El clima físico es aquel en donde los niños puedan expresarse de una diversidad de formas, por ejemplo, debe haber espacios grandes es los cuales los niños puedan expresar sus ideas mediante el movimiento así como espacios pequeños en donde los niños puedan dibujar con detalle, escuchar música y reflexionar sobre sus ideas. Los recursos o materiales deben estar encaminados a desarrollar la creatividad, pero también deben apoyar la solución de problemas, el juego imaginativo y el trabajo cooperativo.

El clima intelectual es aquel en donde los niños puedan adquirir mayor confianza en sí mismos, lo cual permitirá que sean más capaces para expresar sus ideas, se

³⁸ BEETLESTONE, Florence. *Niños creativos, enseñanza imaginativa*, pág. 139

arriesguen a dar solución a los problemas y experimenten de una forma creativa, y por consiguiente lograr un aprendizaje.

El clima emocional debe establecer un ambiente seguro en el que los niños se atrevan a correr riesgos y a experimentar sin miedo al fracaso. Es decir que los pequeños desarrollen su autoestima (capacidad para obtener satisfacción y bienestar de varios aspectos de la vida y del comportamiento).

Es importante que el aula se encuentre diseñada para ayudar a la creatividad del niño, pero hay que considerar que no sólo es el aula la que debe poseer características específicas, sino también el profesor que desee fomentar en sus alumnos la capacidad creadora. Por ello el docente debe contar con ciertas características que son:

- Tener la capacidad de cuestionar su capacidad creativa
- Permitir al niño ser participe de su proceso de aprendizaje
- Promover estrategias lúdicas que apoyen el tema correspondiente
- Cuestionarse constantemente
- Ser parcial ante los conflictos que se presentan en el aula
- Fomentar un ambiente de respeto y confianza.

Además de estas características, el profesor debe ser capaz de crear un ambiente adecuado en donde se fomenten las buenas relaciones, tanto de los estudiantes con el profesor como de los estudiantes entre sí. Para poder llevarlo a cabo debe tener en consideración cuatro aspectos:

- **Un ambiente generoso** que permita asomar los intereses y propicie la expresión y participación de todos. Esto lo logra el maestro que propone, y no el que impone.

- **Un ambiente social** de aceptación bilateral, de manera que todos se relacionen entre sí como personas, y que se atrevan a ser ellos mismos.
- **Un ambiente de participación** en el cual los alumnos estén dispuestos a trabajar en equipo.
- **Un ambiente de creación y aventura** en donde los alumnos gusten de la innovación y el gusto por lo desconocido.

Los niños aprenden mejor en un ambiente estimulante, pero que al mismo tiempo se encuentre ordenado y en el que puedan elegir y actuar por su cuenta. Además del ambiente es importante que el aula en donde el niño se encuentre, este integrado por los elementos; los cuales estimularan al individuo para poder trabajar creativamente. Y esos elementos son:

- Un espacio lleno de comodidad con mesas y un espacio amplio en el piso.
- Materiales en gran cantidad y variedad, de manera que no sea necesario estar de un lado a otro para conseguirlos.
- Tiempo para poder realizar y terminar el trabajo iniciado, no se le debe de presionar o exigir que no exceda el tiempo ya establecido.
- Libertad para poder expresar sus ideas y sus características propias y no las de los profesores.
- Experiencias las cuales le servirán, para crear y tener ideas concretas que expresar.

Además del clima, el ambiente y los elementos necesarios para que el niño desarrolle su creatividad, es de suma importancia que tanto la escuela como los profesores desarrollen en el individuo las capacidades creativas tomando en cuenta tres aspectos la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las ideas y la fluidez de expresión.

- **Flexibilidad del pensamiento:** es la capacidad de encontrar enfoques y soluciones diferentes para poder abordar una situación determinada.

- Originalidad de las ideas: capacidad de producir asociaciones y conexiones distintas, con las que el individuo es capaz de ofrecer soluciones hábiles, astutas y fuera de lo común.
- Fluidez de expresión: se encuentra en los niños que son capaces de otorgar una amplia gama de respuestas a una situación, además de que son capaces de realizar múltiples preguntas sobre un tema.

Es importante que los profesores pongan énfasis en el **desarrollo de los sentidos, en fomentar la iniciativa personal y en estimular la imaginación** para de esa manera tener niños más creativos.

Para poder **desarrollar los sentidos** es necesario fomentar tres capacidades la observación, la percepción y la sensibilidad.

- Observación es “[...] la acción de observar, es decir, considerar atentamente los hechos para conocerlos bien, y adquirir nuevos conocimientos.”³⁹
- Percepción permite al niño distinguir las cualidades de los objetos poniendo en función todos y cada uno de sus sentidos.
- Sensibilidad es la facultad para experimentar sensaciones, sentimientos y emociones.

Fomentar la iniciativa personal es la capacidad que el niño posee para poder realizar una acción, es cuando el individuo explora por sí mismo, se formula preguntas que intenta contestar y saca conclusiones. Y para poder desarrollarla es necesario fomentar la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía.

- Espontaneidad es la capacidad que posee un individuo para poder realizar una acción sin necesidad de una influencia o estímulo externo.
- Curiosidad capacidad de admirarse y extrañarse y es un comportamiento “[...] de búsqueda, de exploración y de averiguación. Es la sed de buscar, el afán de preguntar y el deseo de probar una idea manipulándola de manera diferente.”⁴⁰ Se desarrolla cuando se le brinda al niño la

³⁹ MENCHÉN Bellón, *op. cit.*, pág. 82

⁴⁰ *Ibidem*, pág. 90

oportunidad de observar los fenómenos de la naturaleza y de todo lo que lo rodea.

- Autonomía es la capacidad de no depender de nadie, tener confianza en uno mismo y tomar la iniciativa para poder realizar una actividad o expresar ideas.

Estimular la imaginación “[...] es la capacidad de construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar con cosas que nunca han sucedido, e ir más allá de lo percibido o de lo real.”⁴¹ Para poder producirla se necesita desarrollar la fantasía, la intuición y la asociación.

- Fantasía: es la capacidad de formar imágenes mentales que permitan salir de las percepciones cotidianas y alejamientos del mundo real.
- Intuición: capacidad de percibir una idea sin ayuda.
- Asociación: posibilidad que posee el individuo de unir o combinar sus contenidos vivenciales.

“[...] El niño tiene una creatividad innata que la maestra fomenta comprendiendo al niño y ofreciéndole materiales estimulantes que lo alienten a expresar sus propias ideas y pensamientos [...]”⁴²

Es importante que no sólo la escuela y los profesores desarrollen y fomenten la creatividad en los niños, sino que también los padres deben llevar a cabo actividades que fomenten esta capacidad y para ello es necesario que estos se involucren e interesen por la creatividad de sus hijos. Y para lograrlo deben animar a los niños a observar, experimentar con su entorno, expresarse con libertad y realizar actividades de juego.

⁴¹ *Ibidem*, pág. 94

⁴² STANT, Margaret A. *El niño preescolar. Actividades creadoras y materiales para juego*, pág.188

Además de las actividades sugeridas con anterioridad, los padres puede ayudar a estimular y fomentar la creatividad de sus hijos por medio de acciones específicas y sencillas que pueden llevar a cabo con los niños y éstas son:

- Animar a los niños a expresarse de muchas formas diferentes (arte, música, danza y teatro).
- Respetar la manera en que el niño expresa su creatividad y evitar juzgarle o limitarle.
- Animar a los niños a expresar sus ideas sin criticarles, avergonzarles o menospreciar sus creaciones.
- Crear un ambiente familiar óptimo que permita al niño expresar los rasgos de su personalidad y para ello se le deben proporcionar los recursos, los espacios, los materiales y el tiempo para desarrollar la creatividad.
- Brindar palabras de aliento, una sonrisa o un comentario agradable para cada creación o manifestación de creatividad que el niño realice.
- Escuchar con atención sus pensamientos e ideas, ya que ello ayudará a que el niño se sienta escuchado y que sus opiniones son tomadas en cuenta.
- Ser paciente ya que las manifestaciones de creatividad necesitan de tiempo, pues estas se presentan tomando en consideración las características personales del niño.

Brindar todas estas situaciones ayudará a que el niño incremente su creatividad, ya que por medio de estas acciones el infante puede dar rienda suelta a su imaginación y a su personalidad creativa, la cual se manifestara en un mejor desarrollo a nivel personal, intelectual, social y emocional.

Se puede concluir que para que la creatividad se desarrolle en el niño en edad preescolar es necesario que tanto padres, escuela y profesores trabajen juntos, pues entre todos ayudarán a que el niño se convierta en una persona creativa, la cual pueda dar respuesta y solución a los diferentes problemas o situaciones que se le presentan en el medio en el que vive.

CONCLUSIONES

Una vez realizado este trabajo puedo concluir que el juego es la actividad fundamental en el desarrollo del niño que se manifiesta con diferentes características en cada una de sus etapas, y que le ayuda a adquirir mejor aprendizaje, entablar una relación con las personas y el medio que lo rodea y principalmente permite que su creatividad se exprese más plenamente y con más frecuencia. Pues es en el juego en donde el potencial creativo encuentra su máxima expresión, ya que éste no está atado a estereotipos o exigencias sociales. Por el contrario se encuentra basado en los intereses y características del niño. Además de que brinda la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación y de esa manera descubrir nuevas formas de manifestar su creatividad.

Por desgracia, en la actualidad muchos padres y profesores han considerado al juego como una actividad con la cual el niño sólo busca entretenerse y divertirse sin tener un objetivo específico y en muchas ocasiones han decidido prohibirlo sin tomar en cuenta que al impedir que el niño tenga actividades lúdicas le están quitando la oportunidad de lograr un mejor desarrollo tanto en lo intelectual como en lo personal, y lo más importante lo están privando de expresarse de forma creativa. Lo anterior debido a que el juego es un recurso creador que permite que el niño ponga en la realización de éste todo su ingenio, su inventiva, su originalidad, su capacidad intelectual y sobre todo su imaginación; además de que le brinda al infante la oportunidad de formar hábitos de cooperación y de ayuda, así como un conocimiento más real del mundo en el que vive.

La creatividad como se vio durante la realización de este trabajo es una característica que se encuentra de forma innata en el niño, pero que es necesario fomentarla y estimularla pues de lo contrario obtendremos como resultado niños sin la capacidad de poder expresar lo que realmente piensan, sienten y quieren. Pues la creatividad no sólo se manifiesta por obras de arte sino que se encuentra presente en todas las actividades y ámbitos en los que se involucra una persona.

Y en toda la historia no ha existido mejor forma de expresar la creatividad que en el juego que realiza el niño, pues es aquí en donde el infante utiliza y pone en práctica su imaginación sin que para ello intervenga un adulto, además de que por medio del juego el niño manifiesta libremente sus intereses y habilidades ya que no existe en él una presión.

Cada vez que el niño juega esta siendo creativo, ya que él mismo propone el tipo de juego, los materiales, las reglas, las características y sus propios escenarios sin necesidad de la intervención de los adultos llámense padres o profesores.

La importancia de este trabajo radica en que tanto los padres como los profesores entiendan que la creatividad se encuentra desde el primer momento en la vida del niño pero que es necesario brindar las herramientas que permitan su desarrollo, ya que de esa manera obtendremos niños exitosos a nivel personal, intelectual, social y emocional. Para lograr lo anterior las herramientas deben estar encaminadas a desarrollar actividades con las cuales se pueda incrementar la creatividad de los niños, y para ello tanto padres como profesores deben interesarse y brindar apoyo a los infantes.

Es importante recordar que al fomentar la creatividad permitimos que el niño conozca, descubra, experimente, influya y de solución a los distintos problemas o situaciones que se le presentan tanto en la familia como con las personas que se relaciona, así como con el medio que lo rodea y en el cual se desarrolla.

Es de suma importancia que el pedagogo se involucre en estos temas, ya que como es bien sabido, éste es el profesionista encargado de todo lo referente a la educación pues posee los conocimientos necesarios como son los aspectos didácticos, metodológicos y teóricos que se requieren para poder dar respuesta a las necesidades de una población determinada.

Personalmente considero que la realización de este trabajo me permitió poner en práctica algunos de los conocimientos vistos a lo largo de la carrera, pero al mismo tiempo me sirvió para darme cuenta que no basta con los conocimientos que se adquieren dentro de una institución educativa sino que es necesario investigar por cuenta propia más acerca de un determinado tema. Y más aún cuando el trabajo se encuentra destinado a desarrollar alguna característica de la personalidad de otro individuo.

La importancia para el profesionalista de la carrera de pedagogía es entender que nuestra labor se encuentra en todos y cada uno de los ámbitos que se relacionan o intervienen en la educación tanto de niños como de adultos, también hay que tener claro que el límite de la carrera se encuentra en el lugar que cada uno de sus egresados desee ponerlo. Por lo anterior es necesario ir más allá de lo que se ve en la Universidad, ya que en muchas ocasiones ésta sólo nos muestra una pequeña parte de la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Aspectos Evolutivos. Diagnóstico y tratamiento de dificultades. Barcelona: CEAC, 1998. 159 p.

BEAN, Reynold. *Cómo desarrollar la creatividad en los niños.* Tr. de Irene Núñez Aréchaga. Madrid: Debate, 1993. 90 p.

BISQUERRA Alzina, Rafael. *Educación emocional y bienestar.* Barcelona: Praxis, 2000. 289 p. (Colec. Educación emocional)

BRAVO Berrocal, Rafael, Emilio Fernández Rodríguez y Rafael Merino Marbán. *El juego: medio educativo y de aplicación a los bloques de contenido.* Málaga: Aljibe, 1999. 272 p. (Colec. Educación física)

CABRERA Angulo, Antonio. *El juego en educación preescolar. Desarrollo social y cognoscitivo del niño.* México: UPN, 1995. 147 p. (Colec. Educación, no. 2)

CARRETERO, Mario y *et. al.* *Pedagogía de la educación preescolar.* México: Santillana, 1992. 340 p. (Colec. Aula XXI)

CORONAS Alonso, Rita y Elisa Cucala Campos. *Psicología evolutiva y de la educación. Teoría y práctica.* 2da. edición. Barcelona: EUB, 1996. 231 p. (Colec. Psicología y educación, no. 12)

DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa.* Madrid: Escuela Española, 1995. 289 p.

DÍAZ Vega, José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño.* México: Tillas, 1997. 232 p.

ESPRIU Viscaíno, Rosa María. *El niño y la creatividad.* México: Trillas, 1993. 164 p.

Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo. México: Secretaría de Educación Pública, 1976. 68 p.

GARCÍA Sicilia, J y *et. al.* *Psicología evolutiva y educación preescolar.* México: Santillana / Aula XXI, 1992. 339 p.

GARFELLA, Pedro R. y Ramón López Martín. *El juego como recurso educativo. Guía antológica.* Valencia: Tirant Lo Blanch, 1999. 264 p.

HAUSNER, Lee y Jeremy Schlosberg. *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Tr. de Patricia Shelly. Barcelona: Oniro, 2000. 191 p.

HOFFMAN, Lois, Scott Paris y Elizabeth Hall. *Psicología del desarrollo hoy*. Tr. de Emilia Serra Desfilis. 6ta. edición. Volumen I México: McGraw-Hill Interamericana, 1995. 375 p.

HURLOCK, Elizabeth B. *Desarrollo del niño*. Tr. de Agustín Contin Sanz. 2da. edición. México: Mc Graw-Hill Interamericana, 1990. 607 p.

LANDAU, Erika. *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder, 1987. 229 p. (Colec. Biblioteca de Psicología, no. 152)

LEFRANCOIS, Guy R. *Acerca de los niños. Una introducción al desarrollo del niño*. Tr. de Eliane Cazenave Tapié Isoard. 2da. edición. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. 704 p. (Colec. Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis)

MAIER, Henry W. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires: Amorrortu, 1984. 358 p.

MENCHÉN Bellón, Francisco. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Pról. de Federico Mayor. Madrid: Pirámide, 1998. 206 p. (Colec. Ojos solares, sección Desarrollo)

MÓNACO De Fernández, María Cristina. *Juego centralizador en el Jardín de Infantes*. Pról. de Sergio Pérez Álvarez. Buenos Aires: Braga, 1992. ,126 p.

MORENO Murcia, Juan Antonio coord. *Aprendizaje a través del juego*. Málaga: Aljibe, 2002. 192 p. (Colec. Biblioteca de educación)

MUSSEN, Paul. *Desarrollo psicológico del niño*. Tr. de Carlos Villegas García. 5ta. edición. México: Trillas, 1983. 154 p.

ORTEGA, Rosario. *Jugar y aprender. Una estrategia de intervención educativa*. ed. 4ta. Sevilla: Díada, 1999. 90 p. (Colec. Investigación y Enseñanza, serie práctica, no. 3)

PALACIO, Jesús, Álvaro Marchesi y Mario Carretero comp. *Psicología evolutiva. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Volumen 2 Madrid: Alianza, 1999. 484 p. (Colec. Psicología y educación, no. 32)

PAPALIA, Dianne E. y Sally Wendkos Olds. *Fundamentos de desarrollo humano*. Tr. de Germán Alberto Villamizar. 6ta. Edición. México: McGraw-Hill Interamericana, 1997. 327 p.

PAPALIA, Diane, Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman. *Desarrollo humano*. Tr. de Ona Jurksitis Lukauskis y Germán Alberto Villamizar. 8va. Edición. México: McGraw-Hill Interamericana, 2001. 708 p.

PAPALIA, Diane, Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman. *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Tr. de Leticia Esther Pineda Ayala y José Luis Núñez Herrero. 9na. edición. México: McGraw-Hill Interamericana, 2004. 515 p.

PIAGET, Jean. *La formación del símbolo en el niño*. Tr. de José Gutiérrez. México: Fondo de Cultura Económica, 1979. 401 p. (Colec. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis)

RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas, 1997. 80 p. (Colec. Creatividad Siglo XXI)

SANTROCK, John W. *Psicología del desarrollo en la infancia*. Tr. de Brenda Navarro Castellet. 7ma. edición. Madrid: McGraw-Hill Interamericana, 2003. 556 p.

STANT, Margaret A. *El niño preescolar. Actividades creadoras y materiales para juego*. 4ta edición. Buenos Aires: Guadalupe, 1988. 191 p.

TESIS

ESPINOZA TORO, Paulina. *El juego como herramienta para favorecer la identificación de las emociones*. México: 2004. 84 p.

Tesina (licenciatura en pedagogía) – Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía.

RODRÍGUEZ LUCATERO, Karina Judith. *El juego teatral y el desarrollo de la creatividad en el preescolar*. México: 2001. 72 p.

Tesina (licenciatura en pedagogía) – Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía

SOSA SOSA, Alma Delia. *El juego: una herramienta para un mejor desarrollo cognitivo en el niño de 0 a 6 años*. México: 2002. 53 p.

Tesina (licenciatura en pedagogía) – Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía

VALLADOLID COLMENARES, Alicia. *Importancia del juego en el desarrollo afectivo-social del niño de 4 a 6 años*. México: 1997. 66 p.

Tesina (licenciatura en pedagogía) – Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía

REVISTAS

FERNÁNDEZ DE DALABI, Gloria. “Los juegos”. p. 2-3. *Niños, Educadoras y Kinders*, año 3, no. 29 (enero 14, 2003)