

## **ALOLEGAL**

La ocupación en el intervalo Tacubaya; propuestas urbano-arquitectónicas para periferias internas

Arq. Ricardo Vásquez Ochoa

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura



ALOLEGAL

La ocupación en el intervalo Tacubaya; propuestas  
urbano-arquitectónicas para periferias internas

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Arquitectura

Presenta:

Arq. Ricardo Vásquez Ochoa

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

2008

Directora de Teisis  
Dra. Maria Consuelo Farías Villanueva

Sinodales:

Principales

Dr. Fernando Martín Juez  
Mtro. Jaime Irigoyen Castillo

Suplentes:

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez  
Mtro. Jan Van Rosmalen

*A Cristy o Ana como le gusta a ella*



# Índice

|  |            |
|--|------------|
| Introducción.....  | 6          |
| <b>1. UNO: El que cruza; personajes.....</b>   | <b>11</b>  |
| 1.1 El que cruza.....  | 12         |
| 1.2 Robos menores.....   | 16         |
| 1.3 Al oriente.....  | 21         |
| 1.4 cocacolapepsibimbomarinelasabritasnestlek.....                                     | 27         |
| <b>2. DOS: El performativo; derecho ley y propiedad.....</b>                           | <b>31</b>  |
| 2.1 Acerca de las estacas o los palos de medida;<br>derecho ley y propiedad.....       | 32         |
| <b>3. TRES: Intervalo; territorio.....</b>   | <b>55</b>  |
| 2.2 El huerto inútil; sobre la ocupación territorial.....                              | 56         |
| 2.3 Entre estacas o palos de medida;<br>definición del intervalo.....                  | 72         |
| 2.4 A Tacubaya por mal que te vaya;<br>Tacubaya en la historia y en el territorio..... | 80         |
| <b>4. CUATRO: Visibilidad; herramientas y mapeos.....</b>                              | <b>89</b>  |
| 4.1 De los trazos otros.....   | 90         |
| 4.2 Los caminos de Eufremia; mapeo y análisis del.....                                 | 96         |
| 4.3 Túnel; cuento.....   | 118        |
| <b>5. CINCO: Estrategias y tácticas.....</b>   | <b>121</b> |
| 5.1 International mobiliare.....   | 129        |
| 5.2 Cambio de estado.....  | 139        |
| Bibliografía.....  | 147        |

*"Inveni portum spes et fortuna valet"*<sup>1</sup>

-Ya he llegado a puerto, adiós esperanzas, adiós fortuna-

#### *"ACERCA DE LA CARTOGRAFÍA*

*Conocidos desde los tiempos antiguos, los mapas que no representan ni la tierra ni el cielo, antaño elaborados en un número reducido de ejemplares y celosamente guardados de la transcripción, hoy día inundan todo el mundo. Muy solicitados e impresos en todo tipo de materiales, desde el peor papel periódico hasta la impresión en oro sobre teles preciosas, los mapas llegaron a ser una fuente de ingresos para las grandes corporaciones que tienen el monopolio de su producción. No obstante, por muy atractivos que fueran, sin importar si están empacados en el embalaje multicolor de plástico o en cajas de maderas preciosas, copiosamente adornadas, esos mapas que no representan ni la tierra ni el cielo no se deberían comprar, sino elaborar personalmente, marcando caminos propios como el sentido del mismo viajero lo dispusiera. En realidad, ésta es la única manera de evitar la profusión de mentiras o subjetividades en las que abundan los mapas actuales."*<sup>2</sup>

1 Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pág. 211

2 Petrovic, Goran, *Atlas descrito por el cielo*, traducido por Dubravka Suznjevic, sexto piso, ciudad de México, 2003, pág. 73 [Título original Atlas Opisan Nebom, 2002]

## ***Introducción y motivaciones del autor***

Me aburren las introducciones que empiezan este tipo de trabajos con una sarta inacabable de disculpas. No me disculpo, agradezco. Seguramente de emprender otra aventura como esta, lo haría de forma diferente, si no lo hiciera así, el tiempo dedicado a esta estaría perdido, pues significaría que no he aprendido nada.

Vuelvo a dar la razón a aquellos que dicen que lo más importante es el camino, el trabajo ya está hecho, con amor y entusiasmo y, aunque seguramente se empolvará en un librero, lo que me llevo yo en experiencias es la materia final de esta aventura. Ha iniciado para mí un camino de investigación. He materializado algunas ideas u obsesiones que me rondan desde siempre y sé hoy con certeza sobre qué investigaré en el futuro:

Lugares en los que el estar es movimiento.

Este escrito no se desarrolla en forma lineal. Mi mente no funciona tan ordenadamente. El texto está conformado más en grupos (cinco) que se relacionan entre sí por algunas centralidades (periféricas) que por una secuencia lógica de desarrollo entre uno y otro texto. Hay una lógica general y hay unas lógicas particulares así, un texto abre la puerta de otro, lo enuncia y será labor del lector seguir esa conexión, para esto se puede referir a los mapas. En algunos textos se esbozan por ejemplo, las propuestas que se desarrollan en otros, algunas ideas se repiten irremediabilmente. Intenté que cada tema se desarrollara en subtemas como me enseñaron en la escuela pero esto no fue completamente posible. Ocurre pero no siempre.

Este trabajo se construye pues como una cartografía.

No es una tesis sobre legislación, con esto quiero decir que no se

proponen ni redactan normativas y las que se citan, que son pocas, se citan para ilustrar alguna idea. Al empezar parecía que podría tener más peso el concepto legal. A los pocos días de emprendida la investigación se hizo obvio que tomaba fuerza y adquiriría un sentido más allá del que yo mismo había imaginado, el en un principio el subtítulo de la investigación, "Ocupación en el intervalo", ya parecería que el resto del título lo respaldara.

En este trabajo, al encontrar algunas tendencias, se proponen formas de afrontarlas agrupadas como estrategias de intervención.

### *Origen del proyecto y fundamentación*

La sociedad de las ciudades va dejando espacios "en blanco" en muchos niveles:

Actividades, flujos, vidas que se dan en el intervalo de la legalidad y la ilegalidad, son eventos y ocupaciones de existencias que sobreviven en los márgenes de lo que entendemos como legal.

Estos eventos definen territorialidades y formas ocupar el espacio que parecieran escapar a la estaticidad catastral.

La ciudad de México en su experiencia cotidiana genera un interés muy particular por lo inestable.

No se pretende investigar el fenómeno del ambulante; lo ambulante como vemos es solo una cara de este fenómeno, se quisiera pues llevar esta investigación hacia el territorio de la ocupación entre la legalidad y la ilegalidad: se pretende investigar el medio en el que ocurre; la movilidad metropolitana.

Los temas que hilan son la movilidad, como fenómeno, el intervalo (territorios fronterizos) como lugar, la estaticidad y la idea de ley, y la ocupación del territorio como expresión espacial.



Imagen: Revista Picnic



El dios Hermes en una de sus representaciones; con capa sombrero y bastón. Siempre listo para el viaje, *siempre cruzando*.

Otra motivación importante está en la necesidad de proponer alternativas para millones de personas que viven como *parias cinéticos*. Las metrópolis son centros de actividad y trabajo de millones, pero no ofrecen buenas condiciones de vida para una cantidad de ciudadanos desarraigados. Esto está amarrado al control territorial que se establece a través de la propiedad y la clasificación catastral. Así pues, se cuestiona la idea de legalidad, no para proponer lo ilegal necesariamente, se hace para buscar nuevas dimensiones a este concepto sobretodo en su aplicación "espacial". Otras formas de ocupación del territorio. No se cuestiona la propiedad como concepto: se cuestiona es el sistema de relaciones que la sustentan; la propiedad es además un derecho universal declarado.

*Acerca de Tacubaya como lugar de trabajo:*

-Tengo que admitir, para bien o mal de este estudio, que siempre he sentido atracción por "una categoría" de lugares que muchos repelen. De esta atracción nace la idea de esta investigación. Algún día llegué a Tacubaya, un poco por casualidad, el metro me "escupió" allá y decidí salir a mirar un poco, precedía a Tacubaya su mala fama<sup>14</sup> que se me hacía irresistible.-

El impulso errante ha vuelto, la vivencia de la ciudad se transforma, si somos errantes, los sistemas de posesión heredados de las fórmulas reduccionistas de la ilustración y la modernidad son insuficientes para nuestro momento. Se calcula que en la ZMVM hay cuatro millones de desplazamientos al día en los sistemas públicos. Con dispositivos arquitectónicos es posible generar alternativas que respondan a este problema; uno de los inconvenientes como se verá es la idea de propiedad circunscrita a un lugar.

## *Objetivos*

- Identificar algunos flujos y diagramas que aparecen como ocupación del espacio
- Definir y estudiar "intervalo": Encontrar ejemplos y documentarlos
- Definir y estudiar "legal": Contrastarlo con la vivencia de la ciudad
- Definir y estudiar "visibilidad": Usarlo las herramientas en la ciudad [sector de estudio Tacubaya]

Proponer:

- Estrategias de ocupación y administración del suelo
- Estrategias para solucionar problemas entre diferentes intereses sobre la tierra

Estrategias cambiantes que confían un poco en el habitante, en el azar, en el tiempo, catalizadores de toda la energía fragmentaria pero creadora que conforma la ciudad apareciendo cuando sea necesario, en los intervalos. Que sean mutantes, dinámicas que sólo pretendan alcanzar el principio de algo y que pretendan más insertar pertenencias, que en vez de crear necesidades cedan y adopten, que sean puntos de partida más que de llegada.

## *Hipótesis*

La idea de legalidad en la arquitectura se ha desbordado, hace agua por todos lados. Lo inestable y lo "ilegal" se toman la construcción de la ciudad a través de nuevos poderes y formas de ocupación.

Tenemos pues, que revisar los conceptos de legalidad y de planeación en la ciudad, para construir nuevas herramientas más acordes a la complejidad actual para ocupar el territorio.

## *Contenido y alcance*

La investigación se ha dividido en cinco cuerpos cuyos apartados son

afines o desarrollan un tema:

- UNO, "El que cruza": Personajes
- DOS, "Intervalo": Territorio
- TRES, "El performativo": Derecho, ley y propiedad
- CUATRO, "Visibilidad": Herramientas y mapeos
- CINCO, "Estrategias y dispositivos tácticos": Propuestas de arquitecturas

## *Procedimiento de investigación y fuentes*

Es una experiencia llevada metodológicamente por dos caminos, la investigación teórica y la experiencia empírica.

Algunos de los escritos hacen saltos desde la rigurosidad a terrenos en los que se construyen cartografías perceptuales de la vivencia de estos espacios. Para algunos esto puede parecer extraño o inaceptable, pues según la costumbre todo debe ser "científico" o estar basado en datos "duros"; se confiesa pues una confianza en los datos "blandos".

La principal fuente primaria es la ciudad de México, quiero llegar ella a través de la vivencia y de la investigación de campo documentada con fotos, dibujos, grabaciones, videos, juegos y artefactos

Otras fuentes a las que se recurrirá en esta investigación son: Libros, revistas, fotografías, tanto históricas como actuales.

## *Limitaciones*

El trabajo se debe limitar a la duración de la maestría, lo que obliga a hacer un "enfoque" del trabajo, teniendo que dejar muchos encuentros como simples enunciados, pues no todos se podrán investigar a fondo.

Las fuentes de información estadística siempre tienen uno o varios años de "retraso", habrá que limitarse a trabajar con ellas y

suponerlas como ciertas.

El trabajo se limitará a la ciudad de México como universo general y en esta, se limita a la zona de influencia del metro y el los paraderos de camiones y transporte público de Tacubaya, que podríamos llamar el nudo central de Tacubaya.

Las estrategias que se plantean son esbozos generales y particulares de arquitecturas, en ningún momento son proyectos arquitectónicos en si mismos; son la génesis de investigaciones proyectuales posteriores.

Hay dos formas básicas de leer este trabajo:

1. Usando los mapas y armando itinerarios "a la carta"
2. Siguiendo el índice temático de la primera a la última página, saltando algunas en el camino



# **EL QUE CRUZA** (PERSONAJES)

*Quando vives en la frontera,  
la gente pasa a través de ti, el viento te roba la voz,  
eres una burra, buey, cabeza de turco,  
precursora de una nueva raza,  
mitad y mitad- mujer y hombre, ninguno de los dos-  
un nuevo género;*



Anzuldúa, Gloria, *To live in the border means you*, en revista *Quaderns*, número 229, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, abril de 2001, Pág.19

Foto RVO, 2005

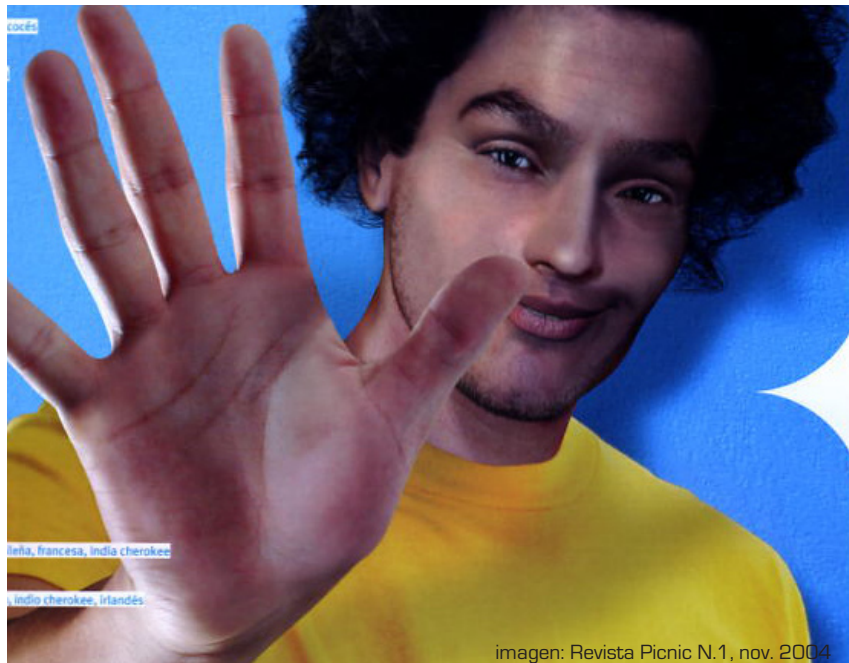


## El que cruza

Este cuerpo es el “de los que cruzan” que son los personajes que animan este territorio definido de estudio. En este punto es importante hacer una aclaración. Al principio de la investigación, en el protocolo, estos personajes fueron bautizados como “Colosos”; dentro de esta categoría se decía que eran “Mestizos”. Más adelante se cambia el primer nombre. Así pues que el concepto existió desde el comienzo de la investigación pero ha cambiado de nombre<sup>2</sup>.

Este personaje de la imagen está generado por computador (Poser 5.0) es más o menos africano, más o menos europeo, más o menos asiático, más o menos indio. Es pues la representación del *Hermés contemporáneo* cuyo templo es una estación de metro, las hermas que atravieza son vayas publicitarias.

La tensión generadora que se crea entre el arraigo y el viaje está



encarnada tradicionalmente en la figura del *judío errante*. “[...] es la memoria viva de una nostalgia que no puede ser<sup>3</sup>”. Que encarna la otredad el recuerdo de eso que siempre quisimos ser. Es una imagen que ha resultado fascinante pues en la historia.

## Puente y puerta<sup>5</sup>

Cruzar y separar; unir y entrar, son acciones que tienen una clara referencia a elementos arquitectónicos “primarios”. Primarios

Estas fotos son tomadas en Tacubaya en la salida del metro. Estos personajes viven su movilidad cotidiana en una combinación de entrega y resignación



Comen, duermen, y tienen vidas relacionadas, todo en este continuo devenir



como fundacionales. Es claro que al aparecer la puerta, aparece nuestra profesión. El puente, que sirve para cruzar un vacío, una discontinuidad, es una pieza también fundamental de nuestro quehacer. Ambos nacidos seguramente como dispositivos tácticos para la guerra, contra otros hombres o contra animales. Su complementariedad radica precisamente en su oposición. El puente nómada, la puerta sedentaria. Nos dice Maffesoli de Simmel: puente y puerta; ligarse y desligarse. La puerta Caín, el puente Abel. La puerta punto, el puente línea.

Hoy en día en la metápolis contemporánea, muchos se han visto llevados a vivir en movimiento. Habitantes de estos espacios puente y puerta. No es el movimiento intercontinental estilo James Bond, con pasaportes diplomáticos, mujeres hermosas y recursos ilimitados, el arquitecto holandés Rem Koolhaas los bautiza como la “élite cinética”; los que cruzan serían los “parias cinéticos”. Un gran porcentaje de la población vive grandes porciones de su tiempo en el viaje metropolitano. Por ejemplo, el metro de la ciudad de México movió en 2005<sup>6</sup> mil cuatrocientos dieciséis mil novecientos noventaicinco mil novecientos setentaicuatro pasajeros al año (1´416.995.974), unos cuatro millones (4´000.000) de pasajes al día. En 2005 había dos millones quinientos noventa y dos mil seiscientos veintiún (2´592.621) carros particulares registrados en la ciudad. Inmigraciones temporales a la ciudad que se convierte en el territorio de una lucha de lunes a viernes por la sobrevivencia. Inmigraciones desarraigadas, extraños que cruzan por la ciudad durante gran parte de su semana sin intenciones de permanecer. Con la constante idea del retorno. Las ciudades y poblaciones cercanas al DF arrojan como *espanta suegras* millones de personas que trabajan en el DF y duermen en ellas.<sup>7</sup> Este urbanismo de ciudades dormitorio es insostenible en el mediano plazo, ambiental y socialmente. Millones de personas encuentran en estas “soluciones” la materialización de el sueño de “un lugar



Foto: www.imagenesaereasdemexico.com

Esta foto muestra la periferia de la ciudad de México; el urbanismo que se implementa actualmente en las periferias de las ciudades mexicanas



Foto RVO, 2008

Periferia de Aguascalientes. Se puede notar la forma en que se clonan ciudades sin ninguna consideración de las condiciones particulares del entorno

en la tierra”, que finalmente no es si no una carga que deben llevar cotidianamente, al llevar una calidad de vida deficiente: horas de desplazamientos diarios, servicios urbanos dispersos y deficientes, familias que escasamente se ven durante la semana de trabajo, todo esto se sacrifica por el sueño de la propiedad.

Estos barrios están (in)habitados por los “que cruzan” y se convierten en prisioneros de su propia movilidad. Viven en las afueras por muchas razones. Tradición o arraigo en el mejor de los casos, economía en el más frecuente. Son estos pues los que habitan estas lagunas interminables de la periferia; hoy día puede sonar muy bien que se esté construyendo 300.000 viviendas o más al año. Lo que debemos preguntarnos es por la ciudad que crearán en pocos años estos desarrollos de vivienda “Dolly” (la oveja clon) que se toman el paisaje de nuestras periferias: mas allá, ¿qué será de los “ciudadanos Dolly”?

*“Nosotros, los que nos vamos a iniciar en la ciudad la jornada de trabajo, formamos una comunidad en el tranvía.”<sup>8</sup>*

otas:

1 Gausa, Manuel y otros, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, ciudad y enología en la sociedad de la información, ACTAR, Barcelona, 2006, pp. xxxxxxx

2 Se hace esta claridad por la cercanía con el taller de proyectos de la U.P.B llamado “Encuentros mestizos”. Cuando se construyó el protocolo se desconocía de su existencia; así pues, podemos decir que los dos nombres nacen separadamente y por la misma época. Aunque nacen en cercanía conceptual pues existen posiciones comunes con puntos de partida como los libros de Manuel Delgado o las Mil mesetas de Deleuze y Guattari , y lo más importante, que se trata de defender con esta aclaración, el parentesco y la amistad.

3 Imagen sacada de: Picnic revista, No 1 - noviembre de 2004, Mestizaje, Editada por Flavours S.A de C.V , ciudad de México, 2004, Pág.115

4 Delgado, Manuel, *El animal público*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 167

5 Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005

6 [www.metro.df.gob.mx/](http://www.metro.df.gob.mx/), marzo de 2008

7 Esto es comprensible cuando una renta de un departamento de 90m2 en el DF vale lo mismo que una casa 250m2 en Metepec (edo. México) a 45 minutos de Santa Fe, por ejemplo. El costo de compra de estas viviendas será muy parecido.

8 Weiss, Peter, *Del diario de Copenhague*, pág. 50

*“Ala persona que  
sele sorpren  
da Robando se le  
cobrará **Doble**”* [sic]



## Robos menores

¿De dónde sale el título de esta investigación?

¿Qué se busca con el título?

ALOLEGAL es una expresión que sale del lenguaje callejero [puede ser visto como un neologismo] de Medellín Colombia, mi ciudad de nacimiento, quise traerla a esta investigación, así esté esta definida dentro de la ciudad de México como territorio, digamos que en un ejercicio de injerto.

ALOLEGAL viene de Legalmente “a la manera legal de hacerse” y es usado como una forma de garantía de una transa, trampa o cruce:

Es usado para fines “no tan legales”,

- Esta vuelta se hará ALOLEGAL
- Ese personaje trabaja ALOLEGAL



Imagen: Faesler, Cristina, ABCDF, CONACULTA, 1999

Lo interesante de la frase es que entendida en su contexto es una especie de oxímoron, expresa lealtad hacia algo que es en principio no-leal en un contexto más amplio.

No sobra aclarar que la forma correcta de decir esta frase sería Legalmente y que perdería toda su fuerza y capacidad “evocadora”, al decirlo no pasaría nada más.

El término Nomos<sup>1</sup>, costumbre, ley y norma, surge de la idea de delimitación del espacio de pastoreo, Abel el hermano de Caín era pastor, esta es una idea que pido al lector el favor de mantener cerca pues veremos posteriormente como se desarrolla en otros lugares de esta tesis.

Esta imagen puede parecer (y de hecho lo es) bastante chistosa, pero más allá del chiste, si se analiza con más profundidad lo que refleja es interesante:

“Se le cobrará doble” nos dice el cartel, así pues que se admite que existe la falta, pero no es entendida como delito, pues es algo que ocurre *adentro*, y en consecuencia se soluciona adentro. No se cobra doble por ser una falta a la ley, la ley no es importante, está afuera de este estrato, lejos de allí -tal vez cruzando el Eje central-. Se cobrará doble porque es malo para el negocio que la gente robe ahí adentro, afuera es otra cosa, pues son otros los robados y son otras las leyes. Queda clara la concepción de legalidad relacionada con la de territorialidad; a cada territorio le corresponde una legalidad.

¿Qué legalidad le corresponde pues a los territorios indefinidos?

“Citaré un texto que data de 1804, hacia el final de esa evolución que intento exponer, texto escrito por un obispo llamado Watson que predicaba ante la «Sociedad para la Supresión de los Vicios»:

«Las leyes son buenas pero, desgraciadamente, están siendo burladas por las clases más bajas. Por cierto, las clases más altas tampoco las tienen mucho en consideración, pero esto no tendría

*mucha importancia si no fuese que las clases más altas sirven de ejemplo para las más bajas».”<sup>2</sup>*

Esta cita nos hace pensar en la relación del poder con la tierra. Las leyes estarían pensadas en servicio del poder y territorio de algunos: han de ser cumplidas por aquellos que nada tienen que ver con esa tierra, pues no la poseen. La tierra es ajena a los hombres que deberán cumplir las leyes que esta tierra propone. Adentro, afuera, binomio legal.

Al decir ALOLEGAL ocurre una forma de montaje<sup>3</sup>; esta vuelta se hará ALO-LEGAL, la imagen que aparece es la de la trampa, ilegalmente, así la frase debería significar todo lo contrario.

Este análisis del título y las imágenes que genera a forma de montaje sale principalmente de la lectura del libro *“Hacia una teoría del montaje”* de S. Eisenstein. Esta lectura junto con la clase de Cienmatografía y pensamiento urbano arquitectónico de la Dra. Consuelo Farías, y *“Estudios sobre cine 1, Imagen -movimiento”* de Deleuze, fundamentan este escrito. En el título de esta tesis aparece una nueva imagen: La del territorio entre lo Legal y lo Ilegal, *el intervalo*.

Casualmente el subtítulo de la investigación es “La ocupación del intervalo”, sin saberlo racionalmente, se estaba construyendo pues una forma de montaje, percibido de la ciudad. En estas páginas se hace un intento por analizar esto.

Este título juega con esto, todo lo que se ha cristalizado en este estrato ALOLEGAL, oculto tras la imagen de Legalmente.

*“El tiempo resulta una imagen indirecta que nace de la composición orgánica de las imágenes-movimiento, pero el intervalo, así como*

*el todo, cobran un sentido nuevo. El intervalo, el presente visible ha pasado a ser el salto cualitativo que alcanza la potencia elevada del instante [...] La espiral abierta en sus dos extremidades ya no es una manera de juntar desde fuera una realidad empírica, sino la manera en que la realidad dialéctica no cesa de producirse y de crecer. Así pues, las cosas se sumergen verdaderamente dentro del tiempo, y se vuelven inmensas, porque ocupan en el un lugar infinitamente mas grande del que el que las partes tienen en el conjunto o que el conjunto tiene en sí mismo.”<sup>4</sup>*

Como vemos en este extracto, el intervalo se vuelve el lugar del infinito. La distancia entre legalidad e ilegalidad se vuelve conceptualmente un salto infranqueable, un espacio en el que todo es posible pues se encuentra libre de las orillas. Como se decía, parece bastante casual que la frase que sigue a ALOLEGAL sea “ocupación en el intervalo”, pues es ahí en donde el *Nomos sobrecodificado* tiene una falla, un agujero que se puede utilizar como entrada a un espacio del infinito, solo codificado, liso.

Veremos como se compone o descompone este montaje:

### *A LO; primera imagen*

A: preposición

LO: el, la, lo. [Del lat. ille]. 1. art. deter. Formas de singular en masculino, femenino y neutro.

En este punto sería bueno referirme a algunas formas de cómo utilizamos esta primera imagen, esto es importante porque nos ayuda a entender las imágenes que puede crear;

lo1. [Del lat. illum, acus. de ille]. 1. art. deter. n. sing. de el.

lo2. 1. pron. Seguido de un posesivo o de un nombre introducido por la preposición de, señala la propiedad de quien se indica. Lo mío. Lo

de Pérez.2. pron. person. Forma de acusativo de tercera persona en masculino singular y en neutro. No admite preposición y se puede usar como enclítico. Lo probé. Pruébalo.LO: entonces puede ser el posesivo o el complemento directo (akkusativ) de LEGAL Si yo digo, voy a lo de Pedro, significa que voy a la casa de Pedro o a su oficina, pero, en todo caso tiene una referencia espacial; equivale al chez, de los franceses, je suis allé chez Pierre. Como acusativo implica movimiento, es directamente afectado por la acción. Hay también como decíamos una situación de posesión.

### *LEGAL; segunda imagen*

LEGAL es un adjetivo, aunque en este caso de neologismo funcionaría como Sustantivo, precisamente por el artículo LO que lo sustancializa, -lo materializa, ¿lo atrapa?-

Al estar la primera parte del montaje antes de Legal, esta palabra pasa de ser un adjetivo, o sea algo que describe a ser un sustantivo [o adjetivo sustantivado] algo que es descrito, algo que es descriptible, por lo tanto visible y asible.

La función del adjetivo es la de describir, dar cualidades.

ADJETIVO, A ad]. [lat. adjectivus. que se añade, adjetivo]. Que pertenece al adjetivo o que participa de su naturaleza. 2. Que hace relación a una cualidad o accidente. 3. Que no tiene existencia independiente. ^ s.m. Palabra que sirve para calificar al nombre y al pronombre [adjetivo calificativo] o determinarlos [adjetivo determinative]. [Concuerda con el nombre o el pronombre al que acompaña en género y número.] o Adjetivo sustantivado Adjetivo usado como nombre. <sup>5</sup>

Segunda imagen, algo que solo existe en función de otros se ve sorprendido por una materialización que viene del exterior.

*Segunda imagen materialización desde afuera*

### *Tercera imagen*

La del territorio borroso entre lo Legal y lo ilegal, el intervalo.

Esa sensación de una acción que ocurre a nuestra espalda, doble movilidad, ALO fuga de LEGAL, LEGAL se transforma en cuerpo en acción, se pone en movimiento, se desplaza de su lugar, de su Nomos, máquina de des-pertenenciación.

Es llegar a casa y no encontrar el televisor. La acción se pega a nuestra mente así no seamos testigos, su veracidad es indiscutible. LEGAL es puesto en fuga en el momento que es dicho, de esto nos percatamos en el momento en que acabamos de decirlo, la última sílaba y ya está fuera de nuestro alcance, como una fotografía movida. Sabemos quien creemos que está ahí pero este ha escapado y con el nuestra tranquilidad.

Ahora, ALO es la figura de la acción de poseer o como decíamos antes la primera imagen es entonces la de la acción de poseer, de delimitar.

ALO deviene codificación, deviene frontera.

ALO tiende su red para atrapar algo que no existe, que es solo una cualidad, en el momento en el que la red está en el aire, la sola inminencia del ataque materializa, codifica por un instante, pero la red cae misteriosamente en el vacío, Se repliega entonces para ser tirada otra vez.

LEGAL es el abstracto, decíamos antes, segunda imagen materialización desde afuera aquel que era adjetivo, cualidad que viéndose perseguida por la máquina fijadora que trata de sustantivarlo, de materializarlo, huye.

LEGAL deviene escape.

*ALO queda atrapado en la movilidad de LEGAL. LEGAL queda atrapado en la persecución de ALO.*

*LEGAL siempre a la fuga, ALO siempre al asecho.*

Notas:

1 Nomos (νόμος), según el American Heritage Dictionary viene de la raíz indoeuropea nem-, en [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)

2 Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Cuarta conferencia, Gedisa, Barcelona, 2001

3 Eiusenstein, Sergei, *Hacia una teoría del montaje*, Paidós, Barcelona, 2001

4 DELEUZE Gilles, *La imagen-movimiento, Estudios sobre el cine 1*, Montaje, traducido por Irene Agoff, Paidós, Barcelona, 2003, Pág. 61

5 Pequeño Larousse ilustrado, edición 2004



*- "¿Es una revuelta?"-*

*- No señor, es una revolución"<sup>1</sup>*



<sup>1</sup> Frases intercambiadas entre Luis XVI y el duque de La Rochefoucauld-Liancourt, cuando se supo en Versalles que la Bastilla había sido tomada [14 julio 1789]

## Al Oriente

Banda sonora: La sociedad es la culpable, Siniestro total

*“Caín salió de la presencia de Yahvé, y se estableció en el país de Nod, al oriente de Edén.”* Génesis 4:16

Uno de los primeros “terruños” de los que tenemos registro es el Edén. Perfección y bienaventuranza. Como sabemos, en este mito de la cración, Adán y Eva fueron expulsados lo que muestra la existencia del adentro y el afuera, o por lo menos se puede decir que el afuera aparece desde ese momento. Fueron expulsados por no cumplir las reglas de su mecenas -el padre creador-.

Desde ese momento, queda establecida la relación *tierra-límite-ley*. Al poner a Adán y Eva en un espacio diferente, su dios les muestra como las reglas varían de un lugar a otro, aquí no podéis hacer eso, allí quizás sí. Sin olvidar la idea del bienestar que prometía el cumplimiento de esos preceptos.

Aunque Adán y Eva hayan sido expulsados como castigo, parece que en esta materia su hijo Caín, logró más celebridad que ellos, Caín

se convierte pues en el primer y más célebre de los exiliados, aquel transgresor de la ley es de nuevo separado de la tierra, es movido.

Afirmación del tierra-límite-ley nuevamente.

Se nos hace evidente pues el matrimonio entre ley y permanencia. Caín agricultor, Abel, pastor. El pastor, tierra de pastoreo Nomos, asesinado brutalmente por el agricultor que desde ese momento pierde su tierra. Abel línea de fuga de Caín. Caín se libera de la tierra, de las leyes al matar a Abel, *nomos*. Lo que sucede después como se verá en el desarrollo del texto, es que esta libertad es solo transitoria y será el comienzo de un nuevo tipo de esclavitud, la de la tierra. Caín el sedentario.

Inevitablemente los Gitanos llegan a nuestra mente con palabras como nómadas o sedentarios.

En la Película Snatch de Gay Ritchie los Gitanos son tratados como una raza sin ley, honorables a su manera pero sin ningún respeto por las normas. Aparecen como unos brutos tramposos, son la imagen del personaje móvil, sin permanencia, sin ley. Es esta la



idea de Gitanos que ha sido alimentada en nosotros, no vaya a ser que matemos a nuestro casero y huyamos liberados. Estas ideas pertenecen claramente a una cosmología que ha codificado la idea de dios en la eternidad y la eternidad en la propiedad: se crean instituciones que administran la eternidad.

*Nomos* (νόμος) viene de la raíz indoeuropea nem-<sup>2</sup> “nem- To assign, allot; also to take”<sup>3</sup>. [Asignar, también tomar] “Derivatives include numb, nemesis, and nomad.” [Deriva entre otros, entumecido-nublado-, némesis y nómada]

La marca de Caín, lo grava con la condición de anormalidad, por lo tanto define por opuesto el concepto de normal, el concepto de normal es aquello que es aceptado, de ahí su cercanía con lo legal. Lo normal tiene gran relación con lo codificado, con lo estriado, el anormal sufre la marcación, por efecto o defecto. Por esto mismo el gitano es percibido como anormal. Hay anormalidades físicas pero podríamos encontrar en este punto algún tipo de deformidad legal. Continuando en esta línea, el concepto de legalidad tiene su mejor expresión en la figura “legal” por excelencia, el contrato.

Ahora pues, esta figura aparece en muchas formas: las dos mitades es una de ellas, en la que la certeza del acuerdo es demostrada por la presentación de la mitad de una *cosa*. Este tipo de contrato se usa comunmente en las películas de nobles caídos en desgracia que demuestran su linaje con la mirada de un medallón por ejemplo. La otra figura es la del acuerdo tácito en tres partes. Algunos de los primeros contratos de los que tenemos registro<sup>5</sup> están en la Biblia, hay dos ejemplos buenos, uno en el Génesis 17, la alianza de dios con Abram (que desde ese momento se llamará Abraham) otro en el Éxodo 20 que resulta más claro en su forma y más conocido:

*“[1] Entonces pronunció Dios todas estas palabras diciendo: [2] «Yo, Yahvé, soy tu Dios, que te he sacado del país de Egipto, de la casa*

*de servidumbre. [3] No habrá para ti otros dioses delante de mí. [4] No te harás escultura ni imagen alguna ni de lo que hay arriba en los cielos, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en las aguas debajo de la tierra. [5] No te postrarás ante ellas ni les darás culto, porque yo Yahvé, tu Dios, soy un Dios celoso, que castigo la iniquidad de los padres en los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me odian, [6] y tengo misericordia por millares con los que me aman y guardan mis mandamientos. [7] No tomarás en falso el nombre de Yahvé, tu Dios; porque Yahvé no dejará sin castigo a quien toma su nombre en falso. [8] Recuerda el día del sábado para santificarlo. [9] Seis días trabajarás y harás todos tus trabajos, [10] pero el día séptimo es día de descanso para Yahvé, tu Dios. No harás ningún trabajo, ni tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu ganado, ni el forastero que habita en tu ciudad. [11] Pues en seis días hizo Yahvé el cielo y la tierra, el mar y todo cuanto contienen, y el séptimo descansó; por eso bendijo Yahvé el día del sábado y lo hizo sagrado. [12] Honra a tu padre y a tu madre, para que se prolonguen tus días sobre la tierra que Yahvé, tu Dios, te va a dar. [13] No matarás. [14] No cometerás adulterio. [15] No robarás. [16] No darás testimonio falso contra tu prójimo. [17] No codiciarás la casa de tu prójimo, ni codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni nada que sea de tu prójimo.”* Éxodo 20:1 al 17

He aquí lo importante para esta investigación, podemos entenderlos como una forma de contrato, no gratuitamente se le ha llamado “la Alianza”. Yahvé le entrega a Moisés estas condiciones para ser “su pueblo”. El pueblo de dios, a través de Moisés acepta. Este pueblo de dios irónicamente era el *pueblo sin tierra*, en busca de la tierra prometida, exiliados, desarraigados, en movimiento constante durante siglos. Algo admirable en el pueblo judío es la forma en que



han permanecido como pueblo, [raza] a pesar de estar diseminados por todo el mundo y tener diferentes nacionalidades, hay una idea superior que los mantiene como uno. Esta podría servir como antítesis de este capítulo.

Llama profundamente la atención que el concepto de ley, como veíamos antes, ha estado relacionado a la imagen del territorio, *nomos*.

El pueblo sin territorio, establece una alianza que toma el tenor de ley: El decálogo.

Estudiando este tipo de relaciones, se puede notar como el territorio establece relaciones de clase –molares- con la etnia que lo ocupa, se convierte en ley con establecer sus fronteras representadas por estacas ó hermas; que terminan pasando un proceso de abstracción en el tiempo hasta que llegan convertirse en fronteras de lo ético y lo moral. Recordemos la frase promocional de moda: *“lo que pasa en la Vegas, se queda en las Vegas”*. Este eslogan es una clara manifestación de esta idea. Ese allá abstracto, por fuera del límite tiene una moral ajena y autónoma.

Lo más bello en esta historia, que podríamos establecer anterior al concepto griego de *nomos* que se exponía anteriormente, es que el proceso se hace invertido, la ley, el decálogo, establece unas delimitaciones [diez] en el terreno de la moral, aunque el territorio físico en el que estas se darán no existe, o no ha sido encontrado, las relaciones de clase son creadas sin el *nomos*, pero siempre en referencia a él.

Nos podríamos imaginar a estos personajes diciendo:

*“Somos el pueblo de Dios. Nos dan la Ley y nos prometen la tierra y este contrato lo garantiza”*.

Hay que llamar la atención en lo que realmente importa para este pueblo, la tierra; se acepta la alianza por la tierra, por la promesa de la tierra. Todo ocurre por la promesa de un lugar en el que clavar sus estacas.

Al buscar evidencias en este sentido y dando un salto de casi dos mil años, encontramos la proclamación en 1998 del manifiesto de independencia del ciberespacio:

*A Declaration of the Independence of Cyberspace” de John Perry Barlow*6 (*Una declaración de independencia del ciberespacio*)

*“Your legal concepts of property, expression, identity, movement, and context do not apply to us. They are all based on matter, and there is no matter here.”*

(Sus conceptos legales de propiedad, expresión, identidad, movimiento y contexto no nos aplican, esos están todos basados en la materia y no hay materia acá)

Siguiendo con el ejemplo, y recordando la historia

Bíblica de la salida de Egipto, pasamos pues del pueblo sin tierra que acepta una ley (la de un dios) que le garantiza por fin la existencia de la materia poseída a su alrededor, al pueblo con tierra y materia que renunciando a ésta y se libera de las leyes que la rigen. No debemos olvidar que en este mismo mito, Adán y Eva habían sido expulsados del paraíso por no cumplir las leyes que se debían cumplir en él.

Entonces la salida de Egipto sería de alguna forma el retorno, lo que “ocurrió en Egipto se quedará en Egipto”.

Para establecer una comparación de la que concluir algunas cosas. Del pueblo sin cosas, que al construir un metalenguaje, sueña la cosa, al pueblo que se desprende de la cosa, para liberarse del lenguaje. En contraposición el grito de independencia de los cybernautas, sería

algo como:

*“Somos el pueblo de la Web, ¡renunciamos a la materia, nos liberamos de la ley!”*

En este manifiesto del cyberespacio la idea de lo trascendental es reemplazada por la de lo inmanente, las formas son reemplazadas por fuerzas, las cosas por conceptos.

Podemos dilucidar entonces que la forma en que poseemos la tierra, es sedentaria y está relacionada a una forma de ver el mundo con las ideas de estabilidad y de eternidad. Estas ideas están amarradas a la del ser ajuiciado; la que nos propone el manifiesto está más relacionada con el rebelde. Aparece diferencia fundamental, el concepto de identidad en ambas historias. En la primera, hay una idea de trascendencia que en la segunda es remplazada por la inmanencia, en una se admite la búsqueda de una identidad, en la otra se admiten varias. Maffesoli trabaja sobre la idea en la que una persona es muchas identidades, pues desempeñamos múltiples papeles en el espacio y durante el tiempo. Esto se puede entender tan fácilmente con solo pensar en el “yo chofer” o el “yo amante”.

Nuestro sistema de propiedad occidental “moderno” es el de las cosas; nuestra legalidad está relacionada con ellas, al desaparecer las cosas como cosas, todo el sistema de posesión con el lenguaje que lo acompaña, debe ser repensado en términos del espacio en nuestras ciudades.

Otro texto interesante en este sentido, y que se podría poner como intermedio, es “El código de Hamurabi”<sup>9</sup> de la antigua Babilonia<sup>10</sup>.

Las leyes estaban grabadas en piedra, a la vista de todos, claro que algunos tenían una evidente ventaja, pues eran pocos los que realmente podían leerlas. Esto es importante pues aparece claramente otra relación, la de la ley con el poder. El que podía leer

podía decir lo que quisiera sobre estas leyes al que no. Lo importante es que al materializarlas en la piedra y, aunque inaccesibles para la mayoría, dejan de ser ideas abstractas y se vuelven cosas palpables. Por más inteligibles que sean, están al alcance de la mano. Encontramos algo fundamental: las estacas de las que se hablaba antes, cosifican el universo pues lo codifican, crean puntos de cambio. Después de ver estos ejemplos que nos muestran el matrimonio tierra-ley se hace importante volver al lugar en de partida, la imagen de Caín. Caín encarna a su primer esclavo (en nuestra tradición) pues el dolor que siente, no podrá ser expiado por medio del asesinato y el mismo no podrá sufrir la misma suerte que dio a su hermano Abel (ver: “El huerto inútil”). Aquel que lo matase -a Caín-, aquel que tratase de liberarlo de su libertad sufriría siete veces la venganza de Dios. Caín se asienta en la tierra de Nod, al oriente del edén. Antes del exilio de Caín se habla del Edén, pero nunca como ciudad o poblado, solo como lugar. Después del exilio, lo que ocurre es la fundación de la ciudad por parte de Caín<sup>12</sup>, la ciudad de Henoc. Para que la ciudad fuera fundada se necesitaba la expulsión, el quebranto de la ley, la aparición del afuera. La gran proeza que encontramos en Caín es que atravesó el límite y al hacerlo crea una localización geográfica que se registra por vez primera. Al encontrarse Caín exiliado ocurre una porción importante para esta historia:

*“Caín tuvo relaciones con su mujer, la cual dio luz a un hijo al que llamó Henoc. Construyó una ciudad y la llamó Henoc.” Génesis 4:17*

Nace el primer hijo del exilio, del afuera, y su nacimiento da nombre a la primera ciudad. Su nombre Henoc que tiene en sí el destino del viaje, el abandono o el desarraigo.

*"Henoc anduvo con Dios hasta que Dios se lo llevó: sencillamente desapareció."* Génesis 5:24

Este fragmento lleva por nombre *al oriente* pues al seguir este rastro de la fundación y del desarraigo nos encontramos una fuerza que empuja desde el oriente<sup>13</sup>. Dice la Biblia más adelante que los hombres al emigrar desde el oriente se asentaron en la región de Sinear, dando comienzo a la fundación de Babel: la ciudad prohibida, la ciudad de los hombres, la ciudad de la soberbia, aquella que, mediante la construcción de la torre desafiaba al dios creador.

Pasando por Henoc y Babel siempre al oriente, llegamos a la ciudad planificada, la ciudad sagrada, la ciudad de Jerusalén. Henoc móvil, Babel humana, Jerusalén planificada y sagrada.<sup>14</sup>

Esta ciudad representaba todo lo prometido, lo perfecto. Estaba centrada en el templo. El templo puede ser entendido como una forma más avanzada de la estaca o el tótem. David tomó Jerusalén cerca al año 1000 a.c. En el libro de los Reyes se narra su fortificación que dura siglos, teniendo siempre como centro al Templo. Lo que ocurre pues al oriente, es el paso de lo móvil a lo fijo. Sentimos desde el oriente ese impulso errante, ese impulso liberador.

Esa ley –la de Dios- sin tierra, era ahora tierra de ley.

-*"¿Es una revuelta?*

-*No señor, es una revolución"- vienen por el oriente*<sup>15</sup>

Notas:

1 Frases intercambiadas entre Luis XVI y el duque de La Rochefoucauld-Liancourt, cuando se supo en Versalles que la Bastilla había sido tomada [14 julio 1789]

2 American Heritage Dictionary

3 1a. nim1, numb; benumb, from Old English niman, to take, seize; b. nimble, from Old English n mel, quick to seize, and numol, quick at learning, seizing; c. nim2, from Old High German nēman, to take. a–c all from Germanic \*nem-. 2. nemesiis; economy, from Greek nemein, to allot. 3. O-grade form \*nom-. a. lumma, nome, –nomy; anomie, antinomian, antinomy, astronomer, astronomy, autonomous, Deuteronomy, metronome, nomograph, nomology, nomothetic, numismatic, from Greek nomos, portion, usage, custom, law, division, district; b. noma, from Greek nom , pasturage, grazing, hence a spreading, a spreading ulcer; c. nomad, from Greek nomas, wandering in search of pasture; d. nummular, nummulite, from Greek nomimos, legal. Perhaps suffixed o-grade form \*nom-eso-. number, numeral; enumerate, innumerable, supernumerary, from Latin numerus, number, division. [Pokorny 1. nem- 763.]

4 Heath Joseph/Potter Andrew, Revelarse vende, el negocio de la contracultura, Ser normal, traducido por Gabriela Bustelo, editorial Taurus, Ciudad de México, 2005, Pág. 111

5 En nuestra tradición "occidental"

6 Anexo, no citado por su longitud

7 Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, El impulso de la vida errante, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pág. 26

8 García, Néstor, *La ciudad de los viajeros*, Travesías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000, editorial Grijalbo, ciudad de México, 1996, pp. 113

9 [http://en.wikipedia.org/wiki/Code\\_of\\_Hammurabi](http://en.wikipedia.org/wiki/Code_of_Hammurabi) , consultado el 2 de diciembre de 2005

10 Es simpático que se cree que ocupaba la comarca de Bagdad, que hoy en día sigue siendo atacada y se ve sometida a una especie de toma permanente.

11 Deleuze, Gilles/ Guatarí, Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, 1933 Micropolítica y segmentaridad, traducido por José Vázquez Pérez, Pretextos, Valencia, sexta edición 2004, Pág. 217

12 Correspondencia con Camilo Uribe

13 "También es posible decir que los habitantes de las delegaciones del oriente de la ciudad de México compran productos a los ambulantes en mayor proporción que los habitantes de las delegaciones del poniente" en : [www.eluniversal.com.mx/ciudad/87040.html](http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/87040.html) oct 9 de 2007

14 Es importante aclarar que, a referencia a la Biblia se usa por su antigüedad e importancia en la construcción de una cosmología, y las referencias a cada una de estas ciudades de hacen por lo que significan, más que por la cuestionable veracidad de las narraciones mitológicas.

15 Añadido, la Bastilla está al oriente de Versalles

## *cocacolapepsibimbomarinela sabritasnestleknorr*

Este análisis no ocurre en el sector de Tacubaya, se hace en Ciudad Universitaria como parte de “Mapeo CU”. El escrito aparece luego al margen de esta investigación, es usado pues este grupo de textos trata sobre los personajes que ocupan estos territorios fronterizos, aquellos que cruzan, así pues, comparten su sustancia. La narración es en primera persona pues se trata de una experiencia vivencial y se decide dejarle esa cercanía con el objeto de estudio.

Esta reflexión empezó de la manera más simple. Al estar en los primeros días de trabajo de campo haciendo el ejercicio del mapeo, se nos<sup>1</sup> ocurre tomar un refresco, claro somos latinos y siempre buscamos excusas para andar por la vida tomando refrescos. Así pues, al mirar alrededor y ver a tantos que, como nosotros se tomaban un refresco, nos hicimos la pregunta de cuántos refrescos nos podíamos tomar en CU diariamente<sup>2</sup> si consideramos la cantidad de personas que por ella nos movemos. Seguimos dándole rienda suelta a esta idea, si cada uno de nosotros se toma uno al día (algo bastante normal) estamos literalmente hablando de cientos de miles de refrescos.<sup>3</sup> Empezamos después de o gracias a esto con el descubrimiento de otros diagramas más complejos que los que llevábamos hasta ese momento del mapeo. Nos habíamos concentrado bastante en los flujos de las personas, la cantidad y sus direcciones, habíamos detectado algunos puntos atractores, bifurcadores y detractores, como son en su orden edificios como la biblioteca o el edificio de filosofía, los puestos de venta y los cruces con coches y estacionamientos.

Así pues nos encontramos con que en la lateral de Insurgentes



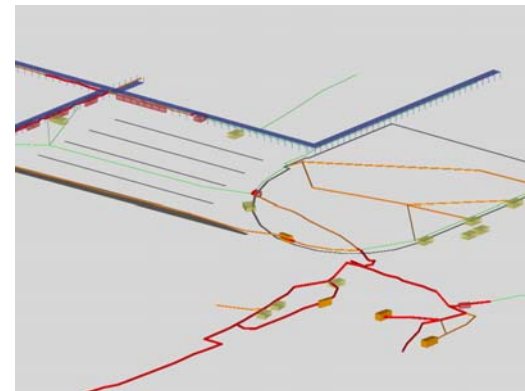
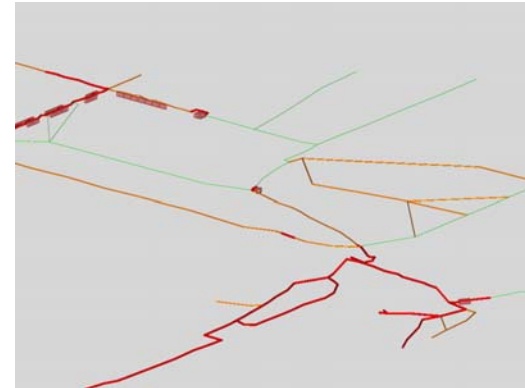
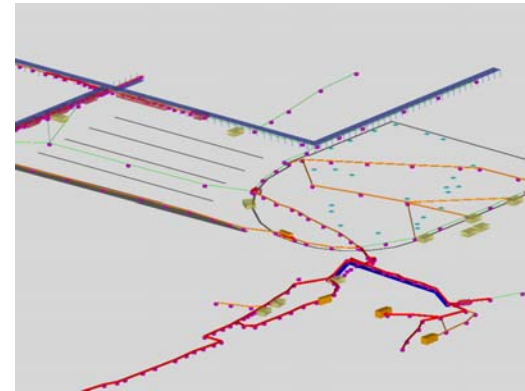
Foto: RVO



hacia el norte los proveedores instalan sus “oficinas” temporales con toda comodidad y, desde allí atienden a su respetada clientela de una forma que ha ido creando su propia dinámica. El camión se estaciona, [algunos como los de refrescos hasta dos veces al día, algunos una vez por día y otros menos afortunados, día por medio] como he dicho, en la lateral de insurgentes un poco más adelante que la torre de rectoría y desde allí despliega su operación.

Algo interesante es descubrir que hay más de un camión por multinacional que atiende CU y que muchas veces coinciden en el “estacionamiento” aunque no necesariamente en sus clientes o rutas internas.

Decía que la lateral de Insurgentes se convierte en la calle de los corporativos móviles. Nuestra propia Santa Fe. Por alguna razón los camiones no entran a CU, creo que han descubierto que sin pagar estacionamiento y sin someterse a trancones su negocio es más rentable ó, la más segura, simplemente no los dejan entrar, haciendo de todas formas, su negocio más rentable. Estando sobre la lateral





es claro lo que ocasionan, atranques y caos en la entrada y en la salida pues siendo el circuito verdaderamente un circuito, su salida está solo unos metros más al sur que su entrada, sirviendo la lateral de Insurgentes como conector de la una con la otra. Es esta una de esas situaciones en las que los vigilantes de la UNAM y toda su cadena ascendente de mando parecería que prefieren mirar hacia otro lado. Pero no es lo único<sup>4</sup>. Es más un síntoma que un problema. Si lo miramos desde otro punto de vista (político o social tal vez) es una hermosa ironía lo que se materializa en este punto. La UNAM, libre, autónoma, toma coca-cola<sup>5</sup>. Parecería que no quisiéramos admitir que la Universidad es un gigantesco negocio para algunos. La relación entre esta ciudad temporal (UNAM) con la metrópolis que la contiene<sup>6</sup> es un asunto no solucionado. Su abastecimiento se hace en “diablitos” y “convis”. Los diagramas que este movimiento genera son increíbles. Desde la vía corporativa/efímera se abre una red de poderes. Todo llega en pequeños paquetes que se mueven en diablitos a una alta velocidad por el campus.

El ejercicio de seguimiento me hizo acordar de un juego de mi infancia, la llamábamos simplemente “seguimiento”, se trataba de repetir la ruta/gestualidades de un líder, cuando este se equivocaba en los retos que proponía y no era capaz de lograr la ruta que pretendía seguir, era reemplazado por el siguiente en la fila, así pues, con esta idea en la cabeza, inicié mi juego de seguimiento, con una diferencia, el líder no sabía que podría ser reemplazado por mí en cualquier momento. Esto no ocurrió, la velocidad y agilidad, el conocimiento de las rutas, pasadizos y atajos me hacía difícil seguir su paso. Yo no llevaba diablito. Imaginemos sus llantas untadas de pintura, después de un día de trabajo se hará evidente que son ya vidas y relaciones construidas sobre la movilidad. El joven Sabritas tiene un par de buenas amigas en los changarros de filosofía y

sicología, come generalmente en psicología, ya conocen allí su platillo, quesadilla de chorizo con salsa verde.

Aparece un juego de relaciones entre actores no académicos. Poderes que no se ven a simple vista, apropiación de espacios y rutas. El espacio/borde en filosofía es una filtración de la ciudad, su frontera ocupa el espacio hasta que una barrera arquitectónica, el porticado de filosofía aparece como accidente que cataliza la ocupación, la materia evaporada se condensa allí.<sup>7</sup> Es lo mismo pero al revés a lo que ocurre en la salida a Copilco, allí la UNAM se sale por sobre el muro de piedra y ocupa la zona cercana al metro Copilco. Otros diagramas que se detectan son los de prestación de servicios como la convi que llega todos los días a las 7:00AM con los personajes que armarán luego sus “changarros”. Aparecen los trazos otros<sup>8</sup> de CU, la vida que alimenta y desalimenta esa vida que creemos única en CU y que nos atrevemos a llamar académica. Si decimos que en Filosofía la otra ciudad entra hasta que se encuentra con una barrera física, en Copilco sucede un poco al revés, CU se sale a la ciudad, es una hermosa forma de compensación territorial, por un lado en que no hay muro, invasión hacia adentro, en el que si hay muro invasión hacia fuera.

Es increíble ver como la universidad no tiene una infraestructura de servicios complementarios como alimentación (fuera de las muy regulares cafeterías) a precios de estudiante, copias, cafés de Internet, viviendas para estudiantes, laboratorios fotográficos, papelerías y una larga lista de etcéteras.

Recorridos de intensidades variables que conectan situaciones más o menos estables. La conexión es en si misma un acontecer. Al hablar de los trazos otros me gustaría retomar el término Heterotropía, de

los otros lugares, de los lugares otros. Esta capa movimiento que se superpone a los edificios y circuitos de CU es para mí claramente una Heterotopía, un lugar de multiplicidades que aparece como red de conexiones y diagramas. Es un lugar en sí mismo una corriente que conforma un espacio uno que como diría De Solá-Morales, es una arquitectura más del tiempo que del espacio.

Es una vida/flujo/devenir que se mueve por conexiones, proveedor-proveído, proveedor-manufactura, proveído-proveído y que aparece en una forma de cuerpo físico mutante.

CU no se limita en sus cartografías a circuitos y facultades, CU es un territorio sobrecodificado sobreestratificado. En la ocupación de CU se ha llegado a una especie de estabilidad muy frágil, más bien un cambio armónico constante, una especie de contrato natural<sup>9</sup> entre los distintos ocupantes y este territorio el de los trazos otros.

#### Notas:

1 Hablo de Nos, pues este ejercicio no lo hice solo, éramos en el Nodo A, dos personas, mi compañero Christian Contreras y yo.

2 No tenemos datos pues claramente a nadie le interesa que eso se sepa con exactitud

3 Chocolates, panes, refrescos, camisetas, chicles, dulces, cdes, lápices, aguas, tortas, tacos, gorras, llaveros, cacahuates, galletas, frutas, software, mazapanes, pasas, sopas, burritos...y lo que no vea, pregunte seguro alguien lo vende.

4 El tráfico es para los chilangos una obsesión, todos queremos tener el último coche de moda y todos queremos manejarlo a 160km en el periférico. Todavía le echamos la culpa al tráfico cuando llegamos tarde, es que hoy el tráfico está de la [...]. ¿cuándo no?

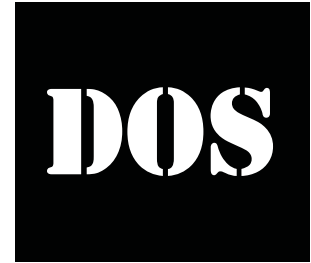
5 Y mucha, pongo como ejemplo la coca-cola pero es claro que esto ocurre con otros productos como los cigarrillos.

6 No estoy muy seguro que contener sea el verbo adecuado o exacto, es cierto que la contiene, pero a la vez la UNAM es una parte constituyente del D.F. y su relación no es de subordinación, una empuja a la otra.

7 Ver la Estrategia "Cambio de estado" en esta misma tesis

8 Juego de palabras haciendo referencia a: FOUCAULT, Michel, *De los espacios otros "Des espaces autres"*; Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Leer el texto "De los trazos otros" en esta misma tesis

9 Serres, Michel, *"Revisiting the Natural Contract"*, en [www.ctheory.com](http://www.ctheory.com), visitada el 12 de mayo de 2006



# **EL PERFORMATIVO** (DERECHO, LEY Y PROPIEDAD)

*“Supongamos que dentro de un momento vamos a comer juntos: cuando pase el plato común de la ensalada, y uno de nosotros escupa dentro, inmediatamente se lo apropiará, puesto que ya nadie querrá comer de él.”<sup>1</sup>*



<sup>1</sup> Serres, Michel, *El contrato natural*, *Contrato Natural*, traducido por Umbelina Laracerreta y José Vázquez, Pre-textos, segunda edición, Valencia, 2004, Pág. 60

## ***Acerca de las estacas o los palos de***

### ***medida*** (derecho ley y propiedad)

Banda sonora: La justicia, La polla records

Palabras clave: Roturar-Herencia-Protección-Magia-Comercio-Armas

En este texto se explora la idea de ley, de donde viene, cómo ha actuado en la historia, se pregunta que hace que algo sea percibido como legal o ilegal, y claro, los fenómenos que esto crea en la arquitectura y en el espacio cuando son detectables.

No se puede hablar de ley sin derecho y justicia y, para esta investigación de propiedad. Rastrear la historia de la propiedad es una tarea interminable, y sin sentido pues, el interés de mirar la historia es el de rastrear el concepto o idea y la forma en que ha operado y opera en el espacio. Así pues, se acotó la búsqueda a algunas de las culturas de nuestro derecho de herencia legal latina, estableciendo comparaciones con otras que no lo son. No se puede resumir una secuencia uniforme para todo el mundo en la forma de: desde el siglo tal hasta el siglo tal ocurre tal con la ley y la propiedad. Esta tarea se hace estudiando libros de autores de diferentes momentos, disciplinas y posturas como:

- Guillermo Margadant,-Panorama de la historia universal del derecho-<sup>2</sup>
- Max Weber -Historia económica general-<sup>3</sup>
- John Ferguson -Historia de la economía-<sup>4</sup>
- Michel Serres -El contrato natural-<sup>5</sup>
- Michel Foucault -La verdad y las formas jurídicas-<sup>6</sup>

Con menos profundidad, como complementarios: Lyotrad, Herando Desoto, Adam Smith, Pierre J. Proudhon, Maffesoli, Kostof.

Se ha hecho también consultando fuentes diversas como

enciclopedias, entrevistas y correspondencia con amigos<sup>7</sup> y con consultas online.

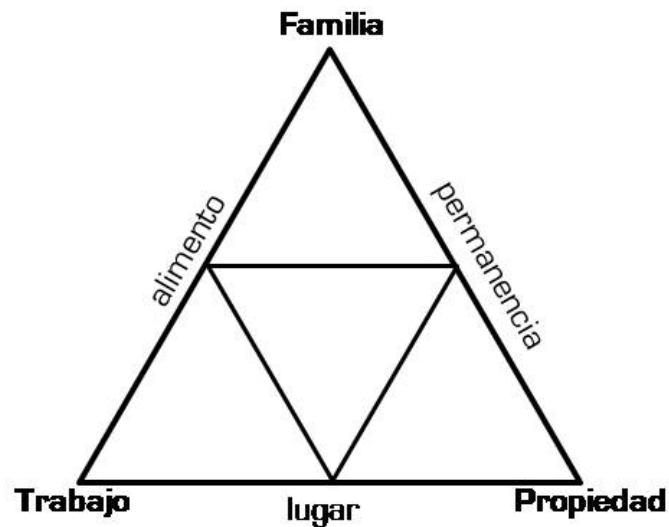
Este es un texto “hermano mayor” de “Al oriente” y “Robos menores”, su complementariedad radica en que este hace una exploración metodológica en la historia del derecho, mientras esos, usando lo descubierto en este, detectan fuerzas que operan en el espacio. Este es un texto más duro -algo enciclopédico- y aquellos son más experimentales, teniendo cada uno su pertinencia. Este escrito, con sus hermanos desembocan en estrategias de diseño urbano y arquitectónico como son la “International mobiliare” y la de “Cambio de estado”. Estas relaciones irán apareciendo como pequeñas conclusiones o hallazgos preliminares que serán el inicio o parte, casi siempre, de alguna propuesta.

Todo esto quiere decir, para el lector, que puede “dar un salto” en este momento a esos lugares de este escrito y se evitará, sino son de su gusto, unas cuantas páginas bastante aburridas, que por otro lado se convierten en fundamento de lo que se dice en otros lugares de esta tesis. No sobra decir de nuevo que esta no es una tesis ni de derecho ni de la historia del derecho.

### ***Preliminares*** (síntesis final)

La relación del hombre con la tierra ha ido evolucionado – lentamente- en la medida en que han cambiado las formas de ganarse la vida, hasta llegar al punto en que, la propiedad de la tierra se vuelve una forma de sustento mediante las rentas que genera. Esto es o puede ser importante, porque estas rentas que genera el suelo, pueden ser usadas para el emprendimiento de otros agente comercial perfectamente identificable y controlable así, si el capitalismo tuviera una mente esta estaría localizada en el sistema legal de propiedad.

imagen: RVO



cultiva para generar una utilidad, se cultiva lo que otros comerán y la tierra que se cultiva no siempre es propia. Al decir propia, quiero decir de este punto en adelante, que es una tierra sobre la que no solo se tienen títulos de propiedad, sino libertad de disposición. Es una tierra que no se le debe a alguien; el deber [crédito], como se verá, es una forma sofisticada de circunscripción, no muy lejana de los señores feudales. Entonces encontramos la siguiente relación.

Las rentas pueden ser pues impulsores empresariales o de actividades de ocio y culturales. Uno de los aspectos más interesantes y contradictorios en aquel de la tierra que produce rentas es que el heredero no tiene ya que hacer parte del engranaje de trabajos socialmente divididos para tener un sustento. En el gráfico se puede ver en el vector de "permanencia". Un hallazgo, las rentas, el derecho las hace posibles y las garantiza.

En las sociedades primitivas había una relación, que podríamos llamar directa del trabajo con la alimentación, la tierra y la familia, en el sentido en el que se comía lo que se cosechaba.

### *Cerco<sup>B</sup> / Ocupación* ver: "El huerto inútil"

*"La palabra jardín viene de huerto [jart] que viene de yard [patio].*

*Yard es una vara, viene de Gard, que es cerco, así que hay una relación de Jardín con Yard, Jart y Gard. Medida, huerto y cerco.*

*El cerco establece una relación corporal, del hombre con el territorio mucho menos abstracta que la codificación catastral.*

*Las pertenencias en relación "a" establecen un sistema que va de adentro hacia afuera, del cuerpo, al huerto, al cerco. La aparición del cerco cómo génesis material de la codificación territorial. En sentido contrario al del catastro que viene de afuera por la imposición del impuesto soberano."*

El cerco será portador de un mensaje de distribución del territorio que puede estar asociado o a un sistema de propiedad o a una forma de explotación.

El huerto será la materialización de un vínculo corporal con el lugar en cuanto a significado y sobrevivencia. Este lugar confinado será fuente de alimentos y será la muestra física de la posesión de un lugar en la tierra<sup>9</sup>. En una herramienta de ocupación, ¿expresión temprana del poder? Seguramente, además de expresión de una forma local de entender el universo. Siguiendo esta idea podremos concluir que con el cerco nace la ley. (ver: "Entre estacas")

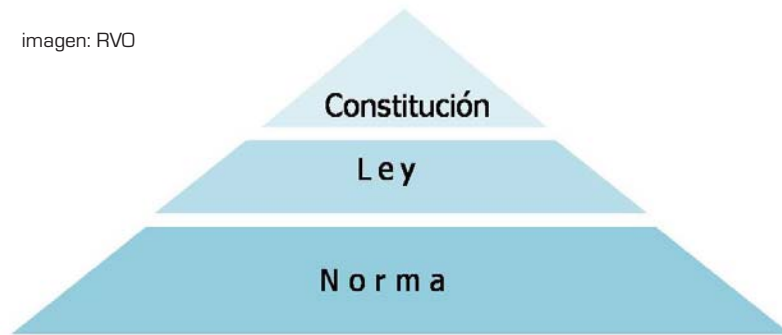
### *Justicia*

Al hablar de normatividad es importante entender que esta tiene una jerarquía. Haciendo un esfuerzo de interpretación aparece este dibujo.

La constitución en la punta de la pirámide, es una sola. Las leyes en el nivel de abajo, son más que una y se desprenden de la constitución.

Las normas o reglamentos están en el piso de abajo, son muchas más que una y reglamentan las leyes. Así pues, las leyes estarán por

imagen: RVO



encima de las normas pero nunca por encima de la constitución. El derecho busca la administración de justicia y la propiedad está relacionada con el comercio y la producción a través de esta [la justicia].

Empezando con la idea de Weber que ve los principios de la justicia - en la vida primitiva-, en lo relacionado a las costumbres de convivencia sexual, que dependen claramente de la jerarquía del grupo social al que pertenecen, notamos que el líder tendrá acceso a las mejores mujeres y tierras, todo relacionado con la fertilidad y la permanencia. Huerto y vientre.

La ley busca la justicia, si esta no existe, tratará de instaurarla, si existe, tratará de mantenerla (en teoría). Es interesante ver esta afirmación a los ojos de Lyotard<sup>10</sup> con su idea de ley y de legitimación, en las que es necesario un árbitro que decida sobre la verdad. Entonces, la justicia necesita que se aplique la ley para existir o permanecer, la ley necesita del derecho para ser administrada, pero lo más bello es que para todo esto se necesita una maquinaria que establezca la verdad. La verdad se convertirá en una sentencia construida y demostrable, para esto aparece posteriormente la retórica<sup>11</sup>, pero la verdad será una construcción al fin y al cabo. Esto parece tomar fuerza ahora que vemos la tendencia del mundo a limitar (o abrir) las leyes a la carta constitucional y las lecturas

que de esta se hagan, lecturas arbitrarias que son más que una interpretación<sup>12</sup>.

Entonces la justicia será arbitrada por tanto, puede ser manipulada. Esta idea se desarrolla en el texto "Robos menores".

*"Siempre hay alguien que gana y alguien que pierde, el más fuerte o el más débil, un resultado favorable o desfavorable. [...] La sentencia consiste en la enunciación, por un tercero, de lo siguiente: cierta persona que ha dicho la verdad tiene razón; otra, que ha dicho una mentira, no tiene razón."*<sup>13</sup>

DeSoto<sup>14</sup> hace una acotación sobre la legalidad y la ilegalidad al traer ejemplos de lo costoso que sale ser legal. "El costo de la ley es muy alto para los pobres...", su análisis es interesante pues nos ayuda a entender que los conceptos de legalidad e ilegalidad son alimentados por aquellos que tienen poder. La ley que dictamina exclusiones y en el caso de la ciudad limitaciones territoriales; pues el pobre no puede vivir en las zonas urbanas teniendo que hacerlo afuera, de forma más o menos ilegal.

Así, la frontera de la ciudad se convierte en el paso de un sistema a otro, parafraseándolo (a DeSoto) aquellos que con fines lícitos utilizan medios ilícitos para llegar a ellos.

Nos dice que en los países subdesarrollados el 85% de los lotes urbanos y entre el 40-53% de los rurales están inhabilitados para generar capital por la forma de tenencia en la que están.

DeSoto calcula el valor de estas tierras (en los países en desarrollo) en 9.3 billones de dólares.

Asegura que una de las estrategias de los sistemas de propiedad formal occidentales es la de convertir a cada ciudadano en un





foto: RVO

## *Cotidiano*

Surgen pues la preguntas, ¿Que tiene que ver todo esto con la arquitectura?, ¿Por qué estudiarlo?

Esta pregunta queda mejor planteada con la fotografía siguiente. Podemos ver muchas cosas en ella, viene como representante de ciudades y pueblos que se construyen todos los días, queriendo decir exactamente eso, que siempre están en construcción. Es representante porque es una imagen que se repite en formas cercanas por toda latinoamérica, podría estar situada en cualquier ciudad o poblado. Este tipo de construcciones están en un estado permanente de inconclusión, una suerte de inestabilidad que será interesante contrastar con la idea del derecho como reparador de desigualdades -pues intenta volver las cosas a un estado (imaginario)- de partida en el que todo estaba en orden. Lo justo. Así pues, esta arquitectura inconclusa se escapa de toda posibilidad de "litigio" pues no está nunca en un estado de equilibrio que lo permita. De esta forma vemos una relación con la arquitectura pues se lleva a cabo como estrategia [ conciente o no].

Vemos en la foto que la planta baja ha alcanzado un estado más permanente y, "en degradado" llegamos a la insinuación de un tercer piso, todavía inmaterial pero presente en las barillas desnudas que serán su soporte.

Cualquier necesidad autoritaria es un pérdida de tiempo. En tres capas se superponen varios usos, varias épocas y varios "estilos".

- Azul pueblerino, con toda la diversidad del comercio que en él funciona.
- Blanco metropolitano con toda "la elegancia" del éxito alcanzado.
- Gris futuro habitable que demuestra el progreso de la familia, su extensión.
- Azul virtual, tercer piso virtual, remata toda esta maraña inconclusa.



Absolutamente ilegal. Absolutamente humana.

Queda clara una forma de acción para escapar a las reglamentaciones: lo inconcluso.

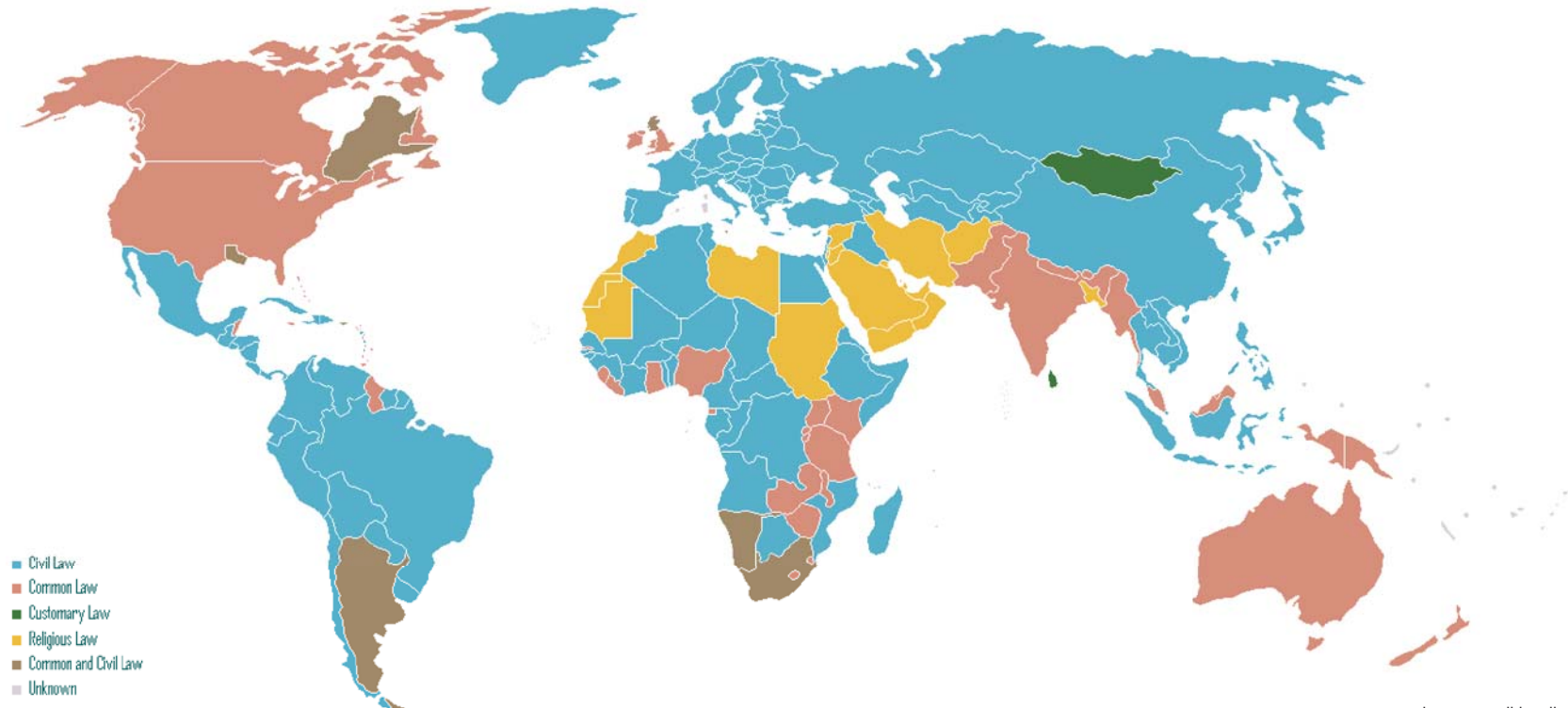
### *Lo dicho (ley)*

Parece ser que la palabra ley tiene su principio en la raíz latina leg, recoger, que desemboca en el hablar (leyenda, legítimo, inteligente, lógico). De ahí a lex (lx), ley. Es posible pero incierto que tenga el mismo principio de law en “aquello que ha sido acordado”.<sup>15</sup> Lo importante es que tiene fuertes relaciones con lo dicho y aceptado. En el código civil de Chile, famoso por ser considerado uno de los mejor redactados (Andrés Bello) se lee sobre ley:

*“Una declaración de la voluntad soberana, que manifestada en la forma prescrita por la Constitución, manda, prohíbe o permite”*

Aunque se pueda decir que hay tantos sistemas legales como culturas, se hace un intento por resumirlas –para el caso, que no es un tratado en derecho- en cinco grupos. Esto se hace pues, al hablar de ley debemos situarnos en el sistema legal que nos corresponde.

1. Ley común - Common law o derecho anglosajón- se basa más en la jurisprudencia que en las leyes. La jurisprudencia se crea con cada sentencia y cada caso particular es un precedente para otros: “stare decisis et non quieta moveré” — “to stand by and adhere to decisions and not disturb what is settled.” Así que cada juez es una autoridad. Este sistema es de uso en los países que fueron colonias británicas.
2. Ley civil - Código civil o Derecho continental, por su diferenciación geográfica con respecto a la Gran Bretaña- este sistema parte de la idea de regulación de la relaciones civiles. Su



documentos son las constituciones y los códigos. Tiene antecedentes en la República Romana, (El Corpus Juris Civilis Justiniano que recogía el Codex Gregorianus y Hermogenianus) y el Code Civil francés o código de Napoleón. En este sistema cada caso es mirado/interpretado según los códigos, que para ser cambiados necesitan tiempo y muchos casos que los cuestionen a forma de precedente.

3. Ley religiosa, el sacerdote o equivalente es juez supremo y administra los bienes de dios.

4. Derecho consuetudinario - Custom Law - se practica en lugares (Mongolia y Sri Lanka) en los que se ciertos comportamientos pueden ser establecidos como patrones que son entendidos por la mayoría como ley.

5. Hay lugares en los que se establecen mezclas, aunque podemos afirmar que casi todas las leyes son en realidad mezclas de diferentes derechos con otras materias.

En casi toda Latinoamérica, exceptuando a la Argentina en la que hay una mezcla entre ley común y ley civil, el derecho (los derechos) que usamos es (son) de la familia de la ley civil. Esta aclaración es de mucha importancia pues nuestras leyes están basadas en preceptos que pueden ser muy antiguos. La tradición ejerce un gran peso y nuestros sistemas legales tienden a ser pesados y de cambios lentos. Parecería que las constituciones toman cada vez más fuerza en su jerarquía y permiten que se haga jurisprudencia desde su interpretación. Se ve pues una tendencia a que la constitución sea la única ley, algo que se acerca conceptualmente a la ley común. El término ley es bastante amplio y puede ser muchas cosas: Existen leyes para las ciencias, por ejemplo, la ley de la gravedad o leyes económicas y físicas. En las ciencias una ley es algo que ocurre siempre bajo determinadas circunstancias. Para el derecho no existe una definición única de ley, podríamos aventurarnos a decir que

la ley es un precepto aceptado por un grupo de personas: Se dice popularmente “el contrato es ley entre las partes que lo suscriben”. Su incumplimiento merece castigos que pueden ir, desde aquel que nos narra Carpentier en su libro “Los pasos perdidos” en Santa María de los venados, en donde, el peor castigo era aquel en el que todo el pueblo dejaba de hablar al castigado; hasta la pena de muerte en otras sociedades; pasando claro está, por la amputación, el exilio y la cárcel -que puede ser entendida como una reformulación del exilio-. Ya lo resumía Foucault como un abanico de posibilidades como la deportación, el escándalo público o la pena del Talión. Cuando alguien es exiliado, es puesto mas allá de la hermas Hermas, ha de pasar por sobre la frontera -el intervalo- para quedar afuera. A cada territorialidad corresponde un cuerpo de leyes. [Ver: Estrategias, Entre estacas, El huerto inútil]

## *El performativo [Sobre el derecho]<sup>17</sup>*

Veamos algunas definiciones de derecho:

La palabra derecho viene de de “directum” que en latín significa “lo que está conforme a la regla, a la ley, a la norma.”

- *Para Serres:*

*“Sin duda, e inversamente, se puede definir el derecho en general como la limitación mínima y colectiva de la acción parasitaria [...].”<sup>18</sup>*

- *Para Foucault:*

*“El derecho es, pues, una manera reglamentada de hacer la guerra.[...]. Entrar en el dominio del derecho significa matar al asesino, pero matarlo de acuerdo con ciertas reglas, cumpliendo con ciertas formas. [...] El derecho es, en consecuencia, la forma ritual de la guerra.”<sup>19</sup>*

- *Serres sobre Aristóteles:*

*“Aristóteles define la justicia por la ley del equilibrio, cuyo esquema de la balanza. Expresa el modelo técnico, y la analogía de proporción  $a/b = c/d$  da la ecuación universal: existían, en el mundo griego antiguo, dos enunciados mas generales que el esquema de la maquina simple mas compleja y el método «algebraico» mas eficaz?<sup>20</sup>*

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*

Una ordalía [en este caso, la prueba del agua: si el acusado se hunde, es inocente- de ahí el cordón para salvarlo, en tal supuesto]. fíjese en la presencia del sacerdote.

[Espejo de Sajonia, Der. Terr., 3-21-2.]



La definición del derecho no se puede escindir de la religión, la ética, lo social o la ciencia. Pues el derecho no es sino el resultado de la forma de vida que adopta un determinado grupo. El derecho “occidental” es una mezcla de herencia greco-romano-hebrea, combinada con las “ciencias exactas modernas”.

*“El derecho se pronunció sobre la ciencia, ¿en virtud de que saber? La ciencia decide sobre el derecho. ¿En que derecho?”<sup>21</sup>*

Serres nos propone en estas escasas dos líneas, dos preguntas encontradas que cuestionan a la vez que recalcan, la mutua dependencia del derecho – como saber humanístico- y la ciencia – como construcción científica-. En este espiral se hace evidente que el derecho, como la ciencia han de ser saberes no estáticos. El derecho no estático entra en una [hermosa] contradicción, pues se estaría admitiendo que la verdad cambia.

Continuando con las ideas de Serres, el derecho no yerra, pues al hablar en performativo, siempre tiene la razón. Lo dicho de esta forma es llevado a la acción inmediatamente y queda convertido en hecho. La ley, lo dicho y aceptado, por si sola no tiene la fuerza de la acción, así que el derecho se constituye en la ciencia que administra la ley, “la performatiza”.

Se cree que el derecho surge principalmente del comercio, pues la división del trabajo entre la ciudad y el campo, desencadena en un comercio recíproco. El comercio requirió las primeras formas legales conocidas como los contratos de compraventa que además, necesitaban establecer la propiedad de lo vendido. Pero ya desde el neolítico, la agricultura sedentaria hace que aparezca en escena el campo jurídico de la propiedad y la posesión pues se hacía necesaria [en los sistemas menos comunitarios] una definición de los lindes. Es importante llamar la atención en la relación que se hace clara en

este punto del derecho y la ley con el sedentarismo y el trabajo de la tierra.

### *Acerca de los cercos (Propiedad)*

Después de definir derecho, se hace ahora un intento por definir propiedad.

**propiedad.** (www.rae.es) 1. f. Derecho o facultad de poseer alguien algo y poder disponer de ello dentro de los límites legales.

El derecho (herencia latina) reconoce tres grupos de derechos sobre las cosas:

- *ius utendi*

Es el derecho de uso de la cosa. El propietario puede usar la cosa como considere.

- *ius fruendi*

Es el derecho de goce sobre la cosa. El propietario goza lo que la cosa genere, por ejemplo, frutas, leña, alimento o rentas e intereses.

- *ius abutendi*

Es el derecho de disposición de la cosa. El propietario puede venderla, regalarla o dañarla.

Hay propiedades que varían según la naturaleza de la cosa:

- Mueble, se puede mover
- Inmueble, no se puede mover

También se habla de corporal e incorporal.

- Corporal es algo perceptible como real, por ejemplo un carro o un libro.

- Incorporal es algo que está constituido sobre un derecho, por ejemplo un derecho de paso o crediticio.

*“La propiedad individual más antigua consiste en objetos elaborados por el individuo mismo; utensilios y armas tratándose del hombre, ornamentos cuando se trata del hombre o de la mujer. Esos objetos se rigen por un derecho sucesorio especial, de persona a persona, y es en su ámbito donde debemos buscar primariamente el origen del dinero.”<sup>22</sup>*

Desde siempre, la propiedad ha estado relacionada a varios aspectos que podríamos resumir en dos grupos, los biológicos y los sociales.

En los biológicos hablamos de lo concerniente a la alimentación y reproducción de la especie. En los sociales de la vida en grupos (grupos de socios) y de los aspectos mágicos (metafísicos). Ambos grupos están fundados en la necesidad de permanencia, que lleva a la instauración de las instituciones, tales como el matrimonio, la familia, la religión y el estado.<sup>23</sup> (Ver: El huerto inútil)

Se hace necesaria otra clasificación más allá de la escala temporal que se cruza con esta.

Si existe la propiedad, debe existir el propietario; es importante ver cómo se puede uno hacer propietario:

Ferguson nos habla de las formas generales de adquisición (citando a Aristóteles).

La primera es la natural, o sea todo lo que el hombre puede apropiarse de la naturaleza como la pesca, la caza o la agricultura.

La otra forma es la no natural o “crematístico” que surge del intercambio de productos y el uso del dinero.<sup>24</sup>

Ferguson clasifica la historia de la economía en las siguientes etapas: El mundo antiguo, la edad media, el mercantilismo, la aparición del capitalismo, los metales, el sistema señorial, el sistema gremial, la

revolución industrial.

Weber<sup>25</sup> resume las formas de apropiación de la tierra en estas:

1. La agrupación domestica. La familia “nuclear” o la “casa larga”.
2. El linaje.
3. Grupos mágicos. El grupo mas importante es el clan lott-mico, que se instituyó en una época dominada por ciertas creencias en el animismo y en los espíritus.
4. La asociación del poblado y de la marca, cuyo significado es esencialmente económico.
5. El grupo político.
6. El señor supremo de la tierra, cuando los terrenos que cultiva no son de su propiedad.
7. El señor corporal, cuando el individuo no es libre sino que se halla, con respecto a otro, en situación de servidumbre.

### Derecho y propiedad (Investigación histórica)

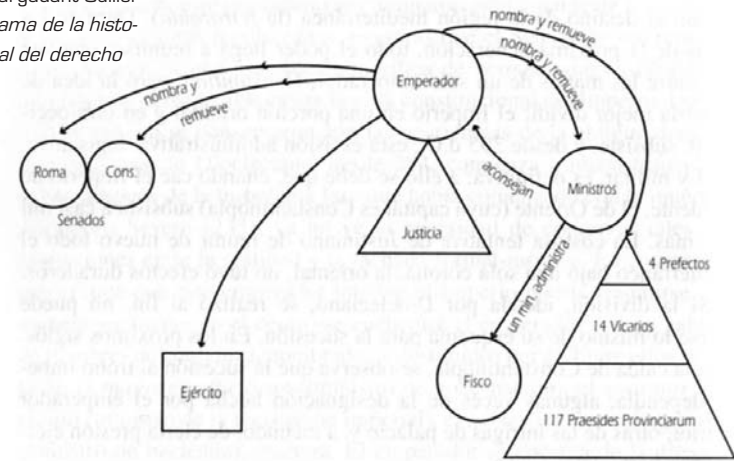
Después de estas definiciones se construye un resumen general de la idea de algunos derechos que han aportado en a construcción del nuestro y la idea de propiedad en ellos, hay una secuencia más o menos temporal que se interrumpe con comentarios sobre lo que es importante para este estudio:

### Babilonia (codificación)

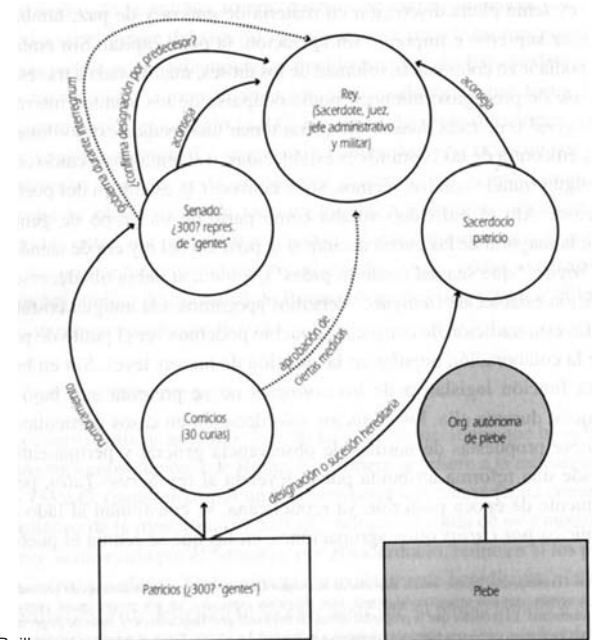
El de Hamurabi es quizás el código antiguo más conocido y es el cuarto en antigüedad del que se tiene noticia (1694 a.C.). Parece tener una tendencia a proteger la monarquía, pero trata asuntos como el matrimonio, el divorcio, la patria potestad y los contratos de prestación de servicios por ejemplo.

### El dercho Egipcio (nilo)

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*



El sistema constitucional del Bajo Imperio. El funcionamiento constitucional en tiempos del Bajo Imperio: la “diarquía” (dos poderes) se ha convertido en una “monarquía” (un solo centro de poder).



Constitución (en parte hipotética) de la monarquía romana (origen legendario: 753 a.C., fin probablemente en 510 o 509 a.C.)

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*



Había una especialización en cuanto a la re-repartición de los terrenos fértiles después de las inundaciones del delta. Esto hace que aparezca toda una burocracia especializada de agrimensores que devolvía las cosas a su estado anterior. Un excelente ejemplo del derecho que busca devolver las cosas a un estado anterior aceptado como justo.

### *El derecho hebreo (religión/derecho)*

La frontera entre religión y ley es muy difícil de determinar pues los sacerdotes eran los jueces supremos.

Encontramos además algunas ideas comunitarias interesantes; como Jehová era el verdadero propietario de las tierras, cada cincuenta años, en el año del jubileo, las compraventas realizadas eran devueltas al estado inicial. [Levítico 25] Cada siete años se debían perdonar las deudas y liberarse los esclavos hebreos. [Deut. 15]. Cada siete años también, la tierra se debe dejar descansar- año sabático.

El principio del diezmo [Deut. 14] era originalmente la obligación de que la familia, en una fiesta religiosa, debía disfrutar del diez porciento de la cosecha y los animales que había logrado conseguir.

Encontramos una práctica cercana a estas en la China durante “el año del libro”: Un hombre que hubiese vendido su casa podría exigir su devolución so pretexto de haber empobrecido:

*“Cuando el comprador, en el Derecho chino desatiende el mandamiento antiguo de la ayuda al prójimo, los espíritus se indignan; así, el vendedor empobrecido volvía de nuevo a la casa ocupándola como arrendatario forzoso, sin pago de alquiler alguno.”<sup>27</sup>*

Unos 3000 años A.C en Mesopotamia, ciudades como Uruk o Eridu estaban centradas en el templo en el que el soberano ejercía a la vez

como juez, sacerdote y jefe militar.

### *El derecho Griego (ciudades-estado/filosofía/ciencia)*

Muchos de los derechos actuales tienen raíces en Grecia, en donde existían la ciudades/estado con regímenes constitucionales nacidos y cuestionados por la discusión filosófica, lo justo al lado de lo ético o bello.

Como un territorio dividido, su derecho era heterogéneo.

Nos dice Serres que desde Grecia los antiguos juristas son “juristas tanto geómetras”, así que el sujeto de ciencia es sujeto de derecho. Otra relación ionteresting con la arquitectura pues ¿en el ejercicio como geómetras esteremos de alguna forma siendo juristas?

### *Alejandro Magno (federación)*

Gracia era un territorio heterogéneo lleno de riquezas en muchas disciplinas: Eran por ejemplo, expertos guerreros –Esparta, no comercial, socialista, agrícola y xenofóbica 28-, filósofos –Atenas-, expertos navegantes- Creta-. Al ser un territorio tan diverso, las poleis no lograban ponerse de acuerdo. Alejandro Magno aprovecha esto y con su fortaleza militar, los obliga a formar una federación Griega.





Se da una influencia importante de oriente a occidente y viceversa.

### *El derecho romano (mezcla)*

Del derecho romano se desprenden los cuerpos de los derechos contemporáneos.

Resumen de las primeras etapas del derecho Romano<sup>29</sup>:

1. El derecho romano arcaico, las doce tablas (mediados del S.V al S.II a.C.)
2. El derecho romano helenizado republicano, con el contacto con Grecia.
3. El derecho romano clásico imperial, comienzo de la era cristiana.
4. El derecho romano posclásico, hasta Justiniano
5. El derecho justinianeo, durante Justiniano

### *Justiniano, Imperio Bizantino (compilación)*

Roma somete a Grecia (146. a.C.), se establece luego en este territorio, cinco siglos después, Bizancio como la segunda capital del imperio, este hecho es de gran importancia pues allí, se da una mezcla de los derechos helénicos con el derecho romano, naciendo así el Corpus Iuris Civilis.

Luego de su esfuerzo, en 529 sale la primera edición, después de muchos arreglos y discusiones, sale en 534 la que hoy conocemos.

En tiempos clásicos se manejaba la idea de que el uso la tierra debía atender al interés público. Restituyendo la idea de la individualización (prehistórica/ alimentaria) de la propiedad.

Es legislado el usucapio que es la apropiación de la tierra por el uso. En la etapa posclásica se pasa de la esclavitud al colonato.

Surgen los semilibres, siervos de la tierra. En el colonato, los colonos perdían la posibilidad de cambiar su residencia a cambio de tierras para trabajar. Nuevamente vemos que se crean instrumentos

circunscripción territorial.

El imperio romano de occidente se debilita ante la presión de los pueblos germanos que se conforman en pequeñas monarquías.

### *Carlomagno y el imperio Carolingio (unificación)*

En una cadena de intentos de unificar el territorio europeo y el medio oriente (las orillas del mediterráneo) , seguidas por divisiones e imperios de nuevo, se genera una especie de tira y afloja entre las diferentes etnias de Europa y las del medio oriente, que se ven atraídas y repelidas entre unas y otras durante siglos.

Así que se dan muchas mezclas de etnias que, en todos los sentidos adquieren y brindan aspectos tanto positivos como negativos a sus vecinos.

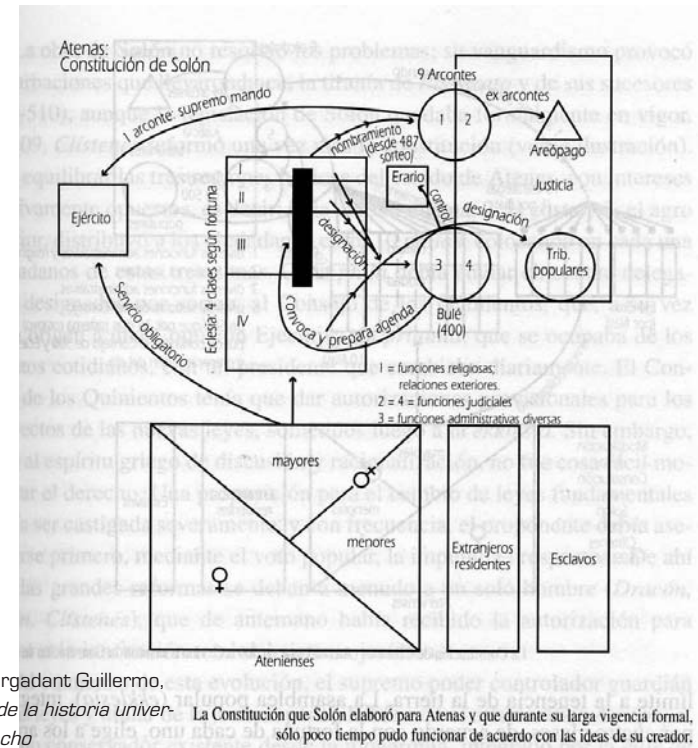


imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia univer-* La Constitución que Solón elaboró para Atenas y que durante su larga vigencia formal, sólo poco tiempo pudo funcionar de acuerdo con las ideas de su creador, *sal del derecho*

### El derecho medieval (atomización/circunscripción)

Como se decía antes, Europa nace de la mezcla de lo germánico con lo latino, de ahí su derecho. En la edad media el derecho está atomizado como el territorio, se han hecho esfuerzos por codificar y compilar, pero las constantes guerras y divisiones los hacen heterogéneo.

### El derecho germánico<sup>30</sup> primitivo

Es fundamentalmente consuetudinario<sup>31</sup> hasta el año 500.

A nivel de la propiedad, esta estaba en manos de la Sippe que es una forma amplia de familia, no del individuo. Las tierras del Sippe eran vueltas a repartir periódicamente.

(Codex Euricianus, Lex Burgundiom, Lex Salica, Lex Saxonum, Lex Lombardae y Lex romana curiensis, son algunas de las que han llegado hasta nuestros días)

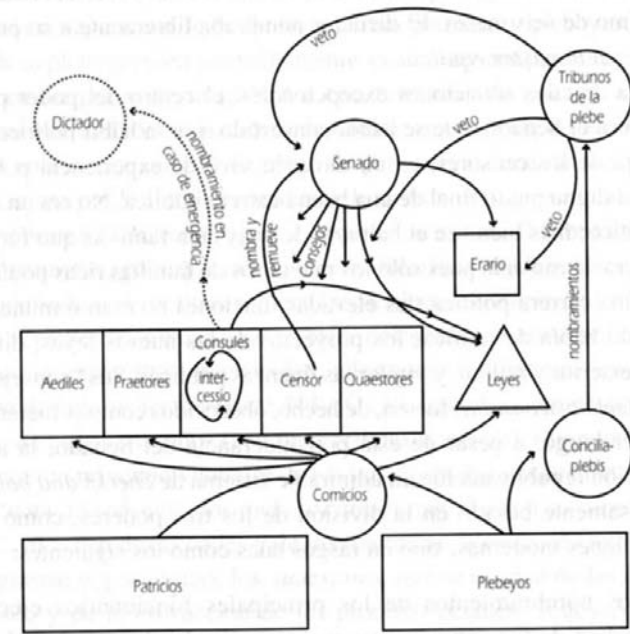
### El derecho canónico

Es una parte importante en el derecho de la edad media por el poder de la Iglesia y sus tribunales (compilados principalmente en el Decretum Gratiani [1140] y en el Corpus Iuris Canonici).

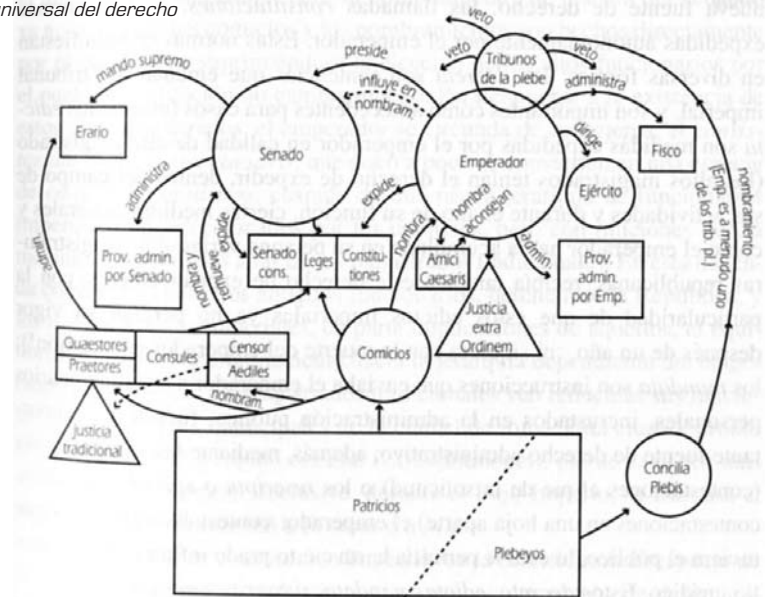
Consideraban la tierra como propiedad de dios, en sintonía claro está con el antiguo derecho hebreo, por lo tanto la iglesia a través del papa su administrador en derecho, ej. La línea alejandrina trazada por el papa para dividir los territorios americanos entre Portugal y España.

### El feudalismo (encierro)

Los frecuentes enfrentamientos terminan por debilitar más al pequeño campesino que a los grandes señores. Contrario a la idea unificadora [Carlomagno] el estado se atomizó en pequeños territorios más bien autónomos y descentralizados.



imagenes: Margadant Guillermo, Panorama de la historia universal del derecho El sistema constitucional bajo la República romana, en tiempos de las guerras púnicas



Sistema constitucional bajo los primeros emperadores romanos (la "diarquía", con dos centros de poder: el Senado y el emperador).



imagen: Wikipedia

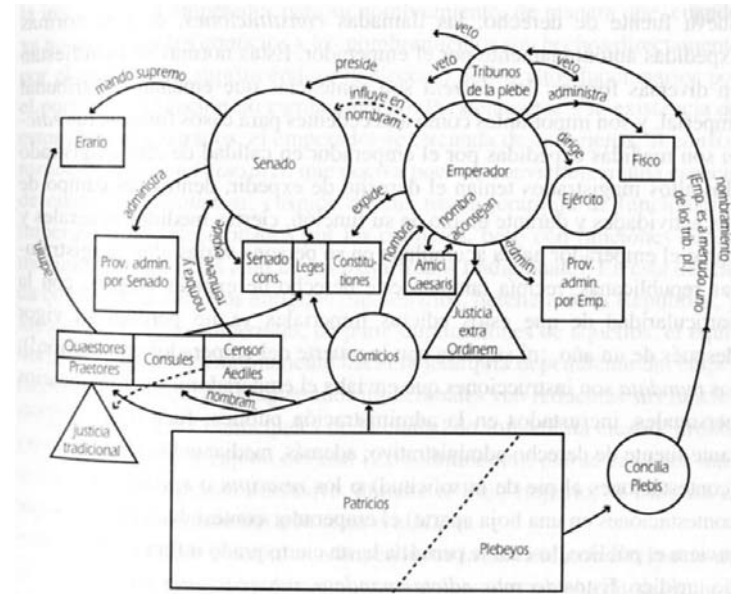
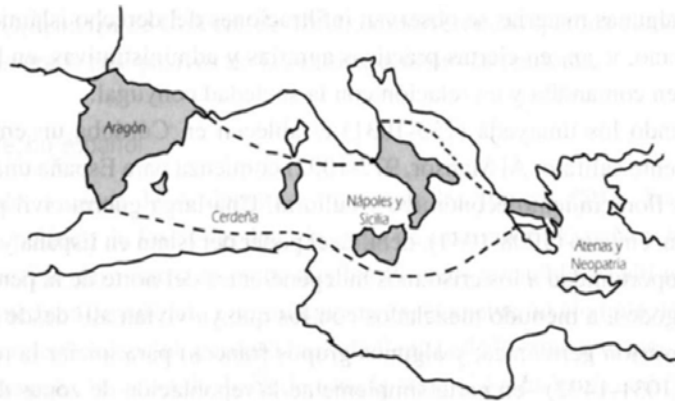


imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*

Sistema constitucional bajo los primeros emperadores romanos (la "diarquía", con dos centros de poder: el Senado y el emperador).



El importante imperio marítimo que había organizado Aragón durante los últimos siglos medievales y que explica la influencia -con altas y bajas- que España ha tenido en el sur de Italia, hasta la unificación de este país (recuérdense, por ejemplo, cómo Carlos III era rey de Nápoles y Sicilia, antes de ascender al trono de España).

<sup>37</sup>La batalla de Villalar (1521), finalmente libera a la Corona de los peligros, implícitos en la independencia de las ciudades.

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*



La Francia prerrevolucionaria, con su división en dos territorios jurídicos: en el norte rigen fundamentalmente las costumbres germánicas (en su mayor parte ya puestas por escrito) y en el sur predomina el derecho romano. En ambos territorios está en vigor, desde luego, el derecho monárquico y, en ciertas materias, el derecho canónico.

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*

Es difícil lograr una definición clara y única para el feudalismo, pues por su carácter local, estaba configurado de diferentes maneras que cambiaban con el tiempo.

Es importante la fidelidad del vasallo al señor que a su vez lo protege por la fuerza de sus armas. No es tan lejano del colonato latino, pues el vasallo sacrifica su libertad o parte de ella para estar al cobijo –seguro- de un señor mayor.

Seguridad a cambio de independencia.

Este sistema tarda muchos siglos en desvanecerse (de 1660, hasta los últimos residuos en 1918), esto ocurre a nivel general cerca al S.XIII. Se supone que esto pasa cuando la economía se vuelve cada vez más monetaria, sumado a la presión ejercida por el florecimiento de las ciudades a las que “huían” los siervos, pues se rompían en ellas los lazos serviles de ahí “el aire de la ciudad otorga libertad”.

Al feudalismo debemos en gran parte la estratificación de la sociedad y la conformación política de los parlamentos originados en los comités de los señores feudales. El sistema de corporaciones actual no es lejano a la idea del cambio de trabajo por protección.

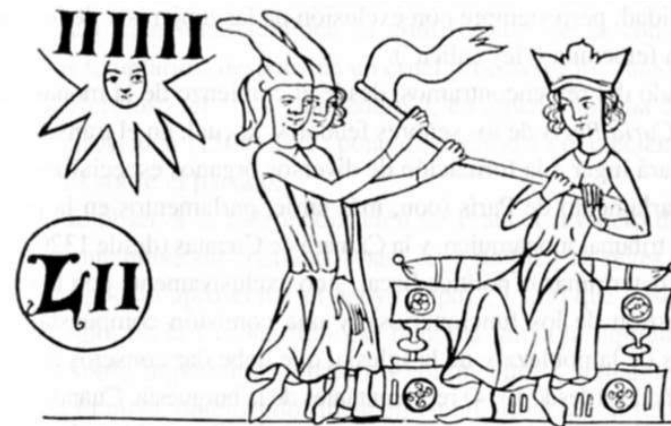
Como nos dice Margadant el feudalismo es un sistema de doble jerarquía, por un lado hay una dependencia hereditaria de hombre a hombre, y una dependencia a ciertos inmuebles. El lugar que uno ocupa en la jerarquía de los hombres depende del derecho que se tiene sobre (ciertos) objetos. Además de esto es un sistema que funciona en forma bastante autónoma, el poder está en función de las jerarquías antes mencionadas, apareciendo como el opuesto al de funcionarios estatales asalariados que no tienen propiedad sobre lo que administran.

En Rusia (Weber) el sistema era diferente al Germano. Se conoce como mir ruso o opschtschina. Las tierras laborables se dividían en

campos y estos en tablares. Lo interesante es que estas tierras no se asignaban con carácter “indefinido” y se redistribuían regularmente de acuerdo a las necesidades de sustento de cada familia. No había una unidad fija de reparto ni una idea de pertenencia más allá que la de la necesidad de uso del recurso. Las tierras se asignaban pues por un intervalo de tiempo en relación a condiciones temporales y cambiantes.

En este modelo había una recíproca dependencia, un lazo entre la tierra y el miembro del mir que no sólo tenía derecho a la tierra sino que la tierra representada por su figura comunitaria (el mir) tenía derecho a su fuerza de trabajo. Si el miembro partía debía hacerlo con el permiso respectivo y en cualquier momento podía ser solicitado de vuelta si era necesario que participara en la explotación de la tierra. Era este pues un vínculo doble y contradictorio. Temporal en su forma y permanente en su fondo.

Contrario a la relación parasitaria que define Serres en la que el parásito toma todo lo que pueda sin dar a cambio. El sistema del mir tiene asomos de simbiosis pues contempla una reciprocidad.



Los señores feudales tienen la facultad de arrancar al emperador, después de un año y seis semanas, cualquier feudo vacante (simbolizado aquí por una bandera); el emperador tiene el deber de conceder tales feudos de nuevo a algún vasallo y no puede juntarlos simplemente al dominio de la Corona. (Espejo de Sajonia, Der. Terr., 3-60-1.)

imagen: Margadant Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*



Se encuentran ejemplos similares en la China y la India. En las que un grupo más o menos reducido trabajaba la tierra, con una responsabilidad comunitaria, con la existencia un responsable que sirve de intermediario (mayordomo) con un poder superior, al que se tributa.

Weber encuentra el principio de de la comunidad doméstica en la familia y de ahí a la “gran hacienda señorial”. En ese modelo dominical la repartición de la tierra corresponde al jefe de la estirpe o en su caso a un caudillo guerrero. Así pues este poder se hace hereditario. Este sistema termina teniendo una relación directa con la lanza. En pocas palabras, aquel que posee recursos se podrá formar un ejército. De igual forma podrá tener a algunos otros no armados como protegidos, de los que recibe algún tipo de compensación, generalmente en forma del poder que adquiere sobre ellos y en trabajo o tributos en dinero o especie. Las técnicas de guerra mejoran al tiempo que las de cultivo, haciendo que su dependencia mutua vincule a los simples labriegos con la hacienda. Los “armados” correctamente alimentados por los “no armados” fueron acumulando botines que los hacían cada vez más poderosos y necesarios. Vienen a la cabeza imágenes de los gánster neoyorquinos a los que los pequeños comerciantes pagan por protección de ellos mismos.<sup>32</sup> O las milicias barriales en Colombia y Brasil que generan un tipo muy característico de barrio, un trazado que visto desde lejos es la perfección reticular (ocasionada casi siempre por el loteo de urbanizadores piratas que imponen la retícula en cualquier territorio) y desde cerca son un intrincado laberinto<sup>33</sup>.

*“El poder señorial se integra con tres distintos elementos: la posesión de la tierra (señorío dominical); la posesión de seres humanos*

*(esclavitud); la apropiación de derechos políticos”*<sup>34</sup>

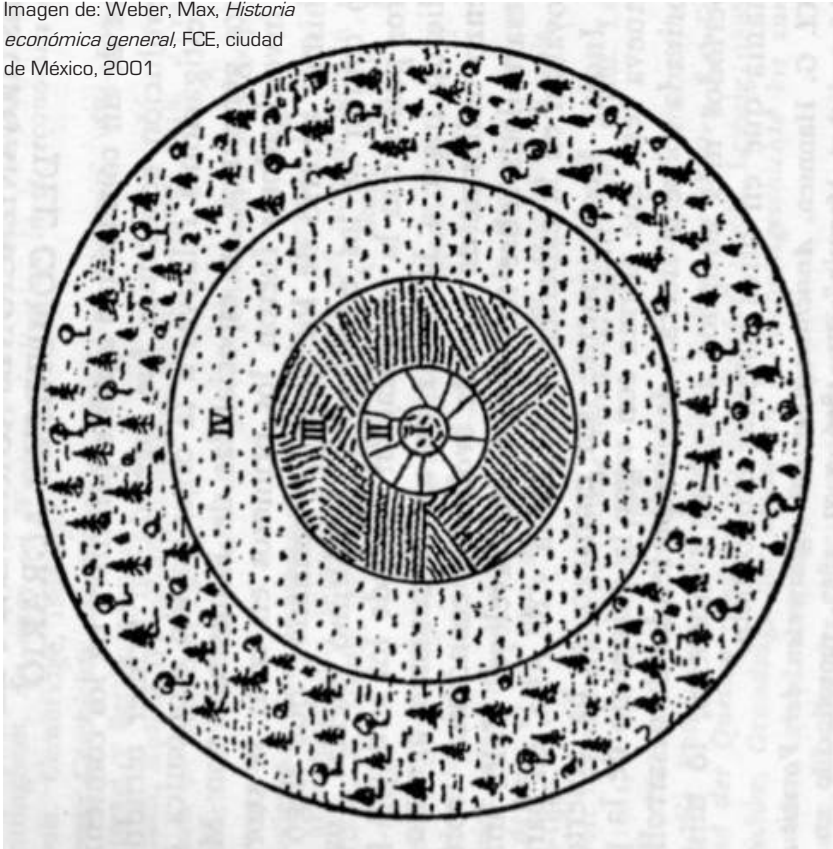
El comunismo agrario primitivo en los pueblos Germanos<sup>35</sup>

Zona 1. Vivienda, Zona 2. Horticultura (wurt), Zona 3. Labranza, Zona 4. Los pastes, (almende) cada familia tiene derecho al mismo número de reses. En parcelas “privadas”.

Zona 5. Bosque, (Hinterland), tierra que se aprovecha para leña, heno o recolección de bayas para los cerdos.

Se regula el uso más que el tamaño o la propiedad de las parcelas, encontramos ahí una conciencia comunal sobre la “carga” que puede aguantar un territorio y la comunidad es puesta por encima de los intereses particulares. Así, el ser propietario, garantiza un nivel, pero encierra una responsabilidad hacia la comunidad. Las tierras laborables del poblado, se dividen en tablares (Gewanne); que se dividen a su vez en franjas (irregulares) que están asignadas a cada uno de los habitantes del poblado. Había dos grandes cuerpos sociales, los hacendados y los labriegos ambos con sus diferentes “niveles”; por ejemplo, el hijo menor de un hacendado, no recibe tierras pero tiene el derecho de asentarse en los límites en las tierras sin roturar. Roturar implica grandes costos en herramientas y fuerza de trabajo, así se garantiza que las nuevas tierras laborables pertenezcan a las familias hacendadas, pues este hijo puede contar con el apoyo de su padre para emprender la empresa de roturar. Este hijo menor puede arrendar algunas tierras comunales para pasto y, con permiso de su padre puede construir su vivienda en tierras de este. Hay también labriegos que pueden tener casa en el poblado pero no tierras. Varios pueblos conforman una marca (Markgenossenschaft) que es administrado por un mayordomo (Obermarkeramt) que, en su caso rinde cuentas al señor feudal.

Imagen de: Weber, Max, *Historia económica general*, FCE, ciudad de México, 2001



Otra alternativa para hacerse a la tierra era (o es) la de someter a una población enemiga. Aunque se cree que en un principio los enemigos eran sacrificados, se generalizó su uso como mano de obra, convertido en una clase obligada. Esto dio ventaja a algunos para roturar y cultivar por lo exigente de estas campañas. Otra forma es cuando el siervo se ve sometido “voluntariamente” por aquel que posee las armas. Lo reconoce como patrón (patronus en Roma) adquiriendo el derecho a ser representados por este. Otra posibilidad identificada por Weber es la que deriva de comercio. El jefe regulaba todo el comercio “exterior” porque el que empieza a recibir derechos aduanales que son la forma en que se paga la protección por las operaciones mercantiles.



### *Alta edad media (Nacimiento de la economía monetaria)*

En una incipiente economía monetaria con estados en estado de permanente guerra, el pequeño campesino corría más riesgo que cualquier otro pues una mala cosecha, por factores naturales o bélicos, lo llevaba a la necesidad de endeudarse para poder llevar a cabo la siguiente. El endeudamiento trae consigo la pérdida de la libertad.

*“Uno de los medios más importantes de asegurar la circulación de los bienes en la Alta Edad Media era la guerra, la rapiña, la ocupación de tierras, de un castillo o una ciudad. Nos encontramos en una frontera difusa entre el derecho y la guerra, en la medida en que el derecho es una manera de continuar la guerra.”<sup>36</sup>*

Hoy en día, las deudas de los sistemas de crédito son los que, de la forma más hermosa garantizan la circunscripción al territorio y con esta, a una limitada oferta de trabajos o actividades y de mano de obra y producción. Hay oficios que permiten movilidad y otros que no, por ejemplo un panadero, necesitaría llevar el horno a todas partes, un plomero no puede hacer el trabajo si no lo hace a domicilio. El arquitecto enfrenta una contradicción, es mercenario del poder pues se encarga de perpetuar la imagen de sus instituciones a través de construcciones. Es además un vagabundo que no necesita más que una hoja de papel, una yarda y un lápiz – un laptop y una impresora-. Como control aparecen los gremios que establecen una regulación del trabajo hacia adentro (del gremio) y un monopolio hacia fuera.

### *El derecho común (acuerdos)*

Los tribunales locales Hundred-courts y los Sheriffs, pierden poder ante los tribunales monárquicos que finalmente logran consolidar un cuerpo de derecho unificado: Common Law, su nombre viene precisamente de esto, era considerada una ley común.

En Inglaterra, luego de ser tomada por los normandos (Guillermo I), ocurre algo importante para la propiedad, el logro del Domesday Book (1086), que logra un catastro de las cargas feudales para que nuevo Rey pudiera cobrar.

### *El renacimiento (movilidad)*

Después del período de la Edad media, llega el Renacimiento. Era en la que se da un retorno a la antigüedad pagana. Es una época de florecimiento pues se abandona el letargo y la seguridad pregonados por el poder eclesiástico, para poner en duda muchos de sus preceptos. Se empieza a consolidar un capitalismo expansivo que iba en contra de la quietud gremial.

Se consolidan los estados nacionales alrededor de monarcas, que hacen un esfuerzo por consolidar sus sistemas de leyes en los que el derecho canónico pierde vigencia.

Utopías que forman sociedades perfectas son realizadas en los nuevos territorios colonizados. El racionalismo aparece como pilar del pensamiento.

Un aspecto muy importante (para esta tesis) es la reaparición de la movilidad, física y mental, hay un escape al encierro del Medioevo.

### *España (inquisición)*

En Castilla la Iglesia Católica logra aumentar su poder con la creación del inquisidor Tribunal del Santo Oficio (1479), la expulsión de los judíos (1492) y los mahometanos (1501). Hay logros en el intento

de la centralización del poder y se redactan en 1484 las Ordenanzas Reales de Castilla.

Nos interesa España pues muchos de sus preceptos fueron traídos a América, aunque estas tierras se usaron en muchos casos de formas experimentales.

### *La revolución Francesa 1779 –ilustración*

En un mundo cambiante, con un ambiente que cuestionaba la forma de vida del momento, una burguesía que pujaba por la abolición del absolutismo y una clase baja exprimida por el feudalismo, conceptos como la libertad política, la fraternidad y la igualdad se encontraron fácil eco.

Lo que ocurre en este momento marcará profundamente el desarrollo de las políticas futuras, por lo tanto el del derecho.

En “La riqueza de las naciones” (Adam Smith, 1776) la clave del bienestar social está en el crecimiento económico, que se logra a través de la división del trabajo. Esta división, se hace más importante en la medida en que crecen los mercados, pues se hace más necesaria cada vez la especialización del hacer. Gracias a la apelación al egoísmo de los particulares se logra el bienestar general.

*“- La diferenciación clara entre valor de uso y valor de cambio.*

*- El reconocimiento de la división del trabajo, entendida como especialización de tareas, para la reducción de costos de producción.*

*- La predicción de posibles conflictos entre los dueños de las fábricas y los trabajadores.*

*- La acumulación de capital como fuente para el desarrollo económico.*

*- La defensa del mercado competitivo como el mecanismo más eficiente de asignación de recursos.”*

En el tema de nuestro interés, la noche del 4 de agosto de 1789 (nuit des sacrifices) los nobles renuncian a sus derechos feudales ante el temor por las cada vez más numerosas revueltas campesinas. Parecería que la tierra dejará de ser capital para los excesos y la codicia, para volver a prestar un papel determinante en el trabajo y sustento social. El 26 de agosto se promulga la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, en la que nos encontramos lo siguiente<sup>37</sup>:

*“Artículo 17: 1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.*

*2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.”*

Sabemos que al fin de cuentas la burguesía sale triunfante pues se derrocan las barreras que la contenían para hacerse al poder.

### *Código de Napoleón 1804 (compilación de nuevo)*

El S.XIX tiene una vocación codificadora<sup>38</sup>, se destaca por supuesto el Código Civil conocido como Code Napoleón.

En el tercer libro se habla de las formas de hacerse propietario: sucesiones, contratos y obligaciones.

*“La repercusión internacional del Código Civil de Napoleón ha sido enorme. Bélgica, Luxemburgo y Holanda lo adoptaron en su totalidad, y en Italia, España, Rumania. Rusia. las repúblicas latinoamericanas, Luisiana, Canadá. Japón y otros países, su influencia fue decisiva.”*

### *México antes de la invasión Española (por la fuerza)*

Dejando a Europa un poco más adelante, nos pasamos a América. El derecho azteca se muestra como una teocracia militar. En el que se practicaban figuras feudales y tributarias.

La mayor parte de la tierra era propiedad de las comunidades, en

un sistema similar al ejidal, en el que hay un sistema de usufructo individual hereditario. Únicamente los nobles podían ser propietarios.

### *Las colonias (por dios y por la fuerza)*

*“Durante el modelo colonial los colonizadores encontraron en los territorios ocupados, grandes fuentes de recursos que fueron explotados bajo el sistema feudal en las colonias españolas o portuguesas y el capitalista en las holandesas e inglesas.”<sup>39</sup>*

Luego de la llegada Española la corona se hace titular de todos los territorios ultramarinos, ella otorgaba derechos de propiedad con concesiones que podían venir por pago a servicios a la corona, tales como: Capitulaciones y reales cédulas de gracia o merced. Mas adelante la corona también pone algunos territorios en subasta.

Los ejidos eran en principio intocables y debían ser para las nuevas poblaciones. En forma de “reducciones” y “resguardos”. Son tierras para explotar comunitariamente blblblbl

Al lado de estas figuras está la encomienda, que era el otorgamiento de derechos sobre extensos territorios poblados, con la tarea de mantener el orden y la cristiandad. Esta es una de esas figura mediante las cuales se apropiaban extensos territorios en una forma de feudalismo con exenciones de impuestos.

### *Otras propiedades, la esclavitud*

Durante la esclavitud el bienestar de los esclavos era una preocupación de su “amo” pues en caso de ser perdidos representaban la pérdida de mano de obra, hasta un 25% de muertes (Weber). Irónicamente estas muertes representaban un decremento en el patrimonio del amo. (En las colonias Inglesas había algunos blancos semiesclavizados que eran generalmente forajidos o

“pobres diablos” que sobrevivían de esta manera).

Weber sostiene que esta forma de propiedad/producción termina solo en parte por razones morales, pues un de los factores que más influyó fue lo elevado de sus costos de producción que lo hacían ineficiente. Había que invertir mucho en los esclavos, eran estos, en muchos casos el “patrimonio de una familia”!, increíble pues su propiedad era sobre otros seres humanos. Pero era una propiedad que requería demasiados cuidados.

Así pues, el abolir la esclavitud, se convierte en un asunto de productividad y los amos se verían liberados del mantenimiento de los esclavos; pudiendo conseguir mano de obra barata sobre la que no se tenía ninguna responsabilidad y que era fácilmente dispensable. Se usan otros sistemas para que la mano de obra permanezca cerca y barata.

### *El S.XX (Ductilidad)*

Los períodos anteriores son tratados de forma más amplia pues se busca en ellos abstraer las ideas de ley, derecho y propiedad. En el S.XX la idea de ley se hace profundamente interesante, pues es claro que se ve forzada a evolucionar. Como se decía al principio, la eternidad y la dureza de las leyes ha sido cada vez más infiltrada por conceptos más fluidos y elásticos.

Es interesante que en el S.XX hayamos podido ver el nacimiento de una nueva familia en el derecho, el socialista. Tres grandes cuerpos: El derecho de China socialista, el derecho soviético, el de los países satélites soviéticos, sumados al de Cuba y Corea del norte. Con concepciones diferentes sobre la propiedad.

Cada vez más aparecen y toman fuerza los cuerpos legislativos superiores (Margadant) en los que se leen las constituciones y se interpretan. Esto lleva a que los juristas estén cada vez más abiertos

y necesitados a escuchar a otras disciplinas. El comercio (génesis del derecho) ha sido amplia y mundialmente legislado; se nota una internacionalización.

Poco a poco hemos ido aceptando la multiplicidad en lo social, lo que llamaríamos minorías y grupos. Hay cada vez más una aceptación de las diferencias. Poco a poco la legislación ha tomado términos como interpretación o ductilidad. Poco a poco la ley se va volviendo incluyente y va dejando de ser excluyente, pero en nuestras ciudades nos apegamos a ideas de uniformidad, limitación y exclusión.

En los países “subdesarrollados” se ha hecho evidente la necesidad de aceptar otras formas de legalidad.

*“En México, el CEESP estimó en 1987 que el sector informal generaba actividad económica por valor de 28 a 39% del PIB mexicano. También estimó que en 1993 las personas en el “sector informal no registrado” eran ocho millones de una fuerza de trabajo total de 23 millones. “Por cada negocio formal, hay dos informales”, dice Antonio Montiel Guerrero, presidente de la Cámara de Comercio de Pequeños Servicios y Turismo de la Ciudad de México, CACOPE. “En el D.F. hay una 350,000 pequeñas empresas informales para una población total de unos ocho millones.”*

### *Apartheid legal [A forma de conclusión o introducción a las propuestas]*

La ciudad hoy en día se construye y se vive por pequeños acuerdos locales, pequeños contratos mestizos<sup>40</sup>, que son ley para que el los vive. A la autoridad de la polis se les escapa esta forma de urdimbre<sup>41</sup> que constituye lo urbano.

*“Lo urbano, en cambio, es otra cosa: un estilo de vida marcado por la*

*proliferación de urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias.”<sup>42</sup>*

El sistema catastral del control de la tierra, la división del trabajo, de los bienes en muebles e inmuebles es rígida y es alimentada por los estamentos de control que detentan el poder. Es una circunspección territorial que corresponde a una diagramación del poder en la tierra, que ha operado mediante:

- La tierra roturada
- La tierra heredada
- La tierra apropiada
- La tierra robada

Se podría hablar quizás de dos tipos de propiedad,

- Sistemas que circunscriben
- Sistemas que desatan y prescriben

Existe una diferencia interesante en las formas de ver la propiedad:

- Una la regulada por el uso y la posesión más allá de la propiedad.
- La otra regulada por la propiedad y el control. Por la pertenencia, que está basada en el vínculo del hombre con la tierra, así a este pertenecerá un pedazo de tierra codificado y catastrizado. Una dirección exacta y permanente en un plano de coordenadas.

Esta propuesta de Superstudio genera una codificación perfecta además de arbitrara, pues cada sujeto está perfectamente ubicado pero está en cualquier parte. La codificación catastral se vuelve tan exacta que deja de importar donde esté cada cual. Lo único importante es lo que genere o no productivamente y las energías que consume. Cada sujeto puede desaparecer. No hay ubicación pues no hay referencia al exterior. Dicho en palabras de esta investigación, no hay hermas, no hay frontera, todo se reduce a estar o no estar.

Como nos dice Desoto la extralegalidad casi nunca tiene una intención

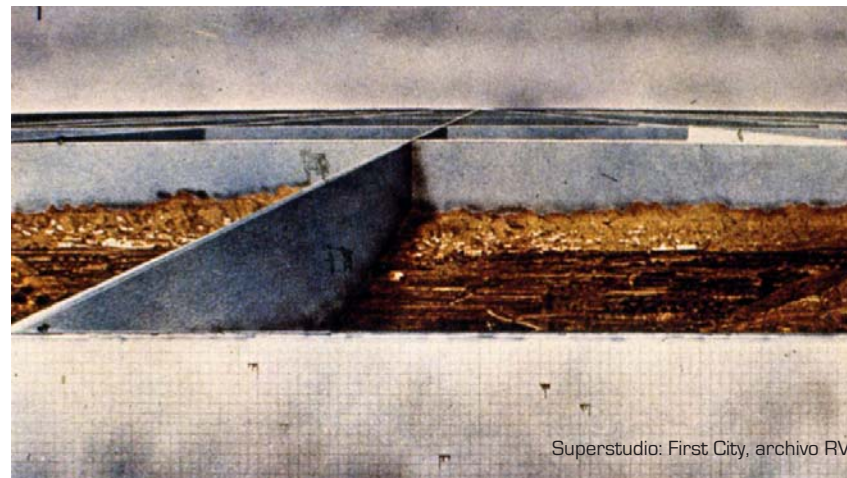
realmente antisocial. Estos crímenes son casi siempre asuntos cotidianos como montar una pequeña empresa o construir una casa, así que todas estas transacciones generan un sistema paralelo que es en realidad el único o al que muchas personas tienen acceso.

Para los aborígenes australianos, la pertenencia de la tierra no está circunscrita a un terruño con la estaticidad catastral (Caínica), es la figura “pura” del Nomos. Cada trazo de la canción es una historia que ocurre en un devenir (ensueño/Abelica), la tierra con sus ciclos es variante, cada trazo se mueve en una forma en la que el dueño está en el lugar adecuado, en el momento adecuado. Hay una codificación espacial no solo del espacio o terruño como lo he nombrado más atrás, sino del tiempo y del espacio en el tiempo.

### *La aguja del Alo*

Caín y Abel, siguen en su interminable intercambio. Somos ahora pastores de otras cosas que no son necesariamente animales, las cuidamos y seguimos por el territorio, pastores del trabajo, pastores del comercio. Ahora no nos movemos solo a pie, pero parecería que no nos podemos quedar quietos y con las manos vacías al andar, cada uno de nuestros días es un continuo lleva y traer. ¿El de la aguja? Esta teje la urdimbre (Abélica) entre la trama (Caínica). El anverso Caín, el reverso Abel. Meta-legalidad diagramática.

“La fundación de la ciudad está basada en una doble movilidad (de Henoc), la de la tierra y la de la ciudad. Una viene del exilio mismo y otra de Henoc, así pues el asentamiento no garantiza el no desplazamiento en ninguno de estos dos frentes.”<sup>43</sup> Doble movilidad, doble contradicción. La fundación de la ciudad, en ilegalidad, con la salida de Caín y la construcción de Henoc. La ciudad con un discurso de derecho que la amarra al terruño. La segunda contradicción, somos Caín y devenimos Abel. La ciudad se funda en la ilegalidad pero



se funda también, como nos lo hace notar Serres, en la fundación de conjuntos de socios, albergados bajo la figura del contrato que es, como sabemos la forma esencial del derecho, nacida del intercambio, regulado por el contrato implícito o explícito entre las partes.

¿Se puede conceptualizar una similitud en el encierro de la edad media al encierro de la modernidad, uno a través del misticismo, otro a través de la razón?

*“Al romper el enclaustramiento individual, al restaurar la movilidad y lo transitorio de todo, al superar las estabilidades de la identidad, sean profesionales, ideológicas o sexuales, la vida errante revive y reanima, en el sentido literal de la palabra, la vida personal y colectiva, herida, refrendada, enajenada por la concepción racionalista o económica del mundo, en la cual la modernidad se había especializado.”<sup>44</sup>*

Podría ser cierto, pues parece que ahora estamos llegando a un momento en el que, al menos en apariencia, y quizás como contratendencia de la circunscripción corporativa, el humano parece



hacer intentos por reconquistar su movilidad. Podríamos ser más pesimistas y ver todo esto como el siguiente paso, la aparente libertad de la tierra, es cobrada con la circunscripción a una corporación mundial, así pues pasamos del encierro místico, al encierro racional, al contemporáneo encierro informacional. En el que a través de créditos y promesas de bienestar (algunas realizables) el hombre permanece atado a un territorio, y su mano de obra con el, aunque sería ahora su mente de obra.

*“Antes de que llegaran los blancos, añadió, en Australia nadie carecía de tierra, porque todos y todas heredaban, como propiedad privada, un tramo de la Canción del Antepasado y el tramo de terreno sobre el cual discurría la canción. Los versos de cada individuo eran sus títulos de propiedad sobre el territorio. Podía prestárselos a otro. Podía tomar prestados otros versos en canje. Lo único que no podía hacer era venderlos o deshacerse de ellos.”<sup>45</sup>*

## Notas

- 1 Serres, Michel, *El contrato natural, Contrato Natural*, traducido por Umbelina Laracerreta y José Vázquez, Pre-textos, segunda edición, Valencia, 2004, Pág. 60
- 2 Margadant, Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*, editorial Porrúa, ciudad de México, 2007, pp. 483 [primera edición 1974, 2007 cuarta reimpression de la séptima edición actualizada en 2000]
- 3 Weber, Max, *Historia económica general*, FCE, ciudad de México, 2001, pp. 331 [Título original *Wirtschaftsgeschichte*, Hellman y M. Pali, Munich, 1929]
- 4 Ferguson, John M., *Historia de la economía*, traducido por Vicente Polo y Juan José Utrilla, FCE, ciudad de México, 2006, pp. 311 [Título original, *Landmarks of Economic tough*, Longmans, Green & co., Londres, 1938]
- 5 Serres, Michel, *El contrato natural, Contrato Natural*, traducido por Umbelina Laracerreta y José Vázquez, Pre-textos, segunda edición, Valencia, 2004
- 6 Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, Barcelona, 2001
- 7 Gracias a Nes y CUP
- 8 Esta idea se desarrolla en “El huerto inútil”, están acá resumidas y parafraseadas
- 9 Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura 1*, un lugar en la tierra, Alianza, Madrid, 1997
- 10 Lyotard, Jean-Francoise, *La condición posmoderna*, Mariano Antolín Rato, Ediciones Muniut, Madrid, octava edición 2004, Pág. 119
- 11 Pérez, Leobardo, Uribe, Camilo, *LA ARGUMENTACIÓN: COLOR Y FORMA DEL DISCURSO*, Trabajo de grado de la facultad de derecho de la Universidad Pontificia Bolivariana
- 12 Camilo Uribe correspondencia sobre el tema

- 13 Foucault, op. cit., Tercera conferencia
- 14 DeSoto, op. cit
- 15 [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
- 16 Foucault, op. cit., Cuarta conferencia
- 17 Fuente principal: Margadant, Guillermo, op. cit.
- 18 Serres, op. cit., pág. 66
- 19 Foucault, op. cit., Tercera conferencia
- 20 Serres, op. cit., pág. 145
- 21 Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pág. 9
- 22 Weber, op.cit., pág. 207
- 23 Friedman, Yona, *La arquitectura móvil*, Roser Berdagué, Poseidón, Barcelonal, 1978, pp. 251 [título original *L´architecture mobile*, 1958]
- 24 Ferguson, John M., *Historia de la economía*, traducido por Vicente Polo y Juan José Utrilla, FCE, ciudad de México, 2006, pp. 311, primera edición, Longmans, Green & co., Londres, 1938
- 25 Weber, Max, *Historia económica general*, FCE, ciudad de México, 2001, pág. 331. Título original *Wirtschaftsgeschichte*, Hellman y M. Pali, Munich, 1929
- 26 Margadant, Guillermo, op. cit pág. 51
- 27 Weber, Max, op.cit pág. 288
- 29 Resumido de: Margadant, Guillermo, op. cit. pág. 103-104
- 30 Germanos: Occidentales: Francos, alemanes, sajones, anglos, frisios, longobardos, bavieros. Orientales: Godos, borgoñeses, y vándalos. Norteños: Suecos, daneses, noruegos. Margadant op.cit. pág. 142
- 31 consuetudinario, ria. [Del lat. consuetudinarius].  
1. adj. Que es de costumbre.  
2. adj. Rel. Dicho de una persona: Que tiene costumbre de cometer alguna culpa. ([www.rae.es](http://www.rae.es))
- 32 The Black Donnellys (NBC)
- 33 Lopez, Walter, *La informalidad urbana en Bogotá*, años cincuenta, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, 2003,
- 34 Weber, op. cit., pág. 70
- 35 Weber, op. cit., pág. 21
- 36 Foucault, Michel, op. cit, Tercera conferencia, Gedisa, Barcelona, 2001
- 37 <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm> agosto 27 de 2007
- 38 Austria 1812, Italia 1865, Portugal 1867, España 1888-1889, Alemania 1900, Suiza 1907, Luisiana de 1804, Haití 1825, El estado mexicano de Oaxaca 1827, 1830 Bolivia, Costa Rica 1841, República Dominicana 1845, 1852 Perú, Chile 1855, Ecuador 1858, El Salvador 1859, Venezuela 1862, Nicaragua 1867, Honduras 1880, Colombia 1887, Panamá 1903.
- 39 Weber, op.cit., pág. 254
- 40 Ver: <http://acme071mde.blogspot.com/>, Restrepo/Meza/Meza y <http://circularsur.blogspot.com/>
- 41 Delgado, Manuel, *El animal público*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 23
- 42 Delgado Op. cit. pág. 23
- 43 Camilo Uribe, correspondencia
- 44 Maffesoli, Michel, op. cit. pág. 175-176
- 45 Chatwin, Bruce, *Los viajes: En la Patagonia-Los trazos de la canción-Qué hago yo aquí, El trazo de la canción*, traducido por Eduardo Goligorski y otros, Península, Barcelona, 2005, p.277

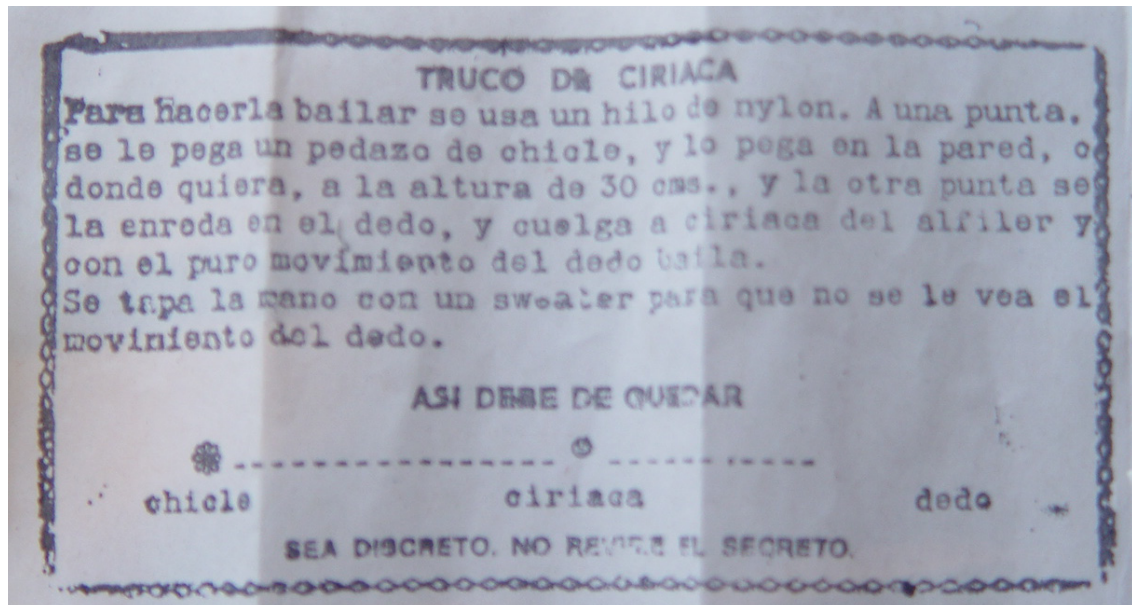




# **INTERVALO** (TERRITORIO)

- Llevo un mes viviendo aquí – dijo ella – es mi apartamento.  
He firmado un contrato de un año.

- Pero ¿por qué tengo yo la llave? – preguntó Quinn por  
séptima u octava vez - ¿No la convence eso?<sup>1</sup>



1 Auster, Paul, Ciudad de cristal, traducido por Maribel De Juan, capítulo 2, Anagrama, Barcelona, 1997, Pág. 154 [primera edición en inglés 1985]

## *El huerto inútil ó la manzana de Eva*

(Soundtrack: El Paraíso perdido, Estados alterados)

Cualquier día, mi mirada dejó de seguir a mis pies para mirar un balcón que llamó mi atención (con el riesgo evidente de irme de bruces, sabemos que las aceras del DF, como todo en la ciudad, están llenas de sorpresas). Levanté mi mirada y empecé a notar como las macetas en las ventanas salían por todas partes; empezó una persecución.

### *Obsesión*

Al notar que los materos en las ventanas son una situación que se repite, veo un tema para investigar: los materos deben ser una muestra de algo, quizás, de la obsesión del hombre por los jardines.

Surge en mí una pregunta en forma de hipótesis temporal; Los arquitectos, por estar excesivamente preocupados por lo “arquitectónico” (los volúmenes bajo el sol, lo habitable, lo construible, etc.) hemos descuidado lo que va más allá de los materiales “tectónicos” ó del límite de lo construido, el ambiente. Lo natural<sup>2</sup> y más que lo natural, nuestra relación con el ambiente como seres vivos. Muchos no hacemos proyectos que vinculen integralmente a la naturaleza en/con la edificación en (durante) el tiempo. Podríamos decir que “hay algunos tan “generosos” que siembran plantas en alguna esquina mal resuelta de la edificación.

Esto, entre muchas cosas, hace que los habitantes de ese tipo de arquitectura, (casi toda la arquitectura que se construye) tengamos una especie de obsesión por “las macetas”, jardineras, azoteas, que



Foto : RVO, 2006



Foto : RVO, 2006

por la especulación inmobiliaria se llaman hoy en día “roofgardens”. Los menos afortunados por los fracasos de especias en su diminuta cocina, pues parecería ser que algo “verde” tenemos que tener cerca.

### *Aferrados a la vida*

En ese momento, los nombré Jardines desahuciados, pues su muerte parecería evidente, aunque sonaría más bello y “a la moda” llamarlos Jardines efímeros, decidí dejar en el nombre ese halo de tristeza provocadora.

Estas macetas se convierten en evidencia de algo que puede estar ocurriendo en niveles más profundos en las mentes de las personas, con relación a la forma en que habitan sus casas y su ciudad. Estas plantas aparecen aferradas a la vida y parecen representar para sus dueños algo más que un adorno. En este texto se indaga en el porqué de su existencia pues puede haber allí una fuente de herramientas para nuestro quehacer como arquitectos, y en sintonía con el interés particular de esta tesis, el huerto aparecerá como una herramienta del poder a través de la codificación territorial.

### *Cerco*

La palabra jardín viene de *huerto* [jart] que viene de *yard* [patio]<sup>4</sup>. También es el terreno en el que se cultivan plantas con fines ornamentales<sup>5</sup>. Me detengo en la palabra ornamento [adorno] pues en griego kosmós era adorno y también universo, todo lo que existe, que lleva a *kosmein* y de ahí a cosmético. Según este orden de ideas vemos que *yarda*<sup>6</sup> es una vara y viene de *Gard*, que es cerco. Hay una relación de *Jardín* con *Yard*, *Jart* y *Gard*.

*Yarda*, unidad de medida, *Jart*, huerto, *Gard*, cerco.

*Medida, huerto y cerco.*



Foto RVO, 2006

El sistema de medidas al que pertenece la yarda tiene una relación con partes del cuerpo, pulgada, pie, yarda ó dedo, pie, y brazo. Lo que hace que aparezca un lazo corporal mucho menos abstracto que la codificación catastral. Las pertenencias en relación “a”. Un sistema que va de adentro hacia afuera, del cuerpo al huerto al cerco. La aparición del cerco cómo síntesis material de la codificación territorial.

Si existe el cerco, evidentemente existirá la *clasificación* de un acá y un allá. Una noción de límite, un “pertenece a”, en este caso medido en relación a partes del cuerpo. En sentido contrario al del catastro que viene de afuera por la imposición del impuesto soberano, es medido en relación al sobearano, su codicia o su idea de justicia.

### *Ocupación*

El cerco será portador de un mensaje de distribución del territorio



que puede estar asociado o a un sistema de propiedad, o a una forma de explotación.

Así pues, huerto será principio de delimitación, medida y codificación del territorio. Huerto será la materialización de un vínculo corporal con el lugar en cuanto a significado y sobrevivencia. Será diferente una delimitación abierta a una cerrada, a una de diferentes propietarios o del mismo. Este lugar confinado será fuente de alimentos y será la muestra física de la posesión de un lugar en la tierra. En una herramienta de *ocupación*, ¿expresión temprana del poder?. Creo que sí ó más allá, expresión de una forma local de entender el universo. Siguiendo esta idea podemos decir que entraña *en sí* la idea de ley.

Como ejemplo, de aplicación en el espacio vemos en el trabajo de Mauricio Pezo en el proyecto Áreas Verdes (2002) una reflexión sobre esto.

*"El proyecto AV fue planteado como un sistema participativo de ocupación urbana"*<sup>71</sup>

En un ejercicio de re-codificación del territorio urbano, Pezo y sus colaboradores lograron hacer una serie de montajes en los que diferentes lugares de la ciudad de Concepción en Chile, mediante la implantación de áreas verdes de un m<sup>2</sup> en forma reticulada, cambian temporalmente su vocación urbana. Como vemos en la imagen, este era un corredor y su codificación previa como espacio de paso, dada por referencias externas, en este caso las columnas laterales, es cambiada por una desde adentro con los cubos de madera. Así el mensaje pasa de ser el de circular al de zigzagear o saltar por ejemplo.



Mauricio Pezo en Revista Bifurcaciones n.64, bifurcaciones.cl



Foto: Mauricio Pezo en Revista Bifurcaciones n.64, bifurcaciones.cl

Si creemos, como es bastante probable, que la humanidad se “sedentarizó” en el momento en el que aprende a cultivar frutos [Caín<sup>8</sup>] y domesticar animales [Abel], la primera [o primeras] ciudades tendrían al Huerto y al Corral como elementos aglomeradores y reguladores, abstracción del poder hacia el nacimiento del Estado/ Nación<sup>9</sup>. La idea de control es amarrada territorialmente, el estado en su forma de sociedad primitiva no es un ente lejano, el huerto y el corral, sintetizados formalmente por el cerco, son lugares de referencia dada su importancia en la administración de los recursos. Al hablar de sociedad estaremos hablando de un grupo de “socios” como los llamaría Michel Serres que deciden convivir por los beneficios múltiples que esto les puede traer. En este caso de este ejemplo en el manejo de la producción de alimentos y el mantenimiento del grupo de animales usados para el trabajo.

Comunidad viene de del latín *cohort*, que es patio cerrado, que declina en Kom<sup>10</sup>, juntos, y de ahí a corte y cortesía. El Huerto, además de lugar de cultivo, se volvería pues elemento de *comunidad*.

### *Utilidad/Sobrevivencia*

Al pasar de jardín a huerto y de huerto a jardín me pregunto por la importancia de la *función práctica*. El huerto es evidentemente el lugar en el que se cultiva la comida, así pues será el lugar del que sacamos nuestro sustento [calorías]. El tamaño del huerto será relativo al tamaño de la comunidad que debe alimentar.

Habría jardines con utilidad, los huertos y otros que, visto desde la perspectiva capitalista o con ideas de *superación o progreso*, serán bastante inútiles. Son para mí esos los más interesantes en cuanto innecesarios. Servirán para ocupar recursos; un lugar en la tierra, el

trabajo de un hombre, el agua y el sol que podrían ser “aprovechados” para sembrar algo que produzca frutos o calorías [de nuevo], y no sólo hojas y flores de colores.

Si la existencia del huerto garantiza la permanencia en la tierra del hombre, detrás de la idea de paraíso se esconde la de sobrevivencia. Sin paraíso no hay almuerzo. El huerto da alimento y mantiene la cohesión entre los miembros de una comunidad, al menos en teoría, vemos en la práctica que el superávit puede ser la causa de desentendimientos. Quizás entonces, el jardín participe en la organización de una cosmología local o comunitaria, microcosmos reflejo del entendimiento local del universo. *Kosmós*.

El jardín como elemento de arquitectura no es solo un espacio verde destinado al descanso o al disfrute sensorial, será un lugar a través del cual el hombre interpreta y construye su situación en el mundo. Entonces su importancia es mucho más que la de la ornamentación a la que la hemos relegado en la práctica actual.

### *Abundancia*

*“[...] el visitante de los jardines de Murray fácilmente puede imaginar que él mismo ha `retrocedido´ dos mil años, a la ciudad de los Césares en el cenit de su riqueza y esplendor”<sup>11</sup>*

Entonces aquellos jardines más bien *inútiles a nivel práctico* serán los de mayor importancia pues hacen parte de la construcción de un imaginario cultural que está en otro nivel al de la *realidad alimenticia*. El huerto en el que no se produce alimento será un exceso, por lo tanto será un privilegio.

El *huerto* alimenta al hombre físicamente, el *jardín* a la sociedad política y espiritualmente. Calorías para la comunidad. ¿Podrán ser



entonces las macetas en las ventanas una materialización de esto?

En muchas culturas en el mundo y la historia se encuentran referencias a jardines. No es mi objetivo describir cada uno de ellos, ya muchos autores lo han hecho con el cuidado que esto requiere<sup>12</sup>. Estos han sido un punto importante en la práctica de la arquitectura. Iré trayendo de a poco aquellas referencias que se han vuelto importantes para esta investigación. Las evidencias físicas más antiguas de jardines se encuentran en algunas tumbas (Nebamun, Sennedjem ) egipcias cerca al 1500 a.c. Nos podemos imaginar al emperador acompañado por ricos frutos y confortables sombras en su viaje al otro mundo. El jardín, además de exceso será morada final de los placeres;

### *Ley*

Los jardines colgantes de babilonia están, por supuesto, entre los más célebres de la historia. Sabemos que esta imagen es una especulación entre un sinnúmero de similares, una reconstrucción hecha por el artista holandés Marten van Heemskerck [1498 – 1574] pintada ca.1572.

Seguramente serían estos jardines una especie de Zigurat, algo como una torre de babel con terrazas “verdes” ¿Babilonian roofgardens? Una montaña de ladrillo, con naturaleza sembrada para el disfrute lejano. Además de montaña sagrada y cercano corredor de abundancia y excesos, materialización del poder.

Hoy en día podremos quizás establecer una comparación de esta imagen con la idealización *renderizada* de nuestra arquitectura y sus “roofgardens”. Parecería que solo basta con importar un árbol

anónimo de una biblioteca, en un dibujo para cualquier clima o latitud, para tener arquitectura *sustentable o verde*. Detrás de esta imagen idealizada del *render* “con arbolitos en el techo o en los balcones” se pueden esconder nuevamente las de la abundancia y exceso, o quizás aun, la del sueño del poder. Entonces aparecerán imágenes de naturalezas en el mejor reemplazo de los frontones o aderezos “grecoromanos” muy de moda hace algunos años<sup>13</sup>.

Veíamos cómo el jardín tiene relación con la noción de límite.

Demarcación proporcional al cuerpo, y límite en cuanto a la capacidad productiva. Ahora, los babilonios además de los jardines colgantes y la torre de Babel, dejaron registro de lo que podríamos llamar el primer *conjunto de leyes*, el código de Hamurabi (1692 a.c). Esto nos habla de una cultura que claramente ejercía un control y codificación del territorio. Son a su vez muestras del poder, desafíos a la naturaleza y a su dios. Si suponemos que la torre existió antes que el código<sup>14</sup>, el ejercicio físico de la construcción del Zigurat, del jardín, pudo llevar a la aparición del código.

Un jardín célebre va acompañado por un código célebre.

### *Paraíso*

Ahora, en el mundo árabe encontramos muchas referencias importantes.

*“El persa Firdaws, es derivado de pairi (entorno), y de daiza (muralla) y han dado a luz al griego paradeisos, que ha derivado en el latino paraíso”*.<sup>16</sup>

Nos dice Foucault:

*“El jardín es una alfombra donde el mundo entero realiza su*



Imágen: wikipedia.org, agosto 2006

*perfección simbólica, y la alfombra, una especie de jardín móvil a través del espacio. El jardín es la parcela más pequeña del mundo y es por otro lado la totalidad del mundo. El jardín es, desde el fondo de la Antigüedad, una especie de heterotopía feliz y universalizante.*"<sup>15</sup>

En la siguiente foto, tomada en el *Desierto de los leones* cerca de la ciudad de México vemos una "ermita". Lo interesante es que pertenece a un sistema de ermitas diseminados por la montaña en las cercanías de un convento. Cada ermita es básicamente un muro/huerto/jardín. Como se ve en las fotos de las macetas en las ventanas, en cada alféizar se genera un pequeño universo autosuficiente. Veinte o treinta centímetros son suficientes para



Render. RVO, 2008

crear un centro en el mundo.

Cada cual tira el ancla por su ventana.

### *Control*

*El jardín Francés* es un dominio y control radical de la naturaleza pues se construyen entornos artificiales con ella, su imagen es la de la completa artificialidad. El jardín Francés existe como geometrización de un entorno "racionalizable". Seguramente podremos relacionarlo con el sistema político absolutista de Luis XIV. Dominio absoluto, control sobre la tierra , *¡el jardín soy yo!*

En México el jardín afrancesado se ha convertido en un esquema mental de la burguesía en el que la naturaleza controlada y moldeada en increíbles formas geométricas o animaloides, representa el exceso de una clase social que disfruta de un bienestar tal, que puede malgastar sus recursos tanto naturales, de trabajo y monetarios en





Desierto de los Leones, Foto: Emilio García 2007

la construcción de complicadas composiciones.

Lo interesante del jardín francés es que hace evidente esa necesidad del hombre de establecer paisajes que referencien a algo su vida en la tierra, más aun, que referencien a algo su forma de estar socialmente en la tierra. Un autor que toca el tema es Ezio Manzini y nos dice a este respecto: “cultura de habitar que se construye”. Natural y artificial pueden entrar a completar la nada lejana idea del jardín como elemento de organización social. Traigo esta otra imagen pues en ella está claramente representada el concepto “ambiente artificial”<sup>17</sup>.

*“El hecho es que todo acto, toda intervención humana en el ambiente, toda relación e intercambio fundada en bases culturales pone en funcionamiento algo artificial.”<sup>18</sup>*



Versalles. Foto Donaji Jiménez, 2006

Las macetas serán evidencia de la artificialidad, no de la naturalidad de la vida social. Nos habla Manzini de algo que encuentro valioso pues nos dice que desde ese gesto en el que un primate recoge una piedra del suelo para usarla como utensilio aparece lo artificial. Esa piedra se volverá otra cosa, sacada de su medio “natural” se comportará ya de otra forma la “artificial”, lo mismo podemos decir pues de estas plantas.

### *Nido*

En esta fotografía tomada en Malinalco vemos algo similar. Es un claustro del convento Agustino. En el fondo sobre las paredes perimetrales vemos otra realidad “virtual”. Este claustro, se convierte en la entrada al edén. Lo más interesante de esta representación es la barandilla que aparece en el dibujo pues establece un límite, un acá y un allá nuevamente. La puerta en el centro que nos lleva a atravesar y desaparecer en este jardín.

Hemos visto que el jardín como muralla, como instrumento para



Convento Agustino en Malinalco. Foto RVO, 2006



apropiarse, para estriar un territorio es una idea que ronda el texto.

*“El hombre, como sabemos, desciende de una especie que producía nidos. El nido es una organización del espacio, es lo que separa una parte conocida y familiar, que da seguridad, de otra desconocida, reino de lo imprevisible, del miedo o la aventura. Pero además, el hombre es un animal cultural: por lo que los “materiales de construcción” de su nido son más simbólicos que físicos: desde siempre la protección proporcionada por la cabaña, a tienda, o más recientemente la casa, más que una protección contra los agentes atmosféricos, lo ha sido contra los espíritus hostiles externos.”<sup>49</sup>*

En esta cita está la idea del nido en dos niveles, el físico y el cultural y puede tener relación con las que se han expuesto de huerto a nivel físico y jardín a nivel cultural. El jardín como nido social.

En esa sintonía, aparecen dos propuestas, una en la que la naturaleza ocupa, otra en la que la comunidad lo hace. Pero lo interesante es hacer la relación con el medio en el que se inserta. Es claro que la construcción de estos nidos y más que nidos agrupación, corresponde claramente con los materiales encontrados en el entorno. Esto nos hace pensar en el equilibrio de ese “ambiente artificial” que conforma ahora el nido con su “barrio” y con su ambiente que se ha convertido en ex artificial.

### *Comunidad otra vez*

En la complejidad de la ciudad actual aparecen alternativas que, como arquitectos debemos empezar a manejar en nuestros discursos y acciones. Una de ellas, que es particularmente interesante por su significación a nivel comunitario son los jardines comunitarios, estos

surgen para aprovechar pedazos de suelo urbano inutilizado como jardines y huertos. En ellos la idea producción está amarrada a la de la construcción de una comunidad en torno a un pedazo de tierra que funge como disculpa. Así de nuevo el huerto se convierte en el centro de algo, una *des-abstracción* del poder quizás que renueva los vínculos sociales.

### *Sueño*

Cualquier día de primavera los chilangos nos despertábamos y nos sentíamos mejor, diría yo, un poco más livianos, menos violentos. Algunos tardaron en notarlo (arquitectos casi todos) otros lo vieron de inmediato: nuestro paisaje urbano había cambiado durante la noche. Todos los avisos, espectaculares, vallas y similares habían sido invadidos por imágenes de vegetación.

Como propuesta y en aras de la reconquista del territorio de la ciudad nace *Periway Road Gardens*.

La naturaleza en un ataque inesperado corre el límite, gana aquel territorio que representa aquello en lo que nos hemos convertido, espectadores motorizados de publicidad. Esta ocupación forzada de nuestro centro, más que una venganza, como la que muchos se imaginan, es una lucha que se instaura adentro. Decía anteriormente que el jardín alimenta la idea de comunidad. Que tal si pensamos en los espectaculares como el huerto del consumo.

En nuestra cultura chilanga actual dependiente de la imagen y del automóvil, la apropiación de las imágenes que conforman el paisaje de la vía más grande de la ciudad y seguramente de Latinoamérica, por naturaleza en forma de imagen será un forma de choque que, jugando dentro la misma contaminación visual, sin eliminar el uso





Fotomontaje Peruiway Road Gardens, RVO, 2006



WTC Community gardens, RVO, 2006



del coche, se convertirá tal vez en una nueva forma de esta pesadilla adictiva que llamamos ciudad.

Como propuesta alternativa al uso del suelo en la ciudad construí la segunda propuesta. Es una idea que aparece al hacer una mezcla de los jardines comunitarios con actitudes *ocupas* a nivel urbano que se sitúan cerca de la propuesta anterior<sup>20</sup> solo que un poco al contrario. En esta la el que invade es el hombre.

El WTC está localizado sobre el *parque que nunca fue*, el parque Lama<sup>21</sup>.

Esta propuesta llama a una *toma* del WTC para devolverle su vocación, de pulmón verde de la colonia Nápoles. Así, el edificio deja de ser un centro de intercambio económico para convertirse en uno de intercambio comunitario, *WTC community garden*.

Los escritorios son remplazados por jardineras, las computadoras por palas, las facturas por tomates.

Así pues, en ambas se estaría construyendo algo partiendo de la base que los recursos no son ilimitados. Crea una nueva relación de la ciudad con la naturaleza en un búsqueda de *una artificialidad compartida más allá que impuesta*.

### *Abundancia de nuevo*

El jardín ha sido un símbolo de *estatus* pues parecería que solamente aquellos con poder tenían derecho a su disfrute.

Recordemos “Metrópolis” de Fritz Lang y aquellos “Jardines del placer” a los que sólo algunos tenían acceso desde la ciudad alienada. La aparición del jardín público se lleva a cabo después de la revolución industrial, como parte de un intento por la *salud pública*. En un



Adan y eva. Imagen.wikipedia.org, julio 2006



intento por lo irreal, la tierra de escape, la ilusión de algo mejor, el jardín publico es utilizado como una droga colectiva administrada los domingos. Que tal si pensamos en las macetas de las ventanas como una forma de auto-administración de esa droga a la que me refería antes.

El apropiarse y recodificar el WTC, será una forma de traer el exceso

y la abundancia, de apropiárselos de una forma incluyente.

Al remontarme en la historia en búsqueda de referencias, termino por llegar a un mito de la creación que menciona el jardín como el lugar del inicio. En ese momento se cierra el círculo en mi cabeza.

*“Yavé Dios plantó un jardín en un lugar del Oriente llamado Edén, y colocó allí al hombre formado”. Génesis 2:8*

### *Corporal*

Este cuadro es claramente una representación, habrá tantos edenés como pintores. Escojo este de Dürer (1471-1528) pintado ca.1507 pues encuentro que en él su preocupación está en los cuerpos; aparece con esta imagen de nuevo la idea del *jardín [edén] corporal [yarda]*. En un entorno tosco, la abundancia está en el cuerpo del hombre y la mujer, se convierten estos en la esperanza. Parados sobre piedras, en un espacio oscuro, cerca de un árbol casi seco, están Adán y Eva, más bellos que nunca, con sus cuerpos perfectamente proporcionados sostienen en sus manos las únicas ramas con hojas con las que se tapan *sus pudores*.

### *Eva le entrega la manzana a la serpiente.*

Esa es la propuesta claro está, la imagen que se presenta puede ser leída de muchas formas, propongo esa. Esta mirada contraria al mito ampliamente difundido en el que Eva recibe la manzana de la serpiente, borra el huerto y lo convierte en jardín. El alimento corporal deja de importar en cuanto la manzana se usa como fruto del exceso. En este gesto de artificialidad marcada la función práctica deja de importar.

Volviendo vemos cómo el jardín es el lugar del origen, el estado “puro”.

Cuando el corazón del hombre “se contamina” es sacado de él,

*“Y así fue como Dios lo expulsó del jardín del Edén para que trabajara*

*la tierra de la que ha sido formado.” Génesis 3:23*

La expulsión del jardín trae a escena un afuera, alguna forma de cerco nuevamente. ¿Quizás entonces podamos encontrar la aparición de la arquitectura en un gesto de expulsión?

La última foto que titulada *“entusiasta en la colonia del valle”<sup>22</sup>*, encontramos un claro ejercicio de micro geografía. Micro cosmología. Micro cosmetología.<sup>23</sup>

### *Henoc*

Hablando de expulsiones y de colonización territorial, luego, en este mito, habrá otro expulsado más célebre, Caín. Caín es la representación del agricultor que “mata” a Abel que es la representación del pastor. Más adelante este sembrador funda la primera ciudad, Henoc, en la tierra de Nod al oriente del edén.

*“Construyó una ciudad y la llamó Henoc, con el mismo nombre de su hijo.”<sup>24</sup> Génesis 4: 17*

Es muy dicente que se mencione el jardín como primer lugar de habitación del hombre, luego de dejar el pastoreo y sembrar aparece la ciudad. El jardín aparece referenciado antes que la primera ciudad [Henoc]. *Se hizo ciudad en el jardín, no jardín en la ciudad.* Esta es una idea contraria lo que pensaría cualquier *ciudadano*. De nuevo jardín lugar del principio. Principio de asentamiento. Principio político. Ahora, de forma llamativa aparece el jardín, como visión, lugar de llegada o premio,

*“A los que creen y hacen buenas obras, les haremos entrar en jardines, bajo los cuales corren ríos, donde morarán eternamente;*

Foto: RVO, 2006

*tendrán en ellos esposas purificadas y les haremos disfrutar de una densa sombra”. Corán: Sura 4, Aleya 57*

Así pues, para terminar y a forma de conclusión, pretendo hilvanar esas ideas a forma de hipótesis:

*El jardín ha sido codificado históricamente como el lugar ideal. Principio y fin. Morada de la felicidad al que, de una forma u otra estamos llamados a desear llegar. Nacimiento político y espiritual de la comunidad. Morada final de felicidad y descanso del cuerpo del hombre.*

Todo esto podría ser cierto, aunque puede ser que los materos en las ventanas sean un simple *adorno*. –Kosmos-

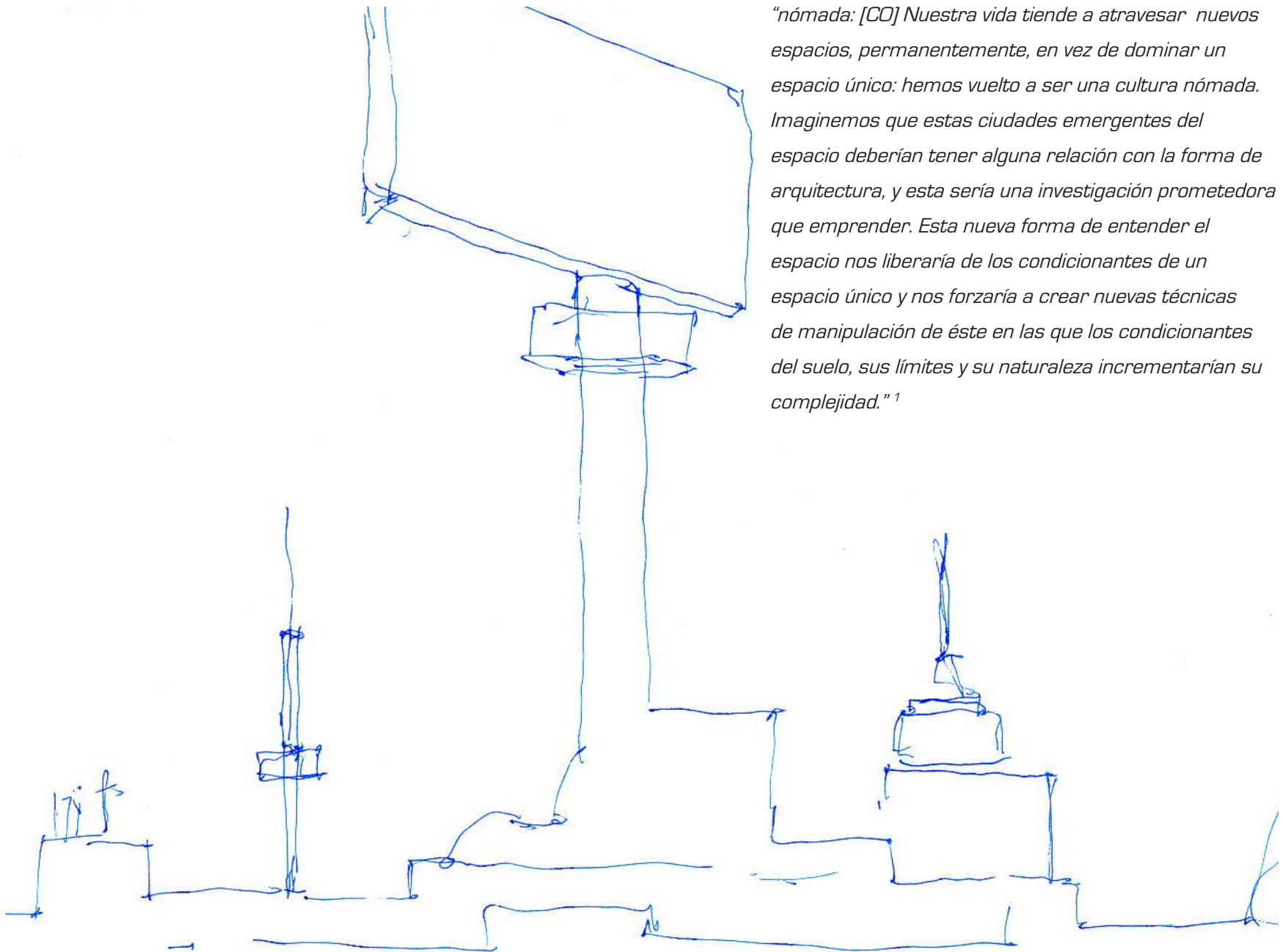




Notas

- 1 Auster, Paul, *Ciudad de cristal*, traducido por Maribel De Juan, capítulo 2, Anagrama, Barcelona, 1997, Pág. 154 (primera edición en inglés 1985)
- 2 Ver: Manzini, Ezio, *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial*, traducido por Cristina Ordoñez y Pierluigi Cattermole, Celeste ediciones y Experimenta ediciones de Diseño, Madrid, 1992 (primera edición en italiano, 1991)
- 3 Los arquitectos tendemos a pensar, en nuestra arrogancia, que todo es gracias a nosotros o por nuestra culpa
- 4 jardín. [Del fr. jardín, dim. del fr. ant. jart, huerto, y este del franco \*gard, cercado; cf. a. al. ant. gart, corro, ingl. yard, patio]. m. Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales. [rae. es agosto 22/06]
- 5 adorno. [De adornar]. 1. m. Aquello que se pone para la hermosura o mejor parecer de personas o cosas. 2. m. pl. balsamina (□ planta balsaminácea). 3 m. germ. chapines 1. loc. adj. Que no hace labor efectiva. Se emplea mucho jocosamente. Este está de adorno en la oficina.
- 6 Para ampliar ver: bartleby.com
- 7 En revista WEB Bifurcaciones N. 3 (bifurcaciones.cl) agosto 2006
- 8 Ver: Génesis 4:1. "Abel fue pastor de ovejas, mientras que Caín labraba la tierra"
- 9 Es interesante la idea que nos presenta Maffesoli, pues mientras más abstracto el poder, más sedentaria y conformada estará la comunidad. Ver, Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pág. 211
- 10 bartleby.com agosto 22/06
- 11 Koolhaas, Rem, *Delirio de Nueva York*, versión española por Jorge Sainz, Gustavo Gili, Barcelona, 2004
- 12 Ver: Jellicose, Geoffrey y Susan, *El paisaje del hombre*, Gustavo Gili, Barcelona, 1995, pp. 408 (primera edición en Inglés, 1975)
- 13 La génesis de esta idea está claramente en: Venturi, Robert, *Aprendiendo de las Vegas, El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, traducido por Justo G. Beramendi, Editorial Gustavo Gili (Reprints), Barcelona, 2000 (1978), 228 p.
- 14 Etemenanki, "El templo de la creación del cielo y de la tierra", era el nombre de un zigurat a Marduk en la ciudad de Babilonia en el siglo 6 AC de la dinastía Caldea. Originalmente de siete pisos de altura, pocas ruinas permanecen en la actualidad. Etemenanki fue después popularmente identificado con la Torre de Babel. En wikipedia.org visitada el 20 de noviembre de 2006
- 15 Foucault, Michel, *De los espacios otros "Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. En, cambiar pr+or el de chelito bazaramericano.com, septiembre 24/06
- 16 En: webislam.com, septiembre 29/06
- 17 Manzini, Ezio, *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial*, traducido por Cristina Ordoñez y Pierluigi Cattermole, Celeste ediciones y Experimenta ediciones de Diseño, Madrid, 1992 (primera edición en italiano, 1991)
- 18 Ídem, pág. 42
- 19 Ídem pág. 111-112
- 20 Ver: Krieger, Peter, Dolor fantasma-una arqueología virtual del World Trade Center en: *Universidad de México*, núm. 627, septiembre de 2003, pp. 78-82.
- 21 Boy Julieta, en el seminario de Contextos de la arquitectura
- 22 La colonia del valle es un barrio tradicional de clase media en la ciudad de México
- 23 Cruz, Gerardo en el seminario de Contextos de la arquitectura

24 Henoc significa instructor, "Henok estuvo con Dios y desapareció, porque Dios se lo llevó". Génesis 5:24.



*“nómada: [CO] Nuestra vida tiende a atravesar nuevos espacios, permanentemente, en vez de dominar un espacio único: hemos vuelto a ser una cultura nómada. Imaginemos que estas ciudades emergentes del espacio deberían tener alguna relación con la forma de arquitectura, y esta sería una investigación prometedora que emprender. Esta nueva forma de entender el espacio nos liberaría de los condicionantes de un espacio único y nos forzaría a crear nuevas técnicas de manipulación de éste en las que los condicionantes del suelo, sus límites y su naturaleza incrementarían su complejidad.”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Alejandro Zaera & Farshid Moussavi” en GAUSA, Manuel y otros, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, ciudad y enología en la sociedad de la información*, ACTAR, Barcelona, 2006, pp. 429

## Entre estacas o palos de medida

[definición de intervalo]

Banda sonora: Borderline de Madonna

El intervalo es el territorio en el que ocurre esta investigación, ese intervalo definido en el título, como el que está entre lo legal e ilegal, veremos, está cercado por un lado por la sociedad sedentaria, con sus instituciones y preceptos y por el otro por la móvil con sus cambios y conceptos.

Es importante, al ser una tesis de arquitectura, que toda esta historia ocurra en algún lado. Al principio, el estudio empieza estudiando un fenómeno espacial que se identifica y podría, en teoría, encontrar expresiones similares, en muchos lugares con características parecidas en la ciudad contemporánea; territorios mestizos. Llama la atención que, al ir un poco hacia atrás en la historia, aparecen formas del intervalo desde que existen los asentamientos sedentarios como forma de relación entre unos y otros. Resumiendo, parecería ser que estos lugares a lo largo son esa parte las sociedades que nunca quiso “sedentarizarse”, pero más allá, aparecen estos territorios fronterizos como antítesis complementaria a la ciudad; en estos territorios se mueven aquellos que no se dejaron “ajuciar” o “codificar”

Para empezar, es importante definir el término que sirve como hilo conductor, no solo de este apartado, sino de toda esta investigación, por esa razón se le dedica algún espacio a continuación:

**intervalo** (www.rae.es) [Del lat. intervallum].

1. m. Espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a

otro.

2. m. Conjunto de los valores que toma una magnitud entre dos límites dados. Intervalo de temperaturas, de energías, de frecuencias.

3. m. Mús. Diferencia de tono entre los sonidos de dos notas musicales.

El prefijo inter,

**inter-** [Del lat. inter]. (www.rae.es) 1. pref. Significa ‘entre’ o ‘en medio’.

Intercostal.

2. pref. Significa ‘entre varios’. Interministerial.

En esta simple definición de diccionario vemos como es un espacio entre tiempos y lugares y también es un conjunto. Así pues, puede ser una situación, más exactamente una localización en algún espacio abstracto como una fórmula, un partitura o un plano cartesiano. Puede ser también, un conjunto definido en alguno de estos espacios abstractos.

Algo interesante de “intervalo” como concepto espacial es que genera

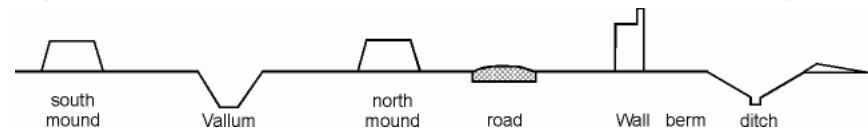


Imagen: wikipedia

exclusión de sí mismo como lugar. Existe en su exclusión. Queda definido desde afuera y su existencia será la del otro. En la ruta para entender este concepto, vemos como esta situación de otredad y cambio está descrita desde la etimología de la palabra.

*“Viene del Latín intervallum : inter-, inter- + vallum, terraplén”<sup>12</sup> o murralla, de vallus que es estaca.*

Entre terraplenes, podría ser una forma espacial de entender esta palabra. Se hace claro que, desde sus orígenes como palabra, es referida como una descripción espacial. Como vemos en la imagen,

es una palabra que sitúa pues define un acá y un allá, pero lo más importante localiza un entre. El prefijo inter hace parte de palabras como inter\_net, inter\_face, inter\_nacional, inter\_cambio, inter\_activo, inter\_conexión, inter\_ceptar, inter\_disciplina, inter\_acción, inter\_ferencia. Todas palabras que involucran a varios actores.

Intervalo es un concepto que tiene explicaciones en varias disciplinas como las matemáticas, la física y la música, esto hace que su definición mucho más que ambigua, se vea complementada por diferentes miradas y usos:

En matemáticas un intervalo es una porción de una recta con unas características que la hacen ser esa porción y que tiene una correspondencia con un conjunto de números.

Los intervalos pueden ser abiertos, semiabiertos o cerrados.

Un intervalo cerrado es un segmento AB en el que los extremos están incluidos con los número reales que haya entre A y B. Se representa  $[a, b]$ .

Uno abierto es un segmento que va de los números mayores que a pero menores que b. Se representa  $(a, b)$

Un intervalo semiabierto es un segmento abierto a un lado y cerrado al otro. Se representa  $[a, b)$  o  $(a, b]$ :

En este orden de ideas se llaman intervalos también los conjuntos infinitos con un único extremo, puede ser  $[-\infty, b]$ ,  $[-\infty, b)$ ,  $[a, \infty]$  ó  $[a, \infty)$ .

En la música “se denomina intervalo a la diferencia de frecuencia entre dos sonidos musicales. Los intervalos se miden cuantitativamente en grados (notas naturales) y cualitativamente en semitonos.”<sup>3</sup>

Otra expresión musical que necesita de la idea de intervalo es el ritmo, que también se usa (de forma canónica) para componer arquitecturas<sup>4</sup>. Componer Vs. disponer, el ritmo o los ritmos.

Así pues, podemos hablar del intervalo/espacio; espacio como

materia constitutiva de la arquitectura (mirada “clásica”). Podemos también, hablar de intervalos/tiempo y más aún, de intervalos en el espacio/tiempo.

Esto estaría en concordancia con Kwinter<sup>5</sup> y la idea de la arquitectura del tiempo. Es la expresión de la ciudad dura, con vivencia líquida. Caín devenido Abel. Podemos entonces hacer dos grupos; intervalos/tiempo e intervalos/espacio.

### *Intervalos/tiempo*

“El intervalo, el presente visible ha pasado a ser el salto cualitativo que alcanza la potencia elevada del instante. [...] Así pues, las cosas se sumergen verdaderamente dentro del tiempo, y se vuelven inmensas, porque ocupan en el un lugar infinitamente mas grande del que el que las partes tienen en el conjunto o que el conjunto tiene en sí mismo”<sup>6</sup>

Como vemos en este extracto de Deleuze, el intervalo es el momento del infinito. La distancia entre los lados se vuelve un salto infranqueable, un espacio en el que todo es posible pues, se puede hallar ahí un espacio solo codificado, liso. El intervalo aparece como el momento de la oportunidad. En línea con las reflexiones de Deleuze y De Solá Morales, será posible allí la existencia de fuerzas más que de formas arquitectónicas.

Sabemos que las ciudades funcionan por temporalidades de actividad. Entre cada actividad puede haber o no intervalos de tiempo “muerto” en la ocupación de un territorio, ¿son estas temporalidades un hecho espacial?

Si lo son pues el espacio se ve modificado en cada serie de actividades que alberga pero, el momento que nos interesa es el entre, porque tiene la opción de



Totem, Foto: wikipedia

multiplicarse en uso;

He ahí oportunidades que se encuentran y explotan por la "International Mobiliare" (ver: cinco/estrategias)

### *Intervalos/espacio*

El acto de clavar la estaca establece una liga hombre/tierra una acción (performativa) que al principio, se usaría para marcar un territorio como propio, evolucionando seguramente a formas más elaboradas como el tótem o la bandera. En las culturas totémicas se es de un tótem. En la conquista del oeste de los E.U, era requisito marcar un árbol y hacer alguna mejora al terreno con el fin de adquirir el derecho a roturarlo. Para el cambio es indispensable la idea de límite y borde. La estaca como forma primigenia de marca, o signo, seguramente anterior a inclusive a la puerta y a la muralla.

Viene ahora una de las preguntas que ha impulsado esta investigación: Siendo el lugar de las singularidades, ¿podremos decir que el intervalo es el Filum<sup>7</sup> de la ciudad? El filum, como lo definen Deleuze y Guattari:

*"Pues la materia no formada, el filum, no es una materia muerta, bruta, homogénea, sino una materia-movimiento que implica singularidades o haecceidades, cualidades, e incluso operaciones (familias tecnológicas itinerantes); y la función no formal, el diagrama, no es un metalenguaje inexpressivo y sin sintaxis, sino una expresividad-movimiento que siempre implica una lengua extranjera en la lengua, categorías no lingüísticas en el lenguaje (familias poéticas nómadas)"*<sup>8</sup>

Retomando, se ha dicho que la arquitectura es la ciencia del espacio y que la música es la disciplina del tiempo.<sup>9</sup> Sabemos ya que la palabra



Fotograma de la película *Dolls*, de Takeshi Kitano, 2002; nos propone una habitación "al margen" de la sociedad

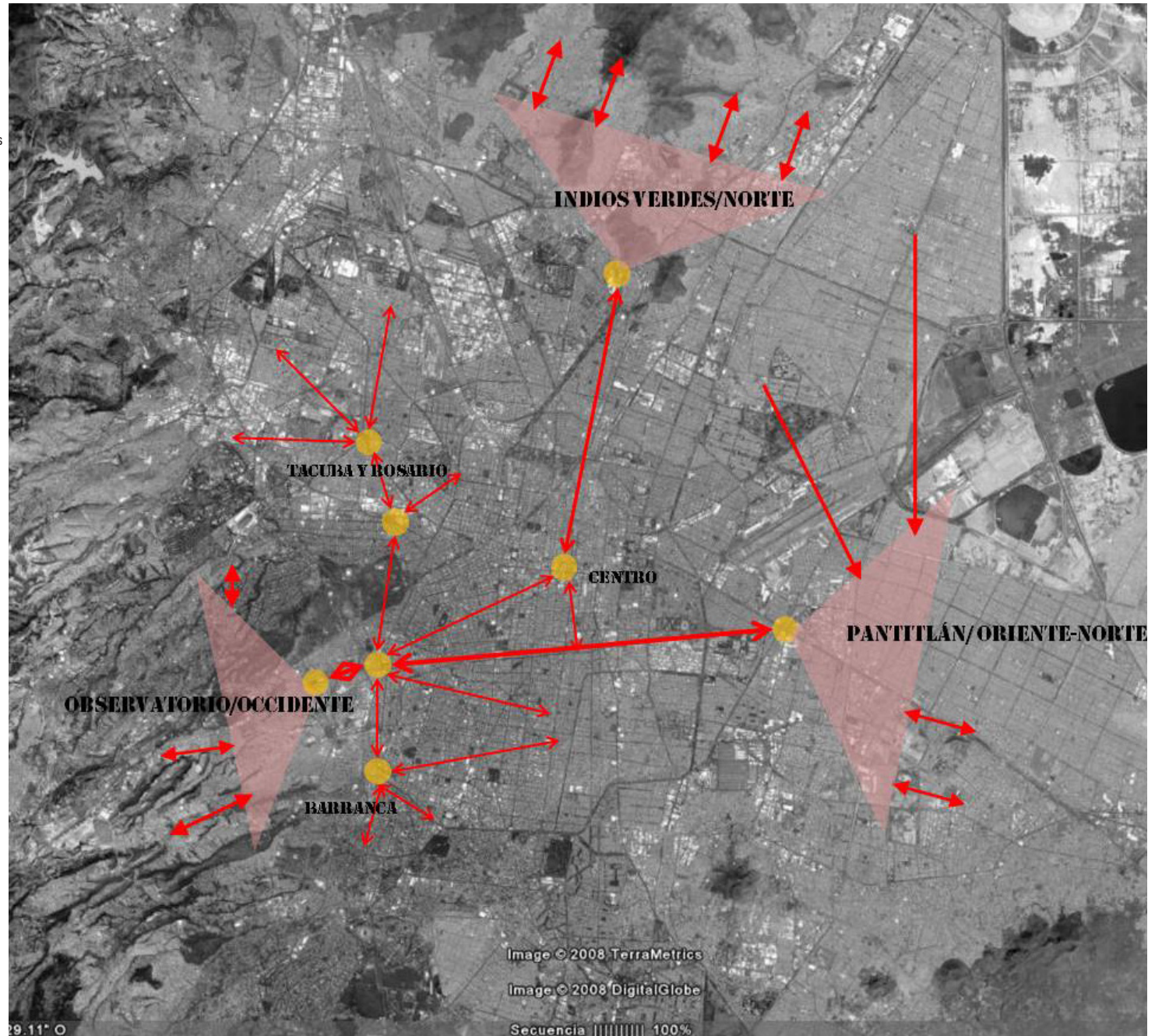


Foto RVO, Imagen urbana del Intervalo; un cotinuo desarraigado



Foto satelital de Google inter-  
venida, RVO

Esta imagen no pretende  
mostrar una síntesis de todas  
las conexiones en la ciudad,  
tan solo lo quiere hacer con  
las que conciernen al tema.  
Es importante observar las  
conexiones a nivel metro-  
politano y cómo Tacubaya  
funciona como un punto de  
enlace, articulación.





viene de inter, entre y vallum, muralla<sup>10</sup>, de vallus, que es estaca. Así pues, es importante el momento del cambio [intervalo/tiempo] y el lugar del cambio [intervalo/espacio]. Ahora, ¿Podemos definir el intervalo/lugar/momento?

En un lugar de este escrito –y de la ciudad– (usar mapa) se proponen arquitecturas del tiempo y del espacio, que nacen de estrategias de ocupación y uso que cuestionan algunas ideas de la propiedad y la legalidad.

Entre-estacas plantea la búsqueda del intervalo/lugar/momento en la ciudad. Al decir búsqueda no se pretende encontrarlo o encontrarlos pues sabemos donde están, (Tacubaya, Pantitlán, Central de abastos, Indios verdes) al hablar de búsqueda se pretende recorrer un camino de encuentro con el lugar.

Como se veía en el origen de la palabra, para que exista el intervalo debe existir un cambio, más exactamente, una discontinuidad. Existe un elemento arquitectónico con la función de marcar esta inflexión: lo encontramos en forma de la “Herma”. Herma viene de Hermes

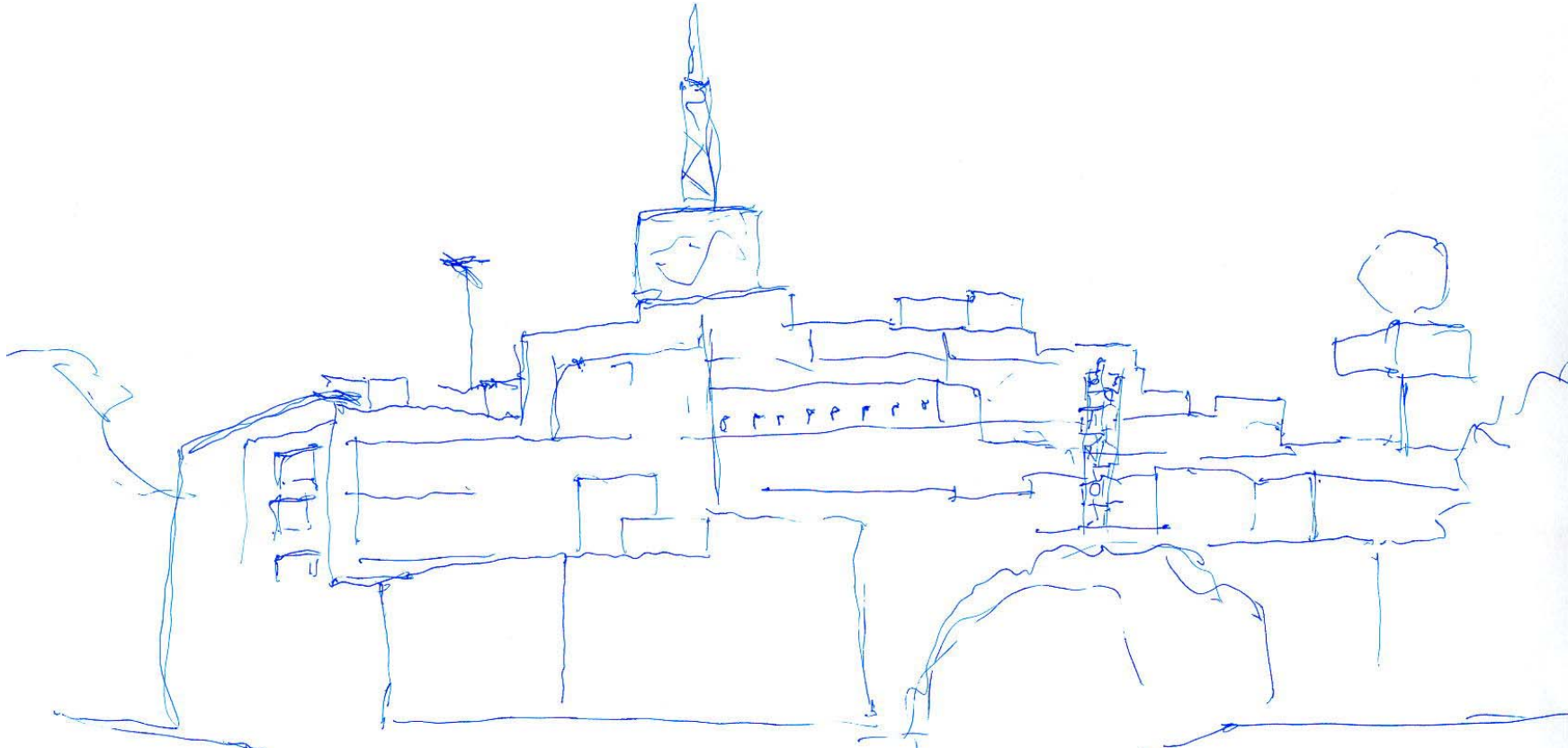


El Sahel, Mapa: wikipedia

que era el dios griego de las fronteras, el dios de “los que cruzan”, del comercio y de los ladrones. Originalmente era un montón de piedras que se usaba para marcar caminos y delimitar fronteras. Se acostumbró que cada viajero añadiera, a su paso una piedra más a la pila. Con el tiempo, los montones fueron sustituidos por estacas, pilares rectangulares con el rostro de Hermes y alguna alusión fálica, pues el marcar un territorio implica la capacidad de defenderlo, que va asociado a la masculinidad y las armas.

La ciudad está formada por una cantidad de espacios indeterminados e inestables, cada vez pasamos más tiempo en ellos y menos en los lugares duros. La ciudad más bien llena de Caín y la más bien vacía de Abel o líquida (De Solá Morales), no se detienen en su conjunto devenir.

*“Lo urbano, en cambio, es otra cosa: un estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias.”<sup>11</sup>*



El concepto intervalo (aunque relacionado) y el de Terrain vague<sup>12</sup> del mismo autor, son cercanos pues los dos son lugares en los que a ciudad pareciera reacomodarse y los dos son lugares de la oportunidad, ambos son producto de la ocupación inconexa y estratificada, son oportunidad, el Terrain vague por vacío, el intervalo por saturación. En el uno pareciera no suceder nada, en el otro pareciera que no se puede entender todo lo que pasa. Son hermanos en su otredad. Como nos dice De Solá, el papel de la arquitectura en estos territorios parecería volverse contradictorio pues la arquitectura tiene tendencia a la colonización y a la organización de las estructuras del poder.

Aquí llegamos a una hipótesis temporal clave para el desarrollo de este trabajo:

La forma de pertenencia de la tierra deberá cambiar, pues la ciudad dura de vivencia líquida que hoy vivimos se hace insuficiente para el tamaño y sistemas de movilidad de las megalópolis contemporáneas.

*"El hecho es que la circulación regresa"*<sup>13</sup>

Sahel (motivación del autor)

*-Tengo que admitir, para bien o mal de este estudio, que siempre he sentido atracción por "una categoría" de lugares que muchos repelen. De esta atracción nace la idea de esta investigación. Algún día llegué a Tacubaya, un poco por casualidad, el metro me "escupió" allá y decidí salir a mirar un poco, precedía a Tacubaya su mala fama<sup>14</sup> que se me hacía irresistible.-*

Tacubaya apareció pues como un lugar perfecto para. City Tacubaya es un lugar muy interesante, Sahel por excelencia. El Sahel es ese



lugar neutro en el que el contrato del intercambio se materializa o dicho en una forma más consecuente, deja de tomar forma pero aparece.

Con el mapeo de Tacubaya se estudian hechos arquitectónicos y urbanos<sup>15</sup> que ocurren como procesos bastante inestables en su condición de intervalos. Los mapeos que se hacen sobre el intervalo urbano escogido hacen un intento de lectura o descodificación del espacio y del tiempo, esto ha sido llamado conceptualmente visibilidad en el ejercicio intenta ver otredades.

Delgado nos defien a las fronteras como lugares si propietario por naturaleza, pues estarían concebidas para los intercambios y los contrabanderos.

*"El Sahel cumple exactamente esta función: es el borde de un desierto donde se integran el pastoreo nómada y la agricultura sedentaria, formando un margen inestable entre la ciudad sedentaria y la ciudad nómada, entre el lleno y el vacío."*<sup>16</sup>

En el intervalo ambos devenires están al descubierto. Lo duro y lo líquido de la ciudad se pueden ver y sentir en forma de estratos y líneas de fuga. Una cualidad del intervalo es su porosidad; es permeable. Sería interesante preguntarse a través de que tipo de membrana ha de pasar lo que entra o lo que sale. Habrá que preguntarse si después de entrar se puede salir, o si la condición de intervalo es una especie de prisión. ¿Se llega a él por exclusión o por decisión?, es decir, ¿lo decide cada individuo o lo deciden otros por él? Contradicción constitutiva de la ciudad, fundada en la ilegalidad. ¿Estaremos viendo el Sahel en esa contradicción?

Notas:

2 [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)

3 [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), mayo de 2007

4 Esta tesis está muy alejada de la idea de composición. Está más cerca de la idea de disposición.

5 Kwinter, Sanford, *Architectures of time*, Toward a theory of Event in Modernist Culture, MIT Press, Londres, 2001, 237 p.doc

6 Deleuze Gilles, *La imagen-movimiento, estudios sobre el cine 1*, Montaje, traducido por Irene Agoff, Paidós, Barcelona, 2003, Pág. 61

7 Ver: Farias-van Rosmalen, Consuelo, *Anatomía de una mente visionaria obsesionada con el presente Rem Koolhaas*, Tesis doctoral, UNAM, México 2003, Pág. 264

8 Deleuze Gilles/ Guattari Félix, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, Conclusión: Reglas concretas y máquinas, traducido por José Vázquez Pérez, Pretextos, Valencia, sexta edición 2004, Pág. 521

9 Ver: Novak, Marcos, *Transmitting Architecture: The Transphysical City*, en [www.ctheory.net](http://www.ctheory.net)

10 Ver: [http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA\\*/Vallum.html](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA*/Vallum.html) consultado en septiembre de 2007

11 Delgado, Manuel, *El animal pública*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 23

12 De-Solá Morales, Ignasi, *Territorios*, Terrain vague, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, Pág. 181

13 Maffesoli, Michel, *El nomadismo, Vagabundeos iniciáticos*, El impulso de la vida errante, traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pág. 26

14 Un recomendado "Salón Malafama", Michoacán casi esquina con Tamaulipas, ciudad de México

15 Personalmente creo que esta separación disciplinar es cada día mas ajena a la realidad, así pues que de ahora en adelante me referiré a ellas como arquitectura

16 Carreri, Francesco, *Walkscapes, el andar como práctica estética*, traducido por Maurici Pla, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, Pág. 38

*“Nos encontramos dos viejas que sirven de correo hebdomadario entre Medellín y la Ceja. Reparten en las casas riberanas al camino todo lo que necesita el hombre primitivo: tres o cuatro noticias, ollas y recados amorosos”<sup>1</sup>*

*“A la hora de desvelar la lógica a que obedecen esos aspectos más inquietos e inquietantes del espacio ciudadano se hace preciso recurrir a topografías móviles o atentas a la movilidad. De éstos se desprendería un estudio de los espacios que podríamos llamar transversales, es decir espacios cuyo destino es básicamente el de traspasar, cruzar, interceptar otros espacios devenidos territorios. En los espacios transversales toda acción se plantearía como un a través de.”<sup>2</sup>*

1 González, Fernando, *Viaje a pie*, editorial Bolsilibros Bedout, Medellín, 1929, pág. 27

2 Delgado, Manuel, *El animal público*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 36



# A Tacubaya por mal que te vaya<sup>3</sup>

(en la historia y el territorio)

Banda sonora : Police on my back, The Clash

Los datos en la tabla A sorprenden enormemente pues, luego de viajar en el metro hacia Tacubaya<sup>4</sup> a las 8 AM podría parecer que esa estación sería un de las que más afluencia tendría. El metro, por lo menos desde la percepción del usuario, trabaja al límite de su capacidad.

Los datos que aparecen en la tabla siguiente parecen ya más acorde con la experiencia vivida; los datos de la tabla B contrasta y ayuda a comprobar la idea de Tacubaya como centro de intercambio. 184.000 usuarios al día no es poca cosa inclusive en el Distrito Federal. Al compararla con Indios Verdes que es la estación de metro con más afluencia, -140.000 personas al día-. Se puede entender su vocación como lugar de transbordo.

| LÍNEA | ESTACIÓN             | AFLUENCIA |
|-------|----------------------|-----------|
| 3     | Indios Verde         | 132,486   |
| 9     | Pantitlán            | 114,902   |
| A     | Pantitlán            | 110,210   |
| 2     | Cuatro Caminos       | 107,892   |
| 5     | Pantitlán            | 85,952    |
| 2     | Tasqueña             | 85,323    |
| 8     | Constitución de 1917 | 84,738    |
| 3     | Universidad          | 79,223    |
| 2     | Zócalo               | 76,650    |
| 1     | Pantitlán            | 74,064    |
| 1     | Chapultepec          | 69,782    |
| 1     | Zaragoza             | 62,474    |
| 1     | Observatorio         | 56,469    |
| 1     | Insurgentes          | 54,562    |
| 1     | Merced               | 53,170    |
| 7     | El Rosario           | 51,752    |
| 3     | Zapata               | 51,222    |
| 9     | Tacubaya             | 50,547    |
| B     | Ciudad azteca        | 50,131    |
| 9     | Chilpancingo         | 47,486    |

Tabla A, de www.metro.df.gob.mx, feb 2008

| Tacubaya               |   |
|------------------------|---|
| Ubicación:             | Arq. Carlos Lazo, Avenida Jalisco y Avenida Parque Lira, Col. Tacubaya                  |
| Delegación:            | Miguel Hidalgo  |
| Inicio de operaciones: | Año: 1990   |
| Superficie:            | Terreno: 5mil 550 m2<br>Área construida: 0.00 m2  |
| No. de cuerpos:        | Cuatro y cinco secciones en vía pública   |
| Geometría/Autobuses:   | Negativo  |
| Número de bahías:      | Seis y vía pública  |
| Longitud de bahías:    | 560 ml  |
| Capacidad de Cajones:  | Autobuses: 50<br>Microbuses: 80   |
| Parque Vehicular:      | Prom. Diario: 645 mil<br>Prom. Mensual: 148 mil   |
| Destino:               | Delegaciones: Ocho<br>Municipios: dos   |
| No. de colonias:       | 33  |
| No. de empresas:       | D.F: Dos, 10 rutas<br>Edo mex: 0  |
| No. de derivaciones:   | 44 derivaciones   |
| Bases de Taxis:        | Dos   |
| Afluencia diaria:      | 184 mil usuarios  |
| Horario de servicio:   | 05:30- 22:30 horas  |
| Conexión del Metro:    | Línea 7: Correspondencia el Rosario- Barranca del muerto<br>Línea 7: Tacubaya Pantitlán |
| Tipo de estación:      | De transferencia  |

Tabla B, de www.setravi.df.gob.mx, feb 2008



## Periferia interna

Tacubaya en su indeterminación de periferia interna<sup>5</sup> de la ciudad es un territorio intervalo y, como tal uno lleno de las posibilidades que surgen de su efervescencia.

El decir periferia interna se constituye claramente como un oxímoron, en una frase de dos palabras la primera contradice a la segunda y al revés.

¿Cómo puede existir una periferia en medio de la ciudad?

Periferia viene del latín *peripheria* y este del griego *περιφέρεια*, peri alrededor, cerca, *pheria* de cargar, será pues cargar alrededor. Esto lleva a las definiciones como contorno ó espacio que rodea núcleo cualquiera. Interior, es lo que está adentro, entre, relacionado también con inter de intervalo.

Así pues una periferia, que por definición estaría afuera, es identificada adentro, como parte de otro conjunto que se cuela. Topologicamente podríamos decir que Taubaya está al lado de Pantitlán por ejemplo, o mejor dicho hace parte de un conjunto que la contiene con Pantitlán. Volviendo sobre la definición matemática de intervalo se puede leer [Tacubaya, Pantitlán]. Si entendemos el espacio simplemente como un continuo de coordenadas es imposible, pero si damos espacio para otras formas de entenderlo como la topología, es perfectamente posible. [[[ver Entre estacas]]]

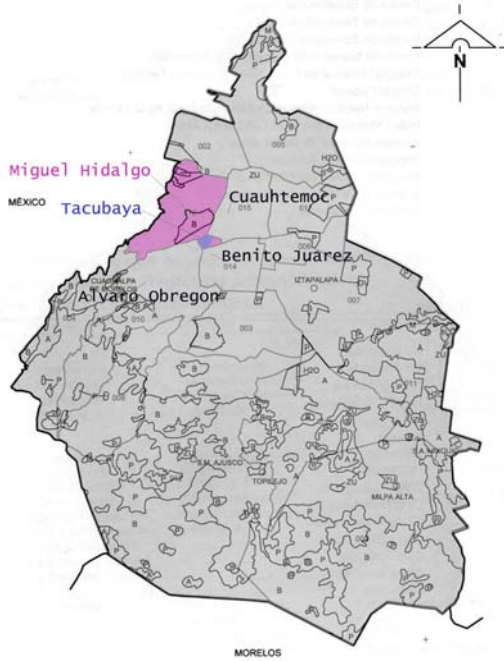


Imagen: INEGI, 2006, intervenida por RVO

Las siguientes imágenes son parte de un estudio para “ubicar” a Tacubaya en la ciudad y en relación a ella. Lo que ocurre al ir sobreponiendo información en forma de capas, es muy interesante pues se hace claro que Tacubaya se comporta como punto de cambio.

Si miramos el pasado de Tacubaya, vemos como está lleno de historias que conforman una amalgama deforme como la que vemos hoy día. Ha sido desde el lugar de descanso de las clases poderosas, hasta el escenario de peleas callejeras de pandillas.

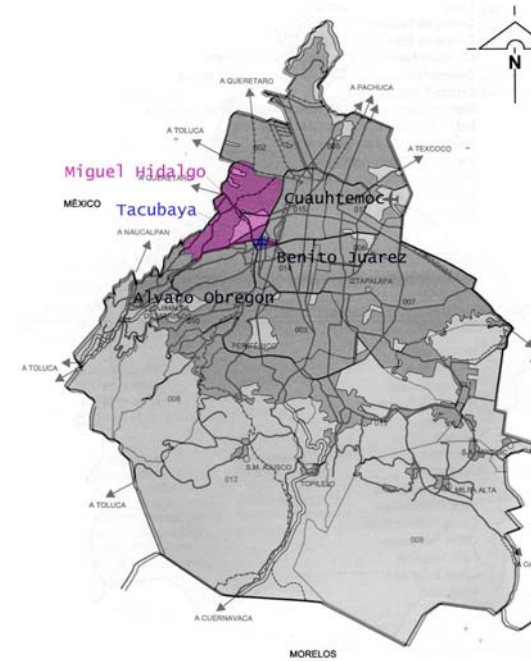


Imagen: INEGI, 2006, intervenida por RVO

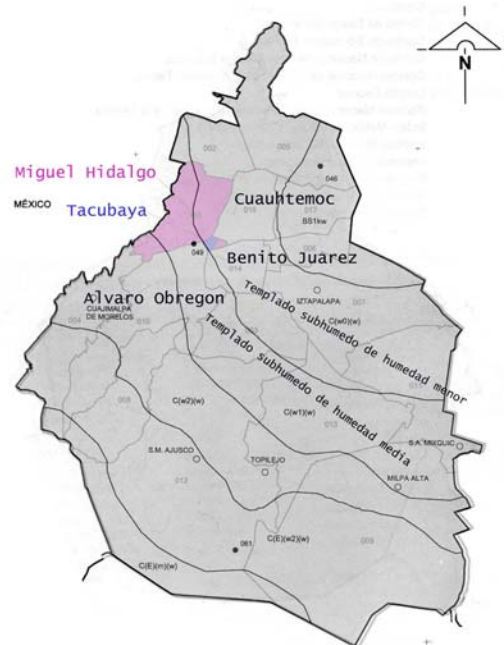


Imagen: INEGI, 2006, intervenida por RVO

El ícono de la estación Tacubaya, es un ánfora, se usa para recoger y transportar agua, su nombre viene de Atlacuihuayan (antes Acozcomac), lugar donde se toma el agua en náhuatl. Este nombre viene de la abundancia de agua en el sector, que estaba lleno de riachuelos que desembocaban en el río Tacubaya, entubado en los cuarentas. Parecería casual, pero es algo realmente importante, (en el apartado entre estacas se habla del lugar de las fuerzas) esta imagen del agua bajando por la montaña no está para nada desprovista de fuerza. Hoy día, el agua ha sido reemplazada por otros flujos

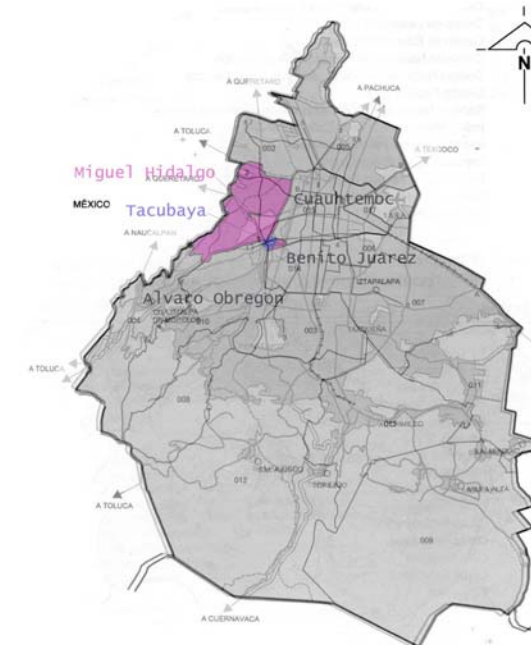


Imagen: INEGI, 2006, intervenida por RVO

que se juntan en ese lugar.

Tacubaya existe y es violentamente intensa en su experiencia, condenada a ser un lugar otro.<sup>6</sup>

Es aceptado que comenzó a poblarse en 450 d.C. por chichimecas. Parece ser que fue uno de los lugares en los que se establecieron los mexicas en su camino rumbo a la señal del águila y el nopal.

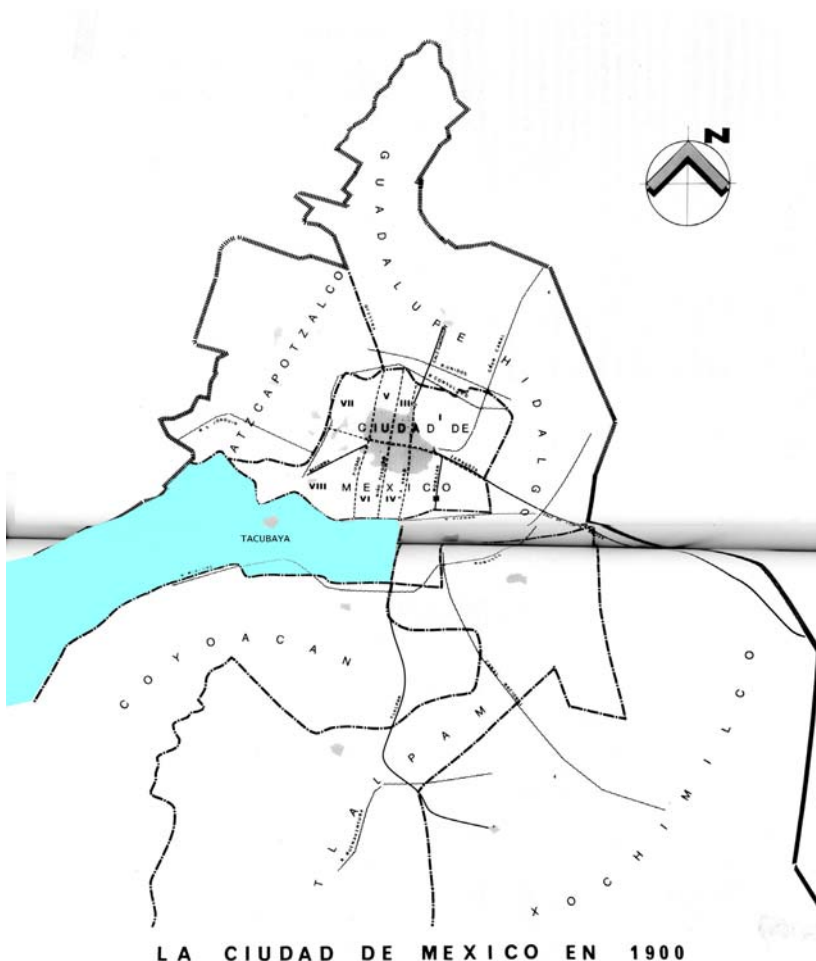


Imagen: Espinosa, Enrique, Ciudad de México, *Compendio cronológico de su desarrollo urbano*, Instituto Politécnico Nacional, ciudad de México, 2003, intervenida por RVO

Como nos dice Gamiño, Tacubaya aunque era considerada un pueblo de indígenas, fue colonizada rápidamente por españoles que adquirieron haciendas y molinos. Otro caso era el de familias acomodadas que tenían su residencia en la ciudad y propiedades en la población al mando de mayordomos. Fue territorio pues de molinos de harina de trigo y de aceite de oliva, además de tener extensos sembrados de árboles frutales. Al ser una tierra fértil se podía sembrar todo tipo de alimentos como trigo, maíz, trigo, cebada, frijol, vid, olivo, peras, duraznos, manzanas, ciruelas, chabacanos, granadas, membrillos, naranjas y limones. Los molinos funcionaron en parte con la energía sacada de las caídas de agua, que en aquel entonces eran abundantes en la zona.<sup>7</sup>

Como vemos en la cita anterior ha sido un lugar fértil y próspero, a pesar de lo que se pueda pensar, sigue siendo un lugar fértil y próspero en otros sentidos como se verá en otros lugares de esta tesis. Llama la atención su vocación de “paso” y de lugar que provee<sup>8</sup>.

Su situación periférica, pero con un profundo vínculo con la ciudad, lugar de industria, lugar de sembrados, lugar de descanso llevó a que Tacubaya tuviera y siga teniendo una muy buena comunicación con el centro de la ciudad. Hoy en día a través del metro, vías rápidas, y trolebús.

En el S.XIX vemos que:

*“En el Distrito Federal existían, por su capacidad y características, tres tipos de transportes:*

- *Primero, los coches de sitio, de varias categorías, según su estado de conservación, presentación y estampa de los caballos que de ellos tiraban.*





Foto satelital Google; Tacubaya en la ciudad, se ve en la imagen como en ese lugar hay un "nudo"



- *Segundo, para distancias extensas, usaban lo carruajes largos con capacidad para 20 personas, también tirados por caballo, estos iban a San Ángel, Tacubaya, la Villa y Tacuba.*
- *Tercero, los ferrocarriles de tracción animal llamados tranvías.<sup>9</sup>*

El viaje a Tacubaya era considerado un viaje extenso y quizás podamos encontrar ahí el inicio de los viajes metropolitanos,

*“Por esto, proponemos distinguir el viaje urbano del viaje metropolitano, que incluye la ciudad y sus conurbaciones [...] En síntesis, el viaje metropolitano nos aleja de la vida familiar y a la vez forma parte de sus estrategias, nos interna en zonas de la ciudad que desconocemos pero de algún modo concebimos vinculadas con la nuestra. Uno de los rasgos que lo vuelven especialmente atractivo y sugerente es esta tensión, mayor que en los viajes largos, entre el lugar de residencia y los desplazamientos, entre la realidad cotidiana y lo imaginario.<sup>10</sup>”*

Los cambios más notables en la comunicación con el centro ocurren en el S.XX. A principios del S.XX Tacubaya y las principales municipalidades se comunicaban con el centro de la ciudad a través de tranvías eléctricos. Otras permanecían comunicadas por tracción animal o por carreteras. Aparece en este entonces un nuevo protagonista en las calles de la ciudad, el automóvil particular (1886). Que como sabemos transformará profundamente el paisaje urbano, Tacubaya será un lugar en el que este traerá fuertes cambios.

Como nos dice Espinosa<sup>11</sup> desde el primero de enero de 1929, Tacubaya, Mixcoac, parte de Iztapalapa y Tacuba pasan a ser parte del Departamento Central de la ciudad de México.



RVO, 2006

Su implantación en la ciudad como periferia interior, crea un paisaje muy singular; el paisaje de lo lejano.

Si comparamos estos dos dibujos, con casi doscientos años de diferencia, vemos cómo este territorio tiene ese genio del paso. En el S.XIX el paisaje de fondo está conformado por picos y valles, en el S.XXI está conformado por torres de comunicación y construcciones.

Atravesado antaño por mulas y caminantes, hoy en día por buses y trenes.

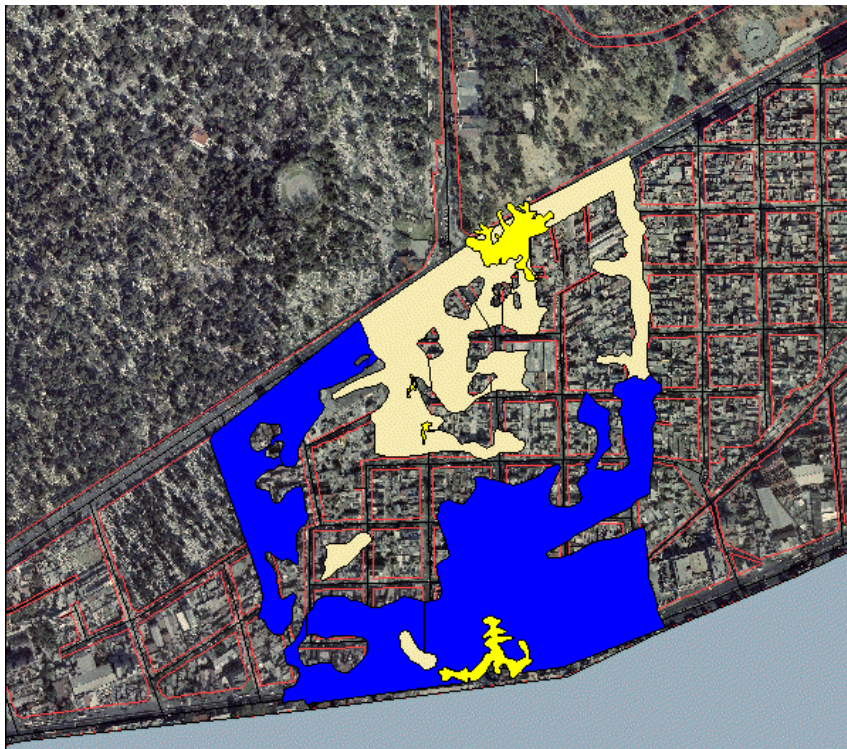


Juan Rugendas 1831-1834

Este momento de cambio político es muy importante, pues define además de una zona central (Departamento Central) trece delegaciones. Se ve una clara idea de centro y periferia, establecida desde ese momento de forma político/administrativa<sup>12</sup>.

Tacubaya con su vocación periférica, se ve “atrapada” en el “departamento central”, condición que definirá su presente.

Un cambio clave para la conformación del paisaje actual del sector fue la creación a mitad de siglo XX, -acompañadas por la tan mencionada idea del progreso y durante el gobierno de Uruchurtu y la presidencia de Adolfo Ruiz Cortines- del “Anillo Periférico”, el “Viaducto - Río Piedad” y la “Avenida Observatorio”. Estas tres vías “modernas” son determinantes para la conformación de los



Las minas de arena, hoy día persiste el mito de desapariciones y guaridas secretas.  
Foto satelital Google



Amarte duele, Fernando Sariñana, 2002



Los olvidados, Luis Buñuel, 1950



Amores perros, Alejandro González Iñárritu, 2000



límites que definen a Tacubaya. Como veíamos en las imágenes sobrepuestas de las páginas anteriores, es un lugar nudo. Genera grandes impactos que tres vías de ese tamaño y flujo atraviesen el lugar. Estas tres, sumadas al circuito interior, al metro, al trolebús, al metrobús en construcción y al intenso tráfico de peseros y camiones, definen un territorio en el que los nudos viales y de transporte han configurado el territorio al que nos referiremos como City Tacubaya.

Al escudriñar un poco en la historia, buscando estas irregularidades regulares, aparece el cine que, como gran receptor de las dinámicas urbanas ha hecho de Tacubaya escenario de muchas producciones, destacando para mi gusto y conocimiento tres, que traigo por su diversidad. El cine como gran receptor de las vivencias de la ciudad; tres historias que pasan por Tacubaya:

Una historia de amor entre adolescentes de clases sociales opuestas. Para jóvenes y cursis<sup>13</sup>, en este borde de ciudad ocurre el típico melodrama mexicano de la niña rica que se enamora del niño pobre, posible en este territorio que puede contener a ambos. Santafé/Tacubaya

Un grupo de inmigrantes (de provincia) que viven la ciudad en un estado intermedio de adaptación y provisionalidad. Clara muestra de la relación o transculturización de los habitantes al instalarse al borde de una metrópoli.

Historias que se cruzan a través de un carretillero que habita el intervalo. La ciudad es escenario de luchas muy perras por sobrevivir.

Son tres ejemplos de películas que ocurren -parcialmente- en Tacubaya. Tacubaya es el marco de referencia perfecto para el niño pobre y la niña rica que se encuentran. Es el lugar para aquellos que cruzan y viven aparentemente al margen, estando en el centro de todo.

Durante los ochentas Tacubaya era percibida como una tierra de

nadie pues, además del paisaje generado con la construcción de las vías rápidas que atomizan el paisaje, se suman los impactos generados con la extracción de arena, el entubado de las aguas y la deforestación. Tacubaya fue un lugar en el que las pandillas encontraron hogar debido a la inconformidad y el abandono estatal. Con algunas tan célebres como “La banda de los Panchitos”. Punkies, Darkies, Metaleros<sup>14</sup>, transitaban sus calles, Tacubaya fue un lugar de expresión de las denominadas tribus urbanas (Maffesoli).

Para completar esta cadena de situaciones singulares, no sobra decir que “Los Pinos” (Residencia Oficial del presidente de México) está en el límite de esta demarcación.

*“De ahí esa obsesión humana no por establecer puntos separados en sus planos de lo real, sino tierras de nadie, no man´s lands, espacios indeterminados e indeterminantes, puentes o puertas cuya función primordial es la de ser franqueables y franqueados, escenarios para el conflicto, el encuentro, e intercambio, las fugas y los contrabanderos. [...] Más radicalmente: de la vida a secas, que encuentra en los límites orgánicos de todas sus manifestaciones sus máximos niveles de complejidad. Todo lo humano y todo lo vivo encuentra en su margen el núcleo del que depende.”<sup>15</sup>*

#### Notas

1 González, Fernando, *Viaje a pie*, editorial Bolsilibros Bedout, Medellín, 1929, pág. 27

2 Delgado, Manuel, *El animal público*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 36

3 Fuentes: ponencia presentada para el V Coloquio de Tacubaya, Pasado y Presente, Martha Eugenia Delfín Guillaumin, ENAH-INAH, México, D.F., junio de 2004

• Rodríguez Rodríguez, Jesús, *Impacto de las estaciones Tacubaya del STC-Metro en los usos del suelo del Centro Urbano Tacubaya (1970-1993)*, Tesis de grado Maestría en Urbanismo, UNAM, 1996

• Espinosa, Enrique, Ciudad de México, *Compendio cronológico de su desarrollo urbano*, Instituto Politécnico Nacional, ciudad de México, 2003, pp. 325

4 Nombre que sale como juego de City Santa Fe y fue dado por el Arq. Emilio García en una de nuestras interminables conversaciones

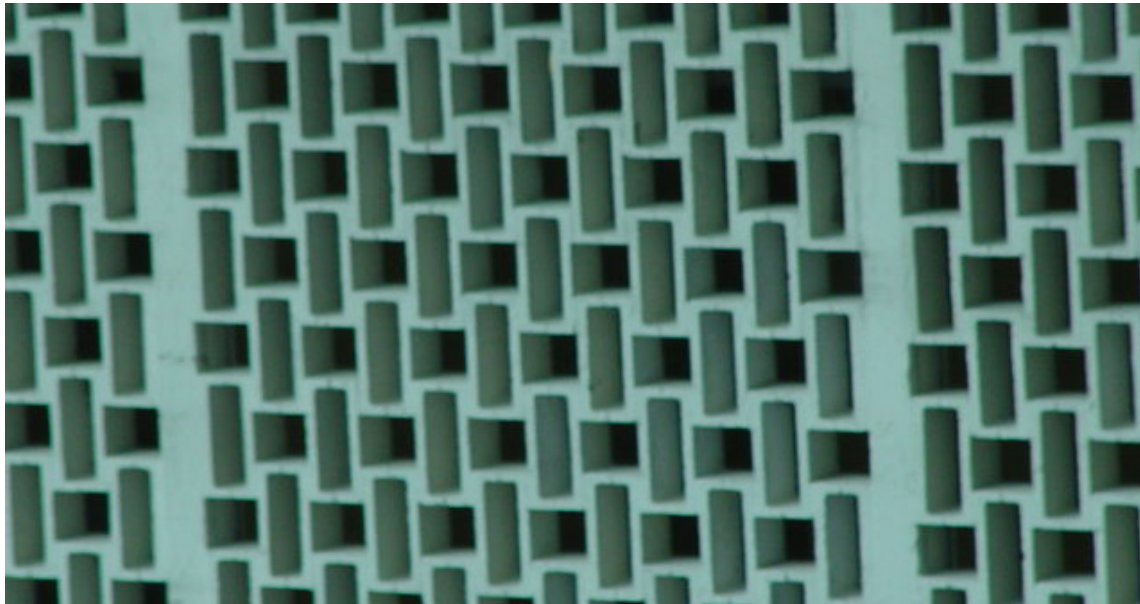
- 5 Trabajo de octavo semestre, Londoño y Vásquez U.P.B, 1998
- 6 Ver: De los trazos juega con: Foucault, Michel, *De los espacios otros "Des espaces autres"*; Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducción en Farías-van Rosmalen, Consuelo, *Anatomía de una mente visionaria obsesionada por el presente: Rem Koolhaas*, Tesis Doctoral Arquitectura, UNAM, México, 2003
- 7 Ponencia presentada para el V Coloquio de Tacubaya, Pasado y Presente, Martha Eugenia Delfín Guillaumin, ENAH-INAH, México, D.F, junio de 2004
- 8 Ocurren otras historias curiosas que ambientan un poco más su desarrollo: En 1841, en Tacubaya se promulgaron las bases que dieron fin al movimiento armado de Mariano Paredes y Arrillaga, Antonio López de Santa Anna y Anastasio Bustamante. En 1857 los conservadores realizan el Plan de Tacubaya en el cual desconocían la constitución, dando así origen a la Guerra de Reforma.
- 9 Espinosa, Op.cit. pág. 116
- 10 García, Néstor, *La ciudad de los viajeros*, Travesías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000, editorial Grijalbo, ciudad de México, 1996, pág. 13
- 11 Espinosa, Op.cit. pág. 60
- 12 La ciudad de México sería desde ese momento la cabecera del Distrito Federal que era a su vez sede del gobierno federal nacional. El Distrito Federal era administrado por el presidente de la República a través de un organismo administrativo denominado Departamento del Distrito Federal.
- 13 De joven cada día me queda menos, de cursi cada día más
- 14 En ese entonces no habían llegado los "Emos" a LA
- 15 Delgado, Manuel, *El animal pública*, Anagrama, Barcelona, 1999, pp. 105





# **VISIBILIDAD** (HERRAMIENTAS Y MAPEOS)

*"En teoría, por lo menos, toda Australia se podía leer como una partitura musical. En el país casi no había una roca o un arroyo que hubiera podido ser, o no hubiera sido cantado. Tal vez se podría representar visualmente los Trazos de la Canción como unos espagueti de Iliadas y Odiseas que se enroscaban en todas direcciones y en los cuales cada "episodio" se podía leer en términos geológicos."*<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Chatwin, Bruce, *Los viajes: En la Patagonia-Los trazos de la canción-Qué hago yo aquí*, El trazo de la canción- tres, traducido por Eduardo Goligorski y otros, Península, Barcelona, 2005, p.230

## **DE LOS TRAZOS OTROS<sup>2</sup>**

Este texto es un cuento de arquitectura. Hace parte de la sección no científica de esta tesis, acompaña a “Túnel”. Describe una vivencia urbana pero, además tiene una propuesta entre líneas. No creo que su lectura sea dispensable.

Hoy, como todos los días salimos muy temprano. Era de noche aún, digo, así el reloj estuviera en el campo de las aemes, en el cielo no había luz. Era de noche pero, por una terquedad de la humanidad, era de día. Eso no me asusta ya pues todos los días salimos más o menos a la misma hora. El mejor momento es cuando sé que El se está preparando para salir, me invade una alegría increíble, siento que todo vale la pena. A lo que todavía no me acostumbro es al frío, al aire helado que me pega a rasguños por la velocidad a la que nos movemos. Nada de abrigos para mí, sí para El. Hoy estoy algo preocupado, ayer sentí un ruido extraño al andar, una especie de traqueteo que fue aumentando a lo largo del día, alguno con mejor sentido de humor que el mío diría que me hace falta una gota de aceite para tanto andar, algunos más se han atrevido a decir que me falta un tornillo por esta vida que llevo. Andariego.

La avenida Insurgentes me asusta, no he podido entender a quien se le ocurrió que era para tres carriles en cada sentido, el ancho total deberá ser el apenas necesario para que dos coches puedan andar con algo de tranquilidad sin estar atentando a todas horas contra la integridad de sus espejos. Aquel que venda espejos para coches debe estar haciendo un negocio increíble gracias a la planeación vial y a la necesidad del hombre de estar comprando cosas.

Todos los días nos arrojamos hacia el sur por la avenida de los Insurgentes a una velocidad extraña para los otros habitantes de esta ciudad, los que habitan de día, o cuando hay sol, que ya he dicho que no

es necesariamente es la misma cosa.

Lo que pasa es que nosotros habitamos desfasados, esa creo que es la palabra correcta, no soy muy bueno con eso de las palabras, ya lo irán viendo. Decía desfasados con el resto, cuando ellos van, nosotros no, no venimos ya, vamos, pero para otro lado. Como saben, nuestra vida es o existe, deviene he oído aunque no estoy muy cierto en lo que quiere decir, en función de la del resto, hacemos que su vida pueda ser como es y no como la de nosotros.

Insurgentes al sur. Siempre me gustó la avenida de los Insurgentes, sea hacia el norte o hacia el sur. Después de varios años de hacer la misma ruta todos los días no me canso de Insurgentes. Me gusta su nombre, habla de algunos que rompieron la ley, tuvieron éxito y ahora son héroes con muchas calles con sus nombres, pero esta es una que los agrupa como idea, eso me gusta.

Algunos critican el metro bus, yo no, como no lo uso, no me importa, además yo que vivo en movimiento, sé que las cosas deben cambiar pero claro, eso a muchos no les gusta, sobre todo a aquellos a quienes ha afectado sus negocios. No es lo mismo una estación de metro bus que un tianguis en el que los buses se detienen para llevar gente para que compre cosas, cualquier cosa, por eso a la gente le gusta ir a los tianguis, montar en bus o en metro que es casi la misma cosa. Tianguis está en el diccionario no la encontré porque yo no uso el diccionario, pero lo he oído, oigo muchas cosas.

De esta serie de tianguis extraño el olor de las quesadillas fritas, aunque no las coma. La gente subiendo y bajando desordenadamente de los peseros en un extraño baile de piernas, codos y manos era un espectáculo como para la National Geographic, eso dice El, yo no entiendo de instituciones y poco entiendo de bailes, yo solo se de

andar.

Después de esta travesía que como he dicho disfruto bastante, creo que es como salir a pasear el perro pero sin el perro y sin la caca, eso nunca lo sabré pues yo no tengo perro, llegaremos a CU que es hacia donde nos dirigimos.

Atravesar esta enorme ciudad casi completamente de norte a sur por una sola avenida es increíble, se puede ir viendo como cambia el paisaje, a medida que se acerca el centro y luego, a medida que se aleja. Hacia Indios Verdes el paisaje es más abierto o menos encerrado, claro que lo mejor de Indios Verdes es que se puede comprar casi cualquier cosa, eso dice El, por eso va tanta gente y si no lo encuentran allí, se van en el metro o en peseros a otros lugares en los que también venden cosas.

Más al sur la ciudad adquiere una imagen señorial, eso dice en el turibus que algunas veces cruzamos ya tarde en la tarde. Los edificios son más altos hay banquetas, camellones, jardineras, hermosas policías mujeres, esculturas, obeliscos y glorietas. La imagen perfecta de la modernidad oí que alguien decía, no lo creo, pues no veo tiendas, son solo lugares de paso. Las avenidas son anchas y no tienen huecos, el frío hace que los pocos caminantes de estas horas se vean muy cosmopolitas en sus hermosos abrigos, más al norte, la gente se ve simplemente con frío, escondida tras gruesas chamarras con los cachetes colorados por el viento, nada más. Del centro hacia abajo empieza la sección de la avenida que más me gusta, en la que tiene su personalidad más definida, me gusta que el pavimento tenga un tono rojizo. En esta parte los edificios están uno junto al otro, forman una variedad de fachadas apelmazadas en una larga, hay banquetas y la gente camina, hay árboles en los lados y en el centro. Hay comercios organizados y desorganizados, hay gente que vive y gente que trabaja.

Al llegar a CU, empieza en realidad mi vida o lo que más me gusta de ella, empieza la diversión o sigue porque Insurgentes me parece suficientemente divertido. Es como enchufarse en una corriente renovadora, de nueva vida cada día, del hoy, del ahora. A eso me dedico.

Yo no conozco nada de lo otro, esa ciudad universitaria que todos mencionan, para mí no existen facultades ni circuitos, tampoco sé muy bien que son esas palabras, solo oigo que todos o casi todos las repiten constantemente, me imagino, hasta donde he logrado atar cabos (sé que cabos son cuerdas, pero no pudo dejar de pensar en Marineros, esos seguro se pasan la vida atando cabos), que las facultades están en algún lugar dentro de esos edificios a los que nunca entramos, y creo que en consecuencia, los circuitos son las calles por las que nunca transitamos. Todos ellos atiborrados de gente, digo, edificios y calles o sea facultades y circuitos. No entiendo tanta urgencia para entrar allí, igual según veo, en esos edificios no venden nada, pero igual me imagino que algo deben regalar o será solo de tanto desocupado que dice El que hay por ahí. Pero yo de política no sé nada. El sí, o eso creo porque es de casi lo único que habla, no es cierto, también le gusta el América, yo pienso, ¿a quien le puede gustar el América?, y cuando se junta con otro El hablan de mujeres, amigas muy queridas en las facultades. Y déle con eso de las facultades.

Decía que al llegar a CU empieza mi vida, no tanto al llegar, más bien al rato de llegar porque El se va apresuradamente, coge unos papeles una pluma, su portafolio y sale disparado. Afortunadamente a esa hora ya el frío es menos, aunque no sé de nadie al que le guste quedarse ahí, solo aunque sea por unos minutos, mientras El vuelve y prepara todo. No es tan fácil su trabajo, eso me lo hace saber varias veces al día cada día, le pagan menos de los que merece, descansa poco y



camina mucho, a mí no me importa mucho realmente pues es gracias a su trabajo que pasamos tiempo juntos, a mi me pagan menos de lo justo, pues no me pagan un cuarto aunque tampoco lo necesito, yo no compro cosas. Cuando llegamos apenas empieza lo bueno en CU, los clientes, como los llama El, clientes es una palabra extraña, los clientes están terminando de armar sus changarros, ya lo dijo Fox, que cada cual arme su changarro, pues en CU muchos le hicieron caso y gracias a eso CU es un lugar divertido así como me imagino que es Indios Verdes. Seguramente por eso hicieron la Avenida de los Insurgentes, para que fuera fácil llegar de uno al otro, de un lugar divertido, derecho hasta otro lugar divertido, que buena idea. Cuando empezamos a andar CU, cada día por caminos un poco diferentes al día anterior, cada día el orden varía un poco, siento una alegría indescriptible. CU es un montón de sitios en los que se venden cosas y comida esparcidos alrededor de los edificios en los que están las facultades, uno va de uno a otro por una red de caminos que nada tiene que ver con los caminos en el piso, esos los dibujó alguien que no conocía bien a que lugares ir ni por donde llegar, era seguramente uno de esos de los otros, esos que no conocen esta CU, la nuestra, en la que vivimos.

- ¡¡A trabajar se dijo!!- se oye su vos.

En ese momento empieza una algarabía de cadenas, puertas, llaves y toda clase de sonidos de metales, no metales de cámara, metales del diario, acero que choca con hierro, acero que choca con acero, aluminio, nada más que eso.

Me dejo llevar por el ritmo, el sonido de mi propio cuerpo es diferente en cada trazo, sueño joven, sueño viejo, el piso está gastado en zanjas en esta puerta en esa otra está rayado. Hay lugares sin piso. Hay lugares en los que el silencio es rector. Hay lugares de música y de alegría. A

mí me gusta sentirlos a todos.

Nos vamos deteniendo y descargando,

- Hola- saluda El con alegría
- Hola, chiquitín- saluda ella con felicidad
- ¿Cómo va el changarro?- dice El mientras le guiña el ojo

Esta plática continúa así un minuto o dos,

- ¿Qué va a ser hoy?- guiña el ojo de nuevo y se ríe

El saca una lista de pedidos de su portafolio y empieza a seleccionar las cajas que va descargando una a una de mi esqueleto. Les pasa su escáner que según ha dicho es su herramienta de trabajo más querida y más importante, el escáner suelta un beep y el pasa a la siguiente caja. Yo de beeps tampoco sé nada.

- Mañana te traigo la factura
- No hay prisa, aquí te espero

Con lo que alcanzo a cargar sin que se revienten mis ejes que son unas veinte cajas, visitamos dos clientes como máximo, muchas veces uno solo.

Así pues debemos retornar rápidamente al camión que hemos dejado estacionado en la lateral de Insurgente al norte. El en unos cuantos minutos descarga la información de su escáner e imprime las facturas, las mete en su portafolio para entregarlas de paso si es que nuestros pasos nos vuelven a llevar al mismo lugar que ya hemos ido en un día, eso es poco probable.

Me quejo bastante pero en realidad me gusta lo que hago, no digo que es fácil echarse veinte cajas de Sabritasc encima, pero me gusta lo que veo mientras ando. Veinte cajas de Sabritas no pesan mucho pero mis balineras empiezan a resentirse en cada bache. Que manera de comer papas fritas.

Al terminar de imprimir las facturas, la verdad no se muy bien lo que es una factura pero todos por aquí le dan mucha importancia, parece que la mejor parte de comprar algo es la factura, que según entiendo es un papel membreteado. Decía que al imprimirlas vuelve a empezar el ritual del armado de cajas, las arma las llena, todo esto en minutos y dentro del camión, es importante que nadie se de cuenta exactamente de lo que ocurre dentro de nuestro camión. Alguna vez hubo algunos estudiantes que se atrevieron a seguirnos y estudiarnos durante días, creo que no les pasó nada bueno pues nunca los volví a ver. Empezamos un segundo trayecto, aquí vamos de nuevo, nadie nos ve a nosotros. La verdad hay mucha gente a la que ya reconozco, aquel personaje que todos los días entre las dos y las tres de la tarde hace ejercicio en el prado al lado de filosofía, creo que el no nota nuestro paso, pero aquella semana que no se presentó yo alcancé a ponerme triste, creí que le había pasado algo, la semana siguiente estaba de vuelta como si nada hubiera pasado.

Como nadie nos nota puedo dedicarme a ver y a oír con toda comodidad, se muy bien que el joven que vende tacos de canasta llega a las 11:30 todos los días tratando de servir a algunos como desayuno tardío y a otros como comida temprana. Todos creen que agota su canastita y se va, eso no es cierto, en total vende hasta tres canastas en un día, el no se mueve, la bicicleta es solo una fachada, las canastas llegan a él en otras bicicletas, el solo trae la primera y se lleva la última. Su estadía entorpece un poco nuestro paso, así que El decidió hacer un par

de meses no pasar por su lado, pasamos mas bien por el parqueadero y así evitamos el atranque que se hace a su alrededor.

Hay pocas cosas que llamen tanto mi atención como la combi gris que se estaciona en toda la entrada del parqueadero de filosofía, los vigilantes no le dicen nada y es tan constante su presencia que, como nosotros, desaparece, se vuelve paisaje. Esta combi es una pieza fundamental en el funcionamiento de la facultad, digo, de lo importante de la facultad, la venta de cosas, digamos que es como un ministerio del orden, nada se hace sin su consentimiento. Ella llega más temprano que todos cada día y se va de última. En su interior viaja todo lo necesario, no digo todo lo necesario para..., digo todo lo necesario y así es.

Cuando pasamos por su lado El hace un gesto con la mano y seguimos adelante, no hay que buscarse problemas dice.

Si alguien pudiera deshacer nuestro rastro, o tan solo el mío, descubriría un sin fin de historias cruzadas. Andamos, llevamos y traemos, en eso vivimos. No digo de eso, es en eso. Mis llantas son y dejan el rastro de otra vida, son pues no se detienen y dejan pues no se detienen.

Yo no compro cosas, decía, yo llevo algunas de la que son compradas por otros, soy la otra cara de esta moneda, habito en las sombras de su propio espacio, no escondido, no a la fuga, paralelo, superpuesto, entrelazado.

## Notas

<sup>1</sup> Chatwin, Bruce, *Los viajes: En la Patagonia-Los trazos de la canción-Qué hago yo aquí*, El trazo de la canción- tres, traducido por Eduardo Goligorski y otros, Península, Barcelona, 2005, p.230

<sup>2</sup> Ver también claro está, Foucault, Michel, *De los espacios otros "Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984.



*"No sólo a vender y a comprar se viene a Eufemia, sino también porque de noche, junto a las hogueras que rodean el mercado,, sentados sobre costales o barriles, o tendidos sobre pilas de alfombras, a cada palabra que dice uno – como <lobo>, <hermana>, <tesoro escondido>, <batalla>, <sarna>, <amantes>- los otros cuentan cada uno su historia de lobos, hermanas, tesoros, sarna, amantes, batalla. Y tú sabes que en el largo viaje que te espera, cuando permanecer despierto en el balanceo del camello o del junco se empiezan a evocar los propios recuerdos, tu lobo se habrá convertido en otro lobo, tu hermana en una hermana diferente, tu batalla en otra batalla, al regresar de Eufemia , la ciudad donde en cada solsticio y cada equinoccio, intercambiamos nuestros recuerdos." <sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Calvino, Ítalo, *Las ciudades invisibles*, traducido por Aurora Bernández, las ciudades y los intercambios 1, Siruela, Madrid, 2006, [primera edición *Le città invisibili*, 1998], pág. 50-51



## Los caminos de Eufemia

y análisis de Tacubaya)<sup>2</sup>

Banda Sonora: My friend goo, sonic youth

Después de hacer un recorrido por la historia y localización geográfica de Tacubaya, en esta sección están concentradas las imágenes que sintetizan una exploración del lugar.

En este ejercicio práctico hay una recopilación de información, que puede ser mirada como información empírica y vivencial. Al analizar lo que ocurre, a través del mapeo nos encontramos, con muchas situaciones, flujos, piezas móviles y estáticas, congestión, velocidad, niveles de porosidad, puntos atractores, bifurcadores y detractores.

Fernando González en su libro Viaje a pie, hace un elogio al errante.

Este libro es la narración de los acontecimientos y pensamientos

*Zona definida de estudio*



Foto satelital: Google, 2007

(mapeo

del viaje que hizo el filósofo antioqueño a pie por una gran parte del territorio colombiano<sup>3</sup>. En este libro que se arma de de relatos discontinuos el filosofo paisa hace una fuerte crítica a la sociedad sedentaria de la Colombia, le atribuye a la quietud la falta de disfrute, que desemboca en una sociedad cerrada y conservadora. No por nada nos dice “el ignorante se aburre en los caminos”, encuentra pues González, en el ejercicio del errar, una fuente inagotable de conocimiento. Michel Maffesoli en su libro “Nomadismo, vagabundeos iniciáticos” o Francisco Carreri en Walkskapes lo hacen también y quizás el vagabundo más conocido de los últimos años sea Bruce Chatwin. Todos estos autores rondan esta tesis en sus diferentes escritos, y la forma en que “funciona” con mapas y recorridos. En este apartado se toma a González un poco por terquedad, un poco en homenaje.

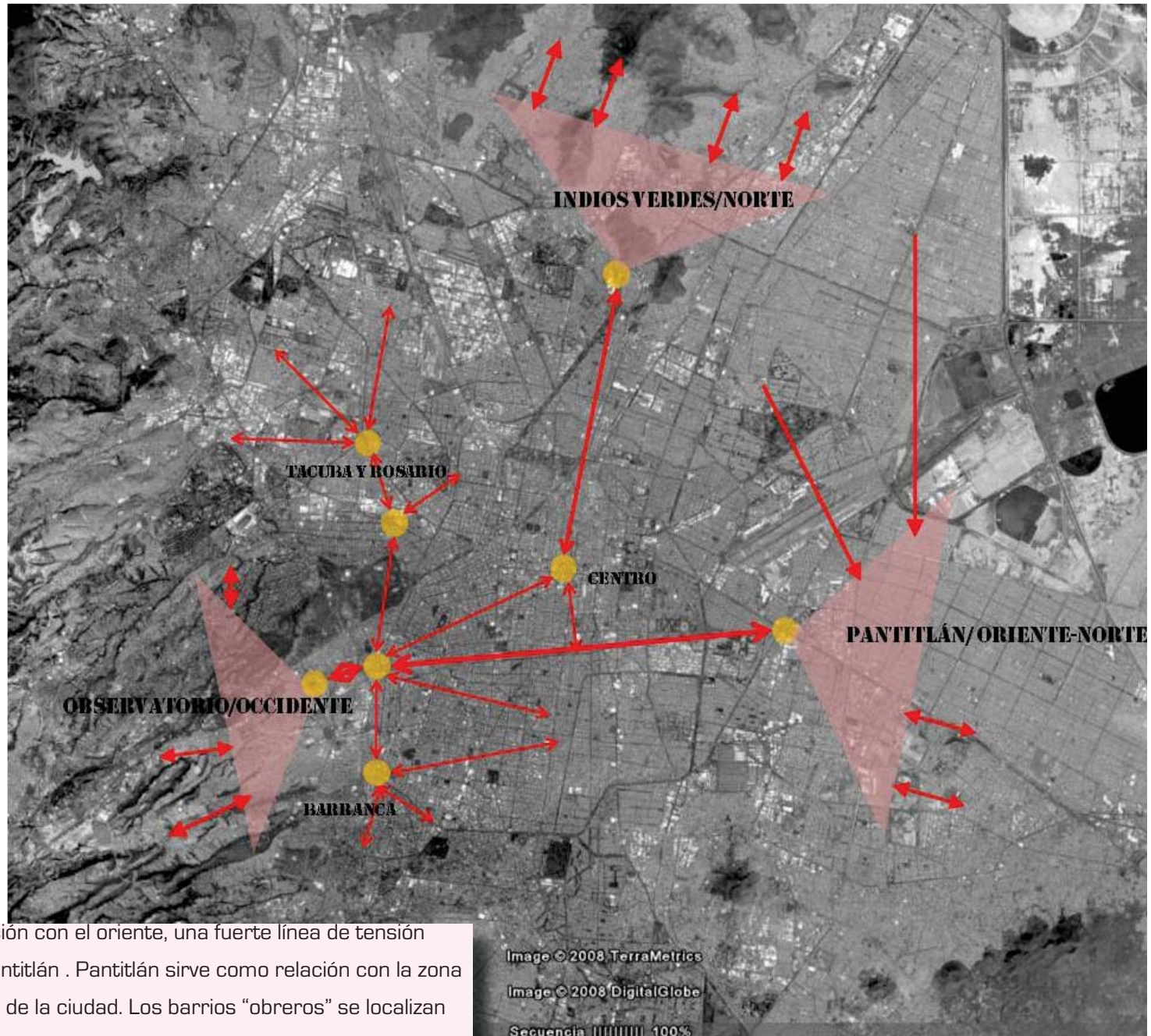


*“Entramos a despedirnos de parientes que veraneaban por allí, gente sedentaria que al vernos a pie, nos miraban tristemente como a vesánicos. [...] Para ellos, se camina cuando se va para la oficina, cuando se viene del mercado.”<sup>1</sup>*

Foto RVO, 2006



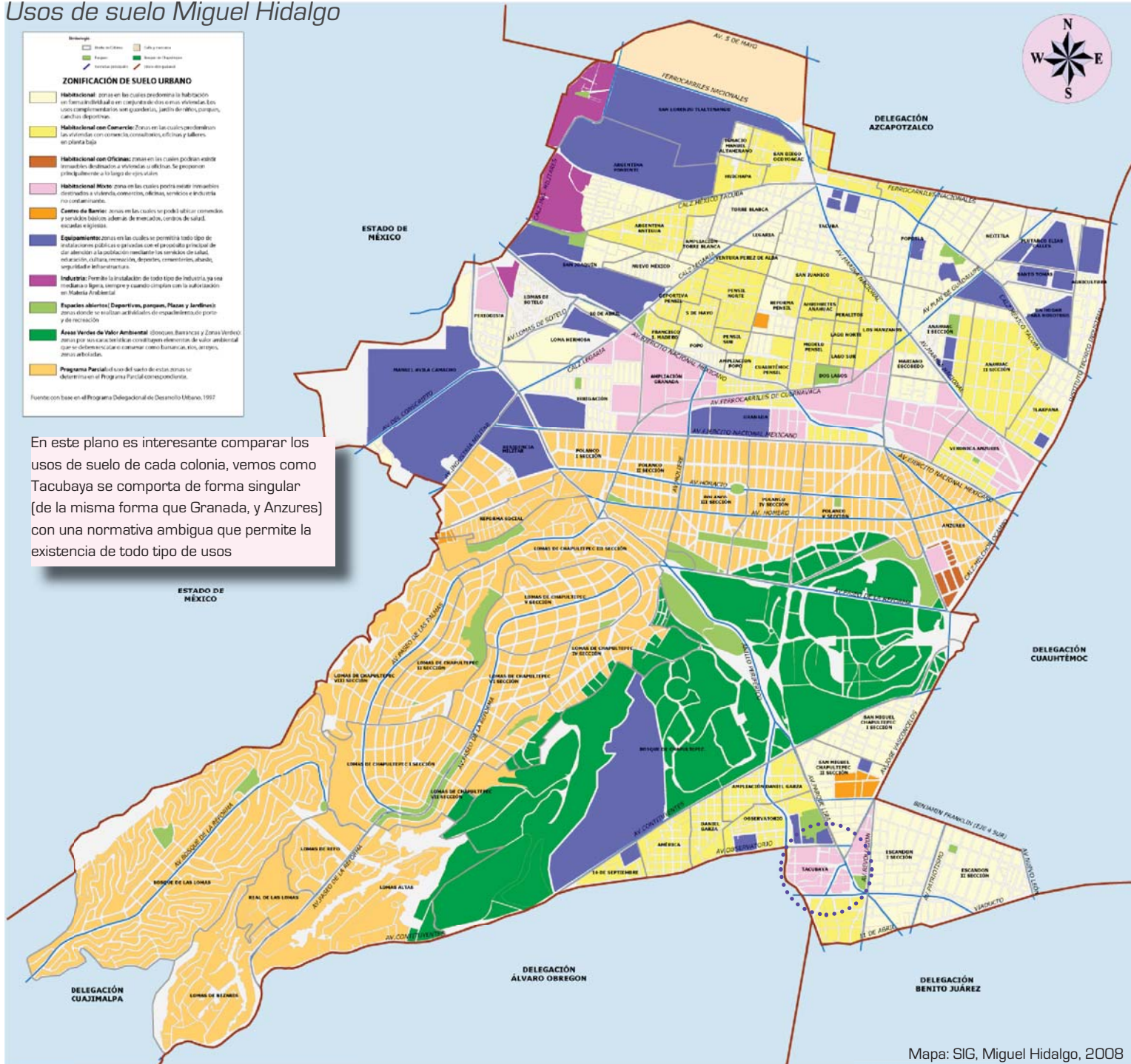
## Relaciones metropolitanas



Hay una fuerte relación con el oriente, una fuerte línea de tensión entre Tacubaya y Pantitlán . Pantitlán sirve como relación con la zona oriente y nor-oriente de la ciudad. Los barrios “obreros” se localizan en estas zonas y los “trabajadores” viajan al occidente a trabajar.



# Usos de suelo Miguel Hidalgo

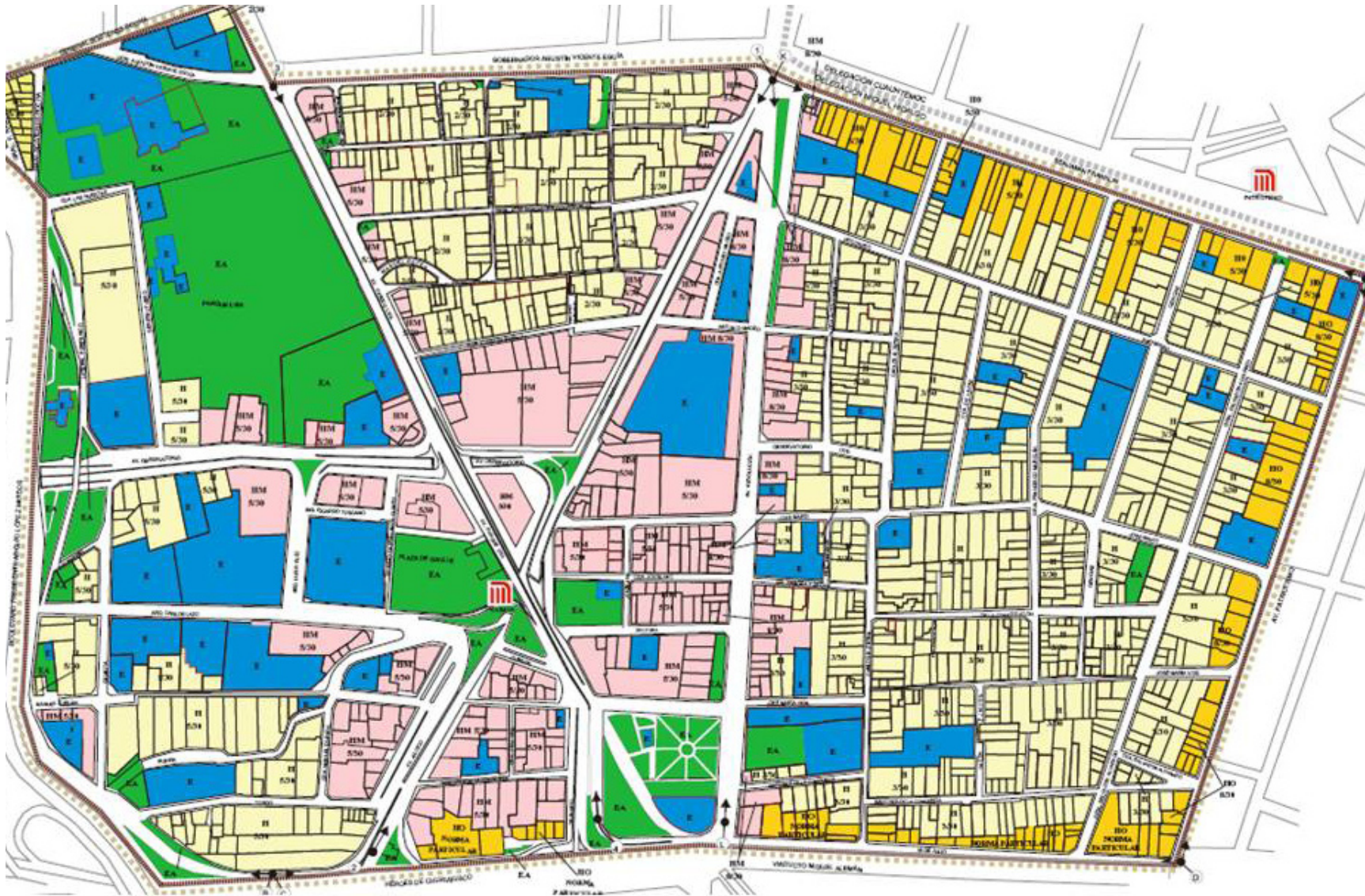


En este plano es interesante comparar los usos de suelo de cada colonia, vemos como Tacubaya se comporta de forma singular (de la misma forma que Granada, y Anzures) con una normativa ambigua que permite la existencia de todo tipo de usos

Mapa: SIG, Miguel Hidalgo, 2008



Plan parcial de normativa y usos de suelo fuente:  
Seduvi 2006





Se construye la idea en la que la ciudad nómada es más del presente, existe mientras existe, mientras la sedentaria es más del pasado y del futuro, ha estado y estará. Lo más fascinante y aunque parezca muy obvio es que en la metrópoli contemporánea habitamos en ambas; Caín devenidos Abel.

Son pues importantes dos cosas del errar para este estudio:

1. El errar como forma de vida, tendencia
2. El errar como una forma de adquirir conocimiento

El primer punto se desarrolla transversalmente en la tesis y algunas de las propuestas como “Tacubaya inn” o “Tiempos compartidos” intentan dar respuesta a esta tendencia identificada.

El segundo punto anida en este apartado, en el que una parte importante del conocimiento del lugar se logra a través del errar por el sitio. ¿Será pues posible, lograr ver otras cosas además de materia formada, acumulada o destruida, al estudiar un lugar? Buscando construir un análisis que además de los elementos que se analizan normalmente como forma, estructuras viales y espaciales, vías de importancia, imagen urbana, usos de suelo, escala, entre otros, ofrezca elementos adicionales para el diseño.

Todo esto se complementa, claro está con una investigación histórica y geográfica del lugar que se puede consultar en el capítulo “A Tacubaya por mal que te vaya”.

Se construye como respuesta a la pregunta anterior un “mapeo movimiento” de Tacubaya que para el caso se bautiza metodológicamente como “Punto de cruz”<sup>4</sup>. Este se conforma con un anverso y un reverso que se entrelazan sobre y a través de un plano.



Las fotos anteriores  
ahora vistas "a nivel"  
Nótese el ancho del  
paso  
Foto: RVO, 2006



Vista al frente del  
metro  
Foto: RVO, 2006



Salida del metro,  
Se pasa de un túnel  
subterráneo a otro  
sobre la tierra

Por este lugar pasan  
cientos de miles de  
personas al día  
Foto: RVO, 2006



Intentando relacionar lo dicho hasta ahora, de la manera de estudiar este pedazo de ciudad, con el tema de la legalidad, es importante traer el cuestionamiento de Serres sobre el derecho; el de los contrincantes<sup>5</sup>, y claro del "ruido que es el medio en el que el contrato se establece. Ese medio es el que nos interesa. Las acciones sobre lo legal se conforman en una Meta-legalidad urbanaa, crean una red de tejidos que forman las ciudades contemporáneas, esa es la forma de su contrato, y es la que se intentó capturar en las imágenes siguientes.

Ahora, ¿por qué "Punto de cruz"? Ese plano, que si es mirado por el anverso es uno, con una figura y, si es mirado por el reverso es otro, con otra figura; es un plano plegado. El anverso forma la figura buscada, el reverso las conexiones. En este intento por visualizar se usa como herramienta, máquina de captura, el software de PC Stitch, originalmente diseñado para punto de cruz. Se aprovecha su capacidad gráfica para identificar unidades de información y agruparlas en un tipo de lazada. No se pretende de ninguna forma que sea más que una herramienta para generar o descifrar algunos códigos.

"Punto de cruz", anverso y reverso, lazada/fuerza y forma/estaticidad. El anverso forma la figura buscada, el reverso hace las conexiones.

El anverso Caín, el reverso Abel. Meta-legalidad urbana.

*"En teoría, por lo menos, toda Australia podía se podía leer como una partitura musical. En el país casi no había una roca o un arroyo que hubiera podido ser, o no hubiera sido cantado. Tal vez se podría representar visualmente los Trazos de la Canción como unos espagueti de Iliadas y Odiseas que se enroscaban en todas*

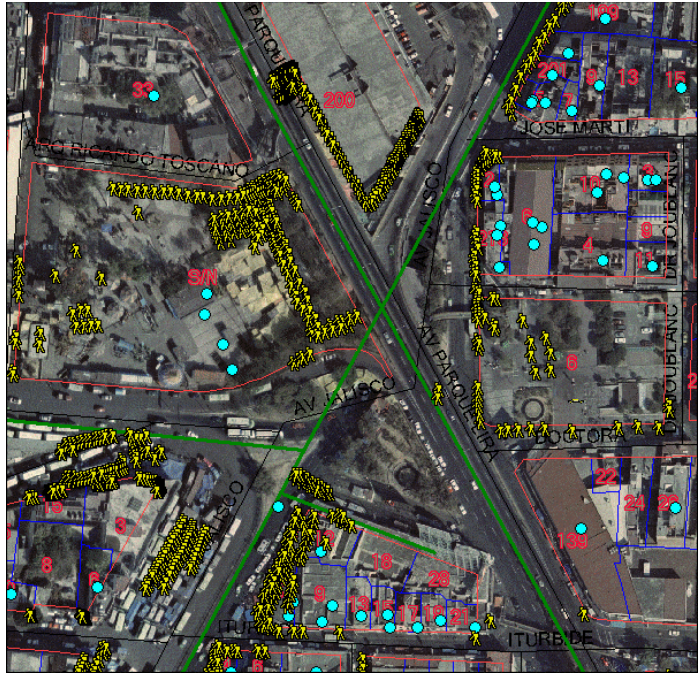








Este es uno de los más complejos, el lugar en el que se entrelazan la estación de metro con las líneas de buses. A estas se suman avenidas como Av. Jalisco, Arq. Carlos Lazo, a unos metros de Parque Lira, El anillo periférico y claro, los comercios “formales” e “informales”.



Vemos en esta fotografía (nudo) la relación del espacio construido con los vacíos/flujos, y las actividades que se generan.

Se hace evidente la situación de isla del sector y su presaría conexión con la ciudad través de interminables puentes peatonales y esquinas desiertas que son el lugar perfecto para establecer asentamientos.





*direcciones y en las cuales cada "episodio" se podía leer en términos geológicos".<sup>6</sup>*

Ya muchos han dicho que lo que ocurre en Tacubaya es un reflejo en pequeña escala de lo que ocurre en la metrópolis. Esa idea no tiene nada nuevo. Lo interesante ocurre cuando le sacamos provecho a esta situación y miramos a Tacubaya como un laboratorio pues su condición de lugar de intercambio se repite en varios puntos como Indios Verdes y Pantitlán. Ahora, decir que Tacubaya es una periferia interna puede ser un poco más nuevo, igual que hablar de puente y puerta o de ciudad que sirve como frontera interna o lugar de paso y de cambio, como se ha concluido en esta tesis.

Hay unos habitantes in-habitantes que pasan a través de ella todo el tiempo. Este es un punto muy interesante pues City Tacubaya como borde contenido no tiene solucionada del todo su relación con la metrópolis<sup>7</sup>, su vocación ha sido definida por la acción, pero viaja en una deriva que parece absoluta.

Imaginémonos a Tacubaya como un gran tablero de GO que, sin embargo no está libre de codificaciones antes de empezar el juego, tiene digamos, algunos accidentes geográficos. Muros, barreras, espacios ya ocupados y espacios vacíos y algunas condiciones para jugar un poco alteradas, algunas velocidades y flujos.

*"En otras palabras, el espacio sedentario es más denso, más sólido y, por tanto, es un espacio lleno, mientras que el espacio nómada es menos denso, mas líquido y, por tanto, es un espacio vacío." <sup>8</sup>*

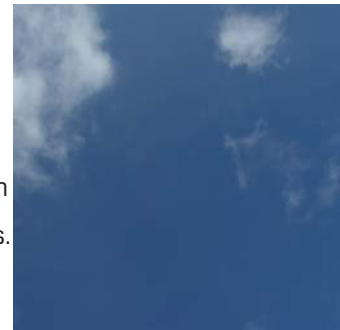
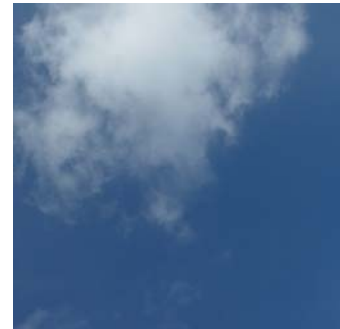
Al dejar que este tablero sea jugado, intentando mirar el conjunto en cámara rápida, se puede percibir algo, un movimiento que parece

molecular. El meollo está en el movimiento constante de las moléculas.

*"Evaporación, conversión gradual de un líquido en gas sin que haya ebullición. [...]. La evaporación es un proceso que enfría"<sup>9</sup>*

Partiendo de esta definición podremos pensar en algunas partes de la ciudad como evaporadores y otras como condensadores: autopistas, metro, metro bus. Lugares de cambio de estado. Estos pueden aparecer de forma casual o intencional. ¿Cómo hacerlo?

La evaporación está acompañada de otros factores como velocidad y presión. Entendiendo el proceso físico podemos deducir que para tener un Evaporador tenemos que lograr que la materia pase a un estado menos denso, que genere absorción de calor, aumento en el volumen y aumento en la velocidad de las partículas. Aparecen varias situaciones interesantes: primero, la masa<sup>10</sup> que viaja "desmasada". Reagrupada temporalmente. Carniceros, arquitectos, abogados, zapateros, turistas, peluqueros, que dejan de serlo. Por unos minutos (u horas en el DF) pasan a ser otra cosa, vapor. Segundo, el efecto de enfriamiento que sufre el sitio que pierde esa masa. Hogares, hoteles, talleres u



oficinas. Esto se hace evidente al final de la tarde, a la hora en la que el centro histórico, por ejemplo queda casi congelado por la pérdida de masa en un corto período de tiempo o; en Tacubaya lo podemos ver también en la noche cuando nos hemos quedado un par de minutos más tarde de lo normal. Así pues, hay una materia en forma de vapor que se dirige a muchos otros lugares de la ciudad o a otras ciudades, que al pasar por lugares como Tacubaya, en los que ocurren los fenómenos físicos necesarios, esta materia cambia de estado. En forma analógica podremos decir pues que hay un vapor constantemente en el aire que es impulsado desde y hacia estos territorios. Cada estación de metro o paradero se comporta de esa forma.

Para que el vapor vuelva a ser masa, habrá que hacerlo al revés, condensar.



Foto: RVO, 2006

*Paisaje: El paisaje en tacubaya es el lejano*



Foto: RVO, 2006

*Las vías metropolitanas que cortan*



Foto: RVO, 2006

*Acumulación y variedad (caos para algunos)*





*Paisaje: El paisaje en tacubaya es el lejano*

Foto: RVO, 2006



*Mercado y juegos frente al metro*



*Paisaje: Avenida Jalisco, caos de transporte y conflicto de flujos*

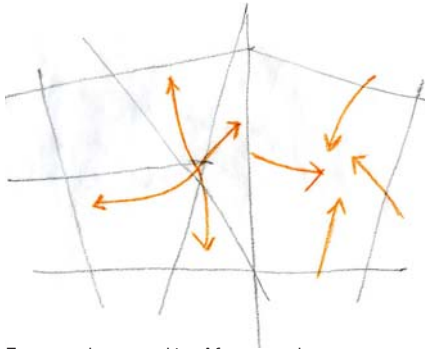
Foto: RVO, 2006



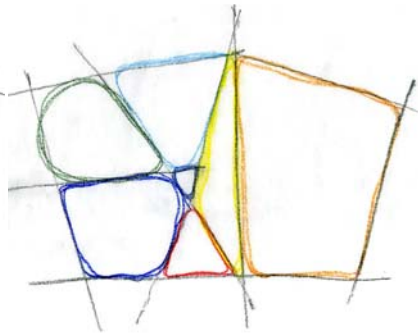
*Paisaje y conexiones: Paso peatonal*

Foto: Emilio García, 2006

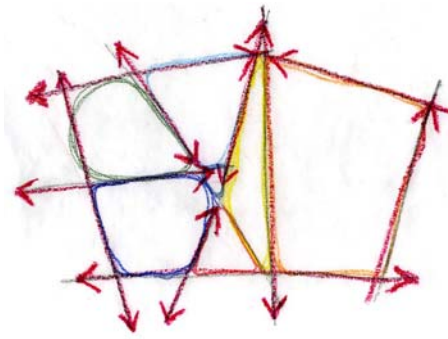
### Estructura urbana



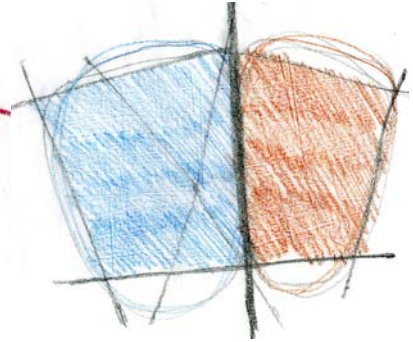
Fuerzas de atracción: Afuera y adentro



Archipelago

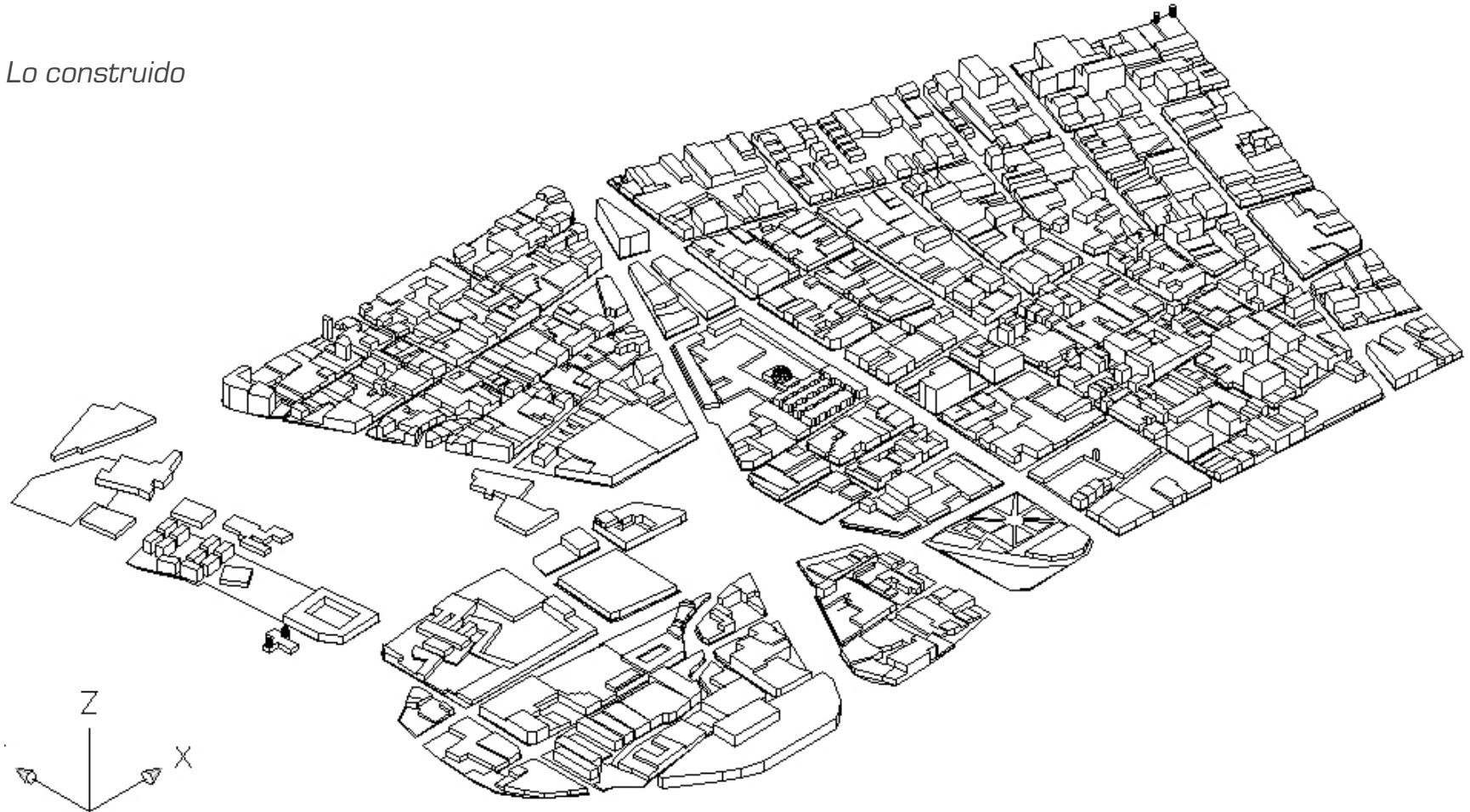


Fuerzas

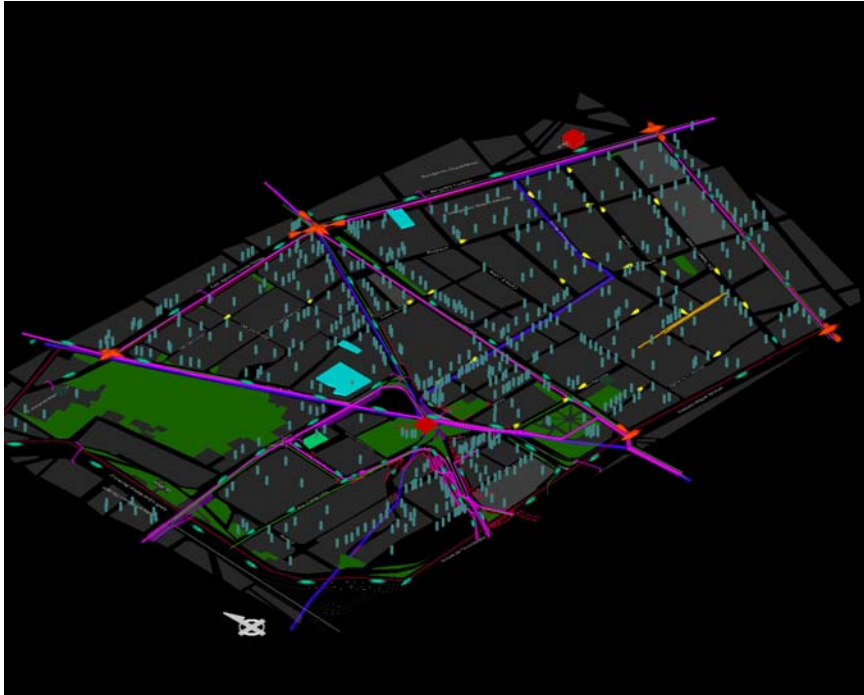


Sectores

### Lo construido

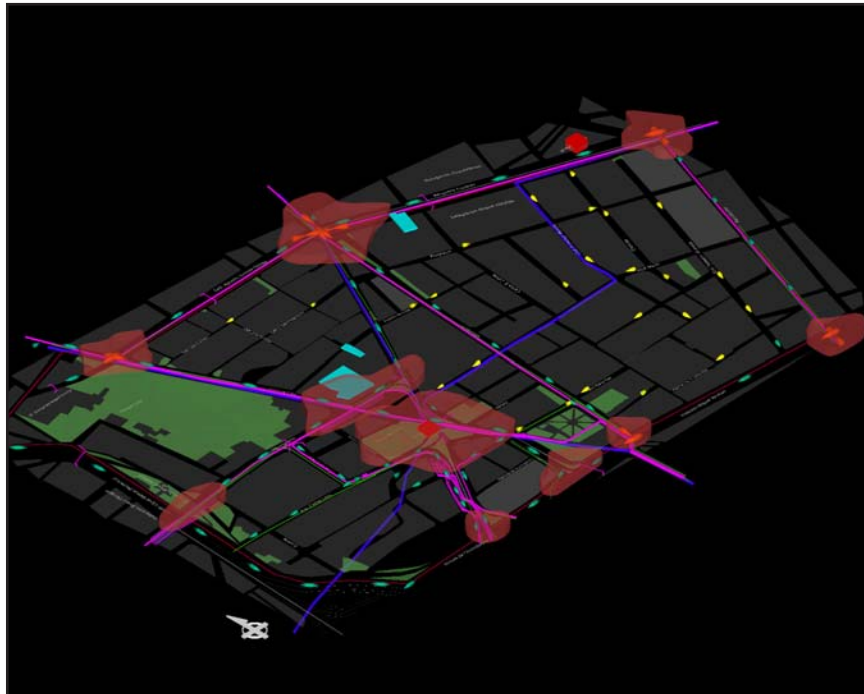






*Flujos, ambulantes y comercios*

- *Flujos vehiculares*
- *Metro*
- *Comercio*
- *Ambulantes*
- *Sentido volumen alto*
- *Sentido volumen bajo*
- *Espacio abierto*
- *Tianguis*
- *Estaciones*



*Plano base, sentido vías, nodos (nubes), metro, taxis, buses, túneles, pasos a desnivel*

- *Nudo/nube*



*Paisaje: A dos cuadras del metro el tiempo parece haberse detenido*

Foto: Emilio García, 2006

*Llenos y vacíos*

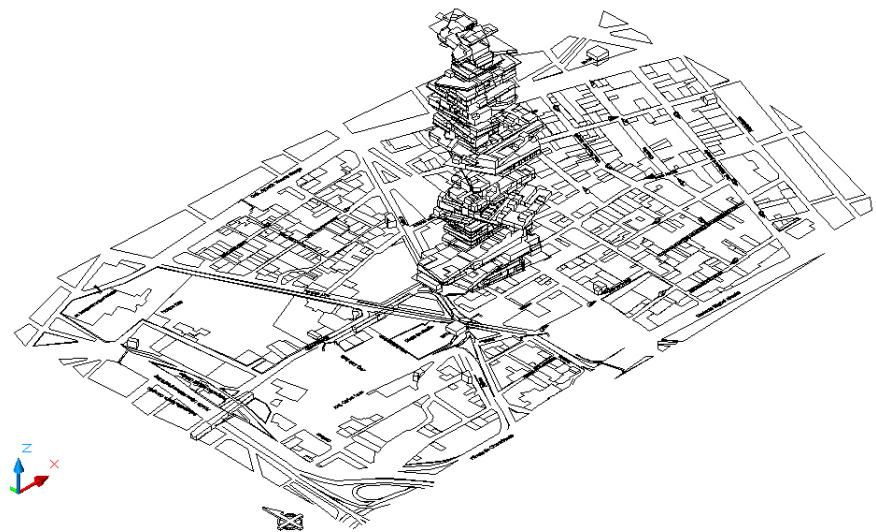


*Comparación gráfica de la masa edificada sobrepuesta con el tamaño del territorio*



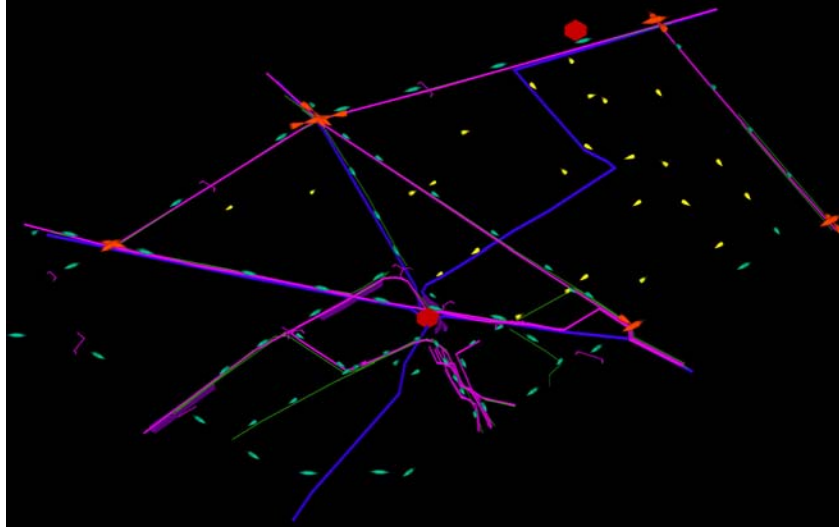
*Paisaje: Avenida Jalisco, comercio*

Foto: Emilio García, 2006

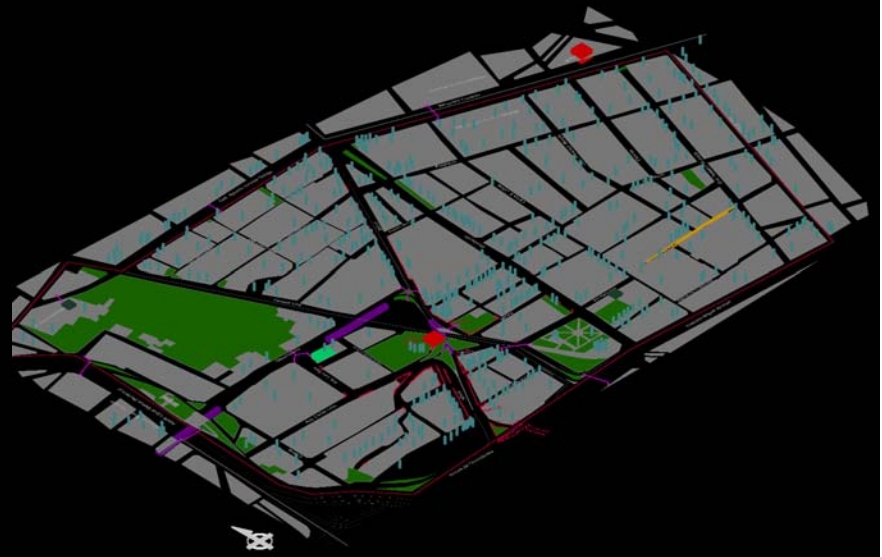




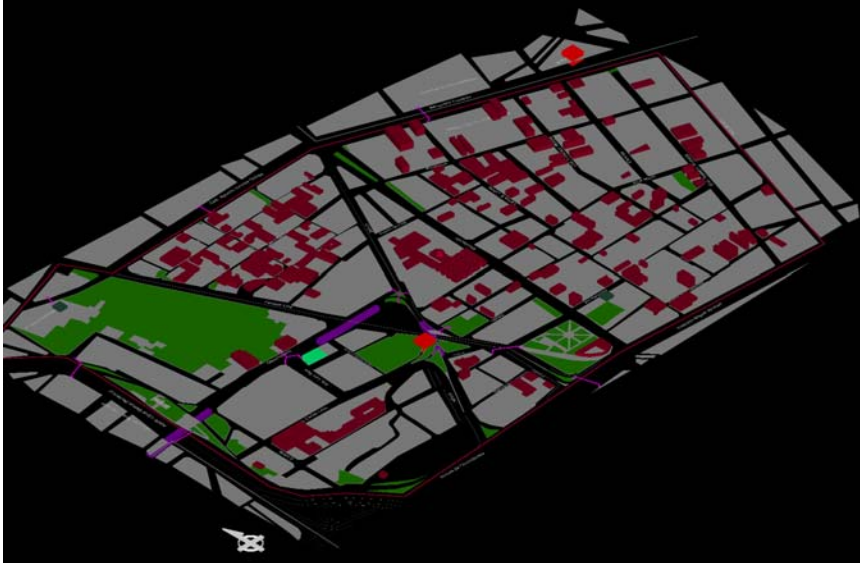
Flujos



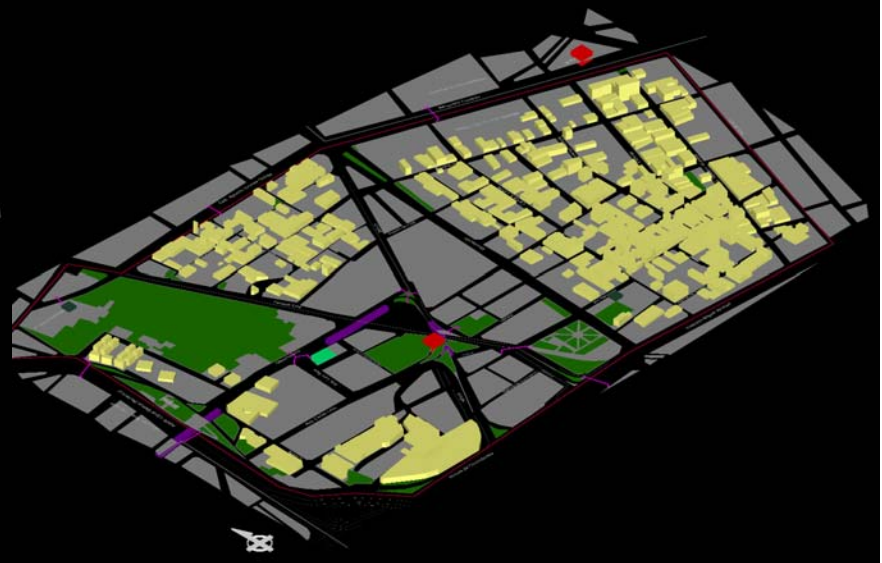
Comercios



● En plan patrimonial

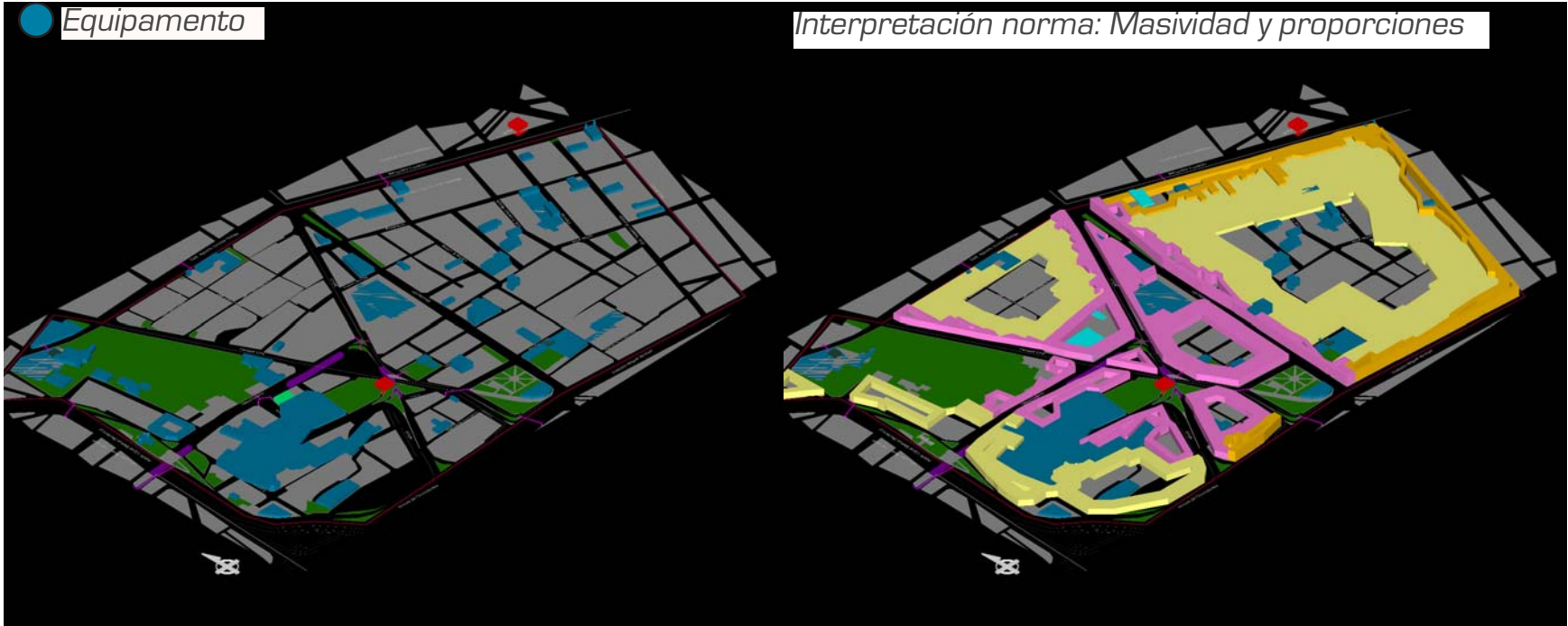


● Habitacional



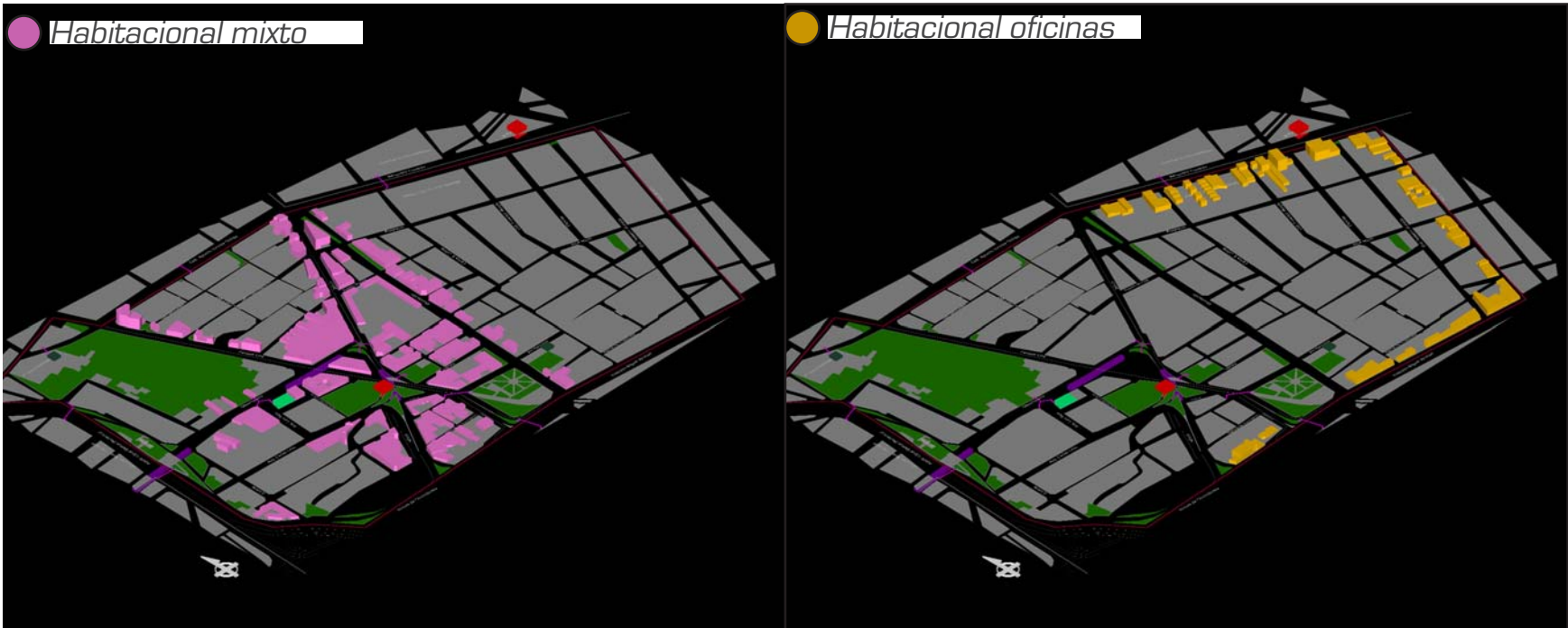
● *Equipamento*

*Interpretación norma: Masividad y proporciones*



● *Habitacional mixto*

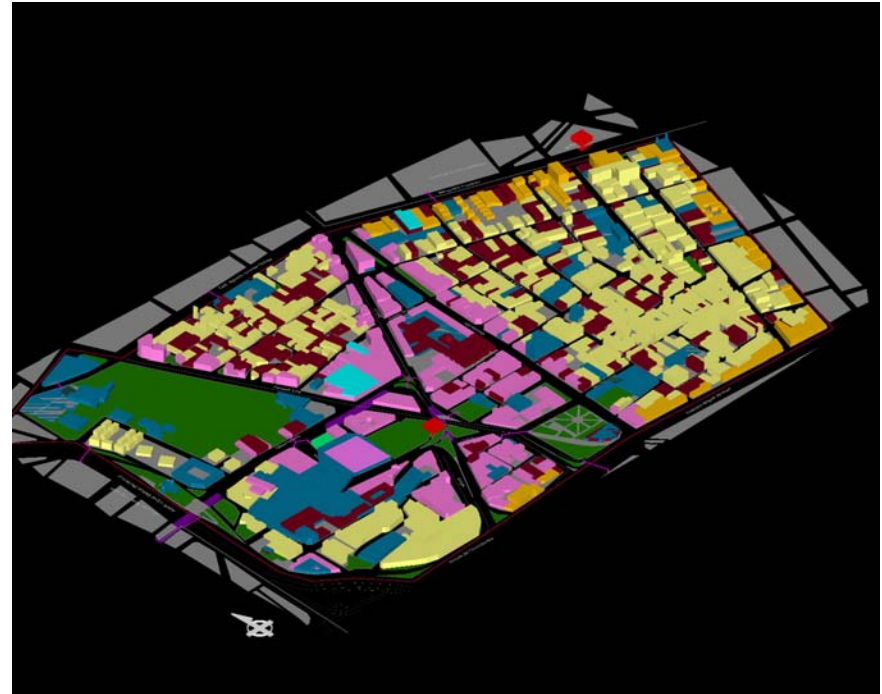
● *Habitacional oficinas*



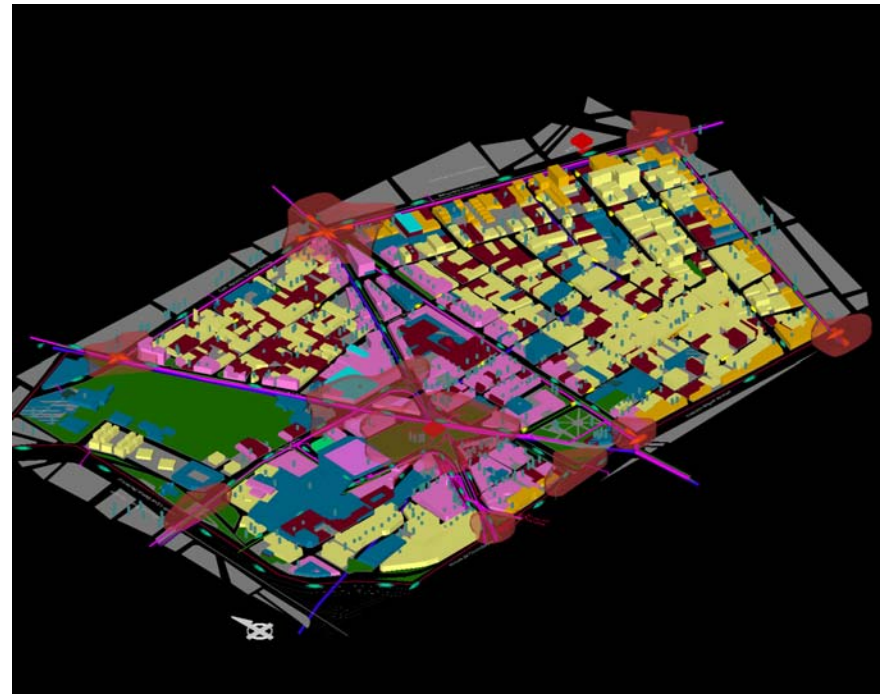


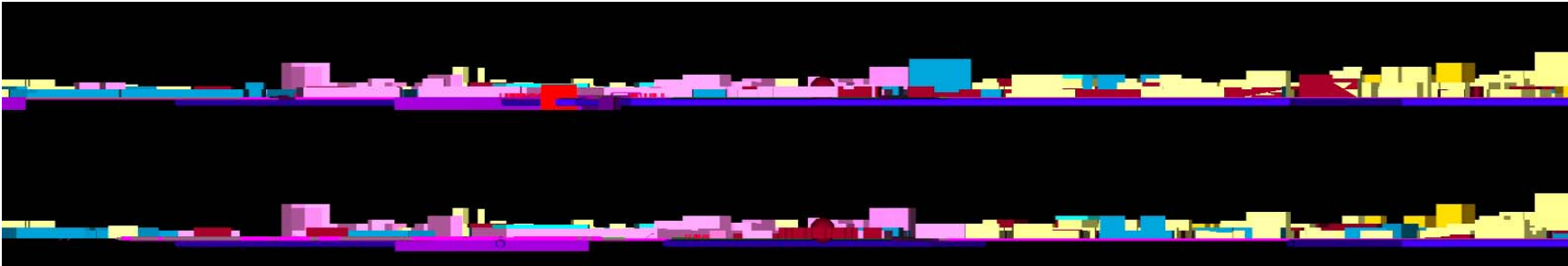
*Usos de suelo*

- *Habitacional mixto*
- *Equipamento*
- *Habitacional oficinas*
- *En plan patrimonial*

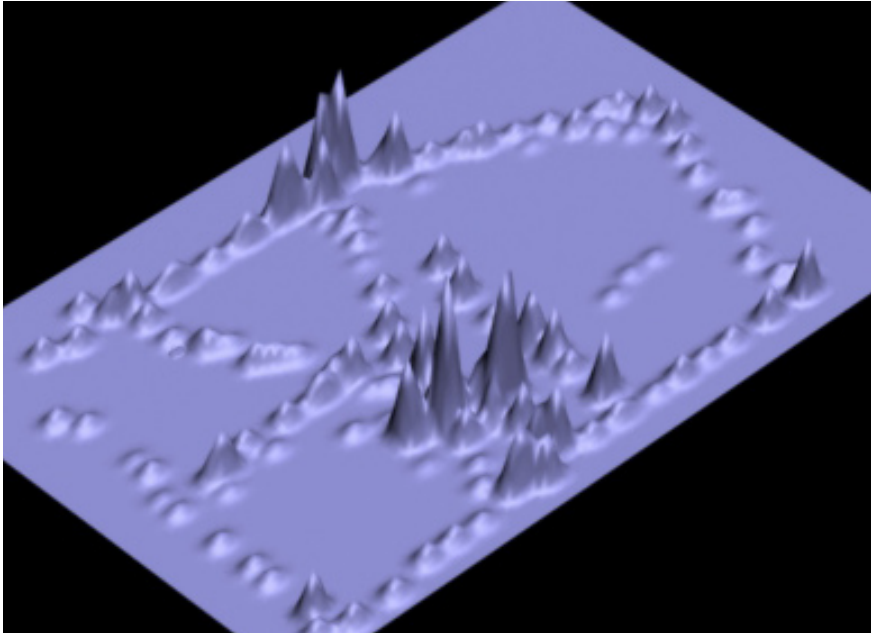


*Flujos, intensidades, usos de suelo*

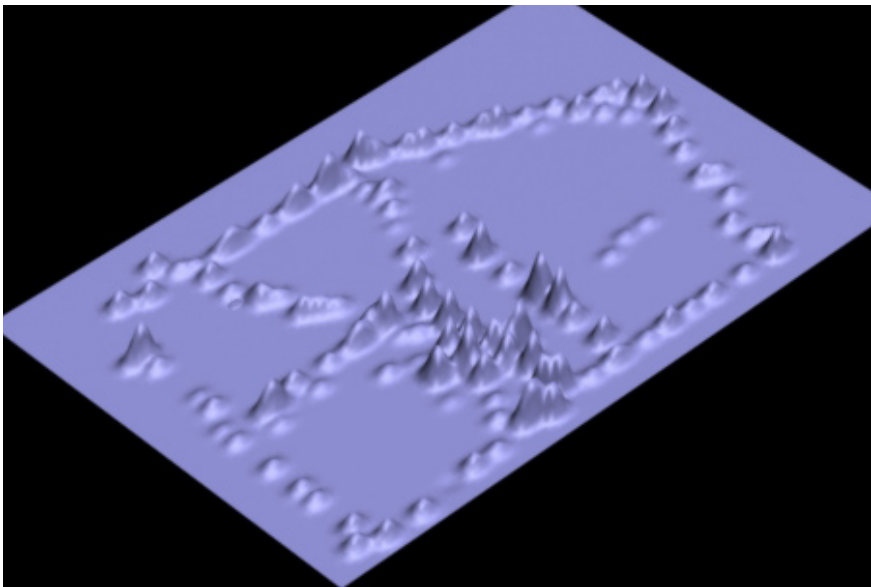








*Congestión 8:00 AM*



*Congestión 11:00 AM*



*“Condensación, en física, proceso en el que la materia pasa a una forma más densa, como ocurre en la licuefacción del vapor. [...] La eliminación de calor reduce el volumen del vapor y hace que disminuyan la velocidad de sus moléculas y la distancia entre ellas. [...] En meteorología, tanto la formación de nubes como la precipitación de rocío, lluvia y nieve son ejemplos de condensación.”<sup>11</sup>*

Aquellas partículas, que viajan leves, encuentran lugares en los que los accidentes geográficos les permiten o les obligan a detenerse y, al aglomerarse con la presión que es ejercida sobre ellos, se condensan. Para tener un condensador debemos hacer que la materia se vuelva más densa, que se reduzcan la temperatura, la velocidad y el volumen rápidamente. La condensación es una de las tácticas de las que se vale la estrategia de ocupación ilegal<sup>12</sup> en Tacubaya para ocupar territorios. Es, podemos decirlo, su fase final (de cada ciclo).

Las nubes se forman por la condensación de pequeñas gotas de agua o cristales de hielo, se mantienen en el aire por las corrientes verticales. Nos cuentan que desde hace siglos los pastores han visto y creado mitologías en las nubes, el poder encontrar un conejo, una carroza o un ser con poderes se debe a que las nubes no son de un solo tipo y en sus paseos por el cielo estos tipos de nubes se ven diferentes, hay nubes altas, nubes medias, nubes bajas, nubes de desarrollo vertical. En Tacubaya hay varios casos de nubes, en el ejercicio de mapeo coinciden generalmente con los nudos estudiados. Los condensadores que tenemos se han creado a partir de accidentes “geográficos” como edificios que conforman lugares, sirven como atractores, generan actividades o eventos. También por muros o intersecciones de caminos vehiculares con peatonales o vehiculares con vehiculares. Simplemente han aparecido al superponer las diferentes capas de vivencias o itinerarios en CT.

Digamos pues que los nudos de esta investigación son los lugares en los que hemos detectado la formación de nubosidades.

Se forman nubes que podríamos describir como altas, formadas por cristales y en fibras. Y parecen en filas. Bajan notablemente la velocidad, reducen el volumen.

Así pues, toda esta masa llega en forma de partículas “invisibles” y se va conformando, como la vemos y vivimos, como se forma una nube. Como una nube, no se deja atrapar con las manos.

Dependen de estructuras que se cristalizaron hace mucho tiempo [puede ser que en el nodo A las estructuras están en un proceso anterior] y se condensan en formas más esponjadas y redondeadas.

En los nudos se forman nubes bajas, de precipitación.

#### Notas

1 Calvino, Ítalo, *Las ciudades invisibles*, traducido por Aurora Bernádez, las ciudades y los intercambios 1, Siruela, Madrid, 2006, [primera edición *Le città invisibili*, 1998], pág. 50-51

2 “Imagine a new version of Planet 9\*5 project, a virtual city in which all of the buildings were absent until everything else was in place: how would it be constructed? Firstly, there would be the ceaseless flow of people, including commuters, shoppers, tourists and the homeless. We would be able to witness all these people moving around the city: arriving and leaving on every conceivable mode of transport from aeroplanes to skateboards. Secondly, there would be all of the things which a busy city consumes - the never-ending arrival of food, drink, clothes and other goods from every far-flung corner of the world; and then the grim process of extracting all the waste that this consumption creates. As well as human and animal excrement, there would be the piles of litter, household rubbish, and industrial effluents to be removed from the city each day. Thirdly, there would be both the fauna and geology of the land itself to consider. Rats, pigeons, cats, foxes, squirrels, fish and millions of insects would also inhabit this virtual metropolis; and then, of course, plant life would spring up in every crack in the street, rivers would flow both above and below ground, earthquakes would strike, smog would descend, and every kind of weather condition from heat waves to hailstorms would pass through and across it.” En: Barley, Nick, *Breathing Cities*, Birkhäuser, Basel, 2000

3 El viaje se define así: Medellín, El Retiro, La Ceja, Abejorral, Aguadas, Pácora, Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales, Cali, Buenaventura, Armenia, Los Nevados, a pie y con morrales bordones en, González, Fernando, *Viaje a pie*, editorial Bolsilibros Bedout, Medellín, 1929, pág. 12

4 Debo decir que sé que la Dra. Fariás ha utilizado este término en alguno de sus seminarios, la verdad es que no recuerdo en qué contexto, solo sé que al construir este nombre me pareció muy adecuado

RICARDO VÁSQUEZ OCHOA

5 "Por definición la guerra es un estado de derecho". En: Serres, Michel, *El contrato natural*, Guerra, Paz, traducido por Umbelina Laracerreta y José Vázquez, Pre-textos, segunda edición, Valencia, 2004, Pág. 20

6 Chatwin, Bruce, *Los viajes: En la Patagonia-Los trazos de la canción-Qué hago yo aquí*, El trazo de la canción, tres, traducido por Eduardo Goligorski y otros, Península, Barcelona, 2005, p.230

7 Desolá- Morales, Ignasi, *Territorios*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, Pág. 51

"Se trata de un fenómeno metropolitano, es decir, de las enormes concentraciones urbanas que ya no pueden ser pensadas como ciudades en el sentido convencional de este término"

8 Careri, Francesco, *Walkscapes, el andar como práctica estética*, traducido por Maurici Pla, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, pág. 38

9 Enciclopedia Microsoft® Encarta® en CD ROM, Microsoft Corporation, 2003

10 Masa: [Del lat. massa]. 1. f. Magnitud física que expresa la cantidad de materia que contiene un cuerpo. Su unidad en el Sistema Internacional es el kilogramo (kg). En [www.rae.es](http://www.rae.es)

11 Enciclopedia Microsoft® Encarta® en CD ROM, Microsoft Corporation, 2003

12 Al decir ilegal me refiero a esa forma de invasión no legal, no ilegal que conforman las ventas de todo tipo en las entradas de Filosofía y Copilco por ejemplo

Este es un texto corto que podría ser dispensable si a esta tesis le interesara ser exclusivamente *científica*. Es una narración más bien literaria de una experiencia personal en el metro de la ciudad de México. Como experiencia aporta al cuerpo de la tesis pues hace parte de lo que hay en mí de esta ciudad. Es además una experiencia espacial.

## **Túnel**

*¡Pues no! El ensueño sobre el baile de Beistegui no ha tenido lugar.<sup>1</sup>*

Me dormí en el metro.

Es el sueño más reparador que he tenido en años. Es dormir estando consciente de una realidad que mezcla lo imaginario con lo real. Hermoso.

Iba hacia Tacubaya, la estación más cercana a mi casa, digamos, mi estación, es Hospital General, esto me da más o menos cuatro paradas con un intercambio de las que puedo disfrutar.

Pocas veces había visto el metro tan lleno. No soy un viajero ocasional en el metro, uno de esos que se impresiona fácilmente con un intenso viaje en él. No soy ya un turista que disfruta con su colorido y exuberancia. Soy un habitual, me ido adaptando a este sistema de transporte. He aprendido las formas de comportamiento en él, doy pocas vueltas, conozco la salida cercana, el atajo, el mejor vagón, la mejor hora.

Su ritmo empieza a estar en mí. En el metro soy parte del cardumen que avanza desesperado sin mente, que camina, que sube, que atraviesa.

Podemos decir que, en el metro ya me muevo sin pensar, tengo una especie de piloto automático que se activa al pasar el molinete y se

desactiva de igual forma pero de salida.

Los primeros días que utilicé en el metro me sentía un poco desorientado, trataba de entender, me daba rabia con aquellos que andaban a las carreras, que desesperados empujaban hasta llegar al punto en el que nuestros cuerpos estaban en contacto en más de un ochenta por ciento con otros cuerpos. ¿Por qué no pueden esperarse un poco? pensaba, podrían abrir un poco de espacio, eso creía en mi inocencia. Trataba de entender la dirección y conformación de esa red de pasadizos de ida y vuelta que es una estación de metro medianamente grande. Trataba de entenderlo todo y claro, entorpecía el paso de mis vecinos, creaba una anomalía en el flujo, trataba de entender, siempre de entender.

Sé ahora, que este tipo de cosas suceden todo el tiempo pues no todos somos parte de los habituales, ahora entiendo porque algunas veces se para un vagón, es ocasionado por un no habitual que como un virus infecta el sistema y genera problemas.

Esa necesidad de entendimiento fue desapareciendo día a día aunque yo no lo notaba, solo me sentía menos extraño al caminar por el metro, hablo del Metro en general, de todo el sistema con sus estaciones y trenes.

La explicación a todo esto es simple, me he convertido en un hombre masa-metro.

Ayer, como decía, al montarme al vagón, el segundo vagón que en la línea verde casi siempre es el mejor, pues en el primero se acumula la gente que cree que ese está más vacío, en el segundo nos acomodamos los habituales que además sabemos que está de frente a las escaleras eléctricas en Tacubaya. Al montarme pues, sentí el aire más caliente que nunca, más duro, más áspero.



Para poder viajar en el metro del DF hay que aprender a salirse del cuerpo, por eso es que los habituales casi siempre andamos con la chamarra puesta así el aire del vagón nos esté quemando la cara. He aquí una buena forma de descubrir a los ocasionales: siempre andan buscando la forma de recibir más aire, tratan de mover las ventanas, de detectar si los ventiladores arrojan algo y claro se quitan la chamarra.

Los habituales sabemos que es inútil, sabemos como los beduinos en el desierto que se está mejor adentro de los vestidos que afuera, sabemos que sea cual sea la temperatura adentro de la chamarra es más baja que afuera de ella.

Somos los beduinos del subsuelo:

*"Yo contra mi hermano*

*yo y mi hermano contra nuestro primo*

*yo, mi hermano y mi primo contra los vecinos*

*todos nosotros contra el forastero*<sup>12</sup>

Si mi pensamiento actuara sobre mi movimiento solo estorbaría, lo haría muy lento y vulnerable, para ser en el túnel tengo que lograr que mi pensamiento se arrincone en mi mente de forma que funcione paralelamente. El cuerpo actúa sin pensamiento, el pensamiento se puede liberar. Los ocasionales se delatan por sus descuidos, cuando salen o entran al vagón entre la multitud no vigilan sus bolsillos, no mueven sus manos como protección. No saben ocupar buenos lugares.

Ayer, al quedarme dormido mi pensamiento estaba completamente suelto de ese cuerpo sentado en el piso cerca de las puertas, ese cuerpo pesado y cansado, ese cuerpo acalorado y sudoroso. Durante

un par de minutos, para ser claro entre las estaciones Patriotismo y Constituyentes, fui túnel, fui metro.

Un túnel infinito, yo viajaba en él yo era él. Me movía a toda velocidad, sabía de alguna forma que estaba al lado o paralelo a algo. Es una de las sensaciones más encantadoras que he vivido, instantáneo.

No era un sueño pues en los sueños ocurren cosas, hay historias y objetos, hay una idea del ser que no desaparece.

En el momento en el que se restableció la conexión cuerpo-pensamiento no supe quien era, no supe donde estaba, solo sabía que acababa de ser movimiento que llegaba de algún lado, de algún viaje. Que volvía de haber sido otra cosa.

Cuando supe que estaba en el metro, que ese metro estaba en una ciudad conocida como la ciudad de México, cuando supe que estaba en la línea verde de un metro subterráneo en ciudad de México, cuando supe que estaba llegando a la una estación llamada Tacubaya, cuando supe de nuevo que Tacubaya es una estación de las que más movimiento de gente tiene en ese metro, de esa ciudad, cuando supe que era yo de nuevo, cuando supe otra vez, sentí ganas de llorar, por ser, por saber que soy, por haber sido y saber de haber sido.

#### Notas

<sup>1</sup> Dalí, Salvador, *Diario de un genio*, 1952 Julio, traducido por Paula Brines, Tusquets, Barcelona, 2002, p. 73

<sup>2</sup> Chatwin, Bruce, *Los viajes: En la Patagonia-Los trazos de la canción-Qué hago yo aquí*, El trazo de la canción, De las libretas de apuntes, traducido por Eduardo Goligorski y otros, Península, Barcelona, 2005, p.430



# ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS

*“Todo apunta a la necesidad de morfologías abiertas, interactivas, en las que unos mínimos criterios sean las únicas leyes que organicen el rápido proceso por el que se pase de un estadio urbano a otro. [...]. Solo proyectos con mecanismos de autorregulación, de interacción y de reajuste durante el propio proceso de realización, pueden tener sentido en situaciones difícilmente parangonables a las de otros momentos del pasado.”<sup>1</sup>*





## ***Estrategias y tácticas***

(Propuesta de corporeidades)

En el desarrollo de la tesis se hace un intento por plantear una postura o varias posturas, hacia la arquitectura, la ciudad y la vida. Todo parte de unas preguntas y observaciones que se terminaron armando en forma de la hipótesis que dio inicio a esta tesis:

“La legalidad en la arquitectura se ha desbordado, hace agua por todos lados. Lo inestable y lo “ilegal” se toman la construcción de la ciudad a través de nuevos poderes y formas de ocupación. Tenemos pues, que revisar los conceptos de legal y de planeación en la ciudad que son en mucha forma herencia de la modernidad, para construir nuevas herramientas más acordes a la complejidad actual para ocupar el territorio.”

Esta postura deriva de unas líneas de pensamiento que se van cruzando en forma de mapas y abren la posibilidad de plantear ideas en torno a lo estudiado. Luego se vuelve imposible dejar la mano quieta; primero porque como arquitectos tenemos la “mala costumbre” de ir por el mundo rayando para explicar las cosas más ridículas, segundo y verdaderamente importante, como parte del compromiso hacia lo estudiado y la profesión.

Los objetivos de este trabajo se plantearon en dos grupos, uno relativo al conocimiento que estudió, territorio, herramientas y personajes, y otro relativo las propuestas, que es el que nos interesa en esta etapa

Luego de la investigación y a la hora de hacer propuestas, se decide clasificarlas en dos grupos cada cual con dos extremos.

Los grupos son: estrategias y tácticas. Las estrategias como ideas

generales que pueden llegar a la acción mediante las tácticas.

Los extremos que se plantean son dos, las tácticas políticamente incorrectas y las arquitectónicamente incorrectas; esto define un territorio de dos sentidos dobles en el que se inscriben, como en tonos de grises- hasta el blanco o el negro- las “corporeidades” o dispositivos tácticos. Así pues algunas ideas entrarán en el terreno de lo que algunos consideran descabellado mientras otras estarán en lo que puedan considerar posible.

Como hemos visto a lo ancho de esta tesis, la ciudad dura, la ciudad de las limitaciones y exclusiones es real solo en la imaginación de la administración y en sus documentos de verdad. Hay otra, la polis, como lo diría Delgado, que contiene la urbs.

*“En la mayoría de los casos estos grumos urbanos no obedecen ni a un plan previamente establecido de un modo precise ni parten de fronteras claras entre lo público y lo privado. [...] En otras palabras, no es fija (la forma de la ciudad) en el tiempo ni esta definida por alguien, la Autoridad, como la hubiera llamado Le Corbusier, de una vez por todas.”<sup>2</sup>*

La administración o autoridad como la llama De Solá Morales ha sido hace mucho sobrepasada por esta Meta-legalidad, una de cuyas estrategias es la de no actuar en el mismo estrato de la legalidad de la ciudad Caínica. Esta Meta-legalidad actúa entre, en forma de nudos y como materia líquida. ¿Filum?

### ***Estrategia*** (definición)

Estrategia es un término militar. Proviene del griego ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ, Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía.<sup>3:</sup>

*“La estrategia es el gran trabajo de la organización.”<sup>4</sup>*

## Estrategia de la batalla de Waterloo

Imagen: wikipedia

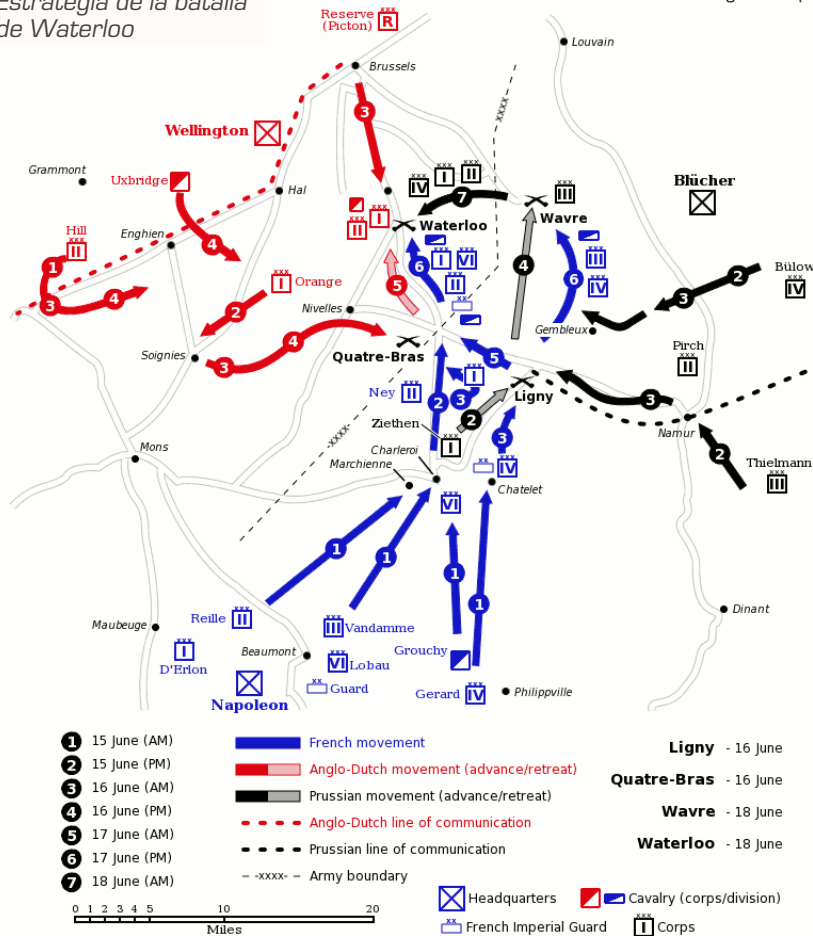


Imagen: wikipedia

catapultas para estas distancias, así podía asegurar que darían en el blanco (las torres), la tercera es atacar las torres con arpones para luego halarlas hasta tumbarlas, cuarto, ya sabiendo que su enemigo estaría cerca, usa aceite caliente y fuego, quinto, luego de inhabilitar las torres, su última táctica es defender el punto débil de la muralla su estrategia funciona tan bien que obliga a una salida negociada del conflicto. Con este ejemplo queda claro que el aceite caliente o los arpones no son estrategias, son la acción de un trabajo de pensamiento y organización mayor, que podemos llamar estrategia. Resumiendo, la estrategia es una lógica, la táctica es un dispositivo operativo. La arquitectura no puede ser estrategia en si misma, puede ser pensada o dispuesta según una estrategia. La arquitectura opera, así que es, o puede ser un dispositivo táctico.

Un buen ejemplo para explicar estos conceptos lo podemos sacar del cine reciente:

En la película "Kingdom of Heaven" (Cruzada) de Ridley Scott, Balian of Ibelin (Orlando Bloom), para defender Jerusalén de los musulmanes dirigidos por Salah al-Din, plantea su estrategia de batalla en inutilizar las torres móviles que sus enemigos usarían para pasar sobre la muralla. Todo esto dada la desventaja en hombres y armamento.

Lo logra mediante la combinación de diferentes tácticas, la primera es pelear desde la ciudad por su inferioridad numérica, la segunda es marcar el territorio con hermas cada cien metros y calibrar sus

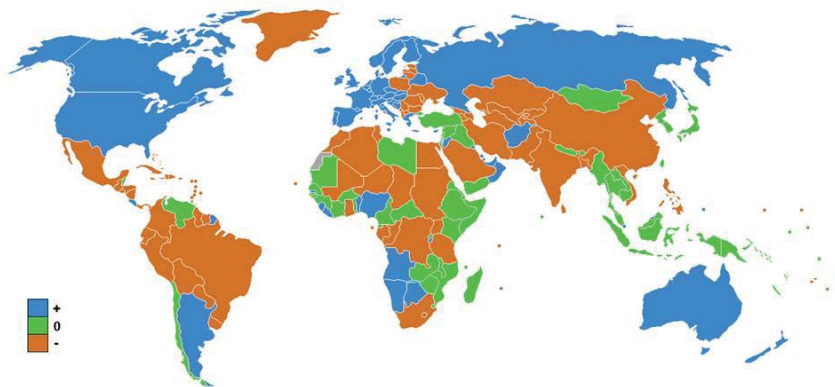
## Nota aclaratoria

Al aplicar estas estrategias, no se pretende de ninguna manera

| ESPACIO Y TIEMPO   | ESPACIO-TIEMPO             | ESPACIO-TIEMPO-INFORMACIÓN                |
|--|----------------------------|---|
| CLÁSICO  | MODERNO                    | CONTEMPORÁNEO                             |
| <AB>: ABSOLUTO   | <RE>: RELATIVO             | <IN>: INTERACTIVO (SIMULTÁNEO Y MÚLTIPLE) |
| <b>FIJO</b>  | <b>ESTABLE</b>             | <b>DINÁMICO</b>                           |
| META-FÍSICO Y FÍSICO   | FÍSICO - REAL              | REAL - VIRTUAL                            |
| <b>ESENCIA(L)</b>  | <b>MATERIA(L)</b>          | <b>INFORMACIÓN(L)</b>                     |
| UNICO  | DIVIDIDO                   | DIVERSO                                   |
| ANALÓGICO  | MECÁNICO                   | DIGITAL                                   |
| <b>RITUAL</b>  | <b>FUNCIONAL</b>           | <b>OPERATIVO</b>                          |
| SIMBÓLICO  | DOG MÁTICO                 | OPORTUNISTA (CONTINGENTE)                 |
| ARMÓNICO   | AUTÓNOMO                   | ACORDADO                                  |
| EVOCADOR   | ABSENTE                    | REACTIVO                                  |
| <b>RELACIÓN JERÁRQUICA</b>                                       | <b>RELACIÓN POSICIONAL</b> | <b>RELACIÓN TÁCTICA</b>                   |
| CONTINUO   | DISCONTINUO                | INTERMITENTE                              |
| <b>COMPACTO</b>  | <b>FRAGMENTADO</b>         | <b>FRACTAL</b>                            |
| UNIFORME   | VARIABLE                   | EVOLUTIVO                                 |
| <b>EXACTO</b>  | <b>PRECISO</b>             | <b>COMBINATORIO</b>                       |
| PREDECIBLE   | MEDIBLE                    | DIFERENCIAL                               |
| <b>NORMA</b>   | <b>TIPO</b>                | <b>GEN</b>                                |
| PROTO-LÓGICO   | TIPO-LÓGICO                | TOPO-LÓGICO                               |
| FORMAL   | ABSTRACTO                  | MIXTO                                     |
| <b>FIGURATIVO</b>  | <b>ESTRUCTURAL</b>         | <b>INFRAESTRUCTURAL</b>                   |
| SOLEMNE  | SEVERO                     | DESENFADADO                               |
| CEREMONIAL   | ESTRICTO                   | DESINHIBIDO                               |
| PURO   | PURISTA                    | MESTIZO                                   |
| <b>CÓDIGO</b>  | <b>RELACIÓN</b>            | <b>COMBINACIÓN</b>                        |
| CONTROL  | ORDEN                      | SINERGIA                                  |
| <b>PLANO (2D)</b>  | <b>VOLUMEN (3D)</b>        | <b>PAISAJE (4D)</b>                       |
| <b>COMPOSICIÓN</b>   | <b>POSICIÓN</b>            | <b>DISPOSICIÓN</b>                        |
| (REGULACIÓN)   | (CO-RELACIÓN)              | (DECISIÓN - COMBINACIÓN)                  |
| <b>NUEVOS DISPOSITIVOS:<br/>BEYOND LINKS - EXTROVERTED FORMS</b> |                            |   |

Este cuadro de eras sacado del Met 2.05 resume el cambio en la operación de la arquitectura

# INTERNATIONAL MOBILIARE



plantear alguna forma de “plan parcial” para Tacubaya.

A las estrategias se les da “una corporeidad” para mostrar como sería su existencia. Están planteadas para un tipo de territorio que fue definido como “intervalo”; se podrá decir que son estrategias genéricas para intervalos. Así pues, al aplicarlas en Tacubaya solo se pretende incertarlas en un contexto.

Teniendo ahora definidos algunos conceptos, se exponen ahora las aplicaciones de las estrategias en Tacubaya. Es importante aclarar que se proponen dos estrategias que podríamos llamar genéricas para lugares inetrvalo, como lo pueden ser en el D.F, Pantitlán o Indios verdes entre otros. Al proponer estretegias genéricas lo que se pretende es desarrollar formas de lectura/acción de estos lugares; cada lugar luego de ser analizado en términos de contexto debe traer el desarrollo de diferentes dispositivos operativos que pueden ser parecidos a los que se usarán en Tacubaya (como ejemplo de aplicación) o pueden ser bastante deiferentes. El planteamiento de estas corresponde pues a los objetivos de la investigación que pretendían plantear nuevas formas de propiedad y de ocupación del territorio.

Las dos estrategias “genéricas inetrvalo” son:

1. Intertnational mobiliare
2. Cambio de estado

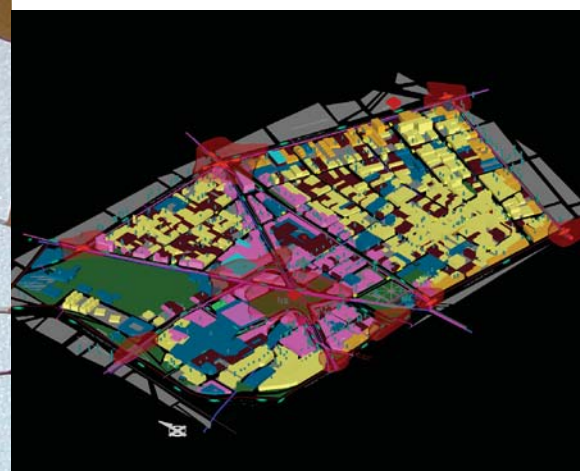
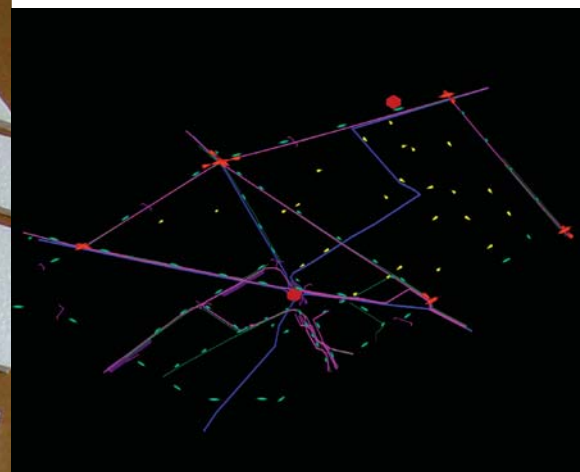
Cada una de estas actua a través de varias tácticas, la *International mobiliare* con:

- 1.1 Mangle/Tiempos compartidos
- 1.2 Mangle/Road Gardens



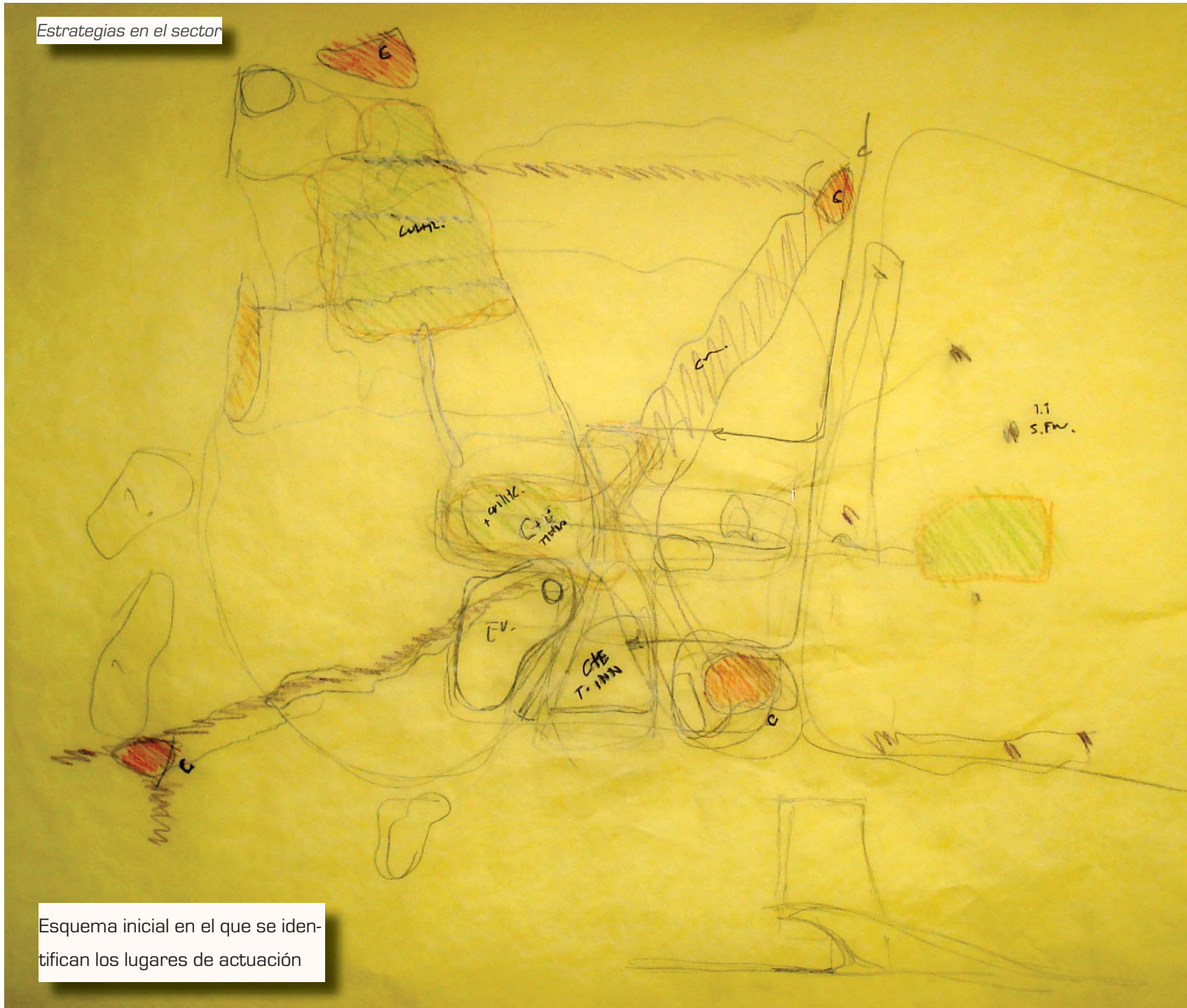


Lectura





Estrategias en el sector



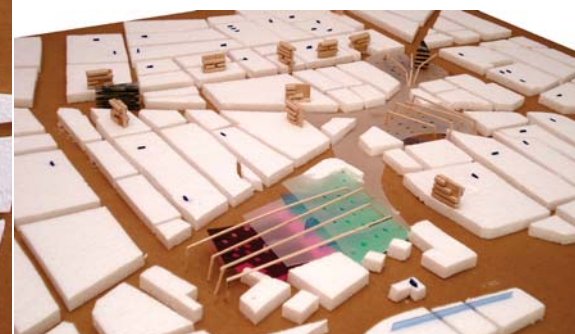
Esquema inicial en el que se identifican los lugares de actuación



Layout general, estrategias en el lugar



Referencia: Superstudio el monumento continuo. Imagen: Archivo RVO







Imágenes: New Hotels for Global Nomads, Donald Albrecht, Merrell 2002

El *cambio de estado* con

- 2.1 Consensador/Evaporador/Hermas: Jardines comunitarios
- 2.2 Condensadores/Evaporador/Ocio
- 2.3 Condensadores/Evaporador/Comercio
- 2.4 Condensadores/Evaporador/Hotel de semana

### 1. *International mobiliare*

Los Corleone en la segunda parte de “El Padrino” operan a través de la International Immobiliare. Una empresa de bienes raíces que se iba convirtiendo en la propietaria inmobiliaria más grande del



Imagen: wikipedia.org

mundo. La “International mobiliare” es una máquina que actúa en el servicio de uso de las edificaciones. Actúa sobre la propiedad, convirtiéndola en propiedad de uso [mas cercana a la posesión] y sobre la estaticidad catastral en el tiempo que sería reemplazada por la movilidad no-permanente [una forma del arraigo dinámico propuesto por Maffesoli]. La “International mobiliare” está regida por las leyes de la oferta y la demanda de uso, la oferta y la demanda de posesión. Opera a través de un capitalismo extremo [casi subversivo], haciendo que la idea de propiedad se desdibuje tanto que pareciera no existir tal y como la conocemos. Actúa como la “pitonisa” en la película Matrix: Desde adentro del sistema se comporta como un código mutante que tiene en su programación alternativas para la destrucción del sistema al llevarlo al límite.

Hay una diferencia fundamental pues entre inmueble y mueble en su condición de estaticidad o movilidad. El inmueble por sus características físicas debe permanecer en un lugar. Es en este punto en el que aparece una propuesta en la idea de la propiedad. Como se vio anteriormente es importante anotar que la propiedad está atada históricamente a la cosa, ¿que pasaría si la propiedad no estuviera atada a la cosa, sino a al servicio que esta presta?

El nombre “International mobiliare” es una mezcla de idiomas mal ensamblada a propósito. Tiene la sonoridad de la trampa Italiana, el emprendimiento ejecutor corporativo estadounidense. Suena a canto latino aunque en español mover es con “v”, mueble es con “b”, así que el mismo nombre se convierte en un montaje con imágenes del mundo.

Las definiciones de mueble e inmueble, son importantes para esta explicación, además de que en ellas tiene implicaciones la idea de movilidad o inmovilidad, y son formas de la propiedad.

**inmueble.<sup>6</sup>** (Del lat. *immobilis*).

1. m. casa [edificio para habitar]. bienes inmuebles 1. m. pl. Tierras, edificios, caminos, construcciones y minas, junto con los adornos o artefactos incorporados, así como los derechos a los cuales atribuye la ley esta consideración.

**mueble.<sup>7</sup>** (Del ant. *moeble*, y este del lat. *mobilis*).

1. adj. Dicho del patrimonio o de la hacienda: Que se puede mover.
2. m. Cada uno de los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales.
3. m. Heráld. Cada una de las piezas pequeñas que se representan en el escudo, tales como anillos, lises o besantes.
4. m. pl. bienes muebles.

¿Qué quiere lograr esta estrategia? Si recordamos los objetivos planteados para esta tesis

En los que se querían lograr estrategias para el uso de la tierra y algunos de los datos ya expuestos, podremos ver su pertinencia. Así pues pretende abrir alternativas de habitación temporal. Propone nuevas formas de uso y de ocupación; además de proponer nuevas formas de negocios. Vimos como los desplazamientos en esta ciudad son de millones, esto ocurre en parte por la forma estática de posesión catastral. Esta idea podría, entre otras cosas evitar millones de desplazamientos; el abrir posibilidades alternativas de hospedaje generaría una importante derrama económica en este sector o en los que se aplicara. Algo interesante es que, al ahorrar varias horas diarias, miles de personas tendrían la posibilidad de vivir otras experiencias en la ciudad, este tiempo dedicado a moverse, se podría dedicar al ocio. Esto hace que se necesite equipamiento deportivo y cultural.

En el centro del libro de Maffesoli está lo que el ha llamado “arraigo dinámico”. Que trata de condensar la contradicción de la existencia. La pertenencia a un lugar al que siempre estamos ligándonos y desligándonos, como quien cruza puentes y puertas para usar la imagen de Simmel.

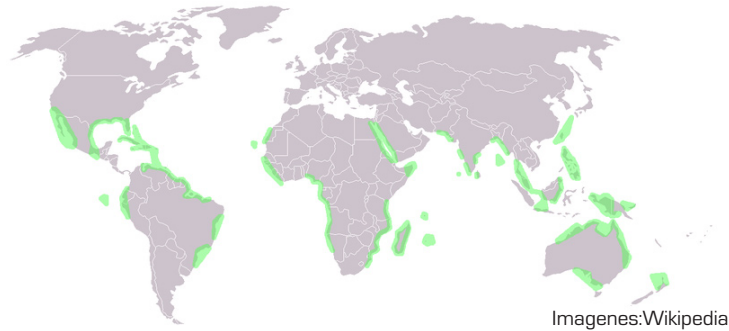
Esta idea analizada por el autor desde lo sociológico y la imagen que se usa que es arquitectónica establecen relaciones espaciales que son las que verdaderamente nos interesan en este estudio.

Hay varios grupos de personas que pueden ser usuarios:

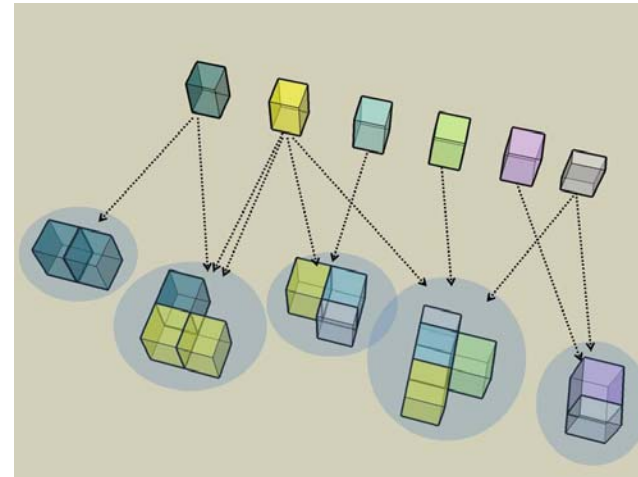
- Muchas personas “desarraigadas” del DF puedan decidir si pasar por ejemplo las noches de lunes a viernes en este lugar mientras trabajan.
- Hay otra cantidad de personas que, aunque viviendo en la ciudad, sus desplazamientos oriente-occidente les toman varias horas al día.
- Lo interesante es que esto se podría replicar en otras estaciones como “Indios verdes” o “Pantitlán”; así tendría mucho más sentido el tema de la “International mobiliare” pues al tener unidades de uso, y no propiedades fijas, una persona puede vivir realmente en este “arraigo dinámico” de Maffesoli.
- Hay otras posibilidades tan simples como la de aquellos que prefieren tener una propiedad desarraigada, pues les gusta la idea de poder mover su residencia.
- Existirán quienes intenten también especular con este sistema.

Es muy importante que proponer un nuevo sistema de propiedad mucho más acorde con la situación actual. Funciona en varios niveles tácticos. Algunos legales otros “ilegales”. Algunos más a nivel de software y otros de hardware. Esto quiere decir que utiliza tanto edificaciones existentes como nuevas.





Imagenes:Wikipedia



Dibujo RVO

Estos dos niveles son: Mangle/software y Mangle/hardware:

*Software*<sup>8</sup> (Voz ingl.). 1. m. Inform. Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

*Hardware*<sup>9</sup> (Voz ingl.). 1. m. Inform. Conjunto de los componentes que integran la parte material de una computadora.

Cuando se habla de software se quiere decir que esta familia de intervenciones no necesariamente requiere un cuerpo nuevo. Cuando se habla de hardware sí.

¿Por qué Mangle?

Mangle de donde se deriva mangrove (en alemán, francés e inglés) es originalmente guaraní y significa árbol retorcido.

Como vemos en la imagen, los mangles se localizan en la zona intermareal, por esta condición son el hábitat de especies migratorias y del mar o la tierra, en las que hay relación del mestizo definido antes. El Mangle funciona en zonas fronterizas pues sabe tomar de



Imagen:Wikipedia

ambos lados. Su forma fibrosa aumenta el perímetro y las conexiones. El volumen contenido es muy alto.

Son pues estas tres características las que nos importan, su aumento de perímetro, su conectividad y el volumen que albergan. Podemos decir que, metodológicamente hacia el diseño, el mangle es una forma de metáfora que se usa para pensar.

### 1.1 Tiempos compartidos

Esta estrategia parte del cuestionamiento de la propiedad como hecho de carácter eterno y fijo.

*El tiempo compartido*<sup>10</sup> es una figura tomada del turismo y que no ha sido llevada al suelo urbano. Son los nuevos tipos de propiedad que se utilizan en el Tiempo compartido, en los que la concepción del espacio se hace como unidad intercambiable y es perfectamente aplicable hoy en día en lugares no turísticos.

Busca y encuentra porosidades y las utiliza. se había dicho que no se necesita “construir” para su aparición. Esta primera aparición se aprovecha de lo existente se inserta, invade, actúa, y reconfigura. Esto puede ocurrir en aquellos espacios “grises”, e indeterminados. Funciona de forma legal, al construir un marco estructural al que se adosan unidades de uso temporales. También pueden hacer parte de esta red del International mobiliare, algunos espacios reutilizados en forma de unidad de uso. Funciona ilegalmente en la forma de okupaciones a espacios sin uso o dueño.

Puede ocurrir también en segundos pisos que no se usan pues el comercio, por ejemplo, no llega hasta ellos, puede ocurrir en estructuras existentes y poco usadas o abandonadas.

Ahora, al dividir las necesidades en unidades de uso, podemos hacer cualquier tipo de mezcla en el espacio y en el tiempo. Cada cual compraría lo que necesita o lo que puede pagar.

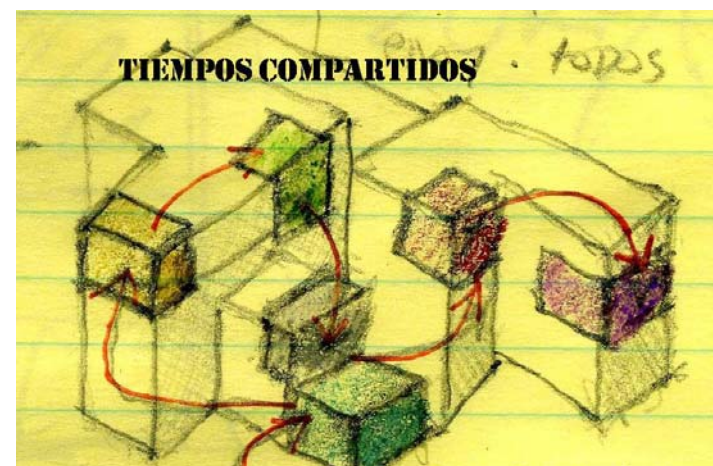
Por ejemplo, puedo tener un lugar para dormir, con o sin baño, con



Imagen: Wikipedia



Imagen: recetasurbanas.net





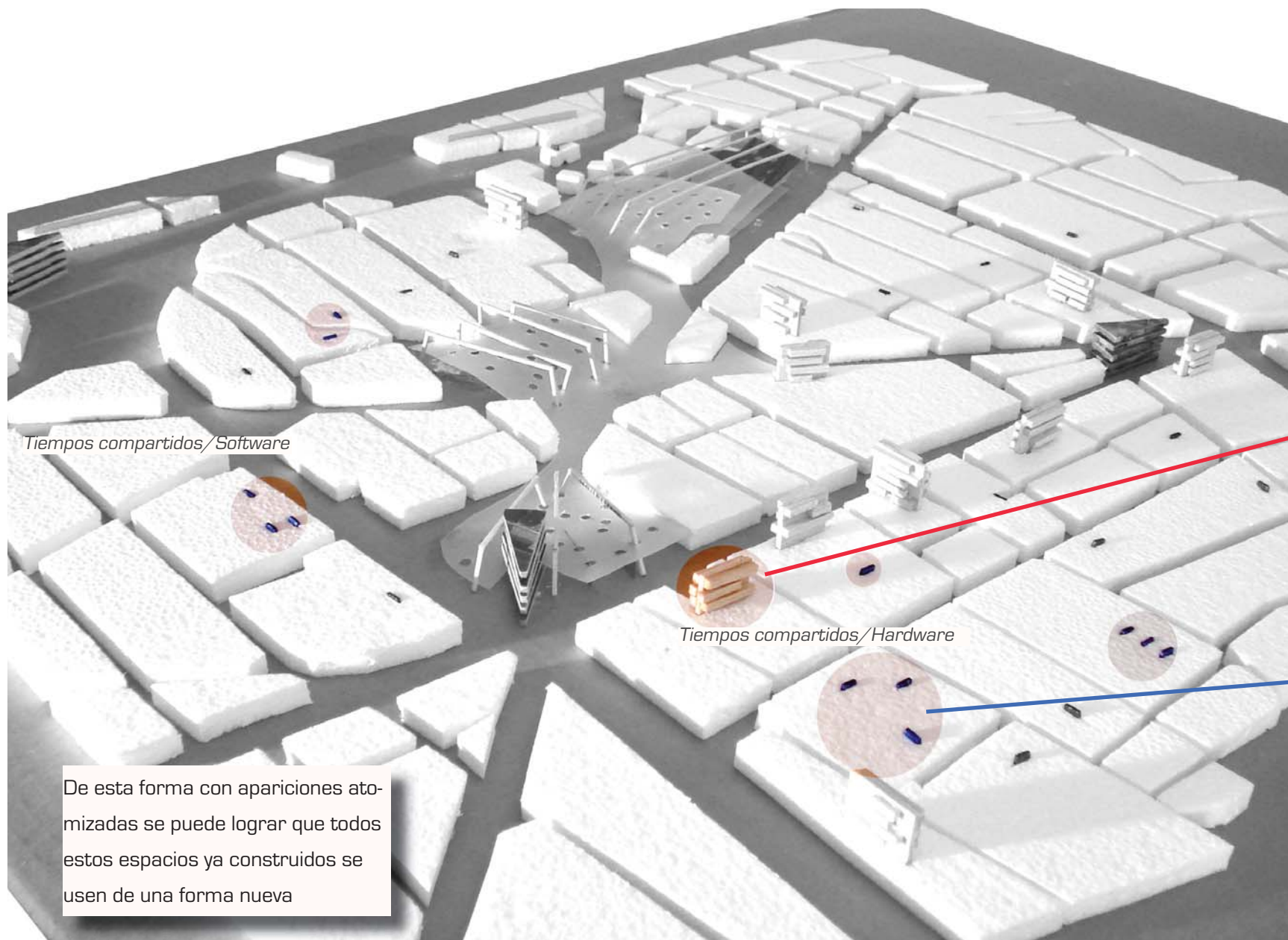
o sin cocina. Puedo tener un lugar para trabajar que use salas de juntas comunes que en la noche son dormitorios...Esto en cuanto a la función, pero si además se tiene en cuenta el tiempo, estas posibilidades se multiplican exponencialmente; puedo usar mis unidades durante la semana mientras otro las usa los fines de semana.

Así pues, el espacio físico ya no se consideraría exclusivamente una habitación determinada catastralmente en un plano de coordenadas, sino que ahora se convierte en "unidades". Este cambio ocasionaría claramente en relación a lo expuesto sobre el tema de la legalidad, un escape a la circunscripción.



Un ejemplo interesante en este sentido es el trabajo de "Recetas Urbanas" ([recetasurbanas.net](http://recetasurbanas.net)) en cabeza del arquitecto valenciano Santiago Cirugeda. Su trabajo propone dispositivos para ocupar o recuperar para la gente espacios como las calles por un lado. Por otro enseña y regala diseños para ocupar espacios como las azoteas.

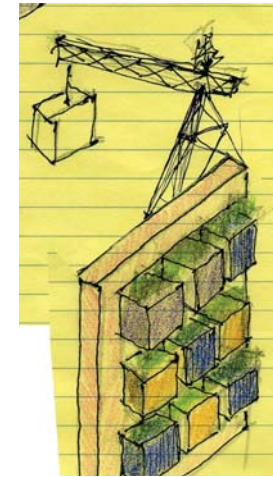
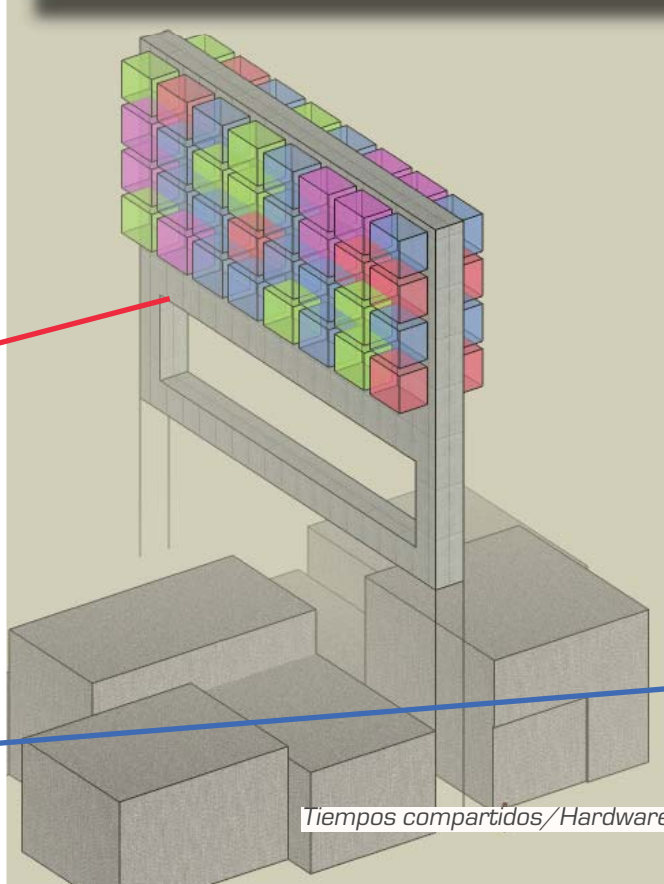


*International mobiliare- layout-*



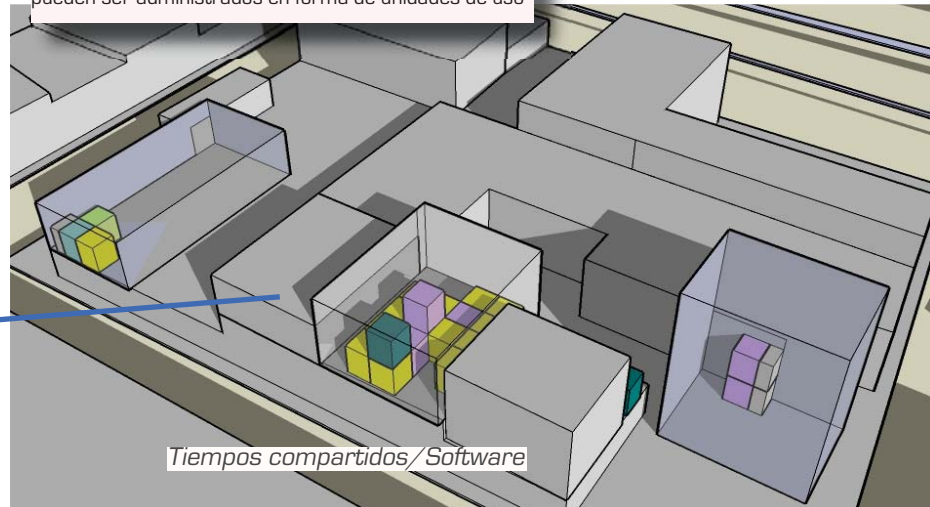
Este dispositivo funciona así:

En un lugar gris, se incerta un marco estructural/ servicios al que se irán adosando unidades de uso. Realmente la "forma" final no es lo que se busca, el resultado será una acumulación por sustracción y adición de unidades.



Este dispositivo funciona así:

En red, así una cantidad de espacios indeterminados pueden ser administrados en forma de unidades de uso

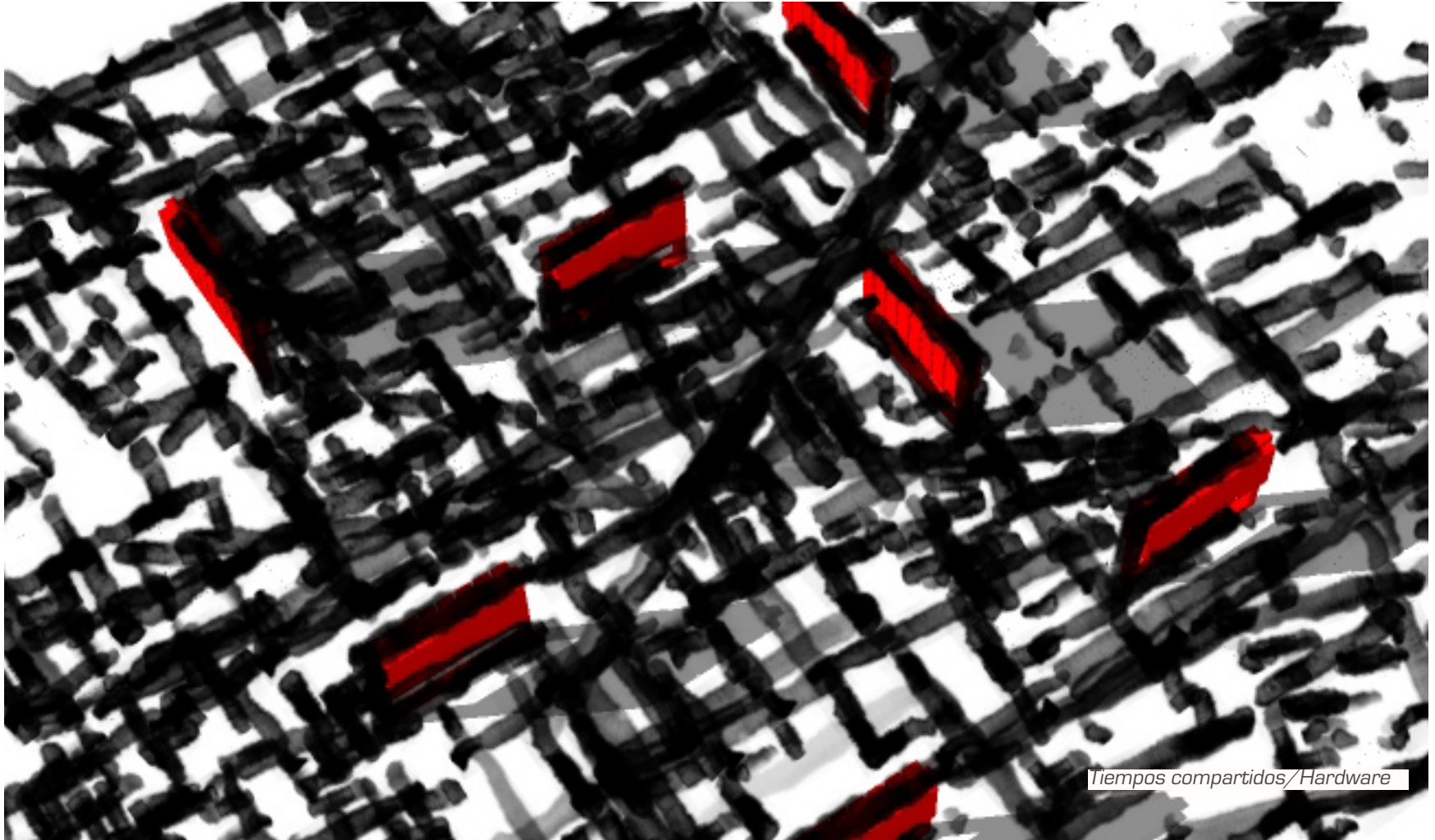




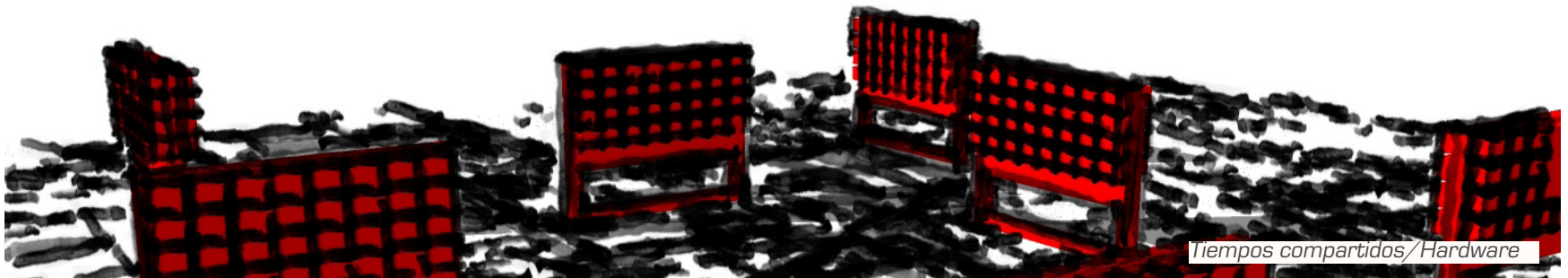


*Tiempos compartidos/ Hardware*





*Tiempos compartidos/Hardware*



*Tiempos compartidos/Hardware*



## 1.2 Road Gardens

Es una secuela de la idea expuesta en “El huerto inútil”. Es una de esas tácticas descabelladas o irresponsables; se propone una toma, en este caso a través de la naturaleza como instrumento. Tacubaya, como se ha

visto en otros capítulos, es en parte el resultado de esta “modernización incompleta” (o tercermundista) que dejó profundas cicatrices de división y exclusión, además de un paisaje inhóspito de concreto. En este caso la vegetación invade, una localización específica en el lugar en el que



Tiempos compartidos/Road Garden



Tacubaya se ve limitada por las vías “rápidas” metropolitanas como el viaducto y el anillo periférico.

## *2. Cambio de estado/Génesis de la propuesta*

Después de los análisis en los textos “A Tacubaya por mal que te vaya” y “Los caminos de Eufremia”, se puede entender fácilmente esta idea.

Se podrían crear y colocar conscientemente (estratégicamente aunque sea una expresión gastada y generalmente mal utilizada) Evaporadores y Condensadores en Tacubaya (y en otros lugares de la ciudad, claro está) y aprovechar estas situaciones como herramientas para una ocupación/explotación del territorio en forma beneficiosa para una mayoría.

Esas fuerzas que se ejercen sobre determinados lugares –nudos- de mucha fricción, pueden ser encausadas *evaporando y condensando* cuando sea necesario. No serían ya estas situaciones generadores de problemas que deterioran nuestra calidad de vida.

Serían condensadores aquellos lugares a los que llega una cantidad considerable de personas de forma aislada y que se acumulan allí para ejercer cualquier actividad social.

Serían evaporadores aquellos edificios de los que sale una considerable cantidad de personas como cualquier estación de transporte público. condensadores y evaporadores son contrarios como complementarios, siempre uno termina lo que el otro comenzó, existe entre estos una fuerza que los relaciona.

### *2.1. Condensador/Evaporador/Hermas: Jardines comunitarios*

-Espacios sociales y productivos Ermitas- El principio de esta idea está en el texto “El huerto inútil” y nace principalmente de la lectura del texto “Dolor fantasma-una arqueología virtual del World Trade Center”.<sup>12</sup> Parte del texto “El huerto inútil”. Esa propuesta llama a una

toma del WTC para devolverle su vocación, la de pulmón verde de la colonia Nápoles. Así, el edificio deja de ser un centro de intercambio económico para convertirse en uno de intercambio comunitario, WTC community gardens. Los escritorios son remplazados por jardineras, las computadoras por palas, las facturas por tomates.

Se usa de nuevo, ahora en Tacubaya, en reemplazo del WTC, se propone una toma del edificio Ermita. Pero más lejos aun, se propone su repetición en aquellos puntos en los que debería existir una herma que marque la entrada al intervalo.

Este dispositivo intenta reconfigurar un territorio; se aprovecha del peso que tiene un edificio - medio abandonado- como el Ermita en la memoria de los ciudadanos para adquirir espesor. Así pues, el edificio Ermita, que es protegido en su abandono, es el lugar ideal. Su forma singular -triangular- ayuda en este cometido pues su repetición será fácilmente entendida a nivel metropolitano.

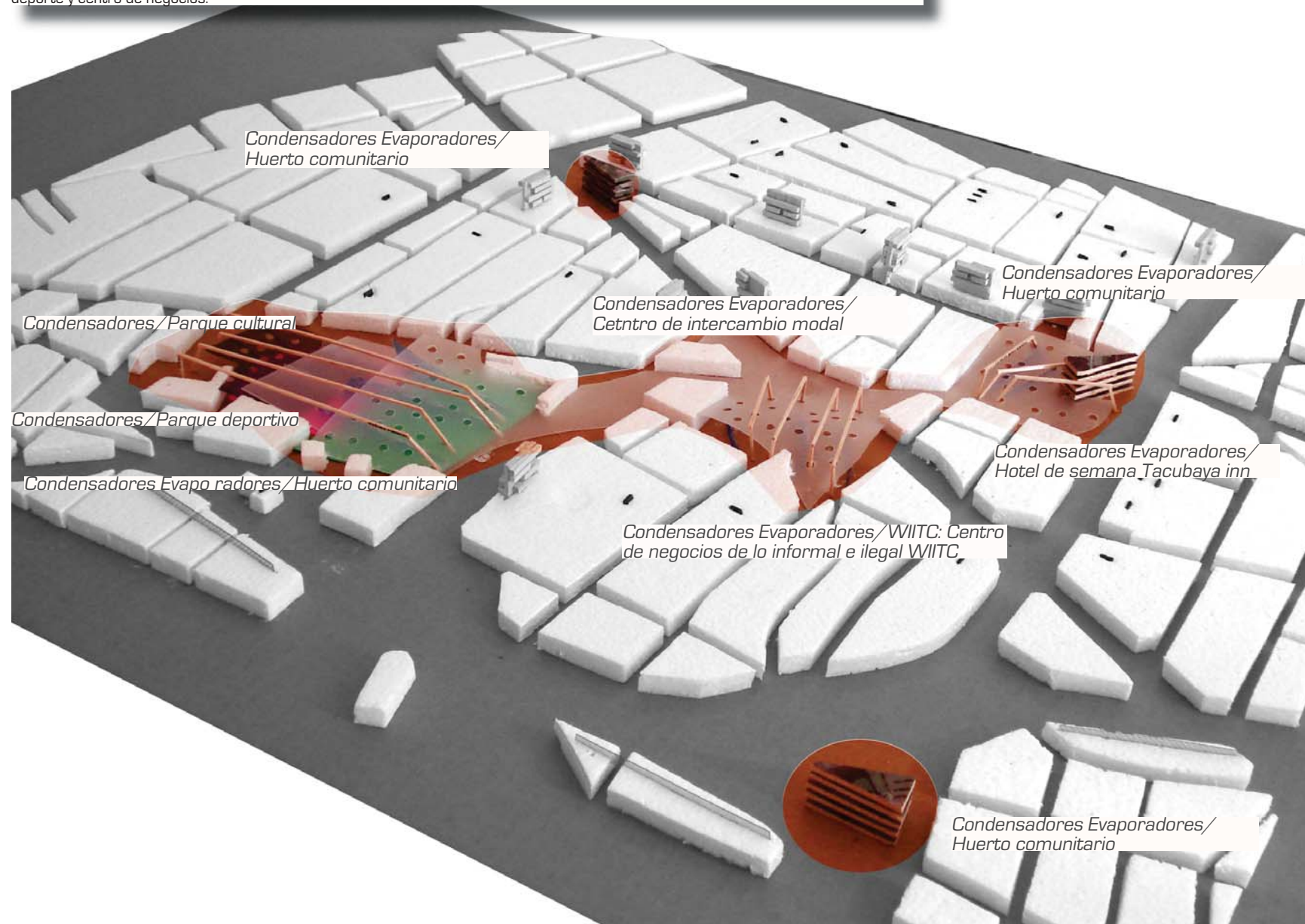
Se propone también como una actualización histórica, dejará de ser una huella del pasado, para ser un camino del presente. Se propone pues, de ese momento en adelante un huerto urbano.

La idea del huerto, como se ha visto antes está relacionada con la idea de supervivencia. En este lugar aparece además como condensador urbano; personas de diferentes lugares y clases podrán beneficiarse de esta nueva despensa. Ayuda además a la activación de pequeñas economías locales de impacto metropolitano; de nuevo se podrán evitar viajes metropolitanos impactando en el ambiente y congestión de la ciudad. Es importante también la idea de gestión local pues involucra la necesidad de negociación entre los actores cercanos. el involucrar sistemas productivos que no están necesariamente enlazados en mercados de consumo de mercancías puede tener una correspondiente independización de fuentes de trabajo.

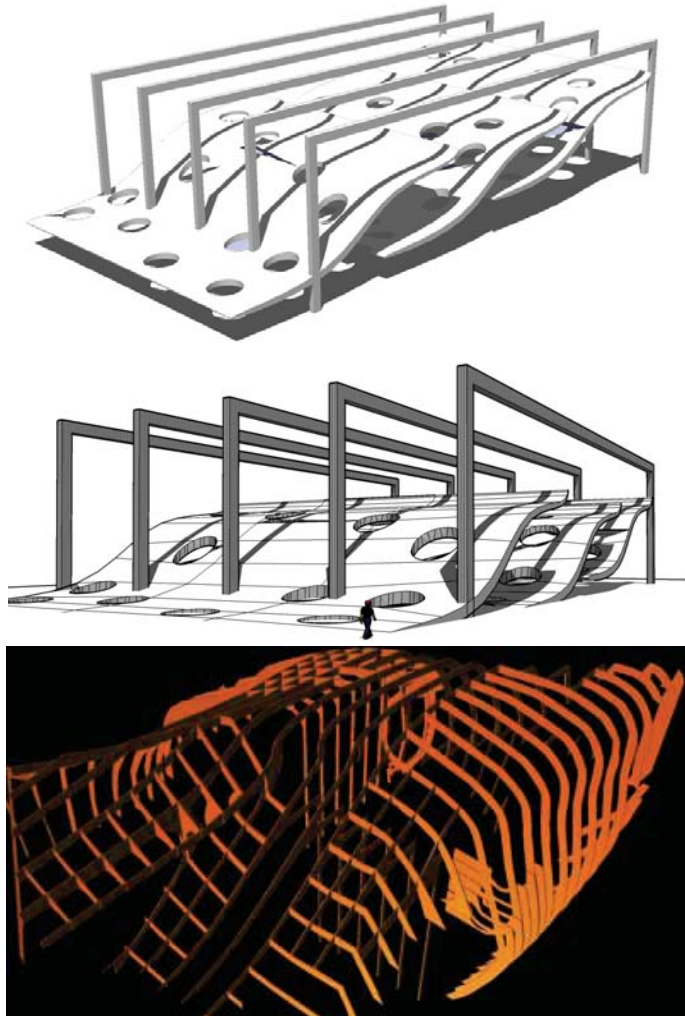
## 2. Cambio de estado -layout-

Esta familia de dispositivos funciona así:

Luego de identificar el lugar (ver "Los caminos de Eufremia") se instala una "meta-estructura" de la que se descuelgan pisos programáticos. Todo el edificio funciona como un fuselaje al que se le pueden colgar y descolgar programas de funcionamiento según se requiera. Los pisos programáticos en este ejemplo son, huerta comunitaria, terminal e intercambiador de transportes, hotel, centro de cultura y deporte y centro de negocios.

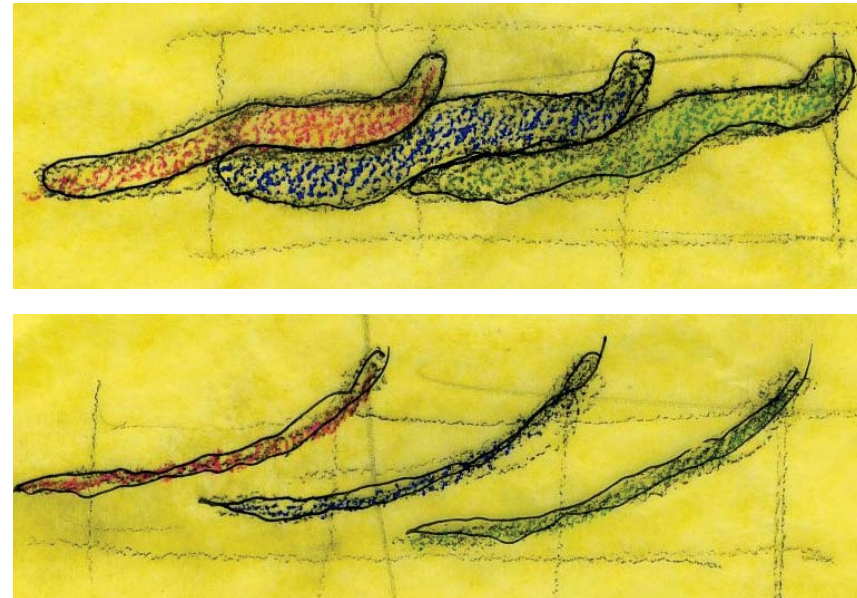


"...cohabitación: [MG] Habitar conjuntamente. Contrato de convivencia no adherente. Complicidad contingente de intereses que implica compartir espacios de influencia [reales o metafóricos]. Una arquitectura plural y heterogénea, basada en la diversidad y la simultaneidad, alude a constantes agenciamientos y negociación entre sus partes." <sup>11</sup>



Planteamiento espacio/estructural de fuselaje. Es posible que los pisos programáticos se cuelguen del fuselaje, de forma variable. Este sistema permite que el espacio sea ocupado ocupando mucho volumen.

Condensadores Evaporadores/WIITC: Centro de negocios de lo informal e ilegal WIITC



Planteamiento conceptual de los Evaporadores/condensadores. Pisos programáticos (según se requiera) que se traslapan generando zonas fronterizas. Así las funciones comparten el "volumen"; todo contenido y colgado del fuselaje

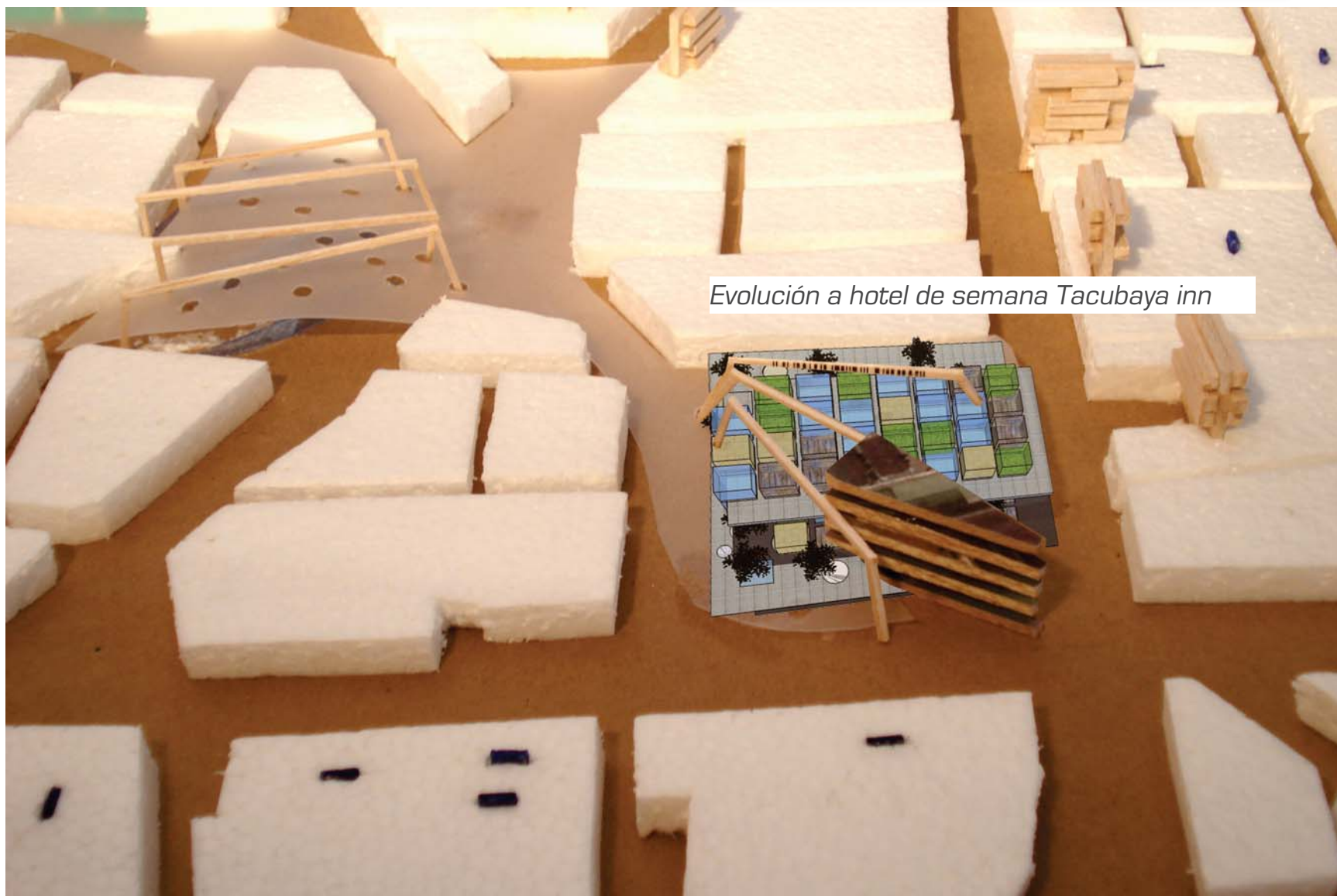


Huerto comunitario que invade y repite el edificio Ermita

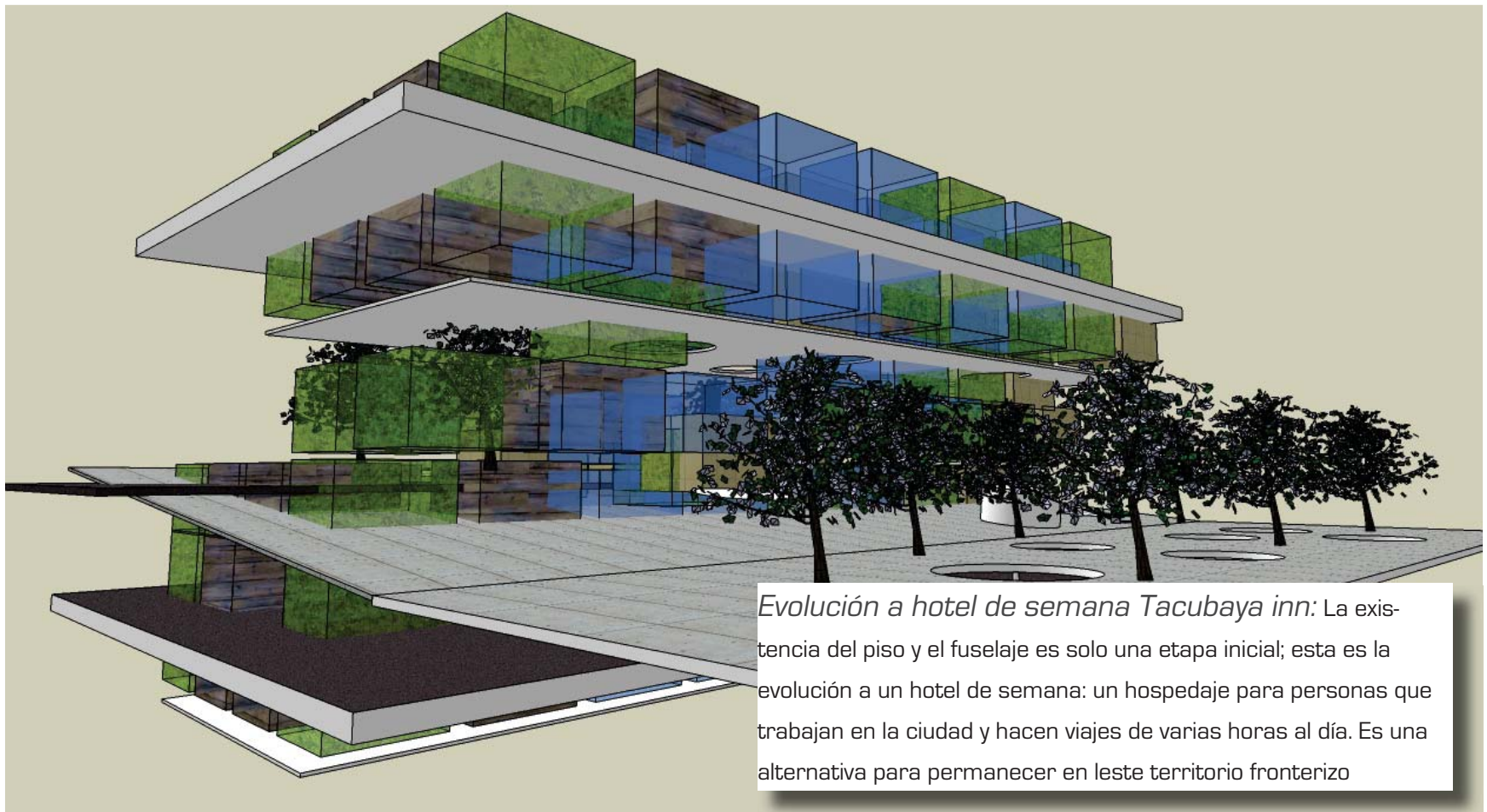
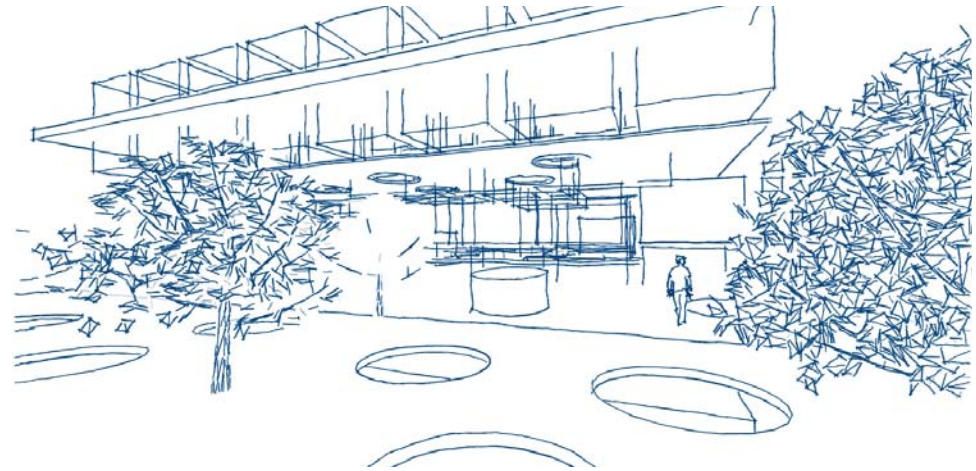


## *Hotel de semana, Tacubaya inn*

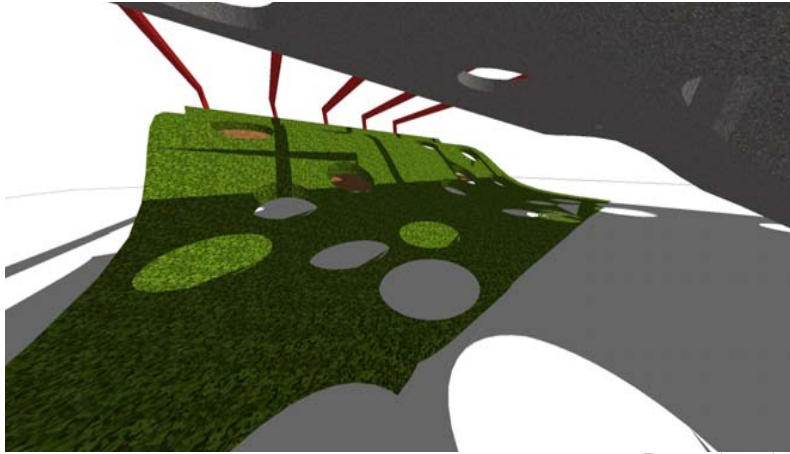
A partir del modelo de Evaporado Condensador, de la meta estructura y los pisos porgrmáticos se pueden agregar otros programas, en este caso, se propone un Hotel de semana. Pequeñas y económicas habitaciones que comparten servicios y son utilizadas por trabajadores durante la semana laboral en la ciudad para evitar varias horas de viaje (en muchos casos hasta cuatro horas diarias, lo que suma fácilmente veinte o más horas que estas personas podrían utilizar para actividades de ocio)



*Evolución a hotel de semana Tacubaya inn*



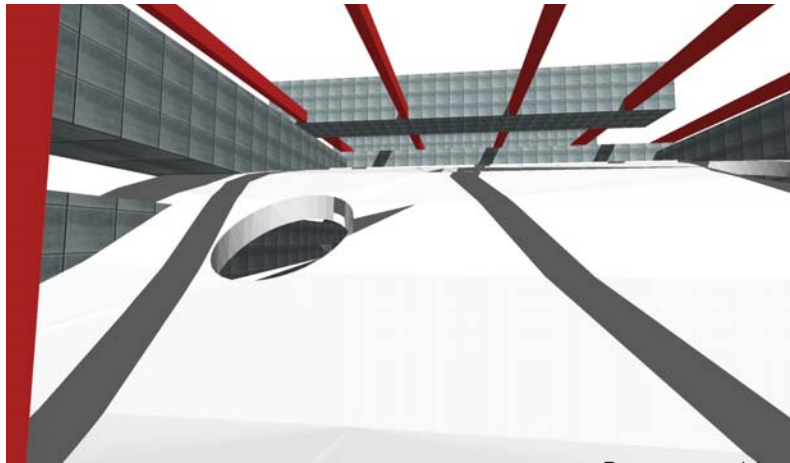




Parque deportivo



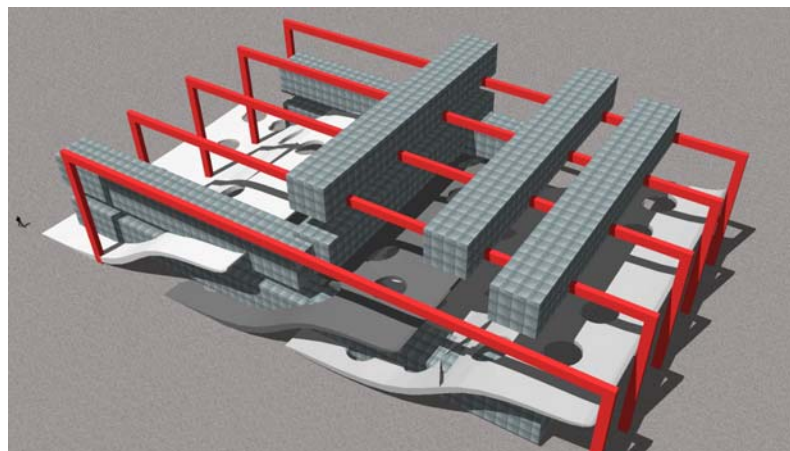
Heram: Huerto comunitario



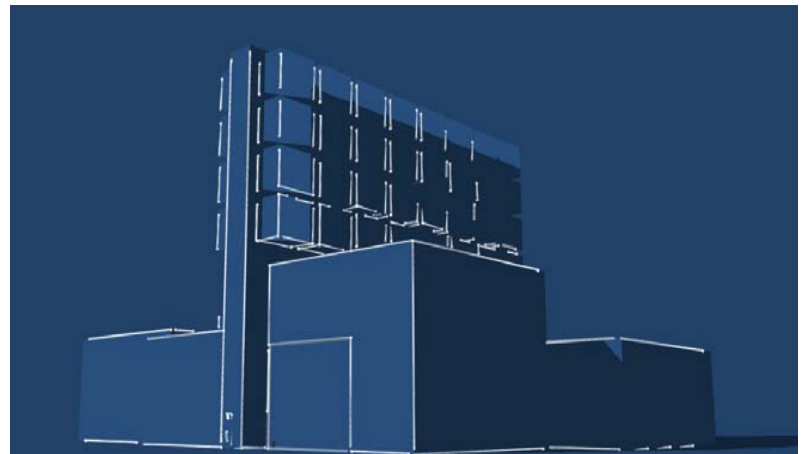
Parque comercial



Pisos programáticos, estado inicial



Parque comercial



Tiempos compartidos



Finalmente estas imágenes hacen parte del planteamiento de estrategias para “intervalos”.

Todos los días vivimos ciudades que han escapado a la planeación. Estas estrategias solo pretenden ser el inicio de algo; no estático. Hacen también propuestas de formas de desarrollo más acordes con la actual y futura escasez de recursos. Ambas estrategias, aunque no lo propongan como el eje fundamental de concepción, contemplan el desarrollo sostenible como parte de su fundamento. Ambas hacen un llamado por el uso eficiente del territorio. Proponen lugares para el contacto social a través del uso de estructuras compartidas. Proponen además la toma de espacios como el parque lira para darles una vocación de productividad y bienestar comunitario. El evitar miles de desplazamientos al día en el Distrito sería muy beneficioso para el

ambiente, pues se reduce el consumo de energía y emisiones para esos movimientos. Se re-utilizan estructuras existentes u obsoletas para habitaciones. El llamado a recuperar la producción de alimentos a nivel local tiene un impacto regional. La recuperación de espacios re-ambientados con naturalezas simuladas o reales tendría que producir un efecto positivo en el paisaje de la ciudad. La inyección de actividades en horarios extendidos más allá de las horas pico, genera la necesidad de servicios tanto vitales como para el ocio y llenan el sector de vida.

Son siempre abiertas a las posibilidades del cambio y dependen de la última herramienta que nos queda como ciudadanos: la negociación y los acuerdos locales.



Imagen: Revista Picnic

Notas:

1 De Solá - Morales, Ignasi, *Territorios*, Presente y futuros, arquitectura en la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, Pág.87

2 De Solá – Morales, *Ignasi, Territorios*, Hacer la ciudad, hacer la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, Pág.52

3 [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

4 Sun Tzu en *El arte de la guerra*

5 GAUSA, *Manuel y otros, Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2006

6 [www.rae.com](http://www.rae.com)

7 [www.rae.com](http://www.rae.com)

8 [www.rae.es](http://www.rae.es)

9 [www.rae.es](http://www.rae.es)

10 Señales positivas en la prensa mundial:

Forbes "... la industria del tiempo compartido es el segmento de más rápido crecimiento en la industria turística en los Estados Unidos"

San Francisco Sunday, Examiner & Chronicle "... La flexibilidad y calidad reflejan la madurez de la industria en años recientes. Bien vale la pena la compra"

The Wall Street Journal "El tiempo compartido ha despegado"

Credit Risk. Management Report " La industria esta madurando...mas especialización y menos errores"

The Economist "Las operadoras de tiempo compartido han producido la comercialización más innovadora en la industria turística" "La clave del éxito de la industria del tiempo compartido, descansa en el crecimiento de opciones de intercambio"

The Sunday Oregonian "La madurez del tiempo compartido, mejora" "Calidad, flexibilidad y aun acercamiento al cliente han cambiado" " La nueva aceptación se refleja en el porcentaje de cancelación de la industria" "Algún día los tiempos compartidos serán tan comunes para la clase media alta como un segundo carro, una televisión extra o cinco teléfonos en casa"

Ski Magazine "De cualquier forma que se vea, son bastantes miembros actualmente.

La tendencia a la compra, especialmente entre esquiadores, no muestra ningún signo de disminución" "Propiedad de intervalos, obviamente viene con otra cosa, privilegios de intercambio"

BusinessWeek "Tiempos compartidos: Su tiempo ha llegado" "Parte de su atractivo es que está empapado de calidad y locaciones más demandadas"

11 Gausa, Manuel y otros, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2006, pp. 112

12 Krieger, Peter, "*Dolor fantasma-una arqueología virtual del World Trade Center*" en.

Universidad de México, núm. 627, septiembre de 2003, pp. 78-82.

## bibliografía

- Anzuldúa, Gloria, To live in the border means you, en revista Quaderns, número 229, col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona, abril de 2001, pág.19
- Augé, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato*, traducido por Margarita Mizraji, gedisa, Barcelona, 2002
- Auster, Paul, *Ciudad de cristal*, traducido por Maribel de Juan, anagrama, Barcelona, 1997
- Azúa de, Félix, ed., *La arquitectura de la no ciudad*, Universidad pública de Navarra, Pamplona, 2004, pp. 239
- La Biblia, editorial verbo divino, Madrid, edición revisada 2004
- Baudrillard, Jean, *La ilusión del fin*, traducido por Thomas Kauf, anagrama, Barcelona, 2004
- Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, traducido por Aurora Bernáñez y Cesar Palma, Siruela, Madrid, 2001
- Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*, traducido por Aurora Bernáñez, Siruela, Madrid, 2006
- Careri, Francesco, *Walkscapes*, el andar como práctica estética, traducido por Maurici Pla, GG, Barcelona, 2004, pág. 203
- Chatwin, Bruce, *Los viajes: en la patagonia-los trazos de la canción-qué hago yo aquí*, traducido por eduardo goligorski y otros, península, Barcelona, 2005, pág 863
- Cortéz, José miguel, *Contra la arquitectura*, editado por espai d'art contemporani de Castelló, Valencia, 2000
- Chilango revista mensual, editada por editorial expansión, Ciudad de México
- Deleuze Gilles/ Guattari Félix, *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia*, Pretextos, Valencia, sexta edición 2004
- D.f revista mensual, editada por editorial mapa, ciudad de México
- Desolá - Morales, Ignasi, *Territorios*, gustavo gili, barcelona, 2002, pág. 207
- Delgado, Manuel, *El animal público*, Anagrama, Barcelona, 1999
- Engels, Ferderico, *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*, Panamericana, Bogotá, 2002
- Espinosa, Enrique, *Ciudad de México, Compendio cronológico de su desarrollo urbano*, Instituto Politécnico Nacional, ciudad de México, 2003, pp. 325
- Faesler Cristina, *ABCDF*, conaculta, 1999
- Farias-van Rosmalen, Consuelo, *Anatomía de una mente visionaria obsesionada por el presente: rem koolhaas*, tesis doctoral arquitectura, unam, méxico, 2003
- Ferguson, John M., *Historia de la economía*, traducido por Vicente Polo y Juan José Utrilla, FCE, ciudad de México, 2006, primera edición, Longmans, Green & co., Londres, 1938
- Foucault, Michel, *Vigilar y castigar – el nacimiento de la prisión*, traducido por aurelio garzón del camino, siglo xxi editores, ciudad de méxico, 2004
- Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, gedisa, Barcelona, 2001
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, traducido por Eura Cecilia frost, siglo xxi editores, ciudad de México, 1984
- Foucault, Michel, *De los espacios otros "des espaces autres"*, conferencia dictada en el cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, publicada en architecture, mouvement, continuité, n 5, octubre de 1984.
- Friedman, Yona, *La arquitectura móvil*, Roser Berdagué,



Poseidón, Barcelona, 1978, pp. 251 [título original *L'architecture mobile*, 1958]

- García, Carlos, *Ciudad hojaldre*, Visiones urbanas del siglo xxi, editorial gustavo gili, Barcelona, 2004
- García, Néstor, *La ciudad de los viajeros*, Travesías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000, editorial Grijalbo, ciudad de México, 1996
- Gausa, Manuel y otros, editores, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, actar, Barcelona, 2006, 624 p.
- González, Fernando, *Viaje a pie*, Bolsilibros Bedout, Medellín, 1929
- Grossi, Paolo, *La propiedad y las propiedades : un analisis historico*, traducción y prólogo de Ángel m. López y López, Civitas , Madrid 1992
- Koolhaas, Rem y otros, *Content*, Tashen, Colonia, 2004
- Koolhaas, Rem y otros, *Mutations*, Actar, Barcelona, 2000
- Koolhaas, Rem/ Mau Bruce, *S,M,L,XL*, The Monacelli press, New York, segunda edición 1998
- Kwinter, Sanford, *Architectures of time, toward a theory of event in modernist culture*, Mit press, Londres, 2001, 237 p.
- Le corbusier, Charles-Edouard Jeanneret, *Principios de urbanismo: la carta de Atenas*, traducción castellana de Juan Ramón Capella, Ariel, Barcelona, 1979
- Lyotard, Jean-Francoise, *La condición posmoderna*, Mariano Antolín Rato, ediciones Muniut, Madrid, octava edición 2004, pág. 119
- Lyotard, Jean-Francoise, *Peregrinaciones: ley, forma, acontecimientos*, María Coy, Columbia University Press, Madrid, 1992. pág. 159
- Maffesoi, Michel, *El nomadismo, vagabundeos iniciáticos*,

traducido por Daniel Gutiérrez Martínez, FCE, ciudad de México, 2005, pp. 211

- Mapeo cu: equipo de trabajo: <http://lecturacumapping.blogspot.com/>
- Margadant, Guillermo, *Panorama de la historia universal del derecho*, editorial Porrúa, ciudad de México, 2007, pp. 483 [primera edición 1974, 2007 cuarta reimpresión de la séptima edición actualizada en 2000]
- Morin, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*, traducido por Marcelo Pakman, Gedisa, Barcelona, 2005, pp. 167 [Primera edición en Francés 1990]
- Nesbitt, Kate, editor, *Theorizing a new Agenda for Architecture, an anthology of architectural Theory*, Princeton architectural press, New York, 1996, 606 p.
- Picnic revista bimensual, Flavours s.a. de c.v , ciudad de México
- Proudhon, Pierre-Joseph, *¿qué es la propiedad?*, traducido por Rafael García Ormaechea, Tusquets, Barcelona, 1977, pp. 307
- Quaderns revista, Bordes número 229, Col-egi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona, abril de 2001
- Quaderns revista, Ciudad usada número 234 i, col-egi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona, abril de 2001
- Ridderstrale & Nordstrom, *Karaoke Capitalism – Managment para la humanidad*, traducido por Bookhouse publishing, editorial Pearson, Madrid, 2004
- Rodriguez, Jesús, *Impacto de las estaciones Tacubaya del STC-Metro en los usos del suelo del cetro urbano de Tacubaya (1970-1993)*, tesis de Maestría en urbanismo, UNAM, ciudad de México, 1996, pp. 121
- Romero, Fernando, *ZMVM*, editado por Pablo León de la

Barra, ciudad de México, 2000

- Rowe, Colin/Koetter, Fred, *Ciudad collage*, traducido por Esteve Rimbau Sauri, GG, Barcelona, 1998
- Serres, Michel, *El contrato natural*, traducido por Umbelina Laracerreta y José Vázquez, Pre-textos, segunda edición, Valencia, 2004, pág. 203
- Smith, Adam, *Riqueza de las naciones*, cruz o, México, 1977
- DeSoto, Hernando, *El misterio del capital*, traducción Mirko Lauer y Jessica Mclauchlan, Mexico, d.f., Diana, 2001, 287 p.
- DeSoto, Hernando, *Realizing Property Rights*, libro gratuito en pdf: <http://www.ild.org>, descargado en marzo de 2007
- Venturi, Robert, *Complejidad y Contradicción en la arquitectura*, traducido por Antón Aguirregoitia y otros, Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- Vázquez, Ricardo, *Innovación como resorte final*, trabajo de grado U.P.B, 2004
- Weber, Max, *Historia económica general*, FCE, ciudad de México, 2001, pág. 331. Título original *Wirtschaftsgeschichte*, Hellman y M. Pali, Munich, 1929