



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras



La conquista de la ubicuidad: ver todas las cosas

Tesis para obtener el título de licenciada en Filosofía

Presenta:

Aidee Balderas Medina.

Asesor: Dr. Gerardo De La Fuente Lora.
Ciudad Universitaria, México DF. 2008.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres: Gloria Medina Castillo y Tereso Balderas Castillo por haberme dado la vida y la oportunidad de estudiar, sin ellos no sería lo que ahora soy.

A mi esposo: Rodolfo González Martínez por ser mi compañero y por llenar mi vida de música, poesía y alegría.

A mi asesor: Gerardo De La Fuente Lora por su paciencia y sus recomendaciones.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	05
1. UBICUIDAD.....	11
1.1 Estar en todas partes: Concepto ubicuidad.....	12
1.2 Adán y Eva y la ubicuidad divina.	14
1.3 La Torre de Babel.....	16
1.4 Ser todas las cosas: el hombre desea ser semejante a Proteo.....	18
1.4.1 Platón y los artistas.....	18
1.4.2 Pico della Mirandola.....	20
2. EL DESEO DE UBICUIDAD.....	23
2.1 Capacidad de asombro.....	25
2.2 El miedo a la muerte.....	27
2.3 Fausto o el deseo de saber todas las cosas.....	29
2.4 Superhéroes más famosos que los dioses del Olimpo.....	33
3. EN BUSCA DE LA UBICUIDAD.....	37
3.1 La rebelión de los astrónomos.....	38
3.2 El telescopio y la danza de los planetas.....	41
3.3 La luz de la razón.....	44
3.4 La herramienta y el desarrollo de la tecnología.....	46
3.5 Paul Valéry: la música conquista la ubicuidad.....	49
4. VOYEURISMO O EL PLACER DE MIRAR.....	54
4.1 El ojo que todo lo ve.....	55
4.2 Objetos mágicos que permiten ver.....	56
4.3 La venta indiscreta de Alfred Hitchcock.....	56
4.4 Voyeur.....	60
4.5 <i>Big Brother</i> VIP.....	62
5. VER TODAS LAS COSAS.....	65
5.1 El Panóptico de Bentham.....	66
5.2 La luz de la razón ilumina las celdas.....	67
5.3 El rincón oscuro.....	69
5.4 Disciplina: la economía de la visibilidad.....	69
5.5 Cuerpo disciplinado.....	70
5.6 Controlar el tiempo de los otros.....	71
5.7 Poder.....	73
5.8 Métodos de disciplina: <i>la Naranja Mecánica</i> de Stanley Kubrick.	74
5.9 <i>1984</i> de George Orwell: el gran hermano te vigila.....	77
5.9.1 ¿Quién es el gran hermano?.....	83
5.10 Vigilar para controlar.....	84
5.11 Londres: la ciudad vigilada.....	85
CONCLUSIONES.....	90

APÉNDICE. FOTOGRAFÍA: DEL DESEO DE SABER.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	108

INTRODUCCIÓN

Introducción

Tenemos gran inquietud por conocer por tal motivo deseamos estar en todas partes, así como Fausto estamos enfermos de curiosidad, anhelamos tener el atributo de la ubicuidad por amor al conocimiento. Queremos ser ubicuos porque ambicionamos estar en todas partes para ver todo lo que acontece, no queremos perder ningún detalle, somos curiosos. Con el uso de la tecnología la especie humana busca lograr ser ubicua. La herramienta nos permite prolongar nuestros sentidos, nos permite crear múltiples posibilidades, con la herramienta somos una especie de Dios con prótesis. Si bien es cierto que el deseo de saber nos motiva a querer estar en todas partes para mirar todo lo que acontece, también es cierto que deseamos ver todas las cosas para vigilar a los otros y poder dominarlos. La vigilancia continua es un método eficaz para disciplinar.

Elegí el tema *Ver todas las cosas* porque considero que es de vital importancia reflexionar en torno al concepto vigilar porque actualmente se está ejerciendo una vigilancia continua hacia todos y por todos, cada vez son menos los espacios privados dónde podemos estar libres del acoso de alguna mirada.

Para el análisis y el desarrollo de la tesis *La conquista de la ubicuidad: ver todas las cosas* pensé en torno a las siguientes preguntas: ¿Por qué la especie humana desea lograr la ubicuidad?, ¿Cómo pretende la especie humana lograr conquistar de la ubicuidad? ¿Qué implicaciones tiene que la especie humana vea todas las cosas?

Los objetivos que se pretenden cumplir a lo largo del desarrollo de la tesis son los siguientes:

1. Señalar el significado de ubicuidad
2. Describir porqué la especie humana desea estar en todas partes.

3. Indicar cómo la especie humana pretende lograr la ubicuidad a través del uso de la herramienta y la tecnología.
4. Reflexionar en torno al deseo de ver todas las cosas.
5. Reflexionar en torno al concepto de vigilancia a partir del *Panóptico* de Bentham y de *Vigilar y Castigar* de Michel Foucault.

En el capítulo 1 señalaré el significado del concepto de ubicuidad. Según la tradición judeocristiana Dios es ubicuo y está en todas partes al mismo tiempo. La especie humana desea ser ubicua así como Dios porque desea tener el poder de la mirada que lo abarca todo. La aspiración de abarcar la totalidad también se encuentra vinculada con el querer *Ser todas las cosas*, para señalar brevemente en que consiste este tema partiré de la reflexión que hace Eugenio Trías en su libro *El Artista y la Ciudad*. Haré referencia al pensamiento de Platón y Pico della Mirandola respecto a la idea de que el hombre desea ser como Proteo.

En el capítulo 2 pretendo dar respuesta al cuestionamiento del por qué la especie humana desea ser ubicua, para ello haré referencia a la capacidad de asombro y al miedo a la muerte. El asombro provoca el deseo de conocer y el miedo a la muerte es un motor que impulsa la búsqueda del conocimiento. Haré mención del Fausto de Goethe como un ejemplo del amor al conocimiento y el deseo de saber todas las cosas. Finalmente señalaré que la especie humana en su afán de ampliar sus posibilidades recurre a la herramienta.

¿Cómo pretende la especie humana lograr el efecto de ubicuidad?, es la pregunta que intento responder **en el capítulo 3** de para ello hago referencia a la revolución científica y a las máximas del movimiento ilustrado. A partir de la teoría de Copérnico y de las observaciones de Galileo se desplazan las explicaciones religiosas para dar paso a la razón científica. La especie humana pretende lograr el efecto de ubicuidad con el uso de la herramienta, para desarrollar esta idea retomo la reflexión que hace Paul Valéry en su texto titulado *La Conquista de la Ubicuidad*.

En el capítulo 4 explico la importancia que tienen los objetos que están diseñados para ver, vigilar u observar a los demás. Para pensar en torno al papel del voyeur analizo el largometraje *La ventana Indiscreta* de Alfred Hitchcock. Describo las características del programa de televisión *Big Brother* para ejemplificar como la vida privada se ha vuelto un espectáculo público.

En el capítulo 5 parto del texto *Vigilar y Castigar* de Michael Foucault para responder a la pregunta: ¿qué implicaciones tiene el deseo de querer estar en todas partes para ver todas las cosas? El panóptico del filósofo Jeremy Bentham representa un parteaguas en el arte de gobernar porque todo debe salir a la luz, se acabaron los rincones oscuros dónde se escondía la ilegalidad. Una red de miradas que se vigila mutuamente es un método excelente para disciplinar el cuerpo y la mente de las personas. La mirada que está en todas partes, que vigila y que sirve para disciplinar es la mirada del Gran Hermano, del que nos narra George Orwell en su novela *1984*. Esa mirada vigilante fue interiorizada por Alex, el protagonista de la película *La Naranja mecánica*. Finalmente para concluir con la reflexión en torno a la vigilancia hago referencia a la situación actual de la ciudad de Londres, ya que es la ciudad más vigilada del mundo.

Apéndice

En el proceso de investigación consulté algunos textos sobre fotografía y tomé algunas notas que posteriormente se convirtieron en un ensayo, que decidí incluir a modo de apéndice y lo titulé: *Fotografía: del deseo de saber*, en este texto analizo: cómo la imagen fotográfica ha logrado el efecto de ubicuidad gracias a la intervención de los medios, el papel privilegiado que desempeña la imagen en nuestra sociedad y la relación entre fotografía y certeza.

Advertencias o aclaraciones

Registré el proyecto de tesis con el título *La conquista de la ubicuidad: ver todas las cosas*, inspirada en el texto *La Conquista de la ubicuidad* de Paul Valéry. En este ensayo Valéry reflexiona sobre cómo la música ha logrado el efecto de ubicuidad gracias al uso de la tecnología. El tema que

abordo en esta tesis es similar a la problemática que aborda el pensador francés pero, yo abordo el tema de la mirada, del ojo que está en todas partes, de la añoranza que tiene la especie humana por ver absolutamente todo lo que pasa, de cómo el hombre ha logrado gracias al uso de las nuevas tecnologías, poner su mirada en casi todas partes. Después de terminar de redactar, el título de la tesis me parece poco afortunado porque probablemente no es muy claro el tema que abordo y quizás puede resultar hasta problemático. Probablemente un título más adecuado sería: *La ubicuidad de la mirada*, un título descriptivo pero largo sería: *Reflexiones en torno a cómo la especie humana desea igualar el ojo divino que está en todas partes y que ve todas las cosas*. No cambié el título de la tesis y decidí dejar el que aparece en la portada para evitar reiniciar los trámites del arduo proceso de titulación, espero contar con la comprensión del lector.

Sobre el concepto de ubicuidad

El concepto de ubicuidad significa estar en todas partes, su definición esta estrechamente vinculada con el concepto de totalidad. La reflexión sobre el tema de la totalidad es demasiado amplia como para poder abordarla en una sola tesis. Humildemente este trabajo representa un pequeño acercamiento al tema de la totalidad. El tema de la ubicuidad puede ser abordado de muchas maneras, el trabajo que realizo es una reflexión en torno a como la mirada ha logrado ser ubicua. La manera como está elaborada la estructura de esta tesis son pequeños cuadros de reflexión para abordar el tema. Cada capítulo es un acercamiento para propiciar la reflexión del tema la ubicuidad.

Maneras ortodoxas y heterodoxas de escribir filosofía.

No existe una receta o un manual que nos indique cómo escribir o abordar temas filosóficos, de hecho las obras clásicas de la historia de la filosofía son totalmente diferentes entre si, como el caso del *Zaratustra* de Nietzsche, la *Ética* de Espinoza, los *Diálogos* de Platón y la *Crítica de la Razón Pura* de Kant, por mencionar algunos. La manera como está escrita esta tesis probablemente es poco ortodoxa pero, esto no significa que no trate temas filosóficos o que carece de rigor. Al

contrario, considero que elaborar este trabajo de investigación me ha resultado enriquecedor y me ha proporcionado herramientas necesarias para continuar desarrollando el bello arte del investigador. Los lectores encontrarán referencias de algunos sitios web porque me parece importante consultar los contenidos que están en la red. Internet es una herramienta muy útil para obtener información y es nuestra obligación como investigadores, saber utilizarla las Tecnologías de la Información y Comunicación, a demás, parte del tema de reflexión de la tesis tiene que ver con la ubicuidad y el uso de internet.

Parte de la tarea filosófica consiste en pensar a partir de lo que está a nuestro alrededor, se han hecho reflexiones tomando como punto de partida algunas pinturas, obras musicales, etc. El llamado séptimo arte tiene gran importancia en nuestra era, por tal motivo me parece adecuado retomar algunos largometrajes como: *La Ventana Indiscreta* de Alfred Hitchcock, *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin, *La Naranja Mecánica* y *2001: Odisea en el espacio* de Stanley Kubrick, para abordar algunos temas de la tesis como los métodos de disciplina y el voyeurismo

En el desarrollo de esta tesis hago referencia, de manera insistente, sobre el deseo de la especie humana por igualar los atributos divinos, entre ellos el deseo de lograr la ubicuidad. Probablemente resulta pretenciosa la sentencia “La especie humana desea ser ubicua” porque quizá los chinos, los africanos, los árabes o los Huicholes de México no tengan tales pretensiones. Por tal motivo es importante hacer la aclaración de que cuando haga referencia al deseo de ubicuidad de la especie humana, tiene que ver y está estrechamente vinculado con el pensamiento del hombre occidental moderno e ilustrado, del cual somos herederos como estudiosos de la Filosofía Occidental.

Una vez realizadas las aclaraciones pertinentes, no me queda más que desearle que disfrute la lectura de este trabajo.

1. UBICUIDAD

1. Ubicuidad

La especie humana tiene la inquietud de alcanzar la totalidad, desea ***estar en todas partes*** (ser ubicua), ***ver todas las cosas***, ***saber todas las cosas*** y ***ser todas las cosas***. La reflexión sobre el tema de la totalidad es demasiado amplia como para poder abordarla en una sola tesis, en este trabajo hago un breve acercamiento al tema.

Ubicuidad significa estar en todas partes al mismo tiempo, Dios es ubicuo y la especie humana desea lograr obtener este atributo, frente a esto me surgen las siguientes preguntas: ¿por qué el hombre desea lograr la ubicuidad? (tema que será abordado en el capítulo II) y ¿cómo pretende lograr ser ubicuo? (tema que es tratado en el capítulo III).

En la primera parte de este capítulo haré referencia al significado del concepto de ubicuidad y al deseo del hombre por imitar los atributos divinos.

En la segunda parte de este capítulo abordo, de manera breve, el tema ***Ser todas las cosas***, para ello retomó la reflexión que hace Eugenio Trías en su libro *El Artista y la Ciudad*, en este libro Trías escribe acerca de cómo los artistas buscan ser todas las cosas.

1.1 Concepto ubicuidad

Según el diccionario de la Real Academia el concepto de ubicuidad significa:

“Del lat. *ubique*, en todas partes. **1.** Adj. Dicho principalmente de Dios: Que está presente a un mismo tiempo en todas partes. **2.** Adj. Dicho de una persona: Que todo lo quiere presenciar y vive en continuo movimiento.”¹

Según el primer sentido de la definición: (“*Dicho principalmente de Dios: Que está presente a un mismo tiempo en todas partes*”), la ubicuidad es una característica exclusiva de Dios y solamente

¹ Diccionario de la Real Academia Española. En Internet
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ubicuo

Dios puede estar presente en todas partes. Para la tradición judeocristiana Dios es el creador de todo cuanto existe, es perfecto, infinito, eterno, bondadoso y fundamentalmente se distingue por su omnipresencia (*omnis*: todo, es decir, que está presente a un mismo tiempo en todas partes) y por su omnisciencia (*omnis*: todo y *scientia*: saber, literalmente significa «todo saber», «saber absoluto».² Ubicuidad viene de adverbio latino *Ubi* que significa “determinado lugar o espacio”,³ de este adverbio proviene la palabra ubicar. Pensar en ubicuidad implica pensar en espacio y en lugar pero, el concepto de ubicuidad no solamente hace referencia a un lugar sino a todos los lugares al mismo tiempo. En el diccionario de filosofía de Ferrater se define el concepto ubicuidad de la siguiente manera.

“Se refiere al **lugar**, al **dónde**, a la **presencia de algo en el lugar**. Se define como la “omnipresencia” en el sentido de la presencia en todos los lugares (*ubi*) o en todo los entes que tienen un lugar (*ubi*). *Ubi* es el dónde, el lugar. La presencia de algo en el lugar (*Locus*), en el espacio (*topos*).”⁴

Ferrater Mora en la definición que da de ubicuidad hace referencia a la “omnipresencia”, concepto que está estrechamente ligado con los atributos del Dios cristiano.

El concepto ubicuidad se define de la siguiente manera en la Enciclopedia del Idioma:

“(I. escolástico ubiquitas; de ubique, en todas partes). Filos. La inmensidad de Dios llenando con su presencia y acción conservadora y providente los espacios de las cosas.”⁵

En esta definición se muestra una referencia al uso de este concepto en la escolástica. La relación de ubicuidad y Dios es evidente, además se menciona cómo es la presencia de Dios en todas las cosas, es conservadora y providente. Ser providente tiene que ver con el saber proveer, con la prudencia, la medida, es decir, Dios sabe cómo estar en todas partes y en todas las cosas. Ahora bien, es importante aclarar que mi intención no es hacer un análisis de la naturaleza de Dios, ni mucho menos dar pruebas de su existencia, solamente haré énfasis en la ubicuidad divina y en el deseo de la

² *Ibidem*.

³ Martín Alosa. *Enciclopedia del idioma*. Tomo III, Madrid, Aguilar, p. 4079.

⁴ Ferrater Mora. *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Ariel, p. 1994.

⁵ Martín Alonso, *op. cit.*, p. 4079.

especie humana por obtener este atributo. La doctrina cristiana parte del supuesto de que Dios está en todas partes, de este modo Dios puede ver todo lo que pasa, se da cuenta cuando se peca de palabra obra y pensamiento, sabe cuando se desea a la mujer del prójimo. Dios es ubicuo, está presente cuando Adán y Eva comen la fruta del árbol prohibido. Nadie puede escapar ante la mirada y la presencia de Dios. El dogma judeocristiano tiene normas de conducta, mandamientos y obligaciones. Una manera para lograr que se cumplan estas normas es apelando a la ubicuidad de Dios. Él está en todas partes, no hay manera de engañarlo, ¡te está viendo! El atributo de la ubicuidad divina es usado como un método para regular la conducta de los seguidores del dogma, es una manera que busca que se cumplan las normas morales. El ojo que está en todas partes, que todo lo ve y que ve sin ser visto es un método de disciplina que tiene que ver, de alguna manera, con el planteamiento del panóptico del filósofo Jeremy Bentham. La idea de que una mirada está en todas partes y te vigila, es un método efectivo de regulación. Deseamos imitar la mirada ubicua de Dios porque la mirada abarcadora nos da poder sobre los demás. (Este tema se desarrolla en el capítulo V)

1.2 Adán y Eva y la ubicuidad divina

El Antiguo Testamento contiene narraciones donde podemos inferir que Dios es ubicuo. En el *Génesis* se describen los atributos divinos, la creación del universo y la creación de los primeros hombres. Usaré el pasaje de Adán y Eva para reflexionar en torno al deseo de hombre por tener los atributos de Dios. Adán y Eva comen la fruta del árbol prohibido, también conocido como el "*árbol del conocimiento del bien y el mal*", con gran entusiasmo prueban la manzana, ponen sus esperanzas en esa fruta, se juegan esa apuesta porque la recompensa esperada es muy tentadora y corren el riesgo a pesar de la advertencia de su Creador.

“Puedes comer todo lo que quieras de los árboles del jardín, pero no comerás del árbol de la Ciencia del bien y del mal. El día que comas de él, ten la seguridad de que **morirás.**”⁶

El demonio toma la forma de serpiente y convence a Eva para que coma del fruto prohibido. El reptil le asegura que es mentira que van a morir después de haber probado la manzana, al contrario, le afirma que se transformarán en dioses y tendrán el mismo poder que Dios. La serpiente apela a la ambición de los primeros seres humanos para persuadir y convencerlos para que desobedezcan el mandato divino.

“La serpiente le dijo a la mujer-. No es cierto que morirán. Es que Dios sabe muy bien que el día en que coman de él, se les abrirán a ustedes los ojos; entonces **ustedes serán como dioses** y conocerán lo que es bueno y lo que no lo es.”⁷

La codicia y la soberbia de los primeros seres humanos los motiva a comer del fruto, su deseo de igualar a Dios es muy fuerte y no les importa desafiar la autoridad divina. Adán está hecho a imagen y semejanza de Dios, fue creado para dominar la tierra y todo producto de la creación divina⁸, sin embargo, Eva lo persuade para que coma de la manzana. Adán y Eva saben que han desobedecido y temen el enojo divino, así que se esconden entre los árboles, intentan ocultar la vergüenza que los viste; pero no pueden engañar a Dios porque Él está en todas partes, es ubicuo y sabe perfectamente lo que ha ocurrido. El Creador no tolera la desobediencia y la soberbia, así que los castiga severamente, los expulsa del jardín del Edén, multiplica sus sufrimientos y maldice la tierra que tienen destinada para vivir.

“Maldita sea la tierra por tu causa. Con fatiga sacarás de ella el alimento por todos los días de tu vida.”⁹

Dios está molesto y no pierde la oportunidad, para recordarles a Adán y a Eva, su insoportable finitud.

“Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues **polvo eres, y al polvo volverás**”¹⁰

⁶ Antigo Testamento. Génesis. 3, 9-17.

⁷ Antigo Testamento. Génesis. 3, 3-4.

⁸ Antigo Testamento. Génesis 1, 26-28.

⁹ Antigo Testamento. Génesis 3-17.

¹⁰ Antigo Testamento. Génesis 3, 19.

Dios es poderoso y ubicuo, no puede ser engañado porque está en todas partes. El ojo divino puede ver todo lo que sucede, sabe cuando alguien peca de pensamiento, palabra, obra y omisión.

La especie humana siempre ha manifestado un gran interés por conocer todo lo que hay en el cielo y en la tierra, quiere volar como los pájaros o por lo menos desearía poseer algún hechizo para poder transportarse en una alfombra. El hombre moderno occidental manifiesta de manera más evidente su deseo de estar en todas partes para poder dominar su entorno.

¿Porque queremos ser ubicuos? Deseamos ser ubicuos porque deseamos abarcar la totalidad, queremos estar en todas partes para ver todas las cosas, queremos conocer todas las cosas por amor al conocimiento y queremos ver todas las cosas para poder controlar a los otros. A continuación haré referencia a La narración de la Torre de Babel para ejemplificar como la especie humana, busca constantemente conquistar nuevos espacios y cómo a través del uso de la tecnología se pretende generar nuevas posibilidades.

1.3 La Torre de Babel

En el segundo sentido de la definición de ubicuidad (2. Adj. Dicho de una persona: Que todo lo quiere presenciar y vive en continuo movimiento), hace referencia al deseo que tiene la persona, por presenciar todo lo que acontece. Los seres humanos somos curiosos, ansiamos conocer, deseamos conquistar lo desconocido y a través del uso de la tecnología buscamos la manera de estar en todas partes para lograr ver todo lo que sucede. En la definición del concepto de ubicuidad podemos notar claramente el deseo por estar en todas partes.

La Torre de Babel es una narración que está en el *Génesis*, en ella se cuenta como los descendientes de Noé, deciden emprender una construcción lo suficientemente alta como para alcanzar el cielo, están entusiasmados y deciden comenzar la difícil tarea. Dios, al darse cuenta, se enfada muchísimo y para castigar la soberbia de la especie humana hace que hablen diferentes lenguas, de tal manera que les sea imposible comunicarse y el proyecto de construir la torre de Babel fracasa.

Dijo Yavé: “veo que todos forman un solo pueblo y tienen una misma lengua. **Si esto va adelante, nada les impedirá desde ahora que consigan todo lo que se propongan.** Pues bien, bajemos y confundamos ahí mismo su lengua, de modo que nos se entiendan los unos a los otros.”¹¹

La Torre de Babel es una historia que habla de la inquietud e iniciativa de los hijos de Noe y del castigo divino que les fue impuesto. En referencia a esa narración, los traductores de idiomas más famosos se llaman Babel. Con la ayuda de la tecnología se han creado herramientas que hacen posible que los pueblos que hablan diferentes lenguas puedan entenderse. *Babylon 6* es un programa de cómputo que permite traducir más de 75 idiomas.¹² En internet existe un traductor muy famoso que se llama Babel Fish,¹³ este nombre alude al libro *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* de Douglas Adams.¹⁴ El *Babel Fish* de Douglas es un traductor en forma de pez y es de color amarillo, está diseñado para ser colocado en el oído, a través de este dispositivo se puede entender inmediatamente cualquier idioma, este aparato es el sueño de los turistas. Existe una gran inquietud por desarrollar herramientas que permitan entender todos los idiomas, el ideal de comunicación es la telepatía (capacidad mental para comunicar información de una mente a otra, sin el uso del habla, ni de lenguaje corporal) pero esta solamente es propia de los personajes de ciencia ficción.

“En los próximos años habrá una explosión de tecnologías de traducción, señala Alex Waibel, director del Centro Internacional de Tecnología Avanzada de Comunicación... Predice que habrá transferencia automática en tiempo real, la cual permitirá escuchar películas o programas de televisión extranjeros en el propio idioma del espectador, así como máquinas de búsqueda que permitirán a los usuarios revisar archivos multilingües de documentos, de vídeo y audio. Y con el tiempo tal vez lleguen a producirse aparatos electrónicos que funcionen como el pez de Babel, susurrando traducciones al oído mientras otra persona habla un idioma extranjero.”¹⁵

Con el uso de la tecnología creamos posibilidades.

¹¹ *Antiguo Testamento. Génesis 11,6-7.*

¹² Cfr. Babylon6 en www.babylon.com.

¹³ Cfr. Babel fish <http://babelfish.altavista.com/>

¹⁴ Douglas Adams, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, London, UK, Edited by Geoffrey Perkins, Pan Books, 2003.

¹⁵ *Entorno tecnológico. Cómo reconstruir la Torre de Babel.* Traducción de Jorge Anaya. Economist Intelligence Unit. 24 de agosto de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/08/24/029n1tec.php>.

2.1 Ser todas las cosas: el hombre desea ser semejante a Proteo

El deseo de estar en todas partes de alguna manera tiene que ver con el deseo de abarcar la totalidad, este deseo está vinculado con la ambición de lograr ser todas las cosas. Eugenio Trías en su libro *El Artista y la Ciudad* desarrolla de manera brillante el tema: *el hombre desea ser semejante a Proteo* o dicho en otras palabras, *el hombre desea ser todas las cosas*. *El Artista y la Ciudad* está compuesto de varios ensayos, Trías analiza textos de Platón, Pico della Mirandola, Goethe, Hegel, Wagner, Nietzsche y Tomás Mann, aborda de diferentes maneras la relación de los artistas con la ciudad, pues son los artistas los que principalmente desean ser como Proteo. A continuación expondré brevemente el análisis que hace Trías del por qué Platón expulsa a los artistas de la ciudad y la descripción de hombre que hace Pico della Mirandola. El filósofo español inicia el planteamiento del problema analizando las cualidades de Proteo. Proteo es una deidad que tiene la capacidad de conocer todo lo que pasa sin importar la temporalidad y posee la habilidad de convertirse en lo que quiera. Gracias a la *Odisea* de Homero sabemos que Proteo es hijo de Poseidón, tiene la capacidad de cambiar de forma a su antojo y conoce todas las cosas pasadas, presentes y futuras. Cuando alguien lo busca para hacerle algún cuestionamiento, Proteo cambia de forma para poder huir, solamente contesta las preguntas de los seres que logran atraparlo.¹⁶

“Veréislo cambiando de pronto en reptil que se arrastra en el suelo, después convertido ya en hoguera violenta, ya en agua.”¹⁷

1.4.1 Platón y los artistas

Los artistas desean ser todas las cosas y esta idea es incompatible con el concepto de justicia platónico. Platón reflexiona entorno a este concepto en su celebre *República*, para el ateniense la justicia es que “cada quien haga lo que le corresponde”, cada persona debe especializarse en una

¹⁶ Wikipedia. Proteo en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Proteo>.

¹⁷ Homero. *Odisea*. Barcelona. Gredos 2000. Canto IV-416. p. 58.

actividad, cada quien puede elegir la que más le convenga y en la que demuestre tener mayor habilidad, pero solamente debe tener una actividad. La justicia es muy similar al orden o a la medida, el que cada cosa ocupe su lugar en el universo es justo.¹⁸ Platón no estaría de acuerdo en que la especie humana anhele ser como Proteo.

“Esta ciudad será la única en que se encuentren zapateros, y no pilotos además de zapateros, y los labriegos que únicamente sean labriegos, y no jueces amén de labriegos, y soldados que no sean más que soldados, y no negociantes y soldados al mismo tiempo, y así sucesivamente.”¹⁹

En la ciudad platónica no hay cabida para personas multifacéticos o proteicas. La identidad de las personas se define por el oficio, por tal motivo cada integrante del Estado solamente puede practicar una actividad, no en muchas.

“La justicia, objeto de investigación eminente del diálogo, aparece entonces como aquella virtud que hace que cada cosa, cada sujeto, sea ella misma y no otra, se acomode en su lugar de ubicación, se mantenga dentro de los límites, de actividad, de oficio, de naturaleza, que lo definen.”²⁰

Los artistas pretenden ser como Proteo, imitan todas las cosas, son como un camaleón que cambia constantemente de piel y de color, ellos quieren ser todas las cosas, por tal motivo Platón expulsa a los artistas de la ciudad.²¹

“El artista... semejante en eso a Proteo, muda constantemente de hacer, inclusive de ser, hasta el punto que puede definirse cómo un individuo que pretende ser y hacer *todas las cosas*. En razón de esta pretensión sugiere el filósofo (Sócrates) su expulsión de la ciudad, ya que constituye un núcleo permanente de subversión en una urbe en la que cada individuo se halla sometido al imperio de una sola actividad de un solo papel social, sin que le sea posible bajo ningún concepto modificar esa fatalidad o condena.”²²

Platón expulsa a los artistas porque pretenden ser todas las cosas y este modo de vida no corresponde con la idea de justicia.²³ Por otro lado, recordemos que para Platón, el mundo en el que vivimos (mundo sensible) es una copia del mundo inteligible y todo lo que está a nuestro alrededor es una copia de las ideas. Los artistas al intentar ser todas las cosas, se empeñan en hacer copias de

¹⁸ Cfr. Ferrater Mora, *op. cit.*

¹⁹ Trías Eugenio, *El Artista y la Ciudad*, Barcelona, Anagrama, 1997. p. 56.

²⁰ Ibid, p. 56.

²¹ Cfr. Platón, *República*, México, UNAM, 2002.

²² Trías Eugenio, *op. cit.*, p. 22.

²³ Cfr. Murdoch Iris, *El Fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

las copias. Irónicamente podríamos decir que Platón encabeza una fuerte campaña en contra de la piratería.

“Empecemos por aclarar que Platón desconfía de los artistas y nos previene contra ellos porque está convencido de su fuerza, es decir de su capacidad de seducción (en su habilidad de producir placer). Quien es dueño de los mecanismos de placer controla también al menos en gran parte la educación de la ciudadanía: por tanto más vale que dichos instrumentos estén en buenas manos. A este respecto los artistas no le parecen a Platón candidatos idóneos a educadores... Al artista le gustan sobremanera esas apariencias que también fascinan al público en general, en lugar de apreciar y promover las verdades racionales... Se centran con delectación en las biografías de los malvados “porque el hombre malo es múltiple, divertido y extremo, mientras que el hombre bueno es tranquilo y siempre el mismo.”²⁴

1.4.2 Pico della Mirandola

Platón expulsa a los artistas de su *República* porque pretenden ser todas las cosas. Pico della Mirandola reivindica el papel del hombre multifacético. En el *Discurso sobre la dignidad del hombre*, Pico reflexiona sobre la libertad de la especie humana. Compara al hombre con un camaleón y encuentra una gran similitud entre la especie humana y Proteo. Pico afirma que *la especie humana no es ninguna cosa y puede ser todas las cosas*.

“El hombre carece de lugar: precisamente por ello puede hacerse con cualquier lugar, puede darse “aquel asiento, aquel aspecto, aquellas encomiendas que deseara”. En su menesterosidad se basa su propia riqueza. El hombre carece de identidad: merced a esa defectuosidad puede elegir cualquier signo de identidad, puede construir cualquier personaje, puede hacer consigo mismo lo que quiera. Su esencia se haya cifrada en su libertad. No está definida, delimitada de antemano.”²⁵

El hombre puede formarse, esculpirse a sí mismo en la forma que prefiera, puede ser todas las cosas.

“Ya que todos los argumentos que avalan el decreto en virtud del cual Platón decide expulsar al artista de la ciudad son esgrimidos por Pico como pruebas de admiración y maravilla de esa criatura, el hombre, que basa su dignidad en eso mismo que era para Platón iniquidad. Si el artista mimético era expulsado por razón de sus metamorfosis, por razón de su incapacidad para asentarse en un lugar, para adecuarse a un oficio o actividad para definirse según un determinado patrón de identidad, ahora todas estas razones de expulsión son, para Pico, razones de incorporación. Son inclusive algo más: eso que hace del hombre el ser supremo de toda la creación”²⁶

Es la sociedad florentina, ejemplo de hombres proteicos, Leonardo Da Vinci representa la antítesis del hombre que Platón describe en su *República*. En el renacimiento el artista no posee una sola actividad. El artista es parte fundamental de la ciudad, no es expulsado por querer ser todas las cosas, produce, hace, construye y se recrea en varias identidades. Leonardo estudió música, era

²⁴ Savater Fernando, *Las Preguntas de la vida*, Madrid, Ariel, p. 230.

²⁵ Trías Eugenio. *op. cit.*, p. 78.

²⁶ *Ibid*, p. 80

excelente geómetra, escultor, ingeniero, realizó muchos planos arquitectónicos, era inventor, pero su principal profesión fue la de pintor. Leonardo es un personaje que perdura en la historia porque representa el sueño de la humanidad, poder ser y hacer muchas cosas. Las obras que realizó, las elaboró con tal maestría que parecían hechas por los mismos ángeles; poseía tantas virtudes que sus acciones parecen ser divinas.²⁷

La humanidad desea conquistar la totalidad, ahora alcanzarla por diferentes vías, para Pico el hombre tiene la posibilidad de ser todas las cosas, para Platón el ideal de perfección está en lo simple, no en lo complejo, por tal motivo expulsa a los artistas de la ciudad, Pico valora la capacidad humana de poder ser todas las cosas. El hombre posee cualidades divinas, puede ser todas las cosas y convive íntimamente con la belleza, por tal motivo, algunas veces tiene que pagar un precio alto, el costo que pagaron Galileo y Borges fue la ceguera, el de Hölderlin, Nietzsche y Jorge Cuesta fue la locura. Alfonsina Storni y Virginia Woolf se enfermaron de angustia y esto las llevo al suicidio.

“El alma no puede contemplar directamente la belleza, ya que “le procuraría terribles amores”, con lo que se ve obligada a iniciarse a través de un largo rito de aprendizaje y de pasaje...Ya en Platón, por consiguiente, la belleza traza un círculo de horror con sus hermanas, la locura y muerte: de ahí que el filósofo, para encontrarse con ella, “tenga que morir” o “deba enloquecer.”²⁸

A modo de conclusión

Ubicuidad significa estar en todas partes al mismo tiempo y este es un atributo exclusivo de Dios. Él está presente cuando Adán y Eva comen la fruta del árbol prohibido, nadie puede escapar de su mirada. Desear ser Dios es muy atractivo para Eva y Adán (a pesar de que están hechos a su imagen y semejanza), es por eso que desobedecen y comen la manzana.

Una manera de regular la conducta de los fieles es apelando precisamente a la ubicuidad de Dios, debes cumplir las normas morales que dicta el dogma por que Dios está en todas partes y todo lo ve, ¡No puedes escapar de su mirada! Deseamos imitar la mirada ubicua de Dios porque la mirada abarcadora nos da poder sobre los demás. La especie humana quiere presenciarlo todo porque desea

²⁷ Cfr. Vasari Giorgio, *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos, escritas por Giorgio Vasari, pintor aretino*, México, UNAM, 1996, p. 393.

²⁸ Trías Eugenio, *op. cit.*, p. 44.

saber y pretende lograr la ubicuidad a través del uso de la herramienta, con la tecnología el hombre amplía, genera, multiplica sus posibilidades.

La narración de la Torre de Babel sirve para ejemplificar el deseo del hombre por conquistar nuevos espacios. Dios castiga la soberbia de los hijos de Noe y para confundirlos hace que cada uno hable una lengua diferente. La multiplicidad de idiomas es una realidad, frente a esto el hombre a través del uso de la tecnología crea traductores de idioma que le permiten comunicarse.

La especie humana tiene el deseo de *estar en todas partes*, quiere ser ubicua para ver todas las cosas y saber todas las cosas. La aspiración de abarcar la totalidad también se encuentra vinculada con el querer *Ser todas las cosas*. Desear ser todas las cosas o querer ser semejante a Proteo, como señala Eugenio Trías, es una idea que Platón no compartiría, para el pensador ateniense el hombre debe elegir una sola actividad, no debe de ser multifacético, por tal motivo expulsa a los artistas de la ciudad. En Pico della Mirandola hay una reivindicación del papel del hombre multifacético. Según Pico, Dios le da al hombre la posibilidad de elegir la forma y las tareas que el quiera. El hombre no tiene una forma definida, por lo tanto tiene la posibilidad de ser todas las cosas, debe construir su propia identidad y en este manera de como la construya está en juego su propia dignidad. El hombre puede tener los puestos y las tareas que desee, tiene todas las opciones posibles, sin embargo puede perderse en un mar de elecciones.

¿Por qué la especie humana desea conquistar la ubicuidad y cómo pretende conseguirla? ese es el tema de los siguiente capítulos.

2. EL DESEO DE UBICUIDAD

2. El deseo de ubicuidad

***“El hombre por naturaleza desea Saber”
Aristóteles***

***“El universo debe de estar constituido de tal forma
en sus leyes y en su organización que no podía
dejar de producir alguna vez un observador”
Brandon Carter***

El tema de este capítulo es preguntarnos ¿cuáles son los motivos que llevan a la especie humana a desear estar en todas partes, a desear ser ubicua?, las respuestas tentativas que doy a esta pregunta son que la especie humana desea estar en todas partes porque desea conocer y desea conocer porque la curiosidad y la capacidad de asombro son algunos de sus rasgos esenciales, también desea conocer por el temor a la muerte y por el miedo a perecer. El amor al conocimiento es motivo importante que impulsa a la especie humana a desear estar en todas partes.

El deseo de tener el control sobre los demás es una de las principales motivaciones para anhelar estar en todas partes, queremos estar en todas partes porque queremos ver y vigilar a los demás, la vigilancia es un método que se usa para garantizar la disciplina y para inducir o modelar conductas (este tema es desarrollado en el capítulo V).

El hecho de ser mortal se convierte en un importante motor que nos impulsa a conocer. El deseo de ubicuidad es muy fuerte y pretendemos conquistarla con el uso de la tecnología. Con el uso de internet logramos el efecto de ubicuidad, podemos estar a distancia en varios lugares (este tema es abordado en el capítulo III).

Deseamos apropiarnos de nuestro entorno, por eso buscamos diferentes maneras para lograrlo. Si no podemos volar entonces creamos aviones para transportarnos, si somos mortales entonces buscamos varias maneras para prolongar la vida. A través del uso de la herramienta podemos prolongar nuestros sentidos.

El pensar en ubicuidad, el anhelar estar en todas partes, me remite al deseo de la totalidad y en esa búsqueda de apropiación del todo y del querer tener atributos divinos, el ideal más cercano o más palpable de ser casi divino son los superhéroes de los *comics*. El deseo de apropiarnos de la totalidad nos ha llevado a crear innumerables narraciones de seres fantásticos y superdotados, los superhéroes no son ubicuos pero representan el ideal de hombres que logran obtener capacidades que desafían los límites físicos.

2.1 Capacidad de asombro

Una cualidad esencial del ser humano es la capacidad asombro, los niños y los filósofos son los que mejor entienden esto, porque se preguntan por todo y admiran lo que sucede. Las cosas que ocurren cotidianamente las ven como sucesos maravillosos, ven lo extraordinario en lo ordinario, todo cuanto sucede es novedoso y digno de celebrar. Un acontecimiento nos asombra, cuando nos golpea, nos sacude, mueve nuestras creencias y nos motiva a cuestionarnos, nuestra curiosidad se posa en aquello que nos sobrepasa, en lo que ignoramos, la curiosidad nos hace maravillarnos de lo que nos rodea.

“Al hombre no le basta con formar parte de la realidad: necesita además saber que está en el mundo y se pregunta inmediatamente cómo será ese mundo en el que no sólo habita sino del que también forma parte.”²⁹

Sancho Panza es una combinación de ingenuidad y deseo de conocer lo que su vida de labriego no le había proporcionado. *El Principito* de Antoine de Saint Exupéri, representa el espíritu indagador que ansía descubrir nuevos planetas. No olvidemos al viejo Sócrates, que fue condenado a beber la cicuta, como castigo por haber cuestionando a los sofistas y supuestamente por corromper a los jóvenes de Atenas, para el viejo Sócrates todo era motivo de controversia. La especie humana quiere saber todas las cosas, verlo todo, desea estar presente en todas partes para no perder ningún detalle.

²⁹ Fernando Savater, *op. cit.*, p. 117.

“Todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causan las percepciones de nuestros sentidos son una prueba de esta verdad.”³⁰

El mundo que nos rodea, nos produce asombro y deseamos conocer el porqué de los acontecimientos, queremos comprender los significados de muchos conceptos, no entendemos y la cabeza se nos llena de dudas, la incertidumbre nos carcome el interior y las dudas nos quitan la tranquilidad, reflexionamos y buscamos respuestas a diestra y siniestra. La inquietud encuentra un excelente hogar en las mentes de los hombres de ciencia y en los filósofos. Galileo seguramente era habitado por muchas dudas, él no cesaba de mirar el cielo, porque deseaba conocer lo que estaba más allá de su alcance y para poder ver lo que estaba lejano era necesario que construyera el telescopio.

La especie humana se asombra ante el nacimiento y la muerte, duda, cuestiona, busca respuestas y las cosas que ayer no conocía, hoy se le presentan diáfanas, pero más tarde nuevamente aparece la sombra de la duda.

“El hombre es un animal insatisfecho, incapaz de satisfacer unas necesidades sin ver como otras apuntan en el horizonte de su vida.”³¹

La filosofía nace del asombro por lo cotidiano. La admiración surge a raíz de contemplar lo inesperado y grandioso del universo. La capacidad de asombro es el motor, es la médula de la Filosofía. La Filosofía es esencialmente, hacerse preguntas y reflexionar profundamente los problemas de la realidad.

“El comienzo de la filosofía es el asombro, es decir la capacidad de maravillarnos ante lo que todos a nuestro alrededor consideran obvio y seguro.”³²

El filósofo analiza e investiga para entender mejor. Los filósofos reflexionan sobre los enigmas de la naturaleza, de la especie humana y de su relación con los demás. Todo pensamiento filosófico inicia

³⁰ Aristóteles, *Metafísica*, Madrid, Gredos, 1990.

³¹ Savater Fernando, *op. cit.*, p.101.

³² *Ibid.* p. 55.

con el asombro, le siguen la duda y la crítica. La filosofía es un quehacer que implica disciplina, concentración, paciencia y preocupación.³³

La capacidad de asombro es un motor que impulsa a algunos hombres a buscar respuestas, a desear conocer. Deseamos estar en todas partes para poder conocer, no podemos estar en todas partes al mismo tiempo, pero eso no nos impide ir y venir para intentar presenciar y poder conocer. Otro motor importante que nos motiva a desear estar en todas partes es el miedo, el miedo a perecer, el miedo a la muerte.

2.2 El miedo a la muerte

***“El miedo es una camisa de fuerza”
Eliseo Alberto. Caracol Beach.***

Cuando nos enfrentamos a la muerte de un ser querido nos conmocionamos y confirmamos la certeza de que algún día también vamos a morir, sabemos que la muerte es algo inevitable y que nadie puede escapar de ella, nadie puede engañarla, ni siquiera Macario el leñador (el protagonista del cuento de Bruno de Traven), la cita con la muerte es algo ineludible.

“Como la historia del soldado que se encuentra con la muerte en el desvío de un mercado, y cree verle hacer un gesto amenazador hacia él. Corre al palacio del rey a pedirle su mejor caballo para huir de la muerte durante la noche, lejos, muy lejos, hasta Samarkande. Con motivo de ello el rey convoca a la muerte al palacio para reprocharle que espante de ese modo a uno de sus mejores servidores. Pero ésta le contesta asombrada “No he querido causarle miedo. Era solamente un gesto de sorpresa, al ver aquí a ese soldado, cuando teníamos cita a partir de mañana en Samarkande.”³⁴

Para hacer más llevadera la muerte, decimos en broma: “¿Morir yo?, ¡será lo último que haga!”, “No es que le tenga miedo a la muerte, sólo que no quiero estar allí cuando ésta venga por mi.”

Deseamos tener poderes mágicos o algún brebaje que suspenda la muerte y que fije la vida. La mayor ambición humana es poder evitar la muerte.

“Lo que nos ata definitivamente al tiempo y por tanto a la mortalidad es nuestro cuerpo, En sus células se esconde el veneno de relojería que poco a poco nos va corroyendo...El hombre tiene un miedo tan profundo ante la muerte que se ha forjado una idea de sí mismo como hombre-sin-cuerpo = alma, para escapar a su destino, a la muerte.”³⁵

³³ Cfr. Erick From, *El arte de amar*, México, Paidós, 2000.

³⁴ Baudrillard Jean, *De la Seducción*, México, REI, 1990, p.71.

³⁵ Savater Fernando. *op. cit.*, p. 261.

El miedo que sentimos hacia la muerte es enorme y por eso inventamos historias de seres inmortales. Algunas narraciones cuentan las aventuras de hombres que buscan la fuente de la eterna juventud, los secretos para lograr la inmortalidad o algún remedio para combatir la muerte. En el poema épico de Gilgamesh se expresa la angustia por la muerte, Gilgamesh busca el remedio de la muerte (una hierba mágica) para traer de vuelta a su gran amigo Enkidu. La mayoría deseamos poseer los secretos de la inmortalidad para poder recuperar del sueño eterno a nuestros seres más preciados, obviamente no deseamos la inmortalidad a nuestros enemigos. Sólo los dioses son inmortales, sin embargo algunas tradiciones sagradas como el cristianismo prometen la vida eterna a sus seguidores, las buenas acciones y el sufrimiento serán recompensados en la vida eterna.

“Si la muerte no existiese, no habría dioses; mejor dicho, los dioses seríamos nosotros, los humanos mortales, y viviríamos en el ateísmo divinamente.”³⁶

El miedo a la muerte nos paraliza, momentáneamente se convierte en una camisa de fuerza, como bien señala Eliseo Alberto en su novela *Caracol Beach*. El miedo a la muerte nos inmoviliza, pero también se convierte en un motor que impulsa el deseo de vivir, de crear, de gozar, de realizar innumerables cosas antes de que llegue el inevitable final. Durante mucho tiempo pueblos enteros morían a causa de la peste, el miedo a la muerte ha motivado a los científicos para encontrar medicamentos efectivos para alargar el periodo de vida y luchar contra las terribles enfermedades. Actualmente se invierte mucho dinero para encontrar medicamentos efectivos para combatir el VIH y otras enfermedades.

“La muerte, con su urgencia, ha despertado en mi apetito de saber cosas sobre la vida. Quiero dar respuesta a mil preguntas sobre mí mismo, sobre los demás, sobre el mundo que nos rodea, sobre los otros seres vivos o inanimados...Querer saber, querer pensar: eso equivale a querer estar verdaderamente vivo.”³⁷

Queremos conocer todo lo que hay a nuestro alrededor, pero no nos alcanza una vida para conocer todo lo que existe, no hay mente humana que pueda lograrlo. Necesitaríamos ser dioses o en su defecto hacer un pacto con el diablo para lograr el conocimiento absoluto.

³⁶ *Ibid.* p. 37.

³⁷ *Ibid.* p.47.

“Si la muerte es olvido, la sociedad será conmemoración; si la muerte es igualación definitiva, la sociedad instaurará las diferencias; si la muerte es silencio y ausencia de significado, el eje de la sociedad será el lenguaje que convierte todo en significativo; si la muerte es completa debilidad, la sociedad buscará la fuerza y energía; si la muerte es insensibilidad, la sociedad inventará y potenciará todas las sensaciones, el derroche “sensacional”; como la muerte es el aislamiento final, la sociedad instituirá la compañía del afecto y el mutuo auxilio en la desventura; si la muerte es inmovilidad, la sociedad humana premiará los viajes y la velocidad que nada logra detener; si la muerte es repetición de lo mismo, la sociedad intentará lo nuevo y amará como siempre algo nuevo los viejos gestos de la vida, los nuevos seres como nosotros, la progenie indomable de los inmortales; contra la putrefacción informe cultivará la hermosura, el juego donde puede morirse y resucitarse muchas veces, las metamorfosis del significado. Cada sociedad es una prótesis de inmortalidad para mortales, los que conocen la muerte pero desacatan sus lecciones desesperadamente aniquiladoras. Ciertamente, todas las empresas sociales de los humanos están también marcadas por el miedo, la avidez y el odio de la desesperación.”³⁸

Probablemente son muchos los que no desean ser inmortales, sin embargo todos en algún momento de nuestra vida hemos deseado poseer alguna solución o remedio para evitar la muerte de alguien. La muerte es un propulsor que nos motiva para conocer, para buscar respuestas, y es en esa búsqueda de conocimiento cuando deseamos ser ubicuos, cuando deseamos estar en todas partes. El Fausto es un ejemplo claro del ferviente deseo que tiene el hombre por conocer.

2.3 Fausto o el deseo de saber todas las cosas

*“Ya no me falta valor para lanzarme al mundo,
desafiar la miseria y la dicha terrenas,
luchar con las tempestades y
ver sin pestañear los horrores del naufragio”
Goethe.*

Muchos de nosotros nos sentimos plenamente identificados con el personaje Fausto, porque representa el espíritu humano en búsqueda de la totalidad del conocimiento.

Existen varias versiones de la historia de *Fausto*,³⁹ la leyenda germana, la obra de Marlowe y la celebre obra de Goethe.⁴⁰ Cuenta la leyenda germana que el Doctor Johann Faust era hijo de un aldeano de Weimar, que estudiaba teología y practicaba magia negra. Una noche Fausto decide invocar al diablo para pedirle sabiduría y juventud, a su llamado acude Mefistófeles, un demonio súbdito del diablo, este ser maligno accede otorgarle, durante veinticuatro años, juventud y

³⁸ *Ibid*, p. 278.

³⁹ No olvidemos que la figura fáustica también está presente en las siguientes obras del poeta y dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca: *El mágico prodigioso*, *Los dos amantes del cielo*, *El José de las mujeres* y *El esclavo del demonio*. Si se desea hacer un análisis exhaustivo del la figura del fausto en la obra de Calderón de la Barca, Cfr. Sigmund Méndez, *El mito fáustico en el drama de Calderón*, Barcelona, Reichenberg, 2000.

⁴⁰ Goethe escribió durante su juventud la primera parte I, 1808 y terminó la segunda parte hasta 1832.

sabiduría. Todo lo anterior le será concedido a Fausto a cambio de su alma. Como bien sabemos, no hay fecha que no se llegue, ni plazo que no se cumpla y Mefistófeles regresará por el alma de Fausto, después de que termine el periodo acordado. Fausto sabe que el tiempo se le ha acabado y que esa noche tendrá que entregar su alma. Durante la cena comenta con sus amigos, que va a morir como mal cristiano; esa noche se escuchan los terribles gritos de Fausto pidiendo ayuda, pero nadie se atreve a ir para darle auxilio, al amanecer lo encuentran muerto con la cabeza aplastada. Fausto nunca se arrepiente, muere violentamente y es llevado al infierno.⁴¹

En 1592 Christopher Marlowe escribió *El trágico drama del Dr. Fausto*. Marlowe así como la leyenda germana, envía a su personaje al infierno. En la leyenda germana y en el Fausto de Marlowe se enfatiza el deseo del individuo por saber todos los asuntos humanos y divinos. Estas obras representan, de alguna manera, el espíritu moderno.

La tarea de Mefistófeles es lograr que se deje de considerar a Dios como el centro de todas las cosas. El deseo de conocer provoca que Fausto pierda la fe en Dios, su apuesta es por el conocimiento.

“La curiosidad científica es móvil único del pacto con el demonio, en la leyenda procedente del medioevo germánico. El amor no aparece en ella todavía... En el drama de Marlowe sigue siendo el móvil principal la avidez de conocimiento; se insinúa la ambición, más de flujo de dominio, en las escenas de Roma y de las cortes, y el amor hacía Helena... es sólo un episodio fugitivo que sucede al vanidoso alarde.”⁴²

Goethe nos describe a Fausto como un hombre sabio que está dispuesto a arriesgarlo todo, incluso su alma, con tal de *ampliar el conocimiento humano*. Fausto representa el espíritu de la humanidad, que desea saber y que no le importa arriesgar su propia salvación. Fausto está frustrado porque pasó toda su vida dedicado a la ciencia y considera que no consiguió avanzar en el conocimiento, sabe que su ignorancia es inmensa y no puede resignarse como el viejo Sócrates. La escasa sabiduría que ha acumulado lo llena de hastío y de tristeza. Fausto está enfermo de curiosidad y sus aspiraciones de conocimiento son desmedidas.

⁴¹ Cfr. Monteverde Francisco, *Goethe y el fausto. Aspectos de la elaboración del poema dramático*, México, UNAM, 1949.

⁴² Monteverde Francisco, *op. cit.*, p. 47.

“Fausto (es la afirmación vital): el hombre que quiso serlo plenamente y que para ello fue más allá de los límites de toda vida y de toda obra humana.”⁴³

Fausto es un hombre incansable, que no puede tolerar los límites que la ciencia le impone, por eso busca respuestas y recorre otros caminos. Fausto se queja del vacío que le han provocado la filosofía, la jurisprudencia, la medicina y la teología, dedicó muchos años a su estudio y lo único que consiguió fue darse cuenta de su gran ignorancia, considera inútil todo lo que ha aprendido.

“Fausto es un viejo científico y ha pasado su experiencia entre libros y elementos de laboratorio, que, lejos de recordarle la plenitud, sólo lo conflictúan con la idea de la inutilidad del conocimiento. Por eso dice: ¡Ah! Filosofía, jurisprudencia, medicina, creadas para mi mal; y también tú, teología; todo lo he profundizado con ardor creciente, y ¡heme aquí, pobre loco, tan sabio como antes!”⁴⁴

Fausto está angustiado porque sabe que tiene grandes limitaciones que le impiden avanzar en el conocimiento, se siente desilusionado y escéptico en lo que se refiere a su experiencia con la ciencia. El escepticismo de Fausto lo lleva a entregarse a la magia, recurre a la magia porque la ciencia no le da respuestas, a través de la magia invoca al demonio para que le otorgue conocimiento y juventud. Una vez hecho el pacto se le proporciona en segundos lo que no adquirió en largas noches, durante muchos años de estudio.

“Fausto es el símbolo... de la experiencia del conocimiento, y principalmente esa avidez por saberlo todo, esa avidez de vida, ese deseo de confundirse con el mundo.”⁴⁵

Fausto se entregó al sueño de poder desentrañar las maravillas del universo, sus pretensiones lo llevaron a entregar su alma al demonio, su pecado es la soberbia, es el antiguo pecado de la especie humana, querer ser como Dios.

“¿Soy acaso un dios? Todo se me hace tan claro, que veo en estos sencillos caracteres revelarse a mi alma la naturaleza activa. Sólo ahora por primera vez he llegado a conocer la verdad de estas palabras del sabio: “el mundo de los espíritus no está cerrado”. ¡Tus sentidos están aletargados, tu corazón está muerto! ¡Levántate, discípulo, y ve a bañar sin demora tu seno mortal en la púrpura de la aurora!”⁴⁶

Fausto desea ser como Dios y desea conocer todos los misterios del universo, que no le han sido revelados a su limitada razón. Al final Fausto reconoce que no le es posible igualar a Dios.

⁴³ Monteverde Francisco, *op. cit.*, p.125.

⁴⁴ Quintanilla Tejera Luis, *El pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Goethe en el primer Fausto*, UAEM, M éxico, 1996, p.88.

⁴⁵ *Ibid.* p.64.

⁴⁶ Goethe, *Fausto*, Editorial origen, México, 1985, p.17, en Quintanilla Tejera Luis, *El pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Goethe en el primer Fausto*, México, UAEM, 1996, p.105.

“Fausto puede llegar a la contemplación directa de todos los misterios, puede sentirse actor en el drama del universo, esto sucede tan sólo por escasos momentos. El personaje comprenderá que no puede retener todo aquello que la magia le ha permitido contemplar cara a cara...Fausto vive la experiencia mágica, se vanagloria y lleno de orgullo se cree semejante a un dios. Pretende explicarse con palabras el misterio infinito que está presenciando, pero esto, él bien lo sabe, no es posible.”⁴⁷

Después del pacto con el demonio recupera su juventud, pero no puede retener lo que a través de la magia se le muestra. Mefistófeles es vulgar y cree que Fausto se va a conformar con los excesos que le ofrece la vida terrenal.

“Según las cláusulas fundamentales del pacto, observamos que Fausto no pretende sólo los goces de la vida, sino que intenta agotar todas las posibilidades de la existencia humana; llegar a confundirse él mismo con el destino de la humanidad, sin olvidar que ésta sufre, goza y ambiciona.”⁴⁸

Fausto obtiene el perdón de Dios porque sus intenciones son nobles. Él desea aportar algo útil a la humanidad. El amor a la humanidad y el amor que siente por Margarita es lo que viene en su auxilio. La mayor preocupación de Fausto es no haber enseñado a los hombres “cosa alguna que pueda convertirlos o hacerlos mejores”.

Fausto se da cuenta que Dios es el único que tiene todo el poder, es por eso que le pide perdón. Reconoce que Dios no puede ser igualado, sabe que quien lo intente deberá pagar un precio muy alto. Fausto habla del deseo de conocer, pero sobre todo, reconoce el poder inigualable de Dios.

“A lo más que puede llegar el hombre es al asombro, y si el fenómeno originario le produce asombro, puede darse por satisfecho; no puede presentársele nada más elevado ni debe buscar otra cosa él: éste es el límite. Pero los hombres, generalmente, no se aquietan con la contemplación de un fenómeno originario; creen que deben ir aún más lejos, procediendo así como los niños que cuando se han visto en un espejo, le dan la vuelta en seguida para ver lo que hay del otro lado.”⁴⁹

La especie humana es como Fausto, Goethe es como Fausto. Los ideales de superación nos impulsan a buscar la luz del saber en medio de la oscuridad.

⁴⁷ Quintanilla Tejera Luis, *op. cit.*, p.34.

⁴⁸ *Ibid.* p.136.

⁴⁹ Eckermann, *Conversaciones con Goethe en El pensamiento vivo de Goethe* de Carroza Hans, Buenos Aires, Losada, 1961, p. 257.

Goethe le dice a Eckermann: “La Leyenda del otro (*El Fausto*) resonaba y cantaba en mí en mil tonos diversos. También yo había andado en busca del saber de todas y había comprendido bien temprano la vanidad. Había emprendido en la vida toda clase de aventuras y había vuelto de ellas más inquieto y atormentado que antes.”⁵⁰

Goethe es uno de los principales representantes del romanticismo alemán y *El Fausto* ha sido interpretado de muchas maneras. Mi objetivo es retomar *El Fausto* para señalar, la inquietud y el deseo que tiene la especie humana, por conocer todo lo que está más allá de sus límites, el deseo de ubicuidad, de estar en todas partes para verlo todo.

2.4 Superhéroes más famosos que los dioses del Olimpo⁵¹

Nuestro ideal de hombre súper dotado está reflejado en las historietas de los superhéroes. Los superhéroes son los nuevos dioses y han venido a salvarnos de los peligros del “mal”. Los superhéroes representan nuestros anhelos de fuerza, inteligencia y poder. Ellos poseen atributos que los hacen casi divinos. Hulk y Wolwerine no son inmortales pero su piel puede regenerarse aceleradamente y en cuestión de minutos curan sus heridas, poseen un sistema inmunológico muy resistente, que los protege de todas las enfermedades e infecciones existentes. Batman no posee ningún poder sobrenatural, es *humano demasiado humano*, la muerte de sus padres lo conmovió de tal manera, que decidió prepararse lo mejor posible para combatir a los delincuentes; la experiencia de la muerte lo motivó para convertirse en un superhéroe. Batman no posee poderes o habilidades como los otros superhéroes pero, usa su inteligencia para indagar, utiliza los adelantos de la ciencia y la tecnología, usa tecnología de punta para poder combatir a los “malvados”, lleva un entrenamiento físico riguroso y sabe todo sobre como intimidar a sus enemigos. Batman no posee el sentido arácnido de Spiderman, pero en su *baticueva* el recibe la *batiseñal* que le avisa cuando debe entrar en acción y sale raudo y veloz en su *batimóvil*.

⁵⁰ Goethe, “*Poesía y verdad*”, Libro X, segunda parte en Monteverde Francisco, *Goethe y El Fausto*, Aspectos de la elaboración del poema dramático, México, UNAM, 1949, p. 9.

⁵¹ Cfr. Erreguerena Josefa, *Los Superhéroes*, México IPN.

¿De dónde vienen? La gran mayoría de los superhéroes obtuvieron sus poderes en algún accidente durante un experimento científico, como es el caso de Spiderman, Flash, Hulk y Los 4 Fantásticos;⁵² otros nacieron con esas características especiales, son mutantes, como es el caso de Cíclope; otros superhéroes vienen de otro planeta, por ejemplo, Superman, quien paradójicamente es extraterrestre y se le llama superhombre.

¿Cómo son? Los superhéroes se caracterizan por tener capacidades especiales, lanzan rayos de gran poder, tienen capacidad para volar, poseen fuerza exacerbada, tienen poderes telepáticos y algunos poseen gran velocidad. Todos son muy buenos para pelear, son expertos en artes marciales, son muy inteligentes y poseen grandes habilidades atléticas. Para ser superhéroe es indispensable tener uniforme vistoso, ajustado y de colores llamativos; si llevan capa es mucho mejor. Las heroínas son sumamente atractivas y sus trajes tienen un enorme escote. La mayoría tiene una identidad secreta, llevan una doble vida, aparentan ser personas comunes y corrientes, por ejemplo Clark Kent es Superman, Peter Parker es Spiderman, Bruce Wayne es Batman y Bruce Banner es Hulk.⁵³

¿Qué hacen? Luchan de manera desinteresada, defienden a los débiles, combaten el crimen, evitan catástrofes naturales que ponen en riesgo la existencia de la especie humana, luchan contra las invasiones extraterrestres, o cualquier otra amenaza. Son una especie de "Santos" que salvan el mundo. Los habitantes invocan en lugar de encomendarse a San Pedro elevan plegarias a Spiderman. Los superhéroes representan valores morales como son: la justicia, la generosidad, el sacrificio, la piedad, el servicio a la comunidad, el trabajo en equipo, etc. La mayoría de los superhéroes tiene una lista de enemigos personales, que enfrentan constantemente, por ejemplo Batman siempre va a ser perseguido por el Guasón y el Pingüino. A los superhéroes casi nunca los

⁵² Cfr. Comics de Marvel, Wikipedia en internet:

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:H%C3%A9roes_de_la_Marvel_Comics.

⁵³ Cfr. John L. Flynn, *101 Superheroes*, Silver Screen y Lorenzo Díaz, *Diccionario de Superhéroes*, Ed. Glénat, Biblioteca del Dr. Vértigo N° 3.

matan, la gran mayoría son mortales y muy longevos, quizás son más viejos que Matusalén. Actualmente los superhéroes han saltado del cómic a la pantalla grande. La mitología hollywoodense hoy en día goza de más fama que los dioses del Olimpo.⁵⁴

Los superhéroes son hombres que por nacimiento o gracias a un accidente en un experimento científico obtuvieron sus superpoderes. Ellos representan el sueño del hombre que logra ser extraordinariamente poderoso y capaz. Deseamos tener un sistema inmunológico tan resistente como el de Wolferine y buscamos en las bebidas hidratantes la fuerza de Hulk. Batman es una figura importante porque él no nació con poderes, ni los obtuvo en algún experimento, todo su poder radica en su sagacidad y en el uso que le da a la tecnología. Para Batman el uso de la tecnología es fundamental para desarrollar sus actividades y en este sentido para nosotros representa la posibilidad de poder llegar a ser un superhéroe. Deseamos ser ubicuos, los superhéroes no lo son, ni tampoco nosotros, sin embargo no dejamos de buscar la manera de estar en todas partes y en este sentido nuestra apuesta para conseguirlo es el uso de la herramienta, de la tecnología. Con el uso de la tecnología prolongamos nuestros sentidos, somos cómo bien señala Freud, una especie de Dios con prótesis. Con el uso de la tecnología desafiamos las leyes de la física, prolongamos nuestros sentidos, somos casi superhéroes y nos llenamos de posibilidades.

A modo de conclusión:

La capacidad de asombro de la especie humana la hace querer estar en todas partes para conocer todas las cosas. Sabemos que la muerte es algo ineludible sin embargo deseamos, en la medida de lo posible, encontrar métodos para prolongar la vida, el miedo a la muerte es un motor que nos impulsa a buscar respuestas, y en esa búsqueda de conocimiento es cuando anhelamos ser ubicuos. El amor al conocimiento es motivo suficiente para ambicionar la ubicuidad. El Fausto es un ejemplo claro

⁵⁴ La editorial norteamericana Marvel ha creado los cómics de los superhéroes más famosos como es el caso de: Los 4 Fantásticos, Spiderman, el Capitán América, Los Vengadores, Hulk, Los X-Men, etc. www.marvel.com.

del ferviente deseo que tiene el hombre por conocer, representa el espíritu humano en búsqueda de la totalidad del conocimiento. ¿Cómo pretende la especie humana lograr el efecto de ubicuidad? La apuesta para conseguirlo es el uso de la herramienta y de la tecnología (Tema desarrollado en el capítulo III).

Los superhéroes tienen poderes que prolongan sus sentidos, sin embargo hay uno, Batman, que no posee ninguna característica especial, sin embargo se vale del uso de la tecnología para ser más veloz, fuerte, etc. De alguna manera nosotros buscamos tener estas posibilidades a través de la tecnología y en este sentido para nosotros Batman, (a pesar de que no es ubicuo) representa el ejemplo de que a través de uso de la tecnología podemos crear múltiples posibilidades.

3. EN BUSCA DE LA UBICUIDAD

3. En busca de la ubicuidad

Durante mucho tiempo los acontecimientos físicos tenían una explicación divina, pero llega una época, en la que grandes pensadores revolucionan la manera de ver el mundo. Dios ya no es necesario para explicar lo que acontece. El hombre moderno confía plenamente en la ciencia y en la razón para conocer lo que le rodea. La herramienta juega un papel muy importante en la vida cotidiana de la especie humana, no solamente le garantiza la supervivencia, sino que también es un instrumento que le permite superar sus limitaciones físicas. Con el uso de la tecnología la especie humana pretende lograr el efecto de ubicuidad.

3.1 La rebelión de los astrónomos

*“eppur si mouve”
Galileo Galilei*

En la época de Copérnico es común el uso de talismanes, los reyes frecuentemente consultan las predicciones de los astrólogos, uno de los adivinos de más renombre es el famoso Nostradamus. Se cree que los sucesos extraños de la vida cotidiana eran causados por Dios o por el demonio.

“En los años que van de 1526 a 1531 los monjes de Troyes excomulgaron oficialmente a los gusanos que acababan con las cosechas y agregaron que la excomunión sólo sería eficaz sobre las tierras cuyos campesinos hubieran pagados sus impuestos eclesiásticos”.⁵⁵

El temor a lo desconocido y la superstición predomina. El estudio de la geografía tuvo gran auge gracias a que los misioneros se empeñan en difundir su fe y los comerciantes por aumentar sus ventas, en gran medida a ellos se debe el descubrimiento y las exploraciones en América, Asia y África.

“El arzobispo de Treva hizo quemar 120 personas en el año de 1596 bajo la acusación de prolongar el frío por medios diabólicos.”⁵⁶

⁵⁵ Antaki Ikram, *Del oscurantismo a la Ilustración en Ciencia*, México, Joaquín Mortiz, 2002. p. 209.

La iglesia pretende evitar que el hombre se interponga con los designios de la palabra de Dios.

“Gaspard Tagliacozzi, especialista de la reconstrucción plástica de narices, orejas y labios, fue condenado por los moralistas por haberse inmiscuido en la artesanía de Dios. Su cuerpo fue enterrado en tierra no consagrada”⁵⁷

La iglesia tenía gran influencia en todos los ámbitos de la vida y controlaba la manera de pensar de los científicos. Intento apagar la luz del pensamiento de Copérnico, Giordano Bruno y Galileo. Estos valientes hombres se atrevieron a pensar diferente y a desafiar los cánones de su época.

“Con tal idea de que la tierra es todo lo que existe, es fácil creer que el Universo fue creado para la humanidad, que los seres humanos son los únicos seres vivos de importancia y que su papel en tal universo centrado en el hombre podría ser un papel temporal que llevase a su reaparición después de la muerte en un universo mucho más grande y mejor.”⁵⁸

Nicolás Copérnico toma conciencia de los problemas que acosaban a la astronomía de su época, es por eso que estudia y analiza a fondo la teoría geocéntrica de Ptolomeo. Copérnico quiere mejorar dicha teoría y realiza observaciones utilizando los instrumentos que describe Ptolomeo en su *Almagesto* (el cuadrante, el astrolabio y el paraláctico). El concilio de Letrán en año 1512 crea una comisión especializada para modificar el calendario, entre los especialistas se encontraba el celebre Nicolás Copérnico. Copérnico está consiente de que las formas de medir el tiempo son muy importantes para determinar las actividades de la gente, por tal motivo toma con gran seriedad esta responsabilidad y le da mayor importancia a sus observaciones. En el prólogo de *Revolutionibus Orbitum Coelestium* Copérnico escribe lo siguiente:

“...en el concilio de Letrán, cuando se trataba de cambiar el calendario eclesiástico, todo quedó indeciso únicamente a causa de que las magnitudes de los años y los meses y los movimientos del Sol y la Luna aun no se consideraban suficientemente medidos. Desde ese momento dedique mi ánimo a observar estas cosas con más cuidado...”⁵⁹

El trabajo de toda una vida, lleva a Copérnico a concluir que la tierra no es el centro del universo y que todos los cuerpos celestes giran al rededor del sol. Copérnico invierte la teoría de Ptolomeo y

⁵⁶ *Ibid*, p. 217.

⁵⁷ *Ibid*, p. 222.

⁵⁸ Asimov, *La Historia del Telescopio*, Madrid, Alianza, p. 37.

⁵⁹ García Hourcade Juan Luis, *La Rebelión de los Astrónomos. Copérnico y Kepler*, Madrid, Nivola, 2000, p. 68

durante mucho tiempo tiene miedo y duda en publicar su manuscrito *Revolutionibus Orbitum Coelestium*, pues está consciente de que su teoría entra en absoluta contradicción con la letra de las escrituras. Finalmente en el año de 1543 accede a publicar su obra, jamás se imaginó que este libro cambiaría radicalmente la historia del pensamiento. Copérnico al invertir la teoría geocéntrica, revoluciona la manera de ver el mundo, sin quererlo se convierte en la luz que guía a hombres aún más atrevidos que él. La teoría heliocéntrica es un parteaguas en la historia de la humanidad.

“Su obra abrió un camino sin retorno que daría al traste con el esquema del mundo que había orientado y dirigido las miradas durante 2000 años.”⁶⁰

La iglesia se mostró implacable contra los pensadores que simpatizaban con la teoría de Copérnico. Giordano Bruno admitió la hipótesis copernicana como una certidumbre. Bruno en su celebre texto *La Cena de las Cenizas* hace un elogio de la obra de Copérnico, manifiesta abiertamente su simpatía por la teoría heliocéntrica y declara su oposición hacia la iglesia romana.

“La teoría bruniana contemplaba, por tanto, un universo infinito, homogéneo... que se oponía al cosmos finito, cerrado, con lugares naturales jerarquizados y direcciones privilegiadas. En ese sentido, la visión física, no metafísica, que da Bruno, va más allá de lo que nadie en su época pudo comprender (ni Kepler, ni Galileo) y de algún modo prefigura el universo de Newton, si se hace salvedad de su animismo y la ausencia de mecanismo matemático, lo que será el logro de Newton. Cuando el telescopio amplió observacionalmente las dimensiones del universo y descubra sistemas planetarios en torno a Júpiter, los ecos de Bruno resonarán y su influencia se dejará sentir nuevamente”⁶¹

Bruno fue denunciado ante al Santo Oficio por Mocenigo en el año 1592, padeció ocho largos años en prisión hasta que finalmente en 1600 fue condenado morir en la hoguera y sus escritos fueron quemados en la plaza pública.⁶²

“(Giordano Bruno) fue más guerrero que filósofo, no era apacible, reservado, objetivo y tolerante. Resultaba implacable, quería aplastar la infamia del oscurantismo y de la persecución”⁶³

⁶⁰ *Ibid*, p. 20.

⁶¹ *Ibid*, p.125.

⁶² *Cfr. Sumario del proceso contra Giordano Bruno*, En internet en <http://asv.vatican.va/es/doc/1597.htm#top>

⁶³ Antaki, *op. cit.*, p. 232.

3.2 El telescopio y la danza de los planetas

*“El hombre puede ser un pigmeo,
más por su mente observadora y pensante es un gigante.
La mente, en efecto, es algo magnifico,
mucho más grande que la mera materia física de las estrellas”
Isacc Asimov.*

Gracias al trabajo y la dedicación de Galileo, la teoría de Copérnico se llena de certidumbre. En 1609 Galileo construye su primer telescopio, desde entonces dedica toda su vida a observar los astros y jamás se cansa de mirar el cielo. El telescopio es una herramienta que permite ver imágenes amplificadas de objetos distantes, es una extensión del ojo humano. Para Galileo debió ser fascinante tener en sus manos un instrumento que le permite prolongar su mirada, de este modo pudo tener acceso a cosas jamás antes vistas por la especie humana. Todo lo que se mostraba ante sus ojos era nuevo. Galileo fue muy valiente para confiar en lo que veía, pues tenía 2000 años de tradición que contradecían lo que él observaba, probablemente pasó muchos días de angustia, preguntándose, si era real lo que observaba a través de esos maravillosos lentes o si lo que miraba eran objetos creados por el mismo telescopio. La vista privilegiada nos otorga poder sobre los demás y Galileo está consciente del enorme potencial del telescopio.

“La primera idea de Galileo fue usar el artefacto como un arma militar en el mar, llevó su telescopio a Venecia, y los corpulentos jefes de estado subieron jadeantes las escaleras que llevaba a la cima de una torre, donde se turnaban para mirar por el telescopio y ver barcos distantes que en modo alguno podían ser observados a simple vista. Como resultado de ello. Galileo recibió un cargo académico y su sueldo fue doblado”⁶⁴

El astrónomo se empeñó en mejorar el alcance visual del telescopio y llegó a ampliar su campo de visión hasta 1000 veces más. Galileo pudo observar con mayor detalle la luna y logró notar sus cráteres y montañas.

⁶⁴ Asimov, *op. cit.*, p. 31.

“El **telescopio** galileano no es un simple perfeccionamiento del anteojo “bátovo”; está construido a partir de una teoría óptica; está construido con una cierta finalidad científica, a saber para revelar a nuestros ojos las cosas que son invisibles a simple vista. Tenemos aquí el primer ejemplo de una teoría encarnada en la materia, que nos permite franquear los límites de lo observable en el sentido de lo que ofrece a la percepción sensible.”⁶⁵

Galileo se percata de que alrededor de Júpiter giran cuatro satélites. Su inquietud es inmensa y sin importarle los riesgos mira con detenimiento el sol, probablemente eso contribuye a originar su posterior ceguera, logra ver manchas en este astro luminoso y redondo. El sol es asociado con la divinidad y suponer su imperfección era considerado un verdadero sacrilegio. Galileo sabe que los hallazgos que ha encontrado le pueden causar grandes problemas, sin embargo él continúa con gran entusiasmo sus investigaciones pero, nunca lo abandona el temor de sufrir la terrible suerte de Giordano, esa posibilidad le causa gran incertidumbre y le oprime el corazón. En una carta le confía a Kepler...

“Me considero feliz de tener un aliado tan grande como usted en mi búsqueda de la verdad; soy partidario de la opinión copernicana, he reunido numerosas pruebas, pero no las publico por que temo correr la suerte de nuestro maestro Copérnico.”⁶⁶

Con el telescopio se hace a un lado el ámbito de la especulación para entrar en el de los hechos. A través del telescopio se puede comprobar que la tierra no está fija y que hay movimiento. Las observaciones de Galileo le dan certeza a la teoría de Copérnico, se comprueba la teoría heliocéntrica y la idea de que la tierra gira alrededor del sol parece cada vez menos ridícula. Los astrólogos de la época consideran que la astronomía copernicana es incompatible con la Biblia y en el año 1615 el Santo Oficio recibe una acusación formal contra Galileo, por tal motivo le ordenan, abstenerse de enseñar, defender o discutir esas opiniones. Orden que, obviamente, desobedece.

“(Galileo) dio a conocer un manuscrito titulado *El ensayador*, en la cual rechazaba toda autoridad salvo la observación, la razón y la experimentación.”⁶⁷

⁶⁵ Koyré, Alexandre, *La aportación científica del Renacimiento*, En *Estudios de historia del pensamiento científico*, Madrid, Alianza, 1989, p. 50.

⁶⁶ Antaki, *op. cit.*, p. 225.

⁶⁷ *Ibid*, p. 227.

En 1633 el Santo Oficio encarcela a Galileo declarándolo culpable de herejía y desobediencia. Le ofrecen absolverlo a cambio de abjurar, debe aborrecer la teoría copernicana y rechazar el trabajo al que dedicó su vida entera. Galileo es condenado a prisión perpetua (condena que le fue conmutada por arresto domiciliario). El astrónomo se enfrenta contra grandes obstáculos que pretenden impedir su labor pero él no se detiene, no interrumpe su tarea hasta que el destino se burla de él y le arrebató la vista. Extraño castigo para alguien que ama ver, que vive de la observación. Siglos después también recibe este extraño castigo el poeta argentino Jorge Luis Borges. La obra de Galileo abre el camino a las Leyes de Kepler, éstas sirven para preparar el terreno a la teoría de la gravitación de Newton.

El telescopio de Galileo ha sido perfeccionado y superado. La óptica se ha desarrollado vertiginosamente y ocupa un lugar privilegiado en la sociedad. Los lentes nos revelan un mundo lleno de nitidez y claridad, a través de ellos podemos ver objetos lejanos. Estos cristales son extremadamente valorados porque con ellos vemos lo que a simple vista no percibimos; son parte importante de nuestra cotidianidad, los encontramos en sofisticados telescopios, binoculares, cámaras fotográficas, cámaras de video, y también están presentes en nuestros anteojos, a través de lentes miramos cosas sorprendentes y el mundo nos parece más interesante.

“Los anteojos tienen un extraño carácter demoníaco. Son adminículos del mal que tienden a corregir la obra de Dios y sus designios... Y es que en el fondo hay una extraña simetría –sobre todo en el pensamiento moderno– entre corregir la miopía y la crítica a la corta visión de quienes se guían por el dogma.”⁶⁸

La iglesia de Roma lucha para mantener su dominio sobre los hombres y sobre el conocimiento. En nombre de Dios la iglesia en el año 1600 le da una muerte terrible a Giordano, en 1616 condena a Copérnico (70 años después de muerto) y en 1633 obliga a Galileo a abjurar. Afortunadamente Kepler no se dejó atemorizar y logró algo inmenso “revelar que el universo era una estructura de leyes, y que las mismas leyes regían la tierra y las estrellas”⁶⁹. La revolución científica da luz a una

⁶⁸ Priani Saisó Ernesto, *Sin Lentes, ¿sin magia?* en internet en <http://www.ernestopriani.com/index.php?id=14,39,0,0,1,0>

⁶⁹ Antaki, *op. cit.*, 224.

nueva interpretación del universo. Separa el dogma religioso de la argumentación científica y de la razón. “El universo se había vuelto demasiado ancho para la divinidad vengadora del Génesis”⁷⁰. Matemáticos, astrónomos, físicos y filósofos contribuyen a construir una nueva imagen del universo. Se le otorga mayor confianza a la razón y cambia la relación del hombre con la naturaleza. Las consideraciones teológicas pasan a segundo plano, se pretende sustituir el mundo de lo aproximado por el mundo de la precisión. La razón y la ciencia son las herramientas necesarias para poder leer lo que está escrito en el libro de la naturaleza.

“La ciencia como potencia capaz de modificar la naturaleza y el hombre como el sujeto de tal capacidad.”⁷¹

360 años después de que Galileo observa la luna, Neil Armstrong se convierte en el primer ser humano que pisa suelo lunar. Actualmente la especie humana realiza múltiples viajes al espacio con gran éxito, ha puesto en órbita innumerables satélites y busca arduamente vida en otros planetas.

Vigilamos los astros porque deseamos saber cuáles son las leyes que rigen el universo, cómo se originó y cuál será su posible fin.

“...y si el Gran Telescopio Espacial permite a la mente humana llegar hasta los mismos comienzos y el fin del espacio y el tiempo, ¡Que gloriosa culminación tendrá la serie de sucesos que empezó cuando los seres humanos primitivos elevaron por primera vez sus ojos inquisidores a la gloria de los cielos!”⁷²

3.3 La luz de la razón

*¡Sapere aude!
¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!
Kant*

En el siglo de las luces surge un optimismo exacerbado por la razón y se pretende dominar a la naturaleza. Kant nos dice que “Hay que obligar a la naturaleza a responder nuestras preguntas.” Se confía plenamente en la ciencia a raíz de la no muy lejana revolución científica que impulsaron Copérnico, Galileo, Kepler y Newton. En esta época se desacreditan los dogmas religiosos y se

⁷⁰ *Ibid*, p. 229.

⁷¹ Elena Alberto, *A Hombros de Gigantes. Estudio sobre la primera revolución científica*, Madrid, Alianza, 1989, p.27.

⁷² Asimov, *op. cit.*, p. 314.

busca crear nuevas interpretaciones basadas en el conocimiento científico. Con el proyecto ilustrado se duda, se crítica y se examina.

“Todo es discutido, analizado, removido, desde los principio de la ciencia hasta los fundamentos de la religión revelada, desde los problemas de la metafísica hasta los gustos, desde la música hasta la moral, desde las cuestiones teológicas hasta las de la economía.”⁷³

Se aspira emancipar a la humanidad de la tutela religiosa. La igualdad y la justicia son principios que la especie humana desea universalizar, por lo tanto la religión y el gobierno del monarca son severamente cuestionados.

“Nuestra época es de un modo especial el de la crítica. Todo ha de someterse a ella, pero la religión y la legislación pretenden de ordinario escapar a la misma, la primera a causa de la santidad y la segunda a causa de su majestad. Sin embargo al hacerlo, despiertan sospechas justificadas y no pueden exigir un respeto sincero que la razón sólo concede a lo que es capaz de resistir un examen público y libre.”⁷⁴

Con la ilustración se quiere construir un mundo donde Dios ya no es indispensable para explicar el universo. La ciencia toma un papel protagónico en la nueva manera de interpretar el mundo. Se anhela construir una sociedad de hombres libres, se lucha contra el viejo mundo y contra el antiguo poder. La revolución francesa es un hecho histórico muy importante porque con la ejecución del rey Sol Luis XVI, se pone en cuestión el vínculo divino del monarca; esto contribuye a minar las bases del Derecho Divino de los reyes. La fe que se tenía hacia Dios se traslada al hombre, la religión pierde el prestigio que tiene y se desarrolla el espíritu científico, se promueve una cultura laica e incluso anticristiana y anticlerical. Los privilegios de los nobles son eliminados y se confiscan los bienes al clero. La Declaración de los derechos del hombre anuncia el nacimiento de una nueva era.

“La declaración francesa de los derechos del hombre (1789) tuvo enorme influencia sobre la actitud de los hombres hacia el mundo en general y hacia el prójimo en particular: a la larga, la valoración de los medios para ahorrar fuerza de trabajo se halla estrechamente relacionada con el valor asignado al trabajo.”⁷⁵

Diderot y D’Alembert Montesquieu, Rousseau y Voltaire se dan a la tarea de crear la *Enciclopedia* para propagar la nueva forma de pensar a través de textos científicos y filosóficos.

⁷³ Cassirer, *Filosofía de la Ilustración*, México, Fondo de Cultura Económica., 1997, p. 18.

⁷⁴ Kant Emmanuel, *Crítica de la razón pura*, Madrid, Alfaguara, 1998, p. 9,

⁷⁵ Trevor, Williams, *Historia de la tecnología*, Tomo II, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1987, p. 399.

“Al educar a los hombres en el temor ante los tiranos invisibles los hace serviles y cobardes frente a los déspotas de la tierra y sofoca en ellos toda fuerza capaz de dirigir con independencia su propia suerte.”⁷⁶

Kant en su texto *Qué es la ilustración* exhorta a los ciudadanos a emanciparse de la tutela religiosa, pues la considera la más funesta y deshonorosa. Dios ya no es necesario para explicar el mundo, las nuevas interpretaciones lo expulsan del universo en virtud precisamente de los principios newtonianos. Las herramientas contra el dogma son el rigor, la observación, la experimentación y el análisis; con ellas también se pretende quitar el pesado velo a la naturaleza.

“Si no nos ayudamos con el compás del matemático y la antorcha de la experiencia, jamás podremos dar un paso hacia delante.”⁷⁷

Con la ilustración se pretende despertar a la humanidad de su sueño dogmático, se pretende provocar el espíritu de sospecha para desarrollar una actitud crítica y se desea iluminar los rincones oscuros donde reina la ignorancia y la injusticia.

“El uso público de su razón le debe de estar permitido a todo el mundo y esto es lo único que puede traer ilustración a los hombres.”⁷⁸

3.4 La herramienta y el desarrollo de la tecnología

En el film *2001: Odisea del espacio* de Stanley Kubrick, hay una escena magistral donde se muestra a un simio jugando con el hueso de un animal; ese juego tiene gran significado porque está lleno de lucidez. El simio al levantar el hueso se da cuenta que este objeto es una extensión de su cuerpo, descubre la herramienta, misma que utilizará para defender una charca de agua de otro grupo de simios, el uso de la herramienta le asegurará su sobrevivencia. En el resto de la película vemos que la especie humana ha logrado perfeccionar sus herramientas, esto le permite viajar al espacio en busca de vida extraterrestre. En el film de Kubrick se plantean varios temas: la evolución de la

⁷⁶ Cassirer, *op. cit.*, p. 156.

⁷⁷ *Ibid*, p. 27.

⁷⁸ Kant, *Qué es la Ilustración*, en *Filosofía de la Historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004, p. 28.

especie humana a través del uso de la herramienta, la rebelión y la lucha de la máquina contra el hombre.⁷⁹

Un rasgo esencial que distingue a la especie humana es el uso de la herramienta, con ella hemos logrado predominar sobre otras especies. El control del fuego, el uso de la rueda, la máquina de vapor e internet han servido para asegurar el bienestar físico y controlar a otros (animales, recursos naturales y a la misma especie humana).

“Con las herramientas el hombre perfecciona sus órganos- tanto los motores como los sensoriales- o elimina las barreras que se oponen a su acción. Las máquinas le suministran gigantescas fuerzas, que puede dirigir, cómo sus músculos, en cualquier dirección; gracias al navío y al avión, ni el agua ni el aire consiguen limitar sus movimientos.”⁸⁰

Luchamos contra la supremacía de la naturaleza y buscamos métodos para combatir la muerte, nos resistimos a perecer. Las técnicas agrícolas nos permiten aumentar la disponibilidad de alimentos, gracias a los fertilizantes podemos incrementar las cosechas para alimentar a millones de habitantes. Las normas de higiene prolongan la esperanza de vida y erradican epidemias. Buscamos químicos que le permitan a nuestro cuerpo obtener mayor rendimiento físico y mental. Empleamos herramientas, dominamos el fuego, construimos habitaciones en lugares de clima extremo. Los avances tecnológicos, los medios de comunicación, producción, reproducción y distribución, cambian la manera de relacionarnos con la naturaleza.

La revolución tecnológica acompaña a los hombres en su tarea de dominación. La guerra ha dado gran impulso al progreso tecnológico.⁸¹ La industria bélica se desarrolla con gran éxito, lanzas, carruajes jalados por caballos, submarinos y armas de destrucción masiva, todas ellas con la misma finalidad, dominar al otro.

“Siempre ha existido una estrecha relación de fondo entre la historia general del hombre y su progreso tecnológico...La expansión de Europa en el siglo XVI dependió de la existencia de nuevos medios para cruzar los océanos.”⁸²

⁷⁹ Cfr. El sitio web dedicado a este Film de Kubrick, En internet www.kubrick2001.com.

⁸⁰ Freud Sigmund, *El malestar en la Cultura*, México, Alianza Editorial, 1997, p. 34.

⁸¹ *Ibidem*.

⁸² Trevor Williams, *op. cit.*, p. 397.

Buscamos la manera de protegernos de los elementos de la naturaleza y deseamos poner la tierra a nuestro servicio. Queremos conquistar la voluntad de los otros, por eso hemos desarrollado sofisticadas tecnologías de dominación. La herramienta nos da poder, anhelamos ser omnipotentes, así como las deidades.

“El hombre ha llegado a ser, por así decirlo, un **dios con prótesis**: bastante magnifico cuando se coloca todos sus artefactos, pero éstos no crecen de su cuerpo y a veces aún le procuran muchos sinsabores...Tiempos futuros traerán nuevos y quizá incontenibles inconcebibles progresos en este terreno de la cultura, exaltando aún más la deificación del hombre.”⁸³

La especie humana quiere presenciar todas las cosas, la necesidad de estar en todas partes nos ha motivado a desarrollar sofisticado medios de transporte. Estos medios nos permiten vivir de manera acelerada, acortar distancias y crear el efecto de ubicuidad. Las alternativas que tenemos para desplazarnos son cada vez más eficientes, tenemos la posibilidad de estar en varios lugares, en corto tiempo. El uso de internet nos permite transmitir y recibir información de manera instantánea, podemos comunicarnos en un “santiamén”, -válgame la expresión-, con personas que están a miles de kilómetros. El correo electrónico permite intercambiar imágenes, audio, video y texto. Con el mensajero instantáneo intercambiamos mensajes de texto, “en menos que canta un gallo” y con la ayuda de una cámara web podemos entablar una conversación con voz y video.

La información de los sitios web está disponible las 24 horas del día y los 365 días del año. Los servicios que ofrece la red, hacen más cómoda la vida cotidiana, ya que desde una computadora podemos pagar la luz, tramitar actas de nacimiento y comprar todo lo que se nos pueda ocurrir. Cada vez resulta más sencillo tener acceso a internet, los lugares para poder “conectarnos” están aumentando, algunos aparatos que ofrecen este servicio son los teléfonos móviles, la televisión de paga, *PDA*⁸⁴, computadoras portátiles, *iPods*, etc.

⁸³ Freud, *op. cit.*, p. 35.

⁸⁴ Del inglés *Personal Digital Assistant*. Es una computadora de mano o agenda electrónica.

Con el uso de la tecnología es más sencillo ver lo que sucede en todo el mundo. Con el Sistema de Posicionamiento Global (GPS) podemos determinar la posición de un objeto, una persona, un vehículo o una nave, con una precisión hasta de centímetros. Con este dispositivo fácilmente podríamos saber dónde anda Eva; si colocáramos una cámara en las ramas del “Árbol del conocimiento”, podríamos captar *in fraganti* a Eva mientras disfruta del manjar prohibido.

Con el uso de la tecnología prolongamos nuestros sentidos, deseamos ver todo lo que existe. Creamos el telescopio para observar el espacio exterior y usamos el microscopio para vigilar la actividad de diminutas partículas. La industria de la óptica se ha desarrollado enormemente y actualmente existen una gran variedad de lentes, con los cuales podemos observar lo que a simple vista no vemos. Queremos estar en todas partes y ver todo lo que sucede. No importan las distancias, ni los límites de nuestros sentidos.⁸⁵

3.5 Paul Valéry: la música conquista la ubicuidad.

Hemos perfeccionado el uso de la herramienta. Con la tecnología hemos logrado que la música logre el efecto de ubicuidad y estamos logrando lo mismo con la imagen. El desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en particular de internet, permite que estemos “virtualmente” en todas partes. Con el mensajero instantáneo y la videoconferencia es posible ver y conversar con varias personas en diferentes puntos del mundo. Respecto al tema del efecto de ubicuidad y el uso de la tecnología, Paul Valéry tiene un texto llamado *La conquista de la ubicuidad*.

Valéry reflexiona sobre cómo el crecimiento de los medios ha modificado los procesos de invención, producción, reproducción y transmisión de las obras de arte. El poder que tenemos para actuar sobre el espacio, la materia y el tiempo se ha modificado, gracias al desarrollo de los medios

⁸⁵ Ver todas las cosas. Este concepto es desarrollado en los capítulos que hablan de la fotografía y voyeurismo.

de comunicación y transporte. “La industria de lo bello” ha sufrido grandes cambios a raíz de estos avances tecnológicos. Los medios de transmisión y reproducción nos permiten tener **acceso inmediato** a las obras de arte, sobre todo a la música. Se puede construir y transportar en cualquier lugar un sistema de sensaciones.

“Las obras adquirirán una especie de ubicuidad. Su presencia inmediata o su restitución en cualquier momento obedecerán a una llamada nuestra. Ya no estarán en si mismas, sino todas donde haya alguien y un aparato... Tal como el agua, el gas o la corriente eléctrica, vienen de lejos a nuestras casas para atender nuestras necesidades con un esfuerzo casi nulo, así nos alimentaremos de imágenes visuales o auditivas que nazcan y se desvanezcan al menor gesto, casi un signo.”⁸⁶

Ya no es necesario ir a una sala de conciertos o contratar músicos para escuchar aquellas hermosas melodías que embelesan nuestro oído. Gracias a los aparatos reproductores, podemos escuchar música en el hogar, el auto, el súper mercado, etc. Con la ayuda del walkman y unas cintas de audio, podemos llevar la música a todas partes. El *walkman* y el *discman* han sido rebasados por el *iPod* de la compañía *Apple*. El *iPod* permite almacenar gran cantidad música, en un espacio muy pequeño (7 x 10cm. aprox.). El modelo *iPod classic* tiene hasta 160 *Gigabytes* (GB) de memoria, en él se puede almacenar hasta 40,000 canciones en formato MP3 o 25,000 fotos o 200 horas de vídeo. El *iPod* reproduce archivos de música, series de televisión, películas, videos, audio libros, fotos, juegos y *podcast*⁸⁷. Tiene conexión inalámbrica a internet para que los usuarios puedan comprar música desde cualquier lugar, sin ir físicamente a la tienda de discos. Desde internet el usuario tiene acceso a más de 5 millones de canciones desde cualquier lugar.⁸⁸

“La catedral deja su emplazamiento para encontrar acogida en el estudio de un aficionado al arte; la obra coral, que fue ejecutada en una sala o al aire libre, puede escucharse en una habitación”⁸⁹

⁸⁶ Valéry Paul. *La conquista de la Ubicuidad en Piezas sobre arte*, pág. 131.

⁸⁷ Los *podcast* son programa de radio, los archivos de los programas están en un sitio en internet y el usuario puede descargarlos en su reproductor portátil o en su computadora, los puede escuchar dónde quiera y a la hora que desee. Recomendando los *podcast* de cine que pueden ser encontrado en la siguiente dirección electrónica www.frecuenciacerero.com.mx/cinemanet/.

⁸⁸ Cfr. El sitio Web de la empresa Apple en la siguiente dirección: www.apple.com.

⁸⁹ *Ibidem*.

Los medios de producción, distribución y comunicación se han perfeccionando, esto ha provocado que se modifique radicalmente la creación y transmisión de las obras de arte. Para Valéry la música ha conseguido el efecto de ubicuidad.

“De todas las artes, es la música la que tiene mayor demanda, la que más se mezcla con la existencia social la más cercana a esa vida a la que anima, acompaña, o imita en su funcionamiento orgánico...es universal por esencia; encanta y hace danzar”⁹⁰

Valéry se da cuenta del impacto que provocan los medios en la obra de arte y reconoce el efecto de ubicuidad que logra la música y considera que falta mucho para que suceda lo mismo con la imagen. Este brillante texto fue escrito en 1943, actualmente los medios se han desarrollado vigorosamente y la imagen ocupa un papel privilegiado en nuestra sociedad. Hoy por hoy se ha puesto gran énfasis en la transmisión y reproducción de la imagen. Con el uso de la videoconferencia podemos ver y platicar con bastante verosimilitud con alguien que se encuentra a miles de kilómetros de distancia. Las cámaras de video cada vez son más sofisticadas y nos permiten ver desde lo que se encuentra en el fondo del mar y hasta el sol que se pone del otro lado del mundo. Para Valéry la ubicuidad de la música ha venido a llenar las horas vacías, las tardes eternas, los domingos infinitos. Gracias a los medios...

“...esos ratos vacíos y tristes y esos seres destinados al bostezo y los pensamientos taciturnos son ahora dueños de adornar su ocio o de infundirle pasión”⁹¹.

Las imágenes en movimiento que se transmiten a través de la televisión (del griego *τηλε*, *tele*: distancia y del latín *visio*: vista) llenan el vacío existencial de muchas familias. La imagen ocupa un lugar muy importante en la vida cotidiana y así como la música, puede ser captada y transmitida con gran facilidad. La imagen ha logrado el efecto de ubicuidad. A través de internet podemos encontrar una gran variedad de videos, desde el último comunicado de Bin Laden hasta las imágenes enviadas por la nave *Mars Odissey* desde Marte. Podemos gozar de la imagen en el momento que se nos

⁹⁰ Valéry Paul, op. cit., p.132.

⁹¹ *Ibid*, p.133.

apetezca. ¡Se acabo la servidumbre contraria al placer!, con los reproductores de video portátiles, podemos escoger el momento del goce.

A modo de conclusión:

El sueño de poder desentrañar las maravillas del universo es compartido por muchos hombres que se han atrevido a desafiar los cánones de su época. El amor al conocimiento y la curiosidad llevan a estos hombres a posar la mirada en lo que está más allá de lo evidente y se valen de la herramienta para conocer. La rebelión de los astrónomos representa el nacimiento de una nueva época, en dónde el hombre confía en la ciencia y en la razón. Gracias al telescopio las teorías de Copérnico cobran certidumbre, se hace a un lado el ámbito de la especulación para entrar en el de los hechos. El telescopio es una herramienta que permite ver imágenes amplificadas de objetos distantes, es una extensión del ojo humano. La especie humana usa la herramienta para conocer el mundo que lo rodea.

En el siglo de las luces surge un optimismo exacerbado por la razón, con ayuda de la ciencia se pretende leer lo que está escrito en el libro de la naturaleza, se aspira emancipar a la humanidad de la tutela religiosa, la fe que se tenía en Dios se la traslada al hombre. La ilustración pretende iluminar los rincones oscuros dónde reina la ignorancia y la injusticia, todo es sometido a un examen crítico, es evaluado o puesto en cuestión.

El uso de la herramienta ha jugado un papel muy importante para el desarrollo y la sobrevivencia de la especie humana, la herramienta es una extensión de nuestro cuerpo que nos permite prolongar nuestros sentidos, cómo bien señala Freud, con la herramienta nos convertimos en una especie de Dios con prótesis. En la búsqueda por lograr la conquista de la ubicuidad, se han desarrollado herramientas que permiten conseguir el efecto de ubicuidad. Con el uso de internet y una cámara web podemos dar una conferencia en varias partes del mundo.

Paul Valéry considera que la música ha logrado el efecto de ubicuidad, porque con los reproductores portátiles podemos llevar la música a todas partes. Con el uso de internet la imagen también ha conseguido el efecto de ubicuidad, con los reproductores con conexión inalámbrica a la Red, podemos ver millones de imágenes y vídeos de todas partes del mundo. En la búsqueda por estar en todas partes para ver todas las cosas, se han desarrollado herramientas que permiten ver y vigilar a los otros (tema que será tratado en el capítulo V)

4. VOYEURISMO O EL PLACER DE MIRAR

4. Voyeurismo o el placer de mirar

Con la ayuda de la herramienta prolongamos nuestra mirada y la posamos en todas partes, nuestra curiosidad es insaciable y buscamos la manera de tener el poder abarcador de la mirada divina. Nos gusta mirar y actualmente se ha incrementado nuestra inclinación voyeurista, los medios de comunicación insisten en crear espectáculos a partir de la vida privada, los rincones oscuros están siendo iluminados para poder ser vistos por millones de miradas.

4.1 El ojo que todo lo ve

La historia de la humanidad está llena de vigías, de observadores, de curiosos y de mirones. Subimos a la montaña más alta para ver el horizonte, construimos atalayas para tener una mejor vista y para poder percibir lo que ocurre a nuestro alrededor. Vigilamos para no ser sorprendidos por algún maleante. Permanecemos alertas, montamos guardia, no podemos dejar de mirar, no dormimos, no hacemos pausas, estamos siempre atentos porque no queremos perder ningún detalle. Desde la antigüedad hasta nuestros días se han diseñado diferentes objetos para vigilar las fronteras, desde el Coloso de Rodas que permanecía en la entrada del puerto de la isla, hasta los sofisticados sistemas de seguridad que usan los países de primer mundo. El objetivo principal de los sistemas de vigilancia y de defensa es detectar la presencia de cualquier amenaza. Gracias al uso de la tecnología la mirada del ser humano se extiende más allá de sus aparentes límites. Las herramientas para observar el espacio exterior cada vez tienen mayor alcance, el telescopio de Galileo parece un juguete comparado con el telescopio milimétrico que recientemente inauguraron en Atzitzintla Puebla.

Este “potente radiotelescopio podrá captar la radiación milimétrica que se emite en las regiones frías del universo, en las nubes moleculares y en las regiones de nacimiento de las estrellas y de los planetas.”⁹²

4.2 Objetos mágicos que permiten ver

En la historia de la literatura universal hay innumerables cuentos que están plagados de objetos que permiten ver todo lo que ocurre, sin importar el tiempo o el espacio donde suceda. Las brujas tienen espejos mágicos y en el armario de un buen mago jamás debe faltar una bola mágica, generalmente es una esfera de cristal donde se puede ver las conspiraciones que se están gestando en contra del rey. En la serie de dibujos animados *Los Thundercats*, *Lion-O* posee la espada del augurio (*Sword of Omens*). Esta espada no es nada convencional porque trae incrustada el *Ojo de Thundera*, gema en forma de ojo de gato. El valor de la espada radica en permitir “ver más allá de lo evidente” (*Sight beyond sight*); *Lion-O* generalmente la usa para saber qué peligro acecha a los *Thundercats*.

En *El Aleph* de Jorge Luis Borges, Carlos Argentino encuentra un lugar, en el sótano de su casa, desde donde puede ver todo el universo, es “un observatorio excepcional”.

“...es uno de los puntos del espacio que contienen todos los puntos...el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos... el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde...”⁹³

Existen innumerables historias fantásticas donde se manifiesta el deseo de tener objetos que permitan ver todas las cosas. Deseamos ser ubicuos, queremos estar en todas partes para poder ver todas las cosas, nos encanta mirar.

4.3 La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock

El largometraje *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock es un elogio del voyeur, del mirón, del curioso. A continuación haré la sinopsis del film para después analizar el papel del voyeur.

⁹² Ruiz José Luis, *Inaugura Fox telescopio milimétrico en Puebla*, 23 de noviembre de 2006 en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50610.html>.

⁹³ Borges Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999, p. 187-192.

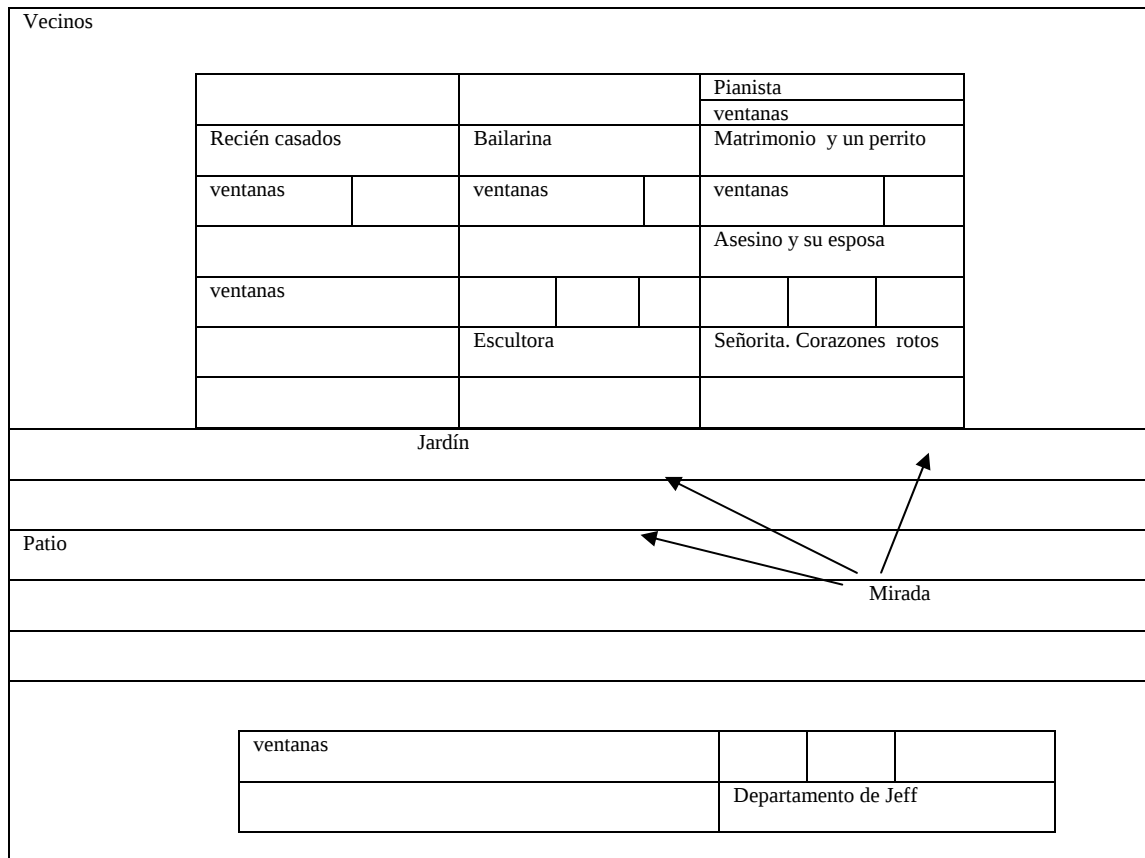
Sinopsis:

Jeff es un fotógrafo profesional que vive en *New York*, tiene una pierna enyesada porque sufrió un accidente, por tal motivo debe permanecer en su departamento y tiene que estar en una silla de ruedas. Jeff observa desde su ventana la vida de los vecinos (una pareja de recién casados, una bailarina, un pianista, dos matrimonios y una solterona, “la señorita corazones rotos”); mientras los mira, con la ayuda de unos binoculares, comparte con ellos sus problemas y sus alegrías. Cuando husmea se da cuenta de las peleas constantes que tiene un matrimonio y de la misteriosa desaparición de la esposa. Jeff sospecha que se ha cometido un asesinato y desea aclararlo, llama a un detective pero este no logra encontrar nada. Jeff no está conforme con la respuesta que le da el detective, así que decide vigilar cada movimiento del sospechoso. En esta aventura sus cómplices son su novia y la enfermera que lo cuida. Es evidente que el asesino está a punto de escapar, así que la novia de Jeff decide entrar al departamento del supuesto homicida para buscar una prueba que lo inculpe, desafortunadamente él la sorprende y la acusa de ladrona con la policía. El asesino sabe que Jeff lo espía desde su ventana, así que decide hacerle una visita no muy cordial. Se enfrentan en una lucha desigual, para fortuna de Jeff llega la policía y la verdad sale a la luz.



Jeff y la enfermera espiando a los vecinos.

Esquema de las ventanas de Jeff y las de sus vecinos



Vista desde el departamento de Jeff, junto a él están su novia y Alfred Hitchcock

Análisis

En este largometraje Hitchcock hace una alegoría del cine. Las historias de los vecinos las vemos solamente desde la perspectiva de Jeff, jamás salimos de su departamento. Vemos pequeños fragmentos que se pueden observar a través de las ventanas de los departamentos de los vecinos. Cada ventana representa los fotogramas de una película, pequeños fragmentos de un film. La vida de cada vecino es una historia, es una pequeña película que Jeff ve desde su departamento.

“Los artículos de Jean Douchet, publicados en *Cahiers du Cinéma* bajo el título “La troisième chef d’Hitchcock”... y sus análisis, en el último artículo de la serie, de La ventana indiscreta y Psicosis (*Cahiers du Cinéma*, num. 113) A Douchet no le incomoda en lo absoluto la popularidad de Hitchcock ni sus técnicas de suspenso... Ver los apartamentos al otro lado del patio en *La ventana indiscreta* como una especie de pantalla cinematográfica en la que James Stewart “cumple en la imaginación” sus deseos secretos, es una interpretación espléndidamente iluminadora.”⁹⁴

La narración de cada historia siempre se ve desde la perspectiva de la ventana de Jeff, jamás nos metemos a los departamentos de enfrente, ni siquiera cuando la novia de Jeff va a husmear al departamento del asesino. Jeff como buen espectador literalmente no se puede levantar de su silla. Con sus binoculares obtiene buenos acercamientos de cada escena. Desde su butaca está husmeando, espiando en la vida de los demás y nosotros estamos con Jeff viendo las diferentes historias. Estamos en el anonimato de la sala de proyección viendo lo que no podemos ver comúnmente, nos ocultamos con Jeff en su departamento y deseamos saber si realmente se cometió un asesinato.

“Hitchcock es el único cineasta que podía filmar y hacernos perceptibles los pensamientos de uno o varios personajes sin el auxilio del diálogo”⁹⁵.

⁹⁴ Wood Robin, *El cine de Hitchcock*, México, Ediciones Era, 1968. p.19.

⁹⁵ Truffaut, *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza, 1974.

4.4 Voyeur

*“Me recuerdo en un rincón,
voyeur de su pelo, espía
de un gesto que ella no hacía
a propósito. Fisgón
de un cabello en rotación
para otros intrascendente.
Sólo el vidrio era consciente
de su belleza gestual.
Yo: cómplice del cristal.
Ella: culpable-inocente.”
Alexis Díaz-Pimienta.*

*“¿El lugar más erótico de un cuerpo,
no es acaso allí donde la vestimenta se abre?”
Roland Barthes*



Alfred Hitchcock mientras filman Psycho.

Somos espectadores por naturaleza, deseamos enterarnos y ver todo lo que sucede. Nos encanta ver a través del ojo de la cerradura de la puerta. Sería fantástico que todos los cines, en la compra de cada boleto nos obsequiaran un ojo de cerradura para poder espiar en el anonimato de la sala oscura. Disfrutamos ver, husmear y enterarnos desde las historias más truculentas y también nos agradan las historias de la gente común.

“La ventana indiscreta nos ofrece una denuncia categórica de la curiosidad. Una denuncia extrañamente equívoca, seguramente, que hace que la mayoría de las personas que salen del cine escudriñen fascinadas las ventanas de sus vecinos.”⁹⁶

⁹⁶ *Ibid.* p.18.

El velo del anonimato en la oscuridad de la sala nos protege, nos mantiene seguros de evidenciarnos frente a los demás. Es en la sala de cine algunos muestran sus verdaderos deseos, la oscuridad devela sus fantasías reprimidas. Probablemente algunos espectadores disfruten ver un asesinato o una violación. En la ventana indiscreta, Jeff no está seguro de querer casarse con su novia, posterga su decisión, mientras tanto decide observar la vida de los vecinos y se da cuenta de la cantidad de posibilidades que tiene a su alrededor. La vida de cada uno de sus vecinos representa una alternativa de vida. Jeff es un espectador que posee una variedad de opciones, las posee todas y a la vez posee ninguna porque aún no ha elegido.

Jeff observa:

- o Un matrimonio infeliz, donde el marido asesina a su esposa.
- o Un pianista solitario que vive con melancolía su vida profesional.
- o *La señorita corazones rotos* que sufre porque no tiene pareja y se inventa relaciones ficticias.
- o Una escultora soltera que se la pasa tallando figuras fálicas.
- o Un matrimonio que quiere a su perro como si fuera su hijo.
- o Una hermosa bailarina que está rodeada de hombres que la pretenden.
- o Una pareja de recién casados que empieza a tener problemas.

Mientras Jeff permanece en la silla observando la vida de los demás, de alguna manera se imagina cómo sería su vida, si se casa o se mantiene soltero.

A los seres humanos nos encanta observar, mirar tras la cerradura, deseamos descubrir los misterios, queremos saber qué ocurre, qué pasa con el mundo que nos rodea.

4.5 *Big Brother VIP*⁹⁷

El holandés John de Mol inspirado en la novela *1984* de Orwell, creó el programa *Big Brother*. Este programa ha tenido mucho éxito porque a los espectadores les encanta espiar, les gusta enterarse de la vida ajena y de los chismes de los famosos. Les agrada saber de la vida privada de los artistas. Probablemente a muchas mujeres les satisface enterarse que la güera exuberante ronca, esto resulta un consuelo para los espectadores porque vuelve comunes a los artistas de la farándula.

Big Brother es un concurso de televisión en el que un grupo de personas, "los habitantes", tienen que convivir en una casa durante tres o cuatro meses, los participantes son grabados las 24 horas del día. Hay cámaras y micrófonos por todas partes: en el baño, en los pasillos, la cocina, etc. La casa del *Big Brother* está equipada con cámaras que pueden captar lo que sucede durante la oscuridad, para que ningún momento se escape de la mirada del espectador. Los concursantes deben permanecer aislados del mundo exterior, no tendrán televisión, radio, ni internet. Deberán permanecer enclaustrados, el único contacto que tienen con el exterior es la voz del *Big Brother*. Lo atractivo del programa es la convivencia entre los habitantes, la rutina diaria provoca muchos conflictos. El sistema de eliminaciones, las pruebas impuestas por el *Big Brother* y el confesionario son algunas de las actividades que ofrece el programa. Cada semana dentro de un proceso de votación sale un concursante. Los televidentes deberán llamar por teléfono para votar por su participante preferido, de esta manera evitan que sea expulsado de la casa. El concursante que no sea expulsado y consiga más llamadas será el ganador. El seguimiento diario del programa se lleva desde internet y desde la televisión de paga. Los concursantes acceden voluntariamente a ceder su privacidad a cambio de un jugoso premio, no les importa quedar en evidencia ante millones de espectadores, venden aquellos momentos que antes eran considerados íntimos, cotidianos o triviales. La naturaleza voyeurista de la gente proporciona jugosas ganancias a los productores. A los televidentes les gusta saber que los artistas son seres humanos comunes y corrientes como ellos, con las mismas costumbres y defectos.

⁹⁷ Cfr. El sitio web del programa *Big Brother*, En internet www.bigbrother.naranya.com.

Este programa además de ser una excelente forma de conseguir dinero permite a los espectadores saciar su morbosidad. Cuando escuchamos las discusiones de nuestros vecinos nos encantaría que las paredes fueran de cristal para poder ver lo que pasa. La vida privada es un espectáculo muy atractivo porque las actividades que realizan en la intimidad son presenciadas por pocos. El ámbito familiar carece de formalidad, digamos que está hecho en confianza, no es realizado para ser visto como las ceremonias. Todos poseemos secretos y muchas actividades las realizamos a solas sin testigos, el nuevo espectáculo consiste en hacer público lo privado, esta es una manera de satisfacer la curiosidad de muchos pero, sobre todo en una manera de vigilar para controlar o disciplinar.

El programa de televisión *Big Brother* conquista lo privado para hacerlo público, desnuda a sus participantes, podemos enterarnos de sus secretos desde la comodidad de nuestro hogar. Lo público se hace notar, se difunde, se manifiesta para ser visto y ser notado por todos. El peligro que corren los artistas en dicho programa es que lo cotidiano los vuelve comunes, dejan de tener ese misterio que los cobijaba. La casa del *Big Brother* está llena de luz porque está a la vista de todos. Este *reality show* es como el panóptico de Jeremy Bentham. Los participantes al saberse vigilados procuran comportarse correctamente, pero la convivencia con los demás tarde o temprano los hará explotar y mostrarán un buen espectáculo al televidente.

A modo de conclusión

Existen muchas narraciones fantásticas que describen objetos mágicos que sirven para ver todas las cosas. El Aleph es el observatorio por excelencia, es el lugar desde dónde se pueden mirar todos los lugares, es el sueño de cualquier curioso. Deseamos ser ubicuos, queremos estar en todas partes para poder ver todas las cosas, nos encanta mirar es por eso que empleamos herramientas y gracias al uso de la tecnología la mirada del ser humano se extiende.

La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock es una alegoría del espectador. Como espectadores deseamos ver todo lo que acontece. A los seres humanos nos encanta observar, mirar tras la

cerradura, ansiamos descubrir los misterios, queremos saber qué es lo que ocurre, qué es lo pasa con el mundo que nos rodea.

La palabra voyeurista se refiere a la persona que le agrada mirar actos eróticos, pero también se refiere al exceso de mirar, a la persona que mira demasiado o con excesiva curiosidad es en este sentido utilizo esta palabra, es una mirada que invade los espacios privados, que se mete en los rincones oscuros, en la vida íntima de las personas.

El programa de televisión *Big Brother* es una mirada voyeurista, vuelve público lo que antes era privado, usa los medios de comunicación para invadir el espacio de los participantes, este programa es un ejemplo del mirada que se mete hasta el último rincón y no permite que nada quede fuera del lente de la cámara, todo debe de ser mostrado, no permite secretos. Este *reality show* es de alguna manera como el panóptico de Jeremy Bentham, los participantes al saberse vigilados modifican su conducta, frente a esto surge la siguiente pregunta, ¿Qué implicaciones tiene usar la tecnología para ver todos los espacios privados y crear una red de miradas que se vigilan mutuamente?

Hay una mirada que se asombra, que se maravilla del mundo, que desea conocer, pero hay otra mirada que vigila, que regula, es una mirada que invade la privacidad para controlar y modelar conductas. De ese tipo de miradas son de las que habla Foucault en *Vigilar y Castigar* (tema que será abordado en el capítulo V). La tecnología es usada para poder estar en todas partes y poder ver todas las cosas para vigilar, para disciplinar cuerpos y conductas. Uno de los principales motivos que tiene la especie humana para desear conquistar la ubicuidad es porque quiere dominar a los otros.

5. Ver todas las cosas

5. Ver todas las cosas

5.1 El Panóptico de Bentham

*“A ojo del amo, engorda el caballo”
Dicho popular.*

Tener una visión abarcadora siempre ha sido el sueño de la especie humana. Queremos igualar el ojo divino que todo lo ve y que nada escapa de su mirada. El filósofo británico Jeremy Bentham diseñó el modelo arquitectónico de una cárcel, al cual llamó panóptico, como su etimología lo indica, la palabra panóptico viene de *pan* que significa todo y del griego *ὀπτικός*, óptico, es decir: Verlo todo.

El panóptico es una herramienta que permite tener total visibilidad de lo que acontece al rededor; está diseñado para vigilar continua y totalmente a los presos. La construcción tiene forma circular, en el centro hay una torre y alrededor están las celdas, cada una de ellas tiene dos ventanas, una da a la torre y la otra al exterior. Las celdas están totalmente llenas de luz, desde la torre central un vigilante puede ver absolutamente todo y lo más importante es que el guardia no puede ser visto por los convictos. El panóptico está construido de tal modo que todas las celdas pueden ser vistas desde un solo punto.

“Se puede encerrar en cada celda a un loco, un enfermo, un condenado, un obrero o un alumno. Mediante el efecto de contra-luz se pueden captar desde la torre las siluetas prisioneras en las celdas de la periferia proyectadas y recortadas en la luz.”⁹⁸

Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar* analiza el panóptico de Bentham, reflexiona sobre las herramientas para disciplinar a los individuos y los métodos para dominar a los demás. El panóptico es considerado un parteaguas en el arte de gobernar, tiene casi la misma importancia que la invención de máquina de vapor. Se acabaron las torturas, las muertes violentas y las ejecuciones en

⁹⁸ Foucault Michel, *El ojo del poder*, en Bentham Jeremías, *El Panóptico*, Barcelona, La Piqueta, 1980. Traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, En internet <http://www.ciudadpolitica.com>, p. 1.

público, que acostumbraba la monarquía. La luz, la visibilidad, la constante vigilancia es el remedio para erradicar la indisciplina.

“El efecto mayor del panóptico es inducir en el detenido un estado conciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder.”⁹⁹

Los espacios diseñados para disciplinar a los individuos, como es el caso de los conventos y los cuarteles militares, estaban comúnmente aislados de la mirada de todos. En estos lugares se cometían actos no permitidos, como la homosexualidad, violaciones, abortos, etc. A partir de la idea de Bentham se invierte el esquema. Lo privado debe hacerse público para ser controlado, vigilado y regulado. El diseño del espacio ayuda a organizar la disciplina, los edificios oscuros son sustituidos por paredes de cristal, todo debe mostrarse para poder ser vigilado.

"El panóptismo es capaz de reformar la moral, preservar la salud, revigorizar la industria, difundir la instrucción, aliviar las cargas públicas, establecer la economía como sobre una roca, desatar, en lugar de cortar, el nudo gordiano de las leyes sobre los pobres, todo esto por una simple idea arquitectónica.”¹⁰⁰

5.2 La luz de la razón ilumina las celdas:

Las historias de terror se desarrollan en medio del espeso bosque (por ejemplo. la historia del largometraje *El proyecto de la bruja de Blair*), en la profundidad de una cueva, en casas abandonadas y en conventos solitarios. Los seres anormales o deformes, así como el monstruo que creó el Dr. Frankenstein, se esconden de la vista de todos. En la oscuridad se esconden los excluidos, los diferentes

“Escondida por los rincones, temerosa que alguien la vea, platicaba con los ratones, la pobre muñeca fea.”¹⁰¹

La noche abriga a los personajes siniestros, por ejemplo Drácula tiene que ocultarse en su ataúd antes de que salga el primer rayo de sol. Muchos asesinatos son cometidos en callejones solitarios, en lotes baldíos; en las mazmorras sombrías y en los sucios calabozos habita la inmundicia, la enfermedad, la tortura y la peste. Con el panóptico todos los rincones estarán iluminados para evitar

⁹⁹ Michel Foucault, En internet, http://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault.

¹⁰⁰ Bentham, *Panopticon versus New South Wales*, Works, ed. Bowring.t. IV, p. 177, en Foucault Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, 2005.

¹⁰¹ Soler Gabilondo, *La Muñeca Fea*, Juegos y juguetes, México, EMY Music.

cualquier crimen, perversión o desobediencia, no habrá más oscuridad que abrigue lo ilegal, lo diferente.

“Disolver los fragmentos de noche que se oponen a la luz, hacer que no existan más espacios oscuros en la sociedad, demoler esas cámaras negras en las que se fomenta la arbitrariedad política, los caprichos del monarca, las supersticiones religiosas, los complots de los tiranos y los frailes, las ilusiones de ignorancia, las epidemias...”¹⁰²

Las celdas luminosas substituyen al calabozo oscuro que oculta a los presos, que encierra, que priva de la transparencia y de la vista de los demás.

“Se invierte el principio de la mazmorra. La plena luz y la mirada de un vigilante captan mejor que la sombra que en último término cumplía una función protectora.”¹⁰³

La luminosidad del panóptico de alguna manera tiene que ver con los ideales de la ilustración. En el siglo de las luces se cuestiona la metafísica, todo es evaluado y sometido a un examen o juicio riguroso. Todo es iluminado por la luz de la razón, nada debe permanecer en la oscuridad. Con la ilustración se quiere emancipar a la humanidad de la tutela religiosa. La igualdad, la libertad y la justicia son principios que se desean universalizar, por tal motivo son severamente cuestionados el poder de la iglesia y del monarca.

“...el poder podría ejercerse por el solo hecho de que las cosas se sabrán y las gentes serán observadas por una especie de mirada inmediata, colectiva y anónima... no podría tolerar regiones de sombra...” “poder por transparencia”, de un sometimiento por “proyección de claridad”... Son en definitiva los rincones ocultos del hombre, lo que el Siglo de las Luces quiere hacer desaparecer.”¹⁰⁴

¡Que todo se ilumine y nada se oculte en el reino de la oscuridad y de la ilegalidad! La mirada ilustrada somete todo a un examen y a un juicio público.

“El examen combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar.”¹⁰⁵

¹⁰² Foucault Michel, *El ojo del poder*, p. 5.

¹⁰³ *Ibid*, p. 1.

¹⁰⁴ *Ibid*, p. 5.

¹⁰⁵ Foucault Michel, *Vigilar y castigar, Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, p.189.

5.3 El rincón oscuro

*Je suis l'espace où je suis
Yo soy el espacio donde estoy
Noël Arnaud.*

Aquellos que no tienen algo que ocultar, se supone que no deberían tener inconveniente en ser vigilados. Es importante mencionar que en los espacios oscuros y en los callejones lúgubres no solamente reina el crimen y la perdición, en esos lugares, también se esconden los amantes donde se entregan besos apasionados y caricias. En la soledad y lejos de toda mirada, los poetas se refugian para manchar el papel en blanco con la tinta de su corazón. La oscuridad nos abraza, nos da tranquilidad, nos refugia, nos inspira. Todos necesitamos un refugio en donde estar tranquilos, lejos de la mirada, a solas y aislados del bullicio es posible meditar. El cajón del escritorio que está cerrado con llave, el que tiene acceso restringido, ese lugar resguarda celosamente las cartas de un viejo amante o de un amor prohibido.

La visibilidad total del panóptico, la luz que desvela la oscuridad es una trampa. A través de esta óptica de vigilancia la sociedad moderna ejercita sus sistemas de control. En todas partes hay prisiones donde somos vigilados continuamente: las fábricas, los supermercados, las oficinas, los hospitales, la academia, etc.

5.4 Disciplina: la economía de la visibilidad

Según Bentham el modelo del panóptico puede ser usado en escuelas, hospitales y fábricas. Las celdas llenas de luz permiten total visibilidad sobre los individuos, este método puede ser utilizado en los hospitales para evitar epidemias ya que se ejercería una constante vigilancia sobre los enfermos. En las escuelas es indispensable que el maestro tenga completa visibilidad para evitar que sus alumnos hagan trampa en el examen y en los conventos y en las escuelas militares se vigila para evitar conductas no permitidas. El panóptico es un modelo para mantener la disciplina. Los presos no intentarán escapar porque saben que son vigilados todo el tiempo, no consumirán productos

ilegales porque hay un ojo que no les quita la mirada de encima. En los hospitales los enfermos al saberse vigilados seguirán al pie de la letra las indicaciones del médico, los alumnos ya no rayarán las bancas, ni las paredes de las escuelas, ni mucho menos intentarán irse de pinta. Ser disciplinado significa: cumplir las leyes y las órdenes establecidas por la autoridad.

En la monarquía las personas que desobedecían al rey o que no pagaban impuestos eran azotadas, multadas o ahorcadas públicamente. Mantener a un numeroso ejército policiaco para que vigile que la población mantenga el orden es muy costoso, además de que este tipo de medidas no garantiza el cumplimiento de la ley. Las cárceles están sobrepobladas y para el estado no es rentable construir más reclusorios. El panóptico es una respuesta a la explosión demográfica porque una sola persona podrá vigilar muchos presos a la vez, se ahorran recursos y es altamente eficaz. Un ser humano disciplinado debe subordinarse ante la autoridad y debe seguir reglas. El panóptico provoca que los presos al saberse vigilados evitan escapar y se vuelven disciplinados.

"En cuanto al poder disciplinario, se ejerce haciéndose invisible; en cambio impone a aquellos a quienes somete un principio de visibilidad obligatorio. En la disciplina, son sometidos los que tienen que ser vistos. Su iluminación garantiza el dominio del poder que se ejerce sobre ellos. El hecho de ser visto sin cesar, de poder ser visto constantemente, es lo que mantiene en su sometimiento al individuo disciplinario."¹⁰⁶

La disciplina sustituye la violencia, regula los movimientos, neutraliza los efectos contra el poder (agitaciones, revueltas, huelgas, etc.) y extrae de los cuerpos el máximo de fuerzas y de tiempo.

5.5 Cuerpo disciplinado

Disciplinar significa instruir, enseñar a operar o proceder de cierta manera, para adoptar costumbres, modos de comportamiento, para aprender un oficio o una profesión. La disciplina es el método para dominar el cuerpo.

¹⁰⁶*Ibid*, p. 192.

"Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado."¹⁰⁷

Un deportista debe mantener en buen estado su condición física y seguir un entrenamiento riguroso, por lo tanto deberá evitar comer y dormir en exceso. Un estudioso de la filosofía debe soportar muchas horas sentado en una silla leyendo. El cuerpo del filósofo y del deportista se educa para desarrollar una actividad.

"La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)."¹⁰⁸

Se crea una disciplina para ahorrar energía y optimizar los recursos.

"Ha habido, en el curso de la edad clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican."¹⁰⁹

Con la vigilancia se domestica y se educa al cuerpo para que sea más productivo y no cause problemas.

5.6 Controlar el tiempo de los otros

El calendario y el reloj son muy importantes para una sociedad porque sirven para distribuir el tiempo de trabajo y de ocio. El tiempo en las comunidades rurales gira en torno a la siembra y a las fiestas patronales, las actividades se desarrollan lentamente. El tiempo en las grandes urbes transcurre más rápido y la mayoría de la gente está llena de actividades, por lo general tienen que recorrer grandes distancias para ir al trabajo o la escuela. En casi todos los hogares hay aparatos electrodomésticos que ahorran gran cantidad de tiempo y esfuerzo, ese tiempo es utilizado para trabajar horas extras para poder solventar dichos aparatos.

La gente alquila su tiempo y su fuerza de trabajo a cambio de una remuneración económica. Los empresarios buscan métodos para sacar mayor rendimiento y mayores ganancias al tiempo de sus

¹⁰⁷*Ibid*, p. 140.

¹⁰⁸*Ibid*, p. 142.

¹⁰⁹*Ibid*, p. 140.

trabajadores. En algunas fábricas se produce las 24 horas del día y los obreros se ven obligados a rolar tres turnos de trabajo, la demanda de producción es muy grande por lo tanto las pausas son mínimas, las ganancias dependen de la velocidad con la que se produce.

“Para que llegue al máximo el rendimiento de cada máquina, cada pausa debe ser lo más corta posible.”¹¹⁰

Controlar el tiempo de la gente significa tener el dominio y el control.

“Tener poder es controlar el tiempo de los otros y el suyo propio, el tiempo del presente y del futuro, el tiempo pasado y el tiempo de los mitos.”¹¹¹

Con el fin de obtener mayores ganancias, menos perdidas y aprovechar al máximo el tiempo de producción, Taylor y Ford observaron como los obreros realizan su trabajo, midieron el tiempo que tardan en hacer una tarea asignada, sin pausas y sin distracciones. La finalidad del *taylorismo* y el *fordismo* es engendrar una **disciplina** del **cuerpo**, busca modelar el tiempo del trabajador para que se someta a una norma de rendimiento y cumpla con las exigencias de la máquina y del capital.

“Taylor ordena el cronometraje de cada acto y Ford armoniza cada acto cronometrado en cadena de actos en la que depende uno del otro y desfilan frente al trabajador.”¹¹²

El reloj pasó de ser una valiosa alhaja a ser un instrumento para medir el ritmo de trabajo. En el largometraje *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin se muestra a los obreros realizando labores monótonas y al ritmo de la banda de producción. El dueño de la fábrica vigila desde su oficina a los trabajadores, tiene cámaras instaladas en todas partes para vigilar todas las actividades que se realizan en la fábrica, espía a los obreros hasta en el baño. Una de las principales preocupaciones del dueño es encontrar nuevas formas de ahorrar tiempo. La gente no necesita de soldados que la obligue a laborar, los bajos salarios, el aumento demográfico y el bajo nivel escolar, contribuye para que se someta a esas condiciones de trabajo.

“Había que introducir la disciplina en tanto que fuente creadora de comportamientos reglamentados en la familia, la escuela y todas las instituciones sociales, como única forma de poder modelar una específica conducta tecnocrática y sumisa de los obreros en las fábricas y de los individuos en la sociedad.”¹¹³

¹¹⁰ Attali Jaques, *Historias del tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, p.170.

¹¹¹ *Ibid*, p. 160.

¹¹² *Ibid*, p. 200.

¹¹³ Ceballos Garibay Héctor, *Foucault y el poder*, México, Ediciones Coyoacán, 1986, p. 69.

Cada vez se requiere menor vigilancia sobre los trabajadores. La banda continua marca el ritmo de trabajo. El estilo de vida consumista y los programas de televisión, moldean la actitud de la gente, de tal forma que ellos mismo ejercen su propio autosometimiento. Las personas dóciles son más fáciles de adaptar al sistema de producción. El control de la conducta social se lleva acabo en las escuelas, en los programas de televisión, etc. Se educa para aceptar y obedecer al sistema. Es imposible vigilar el comportamiento de cada persona, por lo tanto los programas de televisión juegan un papel fundamental en el arte de gobernar, a través de ellos se incita al consumismo, se induce a los espectadores a identificarse y desear un estilo de vida opulento, se manipula la información en los noticieros y se evita cualquier tipo de crítica al sistema.

“El poder capitalista se erige mediante instrumentos anónimos que circulan por todo el cuerpo social, los cuales, reglamentan la **vigilancia** jerárquica, el registro continuo y la clasificación perpetua con los objetos de convertir a los individuos en sujetos disciplinados, económicamente rentables y políticamente sumisos.”¹¹⁴

La vigilancia más efectiva es la que se realiza uno mismo. El sistema está diseñado de tal forma para que uno se auto-someta.

“No hay necesidad de armas, de violencias físicas, de coacciones materiales. Basta con una mirada. Una mirada que vigile y que cada uno, sintiéndola pesar sobre sí termine por interiorizarla hasta el punto de vigilarse a sí mismo.”¹¹⁵

Se disciplina el cuerpo para que sea más productivo, más útil, para que optimice su energía. Las técnicas de poder son formas para administrar el tiempo.

“El poder de la normalización obliga a la homogeneidad.”¹¹⁶

5.7 Poder¹¹⁷

Foucault hace un análisis de los mecanismos del poder y encuentra dos concepciones: la negativa y la positiva. La concepción negativa del poder es la jurídica, es la que se plantea a partir de las

¹¹⁴ *Ibid.* p. 70.

¹¹⁵ Foucault Michel, *El ojo del poder*, p. 2.

¹¹⁶ Foucault Michel, *Vigilar y Castigar*, p. 189.

¹¹⁷ Foucault Michel, *Las Redes del Poder* en Chistian Ferrer (comp.), *El Lenguaje Libertario 1, El pensamiento anarquista contemporáneo*, Editorial Nordan-Comunidad, Montevideo 1990 (Colección Piedra Libre), p. 21-41. En internet <http://www.lite.fae.unicamp.br/papet/2002/fe190d/texto05.htm>, Texto de la conferencia pronunciada en 1976 en Brasil, Publicada en la revista anarquista *Barbarie*, N-º 4 y 5, (1981-2), San Salvador de Bahía, Brasil.

prohibiciones, las reglas. La ley marca límites de lo permitido y lo prohibido, es una concepción restringida del poder. Esta forma de poder es seguida por la monarquía.

En la monarquía no se desarrolló el capitalismo porque un gran número de cosas se escapaban al control del poder.

“El poder era esencialmente recaudador y predatorio. En esta medida operaba siempre una sustracción económica y, lejos, consecuentemente, de favorecer o estimular el flujo económico, era permanentemente su obstáculo y freno.”¹¹⁸

En los siglos XVII y XVIII surge una concepción positiva del poder, el poder ya no se concibe como regla y prohibición. En esta nueva concepción, Foucault la encuentra principalmente en el panóptico del filósofo Jeremy Bentham y en el libro II de *El Capital* de Carlos Marx.

“En resumen, lo que podemos encontrar en el libro II de *El Capital*, es, en primer lugar, que en el fondo no existe **Un poder, sino varios poderes**. Poderes quiere decir: formas de dominación, formas de sujeción que operan localmente, por ejemplo, en una oficina, en el ejército, en una propiedad de tipo esclavista o en una propiedad donde existen relaciones serviles. Se trata siempre de formas locales, regionales de poder, que poseen su propia modalidad de funcionamiento, procedimiento y técnica. Todas estas formas de poder son heterogéneas. No podemos entonces hablar de un poder si queremos hacer un análisis del poder, sino que debemos hablar de los poderes o intentar localizarlos en sus especificidades históricas y geográficas.”¹¹⁹

Una de las formas de dominación que destaca Foucault es la **disciplina**. Se disciplina a los individuos para controlar su cuerpo, su forma de pensar, sus gestos, etc.

“Se usan técnicas de cómo vigilar a alguien, cómo controlar su conducta, su compartimiento, sus aptitudes, cómo intensificar su rendimiento, cómo multiplicar sus capacidades, cómo colocarlo en el lugar donde será más útil.”¹²⁰

5.8 Métodos de disciplina: la Naranja Mecánica de Stanley Kubrick.

En la película *Naranja Mecánica* de Stanley Kubrick se narra la historia de un delincuente que es sometido a un experimento para modificar su conducta y convertirlo en un ciudadano disciplinado y dócil. Alex y sus tres amigos (*droogos*) Pete, Gean y Georgin son un grupo de jóvenes delincuentes que se reúnen para cometer un gran número de actos criminales: golpean ancianos, violan mujeres,

¹¹⁸ *Ibid*, p. 4.

¹¹⁹ *Ibidem*.

¹²⁰ *Ibid*, p. 5.

etc., la ultra-violencia les provoca gran placer. Alex es el líder de la banda y no respeta leyes ni normas de convivencia, no obedece a sus padres, ni a sus compañeros de vicio, por tal motivo es traicionado. Alex asesina con un falo gigante a una mujer y es capturado por la policía, es llevado a una prisión de alta seguridad en donde tiene que cumplir una sentencia de catorce años. En el reclusorio se le presenta la oportunidad de acortar su estancia, si se ofrece como voluntario para realizar una prueba científica. Alex es el perfecto conejillo de indias para este experimento porque es “intrépido, joven, corrompido, emprendedor, agresivo y atrevido”¹²¹. El experimento llamado *Ludovico* es un programa para modificar la conducta de los delincuentes, su finalidad es poder reinsertar a los delincuentes en la sociedad, disminuir el crimen y evitar la sobre población en las cárceles porque el gobierno no tiene recursos para construir más reclusorios. El tratamiento consiste en proyectarle varias películas con escenas de violencia. Mientras Alex ve estas imágenes permanecerá sentado en la butaca con una camisa de fuerza, para asegurar que se mantenga inmóvil, le colocaran tenazas en los ojos para que no pueda parpadear. Las sesiones de cine son a diario y duran varias horas. Alex al someterse a este “tratamiento” experimenta un inexplicable dolor. El peor castigo para Alex es cuando le muestran imágenes del holocausto con la novena sinfonía de Beethoven de fondo musical. Lo condicionan de tal manera que la música que antes le provocaba gran deleite ahora le provoca ganas de morir. Después de haberse sometido a dicha terapia, Alex modifica radicalmente su conducta, se vuelve dócil, débil, servil y es incapaz de defenderse, ya no puede actuar como antes, el sólo hecho de pensar en transgredir la ley le provoca repulsión y dolor; al menor signo de violencia siente náuseas y terribles ganas de morir, se convierte en un ser funcional dentro de una sociedad. El malestar que siente **viene como un detective a vigilarlo**, literalmente se convierte en un lame botas. Ni si quiera puede tocar a una mujer desnuda, está impedido para hacer el “mal”, está imposibilitado para elegir. Deja de violar la ley a cambio de su capacidad de elegir. El proyecto *Ludovico* crea al perfecto

¹²¹ Stanley Kubrick, *Naranja Mecánica*, Inglaterra, 1971.

cristiano que pone la otra mejilla, transforma la “maldad” en “bondad”; entendiendo maldad como trasgresión de la ley y entendiendo bondad como la incapacidad para responder de manera violenta. La nueva vida de Alex se vuelve un infierno porque sus padres no lo reciben en su casa, sus amigos, que ahora son policías, lo golpean, un grupo de viejos decrepitos y alcohólicos le dan una tremenda golpiza. Finalmente un escritor recoge a Alex y exige que le devuelvan su antigua personalidad, nuevamente es sometido a terapia, pero ahora para recuperar su antigua personalidad; ya que es preferible que sea un delincuente, a que sea un individuo incapaz de elegir. La moraleja de esta historia es que no vale la pena perder la libertad de elegir a cambio de la tranquilidad de una sociedad.

En la historia de la psicología existen diferentes métodos para cambiar o modelar la conducta. Los más celebres ejemplos de condicionamiento son los experimentos que realizó Iván Pávlov (el perro que saliva después de escuchar una campana y antes de recibir alimento) y Skinner (basado en el principio del premio y el castigo, para inducir patrones de comportamiento). La psicología ha realizado varios estudios sobre la modificación de la conducta con la finalidad de que alcohólicos y drogadictos logren adaptarse a la sociedad.

Rabadán Fernández al comentar la película *La Naranja Mecánica* hace alusión a los ingenieros en conducta:

“Los individuos que no respetan las instituciones y ni las leyes del Estado, pueden ser reinsertados en la sociedad, gracias a los *ingenieros de la conducta*. En la propuesta de Skinner, ingenieros (psiquiatras y psicólogos) que lograrían compaginar libertad y dignidad, por medio del condicionamiento operante de los individuos incapaces de ser moralmente sanos en la sociedad sana. No hace falta, decía Skinner en esta obra, que los hombres sean libres. Basta con que se sientan libres, mediante el condicionamiento, claro está.”¹²²

Visto desde la psicología conductista, Alex es un excelente ejemplo para poder experimentar. Los resultados de esta estrategia científica son usados con fines políticos. *Ludovico* representa la nueva forma de gobernar, de mantener el orden y conservar la seguridad de la población. No

¹²² Rabadán Fernández Eliseo, *La violencia y el Terror en la Naranja de Kucbrick* en www.nodulo.org/ec/2004/n034p10.htm.

más castigos, no más cárceles, esto se acabaría porque el ciudadano ya no puede transgredir la ley. Es la superación del viejo gobierno autoritario, de las monarquías, de las interminables persecuciones por haber transgredido la ley, por ser diferente.

“El título original de la película es *The Clockwork Orange*. 'Orange', en inglés, significa 'Naranja', pero en verdad proviene de otra palabra: 'Ourang', una palabra de Malasia donde el autor del libro, Anthony Burgess, vivió durante varios años. Esta palabra tiene otro significado y es el de 'persona'. De esta manera, el escritor hizo un juego de palabras, y realmente, lo que el título significa es *El hombre mecánico*. Es decir, Alex después de aplicarle el tratamiento *Ludovico*.”¹²³

Stanley Kubrick hace una crítica a este tipo de estrategias políticas que pretenden domesticar a la población para volverlos dóciles y “educados”. Actualmente la televisión es usada para moldear la conducta de la gente. Todos los días se transmiten fuertes dosis de fútbol, de novelas y series superficiales para modelar conductas e inducir formas de pensar.

"A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar disciplinas.”¹²⁴

En los noticiarios vemos imágenes de guerras, secuestros y asesinatos. La repetición acaba con la sorpresa, después de ver cientos de veces las mismas imágenes violentas nos volvemos apáticos, esas imágenes nos vuelven indiferentes. Después de todo, el tratamiento *Ludovico* es aplicando con éxito, solamente que la gente voluntariamente se amarra al sofá que está frente al televisor.

5.10 1984 de George Orwell: el Gran Hermano te vigila¹²⁵

George Orwell en la novela *1984* describe la vida de los habitantes de Oceanía. El partido que gobierna es el INGSOC (Socialismo Inglés) y su líder es “El Gran Hermano”. El retrato del Gran Hermano está pegado en todas partes, la foto tiene un gran letrero que dice: *-El Gran Hermano te vigila-*. Todos están obligados a sentir amor por el Gran Hermano y odio contra los enemigos del

¹²³ *Ibidem*.

¹²⁴ Foucault Michel, *Vigilar y Castigar*, p.141

¹²⁵ En 1956 Michael Anderson dirigió la primera adaptación al cine con Edmond O'Brien en el papel de Winston Smith y Jan Sterling como Julia. En 1984 Michael Radford realizó la segunda. Cuenta en el reparto a John Hurt como Winston Smith, Richard Burton como O'Brien y Suzanna Hamilton como Julia.

partido. Si se piensa algo contrario al partido se está cometiendo un crimen mental: Si alguien se atreve a ver con ojos de odio al Gran Hermano a esto se le llama *caracrimen*.

Diariamente se lleva un pequeño ritual llamado *Los Dos minutos de odio*, durante ese tiempo se muestra a través de miles de pantallas la imagen de Emmanuel Goldstein, el peor enemigo del partido y del Gran Hermano. En esos dos minutos los integrantes del partido deben manifestar su repudio hacia Goldstein, gritando insultos y maldiciones, deben transmitir aborrecimiento cada que vean las imágenes de los enemigos de Oceanía. Otro rito muy importante es *La semana del odio*, en dicho evento se queman figuras de Goldstein, se despliegan banderas del partido, desfilan por la ciudad gritando consignas. A diario se ejecutan públicamente prisioneros de guerra, las ejecuciones siempre son retransmitidas en el cine y en las *telepantallas*. Oceanía siempre está en guerra, no importa mucho contra quien, lo que importa es la guerra en si misma.

“En cuanto al problema de la sobreproducción, que ha estado latente en nuestra sociedad desde el desarrollo del maquinismo, queda resuelto por el recurso de la guerra continua.”¹²⁶

La policía del pensamiento se encarga de vigilar a todos los habitantes. Todo el tiempo y en todas partes hay espías, ocultan micrófonos en el bosque, ninguna conversación pudo escapar de la supervisión del partido. La ciudad está invadida de *telepantallas* para controlar y vigilar a la población, todos los integrantes del partido tienen una *telepantalla* en su casa.

Donde quiera que uno se encuentre, allí hay una telepantalla. “En ningún lugar vigilaban las telepantallas con mayor cuidado que en los baños.”¹²⁷ La telepantalla registra todos los movimientos, capta perfectamente la velocidad con que palpita el corazón y cualquier susurro.

“El detalle más pequeño podía traicionarle a uno. Un tic nervioso, una inconsciente mirada de nerviosismo, la costumbre de hablar con uno mismo entre dientes, todo lo que manifestase la necesidad de ocultar algo. En todo caso, llevar en el semblante un gesto impropio (por ejemplo, parecer receloso cuando se anunciaba un triunfo) constituía un acto indigno. Incluso había una palabra para esto en *neolengua*: *caracrimen*.”¹²⁸

¹²⁶ Orwell George, 1984, México, Ediciones Leyenda, 2006, p. 150.

¹²⁷ *Ibid*, p. 83.

¹²⁸ *Ibid*, p. 53.

El peor enemigo para los habitantes de Oceanía es el sistema nervioso porque puede delatar a cualquiera, no es necesario pensar, no se debe hablar desde el cerebro sino desde la laringe. Para que la telepantalla no sorprenda a alguien en pleno crimen mental, se debe luchar contra el propio cuerpo, para que las emociones no los delaten. El Gran Hermano desea controlar los gestos y las reacciones de todos. Estratégicamente se educa a los niños para que vigilen a sus padres y promuevan un desbocado patriotismo. Los infantes por supuesto vigilan recelosamente a sus padres y si encuentran un pequeño indicio de traición o crimen mental, lo denuncian con la policía del pensamiento. Se crea una red de miradas donde se controlan unas a otras. Por ejemplo, la hija de Pearson, escuchó que su padre gritaba mientras dormía – ¡Abajo el Gran Hermano! ¡Abajo el Gran Hermano!- y lo denunció con la policía del pensamiento. En otra ocasión esta misma niña junto con su hermano, incendiaron la falda de una anciana, porque la sorprendieron envolviendo unas salchichas con un papel que tenía la imagen del Gran Hermano. La mayoría de las mujeres pertenecen a la liga *Anti-sex*. Allí promueven eliminar el orgasmo y erradicar el matrimonio. Las mujeres deben ser inseminadas para tener hijos que sirvan al partido. El amor y el deseo sexual son considerados crímenes. El objetivo es aniquilar completamente el instinto sexual. Los integrantes del partido no pueden tener tiempo libre, ni vida propia, deben ocuparse enteramente a labores de servicio al partido.

Cotidianamente la policía del pensamiento hace purgas para atrapar a los que han cometido algún tipo de crimen mental. Los acusados desaparecen un tiempo y después reaparecen, pero con una conducta radicalmente diferente, manifiestan amor e interés inmenso hacia el Gran Hermano, se culpan de haber cometido monstruosos crímenes y lo único que anhelan en ese momento es ser exterminados, porque tienen miedo de cometer, inconscientemente, algún crimen en contra del partido, prefieren morir en ese momento que su cerebro se encuentra limpio de cualquier crimen mental, pues tienen miedo de no poder mantener ese estado de “pureza”.

Los traidores al partido son vaporizados a diario, se elimina todo rastro de su existencia, se eliminan fotos, registros civiles, noticias, etc., y también se olvida el acto de haberlos borrado. Está estrictamente prohibido hablar de alguien que fue vaporizado. Se inventan historias ficticias de héroes y servidores al partido. Todos esos héroes son inmortalizados en una estampita.

Todo es controlado, los únicos que supuestamente son “libres” como los animales son “los proles”.

Ellos no representan ningún peligro porque no les interesa revelarse, no tienen la capacidad para darse cuenta de lo que ocurre a su alrededor, son considerados moralmente inferiores o no-personas.

El trabajo de los filósofos es crear *El Diccionario de la Neolengua*, su labor consiste en eliminar palabras del diccionario, por ejemplo la palabra libertad solamente existe en el sentido “libre de piojos” y no en el viejo sentido político en el que se usaba. Si se eliminan las palabras ya no se podrá pensar de manera rebelde.

“El propósito de la Neolengua es acotar el alcance del pensamiento, disminuir el radio de acción de la mente. Al final terminaremos todo crimen del pensamiento por eso mismo. Pues, ¿cómo habrá posibilidad de cometer **criminal** si cada concepto se expresará con toda claridad a través de una sola palabra cuyo significado esté determinado con todo rigor y sus ambigüedades de significación, absolutamente secundarios e inicuos, sean suprimidos para siempre? Cada año habrá menos palabras y el radio de acción de la conciencia será cada vez más pequeño. De cualquier manera, tampoco hay en el presente, justificación de ninguna especie para cometer un crimen a través del pensamiento. Únicamente **es cuestión de autodisciplina**, de control de la realidad. Sin embargo, llegará el tiempo en que esto no sea necesario.”¹²⁹

Todos los contenidos de libros, revistas y periódicos son controlados por el partido, las grandes obras de literatura son traducidas de acuerdo al diccionario de la *neolengua*. Se crea pornografía para el proletariado y ellos la disfrutan como si se tratara de un objeto transgresor. Todo está controlado y vigilado, incluso la misma resistencia contra el partido. Las personas que son atrapadas por la policía del pensamiento y son acusadas de haber cometido un crimen mental, son llevadas al ministerio del Amor donde son sometidos a una terapia para “curarlos”. Allí modificarán su modo de pensar, de tal manera que no sean un peligro para el partido.

Winston Smith es el protagonista de esta excelente historia que nos narra George Orwell. Smith es miembro del partido y su trabajo consiste en corregir las noticias del periódico oficial, quitar los

¹²⁹ *Ibid*, p. 47. Las negritas son mías.

nombres de las personas que el partido ha vaporizado y modificar la narración de los hechos reales. La mentira pasa a los registros permanentes y se convierte en verdad. El pasado se anula y se olvida el acto de borrar. Winston siente un profundo odio contra el Gran Hermano, muestra gran interés por los objetos antiguos y por las cosas bellas que no son útiles. Constantemente preguntaba a los viejos, si en verdad el presente es mejor que el pasado. Si realmente están mejor que antes de la revolución. Los libros de historia hablan de un pasado terrible y hacen énfasis en que el presente es mejor gracias al partido, pero Winston duda mucho de que esto sea así.

Smith se reúne con Julia, su joven amante, en una habitación en medio del barrio de los proles. Allí disfrutaban del amor y del sexo que el partido les tiene prohibido.

Winston dice: “Aborrezco la pureza, detesto la piedad. Deseo que no haya virtud en parte alguna de este mundo. Deseo que todo el mundo sea corrupto hasta la médula de los huesos.”¹³⁰

En esa alcoba se entregan a sus deseos, consumen artículos del mercado negro y leen el libro del enemigo público número uno, *Teoría y práctica del colectivismo oligárquico* de Emmanuel Goldstein. Saben que tarde o temprano la policía del pensamiento los atraparán, sin embargo se muestran serenos porque creen que están lejos de la mirada del Gran Hermano. Pero están muy equivocados porque el cuadro que está enfrente de la cama, donde acostumbran entregarse a sus pasiones, es una telepantalla que los está vigilando. La policía del pensamiento los atrapa y los lleva al ministerio del amor para “curarlos”. Winston creía que O’Brien encabezaba la resistencia contra el Gran hermano, pero se equivocó. O’Brien es un fiel servidor al partido y todo este tiempo siempre supo con lujo de detalle, las actividades que Winston venía realizando. La tarea de O’Brien es encargarse de transformar la conducta de los que han cometido algún crimen mental, los vuelve dóciles, los domestica, los hace amar al Gran Hermano.

¹³⁰ *Ibid*, p. 95.

O'Brien dice: "La primera etapa de esta **disciplina**, que puede ser enseñada incluso a los niños, se llama en neolengua, **paracrimen**. **Paracrimen** significa la facultad de parar, de cortar en seco, de un modo casi instintivo, todo pensamiento peligroso que pretende salir a la superficie. Incluye esta facultad la de no percibir las analogías, de no darse cuenta de los errores de lógica, de no comprender los razonamientos más sencillos si son contrarios a los principios del *Ingsoc* y de sentirse fastidiado e incluso asqueado por todo pensamiento orientado en una dirección herética."¹³¹

Mientras O'Brien somete a Winston a una cruel tortura con choques eléctricos, le explica que la verdad no importa, no interesa si dos más dos son cuatro, puede ser uno, dos, cinco o todo al mismo tiempo, si es que así lo decide el partido. Las explicaciones del comportamiento de la naturaleza son las que el partido decide. Antes de vaporizar a Winston y a Julia primero tienen que volverse un modelo de conducta a seguir, porque si los matan de inmediato se convertirían en mártires y serían mucho más peligrosos muertos que vivos. Reforman sus mentes, los hacen fieles al partido antes de eliminarlos, les lavan el cerebro. Lo único que les queda es arrepentimiento y amor hacía el Gran Hermano.

"Los muertos somos nosotros", dice Winston Smith, el protagonista de *1984*. Y tiene razón, pues ¿qué otra cosa son los habitantes de Oceanía sino muertos en vida?"¹³²

Todos los habitantes quedan incapacitados para tener sentimientos hacia otra persona que no sea el Gran Hermano. Winston resiste y no quiere que le arrebaten el amor que siente por Julia. Puede obedecer pero no quiere permitir que se metan dentro de él, que dominen sus sentimientos. Desafortunadamente O'Brien sabe todo acerca de Winston y lo utiliza en su contra, sabe que para Winston, no hay peor cosa que las ratas, así que lo tortura usando estos asquerosos roedores. Es entonces cuando Smith claudica, no puede resistir, es terrible la tortura, lo único que desea es que el castigo le sea impuesto a otra persona, a Julia, pero no a él. Winston ha sucumbido, después de desear este mal a Julia, su amor se ha corrompido. El Gran Hermano se ha impuesto sobre él.

"Dos lágrimas, perfumadas de ginebra, le resbalaron por las mejillas. Pero ya todo estaba arreglado, todo alcanzaba la perfección, la lucha había terminado. Se había vencido a sí mismo definitivamente. Amaba al Gran Hermano."¹³³

¹³¹ *Ibid*, p.154.

¹³² Isla Augusto, *El futuro que pasó*, en *La Jornada Semanal*, domingo 14 de septiembre del 2003. núm. 445.
<http://www.jornada.unam.mx/2003/09/14/sem-augusto.html>.

¹³³ Orwell George, *op. cit.*, pág. 213.

5.9.1 *¿Quién es el Gran Hermano?*

El Gran Hermano es la máxima autoridad de Oceanía, es el gobernador, el juez supremo, el guardián del pueblo. Es tal la devoción y la fidelidad que se le muestra, que el Gran Hermano es como una especie de Dios pagano, un ser casi mítico. Todos los libros de historia hablan de él como el salvador, el héroe que los liberó de la opresión del capitalismo. Es glorificado porque es el líder del ejército que siempre conduce a su pueblo por el camino de la victoria. Es el caudillo que proporcionó todos los adelantos científicos y técnicos conocidos hasta ahora, es el padre, por tal motivo todos deben de amarlo y deben odiar a sus enemigos. Su imagen aparece en millones de carteles y en todas las telepantallas de Oceanía. **-El Gran Hermano te vigila-**. Es ubicuo, está en todas partes y sabe lo que piensan todos los integrantes del partido. Su existencia es enigmática, pues no realiza apariciones en público, nadie recuerda haberlo visto en persona y no se conoce su verdadero nombre. Probablemente el Gran Hermano es una invención, que es utilizada para infundir confianza, temor y respeto en la población, es la encarnación de los ideales del partido. La figura del Gran Hermano garantiza la victoria sobre los enemigos que amenazan Oceanía. Se asegura el triunfo sobre los enemigos externos y elimina cualquier disidencia interna. La existencia del Gran Hermano como ser humano es irrelevante, nadie lo conoce, es solamente el icono que representa el poder, los sistemas de poder que están en todas partes. El Gran Hermano no es una persona o un partido político, sino el Estado en si mismo. Es el Instituto Federal Electoral (IFE), el Instituto Nacional de Estadística Geografía e informática (INEGI) que sabe cuantas personas hay en cada hogar y como son sus viviendas, etc. Es la Secretaría de Hacienda, (SAT) que posee todos nuestros datos fiscales, sabe cuanto ganamos y en que lo gastamos. Es el Ministerio Público, que posee los historiales delictivos. Es la Secretaría de Salud que a través del IMSS o del ISSSTE, tiene los expedientes clínicos de la población. Todas estas instancias saben quiénes somos, qué comemos, qué enfermedades padecemos, qué situación económica atravesamos, que gustos, costumbres y

aficiones tenemos o más bien, nos permite tener. El Gran Hermano también son las empresas de *telemarketing* que vigilan los gustos y costumbres de los consumidores.

“No existe en ella un poder que radicaría totalmente en alguien y que ese alguien ejercería él solo y de forma absoluta sobre los demás; es una máquina en la que todo el mundo está aprisionado, tanto los que ejercen el poder como aquellos sobre los que el poder se ejerce.”¹³⁴

En la novela *1984* el poder se muestra de una forma muy polarizada, los buenos y los malos. Las diferentes formas de ejercer el poder son más complejas. *1984* entre otras cosas, es una denuncia de los gobiernos totalitarios como el de Stalin en la Unión Soviética y el de la Alemania Nazi.

5.10 Vigilar para controlar

Lo más valioso que posee Winston es el amor que siente por Julia. Smith piensa que sus sentimientos son lo único que el Gran Hermano no le puede quitar. El acceso privilegiado a sí mismo es lo único que Winston puede gobernar. Él se siente un poco libre porque sabe que nadie puede escuchar sus pensamientos, ni mucho menos obligarlo a amar a alguien; Sin embargo después de haber sido sometido a una terrible tortura, corrompen sus sentimientos.

Miles de telepantallas vigilan a los habitantes de Oceanía, ellos al saberse vigilados cumplen las normas de conducta impuestas.

“El texto de Bentham –dice-: “Es preciso estar incesantemente bajo la mirada de un inspector; perder la facultad de hacer el mal y casi el pensamiento de quererlo”. Impedir a las gentes obrar mal, quitarles las ganas de desearlo, en resumen: no poder y no querer.”¹³⁵

Para controlar la forma de pensar de la población, el partido altera las noticias de la prensa, manipula la historia y crea el *Diccionario de la Neolengua*. Cambia el significado de las palabras y elimina las que considera peligrosas para el sistema. Pretenden modelar la mentalidad de los habitantes, de tal manera que sea imposible pensar de manera subversiva. Ya no será necesario torturar, “curar”, ni vaporizar a alguien porque la población estará incapacitada para cometer un *crimenmental*, cada quien ejercerá su propia auto-vigilancia.

¹³⁴ Foucault Michel, *El ojo del poder*, p. 7.

¹³⁵ *Ibid*, p. 6.

El significado de las palabras es valioso porque con él logramos construir diferentes interpretaciones del mundo. Si eliminamos palabras como democracia, libertad, justicia o cambiamos su significado, limitamos la libertad de pensamiento. Orwell reconoce el valor que tiene la palabra, reconoce que con la reinterpretación del lenguaje se puede transformar la forma de ver el mundo. El sistema político del *Gran Hermano* está encaminado a alienar al individuo, a hacerlo dócil, incapaz de pensar por sí mismo.

5.11 Londres: la ciudad vigilada

Cámaras en los bancos en los museos y en el súper mercado, vigilan que todo marche en “orden”. El Estado no desea perder ningún detalle, desea ver todo lo que sucede, vigila con recelo a su alrededor. Con miles de cámaras desea captar *in fraganti* a los ciudadanos. Quiere tener el control sobre la población. En Londres se instalaron miles de cámaras en las calles para observar a los ciudadanos y actualmente es la sociedad con mayor vigilancia.

“Con 4 millones 200 mil cámaras de vigilancia estatales y privadas, tarjetas de crédito que registran las compras de cinco de cada 10 británicos, un banco de huellas digitales de 10 por ciento de los 60 millones de británicos y los datos genéticos de 3.5 millones de personas, Gran Bretaña es en la actualidad el país más vigilado de Europa. El “Estado *Big Brother*”, según definió el periódico *Daily Telegraph*.”¹³⁶

Los londinenses son observados en la calle mientras van de camino a su trabajo o escuela y mientras están en los centros comerciales. Hay vigilancia permanente en las plazas, edificios públicos y monumentos, así como en las entradas a los diferentes sistemas de transporte, como el Metro.

“La imagen de un británico promedio es capturada cada día alrededor de 300 veces, señaló el estudio de la S. N.”¹³⁷

Las cámaras observan el comportamiento de la sociedad, recogen información personal de toda la población, captan los gustos de los consumidores para hacer estudios de mercado y así poder crear diferentes perfiles de clientes y de estilos de vida.

“El poder debe apropiarse de instrumentos de vigilancia permanente, exhaustiva, omnipresente, capaz de hacerlo todo visible, pero a condición de volverse ella misma invisible. Debe de ser como una mirada sin rostro

¹³⁶ *Viven británicos en la sociedad que vaticinó Orwell en su novela 1984* en La jornada, 3 de noviembre del 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/03/041n3mun.php>.

¹³⁷ *Ibidem*.

que transforma todo el rostro social en un campo de percepción: millares de ojos por doquier, atenciones móviles y siempre alerta."¹³⁸

Los organismos gubernamentales anuncian la noticia con gran orgullo. “El uso de la tecnología al servicio de la comunidad”. Las cámaras son una herramienta eficaz para captar cualquier tipo de atentado, asesinato o crimen. Cualquier amenaza puede ser vista por las cámaras. La seguridad es una de las principales promesas que los candidatos ofrecen a los ciudadanos. En especial la seguridad contra cualquier ataque terrorista. Actualmente las llamadas *amenazas terroristas* son como fantasmas que siempre están al acecho. El temor al terrorismo, que se ha difundido a través de los medios, es como el temor a la invasión de los marcianos. La vida pública y privada de los británicos, está bajo control de las autoridades. Detrás de esa buena intención de protegerse contra el terrorismo y la delincuencia, está el control y la manipulación de la sociedad.

Todo lo que está en la red puede ser visto.

Introducimos el número de nuestra tarjeta de crédito para hacer algunas compras al otro lado del mundo, nos sentimos felices de tener esa sensación de ubicuidad, sin embargo siempre existe el temor de tener instalado un programa malicioso en nuestra computadora. Toda la información que está en la red puede ser vista y rastreada, existen programas para espiar y vigilar las actividades de los usuarios. Los programas espía o *spyware* recogen información del usuario y la distribuyen a empresas publicitarias, con este tipo de programas se puede obtener acceso al correo electrónico, contraseñas, información sobre qué páginas se visitan, qué tiempos se está en ellas y con qué frecuencia se regresa, qué programas de computo tiene instalado el equipo, qué compras se hacen por internet, tarjeta de crédito y cuentas de banco. Las *telepantallas* de las que hablaba Orwell son las computadoras con conexión a internet. La gran ventana indiscreta es internet, mi espíritu curioso se complace cuando echa un vistazo por la red, me encanta tener la posibilidad de acceder a la

¹³⁸ Foucault Michel, *Vigilar y Castigar*, p. 217.

ventana que contiene miles de ventanas (y no me estoy refiriendo al sistema operativo de microsoft). La idea de hacer público lo privado cada vez tiene más éxito y las tecnologías de la información permiten que la gente se exhiba; graban videos de su vida cotidiana para “subirlos” a *youtube*,¹³⁹ publican sus fotos personales en *Hi5*¹⁴⁰ y escriben su diario o divulgan sus reflexiones en un *Blog*.¹⁴¹ Con gran optimismo la gente genera información, sin ponerse a pensar que las fotos que son publicadas en este tipo de sitios son utilizadas por empresas de mercadotecnia para estudiar modelos de conducta y crear estrategias de venta, esta información también puede ser usada por grupos de secuestradores.

Pero el panorama del uso de internet no es tan desolador como parece, a través de uso de estas tecnologías podemos vigilar y ser vigilados pero también podemos disfrazarnos, ocultarnos y jugar desde el anonimato que nos otorga la computadora, tenemos la posibilidad de crear perfiles ficticios y jugar en una especie de carnaval, donde podemos colocarnos miles de máscaras para poder amar a distancia y sin riesgo de contagio. El hecho de que exista la posibilidad que nuestra mirada pueda ser ubicua nos permite tener la posibilidad de admirar las maravillas del mundo, por fortuna tenemos la capacidad de elegir que deseamos ver. Los medios masivos de información se esfuerzan por inducir nuestras elecciones y logran sus objetivos con bastante eficiencia, pero también aún existen alternativas y si no existieran nuestra obligación sería crearlas.

Con la tecnología nuestras posibilidades de elección se multiplican, tenemos la posibilidad de ver todas las cosas pero no podemos ver todas al mismo tiempo, después de todo este sigue siendo un atributo exclusivamente divino. En internet hay millones de opciones que nos permiten ver, echar un vistazo y cada día se multiplican, sin embargo ante tal cantidad de opciones nos sentimos

¹³⁹ Sitio web donde los usuarios pueden subir videos de hasta 10 minutos de duración, La dirección en internet es www.youtube.com

¹⁴⁰ En este sitio web los usuarios pueden publicar cientos de imágenes y tienen acceso al perfil de sus amigos y a los amigos de sus amigos, generalmente también aparecen usuarios desconocidos. Normalmente se usa este tipo de sitios para crear relaciones afectivas con personas desconocidas. La dirección en internet es de Hi5 es www.hi5.com

¹⁴¹ Un *blog* es una especie de diario o bitácora, generalmente la información se muestra en orden cronológico. Durante el proceso electoral presidencial del año 2006 en México, tubo gran éxito el *Blog* llamado *El sendero del peje*. (<http://senderodelpeje.blogspot.com/>). La dirección en internet para crear un *Blog* es www.blogger.com

abrumados, sentimos una especie de vértigo que nos angustia porque no podemos abarcar tanta información. Tenemos que elegir a cada instante, el placer de elegir se vuelve cotidiano y quizás a veces un poco molesto, estamos a condenados a navegar en la inmensidad del ciberespacio.

A modo de conclusión

El principio básico de operación del panóptico es la luz, todo debe ser visible para poder ser regulado. Bentham invierte el esquema de la mazmorra, los edificios oscuros son sustituidos por paredes de cristal y celdas iluminadas. La visibilidad total del panóptico es una trampa y a través de esta vigilancia continua la sociedad moderna ejercita sus sistemas de control. En los espacios oscuros no solamente reina el crimen y la perdición. La oscuridad y el aislamiento también son lugares para la reflexión. La luminosidad del panóptico, de alguna manera, tiene que ver con los ideales de la ilustración, en el siglo de las luces todo es iluminado por la luz de la razón, nada debe permanecer en la oscuridad, todo debe de ser evaluado y sometido a un examen o juicio riguroso. La ilustración busca erradicar los espacios oscuros donde reina la arbitrariedad política y los caprichos del monarca. El panóptico es un modelo para mantener la disciplina y este sistema es reproducido en escuelas, hospitales, fábricas, etc. Disciplinar significa instruir, enseñar a operar o proceder de cierta manera. Los métodos de disciplina son aplicados para dominar el cuerpo, se disciplina el cuerpo para obtener su mayor rendimiento. La disciplina sustituye la violencia, regula los movimientos, neutraliza los efectos contra el poder y extrae de los cuerpos el máximo de fuerzas y de tiempo. La *Naranja Mecánica* de Stanley Kubrick es una crítica contra los métodos de disciplina que pretenden formar ciudadanos dóciles e incapaces de elegir.

Hoy en día, en nombre de nuestra seguridad se invade la privacidad y millones de cámaras vigilan a los ciudadanos. Con el discurso de defender la seguridad de la gente se legitiman los métodos de regulación y control de la sociedad. Las cámaras observan el comportamiento de la gente y recogen

información personal de toda la población, captan los gustos de los consumidores y hacen estudios de mercado para hacer campañas de venta de productos.

La sociedad a la que se refiere Orwell en su novela *1984* no está muy lejos de la sociedad contemporánea. El Gran hermano son las instituciones que nos fiscalizan, son las empresas de *telemarketing* que vigilan los gustos y costumbres de los consumidores. Miles de miradas sin rostro nos vigilan, además se ha convertido en una moda exhibirse y hacer pública la vida privada. Miles de miradas nos vigilan, están en todas partes, son ubicuas, gracias al uso de la tecnología logran colarse en todas partes y logran penetrar nuestros pensamientos más íntimos.

La vigilancia se vuelve cotidiana, de tal manera que olvidamos que estamos siendo vistos, es entonces cuando millones de miradas logran volverse invisibles, comunes, “normales”, la vigilancia logra fundirse con el aire que respiramos.

Es necesario recuperar los espacios privados y defender el acceso privilegiado que tenemos a uno mismo.

CONCLUSIONES

Conclusiones

El concepto de ubicuidad significa estar en todas partes al mismo tiempo y este es un atributo exclusivo de Dios. La especie humana desea ser ubicua, quiere estar en todas partes para ver y conocer todas las cosas. En la búsqueda por abarcar la totalidad la especie humana también busca ser todas las cosas.

Dios está en todas partes, está presente cuando Adán y Eva comen la fruta del árbol prohibido, nada escapa de su mirada. La ubicuidad divina es un atributo muy útil para regular la conducta de los seguidores de las creencias cristianas. ¡No hay manera de evadir la mirada de Dios, Él esta en todas partes, el todo lo ve y también castiga! Deseamos imitar la mirada ubicua de Dios porque la mirada abarcadora nos da poder sobre los demás.

En la narración de Adán y Eva se relata que los primeros hombres desobedecen el mandato divino, lo hacen porque quieren ser dioses, dios los ve y los castiga. En la torre de Babel se relata que los hijos de Noe querían alcanzar el cielo, Dios los ve y los castiga. En estos pasajes del Antiguo Testamento notamos la inquietud de la especie humana y la vigilancia y presencia continua de Dios. Tomando como referencia la historia de la Torre de Babel los traductores de idiomas más famosos se llaman Babel. El hombre a través del uso de la tecnología genera alternativas para poder comunicarse.

La aspiración de abarcar la totalidad también se encuentra vinculada con el querer *Ser todas las cosas*. Desear ser todas las cosas o querer ser semejante a Proteo, como señala Eugenio Trías, es una idea que Platón no compartiría porque esta idea no es compatible con su concepto de justicia, para el filósofo de Atenas el hombre solamente debe elegir una sola actividad, no debe de ser multifacético, por tal motivo expulsa a los artistas de la ciudad. En cambio en el *Discurso sobre la Dignidad del Hombre* de Pico della Mirandola hay una reivindicación del papel del hombre

multifacético. Según Pico, Dios le da al hombre la posibilidad de elegir la forma y las tareas que el quiera. El hombre no tiene una forma definida, por lo tanto tiene la posibilidad de ser todas las cosas, tiene todas las opciones posibles, sin embargo puede perderse en un mar de elecciones.

¿Por qué la especie humana desea ser ubicua es la pregunta intenté responder en el segundo capítulo? La especie humana se distingue principalmente por el asombro que le provoca el mundo que le rodea, desea conocer, por tal motivo anhela estar en todas partes. La muerte también constituye un motor que impulsa la búsqueda del conocimiento. Es el amor al conocimiento motivo suficiente para ambicionar la ubicuidad. El Fausto es un ejemplo claro de este deseo.

¿Cómo pretende la especie humana lograr el efecto de ubicuidad?, es el tema del capítulo 3, la apuesta para conseguirlo es el uso de la herramienta y de la tecnología. El superhéroe Batman es un personaje que no posee ningún poder especial, sin embargo se vale del uso de la tecnología para ser más veloz, fuerte, etc. De alguna manera nosotros buscamos tener estas posibilidades a través de la tecnología y en este sentido para nosotros Batman, (a pesar de que no es ubicuo) representa el ejemplo de que a través de uso de la tecnología podemos crear múltiples posibilidades para poder conocer y estar en todas partes.

La rebelión de los astrónomos representa el nacimiento de una nueva época, en donde el hombre confía en la ciencia y en la razón. Gracias al telescopio las teorías de Copérnico cobran certidumbre y la herramienta ocupa un lugar muy importante en la búsqueda del conocimiento. A partir de la revolución científica y de la ilustración se pretende conocer el mundo vía la razón. En el siglo de las luces surge un optimismo exacerbado por la razón, la fe que se tenía en Dios se la traslada al hombre.

La herramienta es una extensión de nuestro cuerpo que nos permite prolongar nuestros sentidos, cómo bien señala Freud, con la herramienta nos convertimos en una especie de Dios con prótesis. En la búsqueda por lograr la conquista de la ubicuidad, se han desarrollado herramientas que permiten conseguir el efecto de ubicuidad. Con el uso de internet y una cámara web podemos dar

una conferencia en varias partes del mundo. Paul Valéry considera que la música ha logrado el efecto de ubicuidad, porque con los reproductores portátiles podemos llevar la música a todas partes. Con el uso de internet la imagen también ha conseguido el efecto de ubicuidad, con los reproductores con conexión inalámbrica a la Red, podemos ver millones de imágenes y vídeos de todas partes del mundo.

En la búsqueda por estar en todas partes para ver todas las cosas, se han desarrollado herramientas que permiten ver y vigilar a los otros. La especie humana tiene la afición de mirar, le gusta mirar por eso desea ser ubicua.

Hay una mirada que invade la vida privada de la gente, *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock es una alegoría de este tipo de mirada. A los seres humanos nos encanta observar, mirar tras la cerradura, ansiamos descubrir los misterios, queremos saber qué es lo que ocurre, qué es lo que pasa con el mundo que nos rodea. La palabra voyeurista se refiere a la persona que le agrada mirar actos eróticos, pero también se refiere al exceso de mirar, a la persona que mira demasiado o con excesiva curiosidad es en este sentido como utilizo esta palabra, es una mirada que invade los espacios privados, que se mete en los rincones oscuros, en la vida íntima de las personas. El programa de televisión *Big Brother* es una mirada voyeurista, vuelve público lo privado, usa los medios de comunicación para invadir el espacio de los participantes, este programa es un ejemplo de la mirada que se mete hasta el último rincón y no permite que nada quede fuera del lente de la cámara, todo debe de ser mostrado, no permite secretos. Este *reality show* es de alguna manera como el panóptico de Jeremy Bentham, los participantes al saberse vigilados modifican su conducta, frente a esto surge la siguiente pregunta, ¿Qué implicaciones tiene usar la tecnología para ver todos los espacios privados y crear una red de miradas que se vigilan mutuamente?

Uno de los principales motivos que tiene la especie humana para desear conquistar la ubicuidad es porque quiere dominar a los otros. Hay una mirada que se asombra, que se maravilla del mundo, que desea conocer, pero hay otra mirada que vigila, que regula, es una mirada que invade la privacidad

para controlar y modelar conductas. De ese tipo de miradas son de las que habla Foucault en *Vigilar y Castigar*.

El principio básico de operación del panóptico es la luz, todo debe ser visible para poder ser regulado. Bentham invierte el esquema de la mazmorra, los edificios oscuros son sustituidos por paredes de cristal y celdas iluminadas. La visibilidad total del panóptico es una trampa y a través de esta vigilancia continua la sociedad moderna ejerce sus sistemas de control, sin embargo en los espacios oscuros no solamente son lugares para el crimen, también son espacios para la reflexión. La luminosidad del panóptico, de alguna manera, tiene que ver con los ideales de la ilustración, en el siglo de las luces todo es iluminado por la luz de la razón, nada debe permanecer en la oscuridad, todo debe de ser evaluado y sometido a un examen o juicio. La ilustración busca erradicar los espacios oscuros donde reina la arbitrariedad política y los caprichos del monarca.

El panóptico es un modelo para mantener la disciplina y este sistema es reproducido en escuelas, hospitales, fábricas, etc.

Stanley Kubrick en su película *La Naranja Mecánica* hace una crítica contra los métodos de disciplina que pretenden formar ciudadanos dóciles e incapaces de elegir.

Hoy en día, en nombre de nuestra seguridad se invade la privacidad y millones de cámaras vigilan a los ciudadanos. Con el discurso de defender la seguridad de la gente, se legitiman los métodos de regulación y control de la sociedad.

La sociedad a la que se refiere Orwell en su novela *1984* no está muy lejos de la sociedad contemporánea. *El Gran Hermano* son las instituciones que nos fiscalizan, son las empresas de *tele marketing* que vigilan los gustos y costumbres de los consumidores. Miles de miradas sin rostro nos vigilan. Miles de miradas nos vigilan, están en todas partes, son ubicuas, gracias al uso de la tecnología logran colarse en todas partes y logran penetrar nuestros pensamientos más íntimos. La vigilancia se vuelve cotidiana, de tal manera que olvidamos que estamos siendo vistos, es entonces

cuando millones de miradas logran volverse invisibles, comunes, “normales”, la vigilancia logra fundirse con el aire que respiramos.

Es cierto que todo lo que está en Internet puede ser visto y las computadoras que están en nuestras casas son una especie de telepantallas que nos vigilan, a través de uso de estas tecnologías podemos vigilar y ser vigilados pero también podemos disfrazarnos, ocultarnos y jugar desde el anonimato que nos otorga la computadora, tenemos la posibilidad de crear perfiles ficticios y jugar en una especie de carnaval, dónde podemos colocarnos miles de máscaras para poder amar a distancia y sin riesgo de contagio. Si bien es cierto que se busca regular y vigilar todos los rincones para ejercer un control, también es cierto que aún existen miles de rincones oscuros.

En la búsqueda por lograr ver todas las cosas hemos desarrollado sofisticadas herramientas sin embargo esta tecnología es utilizada para controlar la conducta de la población. Frente a esta situación surgen las siguientes preguntas: ¿cómo podemos conseguir espacios dónde no podamos ser vigilados?, ¿cómo podemos burlar la vigilancia de los otros?, ¿qué estrategias necesitamos crear para evadir los métodos de regulación?, ¿es posible huir de la vigilancia de uno mismo?

Temas pendientes

Después de haber investigado algunos temas para la elaboración de esta tesis me han surgido muchas inquietudes. Tiene razón Humberto Eco cuando menciona que después de terminar una tesis quedan ganas de seguir investigando, se crea una especie de adicción, así como Chaplin en la película *Tiempos Modernos*, que después de haber salido de trabajar de la fábrica sigue atornillando todo lo que encuentra a su paso y no puede parar. En este impulso de investigación revisé algunos temas que tienen que ver con la fotografía y los incluyo en un apéndice que lleva el título *Fotografía: del deseo de saber*, y a partir de este texto me surge la inquietud por hacer un estudio sobre la imagen y la certeza.

Hay otros temas que quedaron pendientes y que merecen ser analizados con detenimiento. El tema de la totalidad es muy amplio, en esta tesis trazo algunas reflexiones en torno a la ubicuidad y hago

énfasis en el papel de la ubicuidad de la mirada, sin embargo falta mucho camino por recorrer. Sería interesante hacer una reflexión de cómo se han modificado las relaciones sociales a partir del uso de las tecnologías de la información y analizar los nuevos códigos éticos que se están generando, también me gustaría analizar la función del artista en el Estado, retomando el texto *El artista y la ciudad* de Eugenio Trías. Por supuesto que está pendiente hacer un estudio exhaustivo sobre las relaciones de poder a partir de Michel Foucault.

APÉNDICE

Apéndice

Fotografía: del deseo de saber.

*“El fotógrafo va como si fuera,
una mano de Dios, un elegido.”
Alexis Díaz-Pimienta.*

Deseamos conocer todo lo que está a nuestro alrededor, el lente de la cámara fotográfica alcanza a ver lo que el ojo humano, no percibe a simple vista. La fotografía actualmente goza de gran prestigio, por su realismo. Queremos imitar el ojo divino que puede ver todo porque está en todas partes. Nuestra naturaleza humana nos hace husmear en cualquier rincón de este planeta y también en el espacio exterior. Lo que antes era amor a la verdad, hoy se ha convertido en un deleite morboso por ver.

“La Fotografía puede decírmelo, mucho mejor que los retratos pintados. La Fotografía me permite el acceso a un infra-saber, me proporciona una colección de objetos parciales y puede deleitar cierto fetichismo que hay en mí: pues hay “yo” que ama el saber, que siente hacia él como un gusto amoroso.”¹⁴²

Función mágica de la fotografía

*“El acto fotográfico es un instante decisivo,
sobrenatural, epifánico, de comunión entre
el mundo y el espíritu”¹⁴³
Henri Cartier-Bresson*

A lo largo de la historia de la humanidad la imagen ha desarrollado un papel muy importante dentro de las diferentes culturas. Desde las pinturas rupestres hasta la fotografía digital. La imagen posee

¹⁴² Roland Barthes, *La Cámara Lúcida: nota sobre la fotografía*, Prólogo a la edición castellana, por Joaquín Sala-Sanahuja Editorial, Barcelona, Paidós, p. 62.

¹⁴³ Fontcuberta Joan, *El beso de judas. Fotografía y verdad*, Madrid, Gustavo Gili, p. 29.

características mágicas, nuestros ancestros tenían la firme convicción de que si pintaban en las cavernas la figura de un mamut, automáticamente poseían su espíritu y esto les facilitaría la cacería. La fotografía está preñada de ese valor mágico, algunas personas no desean ser fotografiadas por temor a que la imagen les robe el alma.

“La fotografía ha sido aprendida por el ocultismo...curanderos, hechiceros y videntes... la fotografía es, en el estricto sentido del término, *presencia real* de la persona representada; en la fotografía se puede leer el alma de la persona representada, su enfermedad, su destino. Mas aún: por ella y sobre ella es posible una acción.”¹⁴⁴

Las fotos son mágicas porque poseen algo de nosotros, los retratos están llenos de emociones y vida

"Todo lo que es imagen tiende en un sentido a hacerse afectivo, y todo lo que es afectivo tiende a hacerse mágico."¹⁴⁵

Las fotos poseen la cualidad de detener el tiempo, de evocar el pasado, son usadas en el culto a los muertos porque hace presente al que está ausente. El miedo a perecer nos conmueve, deseamos permanecer y de alguna manera la foto nos immortaliza.

“En el hombre, la necesidad que lucha contra la erosión del tiempo se fijaría de manera privilegiada sobre la imagen.”¹⁴⁶

En el siglo pasado se acostumbraba fotografiar a los difuntos con parientes y amigos, en escenas de la vida cotidiana, comiendo, jugando cartas, etc. Las fotos más comunes eran las de niños muertos en brazos de su madre.

“En muchos de los diarios de la época aparecían publicaciones sobre estudios fotográficos que se dedicaban a esta actividad, algunas muy graciosas, como la aparecida en la "Gaceta Mercantil", un diario federalista de la época, la cual anunciaba que el francés M. Ledoux (que estableció su taller en Buenos Aires hacia 1845) realizaba... **"retratos de muertos, en los que obtenía una perfección absoluta"**. Otra publicación de 1861, anunciaba que Francisco Rave, y su socio, José María Aguilar... **"Retrataban cadáveres a domicilio... a precios acomodados"**. Inclusive, en el 1867, un anuncio publicitario del estudio del artista y fotógrafo Mr. Faroni publicado en el diario "El Nacional" escribía... **"retratos de toda clase en tamaño natural, así como los retratos de difuntos a quienes damos la apariencia de vida."**¹⁴⁷

Los fotógrafos son una especie extraña de taxidermistas. Embalsaman personas y animales para que el tiempo no pase por ellos. Deseamos poseer y registrar incluso la misma muerte.

¹⁴⁴ Morin Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Madrid, Paidós, p. 27.

¹⁴⁵ *Ibid*, p. 36.

¹⁴⁶ *Ibid*, p. 33.

¹⁴⁷ Pesis Hernán, *Hechos y curiosidades en la historia de la fotografía I: La fotografía de difuntos*, En el Leedor.com, http://www.leedor.com/notas/ver_nota.php?Idnota=939.

“En la fotografía la presencia de la cosa (en cierto momento del pasado) nunca es metafórica; y por lo que respecta a los seres animados, su vida tampoco lo es, salvo cuando se fotografían cadáveres; y aun así: si la fotografía se convierte entonces en algo horrible es porque certifica, por decirlo así, que el cadáver es algo viviente, en tanto que cadáver: es la imagen viviente de una cosa muerta.”¹⁴⁸

En la película *Los Otros* del director Alejandro Amenábar. Grace piensa que su casa está embrujada y busca en el armario una foto que coincida con la descripción de las personas “fantasmas”, que su hija ve, pero no la encuentra, solamente ve un álbum fotográfico de gente muerta. La sirvienta le explica que...

“En el siglo pasado solían fotografiar a los muertos, con la esperanza de que sus almas vivieran a través de los retratos.”¹⁴⁹

Grace se aterra al encontrar una foto de los cadáveres de sus sirvientes, ellos vivieron en el siglo pasado y murieron de una epidemia de tuberculosis. Ésta foto es prueba suficiente para asegurar que son fantasma, que ya no están vivos. La trama de la historia se completa cuando se descubre que Grace también está muerta, se suicidó después que asfixiar a sus hijos. Ella está muerta, tan muerta como los sirvientes. ***Los otros***, *las personas que veía su hija*, son los que están vivos.

“El álbum es tan solo un escondrijo, depósito privado, mausoleo... portátil”¹⁵⁰

La foto del recuerdo

Las fotos del recuerdo generalmente son tomadas junto a monumentos o paisajes celebres. Esas fotos las convertimos en trofeos, porque permiten hacer nuestro el lugar y son pruebas que avalan la narración de las vacaciones.

“En nuestros primeros viajes nos sentimos inquietos cuando en nuestro descubrimiento de la torre *Eiffel*, el *Big Ben* o la estatua de la libertad percibimos diferencias con las imágenes que nos habíamos prefigurado a través de postales y películas. En realidad no buscamos la visión sino el *dejá-vu*.”¹⁵¹

¹⁴⁸ Roland Barthes, *op. cit.*, p. 124.

¹⁴⁹ Amenábar Alejandro, *Los Otros*. 2001.

¹⁵⁰ Díaz-Pimienta Alexis, *Yo también pude ser Jacques Daguerre*, Bogota, Letras cubanas. 2005. p.54

¹⁵¹ Fontcuberta, *op. cit.*, p. 71 y 75.

La foto es estática, no tiene movimiento pero está viva porque transmite emociones. Las fotos familiares llenan nuestro vacío existencial, satisfacen nuestras necesidades afectivas, la miramos, la abrazamos y las pegamos a nuestro pecho. Cuando vemos la foto de la persona amada, sentimos que la poseemos. Es parte del cortejo intercambiar fotografías. La foto de la prenda amada es un fetiche, fruto de adoración. Los adolescentes tapizan su habitación con imágenes de su artista favorito, equipos de fútbol, etc. Esas imágenes les da identidad, les da un lugar en el mundo, los hace ser partícipes de una comunidad.

El doble

Las pinturas rupestres son el primer vestigio de que hay un doble. El arte realista se esfuerza por copiar la realidad lo más fiel posible, su mérito consiste en hacer copias casi fotográficas. Los retratos tienen éxito porque la gente desea verse multiplicada. La fotografía es como el espejo, de ella se desprende una impresión de la realidad.

“Los espejos, por tanto como las cámaras fotográficas se rigen por intenciones de uso y su repertorio de experiencias abarca desde la constatación científica hasta la fabulación poética.”¹⁵²

Convivimos con gran naturalidad con nuestros dobles, los encontramos en nuestra sombra, en los espejos, etc. La fotografía tiene el don de hacernos presentes. Estaremos en todos los lugares que aparezca nuestra foto, por ejemplo: revistas, periódicos, sitios Web, etc. Podemos desdoblarnos y estar en todas partes, tener miles de dobles. Que nuestra foto aparezca en la primera plana los periódicos de mayor circulación, es valorado porque nos saca del anonimato.

"El doble es efectivamente universal en la humanidad antigua. Tal vez sea el único gran mito humano universal. Mito experimental; su presencia, su existencia no ofrecen duda: se le ve en el reflejo, en la sombra, en los sueños: se le siente y adivina en el viento y en la naturaleza. Todos vivimos acompañados de nuestro doble. No tanto copia conforme, y más aún que un *alter ego*; un ego, un yo otro.”¹⁵³

¹⁵² Fontcuberta Joan, *op. cit.*, p. 40.

¹⁵³ Morin Edgar, *op. cit.*, p. 32.

Es tal la fascinación que provoca la contemplación de nuestro reflejo, que la gran mayoría se identifica más con Narciso, que con Drácula, porque el segundo tiene que resignarse a jamás ver su reflejo en un espejo.

“La fotografía recoge una interrupción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado *un doble* de la realidad. De ello se infiere que la muerte, o lo que es lo mismo: la evidencia del esto-ha-sido, va ligada esencialmente a la aparición (o elaboración) del doble en la imagen fotográfica...”¹⁵⁴

En la novela *El retrato de Doryan Gray* de Oscar Wilde es clara la identidad que existe entre Doryan y su retrato¹⁵⁵

La batalla contra el tiempo: memoria e inmortalidad

El olvido y la mortalidad son los peores castigos que sufre la humanidad. Ser olvidado significa dejar de existir. Día a día luchamos por persistir, buscamos la eternidad construyendo monumentos, embalsamamos cadáveres, creamos mitos, imaginamos cómo es la vida después de la muerte y soñamos con la inmortalidad. Con el uso de la fotografía queremos estar presentes. Si no lo conseguimos, por lo menos nos enfrentamos contra el olvido y la muerte. Los retratos permiten que tengamos dobles, estos nos hacen perdurar en el tiempo y a no quedar en el olvido.

"Antes de proyectar... sus terrores, el hombre ha fijado sobre todas las ambiciones de su vida- la **ubicuidad**, el poder de metamorfosis, la omnipotencia mágica- y la ambición fundamental de su muerte: la inmortalidad." ¹⁵⁶

Somos finitos y de memoria limitada, por tal motivo usamos la fotografía para recordar, inventamos sistemas de almacenamiento para guardar gran cantidad de información, en la lucha contra lo perecedero, se perfecciona la tecnología para evitar que el tiempo carcoma el papel y los negativos.

“La fotografía es una prótesis tecnológica que culmina el viejo anhelo de ampliar nuestra capacidad mental de almacenar información...Para impedir el equívoco y dejar huella indeleble en la memoria de los hombres, son lícitos todos los recursos que una tecnología actual pone a nuestro alcance.”¹⁵⁷

¹⁵⁴ Roland Barthes, *op. cit.*, p. 21.

¹⁵⁵ Wilde Oscar, *El retrato de Doryan Gray*, en internet:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/OscarWilde/ElretratodeDorianGray/index.asp>.

¹⁵⁶ Fontcuberta Joan, *op. cit.*, p. 33.

¹⁵⁷ *Ibid*, p. 56.

Funes el memorioso, del que nos habla Jorge Luis Borges, poseía el “don” de poder recordarlo todo. *Funes* siempre sabía la hora exacta como si fuese un reloj, era eterno prisionero de sus recuerdos, siempre estaba absorto en la contemplación. Estaba tullido, pero la inmovilidad resultaba un precio mínimo comparado con la percepción y la memoria que poseía,

“Podía reconstruir todos los sueños, todos los entresueños. Dos o tres veces había reconstruido un día entero; no había dudado nunca, pero cada reconstrucción había requerido un día entero...”¹⁵⁸

El precio que tenía que pagar *Funes*, por poder recordarlo todo era que estaba, de alguna manera, condenado a la infelicidad, porque al recordar todo no podía dejar atrás los malos momentos. Lo que al principio parecía un don del cerebro, le causaría dolor. El olvido nos permite ser felices y seleccionar los momentos que nos conviene. Además, según Borges *Funes* carecía de inteligencia.

“Había aprendido sin esfuerzo el inglés, el francés, el portugués, el latín. Sospecho, sin embargo, que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos.”¹⁵⁹

Ya que no poseemos la memoria privilegiada de Funes, usamos la fotografía como una prótesis para recordar.

Caballo en movimiento

Las fotografías de personas y animales en movimiento de Muybridge, revelan detalles fisiológicos que no habían sido observados antes, permiten conocer cosas que el ojo a simple vista no capta.

“Sus investigaciones sobre la *Descomposición del movimiento* iniciadas en el año 1872 fueron realizadas de forma paralela a los trabajos de Étienne Jules Marey. En 1878, y gracias al encargo del hombre de negocios Leland Stanford, logró fotografiar a una yegua llamada *Sallie Gardner* galopando con una serie de veinticuatro cámaras. Cada una de las cámaras fue colocada de forma paralela al recorrido del caballo y con un cable sujeto al disparador de cada cámara que se interponía en el citado recorrido a fin de que a su paso la yegua fuera accionando las cámaras. Este experimento fotográfico es conocido bajo el título de “El Caballo en movimiento” y nos muestra, *el caballo cuando galopa mantiene los cuatro cascos en el aire a la misma vez sin mantener apoyo alguno sobre el terreno, aunque el ojo humano no lo capte.*”¹⁶⁰

¹⁵⁸ Borges Jorge Luis, *Funes en Memorioso*, en *Ficciones*, Barcelona, Alianza, p. 4, En internet: <http://www.literatura.us/borges/funes.html>)

¹⁵⁹ *Ibid*, p. 6.

¹⁶⁰ *Eadweard Muybridge*, Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge

Muybridge¹⁶¹ inventa el zootropo, aparato con el cual reproduce en una pantalla carreras de caballos, el vuelo de aves y pruebas atléticas. Su trabajo es de gran importancia para el cine ya que es la primera serie de fotografías que descompone el movimiento.¹⁶² El trabajo de Muybridge muestra que con el uso de la fotografía se puede captar lo que a nuestro ojo se le escapa.

“Lo que Marey y Muybridge han hecho como *operadores*, quiero hacerlo yo como *spectator*: descompongo, amplío y, si así puede decirse, voy más despacio con el fin de tener tiempo para *saber*. La Fotografía justifica tal deseo, incluso si no lo colma: sólo puedo tener la esperanza excesiva de descubrir la verdad.”¹⁶³

Fotoperiodismo y la verdad sospechosa

La imagen ocupa un lugar privilegiado en nuestra sociedad; desempeña un papel importante como medio de información. La fotografía muestra al mundo la imagen de las especies exóticas que viven en las profundidades del océano, gracias a la fotografía podemos conocer todos los rincones del mundo.

El primer reportero de guerra fue Roger Fenton (1886-1958) que tomo fotos de los campos de batalla de Crimea 1855.¹⁶⁴ La fotografía es usada como documento y testimonio porque registra acontecimientos sociales, es parte fundamental de la memoria.

“Quizá tengamos una resistencia invencible a creer en el pasado, en la Historia, como no sea en forma de mito. La Fotografía, por vez primera, hace cesar tal resistencia: el pasado es desde entonces tan seguro como el presente.”¹⁶⁵

El poder de convencimiento de la imagen es evidente, pues ya lo dice el dicho popular “Una imagen vale más que mil palabras”, Las imagen es usada para legitimar diferentes tipos de discursos, el célebre ejemplo es el caso del descubrimiento de la Tribu de los *Tasaday*, en la isla de Filipinas.

¹⁶¹ El grupo irlandés U2 en el videoclip de la canción *Lemon* le rinde tributo a las técnicas de Muybridge. Puede ver el video en la siguiente dirección de internet <http://www.hotget.com/videocode/U2-Lemon--9523.html>.

¹⁶² *El Precursor del Cine*, En internet: <http://usuarios.lycos.es/luniorni/newpage4.html>.

¹⁶³ Roland Barthes, *op. cit.*, p.152.

¹⁶⁴ *Los grandes fotógrafos. Roger Fenton* http://www.cotianet.com.br/photo/great/Roger_Fenton.htm.

¹⁶⁵ Roland Barthes, *op. cit.*, p.135.

Tal acontecimiento causo gran impacto entre los antropólogos de la época, pues se decía que habían encontrado aborígenes equivalentes al hombre de Cromagnon. Al respecto salieron muchas publicaciones.

“La primera mención pública de la existencia de los *Tasaday* apareció en el *Daily Mirror* el 8 de julio de 1971. Pero el gran impacto llegaría con la publicación de un extenso reportaje en el *National Geographic* de agosto de 1972.”¹⁶⁶

Para estudiar y proteger a esta comunidad se creó el PANAMIN, una agencia gubernamental dedicada a la protección de las minorías étnicas, el gobierno declaró 20 mil hectáreas de reserva protegida de acceso restringido, para uso exclusivo de los *Tasaday*. Con el tiempo la noticia paso de moda y con el cambio de gobierno ya no se tenía el mismo cuidado para censurar la entrada a la reserva, en 1986 el periodista filipino Joey Lozano encuentra a los miembros de la tribu, viviendo en una casa construida a kilómetros de las cuevas, vistiendo camisas y pantalones comunes.

“Sonríó maliciosamente pensando que hubiera sido fantástico “pescarlos” *in fraganti* bebiendo coca cola y escuchando el último *hit* de Michael Jackson. Recuperados de la sorpresa de aquella visita ilegal e imprevista, los falsos aborígenes reconocieron que todo había sido un montaje y que fue Elizalde quien les había obligado a actuar.”¹⁶⁷

El presidente de filipino Ferdinand Marcos puso este montaje porque deseaba ser reconocido a nivel internacional como protector de las minorías. El gobierno de Ferdinand era corrupto, antidemocrático y reprimía las libertades de los ciudadanos. Obviamente quería desviar la atención de los ciudadanos.

“La fotografía aparece como una tecnología al servicio de la verdad. La cámara testimonia aquello que ha sucedido; la película fotosensible está destinada a ser soporte de evidencias. Pero esto es sólo apariencias; es una convención que a fuerza de ser aceptada sin paliativos termina por fijarse en nuestra conciencia. La fotografía actúa como el beso de Judas: el falso afecto vendido por treinta monedas. Un acto hipócrita y desleal que esconde una terrible traición: la delación de quien dice precisamente personificar la verdad y la vida... encubre un artificio cargado de propósitos y de historia. Como un lobo con piel de cordero, la autoridad del realismo fotográfico pretende traicionar igualmente a nuestra inteligencia.”¹⁶⁸

¹⁶⁶ Joan Fontcuberta, *op. cit.* p. 117.

¹⁶⁷ *Ibid*, p. 119.

¹⁶⁸ *Ibid*, p. 17.

Las fotos de los *Tasaday* fueron usadas para **manipular** la opinión pública. Manipular significa “operar con la mano”. De alguna manera todas las fotografías están manipuladas, porque son manipuladas desde el momento en que se elige un encuadre y no otro, al momento de enfocar y seleccionar el momento de disparo.

“El órgano del fotógrafo no es el ojo, es el dedo. Lo que va ligado al disparador del objetivo.”¹⁶⁹

“En la fotografía, por ejemplo, pueden resaltar aspectos del original accesibles únicamente a una lente manejada a propio antojo con el fin de seleccionar diversos puntos de vista, inaccesibles para el ojo humano. O con ayuda de ciertos procedimientos, como la ampliación o el retardador, retendrá imágenes que se le escapan sin más a la óptica humana.”¹⁷⁰

Actualmente las noticias de los sucesos del mundo viajan a gran velocidad, la mayoría de las veces no hay tiempo para esperar la imagen de lo ocurrido. La noticia antecede al hecho. El fotoperiodismo está lleno de clichés, las imágenes que ilustran los conflictos armados son las mismas, muestran las mismas expresiones.

“En la guerra del Golfo casi todas las cadenas de televisión ofrecieron las imágenes de un ave, un cormorán, con el plumaje cubierto de petróleo. Sadam Hussein había ordenado incendiar los pozos petrolíferos de Kuwait y esa imagen simbolizaba el desastre más que ninguna otra. Pero resultaba que aquel cormorán había sido filmado con ocasión de la catástrofe ecológica provocada por el barco Exxon Valdez en las costas de Alaska y no tenía ninguna relación con el conflicto de medio oriente.”¹⁷¹

El bello arte del espionaje

Las cámaras fotográficas **portátiles** y diminutas, auxilian en el bello arte del espionaje, las restricciones fácilmente son burladas con la ayuda de estos aparatos. La tecnología se pone al servicio del mirón, y del vigilante. La empresa Google recientemente adquirió una base de datos de fotografías aéreas de casi todo el planeta, este material era de uso militar. *Google Earth es una* herramienta que muestra imágenes de ciudades, mapas, y edificios 3D, muestra detalles de algunos edificios, monumentos, ríos, etc. Permite hacer búsquedas de escuelas, parques, restaurantes y

¹⁶⁹ Roland Barthes, *op. cit.*, p. 4.

¹⁷⁰ Walter Benjamín, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, p. 21.

¹⁷¹ Joan Fontcuberta, *op. cit.*, p. 129.

hoteles, explorar desde la isla de Maui hasta la celebre ciudad de París, desde internet se puede tener acceso a fotografías e información geográfica a nivel mundial. *Google Earth* tiene una versión gratuita y otra versión comercial, la cual ofrece el servicio de localización, cuenta con conexión con GPS (Sistema de Posicionamiento Global), alimentación de datos desde fichero y base de datos.¹⁷² *Google Earth* permite echar un vistazo por todo el mundo, a través de fotografías reales.

“Los ordenadores, como las cámaras, se han revelado también como dispositivos tecnológicos productores de sentido. Es más se han convertido en prótesis de nuestras capacidades de mirar y pensar.”¹⁷³

¹⁷² Para descargar Google Earth consulte la siguiente dirección: <http://earth.google.es/>.

¹⁷³ Joan Fontcuberta, *op. cit.*, p.147.

BIBLIOGRAFÍA

La Biblia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1975.

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

Antaki, Ikram. *Del oscurantismo a la Ilustración en Ciencia*, México, Joaquín Mortiz, 2002.

Aristóteles. *Metafísica*, Madrid, Gredos, 1994.

Asimov, Isaac. *Historia del telescopio*, Madrid, Alianza, 1986.

Attali, Jaques. *Historias del tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

Barthes, Roland. *La Cámara Lúcida: nota sobre la fotografía*, Prólogo a la edición castellana por Joaquín Sala-Sanahuja, Madrid, Paidós, 1989.

Benjamín, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En *Sobre Fotografía*, Valencia, Pre-textos, 2007.

Bentham, Jeremy. *Panopticon versus New South Wales*, Works, ed. Bowring, t. IV. en Foucault Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, 2005.

Borges, Jorge Luis. *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.

----- *Funes en Memorioso*, en *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1999.

Carnap, Rudolf. *La superación de la metafísica mediante el análisis lógico del lenguaje*, en A.J. Ayer (dir.), *El positivismo lógico*, México Fondo de Cultura Económica, 1965.

Cassirer, Ernest. *Filosofía de la ilustración*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Ceballos Garibay, Héctor. *Foucault y el poder*, México, Ediciones Coyoacán, 1986.

Díaz, Lorenzo. *Diccionario de Superhéroes*. Ed. Glénat, Biblioteca del Dr. Vértigo N° 3.

Díaz-Pimienta, Alexis. *Yo también pude ser Jacques Daguerre*, Bogota, Letras cubanas, 2005.

----- *La sexta cara del dado*, Almería, Arráez Editores, 2004,

Dilthey, Wilhelm. *La esencia de la filosofía*. Buenos Aires, Losada, 2003.

Elena, Alberto. *A hombros de gigantes. Estudio sobre la primera revolución científica*, Madrid, Alianza, 1989.

Ferrater Mora. *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Ariel, 1994.

Fontcuberta, Joan. *El beso de judas. Fotografía y verdad*, Barcelona, Gustavo Gil, 1997.

Foucault, Michel. *El ojo del poder*, en Jeremy Bentham. *El Panóptico*, Barcelona, La Piqueta, 1980.

----- *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, 2005.

Freud, Sigmund. *El malestar en la Cultura*, México, Alianza Editorial, 1997.

García Hourcade, Juan Luis. *La rebelión de los astrónomos. Copérnico y Kepler*, Madrid, Nivola, 2000.

Homero. *Odisea*, Barcelona, Biblioteca Clásica Gredos, 2000.

Hölderlin, Friedrich. *Hiperión o, el eremita en Grecia*, Traducción y prólogo de Jesús Munarriz, Madrid, Hiperión, 1988.

Kant, Emmanuel. *Crítica de la razón pura*, Madrid, Alfaguara, 1998.

----- *Qué es la ilustración*, En *Filosofía de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Koyré, Alexandre. *La aportación científica del Renacimiento*, En *Estudios de historia del pensamiento científico*, Madrid, Alianza, 1989.

Martín, Alosa. *Enciclopedia del idioma*. Tomo III, Madrid, Aguilar.

Méndez Sigmund, *El mito fáustico en el drama de Calderón*, Barcelona, Reichenberg, 2000.

Monteverde, Francisco. *Goethe y el fausto. Aspectos de la elaboración del poema dramático*, . México, UNAM, 1949.

Morin, Edgar. *El cine o el hombre imaginario*, Madrid, Paidós, 2001.

Murdoch, Iris. *El Fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Orwell, George. 1984, México, Ediciones Leyenda, 2006.

Platón. *La República*, México, UNAM, 2002.

Quintanilla Tejera, Luis. *El pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Goethe en el primer Fausto*, México, Universidad Autónoma del Estado México (UAEM), 1996.

Savater, Fernando. *Las Preguntas de la vida*, Madrid, Ariel, 1999.

Seco, Manuel. *Diccionario del Español Actual*, Vol. II, Madrid, Aguilar Lexicografía, 1999.

Soler, Francisco Gabilondo. *La Muñeca Fea*, En *Más canciones del grillito Cantor*, México, EMY music, 1954.

Trías, Eugenio. *El artista y la ciudad*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Trevor, Williams. *Historia de la tecnología*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1987.

Truffaut. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza, 1974.

Valéry, Paul. *La conquista de la Ubicuidad en Piezas sobre arte*, Madrid, Visor. La balsa de la Medusa, 1999.

Vasari, Giorgio. *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos, escritas por Giorgio Vasari, pintor aretino*, México, UNAM, 1996.

Wilde, Oscar. *El Retrato de Doryan Gray*, Barcelona, Cátedra, 2000.

Wood, Robin. *El cine de Hitchcock*, México, Ediciones Era, 1968.

Sitios Web

Big Brother. En www.bigbrother.naranya.com.

Cámaras de revelado instantáneo, Cámaras miniatura, Louis Jacques Mandé Daguerre, en <http://www.fotonostra.com/fotografia/camarasespeciales.htm>

Diccionario de La Real Academia Española. En Internet <http://www.rae.es/>

Eadweard Muybridge. El Precursor del Cine en <http://usuarios.lycos.es/luniorni/newpage4.html>

Enciclopedia Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge

Foucault Michel. http://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault

Grandes fotógrafos. Roger Fenton http://www.cotianet.com.br/photo/great/Roger_Fenton.htm

Ipod. Apple. En www.apple.com

Marvel comics en http://es.wikipedia.org/wiki/Marvel_Comics y <http://www.marvel.com/>

Proteo. Wikipedia. En <http://es.wikipedia.org/wiki/Proteo>

Ubicuo. Diccionario de la Academia Española. En http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ubicuo

Sumario del proceso contra Giordano Bruno en <http://asv.vatican.va/es/doc/1597.htm#top>

Viven británicos en la sociedad que vaticinó Orwell en su novela 1984 en La jornada, 3 de noviembre del 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/03/041n3mun.php>

Foucault Michel. *Las Redes del Poder*. En Chistian Ferrer (comp.). *El Lenguaje Libertario 1. El pensamiento anarquista contemporáneo*. Editorial Nordan-Comunidad, Montevideo 1990 (Colección Piedra Libre), p. 21-41. En internet <http://www.lite.fae.unicamp.br/papet/2002/fe190d/texto05.htm>. Texto de la conferencia pronunciada en 1976 en Brasil. Publicada en la revista anarquista *Barbarie*, N-º 4 y 5, (1981-2), San Salvador de Bahía, Brasil.

Isla Augusto. *El futuro que pasó*. En *La Jornada Semanal*, domingo 14 de septiembre del 2003. núm. 445. <http://www.jornada.unam.mx/2003/09/14/sem-augusto.html>

Ortiz Roberto, Carlos del Río. *Cinemanet*. Frecuencia Cero. En www.frecuenciacerro.com.mx/cinemanet/

Ruiz José Luis. *Inaugura Fox telescopio milimétrico en Puebla*. 23 de noviembre de 2006 en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50610.html>

Pesis Hernán. *Hechos y curiosidades en la historia de la fotografía I: La fotografía de difuntos*. En el Leedor.com, http://www.leedor.com/notas/ver_nota.php?Idnota=939

Priani Saisó Ernesto. *Sin Lentes, ¿sin magia?* en Notas Breves en <http://www.ernestopriani.com/index.php?id=14,39,0,0,1,0>

Rabadán Fernández Eliseo. *La violencia y el Terror en la Naranja de Kubrick*
En www.nodulo.org/ec2004/n034p10.htm

Stanley Kubrick. 2001 Odisea en el espacio. En www.kubrick2001.com

Largometrajes

Amenábar, Alejandro. *The Others*, España, 2001.

Chaplin, Charles. *Tiempos modernos*, Estados Unidos, 1936.

Hitchcock, Alfred. *La ventana indiscreta*, Estados Unidos, Planeta DeAgostini. 1954

Kubrick Stanley. *Naranja Mecánica (A Clockwork Orange)*, Inglaterra, 1971.