



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

LA SANTA MUERTE: UNA GRAN
PROTECTORA

REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A N :

BECERRIL ROMERO LUCIA DENISE
FLORES ROMERO SANTIAGO JESÚS

ASESORA:

MTRA. MARÍA DE JESÚS MENDIOLA ANDRADE



MÉXICO

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A **Dios** por escucharme, acompañarme, cuidarme y enseñarme a encontrarlo en los pequeños detalles.

A **mis abuelitos** Manuelito, Totos y Nata porque aunque ya no puedo verlos, los llevo en mi corazón y los siento cerca de mí.

A **mis padres** por su amor, esfuerzo, fe, dedicación y porque a pesar de las diferencias, siempre serán mi inspiración.

A **mi hermana** por su apoyo, fe y ejemplo. Ros, eres mi orgullo, gracias siempre por tu eterna complicidad.

A **mi Tía Alicia** por creer en mí y ser más que mi familia una gran amiga.

A **mi familia**, especialmente a mi Abuelita Chetita por su amor sincero, su ayuda y por enseñarme el valor de contar con lazos más sólidos que la sangre y más fuertes que el tiempo. Gracias a todos y cada uno de ustedes porque soy todo lo bueno de cada uno y siempre estaré orgullosa de formar parte de nuestra familia.

A **Santiago**, el guerrero de mil batallas en el desierto. Gracias por bailar conmigo y por estar a mi lado siempre: Te quiero con Todo mi Corazón y ahí te llevo. Aquí tienes nuestro primer sueño, guárdalo en tu inmenso e incondicional corazón.

A mis **hermanas del alma** por crecer conmigo y compartir: las quiero mucho. Gracias a ustedes y a sus familias por su invaluable amistad.

A **mi querida escuela** que me enseñó una lección de vida acerca de la distancia que hay que recorrer para alcanzar tus metas y por supuesto a **mi Amada Universidad** por el orgullo que significa formar parte de ella.

A **la Maestra Mendiola** porque sin su ayuda y apoyo esto no hubiera sido posible. No tengo cómo agradecerle su fe y motivación más que como profesional, como verdadera maestra.

A **la Familia Flores Romero** por hacerme parte de ellos. Que Dios los bendiga y multiplique todo lo que con amor dan.

A todas las personas que intervinieron en el desarrollo de este trabajo porque todas sus voces están respetuosamente plasmadas aquí.

A tí **lector**, te comparto este sueño. Espero que encuentres más que un material de consulta, una motivación para alcanzar tus metas.

Lucia Denise Becerril Romero

A **Dios** por haberme dado la oportunidad de vivir.

A **mis padres**, Guerreros incansables, siendo su trabajo, amor y fe el ejemplo de cada día y sin duda, la mejor herencia.

A **Ana y Alexis** por su confianza y cariño, eternamente unidos como una gran familia.

A **Deni**, la princesa más hermosa del universo, a través del amor, la confianza y la paciencia que emanan de su gran corazón entendí que viviendo con valor y alegría se puede alcanzar la felicidad. Te quiero y “no habrá una barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por tí”.

A **Óscar y César**, compañeros, cómplices y también hermanos. En una sola palabra: mis Amigos.

A **las familias Otero Ramírez, Zaldívar Flores, Becerril Romero y Romero Velasco** por su invaluable apoyo, gracias.

A **la Maestra Mendiola** por su apoyo, paciencia, ayuda y guía. Sin su presencia este sueño nunca hubiera encontrado un camino.

A **mi Amada Universidad** dedico este trabajo como retribución por la bendición y el orgullo que representa pertenecer a ella. Llevaré con dignidad su nombre y ejerceré con responsabilidad sus enseñanzas. Gracias FES Aragón, gracias UNAM.

Santiago Jesús Flores Romero.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
LA VIEJA MUERTE DE MÉXICO.....	4
OFRENDAS, RITOS Y CANTOS.....	5
¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL MICTLÁN?.....	19
VIDA, VENGANZA Y DEVOCIÓN: EL CULTO A LA SANTA MUERTE.....	29
POR DEBAJO DE LA PIEL: LA SANTA MUERTE.....	31
BRAVO 35: LA CASA DE LA MUERTE.....	50
“...MI GRAN SEÑORA EN TI CONFÍO...”.....	74
¡LLEVEN SU SANTA MUERTE!.....	95
LA NIÑA BLANCA EN PROBLEMAS LEGALES.....	103
UNA FE SIN REGISTRO.....	129
¡SE VE, SE SIENTE, EL ÁNGEL ESTÁ PRESENTE!.....	143
“EL QUE CREA EN MÍ, VIVIRÁ PARA SIEMPRE”.....	165
LA MUERTE ES EL SALARIO DEL PECADO: LA POSTURA CATÓLICA.....	173
CONCLUSIONES.....	196
ANEXOS.....	199
FUENTES DE CONSULTA	205

INTRODUCCIÓN

Muchos son los acontecimientos que nos ayudan a valorar la vida (el nacimiento de un bebé, el matrimonio, un viaje, un premio, etc.), pero ninguno tan profundo y reflexivo como el acercamiento con la muerte.

Para el hombre, la muerte representa infinidad de ideas, creencias y sentimientos: el paso a una vida distinta en otro lugar, el descanso eterno, la promesa de reunirse con otras personas, el inicio de una nueva y desconocida experiencia, etc. Nadie sabe con exactitud cuándo, dónde y cómo llegará por nosotros este inevitable hecho y es precisamente esa incertidumbre la que atemoriza al hombre y lo orilla a buscar respuestas en la fe para encontrar explicaciones que le ayuden a comprender mejor lo que no entiende y le sirvan de guía.

Sin embargo, la fe no se entiende de manera sencilla, por ello han surgido las corrientes religiosas como una respuesta ante lo inexplicable, dentro de esas religiones y creencias se crean diferencias y de ellas surgen las sectas y los cultos. Este es el punto de partida en el que el presente trabajo se desenvuelve, bajo una nueva corriente de fe, representada en *el culto a la Santa Muerte*, por ello, el objetivo de este trabajo es realizar un reportaje para conocer dicho culto, que a últimas fechas ha crecido en nuestro país.

Resulta interesante conocer el por qué de un culto cuya razón de ser es la veneración al fin de la vida, representado por un esqueleto que sostiene una guadaña y al mundo en sus manos.

Por medio de un reportaje y de todas las herramientas que en este género podemos utilizar (como entrevista, investigación documental y de campo y crónica) pretendemos dar a conocer el culto a la Santa Muerte desde su posible origen prehispánico, hasta la forma de rendirle culto hoy en día, mostrando todos los elementos que lo conforman desde diversas perspectivas: la de sus devotos, sus dirigentes, antropólogos estudiosos del tema, representantes de la Iglesia Católica Romana y la Secretaría de Gobernación.

Pero además de las voces mencionadas, construyen y enriquecen este reportaje documentos, libros y escritos que aportan valiosa información del culto, todo esto con el fin de abarcar todas las vertientes y mostrar un panorama más amplio.

Para entender y explicar el culto a la Santa Muerte fue necesario desglosar este trabajo en cuatro apartados debido a que encontramos cuatro factores principales que inciden en la devoción: el primero surge de la supuesta relación entre culto a la Santa Muerte y las raíces prehispánicas, por eso en *La Vieja Muerte de México* hablaremos de la concepción de la muerte y los ritos que se le ofrecían a los dioses de la muerte con el fin de conocer el origen del culto y si realmente existe una relación con la devoción tal y como la conocemos ahora.

En *Vida, venganza y devoción: el culto a la Santa Muerte*, nos adentraremos en el universo que rodea al culto, es decir, la historia de la figura y su surgimiento en la época colonial, su aparición en el D. F., los principales actores y su papel dentro del culto, la forma de veneración, los elementos que la componen, la ubicación y organización de los centros devocionales, el valor de la Santa Muerte para sus devotos, su posible

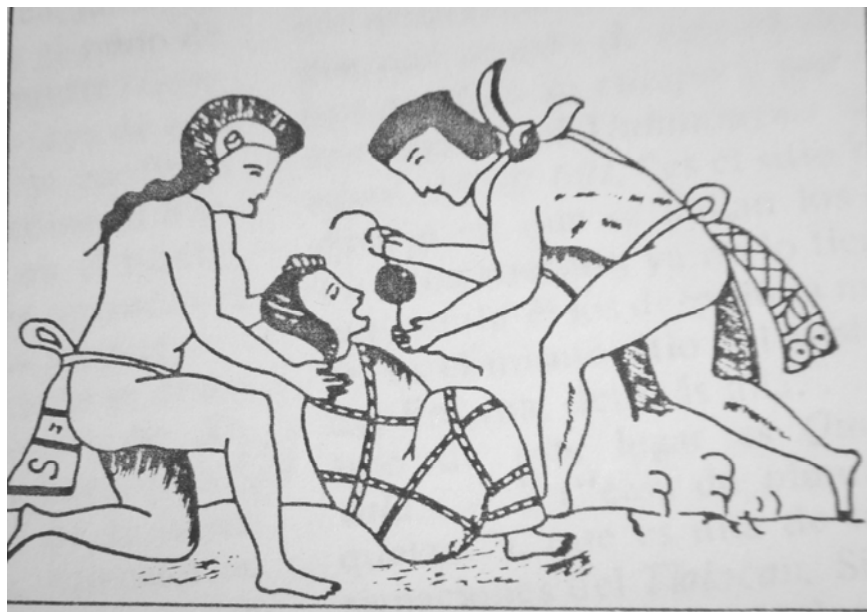
relación con otras prácticas y la incidencia de la Santa Muerte como una mercancía.

Uno de los episodios que marcó al culto fue el que se refiere a los problemas legales que enfrentaron con la Secretaría de Gobernación, quien les retiró su registro como Asociación religiosa, por ello, el tercer apartado *La Niña Blanca en problemas legales*, relata este proceso por medio de documentos oficiales y testimonios que muestran las causas que motivaron tal acción legal y las repercusiones que éste tuvo. También hablaremos del reciente cambio de imagen de la Santa Muerte al Ángel de la Muerte y los efectos que éste causó al interior de la devoción.

Finalmente en *El que crea en mí vivirá para siempre*, mostraremos la postura de la Iglesia Católica Romana acerca del culto a la Santa Muerte ya que esta institución constituye la principal fuerza religiosa establecida en nuestro país.

Esperamos que el lector encuentre en este reportaje un anecdotario, una charla, una narración pero sobre todo un trabajo periodístico que le permita conocer e informarse de una manera más amplia acerca de este tema que ha generado tantas interrogantes.

LA VIEJA MUERTE DE MÉXICO



Desde que el hombre se percató de que su paso por la vida es transitorio, se ha preocupado por explicarse qué misterios rodean a la muerte. En todas las culturas alrededor del mundo, la muerte ha estado presente no sólo mediante dioses sino también con ceremonias, ofrendas y ritos por medio de los cuales se buscaba el descanso eterno.

México no es la excepción, los habitantes de la antigua Mesoamérica tenían una visión propia del fin de la vida; el hombre prehispánico concebía a la muerte como un proceso natural dentro de un ciclo constante, en el que había una relación entre muerte y renacimiento de la vida, una era consecuencia de la otra, es así que las representaciones de la muerte cobran enorme importancia y reflejan la dualidad *vida-muerte* en distintas regiones del país y para culturas como la maya, mexicana, mixteca y zapoteca (ya que son de las que se tiene mayor conocimiento).

Es por medio de ceremonias y representaciones gráficas que la muerte ha estado presente para nuestros antepasados en distintas formas y su perspectiva al respecto también era diferente, todos estos aspectos se desarrollarán aquí.

También intentamos encontrar la posible relación entre el culto a la Santa Muerte y el culto prehispánico a la muerte, ya que una de las principales afirmaciones por parte de los seguidores de la Santa Muerte, es que el culto tiene su origen en las ceremonias y ritos prehispánicos.

1.1 OFRENDAS, RITOS Y CANTOS

Para nuestros antepasados, la muerte era entendida como el siguiente paso, una variación de la vida, los zapotecas por ejemplo, consideraban a la muerte como el principio del descanso final, la concebían como intranquilo reposo.¹

De acuerdo a la Doctora Yólotl González hay pocas culturas que adoren a la muerte como tal, sin embargo en la cultura mexicana se registra mayor cantidad de representaciones al respecto².

Una de las creencias que refleja claramente su visión acerca de la muerte fue que después de morir el cuerpo era devorado por *Coatlicue* (la diosa de la tierra) y ésta se encargaba de que al igual que el maíz (que después de ser arrojado a las entrañas de la tierra, muere y renace en una hermosa planta), el alma reencarnaba y prueba de ello eran las estrellas que con cada ocaso, salían de nuevo a iluminar el cielo oscuro.

De acuerdo a lo enunciado en este ejemplo, se reafirma la idea de que como en todas las sociedades agrícolas, la muerte es una reintegración a la vida y a la naturaleza.

Como se puede observar, los dioses juegan un papel determinante en la vida del hombre prehispánico ya que según sus creencias, antes de que existiera vida, cuando todo era una eterna penumbra, los dioses se

¹ Gabriel López Chiñas, *El concepto de la muerte entre los zapotecas*, México, Editorial Vinnigulasa 1969, pág. 12.

² Declaración de Yólotl González Torres, Antropóloga y estudiosa de religiones prehispánicas en entrevista realizada por los autores, México 15 de febrero de 2007.

sacrificaron para que el sol, la luna y el hombre existieran tal y como hasta entonces se conocían y para corresponder a sus dioses, surgió el sacrificio humano para perdurar la vida en todas sus formas.

El sacrificio humano es la base angular para repetir el mito inicial. A través del sacrificio se da paso a la muerte como forma de pagar y repetir la intención divina. Nace la muerte como parte de un ciclo constante. Aquí vemos el porqué del sacrificio humano, de la necesidad del líquido precioso, la sangre como elemento vital. Existe un pacto entre el hombre y el dios. El sacrificio es la representación del dios mismo.³

Para el Profesor Rodolfo Montes Castro, estas creencias religiosas prehispánicas son duales, de una contradicción dialéctica en donde se juega la vida y la muerte como ejes de polaridad básicas.

El fenómeno dual *vida-muerte* era la forma de cotidianidad que tenían estos grupos y basta decir que la cosecha del maíz y la producción agrícola conformaban la base de este culto que tiene como finalidad mantener el ciclo agrícola.

Además del trabajo agrícola, el pago de un tributo por parte de un pueblo dependiente hacia un pueblo poderoso y militar marcaba la sentencia de que quien no pagara el tributo era castigado, reiterándose la dualidad de que *“si pagas te dejo vivir y si no te castigo con la muerte”*.⁴

³ Eduardo Matos Moctezuma, *Muerte a filo de obsidiana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, págs. 52-53.

⁴ Declaración de Rodolfo Montes Castro, Antropólogo Social, investigador de la Santa Muerte y profesor de la UVM Lomas Verdes en entrevista realizada por los autores, México 25 de febrero de 2007.

Hacia el año 900, se incrementan las representaciones de la muerte y cobra mayor importancia el sacrificio humano, por motivos religiosos.

Ante lo inevitable de la muerte y la necesidad de explicar lo que sucede después de ésta, los antiguos prehispánicos crearon mitos que saciaran su incertidumbre y elaboraron ceremonias que honraran a los que en vida, formaron parte de su pueblo:

Para suponer cualquier relación entre vivos y muertos, debemos dar por sentado que se creía en un alma o espíritu que se separaba del cuerpo (*tona*) cuando éste moría, y que sobrevivía en el otro mundo o en la misma tierra.⁵

Retomando la idea de Rodolfo Montes acerca de que para los prehispánicos lo importante no era cómo vivir, sino cómo morir porque trascendían a una forma de vida después de la muerte que uno podía escoger, evidenciando que la muerte no era sino el siguiente paso después de una vida terrenal.⁶

Debido a las distintas circunstancias en las que la gente perecía, las culturas mexica y maya, dieron a cada situación un lugar de descanso distinto:

Tlaltocan. Si fallecían por la caída de un rayo, ahogados o por algún tipo de enfermedad relacionada con el agua, estaban destinados a este sitio. En el *lugar de los tlaloques* jamás faltaban manjares y comida, siempre era verano y sus habitantes se regocijaban sin pasar penas.

⁵ Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, 4 tomos, México, Editorial Porrúa, 1956, pág. 295.

⁶ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

Acompañantes del Sol. Cuando un guerrero moría en combate, un comerciante en el ejercicio de su labor o una mujer fallecía al dar a luz, iba a la Casa del Sol. Los guerreros y los sacrificados en las ceremonias ocupaban la parte oriental del cielo y cuando el sol salía, gritaban y lo acompañaban desde el amanecer hasta mediodía, haciendo “peleas de regocijo” en su honor. Pero cuando el tonatiuh (mediodía) llegaba, cedían su lugar a las mujeres muertas en el parto, quienes se quedaban con él hasta el ocaso.

Cuatro años después de su muerte, las almas de los guerreros se convertían en aves, mientras que las mujeres adquirían una calidad especial, se convertían en *micihuaqutzque** que acompañaban al Sol en una parte de su recorrido. Estas *cihuateteos* o mujeres diosas habitaban en la parte occidental del cielo y fueron representadas en esculturas de mujeres con el rostro descarnado.

El proceso funerario para estas mujeres consistía en que una vez enterrado el cuerpo, el marido junto con amigos y familiares se quedaban a cuidar a la difunta durante cuatro noches, resguardándola de ladrones.

Para los guerreros muertos en combate o en sacrificio, el ritual mortuario consistía en dar el pésame a las mujeres cuyos deudos habían muerto, todos portaban cintas de cuero atadas a la cabeza, tocaban un instrumento al son del cual daban palmadas, lloraban y bailaban haciendo una reverencia a la tierra, todo esto lo hacían andando hacia atrás.

* Que significa 'Mujeres Valientes'.

Cinco días después, visitaban al difunto y lo envolvían en un bulto, a los hombros colocaban una especie de “alas”, hechas de plumas de gavilán para que anduvieran volando delante del sol cada día. Las viudas preparaban un guisado llamado *tlacatlacualli**, también llevaban *papalotlaxcalli** y como bebida, un poco de harina de maíz tostado disuelto en agua.

Entonces, comenzaban a cantar y traían una jícara de líquido blanco (posiblemente pulque), que colocaban frente al cuerpo mientras los demás cantaban y alzaban las jícaras frente al difunto y derramaban el líquido en cuatro lugares alrededor del cuerpo. Finalmente, los ancianos prendían fuego a los cuerpos apilados ante el dolor y el llanto de sus viudas.

Mictlán. Los que morían de enfermedad común iban al Mictlán (que significa *Lugar de la Muerte*) así fueran nobles o gente del pueblo. Se creía que el Mictlán estaba dentro de la tierra; por esto, cuando Quetzalcóatl tuvo que ir a éste sitio a recoger los huesos de los muertos para crear la nueva humanidad, bajó a la tierra, esto señala la fuerte asociación entre los muertos y la tierra que se traduce en el influjo sobre la fertilidad y la vegetación.⁷

Ahí vivían *Mictlantecuhtli* y *Mictlancíhuatl*, señores de los muertos. El templo en donde se adoraba a Mictlantecuhtli recibía en nombre de *Tlalxico*, “ombligo de la tierra”. Cabe destacar que:

* Significa “comida humana”.

* Es una especie de tortilla cuyo nombre significa “pan de mariposas”.

⁷ Yólotl González Torres en ensayo *El culto a los muertos entre los mexicas*, Departamento de Etnología y Antropología Social, pág. 31.

La mayor parte de los datos obtenidos inducen a pensar que el tiempo que permanecían las almas en “el mundo de los muertos” era definido: cuatro años. En el caso específico de los que estaban en el Mictlán, pasado este tiempo el difunto iba a *Chichauhmicatlán*, “nueve tierra de los muertos”, en donde era totalmente destruido.⁸

Sin embargo, en el ensayo de Yólotl González se señala que el destino final del alma de los muertos es muy variado; pero los datos más frecuentes indican que había una desaparición total del alma; aunque también hay datos que hacen suponer que se creía en la posibilidad de que no desapareciesen, sino que continuaban indefinidamente en el otro mundo, es decir, que reencarnaban en seres, animales o deidades.⁹

Al respecto de los ritos funerarios que se realizaban cuando alguien moría, éstos tenían mayor o menor esplendor de acuerdo con la jerarquía del muerto. Como refiere Motolinía:

El cuerpo era vestido bien como el dios patrono de su pueblo, o bien, de acuerdo con la muerte que había tenido...¹⁰

En la mayor parte de los casos, en la ceremonia para preparar al difunto, se adornaba el cuerpo con papeles y se le encogían las piernas, después, se derramaba agua sobre su cabeza y se amarraba con mantas y papeles. También se acostumbraba poner –en referencia al corazón– una *chalchíhuatl* (piedra verde) en la boca del difunto si era noble o un *texoxoctli* (piedra de navaja), si era gente de pueblo.

⁸ Yólotl González Torres, *op. cit.*, pág. 39.

⁹ *Íbid.*, pág. 39.

¹⁰ Toribio De Benavente, Motolinía, *Memoriales o libros de las cosas de la Nueva España y de los naturales de ella*, UNAM, México, 1971. pág. 304.

Es importante destacar que los papeles se colocaban al tiempo que se le decía de los distintos lugares que pasaría antes de llegar al Mictlán, para ello, se quemaban armas, ropa y enseres personales del difunto a fin de que le sirvieran de abrigo y se enterraba con un perrito para que le ayudara a cruzar el río *Chiconahuapan* antes de llegar al destino final.

Además, al cadáver se le cortaba el pelo de la coronilla, donde se creía que se asentaba su *tona* o energía vital. Dentro de las creencia en un más allá, persistían las condiciones sociales de este mundo. Si era una persona importante, se enterraba además con veinte esclavos y veinte esclavas, que se sacrificaban el día en que los restos se quemaban.

Casi todos los cadáveres eran incinerados a excepción de los que morían en situaciones relacionadas con el agua o las mujeres muertas en el primer parto, en ambos casos, los cuerpos eran enterrados.

Durante los cuatro días siguientes a la muerte del individuo, se llevaban diariamente o hasta dos veces al día ofrendas al sitio en donde había sido quemado y donde se encontraban sus restos. Al cuarto día, cuando se suponía que el viaje al otro mundo había terminado y que el alma ya se encontraba en su lugar de destino, se efectuaba una ceremonia mayor.

Después de la ceremonia se enterraban los restos en diferentes lugares de acuerdo con el tipo de muerte, su posición social o edad; se enterraban en un cuarto de la casa donde habitaron o en el *calpulco*. Las cenizas de los reyes se enterraban en el *tempol* de Huitzilopochtli y los cuerpos de las mujeres muertas en el primer parto se enterraban en el patio del templo

de las *Cihuapipiltin*, mientras que los restos de los niños eran depositados debajo de los graneros.¹¹

Yólotl González señala también que esta alma pasaba por varias etapas hasta llegar a enfrentarse con el Rey de la Muerte a quien entregaba toda una serie de cosas que llevaba desde este mundo como ofrendas, de ahí que en las ceremonias y ritos *post-mortem* se le colocaran diversos objetos al difunto.

Son pocas las referencias a las fiestas dedicadas a los muertos...y según las distintas fuentes se efectuaban en meses diferentes: *Quecholli*, *Izcalli*, *Miccalilhuitontli* y *Tóxcalt*...las ofrendas para los difuntos las recibían éstos o Mictlantecuhtli...

...en el caso de los que iban al Mictlán, en cuanto llegaban ante Mictlantecuhtli le ofrecían...lo que llevaban, y manojos de teas y cañas de perfumes e hilo flojo de algodón..."todas las ofrendas que hacían por los difuntos en este mundo iban delante el diablo que decía Mictlantecuhtli"...¹²

Acerca de las festividades de los muertos los puntos de vista también son diferentes: la Doctora Yólotl González dice que más que rendirle culto a la muerte o a sus dioses, se recordaba a los antepasados y esta celebración se realizaba aproximadamente por el mes de septiembre y correspondía a la época en la que los frutos, sobre todo el maíz, llegan a su madurez.

Esto se explica a través de la creencia de que los antepasados ayudan a la cosecha y al bienestar de la gente siempre y cuando se les dé un culto

¹¹ *ibid.*, pág 40.

¹² Yólotl González Torres, *op. cit.*, pág 38.

adecuado. Dicha creencia estaba presente en la época prehispánica y sigue vigente en la época actual entre algunas comunidades indígenas.

Para Rodolfo Montes sin embargo, las celebraciones en honor a los muertos eran motivo de fiesta y duraba 20 días; se realizaba en el mes de agosto aproximadamente.

Además de los puntos de vista antropológicos, tenemos los apuntes de Fray Diego Durán, que en sus observaciones de los tlaxcaltecas nos dice que existían dos fiestas dedicadas al culto de los muertos, dichas festividades correspondían al noveno y décimo mes del año.

La primera era "*Miccailhuitontli*" en el mes de *Tlaxochimaco* y la segunda correspondía al mes *Xócotl Huetzi*. Los tlaxcaltecas llamaban al noveno mes *Miccaílhuitl*¹³ de ahí que algunos pueblos nahuas lo utilizaran para rendir culto a sus muertos.

La fiesta *Miccailhuitontli* era en honor a los niños muertos, comenzaba el ocho de agosto y duraba veinte días, al respecto, Fray Durán apunta:

Llamaban a la dicha fiesta que, en principio de este mes, celebraban con todo el regocijo posible *Miccailhuitontli*, el cual vocablo es diminutivo y quiere decir fiesta de los muertecitos y a lo que de ella entendí según la relación fue ser fiesta de niños inocentes muertos.¹⁴

El símbolo de esta fiesta era un bulto mortuorio y la ceremonia consistía en cortar un árbol traído de la entrada de la población al que se recibía con

¹³ Yólotl González Torres, *op. cit.*, pág. 38.

¹⁴ Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de la Nueva España*, 2 tomos, México, Editorial Nacional, 1951, pág. 288.

gran solemnidad hasta pasados veinte días, en que se reutilizaba para el siguiente mes *Xócotl Huetzi* o de los Muertos adultos.

El madero era nombrado *Xócotl* y era objeto de ofrendas, cantos y varias ceremonias, entre las cuales, destacaba una en la que los hechiceros mostraban a las madres que sus hijos no morirían si usaban ciertos amuletos.

El décimo mes del año llamado *Hueymiccaílhuatl*, correspondía a *Xocotlhuetzi*, la fiesta grande de los muertos, ésta comenzaba el 28 de agosto y duraba veinte días, su ceremonia principal consistía en recoger el madero que el mes anterior había sido cortado y llevarlo al patio del templo, una vez ahí, se le adornaba y se le colocaba un ave de masa en la punta, al que todos trataban de alcanzar.

Antes de derribar el madero se ponía una ofrenda de comida y pulque, los jóvenes se vestían ricamente y danzaban alrededor.

Para los mixtecos, la forma más común de disponer del cadáver era en posición sedente, envuelto en una manta que ata a una soga. Generalmente la cabeza asoma el bulto y puede estar pintada con rayas rojas y los pies quedan fuera del bulto adornado con banderas pintadas en blanco y negro con rayas rojas.

El bulto se incinera, situándolo sobre un petate colocado encima de una armazón de madera en cuya parte inferior se enciende fuego. Además de la representación, la parte simbólica del bulto se refería a:

La concentración de la fuerza sagrada o *mana* que se acrecentaba con las ofrendas –especialmente de sangre– de los adoradores. En este caso

sí habría influjo entre dioses-antepasados y hombres, ya que los primeros necesitaban del culto de los hombres y los dioses otorgaban su protección.¹⁵

La representación de la fiesta del día de los difuntos en el mes *Tititl*, muestra la figura de un muerto, adornado con papeles pintados en rojo y blanco, con la máscara de madera también adornada, ofrenda de comida y rodeada por los familiares que tocan música.

Para el Fraile Landa las costumbres funerarias de los mayas se enfocaron en dos técnicas: el *entierro* y la *cremación*.¹⁶ El *entierro* se realizaba dentro de las casas o detrás de ellas, quedando después la casa abandonada salvo cuando en ella vivía mucha gente, con lo que perdían el miedo.

Antes de ser enterrado, el cadáver era amortajado y se le colocaba maíz molido y algunas piedras, principalmente jade, en la boca, para que no les faltara de comer en la otra vida. En la sepultura, echaban algunos ídolos. Si se trataba de un sacerdote ponían libros o piedras especiales cuando el muerto había sido hechicero.

La *cremación* estaba reservada a los *señores y gente muy importante*, cuyas cenizas se colocaban en grandes vasijas sobre las que se edificaban templos.

En los cuerpos sacrificados a los que se les había sacado el corazón y arrojado desde lo alto del templo, se utilizaba la piel como vestido para el sacerdote y finalmente el cuerpo se enterraba en el patio del templo o se

¹⁵ Yólotl González Torres, fragmento de ensayo, *op. cit.*, pág. 43.

¹⁶ Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*, México 1938, pág. 138.

distribuía entre los sacerdotes y señores para que lo comieran, y se le daba el nombre de *santo*.

También se refiere que a los que morían en combate les quitaban la quijada y después de limpiarla, la usaban como adorno en un brazo. Cabe mencionar que los mayas creían en la inmortalidad, del alma y en la existencia de otra vida mejor para el alma después de que se separaba del cuerpo, Fray Diego de Landa afirma que pensaban que la vida futura se dividía en buena y deleitosa para los que habían sido buenos y en mala y penosa para los viciosos.

Los primeros disfrutaban de abundante comida y bebida a la sombra del *yaxché* que es lo que conocemos ahora como el árbol de ceiba, mientras que los malos iban a un lugar subterráneo, el *mitnal* o infierno, donde sufrían tormentos, hambre, frío, cansancio y tristeza por toda la eternidad.

Los *mexicas* en cambio, tenían dos maneras de disponer del cuerpo de un difunto: la cremación y la inhumación para casos específicos. Antes de quemar el cuerpo, le doblaban las piernas para hacer un bulto, lo envolvían en mantas y lo adornaban con papeles cortados; éstos papeles le servirían para pasar las pruebas en el viaje del más allá.

Mientras que para honrar a sus muertos, realizaban distintas ceremonias: En el treceavo mes *Tepeihuitl* hacían imágenes con masas de bledos en memoria de los que habían muerto ahogados; las imágenes eran colocadas sobre sus oratorios y les ofrecían tamales y cazuelas con guisados hechos de carne de gallina o perro y luego los incensaban, la gente del pueblo ofrecía comida, mientras que los familiares de la gente importante ofrecían pulque.

Durante el catorceavo mes *Quecholli*, dedicado al dios *Mixcóatl*, hacían flechas pequeñas y las ataban de cuatro en cuatro, con cada cuatro flechas hacían un manojo y las ofrecían sobre los sepulcros de sus muertos; también les ponían dos tamales, dejaban estas ofrendas todo un día y por la noche lo quemaban.

Al amanecer, encendían las flechas y el carbón que éstas dejaban era sepultado a honra de los que habían muerto en la guerra:

Lo que se les ofrendaba les llegaba directamente y las ofrendas que les daban en el mundo de los vivos iban a su presencia y ahí las recibían. Seguramente esto era parte de la recompensa por haber sido valerosos¹⁷

En el quinceavo mes, *Panquetzalitzli* después de que se sacrificaban esclavos y cautivos en nombre de *Huitzilopochtli*, se aguardaba a que las almas de los sacrificados llegaran al infierno y en seguida se tendían sobre un petate papeles de colores en honor a los difuntos.

Durante el decimoctavo mes, *Izcalli* se realizaba una fiesta llamada *Huauhquiltamalqualiztli* en honor al dios *Ixcozauhqui*, la gente comía tamales y le ofrecían a sus muertos un tamal en su sepultura y fuego.

Finalmente, otra de las formas de rendir culto a la muerte, se encuentra en el *Tzompantli*, que es una plataforma que sostiene una estacada en la que dejaban expuestas las cabezas ensartadas de los sacrificados a los dioses.

¹⁷ Yólotl González Torres, *op. cit.*, pág. 43.

...se trata de postes de madera unidos uno a otro por una serie de varas del grosor de una lanza en los cuales se ensartaban los cráneos.¹⁸

Dicha representación es la manifestación más evidente del control político-religioso que ejercía el hombre prehispánico. Los cráneos colocados en él eran por lo general de cautivos de guerra sacrificados pertenecientes a otros grupos.

Al respecto, Yólotl González agrega que había otros muertos con los que se tenía una relación importante; éstos eran los que habían sido ofrendados en sacrificio ya fueran cautivos o esclavos. El vínculo se establecía cuando en la noche anterior al sacrificio les cortaban el pelo de la coronilla, donde se situaba su energía vital.

Muerta la víctima, el ofrendante conservaba un cofre donde guardaba el pelo cortado, la última ropa que usó el sacrificado y en caso de que éste hubiera muerto en el rito, el ofrendante guardaba también un fémur adornado con papeles; esta pieza se convertía en *malliyomio* que se traduce como “hueso del cautivo”. Durante toda su vida, el dueño de las reliquias del sacrificado las ofrendaba y cuando el hombre salía a la guerra, su esposa oraba ante las reliquias por el regreso de su marido.

Todos estos rituales, edificaciones y ceremonias representaban para nuestros antepasados la forma de honrar a los muertos y prepararlos para el siguiente paso. A pesar de que durante las ceremonias no se utilizaban dioses prehispánicos, las representaciones de éstos y su importancia se encuentra presente en dichos rituales.

¹⁸ Eduardo Matos Moctezuma, *op. cit.*, pág. 116.

1.2 ¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL MICTLÁN?

Respecto a la idea que los antiguos prehispánicos tenían acerca de la muerte y sus representaciones, encontramos que el más representativo y frecuente símbolo de ésta es *la calavera*.

Para los mexicas en cambio, además de *Mictlantecuhtli* y su esposa *Mictlancíhuatl* existía una deidad que representaba dualidad vida-muerte, su nombre era *Coatlicue*:

Coatlicue, cuyo nombre significa "falda de serpientes," era la diosa terrestre de la vida y la muerte en la mitología Azteca. Coatlicue tenía una apariencia horrible. Era representada como una mujer usando una falda de serpientes y un collar de corazones que fueron arrancados de las víctimas. También tenía garras afiladas en sus manos y pies. Coatlicue era una diosa sedienta de sacrificios humanos. Su esposo era Mixcóatl, la serpiente de las nubes y dios de la persecución.¹⁹

Las representaciones de esta diosa, muestran su parte mortífera porque la tierra, aparte de madre bondadosa de cuyo seno nace todo lo vegetal, es el monstruo insaciable que devora todo lo que vive, eso sin contar con que también los cuerpos celestes desaparecen tras ella.

La imagen de Coatlicue, originaria de la "Casa negra" con su templo en Tenochtitlán, no la representa solamente en su calidad de diosa de la muerte, sino como una figura sin cabeza, con lo que se expresa que la diosa de la tierra era al mismo tiempo diosa de la luna: en muchos mitos

¹⁹ Los regentes de la Universidad de Michigan, *Coatlicue*, www.windows.ucar.edu, Ventanas al Universo de University Corporation for Atmosphere Research (UCAR), USA, 2000, viernes 7 de abril de 2005.

se cuenta que ésta entabla una lucha a muerte con el sol y resulta decapitada.

En 1964, se encontró en Teotihuacán un cráneo visto de frente alrededor del cual hay un adorno que aún conserva el color rojo. La pieza está trabajada por ambos lados con el mismo motivo, dicha figura es de las pocas representaciones de la muerte que se encuentran en Teotihuacán, pero nos indica el culto que existía ya por el dios de la muerte.

Refiriéndose a esta deidad y su representación en los códices mayas conocidos, encontramos que en el *Tzolkín* o Calendario ritual, el sexto día es llamado *Cimí*, que significa *muerte* y se representa con una calavera.

Para los mayas, *Ah Puch*²⁰, el Dios de la muerte está descrito:

...cuerpo en parte descarnado, con calavera en vez de cabeza, columna vertebral y a veces costillas aparentes, puntos negros o líneas punteadas sobre el cuerpo para indicar las manchas de putrefacción, a veces el abdomen hinchado. Generalmente las piernas, los brazos, las orejas conservan la carne; también puede aparecer como cuerpo humano no descarnado, pero con calavera. En un sólo caso es deidad femenina, con falda adornada de huesos cruzados.²¹

En Yucatán en cambio, su nombre era *Yum- Cimil*, su indumentaria comprendía un tocado circular como aureola, formado por un semicírculo negro adornado con varios discos pequeños, probablemente cascabeles u “ojos estelares”. Su tocado puede ser un casco en forma de caracol,

²⁰ s/a *Popol Vuh: Las Antiguas Historias del Quiché*, traducción del texto original, con introducción y notas de Adrián Recinos, México, Fondo de Cultura Económica, 1947, pág. 124.

²¹ Alberto Ruíz Lhuillier, *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*, Seminario de Cultura Maya, UNAM, México 1968, pág. 34.

serpiente o lagarto, lleva también un collar adornado con plumillas y decorado también con cascabeles. Su jeroglífico es la cabeza de muerto con el ojo cerrado del día *Cimí* más el afijo *il*.

Es importante resaltar que algunas deidades aparecen asociados con el dios de la muerte; tales como: el dios de la guerra, el de los sacrificios, el de la muerte violenta, etc., también existe conexión con los signos del maíz (*Kan*), el viento (*Ik*), la tempestad (*Cauac*), la tierra (*Caban*), el sol o el día (*Kin*), entre otros.

Además, el dios de la muerte mantiene una estrecha relación con algunos animales: la lechuza, el búho cuya cabeza puede sustituir la del dios, el pájaro *Moan*, símbolo y sirviente de la muerte, que en algunas ocasiones porta en la frente el símbolo *Cimí*- muerte-, el perro representado casi siempre bajando del cielo con una antorcha encendida, que simboliza el rayo o relámpago que causa la muerte, *Ah Mac* insecto que los nativos creían que eran las almas de sus antepasados, etc. Cabe mencionar que la asociación entre la muerte y dichas aves se mantiene hasta nuestros días.

Otro de los símbolos que representan *muerte*, además del *Tzolkin* o *Cimí* cuyo símbolo es una calavera, es el *Eb*, doceavo día en el mismo calendario ritual, su jeroglífico es el de una calavera o una mandíbula inferior descarnada, en conjunción con el signo *Cauac* (lluvia), ambos evocan la lluvia dañina y mortal, por lo que en el día 19 del *Tzolkin*, *Cauac* puede aparecer en forma de calavera.

Además de las conexiones entre la muerte y algunos jeroglíficos de días, existen frases, palabras y numerales referentes al tema.

Existe un prefijo cuya traducción es “*final de*” y se representa con un pequeño cráneo; la variante de cero tiene una mano sobre la mandíbula inferior y la cabeza puede presentar signos como el del *Cimí* y el ojo muerto.

La siguiente cabeza que representa variante de los numerales, corresponde al número diez, es la del Dios de la Muerte, tiene mandíbula y nariz descarnadas, el símbolo del *Cimí*, tres puntos sobre la parte superior que podrían significar “montón” y anunciar mortandad colectiva por plaga, enfermedad o guerra y el “ojo de la noche” sobre la frente.

El pez y el prefijo *Imix*, primer día del calendario ritual, son símbolos del dios de la tierra y de todas las deidades del inframundo. El símbolo que indica el color negro puede significar la noche, el interior de la tierra y la muerte; las conchas marinas simbolizan la tierra, el inframundo y el reino de la muerte, si aparecen asociadas al signo del Sol, significa que están viajando en el inframundo.

Para los antiguos prehispánicos, la Luna muere y vuelve a resucitar tras el ocaso, por ello, su glifo puede estar representado por un cráneo o un ojo, que significa “*consumación o muerte de la Luna*”, o bien, puede estar asociado a la calavera para representar a “las lunas muertas”.

Las representaciones de *Miclantecuhтли* y de *Mictlanccíhuatl* o *Mictecacihuatl*, pareja divina que reina en el país de los muertos, se representa como:

...cuerpo con esqueleto total o parcialmente aparente, calavera en vez de cara, pelo negro encrespado o parado y ojos estelares (símbolos de

oscuridad), orejera de hueso humano, puntos o manchas rojas o amarillas que simbolizan la descomposición, garras en vez de dedos.²²

Su atavío está formado por diferentes símbolos mortuorios: una calavera, algunos huesos cruzados, el “ojo de la muerte”, tiras de papel, moños pintados de rojo y blanco; éstos se complementan con la imagen de animales como el búho, la araña, el ciempiés, el alacrán, etc., asociados al inframundo, casi siempre están colocados entre los cabellos de ambas deidades.

Estos dioses aparecen en los sacrificios armados con hachas o cuchillos de pedernal o bien, comiendo los corazones de las víctimas, estas representaciones son comunes para los mayas, mixtecas y aztecas.

El día *Mizquitzli* (muerte), sexto día en el *Tzolkin* maya, se representa con una calavera con una lengua saliente, manchas amarillas, encía roja, círculo rojo sobre el occipucio y azul sobre la ceja y la mandíbula o bandas rojas alrededor de la boca.

Tal como se refirió al principio, es muy notoria la figura de la calavera como representación de la muerte, dicha alegoría bien puede resumirse en las siguientes líneas:

El hecho de que la calavera, símbolo de la muerte, fuera una de las más populares formas ornamentales del México antiguo, que se encuentra hasta en objetos de uso diario, por ejemplo en las vasijas, permite la suposición de que la calavera haya sido precisamente el símbolo de la

²² *ibíd.*, pág. 44.

vida, tal como *Coatlicue*, la que devora todo, es el símbolo de la Tierra.²³

Como se puede observar, para nuestros antepasados la muerte era un proceso digno de honrarse ya que representaba el paso a una existencia distinta, la cual dependía de la forma en la que una persona moría.

La muerte no sólo significaba el fin de la vida terrenal, sino que también se encuentra asociada a diversos animales místicos y símbolos e incluso a la reencarnación.

Además de la calavera; todos estos símbolos y figuras están relacionados de acuerdo con la interpretación que nuestros antepasados les daban a los objetos e incluso al lugar al que pertenecían, por ejemplo el caracol, asociado con la muerte debido a que se encuentra en la tierra y en algunas ocasiones se oculta debajo de ella, el caracol que habita en las profundidades del mar, etcétera.

De acuerdo con los datos recavados el culto a la muerte para nuestros antepasados puede definirse como:

Sí había un culto a los muertos, el cual se manifestaba por medio de ceremonias periódicas y regulares en honor de los difuntos, en las que se ofrecían desde alimentos hasta sangre de los deudos y de víctimas especialmente sacrificadas con ese propósito...

...El lazo de unión con los antepasados se reflejaba, no sólo en ritos específicos a los muertos recientes, sino en las invocaciones y alusiones

²³ Paul Westheim, *La calavera*, México, Antigua Librería Robredo, 1953, pág. 53.

continuas a éstos, así como en el culto a los antepasados universales que ya habían sido deificados.²⁴

Como se mencionó anteriormente, existía un culto a los antepasados por medio de ceremonias en las cuales se les recordaba para procurar el bienestar del pueblo y además se ofrecían una serie de objetos, ritos y ceremonias con el fin de llevarlos a su llegada al Mictlán ante el Rey de la Muerte. Los destinos *post-mortem* dependían de la muerte que había tenido el difunto. Respecto a la relación con los dioses de la muerte:

Como en todas las culturas del mundo, hay dioses protectores de la muerte o de los espacios de ésta... no son dioses de la muerte, eso no existe, son dioses protectores.²⁵

Respecto a las representaciones de la muerte, encontramos que no existe una única imagen que englobara el concepto; de acuerdo con la cultura y las creencias, las representaciones variaban.

Sin embargo el concepto de la dualidad vida-muerte está presente en casi todas las culturas, el hecho de representar a los dioses por ejemplo como figuras descarnadas parcialmente o en descomposición nos habla de un estado transitorio que mantiene o une el paso entre la vida y la muerte.

Después de lo expuesto arriba todo apunta a que no existe relación entre el culto prehispánico a la muerte y el argumento de los devotos del culto a la Santa Muerte que refieren el origen de tal devoción al de nuestros ancestros.

²⁴ Yólotl González Torres, *op. cit.*, pág. 43.

²⁵ Declaración de la Maestra Elsa Malvido investigadora del INAH en entrevista realizada por los autores, 16 de marzo de 2007.

Sin embargo, no hay certeza de que haya existido una coyuntura en la que se unan ambos cultos o se haya borrado la relación entre ellos, ya que según refiere Rodolfo Montes, la ofrenda es el único elemento que puede haber prevalecido en la devoción a la Santa Muerte.²⁶

No obstante, la posible relación que puede vincular el culto ancestral a la muerte con la devoción a la Santa Muerte no deriva de los rituales en esencia sino de la creencia hacia un “ente” que permita explicar lo que está mas allá del conocimiento del hombre; partiendo de esta idea, Carlos Villa Roiz expone:

De acuerdo con Augusto Comte en su teoría de las tres etapas de los tres estados, define la evolución del sentimiento y la mentalidad religiosa a lo largo de los siglos; la etapa más primitiva es la que concibe el hombre en ciertas representaciones de dioses para explicar los fenómenos...

...es decir cuando el rayo, la lluvia ocurren y causan temor entre los habitantes, surge la necesidad de implorarlo al Dios o al encargado de este tipo de fenómenos que tenga piedad; esto forma parte del pensamiento primitivo, entonces un suceso como la muerte no escapa de ello y el hombre inventa prácticamente a la muerte como una deidad.²⁷

Sin embargo, la llegada de los españoles y la Colonia trajo consigo una ideología distinta, en donde el cielo y el infierno, el bien y el mal y la dualidad vida-muerte, cambiaron la concepción de todo, relegando lo

²⁶ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

²⁷ Carlos Villa Roiz, Subdirector de información del Arzobispado de México, Licenciado en Ciencias Políticas en entrevista realizada por los autores, 30 de enero de 2007.

aprendido anteriormente para instituir la nueva religión católica y sus principios.

El concepto de la vida y la muerte cambiaron por completo no sólo por las nuevas doctrinas instituidas sino por el paso del tiempo, que ha cambiado el ritmo de vida de la gente, mostrándole la fragilidad de la vida y la repentina llegada de la muerte.

Pues la conciencia de que la muerte es el fin irrevocable no sólo implica una limitación de la vida; es lo que propiamente le da forma.²⁸

En contraposición con el punto de vista de sus antepasados, el hombre moderno está consciente de que es un proceso inevitable e irreversible, por ello, le teme al tiempo y modo en el que la muerte lo reclame; no está preparado para recibirla, huye a todo pensamiento o insinuación acerca del tema y lejos de aceptarla y comprenderla, le atemoriza su llegada.

La carga psíquica que da un tinte trágico a la existencia del hombre mexicano, hoy como hace dos y tres mil años no es el temor por la muerte, sino la angustia vital, la fatalidad de la vida, la conciencia de estar expuesta, y con insuficientes medios de defensa a una existencia llena de peligros, llena de esencias demoníacas.²⁹

Es así que con el paso de tiempo, la muerte se ha convertido en motivo de miedo, debido al ritmo de vida que la modernidad marca, han surgido un sinnúmero de sectas, cultos, religiones y prácticas cuyo núcleo está centrado en diversas figuras.

²⁸ Paul Westheim, *op. cit.*, pág. 46.

²⁹ *íbid.*, pág. 9.

Entre todas estas nuevas corrientes, una ha destacado en nuestro país y más concretamente en esta ciudad, sobre todo en los últimos siete años: el culto a *la Santa Muerte* que en un país eminentemente católico cobra gran fuerza.

**VIDA, VENGANZA Y
DEVOCIÓN:
EL CULTO A LA SANTA
MUERTE**



La muerte como proceso natural ha existido desde siempre. Cuando un bebé respira por primera vez y una semilla comienza a crecer y despertar con la luz del sol, se considera que tiene vida propia, por lo tanto, está destinado a morir como consecuencia de un ciclo natural que todos cumpliremos.

Debido a que nadie conoce la duración de su existencia, a lo largo de su vida el hombre busca dónde depositar su fe, alguien en quien creer, al respecto la Maestra Elsa Malvido dice:

La fe es uno de los asuntos más humanos que hay ante los temores que asedian al hombre y eso así ha sido desde que el pobre animal humano tuvo razón.³⁰

Constantemente el ser humano está en busca de motivaciones y explicaciones a las cosas que no comprende, por ello, se ha inventado dioses, religiones, ídolos y creadores que sacien su sed de comprender y lo ayuden a existir, dándole motivos para sentirse bien consigo mismo, esta idea la explica Clifford Geertz de la siguiente manera:

...las prácticas religiosas son un sistema cultural y...de símbolos que actúan para establecer en el hombre estados de ánimo y motivaciones...por medio de concepciones globales del sentido de la vida...revestidas de una atmósfera tal de verdad que aparecen de acuerdo con la realidad'.³¹

³⁰ Entrevista a la Maestra Elsa Malvido.

³¹ Clifford Geertz, *La Religión como sistema cultural*, Ed. Siglo XXI, México 1995, citado por Rodolfo Montes Castro, *op. cit.*, pág. 1.

Alrededor del mundo existen algunas religiones, entre las que se distinguen por su mayor número de feligreses: la Católica, la Musulmana, la Judía y la Budista, de ellas han derivado distintos sistemas religiosos, entendiendo dicho concepto como el conjunto de elementos que están articulados entre sí y que tienen un objetivo en común³², ejemplo de ello son las sectas y los cultos. En nuestro país existen oficialmente pocas de ellas debido a que México es en su mayoría un pueblo católico.*

Por ello, resulta interesante conocer por qué desde hace algunos años, un culto ha cobrado gran fuerza en la religiosidad de los mexicanos: *el culto a la Santa Muerte*.

Antes del 2001 la devoción a esta figura no era tan evidente, actualmente encontramos en colonias populares del D. F., como la colonia Morelos, Buenos Aires, el Barrio de Tepito, la zona de la Merced y cierta parte del Centro Histórico donde se encuentran un buen número de altares erigidos a la Santa Muerte, así como en el Estado de México, principalmente en los municipios de Nezahualcóyotl y Ecatepec, sin embargo esta devoción también comienza a extenderse rápidamente al interior de la república.

No obstante entender la devoción a la Santa Muerte no es tan sencillo, hay que preguntarse: ¿de dónde surge? ¿Es buena o mala? ¿Por qué creen en ella? ¿Es un santo de moda? ¿Qué se le pide? Resolver estas preguntas nos ayudará a echar un vistazo dentro del culto para saber que hay más allá del hueso y las velas.

³² Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

* Se pueden consultar las gráficas validadas por la Secretaría de Gobernación en www.asociacionesreligiosas.gob.mx/SDGAR07-Docs/Ministros_credos.pdf

2.1 POR DEBAJO DE LA PIEL: LA SANTA MUERTE

*Lo que sois, lo fuimos nosotros;
Lo que somos, vosotros lo seréis*
-Leyenda de los tres vivos y los tres muertos-

Algunos dicen que es una entidad espiritual³³, otros afirman que es un Ángel de Luz creado por Dios, lo cierto es que para sus adeptos, la Santa Muerte es la única verdad en la vida, porque se lleva dentro.

Pero el origen de la devoción a la Santa Muerte no se explica en una sola vertiente, es necesario poner sobre la mesa todos los hechos históricos que puedan llevarnos a entender su origen:

Partiendo de la idea cristiana de que la muerte se da como consecuencia de la desobediencia que Adán y Eva cometieron ante el mandato de Dios de no probar el fruto prohibido, dicho desacato impidió al género humano la inmortalidad; en la Sagrada Escritura se menciona también a la muerte como uno de los mayores males y será el último enemigo que Cristo someta en su segundo advenimiento.

De acuerdo con tales preceptos bíblicos –que eran los más importantes e influyentes en el pensamiento medieval- se explica por qué llegó la muerte y cómo salvarse de ella, en la edad Media con la llegada de las pestes* desaparece gran parte de la población de Europa, este hecho hace suponer a los hombres que sufren un castigo divino por los pecados cometidos e

³³ Comentario anónimo, *La Santa Muerte ¿devoción cristiana?*, www.legionhermosillo.com.mx , jueves 5 de mayo de 2005.

* La fiebre amarilla, viruela, sífilis y peste negra que llegaron de Asia transmitidos por ratas y azotaron Europa en los siglos XIV y XV y debido a la falta de medidas sanitarias adecuadas se expandieron con rapidez sin poder ser evitadas.

impone respeto hacia la muerte debido a que no ha llegado la Salvación divina:

La peste, 'la muerte negra', más horripilante que todas las plagas que en tiempos bíblicos cayeron sobre Egipto invadió los países diezmando su población. Los historiadores han calculado que en 1348, año de la gran peste, sucumbió...una quinta parte de la humanidad...la tierra se va despoblando...los campos dejan de cultivarse...la inseguridad es tan grande que antes de emprender un viaje hay que hacer testamento. En los caminos acecha la muerte, disfrazada de bandolero...³⁴

Pensar en la muerte como deidad significa relacionarla con el castigo a los pecados; sumado a ello, a los preceptos bíblicos antes mencionados se le incluyen el temor al juicio final y al infierno³⁵

Es así como...estalla la manifestación de figuras...imágenes...y rituales de la muerte...La imagen de la Santa Muerte de Cristo pasea en las procesiones de Semana Santa y se diversifica en la manifestación artística conocida como la "Danza Macabra"³⁶

Dicha representación artística puede explicarse parafraseando la definición que plantea Paul Westheim que señala que esta manifestación artística tenía como finalidad hacer pensar en la muerte a los que viven despreocupados, dicha muerte podía ocurrir repentinamente en aquella época en que la peste negra se convertía en un terror cotidiano.

En la danza macabra participaban personajes de todas clases sociales, sexos y edades diferentes, a cada personaje lo sacaba a bailar un

³⁴ Paul Westheim, *op. cit.*, pág. 60.

³⁵ Paráfrasis de Perdigón Castañeda, Katia, "La Santísima Muerte", *Boletín Oficial del INAH*, No. 68, México, Octubre- diciembre de 2002, pág. 38.

³⁶ Rodolfo Montes Castro, *op. cit.*, pág. 4.

esqueleto –el cual era el suyo para recordarles que la persona que en ese momento lucía atractiva se convertiría en huesos- todos aceptaban la invitación y se incorporaban al baile, cuyo son era tocado por la muerte.³⁷ Lo que representaba dicha danza puede resumirse en las siguientes líneas:

La danza macabra es expresión del horror que inspira la muerte; además exhortación a estar preparado para comparecer en cualquier momento y sin temores ante el juez divino. La danza macabra no sólo debe evocar a la muerte en sí, sino a la muerte repentina.³⁸

Además de las mencionadas representaciones de la muerte, surgen la “Perra o Canina de Cádiz” como se le llamaba en la Península Ibérica; mientras que en Europa Central (Alemania y los países bajos) aparece una imagen muy parecida a la Santa Muerte llamada “La Cegadora” cuyos elementos eran similares: la guadaña y la capucha. Otra imagen es la del “Santo Muerto” que se conoce hasta nuestros días en la Península Escandinava.

Todas estas representaciones e ideas fueron traídas desde Europa al llegar la religión católica a tierras americanas y se transmitieron mediante la conquista y la colonización de los españoles que también trajeron las enfermedades desde el Viejo continente, ya que no sólo las personas migran, los símbolos también lo hacen, la gente lleva su forma de pensar y sus símbolos religiosos al migrar³⁹:

³⁷ Paul Westheim, *op. cit.*, pág. 52.

³⁸ *Ibid.* págs. 67-68.

³⁹ Declaración de Jesús Chamorro Cortés, Egresado de la ENAH en Etnología, estudioso del culto desde hace siete años, realizó una tesis sobre el culto titulada El culto a la Santa Muerte ¿surgimiento de una nueva iglesia? en entrevista realizada por los autores el 23 de febrero de 2007.

Cuando se da la conquista, aumenta el número de muertes. Entonces, en un mundo tan inseguro para la vida, tan peligroso...por enfermedades que se creían era designios divinos...en un mundo poco seguro había que tener una receta de prevención y ésta es disuadir y pactar con la propia muerte el que les permitiera vivir...

...El miedo a una mala muerte, súbita y sin confesión llevó a buscar como antídoto, toda una tropa de santos anti-pestíferos, desarrollándose diversas devociones de la muerte, algunas impulsadas por la evangelización institucional (“Señor de la Buena Muerte” “Santo entierro” “Señor Sepultado”) y otros por...prácticas populares (“la Cegadora” “la Canina” “Oyá”)⁴⁰

En la Nueva España el concepto de la muerte se estableció y fue consolidada como una cegadora de vidas que acarrea las almas al purgatorio.

La imagen de la Santa Muerte no surgió espontáneamente, sino como producto del devenir histórico y religioso en Europa. Al llegar el territorio de la Nueva España, se afianzó en las comunidades nativas y mestizas...⁴¹

Además de ello surgieron representaciones escultóricas talladas empleadas en piras funerarias utilizadas con motivo del fallecimiento de grandes personajes.

Asimismo había esculturas de bulto que circulaban por las calles de algunas ciudades de la Nueva España a las que se le nombraban

⁴⁰ Rodolfo Montes en entrevista.

⁴¹ Perdigón Castañeda, Katia, *op. cit.*, pág. 41.

carretas de la muerte. En ellas se llevaba la escultura de un esqueleto, sentado en su trono, coronado, que portaba una hoz a manera de cetro. Esta alegoría presidía la procesión del Viernes Santo a las imágenes de Ángeles, el Santo Entierro, la Virgen dolorosa, entre otros...

...Esta imagen de la muerte tiene...el significado del triunfo de la muerte sobre el hijo de Dios, quien según las Escrituras, tuvo que morir por nuestros pecados...si bien el Viernes Santo se recuerda un día de tristeza...Esta representación es el triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte⁴²

La imagen de la Santa Muerte de Cristo comenzó a quedar en desuso durante las procesiones de Semana Santa a causa de la prohibición del Virrey Gálvez debido a que su creciente presencia en hogares indígenas causó preocupación entre los clérigos de la época ⁴³ es por eso que:

El catolicismo popular en México se transmitió desde un principio con los elementos indígenas...Para los indígenas no sólo Jesucristo, la Virgen o los santos efectúan milagros, sino también la muerte misma.⁴⁴

Esta concepción trajo consigo diversas representaciones de la muerte en el arte mexicano, algunas de las más destacadas son las que se encuentran en Chiapas, con el nombre de San Pascualito Rey; la de Yanhuitlán en Oaxaca y la de Tepatepec en el estado de Hidalgo.

⁴² Katia Perdigón Castañeda en *Devoción en el Nacimiento y Muerte (Niñopan de Xochimilco y la Santa Muerte de Yanhuitlán)* dentro de compilación *Imaginería indígena mexicana: Una catequesis en caña de maíz*, Coordinadores: Antonio García Abasolo et al., Publicaciones de la Obra Social y Cultura Caja- Sur, México 2001, pág. 266.

⁴³ Luis González Obregón, citado por Eduardo Matos Moctezuma, *op. cit.*, pág. 132.

⁴⁴ Katia Perdigón, *op. cit.*, pág. 267.

Acerca de la historia de la figura de *la Santa Muerte en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*, encontramos que su origen se sitúa en San Pascual que fue un sacerdote franciscano nacido en la provincia de Aragón en España en 1540 y se caracterizó por su vida ejemplar en la fe cristiana.

Murió el 17 de mayo de 1592 (la fecha coincide con el día de su nacimiento pero 52 años antes). Fue canonizado en 1690 y se le considera el patrono de los congresos eucarísticos, de la cocina y la repostería y se le representa levitando debido a que ese fue uno de sus milagros.

Uno de los motivos por los que la devoción llegó a Guatemala (que en esa época abarcaba también Chiapas) se debió a que la orden franciscana se encargó de evangelizar ese territorio y portaban entre sus imágenes la del santo recién beatificado y casi seguidamente canonizado. Fue hasta 1650 que se desató en Guatemala la peste que los indígenas llamaban *cumatz* que significa “culebra” y se trataba de una clase de tifoidea que asoló el centro y occidente del país.

Los franciscanos explicaron a los indígenas que aquel azote de la peste era consecuencia de conservar sus prácticas ancestrales, relacionadas con “hechicerías” y rituales que implicaban sacrificio de animales.

Sin embargo, el hecho que hizo que los indígenas comprendieran lo que los franciscanos predicaban y lo que estaba sucediendo fue la aparición del santo que se le presentó a un indígena en su lecho de muerte y le preguntó por qué el pueblo no le rendía culto a San Pascual Bailón a lo que el indio contestó no conocer a dicho santo.

Entonces la aparición le dijo que si se le rendía culto, él sería su abogado en las enfermedades y los cuidaría, convirtiéndose en su patrón y librándolos de la muerte, a lo que el indígena respondió que ante tal acto él podía creer pero no podía garantizar la fe del resto del pueblo, el santo le contestó que la forma por medio de la cual todos creerían sería que el indígena que llevaba el mensaje moriría en los siguientes nueve días y así sucedió, cumplido el plazo el indígena murió y la peste cesó.

Ante tales acontecimientos los religiosos y el resto del pueblo creyeron en el milagro; al principio dicho milagro fue aceptado por la iglesia pero la ignorancia de los indígenas hizo que la noticia se distorsionara y en la nueva versión se le dio al santo la figura de la muerte por haber terminado con el mal que les azotaba.

Esto causó un desorden tal en la fe de los indígenas que el Santo Tribunal tuvo que dictaminar a los sacerdotes dieran la orden de deshacerse de la devoción al santo. Muchos indígenas rechazaron el mandato y continuaron rindiéndole culto a San Pascual Bailón como el Patrón de la Muerte; este acontecimiento trascendió por generaciones y se convirtió en una tradición que sigue vigente hasta nuestros días.

La devoción se ha visto involucrada en disputas con la Iglesia Católica y después de cuatro siglos de constantes confrontamientos, el culto fue absorbido por la Santa Iglesia Ortodoxa Católica Mexicana encabezada por Fray Agustín de la Cruz con sede en Chiapas. A San Pascual Bailón ahora se le nombra *San Pascual Rey* y es representado con la imagen del Santo

Entierro, es decir, una calavera coronada, mientras que en Guatemala prevalece la imagen del santo levitando.⁴⁵

Respecto a la historia de *la Santa Muerte de Yanhuitlán, Oaxaca*, gracias al trabajo de la Maestra Katia Perdigón⁴⁶, el cual consistió en realizar un trabajo de campo investigando el tema, encontramos que anteriormente la figura era conocida como El triunfo de la Muerte, pero se le dio el título de Santa tal vez porque la feligresía indígena empezaba a hablar castellano.

Los sacerdotes en el proceso de evangelización les enseñaron la costumbre católica de rezar para obtener una Santa Muerte, tal vez de ahí venga ese nombre:

O puede ser que los indígenas asociaran esas palabras a la imagen que veían dentro de las procesiones y piras funerarias...no se sabe quién fue el escultor...aunque es posible que (la imagen) sea del siglo XVIII⁴⁷

Es probable que durante la época colonial la figura fuera miembro de un tumulto funerario para las exequias de un personaje importante de la región; aún la recuerdan algunos ancianos del pueblo como parte de la procesión del Santo Entierro. Originalmente la figura se encontraba en la iglesia, cerca de 'la Puerta del Perdón' (cerca de la fachada principal); en el templo estaba rodeada por una cerca en forma de jaula, la gente le ponía veladoras y le rezaba como a un santo.

Un día la retiraron del templo, por tal motivo dejó de salir en procesión y formó parte del museo de Yanhuitlán, en cuyo espacio laico se muestran

⁴⁵ Carlos Navarrete, *San Pascualito Rey y el culto a la Muerte en Chiapas*, Ed. UNAM, México 1982, págs. 22-32.

⁴⁶ Katia Perdigón, *op. cit.*, págs. 263-275.

⁴⁷ *ibid.*, pág. 268.

símbolos religiosos para transmitir la cultura de una generación a otra. Este espacio se ve transgredido cuando en lugar de turistas, llegan visitantes con el fin de ver a la Santa Muerte.

Es así como feligreses de distintas partes del país se trasladan a este lugar para pagar sus mandas o pedirle un milagro a la figura. Ayudados por el custodio del lugar, los visitantes llegan a realizar sus ritos al museo:

El objeto artístico, representante del patrimonio cultural, se ve transformado en una divinidad rodeada de historias de curaciones o milagros. A diferencia de las esculturas dentro de las iglesias en este caso, los regalos no son evidentes, no hay ofrendas materiales...

...Su honra es espiritual, inmaterial; los feligreses pagan tributo visitándola: hacen votos o promesas, rezan, encienden veladoras en su honor, ofrecen misas, se le llevan flores (que más tarde llevarán consigo o dejarán en la iglesia anexa al museo)⁴⁸

Como producto de su estancia en Yanhuitlán para la realización de su trabajo, la Maestra Perdigón concluyó que si bien la muerte pertenece a un sincretismo que hoy puede llamarse profano y rechazado por la iglesia católica, es parte de la religiosidad popular que se ha acrecentado en los últimos años. En este lugar, la gente es quien transforma el museo en terreno divino cuando ve a la muerte.

Sin embargo, en el caso de *la Santa Muerte en Tepatepec, Hidalgo*, existe un mito que habla del inicio del culto en donde alrededor de 1965 un grupo de campesinos encontraron una osamenta humana y tras

⁴⁸ Katia Perdigón, *op. cit.*, pág. 270.

desenterrar los restos, dijeron sentir una energía especial, por lo que le erigieron un altar y la colocaron para que el resto del pueblo la admirara.

El morbo de la gente llegó a tal grado que las personas creían que era algo milagroso, se convirtieron en fieles y se valieron del supuesto poder de la osamenta para aclarar delitos:

Cuando una persona era sospechosa de cometer algún delito y no había como testigo alguien que hubiera presenciado los hechos, acudían a la imagen y por el orificio del cráneo dejaban caer una moneda, si ésta caía...significaba que la imagen la consideraba inocente, pero si la moneda se atoraba, era síntoma de que esa persona era culpable, y por los usos y costumbres del pueblo, le quitaban la vida.⁴⁹

El culto prevalece hoy todavía, además de la historia antes mencionada, existe otra la cual cuenta que la osamenta son los restos humanos de San Bernardo, que salían en procesión de Semana Santa y que al ser lo único que se posee del santo, fueron personificados por los habitantes como la Santa Muerte.

Al inicio los restos estuvieron expuestos en la iglesia local, pero al ver que la devoción a la figura crecía, los párrocos decidieron sacarla del recinto y se mantuvieron en la casa de una anciana, donde por herencia, permanecen hasta ahora.

...entrevistando a la anciana que fue dueña de la muerte que está en Tepatepec...me decía...que le contaba su esposo, porque ella hereda de parte de su esposo esta escultura que es del siglo XVIII...que antes

⁴⁹ *Revista La Santísima: una religión*, Catorcenal, Núm. 5, Editorial Mango, Sección: Historias, pág. 13.

rezaban de una manera muy sencilla...sólo le ponían una vela, agua y nada más⁵⁰

En Tepatepec se conmemora el 20 de agosto la fiesta patronal a La Santa Muerte, en donde entre otras actividades, se realizan peregrinaciones hasta la casa donde se encuentra el santo. Cabe destacar que en este lugar se encuentran dos de los chamanes más representativos de la Santa Muerte que continúan hasta ahora: Doña Margarita y Macario.

La fiesta más importante en Hidalgo es en el pueblo de Tepatepec, adelante de Actopan...aquí se lleva a cabo una fiesta de pueblo, el nombre de la deidad es San Bernardo, aunque es la misma imagen de la Santa Muerte.⁵¹

Esta historia popular, nos muestra las “facultades” que un pueblo le dio a una osamenta y también evidencia que la figura de “la Santísima” no solamente es exclusiva de efigies hechas de diversos materiales, los restos humanos son uno de los pocos e inusuales objetos que son motivo de culto a pesar de que la Santa Muerte es precisamente un esqueleto humano.

Otro de los mitos alrededor del origen del culto a la Santa Muerte se encuentra en Veracruz y dice que “La Santa” se le presentó a un brujo chamán de Córdoba y le pidió que propagara su culto para ayudar a la humanidad.

⁵⁰ Declaración de la Maestra en Antropología Social Katia Perdigón Castañeda, estudiosa del culto, quien realizó una tesis acerca del tema y ha publicado artículos al respecto, en entrevista con los autores el 30 de abril de 2007.

⁵¹ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

Es difícil precisar cuándo y dónde surgió el culto, intelectuales como el escritor mexicano Homero Aridjis, quien realizó una investigación acerca del mismo y la publicó en forma de novela⁵², afirma que en el mercado de Sonora conoció una estatuilla oaxaqueña de la Santa Muerte que probablemente databa del siglo XIX y que los chamanes de Catemaco también le rinden pleitesía desde hace mucho tiempo, sin embargo los antropólogos no han podido determinar un lugar y fecha precisos que den origen al culto actual.

...hay muchas historias pero...nada escrito. Tenemos algunos datos por ahí perdidos...sabemos que alrededor del año 72 o 75...en la película 'El miedo no anda en burro' la India María saca una escena y ahí sale esta imagen...

...otro elemento histórico que nos lleva a la creencia de la muerte no como un culto prehispánico sino como un culto colonial que no era admitido ni tolerado...señala que hay documentos del siglo XVIII que nos muestran que había gente que le rezaba, incluso ya se le llamaba Santa Muerte.⁵³

Pero ¿cómo y por qué surge el culto en la Ciudad de México? Las razones por las que emerge esta devoción, pueden ser explicadas por los antropólogos quienes exponen sus puntos de vista, al respecto Rodolfo Montes señala:

En un mundo tan poco seguro había que tener una receta de prevención y ésta es disuadir y pactar con la propia muerte el que nos permitiera

⁵² Homero Aridjis, *La Santa Muerte, el sexteto del amor, las mujeres, los perros y la muerte*, México, Editorial Alfaguara, 2ª reimpresión, junio de 2004, págs. 487.

⁵³ Entrevista a Katia Perdigón.

vivir. En este contexto, cada vez que el culto estalla como en un ciclo que sigue de estallamientos y declive pues estaríamos en otra situación de crisis...

...Desde este punto de vista parto de la hipótesis de que estamos viviendo otro momento coyuntural de crisis para la vida, de inseguridad social y esto es lo que ha permitido que el culto renazca con la violencia y el ímpetu con características propias de cada época.⁵⁴

La maestra Elsa Malvido manifiesta:

El origen de este culto es muy fácil de entender...cada vez que la muerte se apodera de las calles...de las casas, el esqueleto exige devoción...en las guerras, en la cárcel, en donde la muerte es vigente, permanente, constante, la muerte necesita devoción...La gente que pone en riesgo su vida cotidianamente para sobrevivir...tiene que estar protegida y ¿con qué te proteges? Pues con la propia muerte⁵⁵

Katia Perdigón apunta:

No sabemos dónde o quién lo inició, lo que sabemos es que está...porque la gente tiene una necesidad cada vez más grande de creer en algo que realmente le responda a todas sus necesidades, el ser humano...tiene miedo a la muerte, pero gracias a ese miedo va inventando y reinventando mitos e historias...

...es una cuestión sociocultural y también espiritual...por lo cual la gente va con la Santa Muerte, la gente tiene necesidades de aquello que

⁵⁴ Entrevista Rodolfo Montes.

⁵⁵ Entrevista a la Maestra Elsa Malvido.

la sociedad no le otorga ni las facilidades de que la sociedad les favorezca⁵⁶

Como sus opiniones lo muestran, los investigadores coinciden en que el nacimiento del culto a la Santa Muerte en la Ciudad de México surge no sólo por la desesperanza de la gente en medio de una crisis económica, social y de valores permeada por la inseguridad y la creciente violencia sino también porque hay una crisis espiritual en la cual se buscan deidades y santos que pongan fin a sus necesidades de manera inmediata y efectiva.

El culto pudo también haber llegado a la ciudad por medio de la migración de gente del interior de la República cuya devoción permanecía oculta de manera personal siendo uno de los lugares más representativos respecto a manifestaciones públicas: el Mercado de Sonora.

Sin embargo, la devoción comienza a manifestarse en Tepito -conocido como un lugar con altos índices de violencia, narcotráfico y delincuencia- gracias a la Señora Enriqueta Romero, quien en 2001 instituyó el primer altar y mostró a la luz pública la figura de la Santa Muerte con los elementos con los que la conocemos hoy.

La Santa Muerte, también llamada “la Niña Blanca”, “la Comadre”, “la Santísima”, “la Señora”, “Santa Soberana”, “Niña Santa”, “Señora Blanca”, “la Flaca”, “Señora de las Sombras”, “la Parca”, “Señora Negra”, “la Bonita”, “Hermana Blanca”, etc.; la figura es un esqueleto humano vestido con una túnica semejante a la que usa un monje -esto nos refiere un origen grecolatino que nos remite a la Parca y a Cronos- y cuyo color depende de la temporada y la demanda de sus creyentes.

⁵⁶ Entrevista a Katia Perdigón.

Aunque al principio del culto se dice que sólo había tres colores (natural o hueso, negro y rojo) actualmente la túnica puede ser de color rojo, verde, blanco, azul, dorado, negro, ámbar, natural o hueso y su vestimenta se cambia de acuerdo con el mes, la demanda de los devotos, la temporada, los favores o (según dicen sus adeptos) de acuerdo con lo que ‘ella pida’.

Manuel Valadez –locatario y principal figura del movimiento esotérico de la Santa Muerte-...decía que en los años 50 y 60 (sic) había tres imágenes determinadas por tres colores...pero a partir de 2001 evoluciona el culto...no solamente se abre a la luz pública sino que evoluciona en cuestión de la demanda de objetos rituales⁵⁷

Además de la túnica los principales elementos que acompañan a la figura de la Santa Muerte son: la guadaña, la balanza y el mundo. Sin embargo se han sumado algunos elementos más: el reloj de arena, el búho y el farol. Respecto a su iconografía, los antropólogos coinciden en que corresponde a la de la Peste medieval.

La iconografía que nos presenta la Santa Muerte es la imagen medieval y esta procede de una indumentaria grecolatina...se representa como un esqueleto humano vestido con túnica y manto expresando pureza...los elementos de la Peste y de la muerte están así, tal cual...traen la guadaña...el manto...iconográficamente es totalmente occidental aunque su culto por supuesto que es mexicano.⁵⁸

La imagen de la Santa Muerte por sí misma es fuerte e impone respeto e incluso miedo. Aunque carece de gesticulación, luce una actitud un tanto

⁵⁷ Entrevista a Jesús Chamorro Cortés.

⁵⁸ Entrevista a Katia Perdigón.

amenazante ya que se encuentra (de pie o sentada), portando una guadaña en una mano y una balanza o bien al mundo en la otra.

El resto de su indumentaria comprende pulseras y collares que penden de su cuello y dedos. Cabe destacar que todos los elementos que portan las figuras de la Santa Muerte tienen un valor simbólico, el cual es:

a) *La Guadaña*. Es un instrumento agrícola de origen egipcio que sirve para segar el trigo en tiempo de cosecha y al ser un instrumento de cultivo simboliza la cosecha de la nueva esperanza que trae prosperidad. Se emplea simbólicamente para cortar los males de los enemigos o de las situaciones que pueden afectar a una persona.

...la guadaña, es un elemento europeo de la muerte que va cegando las vidas, así como se corta el trigo en tiempo de cosecha, así también cuando uno ha vivido cierto tiempo está listo para terminar su existencia...⁵⁹

b) *La balanza*. Es el símbolo de la justicia y le otorga a la figura esta característica, da el balance entre el castigo y la recompensa y equilibra lo bueno y lo malo; los platillos de la balanza marcan la imparcialidad; comúnmente los devotos colocan en ellos ofrendas o dinero probablemente para agradecer los favores o para que dichos elementos lleguen al suplicante.

c) *El mundo*. Significa universalidad y protección para sus adeptos ante la fragilidad de la vida, es el dominio que tiene sobre los seres humanos ya que sin importar el lugar, la muerte siempre llega. Para los esotéricos, ayuda a tener confianza, liderazgo, éxito e independencia.

⁵⁹ Declaración de Jorge Luis Zarazúa Campa, Misionero Apóstol de la Palabra y estudioso del culto en entrevista realizada por los autores, 4 de octubre de 2005.

d) *El reloj de arena*. Es el símbolo del tiempo y rige la duración de la vida. Puede significar el dominio de la Santa Muerte ya que según los devotos, ella decide cuánto dura la vida.

e) *El búho*. Al ser un ave de la obscuridad y cazar a sus presas por las noches, es el emblema del apetito carnal; está relacionado también con la sabiduría por lo que al acompañar a la Santa puede significar que la sabiduría los acompañará en todo momento. Se dice que una de las funciones del búho es ser el mensajero de la Santa Muerte, por lo que se dice que es muy útil para solicitar a través de él algún favor.

f) *El farol*. Es el símbolo de la inteligencia y del espíritu. La luz que irradia hace ver con claridad el camino y las decisiones por tomar y acompaña en momentos de obscuridad.

Las figuras de la Santa Muerte son de distintos tamaños y están elaboradas de gran variedad de materiales: plata, oro, yeso, vidrio, marfil, madera, cobre, ámbar, etc. Respecto al tamaño de las figuras de la Santa Muerte cabe destacar que:

...si antes eran imágenes pequeñas o medianas ahora la cuestión monumental es la representación en la cual “entre más grande es más poderosa”, la gente así lo cree...⁶⁰

Acerca de los materiales con los que son elaboradas las figuras, la maestra Perdigón señala:

No importa el material del que está hecha la Santa Muerte; tampoco el color o el tamaño, incluso si se le puede untar, ver u oler; lo que

⁶⁰ Entrevista a Jesús Chamorro.

interesa es el significado que le otorgan los diferentes consumidores como símbolo protector y dador de bienes.⁶¹

La “Niña Blanca”, de acuerdo con la opinión de sus seguidores, es un ente muy poderoso con la capacidad de manifestarse visiblemente a sus devotos en momentos difíciles en los que se encuentra la vida o la muerte de por medio, o bien en sueños por medio de los cuales les indica dónde quiere un altar o lo qué les depara su destino.

Si bien la fe no se puede explicar, las siguientes líneas describen las posibles razones de tal devoción mediante las opiniones de algunos personajes dentro del culto. La maestra Perdigón señala:

La Santa Muerte es accesible para todo aquel que la quiera como protectora o como símbolo de identidad.⁶²

Por otra parte, Rodolfo Montes apunta:

La concepción de una vida segura y equilibrada a partir del pacto hecho con la Santa Muerte quien va a darles protección y en todo caso una buena muerte (rápida, sin dolor y luego de una larga y fructífera vida) da sentido a la vida cotidiana y a la vida espiritual.⁶³

Mientras que desde el punto de vista del Obispo de la Santa Muerte, David Romo:

⁶¹ Entrevista a Katia Perdigón.

⁶² Katia Perdigón en ensayo *Entre males, curaciones, yerbas y amuletos. El Mercado de Sonora*, tomado de la compilación *La ciudad desde sus lugares: Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, Coordinadores: Miguel Ángel Aguilar et al, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, noviembre de 2001, pág. 231.

⁶³ Rodolfo Montes, *op. cit.*, pág. 12.

La Santa Muerte es una imagen que nos revela cómo nos ve Dios, cómo somos ante él.⁶⁴

Finamente, para Yamarásh un esotérico que adquiere el culto por herencia, gracias a su padre “el Hermano Parka” quien le transmite el culto a la Santa Muerte:

...la mejor forma de justificar la existencia de la Santa Muerte es que un día tarde o temprano, vamos a llegar con ella y qué mejor que verla...como un enviado de Dios...como una esencia de Dios mismo⁶⁵

⁶⁴Declaración del Obispo David Romo Guillén, líder espiritual y cabeza de la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA del culto a la Santa Muerte en entrevista realizada por los autores el 9 de mayo de 2007.

⁶⁵ Yamarásh, esotérico que trabaja con la Santa Muerte en entrevista realizada por los autores el 24 de febrero de 2007.

2.2 BRAVO 35: LA CASA DE LA MUERTE

En el culto a la Santa Muerte existen gran número de altares que sirven como lugares de devoción, sin embargo dos son los recintos más importantes y representativos: El Santuario Nacional de la Santa Muerte en la calle Bravo #35 y el altar de Alfarería #12, en Tepito. Pero para hablar del Santuario Nacional tenemos que contar la historia de Alfarería ya que Bravo no existiría sin este referente.

El culto público a la Santa Muerte se inició en 2001 cuando proveniente del Reclusorio Norte, salió tallada una figura de dos metros como regalo de su hijo a la Señora Enriqueta Romero que vive en la calle de Alfarería, en el Barrio de Tepito. ‘Doña Queta’ como la llaman cariñosamente, a simple vista parece una persona muy seria, con rasgos duros, sin embargo al entablar una plática con ella, esta impresión se desvanece.

La señora Romero heredó el culto de su tía Leonor Paredes y lo empezó a practicar en 1962⁶⁶, sin embargo su devoción sale a la luz pública cuando:

...la imagen se la regala su hijo que estaba en la cárcel, ella le pedía a la Santa Muerte que lo sacara de la prisión, cuando sale su hijo le regala esa imagen, un 7 de septiembre y a partir de ahí ella se siente obligada a exhibirla...y el 31 de octubre ya la saca a la luz pública...

...a partir de esa fecha se empezaron a fundar y a constituir nuevos altares, fue como un ‘Boom’ en donde yo creo que el mérito de la Señora Enriqueta Romero...fue que permitió que se detonara a la

⁶⁶ Oriana Velázquez, *El libro de la Santa Muerte*, Colección: Librería Ciencias Ocultas, Editores Mexicanos Unidos, México, enero de 2006, pág. 9.

opinión pública y pudiera en cierta forma desmitificar este culto a la Santa Muerte como una cuestión diabólica o satánica ⁶⁷

Otra de las versiones de las razones para sacar la figura a la calle, fue que debido al tamaño de la figura, no cabía en su casa, así que decidió llevarla a la calle, afuera de la puerta de su domicilio. En cualquiera de los dos casos, lo cierto es que Doña Queta no esperaba tener la respuesta que obtuvo, ni mucho menos la importancia que esta acción trajo como consecuencia.

El altar se convirtió en un sitio de devoción ya que, al estar consciente de que la devoción no era bien vista por la Iglesia Católica Romana y sin deseos de involucrar a terceras personas, la Señora Romero decidió que había que buscar una forma de rendirle culto a la Santa y entonces comenzó con algo sencillo, rezarle un rosario.

...a ella le interesaba mucho rezarle un rosario a la Santa Muerte, decía 'es que por lo menos alguien que le rece un rosario' porque ella fue la que metió esa idea...estuvimos platicando y quedamos en que una misa no es muy concordante porque a la muerte no la acepta la Iglesia Católica, cómo le vas a rezar una misa, entonces ella dijo 'pues un rosario o algo'⁶⁸

Poco a poco la gente se fue integrando a los rezos y comenzó a manifestar abiertamente su devoción a la figura. El altar de Alfarería es un parte aguas para el posterior desarrollo del culto ya que fue el primer altar público en la Ciudad de México y es considerado por todos los estudiosos del culto y los devotos como el de mayor importancia:

⁶⁷ Entrevista a Jesús Chamorro.

⁶⁸ Declaración de Jurek Páramo, Cirujano dentista y oficiante en rosarios de la Santa Muerte en entrevista con los autores, 4 de abril de 2006.

...como es el primero...conlleva mucha carga simbólica...es el principal...y aunque Queta no es un líder religioso...simple y sencillamente es la dueña del altar y eso le ha servido para ganarse la confianza de la gente, por ese lado, ella es importante, porque se atrevió a hacer lo que muchos no hicieron y se le puede considerar líder en ese sentido...en muchos lados ella es respetada...se ha calculado que en un rosario de Alfarería acuden de 10 a 15 mil personas...⁶⁹

El 31 de octubre de 2001 se celebra el aniversario del altar y se lleva a cabo la fiesta de la Santa Muerte un día después. La noche del 31 de octubre se reza un rosario y se le viste de blanco, como si fuera una novia.

Como se mencionó anteriormente, gracias al altar de Alfarería se crearon muchos otros y este sirvió como modelo para instituir los demás en el Distrito Federal y el Estado de México.

Cabe destacar que cada altar tiene su particularidad, es personalizado a manera de quien lo crea, las únicas constantes son las ofrendas, cuyos elementos principales son: una figura de la Santa Muerte* de grandes proporciones vestida de acuerdo con el criterio del dueño del altar o bien conforme a los deseos que la figura les manifiesta*, veladoras, botellas de vino (tequila, ron, vodka, mezcal, etc.), arreglos florales, canastas de fruta, inciensos y un vaso de agua, manzanas y cigarros.

⁶⁹ Entrevista a Jesús Chamorro.

* Es importante mencionar que todas las figuras de la Santa Muerte en todos los altares poseen un nombre propio, generalmente asociado con sentimientos y características o símbolos celestiales, por ej. Caridad, Ángel, Estrella, Esperanza, etcétera.

* En promedio las figuras son de tamaño natural o de medidas mayores. Los devotos manifiestan que al escoger la vestimenta que portarán las figuras influyen diversos factores: en el aspecto esotérico los colores cambian de acuerdo a la temporada; sin embargo los adeptos afirman que lo importante son las señales que la Santa les da por medio de sueños o interpretando los "gestos" de su figura, ellos afirman que su "gesticulación" cambia de acuerdo al estado de ánimo de sus Santas.

Sin embargo, la gente que asiste a los altares para rezar o a los rosarios deposita de vez en cuando limosnas, estatuillas –algunas elaboradas a mano por los devotos- dibujos, fotografías de las personas que fueron favorecidas por la Santa, agradecimientos, ‘churritos’ de marihuana, dinero en diversas denominaciones, todo ello con el fin de manifestar su gratitud por “la Flaquita”.

Es importante señalar que anexo al altar de la Santa Muerte se localizan pequeños nichos o altares de menores dimensiones donde se encuentran santos católicos como la representación de Jesucristo (crucificado), la Virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo, principalmente.

Los altares más conocidos porque se crearon después de Alfarería y cuyos dueños se han ganado la simpatía, el respeto y la confianza de la feligresía que con cada conmemoración aumenta, son el de la calle de Rotograbado en la Colonia 20 de noviembre; en la Colonia Morelos encontramos los de la calle Bravo 35, Tapicería y el de Ferrocarril de Cintura esquina con Alarcón; en la Colonia Valle Gómez en la calle Santa Rosa y en Sabinas.

Es difícil precisar el número exacto de altares ya que han ido creciendo en el D. F. y el Estado de México además de los del interior de la República; aunado a ello hay más altares públicos, además de domésticos, en locales comerciales e incluso dentro de mercados populares, un ejemplo de este es el que se encuentra en el mercado a un costado de la Basílica de Guadalupe.

...se ha visto que la mayoría de los altares forman un cinturón que comienza en el Norte, se va hacia el Oriente, recorre lo que es Iztapalapa, Neza y en...la parte Sur y Centro hay muy pocos⁷⁰

Existe un patrón en torno a la organización de los altares callejeros y consiste en que normalmente los altares son puestos por familias, amistades y vecinos que se comprometen con el cuidado del lugar, casi siempre son erigidos cerca del hogar de los cuidadores; se realiza una celebración una o más veces por mes, además:

Familias, amigos o individuos que cuidan y limpian el altar, compran flores, veladoras, inciensos, lavan las figuras, visten la escultura central y verifican la seguridad del sitio...

...La división del trabajo comúnmente asigna a las mujeres la elaboración de la comida que se regala a los asistentes del culto. Los devotos que quieren hacer público un favor otorgado por la Santa Muerte regalan objetos para altares personales, oraciones que difunden rezos y oraciones o productos comerciales de los puestos de los mismos creyentes.⁷¹

Al final de la ceremonia que se realiza en los altares, los organizadores o dueños reparten comida, se bendicen las figuras y todo aquel objeto que refiera a la Santa Muerte y los devotos regalan a los demás asistentes diversos objetos; cabe destacar que al cierre del rosario, los devotos depositan limosnas –en ocasiones muy jugosas– que probablemente se utilizan para el cuidado del altar, sin embargo no es claro el destino de los

⁷⁰ Entrevista a Jesús Chamorro.

⁷¹ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

fondos ya que no hay ninguna comisión o persona que explique con certeza cuál será su utilidad.

También es común que los dueños del altar vendan objetos devocionales, ésta también representa una fuente de ingreso considerable:

...es muy importante la cuestión mercantil dentro del culto...la situación de querer tener más es parte de la modernidad...el hecho de que te vendan productos de la Santa Muerte...va facilitando relacionarte...con la imagen y con los devotos...⁷²

Los rosarios que se rezan en las ceremonias de los altares, recaen en guías de culto o rezanderos que utilizan los principios católicos para repetir los rosarios, ya que normalmente los saben de memoria.

Los rosarios consisten en leer oraciones y dirigir plegarias de parte de la comunidad a la Santa, ya que en la letanía se le agrega junto con los santos católicos. Las plegarias recaen en los bienes materiales y las soluciones tangibles, además de resaltar las oraciones en las que se pide por los presos, por los que se encuentran el lecho de muerte, o los que tienen trabajos riesgosos, etcétera.

Cabe mencionar que en la ceremonia se toman principios de la santería y elementos esotéricos para establecer un pacto con la deidad ya que se considera a la Santa Muerte como intercesora ante Dios y mediante ella se realizan peticiones. Si bien es cierto que la función del rosario católico romano es pedir a Dios mediante la Virgen, en los rosarios se sustituye la figura de la Virgen por la de la Santa Muerte. Respecto a la importancia de los rosarios dentro del culto, Jesús Chamorro apunta:

⁷² Entrevista a Katia Perdigón.

...el rosario fue algo que se dio también por sí mismo...ya existía en los altares domésticos, lo único que pasó es que el rosario como un símbolo más dentro del culto a la Santa Muerte se incorporó...

...Yo manejo el rosario como un modelo dentro del culto a la Santa Muerte porque comienza pidiéndole permiso a Dios, a la Virgen de Guadalupe y a Jesucristo y se considera a la Santa Muerte como un ángel, como una intermediaria y como una abogada, pero también hay una cuestión en la cual la muerte como un ente abstracto al cual se le puede invocar y evocar, también es una muerte concreta porque la muerte la tenemos dentro de uno mismo⁷³

Sobre este punto, la maestra Katia Perdigón señala:

A la Santa Muerte siempre se la ha pedido como a cualquier santo...su culto es básicamente una mezcla de idiosincrasias y sincretismos religiosos donde la gente no tiene ningún problema por mezclar elementos que le son útiles para llevar a cabo esta religiosidad...

...la base es netamente católica, los rezos lo demuestran...para creer en la Santa Muerte no sólo necesitas creer en ella, los rituales son muy laxos, puedes tener al mismo tiempo en tu altar a la Santa Muerte y...a la Virgen de Guadalupe⁷⁴

Pero no sólo los rosarios juegan un papel importante dentro del culto sino también los rezanderos, ya que de ellos depende la motivación de los devotos pues si ellos simpatizan con la gente, es muy probable que aumente la feligresía en el próximo rosario.

⁷³ Entrevista a Jesús Chamorro.

⁷⁴ Entrevista a Katia Perdigón.

Esta función de rezanderos les da cierto poder de liderazgo y reconocimiento dentro del culto, prueba de ello es que los participantes en el rosario más representativos dentro del culto que comenzaron en Alfarería gozan de un prestigio hoy en día y son por orden de aparición: David Romo Guillén*, Jurek Páramo y Jesse. Al respecto Páramo nos platica:

...empecé en...Alfarería, allá en Tepito...conocí a la Señora encargada de ese altar y de entrada a ella le debo gran parte de mi creencia porque por ella también conocí muchas cosas, por ella me empecé a meter más, ella despertó mi interés...luego empecé a buscar por mi lado...libros...

...ya después vino a mi mente la idea de que en ese tiempo ya había leído un libro de oraciones de la muerte y extraje todas las oraciones que se rezan en un rosario...con algunos cambios de palabras...le hice cambios a las oraciones y los fui incluyendo, el rosario desde que lo empecé a rezar hasta la fecha...le voy haciendo cambios en...peticiones, pero siempre basado en lo mismo⁷⁵

* Quien ya contaba con una formación católica previa en la Iglesia Católica Tradicional. El origen de la Iglesia Católica Tradicional se encuentra en una corriente católica que en 1975 se manifestó en contra del concilio Vaticano II de Juan XXIII cuyo fin era renovar elementos de la iglesia para sostener un diálogo con el mundo moderno. Los cardenales de Roma decidieron abstenerse de la Misa Tridentina, una liturgia tradicional en la que los sacerdotes oficiaban en latín y de espaldas a la gente y prohibían prácticas como los exorcismos que bajo muy rigurosas situaciones se permiten en la actualidad. Hay un grupo de sacerdotes en Brasil, EUA y Europa que no aceptan los concilios del Vaticano II y se aferran a la tradición, se reúnen, hacen varios congresos en Brasil y una de esas ramas en EUA es donde se forma David Romo, cabe destacar que en las celebraciones dominicales del Padre Romo los principios de la iglesia Tradicional no se siguen, ya que oficia la misa tal y como lo hace la Iglesia Católica Romana, tomado de *La devoción a la Santa Muerte* en revista *Conozca Más*, julio de 2005, Año 16, No. 7, Editorial Televisa, pág. 64.

⁷⁵ Entrevista a Jurek Páramo.

Todos ellos comenzaron ayudando a Doña Queta a rezar el rosario y durante su estancia en Alfarería imprimieron un estilo propio en sus rezos y fueron testigos del crecimiento del culto.

Recibieron como contribución un prestigio como rezanderos de la Santa Muerte y con el incremento del culto y la aparición de altares callejeros que tomaron la estructura del rosario, creció la demanda de oficiantes siendo ellos los más favorecidos y obteniendo no sólo mayor prestigio, sino también beneficios monetarios y es precisamente por esta razón que todos dejaron de pertenecer al grupo de Alfarería.

Una fuente muy allegada al culto nos comentó:

...cuando sale David Romo y entra Jurek había una empatía entre los devotos y el oficiante...tiene casi un año que salió porque era una cuestión en la cual...Páramo pedía más dinero para officiar y Enriqueta no se lo dio...Jesse está enfrentando algo similar en cuanto a que ha tenido problemas con la Señora Enriqueta por cuestiones de que demanda más dinero para dar el rosario.*

Pero su salida de Alfarería no marcó el final de su participación dentro del culto, Jesse y Páramo continúan oficiando rosarios de manera independiente en los diferentes altares callejeros del D. F.; en el caso de David Romo, él decidió adoptar la figura y trasladarla a su iglesia como parte de su doctrina:

Doña Queta sacó la imagen a la calle y ofició rosarios y misas, casi un año después...la Iglesia Católica Tradicional Méx- USA encabezada por

* Por cuestiones de ética profesional no podemos revelar el nombre de ésta fuente.

Monseñor David Romo inicia la inserción de la Santa Muerte en su panteón y así el culto se vuelve público.⁷⁶

Ubicada en la calle de Nicolás Bravo número 35, en la Colonia Morelos, el Santuario Nacional de la Santa Muerte es un recinto no muy grande (hablando de dimensiones), ya que es una casa adaptada que mide aproximadamente 10 por 30 metros, sin embargo, es el templo más importante para sus seguidores.

A la entrada del Santuario se encuentran dos imágenes: del lado izquierdo está la Santa Muerte llamada 'Caridad' y del lado derecho se encuentra una imagen de San Judas Tadeo y a un costado de la puerta principal está un local donde se venden productos de la Santa Muerte. Dentro del recinto se encuentran figuras de diversos santos entre las que destacan un cuadro de la Virgen de Guadalupe e imágenes de ángeles.

En el altar principal se encuentran las imágenes de Cristo y una Santa Muerte. En los pasillos y en el patio se encuentran diversas imágenes de la Santa vestidas con diferentes indumentarias. Paralelas al espacio en donde se realizan las celebraciones se encuentran las oficinas de atención al público y anexa a ella está la oficina personal del Padre Romo. El Santuario cuenta con una historia que ha pasado a formar parte del mito en el culto a la Santa Muerte:

El milagro que sucede en la iglesia Mex- USA es el que se presentó en la pared del lado derecho, en la parte superior, donde supuestamente se revela una imagen de la Santa Muerte y un Cristo, esto lo manejó muy bien el padre Romo porque a partir de ahí dice que la Santa Muerte se manifestó y...cuando una imagen se manifiesta se dice que la muerte

⁷⁶ Rodolfo Montes Castro, *op. cit.*, pág. 6.

avisa que ahí es donde quiere estar, entonces el 5 de agosto de 2004 se aparece esa imagen, actualmente...está un cuadro con una pintura amarilla...

...eso lo consideran un milagro, incluso la imagen que está dentro de la iglesia en honor a este hecho se llama 'Milagros'...se puede considerar como un milagro pero también se puede interpretar como una forma de manipular las imágenes y a partir de ahí, la gente que es devota lo cree⁷⁷

La fiesta en honor a la Santa Muerte en el santuario de Bravo 35 se festeja el 15 de agosto. La razón oficial del porqué se realiza en esta fecha de acuerdo al Padre Romo es que al no aceptar el dogma de la inmaculada concepción de la Virgen* deciden mover el proceso de la dogmación de la Virgen el cual se celebra precisamente en esa fecha y fue trasladado al ocho de diciembre para ocupar el día de la Inmaculada Concepción y al quedar ese espacio vacante se decidió que por cuestión práctica para la liturgia se moviera la festividad al 15 de agosto.

No obstante, una fuente confiable y cercana al culto nos dijo que la verdadera razón de la conmemoración de la fiesta en la mencionada fecha se debe a que había un espacio vacante en ese día y ese mes y de acuerdo al criterio de Romo la celebración fue instituida.

Cabe destacar que la festividad se celebra como cualquier fiesta de pueblo con puestos ambulantes, juegos, música y en un ambiente de convivencia familiar. Durante el día se celebran misas en el Santuario y los devotos llevan todo tipo de ofrendas, desde grupos musicales hasta arreglos florales y donativos monetarios.

⁷⁷ Entrevista a Jesús Chamorro.

* Esta es la base de la Iglesia Católica Tradicional desde 1730 y 1830 cuando se da la separación de Roma.

David Romo Guillén, como se mencionó anteriormente, tiene una formación católica adquirida en la Facultad Latinoamericana de Estudios Teológicos en Los Ángeles California (EUA)*.

Sin embargo en la *Historia y Compendio de Doctrinas de la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Mex- USA*⁷⁸ que es un escrito publicado y distribuido en la Iglesia de la calle de Bravo, no queda clara la historia de la ascendencia de Romo ni de dicha institución, ya que existen saltos periódicos considerables tanto en el orden cronológico de sucesión de obispos tradicionales como en el registro y la narración acerca de la historia de la iglesia, en realidad las explicaciones no son claras, se nombran a personas ordenadas en el Vaticano y no en la Iglesia Tradicional.

Aunque existen copias del documento de ordenación de Romo como Obispo, éstas son borrosas y no se distingue la fecha ni el nombre del grupo al que pertenece, por lo que no se explica el origen del grupo del que proviene, ni los criterios bajo los que se rigen, ni cómo se establecieron en EUA, ni bajo qué representante, ni de dónde proviene Romo ni la historia antes de su ordenación.

Cabe señalar que una persona muy allegada a él asegura que aunque Romo afirme pertenecer al catolicismo ortodoxo, en realidad su formación es Católica Romana y que a la hora en que Romo vio en la devoción a la Santa Muerte un negocio seguro, decidió seguirla. Respecto a la forma en la que incidió en el culto, Jesús Chamorro nos cuenta:

* Esta información nos fue proporcionada por el propio David Romo durante nuestra entrevista.

⁷⁸ s/ a, *Historia y Compendio de Doctrinas de la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Mex- USA*, Publicado y distribuido por la Iglesia Católica Tradicional Mex-USA, México julio de 2007, págs. 47.

Cuando David Romo se da cuenta que hay una devoción desbordada por el culto a la Santa Muerte...quiso tomar el liderazgo de Alfarería y Enriqueta no se lo permite, ellos salen peleados, entonces él en su iglesia de Bravo 35 adopta la imagen, incluso hay una imagen que se llama 'Ángel'...que le regala Enriqueta Romero...todavía la tiene...

...en el primer aniversario de la Santa Muerte que es el 15 de agosto del 2004, ellos compran una imagen que se llama 'Caridad' que es la que está en la fachada del Santuario...entonces mucha gente que comenzó en Alfarería se fue con él y crearon la cofradía...que era una especie de organización de los devotos cuyo objetivo era promover el culto a la Santa Muerte en otros lugares que no fueran ni Alfarería ni Bravo⁷⁹

Entonces se crean las mayordomías y nace la imagen peregrina de la Santa Muerte cuya organización consistía en rezarle novenas* a la Santa en las casas de los devotos y luego las regresaban a la iglesia, de esta manera se promovió el culto.

...en cierta forma, muchos de los altares eran domésticos y se hacían las novenas con las imágenes peregrinas, esa forma de promover el culto en altares que estaban en los domicilios, posteriormente esos altares evolucionaron a altares públicos, esto le dio mucho prestigio a Romo y a su iglesia⁸⁰

En sus propias palabras, David Romo define a la Santa como el Ángel de la Muerte creado por Dios y explica el culto como una devoción libre de juicios morales que acepta a sus adeptos tal y como son, sin ninguna

⁷⁹ Entrevista a Jesús Chamorro.

* Las novenas consistían en rezarle un rosario durante nueve días a la Santa y el último día llegaba Romo o algún otro sacerdote de su iglesia para rezar el último rosario.

⁸⁰ Entrevista a Jesús Chamorro.

distinción y libre de imposiciones y órdenes que los obliguen seguir algún patrón; también define la devoción como una oportunidad para que sus adeptos mejoren su vida.

Uno de sus principales objetivos es desmitificar y aclarar los mitos y leyendas que existen en torno al culto a través de la evangelización y la enseñanza de la palabra de Dios, ya que entre los parámetros bajo los que se rige el culto –de acuerdo a Romo– se encuentra el de seguir las enseñanzas de humildad que Jesucristo predicaba de estar cerca de sus fieles, saber de su dolor, comer y reír con ellos.

Respecto a su relación con los devotos, Romo la describe como de camaradería, como una plática de amigos ya que la idea de la iglesia no es que por ser él la cabeza de la misma esté aparte, sino que se inmiscuya con los devotos, de tal manera que ellos le platican sus problemas y Romo los escucha y trata de encontrar soluciones a sus necesidades.

Aquí en el santuario los devotos hacen lo que quieren, lo único que les pido son dos cosas: que no fumen y que no hagan ‘burradas’...⁸¹

Es importante destacar que el culto como Romo lo describe ahora difiere en ciertos aspectos de la concepción que tenía hasta hace un año, cuando en primera instancia, aceptaba a la Santa Muerte con ese nombre; refería citas bíblicas pero no se respaldaba en ellas.

También rechazaba toda práctica esotérica; respetaba la importancia de los altares callejeros e incluso llegó a colaborar como oficiante en algunos; no buscaba acercamientos ni daba importancia a la posibilidad de una reconciliación con la Iglesia Católica Romana ni tampoco consideraba

⁸¹ Entrevista a David Romo Guillén.

necesario o relevante el registro legal ante la SEGOB afirmando que la fe no necesitaba un papel que la avalara.

Sin embargo para los estudiosos de la devoción la presencia de David Romo es una parte fundamental en la dirección del culto ya que coinciden en que le ha otorgado una eficacia simbólica a la devoción a la Santa Muerte asociándola con la iglesia católica porque la mayoría de los mexicanos tiene una educación de ese tipo.

Lo que Romo hace es traer los elementos básicos del catolicismo en México y se vale de ellos para crear esta nueva propuesta religiosa mezclando en su misa ecléctica las oraciones y a la Santa Muerte.

Consideran que el mayor éxito del padre Romo es que les dio a los feligreses lo que necesitaban para sentir que su devoción era verdadera y tenía una razón de ser, les aportó una presencia que uniera los elementos que simbólicamente acercan a los creyentes a Dios, los cuales son la confesión, la consagración, la ingesta de la hostia y el vino y la bendición. Complementando esta idea, Katia Perdigón expresa:

David Romo es una persona carismática que supo llegar en un momento básico, que supo colocarse con la feligresía...trata de dirigirse a los problemas reales de la gente porque a la gente es lo que le gusta oír, que los regañen...

...él se ha ganado adeptos porque acepta lo que la Iglesia Católica Romana no...esto es al sector homosexual, la gente que se casa por segundas nupcias divorciados...es un sector que está 'jalando' muchísimo, la gente no querida por la sociedad, de alguna manera, aquellos que han estado en la cárcel, que tienen sida...él los ha

apoyado por eso la gente está muy agradecida⁸²

Reforzando la opinión anterior, Jesús Chamorro dice:

David Romo le da una cobertura desde la doctrina católica y empieza a justificar a la Santa Muerte como un ángel de luz, eso les sirvió a los devotos para decir que no era mala, para defenderse de los ataques de la Iglesia Católica Romana y de la gente que la estigmatizaba.⁸³

Sin embargo las opiniones de los devotos así como de otros protagonistas del culto acerca del Padre Romo se dividen:

Mis respetos para el Padre Romo, él sabe cómo manejar las cosas; yo no estoy de acuerdo con la Iglesia Tradicionalista porque la quiere manejar igual que la Iglesia Católica Romana...quiere decir lo mismo que 'lo del infierno', el cielo...que la Santa Muerte es un ángel...antes decía que los esotéricos éramos una alternativa, pero ahora hace limpias, quiere hacer algo similar a nosotros...

...al principio nos atacaba, decía que la Santa Muerte es muy independiente a los 'brujos' y ahora quiere hacer lo mismo. Si vas a manejar una postura, manéjala siempre. Cuando está la prensa Romo toma una postura a favor de la Iglesia, pero cuando no está la prensa toma una postura esotérica, no puede ser de la iglesia y al otro día ser esotérico, debe de manejar sólo una postura.⁸⁴

Respecto a la probable participación de Romo dentro de la santería, la maestra Elsa Malvido –que es una buena amiga suya- confirma esta versión y señala que en buena medida se debe a la influencia de la actual pareja de

⁸² Entrevista a Katia Perdigón.

⁸³ Entrevista a Jesús Chamorro.

⁸⁴ Entrevista a Yamarásh.

Romo, quien es seguidora de la religión santera Yoruba y otra de las razones de su incidencia en la santería es que en esta práctica Romo vio un negocio redondo.

...me dijo que había incluido un rito santero y que la Santa Muerte ya tenía cosas que ver con la santería y yo le dije que me parecía que eso era peligroso...David me...invitó a la misa...de introducción de los santos en la iglesia...y fui...llegaron con unos frascos...que dicen que son los santos, 'tamborilearon', cobraron por todo eso...yo sé que está incluyendo parte de la santería con la Santa Muerte, pero él va a incluir lo que sea, lo que se le ocurra.⁸⁵

Nosotros podemos afirmar que durante la entrevista que realizamos con él, la cual se llevó a cabo en su despacho personal y por la que nos cobró \$1200 a manera de donativo, encontramos dentro de un pequeño caldero negro machetes con rastros de sangre y plumas posiblemente de gallina, así como frascos con preparaciones, restos de fotografías quemadas por la mitad con plumas de ave incrustadas, en el suelo había pequeñas manchas de sangre con plumas, un altar conformado por figuras de leones chinos, budas, un triángulo de la divina providencia, algunas imágenes hindús, etcétera.

También había señales de manchas negras conocidas como 'humazones' en el techo que hacían suponer que en el cuarto se realizaban algunas ceremonias con fuego; también encontramos en el boletín mensual que distribuyen, horarios de curaciones y limpiezas así como propaganda de velas, bálsamos, inciensos y diversos objetos que se venden en el santuario y que sirven para purificar imágenes, alejar las malas energías, así como ritos para proteger el hogar de energías negativas.

⁸⁵ Entrevista a Elsa Malvido.

Cabe destacar que en el mencionado boletín cuya elaboración es casera y muy sencilla se invita a participar con colaboraciones, a ayudar a la difusión del boletín con donativos y a suscribirse, este servicio tiene un costo de \$300 y en caso de estar interesado, se debe llenar una ficha de depósito bancario cuya cuenta está a nombre de David Romo Guillén.

El Hermano Parka, un esotérico que se dedica a trabajar con la Santa Muerte, opina acerca de David Romo:

Es una gran persona como religioso, como ser humano tiene un temperamento fuerte, se dirige muy fuerte a los medios de comunicación, pero respetamos su posición porque sus motivos ha de tener...para mí el Padre Romo es una persona muy profesional en su trabajo...que conoce perfectamente el Evangelio del Catolicismo Tradicional y su posición es muy respetada...

...así como él, nosotros respetamos...mucho a cada uno de los miembros que están al frente de los santuarios...nuestra opinión del Padre Romo es apoyando al culto, el temperamento que él maneja es respetable, él se dirige...como siente, cada quien tiene su estilo a nivel trabajo y a nivel religioso⁸⁶

En contraparte, la opinión de Romo respecto a estos dos personajes y algunos otros cuyo rostro se ha hecho público gracias a programas de televisión como “Viva la Mañana” es:

⁸⁶ Declaración de Héctor González, el Hermano Parka, esotérico y devoto de la Santa Muerte en entrevista realizada por los autores el 24 de febrero de 2007.

El programa de Alfredo Adame le ha dado voz a pseudo- chamanes como Macario, Parka, Yamarásh, entre otros, son gente que no tienen...ni la preparación básica para hablar del tema pero ellos lo hacen porque viven de eso, sorprenden a los tontos...la productora del programa se ha caracterizado por ser de las personas que busca a las de más baja calidad para hablar de temas importantes como en este caso la Santa Muerte...para Televisa es mejor que la gente conozca los lados míticos, las leyendas...para ellos eso vende más...

...Parka, Yamarásh y Macario no colaboran, se apegan a mí para decir 'estamos con el santuario' pero definitivamente ellos no tienen nada que ver aquí, no son nadie en ese aspecto, no tienen ningún cargo, ninguna responsabilidad, nada...ni devotos...yo les llamo 'las sanguijuelas de la Santa' que se pegan a ella para vivir, más no porque ellos creen realmente, dicen creer pero tengo testimonios de gente que los conoce y que sabe de antemano que ellos nadamás comercian⁸⁷

Respecto a su participación en medios de comunicación, Romo ha manejado dos posturas: participando en documentales del canal 11 acerca del culto a la Santa y en medios escritos (como periódicos y revistas) en reportajes y con artículos de denuncia contra el retiro del registro en 2001 y recientemente en contra del aborto; además también ha sido invitado al programa de radio "La mano Peluda", espacio en donde afirma ha sido el foro más abierto y donde se ha podido expresar con libertad.

La otra postura se refiere a su ausencia en la televisión: en el caso de Televisa -donde fue vetado- y TV Azteca, Romo afirma no simpatizar con las políticas comerciales de las televisoras.

⁸⁷ Entrevista a David Romo.

Mientras que Televisa argumenta que el veto se debió a la impuntualidad de Romo para asistir al programa “Viva la mañana” donde a la mitad de la emisión cuyo tema era ‘El culto a la Santa Muerte’, el conductor y productor asociado, Alfredo Adame explicó que no se le permitió el acceso y la participación a Romo por que eso sería una falta de respeto para los demás expositores de la mesa, ya que el Obispo se presentó a la mitad del programa, tras haber sido previamente citado a las ocho de la mañana: “Esto habla de una falta de seriedad de su parte”, explicó Adame⁸⁸.

Respecto a la versión de Televisa, Romo la desmiente aclarando que el veto en la televisora fue una decisión que tomó la producción durante el programa debido a que:

También estaba Vicente Fox en el Canal de las Estrellas y la Presidencia de la República pidió que no me dejaran salir porque obviamente iba a ser un rating y le iban a cambiar de canal, de tener ahí el espectáculo de la Santa a estar escuchando las bobadas del loco Vicente...entonces pidieron eso, no por cuestión de imagen, sino por cuestión de política no nos dejaron salir al aire⁸⁹

Pero acerca de este mismo tema, la maestra Elsa Malvido nos comenta que:

Gobernación les prohibió a los de Televisa que David hablara, primero hubo un problema: nos citaron a las ocho de la mañana y David llegó a las once ‘si yo quiero el espacio me apuro y lo

⁸⁸ *Viva la Mañana*, conductor: Alfredo Adame, Color, Diario, México D. F., canal 4, Debate, 180 minutos, transmitido el jueves 26 de octubre de 2006, Lunes a Viernes 9-12 hrs.

⁸⁹ Entrevista a David Romo Guillén.

aprovecho'...Gobernación habló por teléfono y dijo que no se le permitiera ni siquiera salir al aire, entonces, se le vetó⁹⁰

Pero estas no son las únicas diferencias que existen alrededor de la presencia de Romo dentro del culto a la Santa Muerte, por ejemplo la Señora Enriqueta Romero desconoce a David Romo y a su iglesia, mientras que algunos dueños de altares y devotos están en desacuerdo con el Padre Romo ya que afirman que su devoción no necesita ningún representante y mucho menos un templo para poder expresar su fe y además argumentan que Romo ha comenzado a utilizar su prestigio para enriquecerse.

Respaldando esta versión, una fuente fidedigna nos platicaba que para officiar una misa o rezar un rosario, Romo cobraba de \$800 a \$1500 más el taxi y sus demás ayudantes se cotizaban en \$600 o \$700, esta fuente que algunas veces los acompañó nos comentó que a veces 'no se daban abasto' y en esas salidas se dio cuenta de la importancia y la capitalización de las jugosas donaciones, limosnas y aportaciones de los devotos cuyos únicos beneficiarios eran Romo y su Iglesia.

Sin embargo al respecto Romo se defiende diciendo:

Nosotros no hemos tenido problemas por el manejo de las limosnas, la gente ve lo que se hace, aquí nadie viene y me dice: 'Oiga Padre, yo di tanto y usted no ha hecho nada'...porque aquí ven que lo poquito o mucho que dan sirve para cubrir las necesidades...entonces ¿por qué les reclaman en los altares?...

...Pues es obvio, la gente llega a ser muy generosa, llega a dar en ocasiones lo poco que tiene y ven que no pasa nada, en cambio aquí

⁹⁰ Entrevista a Elsa Malvido.

lo...que hacemos la gente lo sabe, la gente lo conoce y lo que llegan a traer en donativos saben en qué se va invirtiendo, somos muy transparentes en ese aspecto...con respecto a la cuestión del dinero y las joyas que la han dejado a la Santa, todo está ahí.⁹¹

Todo lo expuesto anteriormente muestra las evidentes disidencias y diferencias dentro del culto, posiblemente debido a que no hay una estructura que rija el culto bajo algún lineamiento.

Además de las discrepancias entre los protagonistas mencionados anteriormente y los devotos, existe la posible influencia y el protagonismo de los dueños de los altares ya que unos simpatizan con la Señora Romero, otros apoyan a David Romo y algunos más se manejan de manera independiente.

Sin embargo a pesar de todas las diferencias dentro del culto, la fe de sus devotos mantiene unida a la feligresía de la Santa Muerte ya que sin importar el medio, el modo o la forma, ellos acuden por su fe, incluso en varias ocasiones encontramos gente que frecuenta más de dos altares y el Santuario de Bravo, el de Alfarería o algún otro. Ejemplo de ello es la opinión de la Señora Rosa, que nos platica:

...iba a la iglesia, pero muchas veces por tiempo y más que nada que 'Mi Niña' es peregrina, le gusta andar de aquí para allá. O sea, hay veces que si no la traigo en 'la bola' siento que no está a gusto, es peregrina, sale a muchos rosarios, visita muchos nichos...⁹²

⁹¹ Entrevista a David Romo Guillén.

⁹² Declaración de la Señora Rosa Margarita Flores Contreras, comerciante y devota de la Santa Muerte, en entrevista con los autores, 4 de abril de 2006.

Pero todas estas diferencias y diversas posturas pueden causar confusión en los devotos ya que en la lucha de poderes, todas las partes se descalifican entre sí y se autoproclaman como la mejor opción y la más confiable dentro del culto. Reafirmando esta idea, Yamarásh dice:

El culto a la Santa Muerte está muy dividido y...muy separado, porque cada quien quiere tomar el mando, ahorita se está peleando por él y cada quien quiere decir 'nosotros somos los que llevamos el culto a la Santa Muerte, nosotros somos los buenos'...

...la gente va a donde quiere, es lo mismo...si tú quieres ir a la iglesia católica...o con Romo, puedes venir conmigo, cada quien tenemos nuestra propia autonomía...cada quien piensa diferente...cada uno ha estudiado cosas diferentes. El problema es que muchas personas que se dedican al culto ni siquiera estudian lo más mínimo y nada más hablan de lo que ellos creen⁹³

Es importante mencionar lo que Rodolfo Montes comenta:

...los creyentes tienen más una lealtad con la deidad que con un sistema institucional...los líderes si tienen una determinada importancia porque existen intereses económicos, tienen que mantener la institución y obviamente viven del cobro de los servicios...

...como en toda religión, la base económica es fundamental y es una forma de vida de los dirigentes, ellos necesitan los ingresos que el culto genera para mantener a la institución que reproduce al mismo tiempo las condiciones para que el culto continúe⁹⁴

⁹³ Entrevista a Yamarásh.

⁹⁴ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

Para entender mejor lo comentado anteriormente, Jesús Chamorro lo sintetiza de la siguiente manera:

Desde el punto de vista de la antropología de la religión se dice que hay dos sistemas devocionales: el de Enriqueta y el de David Romo...yo digo que hay un solo sistema religioso simbólico que le da significado a muchas cosas...sí hay altares que son periféricos a éstos dos centros religiosos...hay unos que se alinean con la Señora Enriqueta y hay otros que se alinean con Romo...

...Pero en términos generales, si tú llegas y entrevistas a la gente...te responde que va por su fe, a ella no le interesan los liderazgos o la forma en la que sacan provecho de la devoción...eso es cierto, hay un aprovechamiento y se puede decir que hay una acumulación de la fe que se capitaliza a estos centros...

...pero a la gente eso no le interesa, es una población que va hacia los dos lados...lo que los divide es el ego de cada quien, de no ceder...hay una ruptura con los protagonistas, no del culto ni de la gente...yo he visto gente que ha estado en los dos lados y te puedo decir que ellos van a defender su fe⁹⁵

⁹⁵ Entrevista a Jesús Chamorro.

2.3 “...MI GRAN SEÑORA EN TÍ CONFÍO...”

Pero además de las disidencias y diferencias, es importante resaltar que el culto a la Santa Muerte no sólo se integra por algunos personajes. Una parte vital dentro son los devotos, que siguen su fe y creen a ciegas en la Santa.

La feligresía es tan diversa como la de cualquier otra corriente religiosa alrededor de ella existen diversos mitos; uno de ellos es el que señala el escritor mexicano Homero Aridjis quien dice que inicialmente el culto era exclusivo de contrabandistas, narcotraficantes, ladrones, pandilleros, prostitutas, secuestradores, sicarios y delincuentes que acudían a ella para pedirle que los cuidara en sus asaltos, los librara de la policía y de la cárcel; incluso, también los policías y militares devotos de “la Hermana Blanca” le pedían una bendición para su pistola y sus balas.⁹⁶

La relación entre la muerte y la delincuencia en cualquiera de sus variantes, hablando en términos de riesgo, es muy estrecha, por tal motivo se relaciona estas prácticas con la Santa Muerte ya que los delincuentes están constantemente arriesgando la vida y acuden al poder de “la Comadre” para pedirle protección en sus “labores”.

Además, los altares en la Ciudad de México y el área conurbada se encuentran ubicados principalmente en zonas con alto índice de criminalidad (por ejemplo Tepito, Iztapalapa, la Colonia Morelos, la Buenos Aires, la Santa Julia, Tacuba, el municipio de Ecatepec, etc.), esto ha hecho

⁹⁶ Paráfrasis de entrevista a Aridjis realizada por Verónica Martínez en agosto de 2004, para el artículo *La Santa Muerte, imagen adorada en México* en el periódico *La Palma*, en www.lapalmainteractivo.com, jueves 5 de mayo de 2005.

suponer a la gente que por la fama de los lugares, la devoción y a sus adeptos están relacionados con la delincuencia.

Otra de las razones por las que se vincula al culto y a sus devotos con la delincuencia es el referente de Daniel Arizmendi “el mocha-orejas” y la “mata-viejitas” quienes también eran creyentes de la Santa; de hecho, gracias a la captura de estos delincuentes y a la mención que los medios de comunicación hicieron respecto a su devoción a la Santa Muerte, la maestra Katia Perdigón dice:

...hace once años cuando comencé este estudio, no había nadie...yo diría que fue antes y después de los medios de comunicación, podría marcarlo como antes del ‘Mocha-orejas’ y va incidiendo en los medios en tanto que se les hace especial...⁹⁷

Dejando a un lado la relación entre David Romo y los medios de comunicación, hay que aclarar que el papel de los medios ha sido muy importante dentro del culto a la Santa Muerte. Ya que han sido el vehículo por el cual la devoción se ha difundido:

La difusión del estallamiento del culto a la Santa Muerte lo permitieron los videos, el Internet, la televisión, la radio, la prensa...entonces esa es la característica fundamental⁹⁸

Incluso el propio Romo afirma que toda la propaganda que el culto tiene a favor o en contra, se ha distribuido por Internet.⁹⁹ Todos estos elementos han influido en la difusión del mito acerca de que la mayoría de los

⁹⁷ Entrevista a Katia Perdigón.

⁹⁸ Entrevista a Rodolfo Montes Castro.

⁹⁹ Entrevista a David Romo Guillén.

delincuentes son devotos a la Santa Muerte y viceversa, encasillando la feligresía de 'la Flaquita' dentro del sector marginal.

Al respecto las opiniones se dividen: los devotos se defienden y desmienten esta versión argumentando que dentro del culto existen personas de todos los niveles; mientras que la sociedad afirma que los delincuentes son una buena parte de los adeptos a la Santa y sustentan estas declaraciones en comentarios de otras personas. Los estudiosos del culto y otros personajes señalan:

Katia Perdigón dice:

En la actualidad el culto a la Santa Muerte se ha visto muy viciado, sobre todo por el amarillismo de los periodistas...es terrible porque han estigmatizado a todo este grupo; sí, en efecto hay gente que es de esta parte, pero también hay gente que es médico...hay amas de casa, enfermeras, realmente no se necesita ser de un sector malo para ser devoto de la Santa Muerte¹⁰⁰

Jesús Chamorro comenta:

Por falta de conocimiento...trabajo de campo o ignorancia, siempre se clasifica a la gente como los marginados, los desempleados, las prostitutas, los rateros...es un sector importante, es cierto, pero no es el universo de la comunidad devota de la Santa Muerte, hay familias enteras...

...ellos piden por la salud, para salvar su trabajo, para protección, para que les vaya bien, para que no les toque el asaltante...yo creo que es una población que ha sido relegada un tanto por la cuestión

¹⁰⁰ Entrevista a Katia Perdigón.

espiritual...hay una crisis económica y de valores, pero también espiritual...

...los que son devotos no son clases marginales o proletarias, pueden ser clases medias o altas, pero hay una crisis religiosa...también es cierto que algunos santos ya no funcionan...porque no les hacen el milagro...entonces buscan su mercado espiritual y se pueden topar con la Santa Muerte y a lo mejor ella sí les funcionó¹⁰¹

David Romo señala:

...es una leyenda más de la iglesia romana...la iglesia Tradicionalista ha detectado gente de todos los niveles, gente que está muy bien económicamente...por ejemplo profesionistas...en los altares sí hemos detectado que hay gente como en Alfarería que va mucho maleante...aquí sea quien sea...no hay mayores, todos son iguales¹⁰²

Jorge Luis Zarazúa apunta:

El culto a la Santa Muerte... se da en personas que tienen ciertas profesiones que implican riesgo... pueden ser actividades lícitas o ilícitas, pero siempre cuando existe una situación de riesgo...no sólo...entre secuestradores, sino también entre policías... es significativo ver en algunos grupos policiacos que tienen su altar a la Virgen de Guadalupe y también a la Santa Muerte...¹⁰³

¹⁰¹ Entrevista a Jesús Chamorro.

¹⁰² Entrevista a David Romo Guillén.

¹⁰³ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa.

El Sacerdote católico Sergio Román agrega:

...es gente que juega mucho con la vida, que arriesgan su vida en un ambiente muy bravío...el de la violencia que ejercen...necesitaban algo que les diera razón en ese peligro que estaban viviendo y el culto a la Santa Muerte llegó como anillo al dedo. Les hacía falta una religión que apoyara lo que están haciendo, que...los protegiera...Por eso de Tepito, de la Merced...donde nació, el culto se ha extendido a todos los ambientes donde hay delincuencia, donde hay violencia¹⁰⁴

El Hermano Parka señala:

Ella es justa...no sé porque se han dado a la tarea de decir que protege nada más a delincuentes, prostitutas, narcotraficantes, ella es una imagen muy poderosa a la que la gente se le acerca por los milagros demostrados...

...pero no nada más se le manifiesta a personas que tienen giros oscuros...o que se dedican...a trabajar o realizar actividades fuera de la ley...aquí también vienen altos funcionarios, algunos políticos...artistas... gente muy preparada como también gente pobre y gente nociva con problemas de adicción, de alcoholismo¹⁰⁵

Jurek Páramo dice:

Es la santa de los ladrones y los asesinos, cierto, pero también de muchísima gente común que le pide el milagro de hallar un empleo. La

¹⁰⁴ Declaración de Sergio Guillermo Román, Sacerdote Católico Apostólico Romano, Párroco de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la Colonia Morelos en entrevista realizada por los autores el 22 de febrero de 2007.

¹⁰⁵ Entrevista al Hermano Parka.

santa de aquellos que se cansaron de rogarle a San Judas Tadeo. En épocas de crisis y violencia, de desesperanza e incertidumbre, hay que tener de qué agarrarse. Por eso los devotos de la Santa Muerte se han multiplicado con rapidez.¹⁰⁶

Como las opiniones muestran, es evidente que existe la presencia en los devotos de la Santa Muerte de un sector relacionado con actividades ilícitas, sin embargo no es el único sector que existe en el culto ya que en las diferentes actividades a las que acudimos, vimos a familias, gente común y corriente de todas las edades y con diferentes preferencias sexuales que convive en las celebraciones, también notamos que su posición social es principalmente media y media- baja.

Otro de los mitos que rodean al culto es que la Santa Muerte es celosa y vengativa y que uno debe ofrecer algo a cambio de lo que pide y cuando la Santa concede el favor, el solicitante debe hacer lo mismo cumpliendo con lo que le ofreció porque si no lo hace, se dice que la Santa se cobra llevándose a alguien o bien castiga al solicitante.

Como en el mito anterior las opiniones se dividen entre los devotos: encontramos un número casi igual de testimonios de creyentes que desmienten esta versión y los que la confirman. Un ejemplo de estas afirmaciones lo demuestran las siguientes declaraciones:

No es cierto, si eso fuera entonces también Dios es vengativo y...celoso, porque mucha gente no cree en la Santa Muerte y...sin embargo se mueren sus familiares, ¿qué cosa le ofrecen ellos? ¿Qué cosa le piden a Dios que no se los cumple y se lleva a los que más quieren también?...

¹⁰⁶ Entrevista a Jurek Páramo.

...Porque eso es lo que la gente piensa...lo que dicen..."si tú le pides y no le cumples, se va a llevar lo que más quieres", entonces, ¿qué cosa le ofrece uno a Cristo que no le cumple y de todos modos se los lleva?¹⁰⁷

Un devoto expresa:

Sí es vengativa, en las pláticas y libros que he leído dice que se desquita con tus seres queridos, pero en mi caso, cuando le fallo siempre se desquita conmigo¹⁰⁸

Yamarásh opina:

Tal vez ahorita si te dedicas a robar te puede ir bien cinco o diez años, pero va a llegar un momento en donde una enfermedad crónica afecte a la persona que más quieres...esa persona se va a ir antes que tú...tarde o temprano vas pagando lo que estás haciendo y no es que la Santa Muerte se cobre, es porque tú mismo así lo quieres ¹⁰⁹

David Romo dice:

Es parte de la leyenda popular...ya que no había una institución que definiera estas situaciones...son consejos populares...más marcadas en el caso de la Santa Muerte porque aquí dejaron volar la imaginación de decir 'es que te va a quitar un ser querido' 'te va a costar algo muy grave'...

¹⁰⁷ Entrevista a la Señora Rosa Margarita Flores.

¹⁰⁸ Declaración de Miguel Ángel Villalobos Pérez, ex- presidiario y devoto de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 4 de abril de 2006.

¹⁰⁹ Entrevista a Yamarásh.

...pero es también la estrategia que el clero romano utilizó para...alejar a la gente de la devoción, cuestión que nosotros hemos ido poco a poco derrumbando al irles sustentando en las Sagradas Escrituras¹¹⁰

El Hermano Parka comenta:

Es conveniente ofrecer algo...que uno pueda cumplirle, porque tanto ha sido el comentario de que 'si no le ofreces algo, se va a llevar a alguien' eso es totalmente falso, la Santa Muerte tiene todo, pero si tu...tienes un problema fuerte y le prometes ofrendar...pues es difícil que no se lo cumplas después de que te está haciendo un favor...la Santa Muerte es algo mucho muy sagrado...muy delicado en cuestión de culto¹¹¹

Tomando en cuenta estas opiniones, la Maestra Perdigón señala:

...no es necesario tener un icono que parezca negativo sino son las acciones mismas las que te llevan al suceso...eso de que la Santa Muerte es vengativa...de hecho la Virgen de San Juan de los Lagos es vengativa, si no vas y le cumples te pasa algo en la carretera o aquellas historias del Cristo que está en Chalma...de unos personajes que se emborracharon, no llegaron al templo y se convirtieron en piedra...

...hay muchas historias acerca de estos dioses- objeto...lo que si he encontrado es que la mayoría de la gente dice 'cuando tú ocupas de mala fe, de mala manera a la Santa Muerte, ella tarde que temprano dice no'¹¹²

¹¹⁰ Entrevista a David Romo Guillén.

¹¹¹ Entrevista al Hermano Parka.

¹¹² Entrevista a Katia Perdigón.

Pero a pesar de los referentes y los mitos en torno al culto a la Santa Muerte, es innegable la fe que sus devotos sienten hacia ella, sin importar si tienen que pagar un precio por su fe –si ese fuera el caso-, la confianza en su Santa les da fortaleza y certeza de que los milagros existen.

Una buena parte de los fieles tiene la devoción a “la Flaquita” por herencia o bien en agradecimiento a favores relacionados con la recuperación de algún familiar, la protección y ayuda para resolver problemas económicos, la sanación y convalecencia de algún malestar físico o accidente grave, etcétera.

No todos los comentarios hacia la Santa Muerte son negativos, existen un sinnúmero de testimonios de los devotos que agradecen los milagros concedidos por ‘la Niña Blanca’ y van desde aliviar un malestar físico hasta resolver causas perdidas, ejemplos de ello son los siguientes:

Gracias, Santísima Muerte, por el milagro concedido: haber sanado mi rodilla. Siempre estará mi fe en tí.¹¹³

Gracias. Santísima Muerte, por haberme ayudado a que saliera bien en mi biopsia y no tenga que pasar por lo mismo. Te ruego que nunca abandones a mi familia y que siempre nos guíes por el buen camino.¹¹⁴

Ella me salvó de una tragedia en un accidente donde iba a perder la vida, ella me sacó de ahí con su manto, la sentí...cuando ya estaba para morir, estaba volteado en un coche prendido totalmente bañado en

¹¹³ Testimonio anónimo de California publicado en la Revista *Devoción a la Santa Muerte*, Quincenal, Número 19, México, MINA Editores, Sección: Doy Gracias, pág. 23.

¹¹⁴ Testimonio anónimo de Michoacán, *ibid.*, pág. 23.

gasolina...y gracias a Dios se apagó y ella me sacó sano y salvo, desde entonces le rindo culto¹¹⁵

Para mí es algo diferente, yo tuve una sentencia de casi 20 años de prisión y en el tiempo en que la conocí, la adoré dos años, estuve tres años cuatro meses en el reclusorio, cuando me iban a procesar otra sentencia porque había metido una apelación, cuando iba caminando en el 'kilómetro' le dije: 'si me sacas libre te prometo hacerme un tatuaje', el domingo me lo hice y el lunes me hablan para darme mi libertad¹¹⁶

En el altar de Sabinas, en la Valle Gómez, estaba un sacerdote que salió de la iglesia Mex-USA dando su misa, en el sermón...y una señora interrumpió diciendo: "A mí me hizo un milagro", resulta que tenía cáncer y después de la operación que le realizaron, todo salió bien¹¹⁷

Existen otros dos milagros que el Hermano Parka nos compartió: una señora mayor pasaba a diario por el consultorio del esotérico y cada vez que lo hacía oraba fervientemente por la salud de su hija, quien había sufrido un accidente en un balneario tras haberse excedido con el alcohol decidió meterse a una alberca, provocando una congestión alcohólica.

Este accidente dejó a la joven en un estado vegetativo del cual los doctores no veían muchas posibilidades de sobrevivencia. Esto causó que la Señora le pidiera a la Santa Muerte se llevara a su hija para que no sufriera más. De pronto la señora dejó de visitar al Hermano Parka y cuando regresó le contó que la salud de su hija estaba mejorando y daba señales de vida de nuevo.

¹¹⁵ Testimonio de Alejandro Martínez, devoto de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 4 de abril de 2006.

¹¹⁶ Entrevista a Miguel Ángel Villalobos Pérez.

¹¹⁷ Entrevista a Jesús Chamorro Cortés.

Después de algunos meses, la joven ya totalmente recuperada acompañó a su madre al consultorio de Parka para agradecerle el milagro y como muestra de gratitud dejó un mechón de cabello, atribuyendo el suceso a la Santísima Muerte.

El otro milagro fue el de una señora de pocos recursos y con problemas maritales a quien se le perdió su hijo cuando el esposo -que era alcohólico- lo lleva a Garibaldi y en su borrachera pierde al niño.

Esto causó un tormento para la señora que estaba inconsolable, entonces acudió con Parka y por medio de un ritual la Santa Muerte a través del esotérico le muestra una revelación que lleva a la señora a buscar a las estaciones del metro, donde finalmente encuentra a su hijo. En agradecimiento a este milagro, la señora lleva una fotografía como testimonio.

Cabe resaltar que no sólo el Hermano Parka fue testigo de los milagros, sino que también fue protagonista de uno de ellos. Resulta que durante un asalto fue herido de muerte y en un momento de agonía visualizó la figura de una mujer bella que le indicaba que todavía no era su momento y en ese momento la visión se fue alejando y conforme se apartaba el rostro de la mujer se revelaba descarnado, como el de la Santísima; cuando despertó se encontró en recuperación en la Cruz Roja. Después de este suceso, Parka afirma haber sido salvado por la Santa Muerte.

Sin lugar a dudas, los testimonios de la gente muestran que los devotos encuentran en la Santa Muerte una alternativa que puede solucionar sus necesidades.

Existen miles de testimonios acerca de la ayuda que la Santa les brindó a sus adeptos, basta con acercarse a un altar y preguntar qué favores les ha concedido la Santa Muerte, sin embargo, respecto a la veracidad de los mismos testimonios nosotros podemos decir que como en cualquier otra corriente religiosa, la fe de la gente hace que los milagros se vuelvan realidad.

Haciendo énfasis en el respeto hacia la opinión de los creyentes, debemos señalar que en general, el devoto a la Santa Muerte tiene diferentes maneras de acercarse a su deidad, de acuerdo al sector y pensamiento que lo conforma, el devoto sigue sus convicciones y hace lo que considera mejor para rendirle culto a la Santa.

Todos estos elementos se integran y convierten a la devoción en un culto multirreligioso, para entender esto haremos referencia a la explicación que da el profesor Montes, quien clasifica el culto a la Santa Muerte como un sistema religioso* con todos los elementos que éste incluye.*

Montes dice que dichos elementos son propios para lo que conocemos como una religión, una secta o una tradición de tipo teológico y haciendo una generalización del concepto 'sistema religioso' se puede incluir a grupos pequeños cerrados y grupos relativamente abiertos. Esto tiene la

* Retomando el concepto del profesor Montes acerca del sistema religioso que es un sistema ritual, simbólico, mítico, relativamente consistente, desarrollado por un conjunto de especialistas religiosos, articulado o participado en un sistema cultural más amplio o sub-cultural específico. El concepto no es equivalente al de religión, sino es una herramienta operativa para estudiar el campo religioso como un sistema de vida y pensamiento al que se articulan las prácticas y cosmovisiones de lo sagrado.

* De acuerdo con Rodolfo Montes, los elementos del sistema religioso son: tener un especialista (que puede ser un sacerdote, un guía, chamanes), contar con un sitio de culto donde se puedan realizar ceremonias, limpias, misas, rosarios, etc.; un ciclo de intercambio económico para la manutención del santuario o para subsidiar los eventos que manejen y por último las actividades extra-templo como peregrinaciones, marchas, etcétera.

ventaja de que explica porqué hay una gran diversidad de sistemas religiosos que participan dentro del culto a la Santa Muerte.

Rodolfo Montes cataloga a los grupos que conforman el culto a la Santa Muerte en cuatro sistemas: el primero son *los católicos ortodoxos tradicionales* bajo el mandato de David Romo y su Iglesia Católica Tradicional Mex-USA* el segundo sistema es *la santería** y al respecto de su desarrollo en México, la antropóloga Yólotl González explica:

Es un fenómeno que existía desde los años 50 más o menos, cuando llegaron mucho cubanos, sobre todo las rumberas y los músicos y ellos eran santeros, pero no tuvo mayor relevancia aquí en México en ese tiempo...sin embargo con la llegada de cubanos exiliados y gente de Miami, surgió la difusión de esta práctica...

...en la santería no buscan nada de espiritualidad, lo que quieren son los beneficios económicos o sociales...la Santa Muerte es lo que está dando, beneficios de tipo dinero y...me di cuenta en los diferentes colores de la muerte para las diferentes cosas que van a pedir.¹¹⁸

Jesús Chamorro encuentra una relación estrecha en el culto y nos dice:

La santería es otra parte que es fundamental en el culto a la Santa Muerte, hay una comunidad que está oculta y que se manifiesta a través de la 'Niña Blanca' porque ellos todavía no han trascendido de una cuestión individual, particular, doméstica, marginal a una cuestión

* Cuyo origen fue explicado anteriormente en la página 58.

* La santería deriva de Yoruba y llega de los esclavos negros africanos a América. Dentro de la santería, que es la mezcla de la religión católica y los orishas africanos. Los Orishas serían santos, guerreros de la religión de Yoruba no intercesores con Dios, sino compañeros de la guerra de la vida del que tiene culto, al fusionarse el sistema católico con los Orishas surge la santería, donde los santos son más importantes. Un santo u Orisha llamado Oyá es el que representa a la muerte, tomado de entrevista con Rodolfo Montes.

¹¹⁸ Entrevista a Yólotl González Torres.

pública, abierta, que les permita decir 'Yo soy santero', todavía eso no se da, entonces esa comunidad santera se manifiesta a través del culto a la Santa Muerte.¹¹⁹

El tercer grupo de sistemas religiosos son *los heredados de la tradición prehispánica*. Al llegar el rompimiento de la agricultura en el campo, muchos chamanes han iniciado una migración a las ciudades desde los años 60, dando origen a un personaje llamado 'el chamán urbano'.

El chamanismo es una cuestión en la cual la persona tiene ciertas características...cuando hacen una curación no son ellos los que curan, como persona, sino que se introduce un espíritu, se le invoca y él es el que hace la operación...te hacen transplantes de algún órgano...y también se dice que se pueden convertir en nahuales o pueden tener otras características en las cuales pueden estar en varios sitios a la vez¹²⁰

Finalmente el cuarto sistema religioso son *los esotéricos, los brujos y los hechiceros*. Los esotéricos son una mezcla de componentes que llegan desde los años 60 donde se mezclan elementos hindús, budistas, de brujería, hechicería, prehispánicos y cristianos; todas las prácticas de los esotéricos dentro del culto las hacen pidiendo permiso a la Santa Muerte y apoyándose en ella.

Sin embargo hay devotos que no aceptan la intromisión de prácticas esotéricas dentro del culto:

El culto a la Santísima Muerte carece de relación con prácticas de brujería, hechicería o satanismo. Aquí no hay misas ni cristianas ni

¹¹⁹ Entrevista a Jesús Chamorro.

¹²⁰ Entrevista a Jesús Chamorro.

negras. Las primeras no se hacen porque este es un altar sin reconocimiento de la Iglesia Católica y donde la gente sólo reza, pide y ofrenda a la Santísima. Y de las segundas menos porque no integramos una secta satánica ni de ninguna otra índole.¹²¹

El consumo de los esotéricos se da en todas las clases sociales en las diferentes zonas urbanas, podemos encontrar a los esotéricos en los lugares en donde se hace lectura de tarot, caracoles, runas y cartas. Cabe destacar que uno de los esotéricos más famosos e influyentes dentro del culto a la Santa Muerte es Manuel Valadez, un locatario del mercado de Sonora, se le considera el líder de la corriente esotérica y ritual de los curanderos.

La mezcla y la incidencia de estos elementos pueden explicarse en las siguientes líneas:

Los creyentes no están pendientes de esta diversidad, a ellos si no están tan comprometidos con un guía o un santuario, lo mismo les da ir con uno u otro. Pueden ir un día a un altar santero o a una marcha católica del Padre David, pueden estar en Alfarería o ir con los esotéricos del mercado de Sonora.¹²²

Otro elemento importante que no podemos descartar es la incidencia del catolicismo dentro del culto, esto se explica por medio de la religiosidad popular y el fenómeno de la doble o triple pertenencia y es en este escenario que la gente busca a la Santa Muerte, para satisfacer las

¹²¹ Declaración de la Sra. Enriqueta Romero, devota del culto a la Santa Muerte para el artículo *La Santa Muerte, expresión del inagotable sincretismo religioso mexicano* en www.conaculta.gob.mx, jueves 5 de mayo de 2005.

¹²² Entrevista a Rodolfo Montes.

necesidades que otras prácticas y otras religiones no han podido solucionar:

La multirreligiosidad o la doble o triple pertenencia es un fenómeno propio del catolicismo. Debido a la poca formación católica seria, el católico con facilidad se declara “católico” pero también tiene otro tipo de prácticas que no entran en el ámbito católico...sucede con frecuencia que el domingo van a la Iglesia y cualquier otro día van a consultar algún brujo, chamán, a centros espiritistas y no lo ven como un problema, más bien como distintas ayudas.¹²³

Al respecto la Maestra Elsa Malvido señala:

...ser devoto de la Santa Muerte no te impide tener otra religión, puedes ser católico e ir a ver a la Virgen de Guadalupe y pedirle igual que lo haces con la Santa Muerte, no son contradictorios, pueden ser complementarios incluso¹²⁴

Finalmente los antropólogos coinciden en que el conjunto de sistemas religiosos y elementos antes mencionados definen al culto a la Santa Muerte como una Religión Popular:

Yo lo clasifico como un culto popular que pertenece a la religiosidad popular...es un culto católico popular porque nos encontramos con varias situaciones, una de ellas es que la muerte como tal a veces no se quiere por lo que representa, es el fin del ser humano...

...dentro del imaginario popular, la muerte no solamente es el fin, sino que es también una forma de auxilio, de ayuda, entonces la gente la va

¹²³ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

¹²⁴ Entrevista a Elsa Malvido.

creando, así como se dice que Dios creó al hombre, a su imagen y semejanza, así también podemos decir que el hombre crea sus imágenes sagradas a su forma de ser...en el Valle de México es un culto católico popular¹²⁵

En este rubro de la religiosidad popular encontramos santos no reconocidos por la iglesia católica, pero aceptados y adorados por la gente, ejemplo de ello son: Jesús Malverde, Juan Soldado, Niño Fidencio, Don Pedrito Jaramillo, Juan Minero, etcétera. Sin embargo entre estos santos populares no reconocidos, existe un caso muy particular por ser el más parecido a la Santa Muerte, se ubica en Argentina y se trata de *San La Muerte*.

El origen de San La Muerte se explica mediante dos historias: una dice que en el Amazonas había unos indígenas a los que les enseñaron los jesuitas la religión católica por medio de tres paneles de madera, en ellos venía plasmada la imagen de Cristo, de un diablo o del infierno y del otro lado la muerte; sucede que sacan a los jesuitas del lugar, desmiembran este tríptico y parte de la población se queda con la muerte y le dicen 'San La Muerte'.

La otra historia es que era un padre franciscano que por alguna situación es encarcelado y muere y cuando se percatan de que está muerto ya está esqueletizado y a partir de ahí le rezan.

Acerca de San La Muerte, Elsa Malvido dice:

San La Muerte en Argentina es macho, aquí es hembra...es la misma imagen medieval de la peste, con la guadaña...tiene unas diferencias

¹²⁵ Entrevista a Jesús Chamorro.

serias, San La muerte es clandestina, los altares que se tienen son muy personales y son de favores muy especiales que la gente pide. Dicen que San La Muerte...es muy vengativo...

...si tú pides trabajo San La Muerte te puede dar trabajo hasta que te mata...o te puede ayudar en cosas muy extremas y muy fuertes ¿Cómo inicia San La Muerte? Igual que aquí, en la época peronista, cuando la muerte se apodera de las calles.¹²⁶

Y Katia Perdigón complementa:

Se le representa de formatos muy pequeños, de no más allá de 60 cm., sus asociaciones son básicamente hacia la economía, el amor y la salud pero no se ejercen los actos místicos y religiosos...la similitud que tiene con la Santa Muerte es que tampoco tiene una formulación, es tan libre como para cualquiera que le quiera rezar.¹²⁷

Es importante decir que finalmente a pesar de la incidencia de todos los factores antes mencionados, la libertad del culto a la Santa Muerte permite a la gente expresarlo de acuerdo a su criterio, sin necesidad ni obligación de seguir a alguien.

Cabe destacar que nosotros encontramos como constantes en el culto y entre los devotos el riesgo y la búsqueda de protección, una buena parte de los devotos buscan sentirse protegidos ante la permanente situación de riesgo y peligro que se vive diariamente en la Ciudad de México y la mejor manera de protegerse ante la fragilidad de la vida es con la propia muerte.

¹²⁶ Entrevista a Elsa Malvido.

¹²⁷ Entrevista a Katia Perdigón.

No es el mismo temor a la muerte el que enfrenta el señor de Gobernación que vive en Polanco a la gente que vive todos los días en zonas de alto riesgo...la Ciudad de México a partir de que sustituye a Colombia en el narcotráfico, empieza la devoción a la Santa Muerte porque la muerte se apodera de las calles, esa es mi hipótesis.¹²⁸

También notamos que hay una parte del sector de los devotos que está relacionado directa o indirectamente con la prisión, ya sea ex- convictos o bien familiares de personas que aún se encuentran en la cárcel y que piden por la pronta libertad del preso, de hecho, algunas personas han conocido el culto a la Santa Muerte estando dentro de la cárcel y se lo han transmitido a sus familias, el ejemplo más palpable es el de la Señora Enriqueta Romero, este fenómeno lo explica la Maestra Elsa Malvido de la siguiente manera:

La gente en las cárceles antes se pintaba de un lado a la Virgen de Guadalupe y del otro a un santo, ahora se tatúan a la Muerte, como una manera de retar... 'a que no matas a la muerte' es una cuestión de protección.¹²⁹

Es importante mencionar que en la mayoría de los adeptos, su devoción está relacionada con situaciones de riesgo que implican la vida o la muerte de por medio.

La Santa Muerte es un elemento de protección hacia todas las áreas del ser humano, es alguien en quien creer... que no te va a cuestionar quién eres, cómo eres, qué has hecho de tu vida, ella no cuestiona, eso es lo

¹²⁸ Entrevista a Elsa Malvido.

¹²⁹ Entrevista a Elsa Malvido.

que te dicen sus devotos ‘ella te deja ser como eres y te quieres tal como eres’... ella te quiere igual como Dios te quiere en general.¹³⁰

Respecto a las razones por las que sus devotos creen en ella, Rodolfo Montes señala:

La Santa Muerte se presenta en los momentos de la cotidianidad feroz y el creyente siente que si tiene un pacto con ella, no va a morir. Ella le explicaría a Jesucristo que la persona tiene que efectuar actos negativos para sobrevivir.¹³¹

Y la Maestra Perdigón opina:

Popularmente la Santa Muerte está considerada entre “la dulia” (tributo a ángeles y santos) como intercesora y mediadora entre lo terreno y lo divino, la vida y la muerte, el cielo y la tierra. Como divinidad representa y ordena, más no enseña nada como es el caso de un santo o un mártir cristiano...

... Está dotada de un carácter particular y de atributos específicos: no es “ni buena ni mala”, puede llevar a cualquier sujeto a la enfermedad o al deceso, o por el contrario, a tener buena salud; es capaz de conducir al cielo o al infierno cuando llaga el llamado de Dios.¹³²

Finalmente las razones por la que los creyentes de la Santa Muerte adoptan esta devoción pueden resumirse en estas líneas:

¹³⁰ Entrevista a Katia Perdigón.

¹³¹ Entrevista a Rodolfo Montes.

¹³² Katia Perdigón Castañeda, *Entre males, curaciones, yerbas y amuletos: El Mercado de Sonora*, en compilación La Ciudad desde sus lugares: Trece ventanas etnográficas para una metrópoli, Editorial Miguel Ángel Porrúa, México 2001, pág. 231.

La Santa Muerte es la encargada de abrir y cerrar ciclos, de cortarlos o de alargarlos; ella nos conducirá por la puerta de un nuevo conocimiento... como señal de su intervención, nos marcará con su huella: el hueso, la última expresión de la vida.¹³³

¹³³ Testimonio anónimo obtenido en un rosario el 4 de abril de 2006.

2.4 ¡LLEVEN SU SANTA MUERTE!

*DOMINIO COMPLETO DE UNA PERSONA
Cariño y amor, ardiente pasión yo siento por ti y tu por mí.
Tu pensamiento yo lo domino, tu mente sujeta está
por el influjo de la Santísima Muerte.
Te llamo, te necesito y tú a mí.
Fulano o fulana de tal ven a mí. Señora de la Noche
influye sobre su mente y corazón.
Sabia de mirto, circula por su sangre.
Yo te llamo fulano o fulana de tal.
Tu pensamiento y tu corazón son mío,
en nombre de la Santísima Muerte.*

Alrededor del culto a la Santa Muerte existe un universo de productos generalmente asociados con el esoterismo, la santería, la brujería, la hechicería y el chamanismo.

Es interesante observar que esta imagen tiene un alto porcentaje de ventas en el mercado.¹³⁴

Esto se hace evidente cuando uno entra a cualquier mercado popular o tienda esotérica y se da cuenta de que existe un sin número de productos de la Santa para las diferentes necesidades de una persona.

Prueba de ello es el empleo de los colores dentro del culto. Ya que cada color tiene una utilidad y representa algo diferente.

- *Blanco*. Representa la purificación total, está asociado con la luz, la verdad y la fuerza espiritual, se dice que ayuda a limpiar toda energía negativa.
- *Rojo*. Generalmente se utiliza para el amor, pero al ser un color calido se relaciona también con la vida y la pasión y con la

¹³⁴ Katia Perdigón Castañeda en *La Santísima Muerte*, en boletín de antropología, *op. cit.*, pág. 40.

destrucción y la fiereza; ayuda a que todo este en armonía y se dice que también representa la estabilidad emocional.

- *Dorado*. Representa el poder económico, el éxito, el dinero y la prosperidad; se recomienda utilizarla en comercios y negocios.
- *Verde*. Se usa para traer dinero, se considera de transición y se asocia también con la naturaleza, la paz y la esperanza; representa justicia y se le hace peticiones de índole legal.
- *Negro*. Representa la protección total contra todo tipo de trabajo, se asocia con la actividad de la magia negra y sirve para contrarrestar embrujos; se le relaciona con la fatalidad y se dice que libera de todas las obras espirituales.
- *Hueso o Natural*. Sirve para cualquier cosa, se dice que mantiene la paz, la armonía, el éxito donde quiera que se coloque.
- *Ámbar*. Representa la sanación, se dice que es venerada en centros de rehabilitación.
- *Azul*. Representa la sabiduría se recomienda para los estudiantes.
- *Siete potencias*. Además de poseer todas las cualidades anteriores esta asociada al aura humana, a los días de la semana y al arco iris.

Sin embargo Yamarásh difiere de esa categorización y señala:

La Santa Muerte no necesariamente tiene un culto en específico, sino lo que más importa es la fe y la devoción...no es un negocio en el que 'tienes que comprar ésta para esto'...no es tanto de que si ésta es roja va a ser para el amor o porque es blanca va a ser para algo específico...

...la deidad se maneja mediante energías y las personas que se dedican a trabajar con ella, desde el momento que la fabrican... están haciendo rituales para que te pueda ayudar...pero a las personas que no lo saben les dicen 'es que éste color es para esto y éste es para lo otro' pero

realmente el significado del color es de la persona que le da esa energía y la carga para que sea para algo en especial.¹³⁵

Otra de las mercancías que ha surgido a partir del culto a la Santa Muerte son las publicaciones, por ejemplo las revistas “*Devoción a la Santa Muerte*” y “*La Santísima: Una religión*”, cuyo contenido está estrechamente ligado a prácticas esotéricas de hechicería y magia, ya que a lo largo de las revistas, existen diversos artículos que hablan de rituales contra “el mal de ojo”, para ahuyentar los malos espíritus, limpias, para atraer salud, dinero y suerte, para el amor*, contra la salación, para cargar de energía las figuras, etcétera.

Además de estas publicaciones han surgido también personajes que se autodenominan “chamanes” o esotéricos que dicen estar en contacto con la Santa Muerte asegurando ayudar a la gente por medio de su mandato. Al respecto de estos personajes Jesús Chamorro dice:

Macario por hacerte una limpia en Alfarería estuvo cobrando \$100, Parka creo que está cobrando lo mismo por darte una consulta...David Romo por darte una consulta o una curación te cobra \$100...a mí me han dicho por otras personas que Macario es un farsante... se dice “el Chamán de la Santa Muerte” pero por la forma en la que los antropólogos definimos lo que es un chamán... no entra en esa categoría...

¹³⁵ Entrevista a Yamarásh.

* Cuando un negocio no prospera o una persona de repente adquiere enfermedades que los médicos no pueden explicar ni curar, se dice que alguien le está haciendo “un mal de ojo”, que es un hechizo que sirve para dañar a otra persona a través de rituales cuya finalidad es lastimar. (Definición de los autores después de consultar a algunos brujos y santeros y libros de santería y esoterismo).

* Incluyendo los “amarres”, que son rituales para que una persona se quede al lado de otra, se aplican cuando una relación amorosa está pasando por situaciones difíciles o se ha separado y una de las personas involucradas desea que dicha relación se reanude. (Definición de los autores después de consultar a algunos brujos, santeros así como libros de santería y esoterismo).

...ellos son curanderos te hacen el hechizo, te 'yerbean', te hacen la limpia, te piden que hagas un ritual y una oración, pero ellos no te curan...para los chamanes su esencia no es la cuestión material o económica, sino la cuestión espiritual y Macario y Parka están por mucho por la cuestión económica y material.¹³⁶

Como esta opinión muestra, David Romo se ha iniciado en la santería a pesar de que no lo ha aceptado abiertamente ante los devotos de su iglesia, maneja un doble discurso, esto puede causar confusión en la gente y poner en duda la credibilidad de Romo. Un ejemplo de esta contradicción la muestra la siguiente declaración:

Nosotros vamos a terminar con tantas 'ondas', porque ya sacaron la blanca, la Santa negra y la color hueso, después sacaron la roja, la verde, la azul...ya todo mundo tenía esas y luego sacaron la de siete colores, ahora están promocionando la de tres colores...cada día los vendedores están inventando más y eso no es devoción...es fanatismo, es superstición.¹³⁷

Pero no sólo el mercantilismo resulta redituable, el culto a la Santa Muerte como cualquier otra religión es un negocio. Sin embargo la gente es libre de decidir si su inversión va ligada a su creencia, la eficacia de estos métodos en la mayoría de los casos depende del creyente que las consume y les da un valor que sobrepasa cualquier explicación lógica, lo cual es muy respetable:

¹³⁶ Entrevista a Jesús Chamorro.

¹³⁷ Entrevista a David Romo Guillén.

Según los vendedores, los precios más elevados significan mayor eficacia para los fines deseados...de acuerdo con el grado de ingenuidad de la víctima, se puede sacar más dinero, propasarse...o terminar rápidamente con el tratamiento, si el paciente así lo decide.¹³⁸

Para los devotos de la Santa Muerte que consumen todos los productos mencionados, lo más importante es el cumplimiento de los favores y la efectividad de los rituales, es decir, el *pensamiento mágico* domina sobre la fe, ya que la eficacia del rito es en sí una garantía de efectividad para el cumplimiento de los favores que se le solicitan a la Santa Muerte.

El pensamiento mágico utiliza *ensalmos y conjuros*, no oraciones, ya que los ensalmos y los conjuros no implican fe, en ellos se cree que puede obligarse a la divinidad a actuar en beneficio propio, simplemente con seguir al pie de la letra un rito.

También en sitios de internet como “la Red de la Santa Muerte”¹³⁹ se encuentran rituales similares en los que además, se indica el perfil del brujo (a) que debe realizar dichos sortilegios.

Para obtener artículos de la Santa Muerte o protecciones de santería, no importa el género del comprador, su edad, su afición, su actividad o posición social. Si se cree que estos elementos darán resultado hay que adquirirlos en cualquiera de sus presentaciones. Mañana no se sabe quién o qué será más eficaz, por ahora es una “buena alternativa”.¹⁴⁰

¹³⁸ Katia Perdigón Castañeda, *Entre males, curaciones, yerbas y amuletos: El Mercado de Sonora, op. cit.*, pág. 224.

¹³⁹ www.redsantamuerte.com

¹⁴⁰ *ibid.*, pág. 232.

Incluso, en el Mercado de Sonora, famoso en el Distrito Federal por vender productos esotéricos, se encuentran inciensos, veladoras y objetos “bendecidos” y listos para usarse.

Una vez que se ha entrado en el Sonora y se ha adquirido algún amuleto, veladora o loción, se ha efectuado una limpia o una sesión de adivinación, los compradores experimentan por unos instantes un momento único, diferente al cotidiano. Tranquilos, más alentados, con fe en si mismos, sienten que sus vidas tomarán otro rumbo.¹⁴¹

Mientras que Yamarásh, quien basa su forma de adoración a “la Niña Blanca” en la cultura Védica* afirma que nada tiene que ver comprar un producto de la Santa Muerte en algún lugar en especial ya que no por ello “la Santa” va a escuchar con mayor atención o va a conceder más rápido un favor.

Cabe destacar que la mayoría de las veladoras y demás objetos (cuyo color depende del tipo de ritual que se desea hacer), llevan inscrita la leyenda del uso que tienen, por ejemplo: “*Muerte contra mis enemigos*” (veladora dorada), “*Arrasa brujería*” (incienso), “*Trabajo y comercio*” (incienso).

Para explicar la incidencia del mercantilismo en el culto la Maestra Katia Perdigón nos dice:

En una ciudad tan heterogénea como la Ciudad de México, se crean crisis intermitentes, individuales, a causa del anonimato, de la pobreza,

¹⁴¹ *íbid.*, pág. 232.

* De acuerdo a Yamarásh, la cultura Védica habla de la manifestación de un Dios que es la esencia primordial y se manifiesta a lo largo del mundo de diferentes formas, al Dios no le interesa cómo se le llame, lo importante es que el devoto se entregue a algo espiritual y se desapege de las cosas materiales.

del desempleo...la gente duda cada vez de sí misma y de los demás, no existe un control absoluto... de la moral y de la religiosidad, por lo cual algunas personas sufren somatizaciones, es decir que lo mental se transforma en mal corporal...

...Las complejas circunstancias que alteran sus vidas se convierten en problemas amorosos, de engaños, celos, etc....No basta con rezar e ir a misa para arreglar los problemas. Se rompe la calma en las familias y en el trabajo, en las parejas hay deslealtad y esto puede generar un caos...Estos son generalmente los motivos que llevan a los individuos a buscar *algo* que los ayude a resolver estos problemas...

...Dada la urgencia se busca el elemento más eficaz de la actualidad...desde mediados de 1995...se ha difundido y masificado el empleo de elementos esotéricos y se ha dado un juego entre la tradición y la modernidad, en el que se han mezclado las creencias o se ha dado un nuevo orden en los niveles de las simbología acostumbrada y toda esta demanda ve cubierta sus necesidades en el mercado espiritual.¹⁴²

Nosotros podemos decir de acuerdo con lo que encontramos en la investigación y el trabajo de campo, que el culto surge como una necesidad protectora ante el incremento del peligro y la crisis, existe una urgencia de encontrar soluciones ante el inminente riesgo y hallar la forma de sentirse a salvo puesto que es latente.

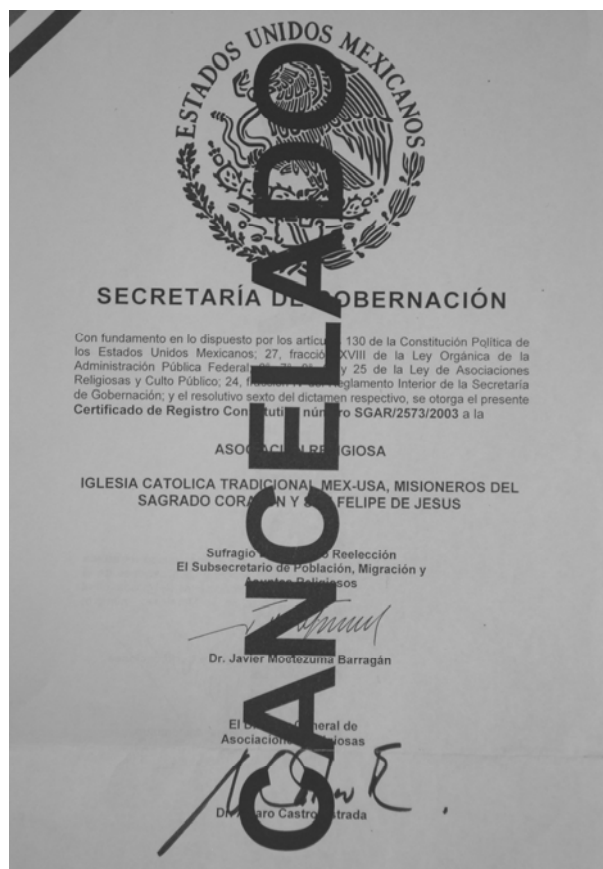
La Santa Muerte surge como una alternativa divina, protectora y libre en donde no importan ni su validez institucional ni los métodos que utilice, la devoción a la Santa refleja que en su mayoría, los adeptos no están

¹⁴² *ibid.*, págs. 228-229.

documentados respecto a su origen ni siguen algún patrón institucional para manifestarle su devoción, por ello es explicable la incidencia de otras prácticas en el culto.

Los devotos se guían por la fe y por la necesidad de encontrar soluciones, ya que la mejor manera de protegerse ante el peligro y contrarrestarlo es pactando con la Muerte.

LA NIÑA BLANCA EN PROBLEMAS LEGALES



La Secretaría de Gobernación es la institución encargada de desarrollar la política religiosa en nuestro país, así como de aplicarla rigurosamente conforme a las leyes con el fin de proporcionar libertad de creencias, de culto y fomentar una cultura de tolerancia y respeto hacia las diversas creencias religiosas.

La SEGOB busca también fortalecer las relaciones Iglesia- Estado, separando la importancia de cada una de las instituciones dentro de la sociedad. Su visión radica en ser una institución que contribuya al ejercicio de la libertad de creencias y la consolidación de un ambiente de convivencia social y tolerancia entre los individuos y los grupos de distintos credos.

Dicha Secretaría cuenta con un organismo especializado en asuntos religiosos, la Dirección General de Asociaciones Religiosas la cual se encarga de resolver los asuntos religiosos tales como registrar, censar, sancionar y dado el caso, retirar el registro de alguna sociedad religiosa.

Para apoyarse en la ley, dicha dirección cuenta con el Reglamento y la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, para normar y reglamentar la existencia y el registro de diversas sociedades religiosas dentro del país.

Al Estado le corresponde sólo normar la dimensión colectiva y pública de la libertad religiosa para asegurar a todos por igual el espacio social en que habrán de ejercer dicha libertad. Esa es la finalidad de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, vigente desde el 16 de julio de 1992...

...La Secretaría de Gobernación, encargada de aplicar la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público y su Reglamento, promueve y tutela el ejercicio de la libertad de creencias y de culto, con toda la amplitud posible dentro del respeto a los principios básicos del orden social, porque la libertad religiosa es la piedra angular de todas las demás libertades¹⁴³

En nuestro país existen 6660 asociaciones religiosas de diversa índole, siendo la Ciudad de México la sede con mayor número de éstas. De acuerdo con su domicilio legal, el Distrito Federal cuenta (conforme a un censo realizado el 15 de mayo de 2007), con 1093 asociaciones religiosas, de las cuales la mayoría son cristianas o tienen sus fundamentos en el cristianismo, siendo el D. F., el estado con mayor número de agrupaciones en toda la República Mexicana.

Dentro de las agrupaciones con sede en la Ciudad de México, se encuentra la **Iglesia Católica Tradicional Mex-USA, Misioneros del Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús**, que obtuvo su registro el 10 de enero de 2003 bajo el número de Certificado de Registro Constitutivo SGAR/ 2573/ 2003 cuyo representante era (y hasta el momento sigue siendo) Monseñor David Romo Guillén.

Es importante retomar las bases de la Iglesia Católica Tradicional, para entender de dónde surge y cómo se estableció en nuestro país:

¹⁴³ Fragmento de la presentación de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, en www.asociacionesreligiosas.gob.mx, lunes 2 de julio de 2007.

El Culto Católico Tridentino remonta su origen al Catecismo Tridentino elaborado el 1564 por la Iglesia Católica Apostólica Romana, en el cual se resumen las doctrinas aprobadas. El Concilio de Trento fue el décimo octavo concilio ecuménico de la Iglesia Católica y se celebró en la ciudad austriaca de Trento entre 1545 y 1563, su intención era analizar los efectos de la Reforma de Martín Lutero y es parte central de la llamada Contrarreforma, en la cual la Iglesia corrigió abusos como las indulgencias y precisó algunos dogmas.

El Concilio de Trento precisó que debía usarse el latín, idioma oficial de la Iglesia Católica, que la liturgia debía ser solemne y elaborada, mostrando la grandeza de Dios, la figura del sacerdote y los demás ministros se cimentó aún más, además rechazaron el alejamiento de la Biblia (esto se oponía al libre examen propuesto por Lutero). El Concilio Tridentino impulsó el misticismo y las órdenes religiosas.

En el Concilio Vaticano II celebrado entre 1962 1965 por los papas Juan XXIII y Paulo VI se llevaron a cabo muchas reformas dentro de la Iglesia Católica Romana. La intención central de este Concilio fue buscar una mayor participación y comprensión de los fieles en la liturgia. Se realizaron los siguientes cambios:

- Uso del idioma local
- Traslado del altar al centro del presbiterio y no empotrado en la pared.
- Celebración de la misa por parte del sacerdote de frente a los feligreses.
- Participación de laicos en el rito, tales como lectores, monaguillos,

ministros de la Eucaristía, etcétera.

Estas modificaciones no fueron del agrado de algunos sectores dentro de la Iglesia, por tal motivo dichos sectores mantuvieron el rito anterior y lo nombraron 'Tridentino'.

En México, algunos sacerdotes mantuvieron el culto tridentino y decidieron separarse o bien fueron separados de la Iglesia Romana. Además de los tridentinos, hay grupos llamados Tradicionales que pueden ser o no Tridentinos, pero no están en comunión con Roma¹⁴⁴.

Sin embargo, como ya lo mencionamos, el origen de este grupo no es claro: Romo manifiesta en la Historia y Compendio de doctrinas de la Santa Iglesia Católica Apostólica Tradicional Mex- USA, que su inicio se encuentra en Brasil y que posteriormente llegaron a EUA, aunque a ciencia cierta no expone cómo o porqué fue que se establecieron en ese país.

Ya que las explicaciones no son concretas, las fechas saltan considerablemente y se mencionan instituciones con diferentes nombres sin revelar la aparición o posible influencia de dichos grupos dentro de la Iglesia Mex- USA, es poco claro el verdadero origen de la Iglesia y la procedencia de Romo.

Cabe destacar que la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA llegó a nuestro país en 1980 estableciéndose en Guanajuato, posteriormente pasaron por Hidalgo hasta que se establecieron en la Ciudad de México el 18 de mayo

¹⁴⁴ Paráfrasis de fragmento de copia certificada del documento de registro y cancelación de la Iglesia Católica Tradicional Mex-USA, Misioneros del Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús, tramitado a través del IFAI y otorgado por la Unidad de Enlace para la Transparencia y Acceso a la Información de la SEGOB a los autores el jueves 16 de agosto de 2007, págs. 2, 3.

de 1997¹⁴⁵ y durante siete años se mantuvieron realizando actividades pero fue por medio de David Romo que de manos del Secretario de Gobernación Santiago Creel Miranda, obtuvieron su registro como Asociación Religiosa ante SEGOB como **Iglesia Católica Tradicional Mex-USA, Misioneros del Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús** con el número de Registro Constitutivo SGAR/2573/2003.

Gracias al documento solicitado a través del IFAI (Instituto Federal de Acceso a la Información Pública) en donde se muestran las causas por las que fue cancelado el registro, pudimos obtener información valiosa.

Sin embargo, sólo se nos otorgó una copia del documento de cancelación y no del escrito de certificación, por lo que desconocemos los estatutos bajo los cuales David Romo logró obtener el registro legal.

Cabe destacar que en lo expuesto en dicho documento acerca de los motivos por los que fue retirado el registro, puede entenderse que Romo no cumplió con los estatutos bajo los cuales dijo normarse en un principio, este acto le valió como sanción la cancelación del registro, la cual se realizó por órdenes del entonces Director de Asociaciones Religiosas de SEGOB, el Doctor Álvaro Estrada, por medio de la Comisión Sancionadora de dicha Secretaría.

Respecto a las razones por las que fue cancelado el registro, de acuerdo al criterio de la Dirección General de Asociaciones Religiosas y su Comisión Sancionadora, en el documento se mencionan los siguientes argumentos:

¹⁴⁵ Fabiola Martínez en *Busca iglesia de la Santa Muerte registro ante SEGOB*, en www.jornada.unam.mx/2007/07/21/index.php?section=sociedad&article034n1soc, jueves 16 de agosto de 2007.

El 27 de julio de 2004, Noé Guillén Ibáñez, Párroco y presbítero de la Iglesia Tradicional Mex- USA presentó su renuncia ante la Dirección de Asociaciones Religiosas explicando que el grupo religioso al que pertenecía había incurrido en cambios y faltas hacia los estatutos que había registrado ante la ley y que dichos cambios habían sido promovidos por David Romo Guillén, quien había acogido el culto a la Santa Muerte.

...impuso a la comunidad religiosa creencias muy diferentes que agraden en gran magnitud a la educación cristiana...tales cambios son ya del dominio público...y...contradicen los fundamentos tradicionalistas¹⁴⁶

Después de esta denuncia, la Dirección de Asociaciones Religiosas a través de la Dirección de Registro y Certificaciones inició una revisión al expediente de dicha iglesia con el fin de rectificar la participación del denunciante en la iglesia, así como verificar que los principios bajo los que se estableció no estuvieran siendo modificados, como la acusación de Guillén lo señalaba.

El 12 de octubre de 2004, la Dirección de Certificaciones presentó ante el director de Asociaciones Religiosas en el que certificaba la participación de Noé Guillén dentro de la Iglesia y además reiteraba el objeto de la Iglesia Tradicional Mex- USA, el cual señala:

... Predicar la palabra de Dios como lo enseñan las Sagradas Escrituras y conservar la liturgia de la Santa Misa Tridentina...de acuerdo con las bases fundamentales de la doctrina manifestada por esta asociación religiosa...la idea central de esta doctrina, con relación a la muerte

¹⁴⁶ Declaración de Noé Guillén Ibáñez, Presbítero y Párroco de la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA, en copia Certificada, *op. cit.*, pág. 1.

es...Que la muerte es signo de pecado, por ello Jesús vino a redimir del pecado y ofreció vencer a la muerte, siendo el primero en resucitar para la vida eterna...

...En su acción evangelizadora Jesús buscó resucitar a los muertos y resucitó él mismo, para mostrar su oposición a la muerte...la muerte es contraria a Jesús. Asimismo, dentro del catolicismo se argumenta que la muerte no es una persona o una entidad, por lo cual no se puede establecer un vínculo con ella.¹⁴⁷

Cabe destacar que esta iglesia se fundamentó bajo los principios del culto Tridentino, por lo que debía seguir las disposiciones bajo las que éste se rige.

Debido a que el informe señalaba que David Romo había acogido el culto o devoción a la Santa Muerte, se realizó una investigación mediante una visita de verificación de un grupo de tres abogados de la secretaría encabezados por el Licenciado Humberto Villagrán Paz quienes el 23 de noviembre de 2004 constataron que el centro del culto se ubicaba en el domicilio manifestado, que en la entrada principal del templo se encontraba una placa con la copia del Certificado del Registro Constitutivo en la que se leía 'Parroquia de la Misericordia'.

También mencionaron que los vecinos conocían el lugar como 'Santuario Nacional de la Santa Muerte' en lugar de Parroquia de la Misericordia y que al interior del mismo se encontraban imágenes de santos católicos pero también habían figuras de la Santa Muerte. Respecto al servicio religioso, mencionaron que se celebraba la misa en español y no en latín, como lo señala la Iglesia Católica Tradicional.

¹⁴⁷ Copia Certificada, *op. cit.*, pág. 2.

En respuesta a lo constatado por la Comisión respecto a las anomalías encontradas, el 26 de noviembre de 2004 a través del oficio número 15003/04 el Director de Asociaciones Religiosas ordenó que se mandara la notificación y emplazamiento a David Romo Guillén, representante legal de la Iglesia, a comparecer ante la Dirección General para ofrecer pruebas y presentar alegatos en un plazo no mayor a 15 días hábiles para aportar las pruebas pertinentes. Dicha notificación fue recibida y firmada por Romo el 1º de diciembre de 2004.

El 16 de diciembre de 2004, David Romo se presentó a ofrecer alegatos en defensa de su asociación religiosa y presentó las siguientes pruebas, basadas en su mayoría de copias fotostáticas de:

- Acta de fecha 4 de agosto de 2004, levantada en la Delegación Venustiano Carranza por abandono de domicilio conyugal por parte de su esposa, señalando como probable motivo una relación extra marital con el señor Noé Guillén Ibáñez, tío de Romo.
- Acta de matrimonio entre David Romo y Gabriela González Quiroz.
- Sentencia de la disolución del matrimonio antes mencionado.
- Folleto titulado "Origen y devoción a la Santa Muerte" en cuya parte inferior se lee: 'Santuario Nacional de la Santa Muerte, Nicolás Bravo #35, Colonia Centro'.
- Folleto relativo al rito de la Santa Misa que se observa en la Iglesia Católica Tradicional.
- Folleto relativo al rito de la Santa Misa en idioma inglés.
- Tríptico relativo al fundamento de la Iglesia Santa Católica y Apostólica y de la Iglesia Católica Tradicional en México.
- Tríptico relativo a la justificación de la devoción a la Santa Muerte

por parte de la Iglesia Católica Tradicional Mex-USA. En él se establece como fecha de proclamación de los altares el 15 de agosto de 2003 y se asigna ese mismo día de cada año como Fiesta Patronal de la Santa Muerte, decretándose como feriado y de observancia obligatoria para los feligreses de esta iglesia.

- Tríptico titulado “Hoja práctica para responder las Oraciones de la Santa Misa Tridentina”.
- Folleto titulado “Gaceta Dominical y Hoja práctica para responder las oraciones”.
- Oficio sin número firmado por la Etno- historiadora Socorro Pimentel, Jefe de Etnohistoria del INAH, dirigido a la Iglesia Católica Tradicional presentando a 3 estudiantes que pretendían realizar una investigación de campo, para la cual solicitan facilidades.
- Acuse de recibo del oficio DTM/2004 firmado por el director Territorial Morelos de la delegación Venustiano Carranza acerca del permiso para la utilización de la vía pública y una solicitud de apoyo para la realización de la fiesta patronal de la Santa Muerte, consistente en el cierre de dos vialidades contiguas al santuario.
- Entrevista periodística sin autor, titulada “Un santuario a la Santa Muerte”.
- Reportaje periodístico titulado “Celebraciones” que reseña las celebraciones de la Santa Muerte en Veracruz.
- Reportaje periodístico titulado “Diversidad religiosa, Historias de la Santa Muerte” por Víctor Ronquillo.
- Folleto de actividades religiosas en Semana Santa correspondiente al año 2003 en la Parroquia de la Misericordia.
- Carta dirigida a David Romo firmada por Clara Hernández procedente de Oaxaca, en la que se relata cómo se convirtió en devota de la Santa Muerte.

-
- Fotografías alusivas a diferentes festividades religiosas.
 - Fotografía alusiva a una procesión de la Santa Muerte en Durango.
 - Fotografías relativas a la Fiesta de la Santa Muerte.

Una vez presentadas las pruebas, el 21 de enero de 2005 la Dirección de Asociaciones Religiosas acordó que al tratarse de pruebas documentales, fueran archivadas en un expediente. El 7 de febrero de 2005, el Director General determinó que podía dictarse la resolución al haber concluido la presentación de pruebas. Esta notificación fue entregada y firmada por Romo el 9 de febrero.

Finalmente la resolución dictaminó que de acuerdo con la valoración de las pruebas presentadas bajo el formato de copias simples, fueron consideradas en su mayoría como **“documentos privados y simples, carentes de valor probatorio”** por tratarse de documentos escuetos sin ninguna certificación que al no tener argumentos sólidos ante las acusaciones de las que fueron objeto, carecen de valor alguno.

Incluso algunos de ellos contenían hechos contrarios a la intención del oferente ya que confirmaban la adopción, práctica y difusión del culto a la Santa Muerte a través de testimonios y documentos y aunado a ello, esta idea se reforzó con el informe de la Comisión verificadora, en donde se confirmó la existencia arraigada del culto a la Santa Muerte y la importancia de éste dentro de la Iglesia, ya que según señalan:

...destina mayor tiempo a las actividades relacionadas con la Santa Muerte, que a las propias del culto tridentino consistente en: Predicar la palabra de Jesucristo...y preservar la liturgia de la Sagrada Misa Tridentina... esto se traduce en un desvío de los fines y menoscabo grave de la naturaleza religiosa de la asociación...que ha cambiado el

objeto y fundamentos...plasmados en sus propios estatutos...¹⁴⁸

Entre los argumentos más importantes que se dictaminaron en contra de las pruebas presentadas, podemos mencionar los siguientes:

Respecto a la posición de la Dirección de Asociaciones Religiosas ante el origen del culto a la Santa Muerte.

...el origen de esta devoción o culto, si bien no es una expresión nueva, no se demuestra con pruebas idóneas que sus vestigios puedan encontrarse en la época de la Colonia o...en diversas manifestaciones religiosas de la cultura mexicana, dado que dicho punto...no se encuentra debidamente soportado a través de algún estudio histórico o religioso...

...tal documento por sí mismo no prueba que este culto...sea una práctica aceptada y observada por todos, sino que más bien se trata de un culto, cuyos orígenes han estado reservados a la clandestinidad por parte de grupos familiares que lo han practicado en privado...

...Que en años recientes...el...culto ha cobrado auge y notoriedad, especialmente a partir de que la Iglesia Católica Tradicional Mex-USA...autorizó su práctica entre devotos y/o feligreses, bajo su jurisdicción y potestad, tras considerarla **“Una devoción piadosa que promueve el espíritu de oración, encuentro y entrega a la voluntad suprema de Dios nuestro creador y a nuestro Señor Jesucristo”**...

...las declaraciones contenidas en este documento, confirman de manera categórica, la adopción y práctica de este culto por parte de la

¹⁴⁸ *ibid.*, pág. 13.

Iglesia Católica Tradicional Mex- USA...constituye un documento que pretende justificar el origen del culto, sin conseguirlo...

...dado que el trabajo de investigación presentado, no reúne las características del rigor científico, el mismo es utilizado para promover y difundir...el culto entre la sociedad, por parte de la asociación religiosa, la cual pretende hacer creer a adeptos, seguidores y opinión pública, que se trata de un culto cristiano propio de la doctrina católica, lo cual se reduce a una simple intención y propósito, más no a una adecuada justificación, ya no digamos religiosa, tampoco histórica y menos aún de carácter jurídico...¹⁴⁹

Además se destaca que existen contradicciones y carencia de bases históricas o religiosas acerca del origen del culto ya que fueron presentados trípticos y folletos relacionados con la Misa Tridentina como pruebas en defensa de las acusaciones.

Sin embargo se determinó que en la práctica se realizan actos que nada tiene que ver con dicha doctrina (como oficiar la misa en español y no en latín o de frente a la feligresía en lugar de hacerlo de espaldas), de hecho, subrayaban que el culto a la Santa Muerte nada tiene que ver con el tradicionalismo ni con el catolicismo.

...si partimos del hecho de que el tesoro más grande que dicen tener las iglesias Tradicionalistas, es el rito de la Santa Misa Tridentina, que es la liturgia preservada por 20 siglos...no resulta lógico entender, que una corriente religiosa acepte y acoja con extraordinaria facilidad un culto...no reconocido por la Iglesia madre...

¹⁴⁹ *ibid.*, págs. 7-9.

...y lo que es más grave aún, para el aspecto formal y jurídico que...aquí nos ocupa, que el citado culto...no corresponde a ninguno de los fines señalados por la asociación religiosa, dentro del objeto marcado en sus estatutos...no sólo se trata de la adopción y práctica de un simple culto, sino que...se ha convertido en el elemento principal...dado el marcado predominio de esta devoción...por sobre los demás elementos que le son propios¹⁵⁰

De acuerdo con el tema de antecedentes históricos y de cómo llegó la devoción a la Iglesia Tradicional Mex- USA, las declaraciones de Romo fueron consideradas como una confesión, ya que ante la Dirección de Asociaciones Religiosas, aceptó que conoció esta devoción cuatro años antes de obtener el registro.

Es decir, desde 2001, cuando tuvo contacto con devotos y celebró misas en sus altares y que de acuerdo con el seguimiento que realizó, concluyó que en el culto se anteponía la figura de la muerte sobre la de Dios. No obstante, a pesar de tener una idea clara sobre este culto, Romo no lo manifestó ni señaló nada al respecto.

Reconoció además que después de un año de celebraciones, los devotos le pidieron autorización para instalar un altar a la Santa Muerte dentro de su Parroquia a cambio de pasar a formar parte de la feligresía, a lo cual Romo accedió y luego de aceptar a la muerte dentro de su parroquia, la figura hizo presente durante las celebraciones de Semana Santa.

Romo manifestó que gracias a la ayuda que pidió a la antropóloga Katia Perdigón obtuvo información de cómo se realizaban las celebraciones y

¹⁵⁰ *ibid.*, pág. 23.

procesiones de Semana Santa en la época colonial ya que en ellas aparecía la imagen de la muerte. Con esa información, se dieron las bases para que se proclamara el 15 de agosto de 2003 como el 'Día de la Santa Muerte' y según dice, en esa fecha ante más de cinco mil personas celebró la primera fiesta patronal.

Dentro de las actividades de esta celebración se realizaron bautismos, confirmaciones, primeras comuniones y bodas colectivas. Fue así que se dio testimonio del rumbo que estaba tomando con los devotos de la Santa Muerte. A partir de entonces, se difundió el culto entre los medios de comunicación tanto nacionales como internacionales, Romo también ha tratado de llevar la devoción en los estados de la República.

Sin embargo, ante sus fieles, Romo maneja otra versión, la cual dice que a finales de 1999, se empiezan a acercar los devotos de la Santa Muerte a la Parroquia de Romo argumentando que quieren formar parte de esa Iglesia, a lo que el Arzobispo responde:

...únicamente si aceptan la condición de que sólo hasta que se compruebe a la luz de las Escrituras (Santa Biblia) que su devoción no es contraria a Dios y a las doctrinas de...Jesucristo, podrán participar activamente en los grupos pastorales.¹⁵¹

Romo les dice que sólo los atendería y ayudaría en el aspecto espiritual y en sus hogares, de esta manera el Arzobispo decide empezar una investigación acerca del origen y la devoción a la Santa Muerte.

Para el año 2000 cuando se comienza a tramitar su registro como Asociación Religiosa, después de haber entregado todos los documentos

¹⁵¹ Compendio de Doctrinas, *op. cit.*, pág. 21.

requeridos, el 4 de abril de 2003 la Iglesia obtiene su registro constitutivo, el cual refuerza el trabajo misional.

Sin embargo, al momento de solicitar el registro, omitieron mencionar el culto a la Santa Muerte debido a que –según dicen- estaba en proceso el estudio y la investigación y todavía no pertenecía oficialmente a la devoción, por lo tanto, no se le aceptaba de manera oficial.

Fue hasta el 15 de agosto de ese año, que se completó la investigación y – de acuerdo al criterio de Romo- se determinó que no había ningún inconveniente para aceptar la devoción en la Iglesia, aunque nunca se aclaró bajo que estatutos se aceptó la devoción.

Pese a esta versión, nosotros debemos decir que ante la aparición de las supuestas investigaciones –que duraron exactamente el mismo tiempo que el proceso para obtener el registro- surgen algunas preguntas: ¿Por qué no notificó a Asociaciones Religiosas acerca de sus estudios? ¿Por qué al final de su investigación, con el registro en mano, no se acercó a SEGOB para agregar a la devoción en base a la supuesta validez de sus estudios?

¿En qué criterios religiosos se basó para aceptar la devoción en su Iglesia? ¿Por qué esperó hasta 2007 para declarar la investigación y por qué lo dice en una publicación no oficial de su autoría cuando pudo haber declarado esto en cualquier medio de comunicación? ¿Por qué no mencionó sus estudios durante la entrevista que sostuvimos con él? ¿Por qué no ha publicado dichas investigaciones?

Resulta poco coherente el hecho de que si Romo ya contaba con una investigación no la hubiera presentado como prueba ante la Dirección de

Asociaciones Religiosas, ya que dichos estudios pudieron haber tenido validez para su defensa. Además esta versión no se menciona en su declaración ante la mencionada dirección.

Otro de los factores que llama nuestra atención ya que forma parte importante de su acercamiento con la Santa Muerte es el hecho de que Romo no haya mencionado a la Señora Enriqueta Romero y que no aclare que sus primeras participaciones en la devoción se dieron en la calle de Alfarería y no en el Santuario de Bravo.

Debido a la falta de pruebas y a la negativa de mostrar dichos estudios, nosotros ponemos en duda la veracidad y la existencia de los mismos, así como de la autenticidad y la seriedad de las declaraciones de Romo ya que éstas cambian de acuerdo a la situación y aunque probablemente su estrategia sea decir lo que convenga a sus intereses, al dar seguimiento y buscar otras pruebas –como en este caso gracias a documentos oficiales– quedan descubiertos ciertos huecos e incoherencias en su discurso, sin embargo dejamos al criterio del lector un juicio al respecto.

Referente a las copias del acta de matrimonio y disolución del mismo presentadas por Romo, es importante decir que existe una versión no oficial proporcionada por una fuente muy cercana a Romo que dice que el retiro del registro se debió a una venganza causada por un problema ‘de faldas’ ya que Noé Guillén sostenía una relación amorosa con Gabriela González, la esposa de Romo y al ser descubiertos, Guillén fue amenazado y excomulgado por Romo pero sin hacer esta expulsión del conocimiento de SEGOB.

Por lo que Guillén decidió desquitarse y planeó junto con Gabriela González denunciarlo ante SEGOB el mismo día en que ella abandonó a Romo. No obstante, la versión oficial de la Dirección de Asociaciones Religiosas respecto a este asunto, dice:

...el señor David Romo, quien compareció ante un Juez Cívico a denunciar el abandono del domicilio conyugal de su esposa, señalando como probable motivo...una relación extramarital de ésta con...Noé Guillén Ibáñez, (tío del declarante). El citado documento sólo prueba que tales manifestaciones se hicieron ante la autoridad que lo expidió, pero no la verdad de lo declarado...

...si bien se manifestó como fecha del supuesto abandono el 27 de julio de 2004, día en que también el señor...Guillén...fechó su carta de renuncia...aún y cuando existe coincidencia en la fecha, ello no demuestra...la verdad de los hechos...razón por la cual carece de eficacia jurídica...

...tal hecho...no desvirtúa la imputación realizada por...Guillén, en el sentido de que se hicieron cambios graves a los fundamentos tradicionalistas de la asociación religiosa; en cuya virtud...al no tener relación directa con los hechos...del procedimiento y al tratarse...de fotocopias simples...estos carecen...de valor probatorio alguno.¹⁵²

Además, se dictaminó que la actitud de Noé Guillén demostraba deseos de venganza y revancha, por lo que sus acusaciones no podían tomarse como verdaderas.

¹⁵² *íbid.*, pág. 10.

Sin embargo, independientemente del estado de ánimo del acusador se argumenta que debido a que sus declaraciones tienen que ver con la situación de la asociación a la que todavía pertenecía activo (porque Romo no lo dio de baja), sus acusaciones tuvieron un peso importante, ya que dejando de lado la situación personal, se señalaba directamente la desviación de fines de la Iglesia.

Sin embargo, David Romo maneja una tercera versión al respecto, la cual presenta en el documento llamado "Historia y Compendio de Doctrinas" en la que se explica que el retiro del registro se debió a que el gobierno realizó una investigación tras la denuncia que -según dice Romo- le fue enviada a la Dirección de Asociaciones Religiosas* por parte de quien califica como un 'resentido ministro' que fue expulsado por realizar conductas 'indecentes' y haber causado un desfalco a la Iglesia, pero nunca se menciona el nombre de Noé Guillén ni se alude el parentesco que tenía con Romo.¹⁵³

Cabe destacar que durante la entrevista que sostuvimos con Romo, él nos platicó una versión diferente acerca del retiro del registro, la cual dice:

...tuve una plática con funcionarios de Gobernación antes de que se diera todo el proceso y...me dijeron: 'Saca la imagen y no hay ningún problema' yo les dije 'no la puedo retirar porque yo creo en ella'...me dijeron 'lo sentimos, no es nada personal, pero hay que hacerlo'.¹⁵⁴

* Y no se menciona que Guillén fue personalmente a denunciarlos, tal y como se marca en los documentos oficiales de la SEGOB antes mencionados.

¹⁵³ *op. cit.*, pág. 22.

¹⁵⁴ Entrevista a David Romo Guillén.

Toda esta ambigüedad en las versiones de Romo muestra poca seriedad de su parte ya que parece que la versión cambia de acuerdo a intereses particulares y no de acuerdo a la estructura de la Iglesia que dice representar.

Cabe señalar que otra de las pruebas que Romo presentó como defensa y/o justificación y que tuvieron los efectos contrarios, son los reportajes y entrevistas, ya que al ser un formulario de preguntas y respuestas contestadas directamente por Romo, fueron consideradas como confesiones y de ellas se concluyó:

...que acepta la adopción del culto, así como la promoción y práctica de la devoción a la 'Santa Muerte'...como única justificación, señaló no ver en ello una situación negativa...esto no releva de las consecuencias jurídicas derivadas de tales cambios...Que el culto ha ido creciendo y que tiene pensado expandirse abriendo otros templos...incluso habla de la posibilidad de edificar una Basílica de la Santa Muerte...

...que el culto...ocupa la total atención de...Romo, al grado de que...ocupa el 95% de su feligresía se conforma por...devotos de la Santa Muerte, lo cual...confirma...la desviación de fines por parte de esta asociación...

...se confirma que el Arzobispo David Romo Guillén, jerarca y representante legal de esta asociación, a nombre de la misma, promueve, difunde y practica este culto...es evidente la mezcla de ambos elementos dentro de la propia liturgia...en el rito de la misa, se hace referencia la Santa Muerte, lo cual no es más que una

consecuencia de uso y abuso de esta devoción...dentro de las actividades de la asociación religiosa.¹⁵⁵

Otro aspecto relevante es que la única prueba en la que no se contraponen los argumentos presentados, fue el folleto de Actividades de Semana Santa del año 2003 ya que aunque también fue considerado 'carente de valor probatorio', se menciona que dichas actividades fueron acorde con su objeto y doctrina, lo cual constituye la verdadera esencia de la Iglesia.

La resolución calificó como 'contradictoria y confusa' la forma respetuosa en la que la Iglesia Mex- USA decía adorar a Dios ya que a pesar de reconocer la libertad de cada persona de creer en lo que desee, existía el compromiso de guiar a los devotos de la Santa Muerte a creer en Dios, lo cual consideró:

...lejos de advertir un trabajo de evangelización y conversión a la fe católica, se aprecia un deliberado propósito de capitalizar este culto y sus seguidores en torno a esta iglesia, promoviendo desproporcionadamente esta devoción.¹⁵⁶

En resumen, después de la valoración, análisis y exposición de los alegatos presentados, se resolvió que:

...no se desprenden elementos de justificación a favor de esta asociación religiosa, que determinen que el culto a la 'Santa Muerte', sea acorde al objeto y doctrina manifestados...se confirma que con la adopción, promoción y práctica de este culto, se han desviado los fines de la asociación...

¹⁵⁵ Copia Certificada, *op. cit.*, pág. 16.

¹⁵⁶ *íbid.*, pág. 23.

...(por lo que) la consecuencia jurídica derivada de tales hechos no puede ser otra que sancionarla con la pérdida del citado registro en términos de la previsto por la fracción V del artículo 32 de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público...porque la desviación de los fines constatada, a través de este procedimiento conlleva a la pérdida de la naturaleza religiosa para la cual fue creada...puesto que han dejado de observarse los fines propuestos en sus estatutos¹⁵⁷

Es importante mencionar que la Dirección de Asociaciones Religiosas aclaró que aunque la Constitución nos proporciona el derecho a la libertad de creencia, también existe una ley y un reglamento para las asociaciones religiosas que se registran ante el Gobierno Federal, los cuales están obligadas a cumplir, por lo que la Dirección General de Asociaciones Religiosas no pretende coartar dicha libertad sino revisar las conductas de las asociaciones registradas ante ella.

Además de las versiones expuestas, existe otra explicación no oficial. De acuerdo a la opinión de Jorge Luis Zarazúa, el retiro del registro fue un arreglo entre cúpulas del clero romano en un intento por desacreditar la devoción, ya que sin registro legal, la gente dudaría de la legitimidad del culto.

Fue una negociación de algunos obispos católicos con la SEGOB... platicando con algún periodista católico, cuando le mencioné la publicación de mi libro me dijo: 'está bien, pero no hagas mucho ruido porque nos han pedido de Gobernación que no movamos mucho esto'¹⁵⁸

¹⁵⁷ *íbid.*, págs. 23,25.

¹⁵⁸ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

Según la charla que Zarazúa mantuvo con el periodista católico, cuyo nombre prefirió omitir, la justificación con la que SEGOB retiró el registro, fue que en un principio la Iglesia Católica Tradicional había acordado celebrar sus misas en latín y al faltar a esta medida cambiándola por realizar sus celebraciones en español sin previo aviso a la instancia (debido a que poca gente conoce el latín en nuestro país), dicha razón fue detonante y la perfecta justificación para retirar el registro.

...Gobernación en sí no tiene esa función, ni hay una normatividad específica, no se ha hecho una ley... después de esta reglamentación que hubo de las Asociaciones Religiosas y Culto Público, no ha habido una ley reglamentaria que se pueda aplicar en cierto momento...

...por lo que escuché de este periodista católico... hubo cierto veto, 'ahorita no traten el tema, ahorita no lo hablen para que no se vea como que es un choque y se vea como que nosotros los ayudamos...para quitar el registro, más bien que se calmen los ánimos, que se vea como algo propio del gobierno, sin ninguna relación con la Iglesia.'¹⁵⁹

A decir de Zarazúa, dicha medida no es una solución ante la disidencia religiosa y menos válida la hace que dicha acción jurídica haya estado manipulada por dirigentes de la Iglesia católica que aprovecharon su influencia para actuar sobre decisiones que sólo el gobierno federal debe tomar.

Yo creo que no es la manera más adecuada de resolver el problema porque yo percibí...que entre algunos líderes de la Iglesia católica existe la idea de que el gobierno tiene que resolver algunos problemas,

¹⁵⁹ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

tal y como se daba en la época colonial...no es la solución más conveniente...

...más bien es la formación del pueblo católico que busca cierta espiritualidad y como no la encuentra en la Iglesia católica, la va a buscar en otro lado; en otra parte se la ofrecen y ese es el caso de David Romo, que como tiene poca feligresía... va por aquí, va por allá... trabaja más en ambientes, más que tener perspectiva territorial, está buscando nuevos feligreses.¹⁶⁰

Esta versión es respaldada por David Romo quien asegura que gracias a la influencia de la Iglesia Católica Romana el registro les fue retirado. Romo dice que a pesar de que se le comprobaron al gobierno las acusaciones en contra de la Iglesia Tradicional, los funcionarios fueron presionados por la Iglesia Católica Romana.

Y trataron de evitar que el presidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano, Guadalupe Martín Rábago fuera expuesto a pagar daños y costos por haber afirmado que los devotos de la Santa Muerte eran 'satánicos', lo cual pudo haber sido motivo de una demanda por parte de los devotos.

Incluso, Romo afirma que negociaron 'por debajo del agua' que a cambio de que no demandara a la Iglesia Católica ellos le quitarían el registro que le da personalidad jurídica pero no cerrarían el templo, en donde Romo podría seguir realizando sus actividades y en donde los devotos profesan su fe, acordando respetar su personalidad religiosa. Y precisamente esta

¹⁶⁰ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

cuestión es una de las incógnitas que queda al aire, porque si la sanción fue retirarle el registro, no ha sido cerrado el templo.

Sin embargo al cuestionar al Subdirector de información del Arzobispado de México al respecto, su respuesta fue la siguiente:

...es un absurdo, ellos...habían tenido un problema con los anglicanos. Si yo registro este templo ante la SEGOB como un templo católico y seis días después meto a la Santa Muerte...entonces ya no soy católico...

...cuando una institución o una asociación religiosa pide su registro ante Gobernación con un fin y al paso del tiempo realiza otra actividad distinta...pues SEGOB tiene la libertad de actuar conforme le convenga a las leyes, la ley se tiene que cumplir...

...las cúpulas católicas no tienen el mínimo interés en desacreditar ni a la iglesia ortodoxa...ni a ninguna otra. No andamos en cruzadas contra nadie. Si la SEGOB actúa en forma determinada será de acuerdo con la ley, porque la ley es clara.¹⁶¹

No obstante de las declaraciones oficiales de la iglesia, es importante decir que sí hubo una descalificación de la institución religiosa hacia el culto, incluso en un periódico católico se manejó la siguiente versión:

Después de ser denunciada por un ministro de la misma asociación, la SEGOB inició una investigación en la que determinó cancelar el registro. Ese ministro solicitó su baja argumentando que se realizaron cambios graves al objetivo de dicha asociación...

¹⁶¹ Entrevista a Carlos Villa Roiz.

...Por lo tanto, esa iglesia pierde personalidad jurídica y con ella sus derechos tales como integrar patrimonio propio, celebrar actos jurídicos, internar al país ministros de culto de nacionalidad extranjera y transmitir y/o difundir actos de culto religioso a través de medios de comunicación masivos.¹⁶²

Otra de las opiniones que refuerza la posible participación e influencia de la Iglesia Romana para retirar el registro, la manifiesta la Maestra Elsa Malvido quien dice:

...Romo se encuentra con un gobierno panista 'ultra' que lo amenaza porque la iglesia católica ya no tiene creyentes, no por otra cosa...estamos hablando de dinero e intereses...

...Romo está fuera de la iglesia en los términos institucionales, así que da igual...puede meter o sacar lo que quiera...él es tan habilidoso que cuando Gobernación le dijo 'te cerramos' él dijo '¡ah! Bueno, perfecto'... entonces hizo una Asociación de altares a la Santa Muerte...y ahí Gobernación no puede hacer nada...

...para hacer una religión necesitas 60 creyentes...que te digan que creen y firmen, es lo que dice la ley...tú puedes fundamentar una religión ante Gobernación dependiendo de los ritos que vayas a meter, ahí es donde David se equivocó.¹⁶³

En este sentido, nosotros podemos decir que por ser la primera fuerza religiosa en este país, no dudamos que la Iglesia Católica Romana haya

¹⁶² Morales, Martha, "Retiran el registro a la iglesia que rendía culto a la Santa Muerte", periódico *Criterio del Tercer Milenio*, Semanal, Año 1, Número 6, Estado de México, domingo 7 de mayo de 2005, Sección Opinión, pág. 7.

¹⁶³ Entrevista a la Maestra Elsa Malvido.

ejercido algún tipo de presión tal vez por motivos religiosos en el sentido de que con el auge que cobraba la devoción, la iglesia Romana se sintió amenazada por perder fieles, lo que se traduce en menos aportaciones económicas para la institución ya que debemos decir que es una realidad que todas las religiones implican un negocio.

A pesar de que existen varias versiones respecto a las causas del retiro del registro, desde un punto de vista objetivo, en el supuesto de que la denuncia de Noé Guillén no hubiera sido presentada, las faltas que imputa en efecto estaban siendo cometidas por Romo, quien no presentó (probablemente por la demora del tiempo o lo inesperado de la acción) ni los argumentos ni las pruebas suficientes ya que en su mayoría, sus evidencias carecen de valor y/o respaldo histórico o religioso.

Sin embargo, en el caso de que nunca hubiera sido denunciada la asociación, probablemente ésta seguiría funcionando infringiendo la ley y los estatutos que ella misma proclamó o posiblemente la denuncia hubiera sido presentada por alguno de los miembros de la Iglesia Romana o bien por algún integrante de la propia Iglesia Tradicional ya que las diferencias entre ellos (originadas en su mayoría por causas de poder y económicas) seguramente hubieran orillado a la denuncia ante las autoridades.

Es innegable que el retiro del registro fue una acción que para bien o para mal de la Iglesia Mex-USA, dio una difusión al culto que difícilmente hubiera sido posible conseguir en otras circunstancias y que dio paso al cierre de la primera parte de este capítulo en este proceso.

3.1 UNA FE SIN REGISTRO

Luego de diez meses de un proceso administrativo largo y controversial, finalmente el 20 de abril de 2005 la resolución fue dictaminada y aunque terminaba un proceso administrativo, otro estaba por iniciar.

Como consecuencia del dictamen de sanción, la Dirección General de Asociaciones Religiosas notificó a Romo al respecto, informándole que debía devolver y entregar el Certificado del Registro otorgado por SEGOB.

Sin embargo, Romo no entregó el documento y el 20 de mayo de 2005, solicitó ante la Dirección de Asociaciones Religiosas la revisión en contra de la resolución argumentando su inconformidad con el mencionado dictamen.

La Secretaría de Gobernación ha determinado arbitrariamente cancelar el registro de esta iglesia como Asociación Religiosa por el único delito de haber permitido la devoción de la Santa Muerte, a pesar de que se les enviaron las pruebas en descargo del procedimiento administrativo que iniciaron en nuestra contra...y más grave resulta que pretendan formarse un juicio sobre nuestra iglesia tradicional, basándose en los principios de la Iglesia Romana, que no es nuestra Iglesia y nada tiene que ver con nosotros...

...La Secretaría de Gobernación en su boletín de fecha 29 de

abril...pretende ser respetuosa al decir del derecho de los mexicanos de creer y tener el culto que deseen; sin embargo analizando los argumentos que nos esgrimen en el documento del resultado de su proceso administrativo percibimos una clara línea política y un precipitado análisis por parte de la autoridad que tal parece constituye una componenda con la Iglesia Católica Apostólica y Romana.¹⁶⁴

Además de ello, Romo argumenta que se violó el artículo 2º de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, el cual establece los derechos y libertades de los individuos en materia religiosa y en el que se expresan los derechos y las libertades en el mismo tema así como las garantías con las que cuenta el estado mexicano a favor de los individuos.

Por esas razones, Romo calificó a la determinación tomada como 'carente de imprecisiones' afirmando que les fueron aplicados términos y criterios propios de la Iglesia Católica Romana, asimismo, asegura que se violaron las garantías de su libertad religiosa, la cual dice que no se ha alterado como lo consideró el órgano sancionador.

Romo también apunta que no fue tomando en cuenta el concepto de 'doctrina y culto' que existe en la Constitución Política, además defiende su Iglesia argumentando que nunca ha alterado el desvío de los fines, ni perdido y/o menoscabado su naturaleza religiosa, tal y como lo resolvió la DGAR.

Afirma que nunca han tenido malas intenciones ni han pretendido meterse en problemas políticos y que siempre han estado sujetos a las normas del estado y con la mejor disposición de corregir sus errores, siempre y

¹⁶⁴ Copia certificada, *op. cit.*, págs. 1,2.

cuando se compruebe que los hayan cometido. Es por ello que se manifiestan inconformes con la resolución y afirman:

...que la hostilidad de la autoridad al pretender absurdamente y sin fundamentos cancelar nuestro registro no es más que una decisión precipitada y tendenciosa, que de ninguna manera está justificada ni fundada...es sumamente notoria la influencia política además de intereses económicos de la Iglesia Apostólica y Romana además de estar basada en incongruencias jurídicas injustas, apreciaciones falsas así como imputaciones basadas en total ignorancia de la propia ley que nos rige.¹⁶⁵

Ante esta inconformidad, la DGAR (Dirección General de Asociaciones Religiosas) tomó la declaración de Romo e inició el nuevo proceso administrativo, designando a la Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos como el órgano competente para resolver el recurso de revisión.

Después de la revisión y del proceso solicitado, como respuesta a las acusaciones anteriores y a la revisión del dictamen, se determinó que a pesar de hacer acusaciones fuertes, Romo no demuestra la supuesta ilegalidad de la que culpa a la Comisión Sancionadora ni tampoco argumenta la validez de los preceptos ilegales que considera violados.

...sólo se limita a hacer simples manifestaciones sin sustento legal alguno y mucho menos explica los motivos por los cuales considera que al emitir el acto impugnado se haya infringido la ley; tampoco ataca los argumentos torales de la resolución recurrida...por lo que dicho agravio

¹⁶⁵ *ibid.*, pág. 5.

y manifestaciones expresados por el recurrente resultan insuficientes y por lo mismo inoperantes.¹⁶⁶

Además resolvió que después de la lectura de la resolución apreciaron que las pruebas ofrecidas por Romo fueron debidamente valoradas por la autoridad con apego a la ley y por ello la acusación por ‘arbitrariedad’ fue calificada como ‘insuficiente y carente de consistencia jurídica’ ya que en ninguna parte del escrito de Romo se precisa el supuesto alcance probatorio de sus pruebas.

...se demuestra claramente que la autoridad recurrida fundó y motivó debidamente la resolución que se recurre el citar los preceptos legales en que apoyó su determinación, haciendo un análisis de las circunstancias de modo, tiempo y lugar que le llevaron a determinar el por qué consideró procedente la cancelación del registro constitutivo como asociación religiosa de la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA...

...el recurrente en ningún momento acreditó la violación a la ley que le atribuye a la autoridad recurrida, pues en ninguna parte de su escrito de interposición del presente recurso revisión emite razonamiento alguno que tienda a combatir los argumentos vertidos por la autoridad al emitir la resolución de veinte de abril de dos mil cinco, que impugna, ni tocó cuestiones de fondo propias de la resolución.¹⁶⁷

¹⁶⁶ *íbid.*, págs. 5,6.

¹⁶⁷ *íbid.*, págs. 10,13.

En resumen, se resolvió finalmente que el recurso de revisión impuesto por David Romo Guillén en contra de la resolución emitida por la Comisión Sancionadora es infundado. Además, se confirma la resolución de abril dictada por el Órgano Sancionador en el que se dictamina la cancelación del registro constitutivo como asociación religiosa a la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA y la revocación de su Certificado de Registro Constitutivo.

A pesar de la inconformidad de Romo y de sus acusaciones a la DGAR y aunque existe la posibilidad de que estas imputaciones no sean del todo falsas, al no tener pruebas para demostrarlo perdió toda alternativa legal. Entonces se alejó de las opciones institucionales y recurrió al apoyo de su feligresía para manifestar su molestia e intentar que el dictamen cambiara, ya que se resistía a entregar el Certificado que SEGOB le exigía y con la esperanza de que no le fuera recogido emprendió diversas acciones.

Para alzar la voz en contra del que calificó como ‘arreglo injusto’ Romo organizó diversas marchas. La primera movilización se realizó el viernes 4 de marzo de 2005 y partió de la calle de Bravo con rumbo al zócalo, de ahí se trasladaron al Ángel, luego a la sede de SEGOB en la calle de Bucareli y concluyeron en el Hemiciclo a Juárez, ésta se llevó a cabo cuando estaba en proceso el juicio para retirarles el registro. Esta noticia fue publicada en diversos medios de comunicación, uno de ellos relata:

La devoción de la Santa Muerte no es una práctica diabólica; al contrario, se busca el bien de los devotos...Los más de 500 creyentes vestidos de blanco que ayer salieron, son de Tepito, la Morelos, la Merced, Colonia Doctores y Obrera y de los estados de México, Nayarit y Puebla. De acuerdo con Romo en México hay más de 2 millones de

seguidores...

.... “Creemos en la devoción a la Santa Muerte, no a la negación de la vida, sino como su afirmación dentro de un mundo terrenal donde la muerte ha dejado de tener un significado sagrado”...

...El subsecretario de Población, Migración y Asuntos Religiosos, Armando Salinas, aseveró que no hay intención de retirarles su registro, pero podría haber una sanción por no anunciar que realizarían su culto en la vía pública.¹⁶⁸

En este artículo se evidencia gracias a la declaración del funcionario de SEGOB que en torno al proceso en contra de la Iglesia Mex-USA, existía un hermetismo de las autoridades que hablaban poco al respecto. Además puede notarse también que la acusación que menciona Salinas, en realidad no es de la que fue objeto ni por la cual inició la investigación de las autoridades.

Tras los cuestionamientos acerca de la posible incidencia de la Iglesia Romana dentro del proceso debido a su oposición al culto, Armando Salinas Torres dijo en conferencia de prensa que ningún otro motivo había movido a la SEGOB más que el estricto apego a la ley.

Sin embargo, contrario a lo expresado por el funcionario público, Katia Perdigón opina:

La Comisión Sancionadora es gente de la Iglesia Católica. Esta asociación siempre se declaró contra lo establecido por Roma y

¹⁶⁸ Cabrera, Rafael, "Solicitan licencia para la Santa Muerte", periódico *El Universal: El Gran Diario de México*, Año 90, Número 31982, México D. F., sábado 5 de marzo de 2005, Sección C: DF, Comunidad y Metrópoli, pág. 3.

gobernación los quiere encausar por la fuerza a la doctrina del Vaticano.¹⁶⁹

La importancia de esta marcha residió en que fue en la que hicieron su primera aparición pública como devotos de la Santa Muerte ante los medios de comunicación ya que antes de ello, sólo se relacionaba a Romo como el sacerdote que celebró el matrimonio entre los actores Niurka Marcos y Bobby Larios.

Esta aparición sirvió como un llamado para los demás devotos de la Santa Muerte para defender su fe, ante esta convocatoria, en la segunda marcha, -que se realizó como respuesta a la notificación de la cancelación y devolución del registro- la afluencia de adeptos se incrementó considerablemente.

A la Iglesia Romana le entró pánico al ver que se empezaban a juntar multitudes...la estrategia del Gobierno falló en cuanto a la respuesta que nosotros dimos, no esperaban que tuviéramos esta reacción de salir a las calles a expresar nuestro descontento ante todos los medios y eso en vez de disminuir nuestra fe y feligresía, hizo que aumentaran.¹⁷⁰

Dicha movilización se realizó el 15 de mayo de 2005, convocó a cerca de 1000 devotos, partió de Bravo y culminó en Los Pinos. Los asistentes vistieron de blanco y llevaron sus imágenes, al igual que en la anterior manifestación. La marcha estuvo integrada por padres de familia, jóvenes, ancianos, personas discapacitadas, chamanes, 'punks' y hasta un grupo de

¹⁶⁹ Islas Romo, Ollín, "*La devoción a la Santa Muerte*", revista *Conozca Más*, Mensual, Año 16, Número 7, México, Editorial Televisa, julio de 2005, pág. 64.

¹⁷⁰ Entrevista a David Romo Guillén.

50 motociclistas quienes desfilaron de manera ordenada gritando consignas a favor de su devoción.

El objetivo de esta movilización fue entregar un escrito al presidente Fox en los Pinos para expresarle su inconformidad. Así que al llegar al lugar, Romo entregó el documento al Coordinador de la Red de Servicio a la Ciudadanía.

En el comunicado definieron a la Iglesia Tradicional Mex-USA como ‘una entidad religiosa separada de Roma y sus dogmas’ por lo que calificaron como ilógico el proceso administrativo del que fueron sujetos ya que consideraron que estuvo basado en la teología y los fundamentos del catolicismo romano.

Además de la entrega del escrito, Romo pronunció un discurso frente a la sede oficial en el que subrayó que el único delito del que fueron acusados es de haber dado cobijo a la devoción a la Santa Muerte, a la cual se refirió como ‘una viva representación de la fe como pueblo’. Respecto a estas marchas Romo cuenta:

...cuando fue el proceso de ‘desafuero’ de la Santa, López Obrador -te puedo decir ya ahorita- nos envió seguridad, yo no contaba con aparatos de sonido, ellos me lo facilitaron, me mandaron gente para que me ayudara en ese sentido, con camionetas, con particulares, para decirme “Padre, de parte de López Obrador dice que ahí va toda la carne al asador, hasta donde quiera llegar” pero no quise llegar hasta el enfrentamiento...

...queríamos dejar testimonio de los que para nosotros significa la

Santa más no quería buscar una fricción mayor...la última marcha de ese tipo que hicimos fue para los Pinos, le dejamos un testimonio a Vicente Fox que sabíamos no iba a servir de nada y al final de cuentas cerramos el capítulo.¹⁷¹

A pesar del apoyo de la feligresía de la Santa Muerte que salió a las calles a manifestar su molestia y defender su fe, existen opiniones de algunos feligreses asistentes a la marcha, quienes dicen:

Gobernación quitó el registro para que los creyentes dejáramos de creer, pero no les va a salir porque nuestra fe es más fuerte porque nos vamos a unir¹⁷²

Tal vez, lo que hizo Gobernación no estuvo mal...el padre dijo que el permiso era para un asunto y lo ocupó para otro...pero eso sí, aquí no nos estafan, ni nos piden nada...que nadie invente cosas, aquí los párrocos siempre están dispuestos a darnos un consejo.¹⁷³

El ministro que nos acusó fue a decir que la Santa Muerte es el centro de nuestra religiosidad; eso es una vil mentira...Gobernación actúa como el tribunal religioso de la República Mexicana porque sentencia bajo argumentos teológicos marcándonos que es pecado creer en esto.¹⁷⁴

¹⁷¹ Entrevista a David Romo.

¹⁷² Testimonio de Erika Martínez, devota de la Santa Muerte y asistente a las marchas, en entrevista con los autores el 9 de noviembre de 2006.

¹⁷³ Testimonio de Viridiana Taboada, devota de la Santa Muerte y asistente a las marchas en entrevista con los autores el 6 de febrero de 2007.

¹⁷⁴ Islas Romo, Ollín, *op. cit.*, pág. 62.

Sin embargo, a pesar de todas estas acciones de resistencia y protesta, SEGOB exigió la devolución del Certificado a Romo quien no tuvo más remedio que acatar las órdenes de la Secretaría. Respecto a la entrega del documento existen dos versiones de Romo: la primera nos la platicó durante la entrevista que sostuvimos, en donde dice:

...el Gobierno no nos quitó el registro...nosotros se lo entregamos antes de que terminara el proceso...les dijimos 'Aquí está su asunto, si eso es lo que peleamos, ahí está', de nuestra parte sabemos por la ley que podemos seguir funcionando como una Agrupación Religiosa que es en lo que quedamos...y de acuerdo a la ley tenemos todos los derechos salvo el de...tener propiedades a nombre de la Iglesia o a una persona jurídica, pero lo demás...lo podemos realizar.¹⁷⁵

La segunda versión la cuenta en su libro 'Historia y Compendio de Doctrinas' donde manifiesta que el motivo de la entrega del certificado se debió a amenazas de muerte y a la 'invitación' de un funcionario del gobierno de Fox que ya falleció -y del cual omitieron su nombre- para que 'dejaran las cosas en paz' y entregaran el registro de manera pacífica o de lo contrario, les advirtieron que el Arzobispo Romo tendría un accidente fatal.

Ante la gravedad de las supuestas amenazas, Romo no tuvo otra alternativa que entregar el certificado y tras esta acción, se vieron obligados a reorganizar su Iglesia.

¹⁷⁵ Entrevista a David Romo.

A finales de 2005 se convocó a un Sínodo extraordinario para revalorar nuestra posición y programas de trabajo, en el mismo se tomaron varios acuerdos que determinarían el nuevo camino que como iglesia seguiríamos; en primer lugar se decretó la creación de tres Diócesis para atender a los fieles...

...La Diócesis Tradicionalista de Puebla, la...de Veracruz, que está temporalmente suspendida y la Diócesis...de Chetumal que por el momento no tiene sacerdote designado y es atendida por un clérigo de nuestra institución.¹⁷⁶

Además, se determinó que tramitarían su registro como Iglesia 'más adelante' y que a partir de ese momento se identificarían como **Iglesia Santa, Católica, Apostólica, Tradicional Mex-USA** y que la denominación de Misioneros de Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús pasaría a ser de uso interno como congregación religiosa de la institución.

A partir de este momento, sin el registro, continuaron sus actividades. Durante el resto de 2005 y todo el 2006 Romo siguió oficiando misas en su iglesia y rosarios cada vez que solicitaban su presencia.

Incluso su aparición en los medios de comunicación aumentó a pesar de que, como lo mencionamos anteriormente, tuvo conflictos con las principales televisoras. Romo dio entrevistas a medios impresos y colaboró en varias ocasiones en programas de radio como 'La Mano Peluda'.

En todas estas apariciones públicas tanto a los medios como entre sus devotos, Romo afirmaba que no era necesario tener el 'papel' del registro

¹⁷⁶ Historia y Compendio de Doctrinas, *op. cit.*, págs. 22,23.

para continuar con su fe, esta idea fue compartida con sus devotos, quienes manifestaban:

Es un papel, es una firma, porque todos llevamos en el corazón a la Santa Muerte, no nos importa un papel...sólo es eso nadamás, no importa, es solamente un formulario.¹⁷⁷

Dicen que le quitaron la cabellera al tigre, pues ni un pelo al gato, al contrario, esto no es una moda...va mucho más allá y no hay poder humano que lo detenga.¹⁷⁸

Al menos hasta principios de este año, Romo defendía esta idea de la poca o nula importancia del registro ante SEGOB ya que a partir de enero de 2007 cambió de idea. En nuestra entrevista, Romo decía que la importancia de tener el registro era:

...hay muchas propuestas de donaciones...en el aspecto de terrenos para construir iglesias, si alguien las quisiera dejar a mi nombre tendríamos el inconveniente de que el día en que yo me muriera mis familiares lo podrían pelear...

...la conveniencia de tener el registro es por el bien de la iglesia, que ésta tenga su propio patrimonio...lo que es de la Iglesia es suyo y nada más, esa es la norma de nosotros, no enriquecernos a costa de, por eso vivimos limitados, la limosna de la gente...no es para darme una vida de rey o de privilegio cuando la gente es pobre...nosotros seguimos ese principio de Jesús 'Comparte y vive lo que todos tienen'¹⁷⁹

¹⁷⁷ Testimonio de la señora Rosa Margarita Flores Contreras.

¹⁷⁸ Entrevista a Héctor González, "Hermano Parka".

¹⁷⁹ Entrevista a David Romo.

Partiendo de esta nueva idea, Romo se concentró en la obtención del registro ante SEGOB ya que sin él las donaciones y las propiedades no podrían ser válidas. Así que empezó a buscar un acercamiento con funcionarios de la Secretaría con el pretexto de revisar la irregular situación de los altares, ya que consideró que estaban lucrando con la devoción y anteponían a su iglesia como protectora ante cualquier proceso legal del que pudieran ser acusados.

Como pudimos constatar, el apoyo de su feligresía siempre se hizo presente y para Romo es necesario que ese apoyo se mantenga vigente ya que necesita de ese respaldo para realizar algunos cambios, debido al lucro que ha detectado dentro de la devoción, dichas modificaciones se realizarán para poder ofrecer a sus devotos una mejor iglesia y según dice:

Se ha acercado gente a nivel nacional e internacional y ha habido muestras de apoyo, esto nos ha servido para crecer...pues vamos a depurar...y las depuraciones duelen porque a final de cuentas quien no esté de acuerdo va a tener que retirarse...pero ya dentro de un marco de la ley...

...las manifestaciones las hicimos dentro del marco de la ley, todo lo que hacemos está cuidadosamente previsto para que no salga de contexto para no provocar que la autoridad nos aplique la ley y no podernos defender...en ese aspecto el Gobierno nos reconoce como unos rebeldes institucionales pero vivimos dentro del marco de la ley.¹⁸⁰

Finalmente nosotros podemos decir que queda claro que las acciones tomadas por Romo tuvieron consecuencias que le valieron perder el

¹⁸⁰ Entrevista a David Romo.

registro y retrasar sus planes, pero también la lección fue aprendida y después de aquel incidente no volverá a cometer los mismos errores.

Pero no todo está perdido, la cancelación de su registro constitutivo también le dio mayor fuerza a la devoción e incrementó su poder de liderazgo dentro del culto a la Santa Muerte.

Después de este episodio de enfrentamiento contra el Gobierno Federal y la Iglesia Católica a Romo le queda claro que el registro tiene que regresar a su poder y todos los beneficios que ganó con el retiro del mismo, le ayudarán sin duda a realizar sus planes.

3.2 ¡SE VE, SE SIENTE, EL ÁNGEL ESTÁ PRESENTE!

Después del proceso tras el que Romo se mantuvo sin un registro legal, el arzobispo decidió que era necesario ocuparse de ello. Como señalamos anteriormente, Romo intentaba hacerle algunos cambios a la devoción, uno de los primeros ajustes se refería a los altares y el otro tiene que ver con las donaciones de terrenos por parte de los devotos.

Sacando conjeturas acerca del tiempo desde el que posiblemente comenzó a estructurar estas modificaciones, calculamos que empezó a principios de 2007, ya que en la entrevista que sostuvimos con él, ya nos hablaba de ellos.

Tal y como sus declaraciones lo muestran, Romo pretende ‘reajustar’ la devoción haciendo cambios de fondo, empezando con los altares ya que desde los primeros meses de enero comenzó a expresarse de ellos de manera particular:

...en los altares ya se están dando situaciones muy irregulares porque se ostentan como santuarios cuando no lo son...no lo pueden ser

porque están invadiendo la vía pública, hacen ceremonias extraordinarias en la calle, violentan la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público y su Reglamento, porque no tienen una base, no hay un fundamento para ellos porque no pertenecen a la iglesia...

...es lo que debemos marcar “lo que esté dentro de la iglesia va a quedar fundamentado, lo que esté afuera o quienes se hayan ido...nos lavamos las manos” la autoridad podrá quitar los altares como ocurrió en la Colonia Doctores, donde quitaron un altar por una denuncia y nosotros no podemos ahí hacer nada porque no son de nosotros, no están con la iglesia porque se convierten a final de cuentas en negocios para las familias que los ponen y no dan cuentas a Hacienda...

...quien bendice o realiza un rosario está realizando una ceremonia pública de religión y los locales en donde se ubican no están autorizados para ese fin...por lo tanto están cometiendo una infracción a la ley porque es un local que se abrió para comercializar, no para ser un centro de culto...y para eso hay normas...que si ellos no las acatan, pueden ser sujetos desde multas hasta clausuras o incluso hasta prisión por usurpación de funciones.¹⁸¹

Sin embargo, resulta curioso que Romo se preocupe por el cumplimiento de la ley cuando él cometió una violación al Reglamento de Asociaciones Religiosas y Culto Público y fue sancionado con el retiro de su certificado.

Y también sorprende el hecho de que arremeta contra los altares cuando por algunos años estuvo colaborando con ellos como oficiante, incluso continuó asistiendo a los altares a rezar rosarios después de que le retiraron el registro y hasta poco antes de proclamarse en su contra y

¹⁸¹ Entrevista a David Romo.

gracias a dichos actos obtuvo mayor popularidad y remuneraciones económicas.

Una fuente cercana a Romo y a su iglesia nos comentó que la principal razón del cambio de actitud del Arzobispo se debía a que Romo se había percatado de la enorme fuga de capital que representaban los altares, ya que al no simpatizar con todos los dueños de estos y ante el crecimiento desmedido de dichos centros de veneración, Romo se dio cuenta de que era más el dinero que administraban los dueños de los altares que el que el Arzobispo recibía.

Al percatarse de que las sumas eran considerables e iban en aumento, decidió tomar cartas en el asunto y resolvió que con el registro recuperado en mano, reemplazaría los altares por capillas que lo ayudarían a crecer como iglesia y además podría administrar el capital que ellas perciban.

Esta misma fuente asegura que esa fue otra de las razones por las que Romo se decidió a acercarse nuevamente con SEGOB ya que ella le daría el poder que necesitaba para tomar el control del culto.

Esta persona dice que la ambición de Romo lo lleva a tomar medidas drásticas, una de ellas es que 'si no están con él, están en su contra' esta actitud le valió la separación y conflicto con Macario, el Hermano Parka y su hijo Yamarásh, entre otros protagonistas del culto, quienes no están de acuerdo con el modo en que Romo quiere dejarlos fuera de la jugada y quedarse con todo el pastel.

Pero no sólo sus conflictos nacen 'con los protagonistas del culto' también entre sus devotos, ya que fuimos testigos de las divisiones que se fueron

acrecentando tras la decisión de Romo de ‘regularizar’ la situación de los altares. Muchos de los seguidores de Romo notaron una actitud tajante y de ataque contra los demás devotos (con los que también simpatizaban) y decidieron retirarle su apoyo. Sin embargo, los señalamientos de Romo no cesaron y subieron de tono ya que dejó de generalizar y comenzó a señalar:

Lo malo aquí es que muchos altares como el de Enriqueta Romero, como el de la 20 de noviembre y algunos otros...a río revuelto han sacado ganancia de pescadores porque ellos siguen unas líneas que no son las de la Iglesia pero se amparan en todo lo que hacemos como iglesia, incluso vamos a solicitar al Jefe de Gobierno del Distrito Federal, a las autoridades locales de cada municipio, de cada entidad del país que se revise la situación de ellos porque ya no estamos de acuerdo, eso incluso lo llegamos a comentar ya en Gobernación...

...que no estamos de acuerdo en que se siga lucrando con la devoción cuando el trabajo nos ha costado a nosotros y nos tocó que nos quitaran el registro...y hemos quedado en el aire y éstos son los que siguen en forma ‘vival’ abusando de los fieles, deseamos que se institucionalice, tendrá como dos semanas que estuve nuevamente en Gobernación, tuvimos una plática muy cordial, hablamos del ‘Ángel de la Muerte’ de lo que hemos encontrado en la Biblia y pues hay buenos vientos para poder volver a solicitar el registro.¹⁸²

Las declaraciones de Romo dejan entrever sus intenciones y la importancia que ha cobrado la recuperación del registro. Y como consecuencia de ellas, Romo comenzó a preparar a los que todavía forman parte de su feligresía para dar el paso más importante: el cambio de imagen.

¹⁸² Entrevista a David Romo.

Durante los domingos subsecuentes en su sermón dominical, Romo comenzó a hablarles a sus fieles acerca de la supuesta base bíblica del ‘Ángel de la Muerte’ explicándoles que proviene de Dios y argumentando con pasajes bíblicos su existencia, afirmando que el ‘Ángel de la Muerte’ era el enviado de Dios que está considerado entre la “dulia” (tributo a ángeles y santos) como intercesor y mediador entre lo terreno y lo divino, la vida y la muerte, el cielo y la tierra. Y además aclaran:

Contrario a lo que piensan y afirman los detractores de esta devoción, nosotros creemos en Dios como lo declaramos en nuestro cuerpo de creencias y es a quien dirigimos nuestra adoración, al Ángel de la Muerte o Santa Muerte le rendimos solamente veneración.¹⁸³

De hecho, en su Compendio de Doctrinas se divide a la muerte en dos, una que es consecuencia del pecado de Adán y Eva y la otra se refiere al Ángel de la Santa Muerte como un ser al servicio de Dios que se encarga de ayudar y/o castigar de acuerdo a la voluntad de Dios. Romo en el Compendio señala como referencias bíblicas que avalan la existencia del Ángel de la Muerte las siguientes citas:

Ni murmuren contra Dios, como algunos de ellos murmuraron, por lo que el ángel de la muerte los mató.¹⁸⁴

Por fe, Moisés celebró la Pascua y mandó a rociar las puertas con sangre, para que el ángel de la muerte no tocara al hijo mayor de ningún israelita.¹⁸⁵

¹⁸³ Compendio de Doctrinas, *op. cit.*, pág. 30.

¹⁸⁴ 1ª carta a los Corintios 10; 10.

¹⁸⁵ Hebreos 11; 28.

Además de estas citas, existen otras que mencionan la palabra ‘ángel’ refiriéndose a un ser que obedece el mandato de Dios, sin embargo es en las anteriores citas en las que explícitamente se utiliza el término ‘ángel de la muerte’.

Respecto a la definición de los ángeles ejecutores de la corte celestial que vengan y castigan de acuerdo a la voluntad de Dios, el Compendio refiere textos tanto de Michael Schmaus, un teólogo católico romano y Billy Graham un predicador evangélico, siendo que la Iglesia Mex-USA se declara independiente y autónoma de otras religiones tanto en sus dogmas de fe como en la práctica, resulta poco coherente el hecho de que se respalde en escritos de otras religiones y no busque por cuenta propia un sustento a sus creencias de acuerdo con los estatutos que plantean.

Definen también a este ángel como un ser espiritual de principio a fin que en la medida en la que sus devotos le elevan plegarias y realiza milagros, le otorgan el poder de la santidad, pues pasa a ser mediador entre el hombre y Dios.* Respecto a la justificación de Romo para adoptar la figura, explica:

Corresponde a nuestra iglesia por ser la única institución que abrió sus puertas a los devotos, buscar el camino para encontrar en esta expresión religiosa popular, bases firmes y fundamentadas de la acción de Dios en beneficio de la humanidad, que preparando a los humildes y sencillos (no quiere decir ignorantes), viene a liberarlos del terrorismo espiritual que las demás iglesias ejercen sobre sus fieles y darles nueva fuerza para que testifiquen de su amor a toda la humanidad.¹⁸⁶

* Este concepto fue mencionado en el apartado anterior y lo retoma Romo de la Maestra Perdigón.

¹⁸⁶ Compendio de Doctrinas, *op. cit.*, pág. 38.

A pesar de que Romo defiende a capa y espada la versión que dice respaldar la existencia del 'Ángel' en las Sagradas Escrituras, uno de los asiduos asistentes a la misa de Romo nos confesó:

El padre dice que el 'Ángel de la Muerte' va a servir para atraer a más feligreses, para que el culto crezca y también dijo que la imagen serviría para recuperar el registro, nos lo ha repetido mucho los domingos. Además...nos dijo que no nos dejáramos llevar por los traidores que querían boicotear al 'Ángel' y que dejáramos de asistir a los altares porque ahí hay puros mentirosos y ladrones.¹⁸⁷

Pero las acciones de Romo fueron mucho más allá de las palabras y los libros, trascendieron a los huesos que veneraba y dieron paso a la transformación del 'esqueleto' conocido como 'la Santa Muerte' hacia 'el Ángel de la Muerte' una imagen que a simple vista se asemeja a una mujer con alas que usa vestido con velo y sostiene una rosa o en algunas ocasiones porta la guadaña, aunque a decir de Romo:

...es un ser andrógino "ya que no es ni mujer ni hombre porque los ángeles no tienen sexualidad"¹⁸⁸

A partir del 12 de agosto del 2007 se discontinuó la imagen del 'esqueleto' y se sustituyó por la de 'el Ángel de la Muerte', asimismo, se invitó a los feligreses a reconocer la imagen. Para instituir la oficialmente como parte de la iglesia, se realizó una misa de canonización en el santuario de Bravo.

¹⁸⁷ Testimonio de 'Juan' un devoto asistente a las misas del santuario de la calle de Bravo, en entrevista con los autores el 15 de agosto de 2007.

¹⁸⁸ Hernández, Enrique, "Canonizarán y encarnarán al ángel de la Santa Muerte" periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28850, México D. F., viernes 10 de agosto de 2007, Sección: Información General, pág. 12.

Esta celebración se realizó de manera muy semejante a la de una misa de canonización Católica Apostólica Romana. El número de asistentes no fue tan numeroso.

El representante de la Iglesia Católica Tradicional Mex-USA, David Romo, mencionó que las bases y fundamentos para canonizar al Ángel de la Santa Muerte, las tienen asentadas en el documento 'Historia de la Iglesia Tradicional Mex-USA, Compendio de Doctrinas' que se puede adquirir en el santuario nacional¹⁸⁹

Sin embargo, a pesar de la relevancia del suceso, pocos medios de comunicación acudieron al santuario, entre ellos el que mayor importancia y seguimiento le dio al suceso fue el Periódico La Prensa, que calificó el acontecimiento como:

Una pequeña secta religiosa que adora la figura con la guadaña y trata de obtener el reconocimiento oficial, dio a conocer una imagen menos austera, más bella de lo que se conoce como la Santa Muerte. Ahora es mujer, con rostro de porcelana, pelo largo hasta los hombros y los dedos largos y delgados¹⁹⁰

No obstante, en el Compendio de Doctrinas, se aclara que su iglesia no es una nueva secta, sino:

...es una parte constitutiva de la Única y Santa Iglesia Católica y Apostólica, la iglesia histórica que en verdad es una, a pesar de sus muchas divisiones externas en Oriente y Occidente porque la vida única

¹⁸⁹ Andrade, Susana, "Nosotros no reconocemos al Papa responden devotos de la Santa Muerte", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28854, México D. F., martes 14 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, pág. 4.

¹⁹⁰ Olmos, Manuel, "Desconoce la Iglesia Católica al Ángel de la Muerte", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28853, México D. F., lunes 13 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, págs. 2,3.

de Cristo la sostiene y anima a través de los sacramentos que él instituyó.¹⁹¹

De acuerdo con Romo, la discontinuación de la imagen anterior del 'esqueleto' se debe a que los devotos la reconocían como oficial, sin embargo ninguna otra religión se preocupó por realizar estudios para conocer su verdadero origen y/o aspecto:

Para nosotros es un accidente que los devotos identificaran a este ángel con la imagen medieval (católica- romana) de la muerte. Por lo tanto, nuestro arzobispo primado determinó que a partir de este año...para beneficio de la iglesia y de los fieles se retiraran las imágenes de los esqueletos y se colocara la imagen del 'Ángel de la Muerte' de bulto que fue aprobada y bendecida en diciembre de 2006 en el altar principal del santuario y de las capillas y oratorios bajo su jurisdicción.¹⁹²

Resulta curioso que después de defender su devoción a la Santa Muerte personificada con la osamenta, ahora Romo se refiera a ella como 'el esqueletito' y la acepte como una imagen católica medieval reconocida ante los devotos por 'un error'. Nosotros fuimos testigos de que para Romo esa imagen era auténtica y verdadera, la deslindaba del clero romano y la promovía como la visión de Dios hacia los hombres.

Además en el Compendio no se explican los criterios en los que se basaron para instituir la nueva imagen; de hecho, en nuestras pláticas con los devotos, ellos afirman que nunca fueron consultados antes del cambio, más bien Romo les avisó y les presentó al Ángel después de argumentar con citas bíblicas su existencia.

¹⁹¹ Compendio de Doctrinas, *op. cit.*, pág. 39.

¹⁹² *ibid.*, pág. 37.

Respecto al cambio de imagen de la figura, Romo explicó al periódico:

David Romo...dijo que la nueva Santa Muerte se le apareció en un sueño a una mujer en diciembre de 2006 y le dijo que le pidiera a Romo que encargara una estatua para que los devotos conocieran su nuevo aspecto...Negó que fuera un ardid publicitario...es una imagen de justicia, de libertad, pero ante todo revela el rostro de Dios.¹⁹³

Acerca de la supuesta base bíblica de la existencia del Ángel de la Muerte como un ser creado por Dios, el Arzobispo dijo al periódico:

En la teología que habían estudiado hasta 2003, no habían encontrado nada raro para venerar a la de aspecto huesudo, sin embargo enfatizó que el trabajo que continuaron en revisar las Santas Escrituras, “encontramos que San Pablo en la primera carta a los Corintios, capítulo 10, le da el título del Ángel de la Muerte”, por eso...nosotros le vamos a dar el título del Ángel de la Santa Muerte porque es un enviado de Dios.¹⁹⁴

Desde luego, las reacciones no se hicieron esperar y las críticas más en contra que a favor de la nueva imagen tomaron fuerza en los encabezados de los periódicos. Los primeros en manifestar su descontento fueron el Hermano Parka y Yamarásh, quienes dijeron:

El hermano Parka y Yamarásh, quienes integraron la Congregación Nacional de la Santa Muerte, señalaron que el cambio de imagen de aspecto cadavérico a la de un Ángel es sólo una “blasfemia” de alguien que es ignorante y traicionero, porque “reafirmamos que las

¹⁹³ Olmos, Manuel, *op. cit.*, pág. 3.

¹⁹⁴ Hernández, Enrique, *op. cit.*, pág. 12.

‘calaveritas’...seguirán en los altares pese a quien le pese, porque es cuestión de fe y no de negocio”...

La bruja Zulema dijo:

...calificaron a Romo...como un supuesto líder religioso que sólo busca registrar en derechos de autor al Ángel para sacar provechos económicos y patentar...los altares...”Que se atenga...al castigo de la Santa Muerte, porque la traicionaron y también ofendieron a los...devotos que caminaron con él cuando la tomó como estandarte para defender el registro ante Gobernación”¹⁹⁵

Es una blasfemia porque ‘nadie es dueño de la santa y sin embargo ella es dueña de nosotros’, es una ofensa para los creyentes y no se puede estar cambiando el rostro de la Patrona, ‘nadamás porque alguien se cree dueño de ella, le quiere cambiar el rostro y la creencia de tres millones de personas’¹⁹⁶

Por su parte, el Padre José de Jesús Aguilar expresó:

Aunque se quiera cambiar o camuflar la imagen del esqueleto a una especie de ángel, el culto a la Santa Muerte no será aceptado...Si Romo

¹⁹⁵ Hernández, Enrique y Olmos, Manuel, “*Se niegan a aceptar nueva imagen de la Santa Muerte*”, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28856, México D. F., jueves 16 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, pág. 4.

¹⁹⁶ Hernández, Enrique, “*Rechazan nueva imagen los devotos de la Santa Muerte*”, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28851, México D. F., sábado 11 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, pág. 4.

quiere canonizar, no sé si al vapor, con estudios o con qué razón su imagen, está en su derecho, pues es otra iglesia y otros requisitos...

...La Iglesia Tradicional Mex-USA que preside...Romo, "se ha aprovechado de cosas que él mismo rechaza como lo es la autoridad de un obispo y acepta a la Guadalupana, cuando (ella) se presentó ante un obispo...es muy importante que cada quien crea en lo que quiera, pero que antes, reflexione"¹⁹⁷

Sin embargo, tras las acusaciones y las críticas fuertes, Romo respondió con declaraciones igualmente poderosas a través del mismo medio de comunicación, incluso se defendió antes de recibir los ataques:

Muchos vivos están lucrando con la devoción por medio de Internet y capillas...De manera anticipada lanzó el reto de todos aquellos que levantaran o se manifestaran en contra, para que con bases en las Sagradas Escrituras "me comprueben que estoy en un error o que la Santa Muerte es un esqueleto"¹⁹⁸

Y agregó contundente:

Esta iglesia "no va a dar ni un paso atrás en la decisión que se tomó, estamos para agradar a Dios y no a los vendedores o mercachifles que han abusado de los devotos, por esa razón no nos interesa el que los brujos o charlatanes de cualquier lugar se rasguen las vestiduras y pretendan levantar a los devotos en contra, pues ellos...han aceptado la decisión de la iglesia y se preparan incluso para mandar elaborar

¹⁹⁷ Andrade, Susana, "No será aceptado, pues detrás hay 'culto al maligno', dice el sacerdote José de Jesús Aguilar" periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28853, México D. F., lunes 13 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, pág. 3.

¹⁹⁸ Hernández, Enrique, *op. cit.*, pág. 12.

imágenes de cedro y otros materiales...con el fin de estar en armonía con nuestra doctrina”¹⁹⁹

Nosotros podemos señalar que las críticas de Romo contradicen sus propios actos ya que de todo lo que ahora acusa, él mismo formó parte hasta hace poco tiempo y nunca se quejó o hizo señalamiento alguno de lucro, robo o capitalización hacia los altares y mucho menos hacia su persona.

En este sentido, se entiende que mucha gente le haya retirado su apoyo ya que ellos depositaron su fe en Romo y fueron testigos de su cambio de opinión, por lo que les pareció ‘hipócrita’ que primero haya convivido con todos los devotos y después empiece a descartar adeptos a ‘diestra y siniestra’, esta idea se refuerza con las opiniones de los devotos que recavamos durante la fiesta del ‘Ángel’, las cuales señalan:

La mayoría de los devotos no estamos conformes porque para nosotros esa es la imagen que veneramos desde siempre, entonces ahorita que el padre quiere supuestamente canonizar a la Santa Muerte pues no estamos de acuerdo, porque para nosotros la nueva imagen es un maniquí, no es un ángel como el padre dice...

...él hizo el cambio para su conveniencia porque como le quitaron el registro de Gobernación y no se lo dan porque venera a la Santa, entonces quiere cambiar la imagen para que pueda devolverle el registro, de hecho este año hubo menos gente en la celebración y fue por la inconformidad.²⁰⁰

¹⁹⁹ Andrade, Susana, *op. cit.*, pág. 4.

²⁰⁰ Testimonio de Alejandra Zaldívar, comerciante y devota de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 15 de agosto de 2007.

Otro de los testimonios señala:

Yo soy asiduo peregrino de aquí y creo que el cambio se debe a una razón monetaria o para disfrazar las presiones de la prensa y de la Iglesia Católica...este cambio es una jugada política nada más...todos sabemos que seguiremos adorando al esqueleto y el 'Ángel' es una imagen hacia afuera, es una pantalla...

...no voy a cambiar mis imágenes, respetaré al Ángel de la Muerte porque de él se habla en la Biblia...la primera impresión que tuve al ver esta nueva imagen fue que era un maniquí, una muñeca o algo así, como de aparador, ahora ya me acostumbré pero en el fondo, cuando vengo, paso y la veo, pero me dirijo hacia donde está 'la buena'...

...los que venimos continuamente sabemos que esta iglesia estuvo a un paso de perder hasta el permiso de asistir al santuario...yo entiendo al padre, él debe de hacer esto si no quiere desaparecer y si le interesa volver a ganar el registro, pero debió hacerlo dando la imagen de siempre porque yo creo que esto no va a durar...

...creo que el error fue que se registraron ante Gobernación como una asociación religiosa sin explicar lo que se iba a adorar, el registro es importante en el sentido de que nos dejen venerarla y estar en un lugar en paz, pero no es necesario, la creencia la llevamos en el corazón.²⁰¹

Finalmente, la Señora Susana Castro dice:

No estoy de acuerdo con el cambio, la verdad siento que no es la misma fe con la que uno entra al santuario ahora, sino que uno espera ver a la Santa tradicional, a la que conocemos, pero no sucede lo mismo cuando

²⁰¹ Testimonio de Ezequiel Chávez, devoto de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 15 de agosto de 2007.

entras y ves a la nueva...creo que el padre hizo este cambio porque hay billetes de por medio, porque un cambio así no se pudo haber hecho tan rápido...

...así que como devotos de la Santa Muerte tradicional, debemos apoyar a nuestra imagen...yo pienso que aquí tuvo que ver Gobernación, por eso no voy a cambiar mis imágenes, porque la nueva me parece un maniquí o una hada, no mi Flaquita.²⁰²

Además de defender su postura y endurecer sus críticas, Romo contestó a los ataques:

...hemos solicitado a las autoridades para que revisen la situación jurídica de las capillas en la capital, así como entidades municipales y estatales, para que comprueben con bases y fundamentos qué es lo que están haciendo y en qué están creyendo.²⁰³

Y este tipo de declaraciones continuaron con frecuencia y en el mismo tono, incluso, Romo se autoproclamó como representante del Único Santuario del Ángel de la Santa Muerte y anunció que impondría una denuncia ante la Secretaría de Hacienda para que revise el destino de las limosnas que se dejan en los altares del Distrito Federal y del interior de la República y para que además, los propietarios de los altares demuestren a la misma dependencia que cuentan con autorización para recibirlas:

De lo contrario pueden estar cometiendo un grave delito de evasión fiscal y lo que derive...Ese es un acto de evasión fiscal que se convierte más grave en lugares que por muchos años los reciben para mejorar sus altares y nunca les han hecho nada, eso se llama fraude fiscal...

²⁰² Testimonio de la señora Susana Castro, devota de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 15 de agosto de 2007.

²⁰³ Hernández, Enrique, *op. cit.*, pág. 10.

...las críticas vienen...de gente que está molesta porque se les acabó la mina de oro, “ya no podrán lucrar tan fácil con la imagen anterior y por su parte los devotos están asimilando a la nueva imagen”²⁰⁴

Aunado a ello, Romo se mantuvo firme con la intención de obtener el registro, incluso, hay versiones que afirman que desde julio se reiniciaron los trámites para volver a obtener el reconocimiento oficial.

Como se mencionó anteriormente, la fiesta oficial de la Santa Muerte se instituyó el 15 de agosto. Como parte de las celebraciones de este año y de las cuales fuimos testigos, se realizó la misa de canonización del ‘Ángel de la Muerte’ el domingo 12 de agosto a las 12 del día.

Posteriormente el lunes 13 se realizaron dos misas especiales: a las 12 del día para los presos y a las 18 horas se ofreció una misa en honor a los enfermos. El martes 14 hubieron misas para celebrar diversos sacramentos como matrimonios comunitarios, primeras comuniones y confirmaciones. Estas celebraciones, quedan sujetas al criterio de la gente ya que al no contar con registro legal, la validez de la iglesia es nula para celebrar estos eventos.

Y finalmente el miércoles 15 de agosto se llevaron mariachis al primer minuto del día para cantar las mañanitas y a las 14 horas se repartió la comida, todo ello gracias a las donaciones de los devotos. Las celebraciones culminaron con la peregrinación que partió de Bravo a las 20 horas con rumbo al zócalo.

²⁰⁴ Hernández, Enrique, “...y las limosnas dónde están?”, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28854, México D. F., martes 14 de agosto de 2007, Sección: Noticias de Primera Plana, pág. 4.

Durante esta última celebración pudimos observar algunos aspectos:

- La sustitución de las imágenes que se encuentran en la fachada. Anteriormente se apreciaban las figuras de la Santa Muerte y San Judas Tadeo, ahora se respeta el lugar del santo pero la figura de la Santa Muerte fue sustituida por la de la Virgen María.
- A diferencia de los anteriores eventos, en esta celebración fue notoria la ausencia de Macario, el Hermano Parka y su hijo Yamarásh y de la gente que llevaban con ellos.
- Hubo una visible diferencia en el número de asistentes a las celebraciones comparada con años anteriores, durante nuestra estancia en la calle de Bravo, notamos que los devotos no rebasaban las 200 personas, esta cifra no es ni la mitad del número de personas que se daban cita hasta hace un año.
- Nos dimos cuenta de la mayoría de la gente cree que el cambio del Ángel tiene que ver con intereses ya sea políticos o económicos y ha dejado de creer a ciegas en Romo, empieza a cuestionar sus acciones y va más allá de creer en sus palabras, esto ha generado que la oposición contra el Obispo crezca.
- En el breve acercamiento que tuvimos con Romo el día de la fiesta nos aseguró que las pláticas con la Secretaría de Gobernación estaban bastante avanzadas, también nos dijo que si queríamos saber más al respecto consultáramos el libro “Historia y Compendio de Doctrinas” que se vende en el santuario ya que en este se explican los argumentos bajo los cuales pretende establecerse ante SEGOB y agregó que serviría a los investigadores que estén interesados en saber acerca del Ángel de la Muerte. Dicho documento tiene un costo de 100 pesos.

En este último punto, es importante decir que puede ser el argumento que respalde las declaraciones de Romo y lo ayude a obtener de nuevo un registro, por ello mencionaremos algunos de los argumentos más relevantes contenidos en el escrito.

En primera instancia, en el documento especifican que profesarán y preservarán la fe primitiva regida por los primeros ocho Concilios Ecuménicos sostenidos en la iglesia indivisa del primer milenio celebrados entre el año 43 y 787 D. C.

Establecen como el fin primordial de la iglesia predicar el evangelio instruido por Jesucristo en cualquier sociedad en la que se establezcan, esto sin ningún carácter de lucro basándose en la doctrina veterocatólica la cual está fundamentada en la declaración de Utrecht.* Además resaltan:

Usando todos los medios lícitos a nuestro alcance, incluido el adaptar las expresiones religiosas populares de cada región, pueblo o nación donde nos establezcamos, a nuestras reglas y principios, para que los fieles se integren a nuestras comunidades eclesiales, siempre que estas expresiones tengan justificación y fundamentos en las Sagradas Escrituras (Biblia).²⁰⁵

Al mismo tiempo, denominan a su Iglesia como “Católica Tradicional”, debido a que su actitud se asemeja con la tradición de la Iglesia primitiva y con su forma católica de culto. Practican y reconocen además la celebración Eucarística, los siete sacramentos y la veneración a la Virgen

* Es la regla de fe expresada por San Vicente de Lérnis en términos escritos originalmente en latín y cuya traducción es “Debe tenerse como propiamente católico aquello que ha sido creído en todas partes, siempre y por todos”, tomado de *Historia y Compendio*, *op. cit.*, pág. 8.

²⁰⁵ *ibid.*, pág. 8.

María, a los ángeles y a los santos. Por tales motivos de deslindan de la relación tradicionalista establecida en el Concilio de Trento así como a sus principios.

...rechazamos aceptar los decretos del Concilio de Trento en materias de disciplina y en cuanto a las decisiones dogmáticas de ese Concilio, las aceptamos solamente en cuanto estén en armonía con las enseñanzas de la iglesia primitiva²⁰⁶

Según explican, sólo comparten elementos pero no se rigen bajo el Tradicionalismo y aclaran que no aplicarán el adjetivo “Tradicional” en el sentido riguroso de los estatutos de la doctrina sino más bien basados en la tradición que por dos mil años ha perdurado gracias a las enseñanzas de Jesucristo.

Pero además de deslindarse del Tradicionalismo, también buscan apartarse de las críticas que los relacionan con el clero romano, por ello, se definen como una Iglesia no subordinada al Vaticano ni a cualquier otro grupo o religión que esté fuera de la Iglesia Mex-USA. Además, afirman que no existe carácter que los obligue a seguir u obedecer normas, disciplinas, cánones o dogmas de cualquier otro grupo ajeno a la Iglesia.

Para la Iglesia Mex-USA la Sagrada Eucaristía es el eje central de la adoración católica, por ello declaran su derecho de mantener la antigua doctrina católica referente al sacramento del altar, esto deja en claro que para ellos, la celebración no es una copia ni una repetición de la celebración Eucarística exclusiva de la Iglesia Romana sino que es un acto

²⁰⁶ *ibid.*, pág. 9.

que proviene del sacrificio de Jesucristo y expresa la salvación de la humanidad, este mandato refleja la voluntad de Dios y está señalado en las Sagradas Escrituras.

Cabe señalar que tras la lectura y revisión de dichos planteamientos, nos quedan algunas dudas, ya que las explicaciones son poco claras y parecen estar basadas más que en bases religiosas históricas en criterios, ya que en casi todas existe un señalamiento que indica que los criterios serán aplicados siempre y cuando estén en armonía con los estatutos de su iglesia.

Queda claro que Romo busca un nuevo origen a su devoción y a la asociación religiosa que representa, una nueva manera de integrar elementos que no necesariamente estén aprobados o sean católicos, justificando dicha integración en clara referencia la Santa Muerte, ahora el Ángel de la Muerte bajo un argumento basado en el criterio y la conveniencia de la Iglesia.

Respecto a las celebraciones, Romo busca también marcar su autonomía, por ello, dentro de las ceremonias permitidas por su Iglesia, implementa las siguientes:

- Aceptan bautizar a hijos de madres solteras y/o de padres separados, no casados, ni en lo religioso ni en lo civil.
- Aceptan unir en matrimonio a personas separadas y divorciadas.
- Invalidan el celibato clerical, es decir, los sacerdotes u obispos pueden casarse.

-
- Rechazan usar el latín en los cultos, liturgias y misas, en cambio aceptan usar las lenguas del país en donde se establezcan.

Además, rechazan el uso de la sotana fuera de la iglesia y promueven y aceptan el uso de anticonceptivos, ya que los consideran métodos necesarios e importantes para la prevención de enfermedades y de embarazos no deseados. También se declaran en contra del aborto por considerarlo contrario al principio de Dios: la vida.

En este sentido, el hecho de que Romo acepte realizar esas ceremonias para la gente que por su situación puede ser rechazada por otras religiones, probablemente obedece a una estrategia para ganar adeptos. Cabe señalar que dichas ceremonias se realizaban desde antes de que obtuviera su registro ante SEGOB y continuaron tras el retiro del mismo y hasta ahora.

Como puede notarse, este documento está redactado con base en los argumentos que SEGOB manifiesta en el escrito de certificación, es decir, Romo estudió y revisó detalladamente el documento y en vez de darle una identidad propia a su iglesia, el Arzobispo a través del documento contrapone las acusaciones de las que fue objeto y por las cuales la Secretaría les retiró el registro, probablemente con la intención de que la próxima vez que solicite el certificado, no encuentre como respuesta una negativa por parte del Gobierno.

Hasta el momento de la entrega de este trabajo, las divisiones al interior del culto se han hecho más evidentes, a través de la inconsistencia de sus declaraciones, Romo deja ver que este cambio fue impulsado por la conveniencia de legalizar el culto para obtener ganancias económicas con

la justificación de realizar acciones en función del supuesto beneficio de la devoción.

A Romo no parece importarle el evidente rechazo de su feligresía que se traduce en menos apoyo, busca empezar de nuevo para obtener el registro y para apoderarse del culto, para el Arzobispo lo importante no es lo que pierde, sino el poder que puede ganar, de ahí deriva la nueva constitución de su iglesia, cuyos argumentos contraponen las acusaciones que SEGOB le señaló.

Después del estudio del documento que supuestamente argumenta la validez del cambio, desconocemos las posibilidades que tenga para obtener un nuevo certificado constitutivo, sólo podemos decir que las probabilidades de obtener de nuevo el registro son las mismas que las de ser objeto de un nuevo proceso en contra, debido a que sus argumentos son difusos y en ocasiones poco creíbles.

Finalmente, es importante decir que si bien es cierto que la imagen del 'Ángel de la Muerte' es menos violenta y más gentil, también es verdad que dicha imagen les daba a sus devotos identidad y respeto, por ello la mayoría se siente inconforme con su nueva apariencia.

Desconocemos cuál será el rumbo de la devoción, pero una cosa es segura, obtenga o no el registro constitutivo, el culto a la Santa Muerte no desaparecerá porque mientras los devotos crean en ella y conserven sus imágenes, habrá 'muerte' para rato.

**“EL QUE CREA EN MÍ, VIVIRÁ
PARA SIEMPRE”**



*Dios creó al hombre para que nunca muriera,
porque lo hizo a imagen y semejanza de sí mismo,
más por envidia del diablo entró la muerte en el mundo
y la experimentan quienes le pertenecen
(Sab. 2, 22-24)*

La religión dentro de la sociedad mexicana juega un papel preponderante ya que en su mayoría, México es un país católico y aunque existen otro tipo de prácticas, la Iglesia Católica Apostólica Romana posee el mayor número de feligreses.

Se dice que para los mexicanos existen dos pasiones: el fútbol y la devoción a la Virgen de Guadalupe. Esta frase demuestra la importancia de la religión y de ese deporte cuya preferencia se divide por equipos, caso contrario que en la primera, cuyas creencias se unifican en la devoción a la Virgen de Guadalupe y la práctica de la doctrina católica.

Incluso, muchas veces la devoción a los santos cobra mayor fuerza que la adoración a Dios mismo y prueba de ello es el fervor que existe por algunas vírgenes y santos que se manifiesta en los miles de testimonios de milagros realizados y en las fiestas patronales, cuando se abarrotan los templos de fieles (por ejemplo: San Judas Tadeo, la Virgen de Guadalupe, San Charbel, la Virgen de San Juan de los Lagos, etcétera).

El papel de los santos católicos es el de intercesores ante Dios, son hombres que existieron y cuya vida fue regida por las virtudes y enseñanzas de la fe católica que al morir fueron premiados con la salvación y tal como lo hicieron en vida, buscan ayudar a los devotos para que por medio de ellos, Dios escuche y ayude en las plegarias y

necesidades del suplicante.

Sin embargo de acuerdo con la Iglesia Católica Romana, la función de los santos ha sido cambiada por la gente, ya que han pasado de ser intercesores ante Dios a equiparar su ‘poder’, tergiversando la enseñanza de la doctrina católica y cambiando los conceptos.

El catolicismo es uno de los sistemas religiosos más importantes y ha sido llevado a los extremos del fanatismo, esto se manifiesta en la desbordada devoción de la gente hacia los santos, por ello es explicable que al adoptar este sistema, al culto a la Santa Muerte le suceda lo mismo. La devoción a la Santa da muestras de que el fanatismo alcanza al culto ya que popularmente se le considera un santo más y comienza venderse gran diversidad de mercancía cuya demanda crece cada día.

Gracias al imaginario popular, también han surgido y se han creado santos populares no reconocidos por la Iglesia Católica Romana pero venerados por la gente, dichos santos obedecen a las necesidades de la permanente crisis y buscan resolver las peticiones de la sociedad que cada día se siente más amenazada y menos segura.

La situación económica del país ayuda a buscar otro tipo de soluciones, ya han rezado a algún santo católico y parece ser que no viene la respuesta porque no se da en automático, es más difícil tener un pensamiento religioso y más fácil tener un pensamiento mágico que parece dar mayor garantía.²⁰⁷

²⁰⁷ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa.

De esta manera han nacido santos populares en el contexto de la religiosidad popular para las ‘nuevas’ necesidades, por ejemplo: Juan Soldado es el santo al que los ‘mojados’ se encomiendan para que los proteja de la ‘migra’ y los ayude a cruzar la frontera a salvo.

Jesús Malverde es el santo que protege a los ‘narcos’ y a los ladrones de cuello blanco y la Santa Muerte, en cuya devoción se cobijan todo tipo de devotos, los que están fuera de la ley y los que trabajan para ella, o los que sienten expuestos al riesgo, son algunos de los ejemplos de los nuevos santos que empiezan a cobrar fuerza.

El pueblo mexicano está totalmente deformado, ellos son católicos y creen en las imágenes de lo que sea, todo es idolatría... creer en la Santa Muerte no es más que un invento reciente y qué más da...²⁰⁸

Siendo el culto a la Santa Muerte el de mayor presencia y apego en la Ciudad de México y en cuya feligresía se encuentran gran número de devotos católicos. Aunado a ello, a pesar de estar basado en la doctrina tradicionalista, el culto a la Santa Muerte en la práctica evidentemente está basado en los principios de la Iglesia Romana, por ello, es importante tomar en cuenta la opinión de dicha institución. Prueba de la evidente mezcla del catolicismo en el culto está en la opinión de Rodolfo Montes:

De la Iglesia Católica Romana que es dominante y con mayor feligresía en México, es de donde se origina el culto en la época colonial y posteriormente es prohibido, dicha institución ahora se niega a reconocerlo y aceptarlo...en la religiosidad popular cristiano- católica los creyentes católicos se han acogido y sí reconocen el culto y lo

²⁰⁸ Entrevista a la Maestra Elsa Malvido.

favorecen, aunque no lo reconozcan los sacerdotes...la mayoría de la gente que está dentro del culto es católica apostólica romana, el pueblo sí lo reconoce ²⁰⁹

Para la Iglesia Católica Romana, la muerte consiste en la separación del alma y el cuerpo, es decir, cuando el hombre muere, su cuerpo cae en corrupción, mientras su alma inicia una existencia de gozo o sufrimiento, según la situación en que se encuentra con relación a Dios.

La muerte más que ser una persona es el término de la vida, es un proceso biológico sumamente misterioso porque nadie conoce el día de su muerte.²¹⁰

Es importante decir que aunque el concepto de la muerte siempre ha estado presente en el pensamiento humano, gracias al imaginario de la gente, este concepto ha rebasado los límites de proceso biológico y ha trascendido a una divinidad personificada a la que paradójicamente se le ha dado vida, vestimenta y poder.

De acuerdo con el sacerdote católico Sergio Román, Párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la colonia Morelos quien ha sido testigo del surgimiento y desarrollo del culto a la Santa Muerte debido a la cercanía de su parroquia con las colonias en las que este culto tiene mayor presencia:

La muerte no viene de Dios...es un fenómeno natural...Si lo personificáramos tendríamos que hablar del Ángel de la Muerte y éste es Satanás²¹¹

²⁰⁹ Entrevista a Rodolfo Montes.

²¹⁰ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

Complementando esta idea, el subdirector de información del Arzobispado de México dice:

La muerte es un momento de transición, pura fracción de tiempo que une la vida con la muerte...no es un ente, no existe...por lo tanto el culto a la Santa Muerte, forma parte de lo más primitivo de la mentalidad humana. Lo podemos clasificar como una simple superstición...Dios nunca creó...a la muerte...rendirle culto a lo inexistente es una superstición, un absurdo, una aberración²¹²

Para Carlos Villa- Roiz, la muerte es el principio de la vida eterna; la resurrección de Cristo es el momento más importante de toda la cristiandad. Si Cristo no hubiera resucitado el catolicismo sería una mentira, afirma Villa Roiz, sin embargo Cristo resucitó y venció a la muerte, por lo tanto rendirle culto a la muerte y a la Santa Muerte significa rendirle culto a lo que fue destruido.

Incluso, Villa Roiz habla acerca de la representación de la muerte como una personificación artística dentro del catolicismo y ejemplifica esto con la tumba de Alejandro III que se encuentra en el Vaticano, quien es representado con una calavera que lleva la luz de un quinqué para alumbrar el camino.

Esta manifestación artística indica que quien realizó la escultura quiso expresar que la muerte sirve para marcar el camino, el momento de transición hacia la vida o la condenación eterna.

²¹¹ Sergio Guillermo Román, Sacerdote Católico Apostólico Romano, Párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, en la colonia Morelos, en entrevista con los autores el 22 de febrero de 2007.

²¹² Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

También hay representaciones de algunas esculturas huesudas donde está la muerte, pero la muerte no es motivo de veneración, sino de representación artística, como José Guadalupe Posadas, quien representó a ‘la Catrina’ y...a muchas calaveras, no para que fueran veneradas, sino como un mensaje para explicar el hambre que padece o sigue padeciendo el pueblo mexicano²¹³

Conforme a la ideología católica, cuando alguien muere en paz con Dios y se encuentra purificado de espíritu, pronto va a su encuentro en espera de reunirse con su cuerpo glorificado el día de la resurrección. Si tiene alguna mancha de pecado, primero tiene que purificarse mediante el sufrimiento.

Por la fe y por la Sagrada Escritura que rige los principios del catolicismo, la muerte es considerada *el salario del pecado*²¹⁴, es el final de la vida terrenal, el desenlace de ella.

La muerte es consecuencia del pecado. En la Biblia está claro que es contraria al proyecto de Dios. Entró en el mundo a causa del pecado. Por eso, es para los católicos, la muerte temporal, de la cual el hombre se habría liberado si no hubiera pecado, es el último enemigo a vencer.²¹⁵

Sin embargo, el culto a la Santa Muerte tiene una innegable base católica romana que queda demostrada en los rezos y ritos, de hecho, existe una oración que dice “Jesucristo vencedor que en la cruz fuiste vencido” y que evidencia la mezcla que el culto tiene con la doctrina católica y ha creado

²¹³ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

²¹⁴ Romanos 6, 23.

²¹⁵ Jorge Luis Zarazúa Campa, *La Santa Muerte, el mal de ojo y otras supersticiones*, Ediciones Apóstoles de la Palabra, México, julio de 2005, pág. 25.

una confusión entre los devotos católicos y los que siguen a la Santa Muerte.

Como se demuestra, para la Iglesia Católica Romana la muerte no es motivo de veneración y el hecho de que estén supuestamente relacionadas es producto del engaño que los promotores del culto a la Santa Muerte buscan cosechar entre los devotos católicos, para confundirlos y así ganar adeptos.

Esta estrategia ha ganado adeptos católicos con poco conocimiento de su religión que confundidos, creen que el culto comulga con el Vaticano y acuden a él, así que quien ha ganado más con el empleo del catolicismo es el culto a la Santa Muerte y su dirigente.

Queda claro que para los católicos, la muerte no se trata de un personaje histórico con existencia concreta y física que haya practicado las virtudes cristianas que ameriten la beatificación y la canonización.

Para la Iglesia, el actual culto a la Santa Muerte carece de cualquier relación con prácticas católicas, ellos desconocen y se deslindan de este culto ya que según su doctrina, la muerte no es un santo sino el último enemigo que Jesucristo vencerá para dar vida eterna a sus fieles.

¿Cómo adorar a lo que Cristo vence? Si Cristo hubiera cedido ante la muerte no hubiera resucitado, Cristo muere, se queda en la muerte, se queda en el sepulcro y todo sería un absurdo para la religión católica. Jesucristo vence a la muerte y él nos resucitará al final de los tiempos, como lo dice la Sagrada Escritura...no sólo él vence a la muerte, sino que hará que nosotros, mortales, venzamos también a la muerte.²¹⁶

²¹⁶ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

La postura de la iglesia es contundente: desaprueba la devoción, la descalifica y la considera inválida, ya que dicen, no existe en las Sagradas Escrituras un argumento válido que avale su existencia, aunque se le atribuye que de la misma iglesia parte dicho culto, la iglesia lo niega y desmiente categóricamente.

Sin embargo el culto a la Santa Muerte está basado en elementos católicos romanos adaptados, eso trae consigo que aunque existan diferencias entre el culto y la religión, la iglesia católica esté siendo atacada con sus propias armas, siendo la más poderosa el descontento de sus fieles con la propia institución romana.

4.1 LA MUERTE ES EL SALARIO DEL PECADO: LA POSTURA CATÓLICA

*No se puede invocar a Dios para matar a la gente,
No se puede invocar a Dios para envenenar a la juventud,
no se puede invocar a la intercesión de un santo
para pervertir a una nación.*

- Cardenal Norberto Rivera Carrera-

De acuerdo con la Iglesia Católica Romana y con la maestra Katia Perdigón, el culto a la Santa Muerte surge como la desviación de una devoción practicada en la Época Medieval y Colonial a la así llamada *Santa Muerte* en el sentido católico, es decir, cuando un cristiano le pide a Dios porque le de una buena muerte.

Es posible que en el momento en el que les van enseñando la lengua española, los indígenas hayan mezclando esta idea de tener una buena y Santa Muerte que es lo que se les enseñaba en la época colonial para salvar sus almas e irse al cielo...entonces lo confunden y le colocan el título de Santa Muerte, esa es una de mis hipótesis...porque encontré dos documentos en donde le llaman 'Santa Muerte' o 'Justo Juez'²¹⁷

En la Época Colonial, se acostumbraba colocar un cráneo humano sobre el escritorio del despacho de un sacerdote, religiosa o un católico comprometido con el objetivo de que reflexionara acerca de la fugacidad de la vida.

Debido a que la vida es breve, los cristianos deben estar preparados para la eternidad, por ello, en el campo católico se insistía en la *devoción a la Santa Muerte*, entendida como morir santamente habiéndose reconciliado

²¹⁷ Entrevista a la maestra Katia Perdigón.

con Dios y procurando recibir los auxilios espirituales como lo son la Santa Unción o Unción de los Enfermos, la Sagrada Comunión y la confesión.

Sin embargo, la Iglesia afirma que los católicos que no conocían el verdadero significado de la osamenta comenzaron a personificar el cráneo y el esqueleto, que en ocasiones también se encontraba presente y se le dio la otra interpretación, es así que de una devoción católica promovida por la Iglesia, el culto va adquiriendo otras características.

Nuestros antepasados decían ‘vamos a hacer oración para que esta persona tenga una Santa Muerte’, es decir, que muera en la gracia de Dios, no que la Santa iba a ser la muerte...en ningún momento se nos habla en la Sagrada Escritura que Dios necesite de algo o alguien para poder llevar a cabo su plan salvífico²¹⁸

Como se mencionó anteriormente, el origen del culto desde el punto de vista cristiano, se debe a la desviación de una devoción católica con este mismo nombre, promovida en la Nueva España durante la implantación del Evangelio. Una práctica importante en la época colonial era la de procurar una santa muerte, en la cual el creyente se esforzara por tener una muerte antecedida por los auxilios espirituales necesarios.

La procesión que se hacía para llevar la Sagrada Comunión a los enfermos y moribundos era sumamente solemne, puesto que se llevaba el Santísimo que ayudaría a un cristiano a morir santamente.

²¹⁸ Fausto Gabín Zamora Alpízar, Sacerdote católico, Párroco de la Parroquia de San Antonio de Padua en entrevista con los autores el 27 de febrero de 2007.

Es en este contexto que se promovió el culto a San José como patrono de la Muerte Santa o Buena Muerte*, ya que él murió asistido por Jesucristo y la Virgen María, por eso los novohispanos solicitaban la intercesión de San José para alcanzar una santa muerte, es decir, *una muerte santa*.

Era una devoción válida, incluso hubo cofradía de la Santa Muerte, que estaba conformada por personas que cuando alguien estaba en agonía...oraban para que esa persona tuviera una Santa Muerte...el patrono de la Santa Muerte es San José, algunos cuadros lo presentan en su lecho de muerte rodeado de Jesús...y la Virgen María...ese es el ideal de la muerte de un cristiano, poder morir rodeado de Jesús y María, ese es el origen del nombre ‘Santa Muerte’²¹⁹

Cabe mencionar que además de la versión católica del origen del culto, no se descarta la posibilidad de que la idea de la práctica y preparación para la Santa Muerte haya sido reforzada con las figuras que salían en procesión el Viernes Santo: el Santo Entierro o el triunfo de la Muerte, en donde, como fue explicado anteriormente, la muerte aparecía personificada, al igual que en las representaciones bíblicas de los cuatro jinetes del Apocalipsis, en las que la muerte –que es uno de ellos- aparece cabalgando amenazante ataviada con túnica y guadaña.

La desviación de la devoción católica a la Santa Muerte subsistió de manera oculta y personal entre familias que siguieron esta creencia y fue hasta el año dos mil que gracias a la aparición de altares públicos y a la figura de Romo como dirigente del culto, que la devoción toma un carácter abierto como una práctica de la religiosidad popular y posteriormente adquirió

* Esta práctica también recibe el nombre de: preparación a la buena muerte, preparación para bien morir, morir con todos los auxilios espirituales, gracias de la perseverancia final, etcétera.

²¹⁹ Entrevista al Sacerdote Sergio Román.

gracias al Obispo Tradicionalista un alto grado de similitud con el catolicismo romano.

Aunque Romo desmienta ser parte del clero católico, en la práctica sus misas dominicales y las de los sacerdotes que forman parte de su iglesia, ofician exactamente igual que las misas de los católicos romanos, esto no coincide con las bases de Tradicionalismo ya que según la doctrina, las misas se deben oficiar de espaldas a la feligresía y en latín.

Esto habla de una falta de seriedad de parte de Romo y también de una falta de estructura de la devoción, la cual está formada de muchos elementos y cambia constantemente: catolicismo, esoterismo, brujería, etc., y de todas estas disciplinas ha erigido el culto, el cual convence y gusta a la gente, que no cuestiona ni las formas ni los modos.

Todo ello es resultado de la voluntad de Romo, quien utiliza los principios del Tradicionalismo cuando es mejor para sus intereses: a los tradicionalistas en EUA se les permite tener vida marital y Romo la lleva, sin embargo los tradicionalistas ofician misa de otra manera y Romo decidió no hacerlo; en sus sermones, se dirige con palabras altisonantes a la feligresía, argumentado que esa es la forma en la que la gente puede entenderlo, todos estos factores han ido construyendo la identidad de su iglesia.

Respecto al surgimiento del culto a la Santa Muerte tal y como lo conocemos ahora, Carlos Villa- Roiz opina:

Ante el fracaso de la ciencia, hay una desbandada de la sociedad hacia las etapas inferiores del pensamiento...como las personas siguen

muriendo y la injusticia sigue ocurriendo, todo indica que el hombre no ha encontrado la respuesta en la ciencia o en las leyes y quiere hacer magia...pusieron a la ciencia como ‘Dios Absoluto’ entonces hay una decepción de la sociedad de este ‘Dios Ciencia’ y el hombre se cuelga de una serie de mitos, ritos y supersticiones del pensamiento evolutivo, entre las cuales se encuentra el culto a la Santa Muerte²²⁰

Respaldando esta idea, la Iglesia Católica manifiesta que el surgimiento de dicho culto obedece a las innumerables crisis en las que se encuentra sumergido el país entre las que se ha agravado la falta de valores y de fe y que han dejado a la gente hundida en la desesperanza y en una permanente búsqueda de respuestas, erigiéndose este culto como una posible solución.

Yo lo que veo en las personas que creen en la Santa Muerte es una crisis de valores fundamentales de las personas...la gente trata de buscar una respuesta en la muerte²²¹

Sin embargo, para los adeptos al culto, el origen de la Santa Muerte está directa o indirectamente relacionada con Dios: unos dicen que es un ángel, otros que es un espíritu protector creado por él.

Algunos más afirman que es un ente que cobijó a Jesucristo en su lecho de muerte y afirman que si ella no hubiera existido, la resurrección nunca habría sido posible, para muchos otros ‘la Santa’ es una abogada, una intermediara ante Dios ya que según ellos fue creada por él; esta idea se ve reforzada por el Obispo David Romo quien busca una base de la devoción en la Biblia y últimamente llama a la Santa Muerte ‘el Ángel de la Muerte’.

²²⁰ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

²²¹ Entrevista al Sacerdote Fausto Gabín.

El Ángel va a venir a depurar todo...porque el culto es un ‘revoltijo’ que...hay que seguir limpiando...acabamos de nacer hace unos años...la devoción está en pañales porque no se han quitado las leyendas y estamos en lo que yo clasificaría como ‘una época apostólica’²²²

Incluso, en la gaceta que se reparte en el Santuario Nacional, se incluye una sección en la que se dan argumentos bíblicos en contra de la opinión de la Iglesia Romana en los que se subraya la importancia de leer, memorizar y conservar dicha información para utilizarla como respaldo ante los cuestionamientos y ataques de los católicos. En esta gaceta se menciona:

Este ángel por consecuencia tiene un origen que no es otro más que de Dios, como todo lo creado y no como afirman algunos...fanáticos curas, laicos y protestantes, en medios de comunicación que aseguran que ‘la Santa es el diablo o no existe’²²³

Tras estos avisos, sigue una lista de fragmentos de citas bíblicas* en las que se menciona la palabra ‘Ángel’ sin embargo, no se especifica lo que antecede o precede las citas, es posible que la falta de la información que complementa su significado dificulte la comprensión del mensaje del texto.

Es importante decir que Romo afirma que el origen de la Santa Muerte se encuentra en la Biblia y dice tener pruebas de referencias en el libro, este argumento se refuerza en la sección en donde aparecen las mencionadas

²²² Entrevista a David Romo Guillén.

²²³ Boletín mensual ‘La Voz del Santuario Nacional’ elaborado por el órgano informativo de la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Mex- USA, distribuido en el Santuario Nacional de la Santa Muerte, abril 2007, Pág. 8.

* Por ejemplo: Ex. 23: 20-25, Cor. 10:10, Heb. 11:28, Macab. 15:22-24.

citas bíblicas, incluso, en la misma sección aparece también una imagen que muestra una mujer con alas y guadaña.

Ésta como se mencionó anteriormente, es la nueva imagen de 'la Santa', todo ello demuestra que Romo está buscando un respaldo en las Sagradas Escrituras para utilizarlo como sustento para convencer a la gente de que la devoción no es mala y la Biblia lo avala.

Como lo mencionamos en el tercer apartado, esta nueva imagen de la Santa Muerte, probablemente forma parte de la estrategia de Romo para recuperar el registro ante SEGOB.

En contraste, la Iglesia Romana rechaza tajantemente la idea de que la Santa Muerte haya sido creada por Dios, pues dice que no hay ningún evangelio, carta, salmo o libro en la Biblia en el que se exprese dicha idea, la única mención respecto al 'Ángel de la Muerte' se refiere a Satanás, quien fue el ángel caído al cual Dios expulsó del paraíso por desobediencia, que ambicionó igualar el poder de Dios y se convirtió en su enemigo más poderoso.

Para los cristianos, el paraíso significa la vida eterna y el infierno simboliza la muerte, por lo tanto el culto a la Santa Muerte es considerado por ellos satánico ya que se basa en la muerte.

El culto a la Santa Muerte es satánico porque estamos hablando de la no vida, de la destrucción y el alejamiento total de Dios...la presencia de Dios es vida, por lo tanto 'el maligno' quiere alejarnos de la vida²²⁴

²²⁴ Entrevista al Sacerdote Fausto Gabín.

Otro de los puntos en los que divergen ambas instituciones religiosas es que para los devotos, dentro de las características del culto, se le atribuye a la Santa Muerte la solución de problemas existenciales, de salud, económicos o en relaciones afectivas así como en situaciones de alto riesgo, sus adeptos se encuentran en cierta búsqueda de la solución de sus problemas.

Por lo tanto, la figura es de la *misericordia* y ya que para los católicos esta es una característica de Dios, consideran que el hecho de agregar este adjetivo como una cualidad de la Santa Muerte no sólo le da cercanía con la divinidad, sino que también favorece la confusión entre los devotos católicos.

Lo que ayuda al crecimiento de este culto en la época colonial, como ahora, desde el punto de vista cristiano, es su parecido con la devoción católica a los santos y a las imágenes de los mismos.

Sin embargo la diferencia está en que mientras los santos representan a personas históricas que vivieron en grado heroico las virtudes de la fe cristiana, la *Santa Muerte* no representa a nadie, puesto que la muerte, dicen los católicos, no es una persona, sino un proceso biológico.

Muchas veces esta devoción se aprende en el seno de la familia, he leído testimonios...de gente que se ha hecho devota porque lo ha aprendido en su familia, ya que junto a la imagen de la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo o San Martín Caballero, estaba colocada la imagen de la Santa Muerte, por ello es explicable...

...a nivel muy superficial parecen lo mismo, ambas devociones se ven

en el mismo plano porque ambas involucran veladoras, flores, misas, “oraciones”, procesiones...es decir, los elementos parecen ser los mismos...y si además, por practicar esa devoción se puede obtener algún beneficio o resolver un problema, pues qué mejor...²²⁵

Acerca de la incidencia del culto entre los católicos, Zarazúa menciona que la mezcla del catolicismo con el culto es explicable en el sentido de que este surge en un ambiente cristiano como la desviación católica de la devoción a la Santa Muerte, entendiéndola como la posibilidad de morir reconciliado con Dios.

Además de ello, existe un fenómeno que se da en el catolicismo y en personas que desconocen su origen; la *multirreligiosidad* que como lo mencionamos, es un fenómeno que fusiona e integra todos los elementos que existen en una religión y los combina con los principios de otras prácticas.

El culto a la ‘Santa Muerte’ surge entre personas con poco conocimiento de Cristo y del verdadero catolicismo, esta ‘devoción’ ha sido capitalizada por los comerciantes que no tienen escrúpulo en vender lo que sea con tal de obtener ganancias. La Iglesia Católica marcó desde un principio la incompatibilidad de la nueva ‘devoción’ con la doctrina cristiana²²⁶

Para Jorge Luis Zarazúa existen tres corrientes de devoción a la Santa Muerte: el primero tiene cierta impronta católica y está conformado por la Iglesia Católica Tradicional y el obispo David Romo, que, a decir de Zarazúa, busca aprovechar el arraigo que tiene la Santa Muerte entre el sector popular para crecer en feligresía.

²²⁵ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

²²⁶ Morales, Martha, *op. cit.*, pág. 7.

...a la Iglesia Católica Tradicional van muchos católicos que piensan que David Romo es un obispo que está en comunión con el Papa, porque utiliza las vestiduras sacerdotales y...sigue esta línea del ambiente católico.²²⁷

El segundo grupo está relacionado con el esoterismo y el tercero lo ve desde el ámbito comercial, de hecho, el segundo y el tercer grupo se conjugan en el ámbito esotérico.

El Padre Fausto Gabín y Carlos Villa- Roiz coinciden en que el empleo de santos católicos dentro del culto a la Santa Muerte es estratégico ya que busca confundir a la gente y hacerla creer que el hecho de que estén las figuras de los santos católicos cerca de la Santa Muerte significa que el culto está aprobado por el clero romano, lo cual es falso.

Es parte del sistema que utilizan estas personas...están confundidos quienes veneran a la muerte y los que proveen el culto a la muerte. Si estoy demostrando que Cristo triunfó sobre ella, ¿cómo relacionar una imagen católica con una imagen anticatólica que proviene del absurdo? Esto no es más que una manipulación de imágenes...hay que separar divinidades y religiones, lo católico a las iglesias y lo que sea pagano en lugares paganos²²⁸

A pesar de que la iglesia y sus representantes consideren que el empleo de santos es usurpación, es un hecho que la estrategia ha sido efectiva y ha funcionado porque la mayoría de la gente desconoce si Romo forma parte del clero católico o cuál fue su formación y si en realidad es seria, esto no les interesa y lo dan por hecho. A los devotos les basta con ver las

²²⁷ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

²²⁸ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

vestiduras de Romo y saber que el recinto al que acude se llama ‘Iglesia’ para creer que el culto es válido y está en comunión con Dios.

Sin embargo, los creyentes en el culto afirman que no hay nada de malo en relacionar a ‘la Flaquita’ con otros santos católicos, ya que para ellos, es más aberrante creer y confesar los pecados a un hombre que se dice entregado a Dios e incurre en actos de corrupción y falta a su juramento.

Los adeptos a la Santa Muerte no creen en la figura del sacerdote como intermediario ante Dios ya que lo juzgan por su papel de hombre, anteponen los errores humanos y catalogan a los sacerdotes en general como poco dignos de representar a Dios. Cabe mencionar que si bien es cierto que existen sacerdotes que cometen actos pecaminosos que juraron no realizar, también es cierto que no es general, ya que no todos los sacerdotes hacen lo mismo.

Es por ello que uno de los argumentos por los que los devotos a la Santa Muerte que deciden seguir la doctrina tradicionalista es porque dicen que en la Iglesia Romana existe mucha corrupción, abuso de poder, pederastia, rechazo y críticas hacia cierta gente -ladrones, prostitutas, drogadictos y homosexuales- por lo que la gente busca un lugar donde se sienta libre e igual al resto de la feligresía y este lugar lo encontraron en el culto a la Santa Muerte.

En todas las religiones es lo mismo, no hay nada diferente, en todas hay hipocresía, incluso entre los ‘Padres’...hay gente que está rezando dentro de la iglesia y cuando sale, se pone a criticar, viene gente de rodillas pidiendo algo y a la mera hora no cumple²²⁹

²²⁹ Declaración de Jorge Ortega devoto de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 11 de febrero de 2007.

La opinión de Noé Garza, refuerza la idea que tienen los adeptos acerca de la falta de compromiso por parte de los católicos hacia su doctrina y la mala imagen que existe de los sacerdotes:

Aquí es más libre, puedes expresar tus sentimientos, mostrarte como en realidad eres, porque la iglesia desgraciadamente mucha gente la ha hecho hipócrita aquí si quieres llorar lo haces y en la iglesia vas, rezas y te das golpes de pecho y luego eres falso...además hemos visto en las noticias casos en los que los sacerdotes abusan de los niños, esto habla de la corrupción de los ‘Padres’ que corrompen a los niños, que se llevan las limosnas y que tienen sus aventuras por ahí²³⁰

Sin embargo hay que destacar que no sólo los sacerdotes faltan a su juramento y contribuyen a la mala fama que existe hacia los católicos, también los feligreses lo hacen, ya que se comprometen poco con la iglesia y aún sabiendo que hay prácticas que no son permitidas (como la lectura de cartas, las limpias y la magia), acuden a ellas o las practican con el pretexto de buscar soluciones a sus problemas, de ahí que sean considerados ‘hipócritas’.

Otro factor que ha causado diferencias entre los católicos y los devotos de la ‘Niña Blanca’ son los mitos en los que se le achaca a la Santa Muerte que su feligresía está conformada por delincuentes y gente de ocupaciones ilícitas y pecaminosas, lo cual es desmentido categóricamente por los devotos, quienes aseguran ganar el pan de cada día con el sudor de su frente y sin quebrantar la ley.

²³⁰ Noé Garza, devoto de la Santa Muerte en entrevista con los autores el 11 de febrero de 2007.

Nosotros observamos que esta generalización de la feligresía que sigue a la Santa Muerte es errónea, ya que nos dimos cuenta de que los devotos no sólo son delincuentes. Es cierto que existe un sector que se dedica a esto y que se encomienda a ella porque su vida se encuentra en un riesgo constante (ex presidiarios, distribuidores de droga, ladrones, etc.), pero no es la mayoría absoluta, también hay gente con otras ocupaciones (como comerciantes, abogados, panaderos, etc.) que de manera honrada se ganan la vida.

No obstante la iglesia católica niega el hecho de que el culto se de exclusivamente entre gente que delinque, ya que también existen cristianos que comenten actos ilícitos y afirma que todos ellos pueden redimirse y alcanzar el perdón si se arrepienten y deciden cambiar su modo de vida.

Hay presos católicos que se tatúan a la Virgen de Guadalupe y hay personas que tiene una Santa Muerte tatuada y también pecan y comenten delitos, entonces la Iglesia no puede decir que nada más los devotos de la Santa Muerte sean los que delinquen, también hay católicos bautizados que creen en ella y cometen actos ilícitos...es muy lamentable²³¹

A través de las opiniones y situaciones expuestas, se puede notar que la pugna del origen y de las razones por las que es o no válida la devoción a la Santa Muerte entre las partes involucradas no tiene tregua, cada una defiende su postura dando argumentos válidos que satisfacen sus creencias y que a cada parte le sirven como elementos para contrarrestar los argumentos del contrario.

²³¹ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

Es importante señalar que tanto en los católicos como en los devotos de la Santa Muerte y sobre todo en los devotos que también son católicos, existe un profundo desconocimiento del origen de su devoción y/ o religión ya que la gente se deja llevar y se preocupa más por encontrar en la religión respuestas a sus necesidades que por entender lo que esta simbólicamente representa, esto genera ignorancia, confusión y vulnerabilidad ante cualquier tipo de discurso.

Al no tener un origen y una base establecidos y al no llegar a un acuerdo respecto al culto, se han generado divisiones y confusiones entre los adeptos, siendo el único punto de convergencia su fe en ‘la Santa’.

Hemos notado que en el caso de la devoción a ‘la Flaquita’ imperan las súplicas para obtener necesidades materiales sobre el auxilio espiritual. Además los adeptos llevan su devoción de una manera empírica, es decir, basándose en los testimonios y los comentarios de otras personas.

Sin embargo, si los católicos realmente estuvieran interesados en saber acerca de su religión tienen la opción de acercarse a un sacerdote o a la Biblia, pero en el caso de los devotos de la Santa Muerte, no hay ninguna autoridad o base en la que puedan satisfacer sus dudas, ya que el culto en sí, para muchos adeptos tiene un origen y un valor diferente.

Cabe destacar que a pesar de que ambas iglesias dicen sustentar su existencia en la Biblia, sólo la Iglesia Católica Romana puede fundamentar esta afirmación a través de documentos en los que comprueba su existencia. En el caso de la Iglesia Tradicional que practica el culto a la Santa Muerte, no hay algún argumento documentado que avale su origen y

respalde sus creencias, al respecto Carlos Villa Roiz comenta:

El catolicismo es una religión que parte de una revelación, no de la evolución del pensamiento humano, hay que distinguir entre lo que es una religión mítica o una mitología de una religión que parte de una revelación divina...

...en el caso del cristianismo...hay escritos sobre la existencia de Cristo, hay evangelios, incluso evangelios apócrifos. En muchas culturas está el testimonio de la existencia de Cristo, habrá quienes creen que es el hijo de Dios o que fue un simple mortal, pero nadie puede negar la existencia de Cristo como un personaje histórico...sea divino o no...

...no existieron así Mictlantecuhtli, Anubis o los dioses del patio mitológico...el Corán es un libro sagrado histórico, la Thorah es una revelación, la Biblia es un libro histórico serio, la Santa Muerte, ¿qué es?...lo mismo que el hambre, la sed, el frío, un dios del absurdo²³²

Al respecto del empleo de la palabra *Iglesia* dentro del culto a la Santa Muerte, Zarazúa se respalda en el sociólogo Max Weber, quien diferenciaba entre *Iglesia* y *Secta*, dándole a cada una cierto contenido: la *Iglesia* es más institucionalizada, con otro tipo de relaciones con la sociedad, el papel de la Iglesia es más estrecho con la sociedad. La *Secta* en cambio, es un grupo alternativo, a veces opuesto a la religión representada por la Iglesia.

Para el ambiente teológico, la palabra *Iglesia* se reserva para ciertos grupos de origen cristiano, para la Iglesia Romana, el término *secta* se aplica a los grupos que surgen de principios de siglo XIX, salidos del ambiente de la reforma protestante y cuentan con distintas características.

²³² Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

En un sentido popular, la Iglesia hace referencia al templo y es en este contexto que la palabra “Iglesia Católica Tradicional” es utilizada, no tanto para definir una agrupación, sino más bien al lugar donde se reúnen, al templo, al recinto, ya que el culto tiene más arraigo entre los católicos y al utilizar el término *Iglesia*, surge una confusión, es estratégico llamar al recinto así, porque al nombrarlo Iglesia se le asocia automáticamente con la Iglesia Católica Romana, lo cual es falso.²³³

Sin embargo a pesar de estas diferencias y de las confrontaciones que tienen cada vez que se encuentra un representante católico y Romo, recientemente ambas instituciones unieron fuerzas en contra de la ley que promovía el aborto. El encuentro se dio cuando Romo ofreció su ayuda para pelear contra esta causa argumentando que a pesar de sus diferencias, el principio de ambas instituciones era el de la vida, al respecto, Romo nos relata este encuentro:

...a partir del anuncio de la ley que promovía el aborto, tomamos cartas en el asunto para orientar a nuestra comunidad...en una carta que enviamos al Cardenal Norberto Rivera planteamos hacer a un lado nuestras diferencias para defender la vida...entonces formamos un cuerpo junto con varias congregaciones que no están en comunión con Roma como Evangélicos, Cristianos y Tradicionales...

...nos unimos para levantar la voz, no por el hecho de querer menoscabar el derecho de la mujer, sino por defender el derecho de quien no tiene culpa...se dio la oportunidad y tuvo un buen resultado...tras un aviso previo y el permiso correspondiente, nos permitieron la entrada a la Catedral Metropolitana el 22 de

²³³ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa.

abril...oramos y dejamos una ofrenda en el altar del perdón, tuvimos un breve diálogo con el líder del consejo de abogados católicos y luego nos retiramos, tal y como se había acordado...

...nos acompañaron algunas imágenes...de tal manera que fue notoria la presencia y el testimonio de que puede haber una convivencia de respeto entre las dos instituciones...fue algo cordial y aunque todavía no hay un camino para establecer el diálogo, porque seguimos manteniendo nuestras diferencias, en temas tan importantes como la vida, no podemos ni debemos guardar silencio²³⁴

Respecto a esta supuesta alianza, la Iglesia Romana tiene bien claras las diferencias con la devoción y aunque suena paradójico que se hayan unido a pesar de los principios contrarios que manejan: la Iglesia Romana se basa en la vida y la Iglesia Tradicional que practica el culto a ‘la Santa’, adora a la muerte, sin embargo, se unieron y sorprendentemente la Iglesia Romana no rechazó la ayuda que Romo les ofreció.

El culto a la Santa Muerte no representa un problema para la Iglesia Católica, seguirá existiendo en la medida en la que sus seguidores quieran seguir afiliados a esas creencias...aunque fuera la mayoría del mundo...no por eso tienen la verdad...en México hay libertad absoluta para que cada quien crea lo que quiera, existe la libertad de culto...la Iglesia no va a sacar la espada ni va a lanzarse en una cruzada en contra de la Santa Muerte.²³⁵

²³⁴ Entrevista a David Romo.

²³⁵ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

Los miembros de la Iglesia Romana conocen a Romo y sus opiniones, aunque dicen ser reservadas, expresan:

Lo conozco y lo tengo perfectamente ubicado, es el dirigente de lo que llaman ‘la Santa Muerte’...Romo tuvo problemas serios con alguna otra religión, proviene de la Iglesia Anglicana, creo que fue expulsado...luego trató de acercarse al Cardenal Norberto Rivera, tengo entendido que proponía que la Santa Muerte se incorporara al catolicismo en bloque, obviamente no... entre su culto y nuestra religión la verdad está de por medio²³⁶

Jorge Luis Zarazúa manifiesta:

...es un tipo hábil, inteligente y que conoce la psicología de los católicos, no es un párroco católico tradicional aunque tiene una parroquia territorial, trabaja más bien en ambientes.²³⁷

Para la Iglesia Católica, cada feligresía se delimita por la Pastoral de tipo Territorial, donde se encuentra una parroquia y un sacerdote al que se le asigna una comunidad y del cual entre el 10 y el 15% asisten regularmente a la misa del domingo, por lo que el sacerdote conoce su feligresía.

David Romo en cambio, no cuenta con un territorio al que pueda administrar y a decir de Zarazúa, la estrategia de Romo ha sido la de buscar ambientes susceptibles y/o favorables al culto.

Desde el punto de vista católico, la solución a esta falta de identidad y conocimiento de su religión por parte de los feligreses, está en la Iglesia,

²³⁶ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

²³⁷ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

quien debe orientarlos y ayudarlos a tener ideas claras acerca de lo que es propiamente católico y lo que no, a través de sus sacerdotes, seminaristas y católicos con mayor conocimiento de la religión.

Lamentablemente en la predicación esto no se maneja, ni en la catequesis ni en otros ambientes donde el católico tiene la posibilidad de formarse más seriamente, son temas que se dejan de lado aunque sí se está consciente pero se cree que está tan arraigado que se puede hacer poco.²³⁸

Por ello, Zarazúa propone insistir en una formación catequética donde se emplee con mayor frecuencia la Sagrada Escritura, la cual explica lo que es propiamente católico y lo que entra otro tipo de prácticas. El párroco católico debe entrar en una dinámica distinta para poder orientar y ayudar al crecimiento espiritual de su feligresía; una buena solución son los cursos de Biblia y los cursos de conversión.

... se debe formar e informar al católico y esa es la labor que estamos haciendo...motivando a sacerdotes, laicos comprometidos para entrar en esta dinámica, porque cuando uno se presenta ante el pueblo católico con este tipo de propuestas, ellos las aceptan y empiezan a aclarar sus ideas.²³⁹

Una de las acciones que la Iglesia Católica está realizando es la distribución de folletos que informan acerca del origen del culto a la Santa Muerte y el punto de vista de la Iglesia al respecto, con ello se busca informar a los feligreses católicos que practican el culto.

²³⁸ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

²³⁹ Entrevista a Jorge Luis Zarazúa Campa.

Los devotos de la Santa Muerte piensan que pertenece al catolicismo, no consideran que esté mal...desde el momento en que se dan cuenta que es satánica su invocación, se retiran, no lo hacen por maldad, lo hacen equivocados...son gente buena y recta, no es gente mala sino ignorante²⁴⁰

Cabe destacar que esta idea fue a petición de los párrocos Sergio Román y Fausto Gabín* y de los católicos que viven cerca de la Colonia Morelos que quieren estar más informados al respecto de la devoción.

Los católicos de ninguna manera deben venerar a la muerte porque significaría venerar al enemigo de Cristo...Cuando los fieles de la Santa Muerte llegan a entender esto, dejan el culto...aunque con gran miedo de deshacerse de la figura...porque piensan que...es vengativa y...se va a desquitar²⁴¹

Incluso en la Parroquia del sacerdote Fausto Gabín (ubicada a 50 metros del Santuario en la calle de Bravo) ha llegado en diversas ocasiones gente que le pide que bendiga sus imágenes de la Santa Muerte o que quiere dejar sus imágenes junto a los altares de los santos católicos:

...cuando se confunden de lugar, la gente viene y quiere que se les bendigan sus imágenes de este esqueleto, pero no se puede bendecir algo que no tiene la presencia de Dios, se les explica, aunque en

²⁴⁰ Entrevista al sacerdote Sergio Román.

* Estos sacerdotes han sido testigos del nacimiento y crecimiento del culto debido a que sus parroquias se encuentran en la Colonia Morelos. En el caso de Fausto Gabín, debido a la cercanía de su parroquia con el Santuario, ha tenido contacto más directo con el culto, incluso nos comentaba en la entrevista que había sido objeto de ataques en su contra, destacando una particular anécdota en la que dice, le arrojaron animales degollados, bolsas con vísceras y frascos con preparaciones santeras.

²⁴¹ Entrevista al sacerdote Sergio Román.

ocasiones la gente se molesta porque es tanta su creencia en esta ‘cosa’ que se tiene como algo santo²⁴²

A pesar de las acciones tomadas por la Iglesia Católica para orientar a sus feligreses y frenar el crecimiento del culto, es necesario decir que dichas medidas han sido esporádicas y probablemente existen algunas razones por las cuales no hayan sido tan contundentes: ya sea porque consideran que las acciones que han tomado son más que suficientes o porque no es un tema que les importe y la estrategia es ignorarlo o bien puede que exista algo que la iglesia no desea que salga a la luz pública porque no conviene a sus intereses y por ello prefiere mantenerse al margen.

De acuerdo a la opinión de Jorge Luis Zarazúa, si bien es cierto que la devoción es propia del catolicismo, también es verdad que tenía otro contexto, el cual ahora es completamente distinto, de hecho, el adjetivo de “*santo*” en efecto puede aplicarse a la muerte, prueba de ello es que en los libros de oraciones católicas, las religiosas, los seminaristas y los sacerdotes, aparece la expresión “Santa Muerte”, pero se aplica cuando se le pide a Dios morir habiéndose reconciliado con él.

Hay muchos cultos similares, pero esto forma parte de la poca preparación de la gente, en una vida religiosa. Las iglesias están abiertas, los sacerdotes ahí están...por ley, la iglesia no tiene medios de comunicación...ni radio ni televisión...el único lugar donde el católico puede prepararse es en la Iglesia ²⁴³

Para la Iglesia Católica y sus feligreses, la verdadera *santa muerte* consiste en poder terminar su existencia de este mundo en amistad con Dios y para

²⁴² Entrevista al sacerdote Fausto Gabín Zamora.

²⁴³ Entrevista a Carlos Villa- Roiz.

poder entrar a la vida eterna; para lograrlo, tiene que vivir en conformidad con las enseñanzas que la Iglesia Católica predica.

La gente tiene que pensar por qué la física, la química, las matemáticas...o el arte nos enseñan a vivir, pero la única materia que nos enseña a morir es la religión²⁴⁴

Tomando en cuenta que cualquier religión de una u otra manera es un negocio porque ofrece mercancía, demanda gastos, etc., en el caso de la Iglesia Católica, le ayuda su institucionalización porque parte del dinero que recavan se destina a causas que benefician a la sociedad, sin embargo hay que decir que existe también una fuga importante de dinero que sirve para intereses de terceros.

Es por ello que ha sido objeto de ataques de quienes la acusan de lucrar con la fe de sus feligreses por medio de diezmos, celebraciones, limosnas, eventos y demás. Los devotos de la Santa Muerte forman parte de los críticos de la Iglesia Romana, sobre todo David Romo.

Pero a pesar de ello, nosotros fuimos testigos de que al término de su misa dominical, Romo hace un llamado a los asistentes para que pasen a la oficina a realizar un ‘donativo’ de 20 pesos o hacer un donativo más fuerte en su cuenta personal argumentando que por falta de legalidad y del registro ante el gobierno, para poder administrar los fondos que entran al Santuario y hacer más por el culto, él debe hacerse responsable para disponer de ellos.

Aunque las posturas y argumentos que dan ambas instituciones son válidas, la mejor opción es la de decidir de acuerdo a los intereses y

²⁴⁴ Entrevista a Carlos Villa Roiz.

necesidades, así como informarse acerca de lo que está alrededor de las creencias, recordemos que esta libertad no es divina y no le corresponde a Dios, sino a uno mismo.

CONCLUSIONES

Tras la culminación de este reportaje podemos concluir que se cumplió satisfactoriamente el objetivo principal, ya que conocimos el culto a la Santa Muerte y los principales aspectos que lo rodean. A través del desarrollo de este trabajo nos dimos cuenta del conjunto de elementos que conforman la devoción, entre los cuales se encuentran: la multirreligiosidad, la religiosidad popular, intereses económicos y de poder, así como manipulación de los principales protagonistas.

Queda claro que el culto a la Santa Muerte como lo conocemos hoy no tiene un origen bien definido, aunque para sus devotos esto no tiene la menor relevancia, ya que para ellos, su función radica en el valor simbólico de la muerte, entendida como el mayor símbolo de protección contra la violencia, la inseguridad, el temor y el peligro ante una vida rodeada de crisis en la que la mejor forma de asegurar la vida es respetando y pactando con la propia muerte.

Es importante decir que en el culto a la Santa Muerte existe un grave proceso de desinformación por parte de sus seguidores así como de los dirigentes. Dicho proceso aumenta con el hecho de que un buen número de devotos no sigue a ningún líder, santuario o altar de manera fiel, por lo tanto da más crédito a lo que escucha de otras personas o bien, tiende a mezclar versiones con lo que también escucha en los lugares a los que acude. Esto genera la propagación de la desinformación que deriva en la creación de mitos, aunado a ello el poco interés de los adeptos por conocer su devoción, se traduce en ignorancia.

Respecto al cambio de imagen de la Santa Muerte al Ángel de la Muerte, podemos señalar dos puntos: la obtención o la ausencia del registro constitutivo no representa una situación importante, ya que para los devotos su fe siempre los ha unificado y su devoción no se basa en un papel ni esta certificada por ninguna institución.

El culto ha crecido sin el registro porque está basado en el rechazo, sus adeptos tienen claro que su fe no necesita certificarse porque hoy y como antes de la aparición de sus protagonistas, el culto se basa en sus fieles y adquiere su fuerza gracias a la gente que por ningún motivo dejará morir a su 'huesuda'. La devoción a la 'Flaquita' ha rebasado fronteras gracias a la migración porque sin importar el lugar, todos sus devotos han sentido el riesgo y/o miedo de morir, por ello la devoción seguirá presente.

El otro punto importante se refiere a las reacciones que ha traído el inesperado cambio al Ángel de la Muerte ya que la anterior imagen le daba identidad y respeto a sus seguidores, por ello, difícilmente se discontinuará el esqueleto. Queda claro que el único interesado en obtener la certificación con el cambio es David Romo, por esta razón el Obispo ha obtenido más inconformidades que apoyo ya que en caso de obtener de nuevo el registro, muchos altares que se habían convertido en centros de devoción importantes, posiblemente desaparezcan, dando paso al control absoluto del culto por parte de Romo y obviamente a los beneficios que este trae consigo.

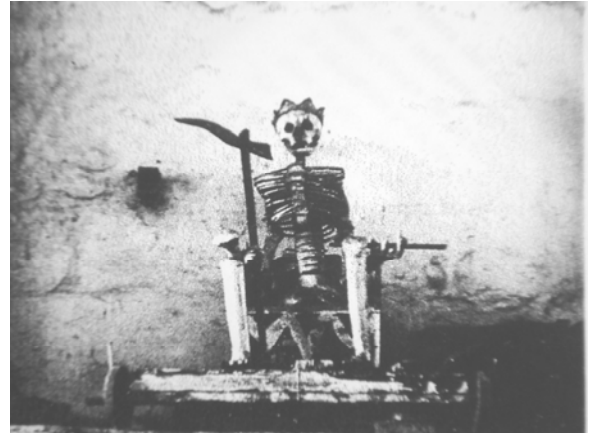
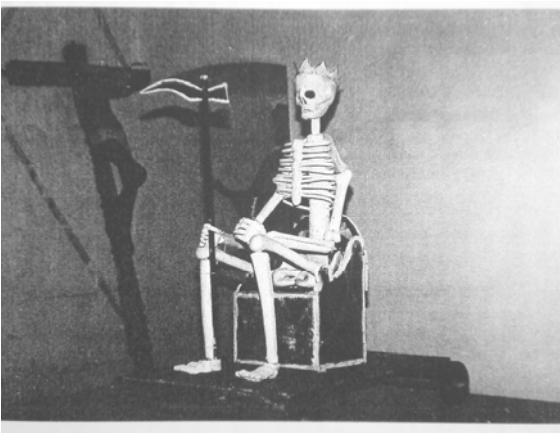
Finalmente nuestra aportación con este reportaje es la de informar de manera clara mostrando todas las visiones posibles para ampliar el panorama. No pretendemos de ninguna manera apoyar o rechazar alguna postura u opinión y mucho menos atacar o favorecer a nadie, simplemente

mostramos objetivamente lo que nuestra labor periodística nos permitió observar y recavar.

Dejamos al criterio del lector un juicio acerca del tema, ya que la última palabra la tiene uno mismo, cada persona es libre de escoger sus creencias religiosas y cada una de ellas es muy respetable; nosotros creemos que para hacer esta elección hay que estar plenamente convencidos e informados ya que la fe no está peleada con la información, la orientación y la educación.

ANEXO





Imágenes del culto a la muerte de los mexicas obtenidas del trabajo de la Doctora Yólotl González e imágenes de San Pascual Rey y la Santa Muerte de Yanhuitlán tomadas del trabajo de la Maestra Katia Perdigón.




SANTUARIO NACIONAL DE LA SANTA MUERTE
 Nicolás Bravo #35 Col. Centro
 Deleg. Venustiano Carranza, México, D.F. C.P. 15270
 Tel./Fax: 5702-8607

RECIBO DE DONATIVO

Recibimos de: Dennis Barral
 La Cantidad de: \$ 1200
 Por concepto de: Entrevista y Fotos
 El día 29 de Mayo del 2007 a las 17 hrs. en Capilla
Iveth [Firma]
 Nombre de quien recibe Firma del Donante

Este recibo carece de Valor Fiscal
 Por ningún motivo se devolverá el dinero recibido en la tesorería general.

No. 248



Procesión del Viernes Santo, imágenes de 'Milagros' la imagen del Santuario de Bravo y 'Esperanza' imagen principal de un altar en la Colonia Morelos.



Los adeptos de la Santa Muerte no tienen edad, durante las procesiones y las marchas convocadas por el Obispo Romero fuimos testigos de su devoción, ya que la llevan en tatuajes, imágenes y haciéndose escuchar en las movilizaciones.



El consumo, la diversidad y la demanda de artículos esotéricos de la Santa Muerte en los mercados populares ha crecido considerablemente.



Los devotos agradecen los favores concedidos dejando fotografías; David Romo tiene en su despacho fotografías de la orden de obispos de la que supuestamente desciende así como una fotografía con el Cardenal Norberto Rivera; fotografía del documento de cancelación del registro de SEGOB así como encabezado de periódico acerca del cambio de imagen.

FUENTES DE CONSULTA

- **Bibliográficas**

1. Aguilar, Miguel Ángel et al, *La ciudad desde sus lugares: Trece ventanas etnográficas para una metrópoli (Compilación)*, México 2001, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, pp. 455.
2. Aridjis, Homero, *La Santa Muerte: Sexteto del amor, las mujeres, los perros y la muerte*, Editorial Alfaguara, 2ª reimpresión, México junio de 2004, pp. 487.
3. Durán, Fray Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España*, 2 tomos, México 1951, Editorial Nacional, pp. 670.
4. García Abasolo, Antonio et al, *Imaginería indígena mexicana: Una catequesis en caña de maíz*, Publicaciones de la Obra Social y Cultura Caja- Sur, México 2001, pp. 442.
5. González Torres, Yólotl, *El culto a la muerte entre los mexica (ensayo)*, Publicado por el Departamento de Etnología y Antropología Social, INAH, México, copia de documento proporcionado por el autor, pp. 8.
6. Guttman, Arthemis, *Práctica del culto a la Santa Muerte*, Editores mexicanos unidos S. A., México 2006, pp. 94.
7. *s/ a, Historia y Compendio de Doctrinas de la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Mex- USA*, Publicado y distribuido por la Iglesia Católica Tradicionalista Mex- USA, México 2007, pp. 47.
8. Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, México, pp. 410.
9. Leñero, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de Periodismo*, Editorial Grijalbo, México 1986, págs. 315.

-
10. López Chiñas, Gabriel, *El concepto de la muerte entre los zapotecas*, México 1969, Editorial Vinnigulasa, pp. 82.
 11. Moctezuma, Eduardo, *Muerte a filo de obsidiana*, México 1996, Fondo de Cultura Económica, pp. 151.
 12. Montes Castro, Rodolfo, *La Santa Muerte: Un culto popular urbano (Ensayo)*, Documento no publicado proporcionado por el autor.
 13. Navarrete, Carlos, *San Pascualito Rey y el culto a la Muerte en Chiapas*, Editorial UNAM, México 1982, pp. 135.
 14. Ortíz Echániz, Silvia, *Una religiosidad popular*, México 2003, Editorial INAH, pp. 110.
 15. Perdigón Castañeda, Judith Katia, *Los que curan a los santos: Un estudio antropológico de los restauradores del Centro Churubusco y su relación con los objetos de culto*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Antropología Social, dirigida por Mtro. Carlos Vázquez Olvera, México junio 1999, pp. 235.
 16. s/ a, *Popol Vuh: Las Antiguas historias del Quiché*, Traducción del texto original con introducción y notas de Adrián Recinos, México, Fondo de Cultura Económica, 1947, pp. 1026.
 17. s/ a, *Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses, Textos de los informantes de Sahagún*, Introducción, paleografía, versión y notas de Miguel León- Portilla, México, UNAM, 1992, pp. 223.
 18. Ruíz Lhuillier, Alberto, *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*, Seminario de Cultura Maya, UNAM, México 1968, pp. 110.
 19. s/ a, Secretaría de Gobernación, *Copia certificada del documento de registro y cancelación de la Iglesia Católica*

Tradicionalista Mex-USA, Misioneros del Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús, Tramitado por los autores a través del IFAI y entregado por la Unidad de Enlace para la Transparencia y acceso a la información de la SEGOB, Entregado el jueves 16 de agosto de 2007, pp. 45.

20. Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, 4 tomos, México, Editorial Porrúa, pp. 986.
21. Toribio De Benavente, Motolinía, *Memoriales o libros de las cosas de la Nueva España y de los naturales de ella*, México 1971, pp. 653.
22. Trejo, Silvia, *Dioses, mitos y ritos del México Antiguo*, México febrero de 2004, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2ª edición, pp. 250.
23. Westheim, Paul, *La Calavera*, México 1953, Antigua Librería Robredo, pp. 142.
24. Zarazúa Campa, Jorge Luis, *La Santa Muerte, el mal de ojo y otras supersticiones*, México Julio de 2005, Ediciones Apóstoles de la Palabra, pp. 80.

○ Hemerográficas

1. Andrade, Susana, “*No será aceptado, pues detrás hay ‘culto al maligno’, dice el sacerdote José de Jesús Aguilar*”, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28853, México D. F., lunes 13 de agosto de 2007, pág. 3, Sección: Noticias de Primera Plana.
2. Andrade, Susana, “*Nosotros no reconocemos al Papa, responden los devotos de la Santa Muerte*”, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28854, México D. F., martes 14 de agosto de 2007, pág. 4, Sección: Noticias de Primera Plana.

3. Arvizu, Juan, "*Plegarias de la 'tribu' a la Santa Muerte*", periódico *El Universal: El Gran Diario de México*, Año 91, Número 32803, México D. F., jueves 10 de agosto de 2007
Pág. 5, Sección C: DF Comunidad y Metrópoli.
4. Arvizu, Juan, "*Creyentes resienten incertidumbre en sus vidas*", periódico *El Universal: el Gran Diario de México*, Año 91, Número 32803, México D. F., jueves 10 de agosto de 2007, pág. 5, Sección C: DF Comunidad y Metrópoli.
5. Cabrera, Rafael, "*Solicitan licencia para la Santa Muerte*", periódico *El Universal: el Gran Diario de México*, Año 90, Número 31982, México D. F., sábado 5 de marzo de 2005, págs.6, Sección C: DF Comunidad y Metrópoli.
6. Hernández, Enrique, "*Canonizarán y encarnarán al Ángel de la Santa Muerte*", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28850, México D. F., viernes 10 de agosto de 2007, pág. 12, Sección: Información General.
7. Hernández, Enrique, "*Rechazan nueva imagen los devotos de la Santa Muerte*", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28851, México D. F., sábado 11 de agosto de 2007, pág. 4, Sección: Noticias de Primera Plana.
8. Hernández, Enrique, "*...y las limosnas ¿dónde están?*", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28854, México D. F., martes 14 de agosto de 2007, pág. 4, Sección: Noticias de Primera Plana.
9. Hernández, Enrique, "*Se niegan a aceptar nueva imagen de la Santa Muerte*", periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28856, México D. F., jueves 16 de agosto de 2007, pág. 4, Sección: Noticias de Primera Plana.
10. Herrera, Óscar, "*Ritos santeros y católicos en misa a la Santa Muerte*", periódico *El Universal: el Gran Diario de*

México, Año 90, Número 32128, México D. F., lunes 10 de octubre de 2005, págs.6, Sección C. DF Comunidad y Metrópoli.

11. Islas Romo, Ollin, *“La Devoción a la Santa Muerte”*, *Revista Conozca Más: Expande tu mente*, Mensual, Año 16, Número 7, México, Editorial Televisa, Julio de 2005, págs.128.
12. Morales, Martha, *“Retiran el registro a la Iglesia que rendía culto a la Santa Muerte”*, *Criterio del Tercer Milenio*, Semanal, Año 1, Número 6, Estado de México, Domingo 7 de mayo de 2005, págs.15, Sección: Opinión.
13. Olmos, Manuel, *“Desconoce la Iglesia Católica al Ángel de la Muerte”*, periódico *La Prensa*, Año LXXIX, Número 28853, México D. F., lunes 13 de agosto de 2007, pág. 3, Sección: Noticias de Primera Plana.
14. Perdigón Castañeda, Judith Katia, *“La Santísima Muerte”* *Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia: Viejas y Nuevas religiosidades*, Bimestral, Número 68, octubre- diciembre de 2002, México INAH, págs. 22
15. *Revista Devoción a la Santa Muerte*, Quincenal, Núm. 19, México, MINA Editores, págs. 24.
16. *Revista La Revista: Periodismo en zona libre*, Semanal, Núm. 86, México, El Universal, págs. 56.
17. *Revista La Santísima: una religión*, Catorcenal, Núm. 5, México, Editorial Mango, págs. 24.

○ **Fuentes Vivas**

1. Susana Castro, devota de la Santa Muerte.
2. Jesús Chamorro Cortés, Egresado de la Licenciatura en Etnología en la ENAH.

-
3. Ezequiel Chávez, devoto de la Santa Muerte.
 4. Juan, devoto de la Santa Muerte.
 5. Rosa Margarita Flores Contreras, comerciante y devota de la Santa Muerte.
 6. Fausto Gabín Zamora, Sacerdote Católico Apostólico Romano, Párroco de la Parroquia de San Antonio de Padua Tomatlán.
 7. Héctor González “Hermano Parka” esotérico.
 8. Yólotl González Torres, Estudiosa de la religión prehispánica y religiones comparadas.
 9. Maestra Elsa Malvido Miranda, Investigadora del INAH.
 10. Alejandro Martínez, devoto de la Santa Muerte.
 11. Erika Martínez, devota de la Santa Muerte.
 12. Rodolfo Montes Castro, Antropólogo e investigador de la Santa Muerte.
 13. Silvia Ortíz Echaniz, Antropóloga Social.
 14. Jurek Páramo, oficiante de rosarios en los altares de la Santa Muerte.
 15. Maestra Judith Katia Perdigón Castañeda, Licenciada en Restauración y Maestra en Antropología Social.
 16. Sergio Román, Sacerdote Católico Apostólico Romano, Párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la colonia Morelos.
 17. David Romo Guillén, Arzobispo Primado de la Iglesia Católica Tradicional Mex- USA
 18. Viridiana Taboada, devota de la Santa Muerte.
 19. Miguel Ángel Villalobos Pérez, ex- presidiario y devoto de la Santa Muerte.
 20. Carlos Villa Roiz, Subdirector de información del Arzobispado de México.
 21. Yamarásh, esotérico.

-
-
22. Alejandra Zaldívar, devota de la Santa Muerte.
 23. Jorge Luis Zarazúa Campa, Sacerdote Apóstol de la Palabra.

○ **Videográficas para televisión**

1. *Las noticias por Adela*, Adela Micha, Color, Diario, México D. F., canal 4, Noticiero, 90 minutos, martes 3 de mayo de 2005, lunes a Viernes, 21-22:30 hrs.
2. *Santitos y santones*, Documental, Color, Semanal, México D. F., canal 11, Documental, 30 minutos, Martes 14 de febrero de 2006, Martes, 17-17:30 hrs.
3. *Séptimo Día*, Denise Maerker, Color, Semanal, México D. F., CNI Canal 40, Discusión, 60 minutos, Jueves 28 de abril de 2005, Jueves 23-24 hrs.
4. *Viva la Mañana*, Alfredo Adame, Color, Diario, México D. F., canal 4, Debate, 180 minutos, Jueves 26 de octubre de 2006 Lunes a Viernes 9-12 hrs.

○ **Internet**

1. Güemes, César
Jesús Malverde: de bandido generosos a laico
Historia del mito de Jesús Malverde, un ladrón sinaloense que beneficiaba con sus motines a los menos afortunados y hoy es considerado el *Santo de los Narcos*.
www.puntog.com.mx, viernes 6 de mayo de 2005.
2. *La Santa Muerte, expresión del inagotable sincretismo religioso mexicano*
Opiniones de los adeptos al culto.
www.conaculta.gob.mx, jueves 5 de mayo de 2005.
3. Los regentes de la Universidad de Michigan

Coatlicue

Descripción de la representación pictográfica e importancia de la diosa Coatlicue para la cultura mexicana.

www.windows.ucar.edu, Ventanas al universo de University Corporation for Atmosphere Research (UCAR), USA 2000, viernes 7 de abril de 2005.

4. Martínez, Verónica

La Santa Muerte, imagen adorada en México

Declaración del escritor mexicano Homero Aridjis acerca de los adeptos que el culto a la Santa Muerte tenía al principio.

Periódico La Palma, Santiago de Chile, 2004, jueves 5 de mayo de 2005.

5. Secretaría de Gobernación

Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público.

Ley de asociaciones religiosas y culto público y su reglamento

Reglamentación y especificaciones de la Secretaría de Gobernación para registrar asociaciones religiosas.

www.asociacionesreligiosas.gob.mx jueves 16 de agosto de 2007.

6. www.malverde.com Historia de Jesús Malverde a través de los ojos de sus seguidores y el director de una película de cine del mismo nombre, lunes 24 de octubre de 2005.